

Sammlung von Breitkopfs Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

N ^o		
206.	Fidelio (Leonore), Oper von Sommerleithner und Treitschke.....	Op. 72.
207.	Die Ruinen von Athen, Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue.....	„ 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc.....	„ 114.
207 ^b	König Stephan, Vorspiel von A. von Kotzebue.....	
207 ^c	Schlussgesang: „Es ist vollbracht“ aus dem patriotischen Singpiel: Die Ehrenpforten.	
207 ^d	„ „Germania, wie stehst du jetzt“, aus dem Singpiel: Die gute Nachricht.	

N^o 206. Fidelio (Leonore) Oper. Op. 72.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

FIDELIO

(LEONORE)

Beethovens Werke.

Serie 20. N^o 206.

Oper in zwei Aufzügen

in Musik gesetzt von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 72.

Ouverture.

Allegro.

Adagio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno 1 u. 2 in E.

Corno 3 u. 4 in E.

Trombe in C.

Timpani in E.H.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Allegro.

Adagio.

This musical score is divided into two sections: **Allegro** and **Adagio**. The **Allegro** section (measures 1-12) is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled *a2.* The **Adagio** section (measures 13-24) is marked with piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The score features a variety of instruments, including strings, woodwinds, and piano. The piano part includes complex textures such as sixteenth-note runs and sixteenth-note chords, some of which are marked with a '6' above them, possibly indicating a sixteenth-note figure. The orchestration is dense, with many instruments playing in the **Allegro** section, while the **Adagio** section features more sparse, sustained textures.

The musical score is arranged in two systems. The upper system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for strings. The lower system consists of five staves: a grand staff and three individual staves for strings. The piano part, in the lower system, features a complex texture of sixteenth-note patterns across all staves, with a *cresc.* marking in the first measure of the first staff. The string parts, in the upper system, consist of sustained notes with a *cresc.* marking in the first measure of the first staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

This musical score is for a piano and orchestra. It consists of 14 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon), each with a treble clef. The next four staves are for strings (violin I, violin II, viola, and cello), each with a treble clef. The bottom four staves are for piano and double bass, with a grand staff (treble and bass clefs). The score is in 3/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). It begins with a first ending marked "1. 2.". The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include fortissimo (ff) and piano (p). Performance instructions include "pizz." (pizzicato) for the double bass. The score concludes with a fermata over the final notes.

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The first system includes the first five staves, with the first staff being the treble clef and the others being part of a grand staff. The second system includes the next five staves, with the first staff being the treble clef and the others being part of a grand staff. The third system includes the final four staves, with the first staff being the treble clef and the others being part of a grand staff. The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'cresc.', 'p', and 'pizz.'. The score is divided into systems of staves.

The image displays a page of musical notation for a piece identified as B. 206 (26.). The score is arranged in a system of 12 staves, organized into three groups of four staves each. The top group consists of four treble clef staves. The middle group consists of four staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef. The bottom group consists of four staves, with the top two in bass clef and the bottom two in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and performance markings. The word "dolce" appears in the second staff of the top group and the second staff of the middle group. The dynamic marking "p" (piano) is used in the third staff of the middle group and the first staff of the bottom group. The instruction "arco" is present in the second and third staves of the bottom group, and "pizz." (pizzicato) is in the fourth staff of the bottom group. The score is written in a clear, professional style with standard musical symbols.

This musical score page contains measures 13 through 26. It features a piano part with five staves and an orchestral part with five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The orchestral part includes a grand staff and two additional staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 13/8. The score is marked with *cresc.* and *f* (forte) throughout. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The orchestral part includes woodwinds and strings, with some woodwinds playing sixteenth-note patterns.

This page of a musical score, numbered 9 in the top right corner, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are two staves for strings, each with a double bar line and a fermata above it. Below these are two systems of piano accompaniment. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a brace on the left, and a separate bass line. The second system also consists of a grand staff with a brace and a separate bass line. The piano parts include various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The string parts at the top are marked with a fermata, indicating a sustained or held note. The overall layout is typical of a professional musical manuscript.

This musical score page, numbered 10, contains a complex arrangement of music. It features a grand staff with five systems of staves. The first system includes a vocal line with a '2.' marking and piano (*p*) dynamics. The second system consists of five staves, with the first three marked *p*. The third system has four staves, with the first two marked *p*. The fourth system has four staves, with the first two marked *p*. The fifth system has four staves, with the first two marked *p* and the last two marked *pizz.*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

This musical score page contains measures 12 through 15. It features a complex arrangement of instruments, including strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The second system includes staves for Flute, Clarinet, Bassoon, and Contrabass. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. Dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, and *ff* are used throughout to indicate volume changes. The woodwind parts feature intricate patterns of eighth and sixteenth notes, while the string parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The score concludes with a first ending marked 'a2.' in the final measure of each system.

This musical score page contains measures 13 through 18. It features a piano part with four staves (treble and bass clefs) and an orchestral part with five staves (three woodwinds and two brass instruments). The piano part begins with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The orchestral part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet) and brass (trumpet, trombone). The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The orchestral part includes dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, and 18 indicated at the beginning of their respective staves.

This musical score is for a piece in 3/4 time, consisting of 12 measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 12. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The orchestra part includes strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass) and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). Dynamics are indicated by *f* (fortissimo) and *p* (piano). A second ending is marked with a double bar line and a '2.' above it at the end of the piece.

This musical score page contains several systems of staves. The top system includes five staves: three individual staves for strings (Violin I, Violin II, and Viola) and two staves for the piano (Right and Left Hand). The string parts feature melodic lines with dynamics such as *p dolce* and *p*. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings like *p* and *pizz.*. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. A double bar line with repeat dots is present in the middle of the page.

A musical score for piano, consisting of 15 staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth through eighth staves are also grouped by a brace. The ninth through twelfth staves are grouped by a brace. The thirteenth through fifteenth staves are grouped by a brace. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The score includes several measures with complex chordal textures and melodic lines. The piece concludes with a final measure marked *pizz.* (pizzicato) and *p*.

This page of a musical score, numbered 16, features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves, with the first two containing melodic lines and the last two being empty. The piano accompaniment is divided into two systems. The first system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass staff. The second system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and a separate bass staff. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout. The score contains various musical notations including notes, rests, and slurs.

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

cresc. *f* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

arco *p* *cresc.* *f*

This page of a musical score, numbered 19, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are four staves for woodwinds: Flute 1, Flute 2, Oboe, and Bassoon. Below these are four staves for strings: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom section of the page contains staves for the piano, including the right and left hands, and a grand staff for the harpsichord or keyboard. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play primarily block chords and sustained notes, with some woodwinds having melodic lines. The piano part is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the right hand, which includes many sixteenth-note runs. The harpsichord part provides a steady accompaniment with rhythmic figures. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of a musical score, numbered 20, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are four staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). Below these are the strings, with a grand staff for Violins (Vln.) and another for Violas (Vla.). The lower section contains the piano accompaniment, including a grand staff for the right hand (RH) and a grand staff for the left hand (LH). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *p*. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines, while the piano provides a rhythmic and harmonic foundation with intricate patterns in both hands.

This page of a musical score, numbered 21, contains multiple staves of music. The top section features a series of staves with rhythmic patterns, marked with a piano (*p*) dynamic. The middle section includes a grand staff with a treble clef staff containing a melodic line marked *a2.* and a bass clef staff. The bottom section consists of several staves with complex rhythmic patterns, also marked with *p*. Performance instructions such as *pizz.* (pizzicato) are present in the lower staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are placed throughout the piece, including *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *arco* (arco). The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and melodic lines. The second system features a prominent crescendo leading to a forte section. The third system includes a *p* marking followed by a *cresc.* and *f*. The fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The tenth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eleventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twelfth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirteenth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fourteenth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifteenth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixteenth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventeenth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighteenth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The nineteenth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twentieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The twenty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirtieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The thirty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fortieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The forty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fiftieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The fifty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixtieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The sixty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The seventy-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eightieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The eighty-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninetieth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-first system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-second system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-third system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-fourth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-fifth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-sixth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-seventh system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-eighth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The ninety-ninth system includes a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*. The hundredth system has a *p* marking and a *cresc.* leading to a *f*.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of 11 staves: five for the piano (treble and bass clefs) and six for the orchestra (strings and woodwinds). The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often marked with 'ff' and 'a2.'. The left hand has a more melodic line, also marked with 'ff' and 'a2.'. The orchestral part includes a string section with various textures and woodwinds with melodic lines. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes dynamic markings like 'a2.' and 'a3.'. The key signature is G major and the time signature is 4/4.

The musical score on page 24 is divided into two systems. The first system consists of seven staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and three piano accompaniment staves. The vocal staves feature melodic lines with lyrics and various dynamics such as *f* and *p*. The piano accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The second system consists of six piano accompaniment staves, with the first two staves being grand staff notation (treble and bass clefs) and the remaining four staves being bass clef notation. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*, *p*), and articulation marks. A rehearsal mark "a2." is present in the fifth staff of the second system.

This musical score page, numbered 25, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written across the top four staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The orchestral part is written across the bottom six staves, including woodwinds, strings, and percussion. The score is marked with 'a2.' at the beginning of the piano part and features a variety of dynamic markings, including fortissimo (f) and piano (p). The music is characterized by dense textures, with many chords and rapid passages. The piano part includes several instances of fortissimo (f) and piano (p) markings, while the orchestral part also features fortissimo (f) markings. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piano part begins with a series of chords and then moves into a more rhythmic pattern. The orchestral part provides a rich accompaniment with various textures and dynamics.

This musical score page, numbered 26, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The piano part is written across the top four staves, while the orchestra is divided into strings (violins, violas, cellos, and double basses) and woodwinds (flutes, oboes, and bassoons). The score is marked with a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. A '2.' marking appears above the first staff in the second system, indicating a second ending. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout the piece. The piano part features a dense texture of chords and arpeggiated figures, while the orchestra provides a rhythmic and harmonic accompaniment.

Adagio.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass clefs), and two more treble clef staves. The second system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three more treble clef staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamics include 'p dolce' and 'p'. The score features several sixteenth-note runs, some with a '6' above them, and various rests. A double bar line with repeat dots is located in the lower right of the first system.

Presto.

This musical score is for a piece titled "Presto." It consists of 12 staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The next four staves are for a piano (Right Hand and Left Hand). The final four staves are for a second piano (Right Hand and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score begins with a first ending bracket over the first two staves, marked with "a2." and "f". The second ending bracket covers the first two staves of the second piano part, marked with "p". The piece is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts between fortissimo (f) and piano (p).

This musical score is for a piano and string ensemble. The piano part is written in G major and 3/4 time. The first system consists of a single melodic line with a forte (*f*) dynamic. The second system introduces a piano (*p*) dynamic and includes a first ending marked "a2.". The string part consists of four staves (two violins and two violas) playing sustained chords. The dynamics for the strings are *f* in the first system and *p* in the second system. The score is divided into two systems by a brace on the left. The first system contains the first two systems of music, and the second system contains the remaining four systems. The piano part has a melodic line with a forte (*f*) dynamic in the first system and a piano (*p*) dynamic in the second system. The string part has a forte (*f*) dynamic in the first system and a piano (*p*) dynamic in the second system. The piano part has a first ending marked "a2." in the second system. The string part has a first ending marked "a2." in the second system. The piano part has a first ending marked "a2." in the second system. The string part has a first ending marked "a2." in the second system.

The musical score is arranged in 15 staves. The top five staves are for the string section: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom five staves are for the piano: Right Hand and Left Hand. The bottom five staves are for the woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon. The score is in 3/4 time and D major. It features a crescendo throughout and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

sempre più f *ff*

a 2.

This musical score is for a piece titled "B. 206. (26.)". It consists of 12 systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system through the eighth system are grand piano parts, each consisting of a treble and bass clef staff. The ninth system is a 13/8 time signature change, indicated by a large "13" above the staff. The tenth system continues with the grand piano part. The eleventh and twelfth systems are grand piano parts. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a final cadence in the twelfth system.

This musical score is for a piece titled "B. 206. (26)". It is a multi-staff arrangement, likely for a piano and voice. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of 12 systems of staves. The first system includes a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano accompaniment is divided into three parts: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The right hand part features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line begins with a melodic phrase and includes a "a2." marking, indicating a second ending. The score concludes with a final cadence in the piano part.

