

50  
Pag. 16 1/2 *Sanctus* M. J. A. v. 378

Cont. 25200

271

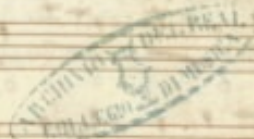
710

1

Dodici Cantate

del

Celebre Maestro Porpora



Cantata I.

affettuoso



Da more il primo dardo che m'ha piagato il sen ven-

ne dal tuo bel guardo ven- ne dal tuo bel guardo Fil- le Fil-

le mio caro ben mio caro caro caro ben mi adol- ce dolce

pena mia dolce pena mia caro ben mia dolce dolce

na

ma troppo al core amante per la tua crudelta  
sante oh Dei: si fa la tua Ca te  
na pe fan - te oh Dei - pe - sante oh Dei: si  
fa la tua Ca tena, la tua Ca te - na pe fan - te oh Dei: si  
fa la tua Ca te - na

Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



Rec-vo  
Fragli amoro- si lacci come s'arda, e sag-

ghiacci a un punto sol, tu min-se-gnasti o Cara

e la favella u- sata d'ogni alma innamo rata dal primo di

che liberta perde i app- preger da tuoi sguardi i no-

sguardi miei Du il sai tu il vai fille Cru-

Dele, e mi chiami inge dele! ascolta in grata a=

=scolta per mio minor tormento pensaci un altra

volta pensaci un sol momento, e se degno io ne

sono torna a dirmi inge dele e ti perdono

Siegue Aria



*Aria*

*Allegro*

*Si sona*

*Chi iomai vi possa lasciar da*  
*mare lasciar da mare no no no Credrete pupille Care*  
*Care pupille ne men fier gioco d'ingannero ne'*



men per gioco ne men per gioco v'ingannerò no' pupille Care

ne men per gioco Care pupille ne men per gioco v'ingannerò Sono

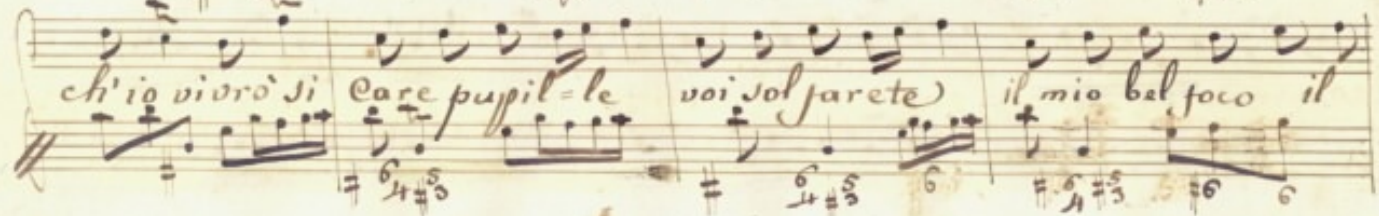
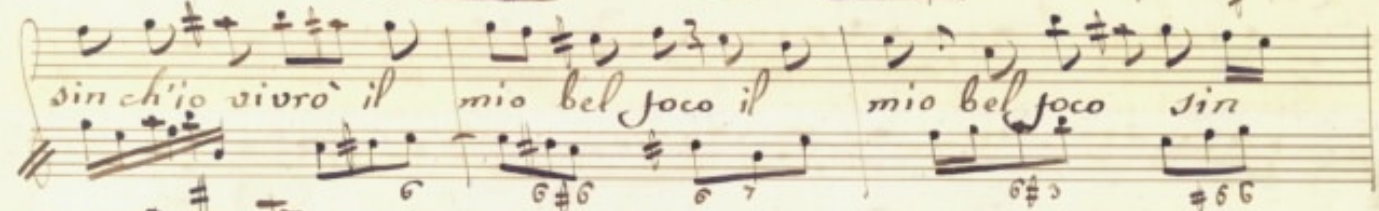
mai vi possa la = sciar d'amare la = sciar d'amare no

no! Credete pu = pille Care Ch'io mai vi possa la



*Scia d'amare no' no' nol Credete pupille Care Care pu-*  
*pille ne men per gioco v'ingannerò ne men per gioco v'inganne-*  
*ro' v'ingan = ne no' ne' men per*  
*gioco v'ingannerò v'in-gannerò v'in-gannerò so-*  
*sta*

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff shows a change in the bass line with a 6/8 time signature. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff features a complex bass line with a 6/8 time signature and some decorative flourishes. The sixth staff concludes the piece with a final cadence.





Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the vocal line. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large number '6' is written in the top right corner of the page.

6

mio bel foco sin ch'io vivro' sona  
voi sa- lo siete le mie faville le  
mie faville Si sole siete Care pupille pu- pille  
Care le mie faville e noi sa- rete Care pupille pupille  
Care il mio bel foco sin ch'io vivro' si voi sa- rete il mio bel-

*Joco pupille* *Ca* *re noi fa - rete il mio*

*bel Joco sin* *ch'io vivrò* *sin* *ch'io vivrò*

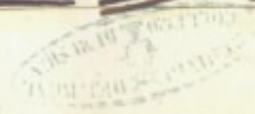
*Lento*

*Cantata II.*

*Pel mio Sonno almeri talora vien Co-*



lei che m'innamora m'innamora le mie pene a Conso-  
 lar le mie pene a Conso- lar - - - a Conso-  
 lar *Bel mio* Son - no al  
*men* *ta* vien Co lei che m'innamora le mie pene a Conso-  
 lar - - - le mie pene a Conso



lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar

a = Conso lar

Stendiamor

Stendiamor se giusto giusto Sei più veraci i sogni

miei o non farmi risvegliar - - - o non

farmi risvegliar - - - non farmi risve =

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff contains the lyrics 'lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar'. The second staff has 'a = Conso lar' and 'Stendiamor'. The third staff has 'Stendiamor se giusto giusto Sei più veraci i sogni'. The fourth staff has 'miei o non farmi risvegliar - - - o non'. The fifth staff has 'farmi risvegliar - - - non farmi risve ='. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like '6', '7#6', '65', and '3'. There are also some handwritten annotations like '2' and '3' below the staves.



*Recuo* *Bria dell'aurora o fille* io sognando ti vidi

Così fido ti dipinse in pen- siero che il sogno allor non in vi

diava il vero Solo nel rimirarti pietosa a me

qual non ti vidi mai di vaneggiar sognando dubi- tai

Oh che amorosi accenti! Oh - che teneri sguardi in-

tesì, e vidi! Se tu mirar potessi mirar potessi

quando renda più belle un guardo di pietà le tue pupille mai

più Cru-del mai più Cru-del non mi fa-resti o fille

io non so dir non so dir chedissi so' dir sul vivo

latte della tenera mano un bacio impressi tu d'un dolce roj.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.



Sor tingesti il volto quando impro-  
viso ascolto d'un Cospuglio vicin scuoter le fronde  
mi volgo, e mezzo ascoso veggio il rival Fileno, che d'inuidoso-  
leno livido in viso i furli miei rimira timor ver-  
vogna ed ira mi assialin mi de- stano in un momento

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some annotations above the notes, such as '3 6 4' and '3 6 4', which likely refer to rhythmic patterns or fingerings. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the top right corner.

