

Del. B. Doyona

Questo è il

pla - sano frondoso dove pla -

ciò si - po - so la mia vita e i tro-

vo
quest' il placano profondo dove

pla

ido ri-po so la mia ninpha la mia

ninpha rito - vo -

Quell'è il margine del fonte dove al

ma ve re del sole col se igli ele- vio:

o- le e la fon. — — — re s'a- dor:

no Quell'è il margine del fonte dove al

ma se se del sole col se i gli e le vio:

le e la fion

re e la fionce s' a - dox no' *Da Capo*

8 si mem - branza al mio pen =

Sies funesta la collinetta è questa

dove un giorno mi sai la Bella

fiori dei rurali pascoli fugis l'ay:

petto e sa le folte piante più che l'au:

gelli e fiere in ~~essendo~~ del

suo fedele amante qui soppi =

so' qui Piansi vinta dal duol di gelo:

sia crudele benchè fosse il mio a:

mose al suo fedele, e guero il loco

ove con lieto aspetto si-cura di mia

Sede cento segni d'amor casa mi-

vide chi? lasso? or non so come al

par della fiamma odia il mio nome la-

chiamo e non risponde la

li equo e più mi fugge ne il piano

Mio me il mio pregar l'arresta

e simembrata al mio pensiero funesto

Se mai torna o pianta amica *Fori all-*

om bra de tuoi sa - mi

ella Bella mia Gem - ma

di - di che mi - ami - per piec

ta - di che mi - ami

per pietà - se mai torna o' pianta a:

mica l'osi all'ombra de tua sa -

mi

ella bella mia de - mica di

che m'a

mi per pietà

di che m'ami per pietà

di che m'ami per pietà

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are partially obscured by the musical notation.

System 1: *Se poi sie. de a coglier*

System 2: *fo si chiaro*

System 3: *fer-te in torso a te per pie:*

ta si corso a lo si la mia fe
 la mia fe' ch' equal
 equal non ha
 Per - Pietà per - pie:

tã xi cox roã Glosi tã miã fe ch'e:

qual

equal non hã *Fini.*