

ZWEITER AUFZUG.

Das Theater stellt einen unterirdischen dunkeln Kerker vor. Den Zuschauern links ist eine mit Steinen und Schutt bedeckte Cisterne; im Hintergrund sind mehrere mit Gitterwerk verwahrte Öffnungen in der Mauer, durch welche man die Stufen einer von der Höhe herunterführenden Treppe sieht. Rechts die letzten Stufen und die Thüre in das Gefängniß. Eine Lampe brennt.

Erster Auftritt.

Florestan (allein. Er sitzt auf einem Steine, um den Leib hat er eine lange Kette, deren Ende in die Mauer befestigt ist).

Nº II. INTRODUCTION und ARIE.

Grave.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I. II. in Es.

Corno III. IV. in F.

Timpani in Es. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Florestan.
(Tenore.)

Violoncello e
Basso.

C.B.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top three staves (treble, alto, and bass clefs) contain melodic lines with various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like accents. The bottom seven staves include a bass line labeled "Bassi" and several piano accompaniment parts. These parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamics ranging from *f* to *p*. The notation includes slurs, ties, and various rhythmic markings.

The second system of the musical score continues the composition across ten staves. It features a variety of dynamic markings, including *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The notation includes slurs, ties, and complex rhythmic patterns. The bottom staves show piano accompaniment with intricate rhythmic textures. The overall structure maintains the multi-staff format established in the first system.

This system contains ten staves of music. The top five staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for a piano ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *pp*, *fp*, and *pizz.*. The piano part features intricate sixteenth-note patterns.

This system continues the composition with ten staves. It includes the same string quartet and piano ensemble parts. The piano part has more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and sixteenth-note chords. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *arco*. The string parts have various articulations and dynamics, including *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*.

f Florestan. *dim.* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Volo Basso. *f* *dim.* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Cor. in E. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

B. *p*

C.B. *p*

Gott! weh! Dunkel hier!

Timp. *p*

Horns *pp*

B. *pp*

Volo Basso. *f* *dim.* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p*

Bassi. *pp*

grauen vol-le Stil-le! Öd' ist es um mich her: Nichts, nichts le - bet ausser

ob. Più moto. Poco Andante.

Fl. *p* *cresc. f*

Cl. *p* *cresc. f*

B. *p* *cresc. f*

C.B. *p* *cresc. f*

Bassi. *pp*

mir. O schwere Prüfung! Doch gerecht ist Gottes

Lohn. Willig duld' ich al - le Schmerzen, en - de schmah - lich mei - ne Bahn;

süßer Trost in meinem Her - zen: meine Pflicht hab ich ge - than! Sü - ßer, sü - ßer

Trost in meinem Her - zen: meine Pflicht, ja, mei - ne Pflicht hab ich ge - than!

Poco Allegro.

Ob. I. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Clar. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Fag. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Cor. in Es. *p* *crese.* *dim.* *dolce*

Cor. in F. *p* *crese.* *dim.* *pp*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

p *crese.* *dim.* *p dolce*

(In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)

Und spür' ich nicht linder, sanft

Vel. *p* *crese.* *dim.* *p dolce*

Basso. *p* *crese.* *dim.* *p dolce*

Ob. I. *crese.*

Cor. in F. *crese.*

crese.

crese.

crese.

crese.

säu - seln-de Luft ? und ist nicht mein Grab mir erhel-let ? Ich seh, wie ein Engel im ro - si - gen

crese.

crese.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *a 2.* (second ending). The lyrics are: "Duft sich trö-stend zur Sei-te, zur Sei-te mir stellet, — ein Engel, Leo-noren, Le-o-".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff. Dynamics include *crese. poco a poco*, *f* (forte), and *dolce*. The lyrics are: "noren, der Gattin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm-lische Reich."

Musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a double bass line and a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Und spür ich nicht lüde, sanft säu-seln-de Luft? Ich seh, wie ein Engel im".

Frei - heit in's himm - - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit in's himm - lische Reich, in's himm - lische

Reich, in's himm - - lische Reich.

(Er sinkt erschöpft von der letzten Gemüthsbewegung auf den Felsensitz nieder, seine Hände verhüllen sein Gesicht.)

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

Vel. I. tutti Vel. ppp

Vel. II.

Vel. III.

Zweiter Auftritt. Rocco. Leonore. Florestan.

(Die beiden Ersteren, die man durch die Oeffnungen bei dem Schein einer Laterne die Treppe herabsteigen sah, tragen einen Krug und Werkzeuge zum Graben. Die Hinterthür öffnet sich und das Theater erhellt sich zur Hälfte.)

Nº 12. MELODRAM und DUETT.

Poco sostenuto.

Oboe I.
Corno I. II.
in Es.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

pp

Leonore (halb laut).
Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Rocco.
Das ist natürlich, es ist ja tief. —

Allegro.

sempre pp

Leonore (sicht unruhig nach allen Seiten umher').
Ich glaubte schon, wir würden den Eingang gar nicht finden. —

Rocco (sich gegen Florestan's Seite wendend).
Da ist er.
Leonore (mit gebrochener Stimme, indem sie den Gefangenen zu erkennen sucht).
Er scheint ganz ohne Bewegung.

Poco Adagio.

Rocco.
Vielleicht ist er todt.

Leonore (schaudernd).
Ihr meint es?

Florestan (macht eine Bewegung).

Allegro.

Rocco.
Nein, nein, er schläft.

Rocco.
Das müssen wir benutzen und gleich an's Werk gehen, wir haben keine Zeit zu verlieren.

Leonore (bei Seite).
Es ist unmöglich seine Züge zu unterscheiden. —

sempre pp

Vel.

Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus, bis die Worte vorüber sind.)

Gott steh mir bei, wenn er es ist!_

Rocco (setzt seine Laterne auf die Trümmer.) Hier, unter diesen Trümmern, ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe.

pp

Vel.

C.B. pizz.

Wir brauchen nicht viel zu graben, um an die Oeffnung zu kommen. Gieb mir eine Haue, und du stelle dich hierher.

(Er steigt bis an den Gürtel in die Höhlung hinab, stellt den Krug und legt das Bund Schlüssel neben sich. Leonore steht am Rande und reicht ihm die Haue.)

Du zitterst, —

fürchtest du dich?

Allegro.

LEONORE (mit erzwungener Festigkeit des Tones).
 O nein, es ist nur so kalt.
 Rocco (rasch).
 So mache fort, im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

Vel.

nicht zu kla-gen ha-ben, ihr sollt ge-wiss zu-frie-den sein. (Einen grossen Stein an der Stelle, wo er hinabstieg, hebend.)
 Komm, hilf, komm,

pp
arco
arco

Clar.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 hilf doch diesen Stein mir he-ben, - hab Acht! - hab Acht! - er hat Ge-

cresc.

fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
fp *cresc.* *fpp*
 (hilft heben)
 Ich hel-fe schon, - sorgt euch nicht; ich will mir al-le Mü-he ge-ben.
 wicht. Ein

Fag. *a 2.*
 Cor. *p*
 Tromboni. *p*
 Contraffag. *p*
fp *fp* *fp* *fp*
 Ge-duld! Nur etwas noch! nur etwas noch!
 wenig noch! Er weicht! Es ist nicht leicht! es ist nicht

Ob.
 Clar. a2.
 Fag. a2.
 Cor.
 Tromb.
 Contraffag.
 (Sie rollen den Stein über die Trümmer, und holen Athem.)
 nur etwas noch!
 leicht!

