LA
LOCAND.
EL SPIRIT
AT. II.

PICCINNI
LA LOCANDIERA
BUFFO

R. Conservatorio di Musica - Napoli
BIBLIOTECA
RACC. GOTTARDI
3 - 14
N. d'ordine

AT.2

30-3-1

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 Piutro 3
N. di Scaffale (Volume) 21
N. dei Manoscritti In copia Rari:
Cornice 3. 14
N. di biblioteca 202693

512

mania il Ob.o

La Locandiera di spirito

Commedia in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata al Teatro ———

L'anno —

Atto Secondo

Scena Prima
Camera Corta

Atto Secondo

Smeraldina e D. Porzia

D. P.

Francese traditore! a Donna Porzia Cecere far quest'az

zione? nne voglio far uennetta

Smer

adaggio, adaggio: Sapete che la furia non è

stata mai buona?

D. P.

E m'ò da tener io questo Schiaffone

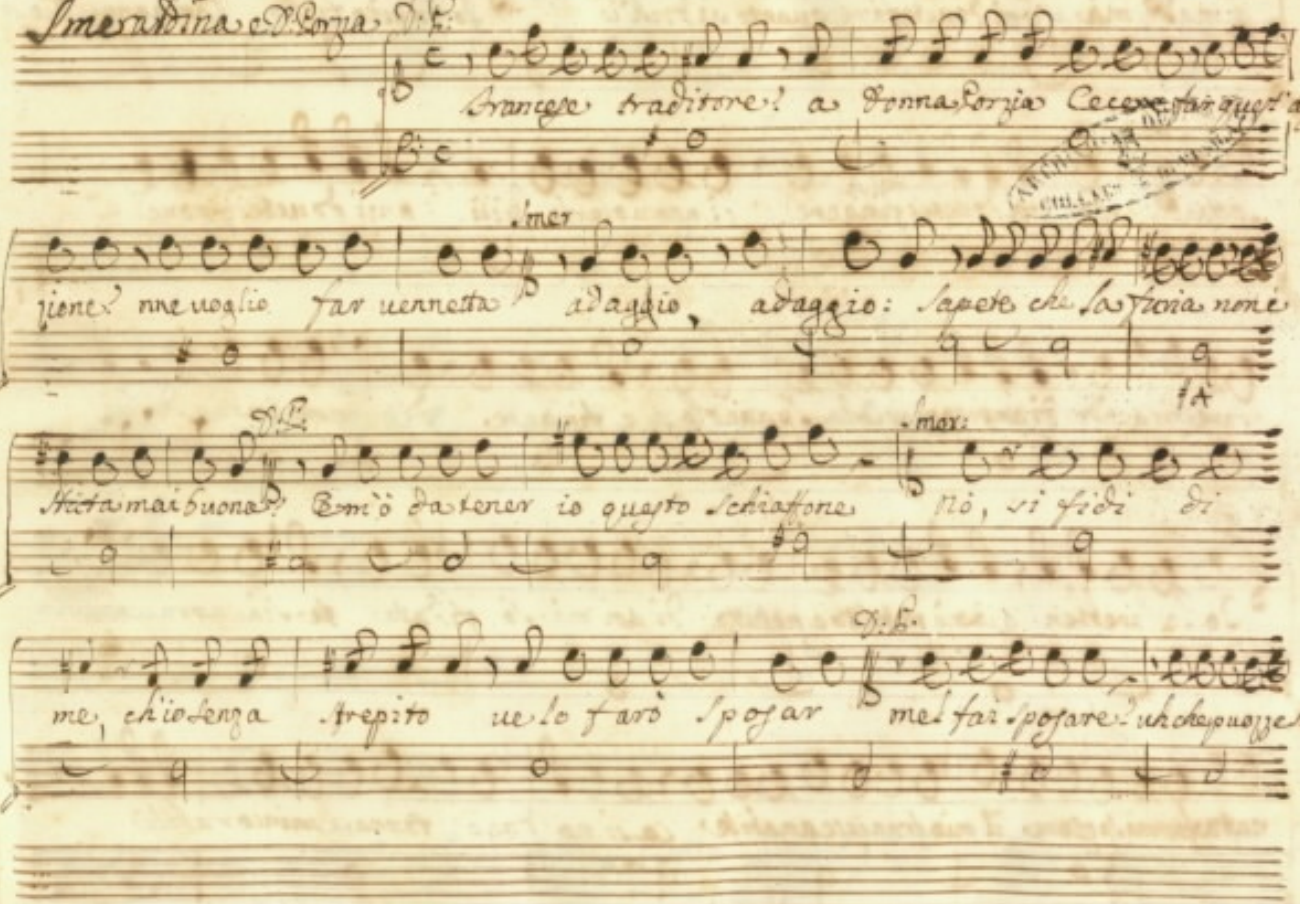
Smer.

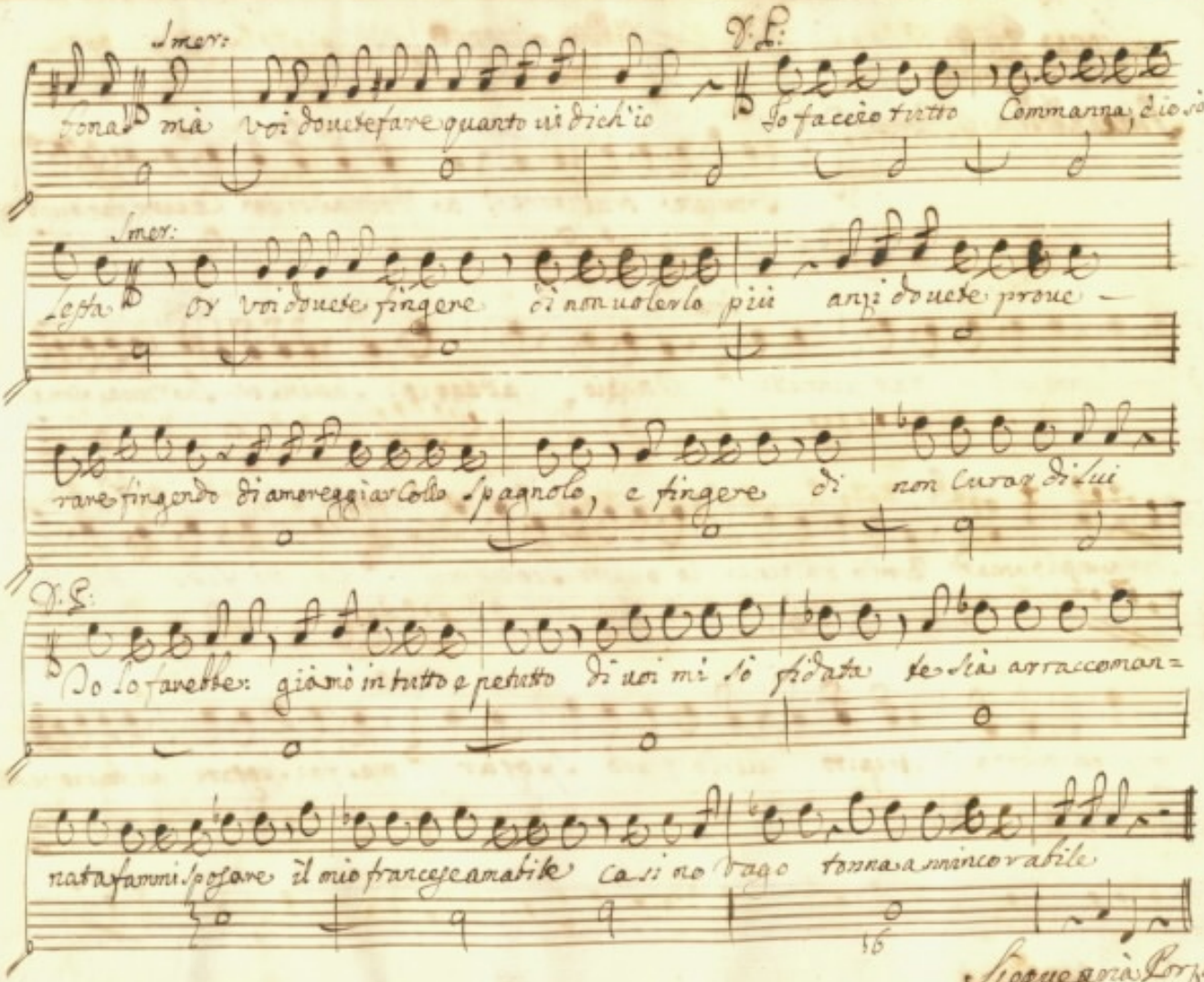
Nò, si fidi di

me, ch'io senza strepito ue lo farò sposar

D. P.

mel fai sposare? uh che puozzestà





Smer: D. P.:

bona mà voi douete fare quanto ui dich'io Io faccio tutto Commanna, dio sò

Smer:

lesta Or voi douete fingere di non uolerlo più anzi douete proue-

rare fingendo di amoreggiar collo spagnolo, e fingere di non curar di lui

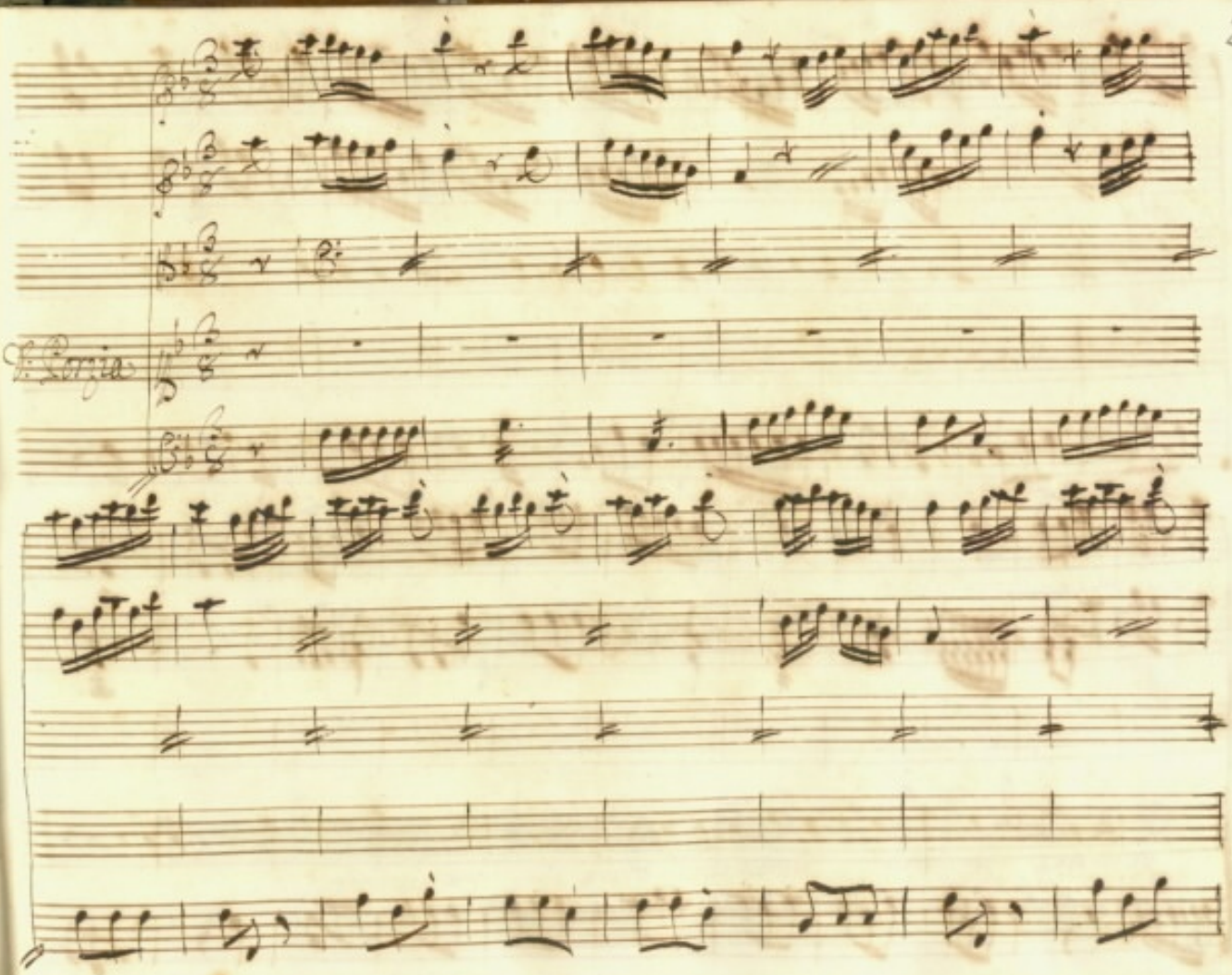
D. P.:

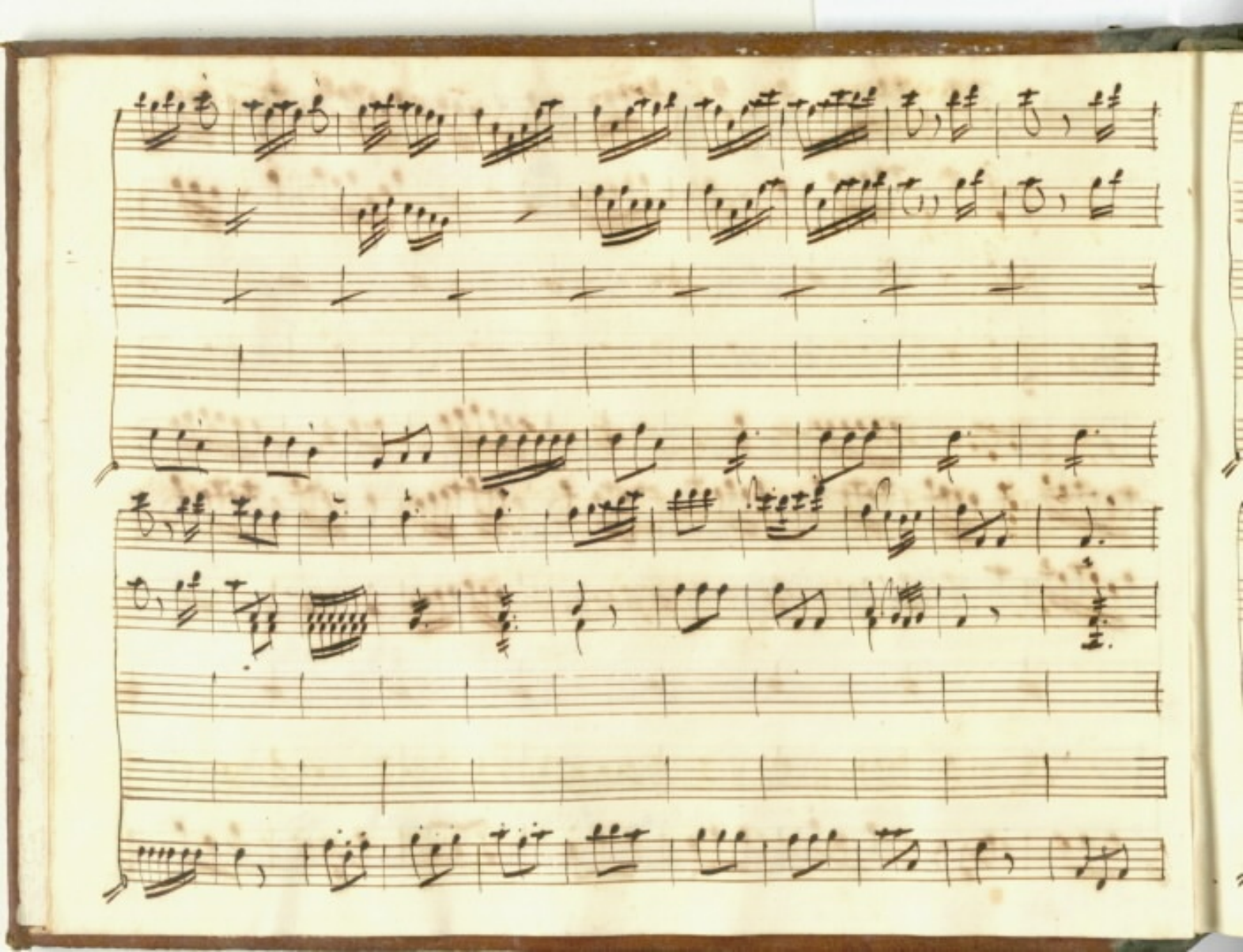
Io lo farebbe: già mò in tutto e pe tutto di uoi mi sò fidata te sia arraccoman=

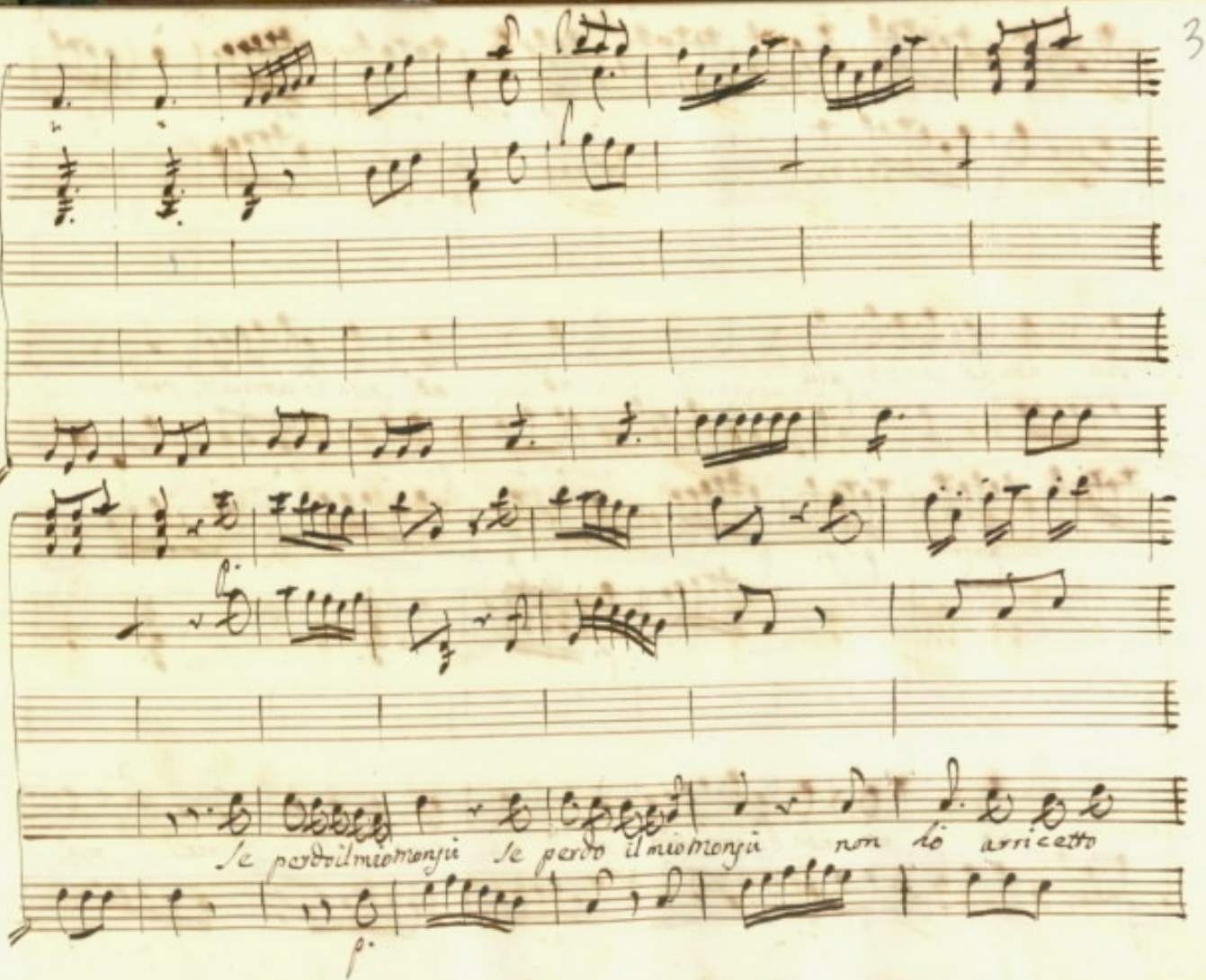
nata fammi sposare il mio francese amabile casi no vago tonna a mincorabile

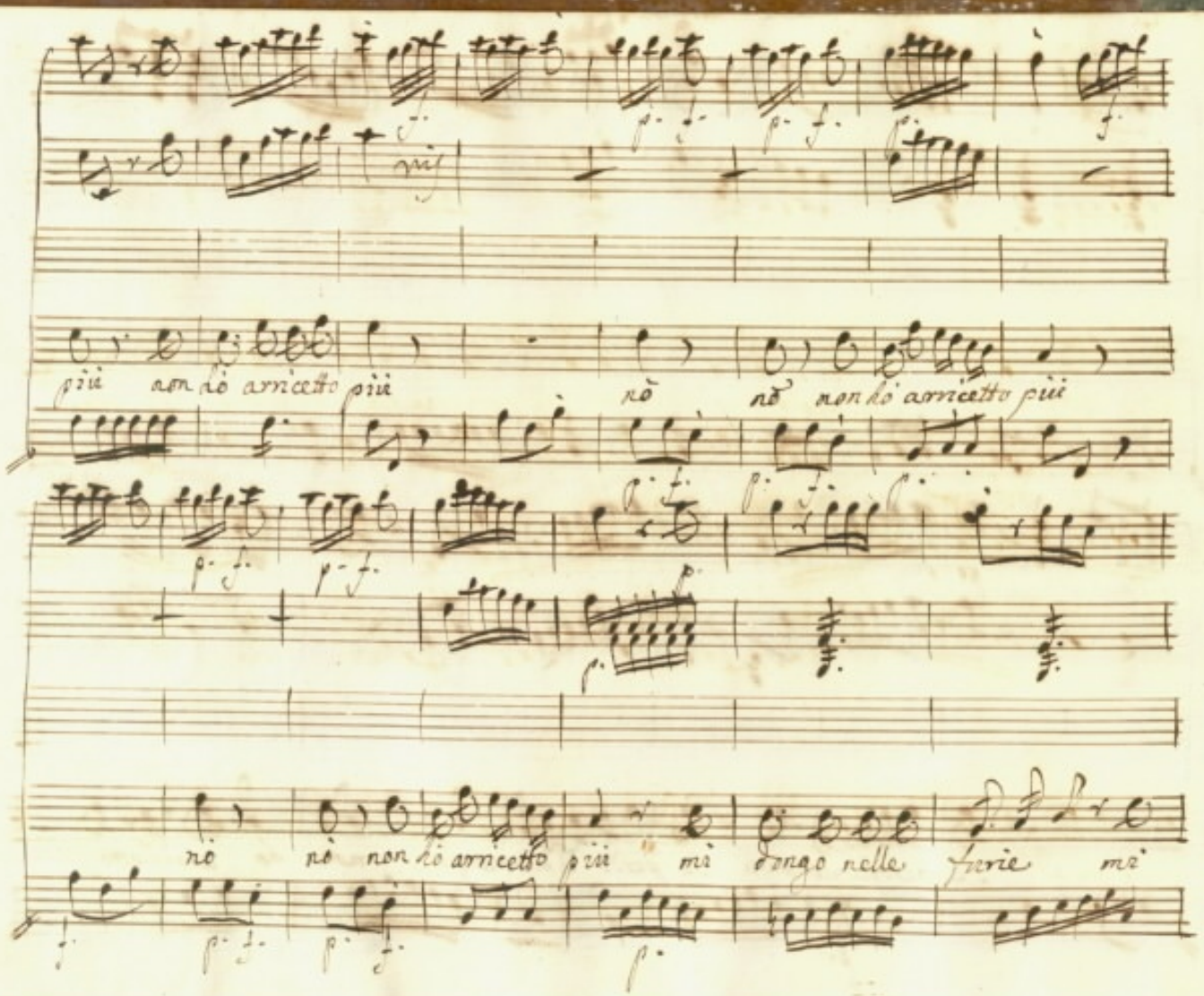
16

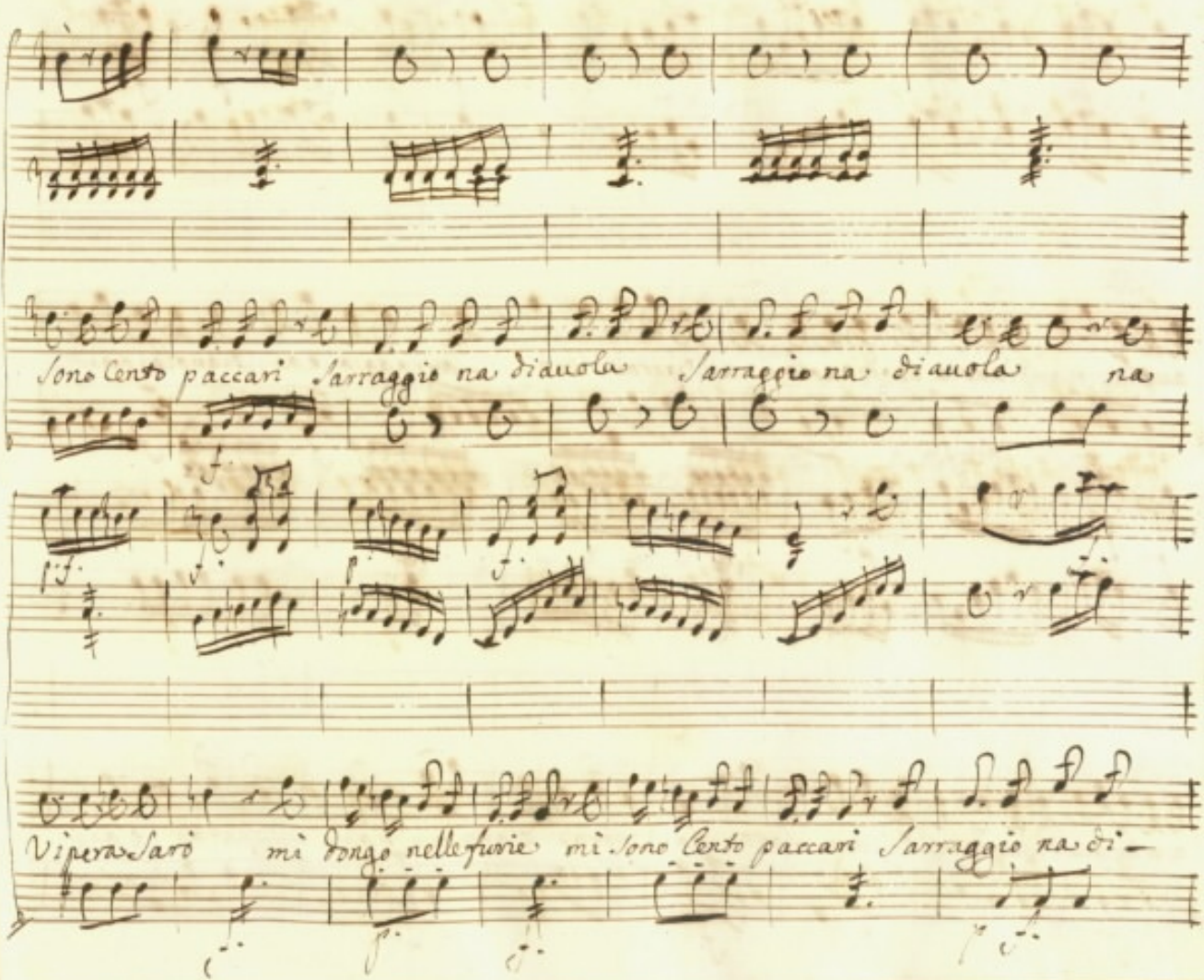
Siegue aria Porzia

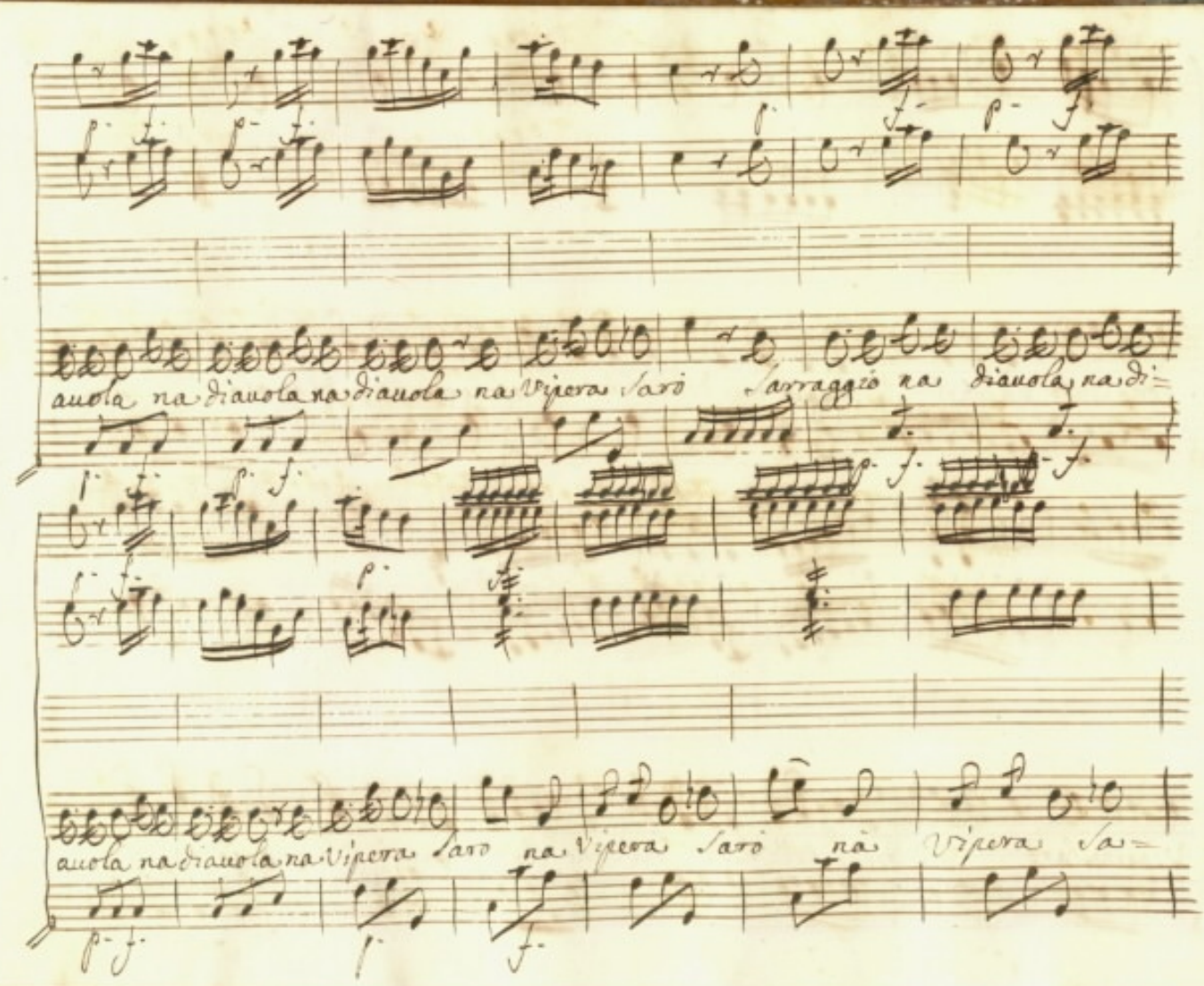

Corno

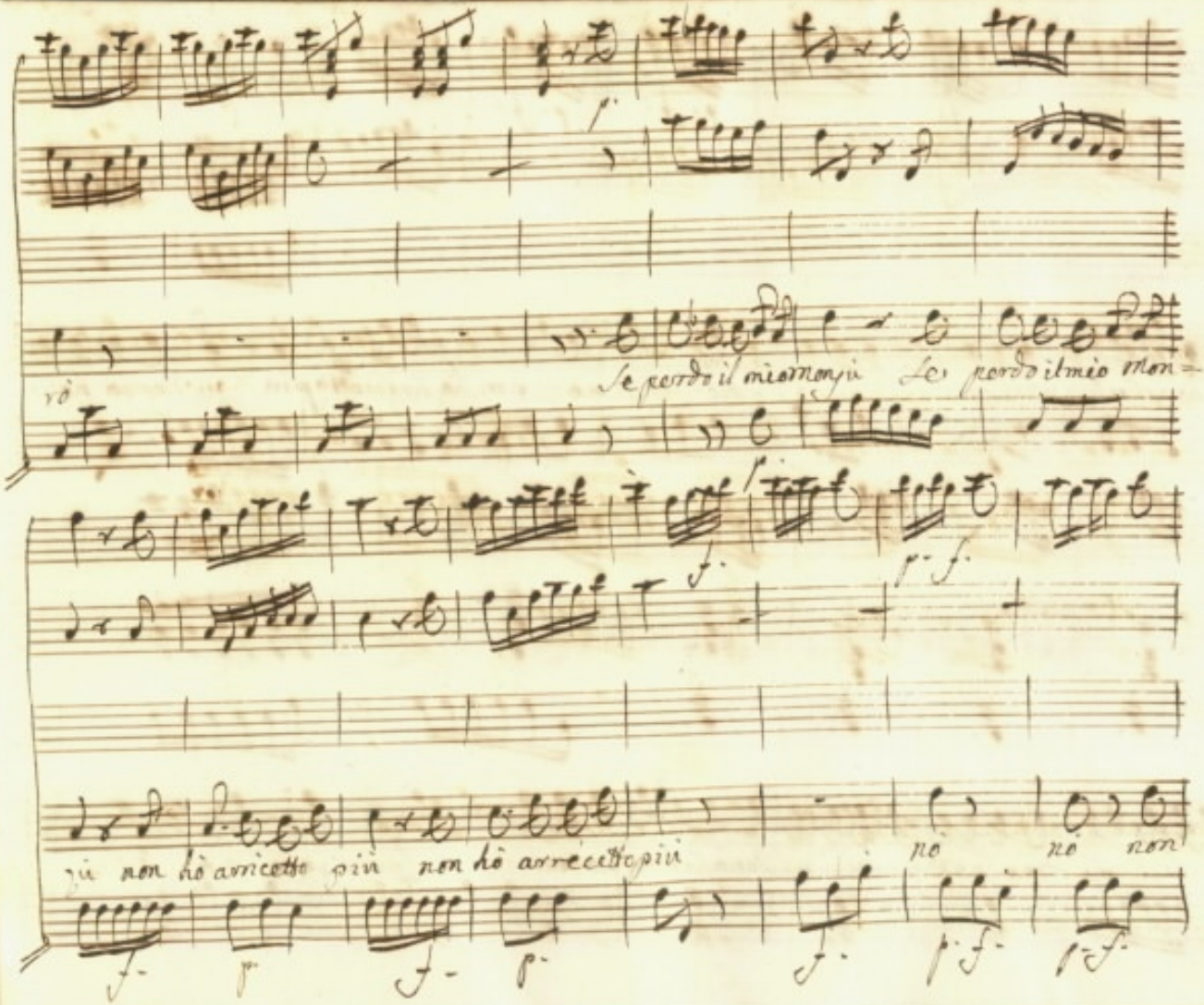


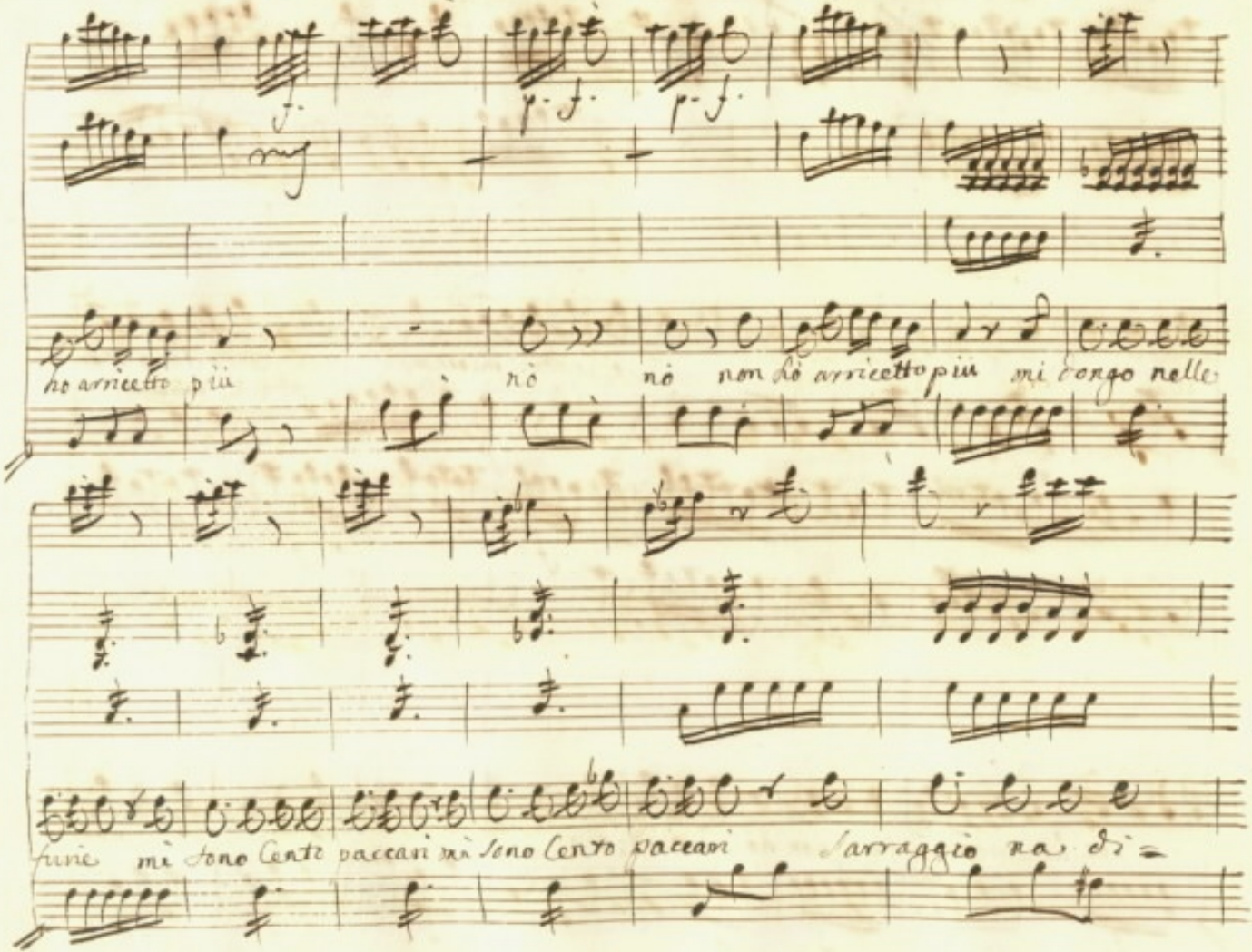

Se perdo il mio monjù Se perdo il mio monjù non ò arricetto
p.


più non ho arricetto più
nò nò non ho arricetto più
nò nò non ho arricetto più mi
dongo nelle furie mi


Sono Cento paccari Sarraggio na diauola Sarraggio na diauola na
Vipera Sarò mi donzo nelle furie mi Sono Cento paccari Sarraggio na di-


auola na diauola na diauola na Vipera Saro Sarraggio na diauola na di=
auola na diauola na Vipera Saro na Vipera Saro na Vipera Sa=


rò
Se perdo il mio Monju Se perdo il mio Mon=
ju non hò arricetto più non hò arrecetto più
nò nò non

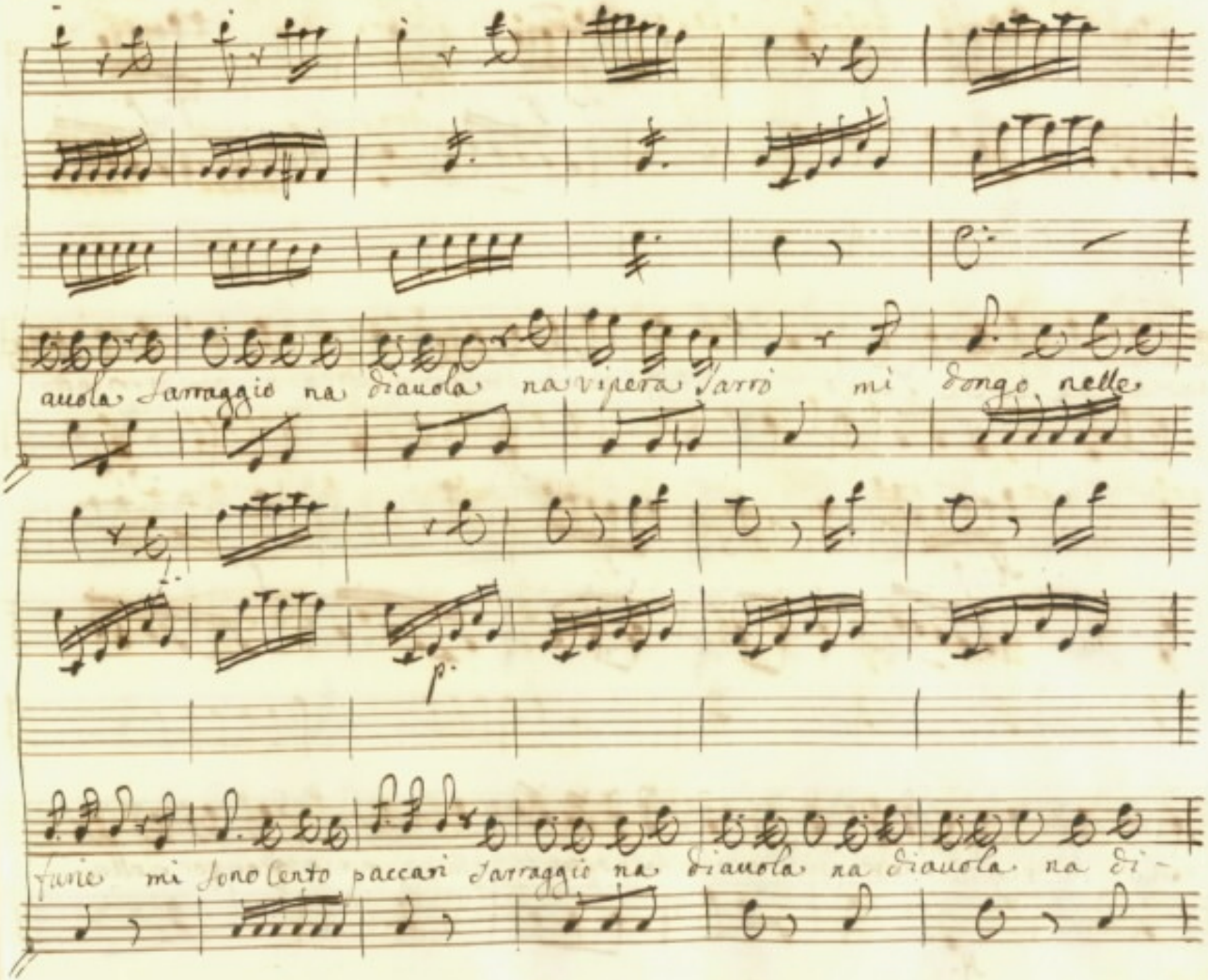


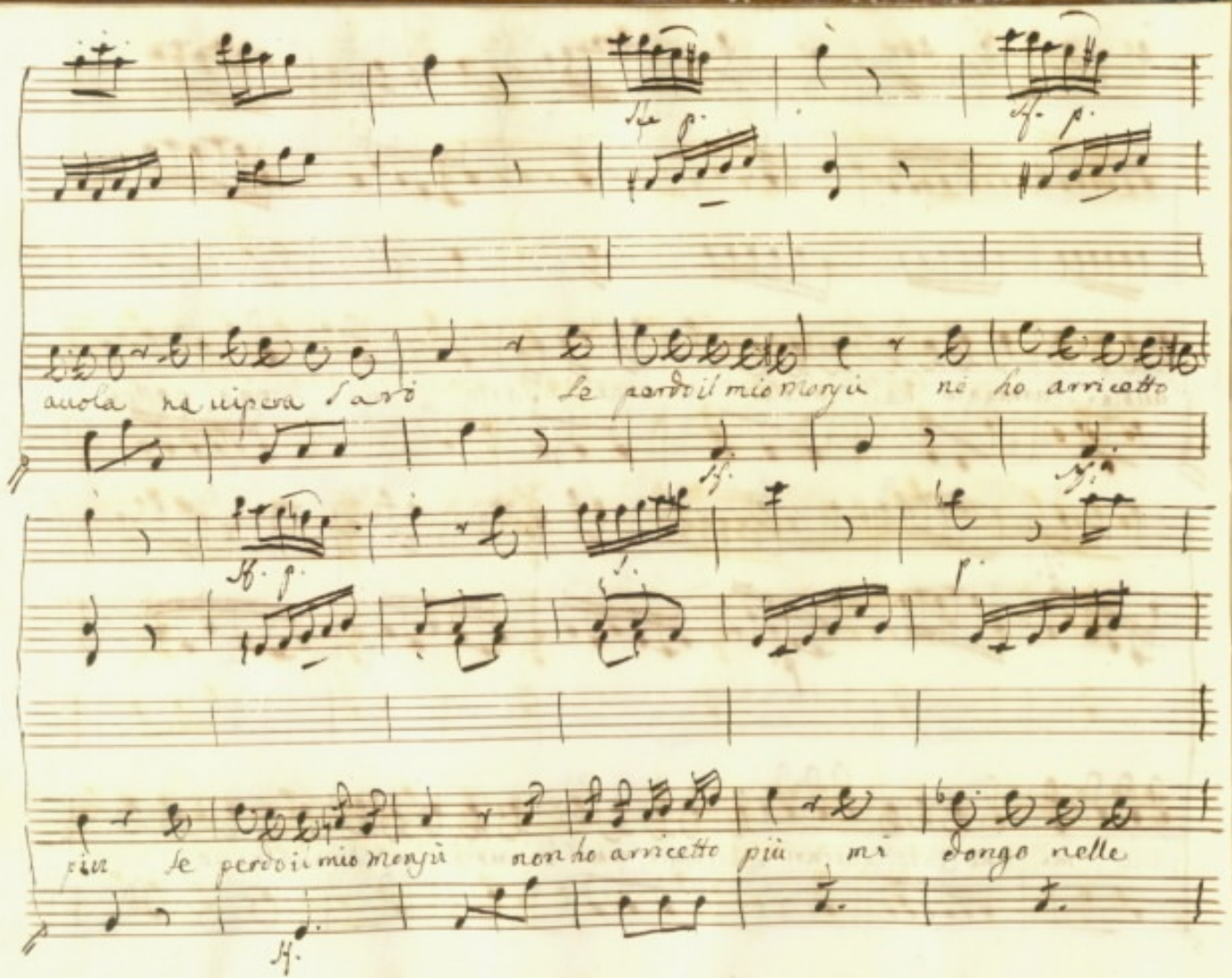
f. p. f. p. f.

mf

ho arricetto più nò nò non hò arricetto più mi dongo nelle

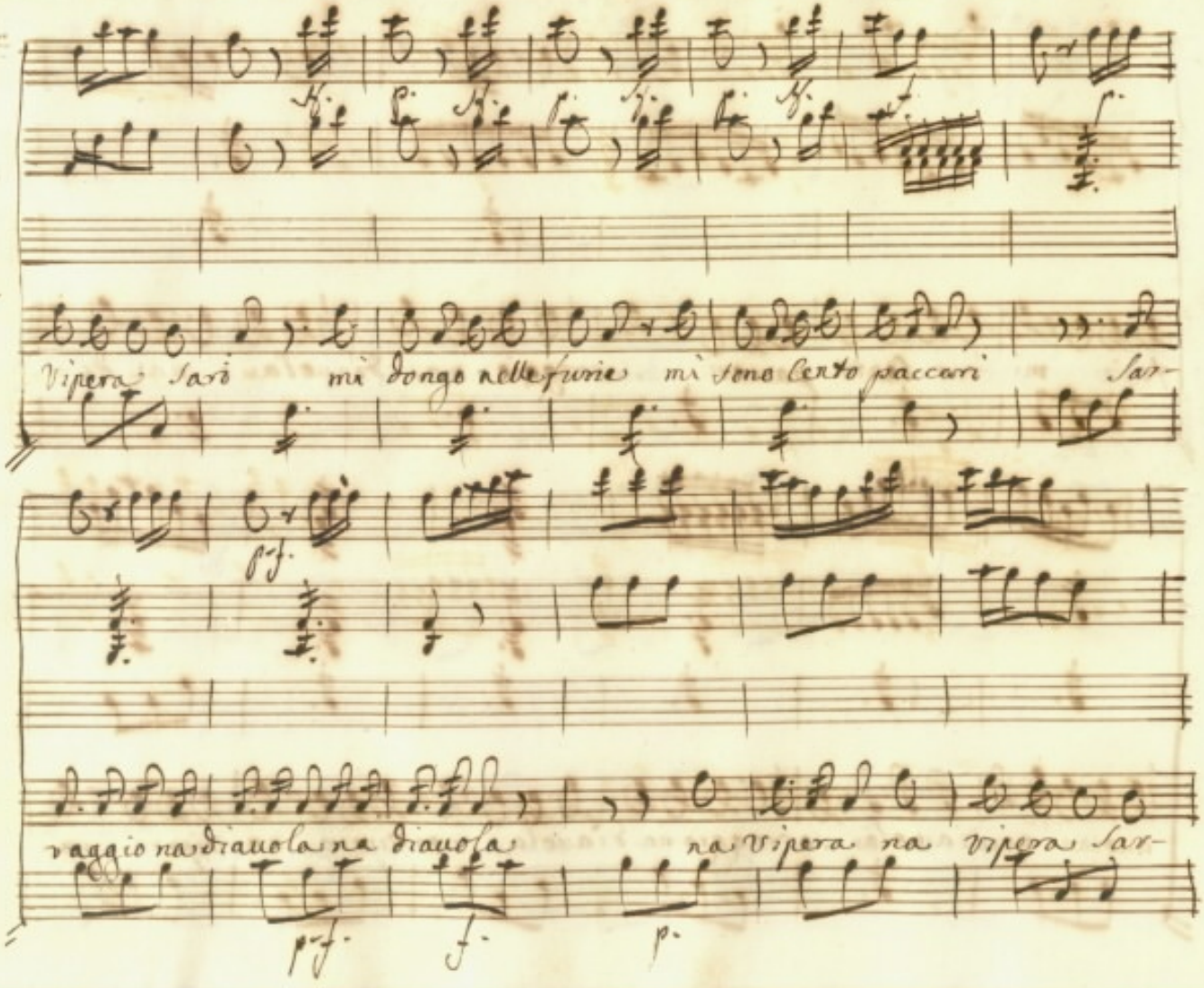
furie mi sono Cento paccari mi sono Cento paccari Sarraggio na di=


auola Sarraggio na diauola na vipera Sarrò mi dongo nelle
p.
furie mi sono lento paccari Sarraggio na diauola na diauola na di-


auola na uipera sarò se perdo il mio Monsù nè ho arricetto
più se perdo il mio Monsù non ho arricetto più mi dongo nelle

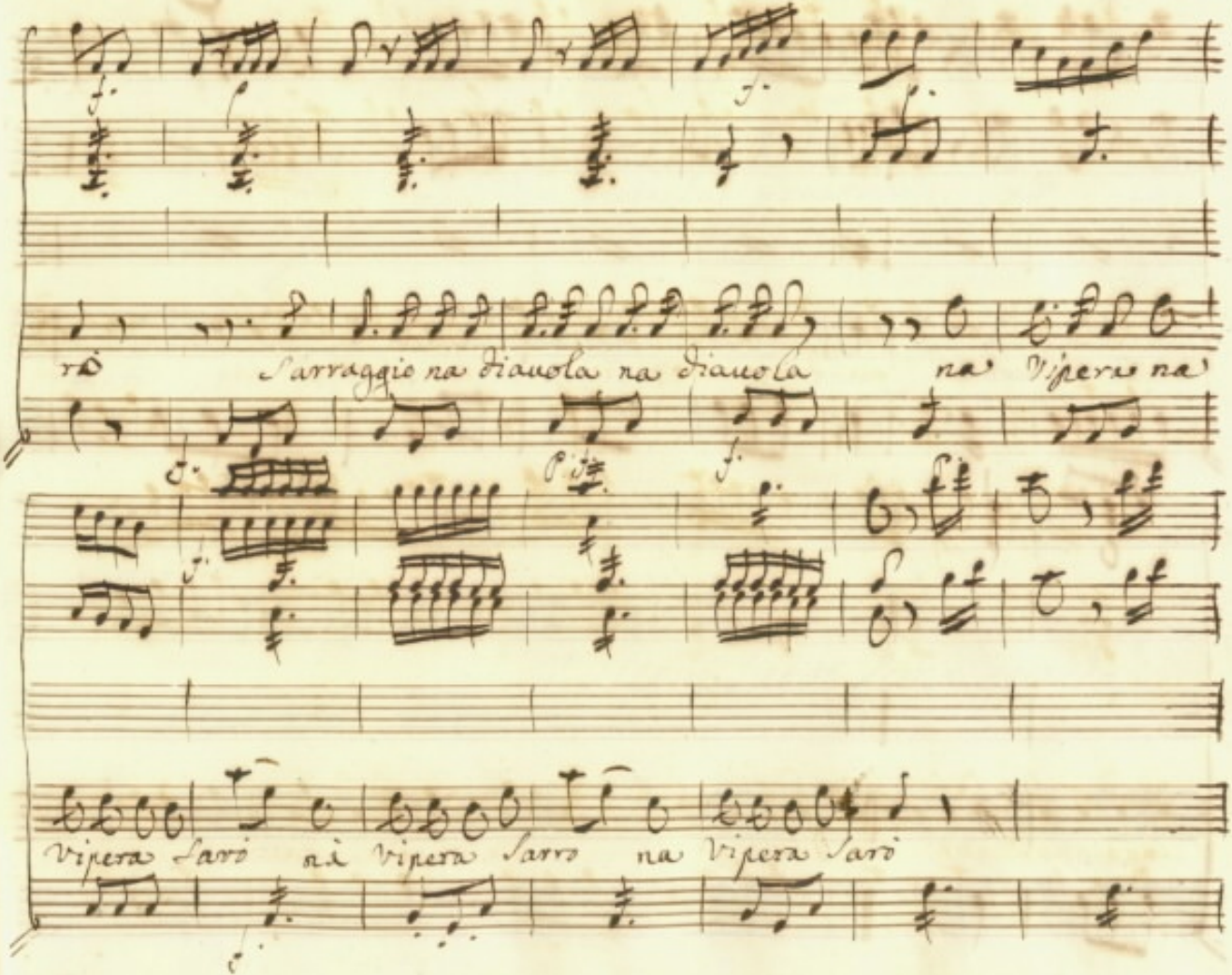
furie mi sono certo paccari sarraggio na diauola na di-

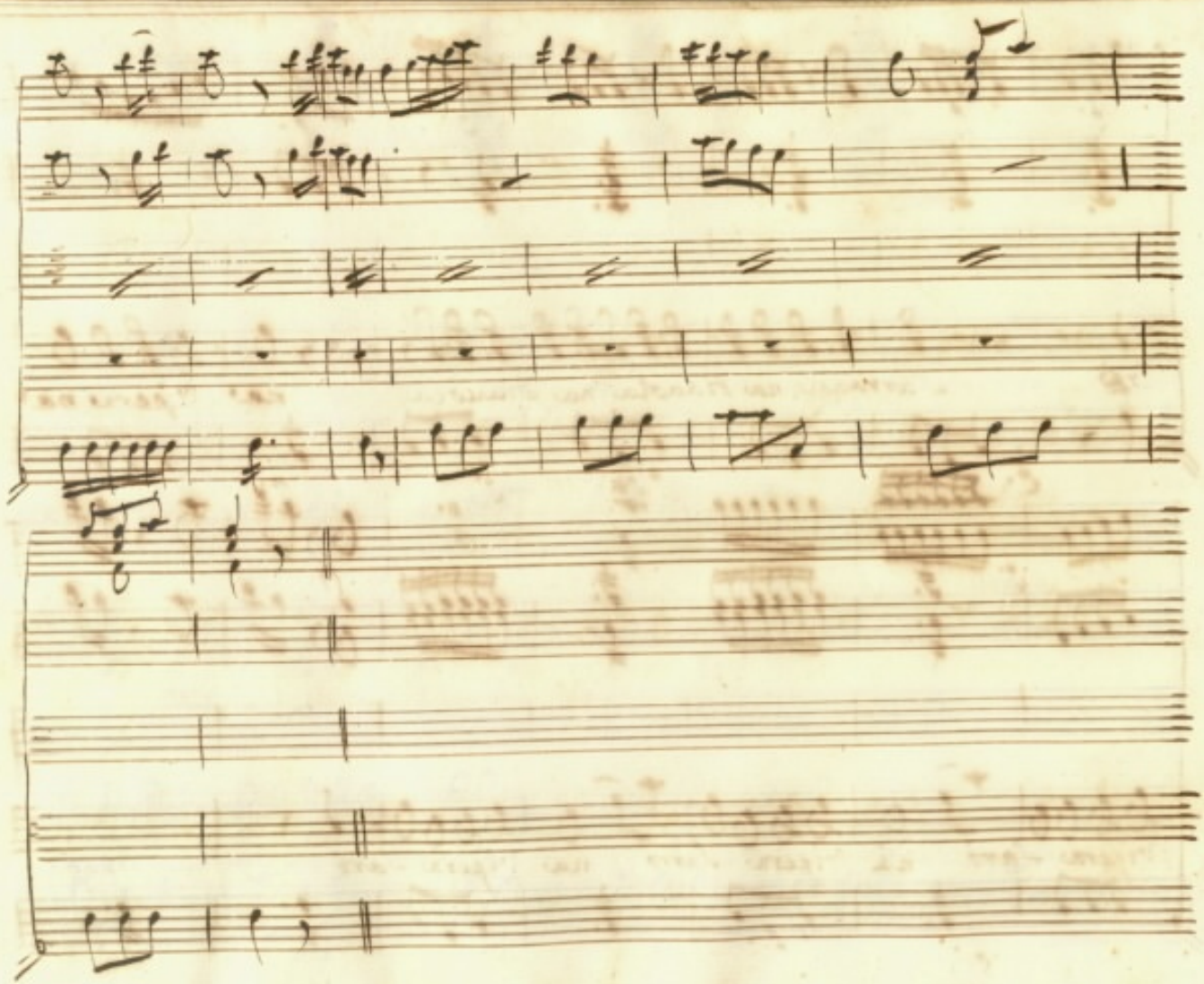
auola na diauola sarraggio na diauola na vipera na vipera na



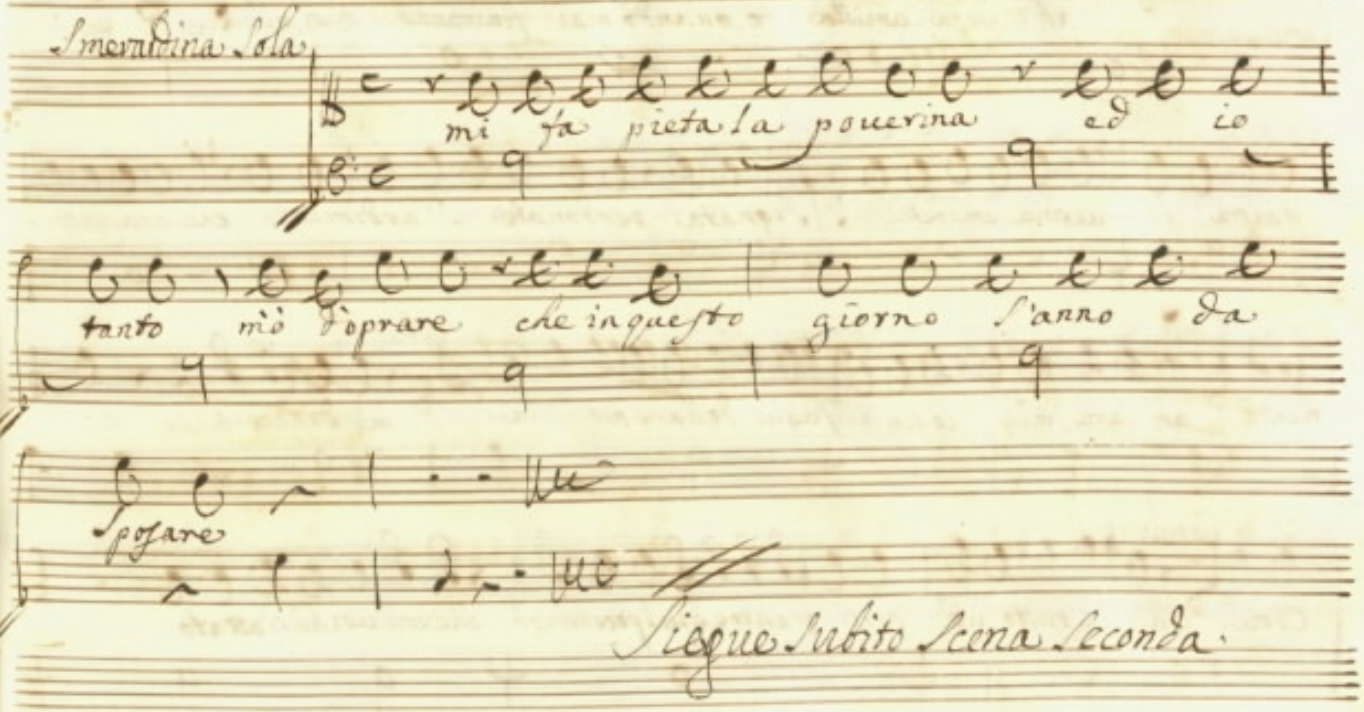
Vipera sarò mi dongo nelle furie mi sono cento paccari Sar-

raggio na diauola na diauola na Vipera na Vipera Sar-

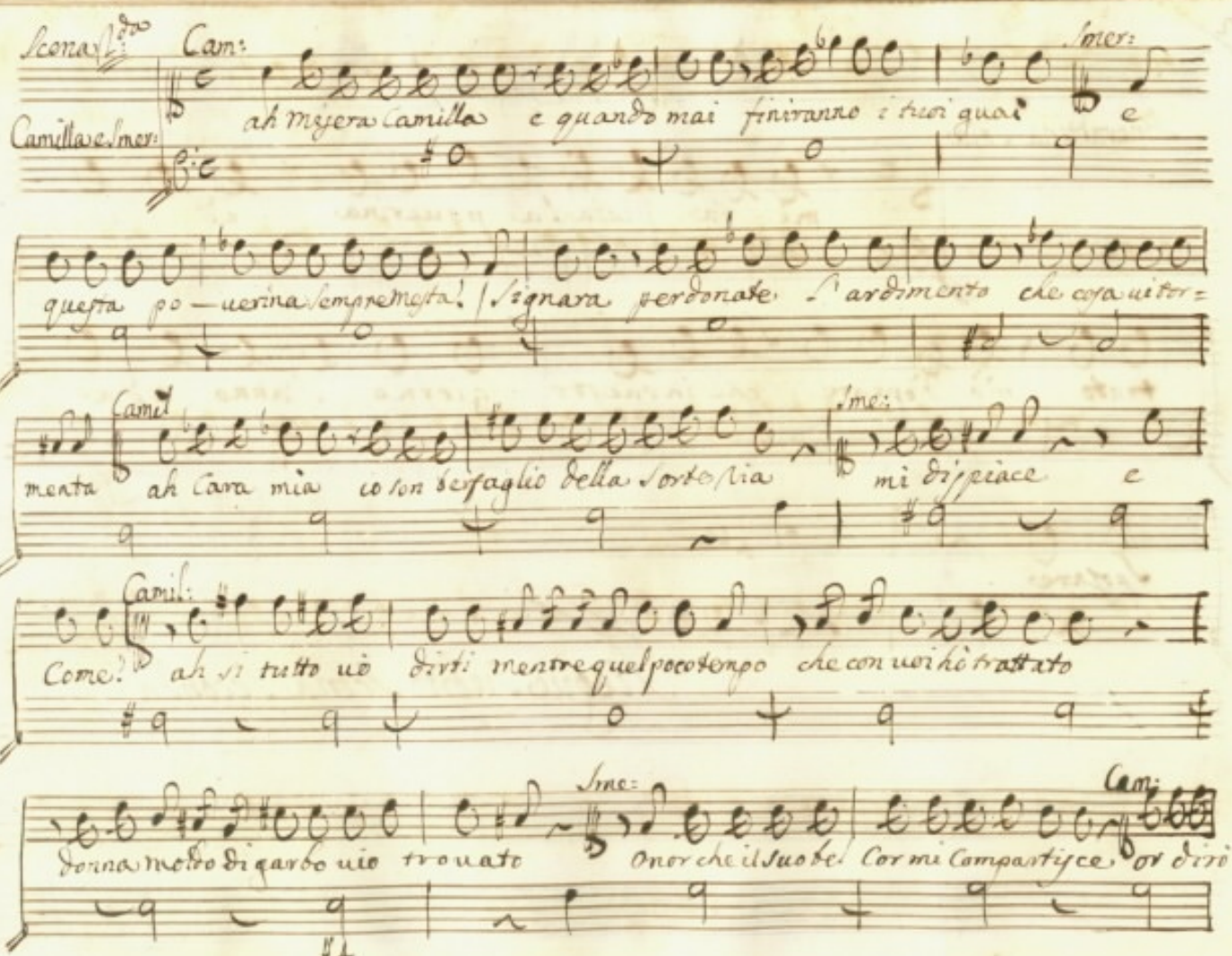

rò Sarraggie na diaola na diaola na Vipera na
Vipera Sarò nà Vipera Sarrò na Vipera Sarò



Smeraldina Sola



Siegue subito Scena Seconda.



Scena 2da

Camilla e Smer:

Cam: ah misera Camilla e quando mai finiranno i tuoi guai

Smer: e questa po-uerina sempre mesta! Signora perdonate l'ardimento che cosa ui tor-menta

Camil: ah Cara mia io son berfaglio della sorte via

Sme: mi dispiace e come?

Camil: ah si tutto uò dirti mentre quel poco tempo che con uoi hò trattato donna molto di garbo uio trouato

Sme: Onor che il suo bel Cor mi Compartisce

Cam: or dirò

Sme. D. Cam.

tutto e spero da uoi qualche Consiglio Dica forse chi sa Sappiate dunque che quelche

Sme. D. Cam.

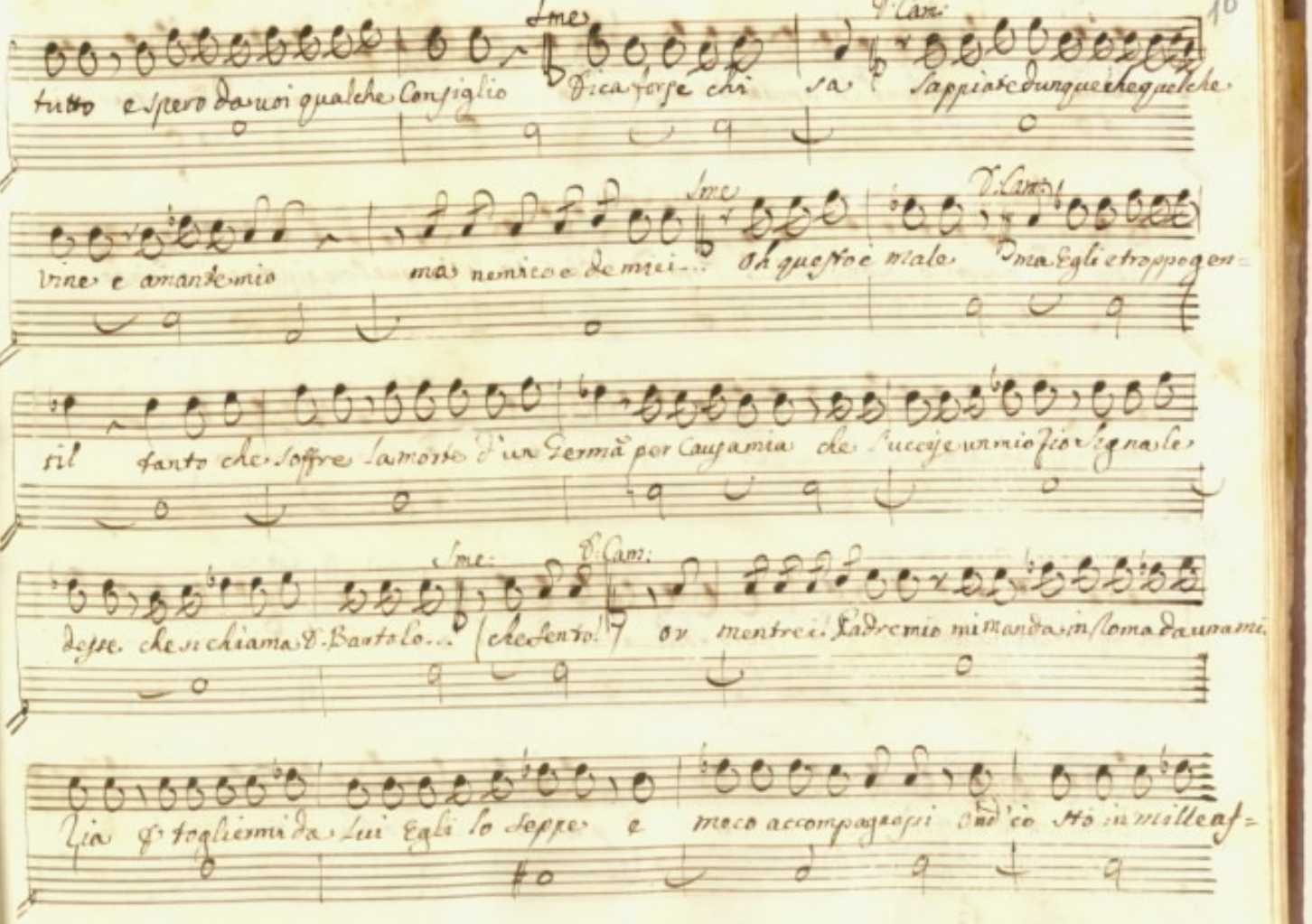
vine e amante mio ma nemico e de miei... Oh questo è male ma Egli e troppo gen=

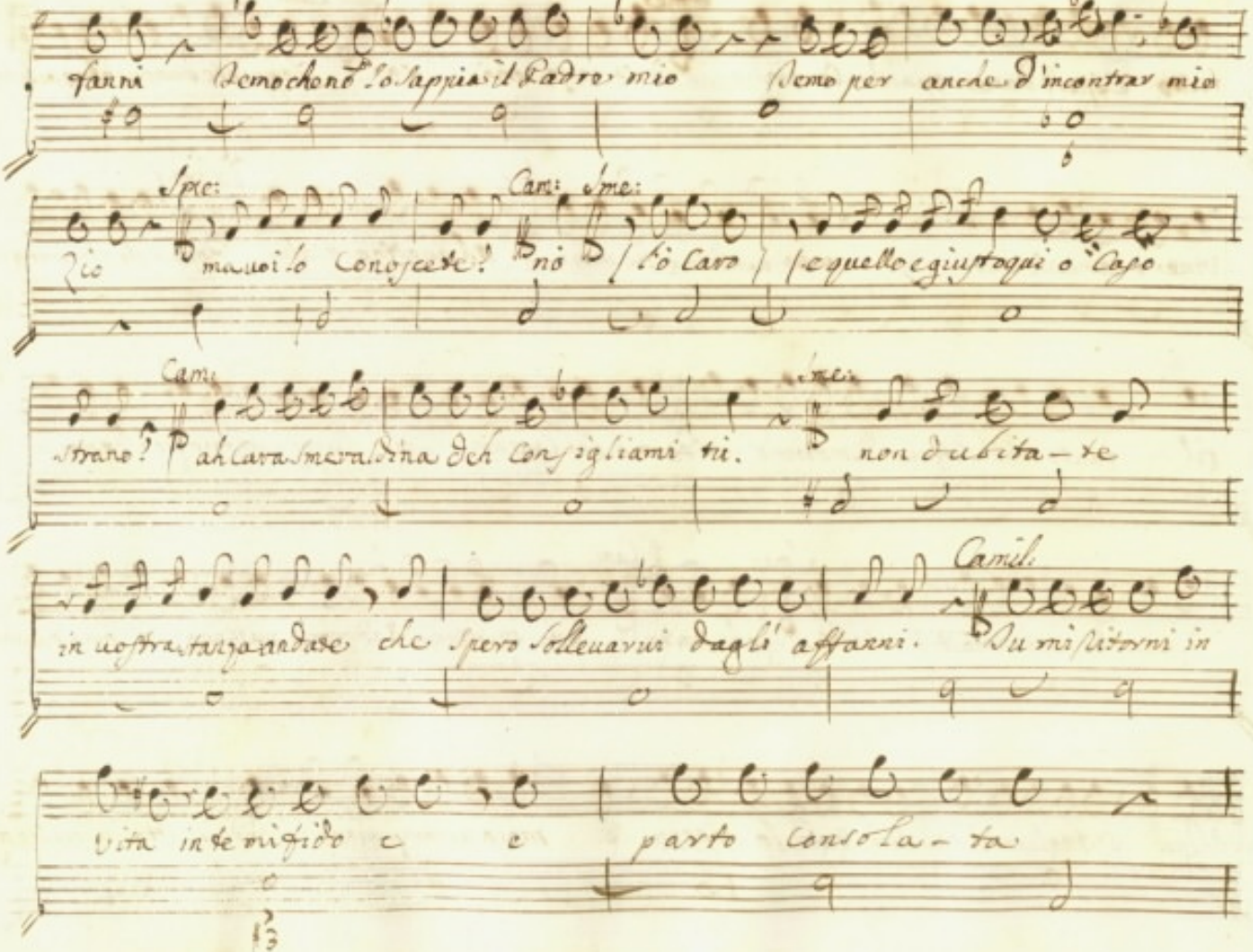
til tanto che soffre la morte d'un Germā per Causa mia che Succise un mio Zio Signale

Sme. D. Cam.

desse che si chiama D. Bartolo... (che sento!) or mentre il Padre mio mi manda in Roma da una mi=

zia p. togliermi da lui Egli lo seppe e meco accompagnossi ond'io sto in mille af=





fanni Demochenò lo sappia il Padre mio Demo per anche d'incontrar mio

Spic: Cam: Sme:

zio ma uoi lo conoscete? nò lo caro e quello e giusto qui o caso

Cam: Sme:

strano? ah cara Smeraldina deh consigliami tu. non dubita-te

in uostra stanza andate che spero solleuarui dagli affanni. Camil. Tu mi ritorni in

vita in te mi fido e e parto consola-ta

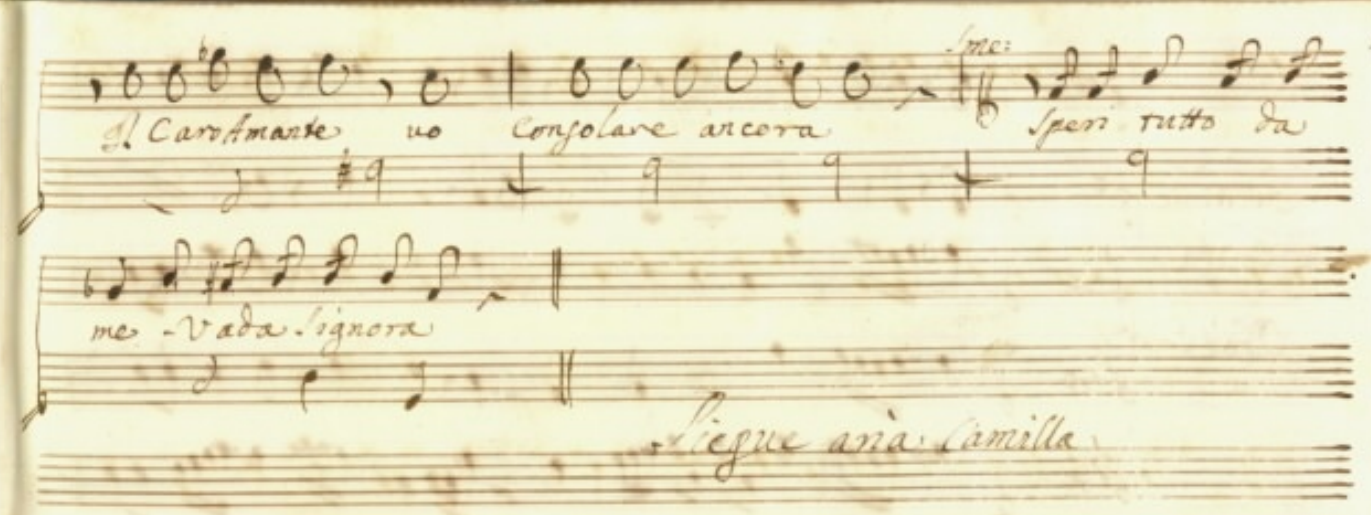
Il Caro Amante vo Consolare ancora

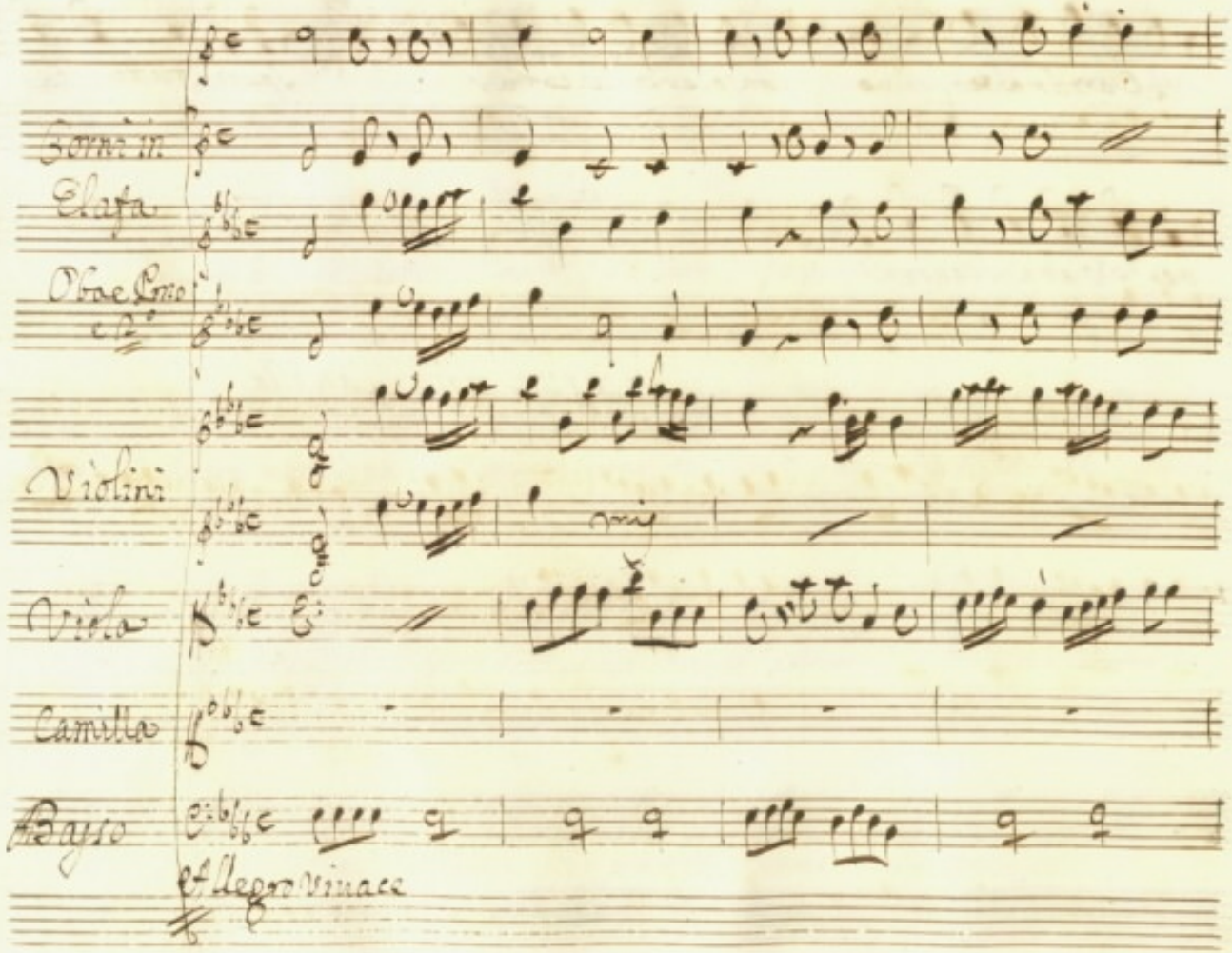
Sme:

Speri tutto da

me - Vada Signora

Siegue aria Camilla





Corni in

Elafa

Oboe Primo e 2°

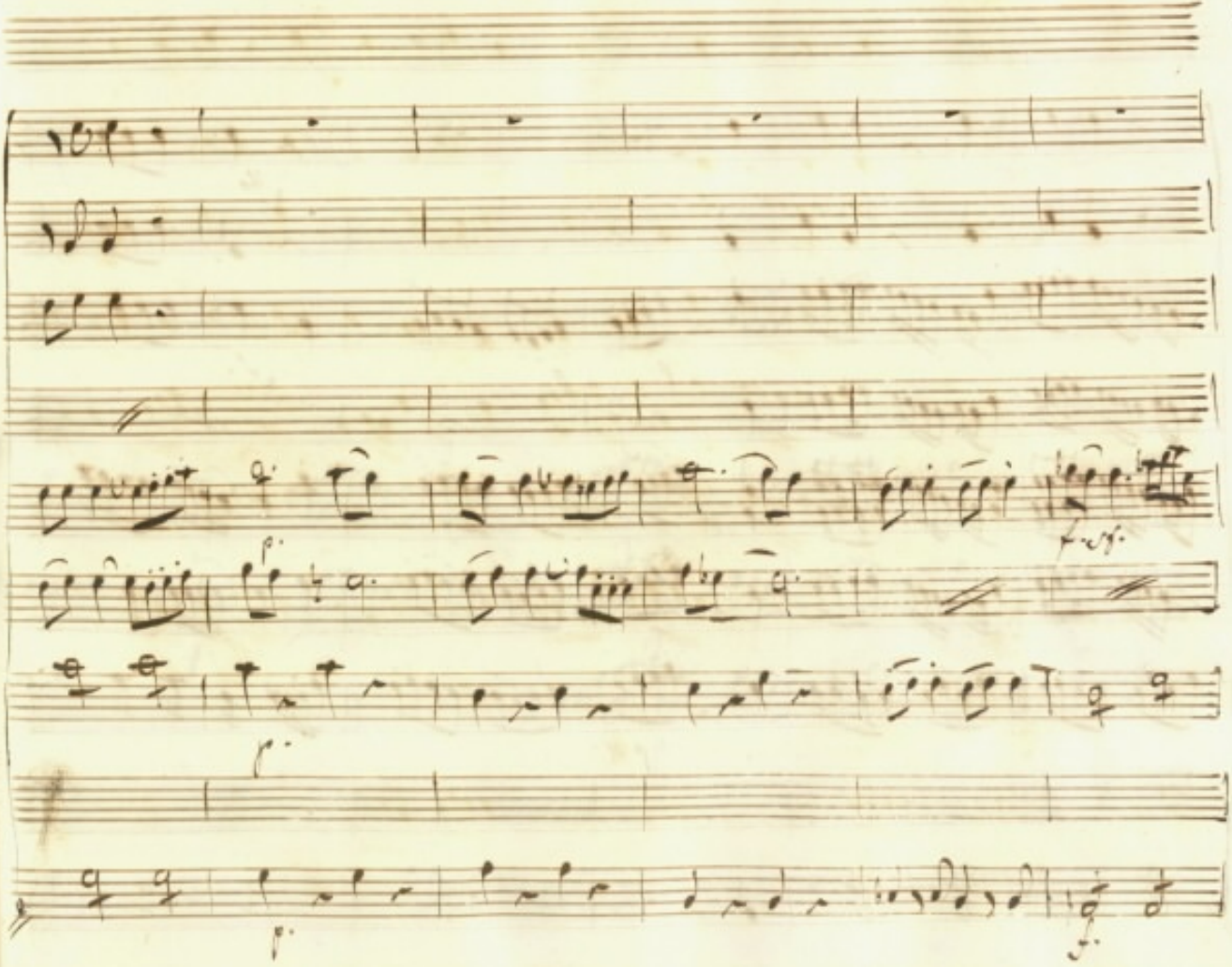
Violini

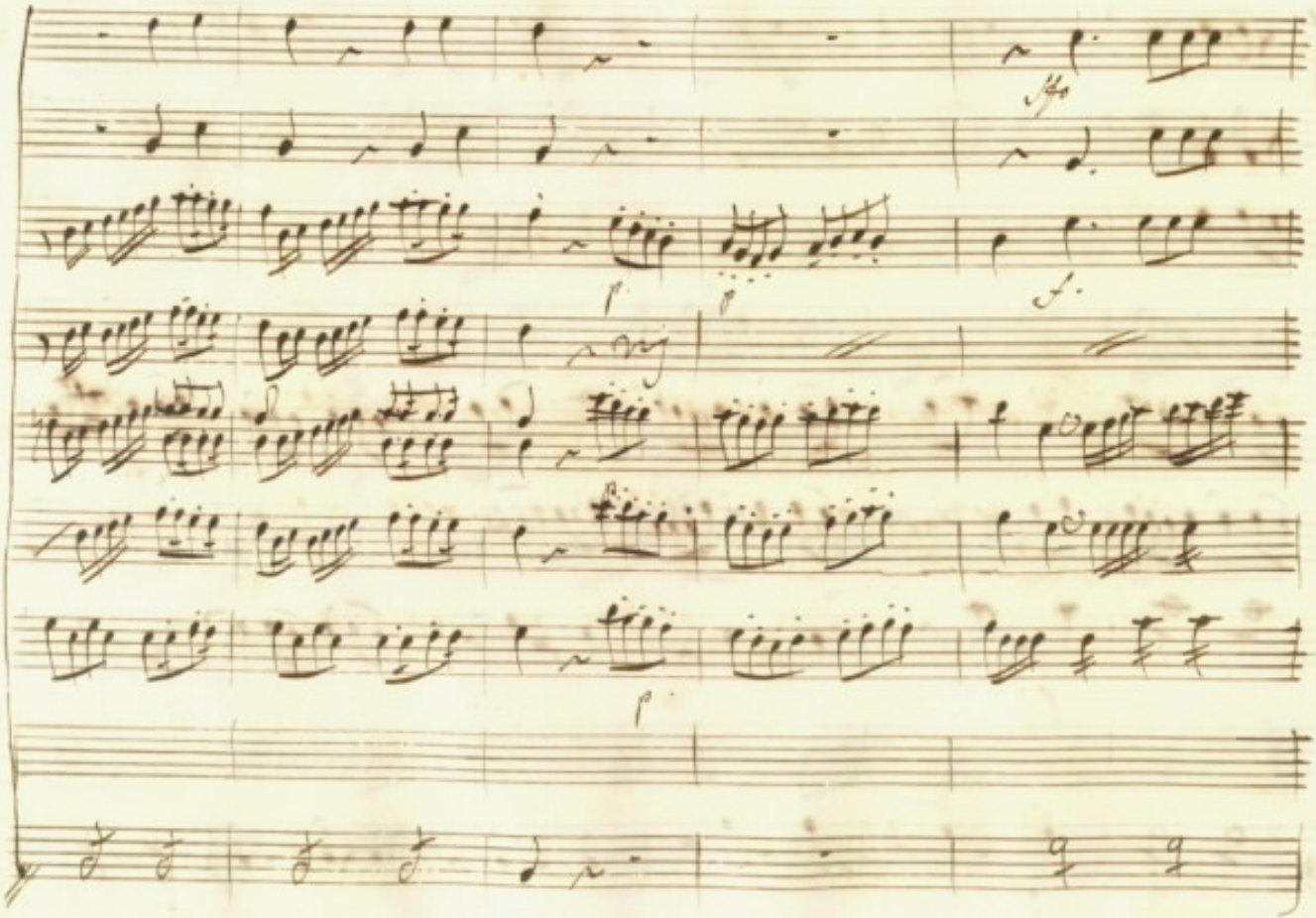
Viola

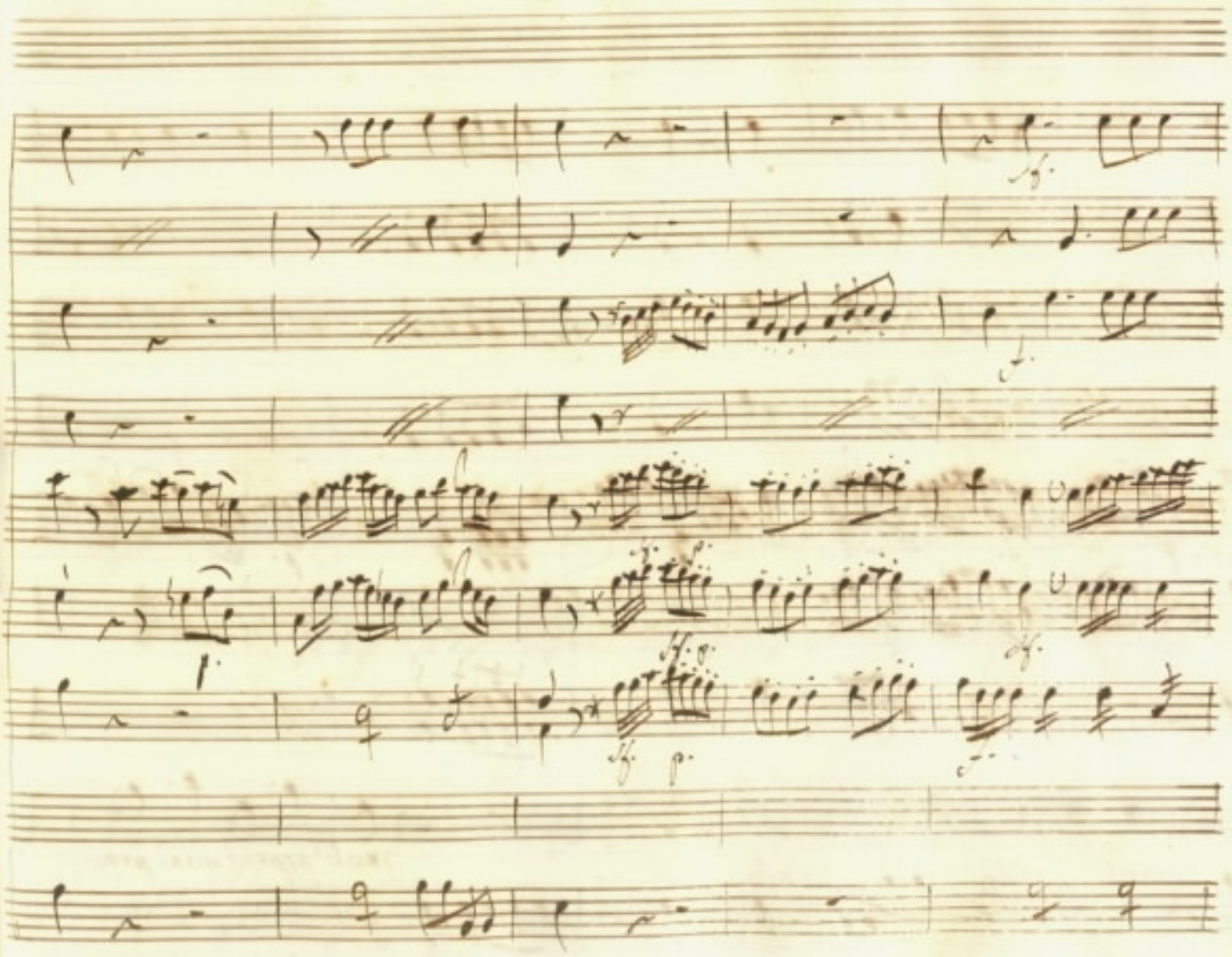
Camilla

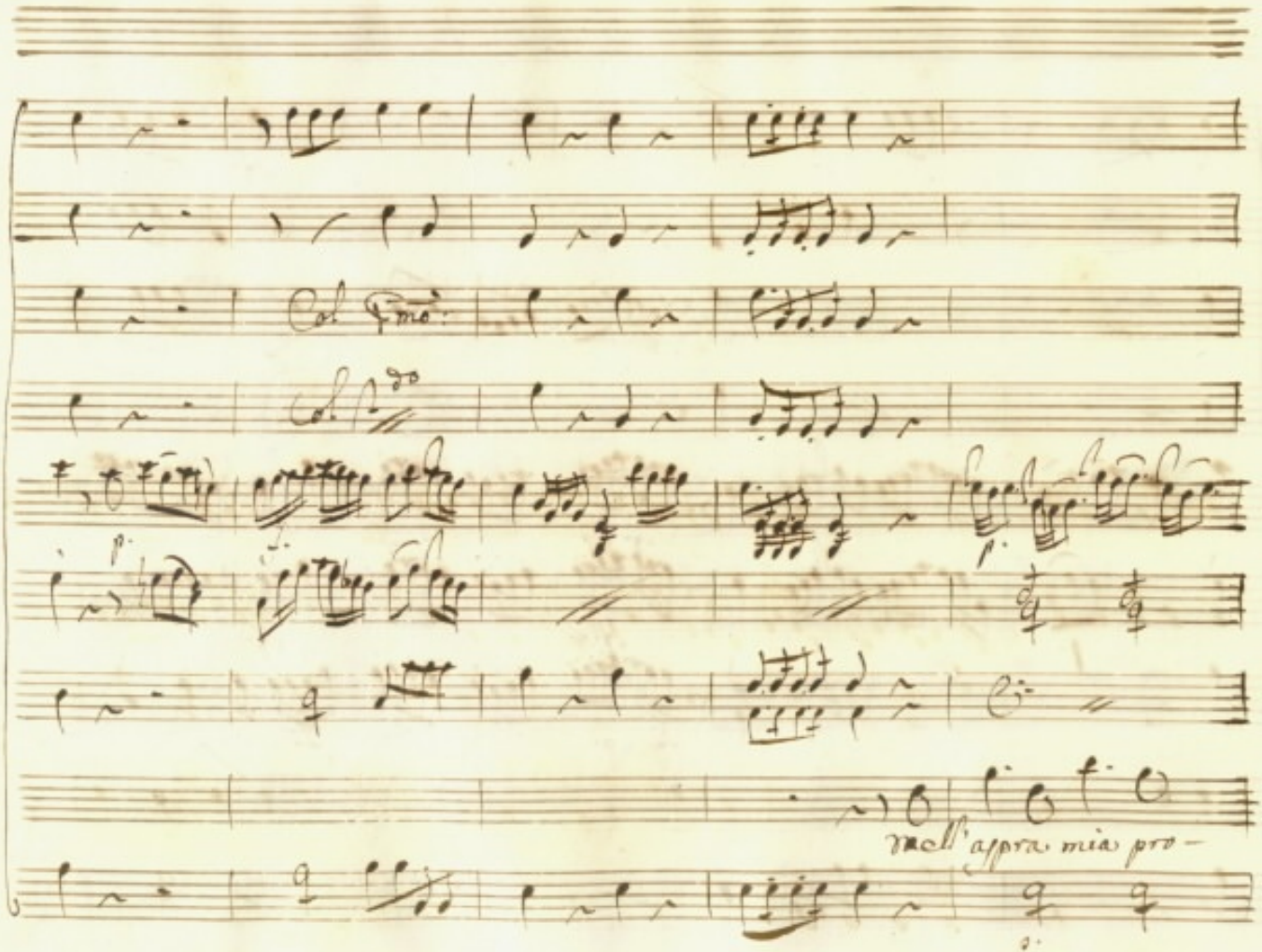
Basso

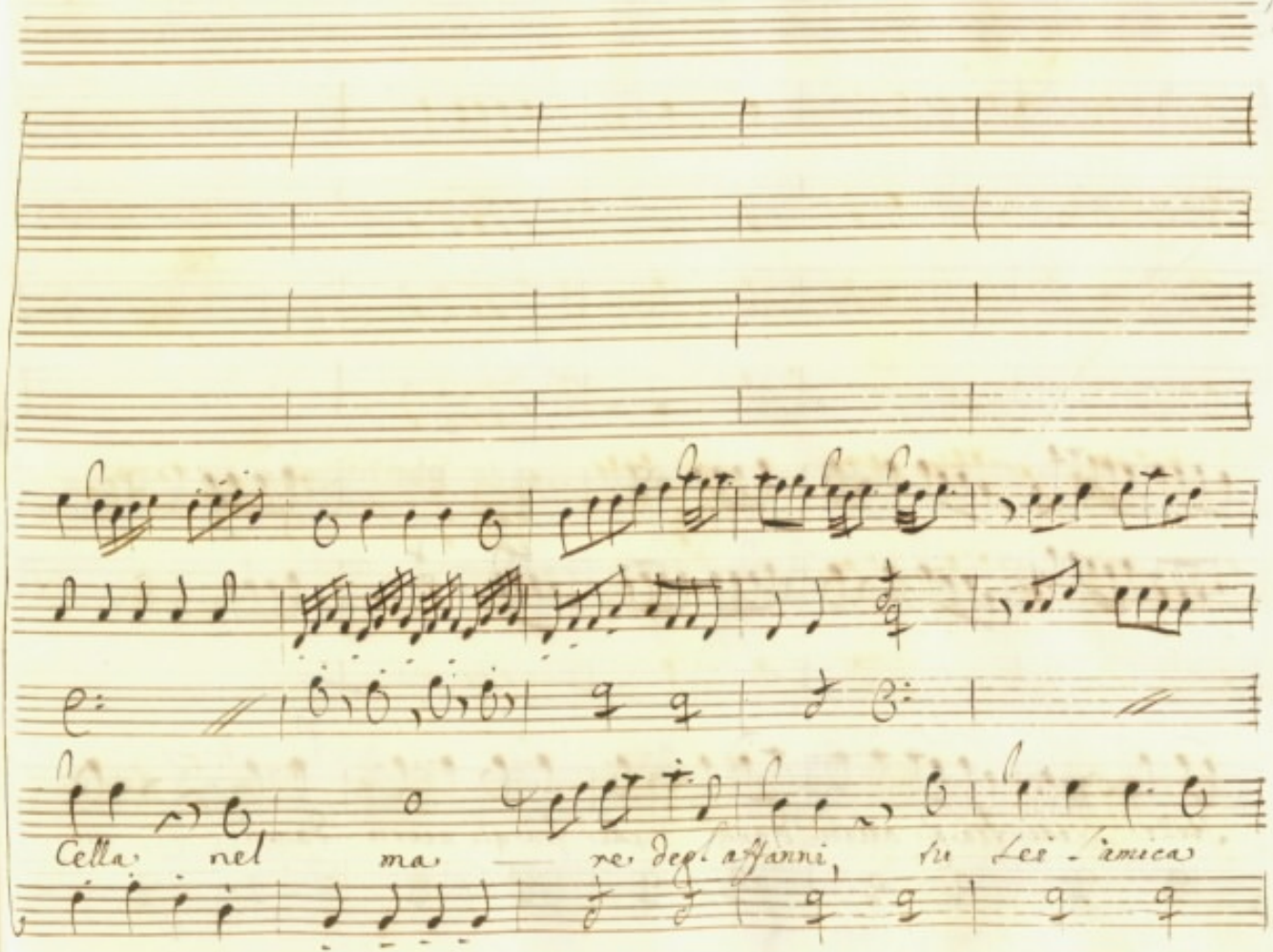
Allegro vivace

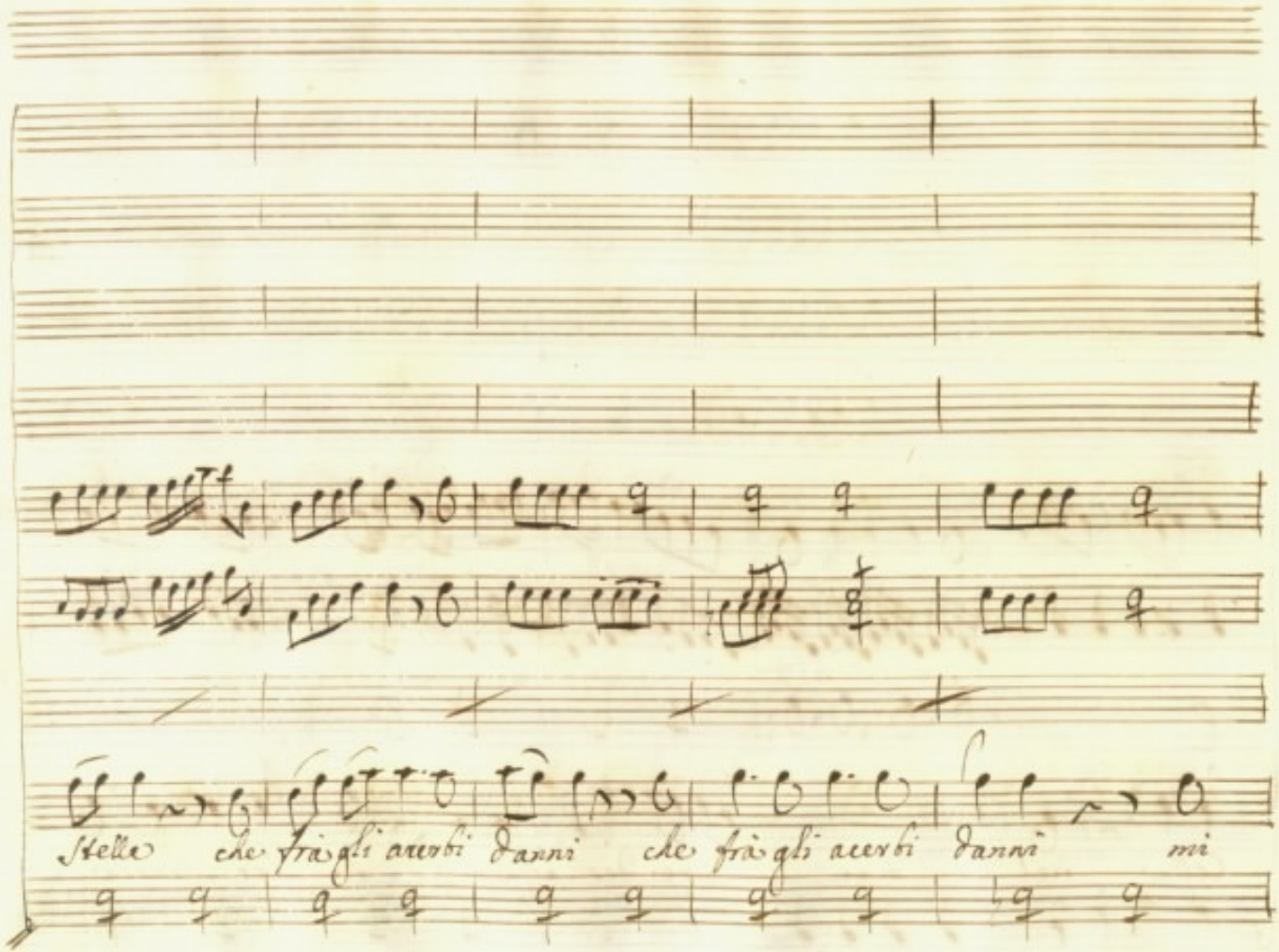


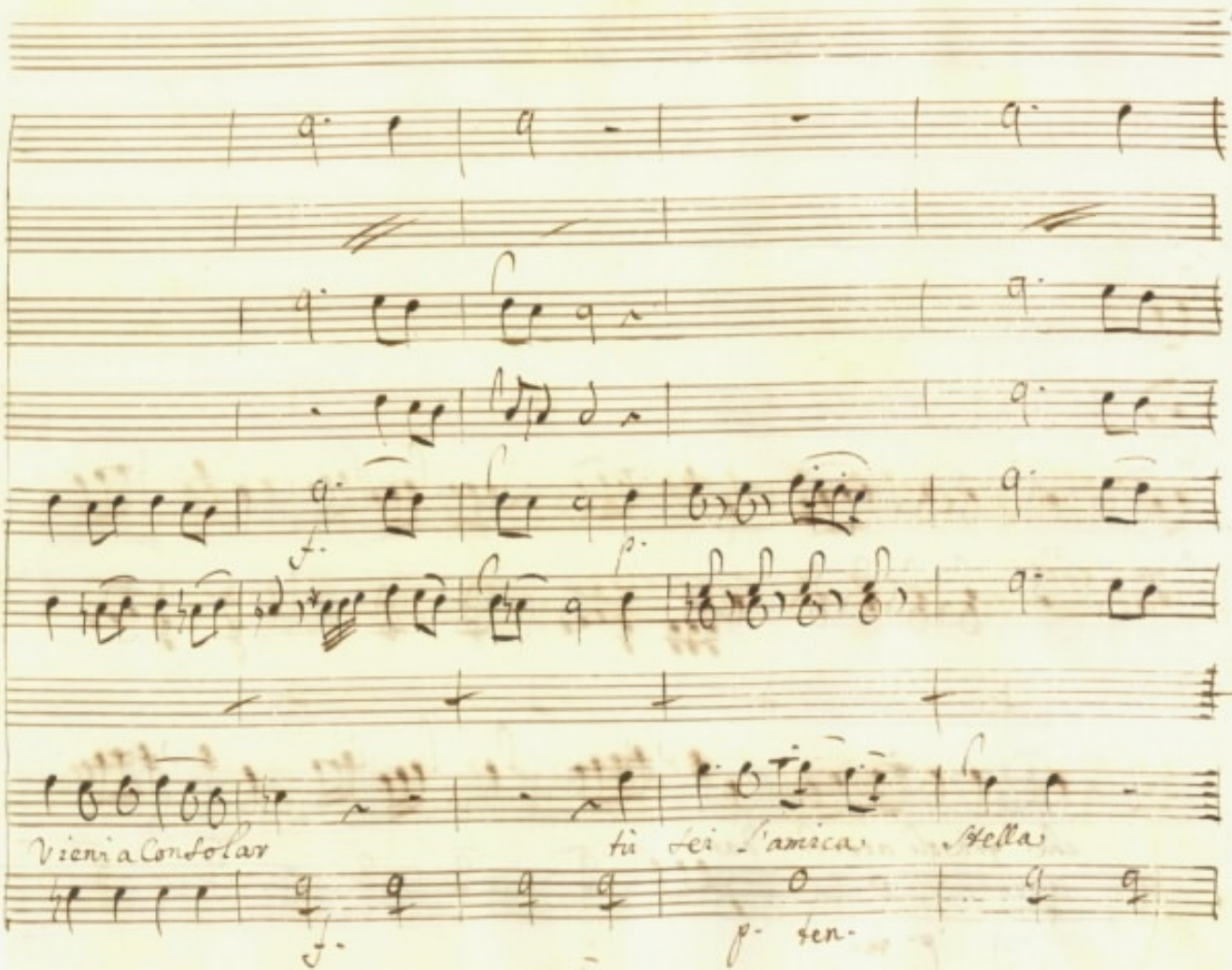

ff
f
p
f
p

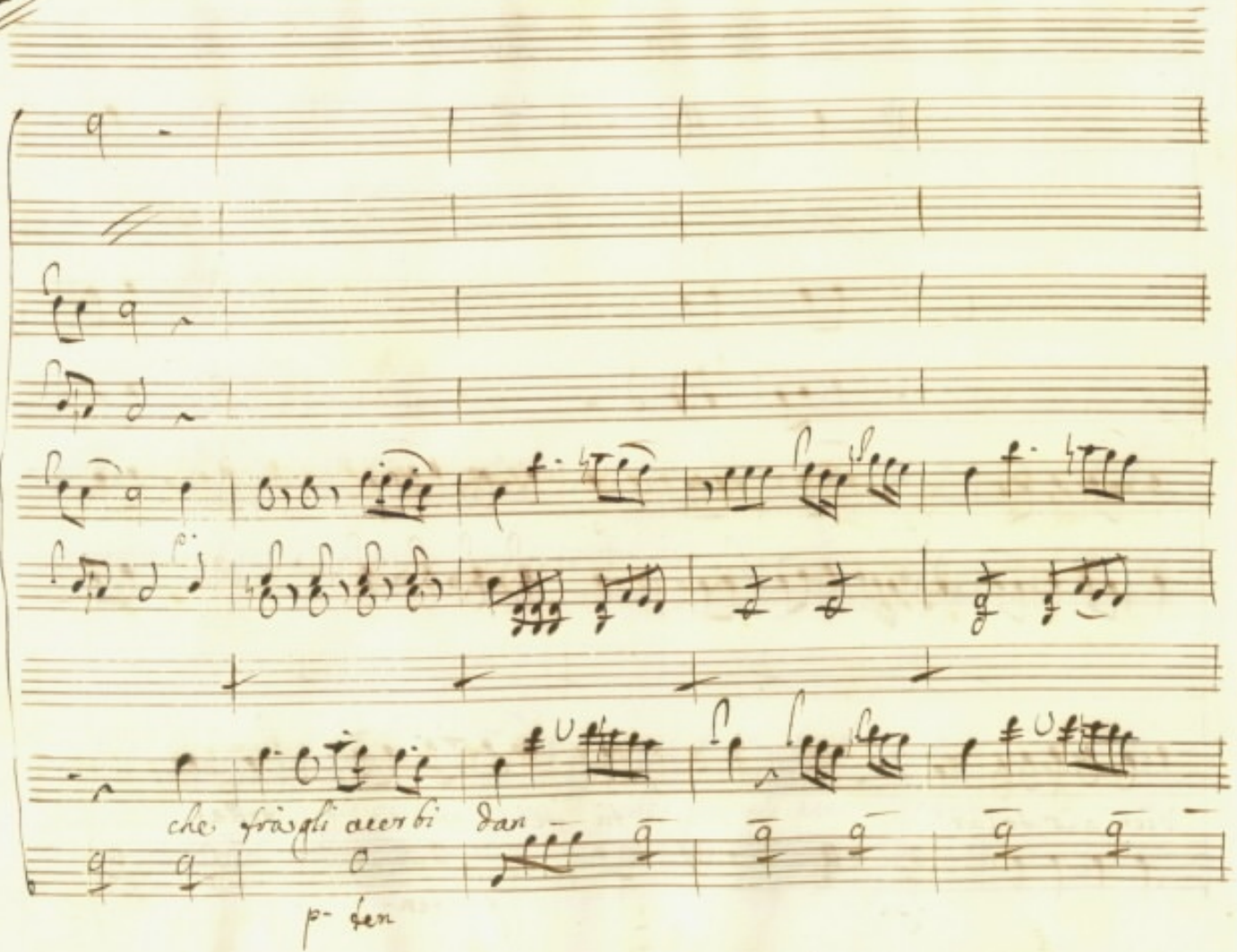


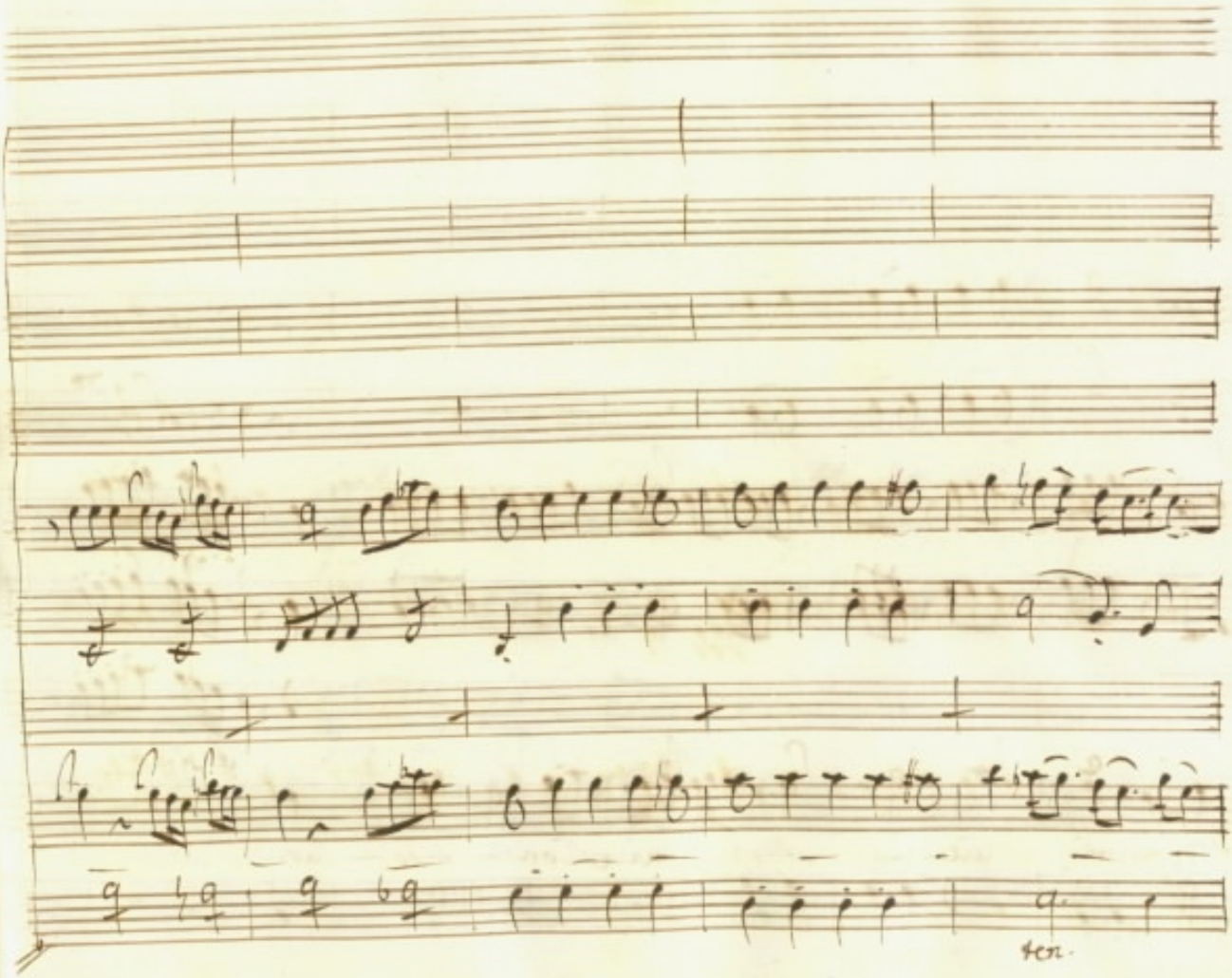

Col 1mo
Col 2do
p.
p.
p.
nell'aspra mia pro-

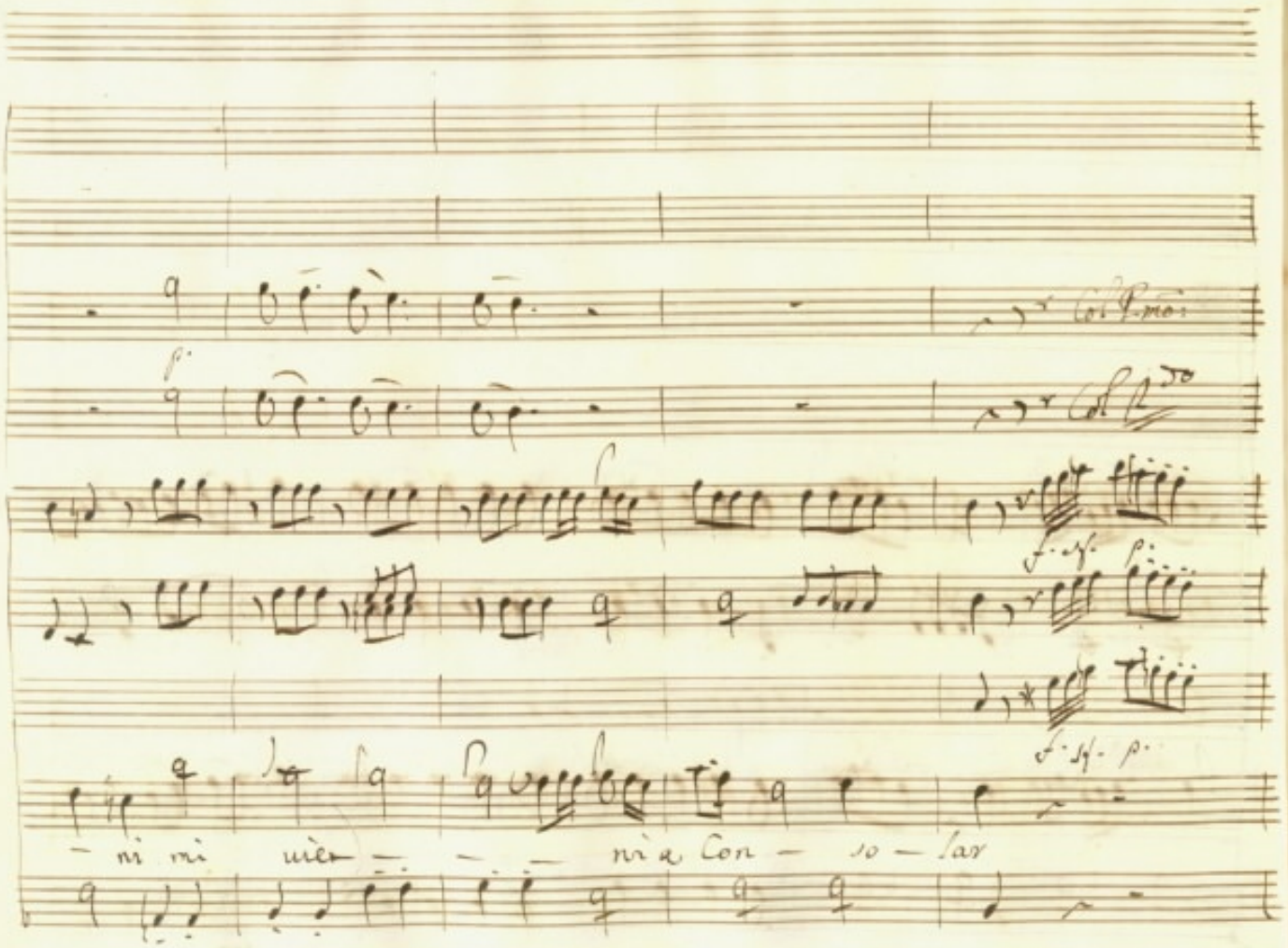

Cella nel ma — re, degl' affanni, tu Lei - amica

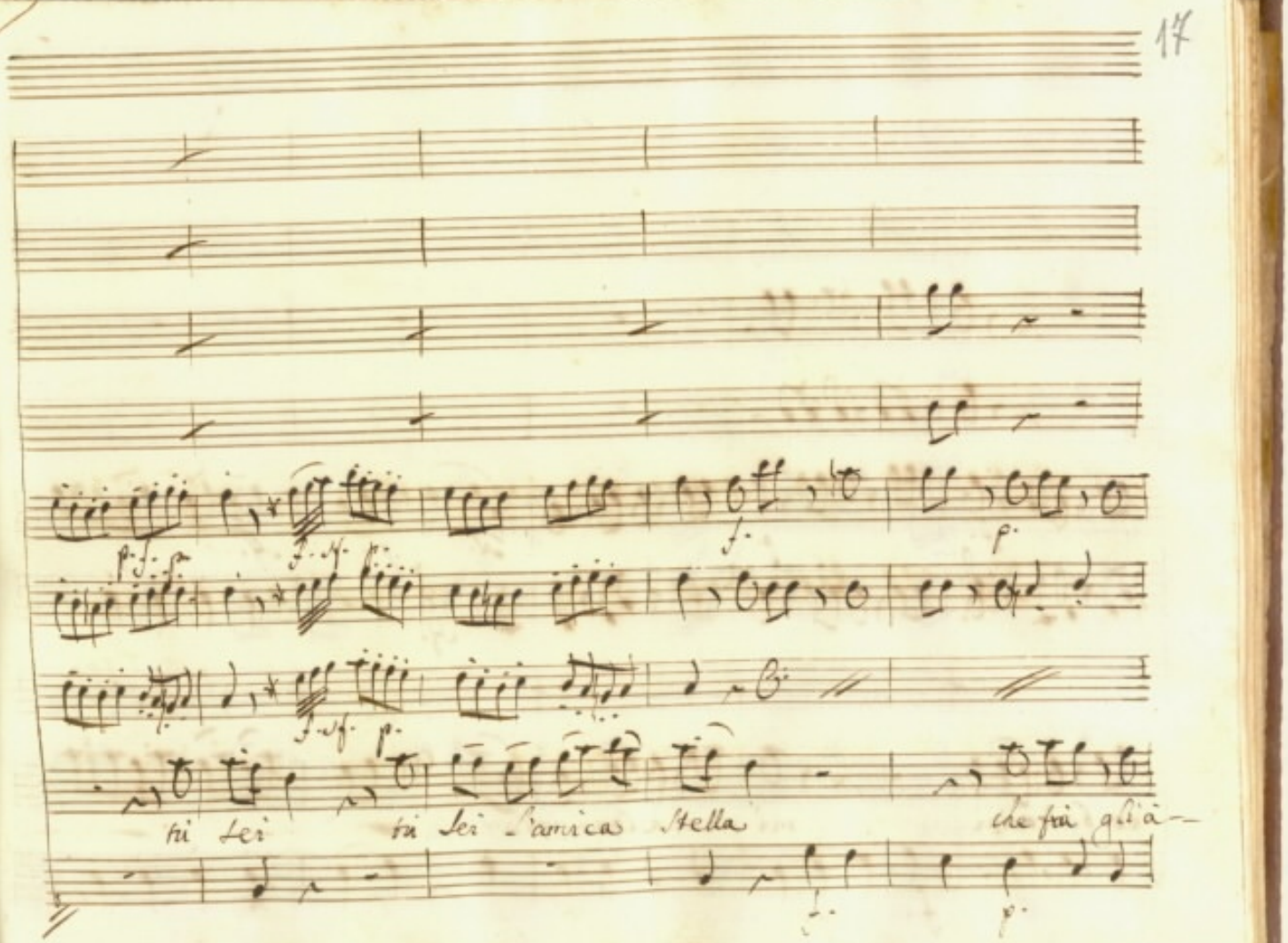

Stelle che fra gli aerbi danni che fra gli aerbi danni mi

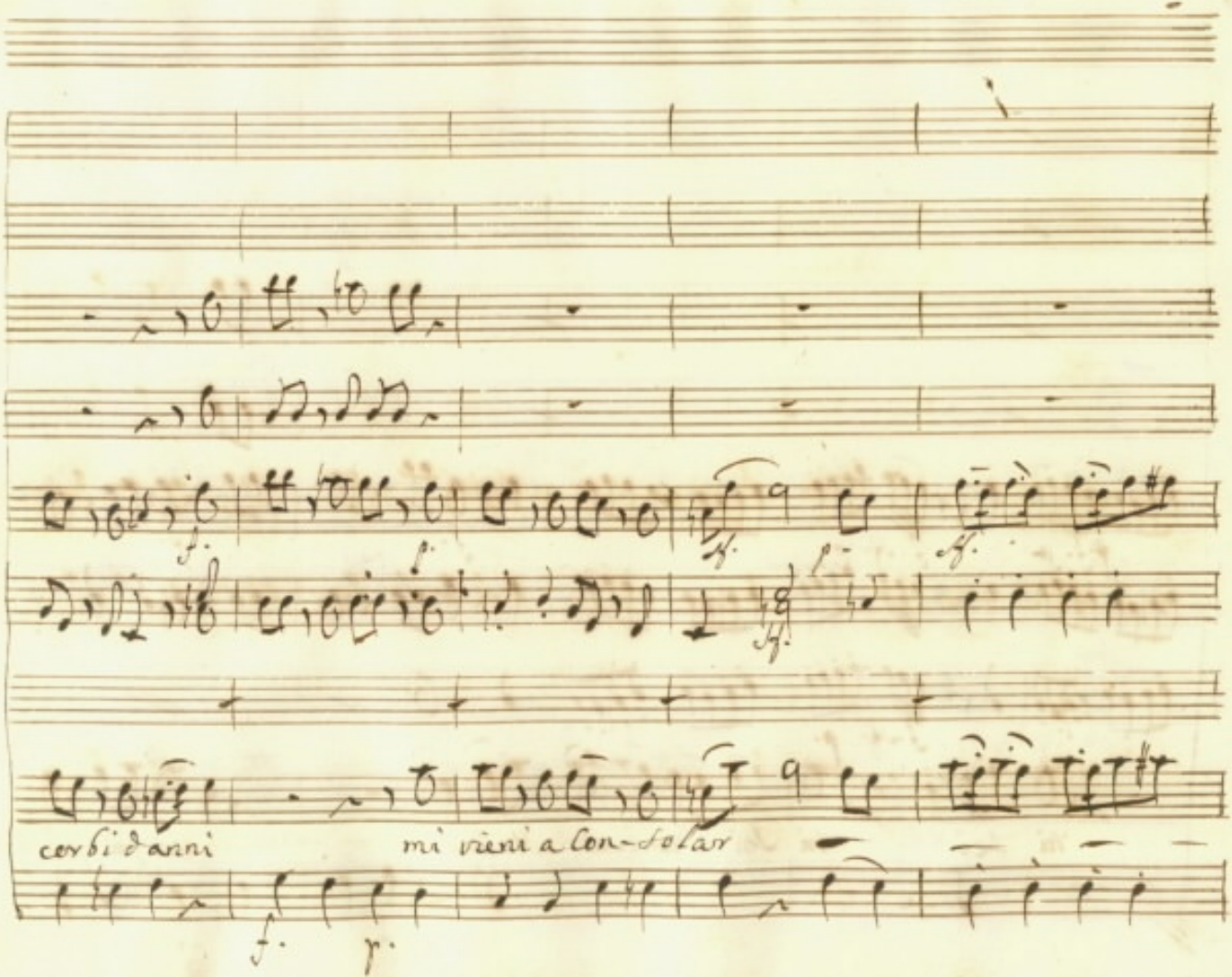

Vieni a Consolar
tù sei l'amica Stella
f.
p.
f.
p. sen.


che fra gli aceerbi dan
p- den




Col P.mo
Col P.do
f. sf. p.
f. sf. p.
ni mi uien — — — ni a Con — so — lar


p. f. sf.
f. sf. p.
f.
p.
f. sf. p.
tu Lei
tu Lei l'amica Stella
che fai gli à—
f.
p.


cerbi d'anni
mi vieni a Con-so-lar

p.

p.

te

Colle parte

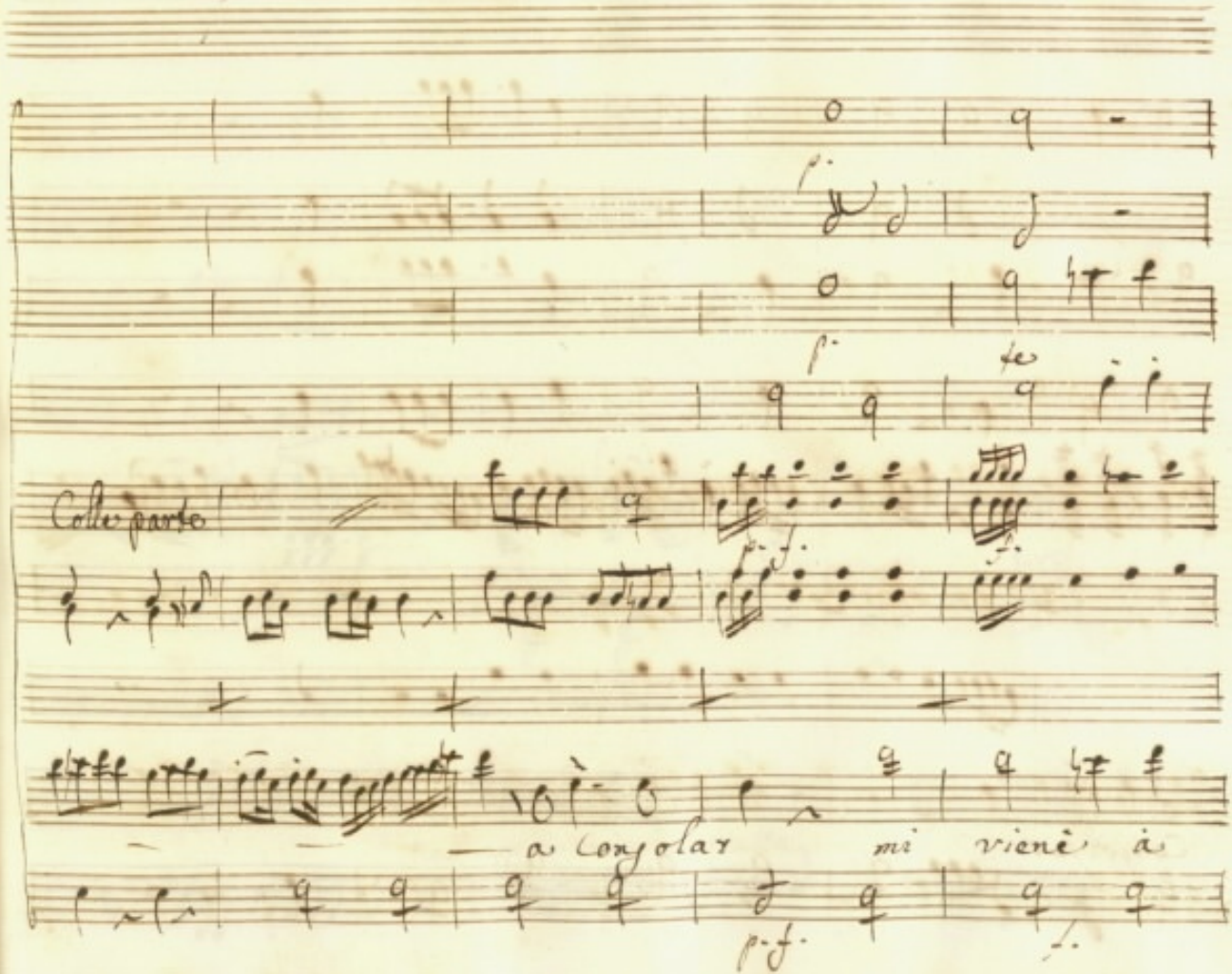
p. f.

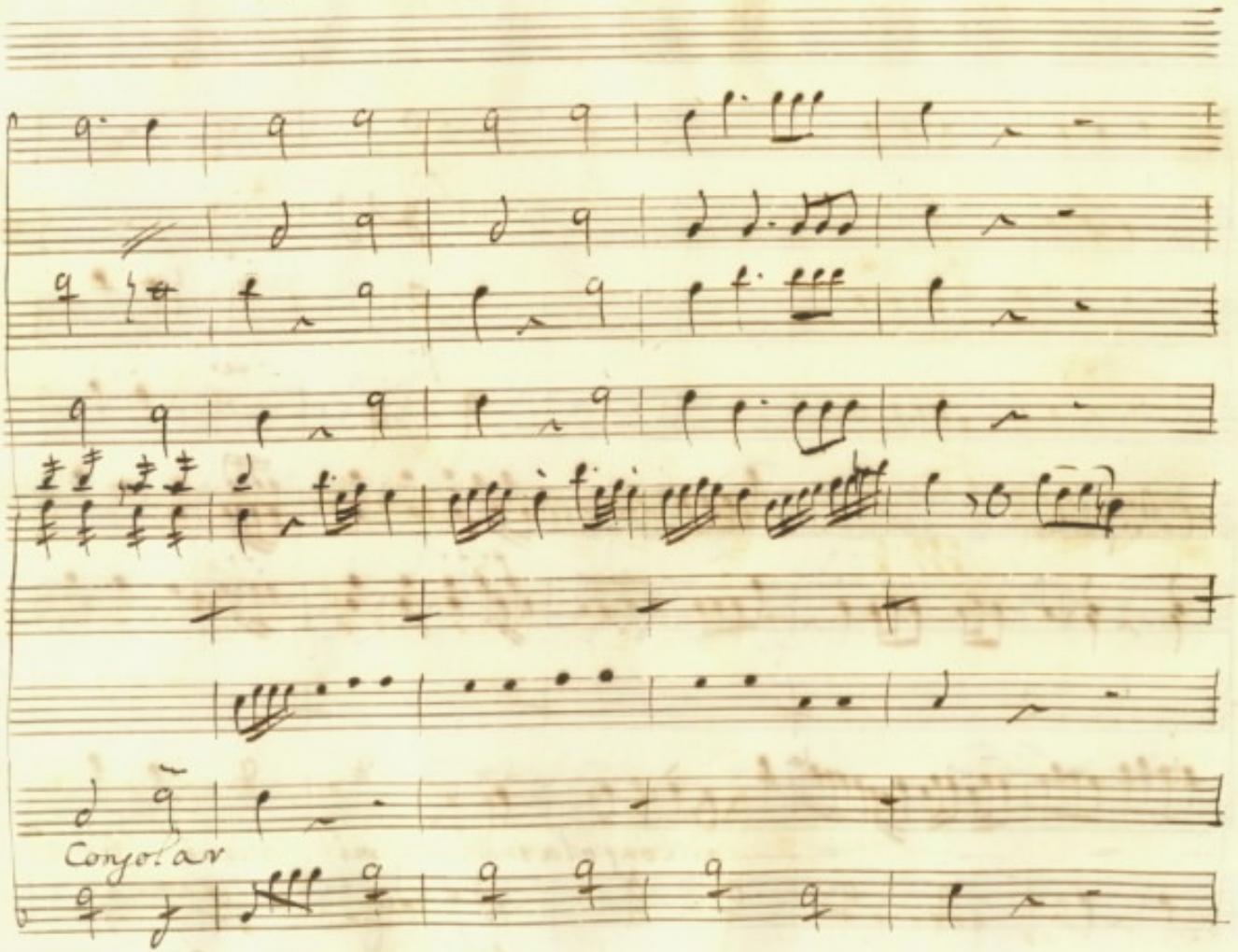
f.

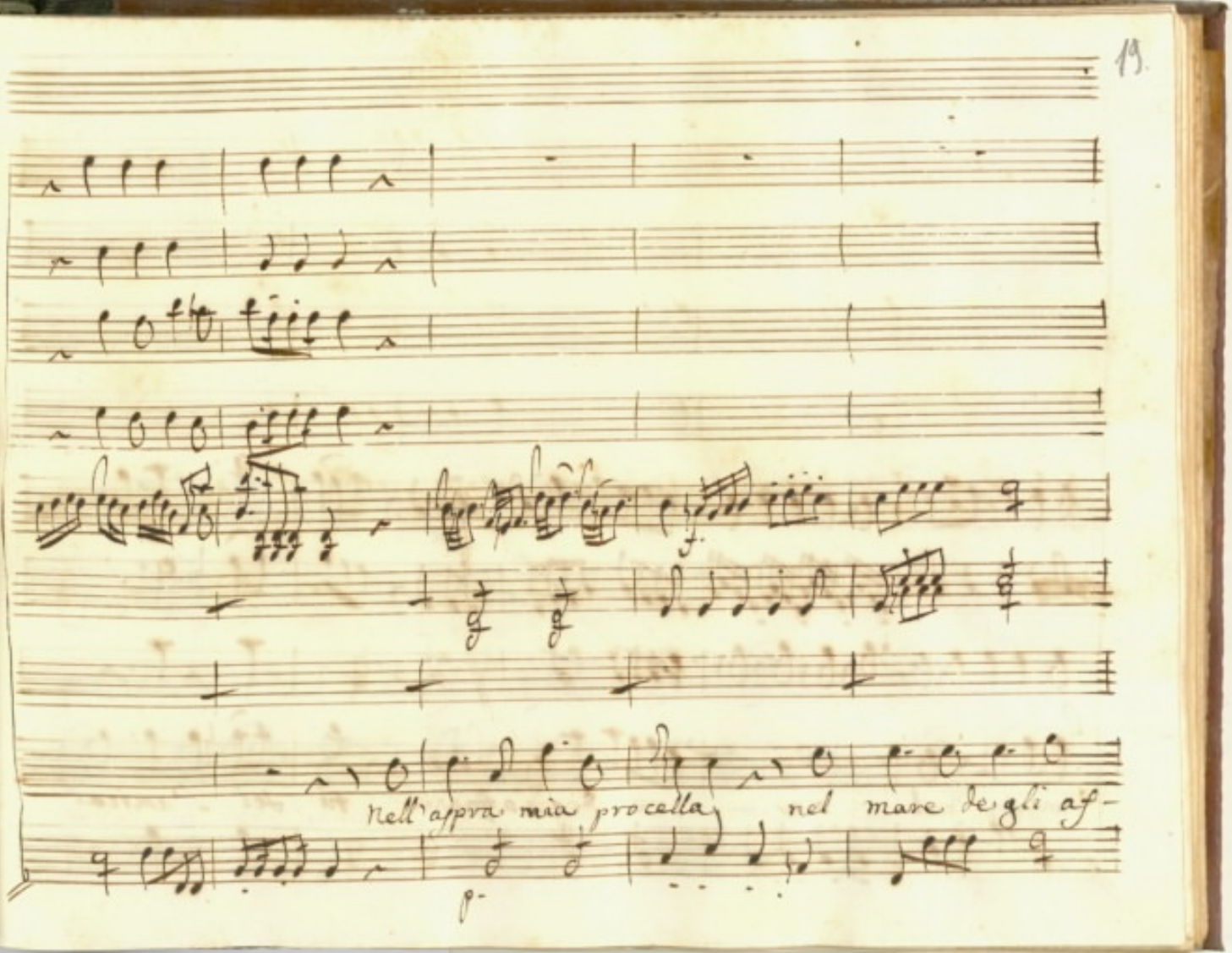
a Consolar mi viene à

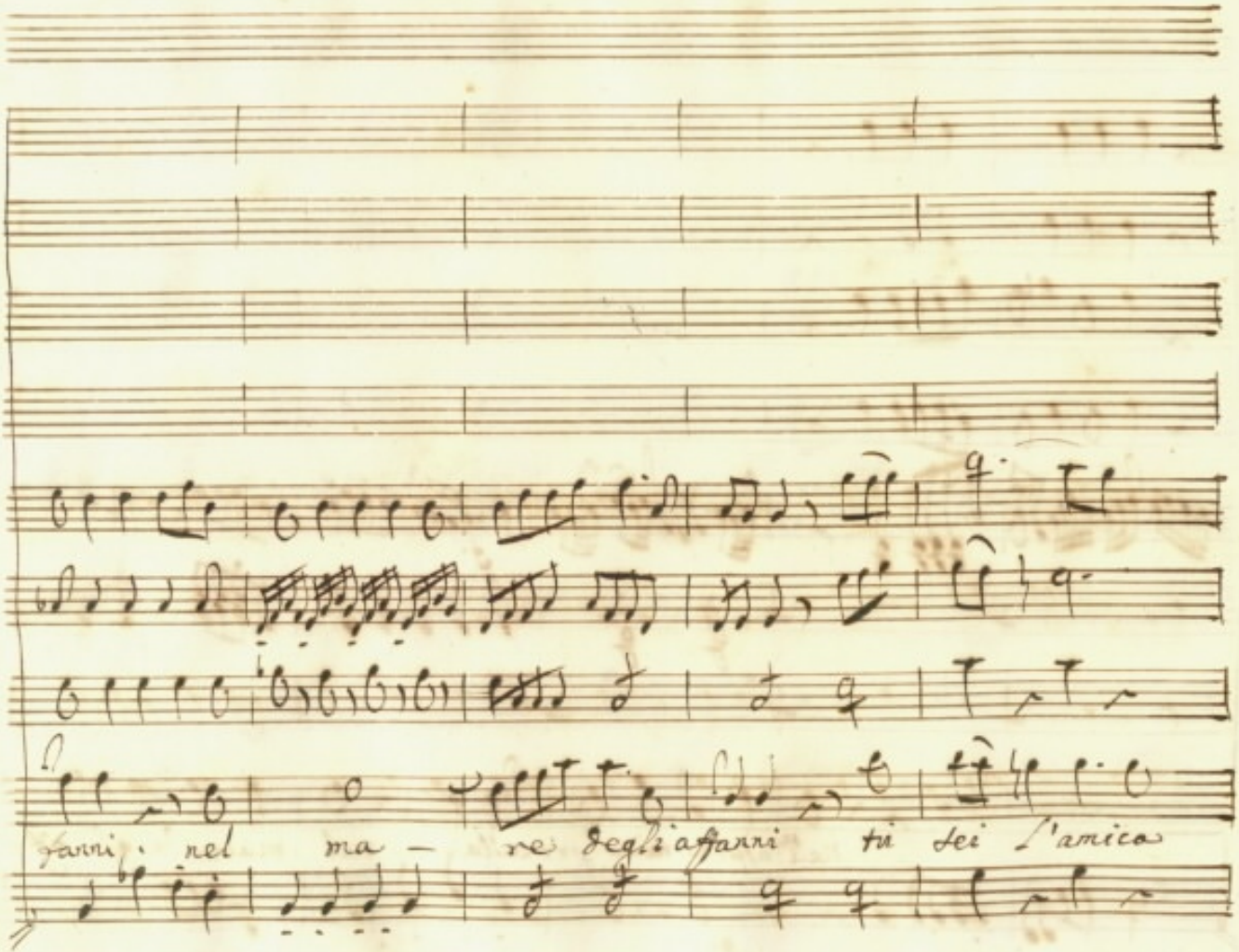
p. f.

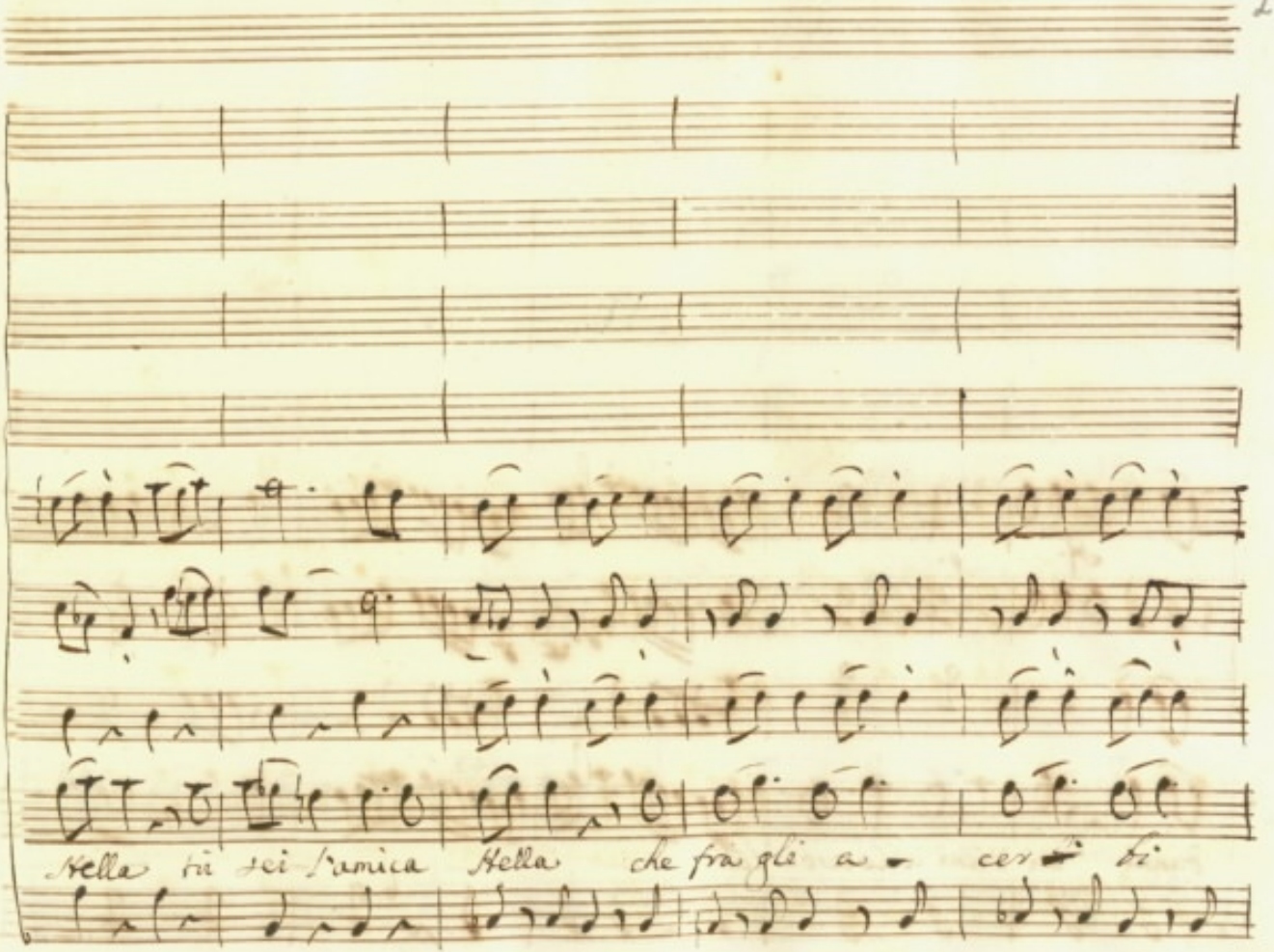
f.