This page of a musical score, numbered 34, features a complex arrangement of instruments. It includes a piano accompaniment with both right and left hands, and a violin/viola part. The piano part is written in treble and bass clefs, while the violin/viola part is in treble clef. The score is divided into systems, with some parts grouped by brackets. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *a2.*. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Das ist ja doch klar.

ha - be zum Weib dich ge - wäh - let, ver - stehst du ? und,

Bassi.

so sind wir ein Paar.

und wenn mir dein Ja - wort nicht feh - let, was meinst du ? wir könnten in

Bassi.

Recht schön, du be - stimmst schon die Zeit, du be - stimmst schon die Zeit, recht schön, recht
 we - ni - gen Wochen — Wir könnten in we - ni - gen

schön, du be - stimmst schon die Zeit, recht schön, recht schön, du bestimmst schon die Zeit.
 Wo - chen, in we - ni - gen, we - ni - gen Wo - chen; (Man pocht.)

So bin ich doch endlich be-freit! Wie macht sei-ne Lie-be, sei-ne Lie-be mir
 Zum Henker das e-wige Po-chen! da war ich so herr-lich im Gang, und immer, immer entwischt mir der

fang, wie wer-den die Stunden, die Stun-den mir lang, ach wie wer-den die Stun-den mir
 Fang, und im-mer ent-wischt, und im-mer entwischt mir der Fang, und im-mer, und im-mer, und

lang, wie werden die Stun - den mir lang. (Jaquino geht die Pforte zu öffnen.)
 im - - mer ent-wischt, ent-wischt mir der Fang.
 Bassi.

Ich weiss dass der Ar - me sich quä-let, es thut mir so leid auch um
 Bassi.

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The system concludes with a *cresc.* marking.

ihm, um ihn! Fi - de - li - o, Fi - de - li - o hab' ich ge - wählet, ihn

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. The system includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *sp*. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The system concludes with a *cresc.* marking.

lie - - - ben ist sü - sser Ge - winn, ihn, ja ihn lie - - - ben ist sü - sser Ge -

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*. The piano part has a prominent melodic line with slurs and ties. The bass part provides harmonic support with chords and moving lines.

15 wimm . (zurückkommend) Da ist er,
 12 Wo war ich? sie sieht mich nicht an !

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "wimm . (zurückkommend) Da ist er, Wo war ich? sie sieht mich nicht an !". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Musical score for the third system, including piano and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, *cresc.*, and *sf*. The piano part features a melodic line with a crescendo and a forte section. The bass part has a steady accompaniment.

13 er fängt wieder an!
 12 Wann wirst du das Jawort mir geben? es könnte ja heu.te noch sein .

Vocal line with lyrics and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "er fängt wieder an! Wann wirst du das Jawort mir geben? es könnte ja heu.te noch sein .". The piano accompaniment includes a forte section and a piano section.

(zu ihm) *f*

weh! er verbit .tert mein Leben ,jetzt, morgen, und immer, und immer,und immer nein, nein, und im .mer nein.

f

p

p

tr

p

(für sich) (zu ihm.)

nein,nein,nein,nein, nein,nein,nein,nein, nein, ich muss ja so hart mit ihm sein, jetzt,

Du bist doch wahrhaf .tig von Stein, du bist doch wahrhaf .tig von

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes further vocal staves with lyrics.

Lyrics:
 morgen und im . mer nein , nein , ich muss ja so hart mit ihm
 Stein , kein Wün . schen , kein Bit . ten , kein Bit . ten , kein Bit . ten geht ein .
 sein , erhofft beidem mindesten Schein .
 So , so wirst du dich nimmer , nimmer be .

Dynamic and Performance Markings:
 - *sf* (sforzando) is used in the piano accompaniment and vocal lines.
 - *p* (piano) is used at the end of the piece.
 - *tr* (trill) is marked above several notes in the piano accompaniment.

15 sprachen? nein, das geht zu weit, das geht, das geht zu weit, das geht zu weit, ver - sprochen, nein, das geht zu
 du hast mir so oft doch ver.sprochen, so

15 weit, nein, nein, nein, nein, das geht zu weit. So bin ich doch endlich be -
 oft, so oft doch ver.sprochen — (Man pocht.) Zum Henker das ewige Pochen, zum

frei! Das ist einwillkom_mener Klang, einwillkommner,will_kom_mener Klang,
 Henker! Es ward ihr im Ern_steschon bang, im Ern_ste, im Ern_ste schon bang, es ward ihr im

Ernste, im Ern_ste schon bang; wer weiss, ob es mir nicht ge_lang,
 einwillkom_mener Klang,

Nº 2. Arie.

Andante con moto.

Flauto. *p* *f* *p*

Oboi. *f* *p*

Clarineti in C. *p* *f* *p*

Fagotti. *p* *f* *p*

Corno I u. II in C. *p* *f* *p*

Violino I. *p* *f* *p* *cresc.*

Violino II. *p* *f* *p* *cresc.*

Viola. *p* *f* *p* *cresc.*

Marzeline. *p* *f* *p* *cresc.*

Violoncello e Basso. *p* *f* *p* *cresc.*

O wär' ich schon mit dir vereint, und dürft' te Mann dich

p *cresc.* *p* *dolce* *dolce* *dolce* *2.*

sp *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

nen - nen ! Ein Mäd - chen darf ja, was es meint, zur Häl - fe nur be - kennen. *p* *Doch*

sp *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

wenn ich nicht er - röthen muss, ob ei - nem war - men Herzenskuss, wenn nichts uns stört auf Er - den .
 Bassi.

Poco più Allegro .

Die Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves for strings and woodwinds. Dynamics include *p dolce*, *cresc.*, *sfz*, and *pizz.*. The vocal line has lyrics: "sü - sser Lust, wie glücklich will ich werden, wie glück.lich will ich wer - den ! Die".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sfz*, *p*, *pizz.*, and *arco*. The vocal line has lyrics: "Hoff - nungschoner füllt die Brust mit unaussprech - lich süs - ser Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie".

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The seventh staff is for the vocal line. The lyrics 'glück - lich will ich wer - den.' are written below the vocal staff. Dynamic markings include *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*. There are also some triplet markings (3) in the piano parts.

glück - lich will ich wer - den.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line. It consists of seven staves. The piano parts feature complex rhythmic textures with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with the lyrics 'In Ru - he stil - ler Häus - lichkeit er - wach' ich je - den'. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, and *decresc.*. The system concludes with a *cresc.* marking in the piano part.

In Ru - he stil - ler Häus - lichkeit er - wach' ich je - den

Mor - - gen, wir grü - ssen uns mit Zärt - lichkeit, der Fleiss - - - - - verschleucht die

cresc. *p.* *a 2.* *p.* *cresc.* *p.* *cresc.* *p.* *cresc.* *p.* *cresc.* *p.*

Sor - gen. Und ist die Ar - beit ab - gethan, dann

dolce *dolce* *dolce* *pp* *pp* *pp* *pp* *Bassi.*

schleicht die hol - de Nacht heran, dann ruhn wir von Beschwerden. Die

pp cresc. f

Poco più Allegro.

Hoff - nung schon er - füllt die Brust mit un - aus - sprech - lich sü - sser Lust, wie

p

dolce
p dolce
cresc.
sfp
pizz.

glücklich will ich werden, wie glücklich will ich werden. Die

cresc.
sfp
pizz.
cresc.
cresc.
cresc.
a2.
cresc.
a2.
cresc.
cresc.
cresc.
arco cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.

Hoffnung schon erfüllt die Brust mit unaussprechlich süßer Lust, wie glücklich, glücklich, ja, wie

Nº 3. Quartett.

Andante sostenuto.

Clarinetti in C.

Violino I.

Violino II.

Viola I u. II.

Marzelline.

Leonore.

Jaquino.

Rocco.

Violoncello I.

Violoncello II.

Basso.

sempre p

sempre p

cresc. mf

p

pizz.

(für sich) *sotto voce*

Mir ist so wunder.

sempre p

cresc. mf

p

pizz.

pizz.

sempre p

pizz.

cresc. mf

p

cresc. mf p

cresc.

mf

p

pizz.

cresc.

mf

p

bar, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich, glücklich sein.

(für sich)

Wie

Vel. I u. II.

cresc.

B. 206. *mf*

p

Flauti.

sempre p

Mir ist so wun - der - bar, es engt das Herz mir ein, es engt das Herz mir
 gross ist die Ge - fahr! wie schwach der Hoff - nung Schein! sie

Vel. I.u.II.

Fl.

cresc.
Fagotti. *mf* *p* *p*

Corno I u. II in G. *pizz.* *arco* *arco*

cresc. *mf* *p* *arco* *arco*

cresc. *mf* *p*

ein, er liebt mich, es ist klar, ich werde glücklich, glücklich sein. Mir ist so wunderbar,
 liebt mich, es ist klar, o na - men, na - men - lo - se Pein! Wie gross, wie

(für sich) Sie liebt ihn, es ist *arco*

Vel. *cresc.* *mf* *p* *pizz.*

Basso. *cresc.* *mf* *p* *pizz.*

Fl. *p*

Clar.

Fag. *p*

Cor.

sfz

sfz

es engt das Herz, es engt das Herz mir ein, er liebt mich, es ist
 gross ist die Gefahr! wie schwach, wie schwach der Hoffnung Schein, wie schwach der Hoffnung

klar, ja, Mädchen, er wird dein, ein

Vlc. *sfz*

Basso *sempre pizz.*

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

cresc.

mf

p

klar, ich werde glücklich, ich werde glücklich, ich werde glücklich sein.
 Schein, sie liebt mich, es ist klar, o namen, namenlose Pein. (für sich)

Mir

gu - tes jun - ges Paar, sie wer - den glücklich, glücklich sein. *pizz.*

cresc.

mf

p

arco.
 Bassi.
 Mir ist so wun - der - bar, — es engt das Herz mir ein, — er liebt mich, es ist
 Wie gross ist die Gefahr! — wie schwacher Hoff - nung Schein, der Hoffnung
 sträubt sich schon das Haar, der Va - ter wil - ligt
 Sie liebt, sie liebt ihn, es ist klar, ja, Mäd - chen,

cresc. mf p
 cresc. mf
 cresc. mf
 cresc. mf
 klar, — es ist klar, — ich wer - de
 Schein, sie liebt mich, es ist klar, o na - men - lo - se, o na - men -
 ein, mir wird so wun - der - bar, mir
 Mäd - chen, er wird dein, ja, Mäd - chen, er wird dein, ein gu - tes jun - ges

glück - lich, ich werde glück - lich, glück - lich sein, er liebt mich, es ist
 lo - se, o na - men - lo - se Pein, wie gross ist die Ge -
 fällt kein Mit - tel ein, mir fällt kein Mit - tel ein, mir wird so wunderbar,
 Paar, sie werden glück - lich, glück - lich sein, sie liebt ihn, es ist

klar, ich wer - de glück - lich sein, mir
 fahr, wie schwach der Hoff - nung Schein,
 mir fällt kein Mittel ein, mir fällt kein Mittel ein, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt
 klar, ja, Mäd - chen, er wird dein, ein

wird so wunder - bar, ich wer - de glück - lich
 wie schwach der Hoff - nung Schein, o namenlo - se
 ein, mir wird so wunder - bar, mir sträubt sich schon das Haar, der Vater willigt ein, mir wird so wunder -
 gu - tes jun - ges Paar, sie wer - den glück - lich

p *a2.* *arco* *sempre piano*

sein, ich wer - de glück - lich sein, glück - lich sein.
 Pein, o na - men - , na - men - lo se, o namen.lo.se Pein.
 bar, mir wird so wun - der - bar, mir fällt kein Mit - tel ein.
 sein, ja glück - lich sein, glück - lich sein.

sempre più piano *decresc.* *pp* *ff* *ff*

Nº 4. Arie.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corno I u. II in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Rocco.

Violoncello e Basso.

Hat man nicht auch Gold bei - ne. ben, kann man nicht ganz glücklich

sein, traurig schlepptsich fort das Le. ben, man. cher Kummer stellt sich ein, man - cher

B. 206.

Allegro.

Kum. mer stellt sich ein. Doch wenn's in den Taschen fein klingelt und rollt, da

hält man das Schicksal ge - fan - gen, und Macht und Liebe ver. schafft dir das Gold und stillt das kühnste Ver.

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *fp* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *fp* *cresc.* *f* *p*

gold - nes Ding, das Gold, das Gold. Wenn sich

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

p *a2.3* *3* *3* *cresc.*

a2.3 *p* *3* *3* *cresc.*

p *cresc.*

3 *3* *p* *3* *3* *cresc.*

3 *3* *cresc.*

3 *3* *cresc.*

3 *3* *cresc.*

cresc.

