

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 19.

**KIRCHENMUSIK.**

**PARTITUR.**

No. 205. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 3 Thlr. 6 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

Nr.	Orchester-Werke.	Nr.	Instrumental-Musik.	Nr.	Instrumental-Musik.
	<b>Serie 1.</b>				<b>Serie 11.</b>
	<b>Symphonien.</b>	39	No. 3. Quartett. Op. 18. No. 3. in D.		<b>Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.</b>
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.	40	» 4. ——— » 18. » 4. » Cm.	79	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
2	Zweite ——— » 36. » D.	41	» 5. ——— » 18. » 5. » A.	80	» 2. ——— » 1. » 2. » G.
3	Dritte ——— » 55. » Es.	42	» 6. ——— » 18. » 6. » B.	81	» 3. ——— » 1. » 3. » Cm.
4	Vierte ——— » 60. » B.	43	» 7. ——— » 59. » 1. » F.	82	» 4. ——— » 70. » 1. » D.
5	Fünfte ——— » 67. » Cm.	44	» 8. ——— » 59. » 2. » Em.	83	» 5. ——— » 70. » 2. » Es.
6	Sechste ——— » 68. » F.	45	» 9. ——— » 59. » 3. » C.	84	» 6. ——— » 97. in B.
7	Siebente ——— » 92. » A.	46	» 10. ——— » 74. in Es.	85	» 7. ——— in B. in 1 Satze.
8	Achte ——— » 93. » F.	47	» 11. ——— » 95. » Fm.	86	» 8. ——— » Es.
9	Neunte ——— » 125. » Dm.	48	» 12. ——— » 127. » Es.		
	<b>Serie 2.</b>	49	» 13. ——— » 130. » B.	87	Adagio, Rondo u. Var. Op. 121*. in G.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	50	» 14. ——— » 131. » Cism.	88	14 Variationen. Op. 44. in Es.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	51	» 15. ——— » 132. » Am.	89	Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.	52	» 16. ——— » 135. » F.	90	— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
13	Allegretto in Es.	53	Grosse Fuge. Op. 133. in B.	91	— für Pfte., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.
14	Marsch aus Tarpeja, in C.				<b>Serie 12.</b>
15	Militär-Marsch.				<b>Für Pianoforte und Violine.</b>
16	12 Menuetten.	54	No. 1. Trio. Op. 3. in Es.	92	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
17	12 deutsche Tänze.	55	» 2. ——— » 9. No. 1. in G.	93	» 2. ——— » 12. » 2. » A.
	<b>Serie 3.</b>	56	» 3. ——— » » 2. » D.	94	» 3. ——— » 12. » 3. » Es.
	<b>Ouverturen.</b>	57	» 4. ——— » » 3. » Cm.	95	» 4. ——— » 23. in Am.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.	58	Serenade. Op. 8. in D.	96	» 5. ——— » 24. » F.
19	— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.			97	» 6. ——— » 30. No. 1. in A.
20	— ——— » 2. » 72. » C.	59	Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.	98	» 7. ——— » 30. » 2. » Cm.
21	— ——— » 3. » 72. » C.	60	Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.	99	» 8. ——— » 30. » 3. » G.
22	— Op. 115. in C.	61	Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.	100	» 9. ——— » 47. in A.
23	— zu König Stephan. Op. 117. in Es.	62	Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.	101	» 10. ——— » 96. » G.
24	— Op. 124. in C.			102	Rondo in G.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:	63	Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87.	103	12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.	64	3 Duos für Clarinette u. Fagott.	104	Siehe No. 111*.
26	— » Fidelio. » 72. » E.				<b>Serie 13.</b>
27	— » Egmont. » 84. » Fm.				<b>Für Pianoforte und Violoncell.</b>
28	— » Ruinen von Athen. Op. 113. in B.			105	No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
	<b>Serie 4.</b>			106	» 2. ——— » 5. » 2. » Gm.
	<b>Für Violine und Orchester.</b>			107	» 3. ——— » 69. in A.
29	Concert. Op. 61. in D.			108	» 4. ——— » 102. No. 1. in C.
30	Romanze. Op. 40. in G.			109	» 5. ——— » 102. » 2. » D.
31	— » 50. » F.			110	12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
	<b>Kammer-Musik.</b>			111	12 ——— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
	<b>Serie 5.</b>			111 <sup>a</sup>	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
	<b>Für fünf und mehrere Instrumente.</b>				<b>Serie 14.</b>
32	Septett für Vln. Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.				<b>Für Pianoforte u. Blasinstrumente.</b>
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81 <sup>b</sup> . in Es.			112	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.			113	6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.			114	— » » » 2. m. Flöte.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.			115	10 ——— » 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
	<b>Serie 6.</b>			116	— » » » 2. m. Flöte.
	<b>Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.</b>			117	— » » » 3. do.
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.			118	— » » » 4. do.
38	» 2. ——— » 18. » 2. » G.			119	— » » » 5. do.
					<b>Serie 15.</b>
					<b>Für Pianoforte zu 4 Händen.</b>
				120	Sonate. Op. 6. in D.
				121	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
				122	Variationen (Waldstein) in C.
				123	6 Variationen (Ich denke dein) in D.







# Sammlung von Beethoven's Werke.

**Vollständige kritisch durchgesehene  
überall berechnigte Ausgabe.  
Mit Genehmigung aller Originalverleger.**



**Serie 19.**

## **Kirchenmusik.**

### **PARTITUR.**

Nº 203. Missa solennis. Op. 123. in D.      Nº 204. Missa, ..... Op. 86. in C.  
Nº 205. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

**Nº 205. Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.**

**Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.**

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.*

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS.

# CHRISTUS AM OELBERGE

Oratorium

Serie 19. N° 205.

Beethovens Werke.

von

# L. VAN BEETHOVEN.

Op. 85.



## N° 1. Introduzione.

Grave. Adagio.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Timpani in Es. B.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I. *Con sordino.*

Violino II. *Con sordino.*

Viola.

Violoncello e Basso.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a *Grave* tempo and transitions to *Adagio*. The woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trombones) and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass) all play a melodic line. The strings are marked *pp* (pianissimo) and *Con sordino* (with mutes). The woodwinds are marked *p* (piano). The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *sp* (sforzando), and *cresc.* (crescendo).

This page of musical score, numbered 2, contains a complex arrangement for piano and orchestra. The score is organized into several systems of staves. The upper systems feature piano parts with intricate melodic and harmonic lines, while the lower systems feature orchestral parts with dense textures. Dynamics such as *pp*, *p*, *sp*, *cresc.*, *f*, and *ff* are used throughout to indicate volume and intensity. Articulation marks like accents and slurs are present to guide performance. A specific instruction, *pp semplice*, is noted in the lower right section. The notation includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The overall structure suggests a multi-movement or multi-section work.



