PICCINNI

LA MOLINARA

AT. 1

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
Rari
1-7, 16
N. 2° Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 1 Plutco 7
Volume 16 C
N. degli autografi 106842-
N. di biblioteca Rari: 1.7.16
AUTOGRAFI

Il libretto sta
nel vol. 5 let.° M
Rond

La Molinarella

Commmedia in 3 atti Poesia Anonimo

Rappresentata al Teatro Nuovo

nell' Autunno

dell' anno

1766

Musica di Nicola Piccinni

Originale =

Sinfonia

Trombe
Corni in
Delasolrè

staccato

Oboè 1°

staccato

e 2°

Vini

staccato

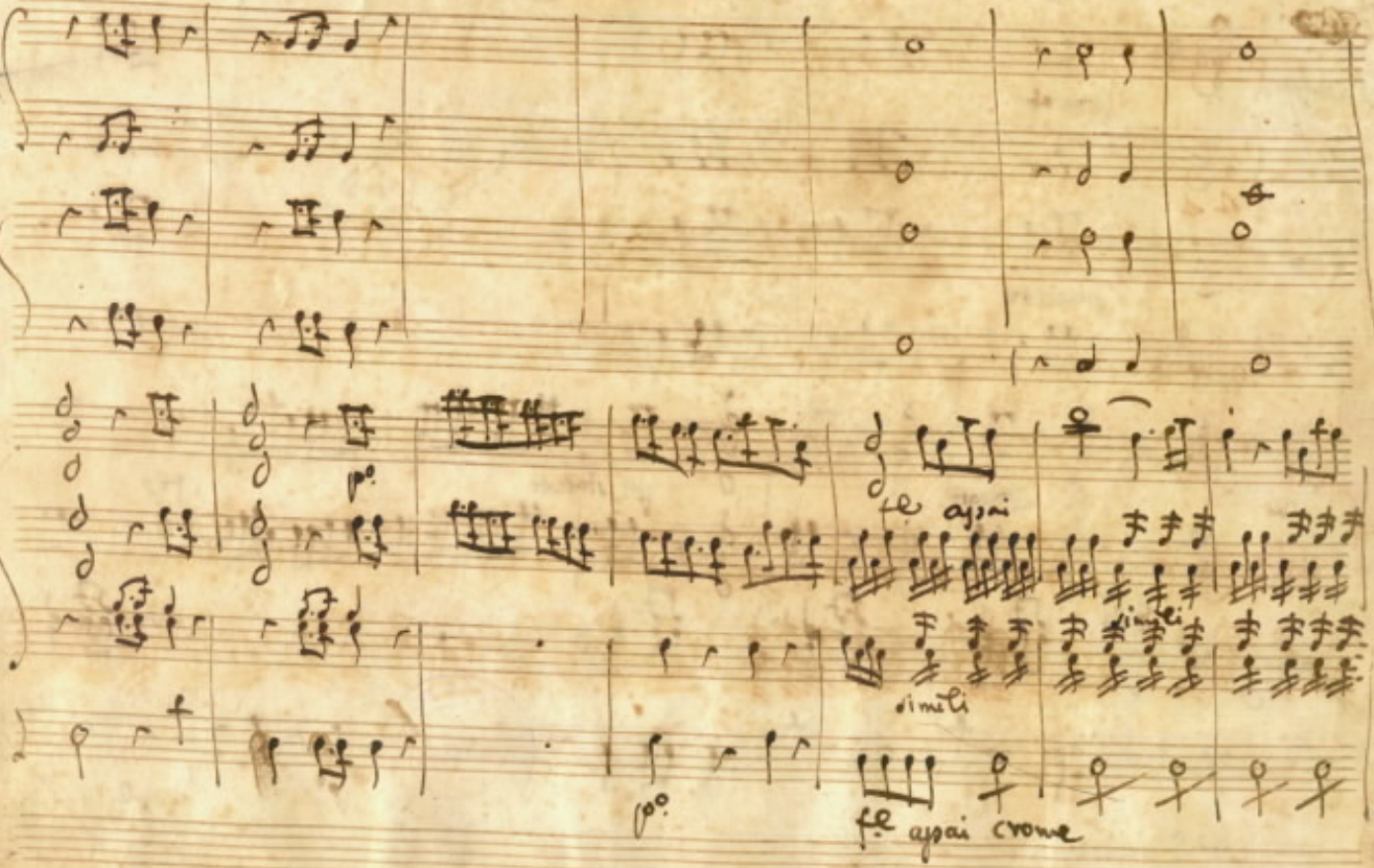
1° staccato

Viola

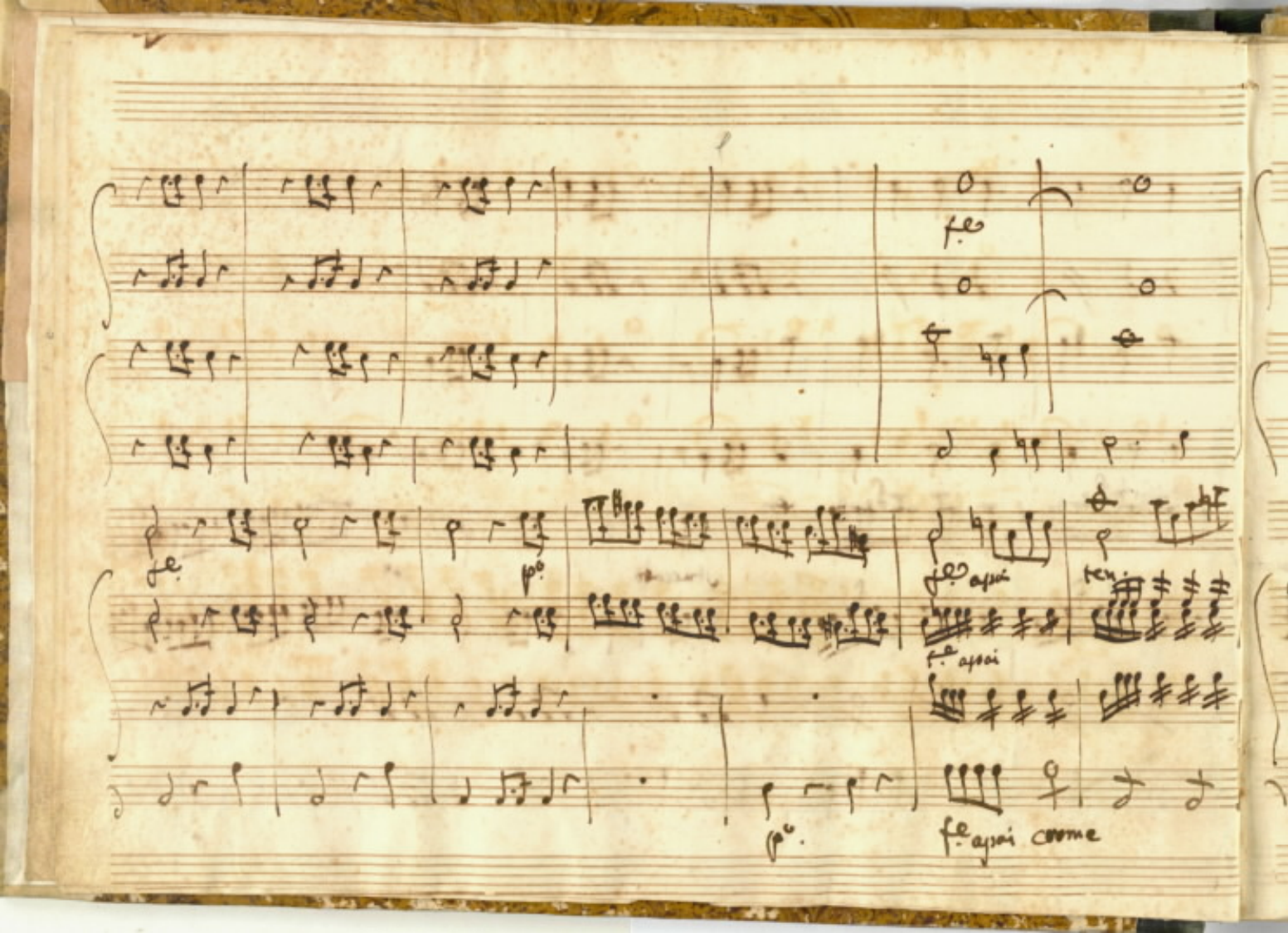
e 2ª

All° vivace

AUTOGRAFO


fe ayai
simili
fe ayai crone

staccato


fe
fe
p°
fe assai
ten.
fe assai
p°.
fe assai come

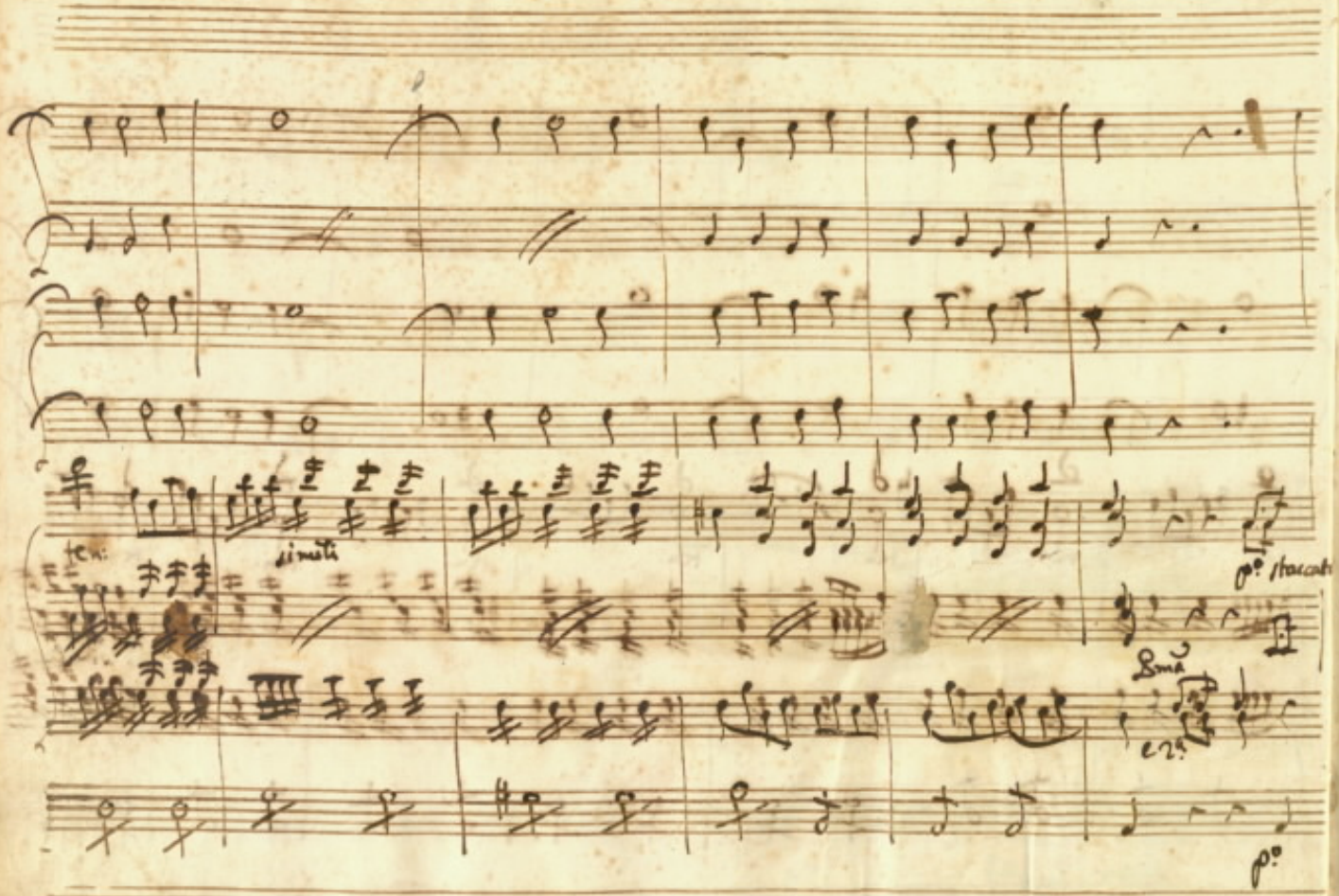
ten.

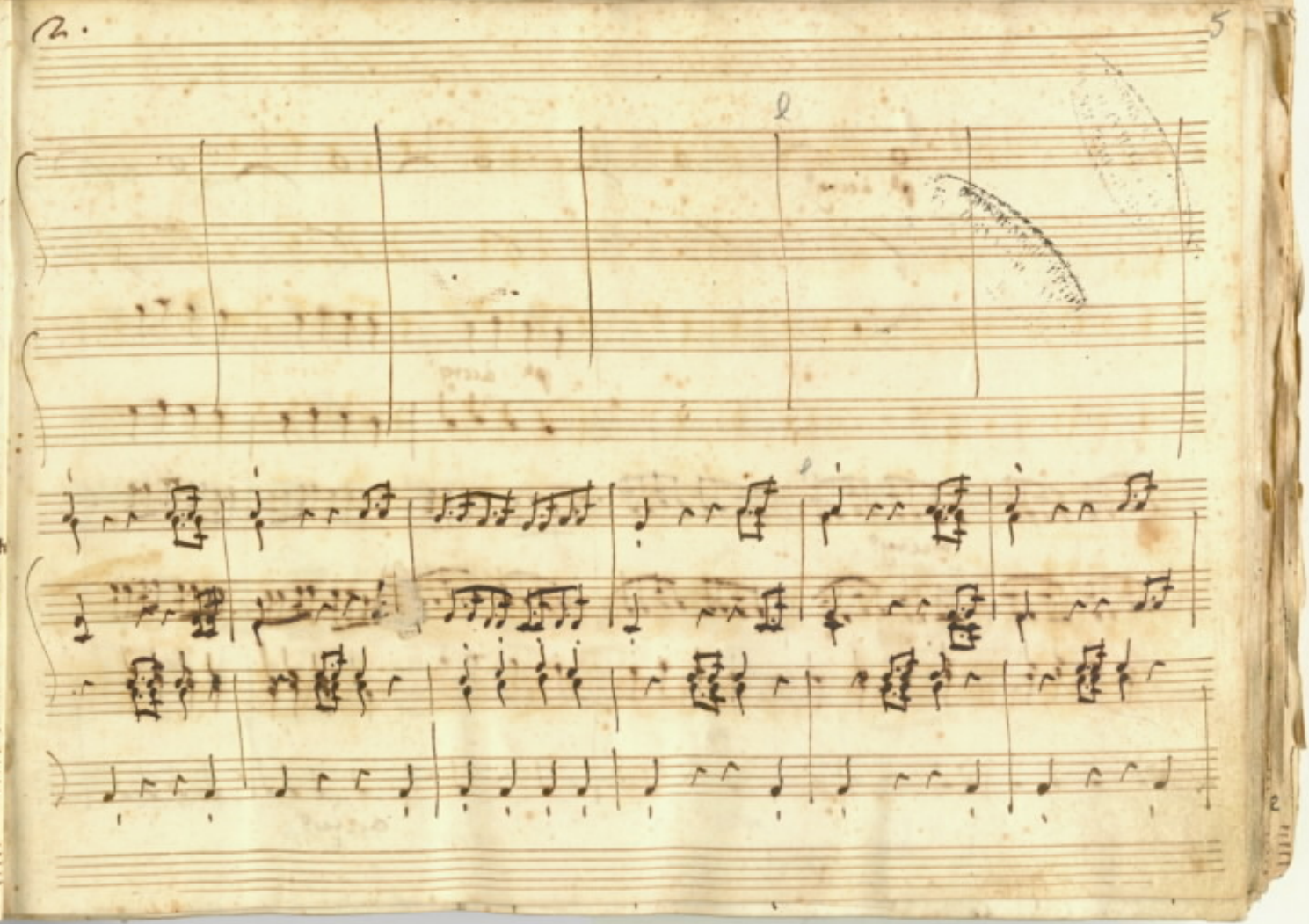
ten.

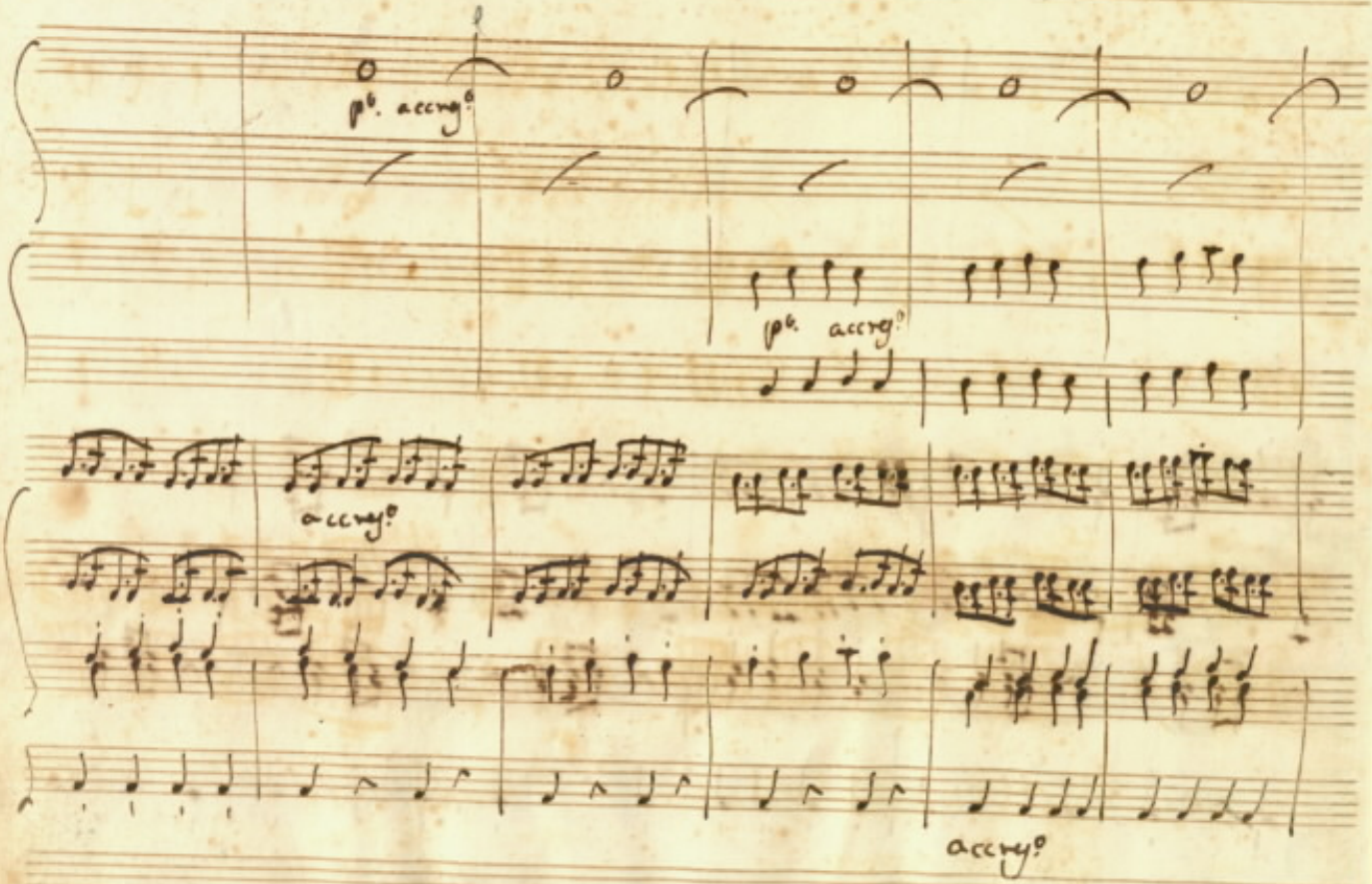
ten.

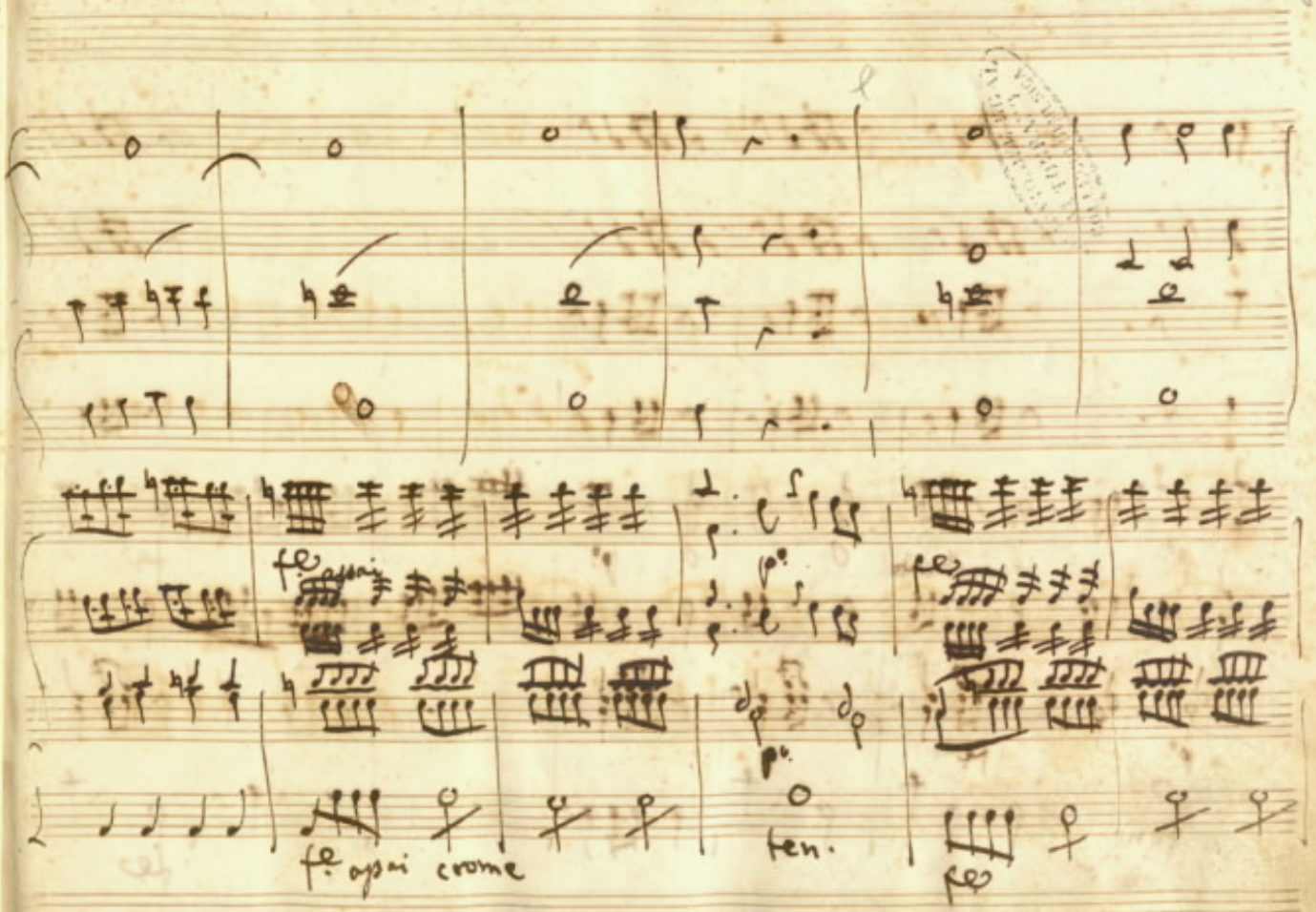
ten.

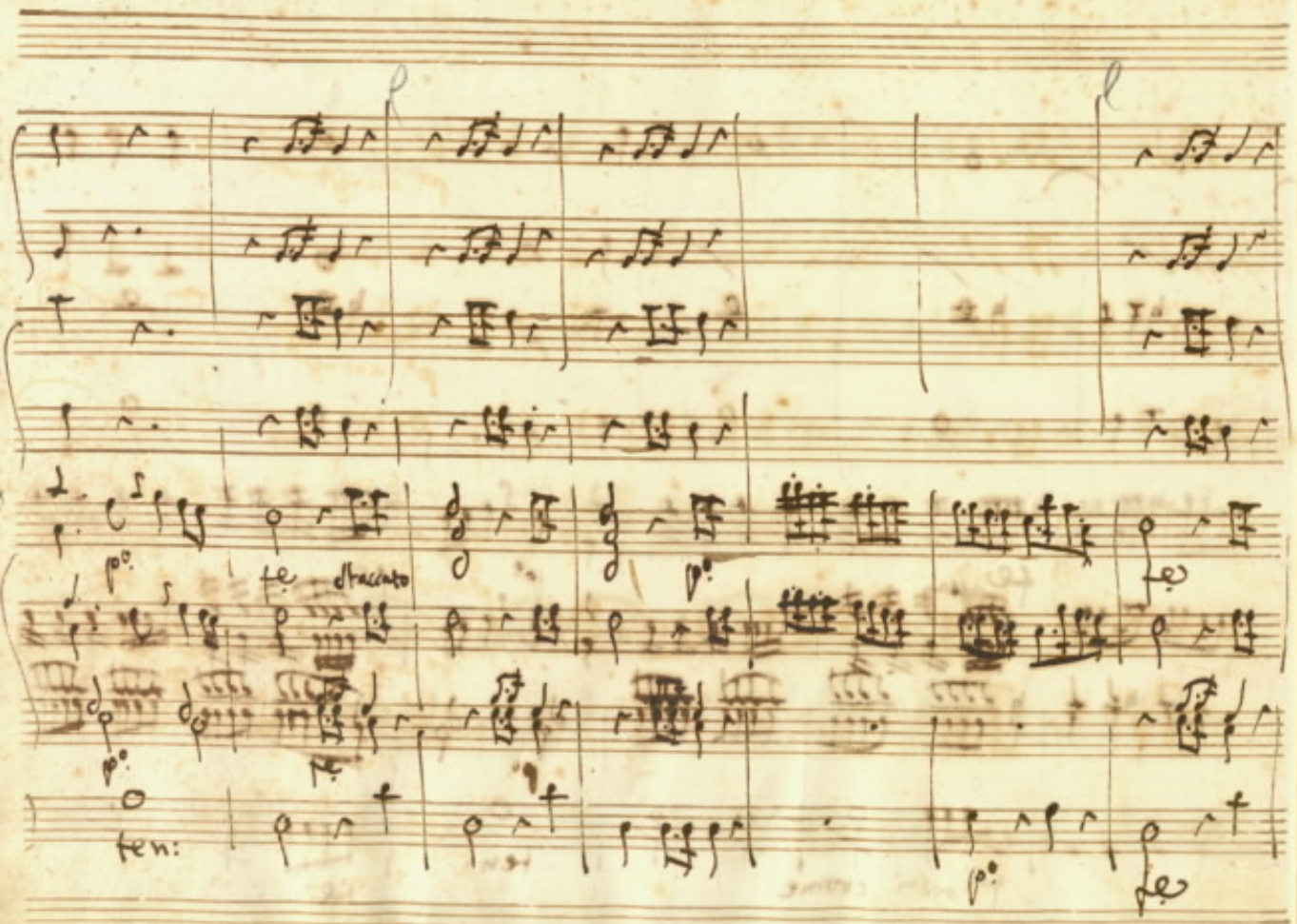
ten.

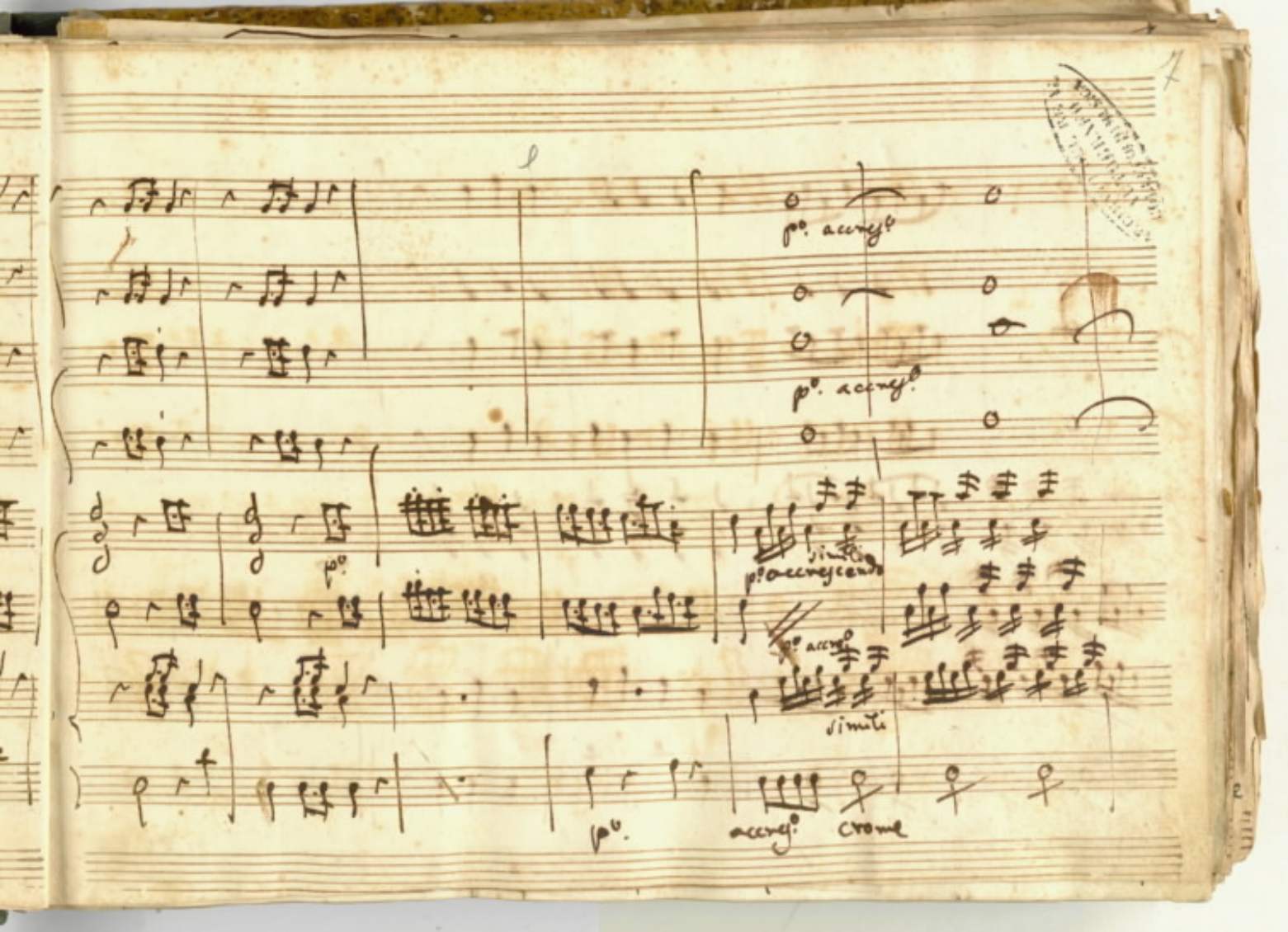

ten:
simili
p.o staccati
Pma
e 2a
p.o

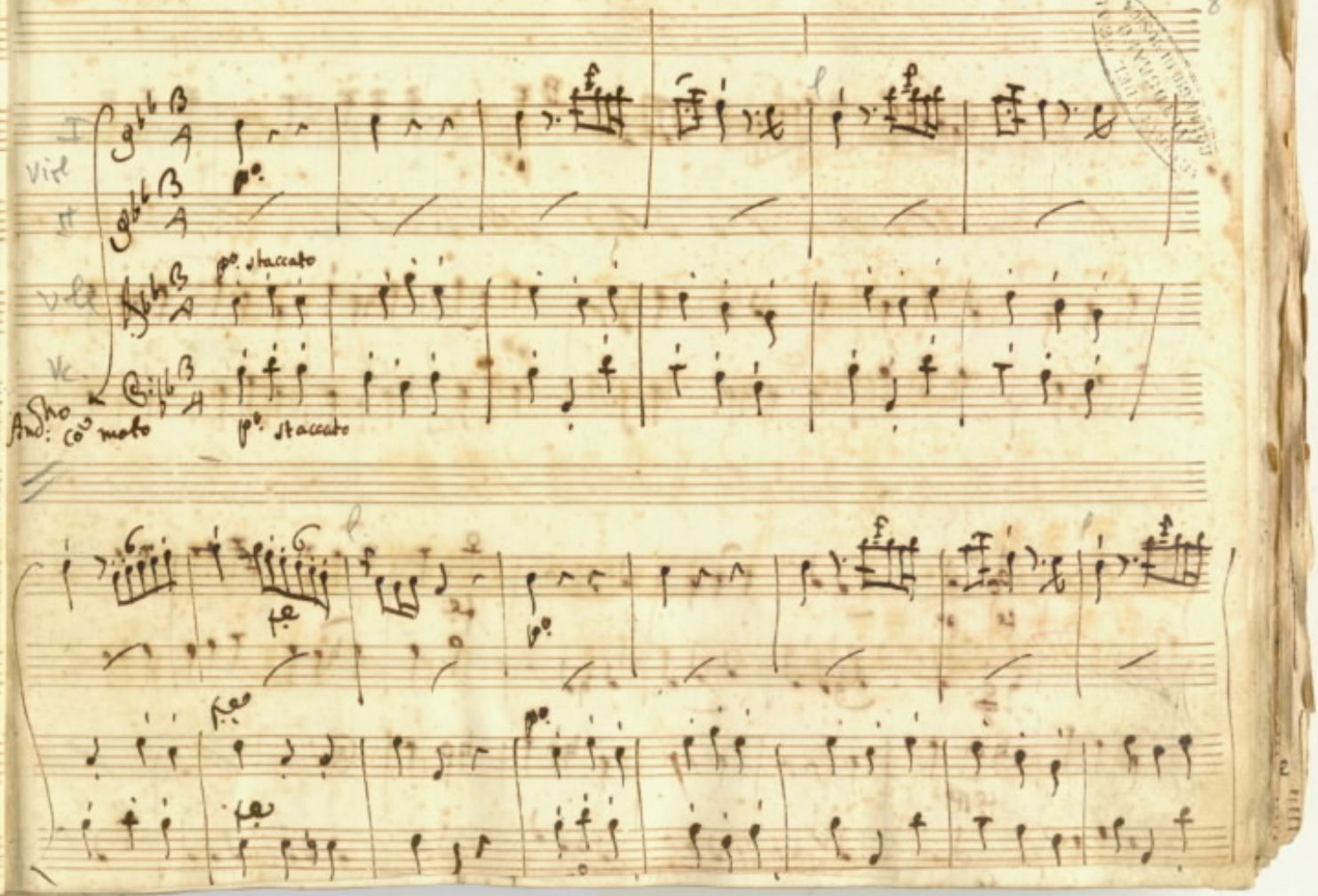


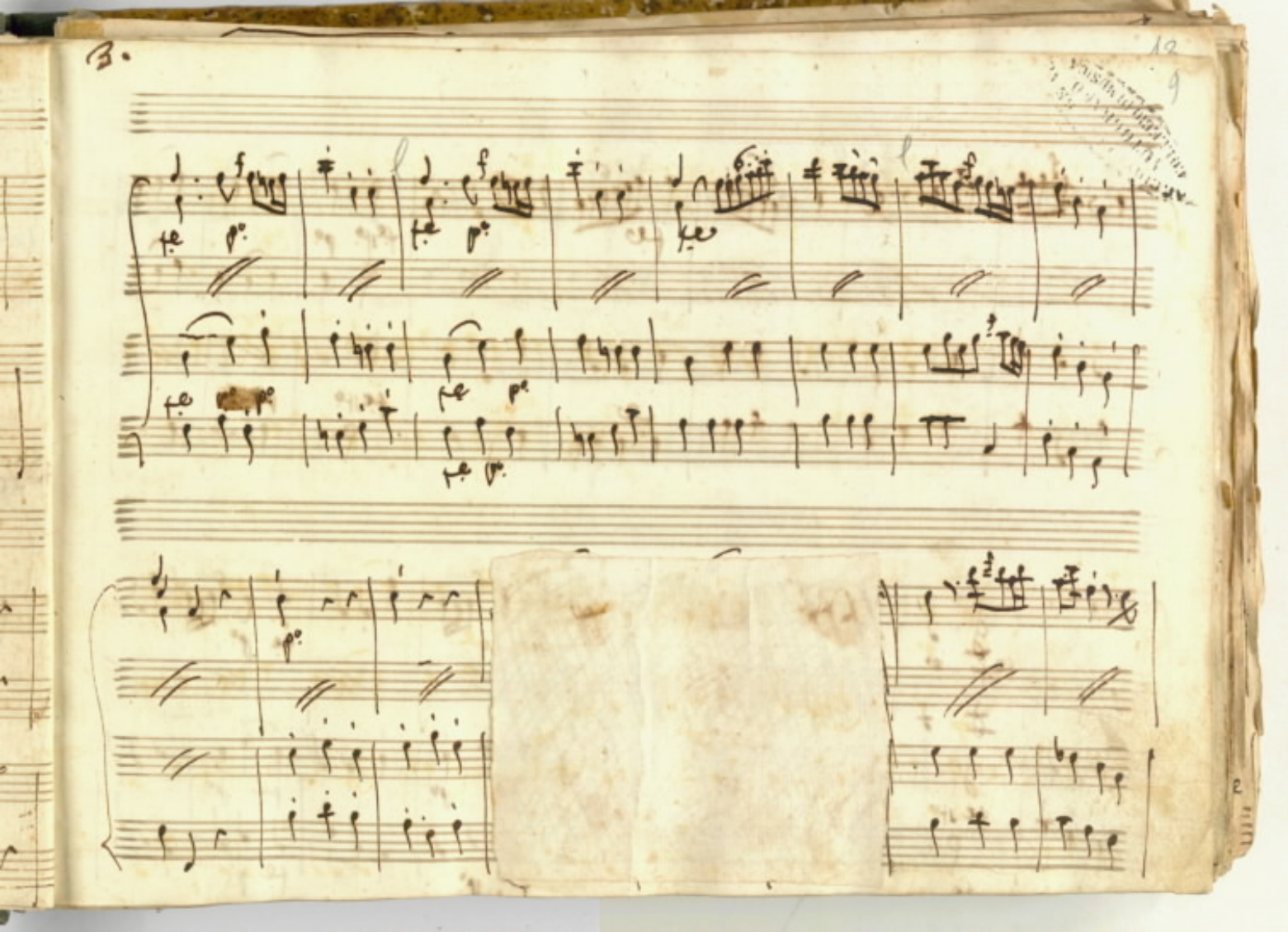

pb. accrg.o
pb. accrg.o
accrg.o
accrg.o

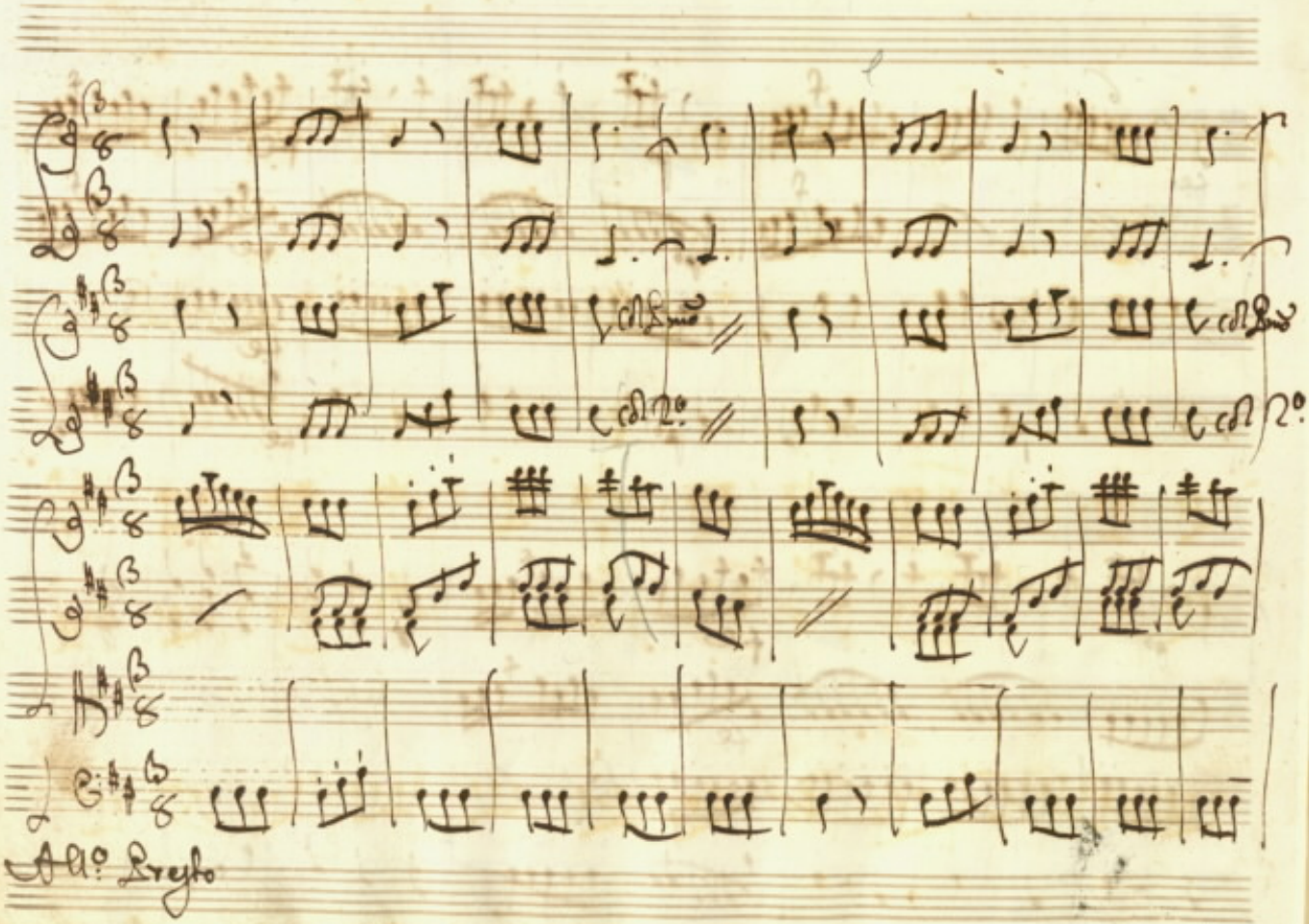

fe assai
fe assai crome
ten.

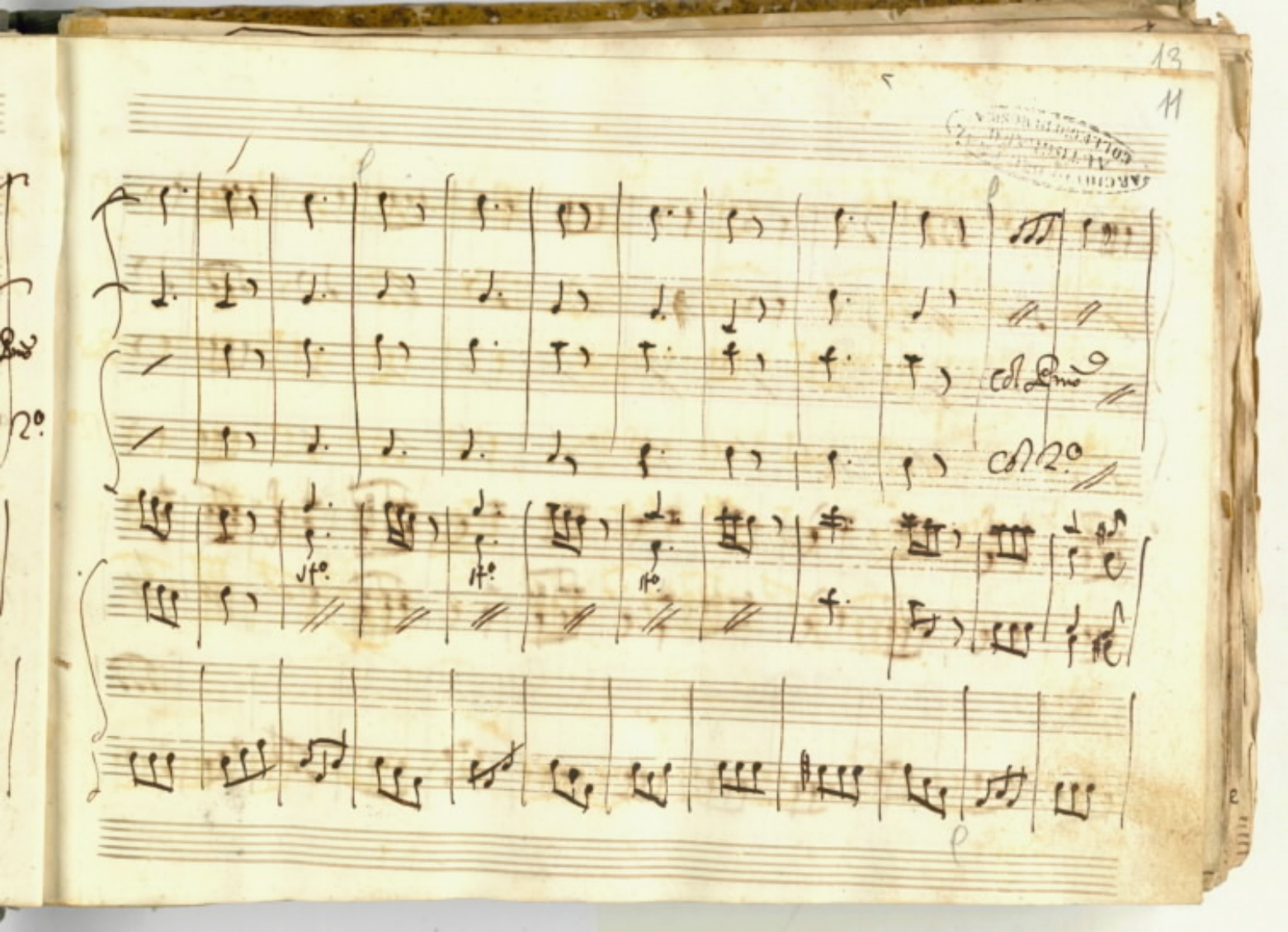

p°
fe
staccato
p°
fe
p°
fe
ten:
p°
fe

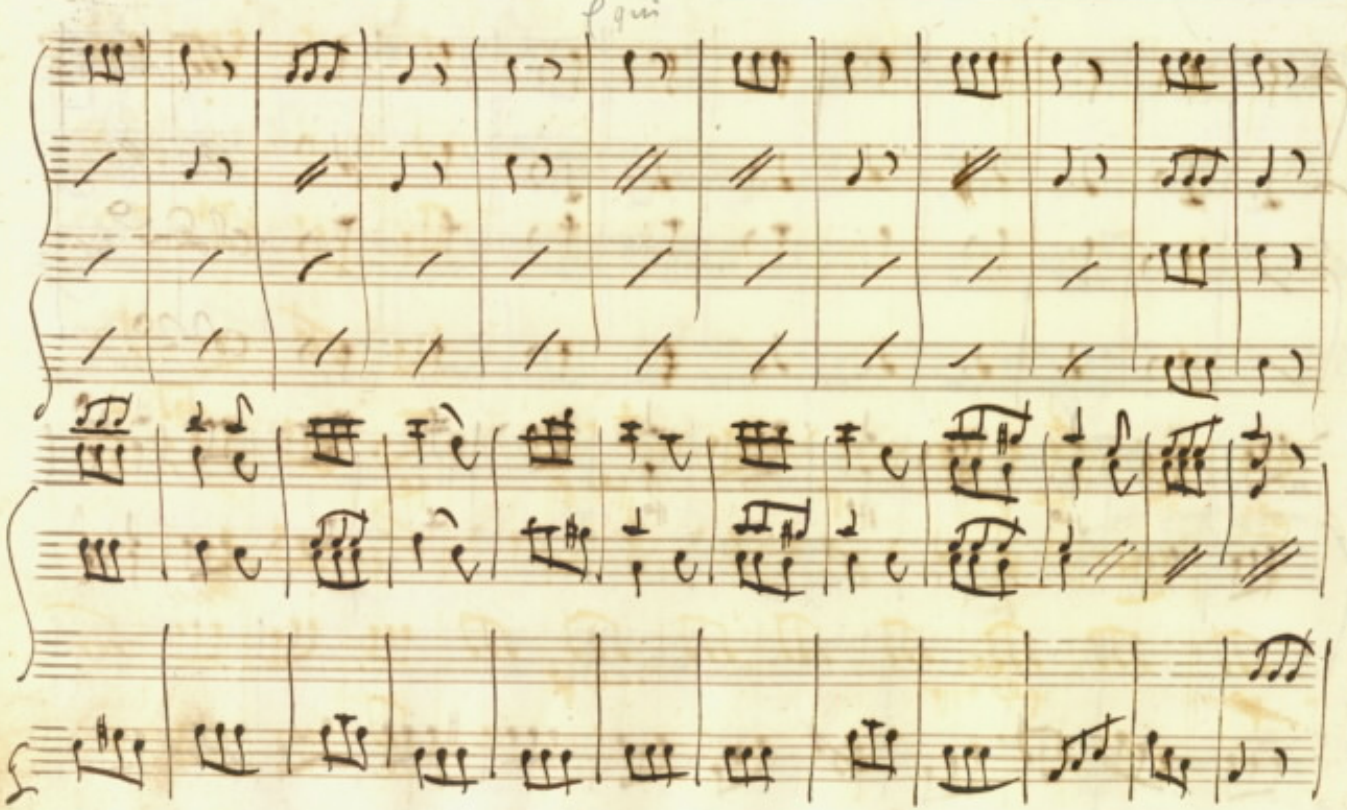

p°. accresc°
p°. accresc°
p°
p° accrescendo
simili
p° accresc°
simili
p°.
accresc°
crome

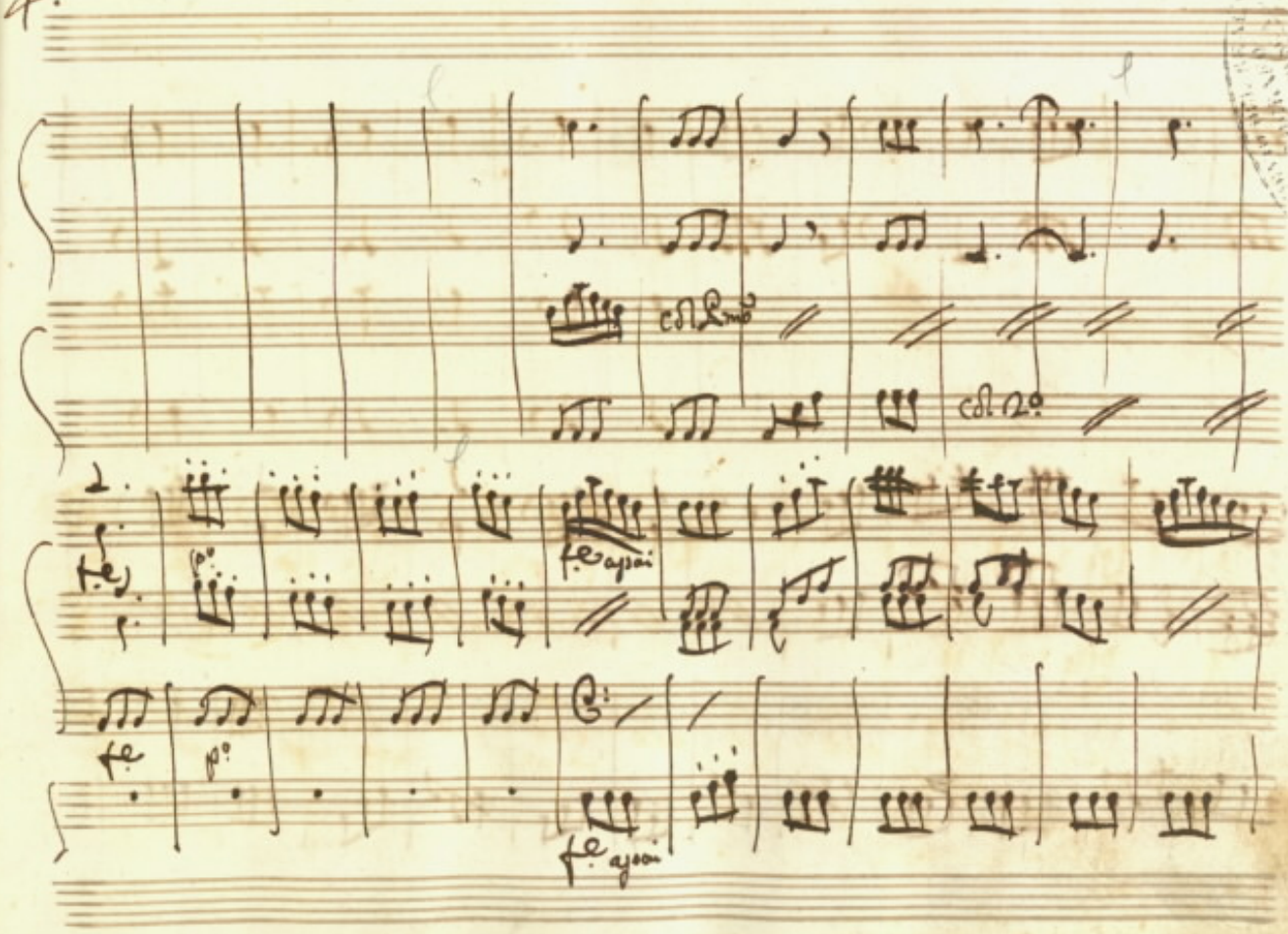

Vil
Vcl
Vc
And.no co mato
p.o staccato
p.o staccato




All.o Presto




fqui


col 1mo
col 2o
f.e
p.o
f.e assai
f.e
p.o
f.e assai

Atto Primo

Scena Prima

Vasta Campagna con Molino da una parte, dall'altra veduta del Casino nobile del Cavalier Ergasto Lesbina lavorando un cestino, e il Cavalier Ergasto teneram.te guardandola.

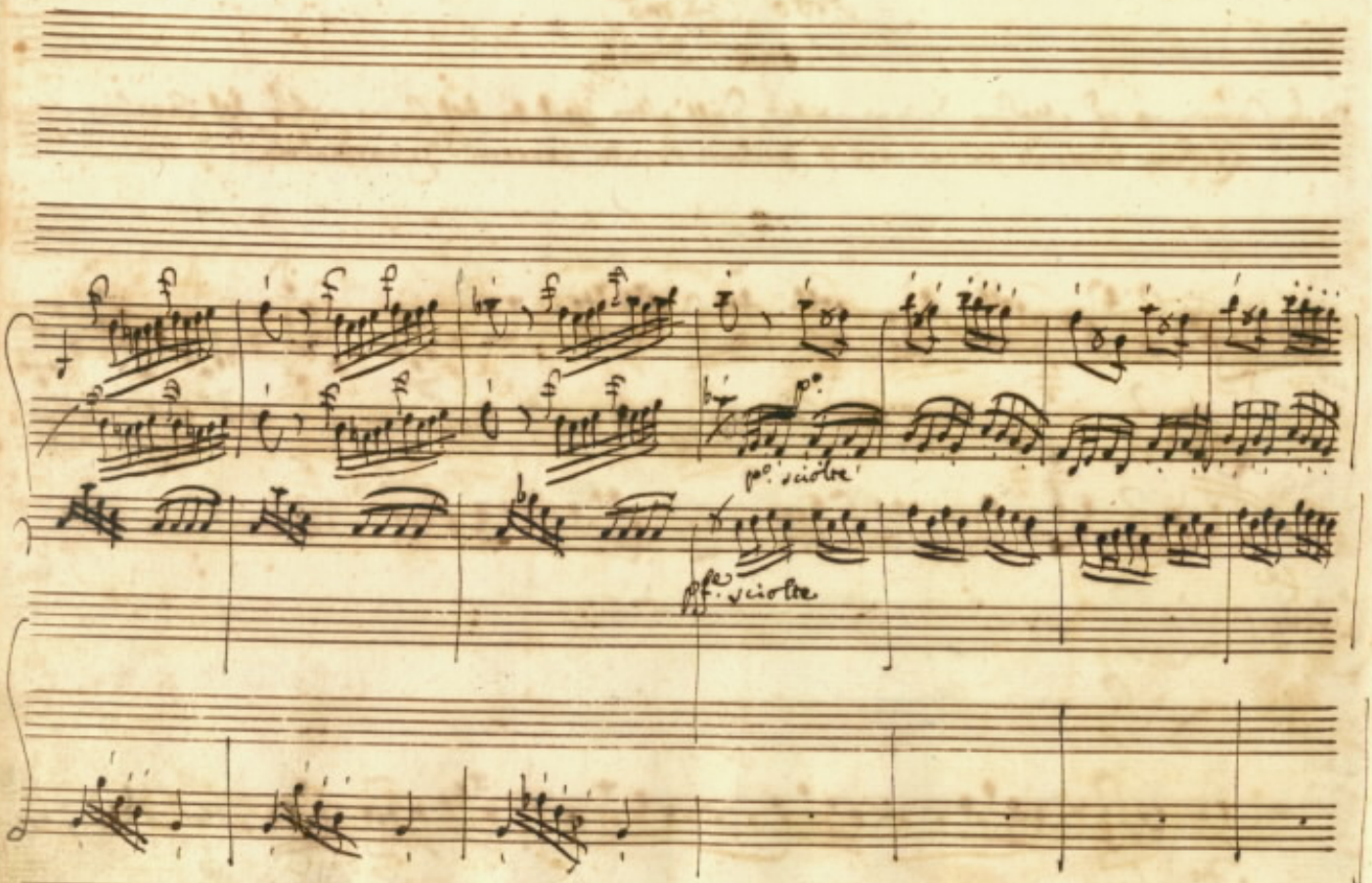
Vni

Viola

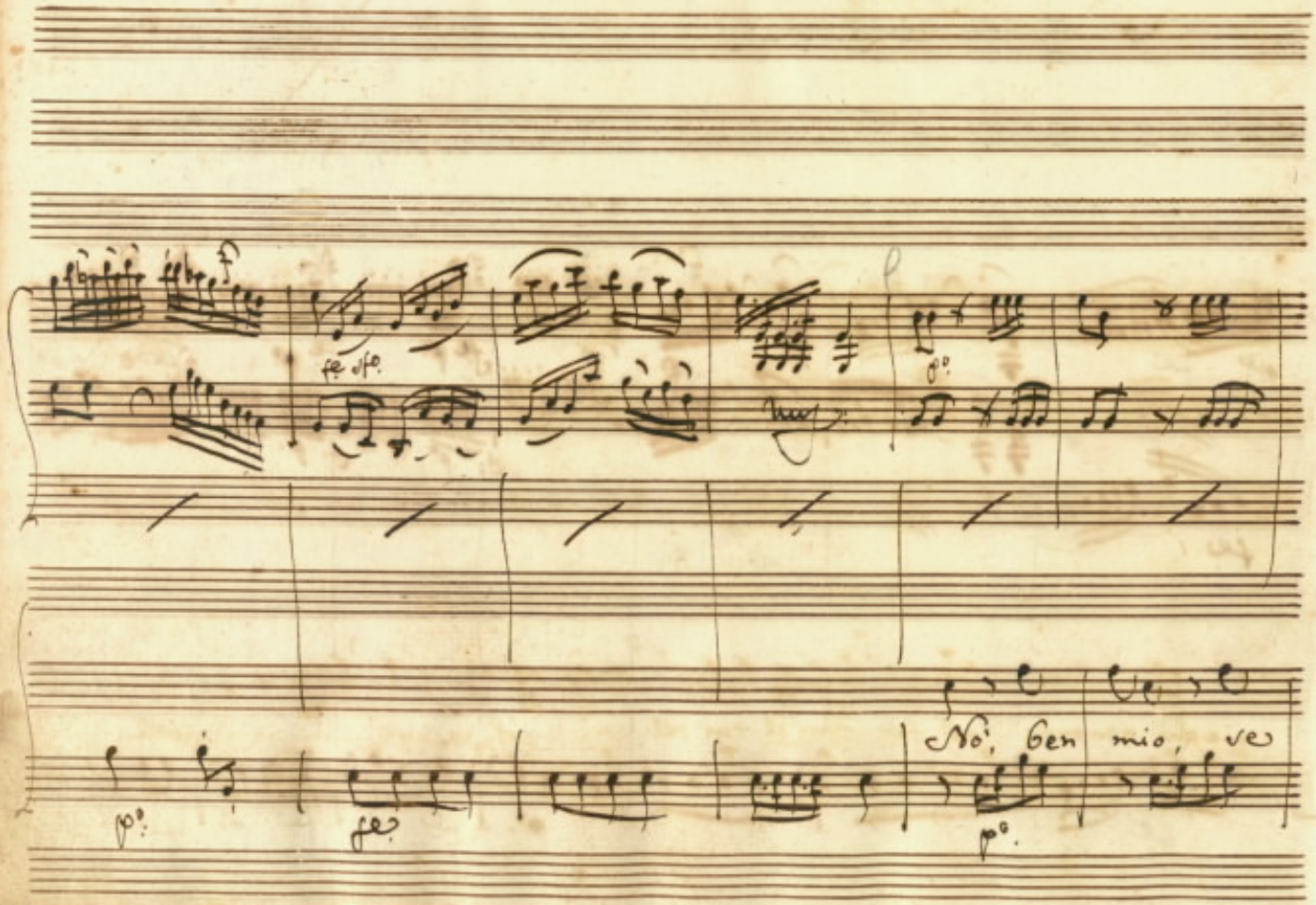
Lesbina

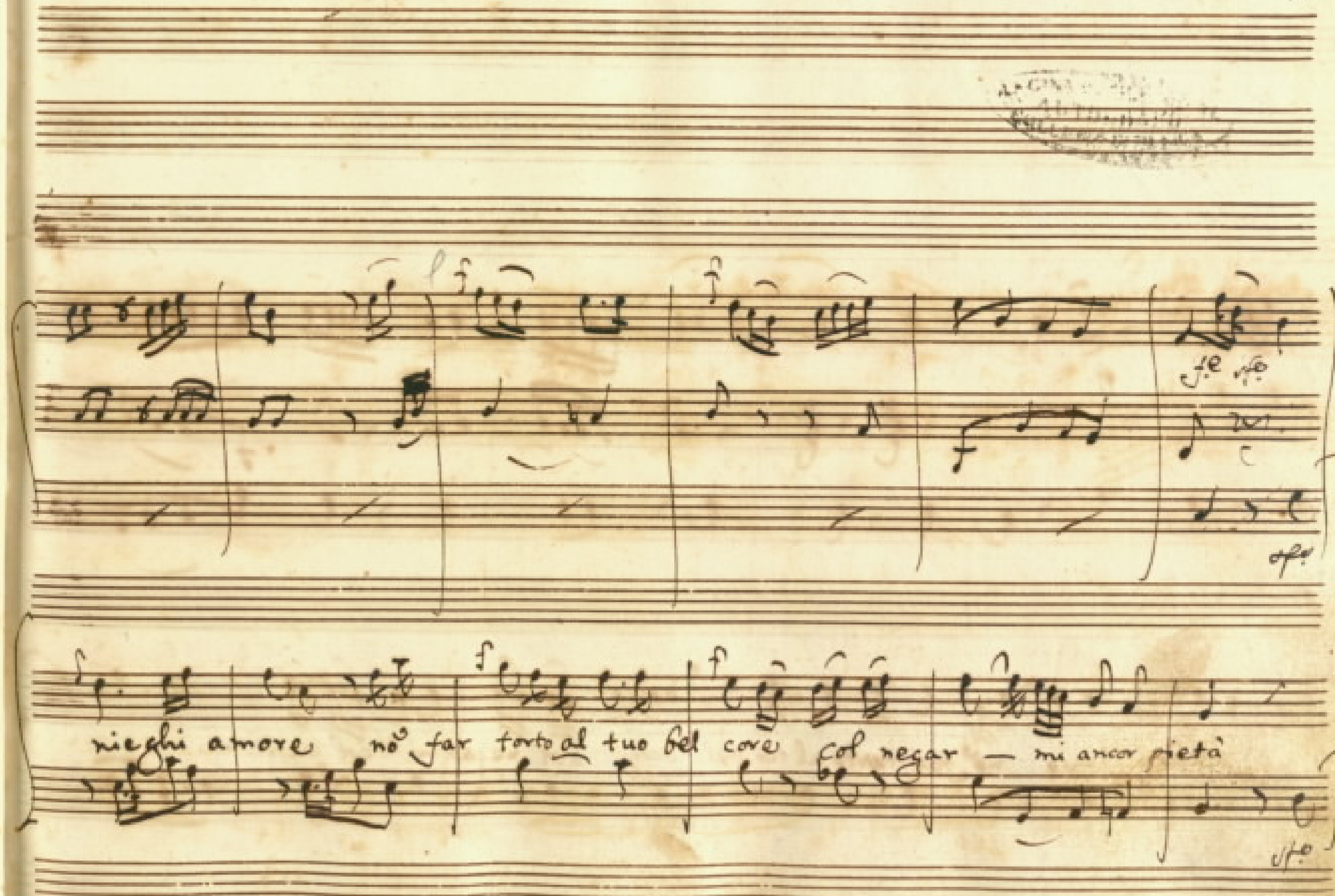
Ergasto

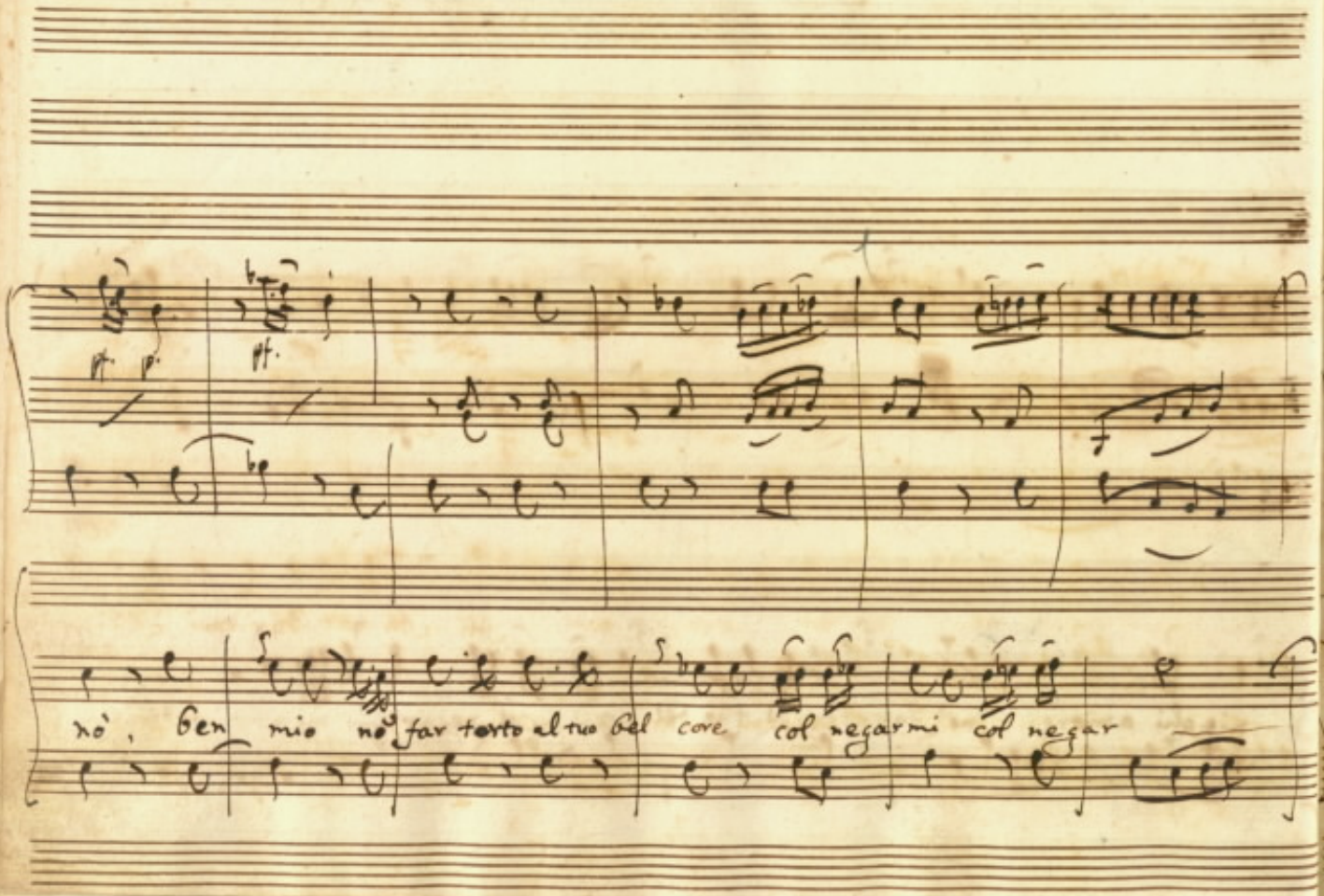
Andno sostenuto

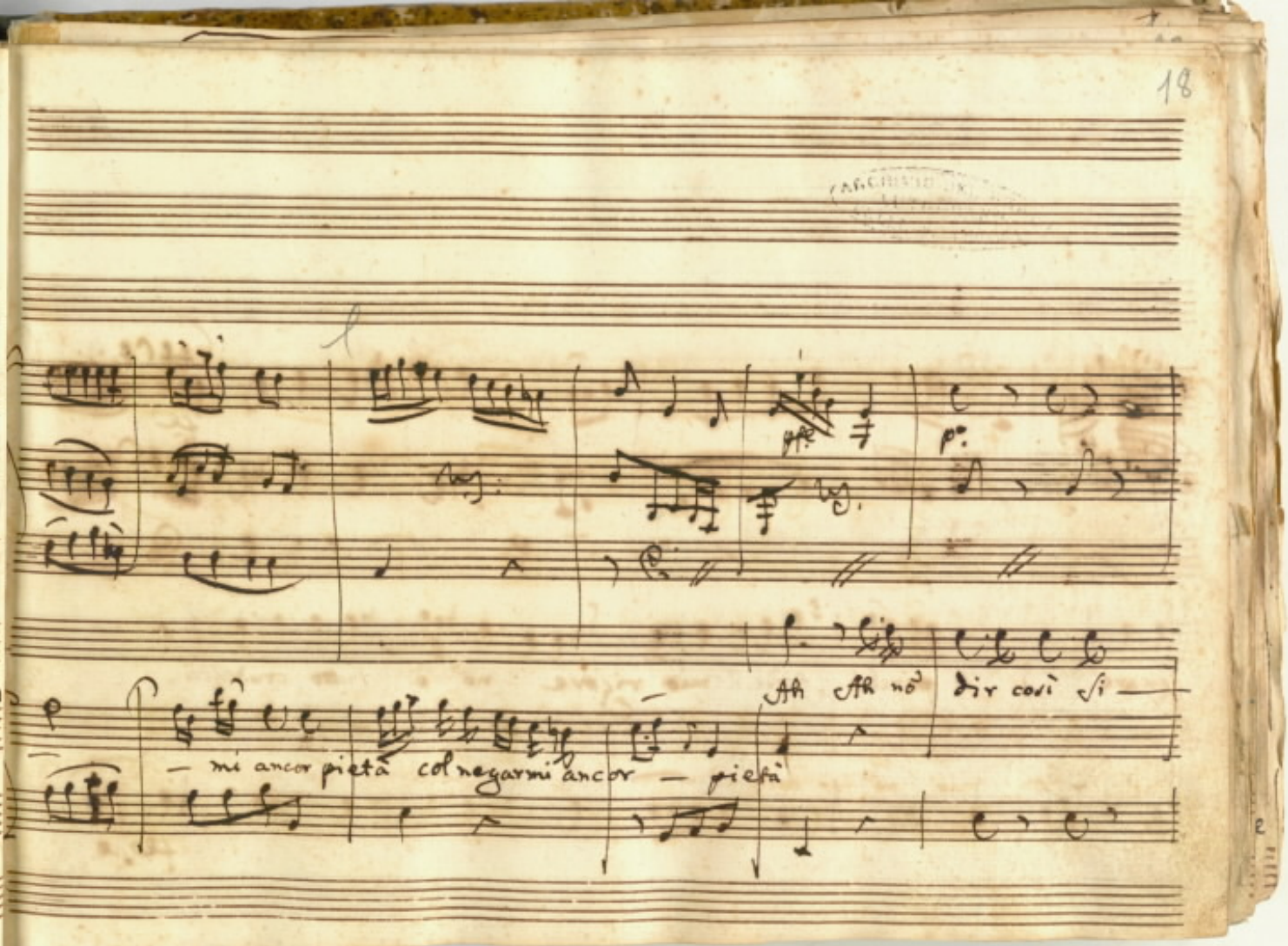

p° viole
pp° viole

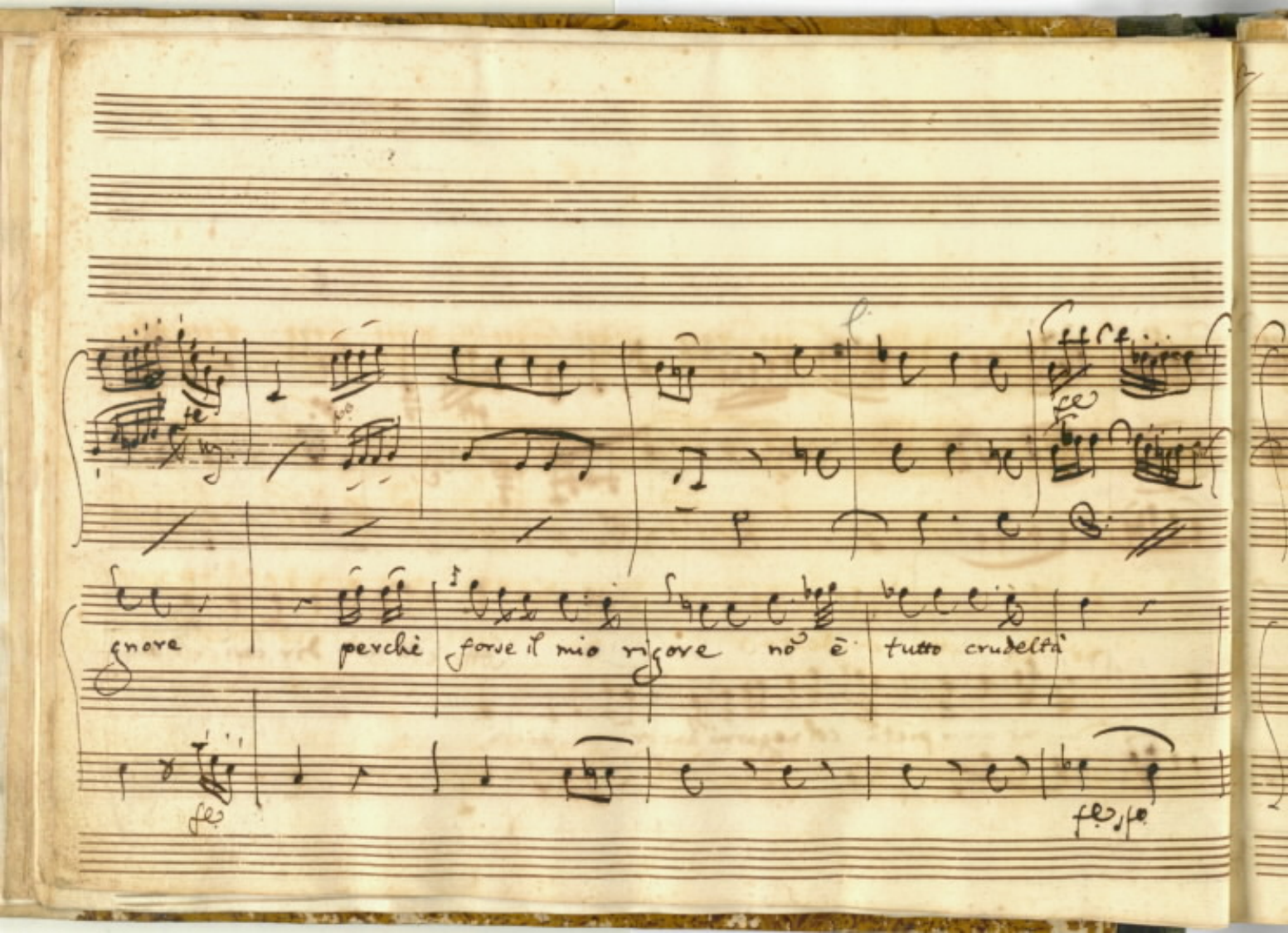
BIBLIOTECA MUSICA

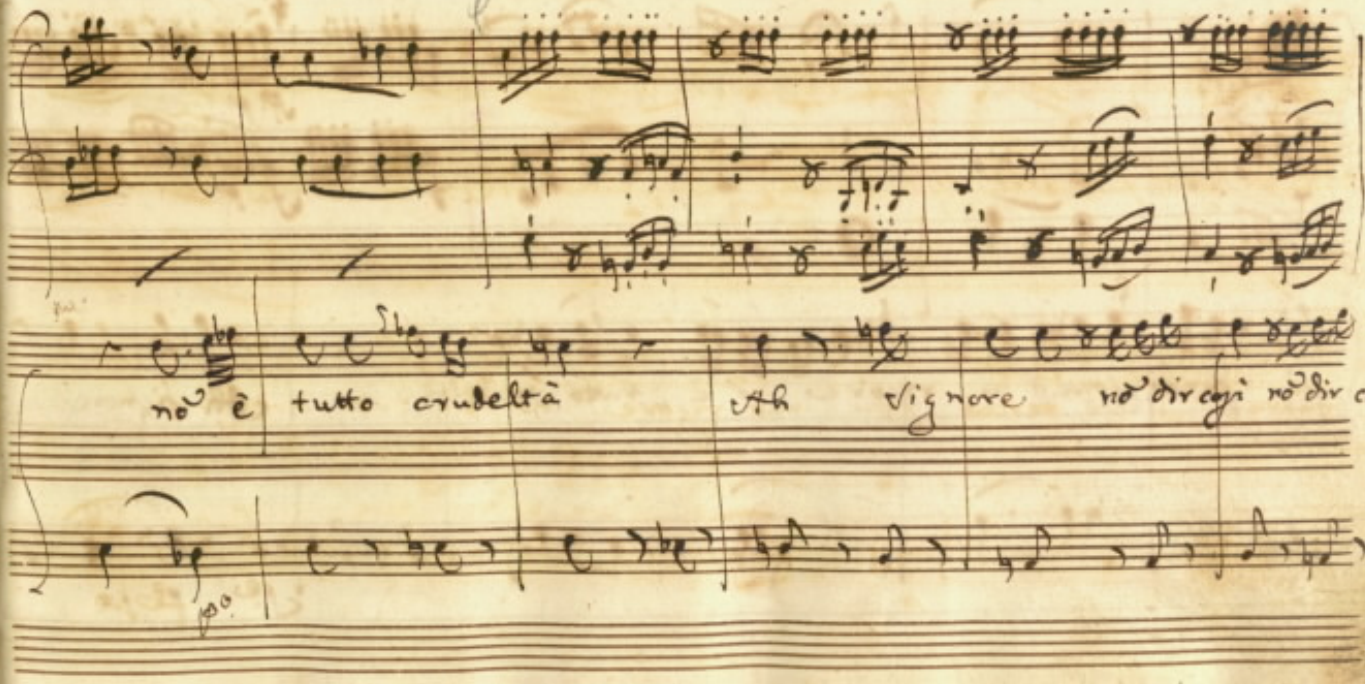

No, ben mio, se

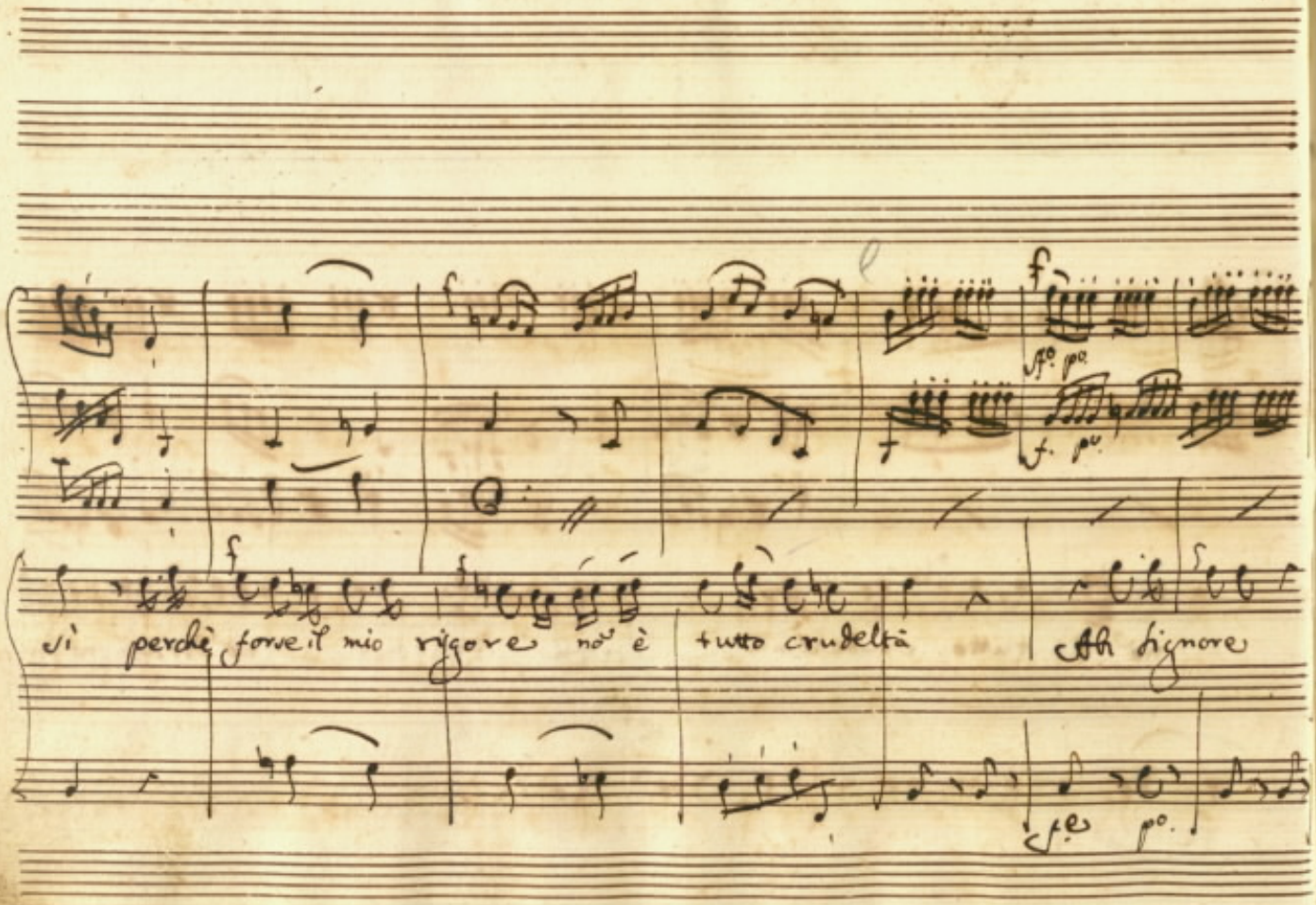

nieghi amore nò far torto al tuo bel core col negar — mi ancor pietà

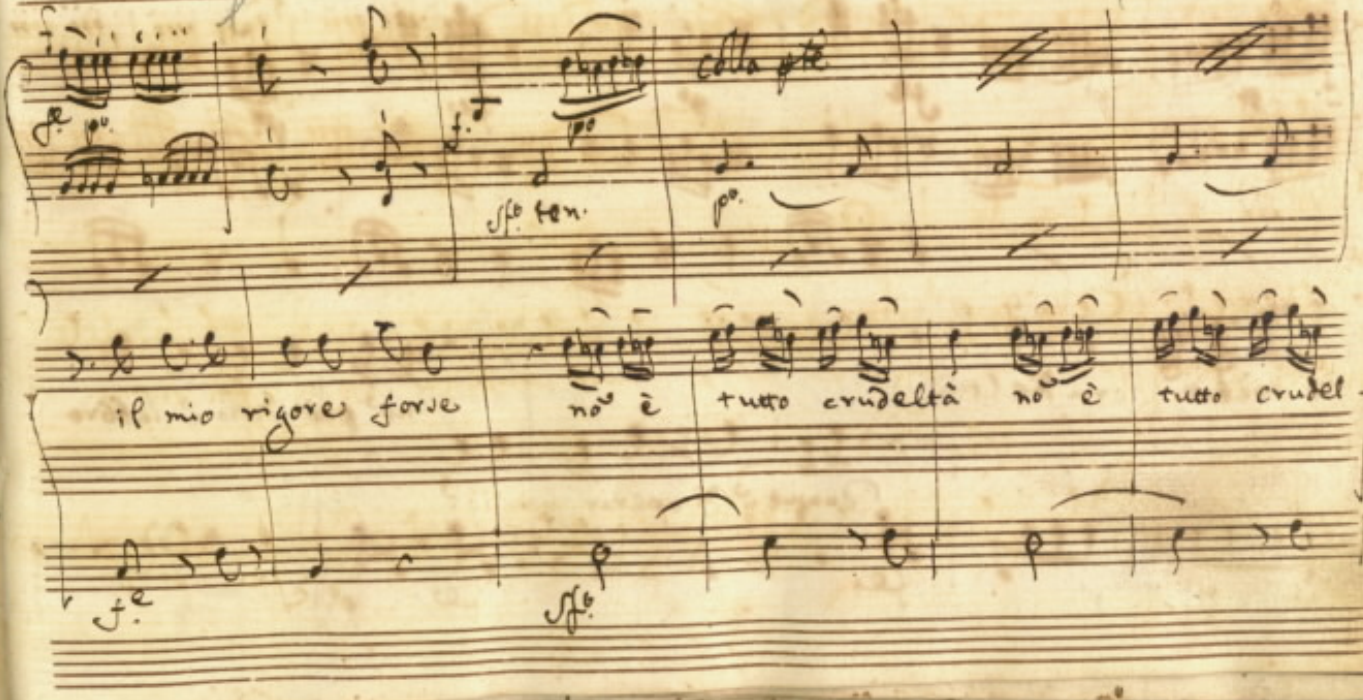

pf. p.
pf.
nò, ben mio nò far torto al tuo Bel core col negarmi col negar

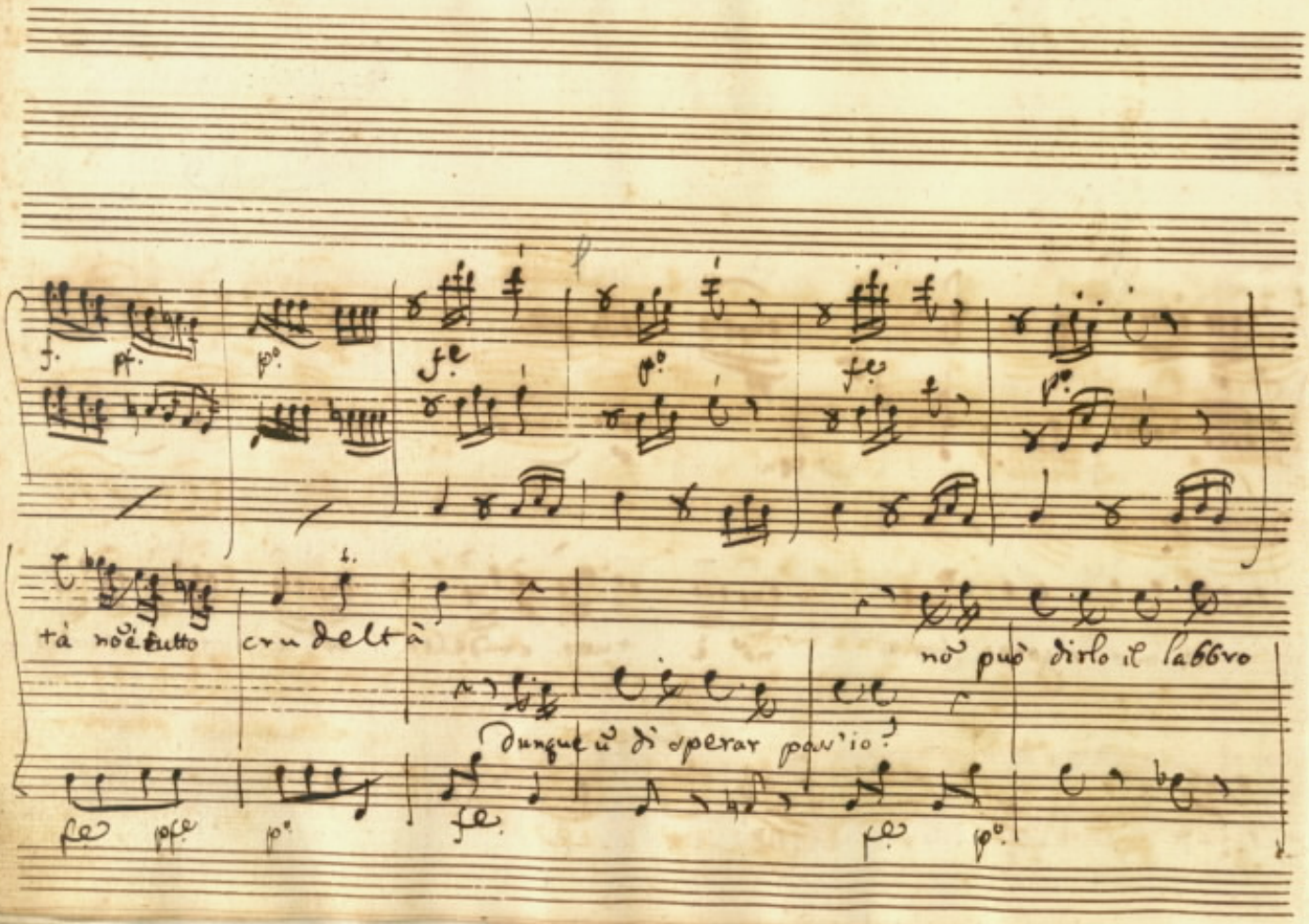

Ah Ah nò dir così sì
— mi ancor pietà col negarmi ancor — pietà


core
perchè forse il mio rigore no è tutto crudeltà


non è tutto crudeltà
Ah signore nò dir così nò dir co-


sì perchè forse il mio rigore nō è tutto crudeltà
Ah Signore


il mio rigore forse
non è tutto crudeltà
non è tutto crudel



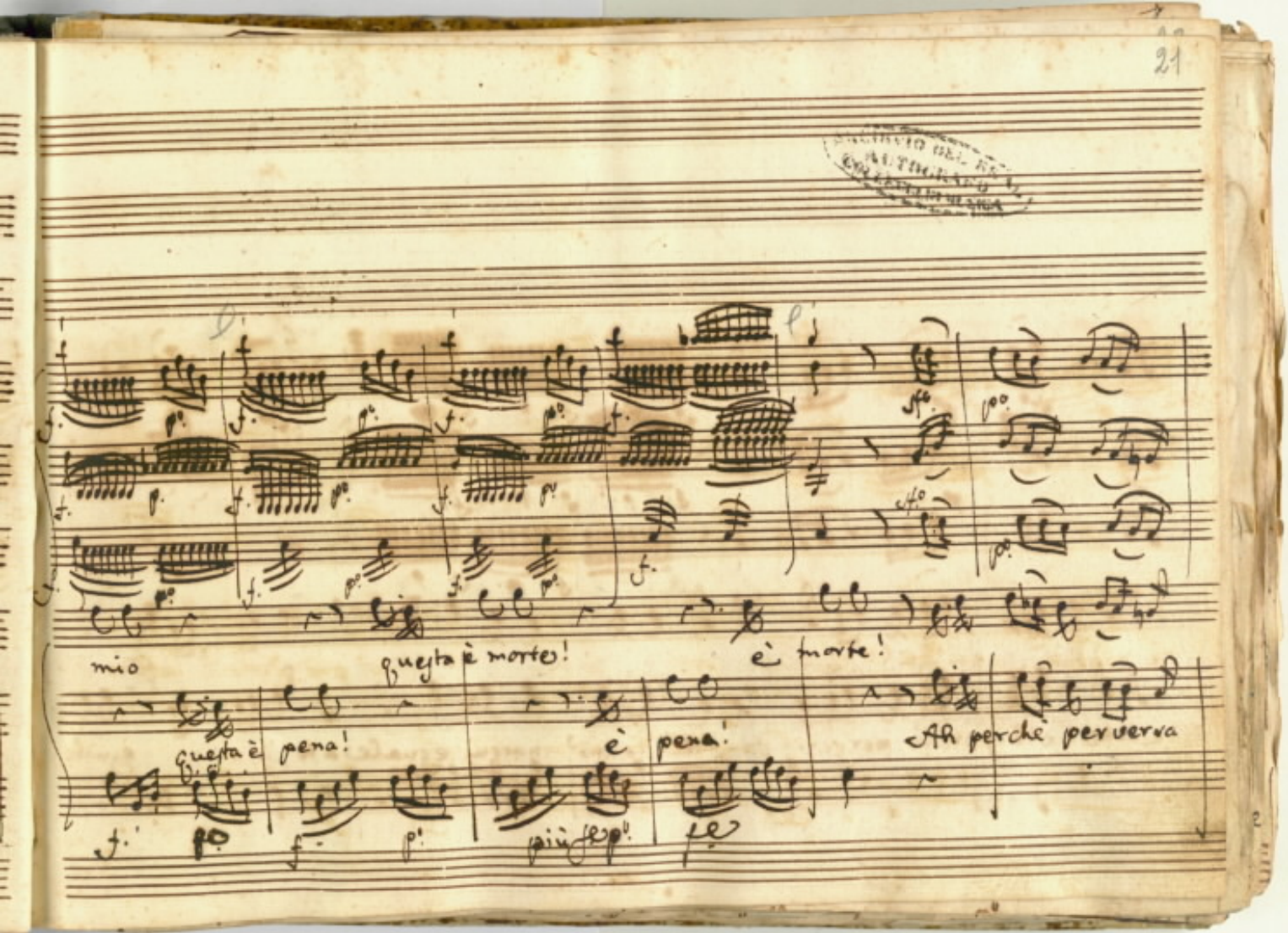
f. pf. p° fe p° fe p°

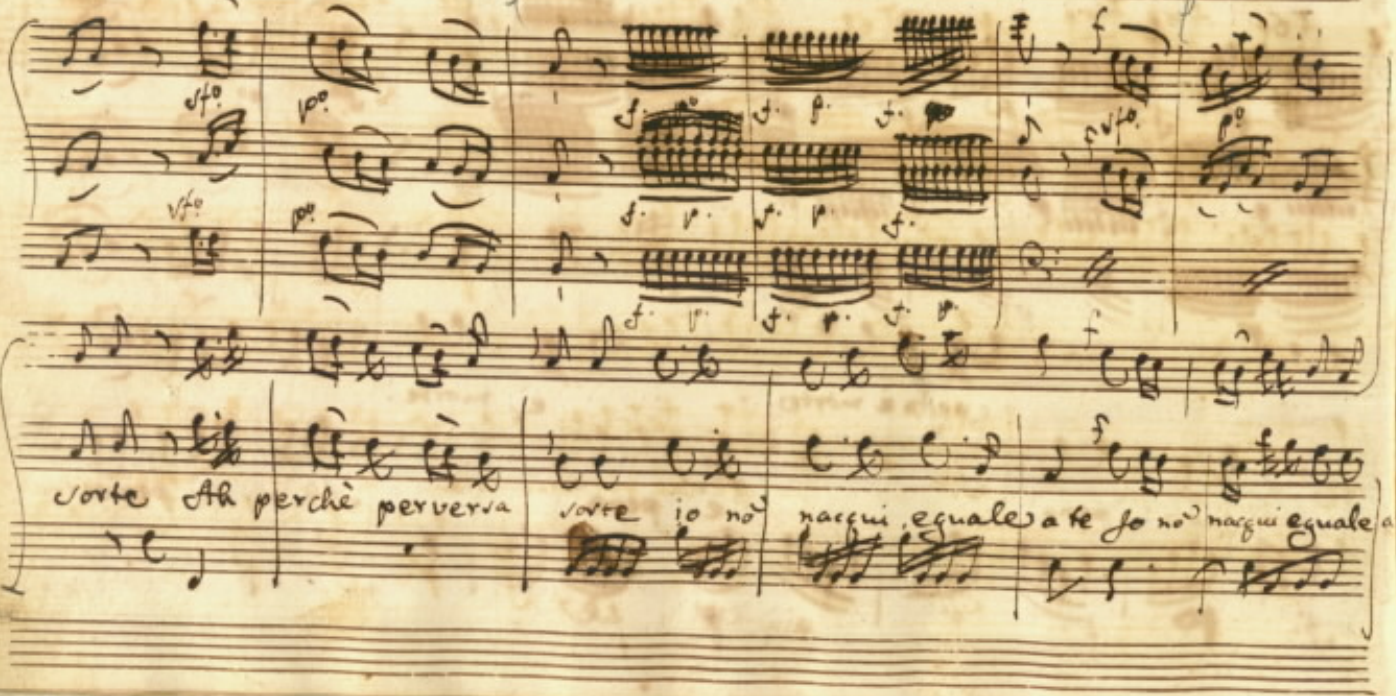
tà nõ è tutto crudeltà

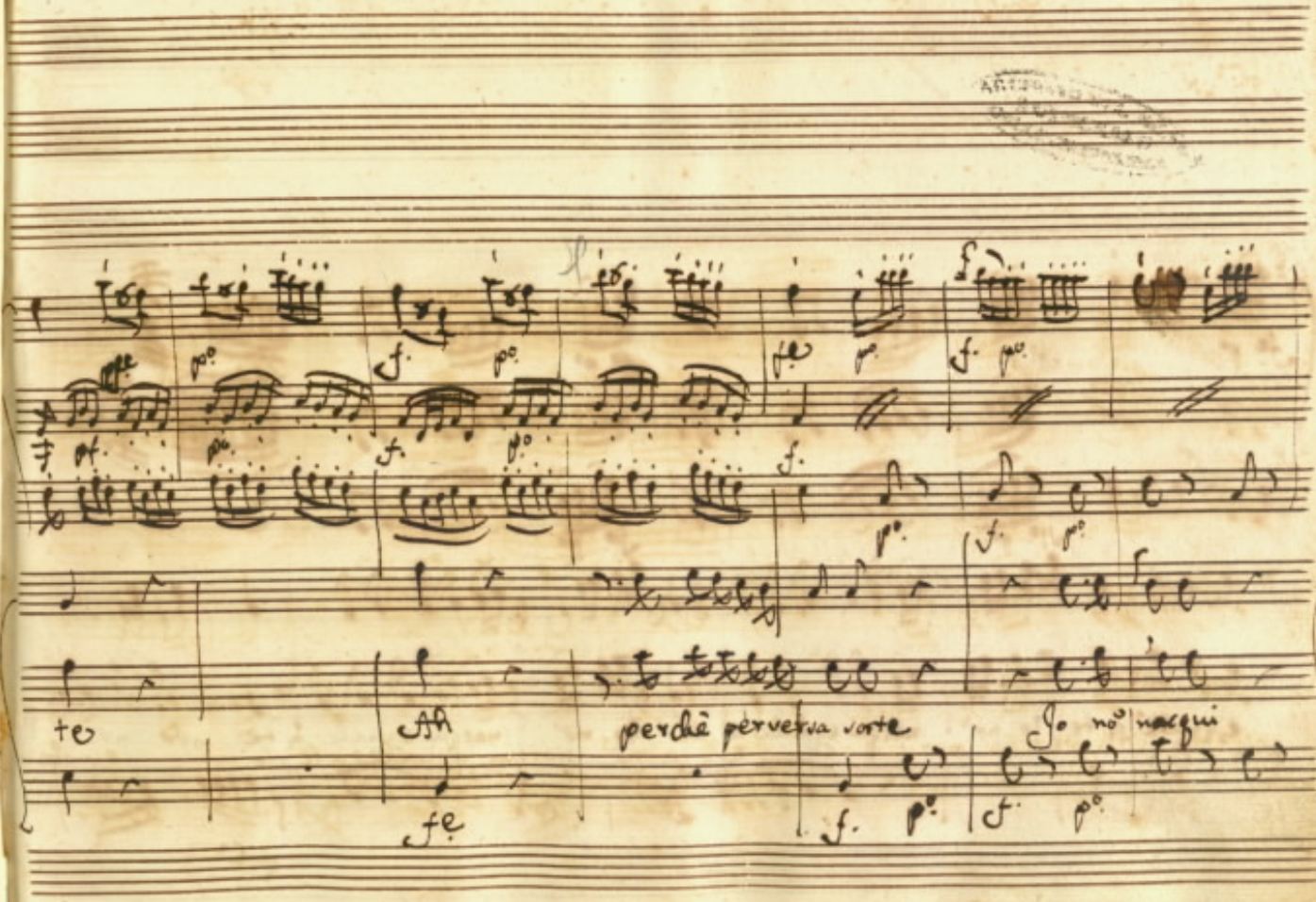
nõ può dirlo il labbro

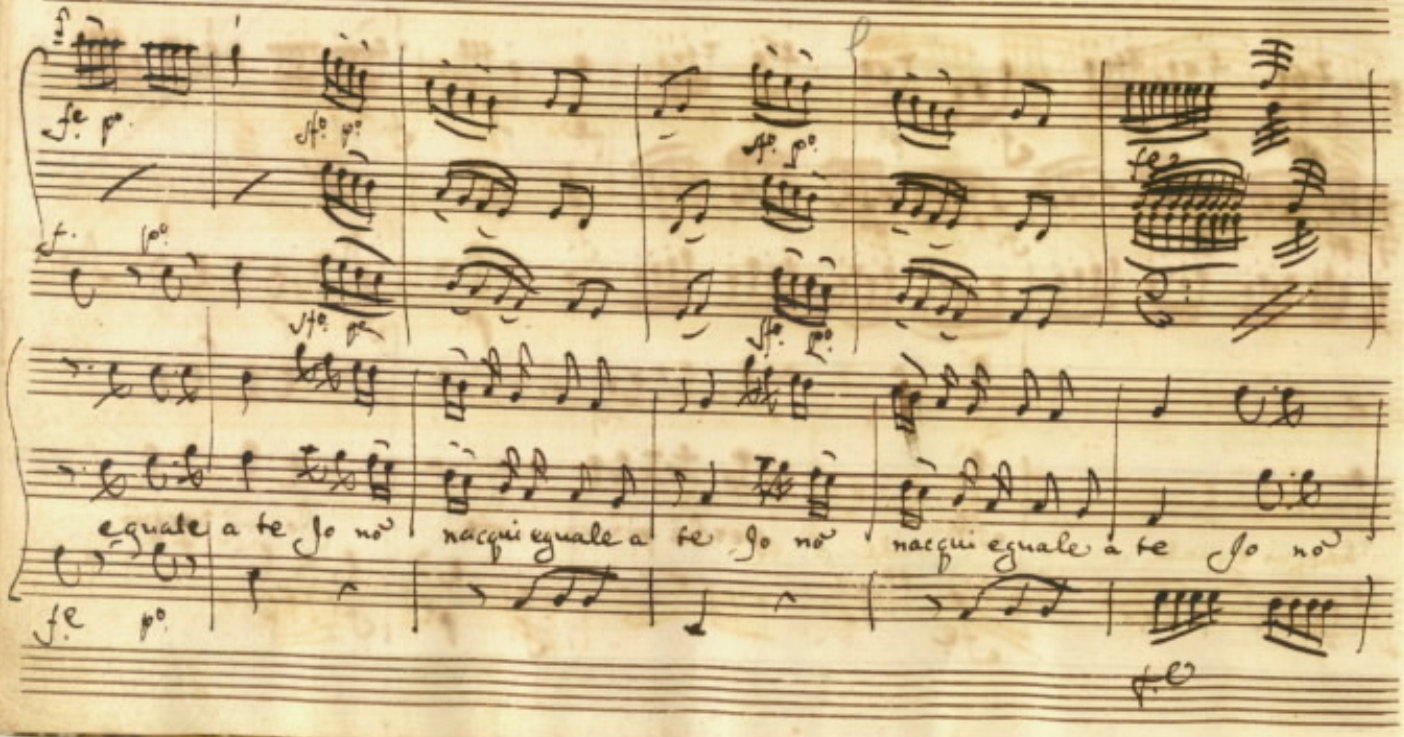
dunque ũ di sperar poss'io?

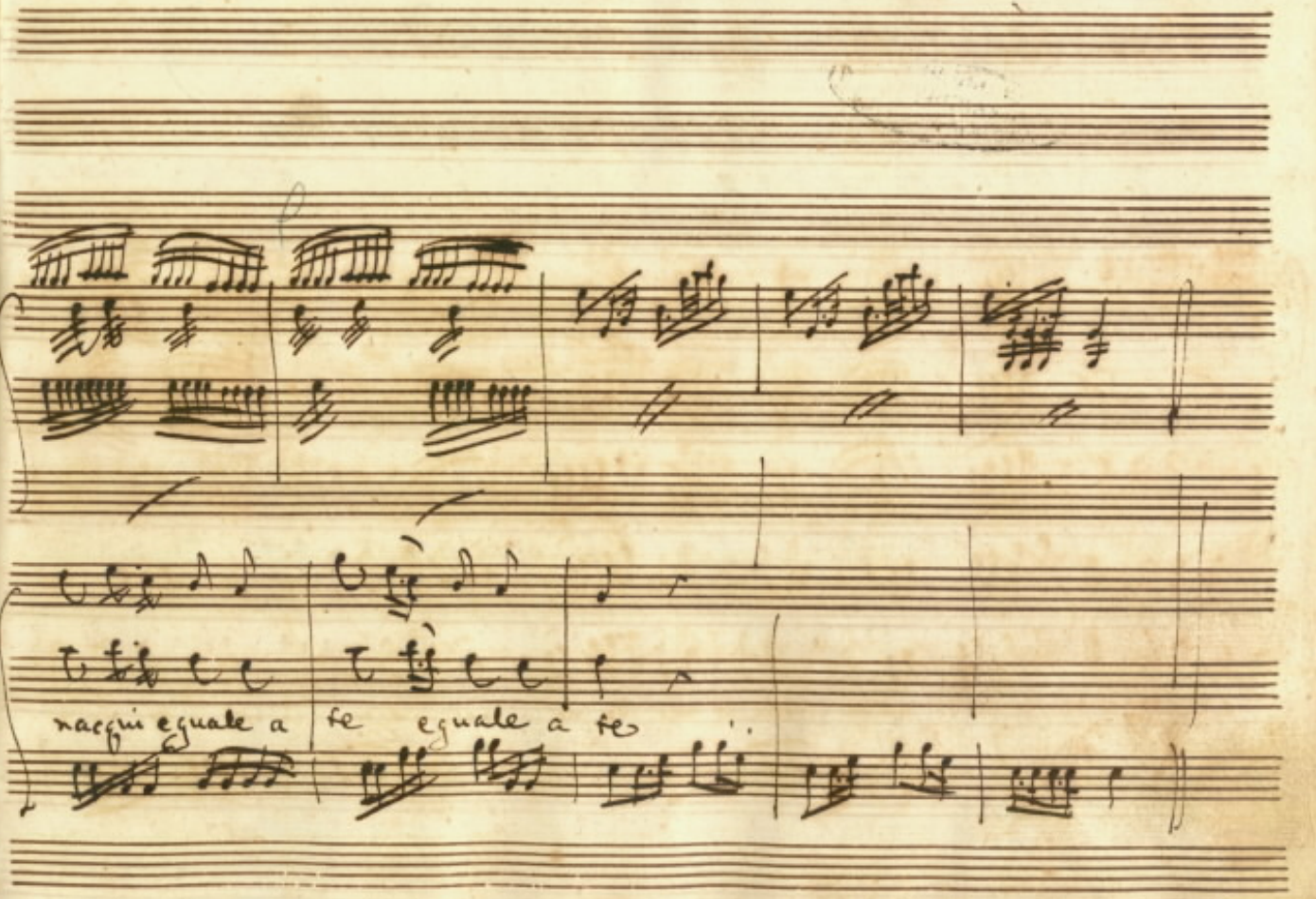
fe pfe p° fe fe p°

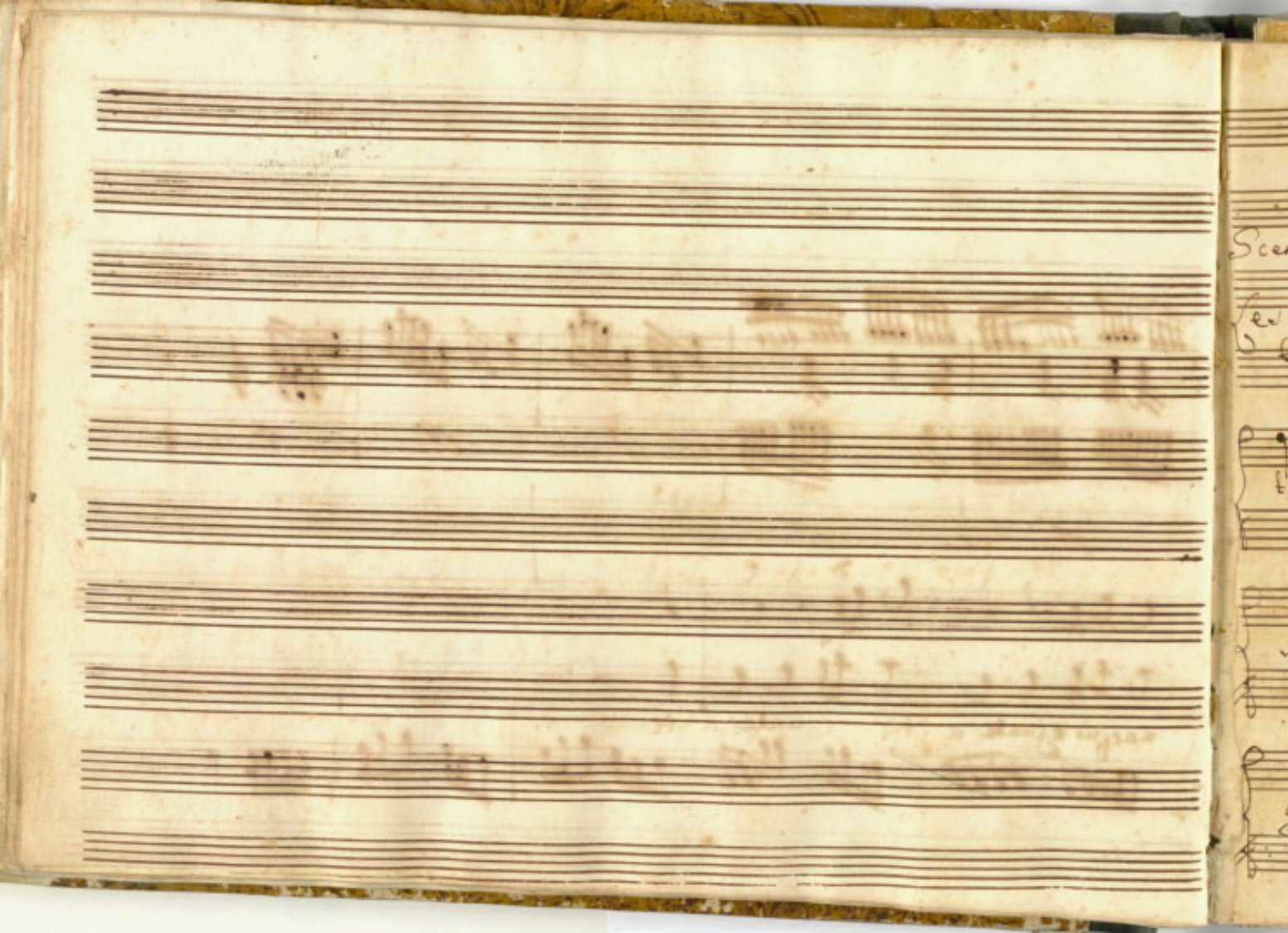

mio
questa è morte!
è morte!
questa è pena!
è pena!
Ah perchè perverra


sorte Ah perchè perversa
sorte io nò
nacqui eguale a te
io nò
nacqui eguale a


te
Ah
perchè perversa sorte
Io no nacqui

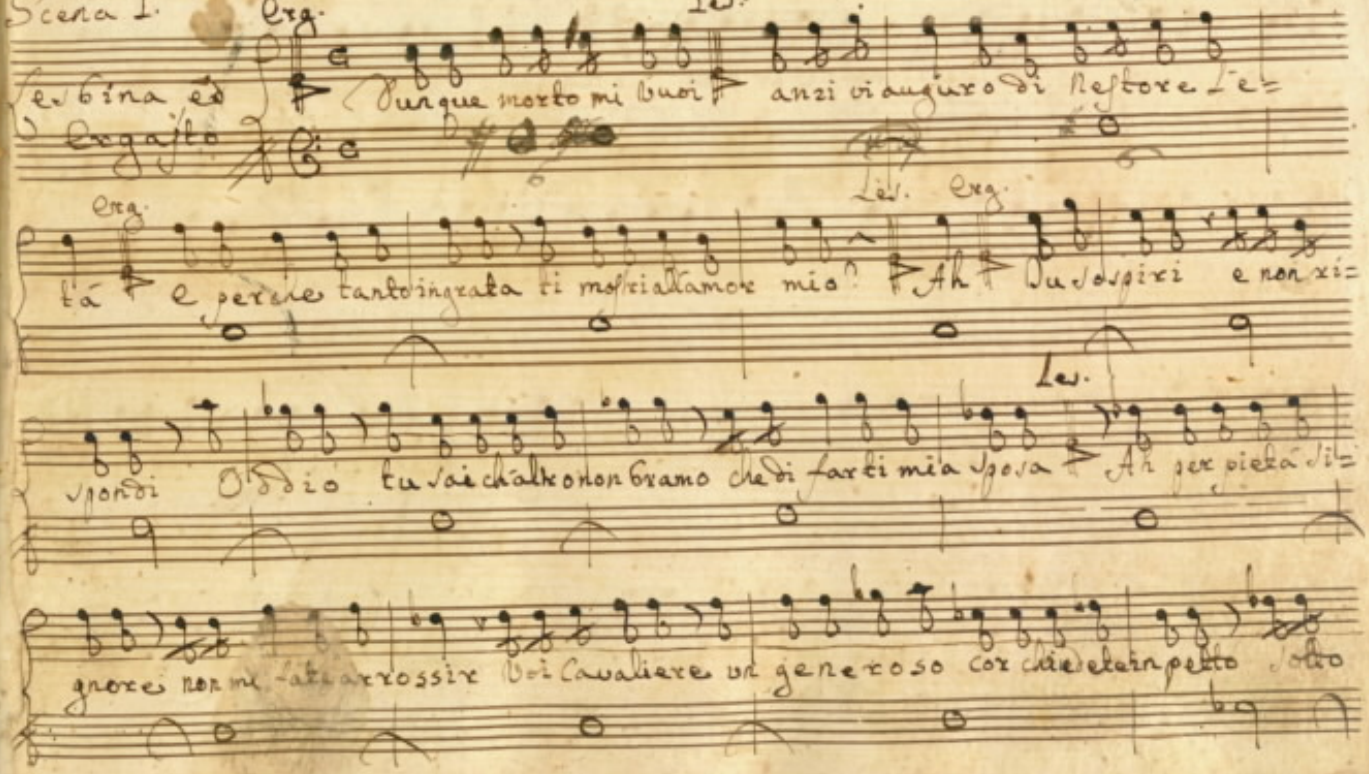

eguale a te Jo no
nacqui eguale a te Jo no
nacqui eguale a te Jo no

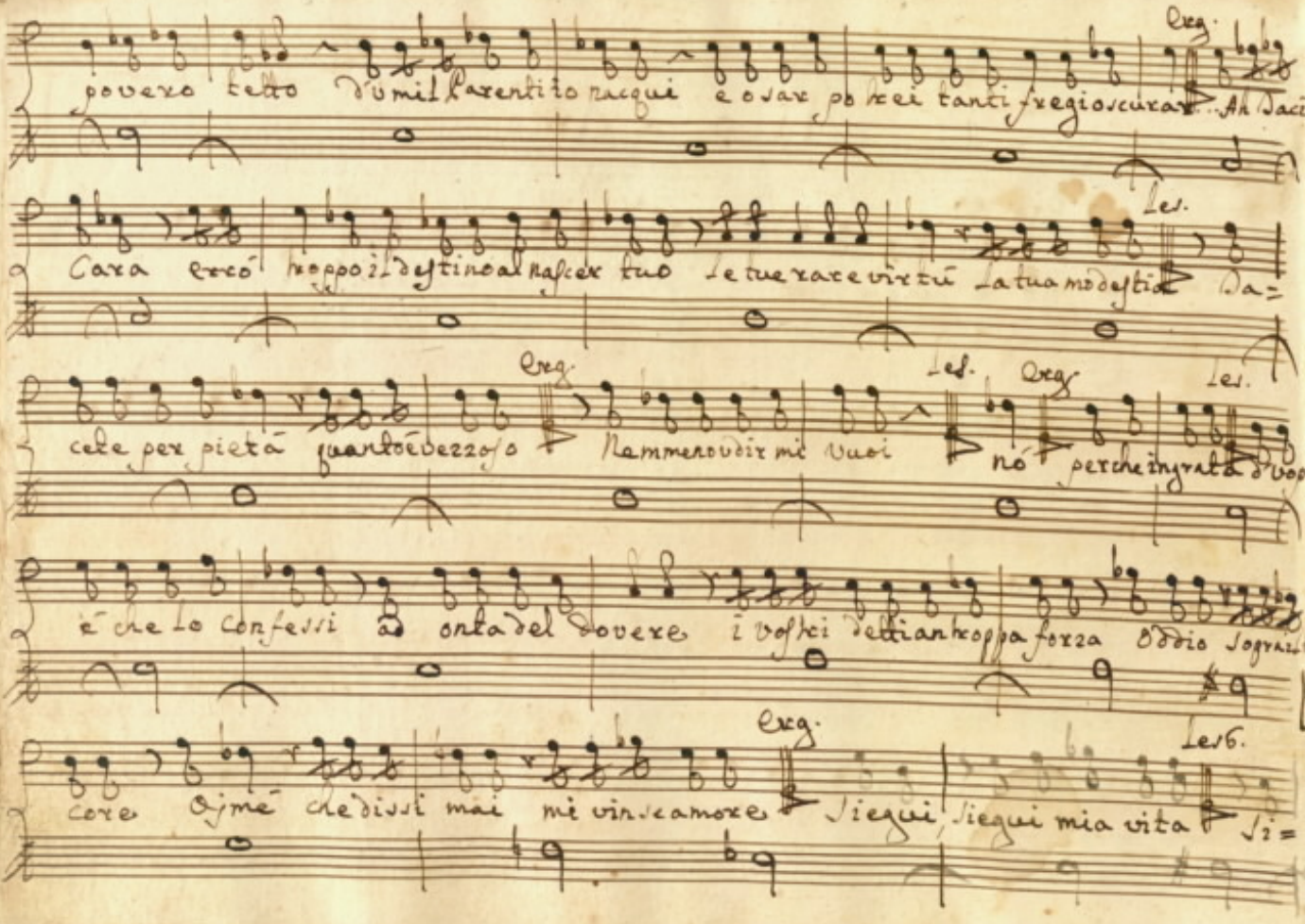

naccqui eguale a
fe
eguale a fe



Atto Primo

Scena I. Erg. Lev.