*e pi breve anche in sogno il mio Contento*

Aria

*Andantino*

*Par-ti con l'ombre e' ver e' ver*

*l'inganno ed il pia-cere ed il pia-cere male mia fiamma di Dio*



Dio ma - la fiamma mia oh Dio Solo Del Cor mio Del Cor mio

#6 #6

Con l'om - bra Con l'ombra non parti con l'ombra non parti

6 6 6 5 6 6 6 6

ti Par - ti con l'ombra e' ver e' ver

6 4 5 7 4 6

pinganno ed il pia - cer ed il piacer ma - ma la mia

fiamma oh Dio ma - la mia fiamma oh Dio oh Di

5 4 5 #6 6 7

o Idolo del cor mio del cor mio con l'om-

bra con l'ombra non parti no na con l'ombra non parti

Se mai per un momen-to per un momen-to

Sognando io son fe-lice Sognando io son felice poi



Eresce il mio tormen - to poi cresce il mio tormento

6 6 6 6 6 6

Detailed description: This is the first staff of music, featuring a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes chords and single notes. There are some handwritten annotations below the staff, including the number '6' and some symbols.

quando quando ri - torna il di quan - do ritorna il

Detailed description: This is the second staff of music. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. There are some handwritten annotations below the staff, including the number '6' and some symbols.

di ri tor - na il di

D. e.

Detailed description: This is the third staff of music. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also ends with a double bar line. There are some handwritten annotations below the staff, including the number '6' and some symbols. The text 'D. e.' is written at the end of the staff.

Detailed description: This section contains four empty musical staves, likely for a second voice part or a different instrument.

Cantata 3<sup>a</sup>

Cirsi chiamare la nome

Ecco da me imparate

Da me imparate o

speschi, o Salsi!

Cirsi

che altrove i passi volge da me lontano

e forse infido

arde ai rai d'altro volto arde ai

ra i d'altro volto

in altro li

con sparte inculte chiome tinta d'altro pallor molle di



piano chiamol'empio che fugge chiamol'empio che fugge, e non mi colta

quinci, e quindi ri-volta la pupilla si ferma, si ferma

e non lo mira e l'al- - ma che so-spira dal duol già'

vinta, e affatti-gata e stanga l'insi oh Dio l'insi

chiede e lan-gue) e manca

Aria

Aggettoso

Se in amor che sia vi- cino fedelta si cerca in vano  
in amor che sia lon- ta no ritrovar  
la e' vari- ta' - - e' vari  
ta' Se in a- mor Se in amor che sia vicino fedelta

The musical score consists of six staves. The first staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Aggettoso'. The second and third staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: 'Se in amor che sia vi- cino fedelta si cerca in vano', 'in amor che sia lon- ta no ritrovar', 'la e' vari- ta' - - e' vari', and 'ta' Se in a- mor Se in amor che sia vicino fedelta'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The bottom of the page shows some key signatures and time signatures: #7, #4/2, #6, #6, #4.



Si Cerca in-vano in vo- no in a- mor che sia lon-

ta no ritro- var

la è vani- ta' - - è vani-

ta E pur vuole il mio de-

fino lusin- gando il mio ti- more che in lon- tana

de - le amore pietà Cerchi e fedel - ta

pie - ta pietà pietà Cerchi e

Je - delta

D. C.

Recuo Si si benchè l'aspetto d'empia morte, e crudel mi stappre

senti pur g'lestremi tor - menti allegiar mi Conviene



14

*in lontananza l'egro sguardo volgendo alla speranza*

*questa par che mi additi Tirsi, che a me ritorna, e che mi dice: fui*

*misero infelice! Caradate lontano*

*oscuro e Cieco fui sempre il di per me, ma sempre meco*

*venne dipura de la gloria, e il vanto torna tor.*

na dunque alle gioje e asciaga il pian-to

Aria

Allegro

So ben che la speranza in

fronte a chi s'adora bel... la la frode ancorabel-la la frode an-



cora la gode anco - ra fa spesso spesso Dive -

nir So' benchè la Spe -

ranza che la - - Spe ranza in fronte a chi s'ador - - ra bel -

- la la gode a ricora bel - la a chi s'adora bel - la la gode an -

cora la gode an - co - ra fa spes - so fa spesso divenir



bel la - - - bella in fron - te a chi sa dora la grade an -

cora la grade anco - - - ra fa spesso dive - nir fa spesso dive -

nir

Maso perche la

Speme lusinga la Costan - za lusinga la co - stanza d'uri

Cor che sempre le me sem - pre - te -



me - - - - - Sem - pre vici - - - - - no il suo morir

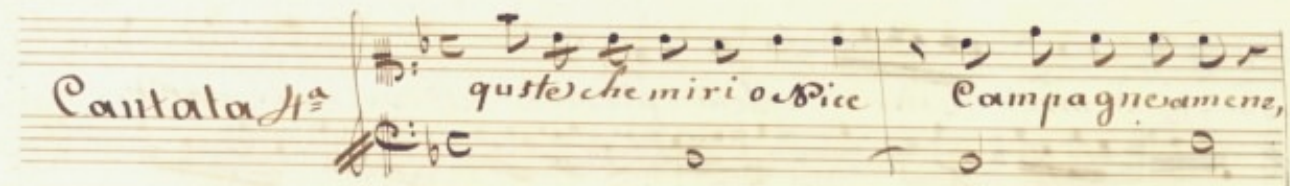
rir il suo mo - - - - - rir vici no il suo morir vici - - - - - no il

suo morir

D. e.

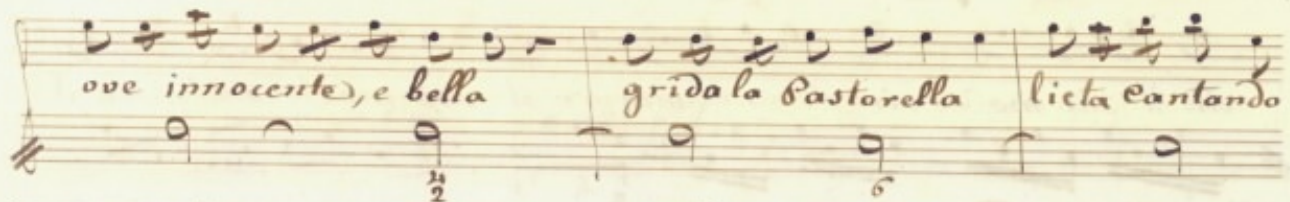
Empty musical staves with faint handwritten markings.