This page of musical score, numbered 3, contains a complex arrangement of staves. The top section features a series of staves with melodic lines and accompaniment, marked with dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). A prominent feature is the use of *cresc.* (crescendo) markings, indicating a gradual increase in volume. The middle section includes staves with more intricate rhythmic patterns and textures, also marked with *f* and *p*. The bottom section shows a transition to a more lyrical style, with the instruction *p cantabile* (piano cantabile) appearing. The score is written in a key signature of three flats and a time signature of 3/4. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like accents.

This page of musical score contains two systems of staves. The first system consists of 12 staves, and the second system consists of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *decresc.*, *p*, and *pp*. The piece is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score is highly detailed, with many notes and rests across all staves.

This page of musical notation, numbered 5, contains two systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes the instruction *p cantabile*. The piano accompaniment features a prominent *cresc.* marking in the right hand. The bottom system continues the piano accompaniment with various dynamics including *cresc.*, *f*, *sp*, and *p cresc.*. The piece concludes with the number **B. 205.** at the bottom center.

Violin I: *cresc.* *decresc. pp*

Violin II: *decresc. pp*

Viola: *decresc. pp*

Vc.: *p* *cresc.* *decresc. pp*

Cb.: *cresc.* *decresc. pp*

### Recitativo.

Fl. *ppp*

Fag. *ppp*

Tromb. *ppp*

Cl. *ppp*

Jesus. *ppp*

Jehovah, du mein Va.ter! o sende Trost und Kraft und Stärke mir! Sie nahet nun die Stunde meiner

Fag.

Allegro.

Allegro.

Timp.

*pp*

senza sord.

senza sord.

*sp*

*sp*

*sp*

*sp*

Leiden,

von mir erkoren schon, noch eh' die Welt auf dein Geheiss dem Chaos sich entwand.

*sp*

Maestoso.

*a2.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*cresc.*  
Corui in C.

Tromb. Alto.

Tromb. Tenore.

Tromb. Basso.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Allegro.

Ich höre deines Seraphs Donnerstimme. Sie fordert auf, wer statt der Menschen sich vor dein Ge-richt jetzt stellen.

Fl. Maestoso.

will. O Vater! ich erschein' auf diesen Ruf. Vermittler will ich sein, ich büsse, ich al-

Allegro.

Adagio a tempo.

lein, der Menschen Schuld. Wie kömte dies Geschlecht, aus Staub gebildet, ein Gericht ertragen, das

Adagio agitato.

mich, mich deinen Sohn zu Boden drückt! Ach sieh, wie Bangigkeit, wie

Adagio molto a tempo.

Todesangst mein Herz mit Macht ergreift! Ich leide sehr, mein Vater! o sieh! ich leide sehr; erbarm dich mein!

# Aria.

Fl. Allegro.

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor. in Es.

*p* *cresc.*

This section contains the first 12 measures of the woodwind and string parts. The woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais) play sustained notes with a crescendo. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, also marked with a crescendo. The flute part is indicated by 'Fl. Allegro.' and is not fully written out in this section.

Jesus.

*p* *cresc.*

*f* *ff* *p*

Meine See - - - le ist er - schüt - tert vonden

This section contains measures 13-24. It features a vocal line for 'Jesus.' and a string accompaniment. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. The vocal line begins with the lyrics 'Meine See - - - le ist er - schüt - tert vonden'. The score concludes with the number 'B.205.' at the bottom.





Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *f* and *p* decresc. The lyrics are:

frost er - grei - fet mich, die Angst, die Angst beim na - -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a section with *pp* dynamics and a sixteenth-note arpeggiated figure. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The lyrics are:

hen Grab, und von mei-nem Antlitz träufet, statt des Schweißes, Blut her.

ab, statt des Schweisses, Blut, Blut her - ab.

Un poco più lento.

Va - ter! tief ge - beugt und kläglich fleht dein Sohn hin - auf zu dir, zu dir: deiner Macht ist Alles

Tempo I.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with dynamics ranging from *f* to *f decresc.* and *p*. The middle six staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamics including *f*, *p*, *sf*, and *decresc.*. The bottom two staves are for double bass and cello, with dynamics of *f* and *decresc.*.

möglich, nimm, nimm den Lei - denskelch von mir, nimm den Lei - denskelch von mir.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *decresc.*. The bottom two staves are labeled 'Ve.' and 'Cb.'.

The third system of the musical score features piano accompaniment. The top two staves are marked 'espressivo.' and include long melodic lines. The bottom six staves show rhythmic accompaniment with dynamics of *p* and *f*.

Meine See - - - le ist er - schüttert von den

The fourth system includes vocal lines and piano accompaniment. The bottom two staves are labeled 'Ve.u.Cb.' and feature a rhythmic accompaniment with dynamics of *p*.



statt des Schweißes, statt des Schweißes, Blut her-ab, statt des

Schweißes, Blut, Blut her-ab. Vater! tief ge-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *f*, and *arco.*. The lyrics are:

beugt und kläglich fleht dein Sohn hin\_auf zu dir,      hinauf zu dir: deiner Macht, deiner Macht, dei\_ner

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and a basso continuo line. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *sp*. The lyrics are:

Macht ist Al\_les möglich,      nimm den Leidenskelch von mir,      nimm den Leidenskelch von mir!

Ve.u.Cb.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom four are for vocal parts. The piano part features a melodic line with various dynamics including *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal parts have lyrics written below them. The system concludes with a *cresc.* marking.

O Vater! nimm, nimm, nimm — den Lei — dens-kech — von mir,

The second system continues the musical score with eight staves. It features similar piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The system ends with a *cresc.* marking.

The third system of the musical score consists of eight staves. The piano part includes a section marked *a 2.* (second ending) with a *decresc.* marking. The vocal parts are marked *colla voce.* and *al piacere della voce*. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *decresc.*, and *pp*. The system concludes with a *pp* marking.

nimm den Leidens-kech — von mir!

The fourth system continues the musical score with eight staves. It features piano and vocal parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *sf*, *p*, *decresc.*, and *pp*. The system ends with a *pp* marking.



# Nº 2.

Allegro.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Timpani in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

Violoncello e Basso.

poco Adagio.