Erg.

povero tetto d'umil Parenti io nacqui e osar potrei tanti fregi oscurar... Ah Dacia gnor

Les.

Cara errò troppo il destino al nascer tuo le tue rare virtù la tua modestia Da=

Erg. Les. Erg. Les.

cete per pietà quanto è vezzoso Nemmeno udir mi vuoi nò perche ingrata d'uopo

è che lo confessi ad onta del dovere i vostri detti an troppa forza Oddio sopra il

Erg. Les6.

core Ojmè che dissi mai mi vinse amore Siegui, siegui mia vita Si=

Erg. Les. Erg.

gnor se mi permette e mi lasci così? deggio partire? Ah, se tu parti, o=6

dio, mi fai morire

Siegue Aria Ergasto

come stai

la g. indiane

Chi fai morire.

Biblioteca Musica

Trombe in Alamirè

Oboè 1º e 2º

f.e staccato

Corni

p.o

f.e staccato

p.o

p.o

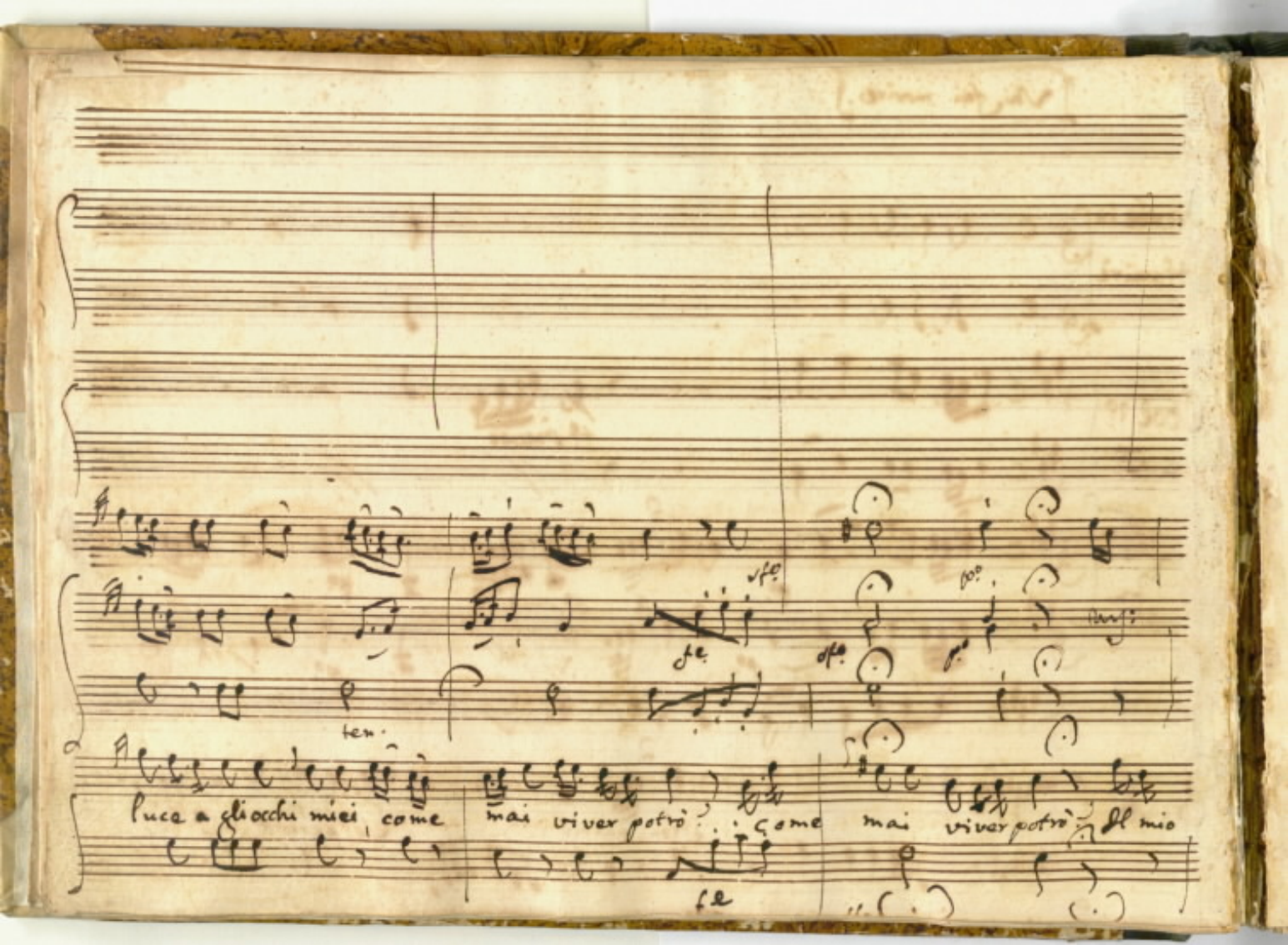
p.o

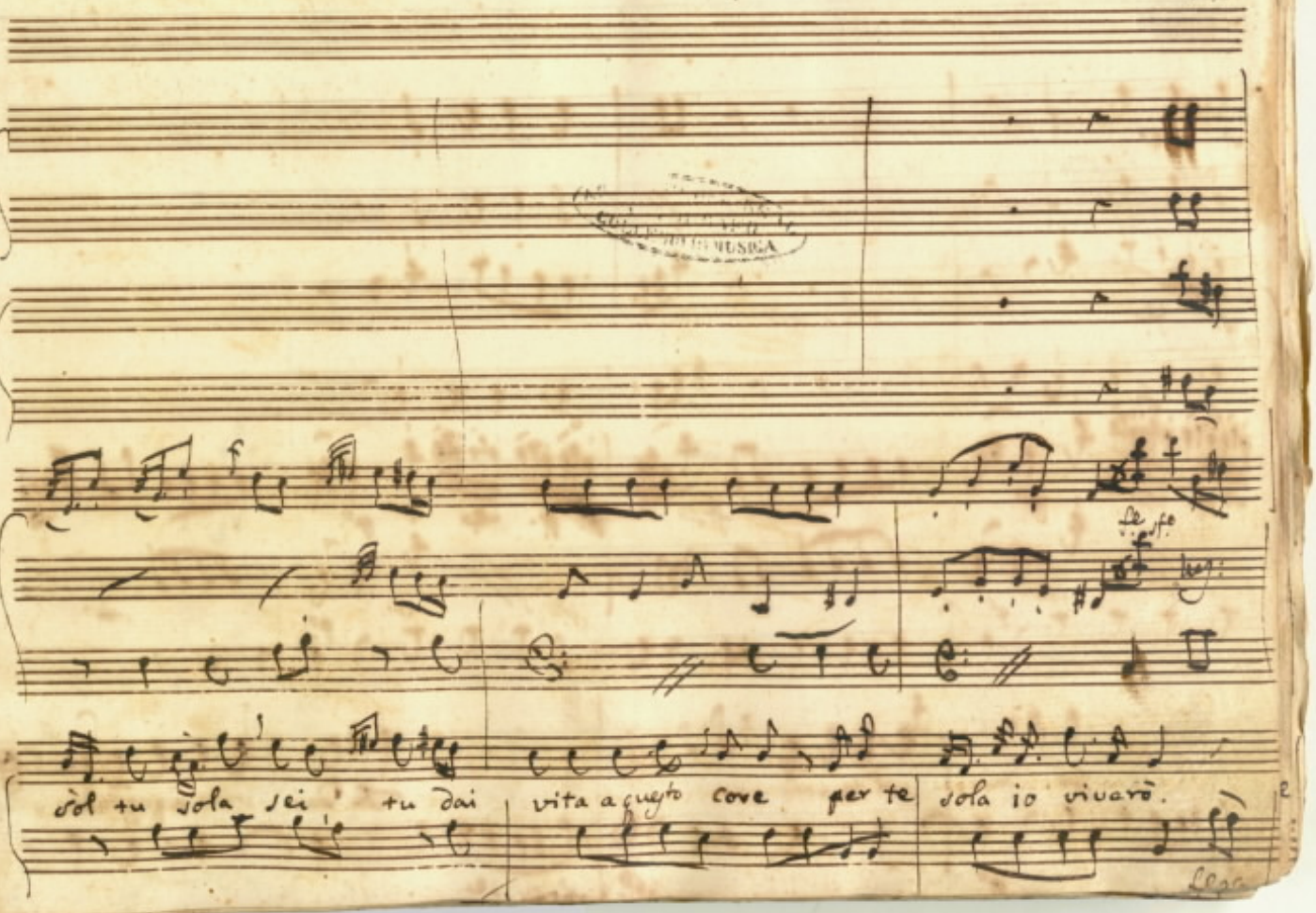
Viola

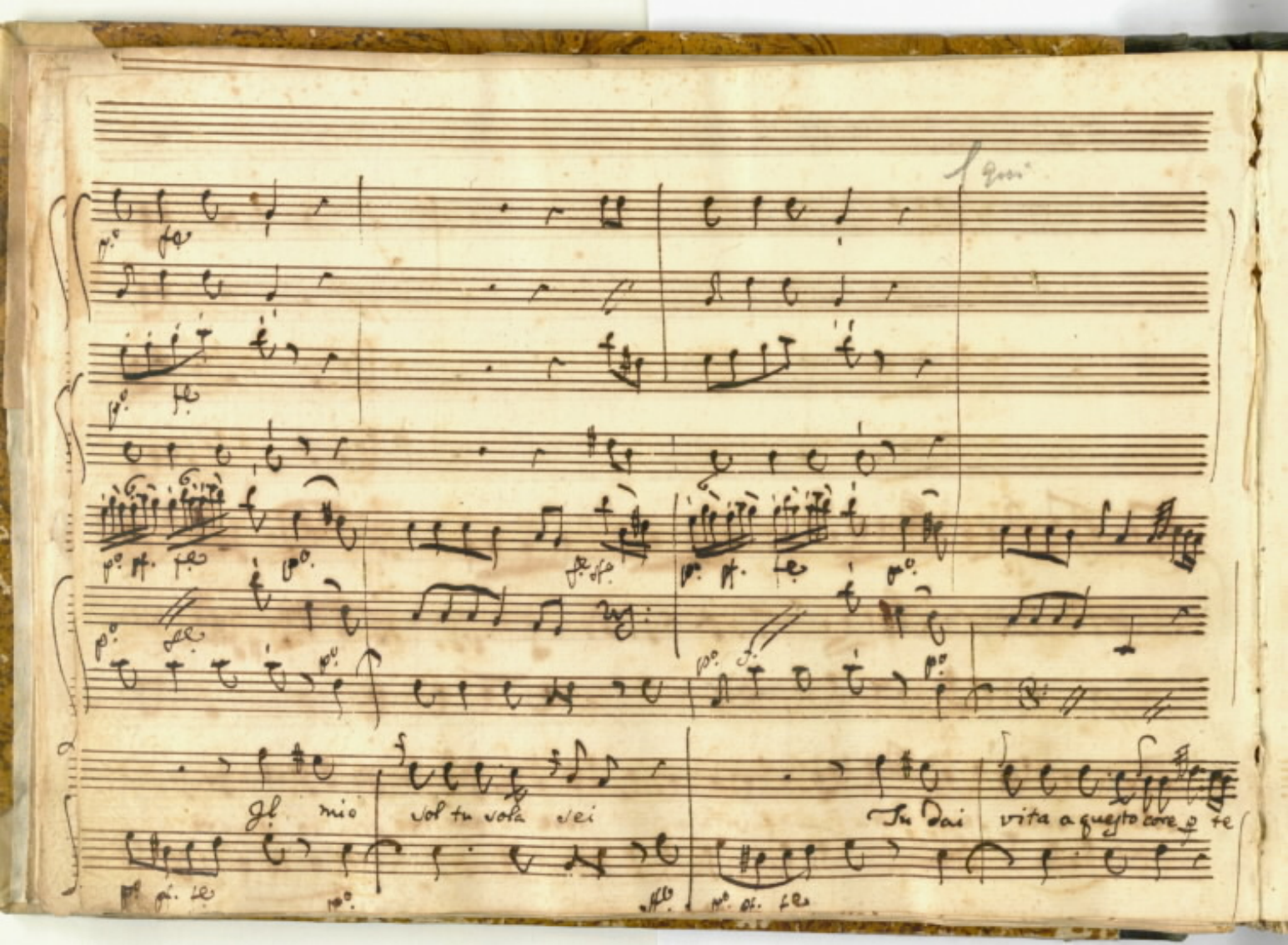
Ergasto

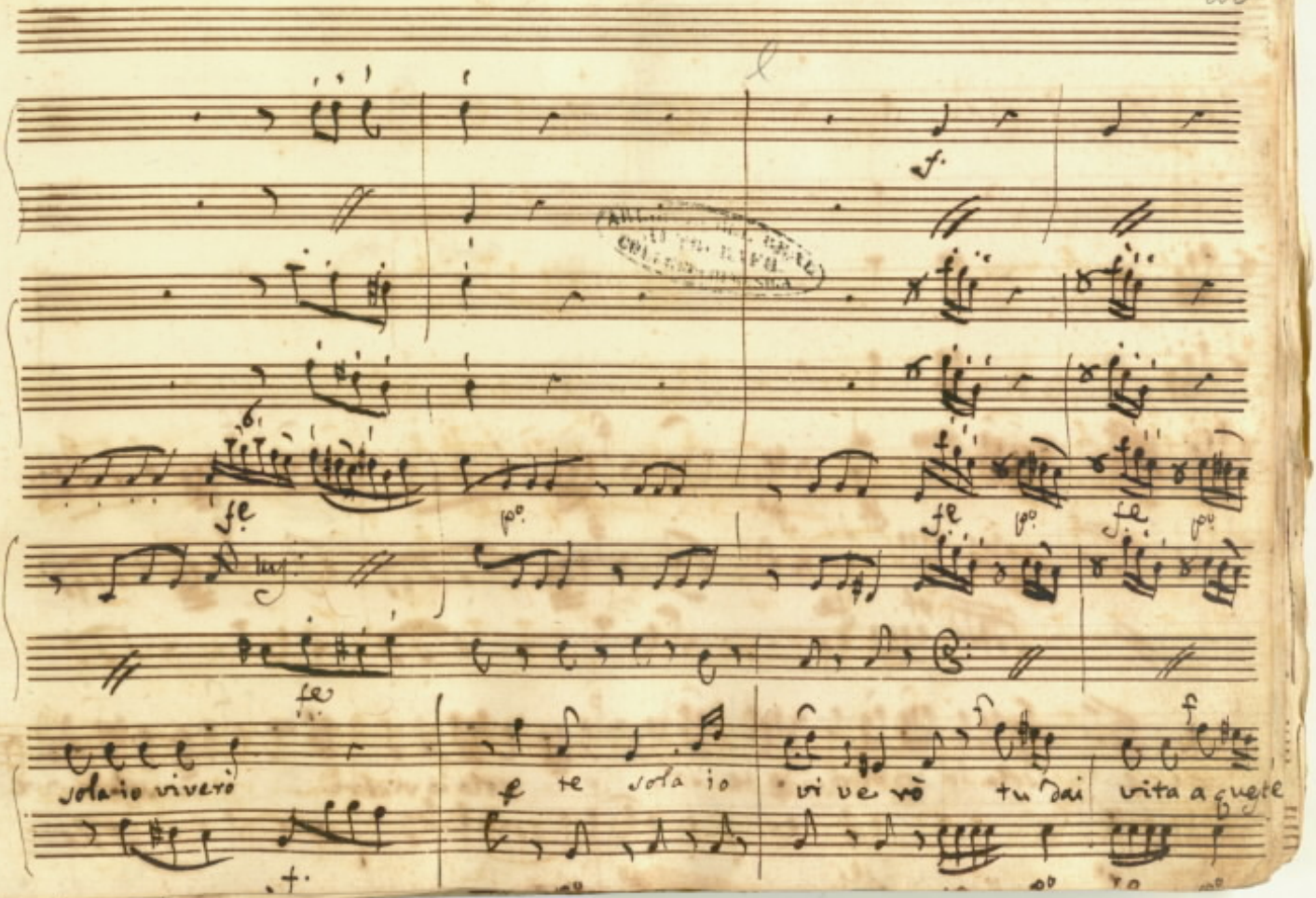
Non partir:

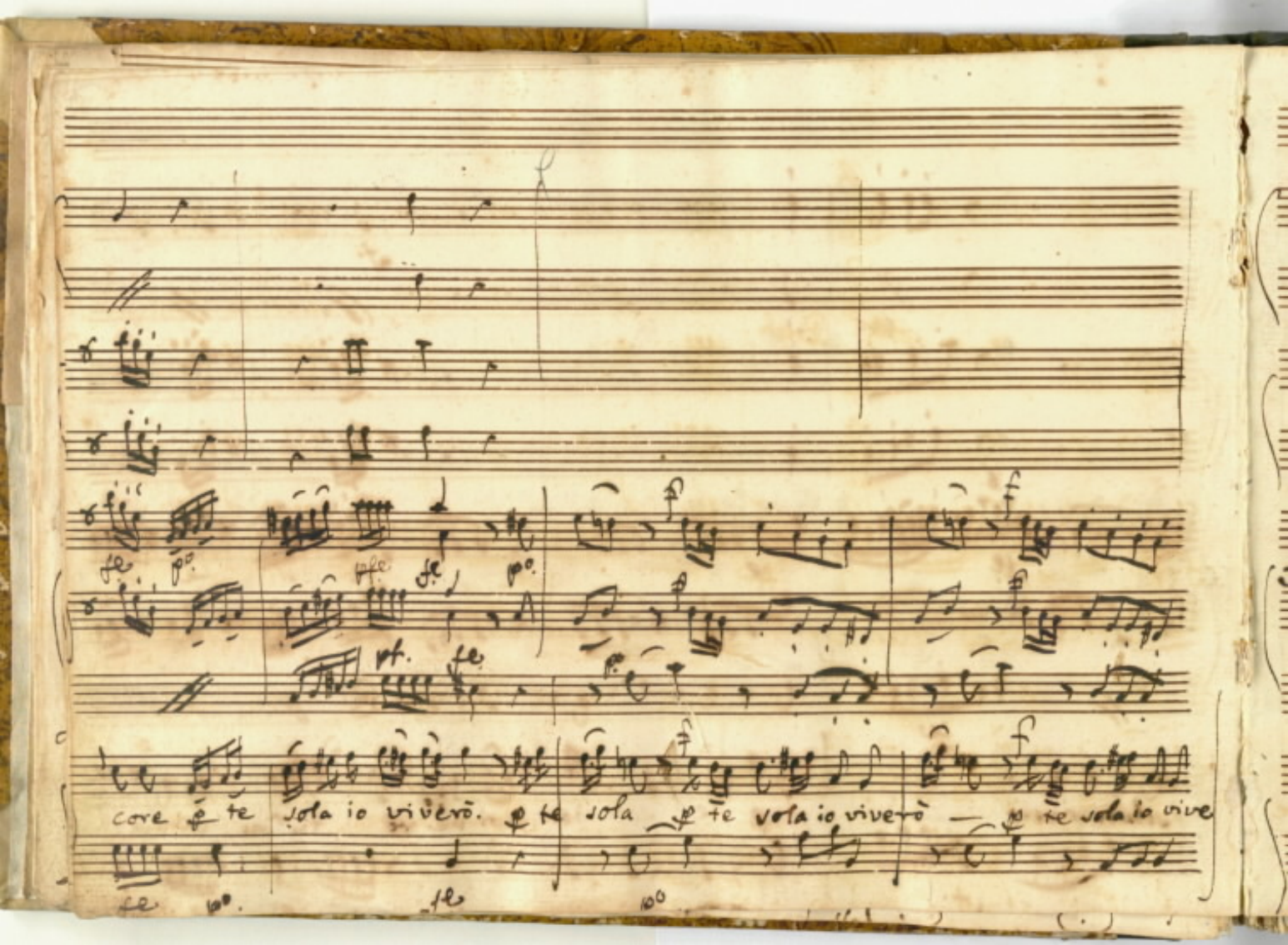
Se perdo il sole, che dà


ten.
luce a gli occhi miei, come mai viver potrò? come mai viver potrò? Il mio


Sol tu sola sei tu dai vita a questo core per te sola io vivarò.


Gli mio
vol tu vola vei
Tu Dai
vita a questo core e te


f.
fe
po.
fe
po.
fe
po.
fe
solario vivero
te sola io
vi ve rò
tu dai
vita a quete



fe po. pfe fe po.

pf. fe

core p te sola io viverò. p te sola p te sola io viverò — p te sola io vive

fe po. fe po

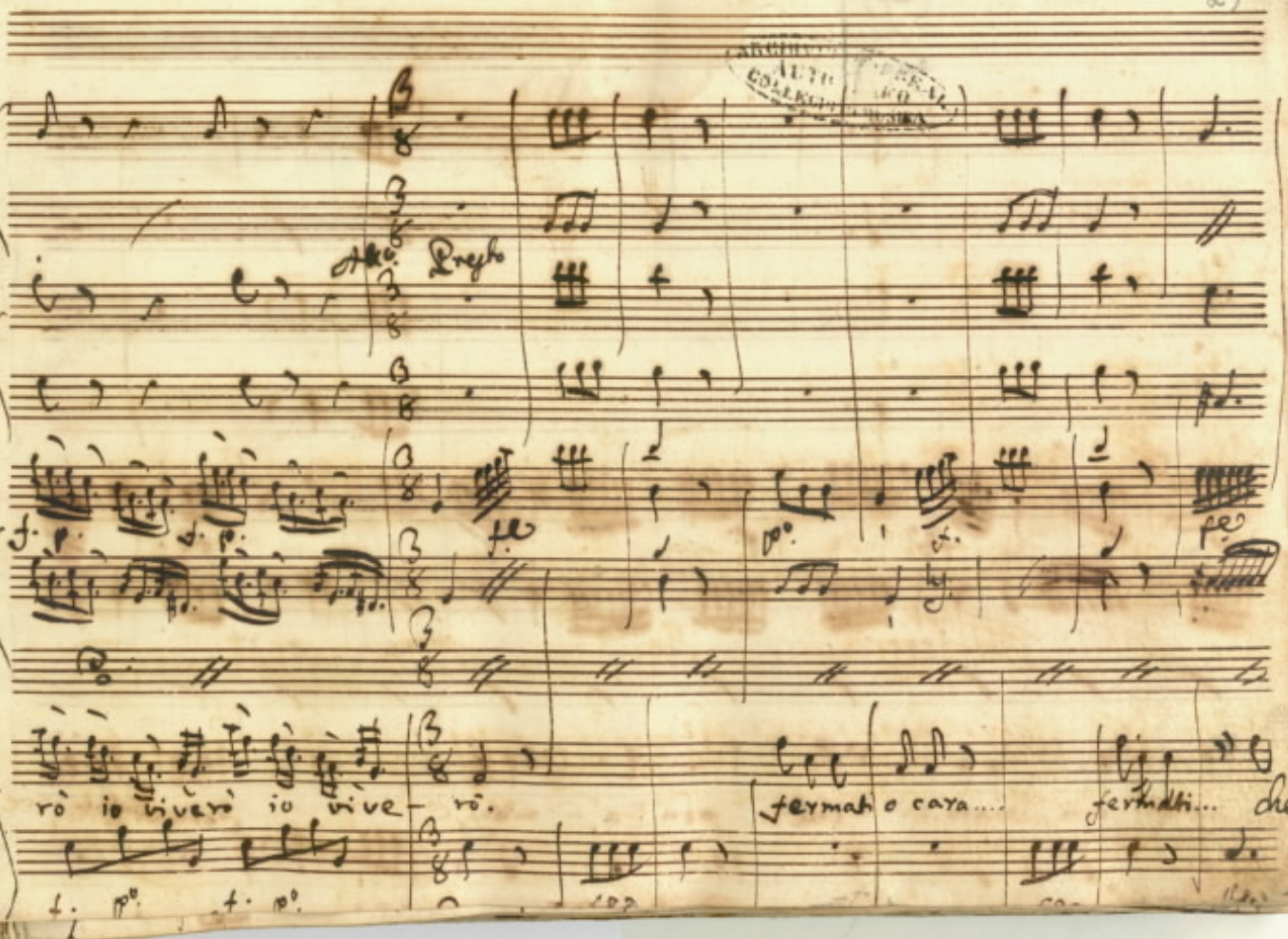
ARCHIVIO AUTO COLLEGIO

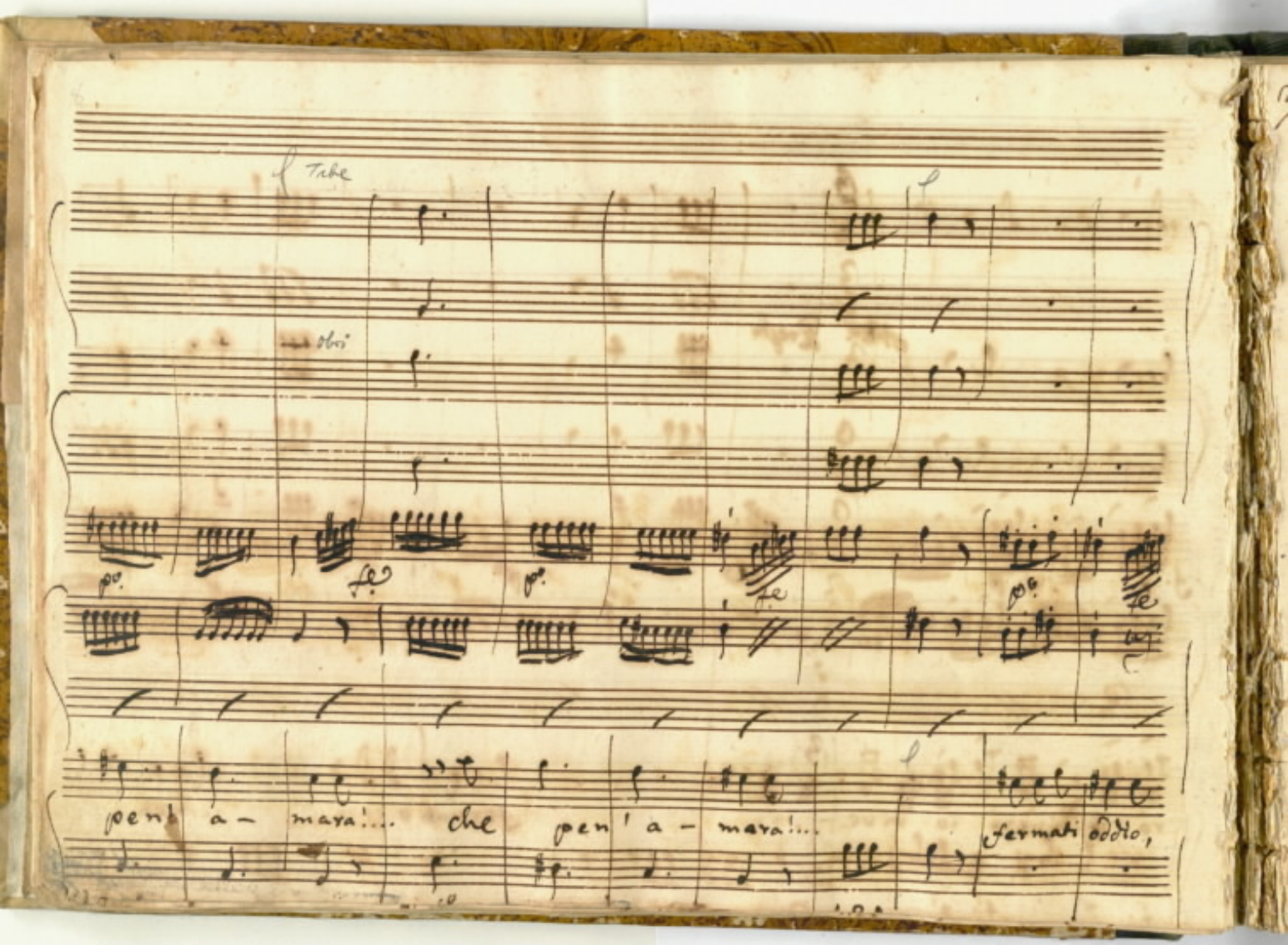
Allo. Presto

f. p. f. p. fe. p. f. fe.

rò io viverò io vive- rò. fermati o cara.... fermati... che

f. p. f. p.





Tabe

obri

po. fe. po. fe. po. fe.

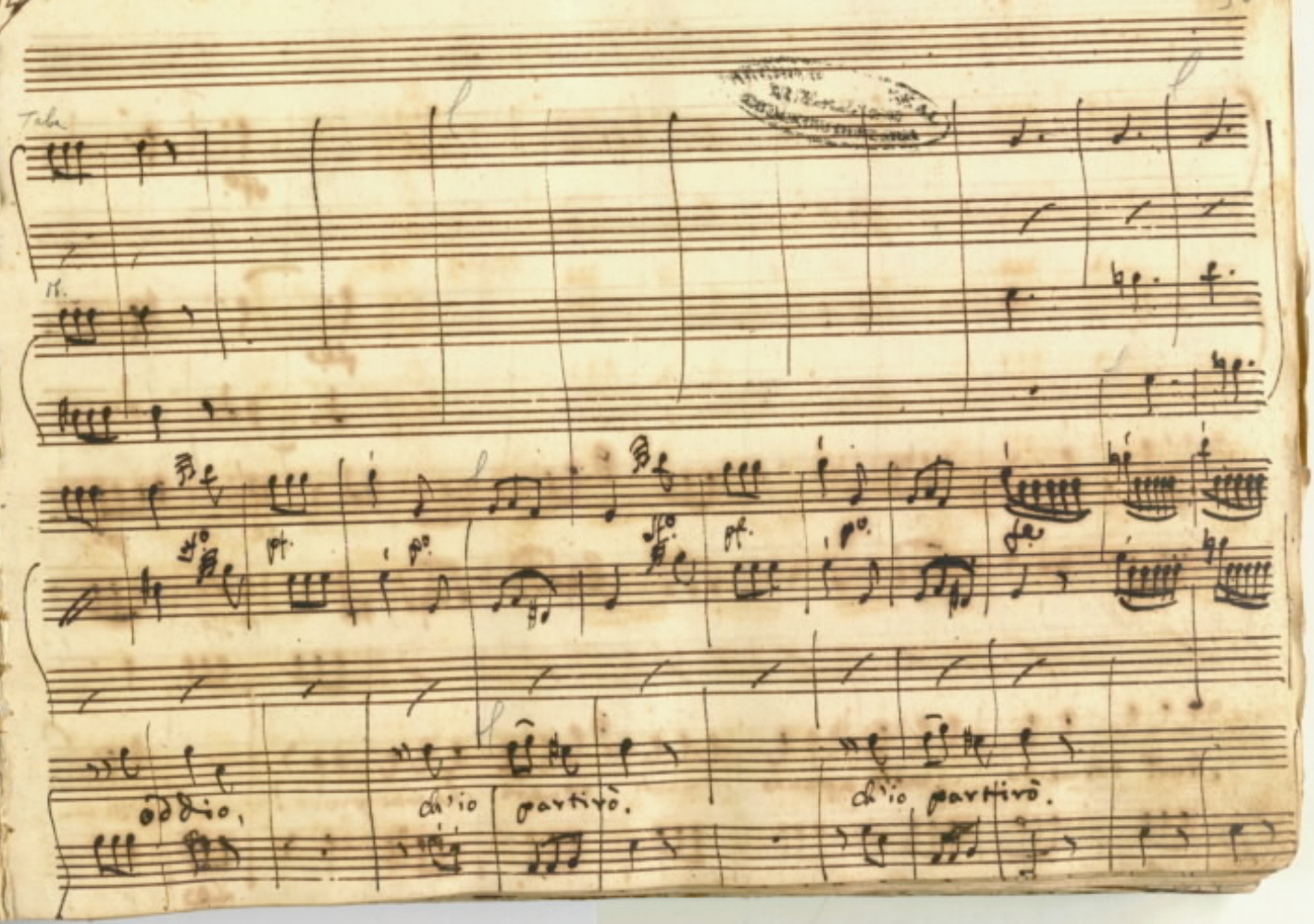
pen' a - mara!... che pen' a - mara!... fermati oddio,

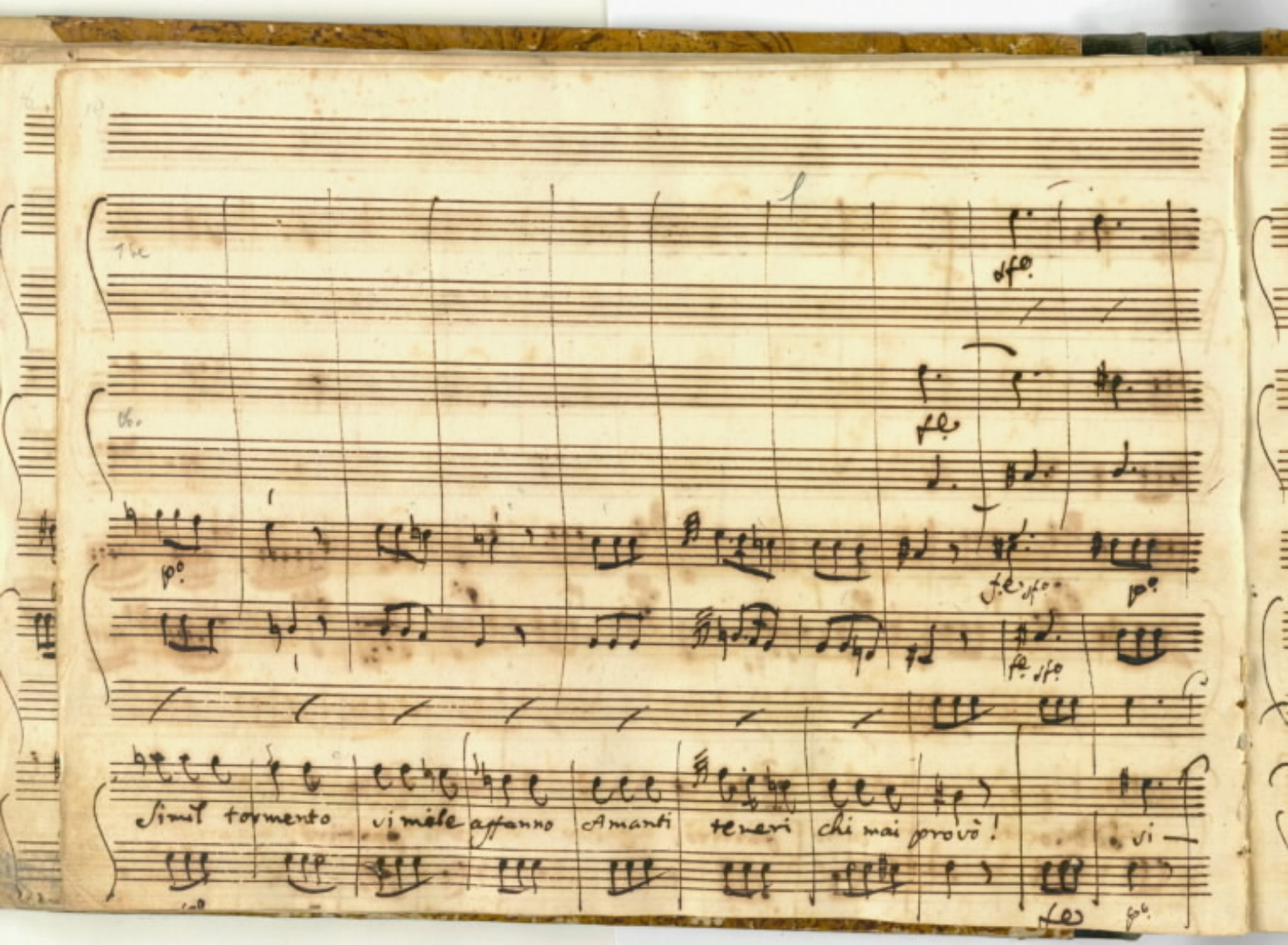
Tabe

Ob.

pf. po. pf. po. fe.

oddio, ch'io partirò. ch'io partirò.




Simil tormento
vi miele affanno
Amanti
teneri
chi mai provò!
vi

T.

Ob.

fe sto

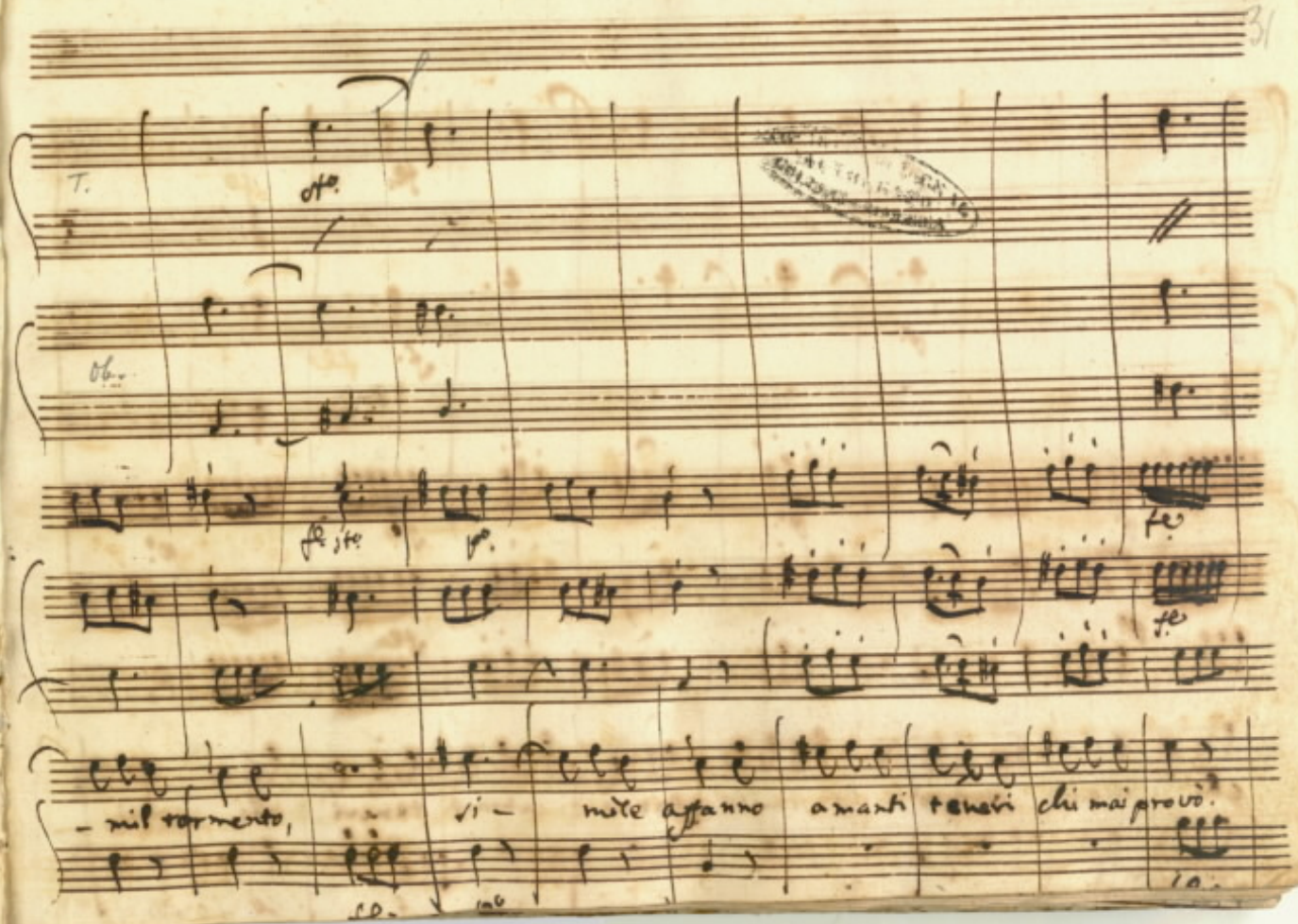
po

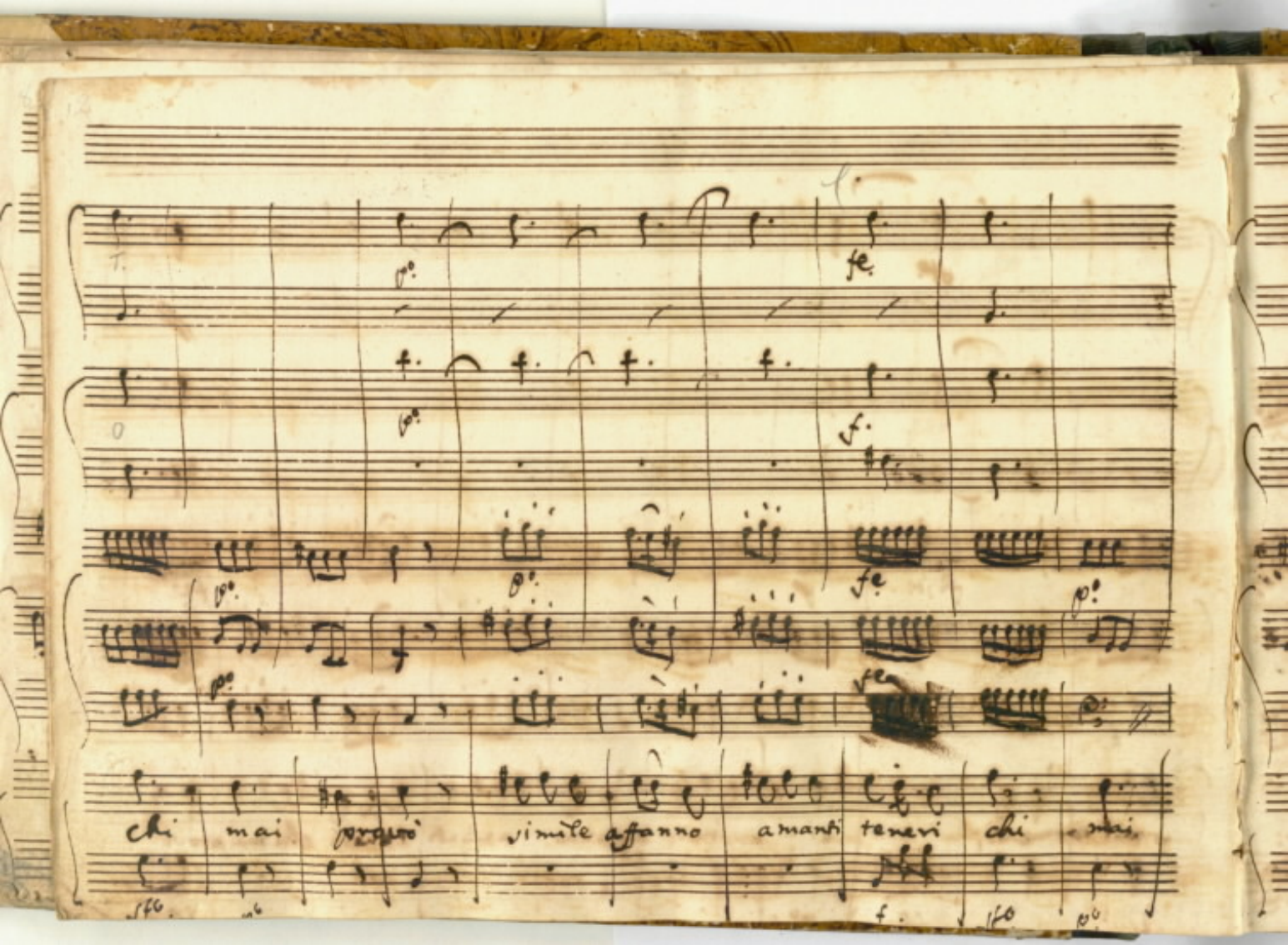
fe

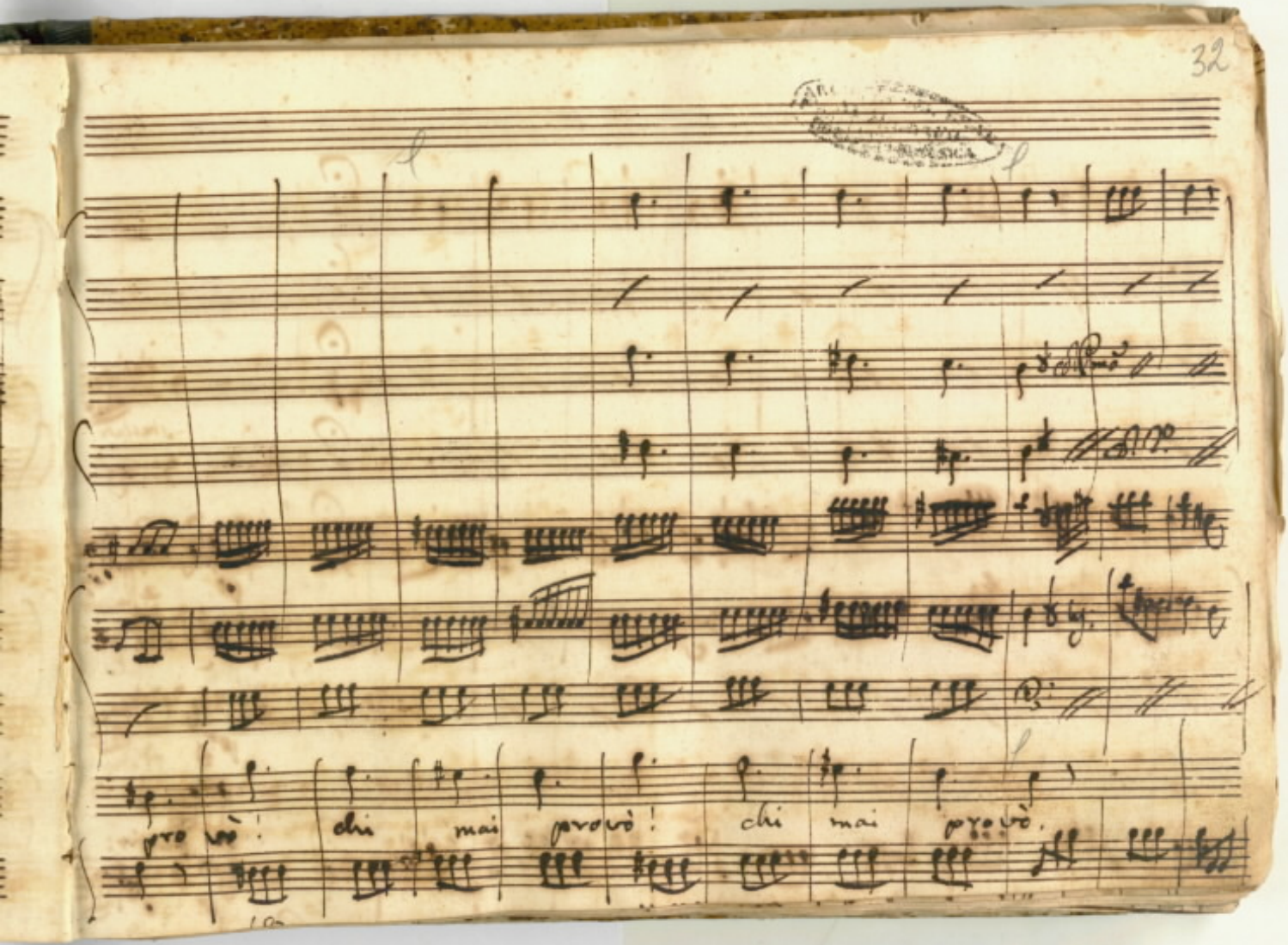
fe

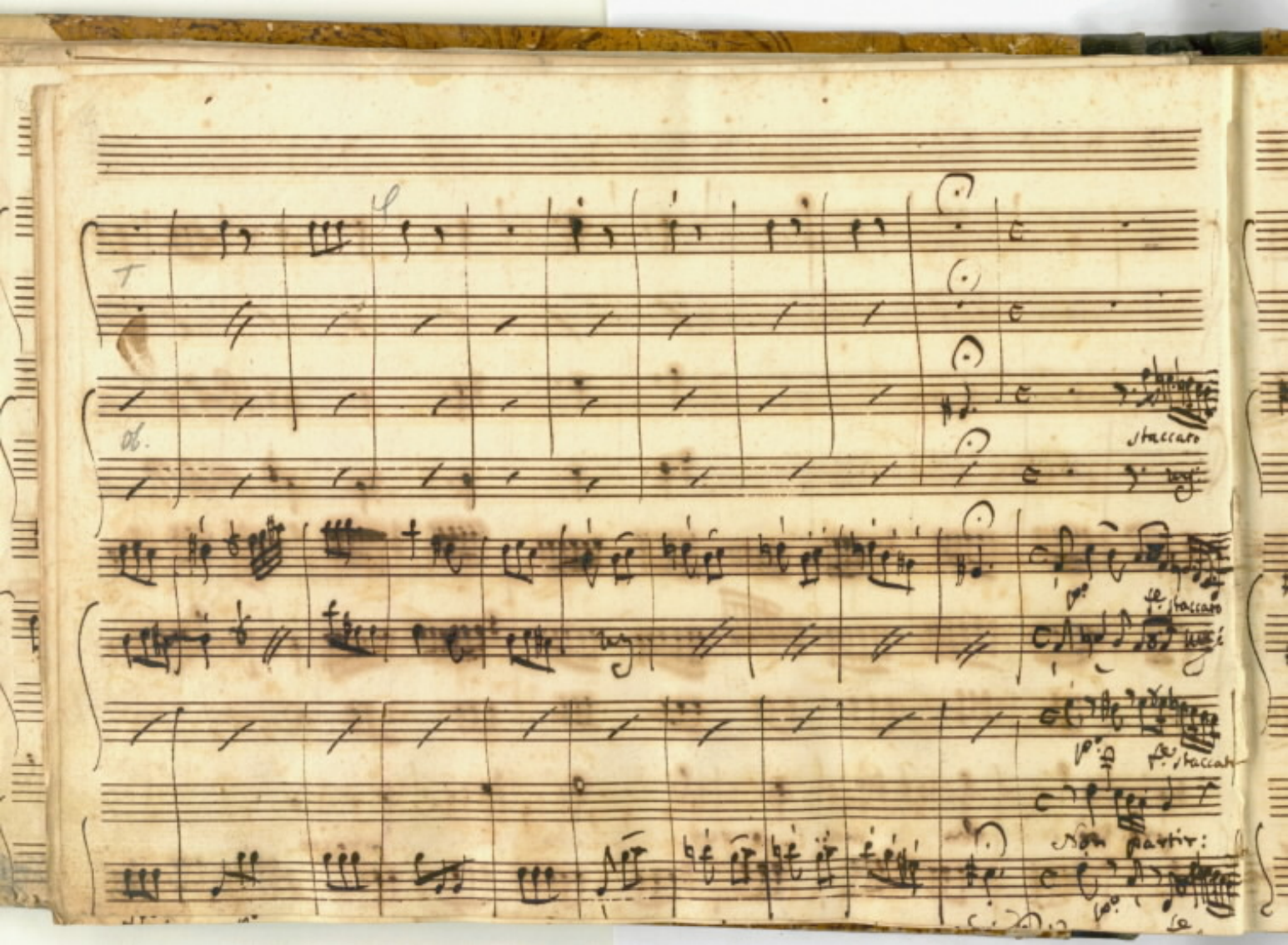
- mil tormento, si - mile affanno amanti teneri chi mai provò.

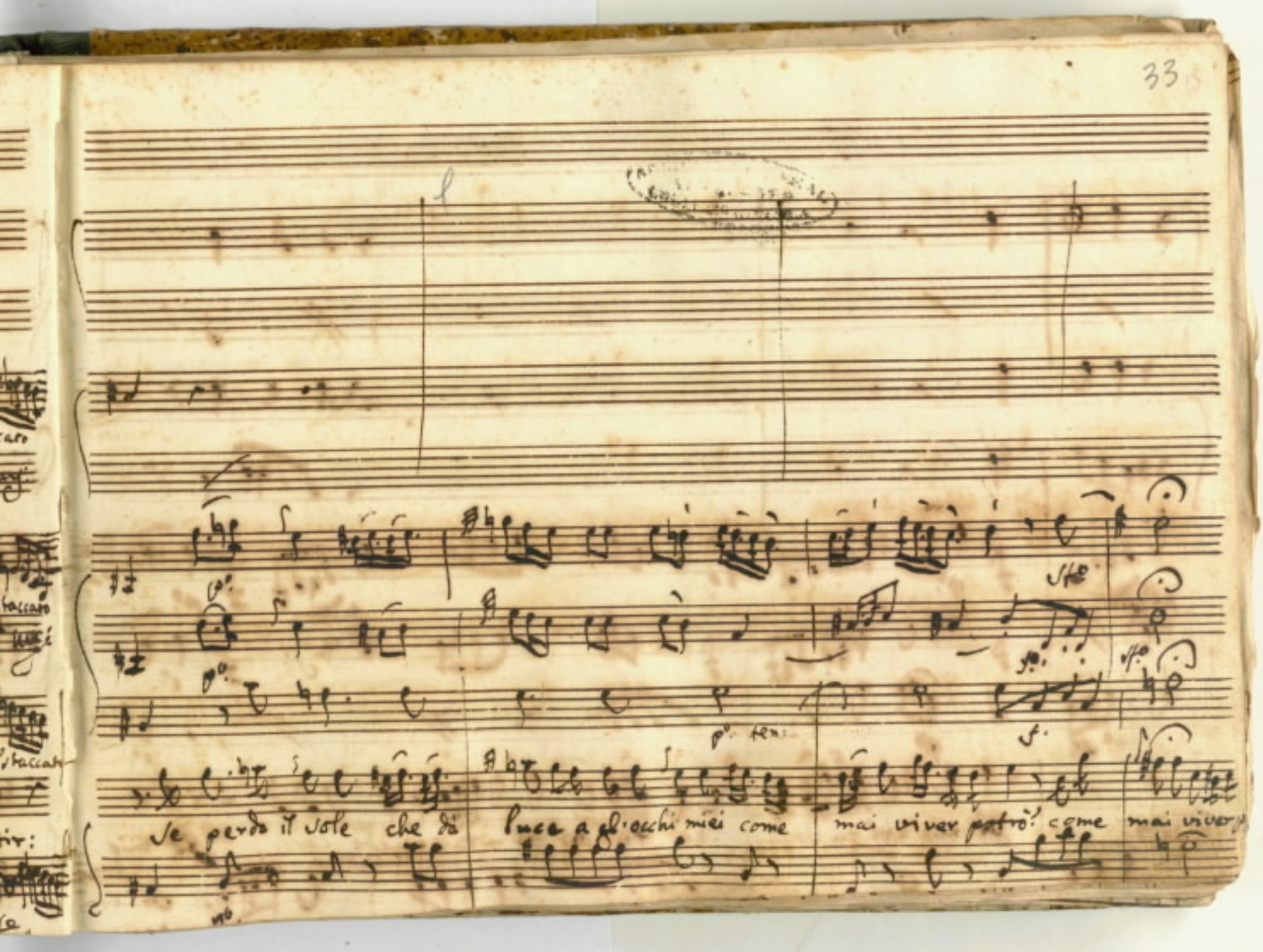
co- no

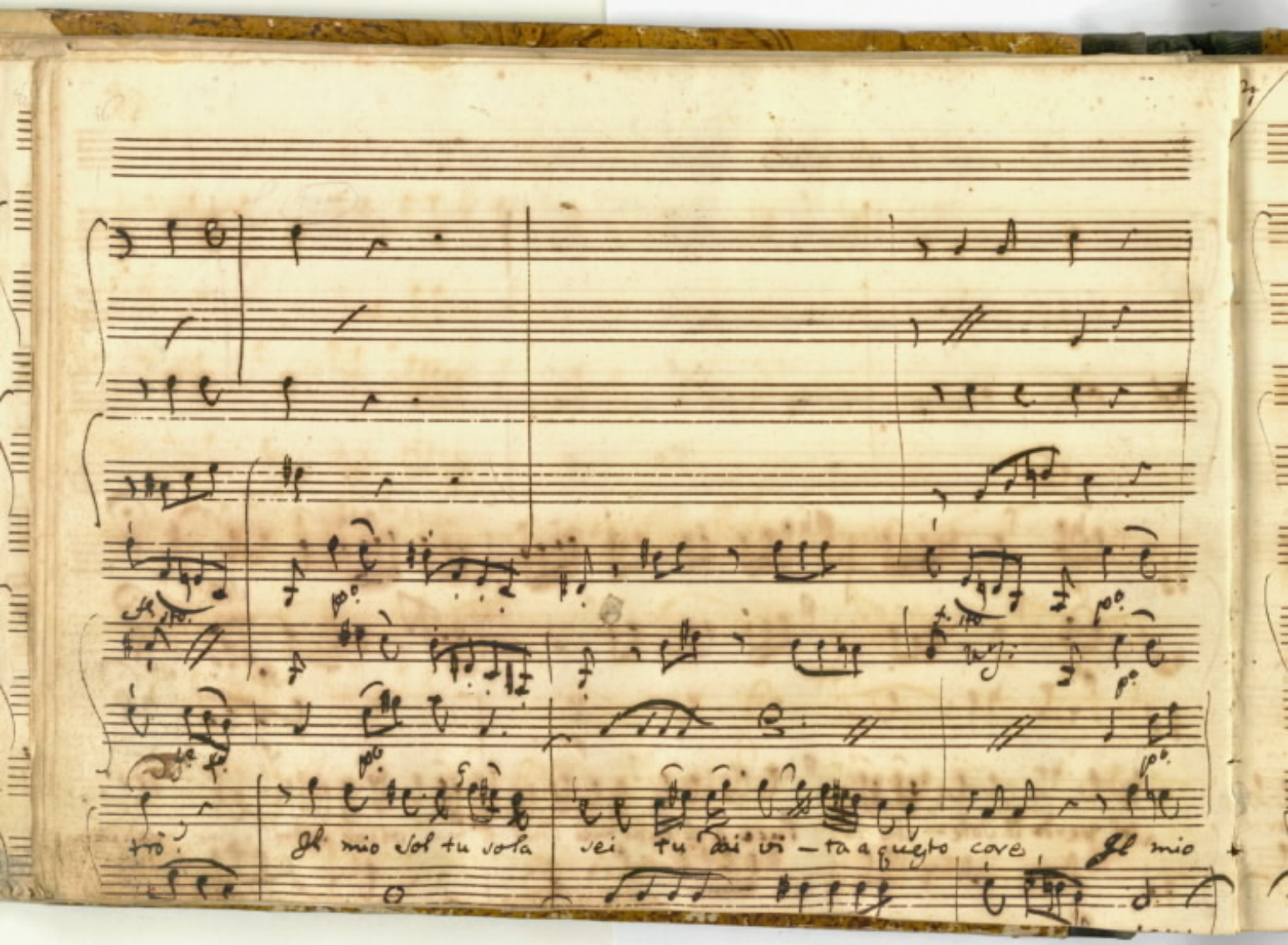



chi mai provò simile affanno amanti teneri chi mai

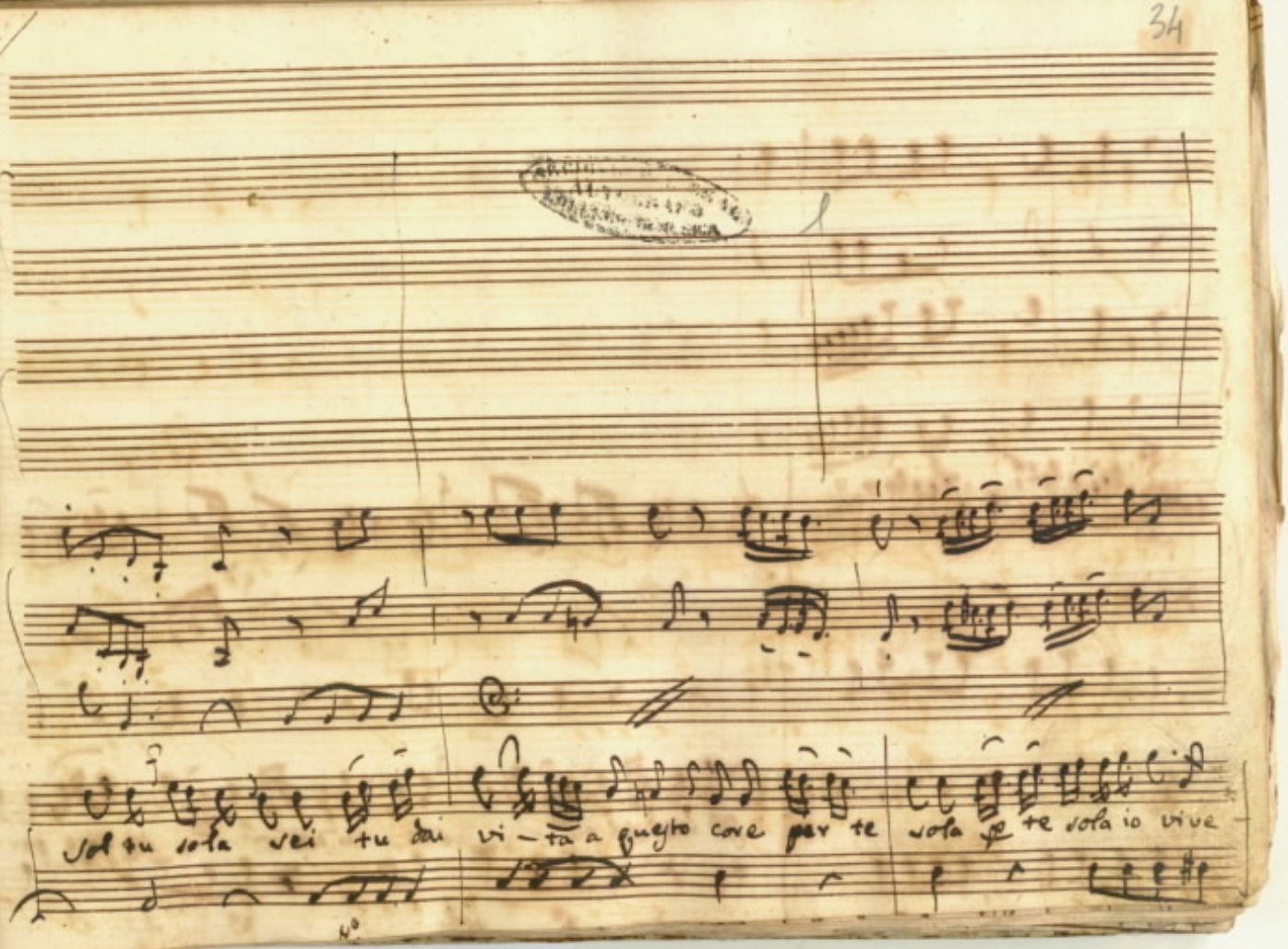

provò! chi mai provò! chi mai provò.

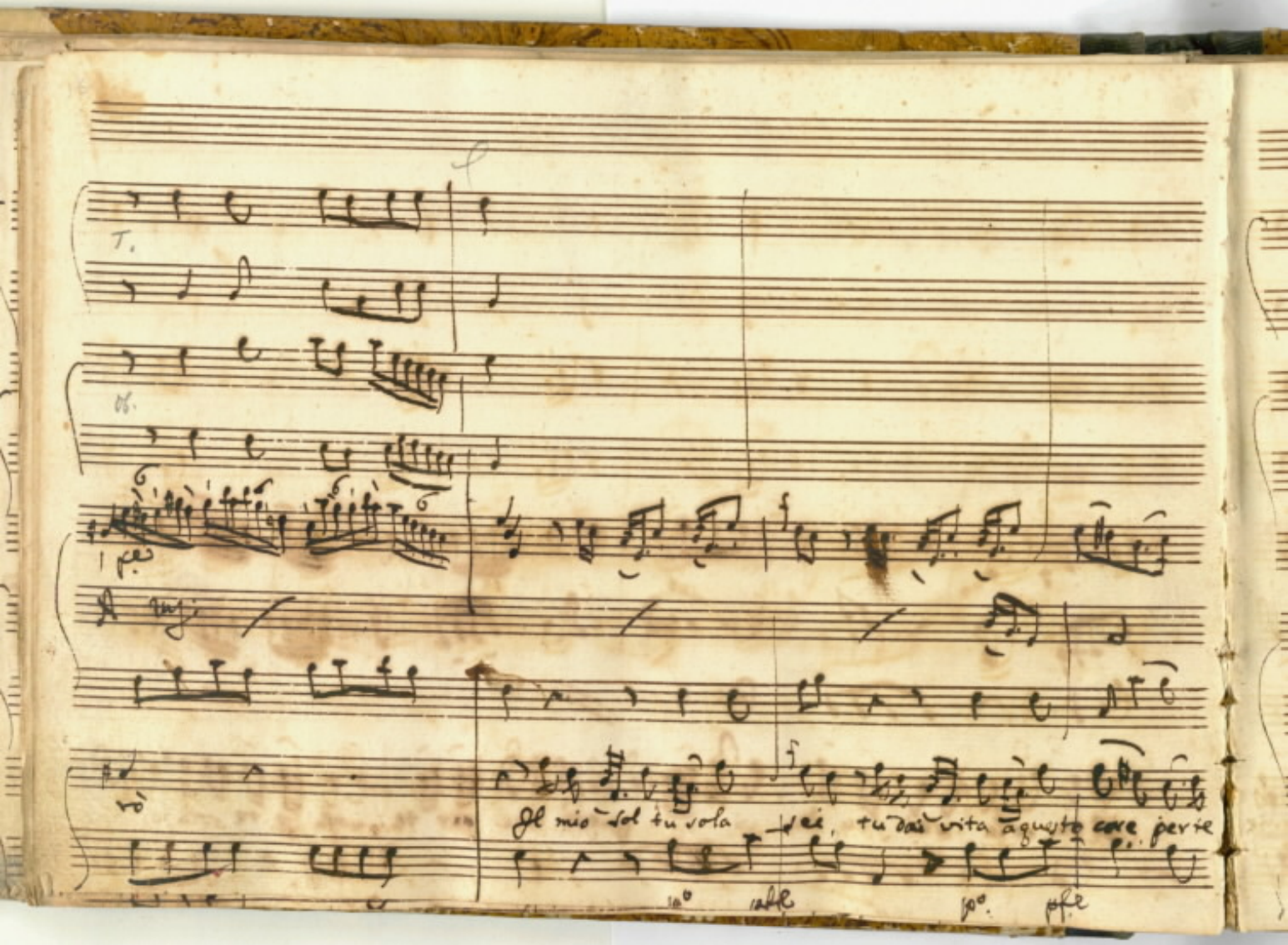

staccato
staccato
staccato
Non partir:


Se perdo il sole che dà
luce a gli occhi miei come
mai viver potrò come
mai viver



trò. Il mio sol tu sola sei tu dai vi – ta a questo core Il mio


Sol tu sola sei tu dai vi – ta a questo core per te
sola per te sola io vivo



T.

Ob.

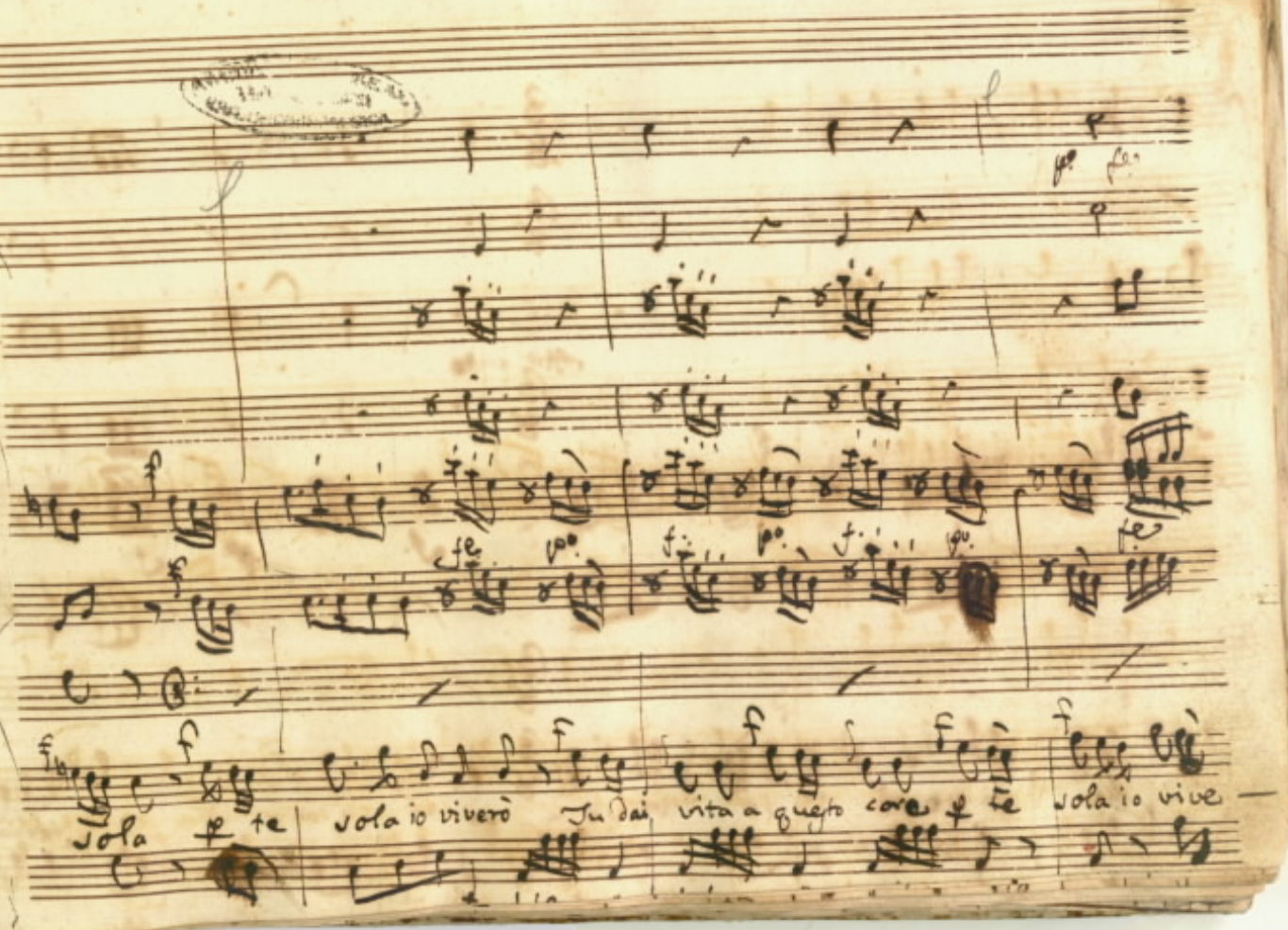
pp

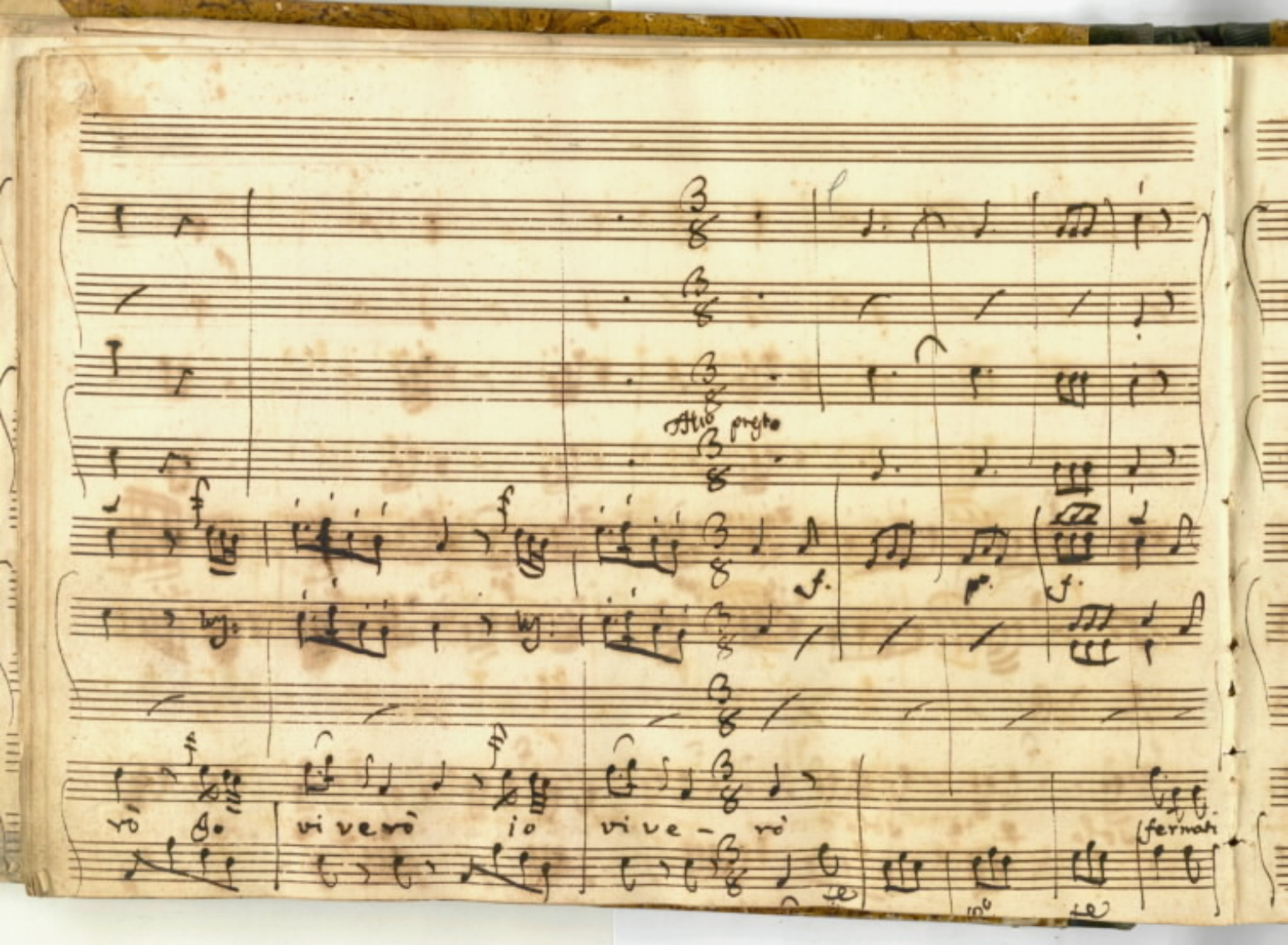
A mj.

rò

Il mio sol tu sola sei, tu dai vita a questo core per te

1o. sable 1o. pfe

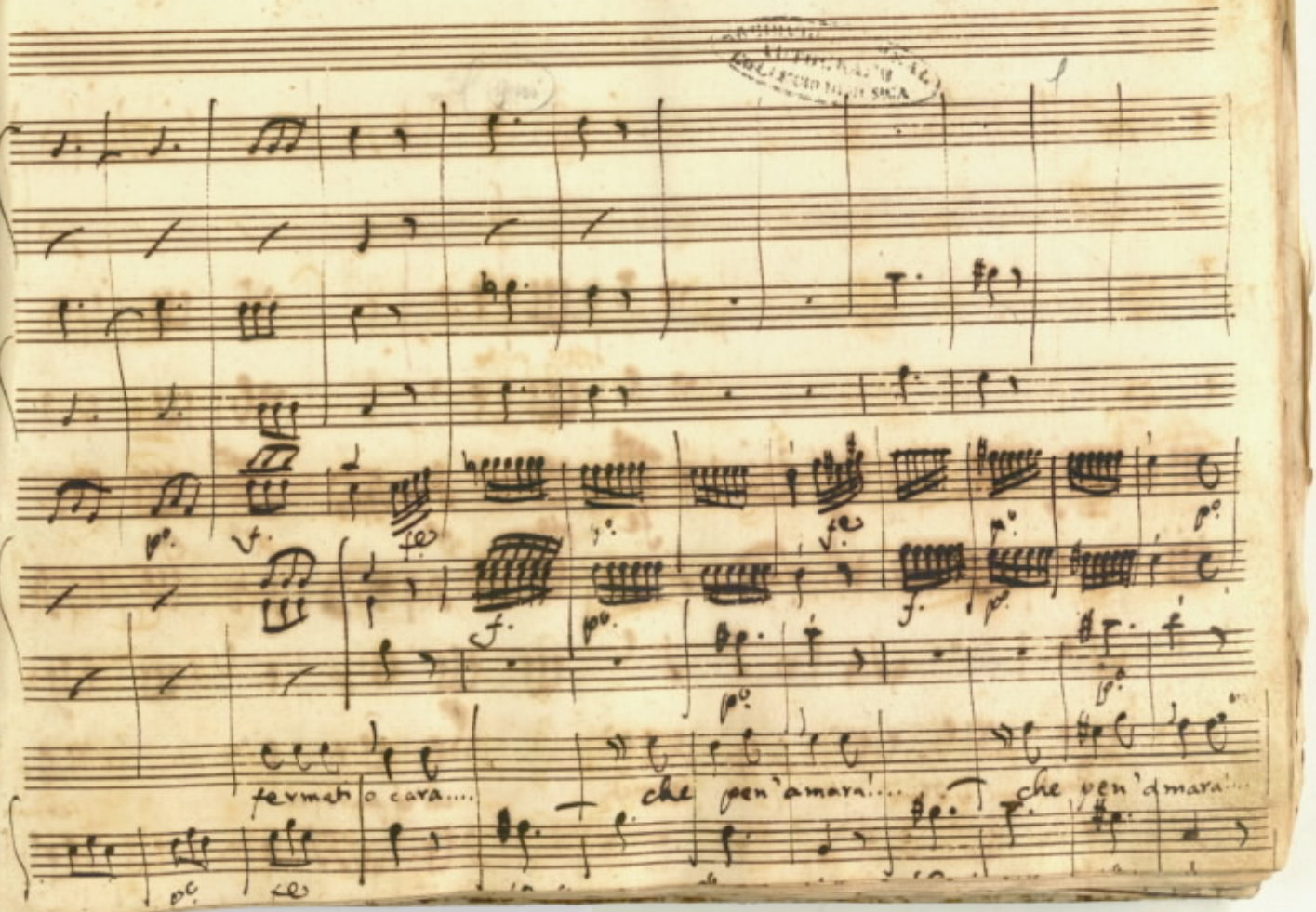

sola
te
sola io vivrò
Tu dai
vita a questo core
te
sola io vivo

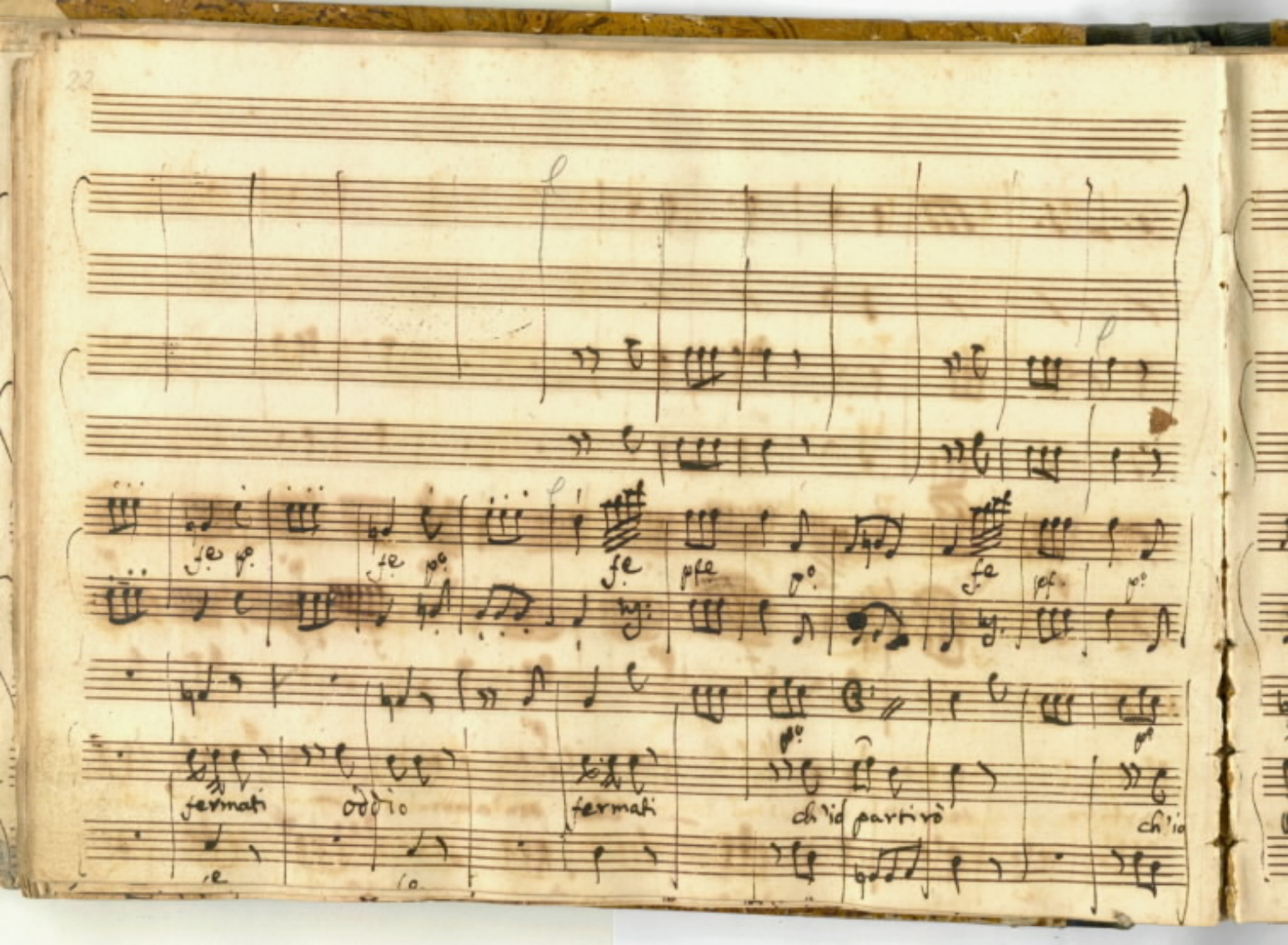


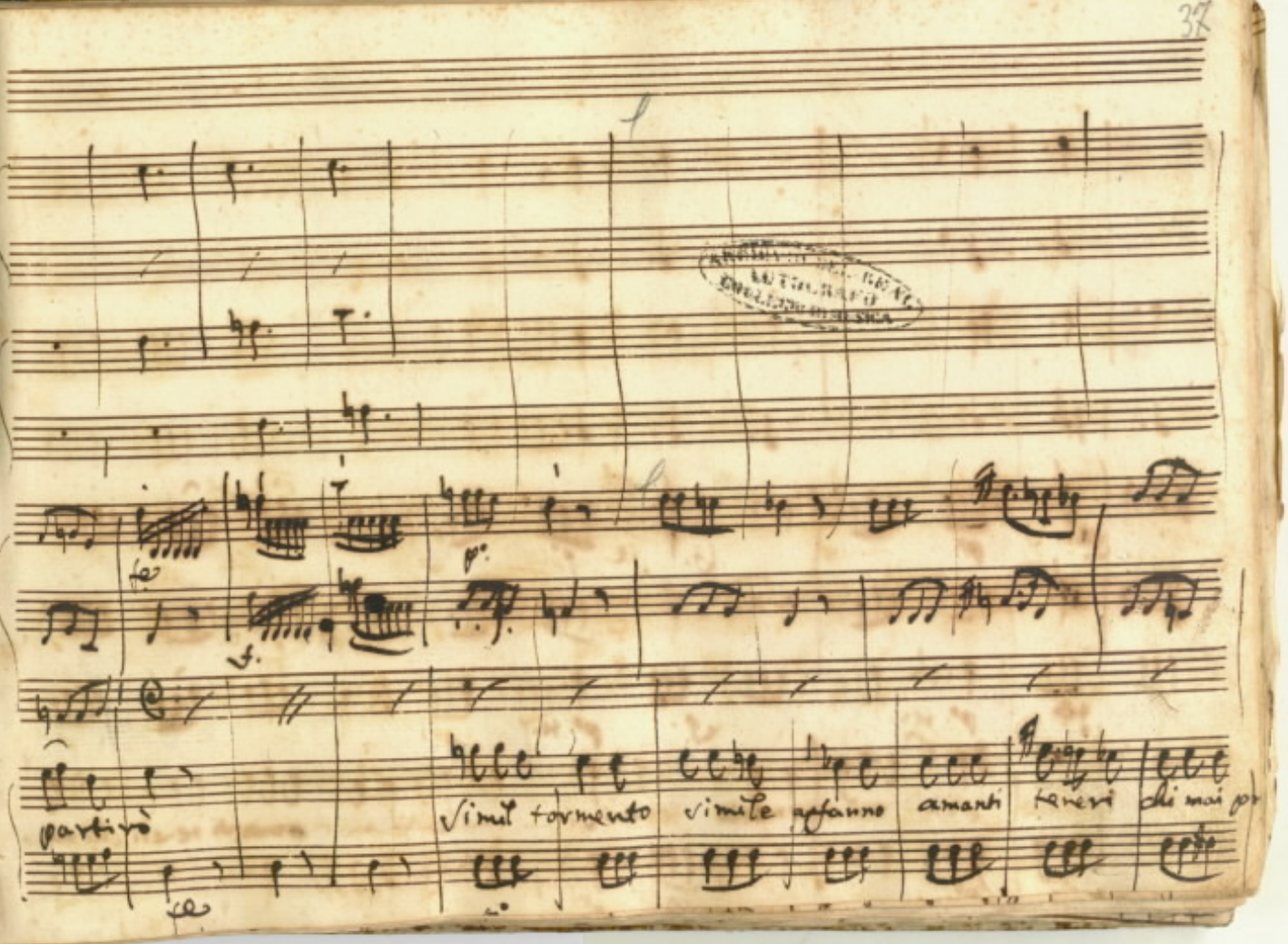
Allo presto

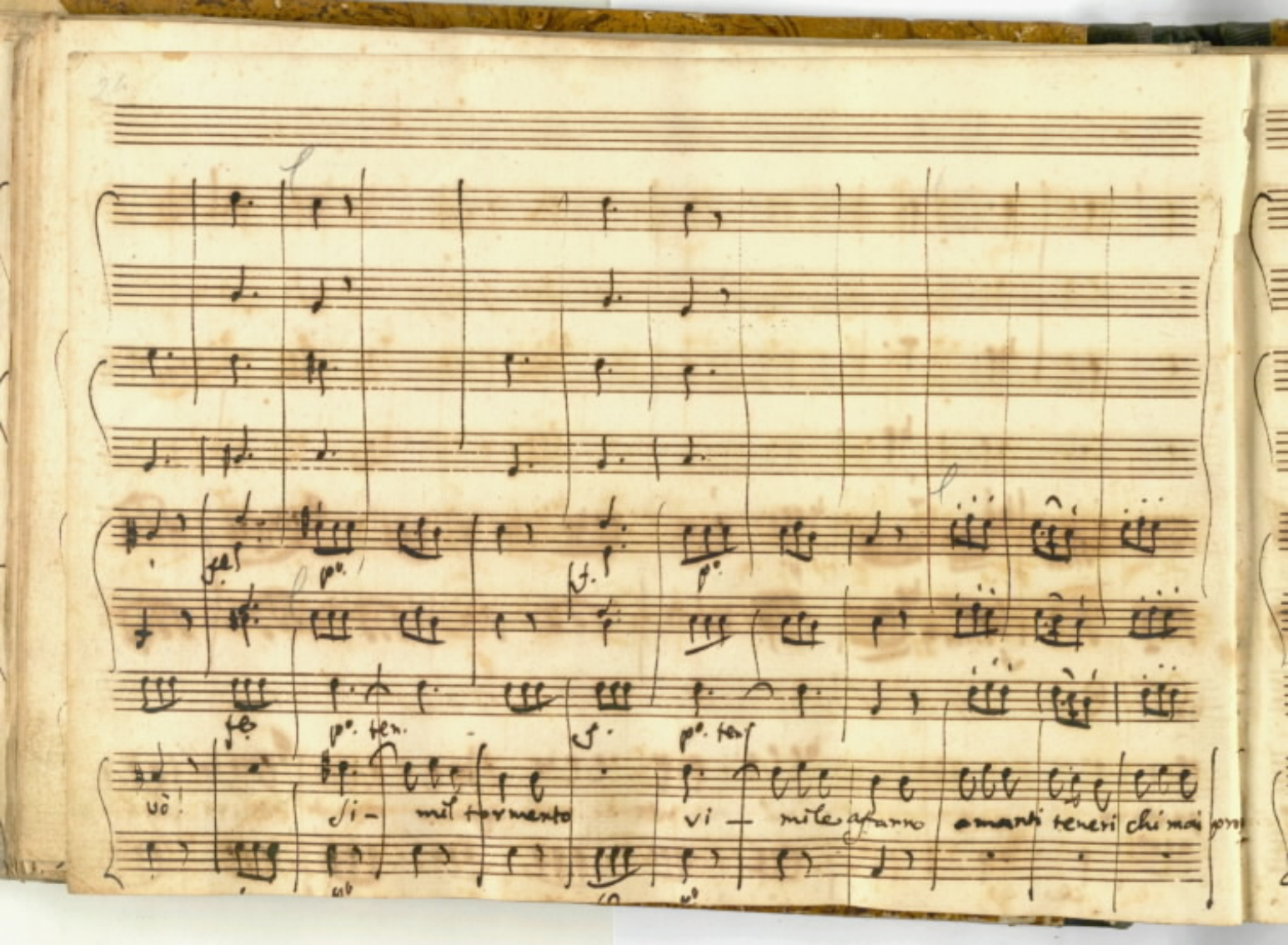
rò Io vi verò io vi ve - rò

fermati


fermati o cara....
che pen'amara....
che pen'amara....


fermati
oddio
fermati
ch'io partirò
ch'io

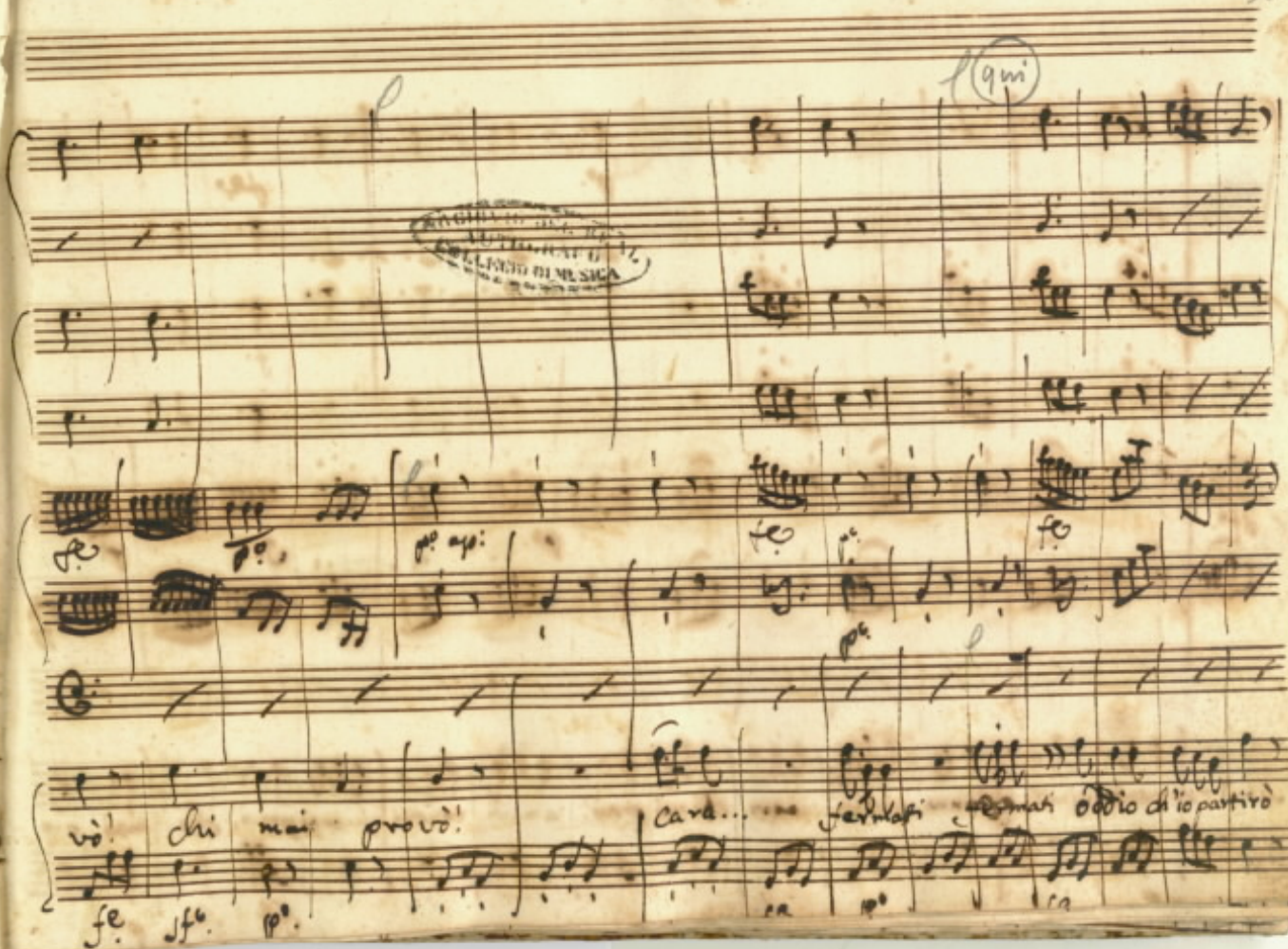

partirò
simil tormento
simile affanno
amanti
teneri
chi mai pr

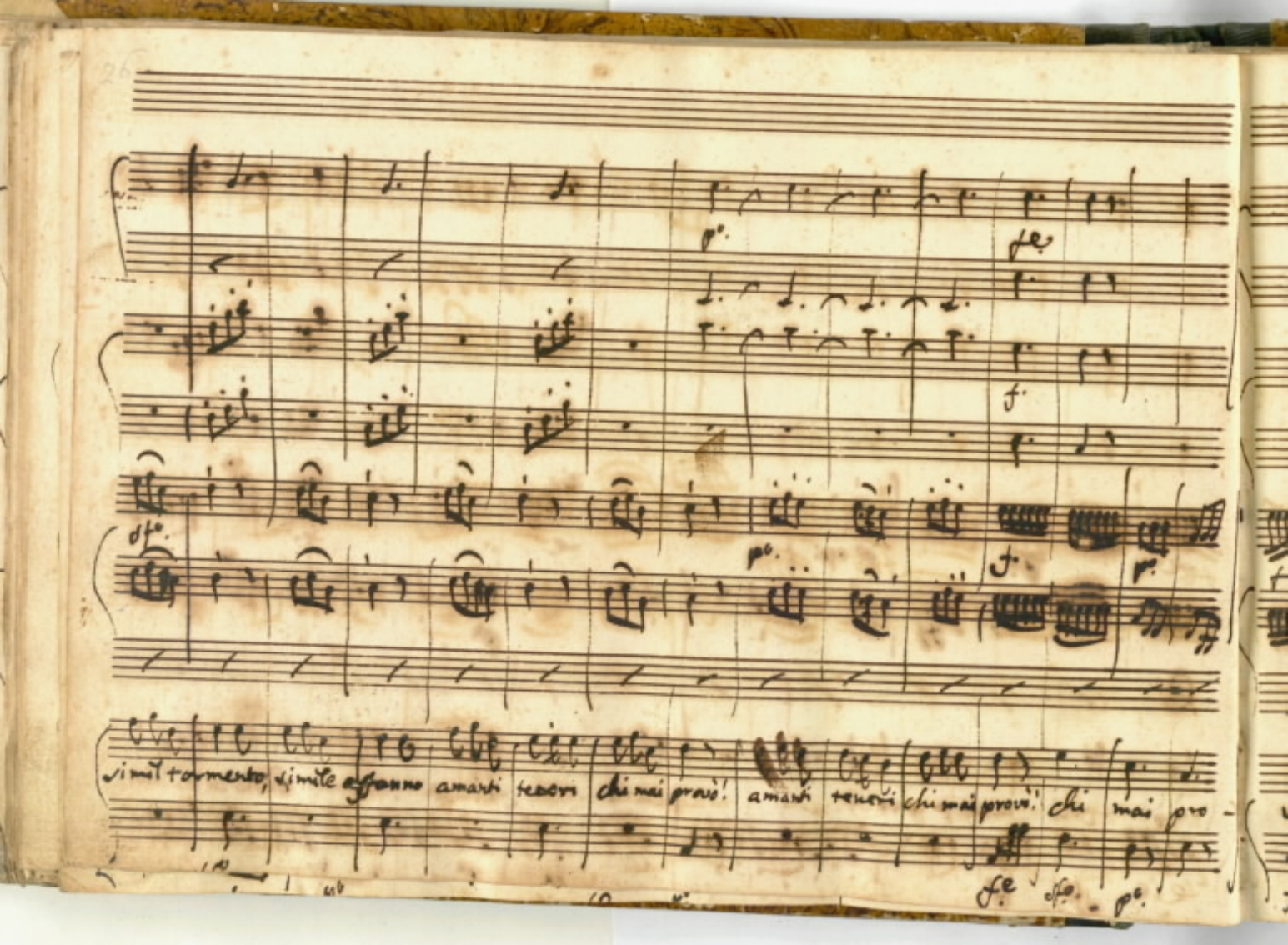


fe. p°. f. p°.

fe. p°. ten. f. p°. ten.

vò! Si - mil tormento vi - mile afanno amanti teneri chi mai pro


qui
vò! chi mai provò!
cara... fermati fermati oddio ch'io partirò



p.

fe.

f.

sfo.

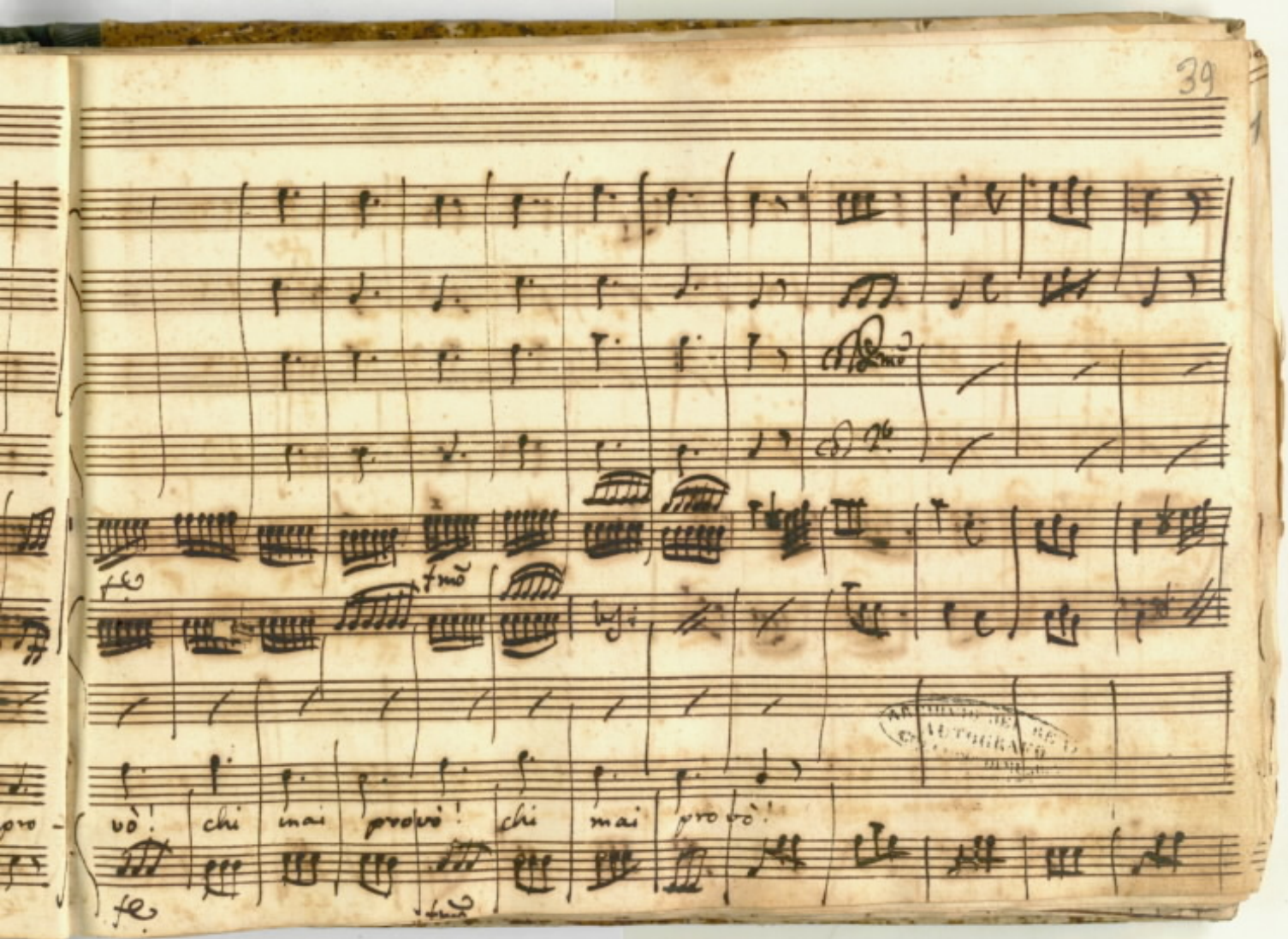
p.

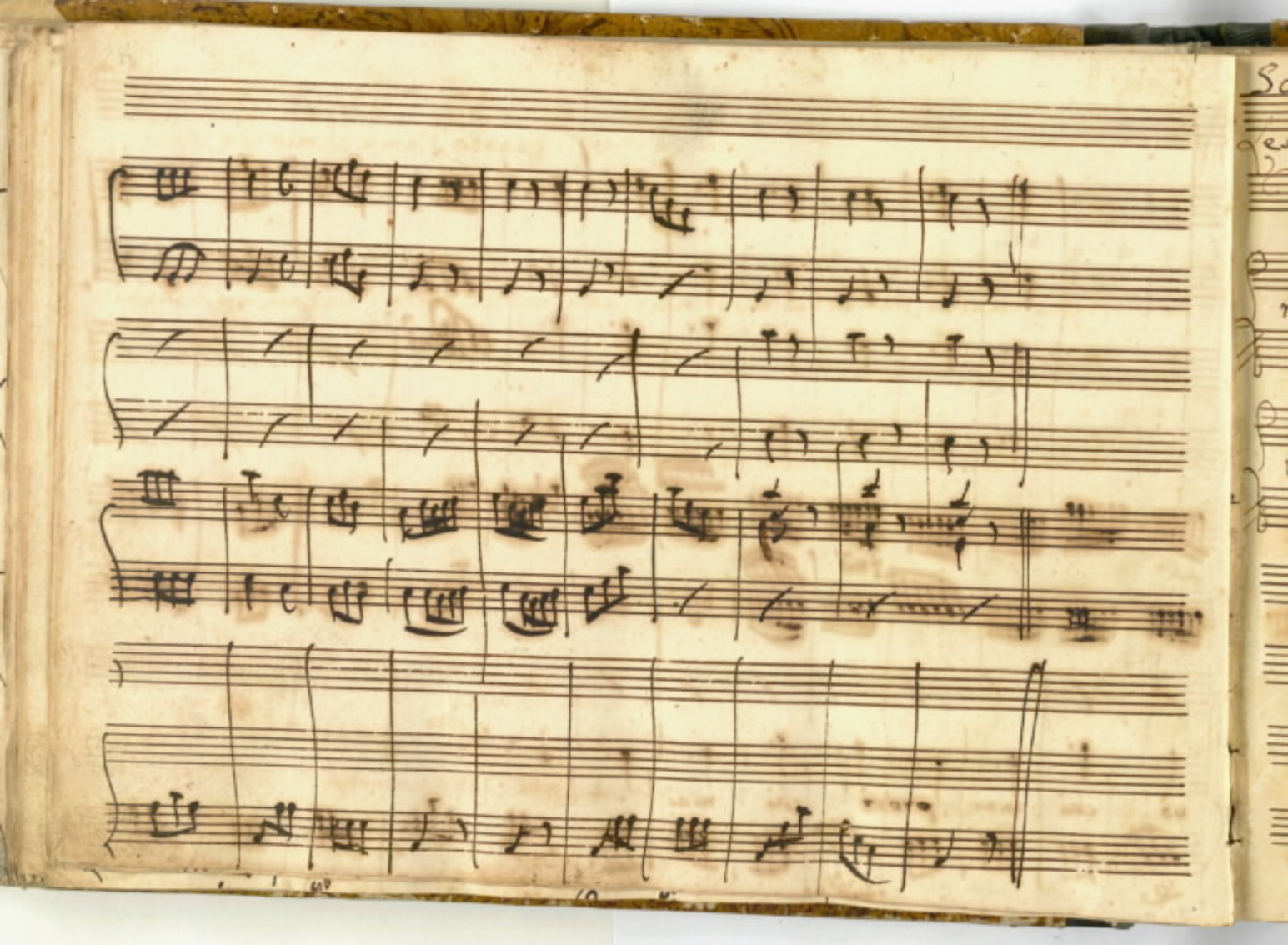
f.

p.

simil tormento, simile affanno amanti teneri chi mai provò! amanti teneri chi mai provò! chi mai pro-

fe. sfo. p.


pro -
vò! chi mai provò! chi mai provò!



Scena II.

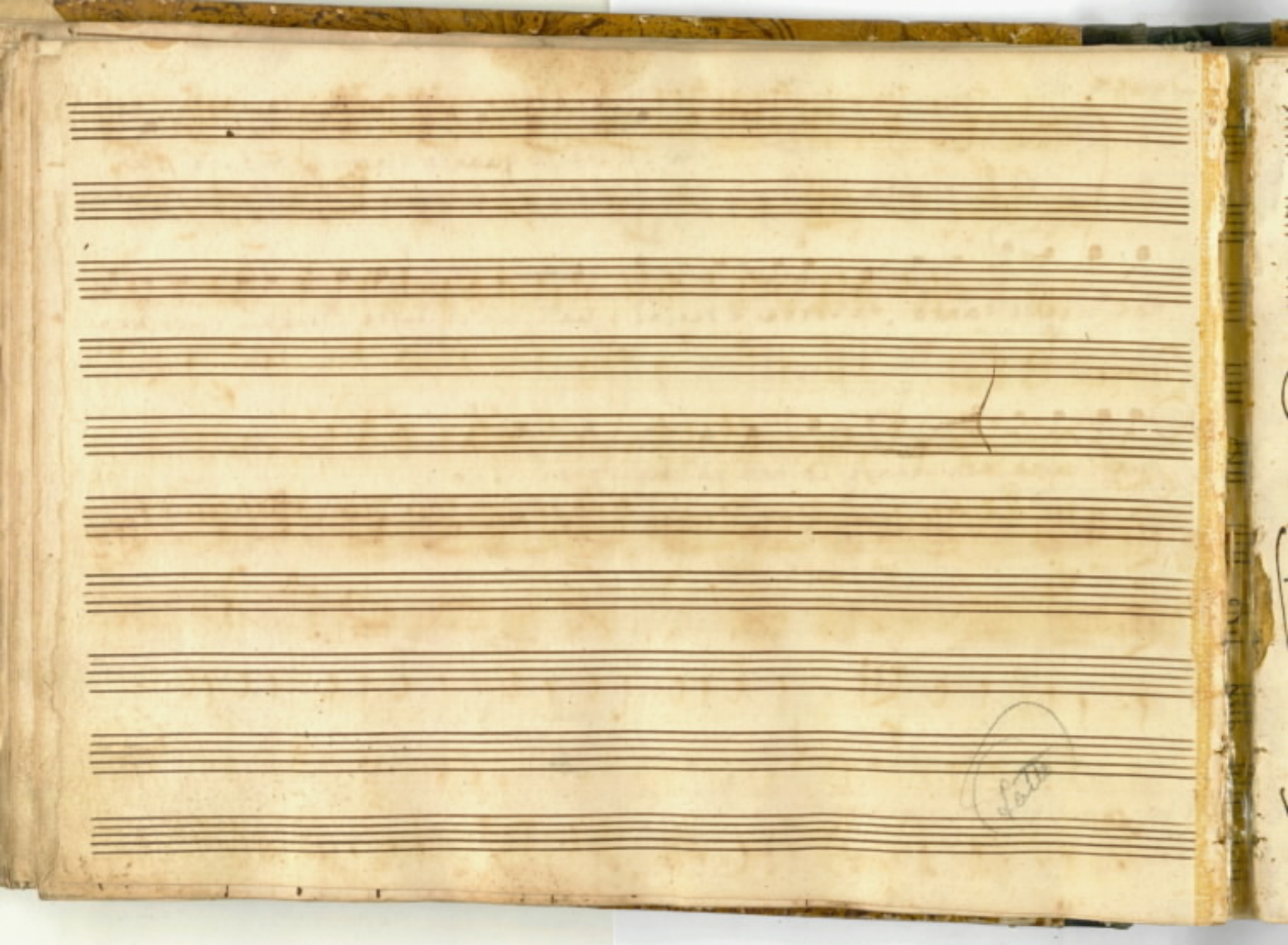
Lesbina, Anzelmo, Ciccone, e Brunetta

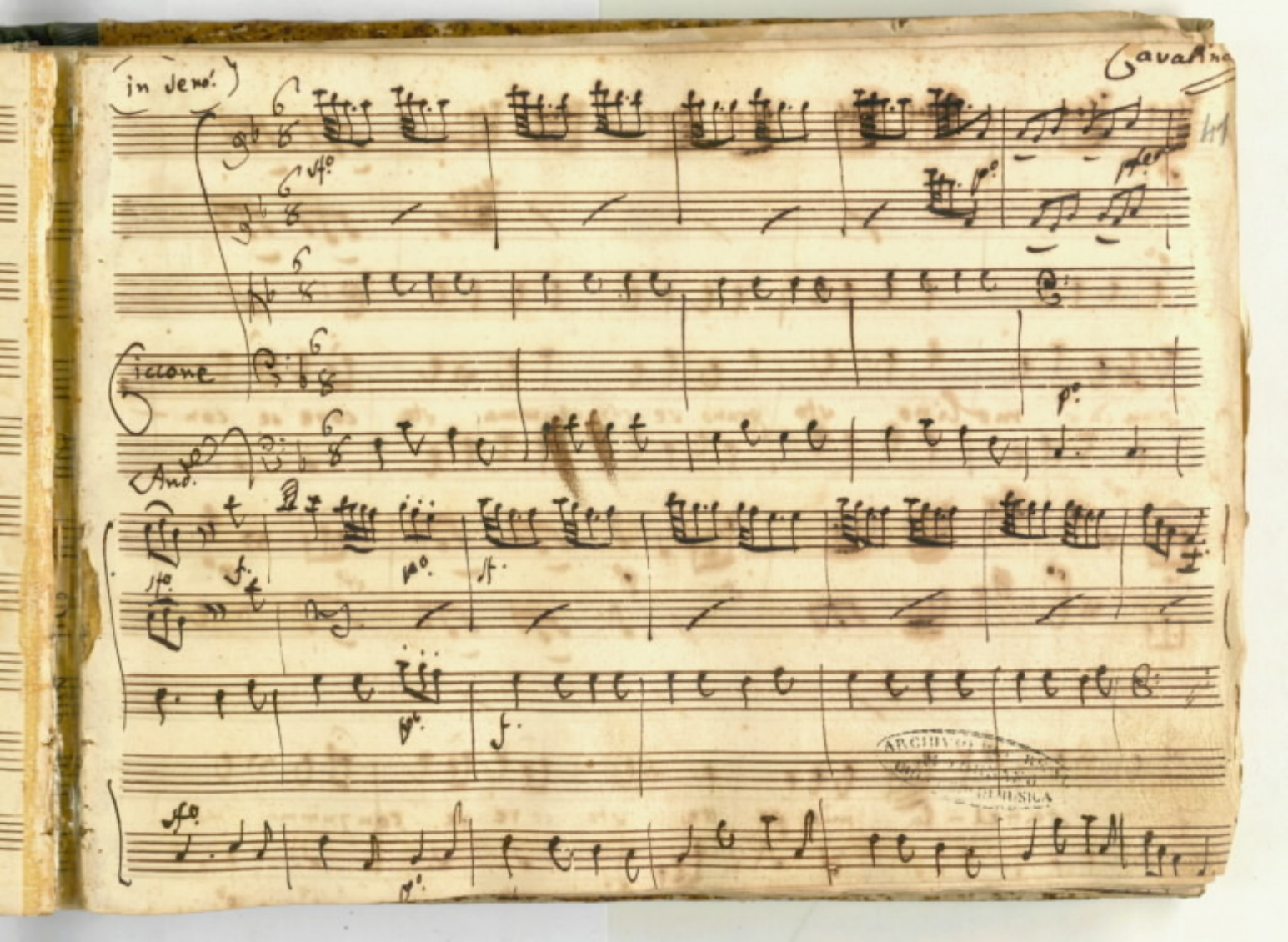
Les.