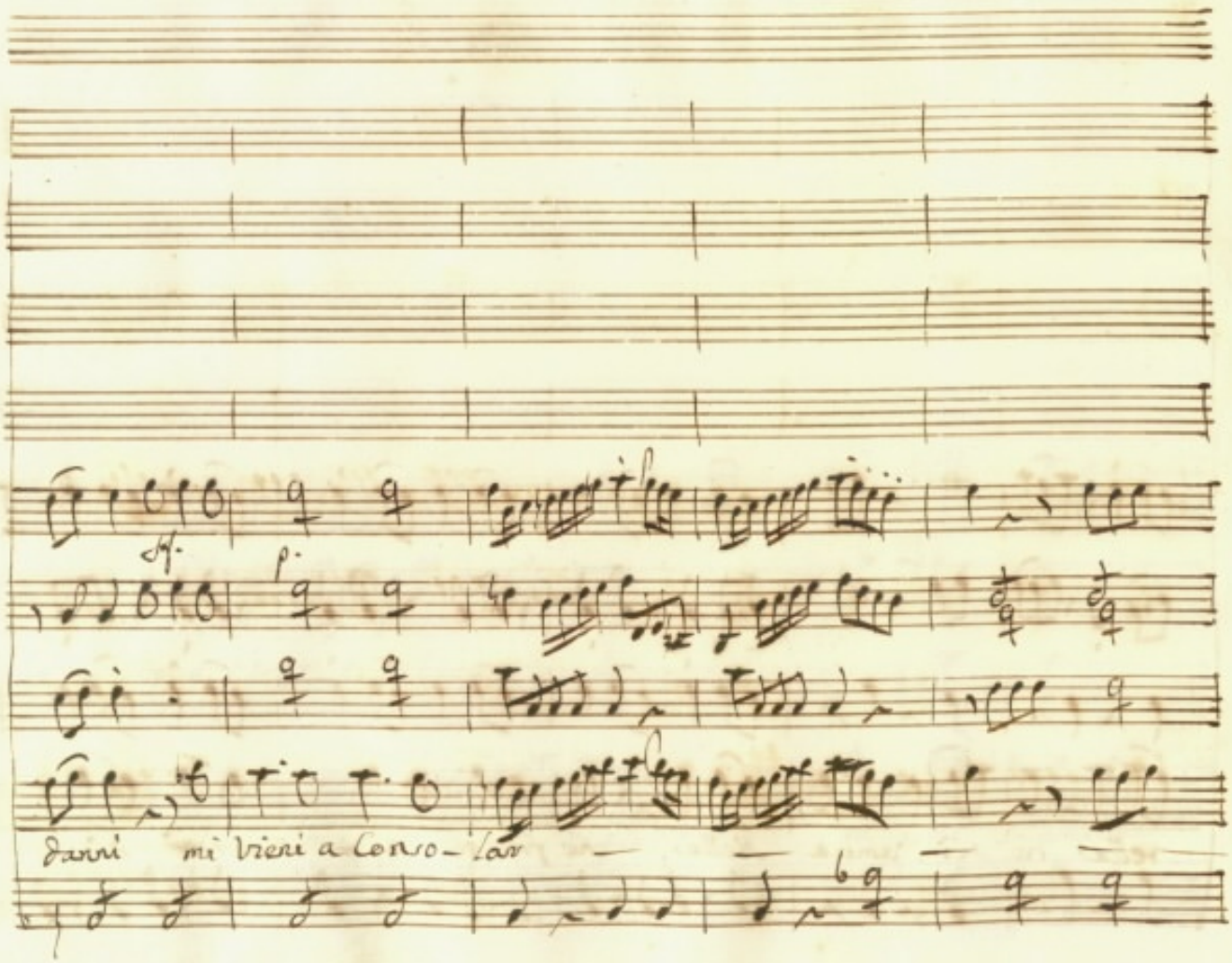


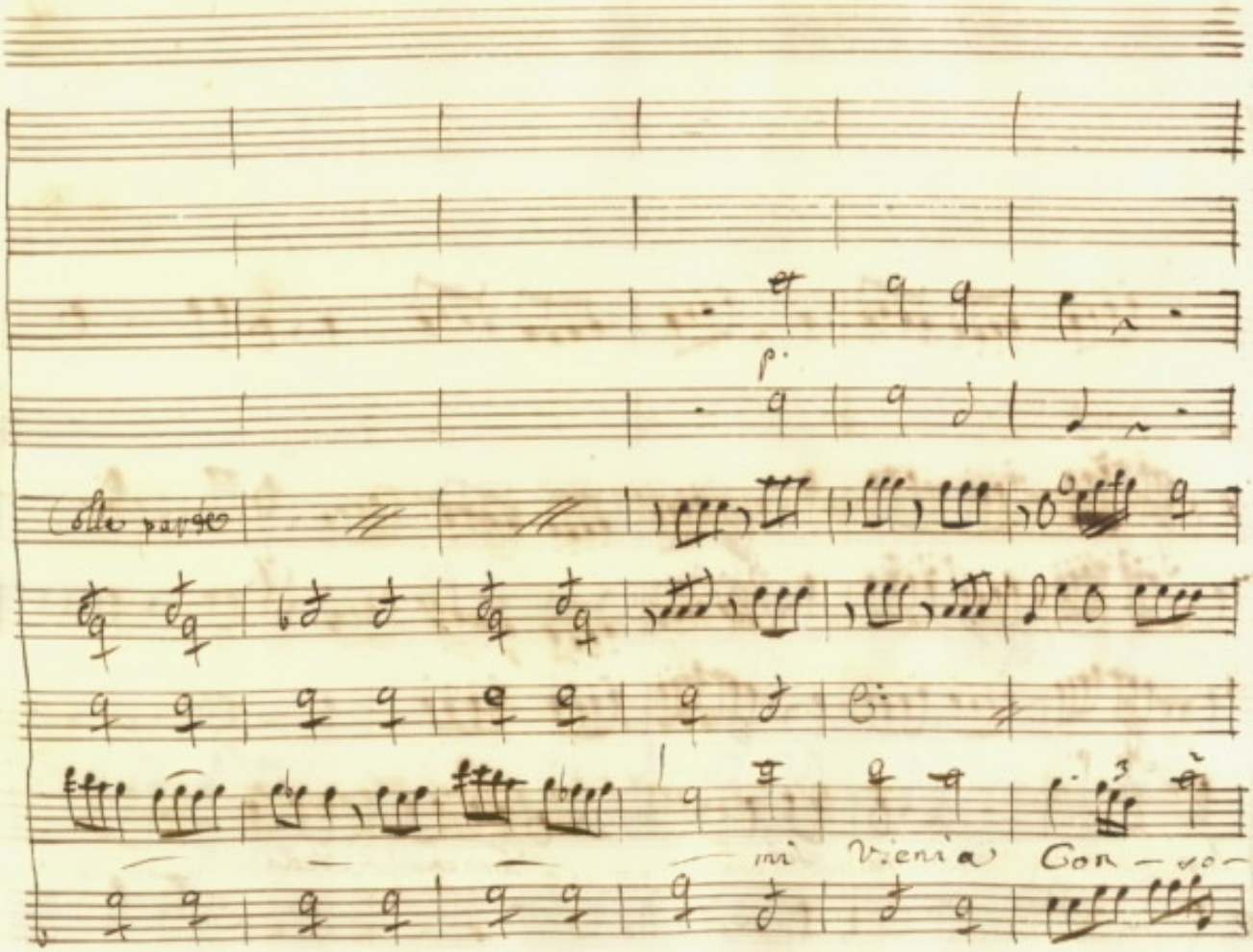

Consolar

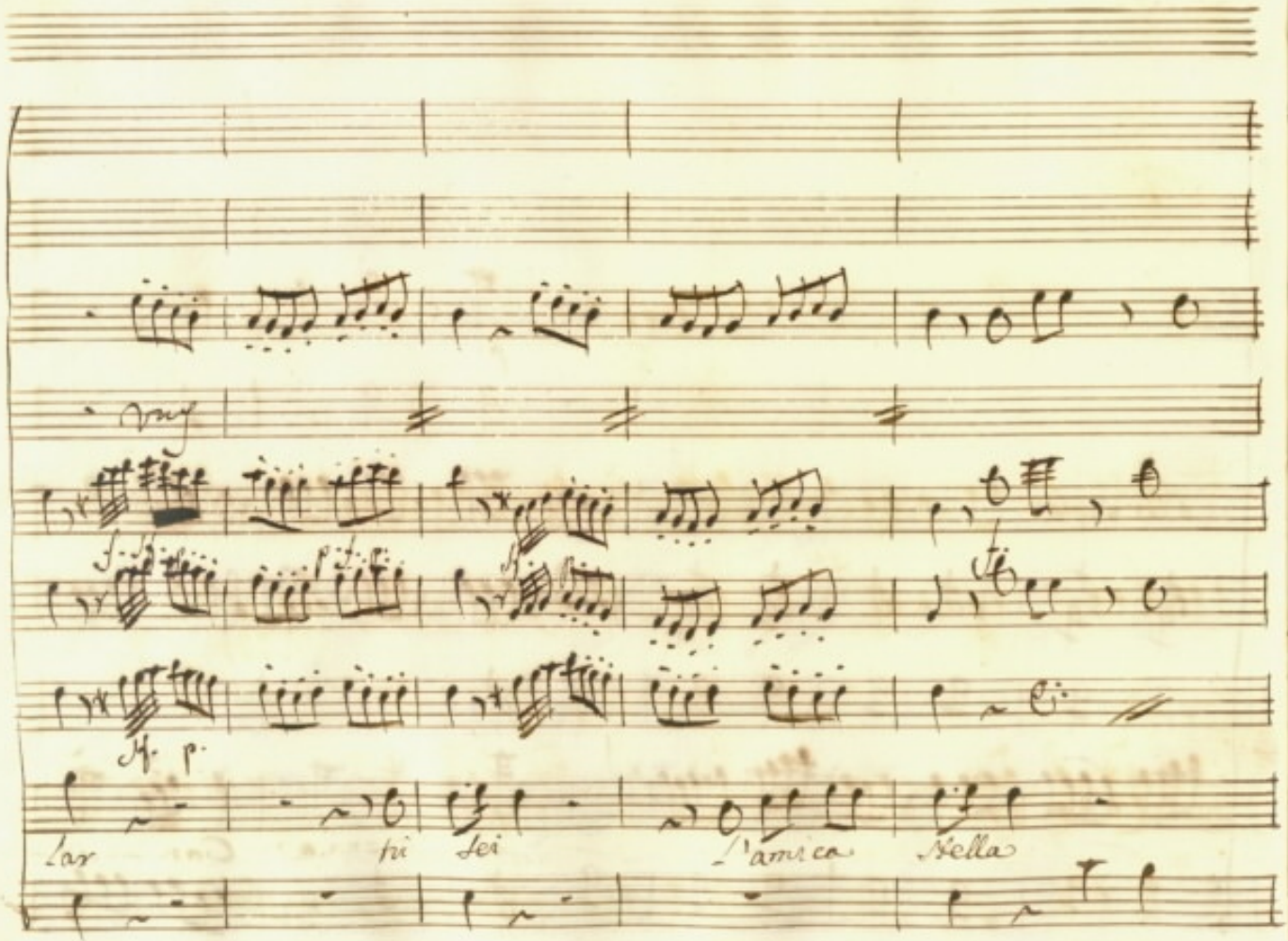

f.
nell'appressa mia procella nel mare degli af-
p.

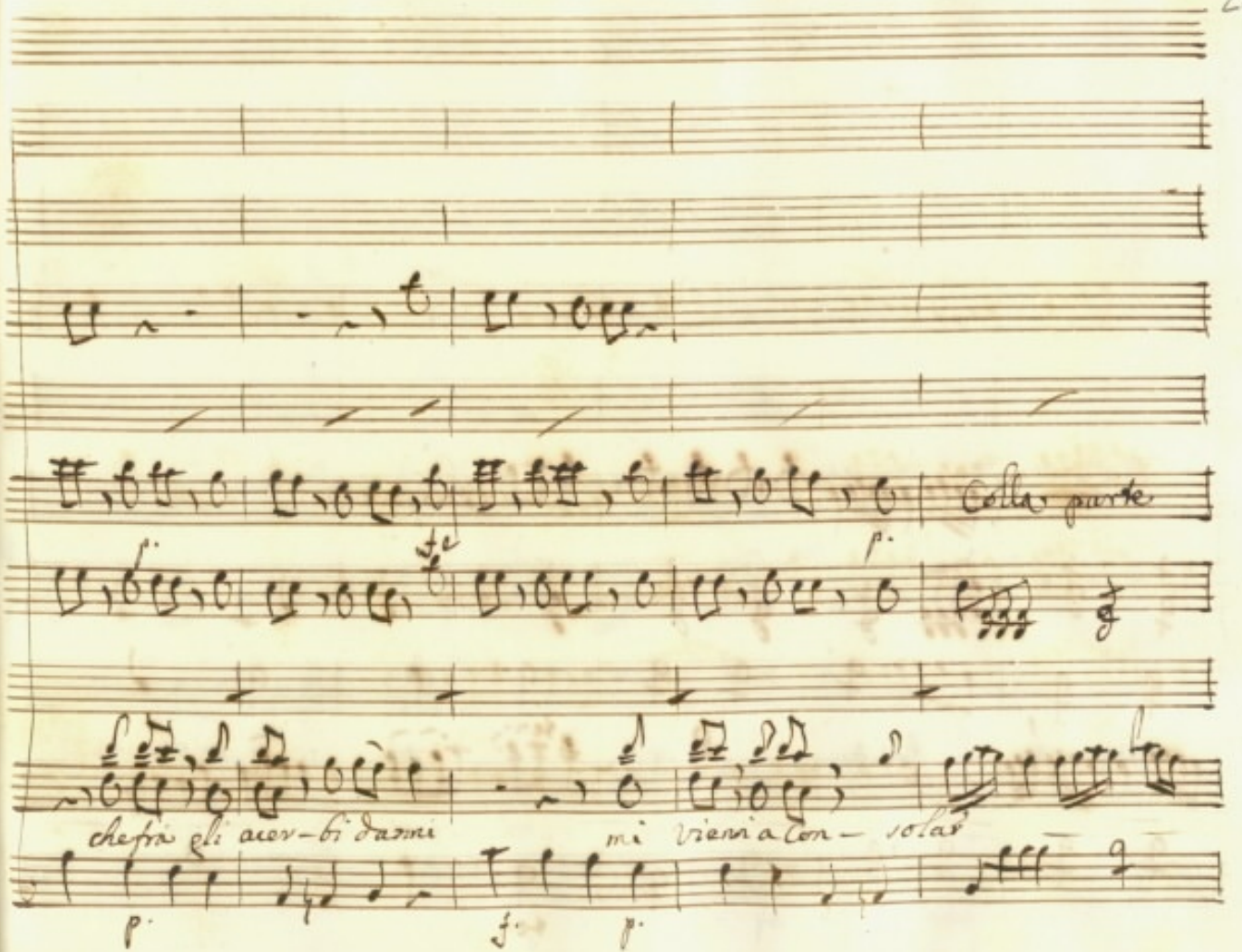

fanni nel ma — re degli affanni tu dei l'amico

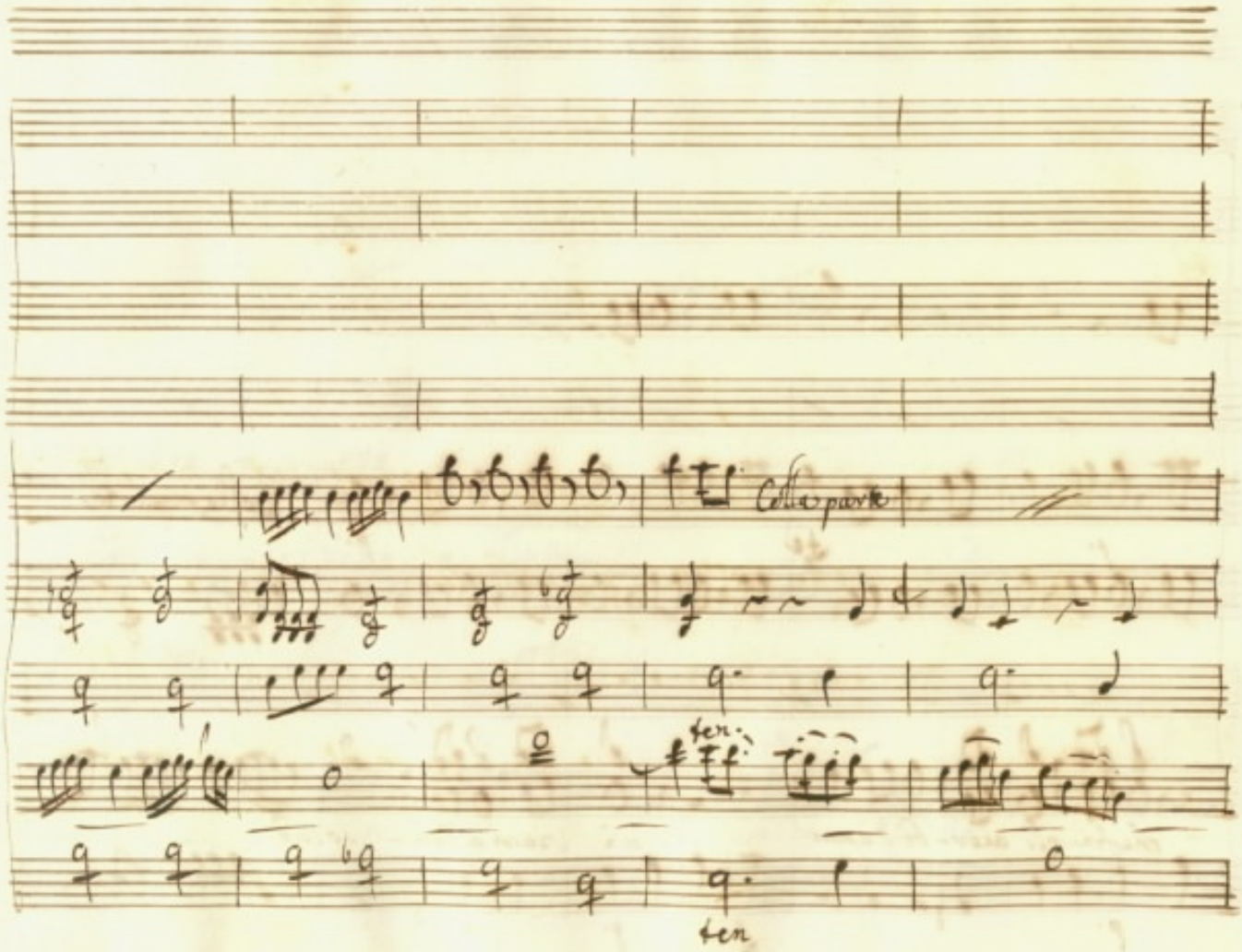

Stella tu sei l'amica Stella che fra gli a - cer - bi

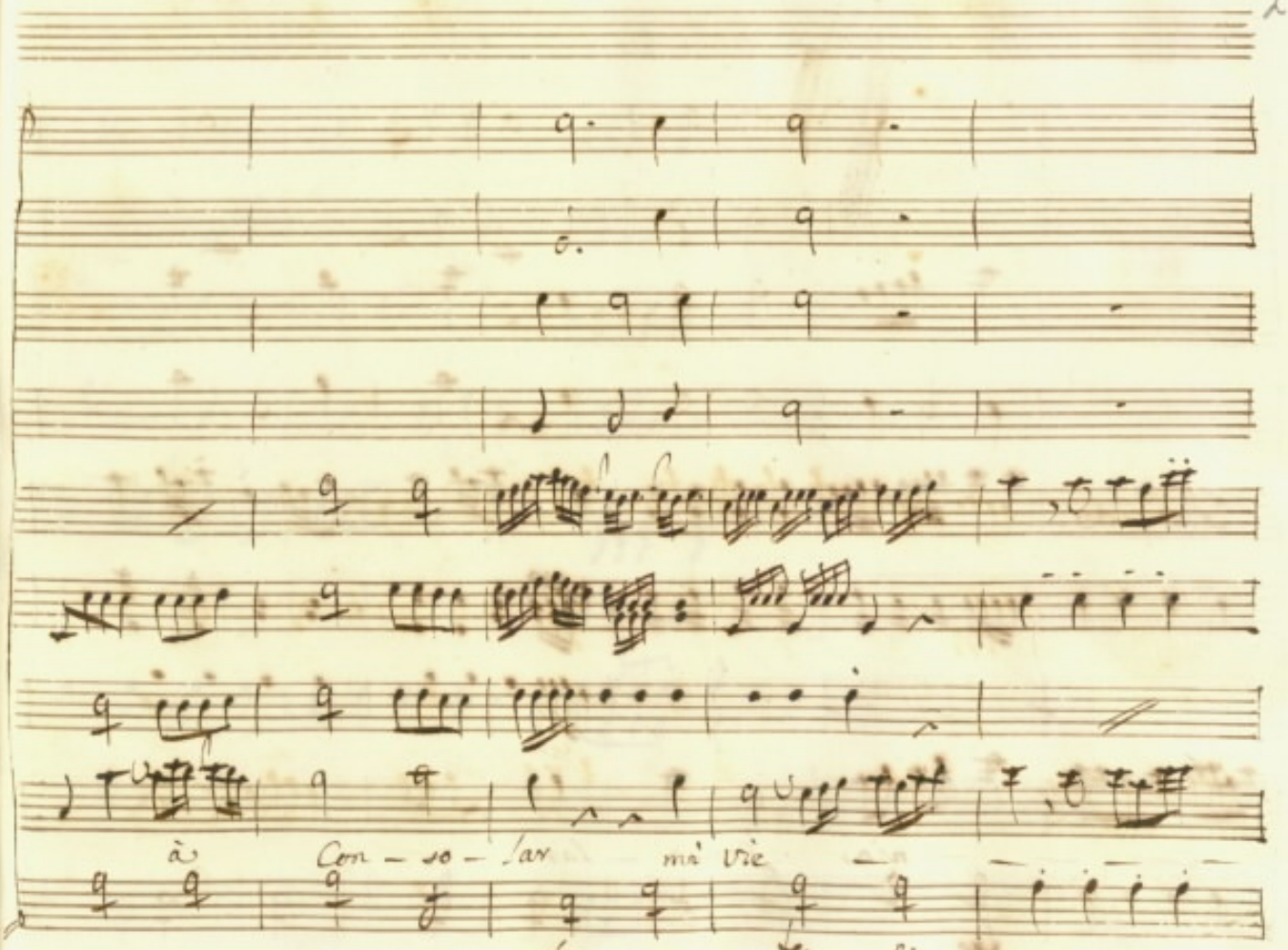

sf.
p.
danni mi vieni a Conso- lar

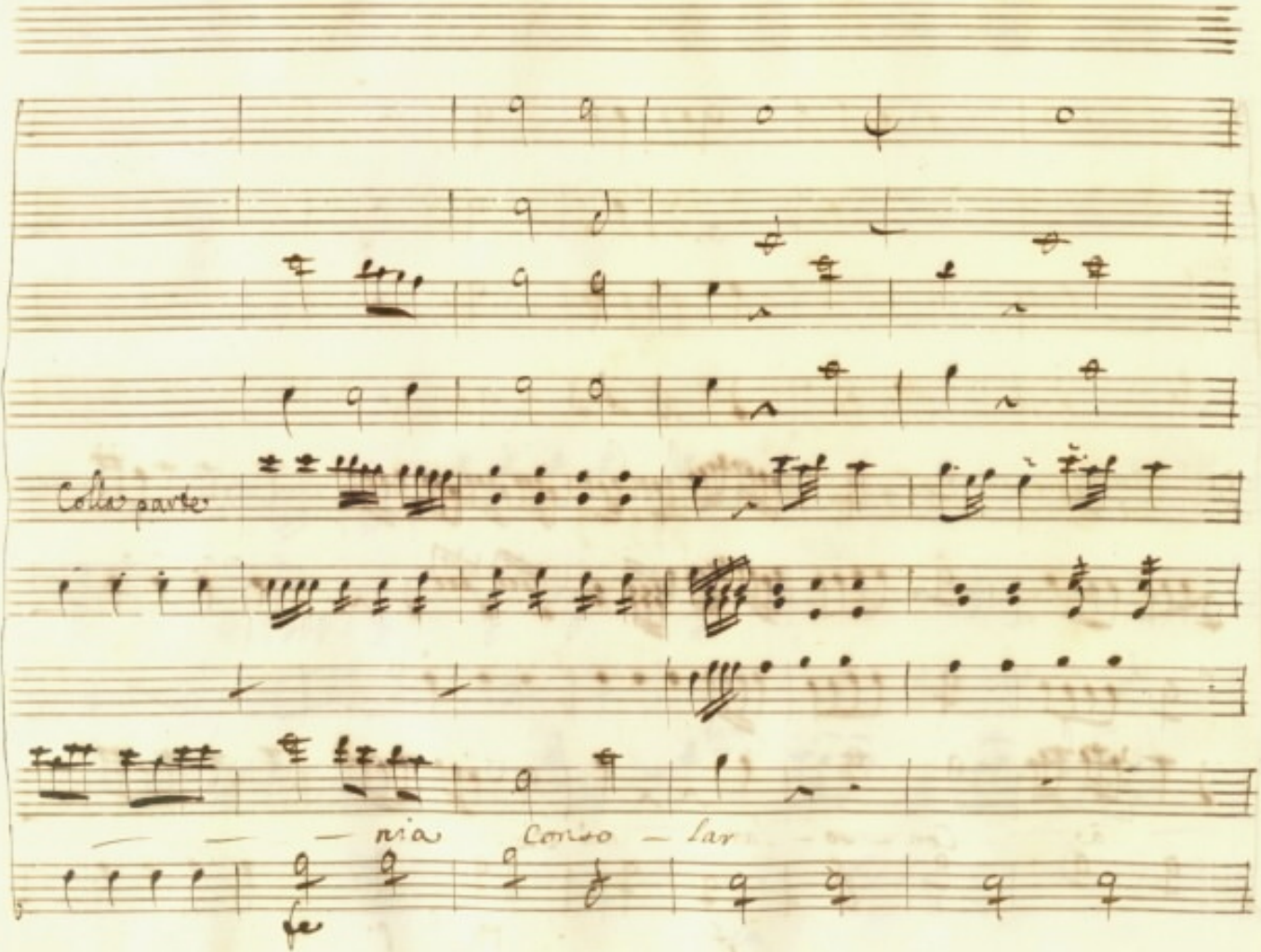

p.
Colle parole
mi Vieni a Con — so —

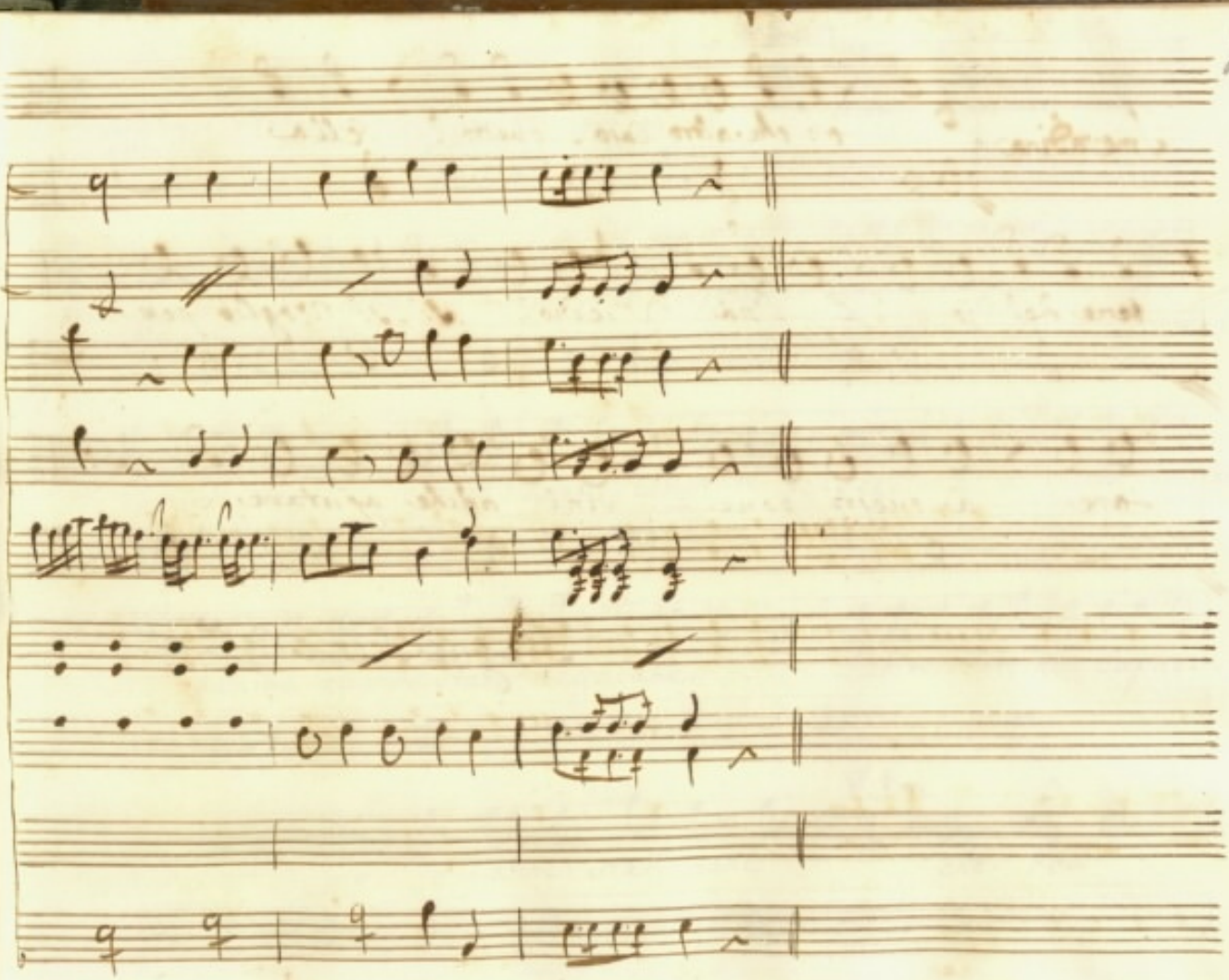

Lor
ti
lei
l'amica
Stella

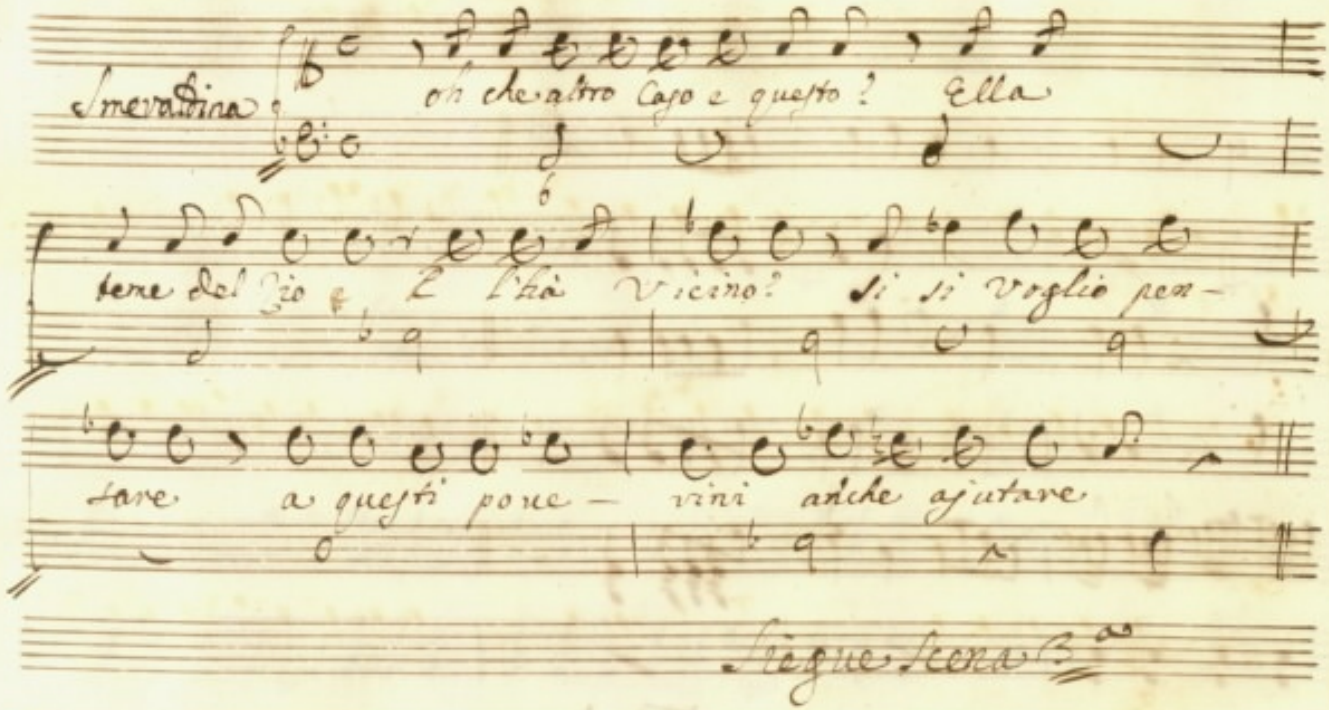

Colla parte
che fra gli acer-bi danni
mi vienni a con-solar


Celli e parte
ten.
ten.
ten


à
Con – so – lar
mà vie
f.
fe
p.


Colla parte
— — — mia Consо — lar





Smeraldina

oh che altro Caso e questo? Ella

teme del Zio e l'hà Vicino? Si si voglio pen-

tare a questi pove- rini anche ajutare

Siegue Scena 3.a

Scena III. D. Bartolo, poi D. Porzia

D. Bar:

monsù Canalie Slin

ver! per Cause de lettere state fat desgustat con Smeraltine. ma

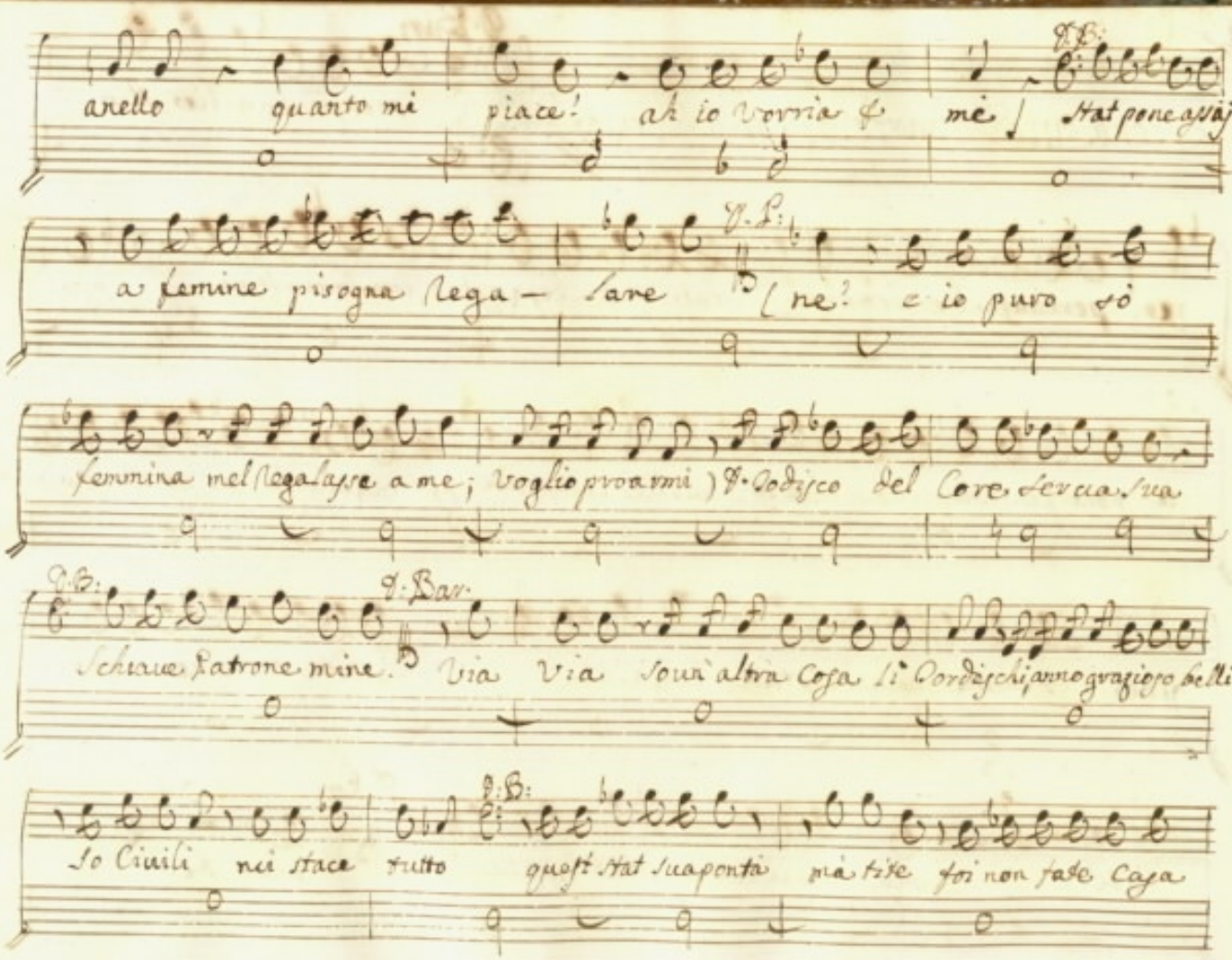
ie pone pensate, quest' anelle Comprate per regalarle a quelle majscio

vine Femine quande state Regalate Subite state pen Capaci-

tate. mà quante state pelle

D. Por:

(che bell'



anello quanto mi piace! ah io vorria & me | D.B. Stat pone assaj

a femine pisogna Rega- lare D.P. (ne! e io puro sò

femmina mel Regalasse a me; voglio proarmi) D. Todisco del Core serua sua

D.B. Schiaue Patrone mine. D. Bar. Via Via sou'altra Cosa li Tordeschi, anno grazioso belli

so Ciuili nei stace tutto D.B. quest stat sua ponta mà tite foi non fate Casa

D.B.

mente con quel munzù a chi! più non lo voglio è un traditore e un fauzo

poi li Francesi più non mi piaciono mi piaciono i Tedeschi con mostacci e uoi proprio

D.B. D.B. D.B. D.B.

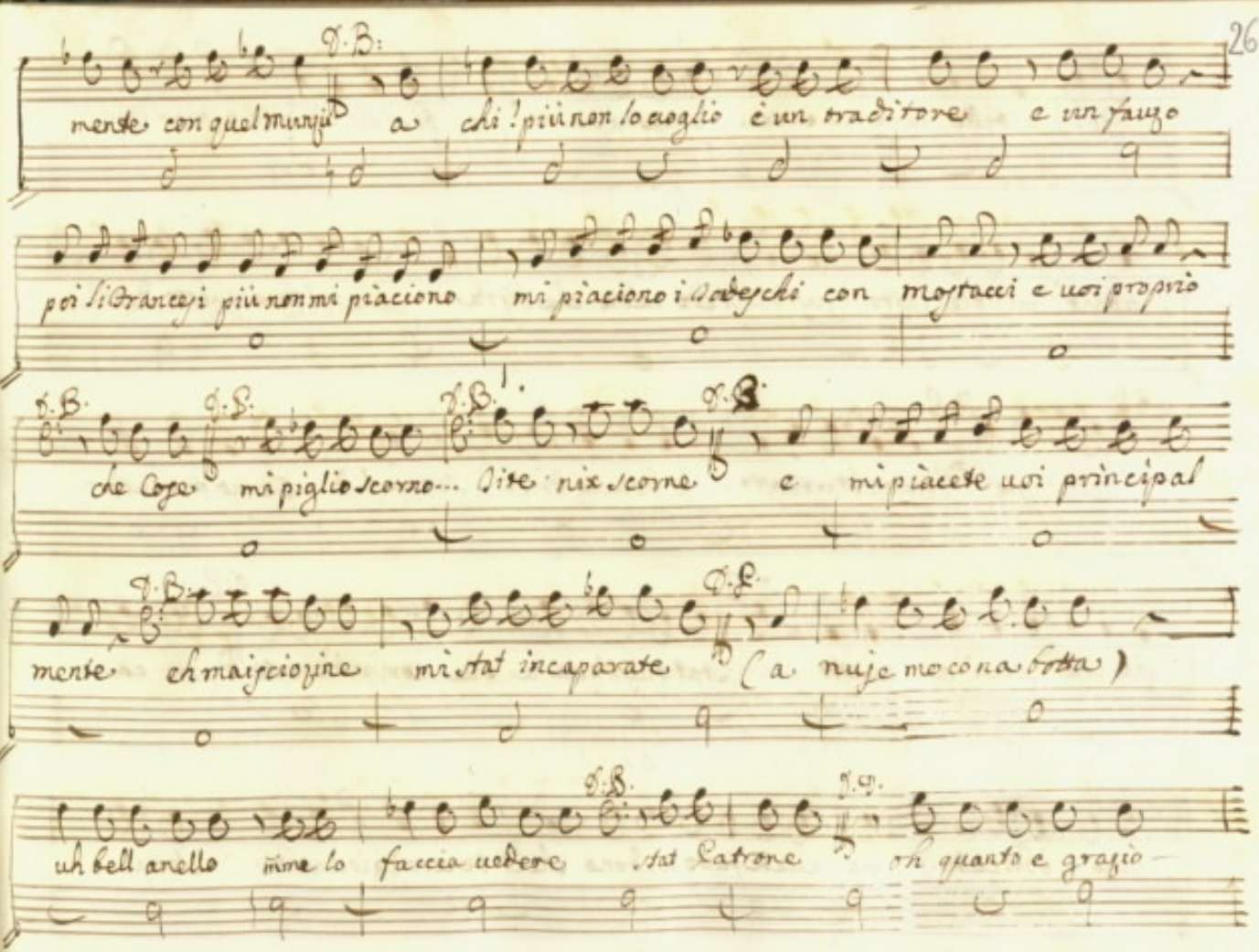
che Cose mi piglio scorno... Dite nix scorne e mi piacete uoi principal

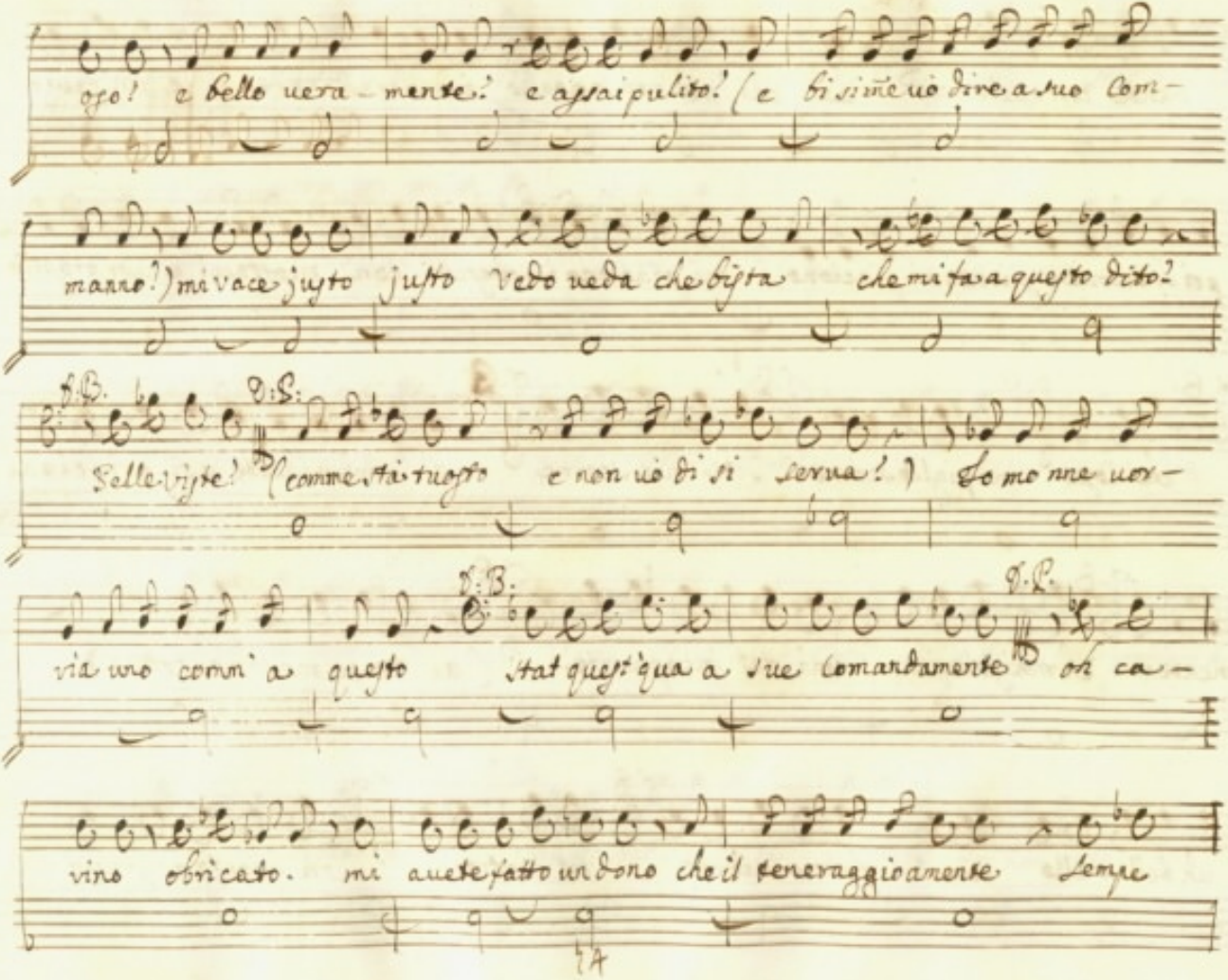
D.B. D.B.

mente eh maisciozine mi stat incaparate (a nuje mo cona botta)

D.B. D.B.

uh bell anello mme lo faccia uedere stat Patrone oh quanto e grazio





oso! e bello uera - mente! e assai pulito! (e bi si me uò dire a suo Com-

manno!) mi vace justo justo vedo ueda che bista che mi fa a questo dito?

D.B. D.P.

Belle viste! (comme stà tuosto e non uò di si serua!) Io mo nne uor-

D.B. D.P.

via uno comm' a questo stat quest'qua a sue Comandamente oh ca-

vino obricato. mi auete fatto un dono che il teneraggio amente sempe

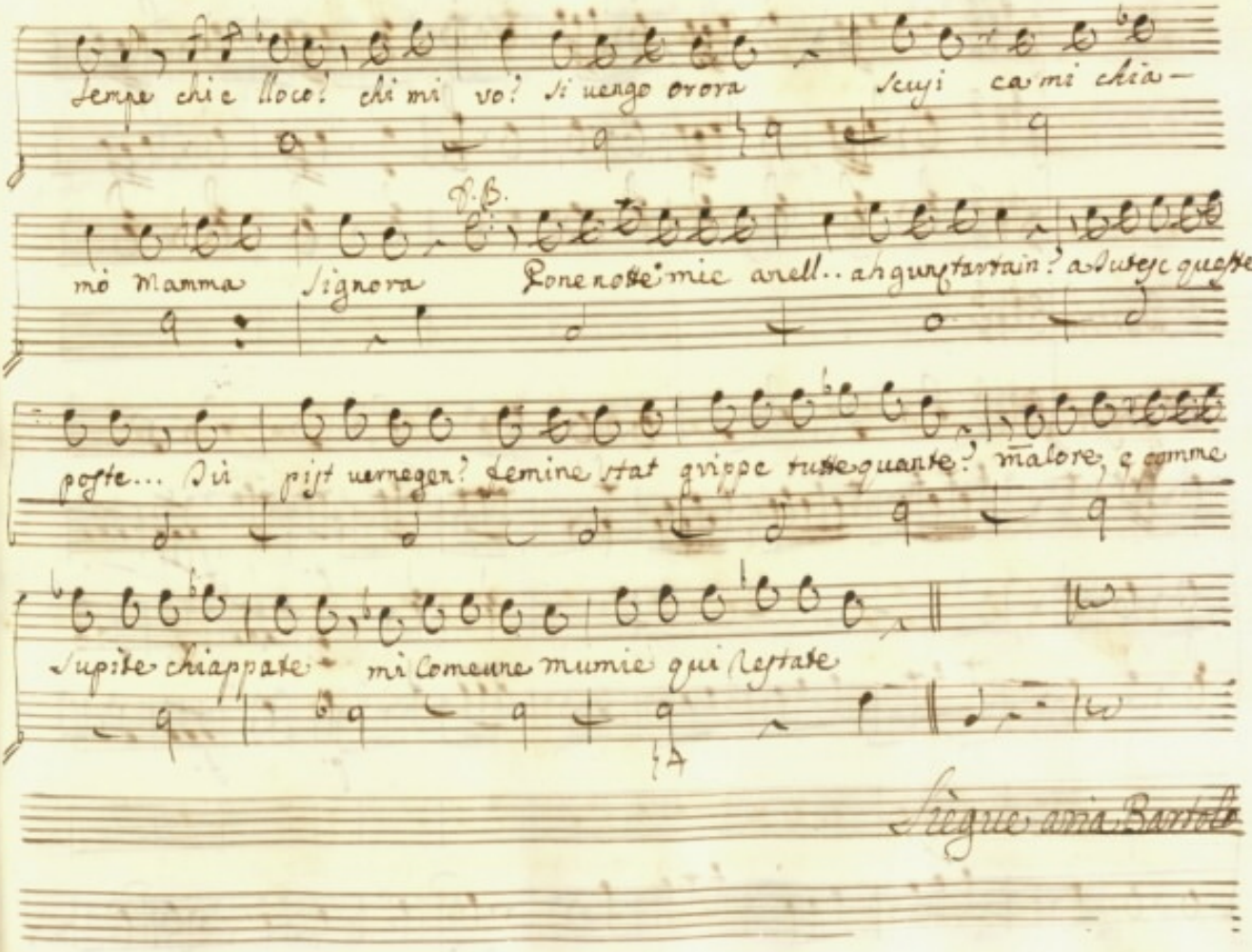
Sempe chi e lloco? chi mi vo? si uengo orora scusi ca mi chia-

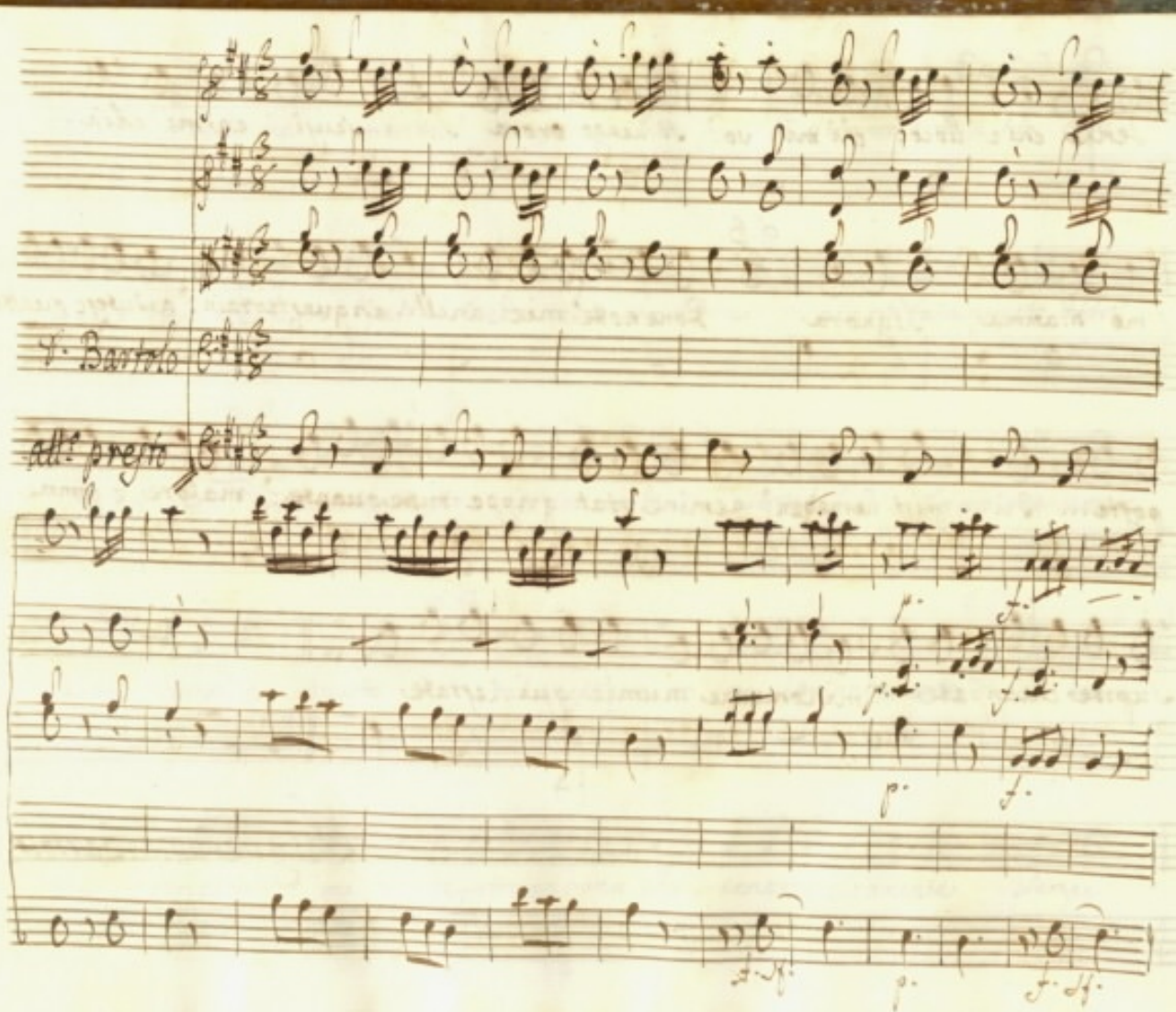
mò Mamma Signora D.B. Pone notte mie anell.. ah gunstartain? a Jutesc queste

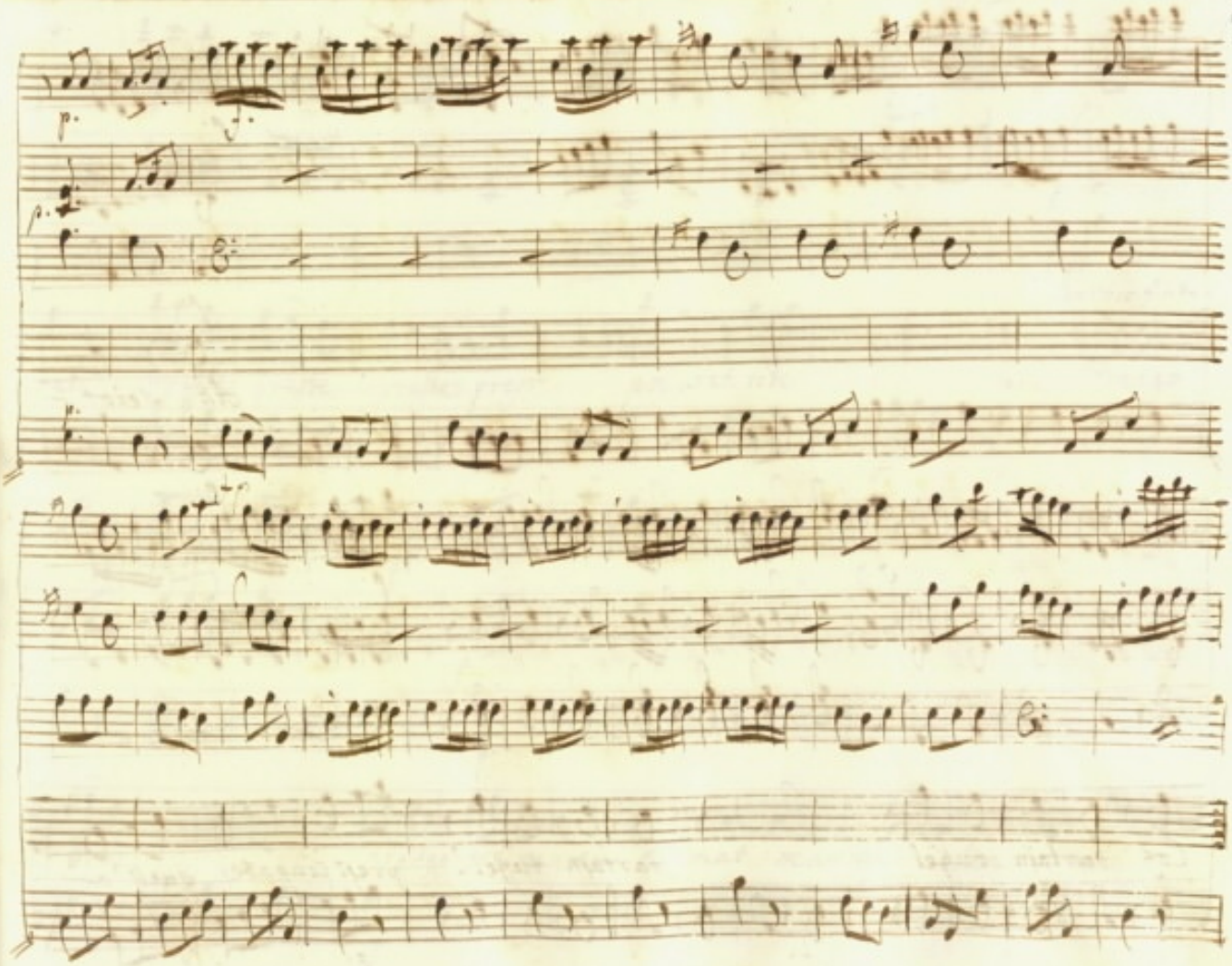
poste... Jù pist uernegen? Semine stat grippe tutte quante? malore, e comme

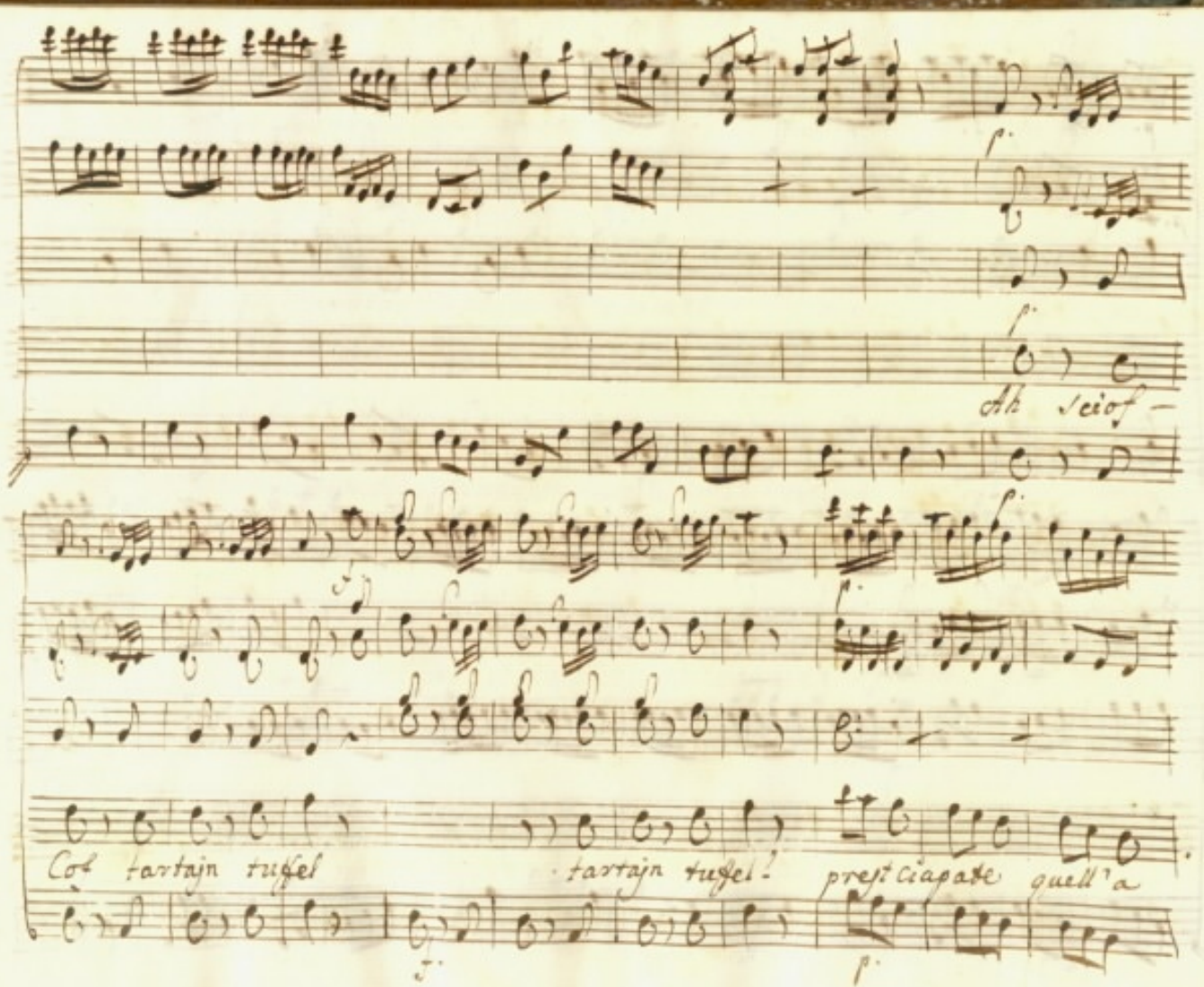
Supite chiappate mi Comeune mumie qui restate

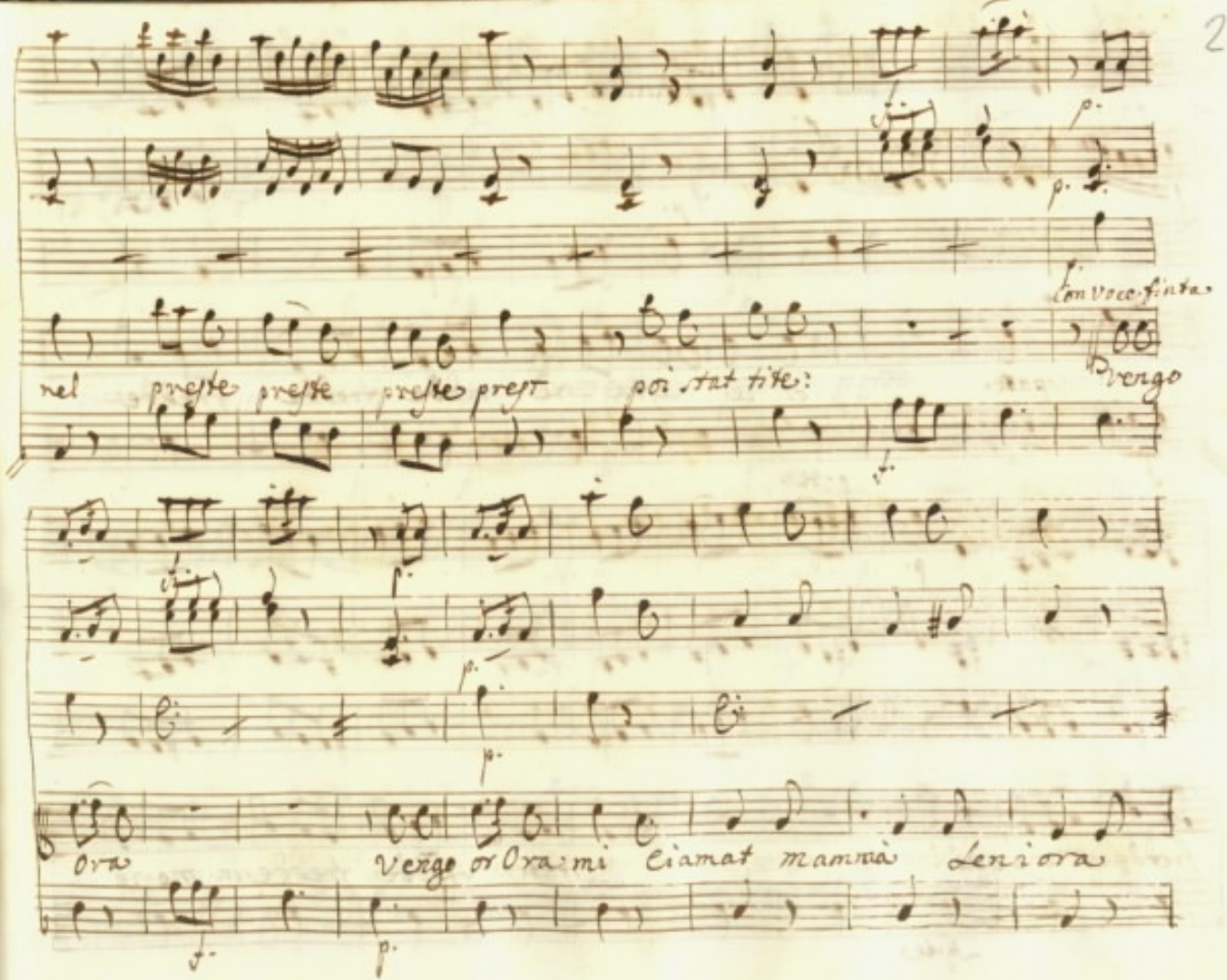
Siegue aria Bartolo

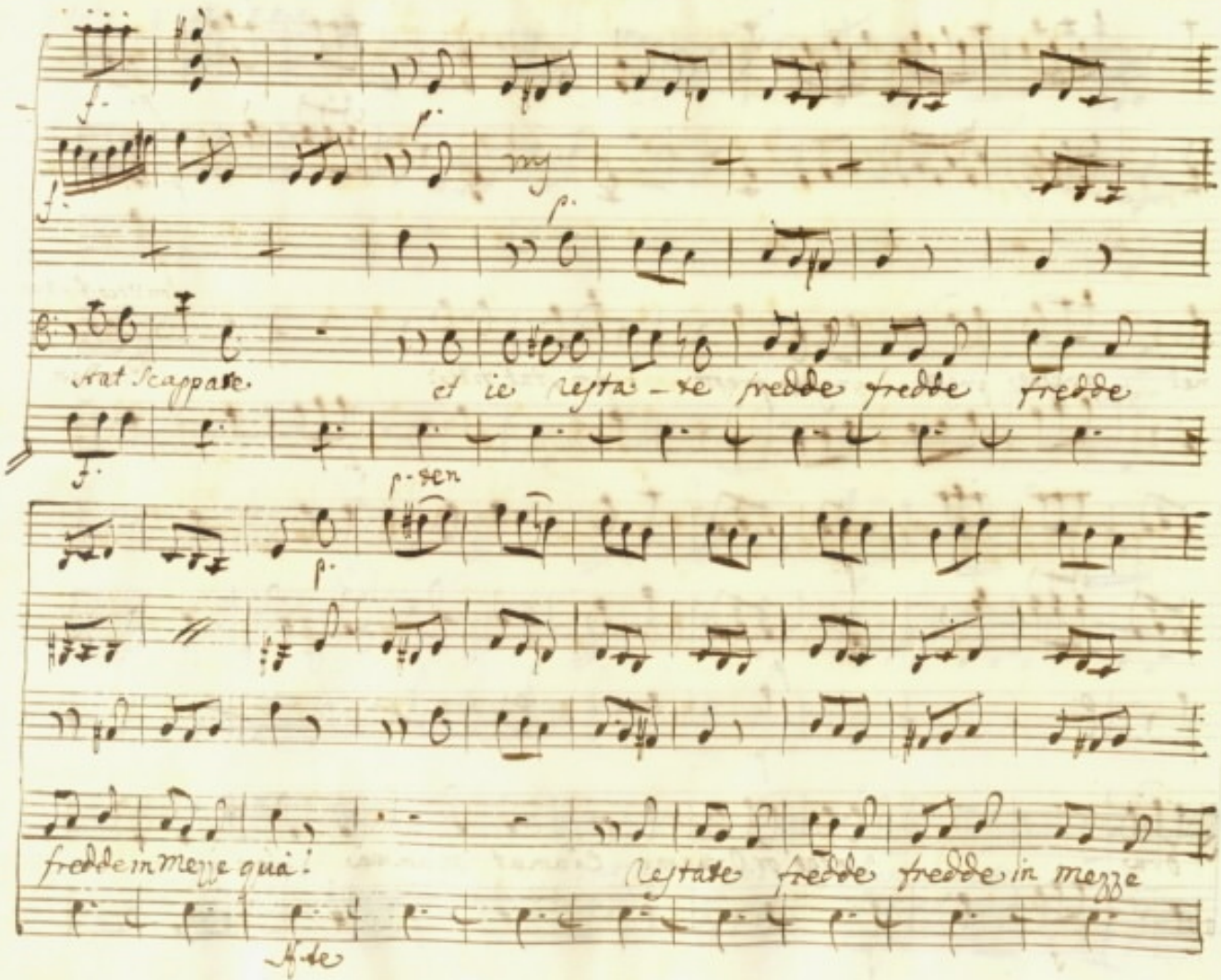



V. Bartolo
all.o presto



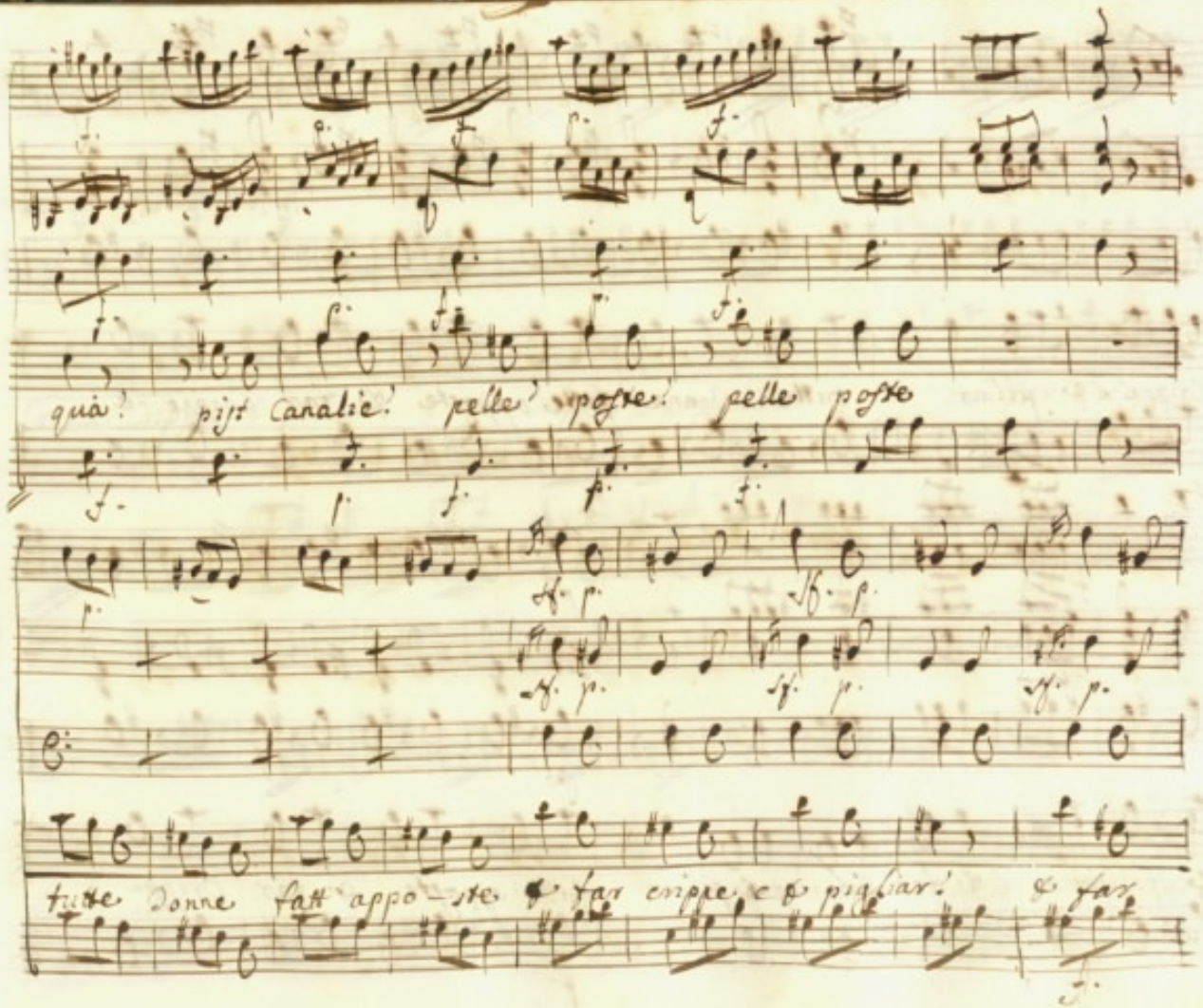

Ah sciof-
Cof tartajn tuffel
tartajn tuffel!
prest ciapate quell'a

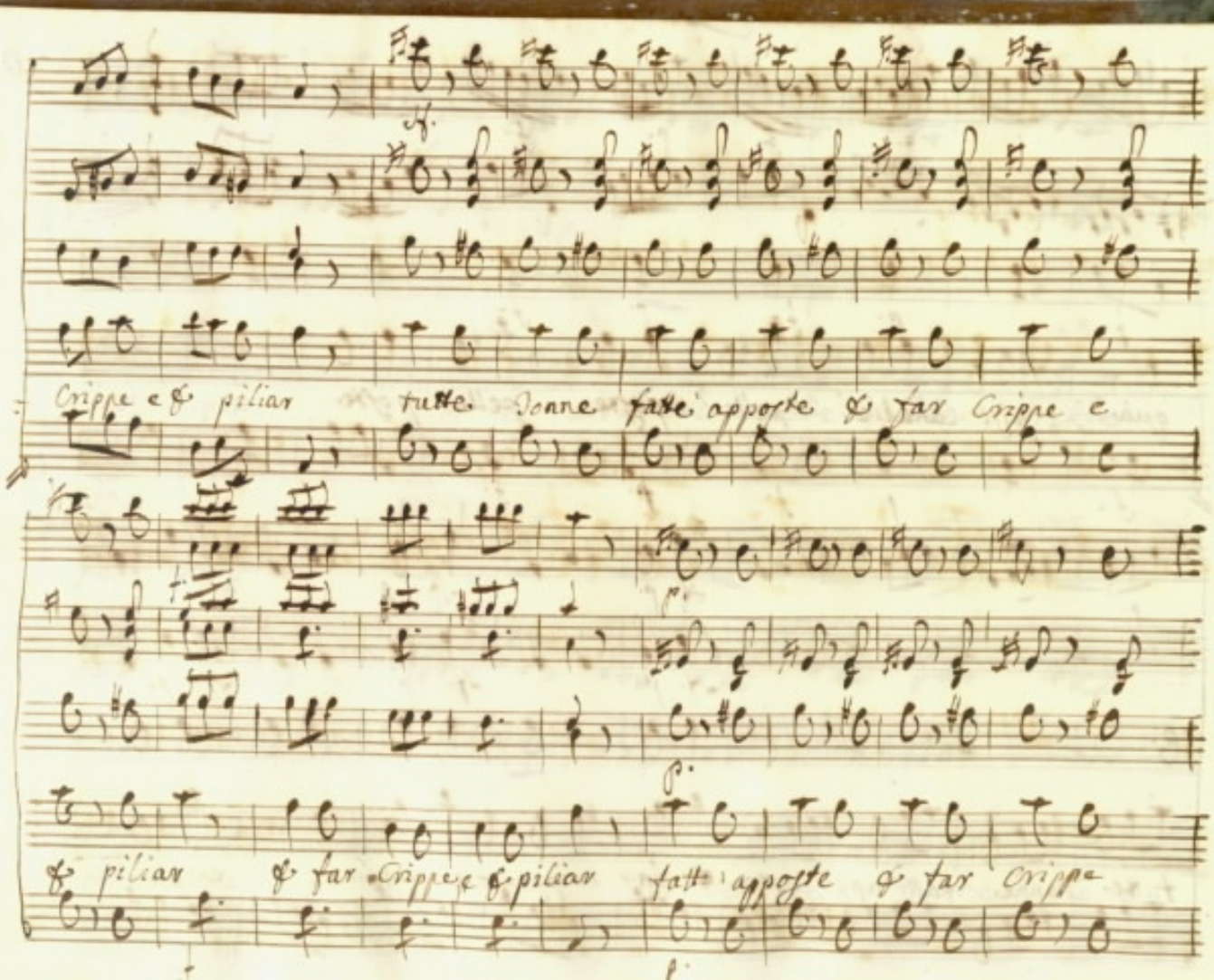

Con voce finta
nel preste preste preste prest poi stat tite:
Vengo
Ora
Vengo or Ora: mi Ciamat mammà Leniora


f.
p.
mf
p.
Stat Scappate.
et ie resta - te fredde fredde fredde
f.
p. ten
p.
fredde in mezze quà!
Restate fredde fredde in mezze
Sf-te

quà! pist Canalie! pelle poste! pelle poste

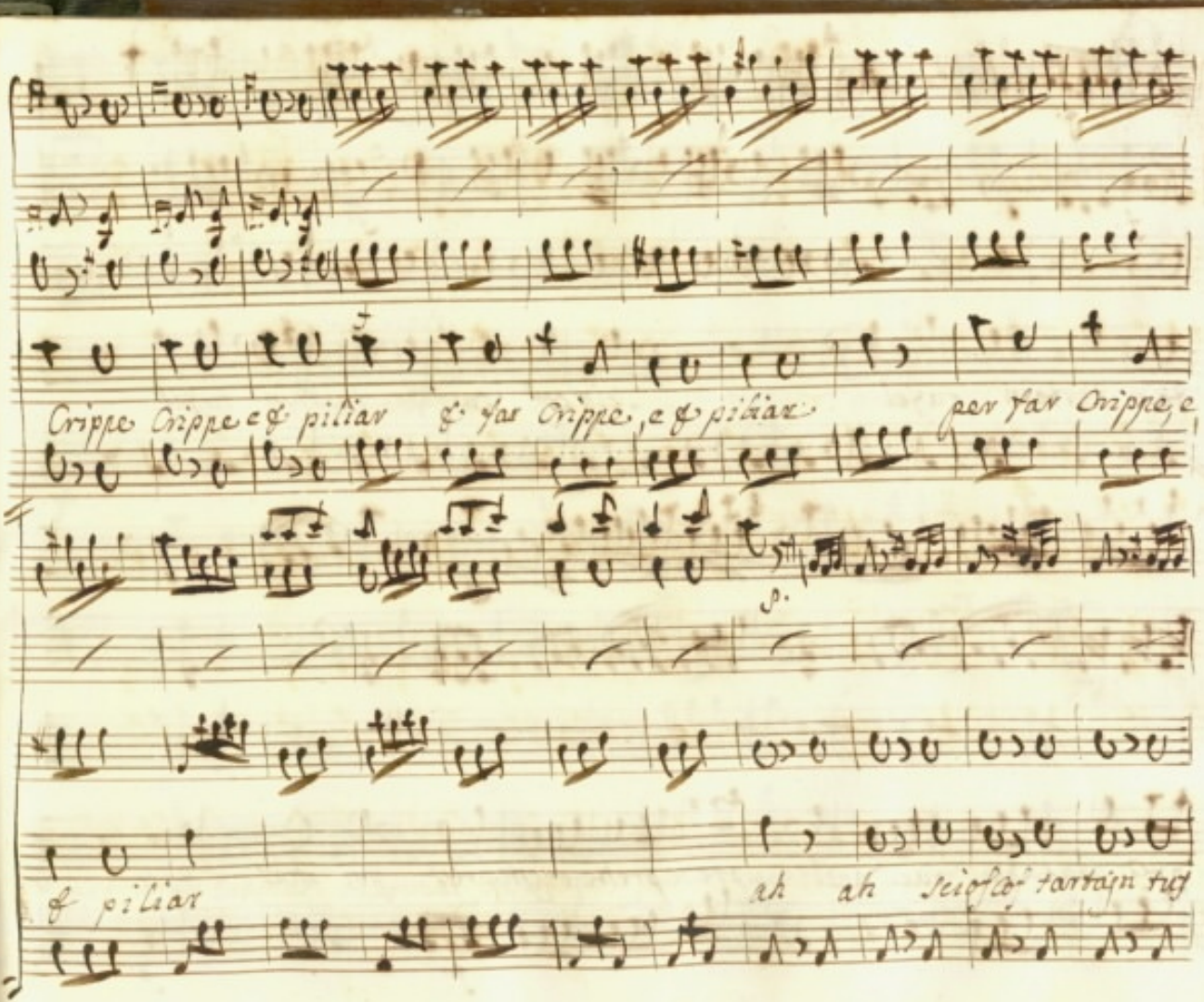
tutte donne fatt appo-ste & far crippe, e & pigliar! & far

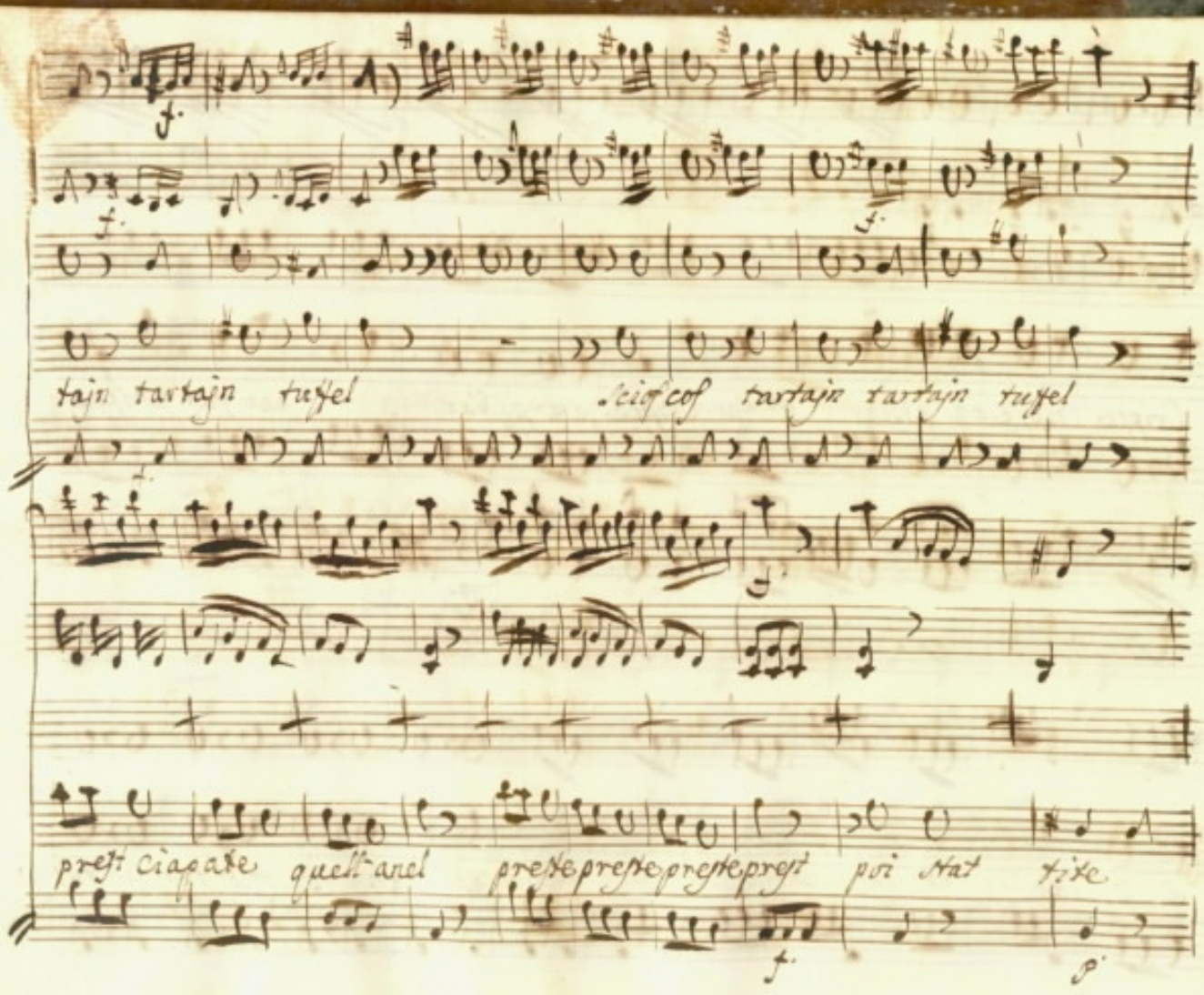



Crippe e & pilian tutte Donne fatte apporte & far Crippe e
& pilian & far Crippe e & pilian fatte apporte & far Crippe

Crippe Crippe e & piliar & far Crippe, e & piliar per far Crippe, e

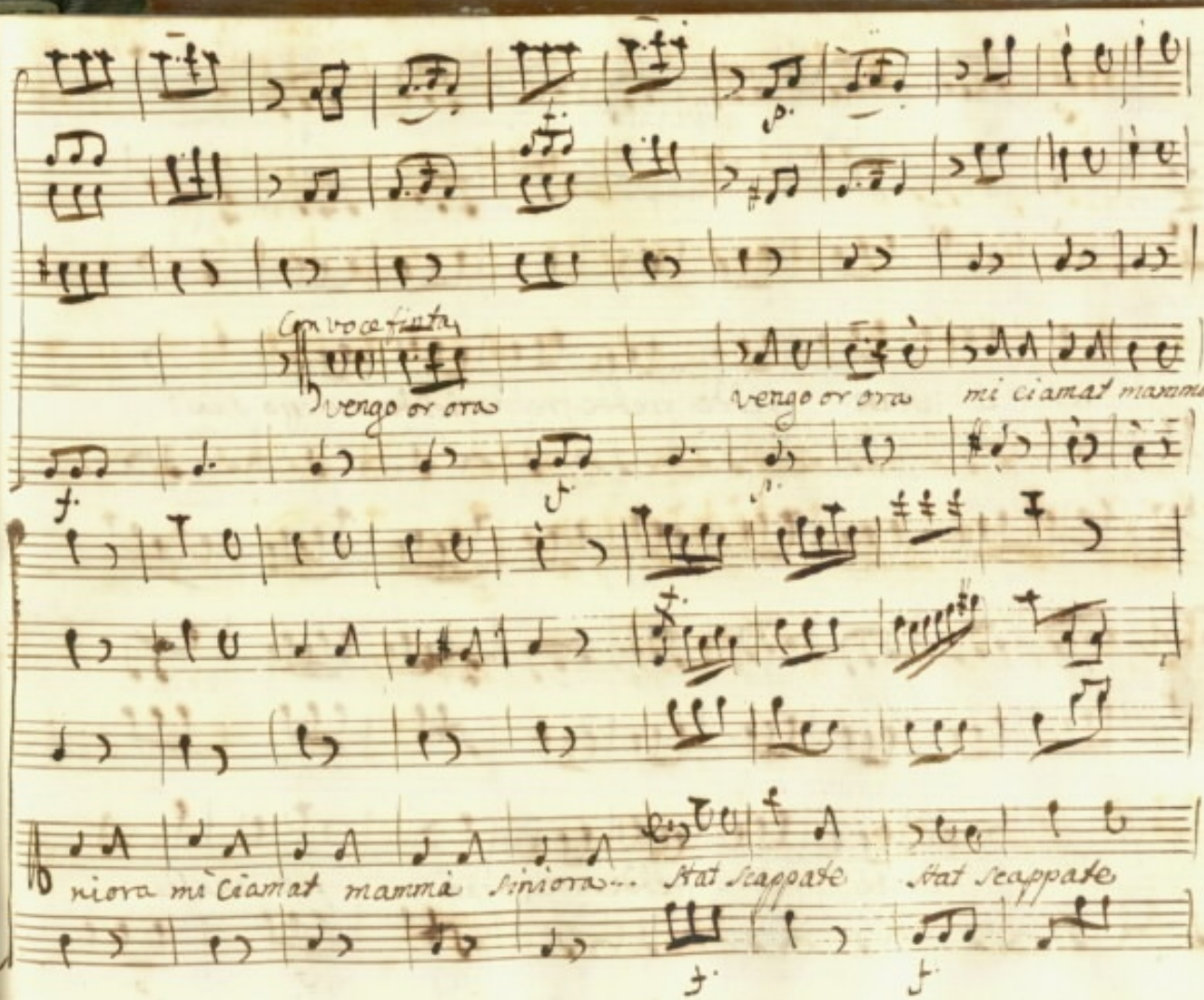
& piliar ah ah sciosco tartagn tuf

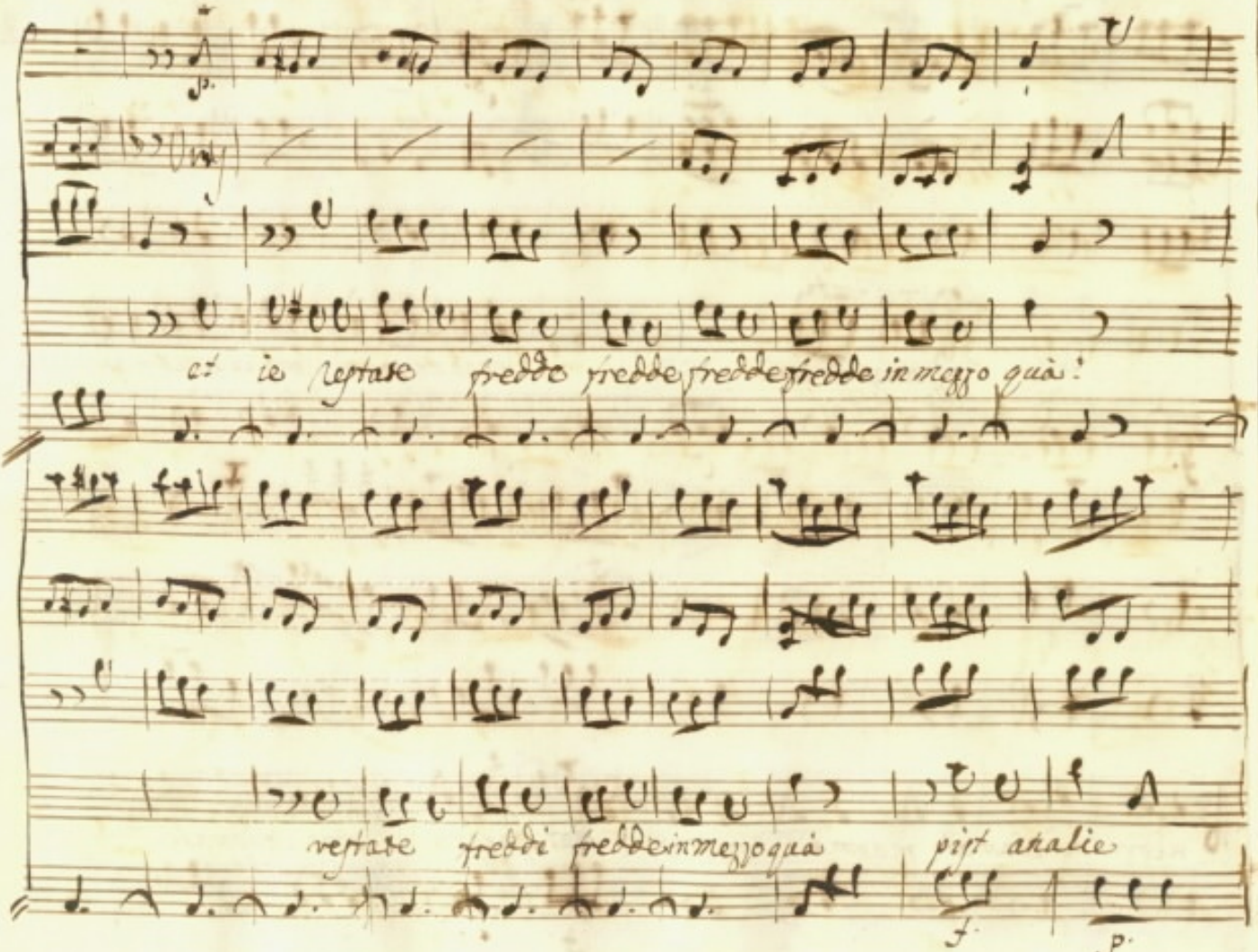




tajn tartajn tuffel scioscos tartajn tartajn tuffel

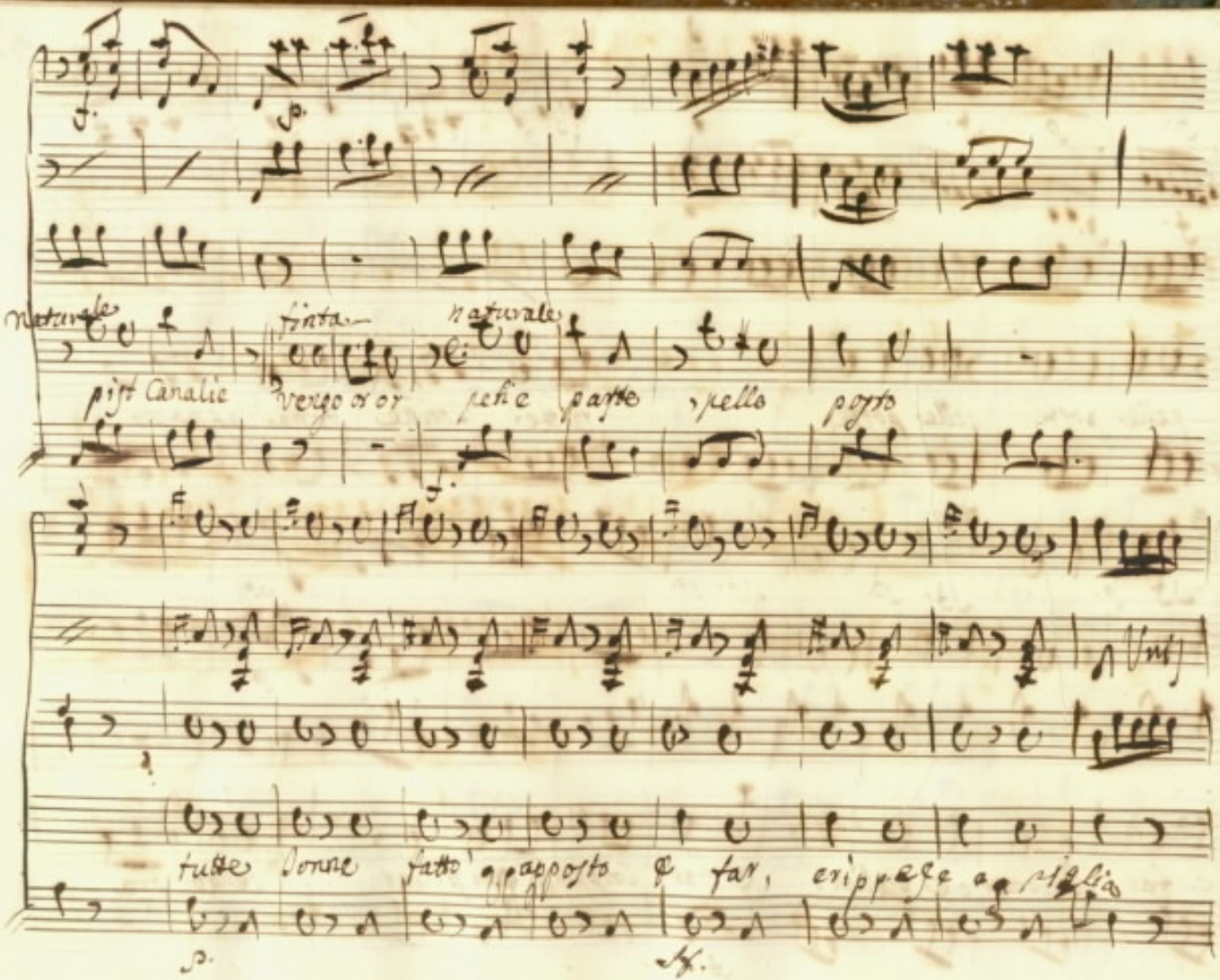
prest ciapate quell'anel preste preste preste prest poi stat tite


Con voce finta
vengo or ora
vengo or ora
mi ciamat mammà
niora mi ciamat mammà
siniora...
stat scappate
stat scappate


ci ie restare freddo freddo freddo freddo freddo in mezzo quà!
restare freddi freddo in mezzo quà pijt atalie
f.
p.

pelle poste pelle poste tutte sonne fatta apposto

& far Crippe, e & pigliar! & far Crippe, e per piliar vengo ora



f. p.

Naturale finta naturale

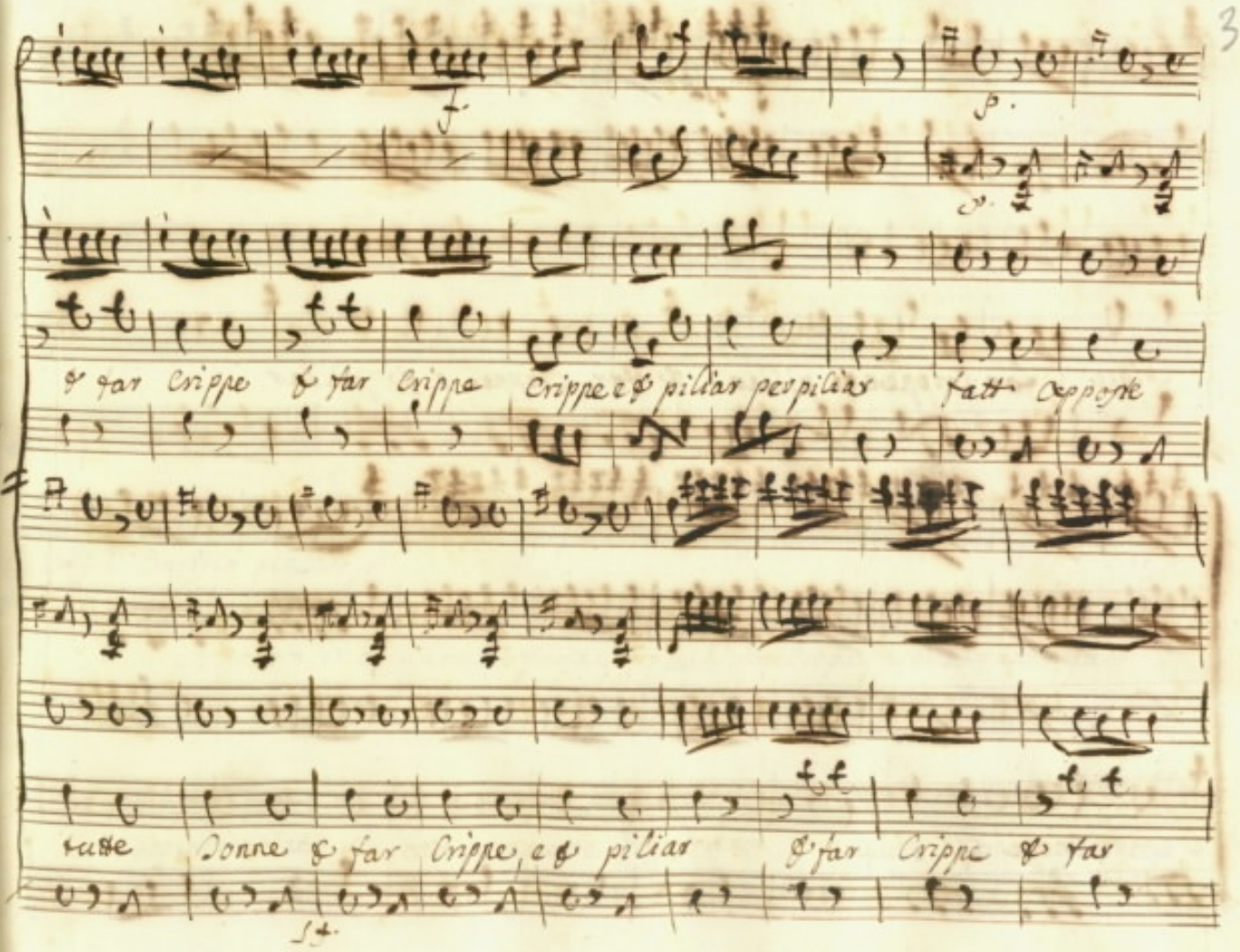
pist Canalie vengo or or pehe parte, pello posto

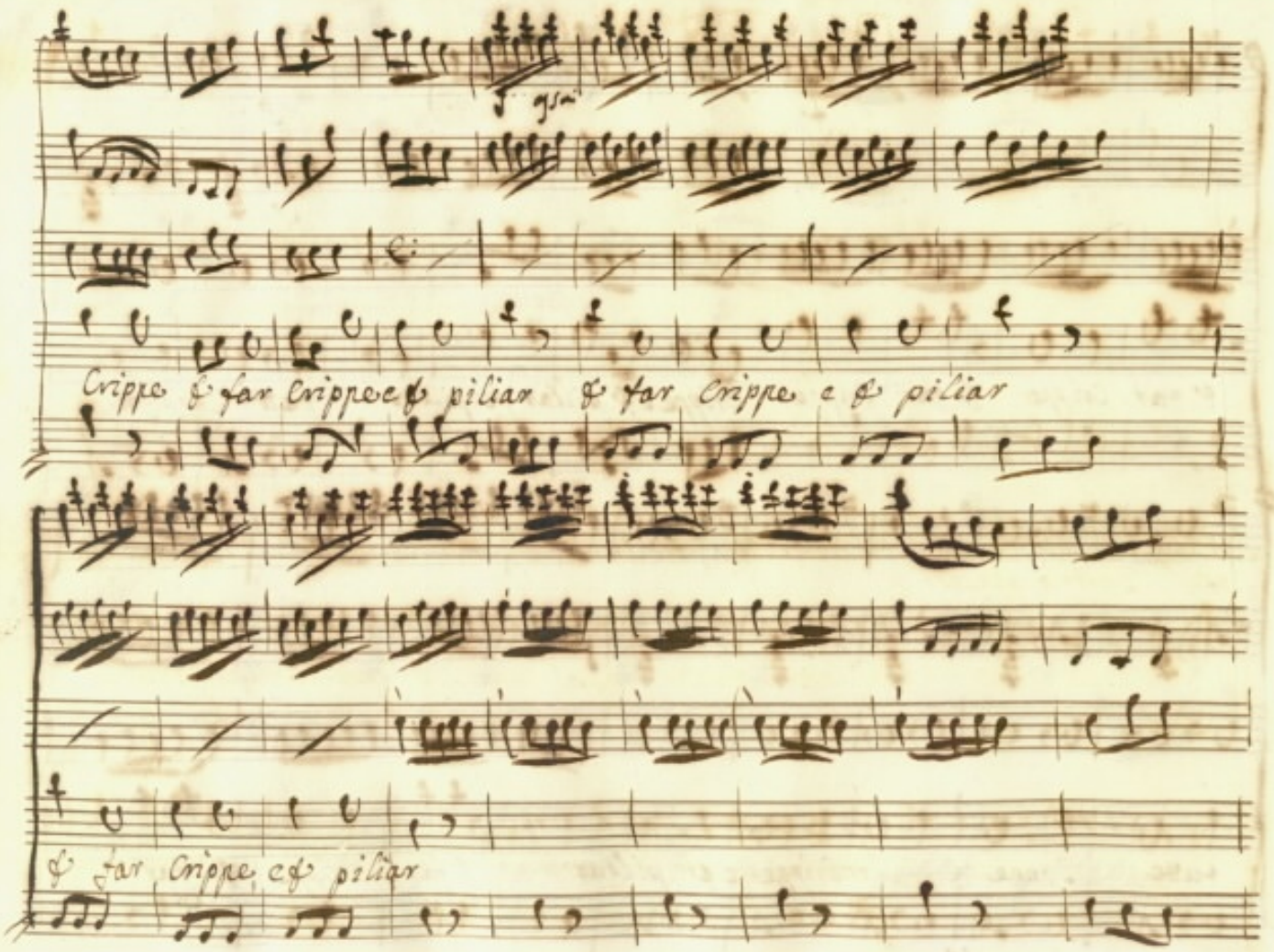
f.

Unis

tutte Donne fatto apposto e far, crippese a piglia

p. sf.

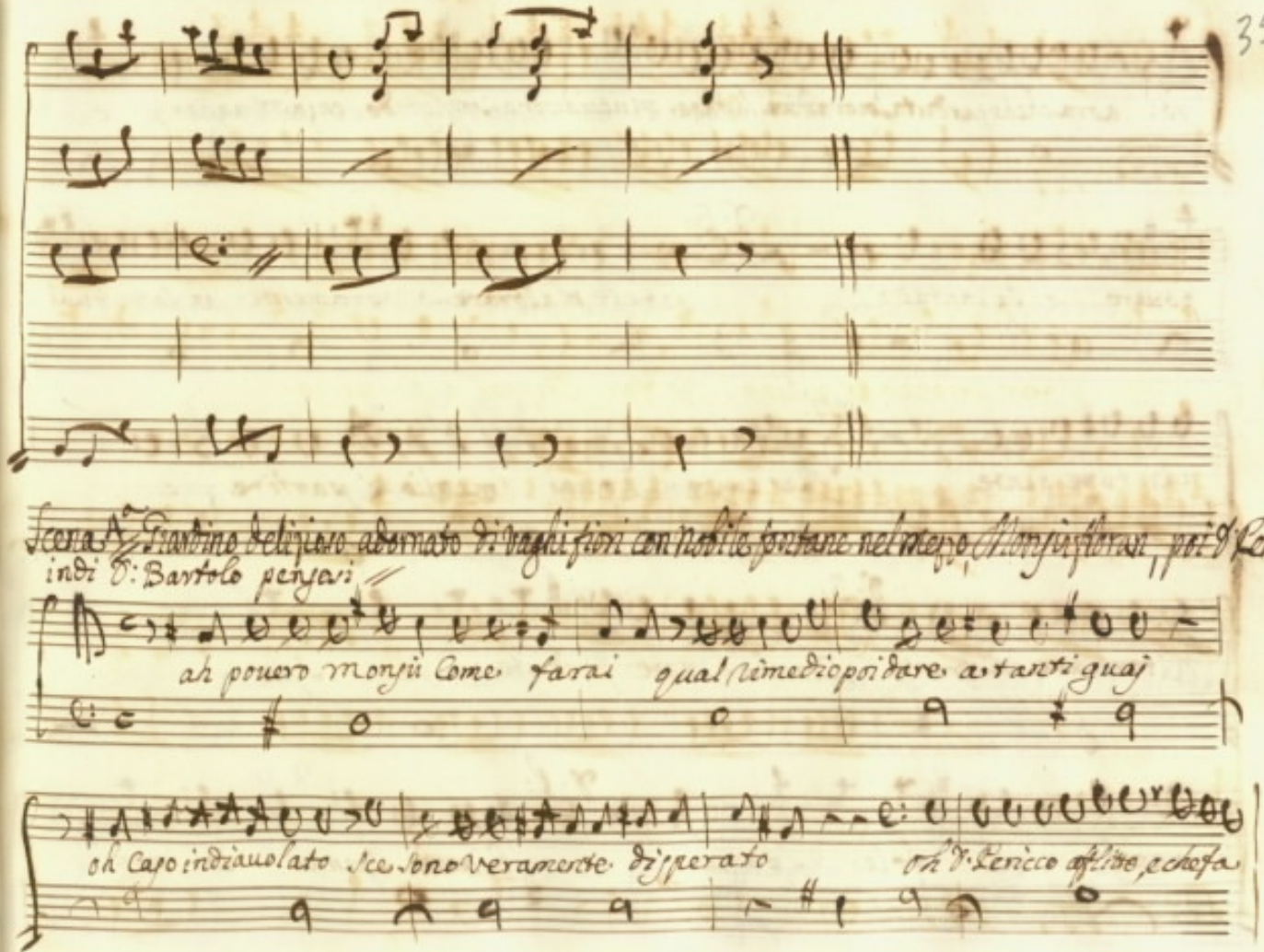

& far Crippe & far Crippe Crippe e & piliar per piliar fatt Apposte
tutte Donne & far Crippe, e & piliar & far Crippe & far

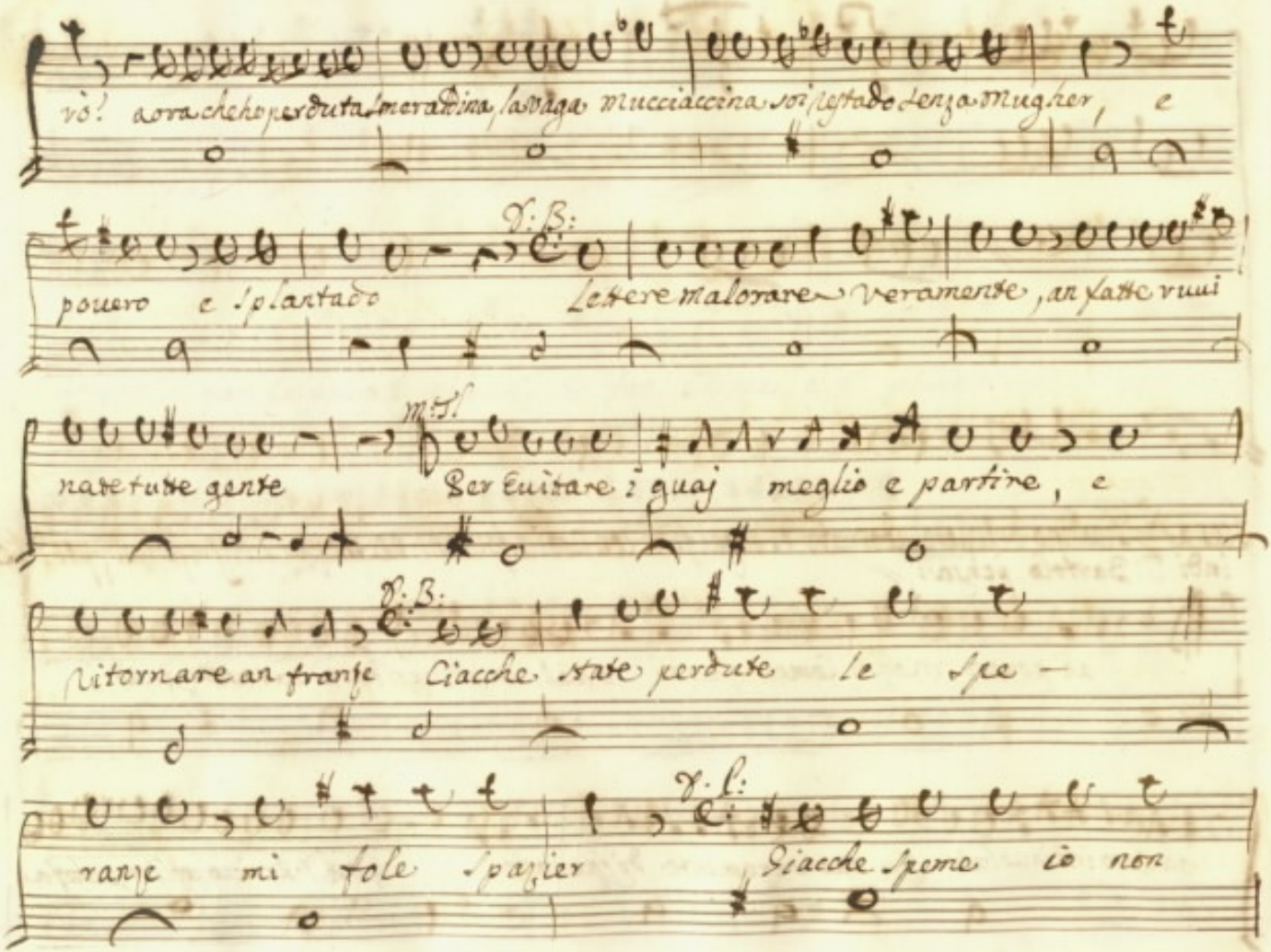

Crippe & far Crippe e & piliar & far Crippe e & piliar
& far Crippe e & piliar

Scena 4ª Giardino delizioso adornato di vaghi fiori con nobile fontane nel mezzo, Monsù Floran, poi D. Perico indi D: Bartolo pensosi

ah pouero monsù Come farai qual rimedio poi dare a tanti guaj

oh Caso indiauolato sce sono veramente disperato oh D. Pericco afflitto, e che fa





rò! aora che ho perduta smeraldina, la vaga mucciaccina soi restado senza mugher, e

D: B:

pouero e splantado Lettere malorare veramente, an fatte vuui

M: T:

nate tutte gente Per Euitare i guaj meglio e partire, e

D: B:

ritornare an franse Ciacche state perdute le spe-

D: C:

ranze mi fole spazier Giacche speme io non

hò a Castiglia la Viega io tornerò

D: B:

Schiaue Signor Monzù State Riuscite Pone Vostre

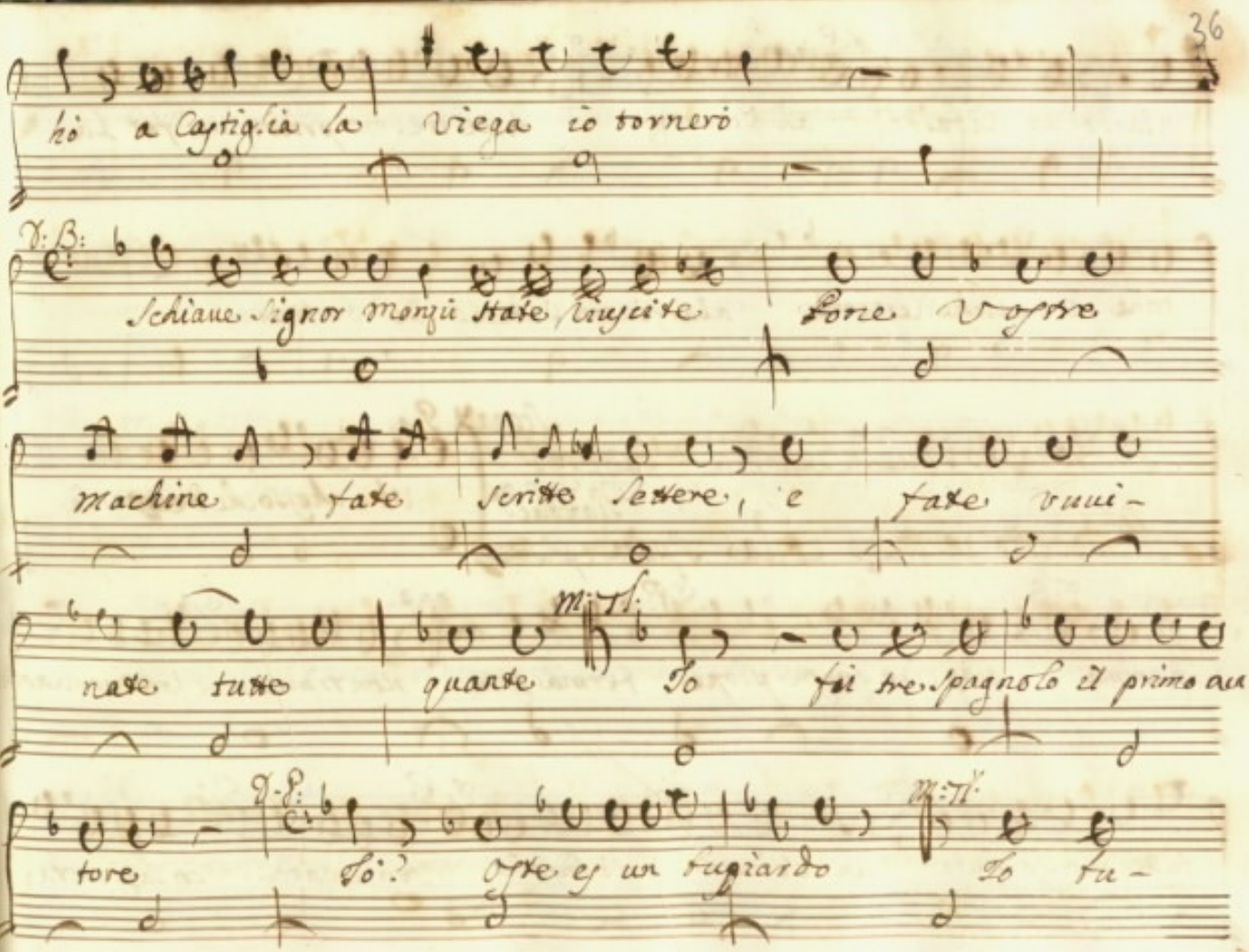
machine fate scritte lettere, e fate vuui-

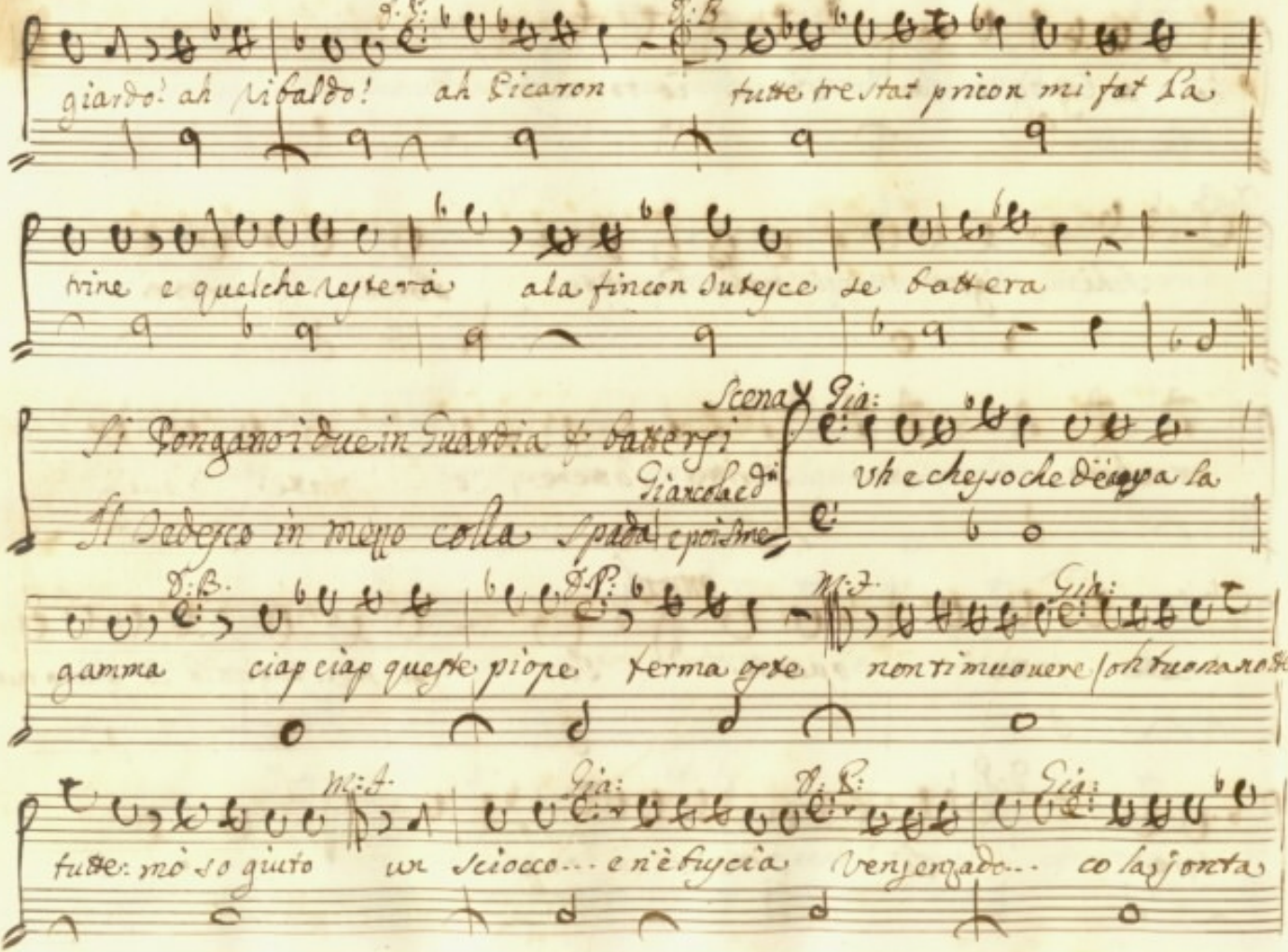
M: Tl:

nate tutte quante Io fù tre spagnolo il primo au-

D: P:

tore Io? Oste es un Bugiardo M: Tl: Io fu-





D:P: D:B

giardo! ah ribaldo! ah Picaron tutte tre stat pricon mi fat la

trine e quelche resterà ala fincon Iutesce se battera

Scena X Gia:

Si Pongano i due in Guardia & battersi

Il Tedesco in mezzo colla Spada Giancola e d.ti e poi sme

Uh e chesso che dè ayo a la

D:B. D:P: M:F. Gia:

gamma ciap ciap queste piope ferma oste non ti muouere (oh tuona notte

M:F. Gia: D:P: Gia:

tutte: mò so giuto un sciocco... e n'è buscia Venzenzado... co la jonta

D.B. Gian: M.d. Gian: M.d.

puro... unciacce-ola uarda e la capezza a da farmi soffrire rani guai! Io non nce corpo a niente ncaretate. Lei morto

Giu: Smer: Gian: M.d.

ah mamma mia! Cos'è: fermate (oramo pozzo di camo sonata!) (oh peggio!) (o che rujna?)