Er.de! Je.ho.vahs Sohn liegt hier, sein Antlitz tief in Staub ge.drückt, vom Va.ter ganz ver.

più moto.

lassen, und leidet unnem.ba.re Qual. Der Gü.ti.ge! er ist be.reit, den martervollsten Tod zu sterben, damit die

Allegro.

Fl.  
Ob.  
Fag.

Menschen, die Menschen, die er liebt, vom Tode auf er - stehen und ewig, ewig

Vlc. Bassi.

*p* *f* *ff*

Aria.

Larghetto.

2 Fl.  
Ob.  
Fg.  
Cor. in G.

leben! Preist, preist des Er - lö - sers Güte,

*ff* *p* *p*

preist Menschen sei ne Huld! Er stirbt für euch aus Liebe, für euch aus Liebe, sein Blut, sein

*sf p cresc. p ten. p ten. p ten. p ten. p f*

Blut tilgt eu re Schuld. Preist Men schen, preist sei ne

*p sf p p sf p p sf p p*

The first system of the musical score consists of 12 measures. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *sp* (sforzando) in several places. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more complex melodic line with slurs. The fourth staff has a bass line with slurs. The fifth staff has a bass line with slurs. The sixth staff has a bass line with slurs. The seventh staff has a bass line with slurs. The eighth staff has a bass line with slurs. The ninth staff has a bass line with slurs. The tenth staff has a bass line with slurs. The eleventh staff has a bass line with slurs. The twelfth staff has a bass line with slurs. The word "Huld." is written in the first staff of the second system.

The second system of the musical score consists of 12 measures. It features a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is marked *sp* (sforzando) in several places. The first staff has a melodic line with slurs and accents. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a more complex melodic line with slurs. The fourth staff has a bass line with slurs. The fifth staff has a bass line with slurs. The sixth staff has a bass line with slurs. The seventh staff has a bass line with slurs. The eighth staff has a bass line with slurs. The ninth staff has a bass line with slurs. The tenth staff has a bass line with slurs. The eleventh staff has a bass line with slurs. The twelfth staff has a bass line with slurs.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The lyrics are: Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge-treu in Lie - - - be, in Glaub' und.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are: Hoff-nung seid, wenn ihr, ge-treu in Liebe, in Lie-be, in.

*ff* *p*

Glaub' und Hoffnung seid. Doch weh!

die frech ent - eh - ren das Blut, — das für sie floss, sie trifft — der Fluch des Richters, Ver-

dam - mung ist ihr Loos, Ver - dam - - - - - mung, Verdammung, Ver - dammung ist ihr Loos,

Ver - dammung. Ver - dam - - - - - mung ist ihr Loos.



Fl. *sp*

Ob. *sp*

Fag. *sp*

Cor. *p*

Vi. *f*

Viola. *f*

Seraph. *f*

**Chor der Engel.**

Sopr. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten! o Heileuch! euch, ihr Er - lösten!

Alt. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten! o Heileuch! euch, ihr Er - lösten!

Ten. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten! o Heileuch! euch, ihr Er - lösten!

Basso. *sempre piano.*

O Heil euch, ihr Er - lösten! o Heileuch! euch, ihr Er - lösten!

Vc. u Cb.

The piano accompaniment for the first system consists of seven staves. The top staff is the right-hand part, featuring intricate sixteenth-note patterns and triplets. The lower staves provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo). A *p* (piano) marking is visible in the fourth measure of the fifth staff.

Euch win - ket Se - ligkeit. O Heil, o Heileuch!

Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heileuch, o Heileuch!

Euch winket Se - ligkeit. O Heil, o Heileuch, o Heileuch!

Euch win - ket Se - ligkeit. O Heil, o Heileuch!

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture established in the first system, with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

The piano accompaniment for the first system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

The piano accompaniment for the second system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

O Heil euch! Heil euch, ihr Er - lösten, euch win - ket, euch winket Se - ligkeit,  
*sempre piano.*

The piano accompaniment for the third system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

O Heil euch, ihr Er - lösten, o Heil euch! euch win - ket, euch  
*sempre piano.*

The piano accompaniment for the fourth system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

O Heil euch, ihr Er - lösten, o Heil euch! euch win - ket, euch  
*sempre piano.*

The piano accompaniment for the fifth system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

O Heil euch, ihr Er - lösten, o Heil euch! euch win - ket, euch  
*sempre piano.*

The piano accompaniment for the sixth system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

O Heil euch, ihr Er - lösten, o Heil euch! euch win - ket, euch

The piano accompaniment for the seventh system consists of nine staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom seven are for the left hand. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.* throughout the system.

The musical score consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Trills are indicated with 'tr' above notes. The lyrics are: "euch winket Se.ligkeit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie.be, in Glaub' und Hoffnung winket Se.ligkeit, wenn ihr ge - treu in".

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are arranged in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are distributed across the vocal staves.

*p*

*p*

*p* *f* *f*

*p* *f*

seid, euch win - ket Se - lig - keit, wenn ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in

Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid,

Lie - be,

Lie - be, ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoffnung seid,

Lie - be, wenn ihr ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a treble clef, while the others have various clefs including bass and alto clefs. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines.

Lie - - - - - be, in Glaub' und Hoffnung seid.

The second system of the score features four vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid." The piano accompaniment continues with similar dynamic markings as the first system. The lyrics for the different parts are:
 

- Top voice: wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid.
- Middle voice: wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid. Doch
- Bottom voice: wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid. Doch weh,
- Final line: seid, wenn ihr ge - treu, getreu in Lie-be, in Glaub' und Hoff - nung seid.

 Dynamic markings *p*, *cresc.*, *f*, and *p* are used throughout the vocal and piano parts.

The first system of the piano accompaniment consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes several *cresc.* markings. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines.

The second system features a vocal line with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Doch weh, die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, Ver -". The piano accompaniment continues with similar dynamics and includes *cresc.* markings. The lyrics for the subsequent lines are: "Doch weh, doch weh, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie", "weh, doch weh, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie", and "die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie". The system concludes with the lyrics: "Doch weh, die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das für sie".

dam - mung, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

floss, Ver - dam - mung ist ihr Loos.

Vlc.



The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in bass clef. The music includes various textures, including arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). A marking 'a 2.' appears in the fourth measure of the fifth staff from the top.

Doch Heil euch, euch, ihr Er-lö- sten, euch win- ket Se- lig- keit, — wenn ihr — ge- treu in

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten, wenn ihr getreu in

Doch Heil euch, euch, ihr Er - lö - sten, wenn ihr ge- treu in

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten, wenn ihr ge- treu, ge- treu, in

Doch Heil euch, ihr Er - lö - sten,

The vocal parts are written in bass clef on a single staff. The lyrics are in German. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a steady bass line with various textures, including sixteenth-note patterns and chords. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own line of lyrics. Dynamics such as *cresc.* and *f* are indicated throughout the score. The lyrics are in German and repeat across the vocal parts.

