PICCINNI

LA FINTA

BARONESSA

AT. 2.5.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.2.9
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale 2 Pluteo 9
Volume 9 C
N. degli autografi 106905.
N. di biblioteca Rari: 2.2.9.
AUTOGRAFI

Il lib.° nel v.° 13 let.ª F/Rad.

La Finta Baronessa

Commedia in 3 atti Poesia Anonimo

Musica del Sig.r Nicola Piccinni

Rappresentata al Teatro de' Fiorentini

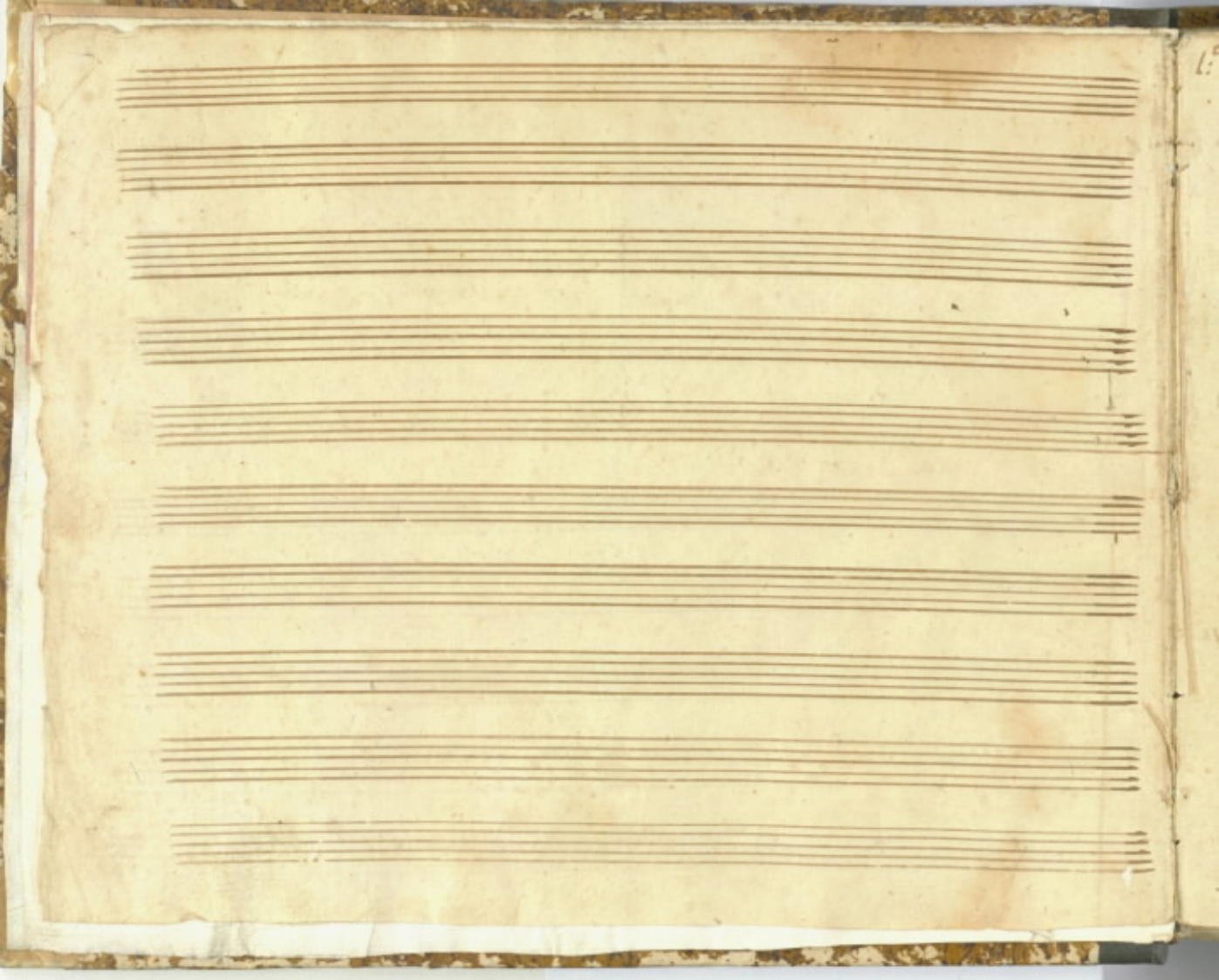
L'anno 1767

Atto 2° e 3° =

Atto 2do Ciccimarra

La Finta Baronessa

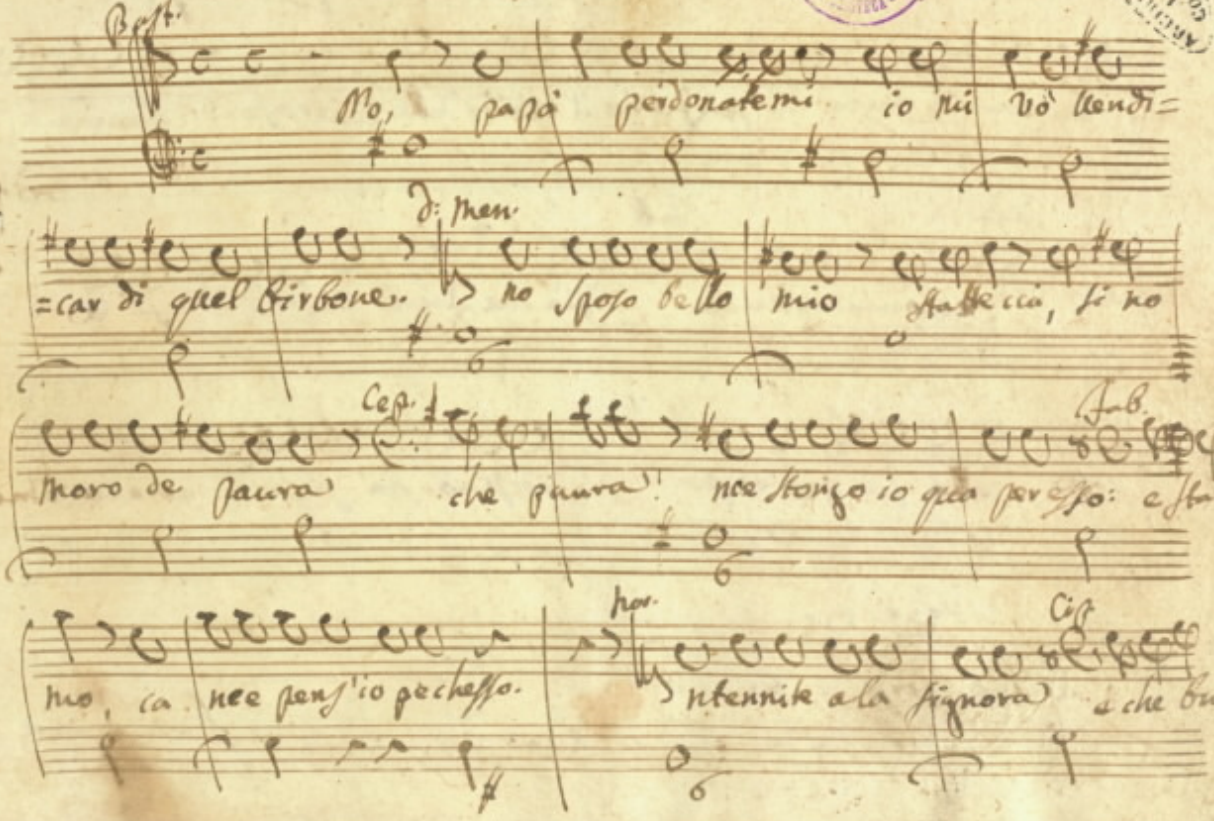
(ARCHIVIO)

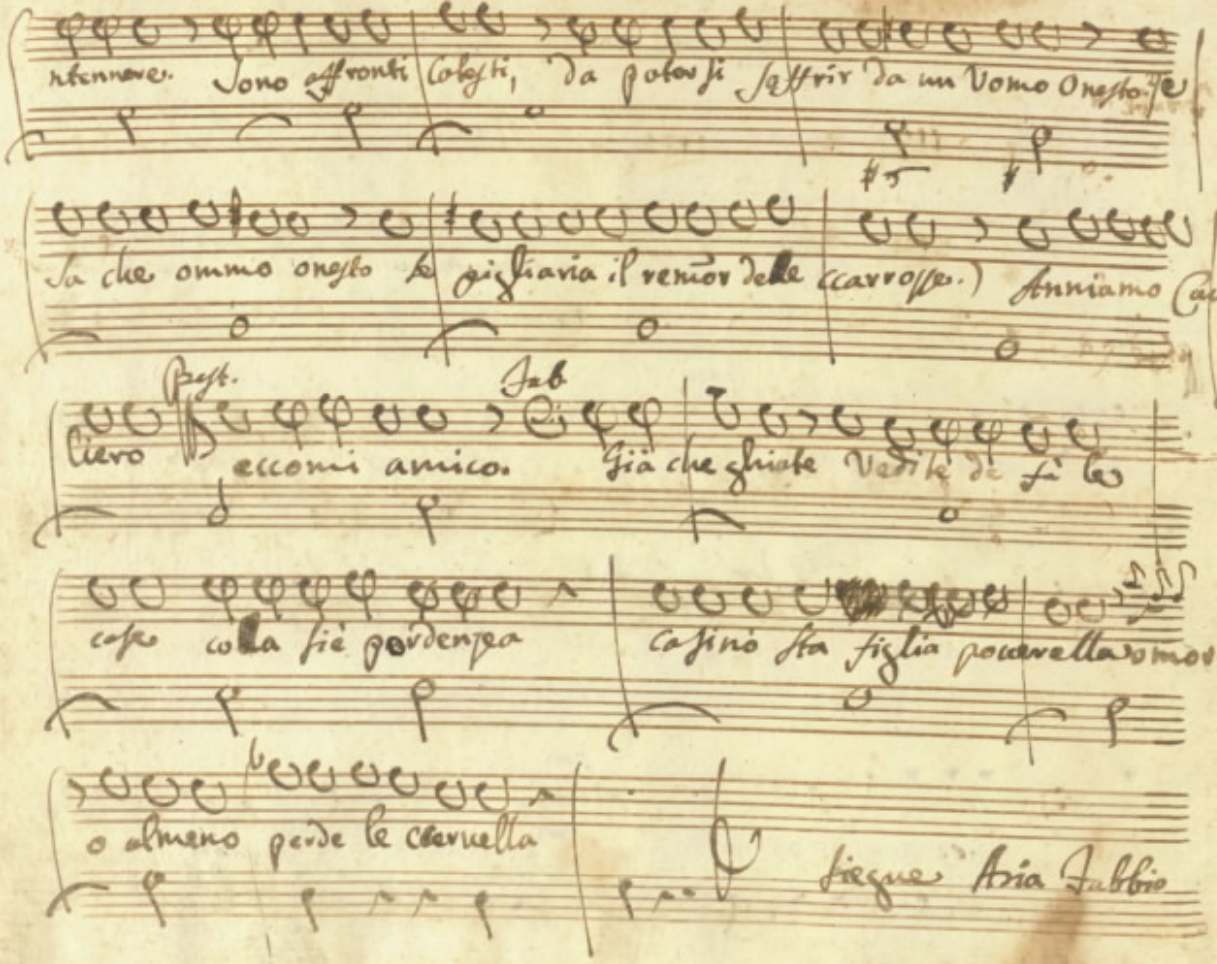


Atto Secondo

Scena 1.ª

Fabio, D.ª Menica, Bastiano, Rosella, e Cipolla.