Detailed description of the first system: This system contains the upper woodwinds (Oboe, Clarinet in A2, Bassoon in A2, Cor Anglais, Trombone, and Contrabassoon) and the vocal line. The woodwinds play sustained notes with a crescendo. The strings play a rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics: "nur etwas noch!" and "leicht!". Dynamics range from *pp* to *f*. A rehearsal mark is present in the bassoon part.

(wieder arbeitend)
 Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, — es währt nicht lang, er kommt her -

Detailed description of the second system: This system continues the woodwind and string parts from the first system. The vocal line has lyrics: "(wieder arbeitend) Nur hurtig fort, nur frisch ge-graben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, — es währt nicht lang, er kommt her -". Dynamics include *p*, *sf*, and *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Trömb.

Contraffag.

(ebenfalls wieder arbeitend)

Lasst mich nur wie - der Kräf - te ha - ben, wir wer - den bald zu En - de sein.

ein. *pizz.* *Nur hurtig fort,* *arco*

Fag.

Cor.

Trömb.

Contraffag.

(Leonore betrachtet den Gefangenen, während Rocco, von ihr abgewendet, mit gekrümmtem Rücken arbeitet.)
(Leise für sich.)

Wer du auch seist, ich will dich retten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein O - pfer
nur frisch gegra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, er kommt her - ein.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tromb.
Contraffag.

pp cresc. sf

sein! Gewiss, gewiss, ich löse deine Ket - ten, ich will, du Ar - mer, dich be - frein, ich

Vello e Basso.

pp cresc. sf

sf cresc. f

lö - se dei - ne Ketten, ja, ich will, du Armer, dich be - frein, dich be -

a 2.
 p
 a 2.
 p
 a 2.
 p
 fp
 p
 p
 p
 (sie fängt wieder an zu arbeiten)
 frei.
 (sich schnell aufrichtend)
 Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 Was zauderst du in dei - ner Pflicht? Was zauderst

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 du in dei - ner Pflicht? Nur für.tig fort, nur frisch ge-

Leonore.

Er erwacht!

Rocco (plötzlich im Trinken einhaltend).

Er erwacht, sagst du?

Leonore

(in grösster Verwirrung, immer nach Florestan sehend).

Ja, er hat eben den Kopf in die Höhe gehoben.

Rocco.

Ohne Zweifel wird er wieder tausend Fragen an mich stellen. Ich muss allein mit ihm reden. — Nun bald hat er's überstanden. (Er steigt aus der Grube.) Steig statt meiner hinab, und räume noch so viel weg, dass man die Cisterne öffnen kann.

Leonore

(sie steigt zitternd ein paar Stufen hinab).

Was in mir vorgeht, ist unaussprechlich.

Rocco (zu Florestan).

Nun, ihr habt wieder einige Augenblicke geruht?

Florestan.

Geruht? Wie fände ich Ruhe?

Leonore (für sich).

Diese Stimme! — Wenn ich nur einen Augenblick sein Gesicht sehen könnte.

Florestan.

Werdet ihr immer bei meinen Klagen taub sein, grausamer Mann? (Mit den letzten Worten wendet er sein Gesicht gegen Leonore.)

Leonore.

Gott! Er ist's! (Sie fällt ohne Bewusstsein an den Rand der Grube.)

Rocco.

Was verlangt ihr denn von mir? Ich vollziehe die Befehle, die man mir gibt; das ist mein Amt, meine Pflicht.

Florestan.

Saget mir endlich einmal, wer ist Gouverneur dieses Gefängnisses?

Rocco (bei Seite).

Jetzt kann ich ihm ja ohne Gefahr genug thun. (Zu Florestan.) Der Gouverneur dieses Gefängnisses ist Don Pizarro.

Florestan.

Pizarro? — Er ist's, dessen Verbrechen ich zu entdecken wagte.

Leonore (sich allmählich erholend).

O Barbar! Deine Grausamkeit gibt mir meine Kräfte wieder.

Florestan.

O schicket so bald als möglich nach Sevilla, fragt nach Leonore Florestan.

Leonore.

Gott! Er ahnt nicht, dass sie jetzt sein Grab gräbt.

Florestan.

Sagt ihr, dass ich hier in Ketten liege, dass der Barbar Pizarro hier zu gebieten hat.

Rocco.

Es ist unmöglich, sag' ich euch. Ich würde mich in's Verderben stürzen, ohne euch genützt zu haben.

Florestan.

Wenn ich denn verdammt bin, hier mein Leben zu enden, lasst mich nicht langsam verschmachten.

Leonore (springt auf und hält sich an der Mauer fest).

O Gott, wer kann das erfragen?

Florestan.

Aus Barmherzigkeit gib mir nur einen Tropfen Wasser, das ist ja so wenig.

Rocco (bei Seite).

Es geht mir wider meinen Willen zu Herzen.

Leonore.

Er scheint sich zu erweichen.

Florestan.

Du gibst mir keine Antwort? —

Rocco.

Ich kann euch nicht verschaffen, was ihr verlangt. — Alles, was ich euch anbieten kann, ist ein Restehen Wein, das ich im Krüge habe. Fidelio!

Leonore

(den Krug in grösster Eile bringend).

Da ist er! Da ist er!

Florestan

(Leonore betrachtend).

Wer ist das?

Rocco.

Mein Schliessers, und in wenigen Tagen mein Eidam. (Reicht Florestan den Krug; er trinkt.) Es ist freilich nur wenig Wein, aber ich geb' ihn euch gern. (Zu Leonore.) Du bist ja ganz in Bewegung, du?

Leonore

(in grösster Verwirrung).

Wer sollt' es nicht sein! — Ihr selbst, Meister Rocco —

Rocco.

Es ist wahr — der Mensch hat so eine Stimme —

Leonore.

Ja wohl — sie dringt in die Tiefe des Herzens —

№ 13. TERZETT.

Moderato.

Flauto.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I. II. in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Florestan.

Rocco.

Violoncello e Basso.

Euch wer - de · Lohn in bes - sern Welten, der Him - mel, der

dolce

dolce

dolce

dolce

p

Him - mel hat euch - mir ge - schickt, o Dank! ihr habt mich süß er - quickt; ich kann die

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

cresc.

mf

f

p

Wohl - that, ich kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gelten. (Leise zu Leonore, die er bei Seite zieht, Ich

cresc.

mf

p

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *p* and *tr*.

(für sich)
 Wie hef - tig
 labt' ihn gern, den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge - than.
 Bassi.

Musical score for the second system, including woodwind and string parts. The woodwinds (Fl., Ob., Clar., Fag.) and strings play in unison with dynamics ranging from *fp* to *mf*.

po - chet die - ses Herz, es wogt, es wogt in Freud' und schar - fem Schmerz!
 (für sich)
 Bewegt seh' ich den Jüngling hier,
 Ich thu', was
 Wie hef - tig

Clar.

Fag.

Corni.

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

(Leise zu Rocco, indem sie ein Stückchen Brot aus der Tasche zieht.)
 Dies Stückchen Brot, — ja, seit zwei Tagen trag' ich es

crese. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

crese. *p*

im - mer schon bei mir.