Nichts mit Nichts ver - bindet, ist und bleibt die Summe klein, wer bei Tisch nur Lie - be

pizz. *arco*

p *cresc.*

Allegro.

fin-det, wird nach Ti-sche hungrig sein, wird nach Ti-sche hungrig sein. Drum

lächle der Zu-fall euch gnä-dig und hold, und seg-ne und lenk'eu-er Stre-ben, das Liebchen im

Ar-me, das Liebchen im Ar-me, im Beutel das Gold, so mögt ihr viel Jahre durch - leben, so mögt ihr viel

pp *mfp* *pp* *mfp* *pp* *mfp*

Tempo I.

Jah - re durch - le - ben. Das Glück dient wie ein Knecht für Sold, es ist ein mächtig, mächtig Ding, das Gold, das

colla parte *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *colla parte* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *colla parte* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *colla parte* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *colla parte* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

N. 5. Terzett.

Allegro, ma non troppo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corno I u. II in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Marzelline.

Leonore.

Rocco.

Violoncello e Basso.

Gut, Söhnchen, gut, hab immer Muth. hab immer

Muth, dann wird's dir auch ge - lin - gen, das Herz' wird hart durchGegen - wart bei fürch - ter - lichen Dingen.

Dein gu - tes Herz wird man - chen Schmerz in diesen Grüf - ten
 Lei - den tra - gen.

lei - den, dann kehrt zu - rü - ck der Lie - be Glück, der Lie - be

Glück und unnen - ba - re Freu - den .
 Du wirst dein Glück ganz si - cher
 Du darfst mir auch in's Au - ge schau - en, der Lie - be Macht ist auch nicht
 Ich hab' auf Gott und Recht Ver - tra - uen .
 bau - en . Du

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *ff*, and *ff²*. The violin part includes dynamics such as *f*, *ff*, and *ff²*. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a common time signature.

wir wer - - den glück - lich sein, ja, wir wer - den glücklich sein, wir werden glücklich, glücklich
 kann noch glück - lich, glück - lich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich kann noch glücklich, glücklich
 wer - det glück - lich, glück - lich sein, ja, ihr wer - det glücklich sein, ihr wer - det glücklich, glücklich

Musical score for the vocal line, including German lyrics. The lyrics are: "wir werden glücklich sein, ja, wir werden glücklich sein, wir werden glücklich, glücklich kann noch glücklich, glücklich sein, ja, ich kann noch glücklich sein, ich kann noch glücklich, glücklich werdet glücklich, glücklich sein, ja, ihr werdet glücklich sein, ihr werdet glücklich, glücklich".

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes triplets and dynamics such as *fp* and *decresc.*. The violin part includes dynamics such as *fp* and *decresc.*. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a common time signature.

sein.
 sein.
 sein.

Der Gouverneur, der Gouverneur soll heut er-

Musical score for the vocal line and piano/violin accompaniment. The lyrics are: "sein. sein. sein. Der Gouverneur, der Gouverneur soll heut er-". The piano part includes dynamics such as *fp* and *decresc.*. The violin part includes dynamics such as *fp* and *decresc.*. The score is written in a key signature with one sharp (F#) and a common time signature.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of multiple staves. The top section includes vocal lines with lyrics in German. The bottom section includes instrumental parts, including a bass line.

Vocal Lyrics:
 Ja, gu.ter
 Du wirst mir al - le Ru - he rau - ben, wenn du bis morgen nur ver - weilst.
 lauben, dass du mit mir die Ar - beit theilst.
 Va - ter, bitt' ihn heu - te, in kur - zem sind wir dann ein Paar, in kur - zem sind wir dann ein Paar,
 Bassi. Ja, ja, der Gouver - neur soll heut er - lauben, dass du mit mir die Ar - beit theilst, mit mir die

Instrumental Parts:
 The score includes several instrumental staves, including a piano part with a 'p' dynamic marking and a bass line with a 'Bassi.' marking.

ein Paar, ein Paar. (für sich)

Wie lang bin ich des Kammers Beute, du, —

Ar - beit theilst, ich bin ja bald des Grabes Beute, ich brau - che Hülfe, es ist ja

Ach! lieber Va - ter, was fällt euch ein? ach lieber

Hoff - nung reichst mir Labung, mir La - bung dar, wie lang bin

wahr, es ist ja wahr, ich bin ja bald des Grabes, des

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piano part includes a variety of textures, from arpeggiated chords to dense sixteenth-note passages. Dynamics range from *sfz* (sforzando) to *p* (piano) and *decresc.* (decrescendo). The vocal lines are in German and consist of two parts.

Vocal Part 1:
 Va-ter, was fällt euch ein? lang' Freund und Rather müsst ihr uns
 ich des Kum - mers Beute, du Hoffnung
 Gra - bes Beute, ich brau - che Hülff, es ist ja wahr, ich brauche Hülff,

Vocal Part 2:
 sein, müsst ihr uns sein, lie - ber Va - ter, was fällt euch ein, was fällt euch ein, ach lieber. Va - ter!
 reichst mir La - bung, La - bung
 es ist ja wahr, ja, es ist ja

Piano Part:
 The piano accompaniment features several dynamic markings: *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *decresc.* (decrescendo). It includes arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ein festes Band mit Herz und Hand, o süsse, süsse Thränen, o süsse,
 Hand zum süssen Band, zum süssen Band, es kostet bitt' re Thränen, es kostet
 Band, und schliesst das Band, in süssen Freuden - thränen, in süssen

ff

ff

ff

ff

sü - sse Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thränen. Ein fes - tes Band mit Herz und
 bitt' - re, bitt' - re Thrä - nen. Ich gab die Hand zum sü - ssen Band. Es kos - tet
 Freu - den - thrä - nen, in sü - ssen Freuden - thränen. Gebt euch die

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

cresc. *ff* *p*

Thrä - nen, o sü - sse, sü - sse Thrä -

Thrä - nen, o bitt' - re, bitt' - re Thrä -

Hand, ein schönes Band, mit Herz und Hand, gebt euch die

cresc. *ff* *p*

f *p cresc.* *f*

f *p cresc.* *f*

cresc. *sp* *f* *sp*

cresc. *sp* *f* *sp*

cresc. *sp* *f* *sp*

nen, o sü - sse, sü - sse Thränen, ein festes Band, mit Herz und

nen, es kos - tet bitt' - re Thränen, es kostet bitt' - re

Hand und schliesst das Band, und schliesst das Band, nur auf der Hut.

cresc. *f* *B. 206.* *p* *sp* *f* *p*

Nº 6. Marsch.

Vivace.

Flauto.
Flauto piccolo.
Oboi.
Clarineti in C.
Fagotti.
Corno III u. IV in B.
Trombe in B.
Timpani in F.B.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello e Basso.

The first system of the musical score includes staves for Flauto, Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corno III u. IV in B, Trombe in B, Timpani in F.B., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The Flauto, Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, and Fagotti parts are marked with *p dolce*. The Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso parts are marked with *p* and *pizz.* (pizzicato). The Timpani part is marked with *p*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It includes staves for Flauto, Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, Fagotti, Corno III u. IV in B, Trombe in B, Timpani in F.B., Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The Flauto, Flauto piccolo, Oboi, Clarineti in C, and Fagotti parts are marked with *cresc.* (crescendo). The Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso parts are marked with *cresc.* and *arco* (arco). The Timpani part is marked with *cresc.*. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

This page of a musical score, numbered 88, contains ten systems of music. Each system consists of four staves, likely representing a string quartet. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes a *tr.* (trill) marking. The third system features a *cresc.* (crescendo) marking. The fourth system has a *pizz.* (pizzicato) marking. The fifth system includes a *tr.* marking. The sixth system has a *cresc.* marking. The seventh system includes a *pizz.* marking. The eighth system has a *cresc.* marking. The ninth system includes a *pizz.* marking. The tenth system includes a *cresc.* marking. The score concludes with a *f* dynamic marking.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The bottom five staves are for the piano accompaniment, with the left hand (bass clef) and right hand (treble clef) each having two staves. The piano part includes markings for *arco* and *tr* (trills). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, with dynamics including *sp*, *f*, *p cresc.*, and *f*. The bottom five staves are for the piano accompaniment, with the left hand (bass clef) and right hand (treble clef) each having two staves. The piano part includes markings for *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Nº 7. Arie mit Chor.

Allegro agitato.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pizarro.

Violoncello e Basso.

Ha !

Ha !

Ha ! welch ein Augenblick ! die Ra - che werd' ich küh - len ! dich ,

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the left hand. Dynamics include *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

dich, ru_fet dein Ge_schick ! in seinem Her - zen wü - len, o Won - ne, gro_sses

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *ff*, and *p*.

Glück, in seinem Herzenwühlen,o Wonne, o Won - ne, gro_sses Glück !

B. 206.

Schon war ich, schon war ich nah' im Stau - be, dem lau - ten Spott zum

mf

Rau - be, da - hin, da - hin, ja, da - hin gestreckt zu sein, nun

p *sf*

— ist es mir ge - worden, den Mörder selbst zu morden, nun — ist es mir ge - wor - den, den

Mör - der selbst zu mor - den, den Mör - der selbst zu mor - den!

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "Ha! ha! welch ein Augenblick! die".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues with multiple staves and dynamic markings like *sf*, *cresc.*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Ra - che werd' ich küh - len! dich, dich, ru - fet dein Ge - schick! in seinem Her - zen".

wüh-len, o Won-ne, o Won-ne! gro-sses

Glück! Schon war ich nah im Stau-be,

umph! Triumph! Tri-umph! der Sieg, der Sieg ist mein!

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

Pizarro.

Chor der Wache.

Tenore I. (halblaut unter sich)

Augenblick! die Rache wird dich kühlen, dich ruft dein Geschick, Tri-

Wun - de, wachtscharf auf eu - - rer Run - de, wie wich - tig muss es sein, wie wich - tig, wie

Wun - de, wachtscharf auf eu - - rer Run - de, wie wich - tig muss es sein, wie wich - tig, wie

Wun - de, wachtscharf auf eu - - rer Run - de, wie wich - tig muss es sein, wie wich - tig, wie

f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*
f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

umph, der Sieg ist mein, der Sieg ist mein, er ist mein, er ist mein,

f *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

wich-tigmuss es sein, ja, wie wich-tigmuss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht
 wich-tig muss es sein, ja, wie wich-tig muss es sein, wacht scharf, wacht scharf, wacht scharf, wacht
 wich-tig muss es sein, ja, wie wich-tig muss es sein, wachtscharf, wachtscharf, wacht scharf, wacht

Allegro con brio.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corno I u. II in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Pizarro.

Rocco.

Bassi.

Jetzt, Alter, Al-ter, jetzt hates Ei - le! dir wir dein Glück zu

Theile, du wirst ein rei - - cher Mann, das geb' ich nur da - ran,

das geb ich nur da ran.

So sag doch nur in Eile, wo mit ich dienen kann, wo mit ich dienen

Du bist von kal - tem Blu - te, von unver - zag - tem Muthe durch

kann.

dir's an Muthge. bricht. Nun ei - le rasch und munter zu je - nem Mann hin - unter, du weisst, du weisst.

cresc. f p pp

Der kaum mehr lebt, und wie ein Schat -

p

Recit. colla voce.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a section marked "(mit Grimm)" and "Bassi." with a "ten" marking. The vocal line contains the lyrics: "Zu dem, zu dem hinab! ich wart' in kleiner Ferne, du gräbst in der Ci-ster-ne sehr schnell ein". Dynamic markings include *sp* and *sf*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes parts for "Corni in A." and "Corni in D." and a section marked "(erzeigt den Dolch)". The vocal line contains the lyrics: "Grab, dann werd ich selbst ver-mummt mich in den Ker-ker schlei- chen, ein Stoss! Und dann? und dann?". Dynamic markings include *a tempo.*, *p*, *pp*, and *sf*.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and instrumental parts for Corni in A, Corni in D, and Tromboni. The vocal line begins with the lyrics: "Zeichen, dann werd' ich selbst ver.ummmt mich in den Kerker schleichen, ein Stoss! und er ver-". The instrumental parts feature dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and instrumental parts for Corni in A and Tromboni. The vocal line continues with the lyrics: "stummt. Er sterb' in sei - nen Ket - ten, zu kurz war sei - ne Ver - hun - gernd in den Ket - ten er - trug er lan - ge". The instrumental parts feature dynamic markings such as *pp*, *p*, *pizz.*, and *cresc.*.

ru - - - hig, ru - - - hig sein.
Dolch wird ihn be - frein.