ntennere. Sono affronti Celesti, da potersi soffrir da un Vomo Onesto. Se

sa che ommo onesto se pigliaria il remor delle ccarrosse.) Anniamo Caua=

liero Best. eccomi amico. Fab Già che ghiate Vedite de fà le

cose colla sie pordenzea Casinò sta figlia poverella o more

o almeno perde le ceruella

Siegue Aria Fabbio

Trombe in Cesolfaut

Oboè 1o

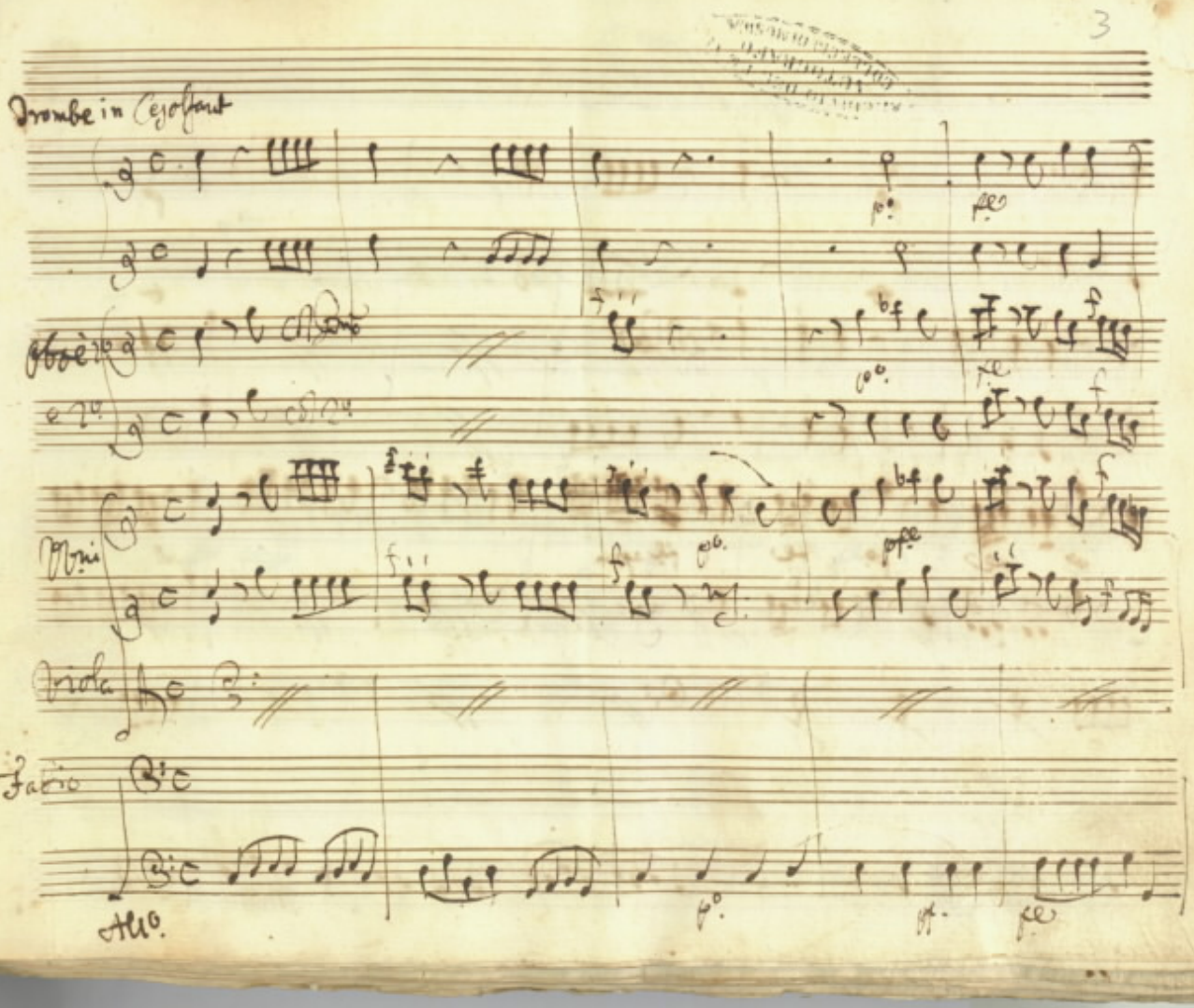
e 2o

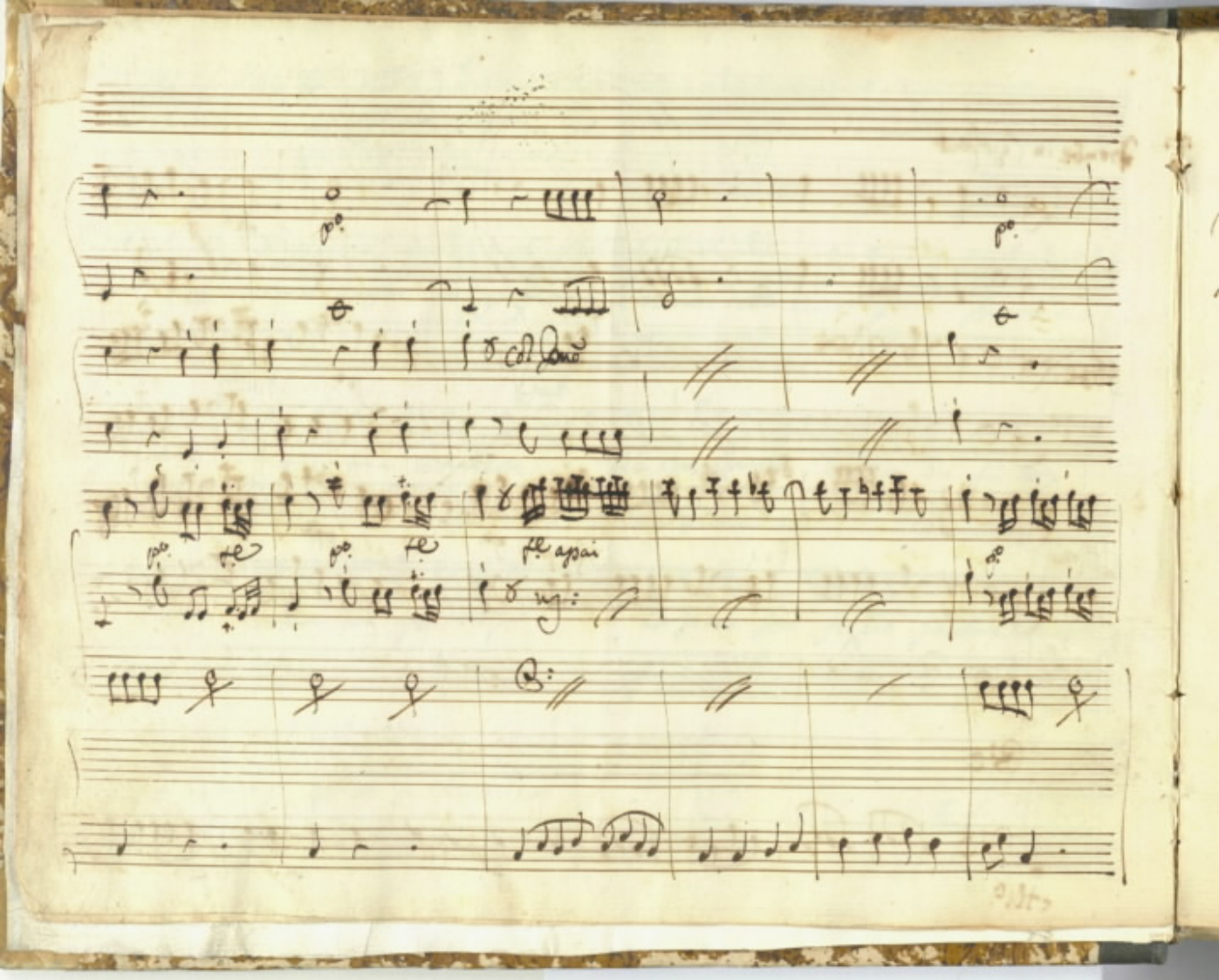
Vni

Viola

Fatio

All.o