Ich möchte gern, doch sag' ich dir, das hiesse

crese. *p*

Fl. *cresc.* *sf* *p*

Ob. *cresc.* *sf* *p*

Clar. *cresc.* *sf* *p*

Fag. *cresc.* *sf* *p*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *p* *cresc.*

(wie vorhin)

Es ist ja bald um ihn ge-than, es ist ja bald um ihn ge-

an, das geht nicht an, das geht nicht an.

cresc. *sf* *p* *cresc.*

cresc. *mf* *sfp* *cresc.* *p*

cresc. *mf* *sfp* *cresc.* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

(In grösster Bewegung Florestan das Brot reichend.)

than, um ihn ge - than. Da nimm, danimm das

So sei es, ja, so sei's! du kannst es wagen.

mf *p*

cresc. *sfp*

cresc. *sfp* *cresc.* *p*

cresc. *sfp* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

Brot, du armer, du ar-mer Mann, du armer, du armer Mann!
 (Leonorens Hand ergreifend und an sich drückend.)

O Dank dir, Dank, o Dank! o

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

Der

Dank! o Dank! Euch, euch wer-de Lohn in bes-tern Welten,

Mich

Vel. *p*

C.B. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

p.

Him-mel schi-cke Ret-tung dir, dann wird mir ho-her
 der Him-mel hat euch mir, euch mir ge-schickt, o Dank! o Dank!
 rühr-te oft dein Lei-den hier, doch Hil-fe, doch

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

Lohn, mir ho-her Lohn ge-währt, dann wird mir ho-her, ho-her Lohn ge-
 der Him-mel hat euch mir ge-schickt, o Dank! o Dank! Ihr habt mich süß er-
 Hil-fe war mir streng ver-wahrt, doch Hil-fe, Hil-fe war mir streng, streng ver-

cresc.

mf

p

währet. Ihr labt' ihn gern, den ar - men Mann, den ar - men, ar - men,
 quickt! Bewegt sich ich den Jüng - ling hier, und Rüh - rung zeigt auch die - ser Mann, o wenn ich
 wehrt. Ich labt' ihn gern, den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge - than, den ar - men, ar - men,
 Bassi.

p

Un poco più Allegro.

Clar. *p*

Fag. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

ar - - men Mann! O mehr, als ich er - tra - gen, er -
 sie ge - win - nen kann! O dass ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen kann. euch nicht
 ar - - men Mann!

peresc. Es ist ja bald um
 Vel. *p*

C.B. *sf*

Ob.

Clar.

Fag.

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

p *cresc.* *sf* *p*

tra - gen kann, o mehr, als ich er-tragen kann, als ich er - tra - - - - gen, er - tra - gen

loh - nen kann, o dass ich euch nicht lohnen, loh - nen, nicht loh - nen

ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge-than, um ihn ge -

p *cresc.* *sf* *p*

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

kann, o mehr, als ich er-tragen kann, als ich er - tra - - - - gen kann! Du armer

kann! O Dank! o Dank! ich kann die Wohl - that nicht ver - gel - ten! O Dank!

thanes ist ja bald um ihn ge-than, es ist ja bald um ihn ge - thanes ist ja bald

Bassi.

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

Rocco

(nach augenblicklichem Stillschweigen zu Leonore).
Alles ist bereit; ich gehe das Signal zu geben.

(Er geht in den Hintergrund.)

Leonore.

O Gott, gib mir Muth und Stärke!

Florestan

(zu Leonore, während Rocco die Thür öffnen geht).

Wo geht er hin?

(Rocco öffnet die Thür und gibt durch einen starken Pfiff das Zeichen.)

Ist das der Vorbote meines Todes?

Leonore

(in der heftigsten Bewegung).

Nein, nein! — Beruhige dich, lieber Gefangener!

Florestan.

O meine Leonore! — So soll ich dich nie wieder sehen?

Leonore

(sie fühlt sich zu Florestan hingerissen, und sucht diesen Trieb zu überwältigen).

Mein ganzes Herz reisst mich zu ihm hin. — (Zu Florestan.) Sei ruhig, sag' ich dir. — Vergiss nicht, was du auch hören und sehen magst, vergiss nicht, dass überall eine Vorsicht ist — ja — ja — ja es ist eine Vorsicht. —

(Sie entfernt sich und geht gegen die Cisterne.)

Dritter Auftritt.**Vorige. Pizarro**

(vermummt in einem Mantel).

Pizarro

(zu Rocco, die Stimme verstellend).

Ist alles bereit?

Rocco.

Ja, die Cisterne braucht nur geöffnet zu werden.

Pizarro.

Gut! — der Jüngling soll sich entfernen.

Rocco

(zu Leonore).

Geh, entferne dich!

Leonore

(in grösster Verwirrung).

Wer? — Ich? — Und ihr? —

Rocco.

Muss ich nicht dem Gefangenen die Eisen abnehmen?
Geh, geh!

(Leonore entfernt sich in den Hintergrund, und nähert sich allmählich wieder im Schatten gegen Florestan, die Augen immer auf den Vermummten gerichtet.)

Pizarro

(bei Seite, einen Blick auf Rocco und Leonore werfend).

Die muss ich mir heute noch beide vom Halse schaffen, damit alles auf immer im Dunkeln bleibt.

Rocco

(zu Pizarro).

Soll ich ihm die Ketten abnehmen?

Pizarro.

Nein, aber schliesse ihn von dem Steine los. (Bei Seite)
Die Zeit ist dringend.

(Er zieht einen Dolch hervor.)

Nº 14. QUARTETT.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Clarinetten in A.

Fagotti.

Corno I. II. in D.

Corno III. IV. in G.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni.
Tenore e Basso.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Florestan.

Pizarro.

Rocco.

Violoncello, e Basso
con Contraffagotto.)

Er sterbe!

Fl. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Ob. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Clay. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Fag. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Corni in D. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Trombe. *f* *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Pizarro. *p* *pp* *cresc. poco a poco*

Doch ersollerst wissen, wer ihm sein stolzes Herz zerfleischt.

p *pp* *cresc. poco a poco*

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

a 2. *peresc.* *più cresc.*

più cresc.

più cresc.

più cresc.

più cresc.

Der Ra - che Dunkelsei zer-rissen, sieh her! du hast mich nicht ge-täuscht!

più cresc.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *sp*, *cresc.*, and *sempre più*.

(Er schlägt den Mantel auf.)
 Pi - zarro, dendustürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten solltest, steht

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *sempre più*.

nun als, Rä - cher, steht nun als Rä - - - cher, als Rä - - - - cher

211 212 213 214 215

hier; Pi - zarro, den du stürzen wolltest, Pi - zarro, den du fürchten solltest, steht nun als

216 217 218 219 220

Rä - cher hier, als Rä - cher, steht nun als Rä - - cher hier. Ein Mör - der, ein

Florestan. (gefasst)

Fl. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clar. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *sf* *cresc.* *fp* *a2.* *fp* *fp* *fp*

Viol. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncelli *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Leonore. *sf* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

durchbohren musst du erst die-se Brust. Der Tod sei dir ge-schworen für dei - ne Mör - der -

Vel. *sf* *cresc.* *fp* C.B. *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Clar. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Trombe. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viol. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Violoncelli *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Leonore. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

lust, der Tod sei dir ge-schworen für dei - ne Mör - der - lust, der Tod sei dir ge -

Florestan. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Pizarro. (Schleudert sie fort) *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

O Gott! o Gott!

Wahn - sinniger! (zu Leonore) Wahn - sinniger!

Rocco. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Halt' ein! halt' ein! halt' ein! halt' dochein!