Cantata II<sup>a</sup>



queste che miri o dice

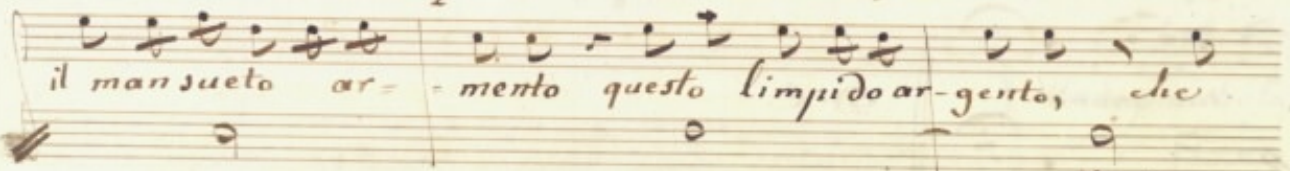
Campagneramente,



ove innocente, e bella

grida la Pastorella

lieta cantando



il mansueto

ar-

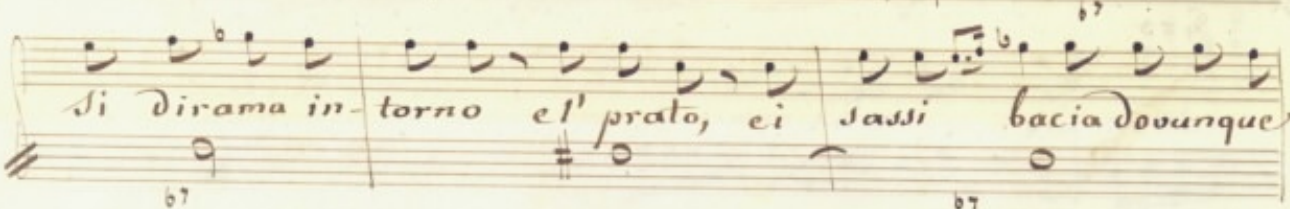
mento

questo

limpido

argento,

che

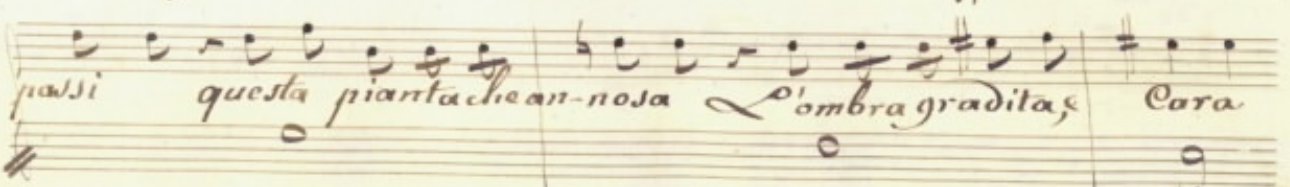


Si dirama in-

torno el' prato,

ei sassi

bacia dovunque



sassi

questa pianta che an-nosa

l'ombra gradita,

Cora



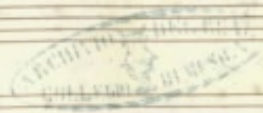
in l'orno stende, e dal sol ne di-fende n'inui-tano ago-

der n'inui-tano agoder l'ore tranquille qui siedi

qui siedi, ele pupille volgami più amoroſe un'altra

volta siedi siedi riposa, ele mie pe-

no ascolta



## Aria

*Andelluoso*

Sei - - - mio ben Sei mio con - for - - to

per te por - - to al Cor ca - te - - ne per te

ne - - - ne per te peno amor mi da - - -



15

per te penes per te penes amor mi  
Da per te penes amor mi  
Da Sei  
mio ben Sei mio Confor-to per te  
porto al cor Ca-tene al cor Ca-tene per te penes amor mi

Fingerings: 5, 6, 5, #4, #6, #4, 5, 6, 4, 6, 6, 6, 2, 6, 6, #4, #6, 6, 4, 4, 6, 4, 6, #4, #6, #4, 2, 6, 5

da - per te pene amor mi da -

65 2 665 #2 #6#6 94 #2

Da

6 6 #6 6 6 6 #

Date cal ma e a-

cc spero Colpensiero a te m'aggi-ro

76 365 #2 # #4 6 6 2

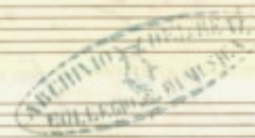


ne sospi - ro ne sospi - ro altra bel - ta

ne Jo

spiro altra bel - ta

D. C.



*Recuo*

*Credemi Si mio Sole che da te vien la*

*luce agl'occhi miei pensa pensa che sd tu*

*Sei del cadente mio Cer vita, e sostegno ne ritrofia, ne*

*Degno potrai far ch'io non tami ch'io ti Siegua, e ti*

*chiama, che vi - cino e lontano a te m'ag -*



giri, e che per te per te bell' Idol mio

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "giri, e che per te per te bell' Idol mio" are written below the notes. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 3, 5, 4, and 4.

Sospi-ri

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Sospi-ri" are written below the notes. The lower staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation, including figures such as 3 and 5.

Seven empty musical staves are provided for further notation, each consisting of five horizontal lines.

## Aria

*Allegro*

Q - - mo amo ne sarà  
 mai che a più vezzo - si vezzosi rai s'accende questo  
 Cor no' non sarà mai che a più vezzosi rai s'accende questo  
 Cor che tuo si rese che tuo si re - se si - re - se



a- mo ne Jarai mai non Jara

maj che a piu verrosi ra- i Jaccen de questo Cor che lu-

si re se che tuo si re - - se non Jara mai mai

i che a piu verrosi ra-

i Jaccen - - da questo Cor che tuo si re se questo Cor che

tuo si re - se che tuo si re - se

6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 5 4 6 6 5 4

Fedel Fedel Co-si mio be-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ne sa-ro fra le Ca-te-ne sa-ro fra le Catene ne potrà

#6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

far mi amor no-velle of

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Jese non potrà far mi a-

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the vocal line with lyrics: "mor no - vel - le offe - se novel - - - le". The bottom staff contains the basso continuo line with lyrics: "offe - se". The music includes various rhythmic values (e.g., 3/4, 6/8, 3/8) and accidentals. A double bar line is present in the lower staff, followed by the initials "D. C.". The page number "22" is written in the upper right corner.

Sigue Cantata 5<sup>ta</sup>



Cantata 5<sup>a</sup>

Adagio Sostenuto

Scrivo in te in te l'ama - to

nome di Co lei per cui mi moro per cui mi moro caro al

Sol felice al lo - ro Come amor l'impres in me Come a -

mor l'impres

se in me

Scrivo in te in te l'ama - - - to nome di Co



lei per cui mi moro per cui mi moro caro al Sol al  
 Sol felice al- lo = 70 Come amor l'impreser in me Come a =  
 mor l'impreser - - - - - Je l'im  
 preser in me l'impreser - - - - - se l'impreser se in me 56  $\frac{4}{2}$  66  
 V.S.

Qual tu serbi ogni tua fronda serbi Elo - ri ame Co - stan -  
za in feconda al par di te al par di te no non sia la mia spe -  
ranza in fe - con - da in fe con da al par di te



*Stesso* Oh pianta avvenuta = rosa or ti vedro' fo =

stosa l'aria ingombrar con le novelle chiama e crescerà

col tronco il dolce nome te delle chiare Linze

l'abitatrice Linze te dell'erte pendici le

Linze a-bi-ta-trici al rinnovar dell'anno con liete

34 35

*danze adonarar ver = ranno a te coi primi albori*

*l'augellet = ti Canori sempre faran = ritorno*

*sempre a te d'intorno con invidia verrai de l'altre*

*piante ogni fe = dele e forlu = nato a =*

*mante*



## Aria

25

*Allegretto*

Per te per te Damico a-  
 prile sempre sempre s'adorni s'a-dorni il Ciel s'adorni il Ciel  
 ne all'ombra tua gen- tile ne all'ombra tua gentile  
 mo- si Ninfa Crudel Ninfa Crudel Pasto- re in -