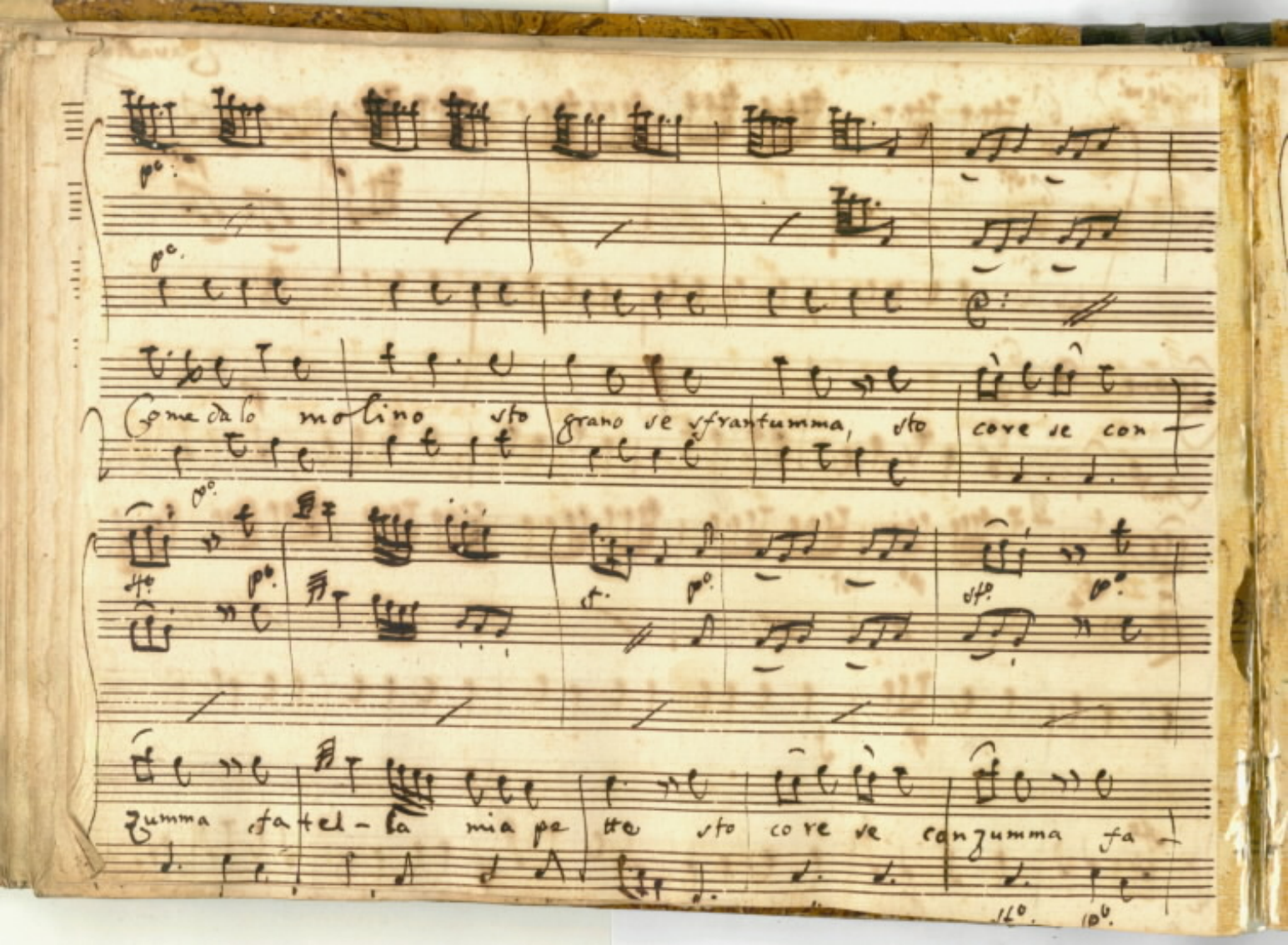
Ah, se sapessi quanto t'ama il mio Cor, tu non diresti tanto. Ah sorte, e perche vguali non ci daste i Natali, o perche al=meno alma men grande io non racchiudo in seno

[illegible]

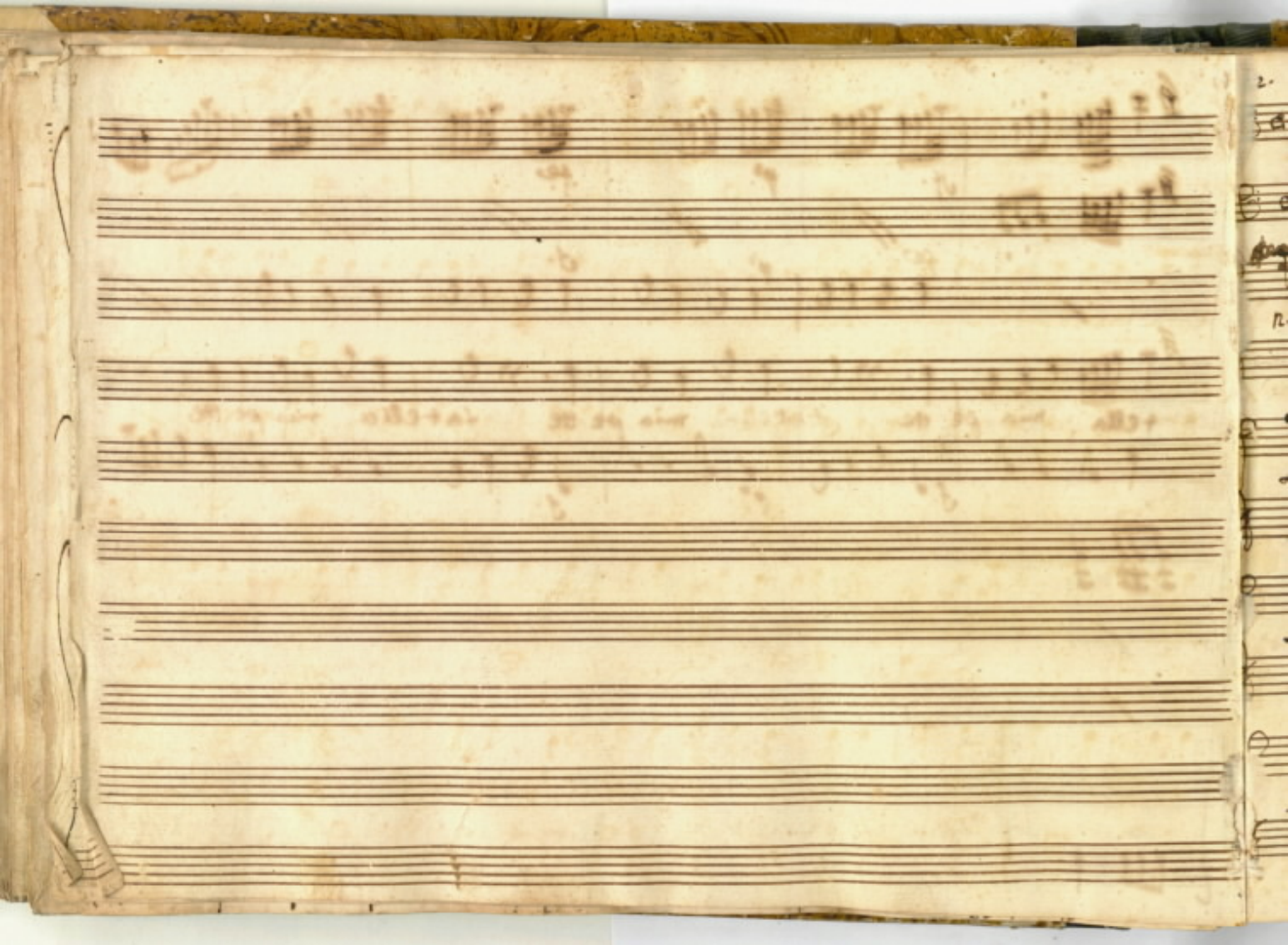
Siegue Cauatina Ciccone




in seno.
Cavatina
Ciccone
And.


Come da lo molino sto grano se sfrantumma, sto core se con-
zumma fatel-la mia pe tte sto core se conzumma fa-

tella mia pe te fatella mia pe te fatella mia pe te



Cammina e nocchiú chiacchiere Cammenate vuje avte site ciunche? tu sta Ca=

Les. Anz.

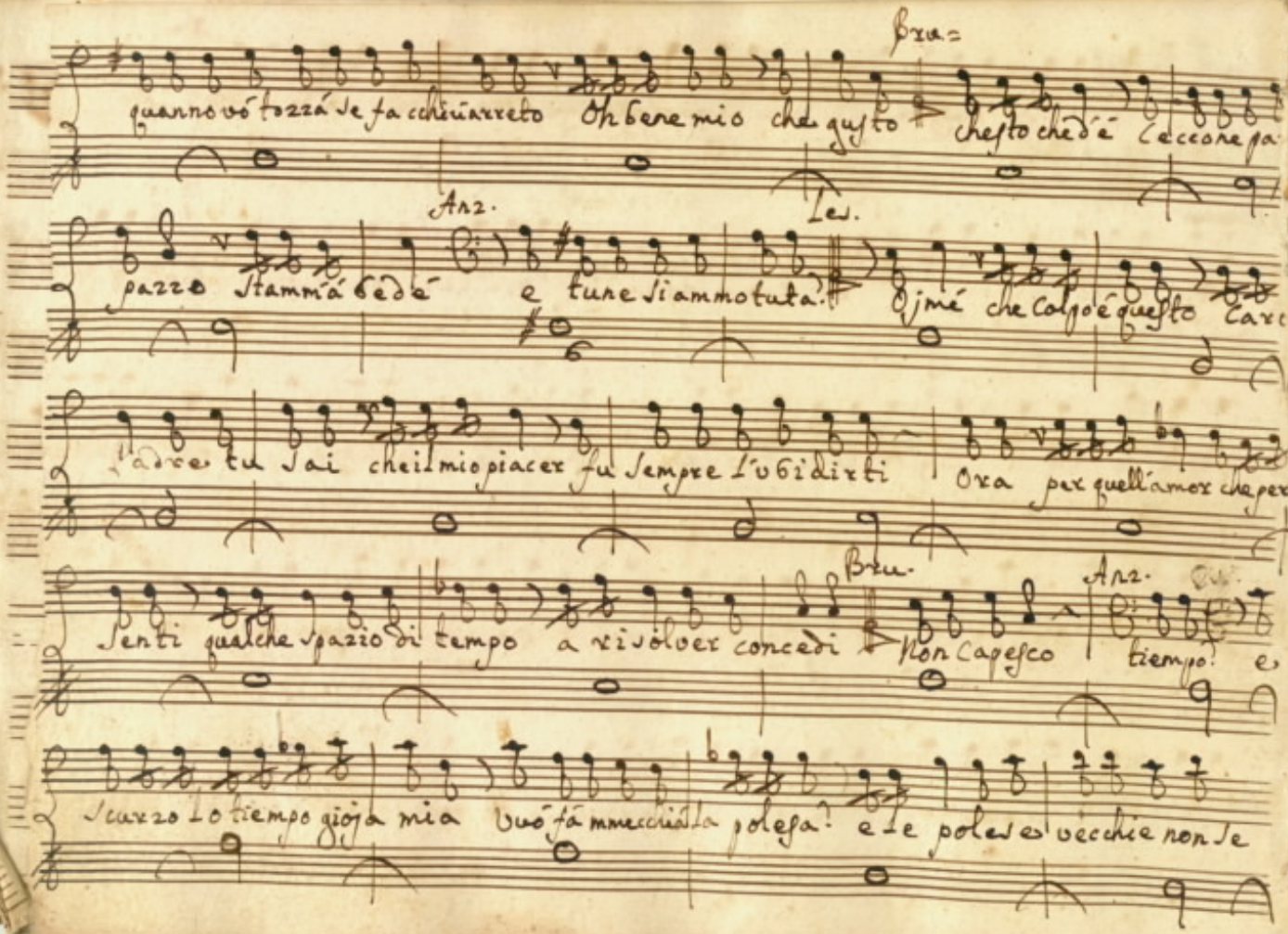
nesta manco l'aje fenuta Or si terminerá Orsú Ceccone fatte ccáñante, e tu

Lassa j loco vedite ca sta sera voglio chenguadeate, v'aviso azzoche

Cec.

state preparate Oh tata mio... ma non si Data ancora bene mio che pr=

jezza Ah puca d'oro mia ma tu t'arrasse? tu faje comm'a lo piecoro che



Bru=

quanno vó tozzá se facchiu arreto Oh bene mio che gusto chesto che d'é Ceccone pa-

Anz. Les.

pazzo stamm'á bedé e tune si ammotuta? Ojmé che colpo é questo Caro

l'adre tu sai che il mio piacer fu sempre l'ubidirti Ora per quell'amor che per

Bru. Anz.

senti qualche spazio di tempo a risolver concedi Non capesco tiempo? e

scurzo lo tiempo gioja mia vuó fá mmecchiá la polesa? e le poleses vecchie non se

Lesb. Cic.

cagneno Oddio... ma... chessa ccá é la primma femmena che cerca tiempo de se mare=

Brun. Anz.

tare Mmaretare Nocchiú parole, Chisto sta sera aje da sposare e io pó Bruacco=

Bru.

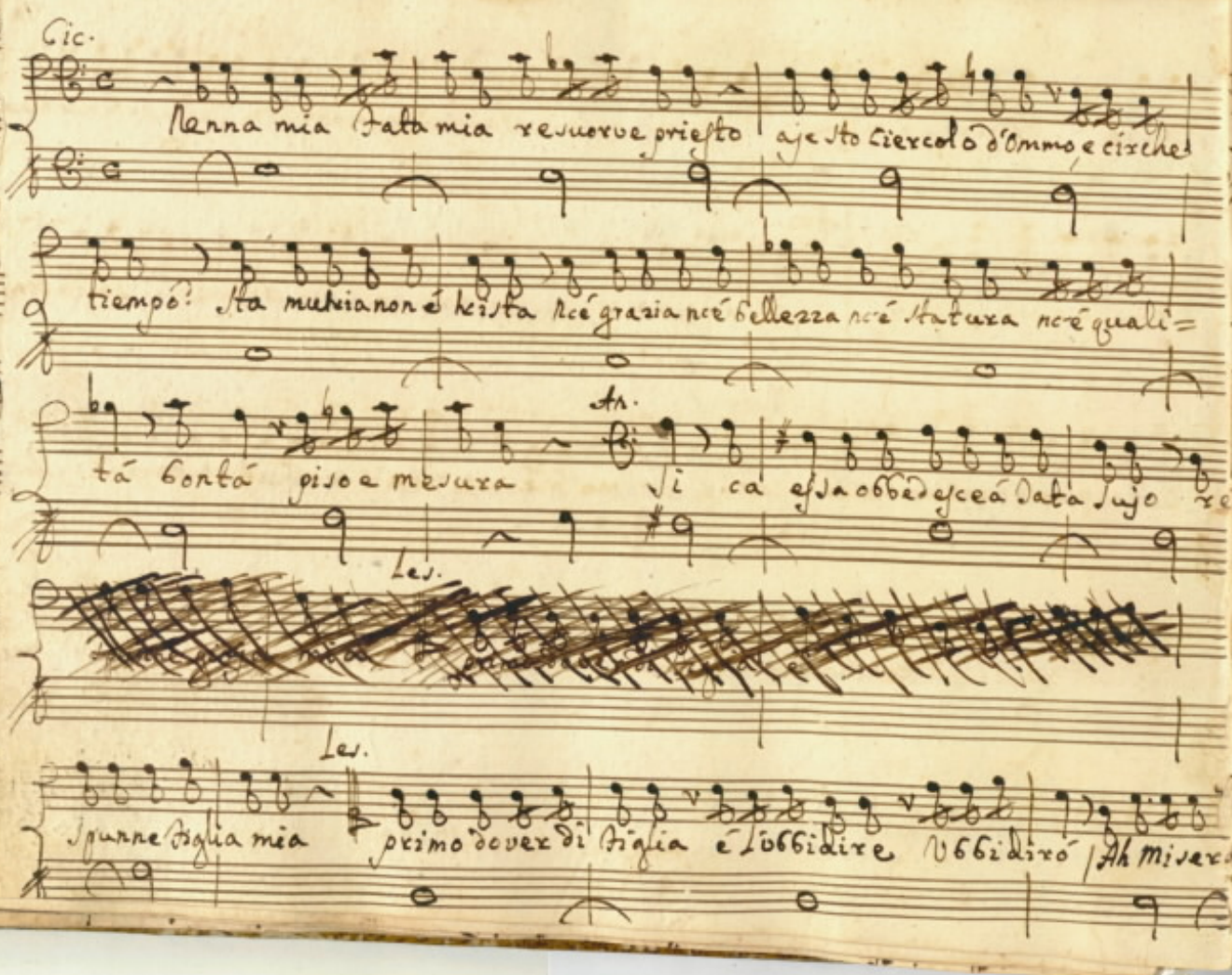
netta voglio nguadeare Caspita e ch'aggio ntiso mombroglio tutto co lo Cava==

liero che staceasto Casino Nnammorato de chesta Ceccone lo voglio io mo=

vedo che saje fá cerviello mio

Scena III.

Lesbina, Anzelmo e Ciccone



Cic.

Nenna mia Fata mia resuorve priesto a je sto Ciercolo d'Ommo e cirche

tiempo? Sta mutria non é hcista nc'é grazia nc'é bellezza nc'é statura nc'é quali=

tá bontá piso e mesura

An.

Si ca essa obbedesce á Fata sujo re

Les.

Les.

spunne figlia mia primo dover di figlia é l'ubbidire Ubbidiró | Ah misera

Cic.

Ibina Povero Cavalier Oh Nenna mia vocchella saporita allegramente

Anz.

mó ca giá si zita chillo llá mó é scuorno, non é Collera, che la fastá acco=

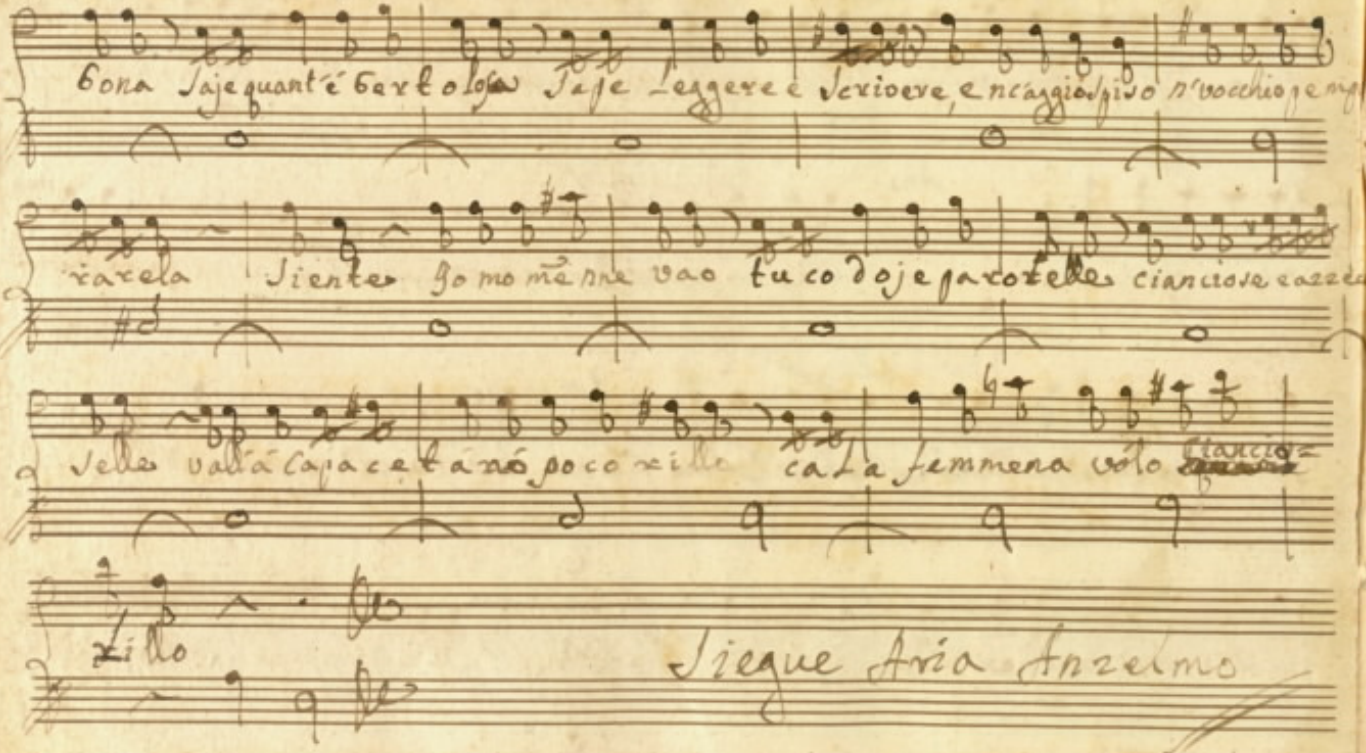
Voltate

sí: saje quant'é bona siente. Jo mo me nne vao, tu coddoje parolle, Cian=

ciose, e azzeccosella vall'a capacetá no pocorillo, ca la femmena vó lo Ciancio=

lillo

Diego Aria Anzelmo



Bona Saje quant'é bertolosa Sape Leggere e Scrivere, e ncaggio spiso n'vocchio pemp

rarela Siente Gomo mẽ nne vao tu co doje parotelle cianciose e azzec

selle vall'á capace tanó poco rillo ca la femmena vólo ciancio=

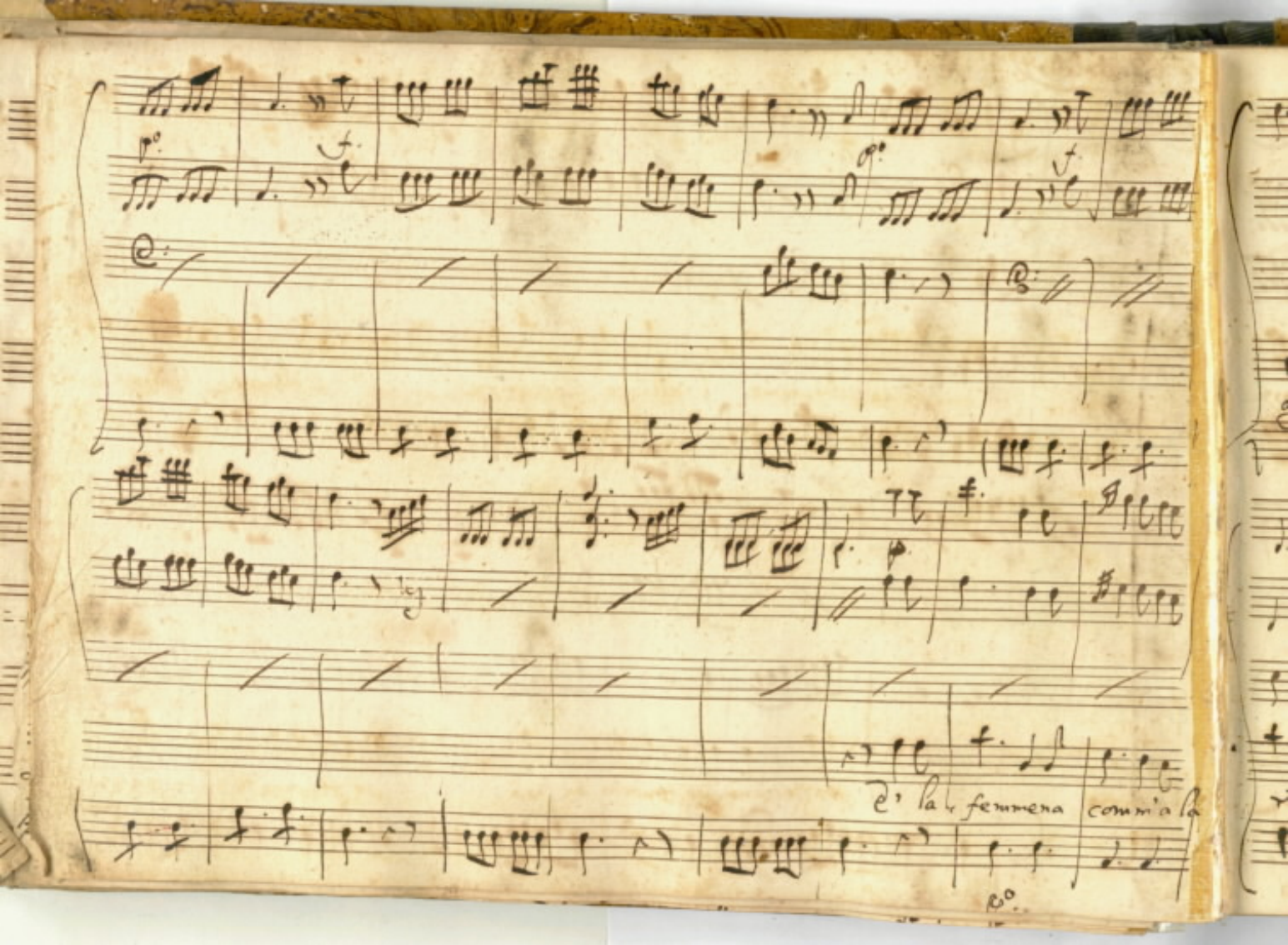
rillo

Siegue Aria Anzelmo

Lo cianciolillo

Anzelmo

Allo


e' la femmena comm'a la

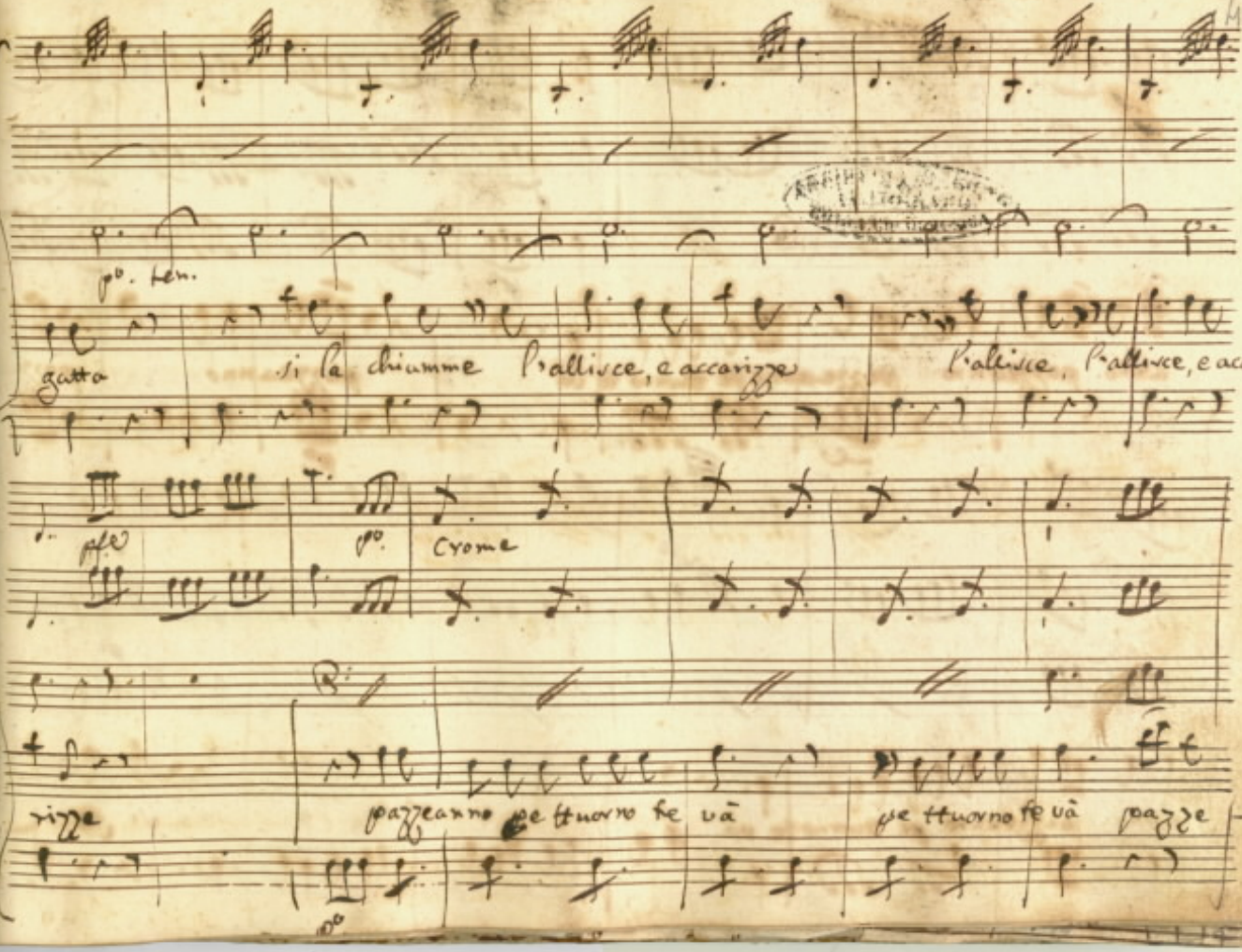
po. ten.

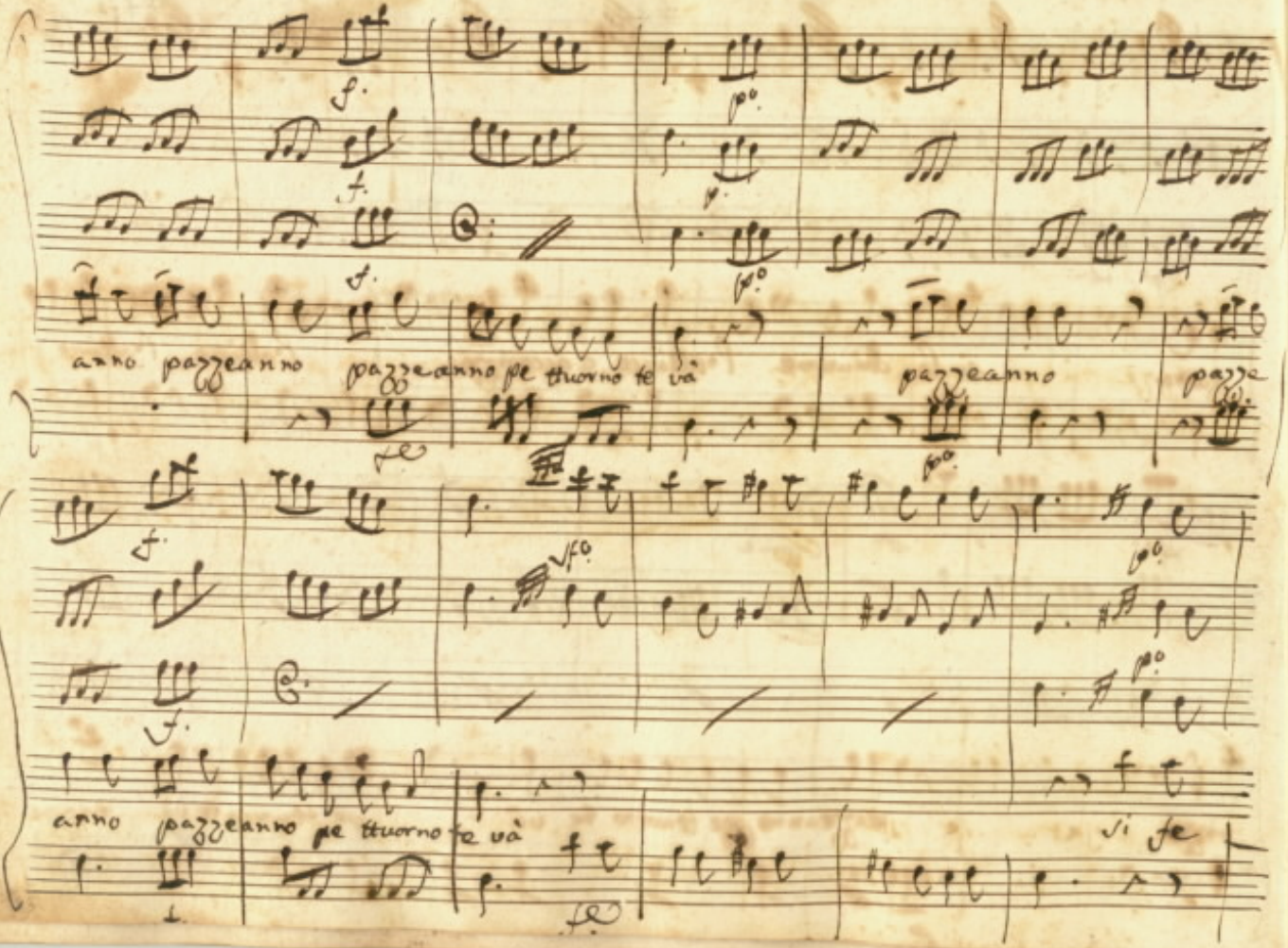
gatta si la chiamme l'allisce, e accarizze l'allisce, l'allisce, e acca

pfe po. Crome

rizze pazzeanno pe ttuorno te và pe ttuorno te và pazze

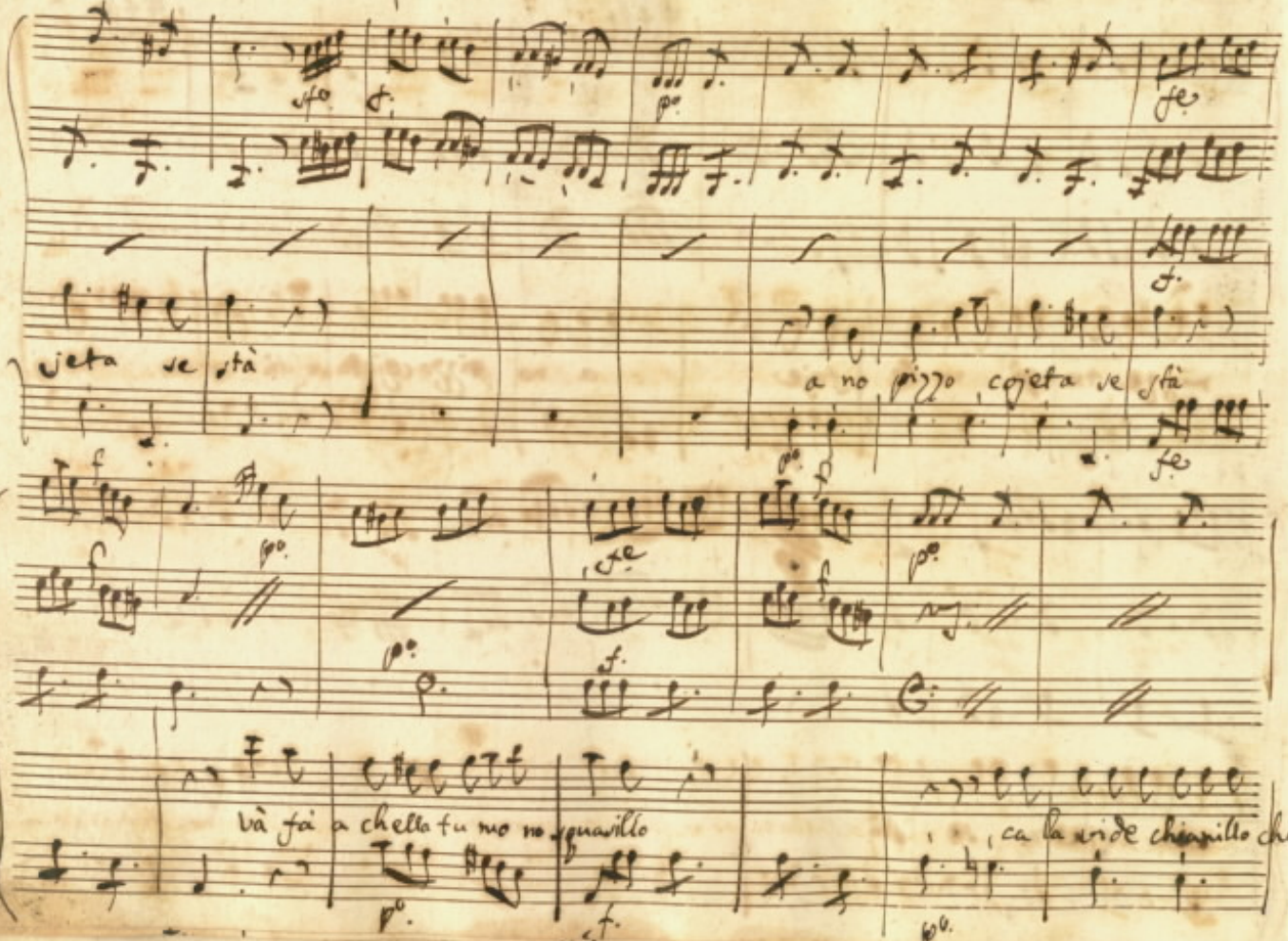
po




anno pazzeanno pazzeanno pe ttuorno te và
pazzeanno
pazze
anno pazzeanno pe ttuorno te và
si fe

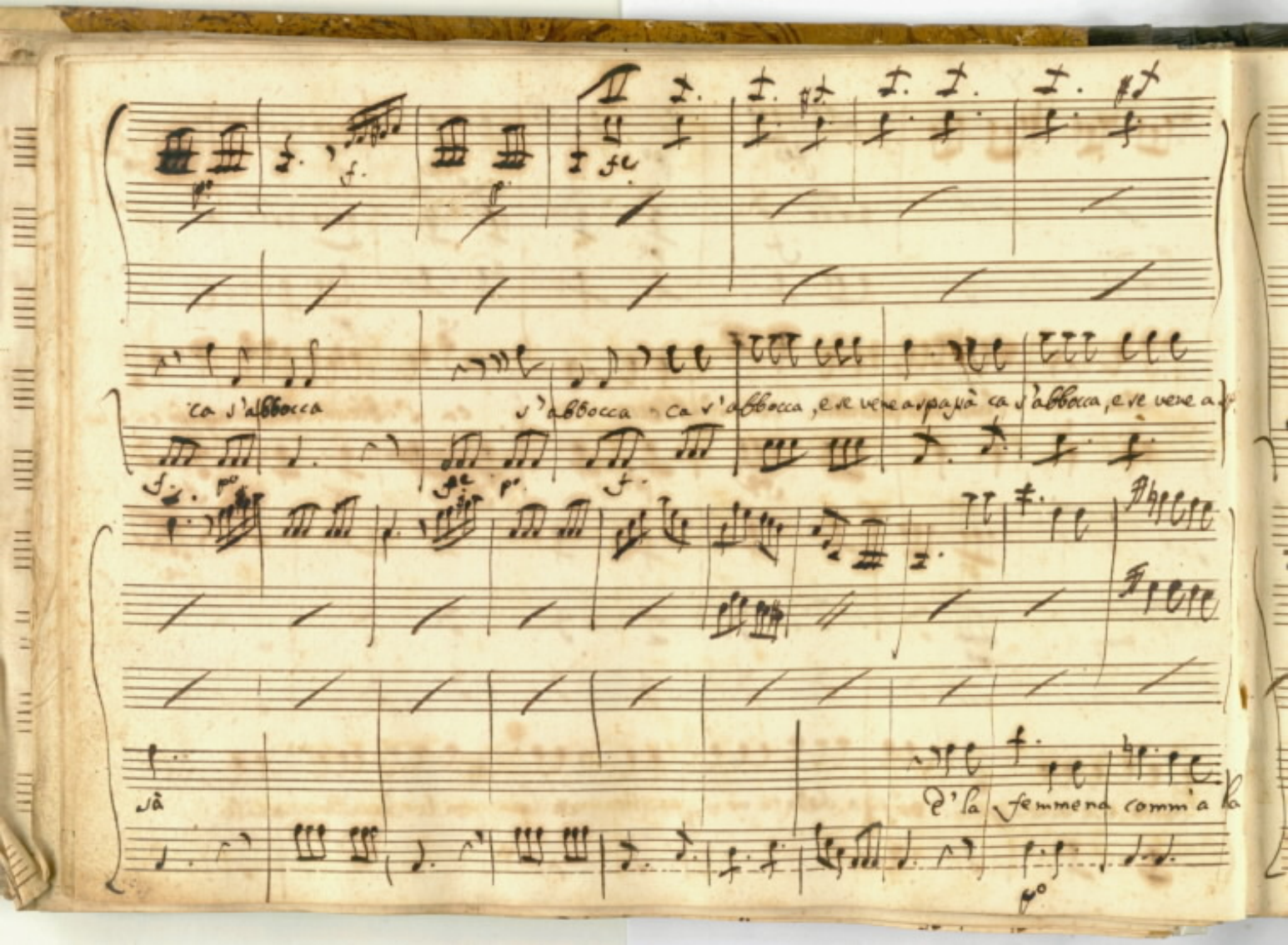
nizze tu pò no le faje a no pizzo cojeta se stà coj-

eba cojeta se stà a no pizzo co-


sfo
f.
po
fe
f.
jeta se stà
a no pizzo cojeta se stà
po
fe
f
po
fe
po
f
po
f.
vj.
và fà a chella tu mo no squasillo
ca la vide chianillo chia
po
f.
po

nillo chianillo chianillo ca s'abbocca ca s'abbocca, e se vene a spassà ca s'ab-

bocca, e se vene a spassà. Và fà a chella tu mò no squasillo ca la vide chianillo chianillo


ca s'abbocca
s'abbocca ca s'abbocca, e ve vene a pajà ca s'abbocca, e ve vene a
sà
p' la femmena comm'a la

p.o ten.

gutta

si la chiamme, l'allisce, e accarizze

l'allisce l'al-

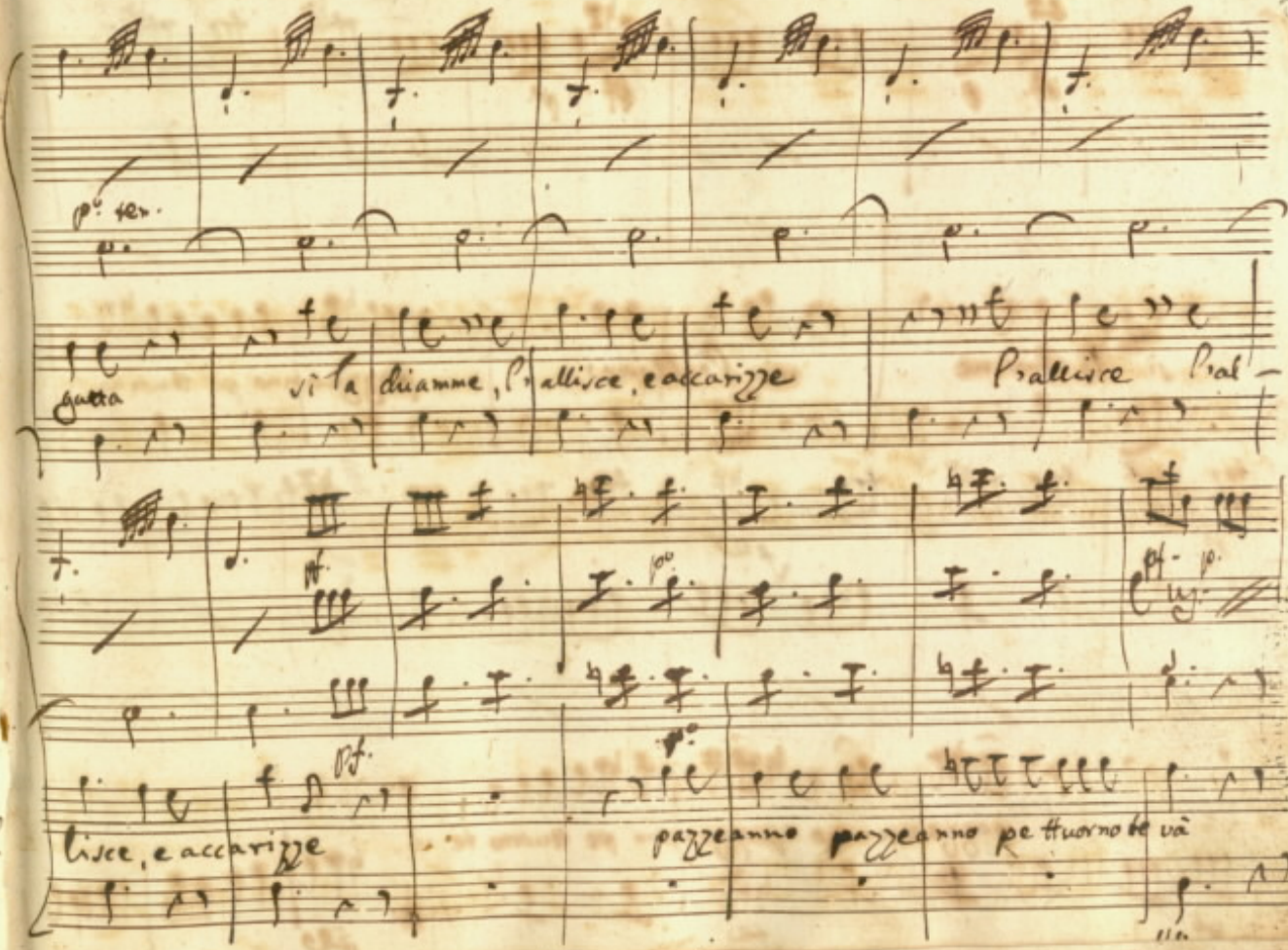
pf.

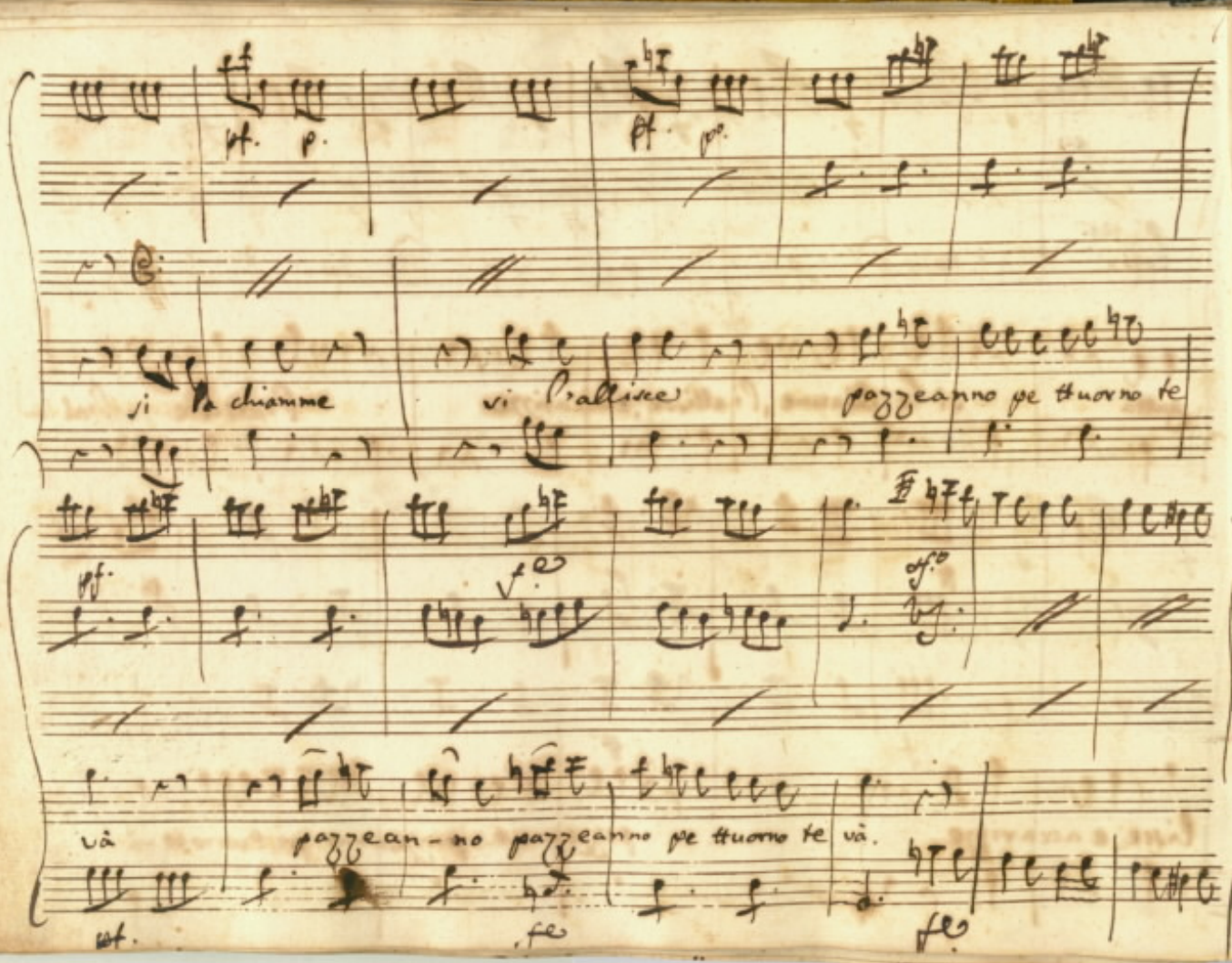
p.o

pf. p.

lisce, e accarizze

pazzeanno pazzeanno pe ttuorno te và





pf. p. pf. po.

si la chiamme si l'allisce pazzeanno pe ttuorno te

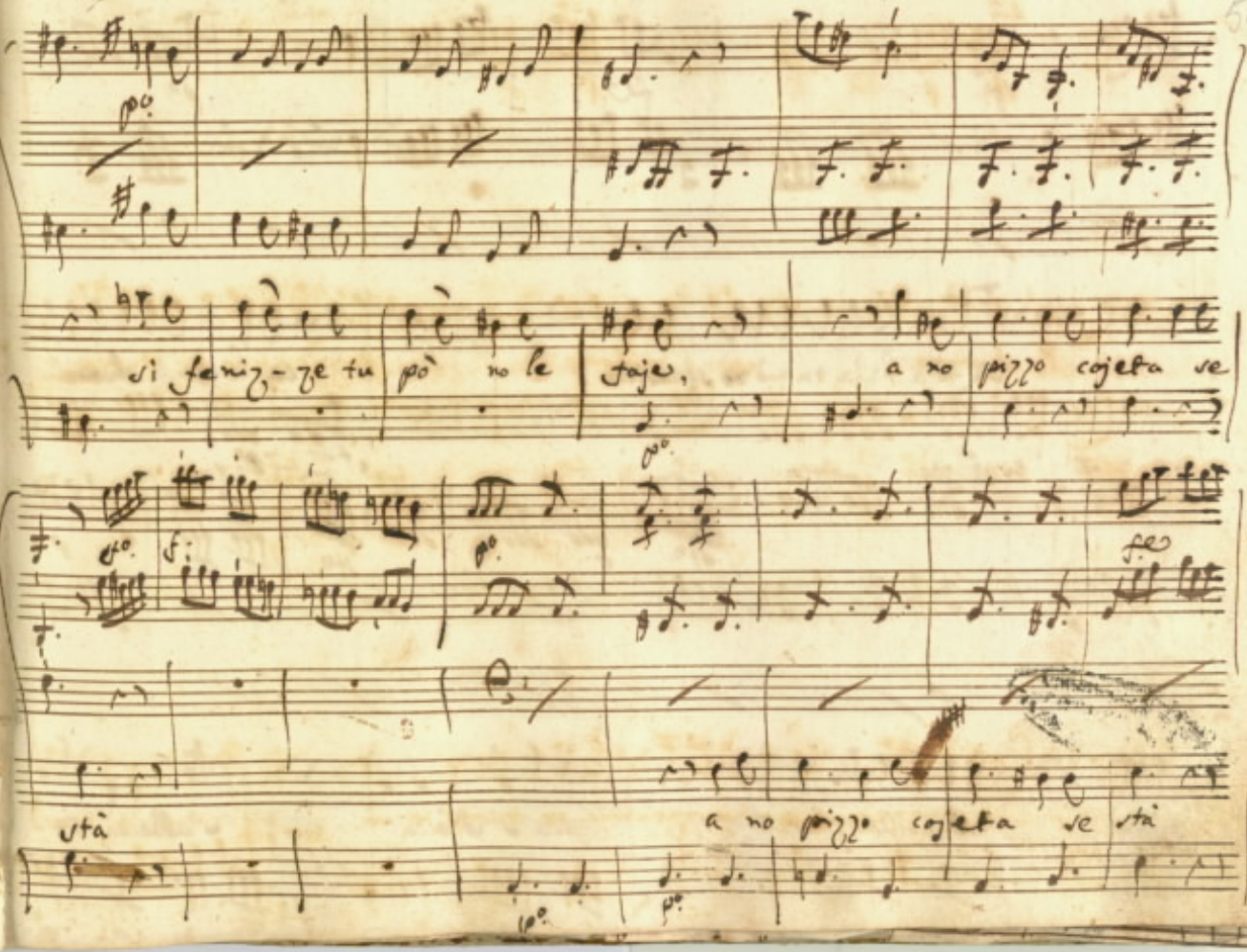
pf. fe. sf.o

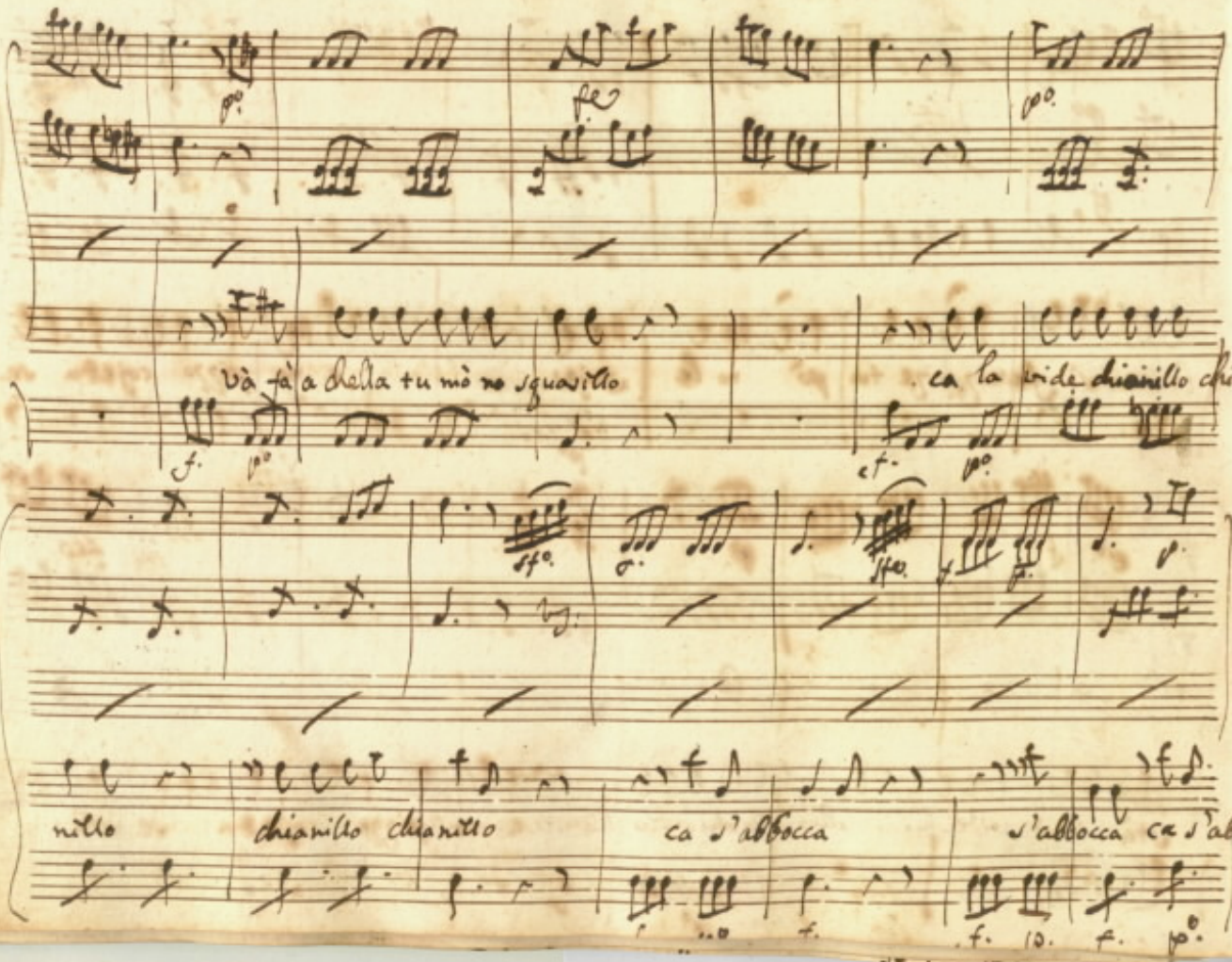
và pazzean-no pazzeanno pe ttuorno te và.

pf. fe. fe.

si feniz-ze tu pò no le faje, a no pizzo cojeta se

stà a no pizzo cojeta se stà

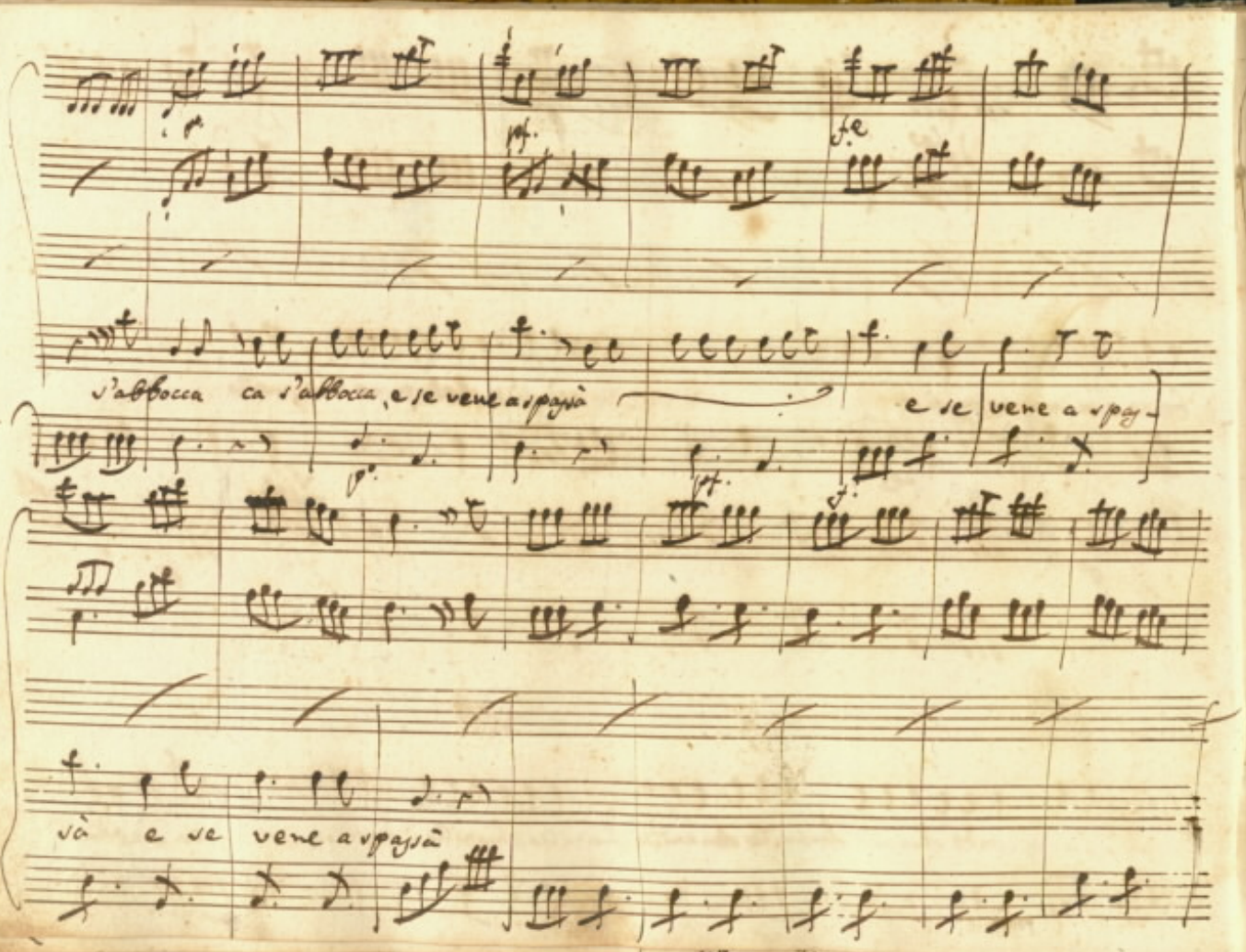



Và fà a chella tu mò no squasillo
ca la vide chianillo chia
nillo
chianillo chianillo
ca s'abbocca
s'abbocca ca s'ab

Bocca, e se vene a spagnà

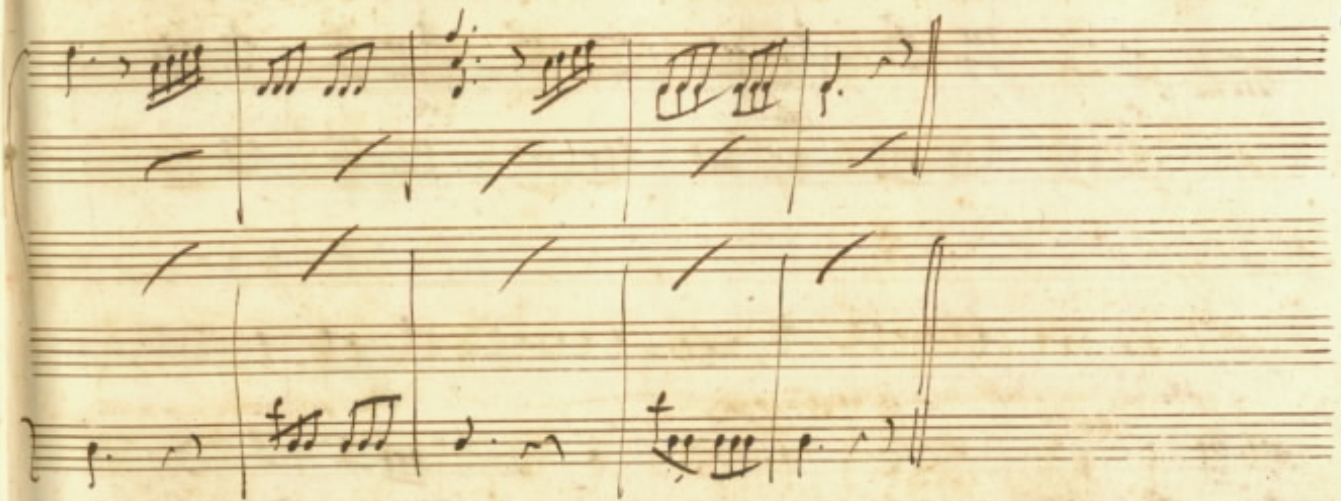
và fà a chella tu mò no squasillo

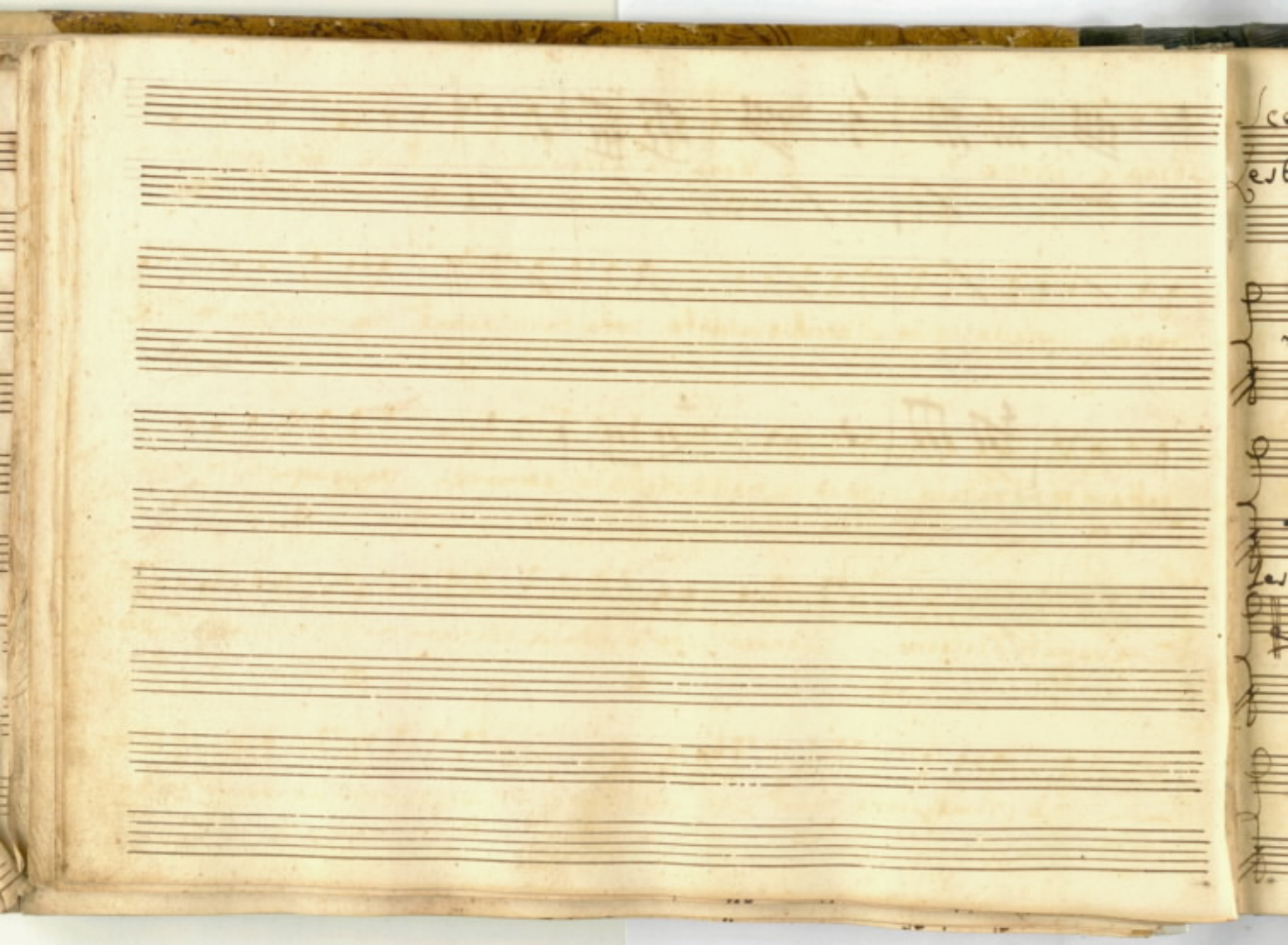
ca la vide chianillo chianillo chianillo chianillo chianillo chianillo ca s'abbocca



s'abbocca ca s'abbocca, e se vene a spassà e se vene a spas-

sà e se vene a spassà





Scena IV

Lesbina, e Ciccone

Cic. e bona sta lezzeone de la Gatta vedimmo comme

resce Muscella bella st'vocchie luciente vota tantillo ammé

Lesb. che pena é questa

Cic. e

gatta un pó fo resteca Io co le molle chelle de l'ammore voglio acquistá sto core

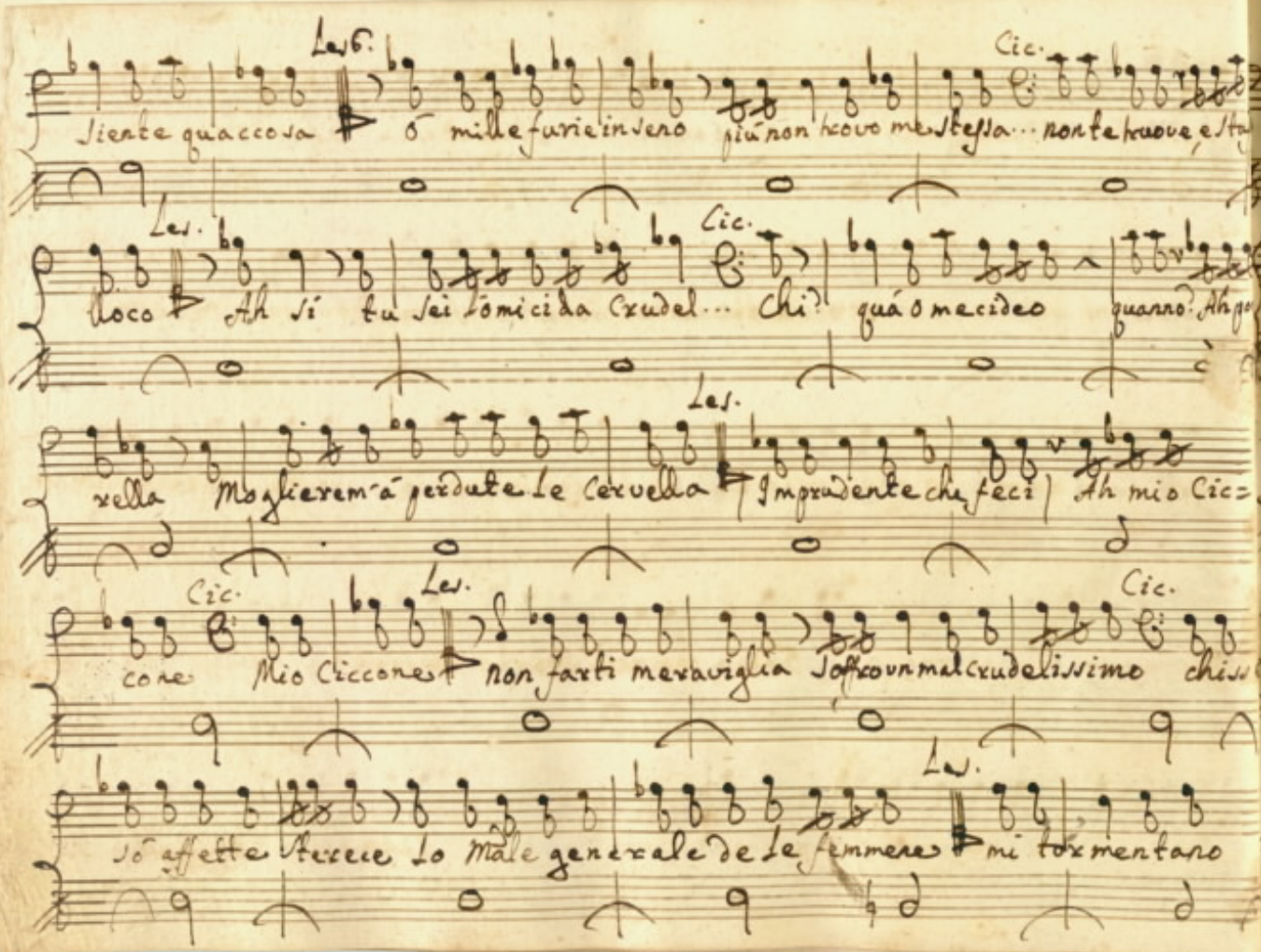
Lesb. Levamiti d'intorno

Cic. Bonora chess'é gatta che sgraffigna mutammo lezzeone Gioja

mia tu sí mogliere mia

Lesb. Jaci ch'io moro

Cic. pozza morí Lo Cioccio che te



Les. Cic.

Siente quaccosa ó mille furie in seno più non trovo me stessa... non te truove, e sta

Les. Cic.

lloco Ah sí tu sei lomicida Crudel... Chi? quá o me cideo quanno? Ah po

Les.

rella Moglierem'á perdute le Cervella Imprudente che feci Ah mio Cic=

Cic. Les. Cic.

cone Mio Ciccone non farti meraviglia soffro un mal crudelissimo chiss

Les.

só affette sterece lo Male generale de le femmene mi tormentano

Cic.

Spesso quanno me si mogliere Core mio st'affette te le faccio passá io

Les.

non mi parlar di questo, che troppo mi funesto. (Aspro dovere? Ingrato A=

Cic.

mor! Comme no nne parlare? Si lo remmedeo pe l'affette sterece, auto non

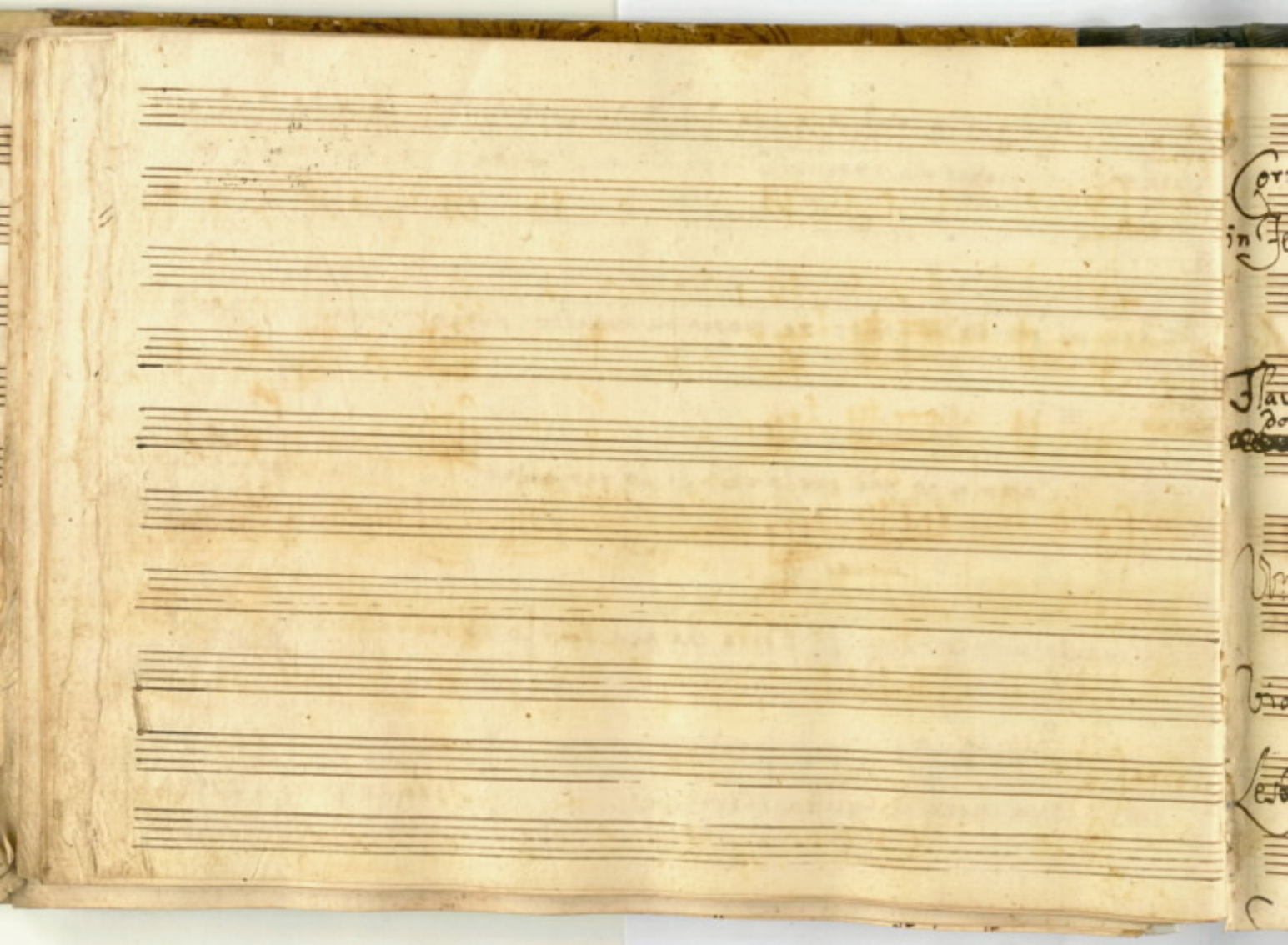
Les.

eje che lo matremmoneo Oddio, che nell'udirlo la fiera alterazion mi salta

Cic.

giá Ora vide, che brutta nfermitá

Siegue Aria Lesbina



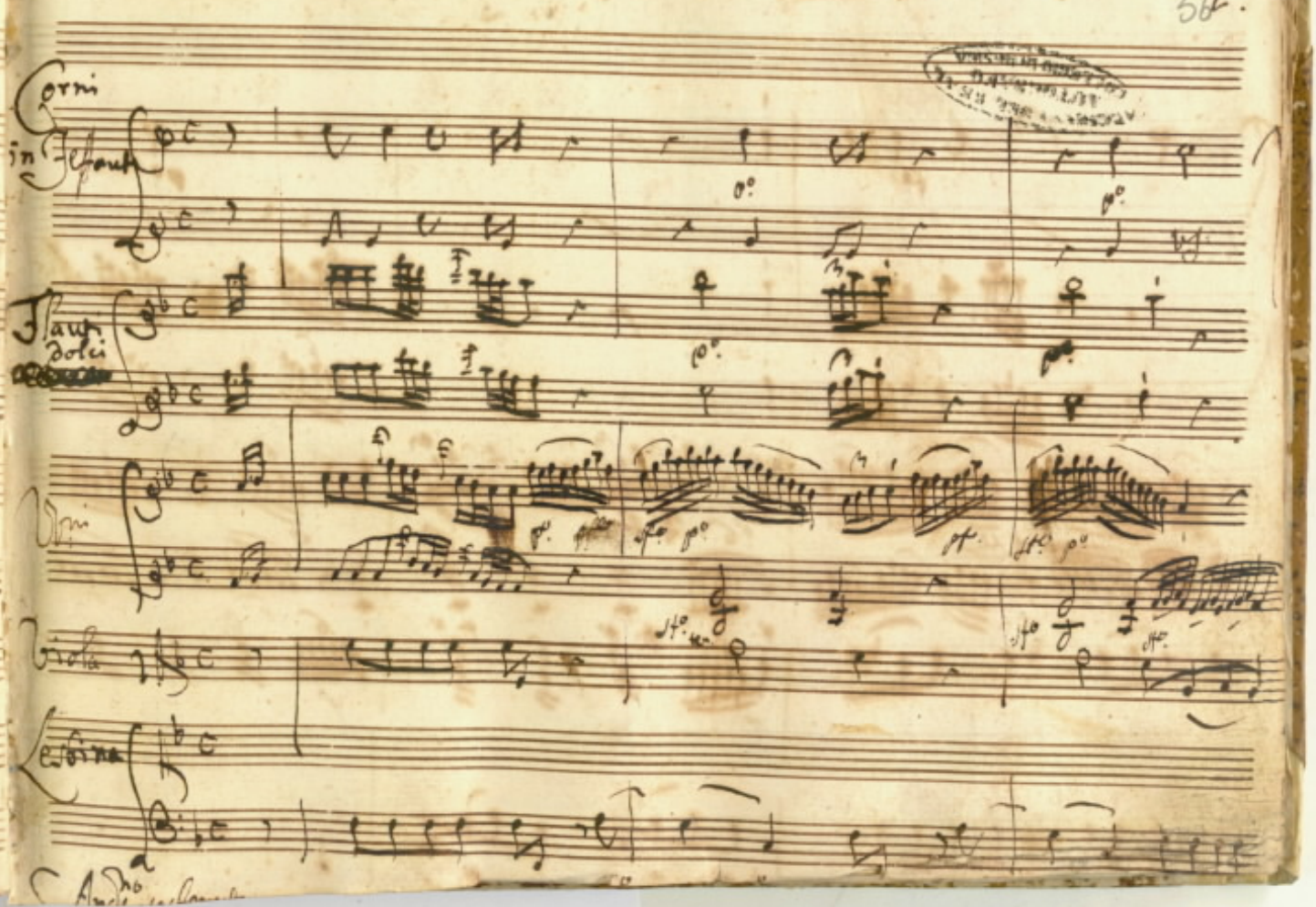
Corni in Fefaut

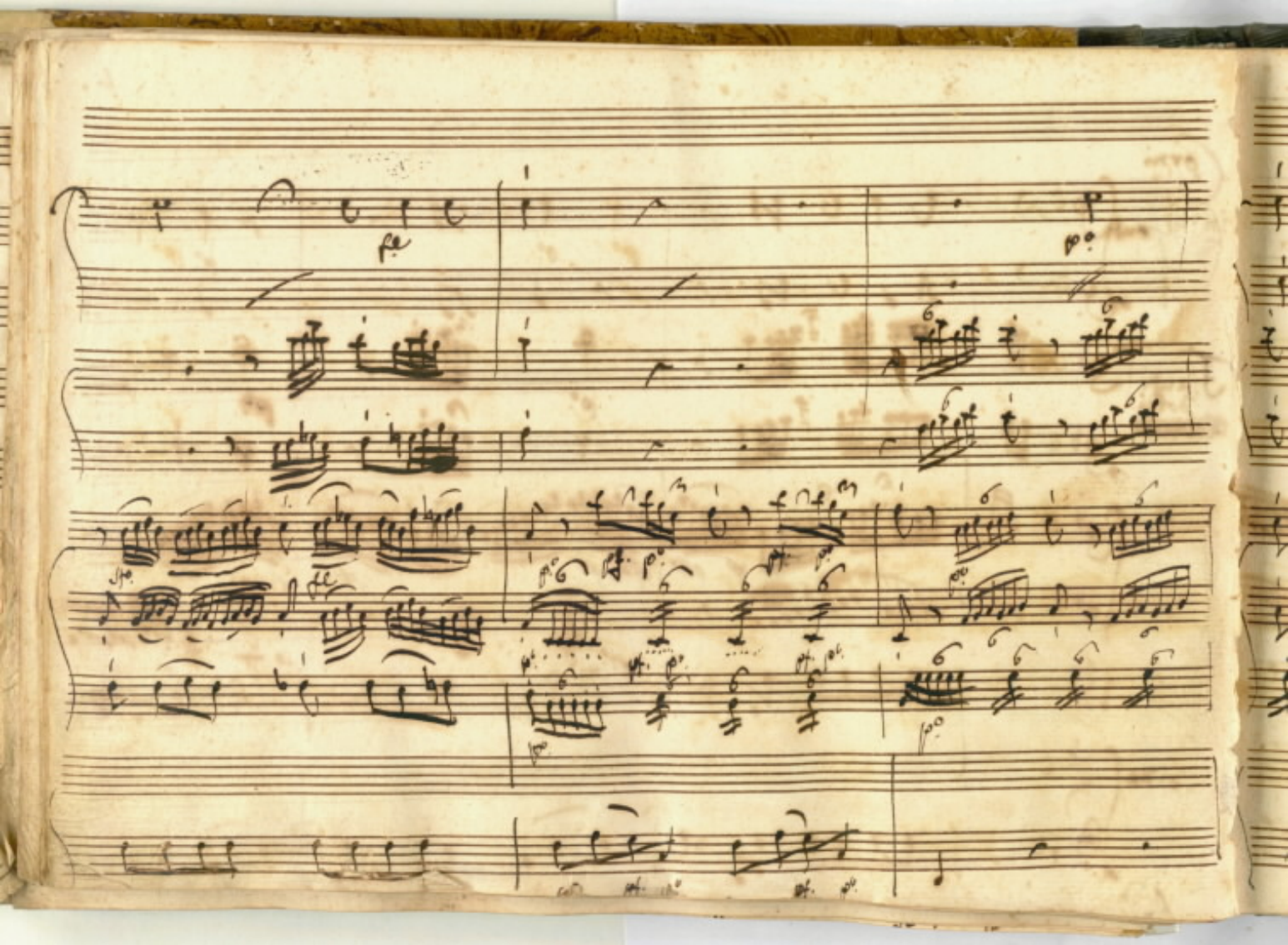
Flauti dolci

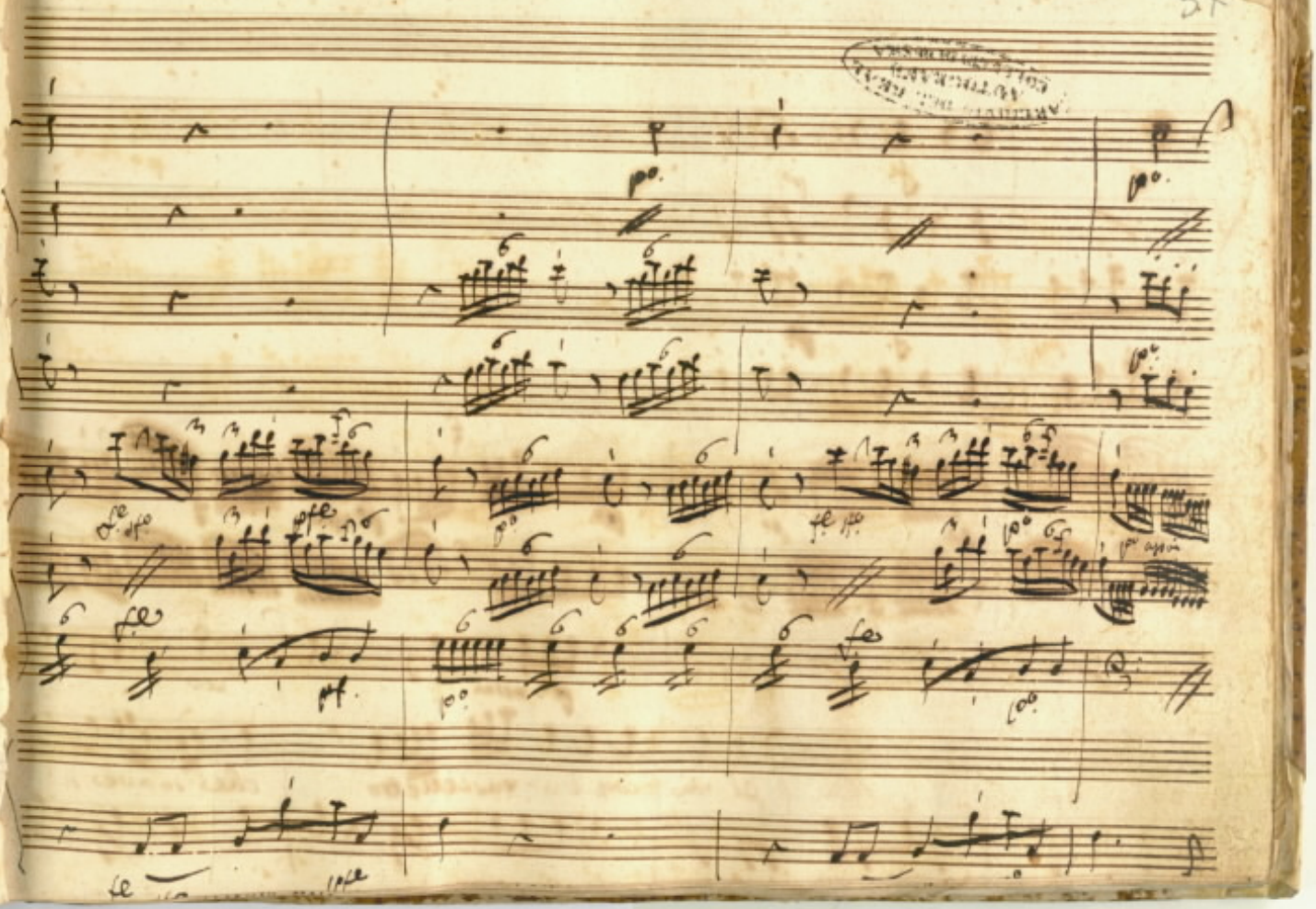
Vni

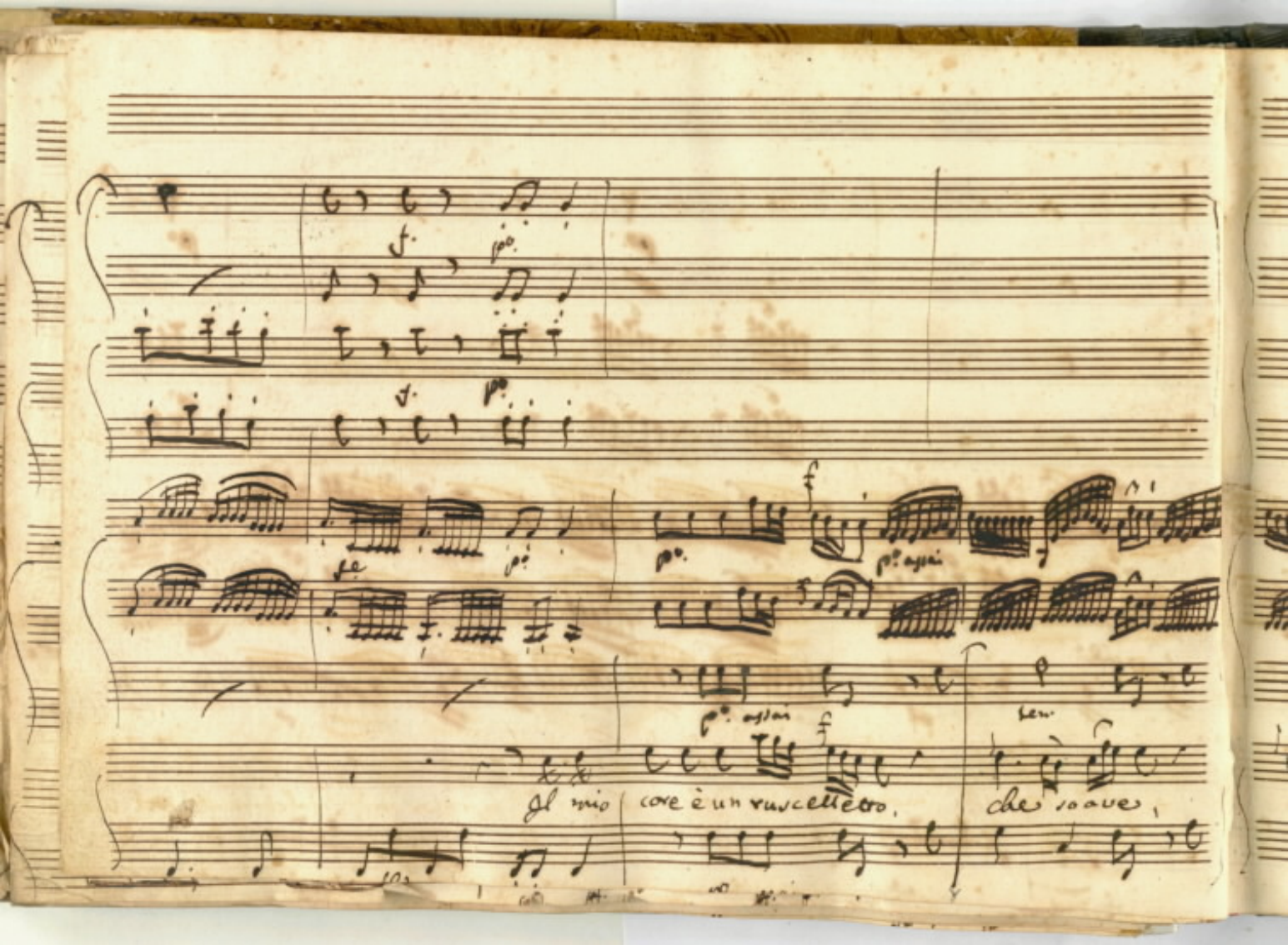
Viola

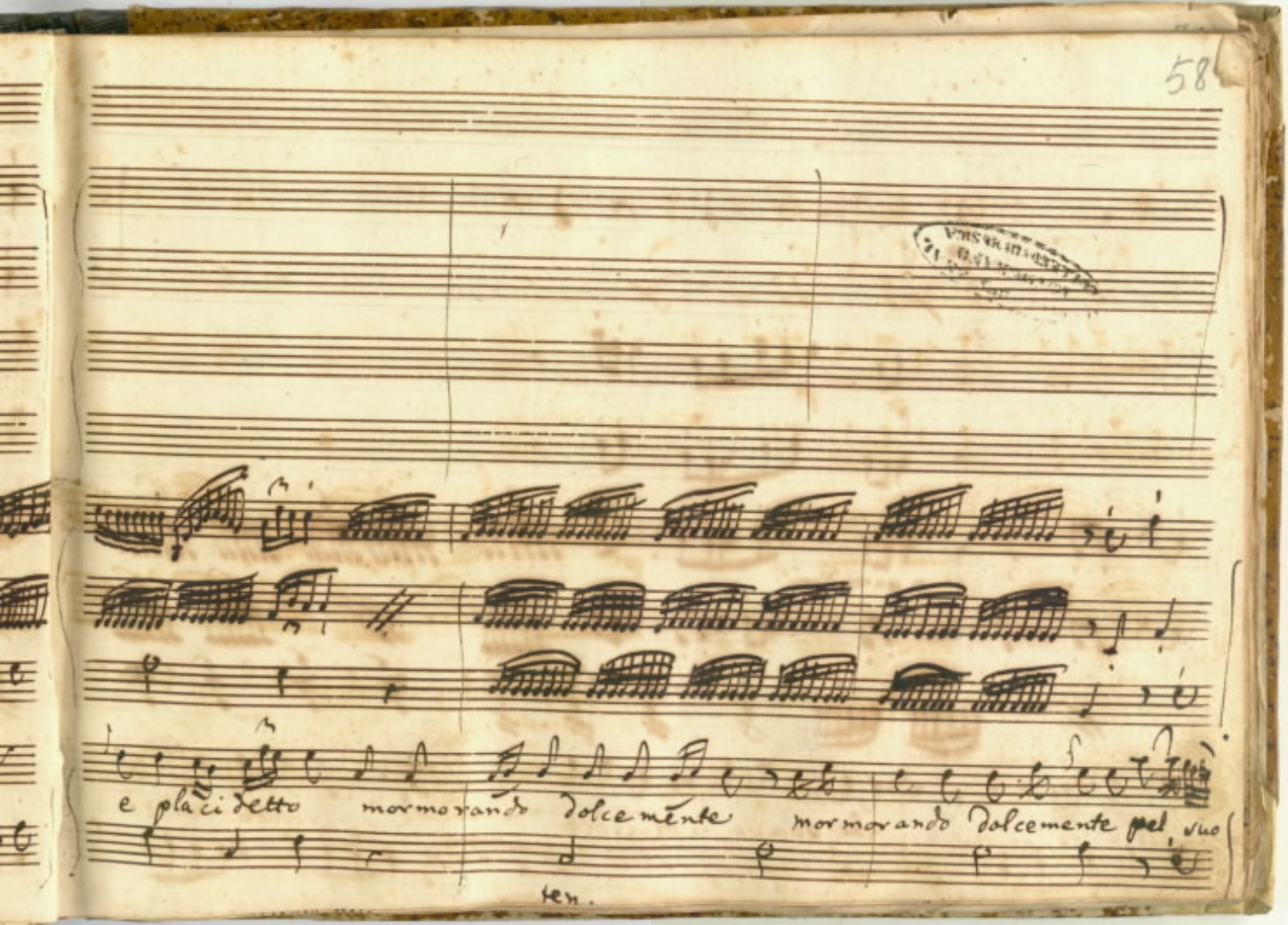
Lessina

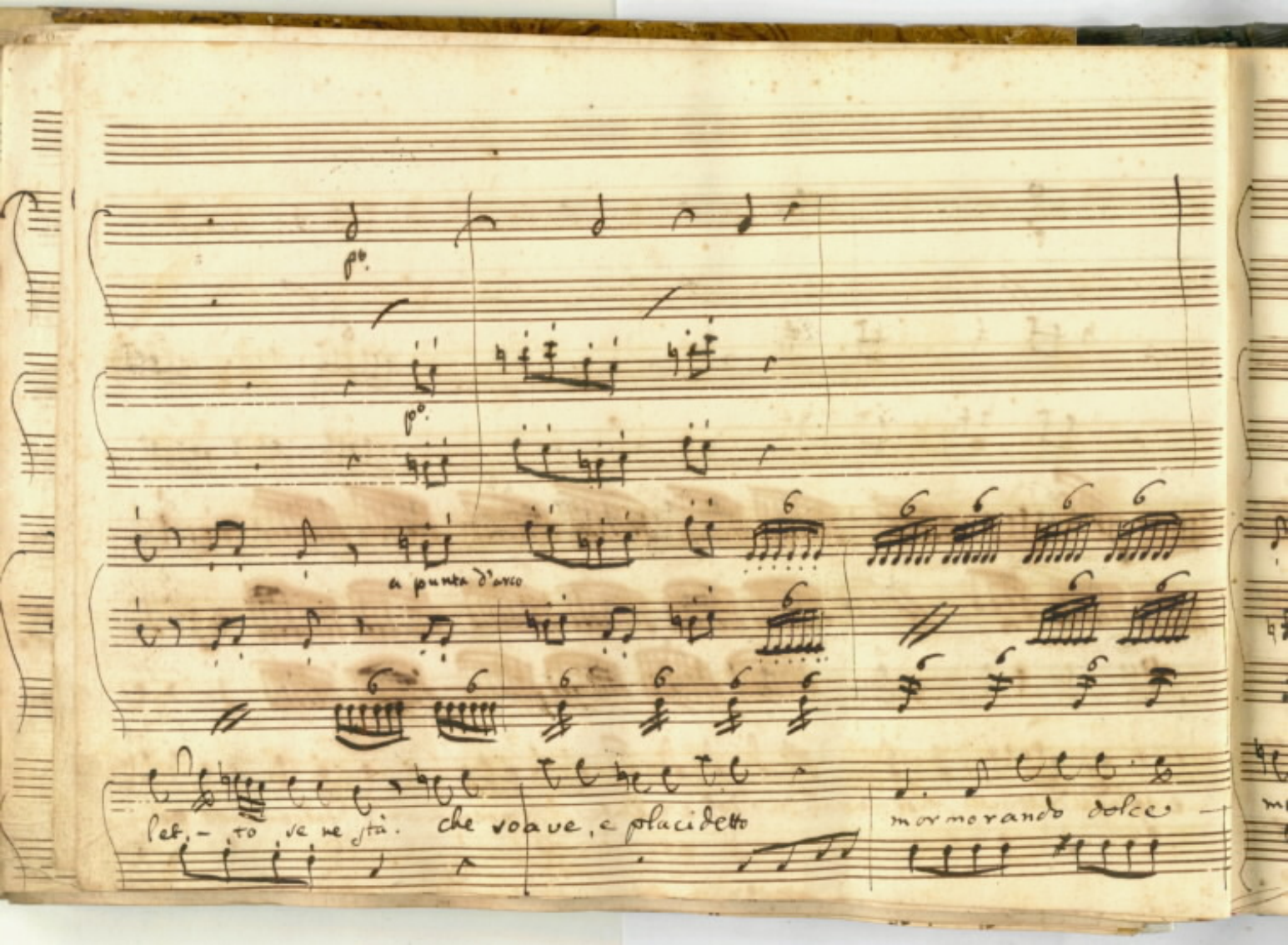


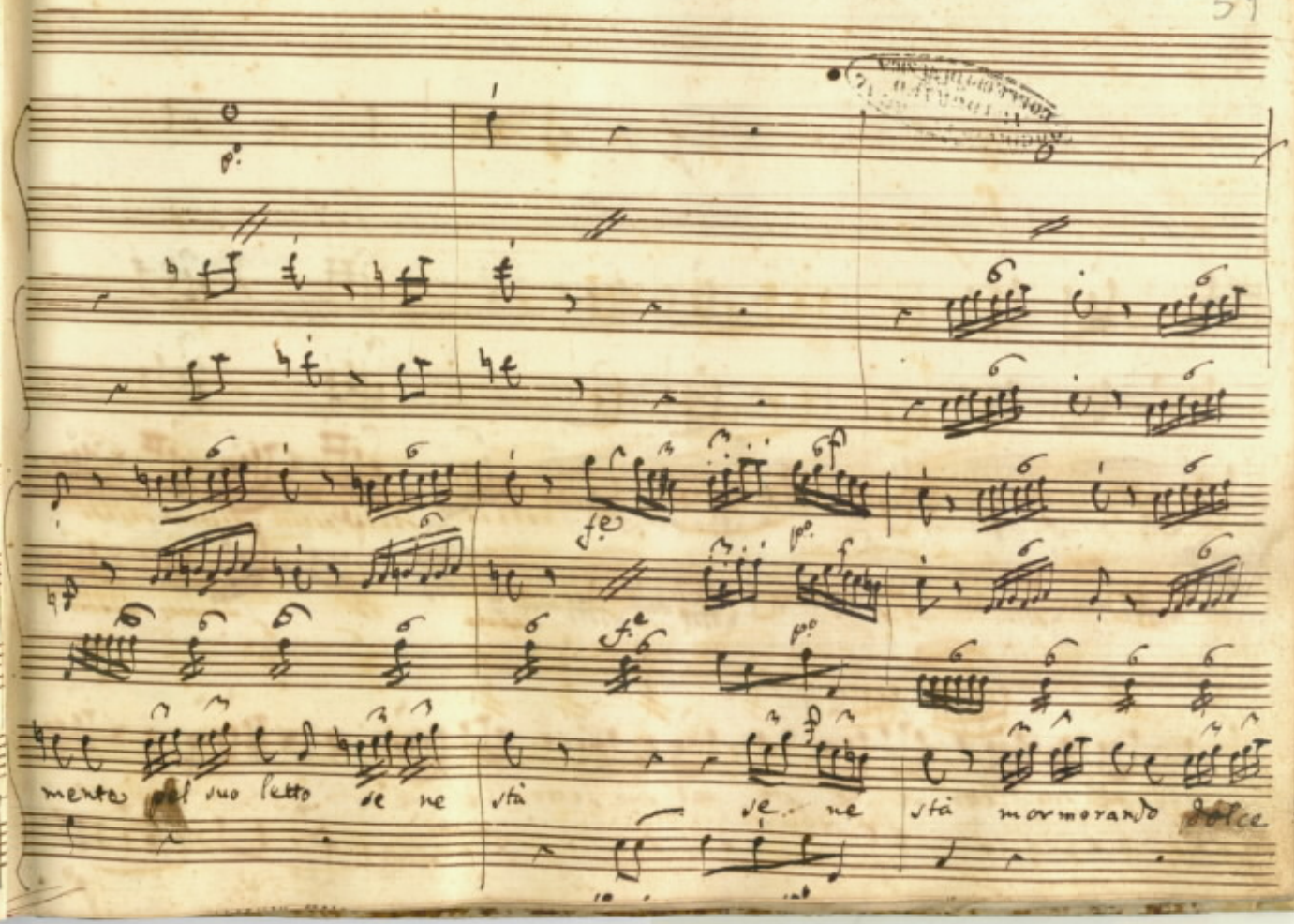


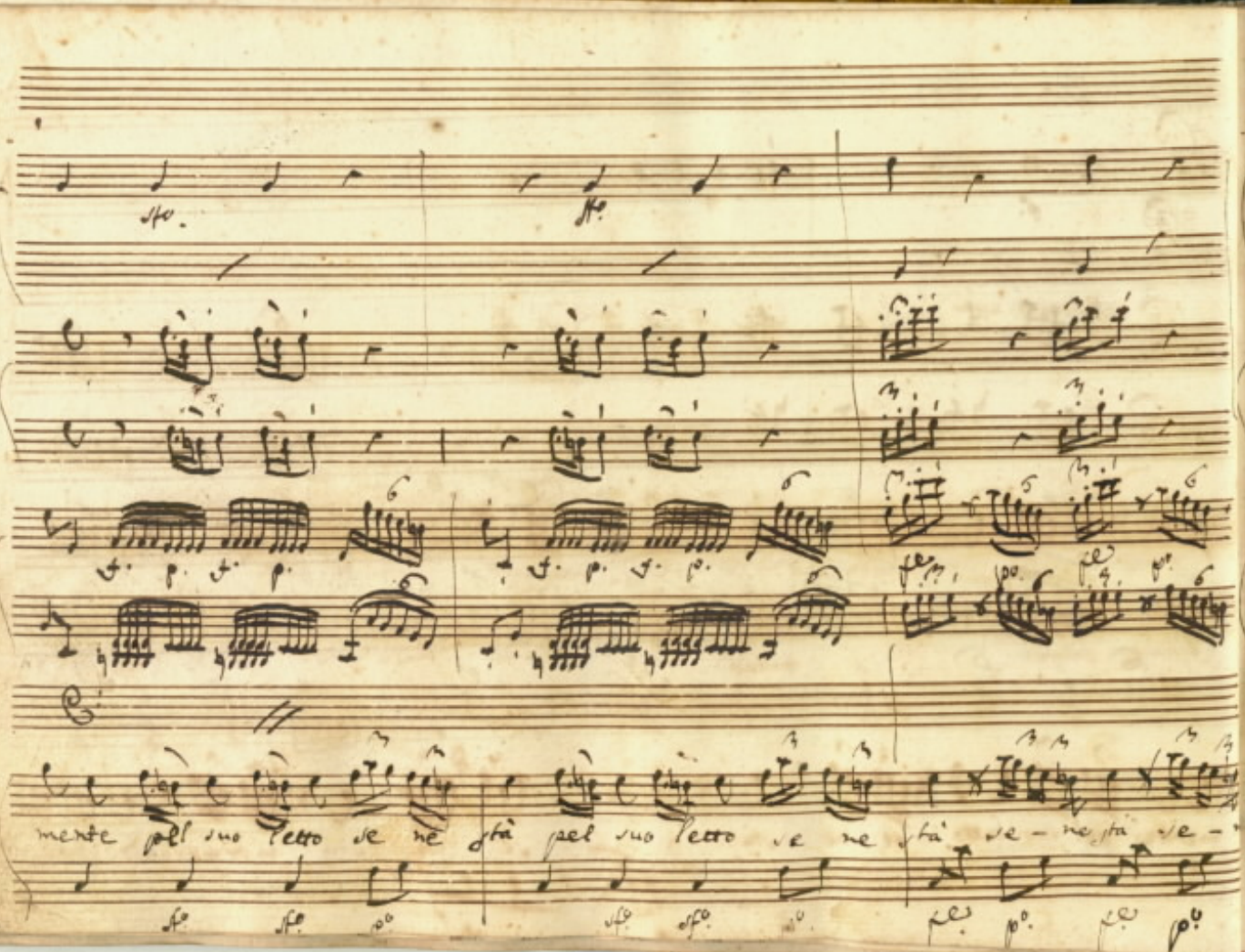


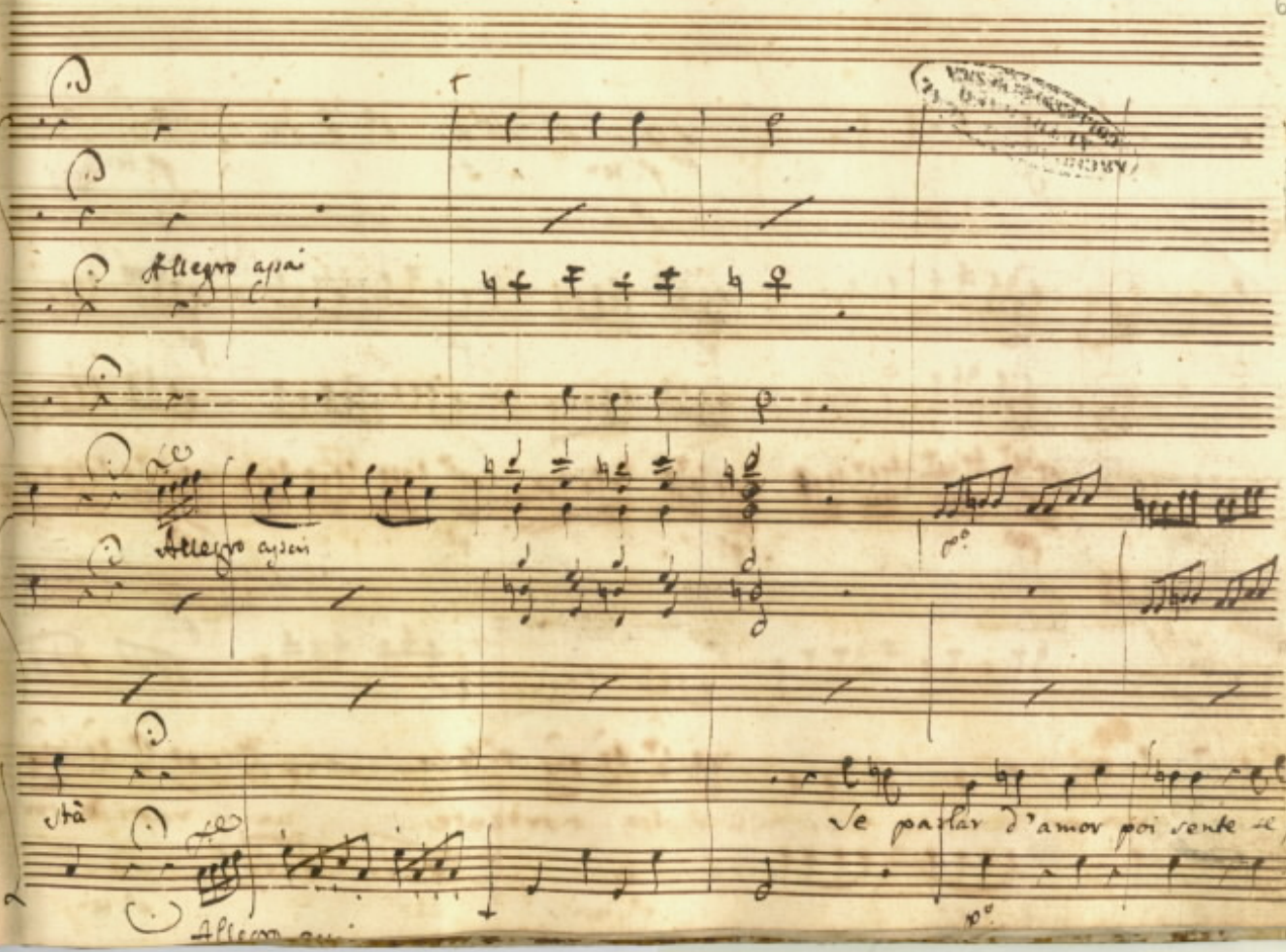

Il mio core è un ruscelletto,
che soave,

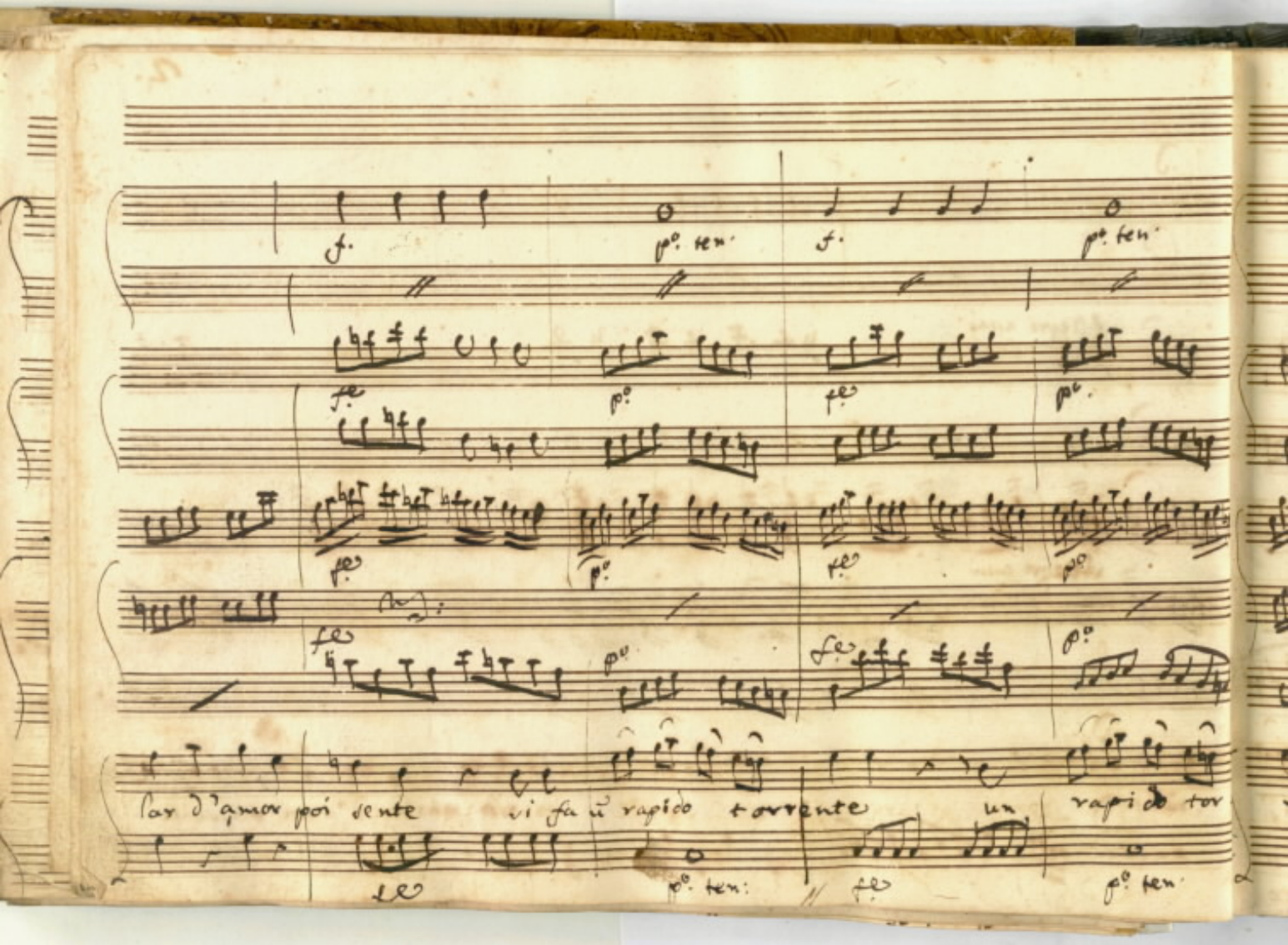

e placidetto mormorando dolcemente mormorando dolcemente pel suo
ten.

