

ATTO TERZO

LA PIATTAFORMA DI CASTEL SANT' ANGELO

A sinistra, una casamatta: vi è collocata una tavola, sulla quale stanno una lampada, un grosso registro e l'occorrente per scrivere: una panca, una sedia. Su di una parete della casamatta un crocifisso: davanti a questo è appesa una lampada. A destra, l'apertura di una piccola scala per la quale si ascende alla piattaforma. Nel fondo il Vaticano e San Pietro.

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 63$

Flauto
II. e III. Flauto con Ottavino

2 Oboi

Corno Inglese

2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La

2 Fagotti
Controfagotto

4 Corni in Mi

3 Trombe in Fa

3 Tromboni
Trombone Basso

Timpani

G. Cassa e Piatti
Triangolo

Arpa - Celeste

Fucili

Campane
(a distanze diverse)

TOSCA
UN PASTORE *(ragazzo)*

CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCIARRONE
CARCERIERE

ALCUNI SOLDATI

Tenori

Bassi

CORO

And^{te} sostenuto $\text{♩} = 63$
mettere la sordina

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

in Mi
Corni
in Mi

a 2 *sostenendo*

1

Vc.

con sordina (si alza il sipario)

Cb.

con sordina divisi *pp*

1

Ott.

I. *pp*

II. *pp*

Fl.

Cl.
in La

in Mi

Corni
in Mi

Arpa

p

prendere il Flauto

prendere il Flauto

Notte.- Cielo sereno, scintillante di stelle.

Viol. I.

divisi in 3 partiguguali

con sord. *pp*

con sord. *pp*

con sord. *pp*

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

I. *3 sostenendo*

Fl.

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

II.

in Mi

Corni in Mi *pp*

III. *3*

Tr. b. e in Fa *pp*

Arpa *p*

3 sostenendo

Viol. I. arco *pp*

Viol. II. arco *pp*

con sordina *pp*

Viola con sord. *p* *pp*

Vcllo *p* *pp*

Vc. *pp*

Cb. uniti

Ob. *poco rall.* *a tempo* I. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl.b. in La

Fag. II. *pp*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi III. *pp*

Arpa *p*

Viol. *poco rall.* *uniti* *a tempo* *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.

②

I. II. a 2

Fl. *ff* *p* *ff*

Ob. *ff* *p* *ff*

in La

Cl. *ff* *p* *ff*

in La

Fag. *ff* *p* *ff*

Arpa *f*

②

Viol. *pizz.* *ff* *ff*

vle *pizz.* *ff* *ff*

Vc. *pizz.* *ff* *ff*

I. *pp*

Fl. II. *f*

Ob. I. *pp*

Cl. in La a. 2 *mf*

Cl. b. in La I. *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *p*

Tr. b. in Fa *pp*

H. in C. *ppp*

Cel. *p*

Arpa *p*

Viol. *arco* *mf* *p pizz.*

V. le *p*

Vc. *divisi arco* *p* *uniti* *pp* *div.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

accelerando vuota

Fl. I. *3*

Ob. I. *3*

Cl. in La I. *3*

Cl. b. in La

Fag. I. *3*

II. *3*

Tr. ^be in Fa

G.C.

Gel.

Arpa

accelerando vuota

Viol. *3*

V. ^{lo} *3*

Vc. *arco* *uniti* *pizz. div. 3*

Cb. *arco* *pizz. 3*

3

Un poco meno

Fl.

Musical score for Flute (Fl.), Timpani (Timp.), Triangle (Triang.), and Harp (Arpa). The Flute part has two staves: I. and II. III. The Harp part is marked "armonico" and "f".

(Si odono, lontane, le campane d'un armento: di mano in mano vanno sempre più affievolendosi)

UN PASTORE (ragazzo)

a voce spiegata, ma molto lontano

Vocal line for the Shepherd (UN PASTORE) with lyrics: "Io de' so-spi-ri,"

3

Un poco meno

Viol. I. divisi in 3 partiguali

Musical score for Violins I (Viol. I.), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The Violins I part is divided into three parts, each marked "(sempre con sordina)". The Cello part is marked "div. ppp" and "arco".

Fl. I. *ppp*

Fl. II. III. *ppp*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *f*

PAST. *f* (Campanelle più lontane, a oscillazioni distaccate, disuguali)

Te ne ri-man-no tan-ti

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp* *divisi arco*

Vle. *pp* *divise arco*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. I. *ppp* *prendono subito l'Ottavino*

Fl. II, III.

Ob. I. *p*

Cl. in La *p*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

Arpa *f*

PAST. *Pe' quan-te fo-je* *Ne smove-no li*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *pp* *uniti pizz.*

Vla. *pp* *unite pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Ott. *pp* *3* *3* *3* prendono il Flauto

Fl.

I.
Cl. in La

II.
Cl. in La *pp* *3* *3* *3*

Piatto *pp* solo con mazzuola

Cel. *ppp* suoni naturali *3* *3* *3*

Arpa *pp* *3* *3* *3*

PAST. *ven-ti*

Come prima $\text{♩} = 63$

Viol. I. *arco* *pp* *3* *3* *3* *pizz.*

Viol. II. *arco* *pp* *3* *3* *3* *pizz.*

Vl^{le}

Vc. *arco* *pp* *arco*

Cb. *uniti* *pp* *arco*

I. Fl. *sostenendo*

Ob. I. *pp* II. *pp*

in La Cl. I. II.

Triang. *pp*

Cel. *pp*

(Le oscillazioni delle campane dell'armento si estinguono in lontananza)

perdendosi

PAST. *f* *pp*

Tu mme disprezzi Io me ciacco - ro, Lampena d'o-ro Me fui morir!

Viol. I. *sostenendo* *arco pp*

Viol. II. *arco pp*

Vle. *arco pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *Sostenendo* *poco rall.*

Fl. I.