*fido in fi - do Pastore in - fido Pas - tore in - fido*  
*Pastore in fi - do Per te per -*  
*te d'amico a - pri - le d'a - mico a - pri - le sempre*  
*sempre s'adorri s'adorri il Ciel s'a - dorri il Ciel ne all'ombra tua gen -*  
*tile gentile ne all'ombra tua gen - tile gentile*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The first staff begins with the lyrics "fido in fi - do Pastore in - fido Pas - tore in - fido". The second staff continues with "Pastore in fi - do Per te per -". The third staff has "te d'amico a - pri - le d'a - mico a - pri - le sempre". The fourth staff reads "sempre s'adorri s'adorri il Ciel s'a - dorri il Ciel ne all'ombra tua gen -". The fifth and sixth staves conclude with "tile gentile ne all'ombra tua gen - tile gentile". The music features various clefs, including a soprano clef on the first staff and a bass clef on the second. There are numerous notes, rests, and dynamic markings such as "f" (forte) and "p" (piano). The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



no-si ninfa crudel ninfa crudel *Pasto = re in-*

*fido in fi-* do *Pasto = re in fi-* do *Pasto = re in*

*fido Pasto = re in fi-* do

*Gra* le tue verde foglie verdi foglie *au-*

gel di ne = re *Spoglie di nere* *Spoglie mai non rae-*

gen =

colga il vol mai non raccolga il vol e Filo = mena sol vi  
 vi faccia il nido vi fac - - - - - cia il nido il ni - - - - - do

Cantata 6

Adagio

Più la notte s'avvicina s'avvicina vienio Nic amato



benes della placida ma-rina le fresch' aure a respirar -

le fresch' aure a respi-

Gia la notte s'ovvi -

ci - na vie - ni vieni o Nice vieni vieni della placida ma -

rina le fresch' aure a respirar -

a respirar le freschi

au-rea re-spi-rar non ja

dir che sia diletto che sia di-letto chi non posa in questa

rene) in queste) are-ne) or che un lento Zeffe

retto dolce mente) incespailmar



*dolce - mente incre -*

*par il mar*

D. C.

*Sigue Rec<sup>vo</sup>*



*Recuo* lascia lascia una volta o vice, lascia del tuo ca-

parte unico albergo non è già del piacere la selva giadi-

mora anno quest' onde i suoi di - letti ancora

qui se spiega la Notte il fosco velo nel mar emulo al

Cielo più placido più belle multiplicar le stelle



e per l'onda vedrai gelida brana rompere i raggi, e scintil=

lar la lana il giorno al suord'una ritorta conca, che

nulla cede all'incerate uvene / se non vuoi le mie

penes / di Ieti, e Gala tea, di Glauco, e Dozi ti canterogla=

mori; e tu vedrai dal mar sul vicin prato

pascere le molli erbette le tue care agnellotte non offesi dal

Sol fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'almo pesci in

tanto insidietr potrai e sarai la mia spice

Pastorella in un punto, e Pescatrici



Aria

30

*Allegretto*

Non Più fra  
Jas - si al gosi sta - ranno Be - sci ascosi ascosi  
tutti per l'on - da a - mara tutti ven - ranno a ga - ra  
fra i lac =





ci del mio ben tutti verranno verranno a

gara per l'onda a-mara verranno a gara fra i lac-

ci del mio ben fra i lacci del mio ben

E l'umi - Det - te figlie de'

tremuli cri-stalli Di pallide Con chiglie  
Di lucidi coralli le colme-ran  
il sen le colmeran no il sen D.e.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of four staves of music. The first two staves contain the lyrics 'tremuli cri-stalli Di pallide Con chiglie' and 'Di lucidi coralli le colme-ran'. The third staff continues the melody with 'il sen le colmeran' and 'no il sen'. The fourth staff concludes with 'D.e.'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'no' and 'D.e.'. There are some faint markings below the staves, possibly indicating fingerings or performance instructions.



Cantata 7<sup>a</sup>

*Mecuo* Veggio la selva e il monte ove sola d'amor

mor spesso favella col ruscello e col fonte I-re-ne-basto-

rella, e dico oh potes' io cangiarmi in fonte e

trasformarmi in rio per scoprire le mie pe-

ne nello specchio dell'onde ai rai d'I-re-ne

6/4 5/4

*Adagio*

Le di-zei mormo-ran-za dotto

Jassi bella Gren il ruscello che Jassi senza amarti senza a-

mar ti al suo fiume non va senza a-

mar si al suo fiume non va Le di-



rei mormoran -

do tra Tassi bella Drene il ruscello che fluis senza

mar - ti senza amar

ti al suo fiume non va

Le di - rei il bel fon - te che splen

6 6 6 b7  
6 7 6 7 6  
6 6 6 6 b5 6 6  
6 6 6 6 6 5 7#6  
6 7 7 7 7 7#





*Allegro* Poscia quando il pastor grida la greggia

a dissetarsi al fonte o al rio giace guarda guarda di-

rei di non turbar que sponde o del fonte che tace

o del ruscel che freme entro le sponde che l'uno e l'altro del gentil sem-

biente D'reno Pastorella e fatto a morte

*aria*

*allegretto*

*Ma la sel-va il*

*Monte intan- to van col bet dell' I- dol mio*

*lusingan - do*

*lusingan - do lu*



- *Sindan* - - - *do le mie pe - ne*  
*Ma la sel - va il monte intando il monte intando*  
*van col bel dell' Idol mio lusingando - - -*  
*- do le mie pe - ne lu - singan -*  
*do le mie pe - ne*

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with the lyrics "Ma la sel - va il monte intando il monte intando". The third staff has the lyrics "van col bel dell' Idol mio lusingando - - -". The fourth staff continues with "- do le mie pe - ne lu - singan -". The fifth and sixth staves conclude the piece with the lyrics "do le mie pe - ne". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "6" and "6 6 6".

lusingan

dolce mie pene le mie pie

Io so crescere col mio pianto l'acqua al

fonte l'on de al rio sospi- zian

do per I- re- ne









Cielo e dal destin con-cesso il poter a tua voglia al-mendal

suolo vagheggiar nelle sperie il tuo bel Numo ma che

miseria al pari o Pinja o Fiore oggi questo pia-

cer che sol ti resta a te go-der non lice Or che una Ruboin-

grata del sol t'axonde i rai quanta pietà mi fai Clizia di-

6 76 66 96 6 7#6 15 6

zia injeli-  
ce

Aria

Sento

Senza il

mise - ro pia - cer Dive - der Dive - der quel bel chesado - ri



veggio languir tue foglie ah! veggio languir tue foglie per - der si  
 tua bel- ta po- ve- ro po- vero fio- re po-  
 vero fio- re senza il misero pia-  
 cer di ve- der di ve- der quel bel che a-  
 dori quel bel che a- dori ah! veggio languir tue foglie ah! veggio lan-

Figured bass notation: 6, 5, #2, 6, 6, 3 2, 6, 7, #6, 4, 6, 6, #6, 4, 6, 7, #6, #6, 7#6, 7#6, #6, 6, 5, #4, 6, 5, 5, #4, 6





bene an- - che ne' danni tuoi an- - che ne' danni  
 tuoi pian.  
 ge il mio core) pian - - - ge il mio co-

7 6 7 3 6 2 7 4 6 5 6 6 7 6 5 4 3 2 1

re D. C.