D.B. Gia: Sme

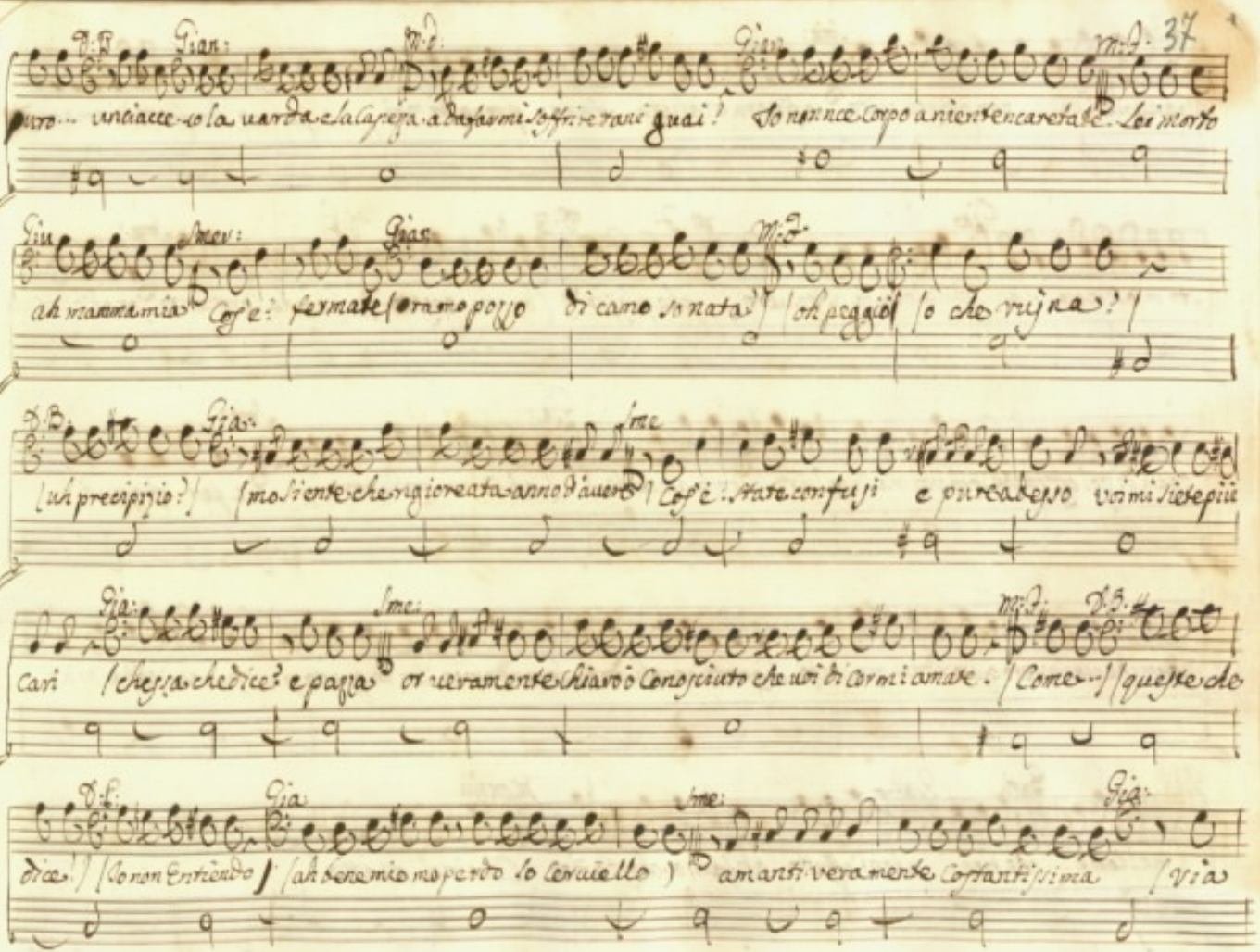
(uh precipizio?) (mo siente che ngioreata anno d'auere) Cos'è: state confusi e pure abesso voi mi siete più

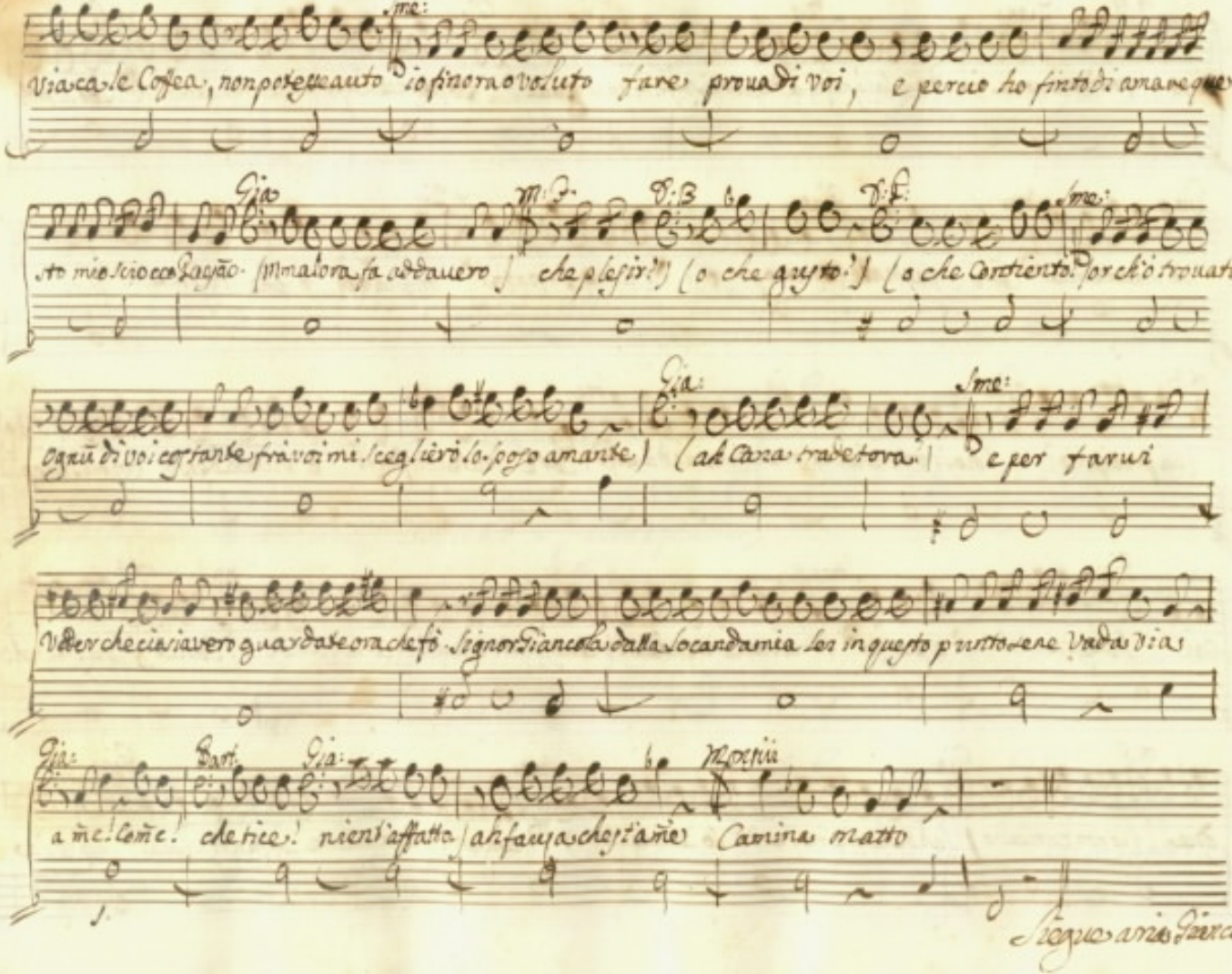
Gia: Sme: M.d. D.B.

cari (chessa che dice? e pazza or ueramente chiaro ò conosciuto che uoi di cor mi amate. (Come...) (queste che

D.B. Gia Sme: Gia:

dice!) (Io non entiendo) (ah bene mio mo perdo lo ceruiello) amanti veramente costantissima (via





Sme:

via ca le Coffea, non potesse auto io finora o voluto fare proua di voi, e percio ho finto di amare que=

Gia M: F: D: B D: F: Sme:

sto mio sciocco Paesão. (Mma lora fa addauero) che plesir!) (o che gusto!) (o che contiento!) or ch'ò trouato

Gia: Sme:

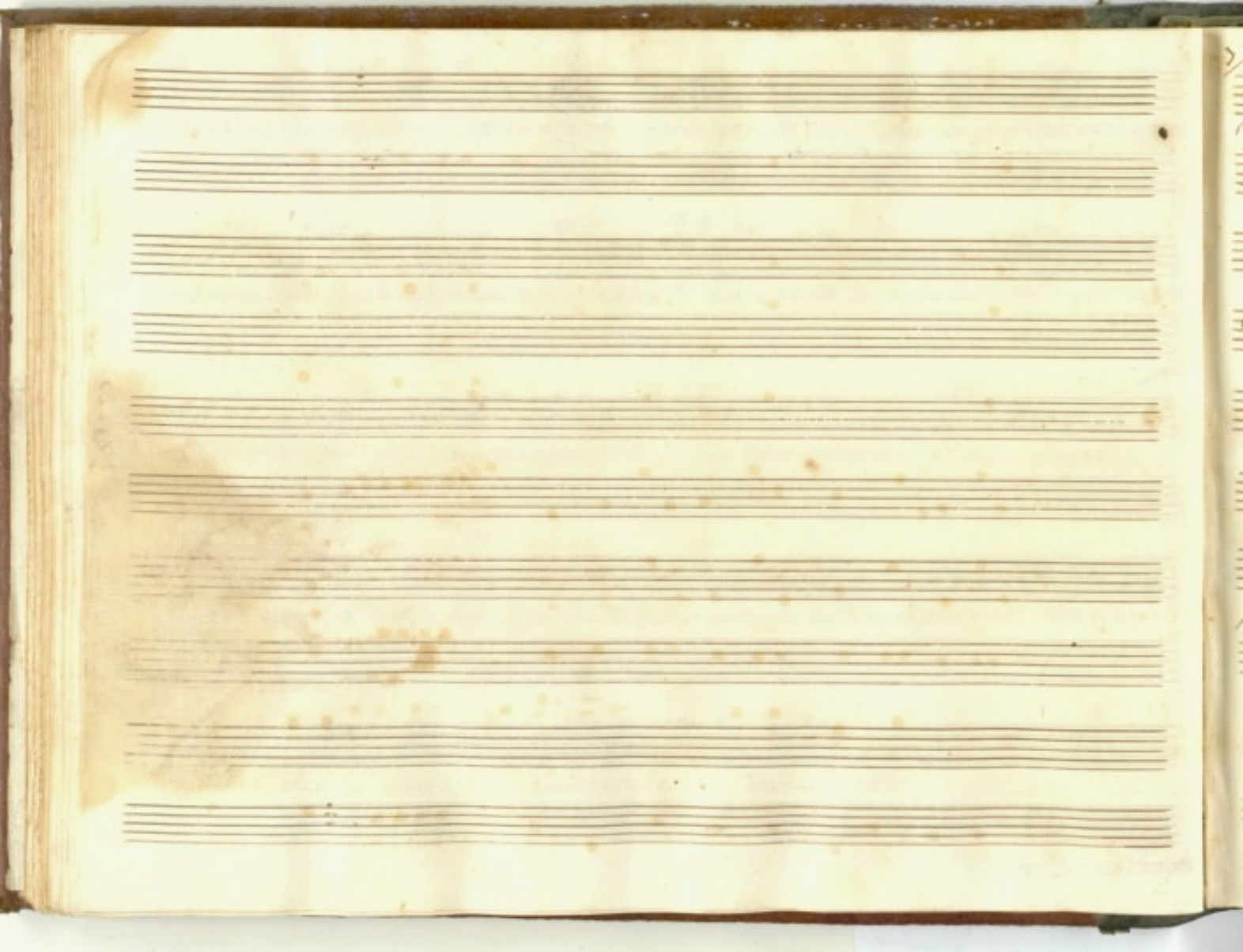
ognũ di voi costante frà voi mi sceglierò lo sposo amante) (ah Cana tradetora!) e per farui

Veder che ciò sia vero guardate ora che fò. Signor Giancola dalla Socandamia lei in questo punto se ne vada via

Gia: Bart. Gia: Monsiu

a me! come! che tice! nient'affatto) ah fausa che st'a me Camina matto

Siegue aria Giancola



Trombe in Beta

Oboe 1.o

e 2.o

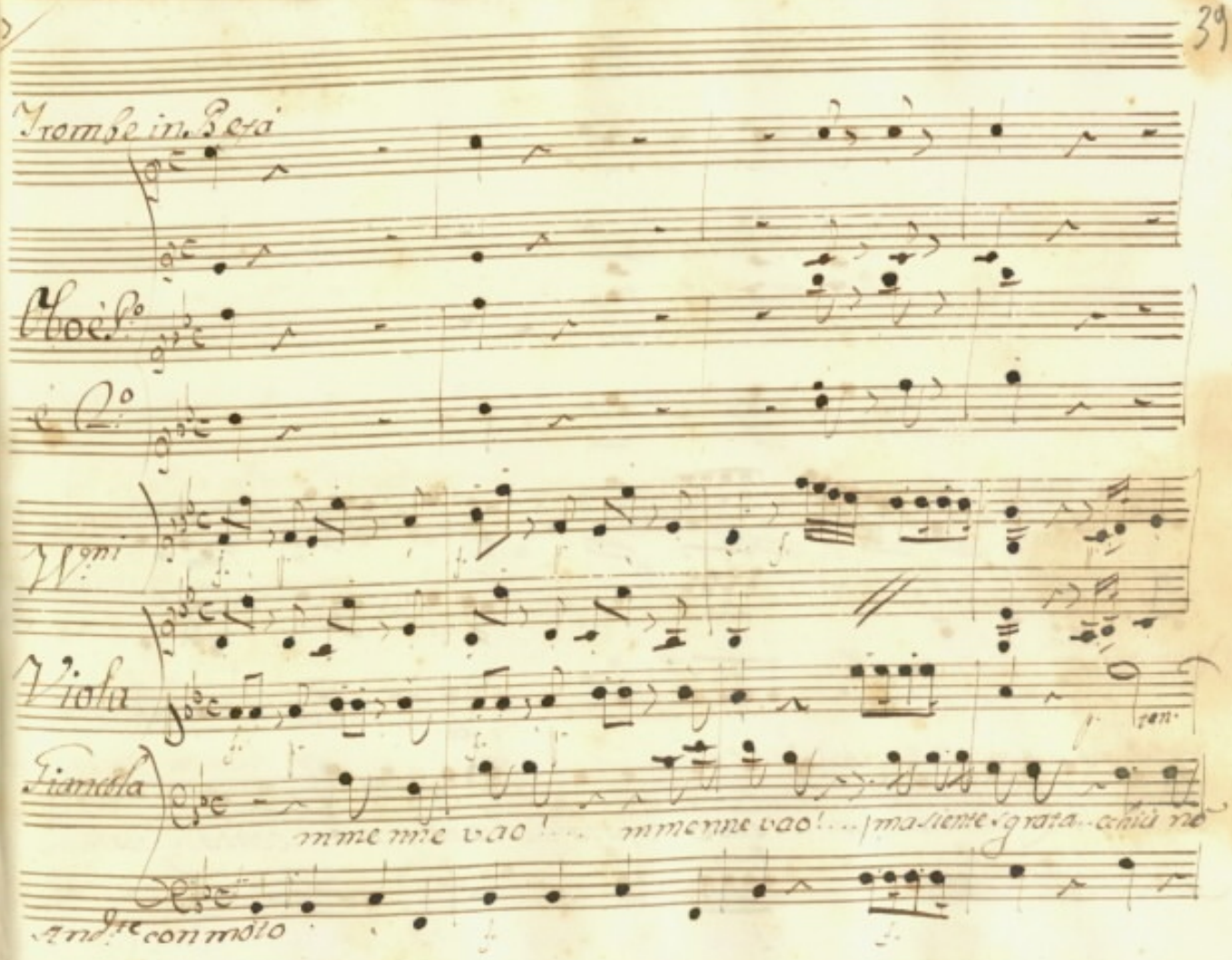
Vni

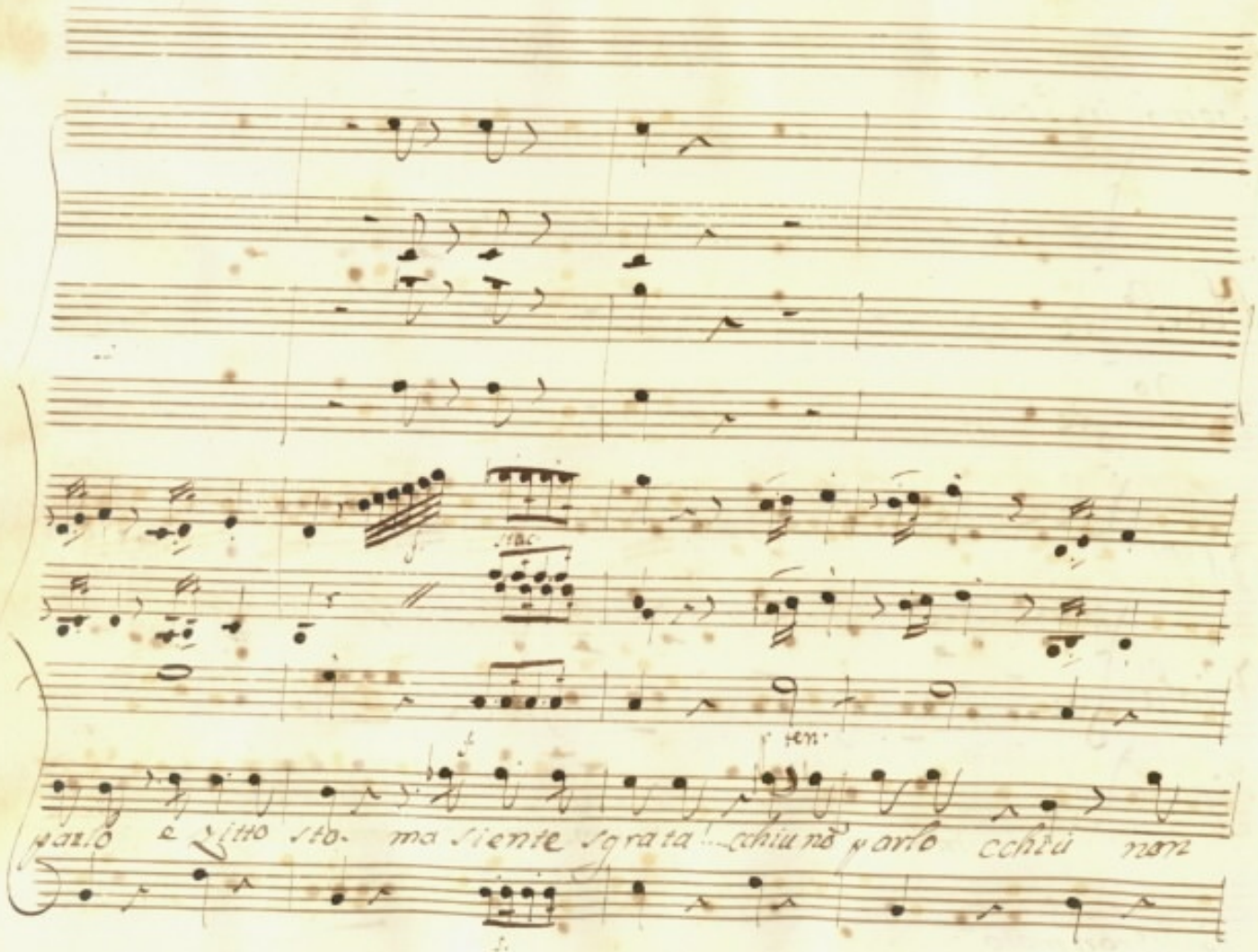
Viola

Fiancola

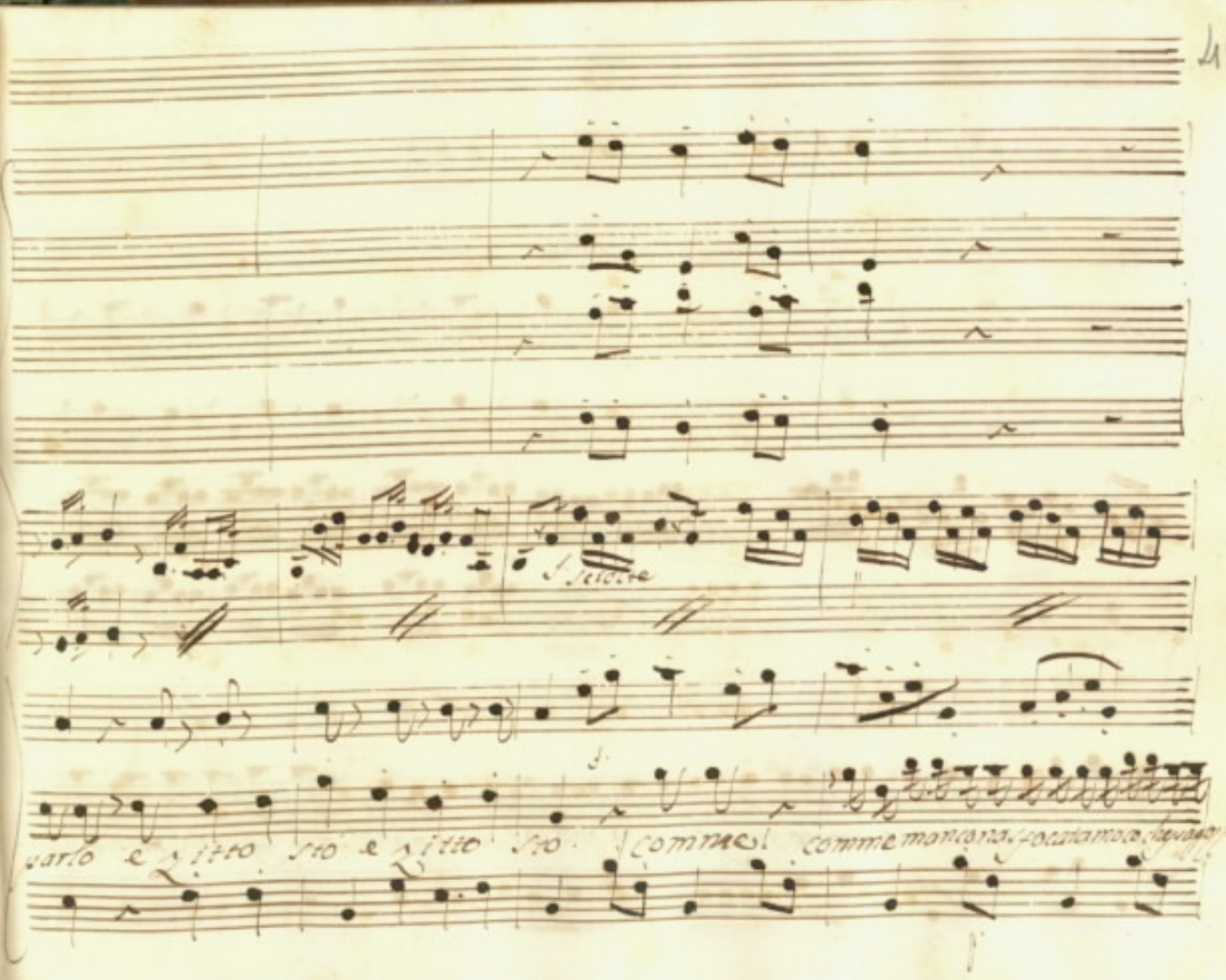
mme nne vao!... mmenne vao!... ma siente sgrata... cchiù nò

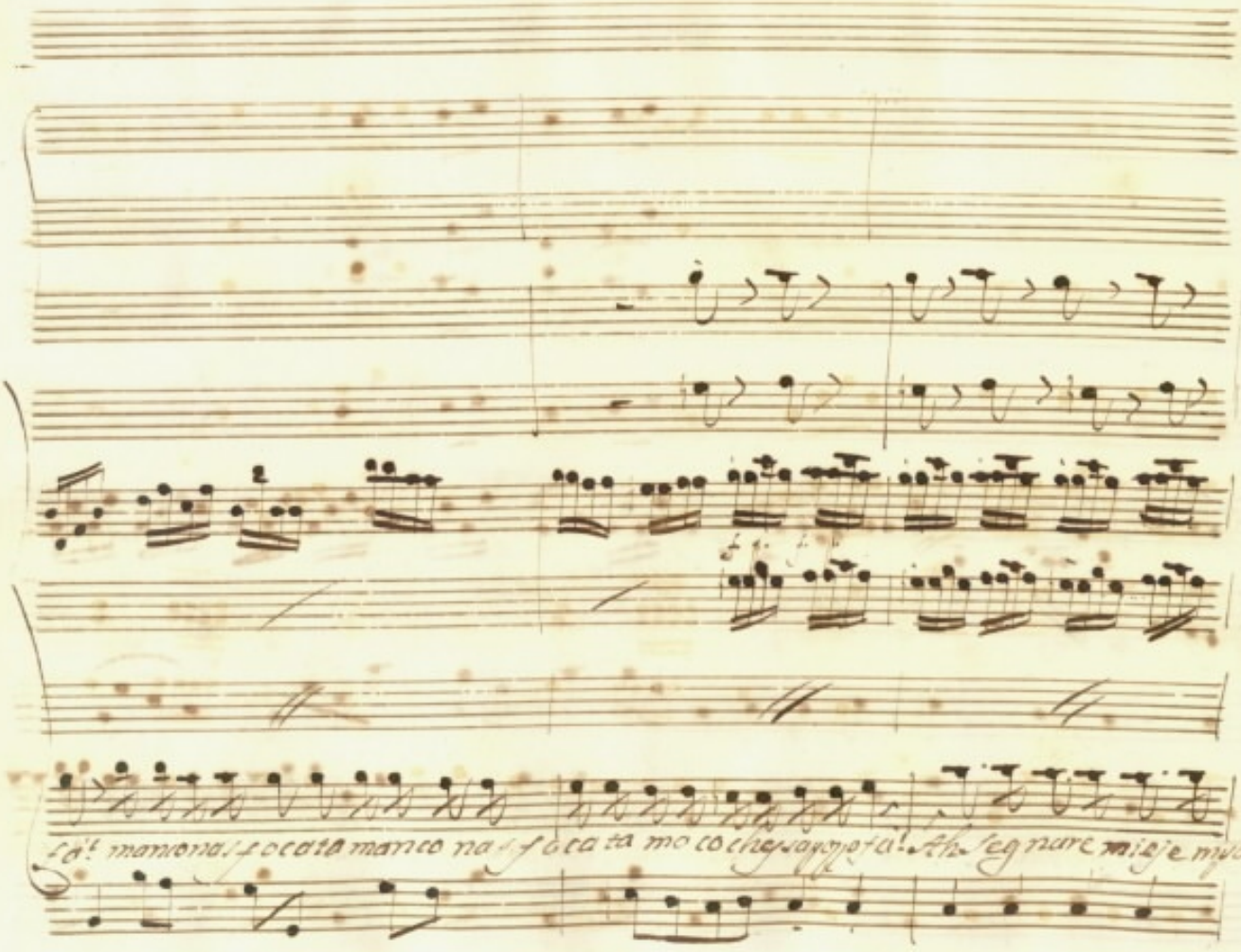
Andte con moto



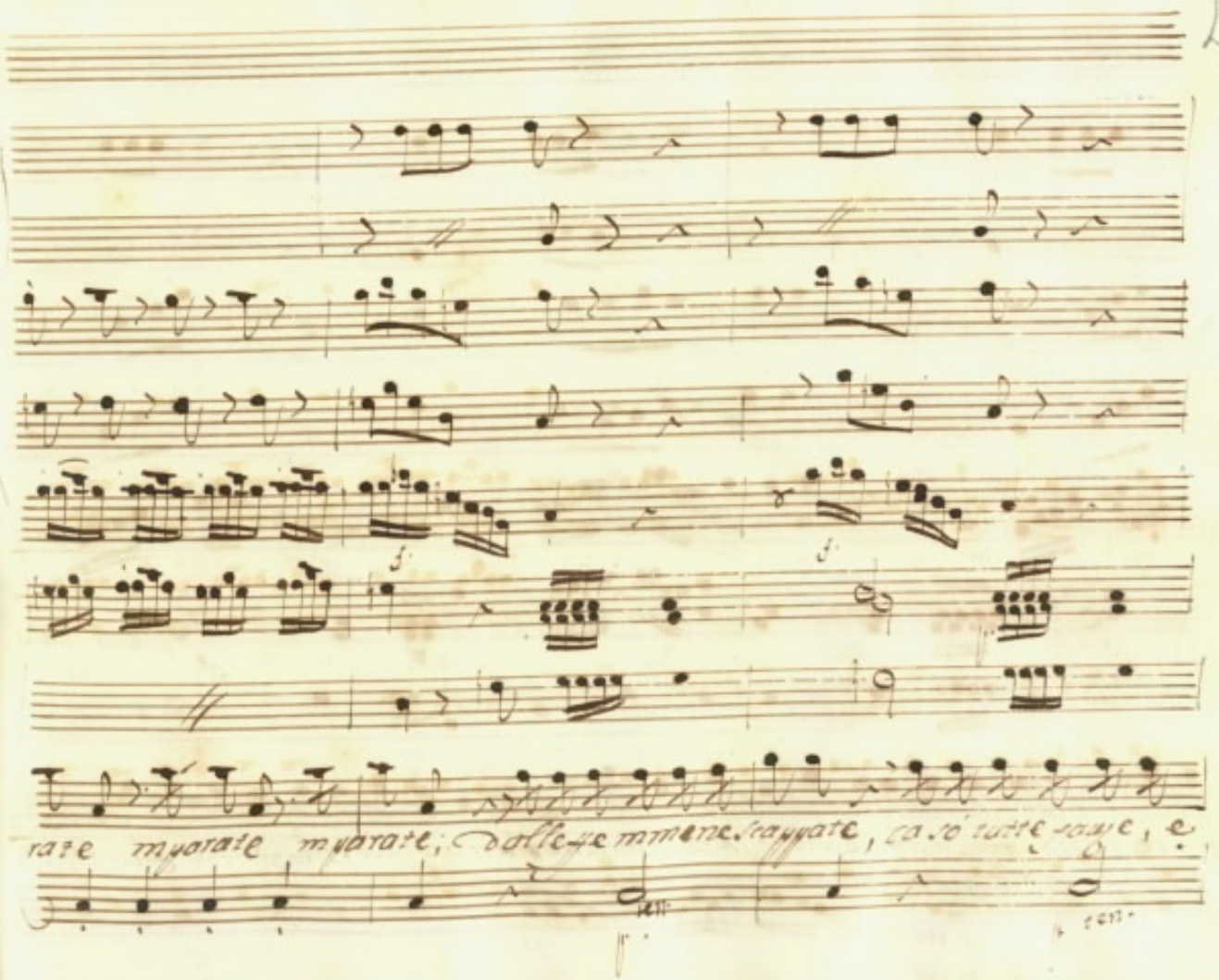


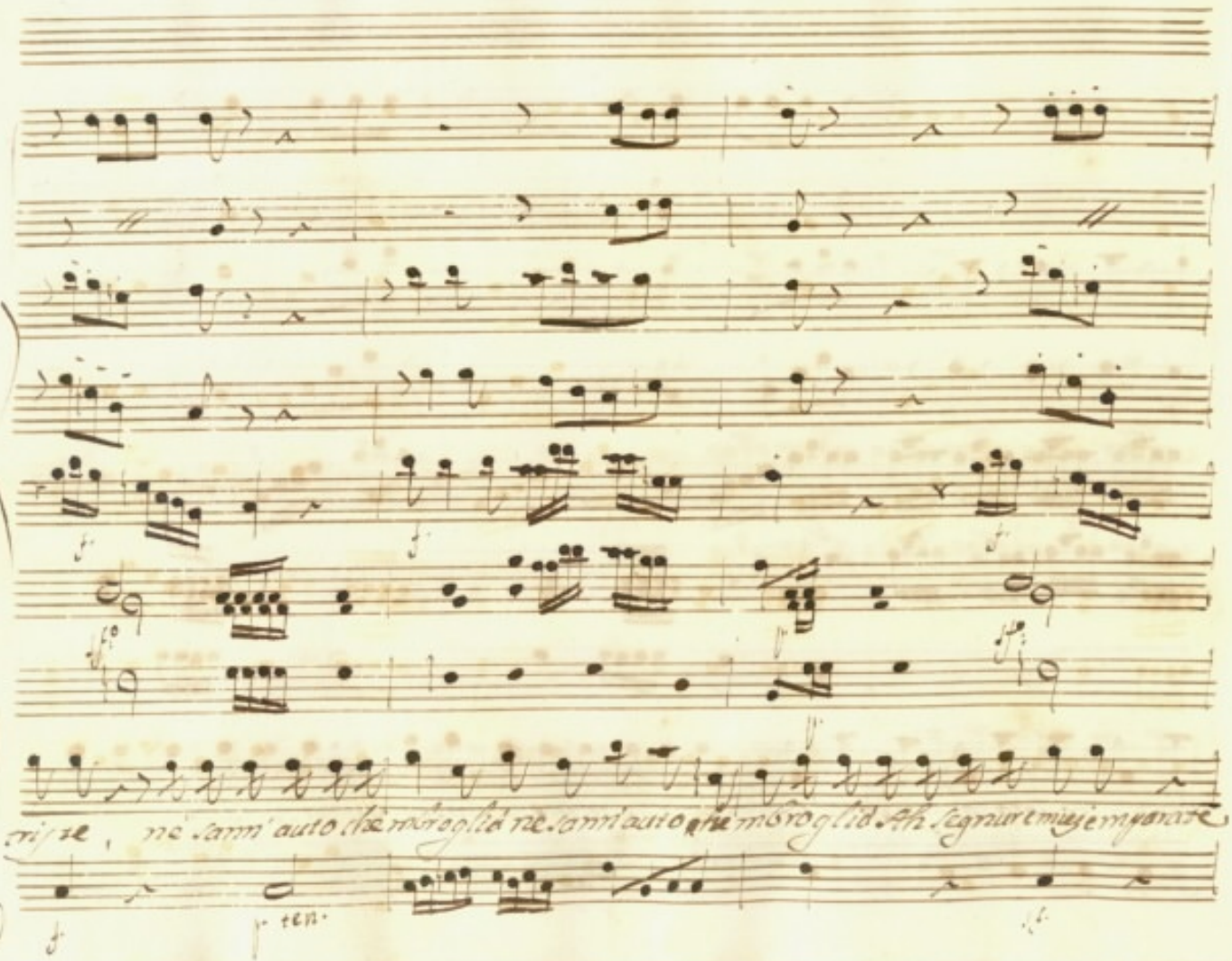
parlo e zitto sto. ma siente sgrata!... cchiu nõ parlo cchiu non

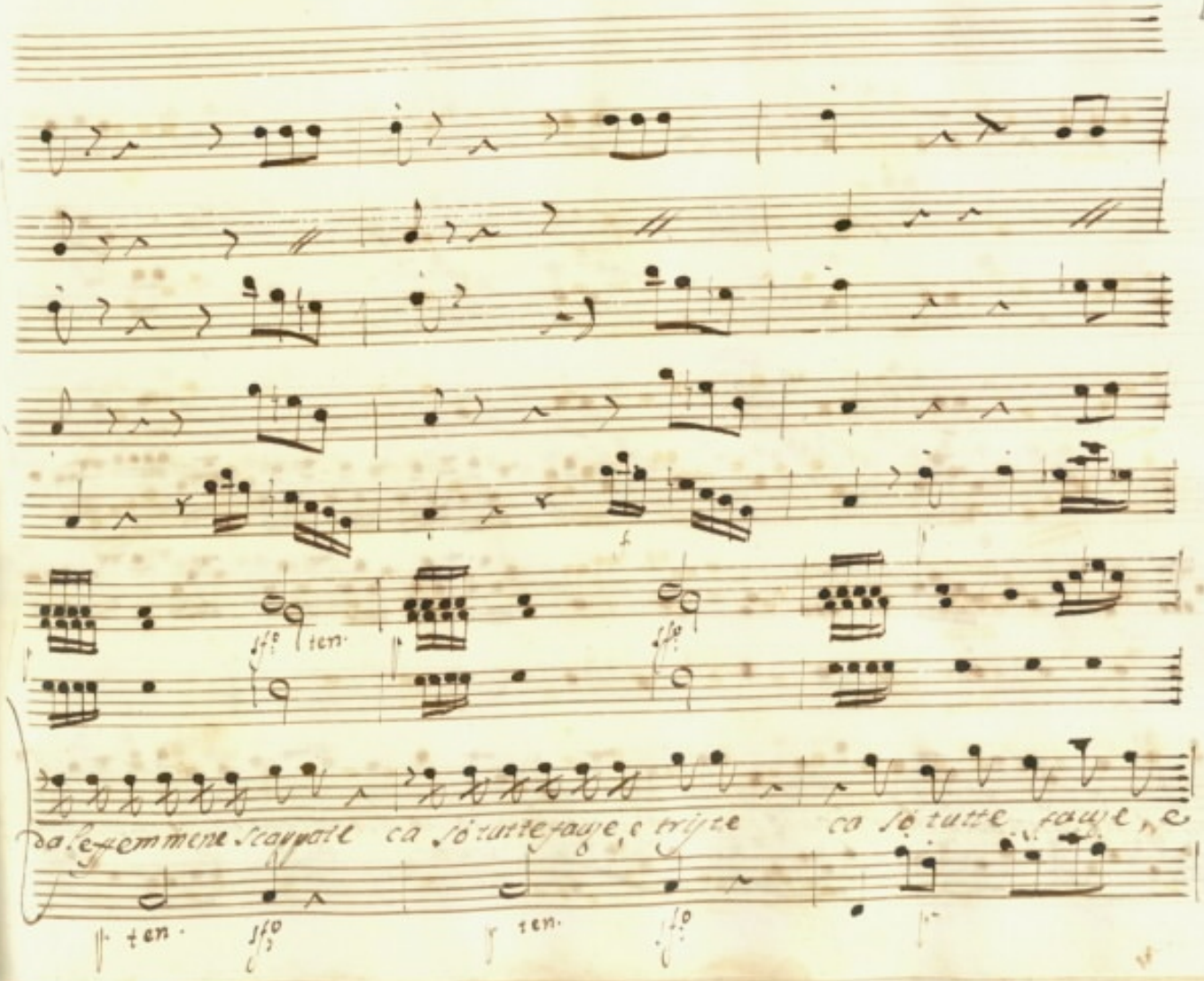

Sciolte
varlo e zitto sto e zitto sto
comme
comme mancona

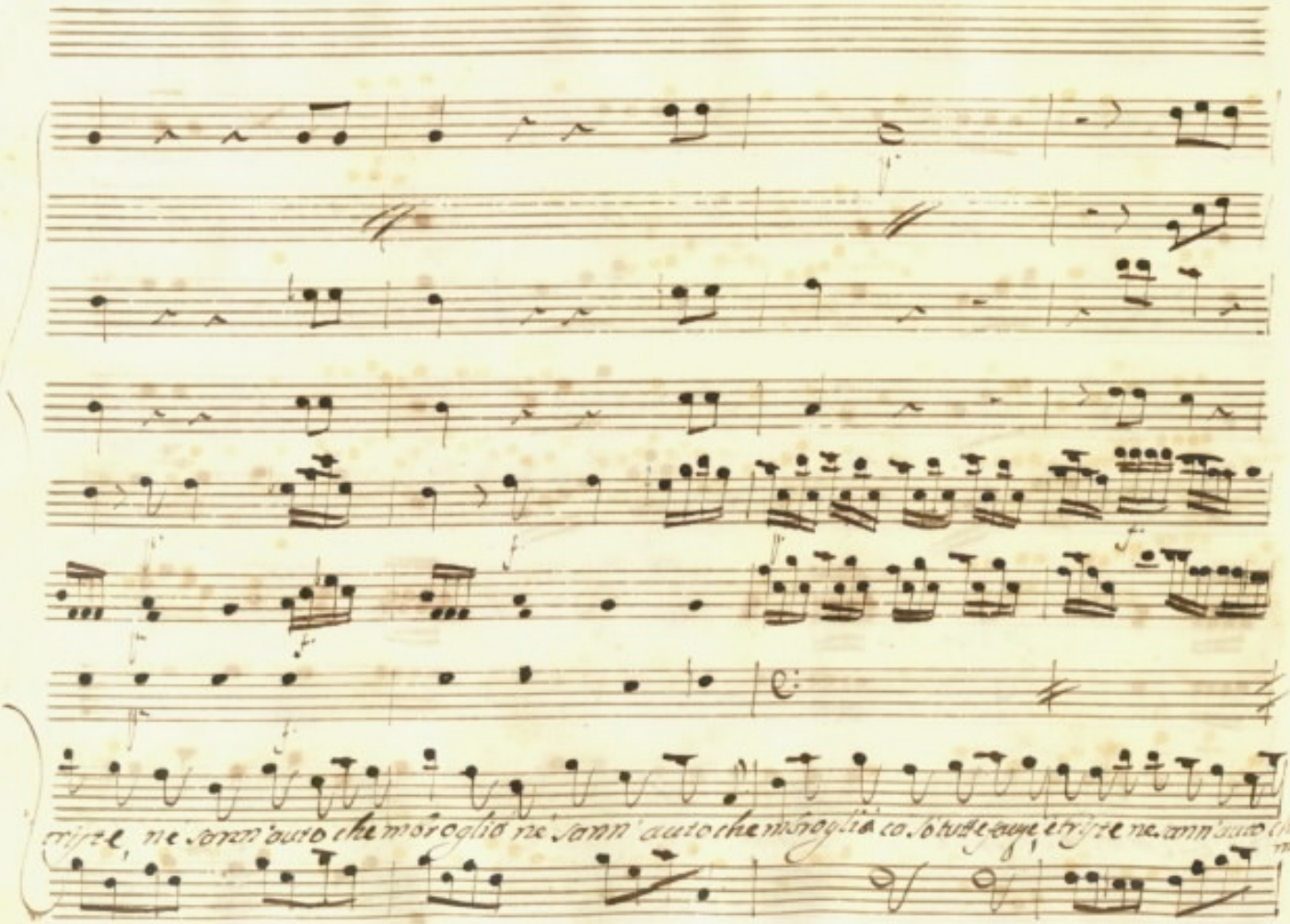


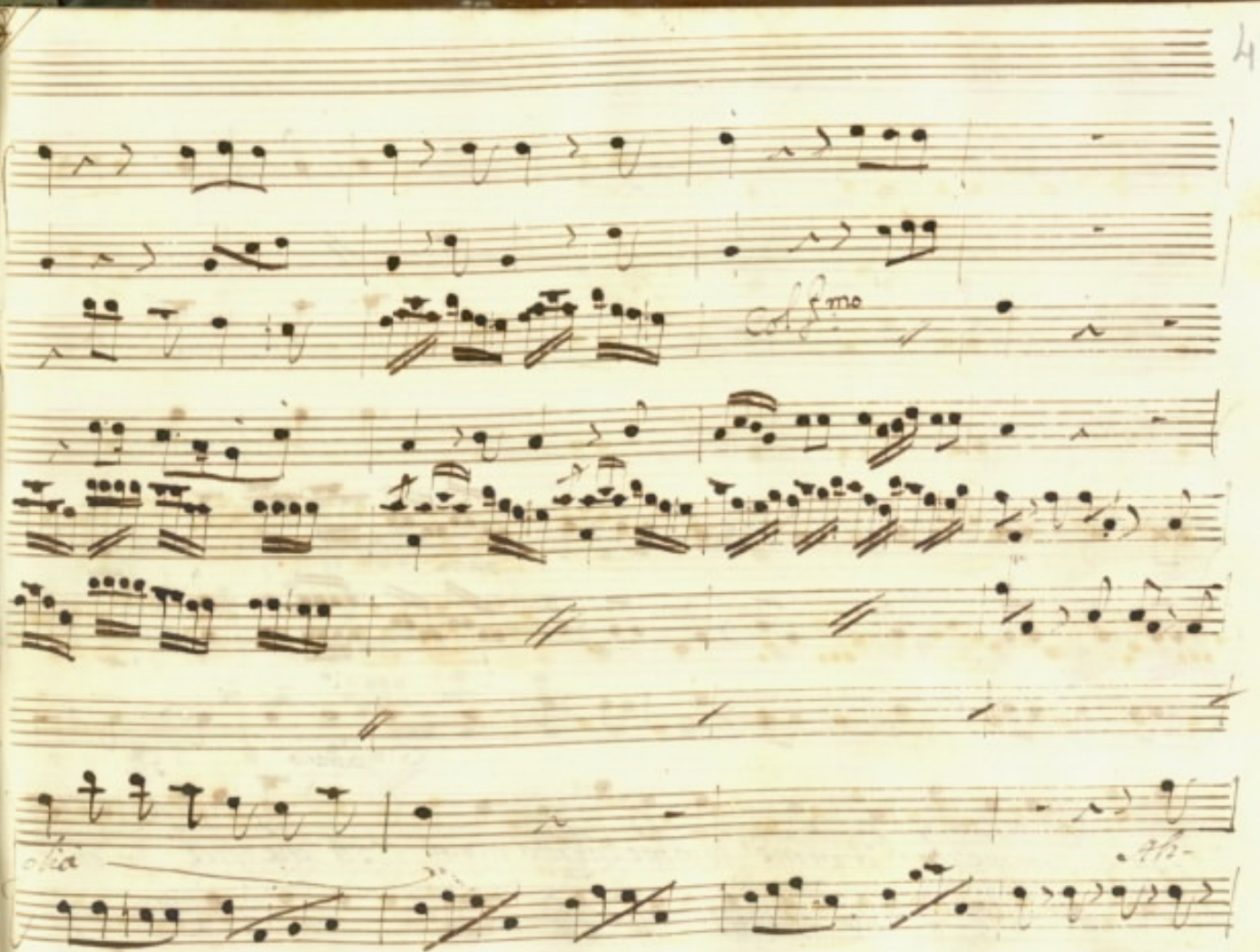
fa! manconas focata manco nas focata mo co che sa yo po fa! Ah segnare mie je mya-

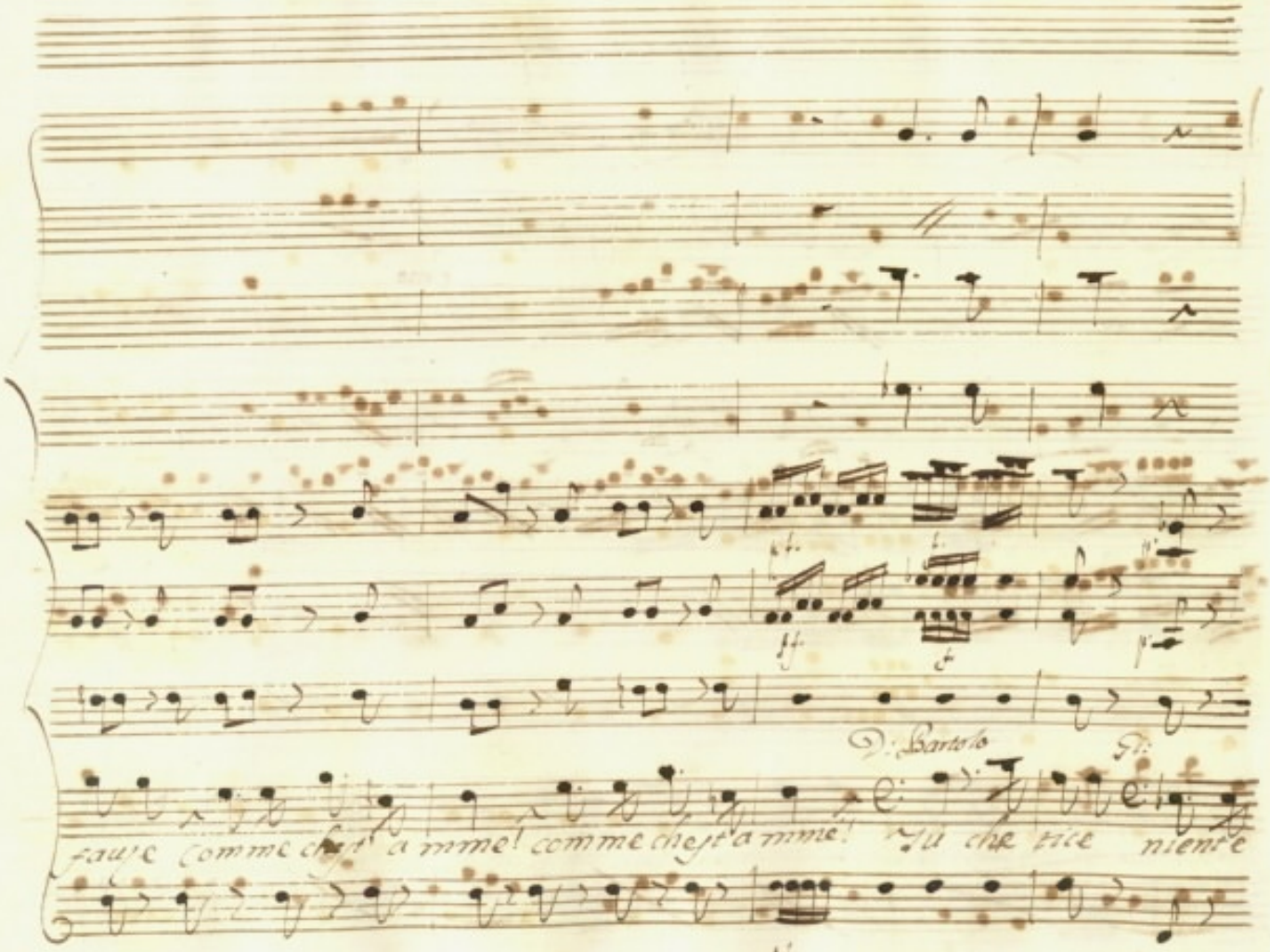

rate mparate mparate; dalle femmene scappate, ca sò tutte fauze, e


tri ste, ne sanni auto che mbroglia ne sanni auto che mbroglia Ah segnure mie jemparate
p. ten.


sfo ten.
sfo
da le femmene scappate ca sò tutte fauze, e triste ca sò tutte fauze, e
p ten.
sfo
p ten.
sfo

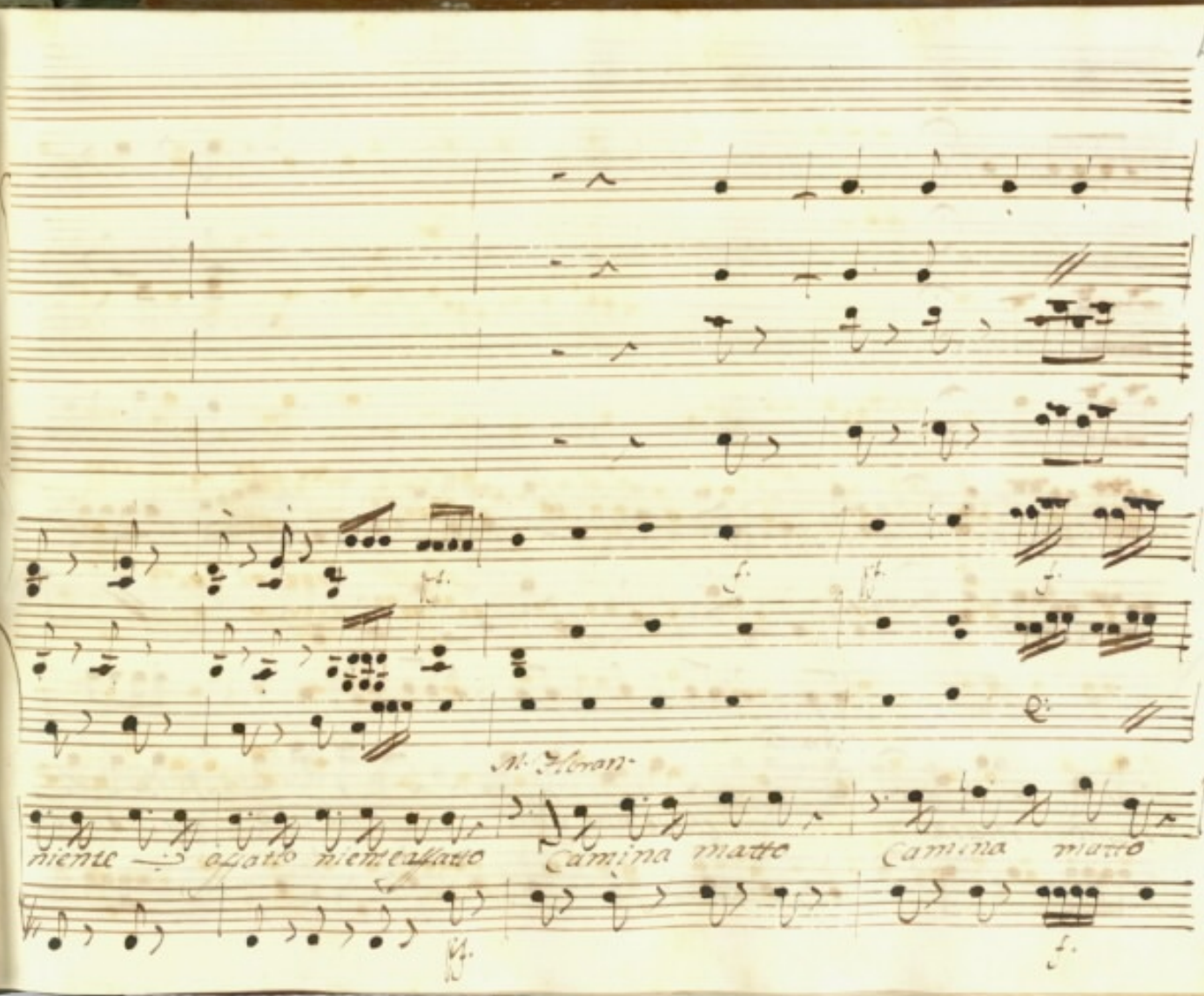

triste, ne sann'auto che m'broglio ne sann'auto che m'broglio co sotutte fauge e triste ne sann'auto che

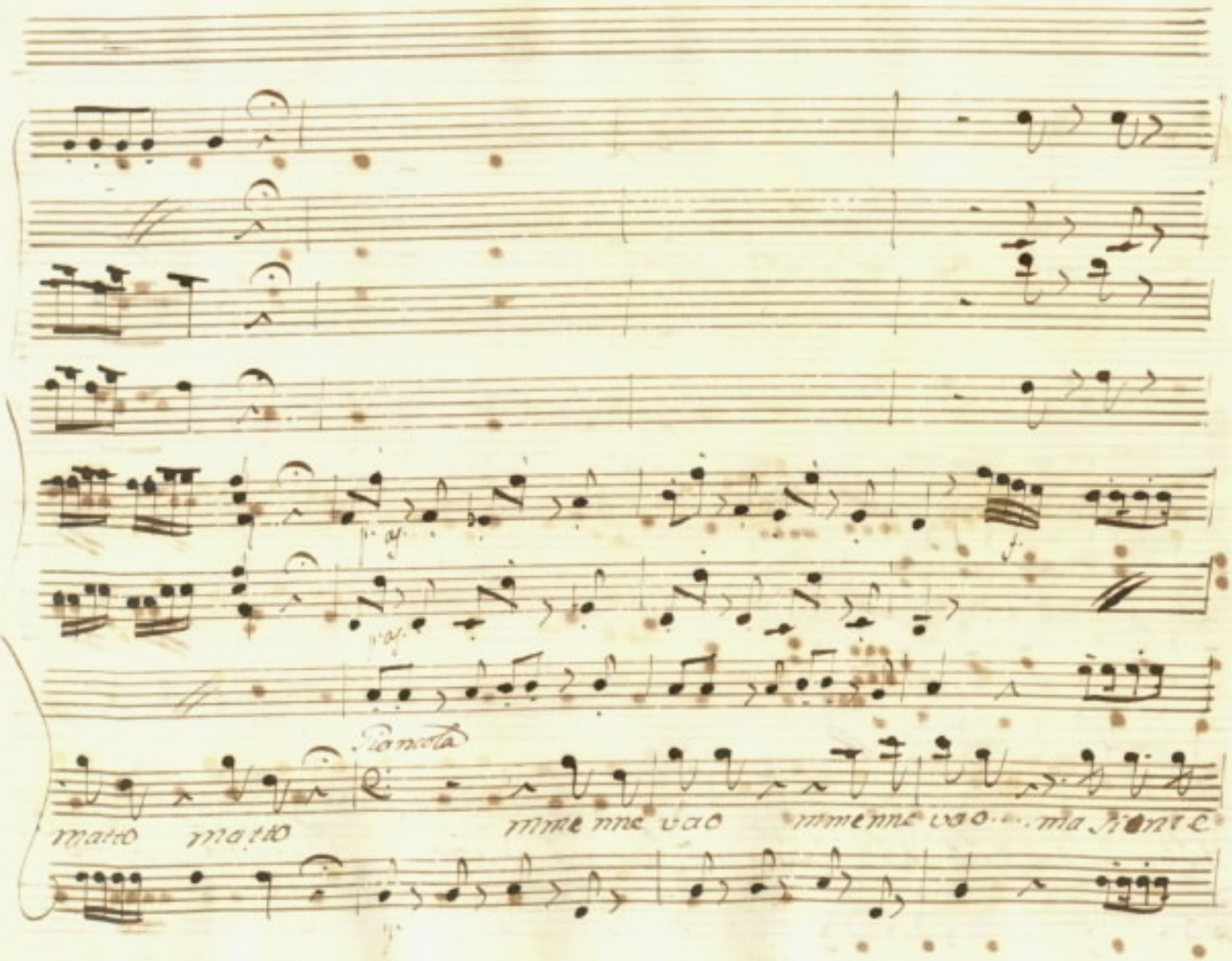

Col f.mo
olia
Ah-

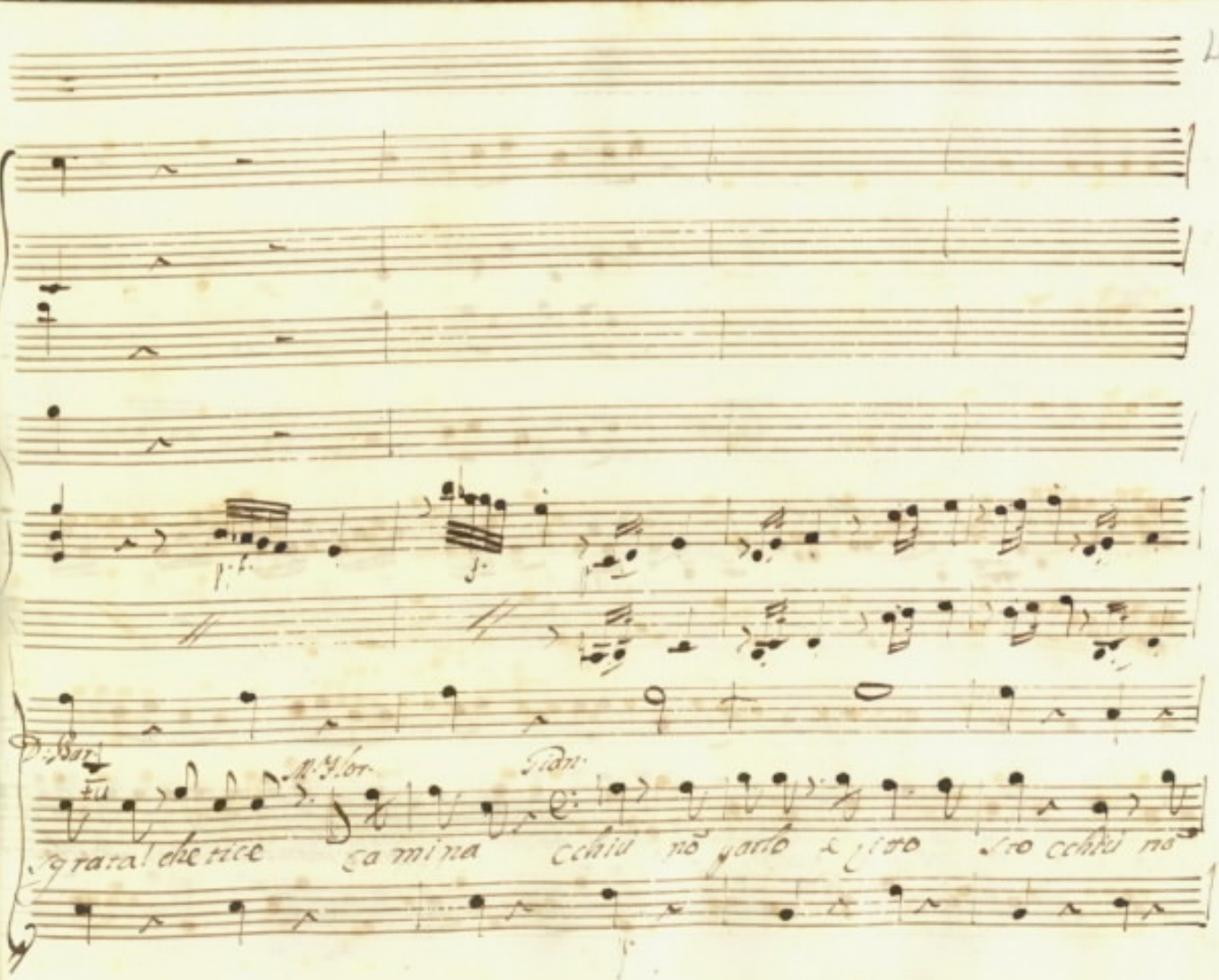


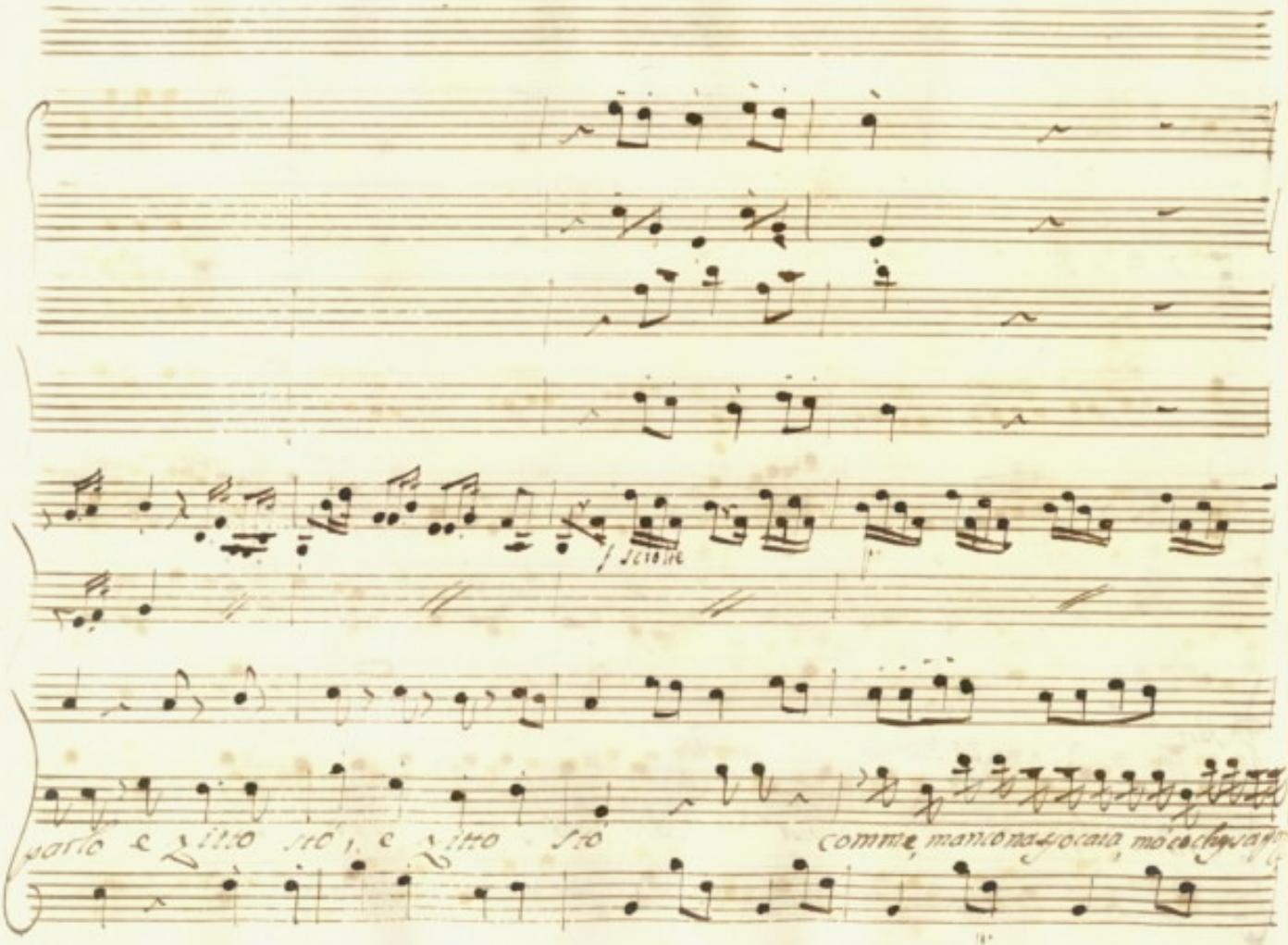
D: Bartolo

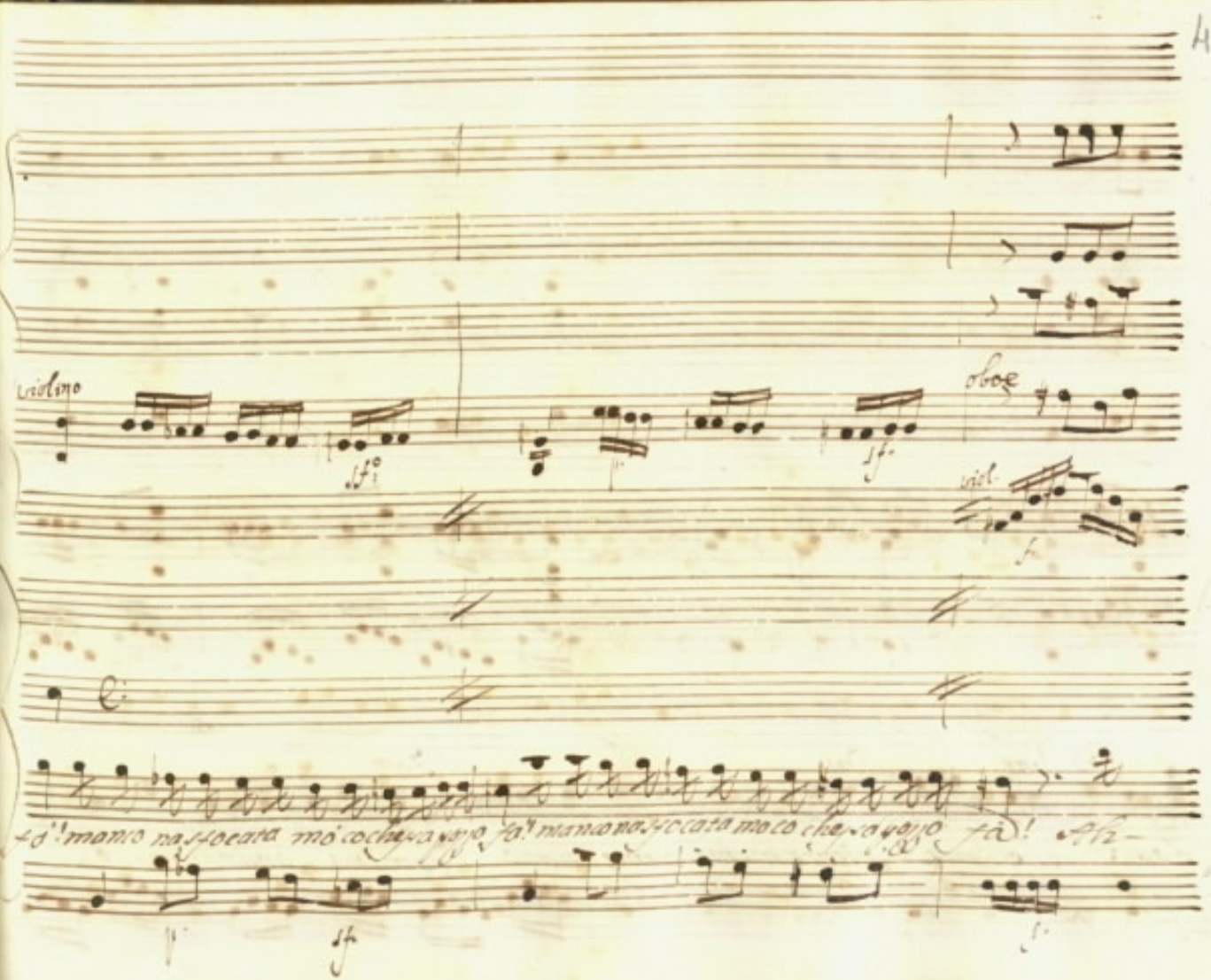
fause comme chest a mme! comme chest a mme! Tu che tice niente

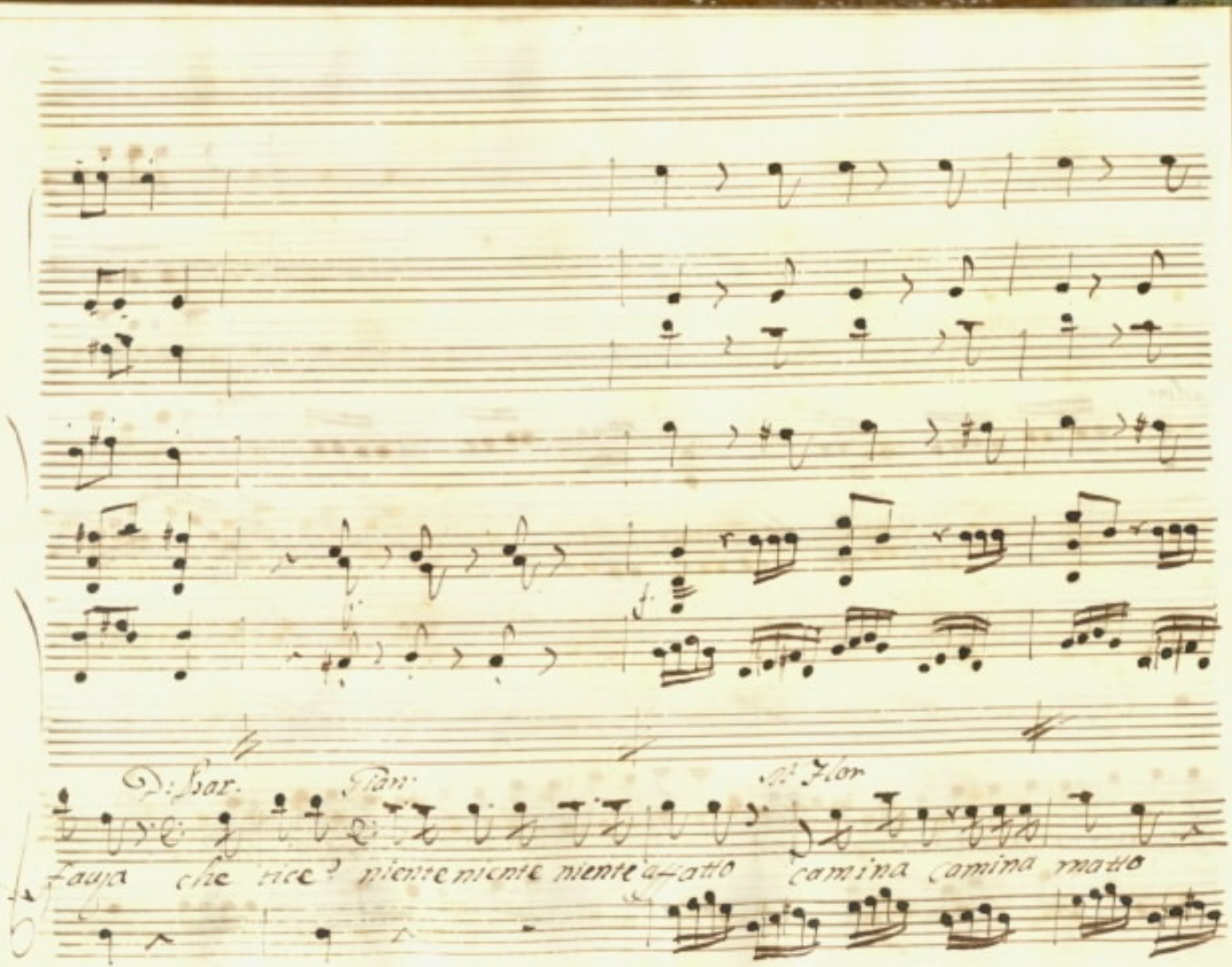

M. Horan
niente affatto niente affatto
Camina matto
Camina matto


Piancola
matto matto
mme nne vao
mmenne vao... ma sienne


D: Bar.
M.ª Flor.
Gian.
Sgrata! che tice
ca mi na
cchiu nõ garlo e zitto
sto cchiu nõ

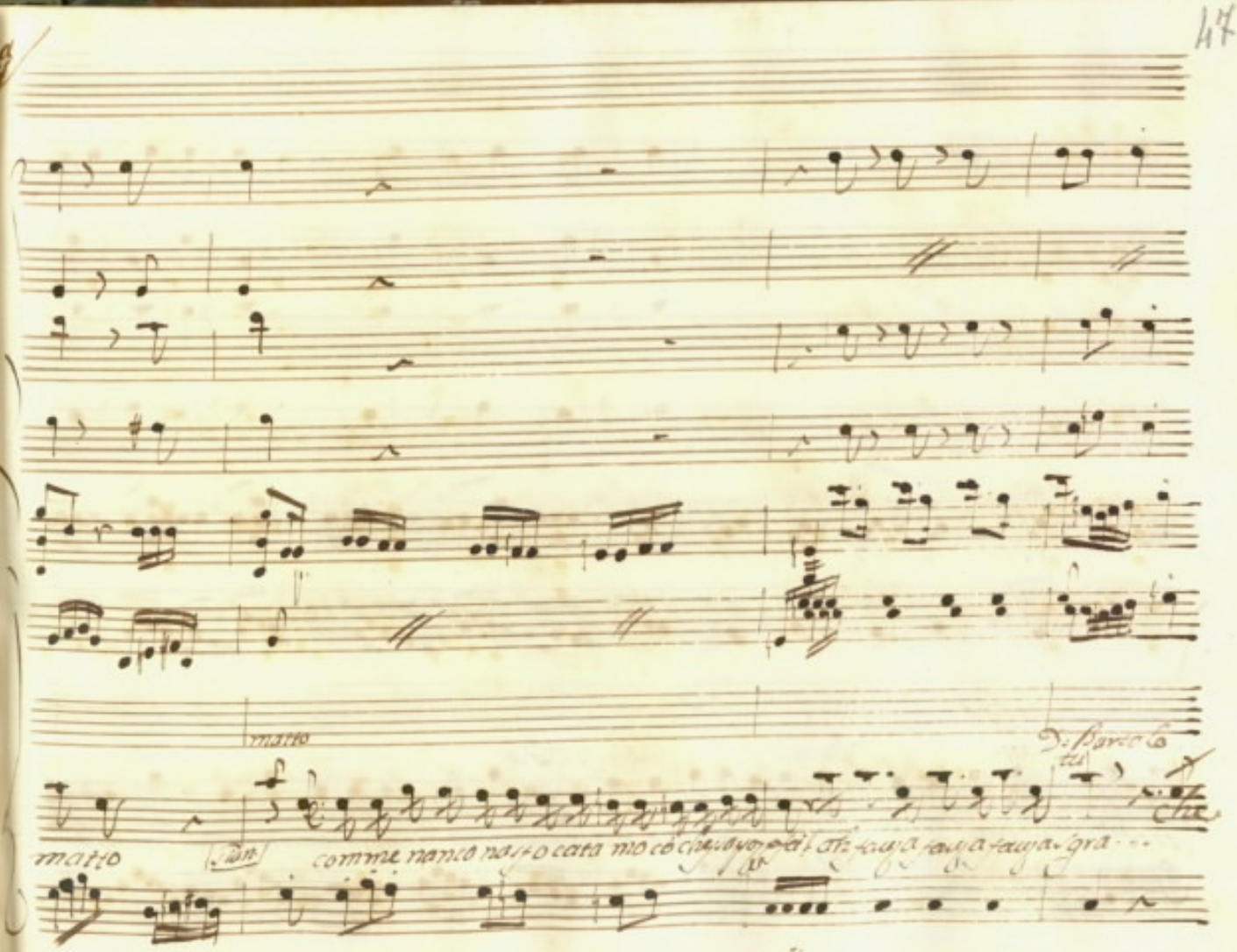

f scrolle
parlo e zitto sto, e zitto sto
comme, manco na sgocata, mo co chi sa

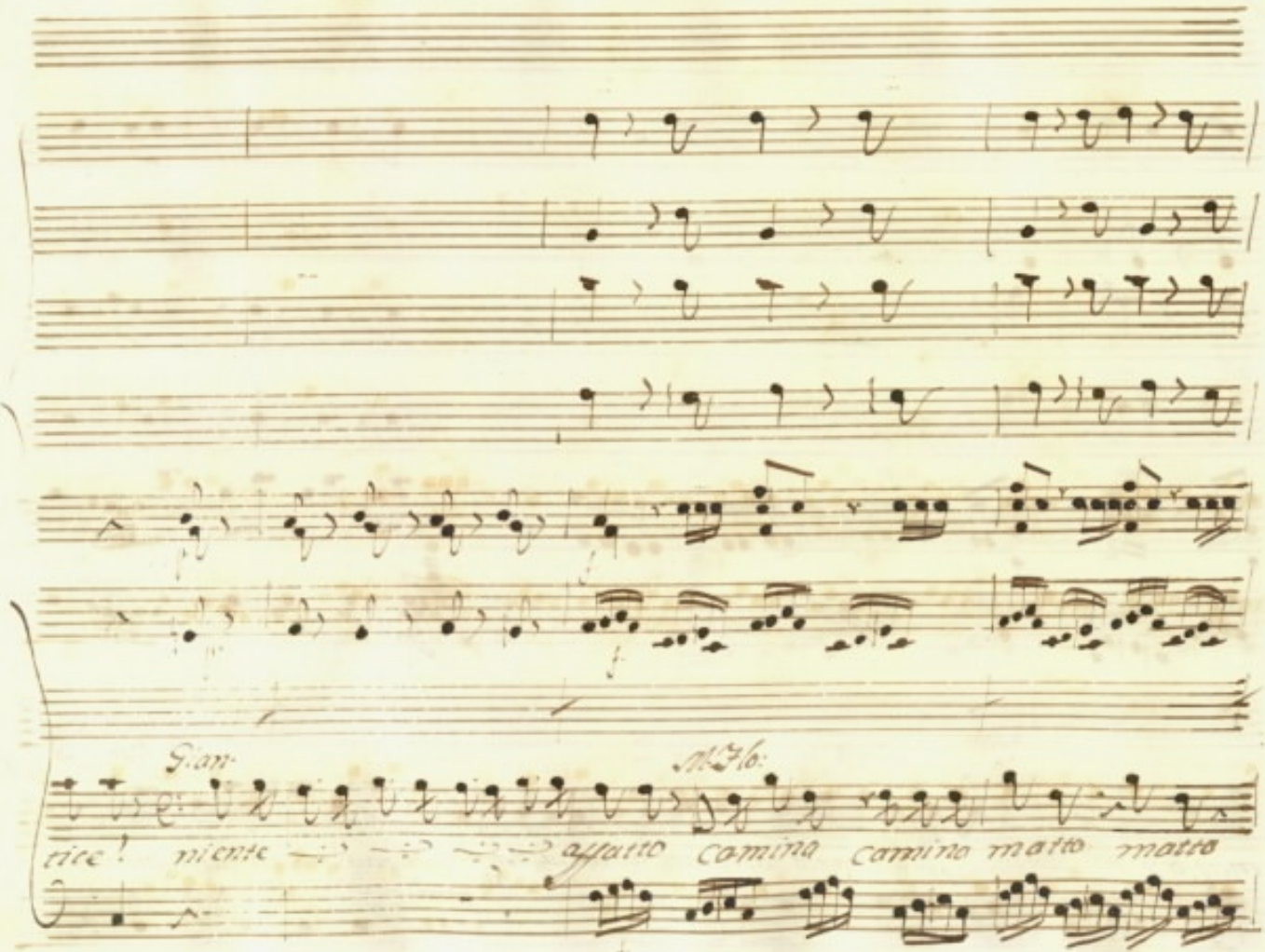

violino
oboe
viol.
fà! manco nasfocata mò cochessa yayo fà! manco nasfocata mò cochessa yayo fà! Ah-



D: Bar. Gian: M: Flor

Fauja che tice? niente niente niente affatto camina camina matto

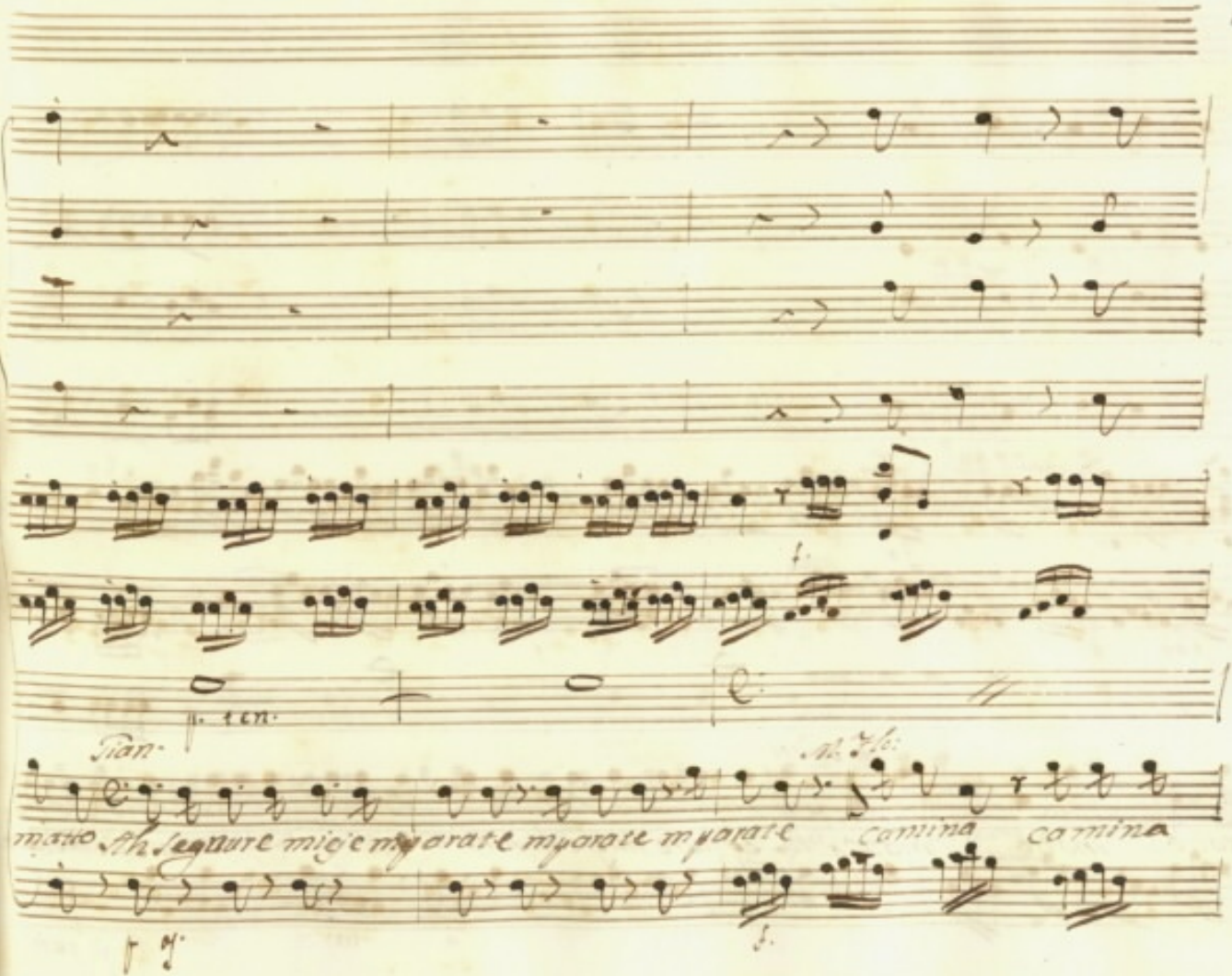

matto
matto
comme nanco nasso cata mio cò

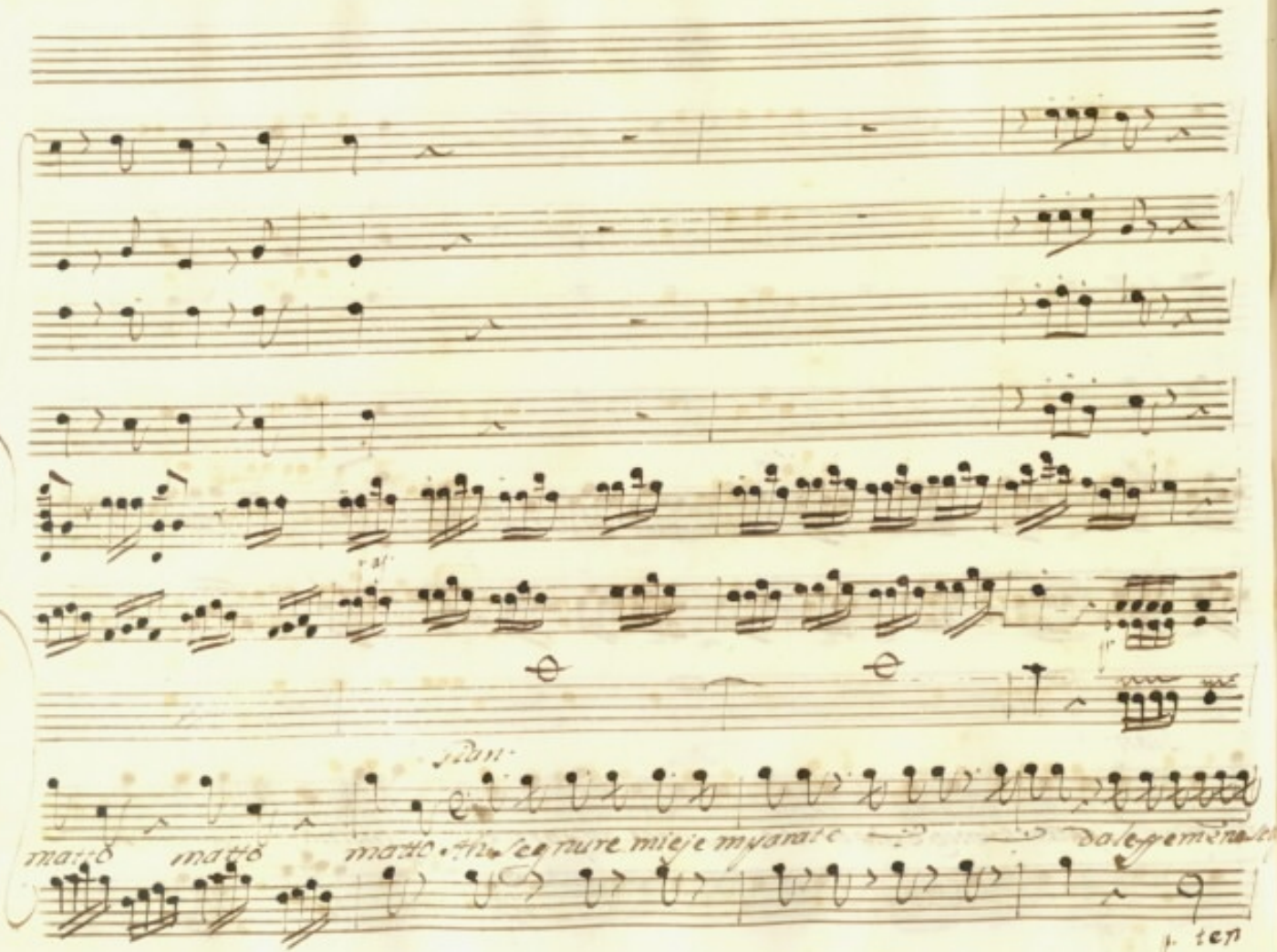


Gian-

M.Flo:

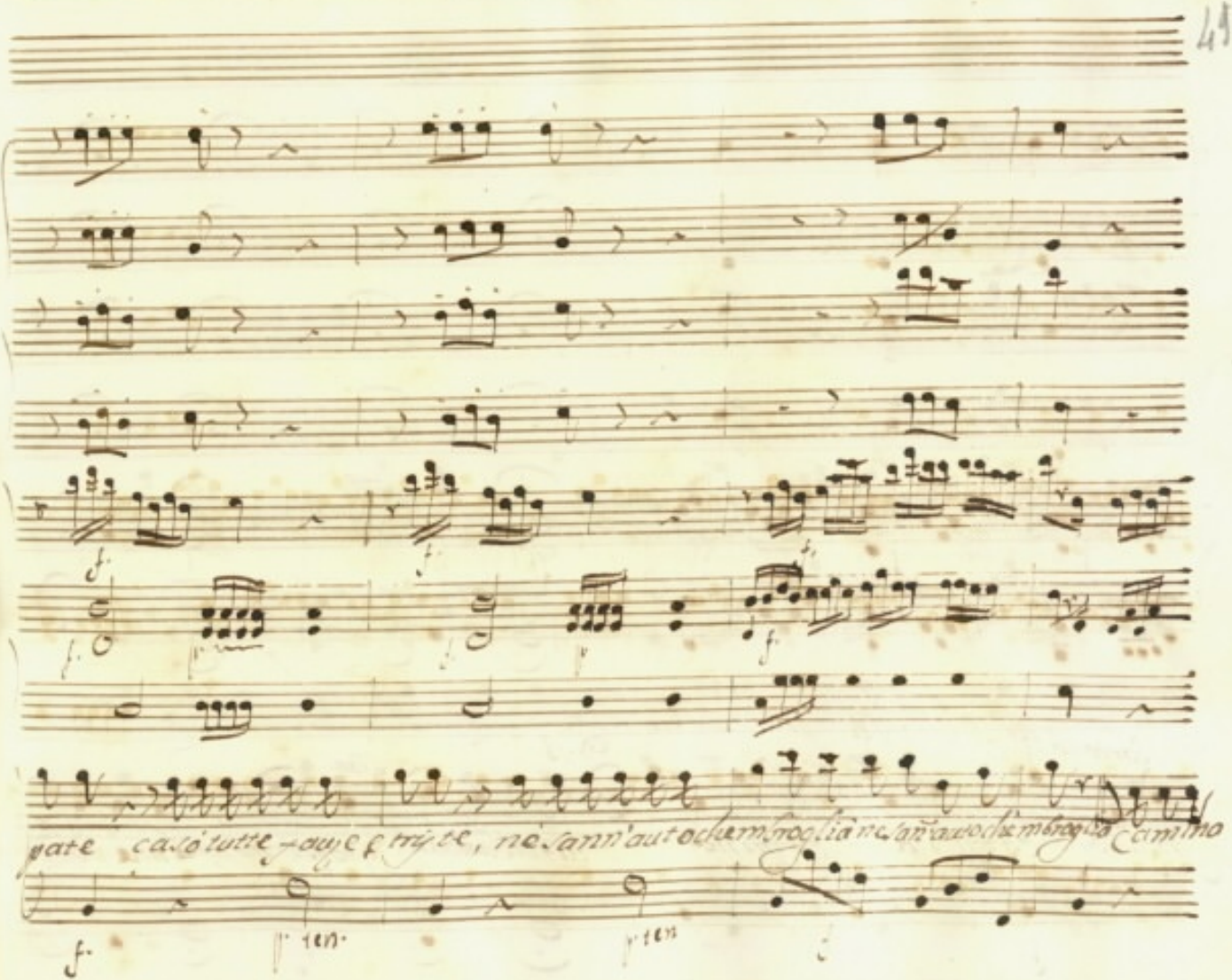
tice! niente affatto camina camino matto matto

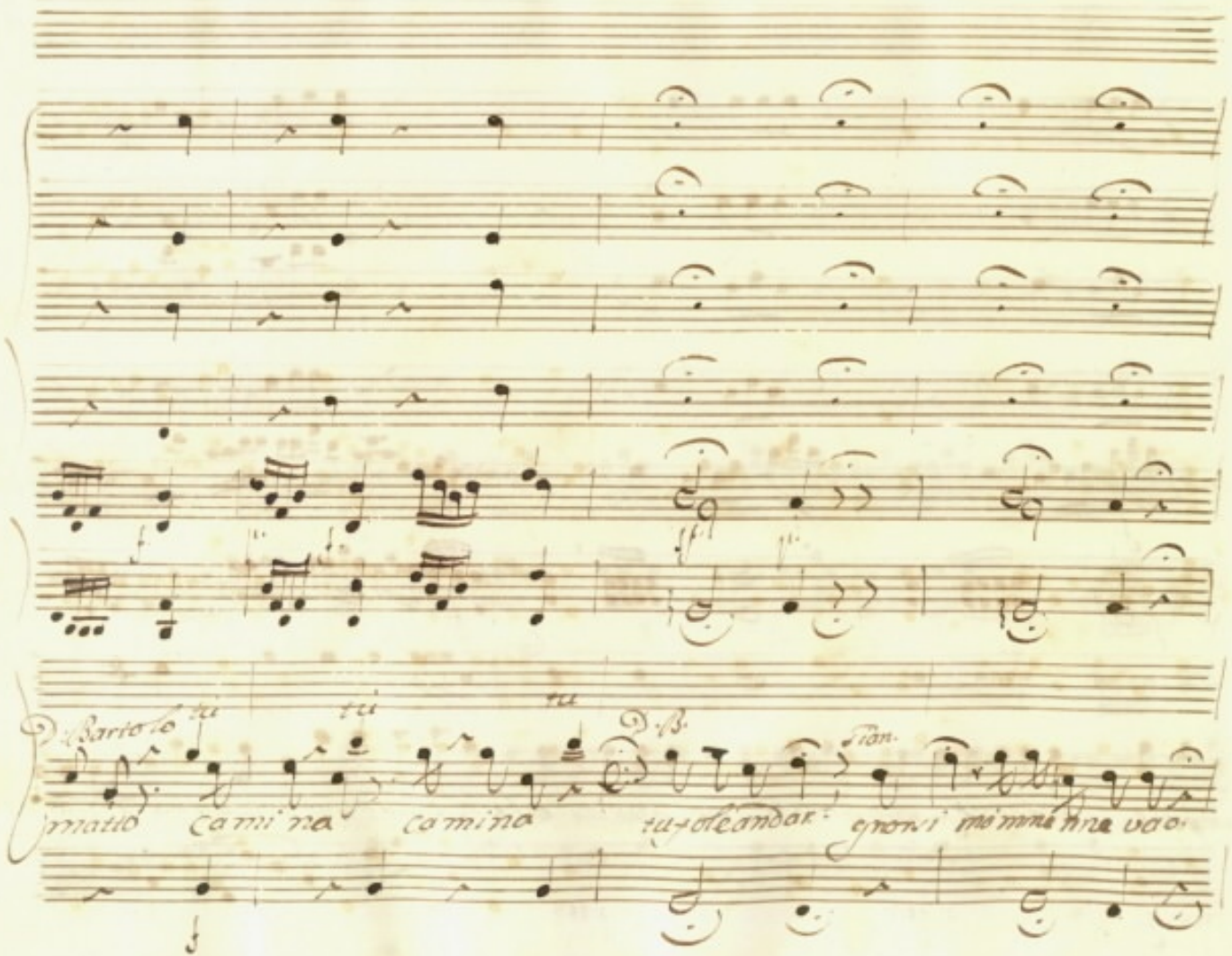

p. ten.
Pian-
matto Ah segnure mie je m'parate m'parate m'parate
M. Flo:
camina camina


Plan.
matto matto matto
p. ten

pate caso tutte fauze e triste, ne sann'auto che mbroglia ne sañ'auto che mbroglia camino

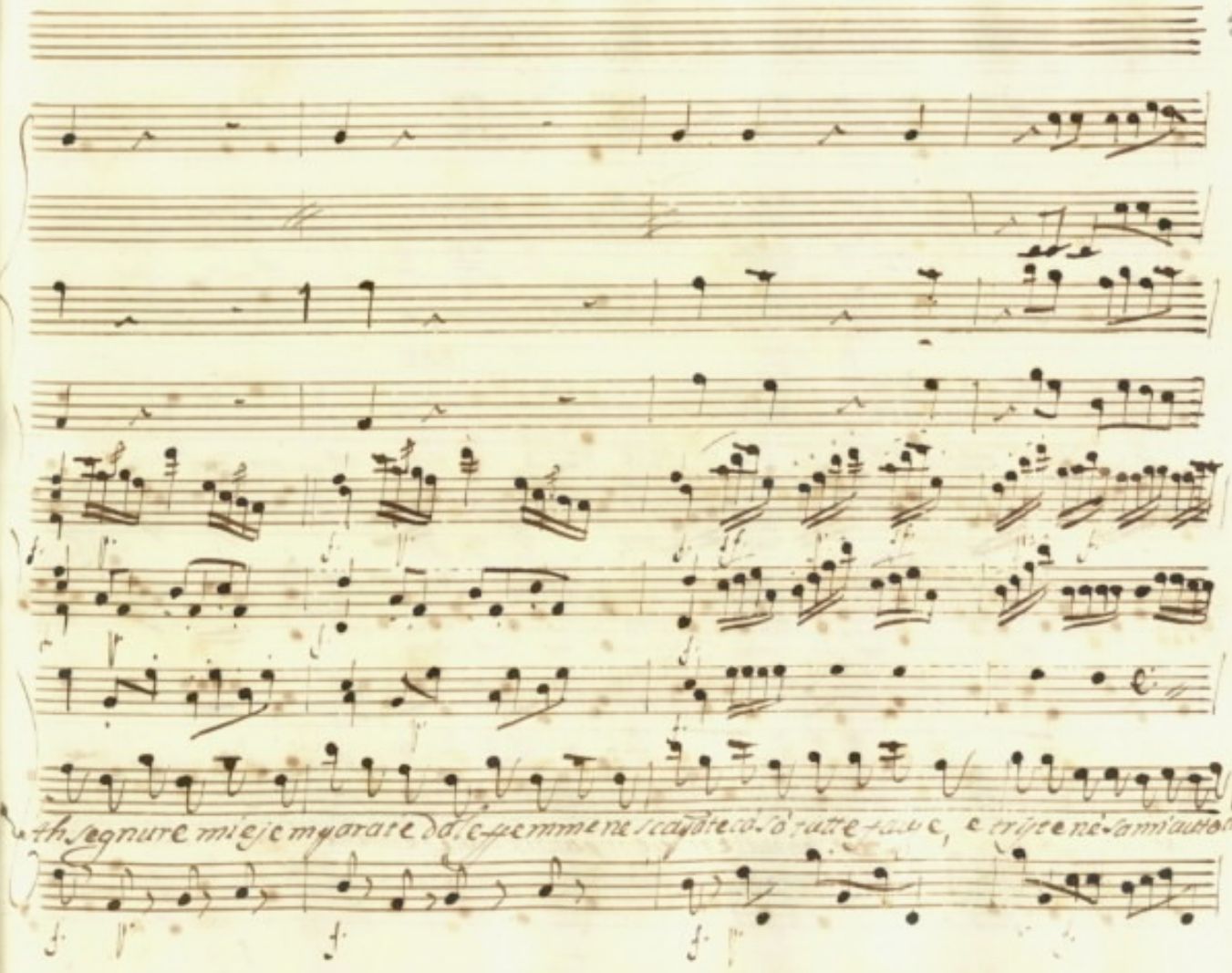
f. p ten. p ten

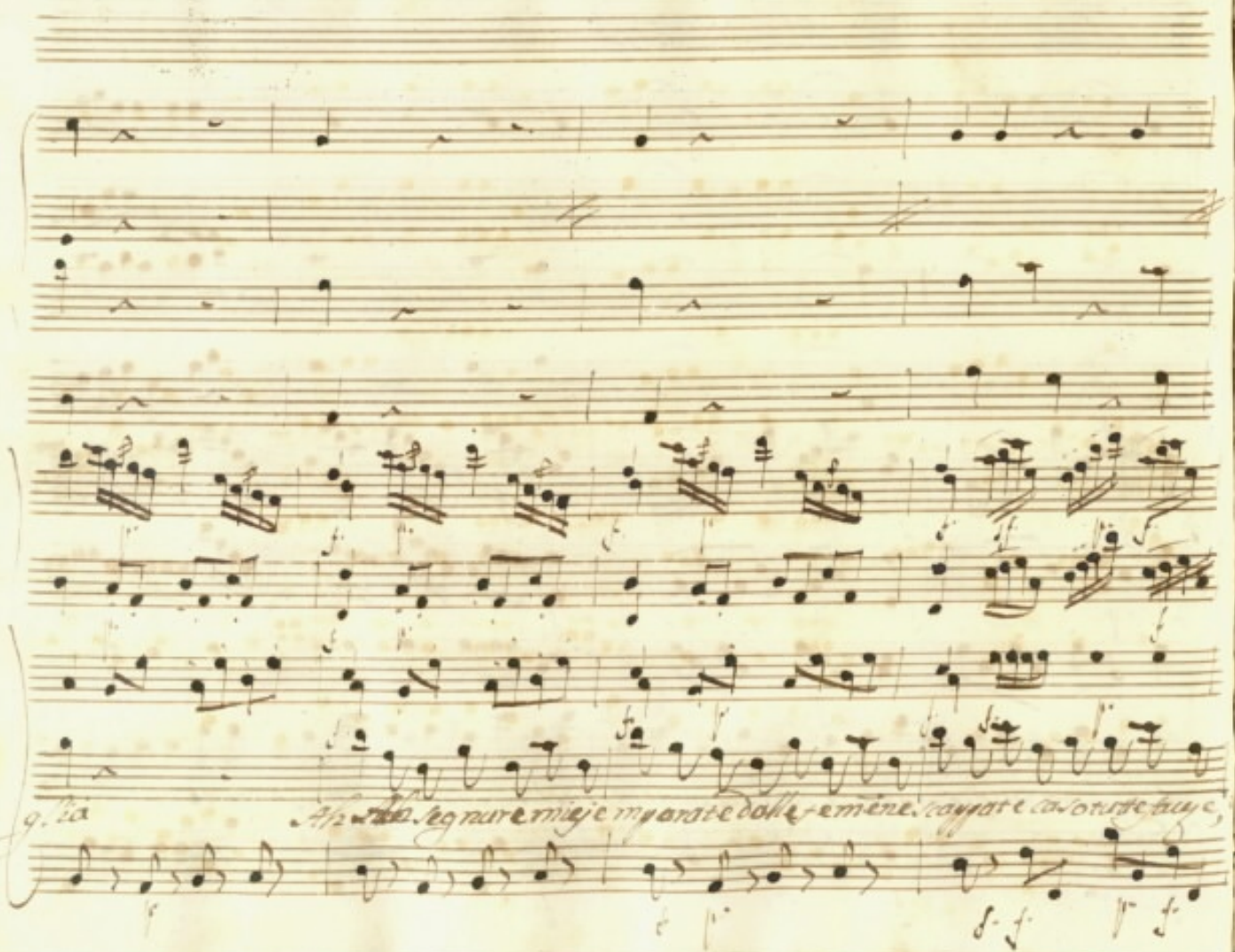




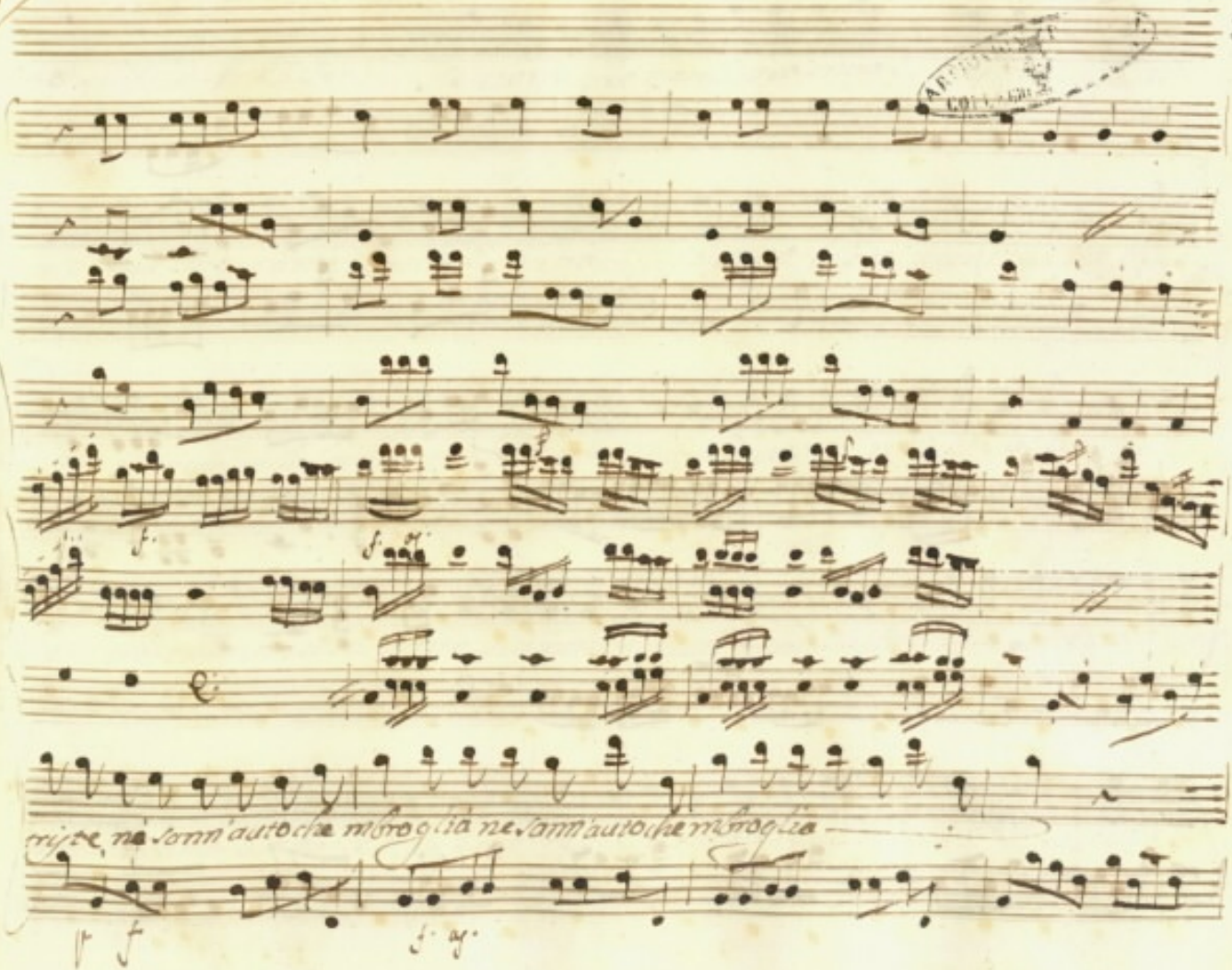
D. Bartolo tu tu tu D. B. Gian.

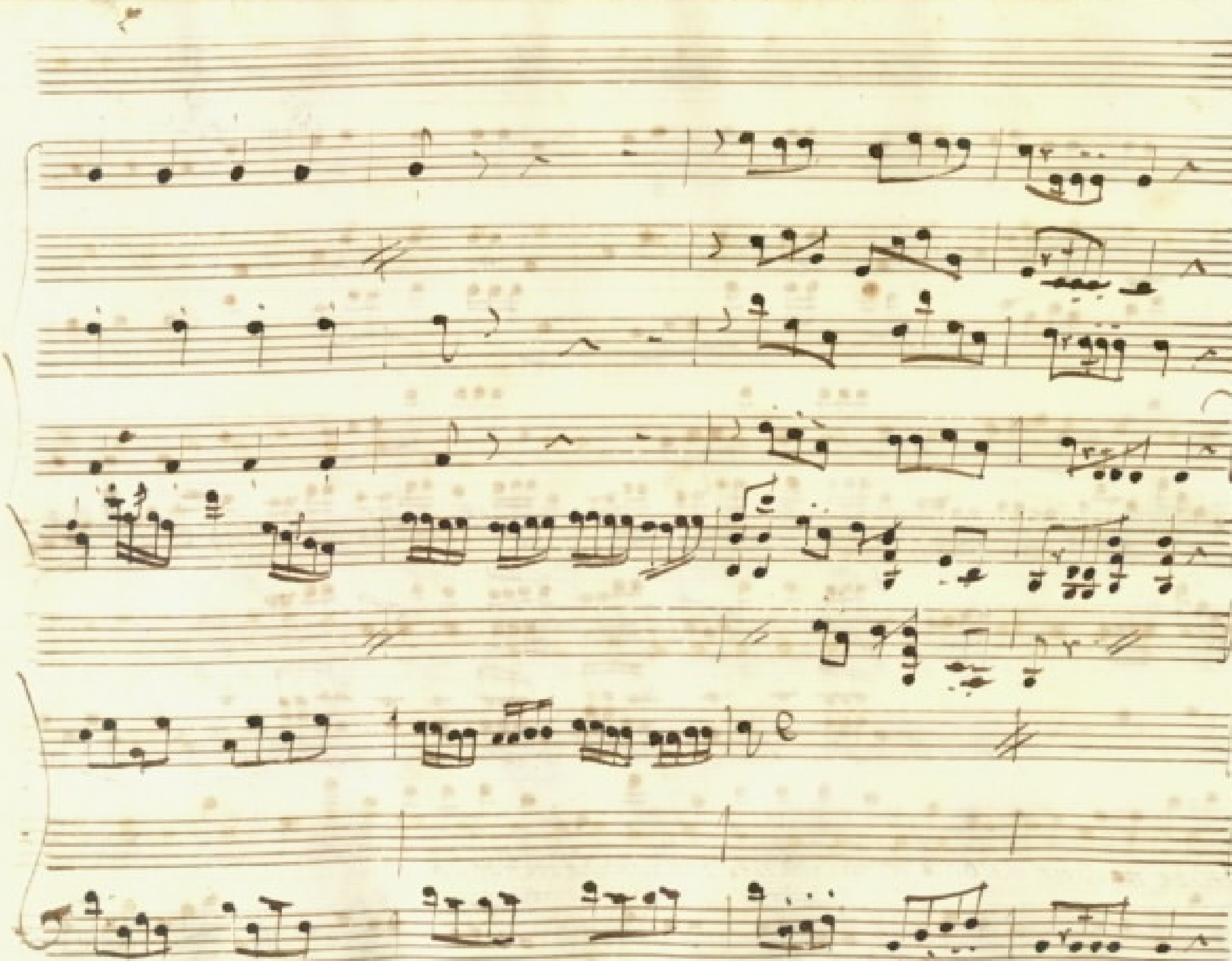
matto camina camina tu fole andar: gnorsi mamma nne vao.


th segnure mie je m'y arate da le femme ne scavate cà sò tutte fame, e triste ne sanni autto chembre


9. Sia
Ah! Ah! segnure mie je my arate dalle femene scappate ca so tutte fauge,

ARCHIVIO ... COLLEGIO





Scena VI.

Smer. M.Il. D.P. D.P. Per.

D.P.

Se nora, io me nō capo entro el vestido! E mi

state ngrassate come porche? ancora io son lieto assai! Ma dis-

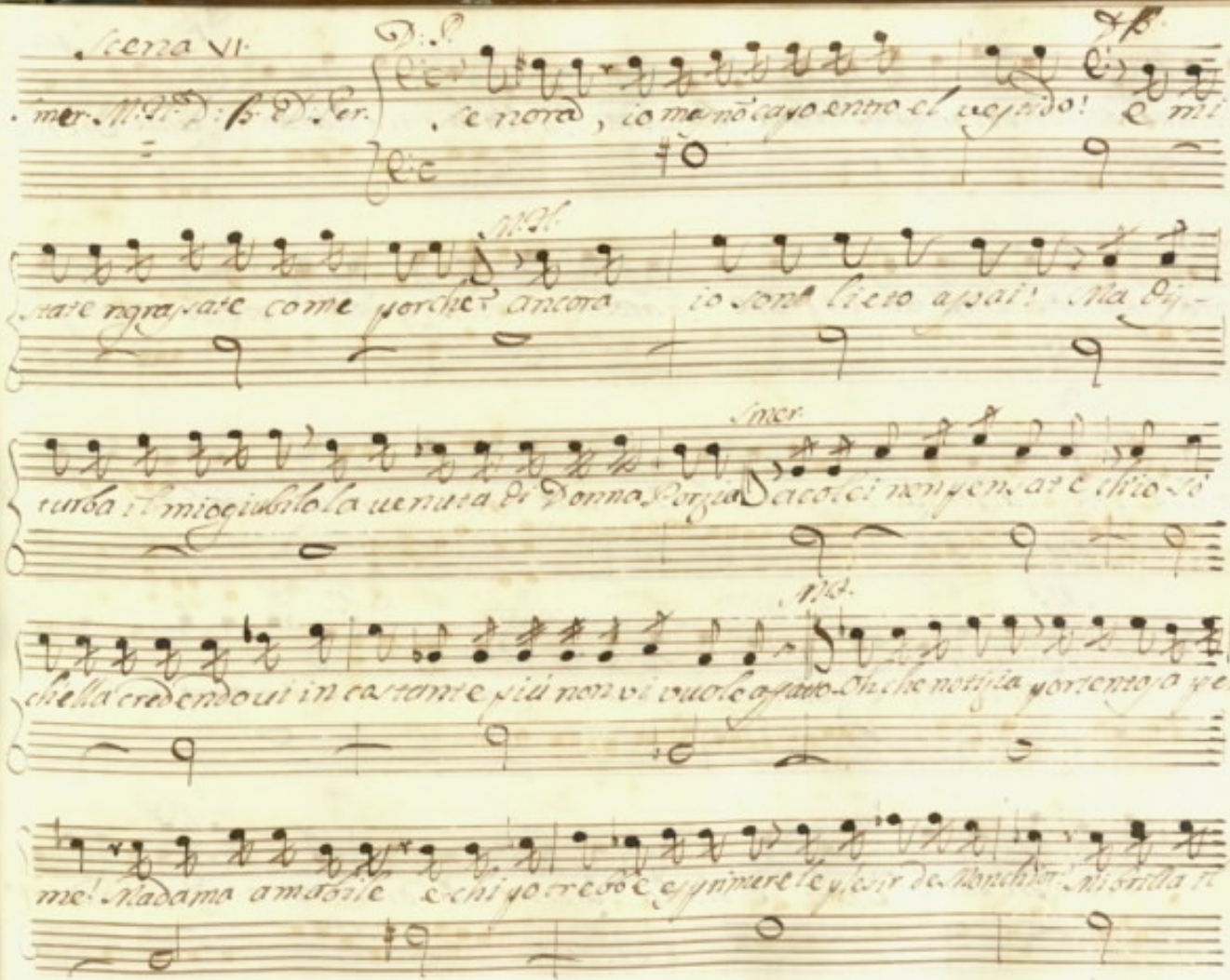
turba il mio giubilo la venuta di Donna Porzia

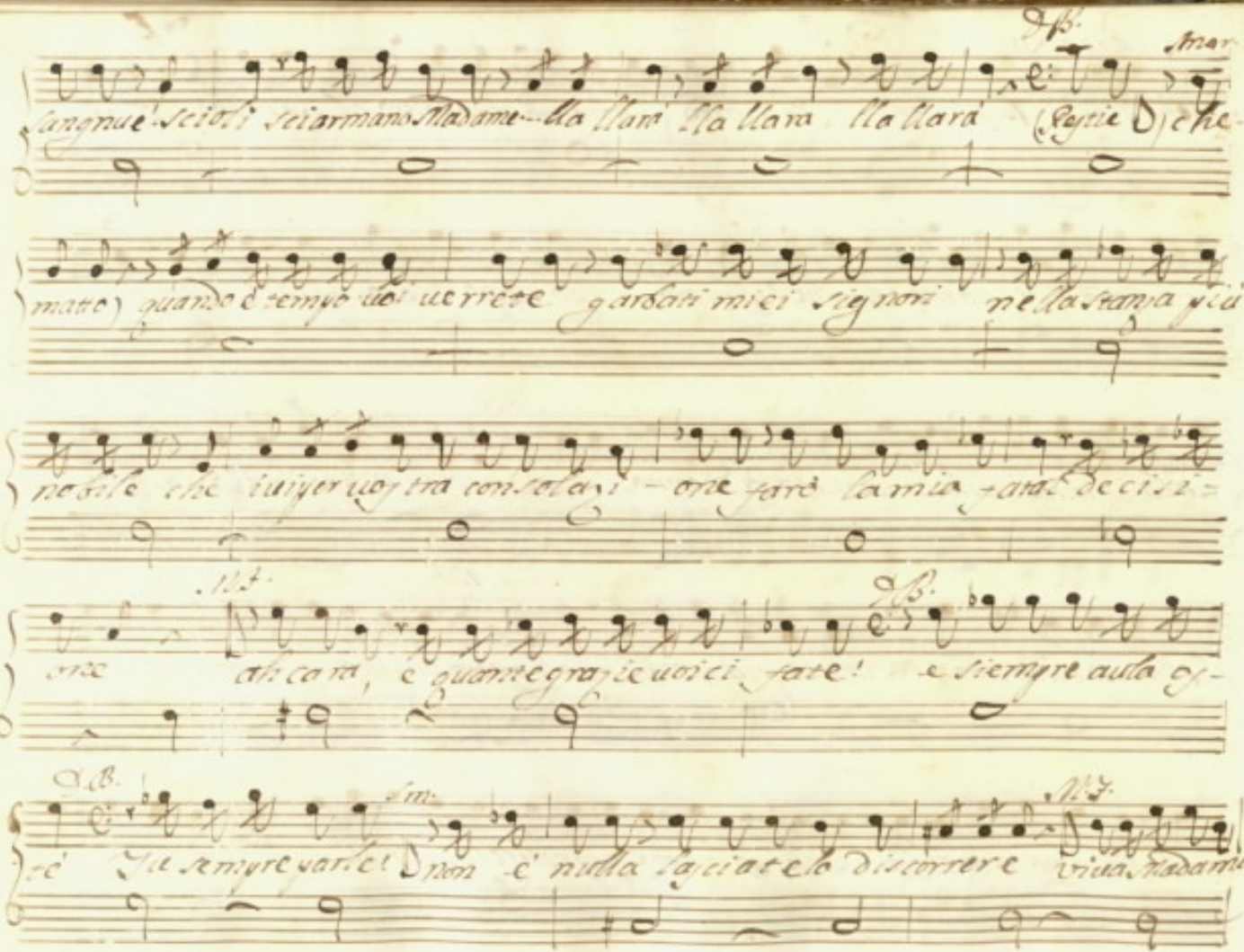
Smer.

Da colei non pensate ch'io so

ch'ella credendovi in costante più non vi vuole affatto. Oh che notizia portentosa per

me! Madama amabile e chi potrebbe esprimere le plesir de Monchior! Mi brilla il





D.B. Amar

sangnue scioli sciarmano Madame-lla llarà lla llara lla llarà (Restie) che-

matto) quando è tempo uoi uerrete garbati miei signori nella stanza più

nobile che iuiper uostra consolazi-one farò la mia fatal decisi-

M.F. D.B.

one ah cara, e quante grazie uoi ci fate! e siempre aula os-

D.B. Sm. M.F.

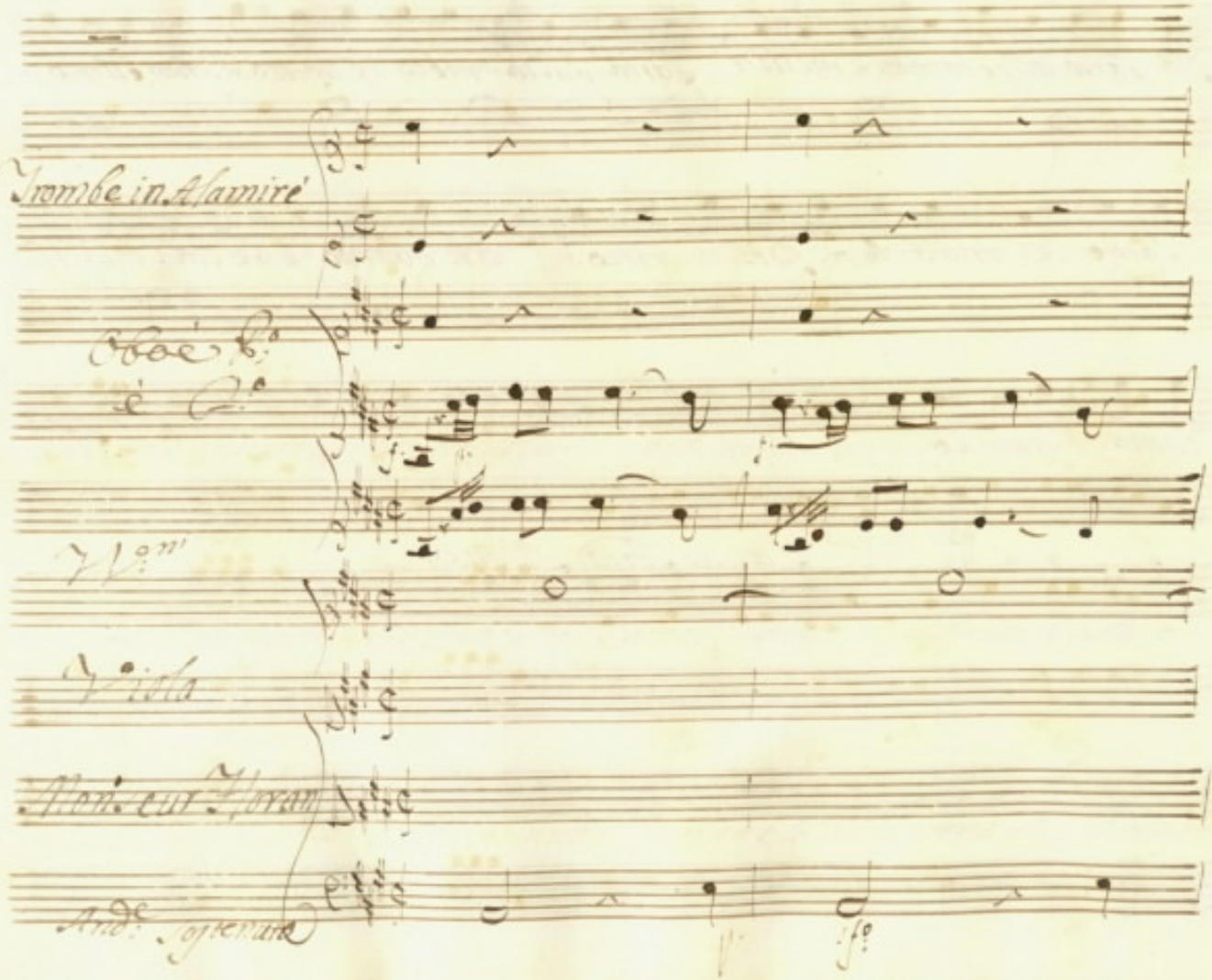
tè Tu sempre parle! non è nulla lasciatelo discorrere viua Madama