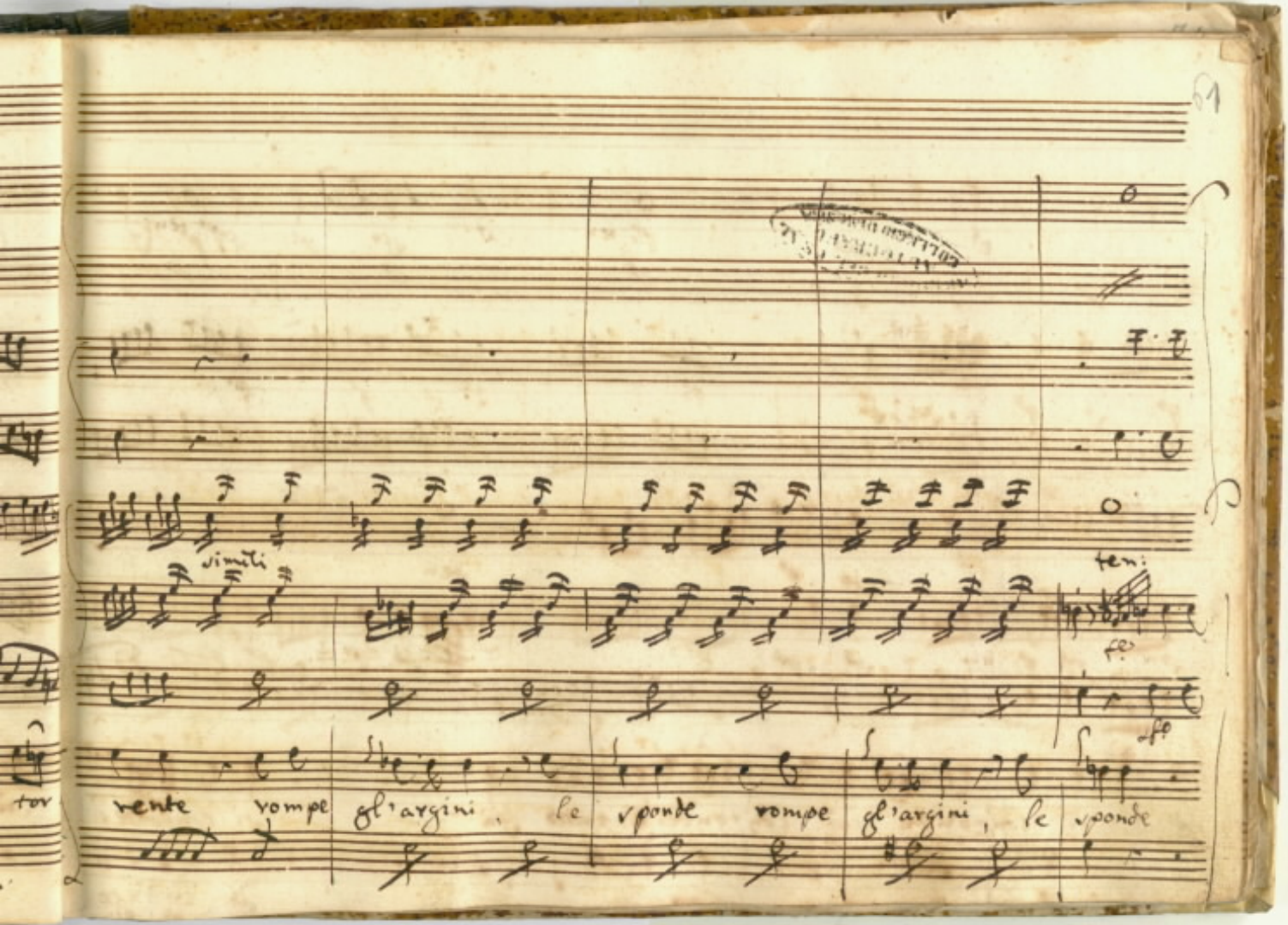

p°.
p°.
a punta d'arco
let, - to se ne stà. che soave, e placidetto
mormorando dolce


mente dal suo letto se ne vtà
se ne vtà mormorando dolce


mente pel suo letto se ne stà pel suo letto se ne stà se - ne stà se -


Allegro assai
Allegro assai
Stà
Se parlar d'amor poi sente se par


f.
p° ten.
f.
p° ten.
fp
p°
fp
p°
fp
p°
fp
p°
fp
p°
fp
p°
lar d'amor poi sente
vi fa un rapido torrente
un
rapido tor
p° ten:
fp
p° ten.



simili

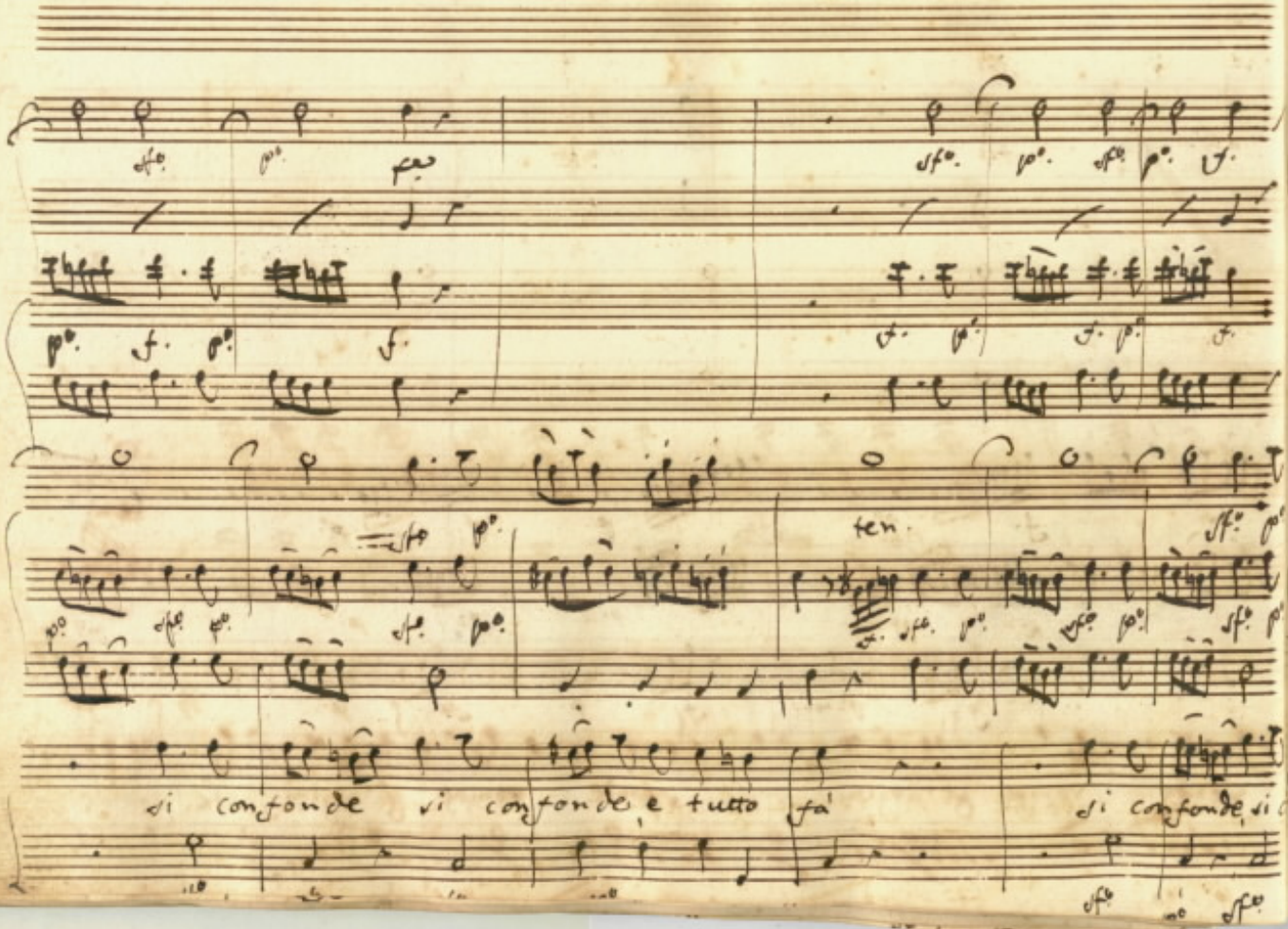
ten:

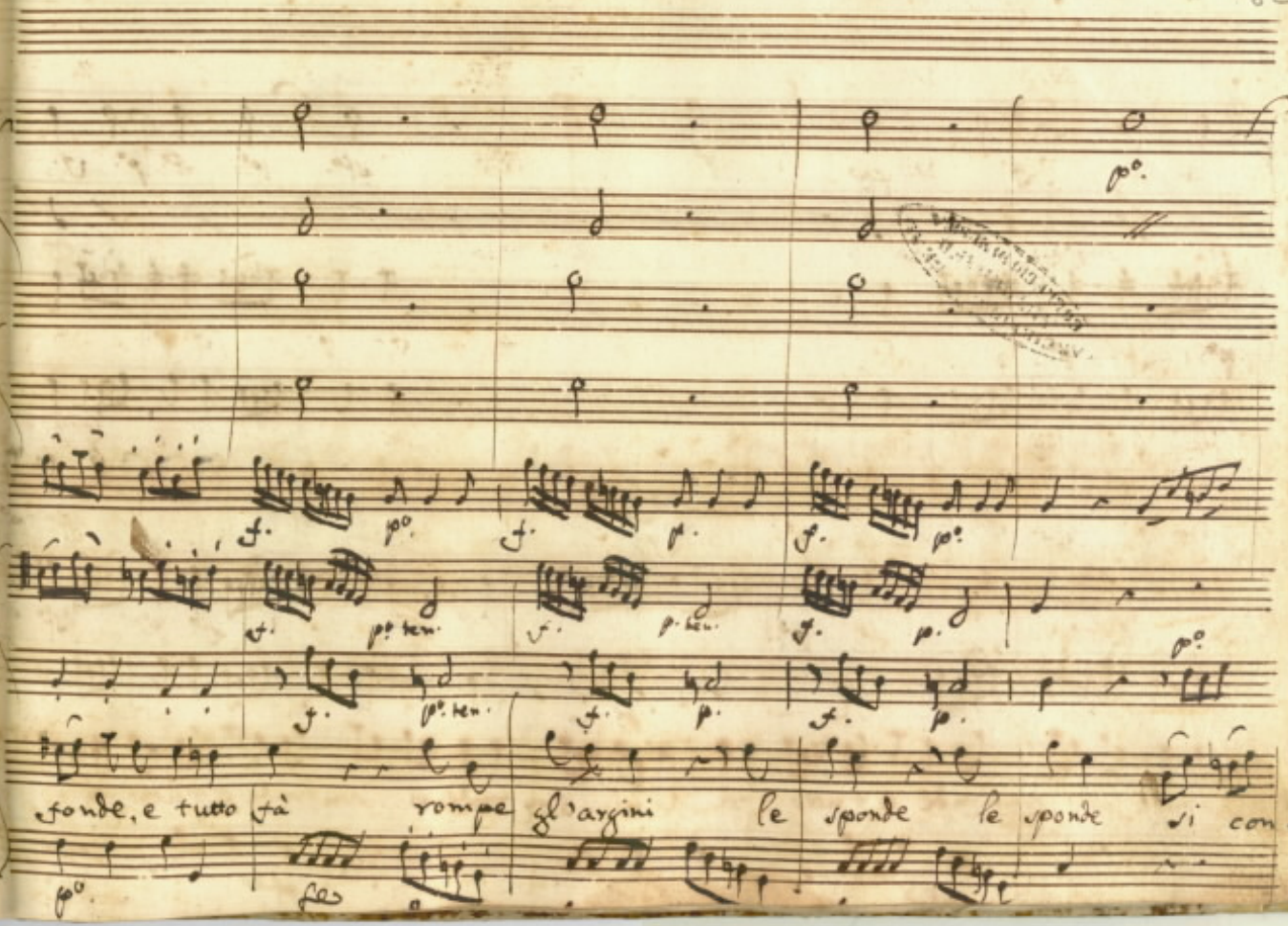
fe

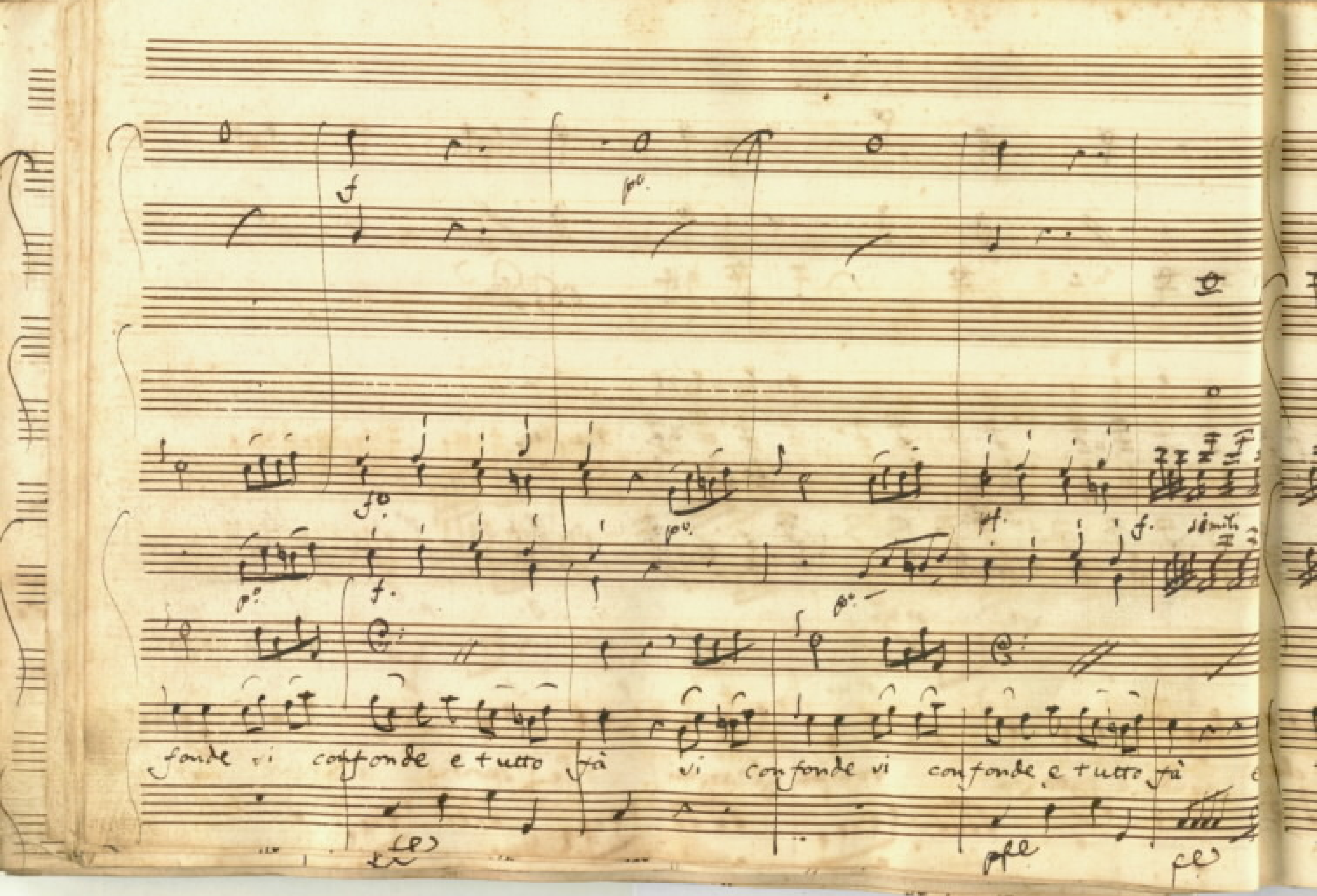
sfe

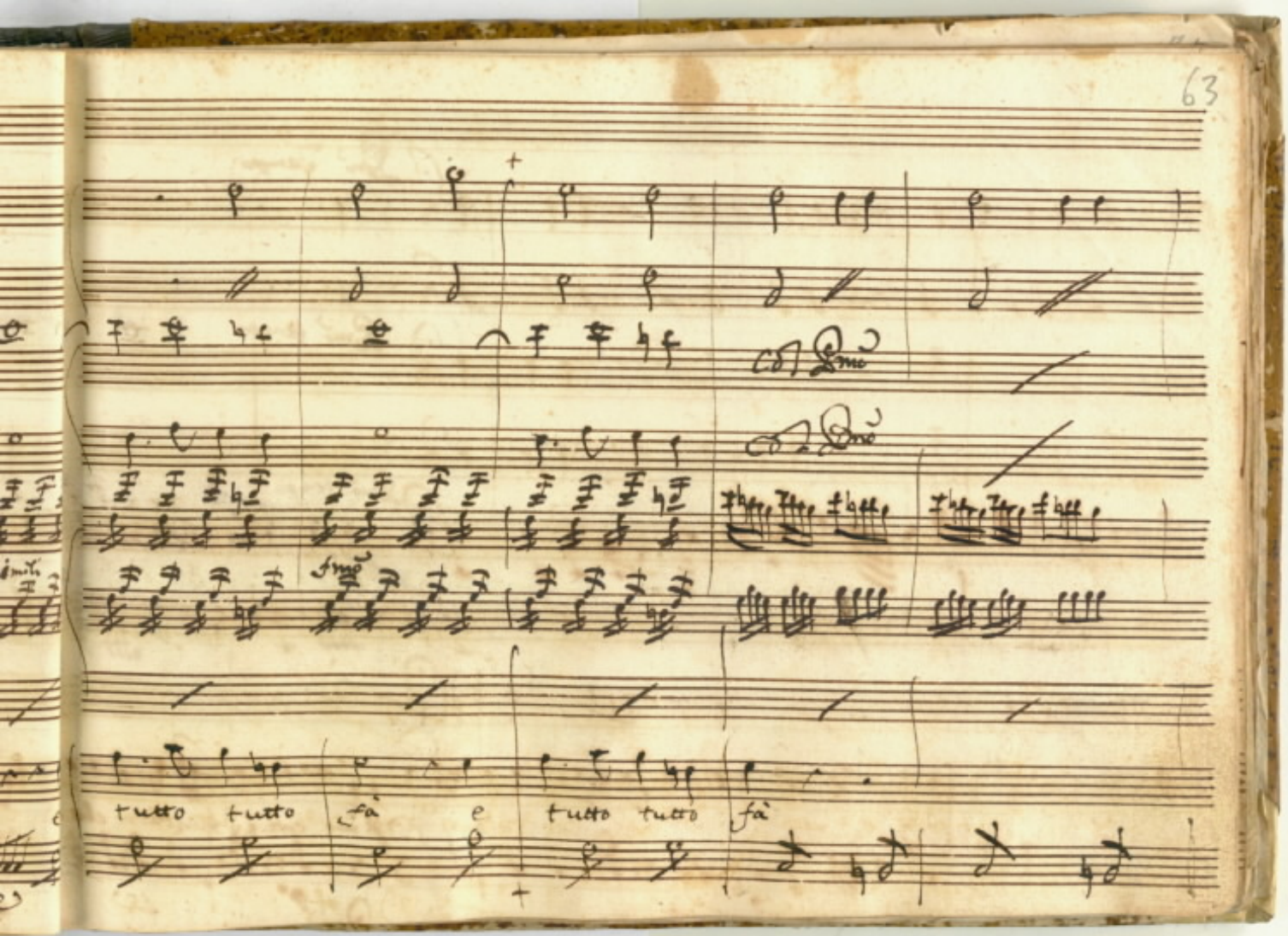
tor

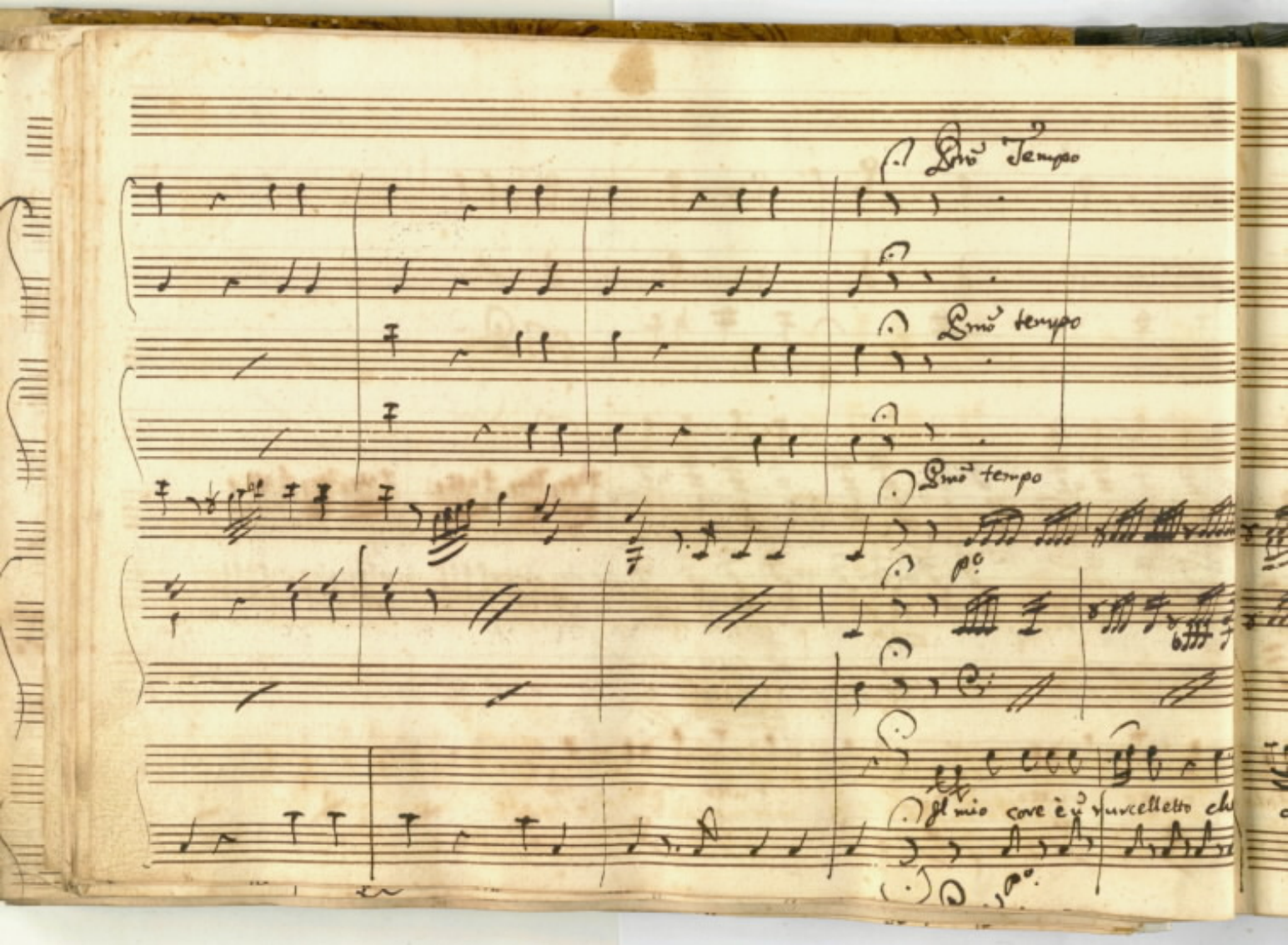
rente rompe gl'argini, le sponde rompe gl'argini, le sponde


ten.
si confonde si confonde, e tutto fa'
si confonde, si


fonde, e tutto fà rompe gl'argini le sponde le sponde si con-


fonde vi confonde e tutto fà vi confonde vi confonde e tutto fà


tutto tutto fà e tutto tutto fà



Prmo Tempo

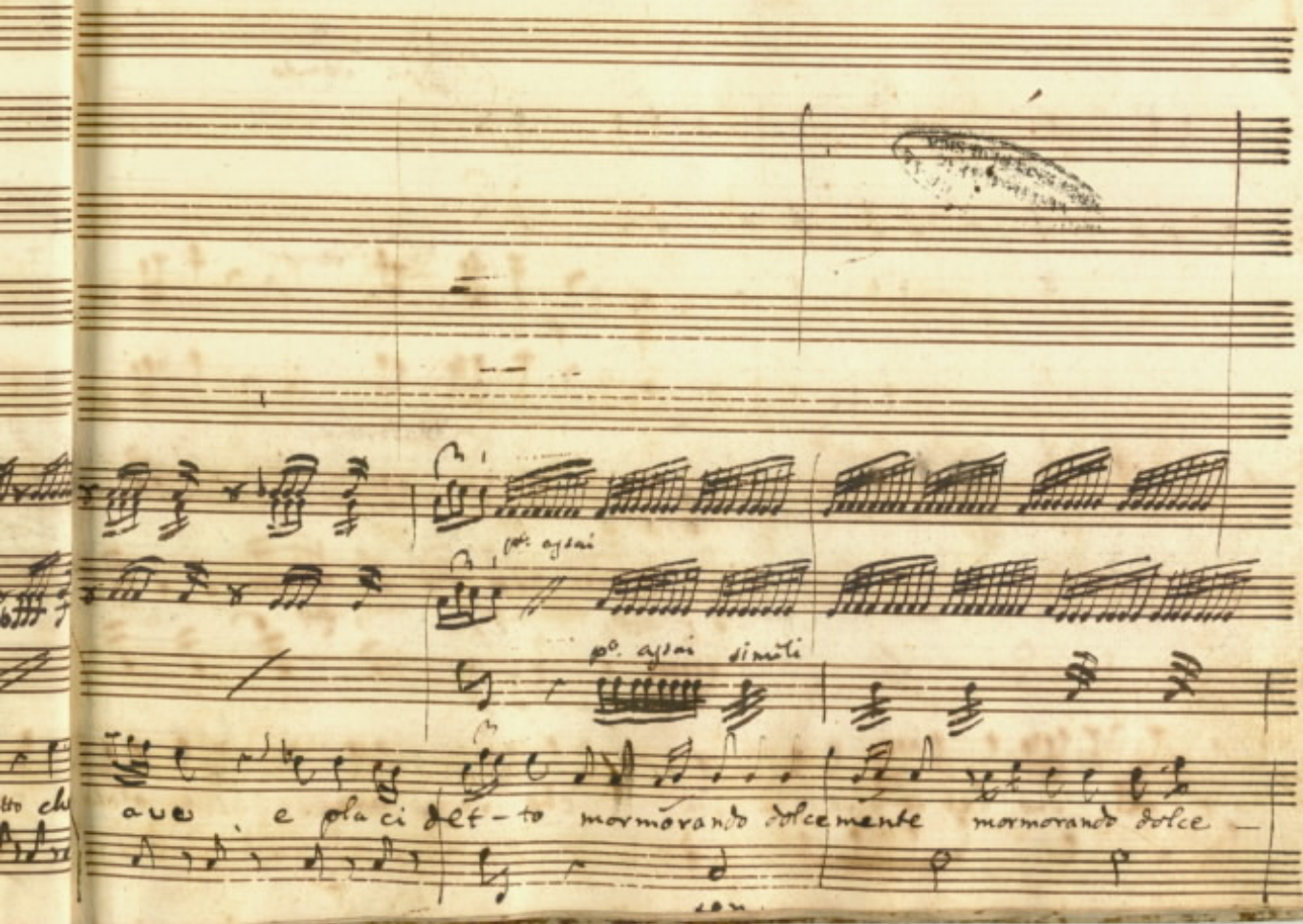
Prmo tempo

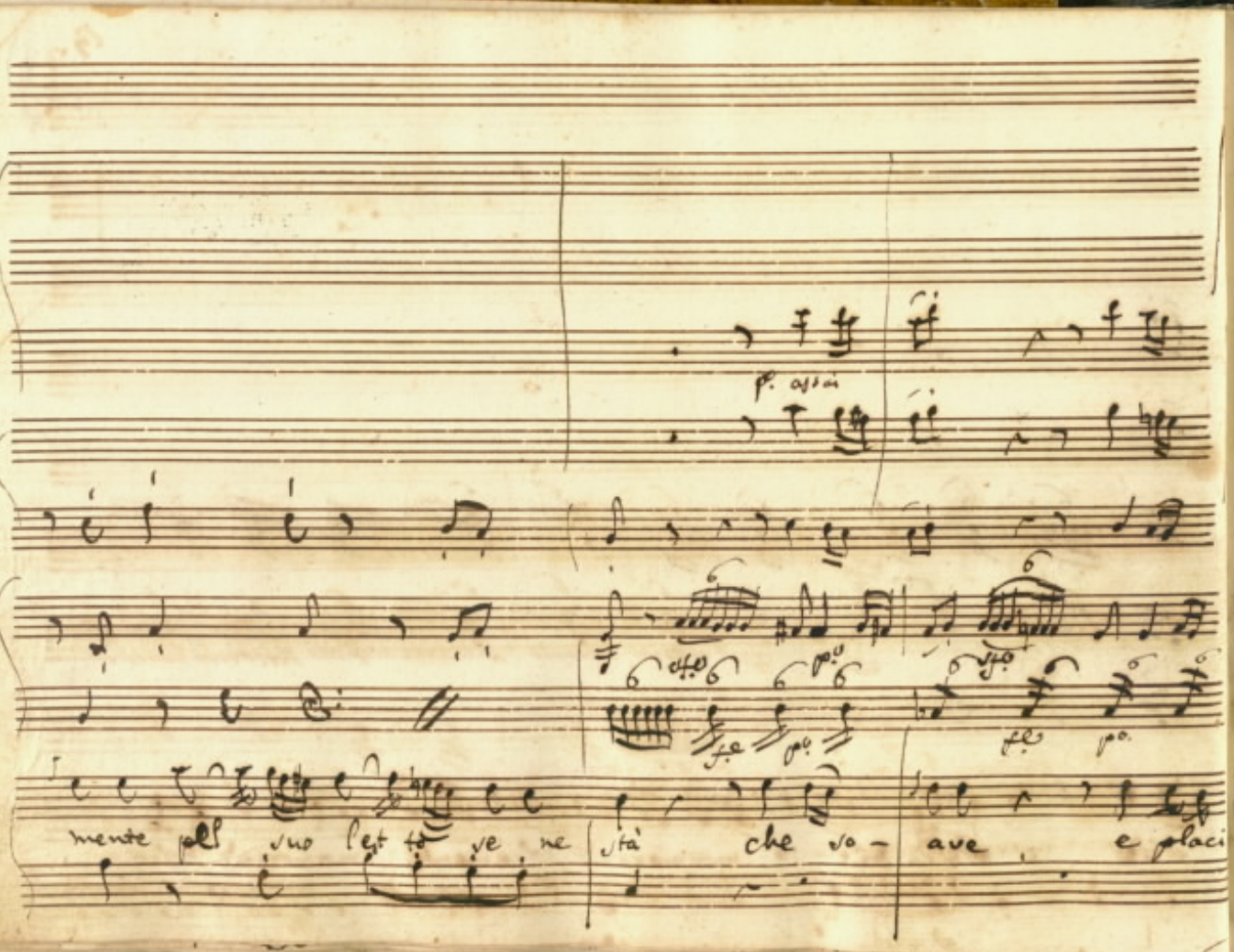
Prmo tempo

p°

Il mio core è un ruscelletto ch

p°


p.o assai
p.o assai simili
ave e placi det-to mormorando dolcemente mormorando dolce —



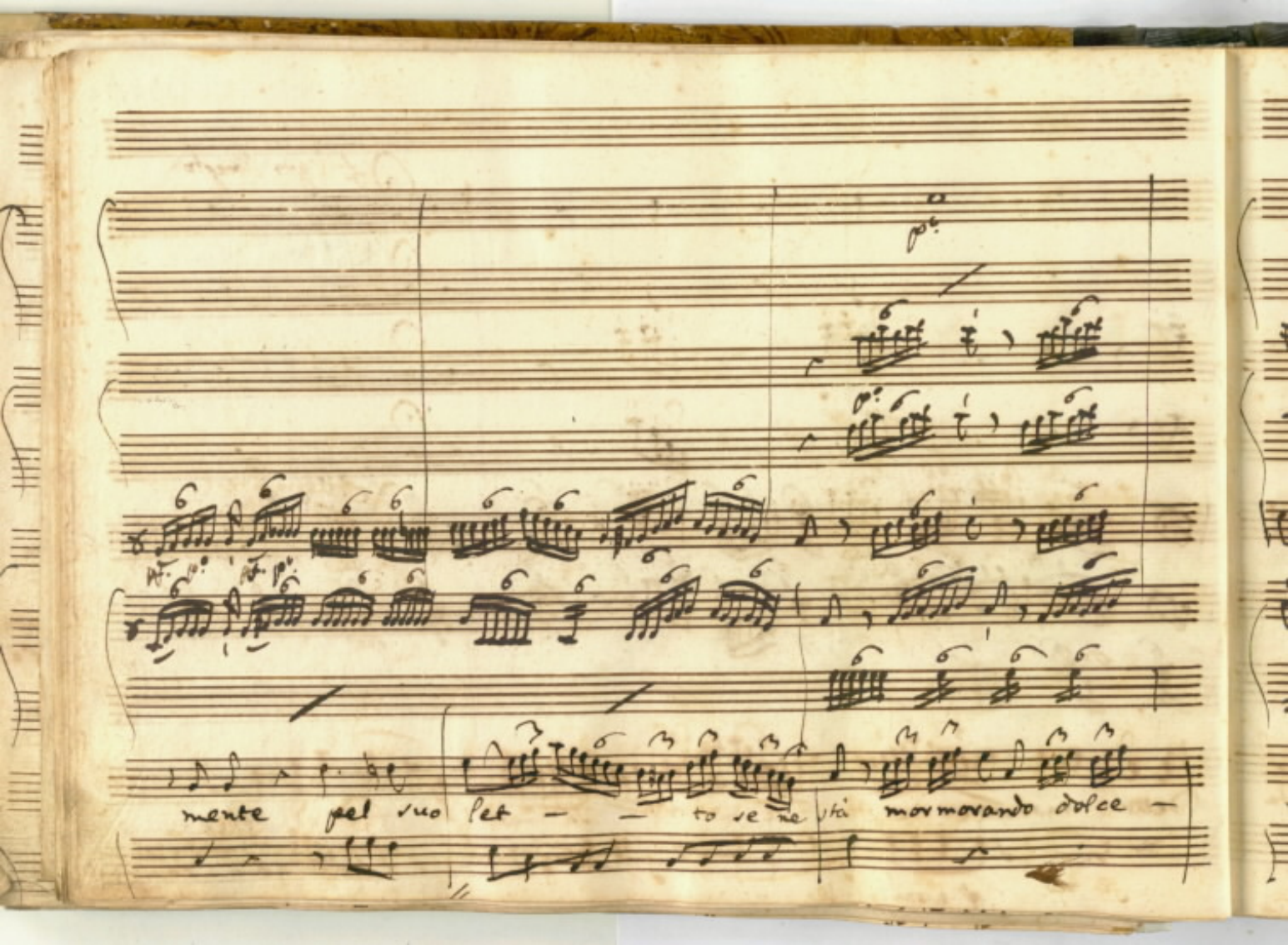
p. assai

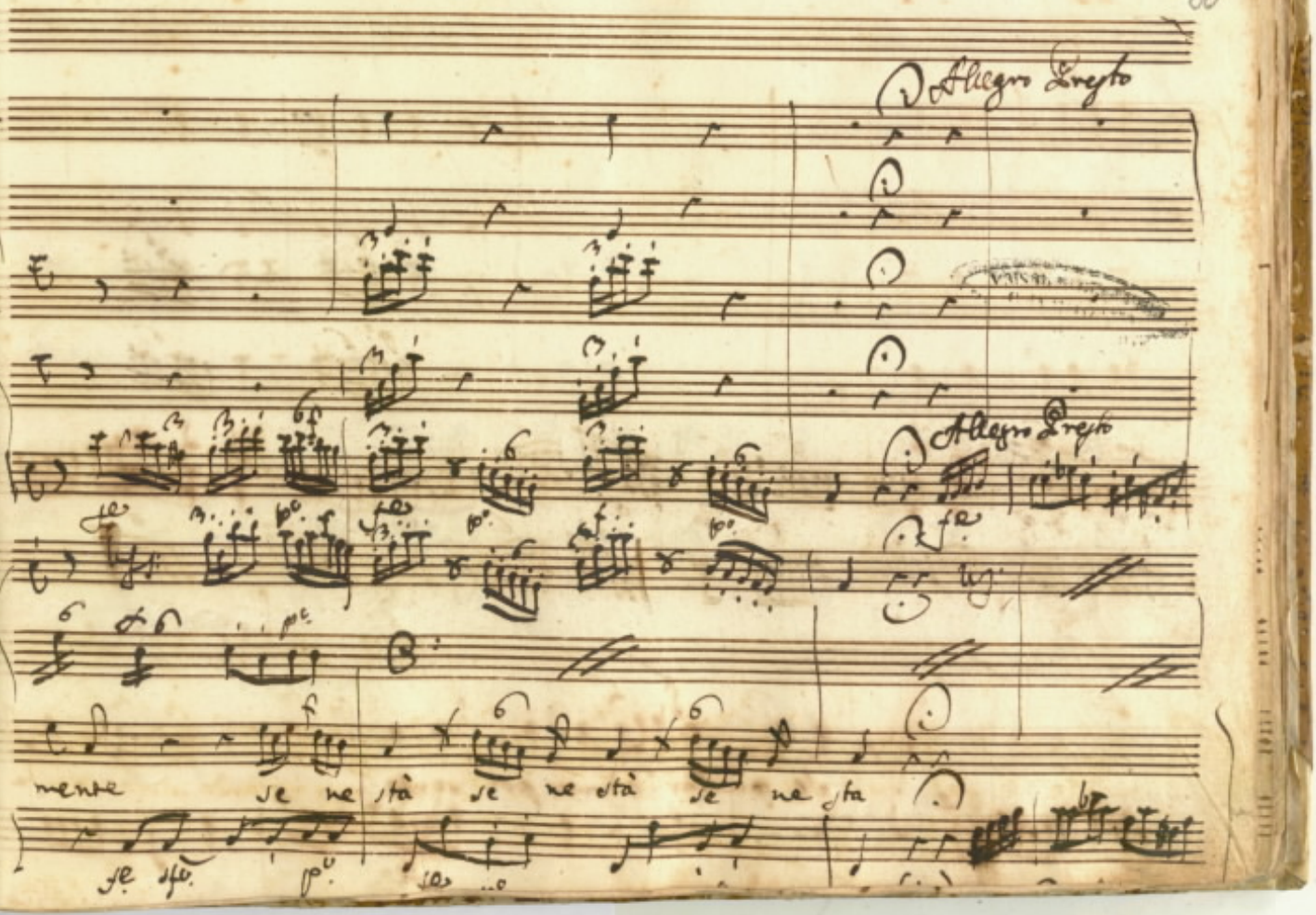
mente pel suo l'est tò se ne stà che so- ave e placi

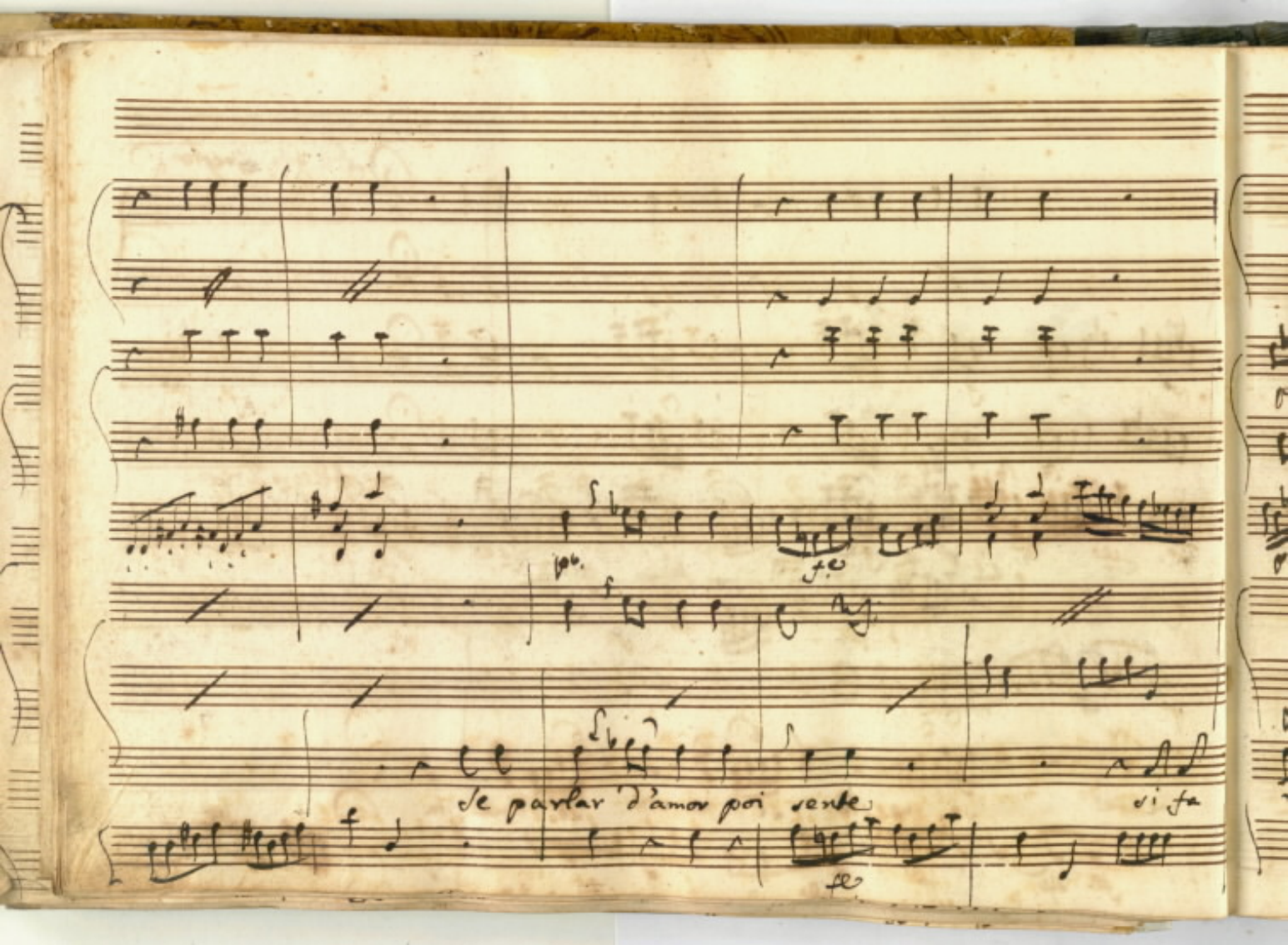
detto mormoran —

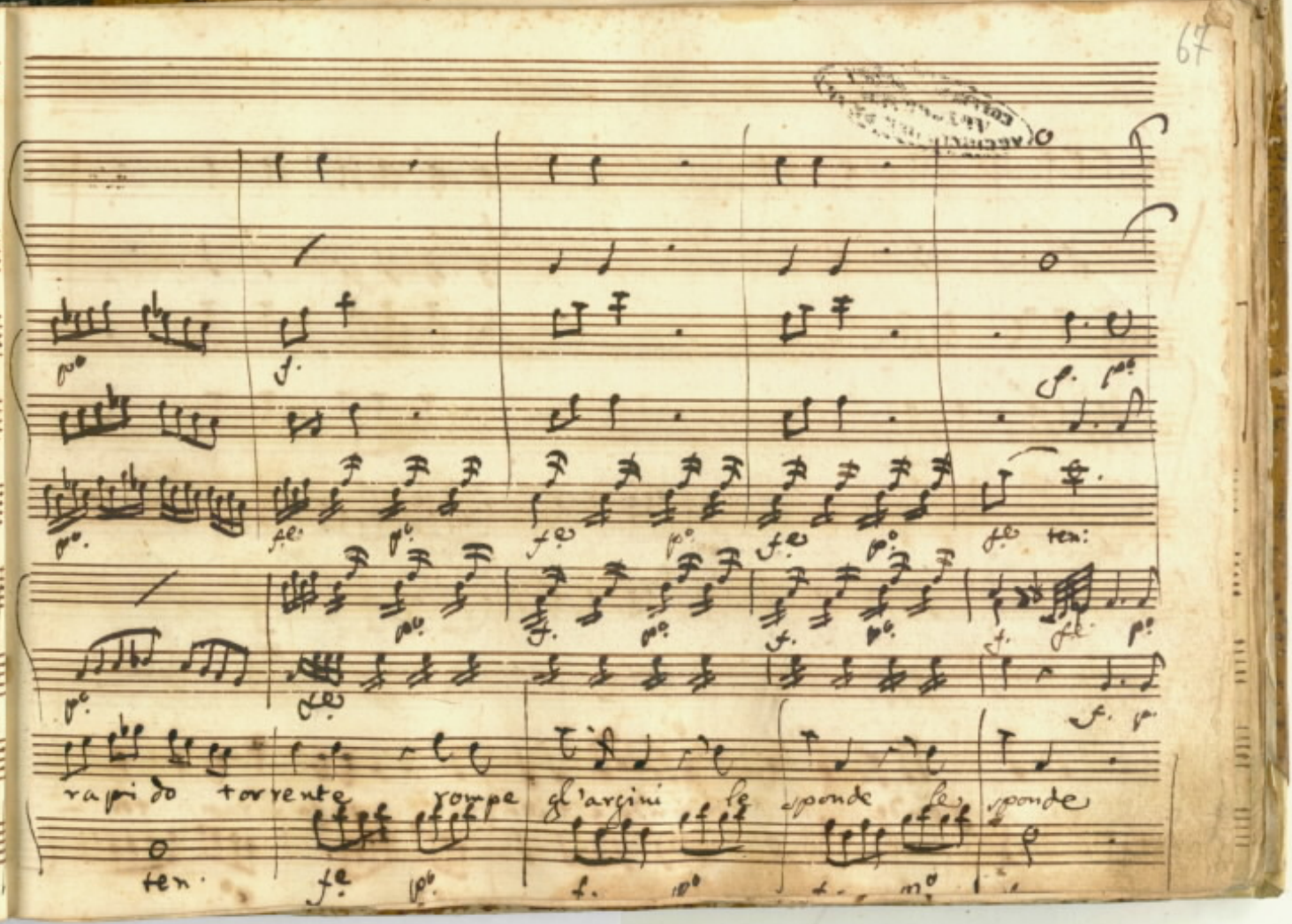
— do dolce —

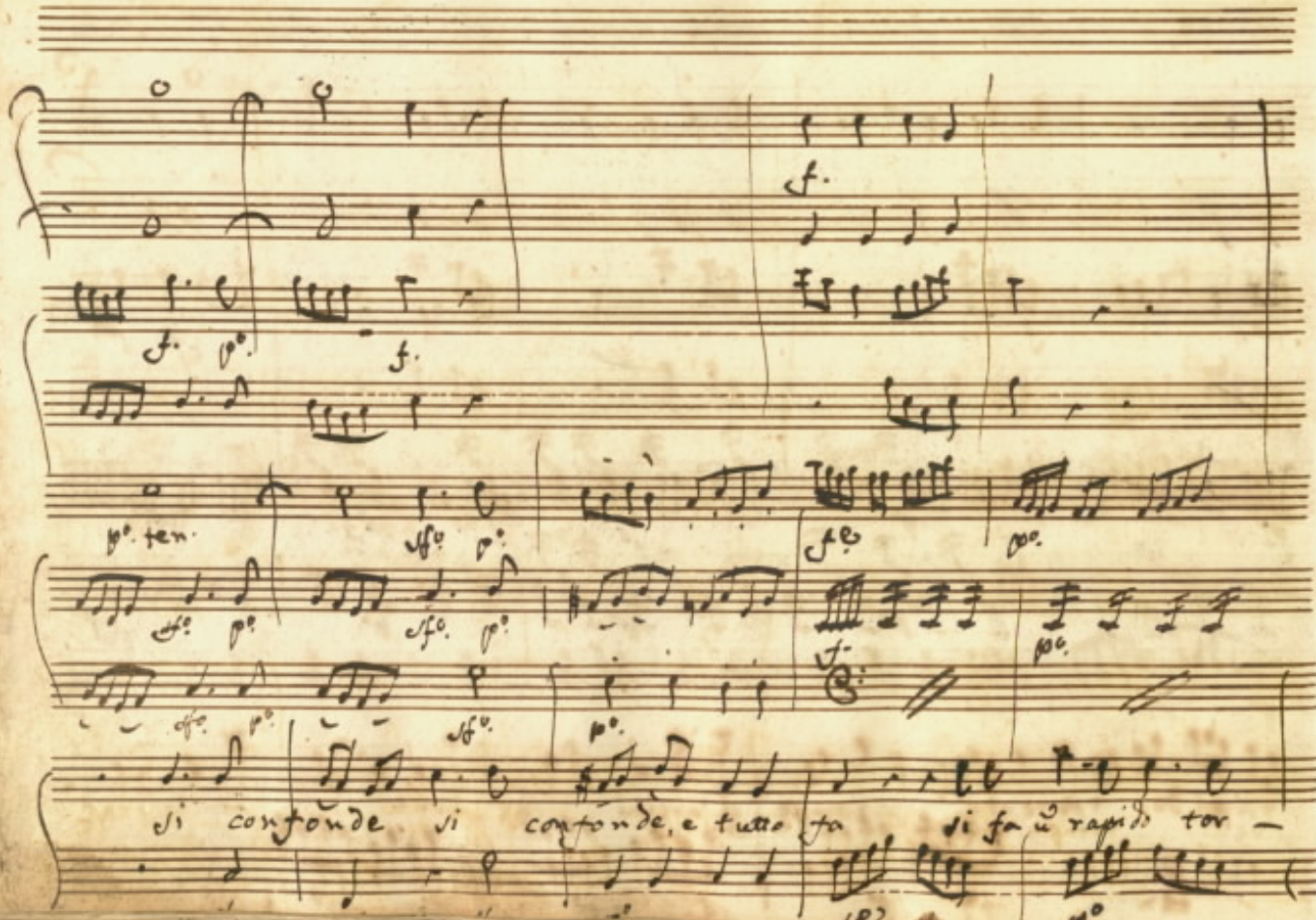
pp. assai

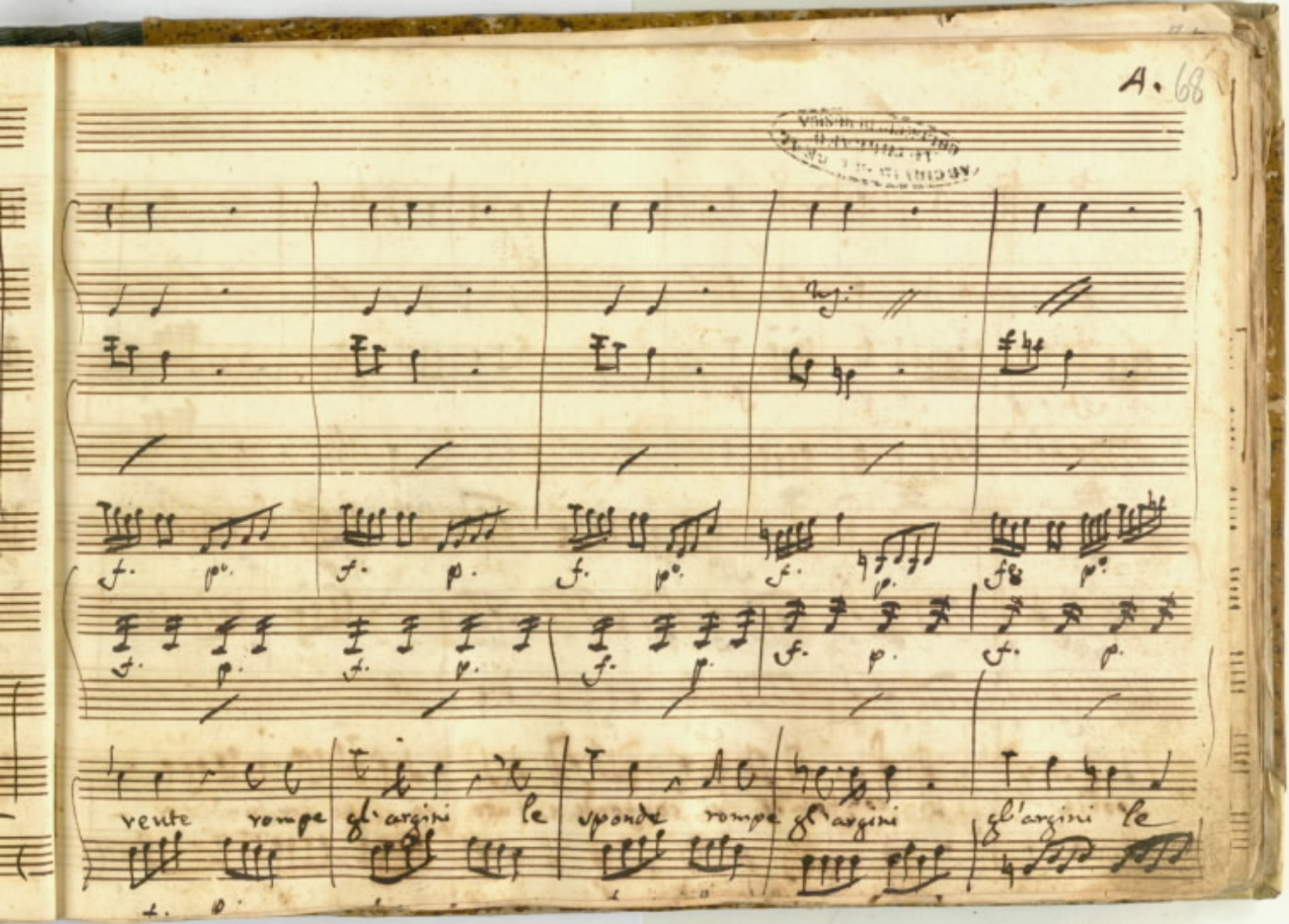

mente pel suo pet — — to se ne va mormorando dolce —

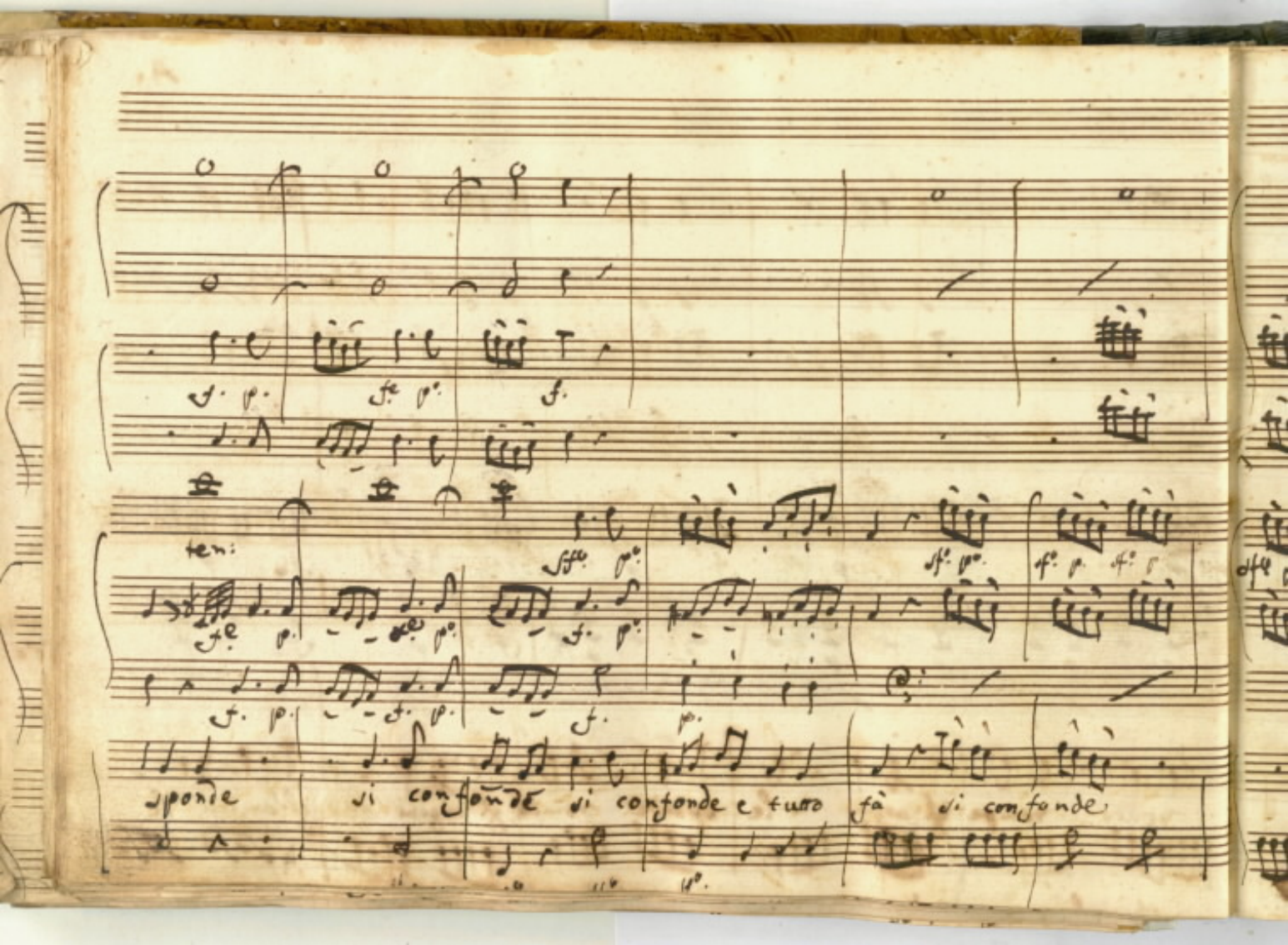

Allegro Presto
Allegro Presto
mente se ne stà se ne stà se ne sta

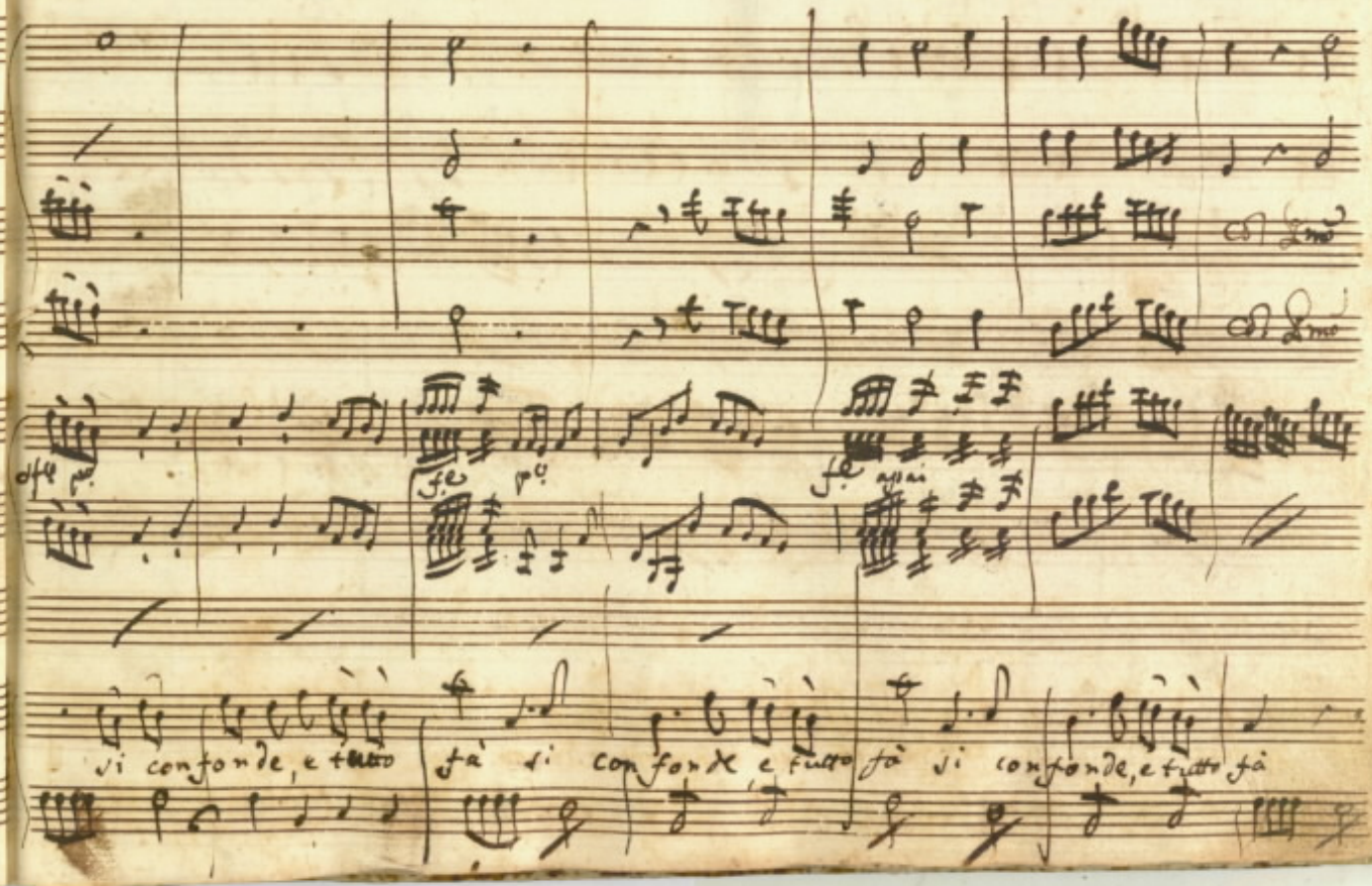

pp.
fe
se parlar d'amor poi sente
si fa
fe

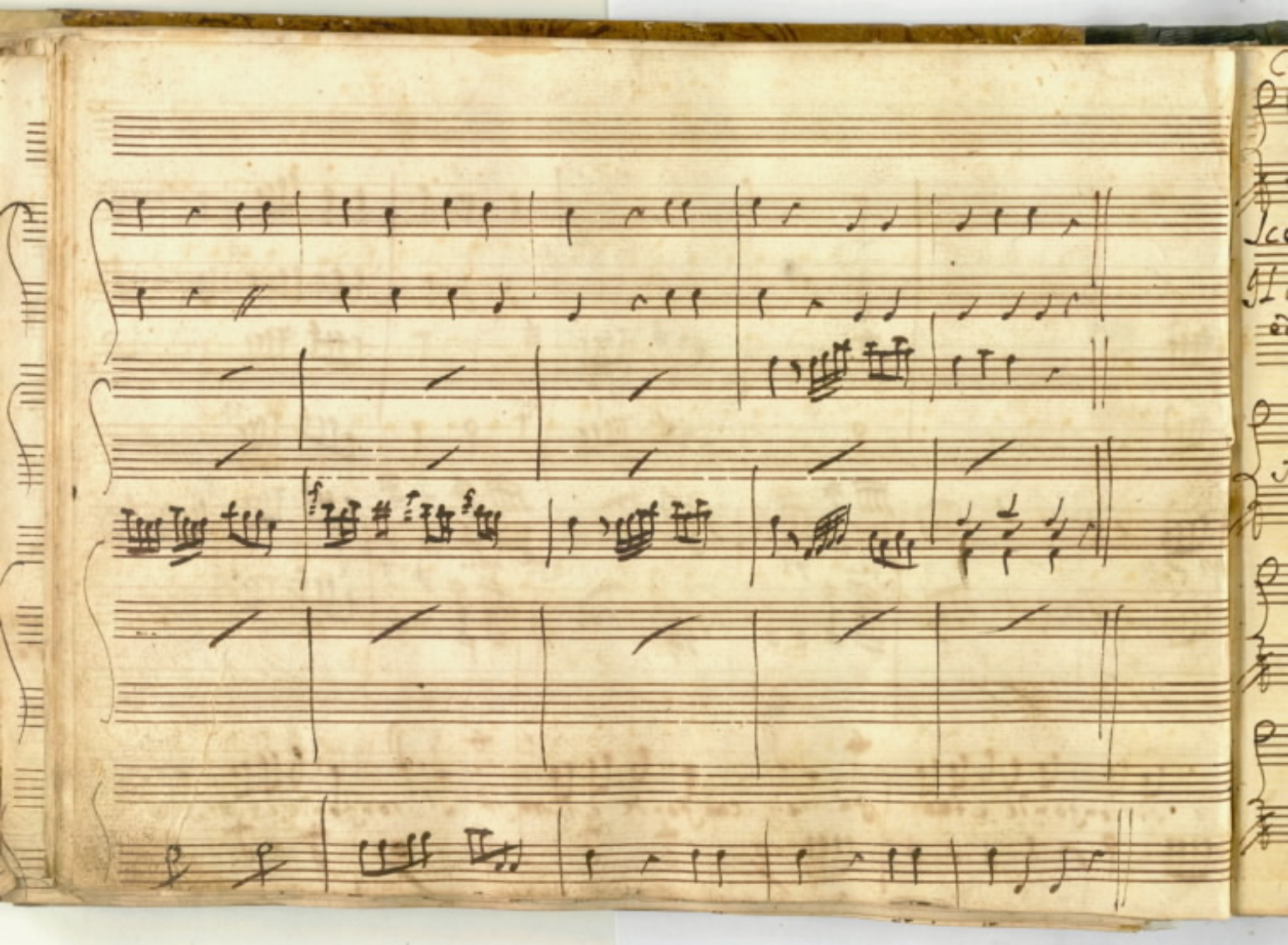

rapido torrente rompe gl'argini le sponde le sponde
ten.


si confonde si confonde, e tutto fa si fa un rapido tor —


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
vente rompe
gl'argini le
sponde rompe
gl'argini
gl'argini le


ten:
sponde
si confonde si confonde e tutto fà si confonde


col 2mo
col 2mo
fe
fe
fe
si confonde, e tutto fà si confonde e tutto fà si confonde, e tutto fà



Cic.

Vide che malatia mmalorata ma crojematino le sarrà passata

Scena V

Il Conte Sorboli ed Ergasto

Erg.

Ma parla Conte mio sai che lo sfogo allevia assai l'af=

Con.

fanna e dov'è il fiato

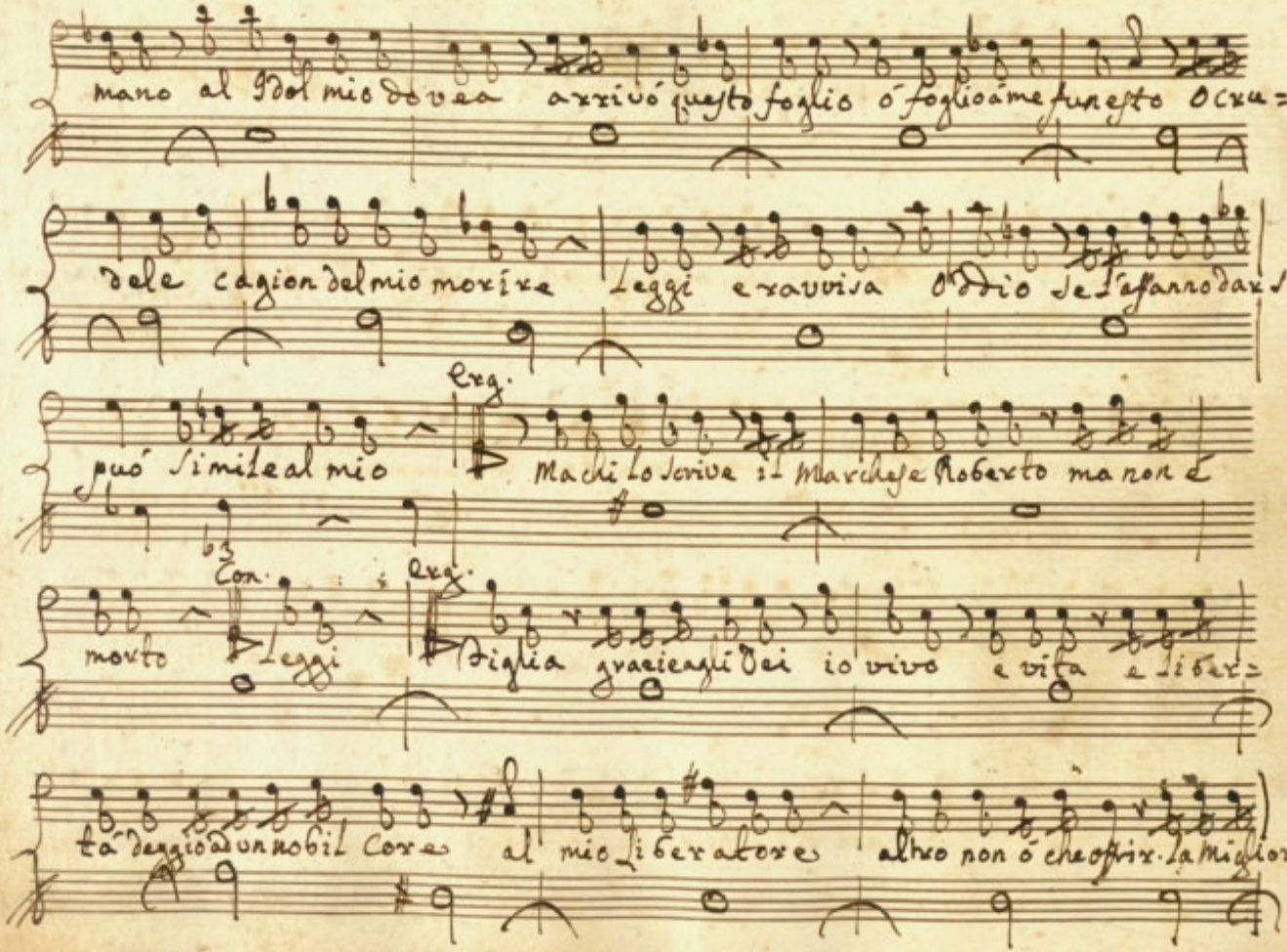
Erg.

l'altr'jer da qui partisti per impalmar jersera la

Marchesina Urania Unica erede di quest'ampio feudo il di cui ladre già morì tra

Con.

barbari Oddio mentr'era tutto solennemente apparecchiato e solo dare la



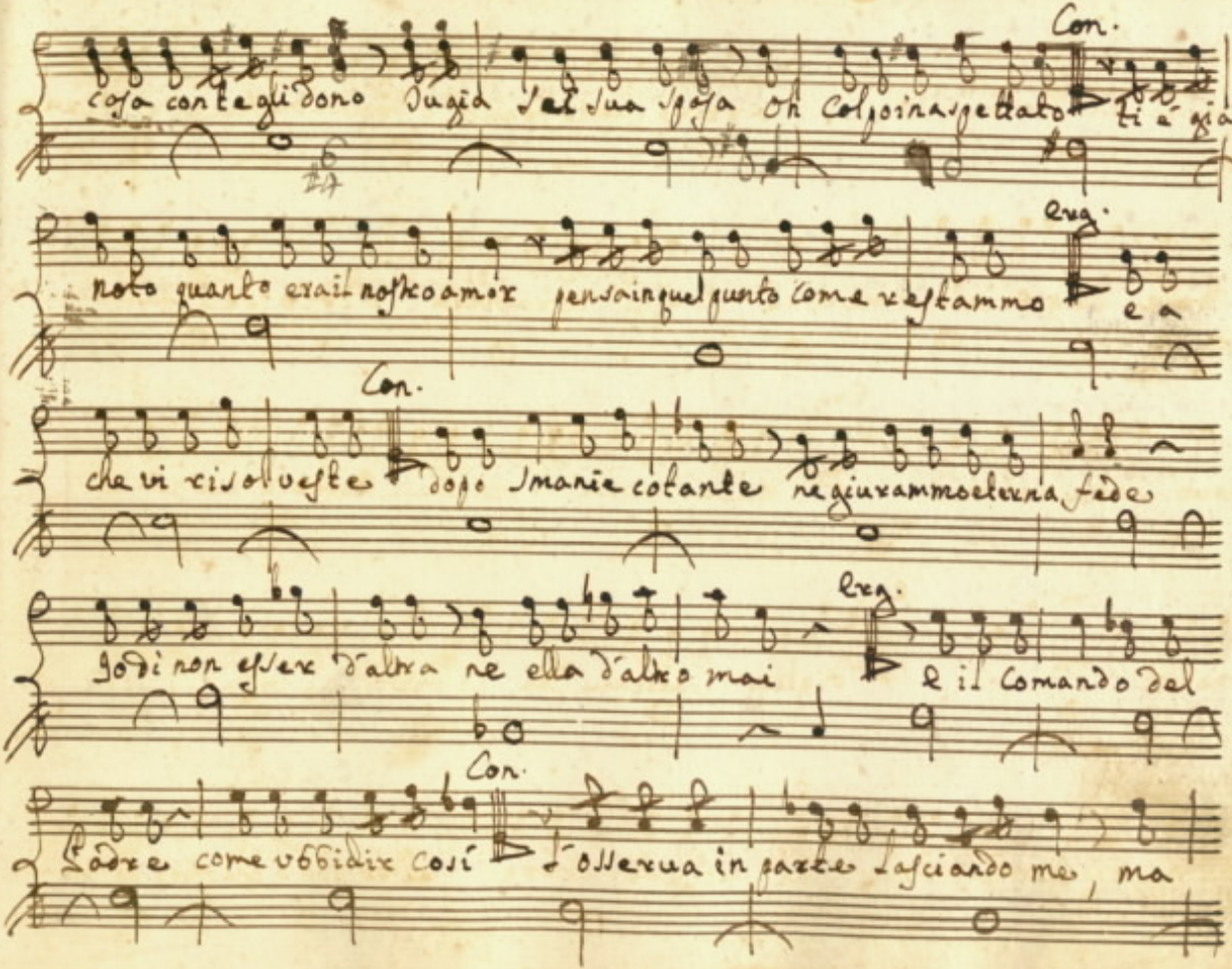
mano al Idol mio dovea arrivó questo foglio ó foglio á me funesto O cru=

dele cagion del mio morire Leggi e ravvisa Oddio se l'affanno dar si

puó simile al mio Erg. Ma chi lo scrive il Marchese Roberto ma non é

morto Con. Leggi Erg. Figlia grazie agli Dei io vivo e vita e liber=

tá deggio ad un nobil Core al mio Liberatore altro non ó che offrir la miglior



Con.

cosa con te gli dono Tu già sei sua sposa Oh Colpo inaspettato ti è già

Erg.

noto quanto era il nostro amor pensa in quel punto come restammo e a

Con.

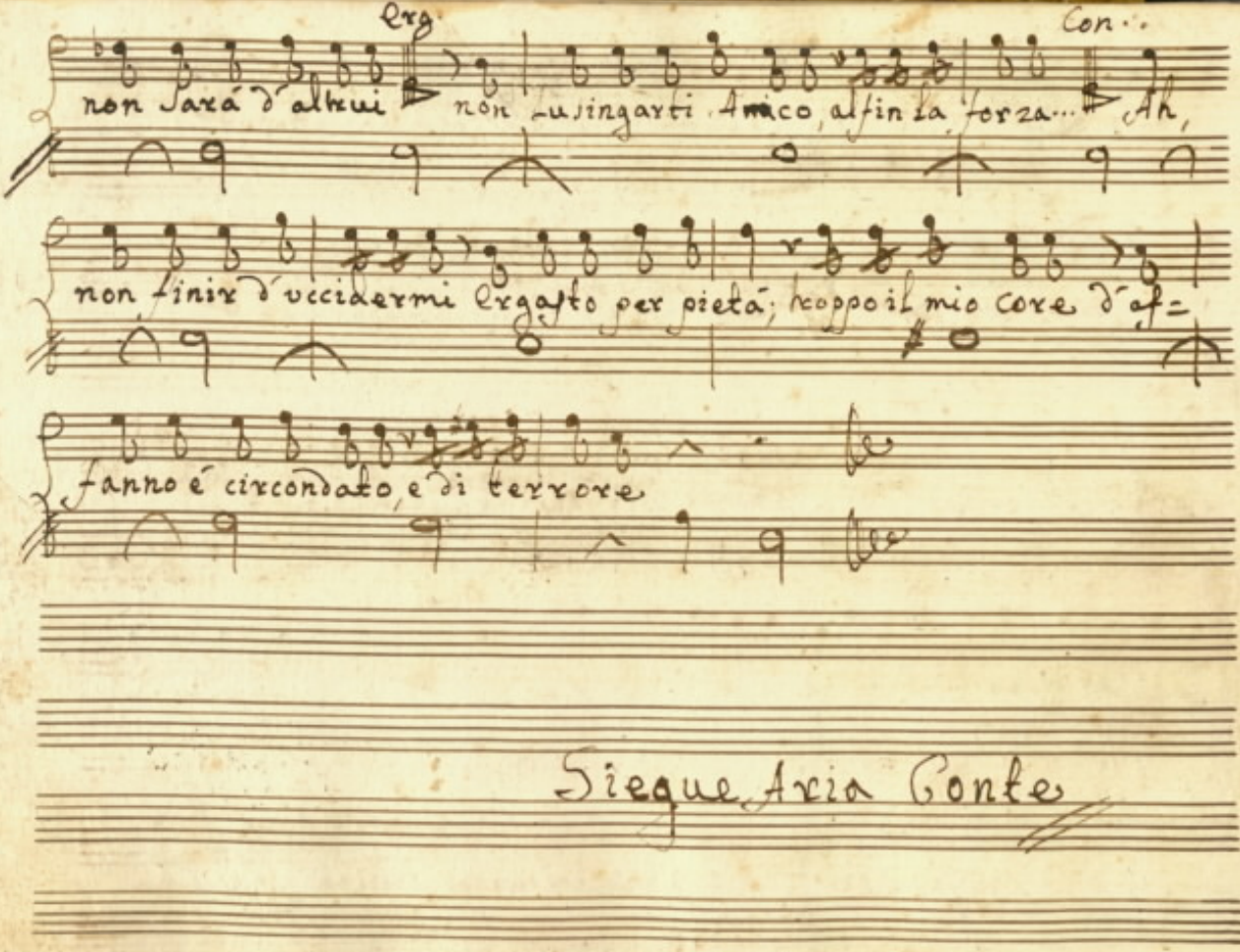
che vi risolveste dopo smanie cotante ne giurammo eterna fede

Erg.

Io di non esser d'altra ne ella d'altro mai e il comando del

Con.

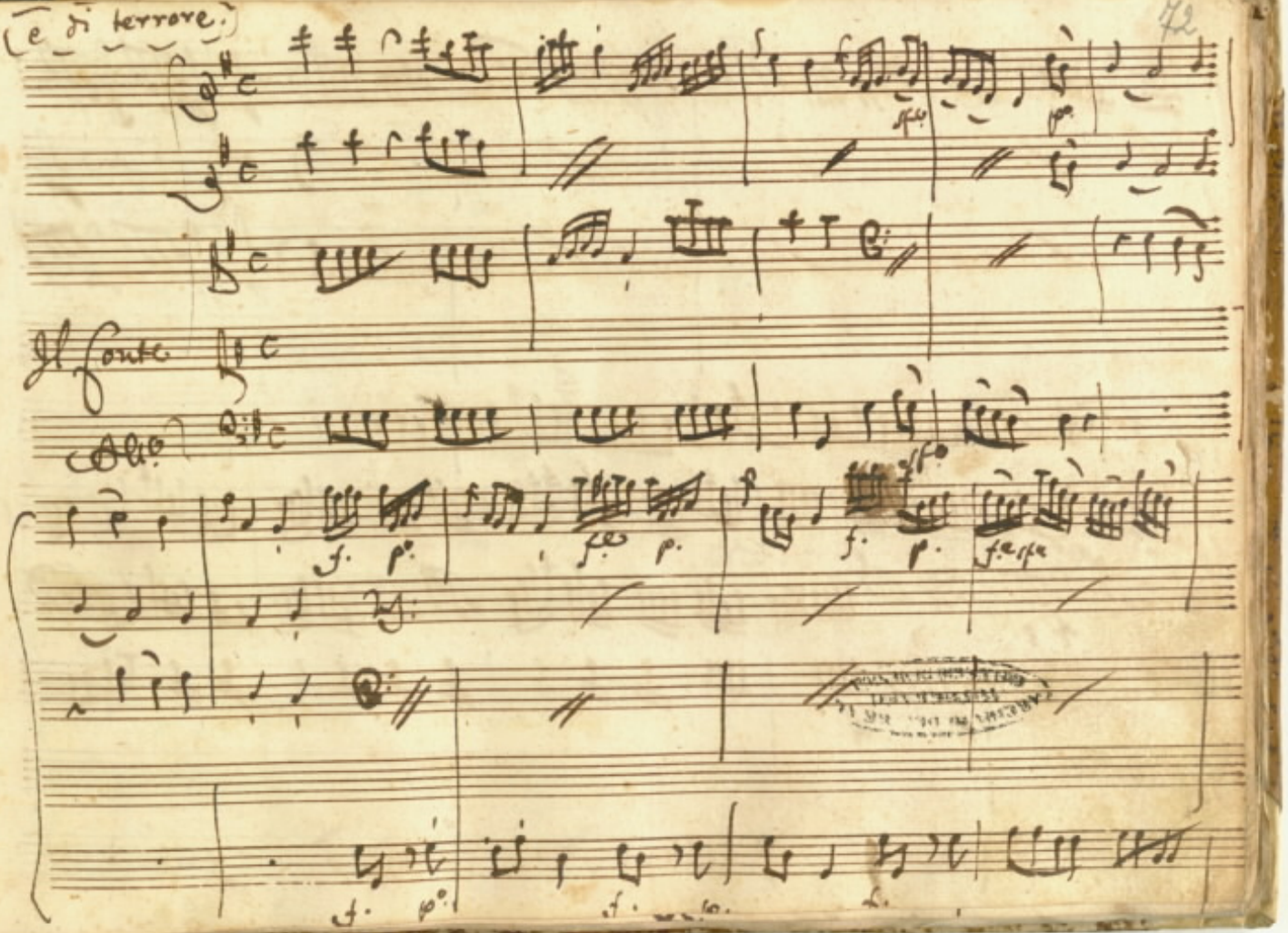
Padre come vbbidir così l'osserua in parte lasciando me, ma

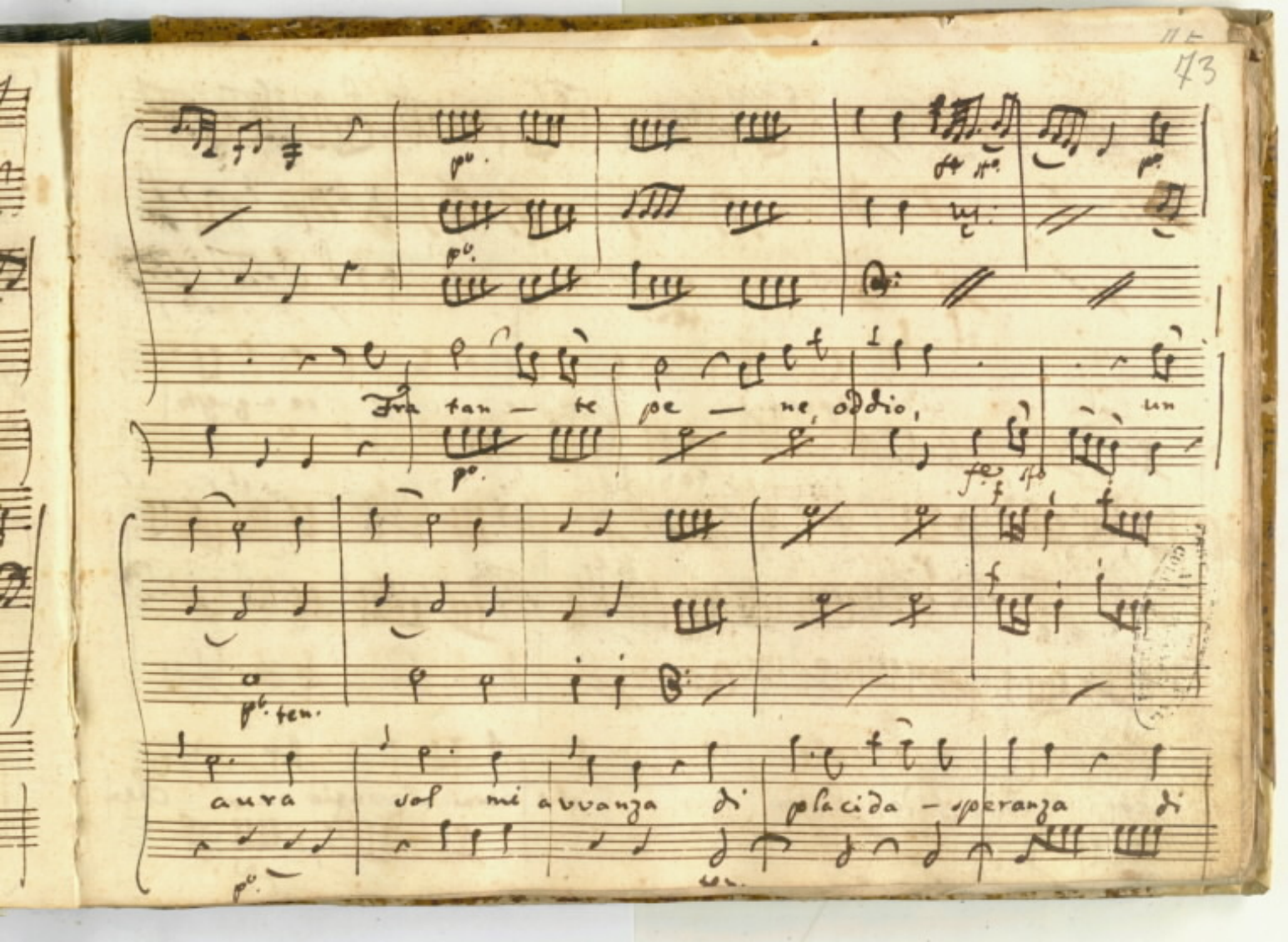

Erg.
Con.
non sarà d'altrui
non lusingarti Amico, alfin la forza... Ah,
non finir d'uccidermi Ergasto per pietà; troppo il mio core d'af=
fanno è circondato, e di terrore
Siegue Aria Conte

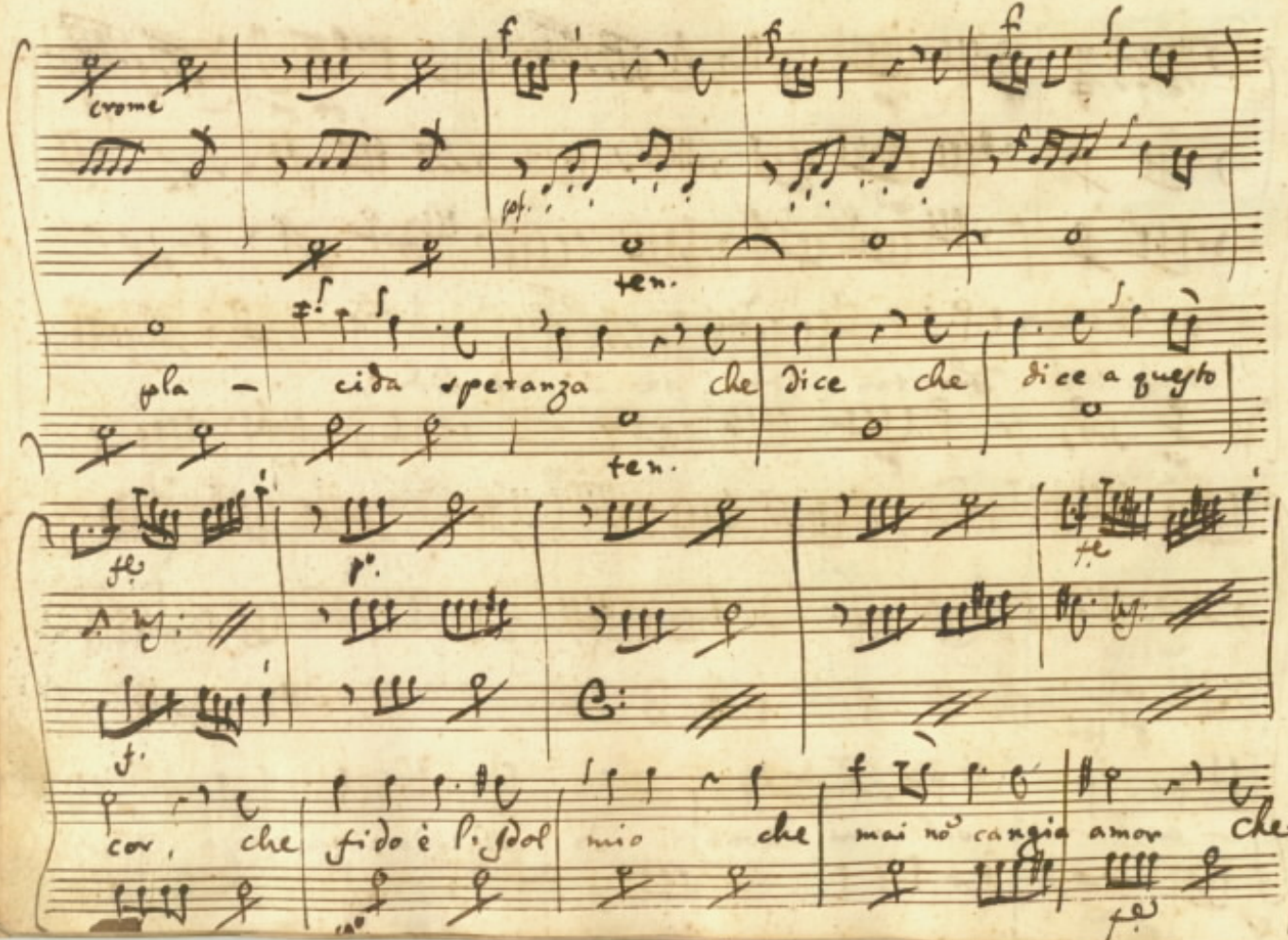
(e di terrore.)

Il fonte

Allo




Fra tan — te pe — ne, oddio,
un
aura vol mi avvanza di placida — speranza di



crome

pf.

ten.

pla — cida speranza che dice che dice a questo

ten.

fe.

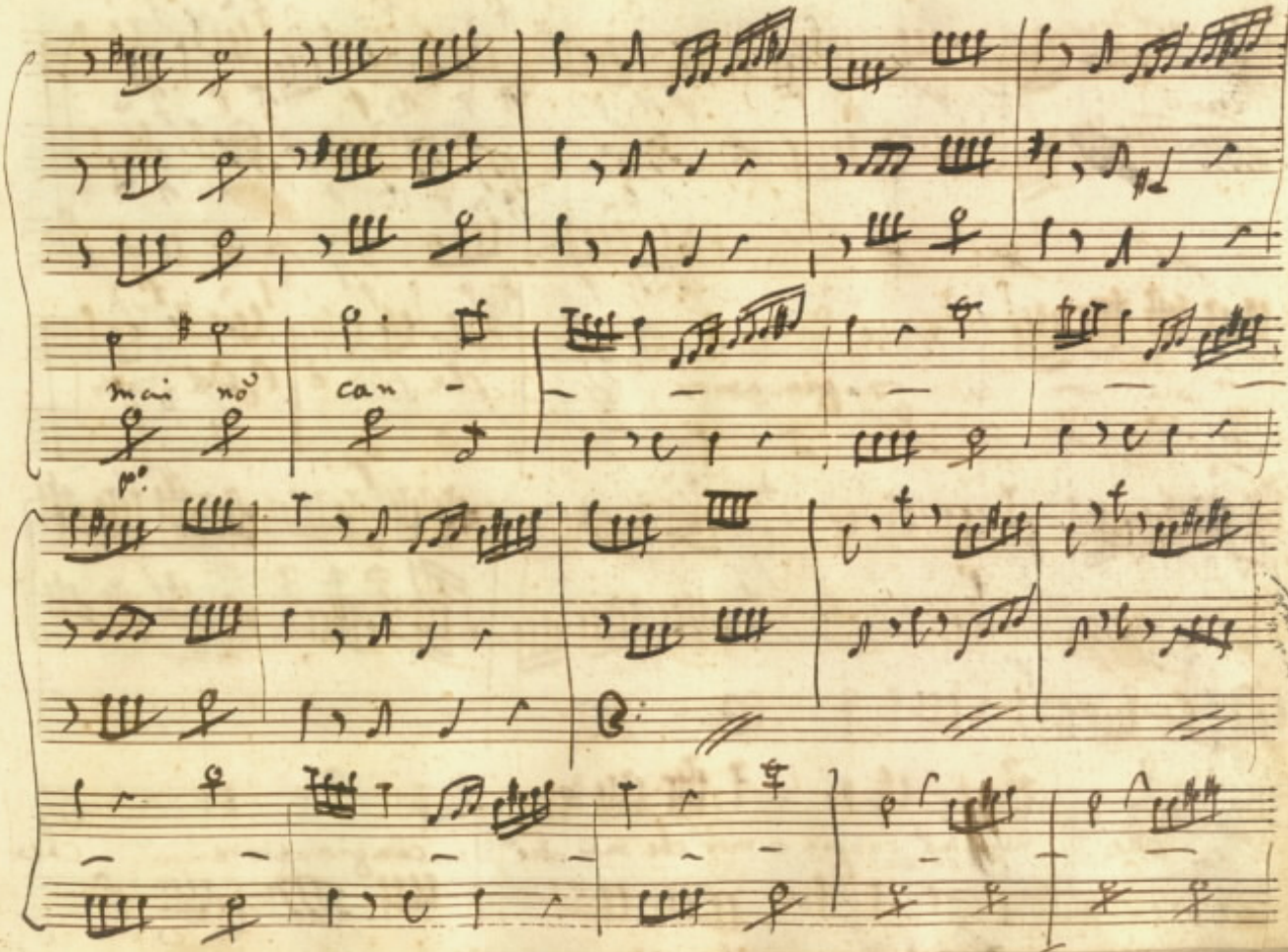
p.

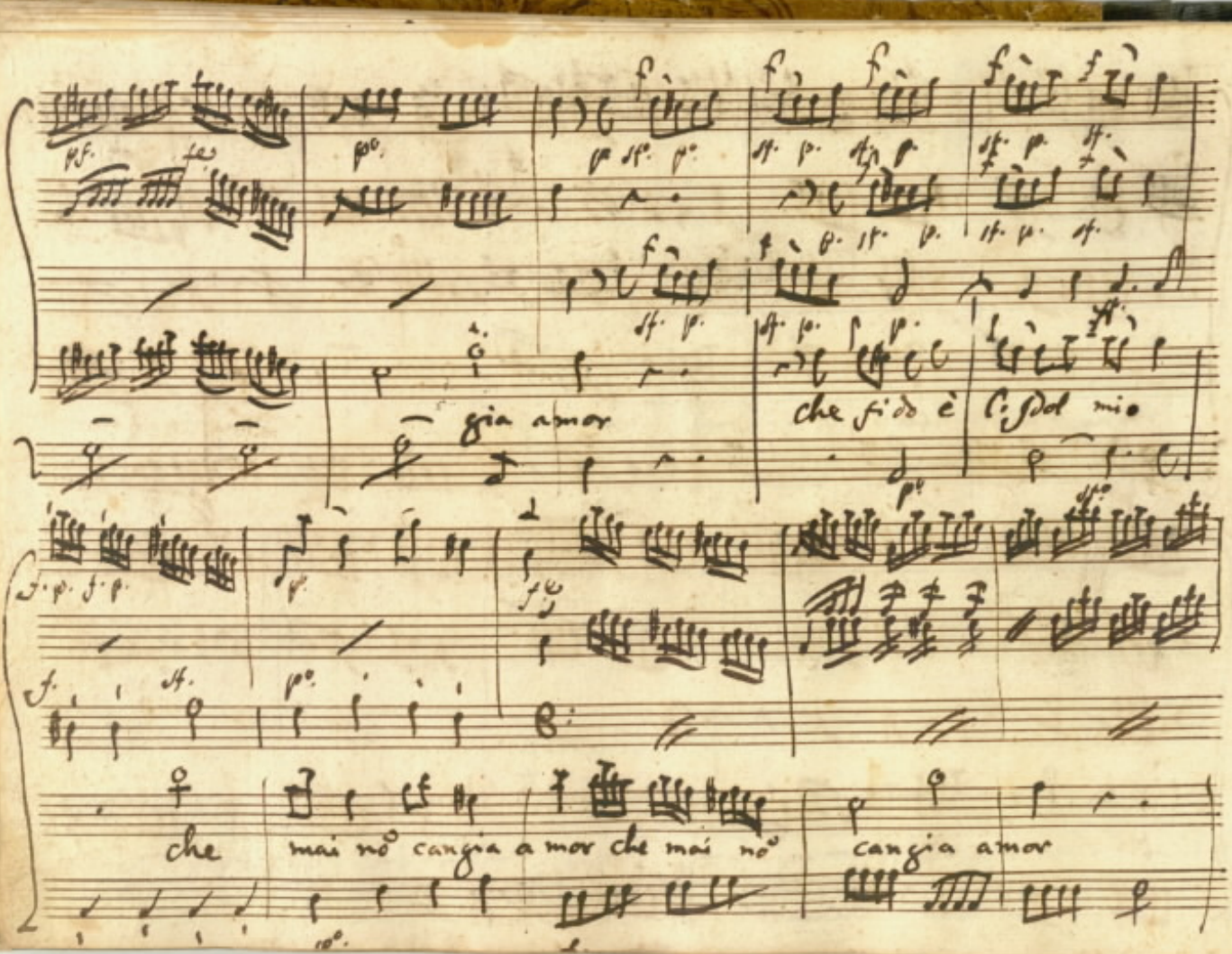
fe.

f.

cor, che fido è l'Idol mio che mai nō cangia amor che

fe.