Ob. II.

Cl. I. in La *pp*

Cl. II. in La

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Mi *p* mutano in Fa

Corni in Mi III. *p* mutano in Fa

(La luce incerta e grigia che precede l'alba)

Sostenendo *poco rall.*
via sordina

Viol. *ppa guisa d'eco*

via sordina

Viola *arco* *ppa guisa d'eco*

via sordina

Vcllo *ppa guisa d'eco*

Vc. *ppa guisa d'eco*

Cb. *ppa guisa d'eco*

④ Lento $\text{♩} = 40$
(Le campane suonano mattutino) *(meno lontano)*

Campane *(lontanissimo)*
(a diverse distanze) *(vicino)*

④ Lento $\text{♩} = 40$

Viol. *pppp legatissimo* divisi uniti

Vle. *pppp legatissimo* divise

Vc. divisi uniti

Cb. *pppp legatissimo*

(meno vicino)

Campane *(lontano)*

Viol. unite

Vle.

Vc.

Cb.

I. 5

Fl. *pp*

Campane *(più vicino)* *(lontano)* *(meno lontano)*

5

(Un carceriere con una lanterna sale dalla scala, va alla casamatta e vi accende la lamp.)

Viol. *pp* *molto piano*

V¹^o *pp*

Vc. *pp* *molto piano*

Cb.

Fl. *ppp* *(più vicino)*

Campane

da sospesa davanti al Crocifisso, poi quella sulla tavola - Poi va in fondo alla piattaforma e guar.

Viol. *divisi*

V¹^o

Vc.

Campane

da giù nel cortile sottostante per vedere se giunge il picchetto dei soldati, col condannato-
divisi

Viol. *pp* *uniti* *divisi*

V^{le} *pp* *sensibile* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

⑥ (più lontano)

Campane (vicino)

⑥ Si incontra con una sentinella che percorre tutt'all'intorno la piattaforma e scambiate col-
la stessa alcune parole, ritorna alla casamatta, siede ed aspetta mezzo assonnato)

Viol. *dolce, espress.* *uniti*

V^{le} *unite*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

Arpa *p*

Campane *ppp* (*molto lontano*)

Viol. *pizz.* *via la sordina*

Vcl. *p* *via la sordina*

Cb. *p* *via la sordina*

Cl. b. in La *rall.* **7** *ppp* *rit.*

Campane

Viol. *rall.* **7** *pp* *rit.*

Vcl. *senza sordina* *arco* *pp*

Cb. *senza sordina* *ppp* *arco*

(Un picchetto comandato da un sergente di guardia,

Largo $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *a3 pp*

Ob. *a2 pp*

C.Ingl.

Cl. in La *pp*

Cl.b. in La *pp*

Fag. *pp*

C.Fag. *p*

in Fa
Corni in Fa

Tr^b in Fa *I. dolce*

Tr^u *pp*

G.C. *ppp*

Arpa

Campane *f vallo*

con sordina p

I. dolce pp

sale sulla piattaforma accompagnando Cavaradossi. Il picchetto si arresta ed il Sergente conduce

Largo $\text{♩} = \text{♩}$

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *p*

Cb. *sf*

Fl. *a 3*

Ob. *I.* *a 2*

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag. *I.* *II.*

C.Fag.

in Fa *via sordina pp*

Corni in Fa

Tr^{be} in Fa *I.*

Trⁿⁱ *I. II.* *pp* *a 3*

Tr^{no b.}

Arpa

Campane *valla*

Cavaradossi nella casamatta)

(alla vista del sergente, il Carceriere

Viol. *f con molta anima*

V.le

Vc. *8*

Cb.

rall. molto
ten.

Fl. *a3*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

I. Fag.

II. Fag.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C.

Arpa

Campane

CARCIERIERE

s'alza, salutandolo; il Sergente consegna un foglio al Carceriere - questi lo esamina, poi siede alla tavola, apre il registro e vi scrive mentre interroga)

Mario Cavara

rall. molto
ten.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

arco

Cl. b. in La

Fag.

Tr. ni

I.

(Cavaradossi china il capo assentendo) (porgendo la penna al Sergente; questi firma il registro, poi scende dalla scaletta, seguito dal picchetto di soldati) (a Cavaradossi) *pianamente*

CARC.

- dossi? A voi. Vi resta un'ora... Un sacerdote i vostri cenni at-

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Cl. b. in La

Fag.

CAVARADOSSI

CARC.

Cb.

9 And.^{te} lento

pp

I.

II.

pp

9 And.^{te} lento

con sentimento

No. Ma un'ulti_ma gra_zia io vi ri - chiedo... Io lascio al

- tende. Se posso...

I. *rall:.....*

in La Cl. II. *p*

in La Cl.b. in La

I. Fag. II.

CAV. *3 3*

mondo u_naperso_na ca-ra. Consen.

I. *rall:.....*

P dolce sostenuto e legato

II. *pp legato*

III. *pp legato*

IV. *pp legato*

4 Vc. *ppp*

(togliendosi dal dito un anello)

tristemente

CAV. *3 3 3*

- ti_tech'iolescrivaun sol motto. U_ni-co re_stodimiaricchezza è questoa.

dolce e legato

0 4 3 2 4

p

3 3

3 3

3 3

3 3

4 Vc. *p*

CAV. *rit.*
- nell.. Se promette - te di conse - gnar - le il mio ul - ti - mo ad -

Vc. *rit.*
p

⑩

Cl. in La
Cl. b. in La
Fag. I. II.
Arpa
CAV. - di - o, esso è vo - stro...

CARCERIERE (tituba un poco, poi accetta e fa cenno a Cavaradossi di sedere alla tavola) (va a sedere sulla panca)

Scri - ve - te.

