

ATTO SECONDO

IL ROSARIO.

Notte. - Un brigantino visto da tribordo. - Sul davanti una riva deserta d'isola disabitata nella laguna di Fusina. Nell'estremo fondo il cielo in qualche parte stellato, e la laguna; a destra la luna tramonta dietro una nube. Sul davanti un altarino della Vergine con una lampada rossa accesa. - *HECATE*, il nome del brigantino, sta scritto a prua. Alcune lanterne sul ponte.

All'alzarsi della tela alcuni Marinai sono seduti sulla tolda, altri in piedi aggruppati; tutti hanno un portavoce in mano; molti Mozzi sono arrampicati, o seduti, o scespi alle sartie degli alberi e stanno cantando una marinaresca.

Marinaresca, Recitativo e Barcarola

BARNABA

SCENA I^a

Andantino

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Cornette in Sib

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

Timpani

G. Cassa e Piatti

Arpa

2 Claroni in Sib

Trombe

Tromboni e
Cannone

(sul palco)

GIOCONDA

LAURA

ENZO

BARNABA

Soprani

Tenori

Coro

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

I. solo

p

I. solo

p

I. solo

p

pp

pp

Andantino

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do I.

v.le

Vc.

Cb.

pizz. *p*

arco

Cl. in Do I.

Fag.

in Fa I. solo

Corni in Do IV. *pp*

(MARINAI)
Ten. (sul ponte, cantando attraverso il portavoce)

Coro I. Ho! he! ho! he! Fissa il ti.

v.le

Vc. *cres.*

Fl. I.

Ob. I.

Fag.

in Fa I.

Corni in Do III.

Coro II. I. II.

..mo. . .ne! Ho! he! ho! he! Fis. . .sa! Fis. . .sa!

Vc.

Fl. I. solo

Ob. I. *p*

Cl. in Do I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Vc. *morendo*..... *pp*

Gb. *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, and Horn) are mostly silent, with the Flute and Oboe beginning a melodic line in measure 4. The strings (Violin, Viola, and Cello) play a rhythmic accompaniment. The Viola part has a *morendo* marking and a *pp* dynamic. The Cello part has a *pp* dynamic.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do I.

Corni in Fa I.

Vcl^e *pizz.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds are more active, with the Flute, Oboe, and Clarinet playing melodic lines. The strings continue their accompaniment. The Violin part has a *pizz.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic. The Viola and Cello parts also have a *p* dynamic.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Do I.

Corni in Fa II.

Vcl^e *arco*

Vc. *arco*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The woodwinds continue their melodic lines. The strings play *arco* (arco). The Violin part has a *12* marking. The Viola part has a *12* marking. The Horn part has a *II.* marking.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag. *pp*

in Fa
Corni in Do

Ten. *pp* IV. *pp*

Coro I. II.

Ho! hel ho! hel Issa ar - ti - mo - nel Is - sa!

vle

Vc.

Detailed description: This system of a musical score includes staves for Oboe (I), Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and D, Tenor voice, Chorus (I and II), Violin I, and Violoncello. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Tenor voice has a melodic line. The Chorus provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Coro I. Tutti

Lacurma o - vè?..... O - vè? Ho! hel ho! hel.....

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with the same instruments. The woodwinds and strings play sustained notes, while the Tenor voice has a melodic line. The Chorus provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *pp*.

(A)

Cl. in Do *a 2* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Corni in Do *a 2* *pp*

2 Claroni in Sib *(sul palco)* *a 2* *pp* *ben legato*

Ten.

Coro *La ciurma o - v'è?* *ben legato*
 Bassi (sotto la tolda, nel cassero) *Siam nel fon - do più pro.*

Viol. *pizz.* *pp*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pp* *2 soli* *pp*

Cb.

(A)

Cl. in Do

Fag. *I.*

Corni in Fa

2 Claroni in Sib *a 2*

Coro *- fon - do del - la na ve, del - la ca - la, do - ve il ven - to fu - ri - bon - dospre - ca i*

Viol.

V.le

Vc.

dim. assai.....

Cl. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

2 Claroni in Sib

Coro

fi. schie infran - ge l'a .. la. Siam nel fon - dopiù pro - fon - do, siam nel fon - dopiù pro -

dim. assai.....

Viol.

V.le

Vc.

dim. assai.....

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Corni in Fa

Corni in Do

2 Claroni in Sib

MOZZI (Sop. e Ragazzi)

Coro

(MARINAI) *perdendosi e ppp* La la la la la la la la la la la la la

perdendosi ppp

stacc.

perdendosi ppp

Viol.

V.le

Vc.

perdendo ppp

Fl. I. *pp*

Ob. I.

Cl. in Do *pp*

Fag.

Corni in Fa a 2

Corni in Do III. *p*

2 Claroni in Sib a 2

(sulle sartie)

la. Siam qui sui culmi - ni, siam sulla bor - da, siam sulle tremu - lesca - le di cor.

(MARINAI)

Ho! he! ho! he! ho! he!

Ah! ah! ah!

Viol. *pizz.*

Vla *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

2 Claroni
in Sib

a 2

- da. Guardategli agi - li mozzi sal - tar, guarda - te, guarda - te, guardategli a - gi - li mozzi sal.

Coro

I. Tutti

ho! he! ho! he! ho! he! ho! la la la

ah! ah! ah! ah! la la la

Viol.

Viola

Vcllo

Vc.

Cb.

II.

I.

I. solo

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

2 Claroni in Sib

Guardategli a-gi-li mozzi sal-tar,

guardategli a-gi-li mozzi sal-

-tar,..... guardategli a-gi-li mozzi sal-tar, sal.

Coro

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag.

in Fa

Corni

in Do

2 Claroni in Sib a 2

-tar. Tutti

con grazia

Coro

la. Ho!..... hel!..... oh!

la. Ah!..... ah!

la la la la la la la la

Viol.

v^{le}

Ve. arco

Cb. pizz.

pp

pp

pp

ppizz.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa
Corni

in Do

2 Claroni
in Sib

ben stacc. e marc.

- iat - to - li dei mar, siam gli seo - iat - to - li dei mar, noi gli seo iat to li dei mar, noi gli seo.

ah!.....

Coro

ah!.....

la la la la la la la la la ah!.....

ah!..... ah!..... ah!.....

Viol.

V.^{1c}

Ve.

Cb.

Fl. *pp*

Cl. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

2 Claroni in Sib *a 2* *p*

BARNABA

a piacere
(di dentro)

Pe-sca-

Coro *p*

.....
ah!

ah!

.....
ah!

.....
ah!

.....
ah!

Viol.

v. 1^o

(B)

B. *p*

-tor,..... pe - sca - tor,..... pe - sca - tor, af - fon - da l'e-sca, a te

Cb.

(entrando in scena)

SCENA II.

Allegro

a piacere

B.

l'onda sia fe-del, lie-ta se-ra e buo-na pe-sea... La canzon ve lo di.

UN PILOTA

Chi va là?

Viol. V.^{1o} Vc. Cb.

arco

f Allegro

B.