ACCIAIO DEL RE AL ALTOCCAPO COLLEGIO HIMENICA

fe

col Primo

col Primo

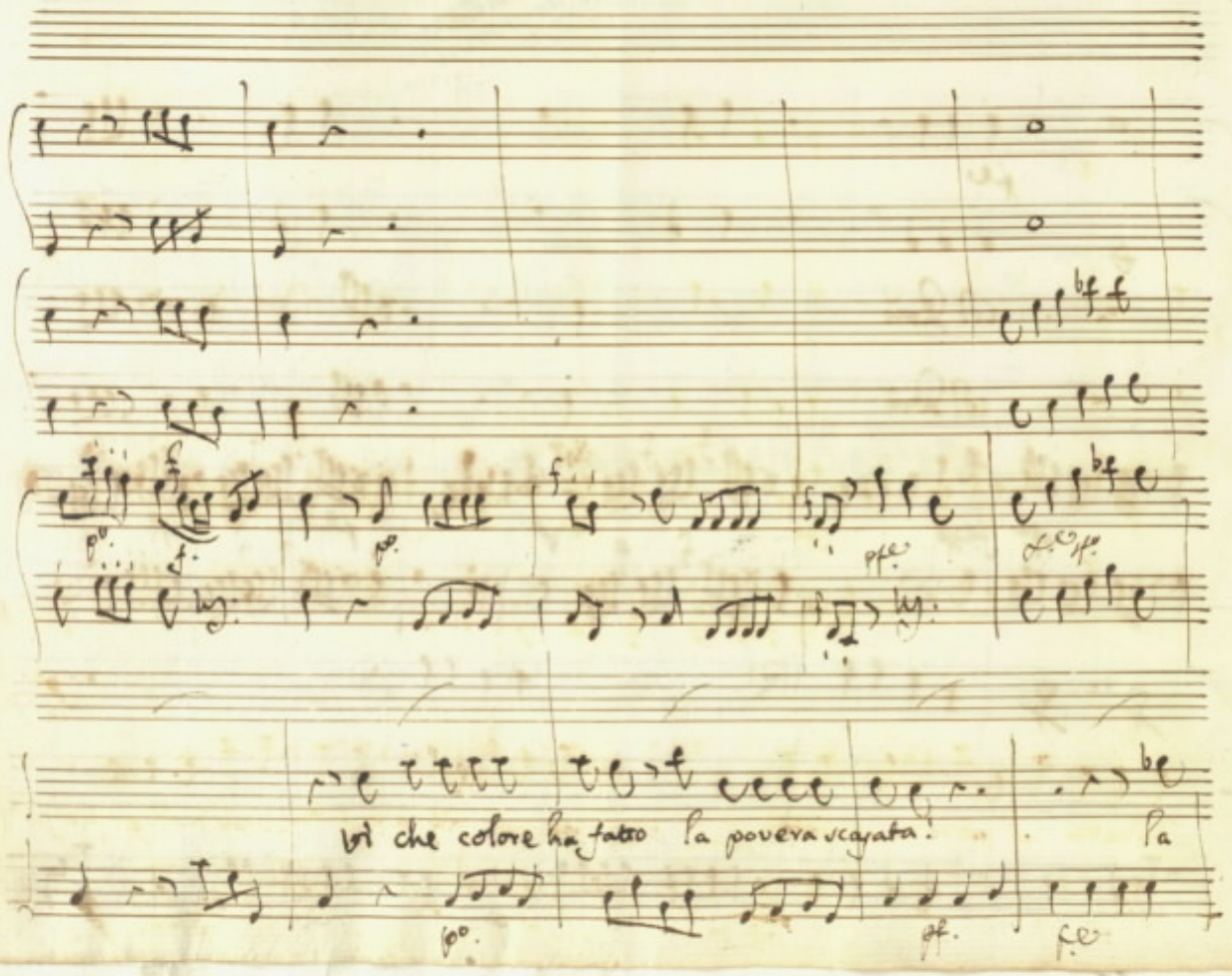
col Primo

pfe fe fe

f f f f f f f f f f f f f f f f

po fe po fe

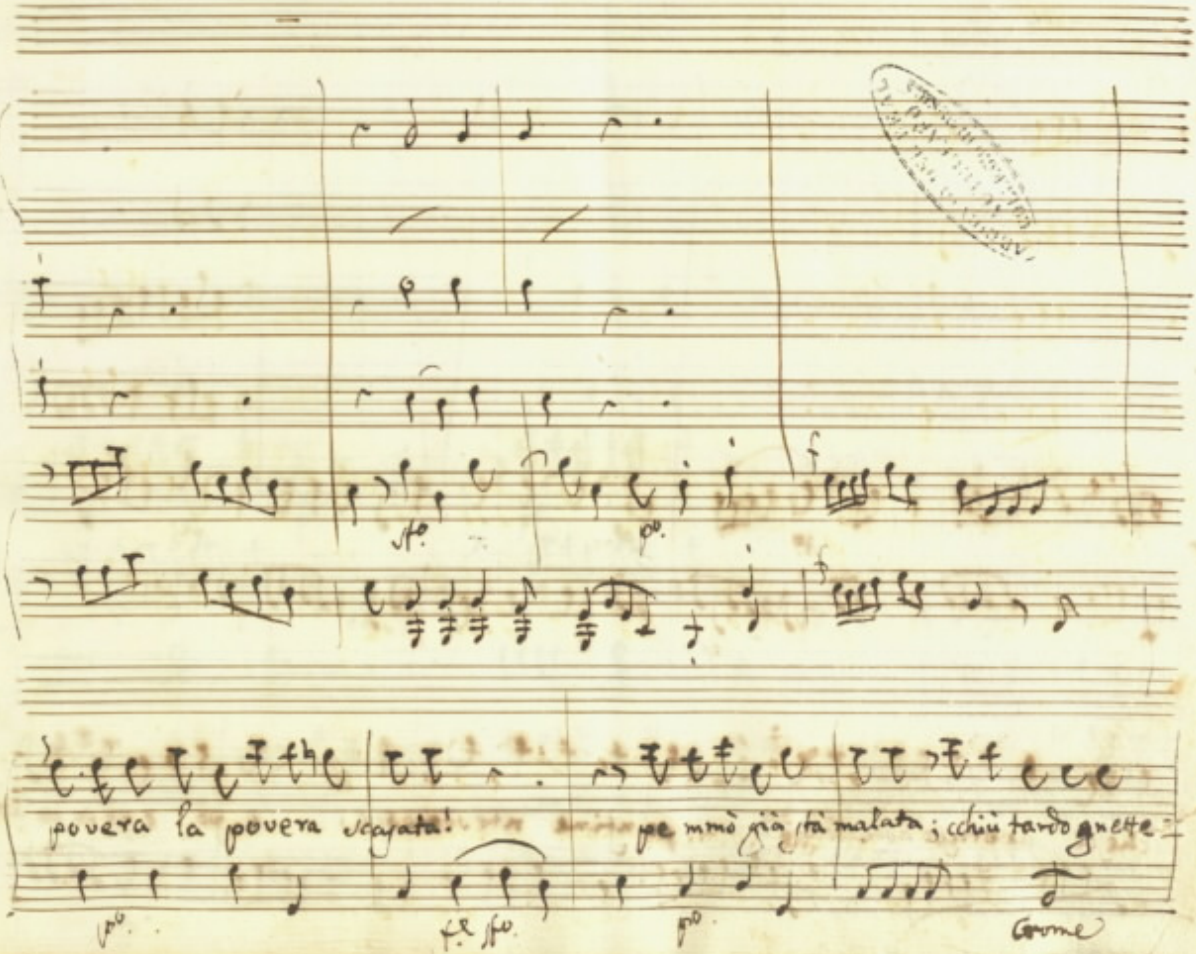
po fe

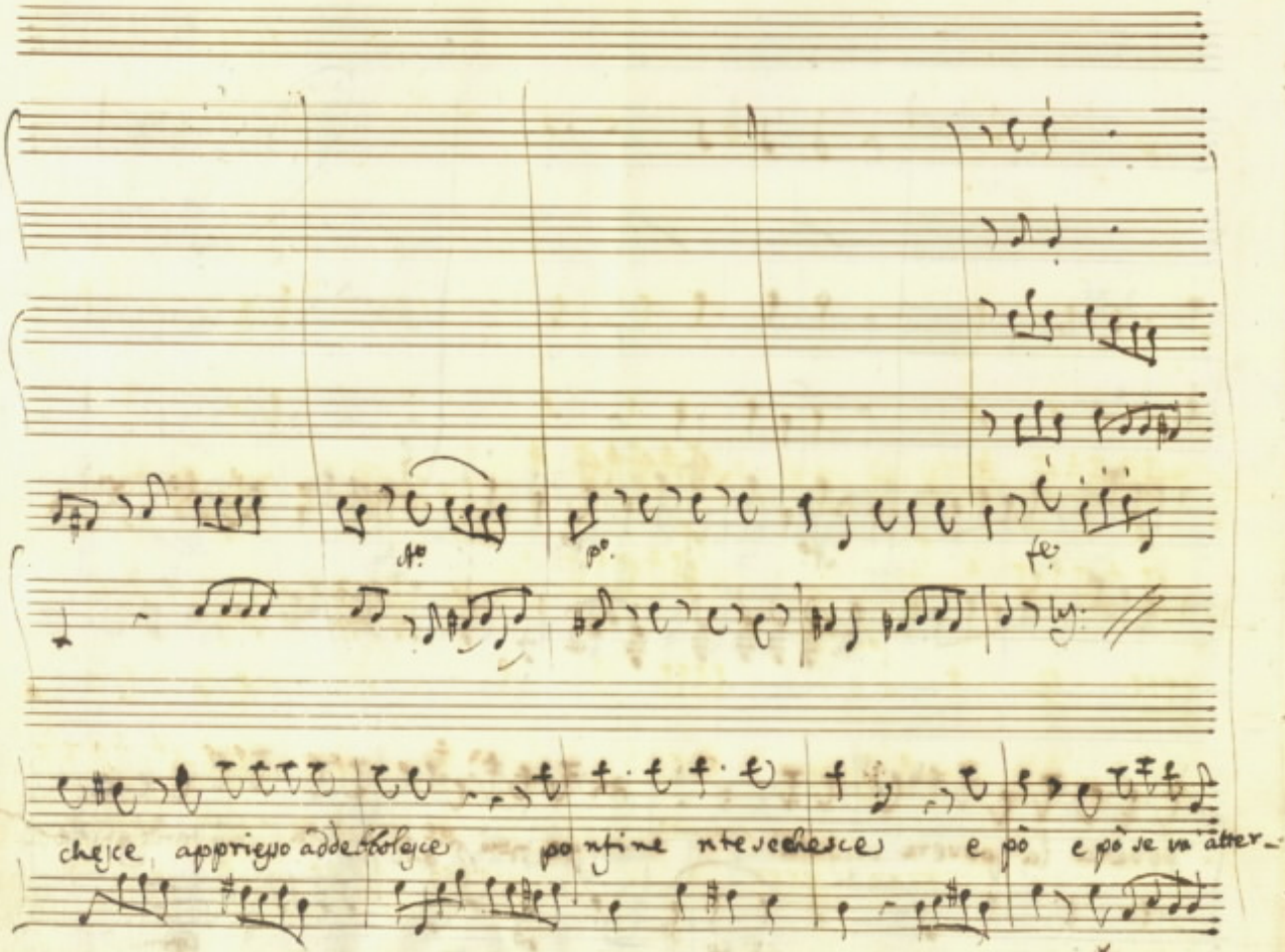

vi che colore ha fatto la povera scagata!
la

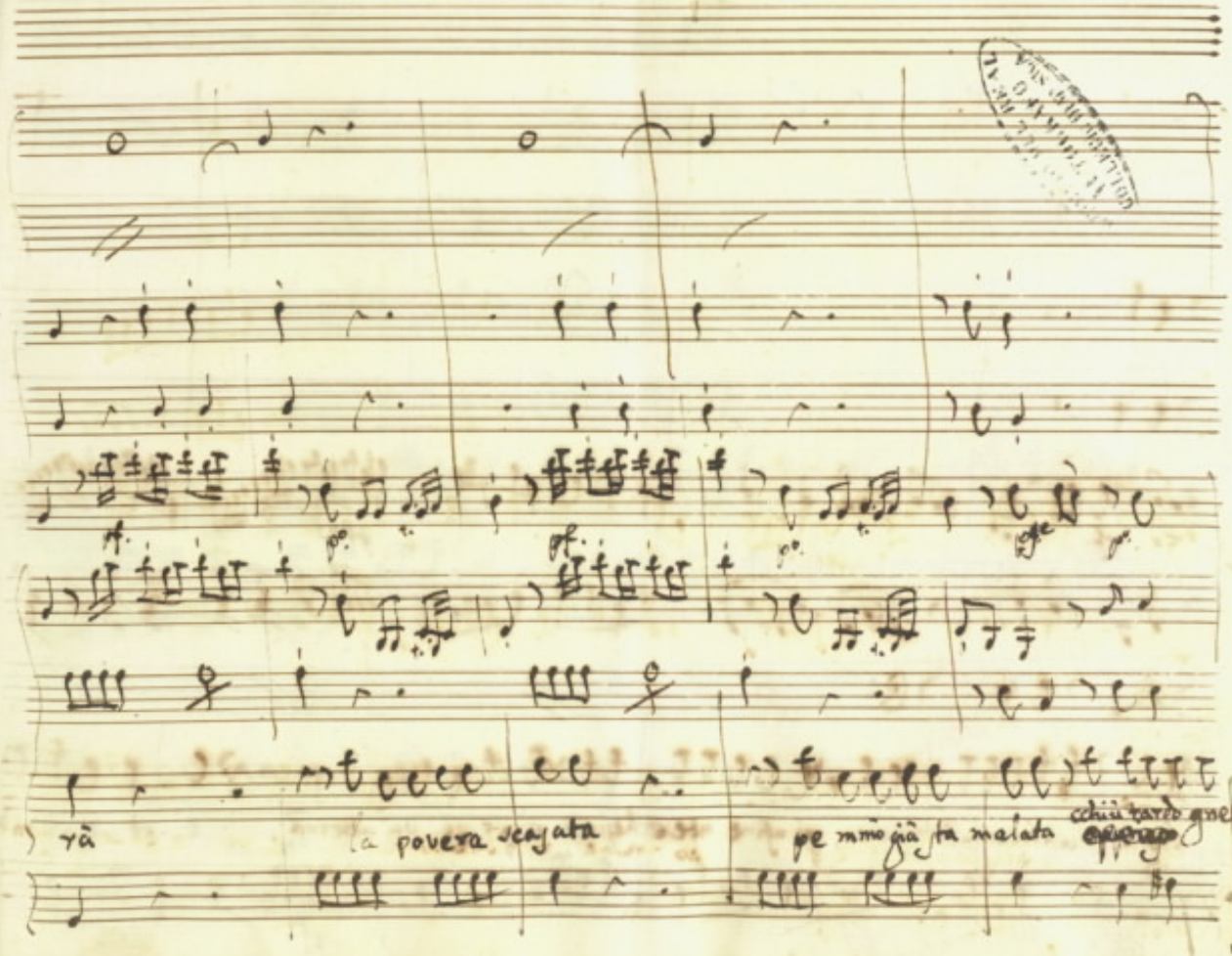
sfo. po.

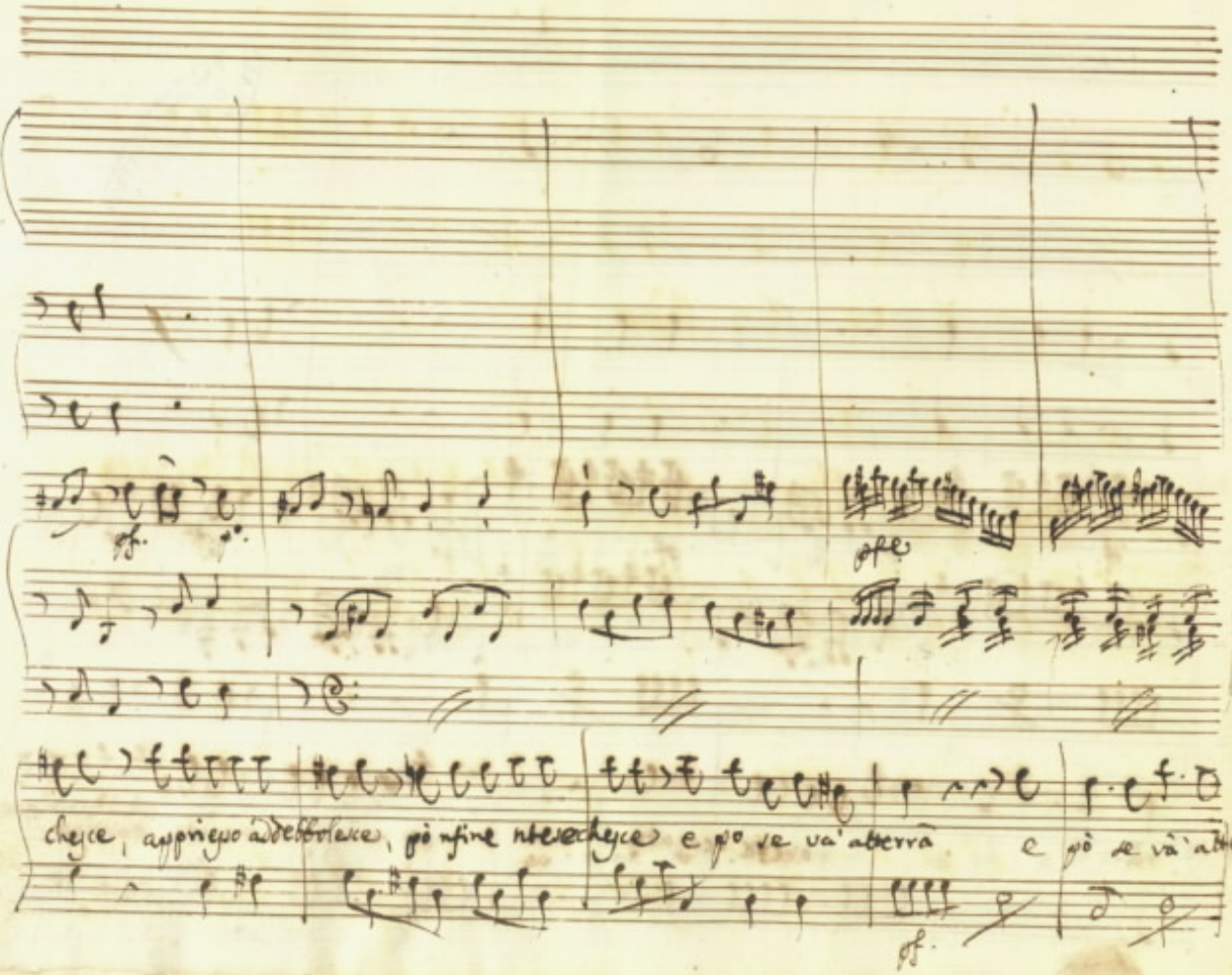
povera la povera scasata! pe mmò già stà malata; cchiù tardo gnette =