(tutte) ⑩

vle
4. Vc.
Cb. *pizz.*
p

Meno

(rimane alquanto pensieroso, quindi si mette a scrivere)

CAV.

Meno

2 sole (1)

dolcissimo espress.

cresc.

V^{le}

4.Vc.

Cl. b.
in La

Arpa

CAV.

(dopo tracciate al

allarg.

cresc. ed allarg.

rit.

accel.

V^{le}

4.Vc.

Cb.

(1) In luogo del I. Vcell.

Cl.
in La

Arpa

CAV.

Vle

4 Vc.

Cb.

I. 11

rubando rit.

rall:.....

p dolciss. vagamente

cune linee è invaso dalle rimembranze e si arresta dallo scrivere)

rall. edim.

rall:.....

11

pp

And.^{te} lento appassionato molto

I. rit. rubando rit.

Fl.

Cl.
in La

Cl.b.
in La

Arpa

CAV.

sostenendo

pp

sonoro

p

armonico

f

(pensando)

E lucevan le stelle...

And.^{te} lento appassionato molto

con sordina

divisi

uniti

rit. rubando rit.

Viol.

Vle

pp

con sordina

tutte

pp

a tempo

Fl. I.

Cl. in La I.

Cl. b. in La *mf stentate*

Fag. I. *pp*

Arpa *suoni naturali*

CAV. *a tempo*
e olezzava la terra, stridea l'uscio del orto... e un passos fiorava la re.na...

Viol.

Vle

II. *a 2* *sost. do vagamente* *affrett. rit.* (12) *rall.*

Fl. I. *p*

Cl. in La I.

Cl. in La II. *mf*

Cl. b. in La

Corni in Fa I. *p* *con sordina* *mf*

Arpa

CAV. *Entrava ella, fragrante,* *mi cadea fra le braccia...* *affrett. rit.* (12) *rall.*

Viol. *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *tutti* *mf pizz.* *pp* *f*

Cb. *pizz.*

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

CAV.

Viol.

Vle

Vc.

rit.

p

pp

pp

marcato

con grande sentimento vagamente

rit.

Oh! dolci baci, languide ca - rezze, mentr'io fremen - te le bel - le forme disciogliea dai

rit.

vagamente pp con grande sentimento

divise

vagamente

arco

pp con grande sentimento

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

CAV.

Viol.

Vle

Vc.

rit.

rit.

rit.

rit.

via la sordina

rit.

ve - li! Svanì per sempre il sogno mio d'a - mo - re... l'o - ra è fug - gi - ta

I. II. *stent. un poco* a2 a2 *affrett.* (13)

Fl. III. *p* *f*

Ob. I. *p* *f*

C. Ingl. *f* *f*

Cl. in La *f con anima* *p* *f*

Cl. b. in La *mf* *f*

Fag. *mf* *p* *f*

C. Fag. *f*

in Fa *senza sord.* I. *mf* *p* *pp* III. *f*

Corni in Fa *mf* *p* *pppppp* *f*

G.C. *f* *mf* *f*

Arpa *f* *mf* *f*

CAV. *stent. un poco con anima* *f*

— emuo di spe-ra - to!.. e muoio di spe-ra - to! E non ho amato mai tanto la

stent. un poco *affrett.* (13) *Sostenuto e cresc. con slancio*

Viol. *f con anima*

Vle unite *mf* *f* *mf* *f* unite *f*

Vc. *f con anima* *f* *f* *f* *f* unite *f*

Cb. *pizz.* *p* *f*

I.II. *rit. col canto Lento* (sempre a 2) *rall.*

Fl. III. *p*

Ob.

Cl. in La a 2 *f* *pp* a 2 a 2

Cl.b. in La *f* *pp*

Fag. a 2 *f* *ppp*

C.Fag. *f* *ppp*

Trni *f* *ppp*

Timp. *f* *ppp*

Arpa

CAV. *rit. col canto Lento* *rall. via sordina*

vi.ta, tanto la vi.ta!..

Viol. *f* *pp* *via sordina*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. arco *f* *pp*

14 Mod^{to} con moto *rit.* a tempo, cresc. e string. a poco a poco *rit.* a tempo

Fl. *a 3* *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa Corni in Fa *p*

Timp.

Arpa

Arpa (opp.)

(Dalla scala viene Spoletta, accompagnato dal Sergente e seguito da Tosca: il Sergente portaua

14 Mod^{to} con moto *rit.* a tempo, cresc. e string. a poco a poco *rit.* a tempo

Viol. *pp* *rit.* *div.* *uniti*

Vle *pp*

Vc. (arco) *pp*

Cb. *pizz.* *arco* *pp*

Fl.

Ob. a2

in La I.

Cl. II.

in La

Cl.b. in La

Fag. a2

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

Arpa (pp.)

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe (Ob.) part is marked 'a2' and plays a rhythmic pattern. The Clarinet in La (Cl.) has two parts, I and II, with the first playing a melodic line and the second playing a rhythmic accompaniment. The Bass Clarinet (Cl.b.) and Bassoon (Fag.) parts are marked 'a2' and play a rhythmic pattern. The Horns (Corni) in F major and Timpani (Timp.) parts provide harmonic support. The Arpa (Arpeggiated Piano) parts are marked 'pp' and play a rhythmic accompaniment.

lanterna- Spoletta accenna a Tosca ove trovasi Cavaradossi, poi chiama a se il Carceriere: con questi
cresc a poco a poco ed incalz.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. The Violin (Viol.) part features a melodic line with slurs and accents. The Viola (Vle) part plays a rhythmic pattern. The Violoncello (Vc.) and Contrabasso (Cb.) parts play a rhythmic accompaniment.

piu cresc.ed allarg.

tutta forza

Fl. *a 3*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in La

Fag. *a 2*

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr^b in Fa

Trⁿⁱ

Tr^b b.

Timp.