B.206.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 114. It features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several individual staves for different instruments. The music is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are: "ru - - - hig, ru - - - hig sein." and "Dolch wird ihn be - frein." The page number "114" is in the top left corner. The publisher's name "B.206." is at the bottom center. The score is a complex arrangement with many notes and rests.

Nº 9. Recitativ und Arie.

Allegro agitato.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Violoncello e Basso.

Fagotti.

was hast du vor? was hast du vor in wildem Grimme? Des Mitleids

Poco Adagio.

Più moto.

Ruf — der Menschheit Stimme — rührt nichts mehr dei-nen Ti-ger-sinn?

Allegro.

(heftig)

Bassi.

in tempo.

Doch to-ben auch wie Meeres - wo-gen dir in der See-le Zorn und

Recit.

B. 206.

colla parte.

Allegro con brio.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are for piano accompaniment, with the first three staves grouped by a brace on the left. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The vocal line is on the seventh staff, starting with the lyrics "Lie - - - be, die Liebewirdser rei - - - chen." The tempo is marked "Allegro con brio" and the performance instruction is "colla parte." Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of seven staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, marked with *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The vocal line on the seventh staff has the lyrics "Ich folg' dem innern Triebe, ich wan-ke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen Gat - - -". The tempo remains "Allegro con brio" and the performance instruction is "colla parte." Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *ff* (fortissimo), and *p*.

ten Lie-be, ich wan - ke nicht, nein, ich wan - ke nicht, mich stärkt die Pflicht der

treuen Gatten - liebe. O du, für den ich alles trug, könnt'ich zurStelle dringen, wo Bosheit

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of seven staves (bass, two trebles, and four basses). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *p* and *cresc.*. The lyrics are: "Ich folg' dem innern Triebe, ich wanke nicht, mich stärkt die Pflicht der treuen".

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of seven staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *ff*, *p*, *fp*, and *cresc.*. The lyrics are: "Gat - - - ten.lie - be, ich folg' dem innern Triebe, ich wan - - ke".

Allegro, ma non troppo.

Corno I u. II in B basso.

(Während des Ritornells kommen die Gefangenen nach und nach auf die Bühne)

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Cor.

Tenore I. Chor der Gefangenen.

Tenore II.

Basso I.

Basso II.

O wel - che
 O wel - che Lust !
 O wel - che Lust ! in frei - er
 O wel - che Lust ! o wel - che Lust in frei - er

Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur hier ist
 in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur hier, nur hier ist
 Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur hier ist
 Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier, nur

Musical score for piano accompaniment, measures 12-19. The score consists of eight staves. The first four staves are for the right hand, and the last four are for the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *sf*, and *cresc.* Trills are marked in measures 15-17.

Le - - - ben, der Kerkerei ne Gruft, eine Gruft. —

O welche Lust! in

Le - - - ben, Leben, der Kerkerei ne Gruft, eine Gruft. —

O welche Lust! in freier Luft, in

Le - - - ben, ist Leben, der Kerkerei ne Gruft, eine Gruft. —

O welche Lust! — in freier Luft, in

hier ist Leben, der Kerkerei ne Gruft, eine Gruft. —

O welche Lust! — in freier Luft, o welche Lust!

Musical score for piano accompaniment, measures 20-23. The score consists of one staff for the left hand. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *cresc.* Trills are marked in measures 21-22.

cresc. *ff* *sf*
cresc. *ff* *sf*
cresc. *ff* *sf* *sf*
cresc. *ff* *sf* *sf*
cresc. *ff* *p* *f* *f* *p* *sf* *sf*
cresc. *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*
cresc. *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.*
cresc. *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Kerker ei - ne Gruft, nur hier, nur hier, nur

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Kerker ei - ne Gruft, nur hier, nur

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker - ker ei - ne Gruft, — ei - ne Gruft, nur hier,

hier, nur hier ist Le - ben, ist Leben, der Ker - ker ei - ne Gruft, — ei - ne Gruft, nur hier, nur hier,

cresc. *ff* *p* *f* *f* *p* *cresc.* *cresc.*

cresc. *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
cresc. *f* *p* *cresc.* *p*
f *decresc. p* *cresc.* *p* *cresc.*
f *decresc. p* *cresc.* *p* *cresc.*
f *decresc. p* *cresc.* *p* *cresc.*

hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!

hier, nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, — o wel - che Lust!

nur hier ist Le - - ben, o welche Lust, — o wel - che Lust!

f *p* *cresc.* *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni in B.

Trombe in B.

cresc. *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff*

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f*

Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Freiheit kehrest du zu rück, kehrest du zu rück.

Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Freiheit kehrest du zu rück, kehrest du zu rück.

Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Freiheit kehrest du zu rück, kehrest du zu rück.

Rettung! welch' ein Glück! o Freiheit, o Freiheit kehrest du zu rück, kehrest du zu rück.

cresc. *f* *ff* *ff* *f* *f* *f* *fp*

haltet euch zu _ rück , wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick,

haltet euch zu _ rück , wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, spricht

wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise,

wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, wir sind be _ lauscht mit Ohr und Blick, spricht leise,

pp

sempre pianissimo

a2.

pp

a2.

a2.

a2.

a2.

pp

pp

pp

sempre pianissimo

sempre pianissimo

pp

sempre pianissimo

pp

sempre pianissimo

pp

sempre pianissimo

sprecht leise, leise!

leise, ja leise, leise!

ja leise, leise!

ja leise, leise!

sempre piano

O welche

sempre piano

O welche Lust! _____ in

O welche Lust! _____ o wel - che Lust! in

pp

sempre pianissimo

The piano accompaniment consists of several staves. The right hand (treble clef) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

sempre piano

The vocal line is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues from the first system, with dynamic markings *p* and *f*.

O welche Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur hier, nur
 Lust! in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! — nur hier, nur
 frei - er Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier,
 frei - er Luft, in freier Luft den Athem leicht zu he - ben, o welche Lust! nur hier, nur hier,

The piano accompaniment for the first system consists of six staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust! Sprech lei - se,
 hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!
 nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!
 nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust!

The vocal staves for the first system show four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with their respective lyrics. The lyrics are: "hier, nur hier ist Le - - - ben, o wel - che Lust! o wel - che Lust! Sprech lei - se,". The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *pizz.*

The piano accompaniment for the second system continues with similar textures and dynamics as the first system. It features six staves with musical notation and dynamic markings.

hal - tet euch zu - rü - ck, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick,
 Sprech lei - se, hal - tet euch zu - rü - ck, hal - tet euch,
 Sprech lei - se, hal - tet euch zu - rü - ck, hal - tet euch,
 Sprech lei - se, hal - tet euch zu - rü - ck, wir sind be -

The vocal staves for the second system show the continuation of the four voices. The lyrics are: "hal - tet euch zu - rü - ck, wir sind be - lauscht mit Ohr und Blick,". The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *pizz.*

Ob. *a2.*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet euch zu-

hal-tet euch zu-rück, hal-tet euch zu-

hal-tet euch zu-rück, sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet euch zu-

lauscht mit Ohr und Blick, sprecht lei-se, hal-tet euch, hal-tet euch, hal-tet euch zu-

Fag.

Cor. *decresc.*

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

pizz.

pp

pp

pp

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr und Blick.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

rück, wir sind be-lauscht mit Ohr, mit Ohr und Blick.

RECITATIV.

Allegro vivace.

Fl.

Ob.

Fag. *f*

f arco

f arco

f arco

Leonore.

Rocco. Nun sprecht, wie gings'?

Recht gut, recht gut, zusammen rafft ich meinen Muth, und trug ihm alles

p cresc. *f*

a2.

p cresc. *f*

p cresc. *f*

sf cresc. *f*

sf cresc. *f*

sf cresc. *f*

vor, und sollst du's glauben, was er zur Antwort mir gab? Die Heirath, und dass du mir hilfst, will er er-

a^{2.}

Clar. in B.

ff *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

f *ff* *p*

13

Noch heu - - te? noch heu - - te?

lauben, noch heute führ'ich in die Kerkerdichhin.ab.

f *ff* *ff* *p*

O welch ein Glück! o welche Wonne!

Ich se - he dei - ne Freude, nur noch ein Augenblick, dann gehen wir schon

First system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *cresc.*

Wohin? wo_hin?

Beide, ja dann gehen wir schon Beide, zu jenem Mann hin-ab, dem ich seit vielen Wo-chen stets we-niger zu

Bassi.

Second system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *cresc.*

Third system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *sfz*, *p*, and *pp*. The system includes a *decresc.* marking in the piano part.

Ha! widerlosge-sprochen? so sprich, so sprich!

es - sen gab. O nein! o nein! o nein! wir müs - sen

Bassi.

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves. Dynamic markings include *sfz*, *p*, and *pp*. The system includes a *cresc.* marking in the bass part.

Rocco. *pp* *mf*

ihn, doch wie? be - frei'n, er muss in ei - ner Stunde, den Finger auf dem Mun - de, von uns be - gra - ben

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Leonore. *p* *cresc.* *f*

Rocco. So ist er tod - t? Ist ihn zu töd - ten dei - ne Pflicht, ihn zu töd - ten deine sein. Noch nicht, noch nicht.

Fl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *sp* *f* *f₂*

Clar. *sp* *f*

Fag. *sp* *f*

Pflicht?

Nein, guter Jun - ge, zittre nicht, zum Morden, zum Mor - dendingt sich Roc.co nicht, nein, nein, nein, nein, nein. Bassi.

Tromboni Tenore e Basso.

Rocco.

nein, der Gouverneur, — der Gouverneur kommt selbst hin — ab, wir beide graben nur das Grab.

Leonore.

Rocco.

Vielleicht das Grab des Gat — ten graben, was kann fürch — ter — li — cher sein!

Ich darf ihn nicht mit Spei — se la — ben, ihm wird im Gra — be besser sein,

cresc. *ff* *espressivo* *sf* *espressivo*

gehen, ich muss ihn sehn, den Armen sehen, und müsst ich selbst zu Grun - de gehn.
 hier, nein, nein, nein, du bleibst hier.

cresc. *p* *rinf.* *sf* *p*

O säu - men wir nun län - gernicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, o säu - men wir nun
 O säu - men wir nun län - gernicht, wir fol - gen uns - rer stren - gen Pflicht, o säu - men wir nun

sf *p* *Vel.* *Bassi.*

dim. pp

Vater, Vater eilt! Voll Zorn folgt
 Jaquino.

Rocco. Nicht länger weilt!
 Was hast du denn? Was ist geschehn?

f p

mir Pi-zarro nach, er drohet, er drohet dir.
 Leonore. So eilet fort!

Nicht länger weilt!
 Vel. Bassi. Gemach! gemach! nur noch dies

fp

Marzelline.
 Jaquino. Der Officier sagt ihm, was wir jetzt den Gefangenen ge-
 Ja, er weiss es schon.

Wort: sprich, weiss er schon?

f *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

Marzelline.

währen. Ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - - net sei - ne
 Lasst al - le schnell zu - rücke keh - ren.

f *p* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Wuth.
 Leonore.

Wie mir's im Innern to - bet, em - pö - ret ist mein Blut.
 Mein Herz hat mich ge -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

Ihr wisst ja, wie er to - bet, und kennet sei - ne
 Wie mir's im In - nern to - bet, em - pö - ret ist mein
 lo - bet, sei der Tyrann in Wuth, mein Herz hat mich ge - lo - bet,

fp

Fl. *a2.*

Ob. *a2.*

Clar.

Fag.

Corni in B. *a2.*

Trombe in B. *a2.*

sfz cresc.

sfz cresc.

sfz cresc.

ff

Wuth, ihr wisst ja, wie er to - bet, und ken - net sei - ne Wuth.

Blut, em - pö - ret, ja, em - pö - ret ist mein Blut. Pizarro.

sei der Tyrann in Wuth, sei der Tyrann in Wuth. Ver -

sfz cresc.

ff

weg - - - - - ner Al - ter, welche Rech - te legst du dir fre - - velnd selber

ff

sfz cresc.

ff

bei und zieht es dem ge-dung'-nen Knechte, zu ge-ben: die Ge-fang'nen frei? Wohl -
 Rocco. O Herr!

an! Wohlan! (Entschuldigung suchend.)
 O Herr! Des Früh - lings Kom-men, das heitre warme Sonnenlicht, dann

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.

Rocco. (sich fassend.)

habt ihr wohl in Acht ge - nommen, was sonst zu mei-nem Vor-theil spricht? Des

arco

f *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *pp*

f *p* *sf* *sf* *sf* *pp* (geheim zu Pizarro.)