po. fe sfo. po. Crome




chesce appriesso addebolesce po nfine ntesechesce e pò e pò se va atter-


rà
la povera scayata
pe mmo già sta malata
chiù tarde gnette

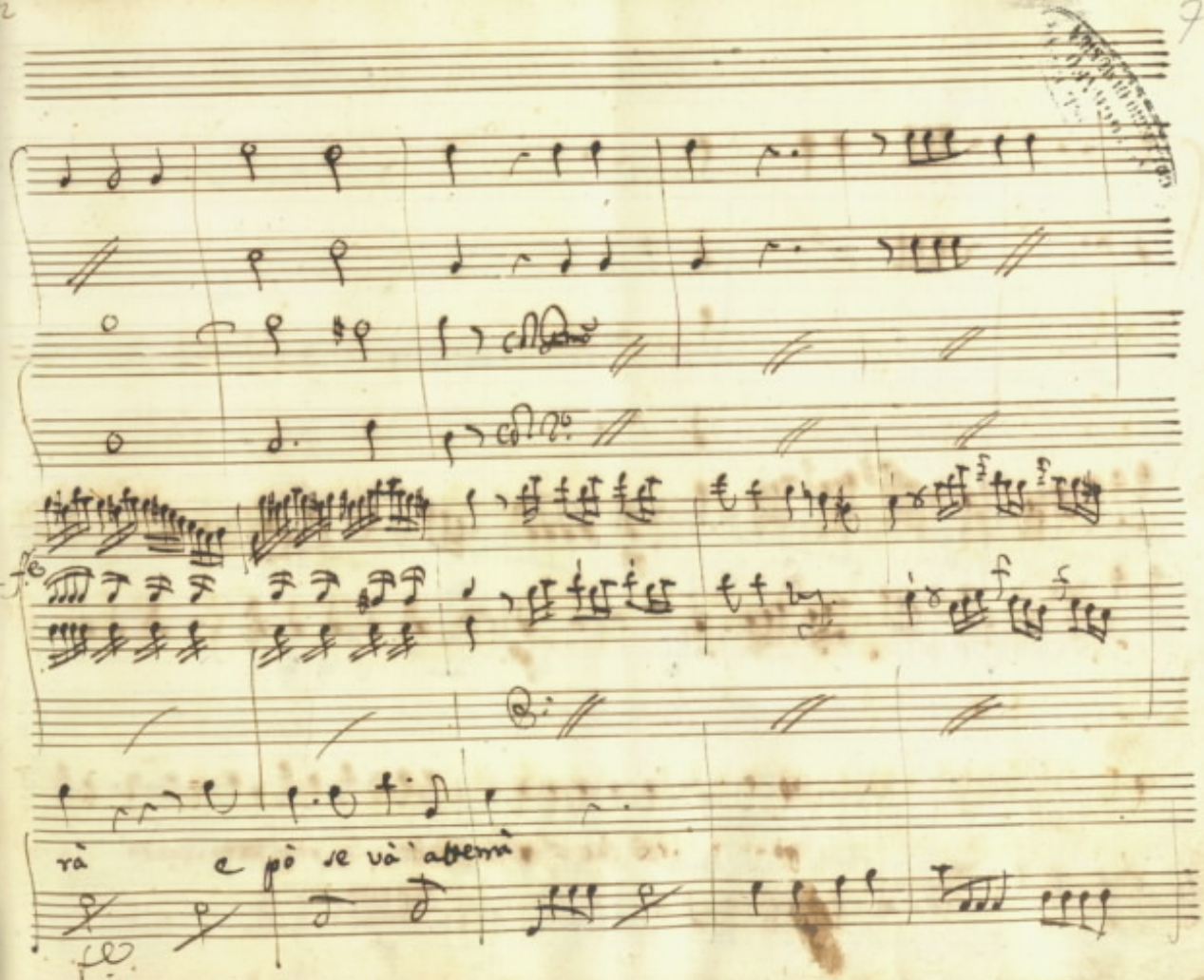


pf. p.

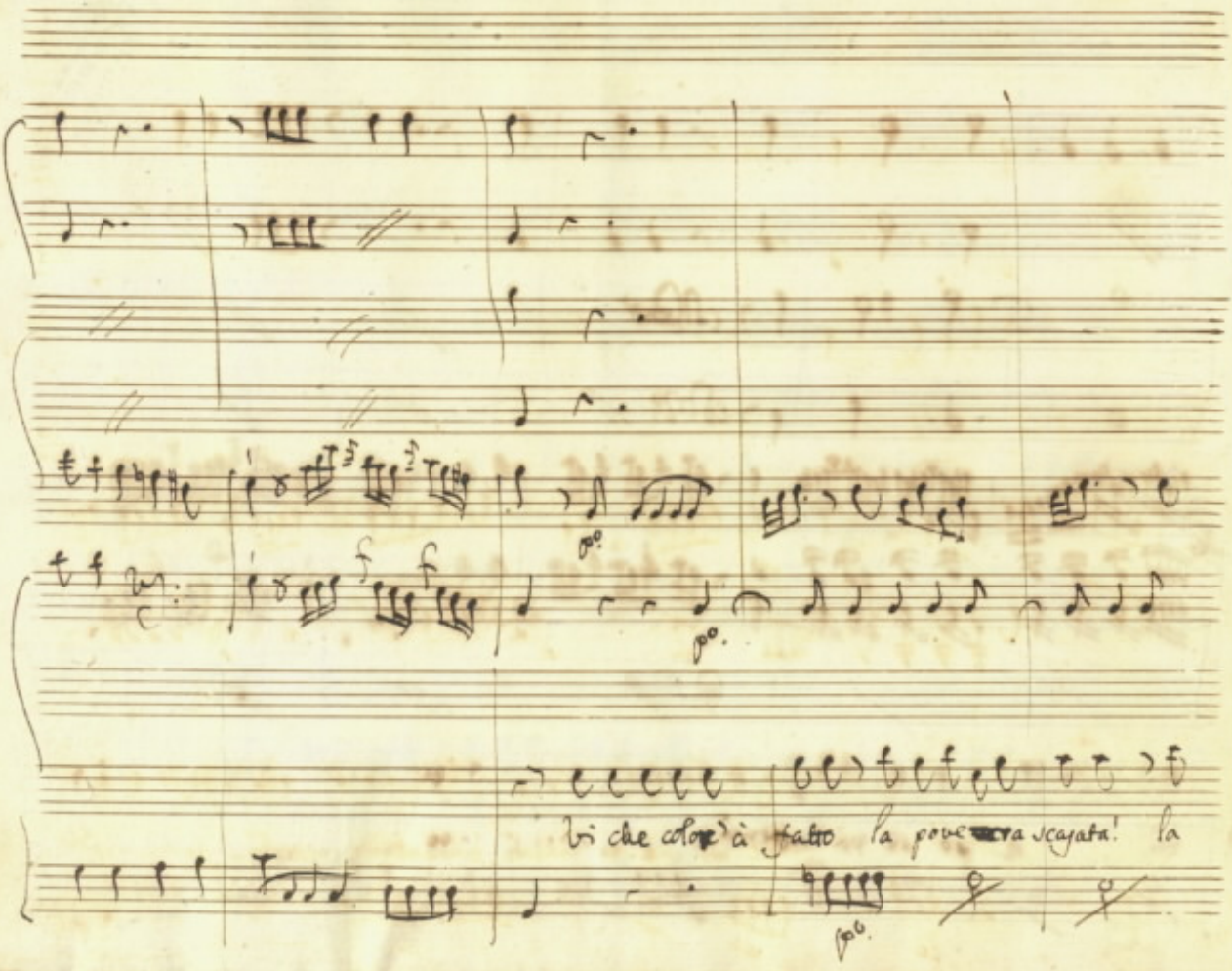
pfe

chesce, appriesso addebbolesce, pò nfine ntesechesce e po se va' atterrà e pò se và' atter

pf.



rà e pò se và' atterrà


vi che colore à fatto la pove[illegible]ra scagata! la

sfo.

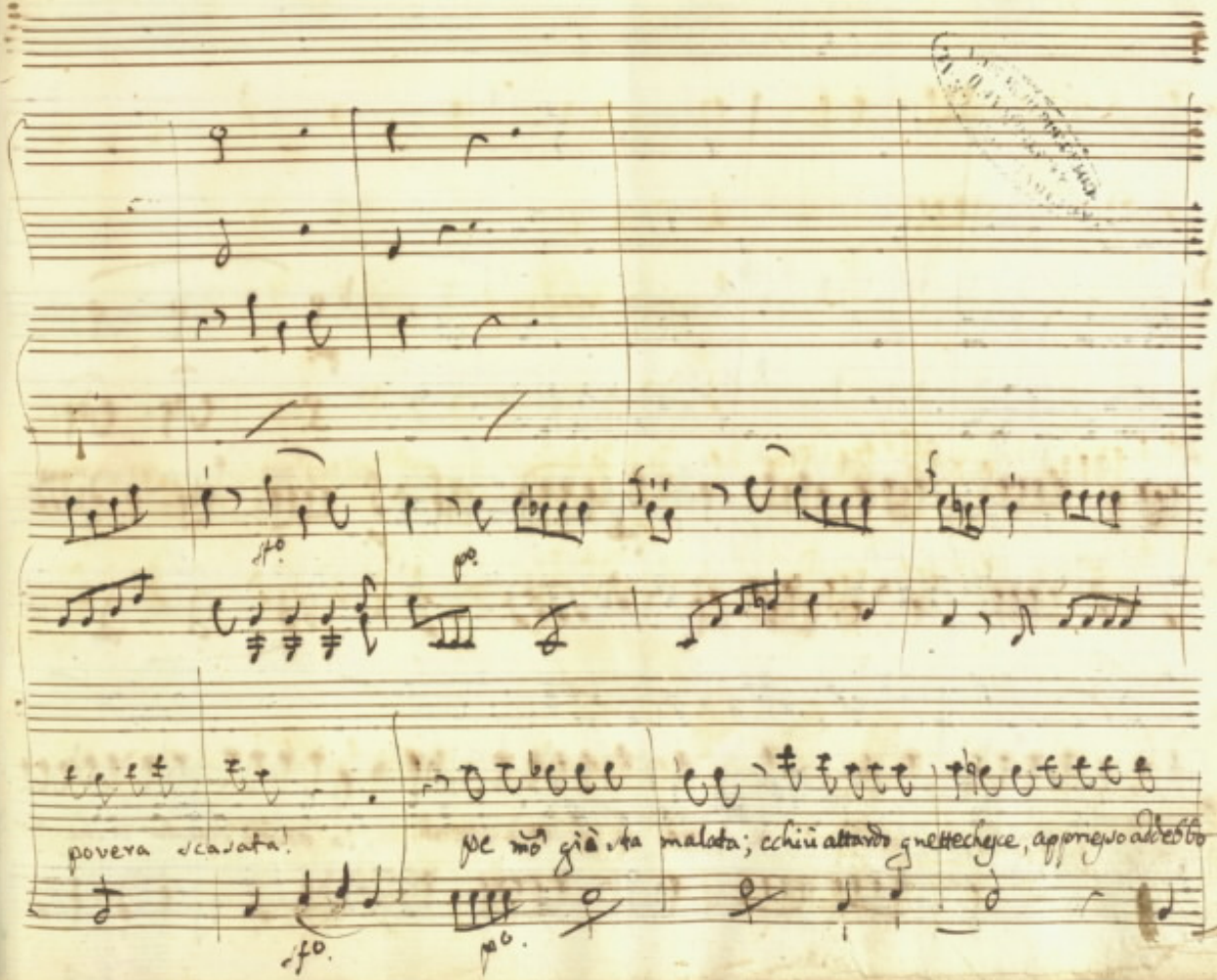
po.