Piatti

Arpa

Arpa(opp.)

arpeggiate

e col Sergente ridiscende, non senza avere prima dato ad una sentinella, che sta in fondo, l'ordine di sorvegliare il prigioniero)

piu cresc.ed allarg.

tutta forza

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

15

allarg.

incalzando

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

C.Ingl. *p* *ff*

Cl. *a 2* *p* *ff* *in Sib*

Cl.b. *p* *ff* *in Sib*

I. *p* *ff*

II. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

C.Fag. *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

Corni *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

I. *p* *ff*

II. *p* *ff*

Tr^be *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

I. *p* *ff*

II, III. *p* *ff*

Trⁿi *p* *ff*

(Tosca, che in questo frattempo è rimasta agitatissima, vede Cavaradossi che piange: si slancia presso a lui e non potendo parlare per la grande emozione, gli solleva colle due mani la testa, presentandogli in pari tempo il salvacondotto: Cavaradossi, alla vista di Tosca, balza in piedi sorpreso, poi legge il foglio che gli presenta Tosca)

CAV. *allarg.* *ff*

15

Ah! Fran-

incalzando

allarg.

pstaccato e marcato

Viol. *p* *ff*

Vle *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *Piegato* *ff*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. ni

Timp.

TOSCA (unendosi a Cavaradossi) (con entusiasmo)

...e al cavaliere che l'accompagna. Sei li - be - ro!

CAV.

...chiglia a Floria Tosca... e al cavaliere che l'accompagna.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

I. II.

Fl.

III.

Ob.

a. 2

C. Ingl.

Cl. in Si b

I.

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

TOSCA

(riprende il salvacondotto e lo ripone in una borsa)

E l'ultima!

CAV.

(guarda il foglio e ne legge la firma) (guardando Tosca con intenzione)

Scarpia!.. Scarpia che ce-de? La prima sua grazia è questa... Che dici?..

Viol.

vle

divisi uniti

Vc.

Cb.

16 *Agitando*

Ob. *I.*

Cl. in Si b *a 2*

Fag. *I.*

(scattando)

TOSCA

Il tuo sangue il mio amo - re volea... Fur va - niscongiu - rie

16 *Agitando*

Viol. *mf* *div.* *p* *uniti*

V^{le} *mf* *p* *arco*

Vc. *mf pizz.* *p*

Cb. *mf pizz.* *p*

Ob. *I.*

C. Ingl. *mf*

Fag. *I.* *a 2*

Corni in Fa *con sordina* *mf*

TOSCA

pianti. In - van paz - za d'or -ror al - la Ma -

Viol. *p* *uniti*

V^{le} *p*

Vc. *pizz. p* *arco*

Cb. *p*

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. ni

TOSCA

il I. leva la sordina

- don - na mi vol - sie ai San - ti...

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

IV. corda

p. n.

divisi

uniti

arco

The image shows a page of a musical score, page 393. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si b), Bass Clarinet (Cl. b. in Si b), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C. Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Trumpets in F (Tr. b. in Fa), Trumpets in C (Tr. ni), and the vocal line for Tosca. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'il I. leva la sordina' and 'div. / uniti' for the strings. The vocal line for Tosca has the lyrics: '- don - na mi vol - sie ai San - ti...'. The page number '393' is in the top right corner.

cresc.
ben tenute

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b
I. *p*

Cl. b. in Si^b

Fag. I. *p*

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr^b in Fa

Trⁿ I. II. *pp*

TOSCA
L'em - pio mo - stro di - ce - a: Già nei cie - li il pa - ti - bol lebraccia

Viol. *p* *pp* *cresc.*

Vle *p* *pp*

Vc. div. *p* *pp* *ben tenute*

Cb.

(17)

Ob.

G.Ingl.

Cl.
in Sib I.

Cl.b.
in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr**be**
in Fa

TOSCA

le - va! Rulla - vano i tam - bu - ri... Ri - deva, l'empio mo - stro ri -

(17)

Viol.

Vle
divise *f p*

Vc.
f pizz. div. a 3

Cb.
pizz. *p* div. *p* pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b I. a 2

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

Corni in Fa

Arpa

stringendo...

TOSCA

- de - va, già la sua pre - da pron - to a ghermir!... «Sei

Viol.

vle

Vc. arco

Cb. uniti arco

stringendo

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. a 2

C.Fag.

Corni in Fa

Arpa

TOSCA

mi - a!» Si, a la sua brama mi pro-

Viol.

Vle unite

Vc.

Cb.

a tempo

Ob.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. b. in Fa

Tr. n. j.

TOSCA

- mi - si: Li presso lucci ca - va una

a tempo

Viol.

V. le

Vc. *uniti*

C. b.

IV. corda.....

IV. corda.....

I.II. a 2

Fl. *p*

Ob. I. *p*

C.Ingl. *p*

Cl. in Si b a 2 I. *p*

Cl.b. in Si b *mf* *p*

Fag. *mf* a 2 *p*

in Fa *mf* *p*

Corni in Fa III. *p*

Trni I.II. *mf*

stringendo.....

TOSCA

la - ma,..... ei scrisse il fo - glio li - be - ra - tor.....

Viol. p.n. *p*

Vle. *p*

Vc. pizz. arco *p*

Cb. *pizz.* *divisi* *uniti* *arco*

stringendo...

.....e.....cresc. I.II. a 2 col canto

Fl.

Ob. I. a 2

C.Ingl.

Cl. in Si^b a 2

Cl.b. in Si^b

Fag. a 2

in Fa

Corni in Fa III.

Trni

Timp. p f

TOSCA

Venne all'orrendo amples - so..... io quella la - magli piantai nel

rall.