Bassi. *sf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fl. *f* *sf* *f* *sf* *ff*

Ob. *f* *sf* *f* *sf* *ff*

Clar. *f* *sf* *f* *sf* *ff*

Fag. *f* *sf* *f* *sf* *ff*

Cor. *f* *sf* *f* *sf* *ff*

f *sf* *f* *sf* *ff*

f *sf* *f* *sf* *ff*

f *sf* *f* *sf* *ff*

(noch einmal ihren Mann bedeckend.) *ff*

schworen für dei - ne Mör - der-lust! Tödterstsein Weib!

o mein Gott! o mein Gott! Mein Weib?

Er soll bestra - fet sein, er, er soll bestrafet sein! Sein Weib?

halt' ein! halt' ein! Sein Weib?

f *sf* *f* *sf* *ff*

Fl. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Ob. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Fag. *decresc.* *p* *f* *p* *dim.* *pp*

decresc. *p* *f* *p* *dim.* *pp*

Leonore. (zu Florestan.)

Florestan. Ja, sieh hier Le - o - - no - - re!

Le - o - no - re!

Fl. *f* *f* *f* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Clar. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Trombe. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Timp. *f* *f*

f *sf* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

f *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

f *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

Leonore.
(zu den Anderen)

Ich bin sein Weib, ge-schworen hab' ich ihm Trost, Ver-der-ben dir! Ja, ich bin sein

Florestan.

Mein Weib?

Pizarro.

Sein Weib?

Rocco.

Sein Weib?

Vel. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Bassi. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

f *f* *cresc. f* *ff* *f* *sf*
f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*
f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf* *sf*
f *f* *f* *ff* *f* *sf* *sf*
f *f* *f* *ff* *f* *sf*
f *f* *f* *ff* *f* *sf*
f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *p* *sf*
f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*
f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

(für sich)

Weib, ge-schwo-ren ha-be ich ihm Trost, Ver-derben dir! Ich tro-tzes sei-ner Wuth! Ver-

(zu Leonore.)

Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude

(für sich)

Welch unerhörter Muth, welch uner-hör-ter

Mir starrt vor Angst mein Blut, mir

Vel. *sf* *sf* *sf*
 C.B. *p* *p*

f *f* *p* *cresc. f* *ff* *f*

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The remaining six staves are for the left hand. The music features a variety of textures, including sustained chords, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked *Più moto.*

Più moto.

der - - - ben ihm! Ich tro - tze, ich trotze seiner Wuth! Der Tod, der Tod sei dir ge-

starrt mein Blut, vor Freu - de, vor Freu - de starrt mein Blut!

Muth, uner - hör - ter Muth! Ha! ha! Soll ich vor einem Weibe beben? soll

starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut!

sf Bassi.

p *cresc.* *f* *ff*

The second system features vocal lines and a bass line. The vocal parts are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are in German. The music includes dynamic markings such as *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and *ff*. The tempo remains *Più moto.*

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*, *p*, and *fp*.

schworen, der Tod, der Tod seid ihr geschworen! Durchbohrend durch-

(dringt wieder auf sie und Florestan ein)

ich vor einem Weibe beben? So opf' ich, so opf' ich bei dem meinem Grimm. Getheilt hast du,

f *ff* *ff* *fp* *fp*

fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf più cresc.
 p cresc. più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf più cresc.
 sf sf cresc. sf più cresc.
 sf sf cresc. sf più cresc.
 più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf più cresc.
 fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf sf più cresc.

boh - rennusst du erst die - se Brust, durch - boh - ren, durch - boh - - - rennusst du erst die - se Brust!

— ge - theilt hast du mit ihm das Leben, so thei - - le nun, — so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit

fp fp fp fp fp fp cresc. sf sf sf sf sf più cresc.

Un poco sostenuto.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

f

Tromba in B (auf dem Theater).

Un poco sostenuto.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sp

sp

sp

(zieht hastig eine kleine Pistole aus der Brust und hält sie Pizarro vor)

(Man hört die Trompete auf dem Thurme.)

Nochein Laut — und du bist todt!

ihm!

ff

ff

ff

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Tromba in B. *p* *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

(hängt an Florestan's Halse)

Aeh! du bist ge-ret-tet! gro - sser Gott!

(betäubt) Aeh! ich bin ge-ret-tet! gro - sser Gott!

(betäubt) Ha! ha! der Mi-ni-ster! Höll' und Tod! Höll und

O! o was ist das? gerechter Gott! ge -

Vel. *p*

CB. *p* *cresc.*

Contraffagotto col Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

p *piu forte*

cresc. *cresc.*

p

(Pizarro steht betäubt; eben so Rocco. Leonore hängt an Florestan's Halse. Man hört die Trompete stärker. Pause.)

cresc.

p

gro - sser Gott!

gro - sser Gott!

Tod! der Mi-ni-ster!

rech - ter Gott!

cresc. *p*

Vierter Auftritt.

Die Vorigen. Jaquino.
Zwei Offiziere. Soldaten (mit Fackeln).

(Jaquino, Offiziere und Soldaten erscheinen an der obersten Gitteröffnung der Treppe.)

Jaquino

(spricht während der oben angezeigten Musikpause).

Vater Rocco! Der Herr Minister kommt an. Sein Gefolge ist schon vor dem Schlossthore.

Rocco

(freudig und überrascht, für sich).

Gelobt sei Gott! (Zu Jaquino sehr laut.) Wir kommen, — ja, wir kommen augenblicklich. Und diese Leute mit Fackeln sollen heruntersteigen, und den Herrn Gouverneur hinauf begleiten.

(Die Soldaten kommen bis an die Thür herunter. Die Offiziere und Jaquino gehen oben ab.)

a tempo.

Fl. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Ob. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Clar. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Fag. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Corni. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Trombe in D. *ff* *sf sf* *sf sf* *p*

Timp. *ff* *sf sf* *sf sf* *p*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

ff *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

a tempo.

Es schlägt der Ra - che Stun - de, der Ra - - che Stunde, du sollst geret - tet

Es schlägt der Ra - che Stun - de, der Ra - - che Stunde,

Ver - flucht sei die - se Stun - de, verflucht, ver - flucht sei die - se Stunde! die Heuchlerspotten mein, die

O fürch - ter - li - che Stun - de! o fürch - ter - li - che Stunde! o fürch - ter - li - che

Vcl. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

Basso. Contraffagotto col Basso. *ff* *sf sf* *sf sf* *p cresc. poco a*

poco
poco
poco
poco
poco
erese.
erese.
poco
poco
poco
poco

f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf
f sf sf sf sf

sein, du sollst geret-tet sein, ge-ret - tet sein! Die Lie-be wird im Bunde mit
 ich soll geret-tet sein, ge-ret - tet sein! Die Lie-be wird im Bunde mit
 Heuchlerspottenmein! Verflucht, ver-flucht— sei diese Stunde! Ver-zweif - lung wird— im Bunde mit
 Stunde! O Gott! was wartet mein? was wartet mein? Ich will nicht mehr im Bunde mit

poco
poco

f
f

The musical score consists of ten staves. The first three staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics used include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). There are also markings for *a2.* (second ending) and *a2.* (second ending).

Mu-the dich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Muthedich be - frein, ja, wird dich be - frein, die

Mu-the mich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Muthemich be - frein, ja, wird mich be - frein, die Liebe

meiner Ra-che sein, Ver-zweif - lung wird im Bunde mit meiner Rache sein, mit meiner Ra - che sein!

diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, mit diesem Wüth - rich sein! Ich

The piano accompaniment continues with two staves in bass clef. It features a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *sfz*.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

Lie-be wird im Bunde mit Muthe dich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Mu-the dich be-

wird im Bunde mit Muthe, mit Muthe mich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit Mu-the, mit Mu-the mich be-

Ver - zweiflung, Verzweiflung wird im Bunde mit meiner Ra-che sein, Ver - zweiflung wird im Bunde mit meiner

will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem, diesem

sfp sfp sfp sfp sfp cresc.

cresc.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones), and a vocal line. The score is in G major and 4/4 time. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. The vocal line includes German lyrics.