- ce - a: un pe-seator che attende la ma-re - a. Ho la bar-ca lag-giù nell'ac-qua bas-sa. E

Viol. V.^{1o} Vc. Cb.

p

B.

tem-po-ra do-ma-ni, e si di - giu-na (per mia fortu-na); la men-sa ma-gra il pe-seator in-

Viol. V.^{1o} Vc. Cb.

Allegro

Recit.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Do

Fag.

Corni
in Fa
in Do

in Sib

in Mi_b

(ad Isèpo)

Recit. tutto presto

B.

. gras - sa.

(Siam sal-vi! Han ri-so. Sono ottanta fra ma-rinarie

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro

Recit.

Viol.

V.1^o

Ve.

Cb.

Allegro

Recit.

B. *moz-zo.* Han tre de-ci-ne di remi e nul-la piu; due co-lu-brine di pic-co-lo ca-li-bro. Or

Viol. *p*

V.^{1o} *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

B. va, con quanta lena ti resta, e disponi le scol-te co-là dove le macechie son più fol-te. Io qui ri-

Viol. *p*

V.^{1o} *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

B. -man-go a far l'uf-fi-cio mi-o. *Opp.* Van-ne con Di.

Viol. *p* *pp*

V.^{1o} *p* *pp*

Ve. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Alleg.^{to} con spirito



Ott. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. in Sib *I. p*

Fag. *p*

B. (Isèpo esce) *con brio*
-o). Ah!..... Pesca.

Viol. *pizz. arco p*

V.^{lo} *pizz. div. arco p*

Vo. *pizz. sempre pizz. p*

Cb. *p*

Alleg.^{to} con spirito



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *p*

Fag. *p*

B. *p*
-tor, af.fon - da l'e.sca, a te l'onda..... sia fe - del, lieta se. raebuo. na

Viol. *unite*

V.^{lo} *div.*

Vo.

Cb.

(D)

Fl. I.

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Tr. be in Fa I.

Bomb.

B.

- re - na nel - la re - te... casche - rà.

Coro (MARINAI)

U - na pla - ci - da si.

U - na pla - ci - da si.

U - na pla - ci - da si.

Viol.

v. lo

Vo. *arco*

Cb.

(D)

Fl. I.

Ob. a 2

Cl. in Sib a 2

Fag. pp

in Fa
Corni

in Mib

Tr. bo
in Fa I.

Bomb.

B. (fra sé)

(Spia coi fulminei tuoi guardiac. cor.

Coro
- re - nanel - la re - te casche - rà.

- re - nanel - la re - te casche - rà.

- re - nanel - la re - te casche - rà.

Viol.

V. lo pizz. pp

Vo. pizz. div. pp

Cb. pizz. pp

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The woodwind section includes Flute I, Oboe (a 2), Clarinet in Sib (a 2), Bassoon (pp), and Trumpet in Fa (I.). The brass section consists of Horns in Fa and Mib, Trombone in Fa (I.), and Bombardone. The string section includes Bassoon (B.), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Bass soloist (B.) and a Chorus (Coro). The lyrics for the chorus are: '- re - nanel - la re - te casche - rà.' The score includes various performance markings such as 'pp' (pianissimo), 'pizz.' (pizzicato), and 'div.' (divisi).

Ott. *rall.* *a tempo*
 Fl. I. *rall.* *a tempo*
 Ob. I. *rall.* *a tempo*
 Cl. in Sib *rall.* *pp a tempo*
 Fag. *rall.* I. *pp a tempo*
 in Fa
 Corni in MiB *rall.* *a tempo*
 B. *rall.* *a tempo*
 Viol. *rall.* *a tempo*
 V^{le} *rall.* *a tempo*
 Vo. *rall.* *a tempo*
 Cb. *rall.* *a tempo*

vi - gi - la e can - ta..... e spi - a, e

Ott. *a 2*
 Fl. I. *a 2*
 Ob. I. *a 2*
 Cl. in Sib I. *a 2*
 Fag. I. *a 2*
 Corni in Fa *a 2*
 B. *a 2*
 Viol. *pizz.* *arco*
 V^{le} *pizz.* *arco*
 Vo. *arco*

can - ta e spi - a, ri - dil can - tal.....)

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Mib

Tr. ba in Fa

Bomb.

Timp. Lab-Mib

The woodwind and percussion section consists of Oboe, Flute (second flute), Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F and E-flat, Trumpet in F, Trombone, Bombardone, and Timpani (Lab-Mib). The woodwinds have melodic lines with dynamics like *p* and *I. solo*. The brass and percussion provide harmonic support with rhythmic patterns.

B. *con brio*

Ah! brilla Ve - nere se - re - na in un ciel di..... vo - lut.

The Bassoon part features a melodic line starting with the lyrics "Ah! brilla Ve - nere se - re - na in un ciel di..... vo - lut." The dynamic is *f* and the tempo/mood is *con brio*.

Viol.

Vla

Ve. *pizz.*

Cb. *arco*

The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violoncello and Contrabasso parts are marked *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The Violin and Viola parts have rhythmic patterns with dynamics like *f* and *p*.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

B.

-tà; u - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche.

Coro

U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche.

U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche.

U - na ful - gi - da si - re - na nel - la re - te ca - sche.

Viol.

V^{lo}

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe, Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in F and B-flat, Trombones in F and B-flat, and a Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, Bombardone, and Cymbals. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include a Bass soloist and a Chorus. The lyrics are in Italian and describe a scene of a sunset or nightfall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Tr^{be}
in Fa

Trⁿⁱ

Bomb.

Timp.

B.

-rà, cascherà, cascherà, cascherà, nella re-te..... casche-rà, lasirena nella

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

Coro

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

-rà, cascherà, casche-rà, nella re-te

Viol.

pizz.

arco

pizz.

arco

Vi^{le}

pizz.

arco

pizz.

arco

Vc.

pizz.

arco

pizz.

arco

Cb.

Ott. I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Mi b

Tr. b^o in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

B.

re - te cascherà, nel - la re - te..... ca - sche - rà, casche - rà, casche -

la si - re - na ca - sche - rà, ca - sche - rà, casche - ra, casche -

la si - re - na ca - sche - rà, ca - sche - rà, casche - rà, casche -

la si - re - na ca - sche - rà, ca - sche - rà, casche - ra, casche -

Tutti

Viol.

V. l^o

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

ff

ff

ff

ff

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi b
Tr. be
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G. C.

B.

- rà, si, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

Coro

- rà, si, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

- rà, si, casche-rà, casche-rà, casche - rà.....

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

(esce all'entrare di Enzo)

B.B. 553

Recitativo, ripresa della Barcarola e Romanza

ENZO

(esce da sotto-coperta con una lanterna in mano, avanzandosi gaiamente)

SCENA III.

Allegro

(alla ciurma)

ENZO

Sia gloria ai canti dei na - vi - gan - ti!

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

E.

Que - sta not - te si

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

E. (esplorando il cielo)

sal - pa! (attorniano Enzo)

RAGAZZI E DONNE

Sop. Soffia gre - ca - le, vento buono per

Ten. Evvi - va il no - stro princi - pe e ca - pi - ta - no!

Coro Evvi - va il no - stro princi - pe e ca - pi - ta - no!