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - - nung

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - nung

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - nung

Lie-be, in Glaub' und Hoffnung seid, ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoff - nung

wenn ihr ge - treu in Lie - - be, in Glaub' und Hoffnung

The first system of the piano accompaniment consists of eight staves. The top two staves feature intricate sixteenth-note passages with slurs. The lower staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of each staff.

seid, o Heil euch, o Heil euch, euchwinket Se - - - - -

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in

seid, o Heil euch, o Heil euch, wenn ihr ge - treu in

The musical score consists of several staves. The top section includes piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The vocal part is written in a single staff with a bass clef and includes the lyrics: "Lie - be, in Glaub' und Hoff - - nung seid." The vocal line is marked *pp* and features a melodic line with some ornamentation. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line, also marked *pp* and *cresc.*

Fl. *Allegro molto.* *a2.*

Ob. *ff* *a2.*

Clar. in B. *a2.* *ff*

Fg. *a2.* *ff*

Cor. *f* *ff*

Trombe in Es. *ff*

Timp. in A. *ff*

Tromb. Alto. *f*

Tromb. Tenore. *ff*

Tromb. Basso. *ff*

- lig - keit.

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren das Blut, das für sie floss, das Blut, das

Doch weh! die frech, die frech ent - eh - ren. das Blut, das für sie floss, das Blut, — das für sie floss, das

Doch weh! die

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *a2.*

Second system of musical notation, consisting of five staves with lyrics in German. The lyrics are: "Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch, der Fluch des Richters, sie trifft der Fluch des Richters, frech, die frech entehren das Blut, das für sie floss, sie trifft der Fluch des Richters, Verdam."

This page of a musical score contains 18 staves. The top four staves (1-4) are vocal parts, with the third staff containing the lyrics "Verdam" and "mung ist ihr Loos, Verdam". The bottom four staves (15-18) are piano accompaniment. The middle staves (5-14) are empty. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *f* and *a2.*. The lyrics are written below the vocal staves.

The image shows a page of musical notation for a piece labeled B. 205. It consists of several systems of staves. The top system includes four staves with vocal parts and piano accompaniment. The middle section features a grand staff with piano accompaniment. The bottom section contains four staves with vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "mung ist ihr Loos, Verdam".



- mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch des  
 - mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch  
 - mung ist ihr Loos, Verdam - mung ist ihr Loos. Sie trifft der Fluch  
 - mung ist ihr Loos. Sie trifft der

This section of the score consists of approximately 12 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The remaining staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the piano parts. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *a2.* (second ending) are used throughout. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/2.

This section of the score continues the piece, featuring vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Rich\_ters, sie trifft der Fluch, der Fluch, der Fluch des Rich\_ters, trifft der Fluch, sie trifft, sie trifft der Fluch des Rich\_ters, sie trifft der Fluch, sie trifft der Fluch des Rich\_ters, Fluch des Rich\_ters, sie trifft der Fluch, der Fluch des Rich\_ters,". The piano accompaniment includes a grand staff and a bass line. Dynamic markings like *ff* and *Bassi.* are present. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 2/2.



The first part of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is written in a bass clef and consists of a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into two systems, each with four staves.

The second part of the musical score features four vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "ge - treu in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung", "ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung", "ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung", and "ihr ge - treu, ge - treu in Lie - be, in Lie - be, in Glaub' und Hoff - nung". The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

seid, \_\_\_\_\_ euch win - ket Se *al piacere della voce* lig-

seid, euch win - ket, win - - ket Se - lig - keit,

seid, euch win - ket, win - - ket Se - lig - keit,

seid, euch win - ket, win - - ket Se - lig - keit,

seid, euch win - ket, win - - ket Se - lig - keit,

arco. *cresc.*

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

keit.

euch winket Se - lig - keit, euch winket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ——— euch !

euch winket Se - lig - keit, euch winket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ——— euch !

euch winket Se - lig - keit, euch winket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ——— euch !

euch winket Se - lig - keit, euch winket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ——— euch !

Musical score for voices with lyrics. The lyrics are: keit. euch winket Se - lig - keit, euch winket Se - lig - keit, o Heil, o Heil ——— euch !

# Nº 3. Recitativo.

Andante.

Violino I. *p* *cresc.* *p*

Violino II. *p* *cresc.* *p*

Viola. *p* *cresc.* *p*

Seraph.

Jesus.  
Verkündet, Seraph, mir dein Mund Erbarmen meines ew'gen Vaters? nimmt er des Todes

Violoncello e Basso. *p* *cresc.* *p*

Grave a tempo.

Ob.

Clar. in B. *sp*

Fag. *sp*

Tromb. Alto. *sp*

Tromb. Tenore. *sp*

Tromb. Basso. *sp*

*sp* *ff*

*sp* *f*

*sp* *f*

So spricht Je.hovah: Eh nicht erfüllet ist das heilige Ge.heimmis der Versöhnung, so  
Schrecknisse von mir?

*sp* *ff* *sp* *f* *f* *f*

lange bleibt das menschl. che Ge. schlecht verworfen und be. raubt des ew'gen Le. bens.

*Duetto.*

*Vc.*

*Ch.*

Detailed description: This block contains the vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a minor key and 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked *Adagio molto*.

*Fl. Adagio molto.*

*Clar. in B.* *sp*

*Fag.* *sp*

*Cor. in Es.* *sp*

*Vc.* *sp*

*Solo.*

*B. 205.*

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts. It includes staves for Clarinet in B, Bassoon, Horn in E-flat, and Violoncello. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar pattern. Dynamics range from *sp* (sforzando) to *p* (piano). The tempo is *Adagio molto*.



So ruhe denn mit ganzer Schwere, mit ganzer Schwere, auf mir, mein

*cresc.* *p* *sp* *sp* *sp*

*cresc.* *p* *sp* *sp* *sp*

*cresc.* *p* *sp* *sp* *sp*

Va - ter, dein Ge - richt. Giess ü - ber mich den Strom der Leiden, nur zur ne

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The middle system contains the vocal line with German lyrics: "Er - schüttert sich den Er - habnen, den Er - A - dams Kindern nicht, nur zürne A - dams, A - dams Kin - dern nicht!". The bottom system continues the piano accompaniment and includes the lyrics: "habnen in Todes Lei - den ein - ge - hüllt. Ich be - be, und mich". The score is marked with various dynamics such as *cresc.*, *sf*, *p*, and *fp*.