Kö - nigs Na - mens - fest ist heu-te, das fei-ern wir auf sol-che Art, auf sol-che Art, der

sf *sf* *sf*

un - ten stirbt, doch lasst die Andern jetzt fröh-lich hin und wieder wandern, für Je - nen sei der

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

sf *sf* *sf* *pp* *f*

Pizarro. *sf* *sf* *sf* *pp* *f*

So ei - le, ihm sein Grab zu graben, hier will ich stil - le Ru - he haben,

Zorn gespart.

pp *f*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

p *f* *f* *p*

schliess' die Gefangnen wieder ein, magst du nie mehr verwegen sein, nie, nie mehr ver - we - gen sein!

p *f* *f* *p*

Allegretto vivace.

Fl. *p dolce*

Clar. in B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Tenori. 2. *f* *p*

Chor. Bassi. 2. *f* *p*

Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

Leb' wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wieder, schnell schwindest du uns

f *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I u. II in B basso.

Corno III u. IV in Es.

Trombe in B.

Timpani in B. F.

Marzelline. (Die Gefangenen betrachtend.)
 Wie eil - ten sie zum Sonnenlicht, und keh - ren trau - rig

Leonore. (Zu den Gefangenen.)
 Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker

Jaquino. (Zu den Gefangenen.)
 Ihr hört das Wort, drum zögert nicht, kehrt in den Ker - ker wieder, kehrt in den Kerker

Pizarro.
 Nun Roc - co, zögrelänger nicht, nun Rocco, nun

Rocco.
 Nein Herr, ich zögrelänger nicht,

Chor.
 wieder, leß wohl, leß wohl, du war - mes Son - nen.licht,
 wieder, leß wohl, leß wohl, du war - mes Son - nen.licht, leß

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.* *a2.*

f *p cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

wieder, und schei - den trau - rig wie - der, wie eil - ten sie zum

wieder, kehrt in den Ker - ker wie - der, ihr hört das Wort, drum

wieder, kehrt in den Kerker wie - der, ihr hört das Wort, das Wort, drum zö - gert,

Roc - co zög - re länger nicht, steig' in den Kerker nieder, zög - re nicht, nun Roc - co zög - re länger,

nein Herr, nein Herr, ich zög - re länger nicht, ich steige eilend nieder, nein Herr, ich zög - re län - ger,

lebwohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - nen -

wohl, lebwohl, du war - mes Sonnenlicht, schnell schwindest du uns wie - der, du war - mes Son - nen -

f *p* *cresc.*

Son - nen - licht, wie eil - ten sie zum Son - nen - licht, und schei - den trau - rig wie - der.
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der.
 zö - gert nicht, ihr hört das Wort, drum zö - gert nicht, kehrt in den Ker - ker wie - der.
 zög - re nicht, zög - re, zög - re länger, län - ger nicht, steig' in den Ker - ker nie - der.
 län - ger nicht, mein Herr, ich zög - re län - ger nicht, ich stei - ge eilend, eilend nie - der.
 licht, du war - - mes Son - nen - licht, schnell schwindest du uns wie - der.
 licht, du war - - mes Son - nen - licht, schnell schwindest du uns wie - der.

p *fp* *fp* *fp cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

(für sich)
 Die An.dern, die Andern murmeln nie.der, hier wohnt die
 (für sich) Angst rinnt durch mei . ne Gli.e.der, er.eilt den Frevler, den
 (für sich, Rocco u. Leonoren betrachtend)
 (leise) Sie sin . nen auf und nie . der,
 (für sich) Nicht e.herkehrst du wie . der, bis ich voll . zo . gen das Ge . richt, bis ich voll
 Mir beben mei.ne Gli.e.der, o un . glück.se . lig har . te Pflicht, o un . glück .
p a 2.
 Schon sinkt die Nacht her.nie . der, aus
p a 2.
 Schon sinkt die Nacht her.nie . der, aus
fp *fp* *fp* *fp cresc.*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc. *sp* *cresc.*

sp

sp

sp

Lust, die Freude nicht, hier wohnt die Lust, die Freude, die Freude nicht,
 Frevler kein Gericht, ereilt den Frevler kein Gericht, den
 könnstich ver - stehn, was Je - der spricht,
 zo - gen das Ge - richt, nicht e - her kehrest du wieder, bis ich vollzo - gen das Ge -
 se - lig har - te Pflicht, o un - glück - se - lig har - te
 der so bald kein Mor - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen
 der so bald kein Mor - gen bricht, aus der so bald kein Mor - gen

sp

die An - dern mur - meln, mur - meln nie - der. Wie eil - ten sie zum
 Frevler, Angst rinnt durch mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum
 sie sinnen auf und nieder, könnt' ich verstehn, was Je - der, Jeder, Jeder, Jeder spricht. Ihr hört das Wort, drum
 richt, nicht e - her kehrest du wieder. Ihr hört das Wort, drum
 Pflicht, mir be - ben mei - ne Glieder. Ihr hört das Wort, drum
 bricht. Leb wohl, du warmes Sonnenlicht, schnell
 bricht. Leb wohl, leb wohl, du warmes Sonnenlicht.

Sonnenlicht, zum Sonnenlicht, und scheiden trau- rig wieder.

zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker- ker wieder.

zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker- ker wieder.

zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker- ker wieder. Nicht e-herkehrst du

zögert nicht, drum zögert nicht, kehrt in den Ker- ker wieder. Mir beben meine Glieder, o

schwindest du uns wie- der, schnell schwindest du uns wieder. Schon

schnell schwindest du uns wie- der, schnell schwindest du uns wieder. Schon

p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
p *cresc.* *f*
pizz.
pizz.
pizz.
pp
pp
pp
pp
pp
pizz.

Lust, die Freude, die Freu - - - de nicht, die An - dern mur - meln
 Frev.ler kein Ge - richt, den Frev.ler, Angst rinnt durch mei - ne
 spricht, sie sinnenauf und nieder, auf und nieder, auf und
 eher kehrst du wieder, bis ich vollzo - gendas Ge.richt, nicht e - - her kehrst du
 o un.glück - se - lig har - te Pflicht, mir be - - ben mei - - ne
 bricht, aus der so bald kein Mor-gen bricht.
 bricht, aus der so bald kein Mor-gen bricht.
 bricht, aus der so bald kein Mor-gen bricht.

The musical score consists of several staves. The top staves are for instruments, with dynamic markings like *pp* and *p cresc.*. The vocal line is in the lower half, with lyrics in German. The lyrics are: "nieder, hier wohnt die Lust, die Freu - de nicht, die Glieder, er - eilt den Frev - ler, den nieder, könnt ich ver. stehn, was Jeder, Jeder, Jeder spricht, wieder. Nun Rocco, zög're länger nicht, steig' in den Kerker nieder, Glieder. Ich steige eilend Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes Leb' wohl, leb' wohl, leb' wohl, du war - mes, war - mes". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Freude nicht.
 richt den Frevler.
 was Jeder spricht, was Jeder spricht.
 richt, bis ich vollzogen das Gericht.
 har te Pflicht.
 Mor gen bricht.
 Mor gen bricht.

Nº 11. Introduction und Arie.

Grave.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corno I u. II in Es.

Corno III u. IV in F.

Timpani in Es. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Florestan.

Violoncello e Basso.

B. 206.

This musical score, identified as B. 206, is a complex piece for multiple instruments. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is divided into several systems, each containing multiple staves. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece is marked with a range of dynamics, from *f* (forte) to *p* (piano), and includes dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). The notation includes various articulations, such as accents and slurs, and some staves feature dense chordal textures. The bottom of the page is marked with the number "B. 206." and the word "cresc." in the bottom right corner.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are for a violin and a bassoon, respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pizz.*, *cresc.*, *p*, and *fp*. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same five staves as the first system. The violin and bassoon parts have more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment also features intricate patterns. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

Recit.

Cor. in F.

Florestan.

Vcl. Basso.

Gott! — welch' Dunkel hier!

dim. *f* *p* *cresc. f > p* *cresc. f > p*

Timp.

grauen.volle Stille!

Bassi.

Öd' ist es um mich her, nichts, nichts le bet ausser

p *pp* *pp*

Più moto.

Ob.

Fag.

Poco Andante.

mir, o schwere Prüfung! Doch gerecht ist Gottes

cresc. f *p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *p* *cresc. f*

dolce

p *cresc.* *p* *p*

Lohn. Willig duld' ich al - le Schmerzen, en - de schmäh - lich mei - ne Bahn.

p *cresc.* *p*

cresc. *dim.* *p dolce* *dolce*

Süßer Trost in meinem Her - zen, mei - ne Pflicht hab ich ge - than, sü - ßer, sü - ßer

cresc. *dim.* *dim.* *p dolce*

cresc. *p cresc.* *cresc.* *cresc.*

Trost in meinem Her - zen, meine Pflicht, ja, mei - ne Pflicht hab ich ge - than.

cresc. *p cresc.* *p* *cresc.*

Poco Allegro.

Ob. I.

Clar. *cresc.* - - - - *dim.* *dolce*

Fag.

Corni in Es.

Corni in F.

p *cresc.* - - - - *dim.* *pp*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

(In einer an Wahnsinn grenzenden, jedoch ruhigen Begeisterung.)

Vcl.

Basso. *p* *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

p *cresc.* - - - - *dim.* *p dolce*

Und spür'ich nicht linder sauft

Ob.

Cor. in F.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sä - selnde Luft ? und ist nicht mein Grab mir er - hel - let ? Ich seh, wie ein Engel im ro - si - gen

cresc.

cresc.

p *a2.*

Duft sich trö-stend zur Sei-te, zur Sei-te mir stellet, ein Engel, Le-o - no-ren, Le-o-

cresc. poco a poco *f* *dolce*

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. poco a poco *f* *p*

noren, der Gat-tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit in's himm - li-sche Reich.

cresc. poco a poco *f* *p*

cresc. poco a poco *f* *p*

Und spür'ich nicht lin-de sanft säu - seln.de Luft? Ich seh' wie ein Engel im

ro - si - gen Duft, ein Engel, ein Engel sich trö - stend zur Sei - te mir stellet, ein Engel, Le - o -

cresc. p

noren, Le - o - no - ren, der Gat - tin, so gleich, der, der führt mich zur Freiheit, zur Frei - heit in's

cresc. p

himm lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit in's himm - lische Reich, der, der führt mich zur Freiheit, zur

f *sp* *cresc.*

Frei - heit in's himm - lische Reich, zur Freiheit, zur Freiheit, in's himm.li.sche Reich, in's himm.li.sche

Reich, in's himm - lische Reich.

sempre dim. *ppp*

Vel.I. tutti Vel.
Vel.II. *ppp*
Vel.III.

Poco sostenuto.

Oboe I.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Leonore. (halblaut)
Wie kalt ist es in diesem unterirdischen Gewölbe!

Rocco.
Das ist natürlich, es ist ja tief.

Allegro.

Leonore. (sicht unruhig nach allen Seiten)
Ich glaubte schon, wir würden den Eingang gar nicht finden.

Rocco.
Da ist er.
Leonore.
Er scheint ganz ohne Bewegung.

Poco Adagio.

Rocco.
Vielleicht ist er todt.

Leonore.
Ihr meint es?

Allegro.

Rocco.
Nein, nein, er schläft.

Rocco.
Das müssen wir benutzen, und gleich ans Werk gehen, wir haben keine Zeit zu verlieren.

Leonore.
Es ist unmöglich seine Züge zu unterscheiden.

Andante con moto.

(Die Hörner halten so lange aus bis die Worte vorüber sind.)

pp

Gott steh' mir bei, wenn er es ist!

Rocco.
Hier unter diesen Trümmern ist die Cisterne, von der ich dir gesagt habe.

pizz.

Wir brauchen nicht viel zu graben, um an die Oeffnung zu kommen, gib mir eine Haue, und du stelle dich hierher.

du zitterst

fürchtest du dich?

Allegro.

Leonore.
O nein, es ist nur so kalt.

Rocco.
So mache fort, im Arbeiten wird dir schon warm werden.

Andantino.

p

pp

(ebenfalls arbeitend)

Ihr sollt ja nicht zu kla - gen ha - ben, ihr sollt ge - wiss zufried - en
lang, es währt nicht lang, er kommt her - ein.

Bassi.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sein.

Nur hurtig fort, nur frisch ge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein.

Bassi.

arco

cresc.

pizz.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a *pp* marking. The vocal line contains the lyrics: "nicht zu kla-gen ha-ben, i-hr sollt ge-wiss zu frie-den sein." (einen grossen Stein hebend) and "Komm hilf, komm".