Io parto allegramente mentre parto parto meco il vostro bel cheor, e il mio ui

lascio amabile Idol mio ah quanto è bella, mia ma-

dama addio

Siegue Aria Monsù



Trombe in Alamiré

Oboé P.o

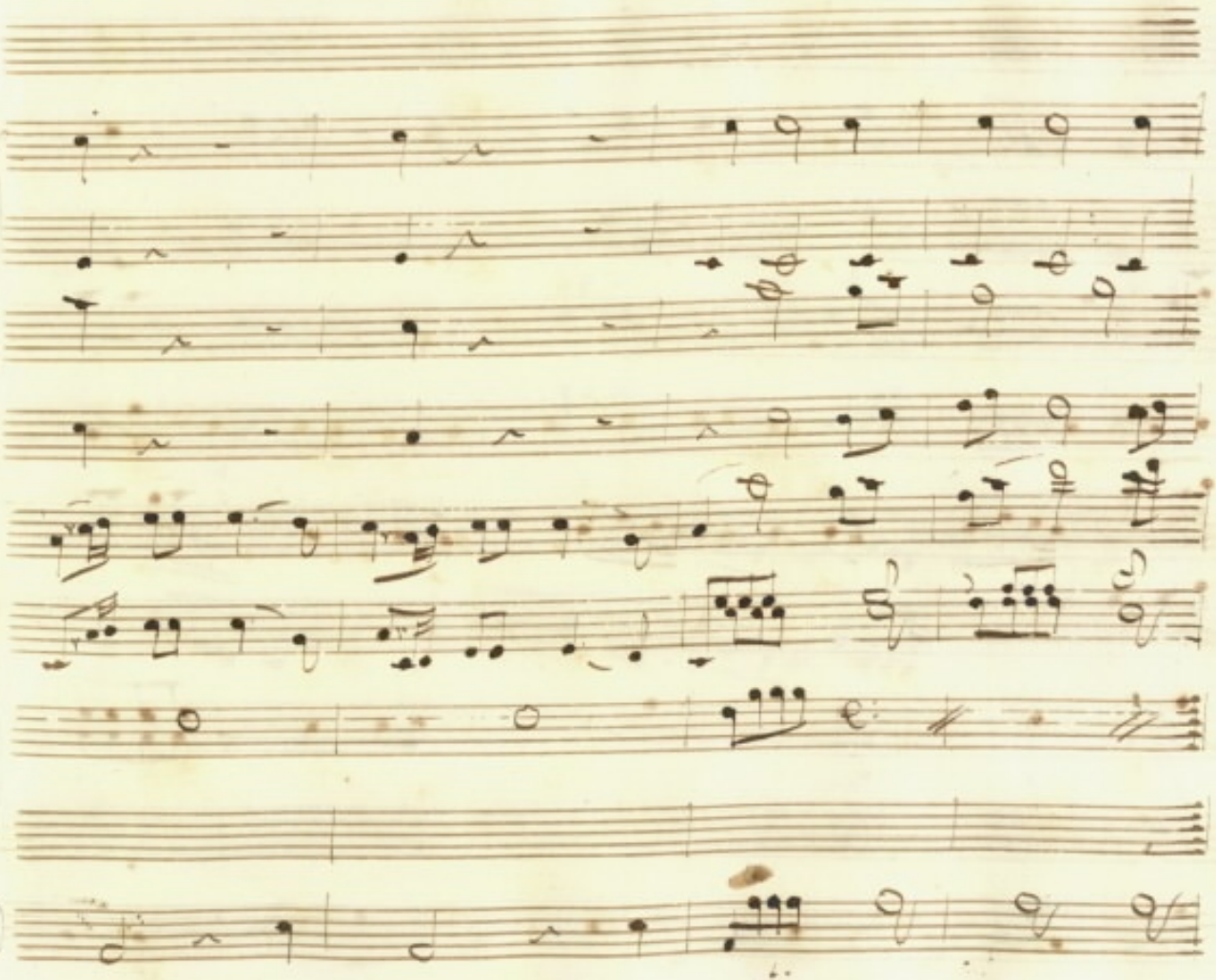
è C.o

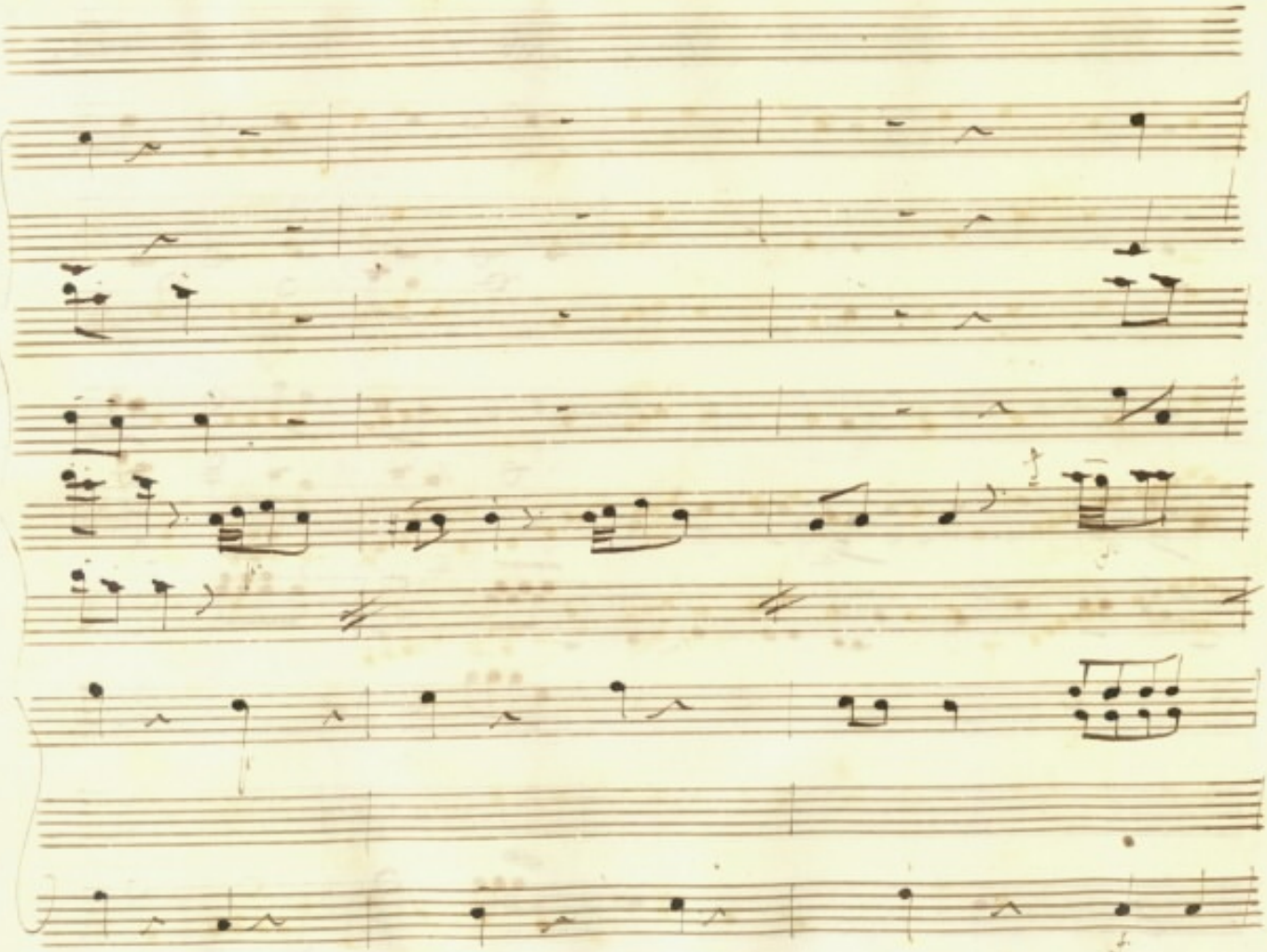
V.on

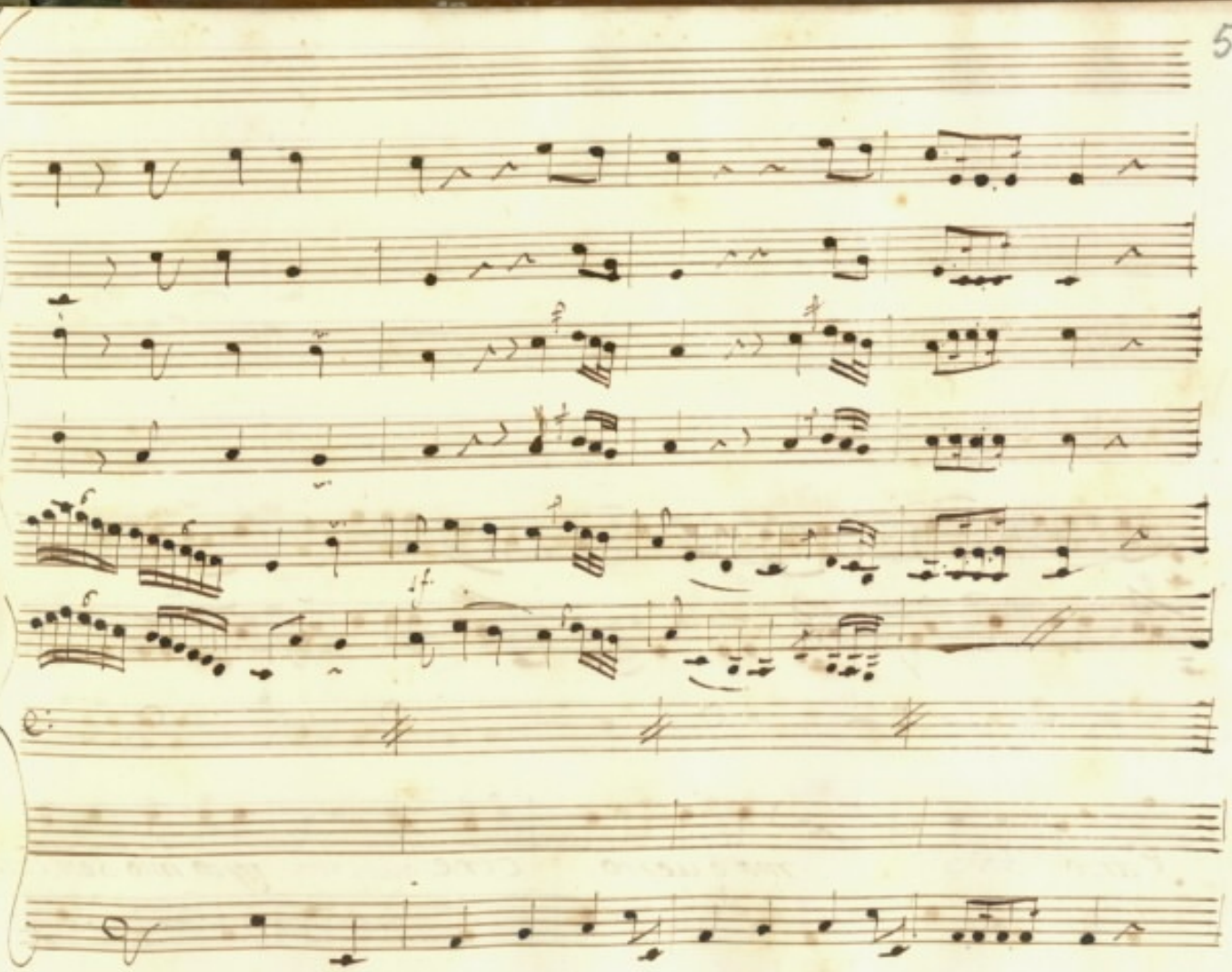
Viola

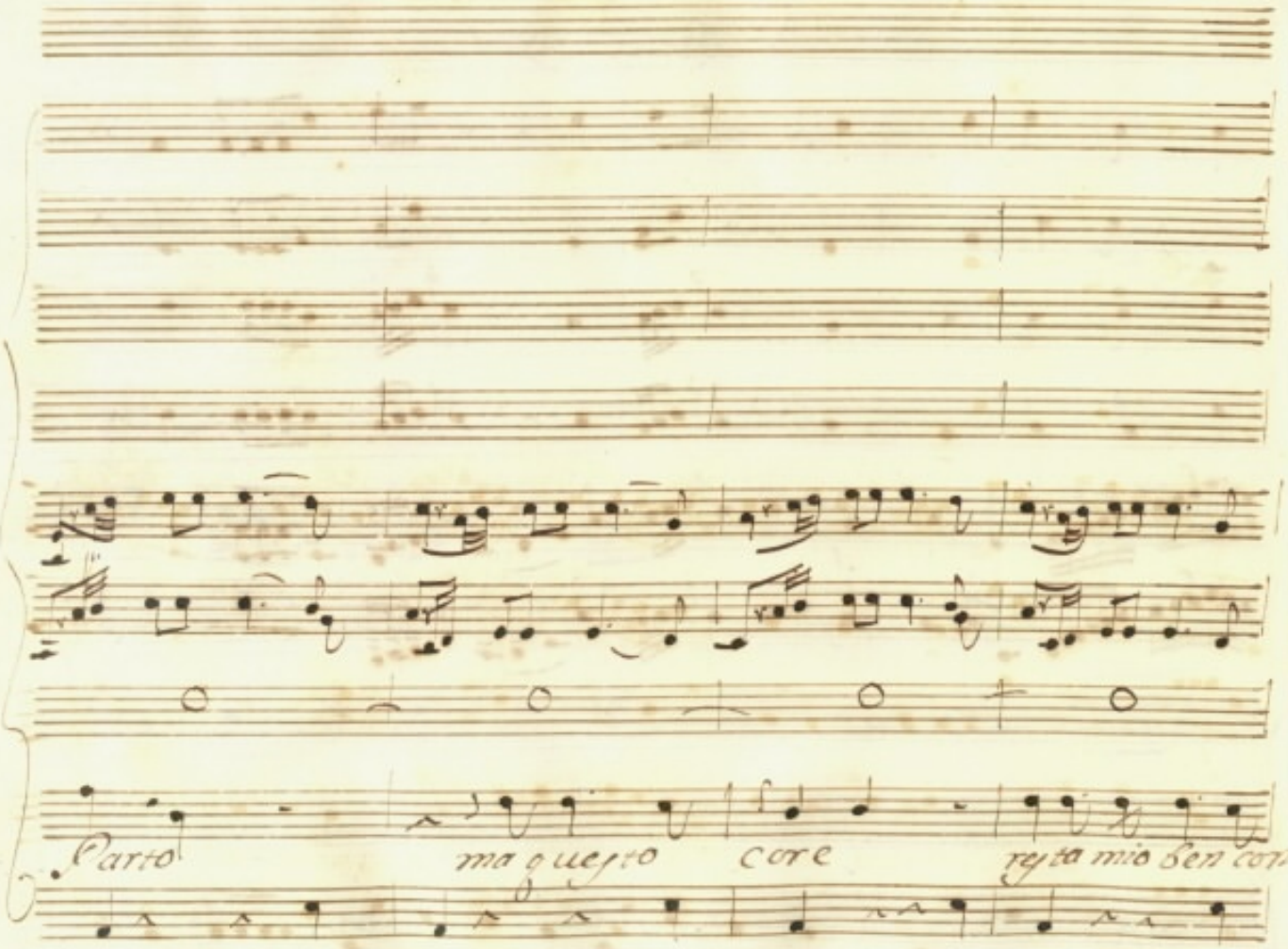
Mon.eur Floran

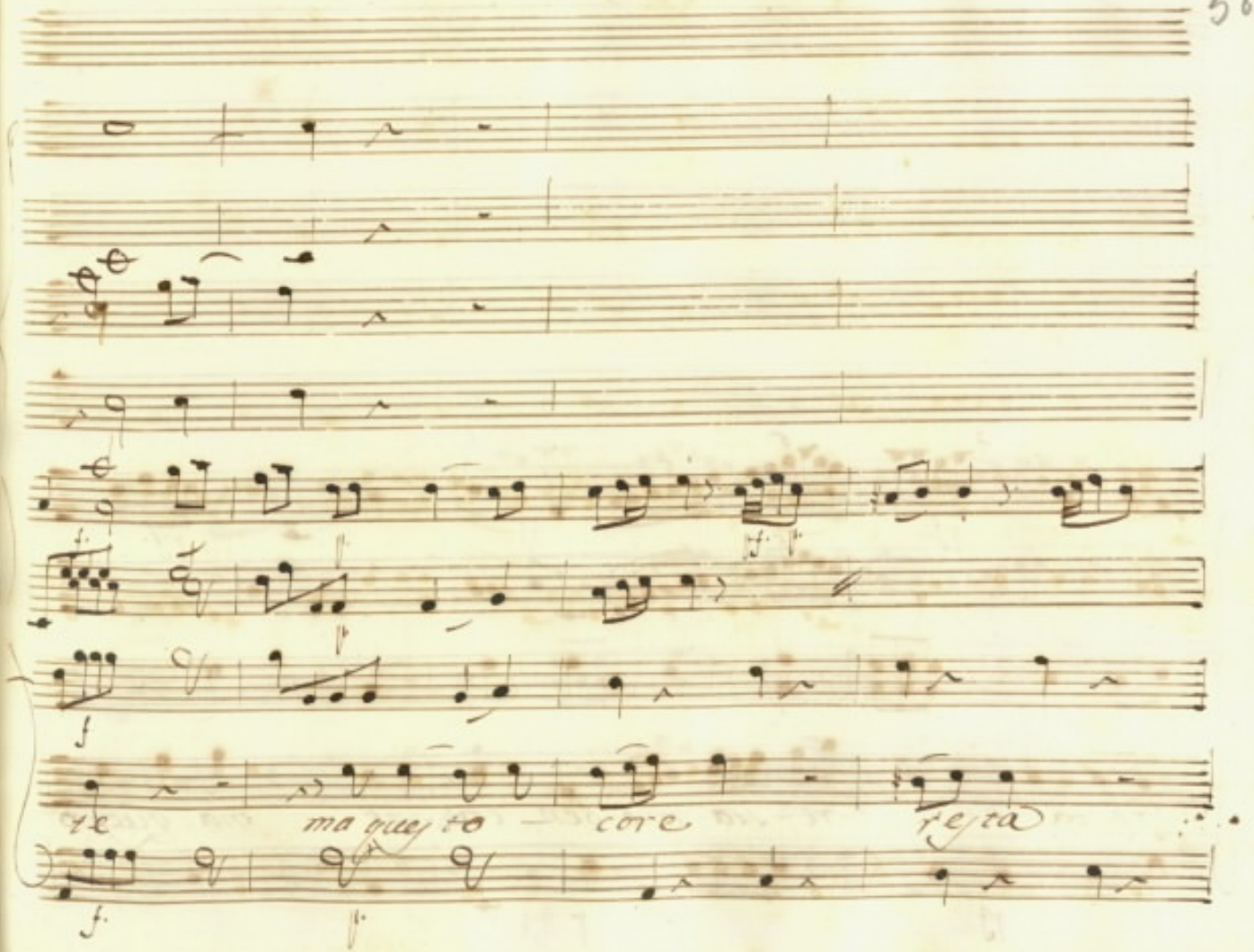
And.e Sostenuto

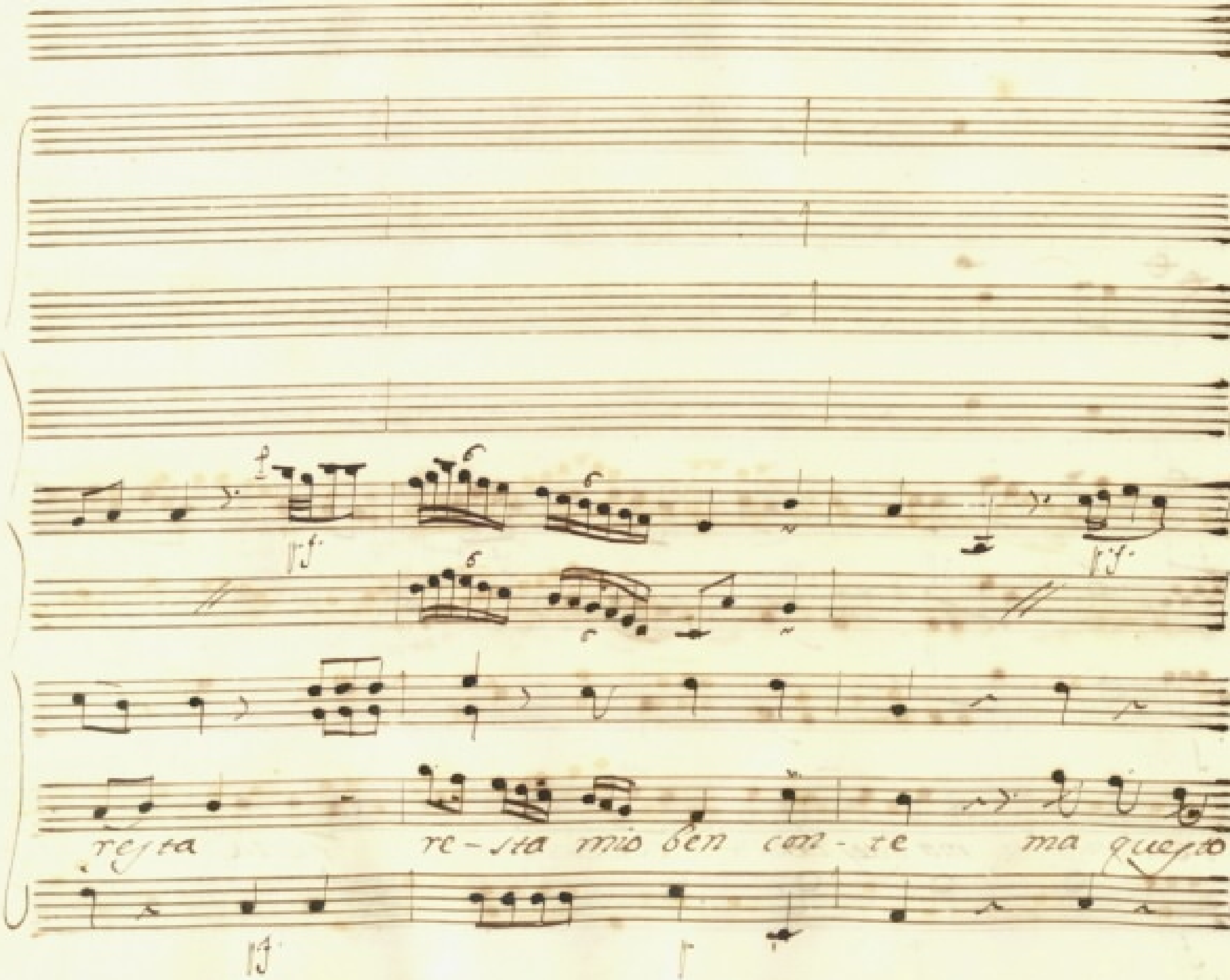


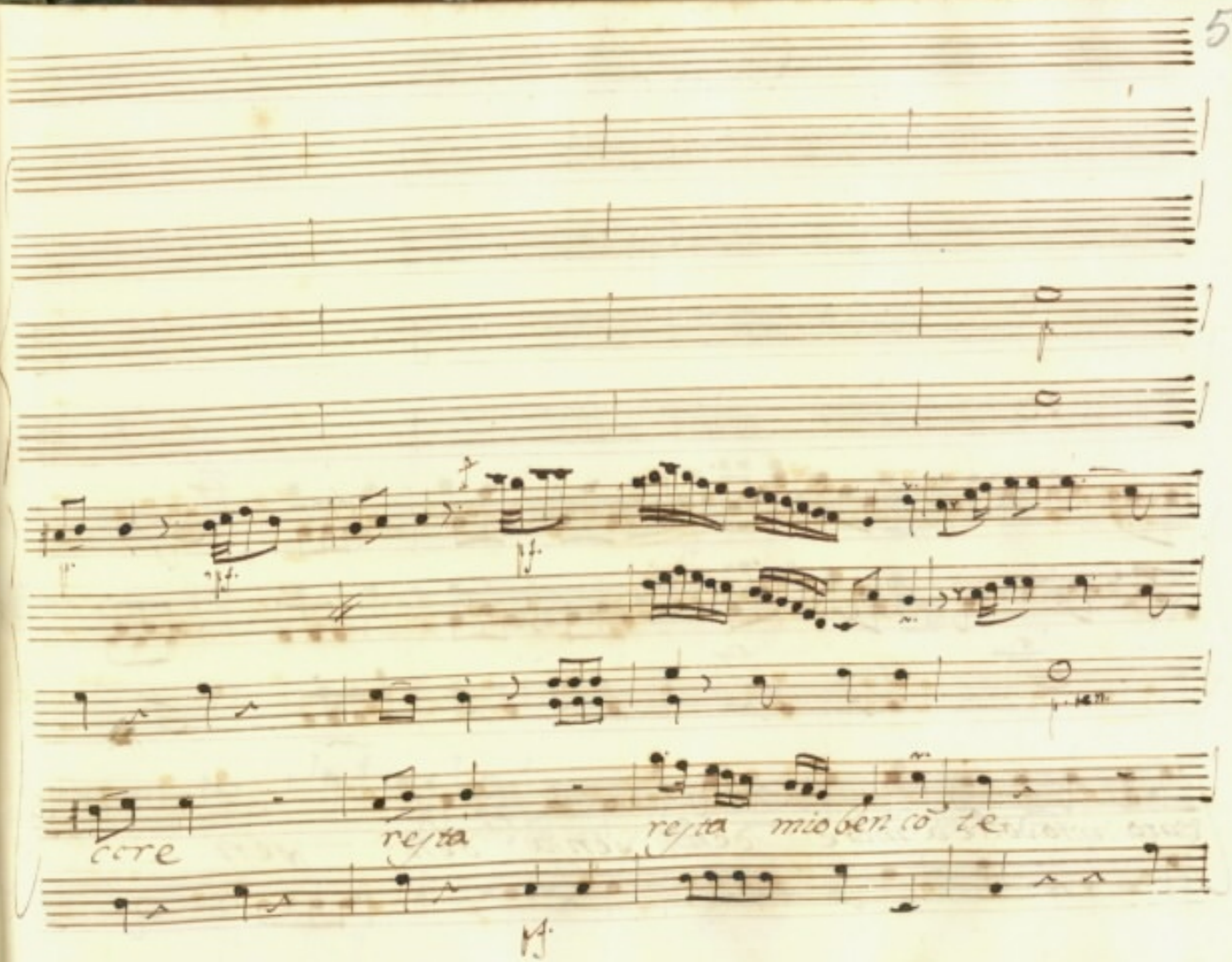


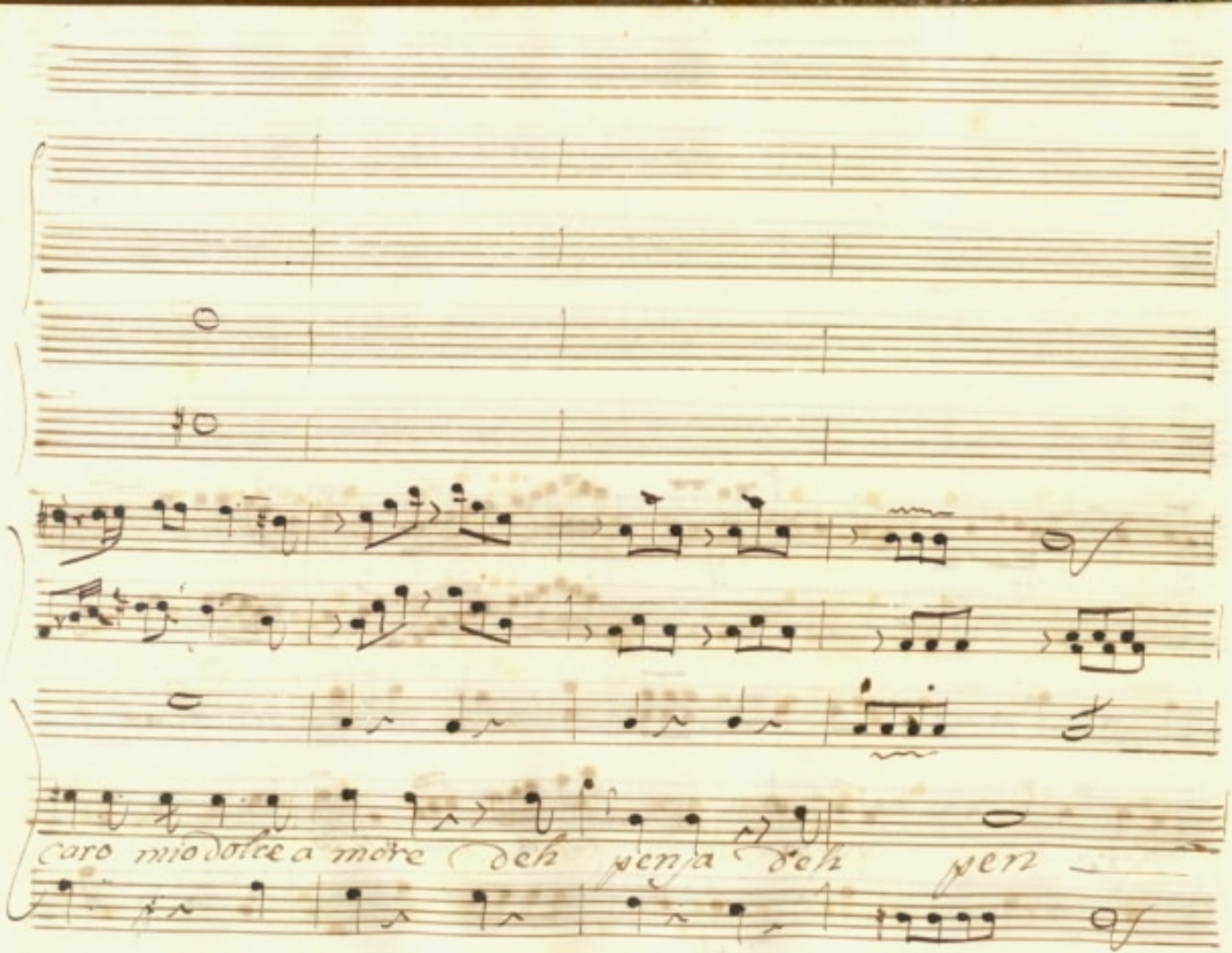


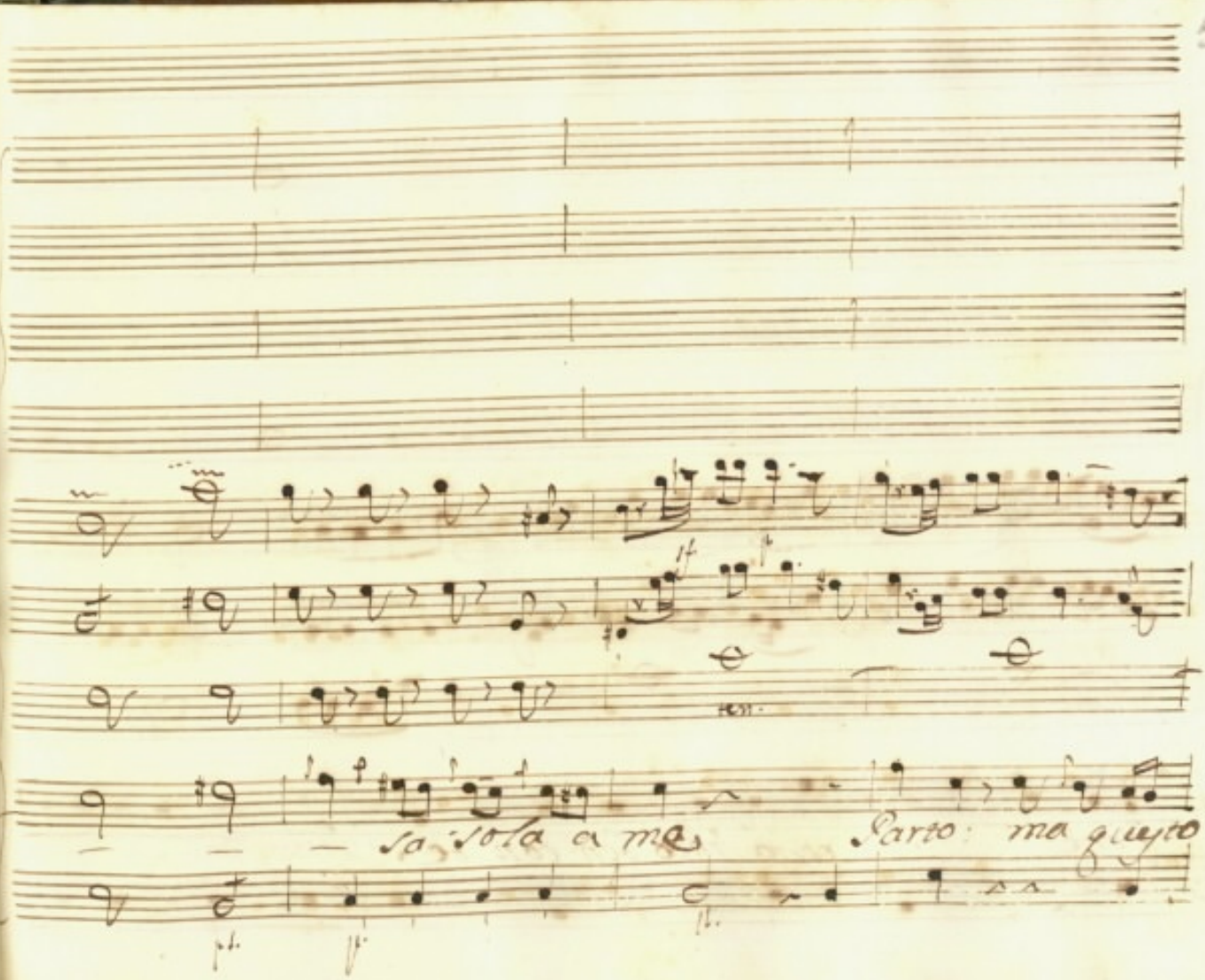

Parto
ma questo core
resta mio ben con

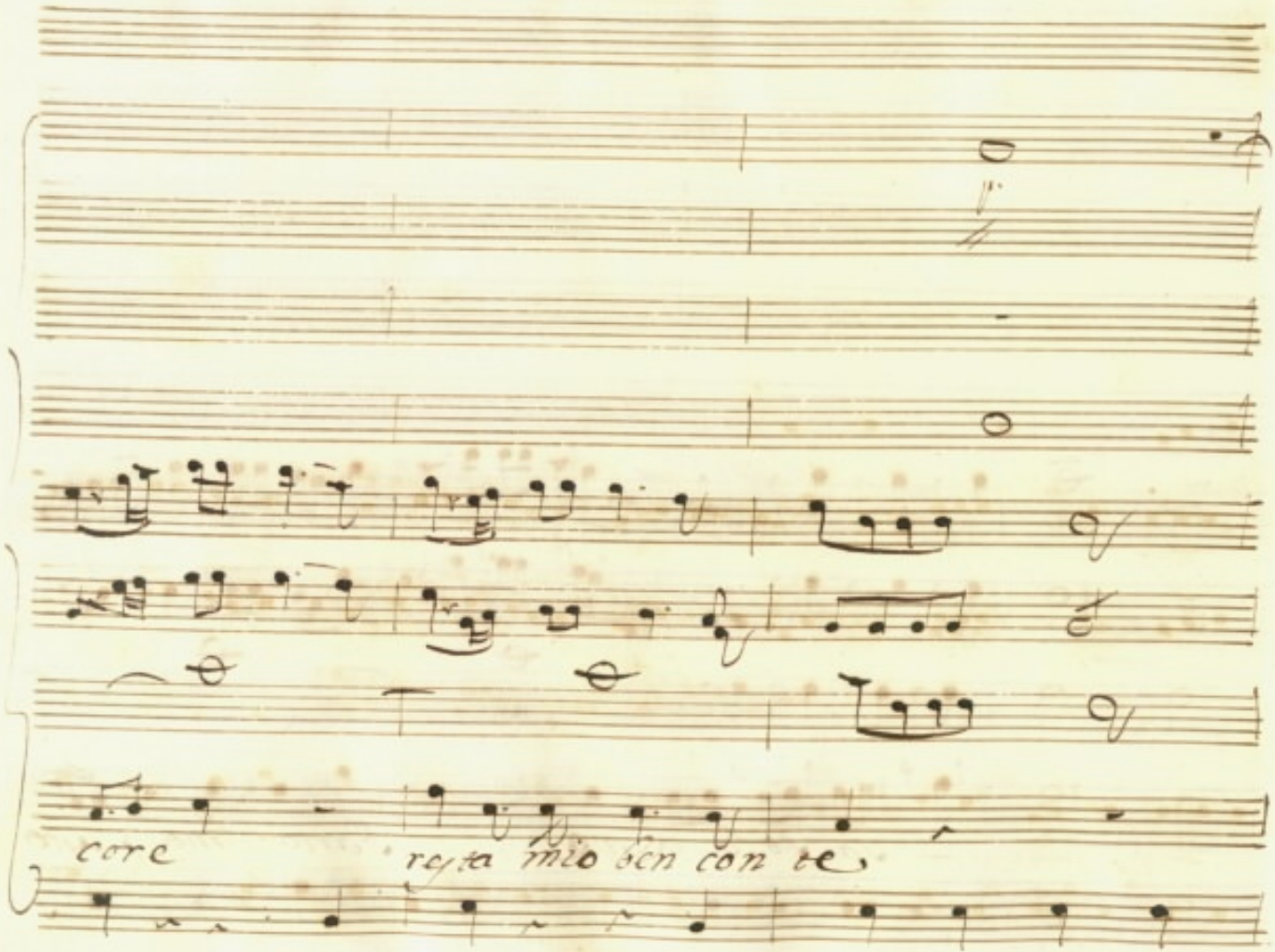

te ma questo core resta

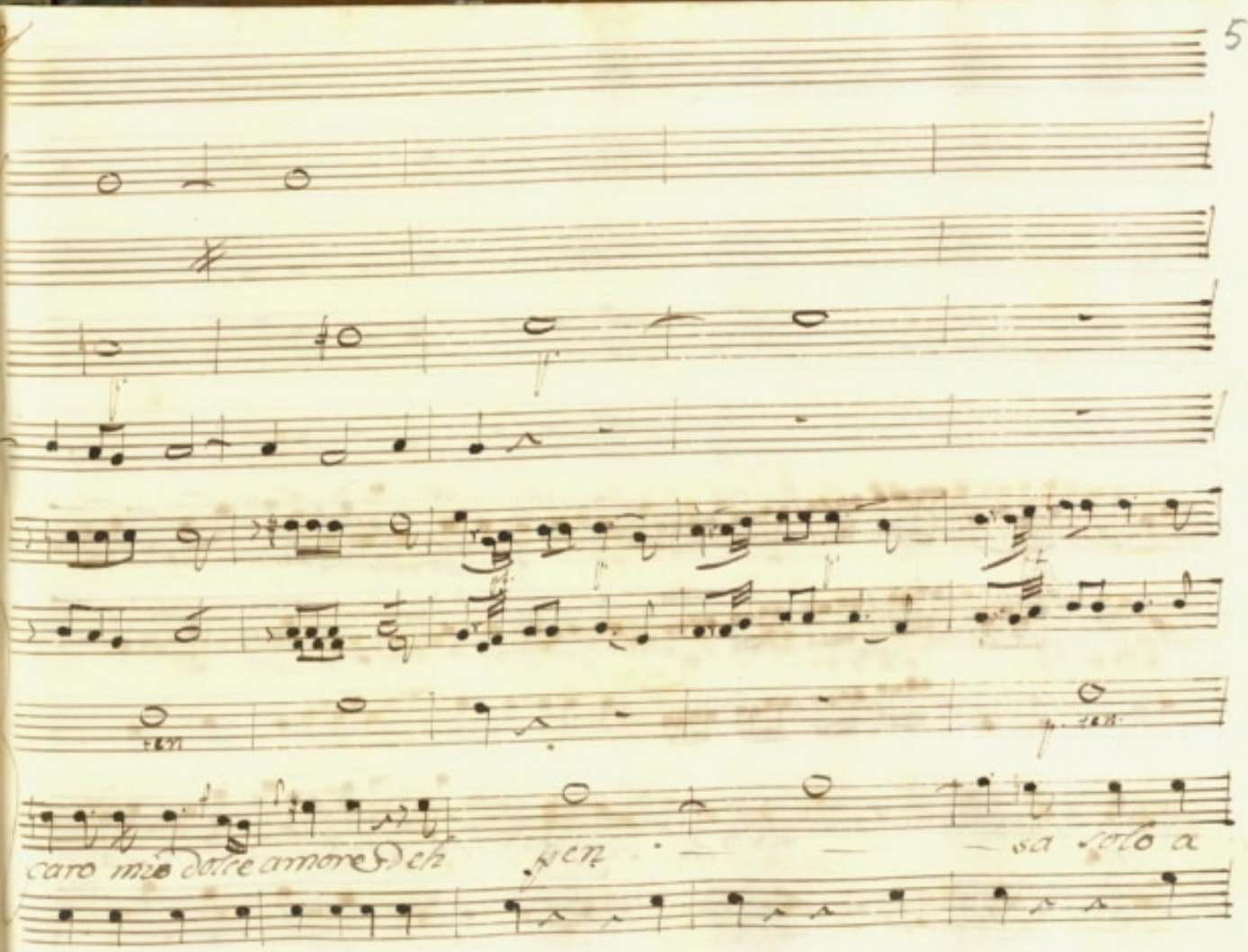

resta
re- sta mio ben con- te
ma questo

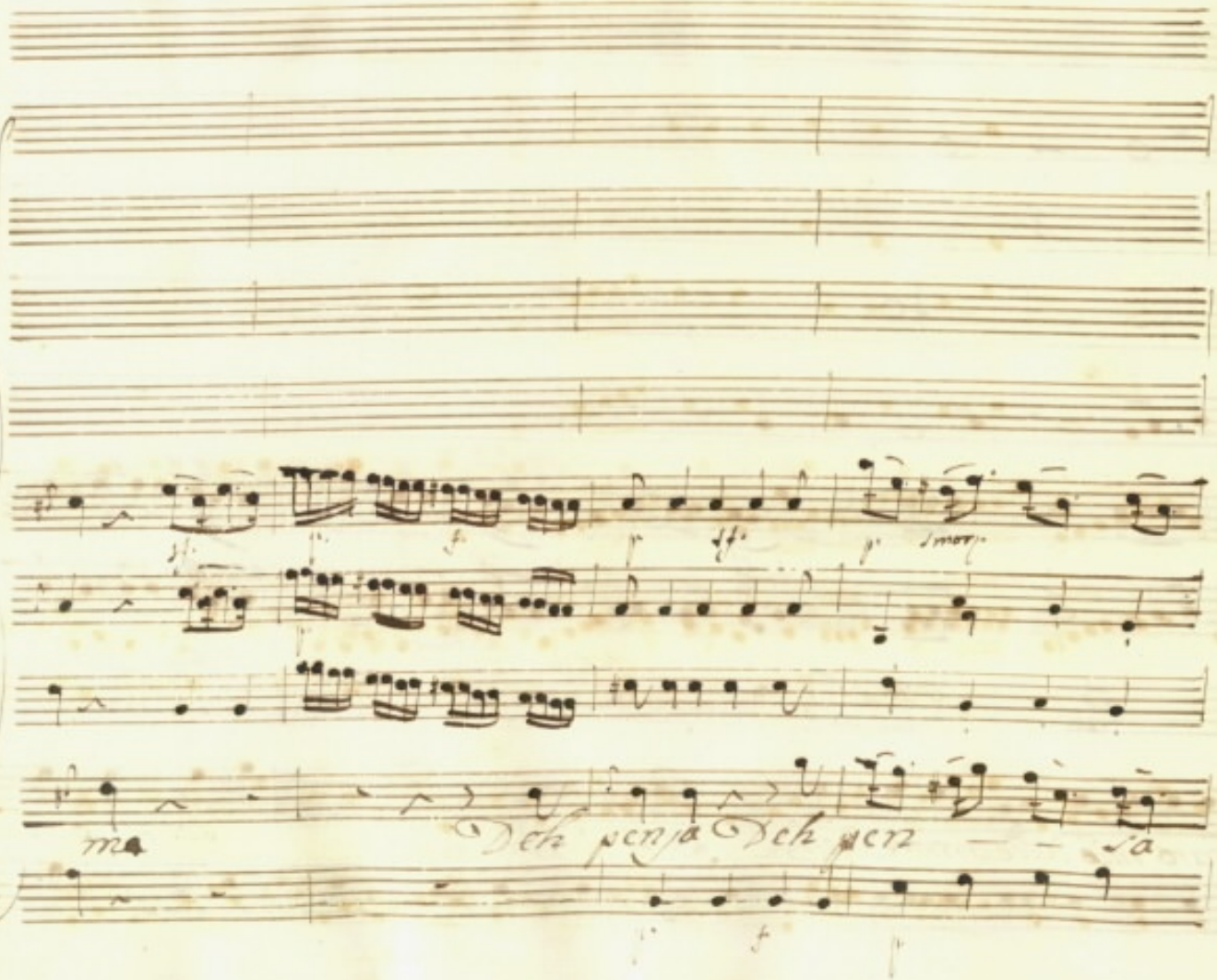

core
resta
resta mio ben co te


caro mio dolce amore deh senza deh pen

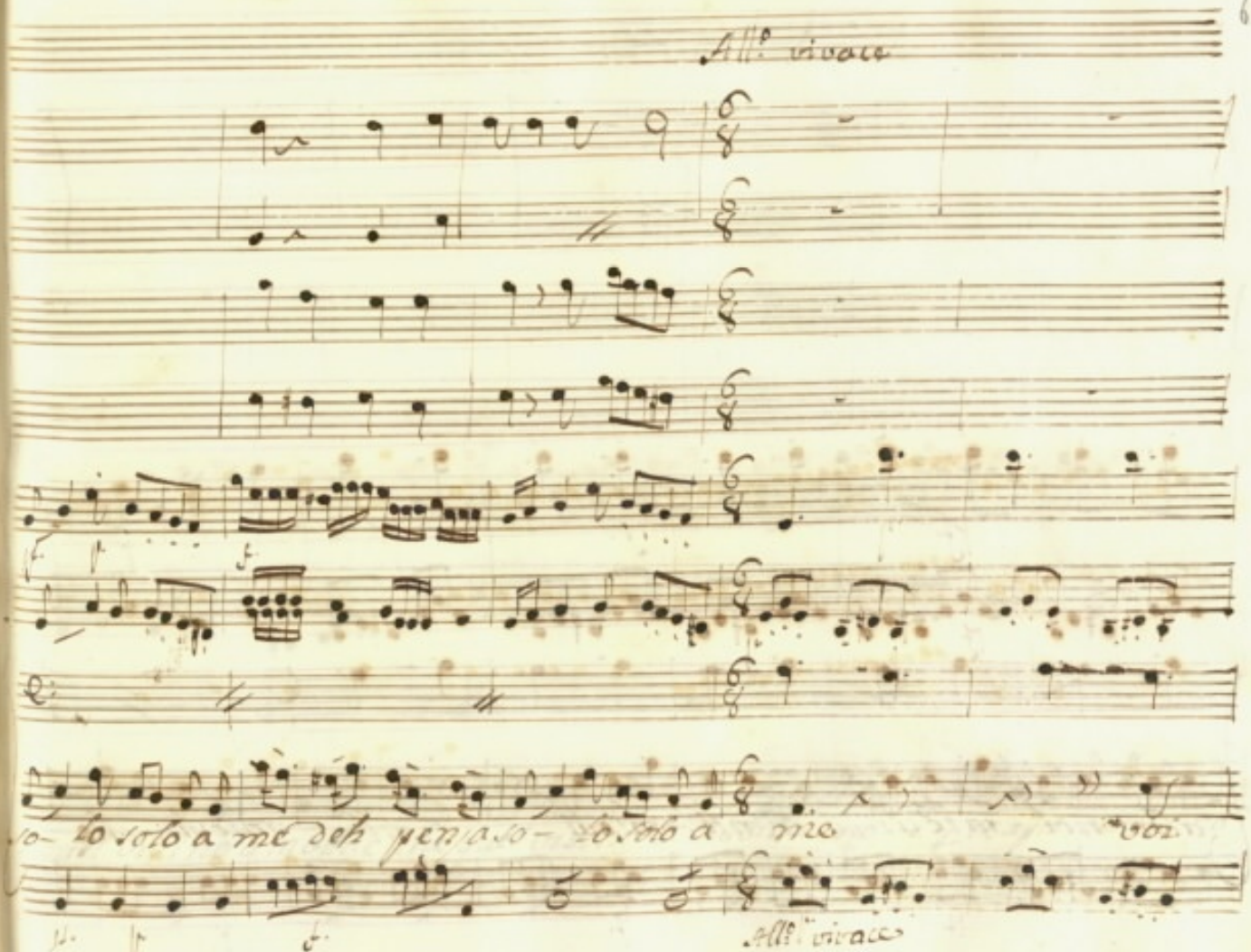

sa sola a me
parto ma quieto

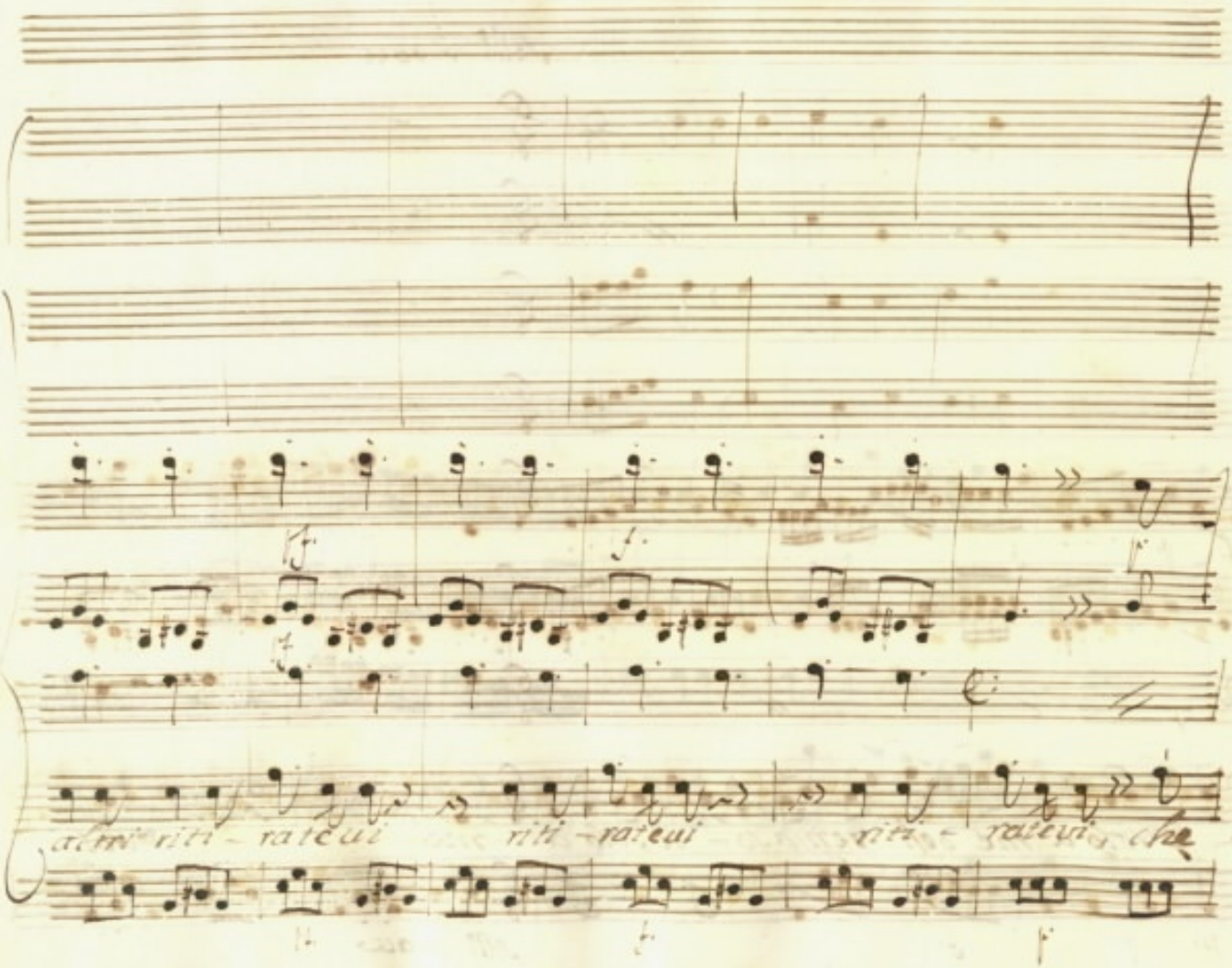

cor c
reyta mio ben con te


caro mio dolce amore Deh pen — — — sa solo a

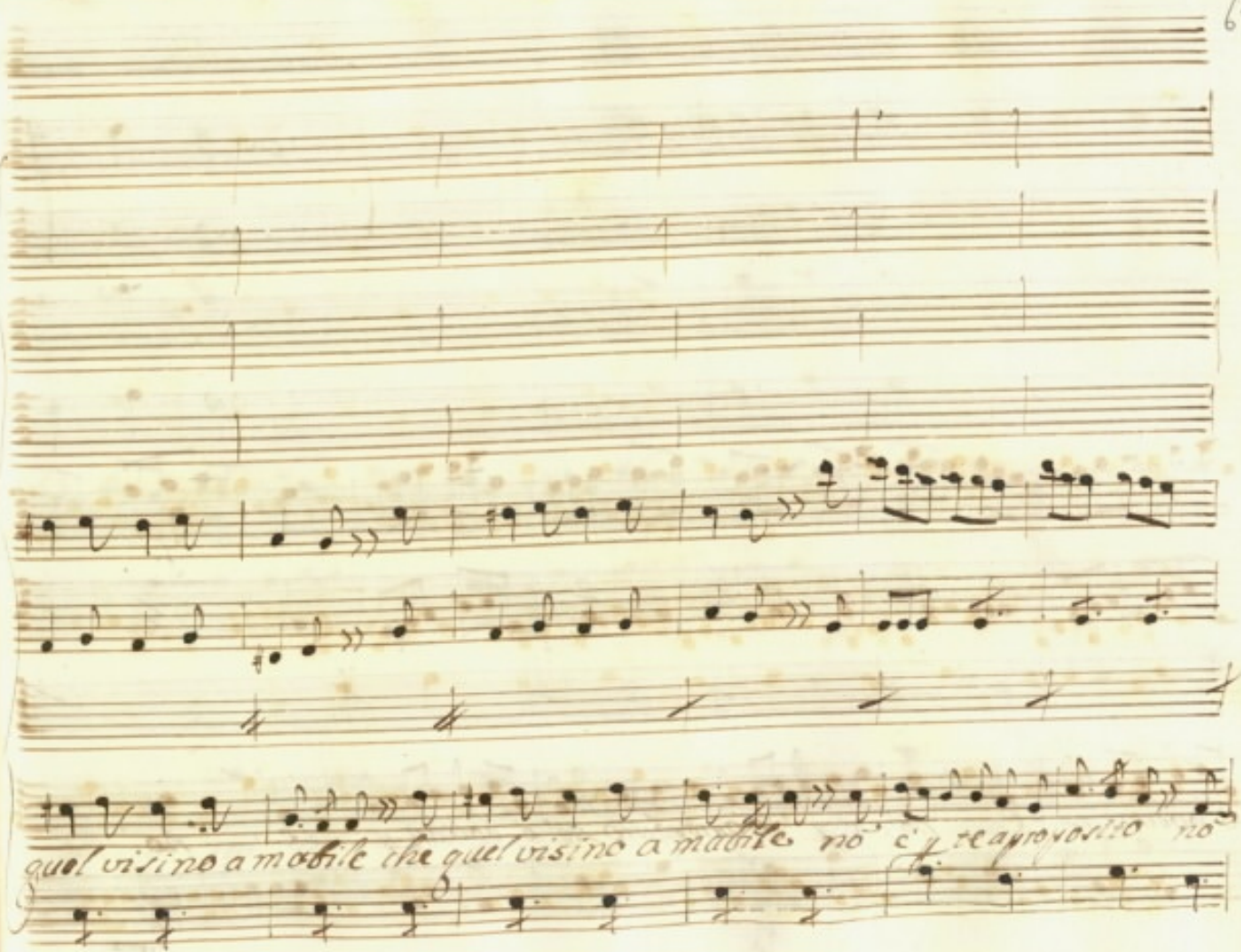

ma
Deh pensa Deh pen — — sa

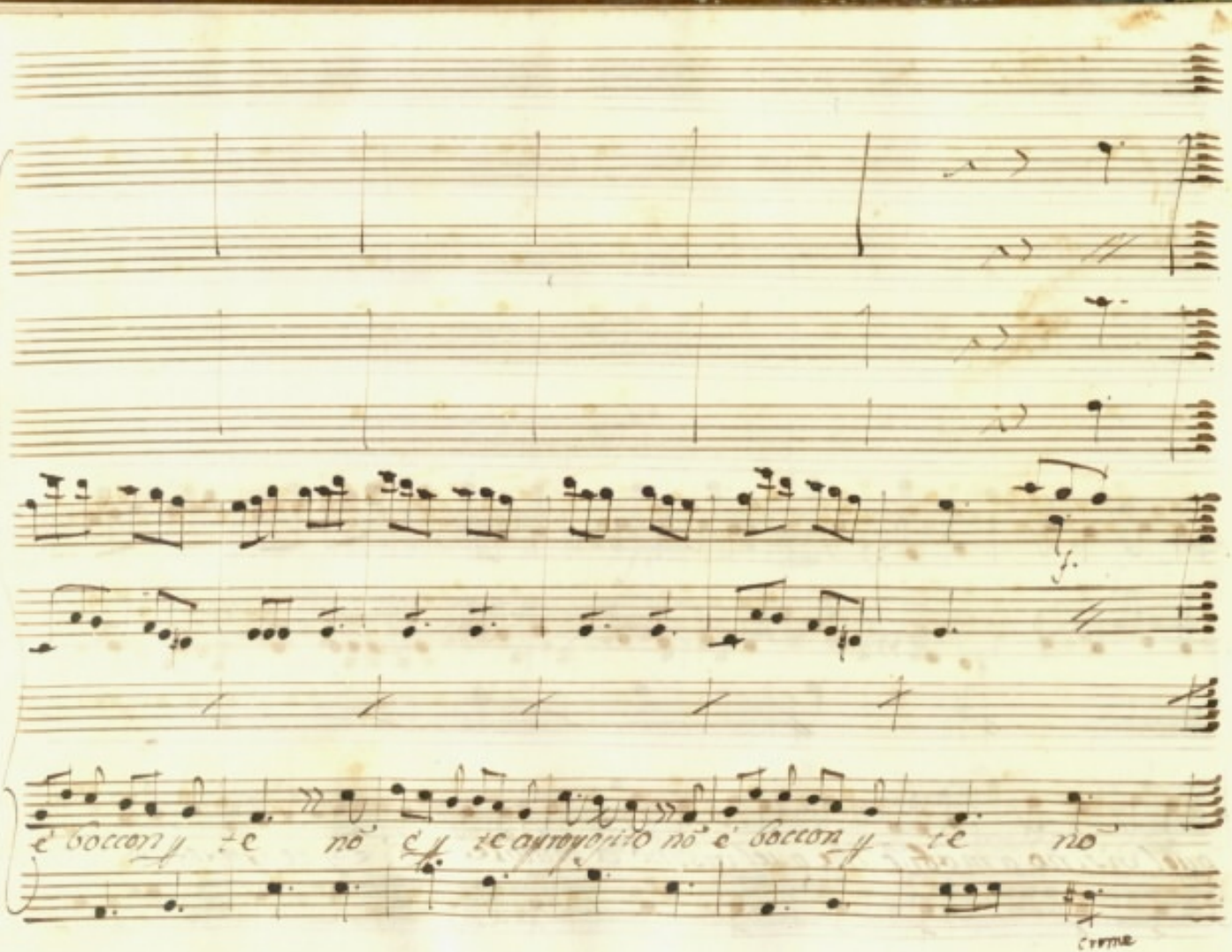
All.o vivace

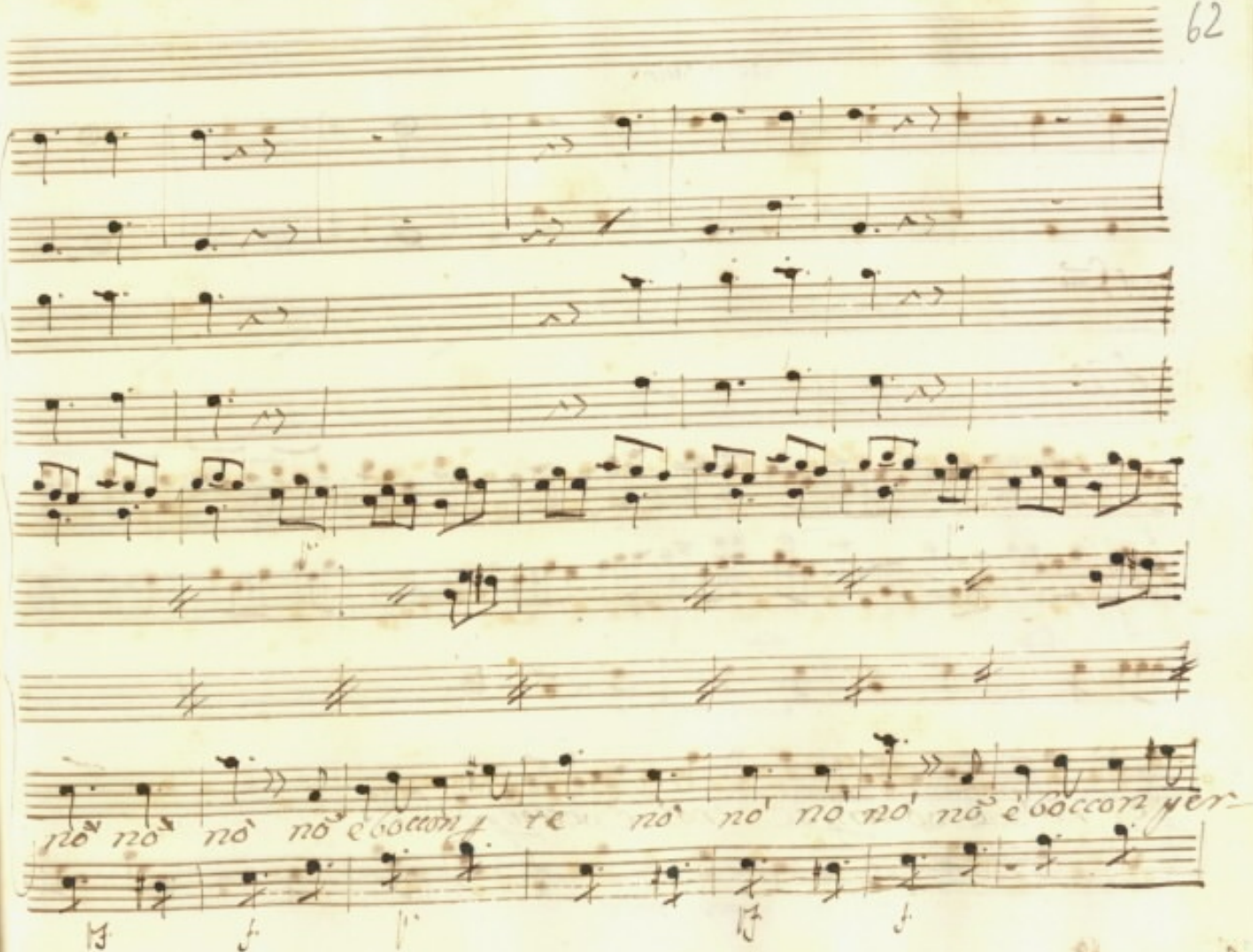


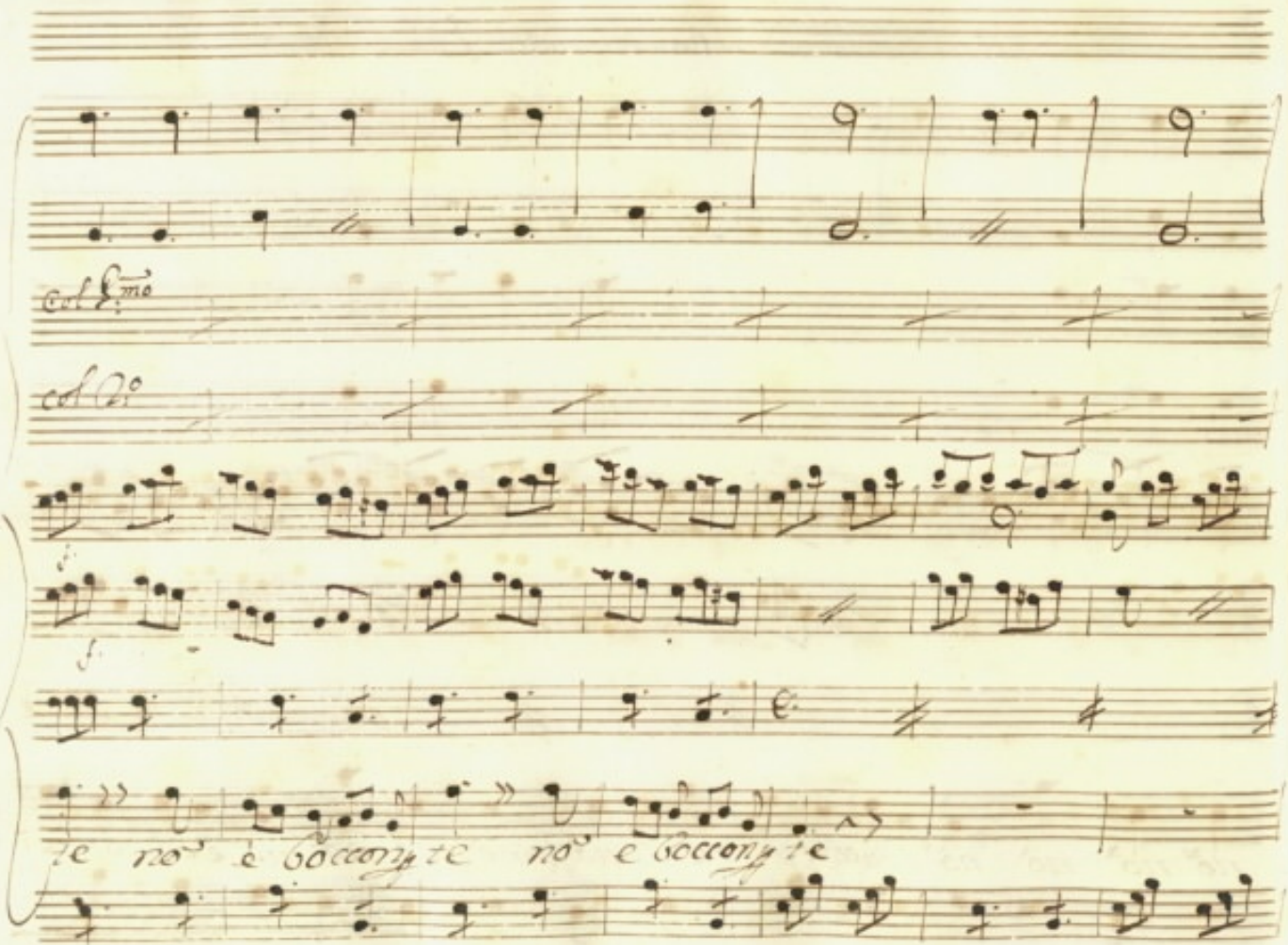

ritt - rateui
ritt - rateui
ritt - rateui

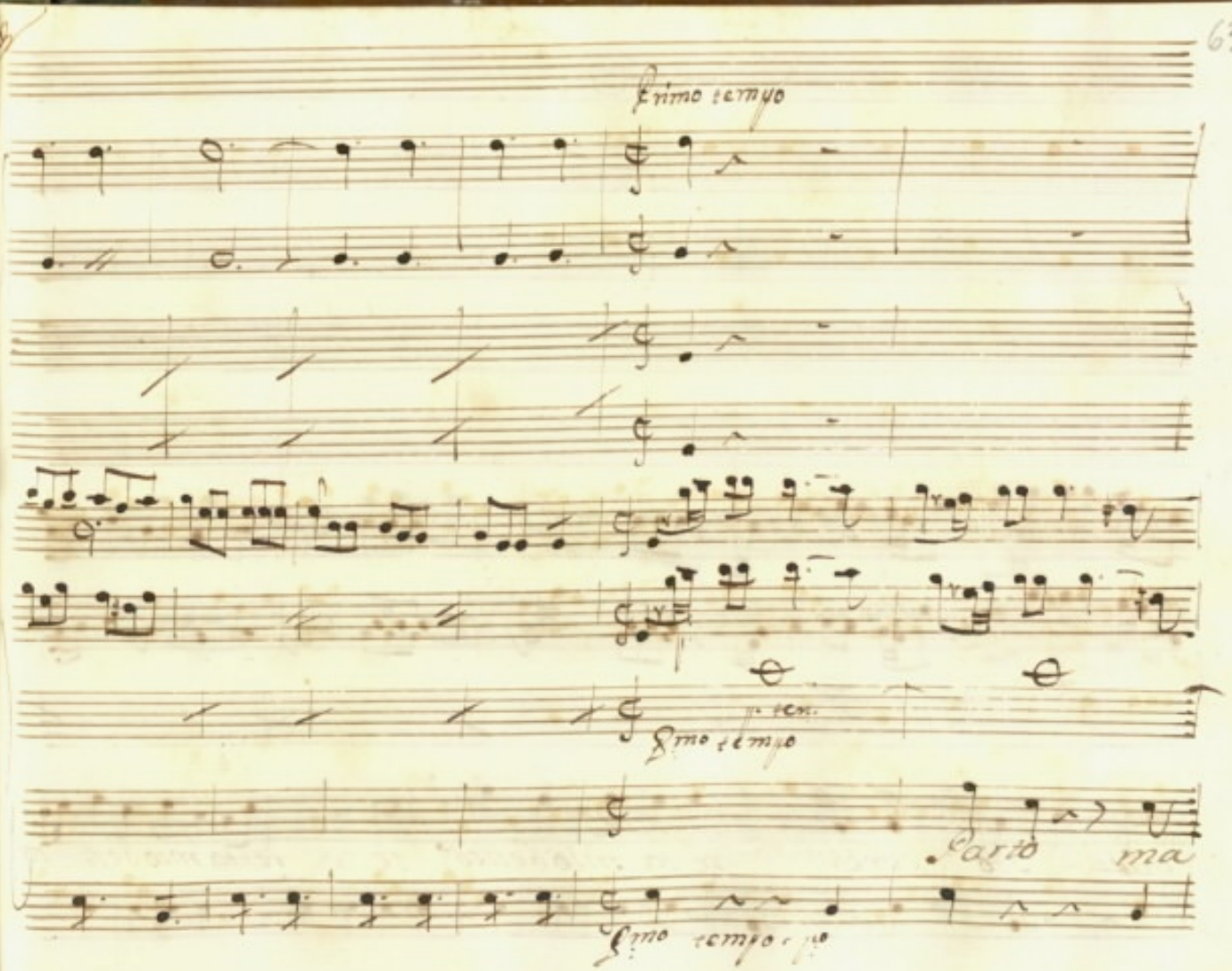
quel visino amabile che quel visino amabile nõ è y te aproposito nõ

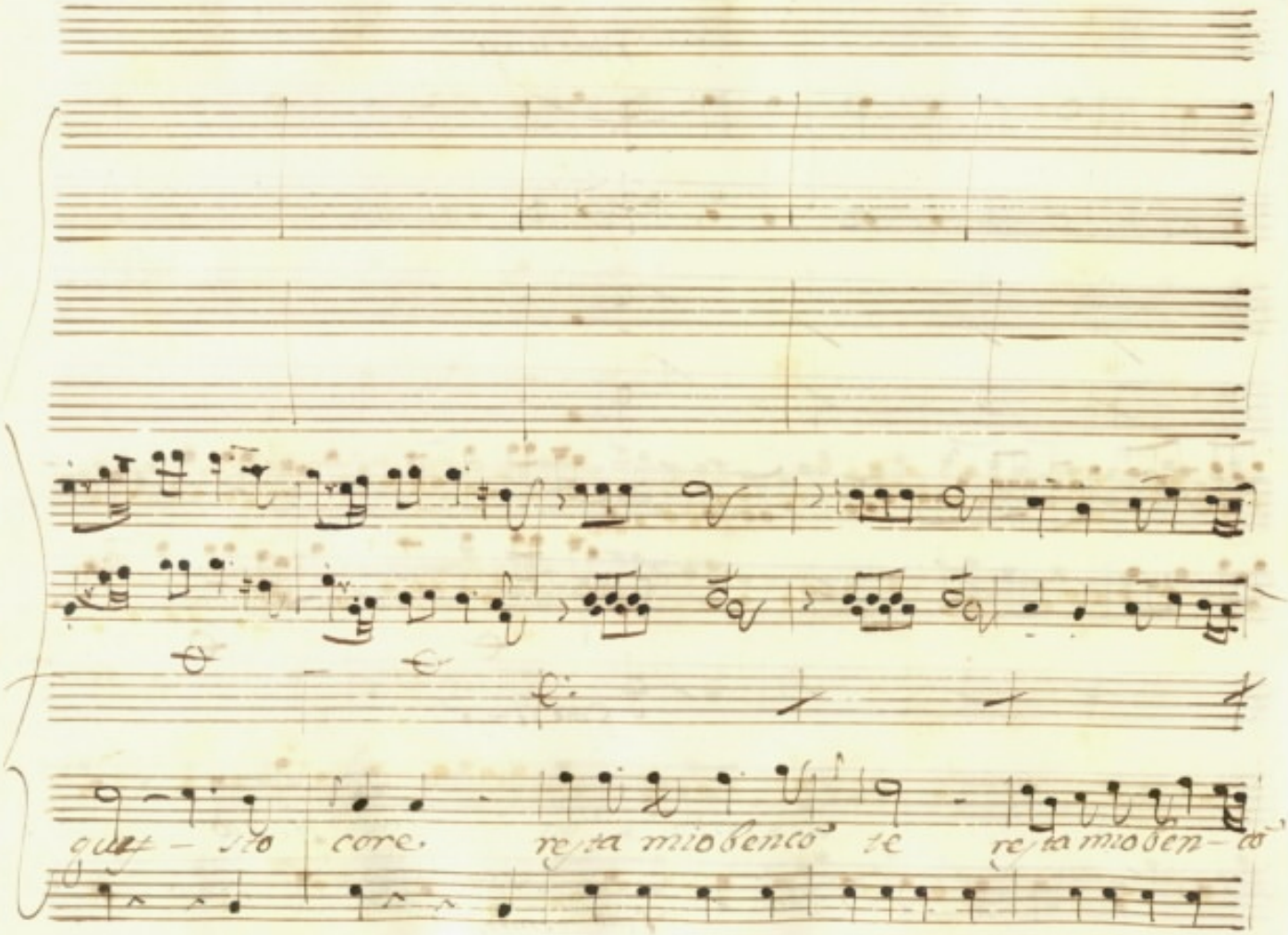


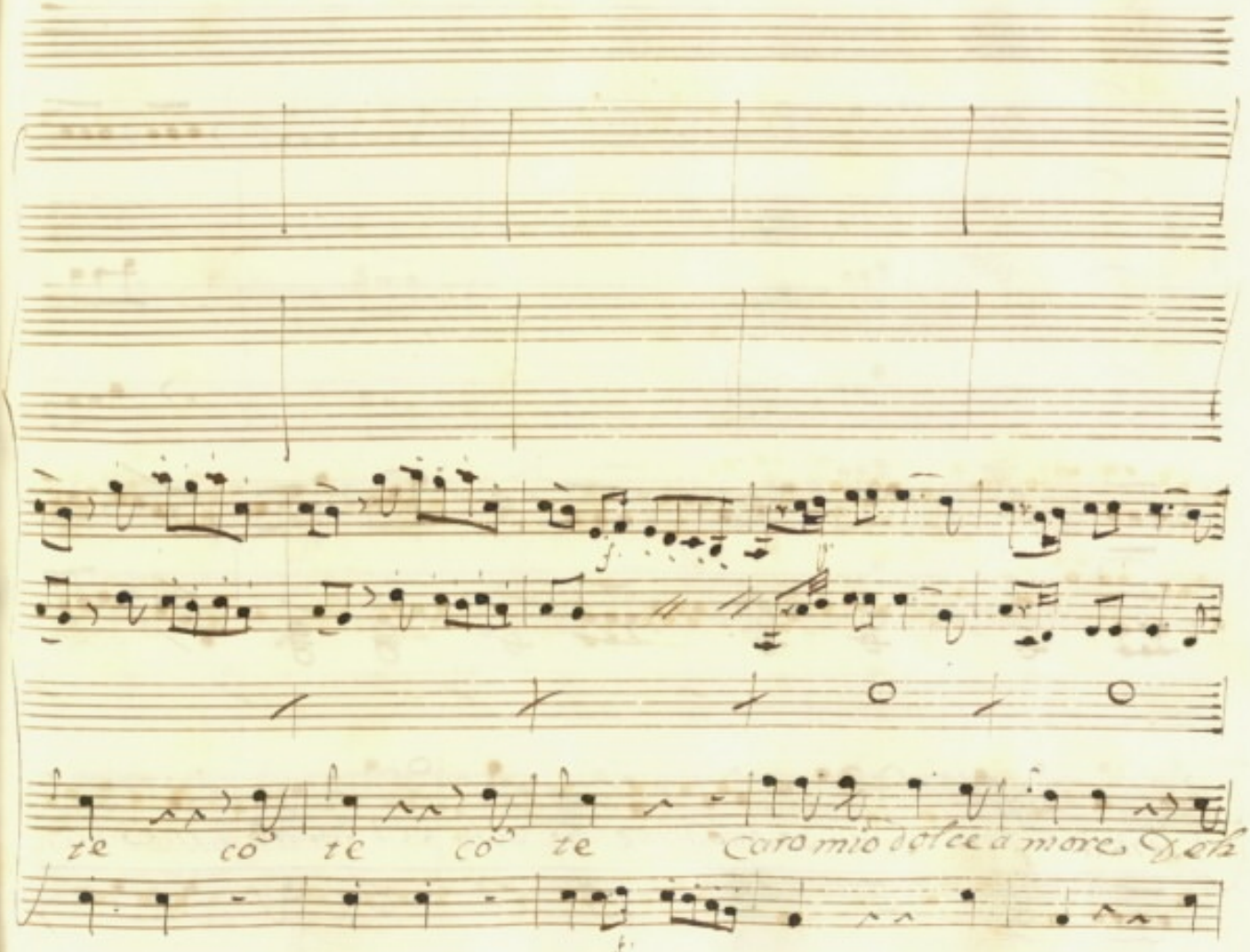

é boccon y te nõ é y te a proposito nõ é boccon y te nõ
Crome

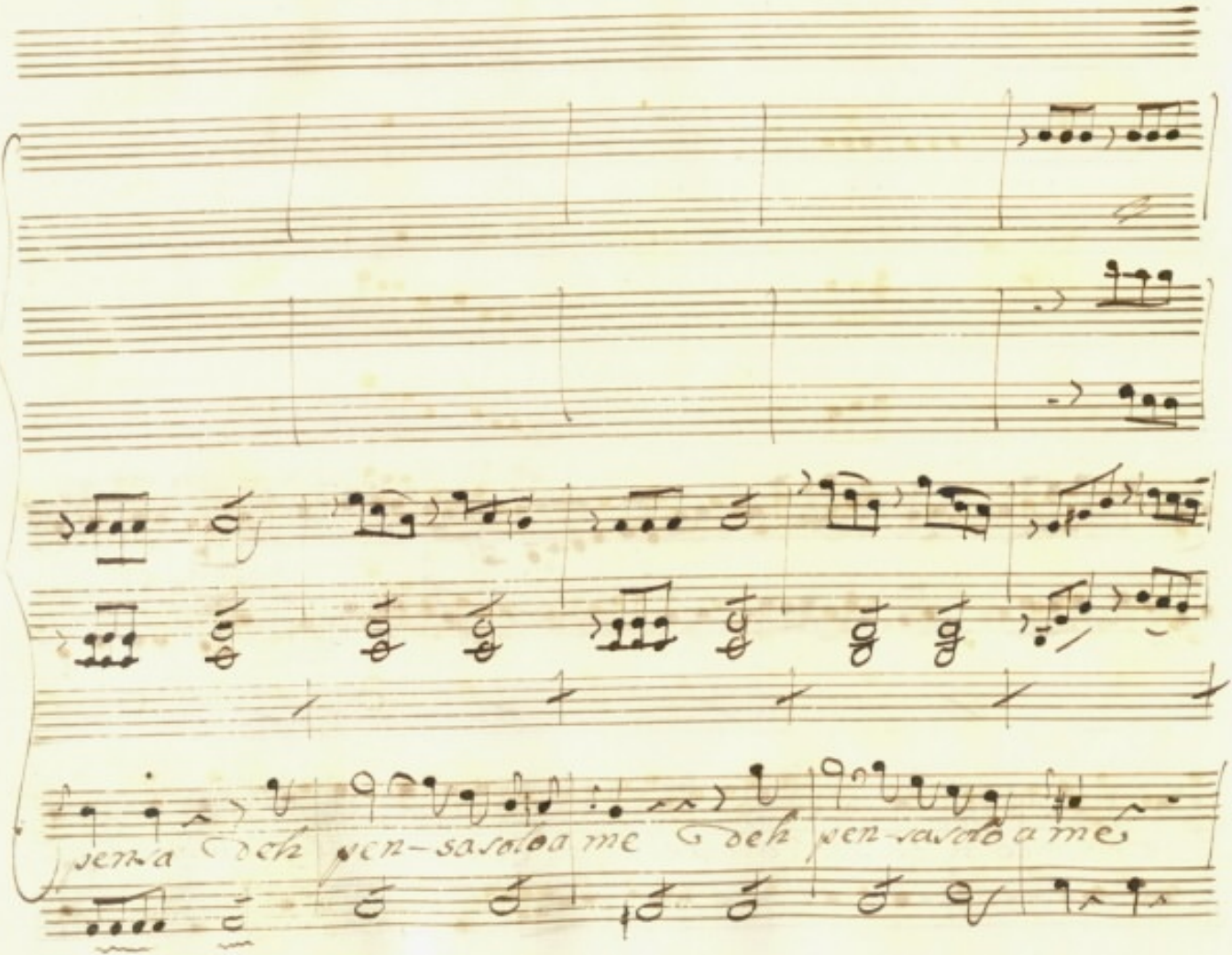

nò nò nò nò è boccon te nò nò no no nò è boccon per-


Col 1mo
Col 2o
te no è bocconp te no è bocconp te

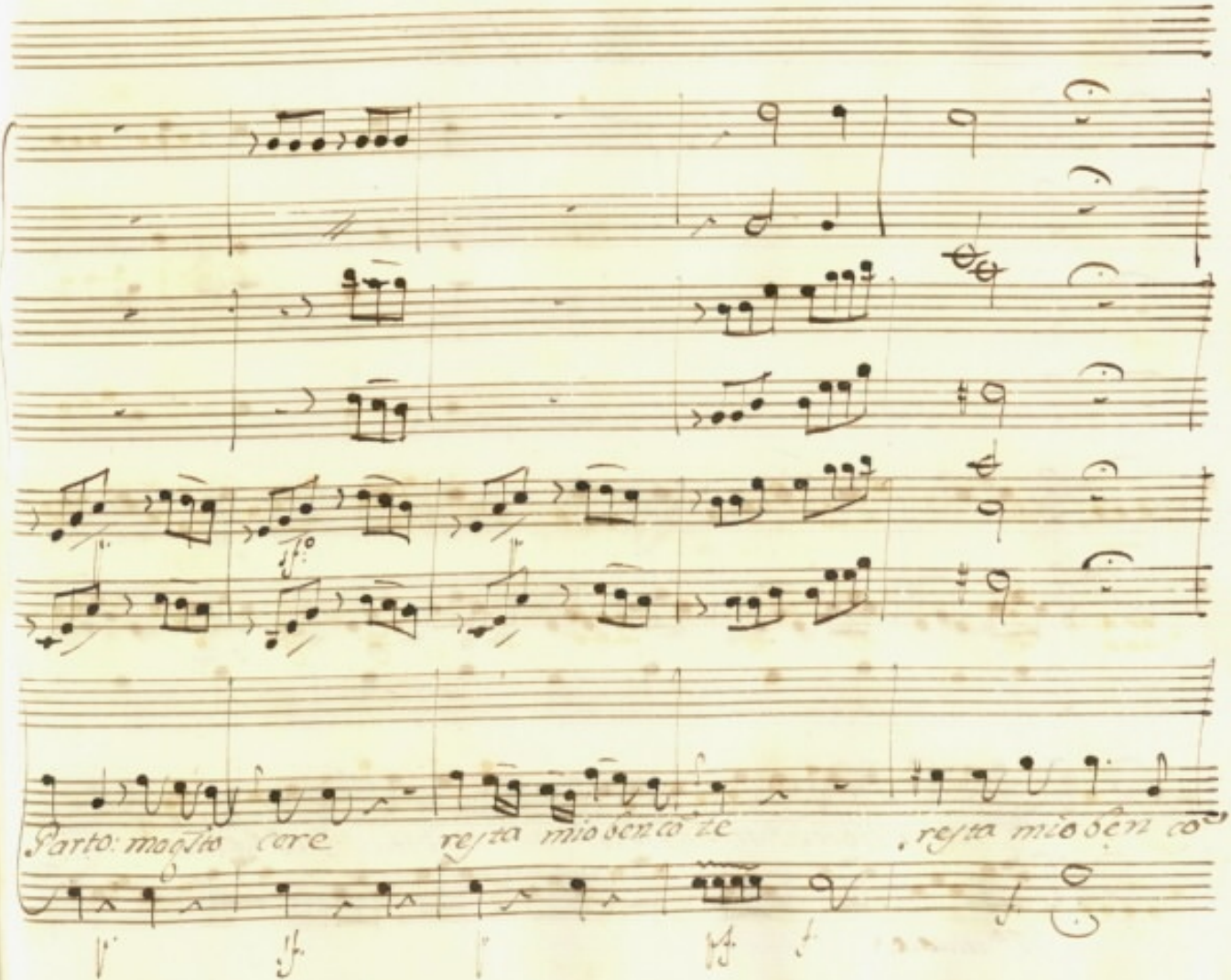

Primo tempo
Primo tempo
Parte ma
Primo tempo

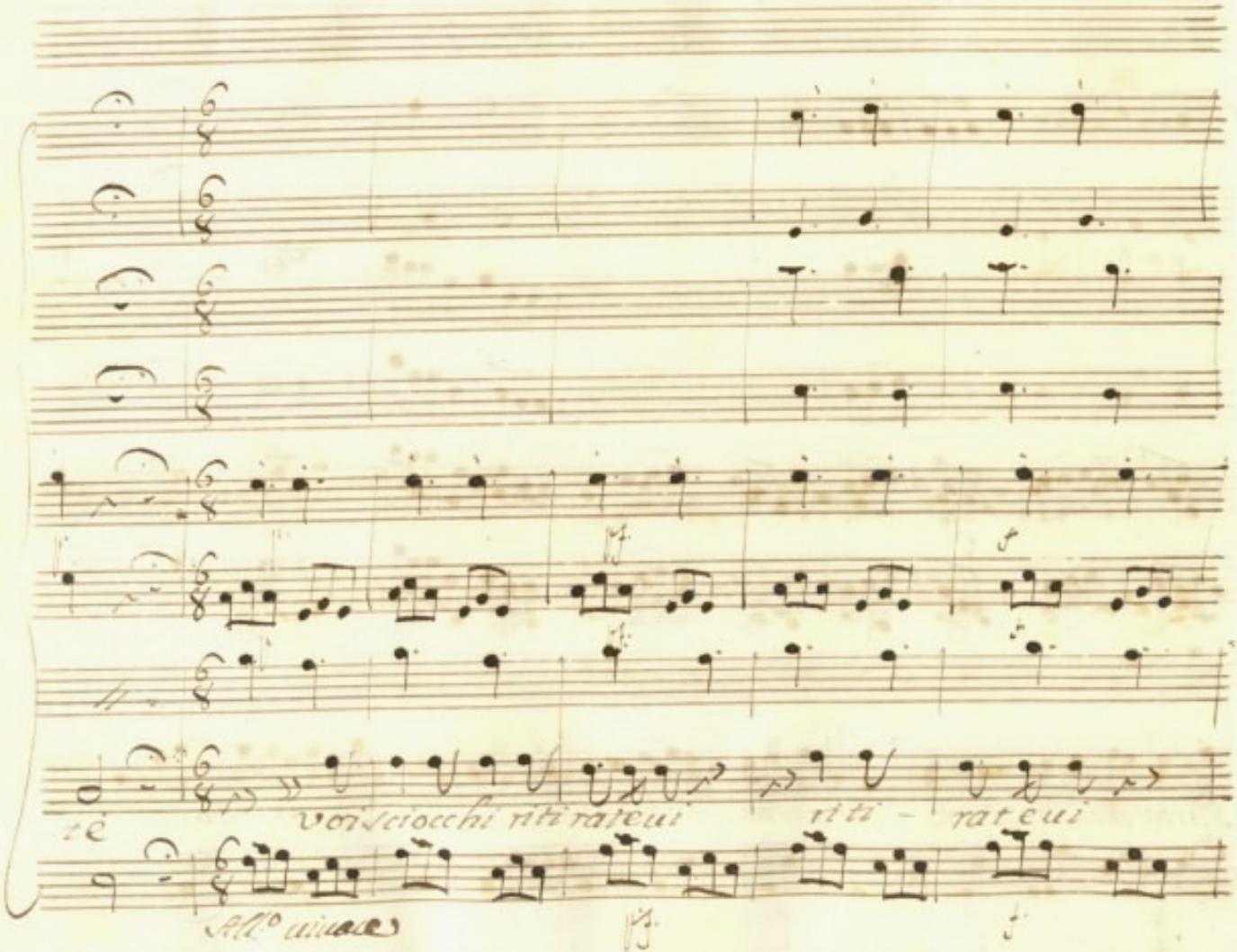

questo core resta mio ben co te resta mio ben co

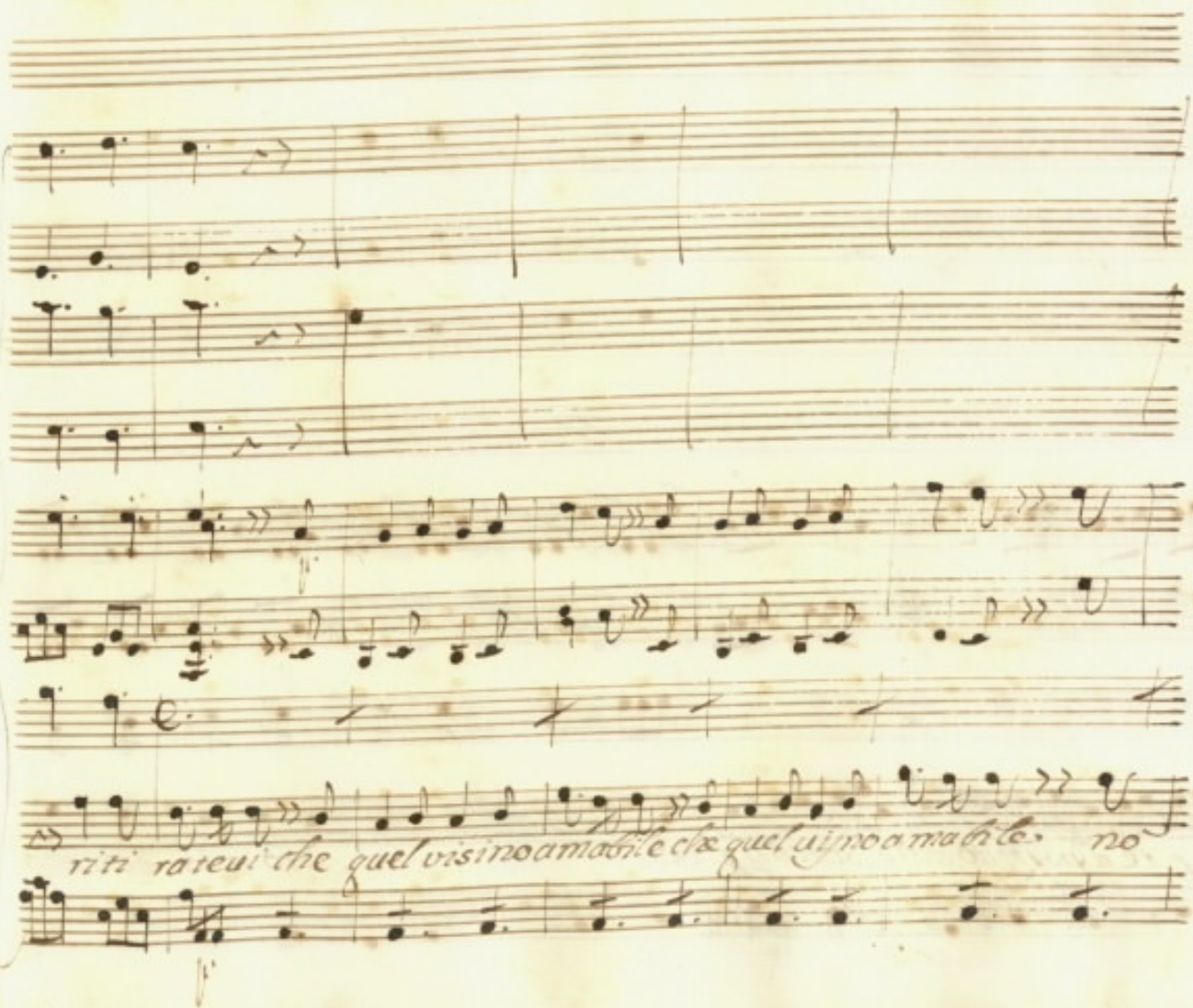

te co te co te caro mio dolce amore

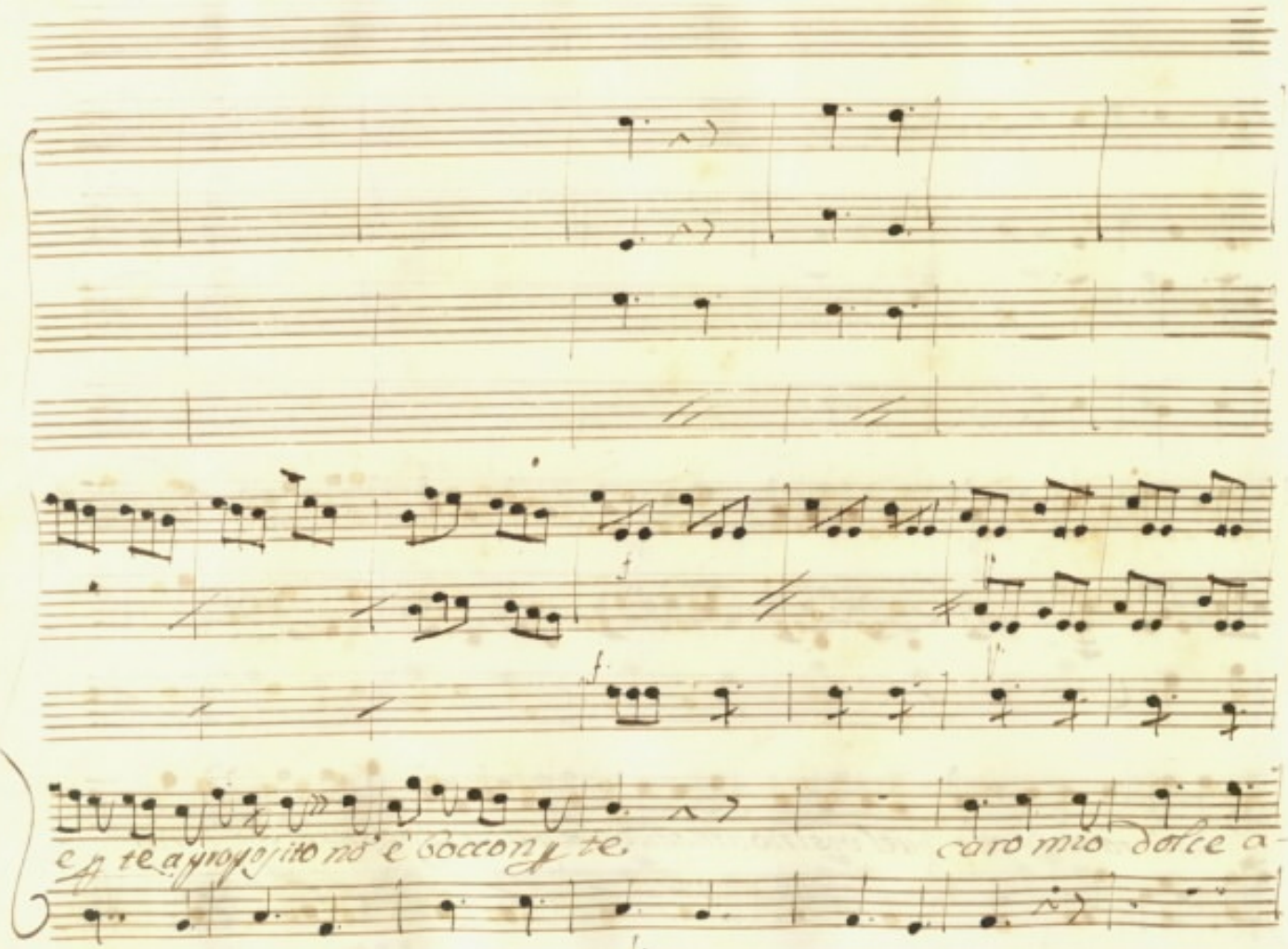


pensa deh pen-sa solo a me deh pen-sa solo a me


Parto: mag.to core resta mio ben co te resta mio ben co

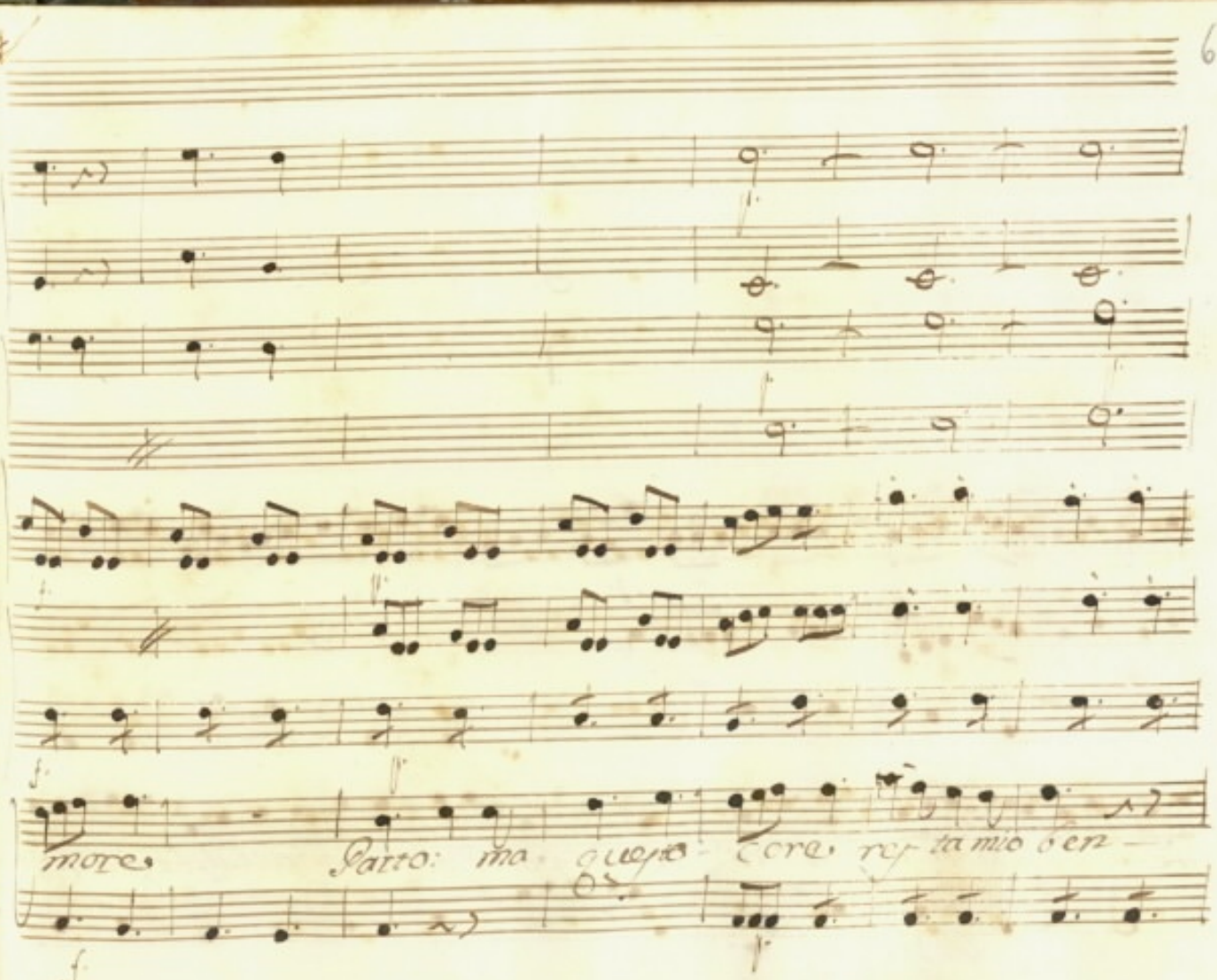

te
voi sciocchi riti rateui
riti - rateui
All.o minore

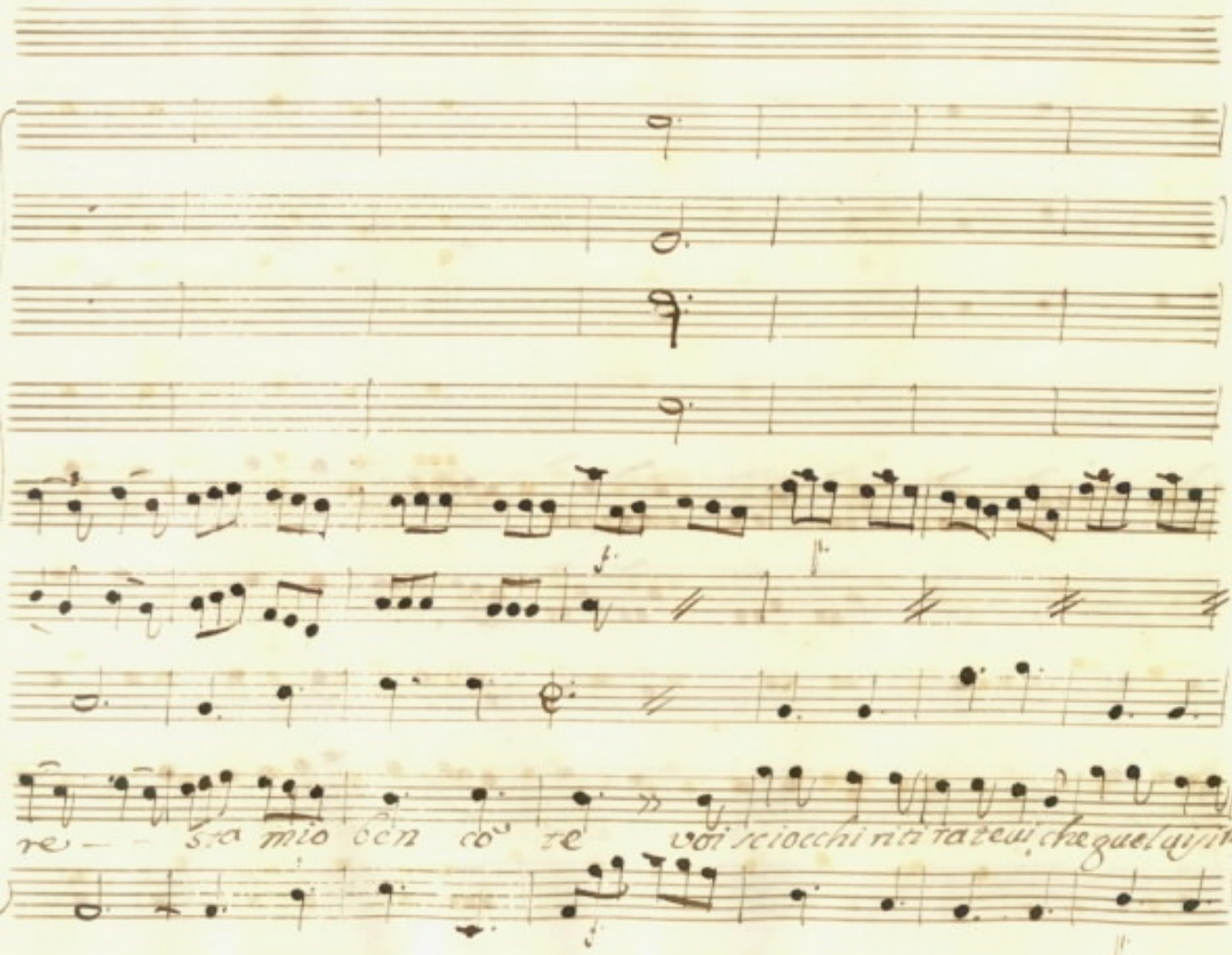

riti rateui che quel visino amabile che quel ujno amabile. no



e p te a proposito no è boccon p te.

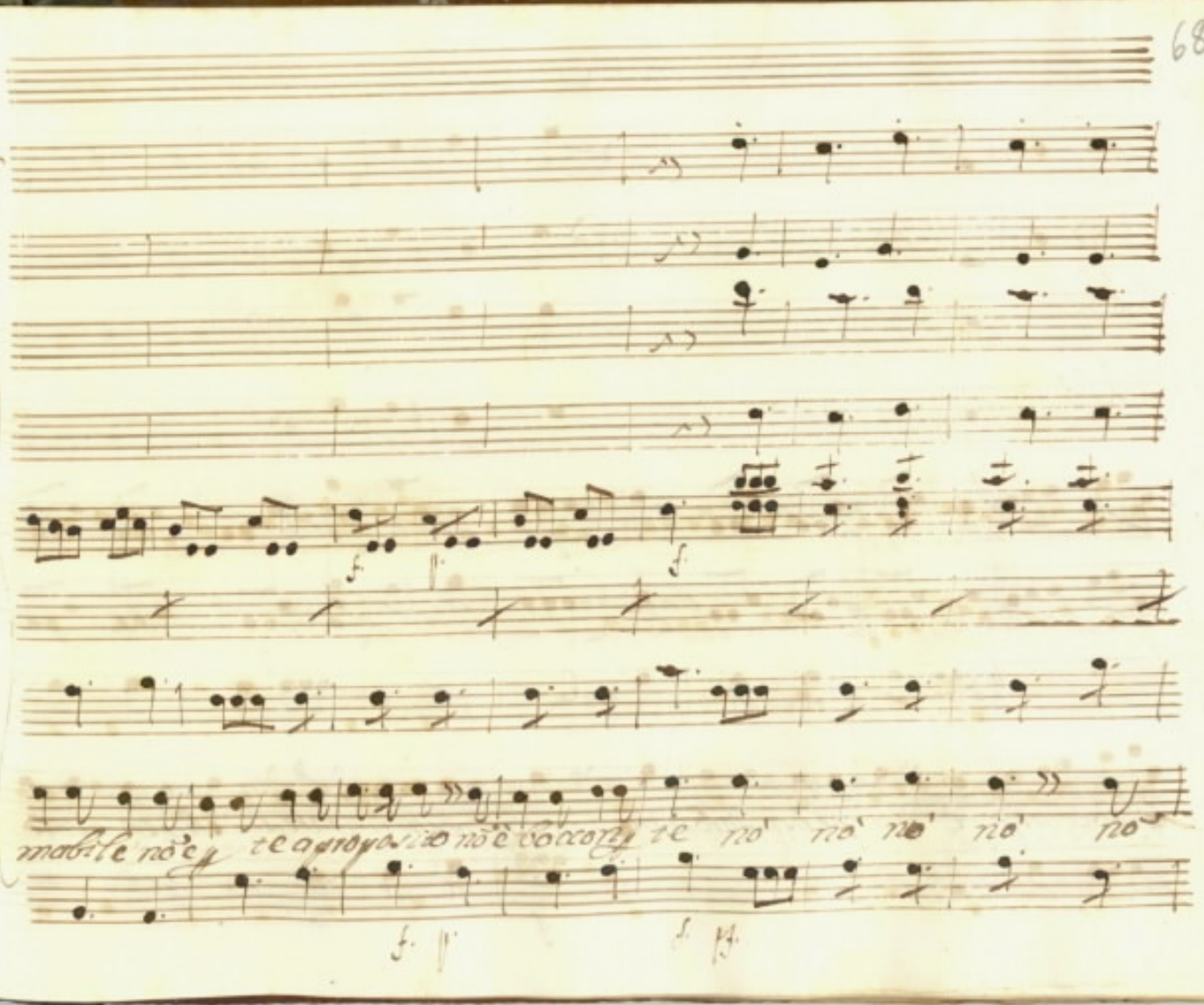
caro mio dolce a-

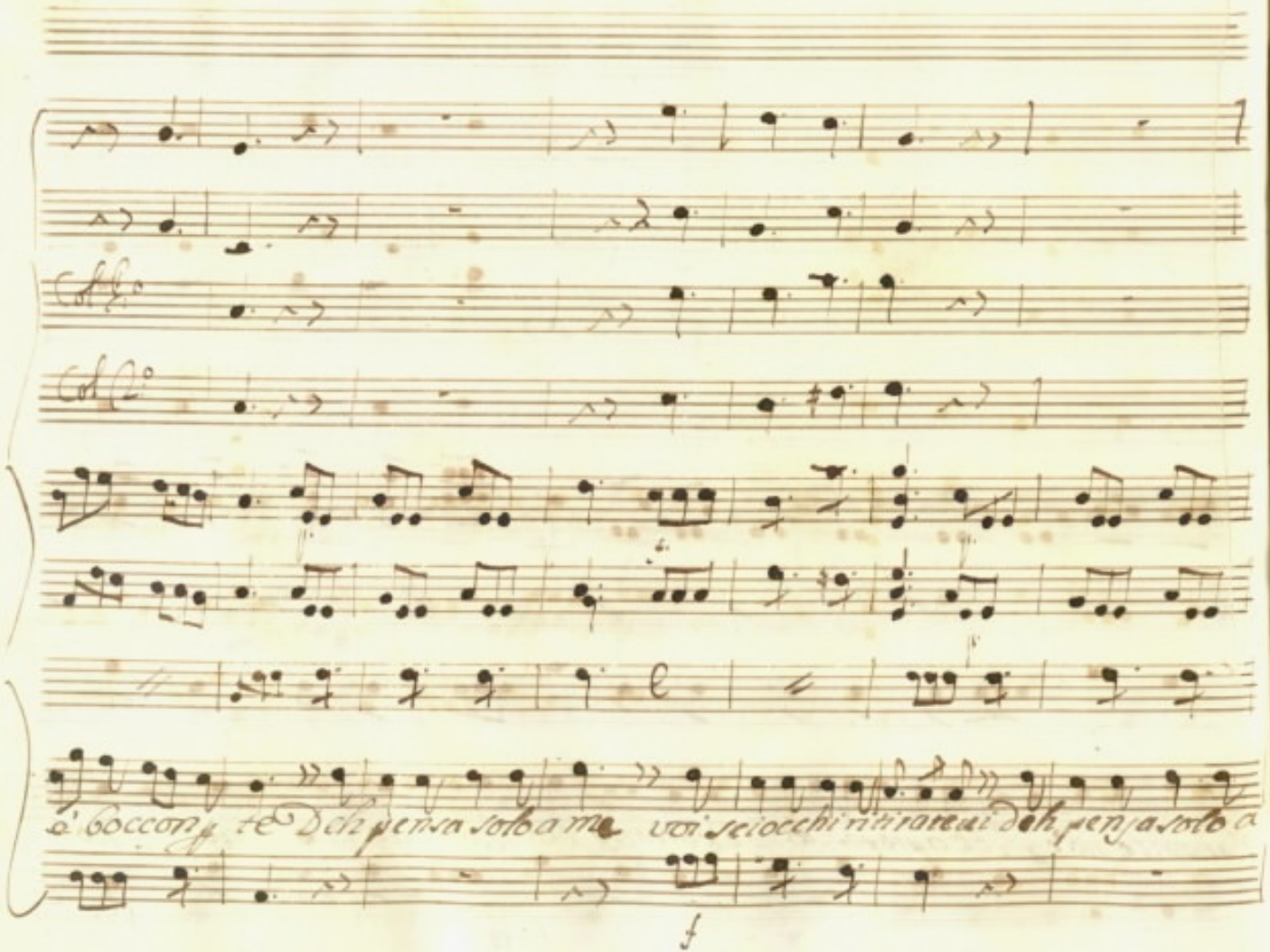

more Parto: ma questo core resta mio ben



re — sta mio ben co' te voi sciocchi ritirateui, che quel uisino

mabile nõ e te a proposito nõ è bo cconte nò nò nò nò nò





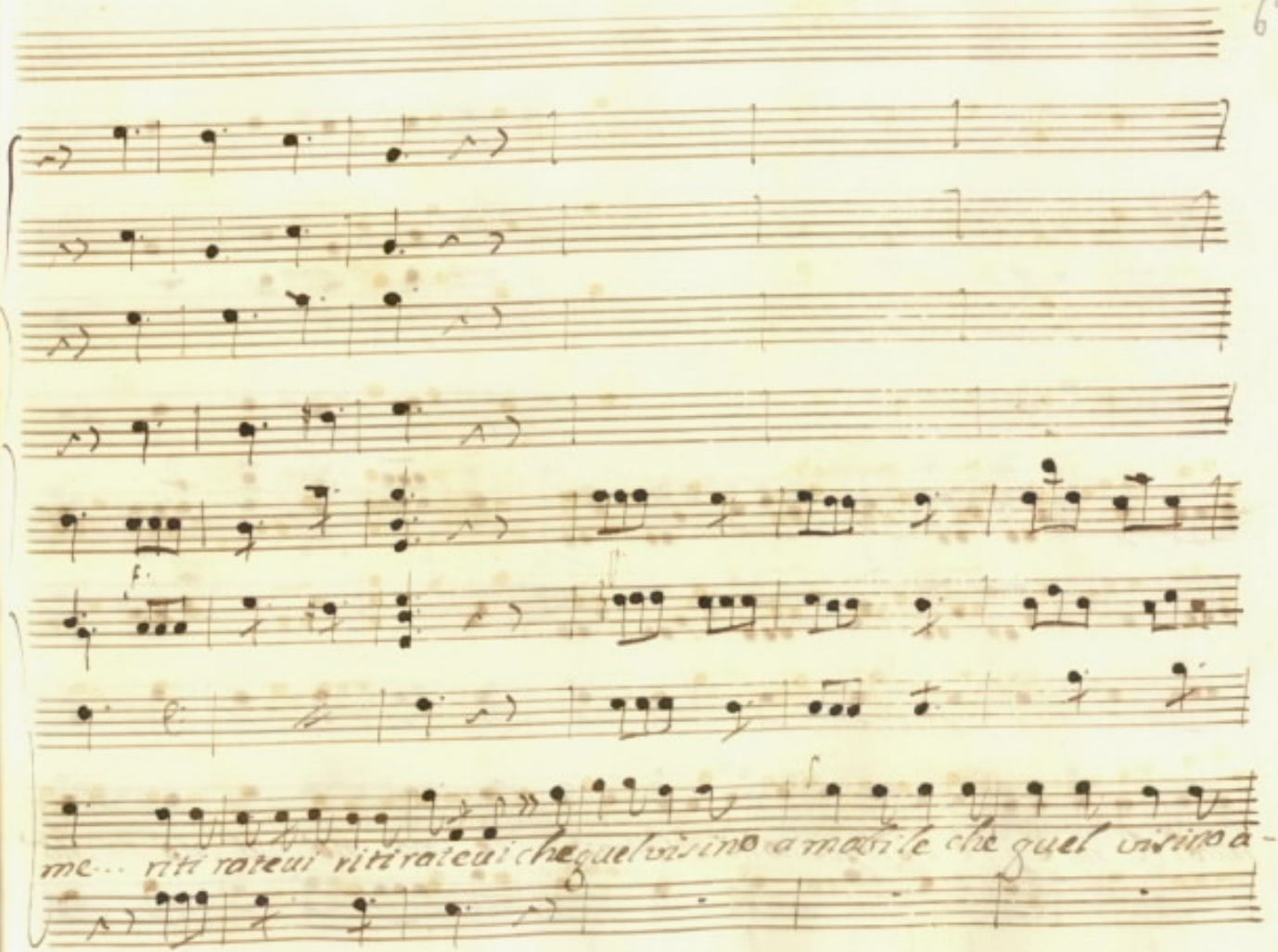
Col 1.o

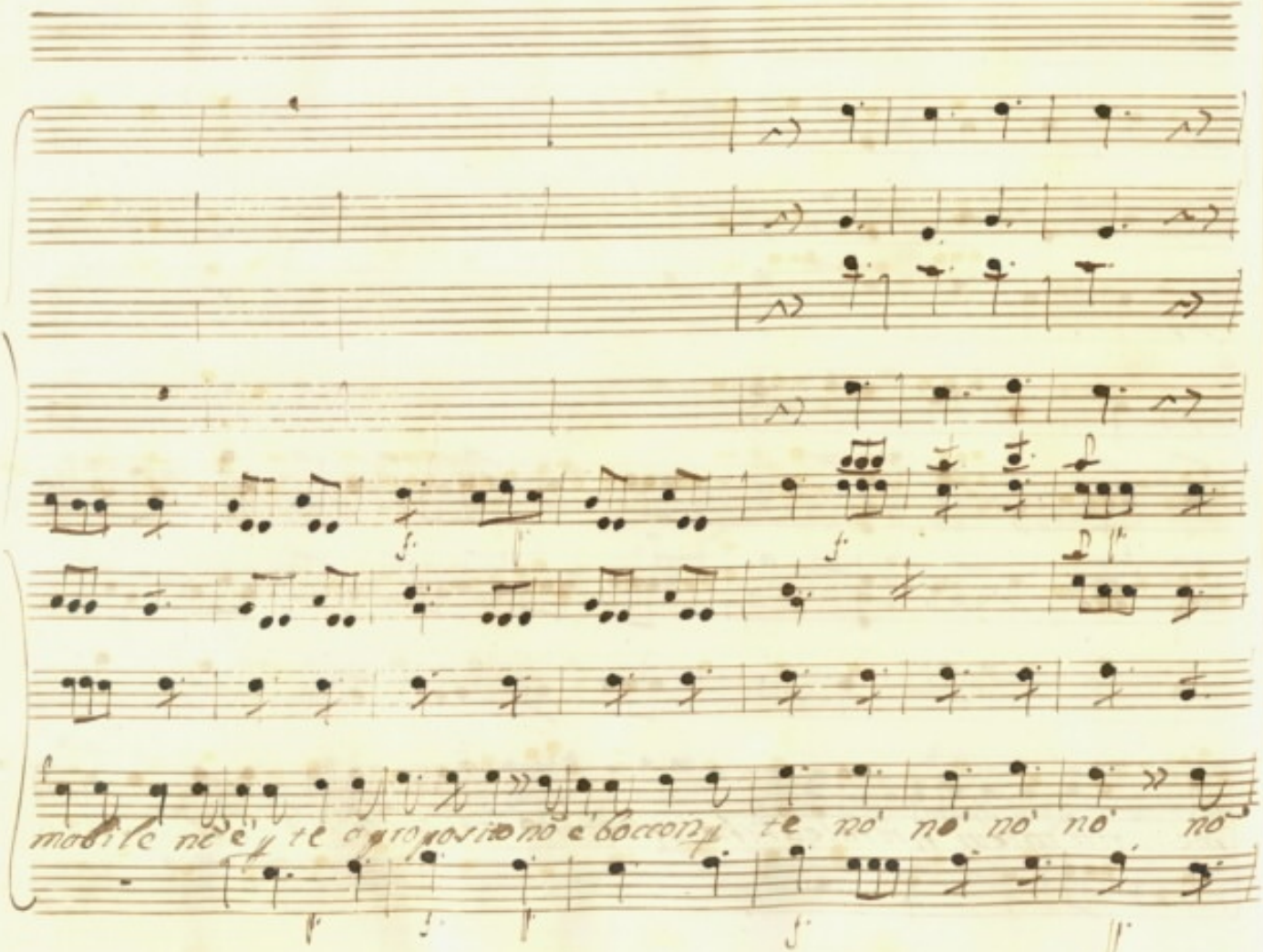
Col 2.o

è boccon p te Deh pensa solo a me voi sei occhi ritirateui deh pensa solo a

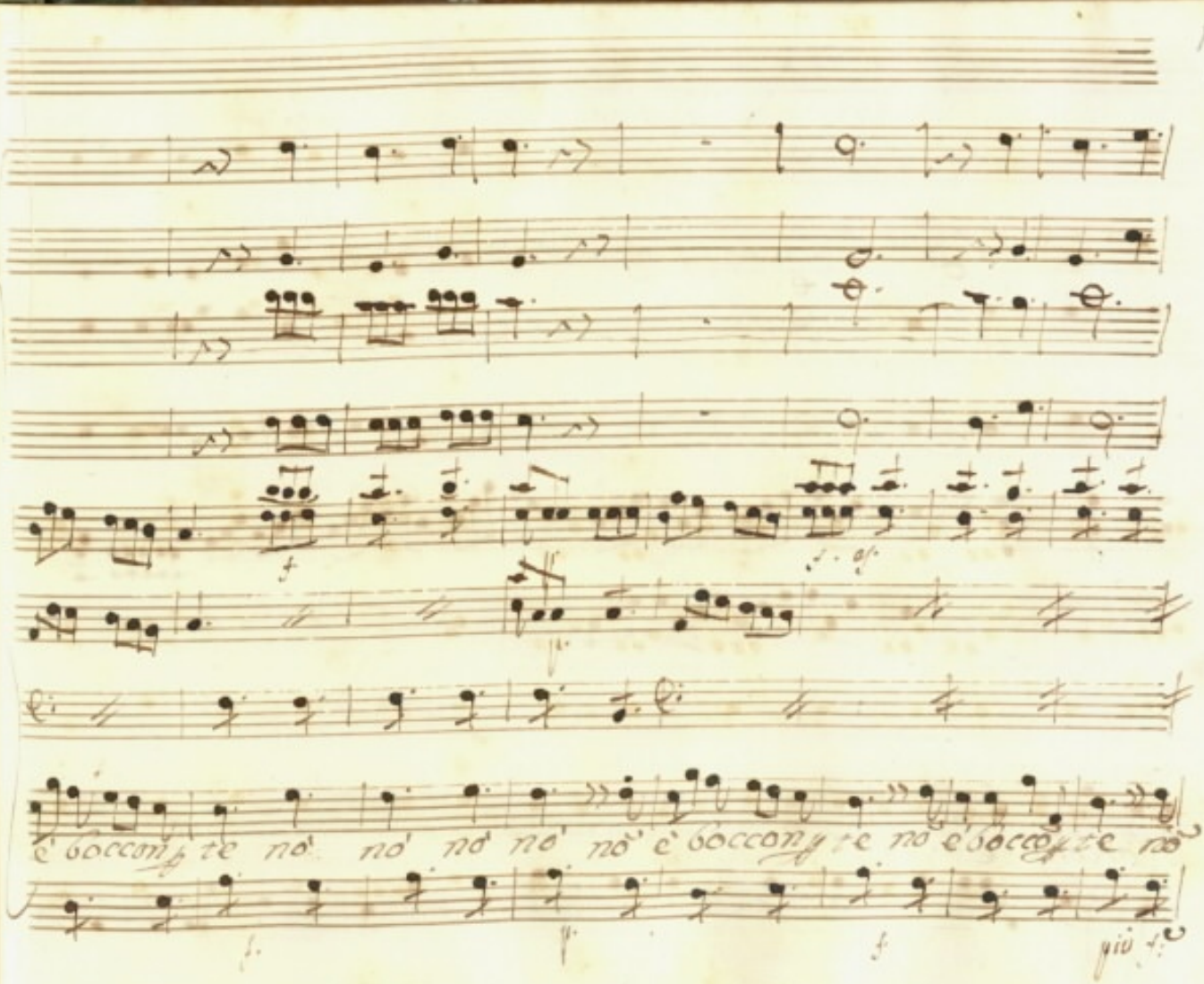
f

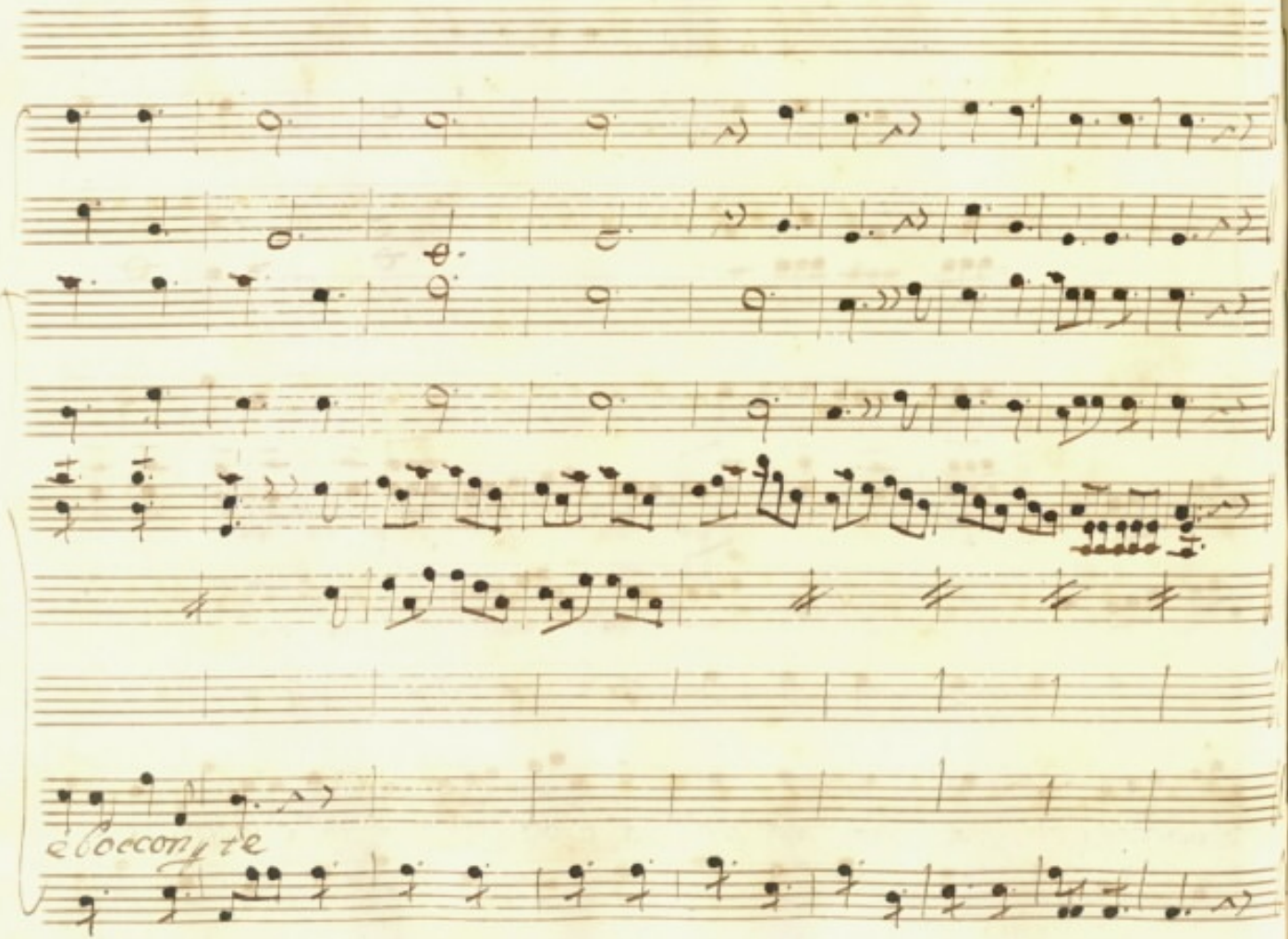
me... riti rateui riti rateui che quel visino a mobile che quel visino a-





mobile nō è y te a proposito nō è boccon y te nō nō nō nō nō


è boccon te nò nò nò nò nò è boccon te no è boccon te nò


e l'occon te

Scena VII

Smer. ad D. Bar. e D. Per.

Smer.

E non vi faccia specie miei Signore il parlar del fran-

cese perche la decision sta in mente mia

D.B.

E viue Issinierie, quante dite co-

si io sarò quelle fortunate, Gut Morghem frau la pelle

Smer.

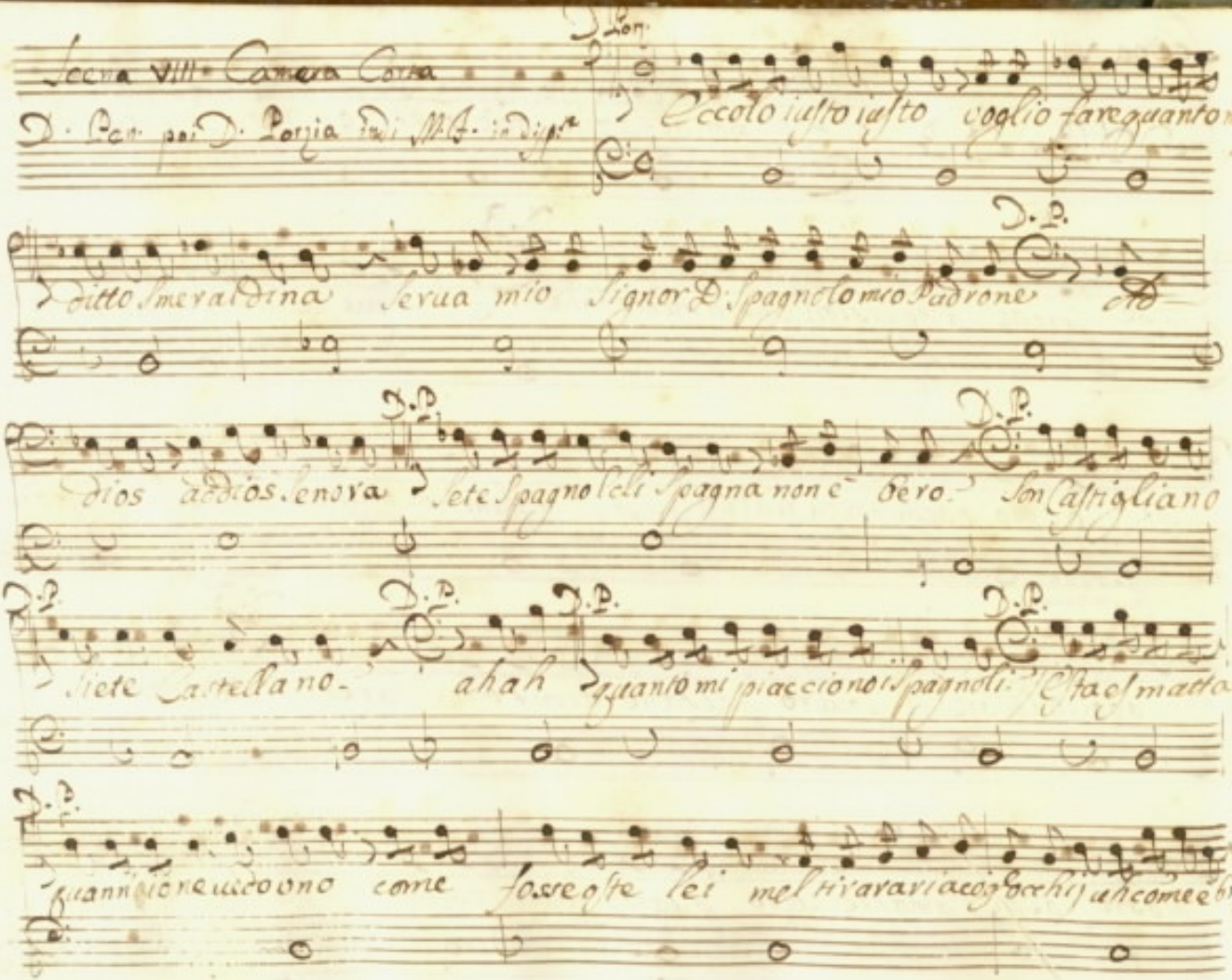
ma che scitchi ignoranti

voglio andare il pouero paesano a conso- lare

D.B.

addios mier-

mosa Jo son l'amante uero quanto joua esser nobil cauagliero



Scena VIII. Camera Corta

D. Pon. poi D. Porzia indi M.A. in disp.ne

D. Pon.

Eccolo iusto iusto voglio fare quanto mi

ditto Smeraldina serua mio Signor D. Spagnolo mio Padrone

D. P.

Addios addios Senora

D. P.

Sete Spagnoli Spagna non e bero.

D. P.

Son Castigliano

D. P.

Siete Castellano.

D. P.

ahah

D. P.

quanto mi piacciono i Spagnoli.

D. P.

Esta es matta

D. P.

quanti io ne uedo uno come fosse oste lei mel tirarariaco gl'occhij uh come e bro

D.P. D.P.

esta Gnigna de mi esenna morada e pierde lo tiempo Io spantico pe te sasi spa-

D.P. D.P.

gnolo. Non siento: Vaja vaja a Baia vange tu cance malaria

D.P. D.P.

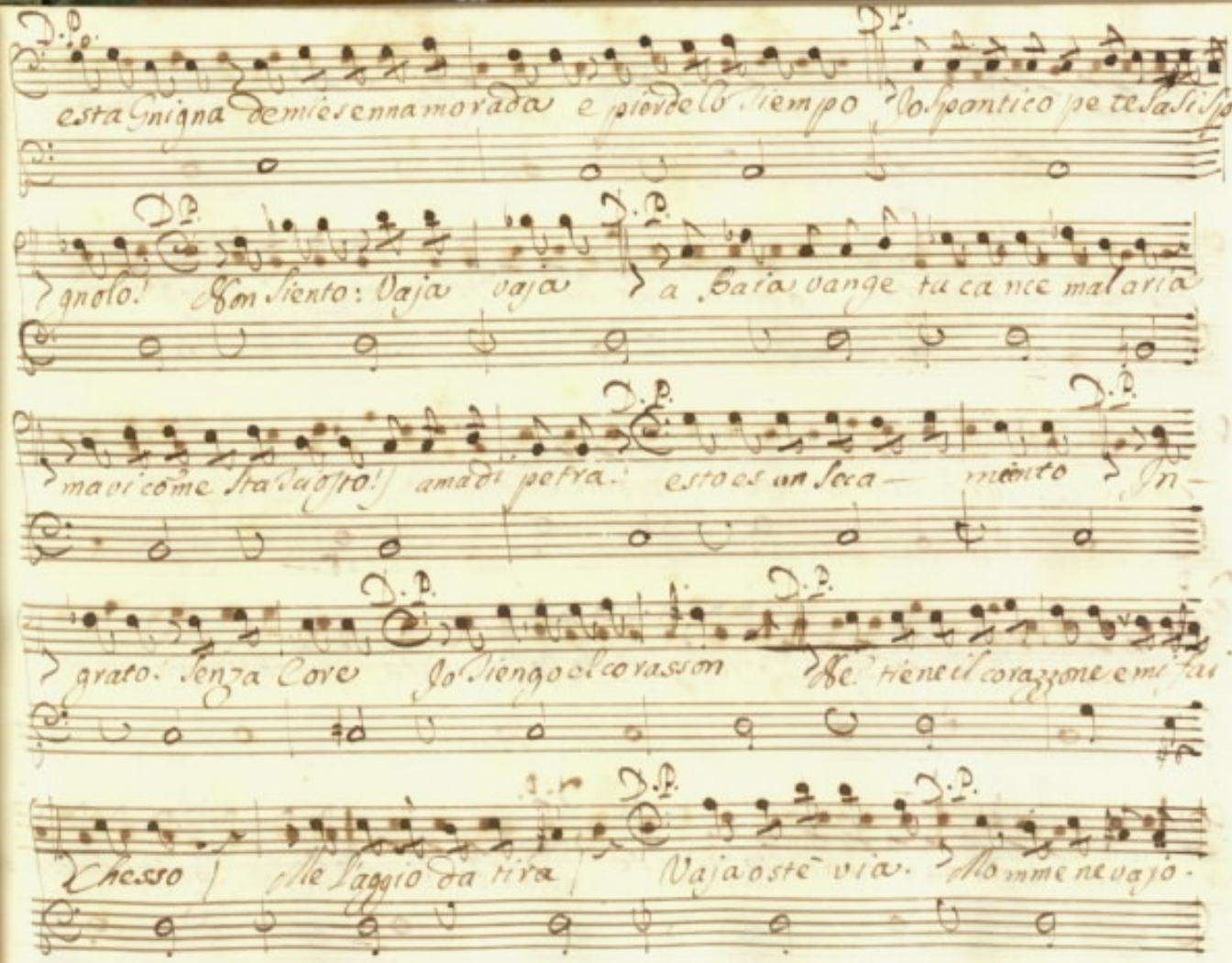
ma vi come sta Tuosto! ama di petra. esto es un seca- miento In-

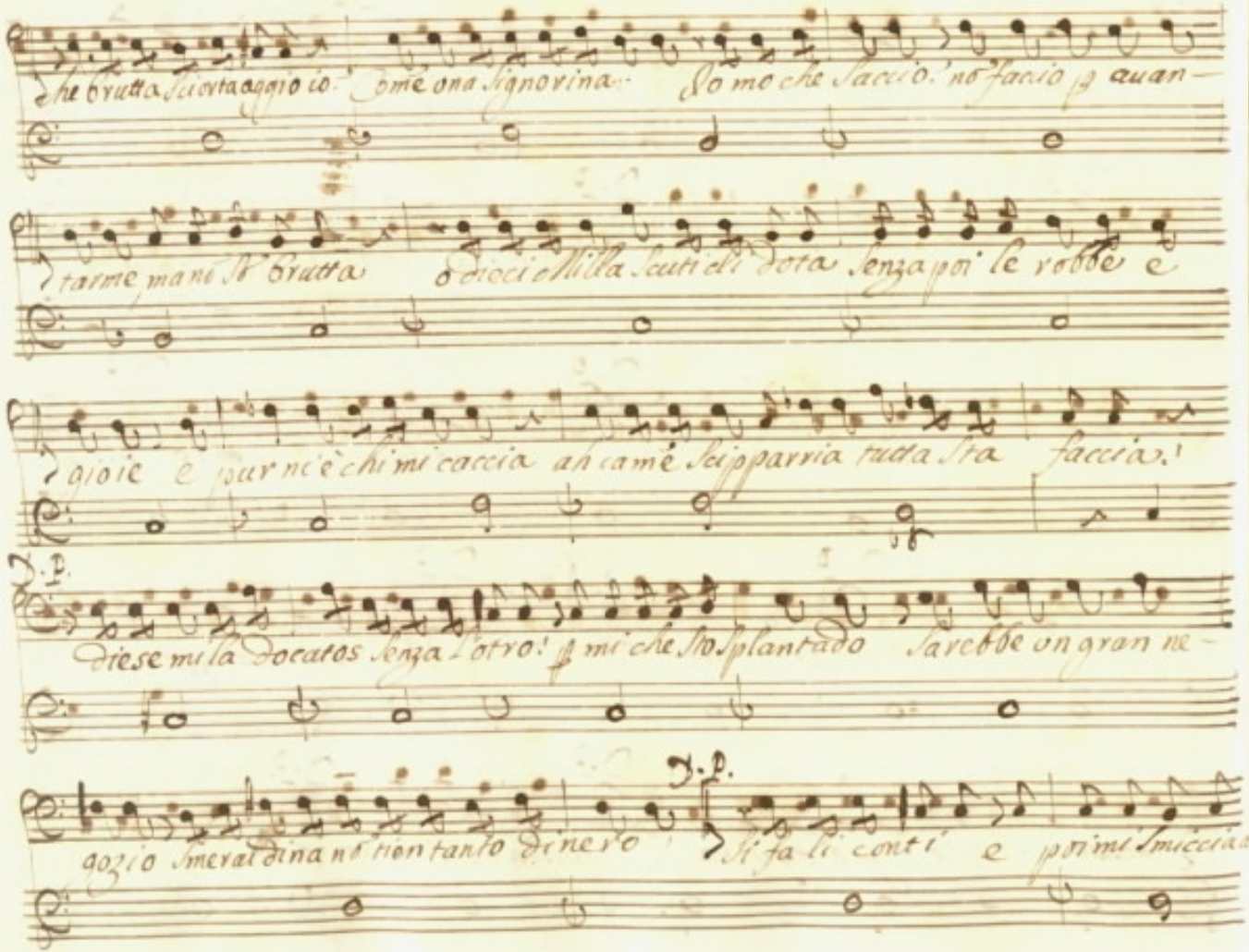
D.P. D.P.

grato. senza Core Io tiengo el corasson Ne tiene il corazzone e mi fai

D.P. D.P.

chesso Me l'aggio da tira Vaja oste via. Mo mme ne vajo.





che brutta sciorta aggio io. Come una signorina. Io mo che saccio. no faccio p auan-

tarme ma no so brutta o dieci milla scuti di dota senza poi le robbe e

gioie e pur ne è chi mi caccia ah ca me scipparria tutta sta faccia.

D.P.

diese mila docatos senza l'otro. p mi che sto splantado sarebbe un gran ne-

gozio smeraldina no tien tanto dinero D.P. si fa li conti e poi mi smiccia a

quanto! può essere che immertica) or sù iammo à bede di troua n'auto giache questo cru-

D.P. D.P.

dele... Eh mucciaccine! oste che buo! Jo me ne voglio annare.

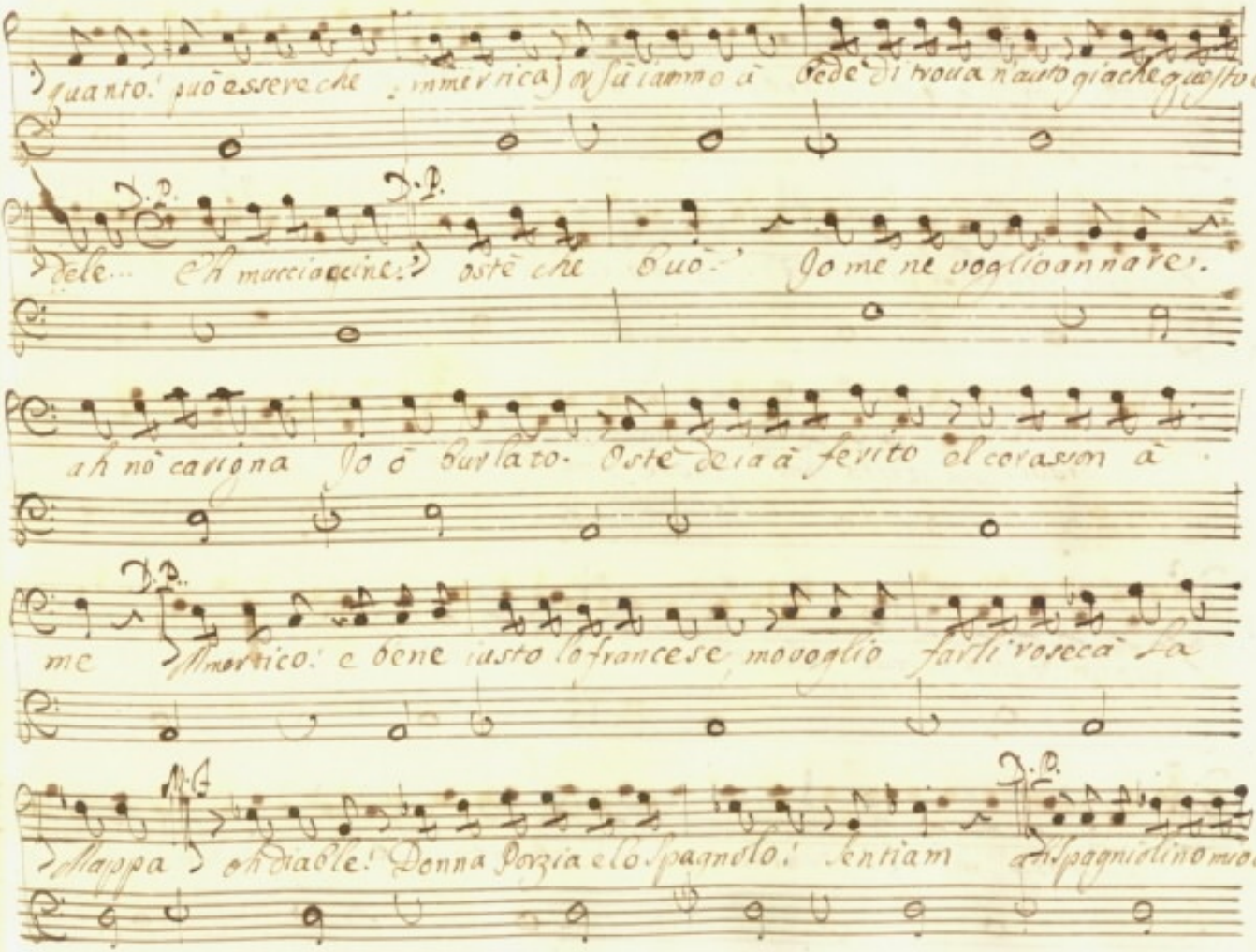
ah nò carigna Jo ò burlato. Oste deia à ferito el corasson à

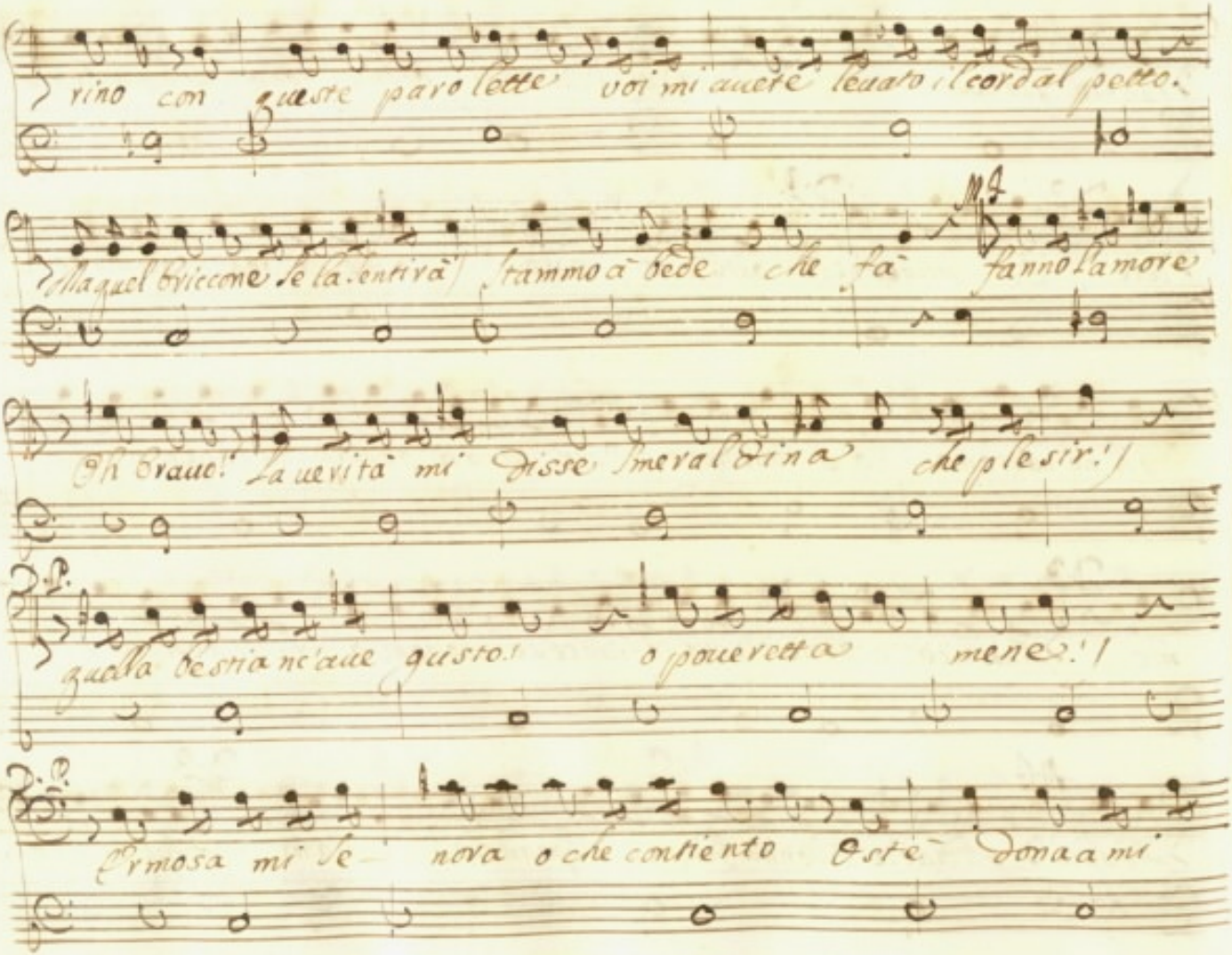
D.P.

me Mmertico! e bene iusto lo francese mo voglio farli rosecà la

M.A. D.P.

Mappa oh diable! Donna Porzia e lo Spagnolo! Sentiam ah Spagniolino mio ca-





rino con queste parolette voi mi auete leuato il cor dal petto.

Ma quel briccone se la sentirà stammo à bede che fà fanno l'amore

Oh brauo! la uerità mi disse smeraldina che plesir!

quella bestia ne'aue gusto! o poueretta mene!

Ermosa mi se- nora o che contiento Oste donaa mi

D.P.

l'alma! (Mon'abbesogna seguetà la Storia) quanno appuntaruo-

M.G. D.P.

lemo il matrimonio?) Meglio che Gusto) e

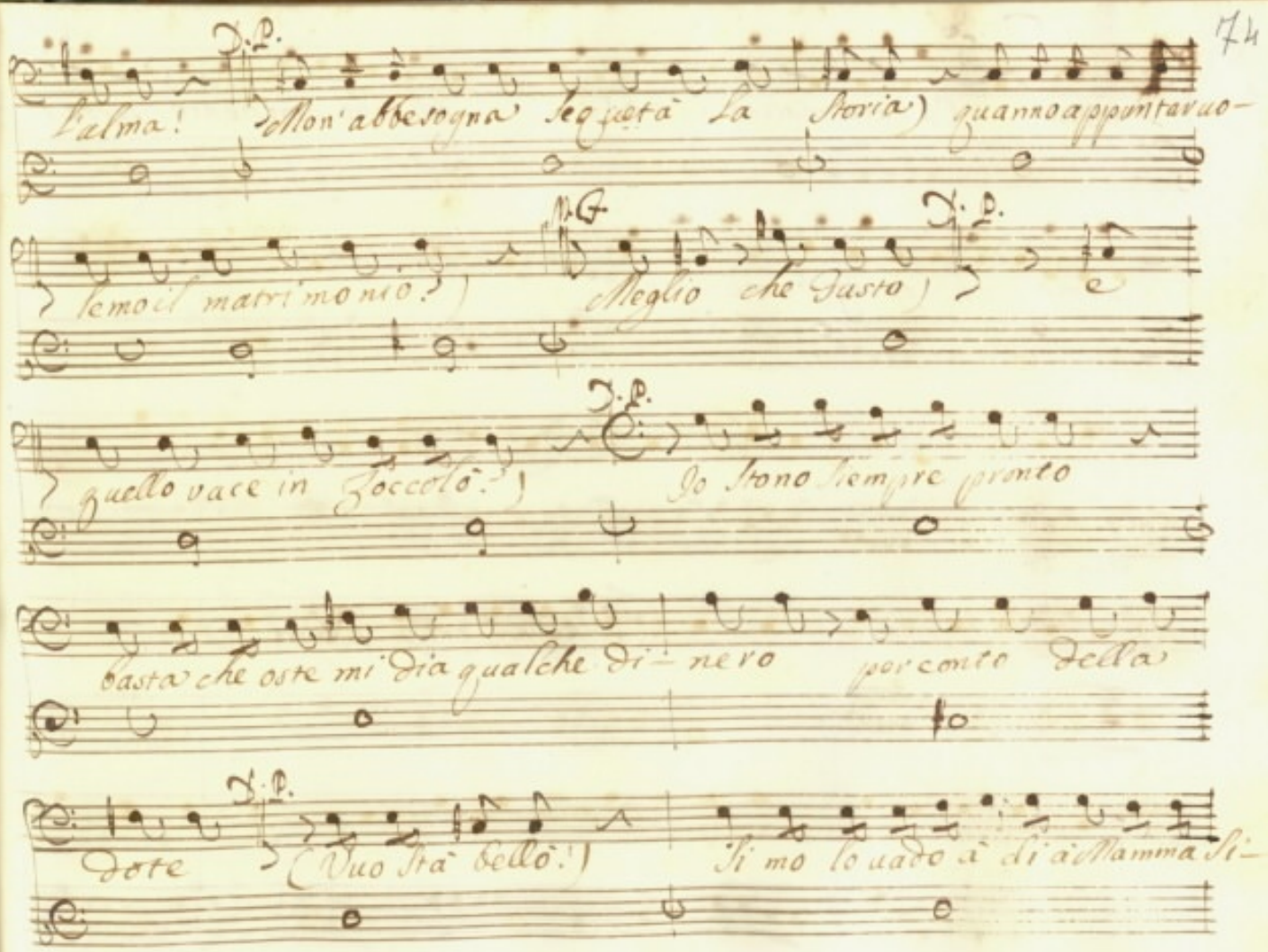
D.P.

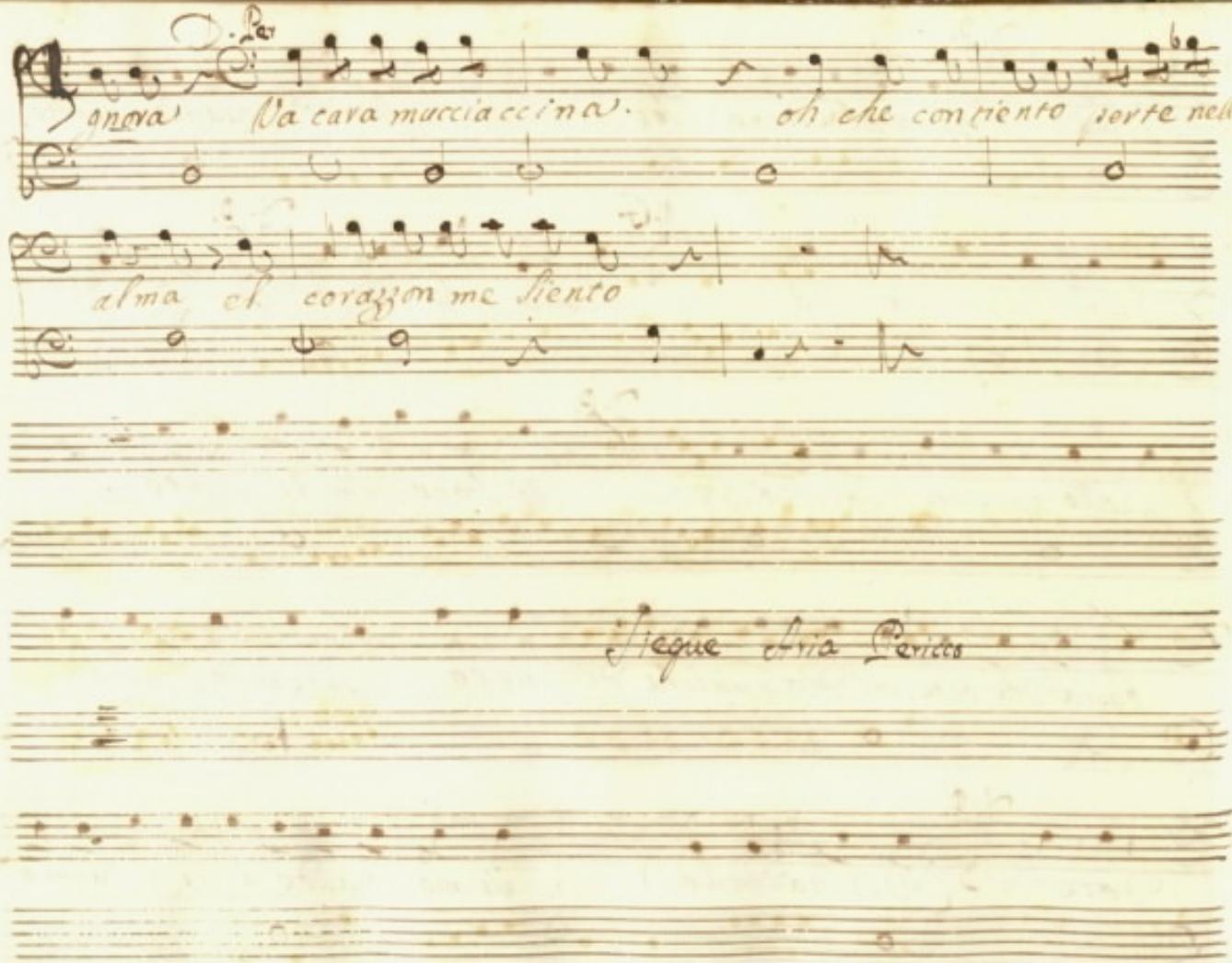
quello vace in Zoccolò?) Io stono sempre pronto

basta che oste mi dia qualche di- nero per conto della

D.P.

dote (Vuo stà bello!) Si mo lo uado à di à Mamma Si-





D. Per

gnora Va cara mucciaccina. oh che contiento porte nell

alma el corazzon me siento

Siegue Aria Pericco

Trombe in Ce Solfaut

Oboe Primo

Oboe Secondo

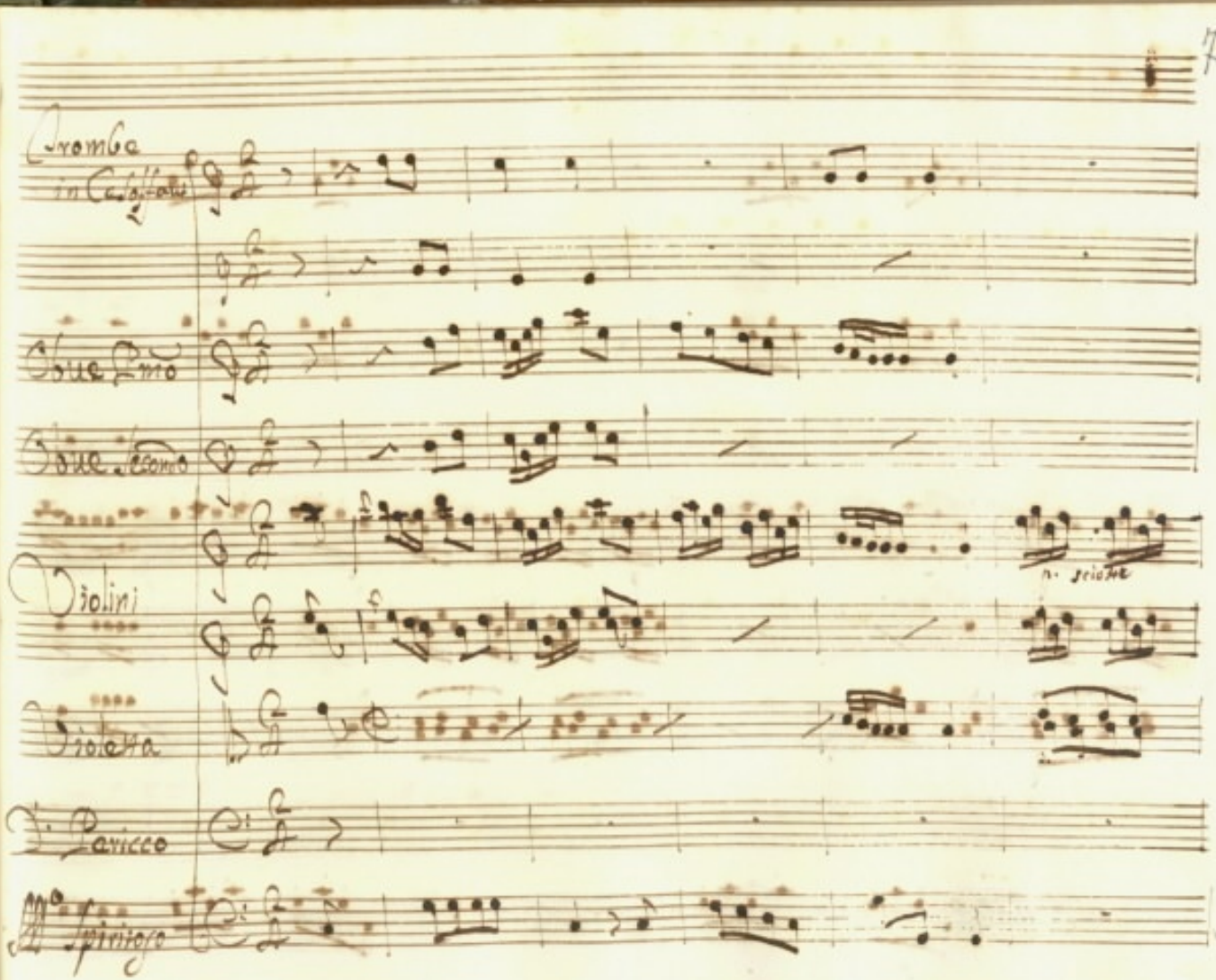
Violini

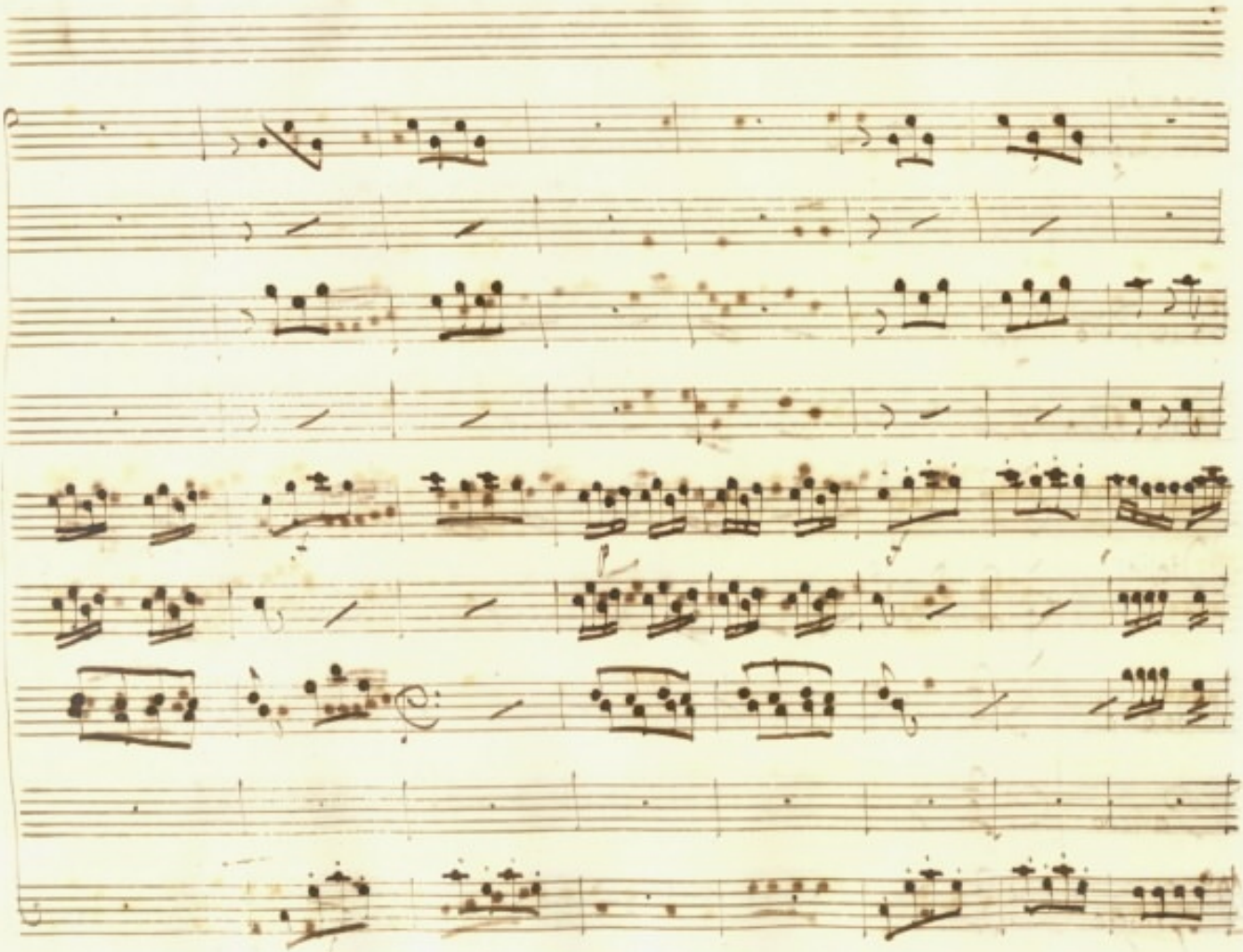
Violetta

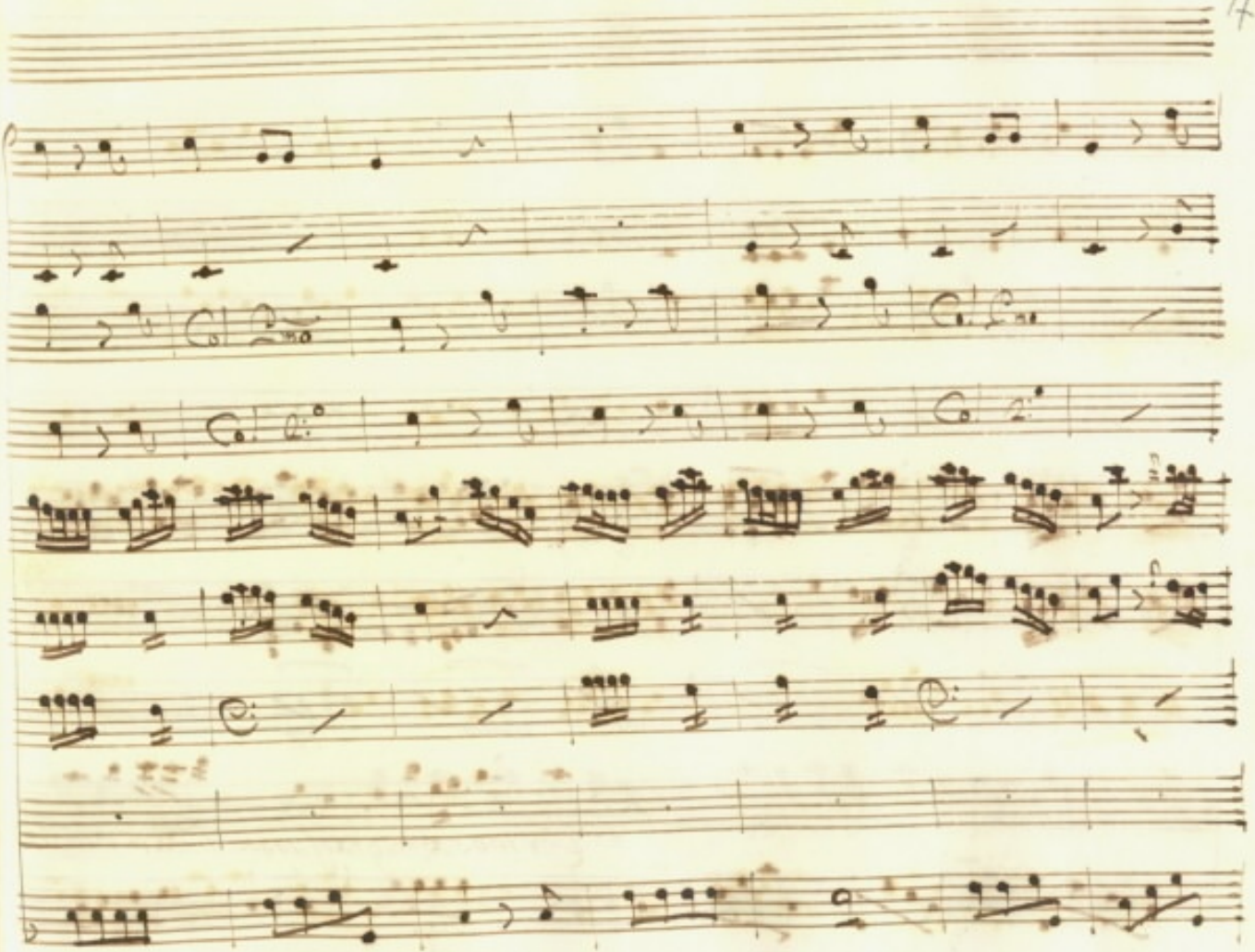
D. Paricco

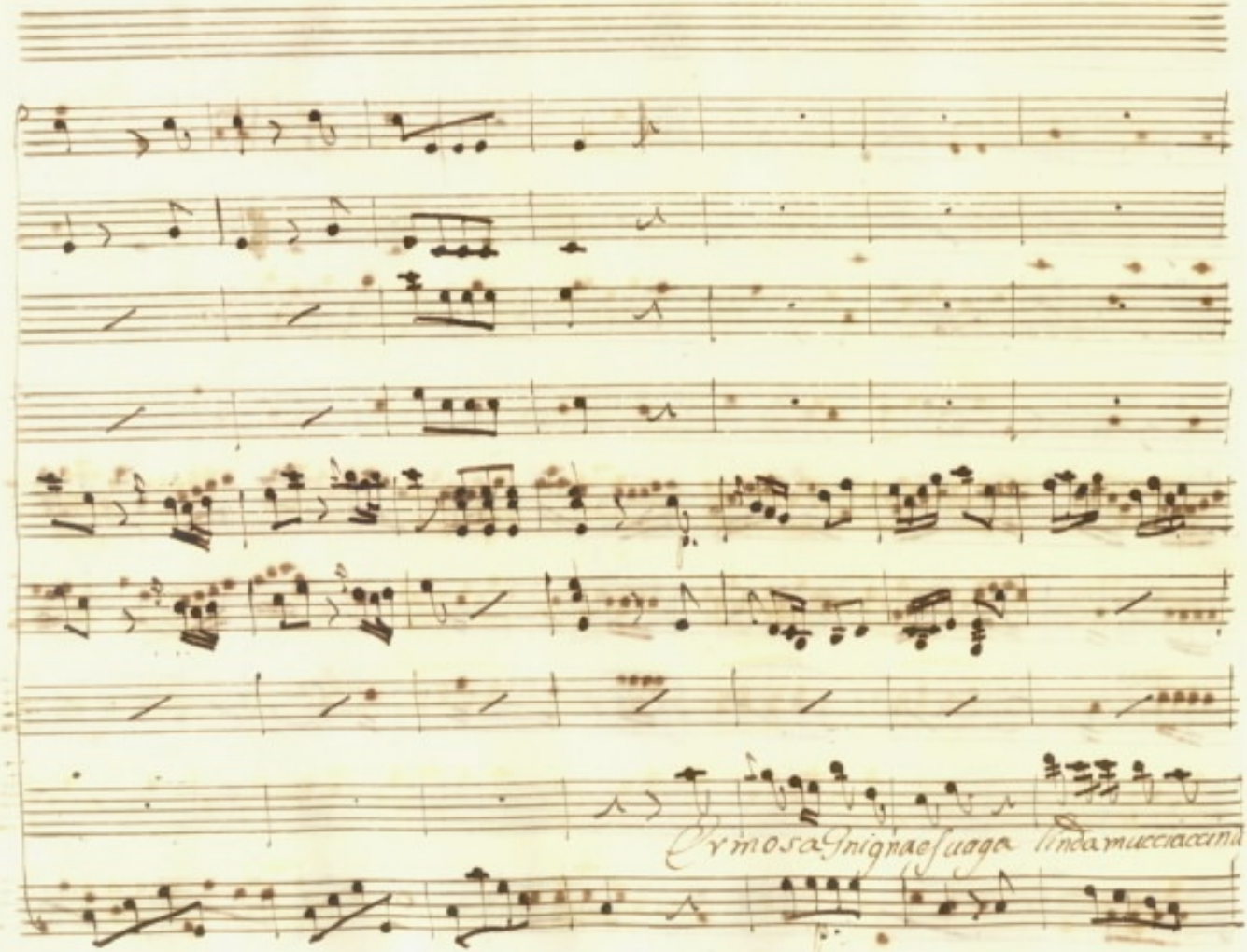
M.o Spiritoso

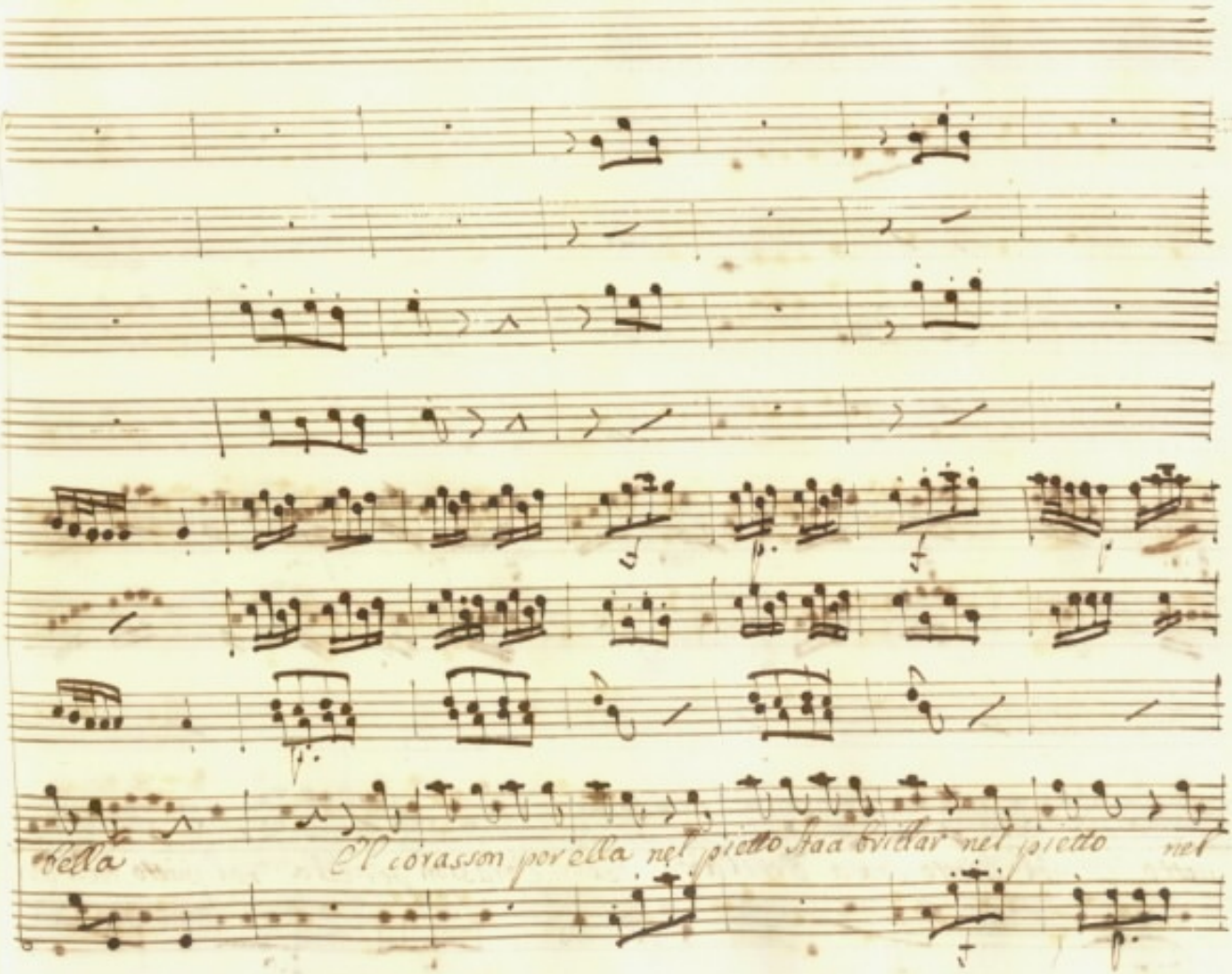
n. sciolte

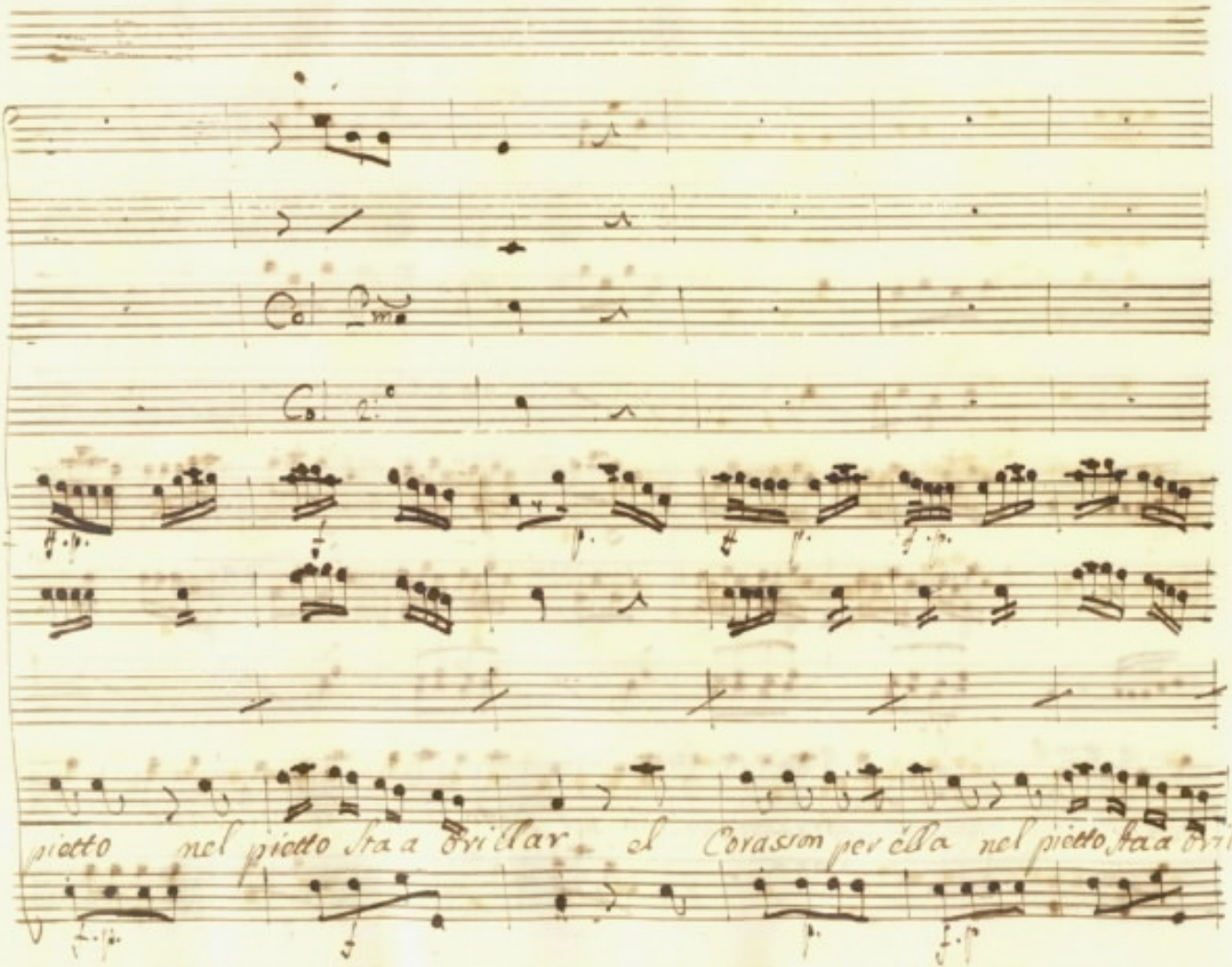







Ermosa Gnignae suaga linda mucciaccina


bella
El corasson por ella nel pietto Staa brillar nel pietto nel


pietto nel pietto stra a brillar el Corasson per ella nel pietto stra a bril-

Col 1mo

Col 2do

pof

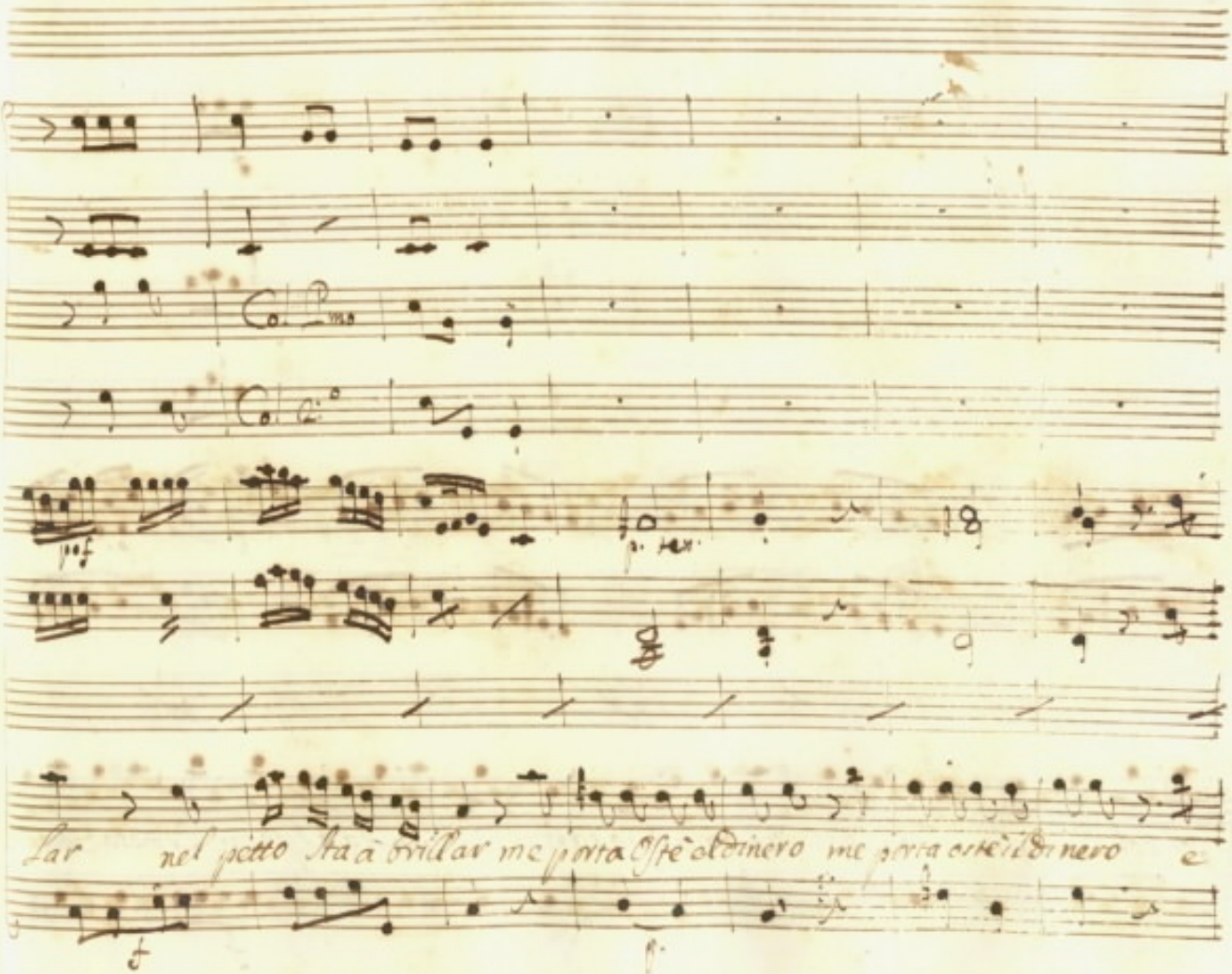
p. tex.