Schrecken, die Got - tes Hand auf ihn er - giesst, doch grösser.  
 Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er - giesst, doch grösser, grösser noch ist meine

*fp cresc. sf sf sf sf decresc. p*

grösser noch ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz die Welt um - schliesst.  
 Lie - be, ist mei - ne Lie - be, mit der mein Herz die Welt um - schliesst.

*cresc. p ff sf sf*

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features dynamic markings such as *sf*, *ff*, *sp*, and *cresc.*. The vocal lines include the following lyrics:

Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf ihn er -

Gross sind die Qual, die Angst, die Schrecken, die Got - tes Hand auf mich er -

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part features dynamic markings such as *sf decresc.*, *p*, and *cresc.*. The vocal lines include the following lyrics:

giesst, doch grösser, grösser noch ist sei - ne Lie - be, ist sei - ne Lie - be, mit der sein Herz

giesst, doch grösser, grösser noch ist meine Lie - be, mit der mein Herz



# Nº 4. Recitativo.

Andante con moto.

Violino I. *p* *cresc.* *p* *f*

Violino II. *p* *cresc.* *p* *f*

Viola. *p* *cresc.* *p* *f*

Jesus. *p* *cresc.* *p* *f*

Willkommen, Tod! den ich am Kreuze zum Heiler der Menschheit blutend

Violoncello. *p* *cresc.* *p* *f*

Basso. *p* *cresc.* *p* *f*

*p* *cresc.* *decresc.* *p* *colla voce* *pp*

*p* *cresc.* *decresc.* *p* *pp*

*p* *cresc.* *decresc.* *p* *pp*

sterbe! O seid in eurer kühlen Gruft gesegnet, die ein ewiger

*cresc.* *decresc.* *p* *colla voce* *pp*

*decresc.* *p* *colla voce* *pp*

*cresc.* *p* *f* *ff* *f*

*cresc.* *p* *f* *ff* *f*

*cresc.* *p* *f* *ff* *f*

Schlaf in seinen Armen hält, ihr werdet froh zur Seligkeit wachen.

*cresc.* *p* *f* *ff* *f*

*cresc.* *p* *f* *ff* *f*

Alla Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chorderkrieger.

Wir ha-ben ihn ge-

Wir ha-ben ihn ge-

Wir ha-ben ihn ge-



sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er

sehen nach diesem Berge gehen, ent-fliehen kann er nicht, ent-fliehn, ent-fliehn, ent-fliehen kann er

nicht, ja sei-ner wartet das Ge-richt!

nicht, sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!

nicht, sein wartet das Ge-richt, ja sei-ner wartet das Ge-richt!





ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet  
 flie - hen kann er nicht, ja sei - ner wartet das Ge - richt, sei - ner wartet  
 nicht, ent - flie - hen nicht, ent - flie - hen kann er nicht, sein wartet das Ge - richt, sei - ner wartet

das Ge - richt.  
 das Ge - richt.  
 das Ge - richt.

# Nº 5. Recitativo.

Lo stesso tempo della Marcia.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Violoncello e Basso.

Die mich zu fangen ausgezogen sind, sie nahen nun.

Adagio.

Mein Vater! o führ in schnellem Flug der Leiden Stunden an mir vor.

Allegro.

über, dass sie fliehn, rasch, wie die Wolken, die ein Sturmwind treibt, an deinen Himmeln

Fl. *ff* *sf* *decresc.* *p* *Adagio.*

Ob. *ff* *sf* *decresc.* *p*

Fag. *ff* *sf* *decresc.* *p*

Cor. in D. *ff* *decresc.* *p*

*ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

*ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

*ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

*ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

zieh. Doch nicht mein

*ff* *sf* *decresc.* *p* *p*

ten. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *pp*

ten. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *pp*

ten. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *pp*

Wille, nein, dein Wille nur geschehe.

*cresc.* *sf* *sf* *pp* *pp*

ten.

Flauti. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Oboi. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Clarineti in A. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Fagotti. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Corni in D. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Trombe in D. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Timpani in D.A. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Violino I. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Violino II. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Viola. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Chor der Jünger.

Chor der Krieger. *ff* *a2.* *f* *f*

Violoncello e Basso. *p cresc.* *f* *ff* *a2.* *f* *f*

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke

Hier ist er, hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke

This section of the musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams and slurs to indicate complex rhythmic groupings.

This is a single staff of music, likely a vocal line, positioned between two systems of piano accompaniment. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics below it.

kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Ver.bannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig

kühn der JudenKönig nannte, hier ist er, der Ver.bannte, der sich im Volke kühn der JudenKönig



nannte, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet

nannte, er - greift und bin - det ihn, er - greift und bindet ihn, er - greift und bindet

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics in German. The bottom system includes a grand staff with piano accompaniment and a violin part labeled 'Vlc. p'. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout the score. The lyrics are: 'Was soll der Lärm be - deu - ten ? Es ist umunsge - sche - hen ! ihn ! ihn !'.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes two treble clef staves and two bass clef staves. The middle system features two treble clef staves with triplets and sixteenth notes, and a bass clef staff. The bottom system includes a vocal line with lyrics, a bass clef staff, and a final bass clef staff with sixteenth notes. Dynamic markings include *p*, *f*, and *sf*.

um - ringt von rauhen Krie - gern, wie wird es uns er - gehn!      ach, wie wird — es uns er -



Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühnder Juden König nannte, er.

Juden König nannte! hier ist er, der Verbannte, der sich im Volke kühn der Juden König nannte, er.

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *a2.*, *6.*, *3.*, and *sp* are used throughout. The bottom system contains two vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "greift und bin-det ihn, er-greift und bin-det ihn, er-greift und bindet ihn, er-greift und bindet ihn,". The piano part continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Er-

The musical score consists of several systems. The top system includes four staves of piano accompaniment with dynamic markings such as *sf* and *cresc.*. The middle system features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "barmen, ach, Er - barmen! Er - barmen, ach, Er - barmen! es ist um uns, um uns ge - schen, es ist um". The bottom system continues the vocal line with lyrics: "er - greifet ihn und bin - det ihn, er - greift" and includes piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and *cresc.*.







The musical score consists of several systems of staves. The upper systems include a grand staff (treble and bass clefs) and a piano accompaniment. The piano part features intricate textures with triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the score.

schehn, es ist um uns, ach! es ist um uns ge - schehn! Wie wird es uns er - gehn? es ist um uns ge - schehn!