Tromboni.

frei, ————— wird dich be - frei, mit Mu - - - - - the, ja, wird dich be - -
 frei, ————— wird mich be - frei, ————— wird mich be - -
 Ra - - - - - chesein, mit meiner, meiner Ra - - - - - chesein, mit mei-ner Rachein!
 Wüth - - - - - richsein, mit die - sem, die - sem Wüth - - - - - richsein, mit die - sem Wüth - rich

Vel. e Basso.

frein, ————— wird dich be - frein, ————— wird dich be -
 frein. ————— Esschlägt der Ra - che Stunde, ————— ich soll ge - ret - tet
 Ver - flucht, verflucht sei diese Stunde! ————— Die Heuch - ler, die Heuchlerspotten mein!
 sein! ————— O fürchter - li - che Stunde! ————— O Gott! o Gott! was war - tet

Musical score for a vocal and piano piece, page 207. The score includes vocal lines with German lyrics and piano accompaniment with dynamic markings.

Fl. *sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Ob. *sf cresc. sf sempre cresc. ff*

Clar. *sf cresc. sf sempre cresc. ff*

Fag. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Corno I. II. in D. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Corno III. IV. in G. *p sfp cresc. sf sempre cresc. ff*

Trombe. *p cresc. sempre cresc. ff*

Timp. *p cresc. sempre cresc. ff*

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

p sfp cresc. sf sempre cresc. ff

cresc. Presto. f

frei. Die Lie-be wird im Bunde mit Mu-the dich be - frei.

cresc. f

sein! Die Liebe wird im Bunde mit Mu-the mich be - frei.

cresc. f

Ver - zweif - lung wird im Bunde mit mei-ner Ra-che - sein!

cresc. f

mein? Ich will nicht mehr im Bunde mit die-s'em Wüthrich sein!

p cresc. sempre cresc. ff

(Pizarro stürzt fort, indem er Rocco einen Wink gibt, ihm zu folgen; dieser benützt den Augenblick, da Pizarro schon geht, fasst die Hände beider Gatten, drückt sie an seine Brust, deutet gen Himmel und eilt nach. Die Soldaten leuchten Pizarro voraus.)

This page of musical score features a complex arrangement of staves. The upper section includes a piano part with multiple staves, characterized by dense chordal textures and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The lower section contains string parts, with some staves marked *tr* (trill) and *tr* (trill) indicating specific performance techniques. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks. The page number 209 is located in the top right corner.

Fünfter Auftritt.

Leonore. Florestan.
Florestan.

Meine Leonore! Dürfen wir noch hoffen?

Leonore.

Wir dürfen es! Die Ankunft des Ministers, den wir kennen, Pizarro's Verwirrung, und vor allem Vater Rocco's tröstende Zeichen sind mir eben so viele Gründe zu glauben, unser Leiden sei am Ziele und die Zeit unsers Glückes wolle beginnen.

Florestan

Sprich! Wie gelangtest du hierher?

Leonore (schnell).

Ich verliess Sevilla,— ich kam hierher zu Fuss,— in Manneskleidern,— der Kerkermeister nahm mich in Dienste,— dein Verfolger selbst machte mich zum Schliessers.—

Florestan.

Treues Weib! Frau ohne Gleichen! Was hast du meinewegen erduldet?!

Leonore.

Nichts, mein Florestan. Meine Seele war mit dir, wie hätte der Körper sich nicht stark gefühlt, indem er für sein besseres Selbst stritt?

Nº 15. DUETT.

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno I. II. in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Leonore.

Florestan.

Violoncello e Basso.

O na - men-, na - men - lo - se

Freu-de! O na - men-, na - men - lo - se Freude! Mein

O na - men-, na - men - lo - se Freude!

O na - men-, na - men - lo - se Freude!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a major key with a treble clef. Dynamics include *crese.* and *f*.

Mannan meiner Brust! Nach un-nennba-ren, Leiden so ü-bergro-sse Lust! nach
 An Le-o-no-rens Brust! Nach un-nennba-ren Leiden so ü-bergro-sse Lust! nach

Adagio. Tempo I.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a harpsichord-like texture with sixteenth-note patterns. The vocal lines are in a major key with a treble clef. Dynamics include *pp*, *sp*, *f*, *p*, and *f*.

un-nennba-ren Leiden so ü-ber-gro-sse Lust, so ü-bergro-sse Lust, so ü-ber-gro-sse
 un-nennba-ren Leiden so ü-ber-gro-sse Lust, so ü-bergro-sse Lust, so ü-ber-gro-sse

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f* and *p*. The next two staves are for the violin, with dynamics *sp* and *fp*. The bottom two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Ar - - men!

O — Dank dir, Gott, für diese

bar - - men!

O — Dank dir, Gott, für diese Lust! — o — Dank dir, Gott, für diese

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *cresc.* and *ff*. The next two staves are for the violin, with dynamics *cresc.* and *ff*. The bottom two staves are for the vocal parts, with lyrics in German. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Lust! Mein Mann, mein Mann an meiner Brust,

an mei - ner Brust, an mei - ner

Lust!
Bassi.

Mein Weib, mein Weib an meiner Brust, an mei - ner Brust, an mei - ner

p

cresc.

ff

Brust! Ich bin's! Du bist's! O himm-lisches Ent -
 Brust! Du bist's! O himmlisches Ent-zücken! Ich bin's!

Vel.
 C.B. *p*

zücken! Flo - re - stan! Flo - - re - stan! Flo - re - stan!
 Le - o - no - re! O Le - o - no - re!

f ff p dim.

f ff p dim.

f ff p dim.

pp pp pp pp

pp *sempre pianissimo* *crese.*

pp *sempre pianissimo* *crese.*

pp *sempre pianissimo*

O namen., namen-lo - se Freu-de! Nach unnemba-ren Leiden so ü - her -

pp O namen., namen-lo - se Freu-de! Nach unnemba-ren Leiden so ü - her -

pp *sempre pianissimo*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

ff *ff* *ff* *ff* *p* *p*

gro - sse Lust! O na - men., na - men - lo - se Freu - de,

gro - sse Lust! O na - men., na - men - lo - se

Bassi. *ff* *p*

o na - men_, na - men - lo - se Freu - de!
 Freu - de, o na - men_, na - men - lo - se Freude! Mein Weib, mein Weib an mei - ner

Du wieder mein, an meiner Brust! O Dank dir, Gott, für die - se
 Brust, du wieder mein, an meiner Brust! O Dank dir, Gott, für die - se

Lust, für die - - - se Lust!
 Lust, für die - - se, die - se Lust!

Sechster Auftritt.

Rocco. Die Vorigen.
Rocco (hereinstürzend).

Gute Botschaft, ihr armen Leidenden. Der Herr Minister hatte eine Liste aller Gefangenen mit sich, alle sollen ihm vorgeführt werden. Jaquino öffnet die oberen Gefängnisse. Ihr allein (zu Florestan) seid nicht erwähnt; euer Aufenthalt hier ist eine Eigenmächtigkeit des Gouverneurs. Kommt, folgt mir hinauf! Auch ihr, gnädige Frau! Und gibt Gott meinen Worten Kraft, und lohnt er die Heldenthat der edelsten Gattin, so werdet ihr frei und euer Glück ist mein Werk.