*Stesso* M'intendi? io tutto dissi ah! qual tormento  
sai tu bel Fiore amante sai tu Pinya gentil che in lei  
scordi perchè di tue sventure perchè de mali tuoi tantomi  
duole) provo quelle in me stesso provo quelle in me  
stesso queste in me stesso io sento Inene Oh

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Dio Tre - ne ch'è mio Sol Tuene a - mata che a -

me si tragge e l' di cui moto io sieguo veder non

posso ed il vederla al meno era il solo piacere deg'occhi

miei questo e' l' solo pensier che somiglianti rende gl'affari

luoi ai danni miei e er dei miei tor - menti a mali

tuoi Qual somiglianza oh Dio! tu la luce Del Sol scorgere non  
 puoi Tre ne almeno veder ah! ah! non poss'io

Aria

*Andantino*  
 Contemprar al- men chi fama e Dileto



*Cor*  
Dell' affetto se non è bel-la merce-de Del Desir Va-  
man-te Cor Va-man-te  
*Cor* Con-temprar almen chi  
l'ama e' di-letto Dell'affel-to se non è non è bel  
la merce-de Del De-sir Va-man-te Cor Va-man-te

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six staves of music. The first two staves are for a voice part, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Dell' affetto se non è bel-la merce-de Del Desir Va-man-te Cor Va-man-te". The third staff is for a "Cor" (chorus) part, with the lyrics: "Con-temprar almen chi". The fourth and fifth staves continue the voice part with lyrics: "l'ama e' di-letto Dell'affel-to se non è non è bel". The sixth staff continues the voice part with lyrics: "la merce-de Del De-sir Va-man-te Cor Va-man-te". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are also some numerical markings below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

te scor d'aman te) cor

se non è sfogo al la brama

e' però pre- mio alla fede bel risto- no bel ri-

storo e' dell' amor bel risto- no e' dell' amor

D. e.



Cantata 9<sup>a</sup>

46

*Allegro*

*Allegro*

*Destatevi Destatevi Pa - store ecco il mat -*

*moderato*

*tino*

*Del Ciel gl'azzurri campi l'albagia imbianca, e*

*Presto*

Paria e il suol l'aurora con giglie rose in fiora

già sul colle vicino le cacciatrici

Pinje ay - stellano del di la messaggiera impazeli della sua di



*mora* *usi Dormite ancora*

6

*provan già gl'archi*

*pronte tese anle reti appo la selva e il Fronte Be-rea Flo-*

6

*rilla, e* *Clori* *Destatevi*

*Destatevi o Pa = stori ma Destomi*

*lento* *chi vaneggio* *Dalla mia soli =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*taria Ca - panna sol l'infelice mia ma Dra riveggio*

*e soffro e soffro la cru - del guerra che fanno nel*

*mio deluso core perduta liber - tale*

# 2

*Amor tiranno*

*Presto*

A handwritten musical score for a piece titled "Amor tiranno". The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#), indicating a key signature of one sharp. The tempo is marked "Presto". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages written in a compressed style. The second staff contains the title "Amor tiranno". The third and fourth staves continue the melodic line. The fifth and sixth staves show a more complex rhythmic pattern, possibly for a keyboard accompaniment, with some notes beamed together. The score concludes with a double bar line.

*Aria*

*Larghetto*

A handwritten musical score for a piece titled "Aria". The score is written on two staves. The tempo is marked "Larghetto". The time signature is 12/8. The first staff begins with a treble clef and a sharp sign (F#). The music consists of a single melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, with some notes marked with a sharp sign (F#). The score concludes with a double bar line.



nei campienelle

Selve Seguivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge an-

cor li - bero Pastorello li - bero Cacciator o

ra non son più quello non son più quello perdei la liber -

89

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and describe a scene of freedom in a field and forest. The music is written in a style characteristic of the 17th or 18th century, with a treble clef and a 6/8 time signature. The lyrics are: "ta - per de la li - ber - nei campi e nelle Selve nelle Selve se - guivo già le belve pa - scivo il gregge ancor il gregge ancor li - - bero Pasto - nello li - - bero Cacciator".

ta - per de la li - ber -  
nei campi e nelle Selve nelle  
Selve se - guivo già le belve pa - scivo il gregge ancor il gregge  
ancor li - - bero Pasto - nello li - - bero Cacciator



ora non son più quello per dei la liber-tà - - - per dei  
 la liber-tà la liber-tà - - - per-dei la liber-  
 e quel che è peggior de' Dei! oh Dei! co-  
 - me se il mio tormento col-pa non sia di lei mostrare al mio la-

Musical score with six staves. The first two staves contain the vocal line with lyrics. The third and fourth staves contain a piano accompaniment. The fifth and sixth staves continue the vocal line. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (4/4, 6/4, 6/8, 3/4), and dynamic markings like 'p' and 'f'.

mento al mio lamento Clori non vuol pie-tà)

al mio lamento lo-zi lo

ri non vuol pietà mostrar non vuol pie-tà D.C.

*Stecvo*

*Presto*

Tornero fra le gregge all'agli =



47

ziona ed al silenzio in preda

poi delle fiere in traccia qual disperato per affretti

solvo imprendere la perigliosa caccia e lunga

tema qual chi Monte a spetta sulle rab- biose più feroci

belve d'un belva crudel farò vendetta

gridero per sen- nato e oovguerivolga i più passi di-



vei dirò d'ingrato a- mor questo è l'effetto

67

e se pietà non moisi un bianco petto a pietà moisi al-

meno i tronchi i sassi

# 6/4

empia empia e allor che mia morte al fin sa-

prai vieni vieni e sul tronco D'una quercia an-

noia al cui piè giacero tu leggerai



Aria

allegro

The musical score is written on ten staves. The first two staves show the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'allegro'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are in Italian and describe a character named Silvio, who is an lover, a desperate and unfortunate hunter, and a jealous Castorello. The lyrics end with 'qui per sempre sempre riposo' and 'sempre riposo'.

Dag<sup>o</sup> *Silvio amante* *Silvio amante*  
 Dispe- rato *spfortunato* *Caccia-tore* *inje- lio* *Castorello*  
*per un core* *senz' amore* *pur al fin ce- dento al Fato* *qui per sem-*  
*pre sempre riposo* *riposo* *so per* *sempre riposo*

Sil - vio a m ante Sil vio a m ante) Disperato

Cacciato re in fe - lice Pato - re llo in fe - li - ce

Pato - re llo per un core Senz amore pur al fin ce -

decido al Pato qui per sem pre sempre riposo al fin ce -



*dendo al fato qui per sempre per sempre ri po- so per sempre riposo*

*Pasto zelli Cac- ciato- ri*

*che passate ov' egli gia- ce gl'angu- rate) quella*

*pace) quella pace gl'angu- rate) ch'ella perfida sua*

elori gli promise e gli marco' pro = mise promise e gli man

co' gli marco' gli prattide e gli marco' D. Capo

Cantata 10

Revo Ohi se fusse il mio core in liber-tà di u =

parteneri affetti vostri palli di aspetti vostri sospiri



e le querele) vi pianti potriam spe- rar pie- to) mi-  
 seri a manti ma de verd'anni miei nel più bel fior se-  
 cieco amor m'accese) se il cor non si di- fese) da un guardo) se ri-  
 tor che aprì le piaghe) se due pupille vaghe) mi accessero nel  
 sen fiamma vorace) altri amar non pav'io) altri amar non pav'io

*S'io datevi pace*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

*Aria*

*Affettuoso*

Handwritten musical notation for the beginning of the Aria, marked "Affettuoso", showing a complex rhythmic pattern with various time signatures.

*labro e l' ciglio a Di- spetto del mio core Del mio*

*Je lu- singa il*

Handwritten musical notation for the vocal line of the Aria, with lyrics written below the notes.



core) si fan rei di crudel- ta)  
 di crudel- ta)  
 Je- lu-  
 singa il labro e il ciglio a di- spetto del mio core) si fan  
 gei di crudel- ta)

di crudel- tà si fan  
rei di crudel- tà  
ne- sot- trar-  
posso al pe- riglio per vo- ler l'antico o- more che mi  
chiede chi mi chiede almen pie- tà chi mi chiede almen pie- tà

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and dynamic markings. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.