This section continues the musical score with lyrics. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note accompaniment. Dynamics like *f* and *p* are used to indicate volume changes.

und bin-det ihn. Er - grei-fet ihn und bin-det ihn!

und bin-det ihn. Er - grei-fet ihn und bin-det ihn!

Musical score for piano and orchestra, measures 1-12. The score includes staves for piano (p), forte (ff), and dynamic markings. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The orchestra part includes woodwinds and strings with various articulations.

wie wird es uns er-gehn! es ist um uns ge-schehn! ach wie

Vocal line for the first voice part, measures 13-24. The lyrics are: "der sich, der sich im Volke kühn der Juden Kö-nig, der Juden König nann-te, er-greift, ergreift und".

der sich, der sich im Volke kühn der Juden Kö-nig, der Juden König nann-te, er-greift, ergreift, er-

Piano accompaniment for the vocal line, measures 13-24. It features a rhythmic accompaniment with dynamic markings p and ff.

wird es uns er - gehn !

bindet ihn und bin - det ihn !

greift und bin - det ihn !

# Nº 6. Recitativo.

Molto Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

Nicht unge - straft soll der Verwegnen Schaar dich Herrlichen,

poco Adagio.

O lass dein Schwert in

dich, meinen Freund und Meister, mit frecher Hand er - greifen.

seiner Scheide ruhn! wenn es der Wille meines Va - ters wäre, aus der Ge - walt der Fein - de mich zu



# Terzetto.

Allegro ma non troppo.

Flauti.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Seraph.

Jesus.

Petrus.

Violoncello e Basso.

In meinen A - dern wü - len ge - rechter Zorn und Wuth, ge -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. The middle two staves are empty. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "rechter Zorn und Wuth, lass meine Ra - che küh - len, lass meine Ra - che kühlen in". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

The third system consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the violin. The middle two staves are empty. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "der Verwegnen Blut, in der Verwegnen Blut, lass meine Ra - che kühlen in der Ver - weg - - nen". The piano accompaniment is in the bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.



Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *p* and *sf*. The violin part is marked *p*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Du sollst nicht Ra - che ü - ben! ich lehrt' euch blos al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem Blut."

Musical score for the third system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *cresc.* and *p*. The violin part is marked *p*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Fein - de gern ver - zeihn, ich lehrt' euch blos al - lein, die Menschen al - le lie - ben, dem Feinde, dem Feinde gern ver -"



heil'ge Leh-re kund, merk auf, o Mensch, merk auf, o Mensch, und hö-re!

O Menschenkin-der fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch  
 O Menschenkin-der fas-set dies hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch has-set, nun  
 In meinen Aderu wüh-len, wüh-enge-rech-ter, gerechter



Un poco Adagio.

*sp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*sp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*sp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

du sollst nicht, du sollst nicht! ich lehrt euch blos allein, die Menschen alle lieben,  
 der Verwegnen Blut, in der Verwegnen Blut.

*f* *f* *f* *f* *f* *p* *cresc.*

Tempo I.

*pp* *cresc.* *cresc. ff*  
*pp* *cresc.* *cresc. ff*  
*pp* *cresc. cresc.* *cresc. ff*  
*pp* *cresc.* *cresc. ff* *pizz.*  
*f* *p* *pp* *cresc.* *cresc. ff* *pizz.*  
*f* *p* *pp* *cresc.* *cresc. ff* *pizz.*  
*f* *p* *pp* *cresc.* *cresc. ff* *pizz.*

dem Fein - de gern ver - zeih - en. O Menschenkinder fas - set dies  
 O Menschenkinder fas - set dies  
 O Menschenkinder fas - set dies

*f* *p* *cresc. ff* *p* *f*

hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch hasset, nur so gefallt ihr Gott, nur so — ge-fallt ihr  
 hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch hasset, nur so, nur so, nur so — ge-fallt ihr  
 hei-li-ge Ge-bot: liebt je-nen, der euch hasset, nur so gefallt ihr Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr

*arco.*  
*arco.*  
*arco.*  
*arco.*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Un poco più lento.

a tempo.

Gott, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr,  
 Gott, nur so, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt, ge-fallt ihr, nur  
 Gott, nur so, nur so, nur so ge-fallt ihr, nur so ge-fallt ihr, liebt je-nen, der euch

*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Adagio.

Tempo 1.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, it is marked "Adagio." and "Tempo 1." with a common time signature. The score includes several vocal parts with the following lyrics:

nur so ge - fällt, ge - fällt ihr Gott.  
 so ge - fällt, nur so ge - fällt, ge - fällt ihr Gott.  
 hasset, nur so ge - fällt, nur so ge - fällt ihr Gott.

The instrumental parts feature various dynamics such as *ff*, *p*, *f*, *sf*, and *p sempre stacc.*. There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) throughout the piece.

Chor der Krieger.

Auf,





richt, wei - let hier nun länger nicht, schleppt ihn

wei - let hier nun länger nicht, nein! länger nicht, schleppt ihn

wei.let, wei - let hier nun länger nicht, schleppt ihn

*p cresc.* *decresc.*

*p cresc.* *decresc.* *p*

*p cresc.* *decresc.* *p* *pizz.*

*p cresc.* *decresc.* *p*

**Chor der Jünger.**

Ach! wir werden seinet - wegen auch ge -

schleunig vor Ge - richt.

schleunig vor Ge - richt.

*p cresc.* *decresc.* *pizz.*

Musical score for the first system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *f*, *p*, *p cresc.*, and *decresc.*. The violin part includes *arco.* and *pizz.* markings.

hasst, verfol - get sein.

Man wird uns in Bande

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

Fort jetzt mit dem Misse - thä - ter!

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *f*, *p cresc.*, *decresc.*, and *p pizz.*. The violin part includes *arco.* and *pizz.* markings.

le - gen, martern und dem Tode weihn.

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther,

Auf, er - greifet den Ver - rä - ther,

wei - let hiernun länger

Musical score for the third system, including piano and violin parts. The piano part features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *arco.*. The violin part includes *arco.* markings.

Musical score for voice and piano. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features dynamic markings such as *fpp* and *cresc.*.

Jesus.  
 Meine Qual ist bald ver-  
 wei - let hiernun länger nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.  
 nicht, wei - let hier nun län - ger nicht.  
 schwunden, der Er - lö - sung Werk voll - bracht, — bald ist gänzlich ü - ber - wunden und be -

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Jesus.

siegt, be - siegt der Hölle Macht.

Chor der Jünger.