.....e.....cresc. col canto

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

(19) Molto meno

I. *rall.*

Cl. in Si \flat
Cl. b. in Si \flat
Fag.
in Fa
Corni in Fa

TOSCA
cor!
CAVARADOSSI
N'ebbi le mantuttel'or de di

(19) *Molto meno* *rall.* con sordina *rall.*

V.le
Vo.

And.^{no} sostenuto

I. II. a 2

Fl.
Ob.
Cl. in Si \flat
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Arpa

TOSCA
sanguel
teneramente *p*

CAV.
O dol. ci ma - ni mansuetee pu - re, o manie - let - te a bell'opreepie.

And.^{no} sostenuto

Viol.
V.le
Ve.

Fl.

C. Ing. I. *espress.*

Cl. in Sib *secondando ben la parte*

Fag. I. *pp*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

CAV. *dolces. poco rit.*
- to - se, a ca - rez - zar fanciul li, a - coglier ro - se, a pre - gar giun - te per le aven.

Viol. *col canto a tempo* *allarg.*

Vle *arco*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Ob. I. **20** *a tempo* *p dolce*

C. Ing. I.

Cl. in Sib I. *p*

Cl. b. in Sib I.

Fag. I. II. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *s.n.*

CAV. *ten. p a tempo*
- tu - re; dunque in voi, fatte dall'amor se - ou - re, Giu - stizia le sue sacre armide.

Viol. **20** *a tempo*

Vle *p sensibile*

Vc. *p*

Cb. *mf*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa I.

Corni in Fa I.

Tr. ni I. II.

Timp.

Arpa

CAV. - po - se? *f* Voideste mor - te, o man vittorio.se!

Viol.

V. lo

Vc. *f*

Cb. *f* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

f *uniti*

col canto I. Tempo *rit.* *rall. molto* (22) *col canto*

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat *a 2*

Fag. I. *p*

TOSCA

(svincolando le mani)
p a piacere
Sen - ti, l'ora è vi.

CAV. *p dolcissimo*
O dol - ci ma - ni mansue - tee pu - re!

col canto I. Tempo *rit.* *rall. molto* (22) *col canto*
via sordina

Viol. *p*

Vcl. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

And.^{no} moderatamente mosso

Ob. I. *pp*

Cl. in Si \flat *p*

Arpa *p*

TOSCA
(mostrando la borsa)
- ci - na; io giarac - col - si o - ro gio - iel - li, u - na vettura è pron - ta..... Ma

And.^{no} moderatamente mosso

Vcl. *p*

I. a 2 I. a 2

Fl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Arpa
armonici.....

TOSCA
pri - ma... ri - di a - mor! Pri - masarai fu - ei - la - to..... per

v.le

Vc.

Cb.

pizz.
pp
(pizz.)

I.II.a 2

Fl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

Corni in Fa

Arpa
suoni ordinari

TOSCA
fin - ta..... ad ar - mi sca - riche.... Si - mu - la - to suppli - zio.

v.le
via sordina

Vc.

Cb.

Un poco meno

col canto

mutano in La

Cl. in Si \flat
Cl. b. in Si \flat
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Timp.

TOSCA
Al colpo... ca-di. I solda - ti sen van-no..... e noisiam sal - vi, e noisiam

Un poco meno
senza sordina

col canto

arco

Viol.
v.le
Vc.
Cb.



rall:.....col canto

muta in La

Cl. b. in Si \flat
Fag.
Corni in Fa

quasi a piacere

mf

TOSCA
sal - vil Poscia a Ci.vi.ta. vec.chia u - na tar - ta - na..... e viapel

rall:.....col canto

Viol.
v.le
Vc.
Cb.

23 And.^{no} sostenuto

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La

Arpa *p*

TOSCA
mar!... Li . be . ri, Chi si
CAVARADOSSI
Libe . ri! Via pelmar!

Vc. *pp*

23 And.^{no} sostenuto

Sostenendo

Fl. *pp*

Cl. in La *pp*

Cl. b. in La

Arpa

TOSCA
duo . le inter . ra più? Sen - tieflu . vi di ro . se?
p dolce
Sostenendo

Viol. *p dolce*

V.le *p dolce*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pizz.*

a tempo

Ob. *p*

Cl. in La Clarinetti e Clar. Basso mutano in Si b

Fag. *p*

Arpa *ppp*

TOSCA *a tempo* Non ti par — che le co — se aspet — tan tut — te inna — mo — ra — te il so — le? *rall. e dim.* *col canto* *molto rall.*

Viol. *div.* *p*

Vle *p*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

24 And^{te} amoroso ♩ = 56

Fl. I. II. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Cl. b. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Arpa *ppp*

TOSCA

CAVARADOSSI *dolcissimo* (colla più tenera commozione)

Ama — ro sol per tem'ra il mori — re, da te la vi ta prende ogni spien.

24 And^{te} amoroso ♩ = 56

Cb.

I. II. a 2
Fl.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
Arpa
CAV.
Viol. I.

III.

arpeggiando sempre.....

a 2

I.

dolce

do - re, all'es - ser mio la gioia ed il de - si - re — nascondite, come di fiamma ar.

mf

I. II. a 2
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
Arpa
CAV.
Viol. II.
Vle.
Vc.

I.

pp

pp

pp

I.

pp

pp

pp

armonici

do - re. Io folgo - ra - rei cielesco - lo - ri - re ve - dro nell'occhio tuo ri ve - la -

pp *div.*

pp *div.*

pp

pp

pp

allargando e cresc. ten.

Sostenendo

I. II. a 2

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. I. II. *p*

in Sib Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

C. Fag. *p*

in Fa Corni *p*

in Fa *p*

TOSCA

ten.

CAV. *ten.*

rit.

A

. to . re e la bel . tà delle co . se pi ù mi . re a vrà sol da te vo . cee co .

Sostenendo

allargando e cresc. ten.

Viol. *div. p*

div. p

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

unite

uniti

rit.