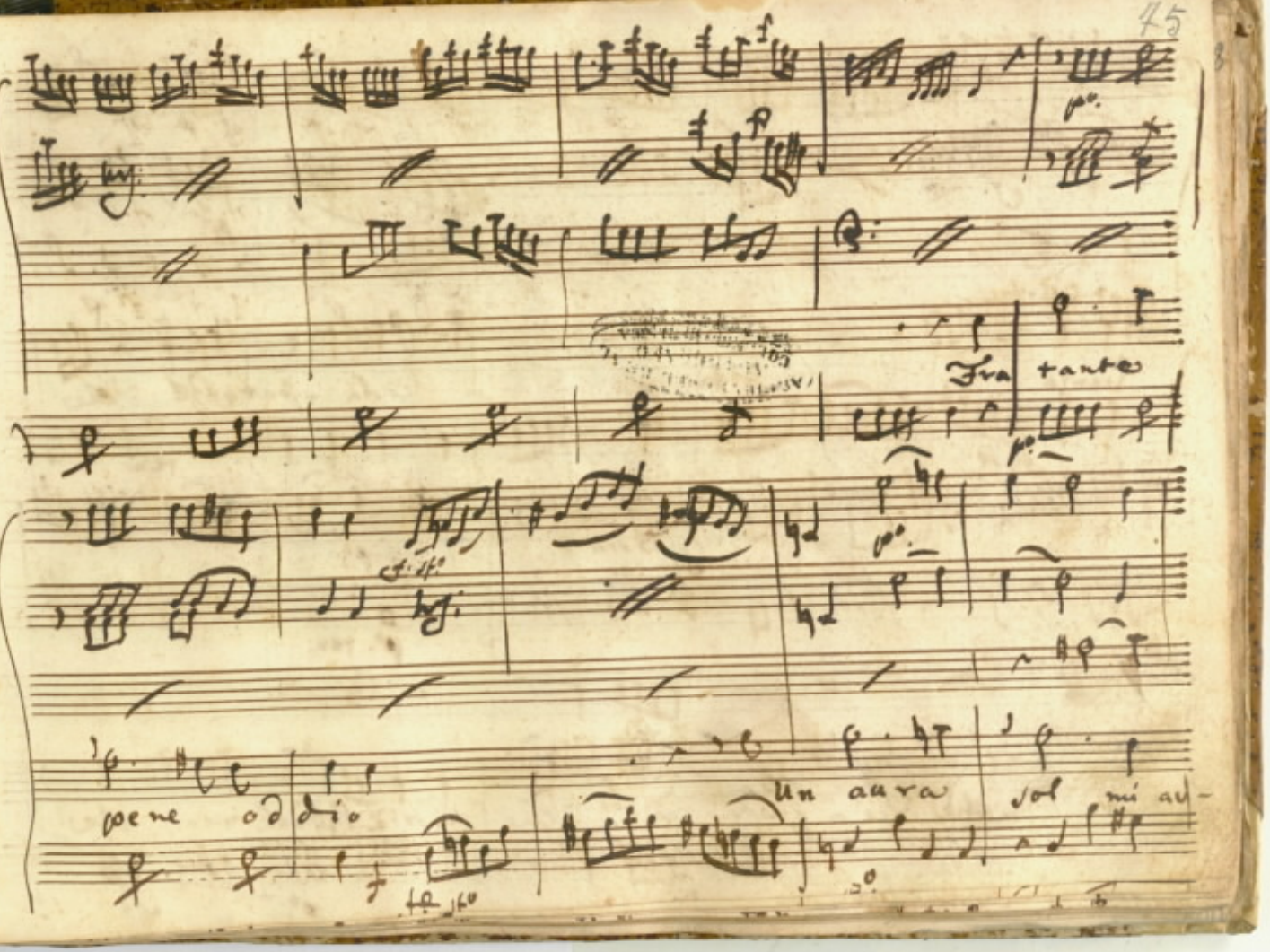

mai no
can -

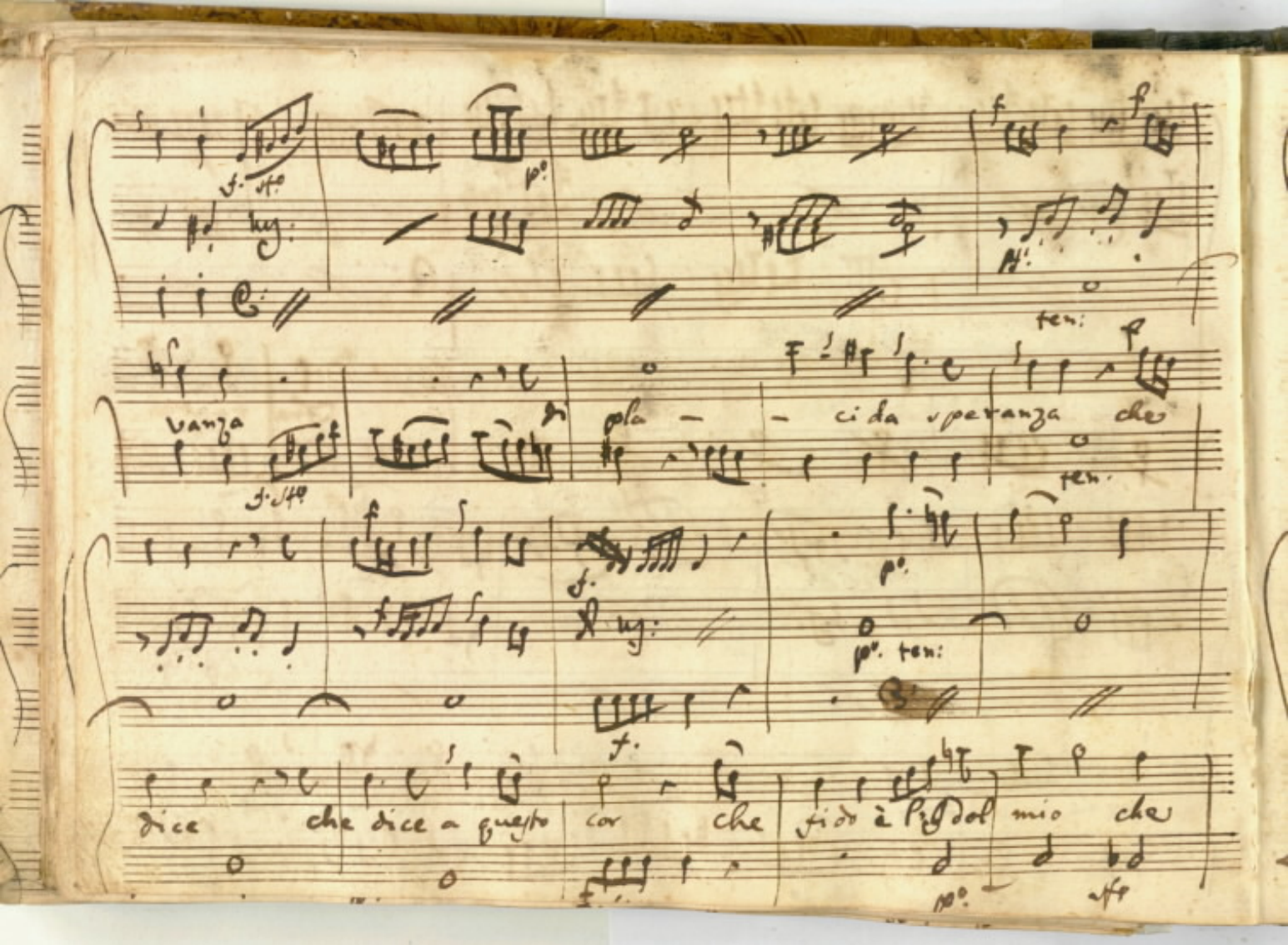


gia amor

che fido è l'Idol mio

che mai nõ cangia amor che mai nõ cangia amor


Fra tanto
pene od dio
Un aura
sol mi au-



f. sfo

p°

f

f

ten:

vanza

f. sfo

pla — — ci da speranza che

ten.

f

f

f

p°

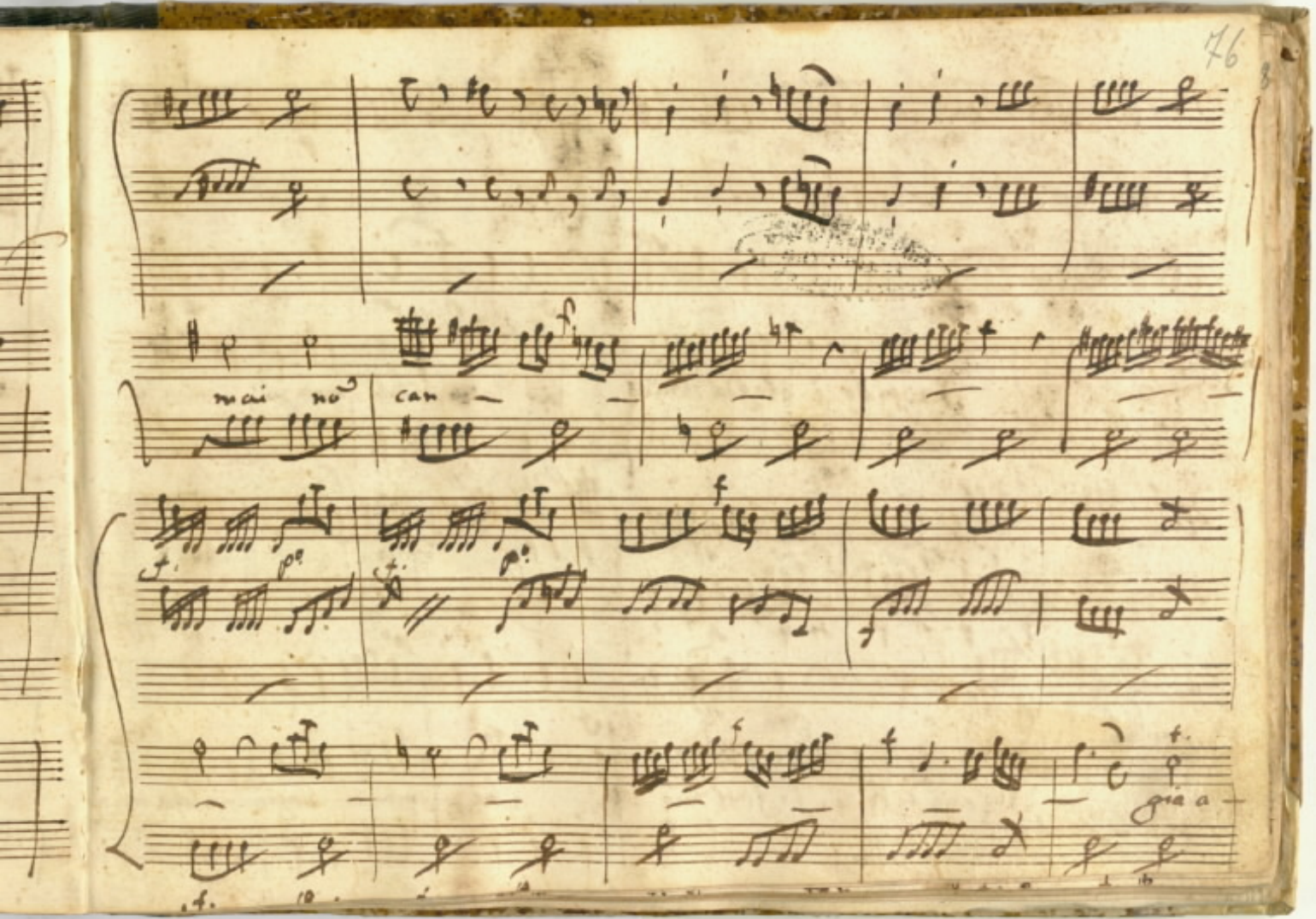
p°. ten:

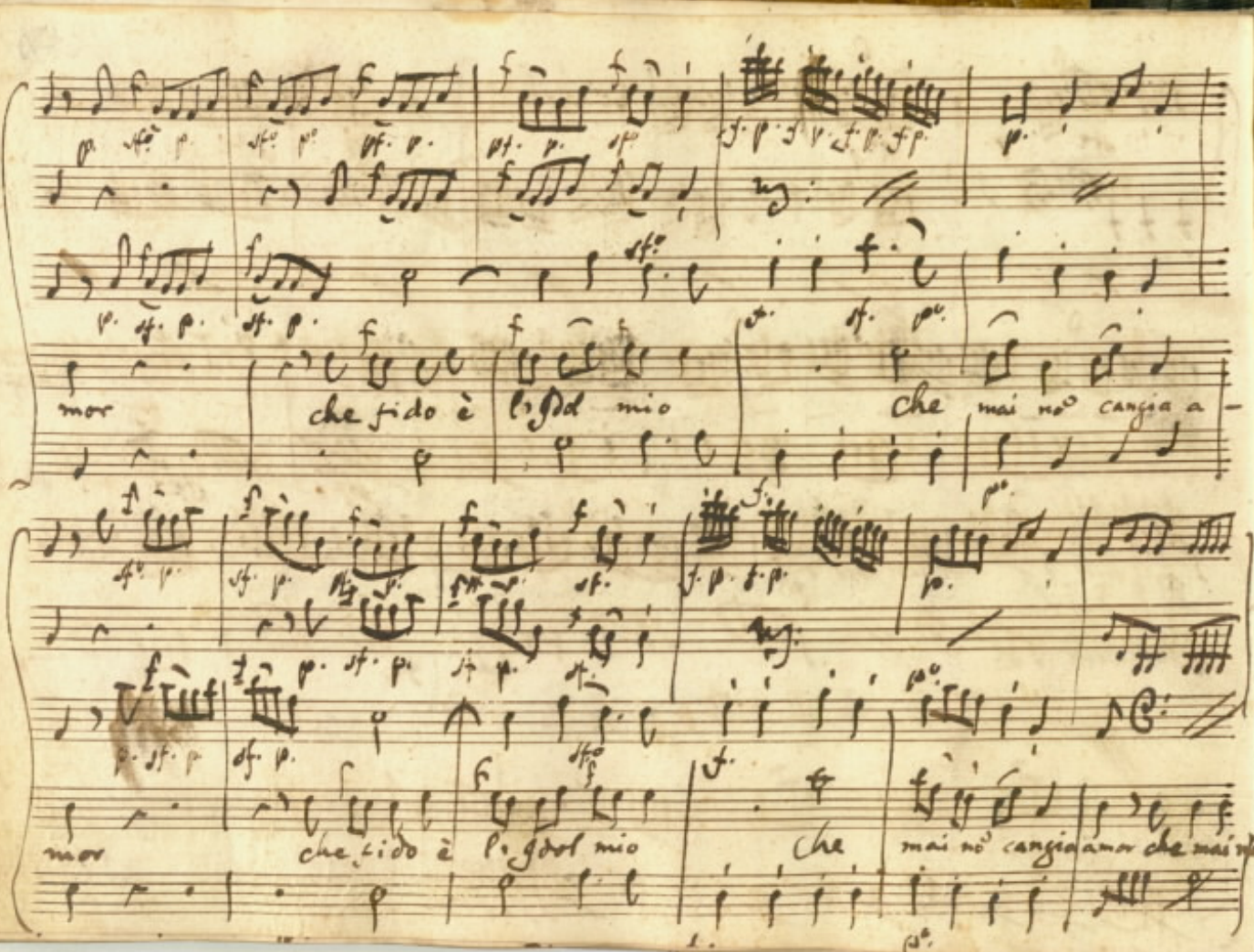
f.

dice che dice a questo cor che fido è l'Idol mio che

p°

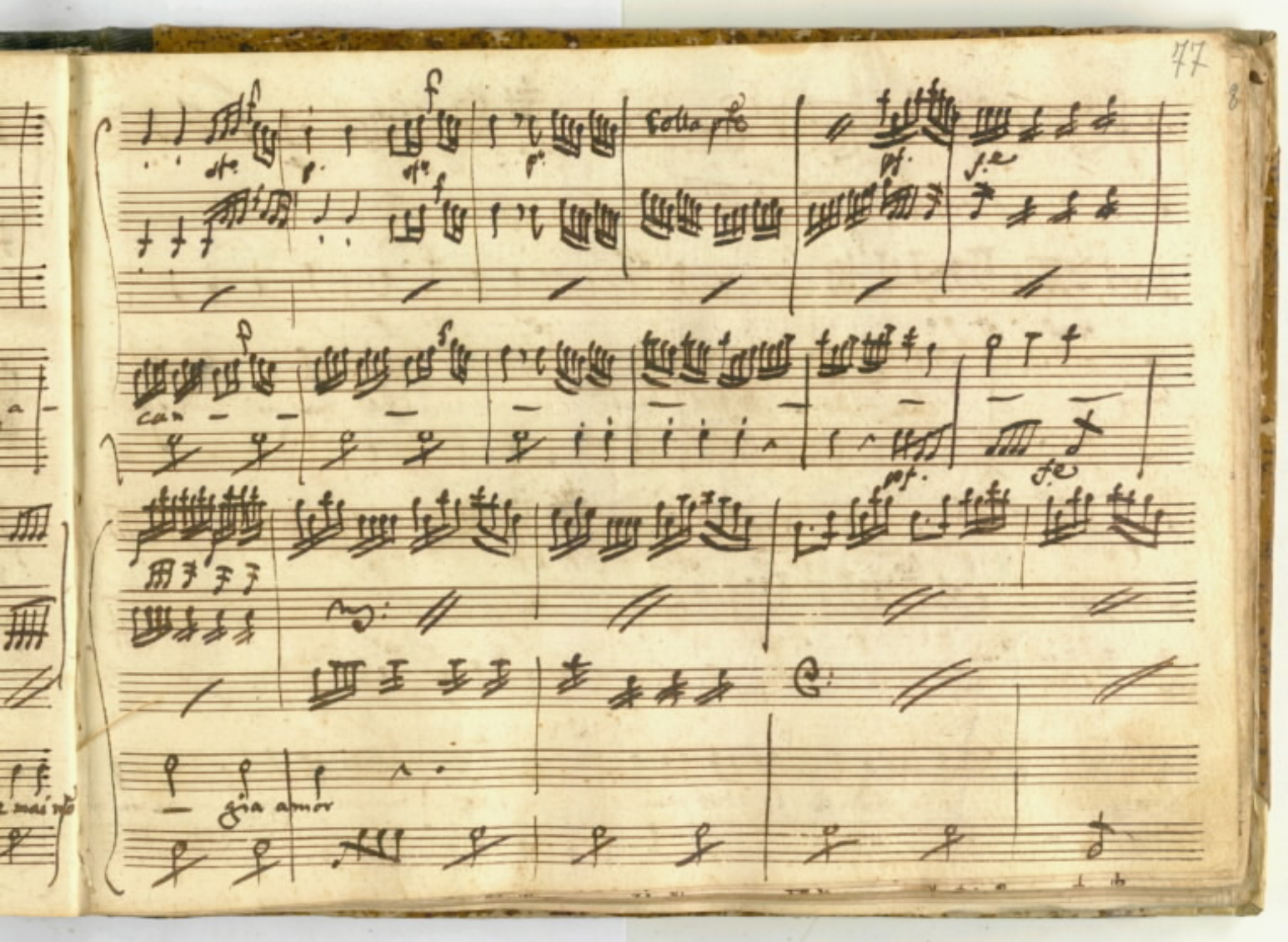
sfo

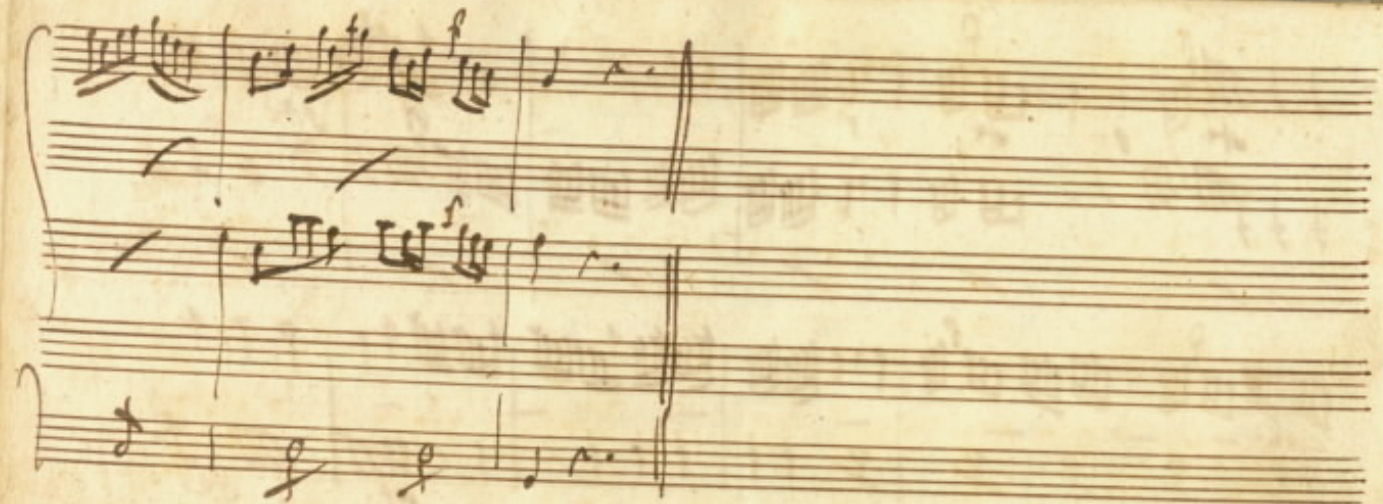

mai no
can
già a



mor che fido è l'Idol mio Che mai no cangia a-

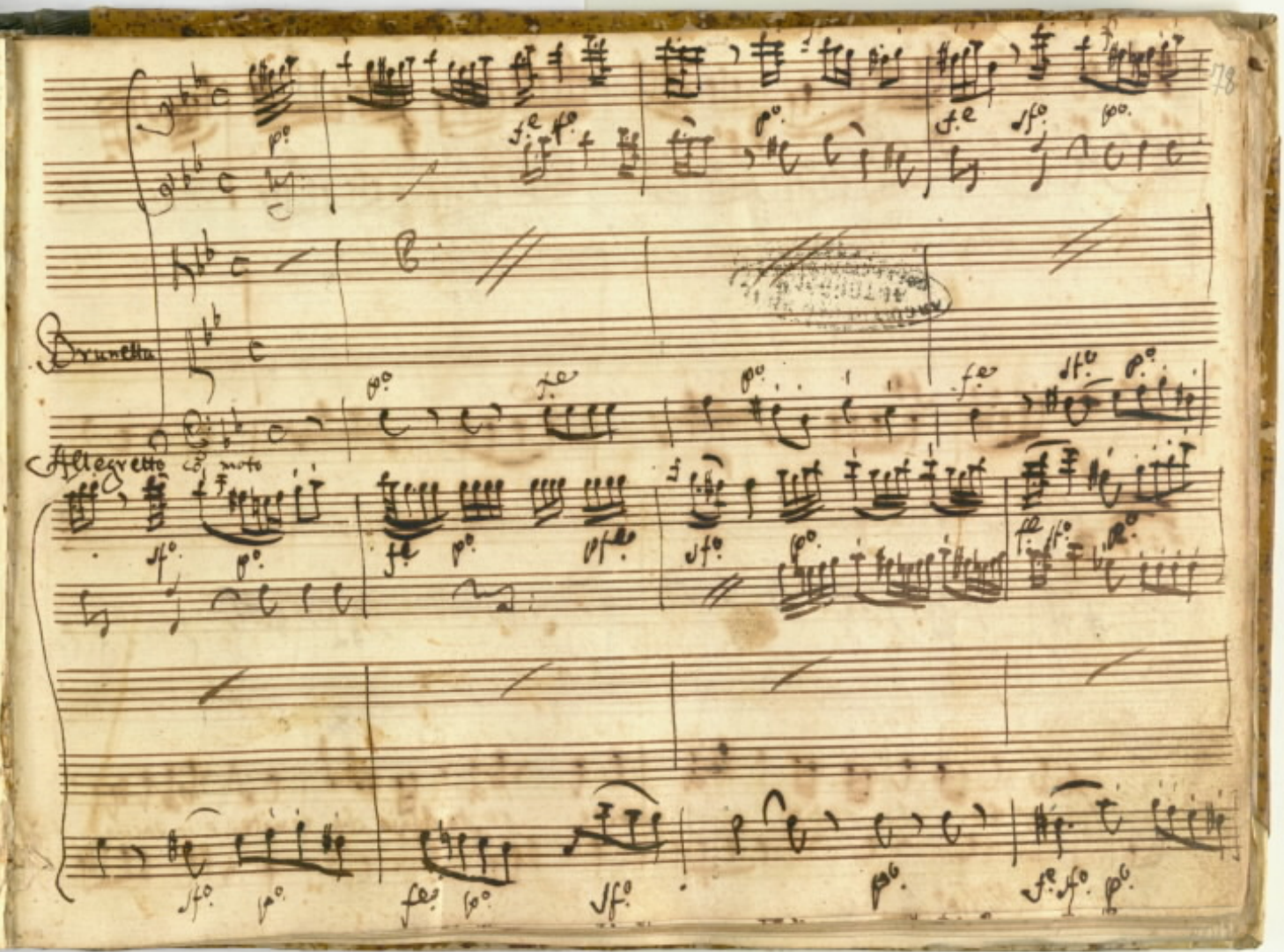
mor che fido è l'Idol mio Che mai no cangia amor che mai no

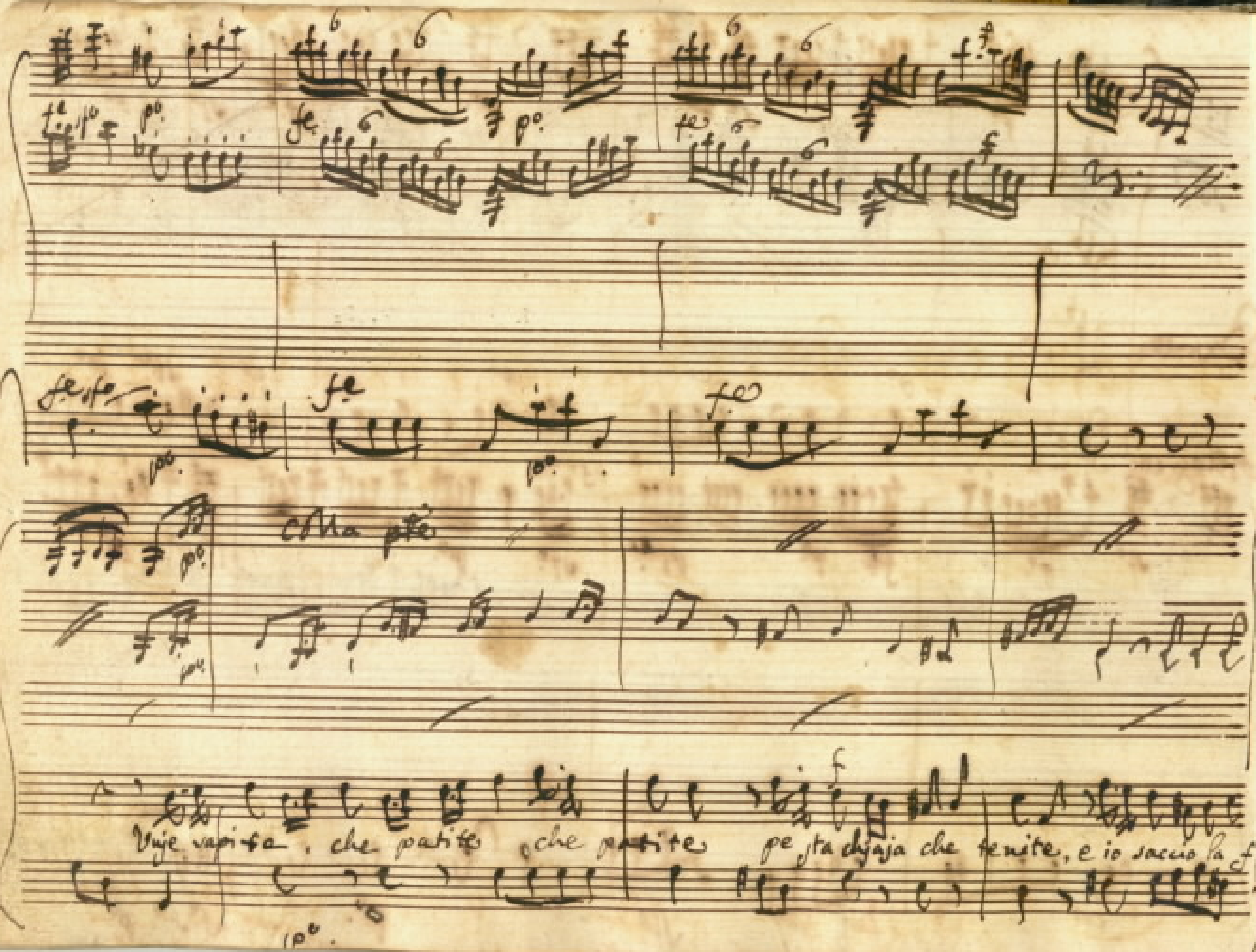




Brunetta

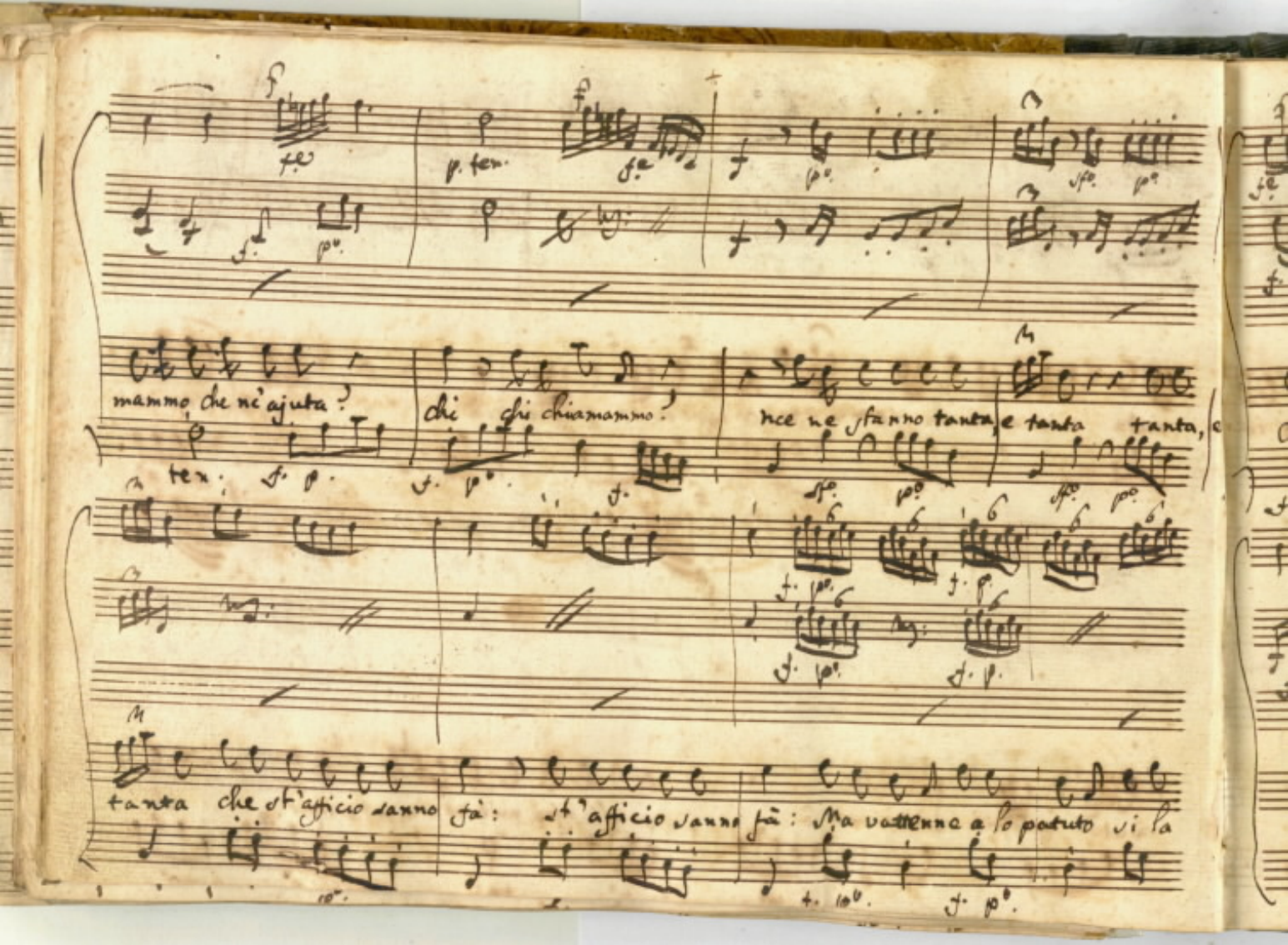
Allegretto co moto




Colla pte
Vuje vapita, che patite che patite pe sta chjaja che tenite, e io saccio la fe

ruta e io saccio la feru-ta ch'aggio avuta propio ccà la feruta ch'aggio a-

vuta propio ccà Si nfra nuje nò c'ajutammo chi chia-



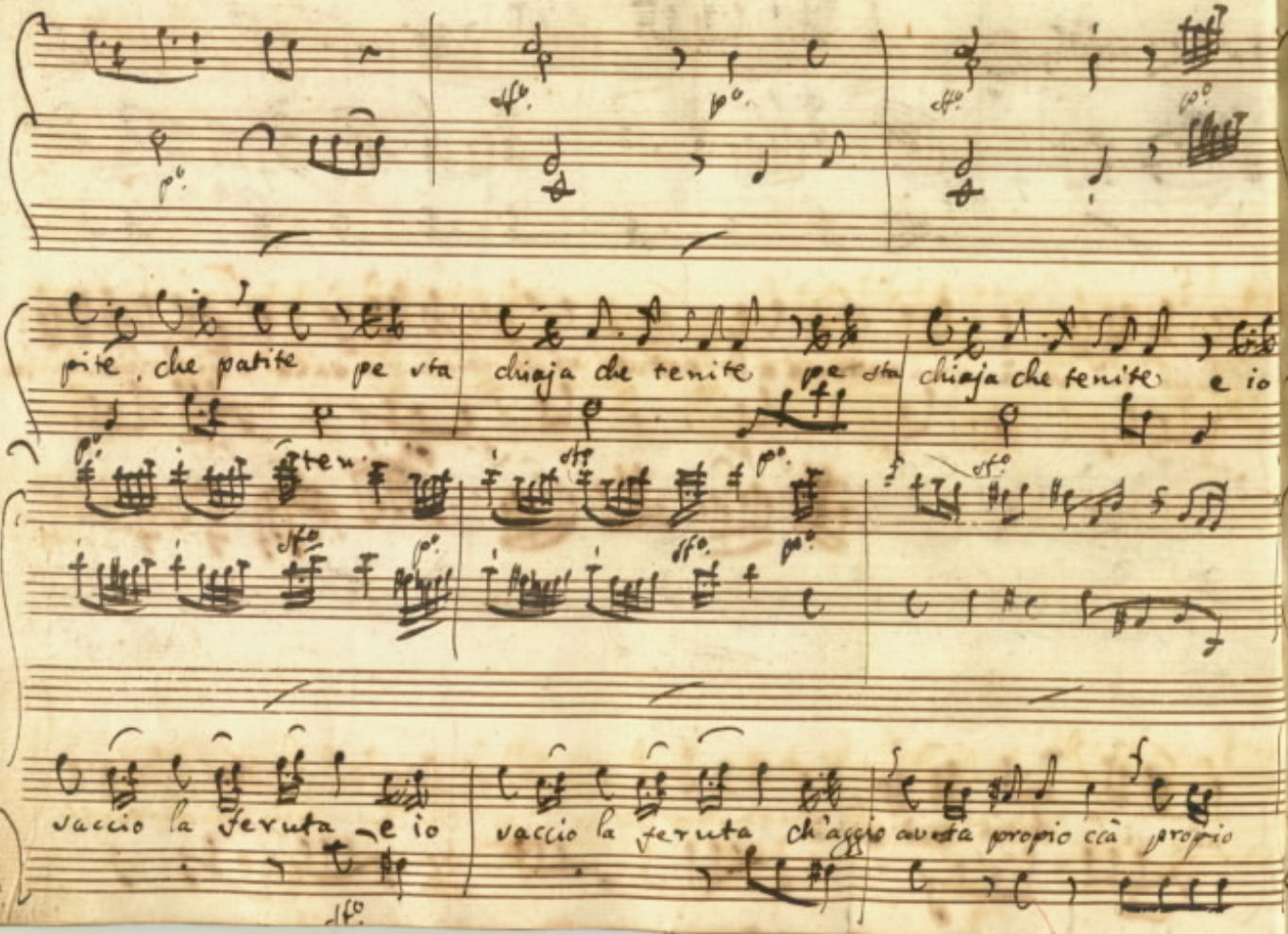
mammo che ne' ajuta? chi chi chiamammo? nce ne stanno tanta, e tanta tanta, e

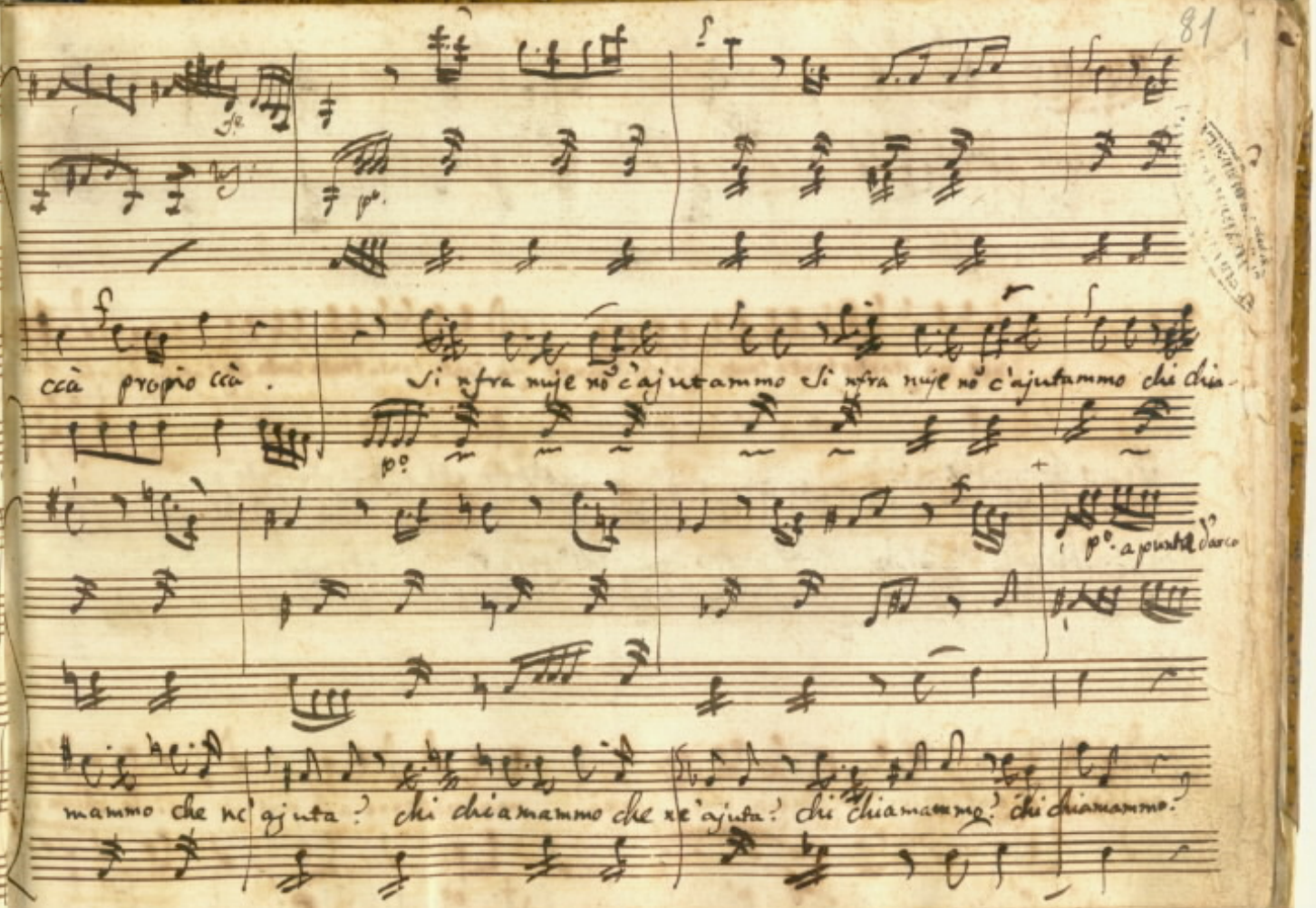
tanta che st'afficio sanno fà: st'afficio sanno fà: Ma vattenne a lo patuto si la

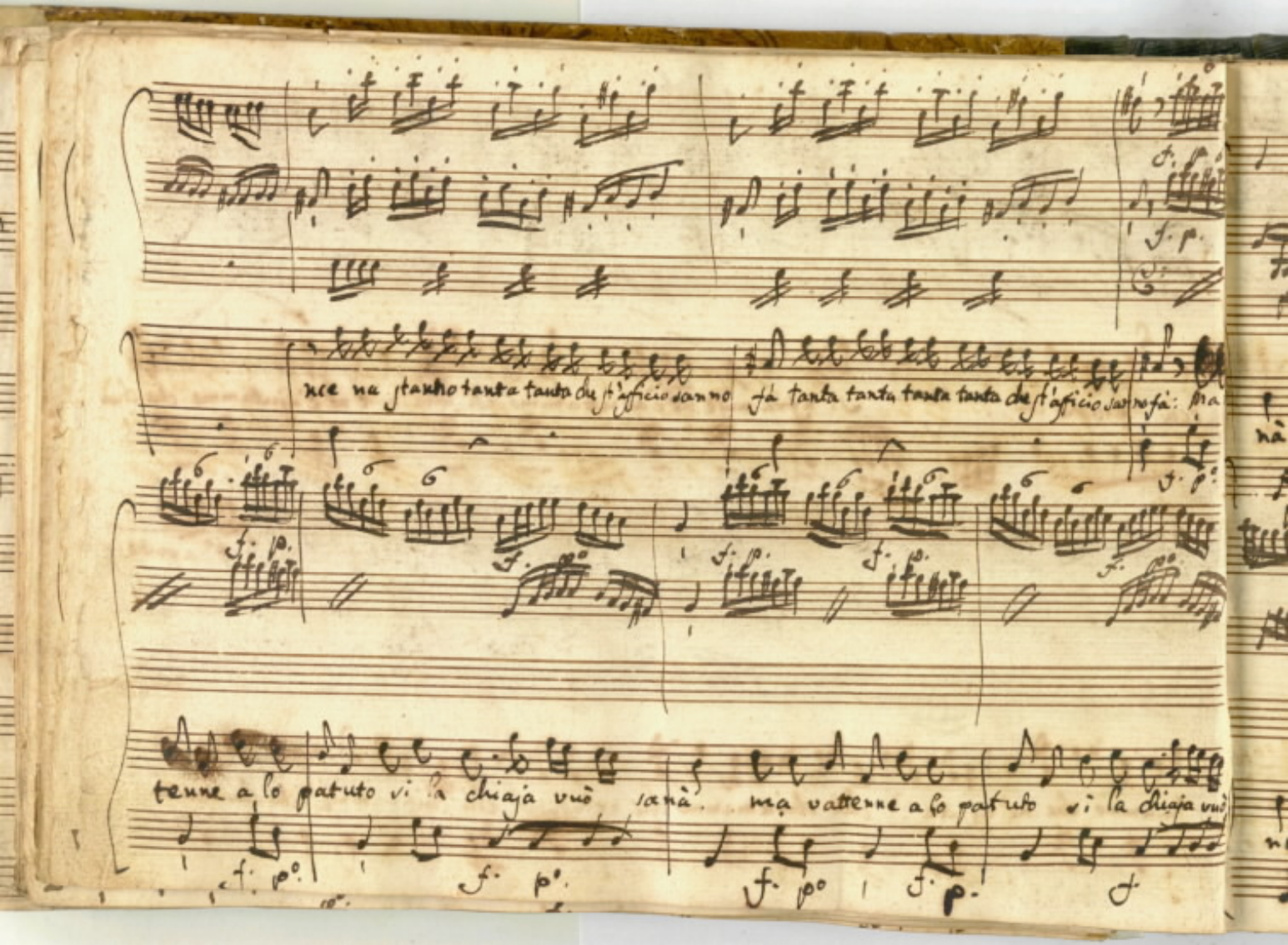
chiaja vuò sanà. ma vattenne a lo patuto vi la chiaja vuò sanà vi la chiaja vuò sa-

nà vi la chiaja vuò sanà

vuje.a.

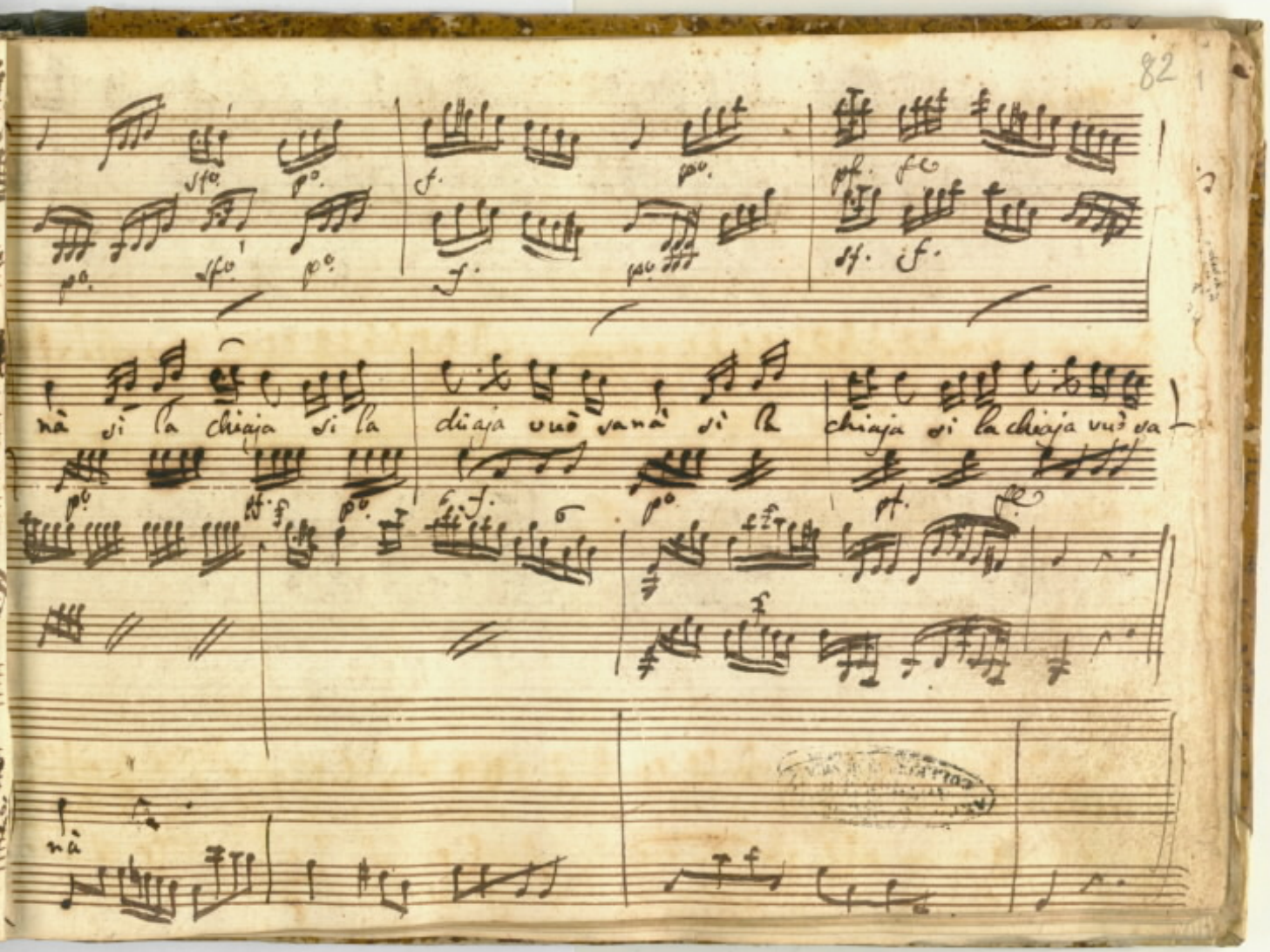

pite, che patite pe sta
chiaja che tenite pe sta
chiaja che tenite e io
vaccio la feruta e io
vaccio la feruta ch'aggio avuta propio cca propio

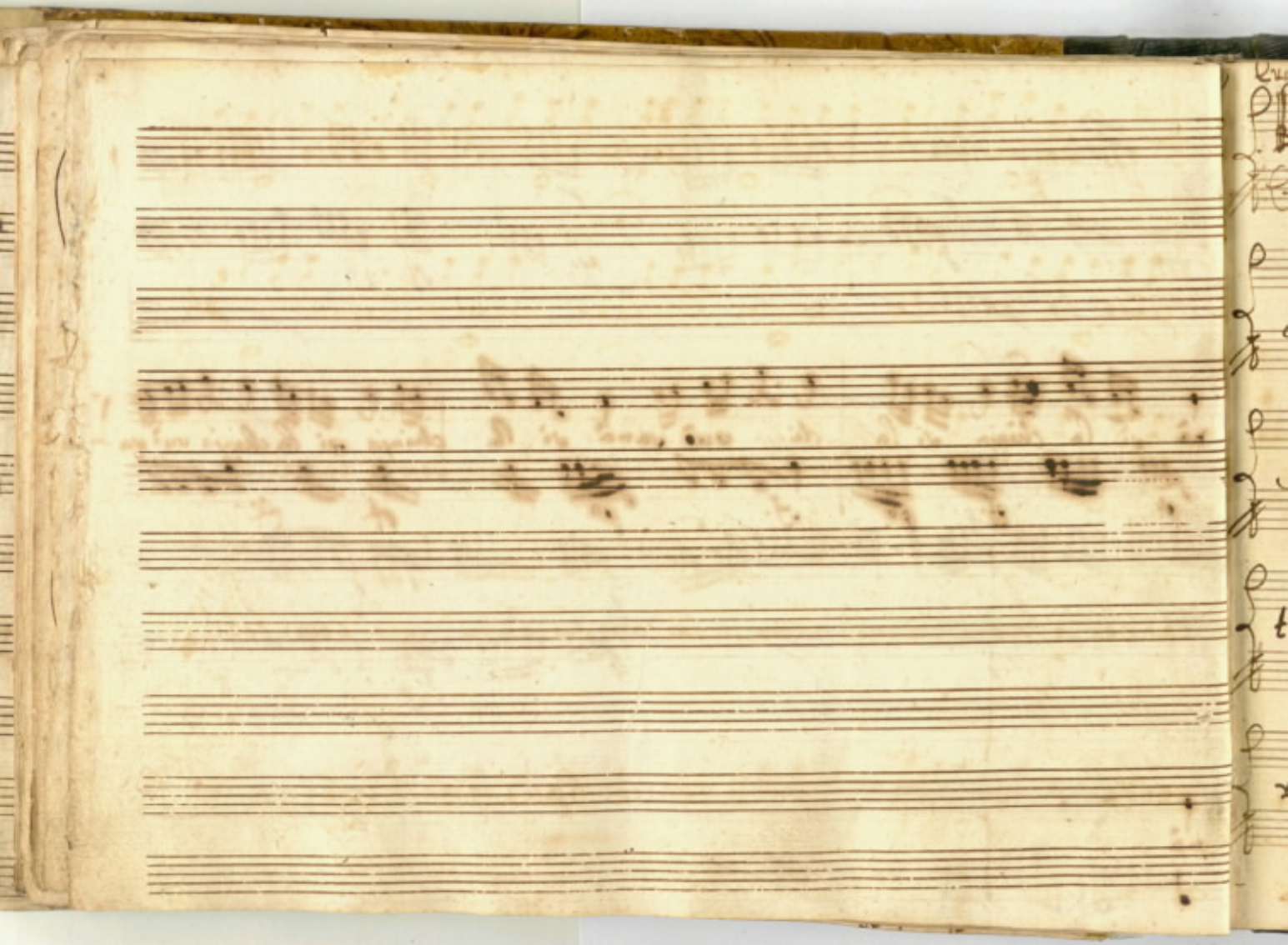

ccà propio ccà .
Si nfra nuje nò c'ajutammo Si nfra nuje nò c'ajutammo chi chia-
p°. a punta d'arco
mammo che nc'ajuta ? chi chiamammo che nc'ajuta ? chi chiamammo ? chi chiamammo .



nce na stanno tanta tanta che st'afficio sanno fà tanta tanta tanta tanta che st'afficio sanno fà: ma

tenne a lo patuto si la chiaja vuò sanà. ma vattenne a lo patuto si la chiaja vuò


nà si la chiaja si la
diaja vuò sanà si la
chiaja si la chiaja vuò va
nà



Erg.

Qui conviene tentar tutte le vie per far mia la Lesbina.. Oddio ma il

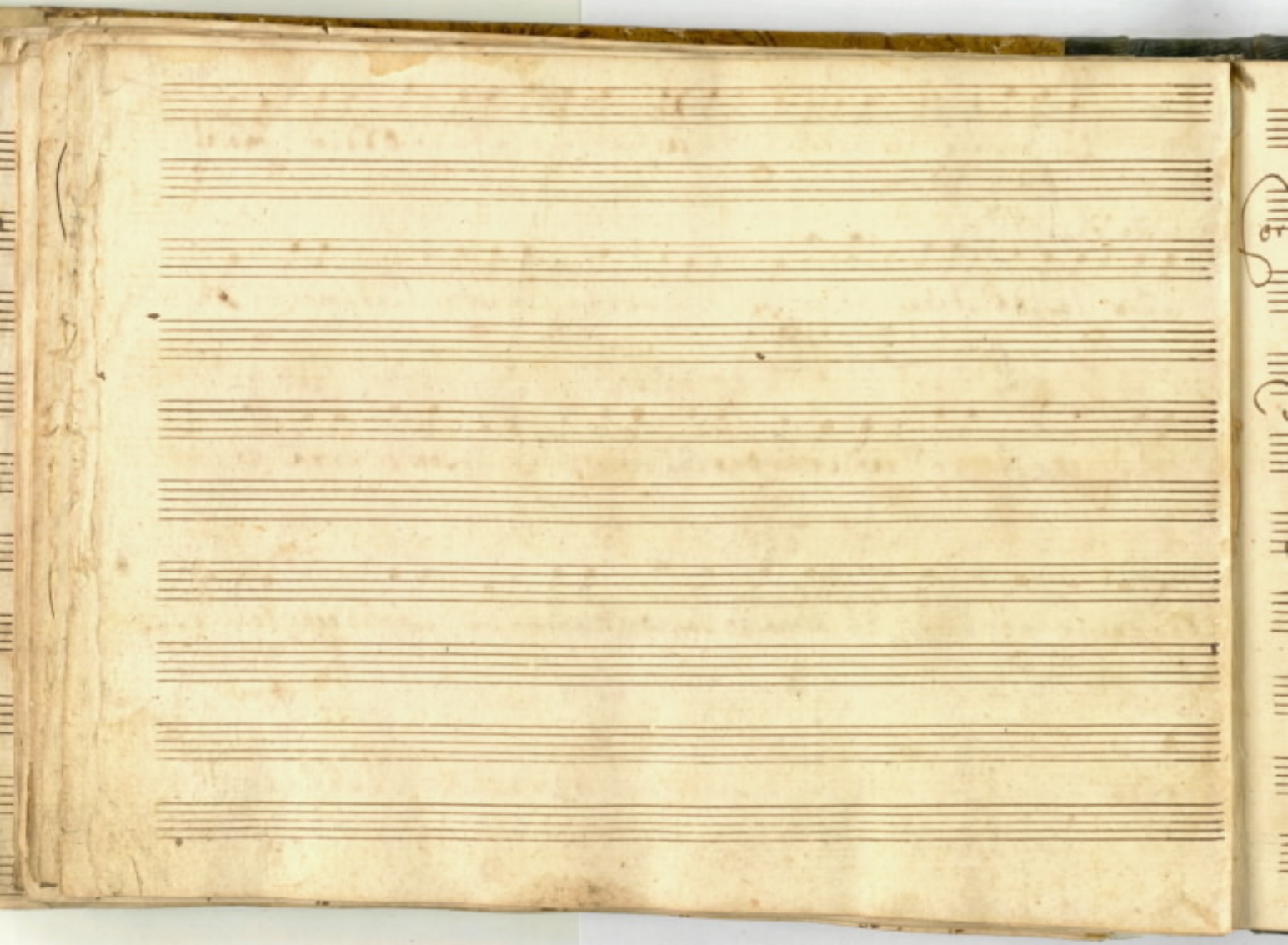
grado la nobiltate il sangue oscurerò sol per un vano amore Ah

folle che son io? rendermi onore potrà Lesbina; son si rare, e

tante le virtú che quell'alma in se comprende, che degna d'ogni nobile si

rende

Siegue Cauatina Lesbina



Scena VII. Si rende.

Corni in Elafa

Traversieri

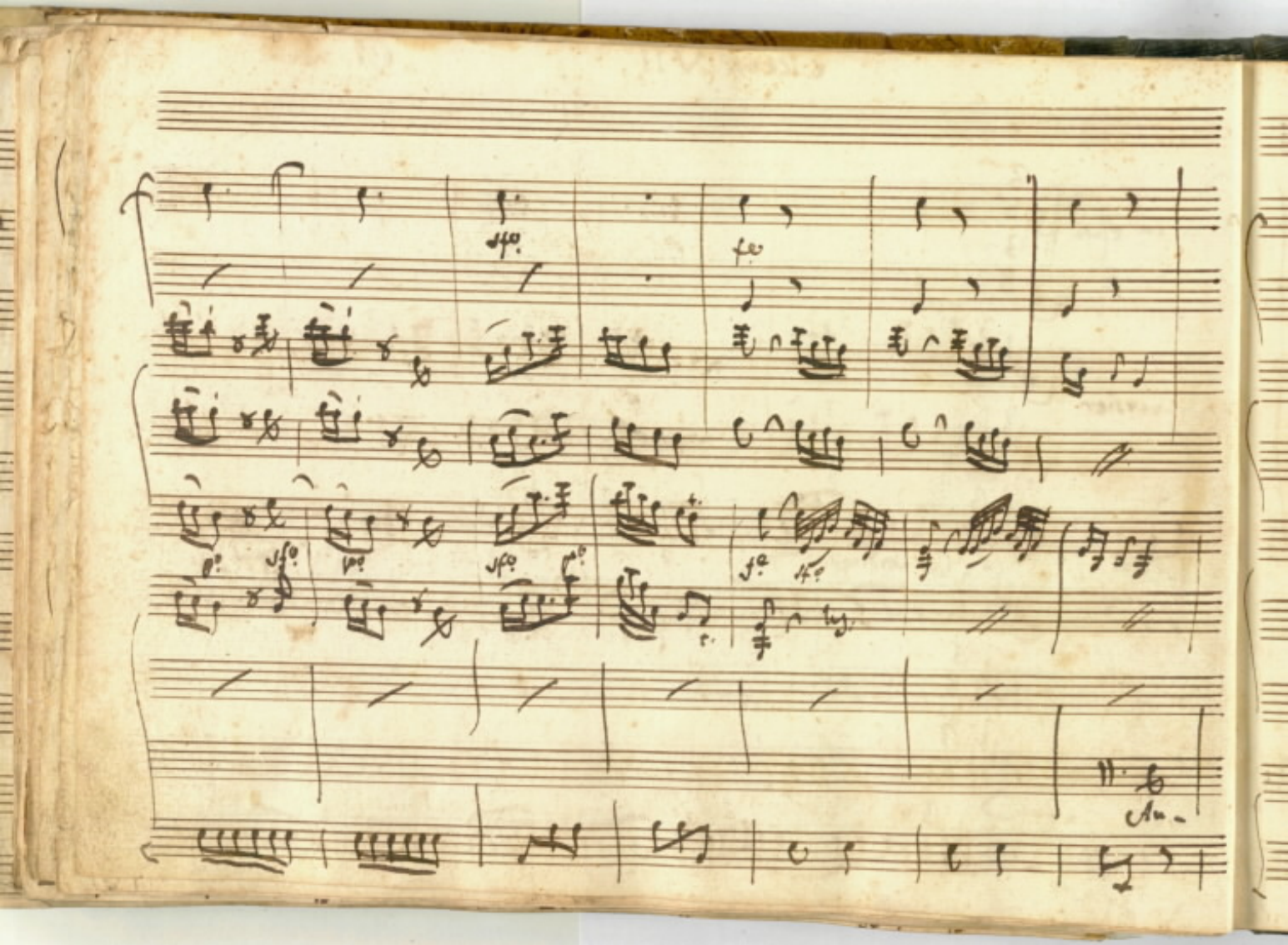
Vni

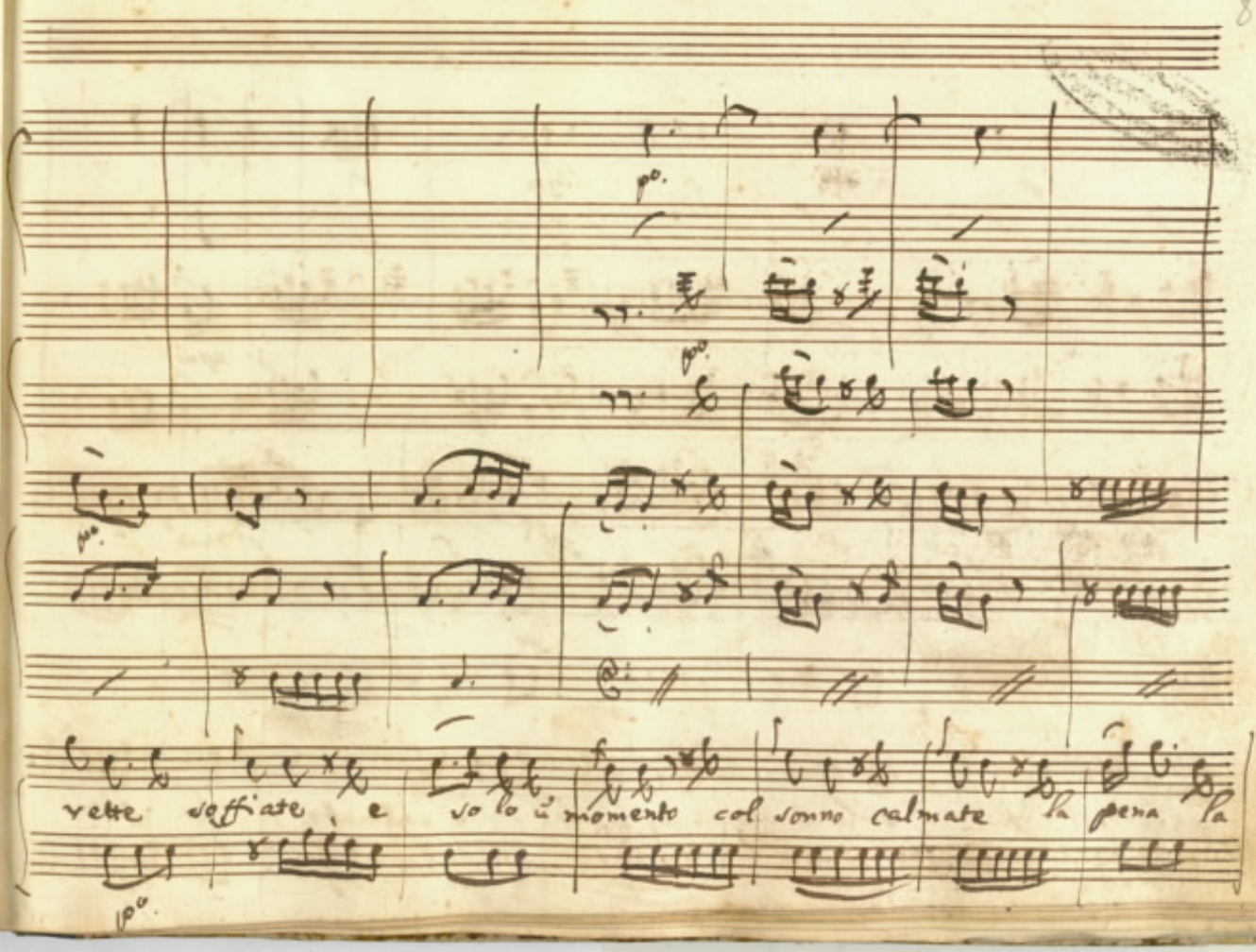
Con sordine

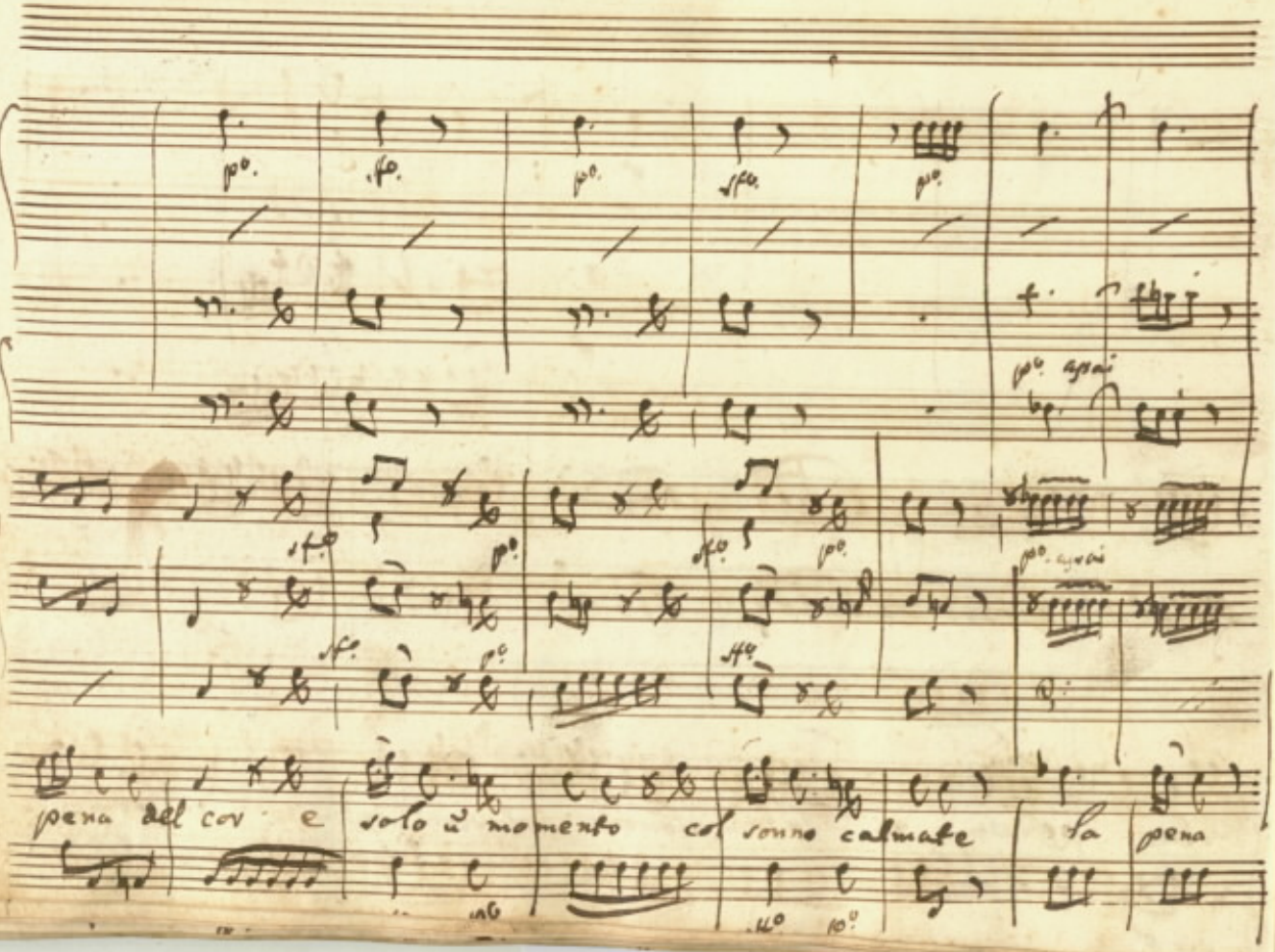
Viola

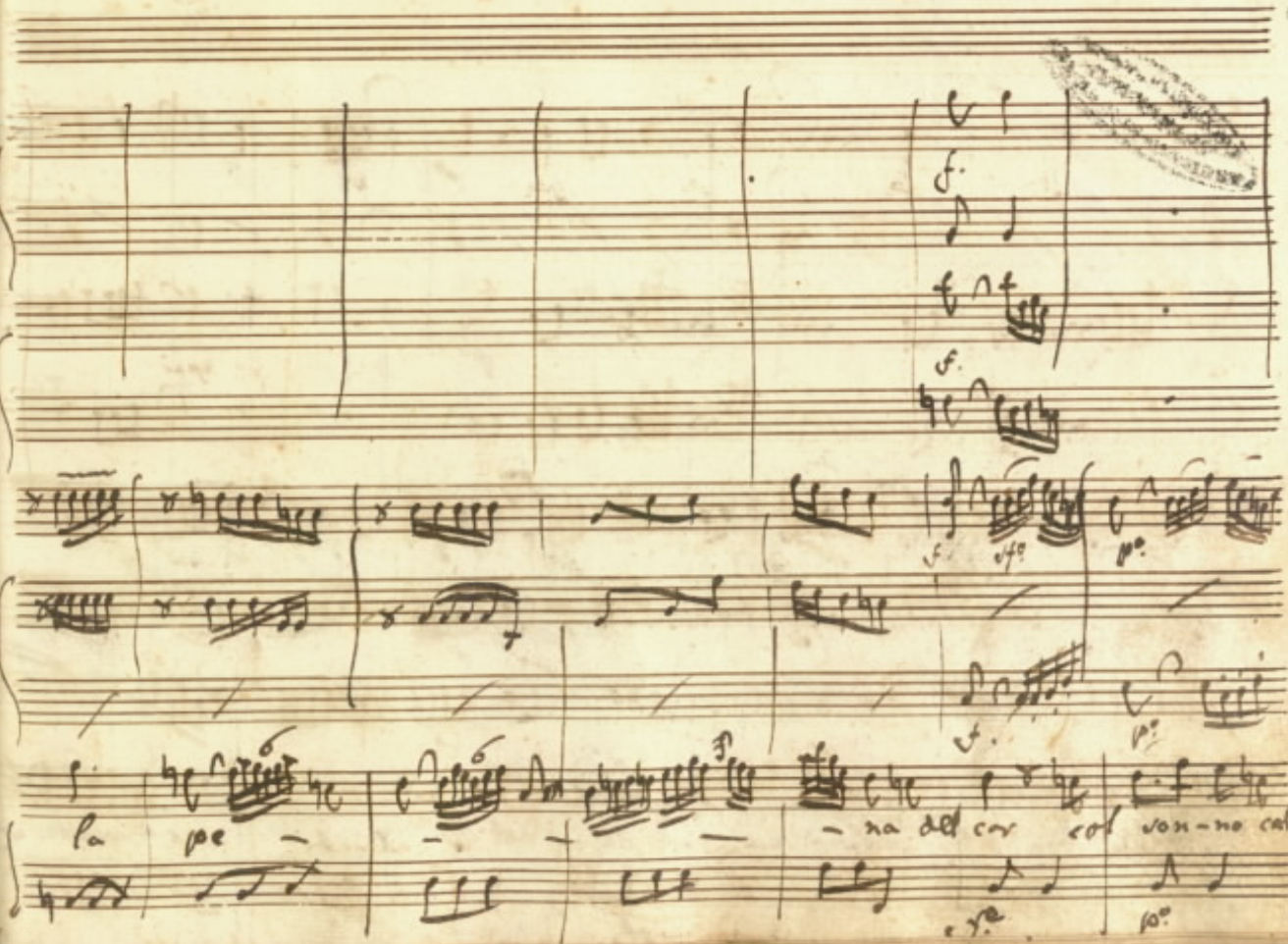
Lesbina

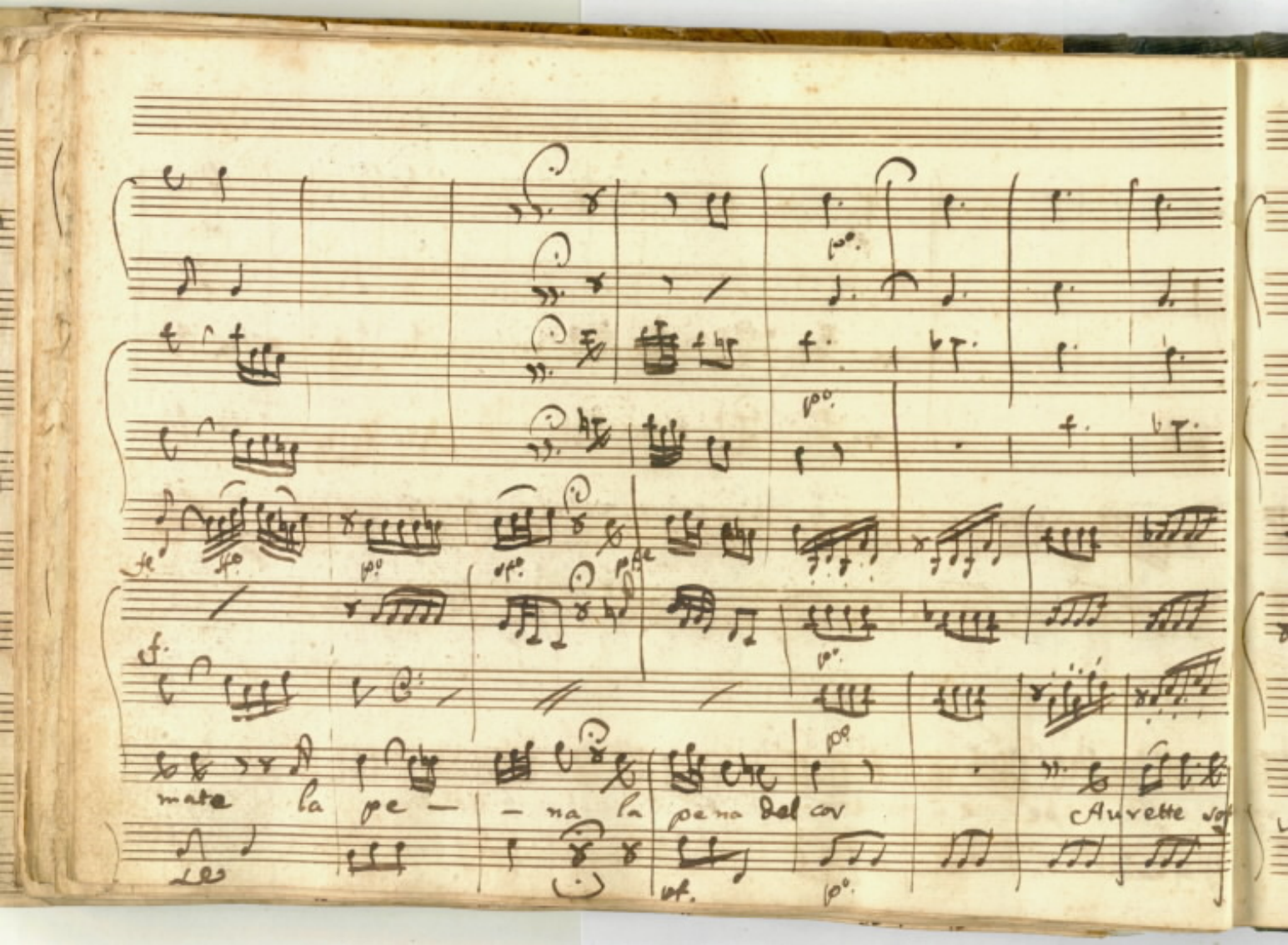
Larghetto

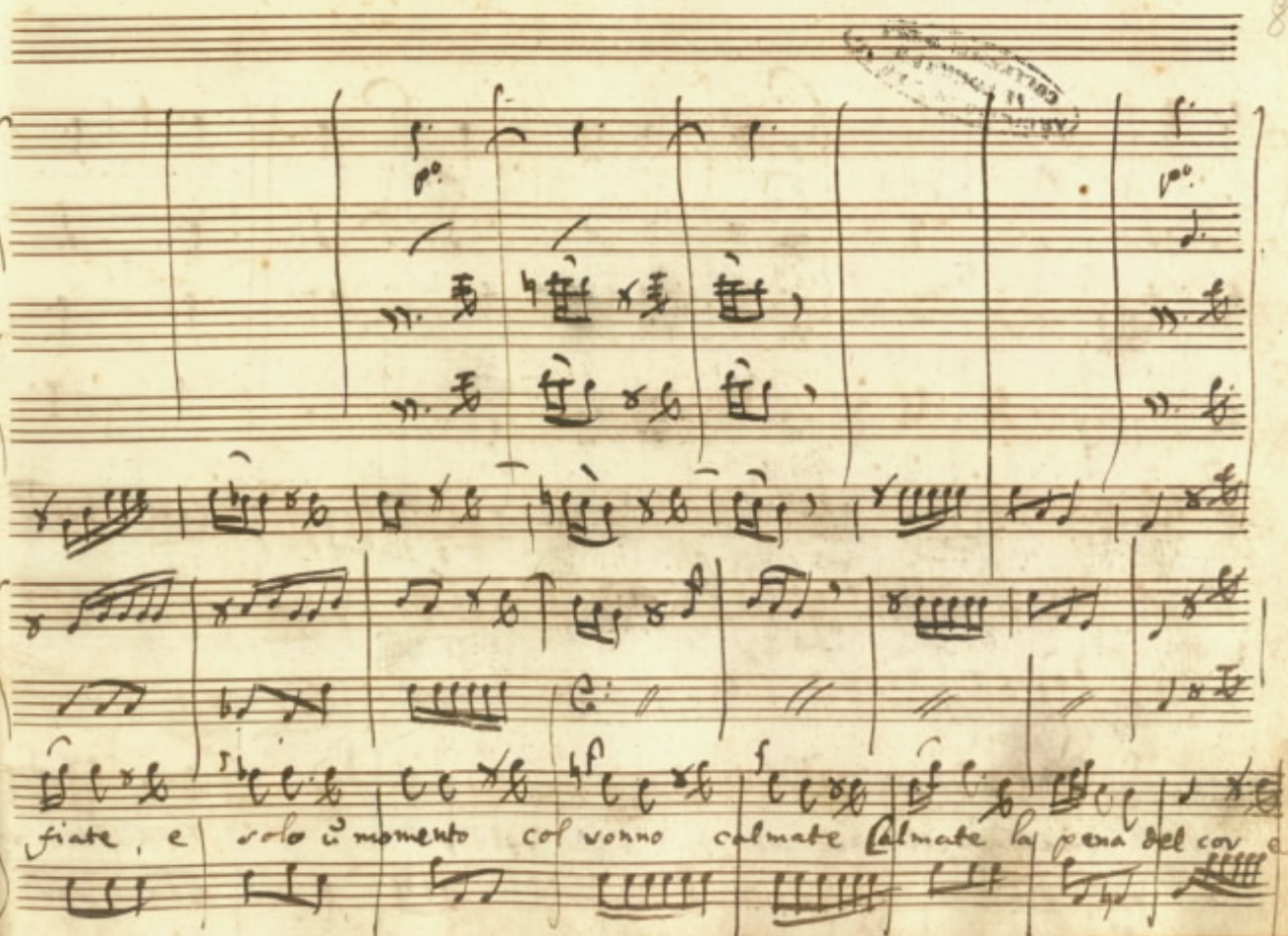


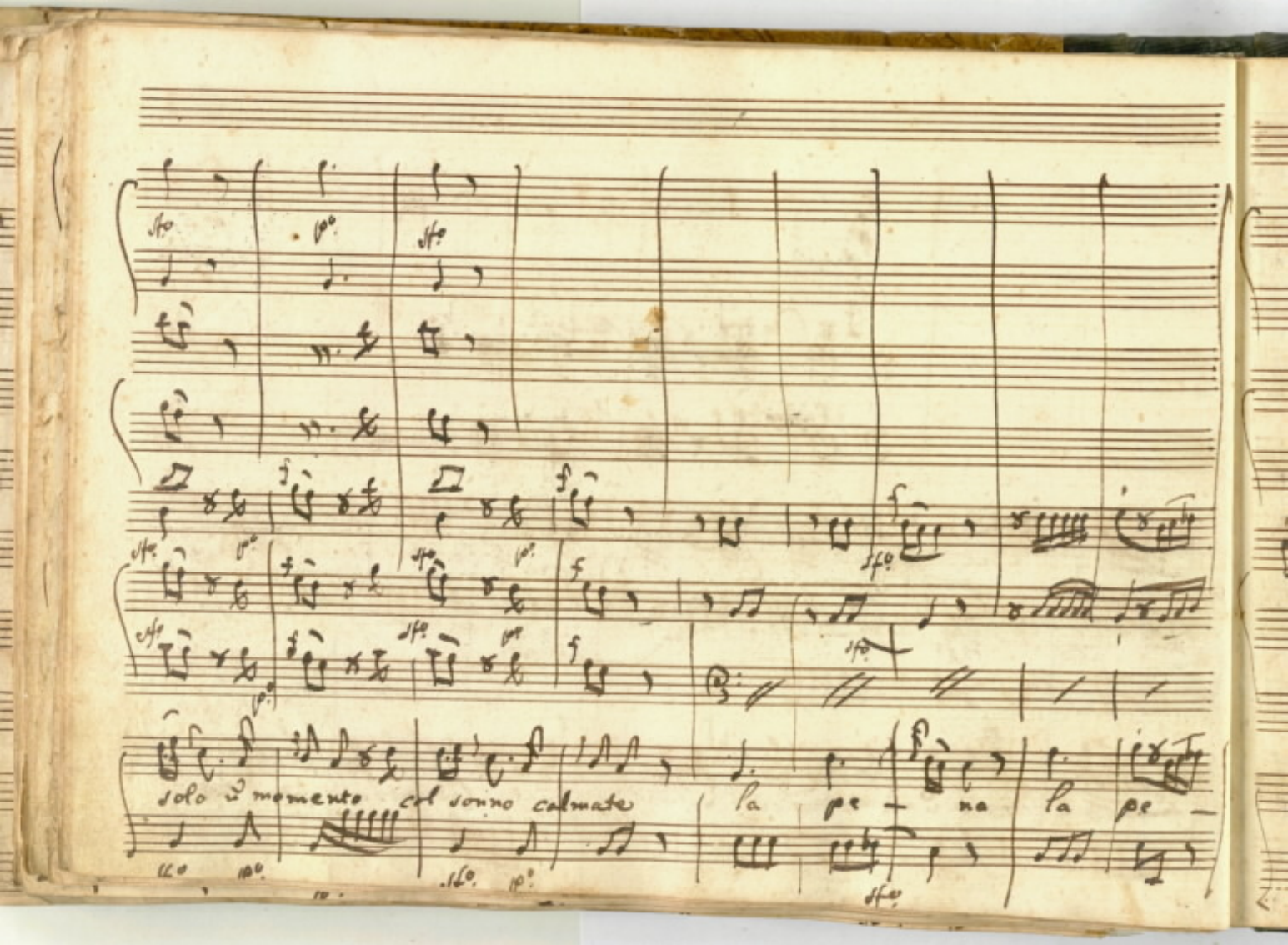

vette soffiate e

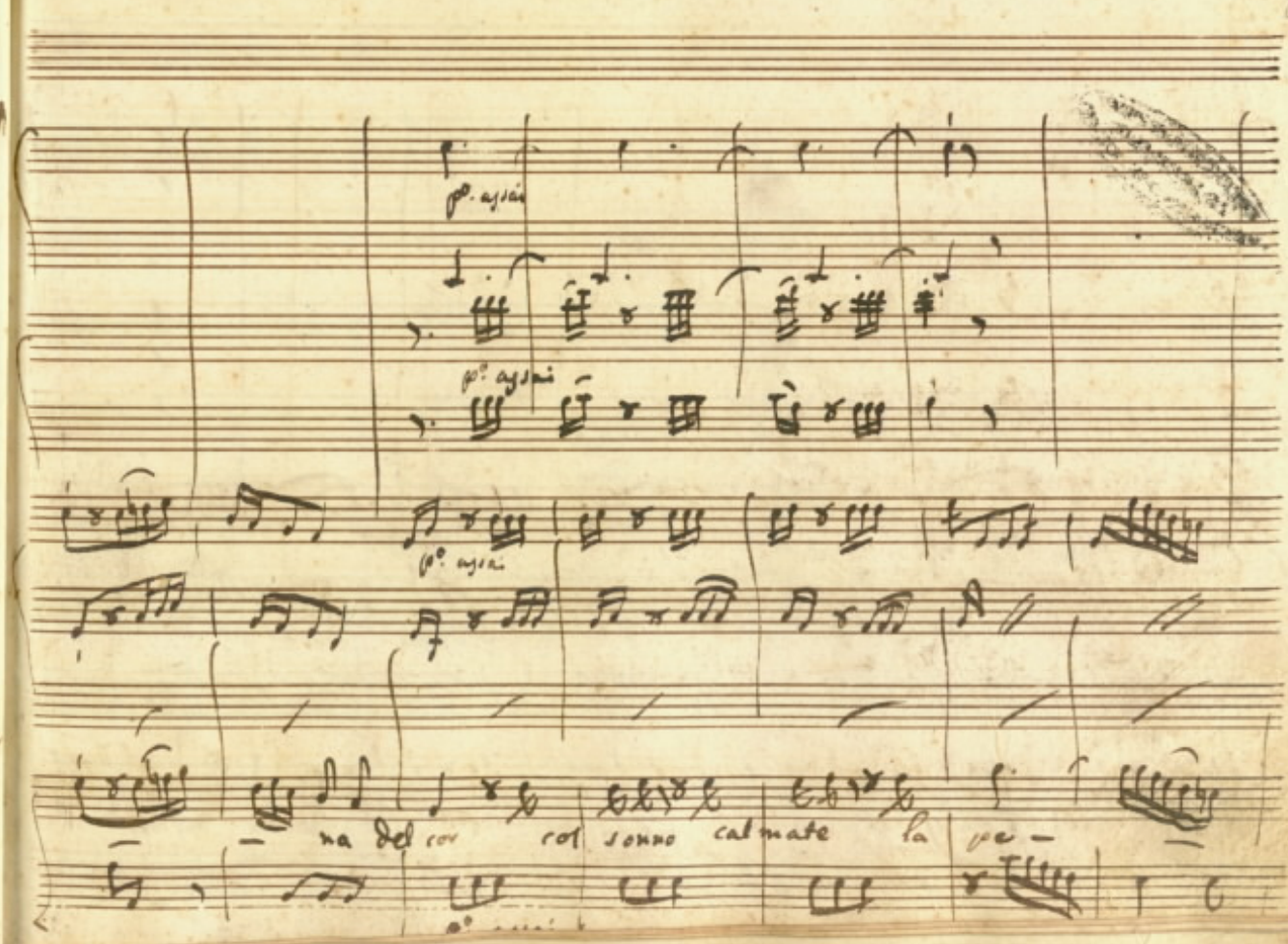

pena del cor e
solo un momento
col sonno calmate
la
pena

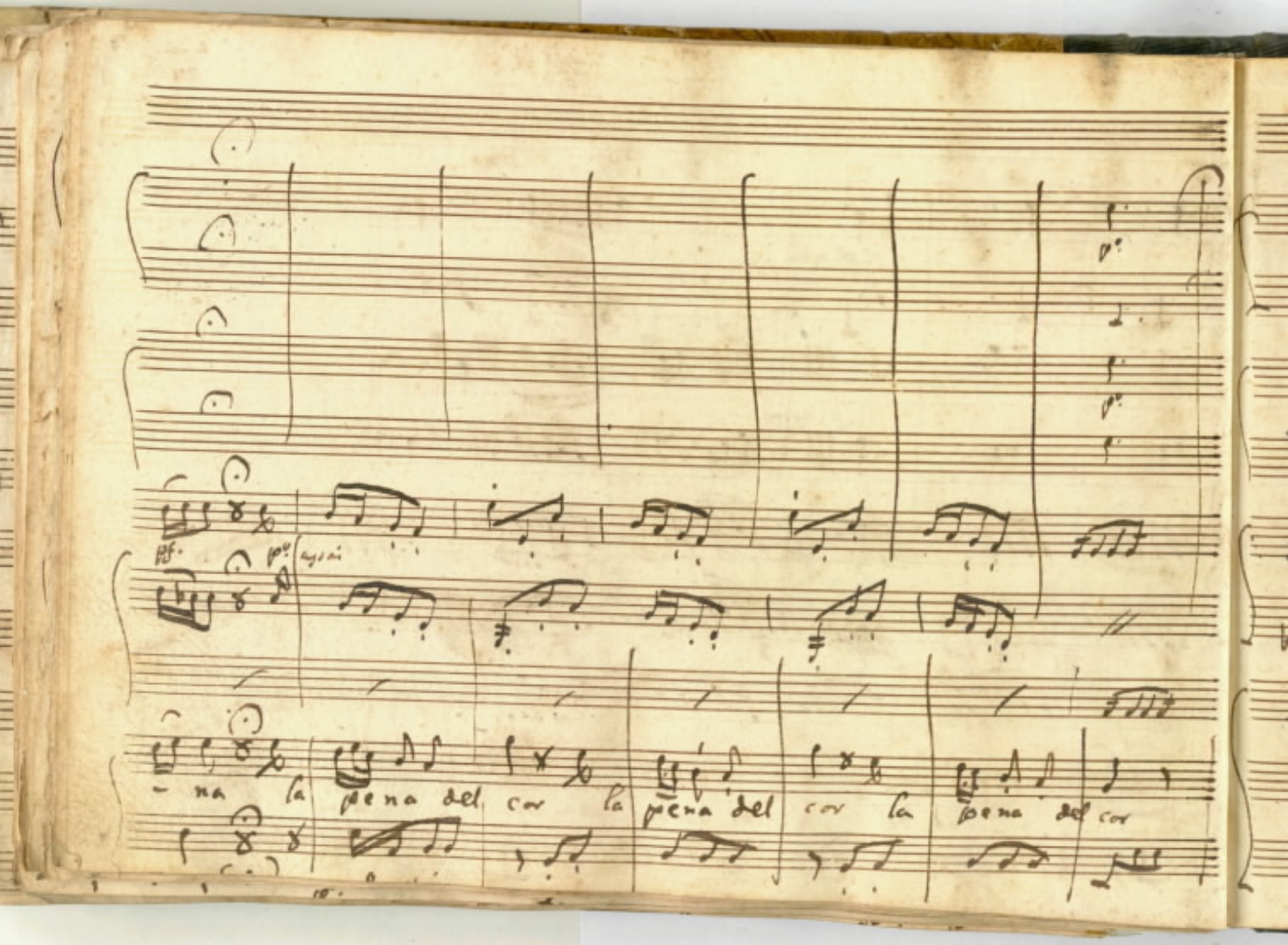

la pe
na del cor col son-no cal

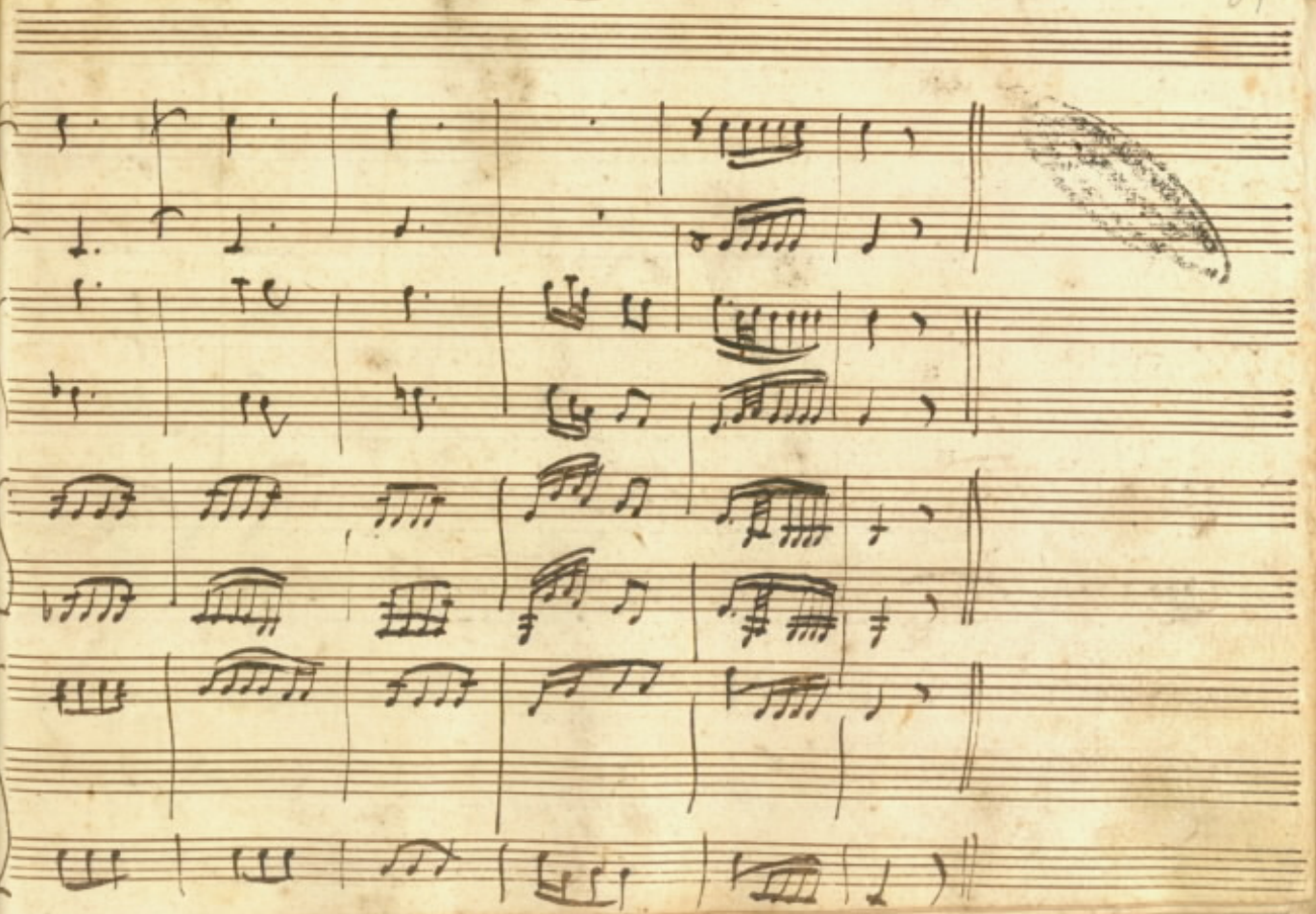

mata la pe — — na la pena del cor
Auvette


fiate, e solo in momento col vonno calmate Calmate la pena del cor


solo un momento col sordino calmato
la pe na
la pe

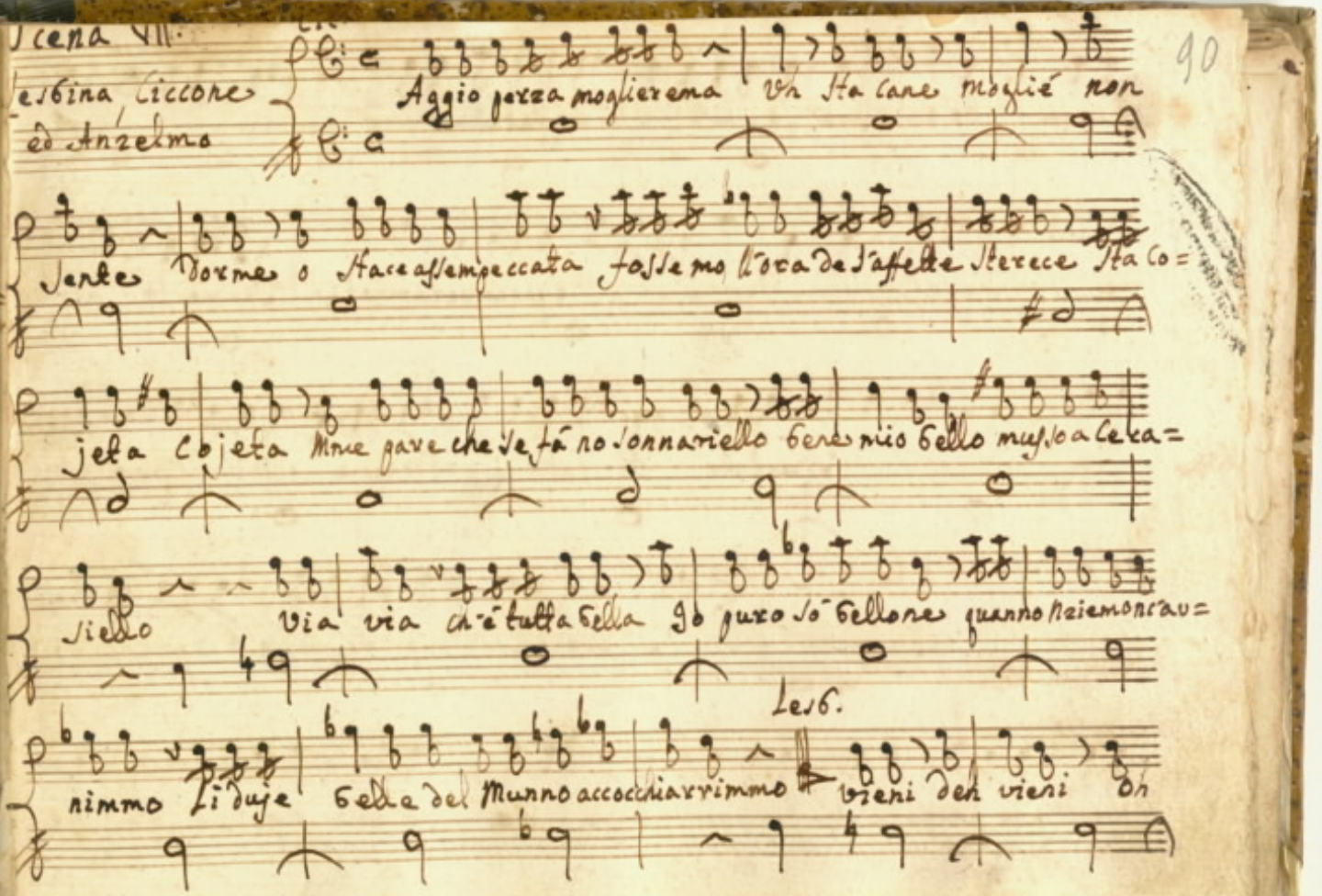

p° assai
p° assai
p° assai
na del cor col sonno calmate la pe

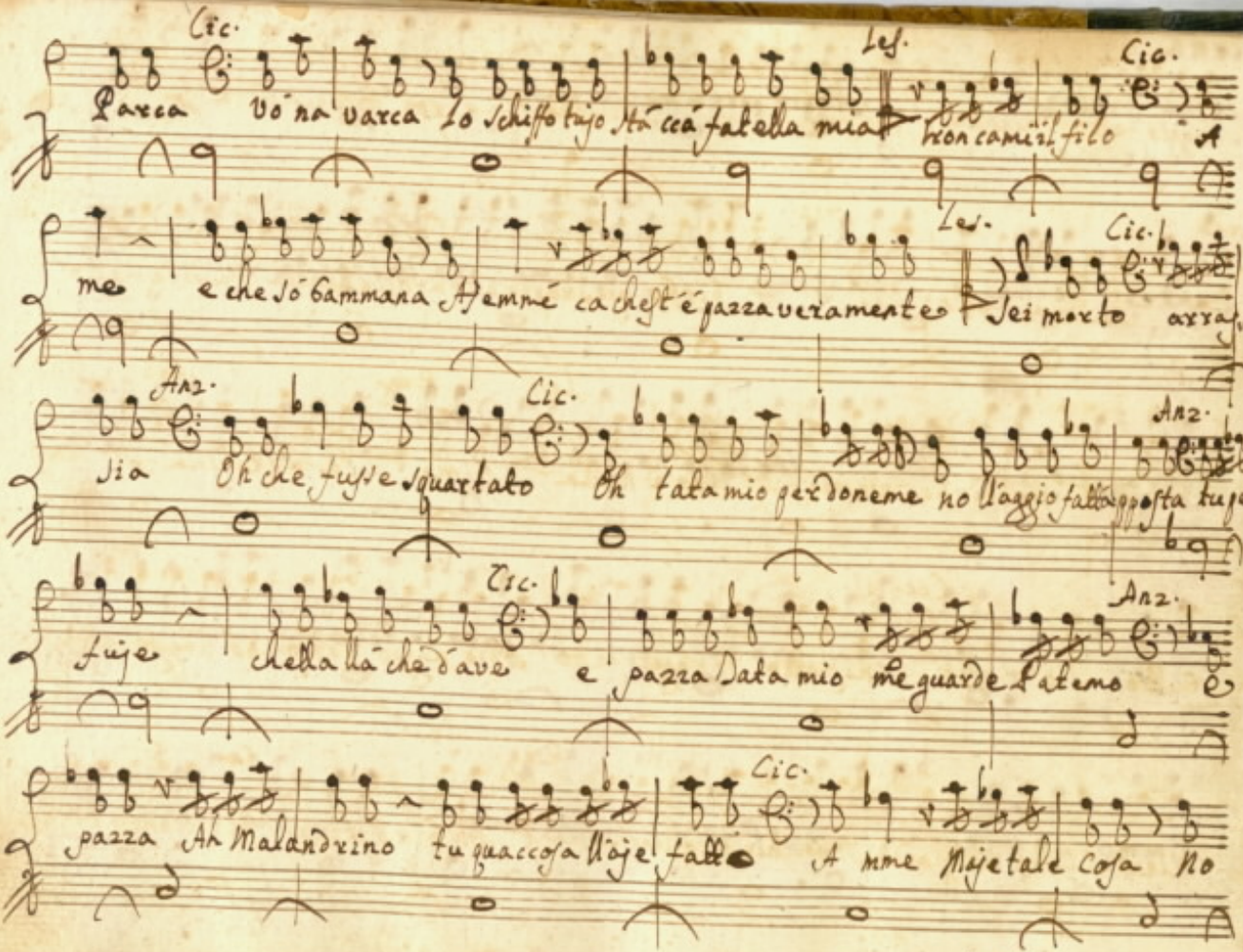

pf.
pp.
assai
- na la pena del cor la pena del cor la pena del cor



Scena VII.

Lesbina Ciccone
ed Anzelmo





Cic. Les. Cic.

Parca Vo' na varca Lo schiffo tujo stà ccà fatella mia Non camii il filo A

Les. Cic.

me e che sò bammana A semmé ca chest'é pazza veramente Sei morto arrasso:

Anz. Cic. Anz.

sia Oh che fusse squartato Oh tata mio perdoneme no l'aggio fatta apposta tu per

Cic. Anz.

fuje chella llà che d'ave e pazza Data mio me guarde Patemo e

Cic.

pazza Ah Malandrino tu quaccosa l'aje fatto A mme Maje tale cosa No

Scena VIII.

Anz.

Ergasto, e detti,

l'aggio fatto niente Ah figlia mia Briccone e poi Brunetta

Erg. Anz.

Che di a volo fai A birbo aje stroppeato a soccellenzia v'avite fatto

Erg. Lesb. Erg. Anz.

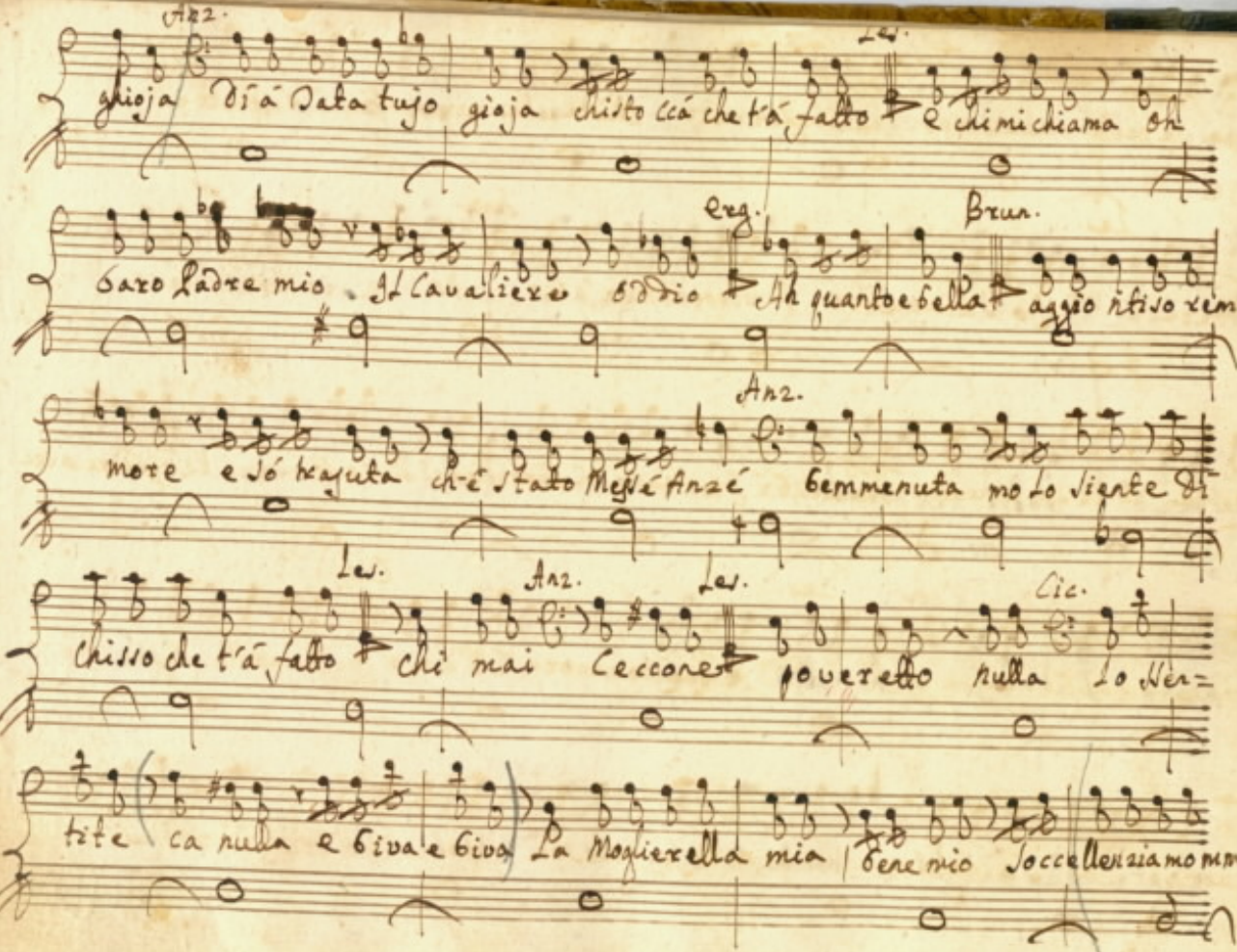
male? troppo ben non mió fatto Non é Nulla Ojmé Cosá Lesbina sto fra=

Cic.

bulto l'á fatto Chi fatto Io n'aggio fatto Addó aggio fatto nó l'aggio fatto

Erg. Anz. Cic.

niente Cellé me guarde st'vocchie accellentisseme Ah birbante Briccone Viche



Anz. Les.

ghioja Dí á Data tujo gioja chisto ccá che t'á fatto e chi mi chiama oh

Erg. Brun.

baro Padre mio Il Cavaliere oddio Ah quanto e bella aggio ntiso rem=

Anz.

more e só trajuta ch'é stato Messé Anzé bemmenuta mo lo siente Di

Les. Anz. Les. Cic.

chisso che t'á fatto chi mai Ceccone poveretto nulla lo sen=

tite ca nulla e biva e biva La Moglierella mia bene mio Soccellenzia mo mme

magna e chell' auta porzí chell'è afferrato Chiste patesciarranno porzí d'affette

Les. Anz.

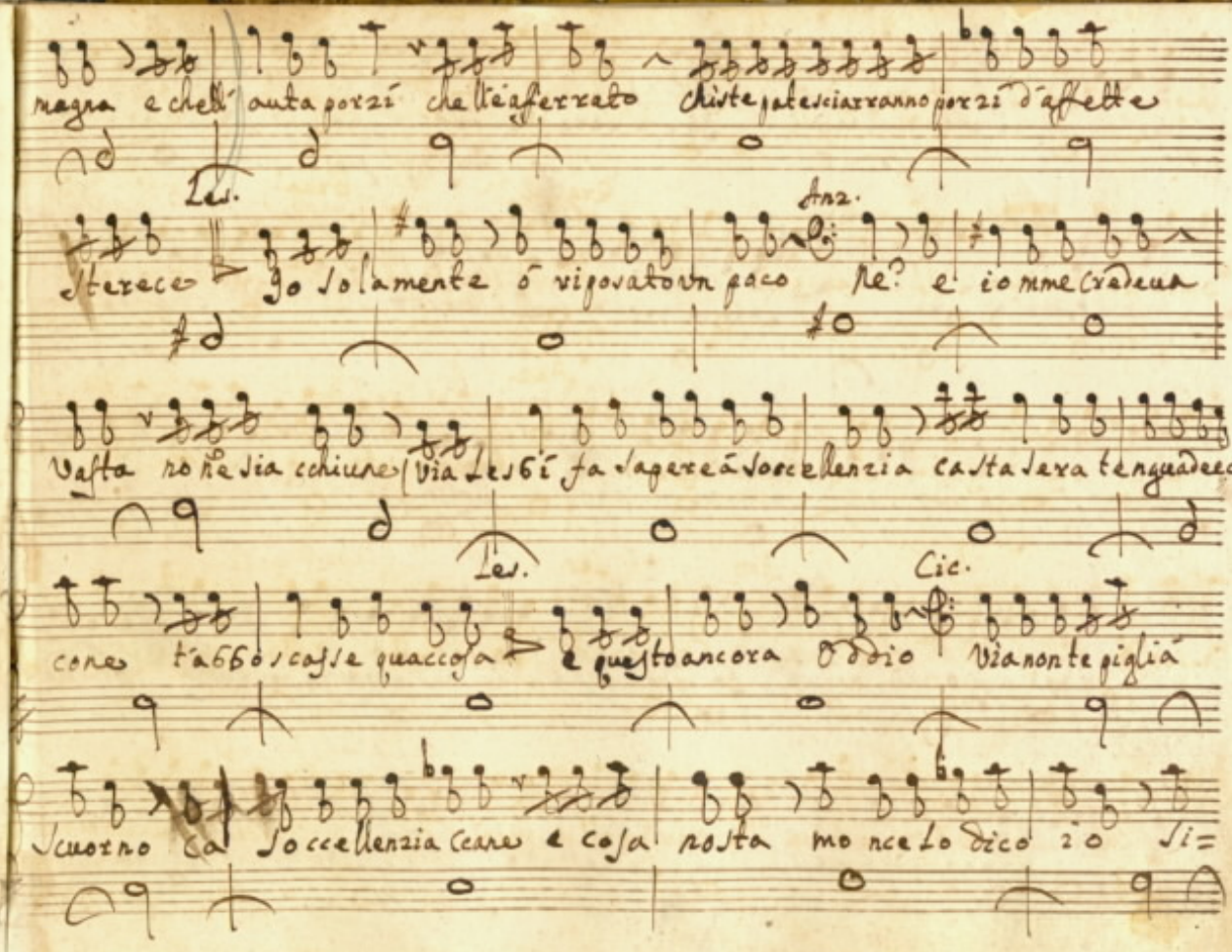
sterece Io solamente ó riposato vn poco Ne? e io mme credeua

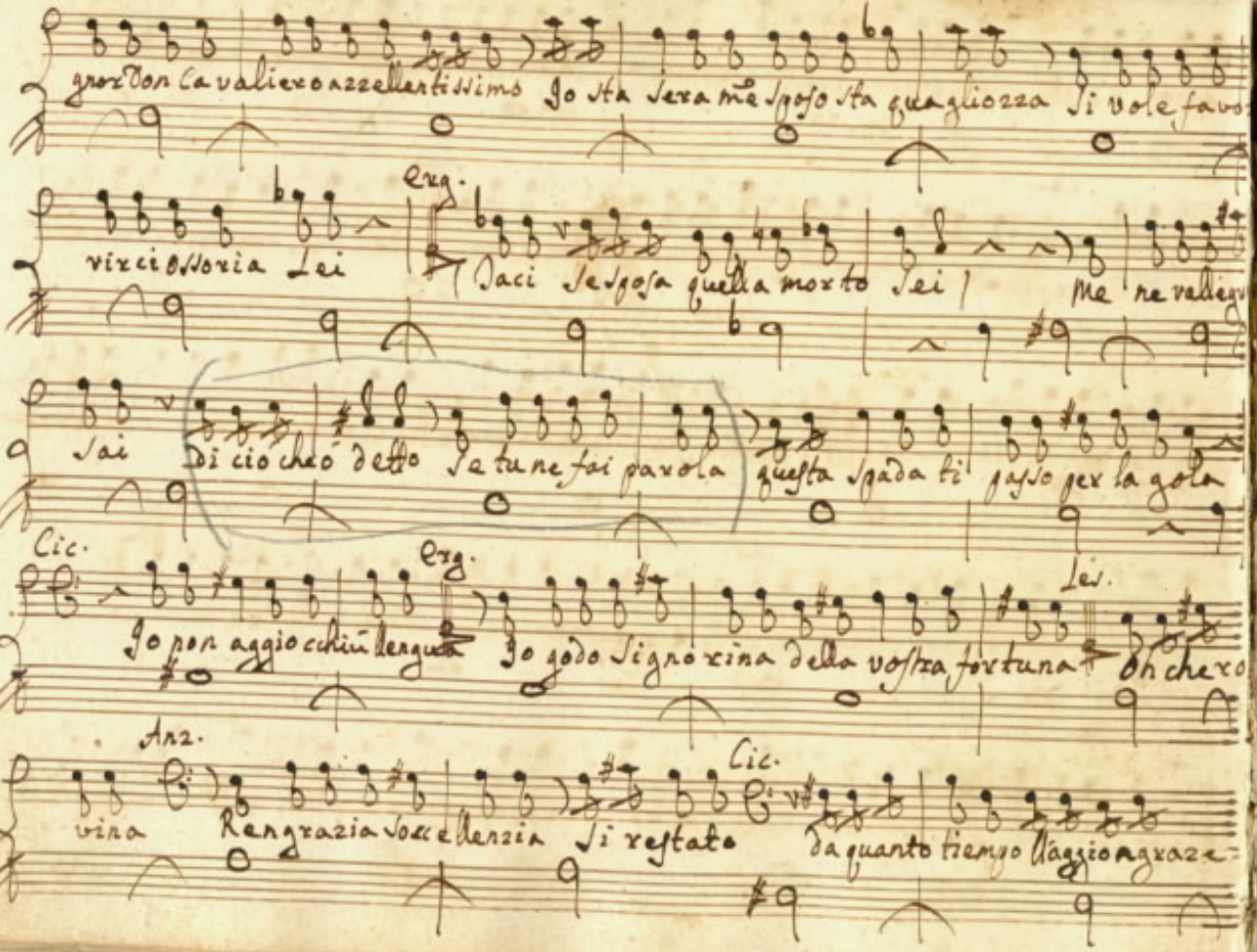
vasta no ñe sia cchiune (via Lesbí fa sapere á soccellenzia casta sera tenguadeeco cec

Les. Cic.

cone t'abbo scasse quaccosa e questo ancora Oddio Via non te piglia

scuorno ca soccellenzia ceane e cosa nosta mo nce lo dico io si=





gror Don Cavaliero azzellentissimo Io sta sera me sposo sta quagliozza Si vole favo

Erg.

vir ci ossoria Lei (Taci se sposa quella morto sei) Me ne vallegr

sai Di ciò che ò detto se tu ne fai parola questa spada ti passo per la gola

Cic. Erg. Les.

Io non aggiocchiù lengua Io godo Signorina della vostra fortuna Oh che ro

Anz. Cic.

vina Ren grazia soccellenzia Si restato da quanto tiempo l'aggio a graze=

Les.

ato Lesbí tu saje ca lo Cavaliero patesce comm'a tte d'affette sterece altro non

Cic.

só che se sposarmi pensi ai finito di vivere e se parli male per te lo

Bru.

Mmale cresce a ora Mme n'allegro Ceccone de l'allegrizze toje si spuse

Cic.

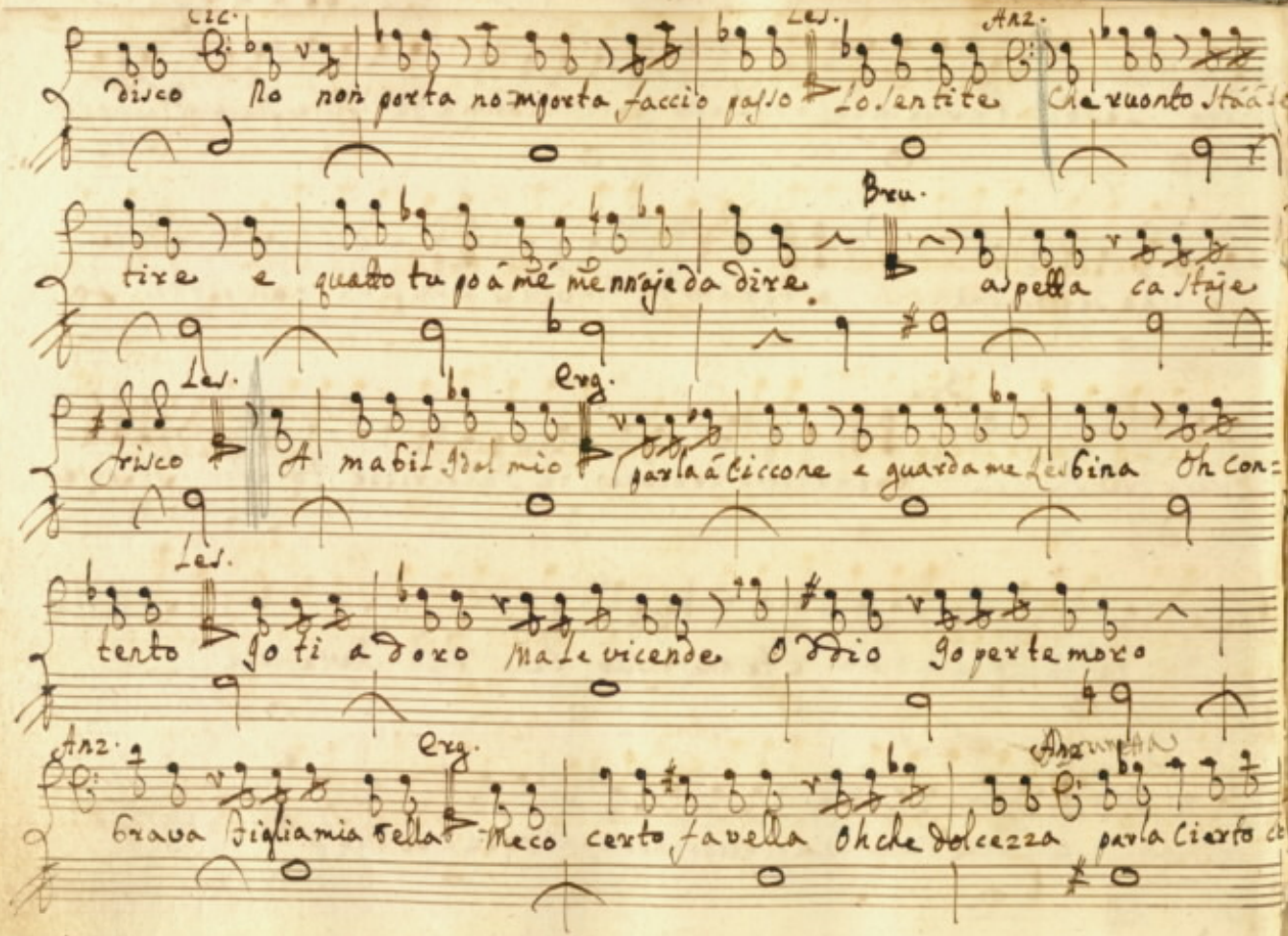
chella te facciona fattura e te nne fruscio bene mio chest'é male che se

Anz.

mesca e tu che d'aje via di quatto parole amorose a lo sposo

Les.

vi vbbi=



Cic. Les. Anz.

disco No non porta no mporta faccio passo Lo sentite Che ruonto stà à

Bru.

tire e quatto tu po à mé mennaje da dire aspetta ca staje

Les. Erg.

frisco A mabil Idol mio parla à Ciccone e guarda me Lesbina Oh con=

Les.

tento Io ti adoro Ma le vicende Oddio Io per te moro

Anz. Erg. Anz.

brava figlia mia bella Meco certo favella Oh che dolcezza parla Cierto c

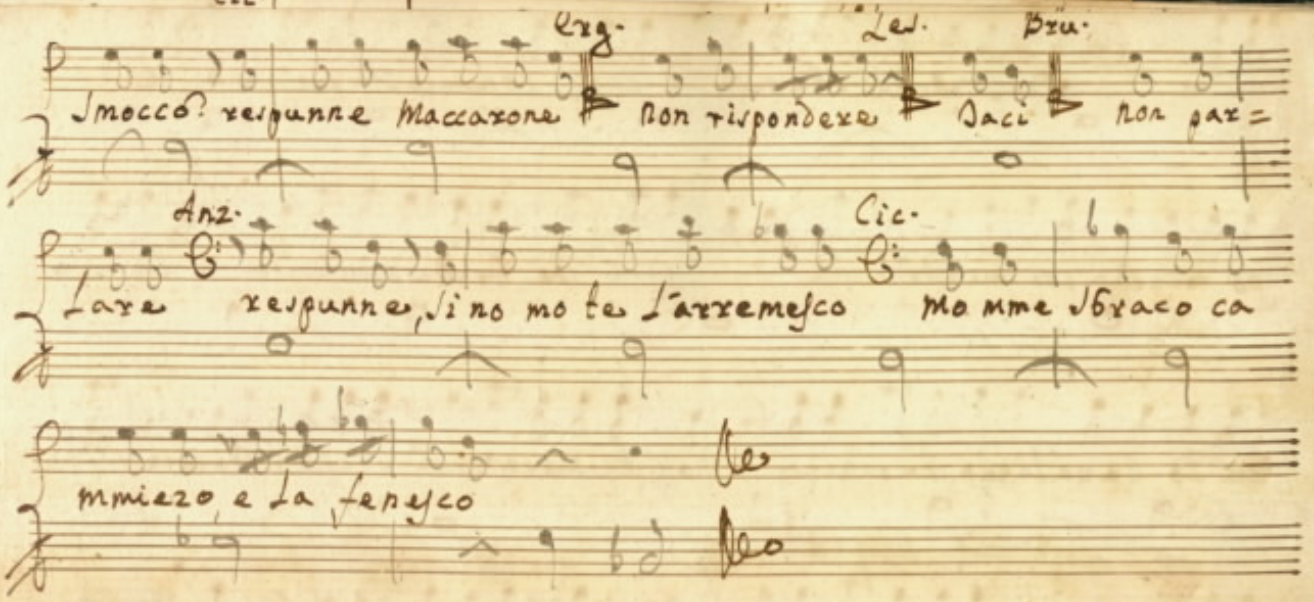
chillo Vide st'affette sterece che fanno commico stá parlanno e

pó_torzella l'vocchie á chella via Ora vide che brutta malatia Anz. Re che

á lo Cavaliero che pazzea Cic. Non te maraveglia só affette sterece Anz. Vh

Ciuccio via respunne mo quaccosa Cic. a mme Io só scornuso Anz. via re=

spunne Cic. Si mme danno licienzea Anz. chi mó Cic. l'affette sterece Anz. Oh che



Segue Aria Ciccone

Le la fenesco.

Trombe in Betà

Oboè 1o e 2o

Bni

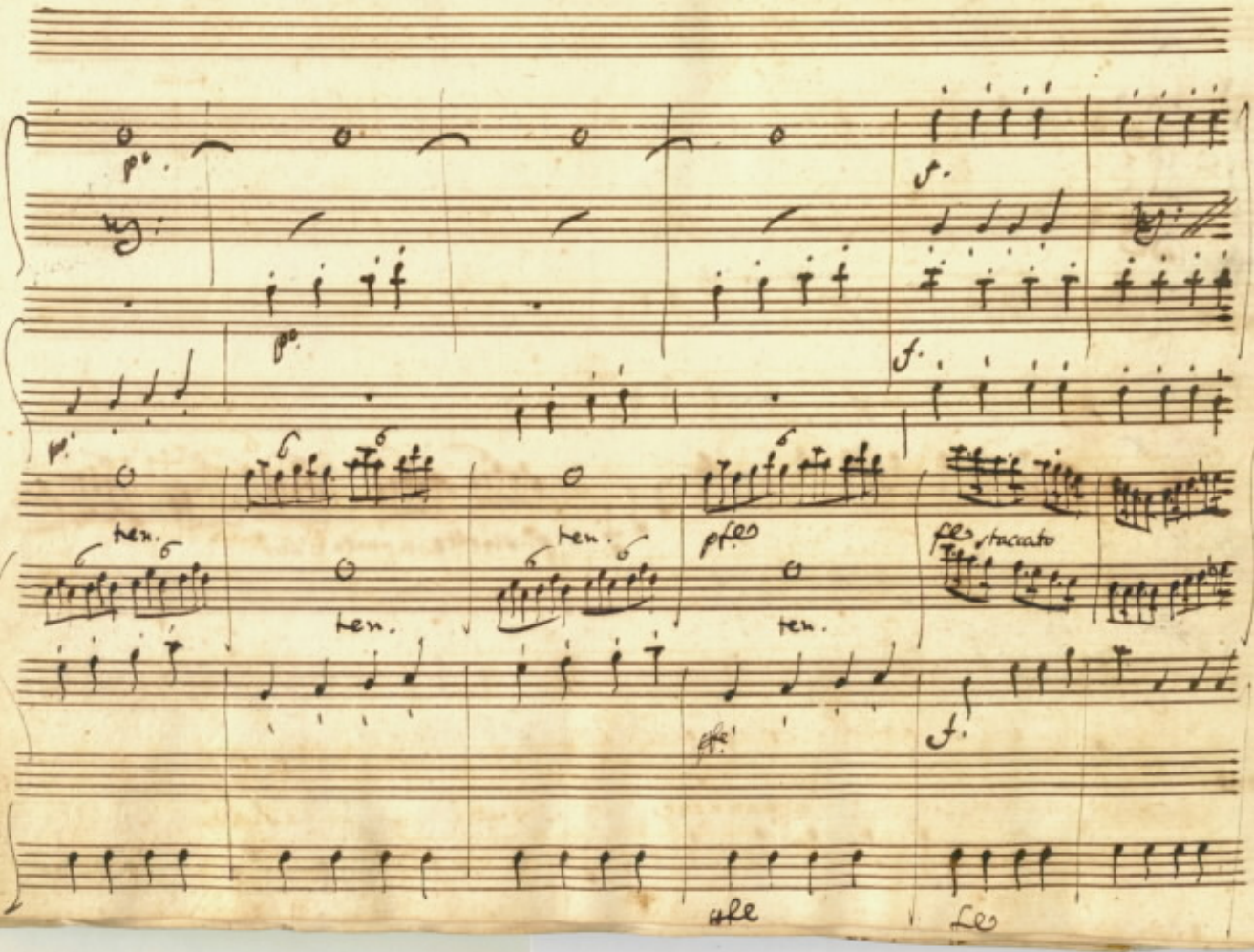
p.o sciolte a punta d'arco

Viola

p.o

Accone

p.o


ten.
ten.
ten.
ten.
staccato

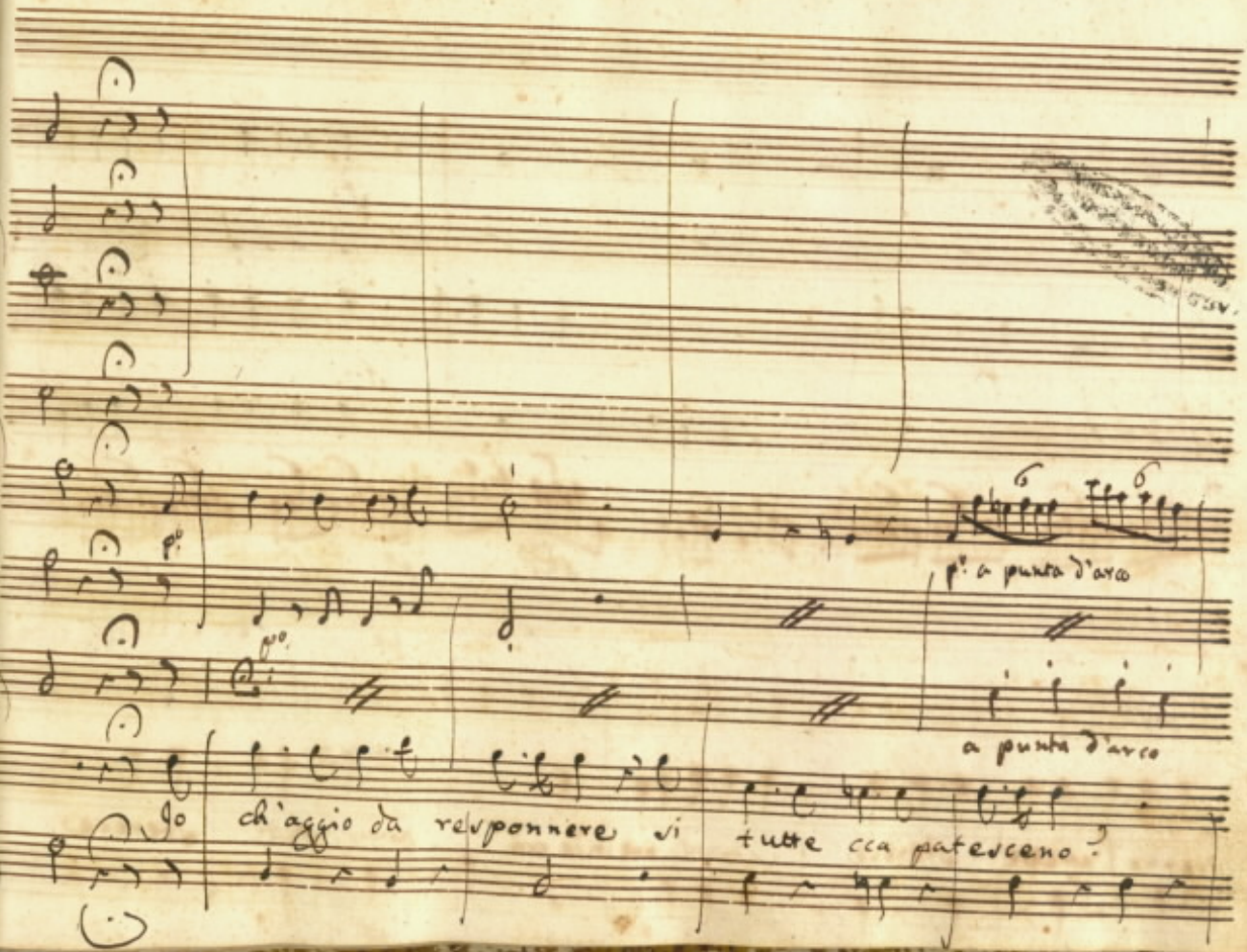
p.o

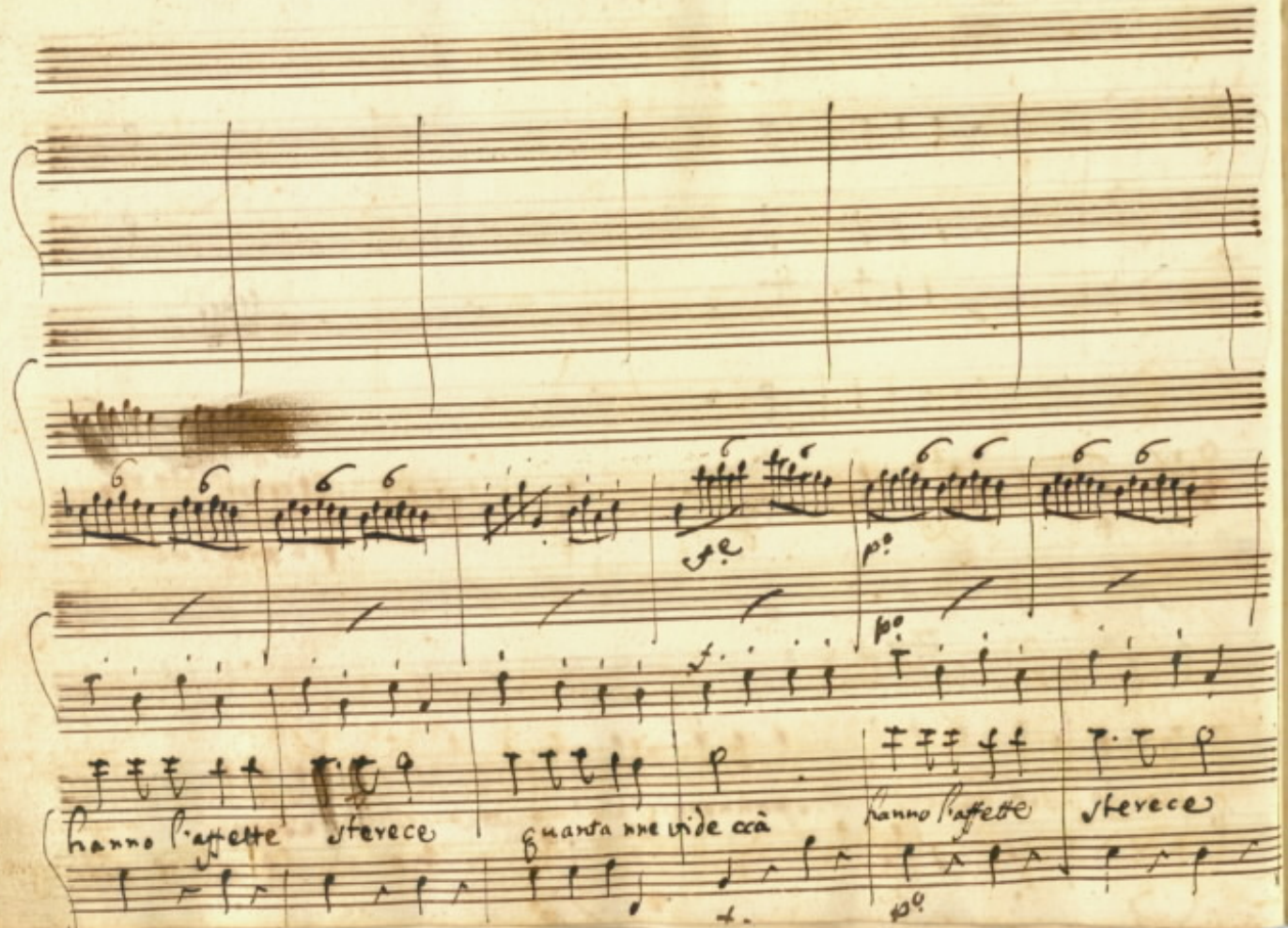
p.o

p.o a punta d'arco

a punta d'arco

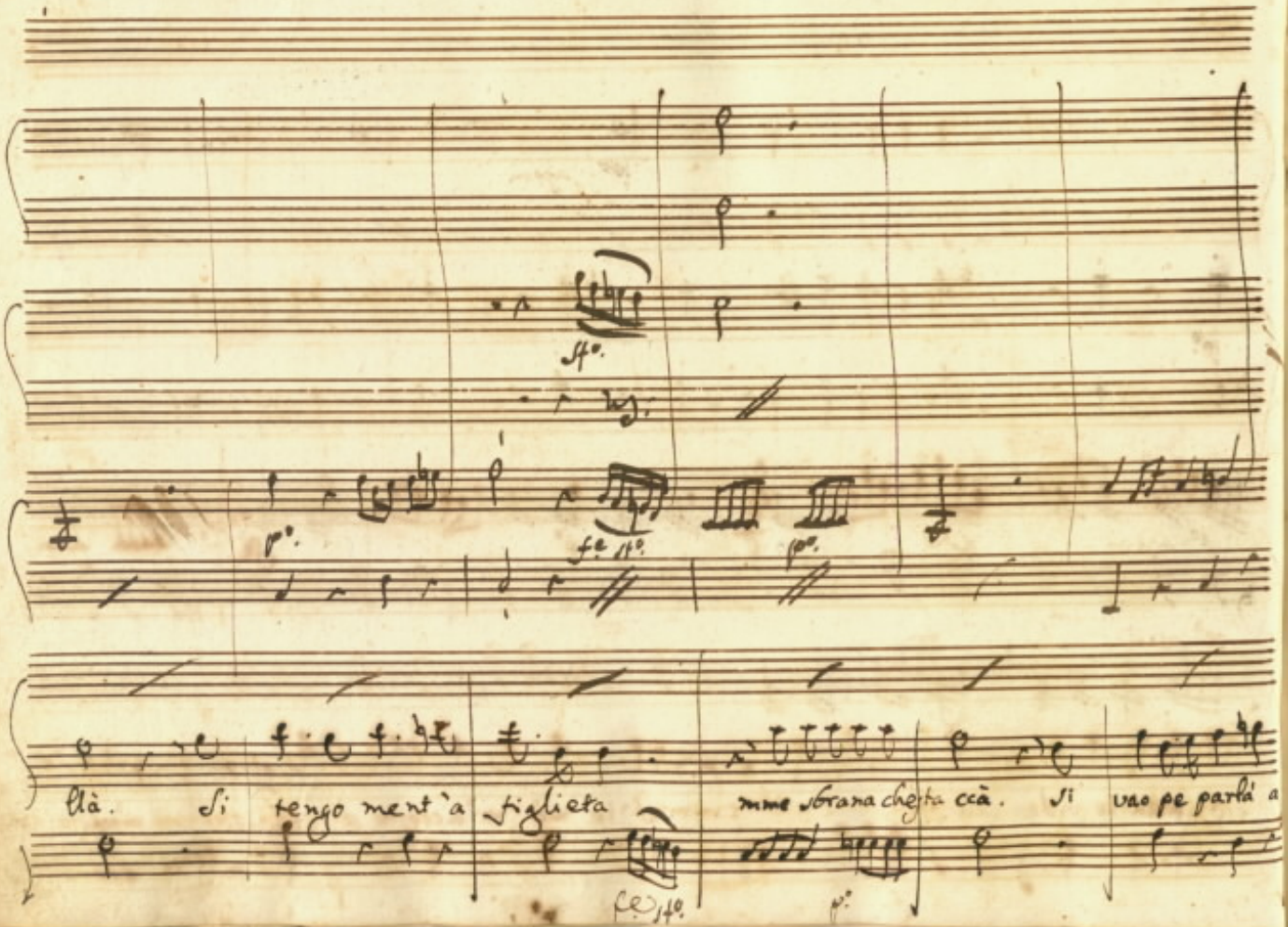
Io ch'aggio da responnere si tutte cca patesceno?




hanno l'affette sterece
quanta nne vide ccà
hanno l'affette sterece

Quanta ne vide ccà.