Chor der Krieger.

Auf, auf! er - greifet den Ver -

Auf, auf! er - greifet den Ver - rä - ther, den Ver -

Auf, auf! er greifet den Ver - rä - ther, er - greift, er - greift den Ver -

*ff*

*ff*

*ff*



der Er - lö - - sung Werk voll - bracht, bald, bald ist  
 le - gen, martern und dem Tode weihn.  
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,  
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,  
 weilet, wei - let, weilet, wei - let hier nun länger nicht, fort, fort,

*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*  
*sf* *sf decresc.* *p* *f* *p*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, and the bottom four are for the vocal line. The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for this system are: "gänzlich überwunden und besiegt, und besiegt der Hölle Macht,"

gänzlich überwunden und besiegt, und besiegt der Hölle Macht,

Ach wir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and four piano accompaniment staves. The piano part includes a prominent bass line and chordal accompaniment. Dynamics are marked with *f* and *p*. The lyrics for this system are: "fort jetzt mit dem Missethäter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht." The system concludes with a *p* dynamic marking.

fort jetzt mit dem Missethäter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht.

fort jetzt mit dem Missethäter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht.

fort jetzt mit dem Missethäter, schleppt ihn schleunig vor Gericht, vor Gericht.

Musical score for piano and strings, measures 1-10. The score includes staves for piano (right and left hand) and strings (violin I, violin II, viola, and cello/bass). Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). A *cresc.* marking is present in the piano part.

der Höl - le Macht, bald, bald ist gänz - lich ü - ber-

werden seinet - wegen auch ge - hasst, verfol - get sein,

Ach, wir werden seinet - wegen ge - hasst, verfol - get sein,

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-

Fort, fort, fort jetzt mit dem Misse-



wun - den und be - siegt, und be - siegt der Höl - le Macht \_\_\_\_\_ der

man wird uns in Ban - de legen, martern

man wird uns in Ban - de legen,

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

thä - ter, schleppt ihn schleu - nig vor Ge - richt, vor Ge - richt!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a minor key, indicated by the key signature. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *a2.* (second ending) in the bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Höl - - - le Macht. Mei - ne Qual ist bald, ist bald ver schwunden, der Er-

und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,

martern und dem To.de weihn, man wird uns in Bande le - gen,

Auf! er greifet den Ver.räther ! schleppt ihn schleunig vor Ge-

Auf! er greifet den Ver.räther ! schleppt ihn schleunig vor Ge-



Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Trombone Alto.

Trombone Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Chor der Engel.

(Jesus.)

Macht!

This musical score page, numbered 103, contains the notation for B. 205. It is a multi-staff score with the following components:

- Top System:** Four staves. The first two are treble clefs, and the last two are bass clefs. They contain dense rhythmic patterns with many beamed notes and triplets.
- Middle System:** Four staves. The first two are treble clefs, and the last two are bass clefs. The notation is less dense than the top system, featuring more spaced-out notes and rests.
- Bottom System:** Four staves. The first two are treble clefs, and the last two are bass clefs. Similar to the middle system, it contains more spaced-out rhythmic notation.
- Bottom-most Staff:** A single bass clef staff at the very bottom of the page, containing a few notes and triplets.

Key musical features include numerous triplets (marked with a '3' in a circle), dynamic markings such as 'a2.', and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

The musical score is arranged in systems. The top system contains piano accompaniment for the right and left hands, featuring chords and arpeggiated figures. The middle system shows a vocal line with lyrics: "Wel - ten sin - gen, Wel - ten sin - gen, Wel - ten". Below the vocal line are four staves, likely representing different vocal parts or a choir setting, each with the same lyrics. The bottom system continues the piano accompaniment with more complex arpeggiated patterns.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes woodwind and string parts with complex rhythmic patterns and 'cresc.' markings. The middle system features a piano accompaniment with a similar rhythmic texture. The bottom system contains four vocal staves with the German lyrics: 'sin - gen Dank und Eh - re dem er - hab' - nen Got - tes - sohn, Wel - ten'. The vocal parts are in a homophonic setting. The page number '105' is located in the top right corner.

The musical score is divided into two main systems. The upper system features a piano accompaniment with intricate textures, including triplets and dense chordal passages. The lower system contains four vocal staves, each with the lyrics: "sin - gen dem er - hab' - nen Got - tes - sohn." The piano part continues with more complex textures, including a prominent triplet in the bass line.



Allegro.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The middle system contains two piano accompaniment staves. The bottom system includes two vocal staves with lyrics and two piano accompaniment staves. The music is in common time (C) and features various dynamics such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also markings for *a2.* (second ending) and *tr.* (trill). The lyrics are in German and describe praising God in a holy jubilation.

Preiset ihn, ihr En-gel-chö-re laut im heil' - - gen Jubel-ton, im heil'gen Ju-bel-ton, im heil'gen

Prei-set ihn, ihr En-gel-chö-re laut im heil'gen



The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *a2.* and *sf* are used throughout. The lower staves provide a more harmonic and rhythmic foundation with longer note values and chordal textures.

heilgen, heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.      Prei - set  
 heilgen, heiligen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.      ton, im heilgen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.      Prei - set ihn, ihr  
 ton, im heilgen Ju - bel - ton, im Ju - bel - ton.      Prei - set ihn, ihr Engelchöre

The musical score consists of several systems. The top system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment with some rests. The fourth system features a piano accompaniment with a grand staff. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The seventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The eighth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The ninth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tenth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The eleventh system continues the vocal line and piano accompaniment. The twelfth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The thirteenth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourteenth system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The fifteenth system continues the vocal line and piano accompaniment.

Prei - set laut im heil' - gen Jubelton, im heilgen, heilgen Ju - bel - ton.  
 ihn , prei - set, prei - set, prei - set, preiset laut, prei - set ihn, ihr Engelchöre  
 Engelchöre laut, prei - set laut im heilgen, heilgen, heilgen Ju - bel - ton. Prei - set ihn, ihr  
 laut im heil' - gen Ju - bel - ton, im heilgen, heilgen, heilgen Ju - bel - ton.

The piano accompaniment consists of several staves. The upper staves feature intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *mf* and *f* are present throughout. The lower staves provide a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines.

Prei - set ihn, ihr En - gel - chöre laut im heiligen Jubel - ton, prei -  
 laut, ihr En - gel - chöre preiset ihn im heiligen, heiligen Jubel - ton, prei -  
 En gel - chöre laut, prei - set laut im heiligen Jubel - ton, prei -  
 Prei - set ihn, ihr En - gel - chöre, Engelchöre laut, preiset,

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features complex rhythmic patterns, trills, and dynamic markings such as "a2. tr.", "tr.", "btr.", "qtr.", "sf", and "sp".