25

Fl. I. II. III. *p* *pp* *pprend. l'Ott.*

Ob. *a. 2* I. *pp*

C. Ingl. *p* *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *p* *pp*

Cl. b. in Sib I. *p* *pp*

Fag. I. II. *pp*

C. Fag. *p* *pp*

in Fa *a. 2* *p*

Corni in Fa III. *p* *p*

Arpa *f* *con anima*

TOSCA *con anima*
 .mor, — che seppa te vi . ta serba.re ci sarà guida in terra . e in marnocchier,

CAV. *lo . re.*

25

Viol. *p*

V. lo

Vc. *arco* *pizz.*

Cb.

Ott. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Fl. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Ob. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Cl. in Si \flat *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Cl. b. in Si \flat *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Fag. *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

in Fa Corni *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

in Fa *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

Arpa *f* *f* *p* *f* *f* *p*

Triang. *p* *pp*

Cel. *p* *pp*

TOSCA
e va go fa . rà il mon . do ri guar . da . re

Viol. *pp* *p div.* *pizz.*

Vle. *pp* *p div.* *pizz.*

Vc. *pp* *p div. a 3* *unite*

Cb. *arco* *pizz.*

prend. il Flauto

26 Sostenendo

TOSCA
Finchè congiunti al . le ce . lesti sfe . re , di . legue . rem , sic . co . me al . te sul

26 Sostenendo *rall:.....*

Viol. *arco* *unite* *p*

Vle. *unite* *p*

Vc. *arco* *p*

I.II. *a tempo*

Fl. III. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Arpa *pp dolcissimo*

TOSCA *ppp*
 ma - re A sol ca - den - te nu - vo - le legge - re,

Viol. I. *a tempo*

Vle *pp*
 divise unite

Vc. *pp*
 divisi

(fissando, cantando come una visione)

I.II. *dim. e morendo*

Fl. *a 2* *ppp*

Cl. in Sib I. *ppp* in La

Arpa armonici.....

TOSCA *più p* *ppp morendo*
 nuvo le legge - re, nuvo le legge - re...

Vle *dim. e morendo* *ppp*
 Metà, cioè la I. d'ogni leggìo

Vc. *ppp*
 Metà, cioè il II. d'ogni leggìo

27 Andantino mosso

Fl. *I.*

TOSCA (chiamata dalla realtà delle cose, Tosca si guarda attorno, inquieta) (a Cavaradossi con premurosa tenerezza)

E non giungo, no, ... Ba - dal.. Al col - po e - glième.

27 Andantino mosso

Viol. con sordina *pp*

Vc. uniti con sordina tutti *pp*

Arpa *p* armonici

TOSCA stie - re che tu subi - to ca - da..... (triste)

CAV. Non teme - re, che cadrò sul mo -

Viol.

Vcl. con sordina tutte *p*

Vc.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. *p*

Corni in Fa con sordina *I.* via sordina

Arpa

rall:.....

TOSCA (insistendo) Mastammiatten - to di non farti ma - le Con scenica

CAV. men - to e al na - tu - ra - le.

Viol.

Vcl. via sordina

Vc. pizz. via la sordina *pp*

Eb. pizz. *p*

Molto meno

col canto

Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
TOSCA
CAV.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

scien.za, io sapreilamo.ven.za...
(la interrompe attirandola a se) *dolce*
Parlamian - cer - come dianzipar. la .vi; e co.si
allarg.

e dim..... senza sordina **Molto meno** *col canto*
senza sordina *p*
senza sordina *p* arco

28

a tempo, ma sostenuto

Cl. in La
Cl. b. in La
Fag.
C.Fag.
TOSCA
CAV.

(si abbandona quasi estasiata, poi accalorandosi poco a poco)
U - ni - tiedesulanti diffonde.rem pel monde inostria..
dolceilsuon della tua vo - ce...

28

a tempo, ma sostenuto

cresc. a poco a poco

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pp trem. fitto
pp trem. fitto
pp

arco

cresc. ed allarg. molto

a 3

secco

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa
Corni

Tr. b. in Fa

Tr. ni

Tr. n. b.

Timp.

TOSCA

mo - ri armonie di co - lo - ri, armonie e di can - ti dif - fon - de - rem...

CAV.

(esaltandosi)

Armoni e di can - ti dif - fon - de - rem...

cresc. ed allarg. molto

secco

Viol.

vle

Vc.

Cb.

div.

uniti

(con grande entusiasmo)

TOSCA
Tri - on - fal di no - va spe - me l'a - ni - ma fra me in ce - le - stial crescentear.

CAV.
Tri - on - fal di no - va spe - me l'a - ni - ma fra me in ce - le - stial crescentear.

Cb.
Andante sostenuto

TOSCA
cresc. - dor Ed in ar - mo - ni - co vol già l'a - ni - ma va *p calando poco rall.*

CAV.
cresc. - dor Ed in ar - mo - ni - co vol già l'a - ni - ma va *p calando poco rall.*

Cb.

TOSCA
al - le - sta - si d'a - mor. Gio - cchi ti chiude - rò con mil - le ba - ci e mil - le ti di.

CAV.
al - le - sta - si d'a - mor. (Il cielo si fa più luminoso: è l'alba)

Viol.
p *col canto* *Meno* *rall. sino alla fine* *pp legato*

V.le
p *pp legato*

Vc.
p *pp*

Cb.
p *pp*

Arpa
PPP armonioso

Campana
lentamente

TOSCA
rit. pp rall. - rò no - mi d'a - mor. (Suonano le 4 del mattino)

CAV.

CARCERIERE
(Si avvicina a Cavaradosi, togliendosi il berretto, poi, preso il registro dei condannati, scende per la scaletta)

Viol.
ppp *rall. molto* *col canto*

V.le
ppp *divisi*

Vc.
ppp

Cb.