S'io mò m'accosto a figlieta m'agliotte chillo


ff°.
p°.
fe ff°.
p°.
llà. Si tengo ment'a figlieta
mme sbrana chesta ccà. Si vao pe parlà a
fe ff°.
p°.

p°. assai

p°.

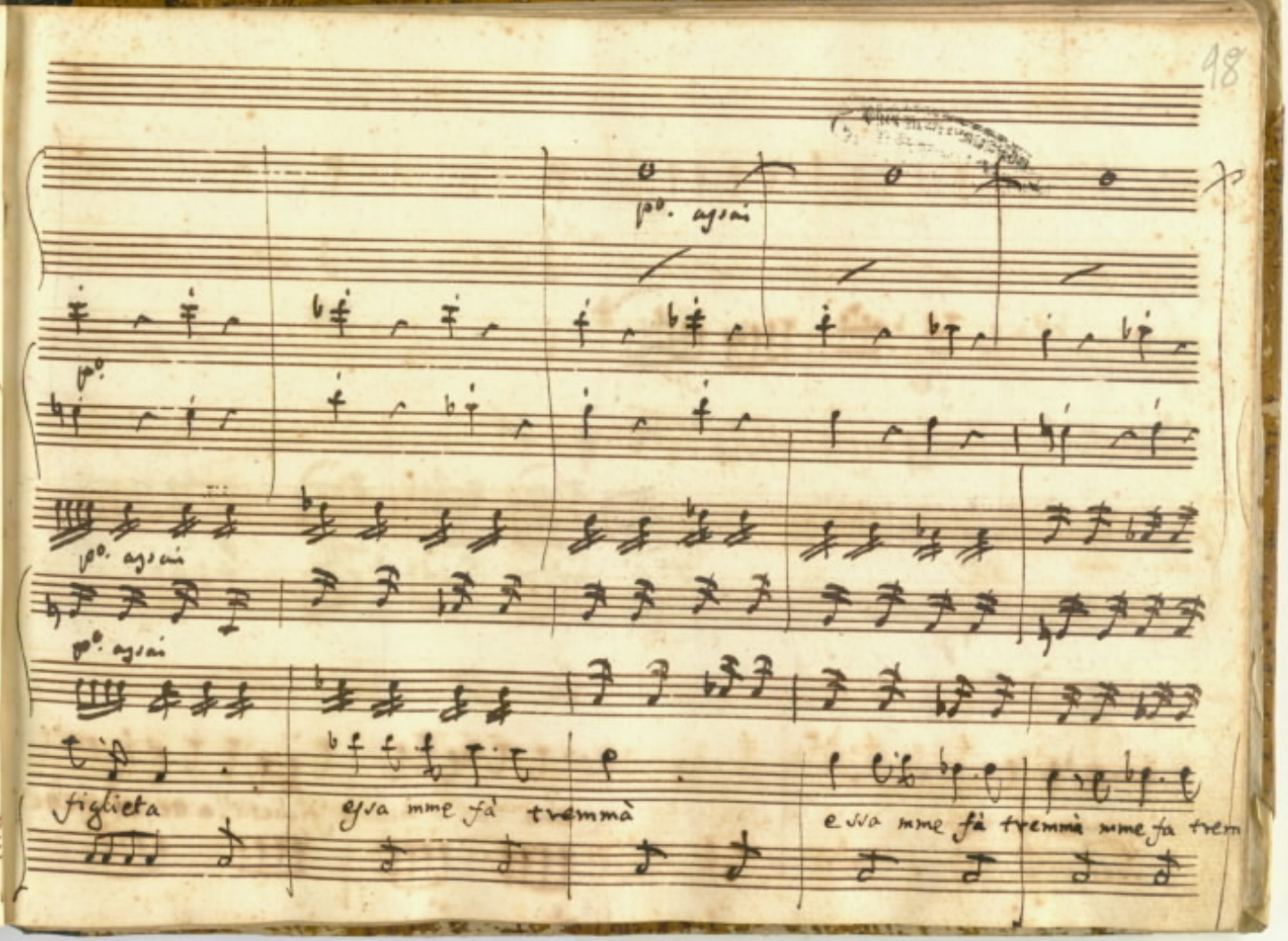
p°. assai

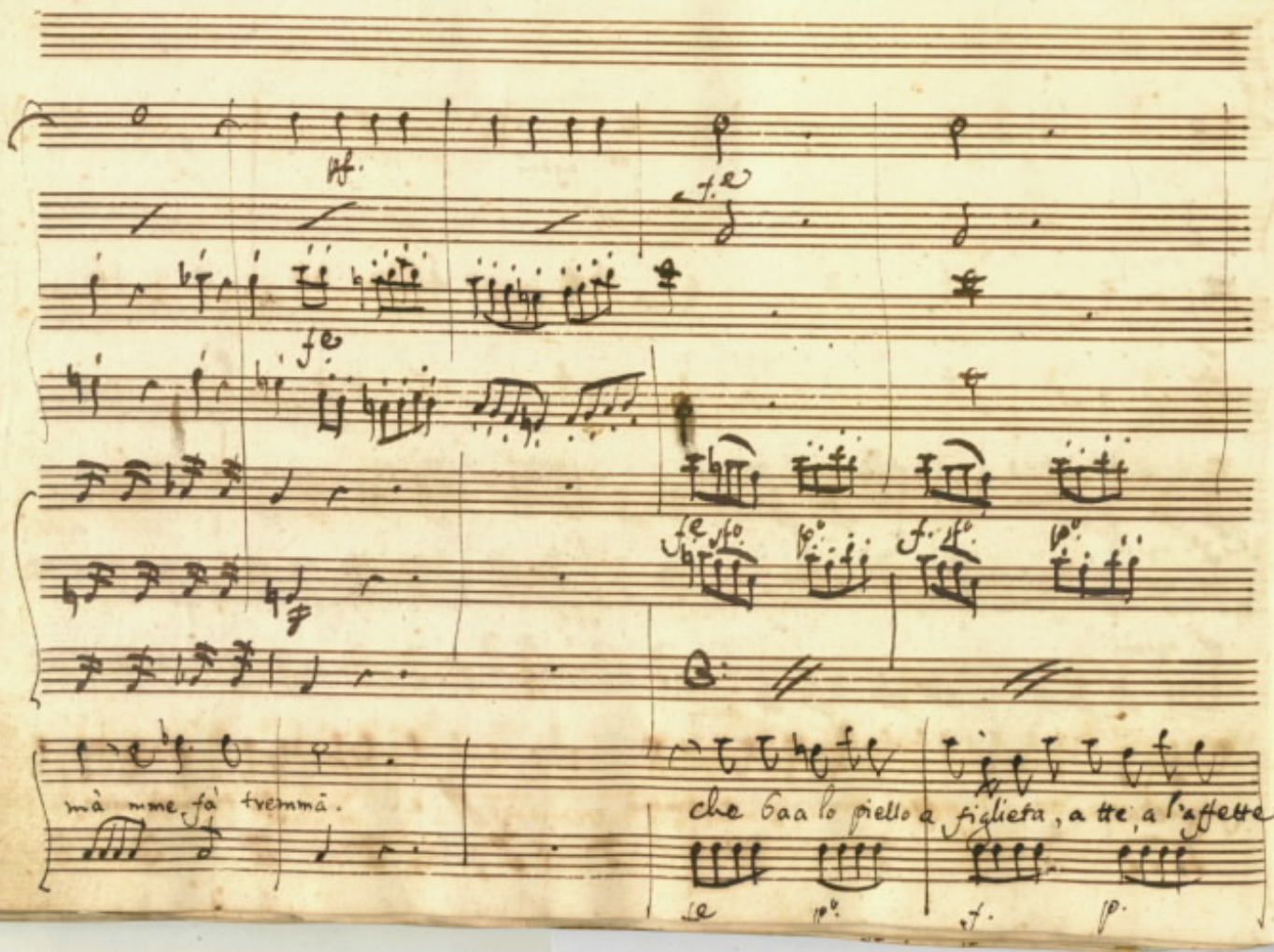
p°. assai

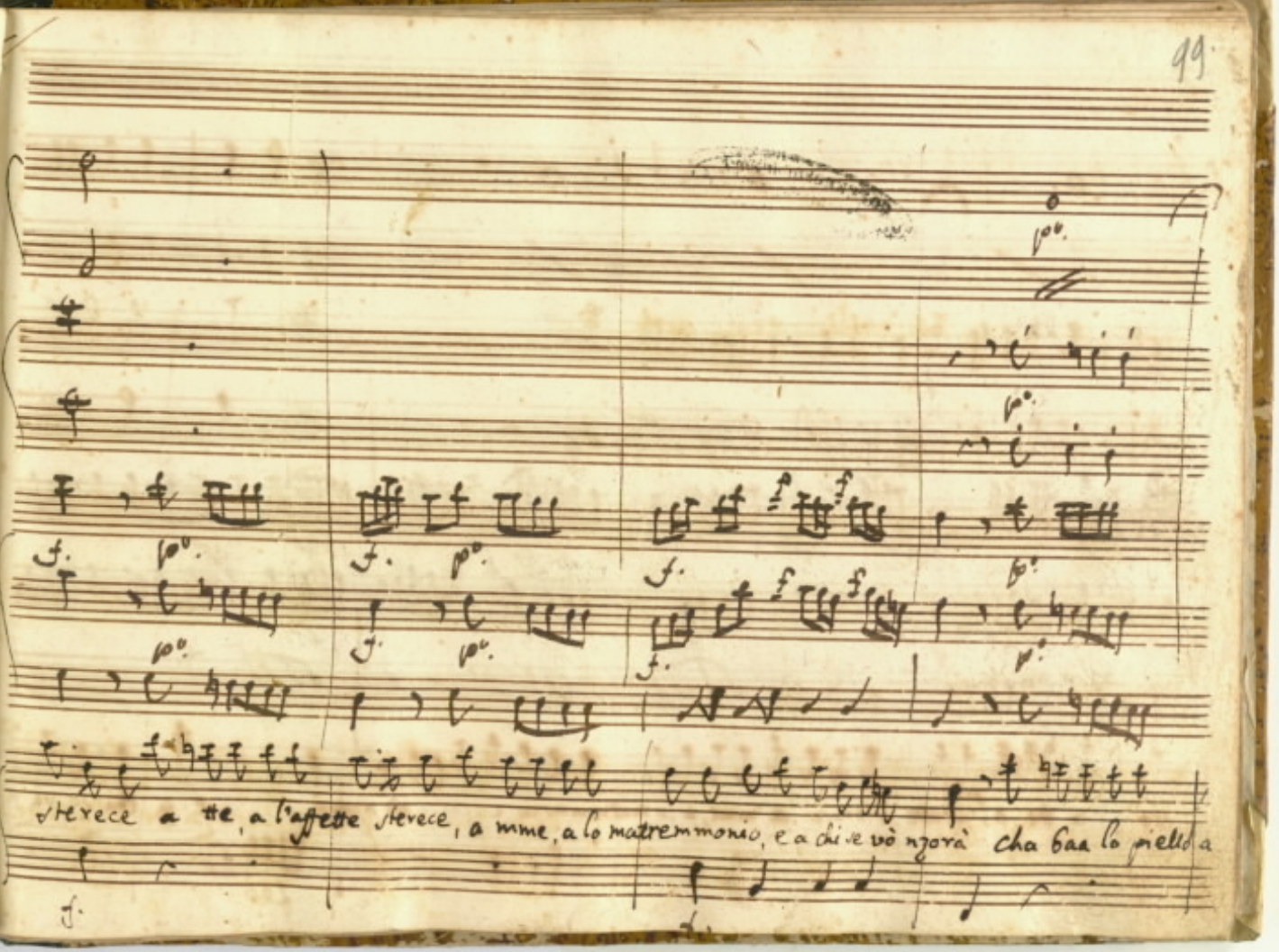
figlieta

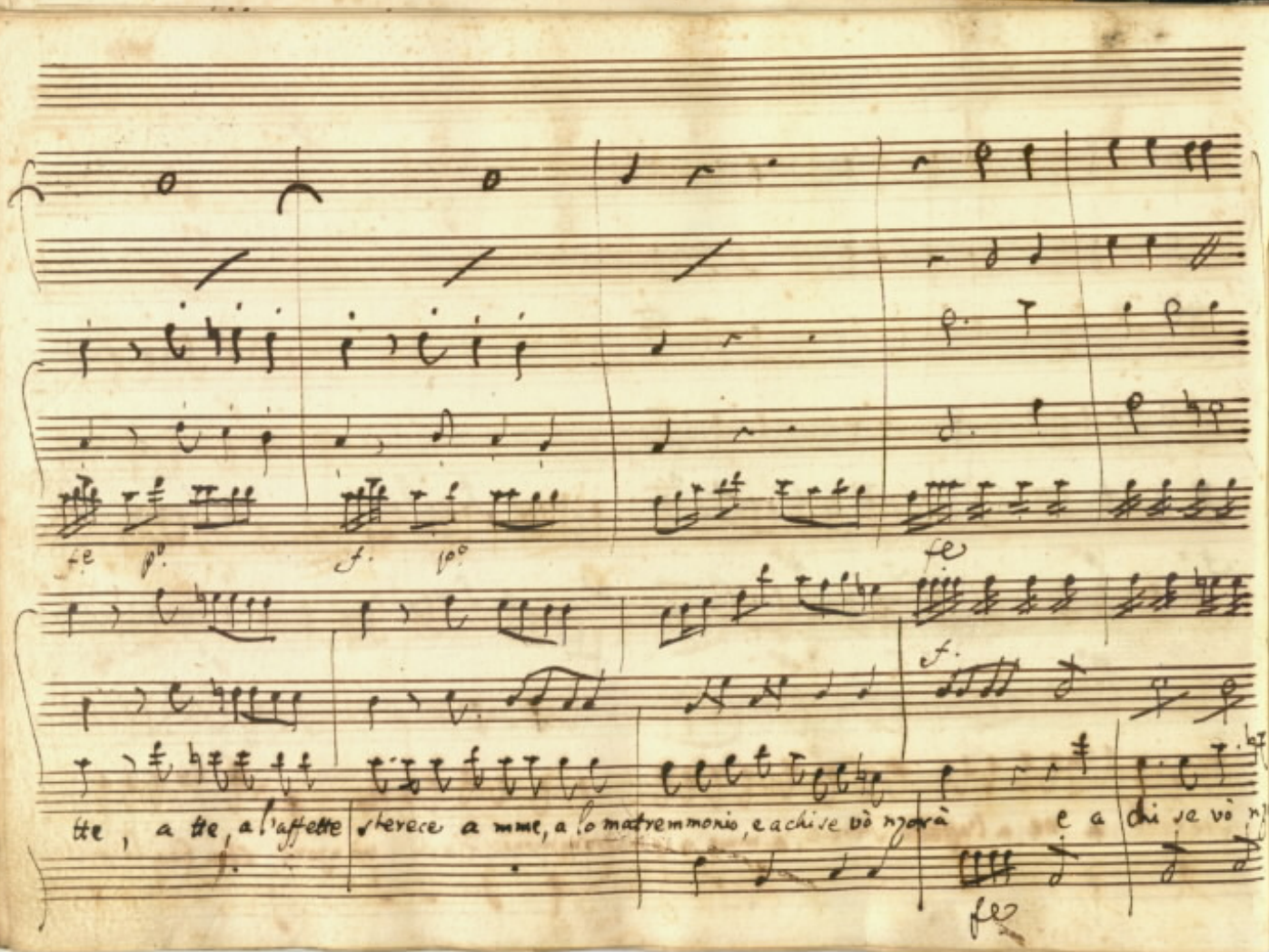
essa mme fà tremmà

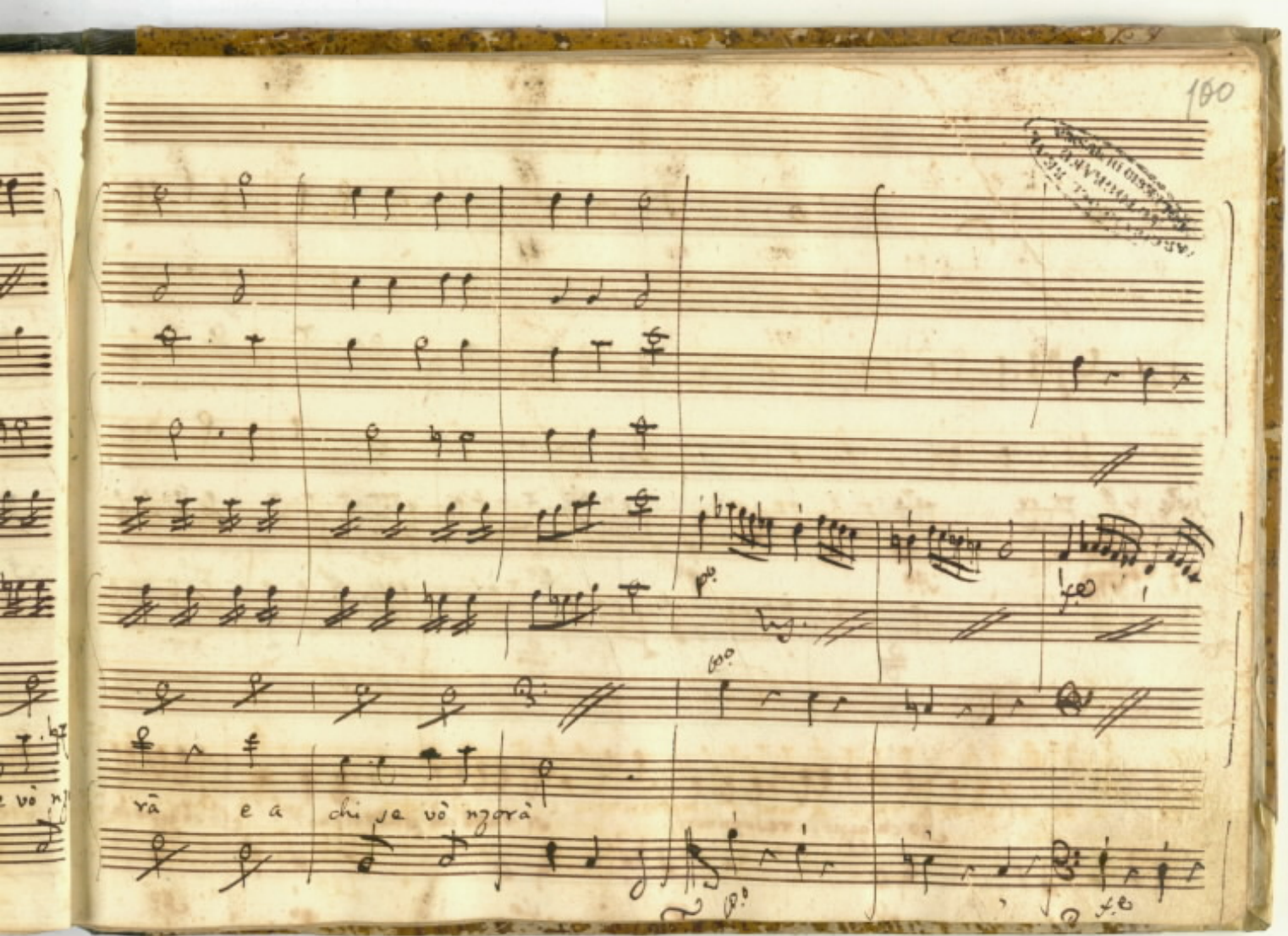
essa mme fà tremmà mme fa trem

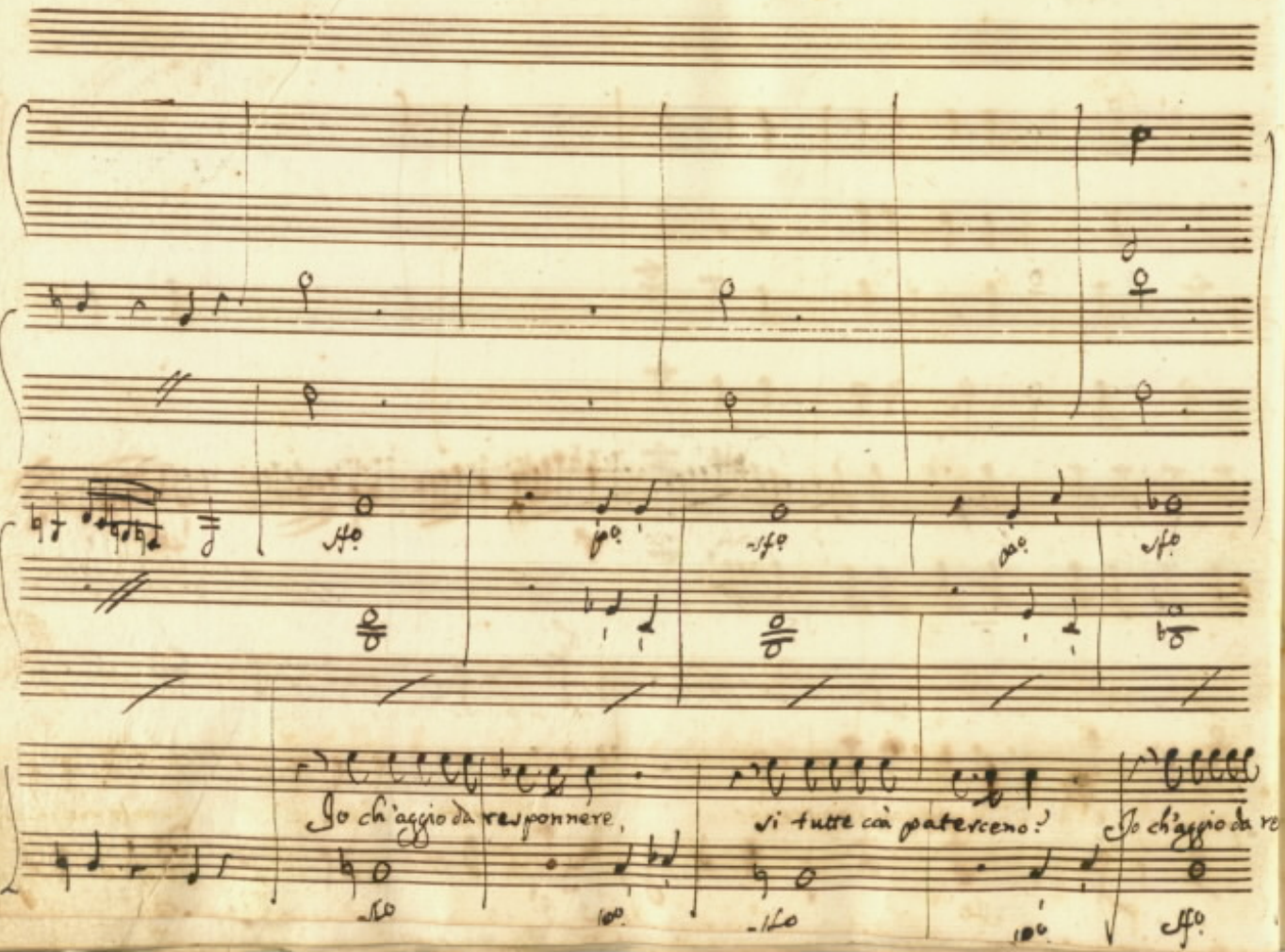



mà nme fà tremmà.
che baa lo fiello a figlieta, a tte, a l'affette


steveee a te, a l'affette steveee, a mme, a lo matremmonio, e a chi se vò nzorà cha baa lo piello a


fe p. f. p.
fe
f.
tte, a tte, a l'affette sterece a mme, a lo matremmonio, e achi se vò nzorà
e a chi se vò n
fe


rà e a chi ve vò nzorà

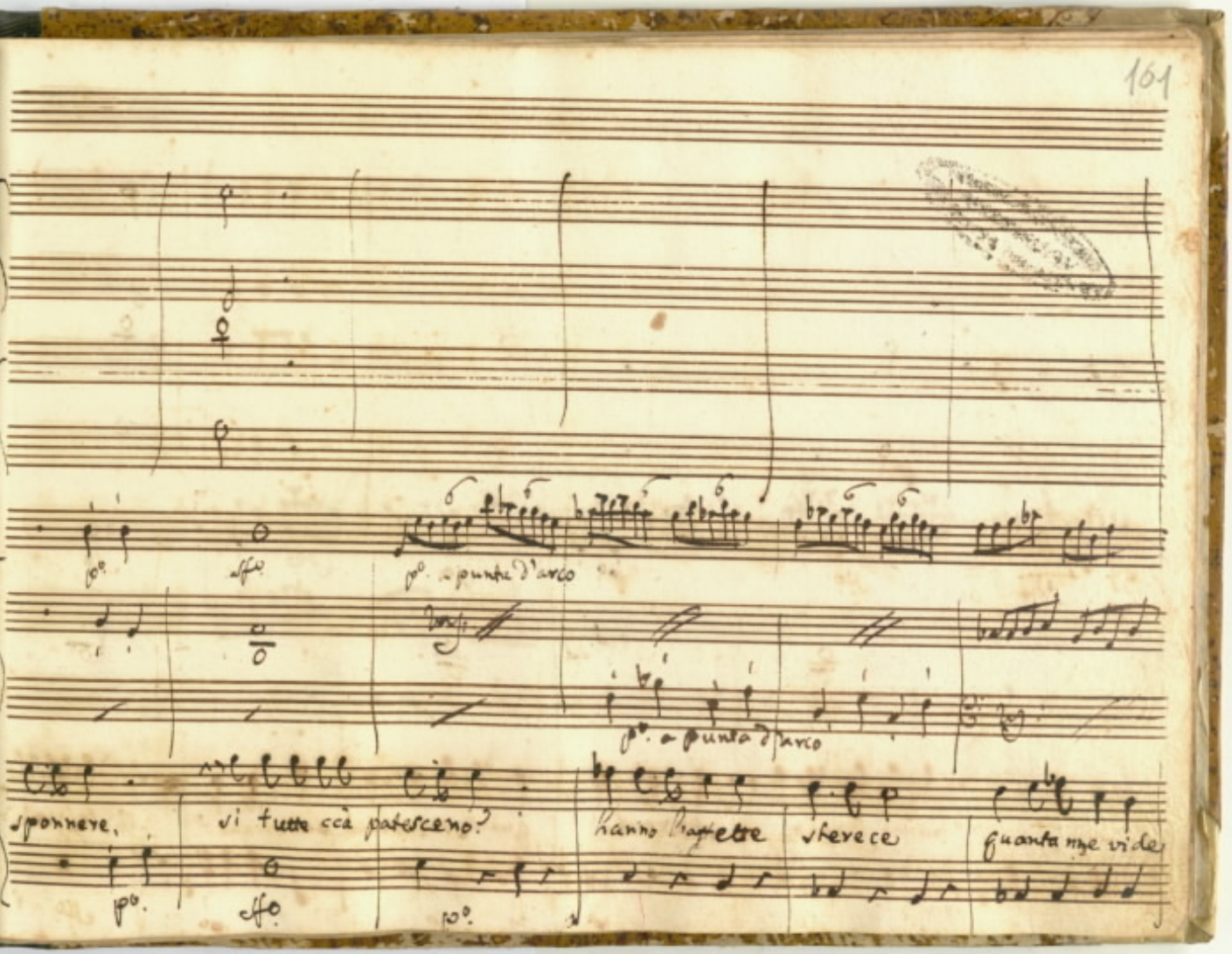

Io ch'aggio da responnere,
vi tutte cà paterceno?
Io ch'aggio da re

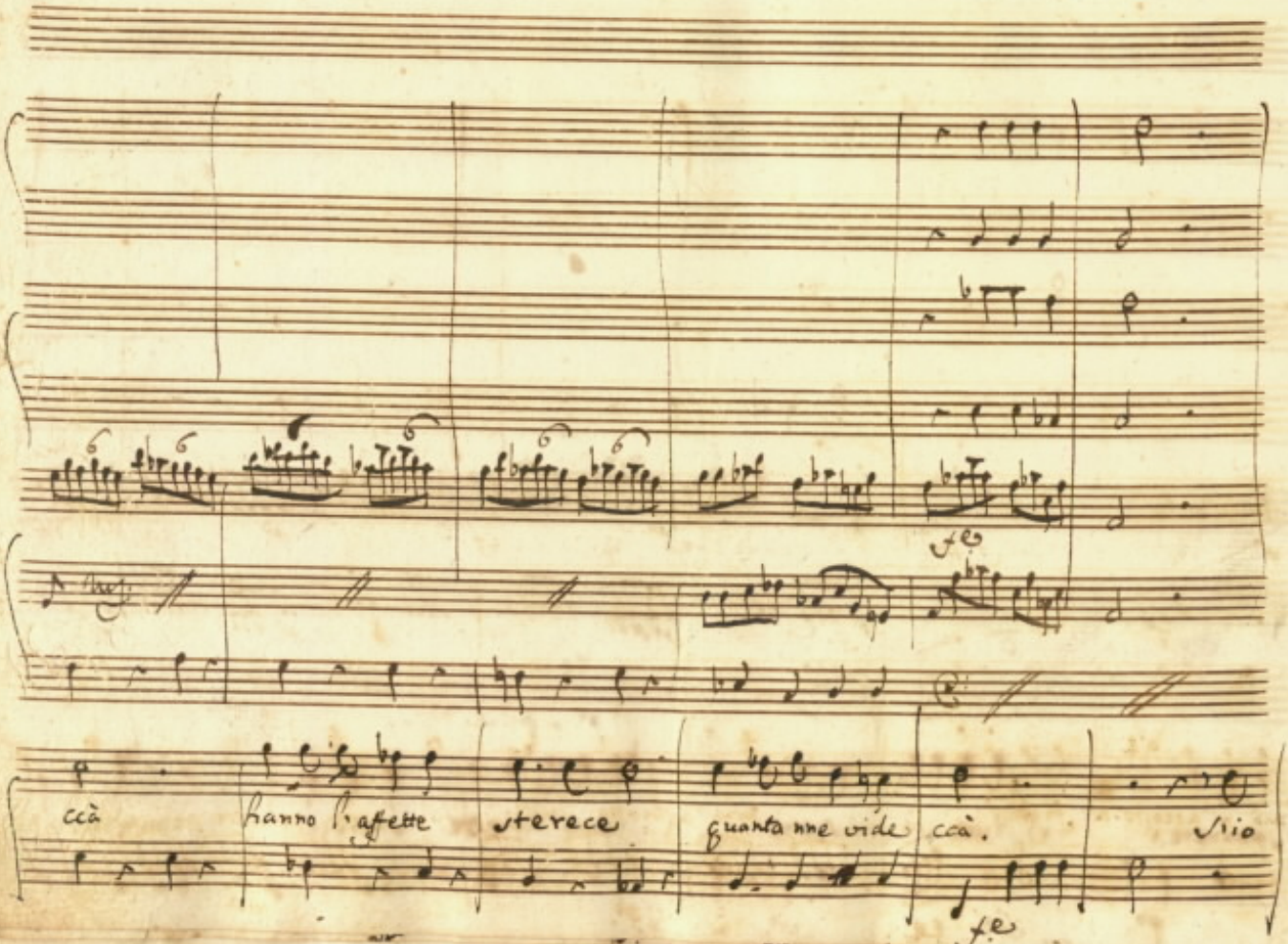
p°. sff°. p°. a punta d'arco

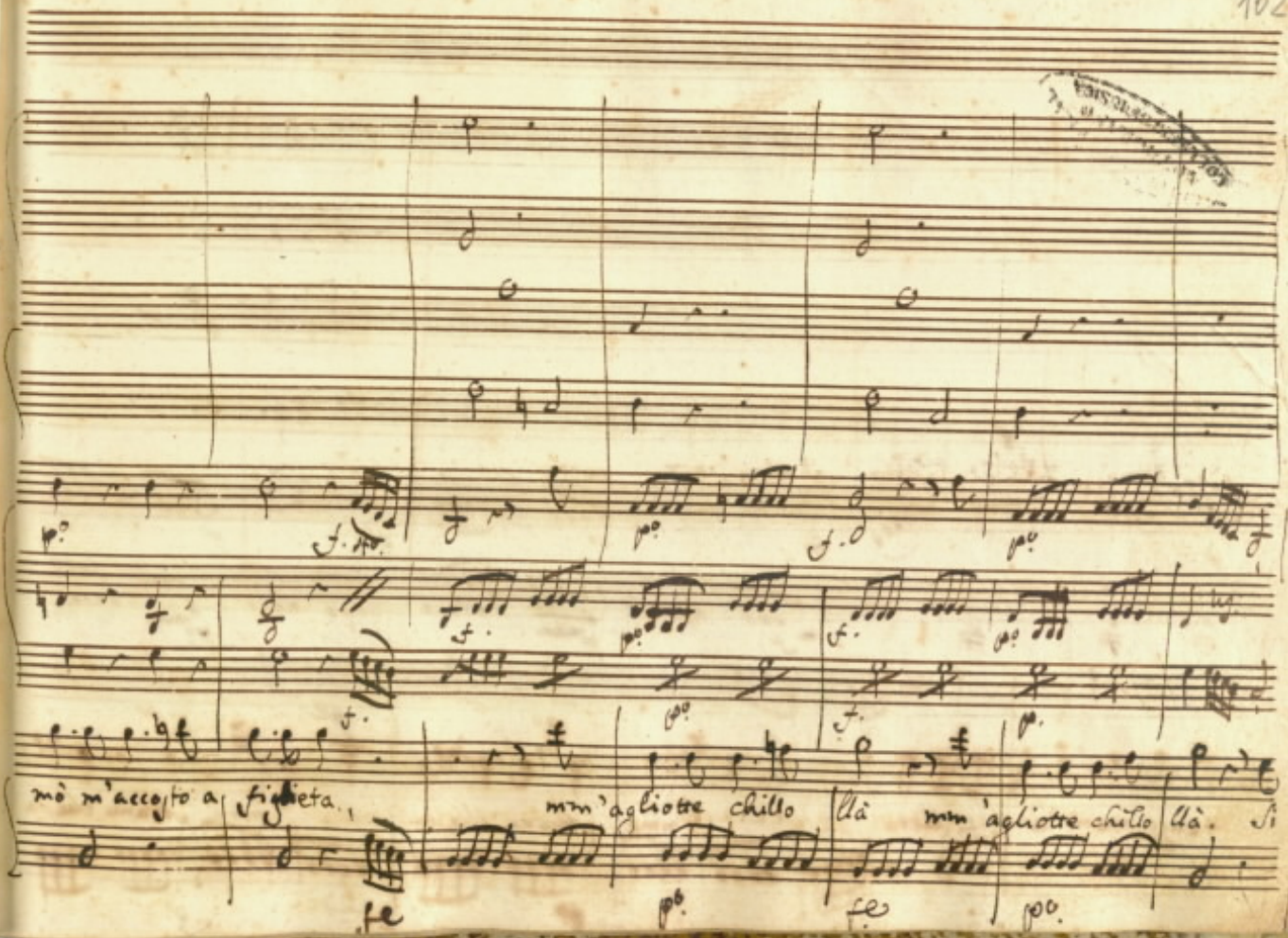
p°. a punta d'arco

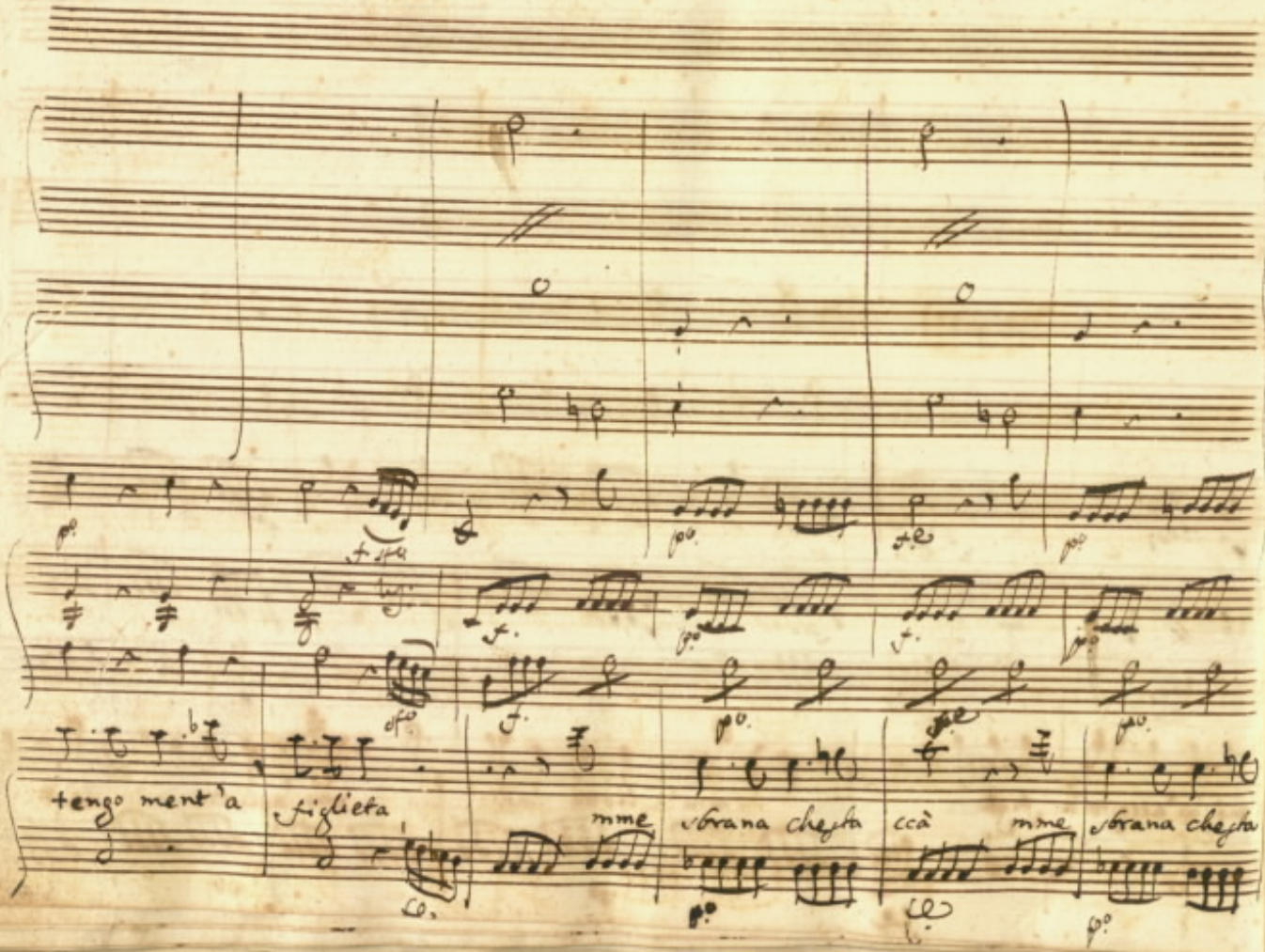
sponnere, si tutte ccà patesceno? hanno l'affette sterece quanta nne vide

p°. sff°. p°.




fe
ccà
hanno l'affette
sterece
guanta nne vide
ccà.
fe


mò m'accojto a figlieta.
mm'agliotte chillo llà
mm'agliotte chillo llà. Si


tengo ment'a
figlieta
mme
sbrana chesta
ccà
mme
sbrana chesta

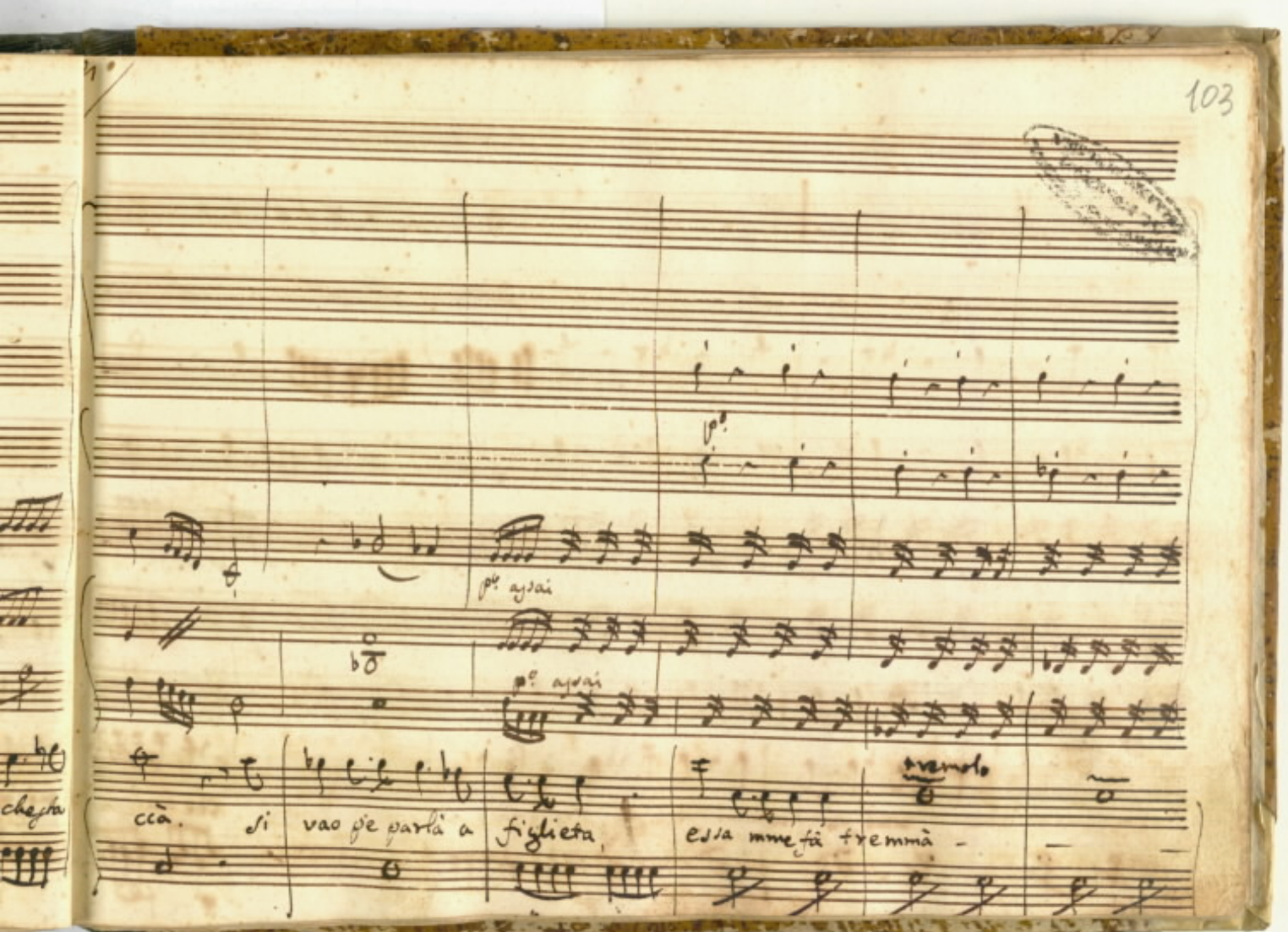
p.o

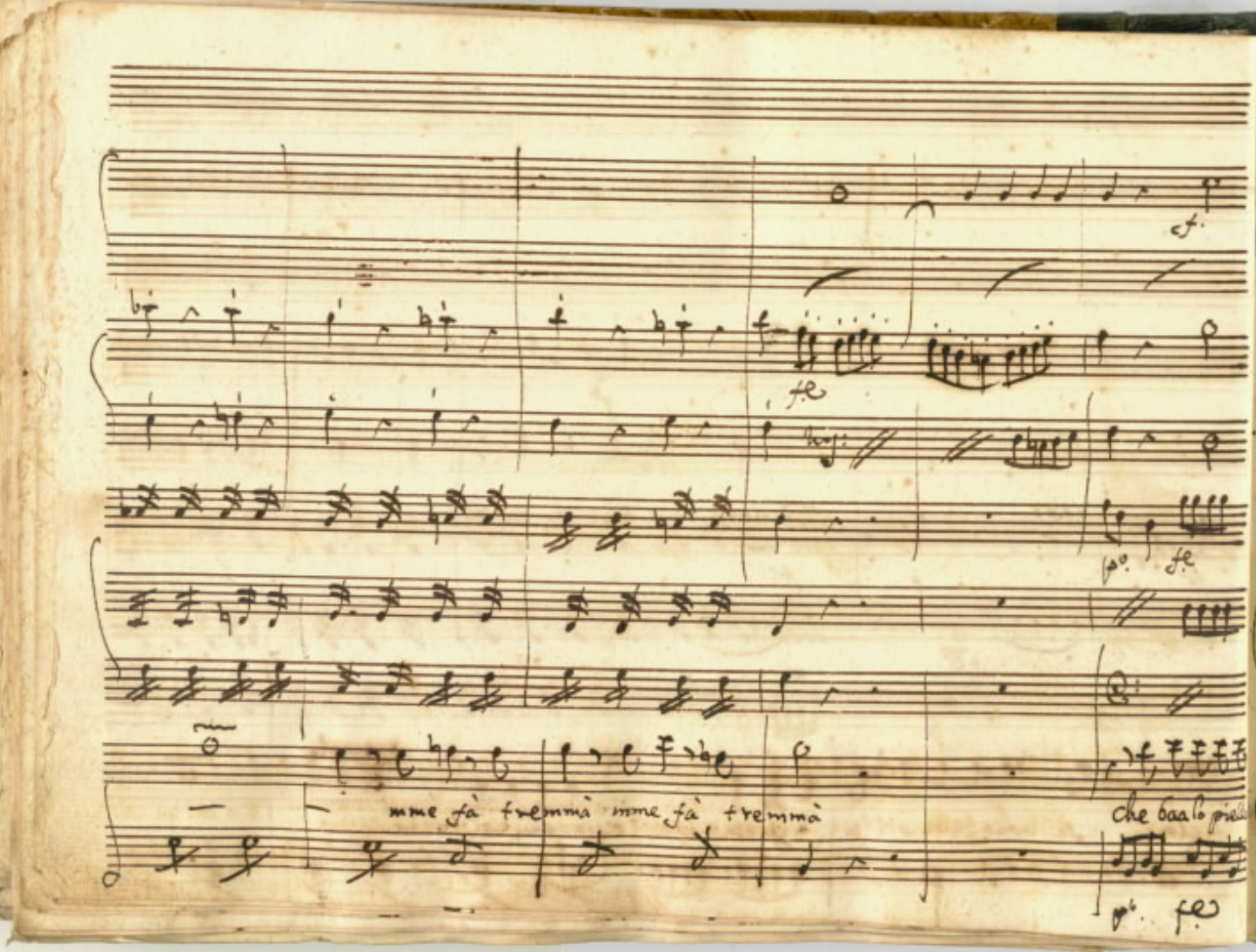
p.o assai

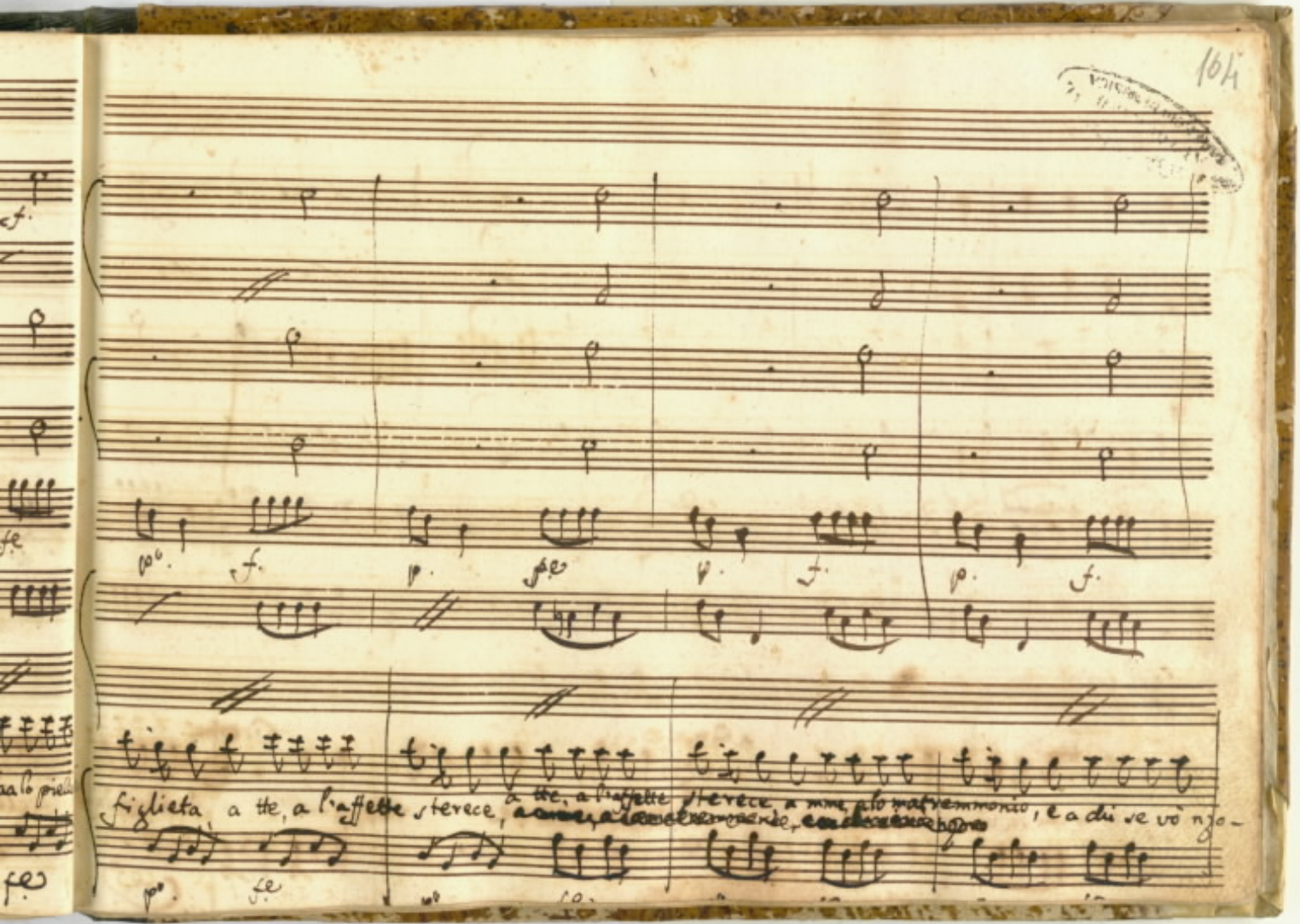
p.o assai

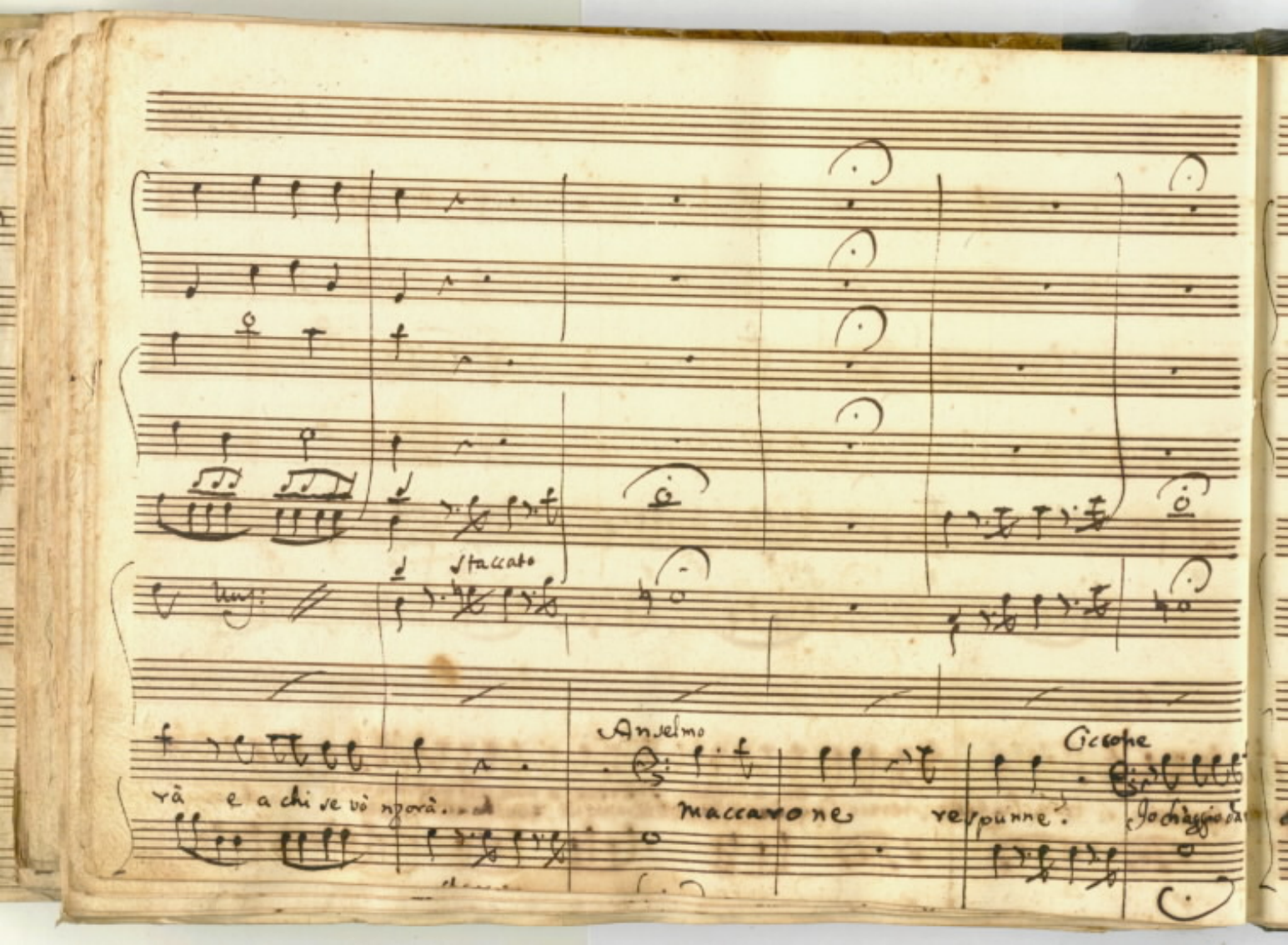
tremolo

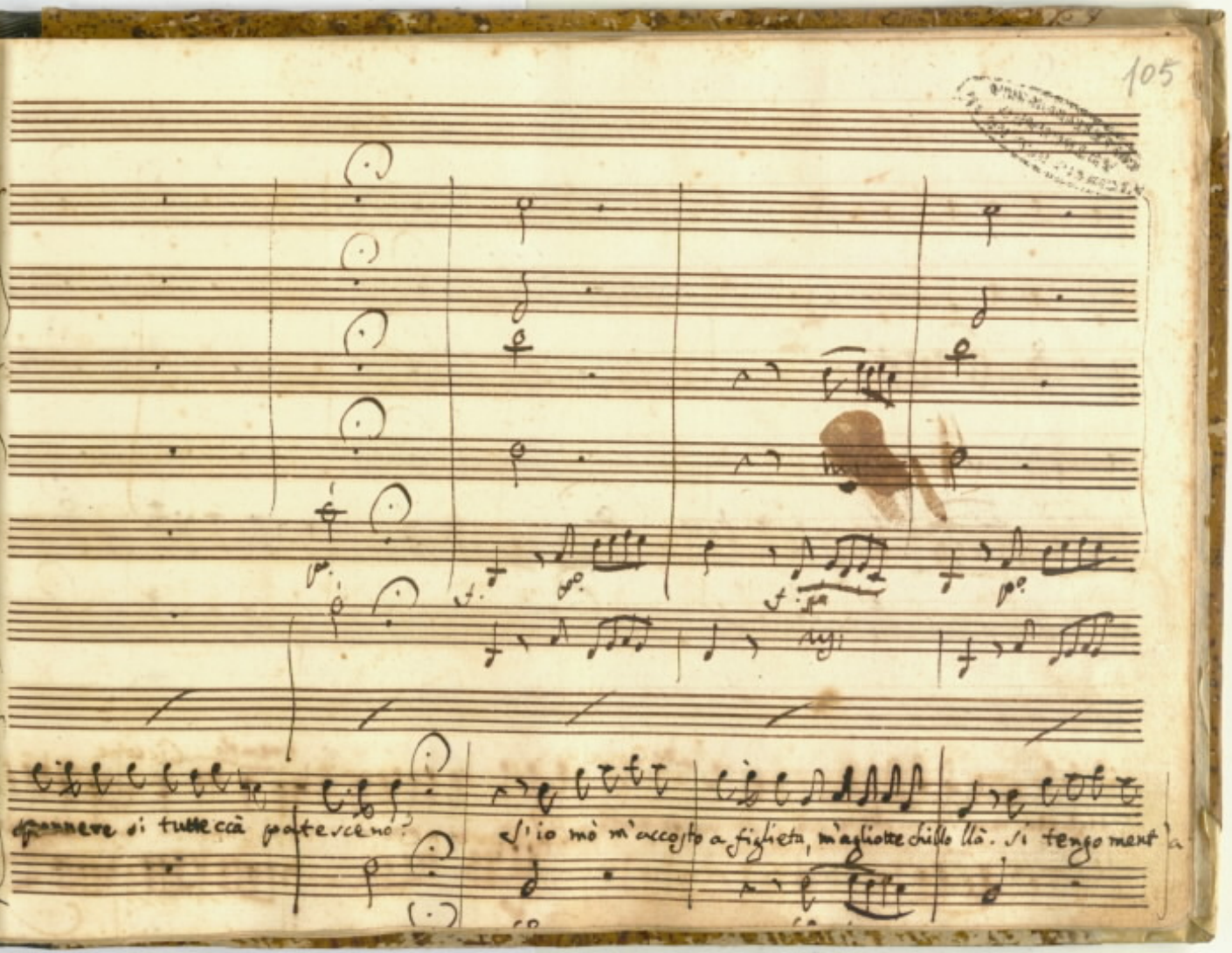
ccà. si vao pe parlà a figlieta, essa mme fà tremmà -

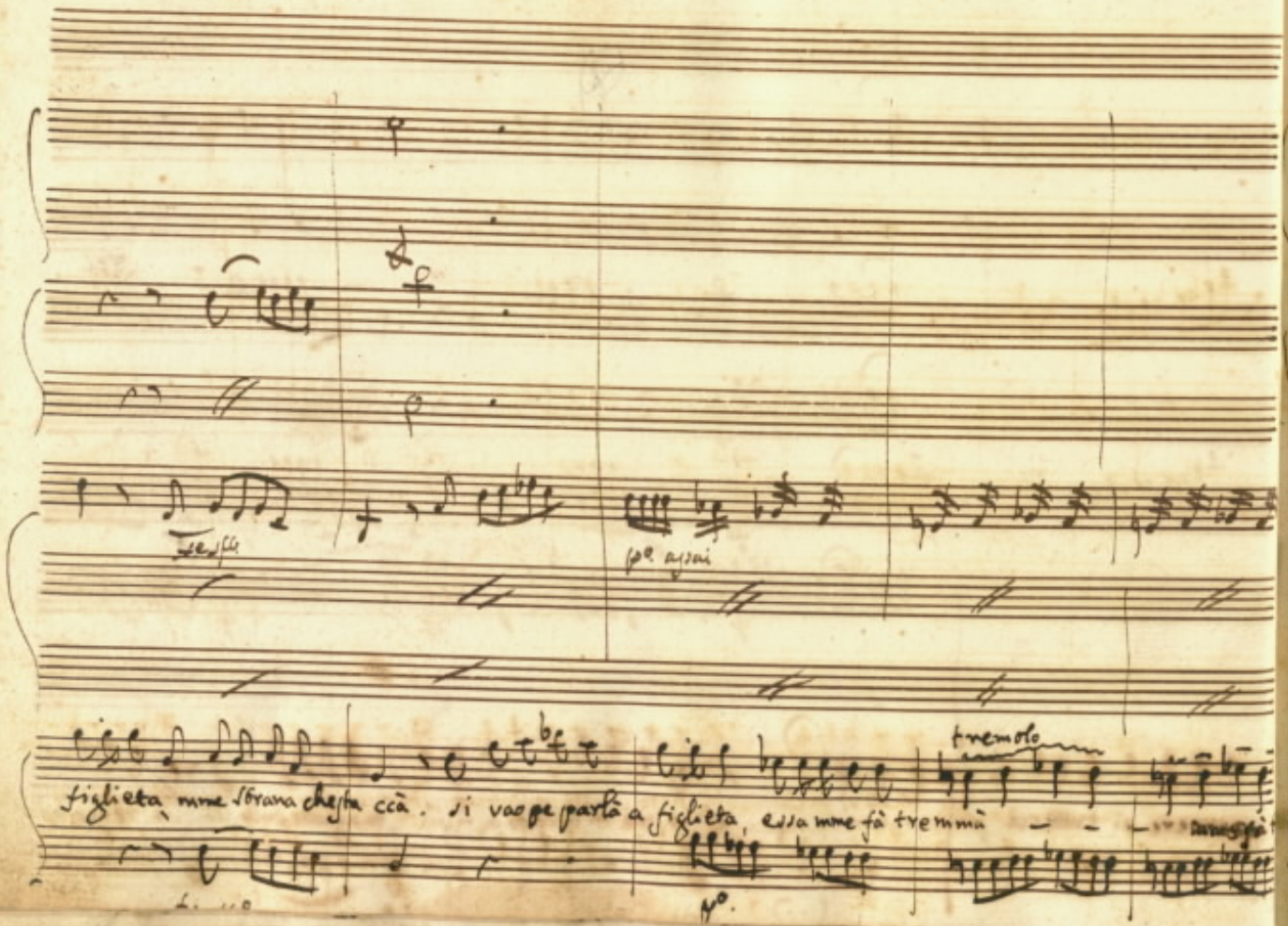


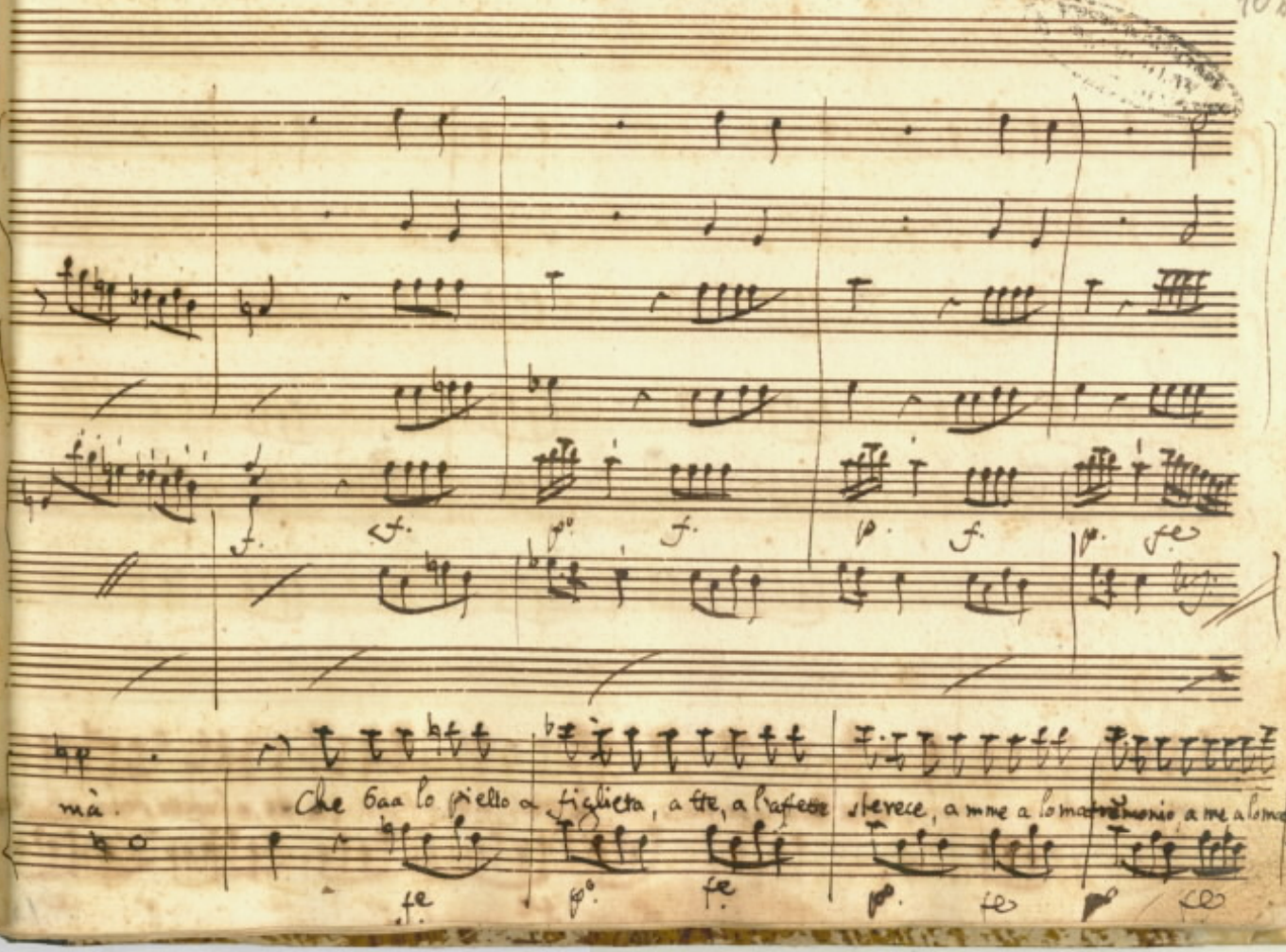

mme fà tremmà mme fà tremmà
che baalo pie

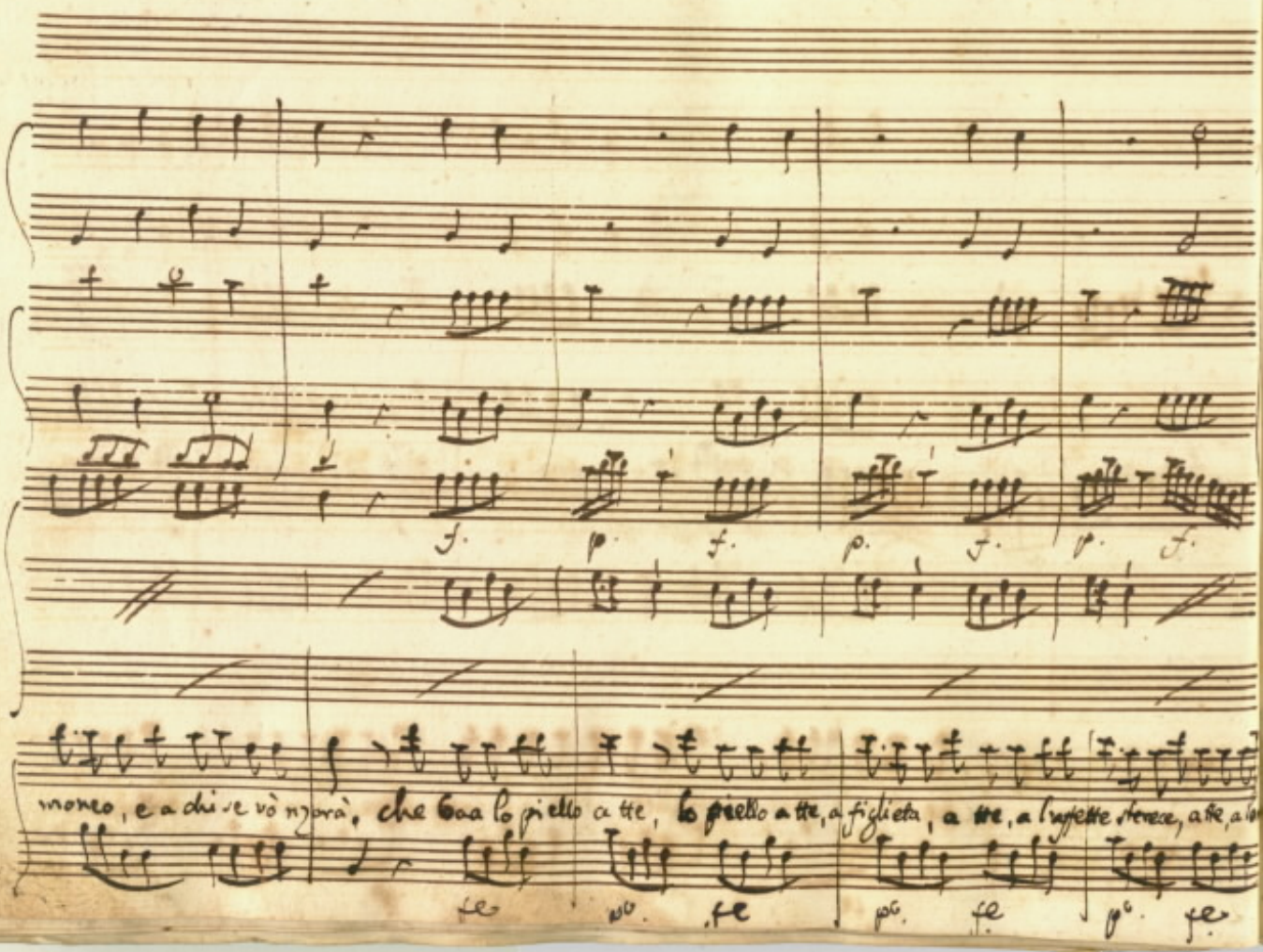

figlieta a tte, a l'affette sterece, a tte, a l'affette sterece a mme, a lo matremmonio, e a chi se vò nzo-


staccato
Anselmo
Ciccone
và e a chi se vò ngorà...
maccarone
respunne.


sponnere si tutte ccà patesceno?
S'io mò m'accosto a figlieta, m'agliotte chillo llà. Si tengo ment'a


Fesse
p.o assai
tremolo
figlieta mme strana chesta ccà. si vaoppe parlà a figlieta essa mme fà tremmà
p.o

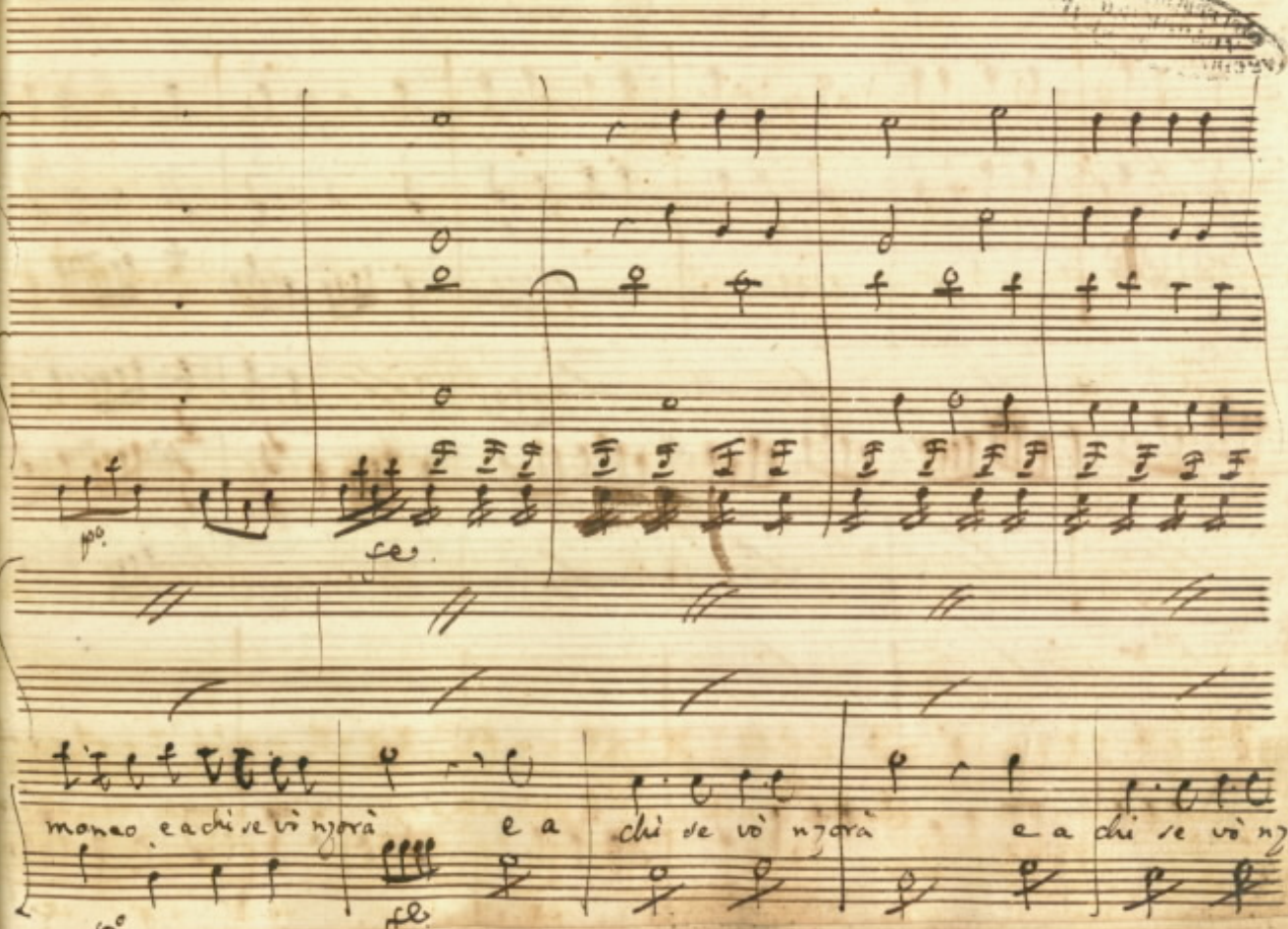

mà.
Che baa lo piello a figlieta, a tte, a l'affette sterece, a mme a lo matrimonio, a me a lo mati

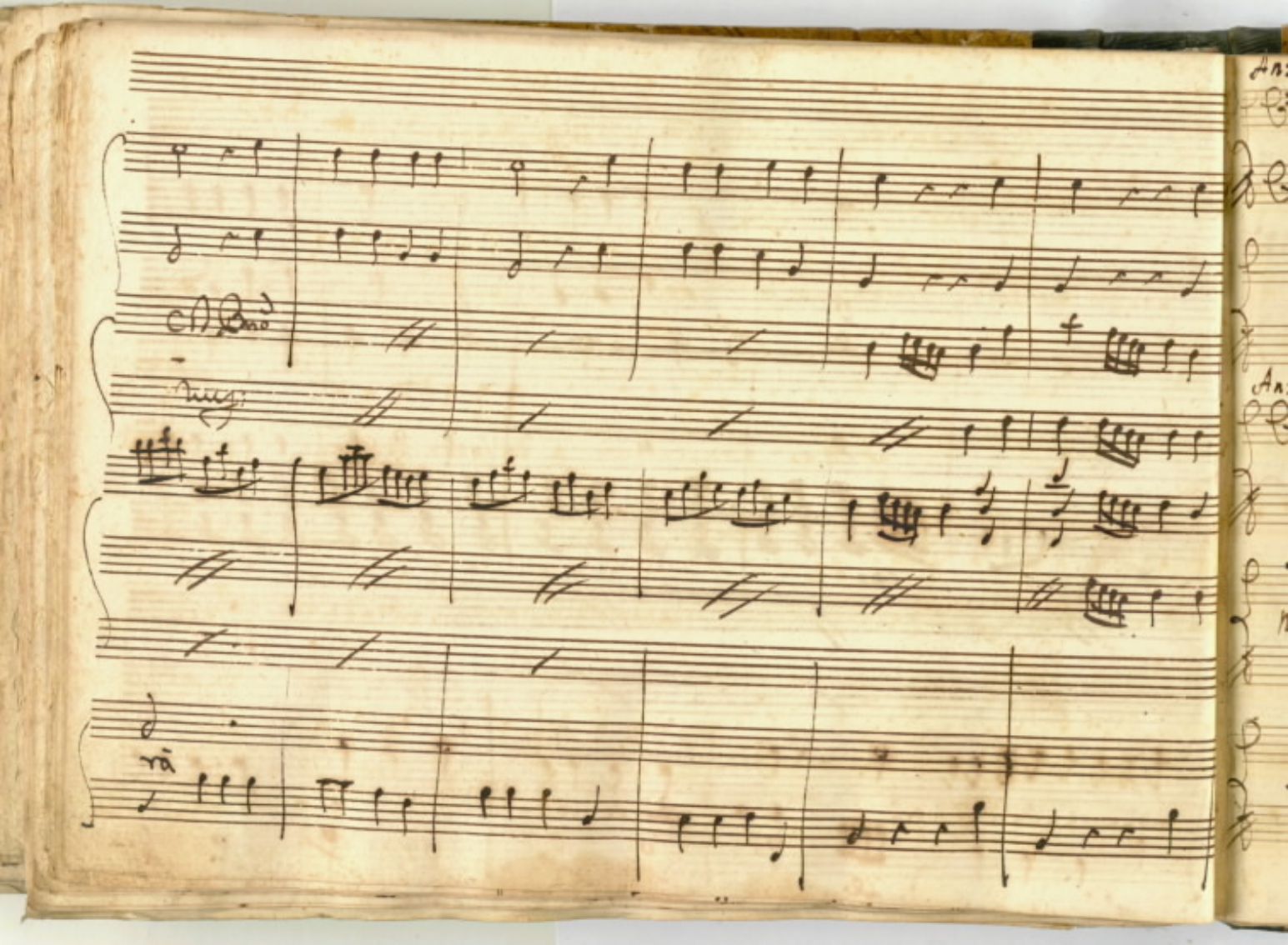


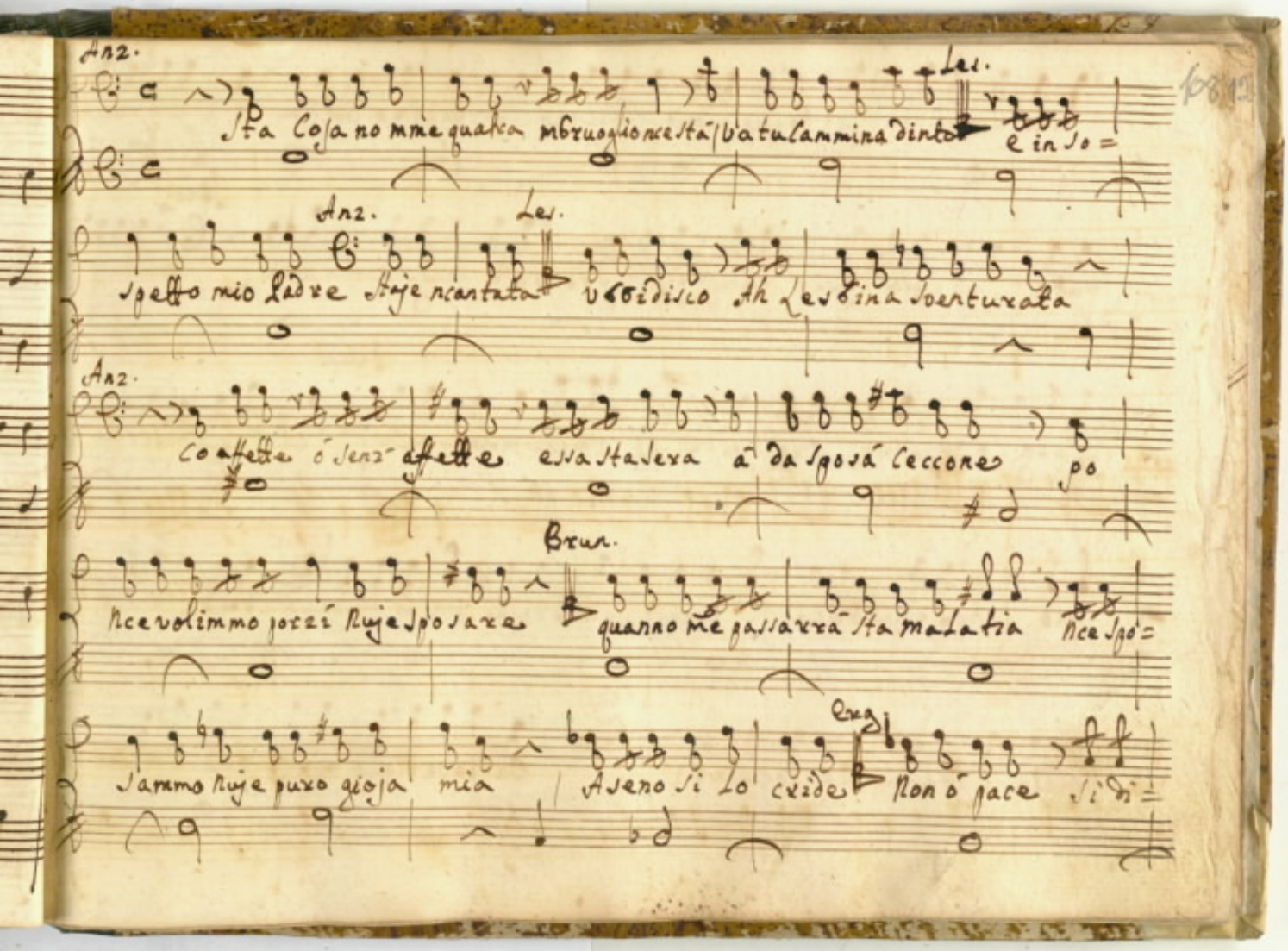
f. p. f. p. f. p. f.

moneo, e a chi se vò ngorà, che Baa lo piello a tte, lo piello a tte, a figlieta, a tte, a l'affette sterece, a tte, a lo

fe po. fe po. fe po. fe


10°
fe
monao e a chi se vò nzorà e a chi se vò nzorà e a chi se vò nzo-
10°
fe





Anz.

Sta Cosa no mme quatra mbruoglio ncestá | Va tu Cammina dinto

Les.

e in so=

Anz.

spetto mio Padre Staje ncantata

Les.

vcoidisco Ah Lesbina sventurata

Anz.

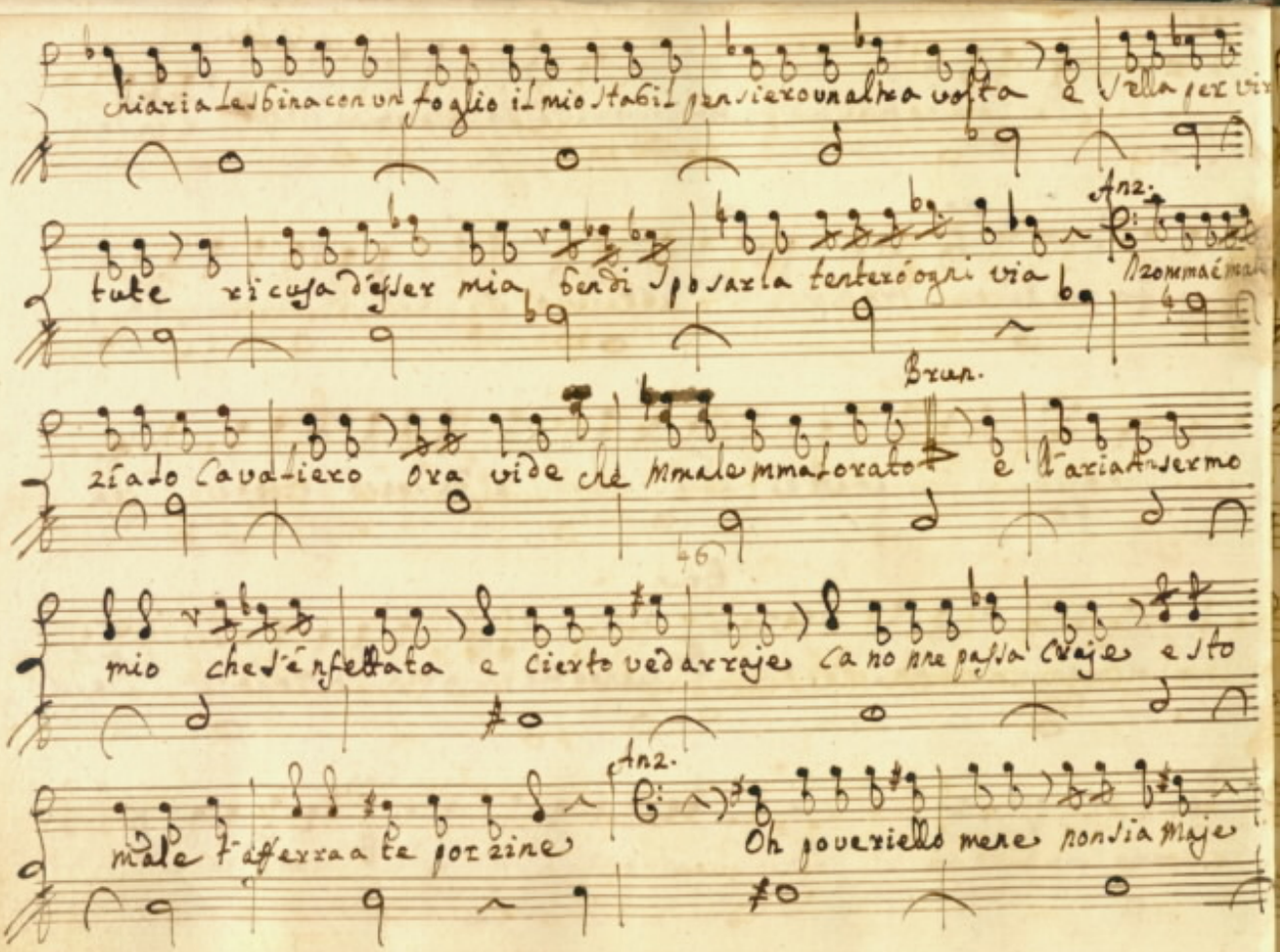
Co affette ó senz' affette essa sta sera á da sposá Ceccone po

Brun.

Nce volimmo porzí Nuje sposare quanno me passarrá sta malatia Nce spo=

Erg.

sammo Nuje puro gioja mia | A seno si lo cride Non ó pace si di=



chiaria lesbina con un foglio il mio stabil pensiero un altra volta e s'ella per vir

tute ricusa d'esser mia bendi sposarla tenterò ogni via

Anz.

Nzommaé mal

Brun.

ziato Cavaliero ora vide che mmale mmalorato e l'aria Anser mo

46

mio che s'è nfettata e cierto vedarraje ca no nne passa craje e sto

male t'afferra a te porzine

Anz.

Oh poveriello mene non sia maje

Vasta tutte volimmo nguadeare aggio ditt'a Lesbina ritto ritto che cer=

casse quaccosa co na lettera a chisto Cavaliero ch'è assaje sbrenneto si quac=

cosa nn'avimmo Nenna mia tutte nchietta scialarrimmo

Bru.

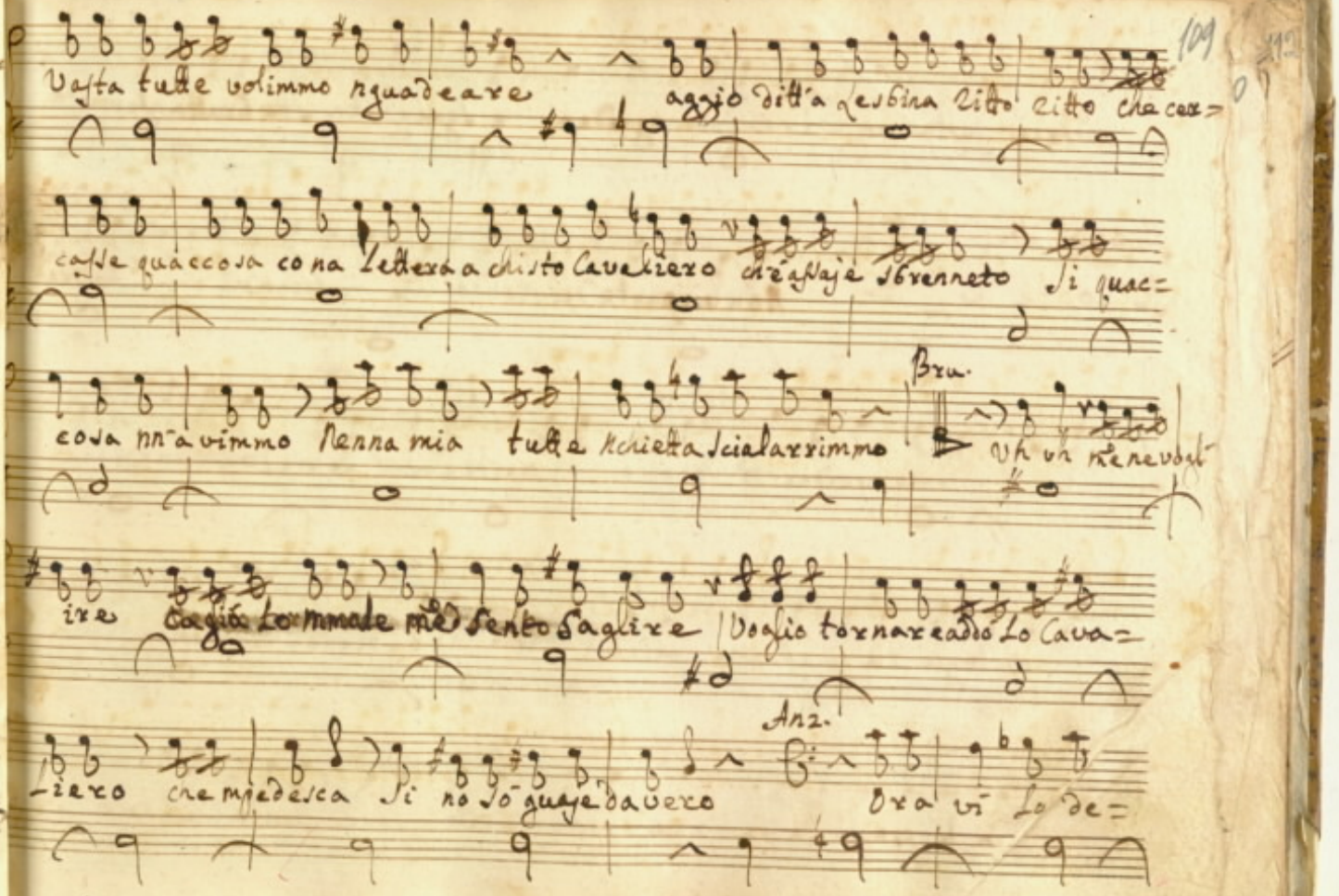
Vh vh me ne vogl'

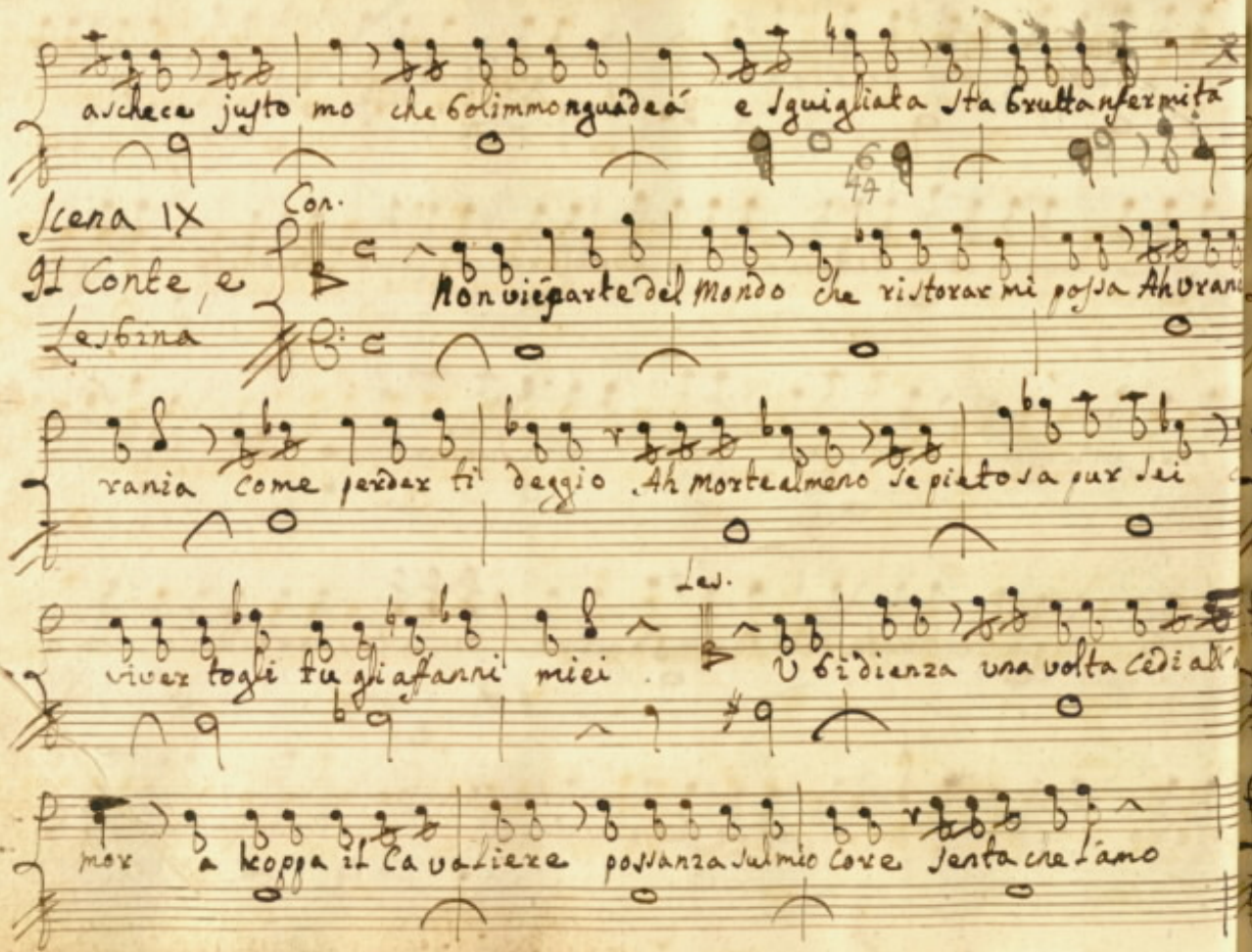
ire Cagiò Lo mmale me sento saglire Voglio tornare addo Lo Cava=

liero che mpedesca si no so guaje davero

Anz.

Ora vi Lo de=





ascheca justo mo che bolimmonguadeá e sguigliata sta bruttanfermitá

Scena IX

Il Conte, e Lesbina

Con.

Non vie parte del mondo che ristorar mi possa Ahvrani

rania come perder ti deggio Ah morte almeno se pietosa pur sei

viver togli tu gli affanni miei

Les.

Ubidienza una volta cedi all'

mor a troppa il Cavaliere possanza sul mio core senta che l'amo

senta che per lui moro da questo foglio. Già mio Padre volle che vnoglié ne scrivessi e si

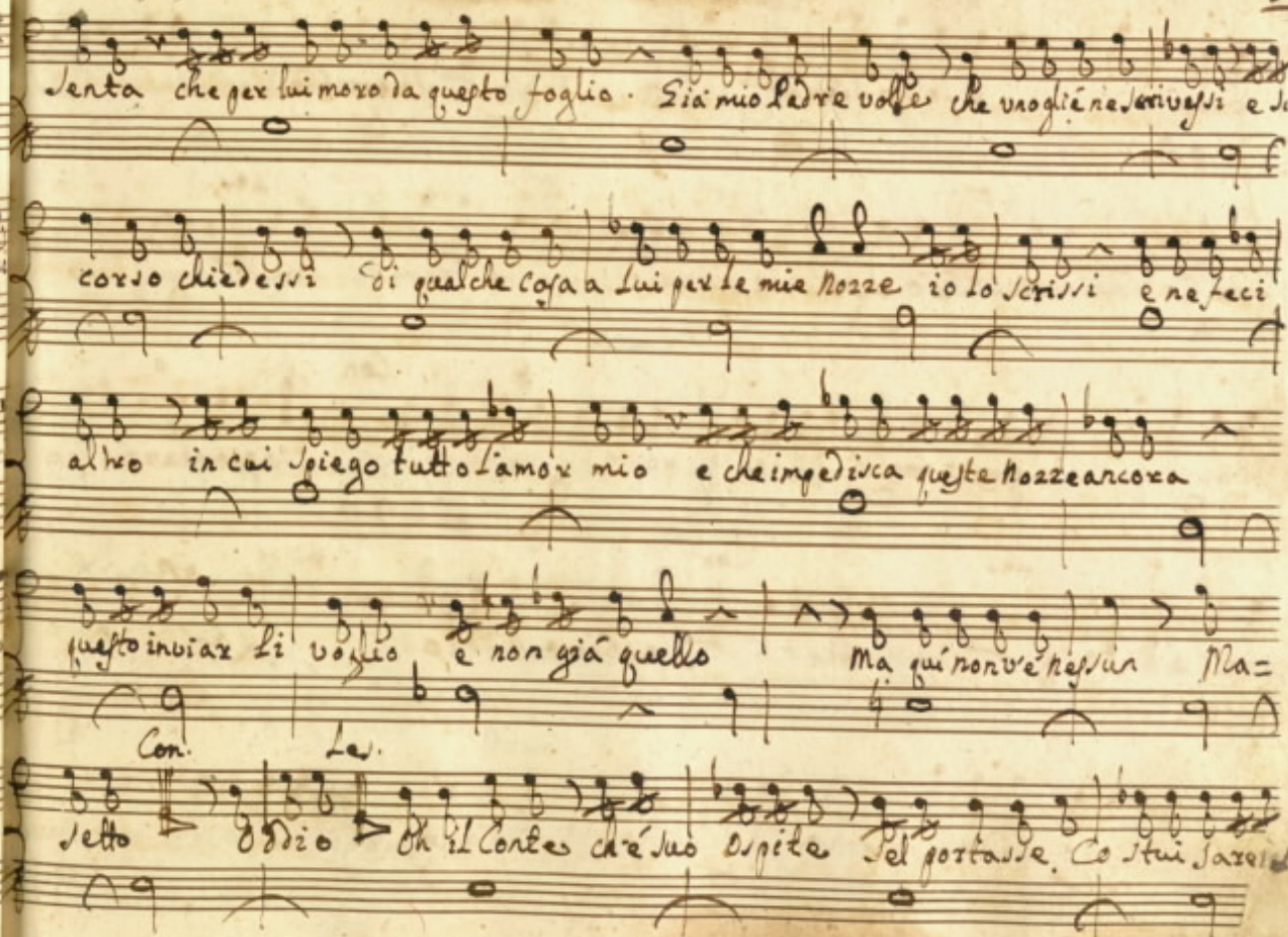
corso chiedessi di qualche cosa a lui per le mie nozze io lo scrissi e ne feci

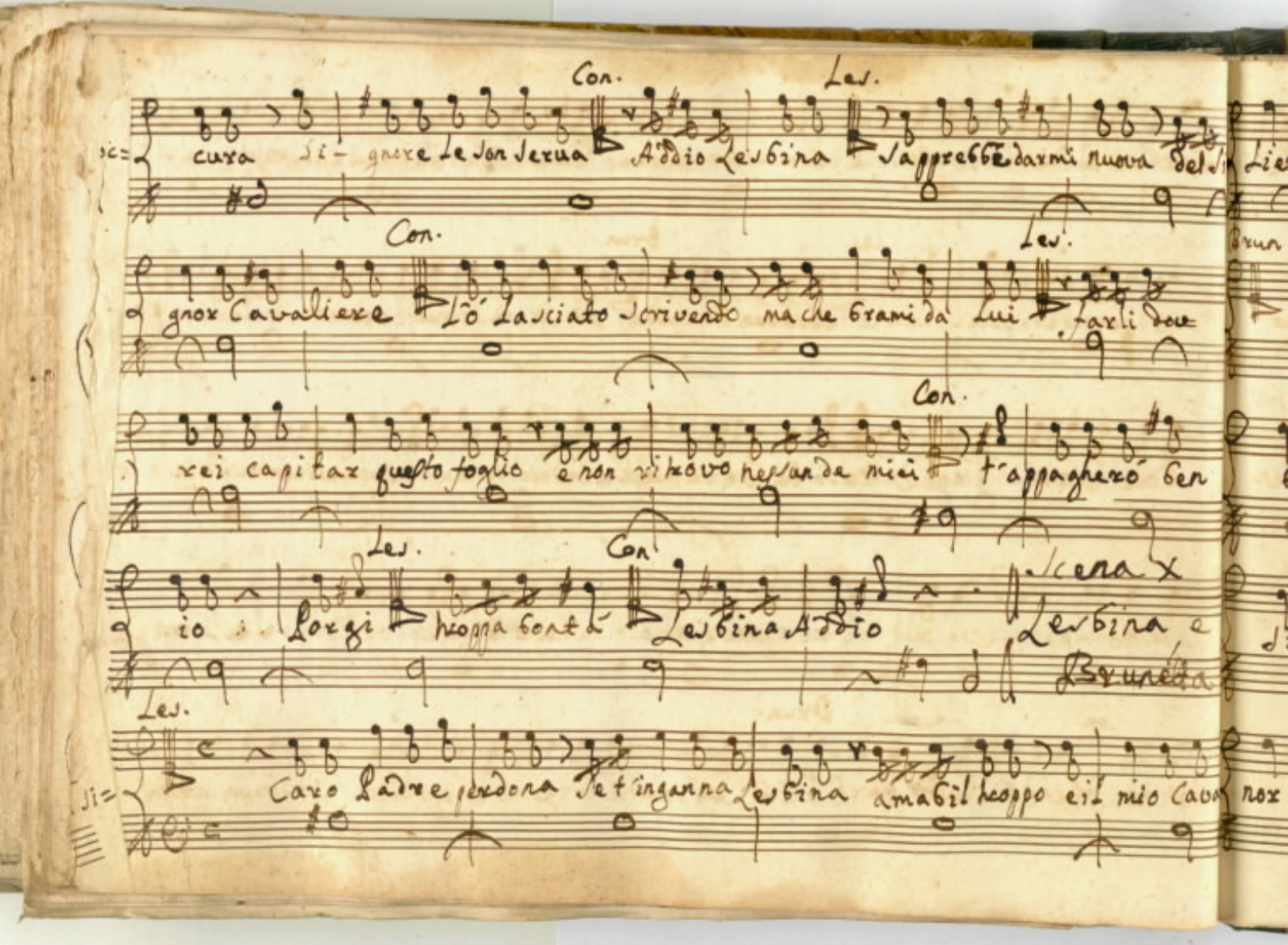
altro in cui spiego tutto l'amor mio e che impedisca queste nozze ancora

questo inviar li voglio e non già quello Ma qui non v'è nessun Ma=

Con. Les.

setto Oddio Oh il Conte ch'è suo Ospite Sel portasse. Costui sarei





Con. Les.

cura Si- gnore le son serua Addio Lesbina Sapprebbe darmi nuova del Si

Con. Les.

gnor Cavaliere Lo lasciato scrivendo ma che brami da lui farli dou

Con.

rei capitar questo foglio e non ritrovo nessun de miei t'appagherò ben

Les. Con.

io Porgi troppa bontà Lesbina Addio

Scena X

Lesbina e Brunetta

Les.

Caro Padre perdona se t'inganna Lesbina amabil troppo e il mio Cava

del si lier che dissi mio e com'esser può mai vana speranza mi lusinghi assai

Brun. Les. Brun.

Les bi Lesbina Cosa vuoj Brunetta Lo Cavaliero te manna sta lettera, e a

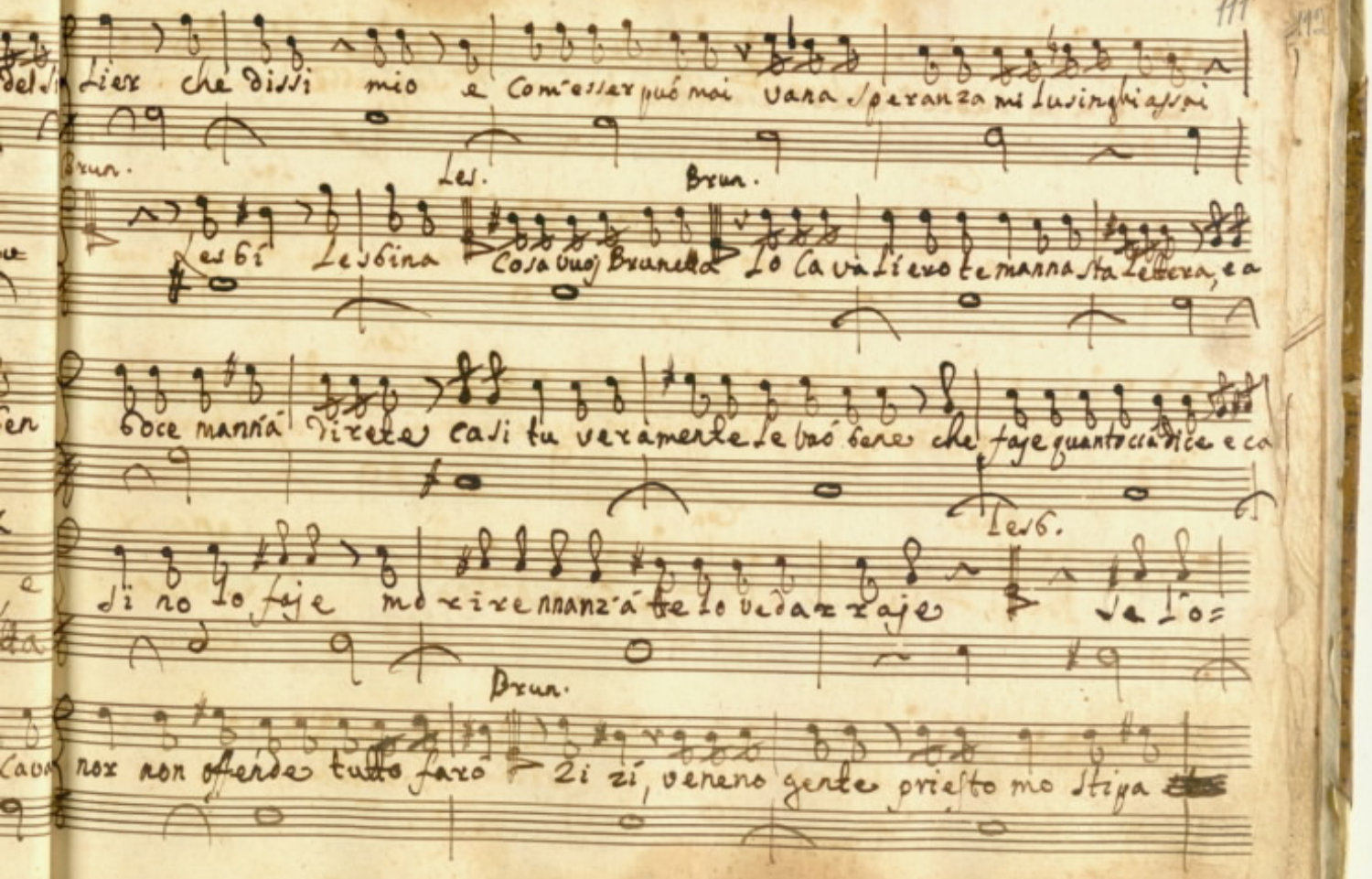
boce manná direte casi tu veramente le vuó bene che faje quanto cca dice e ca

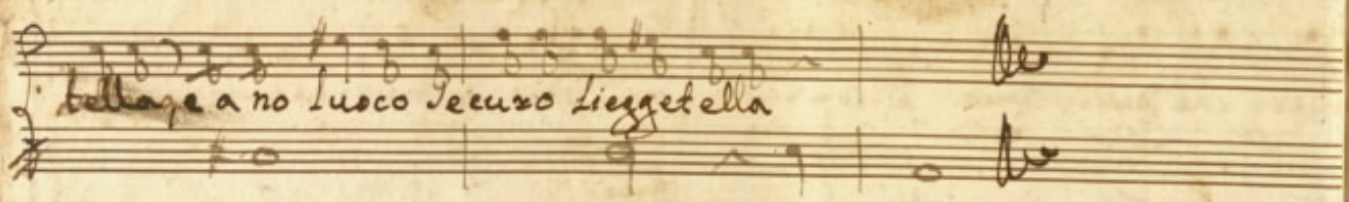
Les b.

si no lo faje morire nnanz'á te lo vedarraje Se l'o=

Brun.