MARINAI

Bassi Evvi - va il no - stro princi - pe e ca - pi - ta - no!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(al Nostromo)

E. noi... Nel. la ca.

Viol. *f sciolte*

V.le *f sciolte*

Ve *f*

Cb. *f*

E. .rena tu, Nostromo, raccogli la go. mè. na. Tu, Mastro del. le ve. le, affiggi al rostro del brigan.

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

E. .ti. no il dalmato se. gnal che ci pro. tes. se in molte aspre for. tu. ne, e al maggior

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

(ai Mozzi)

E. pi. no i. nal. berai il fa. na. le. Voi sia. te pronti a distaccar la fune d' a. mar. ra a un cenno

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Tempo della Marinaresca

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa I. II. *ff*

E. *ff*

Coro I. *f* *mi.o. Ha! ho! ha! ho! vele a ba - bor - do!*
II. *Is - - - sa! Remiatri - bor - do!*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Tempo della Marinaresca

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Corni in Fa *pp*

Timp. *pp*

G. C. *pp* *sola*

Coro I. *Is - - - sa!*
Il ciel tuo .no.
La lala lala lala lala la la la lala lala

Vlc. *div.*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

I. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

in Fa

Corni in Do

2 Claroni in Sib

(sul palco) a 2

Coro

la. In mezzo ai fulmini della tem. pe sta, noi nel le nu. vo. le tuffiam la

Ho! he! ho! he!

Ah! pizz. ah!

Viol.

Vl^e

Vc.

Cb.

uniti

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

in Fa

Corni in Do

2 Claroni in Sib

a 2

Coro

te - - - sta, osiam le pendu. le sartie sca. lar, o - siam sca. lar, o - siam sca.

ho! he! ho!

ah! ah! ah! ah!.....

Viol.

Vl^e

Vc.

Cb.

II.

Fl. II.

Ob. I. a 2

Cl. in Do I.

Fag. *pp*

in Fa I.

Corni in Do

2 Claroni in Si b a 2

osiam le pendule sarte sca - lar!

lar, osiam le pendule sarte sca - lar, sca - - - lar, osiam le pendule sarte sca

Coro ho! Tutti

La la la la la la la la la la

..... La la la la la la la la la la

Viol.

Viola

Vcllo

Cb.

Fl. I. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Do I.

Fag. *pp*

Corni in Fa I.

Corni in Do

2 Claroni in Si b *a 2*

osiam le pendule sartiesca. lar,

lar, sca lar, noigliscoiatto. li siamodelmar, siam gli sco. iat to. li del

Ah!.....

Coro

la la la la la. Ho! he!

la la la la la. Ah!.....

Viol.

vlo

Ve.

Cb

Fl.

Ob. I.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Do

2 Claroni in Sib

mar, siam gli sco - iat - to - li del mar, siam gli sco - iat - to - li del
ah!..... ah!.....

Coro

ah!
ah! la la la la la la la la la..... la la la la la la la la la.....
ah!..... ah!..... ah!.....

ah!
ah..... ah!.....

Viol. *pp*

Vla. *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Fag.

in Fa
Corni

in Do

2 Claroni
in Sib

cres. assai e deciso

ff *pesanti*

mar, noi gli scotiat.to. li siamo del mar, ah!..... sia.mo del mar!.....

cres. assai e deciso

..... la la la la la la la la la la la la..... la la la la!.....

cres. assai e deciso

..... la la la la la la la la la la la la..... la la la la!.....

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

ENZO (alla ciurma)

Ed or scen.de.te a ripo.sar.vi. Io vi.gi.lo so.lo sul pon.te lei.ni.mi.che

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp

Fl. I. (p)
pp

Ob. I.
pp

Cl. in Sib
pp

Fag. I.
pp

in Fa II. solo
pp

Corni in Do
pp

E. (guarda le stelle)
flot.te. E tar.di. Buo.na not.

Sop.

Coro Ten. Buo.na guar.dia. (la ciurma scende sotto il ponte)

Bassi Buo.na guar.dia.

Buo.na guar.dia.

Viol.
V.1e
Vc.
Cb.

Andante con calma

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

dolciss.

ENZO *pp* (*guardando il mare con ispirata meditazione*) *a tempo*

SCENA 4.^a *a piacere*

Cie - lo e mar! l'e - te - ro ve - lo splende come un santo al.

Viol. *pp* *pizz.* *pp*

V.le *pp* *pizz.* *pp*

Vo. *pp* *div.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Andante con calma

Fl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

E. - tar. L'angiolmio ver - rà dal cie - lo?

Viol. *div.* *pizz.* *2 soli arco* *tutti pizz.*

V.le *div.* *pizz.* *2 soli arco* *tutti pizz.*

Vo. *div.* *pizz.* *2 sole* *tutte pizz.*

Cb. *pizz.*

Ob. I. *cres.*

Cl. in Si b *animando*

Fag. I.

in Fa
Corni
in Mi b *animando*

E. *so - gni, o so - gni d'ôr, ah! quel. l'uom..... che vi so - spi - ra vi con.*

Viol.

V.le

Vc. *pizz. animando*

Cb. *arco*

a tempo allarg. col canto

Fl. **(A)**

Ob. *allarg. col canto*

Cl. in Si b *mf*

Fag. *mf*

in Fa
Corni
in Mi b *f allarg. col canto*

Timp. *f*

E. *allarg. - qui, de,..... o so - gni, o so - gni d'ôr!..... o so - gni, o so - gni d'ôr!*

Viol. *f allarg. col canto*

V.le *p*

Vc. *arco*

Cb. *pizz. pp*

rall. molto

pp rall. molto

f a tempo allarg. col canto

(A)

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si \flat I.

Fag. I.

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Per l'au-ra fon - da
div.
con sordina

pp sottovoce
div. G

con sordina

pp sottovoce

con sordina

pp

con sordina pizz. sottovoce

pp

Fl. I.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

pp I.

sottovoce

pp

sottovoce

rall.

E.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

non appar nè suol, nè mon - te, l'o - rizzon - te ba - cia l'on - da, l'on - da ba - cia l'o - rizzon - te!

uniti arco

uniti arco

rall.

rall.

a tempo

E. Qui nel l'om - bra ov'io mi gia - cio col l'a - ne - li - to del.....

a tempo

Viol.

V.le arco 2 sole *p legato*

Vc.

Cb. *a tempo*

Cl. in Sib

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *p*

E. cor, vie - ni, o don - na, vie - ni al ba - cio del - la

Viol. *div. via sordina arco*

V.le *arco pp tutte via sordina*

Vc. *via sordina arco pp*

Cb. *via sordina pp*

Poco più mosso 1.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

E.
vi - ta,..... della vi - ta e dell'a - mor, vie - ni, o don - na, qui t'at.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più mosso

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

Corni
in Fa
in Sib

E.
- ten - do col - l'a - ne - li - to del cor, vie - ni, o don - na, ah vie - ni al

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si b

Fag. in Fa

Tr. be in Fa

Timp.