Florestan.

Leonore!

Leonore.

Durch welche Wunder?

Rocco.

Fort, zögert nicht! Oben werdet ihr alles erfahren. Auch diese Fesseln bleiben noch, und sollen euch Mitleid erflehen. Dass sie Pizarro's Fesseln würden!

(Alle drei ab.)

(Verwandlung.)

Siebenter Auftritt.

(Paradeplatz des Schlosses, mit der Statue des Königs. Vom dritten Tact der Musik an marschiren die Schlosswachen auf und bilden ein offenes Viereck. Dann erscheint von einer Seite der Minister Don Fernando, von Pizarro und Offizieren begleitet. Volk eilt herzu. Von der andern Seite treten, von Jaquino und Marzeline geführt, die Staatsgefangenen ein, die vor Don Fernando niederknien.)

Nº 16. FINALE.

Allegro vivace.

Flauto piccolo. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f* *pp*

Clarineti in C. *f*

Fagotti. *a2.* *f*

Corno I. II. in C. *f* *pp*

Corno III. IV. in C. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Violino I. *f* *pp*

Violino II. *f*

Viola. *f* *pp*

Violoncello e Basso. *f* *Vel.* *C.B. pp*

Ob. *p. cresc. poco a poco*

Cor. I.H. *a2. p cresc. poco a poco*

Trombe. *p*

Timp. *p*

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl. *a2. p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *a2. p cresc.*

Fag. *a2. p cresc.*

Cor. I.H. *p cresc.*

Trombe. *cresc.*

cresc.

This page of musical score, numbered 221, contains 13 staves of music. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *sf* (sforzando) are indicated throughout. Some notes are marked with *a2.*, likely indicating a second ending or a specific articulation. The bottom-most staff is labeled "Bassi." and uses a bass clef. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.

This page of musical notation contains 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *sf* (sforzando). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *poco*, and *a poco*. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall structure suggests a complex and dynamic piece of music.

a2.
p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

a2.
p cresc. poco a poco

a2.
p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

Vel.

Bassi.

p *C.B. cresc. poco a poco* *f sf sf sf sf sf*

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns, often in sixteenth or thirty-second notes, with dynamic markings ranging from *p* (piano) to *sf* (sforzando). The lower staves provide a harmonic and rhythmic foundation, with some parts marked *p* and others *f*. The overall texture is dense and rhythmic.

Soprano.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

Alto.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

CHOR des VOLKES.
Tenore.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

Basso.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

Tenori.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

CHOR der GEFANGENEN.
Bassi.
Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch

The vocal parts are arranged in a choir setting. The Soprano, Alto, and Tenore parts are in the upper register, while the Basso, Tenori, and Bassi parts are in the lower register. The lyrics are: "Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er - sehnt, doch". The piano accompaniment continues below the vocal staves, with dynamic markings *p* and *f*.

Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint! Heil! Heil sei dem Tag!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint! Heil! Heil sei dem
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!
 Thor er-scheint, vor un-sers Gra - bes Thor er-scheint!

p cresc.

p cresc.

p cresc.

a 2.

p cresc.

a 2.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

die lang er - sehnt, die lang er - sehnt,

Tag! die lang er - sehnt, die lang er -

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint,

a 2.

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de, — doch un - ver - meint,

Vel. CB. *cresc.*

doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit
 sehnt, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit
 un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, Ge - rech - tig - keit mit
 doch un - ver - meint, Ge - rech - tig - keit mit Huld im Bun - de, mit

Bassi.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns, likely for harpsichord or lute. The lower staves include a bass line with dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cresc.*. The system concludes with a *p cresc.* marking.

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil! Heil!

Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor erscheint! Heil! Heil!

Basso.

p *Vel.* *cresc.*

The first system of the score consists of seven staves. The top six staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The bottom staff is for the vocal line. The music is marked with dynamics such as *cresc. f*, *p*, and *f*. There are also markings for *a2* (second octave) on some staves.

(Die Gefangenen stehen auf.)

Nicht, nicht län - - ger knieet sklavisch nie - der, Ty-ran - - nen - stren - - ge sei mir

The second system continues the musical score. It includes a vocal line at the bottom with the lyrics: "fern. Es sucht der Bruder sei-ne Brü - der, und kann er hel-fen, hilft er". Above the vocal line are several instrumental staves, including one for "Corno III. IV." and another for "Bassi". The music is marked with dynamics such as *p dolce*, *cresc.*, and *f*. There are also markings for *a2* (second octave) on some staves.

Ob.

Fag.

Florestan —
Fernando. (staunend)

Und Qualen oh - ne Zahl er - litt.
Der Todtge - glaub - te, der Ed - le, der für Wahr - heit stritt? Mein Freund, mein

f

Fl.

Ob.

Fag.

Corno I. II. in A.

Meno Allegro.

p *crese.* *f*

p *crese.* *f*

p *crese.* *f*

p *crese.* *f*

p *crese.* *f*

p *crese.* *f*

Fremd, der Todtgeglaub - te? — Gefesselt, gefesselt,

p *crese.* *f* *vel.* *pizz.*

Piano accompaniment for the first system, including strings and woodwinds. The music is in G major and 2/4 time. Dynamics include *p* (piano).

Leonore.

Rocco.

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. (Leonore vorstellend.)

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. Und Le - o - bleich steht er vor mir.

Piano accompaniment for the second system, including strings and woodwinds. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Piano accompaniment for the third system, including strings and woodwinds. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Pizarro.

Rocco.

Fernando.

Zwei Wor - te

no - re — (noch mehr betroffen) Der Frauen Zier - de führ' ich vor, sie kam hier - her —

Le - o - no - re?

Piano accompaniment for the fourth system, including strings and woodwinds. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*. The vocal line includes the instruction "(zu Rocco)".

sagen —

(zu Rocco)

Dort an mein Thor, und trat als Knecht in mei - ne Dienste, und that so

Kein Wort! Sie kam? —

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*, and includes the instruction *crese.*.

Marzelline.

Rocco.

O weh mir, weh mir! was veruimft mein

bra - ve treu - e Dienste, dass ich - zum Ei - dam sie er - kor.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with dynamic markings *f* and *p*, and includes the instruction *crese.*.

Bassi.

Fl.

Ob.

Fag.

sf *sf* *sf* *sf* *sf cresc. sf* *sf* *sf* *f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf cresc. sf* *sf* *sf* *f* *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf cresc. sf* *sf* *sf* *f* *ff*

Marzelline.

Ohr!

Pizarro.

(In-grösster Wuth.)

Vollzieh'n! Mit ihm! —

Rocco.

Der Ummensch wollt in dieser Stun - de voll-zieh'n an Florestan den Mord —

arco

sf *sf* *sf* *sf* *sf cresc. sf* *sf* *sf* *f* *ff*

fp

fp

fp

fp *cresc.* *p*

fp *cresc.* *p*

fp *cresc.* *p*

Rocco (auf sich und Leonoren deutend). (zu Fernando)

Mit uns im Bun - de! Nur eu-er Kom-men, eu - er Kommen rief ihn fort, nur eu - er Kommen,

fp *cresc.* *p*

p cresc. *f* *ff*

p cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Sopr.
Be - stra - fet sei der

Alto,
Be - stra - fet sei der

CHOR (sehr lebhaft).
Ten.
Be - stra - fet sei der

Basso,
Be - stra - fet sei der

Rocco.
nur euer Kommen, nur eu - er Kom - men rief ihn fort. Be - stra - fet sei der

cresc. *f* *ff*

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

Bösewicht, der Un - schuld un - ter - drückt! Ge - rech - tig - keit hält zum Ge -

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.* *f*

Bassi, arco
p *cresc.* *f*

Euch, ed - le Frau, al - lein, euch ziemt es ganz - ihn zu be -

Sostenuto assai.