Cavanor non offende tutto farò Zi zi, veneno gente priesto mo stipa





Siegue il Finale

Trombe in Alamirè

Oboè 1º e 2º

Vlni

Lesbina

Brunetta

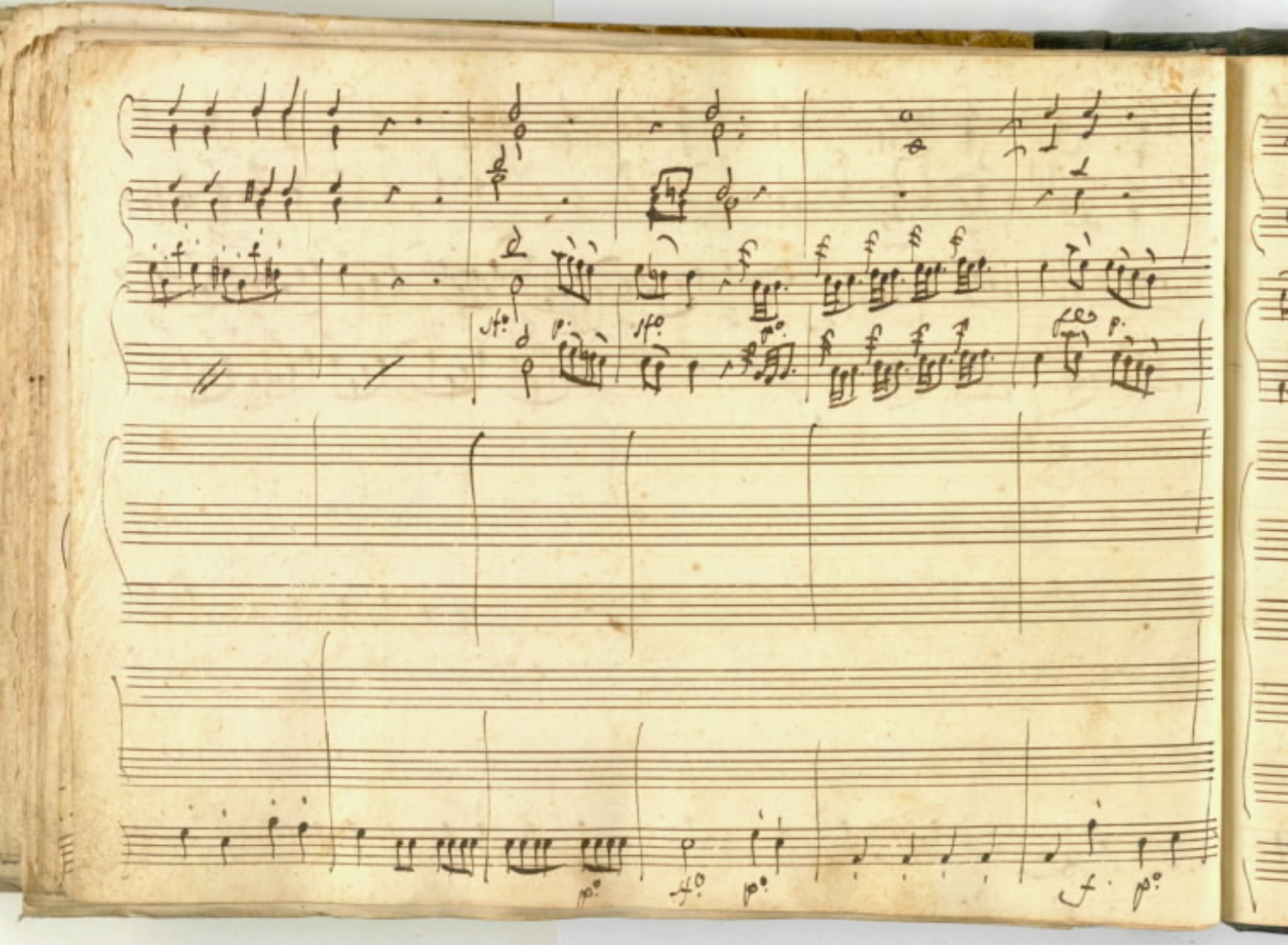
Ergasto

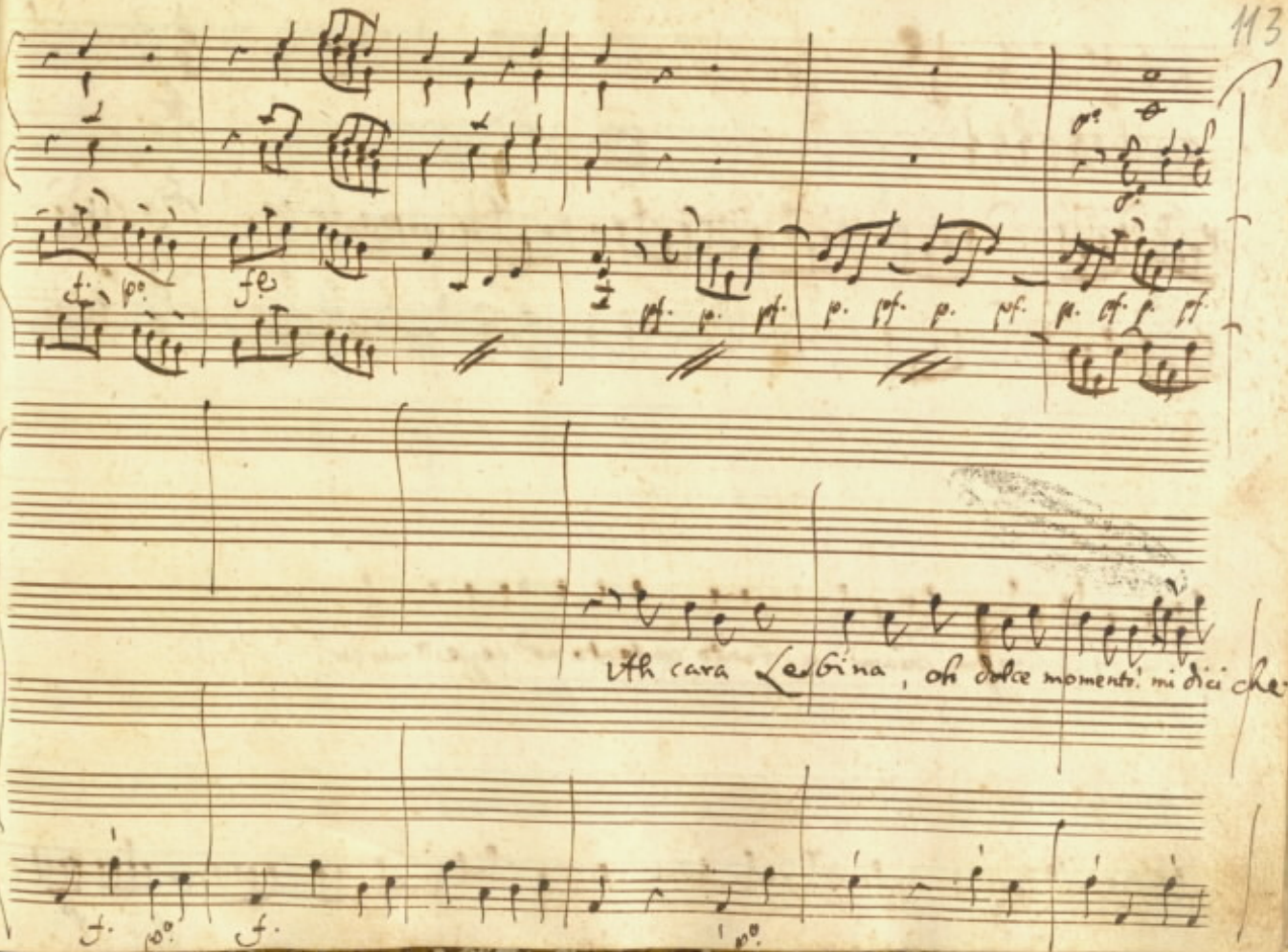
Ciccone

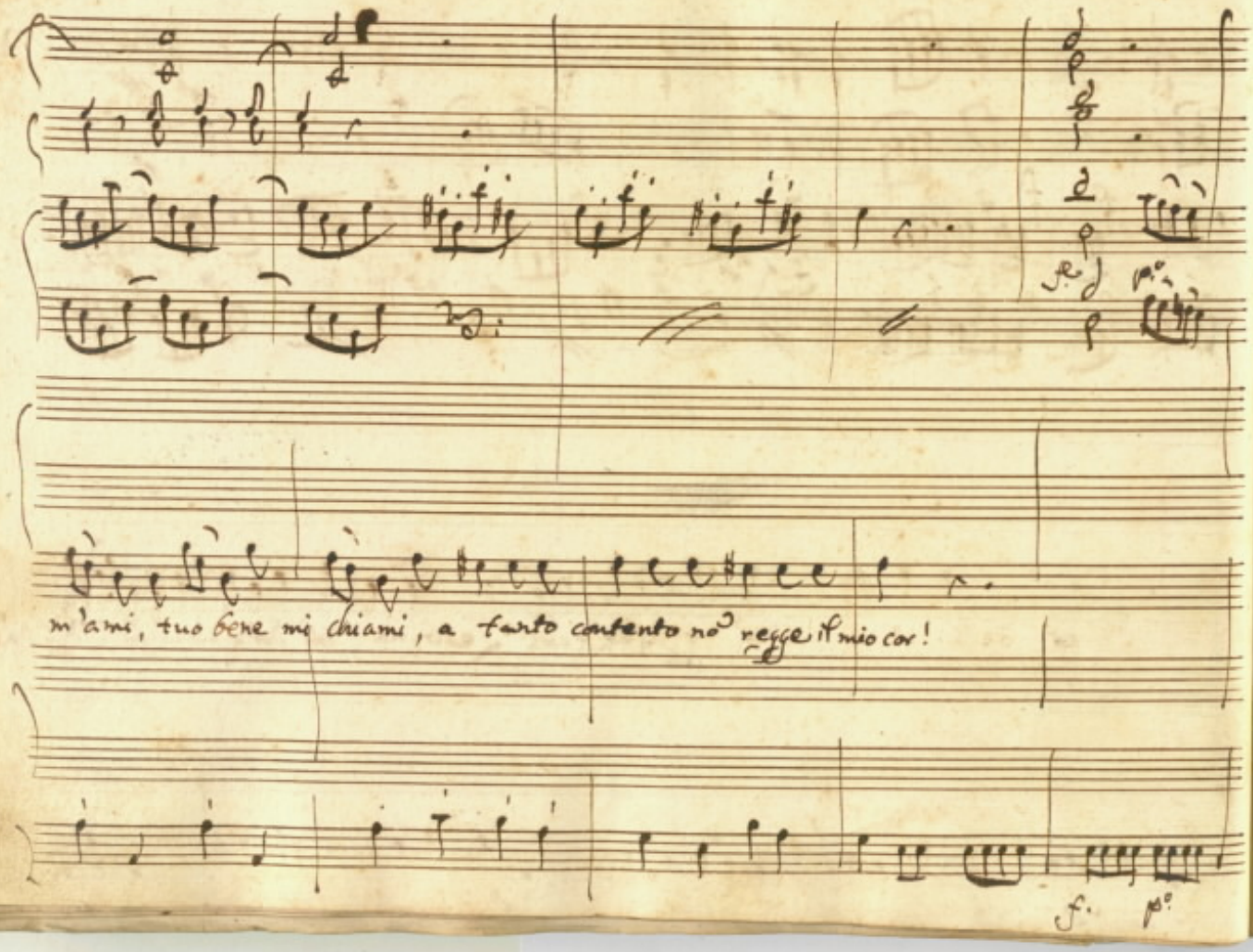
Anzelmo

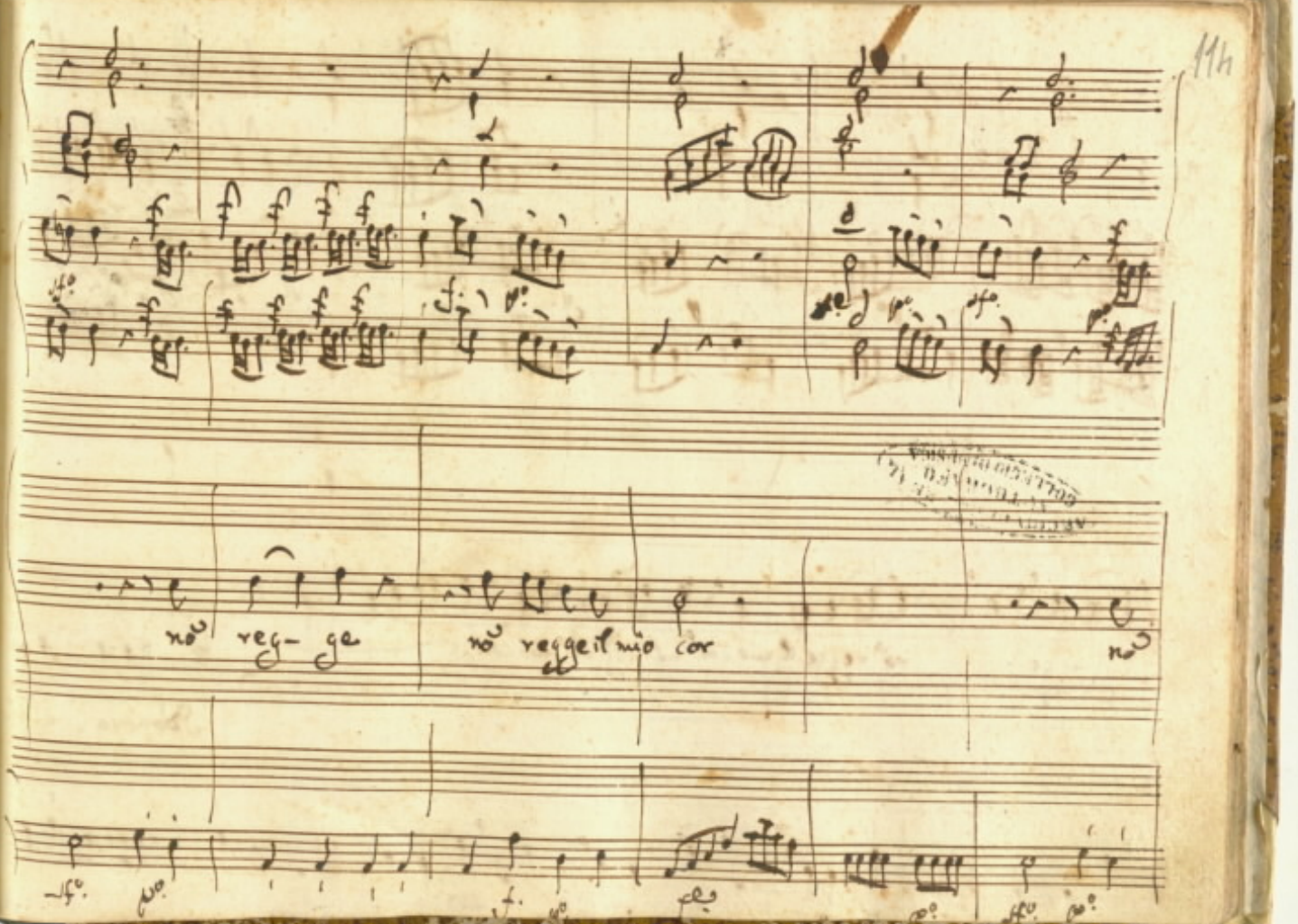
Viola col Basso

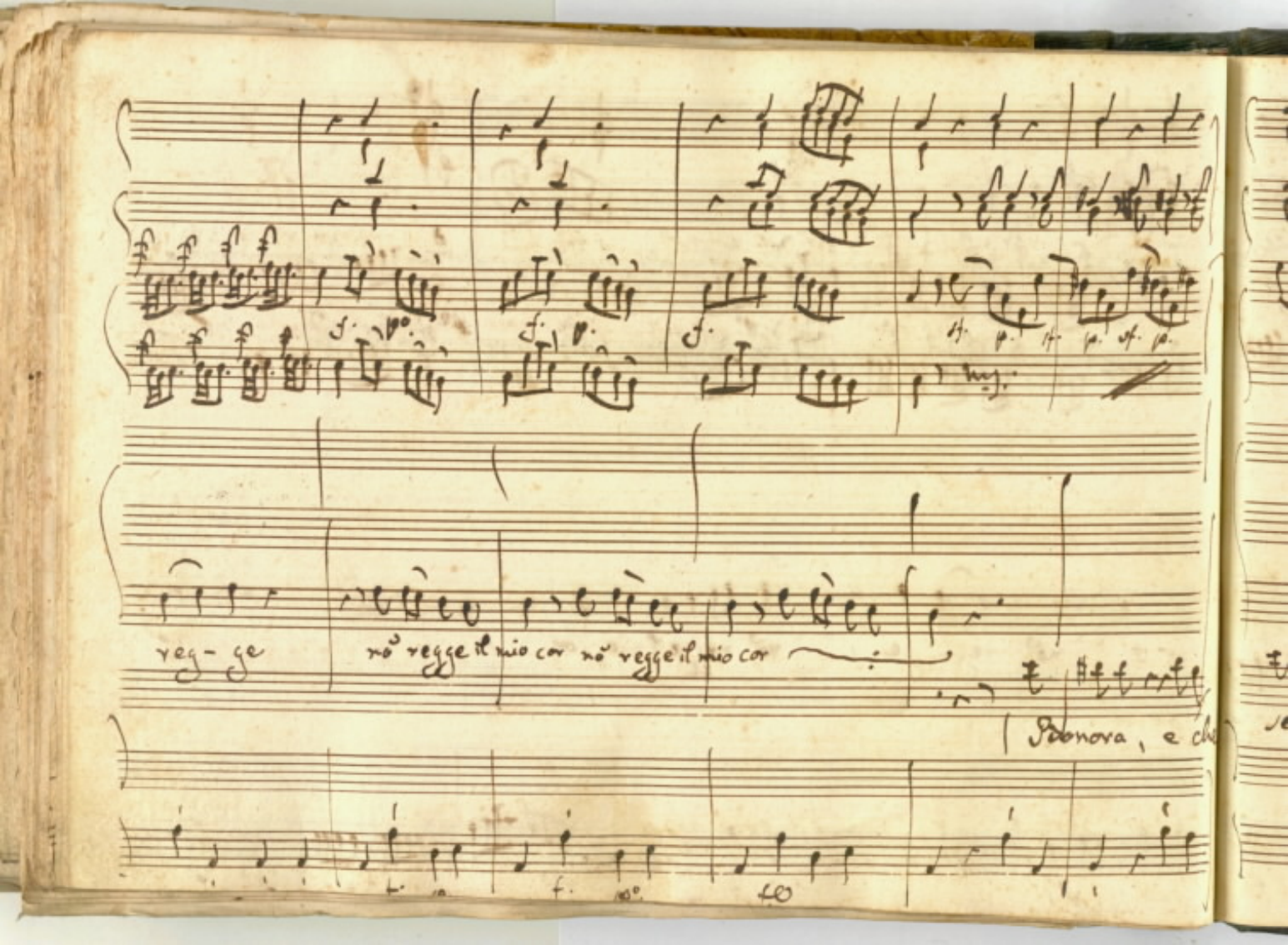
Allo

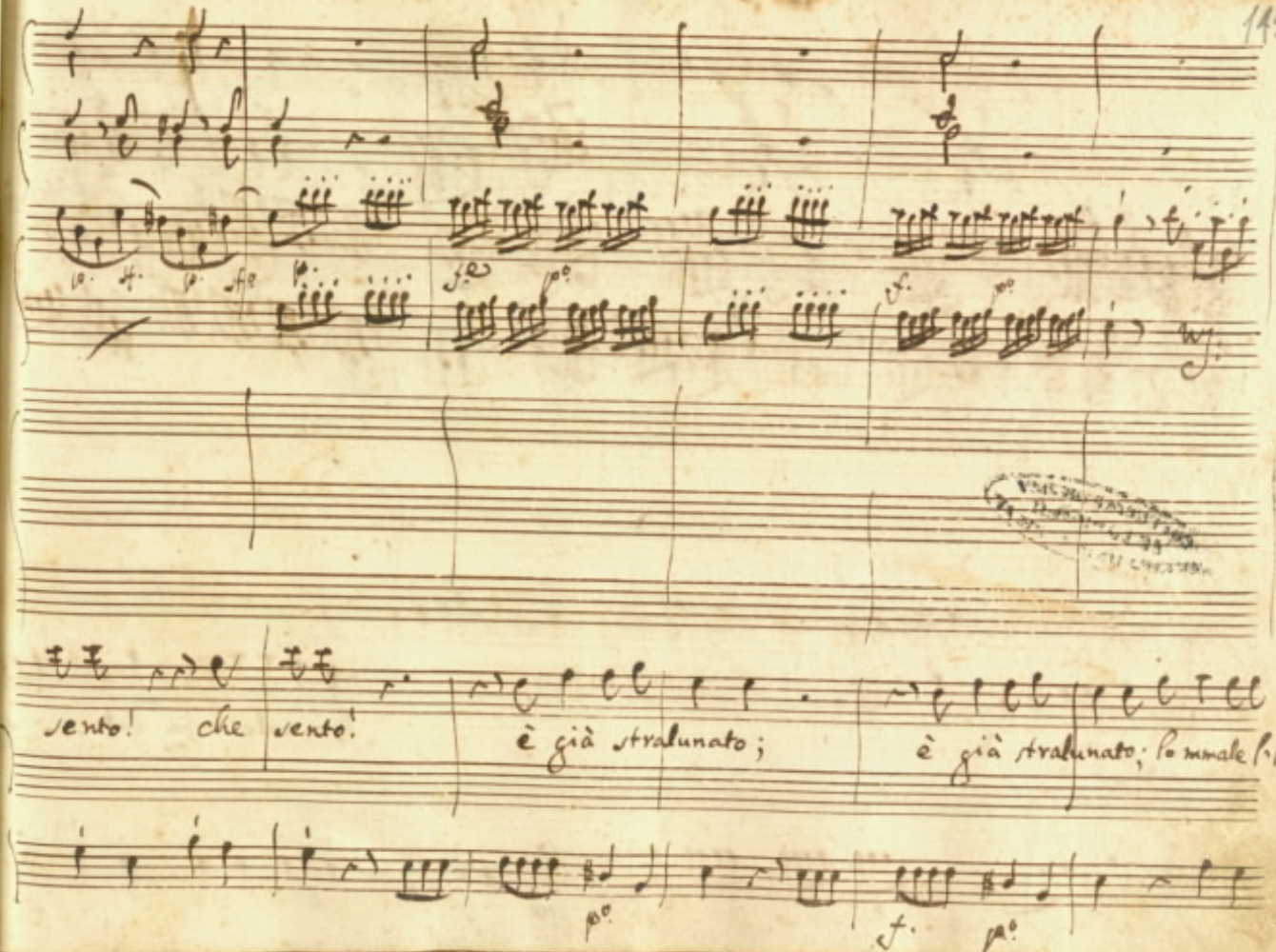


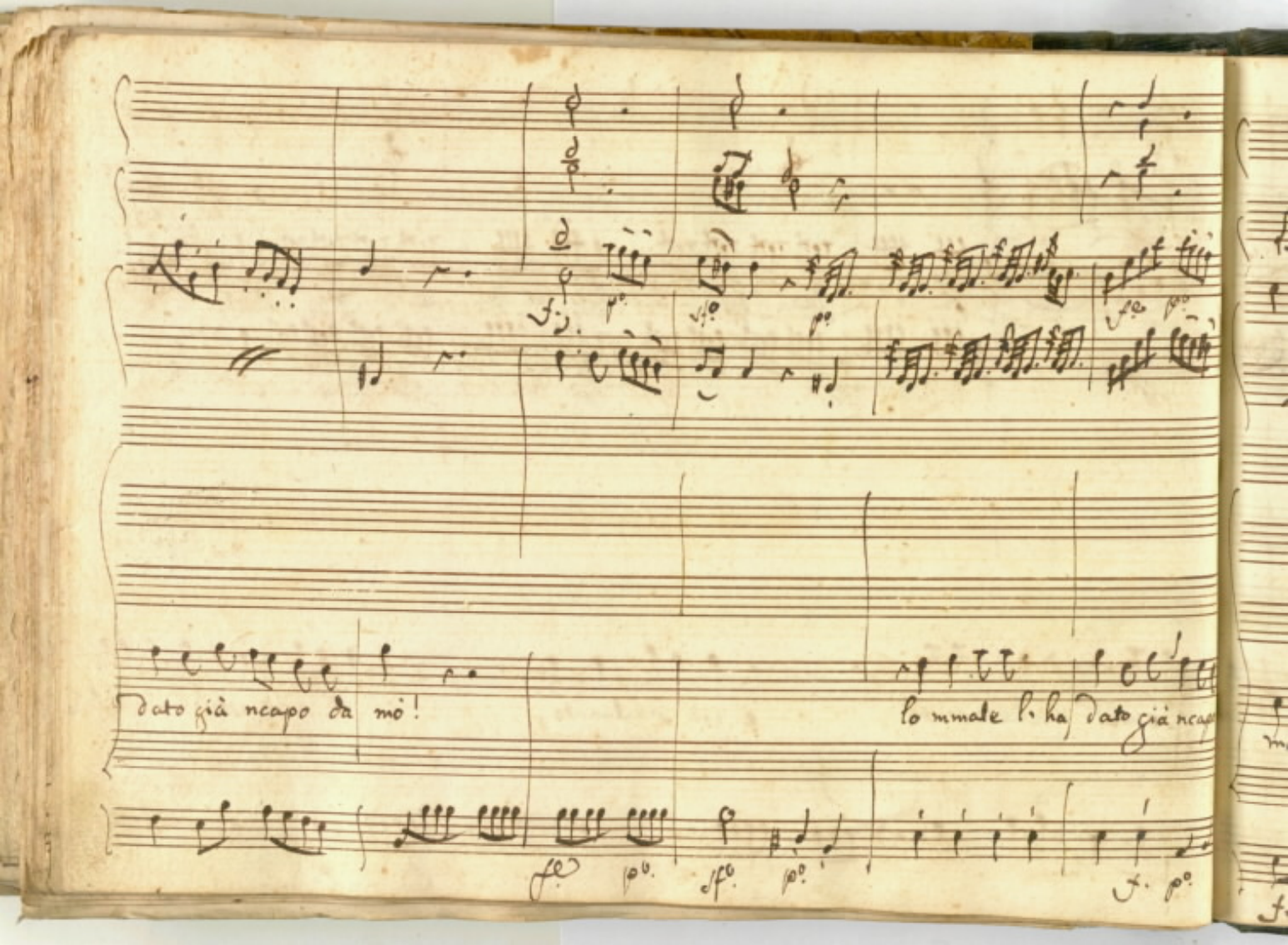

Ah cara Leonina, oh dolce momento! mi dici che

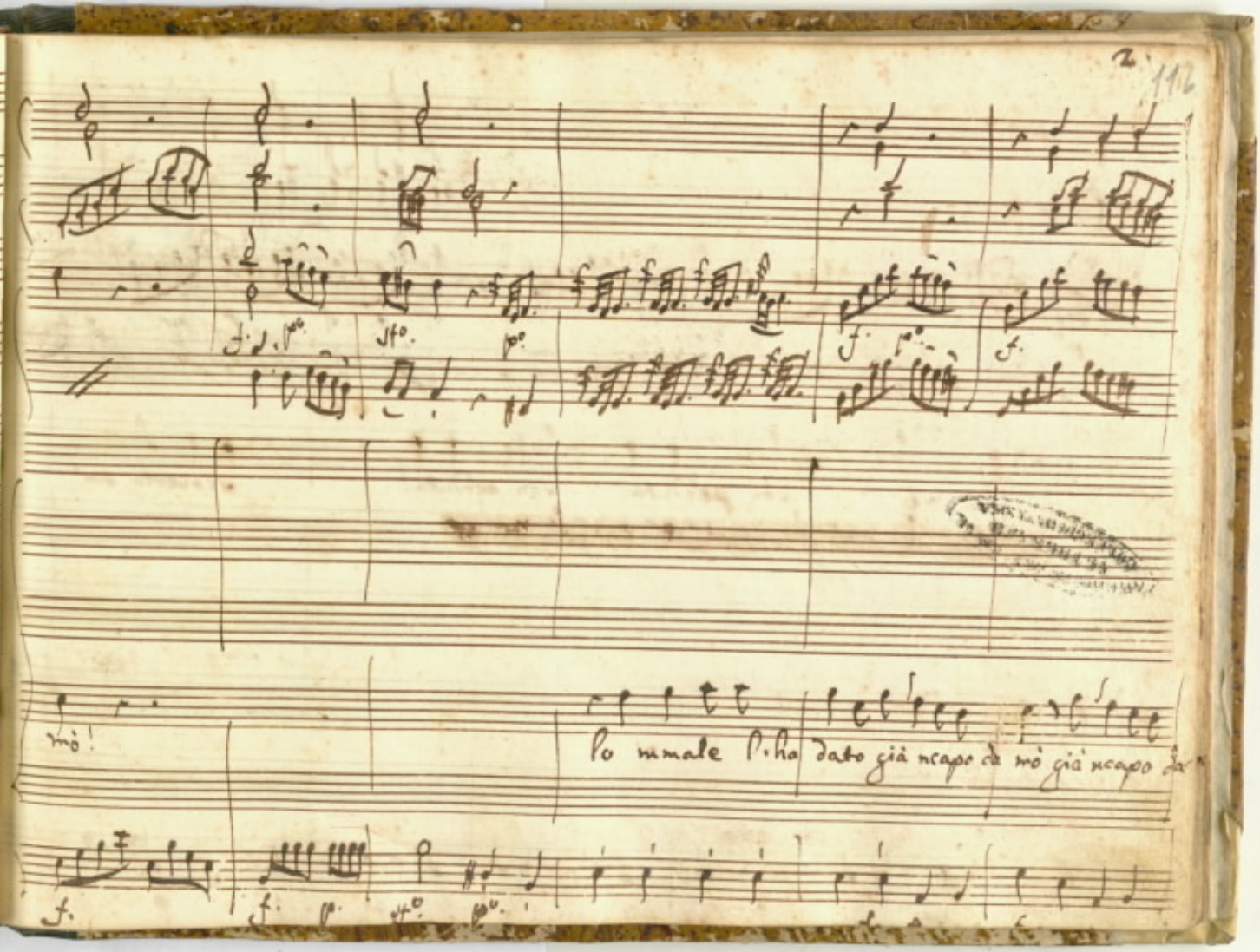

m'ami, tuo bene mi chiami, a tanto contento no³ regge il mio cor!

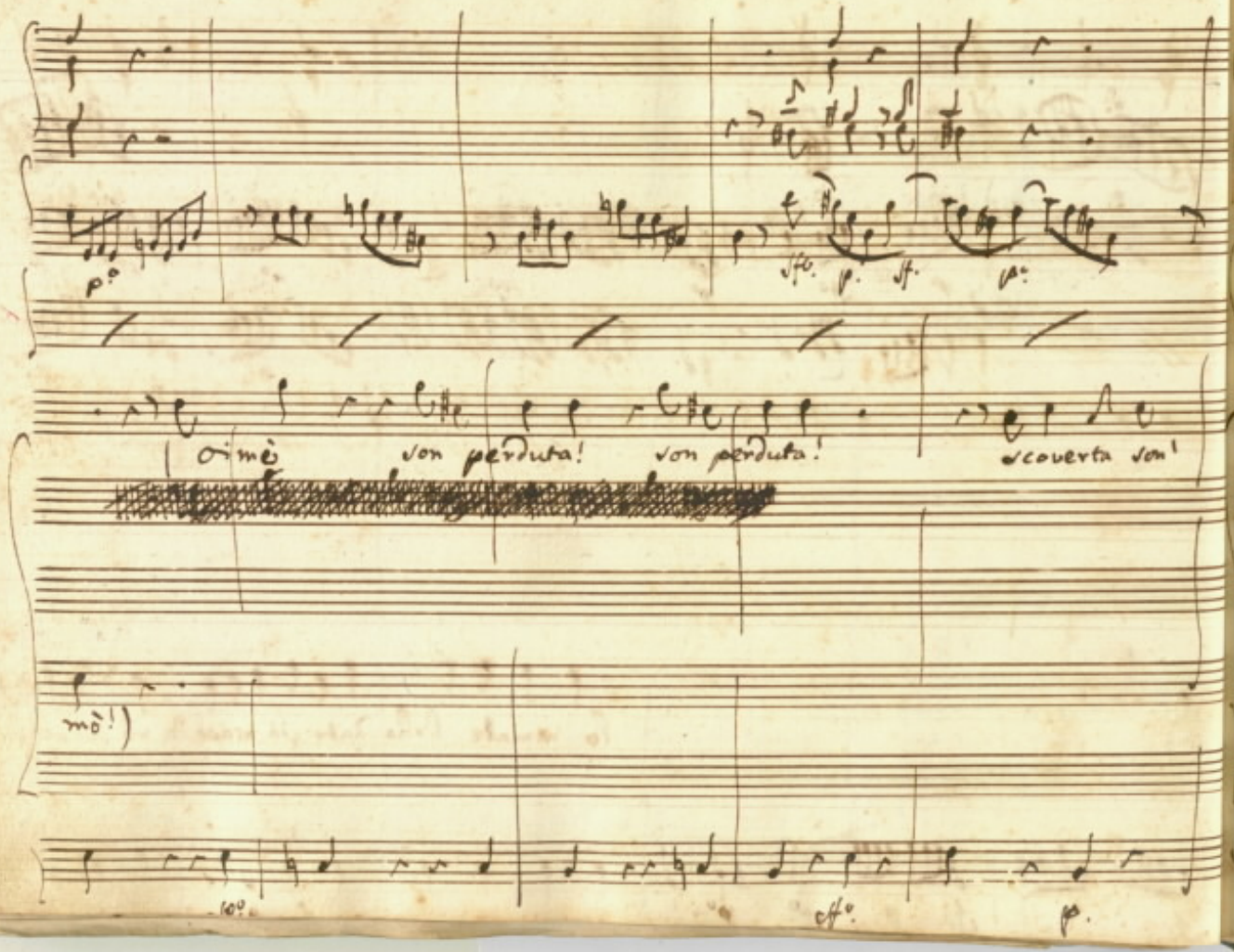

non regge
non reggerà il mio cor
non


reg- ge
nò regge il mio cor nò regge il mio cor
Sdonora, e ch


sento! che sento!
è già stralunato;
è già stralunato; lo mmale l'ha


dato già ncapo da mò!
lo mmale l'ha dato già ncap


mò!
Io mmale l'ho dato già ncapo da mò già ncapo da



p.o

sfo. p. sf. p.o

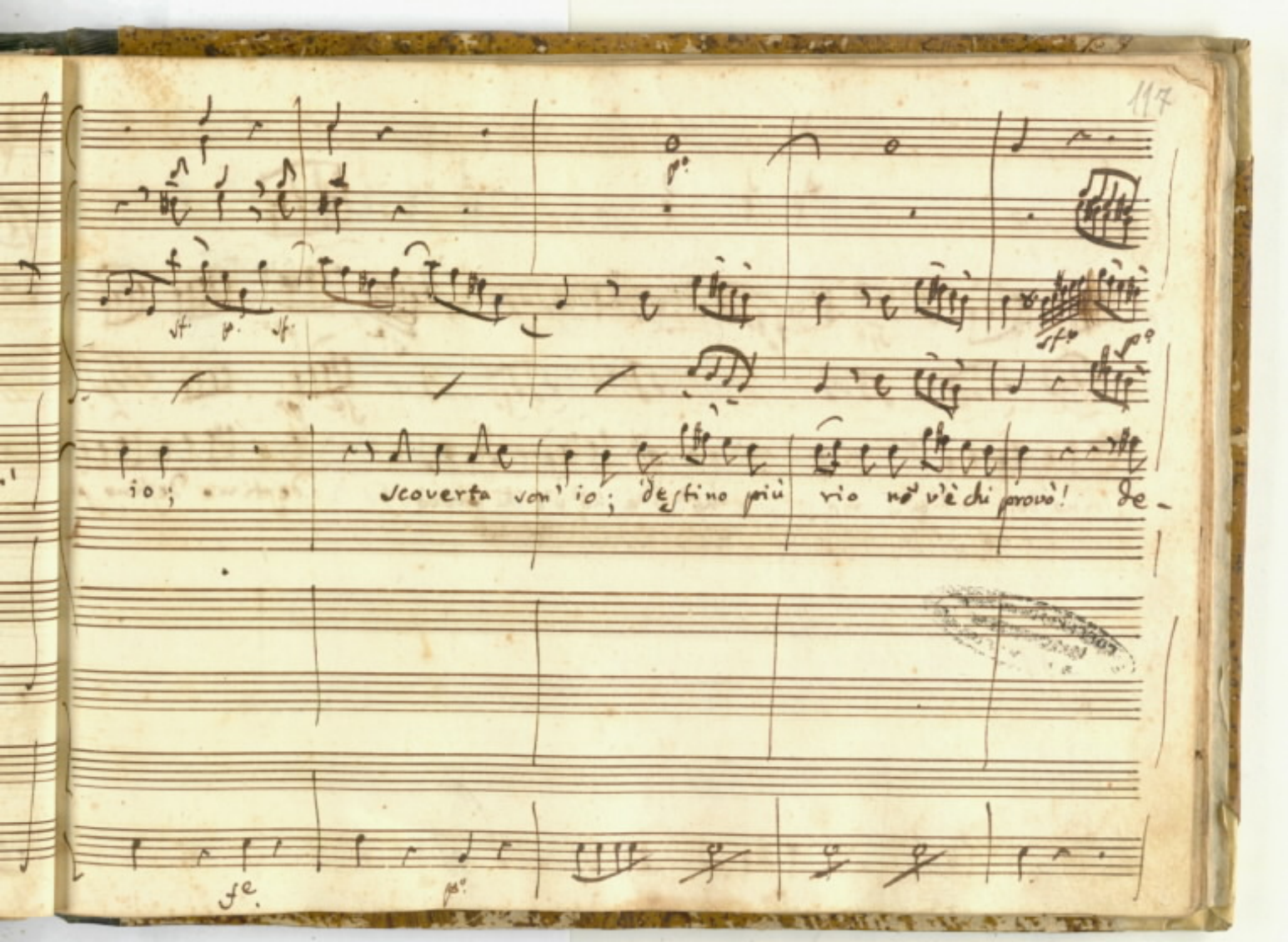
Oimè son perduta! son perduta! scoverta son'

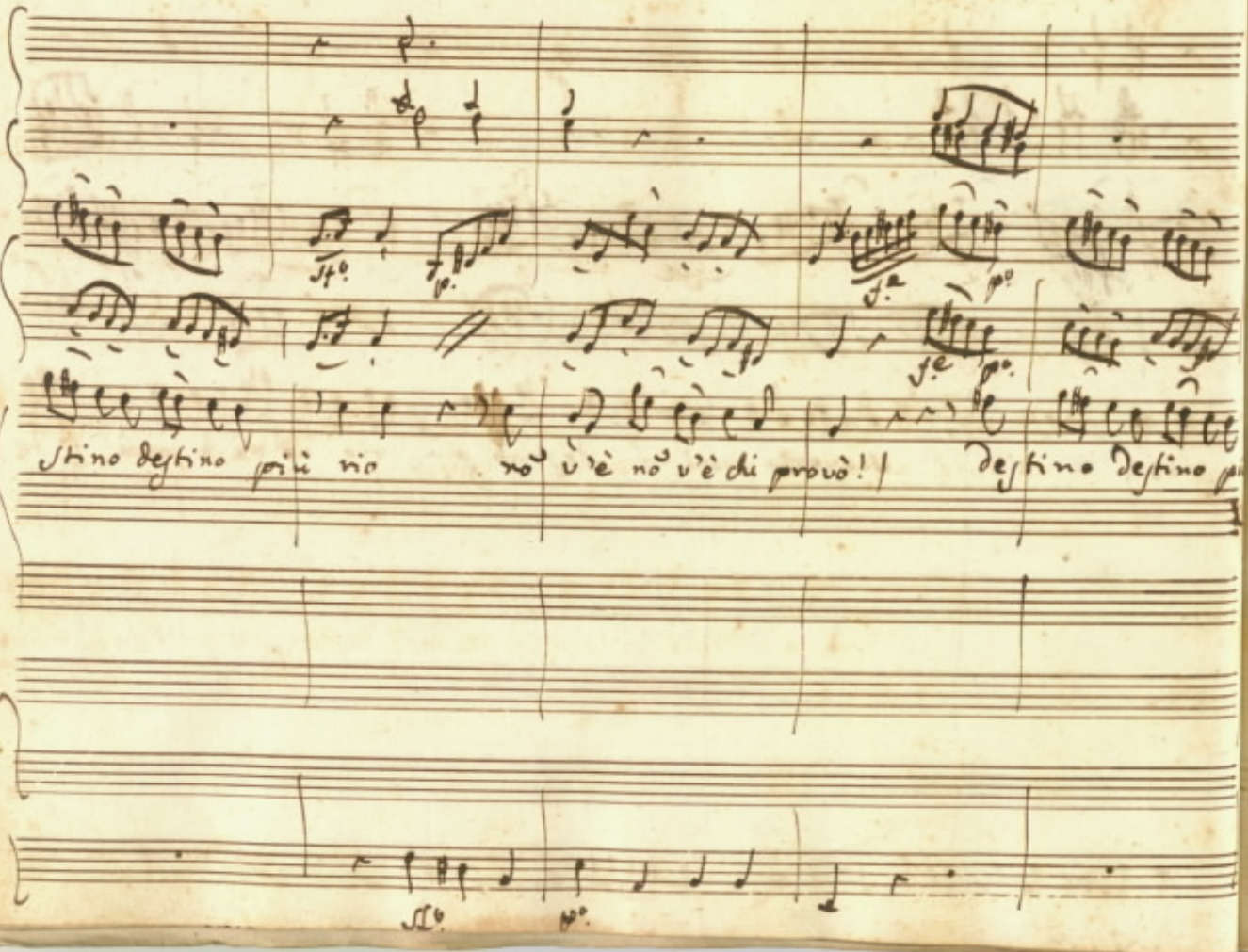
mò!)

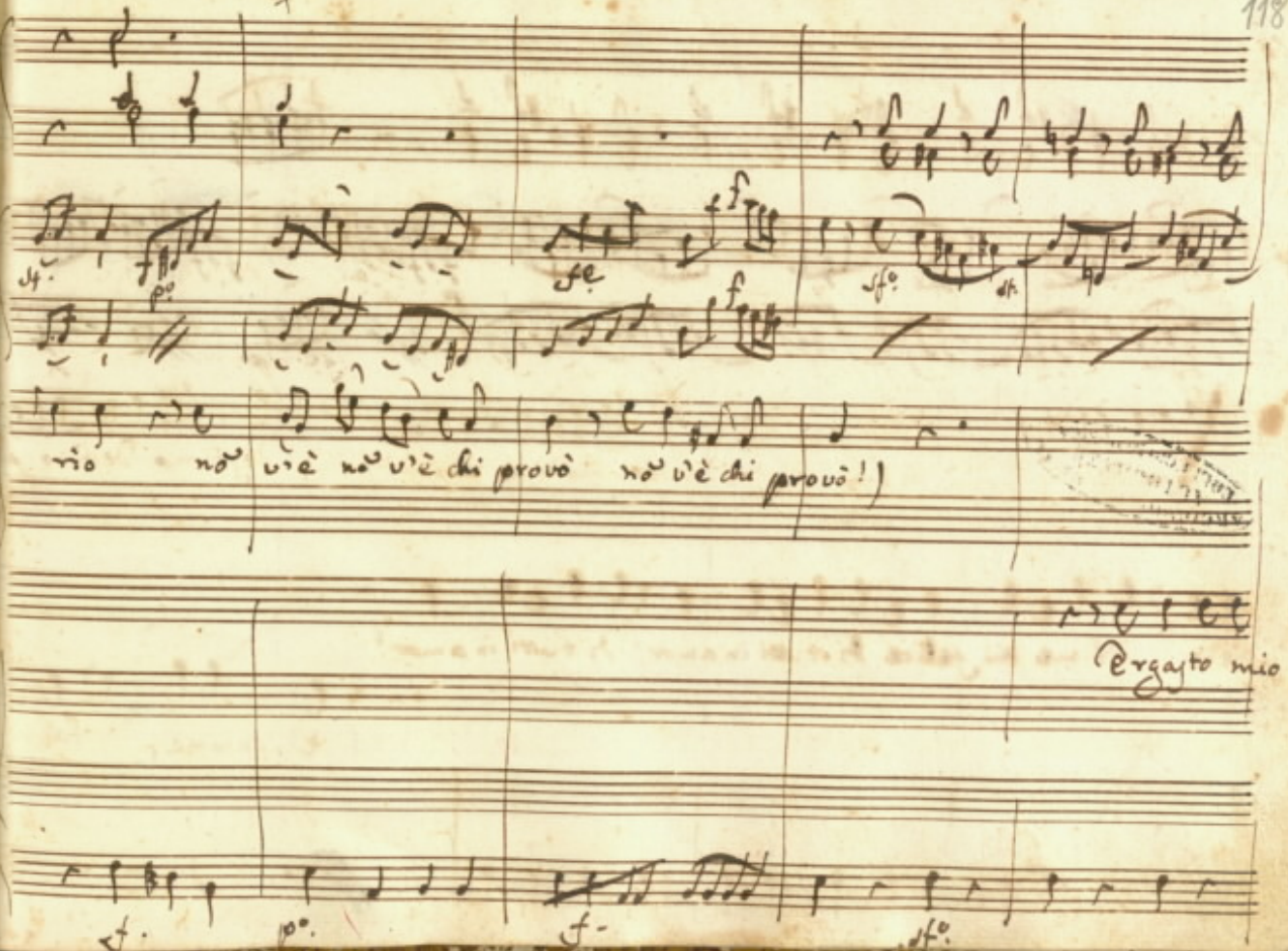
10.o

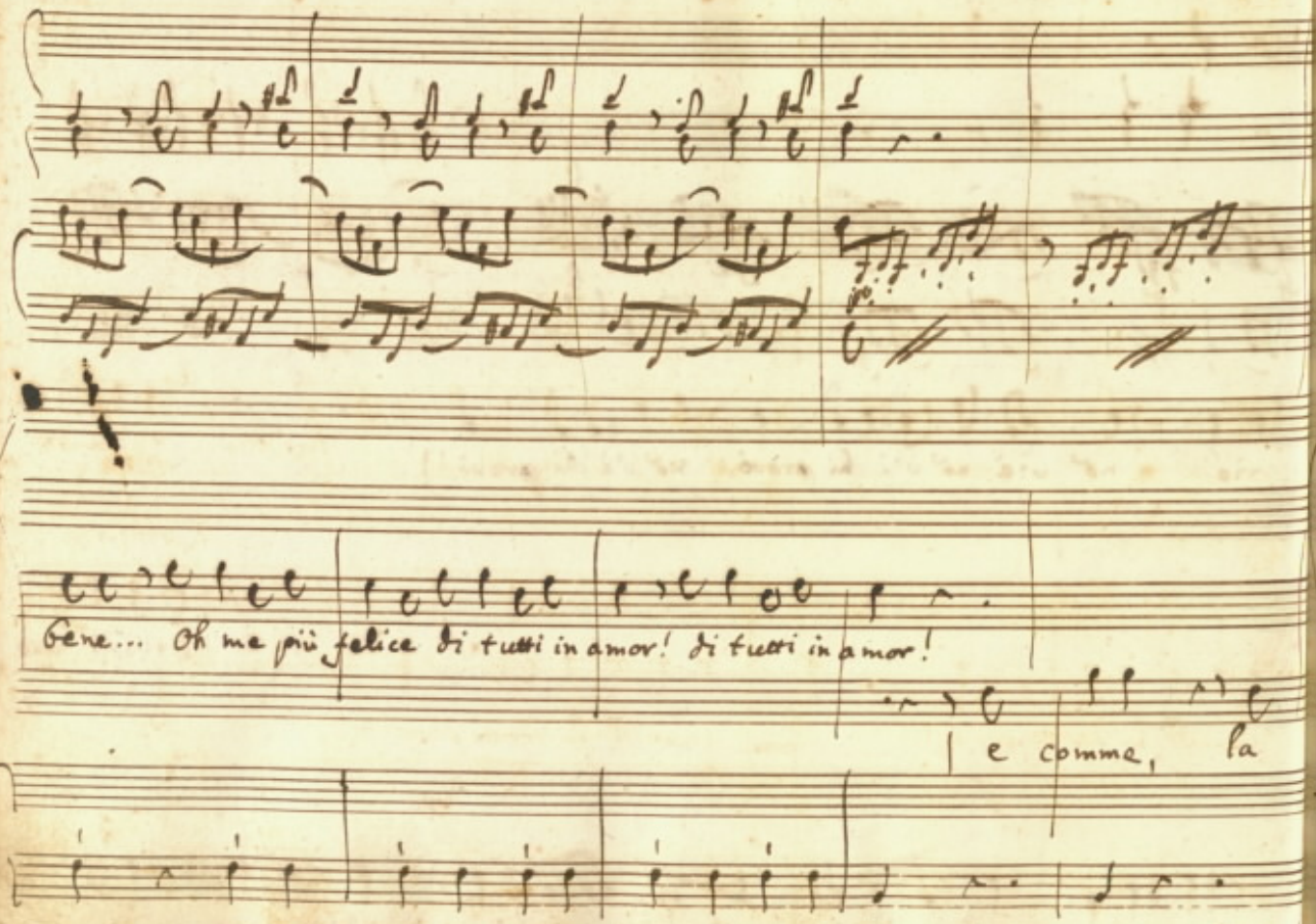
cff.o

p.


io; scoverta son' io; destino più rio nò v'è chi provò! de-


stino destino più rio
no v'è no v'è di provò!
destino destino

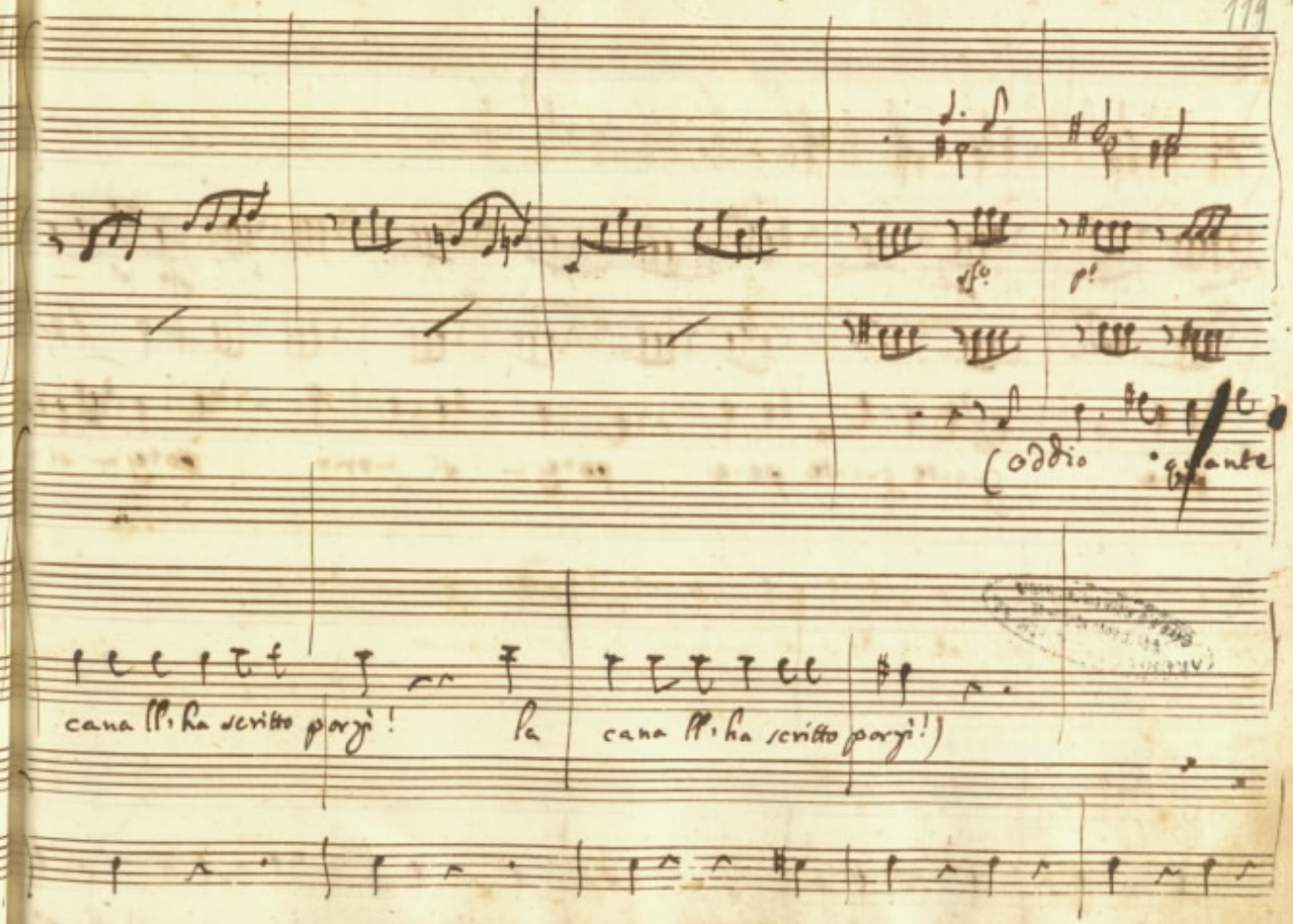

rio nõ v'è nõ v'è chi provò nõ v'è chi provò!)
Ergasto mio

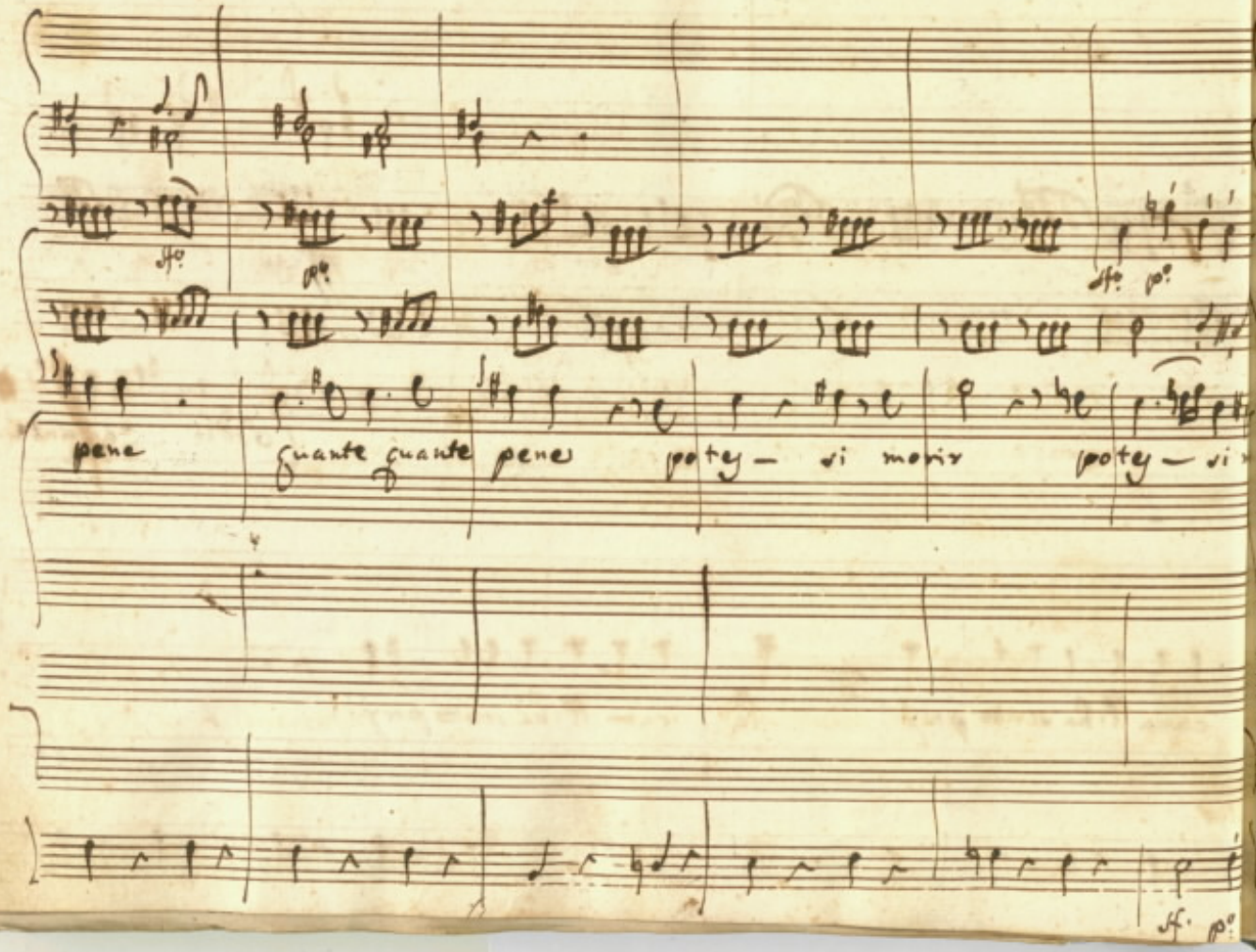

Bene... Oh me più felice di tutti in amor! di tutti in amor!
e comme, la

sf.o p.o

(oddio quante

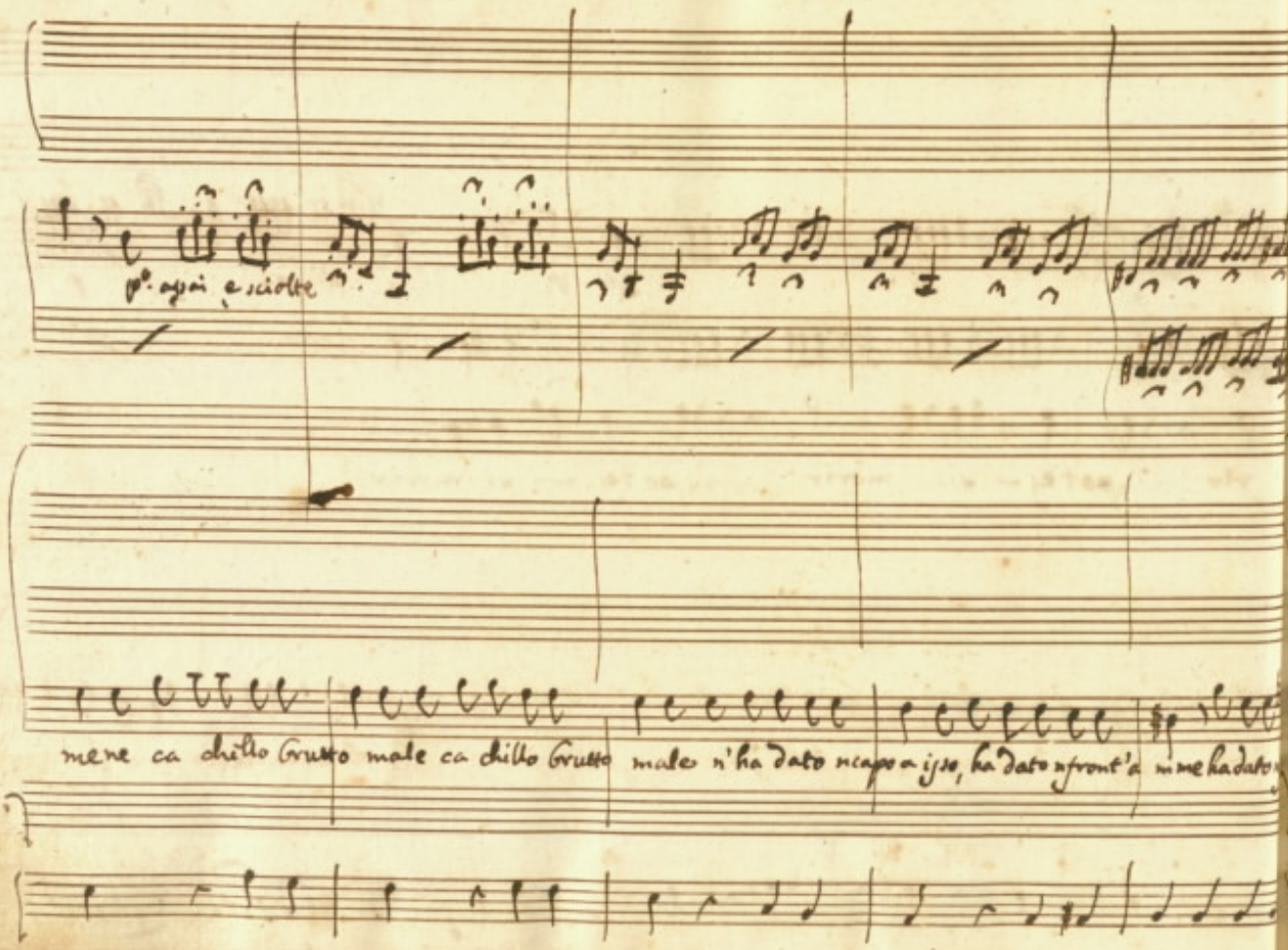
cana ll'ha scritto porgi! la cana ll'ha scritto porgi!)




pene
guante guante pene
potey — vi morir
potey — vi

rir potey — vi morir potey — vi morir!)

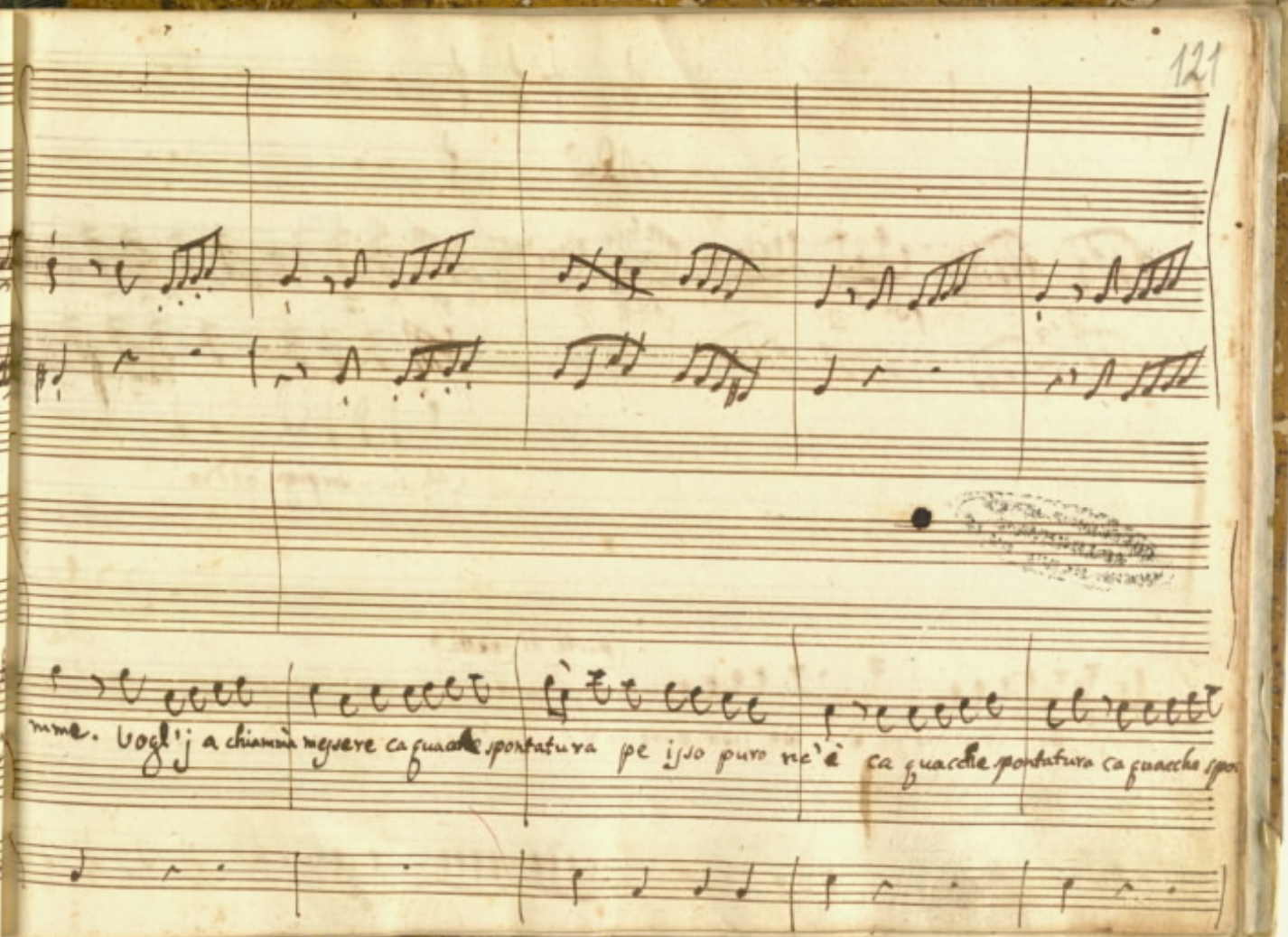
oh annegregato mene annegregato

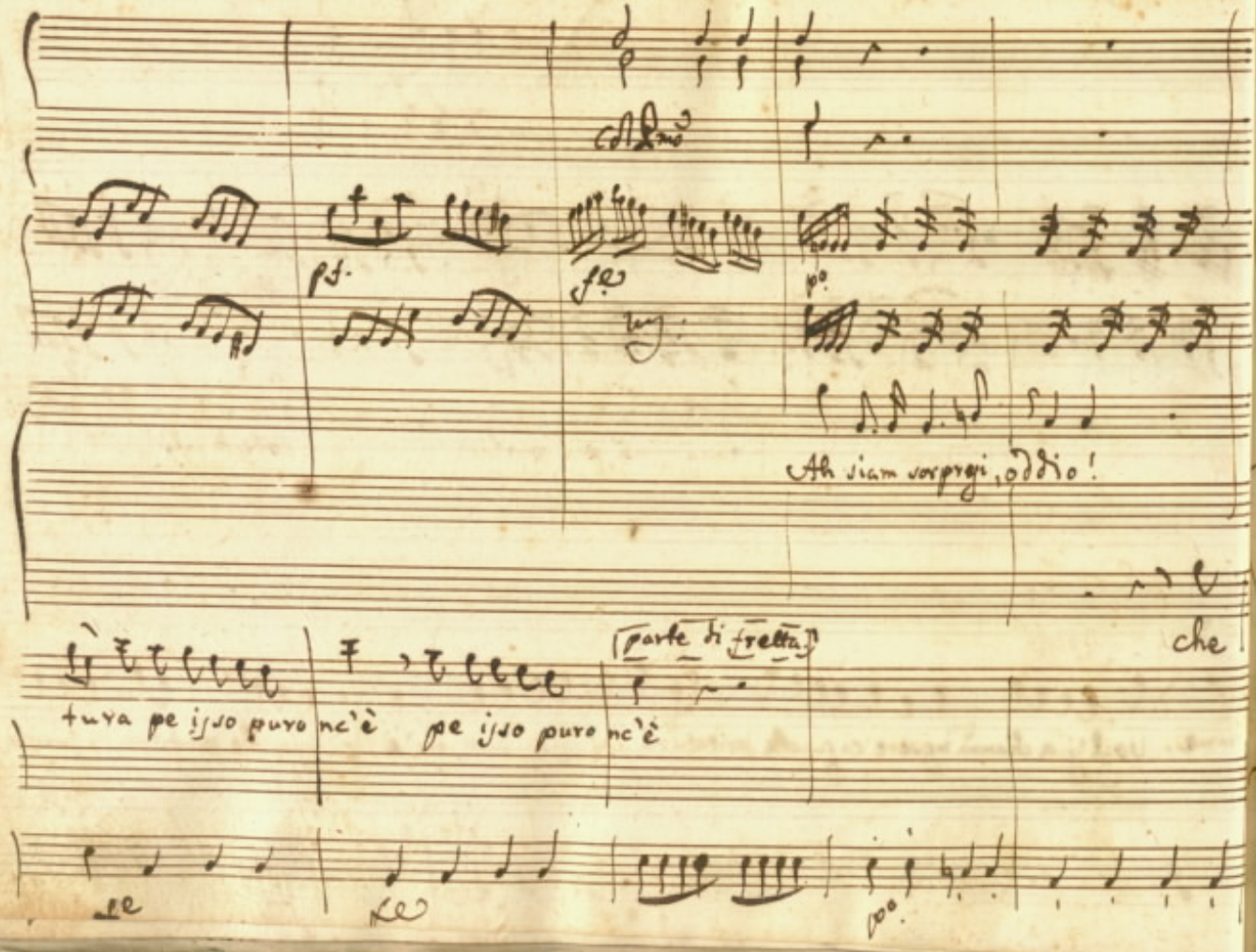


p.o assai e sciolte

mene ca chillo Grutto male ca chillo Grutto male n'ha dato ncapo a isso, ha dato nfront'a mme ha dato

hadato mme. Vogl'j a chiamma messere ca quacche spontatura pe isso puro nc'è ca quacche spontatura ca quacche spo





Col Dmo

pf.

fe

po

Ah siam sorpresi, oddio!

che

[parte di fretta]

tura pe isso puro nc'è pe isso puro nc'è

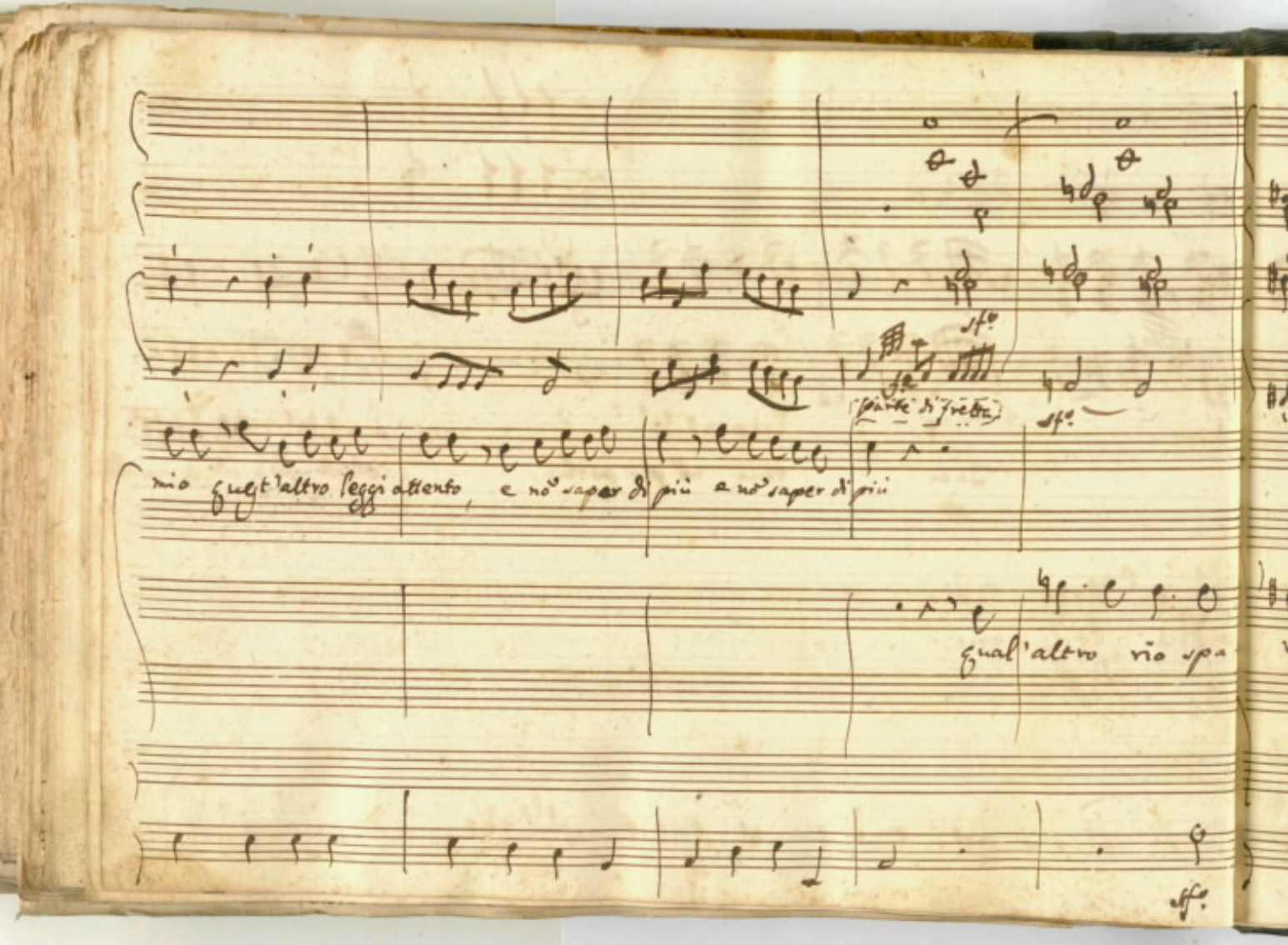
fe

fe

po

Taci taci nō più parlar. cotesto foglio ascondi, se viene illa

che dici Idolo mio?



sf.

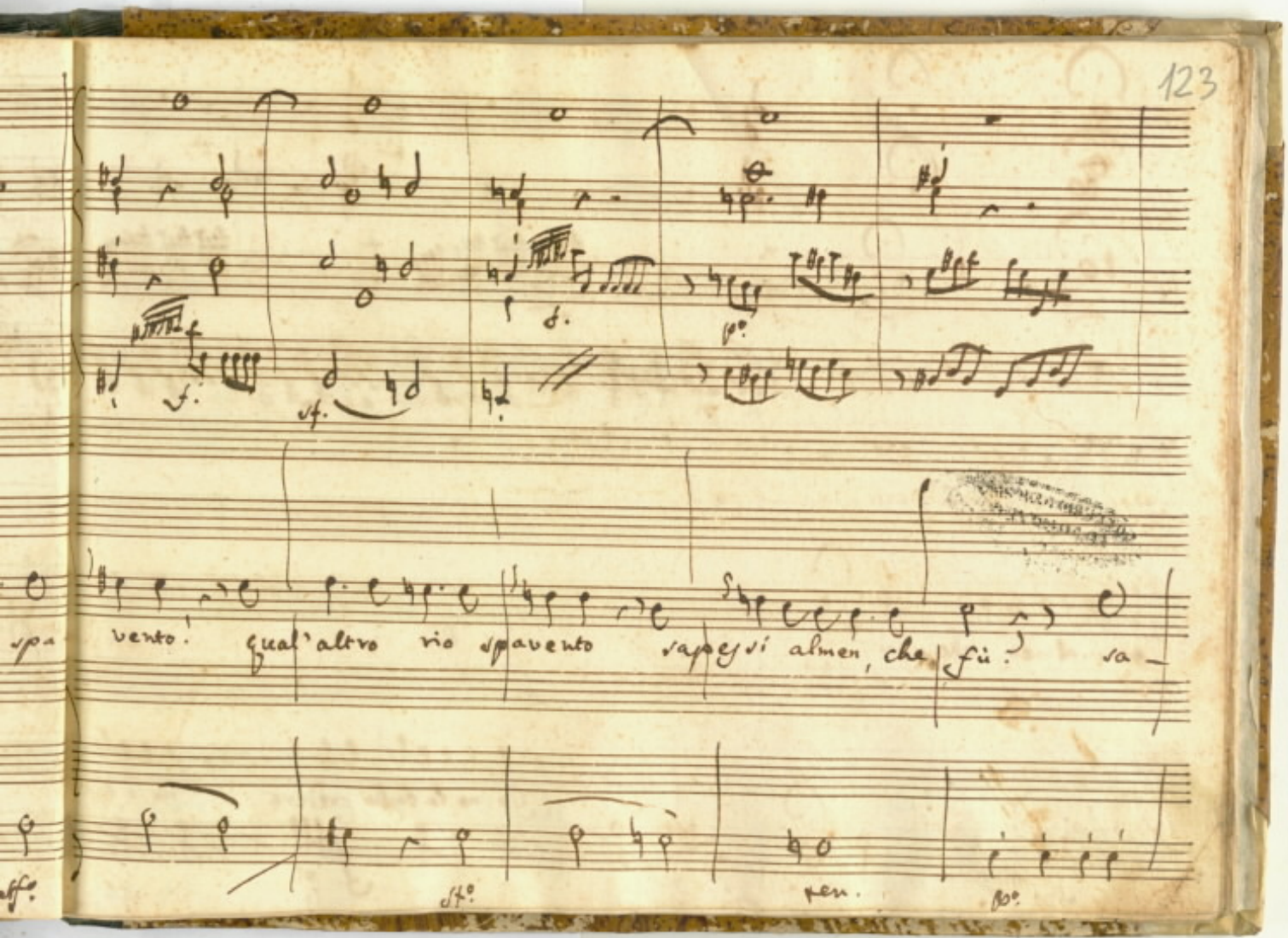
(parte di fretta)

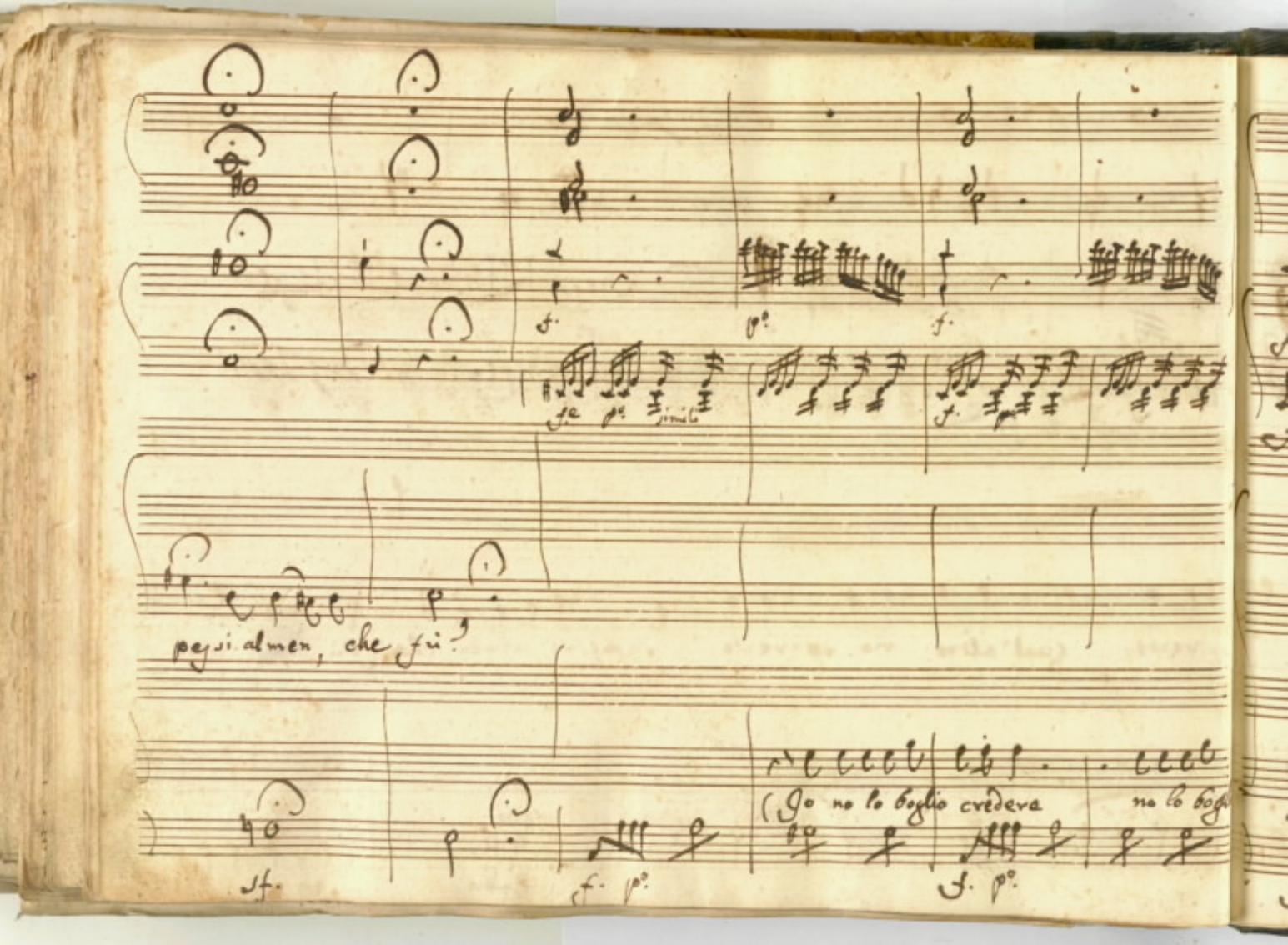
sf.

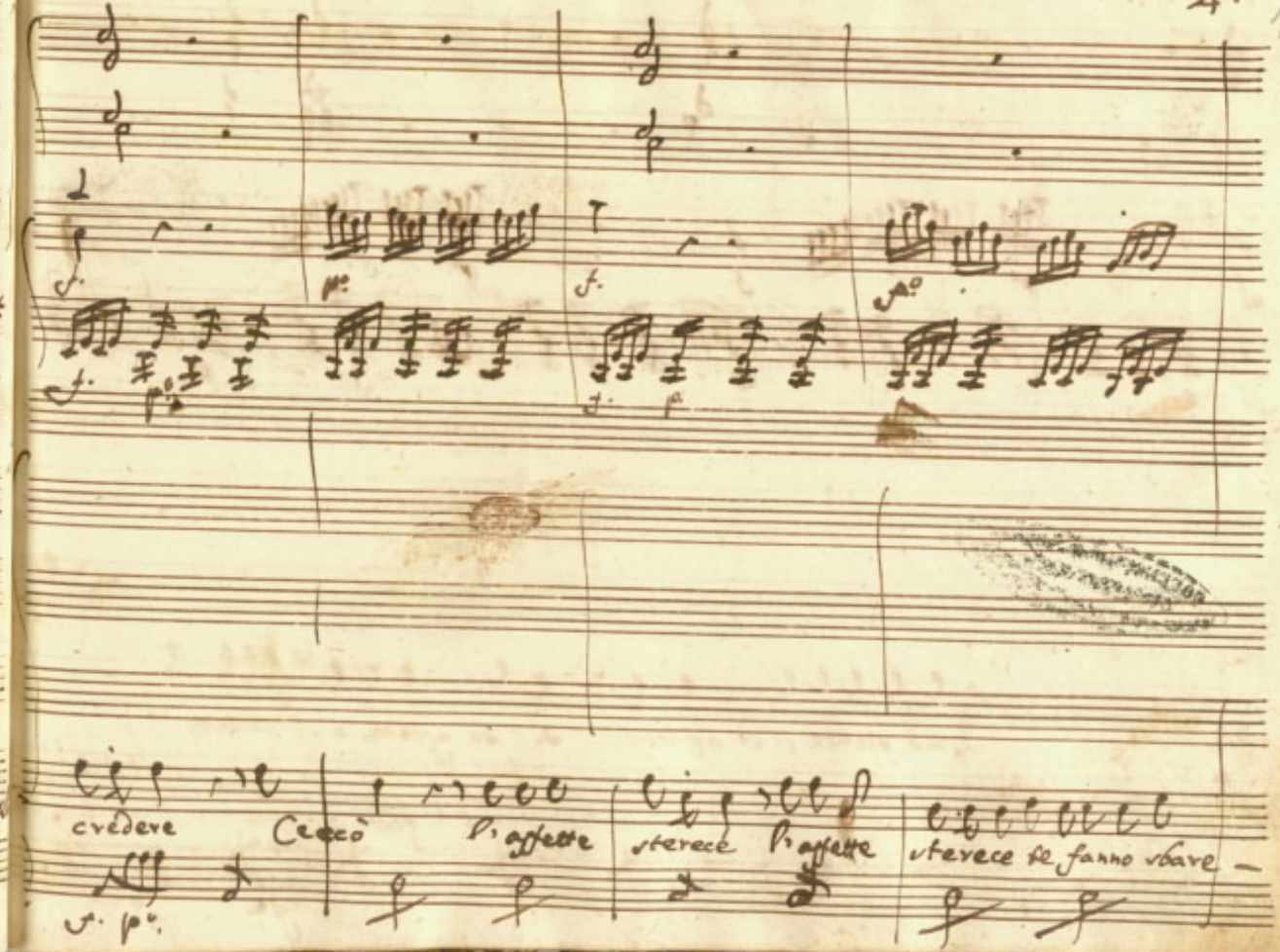
mio quest'altro leggi attento, e nō saper di più e nō saper di più

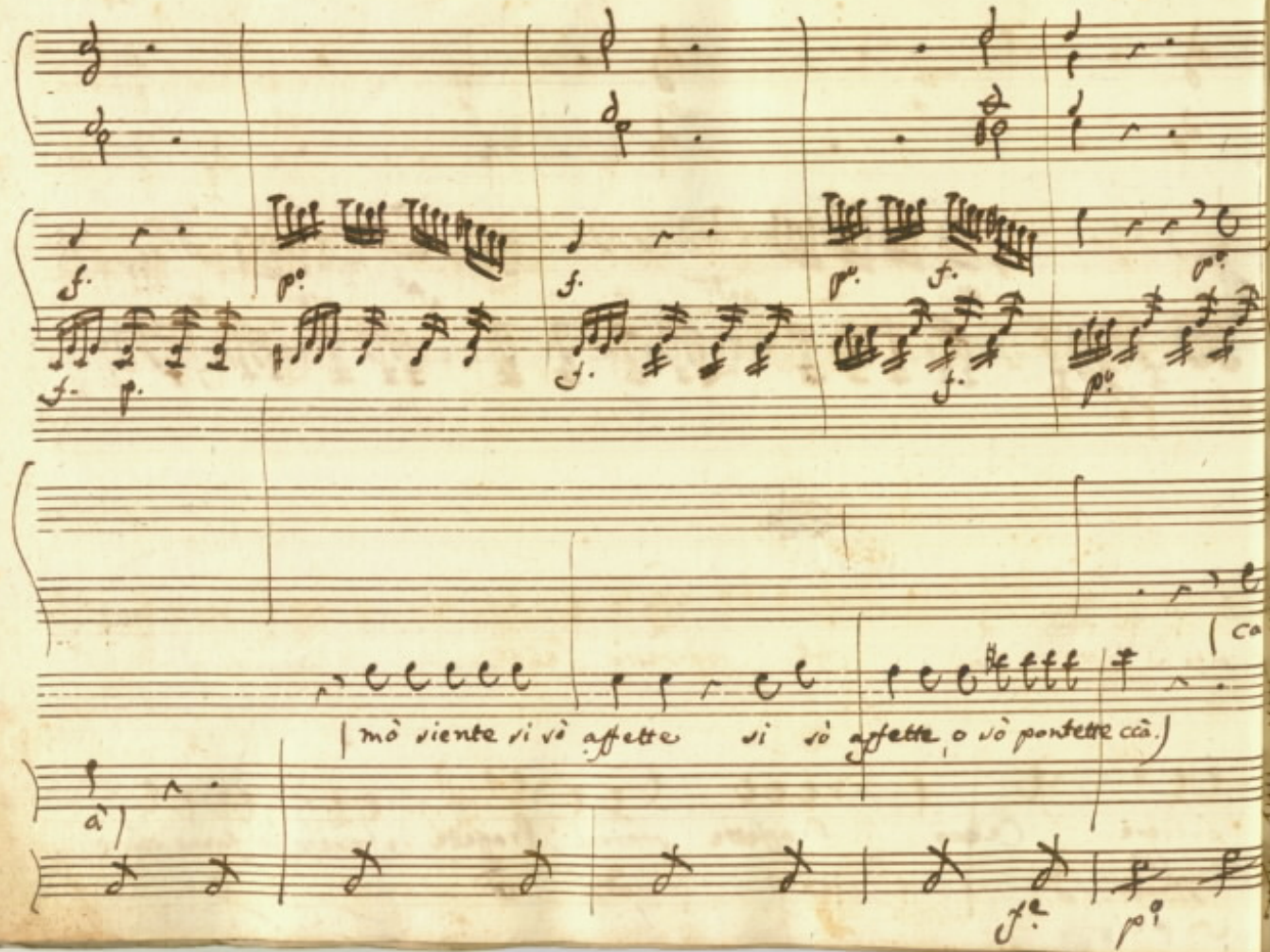
qual'altro rio spa

sf.


spa vento! qual'altro rio spavento sapessi almen, che fù? sa-
ten.


f.
p°
f.
fz p° simile
f.
pegni almen, che fù?
(Io no lo voglio crédere
no lo vogl
sf.
f. p°
f. p°


credere
Ceccò
l'affette
sterece
l'affette
sterece te fanno sbare —



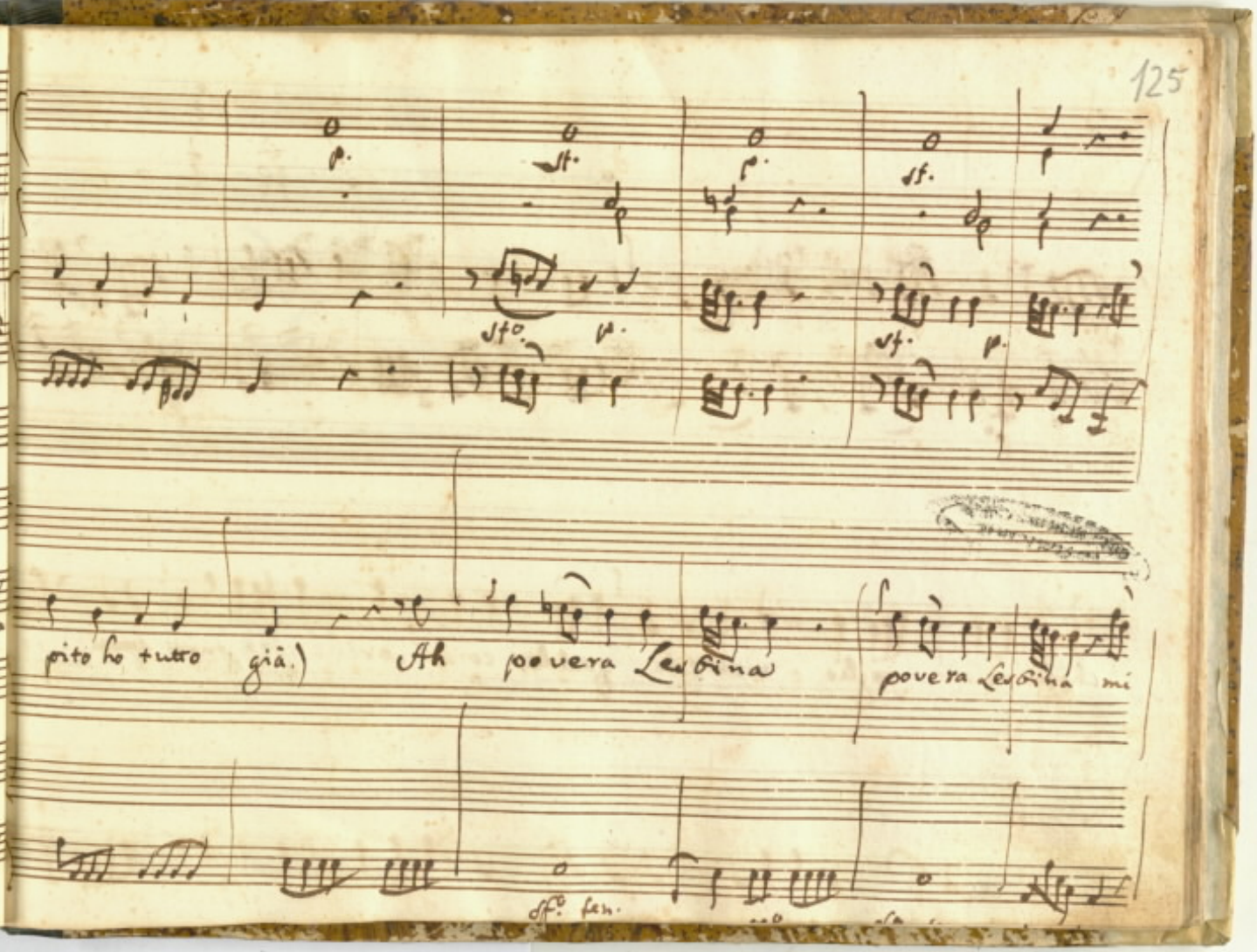
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

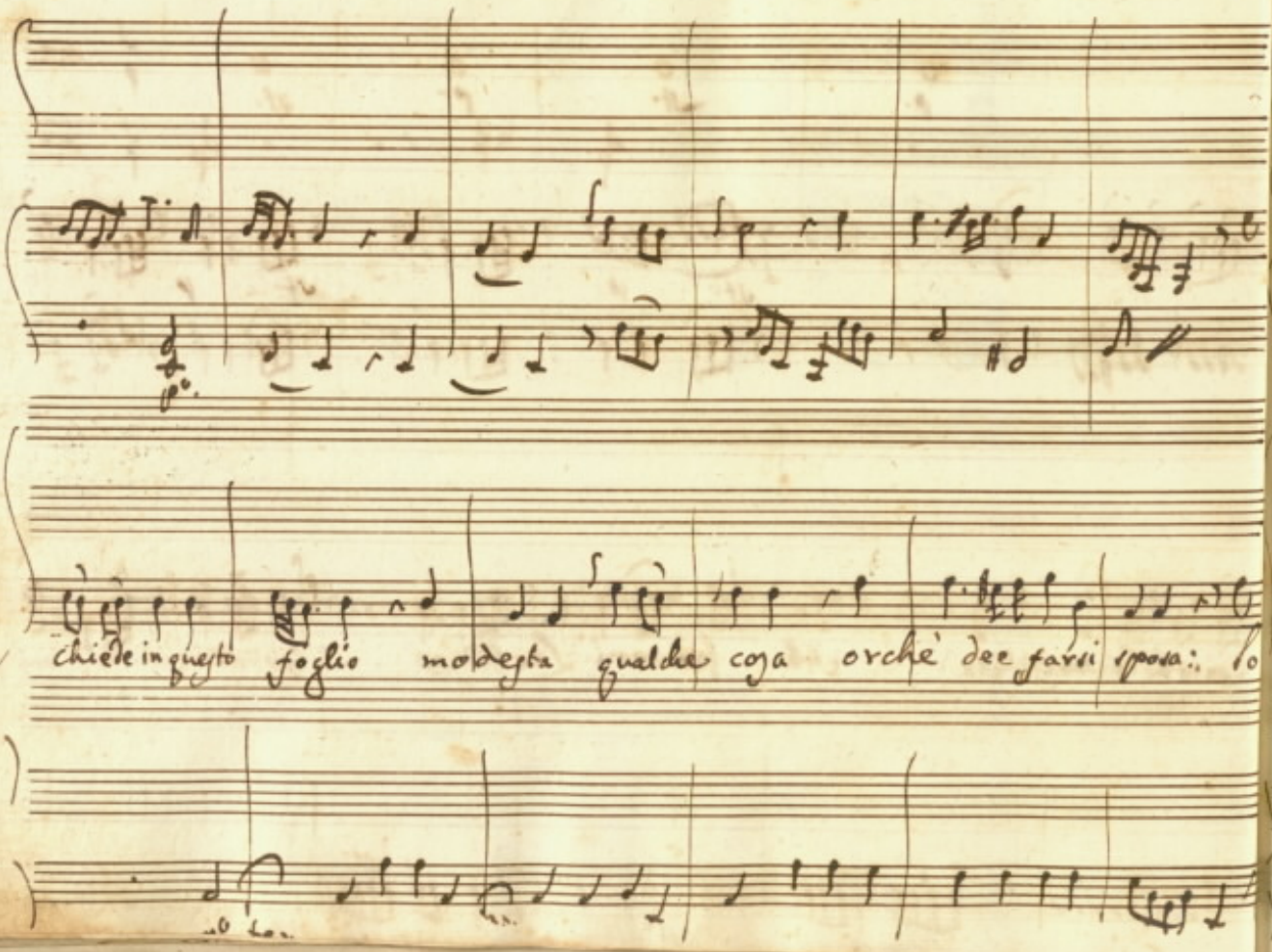
(mò siente si sò affette si sò affette, o sò pontette ccà.)

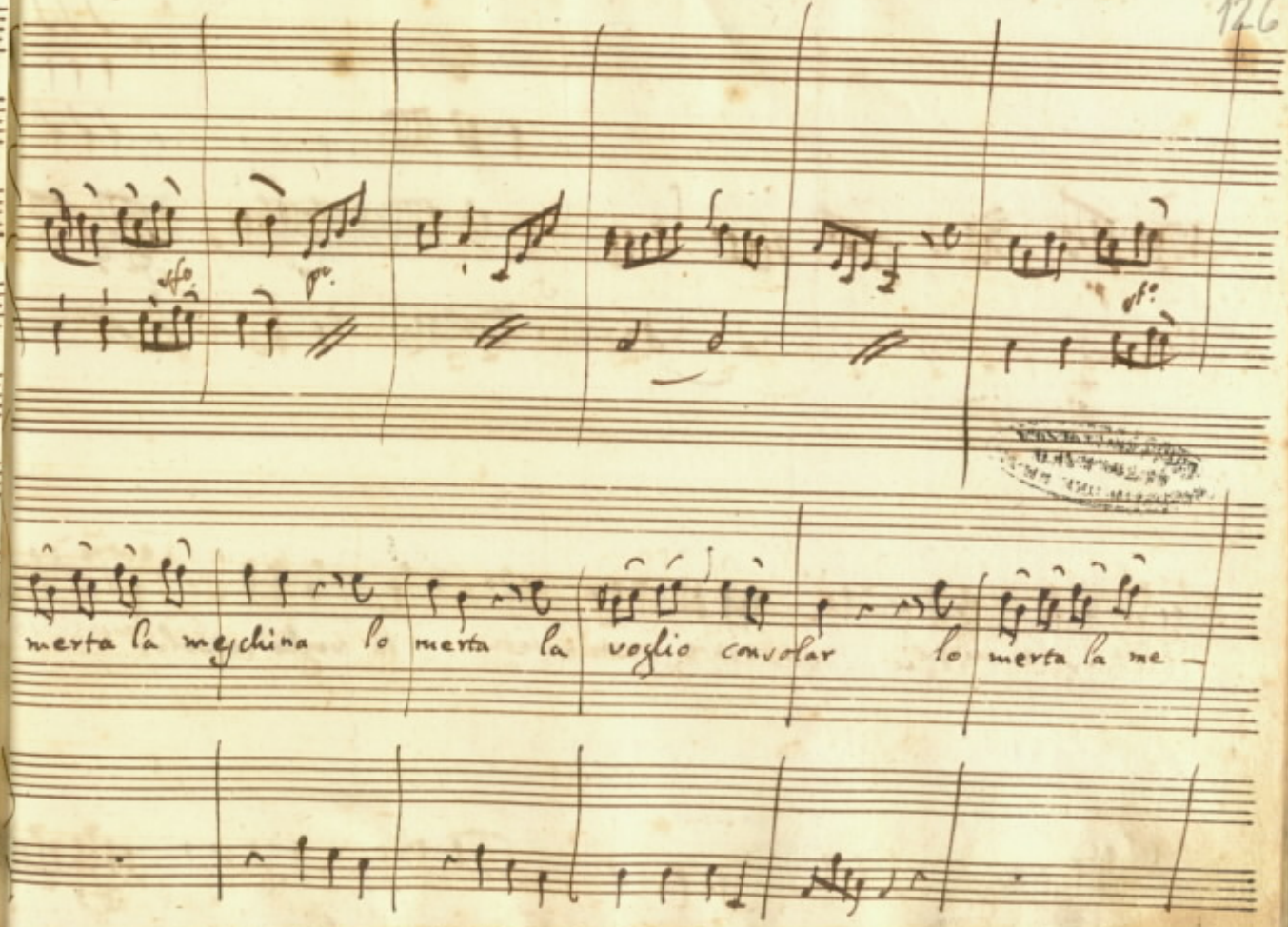
(ca

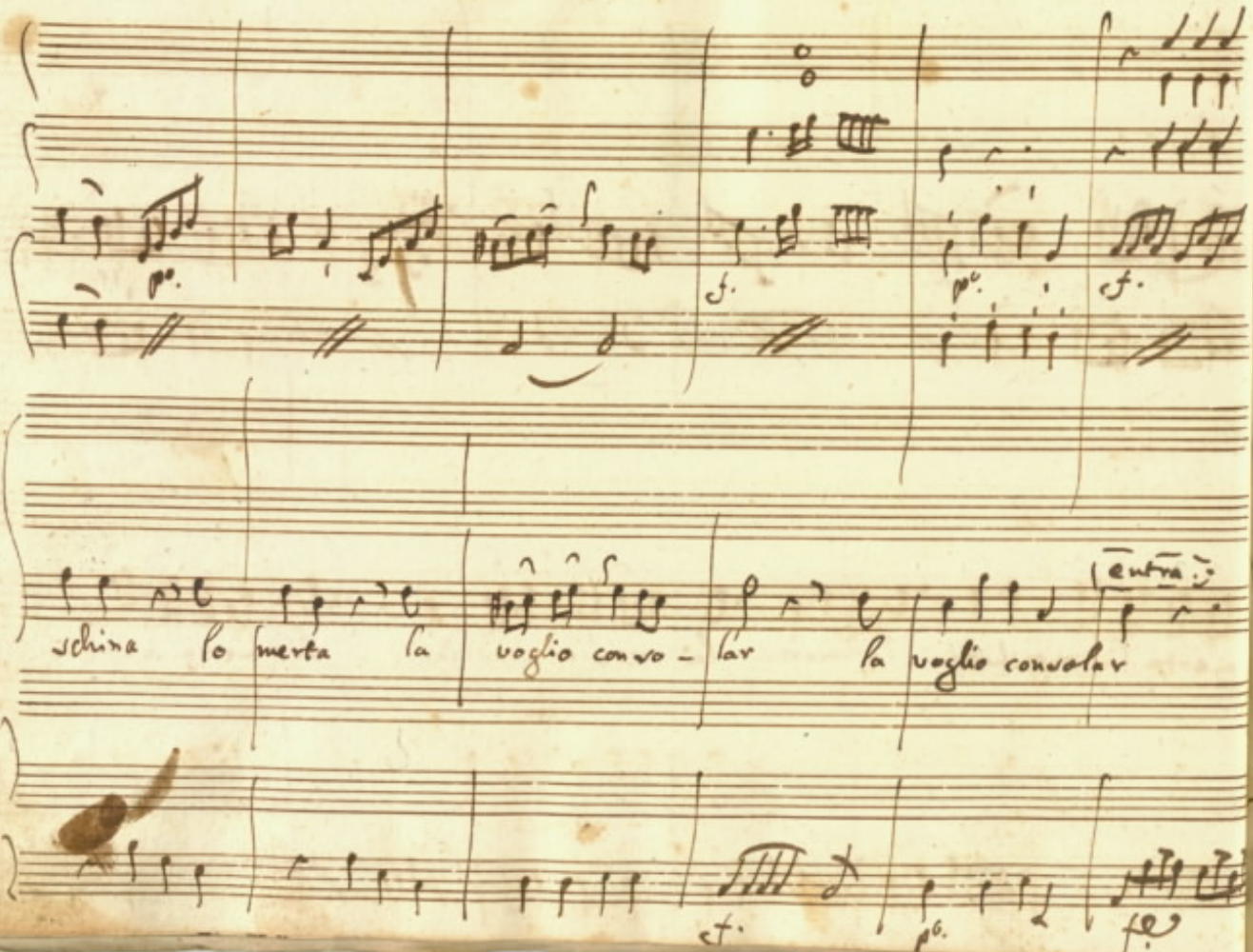
à)

f. p.


pito ho tutto già.) Ah povera Lesbina
povera Lesbina mi


chiede in questo foglio modesta qualche cosa orchè dee farsi sposa: lo


merta la meschina lo merta la voglio consolar lo merta la me —

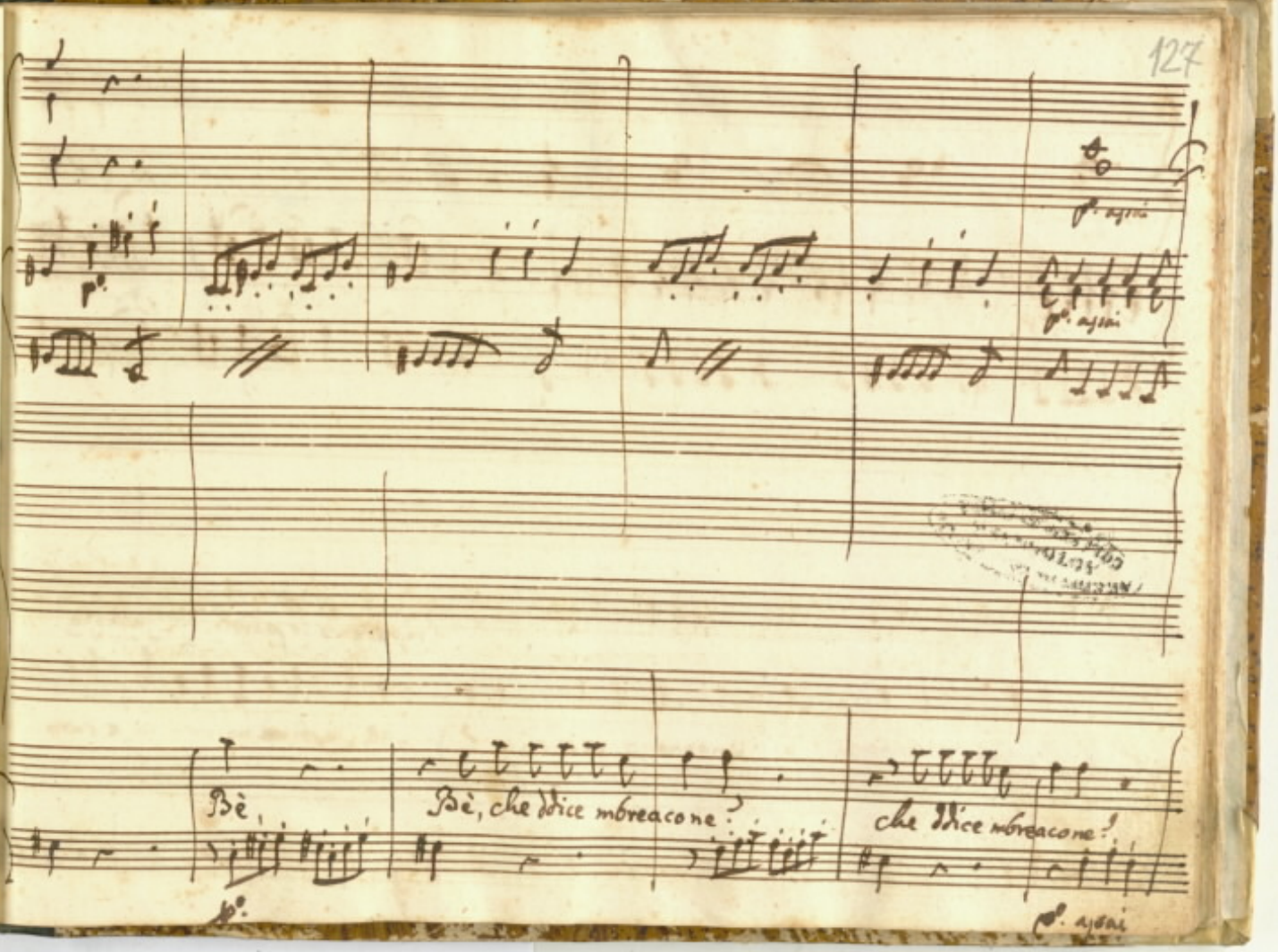


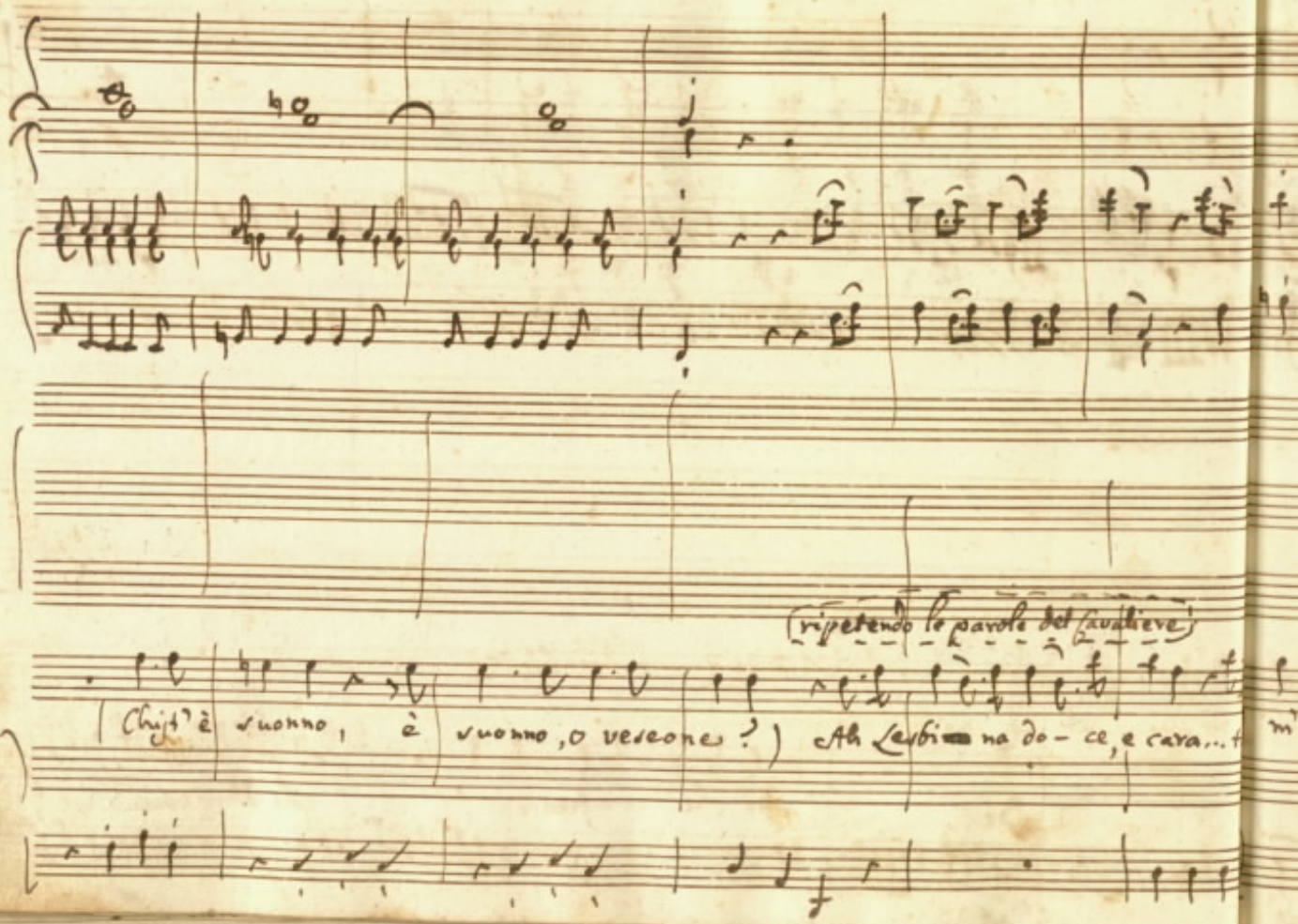
p°. f. p°. f.

schina lo merta la voglio conso - lar la voglio consolar

entra

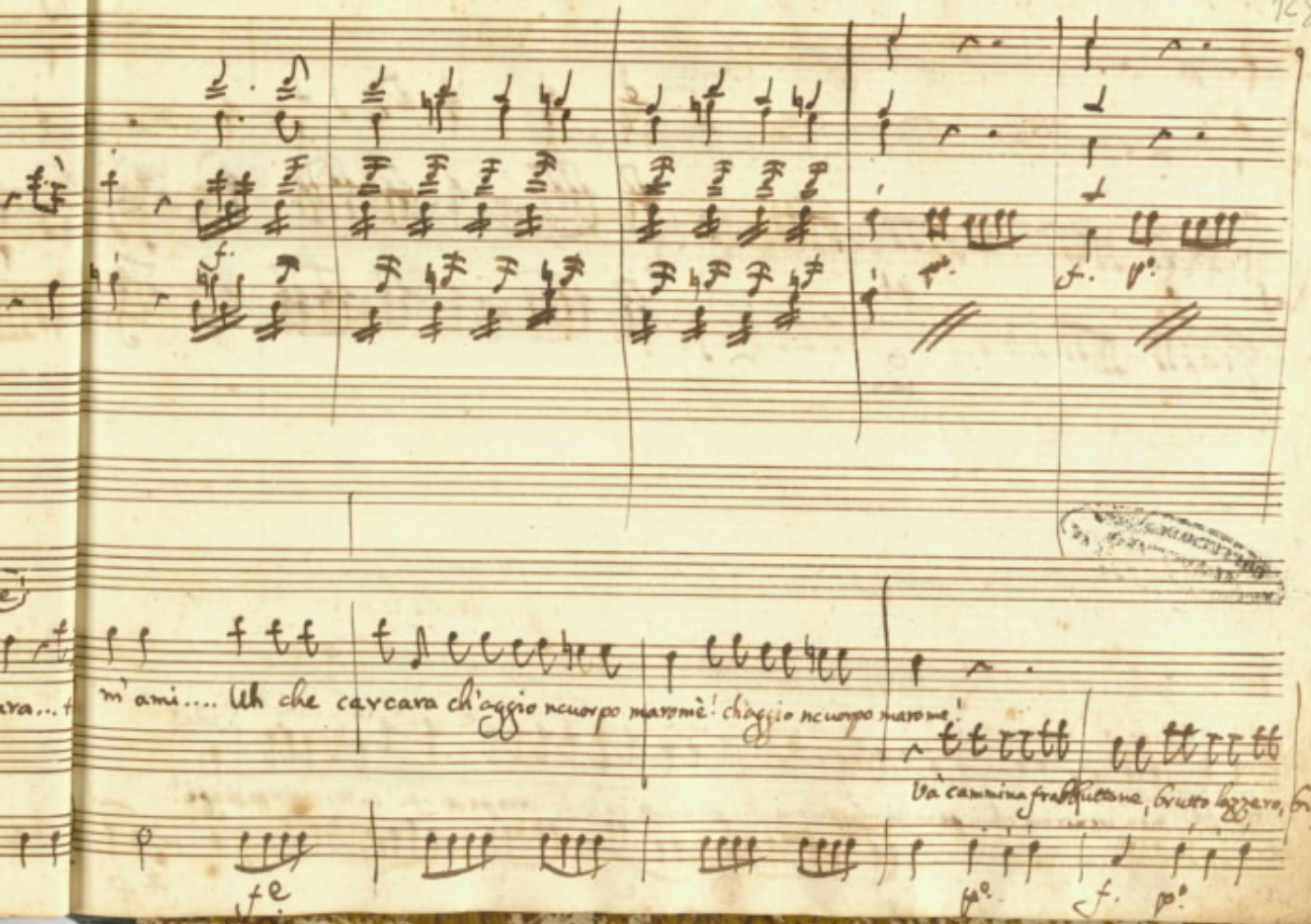
f. p°. f.