Andantino sostenuto

I. II.

Fl. *pp*

Cl. in La

Fag. *pp* *appena toccato*

Arpa *pp* *appena toccato*

TOSCA
(sottovoce a Cavaradossi e ridendo di soppiatto) *pp*
(Tieni a mente... al primo colpo... giù...) (Nèrial.)

CAV. *pp*
Andantino sostenuto
pron. to! (Giù) (sottovoce, ridendo esso pure)

Cb.

Fl. *pp* I. II.

Cl. b. in La

Fag. *pp*

Arpa

TOSCA
(vedendo sorridere Cavaradossi)
- zar. ti innanzi ch'io ti chia. mi. (E ca. di be. ne.) (Non

CAV. (sorridendo)
(No, a. mo. re!) (Cemela To. sca in teatro.)

Vc. I. solo pizz. *pp* II. arco solo *pp*

Cb. div. *pp* I. pizz. solo *pp* II. arco solo *pp*

31

Largo con gravità ♩=52

I.II. *rall:.....*

Fl. *a 3*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I.

Tr. b. in Fa I.

G.C.e P. *pppppp*

Arpa

(Dalla scaletta sale un drappello di soldati: lo coman-

TOSCA *ride.re... (Co. si.)*

CAV. *(serio) (Co. si?)*

31

Largo con gravità ♩=52

rall:.....

V.le *portando*

Vc. *tutti div. p pizz.*

Cb. *tutti div. p pizz.*

Fl. *a 3*

Ob. *I.* *pp*

C.Ingl.

Cl. in La *a 2* *p* *pp*

Fag. *I.* *p* *pp*

Corni in Fa *I.* *ppp*

Tr. be in Fa *I.* *ppp*

G.C.e P. *ppppp*

da un Ufficiale, il quale schiera i soldati nel fondo; seguono Spoletta, il Sergente, il Carceriere. Spoletta dà le necessarie istruzioni. Cavaradossi saluta Tosca, la quale si colloca a sinistra nella casamatta in modo però di poter spiare quanto succede sulla piattaforma.)

espressivo *b2*

V.le

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

32 *a 3*

Fl. *mf*

Ob. *I.* *mf* *p*

C.Ingl. *mf* *p*

Fag. *I.* *mf* *p*

(vede l'Ufficiale ed il Sergente che conducono Cavaradossi presso al muro di faccia a lei; il Sergente vuol porre la benda agli occhi di Cavaradossi; questi sorridendo, rifiuta. Tali lugubri preparativi stancano la pazienza di Tosca)

TOSCA

Come è lun ga l'at te, sa! Perché in du-gia-no ancor?....

32 *espressivo*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. I. *pp*

C. Ingl.

Cl. in La I. *pp*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

G. C. e P. *pppp*

TOSCA *pppp* *pppp*
 Già sorge il so - le... Perchè indugia - no an - co - ra?...
pp

vle *pp*

Ve.

Cb.

33 *a3*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C. Ingl.

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Cl. b. in La *mf*

Fag. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Arpa *f* *sonoro*

TOSCA *mf* *p*
 E una commedia, lo so... ma que - sta an - go - scia eter - na
mf *p* arco

vle *mf*

Ve.

Cb.

cresc:.....e.....sostenendo il tempo 34

Fl. *a 3*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La I.

Cl. in La II.

Cl. b. in La I.

Fag. I. II.

Corni in Fa

Arpa

(l'Ufficiale ed il Sergente dispongono il pelotone dei soldati, impartendo gli ordini relativi)

TOSCA

pa-rel

Eccol.. apprestano l'armi...

cresc:.....e.....sostenendo il tempo 34

Viol. *uniti*

IV. Corda

Vcl.

Vc.

Cb. *arco*

Ob. *a 2* *stentato*

C. Ingl.

Cl. in La I. *ff*

Cl. in La II. *ff*

Cl. b. in La I. *ff*

Fag. II. *ff*

C. Fag. in Fa *ff*

Corni in Fa *a 2* *ff*

Tr. b. in Fa *ff*

Tr. a I. *ff*

Tr. a II. III. *a 2* *ff*

Tr. e. b. *ff*

Timp.

G. C. e P. *G. C. Sola* *ff*

Fucili (i soldati puntano i fucili) *ff* (Scarica)

(vedendo l'Ufficiale che sta per abbassare la sciabola si porta le mani agli orecchi per non udire la detonazione, poi fa cenno colla testa a Cavaradossi di cadere, dicendo:) *quasi parlato*

TOSCA *stentato* Come è bello il mio Mario!.. Là!

Viol. *ff*

Vcllo *ff*

Vc. *ff* *divisi* *uniti* *fff*

Cb. *ff*

I. Tempo
(subito dopo la parola)

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa

in Fa
Tr. b^e

in Fa
Tr. ni

Tr. ^eb.

Timp.

G. C. e P.

cresc.

ff

colpo

(Non risolvere che dopo la parola della battuta successiva)

(Un piatto solo percosso con la mazzuola)

TOSCA

muo. ril Eccoun ar - ti - sta!

(vedendo Cavaradossi a terra gli in via colle mani un bacio)

(Il Sergente si avvicina al caduto e lo osserva attentamente: Spoletta pure si è avvicinato ed allontana il Sergente impedendogli di dare il colpo di grazia. L'ufficiale allinea i soldati: il Sergente ritira la sentinella che sta in fondo, poi tutti, preceduti da Spoletta, scendono la scala)

(Subito dopo la parola della battuta successiva)

I. Tempo

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

(idem come i Timp.)

(idem come i Timp.)

IV. corda.....

IV. corda.....

35

marcatissimo

dim.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

in Fa

Tr. be in Fa

I.

II.

Tr. ni

I.

II, III.

Timp.