Musical score for the second system, including woodwind parts (Ob. and Clar.) and vocal lines. The woodwind parts feature *cresc.* markings. The vocal line contains the lyrics: "hilf doch die-sen Stein mir he-ben, hab Acht! hab Acht! er hat Ge-".

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. Ten. e B.

Contrafag.

Lasst mich nur wie - der Kräf - te ha - ben, wir wer - den bald zu En - de sein.

ein. Bussi. Nur hurtig fort,

pizz. arco

Fag.

Cor.

Tr. Ten. e B.

Contrafag.

(sucht den Gefangenen zu betrachten, für sich)

Wer du auch seist, ich will dich retten, bei Gott! bei Gott! du sollst kein Opfer nur frisch ge - gra - ben, es währt nicht lang, er kommt her - ein, er kommt her - ein.

a 2.
 p 2.
 p 2.
 (sie fängt wieder an zu arbeiten)
 frein. Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 Was zauderst du in dei - ner Pflicht? Was zauderst
 p pizz.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 Mein Va - ter! nein, ich zaudre nicht, ich zaudre nicht.
 du in dei - ner Pflicht? Nur hur.tig fort, nur frisch ge -

Nº 13. Terzett.

Moderato.

- Flauto .
- Oboi.
- Clarineti in A.
- Fagotti.
- Corni in A.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Leonore .
- Florestan .
- Rocco.
- Violoncello e Basso.

Flauto .
 Oboi.
 Clarineti in A.
 Fagotti.
 Corni in A.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Leonore .
 Florestan .
 Rocco.
 Violoncello e Basso.

Euch wer - de Lohn in bes - sern Welten, der Him - mel, der Him - mel hat

dolce
dolce
dolce
dolce

euch mir ge - schickt, o Dank! ihr habt mich süß er - quickt, ich kann die Wohl - that, ich

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, the next two for the violin, and the bottom two for the cello. The music is in a key with two sharps (D major) and a 2/4 time signature. Dynamic markings include *cresc.*, *mf*, *sf*, and *p*.

kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gel - ten. (leise zu Leonore)

The second system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "kann sie nicht ver - gel - ten, ich kann sie nicht, ich kann sie nicht ver - gel - ten. (leise zu Leonore)". Below it is a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings *cresc.*, *mf*, and *p*.

Ich läßt ihn

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of six staves. It features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *sf*.

(für sich)

Wie hef - - tig po - chét die ses

The fourth system features a vocal line in the bass clef with the lyrics "geru, den armen Mann, es ist ja bald um ihn ge - than." and "Wie hef - - tig po - chét die ses". Below it is a piano accompaniment line. The piano part includes dynamic markings *p* and *mf*.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

Herz, es wogt, es wogt in Freud und schar - fem Schmerz. Wie hef - tig
 (für sich)
 Bewegt seh ich den Jüngling hier,
 Ich thu; was

po - chet die - ses Herz. die - ses Herz, die heh - re ban - ge Stun - de winkt, die
 und Rüh - rung zeigt auch die - ser Mann, o Gott, o Gott, du sen - dest Hoffnung mir, dass
 mei - ne Pflicht ge - beut, ich thu; was mei - ne Pflicht ge - beut, doch

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

Tod mir, o - der Ret - - - tung bringt, die Tod, o. der Ret - - - tung bringt.
 ich sie noch ge - winnen kann, dass ich sie noch ge - win - - - nen kann.
 hass' ich al - le Grausamkeit, doch hass' ich al - - - le Grau - sam - - - keit.

cresc. *f* *p*

Clar.

Fag.

Corni.

cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. *p*

(leise zu Rocco)

Dies Stückchen Brot, ja, seit zwei Ta. gen trag' ich es

cresc. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

im, mer schon bei mir.

Ich möchte gern, doch sag ich dir, das hiesse

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

Cor.

cresc.

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

sfp

wirklich zu viel wagen, das hiesse wirklich zu viel wa - gen, zu viel wa - gen, ja zu viel wagen.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

(schmeichelnd)

Ach! ihr lab - tet gernden ar - men Mann.

Bassi. Das geht nicht an, das geht nicht

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

Es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge -

an, das geht nicht an, das geht nicht an.

cresc. *sf* *p*

cresc. *sf* *p*

cresc. *mf* *sf* *cresc.* *p*

cresc. *mf* *sf* *cresc.* *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

(in grösster Bewegung Florestan das Brot reichend)

than, um ihn ge - than. Da nimm, da nimm das

So sei es, ja, so seis, du kannst es wagen.

mf *p*

cresc. *sf*

cresc. *sf* *cresc.*

cresc. *sf* *cresc.*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

Brot, du armer, du ar - mer Mann, du armer, du armer Mann.

O Dank dir, Dank, o Dank! o

cresc. *p* *p* *cresc.* *p*

Clar. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
cresc. p
cresc. p
cresc. p

Dank! o Dank! Euch, euch wer - de Lohn in bes - sern

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *p*

Der Him - mel schi - cke Ret - tung dir, dann
 Wel - ten, der Him - mel hat euch mir, euch mir ge - schiekt, o Dank!
 Mich rühr - te oft dein Lei - den hier, doch

wird mir ho - her Lohn, — mir ho - her Lohn ge - währt, dann wird mir ho. her,
 o Dank! der Him - mel hat euch mir ge - schickt, o Dank! o Dank! ihr
 Hil - fe, doch Hil - fe war mir streng ver - wehrt, doch Hil - fe, Hil - fe warmir

ho - her Lohn ge - währt. Ihr labt' ihn gern den ar - men
 habt mich süß er - quickt. Bewegt seli ich den Jüng - ling hier, und Rüh - rung zeigt auch die - ser
 streng, streng ver - wehrt. Ich labt' ihn gern den ar - men Mann, es ist ja bald um ihn ge -

Un poco più Allegro.

Mann, den ar - men, ar - men, ar - - men Mann.
 Mann, o wenn ich sie ge - win - nen kann! O dass ich euch nicht lohnen kann, nicht lohnen
 than, den ar - men, ar - men, ar - - men Mann.

Clar.
 Fag.
 O mehr, als ich er - tra - gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich ertragen kann, als ich er - tra -
 kann, euch nicht loh - nen kann, o dass ich
 Es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja

Fl. Ob. Clar. Fag.

gen, er - tra - gen kann, o mehr, als ich er - tragen
 euch nicht loh - nen, loh - nen, nicht loh - nen kann, o Dank! o Dank!
 bald um ihn ge - than, um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn ge - than,
 Bassi.

kann, als ich er - tra - gen kann, du armer Mann, du armer Mann,
 — ich kann die Wohl - that nicht ver - gel - ten, o Dank! o Dank! o Dank!
 es ist ja bald um ihn ge - than, es ist ja bald um ihn gethan, der ar - me

cresc. *p* *sempre p*
cresc. *p* *sempre p*
cresc. *p* *sempre p*
cresc. *p* *sempre p*
cresc. *p* *sempre p*
cresc. *p* *sempre p*
 o mehr, als ich er-tra-gen kann, als ich er - tra - - gen kann, ja,
 o dass ich euch nicht lohnen kann, dass ich euch nicht loh - - nen kann, dass
 Mann, der ar-me Mann, es ist ja bald um ihn ge - than, ja, —

Fl. *colla parte.*
 Ob. *pp*
 Clar. *p* *decresc.* *pp*
 Fag. *p* *decresc.* *pp*
 Cor. *p* *decresc.* *pp*
 pizz. *pp*
 pizz. *pp*
 als ich er - tra - - gen kann, er - tra - gen kann.
 ich euch nicht loh - - nen kann, nicht loh - nen kann.
 es ist ja bald um ihn ge - than, der arme, ar - me Mann. *arco* *decresc.* *pp*
 pizz. *p*

Nº 14. Quartett.

Allegro.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corno I u. II in D.
Trombe in D.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Leonore.
Florestan.
Pizarro.
Rocco.
Violoncello e Basso.

Er sterbe!

p *pp* *cresc. poco a poco*

p *pp* *cresc. poco a poco*

p *pp* *cresc. poco a poco*

p *pp* *cresc. poco a poco*

p *pp* *cresc. poco a poco*

Pizarro.

doch, er sollerst wissen, wer ihm sein stolzes Herz zerfleischt.

p *pp* *cresc. poco a poco*

piu cresc.
piu cresc.
piu cresc.
piu cresc.
p cresc. - *piu cresc.*
piu cresc.
piu cresc.
piu cresc.

Der Ra - che Dunkelsei zer - rissen , sieh her ! du hast mich nicht ge - täuscht !

fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*
fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*

(Er schlägt den Mantel auf)

Pi - zarro , den du stürzen wolltest , Pi - zarro , den du fürchten solltest , steht

fp cresc. *fp cresc.* *sempre piu*

cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
 Timp. in D.A. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*
cresc. *f* *sempre più* *f*

nun als Rä - cher, steht nun als Rä - cher, als Rä - cher

cresc. *f* *sempre più* *f*

a2.
f
f
f
f
 hier, Pi - zar, ro, den du stür - zen wolltest, Pi - zar, ro, den du fürchten solltest, steht nun als

Violin I *sp* *cresc.*

Violin II *sp* *cresc.*

Viola *sp* *cresc.*

Violoncello *sp* *cresc.*

Double Bass *sp* *cresc.*

Fl. *sp* *cresc.*

Ob. *sp* *cresc.*

Cl. *sp* *cresc.*

Fag. *sp* *cresc.*

Leonore. Zurück! — durchbohren,

(Er will Florestan durchbohren, Leonore stürzt mit einem durchdringenden Geschrei hervor, und bedeckt Florestan mit ihrem Leibe.) O Gott! Rocco,

rück, nur noch ein Augenblick und die ser Dolch — Was soll?

Fl. *sp* *cresc.*

Ob. *sp* *cresc.*

Cl. *sp* *cresc.*

Fag. *sp* *cresc.*

Leonore. *f* *cresc.* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

durchbohren musst du erst die-se Brust, der Tod sei dir ge-schworen für dei-ne Mör-der.

Fl. *ff* *sp* *cresc.*

Ob. *ff* *sp* *cresc.*

Clar. *ff* *sp* *cresc.*

Fag. *ff* *sp* *cresc.*

Cor. *ff* *sp* *a2.* *p* *cresc.*

Trombe. *ff* *sp* *cresc.*

Timp. *ff*

Leonore. *ff* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp cresc.*

Florestan. lust, der Tod sei dir ge-schworen für dei-ne Mör-der-lust, der Tod sei dir ge-

Pizarro. (schleudert sie fort) O Gott! o Gott!

Rocco. Wahn-sinniger! (zu Leonore) Wahn-sinniger!

Bassi. Halt ein! halt ein! halt ein! halt doch ein!

ff *sp* *sp* *sp* *sp* *sp cresc.*

Fl. *f* *f* *f* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Clar. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Trombe. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *ff* *f* *f*

Piano *f* *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

Leonore. (zu den Andern) *f* *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *sf*

Ich bin sein Weib, ge - schworen hab ich ihm Trost, Ver - der - ben dir! Ja, ich bin sein Florestan.

Pizarro. Mein Weib?

Rocco. Sein Weib?