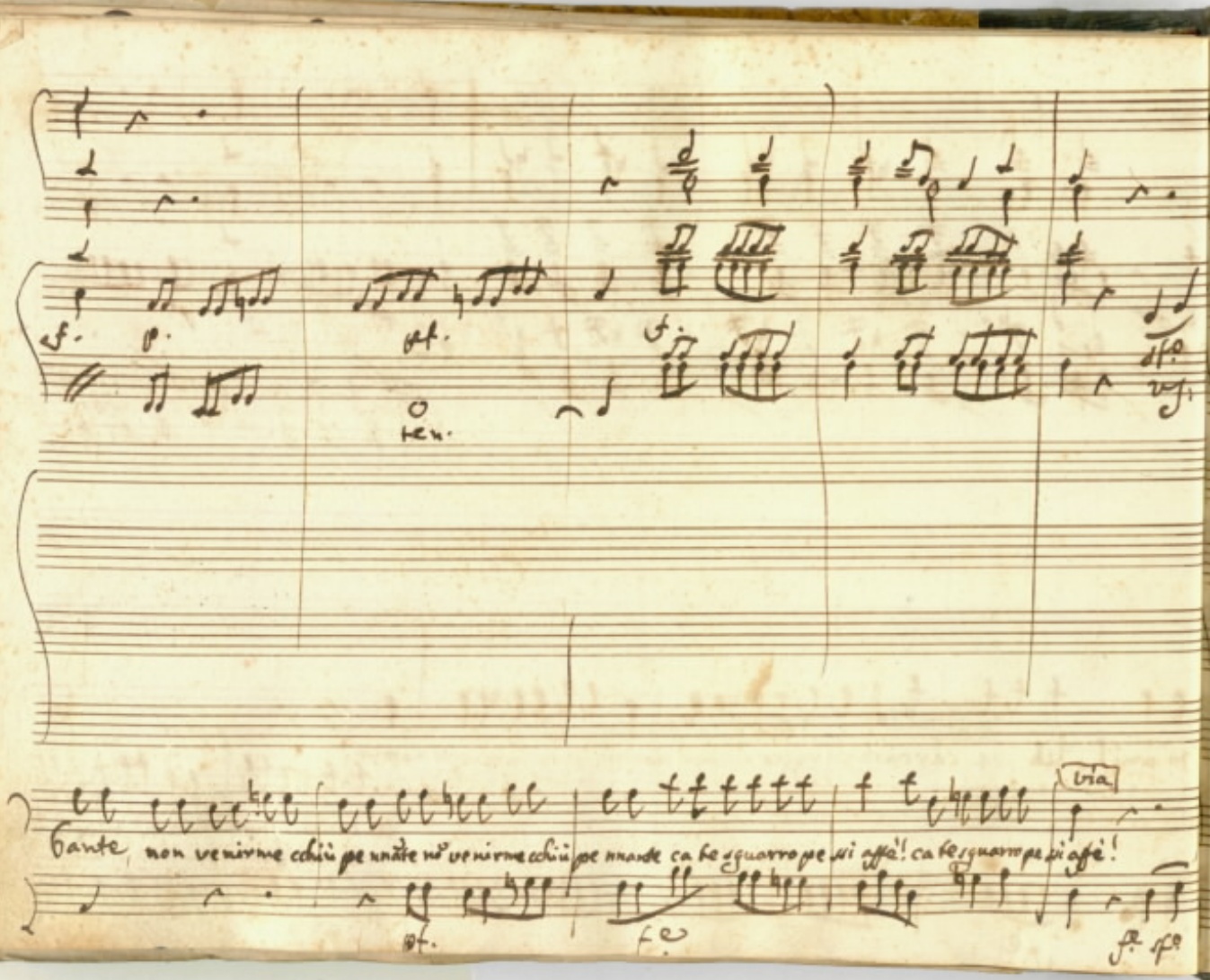

Bè,
Bè, che dice mbreacone?
che dice mbreacone?

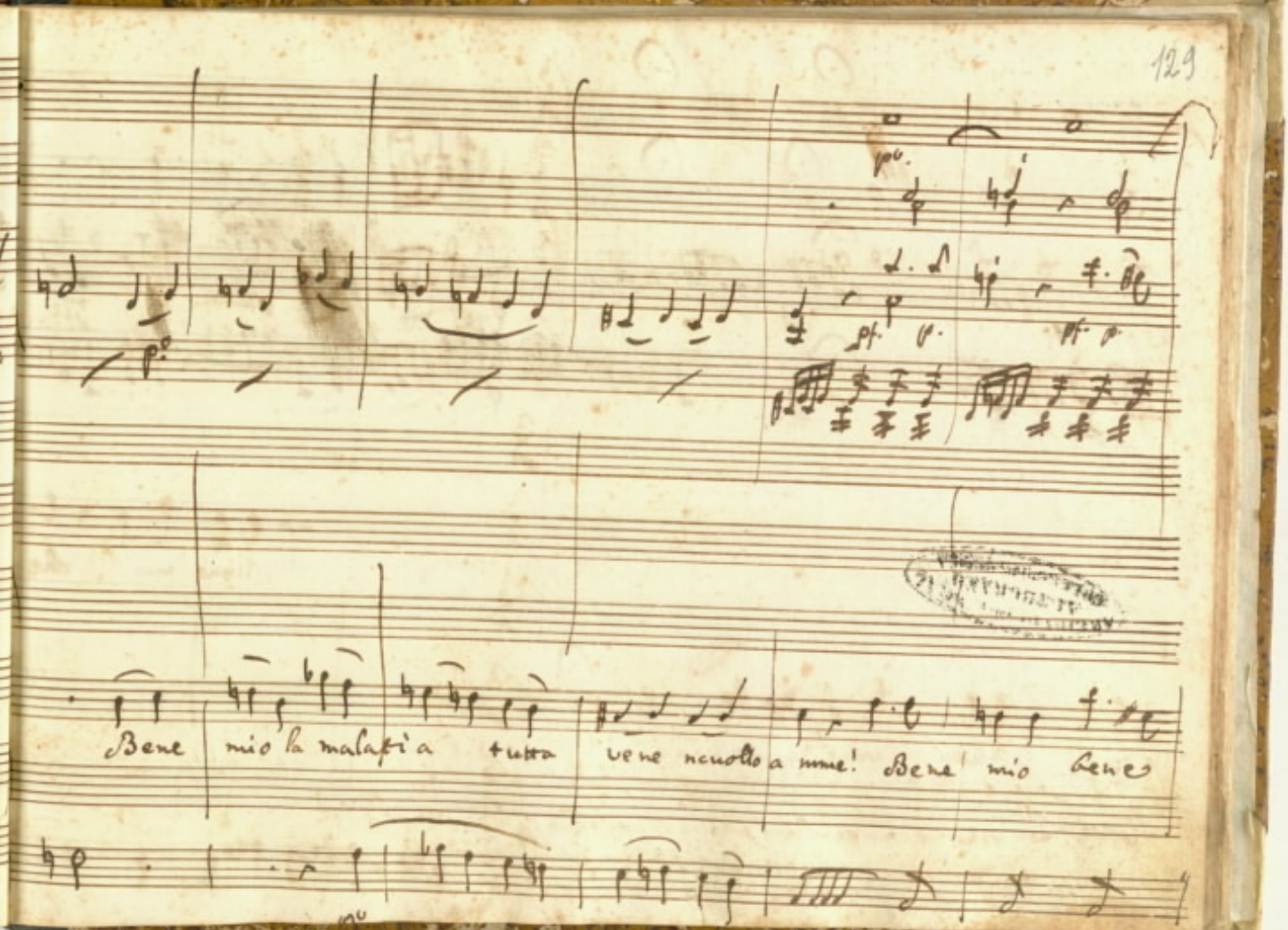


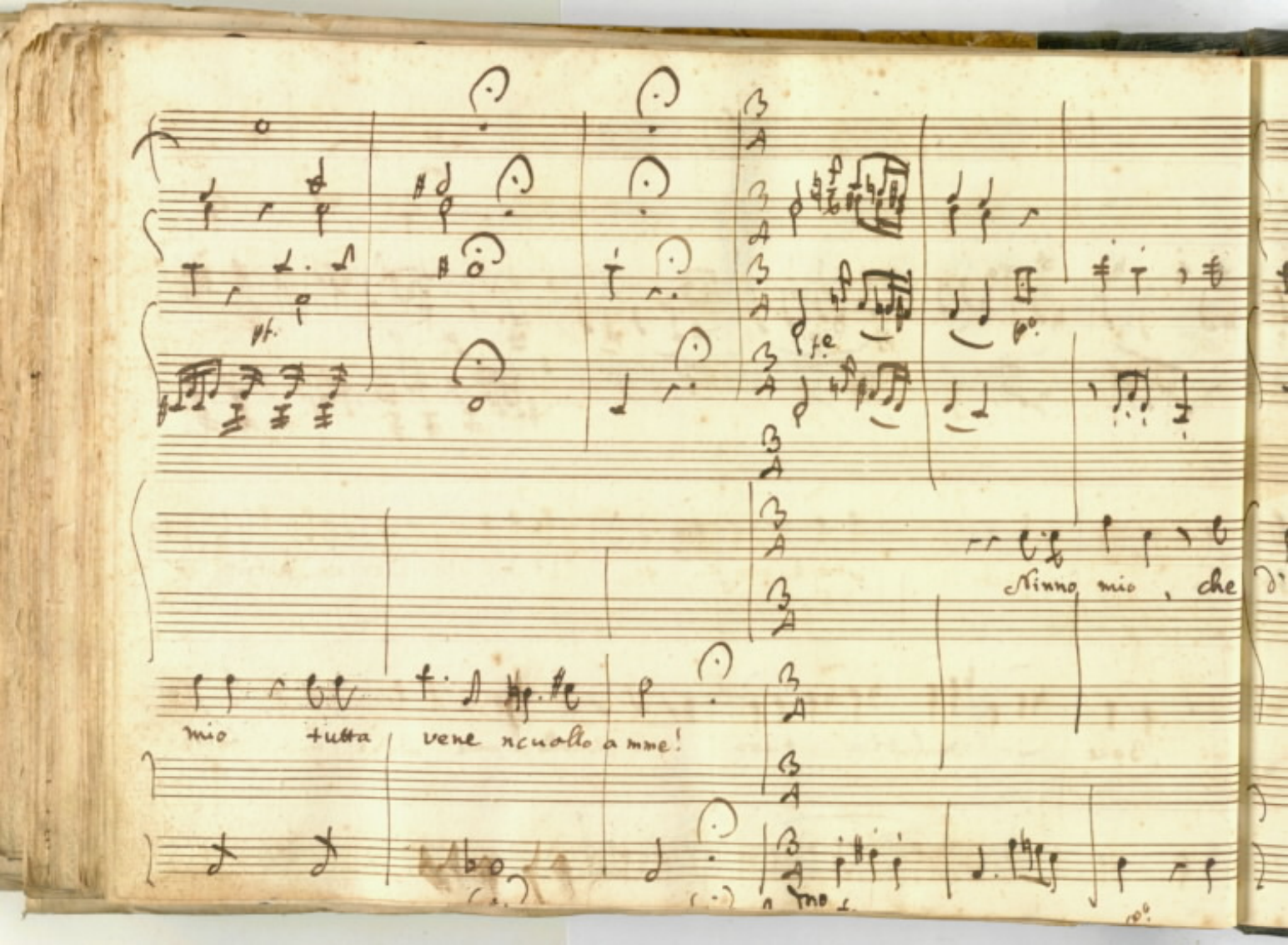
(ripetendo le parole del Cavaliere)

(Chist' è suonno, è suonno, o veseone?) Ah Lesbi- na do- ce, e cara... t


ara... t
m' ami.... Uh che carcara ch'aggio ncuorpo maromè! ch'aggio ncuorpo marome!
Và cammina frabbuttone, brutto lazzero, bir
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.


f.
p.
pf.
ten.
f.
sfo
vs.
via
Bante, non venirme cchiù pe nnãte nõ venirme cchiù pe nnante ca te sguarro pe ssi affè! ca te sguarro pe ssi affè!
pf.
fe
fe sfo


Bene mio la malattia tutta vene nenollo a mme! Bene mio bene

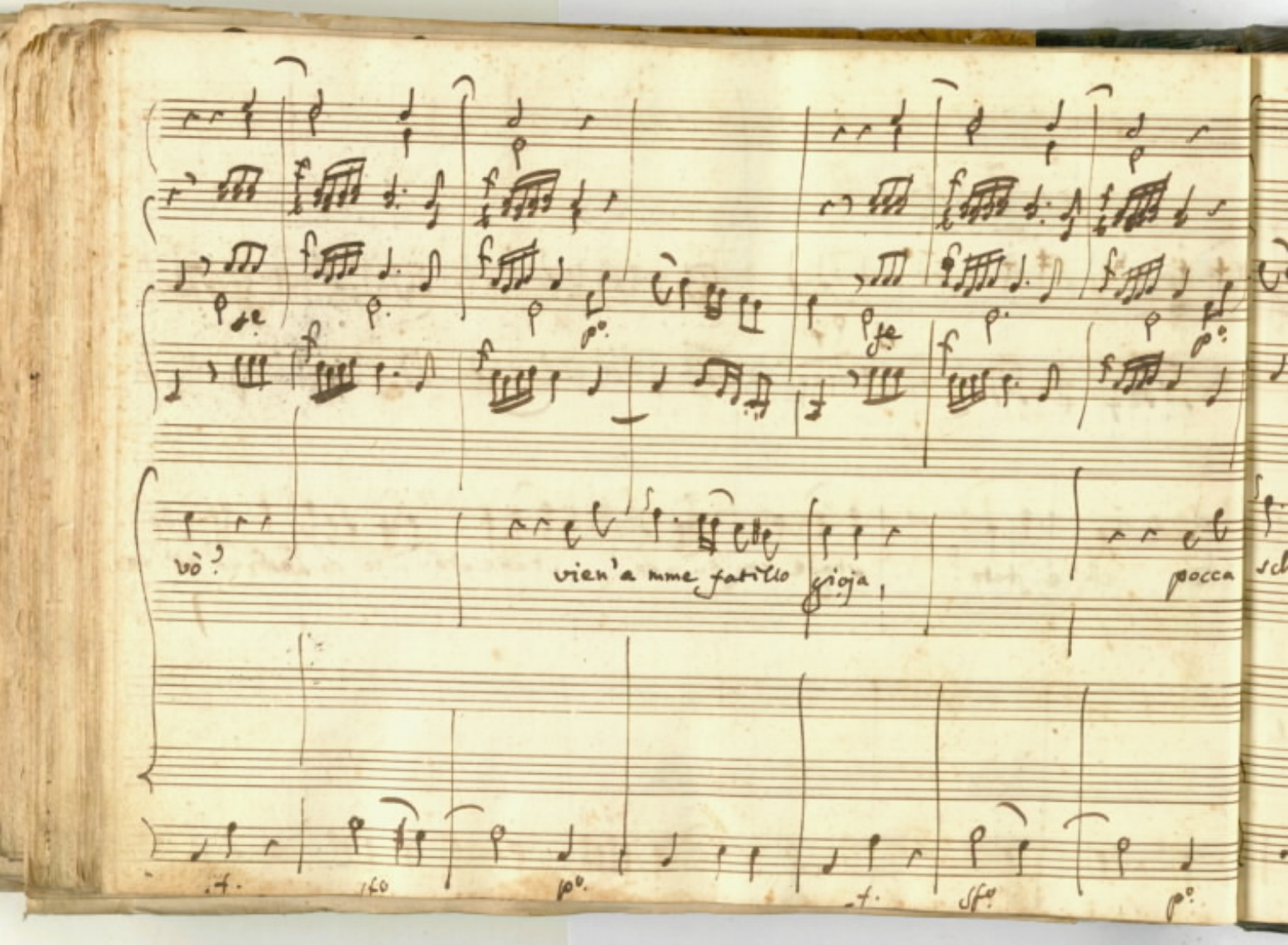

Ninno mio , che
mio tutta vene ncuollo a mme!

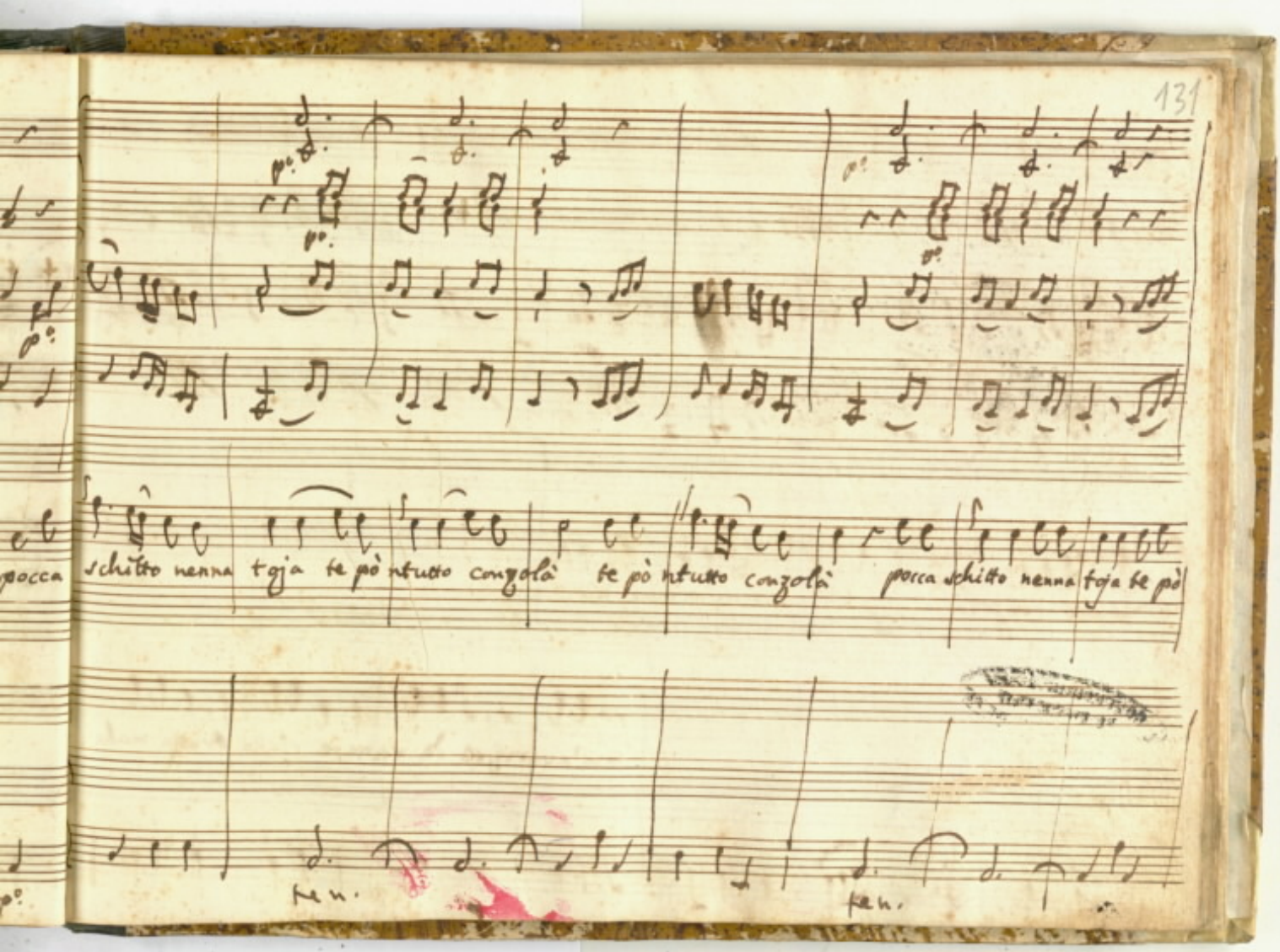
pf. pp.

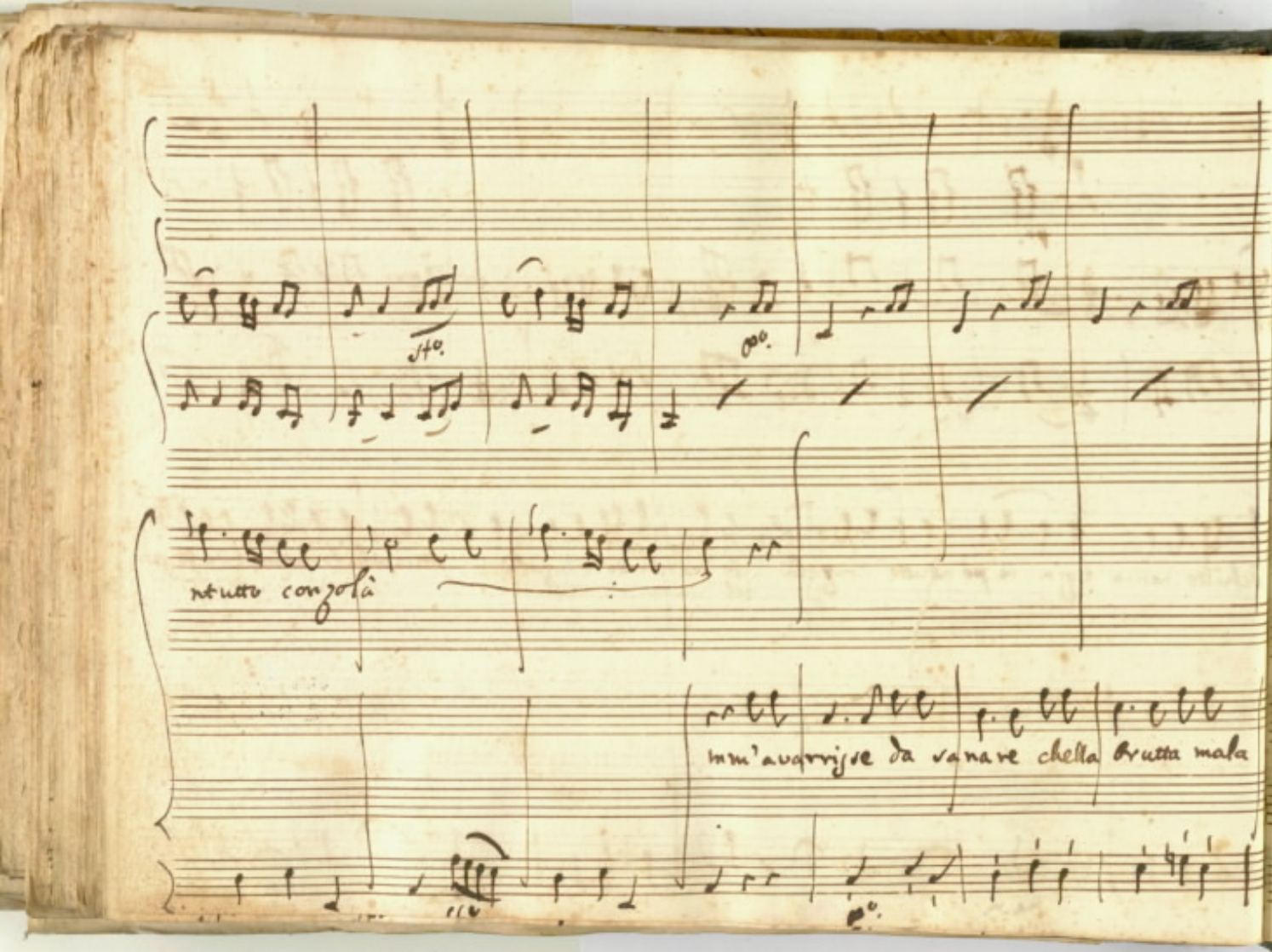
pf. pp.

che d'è, ch'è stato? staje con fu-so staje stonato ca Lesbina nō te

ten.


vò?
vien'a nme fatillo
gioja!
pocca


schitto nenna toja te pò ntutto conzolà te pò ntutto conzolà porca schitto nenna toja te pò
ten.
ten.

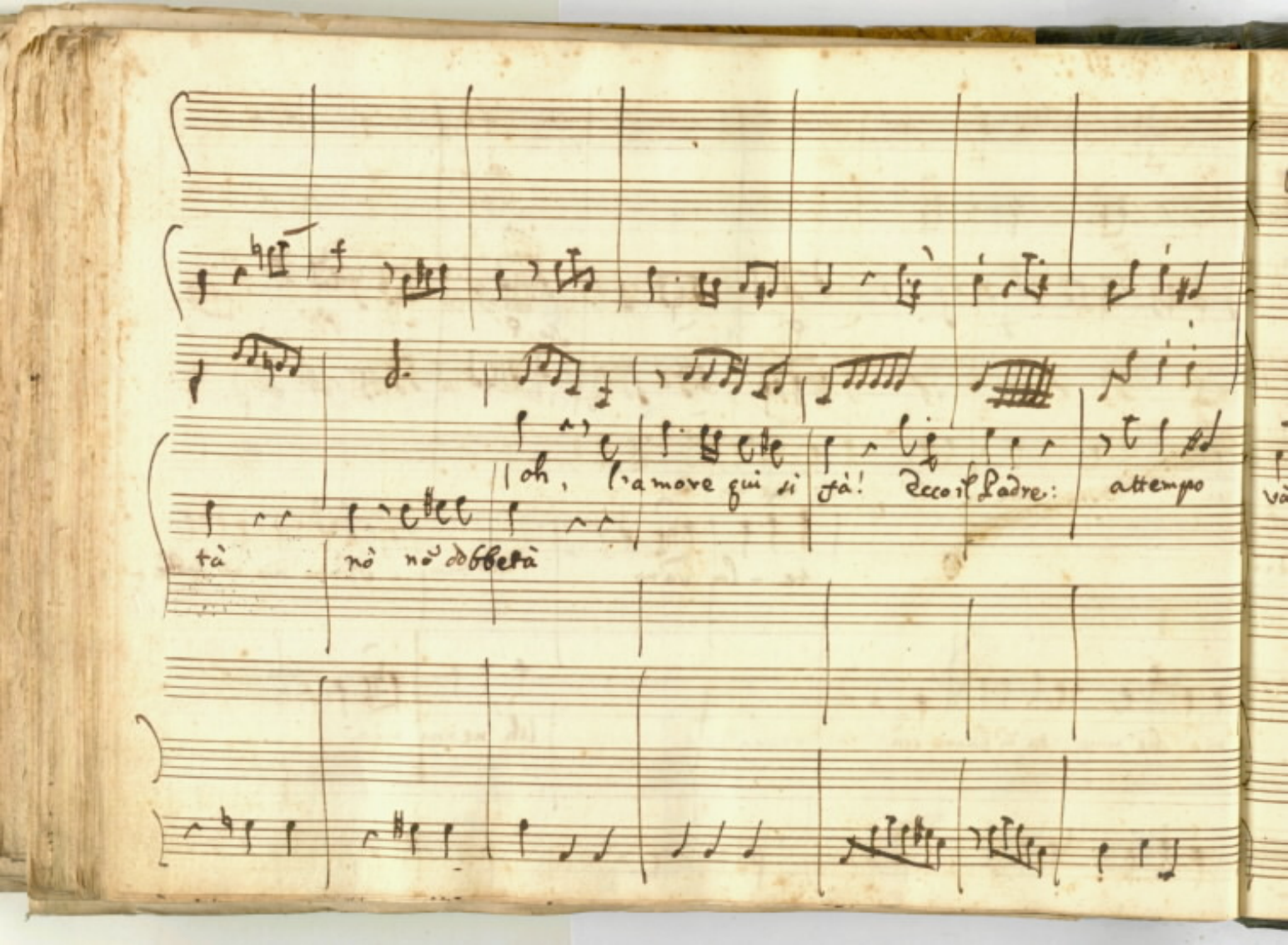

ntutto consola
mm'avarrisse da vanare chella brutta mala

te - la vano

Ninno mio nō dobbe

tia che mmescata m' hanno ccà

Uh nenna mia


f
Oh, l'amore qui si fà! Ecco il Padre: attempo
tà nò nò dobbetà

p°

p°

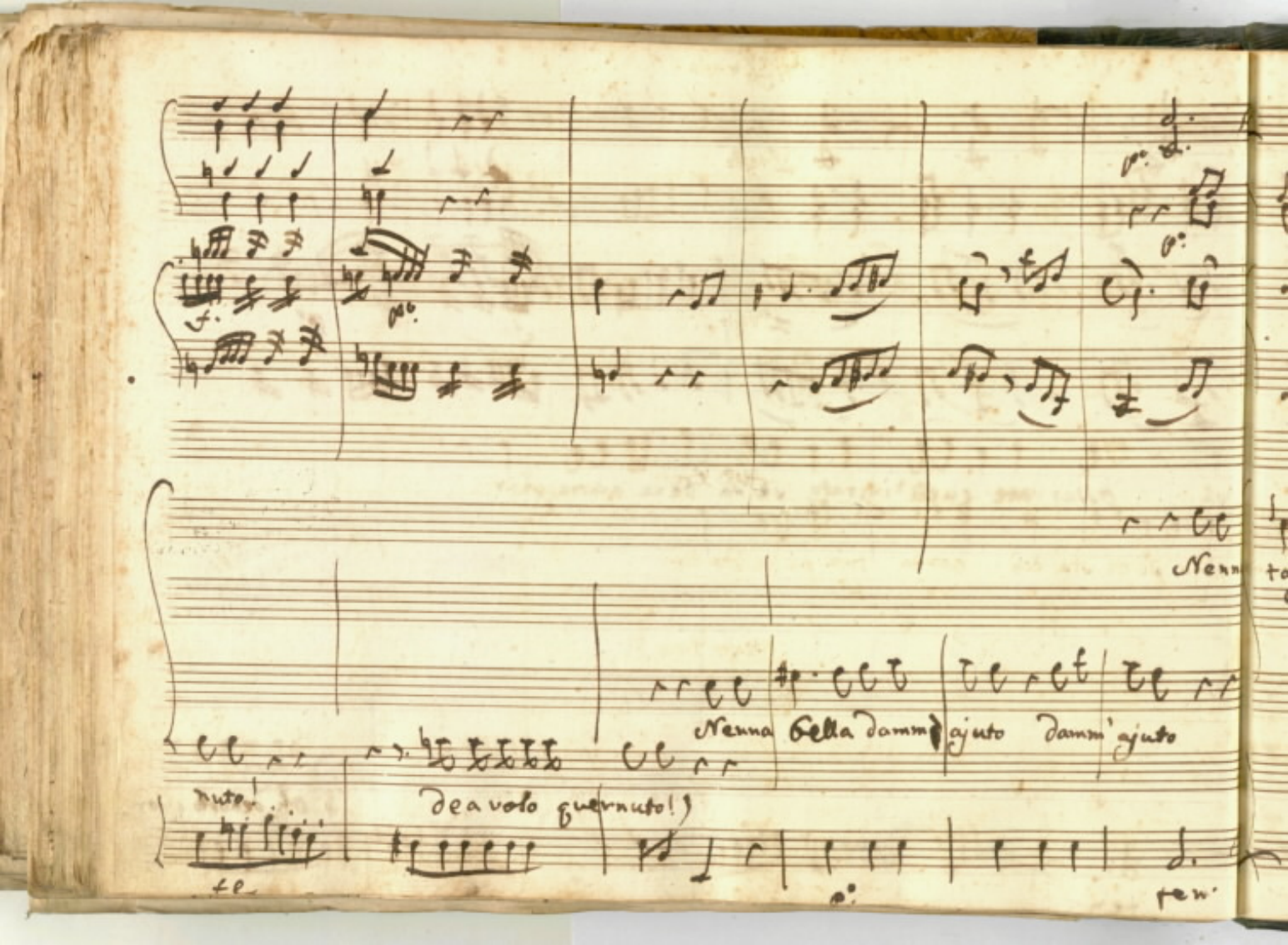
f.

p°

và! Osservate quell'ingrato se sà bene amoreggiar

oh deavolo quer-

ten.



Nenna

Nenna bella damm' ajuto damm' ajuto

nuto!

de a volo quernuto!)

te

ten

Presto

Presto

Presto fo

p.

All Presto

toja pe tte sta ccà henna toja pe tte sta ccà

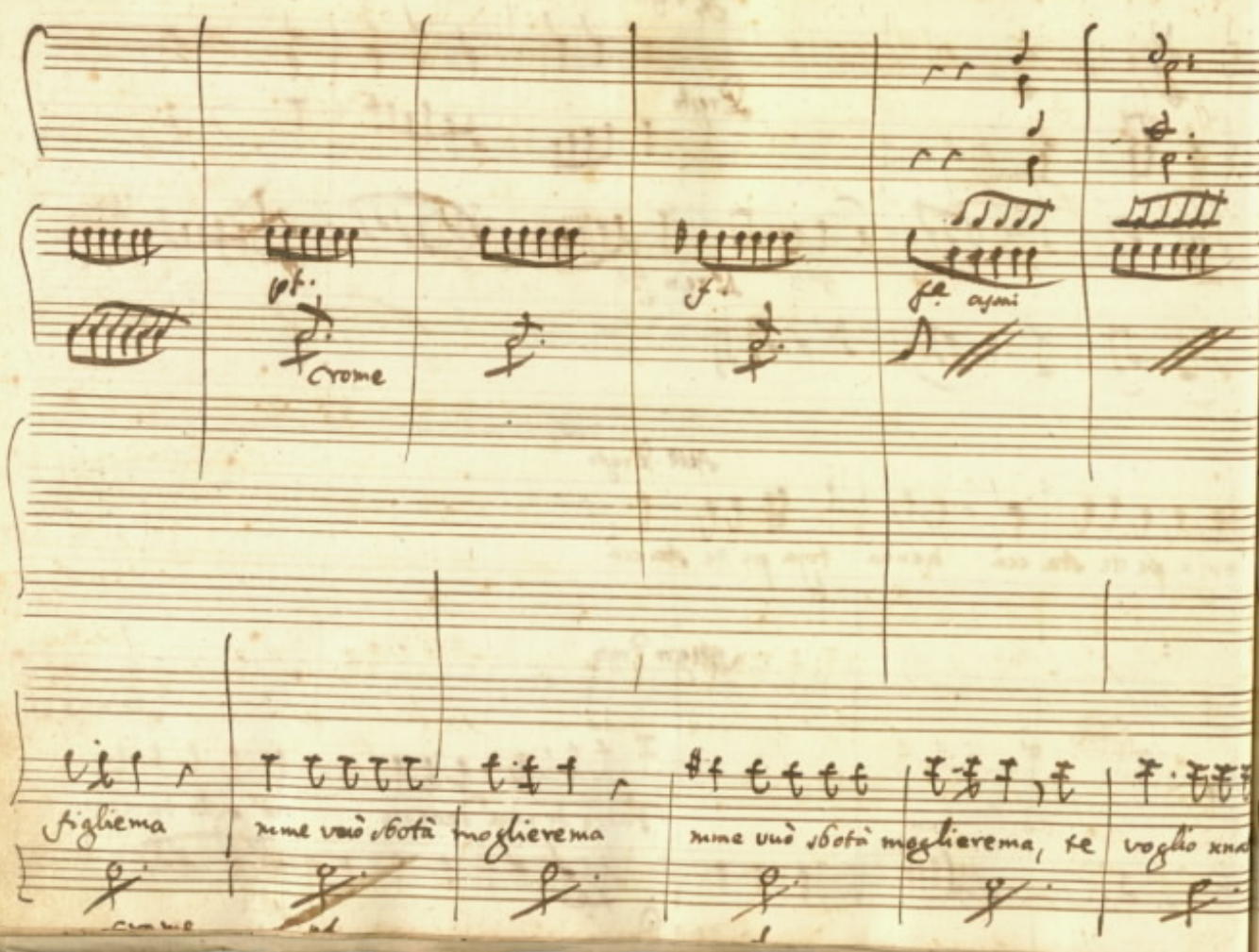
Allegro Presto

Facce de nega debbate

nò dubo facce

All Presto

p.



pt.

crome

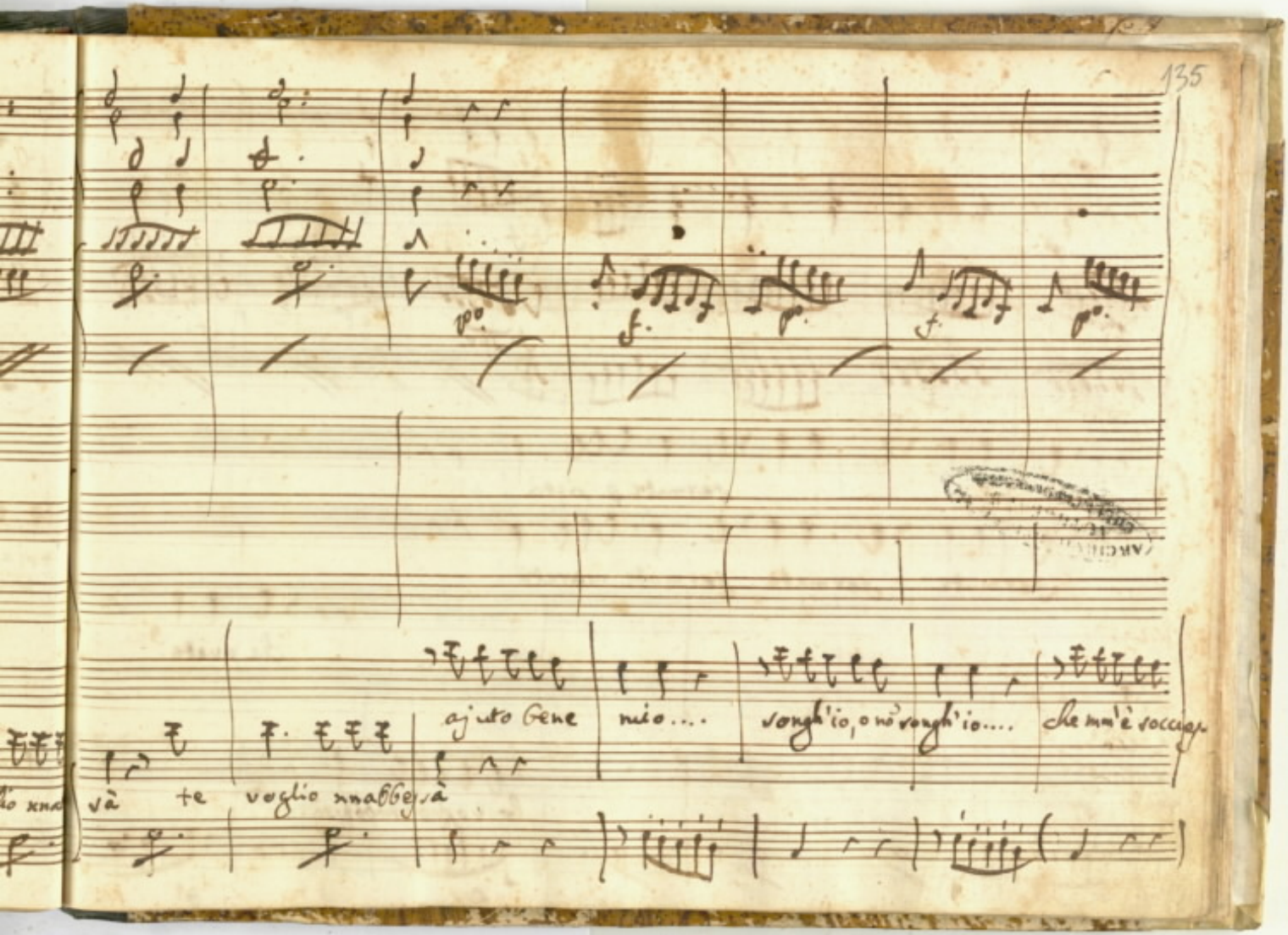
f.

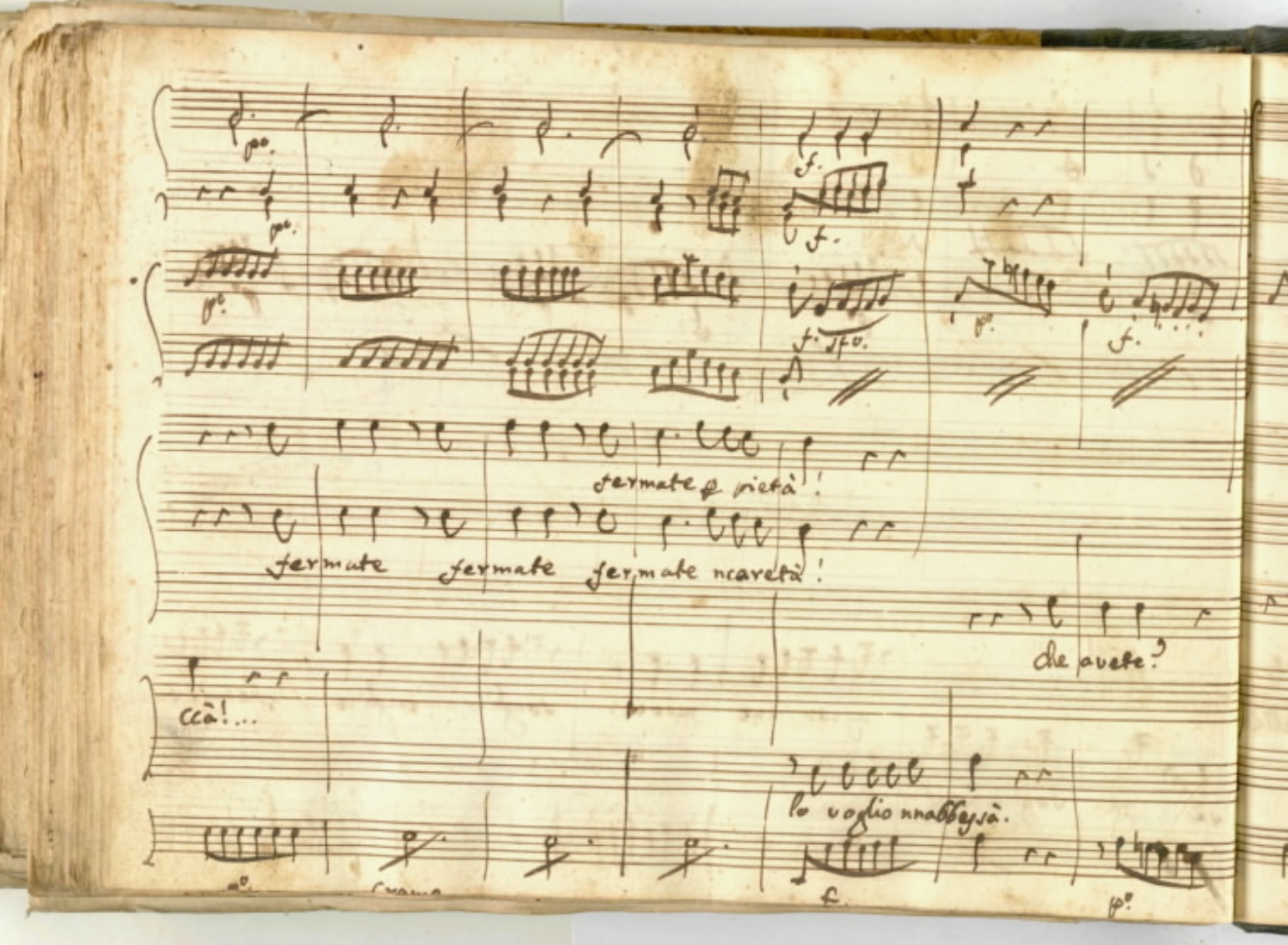
fe. assai

figliema

mme vuò sbotà moglierema

mme vuò sbotà moglierema, te voglio xna


ajuto bene
mio....
songh'io, o nò songh'io....
che mm'è soccorso
sà te voglio nnabbe sà



fermate p pietà!

fermate fermate fermate ncaretà!

che avete?

ccà!...

lo voglio nnabbessà.

p. f. p. f. p.

perch'

olà fermate

a 2.

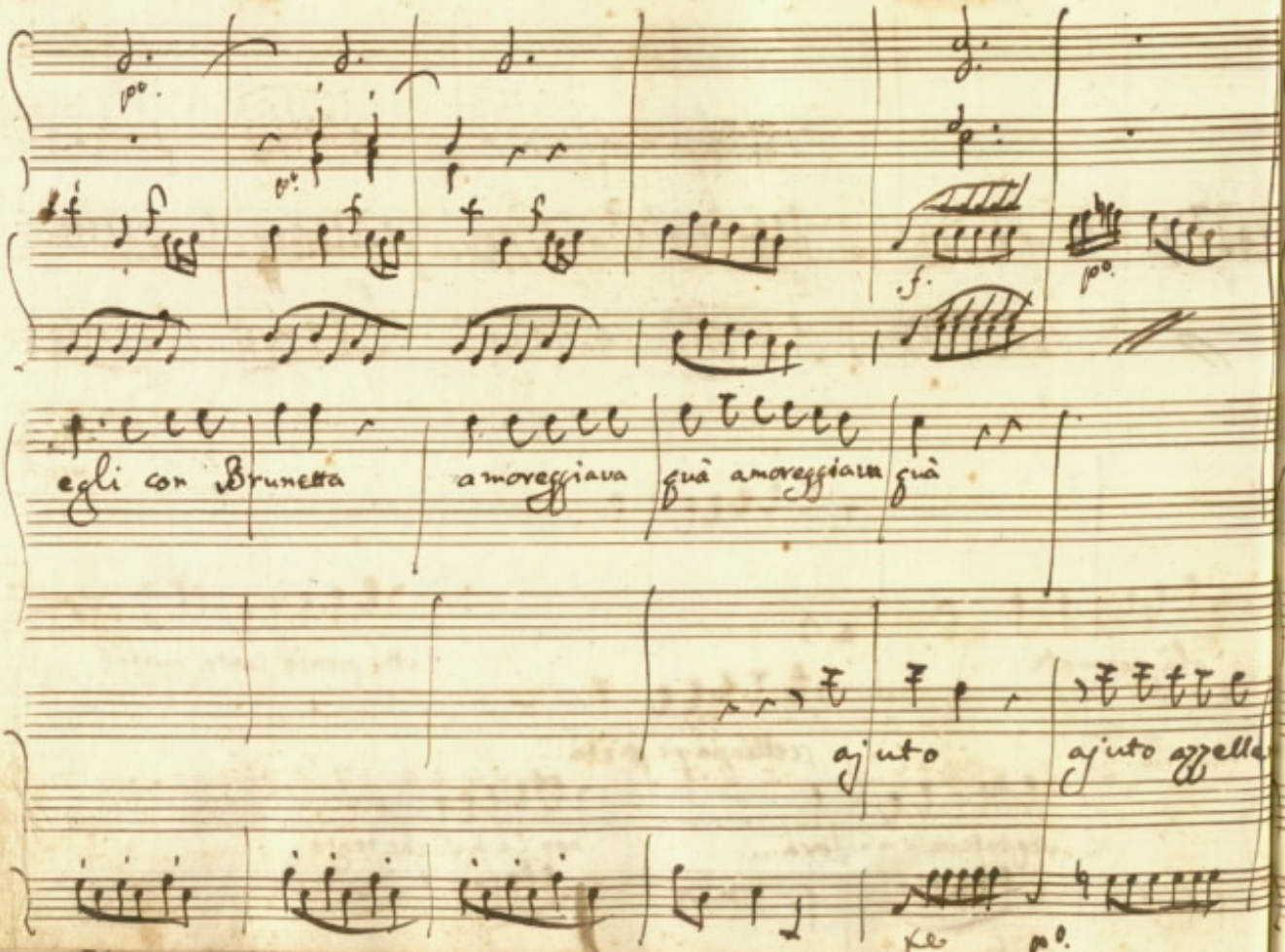
ma perchè tanta furia?

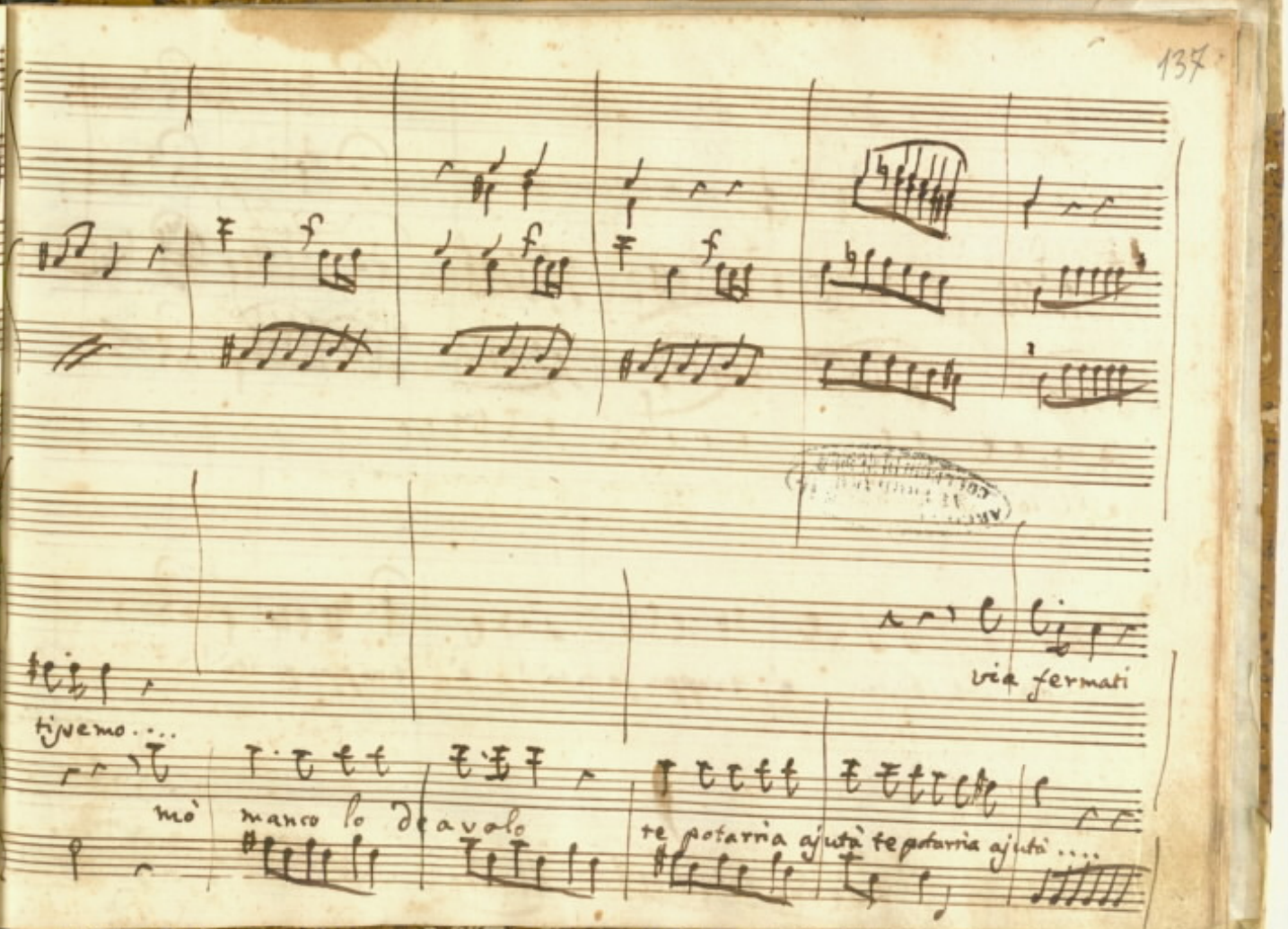
ccellenzia pe pietà!...

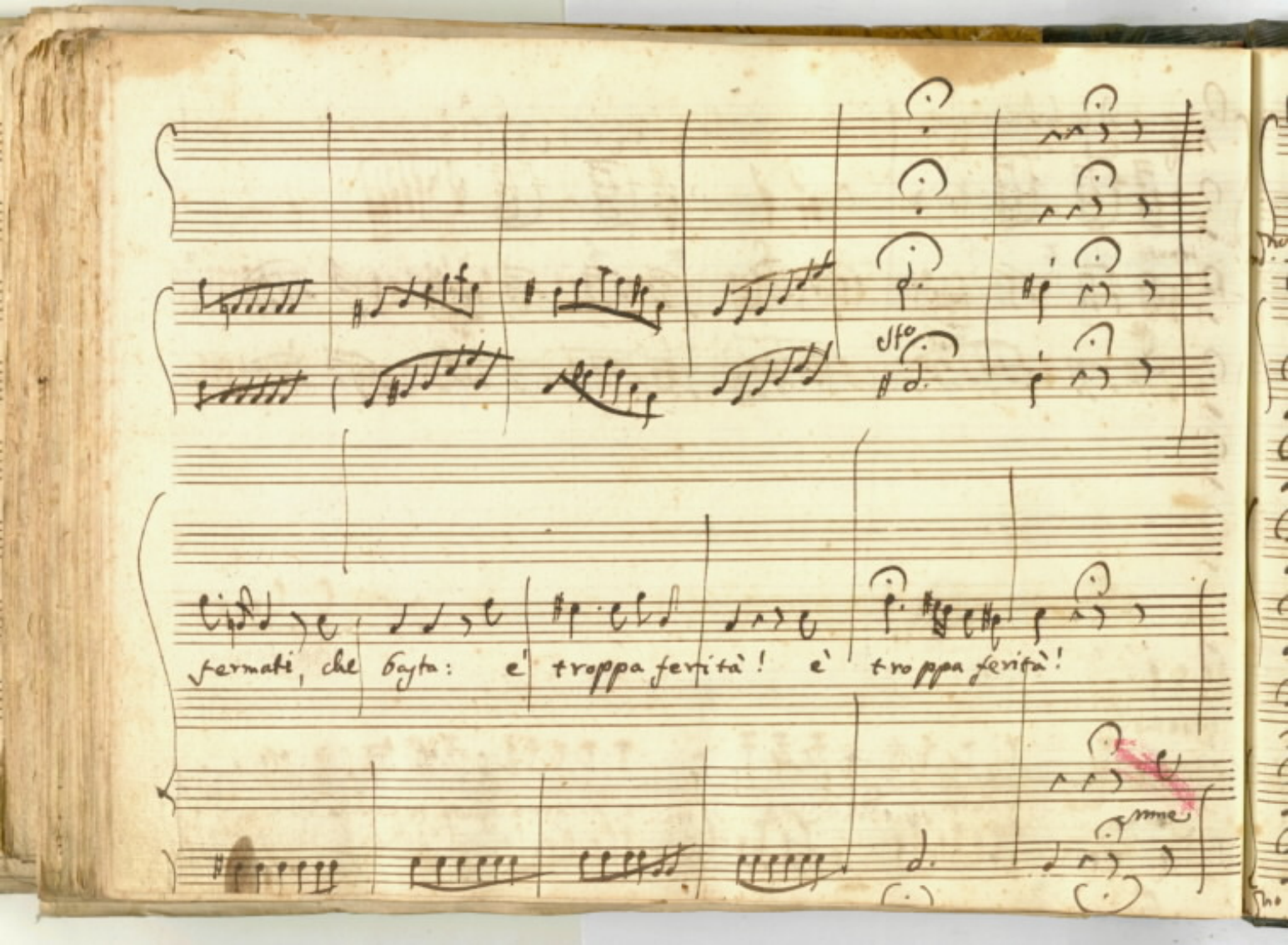
scostateve a mmalora....

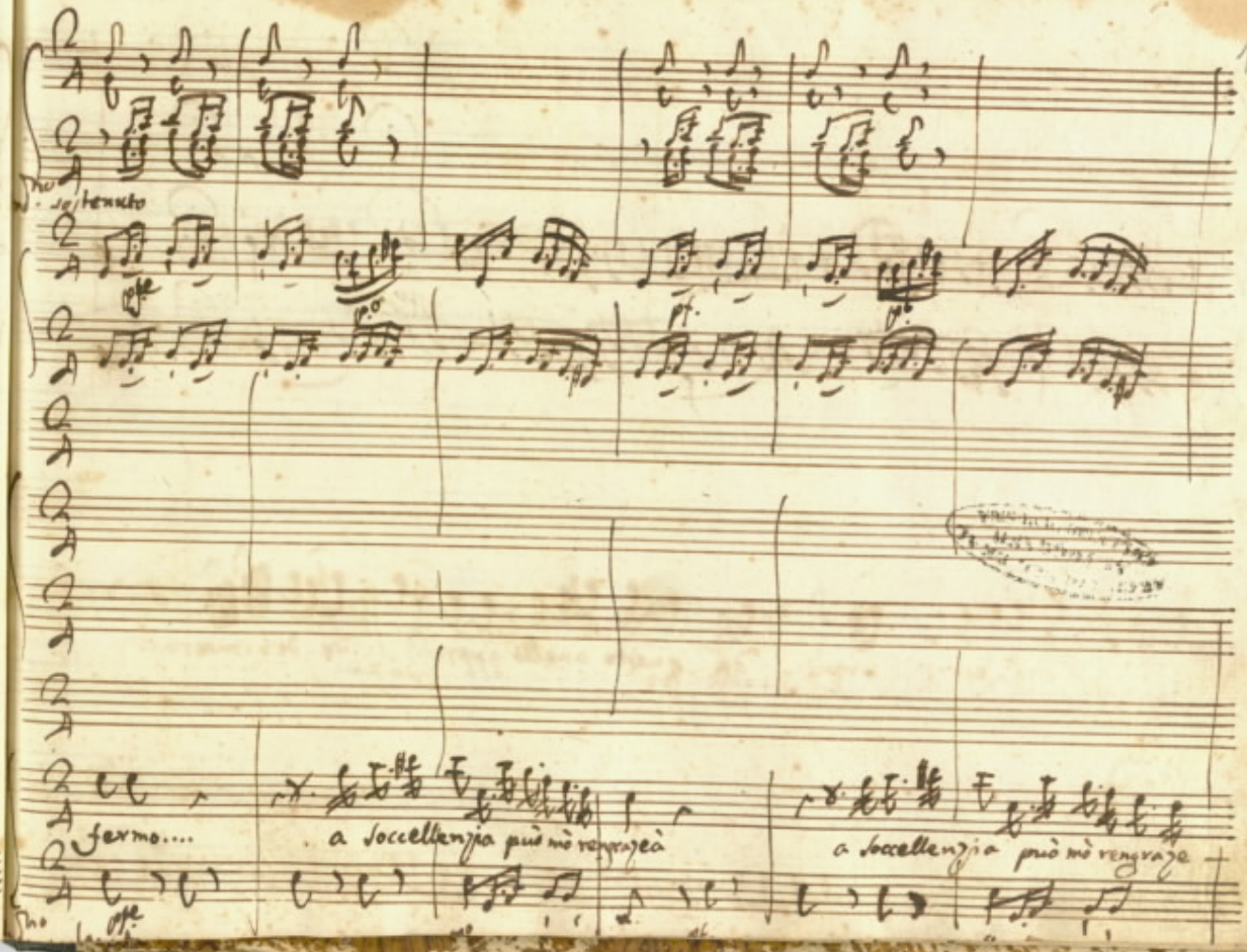
non c'è pietà che tengo

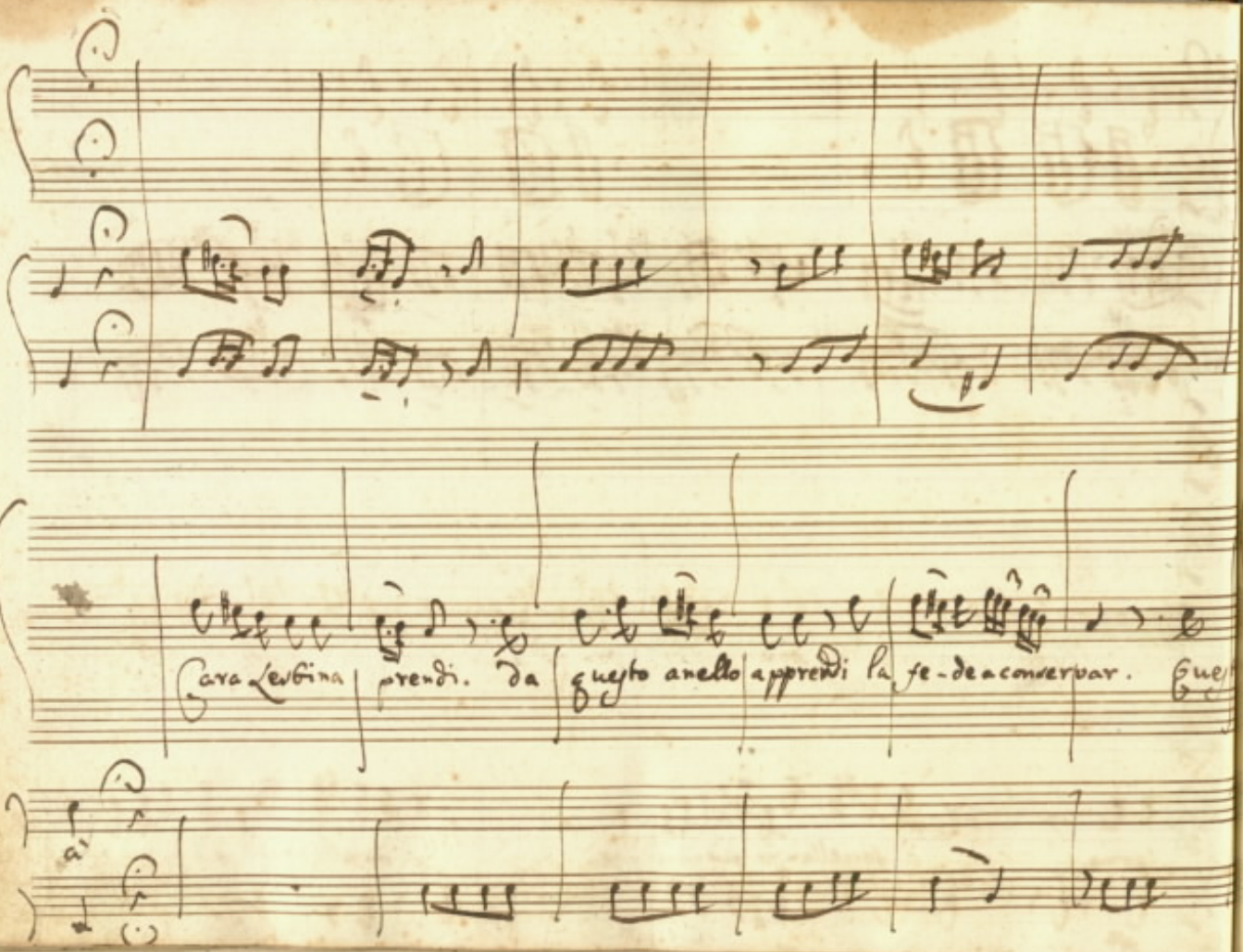
f.


egli con Brunetta
amoreggiava
già amoreggiava
già
ajuto
ajuto


via fermati
tijvemo....
mò manco lo deavolo
te potarria ajutà te potarria ajutà ....


dfo
fermati, che basta: e' troppa ferità! è troppa ferità!
me


sostenuto
fermo....
a Soccellenzia può mò rengrazeà
a Soccellenzia può mò rengraze

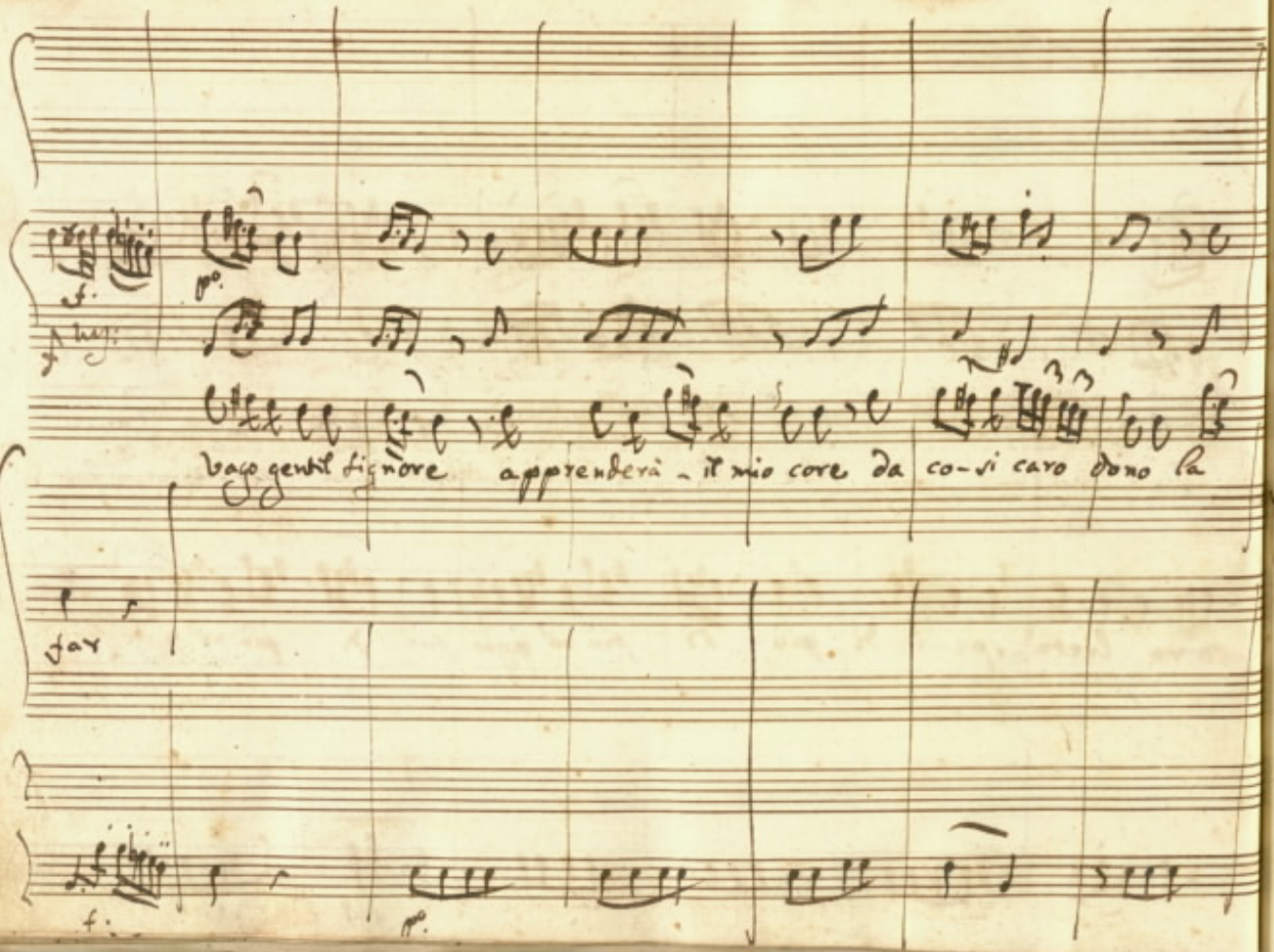

Cara Lesbina prendi. Da questo anello apprendi la fe-de a conservar.

sfo. po.

sfo.

oro lieta spendi di più di più no posso far di più no posso

sfo. po.



f.

p.

f. hes:

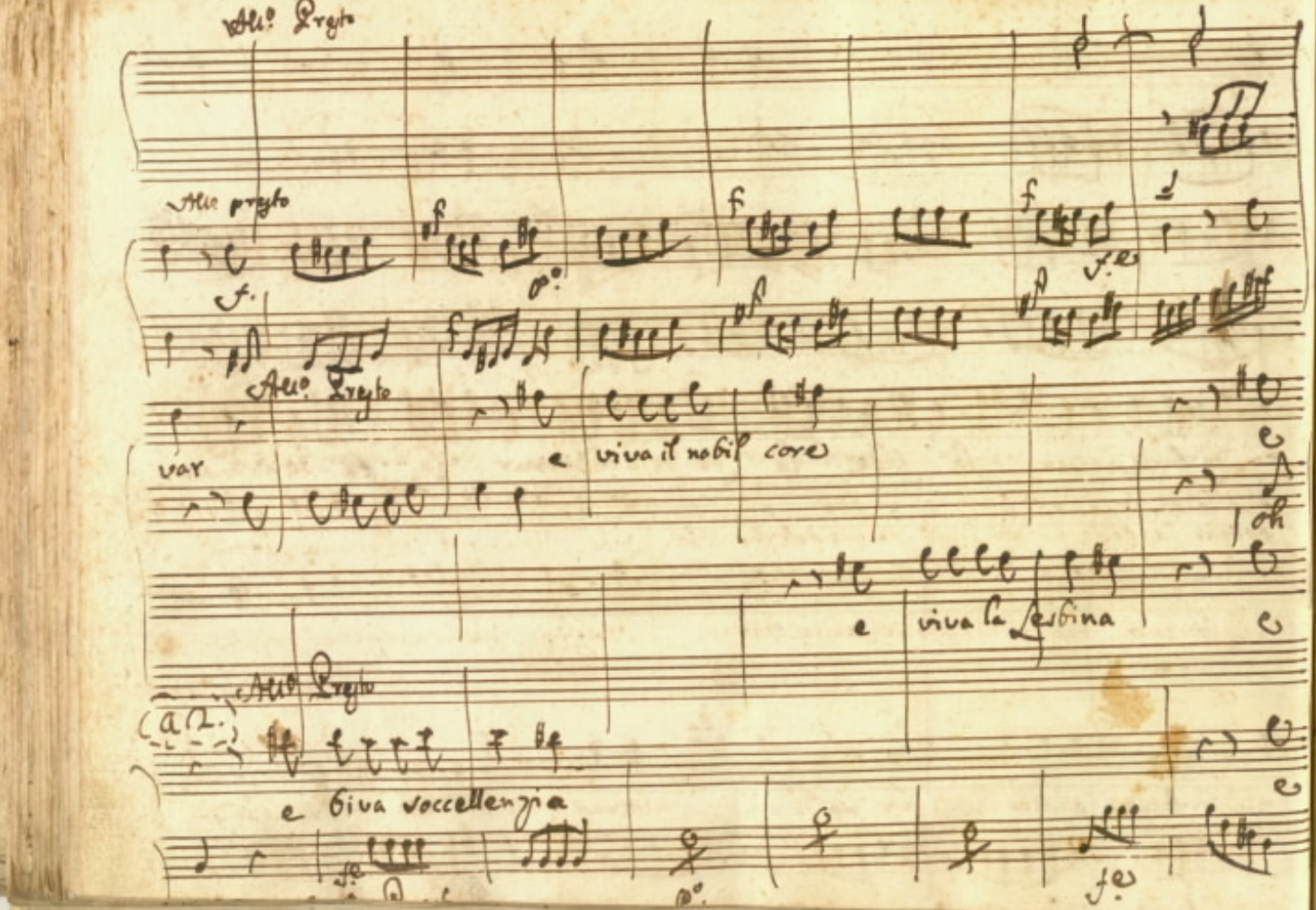
vago gentil signore apprenderà - il mio core da co-si caro dono la

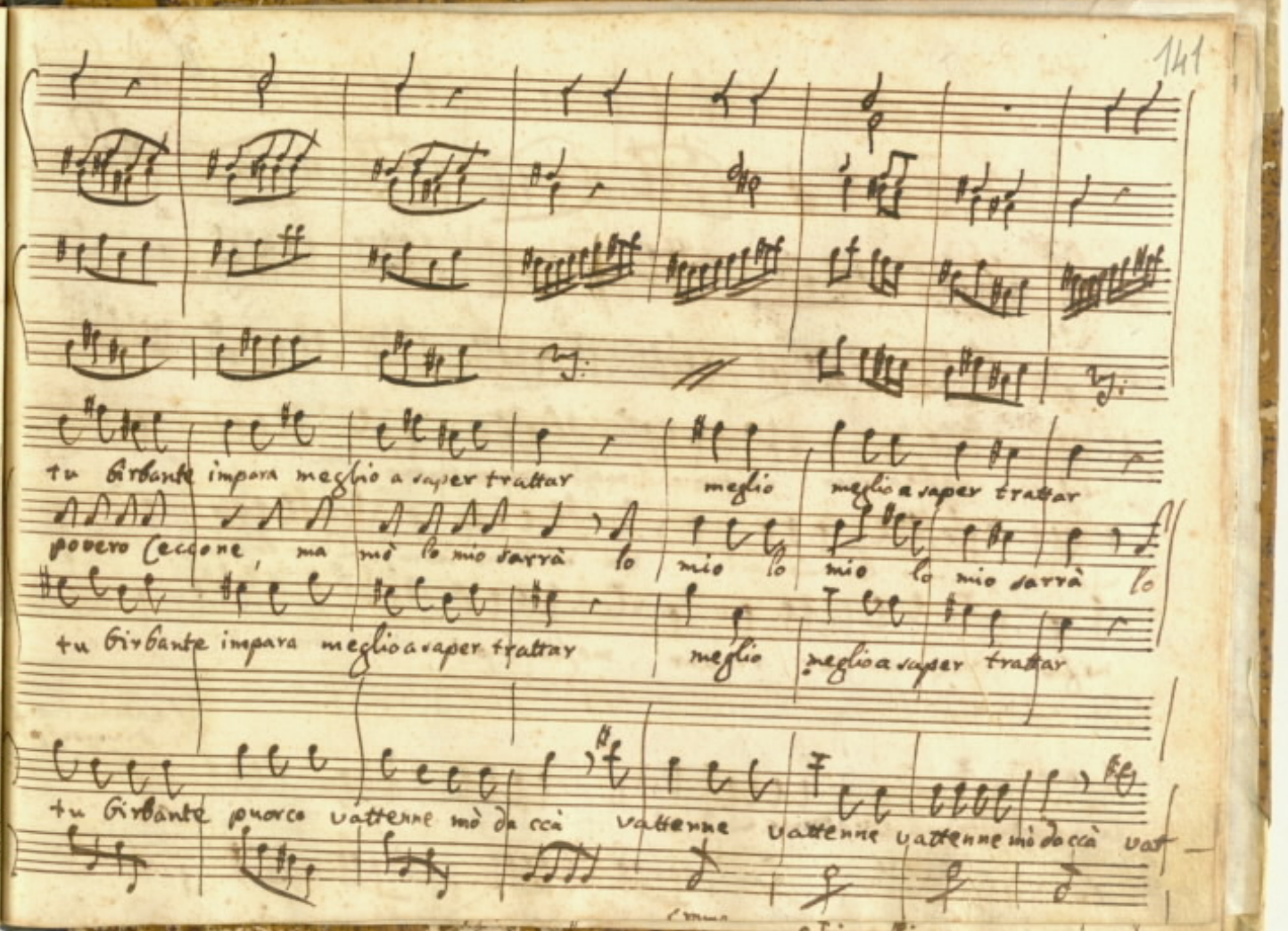
far

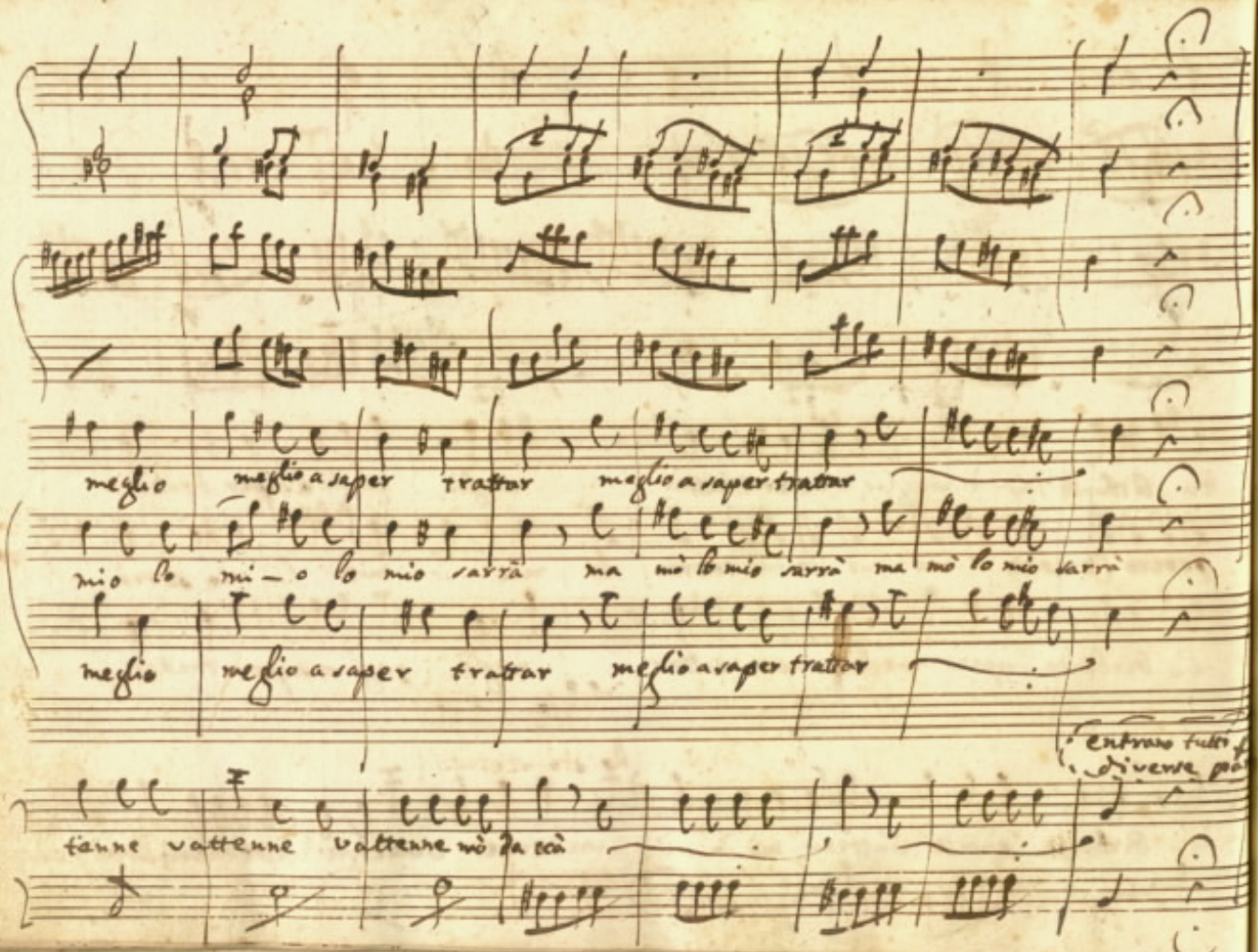
f.

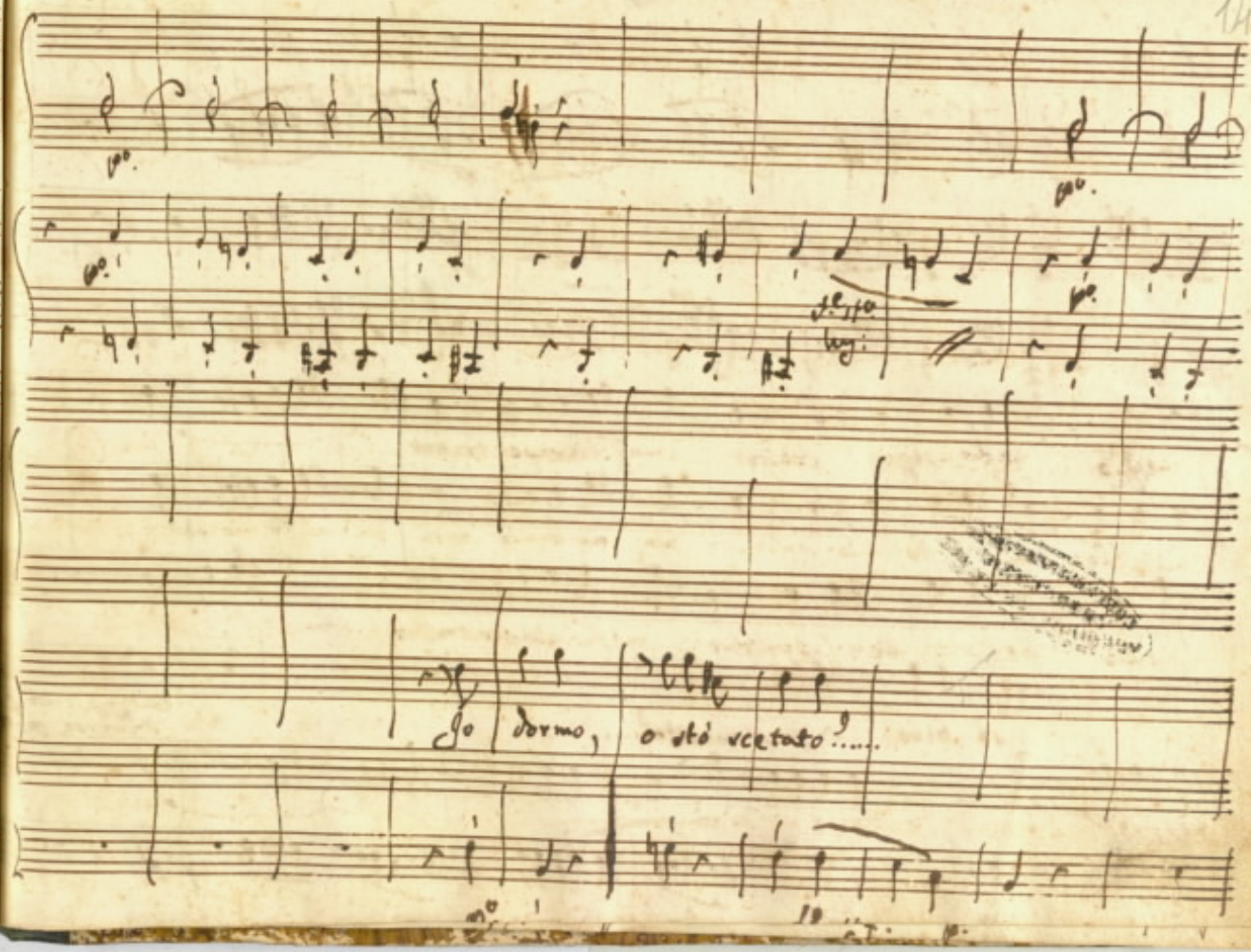
p.

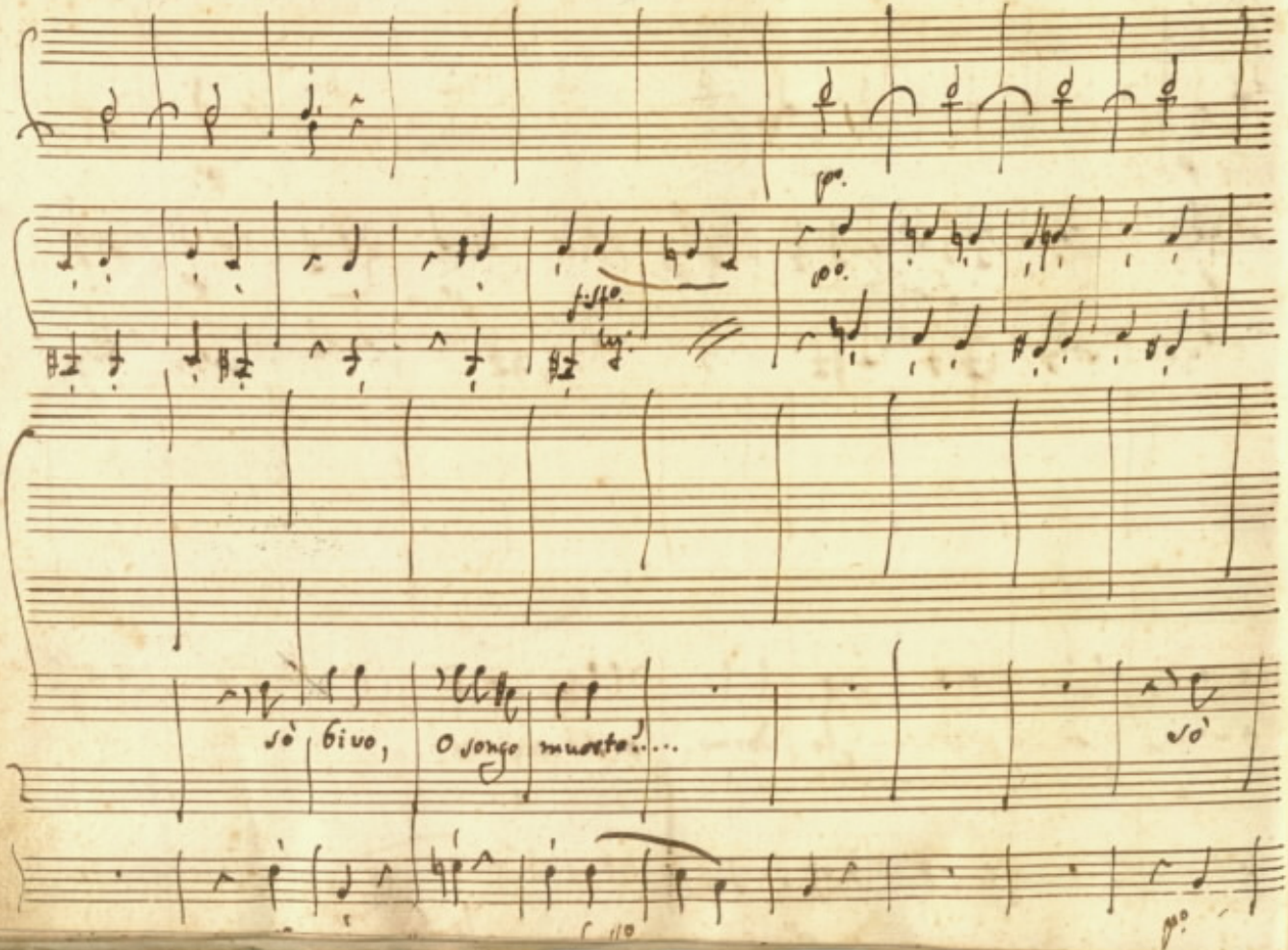
fede a conservar la fede la fe-de a conservar la fe-de a conser


All.o Presto
All.o presto
f.
All.o Presto
var
e viva il nobil core
e viva la Lesbina
All.o Presto
(a 2.)
e viva voccellenzja
fe
fe


tu Girbante impara meglio a saper trattar
meglio
meglio a saper trattar
povero Ceccone, ma mò lo mio starrà lo
mio lo
mio lo mio starrà lo
tu Girbante impara meglio a saper trattar
meglio
meglio a saper trattar
tu Girbante puorco vatteme mò da ccà
vatteme
vatteme vatteme mò da ccà vat

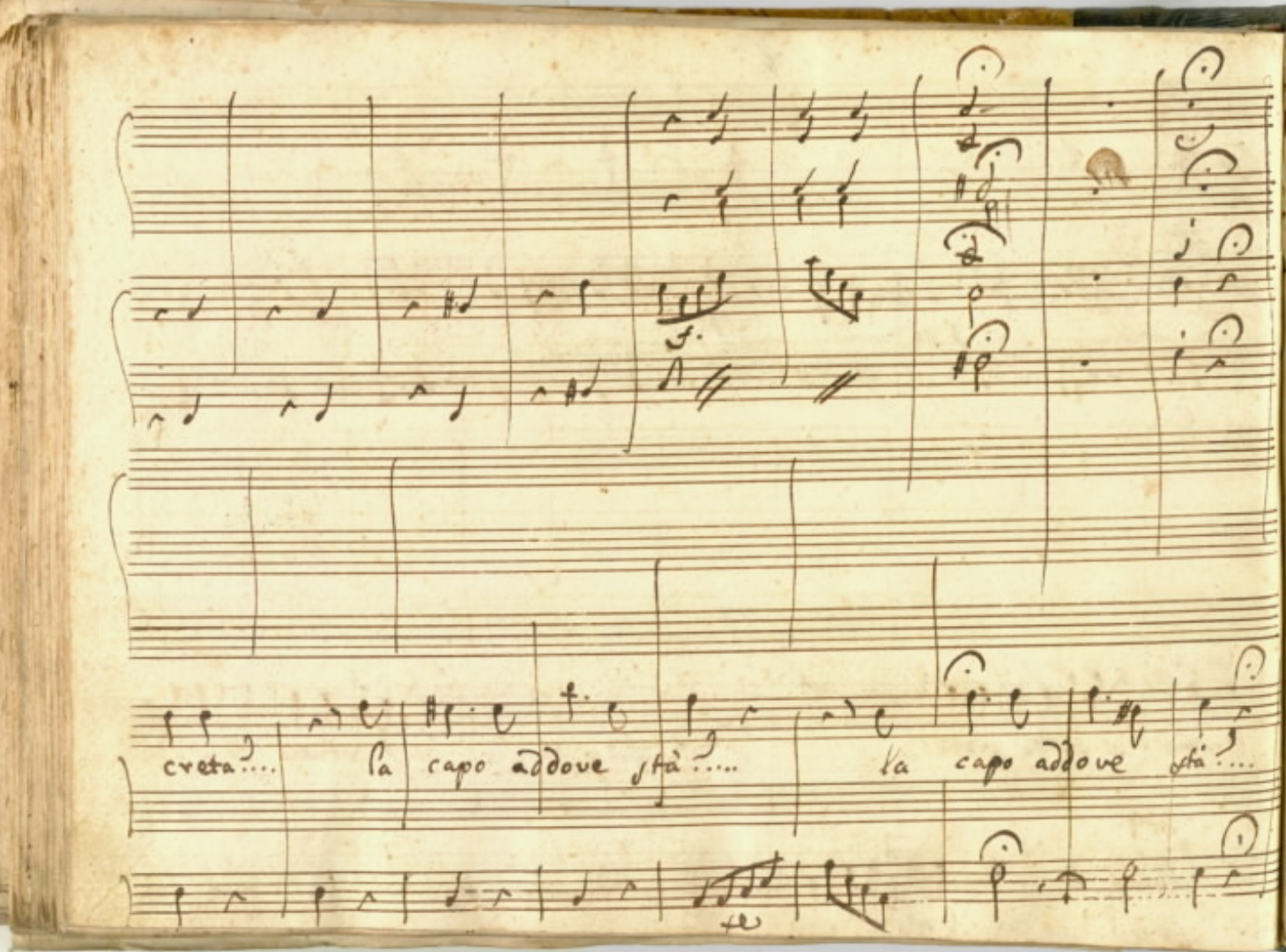

meglio
meglio a saper
trattar
meglio a saper trattar
mio lo mio lo mio sarrà
ma mò lo mio sarrà ma mò lo mio sarrà
meglio
meglio a saper
trattar
meglio a saper trattar
tienne
vattenne
vattenne mò ja ccà

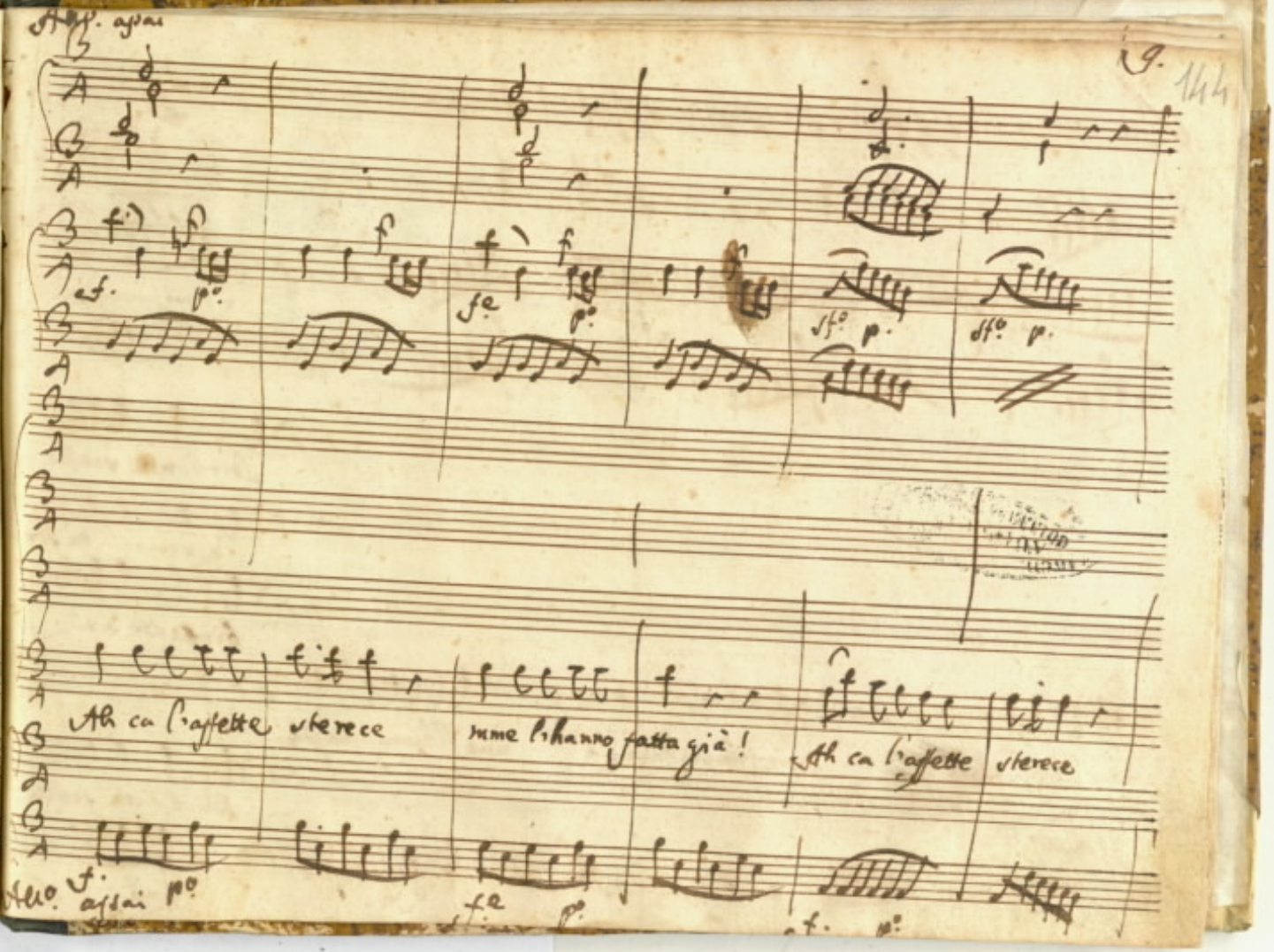

Io dormo, o sto svegliato?.....

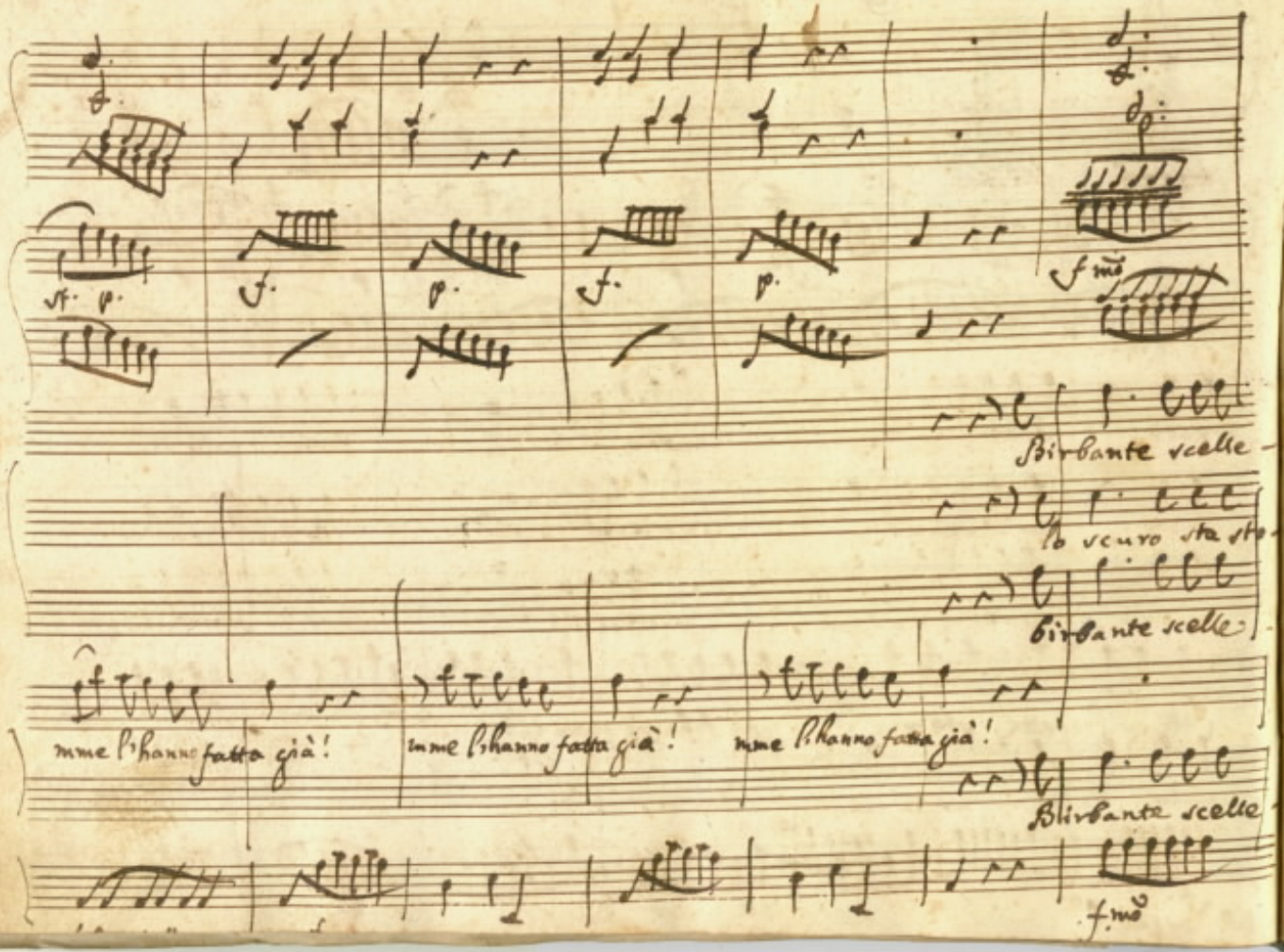

sò bivo, O songo muorto!....
sò

Ommo, o sò de preta!....

sò vtucco, o sò de


creta?....
la capo addove stà?.....
la capo addove stà?....


Ah ca l'affette sterece
sume l'hanno fatta già!
Ah ca l'affette sterece


sf. p.
f.
p.
f.
p.
f mo
Birbante scelle
lo scuro sta sto
birbante scelle
mme l'hanno fatta già!
mme l'hanno fatta già!
mme l'hanno fatta già!
Birbante scelle
f.mo

Crome

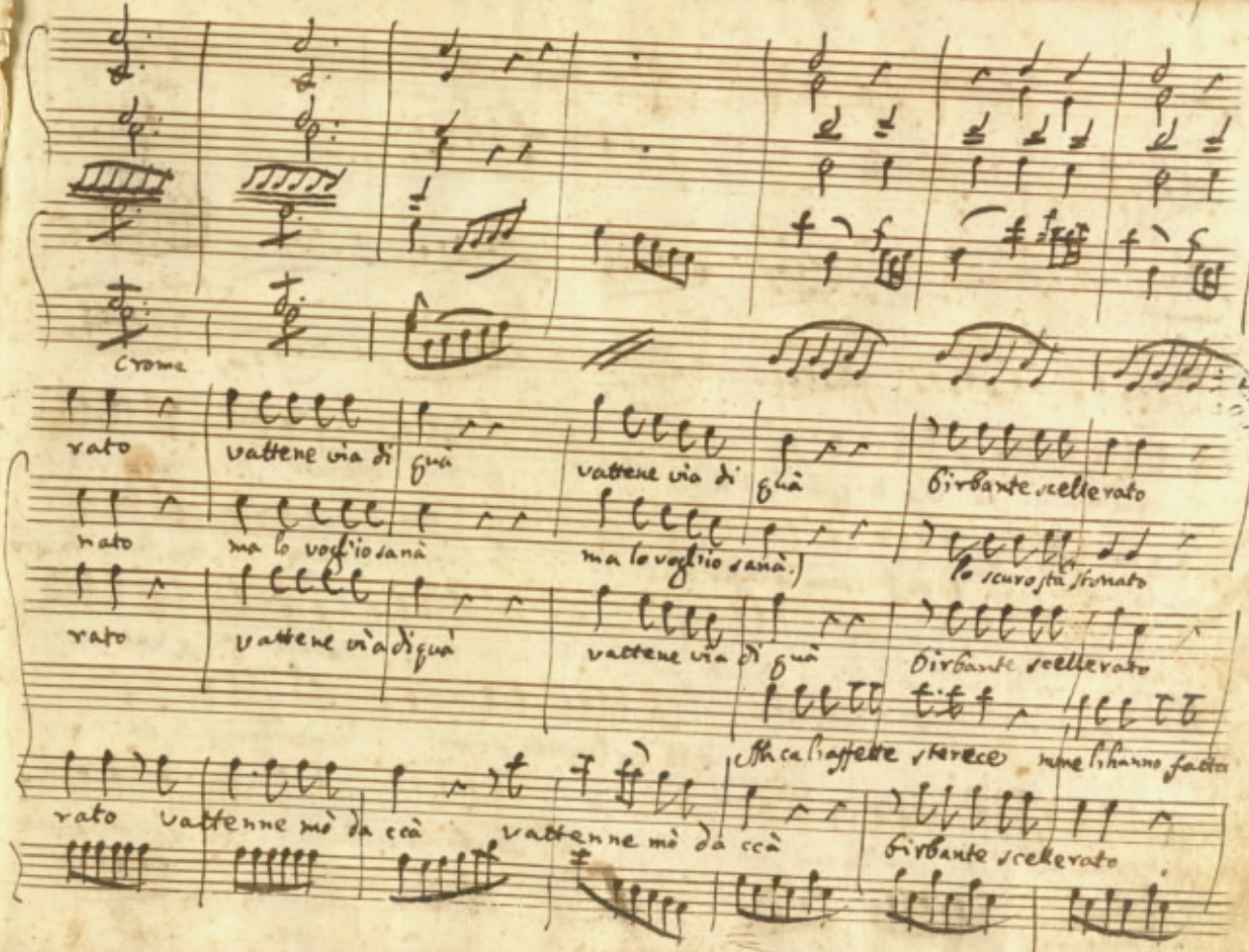
rato vattene via di quà vattene via di quà birbante scellerato

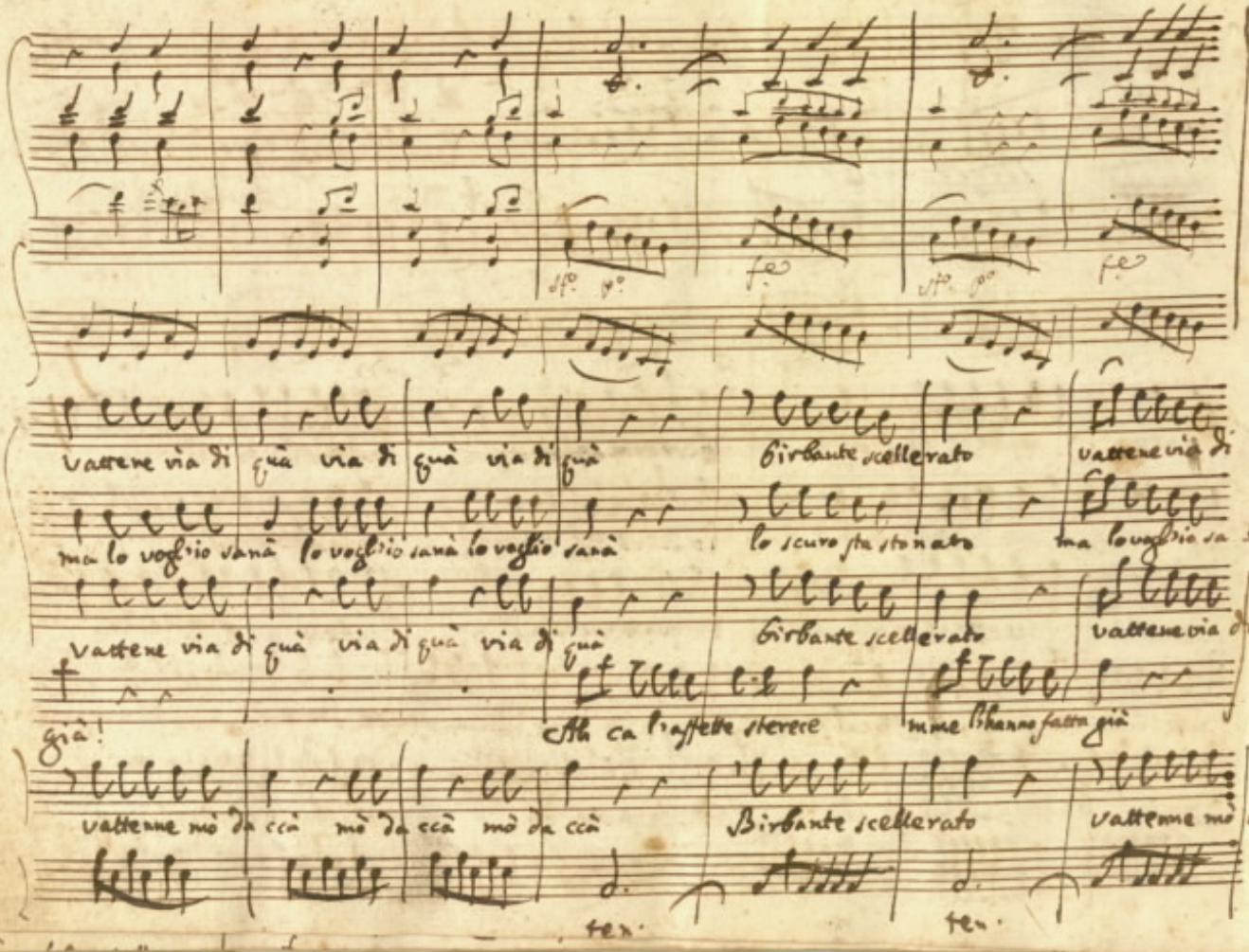
rato ma lo voglio sanà ma lo voglio sanà.) lo scuro stà stonato

rato vattene via di quà vattene via di quà birbante scellerato

Ah ca li affette sterece nune li hanno fatta

rato vattenne mò da ccà vattenne mò da ccà birbante scellerato




Vattene via di quà via di quà via di quà
Birbante scellerato
vattene via di
ma lo voglio sarà lo voglio sarà lo voglio sarà
lo scuro sta stonato
ma lo voglio sa
Vattene via di quà via di quà via di quà
Birbante scellerato
vattene via di
già!
Ella ca l'affette stevene
mme l'hanno fatto già
vattenne mò da ccà mò da ccà mò da ccà
Birbante scellerato
vattenne mò
ten.
ten.

p° fe sfo p. fe sfo p. fe p° fe

Birbante scellerato vattene via di quà

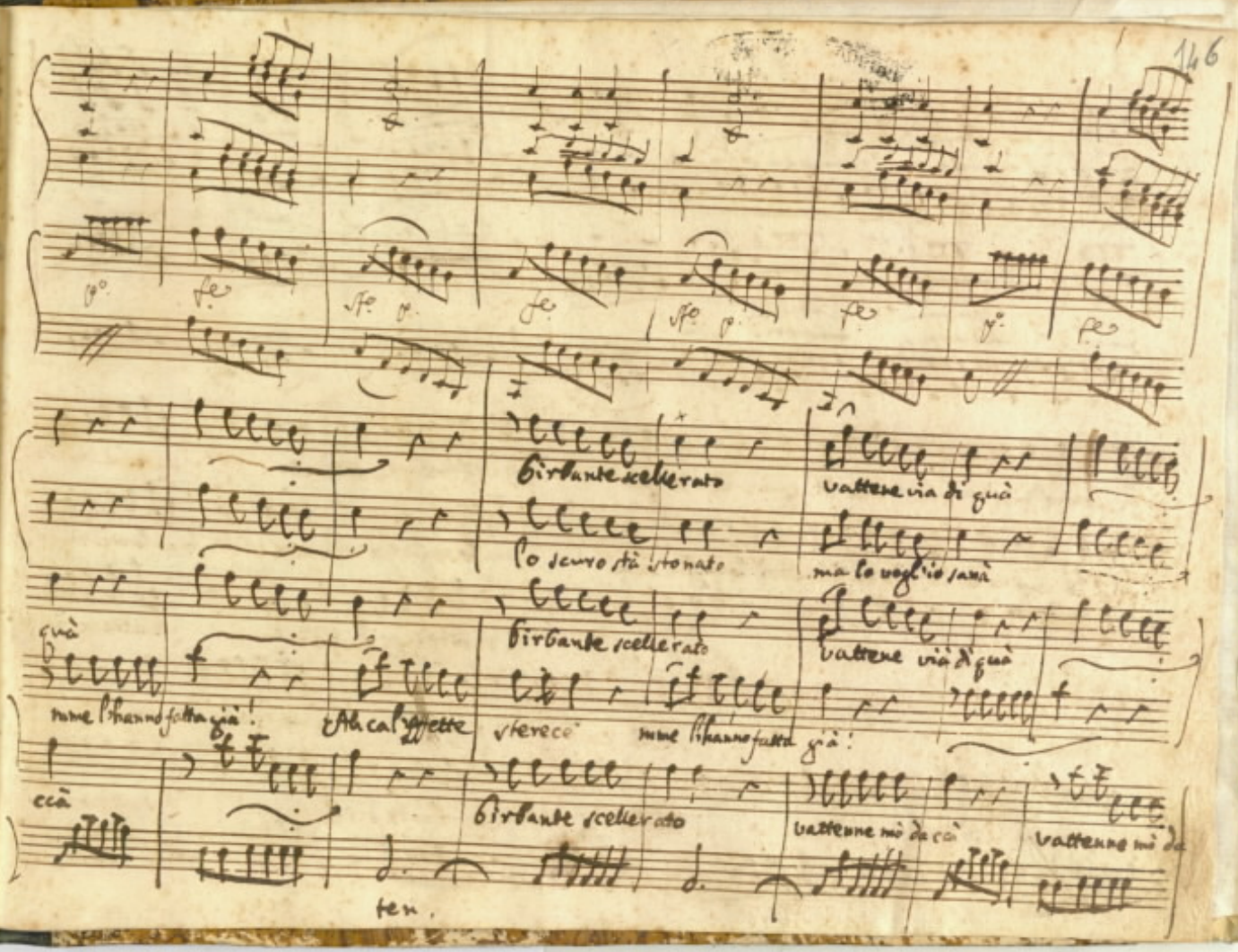
lo scuro stà stonato ma lo vogl'io sarà

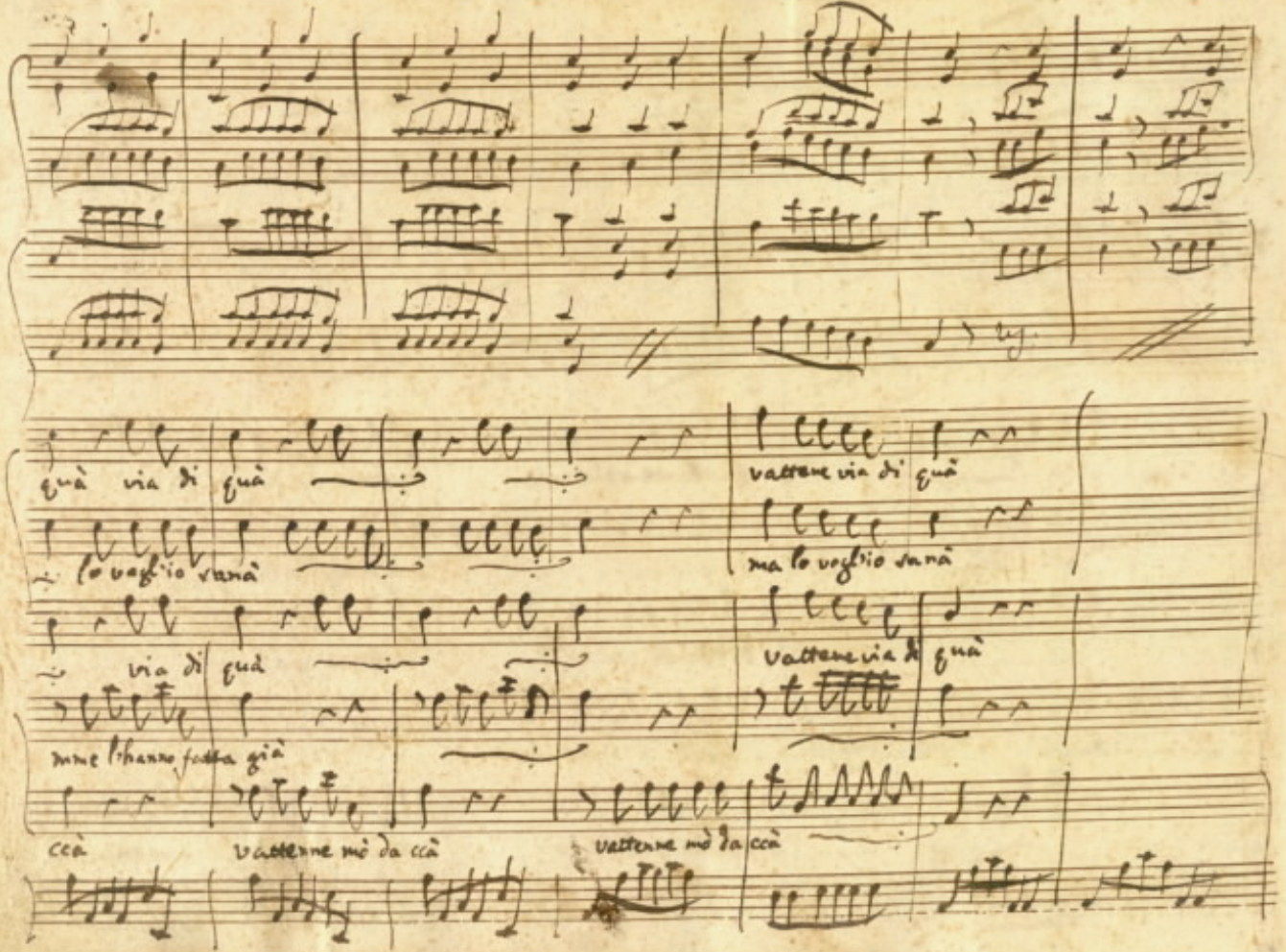
quà Birbante scellerato vattene via di quà

mme l'hanno fatta già! Ah cal'affette sterece mme l'hanno fatta già!

ccà Birbante scellerato vattenne mò da cà vattenne mò da

ten.




guà via di guà
lo voglio vanà
via di guà
mme l'hanno fatta già
ccà
vatteme mò da ccà
vatteme via di guà
ma lo voglio vanà
vatteme via di guà
vatteme mò da ccà

Fine dell'Atto 2do

Laus, Gloria, et honor Soli Deo

1568

10682

ARCHIVO GENERAL