Arpa

p *string. animatissimo*

ff *allarg. col canto*

E.

ba - cio, vie - ni, vie - ni, vie - ni al ba - cio della

string. animatissimo

ff ten. allarg.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p *string. animatissimo*

ff *allarg. col canto*

pizz. *p*

arco *ff* *allarg. col canto*

ff

Fl. *a tempo*

Cl. in Si b *pp*

Arpa *pp sottovoce assai*

E. *a tempo*
vi - ta e del - l'a - mo - re, del - l'a - mor, ah!

Viol. *pp*

V.le *pp* *div.* *un.* *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Si b *pp*

Fag. *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

E. *portando*
vien! ah! *pp* vien!.....

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp arco* *div.*

Cb. *pp*

Scena e Duetto

LAURA ED ENZO

Allegro I. II.

Corni in Fa

ENZO (fissando il mare) *pp*
Ma chi vien? non è u. . no

Violini I. *pp*

Viole *pp*

Violoncelli *pp* *pizz.*

Contrabassi *pp* *pizz.*

Allegro *pp*

Corni in Fa

E. spe . tro del pen . sier! quella è u . na bar . ca .

Viol. I.

Viola

Vc.

Cb.

Corni in Fa

E. O . . do già de' re . mi il me . tro, ver . so me vo . lan . do

Viol. *p*

Viola

Vc. arco

Cb.

I. sottovoce

Cl. in Si \flat *pp*

Fag. *I. pp*

in Fa *I. sottovoce*

Corni *sottovoce III. pp*

in Re *ppp cres. poco a poco*

E. *con forza ed enfasi*

varca... (di dentro) A . van . . ti! (Di . . o so . stie . ni ancor la

BARNABA *ff*

Capi . ta . . no! a bor . . do!

divisi

Viol. *ppp cres. poco a poco*

V^{le} *ppp cres. poco a poco pizz.*

Vc. *pizz. pp*

Cl. in Si \flat

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni *III. cres.*

in Re

E. *pie . na del . la gioia!) Na . vi . gan . . ti, co . steg . gia . te la ca . re . . na!*

Viol. *cres.*

V^{le} *cres.*

Vc. *cres.*

Fl. I. *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

Ob. *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

Cl. in Si b *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

Fag. I. *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

in Fa *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

Corni in Re *III.* *p* *cres. sempre* *cres. ancora*

E. *(prende una fune e la getta al di là della sponda)*
 Qua la fune... ag. grap. pa... an. no. da. non ca. de. re! ap. pro. da, ap.

Viol. *div. cres. sempre* *cres. ancora*

V^{le} *cres. sempre* *cres. ancora*

Vc. *cres. sempre* *arco div.* *pizz.* *cres. ancora*

Cb. *cres. sempre* *cres. ancora*

SCENA V.

Ott. *ba.* *bb.*

Fl. *ba.* *bb.*

Ob. *ba.* *bb.*

Cl. in Si b *ba.* *bb.*

Fag. *ba.* *bb.*

in Fa *ba.* *bb.*

Corni in Re *ba.* *bb.*

Fag. *ba.* *bb.*

Laura *(nelle braccia di Enzo)*
 En. . . zo!

E. *pro. da!* *Lau. ra! Lau. ra!*

Viol. *ba.* *bb.*

V^{le} *ba.* *bb.*

Vc. *ba.* *bb.*

Cb. *ba.* *bb.*

allarg. col canto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *a 2 ff*

Fag. *I. ff*

in Fa *ff*

Corni in Re *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff*

Tr. ⁿⁱ *I. ff*

Bomb. *ff*

Timp. *Fa-Sib f*

L. *f p. allarg. ff*
En . . . zo!..... mio En . . . zo! En . . . zo! mio a.

E. *f p. allarg. ff*
Cie . . . lo,..... e a - mor!..... Cie . . . lo! a .

allarg. col canto

Viol. *ff*

V.le *ff*

Vc. *uniti ff*

Cb. *ff*

A

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Re

Tr.^{be}
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Bomb.

Timp.

L.

-mor!

E.

-mor!

BARNABA (sinistramente, allontanandosi)

Buo . . na for - tu . . . na!

Viol.

V^{le}

Ve.

Cb.

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

pp sottovoce

A

Fag. 

Corni in Fa 

L.  Oh la si - ni - stra vo - ce!

E.  S'ei

Viol. 

V^{le} 

Vo. 

Cb. 

Ob.  I. *pp*

Cl. in Sib  I. *pp*

L.  Pur sor - ri - dea d'un in - fer - nal..... sor -

E.  fu che ti sal - vò!.....

Viol.  *pp*

V^{le}  *pp*

Vo.  *pp*

Cb.  *pp*

L.  ri - so!

E.  E l'uo - mo che ci a - per - se il pa - ra - di -

Viol.  *f p*

V^{le}  *f p*

Vo.  *f p*

Cb.  *f p*

(B) All^o moderato

Fl. I. *ff* *pp* I. *p*

Ob. *ff* *pp* I. *p*

Cl. in Do *ff* *pp* I. *p*

Fag. *ff* *pp* I. *p*

in Fa
Corni *ff* *pp* *p*

in Do *ff* *pp* *p*

Tr. ni I. *ff* *pp* *p*

E. *sol* Deh! non tur - ba - re.....

Viol. *ff* *pp* *p*

V^{le} *ff* *pp* *p*

Ve. *ff* *pp* *p*

Cb. *ff* *pp* *p*

pizz.

(B) All^o moderato

Ob. I. *p*

Cl. in Do I. *p*

Fag. *p*

in Fa
Corni *p*

in Do *p*

E. con ree pa - u - re..... di questo i - stan - to le ebbrez - ze.....

Viol. *p*

V^{le} *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

E.

pu - re;..... d'a - mor sol - tan - to..... con me - ra - gio - na,.....

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Do

LAURA

E.

..... è il cie - lo, o ca - ra,..... che schiudi a me, a me!.....

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

arco

a 2

p

ad lib

dolcissimo

Ah! del tuo

Fl. *a 2*

Cl. in Do

Fag. *I.*

in Fa
Corni in Do

Bomb.

L. *I.*

E. *I.*

Viol.

V^{lo}

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

ba - cio..... nel dol - ce in - can - to..... de - le - ste gio - ia di -
D'amor, d'a-

pp *ppp* *arco*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. in Do

Fag.

in Fa
Corni in Do

Bomb.

L.

E.

Viol.

V^{lo}

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

- ven - ta il pian - to,..... a u - ma - no stra - zio..... Dio non per -
- mor con me ra - gio - na,..... è il ciel, il cie - lo,

pp

Fl. I. *string. e incalz.* *f poco rall.*

Ob. *a2*

Cl. in Do

Fag. *f*

Corni in Fa *string. e incalz.* *f poco rall.*

Corni in Do *f*

Tr. ba in Fa I. *f*

Tr. ni *p poco rall.*

Bomb. *p*

Timp. *p*

L. *string. e incalz.* *poco rall.*
 . do . na, se per. do . na to a . mor, a . mor non è, a .

E. *string. e incalz.* *poco rall.*
 o ca. ra, è il ciel che schiudi a me, è il ciel che schiu . di a me, che

Viol. *string. e incalz.* *f poco rall.*

v. lo *f*

Vc. arco *string. e incalz.* *f poco rall.*

Cb. *f*

Fl. e Ott. ^{a 3} C

Ob.

Cl. in Do ^{1.}

Fag. in Fa

Corni in Do

E.

Ma dimmi co - me,..... an - ge - lo mio, mi rav - vi.