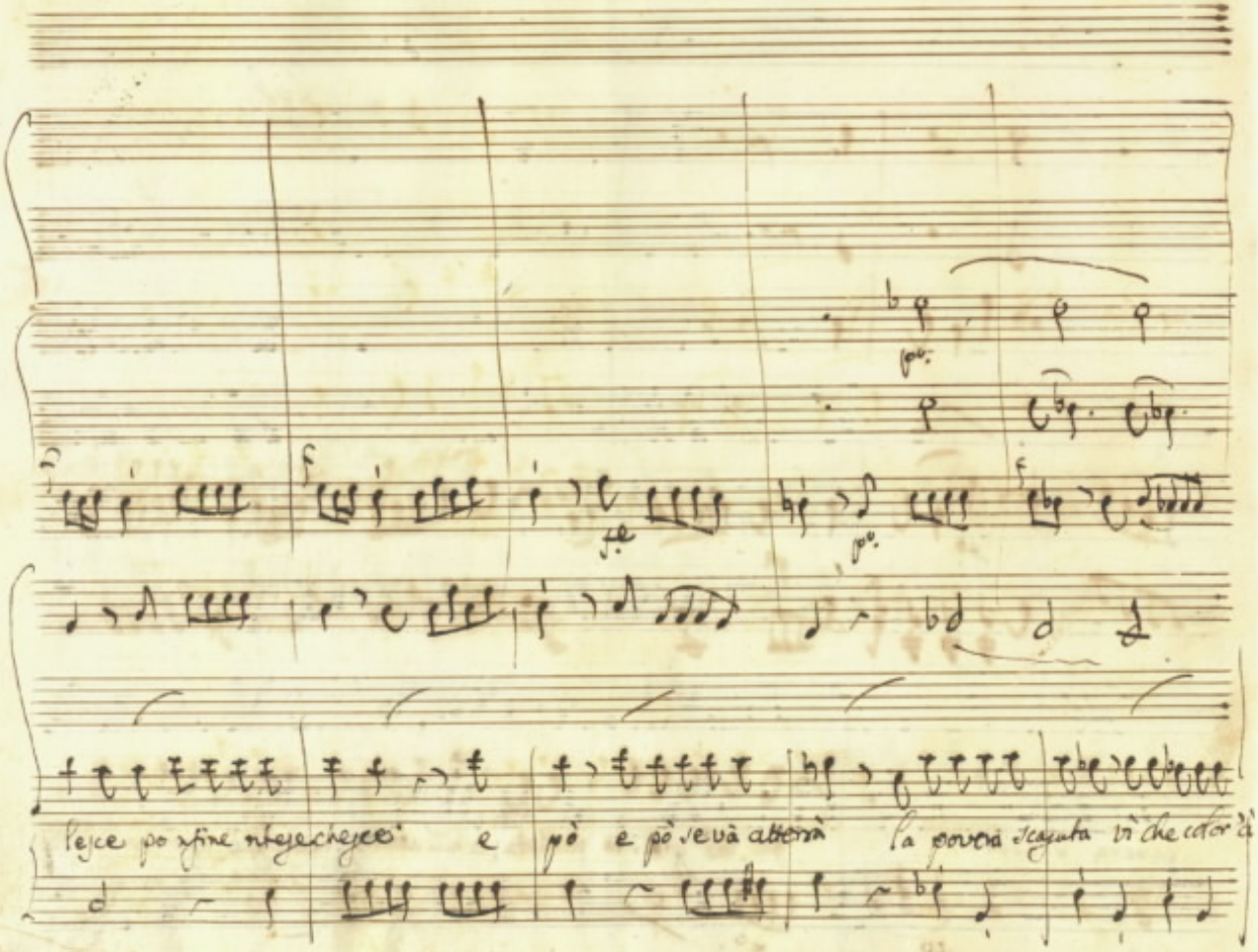
povera scasata!

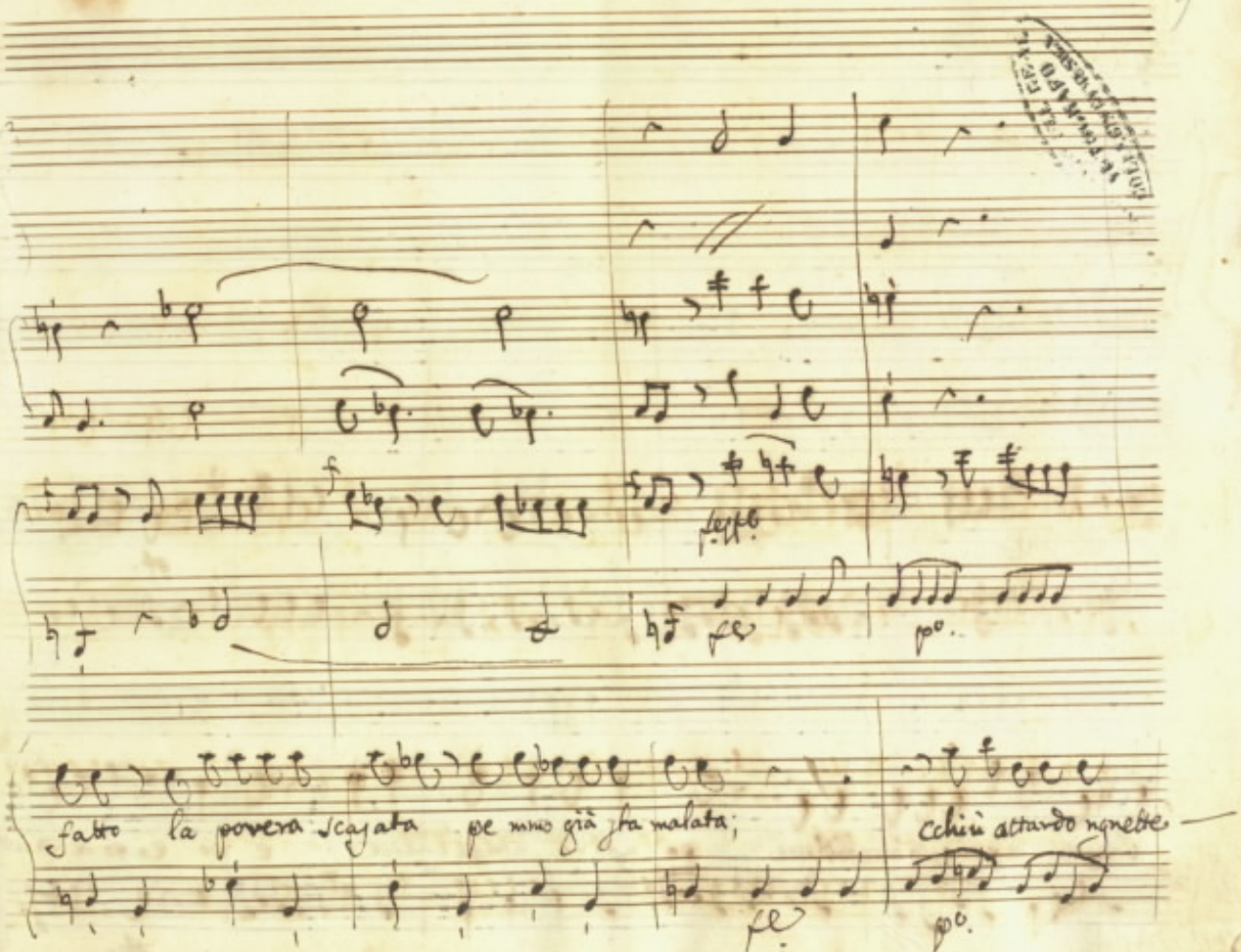
pe mò già sta malata; cchiù attardo gnettechesce, appriesso addebbo

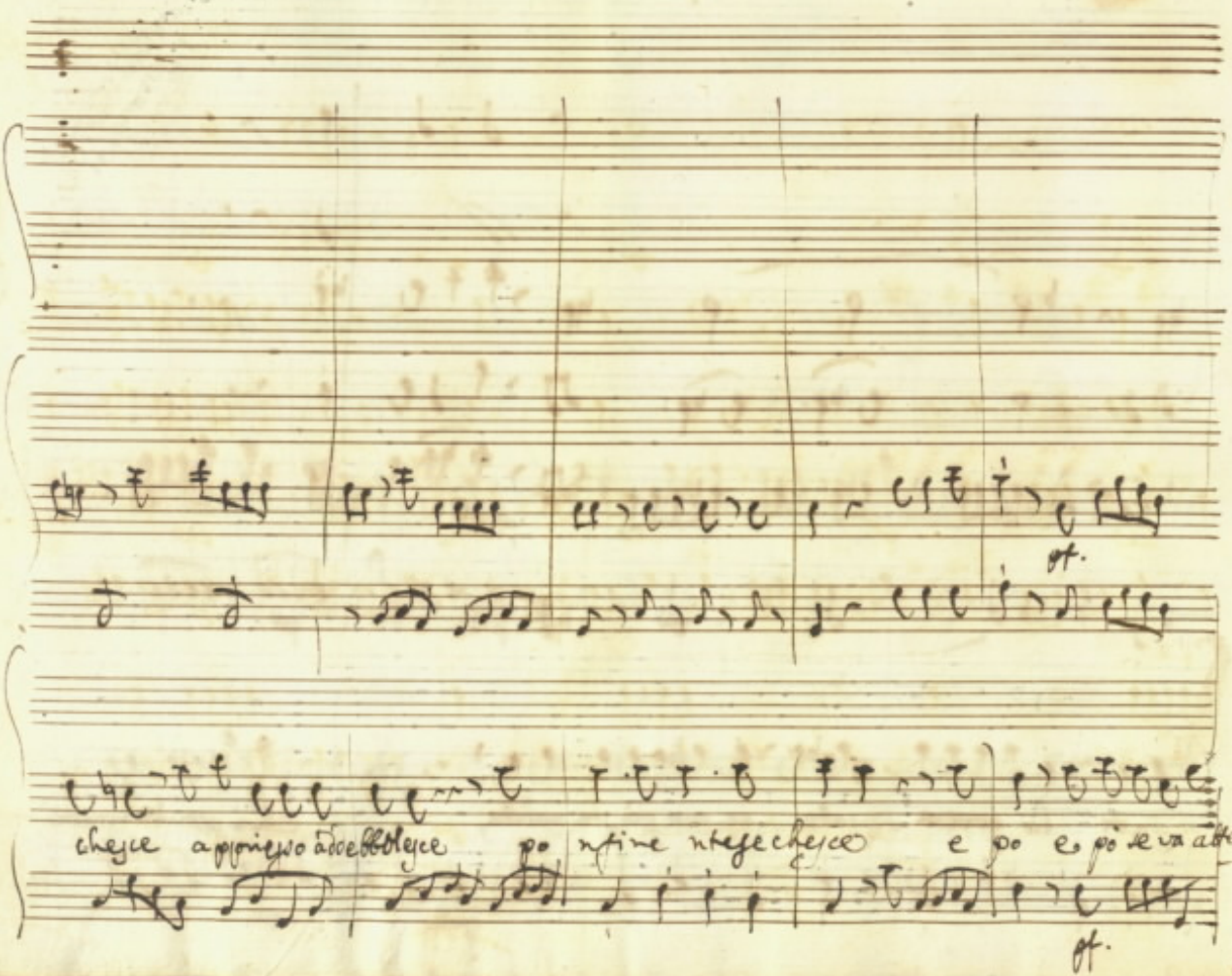
sfo.

po.




lesce po xfine ntesechesce e pò e pò se và atterrà la povera scaguta vì che color'à


fatto la povera scajata pe mmo già sta malata;
cchiù attardo nghette



pf.