Bassi. *f* *sf* *sf* *p* *cresc. f* *ff* *f* *f*

The musical score consists of several staves. The upper staves feature piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *sf*. The lower staves contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "Weib, ge-schwo-ren hab ich ihm Trost, Ver-derben dir! Ich trot-ze sei-ner Wuth! Ver- Vor Freude starrt mein Blut, vor Freude Welch' unerhör-ter Muth, welch uner-hör-ter Mir starrt vor Angst mein Blut, mir". The score includes various musical notations like slurs, ties, and dynamic changes.

sf *cresc.* *f* *ff*
sf *cresc.* *f* *ff*
cresc. *f* *ff*
cresc. *f* *ff*
sf *f* *f*
sf *cresc.* *f* *ff*
sf *cresc.* *f* *ff*
cresc. *f* *ff*
f *ff*
f *ff*
cresc. *f* *ff*

der - - ben ihm, ich trot - ze, ich trotze seiner Wuth! Der Tod, der Tod sei dir ge-
 starrt mein Blut, vor Freu - de, vor Freu - de starrt mein Blut.
 Muth, un - er - hör - ter Muth! Ha! ha! Soll ich vor einem Weibe beben? soll
 starrt vor Angst mein Blut, mir starrt vor Angst mein Blut.
 Bassi.
cresc. *f* *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes five staves for piano accompaniment, with dynamic markings such as *ff*, *f*, and *fp*. The second system features a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "schworen, der Tod, der Tod sei dir ge-schworen, durchboh-ren, durch-". The third system continues the vocal line with the lyrics: "ich vor einem Weibe beben? so opfr'ich, so opfr' ich bei-de meinem Grimm, ge-theilt — hast du, —". The piano accompaniment in the third system includes a trill marked *tr*. The score concludes with a final system of piano accompaniment staves.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, with dynamic markings such as *sp*, *cresc.*, *sf*, and *più cresc.* The lower systems include a vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are: "boh - ren musst du erst die - se Brust, durch boh - ren, durch boh - ren musst du erst die - se Brust, — ge.theilthast du mit ihm das Leben, so thei - le nun — so theile nun den Tod mit ihm, den Tod mit". The score concludes with a final piano accompaniment staff and the dynamic marking *più cresc.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Corni. *ff*

Trombe. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *ff*

Basso. Contrafagotto col Basso. *ff*

Es schlägt der Ra - che Stun.de, der Ra - - che Stun.de, du

Es schlägt der Ra - che Stun.de, der Ra - - che Stun.de,

Ver - flucht sei die - se Stun.de! verflucht, ver - flucht sei die - se Stun.de, die Heuch - ler

O fürch - ter.li - che Stun.de! O fürch - ter.li - che Stun.de! o

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

sollst geret - tet sein, du sollst geret - tet sein, ge - ret - tet sein.

ich soll geret - tet sein, ge - ret - tet sein.

spot - ten mein, die Heuch - ler spot - ten mein, verflucht, verflucht sei die - se Stunde!

fürch - ter - li - che Stun - de! o Gott! was war - tet mein? was war - tet mein?

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

The upper portion of the page contains a complex piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The top system includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Subsequent systems show various textures, including chords, arpeggios, and more melodic lines. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are several measures with a '2.' marking, indicating a second ending or a specific performance instruction.

Die Lie-be wird im Bunde mit Muthe dich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit

Die Lie-be wird im Bunde mit Muthe mich be - frein, die Lie-be wird im Bunde mit

Verzweif - lung wird im Bunde mit meiner Ra-che sein, Verzweif - lung wird im Bunde mit

Ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wüthrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit

Vcl. e Basso.

The musical score consists of several staves. The upper staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The lower staves are for the voice, with lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sf* (sforzando), and articulation like accents and slurs. A first ending bracket labeled 'a. 2.' is present in the piano part. The lyrics are: 'Mu.the dich be - frein, ja, wird dich be - frein, die Lie.be wird im Bunde mit Mu.the dich be - Mu.the mich be - frein. ja, wird mich be - frein, die Liebe wird im Bunde mit Mu.the, mit Mu.the mich be - meiner Ra.che sein, mit meiner Ra - che sein, Verzweiflung, Verzweiflung wird im Bunde mit diesem Wu.thrich sein, mit diesem Wu.thrich sein, ich will nicht mehr im Bunde mit diesem Wu.thrich sein.' The piano part includes a section for 'Vcl.' (Violoncello) and 'Basso.' (Bass).

Violin I: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Violin II: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Viola: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Cello: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Bass: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Tromboni Tenore e Basso.

Trombone I: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Trombone II: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

Trombone III: *sp*, *sp*, *sp*, *cresc.*, *ff*, *p*

frein, die Lie-be wird im Bunde mit Mu-the dich be - frein, _____ wird

frein, die Lie-be wird im Bunde mit Mu - the, mit Mu - the mich be - frein, _____ wird

meiner Ra - che sein, Ver - zweiflung wird im Bunde mit meiner Ra - - - che sein, mit

sein, ich will nicht mehr im Bunde mit die - sem, die - sem Wüth - - - rich sein, mit

Vocal: *cresc.*, *ff*, *p*

— wird dich be - frein, — wird dich be - frein, die
 Es schlägt der Ra - che Stunde, ich soll ge - ret - tet sein, die Lie - be
 Stunde! die Heuch - ler, die Heuchlerspotten mein, Ver - zweif -
 o fürch - ter - li - che Stunde! o Gott! o Gott! was wartet mein? Ich

Fl. *a2.*

Ob.

Clar. *a2.*

Fag.

Corno I u. II in D. *a2.*

Corno III u. IV in G. *a2.*

Trombe.

Timp. *tr.*

Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach
 an - Le - o - no - rens Brust! nach un - nennba - ren Leiden so ü - bergro - sse Lust! nach

cresc. *f*

Adagio.

Tempo I.

un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so
 un - nennba - ren Leiden so ü - ber - gro - sse Lust, — so ü - bergro - sse Lust, so

p *pp* *sfz* *f* *p* *f*

ü - ber-grosse Lust! Du wie - der nun in mei-nen Ar - men,

ü - ber-grosse Lust!

Vol. $\#^b$ $\#^a$ $\#^c$ $\#^d$ $\#^e$ $\#^f$ $\#^g$ $\#^h$ $\#^i$ $\#^j$ $\#^k$ $\#^l$ $\#^m$ $\#^n$ $\#^o$

du wie - der nun in mei - nen Ar - men, in
Gott! wie gross ist dein Er - bar - men! o Gott! wie gross, wie gross ist

mei - nen Ar - - men. O - - Dank dir
 dein Er - bar - - men. O - - Dank dir Gott für diese Lust! o - - Dank dir

Gott für die - se Lust! mein Mann, mein Mann an mei - ner Brust, an mei - ner
 Gott für die - se Lust! mein Weib, mein Weib an mei - ner Brust, an mei - ner

Bassi.

Musical score for the first system. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Flo - res - tan ! o na - men, na - men lo - se Freude, nach un - nenn - ba - ren Leiden". The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *sempre pianissimo*.

Musical score for the second system. It continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "so ü - ber - gro - sse Lust, o na - men, na - men lo - se Freude, so ü - ber - gro - sse Lust, o na - men,". The piano part continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *crescendo*, *ff*, and *p*.

o na - men, na - men.lo - se Freude,
na - men.lo - se Freude, o na - men, na - men.lo - se Freu - de, mein Weib, mein
du wie - der mein, an mei - ner Brust, o Dank dir,
Weib an mei - ner Brust, du wie - der mein, an mei - ner Brust, o Dank dir,

Nº 16. Finale.

Allegro vivace.

Flauto piccolo. *f*

Flauti. *f*

Oboi. *f* *pp*

Clarinetti in C. *f*

Fagotti. *a2.* *f*

Corno I u. II in C. *f* *pp*

Corno III u. IV in C. *f*

Trombe in C. *f*

Timpani in C. G. *f*

Violino I. *f* *pp*

Violino II. *f*

Viola. *f* *pp*

Violoncello e Basso. *f* *pp*

Ob. *p.* *cresc.* *poco a poco*

Cor. Iu. II. *a2.* *cresc. poco a poco*

Tr. *p.* *cresc.* *poco a poco*

Timp. *p.*

cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Fl. *a2.*

Ob. *p.* *cresc.*

Clar. *a2.*

Fag. *p.* *a2.* *cresc.*

Cor. Iu. II. *p.* *cresc.*

Tr. *cresc.*

Timp. *cresc.*

This musical score is a complex arrangement for piano and bass. It consists of 14 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The middle six staves are for the bass, with the top two being the right hand and the bottom two being the left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and quarter-note accompaniment. Dynamic markings such as *mf* and *f* are used throughout. There are also some performance instructions like *2.* and *Bassi.* The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall structure is highly detailed and rhythmic.

p cresc. poco a poco

a2.
p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

a2.
p cresc. poco a poco

a2.
p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p
cresc. poco a poco

Bassi.

The musical score consists of 12 staves. The first four staves are for the right hand, and the last eight are for the left hand. The score is divided into two systems of six staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves. The second system includes a grand staff and four individual staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *a poco* (a little) are used throughout. The piece concludes with a *Bassi.* (Bass) marking in the final measure.

The piano accompaniment consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom eight staves are for the left hand. The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). There are also markings for a second ending, labeled 'a2.'. The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be a common time signature.

Soprano.

Alto.

Chor des Tenore. Volkes.

Basso.

Tenori.

Chor der Bassi. Gefangenen.

The vocal staves are arranged in a choir format. Each staff has a vocal line and a corresponding line of German lyrics. The lyrics are: "Heil! Heil! Heil sei dem Tag, Heil sei der Stun-de, die lang er-sehnt, doch". The Soprano part begins with a fermata. The other parts enter shortly after. The lyrics are repeated across all parts.

p

f

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

un - ver - meint, Ge - rech - tigkeit mit Huld im Bun - de vor unsers Gra - bes

Bassi.

Musical score for a choral piece with piano accompaniment. The score consists of 13 staves. The top 12 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "Thor er_scheint, vor unsers Gra_bes Thor er_scheint. Heil! Heil sei dem Tag!".

p cresc.

p cresc.

cresc.
a 2.

p cresc.
a 2.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

die lang er - schut, die lang er - schut,

Tag! die lang er - schut, die lang er -

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,

a 2.
Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint, doch

Heil! Heil sei der Stun - de! doch un - ver - meint,

cresc.

doch unver-meint, Ge-rech-tigkeit mit
 schut, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tigkeit mit
 un-ver-meint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tig-keit mit
 doch un-ver-meint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, mit
 un-ver-meint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, mit Huld im Bun-de, Ge-rech-tig-keit mit
 doch un-ver-meint, Ge-rech-tigkeit mit Huld im Bun-de, mit

Bassi.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint.

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil! Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil!

Huld im Bun - de, mit Huld im Bun - de, vor unsres Grabes Thor, vor unsres Grabes Thor er - scheint. Heil! Heil!

Basso.

Vel. *p* *cresc.*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes piano accompaniment for the right hand and left hand. The middle systems contain vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom system is the Bass line. The lyrics are: "Heil! Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!" repeated across the vocal parts. Dynamic markings include *cresc.*, *p cresc.*, *ff*, and *p*. The score is numbered B. 206.

Tempo I.

Fl. picc.

Fl. *f* *ff* *p dolce*

Ob. *f* *ff* *p* *p dolce*

Clar. *f* *ff* *p dolce*

Fag. *f* *ff* *p dolce*

Cor. I u. II. *f* *ff* *p dolce*

Cor. III u. IV. *f* *ff* *p*

Tr. *f* *ff* *p*

Timp. *f* *ff*

geru.

Es sucht der Bruder seine Brüder, und

Sopr.

f *ff*
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!

Alt.

f *ff*
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!

Chor

Ten.

f *ff*
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!

Bass.

f *ff*
Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!

Heil sei dem Tag! Heil sei der Stunde! Heil! Heil!

p *f* *ff* *sp*

Poco vivace agitato.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Cor. *cresc.*

cresc. *p cresc.*

cresc. *p cresc.*

cresc. *p cresc.*

Pizarro. *cresc.*

Rocco. *cresc.* *p cresc.*

(durch die Wachendringend, mit ihm Leonore und Florestan)

Was seh ich? ha! (zu Rocco) fort!

Wohlan! so hel_fet, helft den Ar_men! Bewegt es dich?

kann er hel_fen, hilft er gern.

cresc. *p cresc.*

cresc. *f* *p cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.*

fort!

All_er_bar_men, All_er_bar_men ver_ei_ne die_sem Paare sich, Don

Nun re_de.

p cresc. *p cresc.*

Leonore.

Rocco. Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. (sie vorstellend)

bleich steht er vor mir.

Ja, Florestan, Florestan, ihr seht ihn hier. Und Le - o -

Pizarro.

Rocco. Zwei Wor - te

no - re (noch mehr betroffen) Der Frauen Zier - de führ' ich vor, sie kam hier -

Fernando.

Le - o - no - re?

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal line: sagen — dort an mein Thor, und trats als Knecht in meine Dienste, und that so

Second vocal line: Kein Wort! sie kam —

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.

Vocal line: Marzelline. O weh mir! weh mir! was vernimmt mein

Second vocal line: Rocco. bra - ve tren - e Dienste, dass ich - zum Ej. dam sie er - kor.

Bass line: Bassi.

Marzelline.

cresc. *f* *ff*

sp *sp* *sp* *sp* *f cresc. sf* *f* *f* *f* *ff*

Ohr!
Pizarro.

Rocco. Vollzieh! mit ihm!

Der Unmensch wollt in dieser Stunde vollziehen an Florestan den Mord.

arco *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *f* *f* *f* *ff*

Rocco.

mit uns im Bunde, nureuer Kommen, euer Kommen rief ihn fort, nur euer Kommen,

sp *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *ff* *cresc.*

Molto vivace.