Viol.

V. ¹o

Vo.

Cb. *pizz.*

C

Fl.

Ob.

Fag.

LAURA

Nel ma - ri - nar En - zo co - nob - bi,

E.

- sa - sti? Al par an - ch'i o te al primo suo no del la pa - ro - la...

Viol.

V. ¹o

Vo.

pp tranquillo

Fl.
Ob.
Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
L.
V.^{le}
Vc.

pp

En - zo a do - ra - to!

pp espress.

Cl. in Do
Fag.
Corni in Fa
L.
Viol.
V.^{le}
Vc.

in La

p cres.

(scuotendosi)

Ma il tem. po vo. la... al. l'er. ta! al. l'er. ta!

p cres.

p cres.

p cres.

f

Fl.
Ob.
Cl. in La
ENZO
Viol.
V.^{le}
Vc.

pp

Poco meno

Deh! non tre. mar; sia. mo in u. n'i. so. la tut. ta de. ser. ta,

pp

pp

pp

pp

D ancora più lento

Fl. I. *col canto*

Ob.

Cl. in La *pp*

E. *ancora più lento* *dolciss.*
tra mare e cie - lo, tra..... cie. lo e mar! Ve. drem fra po. co tramontar la

Viol. *col canto*

V.le *col canto* *pp*

Vc. *col canto* *pp*

D ancora più lento *pp*

Fl.

Cl. in La

E. lu - na. Quan - do sa - rà cor - ca - ta, all'au - ra bru - na noi sal - pe -

V.le

Vc.

Cb. *arco* *pp*

Fl. *col canto*

Cl. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *pp*

E. *pp* *poco allarg.*
rem; coi ba - ci in fron - te, coi ba - ci in fron. te e colle ve. le al

V.le *col canto*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *col canto*

Ott.

Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa

Arpa

LAURA (la luna bassa si svolge dalle nuvole, il suo disco s'asconderà dietro il vascello)

ven - to!

Lag.

Lag.

V.le

Vc.

Cb.

E Andante

Fl.

Cl. in La

Arpa

L. *con grande espressione*

E. *con grande espressione*

Vc. *pizz.*

giù..... nel le nebbie re - mo - te,..... lag - giù..... nel le te. nebrei.

giù..... nel le nebbie re - mo - te,..... lag - giù..... nel le te. nebrei.

E Andante

Fl.
Cl.
in La

Arpa

L.
E.
Vo.

- gno - te, sta il se - gno del no. stro cam. mi - no,.....sta il se.
- gno - te, sta il se - gno del no. stro cam. mi - no,.....sta il se.

Fl.
Cl.
in La

Arpa

L.
E.

sottovoce *pp* Poco più
sottovoce *pp*

- gno, il segno del no. stro cam. min. Nel. l'on - de, nel.
- gno, il segno del no. stro cam. min. Nell'on de,

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

pp *pizz.* *pp* Poco più

L.
E.

- l'om - bre, nei ven - ti,..... fi - den. ti, fi. den. ti, ri. den. ti, fug.
nel. l'om - bre, nei ven - ti, fi - den. ti, fi. den. ti, ri. den. ti, fug.

Viol.
V.^{le}
Vo.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp*

L.
E.

- l'om - bre, nei ven - ti,..... fi - den. ti, fi. den. ti, ri. den. ti, fug.
nel. l'om - bre, nei ven - ti, fi - den. ti, fi. den. ti, ri. den. ti, fug.

Fl. I. *animando e string.* *a tempo*

Ob.

Cl. in La I. *animando e string.* *a tempo*

Fag.

Corni in Fa *animando e string.* *string.* *a tempo*

L. *animando e string.* *a tempo*
 gen. ti git. tiam, git. tiam,..... git. tia . mo la vita e il de.

E. *animando e string.* *a tempo*
 gen. ti gittia. mo la vi . ta, la vi. ta, git. tia . mo la vita e il de.

Viol. *animando e string.* *pizz.*

V.le *pizz. p*

Vc. *arco* *pizz. p*

Cb. *animando e string.* *arco* *pizz. p a tempo*

Fl. *pp* **F**

Arpa *pp*

L. *pp*
 . stin, la vi . ta e il de. stin.

E. *pp*
 . stin, la vi . ta e il de. stin.

Viol.

V.le

Vc. *arco*

Cb.

F

Fl.

Arpa

(sommessamente)

L.

Vc.

Cb.

Fl.

Arpa

L.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Arpa

L.

Viol.

V.le

Vc.

Arpa

L. mar! la lu - na è disce - sa nel mar,..... è disce - sa nel mar,..... è discesa nel

E. mar! la lu - na è disce - sa nel mar,..... è disce - sa nel mar,..... è discesa nel

Viol. *pp* *rall. assai* via Sord.

V.le *pp* *col canto*

Vo. *pp*

a tempo

Fl. *pp* *assai* *rall.* *pp*

Cl. in La *pp* *assai* *rall.* *pp*

Fag. I. *pp* *assai* *rall.* *pp*

in Fa *pp* *assai* *rall.* *pp*

Corni in Do *pp* *assai* *rall.* *pp*

in Re *pp* *assai* *rall.* *pp*

Timp. *pp* *assai* *rall.* *pp*

Arpa *pp* *assai* *rall.* *pp*

a tempo

L. mar!.....

E. mar!.....

Viol. *pp* *assai* *rall.* *pp*

V.le *pp* *assai* *rall.* *pp*

Vo. *pp* *assai* *rall.* *pp*

Cb. *pp* *assai* *rall.* *pp*

arco *a tempo*

Scena e Romanza

259

LAURA

Recitativo (staccandosi) **Allegro** (scende sotto il ponte)

ENZO
E il tuo nocchier or la fu-ga t'ap-presta. O a-ma-ta donna, tu re-sta qui.

Violini I. *p* *cres.*
Violini II. *p* *cres.*
Viole *p* *cres.*
Violoncelli *p* *cres.*
Contrabassi *p* *cres.*

Recitativo *p* Allegro

Viol. *dim.*
V.le *dim.*
Vc. *dim.*

SCENA VI.

LAURA Poco meno

Ho il cor gon-fio di la-gri-me.

Viol. *pp sottovoce*
V.le *pp sottovoce*
Vc. *pp sottovoce*

Poco meno

Ob. *p*
Cl. in La *p*
L. *p*
Quellume! Ah! u-na Ma-don-na!

Viol. *pp agitato*
V.le *pp agitato*
Vc. *pp agitato*

pp agitato

And.^{no} agitato

Fag. *pp*

(si getta ai piedi dell'altare orando con passione; mentre ch'essa prega, Gioconda mascherata esce-
ra da un nascondiglio sotto prora, e s'avvanzerà lenta)

L. *con passione*
Stel - la del ma - ri - nar! Ver - gi - ne San - ta, tu mi di -

Viol. *pp un poco appoggiate*

V.le *pp un poco appoggiate*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp pizz.*

pp And.^{no} agitato

Fl. *pp* I.

Ob. *pp* I.

Fag. *pp* I.

in Re
Corni *pp*

in Fa *pp*

L. *pp*
fen - di in quest'ora su - pre - ma, tu ve - di quan - ta pas - sio - ne e quan - ta

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

Corni
in Re
in Fa

L.

fe - de mi tras - se a ta.le au.dacia estre - ma!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

I.