chesce appriesso addebbolesce po nfine ntese chesce e po e po se va alter

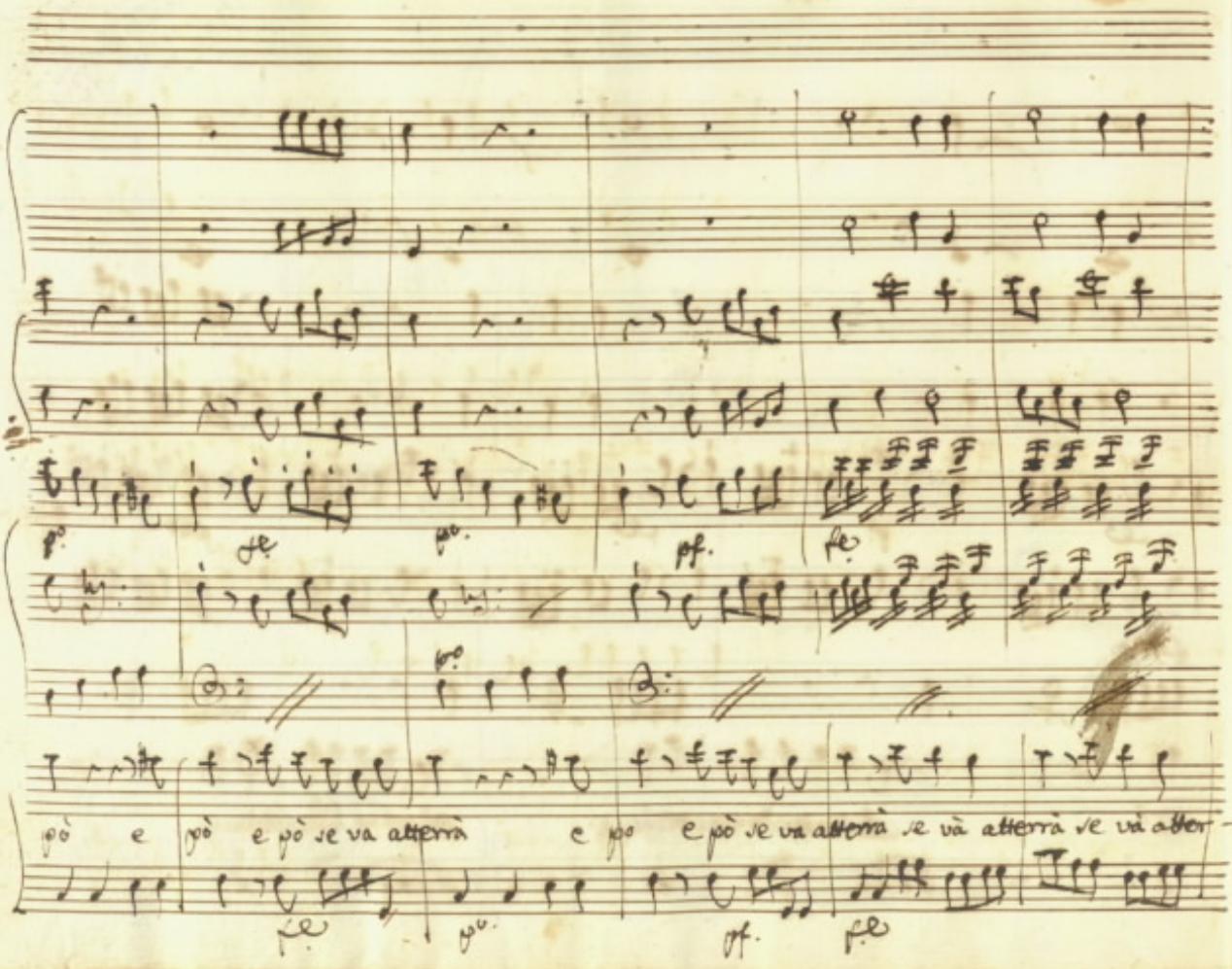
pf.

ARCHIVIO DEL REAL ALTO CRAFO BIBLIOTECA

fe. p. fe. fe.

fe.

rà cchiù attardo ngnestechesce pò nfine addebbolesce e


pò e pò e pò se va atterrà e pò e pò se va atterrà se và atterrà se và atter-

Scena II.ª

Menica, Bastiano, Cipolla, e Morella

Nor.

e bia mo, no le date tanta Collera

Di Men.

Vole fa riuscire, l'aurio de Papà

Bast.

Senta si=

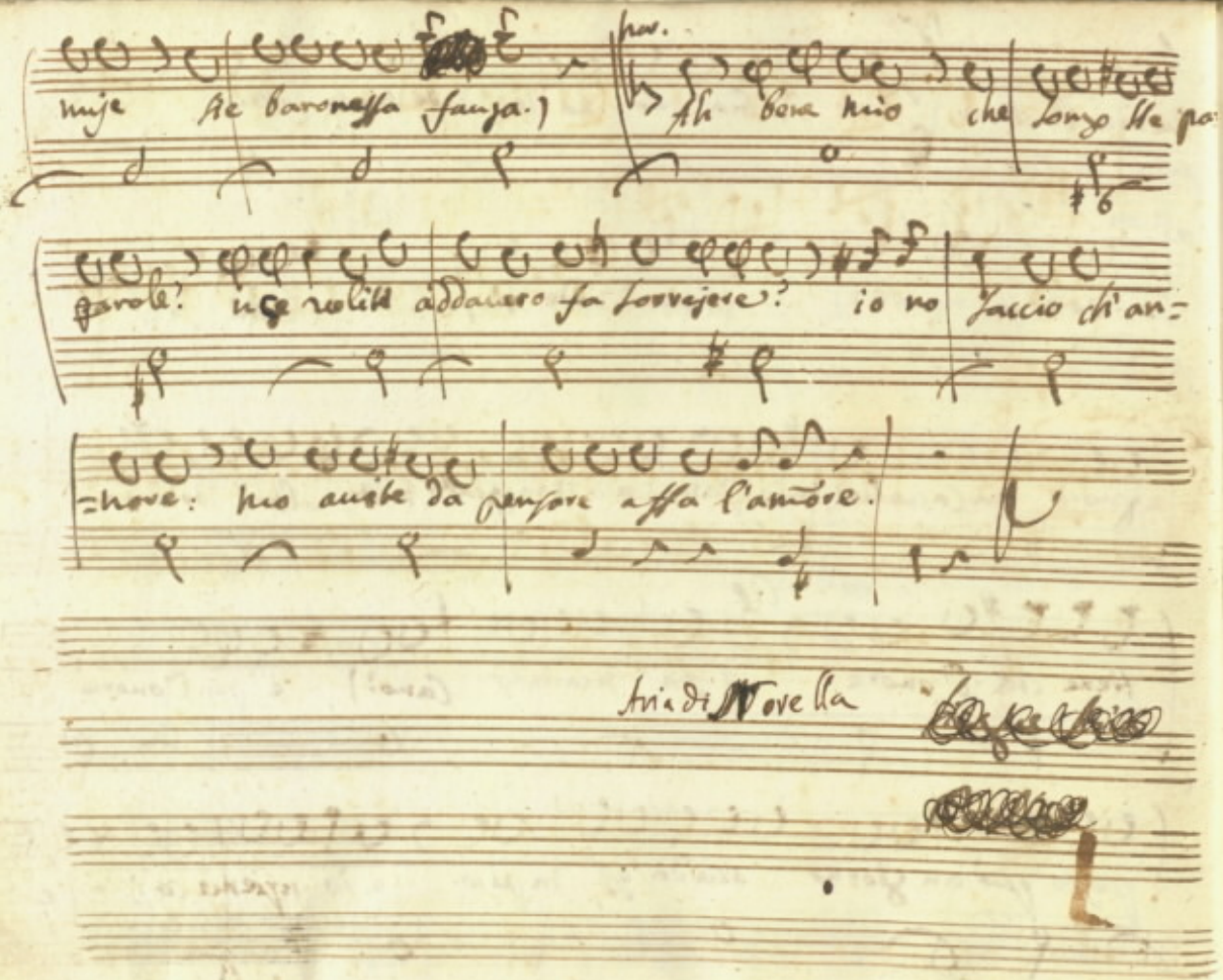
=gnora un Cavalier mio pari, che à viaggiato tanto, altro idolo non

tiene che l'onore

Cip.

(Ah mariulo Cano!) e per l'onore

questo quà un giorno aveda ess impiso. (e io n'pieme co isso) e tu co

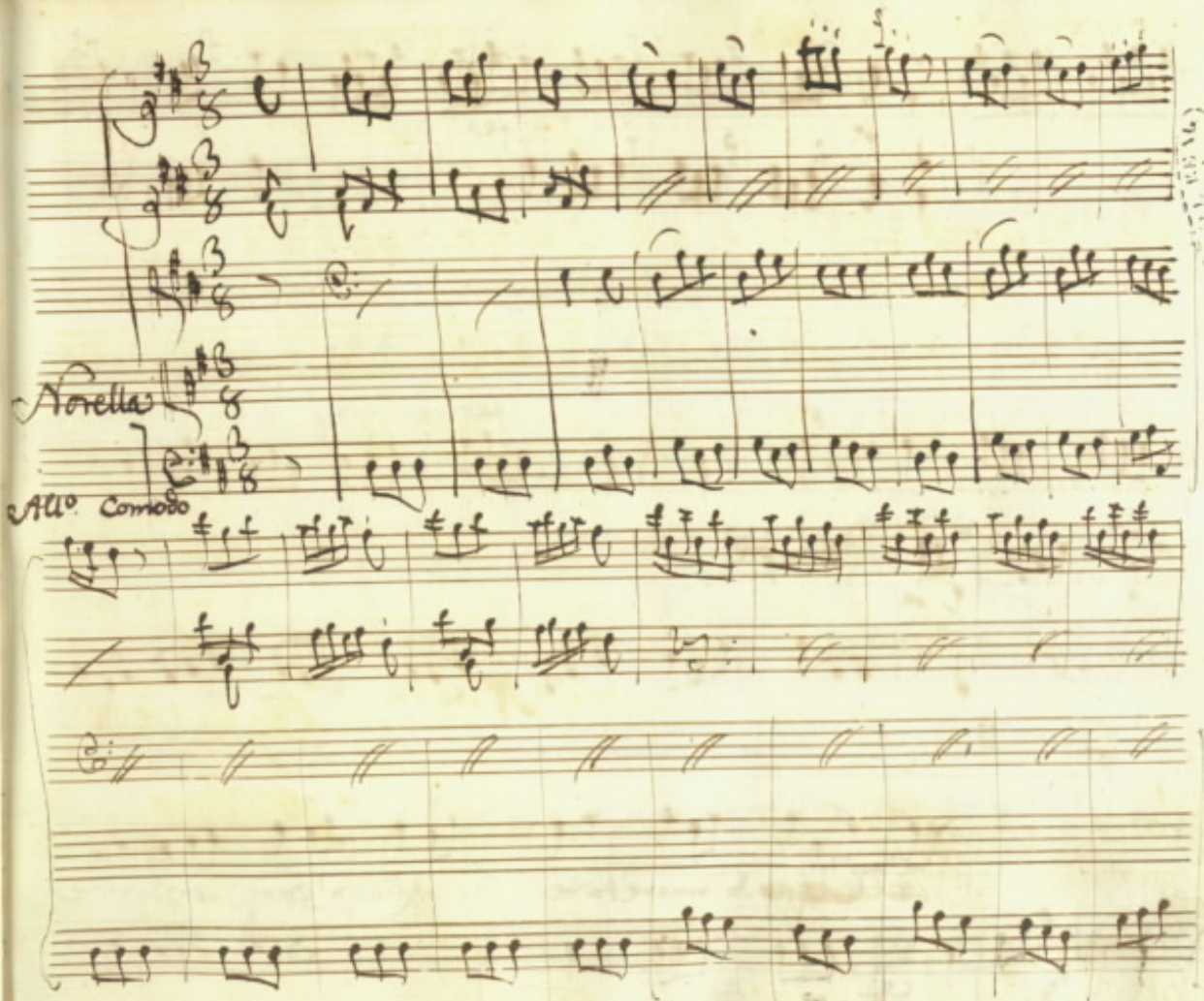


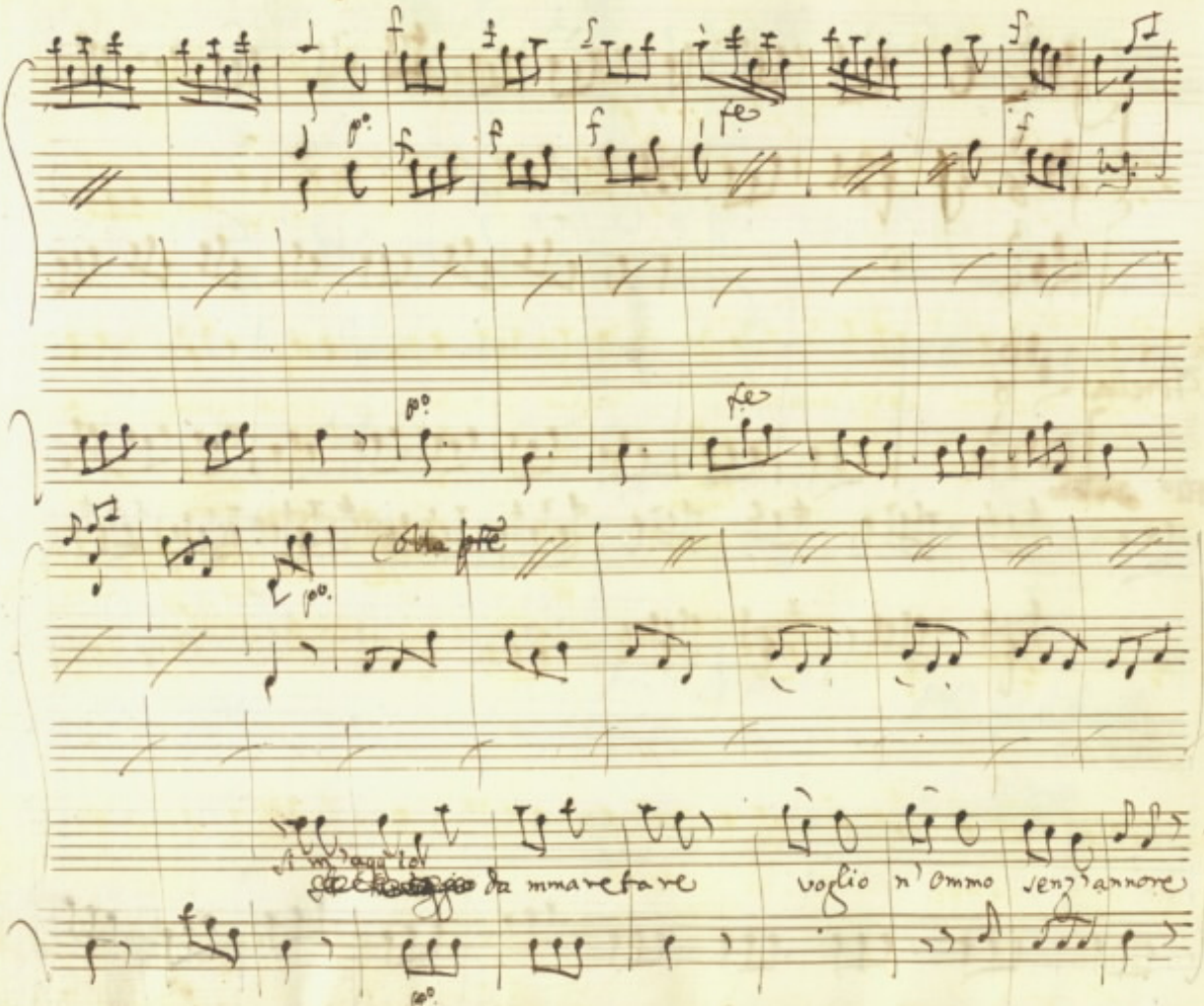
mise sie baronessa fanga.) Ah bene mio che sonzo sie pa-