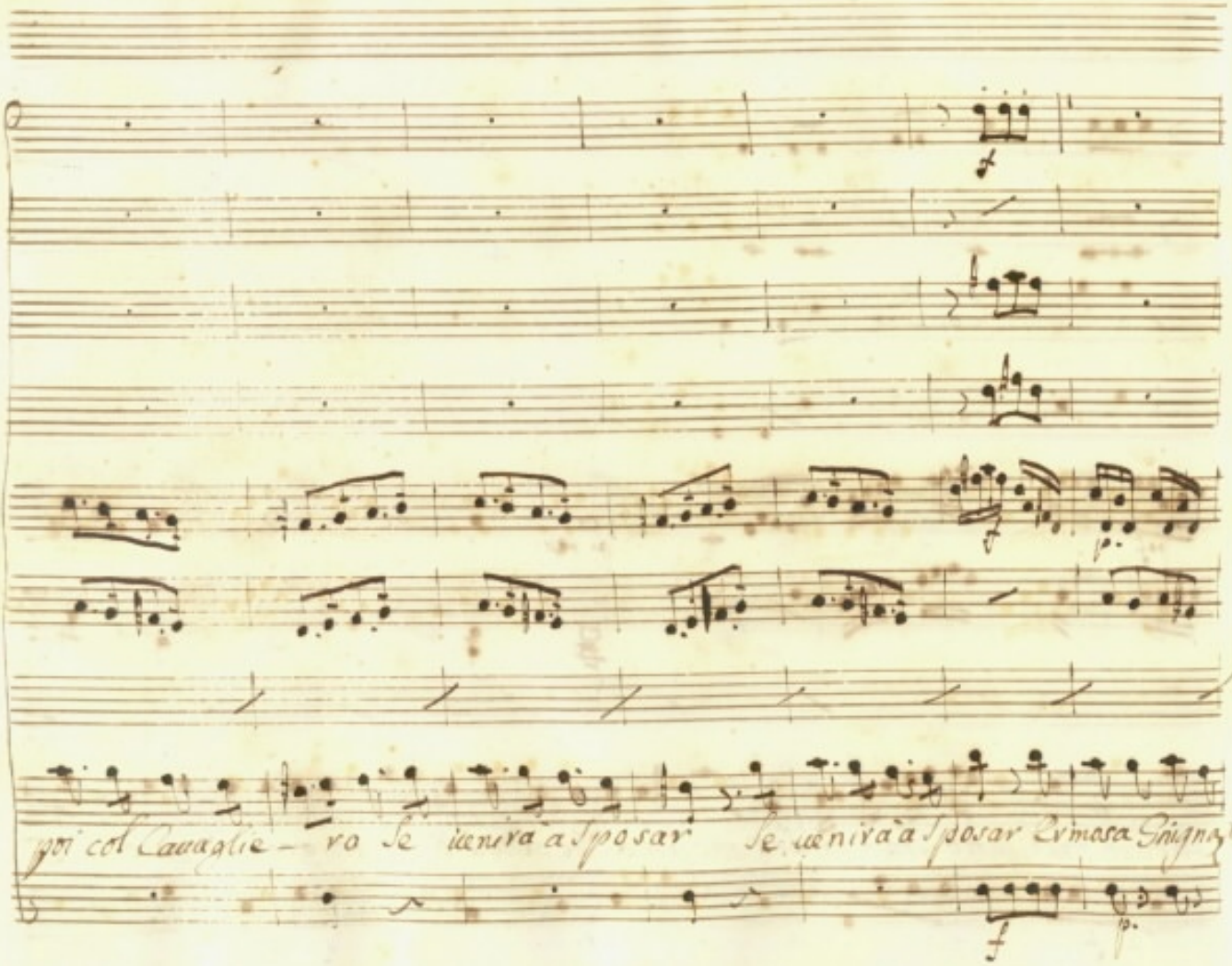
18

lar nel petto Sta à brillar me porta Oste el dinero me porta oste il dinero e

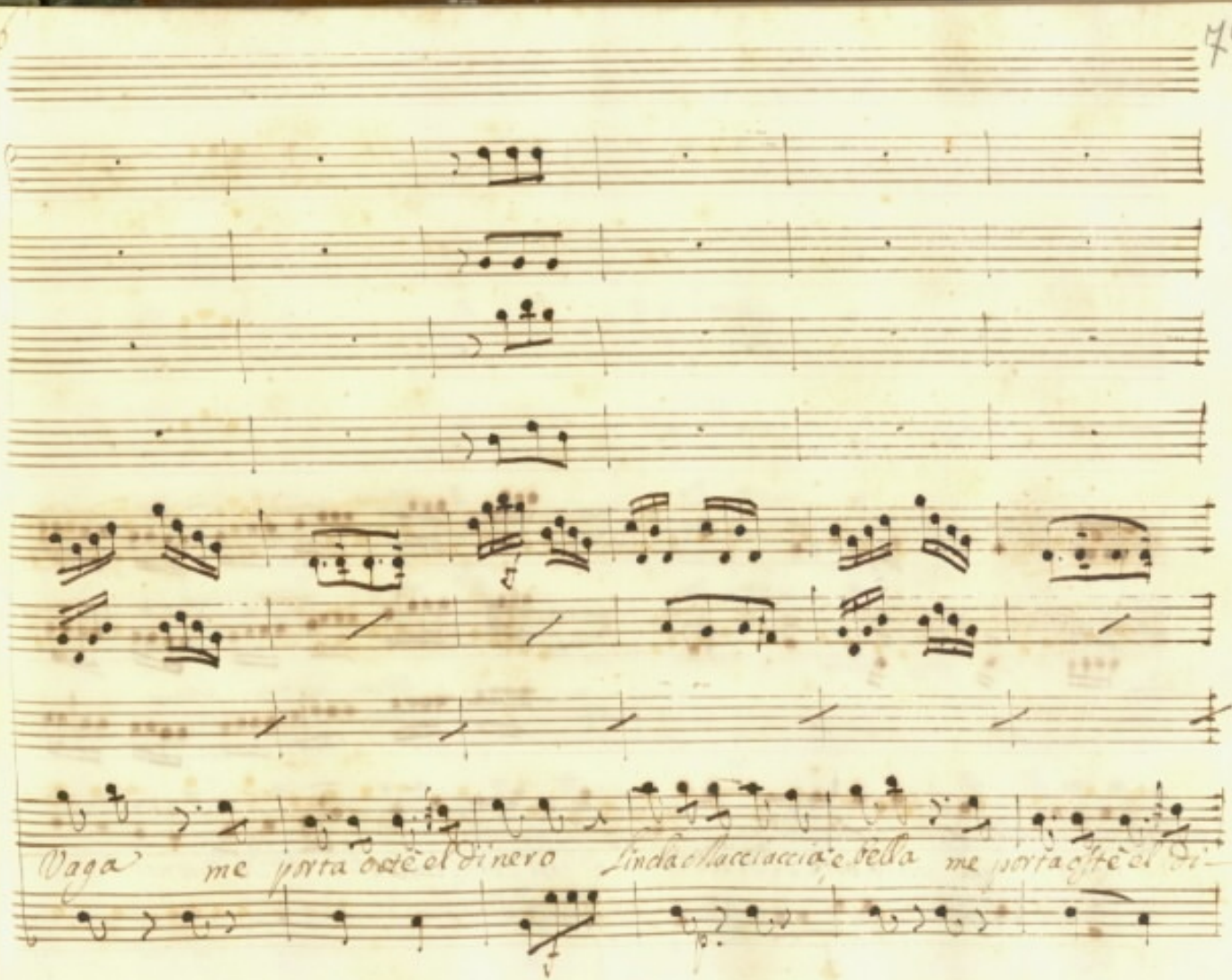
f

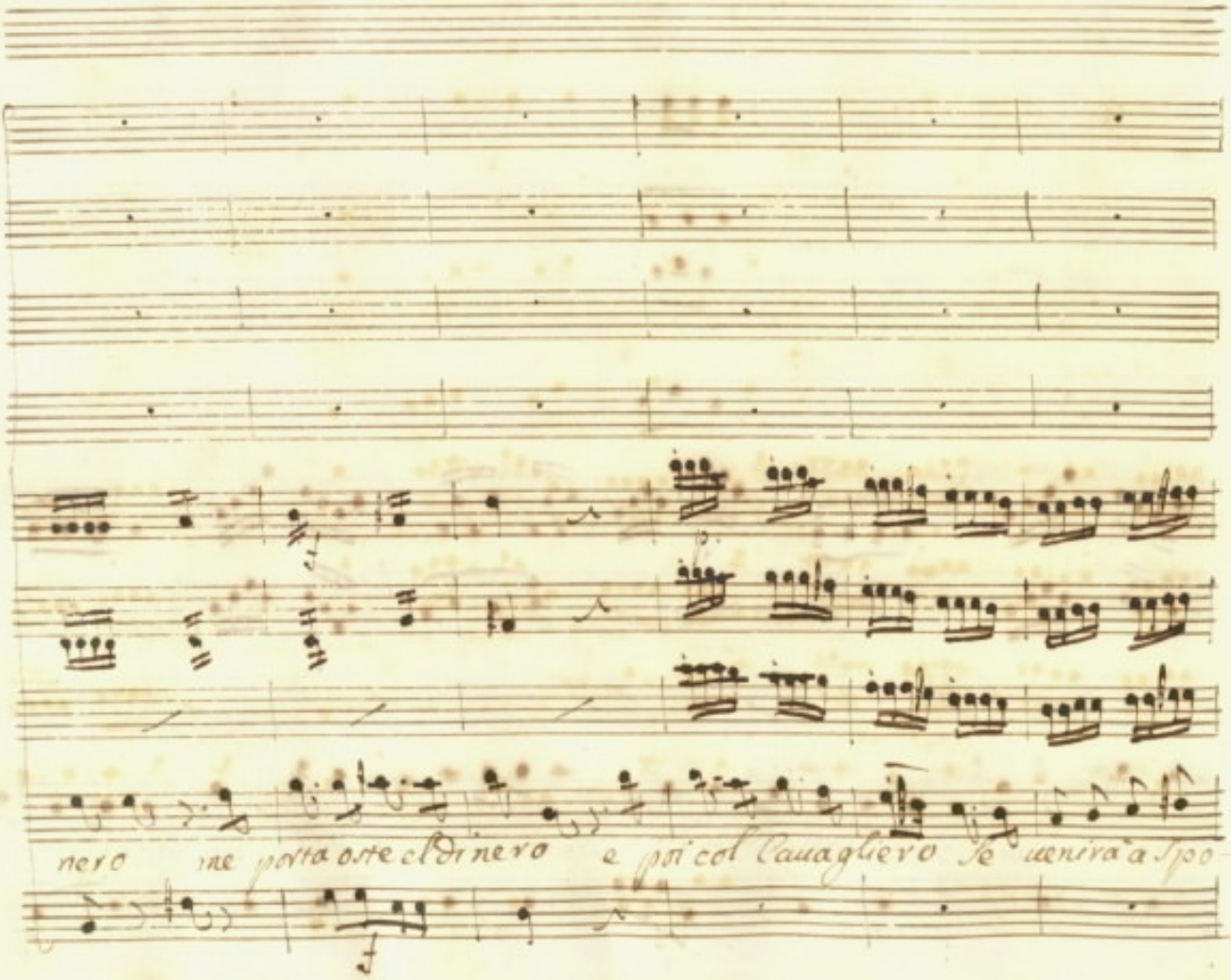
p.

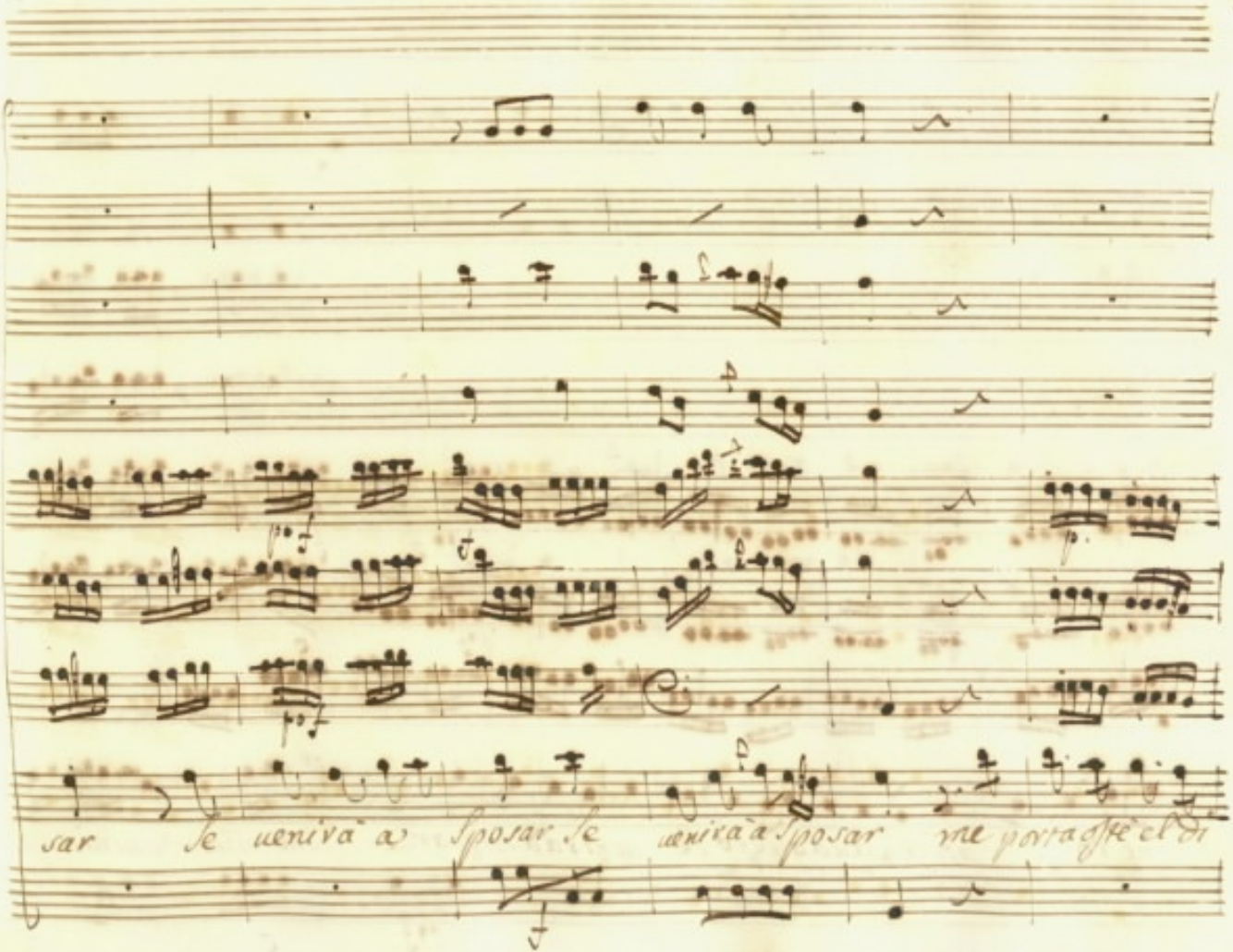


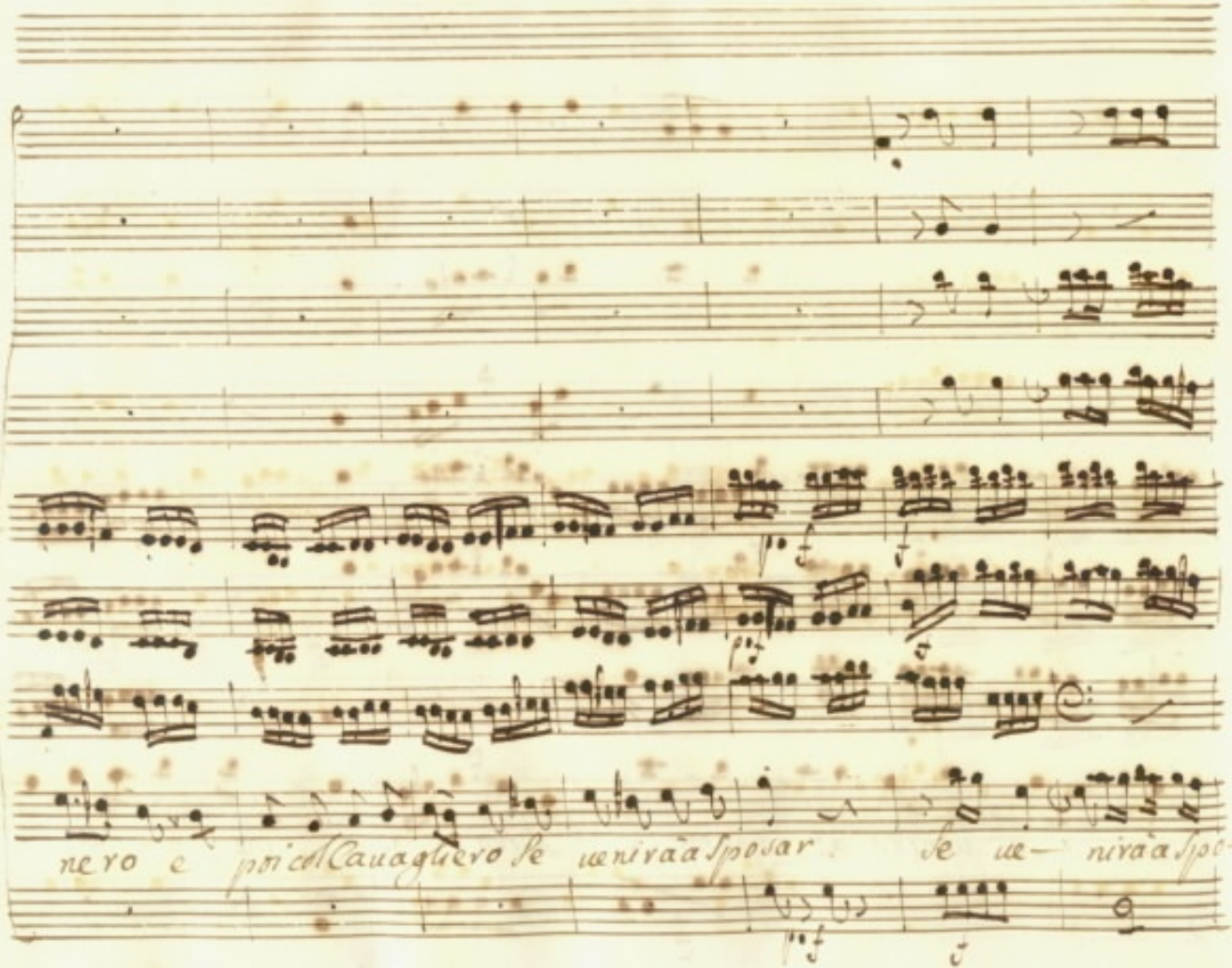


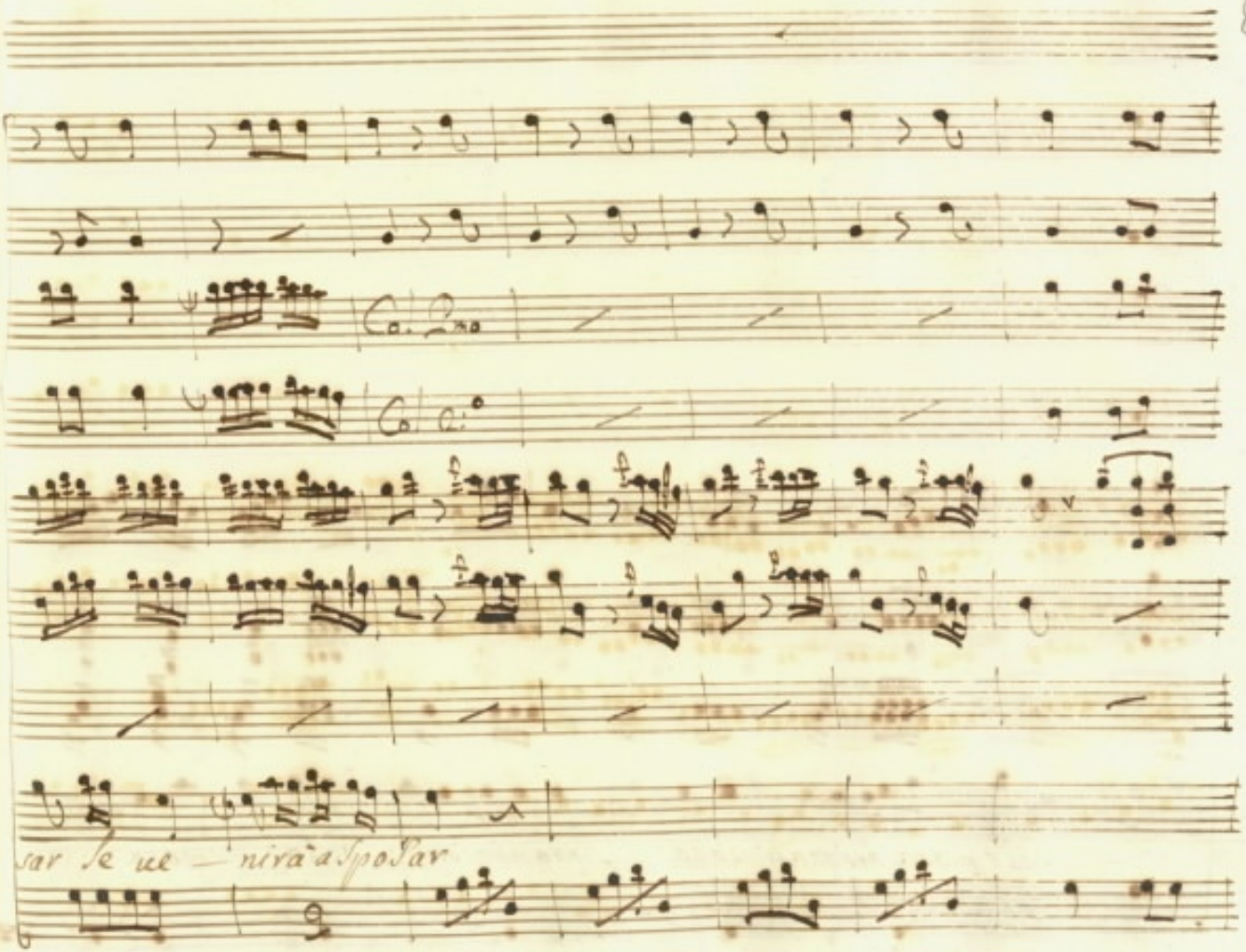
poi col Cavaglie - ro Se ueniva a Sposar Se ueniva a Sposar Ermosa Giugna

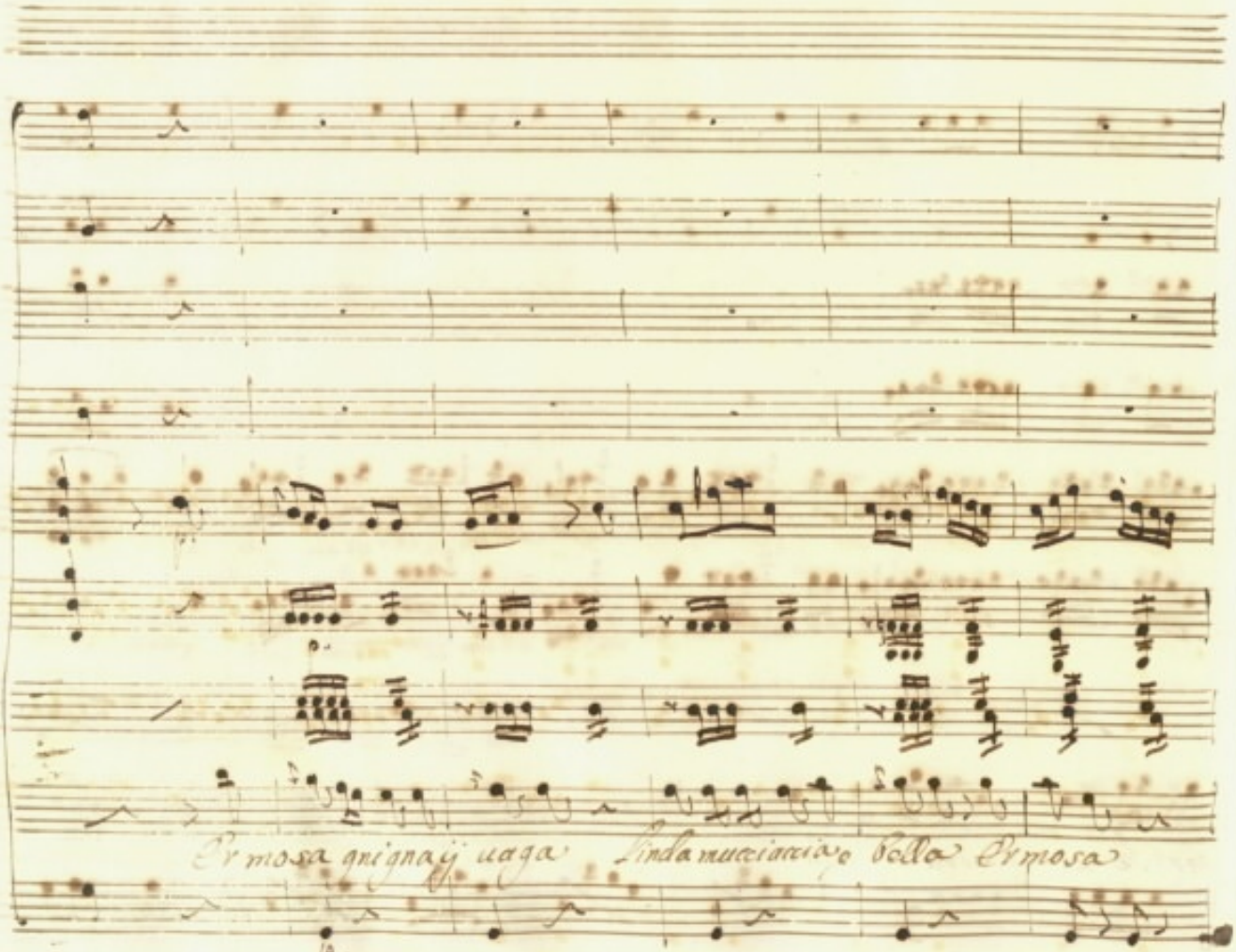

Vaga me porta oste el dinero Linda Macciaccia, e bella me porta oste el di-


nero me porta oste el dinero e poi col Cauagliero se uenirà a Spo-

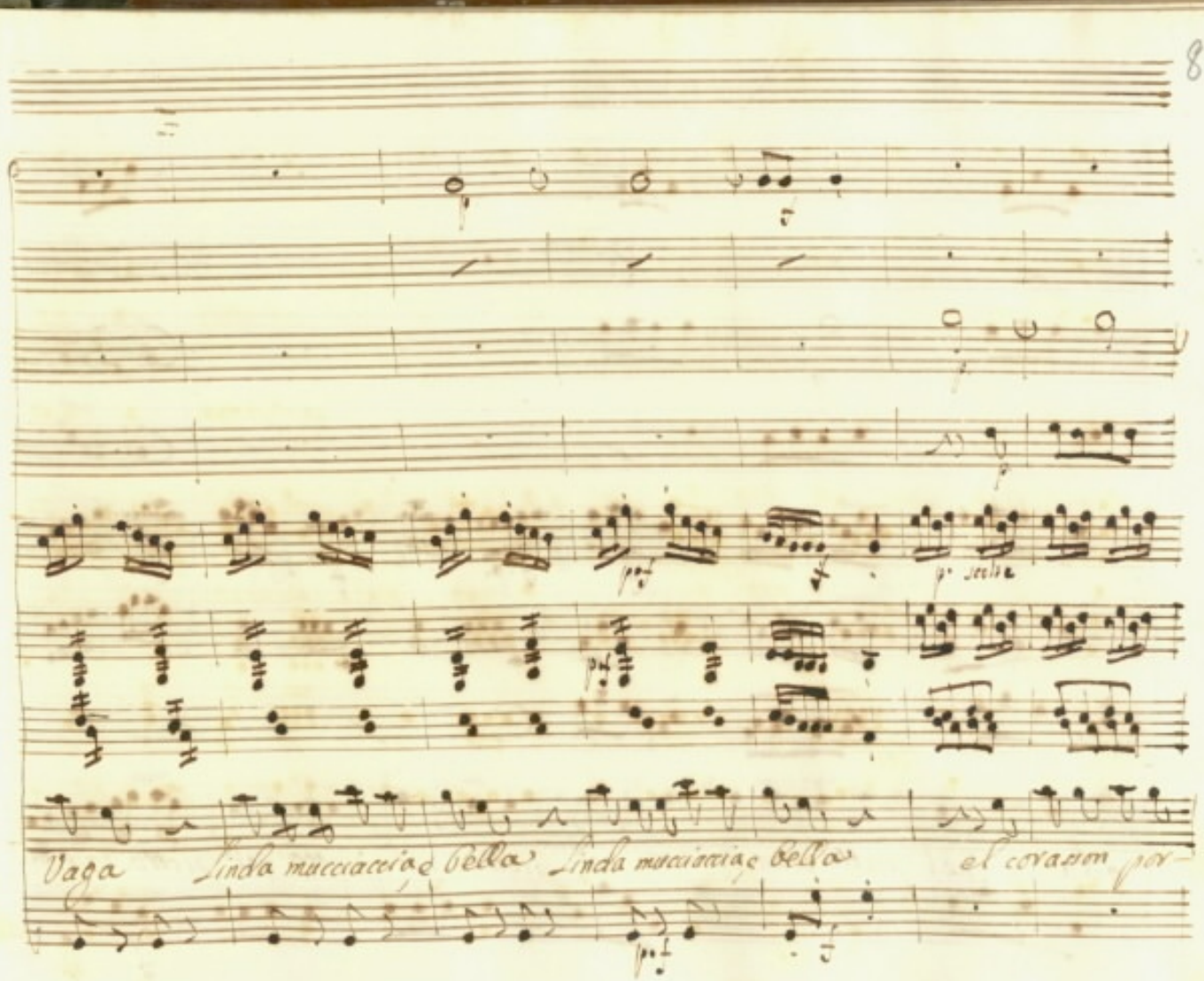

sar se veniva a sposar se veniva a sposar me portasse el di

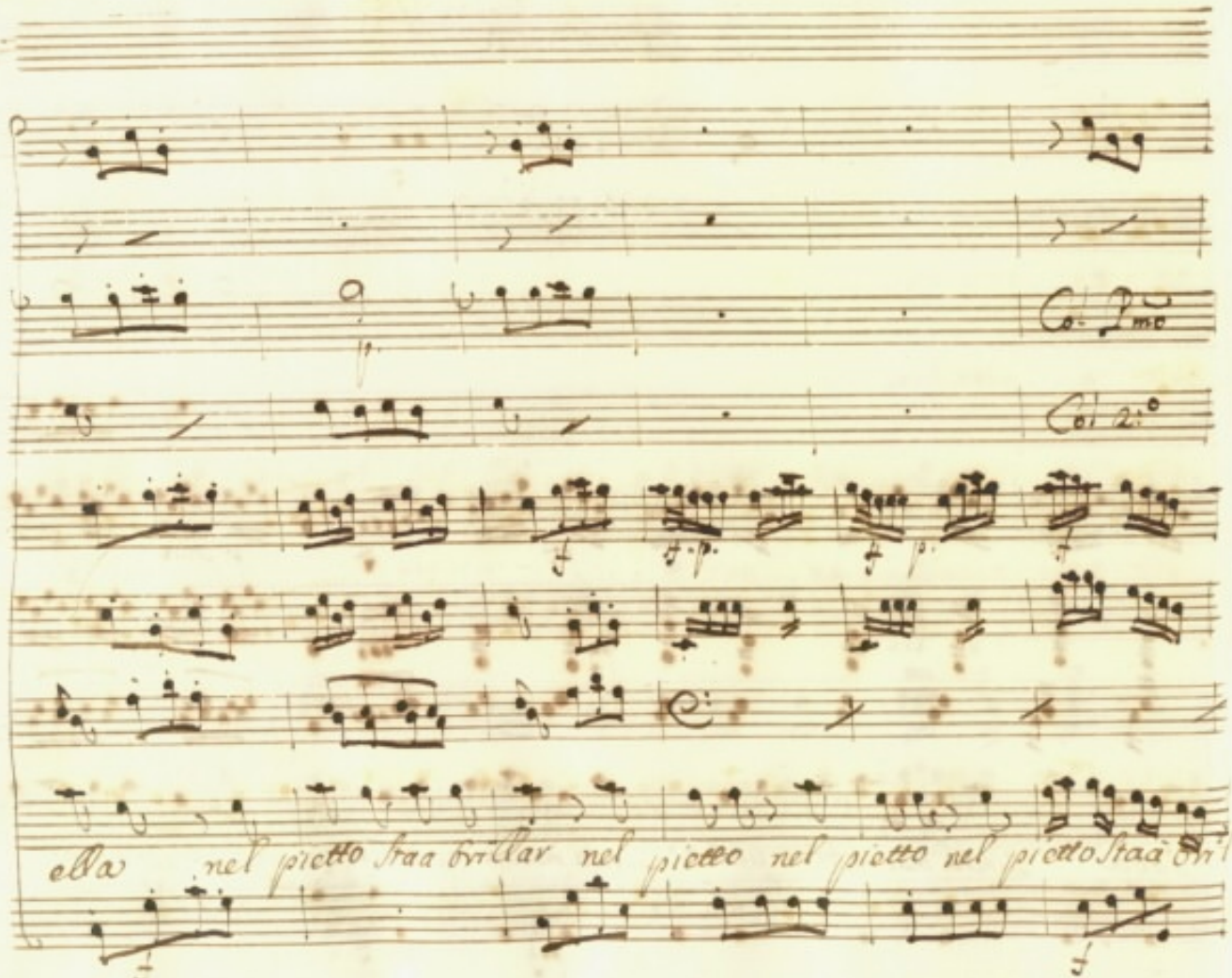

nero e poi del Cauagliero se venirà a sposar se ve— nirà a spo-

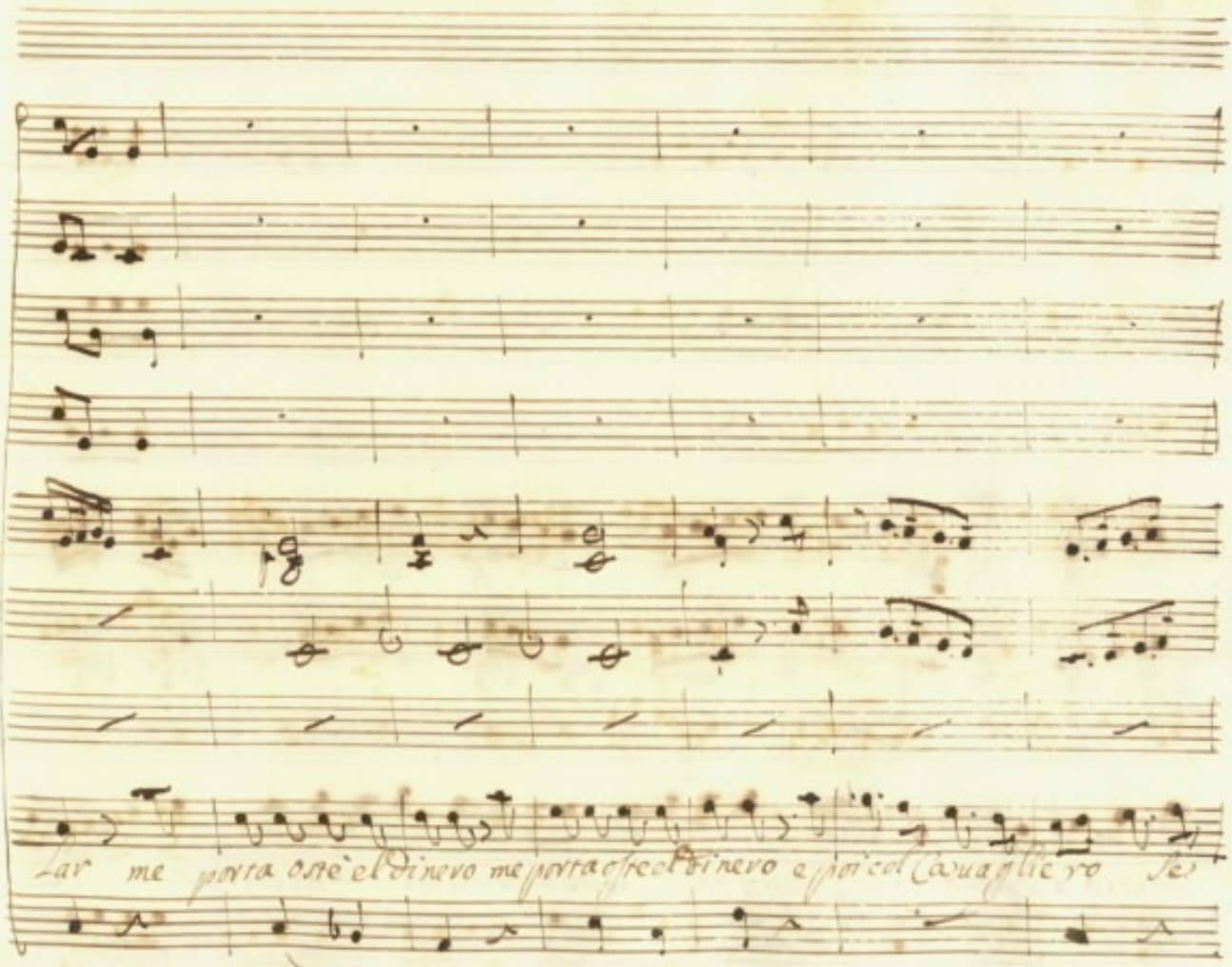

sar se ue — nirà a Spo Sar

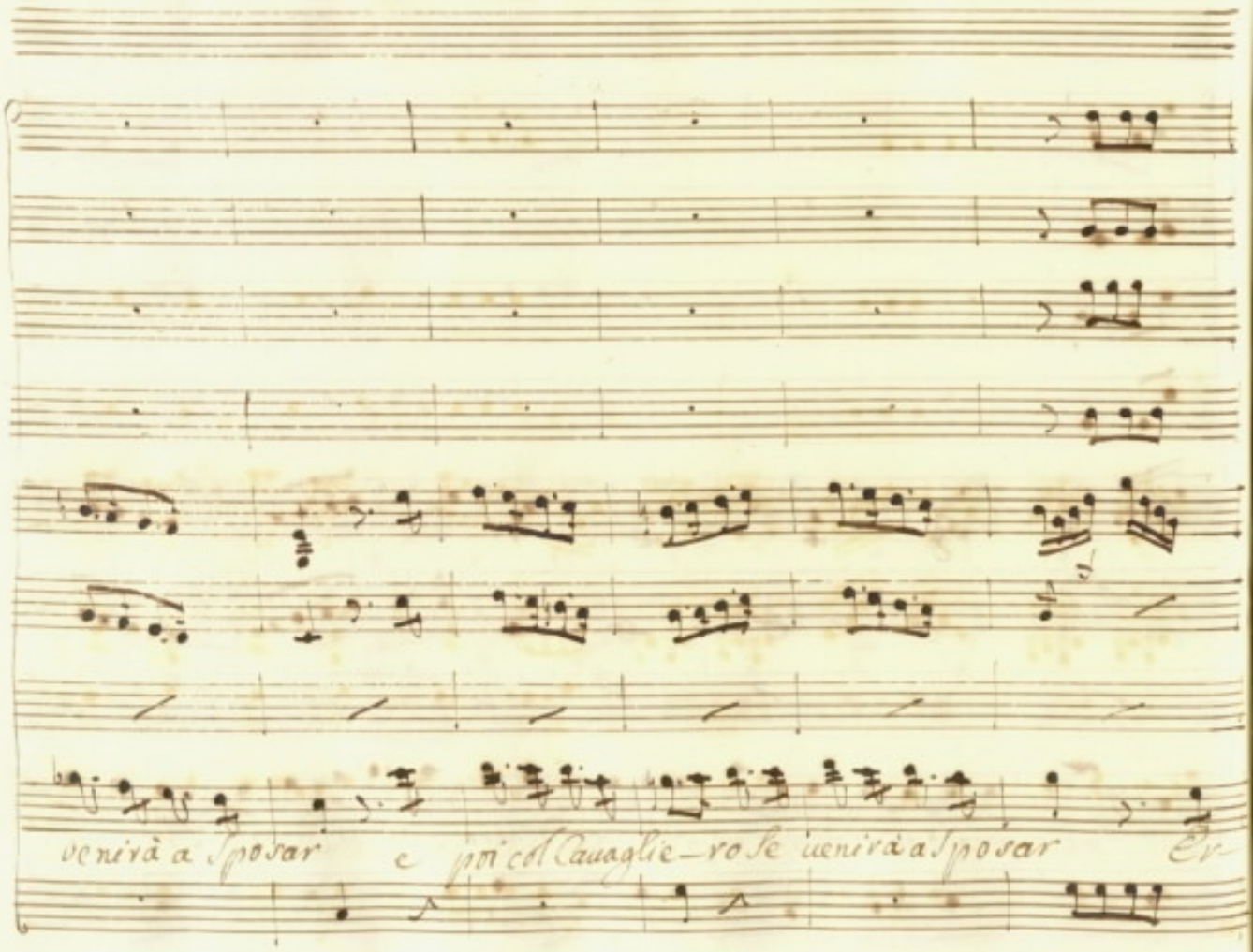


Ermosa gnignaij uaga Linda mucciaccia, e bella Ermosa

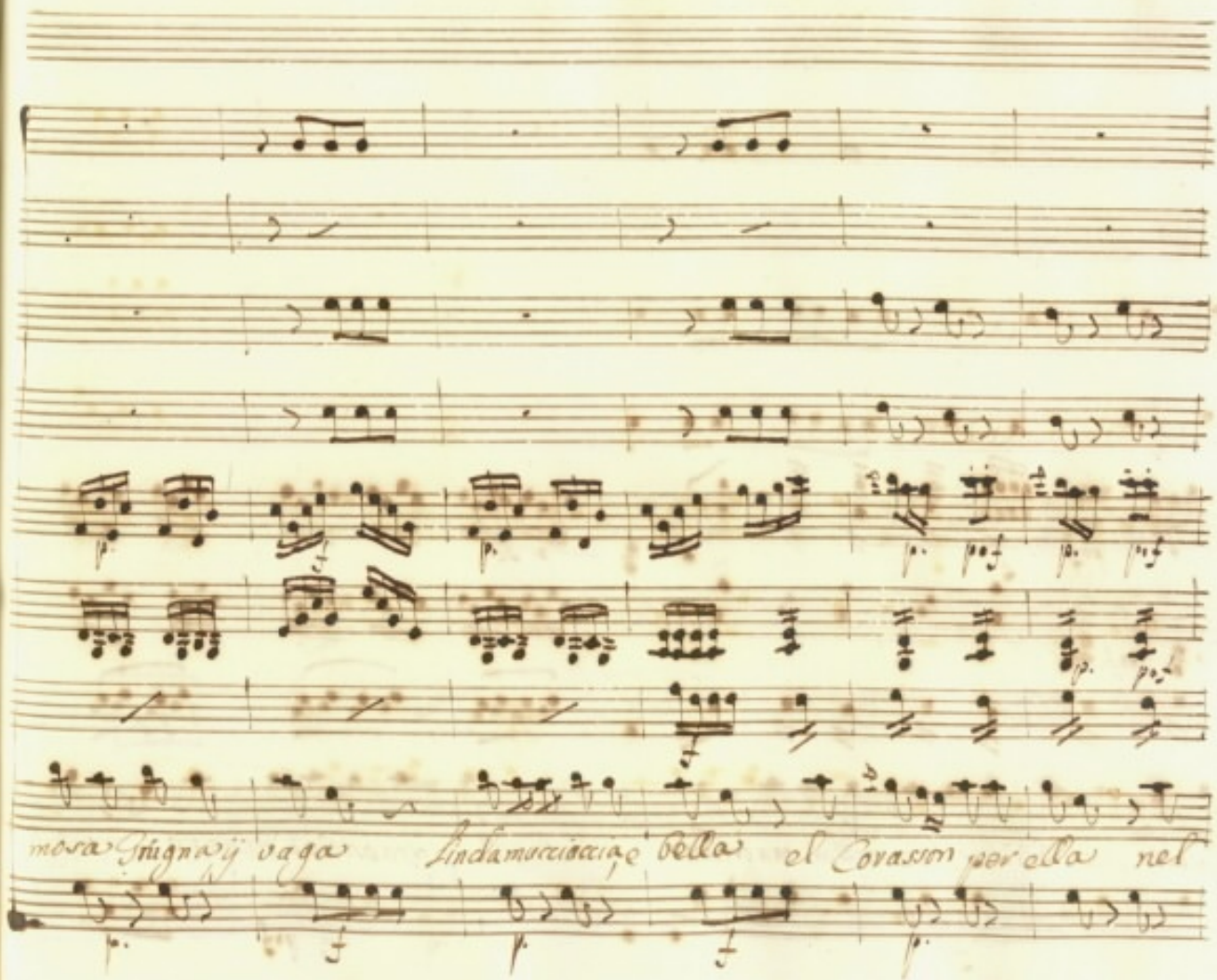

Vaga Linda mucciaccia e bella Linda mucciaccia e bella el corasson por-

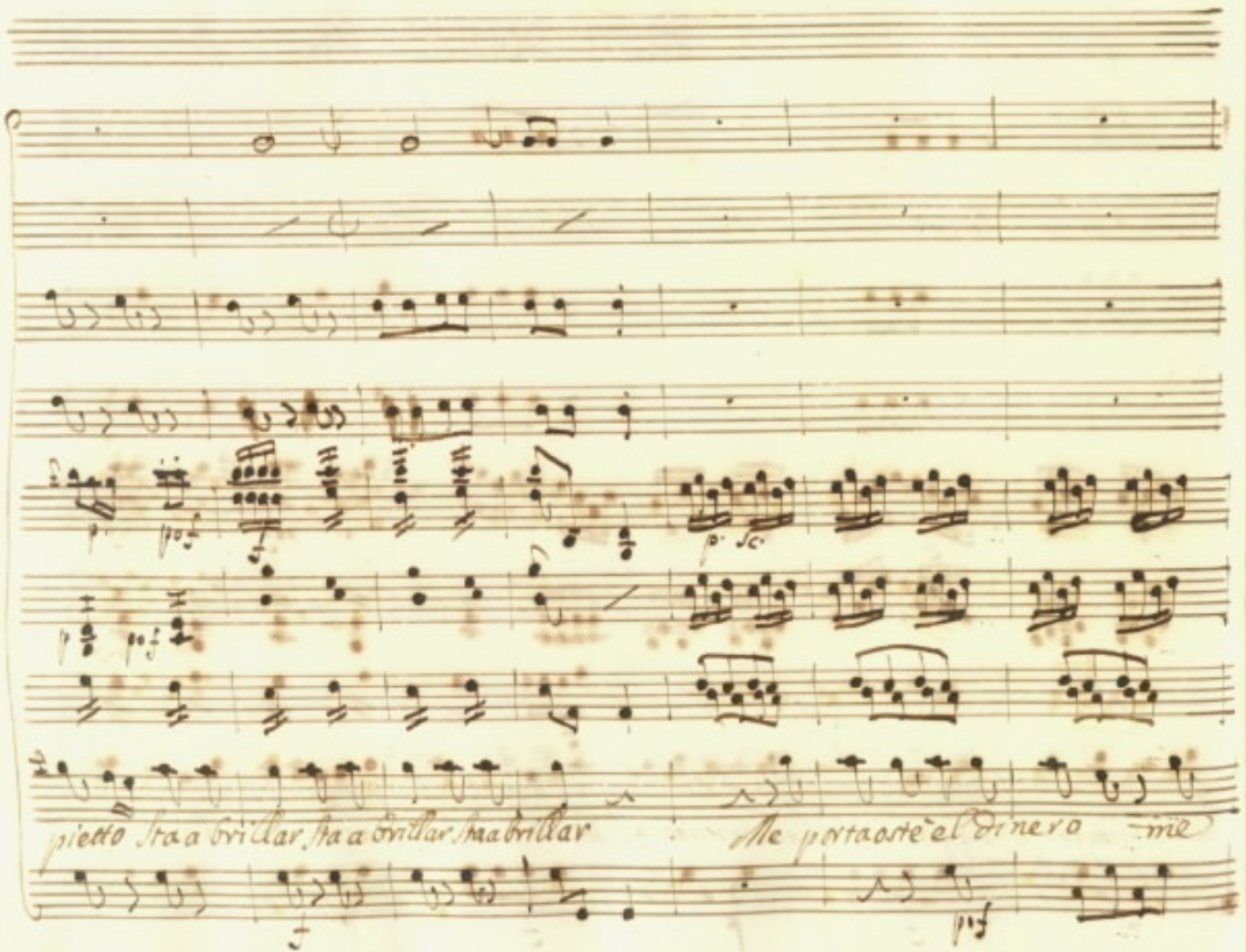

Co: 1mo
Col 2:o
ella nel pietto staa brillar nel pietto nel pietto nel pietto staa brillar

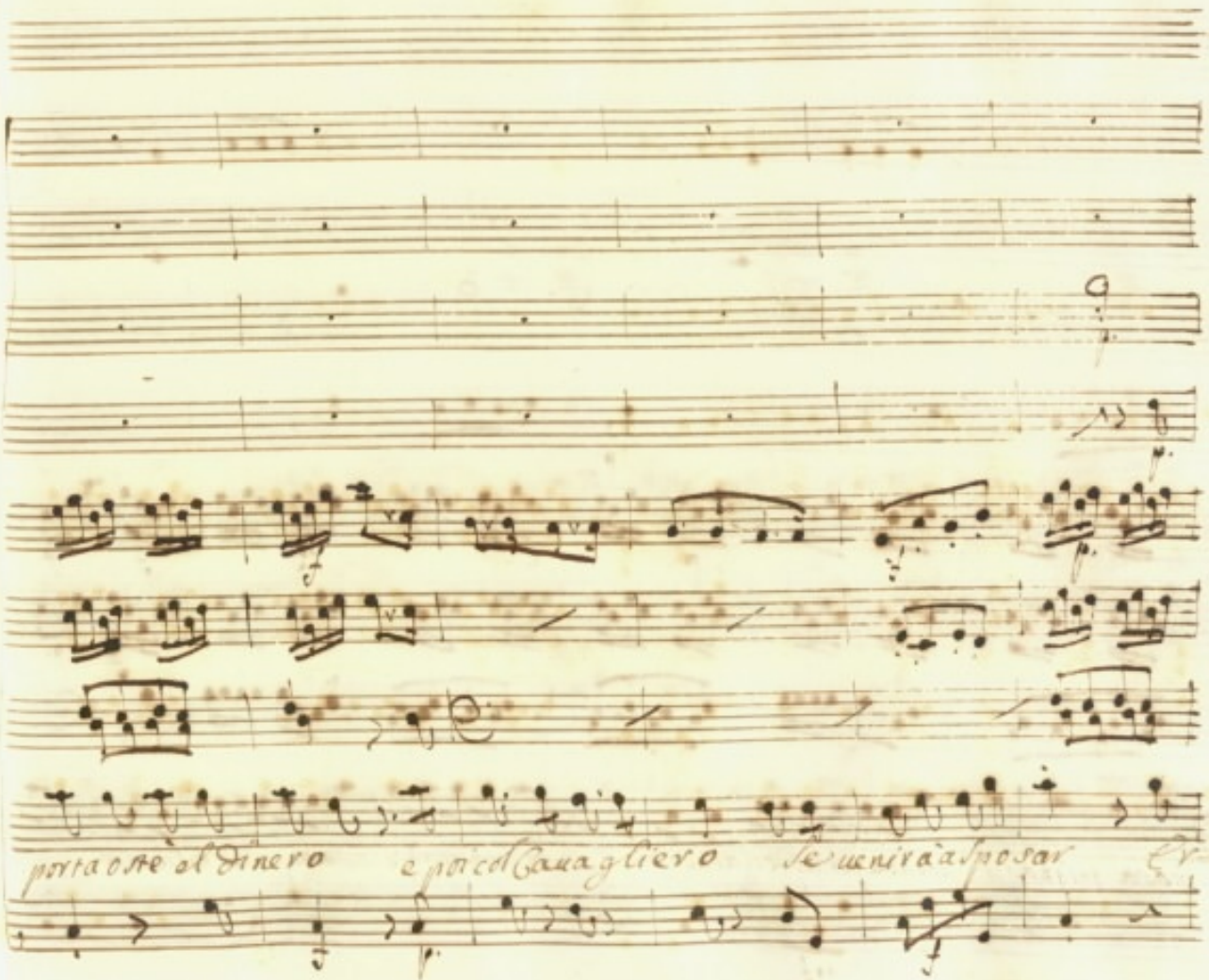

Lar me porta oste el dinero me porta oste el dinero e poi col Cauaglie ro se

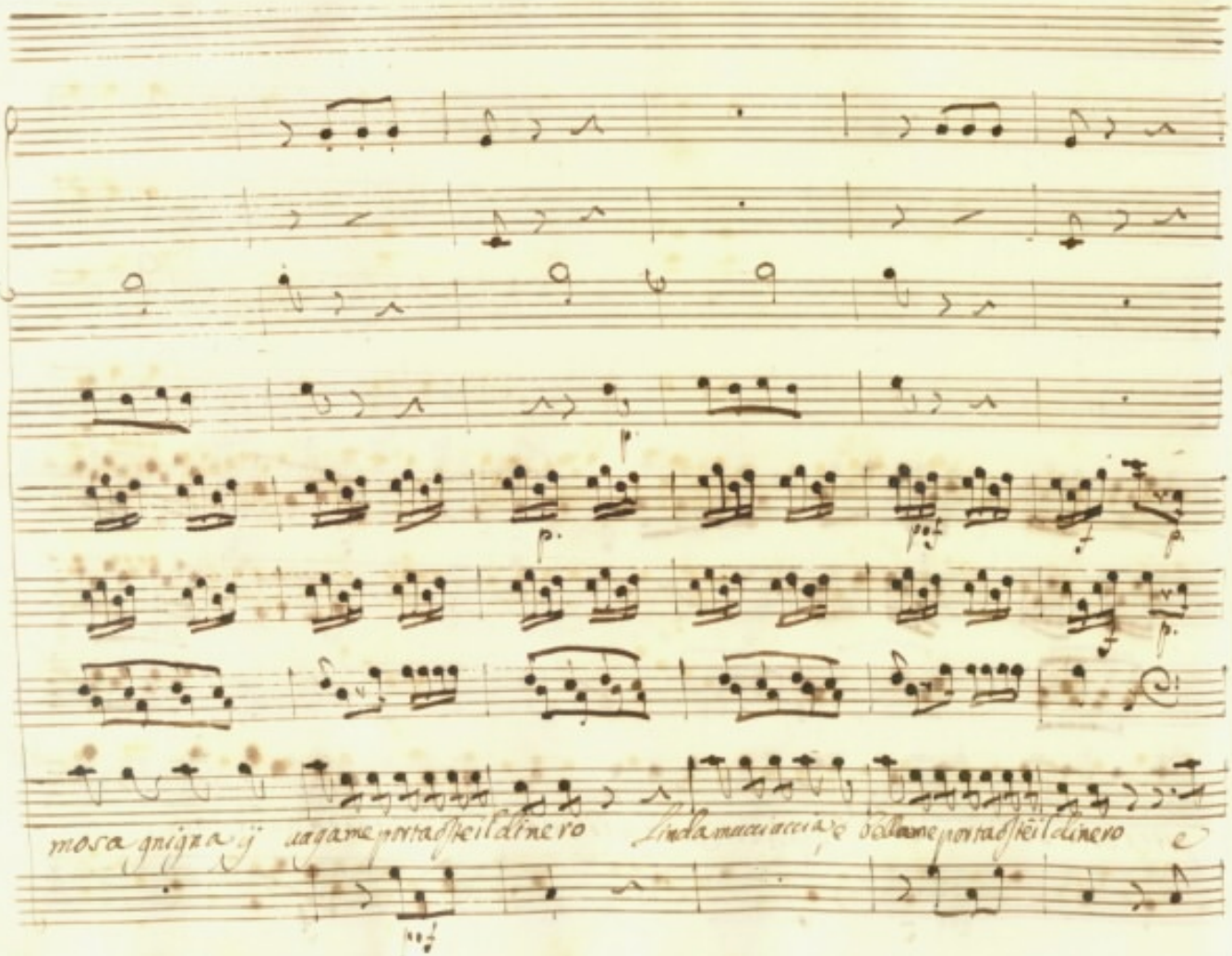

venirà a Sposar e poi col Cauaglie-ro se venirà a Sposar Ev-

mosa Grugna ij vaga Lindamucciaccia, e bella el Corasson per ella nel

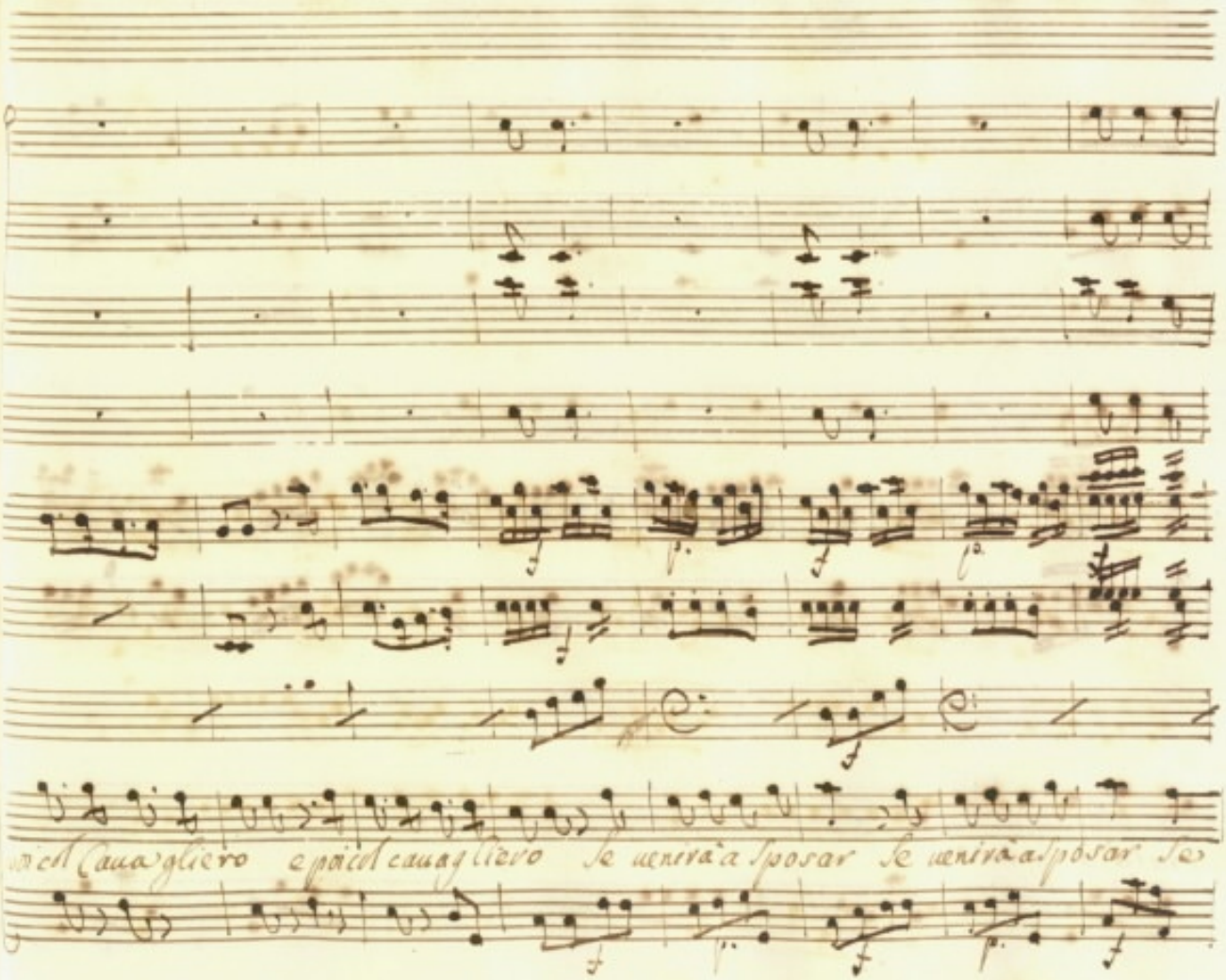


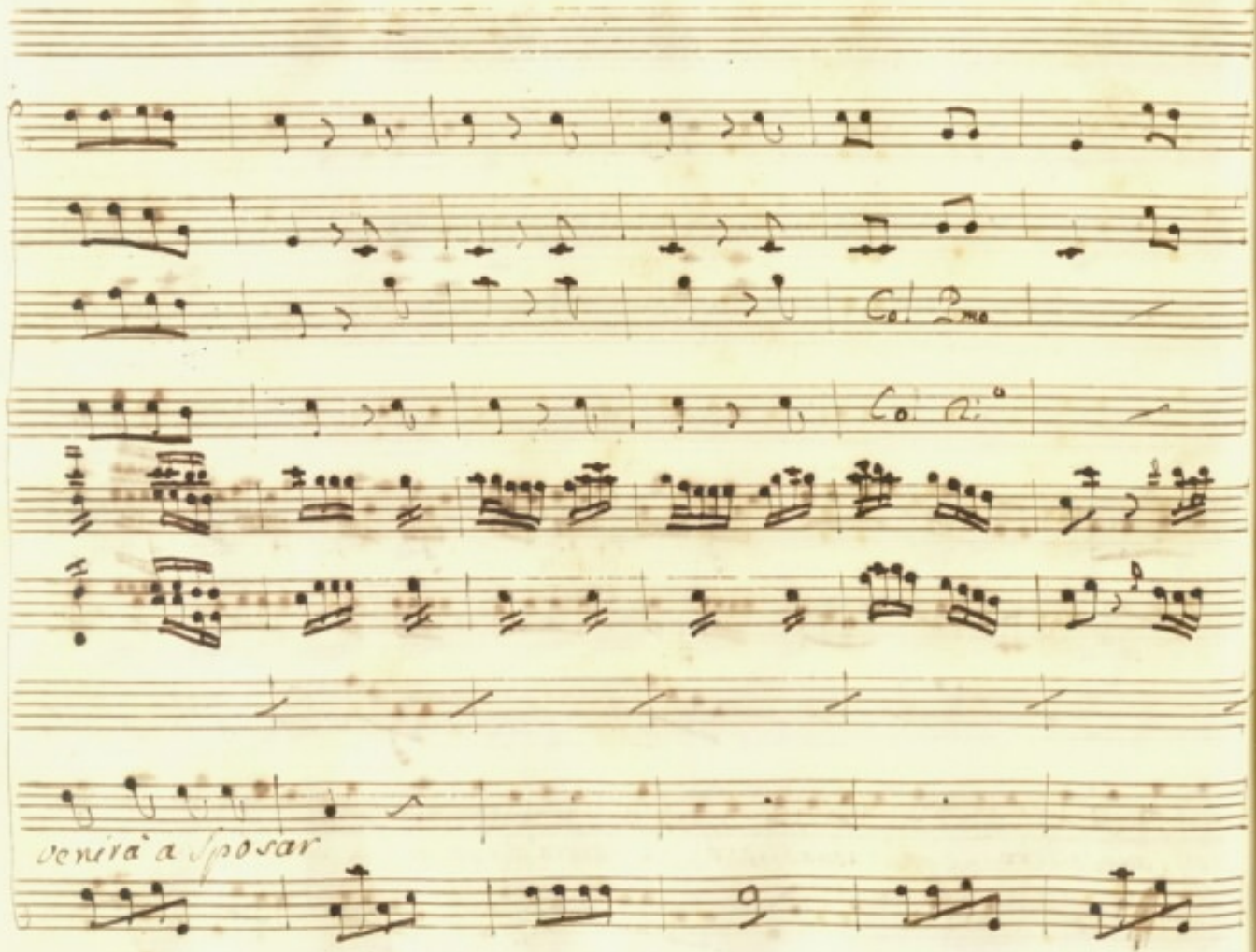

pietto sta a brillar sta a brillar sta a brillar
Me portaste el dinero me

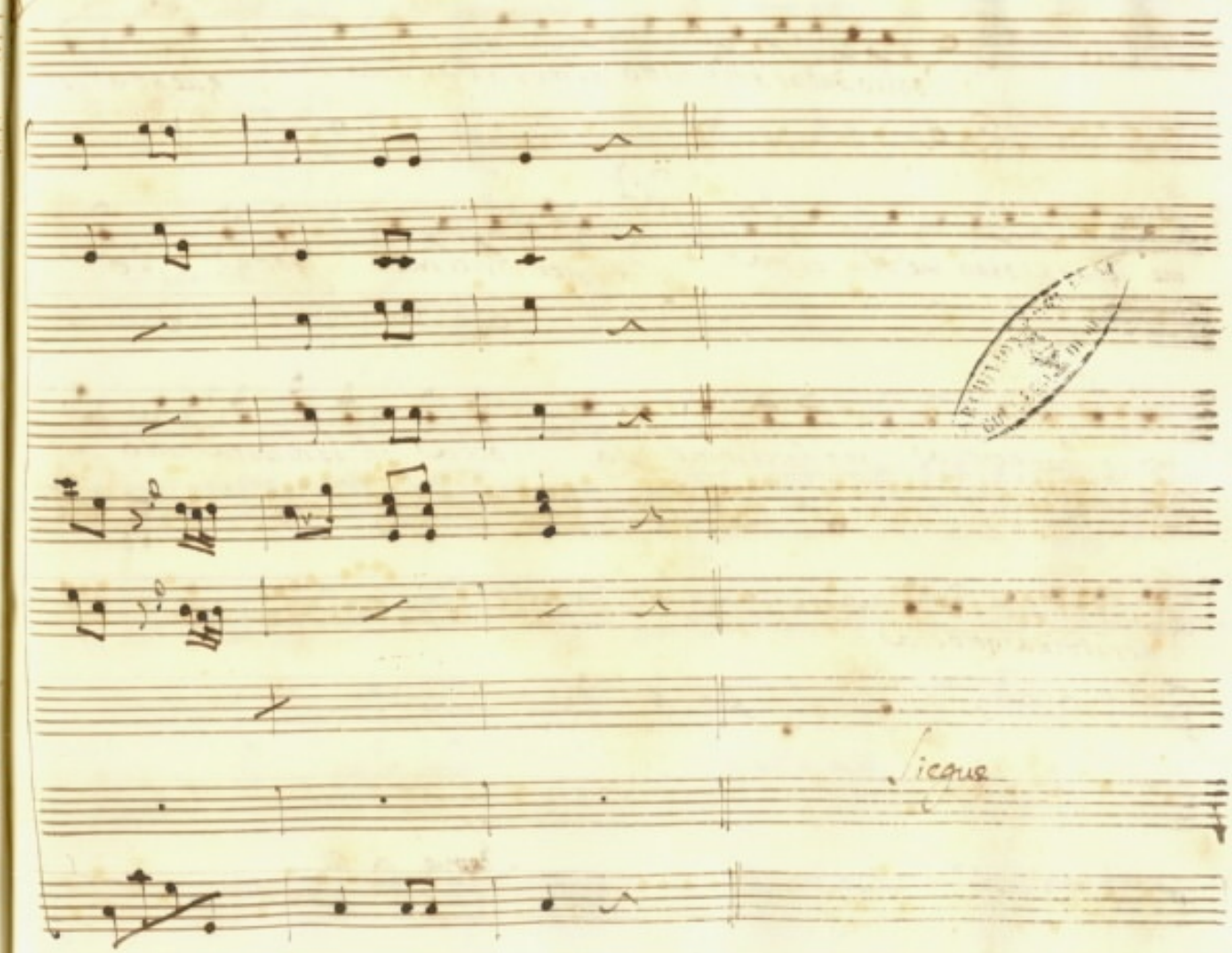

porta oste el Dinero
e poi el Caualiero
se uenirà a sposar

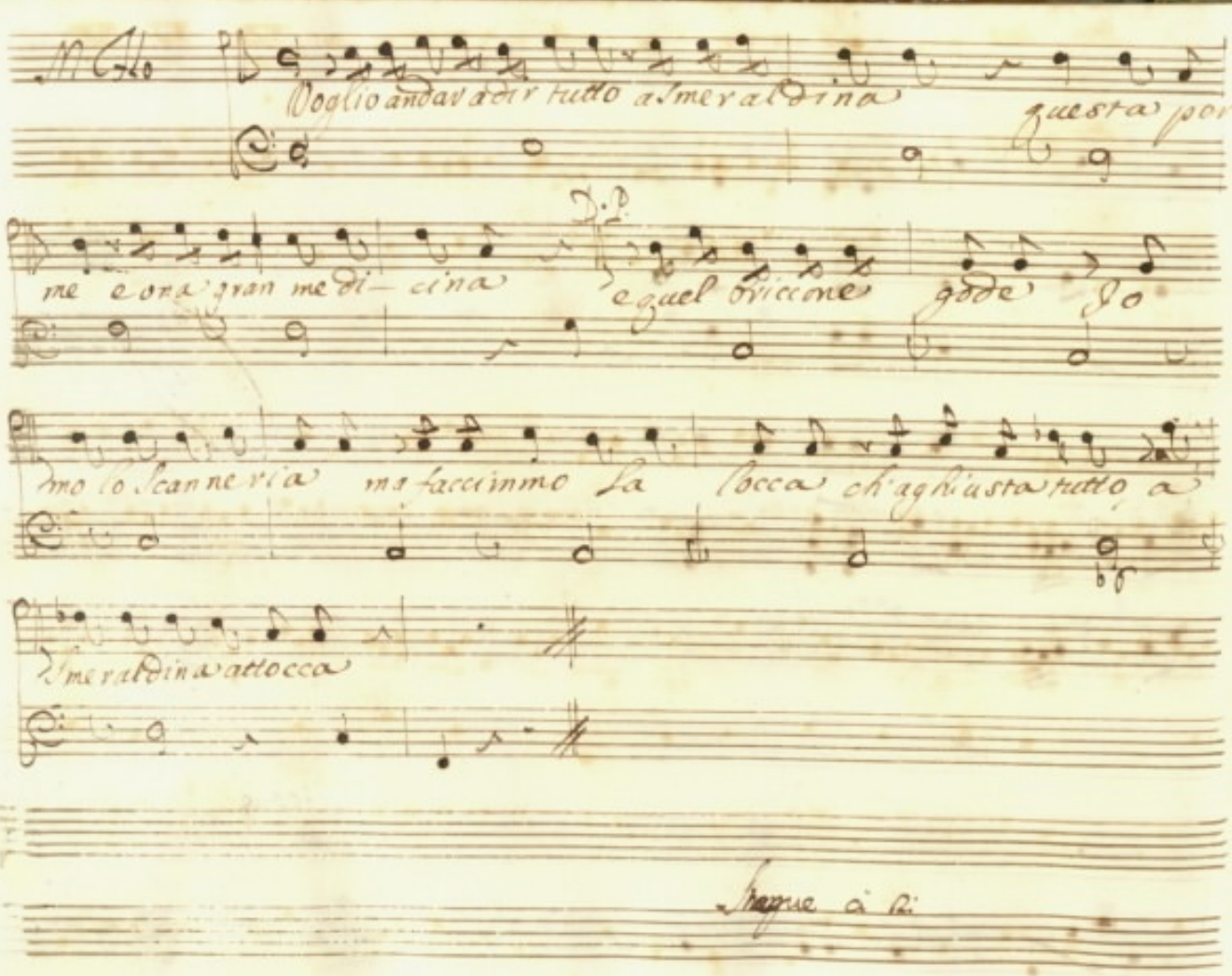


mosa gnigna ij uaga me porta oste il dinero Linda muccia accia e bella me porta oste il dinero e


poi col Caua gliero e poi col caua gliero Se uenirà a sposar Se uenirà a sposar Se


Co. 2mo
Co. 1mo
venirà a sposar


ficaus



M. Cto

Voglio andar a dir tutto a Smeraldina questa por

me e ona gran medi- cina

D.P.

e quel briccone gode Io

mo lo Scanneria ma faccimmo la locca ch'aghiusta tutto a

Smeraldina attocca

Segue a 12

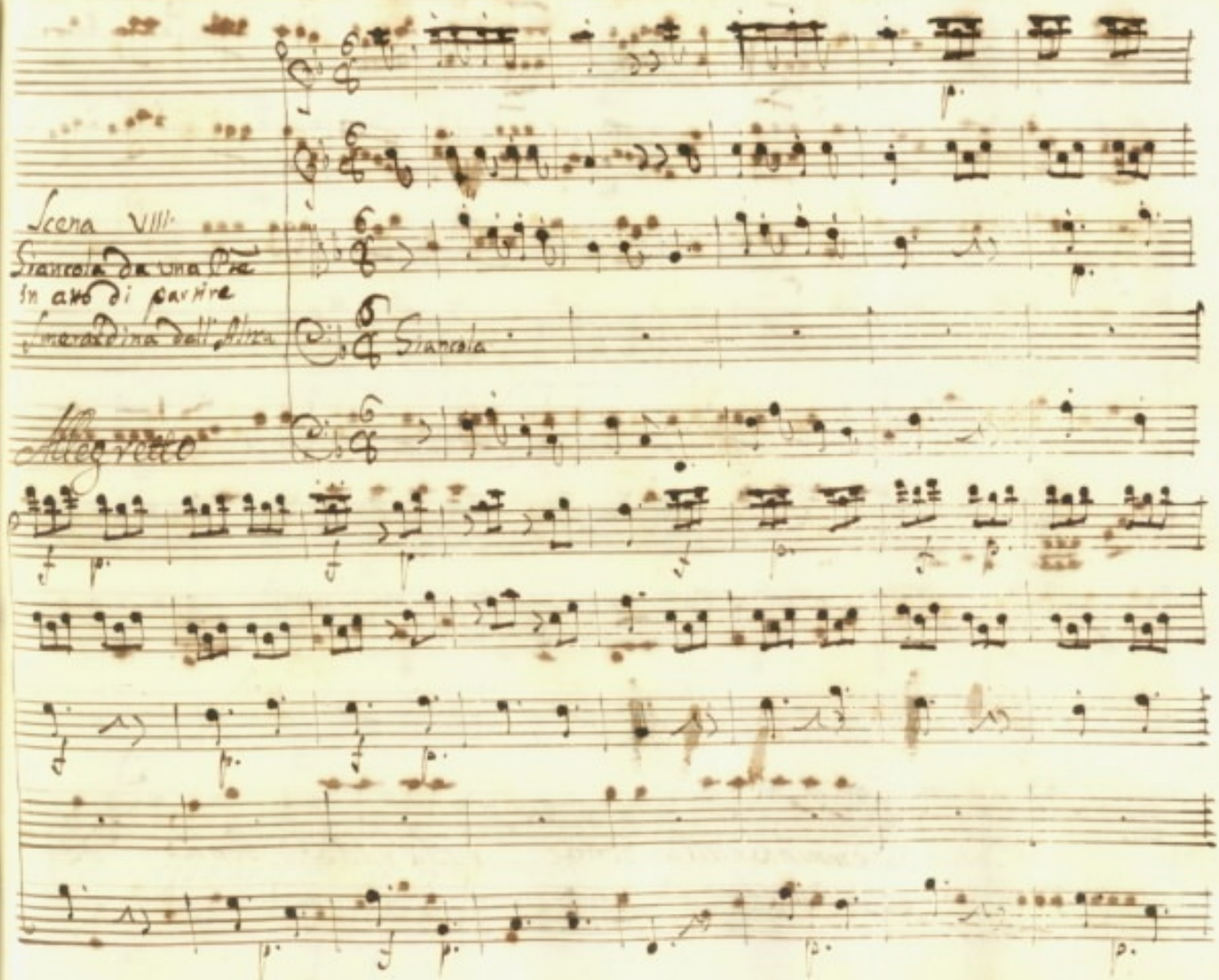
Scena VIII.

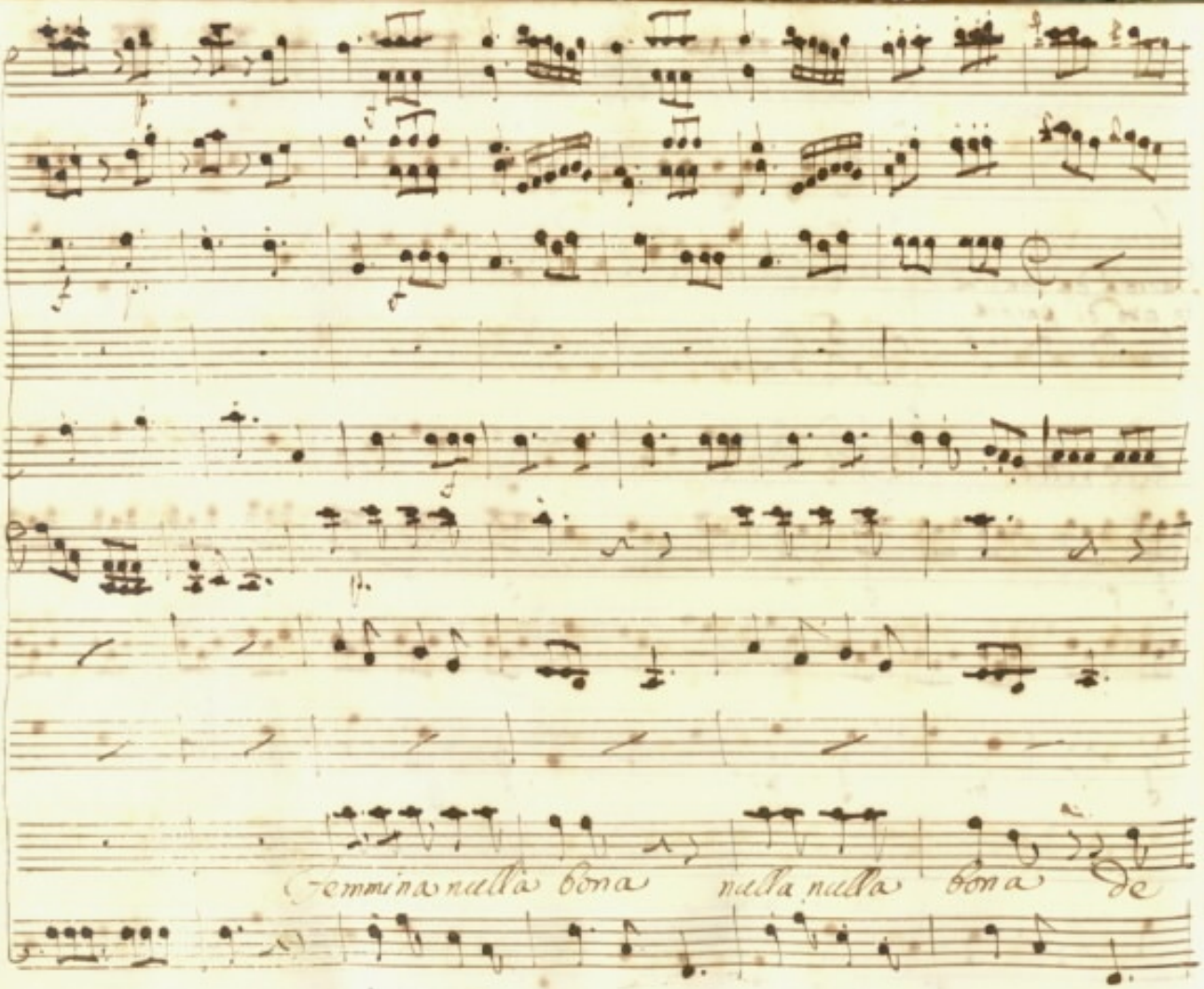
Giancola da una Pte in atto di partire

Smeraldina dall'Altra

Giancola

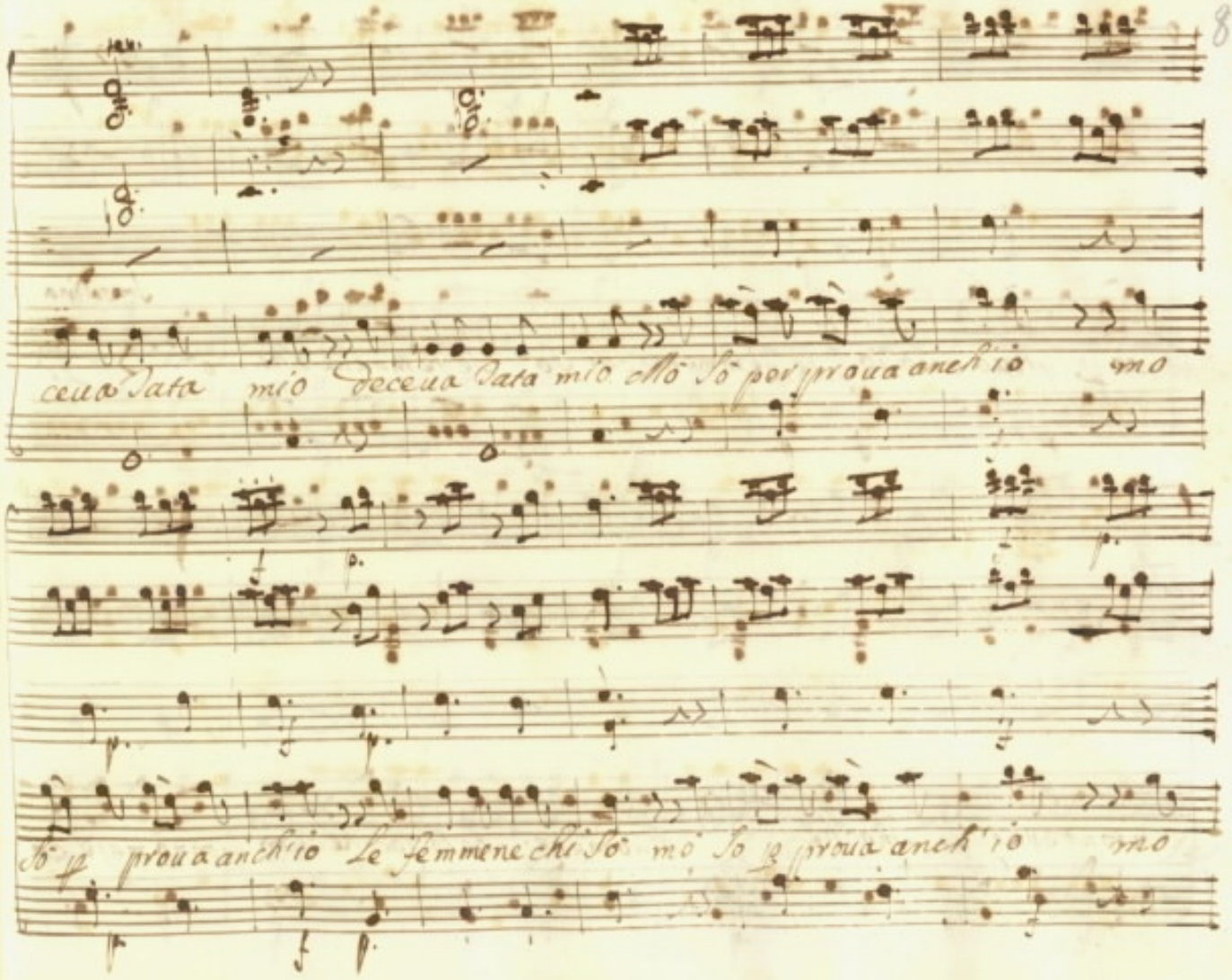
Allegretto

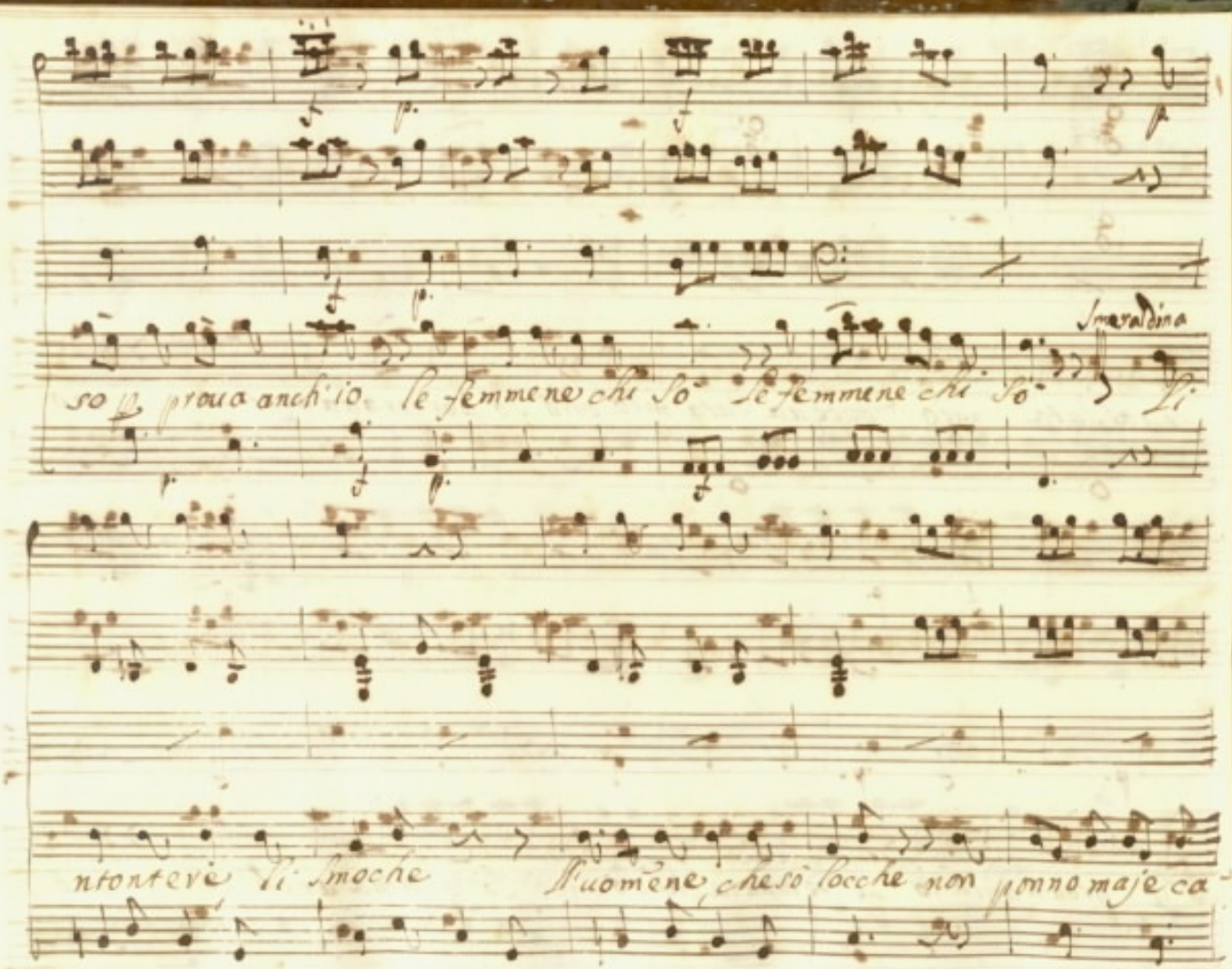



femmina nulla bona nulla nulla bona

ceua Data mio deceua Data mio Mo So per proua anch'io mo

So per proua anch'io Le femmene chi So mo So per proua anch'io mo



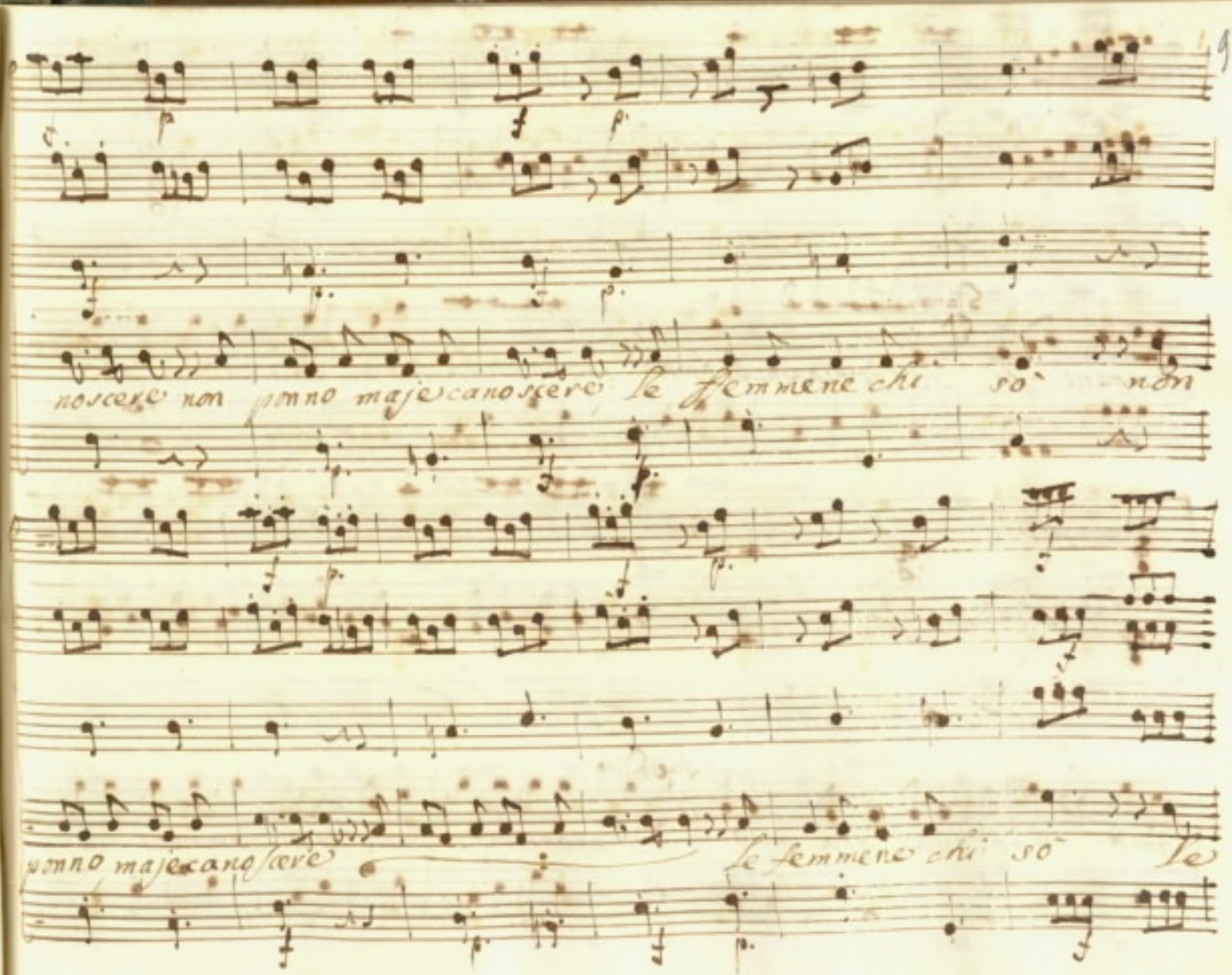


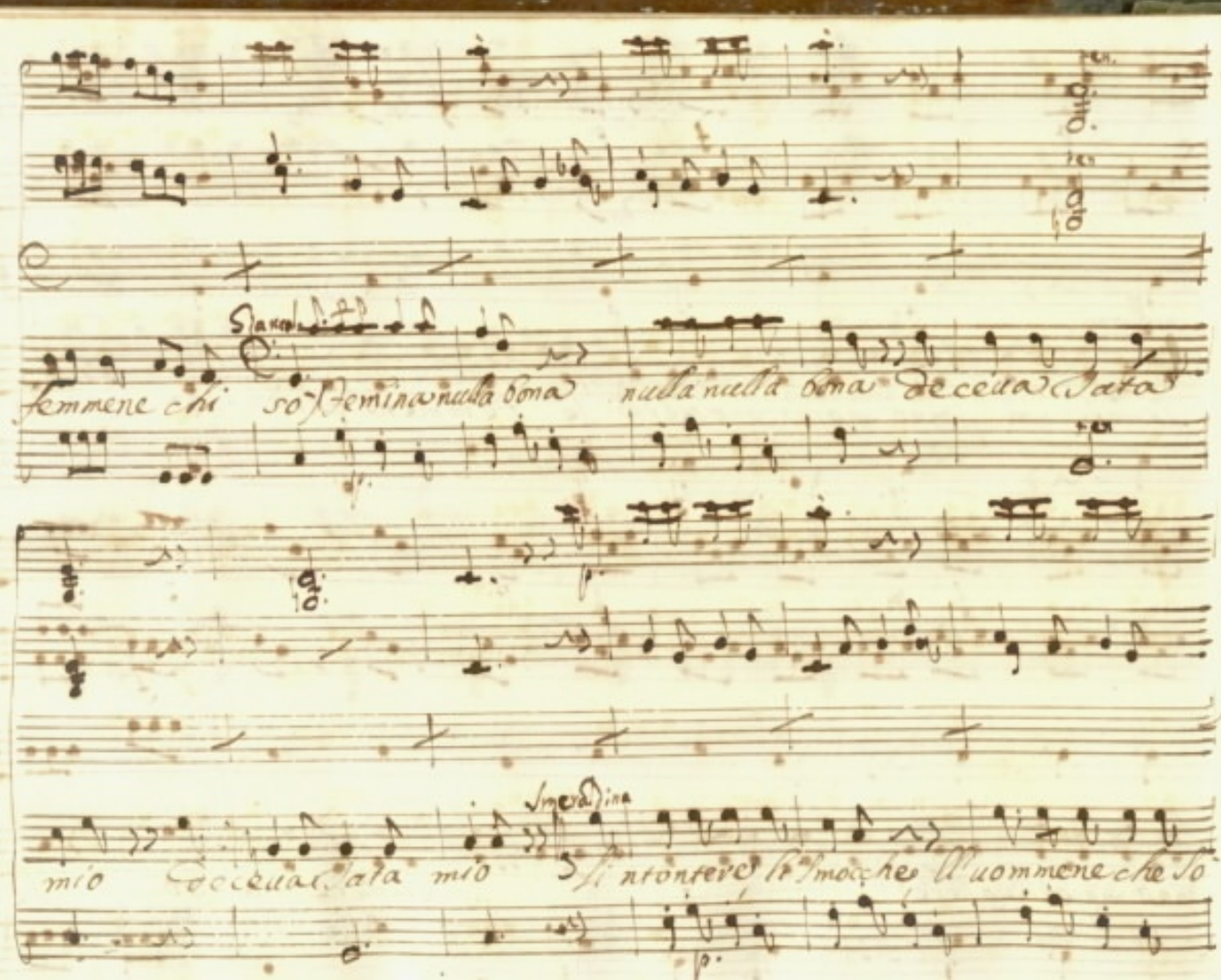
so p. proua anch'io le femmene chi sò le femmene chi sò

Smeraldina

li

ntonteve li smoche ll'uomene che sò locche non ponno maje ca


noscere non ponno majecanoscere le femmene chi sò non
ponno majecanoscere le femmene chi sò le



Stanco

femmene chi so' femina nulla bona nulla nulla bona deceua Jata

mio deceua Jata mio

Smeraldina

Sintontere li Smocche Lluommene che So

Giane

Locche non ponno maje canoscere le femmine chi so mo so per proua an-

ten.

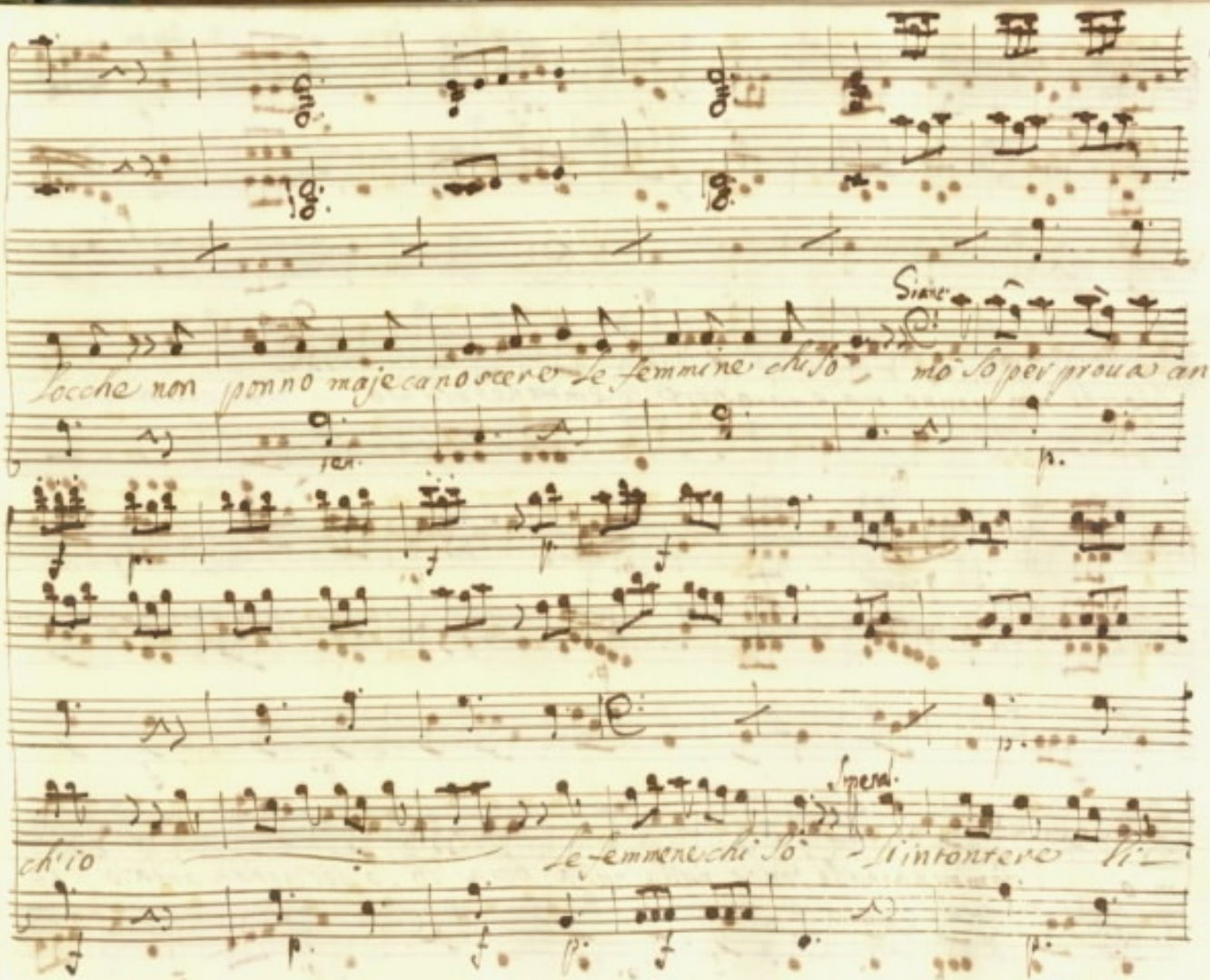
p.

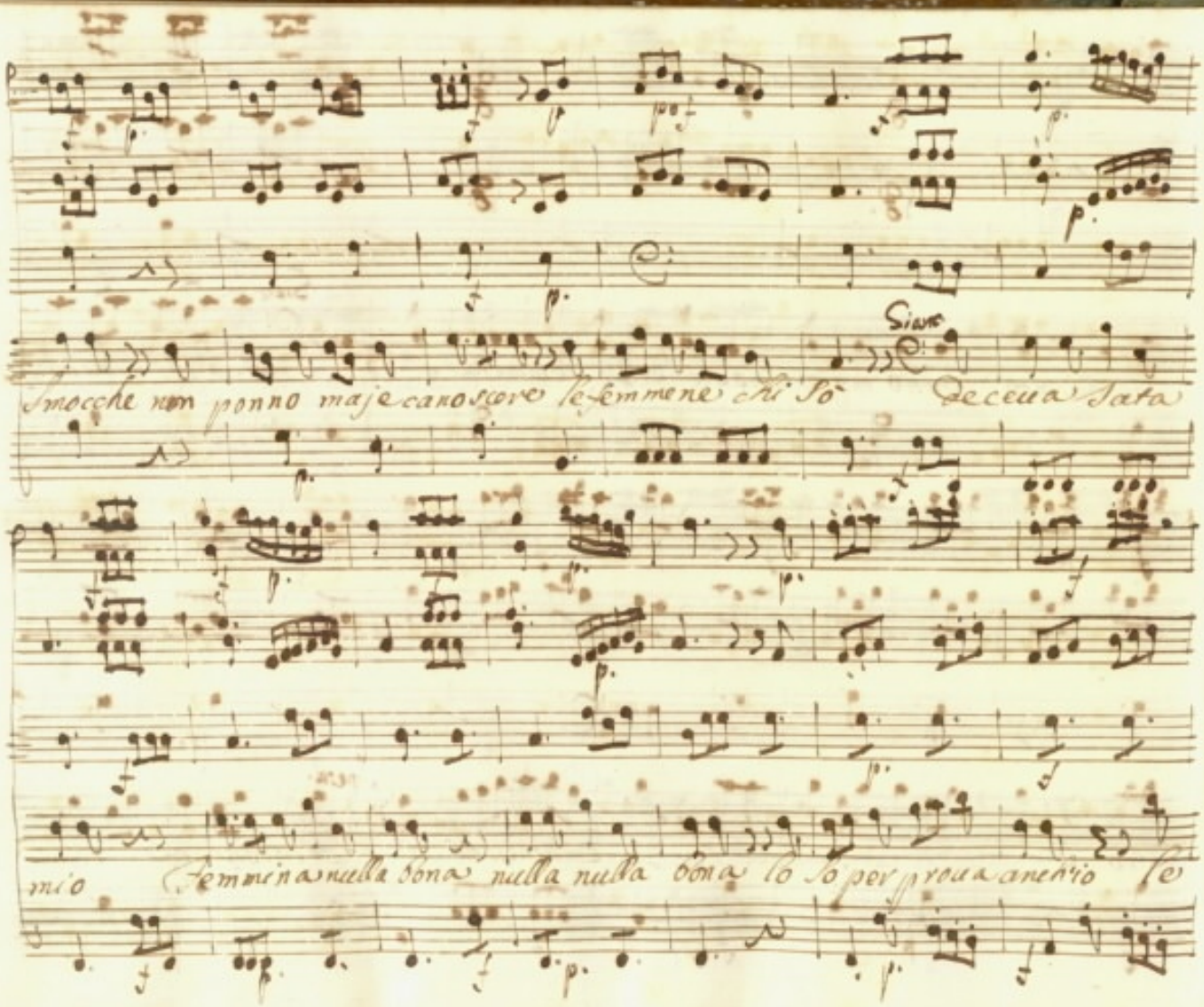
p.

ch'io le femmene chi so li intontere li-

Sperat.

p.

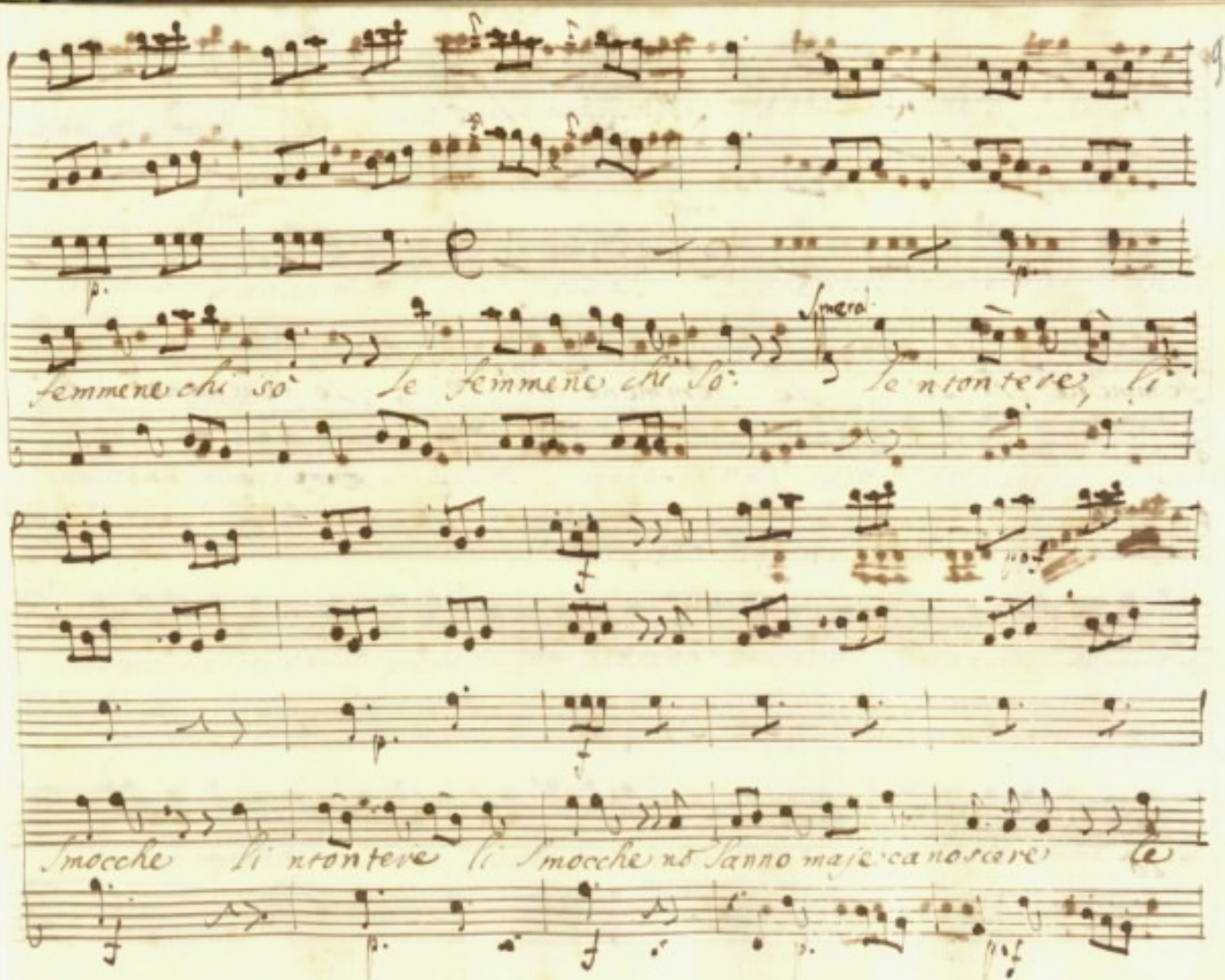


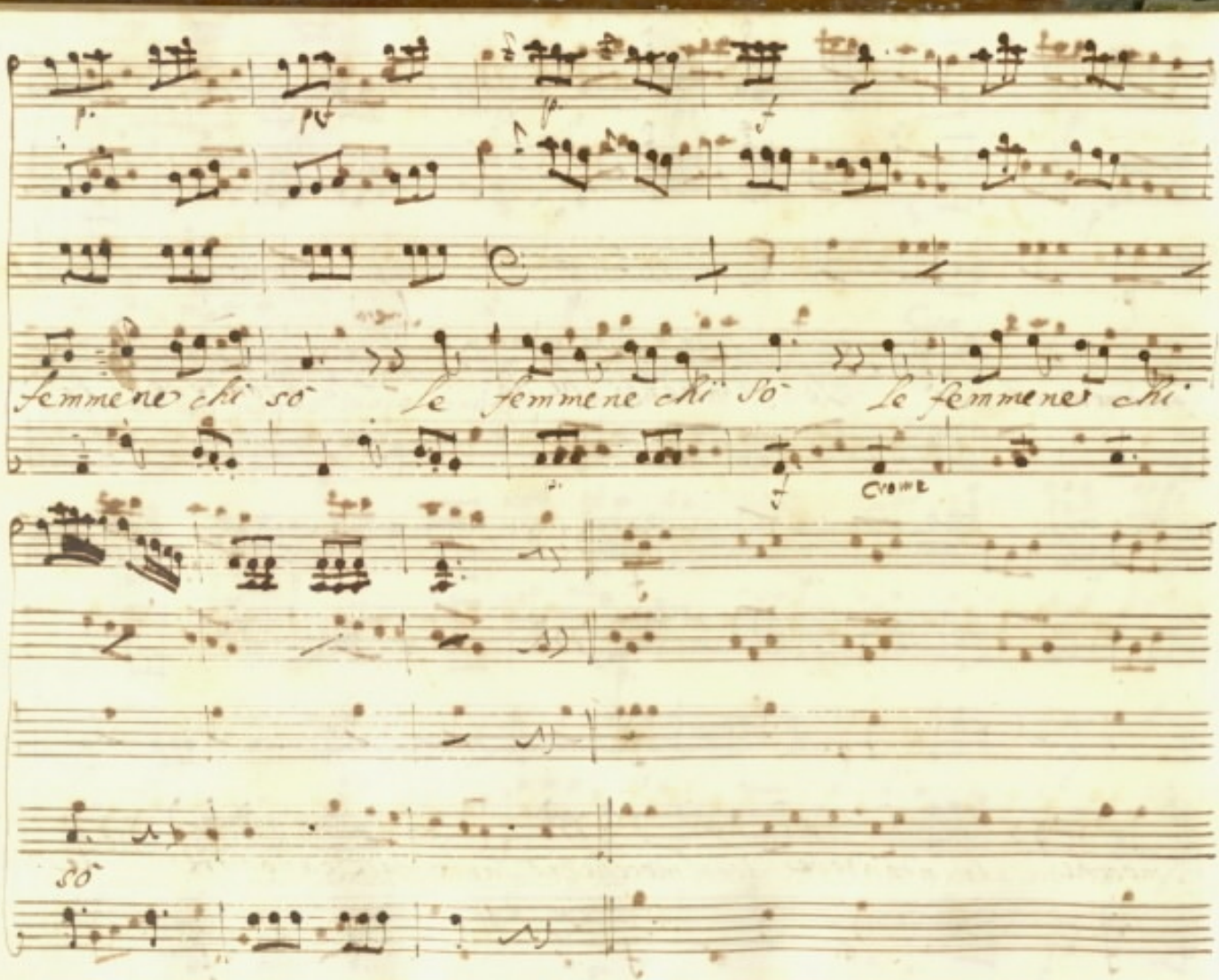


Siano

Smocche non ponno maje canoscere le femmene chi sò deceua Tata

mio femmina nulla bona nulla nulla bona lo so per proua anch'io le


Smerd.
femmene chi sò le femmene chi sò le ntontere, li
Smocche li ntontere li Smocche nò sanno maje canoscere le


femmene chi sō
le femmene chi sō
le femmenes chi
sō

Scena VIIII

Gian: e' Smeral.

Gian

Sò fauzenta pechere e gabba uommene, e tu nne si la

Smeral

primma. ahahahah e che risa! e se ne ride appriesso! Oi che

Gian

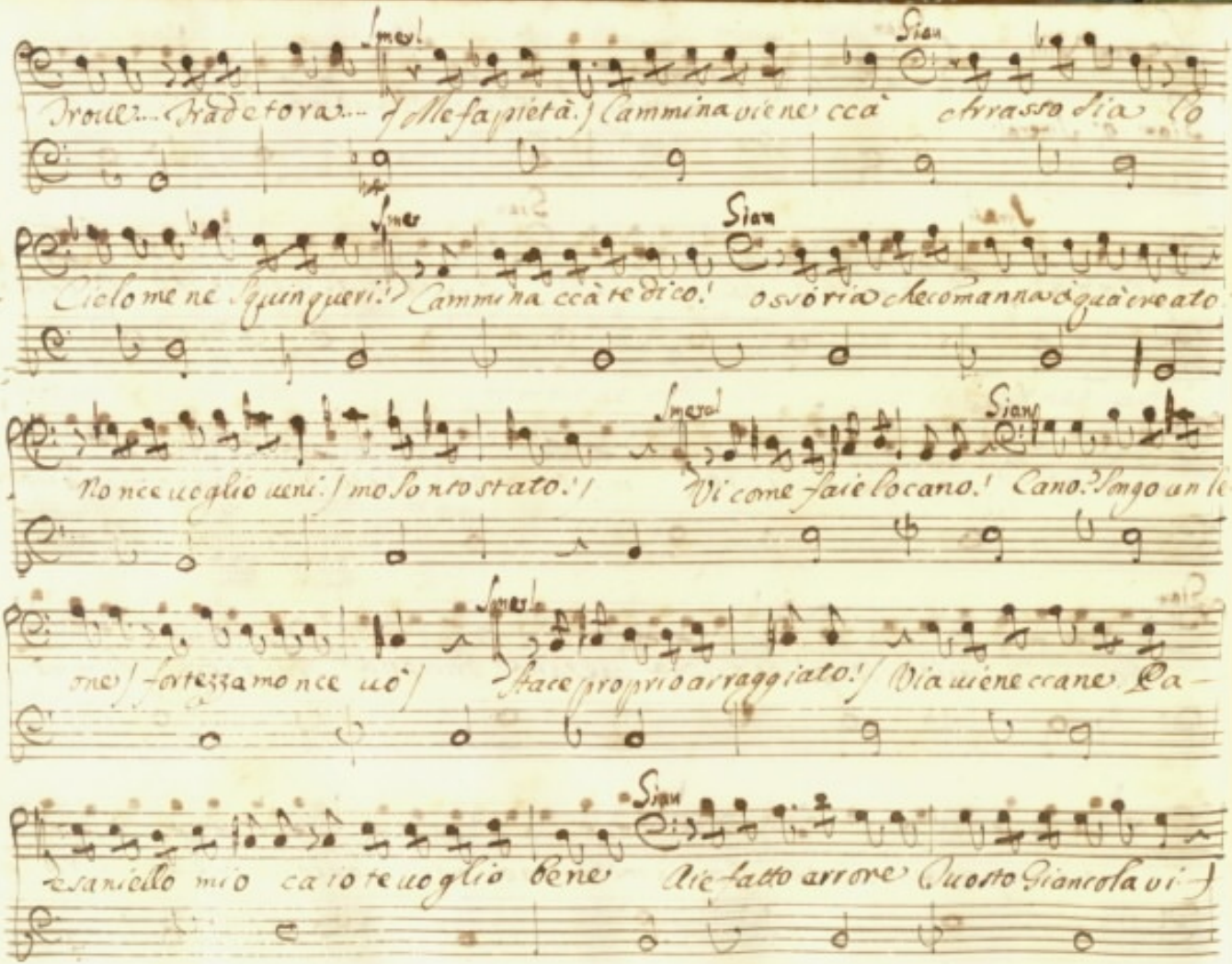
mutria pazzo senza Ceruiello maro tene! tu lo jodizio quano l'ai da mettere

Smeral

Gian.

Mo proprio l'aggio miso: porche fuiona paesana Briccona senza core che mme fa...

ma no mporta... Siente... Jo gia mene uao... ma no Giancola come a mme no lo



Smer. Gian

Troue... Tradetora... (Me fa pietà.) Cammina viene ccà Arrasso sia lo

Smer. Gian

Ciclo me ne squinqueri! Cammina ccà te dico! ossoria che comanna à quà creato

Smer. Gian

Non ce uoglio ueni! mo sonto stato! Vi come faie lo cano! Cano? Songo un le

Smer.

one! fortezza mo nce uò! Stace proprio arraggiato! Via uiene ccane Pa-

Gian

esaniello mio ca io te uoglio bene Aie fatto arrore Questo Giancola vi

Smes

ah cano! Comme, e io pote farte bene chi sto affronto riceuo... Va briccone

Sian

Vamme ca nosciarraie... e la paesana toia po chiagnaraie.... aimene

Smes

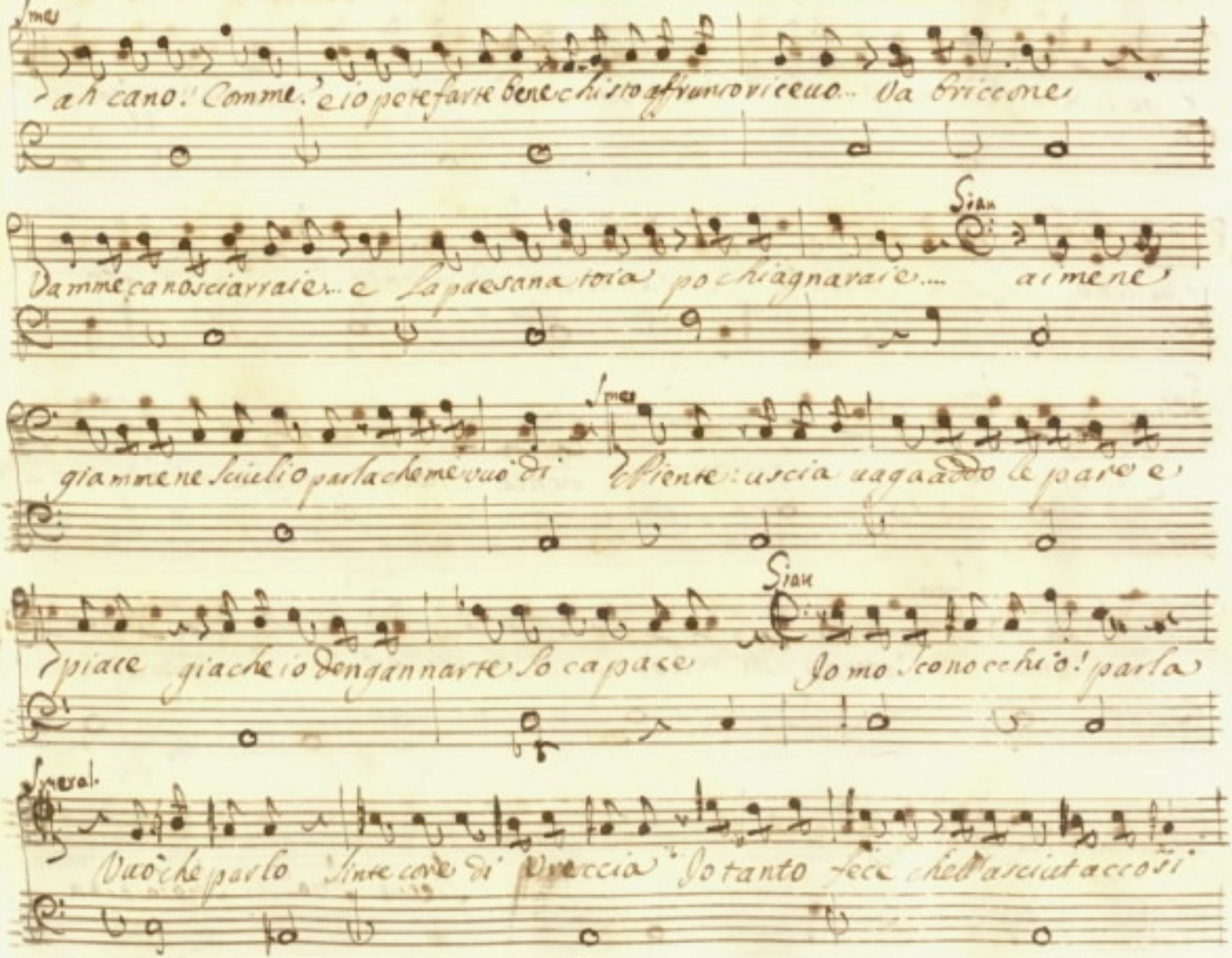
giammene Sciulio parla che me vuò di Niente: uscia uaga addo le pare e

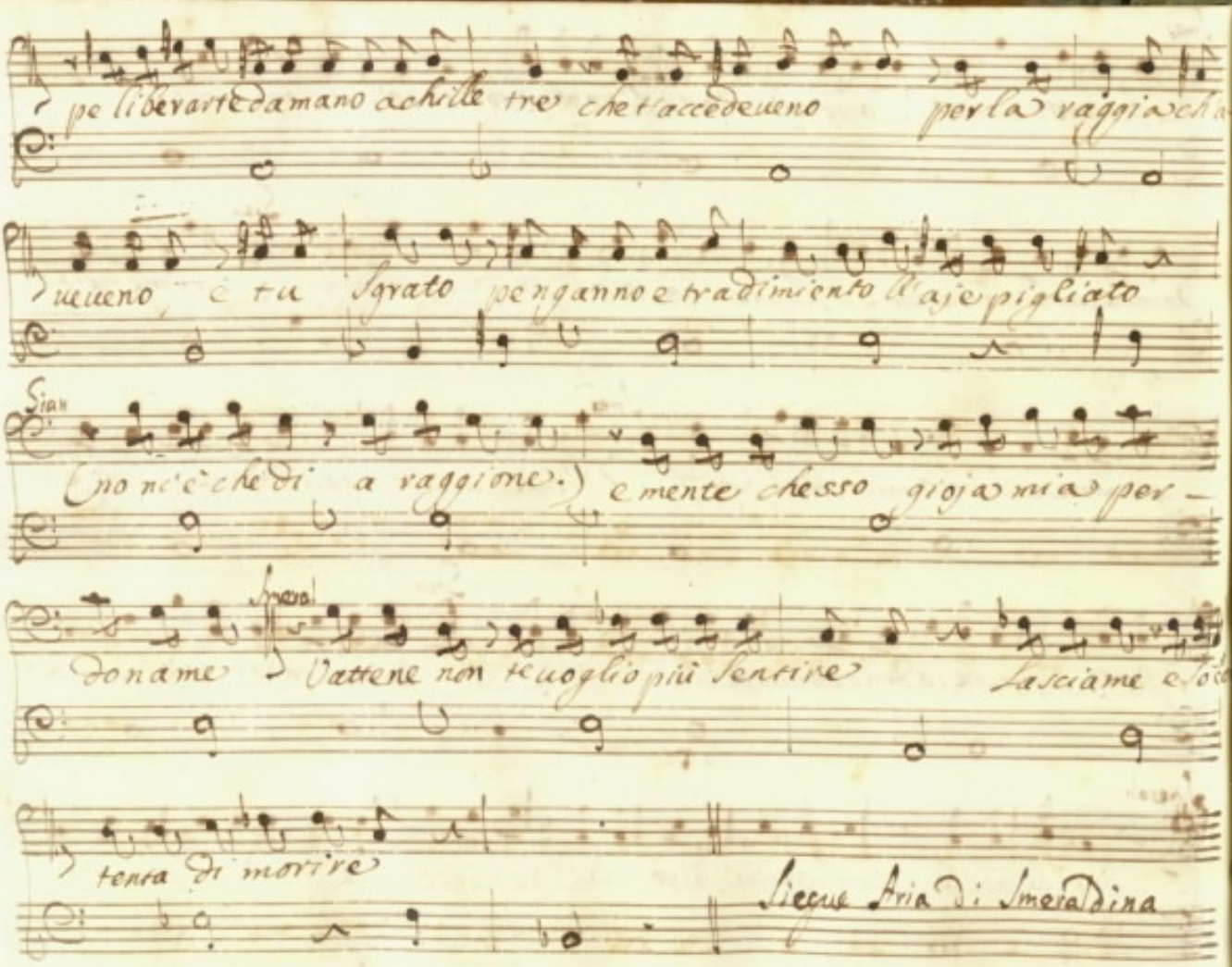
Sian

piace giache io dengannarte so capace Jo mo sconocchio! parla

Smeral.