Ob.

Cl. in La

Fag.

L.

Sot - to il tuo ve lo che i prostrati am-man - ta ri -

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Re I.

L. *co - ve - ra co - ste - i che pre - ga e trema. Ah!*

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Meno

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Re *pp*

L. *dolciss.* *pp* *arco pp*

Scen - da per que - sta fer - vida o - ra - zio - ne sul ca - po mio,..... Ms.

Viol. *pp*

V^{le} *pp*

Vc. *arco pp*

Cb. *pp*

Meno *arco pp*

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag. in Re

Corni in Fa

L.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p *string.*

pp

string.

pp

string.

pizz.

pizz.

pizz.

string.

pizz.

don - na del per - do - no, scen - da sul ca - po mio

Ob.

Cl. in La

Fag. in Re

Corni in Fa

L.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I.

I.

III.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

u - na be - ne - di - zion, sul ca - po mio, sul ca - po mi - o u - na be - ne - di.

Duetto

GIOCONDA E LAURA

SCENA VII.

Presto

Recitativo

Ottavino

Flauti

Oboi

Clarineti
in Si \flat

Fagotti

in Fa
Corni
in Mi \flat

Trombe in Fa

Tromboni

Bombardone

GIOCONDA

E una . na . tè . ma ! Chi son tu chia . mi ? Sono u .

(con grido, spaventata)

LAURA

Ah ! chi sei ? . .

col canto

Violini I.

Violini II.

col canto

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Recitativo Presto

Cl. in Sib
 I. *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa
 I. *pp*

G.
 -nom-bra che t'a-spet-ta! Il mio no-me è la Ven-det-ta. A-mo l'no-mo che tu

Cb.

Prestissimo

(A) Allegro

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa

Corni in Sib

Tr. in Fa

(con ira repressa, accennando a prora)

G.
 LAURA ^a mi. Là at-tesie il tempo col si co-me bel va nel-la

Ciel!

Viol.

Vcl.

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Prestissimo

(A) Allegro

Ob. I. *cres.*
 Cl. in Si b I. *p* *cres.*
 Fag. I.

G. *cres.* *ff* *a piacere poco ten.*
 ta - na, ah! la for - za so vru - ma - na del fu - ror..... m'in - va - dei

Viol. *cres.* *f* *col canto* *rall.*
cres. *f*
 V.le *cres.* *f* *col canto* *rall.*
 Vc. *cres.* *f*
 Cb. *cres.* *arco* *f* *col canto* *rall.*

Cl. in Si b *a tempo*
p

G. *a tempo*
 pol - si! Vuoi fuggir?... d'amor ti struggi? Vuoi fug - gi - re? lie - ta ri - va - le?... Si, l'an -

Viol. *a tempo*
p *divisi* *f*
p
 V.le *p* *f*
 Vc. *mf* *f*
 Cb. *a tempo* *f*

Andante poco mosso
(i primi due quarti affrettati;
gli altri due trattenuti)

Fl. I. *p* *tratt.*

Ob. I. *p* *tratt.*

Cl. in Sib I. *p* *tratt.*

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

L. *tratt.* *tratt.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

co - me il fulgor del cre - a - to! co - me l'au - ra che avviva il re - spi - ro! come il

Andante poco mosso (i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)

Fl. I. *a tempo*

Ob. I. *a tempo*

Cl. in Sib I. *a tempo*

Fag. I. *a tempo*

Corni in Fa I. *a tempo*

Corni in Mi b III. *a tempo*

Tr. ba in Fa *a tempo*

L. *a tempo* *con forza*

Ed io

so - gno celeste e be - a - to da..... cui ven - nell mio pri - mo so - spir.

Viol. *a tempo*

V.le *a tempo*

Ve. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Fl.

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Mi \flat

Tr. be
in Fa

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

ravvivando

con molto slancio

l'a - mo siao - meil le - o - ne a - mail san - gue... ed il turbine il vo - lo e la

Ob.

Cl. in Si \flat

Fag.

in Fa
Corni
in Mi \flat

Tr. be
in Fa

G.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

string.

string.

string.

string.

fol - gor le vette, e l'al - cio - ne le vo - ra - gi - ni, e l'aqui - la il

B *ravvivando il tempo e cres. con fuoco*

Fl. I. *p*

Gb. I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. *p*

Corni in Fa in Mib *p*

G. *p*

LAURA *sol!* *cres. con fuoco* Qual la fol . . . gor le vet . te... Son più
 Pel suo ba . . . cip so . a . . ve lo di.sfi . . do di
ravvivando il tempo e cres. con fuoco

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

B *ravvivando il tempo e cres. con fuoco*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

G. *p*

L. *p*

for . te, più for . te il mio amor, son for . . . te, più for . te il mio a mor!
 mor . te, di mor . te l'or . ror, di mor . te l'or . ror! L'a mo

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *col canto* *a tempo* *col canto*

Ob.

Cl. *I.*

in Sib

in Fa

Corni *col canto* *a tempo* *col canto*

in Mib

G. *(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)* *a tempo*

L. *col canto* *a tempo* *col canto*

Viol. *p* *arco*

V.le *p*

Vo. *p* *col canto* *pizz.* *a tempo* *pizz.* *col canto* *pizz.*

Cb. *p*

(i primi due quarti affrettati; gli altri due trattenuti)

Pel suoba - cio so - a - ve... *come prima*

co - me il fulgor del ore - a - tol co - me l'au - ra che avvisa il re.

a tempo sempre più incalz.

Fl.

Ob.

Cl. *I.*

in Sib

Fag.

in Fa *a tempo sempre più incalz.*

Corni

in Mib

Tr. be

in Fa

Tr. ni

G. *a tempo sempre più incalz.*

L. *a tempo sempre più incalz.*

Viol.

V.le

Vo. *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *a tempo sempre più incalz.*

pel suoba - cio so - a - ve... *son più for.*

- spi - rol pel suo ba - cio so - a - ve di - sfi - do, pel..... suo

cres. a poco a poco.....

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Tr.^b in Fa

Tr.ⁿⁱ

Timp. Fa-Sib

cres. a poco a

G.

L.

te, son più for - te, son più for - te, e più for - te il mio

ba - cioio disfi - do della mor - te, della mor - te l'orror,

cres. a poco a poco.....

Viol.

V.^{lo}

Vo.

Cb.

cres. a poco a poco.....

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G.

-mor, più for - te son, piu for. teèamor, a. - merl.....

L.

-ror, sfi-do l'or. ror, sfida l'orror, l'or. -rorl.....

Viol.

v. lo

Vc.

Cb.

GIOCONDA, LAURA E BARNABA

Duetto-Finale II.

GIOCONDA, ENZO E CORO



Allegro

Clarineti in Sib

Fagotti

GIOCONDA

Violini I.

Violoncelli

Contrabassi

col canto

col canto

f marcate (afferrandola per un braccio, col massimo furore)

Il mio braccio t'af-fer-ra!

col canto

col canto

col canto

f marcate

Allegro



Cl. in Sib

Fag.

G.

Viol. I.