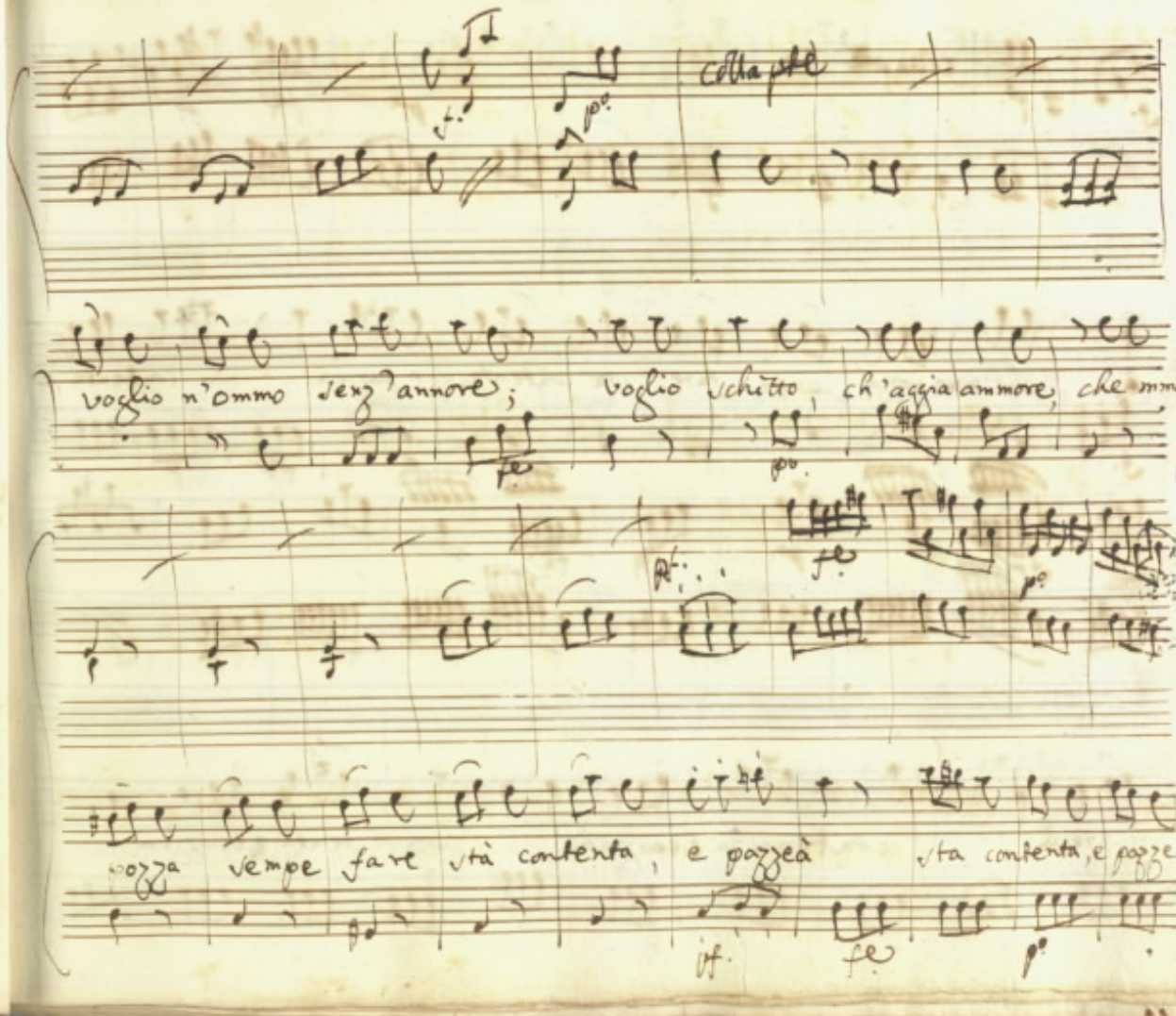
parole? uce rolitt addauero fa sorrejere? io no saccio ch'an-

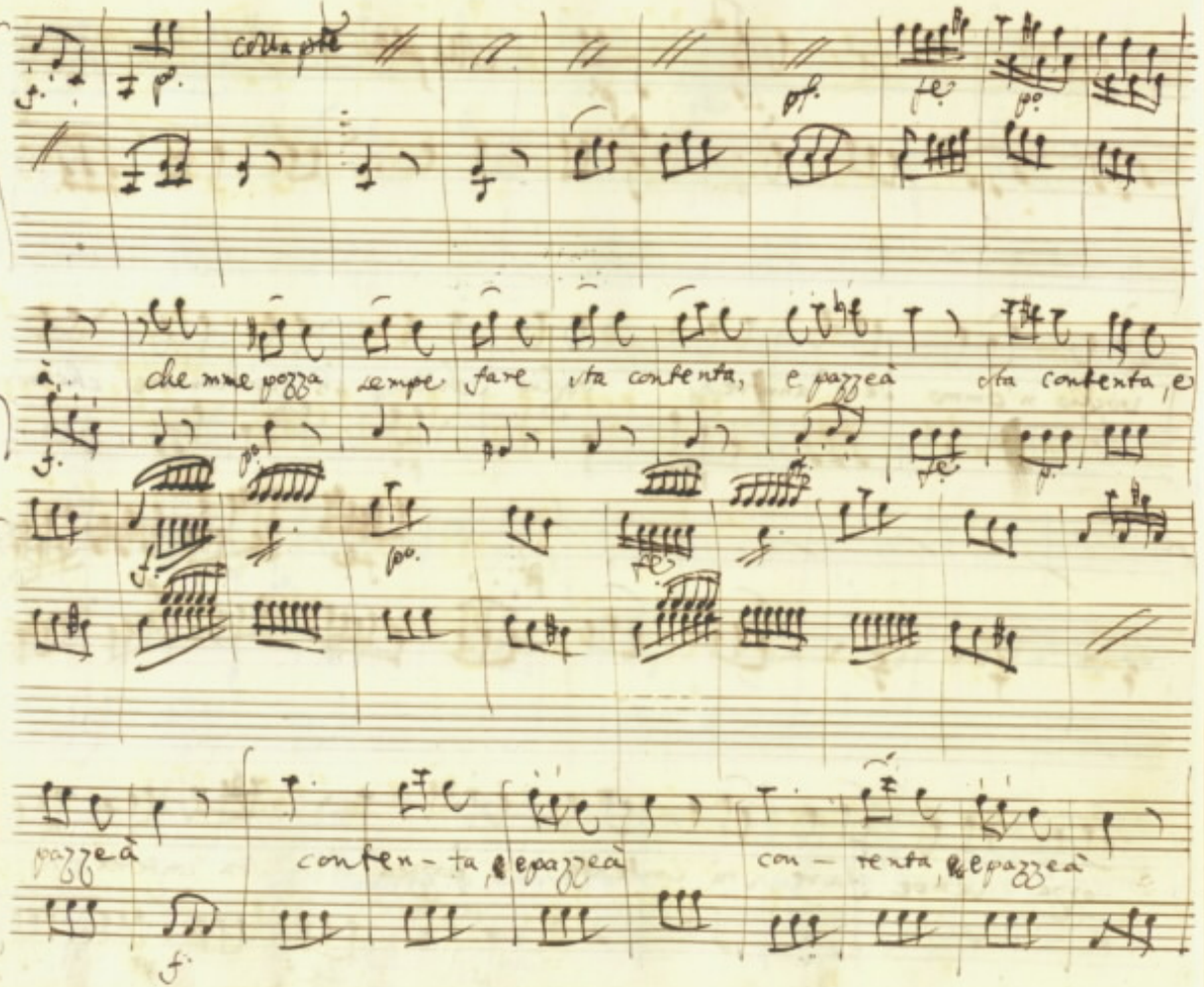
-nore: mo auite da pensare affa l'amore.

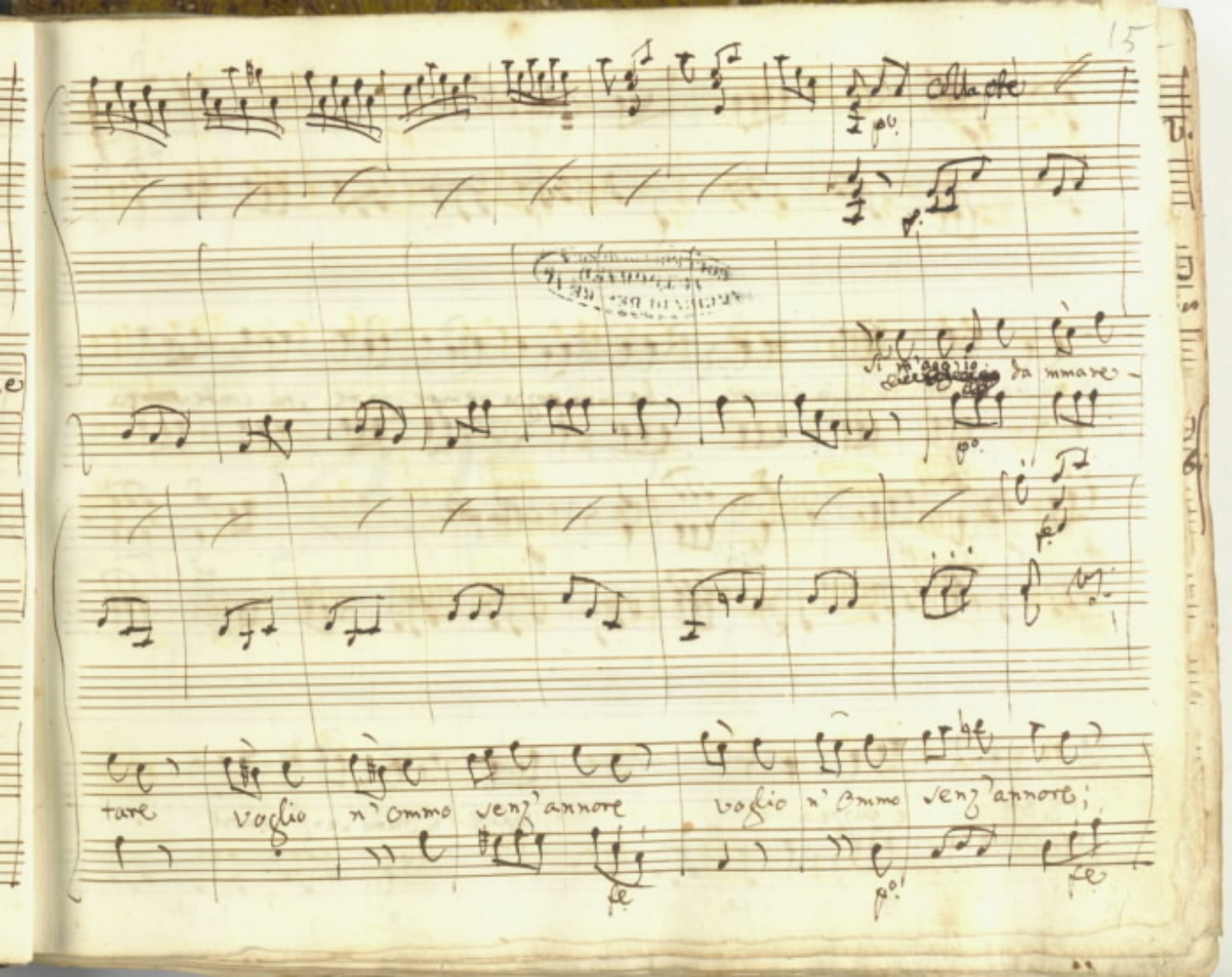
Aria di Novella


Novella
All.o Comodo


da mmaretare
voglio n'ommo senz'annore


voglio n'ommo senz'annore; voglio vchitto, ch'aggia ammore, che mme
mozza sempe fare vtà contenta, e pazzeà vta contenta, e pazze


che mme pozza sempe fare vita contenta, e pazzeà vita contenta, e
pazzeà conten-ta, e pazzeà con-tenta, e pazzeà



Alla pte

p.

p.