Vuò che parlo Sinte core di Preccia Jo tanto fece chell'asciut accosi





pe liberarte da mano achille tre che t'accedeueno per la raggia ch'a

ueueno, e tu sgrato pen ganno e tradimiento l'aje pigliato

Gian

(no ne' è che di a raggione.) e mente chesso gioja mia per-

Smeral

doname Vattene non te uoglio più sentire Lasciame e so co

tenta di morire

Siegue Aria di Smeraldina

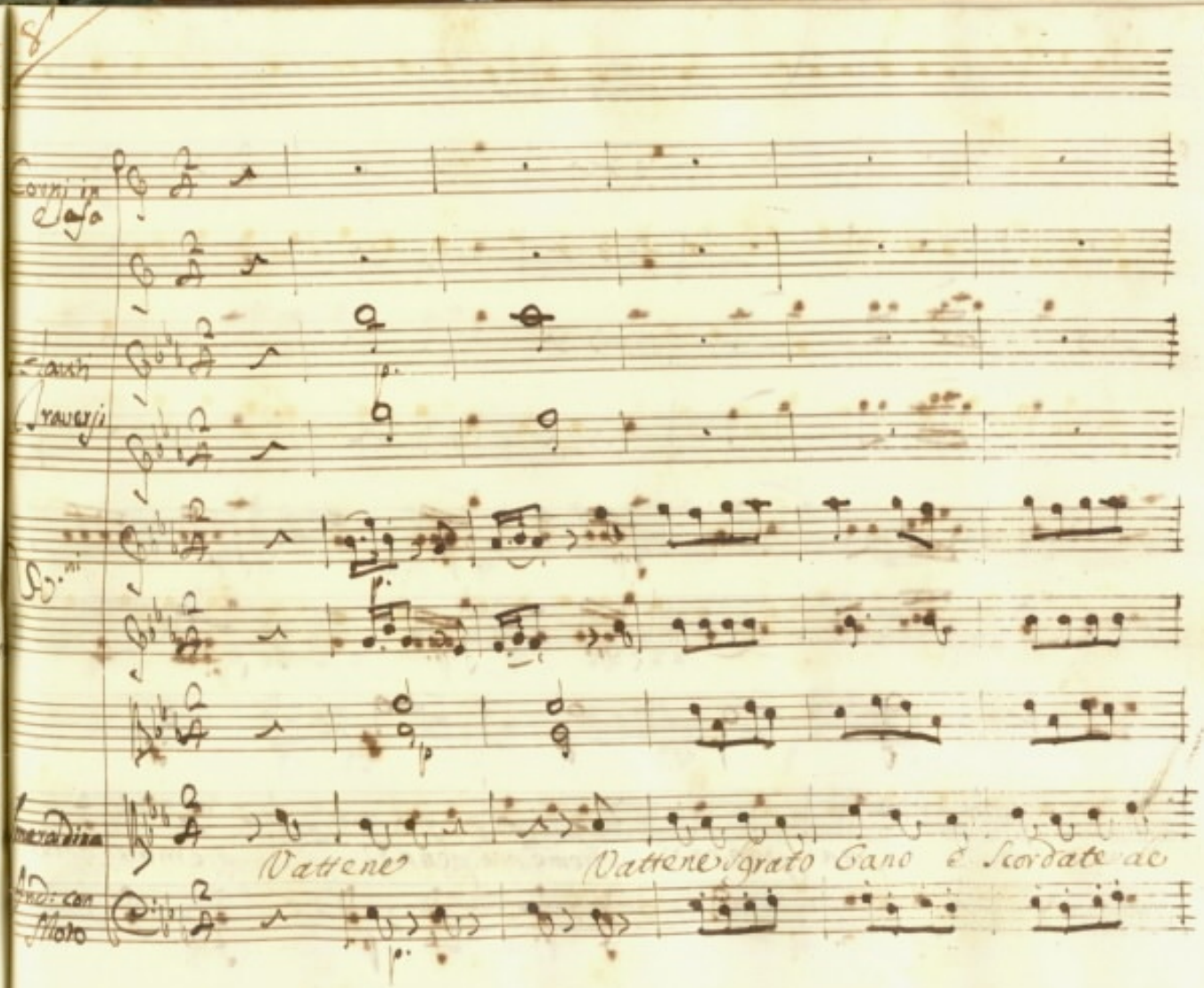
Corni in Fa

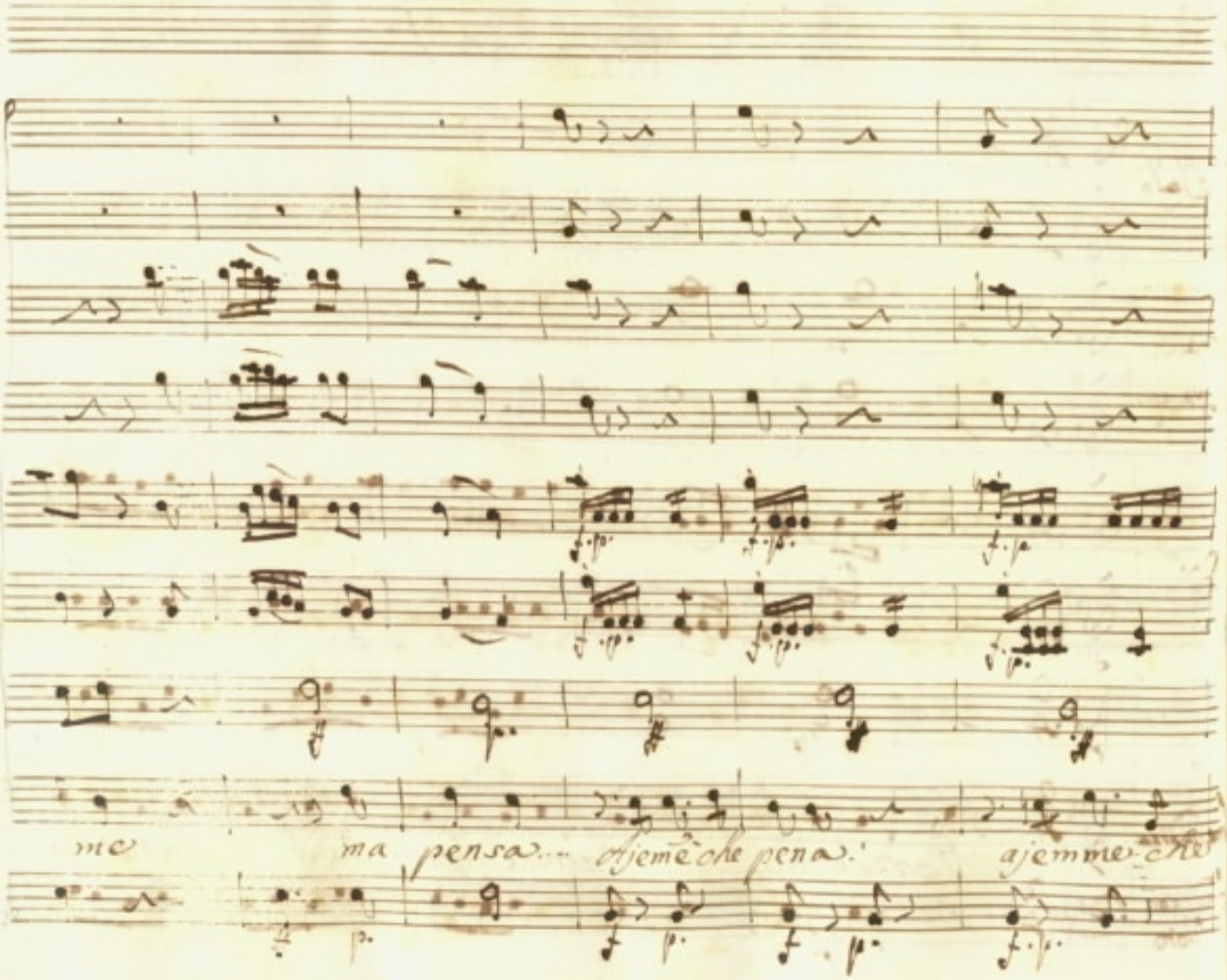
Flauti Traversi

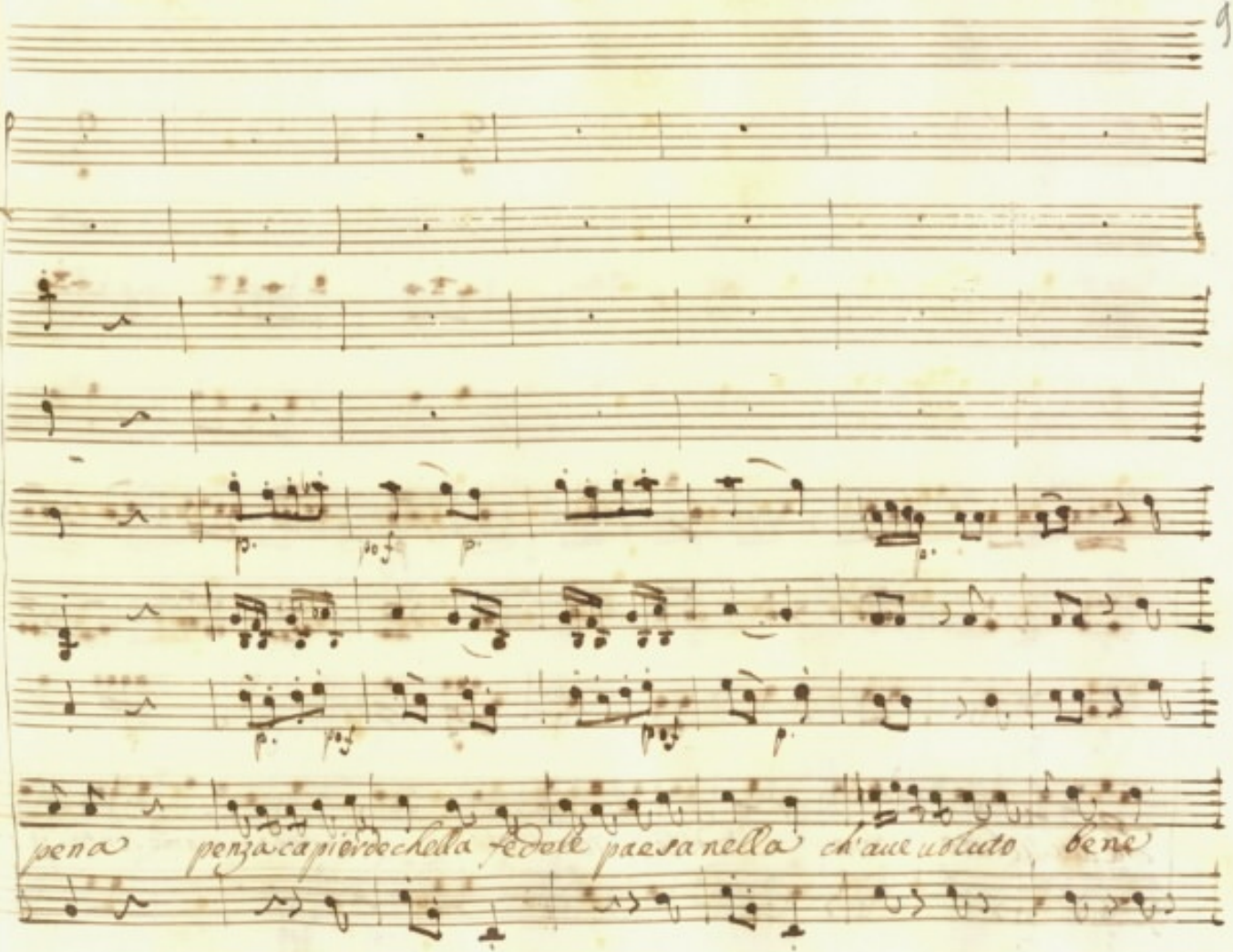
Smeraldina

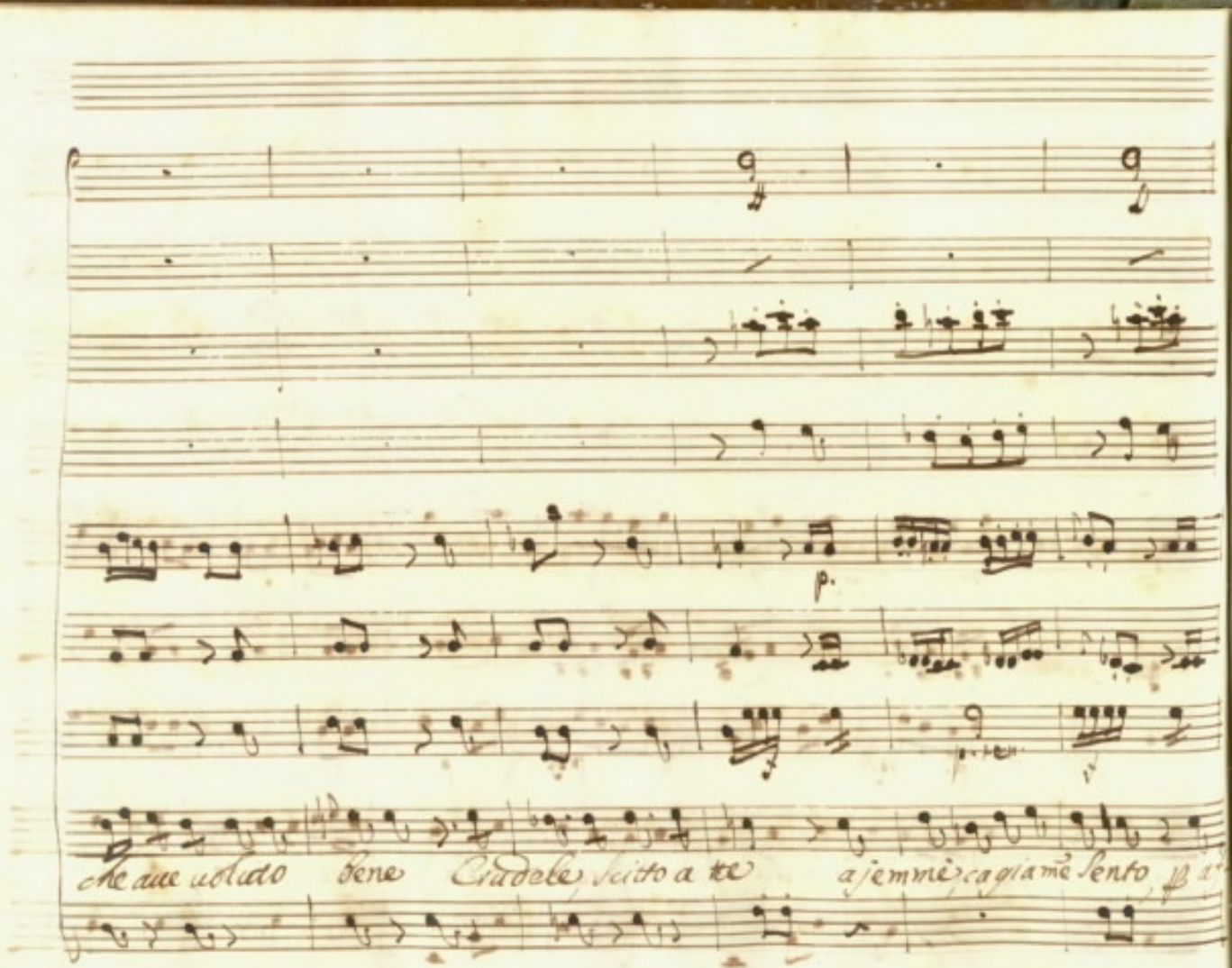
Vattene Vattene Sgrato Cano e Scordate de

And: con Moto

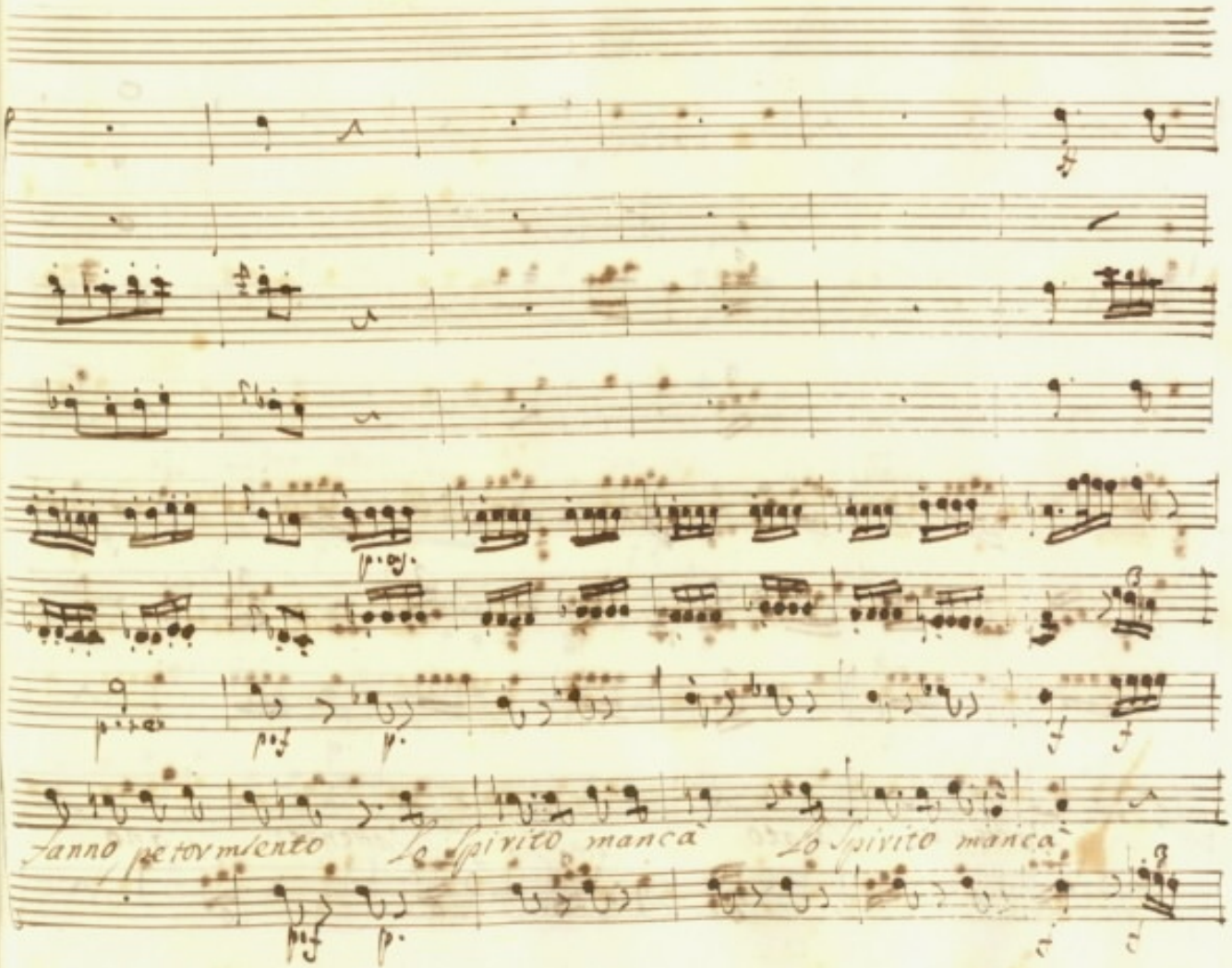


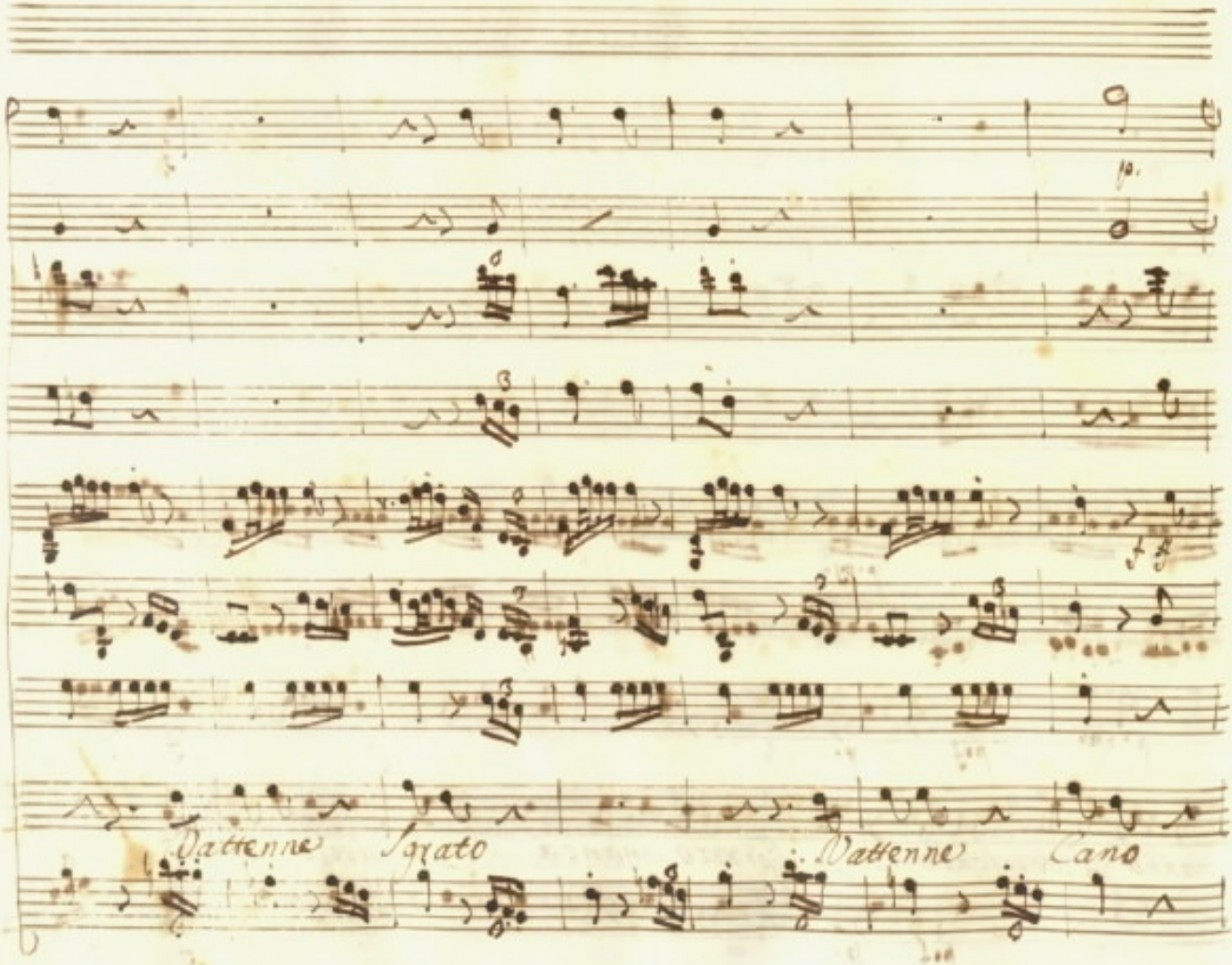

me
ma pensa... ajemẽ che pena.
ajemme che

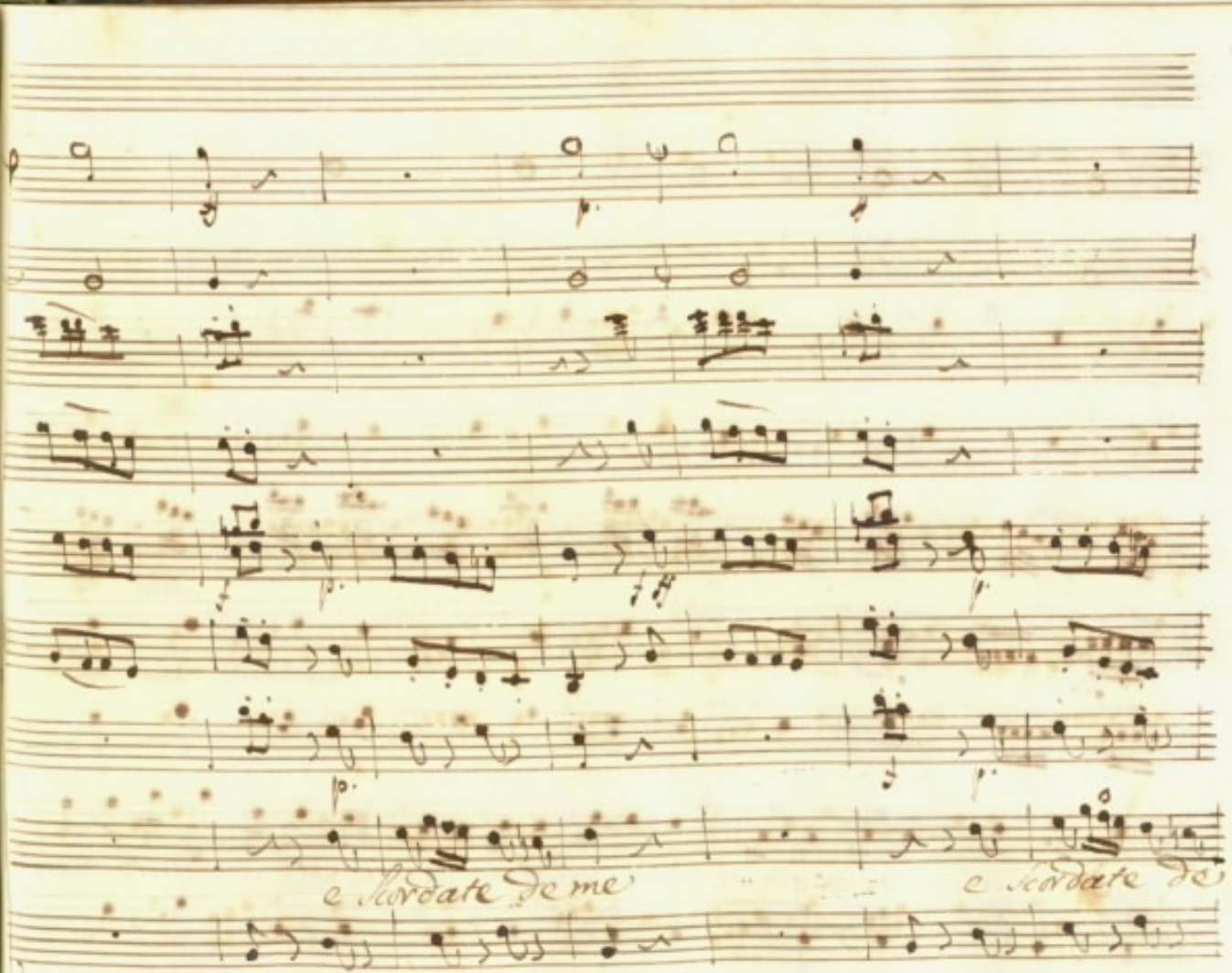

pena penza capierdechella fedele paesanella ch'aue uoluto bene

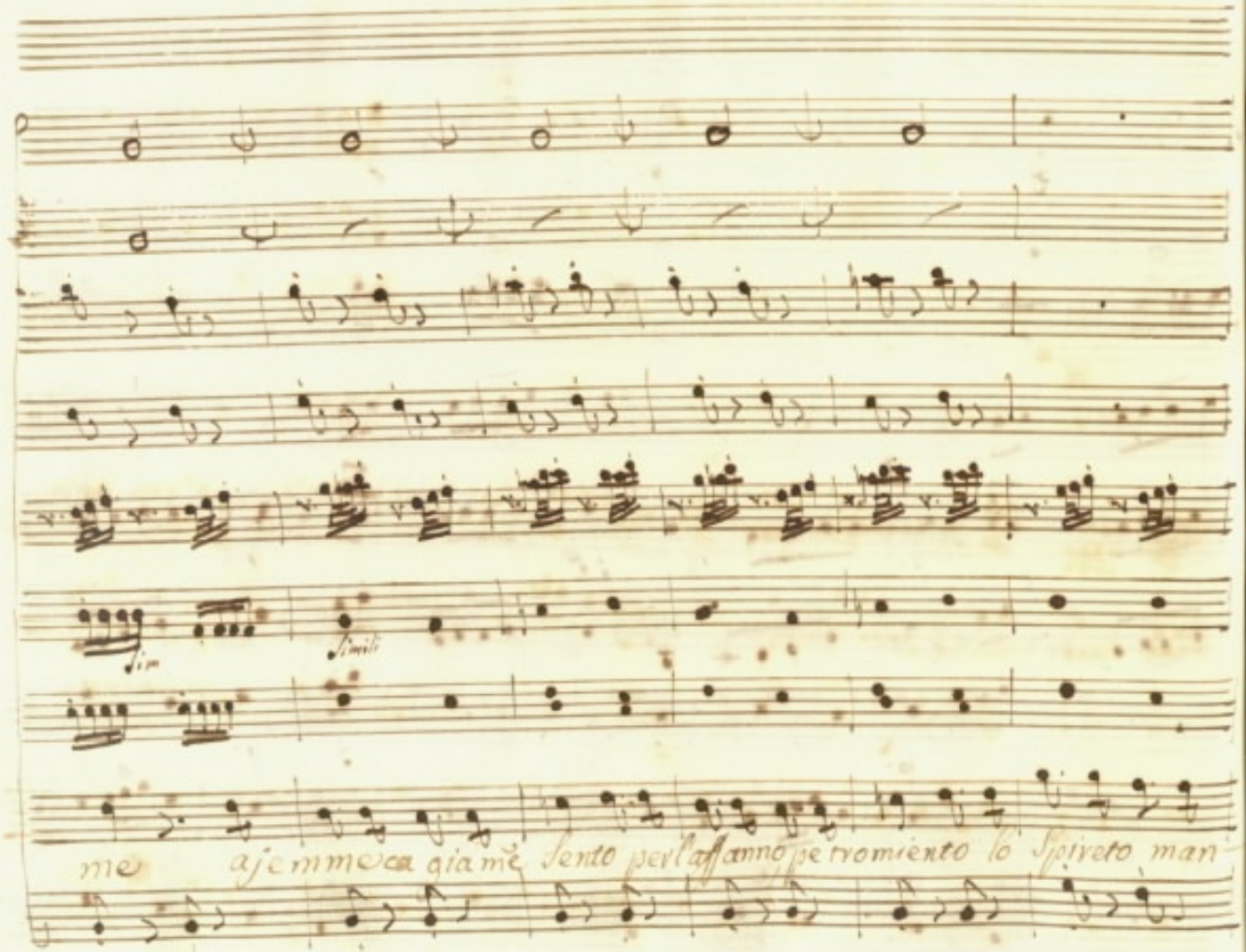


che aue uoluto bene Crudele scitto a te a jemme cagiamẽ sento


fanno pe tor mento
lo spirito manca
lo spirito manca


Battenne
Sgrato
Battenne
Cano

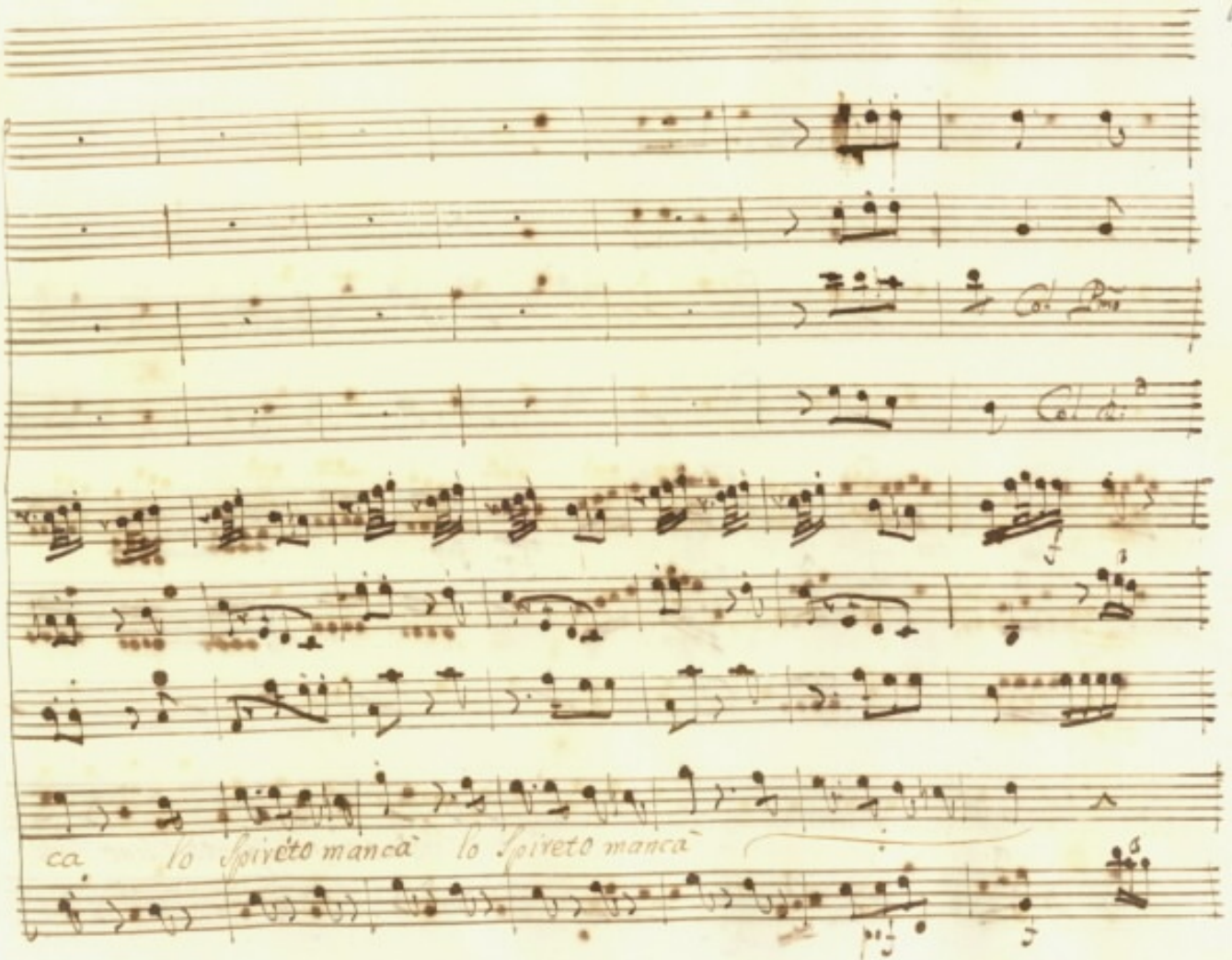

e Ricordate de me
e Ricordate de

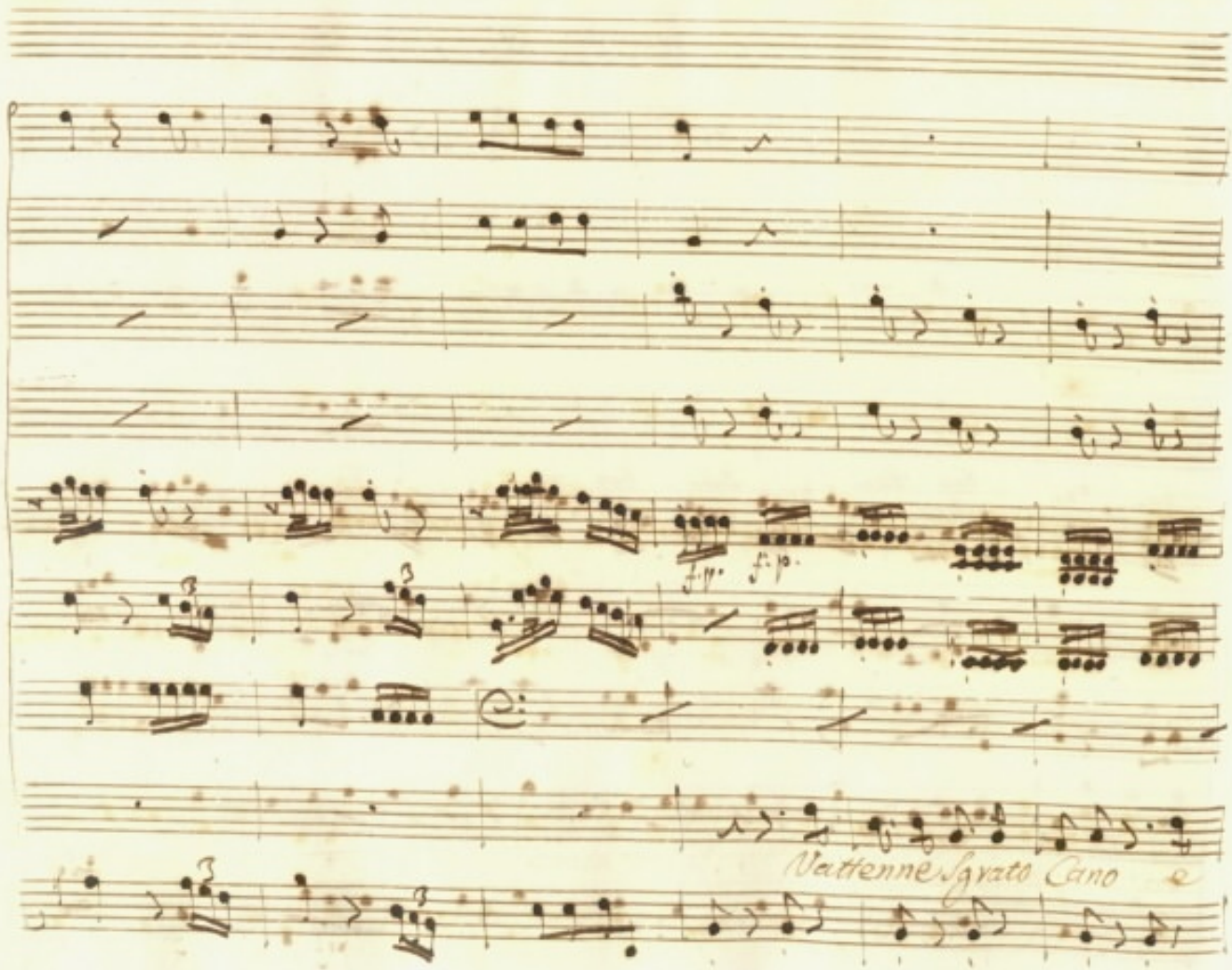


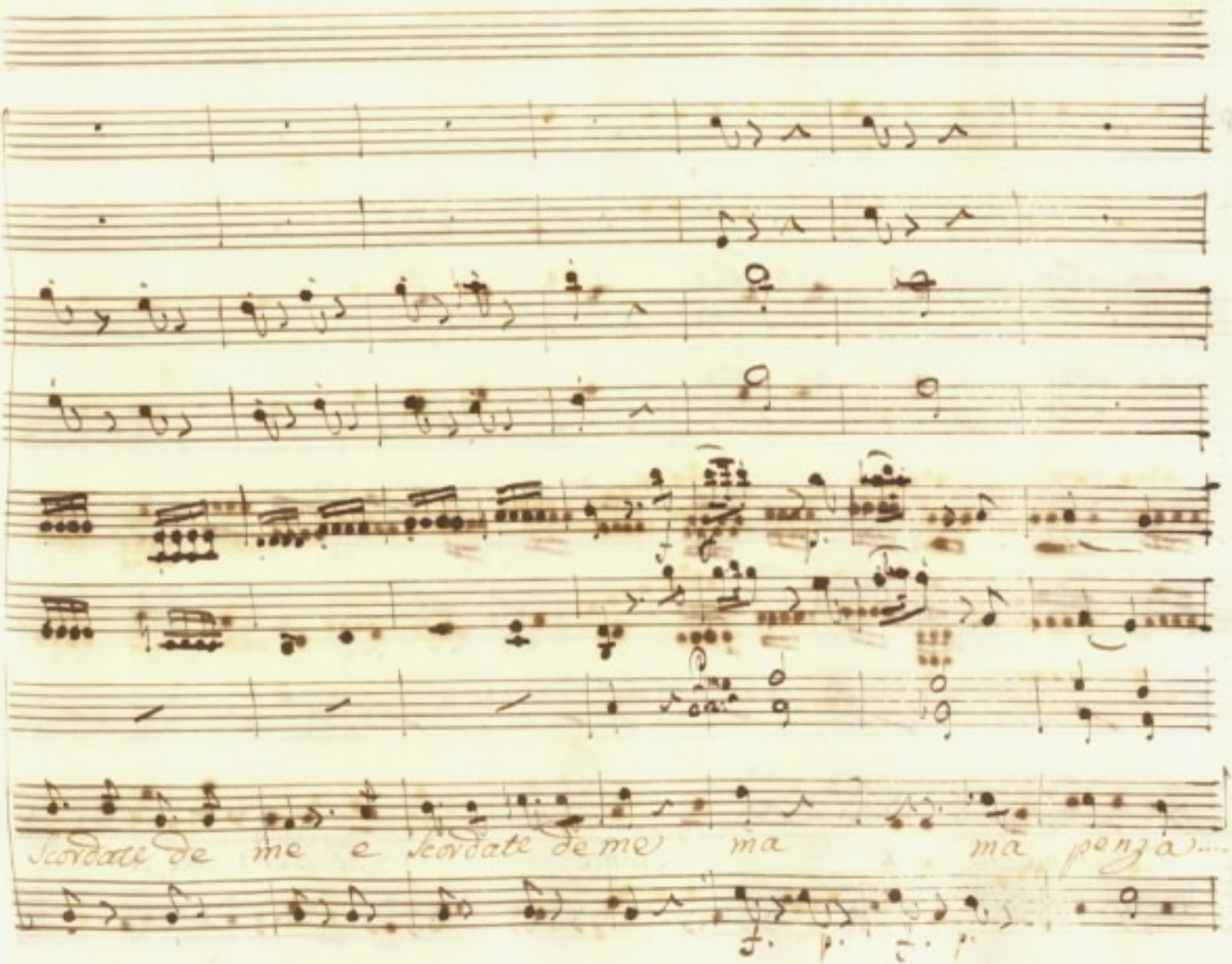
Sim

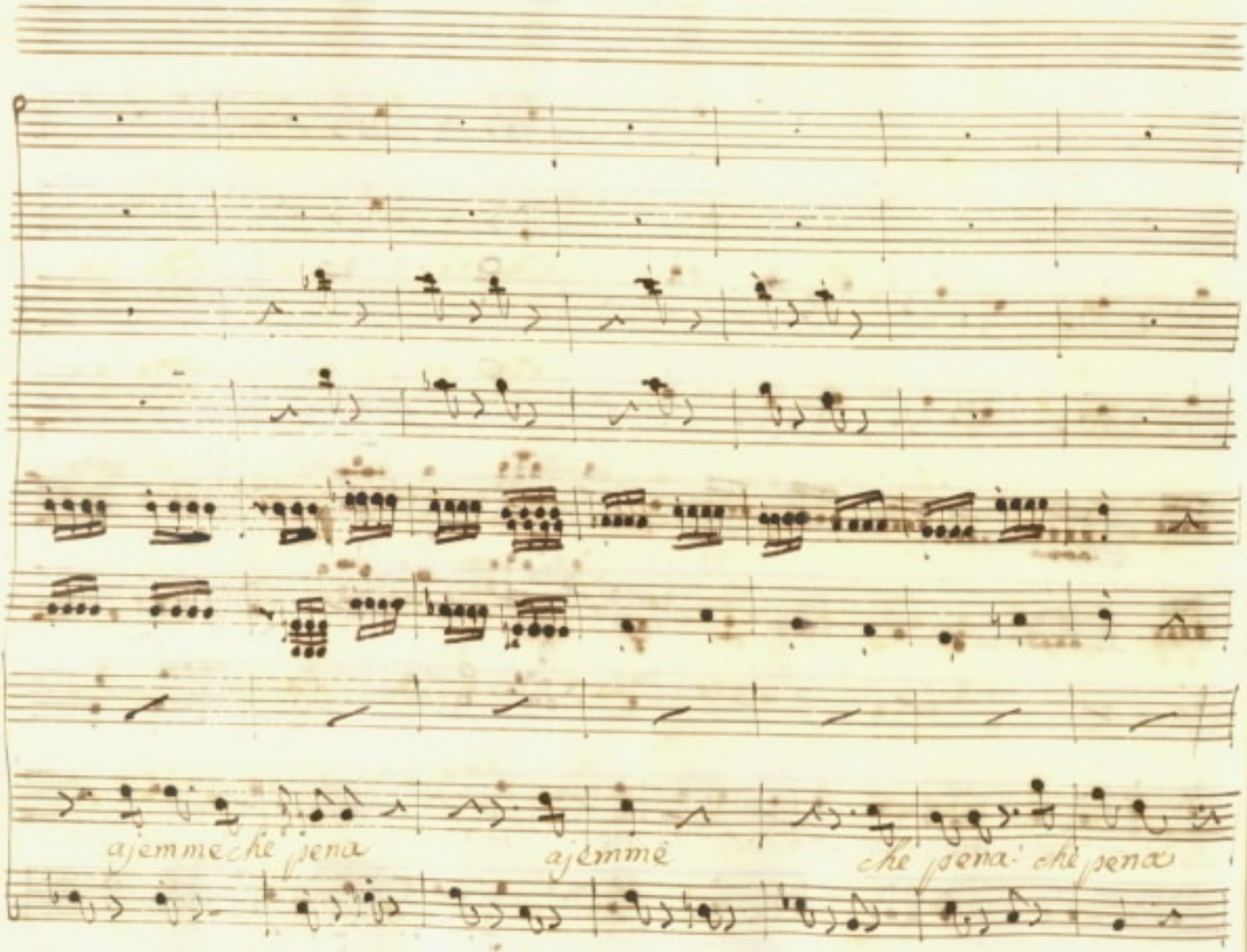
Simili

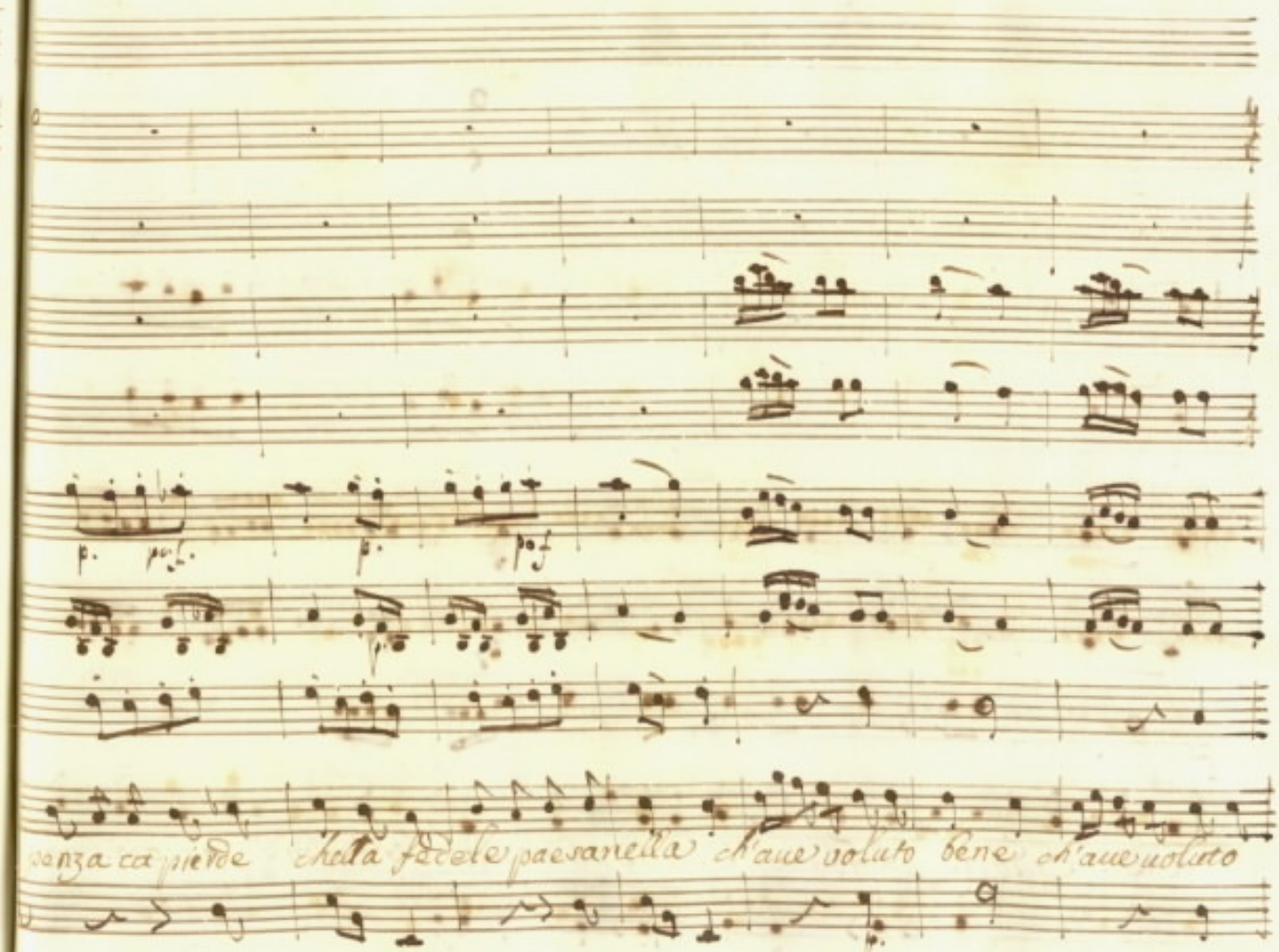
me ajemme ca gia mè Sento per l'affanno pe tromiento lo Spireto man-

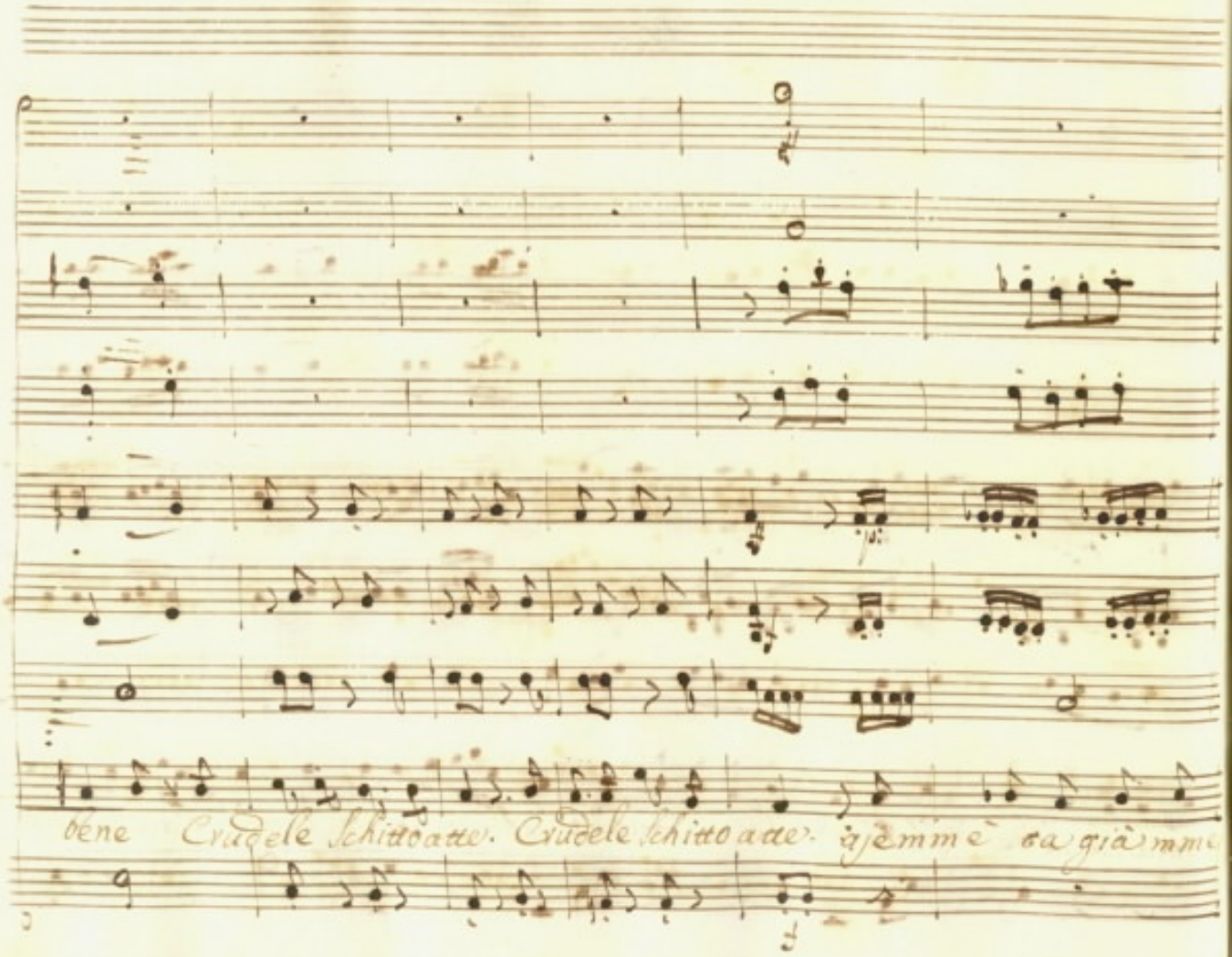

ca lo spiveto mancà lo spiveto mancà

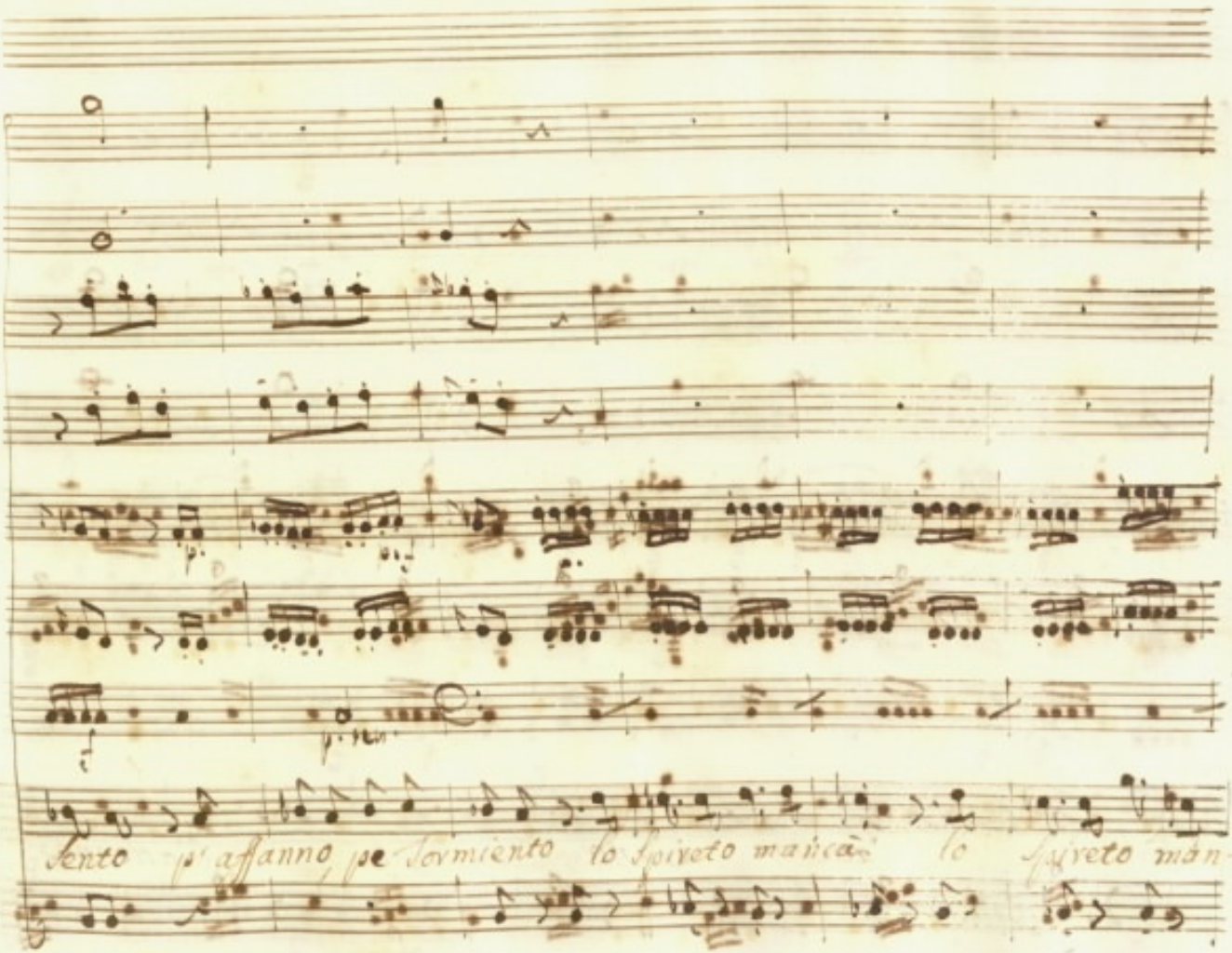

f.p.
f.p.
Vattenne sgrato Cano

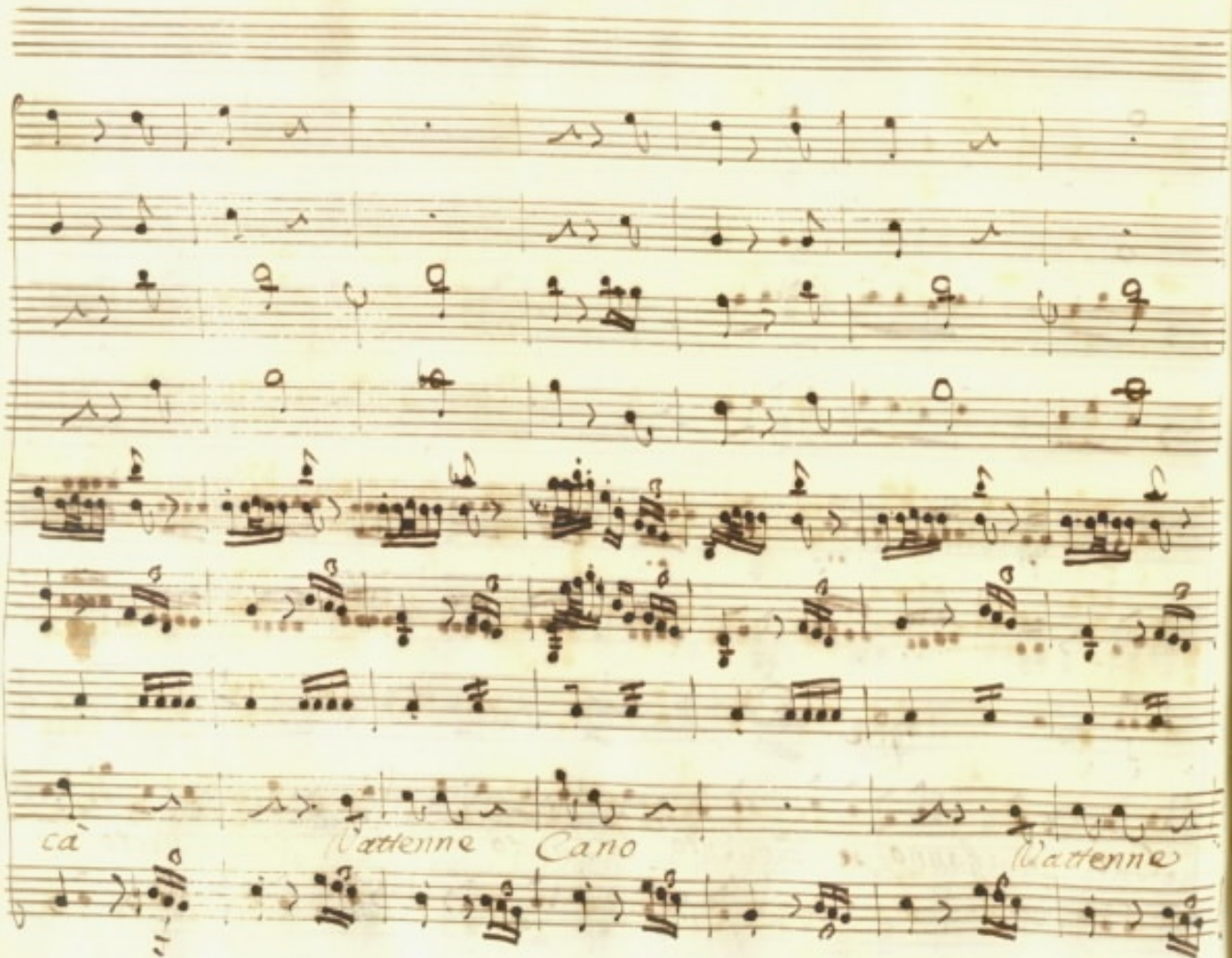

Scordate de me e scordate de me ma ma penza....

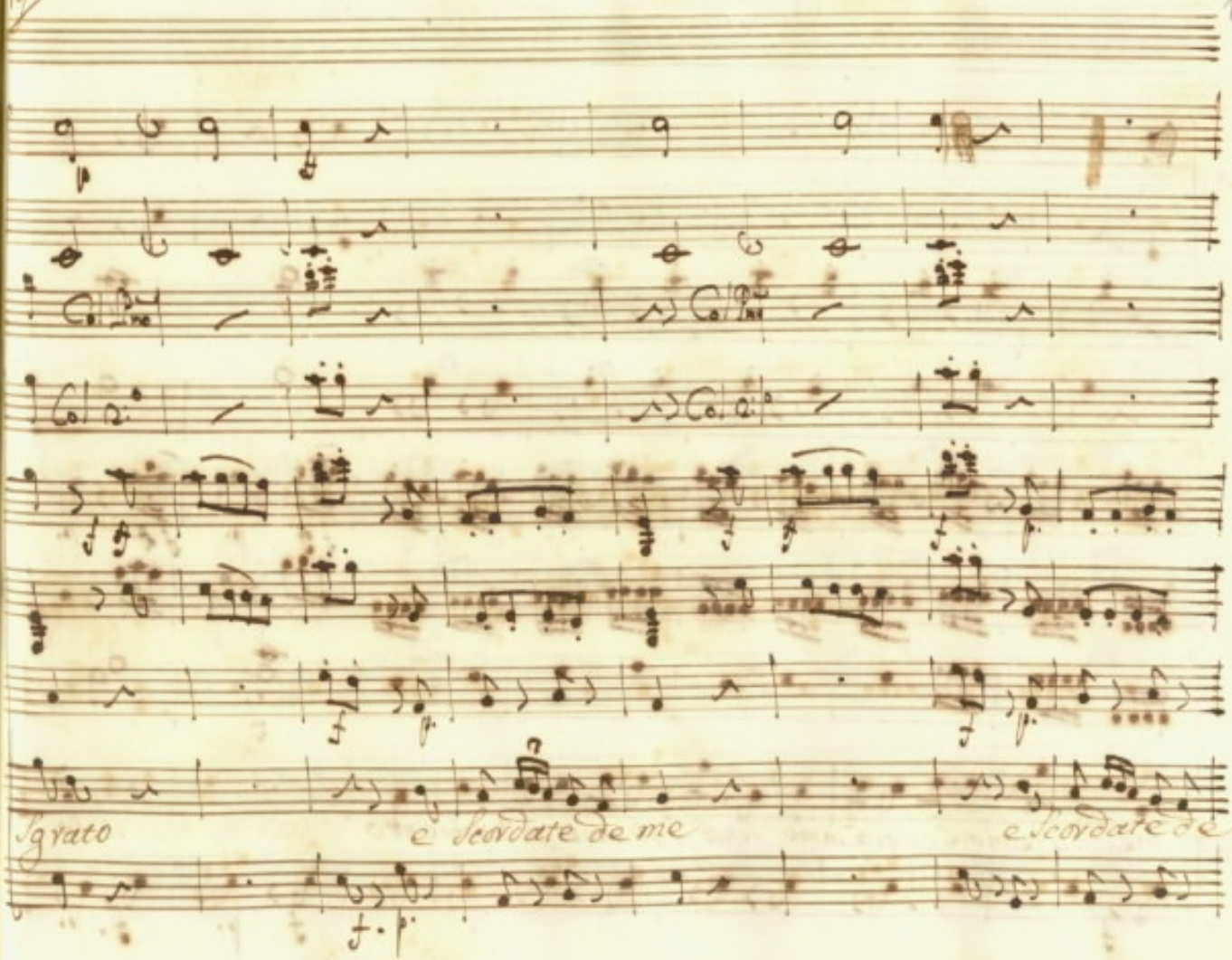

ajemmechè pena
ajemmè
chè pena· chè pena

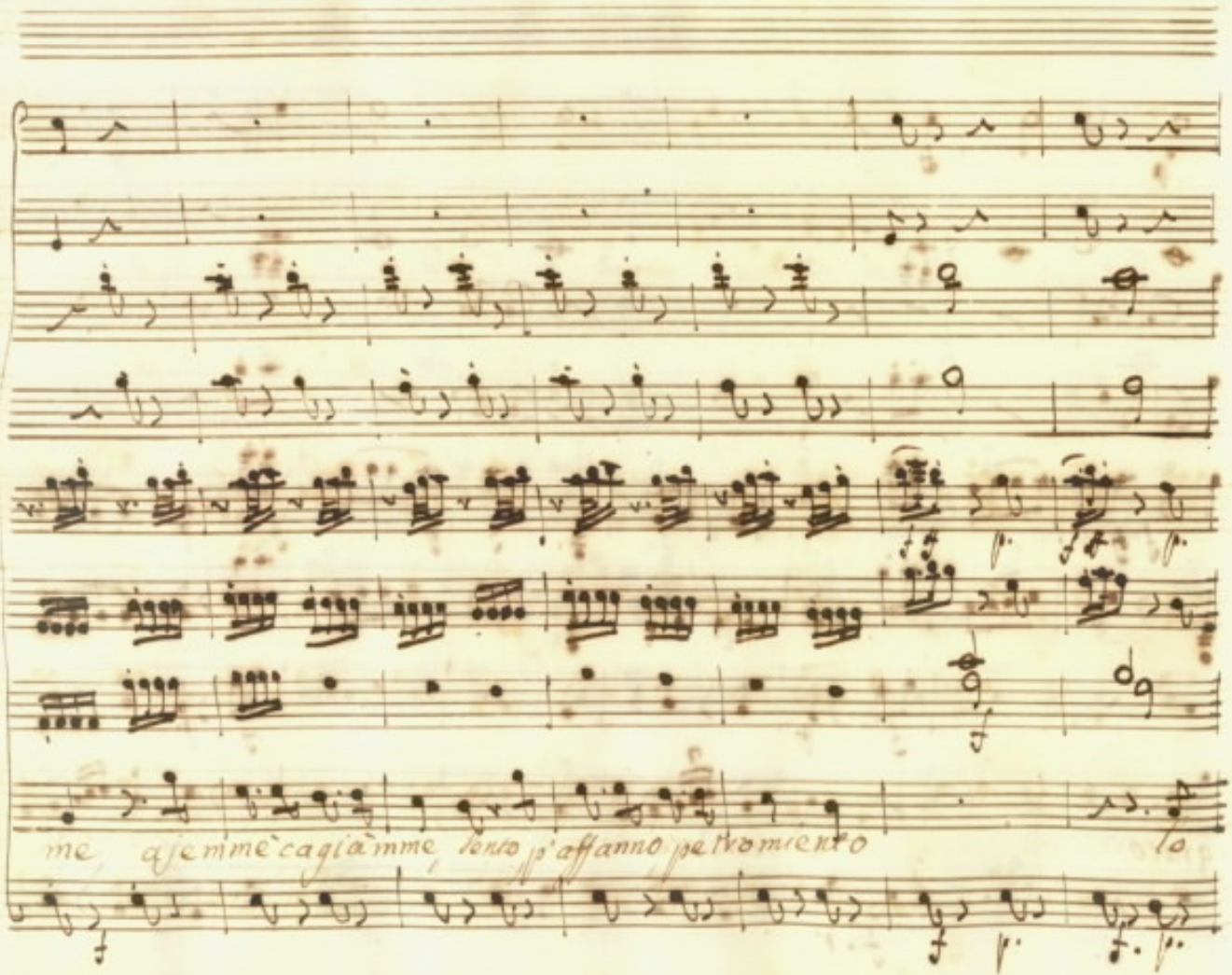

p.
p.
p.
p.
p.
p.
penza ca pierde chella fedele paesanella ch'aue voluto bene ch'aue uoluto


bene Crudele schitto atte. Crudele schitto atte. ajemme ca già mm

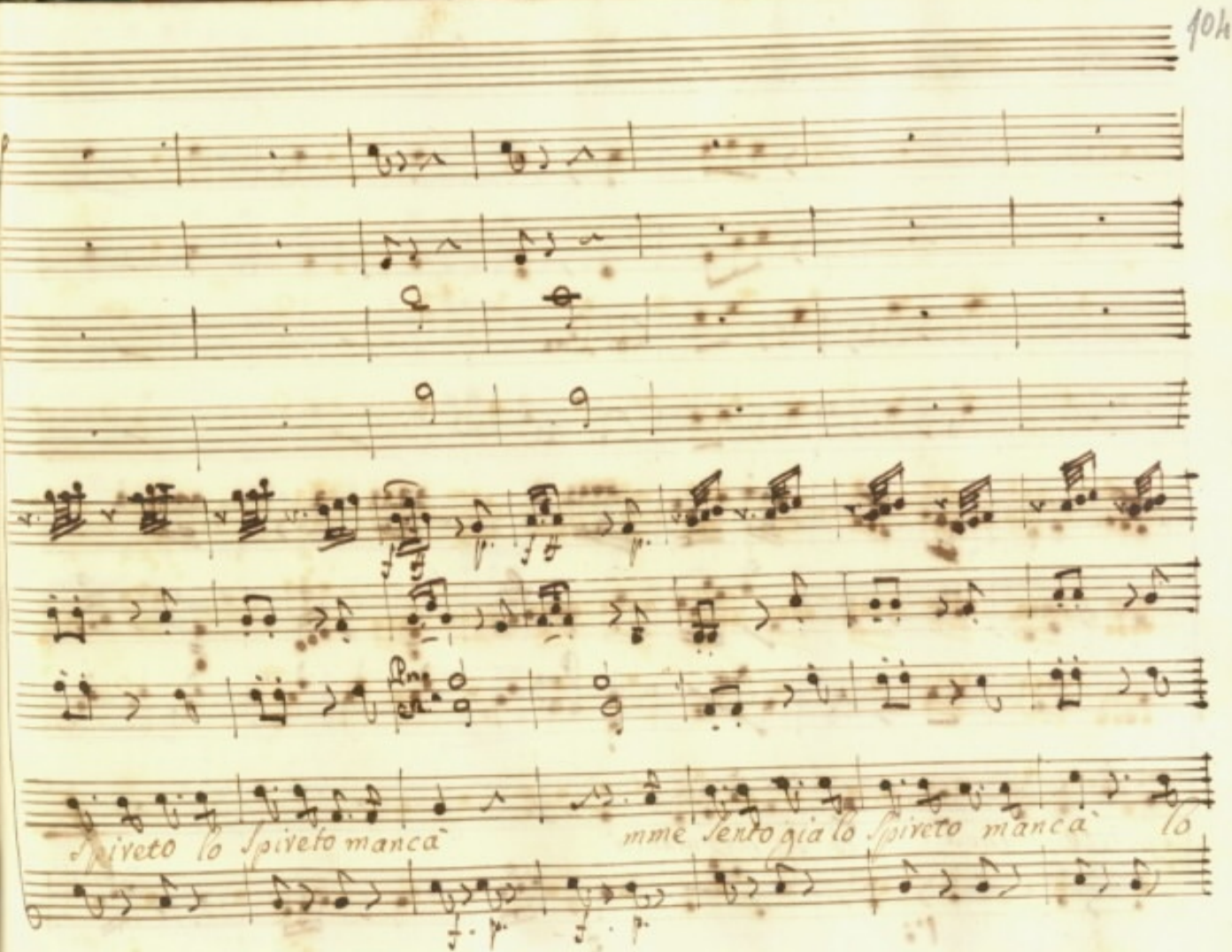

Sento p' affanno pe dormiento lo spiveto mancà lo spiveto màn

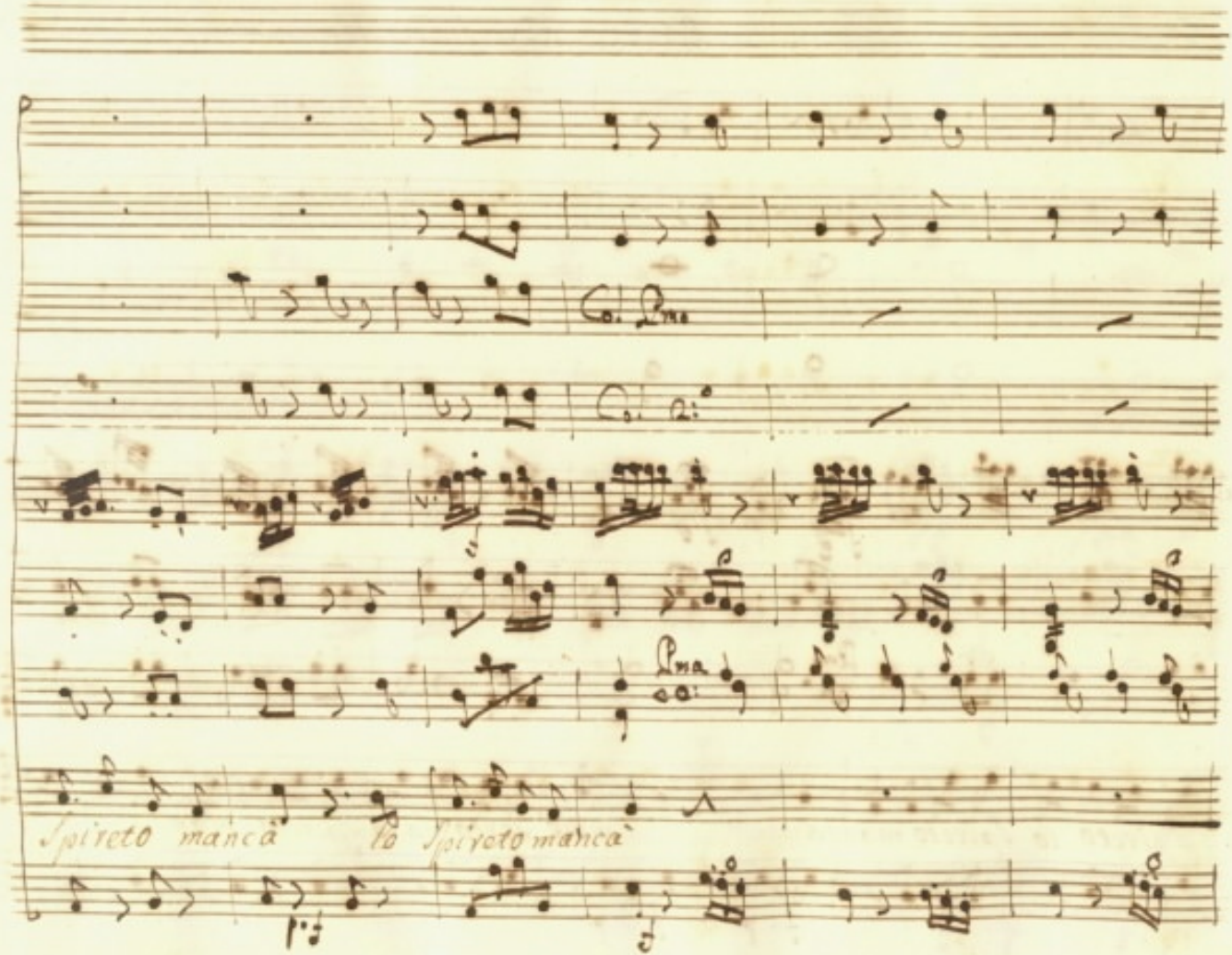

cà
l'attenne
Cano
l'attenne


Ingrato
e scordate de me
e scordate de



me, ajemmè cagiàmme, lento p'affanno pe tromiento lo


Spiveto lo Spiveto mancà
mme sento già lo Spiveto mancà lo

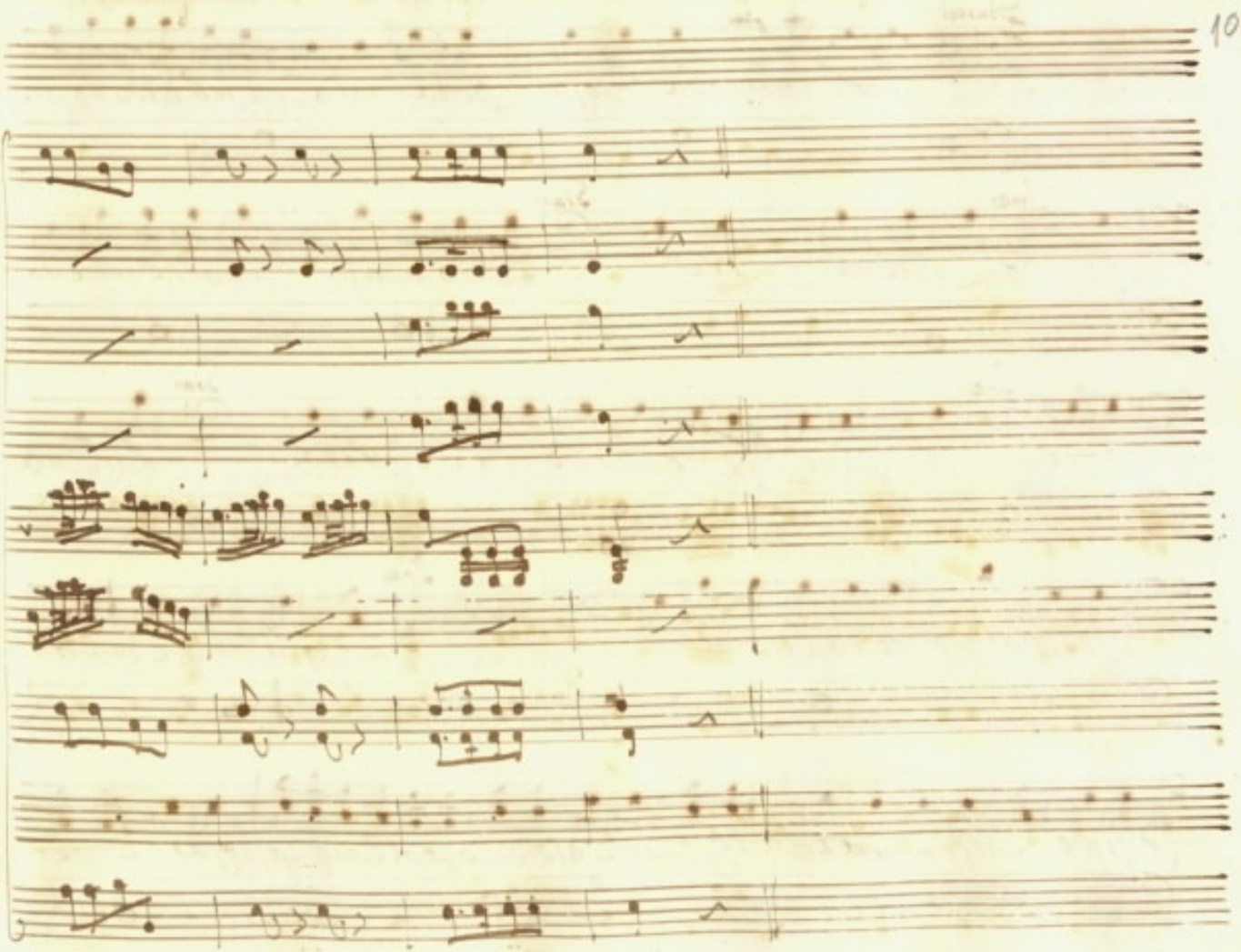


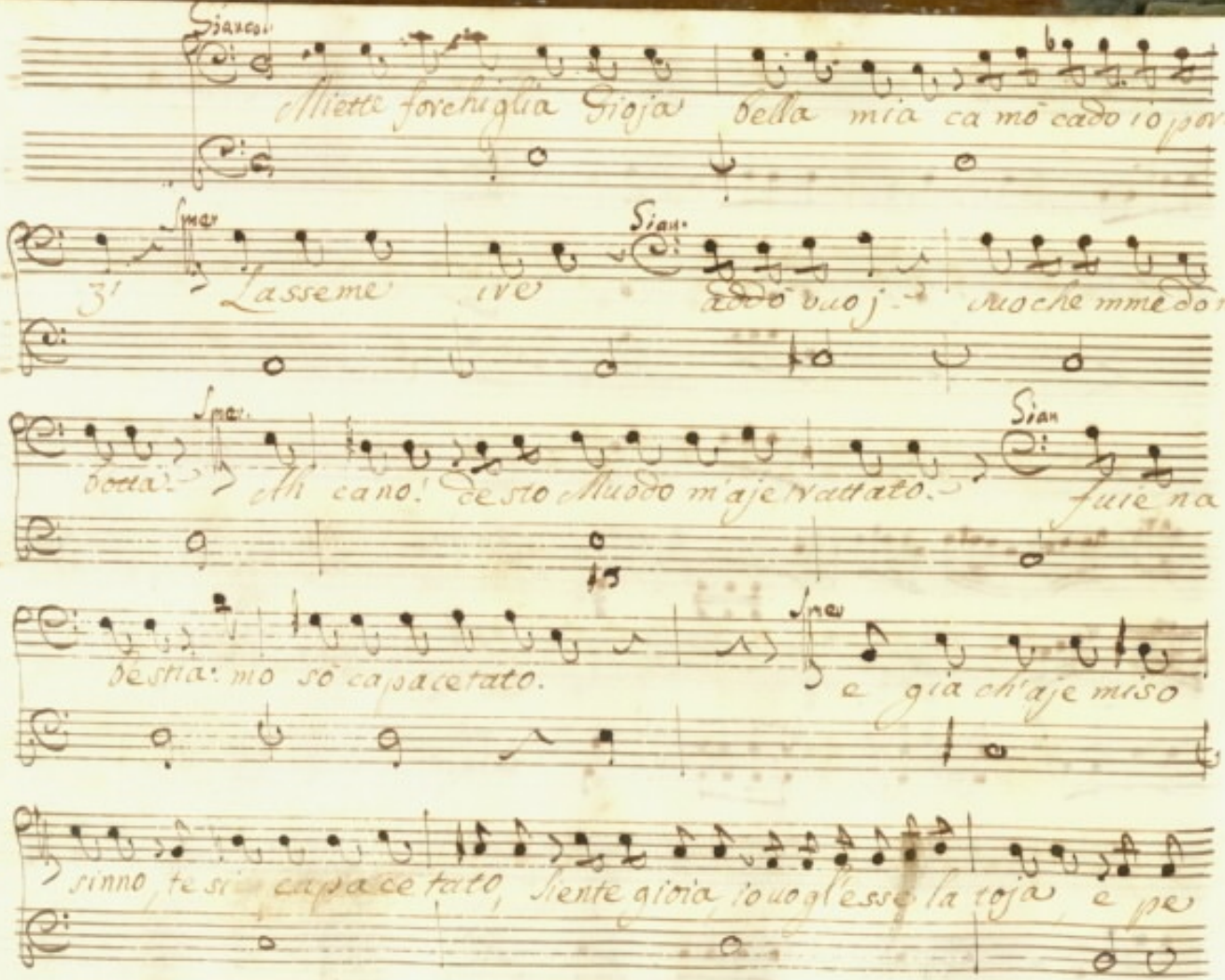
Col. Pma

Col. 2:o

Pma

Spireto mancà lo Spireto mancà





Gianco.

Miette forchiglia Gioja bella mia ca mo cado io por-

Smer. Sian.

3' Lasseme ire addo vuoj. Vuoche mme do na

Smer. Sian

botta. Ah cano! desto Muodo m'aje trattato. fuie na

Smer

bestia: mo so capacetato. e gia ch'aje miso

sinno, te si capacetato, Siente gioia io uogl'esse la toja e pe

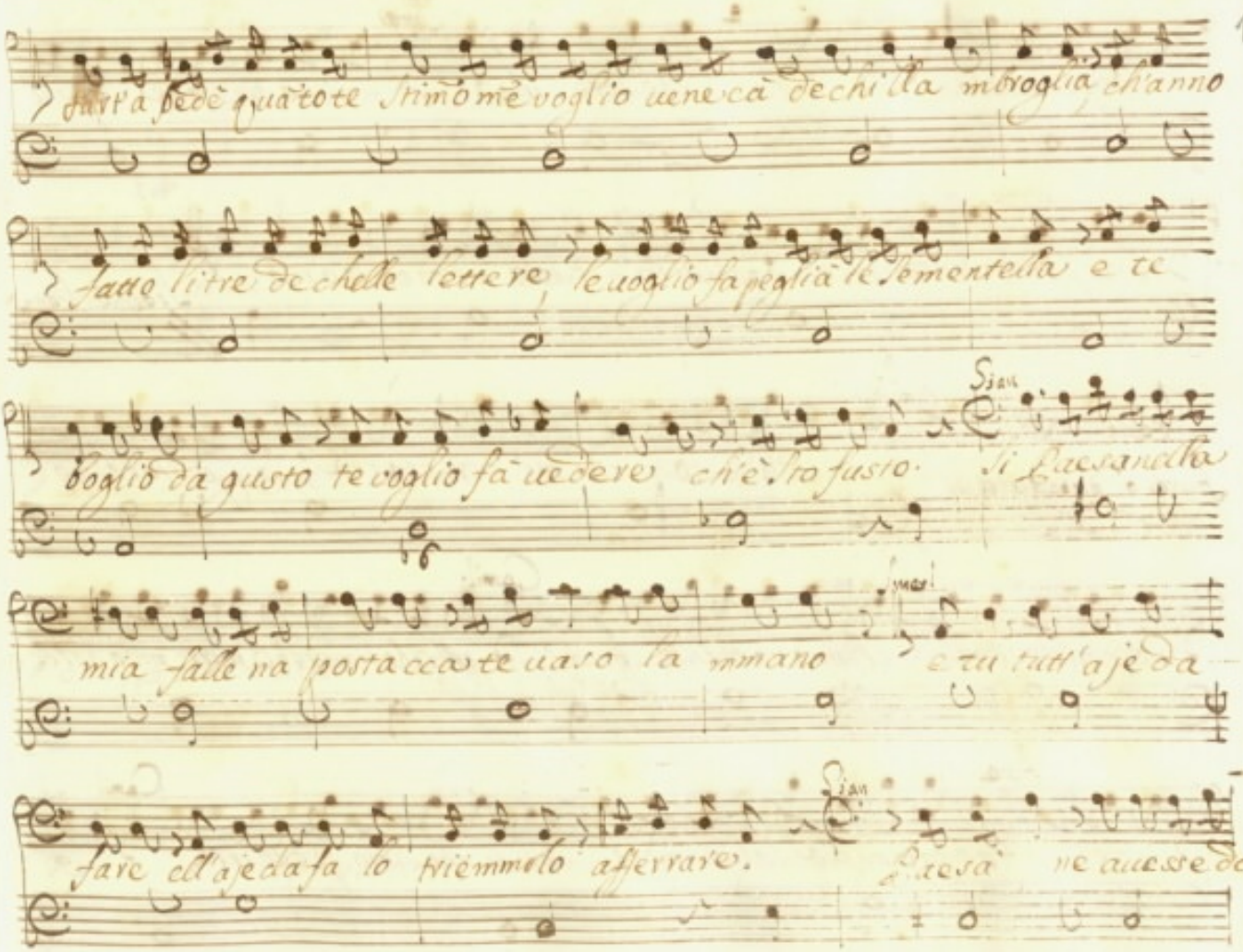
fart'a pedè quatote stimo me voglio uene cà dechi lla mbroglia ch'anno

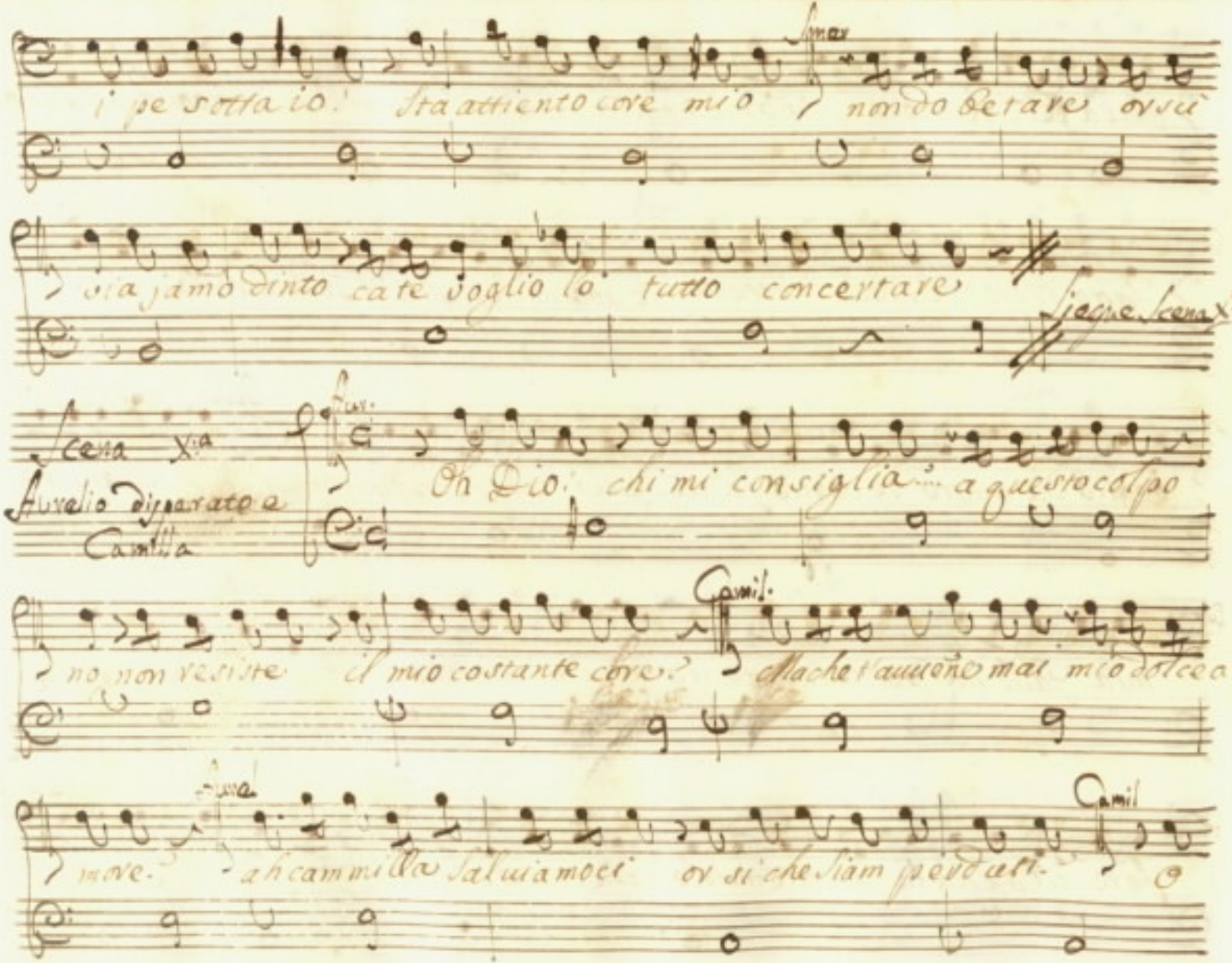
fatto litre dechelle lettere le uoglio fa peglia le sementella e te

boglio da gusto te voglio fà uedere ch'è sto fusto. Si Paesanella

mia falle na postacca te uaso la mmano e tu tutt'a jè da

fare ell'a jè da fa lo triemmolo afferrare. Paesa ne auesse da





i pe sotta io. Sta attiento core mio Amar non do betare or sù

sia jamo dinto ca te voglio lo tutto concertare

Siegue Scena X.a

Scena X.a

Aurelio disparato e Camilla

Aur. Oh Dio. chi mi consiglia.... a questo colpo

no non resiste il mio costante core? Camil. Ma che t'auuiene mai mio dolce a-

more. Aurel. ah cammilla saluiamoci or si che siam perduti. Camil

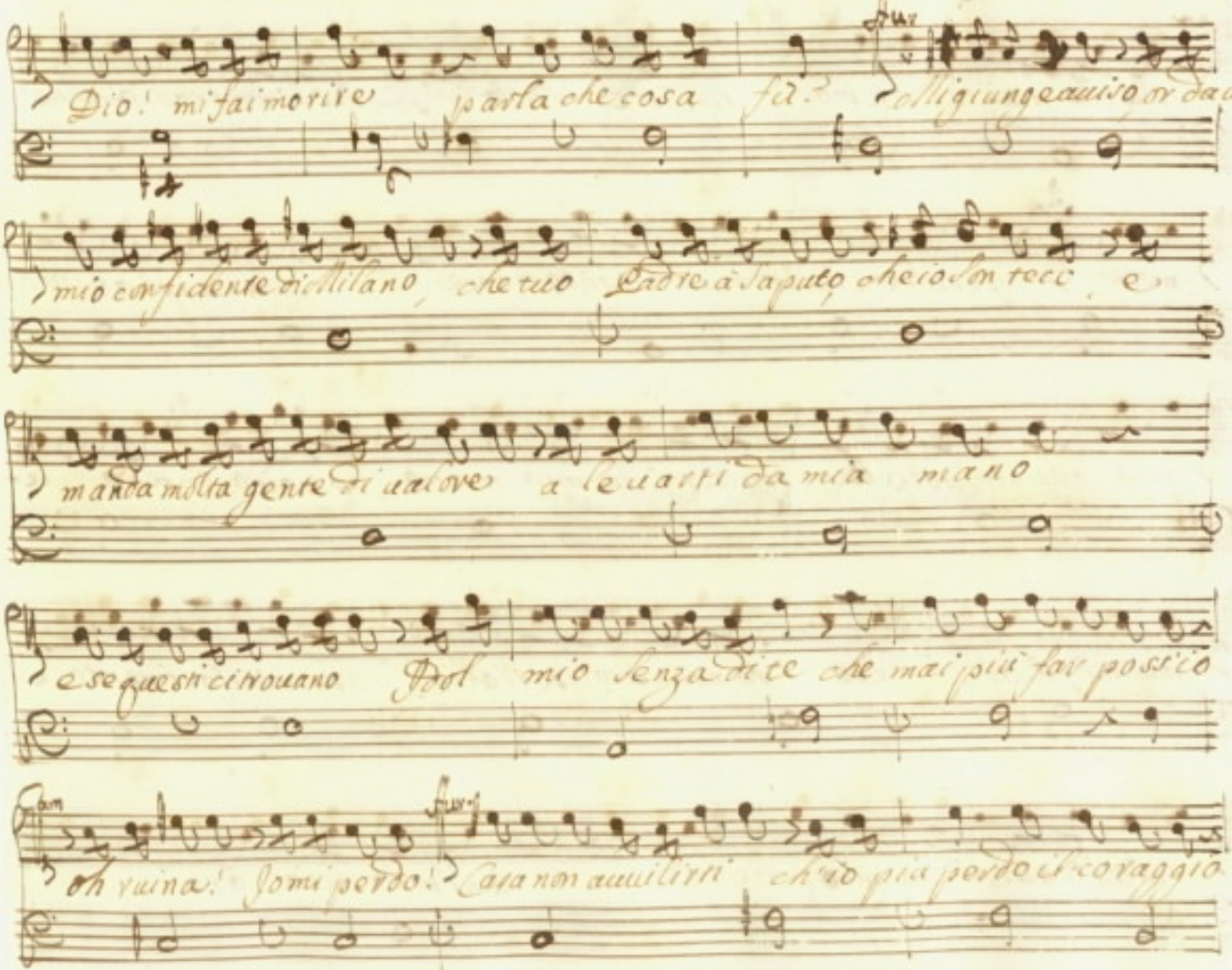
Dio! mi fai morire parla che cosa fù? Aur. Mi giunge auiso or da un

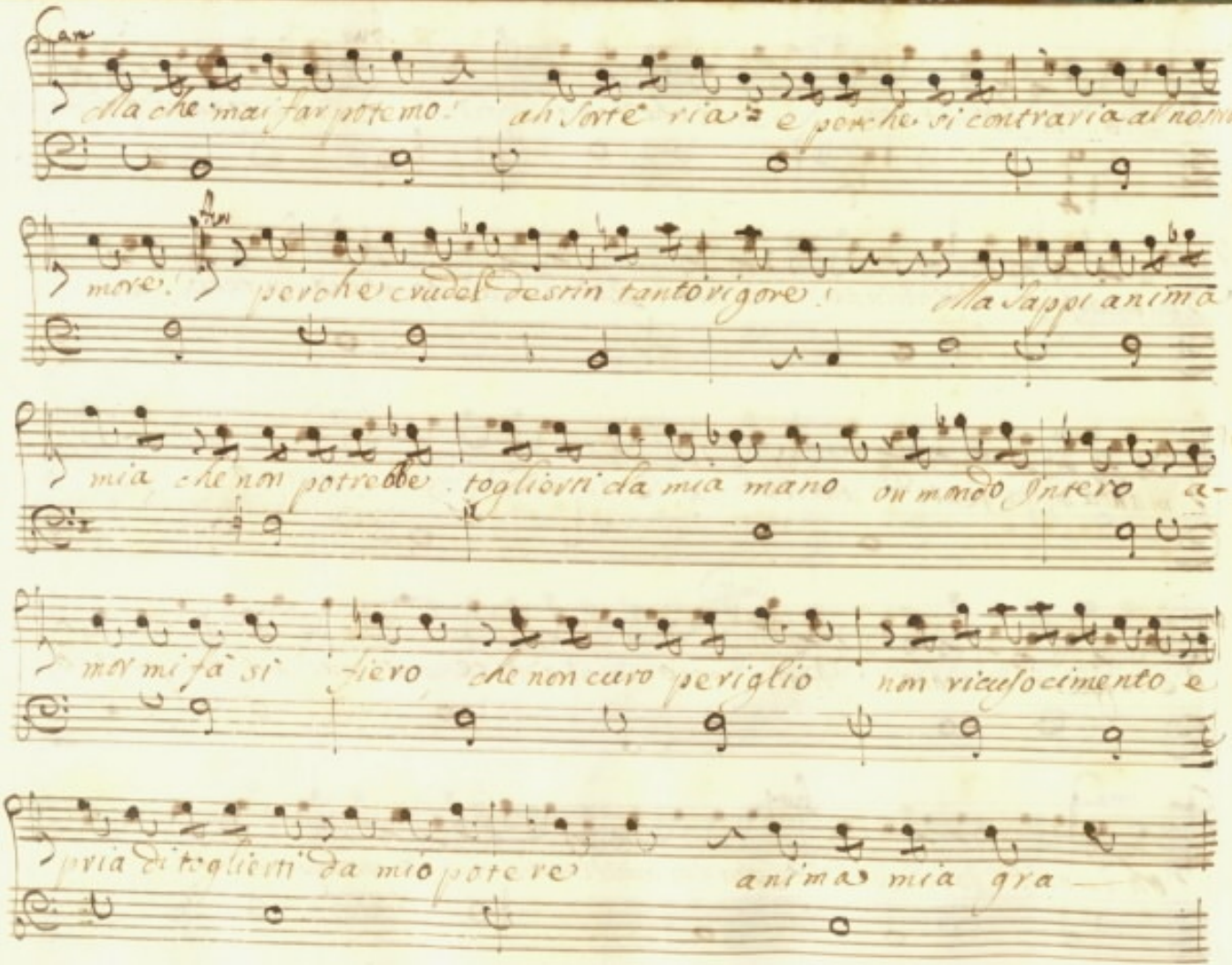
mio confidente di Milano, che tuo Padre à saputo che io son teco e

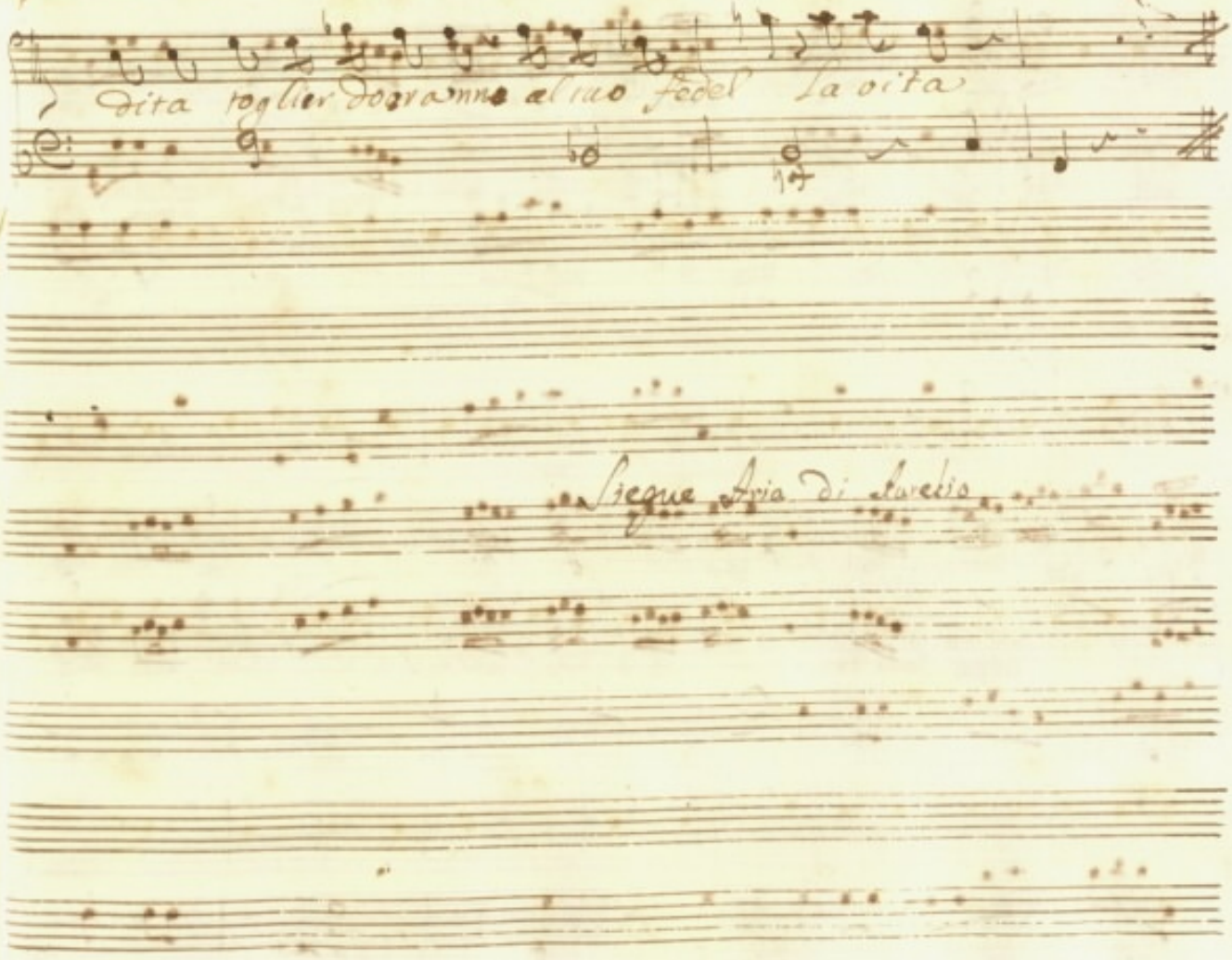
manda molta gente di ualore a leuarti da mia mano

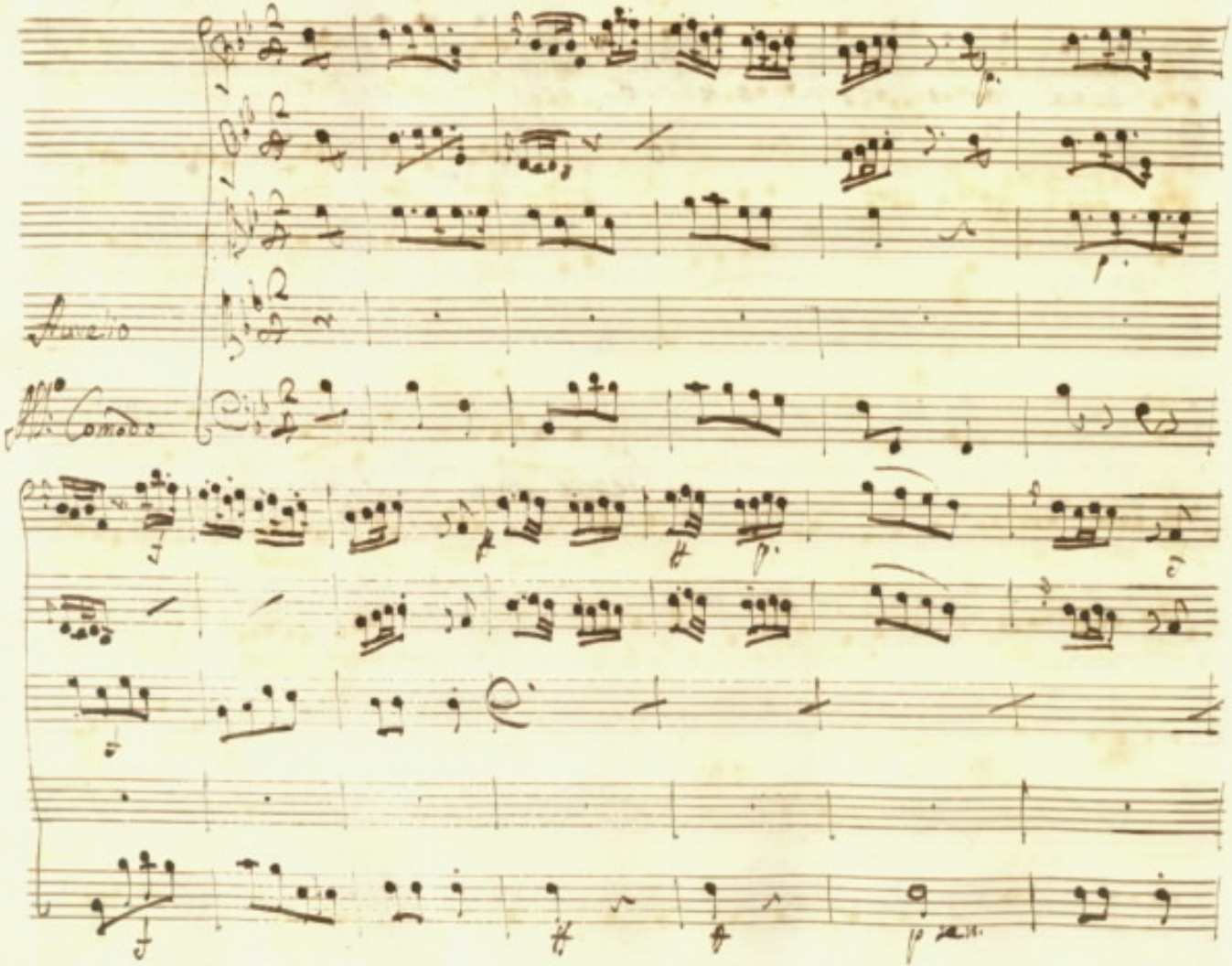
e se questi ci trouano Idol mio senza di te che mai più far possi'io

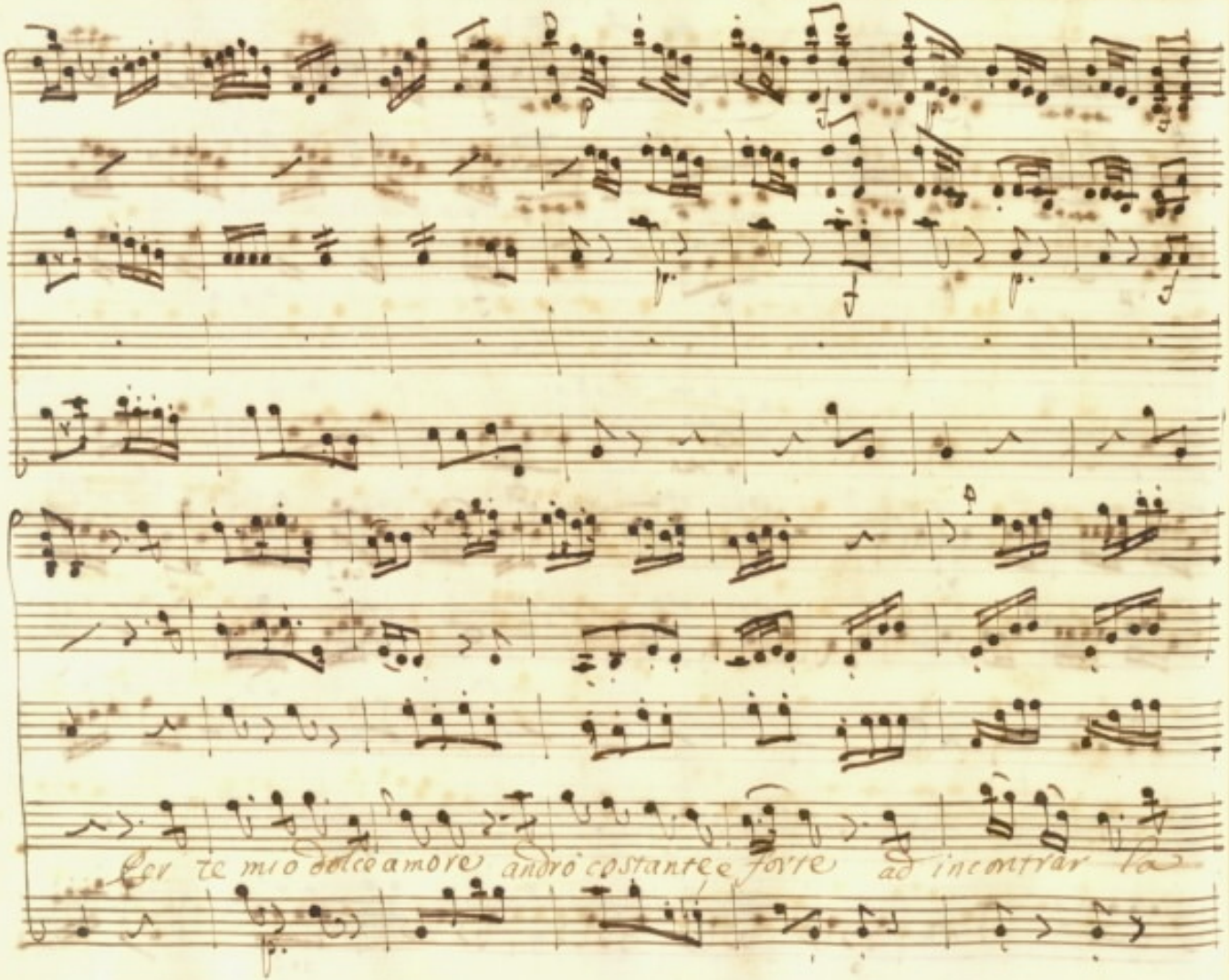
Cam. oh ruina! Io mi perdo! Aur. Cara non auuilirti ch'io più perdo il coraggio

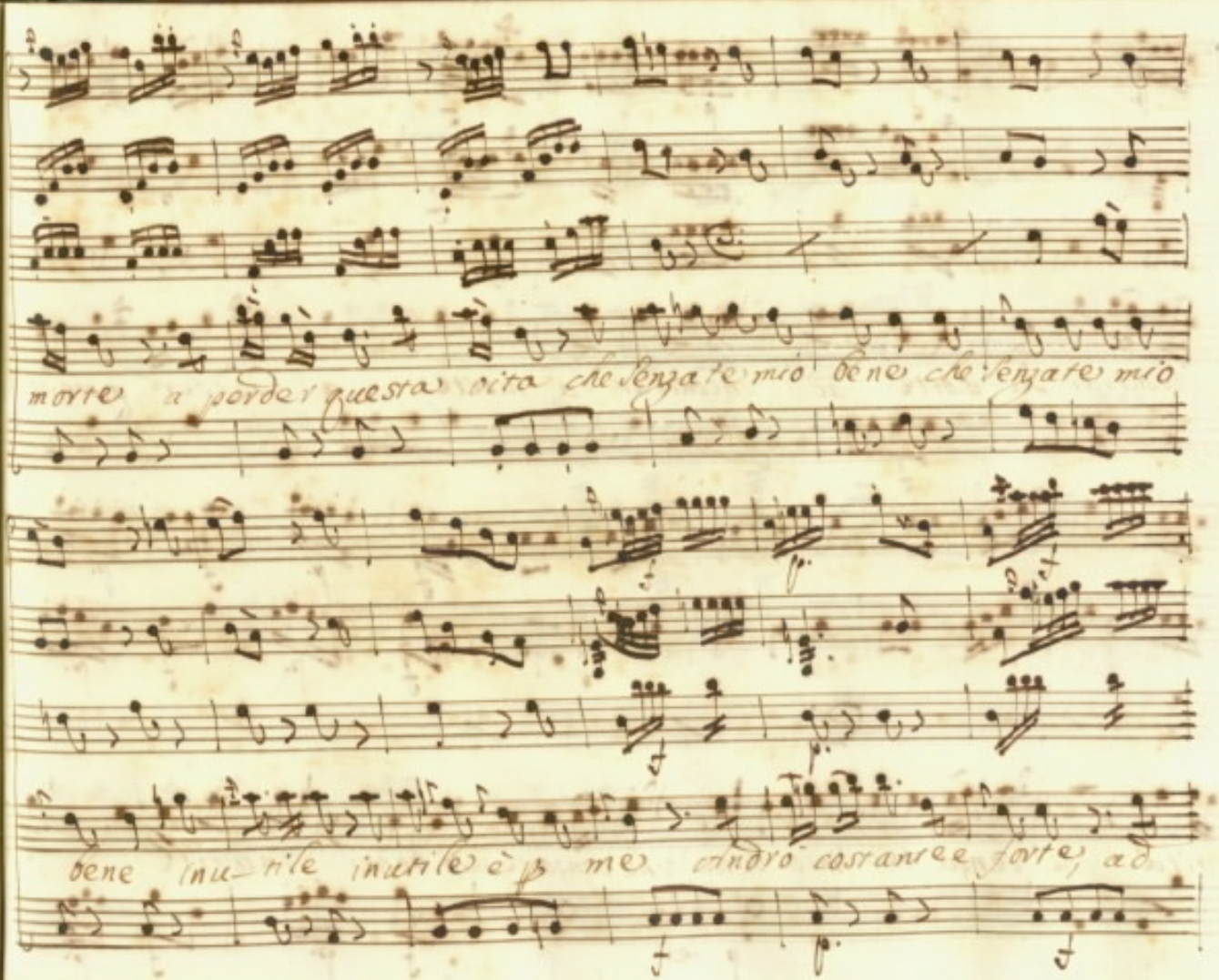


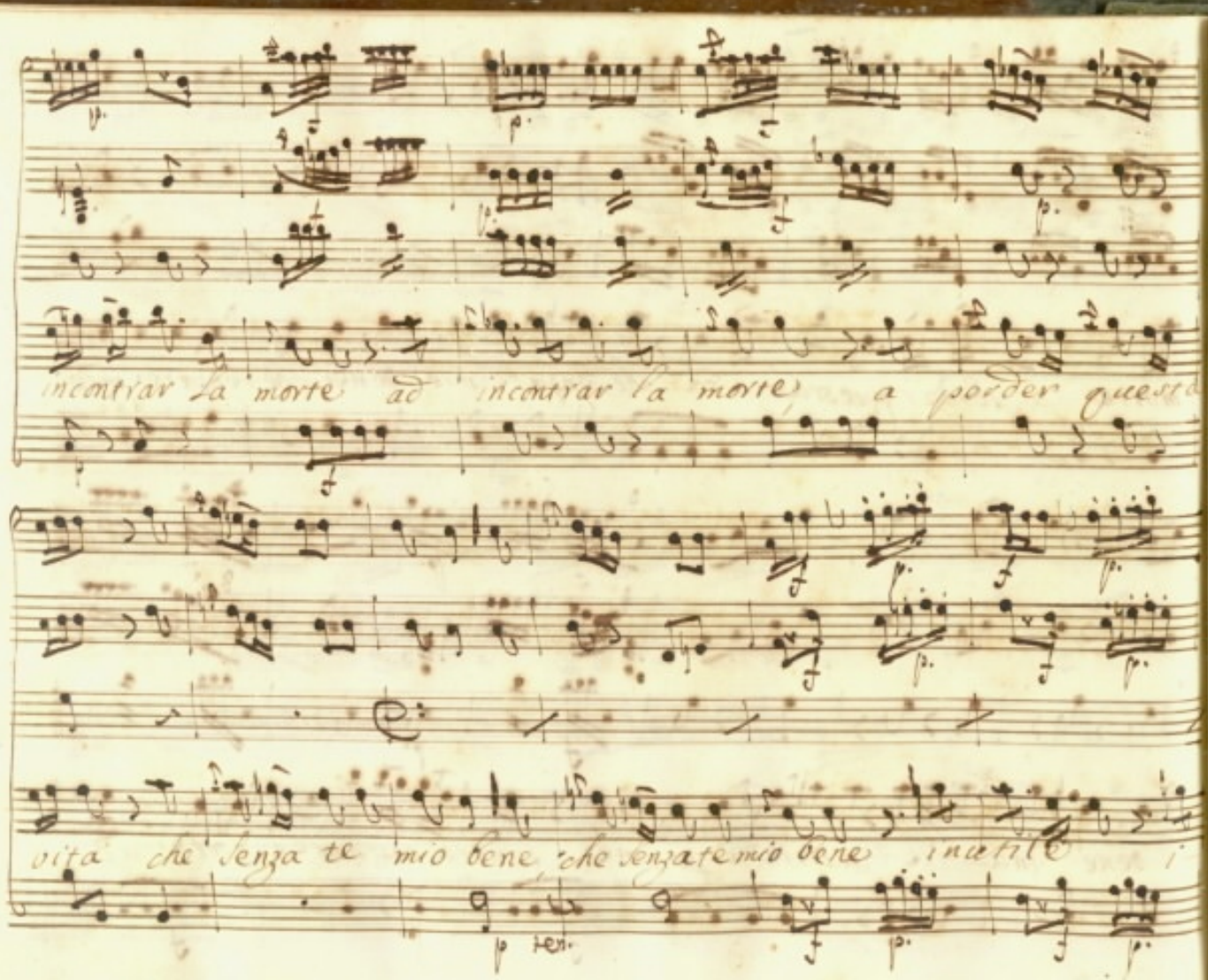

Car.
Ma che mai far potremo! ah sorte ria! e perche si contraria al nostro
more! perche crudel destin tanto rigore! Ma Sappi anima
mia che non potrebbe togliorti da mia mano un mondo intero a-
mor mi fa sì fiero che non curo periglio non ricusocimento e
pria di toglierti da mio potere anima mia gra


Dita toglier dovranno al suo fedel la vita
Segue Aria di Lucio


Aurelio
All.o Comodo
p sen.

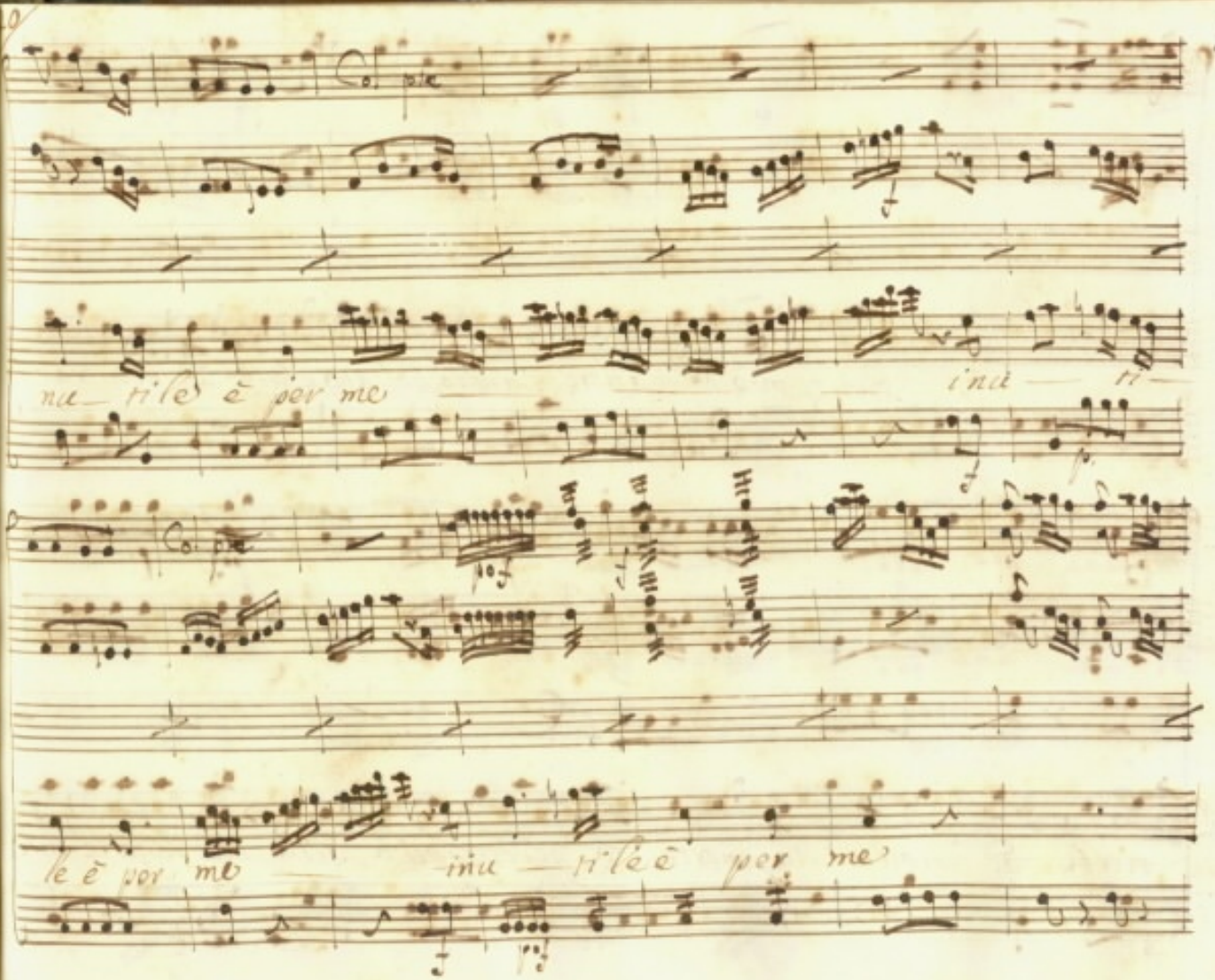

Ver te mio dolce amore andrò costante e forte ad incontrar la

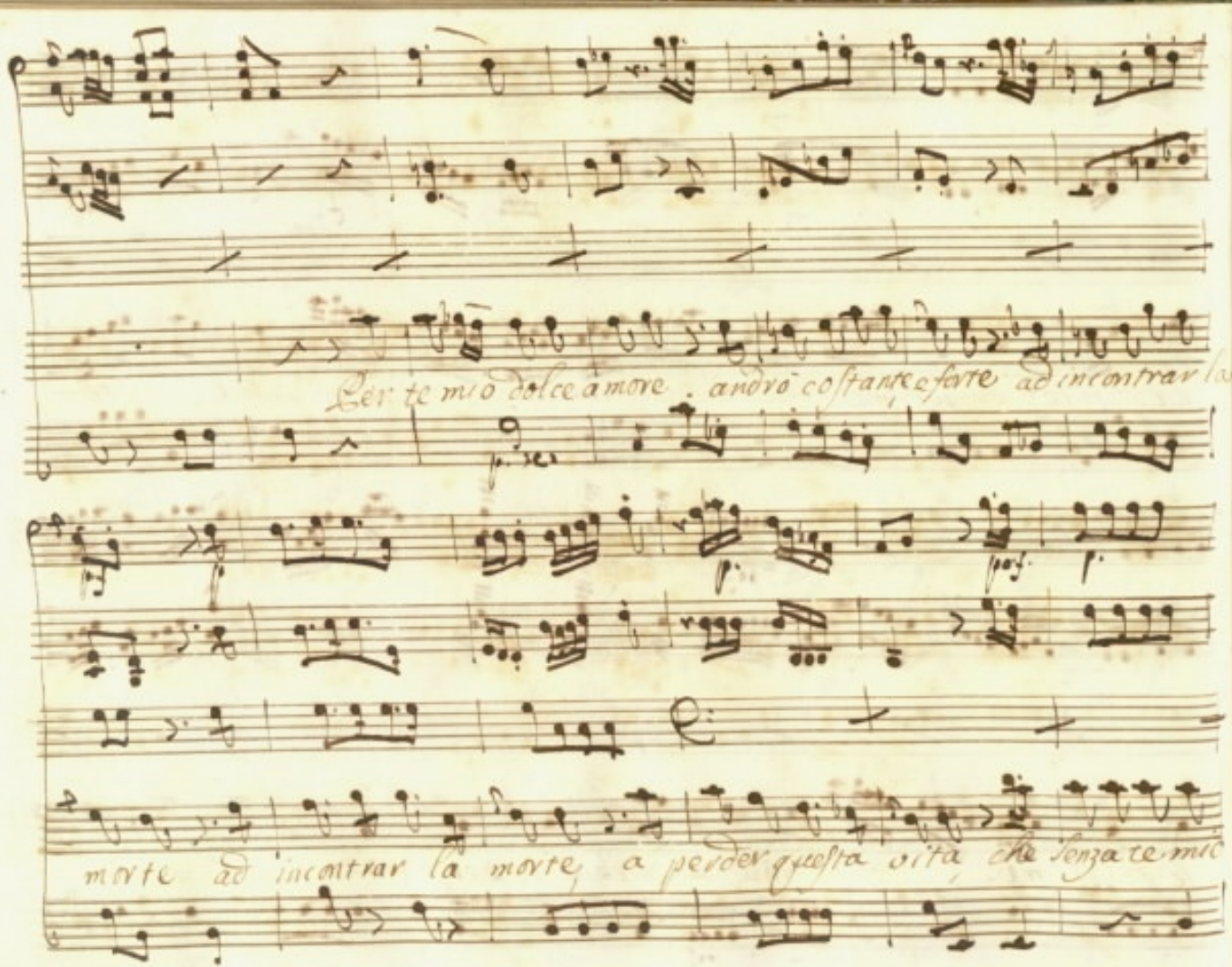

morte a perder questa vita che senza te mio bene che senza te mio
bene inutile inutile è per me vivrò costante e forte ad

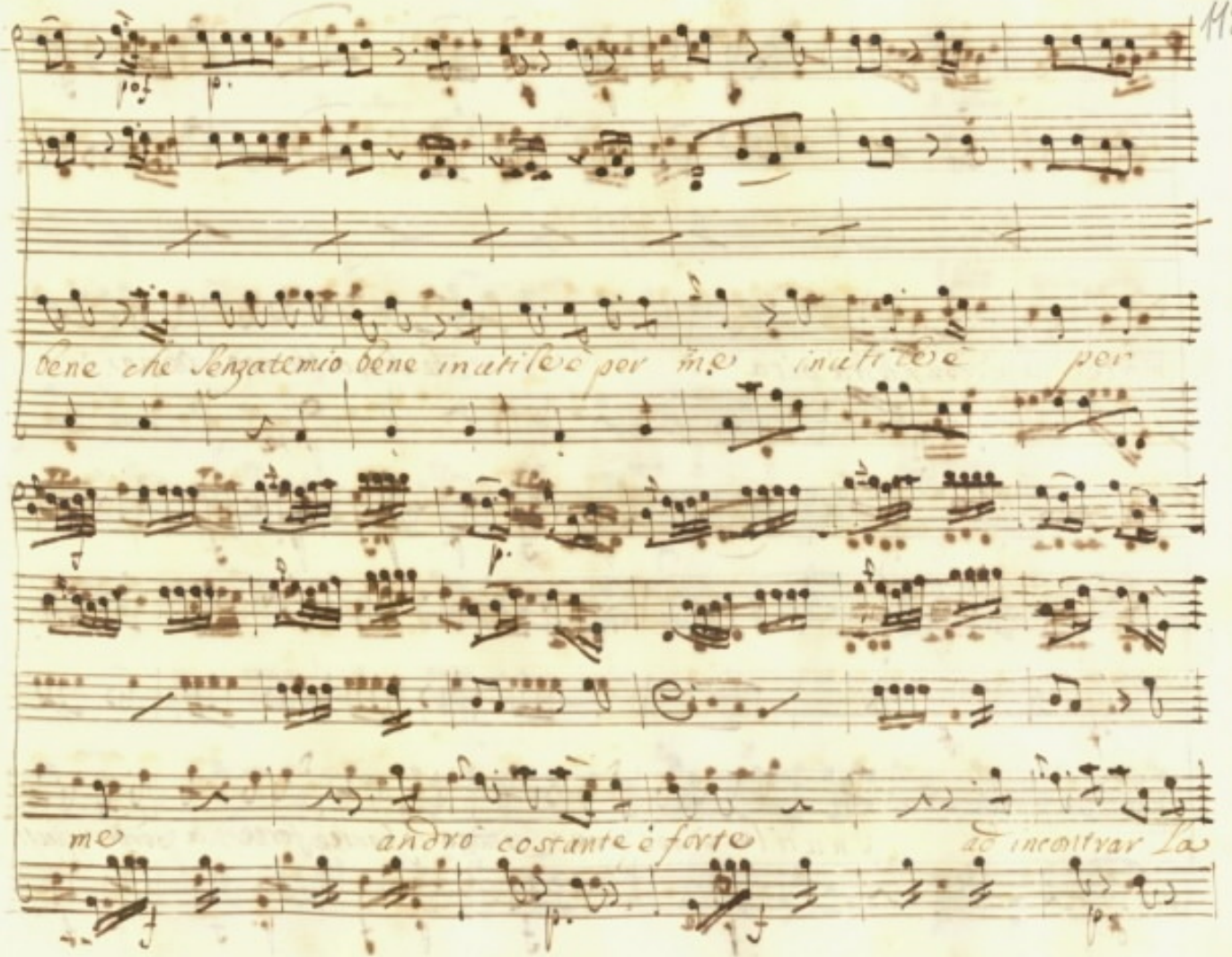

incontrar la morte ad incontrar la morte a porder quest
vita che senza te mio bene che senza te mio bene inutile
p ten.

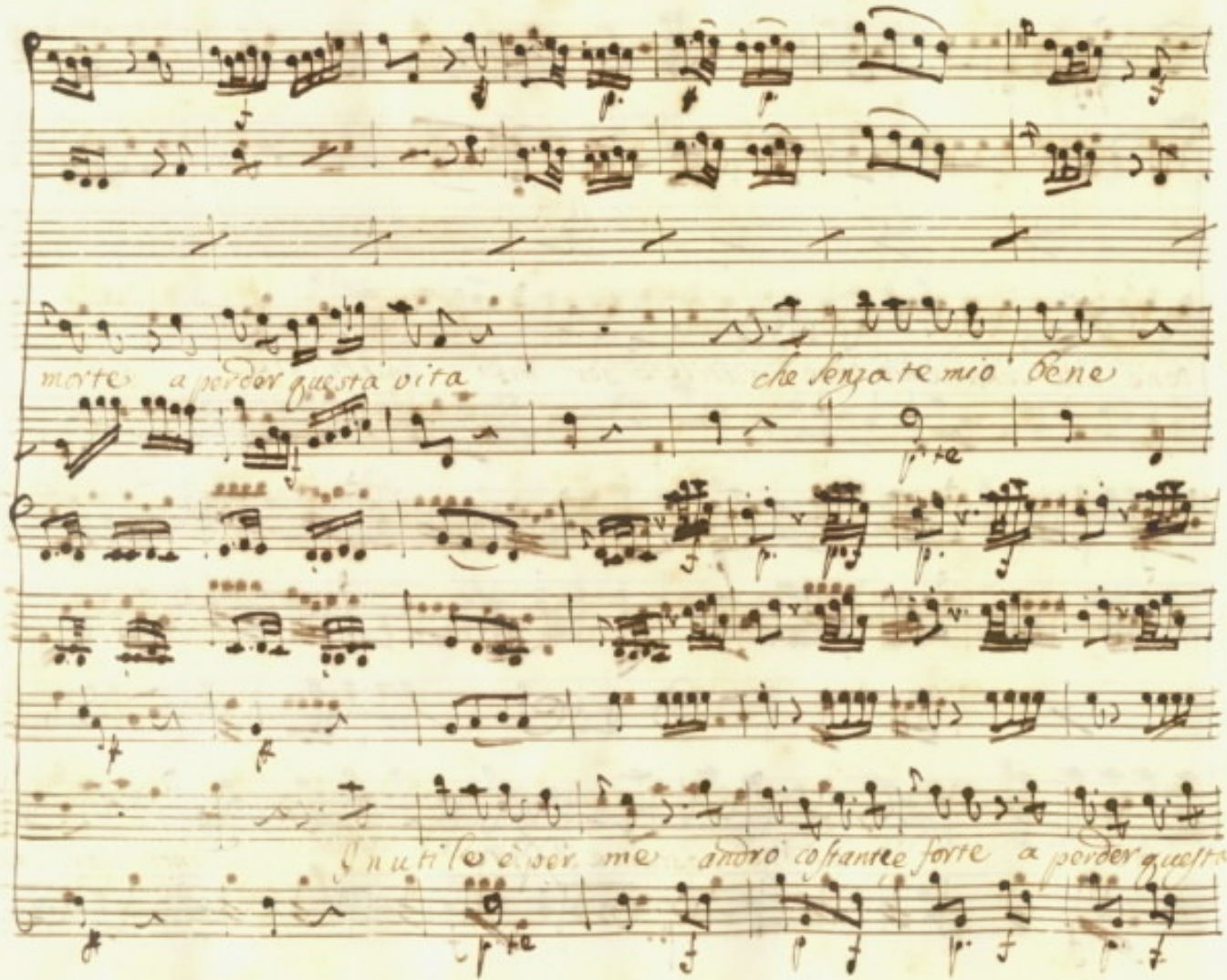
nu — tile è per me — — — inu — ti —

le è per me — inu — tile è per me




Per te mio dolce amore . andrò costante e forte ad incontrar la
morte ad incontrar la morte, a perder questa vita che senza te mio


bene che senzatemio bene inutile è per me inutile è per
me andro costante è forte ad incontrar la



morte a perder questa vita che senza te mio bene

Inutile è per me andrò costante e forte a perder questa

Col pre

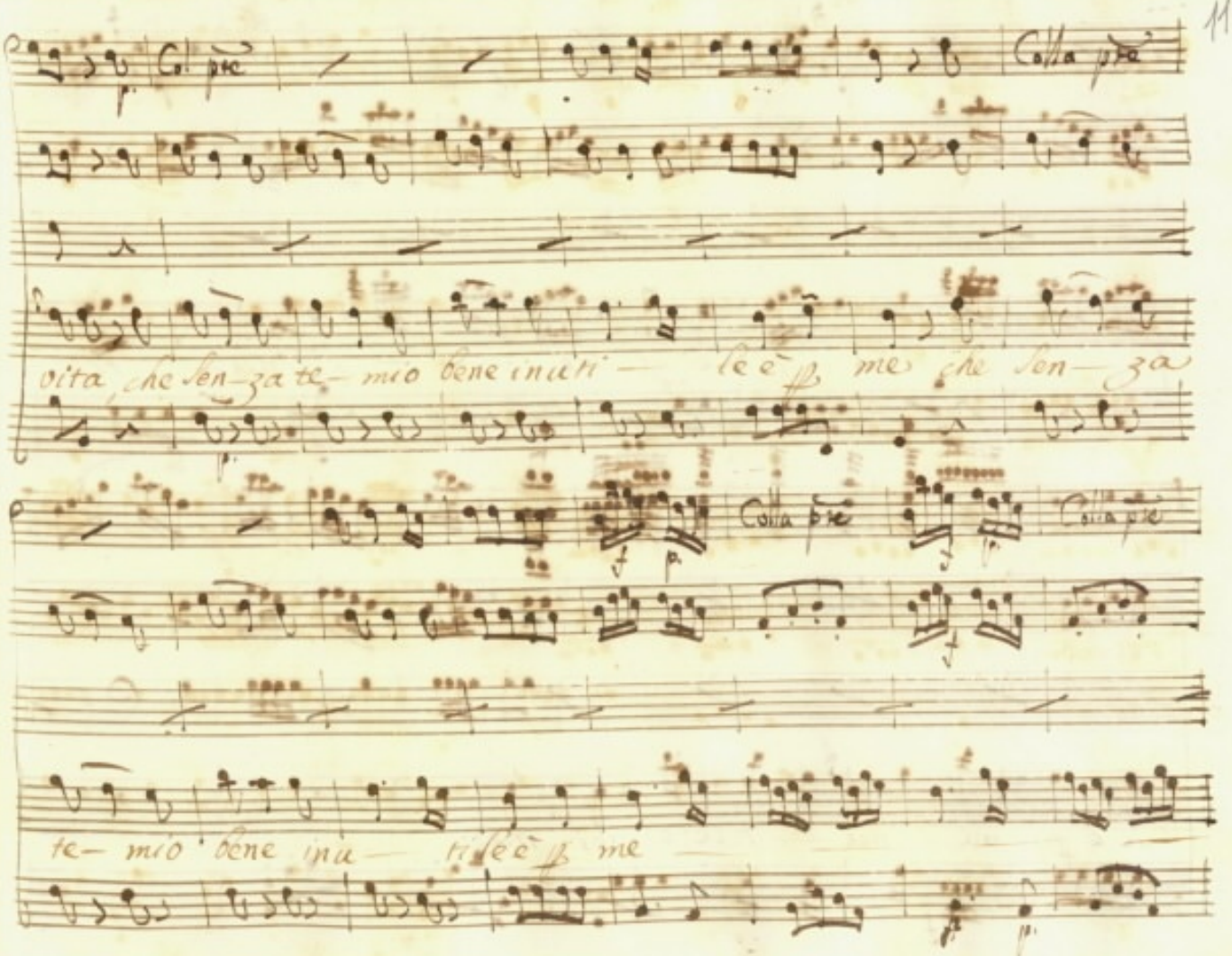
Colla pre

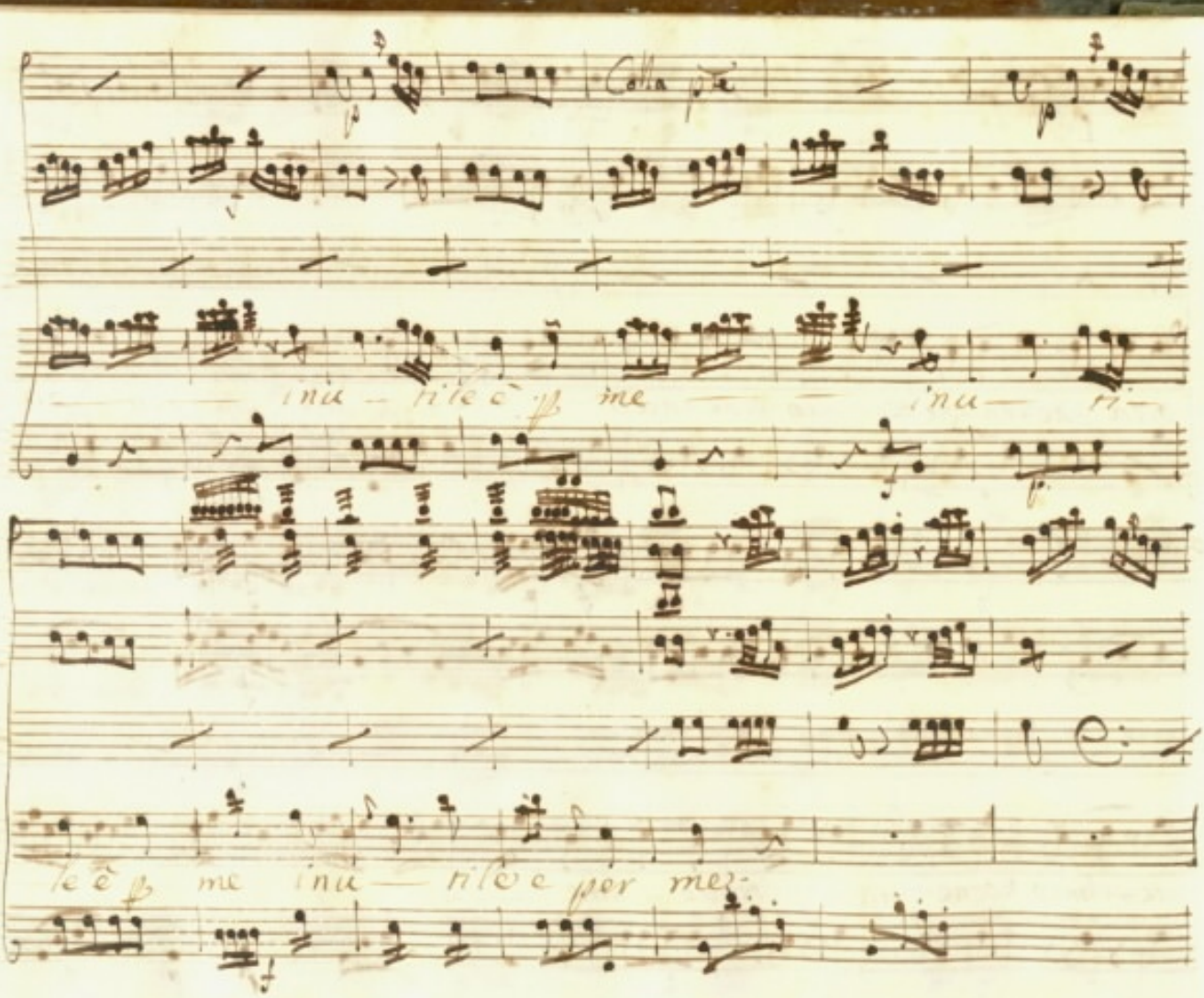
vita che sen-za te- mio bene inuti- le è ff me che sen- za

Colla pre

Colla pre

te- mio bene inu- tile è ff me

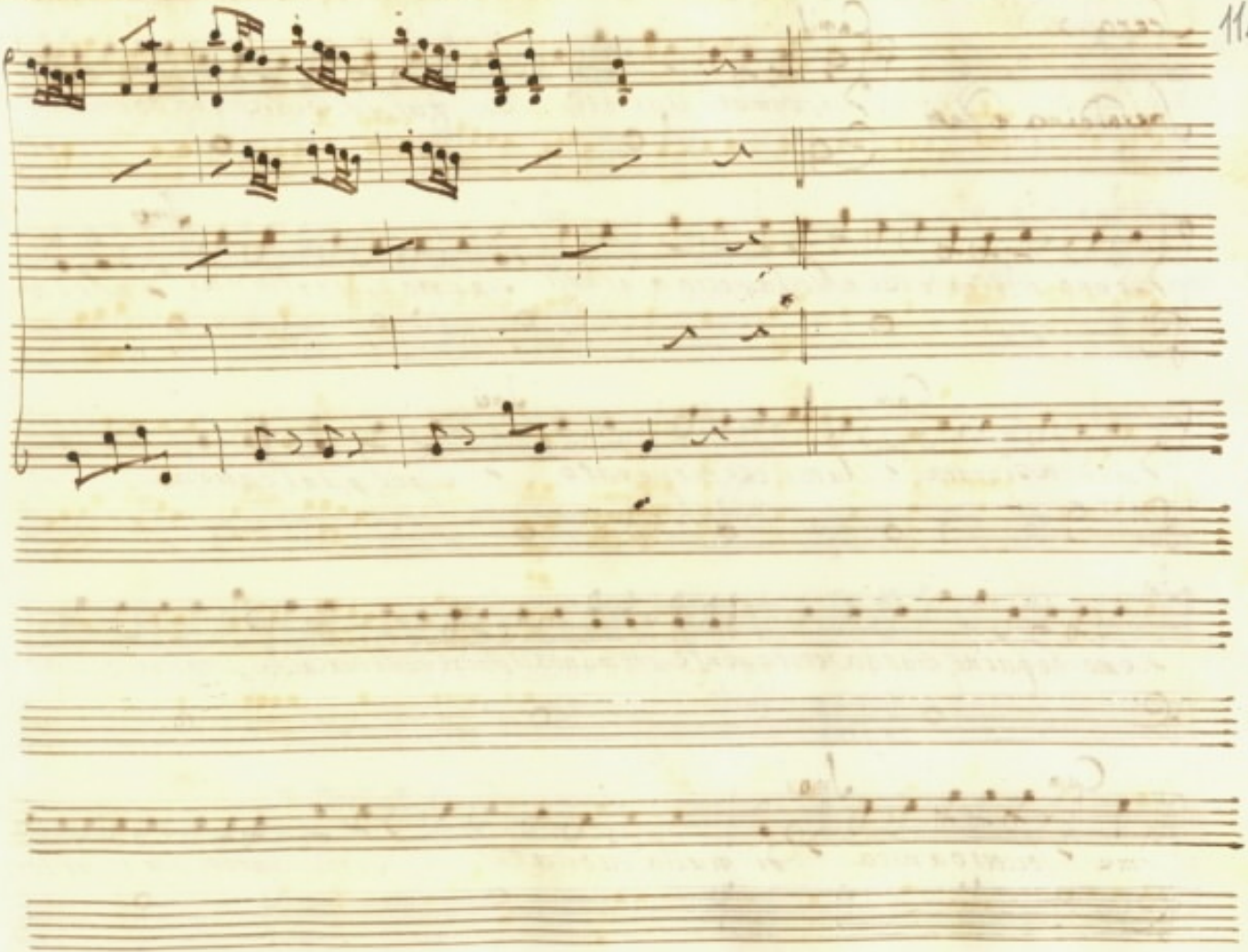


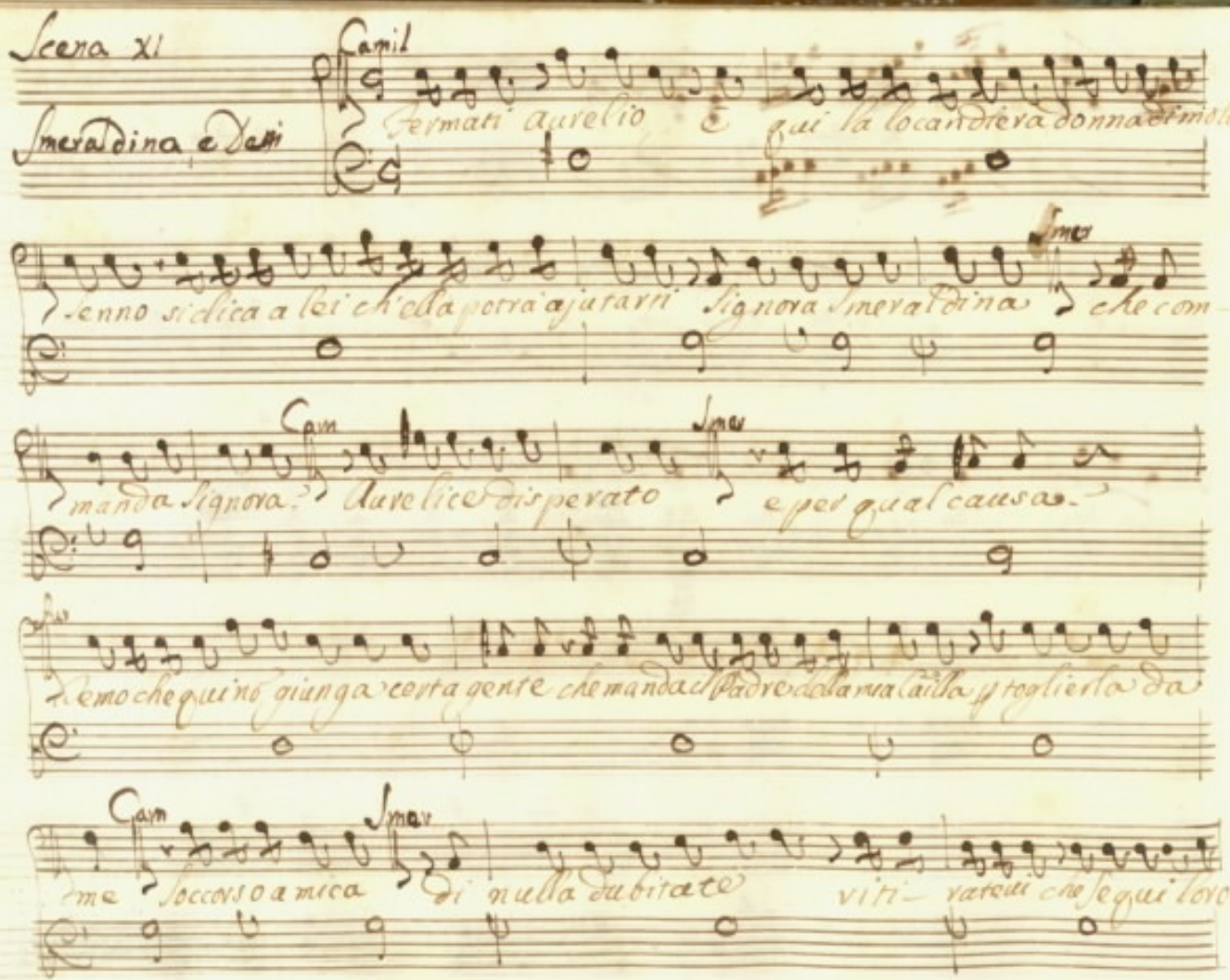


Colla pte

inu — tile è p me — — inu — ti —

le è p me inu — tile e per me.





Scena XI

Smeraldina, e Detti

Camil

Fermati Aurelio e qui la locandiera donna di molto

senno si dica a lei ch'ella potrà ajutarti Signora Smeraldina

Smer

che com-

manda Signora?

Cam

Aurelice disperato

Smer

e per qual causa?

Cam

temo che qui no giunga certa gente che manda il Padre della mia Cailla p toglierla da

me

Cam

soccorso amica

Smer

di nulla dubitate

viti- rateui che se qui loro

giungono troueranno v'ostacolo che gli farà pentire d'esser uenuti Canl. e Viua

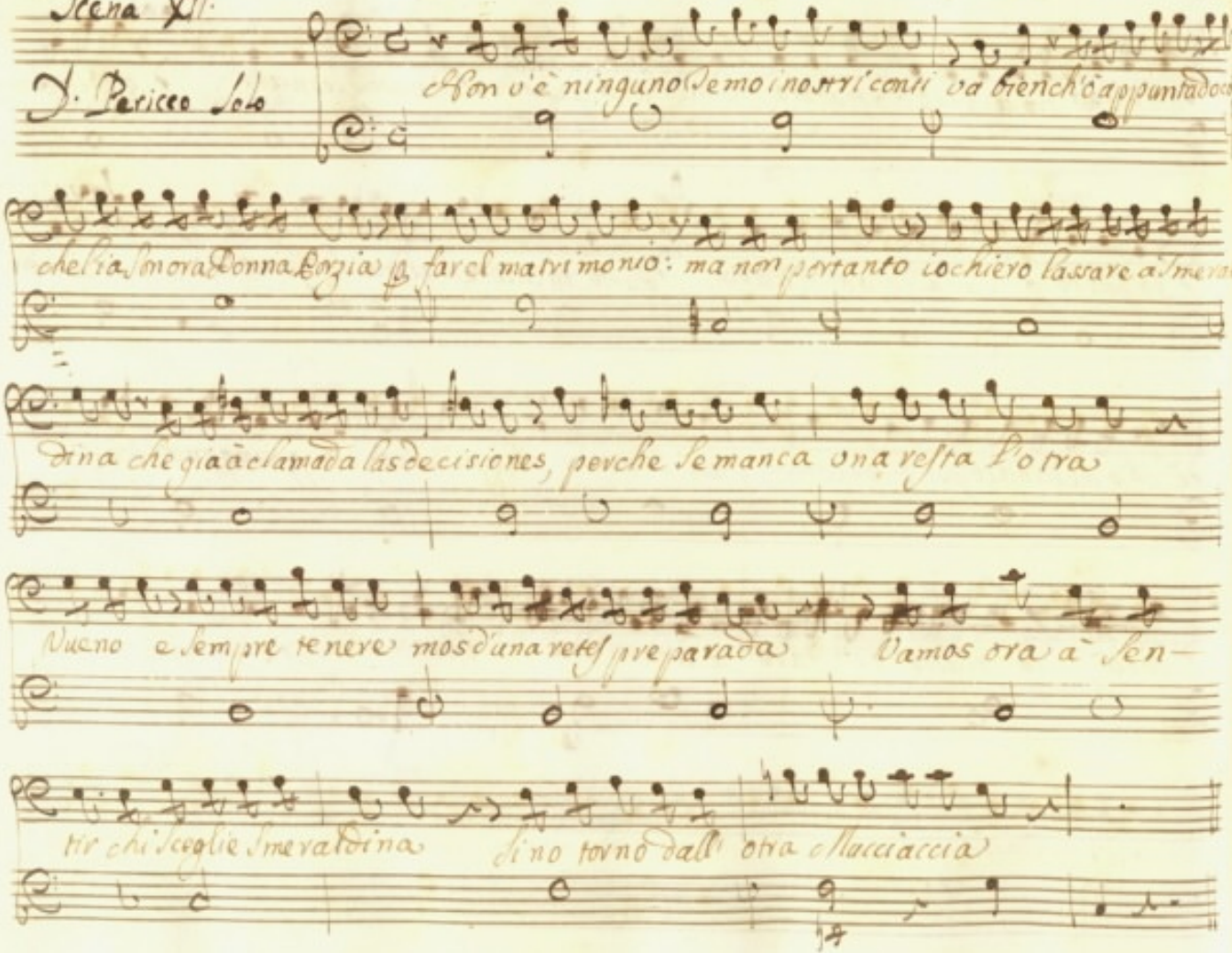
Io parto o cara in voi fidata Aur. Parto, m'auete l'alma sollevata. Spe. Buon

è ch'ò destinato per Giancola quei Bravi ch'ò qui meco, se giungono cos-

toro io giusto li farò ajutar da loro.

Scena XII.

D. Pericco solo



Scena XIII

Cammera Nobile tutta apparata e guarnita. M: Il poi D: B: indi P: e Smed.na

M: A

O che pulita sciambre di bun Gusto! proprio alla Parigina

Ora qui Smeraldina senza pensar di più deciderà à fauor del suo Monsù

D.B.

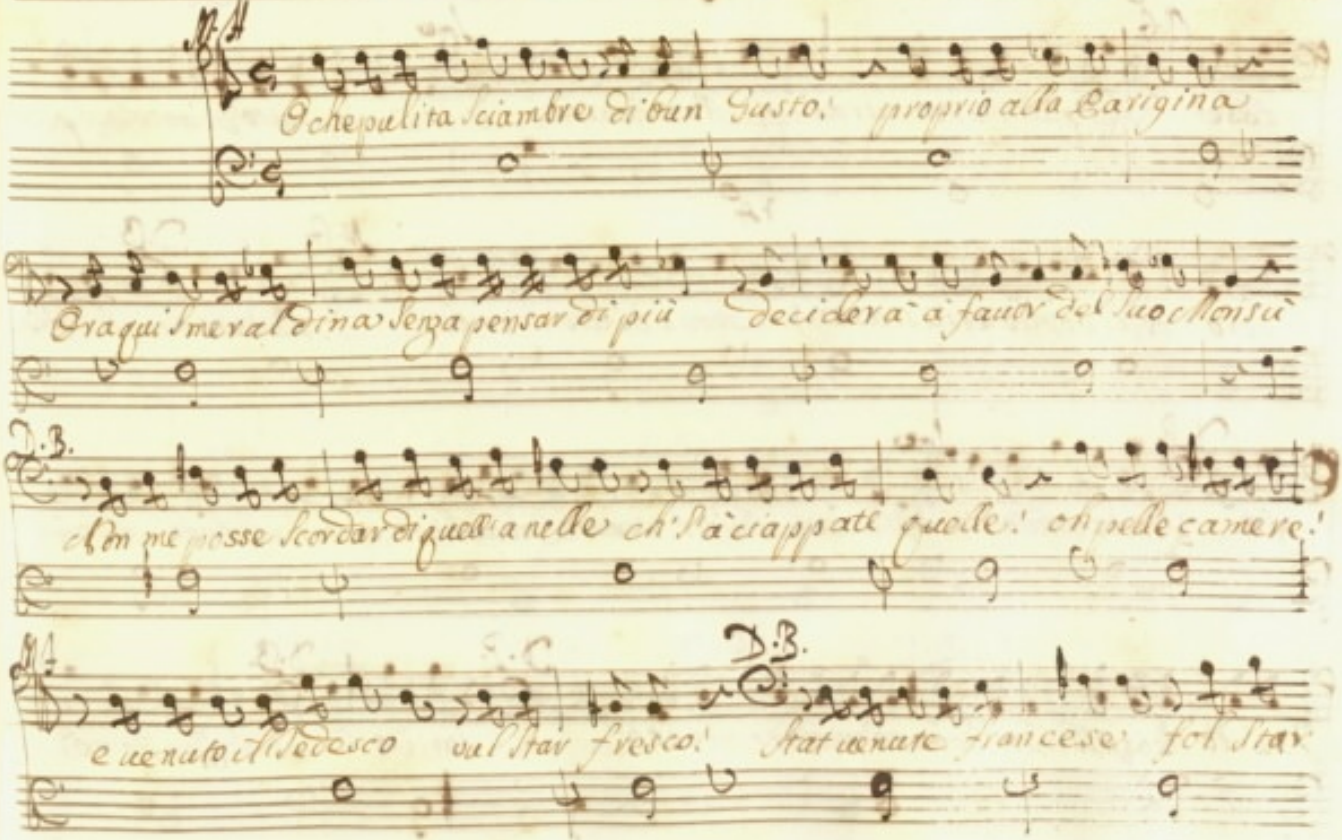
Non me posse scordar di quell'anelle ch's'à ciappate quelle! oh pelle camere!

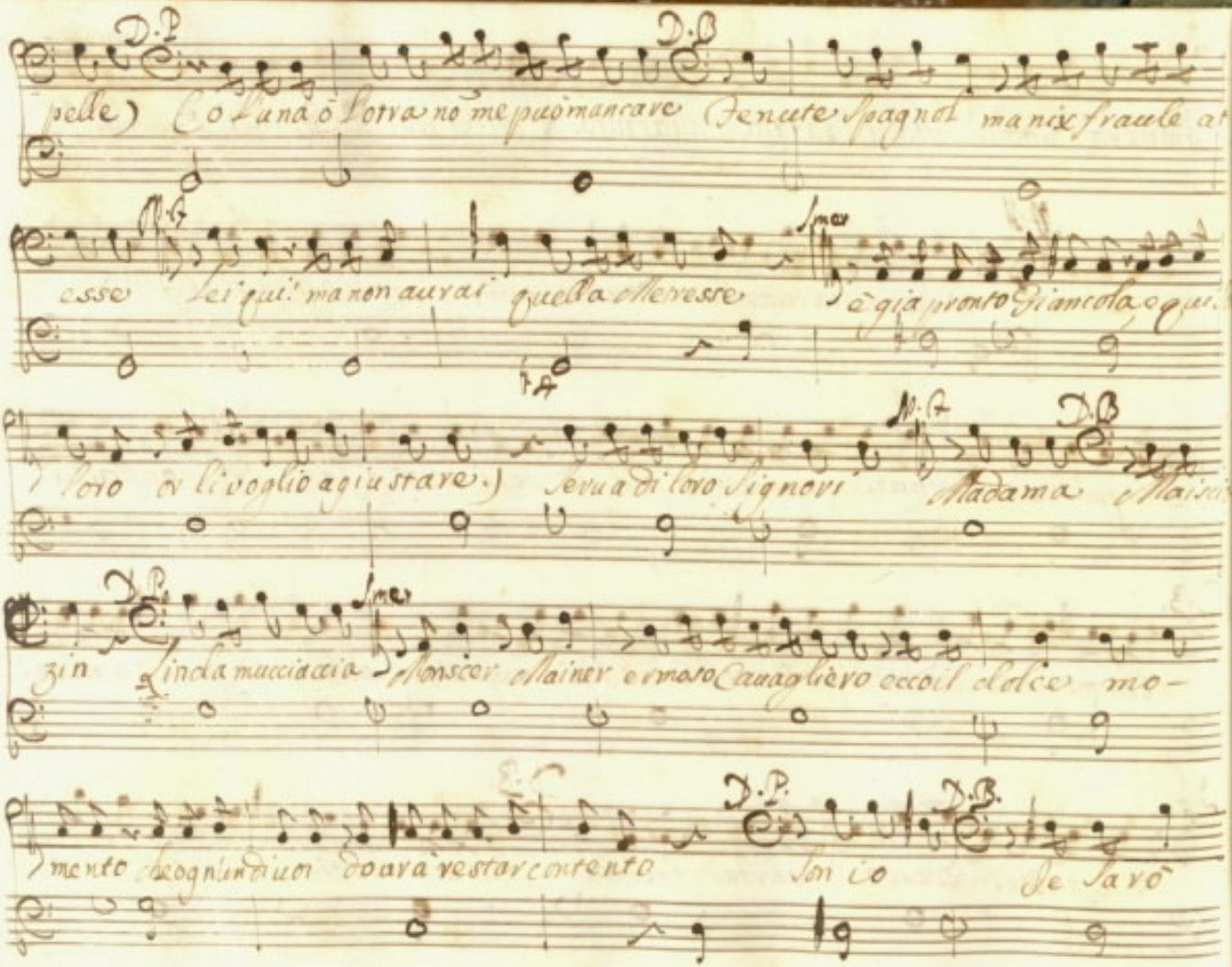
M: A

e uenuto il Tedesco vul star fresco!

D.B.