(Tosca agitatissima ha sorvegliato tutti questi movimenti temendo che Cavaradossi, per impazienza, si muova o parli prima del momento opportuno)

marcatissimo

dim.

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I.II. a 2

Fl. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a 2 p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Trbe in Fa I. *p*

G.C.e.P. *ppp*

TOSCA *con voce repressa quasi parlato*

pp *6* *6* *3*

O Ma.riqnon ti muovere s'avvi.a.no,..... ta. ci!

Vle *p*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

36

Fl. *a 2*

Ob. *a 2 pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

G.C.e.P. *pp*

ppp appena sentito

(ascoltando chinata sulla scaletta d'uscita)

(parendole che i soldati ritornino sulla piattaforma, ma, si rivolge di nuovo a Cavaradossi)

TOSCA *3* *3* *3* *3*

Vanno,..... scendono, scendono! Ancora non ti muo.ve.re!

36

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

1. II. a 2

dim:.....

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Timp.

TOSCA

(corre al parapetto e cautamente sporgendosi, osserva di sotto)

dim:.....

Vle

Ve.

Cb.

A piacere - Mosso

Clar:tti e Clar. basso mutano in Si b

Cl. in Sib

TOSCA

(mentre si avvicina a Cavaradossi) (quasi parlato)

p Pre-sto, su! Ma-riol Ma-riol Su, presto! Andiam! Su, su! Ma-riol

(toccandolo turbata) *cresc.* (scuoprendolo)

A piacere - Mosso

Cb.

37

All^o moderato

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in Sib *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Tr. be in Fa *con sordina* *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *fff secco*

G. C. e P. *Piatto Solo-con mazza* *C.Sola* *fff* *f*

TOSCA (grido) (con disperazione) *f*

Ma - rio! Ah! Mor - to! mor - to! mor to! O

37

All^o moderato

Viol. *ff*

v. le *ff*

Vc. *arco*

Cb. *arco* *ff* *secco*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

TOSCA

Viol.

V.le

(fra sospiri e singhiozzi) (gettandosi sul corpo di Cavaradossi) via la sordina

Ma. rio... Mor. to? tu? co. si? Fi. ni. re co. si? fi. ni. re co.

38 Agitato $\text{♩} = 116$

Cl. in Sib

Fag.

Timp.

TOSCA

SPOLETTA (dal di sotto)

SCIARRONE (dal di sotto)

ALCUNI SOLDATI

N. B. Per l'acustica, far gridare più soldati di quanti poi ne usciranno in scena. (abbracciando la salma di Cavaradossi)

si! Tu, mor. to, mor. to!

Ah!

Ah!

Ah!

(grida prolungate, lontane)

(grida prolungate, lontane)

(grida prolungate, lontane)

(dal di sotto) Ah!

Ah!

Vi di. co pugna.

38 Agitato $\text{♩} = 116$

Viol. II

V.le

Vc.

Cb.

ben legati i bassi

string. e cresc. poco a poco

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

Corni in Fa

I. senza sordina

II. senza sordina

Tr. be in Fa

Timp.

TOSCA (piangendo)

Mario, (gridando) po.ve.ra Flo.ria tu.a! Mario! Mario!

SPOL. Scarpia? Ah! La donna è Tosca!..

SCIARR. - la. to! (gridando) Scarpia! Chenon sfugga!

Scarpia? Ah! Chenon sfugga!

Scarpia? Ah! Chenon sfugga!

string. e cresc. poco a poco

Viol.

div.

Vc.

Cb.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni

in Fa *a 2*

G. C. *p*

(si abbandona, piangendo disperatamente, sul corpo di Cavaradossi)

TOSCA

SPOL. *(più vicino)* *(vicinissimo)*
Atten - tiagli sboc - chi delle scale! At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

SCIARR. *(più vicino)* *(vicinissimo)*
Atten - tiagli sboc - chi delle scale! At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

(vicinissimi)
At. ten - tiagli sboc - chi delle sca - le!
(vicinissimi)
At. ten - ti agli sboc - chi delle sca - le!

Viol.

vle

Vc.

Cb.

unite

39

cresc. e string. molto

I. II. a 2

Fl.

Ob. *a 2*
p

C. Ingl.

Cl. in Si b *a 2*
p

Cl. b. in Si b
p

Fag.

C. Fag.
p

in Fa
Corni

in Fa

G. C.
pppp

39

cresc. e string. molto

Viol.

Vle
p

Vc.
p

Cb.

40

cresc.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

G. C. e P.

G.C.

Piatto solo colla mazzuola

SPOLETTA

SCIARRONE

Ah!

(additando Tosca a Spoletta)

E' lei!

40

cresc.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Tr. be in Fa

TOSCA

(fa per gettarsi su Tosca, ma essa balzando in piedi lo respinge violentemente da farlo quasi cadere)

SPOL.

To - sca, paghe - rai ben ca - ra la sua vi - ta!

Colla mia!

Viol.

Vle

Vc.

I. II. a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Corni in Fa

Tr. be in Fa

TOSCA

riverso nella botola della scala, quindi corre al parapetto e dall'alto grida:)

O Scar - pia, a - van - tia

Viol.

Vle

Vc.

41

And.^{te} mosso

tutta forza con grande slancio sostenendo

sost.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib.

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. neb.

Timp.

G. C. e P.

Piatti

G.C.

TOSCA

(si getta nel vuoto - Sciarrone ed alcuni soldati, saliti confusamente

41

And.^{te} mosso

tutta forza con grande slancio sostenendo

sost.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

uniti fff

fff

fff

fff

Ott.
Fl.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si \flat
Cl. b. in Si \flat
Fag.
C. Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
Tr. ne b.
Timp.
G. C. e P

corrono al parapetto e guardano giù.
Spoletta rimane esterrefatto, allibito)

(Sipario rapido)

Viol.
Vi lo
Ve.
Cb.