Vo.

Cb.

a 2

a 2

Vien... chio ti scor-ga in vi-sol a ter-ra!

G.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

ter-ra! orpiuscamp non hai!..... orpiuscamp non hai! que-sto pu.

Prestissimo

col canto

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni *ff*

in Mib *ff*

Tr. be in Fa *ff*

Tr. ni *ff*

G. *pp* (per colpirla, poi arrestandosi) *a piacere*
 - gna... - le... Ma no!... tu avrai per sor- te un fulmin più fa.

Viol. *ff*

V. le *ff*

Ve. *ff*

Cb. *ff*

secca

secca

secca

Prestissimo

secca col canto

sottovoce ma assai agitato

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

sottovoce ma assai agitato

G. *pp* (tenendola stretta per una mano e indicando verso il mare dove si ve.)
 - ta... - le... Là... guar... - da...

LAURA

sottovoce ma assai agitato

Viol. *pp*

V. le *pp*

Ve. *pp*

sottovoce ma assai agitato

Ob. I. *de spuntare una barca*

Cl. in Sib

Fag. I.

G. *là... in quella bar. ca, in quella bar. ca*

L. *cieli*

Viol.

V.le

Cb.

Ott.

Fl. *col canto*

Ob. I.

Cl. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa *col canto*

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb. *col canto*

Timp. Do-Mib

G. *a piacere*
bru. na, là, è il tuo con.sor. tel

L. *Cie. lol per. du. taio*

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb.

col canto

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag.
 Corni in Fa
 Corni in Mib
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Bomb.
 Timp.

col canto

senza rigore di tempo

G.
 È pie . no là . na . te . . ma ! Ormai nè un nume nè un santu - a . rio salvar ti

L.
 son!

col canto

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

col canto

Ott.

F1.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Mi b

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

cres. sempre

a 2

cres. sempre

a 2

cres. sempre

G.

L.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

può.
(alzando il rosario)

Ver - gin, m'a - i - tal Ver - gi.

cres. sempre

cres. sempre

F1.

Cl. in Si b

G.

L.

Viol. II.

V.le

Vc.

p

pp

p

pp

pp

pp

(colpita nel riconoscere il rosario)

(stacca la maschera e la pone sul volto a Laura - tutto ciò prestissimo)

Che! quel ro - sa - rio! Presto... Fuggi!.. a te... questa ma - schera t'a -

- nel

1.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag. in Fa

Corni in Mi b

(accennando verso il fondo, dove si vede Alvisè nella sua barca)

BARNABA

Ma - le di - zion! Ha pre-so il voll.. Pa - dron!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Mi b

(indicando verso il lato dov'è fuggita Laura)

B.

Nel ca - nal mor - to... là... là!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

Ott. *p* *ff*

Fl. *a 2* *p* *ff*

Ob. *a 2* *p* *ff*

Cl. in Si b *pp* *ff*

Fag. *pp* *ff*

in Fa *pp* *ff*

Corni in Mi b *pp* *ff*

Tr. in Fa *p* *ff*

Tr. in Ni *ff*

Bomb. *ff*

Timp. in Fa *pp* *ff*

B. *pp* *ff* (s'allontana)

for - za di re - - - mi! for - - - za!

Viol. *pp* *ff*

V. le *arco* *pp* *ff*

Vo. *arco* *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Sib

Corni in Fa I.

GIOCONDA (ricomparendo dal fondo) *con grande espress.*

È sal - - - va! O ma - dre

Viol. II.

V.le

Vc.

Fl. I. *cres. allargando*

Ob. I. *ff allargando*

Cl. in Sib *ff allargando*

Fag. *cres. pp ff allargando*

Corni in Fa I. *pp cres. ff allargando*

Corni in Mi b *pp cres. ff allargando*

Timp. *cres. pp ff allargando*

G *cres. pp ff allargando*

mi - al o ma - dre mi - a, quan - to mi co - sti, oh! quan -

Viol. *pp cres. ff allargando dim. molto ppp*

V.le *pp cres. ff allargando dim. molto ppp*

Vc. *pp cres. ff allargando dim. molto ppp*

Cb. *pp cres. ff allargando dim. molto ppp*

B.B. 533

G. *In - va - no a' rei baci so - gna - ti il tuo so -*
 E. *- ven - ne?..*

Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in La
 Fag. in Fa
 Corni in Mi
 Cor. te in La
 Tr. be in Mi
 Tr. ni
 Bomb.
 Timp.

Presto

G. *- spir la chia - ma! No! piu non*
 E. *Men - ti... men - ti, o cru - del!*

Viol.
 V.le
 Vo.
 Cb.

Fl. I. >

Ob. I. >

Fag. I. *p* *pp*

G. *p* *pp*

Viol. *div.*

Vle. *div.* unite

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

mor - to, un navil che for - sail cor . . . so? Es - sa fug - ge! il suori -

Fl.

Cl. in La

Fag. I. *p*

Corni in Mi III. *p*

G. *p*

Viol. *p* *unite*

Vle.

Vc. *pizz.*

Cb.

. mor - so fu più for - te del - la - mor! Questo li - do è al ci fu - ne - sto,

Fl.

Ob.

Cl. in La

Fag.

in Fa
Corni
in Mi

Tr. be
in Mi

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

arco

col canto
poco ten.

chè la mor.te intorno sta..... Essa fug-ge edi . o qui re.sto! Chi di noi, chi di noi più ama.to a-

Cl. in La

Fag.

G.

ENZO -vrà?

Ta - - cil! fa - - cil! ahimè! dache t'ho scór - to, so. spet.

Viol.

v.le

Vo.

Cb.

F

Ob. *I.* *pp*

Cl. in La *I.* *pp*

Fag. *I.*

E. *pp*
 .tai ne-fan-do-ag-gua-to, non mi dir da-ver-mi-a-ma-to, o-dio

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *I.*

Cl. in La *in Sib*

Fag.

in Fa
Corni

in Mib

Corte
in Sib

Tr^{be}
in Fa

Trⁿⁱ

Bomb.

E. *(risoluto)*
 sol tu portin co-re! Ma al suo bar-baro con-sorte l'idol mi-o..... sapro strap.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Mi♭

Corte in Sib

Tr.♭e in Fa

Tr.♯ni

Bomb.

Timp.

GIOCONDA

Là è la mor . . . te!

(slanciandosi verso la riva) *a piacere*

. par, saprò strappar! Là è la vi . . . tal... Che di' *col canto*

Viol.

Vcllo

Ve.

Cb.

Più mosso

a piacere, senza tempo Allegro

G. Riguarda al mar!

M. tu?...che di' tu?...

Sop. Le gale - e, le gale - e! salvichi può, salvi chi

Ten. Le gale - e, le gale - e! salvichi può, salvi chi

Coro Le gale - e, le gale - e! salvichi può, salvi chi

Bassi Le gale - e, le gale - e! salvichi può, salvi chi

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

All^o un poco tratt.

Timp.

Cannone Colpo di Cannone (in lontananza)

Coro può!.....

Viol. *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

All^o un poco tratt.

Ob. *p*

Cl. in Sib

Fag. *p*

Corni in Fa *pp*

Timp.