*Recuo* *Mi fa barbara iniquata l'istesso amor che*

*P'altrei cori accende ma spietata mi rende perche' nullammi*

*vuol dell' God mio or se amaro non par'io e senza colpa*

*ma vi son crudel' amanti amanti le que-*

*rela contro di lui volgete e piu saggi credete che per*

me quando amor fiero d'affanna vi prometto con lenti e poi vinc

ganna

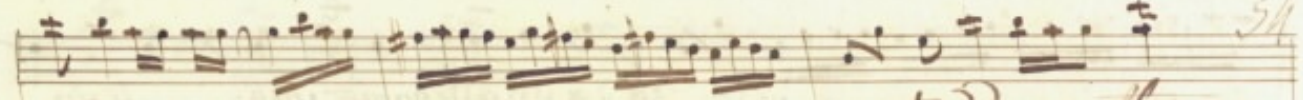
Segue Aria

Allegro

Sento sento pietade

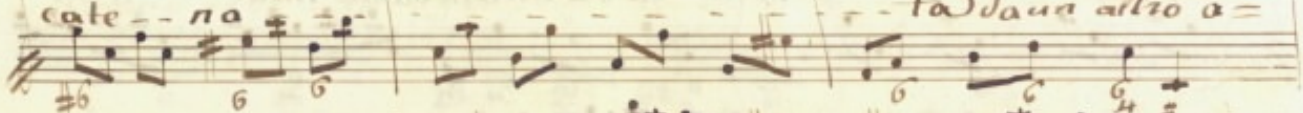
non son crudele non son ingrata ma sonle-gate in=





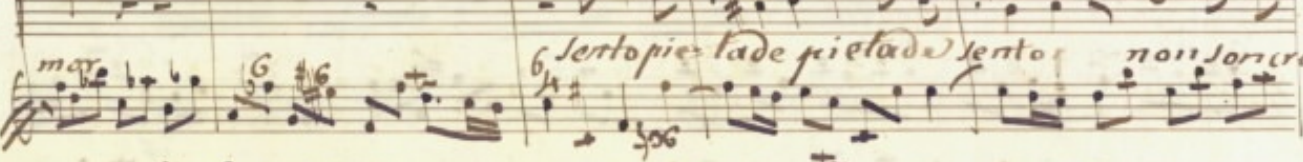
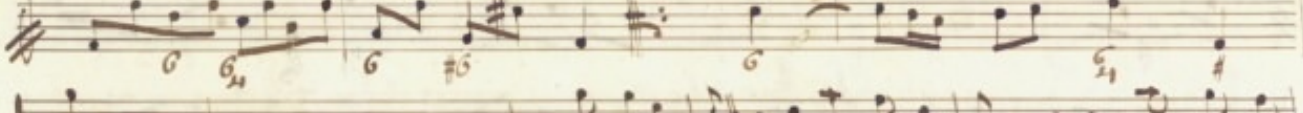
cate - - na

- - ta da un altro a -



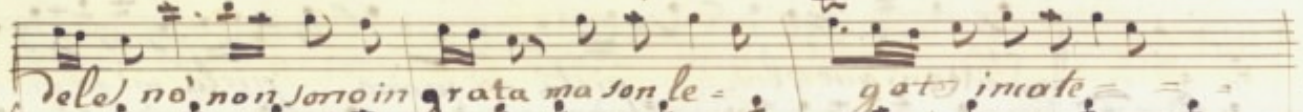
mor inuata na -

- - ta da un altro a -

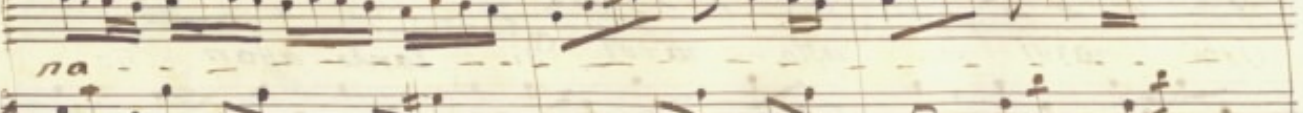
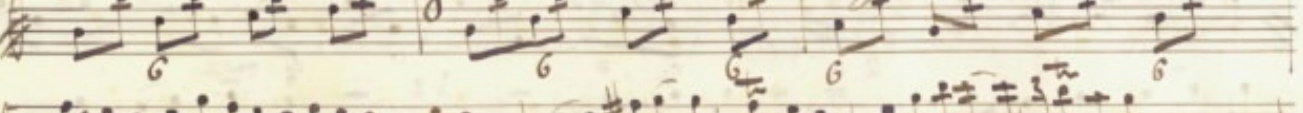


mar

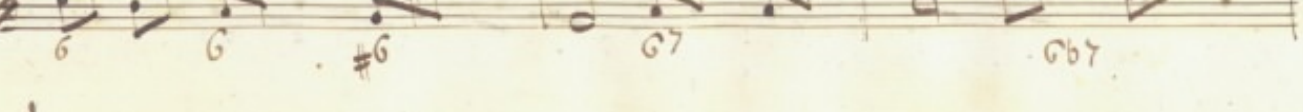
6 *Sento pietade pietade sento non sono*



dele no non sono in grata ma son le - gat inuata



na -



ta da un altro amor in ta *lento*  
 ta da un altro a-mor  
 L'altro qui quere le pietà mi fanno pietà mi fanno ma  
 zisto - rarvi ma zisto - rarvi Di tanto affan no



*tropo je de - le je de -*

*le non può il mio cor no' no' non può tropo*

*no je de. le non può il mio cor*



*D. Capo*

## Cantata II

Stesso *oh Dio che non è vero* *Suo non è vero*  
 ogni gran piaga *lontananza non sana* *Dal suo bene lon-*  
*tana* *Di qual pena ella sia di qual* *pena ella sia*  
*Io so più che l'altui* *va*



Aria

5

*Lento*

Quella fe-  
rito ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno

ma la mia vita mancando voi man- - can - -

do mancando voi

Quella je- zita chi' isportoin desso chi' isportoi, seno non  
 Seno no non già vien meno malamia vita la mia vita man-  
 can -  
 do mancando va malamia vita mancando  
 va man- do va

Musical notation includes notes, rests, and bar lines. The first staff has a large section crossed out with diagonal lines. The second staff has a large 'D' marking the start of a new section. The third staff has a 'can' marking. The fourth staff has a 'do mancando' marking. The fifth staff has a 'va' marking. The sixth staff has a 'man-' marking. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.