Musical score for the first system, including vocal parts and piano accompaniment. The score is in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "nur eu-er Kommen, nur eu-er Kom-men rief ihm fort. Be-stra-fet sei der".

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The score continues from the first system. The lyrics are: "Bö-sewicht, der Un-schuld un-ter-drückt, Gerech-tig-keit hält zum Ge-".

p dolce *cresc.*

p dolce *cresc.* *cresc.*

p dolce

Bassi. arco *cresc.*

euch, ed-le Frau, al-lein, euch ziemt es ganz ihn zu be-

Sostenuto assai.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. in B. *sf*

Fag. *sf*

Cor III. & IV. *sf*

in F. *sf*

pizz. *sf*

pizz. *sf*

pizz. *sf*

Leonore.

frei. *pizz.*

O Gott! o Gott! welch ein Augenblick!

Florestan. *pizz.*

Fernando.

O un-aus-sprech-lich süßes Glück! Ge-recht, o Gott! ge-recht ist dein Ge-

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate melodic lines with frequent sixteenth-note passages and slurs. The lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The music is in a minor key, as indicated by the key signature.

Leonore.

O Gott! o

Marzeline.

O Gott! o

Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du prü - fest, du ver - lässt — uns nicht.

O Gott! o

Florestan.

O Gott! o

Fernando.

O Gott! o

richt.

O Gott! o

Rocco.

O Gott! o

Du prü - fest, du ver - lässt uns nicht, du ver - lässt — uns nicht.

O Gott! o

Sopr.

O Gott! o

Alto.

O Gott! o welch ein Augenblick!

Ten.

O Gott! o

Basso.

O Gott! o welch ein Augenblick!

welch ein Augenblick! o un - aus_sprechlich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, du prü_fest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, du prü_fest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprechlich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, ist dein Gericht, du prüfest,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht,

welch ein Augenblick! o un - aus_sprech - lich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, du prü_fest,

o un - aus_sprechlich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns

o un - aus_sprechlich süßes Glück! ge_recht, o Gott! ist dein Gericht, du prüfest, du ver_lässt uns

cresc. *p* *pp*
cresc. *p* *pp*
cresc. *p* *pp*
cresc. *p* *pp*

du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.
 du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.
 du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.
 du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, ver_lässt _____ uns nicht.
 du ver_lässt uns nicht, du prü_fest, du ver_lässt _____ uns nicht.
 nicht, du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, du ver_lässt _____ uns nicht.
 nicht, du prü_fest, du ver_lässt uns nicht, du ver_lässt _____ uns nicht.

Allegro ma non troppo.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. in C.

Fag. ^{2.}

Cor. I u. II in C.

Cor. III u. IV in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Sopr.

Alto.

Ten.

Chor.

Basso.

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

Wer ein hol - des Weib er - rungen, stimm' in un - sern Ju - bel

ff

2.

sf

pp

Ret.terin des Gat - - ten sein, nie wirdes zu hoch be - sungen, Retterin des Gat - - ten sein.

- terin des Gat - - ten sein, Ret.terin, Ret.terin des Gat - - ten sein.

- terin des Gat - - ten sein, Ret.terin, Ret.terin des Gat - - ten sein. Deine

- terin des Gat - - ten sein, Ret.terin, Ret.terin des Gat - - ten sein.

Florestan.

The upper portion of the page contains a complex piano accompaniment score. It consists of several staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated. The word *pizz.* (pizzicato) appears on the lower staves, indicating a change in playing technique for the strings. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one sharp (F#).

Leonore.

Lie - be führte mein Be - streben, wahre Liebe fürchtet nicht, wah-re Lie - be fürchtet

Treu' erhielt mein Leben, dei-ne Treu'er - hielt mein Leben, Tugend schreckt den Bö-se - wicht, den Bö - se -

pizz.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Orchestra:**
 - Violins I and II: *f*, *ff*, *p*
 - Violas: *f*, *ff*, *p*
 - Violas II: *f*, *ff*, *p*
 - Celli: *f*, *ff*, *p*
 - Bass: *f*, *ff*, *p*
 - Double Basses: *f*, *ff*, *p*
 - Woodwinds: *f*, *ff*, *p*
 - Brass: *f*, *ff*, *p*
 - Harmonica: *f*, *ff*, *p*
 - String Ensemble: *f*, *ff*, *p*
- Voice Parts:**
 - Soprano: *f*, *ff*, *p*
 - Alto: *f*, *ff*, *p*
 - Tenors: *f*, *ff*, *p*
 - Bass: *f*, *ff*, *p*
- Lyrics:**

nicht. Preist, preist mit hoher Freude Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ———

Chor. Preist, preist mit hoher Freude . Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ———

wicht. Preist, preist mit hoher Freude . Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ———

Preist, preist mit hoher Freude Glut Le - o - no - rens ed - len Muth. ———
- Performance Markings:** *arco*, *pizz.*, *trium*

Ob. *sempre più piano*

Clar. *sempre più piano*

Fag. *sempre più piano*

Cor. I u. II. *pp*

sempre più piano

sempre più piano

sempre più piano

Florestan. *pp*

Tenori. Wer ein solches Weib er - run - gen stimm' in

Chor. Wer ein solches Weib er -

Bassi. Wer ein solches Weib er -

Clar. *sempre pp*

Fag. *sempre pp*

Cor. I u. II. *sempre pp*

sempre pp

un - sern Ju - bel ein, unsern Ju - bel ein, nie, nie, nie wirdes zu

rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,

rungen stimm' in unsern Jubel ein, nie, nie,

hoch be - sun - - gen, Ret - terin, Ret - te - rin des
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - terin, Ret - terin
 nie wird es zu hoch be - sun - gen, Ret - terin, Ret - terin

Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sun - gen, Retterin des Gat - - ten
 des Gat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - ten
 des Gat - ten sein, Ret - terin, Ret - te - rin des Gat - ten

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corno I u. II.

Trombe.

Timp.

pizz.

arco

arco

Leonore.

Lie - bend, lie - bend ist es mir ge - lum - gen dich aus Ket - ten zu be - frei, aus Ket - ten zu be -

Marzelline.

Florestan. Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel

Jaquino.

Fernando. sein. Wer ein solches Weib er - rungen stimm' in unsern Ju - bel

Rocco. Wer ein sol - ches Weib er - run - gen stimm' in un - sern Ju - bel ein, stimm' in unsern Ju - bel

sein.

sein.

pizz.

cresc. poco a poco

frei, lie - bend, lie - bend, lie - bend sei es hoch — be - sun - gen,
 ein, nie, nie, nie wird es zu hochbesungen,
 ein, nie, nie, nie wird es zu hochbesungen,
 ein, nie, nie, nie, nie wird es zu hoch besungen,
 ein, nie, nie, nie wird es zu hoch be. sun - gen, nie zu hoch be. sungen, Ret -

cresc. poco a poco

Flo - restan, Flo - restan ist wie - - der mein, liebend sei - es hoch be -
 Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,
 Ret - terin, Ret - terin des Gat - ten sein, Ret - terin,
 Retterin, Retterin des Gat - ten sein, Ret - terin,
 - - te.rin, Ret - - te.rin des Gat - - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Ret - terin,

Flauto piccolo.

Corno III u. IV.

p cresc.

f

arco

Sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein.

Ret - te - rin des Gat - ten sein.

Ret - te - rin des Gat - ten sein.

Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten sein.

Ret - te - rin des Gat - ten sein.

Ret - te - rin des Gat - ten, des Gat - ten sein.

Sopr.

Alt. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Tenor. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Bass. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

Chor. Wer ein hol - des Weib er - run - gen, wer ein

f

arco

This section of the score is for piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, often using sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *a2.* (accrescendo) are present throughout the section.

This section contains several empty musical staves, likely reserved for vocal parts or additional instrumental accompaniment. The staves are arranged in a standard system with treble and bass clefs.

This section is the vocal part of the score. It features four staves, each with a vocal line and a corresponding bass line. The lyrics are:

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel

hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel ein, wer ein hol - des Weib er - run - gen stimm'in un - sern Ju - bel
 The vocal lines are written in a clear, legible font, and the bass lines provide harmonic support.

ein, in unsern Ju - bel ein. Niewirdes zu
 ein, in unsern Ju - bel ein. Niewirdes zu
 ein, in unsern Ju - bel ein. Niewirdes zu hochbe.sungen Ret.terin des Gattensein. Niewirdes zu
 ein, in unsern Ju - bel ein. Niewirdes zu

Leonore.

Marzelline. Lie - bend sei es hoch be -

Florestan. Nie wird es zu hoch be -

Jaquino. Nie wird es zu hoch be -

Fernando u. Rocco. Nie wird es zu hoch be -

hoch be - sun - gen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein,

hoch be - sun - gen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein,

hoch be - sun - gen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein,

hoch be - sun - gen, Ret - terin des Gatten sein, Ret - terin des Gatten sein,

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) are used throughout. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

sungen, Flo - re - stan ist wie - der mein, lie - bend
 sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie - wird
 sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie - wird
 sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie - wird
 sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie - wird

The vocal staves for the first system show four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with their respective lyrics. The lyrics are: "sungen, Flo - re - stan ist wie - der mein, lie - bend" for the first voice, and "sungen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie - wird" for the others. The music includes dynamic markings like *p* and *f*, and a *cresc.* marking at the end.

wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
 wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
 wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,
 wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,

The vocal staves for the second system show four voices with the lyrics: "wer ein hol - des Weib er - rungen stimm' in un - sern Ju - bel ein,". The music includes dynamic markings like *f* and *p*.

lun - gen, dich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 lun - gen, ihn' aus Ket - ten zu be - frei'n.
 lun - gen, mich aus Ket - ten zu be - frei'n.
 lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 lun - gen, ihn aus Ket - ten zu be - frei'n.
 sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein.
 sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein.
 sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein. Niewirdes zu hochbesungen,
 sein, des Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein.

Niewirdes zu hochbesungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Niewirdes zu hochbesungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Ret_terin des Gatten sein. Niewirdes zu hochbesungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

Niewirdes zu hochbesungen, Ret_terin des Gatten sein, Ret_terin des Gatten sein.

The piano accompaniment for the first system consists of ten staves. The upper staves feature chords and melodic lines, while the lower staves feature a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p dolce*, *p*, and *f*.

13 Lie_bend sei es hoch be_sungen, Flo_re_stan ist wie_der mein, lie_ *p*
 13 Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_ *p*
 13 Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_ *p*
 13 Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_ *p*
 13 Nie wird es zu hoch be_sungen, Ret_te_rin des Gatten sein, nie_ *p*

13 Wer ein holdes Weiber_rungen stimm' in unsern Jubel ein, *f*
 13 Wer ein holdes Weiber_rungen stimm' in unsern Jubel ein, *f*
 13 Wer ein holdes Weiber_rungen stimm' in unsern Jubel ein, *f*
 13 Wer ein holdes Weiber_rungen stimm' in unsern Jubel ein, *f*

mein, lie - bend ist es mir ge - lun - gen,
 sein, lie - bend ist es ihr ge - lun - gen,
 sein, lie - bend ist es dir ge - lun - gen,
 sein, lie - bend ist es ihr ge - lun - gen,
 sein, lie - bend ist es ihr ge - lun - gen,
 Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten sein, des
 Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten sein, des
 Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten sein, des
 Ret - te - rin, Ret - te - rin des Gat - ten sein, des

dich aus Ket - ten zu be - frei, lie - bend sei es hoch be -
 ihn aus Ket - ten zu be - frei, nie wird es zu hoch be -
 mich aus Ket - ten zu be - frei, nie wird es zu hoch be -
 ihn aus Ket - ten zu be frei, nie wird es zu hoch be -
 ihn aus Ket - ten zu be - frei, nie wird es zu hoch be -
 Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be -
 Gat - ten sein, Rette - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be -

sun - gen, Flo - re - stan ist wie - der mein, Flo - re - stan ist wie - der
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - te - rin des Gat - ten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - te - rin des Gat - ten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - te - rin des Gat - ten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, Ret - te - rin des Gat - ten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten
 sun - gen, Ret - te - rin des Gat - ten sein, nie wird es zu hoch be - sungen, Rette - rin des Gatten

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grouped by a brace on the left. The notation is dense, featuring many chords, some with slurs and accents. Dynamics include *mf* and *ff*. The music appears to be a piano accompaniment for a vocal line.

mein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

sein.

Vcl.

BASSO.

The bottom right of the page shows the beginning of the Violoncello and Bass parts. The Violoncello part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. Both parts start with a *ff* dynamic and feature a series of eighth notes with slurs.