GIOCONDA

Tu seitra di - to! Un in - fa - me, un cru del al Gran Con - siglio il tuo

Viol. *pp*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

secche

Fl.

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.*

Corni in Fa

Corni in Sib

Timp.

G.

no - me sve - lo... Rom - pi gli in du - gi, fa forza di ve - le, il

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Più mosso

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Mi b
Tr. b e in Fa
Tr. ni
Bomb.
Timp.
G.
ENZO
Viol.
Vlo
Vc.
Cb.

ciel an.cora salvar..... sal.var ti può!
Ta . . . ci! è un in.sul.to de'

Più mosso

Fl. I.

Ob. I. *bb*

Cl. in Si *b* I.

Fag. I.

in Fa
Corni
in Mi *b*

Tr. *be*
in Fa

E.

vi - li il con - si - glio, do - v'è la mor - te più im.

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. in Si *b* I.

Fag. I.

in Fa
Corni
in Mi *b*

Tr. *be*
in Fa

Timp.

E.

.pa - vi - do sto! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio,

Viol.

V. *le*

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Sib
 Cor. in Sib
 Tr. in Fa
 Tr. in Sib
 Bomb.
 Timp.
 G.C.
 colpo di cannone

Soprani
 Tenori I.
 Tenori II.
 Bassi
 Coro
 (escono confusamente tutti i marinai) Fuggiam!..... fuggiam!...
 Ah! più spe- ran - za
 Ah! più spe- ran - za
 Ah! più spe- ran - za

Viol.
 V. le
 Vc.
 Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.
in Fa
Corni
in Mi b

Cor.
in Sib
Tr.
in Fa

Tr.
ni

Bomb.

Timp.

G.C.

no,..... no, non v'ha! fuggiam, fuggiam! ah! più spe. ran. - za, più spe. ran. - za, no, non v'ha!

Coro

..... fuggiam, fuggiam! ah! più spe. ran. - za, più spe. ran. - za, no, non v'ha!

no,..... no, non v'ha! fuggiam, fuggiam! ah! più spe. ran. - za, più spe. ran. - za, no, non v'ha!

no,..... no, non v'ha! fuggiam, fuggiam! ah! più spe. ran. - za, più spe. ran. - za, no, non v'ha!

Viol.

V.
lo

Ve.

Cb.

I.

Fl.
Ob.
Cl. in Si b
Fag. in Fa
Cor. in Mi b
Tr. in Si b
Tr. in Fa
Tr. ni
Bomb.
Timp.

GIOCONDA

ENZO Tu sei tra . di . to ! U . n' in . fa . me un crudel al Gran Con . si . glio il tuo

No . tom'è il rom . bo del fie . ro na . vi . glio, fu . ga ed ar . re . sa che

Più spe . ran . za non v'ha! ah! no, no, più

Coro

Più spe . ran . za non v'ha! ah! no, no, più

Più spe . ran . za non v'ha! ah! no, no, più

Viol.
V. lo
Vc.
Cb.

Ott.

Fl. I. a 2

Ob. a 2

Cl. in Si b

Fag. in Fa

Corni in Mi b

Cor. te in Si b

Tr. be in Fa

Tr. ni

Bomb.

Timp.

G.

E.

Coro

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

no - me sve - lo! Rom - pigli in - da - gi fa - for - za di ve - le.....

I. sie - no non so! No - to m'è il rom - bo del fie - ro na - vi - glio.....

II. spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -

spe - me non v'ha! Non v'ha più spe - me! fug - gia - mo! fuggiam! fug -

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Mi b
Corde
in Sib
Tr. be
in Fa
Tr. ni
Bomb.
Timp.
G.
E.
Coro
Viol.
V. lo
Vc.
Cb.

..... il ciel an - co - ra sal - va - re ti può!
no, re - sae fu - ga che sie - no non sol
- giam! più scam - po non v'ha! ah!
- giam! fug - giam più scam - po non v'ha! ah!
- giam! fug - giam! più scam - po non v'ha! ah!
- giam! fug - giam! più scam - po non v'ha! ah!

Più incalzato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi b

Cor.
in Sib

Tr.
in Fa

Tr.
ni

Bomb.

Timp.

G.C.

Tutti

Coro

no, piú scam - po no, non v'ha, ah, no, piú scam - po

no, piú scam - po no, non v'ha, ah, no, piú scam - po

no, piú scam - po no, non v'ha, ah, no, piú scam - po

Viol.

V.
lo

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

Corni in Sib

Trbe in Fa

Trni

Bomb.

Timp.

G.C.

ENZO (strappando la fiaccola ad uno dei marinai)

Sin ch'io vi vo, noi Al ne. mi. co da. rem ce. ne. re e

Coro

no, non v'ha!

no, non v'ha!

no, non v'ua!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi \flat

Tr \sharp

Bomb.

G. C.

Cannone
(sul palco)

Tr \flat

(sul palco)

E.
bra - ge! In - cen - - - - - dio!

Coro
In -
In -
In -

Viol.

v \sharp

Vc.

(dà fuoco all' *Hècate* La
nave arde)

sola

f

b

Cl.
in Sib

Fag.
in Fa

Corni
in Mi b

Corni^{to}
in Si b

Tr. b e
in Fa

Tr. ni

Bomb.

G. C.

Cannone

Tr. b e
sul palco

Tr. ni
sul palco

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

...een . . . diol Guer . . . ra!

...een . . . diol Guer . . . ra!

...een . . . diol Guer . . . ra!

div.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Mi b
Corni

in Si b

Trbe
in Fa

Trni

Bomb.

Timp.

G. C.

Trbe
sul palco

Trni

GIOCONDA (dalla riva)

ENZO (dalla tolda, slanciandosi in mare) E sem. . pre
O Lau . ra, ad. di . . . ol

Coro

Guer. . ra! Mor. . te! Stra. . . ge!

Guer. . ra! Mor. . te! Stra. . . gel!

Guer. . ra! Mor. . te! Stra. . . gel!

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fag.

in Fa.
Corni

in Mi b

Corn^{te}
in Si b

Tr^{be}
in Fa

Trⁿⁱ

Bomb.

Timp.

G. C.

G. *ff* (la nave si sprofonda)

E. *ff*

La.u.ra! ma almen poss'io con te morir!

O La. . u. ra!

Coro *ff* Stra. . ge!

Stra. . ge!

Stra. . ge!

Viol.

v^{le}

Vc.

Cb.

Ott.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni
 in Mi
 Corne
 in Sib
 Tr. in Fa
 Tr. in Mi
 Bomb.
 Timp.
 G.C.
 Viol.
 Vle.
 Vo.
 Cb.

a 2
 a 2
 a 2
 a 2
 a 3
 I. II.
 III.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa

Corni

in Mib

Cornete in Sib

Trbe in Fa

Trni

Bomb.

Timp.

G.C.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for orchestra and strings, measures 1 through 16. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments listed on the left are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn (Corni), Horn in B-flat (in Mib), Trumpet in B-flat (Cornete in Sib), Trumpet in F (Trbe in Fa), Trombone (Trni), Bombardone (Bomb.), Timpani (Timp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) are present. The notation includes slurs, accents, and breath marks. The page concludes with the instruction *Fine dell'Atto II.*