57

Senon m'oi ta qualche spe-  
 ranza qualche speranza la lontananza m'uccide- ra' m'uccide-  
 ra' la lon- tan-  
 za m'uc- ci- de- ra' la lon- tanza la lon- ta-  
 nan- za m'uccide- ra'

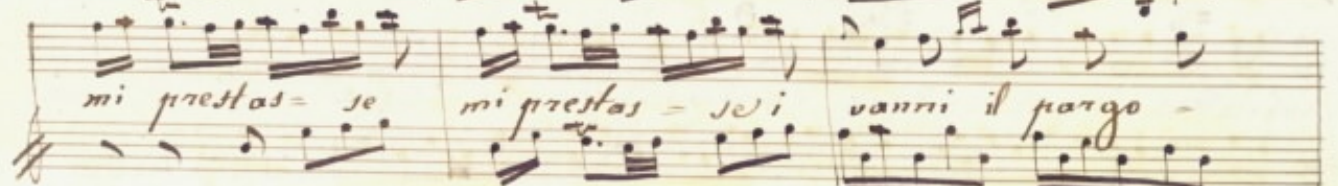
Da Capo

Aria

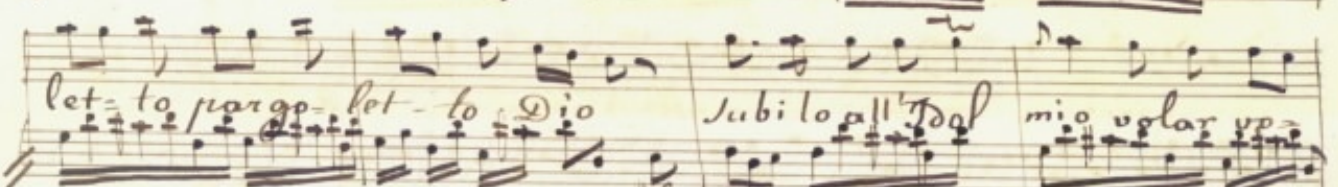
*allegro*



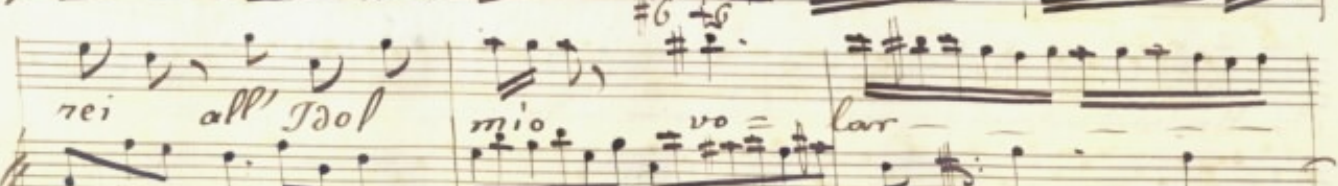
mi prestas = se mi prestas = sei vanri il pargo



let = to pargo let = to Dio Subilo all' Idol mio volar vo



rei all' Idol mio vo = lar



6/4 # 6



Musical score on a single page, numbered 59 in the top right corner. The score consists of eight staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The lyrics include: "vorrei", "Se mi prestas", "Se i vanni il pargolet to", "pargolet to Dio subito all'g. Dol mio volar vorrei", and "volar". The music features various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are several dynamic markings such as "Dol" (Dolce) and "all'g." (allegro). The notation includes clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (6/8 and 3/8). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

vorrei  
 Se mi prestas  
 Se i vanni il pargolet to  
 pargolet to Dio subito all'g. Dol mio volar vorrei  
 volar

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are: "vorrei", "vorrei vorrei voler", "vorrei vo-", "lar", "vorrei", "al lor privo d'affanno d'affan - ni privo", "respi-rerebbe re-spi-re rebbe il core", and "eal-loral-lor la-".

vorrei

vorrei vorrei voler

vorrei vo-

lar

vorrei

al lor privo d'affanno d'affan - ni privo

respi-rerebbe re-spi-re rebbe il core

eal-loral-lor la-



*li ad a - more io rendere*

*plac - to*

*li ad amore*

*io rendere*

Canzona 12

*Sostenuto*

*Meevo*

Dal polvero mio Cor Dal Povero mio Cor che  
 vuoi speranza la di padre cor seje iniqua Figlia  
 speme nata d'amore mostrinell' altrui figlia di lusinga ve-  
 stito ancor l'inganno tu che sol per mio danno strane Decedi  
 ver se al pensiero porti e in siem confondi emesci in Cor che sia se



Dal Doglie e con forti tu che mi affanni e in vesi e dopo

lunga pena vuoi che spenda il desio suo pueri piume e che torri al suo

nome tu che amica e serena grazia spirando, e ardore fingi amorosa a

nell'altrui sempianza Dal povero mio cor Dal polvero mio

cor che vuoi speranza

4 256 3

Aria

*Andte. Moderato*

*Meno mosso* Spera

Spera spe-ra ma il mio cor più non ti crede

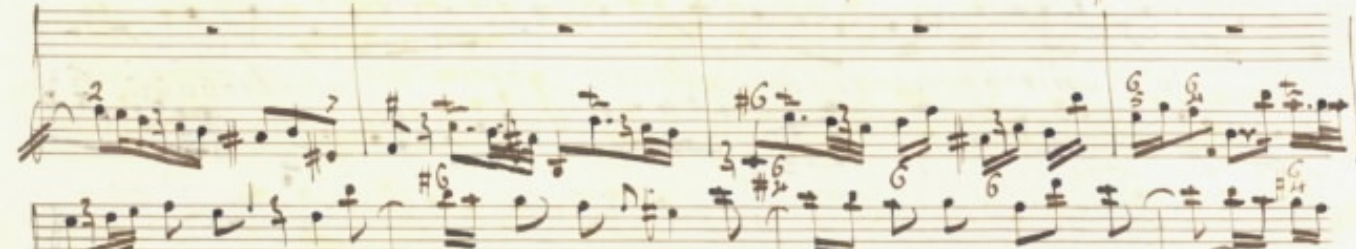
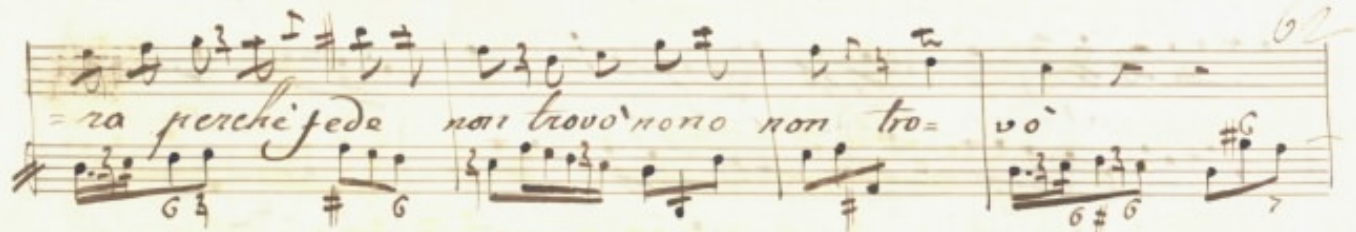
ma il mio cor più non ti crede perche se-de non trovo men-

Sogniera men - Sognie

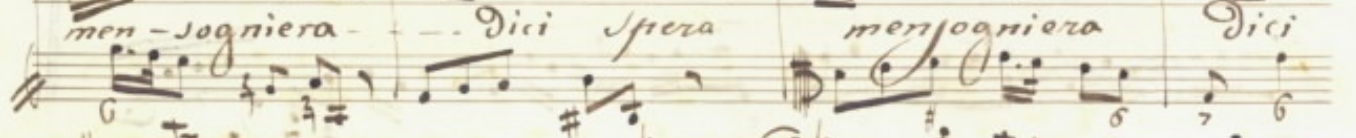
76



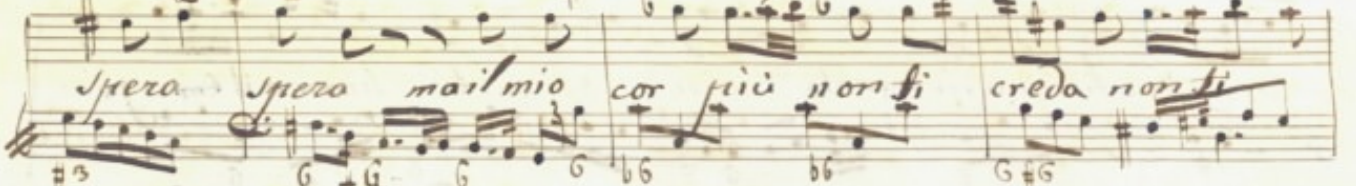
ra perche fede non trovo non tro- vo



men-sogniera - - Dici Spera men-sogniera Dici



Spera Spero mai il mio cor più non si creda non si



crede perche fe-de non tro-vo - - men-sognie - -



*ra non ti crede non ti crede menso gniera*  
*menso = gniera perche se = de non trovo se = de non trovo*  
*Gia ti chiama in-grata in-fida gia ti chiama il cor se-*  
*ri to che tra dito il cor nella tra-*

Musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures (3/4, 6/8, 6/16). The score features a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.