Vocal score with lyrics in German. The lyrics are: "set laut im heil' gen, heilgen Jubel-ton." and "preiset laut im heil' gen, heilgen Jubel-ton. Wel - ten". The score includes vocal lines and a basso continuo line with dynamic markings like "p" and "sp".







dem er - habnen Gottes - sohn. Prei - set, prei - set ihn ihr Engelchö - re

Prei - set laut im heilgen  
 Prei - set laut im heilgen  
 set ihn ihr En - gel - chö - re, prei - set laut im heilgen  
 laut, prei - set, prei set laut, ihn laut, prei - set laut im heilgen

The first part of the score consists of several staves. The top four staves (treble and bass clefs) feature complex rhythmic patterns with frequent trills (tr.) and accents (acc.). Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bottom four staves (treble and bass clefs) provide a more melodic and harmonic accompaniment, with some trills and dynamic markings like *f* (forte) and *sp* (sforzando).

The second part of the score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "heilgen Jubel - ton. Wel - - ten Wel - - ten singen Dank und Eh - re,". The vocal lines are written in a simple, rhythmic style. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and trills, similar to the first part. Dynamic markings include *p* and *sp*.

Wel - - ten sin-gen Dank und Eh - re dem er-hab' - nen,  
 Wel - - ten sin-gen Dank und Eh - re dem er-hab' - nen,  
 singen Dank und Eh - re dem er-hab' - nen,  
 Wel - ten sin - gen Dank und Eh - re dem er-hab' - nen,

The musical score consists of multiple staves. The upper section features piano accompaniment with a 'cresc.' (crescendo) marking on each staff. The lower section features a vocal line with lyrics: 'hab'nen, dem erhab'nen Gottessohn, dem erhab'nen'. The lyrics are repeated across several staves. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs, and includes 'cresc.' markings. The score concludes with a double bar line and a '6 6' marking.



preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen Jubelton.

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, it includes:
 

- Violins I and II (treble clef)
- Violas (treble clef)
- Celli and Double Basses (bass clef)
- Flutes (treble clef)
- Oboes (treble clef)
- Bassoons (bass clef)
- Trumpets (treble clef)
- Trombones (bass clef)
- Timpani (bass clef)
- Drum (bass clef)
- Harps (bass clef)
- Piano (bass clef)

 The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

This section contains the vocal parts for four voices, with lyrics in German. The lyrics are:
 

Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen  
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen  
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen  
 Preiset ihn, preiset ihn, preiset laut im heiligen Jubelton, im heiligen

 The vocal lines are written in treble and bass clefs, with melodic lines and accompaniment.





The first part of the musical score consists of approximately 12 staves. The top four staves are vocal parts, with the first three staves containing lyrics. The bottom four staves are instrumental accompaniment, including piano and organ parts. The notation is dense, featuring many triplets and sixteenth notes. There are several dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the piece.

preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

preiset ihn, preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

preiset ihn im heiligen Ju - bel - ton, im heiligen Jubel - ton.

№

## Serie 16.

## Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	» 2. ——— » 2. » 2. » A.
126	» 3. ——— » 2. » 3. » C.
127	» 4. ——— » 7. in Es.
128	» 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
129	» 6. ——— » 10. » 2. » F.
130	» 7. ——— » 10. » 3. » D.
131	» 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
132	» 9. ——— » 14. No. 1. in E.
133	» 10. ——— » 14. » 2. » G.
134	» 11. ——— » 22. in B.
135	» 12. ——— » 26. » As.
136	» 13. ——— » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	» 14. ——— » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138	» 15. ——— » 28. in D.
139	» 16. ——— » 31. No. 1. in G.
140	» 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
141	» 18. ——— » 31. » 3. » Es.
142	» 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
143	» 20. ——— » 49. » 2. » G.
144	» 21. ——— » 53. in C.
145	» 22. ——— » 54. » F.
146	» 23. ——— » 57. » Fm.
147	» 24. ——— » 78. » Fis.
148	» 25. ——— » 79. » G.
149	» 26. ——— » 81 <sup>a</sup> . » Es.
150	» 27. ——— » 90. » Em.
151	» 28. ——— » 101. » A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	» 30. ——— » 109. in E.
154	» 31. ——— » 110. » As.
155	» 32. ——— » 111. » Cm.
156	» 33. ——— in Es.
157	» 34. ——— » Fm.
158	» 35. ——— » D.
159	» 36. ——— » C. (leicht.)
160	» 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161	» 38. } Sonaten » 2. » F.

## Serie 17.

## Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.
168	6 ——— (Nel cor più non mi sento). No. 3 <sup>a</sup> . in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3 <sup>b</sup> . in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 ——— (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11 <sup>a</sup> . in A.

№

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11 <sup>b</sup> . in G.
177	6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
178	24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 ——— (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 ——— No. 36. in Cm.
182	8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

## Serie 18.

## Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. » 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	——— » 51. » 2. » G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. » 89. » C.
189	12 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 Contretänze.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	Militär-Marsch.
201	12 Menuetten.
202	12 deutsche Tänze.

## Gesang-Musik.

## Serie 19.

## Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

## Dramatisches.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.

## Serie 21.

## Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

## Gesänge etc. mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121 <sup>b</sup> .

213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.

## Serie 23.

## Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. » 52.
219	6 Gesänge von Goethe. » 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221	3 Gesänge von Goethe. » 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 88.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. » 128.
228	3 Gesänge.
229	2 Lieder.
230	6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm- chen der Einsamkeit.
231	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
232	Andenken, von Matthisson.
233	Mehrere Canons.
234	

235	Der Abschied (la partenza).
236	Der freie Mann.
237	Der Wachtelschlag.
238	Die Sehnsucht (4mal componirt).
239	Empfindungen.
240	Gedenke mein.
241	Ich liebe dich.
242	In questa tomba, Ariette.
243	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
244	Lied aus der Ferne.
245	Lied an einen Säugling.
246	O dass ich dir vom stillen Auge.
247	Opferlied.
248	Schlummerlied.
249	Schlussgesang: Es ist vollbracht.
250	Seufzer eines Ungeliebten.
251	Trinklied.
251 <sup>a</sup>	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht: Germania, wie stehst du etc.

252	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.
-----	--

## Serie 24.

## Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

253	25 Schottische Lieder. Op. 108.
254	Irische Melodien.
255	Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

# Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Baumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

**Breitkopf & Härtel.**