Fl. *sfp* *sfp*

Ob. *sfp* *sfp*

Clar. in B. *sfp* *sfp*

Fag. *sfp* *sfp*

Cor. III. IV. in F. *sfp* *sfp*

pizz. *sfp* *sfp*

pizz.

pizz.

(Leonore nimmt die Schlüssel, löst, in grösster Bewegung, Florestan die Retten ab; er sinkt in Leonorens Arme.) **Leonore.**

frei'n. *pizz.* *o* Gott! *o* Gott! welch ein Augenblick!

Florestan.

Fernando.

o un - aus - sprech - lich süßes Glück! Ge - recht, *o* Gott, ge - recht ist dein Ge -

The piano accompaniment consists of several staves. The top staff is the first violin, followed by the second violin, the viola, and the first and second violas. Below these are the first and second violas, the first and second cellos, and the first and second double basses. The piano part is on the bottom staff. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with some sections marked 'a 2.'.

Leonore.

Leonore's vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

Marzelline.

Marzelline's vocal line is on a single staff. The lyrics are: 'Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du prü - fest, du ver - lässt uns nicht. O Gott! o'.

Florestan.

Florestan's vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

Fernando.

Fernando's vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

richt!

Rocco's vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

Rocco.

Rocco's vocal line is on a single staff. The lyrics are: 'Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du ver - lässt uns nicht. O Gott! o'.

Sopr.

The Soprano vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

Alto.

The Alto vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

CHOR.

Ten.

The Tenor vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

Basso.

The Bass vocal line is on a single staff, showing a melodic phrase that concludes with the lyrics 'O Gott! o'.

The piano accompaniment for the second system, including strings and piano.

welch ein Augenblick! O un - aussprechlich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

welch ein Augenblick! O un - aussprechlich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht. ist dein Gericht! Du prüfest,

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht!

welch ein Augenblick! O un - aussprech - lich süßes Glück! Gerecht, o Gott, ist dein Gericht! Du prü - fest,

O un - aussprechlich süßes Glück! Ge - recht, o Gott, ist dein Gericht! Du prüfest, du ver - lässt uns

O un - aussprechlich süßes Glück! Ge - recht, o Gott, ist dein Gericht! Du prüfest, du ver - lässt uns

The first system of the piano accompaniment consists of five staves. The top staff is the right-hand part, and the bottom four staves are the left-hand part. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "du ver-lässt uns nicht, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht." The vocal melody is written in a soprano clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht, du prü-fest, du ver-lässt uns nicht, du ver-lässt uns nicht." The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style as the previous systems.

Allegro ma non troppo.

Fl. picc.

Fl. picc.

ff

Ob.

ff

Clar. in C.

ff

Fag. a 2.

ff

Cor. I. II. in C.

ff

Cor. III. IV. in C.

ff

Trombe in C.

ff

Timpani in C.G.

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

Allegro ma non troppo.

Sopr.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

Alto.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

CHOR.

Ten.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

Basso.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

arco

ff

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a complex, multi-measure style with frequent changes in dynamics, including *sf* (sforzando) markings. The texture is dense, with many notes and rests across the staves.

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

ein, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - terin des

The second system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are in German and are repeated across four lines. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings, including *sf*.

The piano accompaniment consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by dense, rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *fp* (forzando), and *pp* (pianissimo). A first ending bracket is present at the top of the first few measures.

Florestan.

The vocal score for Florestan is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues from the previous system, with dynamic markings *sf* and *pp* visible at the bottom of the page.

Dei - ne Treu' erhielt mein
 Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch he - sunge, Retterin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - - ten sein.
 Gat - - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - - ten sein.

p
f
f
f
f
pp
pizz.
pizz.
pizz.
arco
p
f
p
f
p
f
p
f

Leonore.

Lie - be führte mein Be - streben, wahre Liebe fürchtet nicht, wah-re Lie - be fürchtet nicht.

Leben, deine Treu' er - hielt mein Le - ben, Tugend schreckt den Bö - se - wicht, den Bö - se - wicht.

Preist,

Preist,

Preist,

Preist,

pizz.

arco

p

f

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

preist mit hoher Freu - de Gluth Le - o - no - rens ed - len Muth! _____

sempre più piano
 Clar.
sempre più piano
 Fag.
 Cor. I. II.
sempre più piano
sempre più piano
sempre più piano
 Florestan (vortretend und auf Leonore weisend).
 Tenori.
 CHOR.
 Bassi.

Wer ein sol - ches Weib er - run - gen, stimm' in
 Wer ein solches Weib er -
 Wer ein solches Weib er -

Clar.
 Fag.
 Cor. I. II.

sempre pp
sempre pp
sempre pp

un - sern Ju - bel ein, unsern Ju - bel. ein! Nie, nie, nie wird es zu
 rungen, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie,
 rungen, stimm' in unsern Jubel ein! Nie, nie,

hoch — be - sun - - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin des
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - te - rin, Ret - te - rin

Gat - - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - - ten
 des Gat - - - ten sein, Ret te - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten
 des Gat - - - ten sein, Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - - - ten

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I. II.

Trombe.

Timp.

pizz.

arco

arco

Leonore (ihn umarmend).

Lie - - bend, lie - bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus Ket - ten zu be -

Marzelline.

Wer ein solches Weib er - rungen,

Florestan.

Jaquino.

sein.

Wer ein solches Weib er - rungen,

Fernando.

Wer ein solches Weib er - rungen,

sein.

Wer ein sol - ches Weib er - run - gen, stimm' in un - sern Ju - bel

Rocco.

sein.

sein.

pizz.

The first system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

crese. poco a poco

frei'n, aus Ket-ten zu be-frei'n; lie - - bend, lie - - bend, lie - - bend sei es
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie,
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie,
 stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie, nie,
 ein, stimm' in unsern Ju-bel ein! Nie, nie, nie wird es zu hoch be-

The vocal staves are arranged in four lines. The first line contains the lyrics for the first vocal part, and the subsequent lines contain lyrics for other vocal parts. The lyrics are in German and describe a scene of liberation and jubilation.

crese. poco a poco

The second system of the score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are grand staff notation. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature treble clefs with chords and arpeggiated figures. The lower staves feature bass clefs with similar harmonic support. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower right of the system.

hoch — be - sun - - gen, Flo - restan, Flo - restan ist wie - - - der
 nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten
 nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten
 nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten
 sun - gen, nie zu hoch be - sungen, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - - - ten

The vocal staves include lyrics for a soprano, alto, and tenor. The lyrics are: "hoch — be - sun - - gen, Flo - restan, Flo - restan ist wie - - - der", "nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten", "nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten", "nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten", and "sun - gen, nie zu hoch be - sungen, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - - - ten".

The piano accompaniment for the second system continues with treble and bass staves, providing harmonic support for the vocal lines.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature chords and melodic lines, while the lower staves feature a more active bass line. A dynamic marking *p cresc.* is present in the lower right section of the piano part.

mein! Liebend sei es hoch be - sun - gen, Rette - rin des Gat - - - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten
 sein, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten
 sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - - te - rin, Ret - - te - rin des Gat - ten, des Gat - ten

The bottom of the page shows the continuation of the piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Presto molto.