Di-to il cor re-sto' tra - - - Di-to tra-dito il cor

to

D.C. e poi Siegue Nuovo

ragio

Pallido ancor tremante per la sofferza già fiero tem-

*Sotto*

pesta fuor dell'ondainco - stante Sull'arene il Nocchiero

il piede arresta

queta spumar cruccio si

*tremolo*

*i Marini Ca- valli* *e intanto sparte e*  
*velo e remi e parte vede muotar con tema e coris poverto*  
*e il lurbinerotare e il Rembo cil*  
*vento* *trem: Sindal profondo serro*  
*ode Mugghiare il Mar* *ne più staffida all'acqua cal'aria in*

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (top) and a piano accompaniment line (bottom). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The notation includes various clefs, time signatures, and musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'trem:'. The paper is aged and yellowed.



611

fida ben che si mostri a lui chiara serena nel per calma che in  
vita torna le vela sciogliere e tu e tu che sai  
qual procella provai tornando alusingar la mia costanza dal  
povero mio cor dal povero mio cor che che vuoi spe-  
ranza?

Cresc. poco  
Cresc. molto  
Sotto

746

Siegua l'aria

*aria*

*Alliegro*

The musical score is written on six staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Alliegro'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with various fingering numbers (1-6) and slurs. The vocal line begins on the second staff, with the lyrics 'Seo - gli e rie pro cel -' written below the notes. The lyrics continue on the third staff: 'le Vinjido Mar Vir - ji - do' and on the fourth staff: 'mar d'Agier - ser - mati in porto o'. The score includes numerous fingering numbers and slurs throughout both parts.



Cor ser - moti in porto o cor non scior le ve -  
 le non non scior  
 le ve  
 sco - gli e tie pro -

7 65 26 7

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with six staves. The vocal line is in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.

*cel*

*le l'infide mar il mar infi- do infido mar D'amor*

*fer - - mati in por- to o Cor fer -*

*mati in porto o Cor non scior le ve -*

*le no' no' no' non*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of an 18th or 19th-century manuscript.



Scior - - - le ve - - leno' non

Scior - - - le ve - - le

Soglio per due Stelle Due

Hel - le spin - gere a naufragar -

no' no' non ti pu' in - gar

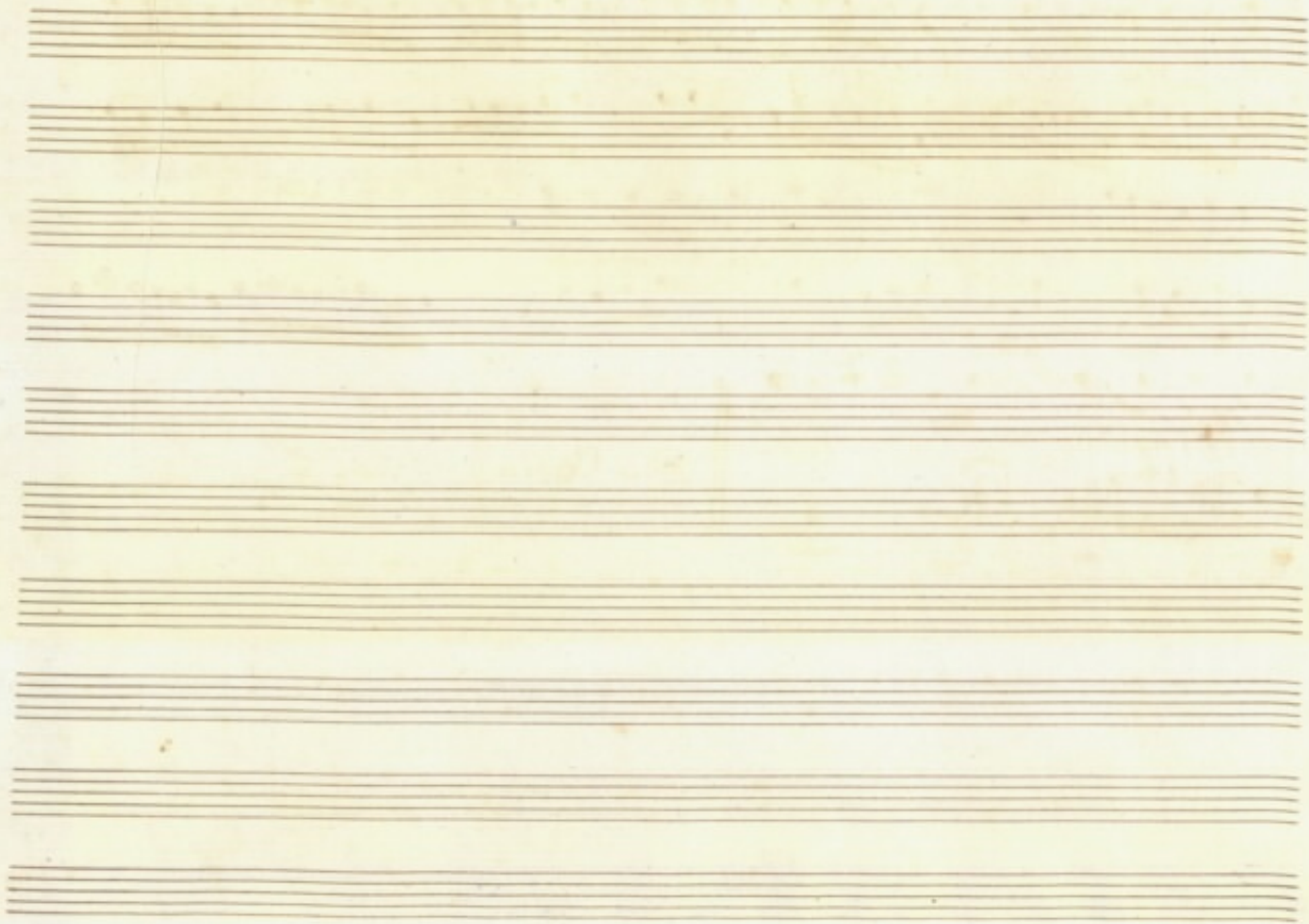
no no non ti lusin-gar  
Non - da e' mfe de  
- le mfe de le

Da Capo

The musical score consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes with a double bar line and the instruction 'Da Capo'. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like '2', '6', and '2 6' in the piano part. The vocal line includes lyrics in Italian. The manuscript is written in dark ink on aged paper.







10 in 22-2-16

36409