Stat uenute francese fol star





D.P. D.B.

pelle) Co l'una ò l'otra nõ me può mancare (Tenute Spagnol ma nix fraule at

M.G. Smer

esse Lei qui! ma non aurai quella Metresse è gia pronto Giancola e qui

loro or li voglio agiustare.) Serua di loro Signori M.G. D.B. Madama Maisci

D.P. Smer

zin Linda mucciaccia Monscer Mainer ermoso Cauagliero eccoil dolce mo-

E.C. D.P. D.B.

mento che ogn'un di uoi doura restar contento Son io Se sarò

D.B. Sme

certo son io / rallegrateui assai ch'il gusto è grande / Orsù Signori miei

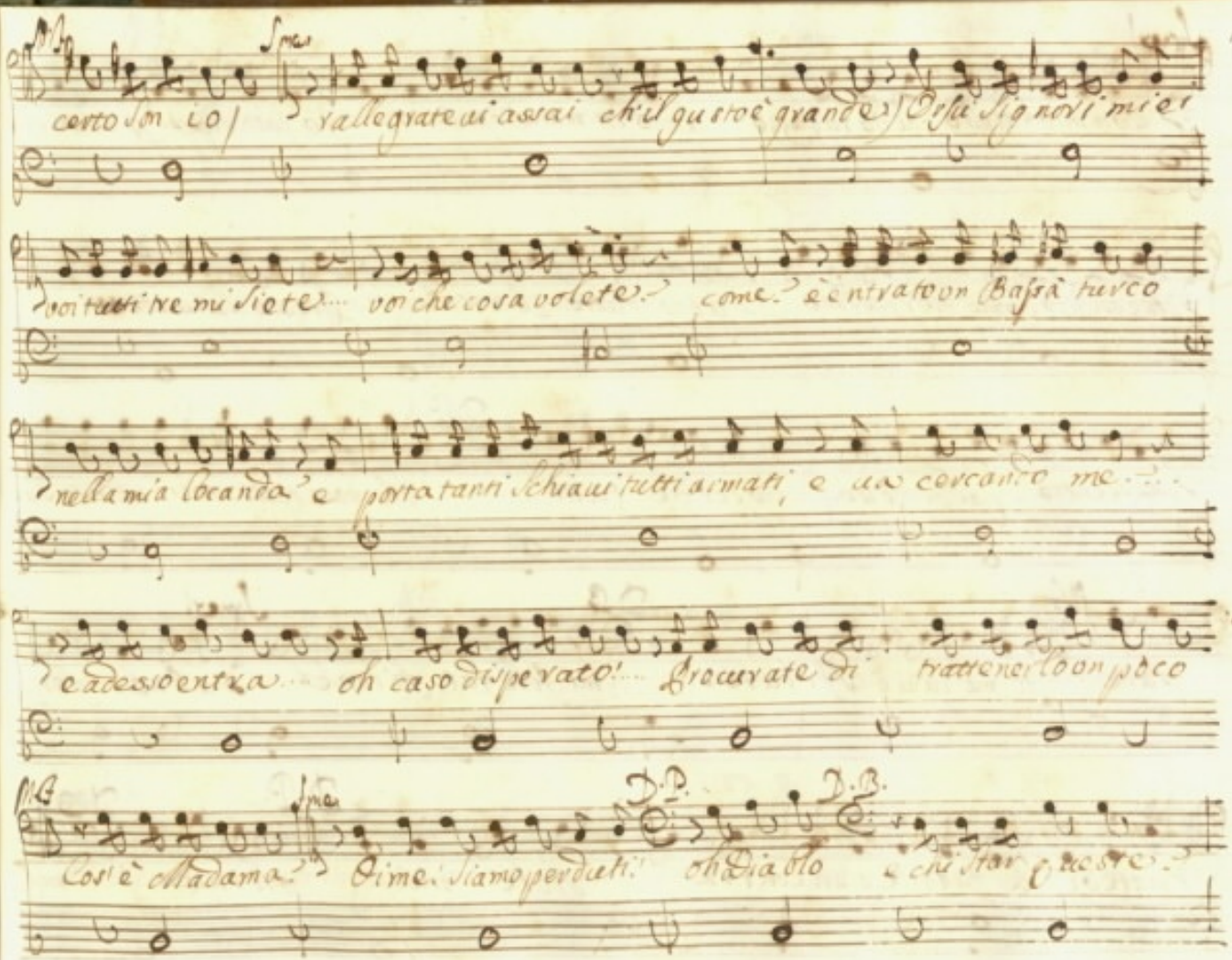
voi tutti tre mi siete... voi che cosa volete? come? è entrato un Bassà turco

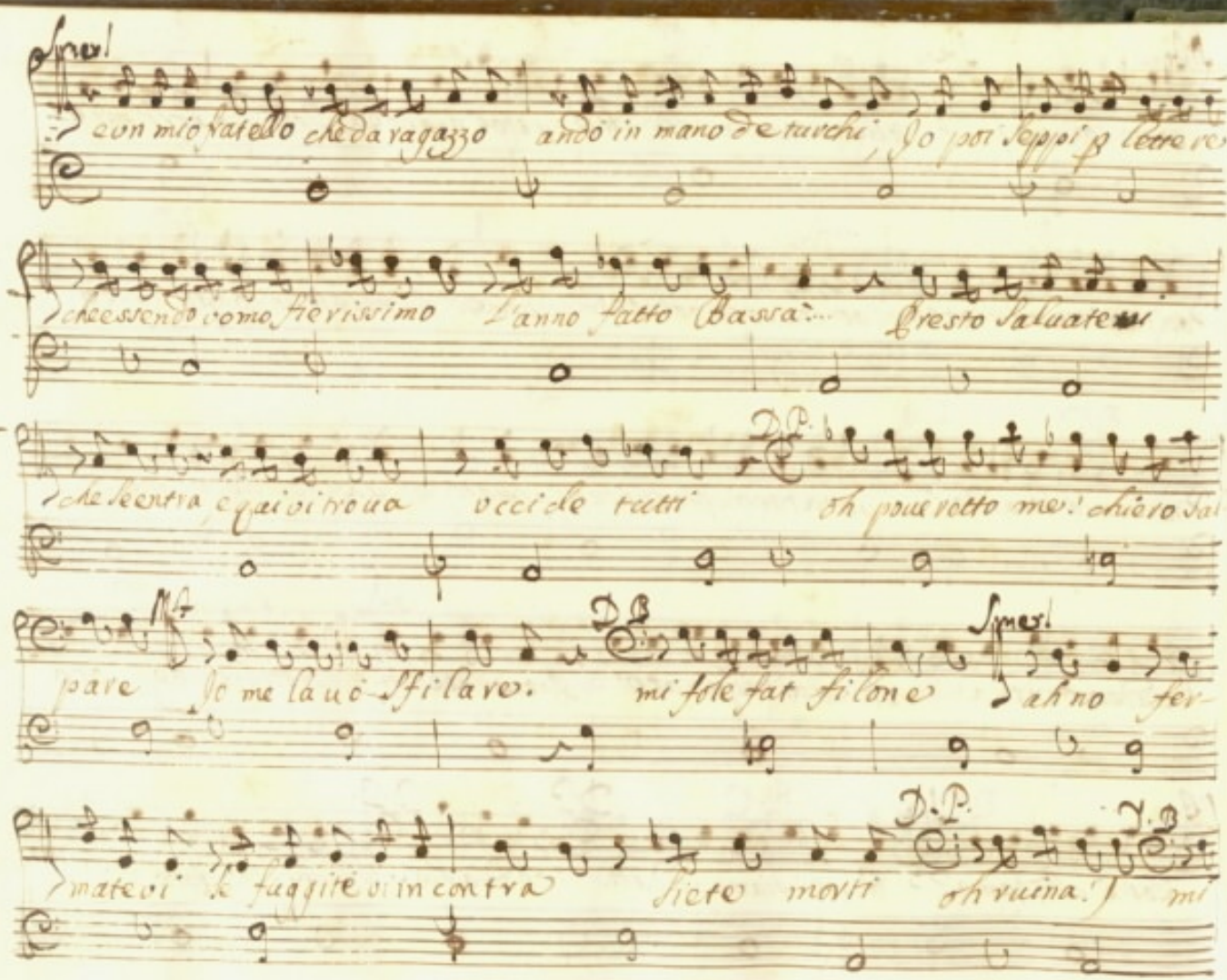
nella mia locanda? e porta tanti schiaui tutti armati, e ua cercando me...

e adesso entra... oh caso disperato!... Procurate di trattenerlo un poco

D.B. Sme D.P. D.B.

Cos'è Madama? Oime! siamo perduti! oh Diablo e chi star queste?





Sper.

con mio fratello che da ragazzo andò in mano de turchi, Io poi seppi p lettere

che essendo uomo fierissimo l'anno fatto Bassà... Presto saluatemi

che se entra e qui vi troua uccide tutti D.P. oh poueretto me! chiero sal

pare M.A. Io me lauò sfilare. D.B. mi fole fat filone Sper. ah no fer-

matevi se fuggite vi incontra siete morti D.P. oh ruina! D.B. mi

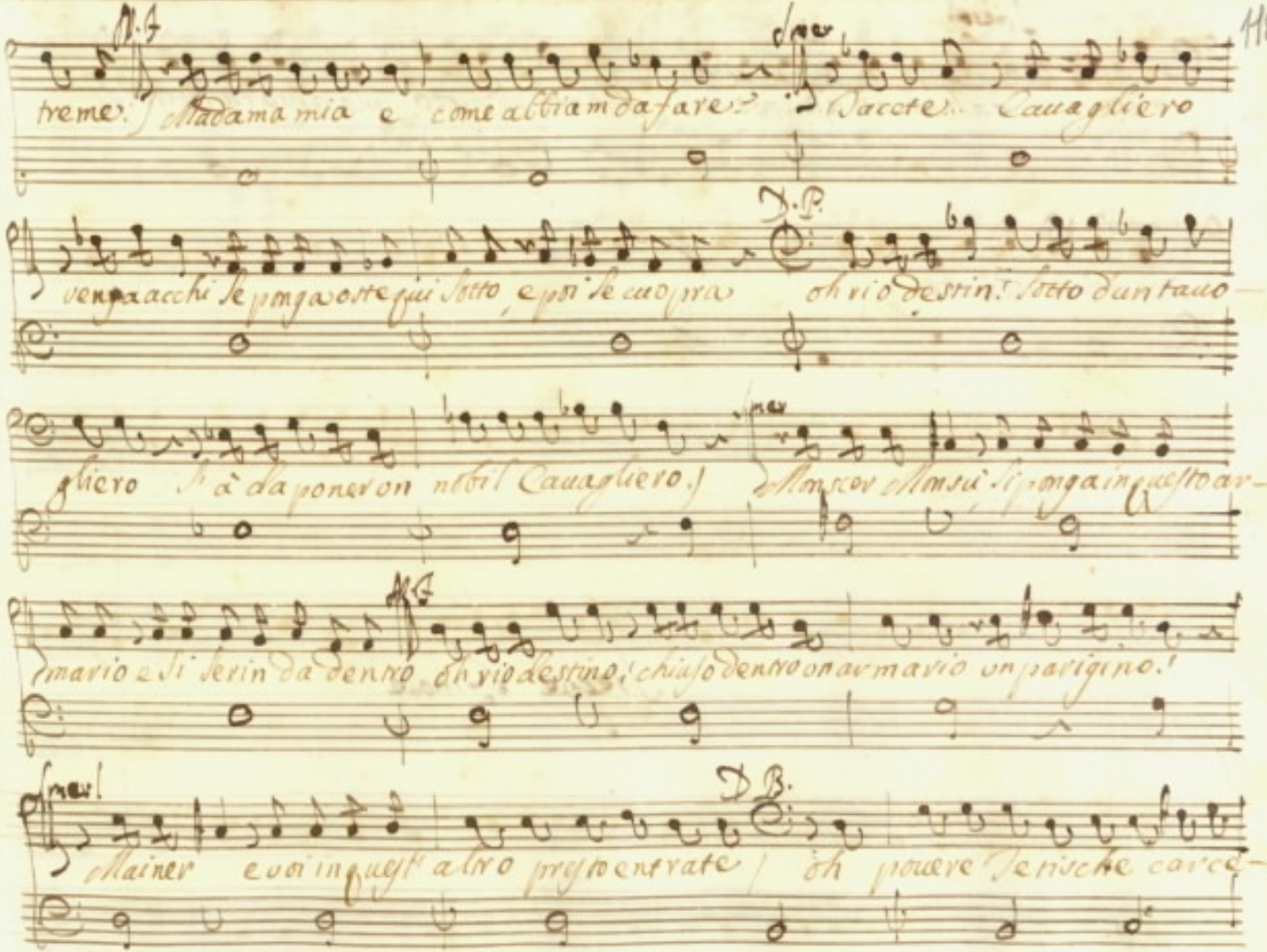
treme. Madama mia e come abbiam da fare? Tacete... Cauagliero

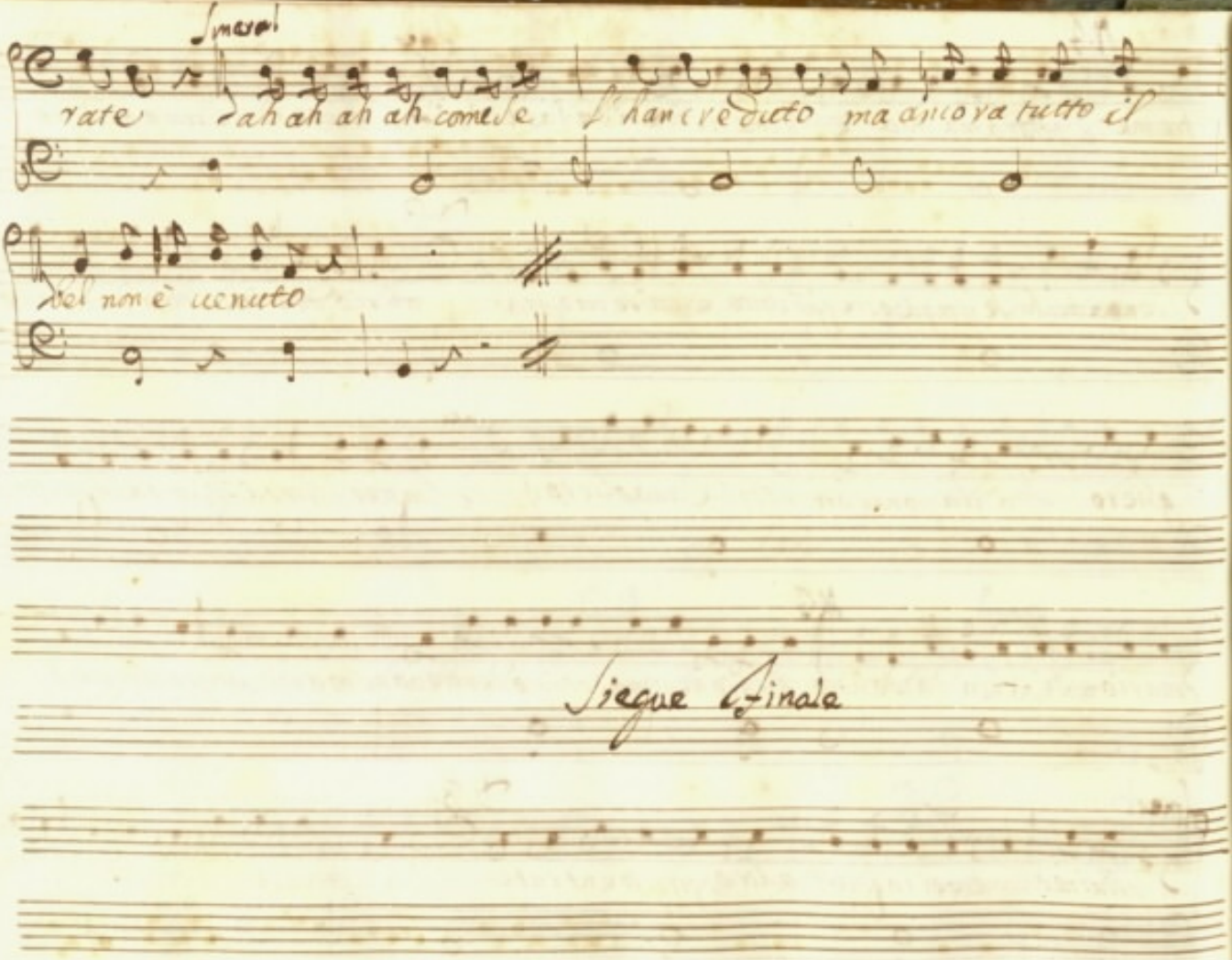
venga acchi se ponga oste qui sotto, e poi se cuopra oh rio destin! sotto d'un tauo-

gliero s'à da poner un nobil Cauagliero. Monsier Monsù si ponga in questo ar-

mario e si serin da dentro oh rio destino! chiuso dentro un armario un parigino!

Mainer e voi in quest'altro presto entrate oh pouere Tetische carce-





Smarol

rate ah ah ah ah come se l'han creduto ma ancora tutto il

Vel non è uenuto

Siegue Finale

Violini

Viola

Camilla
Smeraldina

Aurelio
D. Porzia

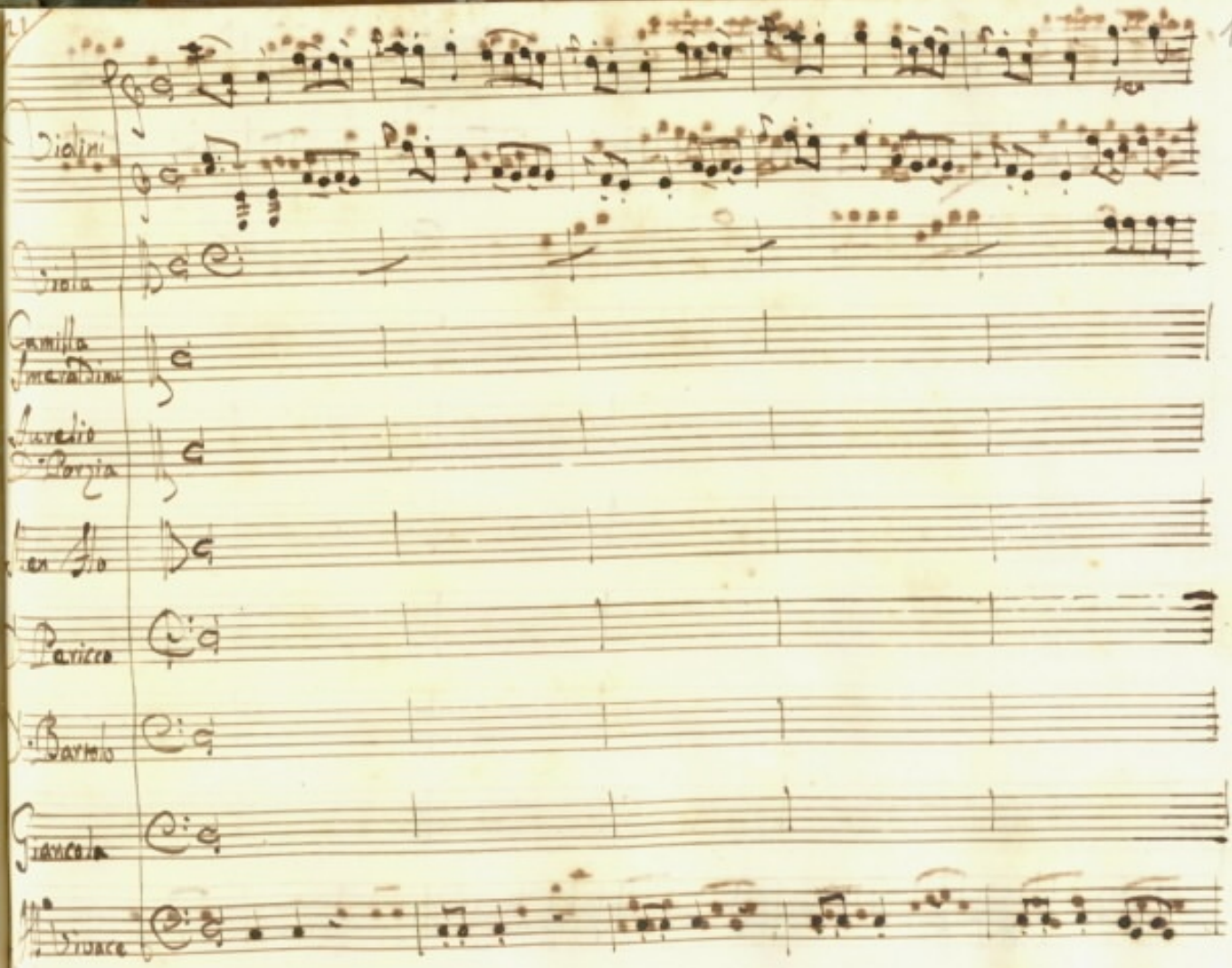
Ben Flo

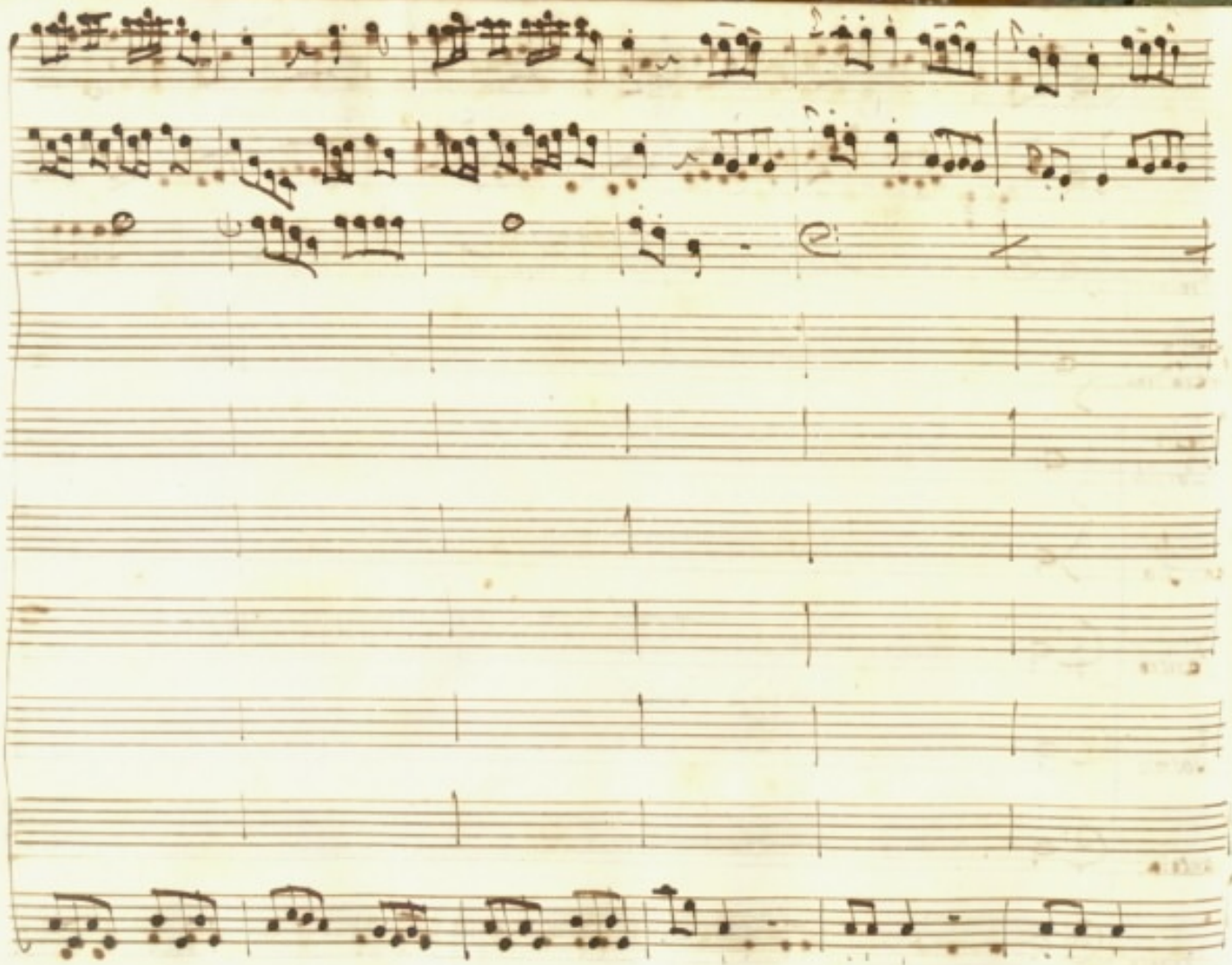
Pericco

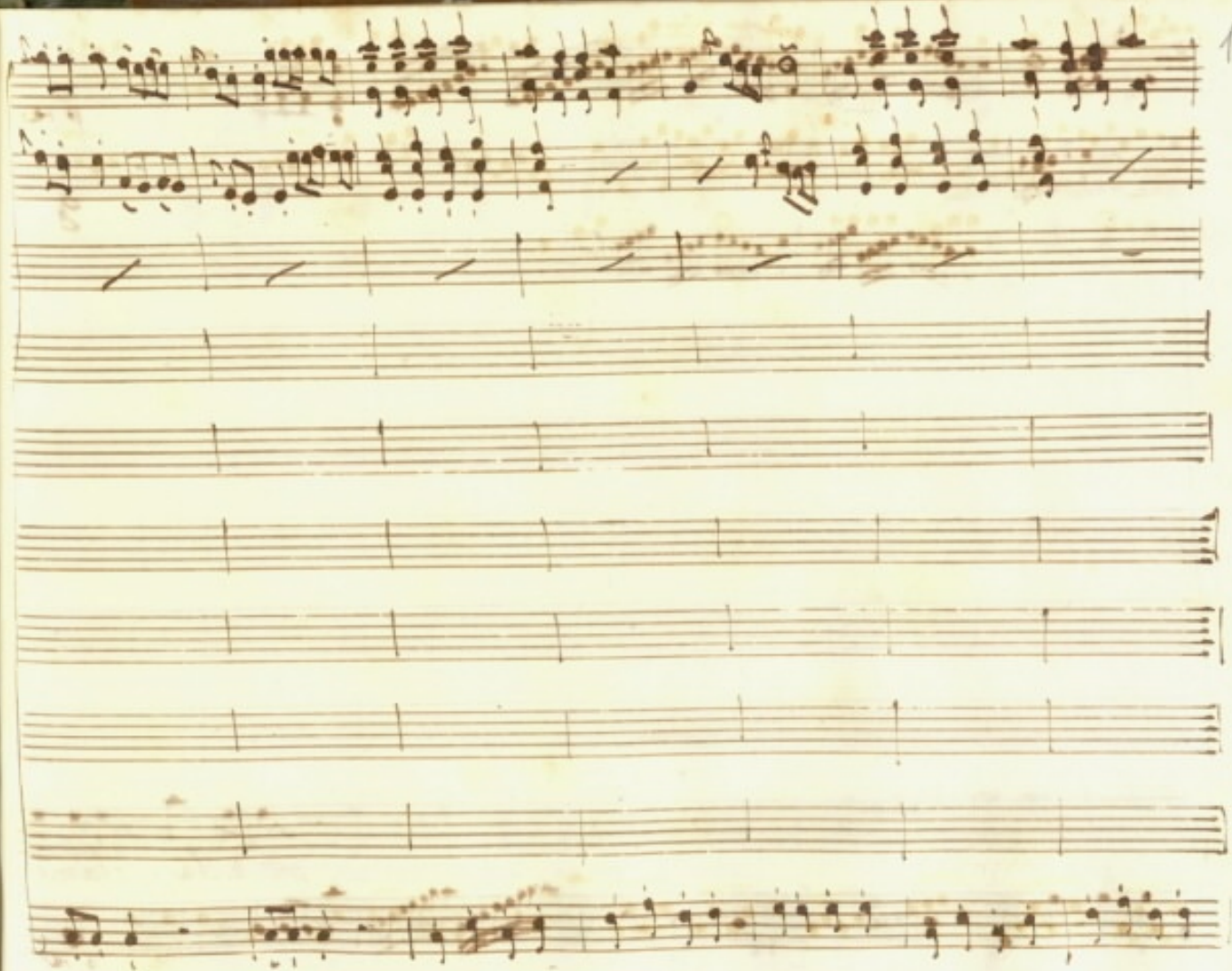
D. Bartolo

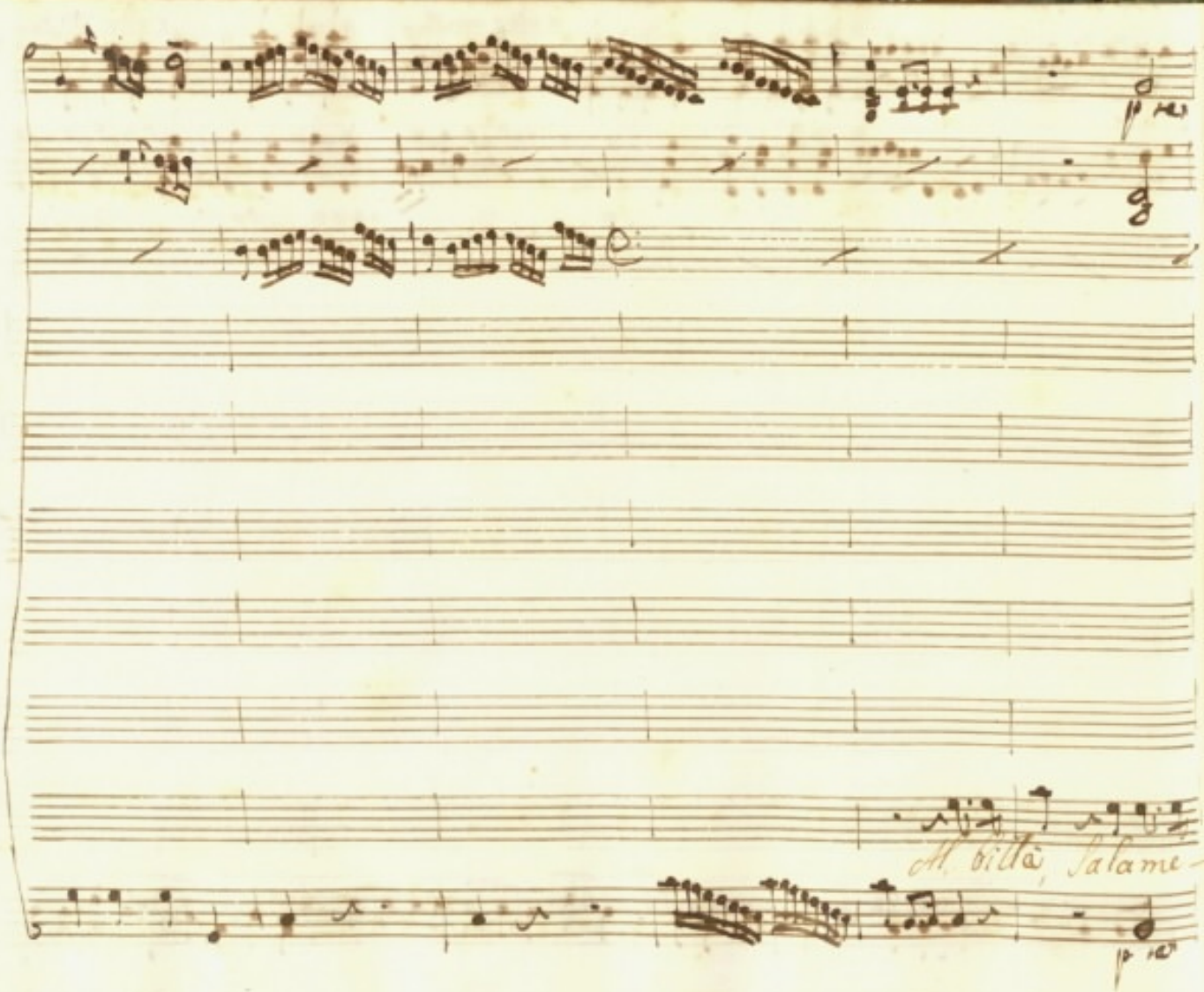
Giancola

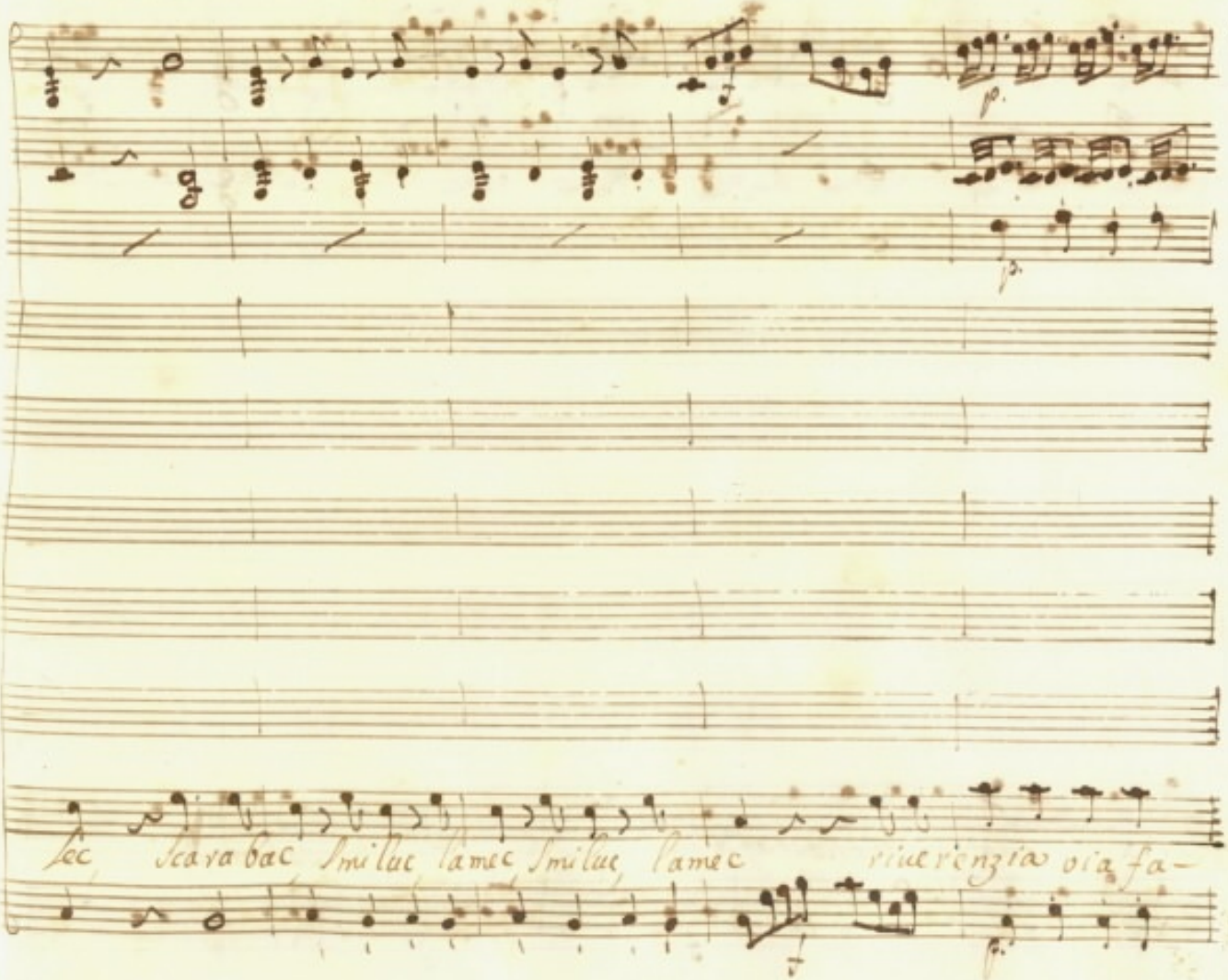
Vivace

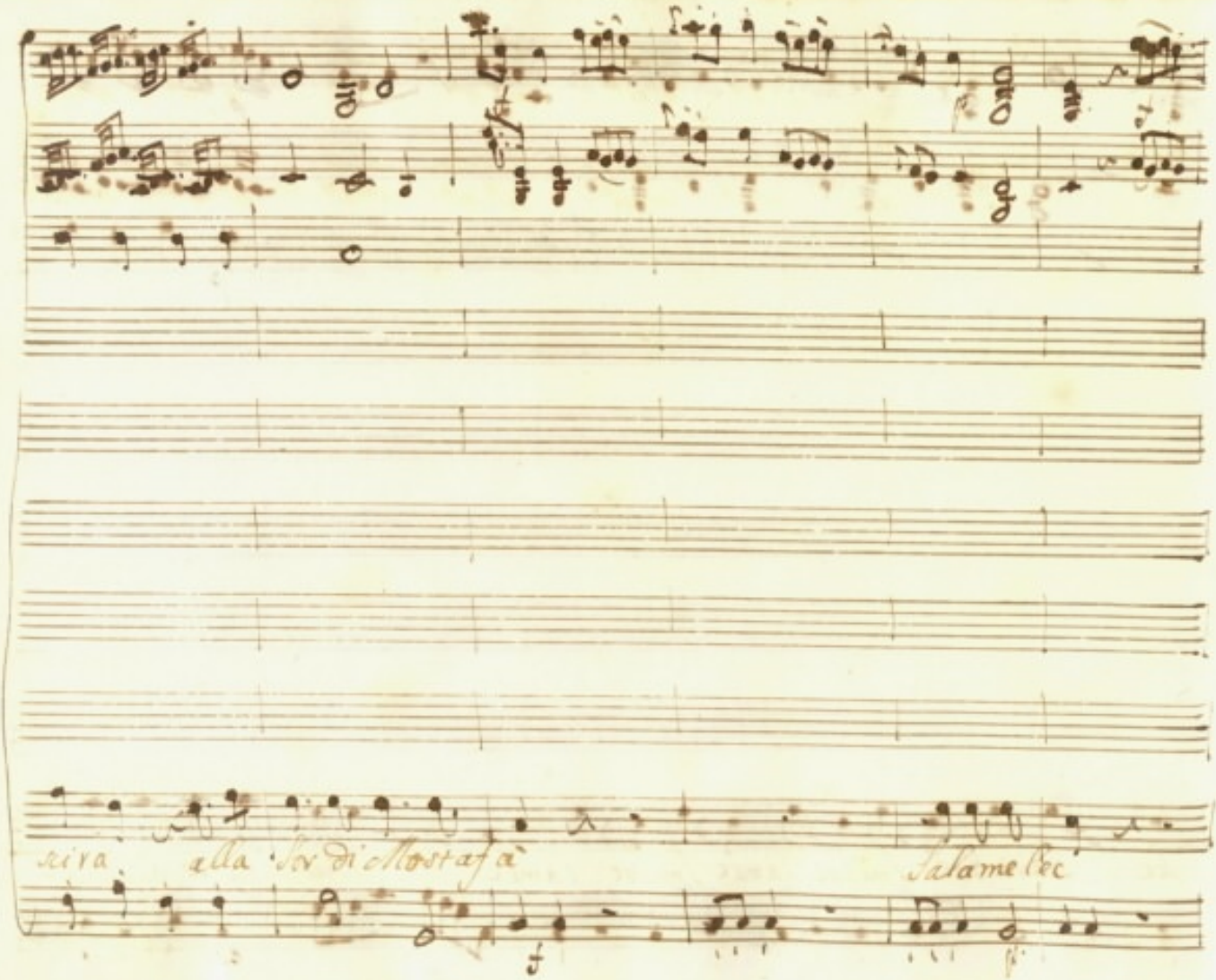


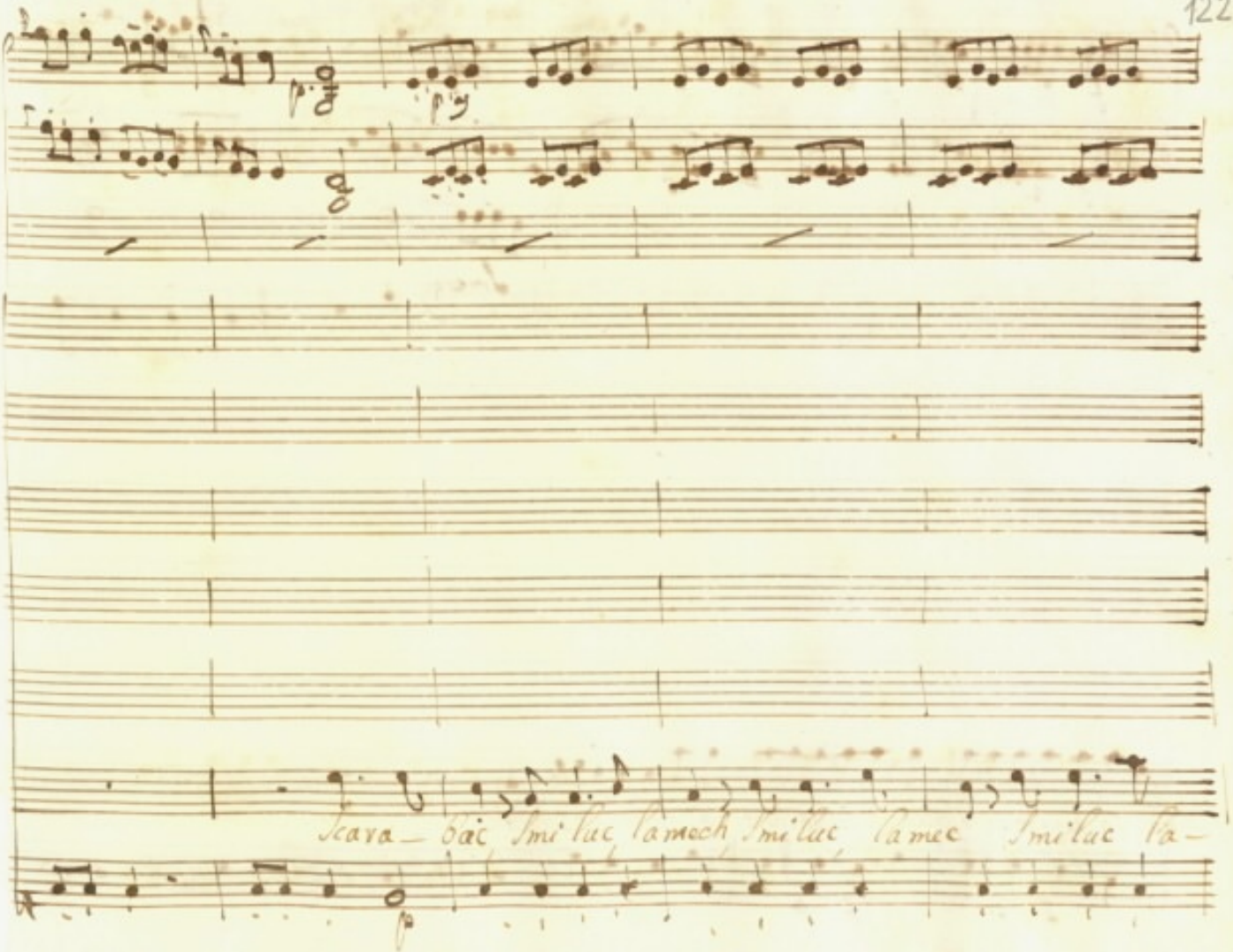


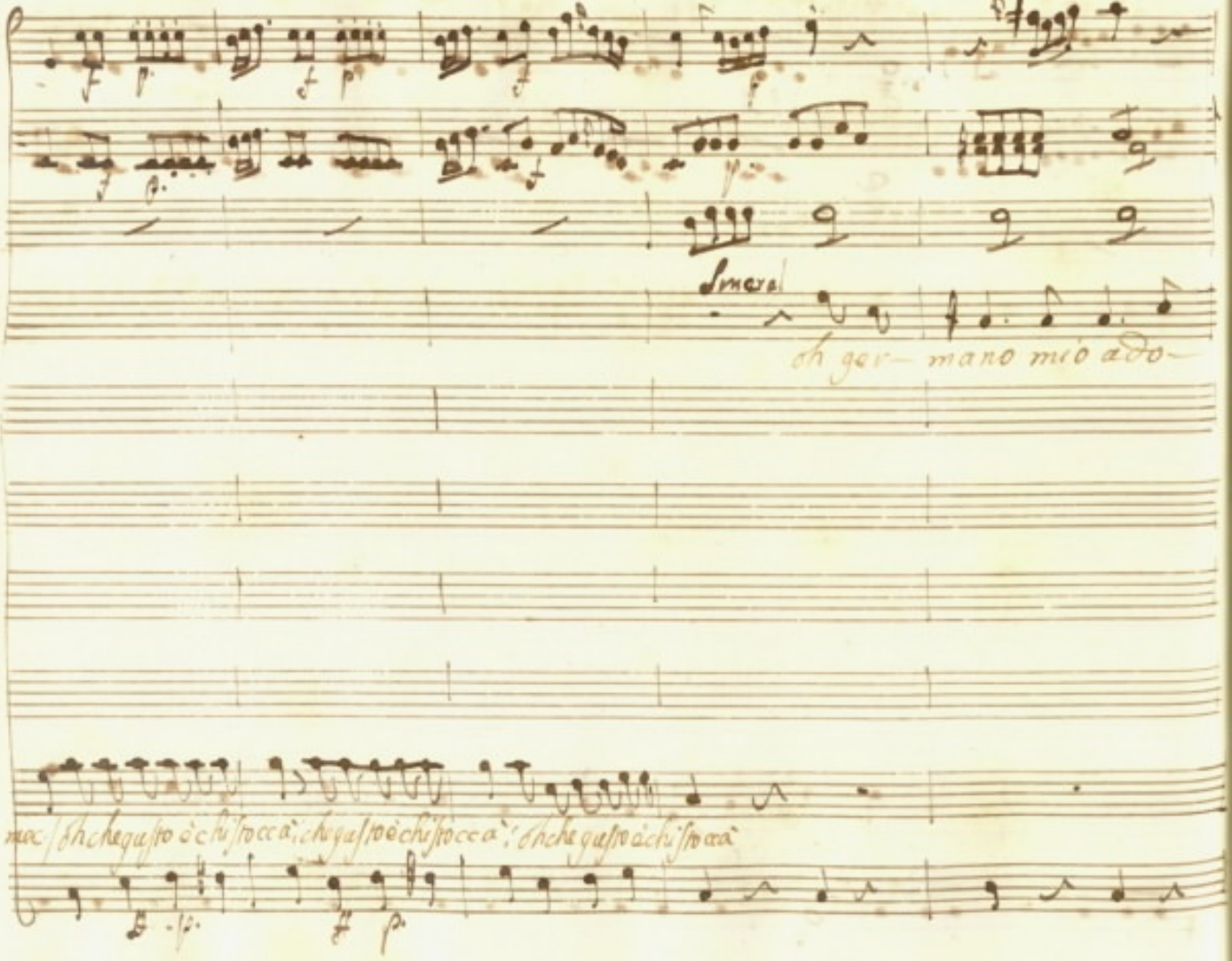



Al billà, Salame


p.
p.
fec Scarabac Smilue lamec Smilue lamec riuerenzia oia fa-
p.


scira alla Sor di Mostafà
Salame Lec

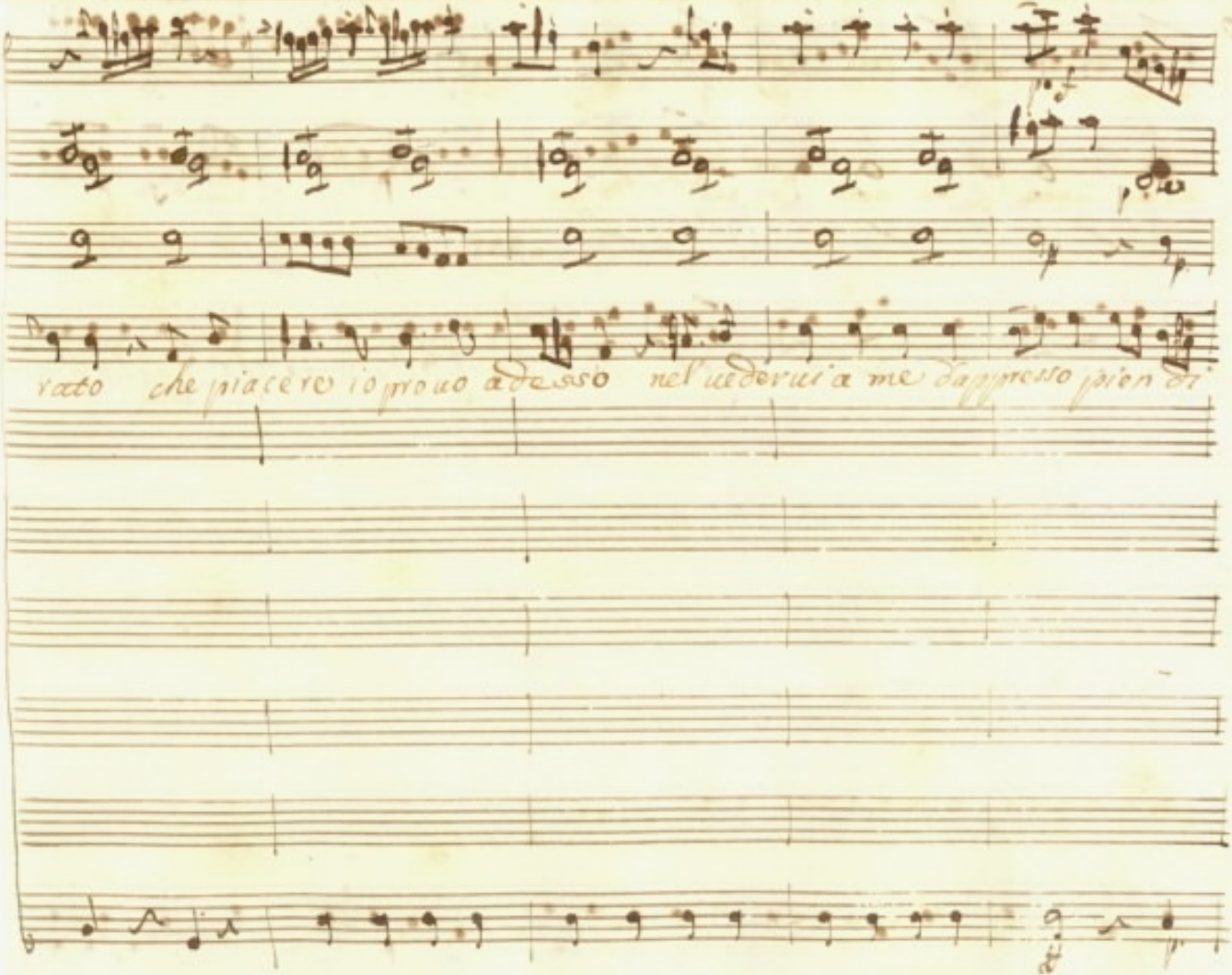

Scava — bàc Smi'luc lamech Smi'luc lamec Smi'luc la—

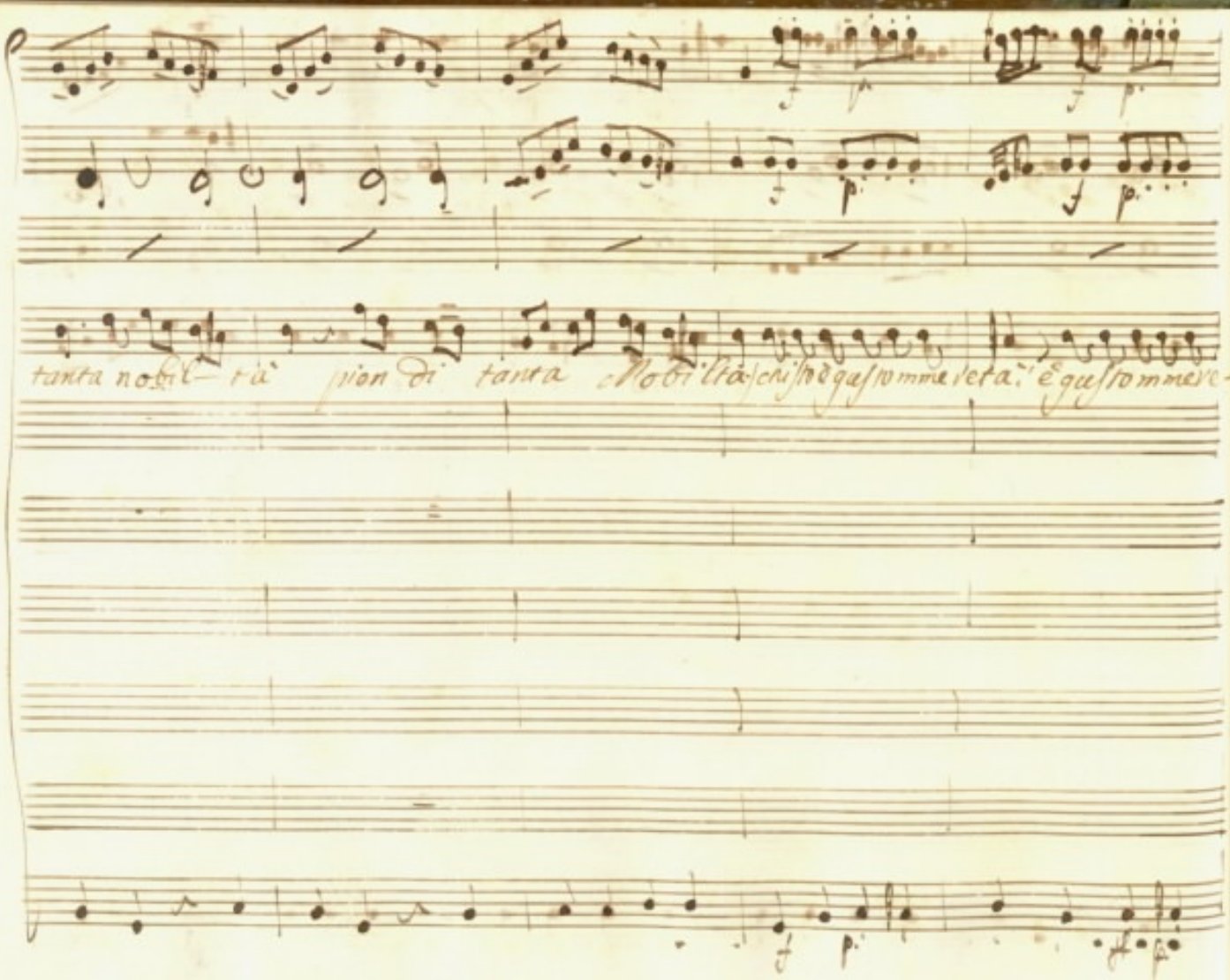


Smeral

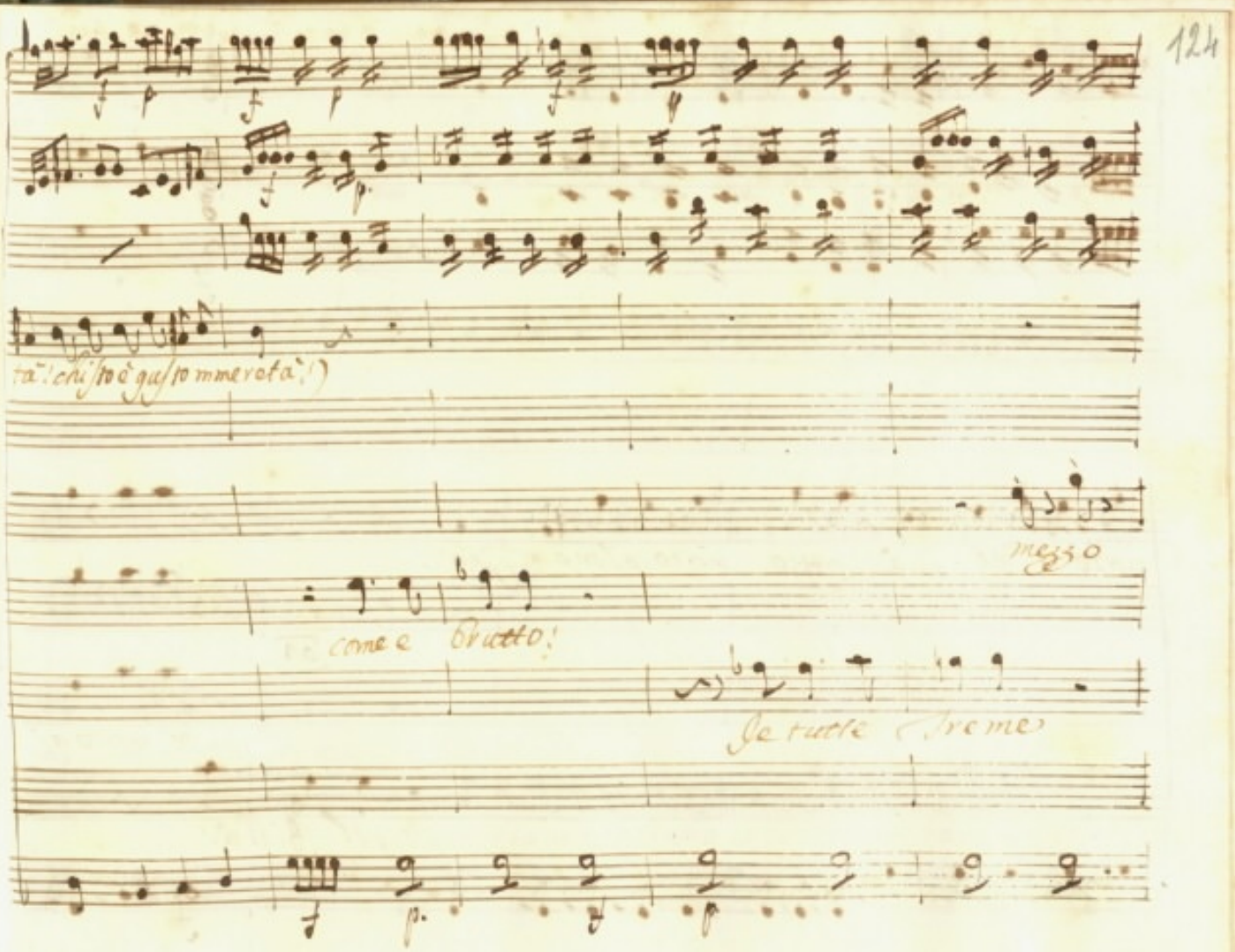
oh ger- mano mio ado-

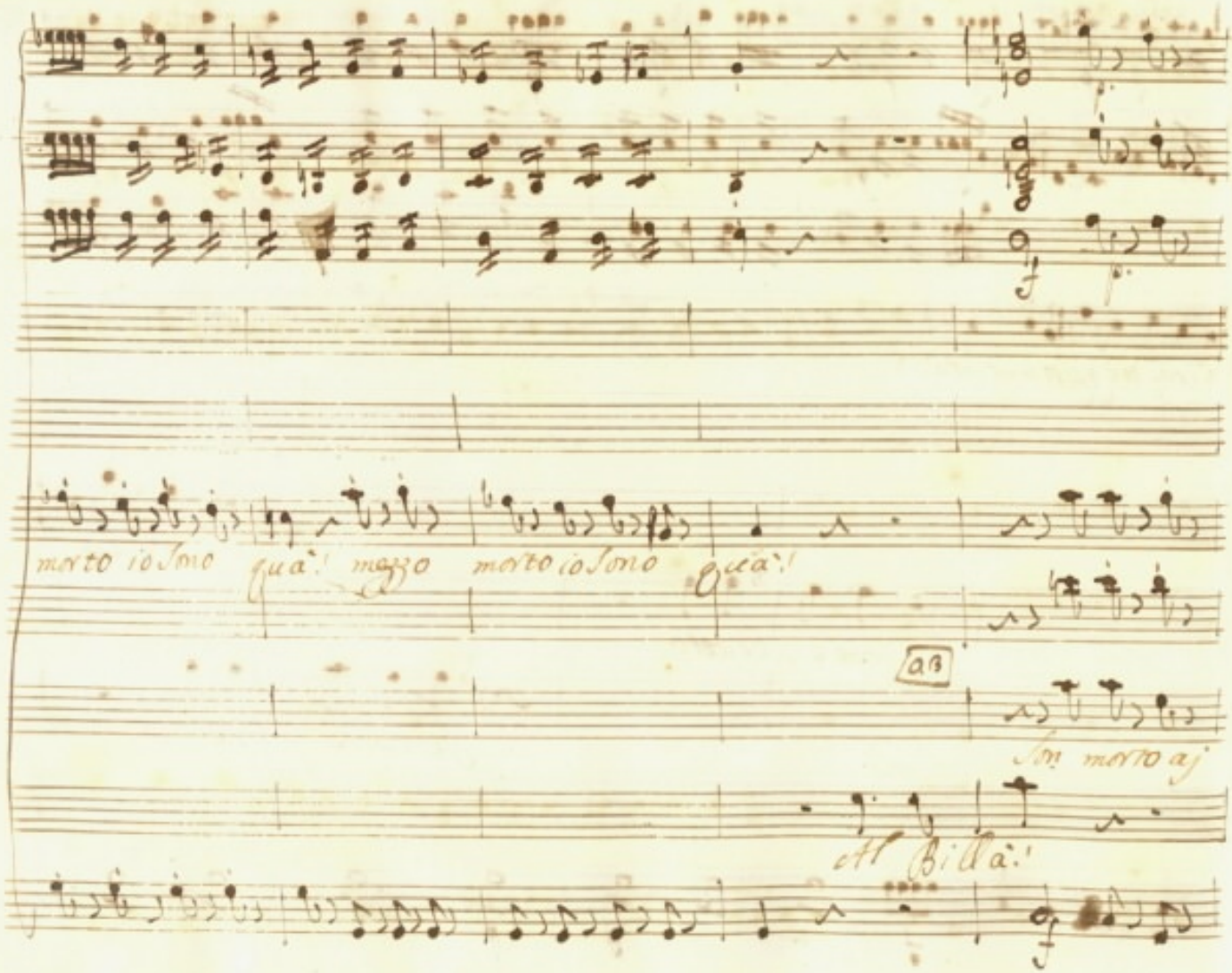
mec/ oh che gusto è chi stocca; che gusto è chi stocca; oh che gusto è chi stocca


ratto che piacere io prouo adesso nel uederui a me dappresso pien di



tanta nobil- tà pien di tanta Nobiltà chi sto è gusto mme veta: è gusto mme ve-


tà! chi sto è gusto mmeretà!)
mezzo
come e brutto!
Je tutte treme

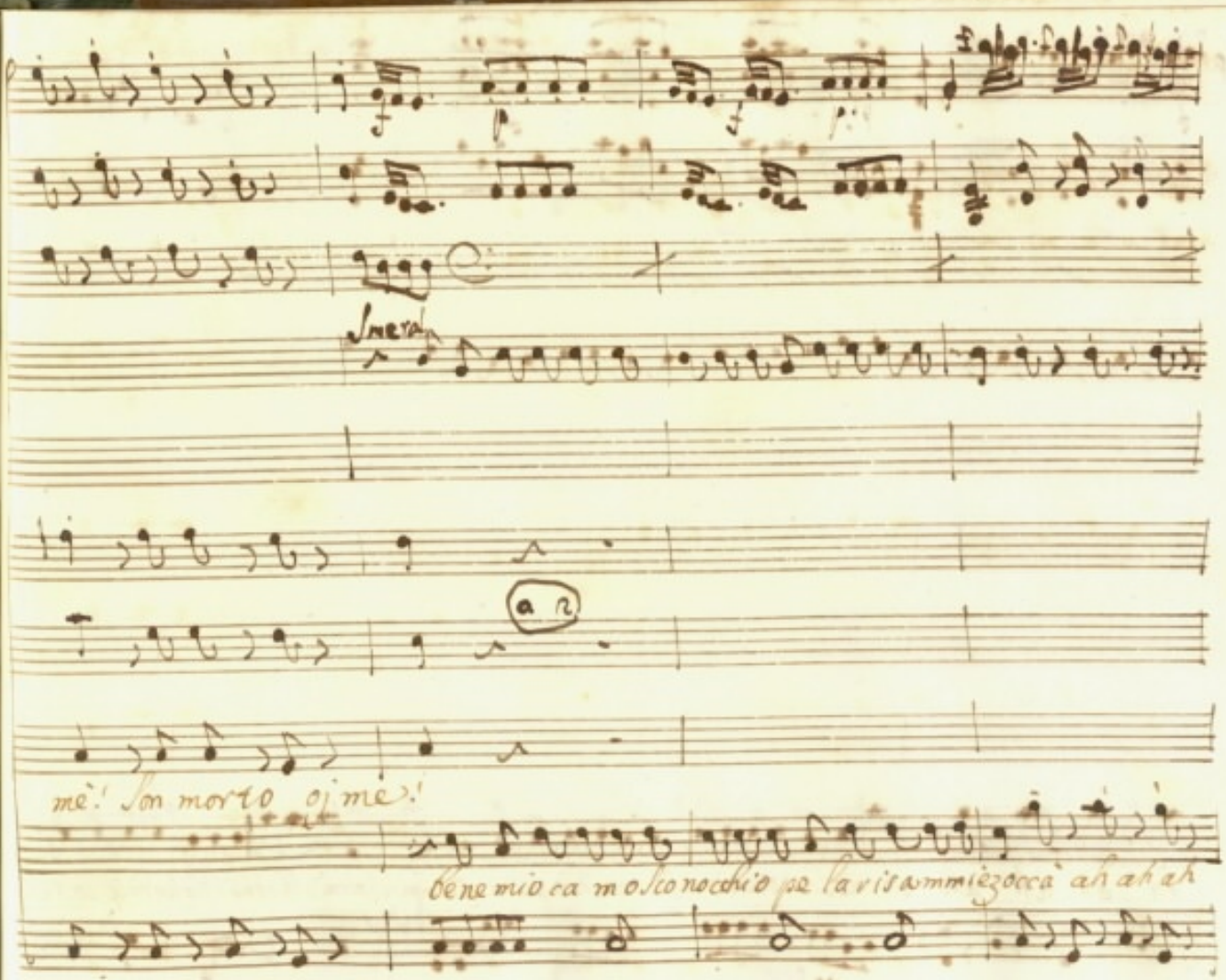


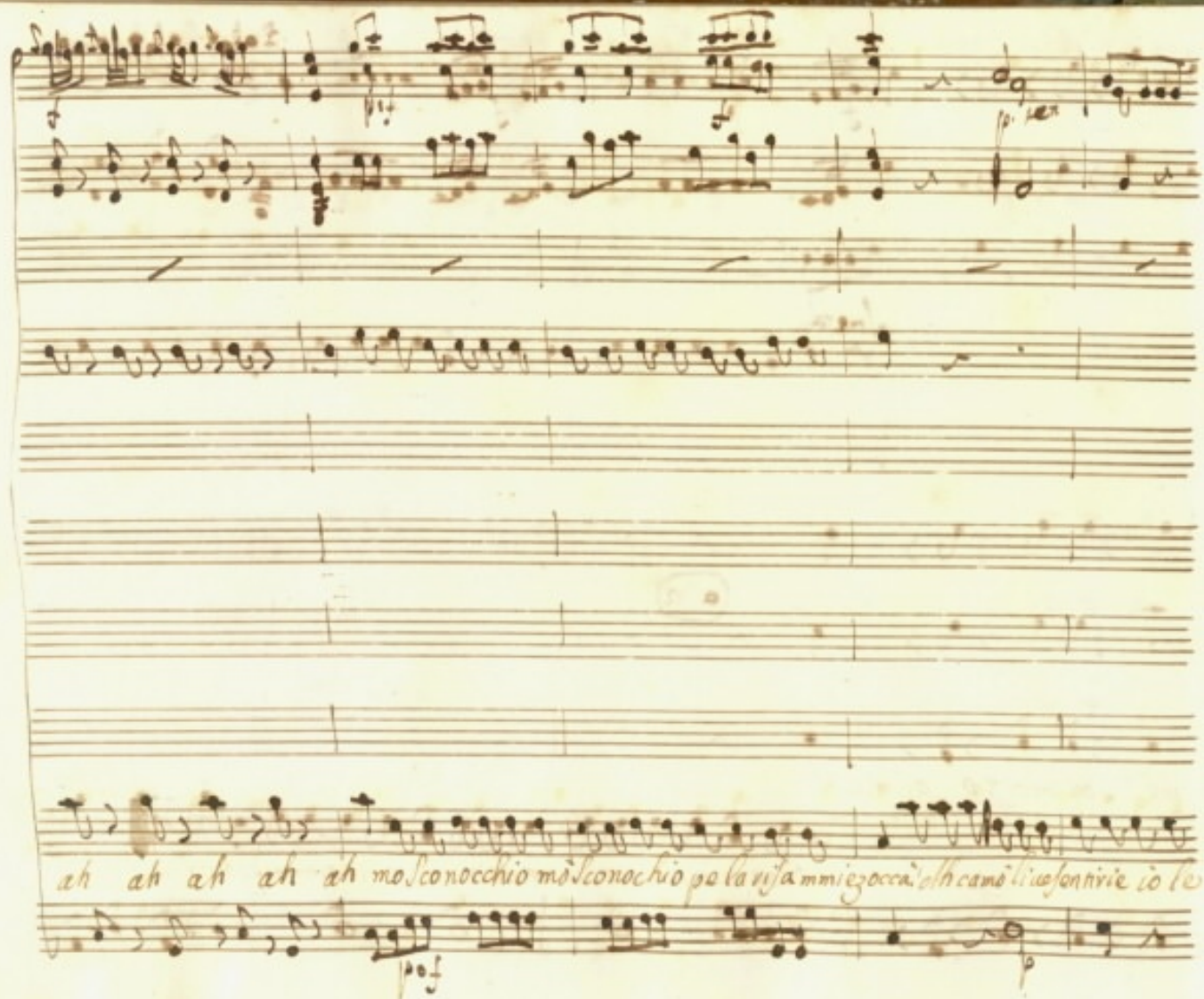
morto io sono quà! mezzo morto io sono quà!

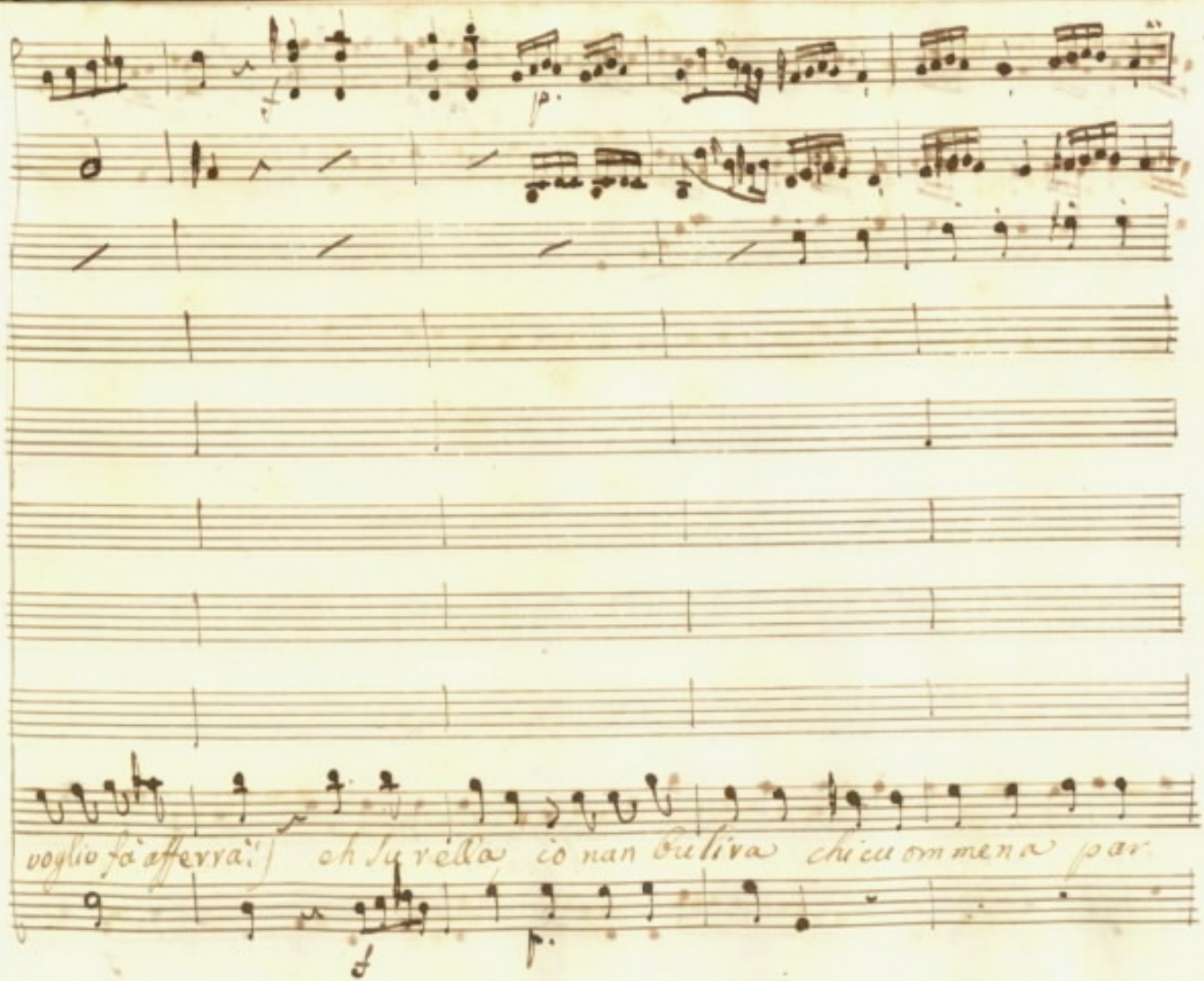
AB

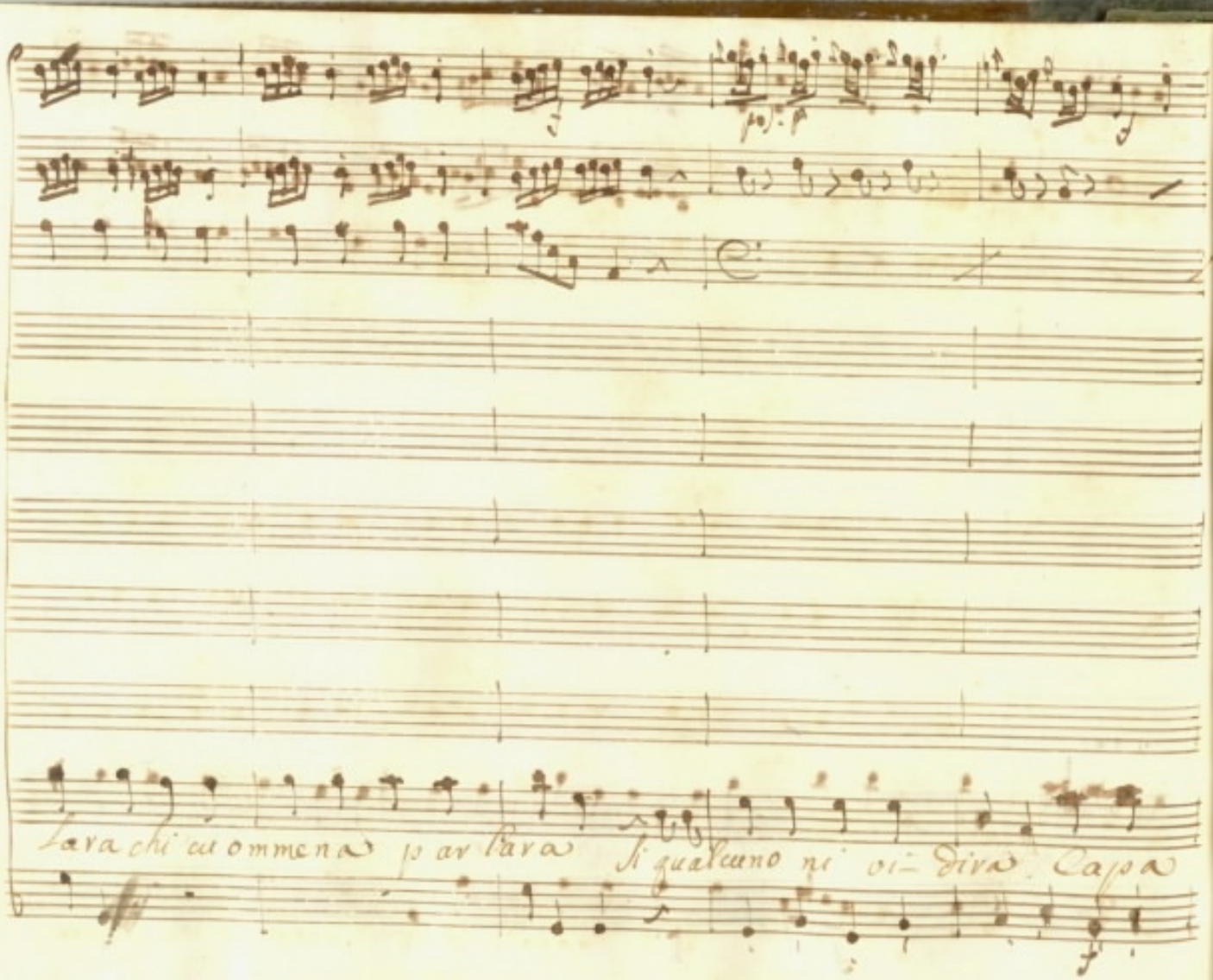
Son morto aj

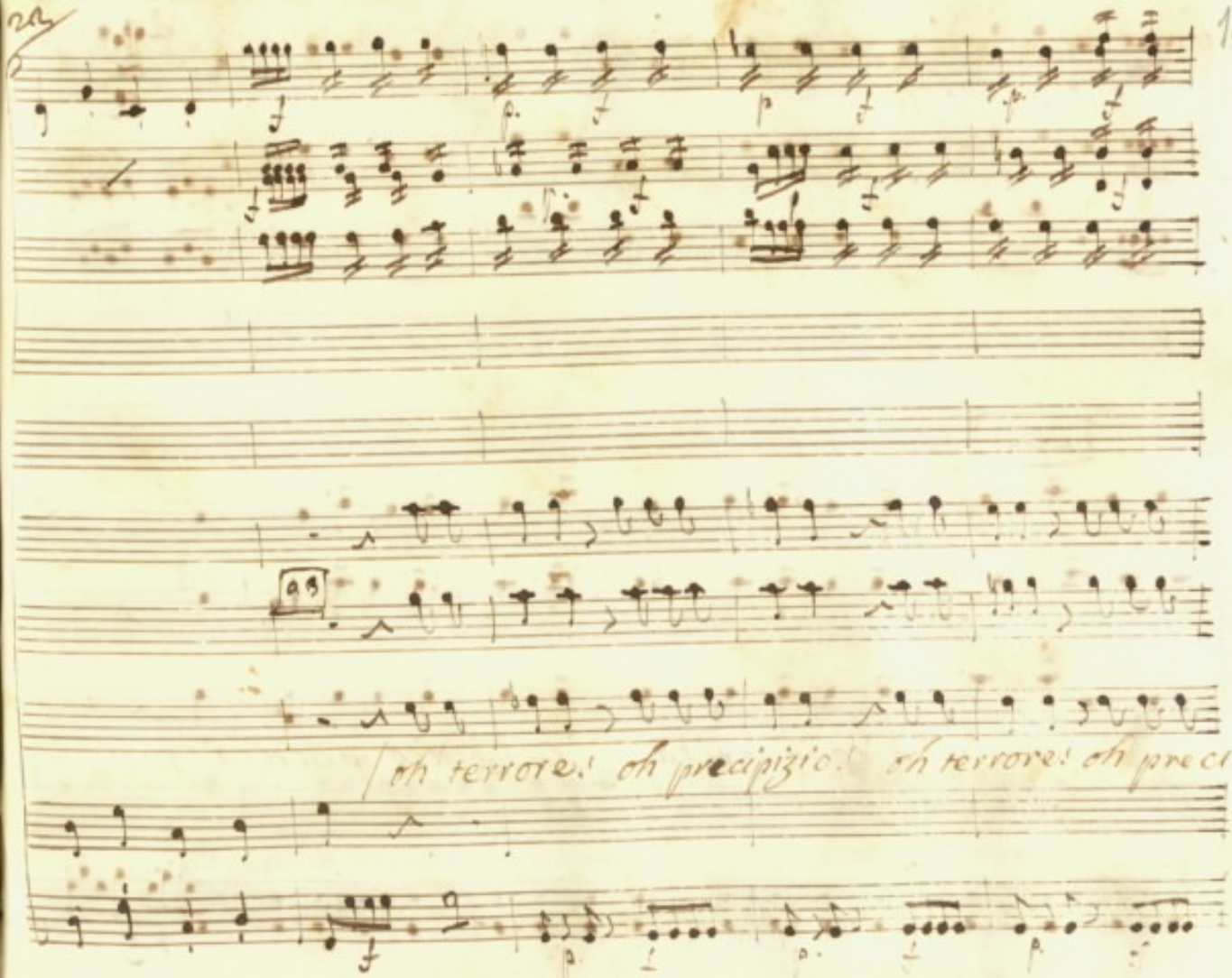
Al Billà!

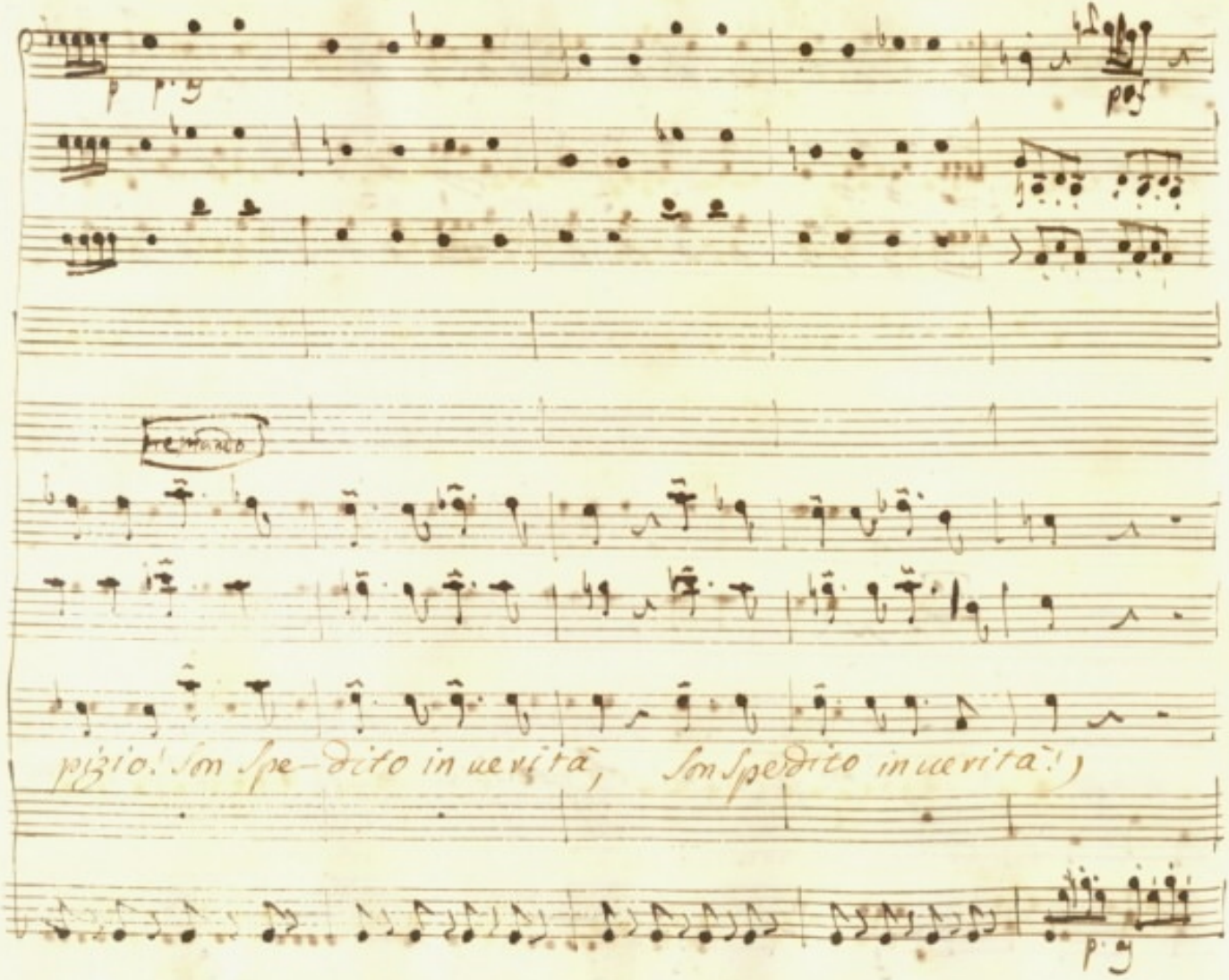

Smera
a 2
mè! Son morto oj me!
bene mio ca mo sconocchio pe la risa mmiezo cca ah ah ah

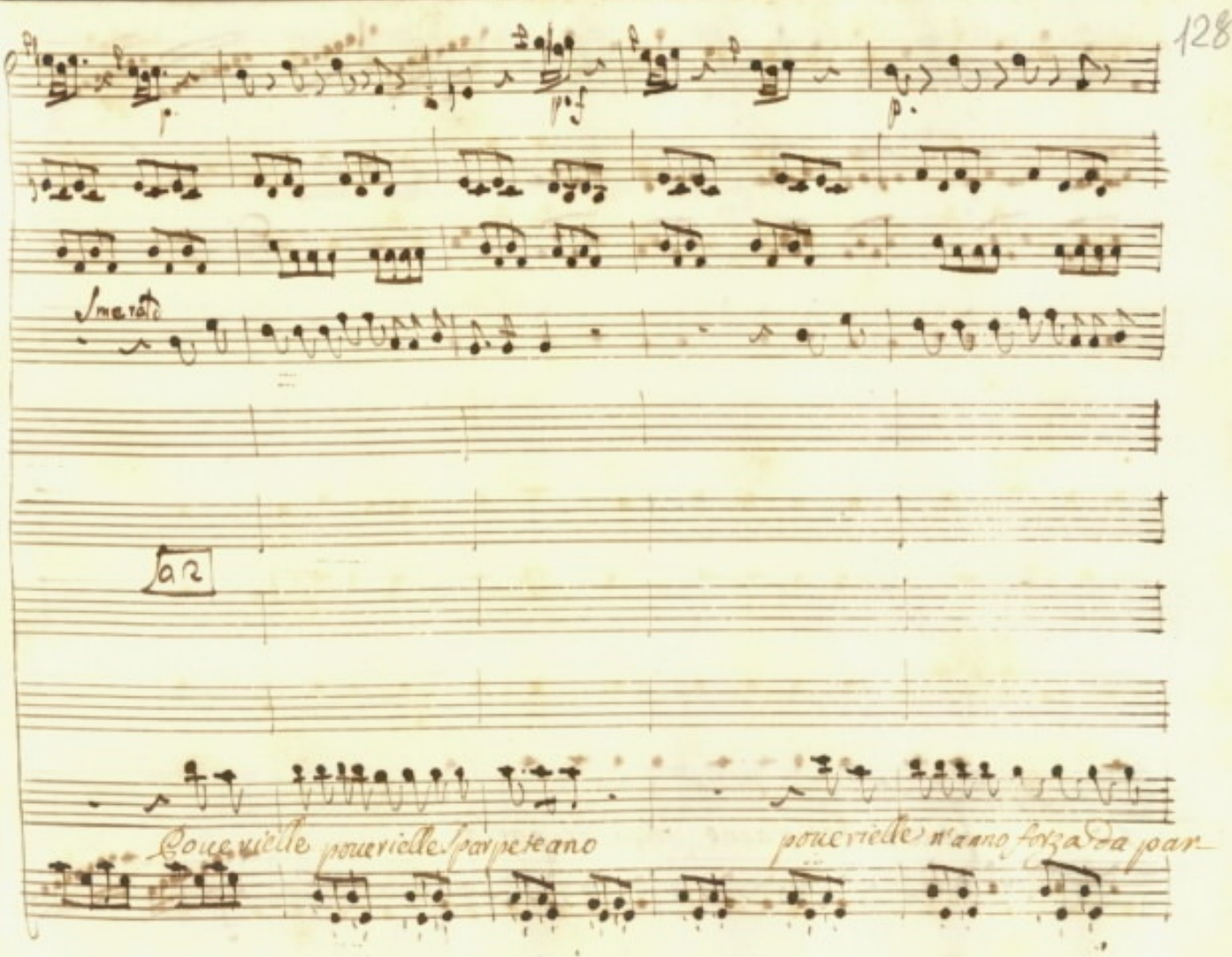

ah ah ah ah ah mo Sconocchio mò Sconochio pe la risa mmiezocca oh camò liuesentirie io le

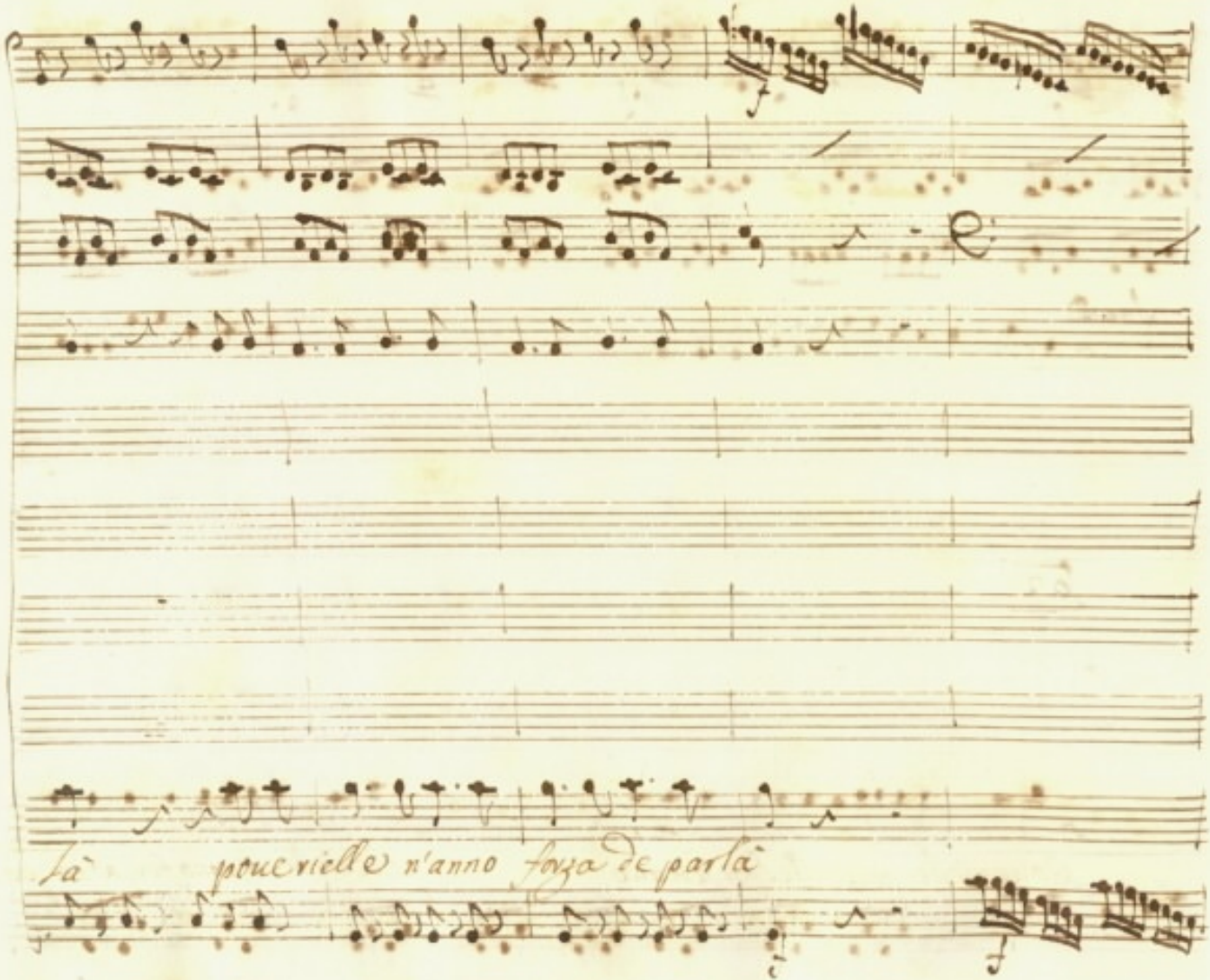

voglio fà afferrà!) eh Su rella io nan buliva chi cu ommena par


Lara chi cu ommena par lara Si qualcuno ni vi- dira Capa


99
oh terrore! oh precipizio! oh terrore! oh preci-


p
p.g
pof
Tremando
pizio! Son Spe-dito in uerità, Son Spedito in uerità!)
p.g


Smerato
a 2
Pouerielle pouerielle sparpeteano
pouerielle n'anno forza da par-

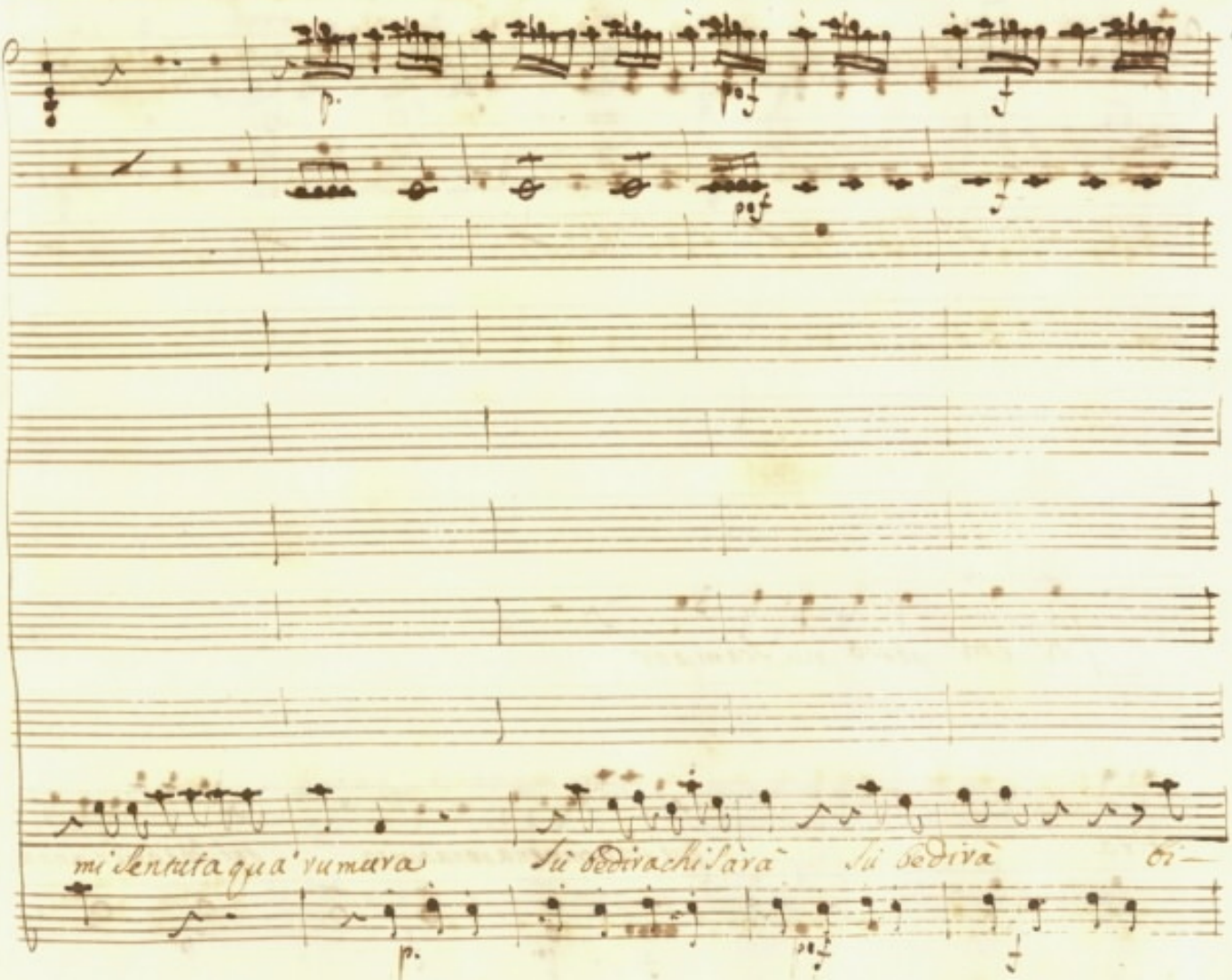

Jà pouerielle n'anno forza de parlà

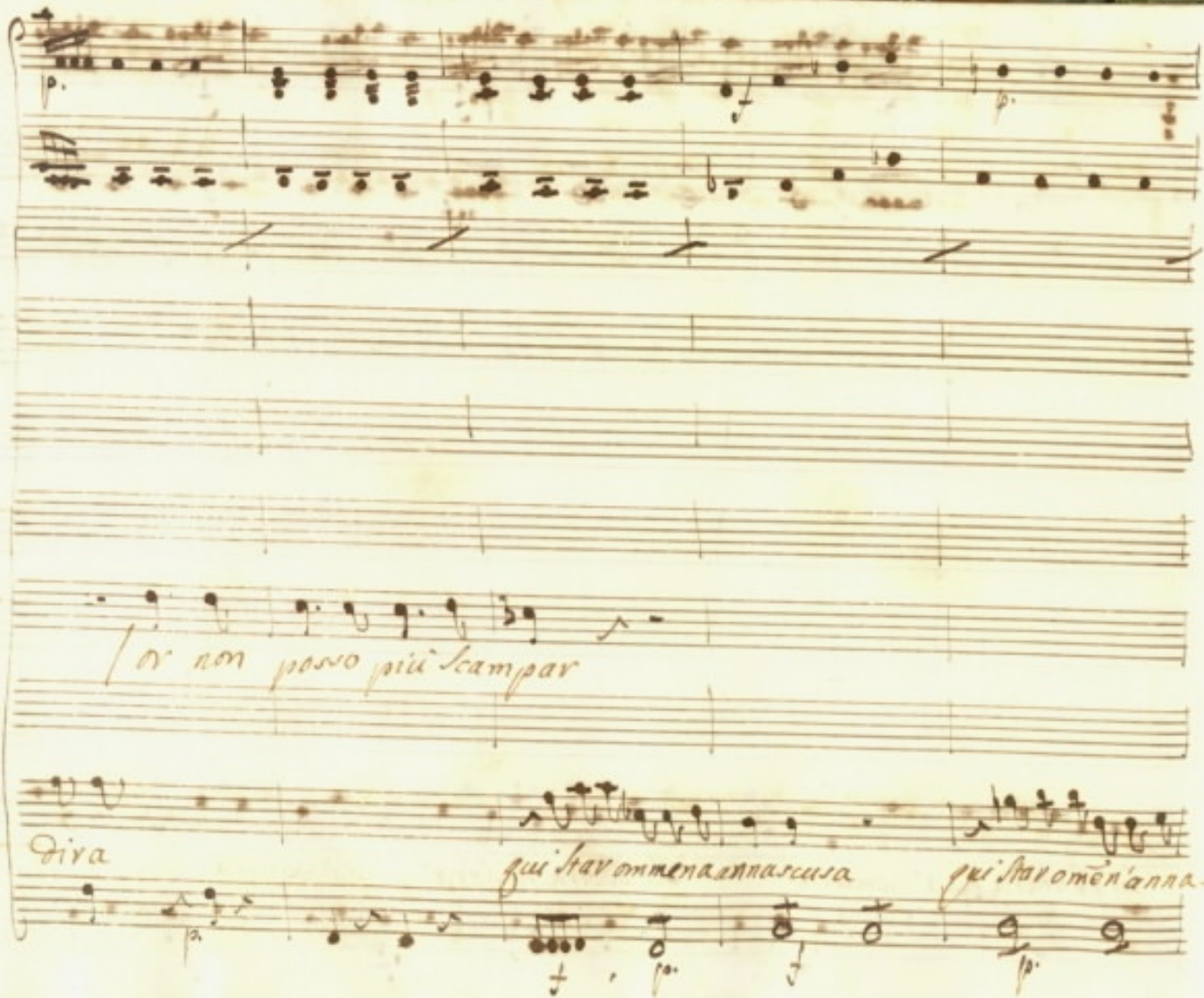
p. pof f

pof f

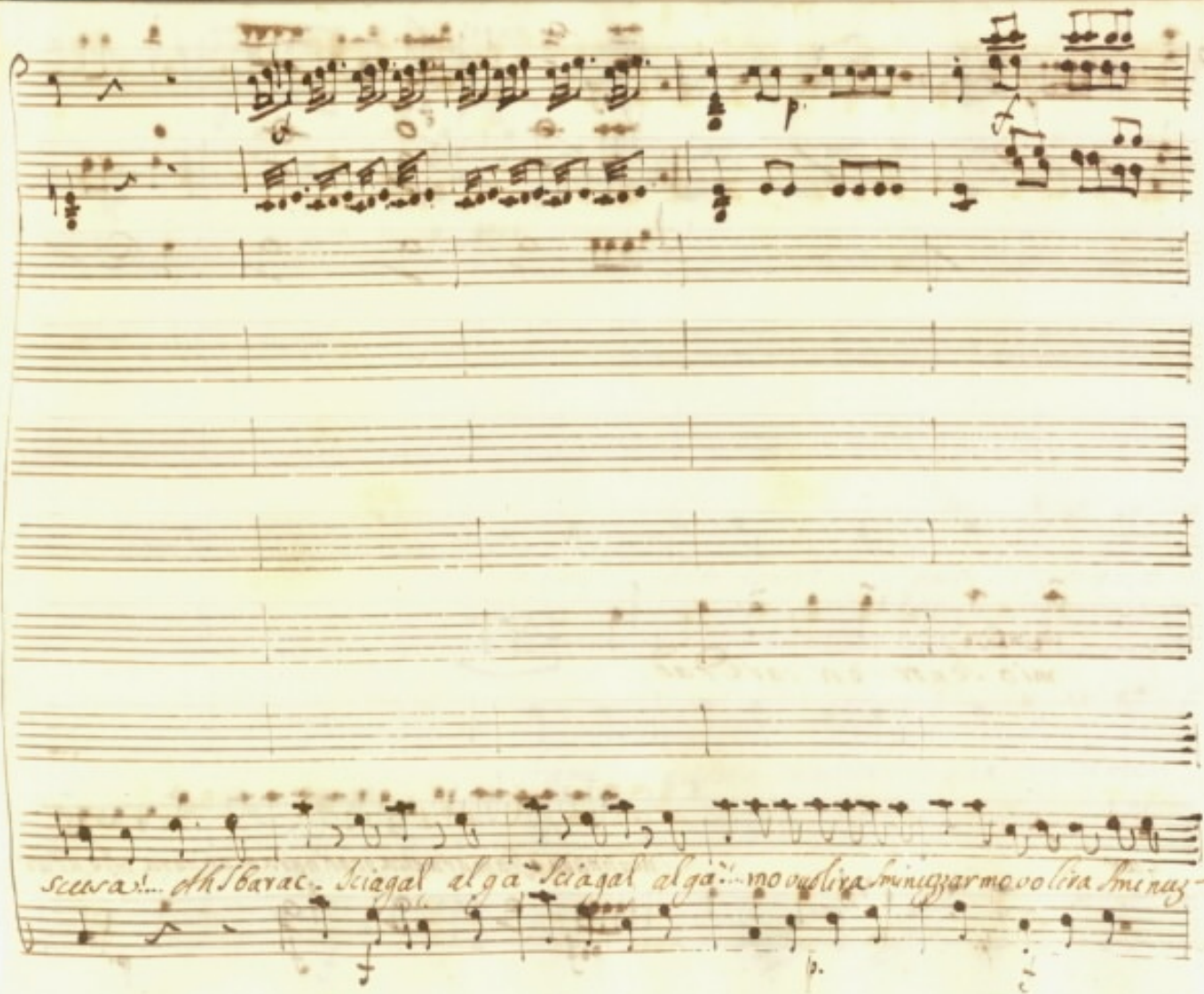
mi sentuta qua' rumura Sù bedirà chi sarà Sù bedirà bi—

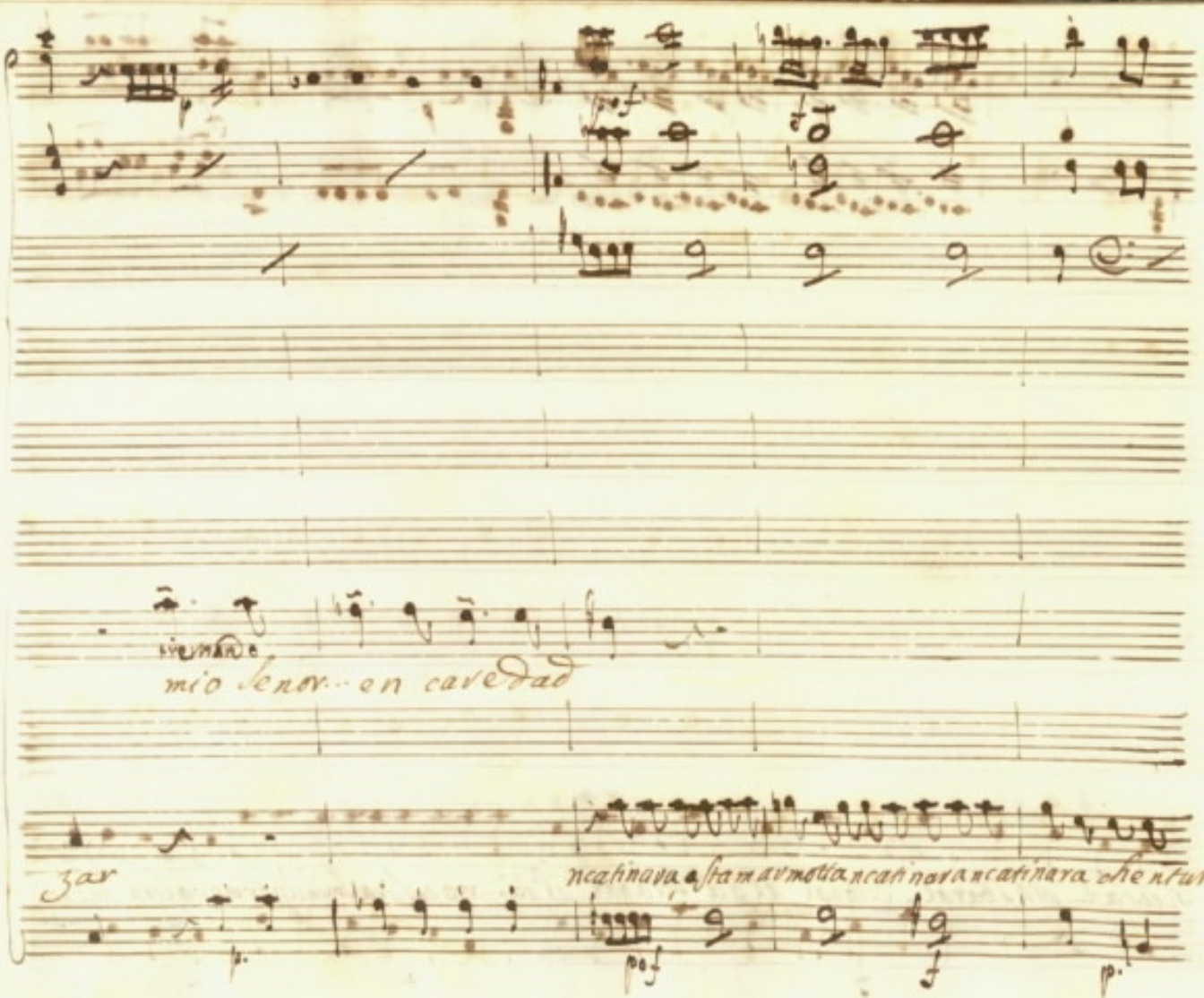
p. pof f

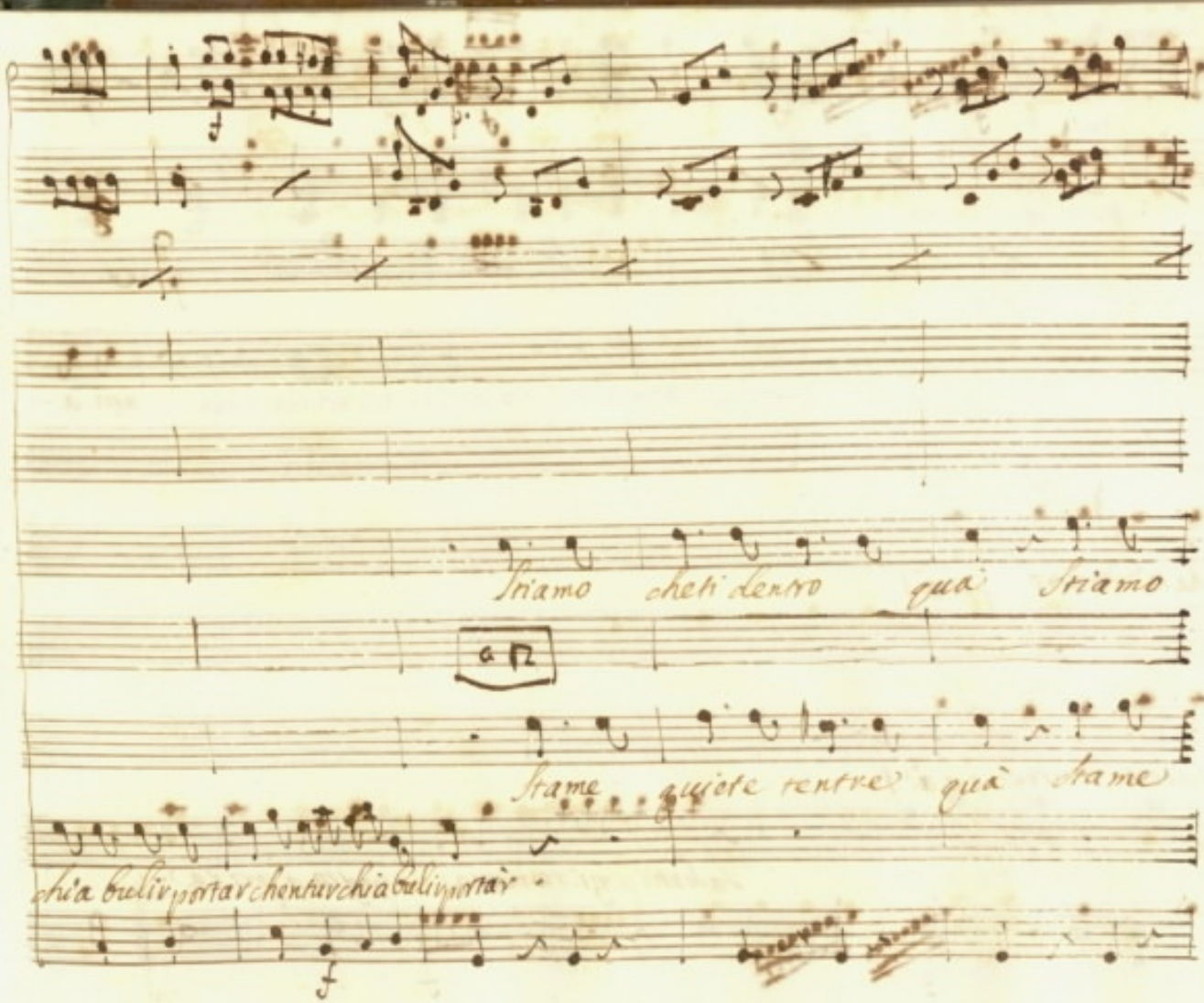


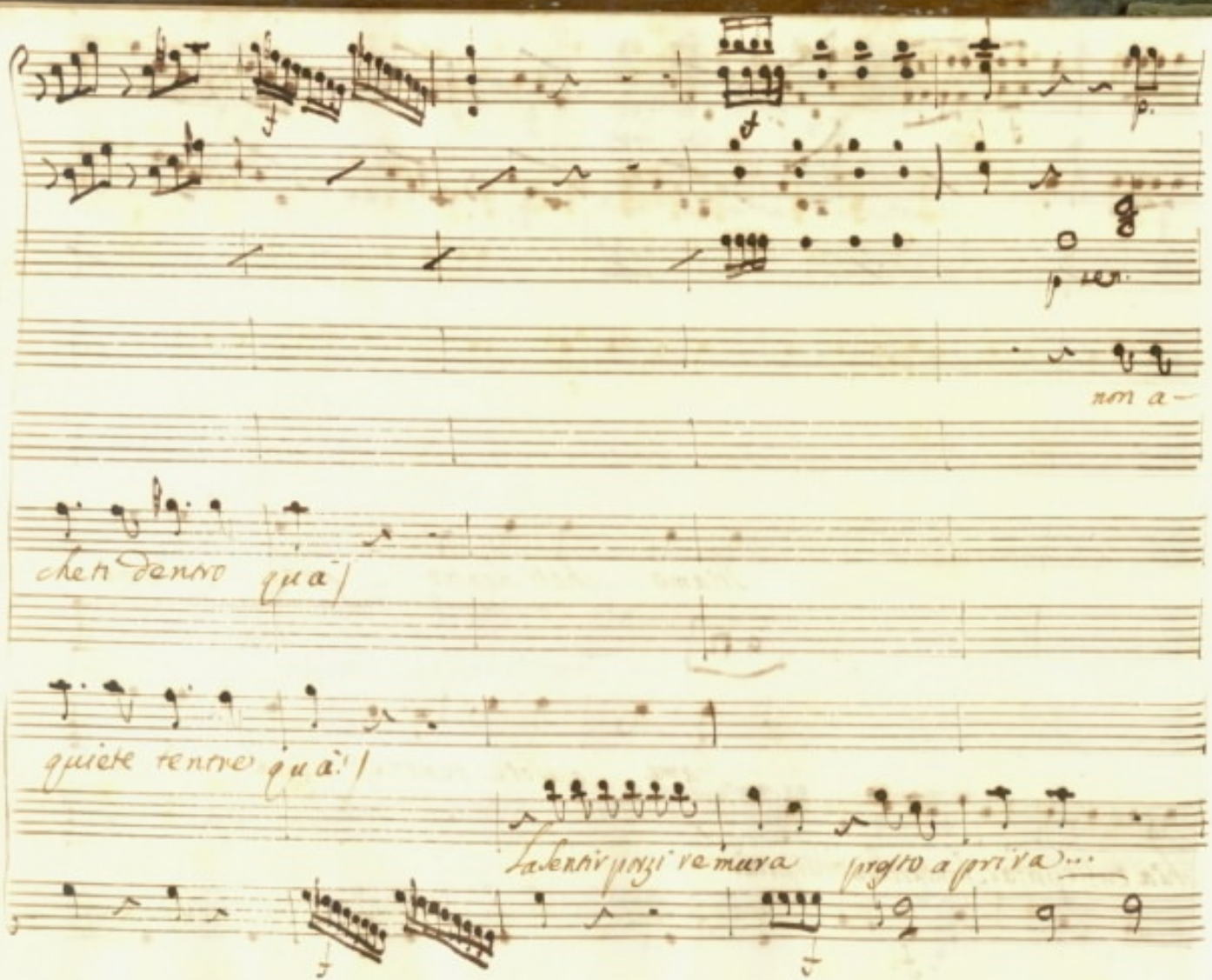

p.
f
p.
Or non posso più scampar
Dira
qui star ommena annascusa
qui star omen'anna-
p.
f
p.
f
p.

sceusa!... Ah Sbarac. Sciagal alga Sciagal alga!... Mo vuolira Sminuzzar Mo vuolira Sminuz-




mio Senor... en caredad
zar
ncatinara a sta mar motta ncatinara ncatinara chentur


Stiamo cheti dentro quà Stiamo
a 12
Stame quiete tentre quà Stame
chia bulir portar chentur chia bulir portar



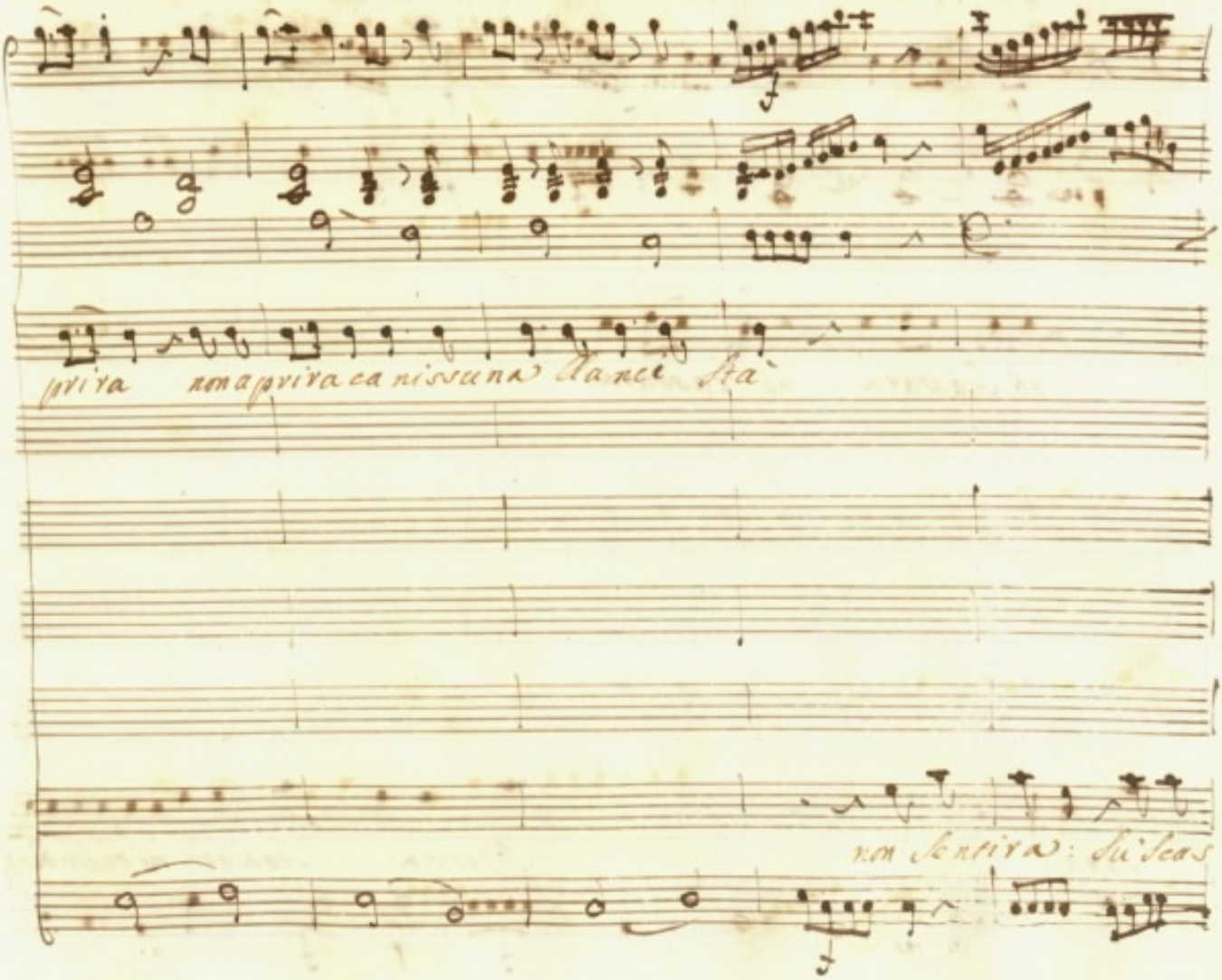
p. ser.

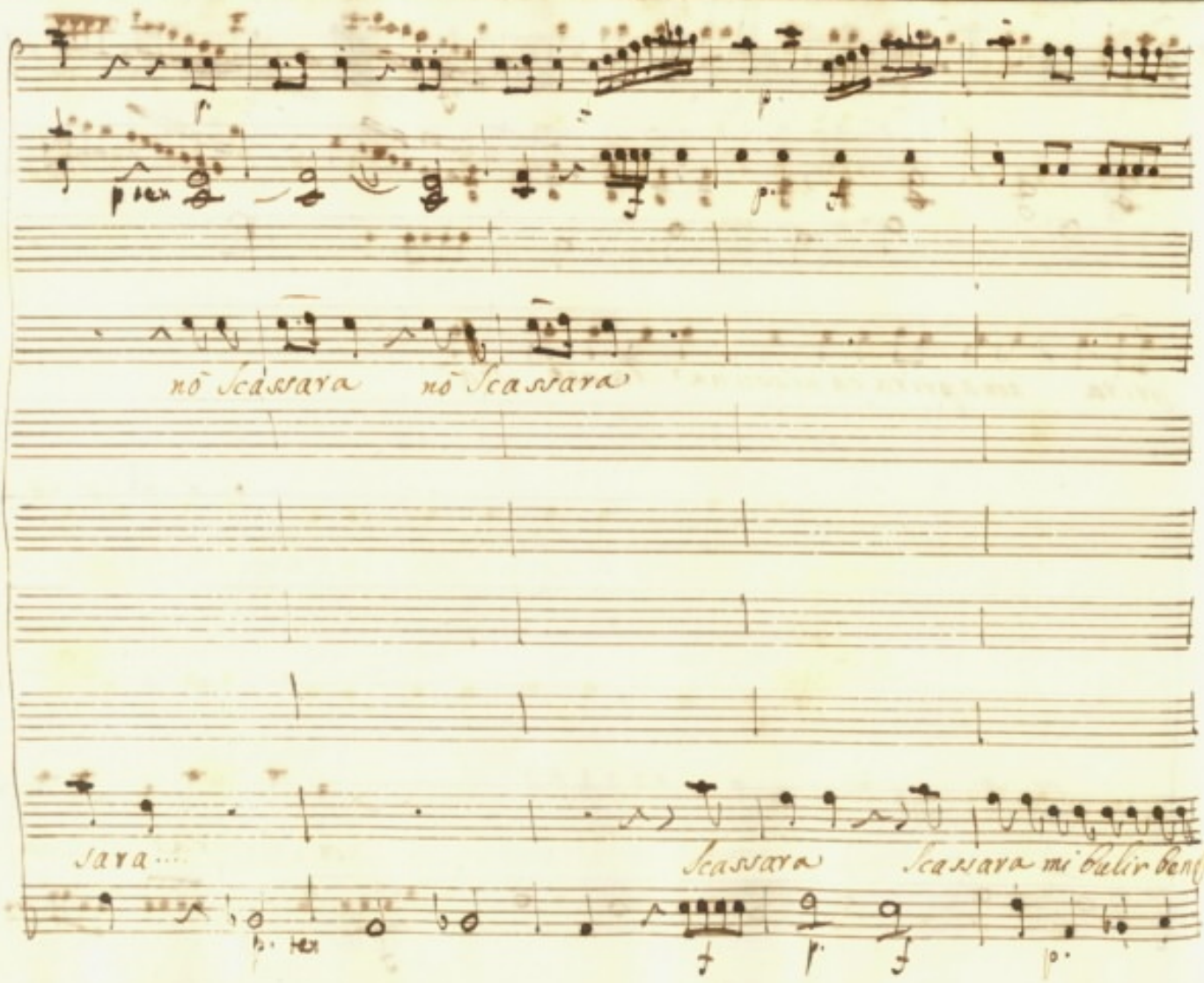
non a-

che ti dentro qua!

quiete tentre qua!

La sentir porzi re mura presto a priva...


prira non aprira ca nissuna Clanci Stà
non Sentira: Su Scas



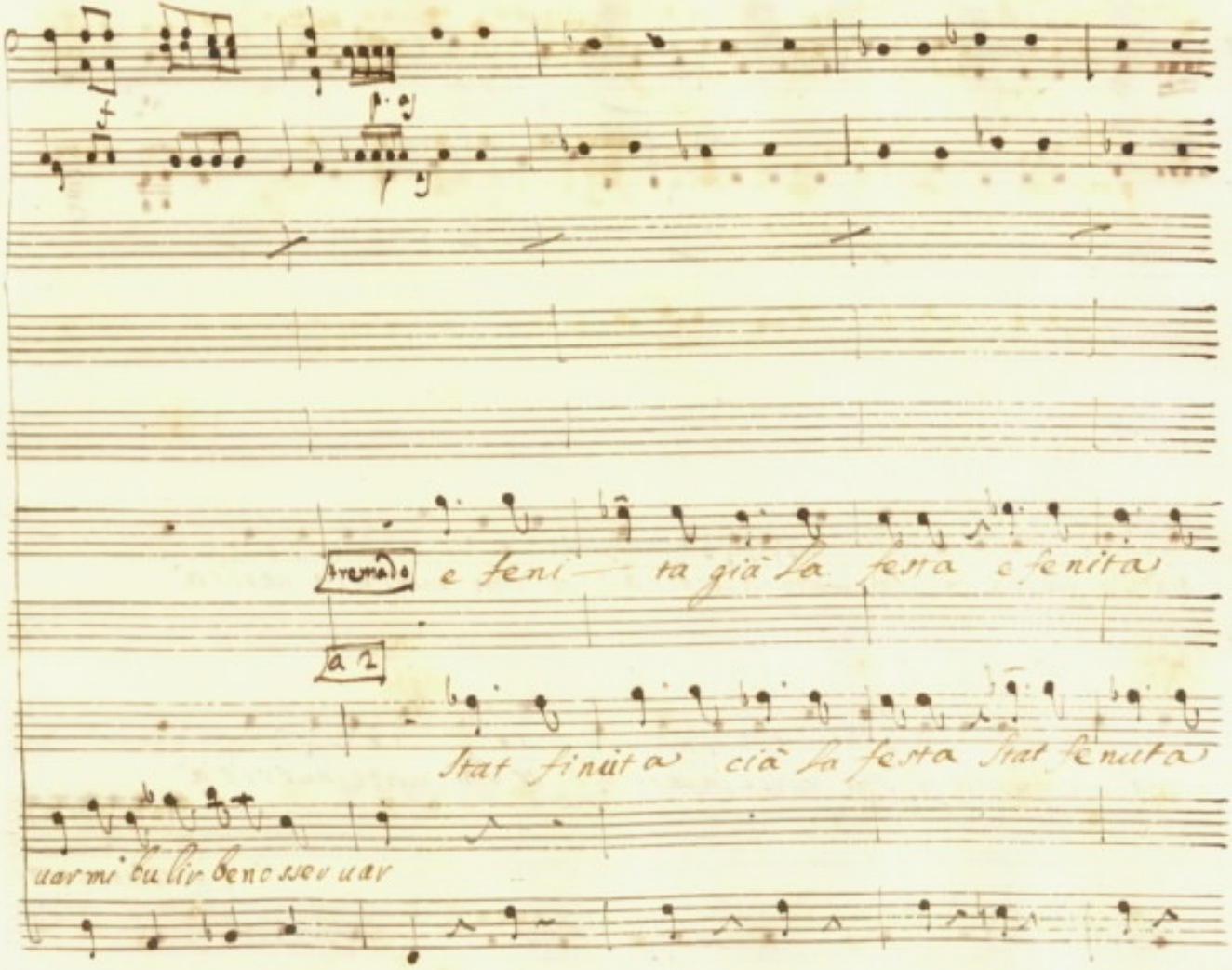
p. ten

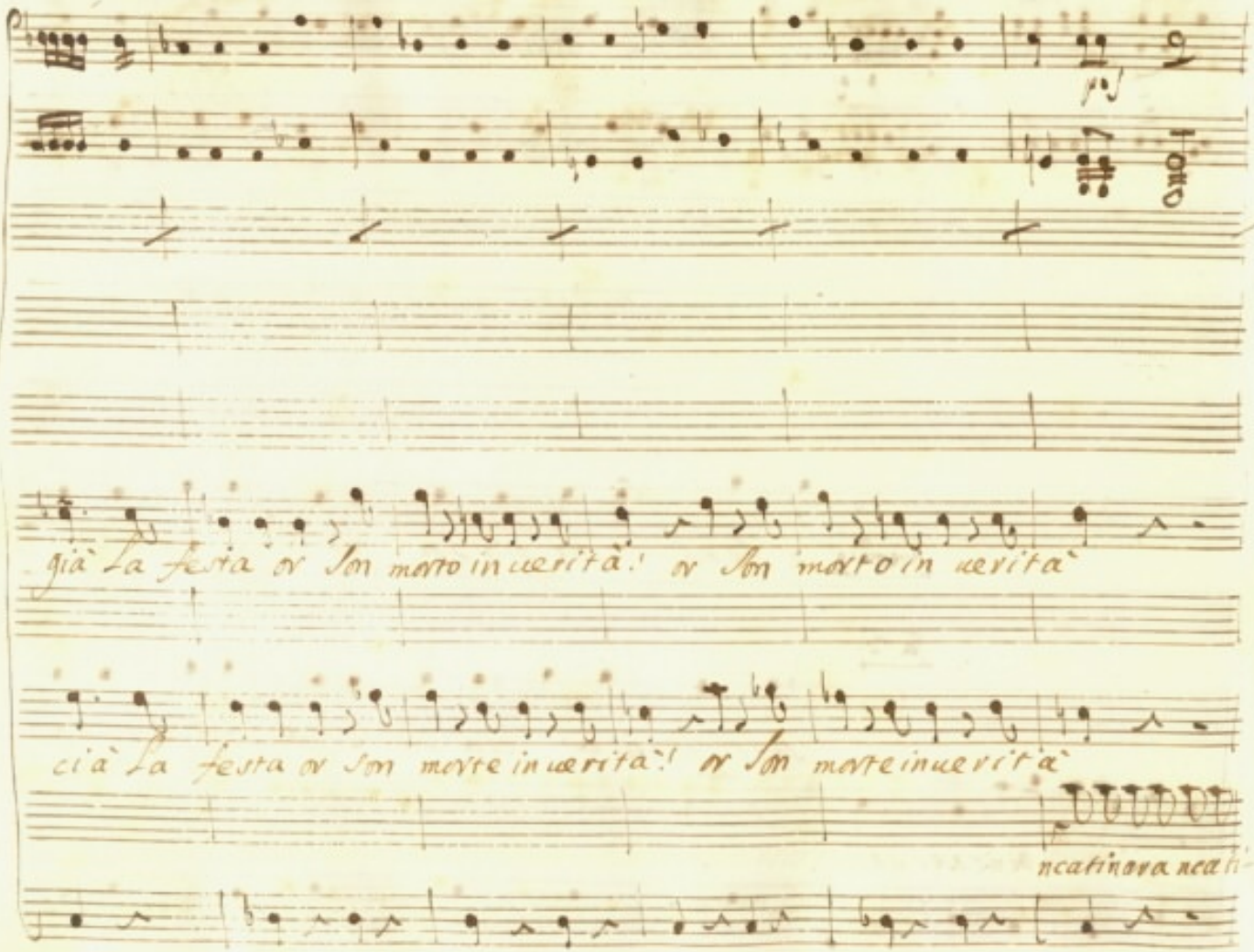
nõ Scassara nõ Scassara

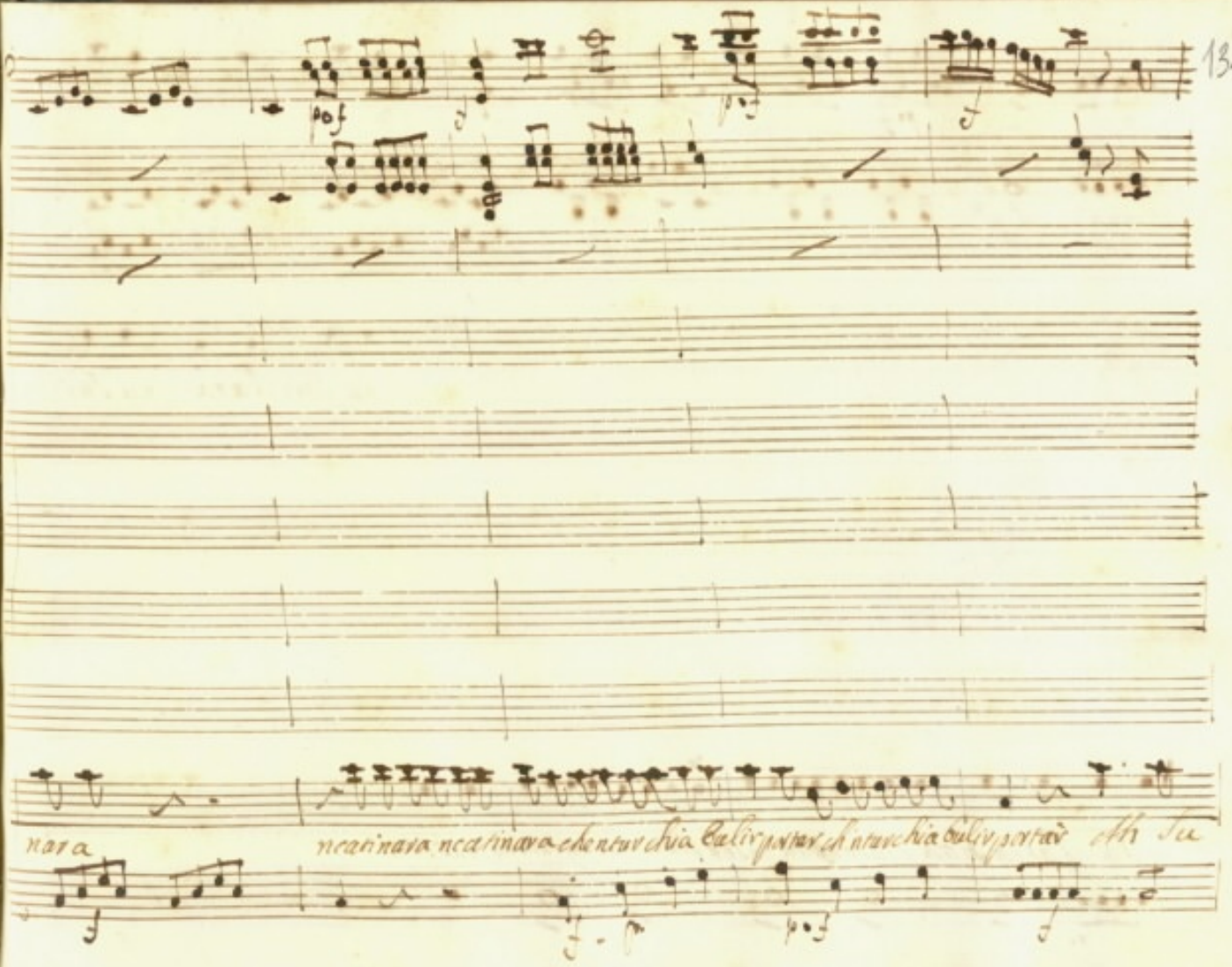
sara....

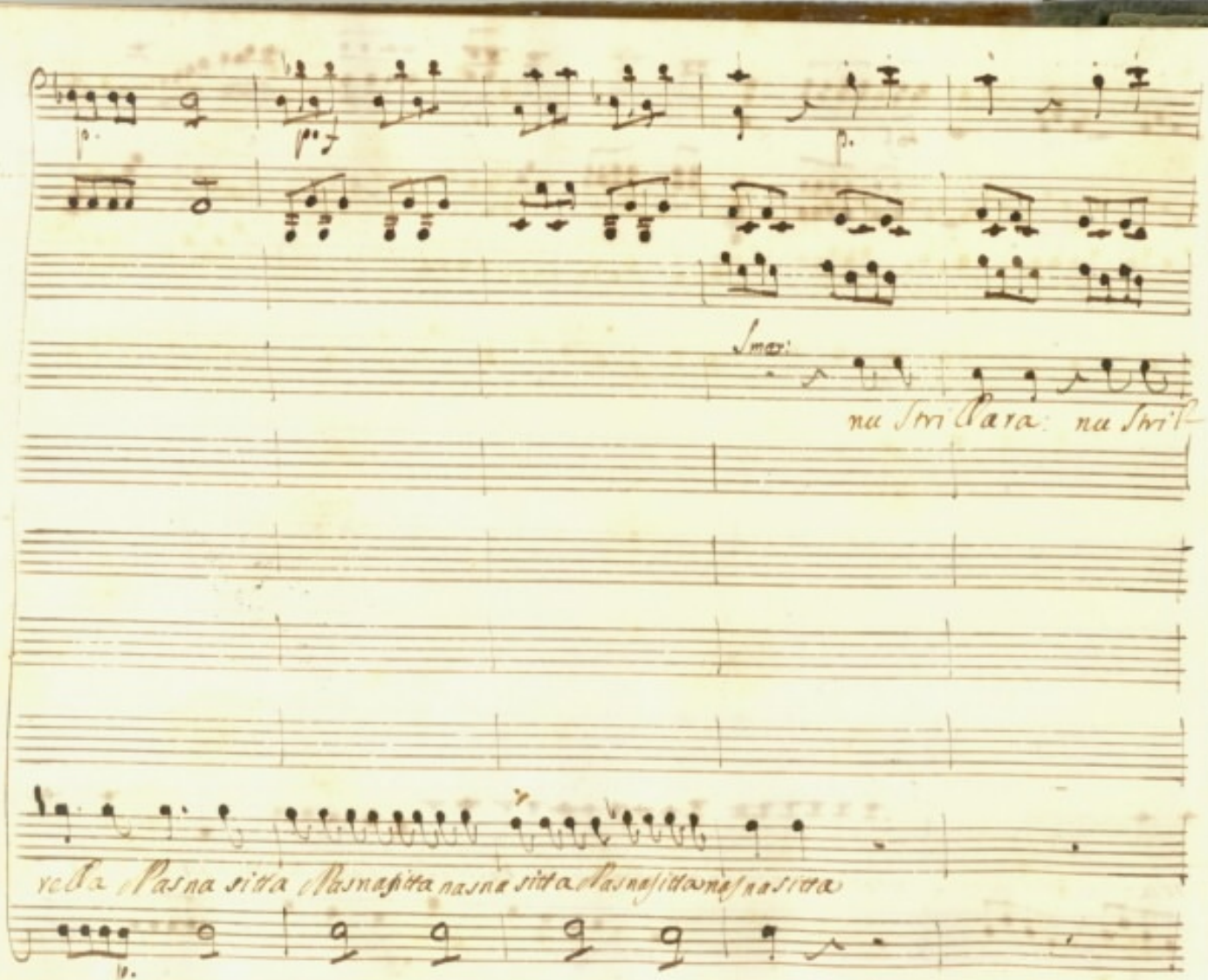
Scassara Scassara mi balir ben(...)

p. ten


tremolo
e feni — ta già la festa e fenita
a 2
Stat finita cià la festa Stat fenita
uar mi bu lir ben o ser uar


già la festa or Son morto in verità! or Son morto in verità
cià la festa or Son morte in verità! or Son morte in verità


nara
neatinara neatinara chentur chia bulir portar chintur chia bulir portar



p. p. f p.

Smar:

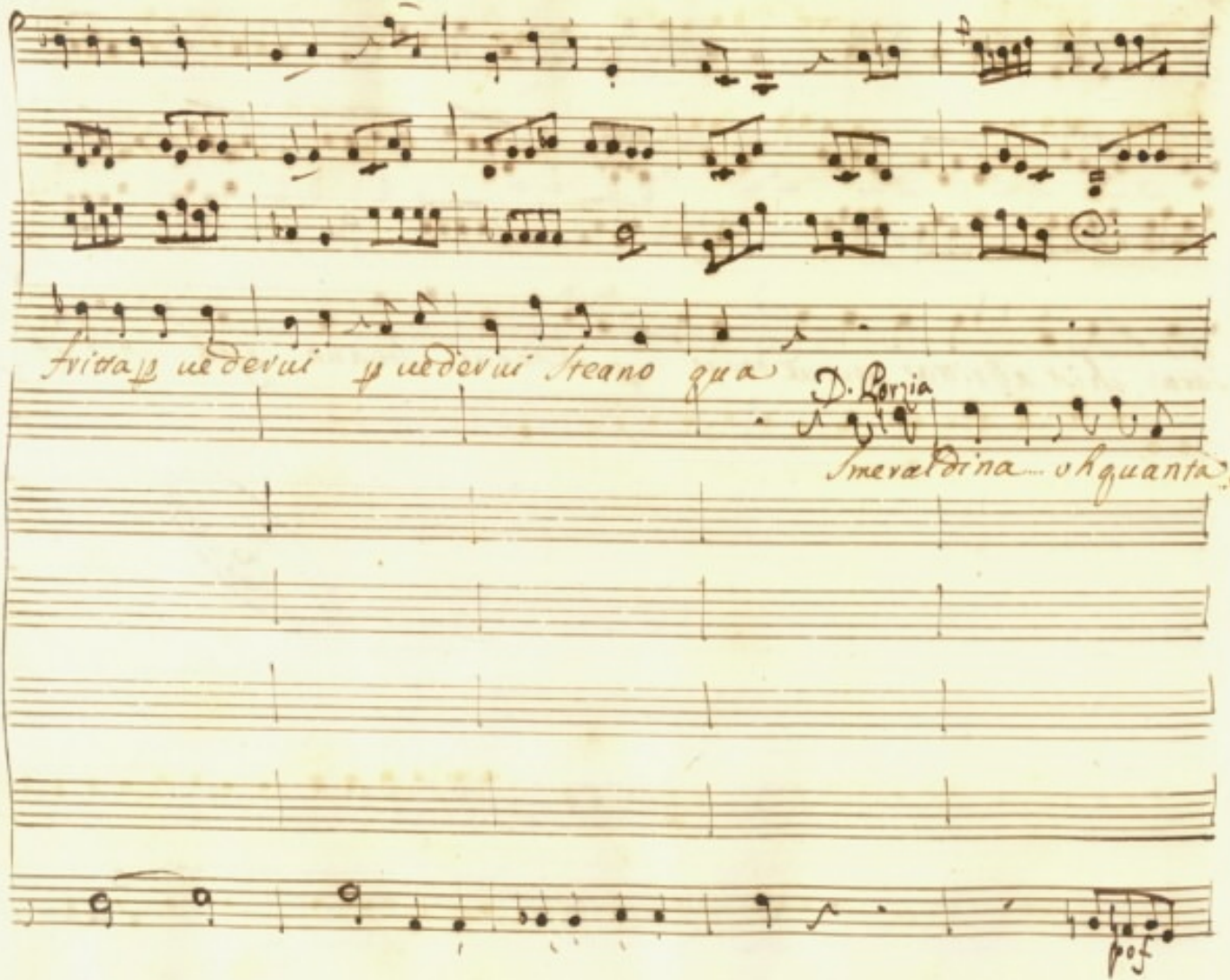
nu Strillara: nu Stril-

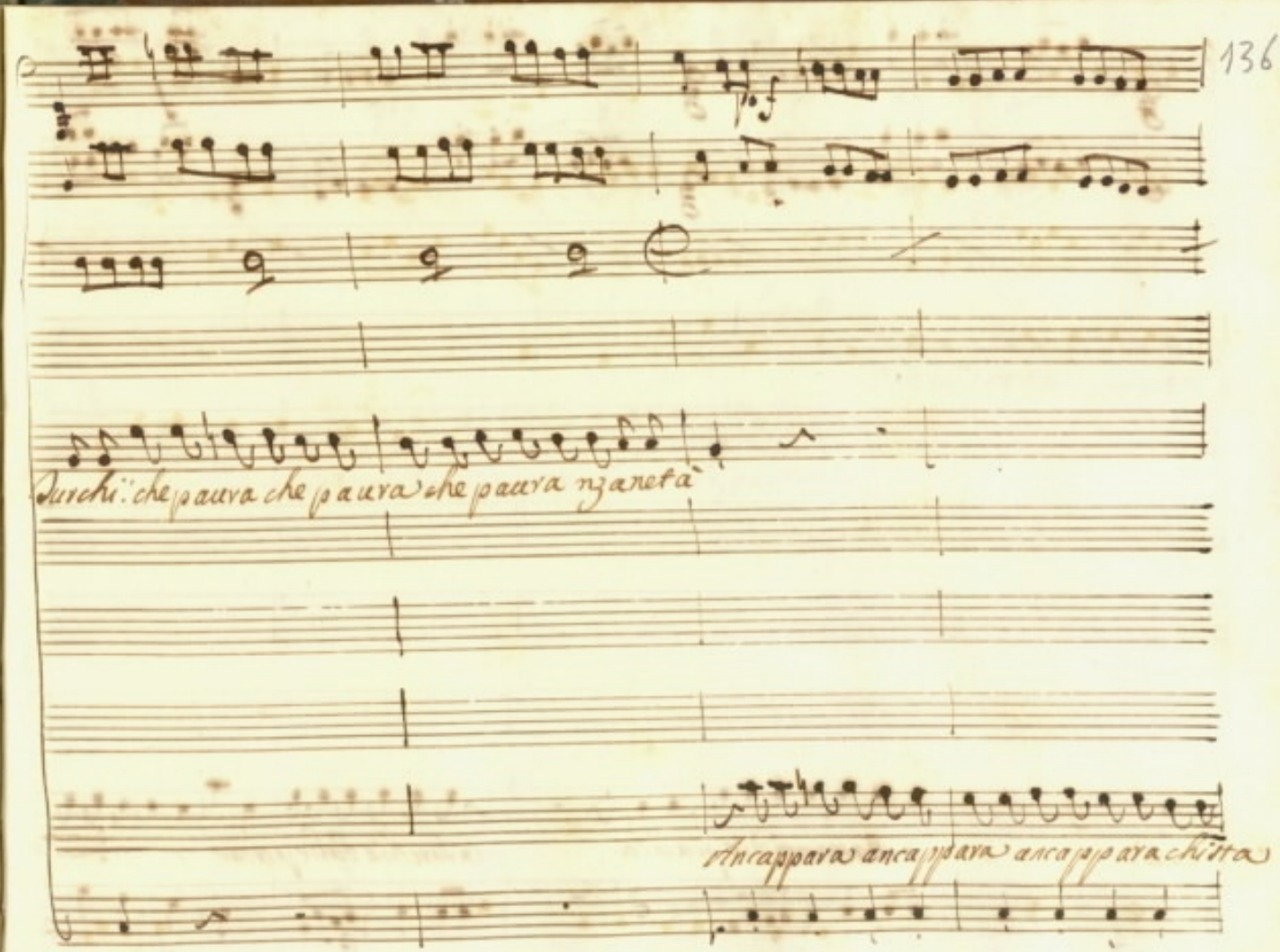
rella Nasna sitta Nasnasitta nasna sitta Nasnasitta nasnasitta

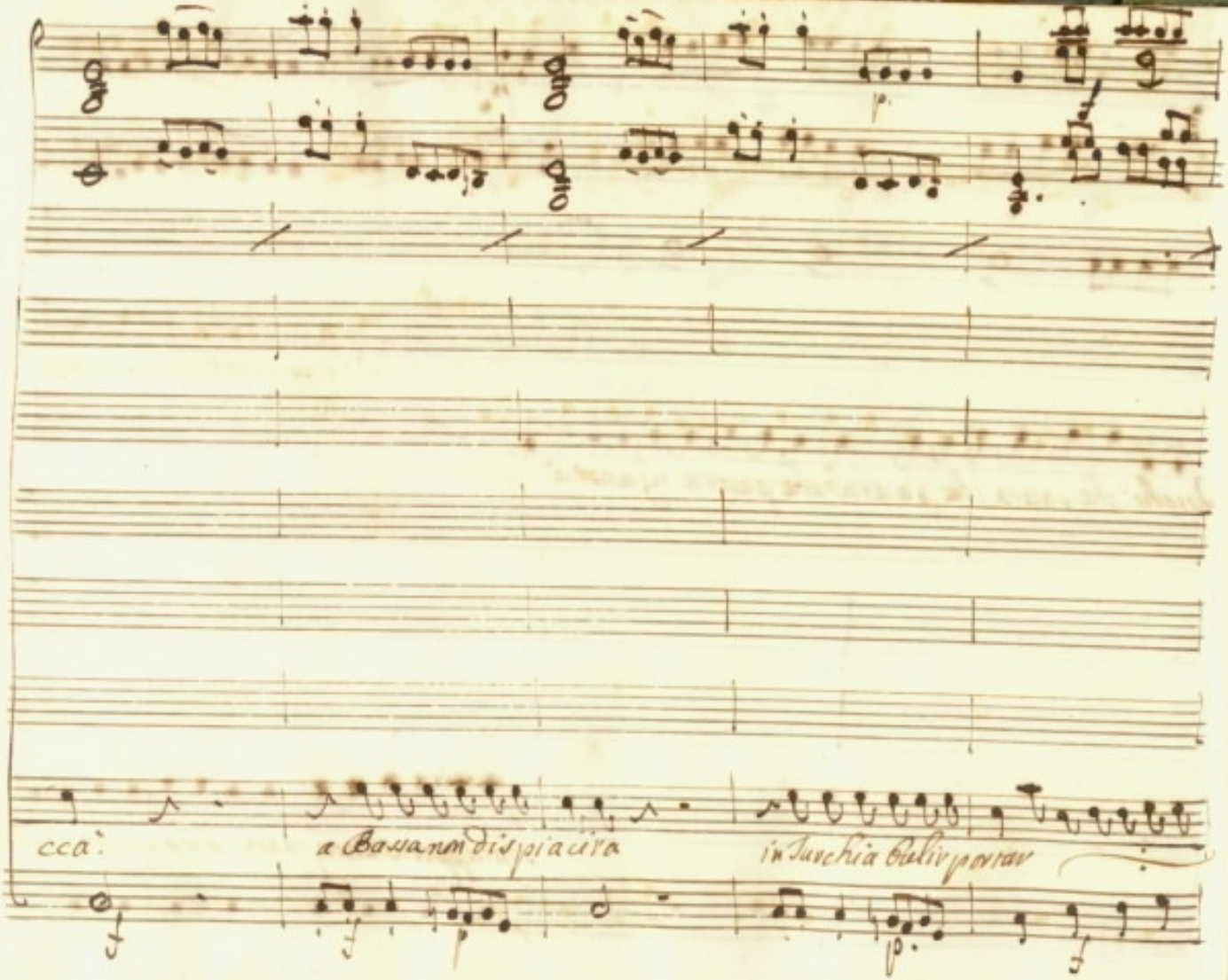
p.