Flauto piccolo.

Musical score for Flauto piccolo, Corno III. IV., and strings. The Flauto piccolo part is in the top staff, marked *f*. The Corno III. IV. part is in the middle staves, also marked *f*. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso) are in the bottom staves, marked *f*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flauto piccolo and Corno parts play a melodic line with some dynamics like *f* and *a2.*

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

Sopr.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Alto.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Ten.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

Basso.

Wer ein holdesWeib er-rungen,wer ein holdesWeib er-rungen,stimmt in unsern Ju-bel ein, wer ein holdesWeib er-

arco

f

rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein! Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des
 rungen, stimm' in unsern Ju-bel ein, in unsern Ju - - bel ein!

This block contains the piano accompaniment for the first system. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) and a piano. The piano part includes a prominent left-hand arpeggiated accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p dolce* (piano dolce).

Leonore.

Marzeline.

Florestan.

Jaquino.

Fernando u. Rocco.

Lie - bend

Nie wird

Nie wird

Nie

Nie

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Gatten sein, Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Nie wird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

The first system of the score features a piano accompaniment. It includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) and a piano part. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The string parts are mostly sustained chords, with some rhythmic patterns in the lower strings. The overall texture is dense and harmonic.

The second system of the score contains vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lie - bend sei es hoch be - sun-gen, Flo - re - stan, Flo - re - stan, nie - wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te - rin". The piano accompaniment continues with a *f* (forte) dynamic. The vocal lines are written in a simple, melodic style, with some staccato notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the lower register.

ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -

ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -

ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -

ein! Nie wird es zu hoch be - sun-gen, Ret - te -

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves (treble clef) feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staves (bass clef) provide a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also hairpins and slurs indicating phrasing and dynamics.

Flo - re - stan ist wieder mein! Lie -

des Gat - ten sein. Lie -

Ret - te - rin des Gatten sein. Lie -

des Gat - ten sein. Lie -

des Gat - ten sein. Lie -

rin. Ret - te - rin, Ret - te - rin. Ret -

rin. Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

rin. Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

rin, Ret - te - rin, Ret - te - rin, Ret -

The vocal lines are written in a single system with five staves. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and dynamic markings as in the first system.

The first system of the score consists of seven staves. From top to bottom: a grand staff for guitar (treble and bass clefs), a right-hand piano staff (treble clef), and a left-hand piano staff (bass clef). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The guitar part includes various chordal textures and melodic lines. Dynamic markings such as *a2.* and *sf* are present.

The second system contains vocal staves and piano accompaniment. It begins with the lyrics:
 - bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - - bend ist es dir ge - lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten
 - - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamic markings *sf* are used throughout the system.

The page contains a complex musical score with the following components:

- Instrumental Staves (1-10):** Ten staves of music, including a double bass line starting with a first ending bracket labeled "a2.". The music is primarily in treble clef, with some bass clef staves. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).
- Vocal Staves (11-15):** Five vocal staves, each with a corresponding line of German lyrics. The lyrics are:

sein. Niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des
 sein. Niewird es zu hoch besungen. Ret - terin des
 sein. Niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des Gatten sein, niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des
 sein. Niewird es zu hoch besungen, Ret - terin des
- Accompanying Bass Line (16):** A final bass line at the bottom of the page, continuing the instrumental texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings.

The piano accompaniment consists of ten staves. The upper staves feature chords and melodic lines, while the lower staves have a more rhythmic, bass-like texture. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), *p dolce* (piano dolce), and *f* (forte). The music is in a major key and 4/4 time.

Lie - bend sei es hoch be - sungen,

Nie wird es zu hoch be - sungen,

Nie wird es zu hoch be - sungen,

Nie wird es zu hoch be - sungen,

Nie wird es zu hoch be - sungen,

Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Wer ein holdes Weib er -

Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Wer ein holdes Weib er -

Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Wer ein holdes Weib er -

Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein.

Wer ein holdes Weib er -

The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings (*f*, *p*) as the first part. It features a mix of chords and moving lines across the ten staves.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal parts, and the bottom five are for the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendo (*cresc.*). There are several accents and phrasing slurs throughout the system.

Flo - re - stan ist wie - der mein! Lie - bend sei es hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie — wird es zu hoch be - sungen,
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird
 rungen, stimm' in un - sern Ju - bel ein! Nie wird

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics for the vocal lines. The piano accompaniment features rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The system concludes with a final *f* dynamic marking.

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staves feature woodwinds and strings with various articulations and dynamics. The lower staves include a grand piano and a harpsichord, both playing rhythmic patterns of eighth notes. Dynamics such as *f*, *p*, and *sf* are indicated throughout the accompaniment.

Flo - re - stan, Flo - re - stan,

Flo - re - stan ist wieder mein !

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin des Gatten sein .

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

Ret - - te - rin

des Gat - ten sein .

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

es zu hoch be - sungen ,

Ret - te - rin, Ret - te - rin,

Ret - te - rin, Ret -

The piano accompaniment for the second system continues the rhythmic patterns established in the first system. It features similar woodwind and string parts, with the grand piano and harpsichord maintaining their eighth-note accompaniment. Dynamics like *f* and *sf* are used to emphasize certain passages.

The first system of the score features a complex piano accompaniment. It includes staves for strings (violin I, violin II, viola, cello, and double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), and keyboard instruments (piano and harpsichord). The music is characterized by dense textures, with many notes beamed together and frequent use of slurs and ties. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present throughout the system.

The second system of the score contains vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and are repeated across several vocal staves. The piano accompaniment continues with dense textures and dynamic markings.

ff Lie - - bend ist es mir ge - lun - gen, dich aus
ff Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus
ff Lie - - bend ist es dir ge - lun - gen, mich aus
ff Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus
ff Lie - - bend ist es ihr ge - lun - gen, ihn aus

- - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten
- - te - rin des -Gat - ten sein, des Gat - ten
- - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten
- - te - rin des Gat - ten sein, des Gat - ten

ff *f* *f*

The piano accompaniment for the first system consists of several staves. The top staves are for strings, showing various textures and dynamics such as *ff* and *f*. The bottom staves are for the piano, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and dynamic markings like *ff* and *f*.

The second system features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ket - ten zu be - frei'n, lie - hend sei es hoch be - nie wird es zu hoch be - sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sein, Rette - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be -". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics as in the first system.

sun - - gen, Flo - - re - stan ist wie - - der mein, Flo - - re - stan ist wie - - der
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, Ret - - te - rin des Gat - - ten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - - gen, Ret - - te - rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

This section of the score is a dense orchestral or chamber ensemble arrangement. It consists of approximately 14 staves. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) are used throughout to indicate changes in volume. The music is written in a common time signature, and the overall texture is highly detailed and rhythmic.

This section contains the vocal parts of the score. It features ten staves, each with a single line of music. The lyrics are:

 1. *mein!*

 2. *sein.*

 3. *sein.*

 4. *sein.*

 5. *sein.*

 6. *sein.*

 7. *sein.*

 8. *sein.*

 9. *sein.*

 10. *sein.*
 The vocal lines are simple, consisting of single notes or short phrases, and are aligned with the lyrics below them.

The final staff of the page contains a concluding musical phrase. It begins with a *sf* marking and includes a *Vel.* (ritardando) instruction. The staff concludes with a *ff* marking and the word **ENDE.** (The End).