Lara: chist affritta per uederui p uederui Steano quà chist' af-

p ten.


fritta p uederui p uederui Steano qua
D. Porzia
Smeraldina... oh quanta
pof


Turchi: che paura che paura che paura nzaretà
Ancappara ancappara ancappara chitta



cca:

a Bassa non dispiaciva

in Turchia Bulir portar

p. f

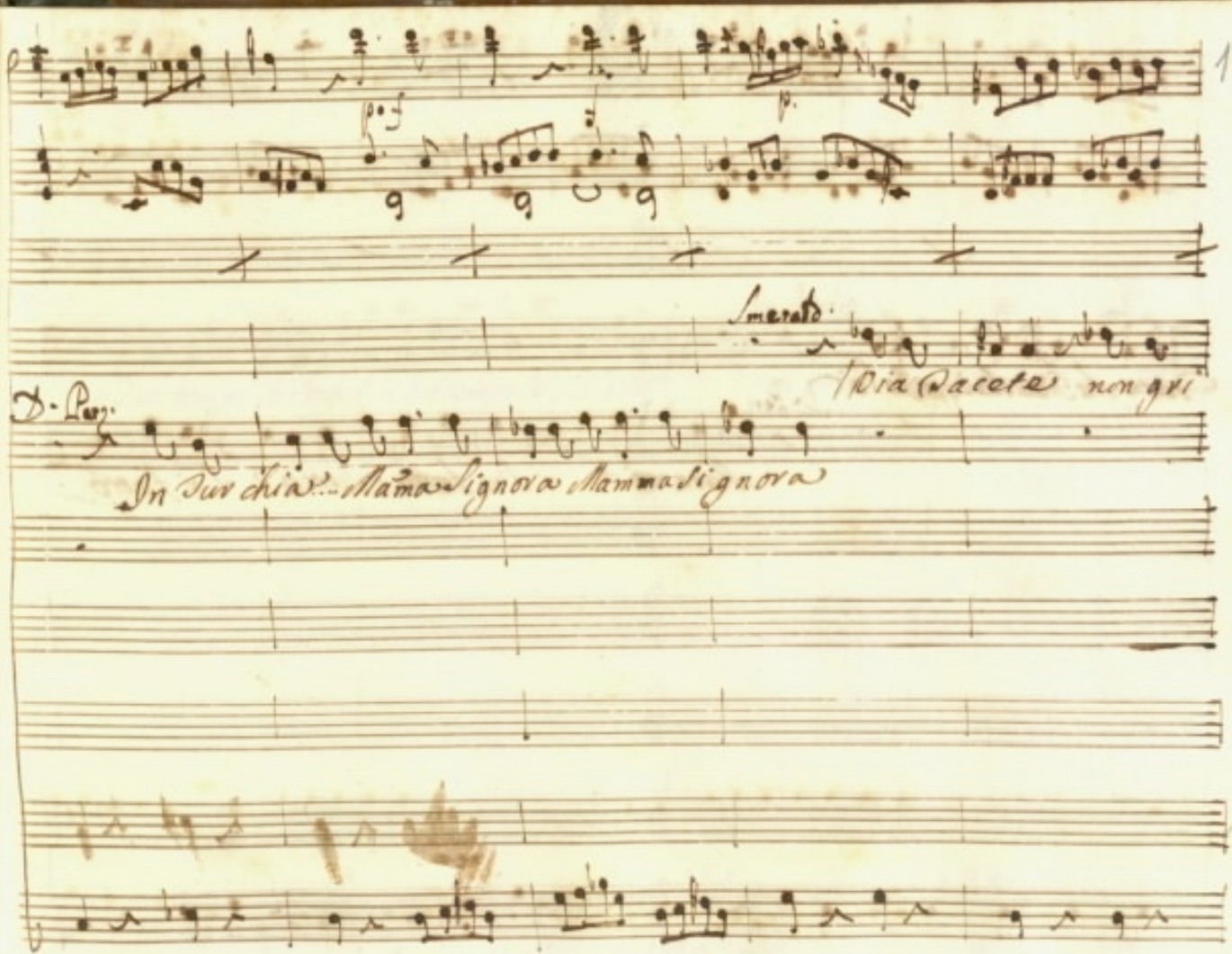
p.

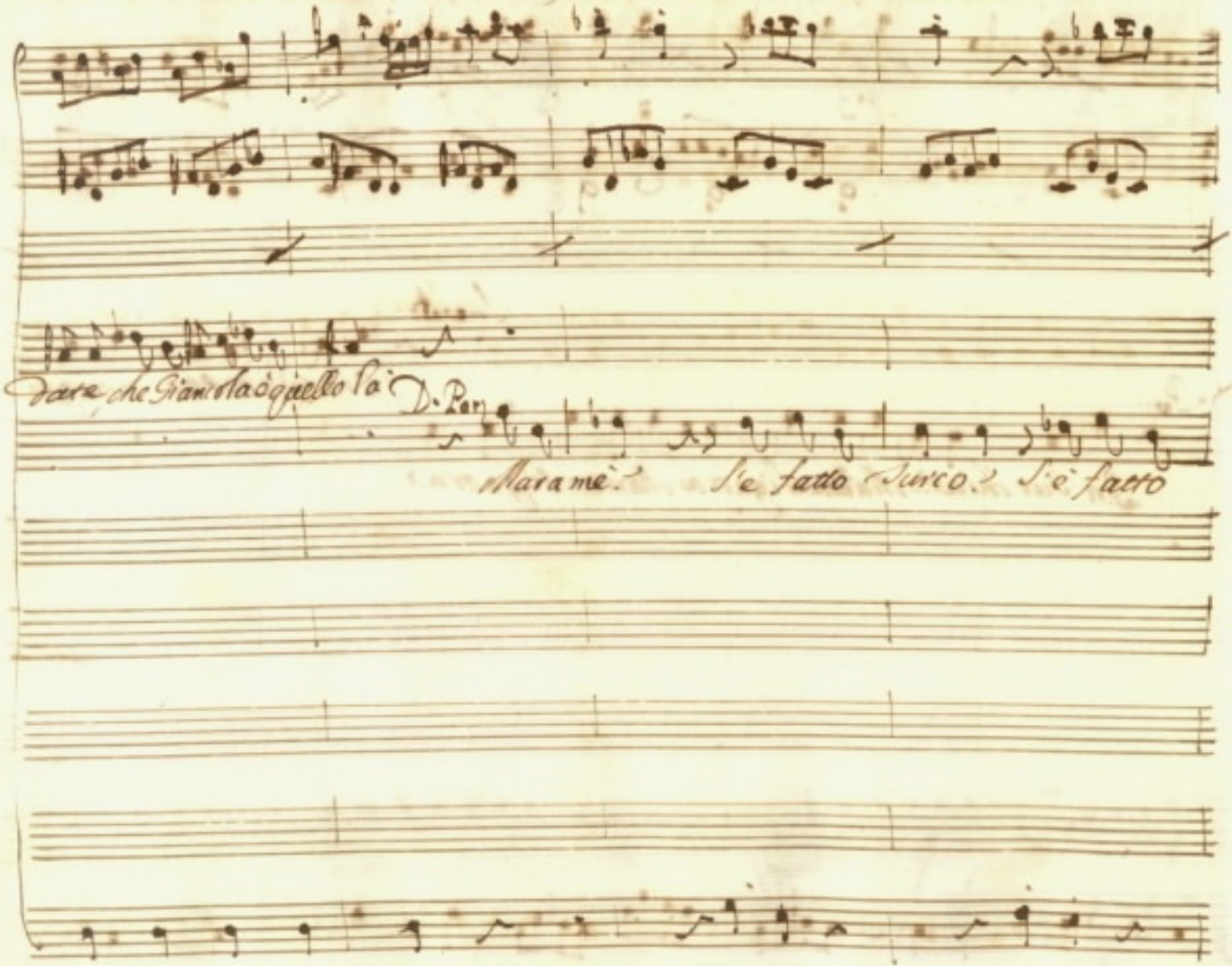
Smerald.

Dia tacete non gri

D. Perz.

In Turchia... Mama Signora Mamma Signora




dare che Gianola è quello là
D. Por.
Mara mè? S'è fatto Turco? S'è fatto

All.o Presto

Smer.

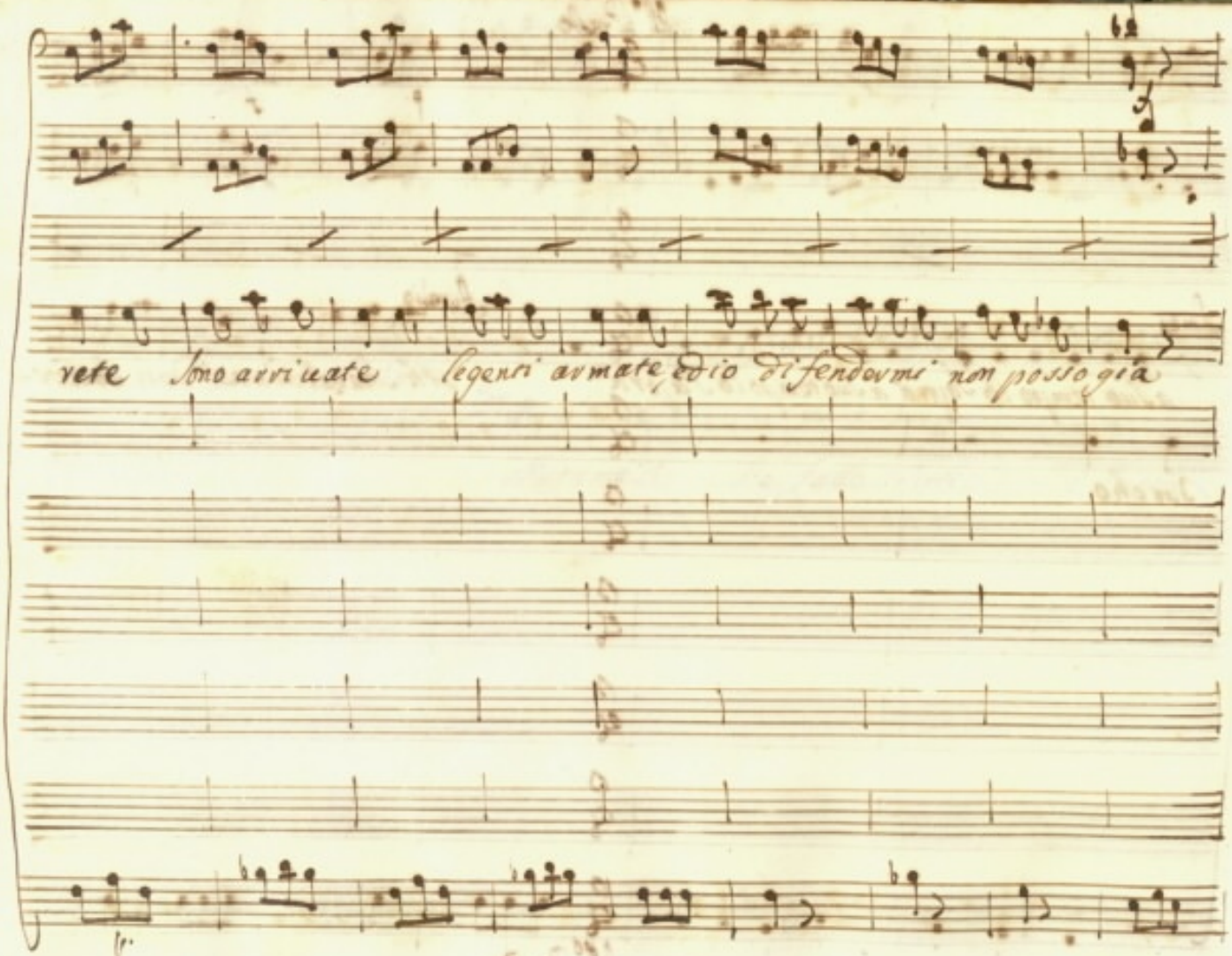
a Suo tempo lo Sajrà a Suo tempo lo Sajrà

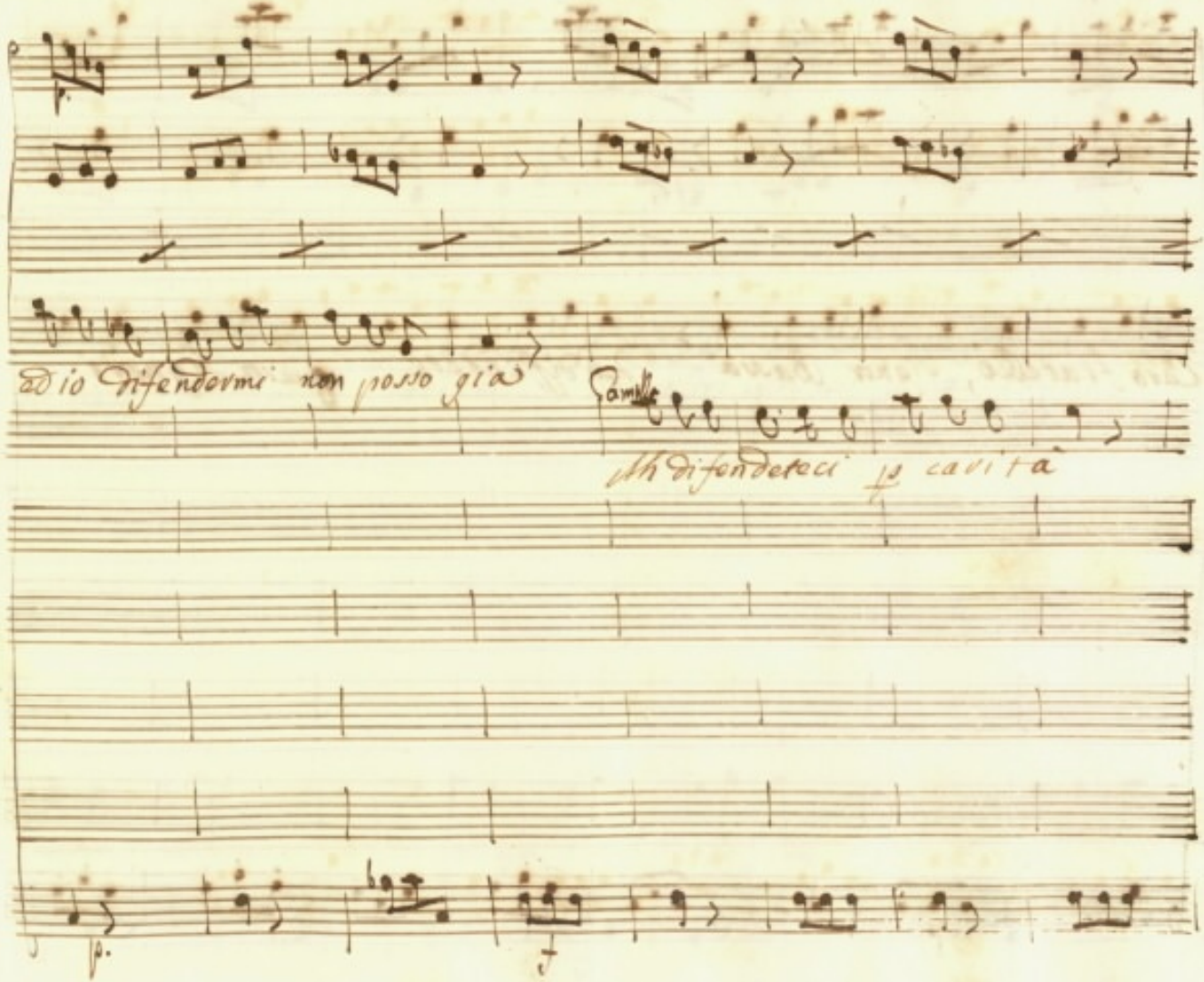
Aurelio

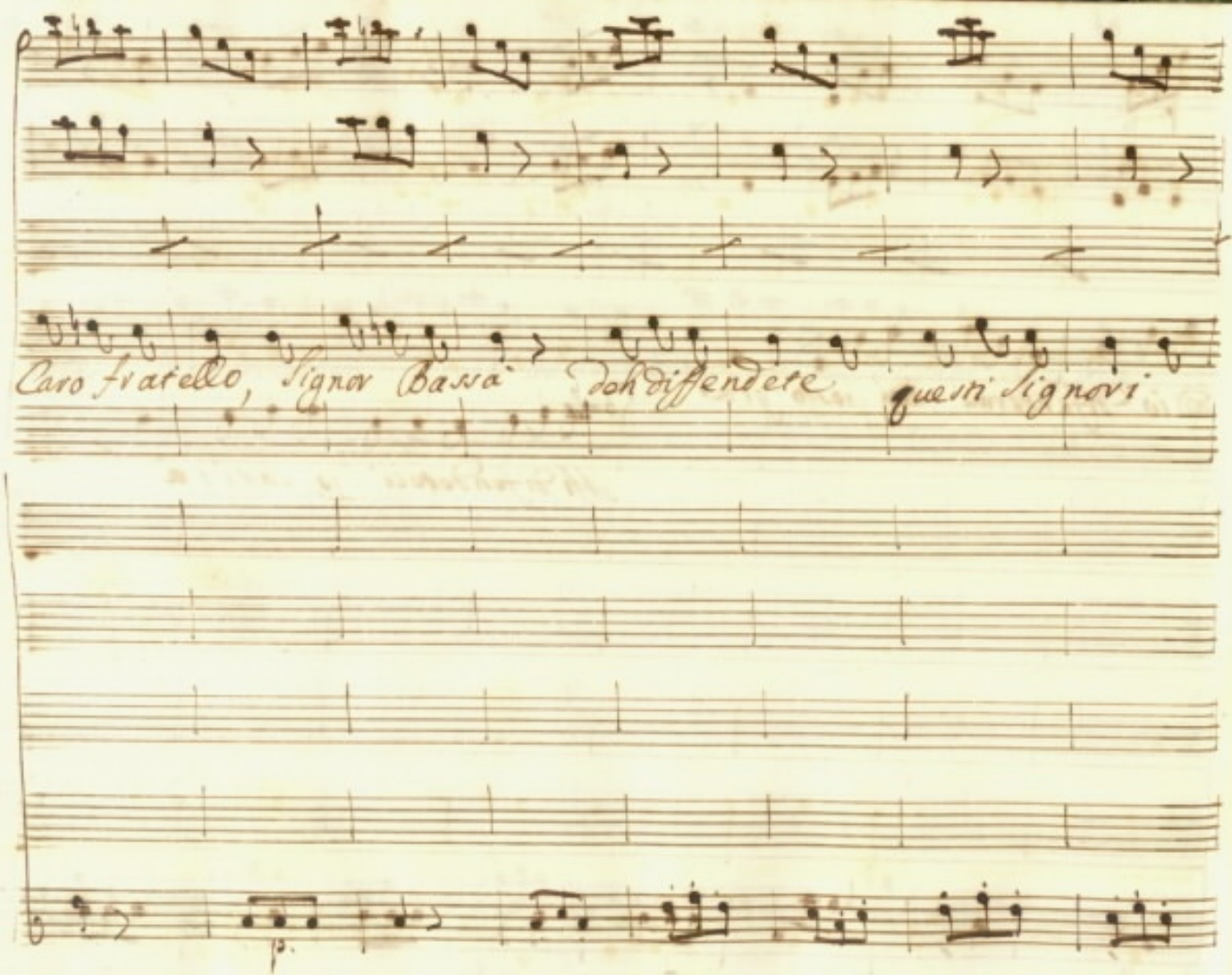
ah Smeraldina Deh Soccor-

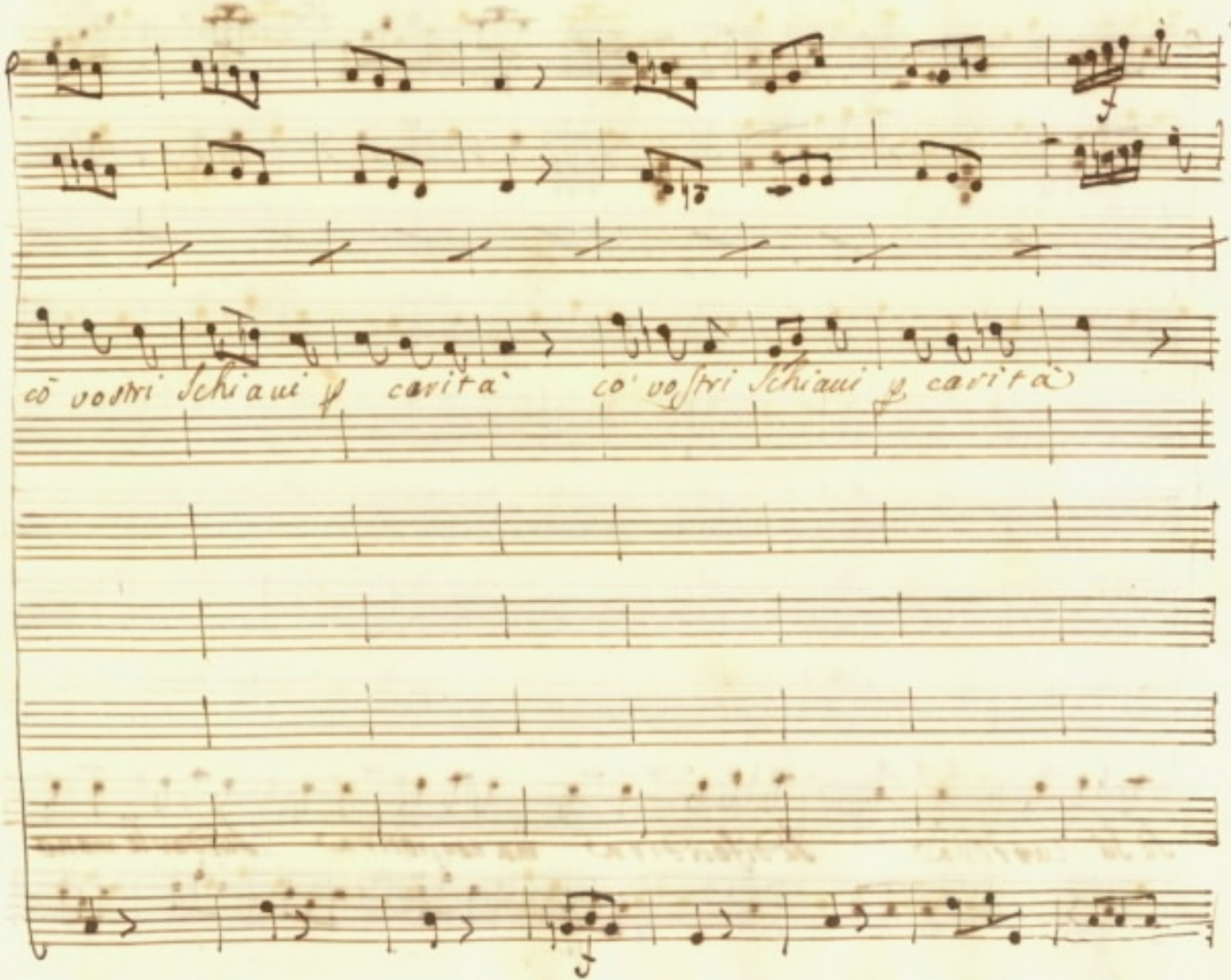
Turcho

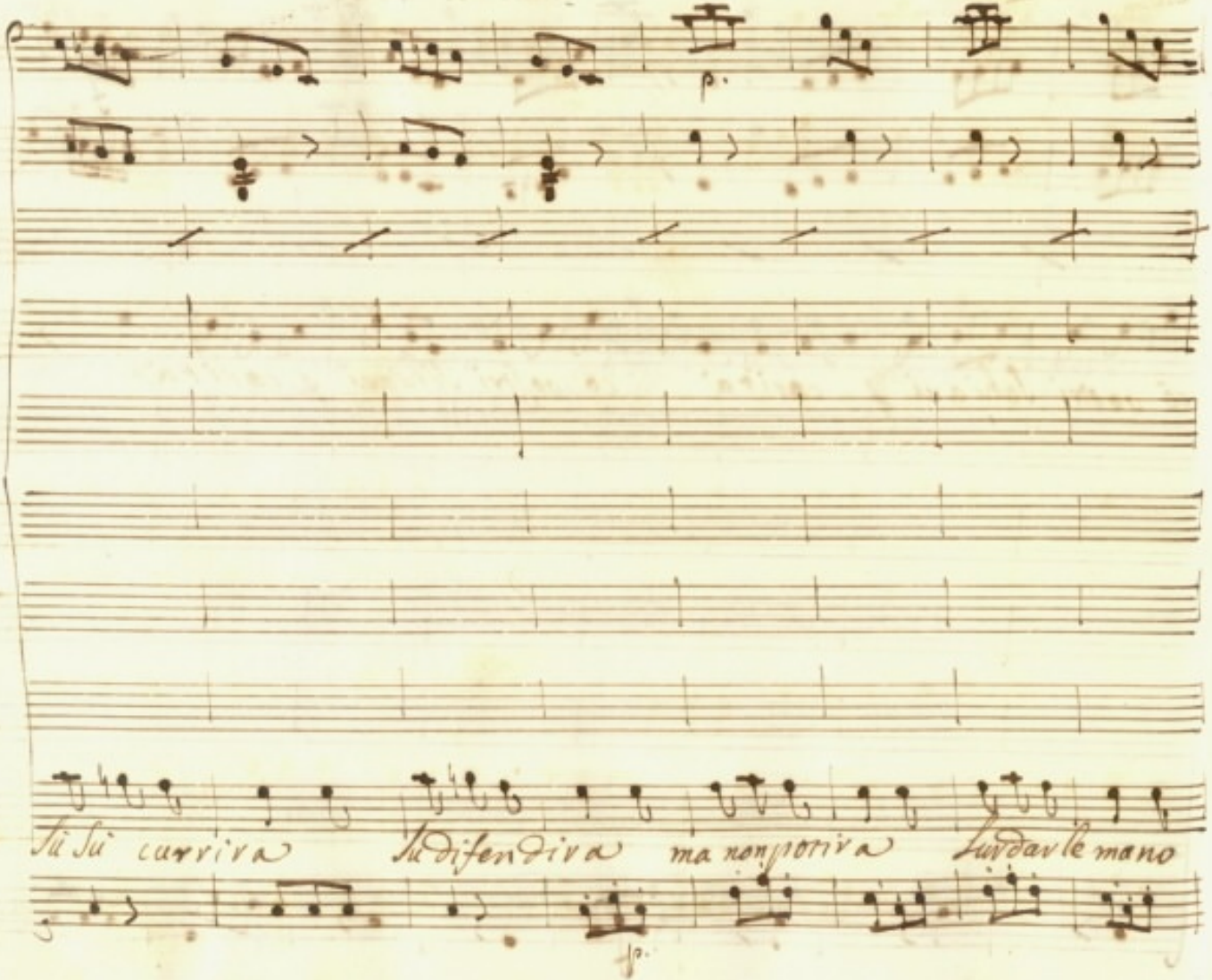
All.o Presto


vete Sono arriuate legerri armate, ed io difendovmi non posso già


Ah io difendermi non posso già
Camille
Ah difendeteci la cavità
p.
f


Caro fratello, Signor Bassà Son difendere questi Signori

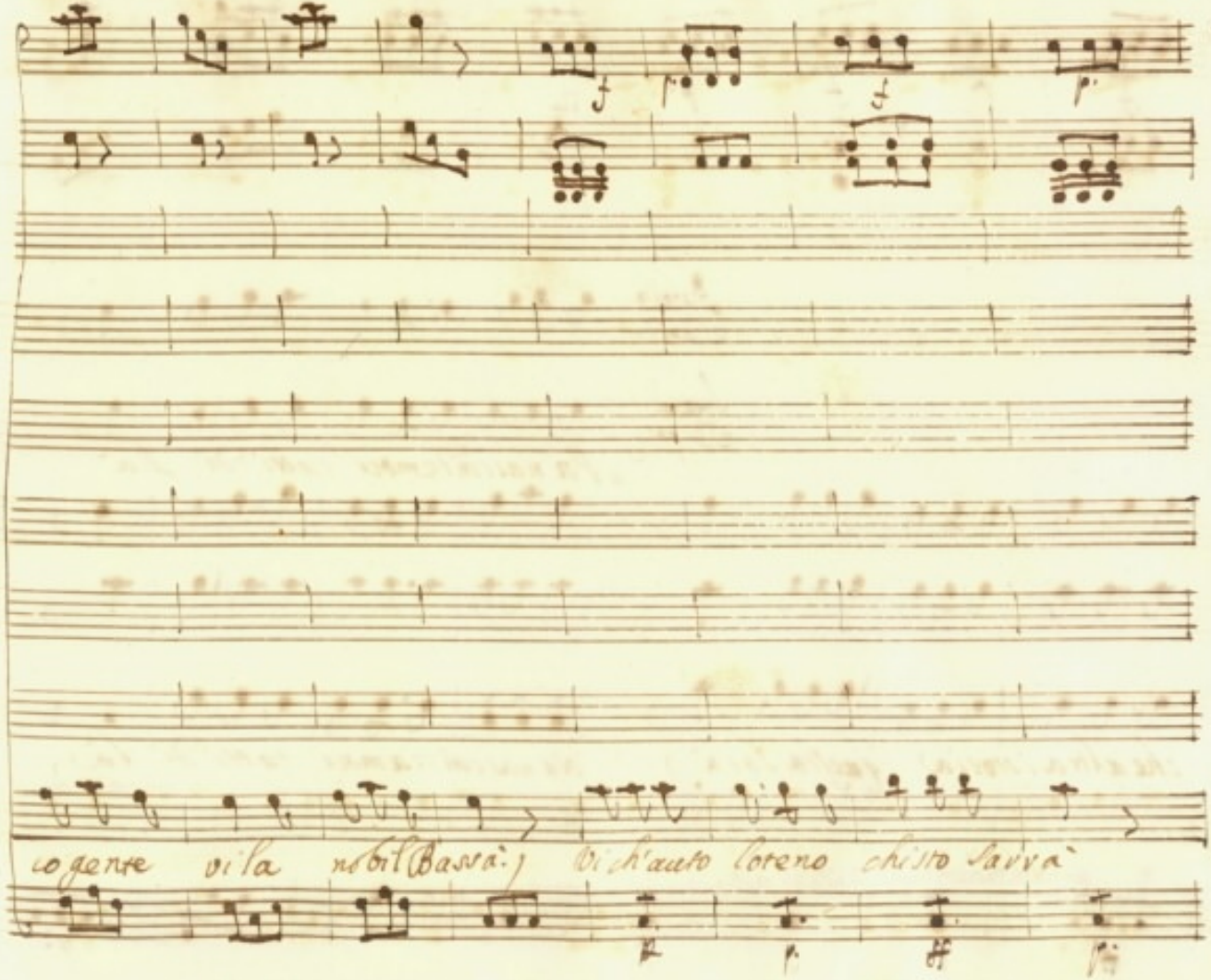

cō vostri Schiaui y carità
co' vostri Schiaui y carità

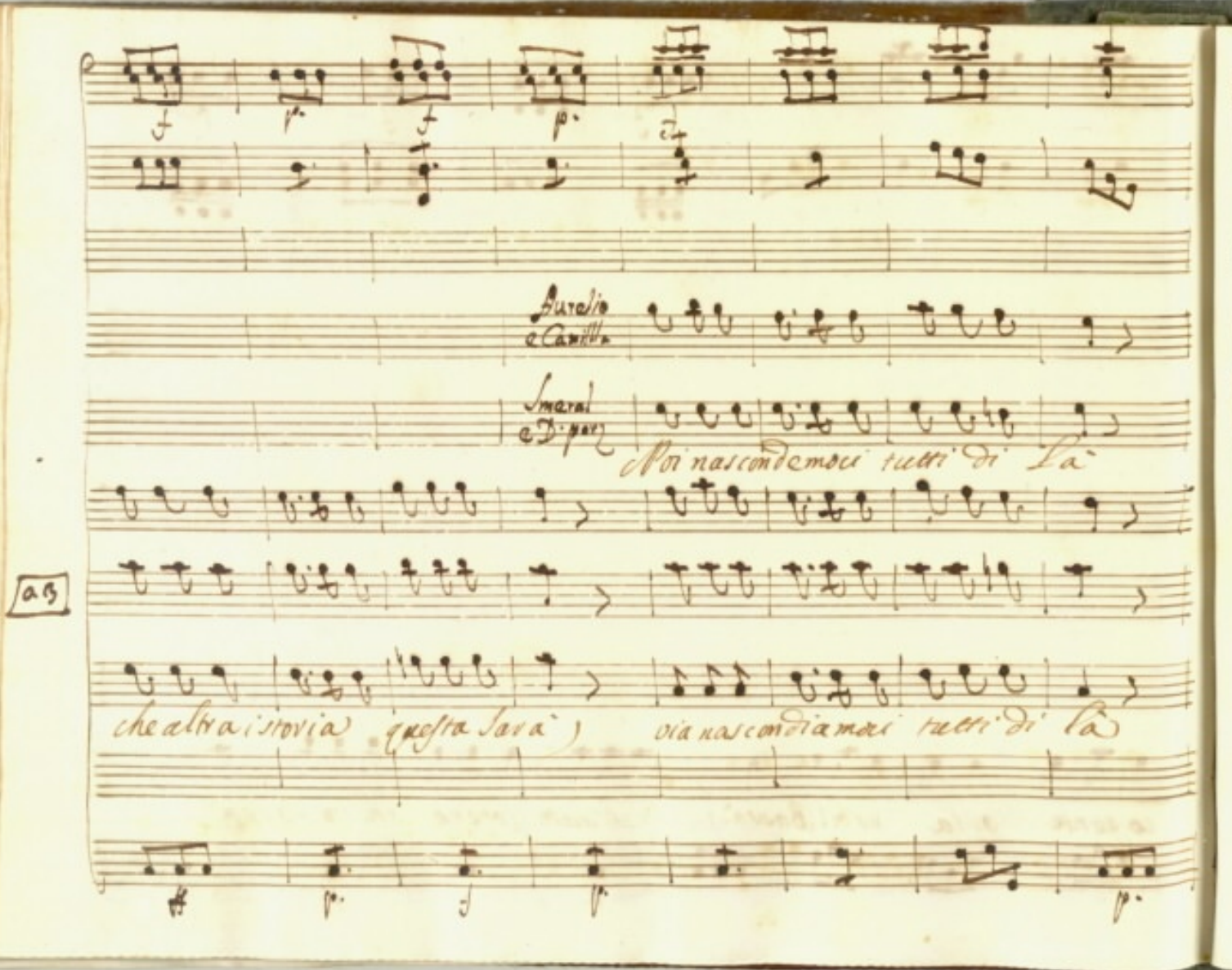


p.

Su Su curriva Su difendiva ma non potiva Lurdar le mano

p.


cogente vila nobil (Bassà.) Vi ch'auto Loteno chisto Sarrà



Aurelio e Camilla

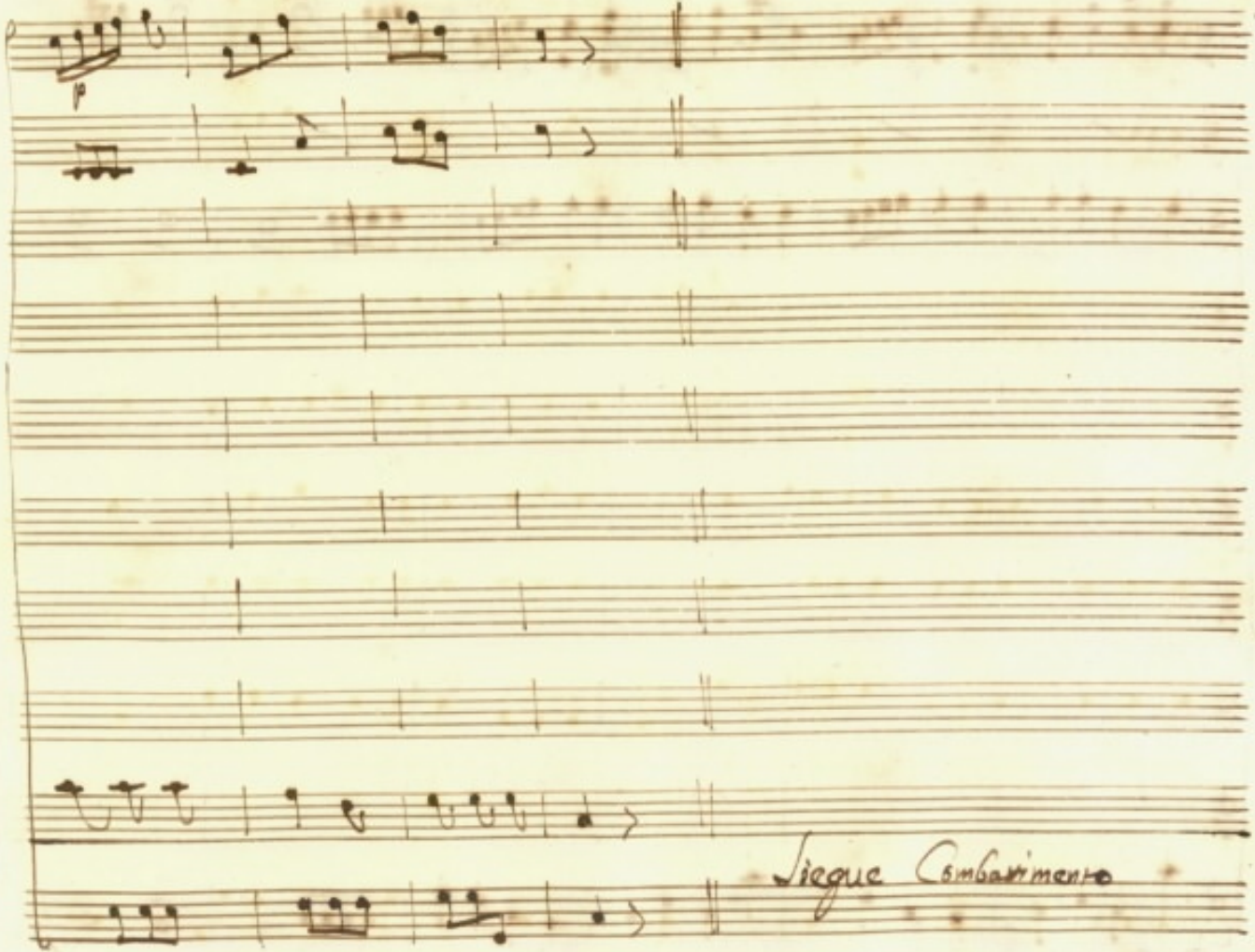
Smeral e D. parz

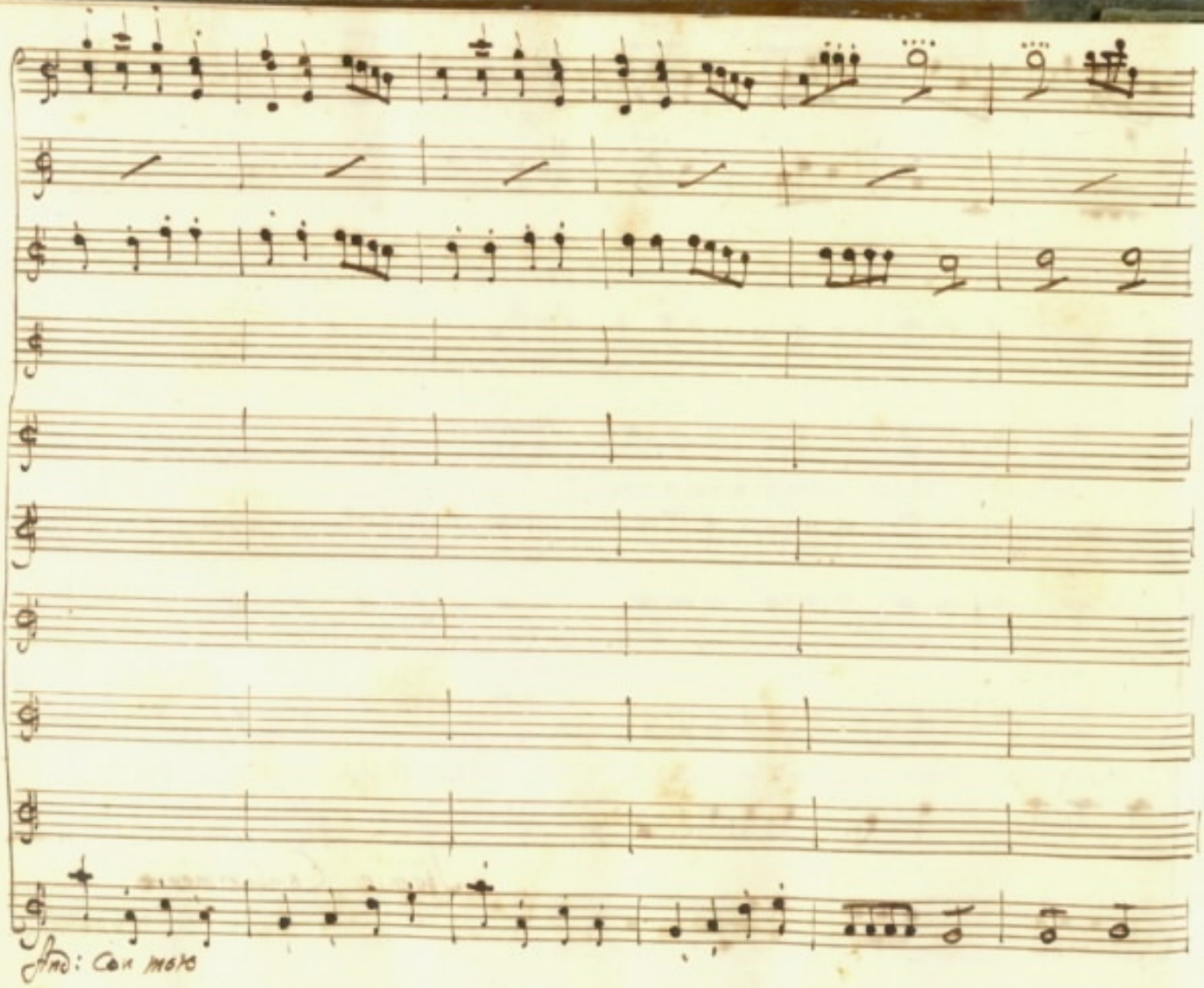
Noi nascondemoci tutti di là

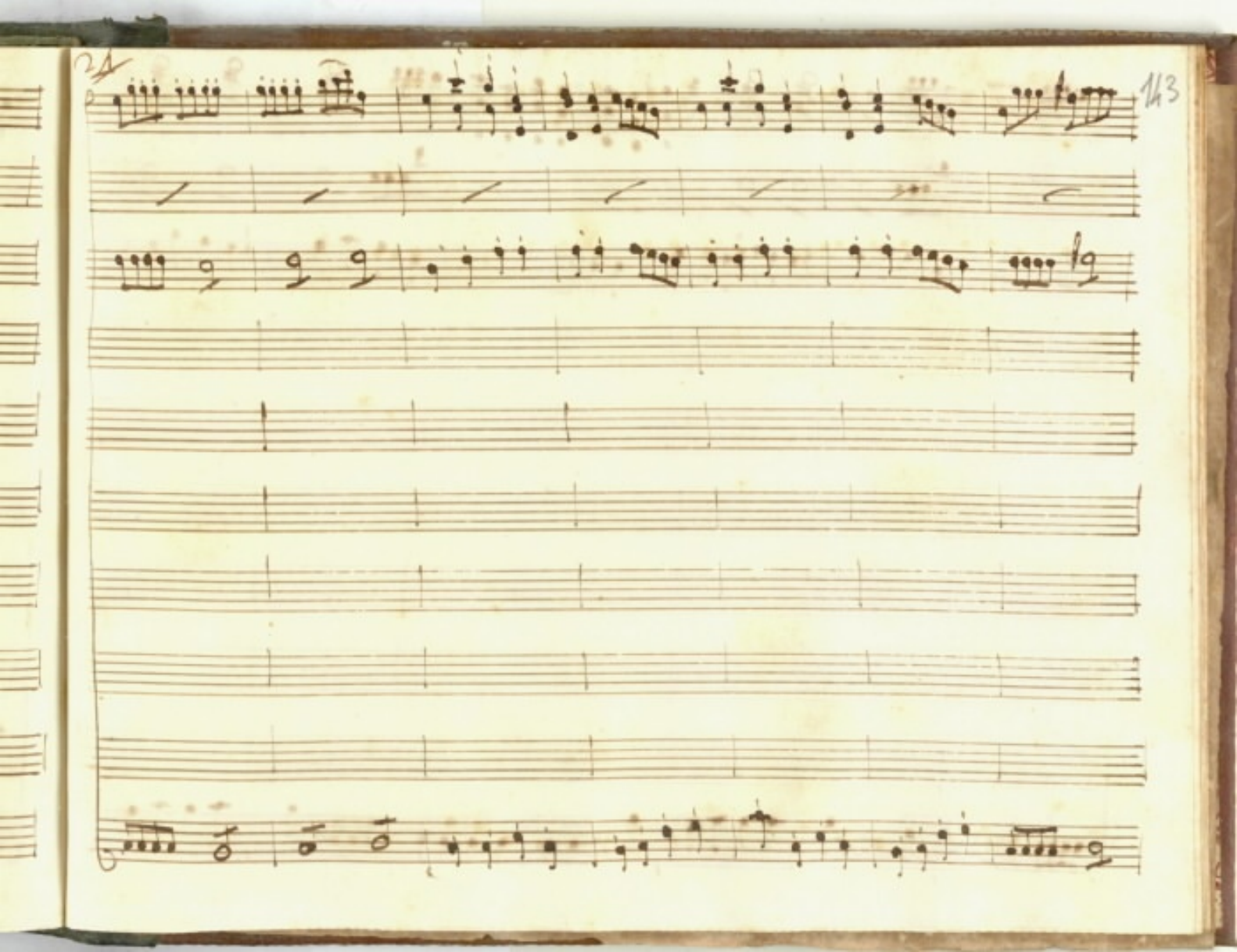
a 3

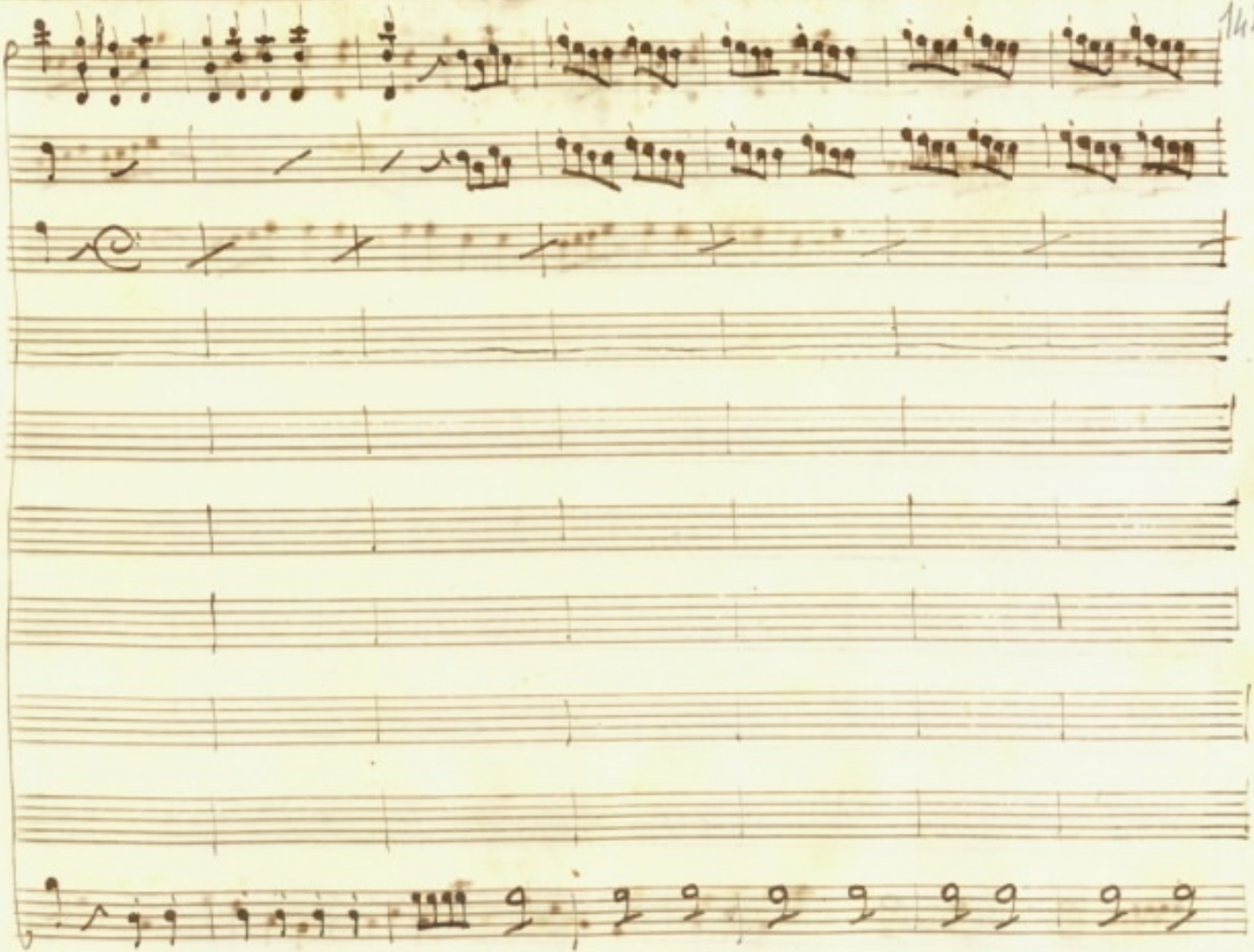
che altra istoria questa sarà

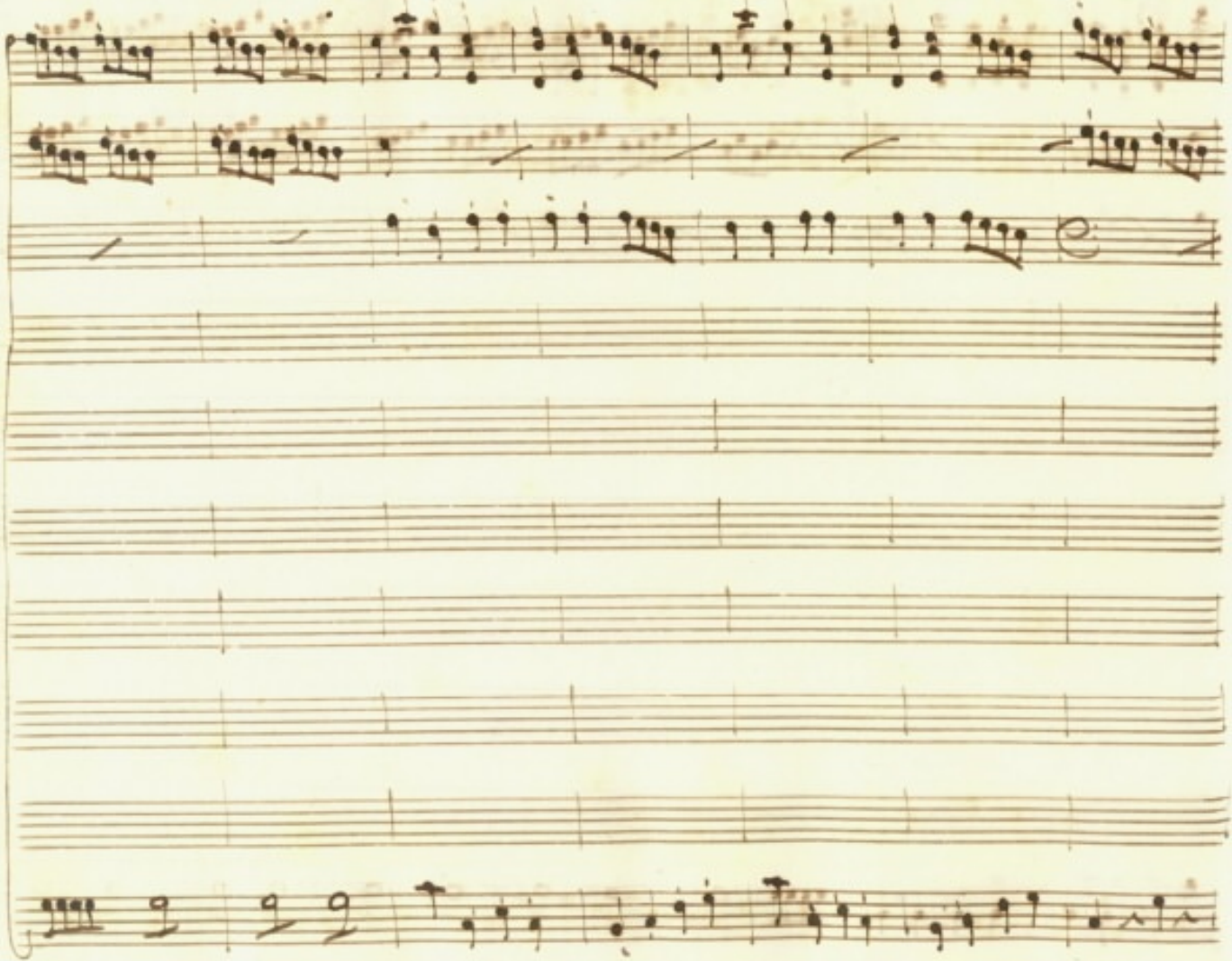
via nascondiamoci tutti di là

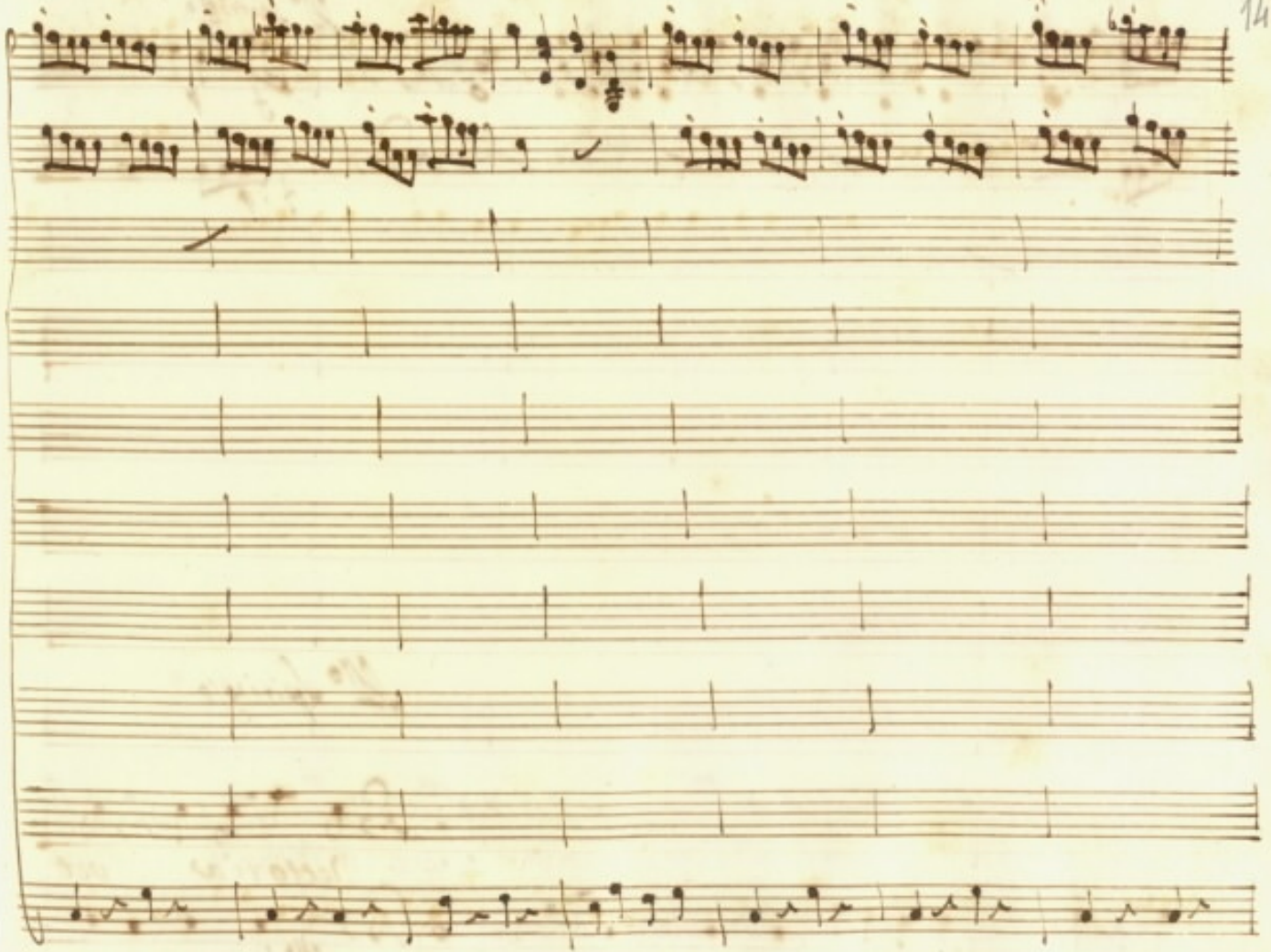

Segue Combattimento

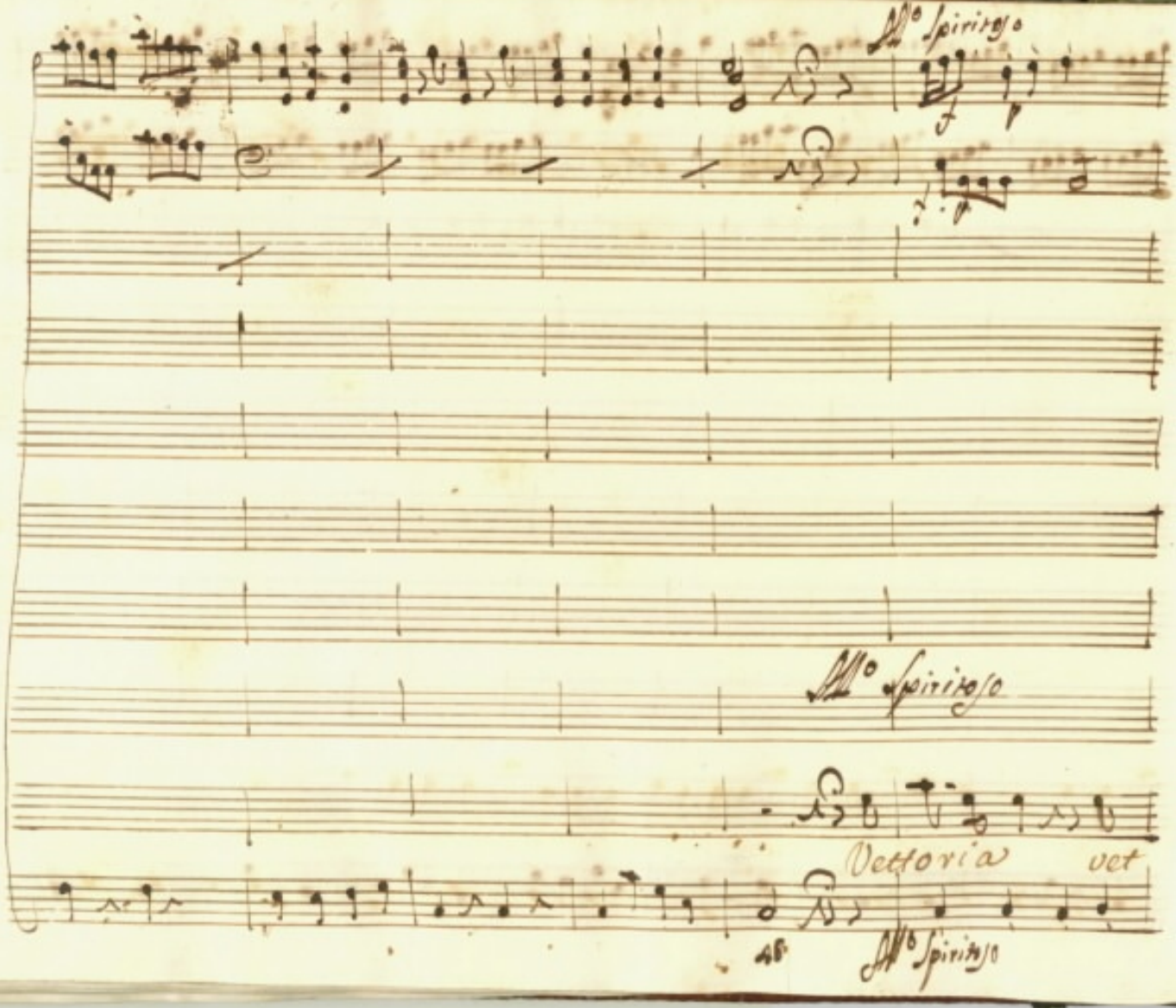

And: Con moto

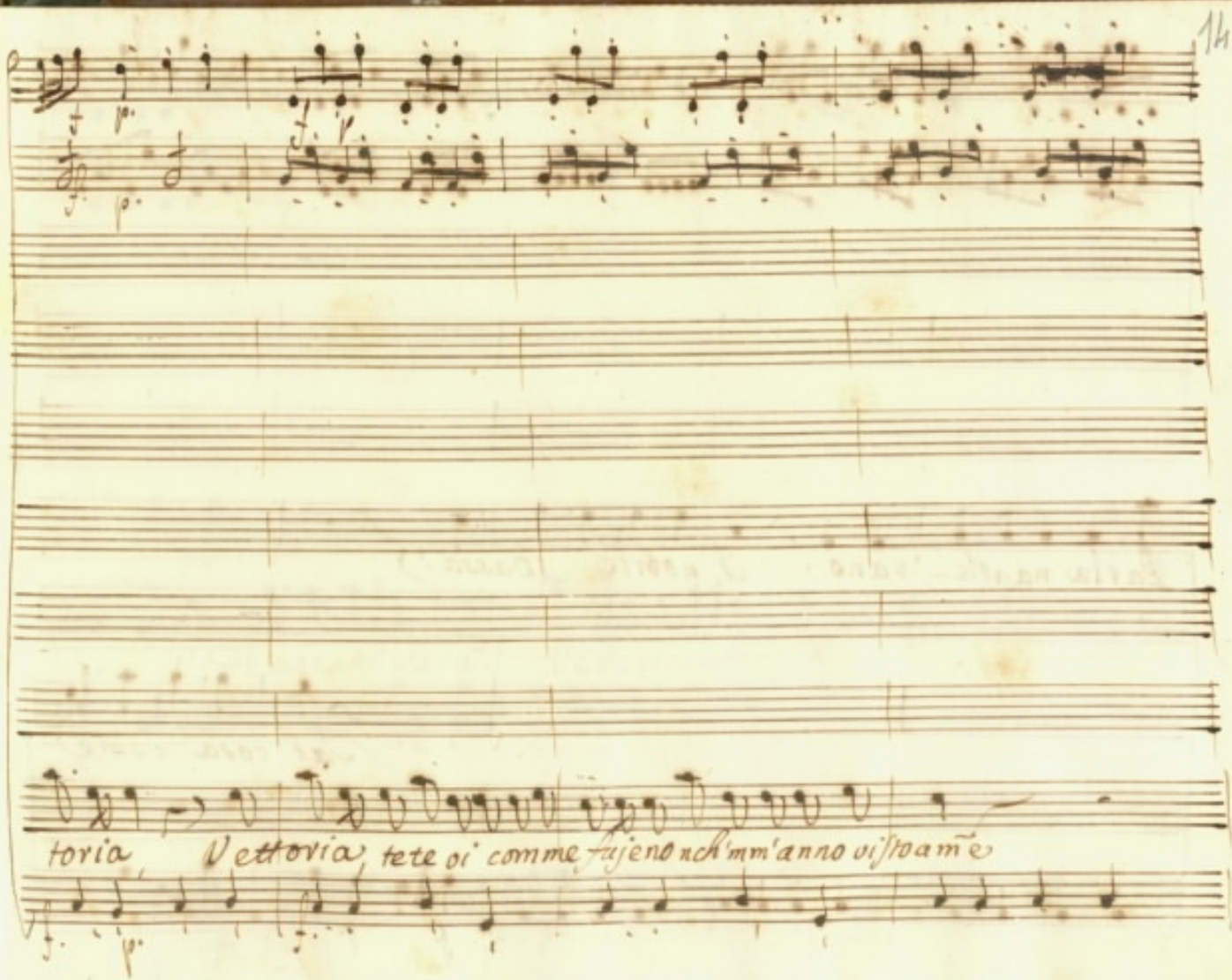


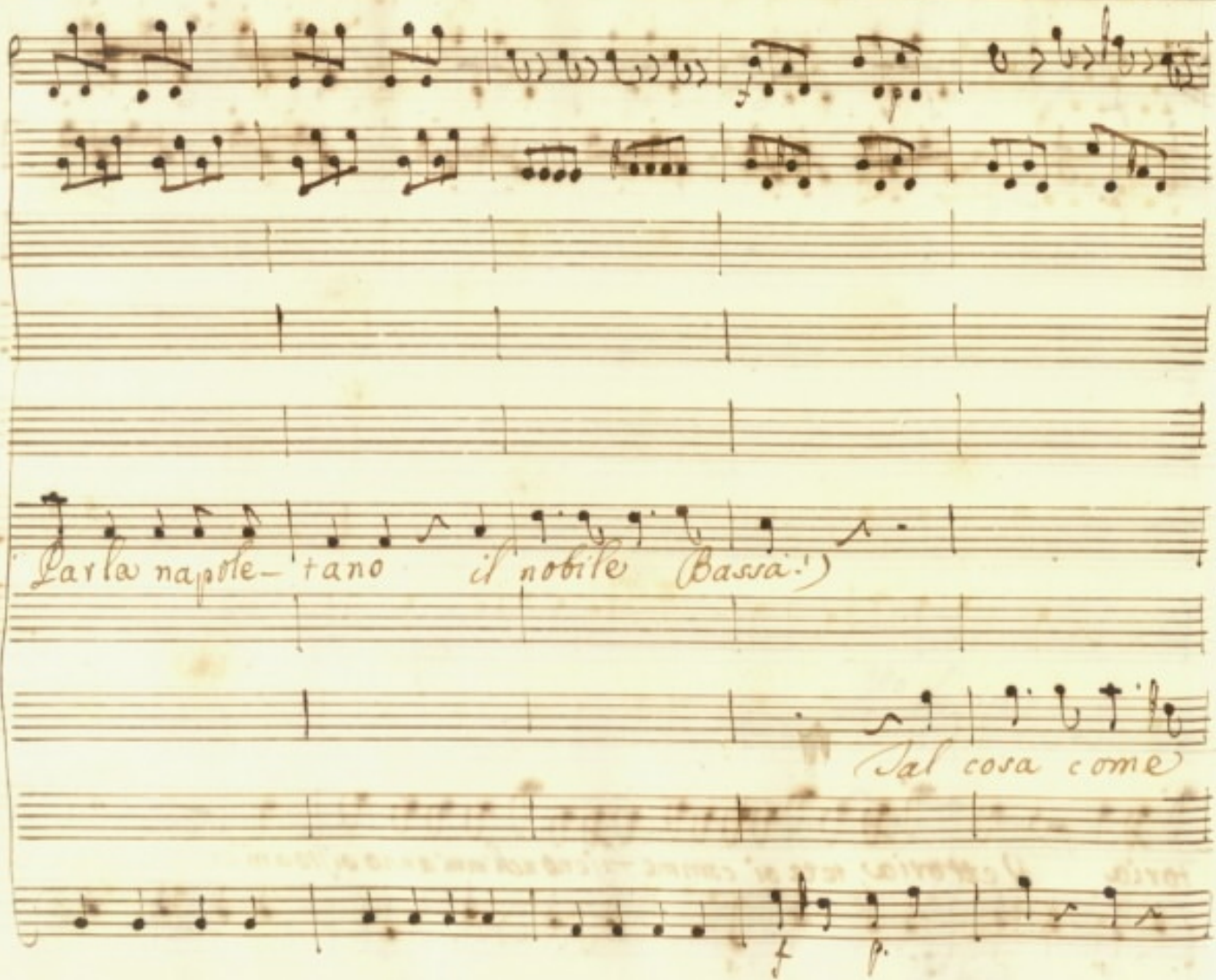


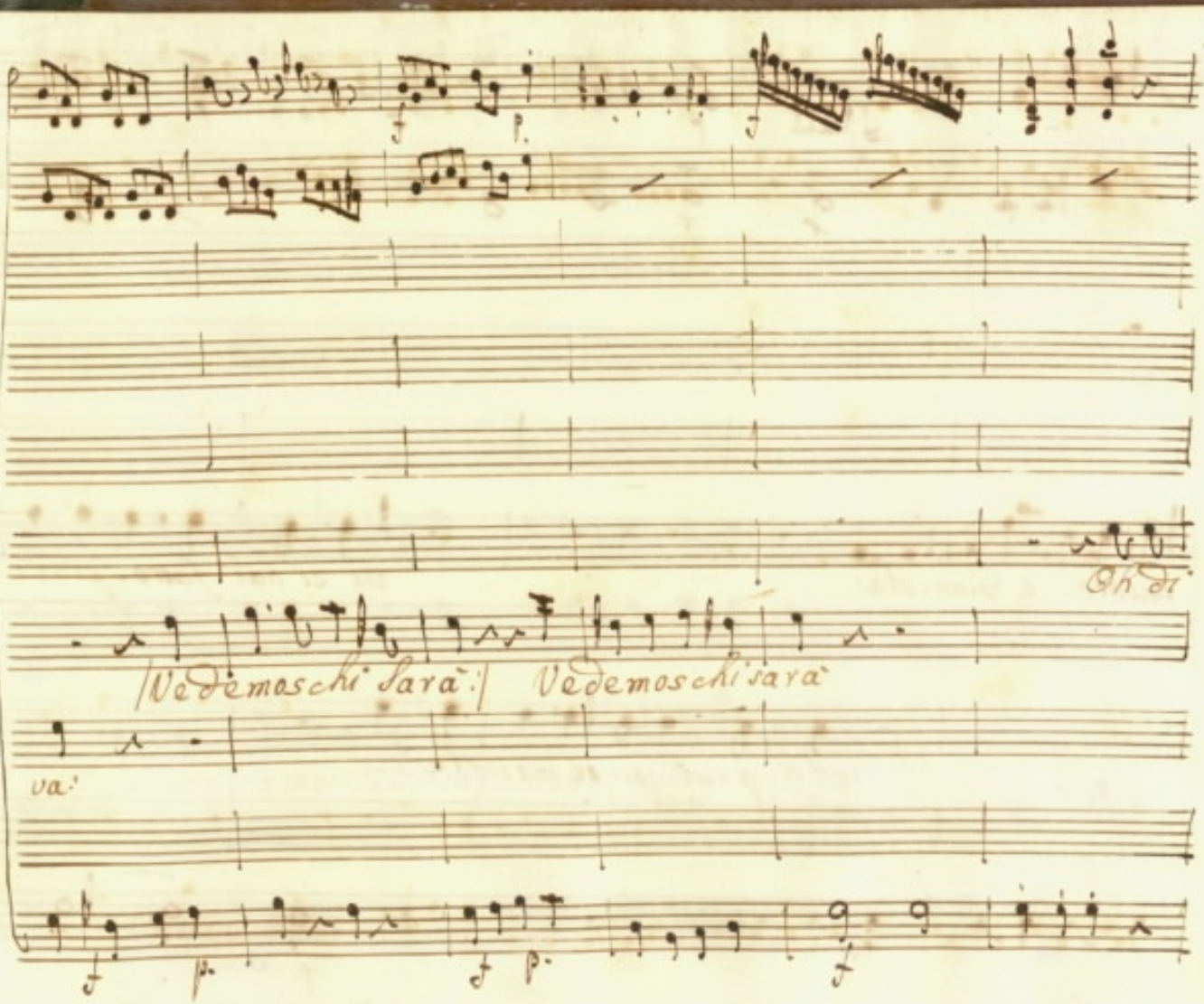


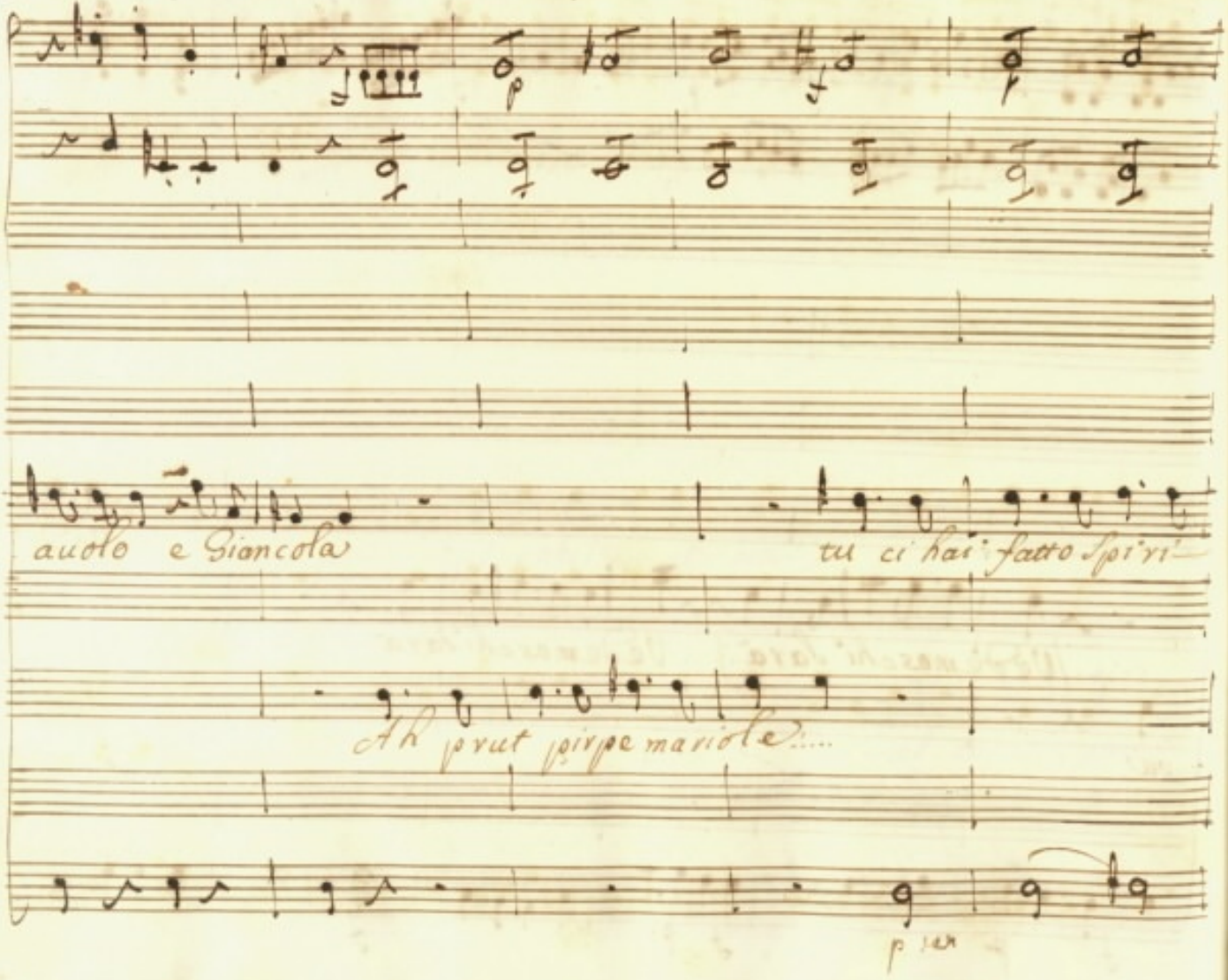



All.o spiritoso
All.o spiritoso
Vettoria vet
All.o spiritoso


toria Vettoria, tete oi comme fujeno nch'mm'anno vistoam̃e


Parla napole- tano il nobile (Bassa.)
Sal cosa come
f
p.


Oh di
Vedemoschi sarà:
Vedemoschi sarà
va:

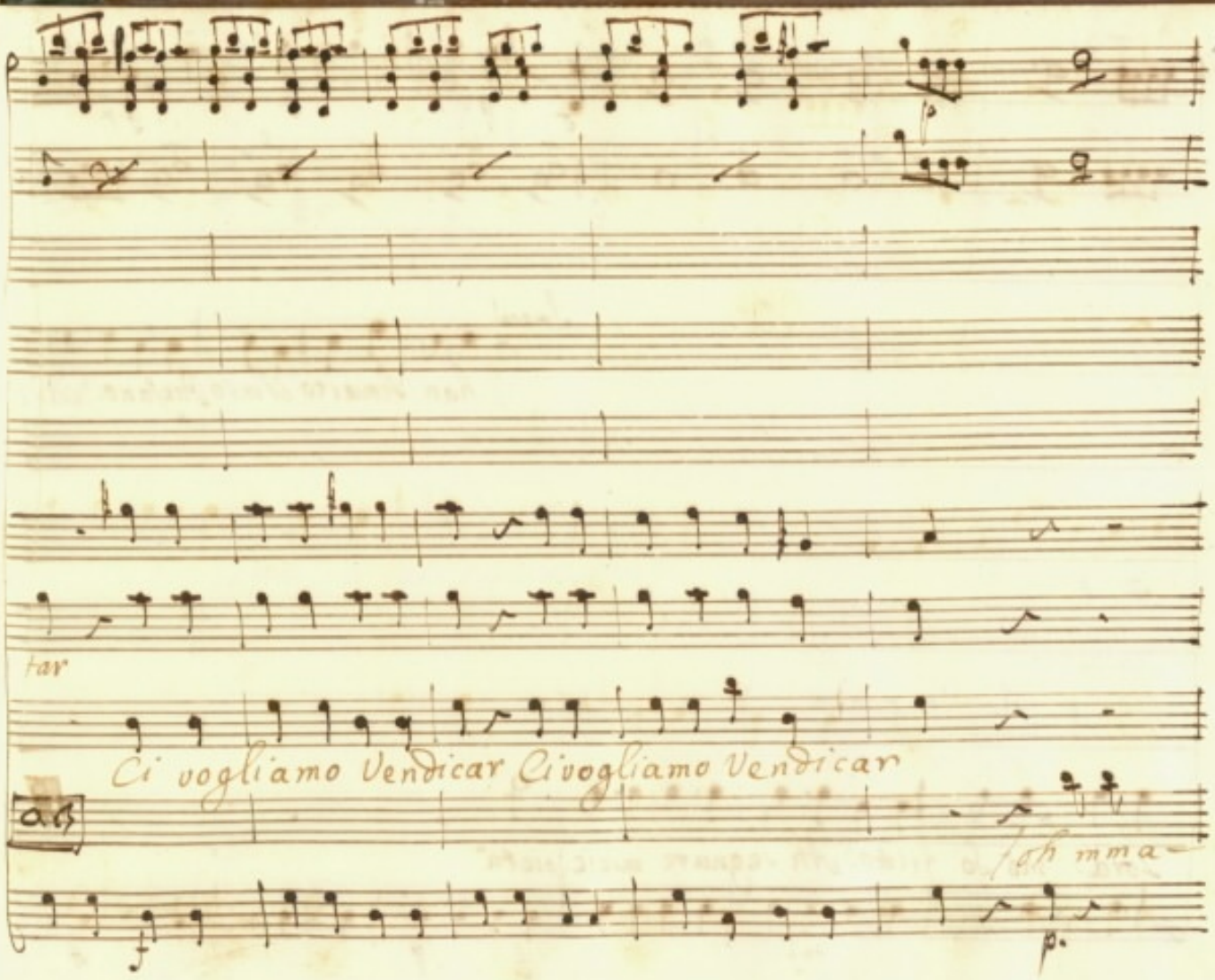


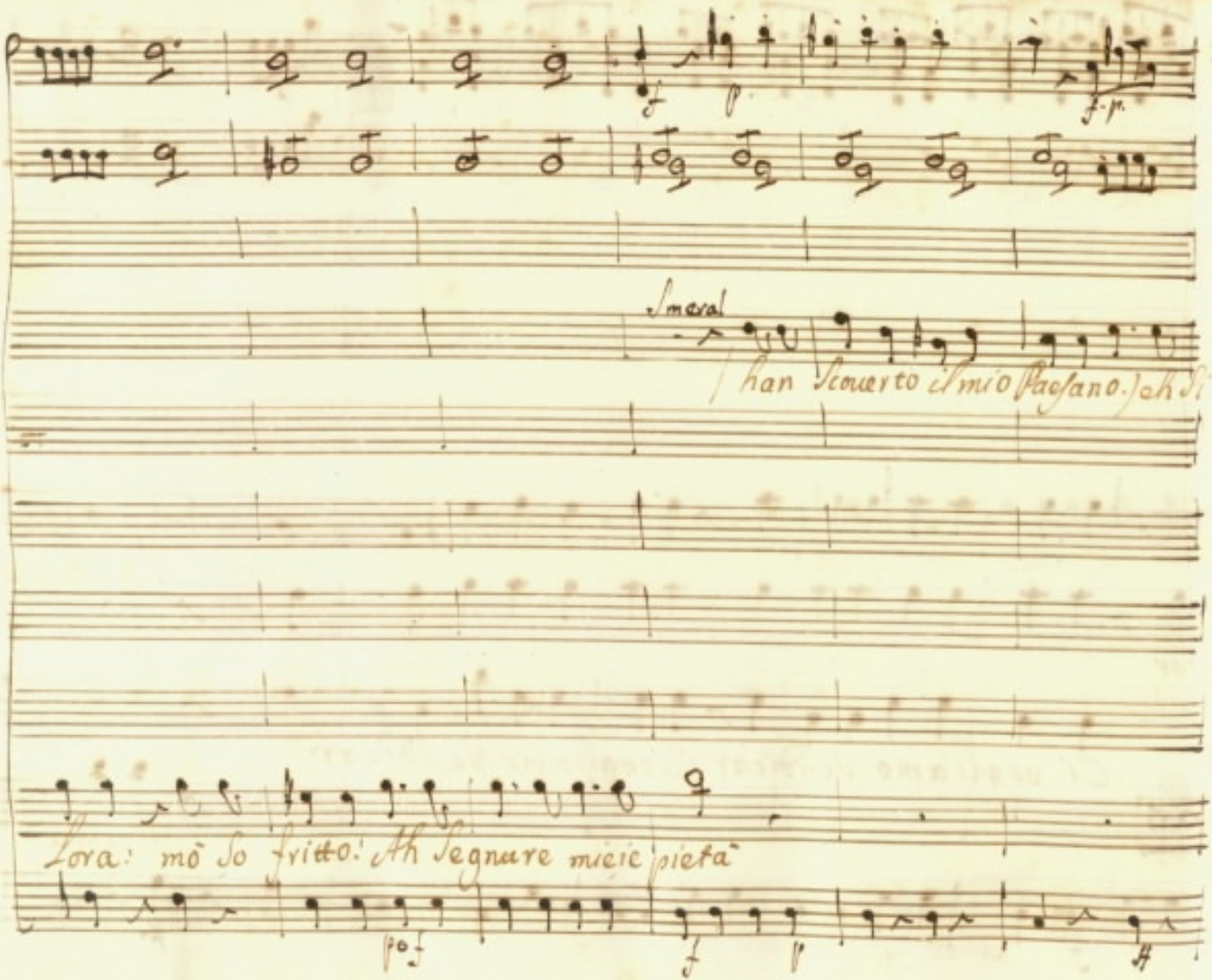
auolo e Giancola

tu ci hai fatto Spiri

Ah prut pirpe mariole.....

p ser

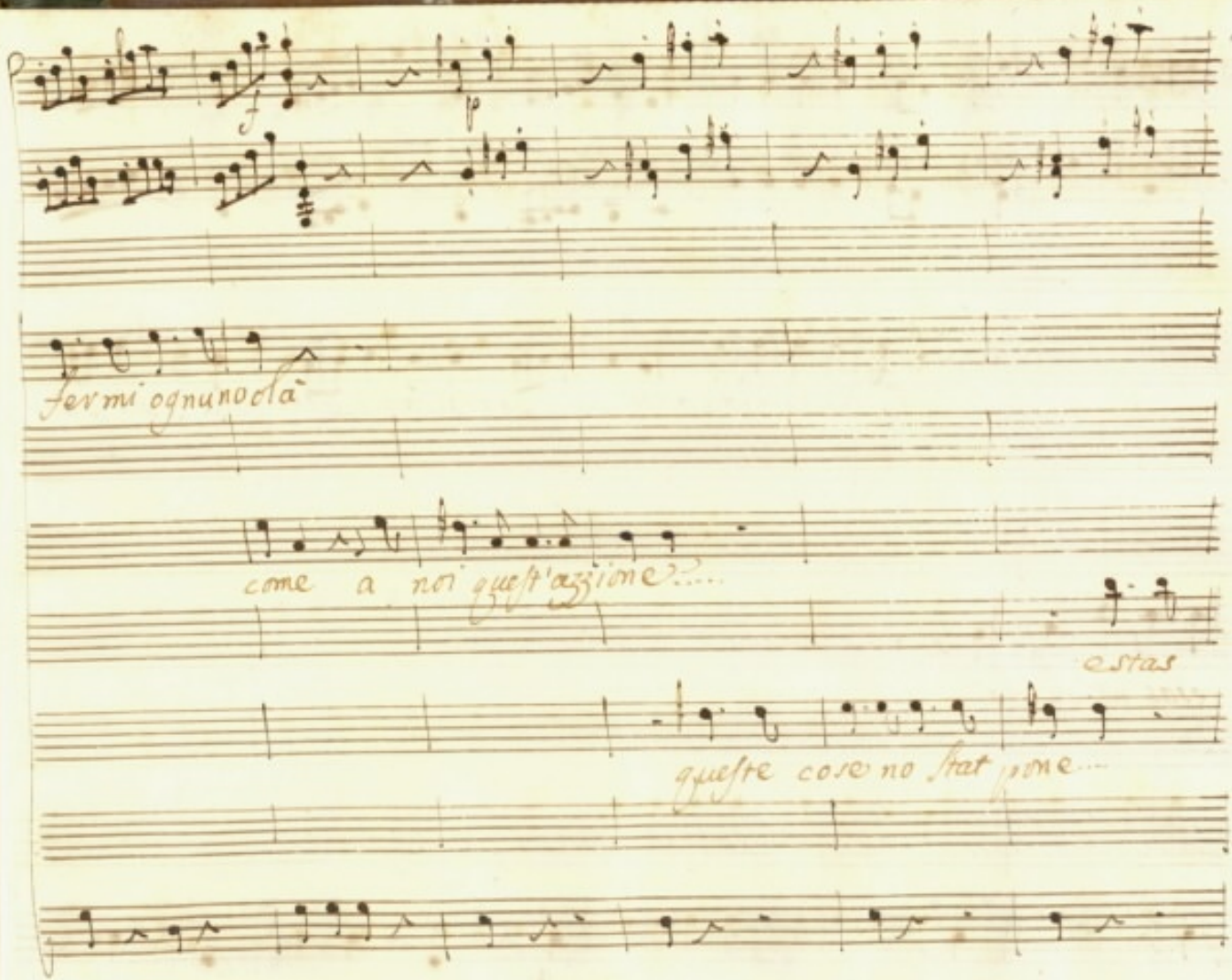

tar
Ci vogliamo Vendicar Civogliamo Vendicar
ab
f
p.

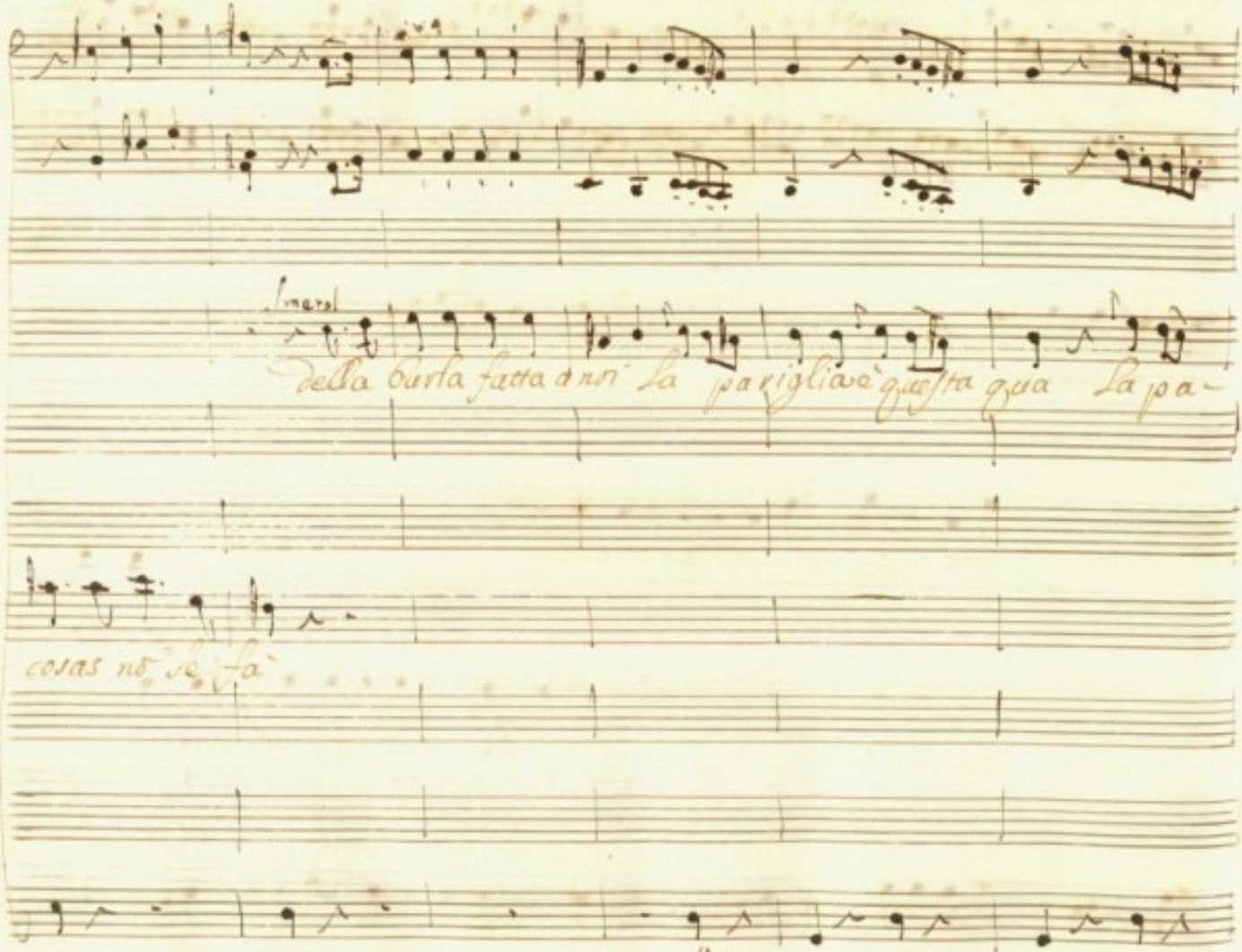


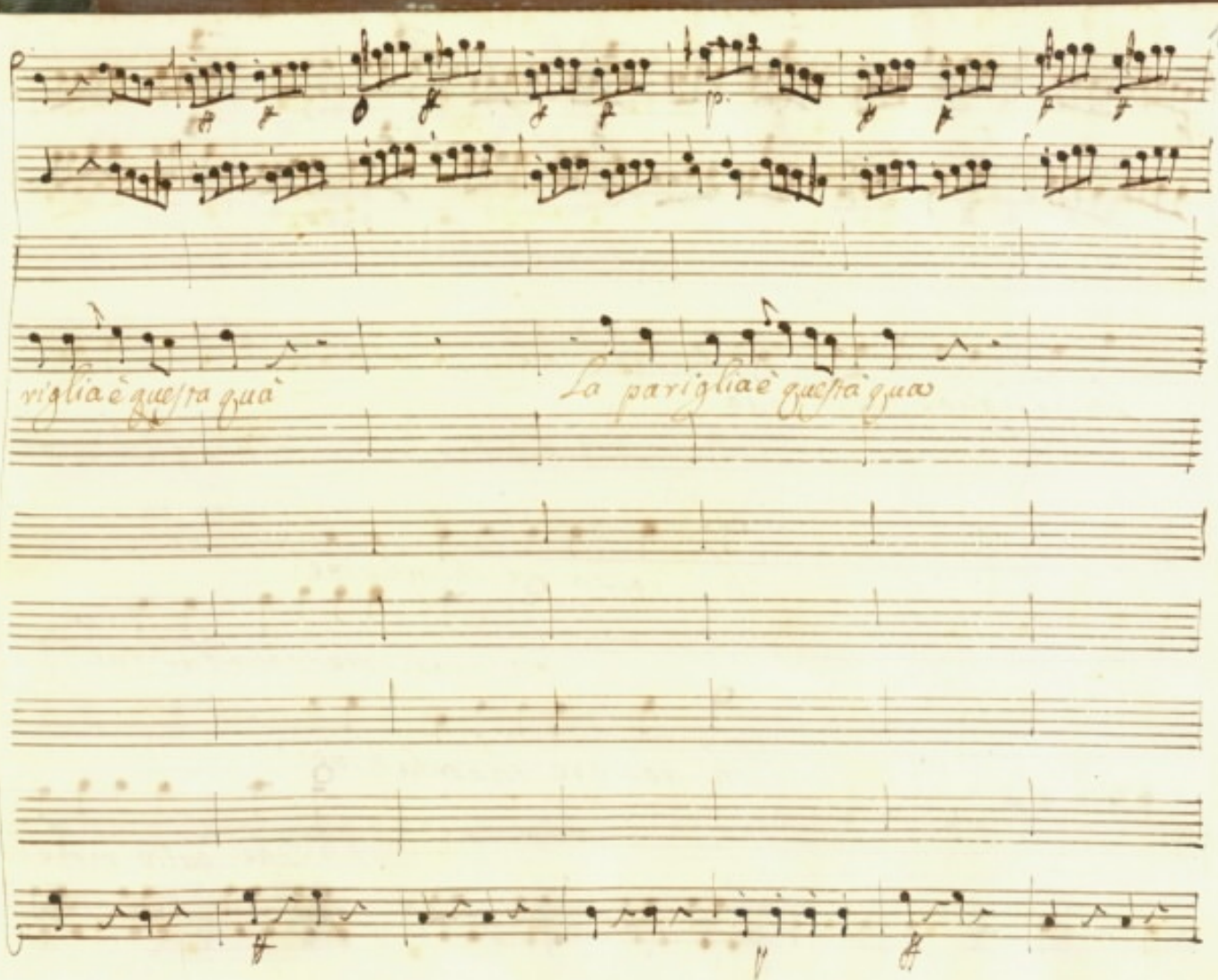
Smeral

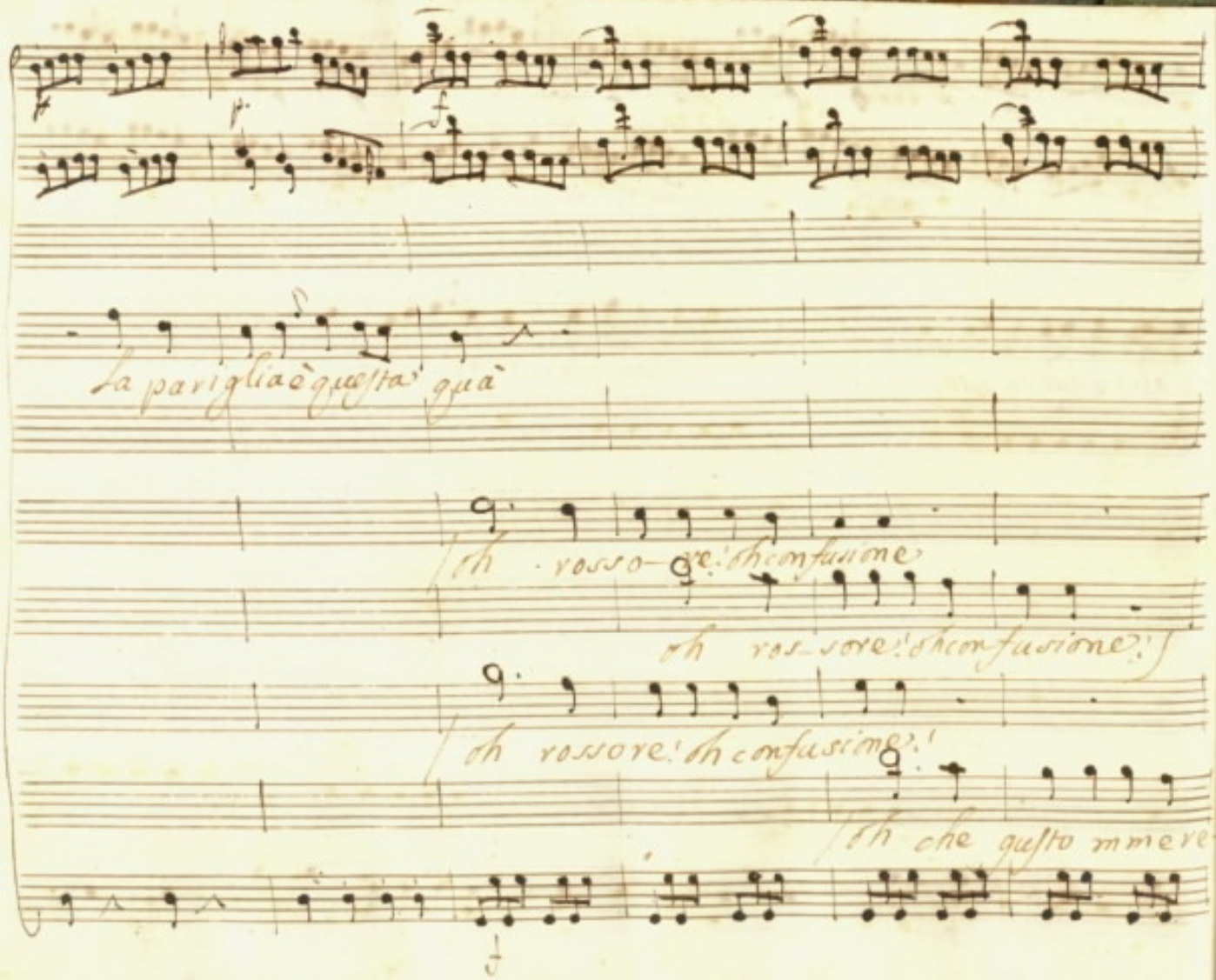
(han Scouerto il mio Paesano.) eh Si

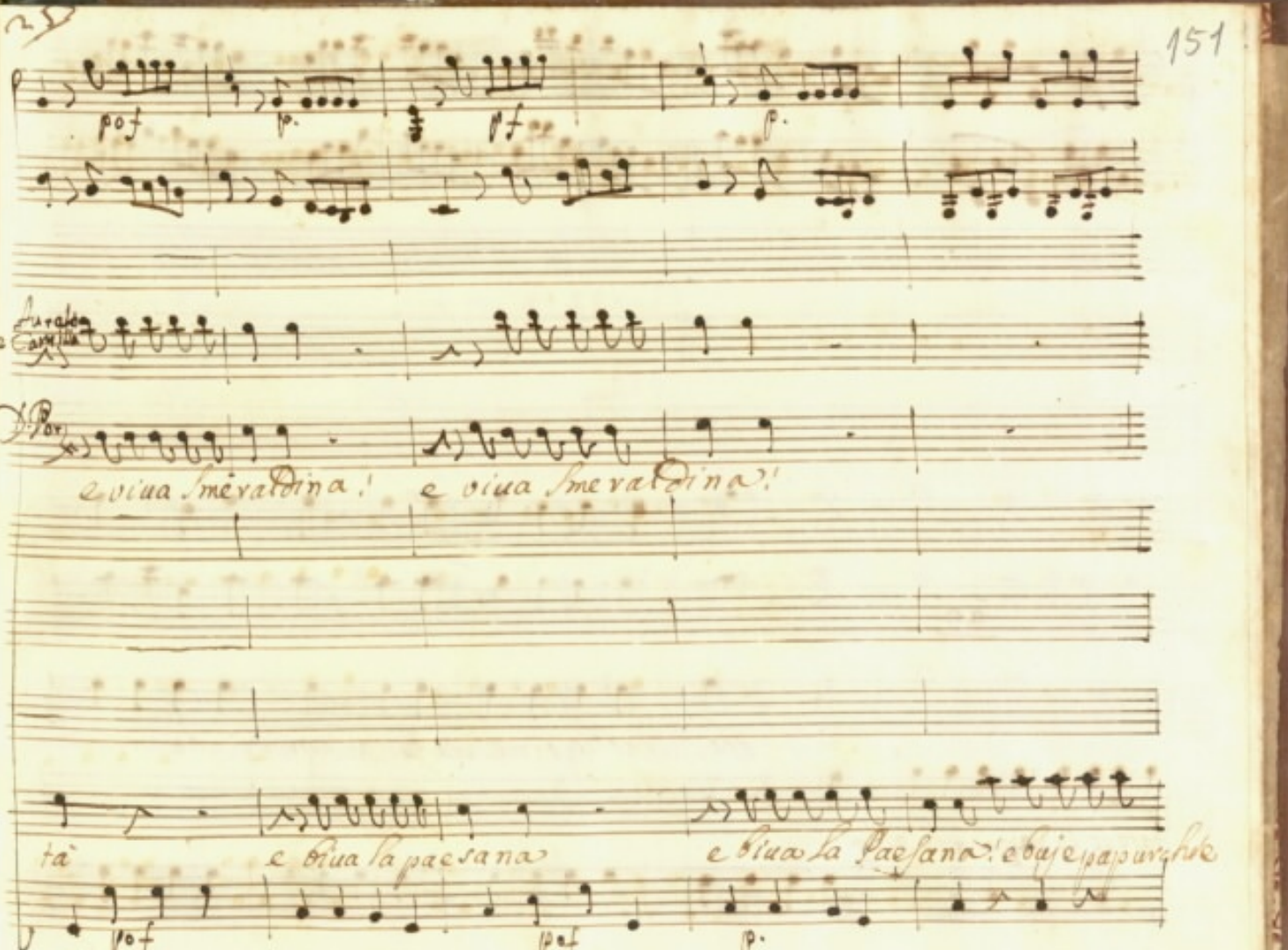
Lora: mò So fritto! Ah Segnure mieie pietà

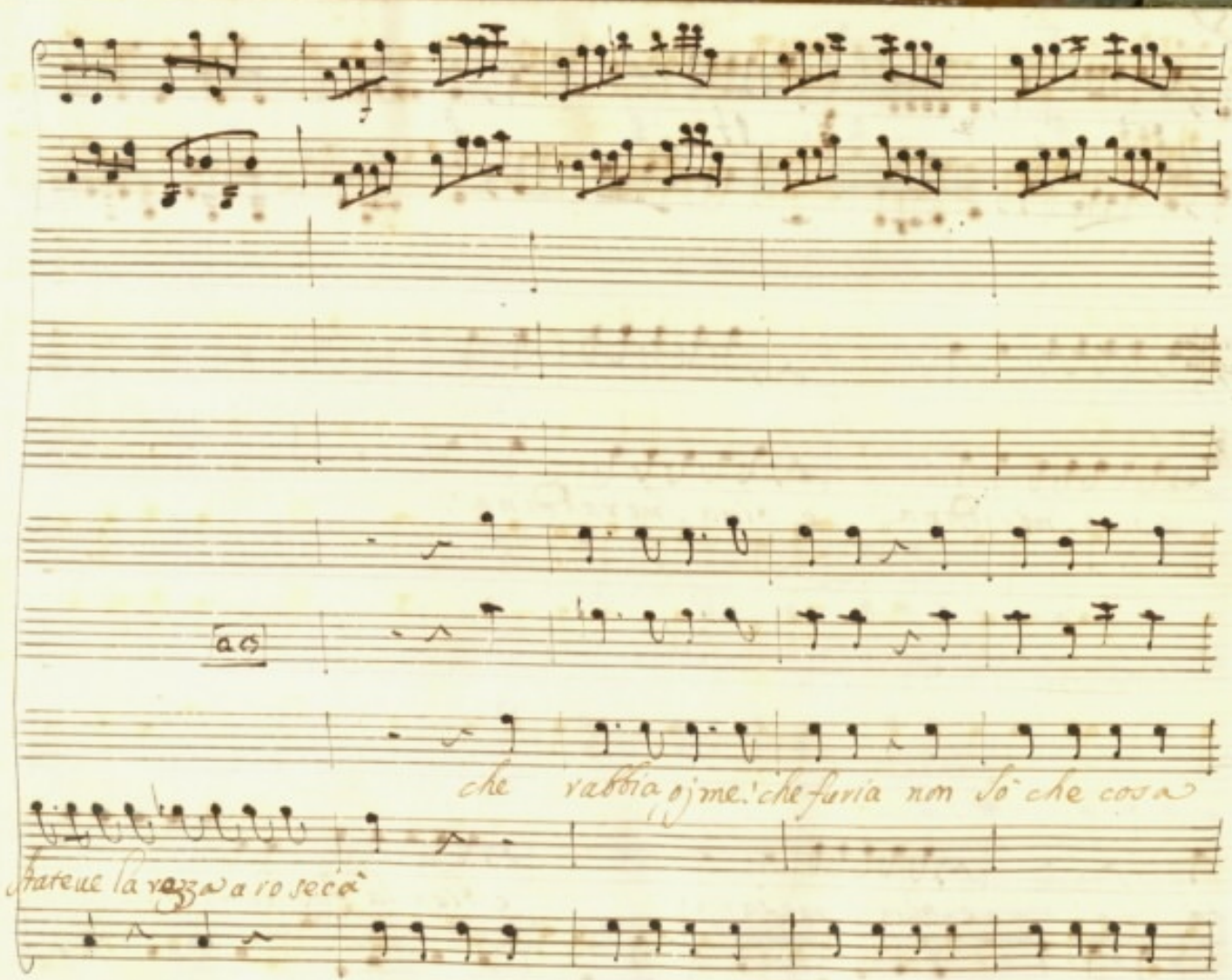

fermi ognuno colà
come a noi quest'azzione?....
estas
queste cose no stat pone....

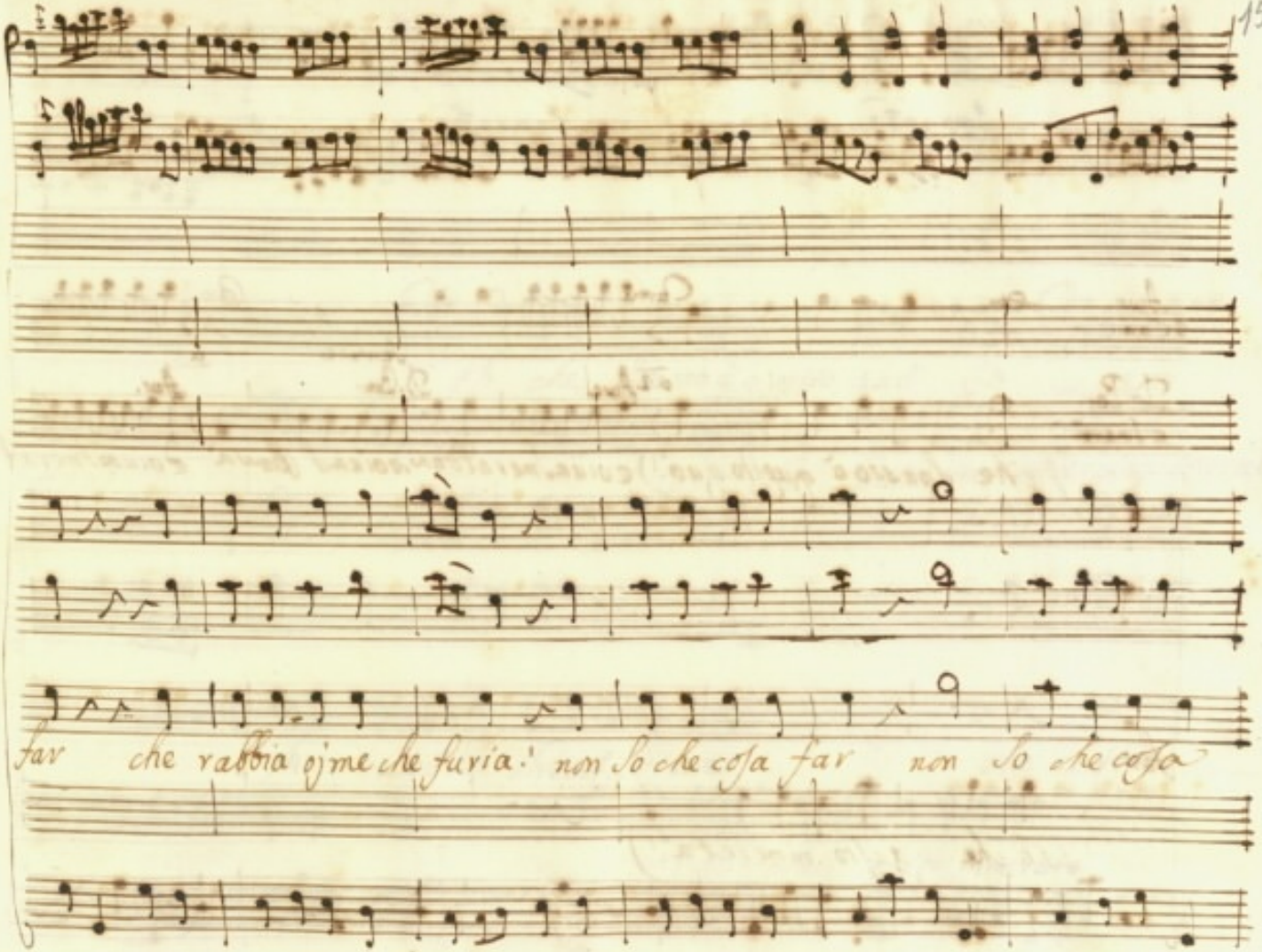

Smarol
della burla fatta a noi la pariglia è questa qua la pa-
cosas nõ se fà
p.

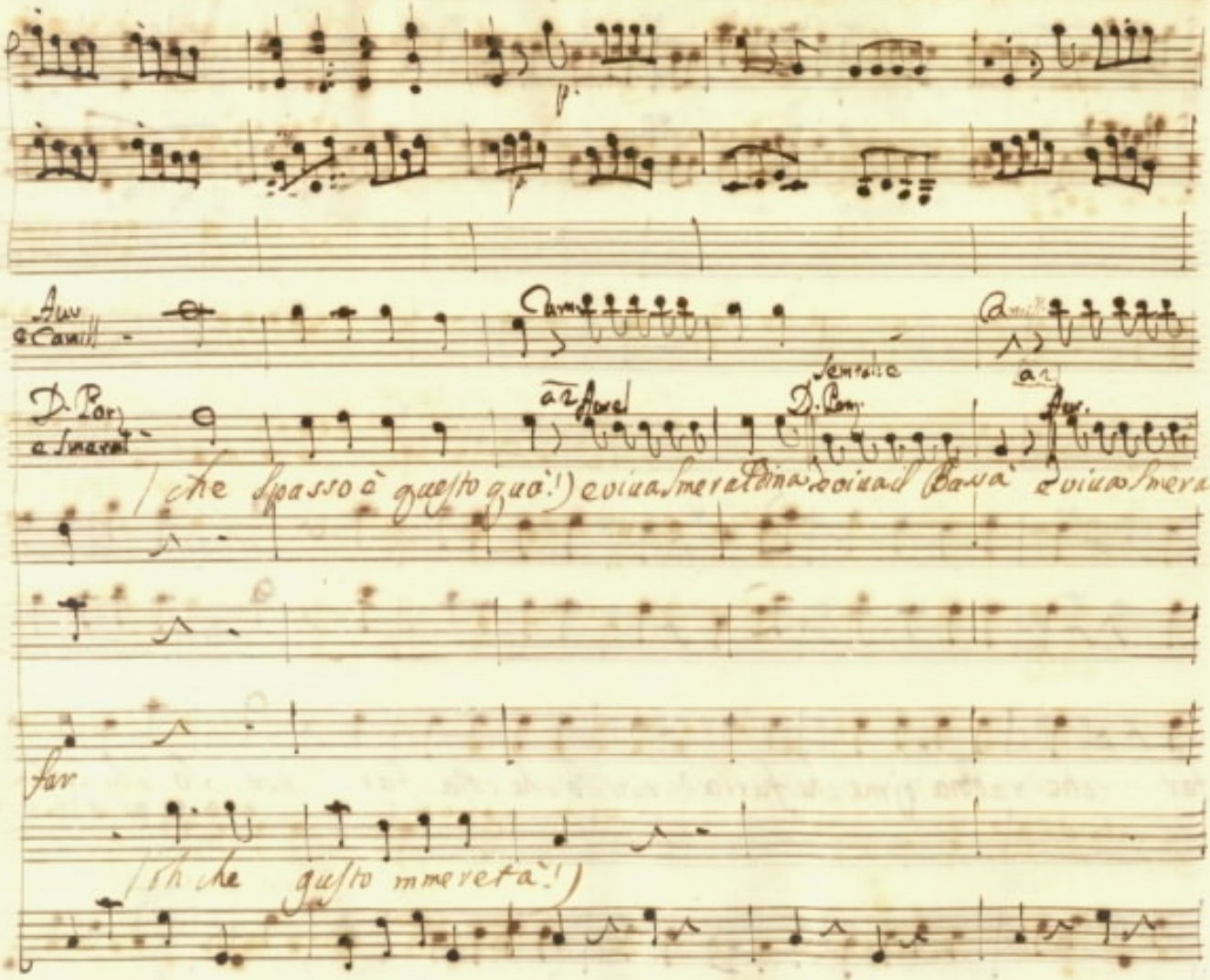

vigliaè questa quà
La parigliaè questa quà


La pariglia è questa quà
oh rosso-re! oh confusione
oh ros-sore! oh confusione!
oh rossore! oh confusione!
oh che gusto mmere


pof
p.
pf
p.
Aurelia
Carrella
D. Por.
e viua Smeraldina! e viua Smeraldina!
tà e biua la paesana e biua la Paesana! e buje papurchie
pof
pof
p.


a 5
che rabbia oj me! che furia non sò che cosa
stateue la rozza a ro secà


far che rabbia ojme che furia! non so che cosa far non so che cosa


Aur. e Camill.
Carm.
Camill.
D. Por. e Smeral.
a 2 Aurel.
Semtalie
D. Pom.
a 2
Aur.
(che spasso è questo quà!) e viua Smeraldina e viua il Bassà e viua Smeral
far
(oh che gusto mmeretà!)

Cam. Cam.

oh che spasso è questo quà

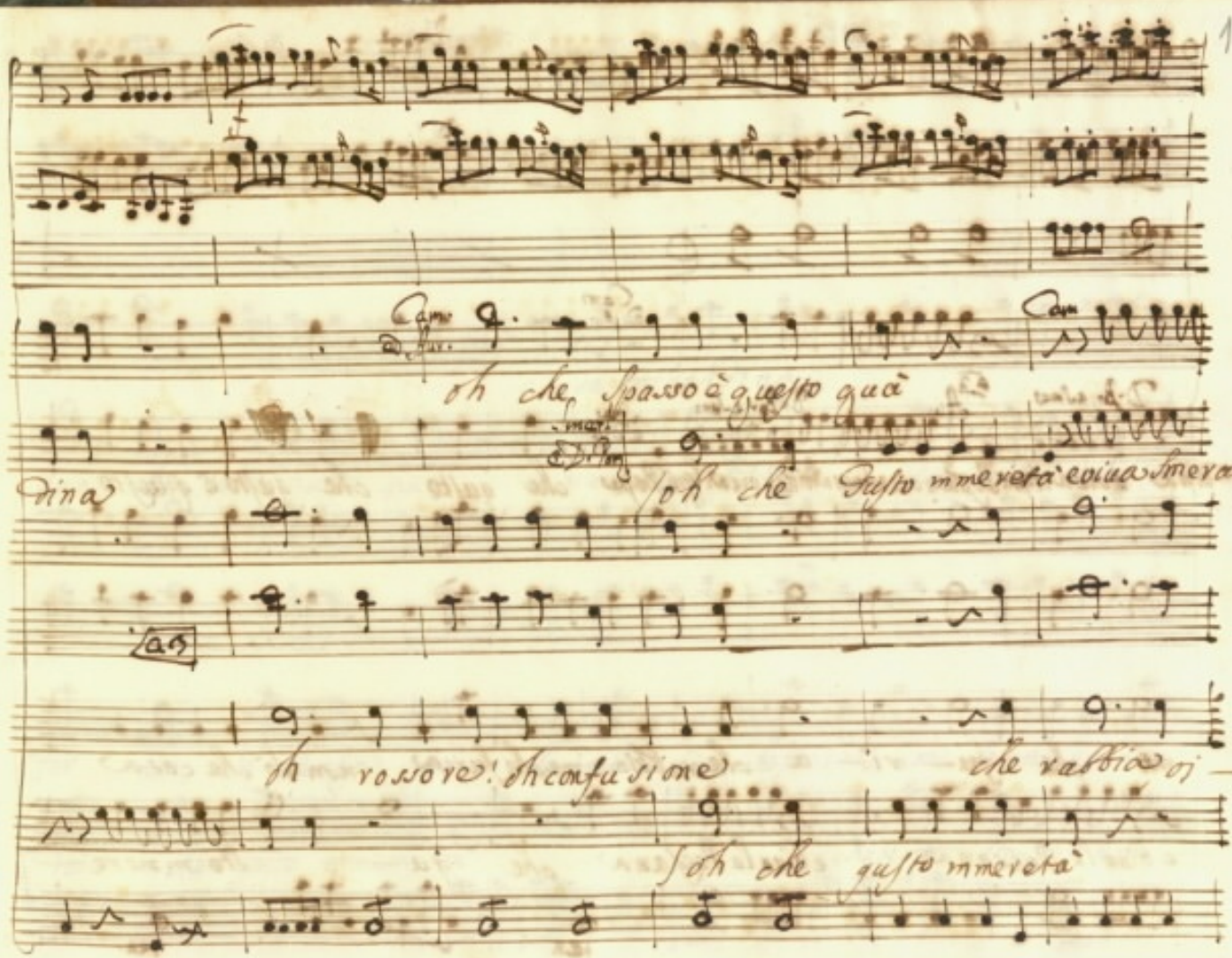
Smer.

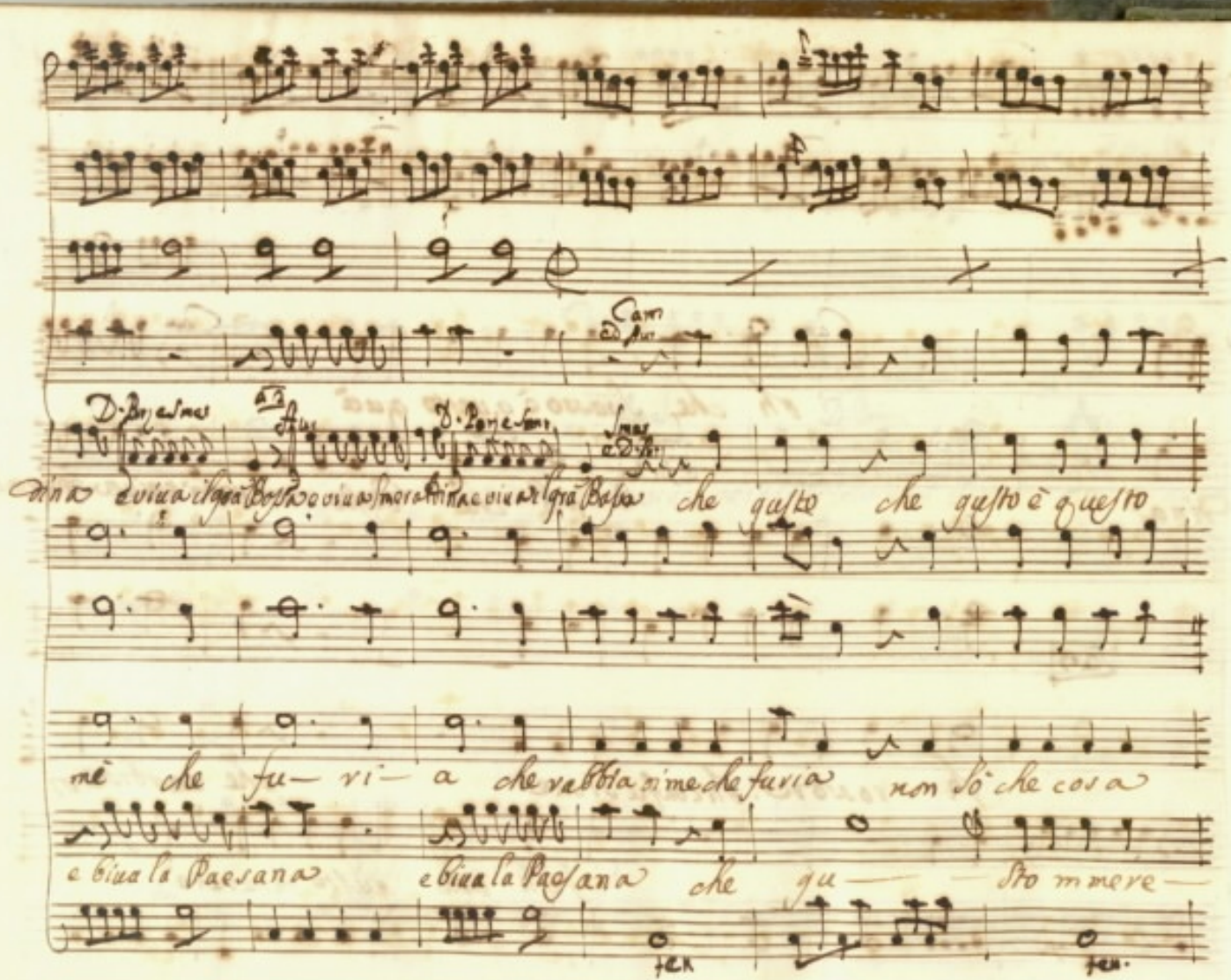
oh che gusto mmeretà e viua Smeral-

dina

oh rossore! oh confusione che rabbia oi —

oh che gusto mmeretà





Cam

D. Porz e Smer

Aur

D. Porz e Smer

Smer

dina e viua il gran Bassa e viua Smeraldina e viua il gran Bassa che gusto che gusto è questo

mè che fu— ri— a che rabbia oime che furia non sò che cosa

e biua la Paesana e biua la Paesana che gu— — sto m mere—

ten

ten.

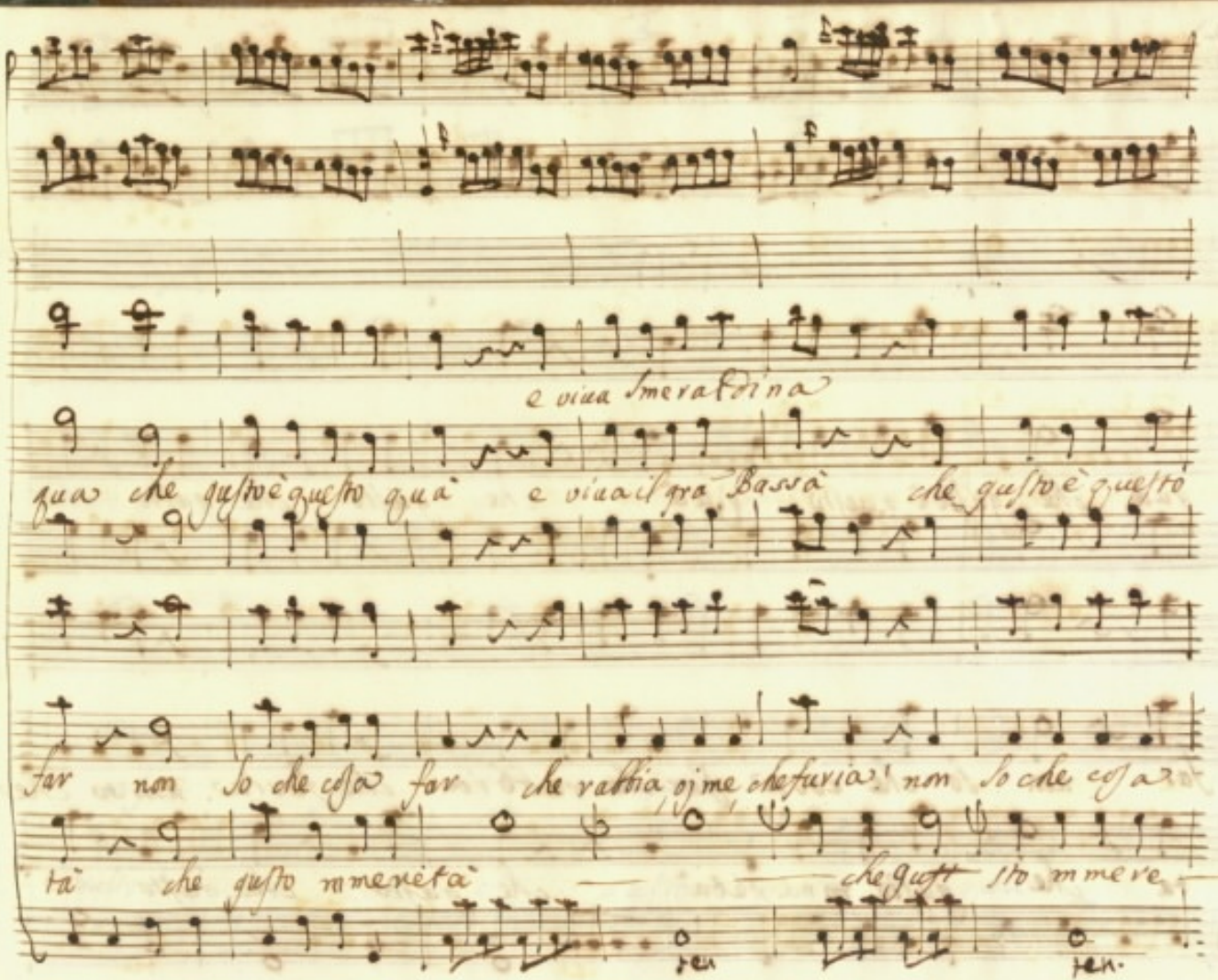
e viua Smeraldina

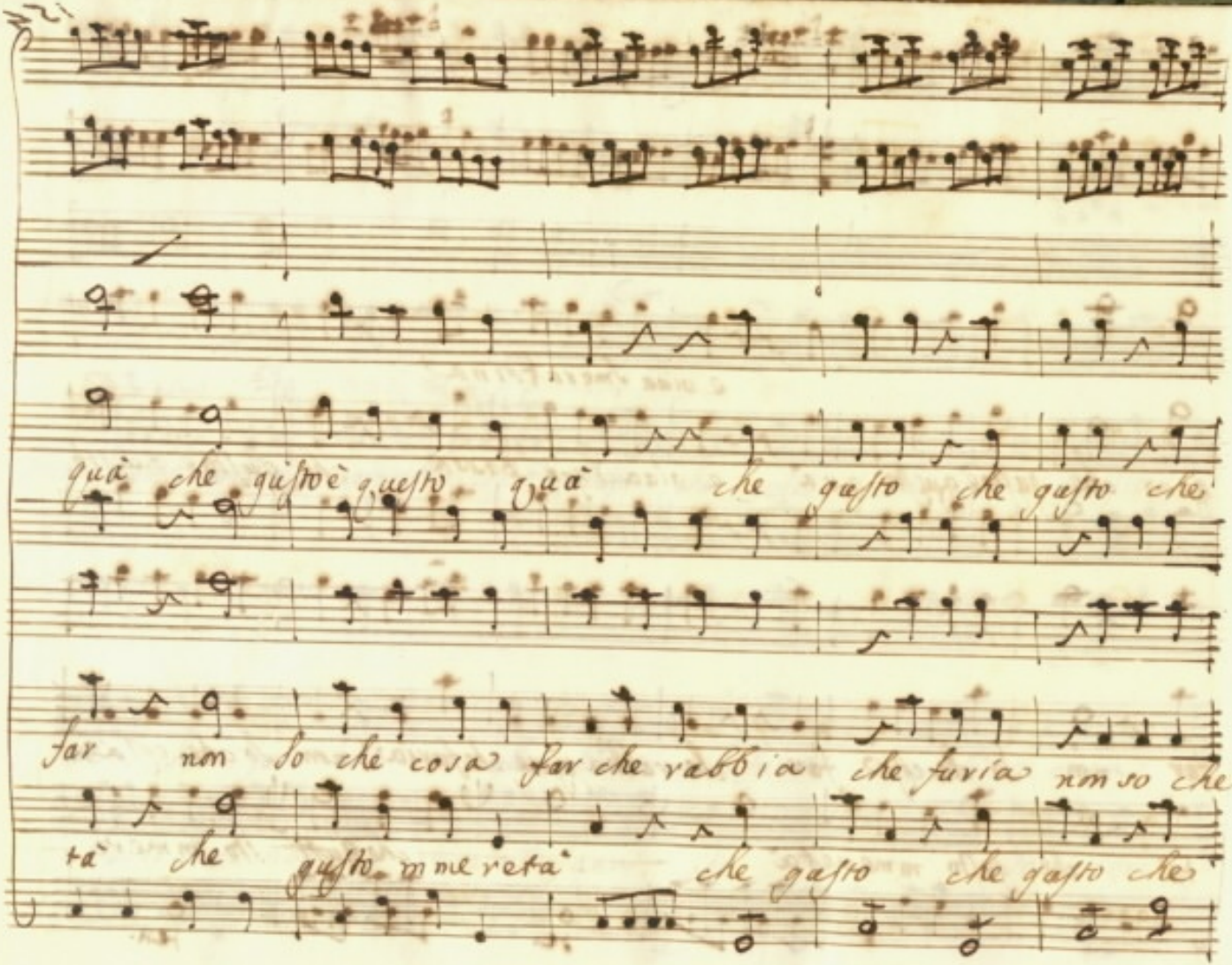
qua che gusto è questo quà e viua il gra Bassà che gusto è questo

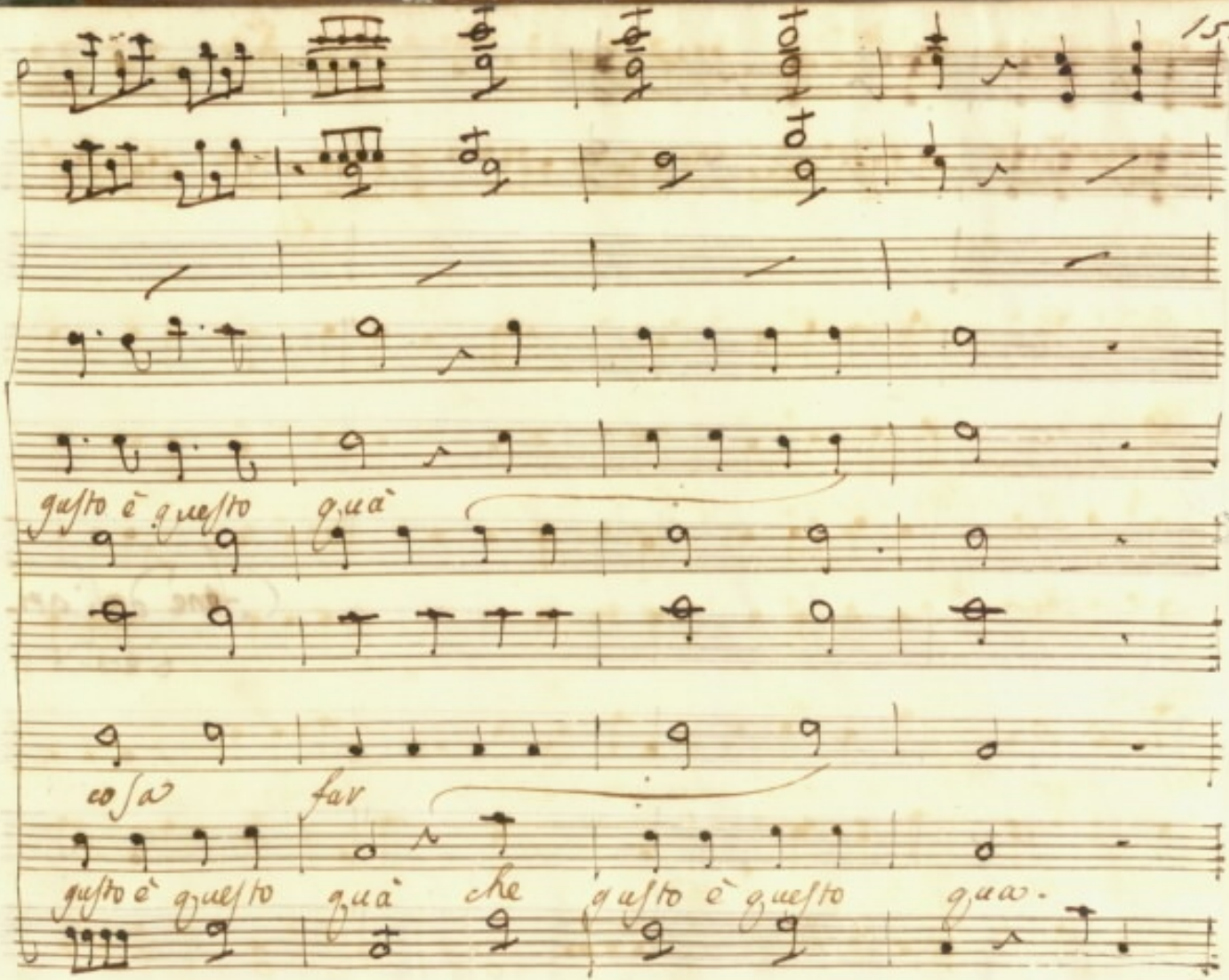
far non so che cosa far che rabbia oj me che furia! non so che cosa

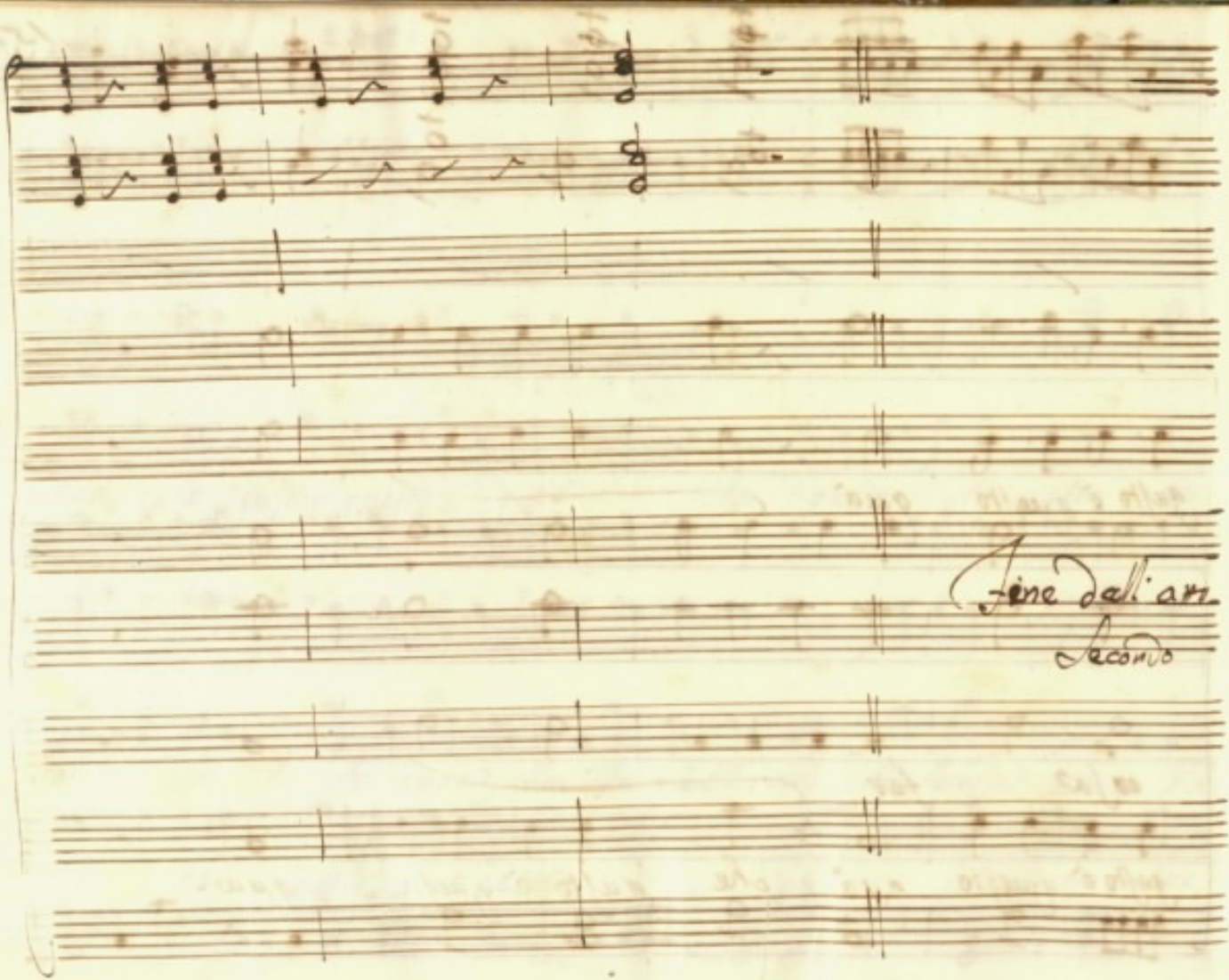
tà che gusto mmeretà — che gust sto mmere

ten. ten.




guà che guſto è guſto guà che guſto che guſto che
far non ſo che coſa far che rabbia che furia non ſo che
tà che guſto mi reta che guſto che guſto che


questo è questo quà
cosa far
questo è questo quà che questo è questo quà.


Fine dell'arr.
Secondo

202.693