Si m'aggio da mmare -

p.

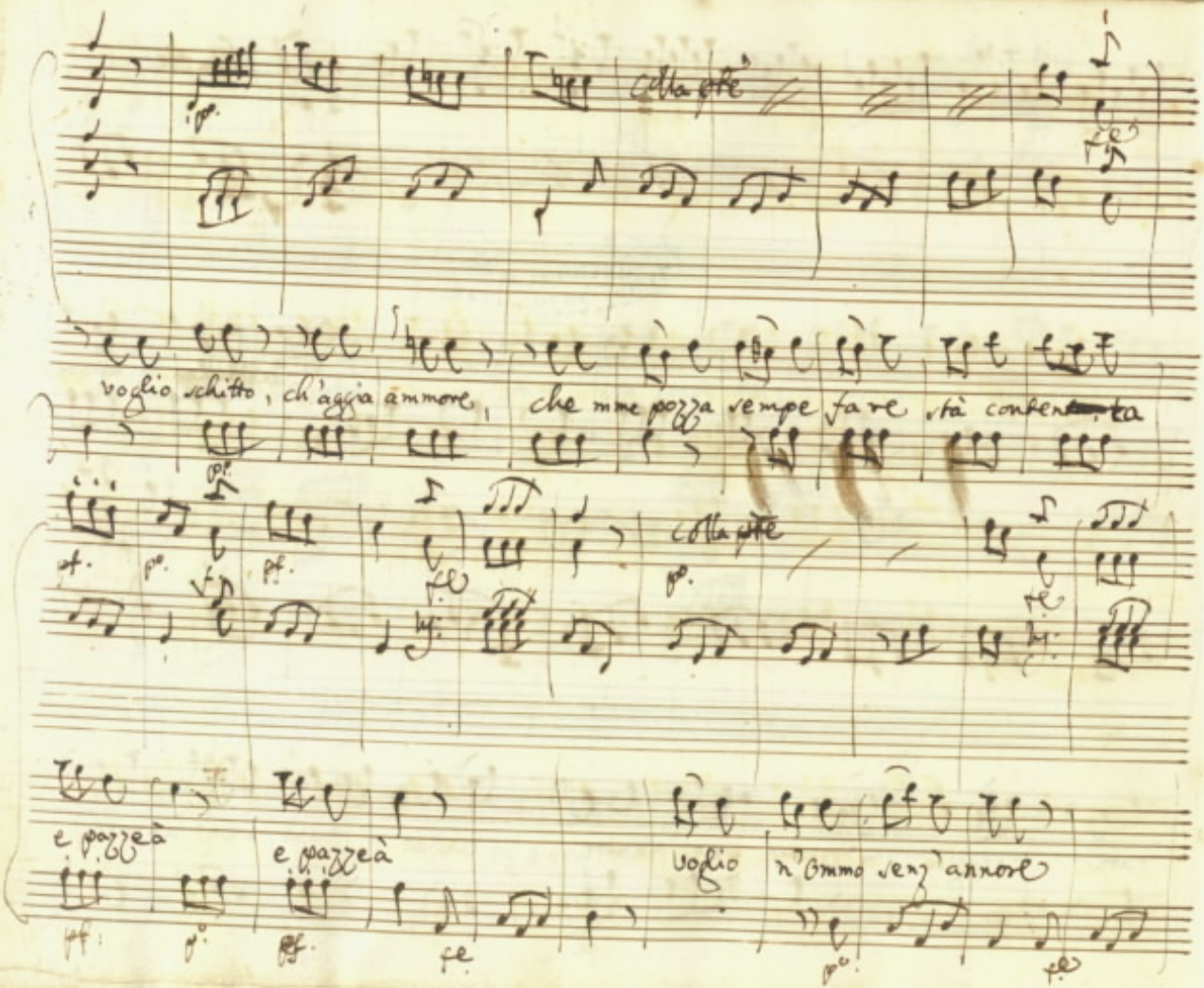
fe

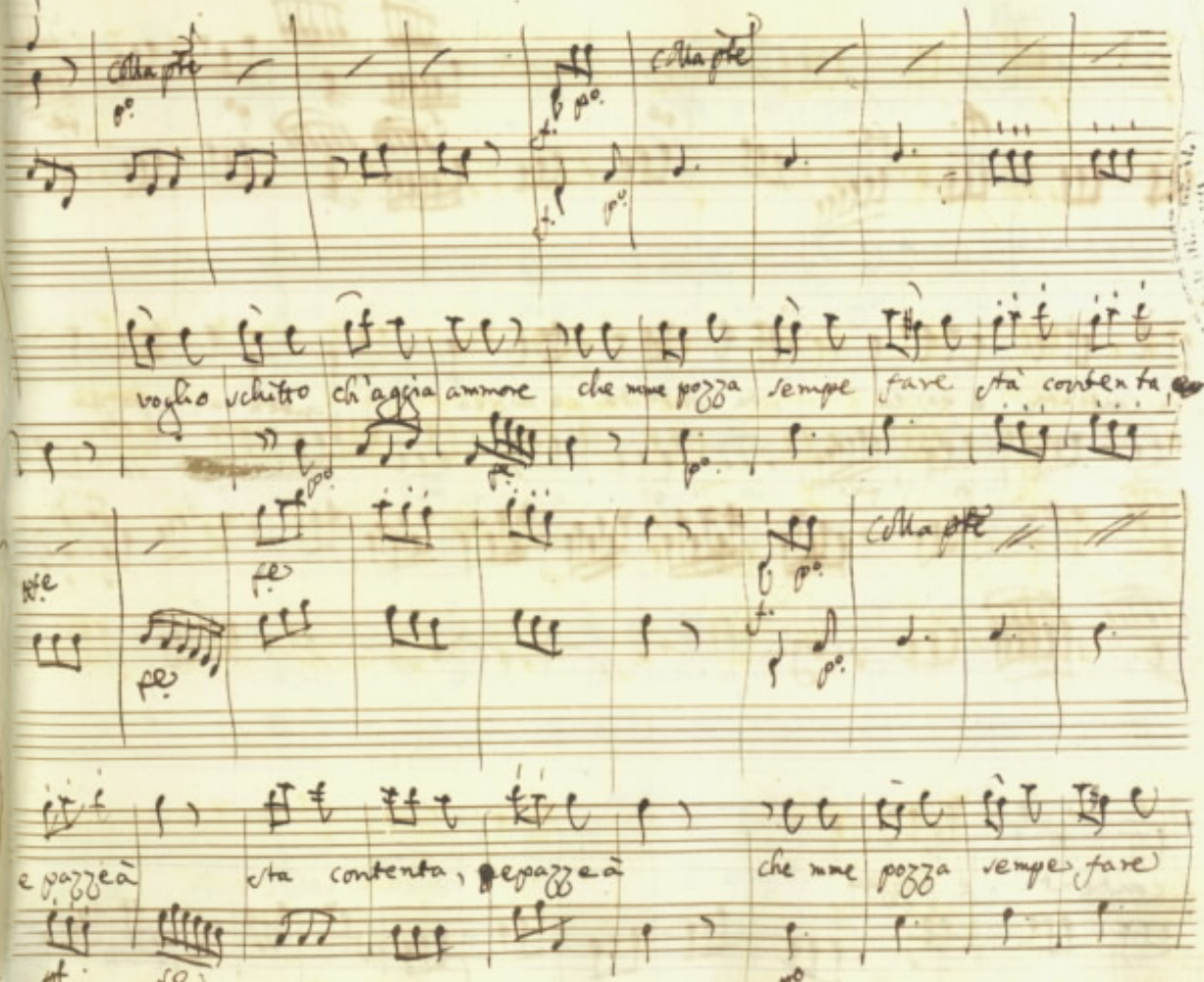
tare voglio n'ommo senz'annore voglio n'ommo senz'annore;

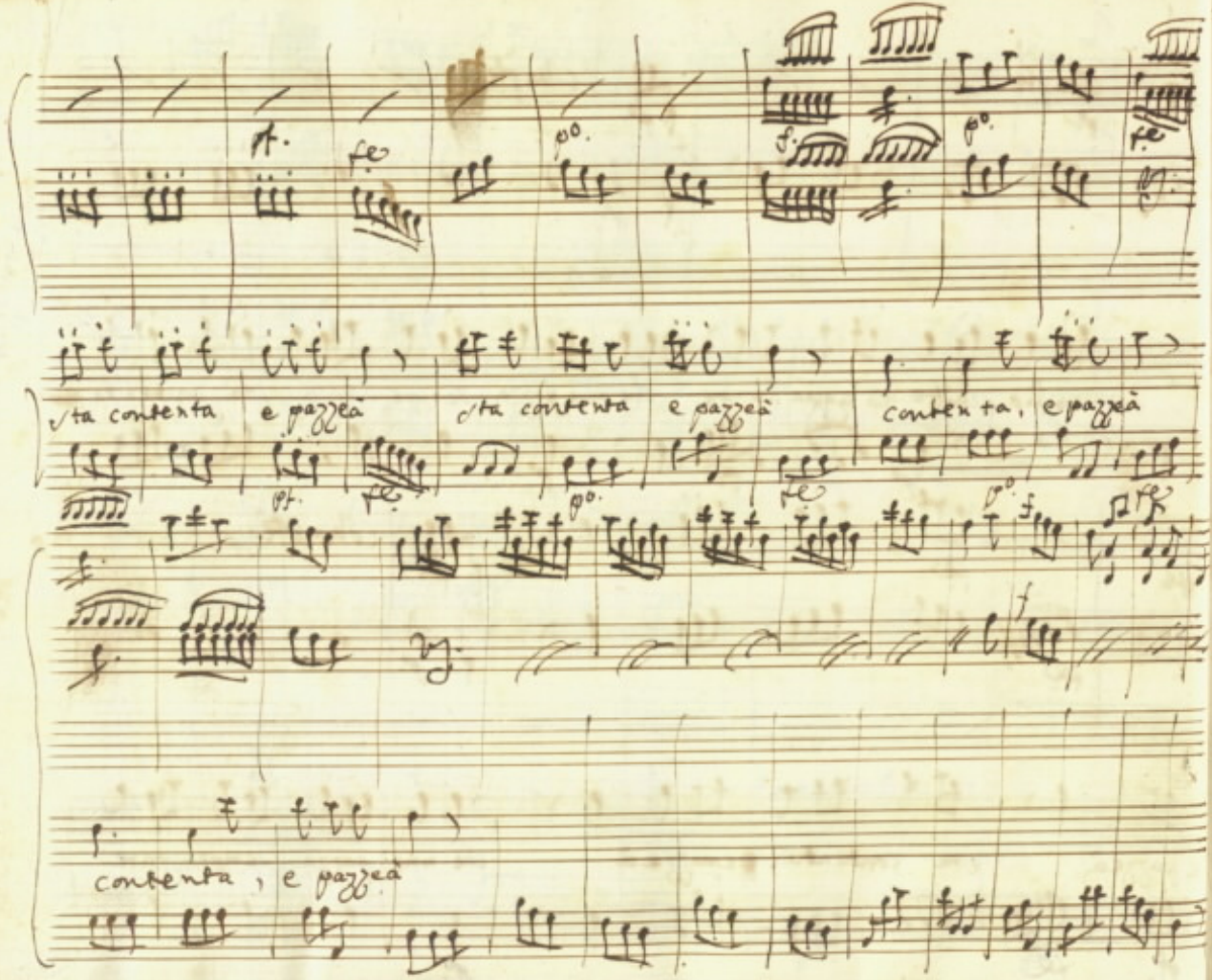
fe

p.

fe


voglio schitto, ch'aggia ammore, che mme pozza sempe fare sta contenta
e pazzeà
e pazzeà
voglio n'ommo senz'ammore


voglio vchitto ch'aggia ammore che mme pozza sempe fare sta contenta
e pazzeà sta contenta, e pazzeà che mme pozza sempe fare


ta contenta e pazzeà
ta contenta e pazzeà
contenta, e pazzeà
contenta, e pazzeà

Scena III.ª

Bastiano, Cipolla, e di Menica

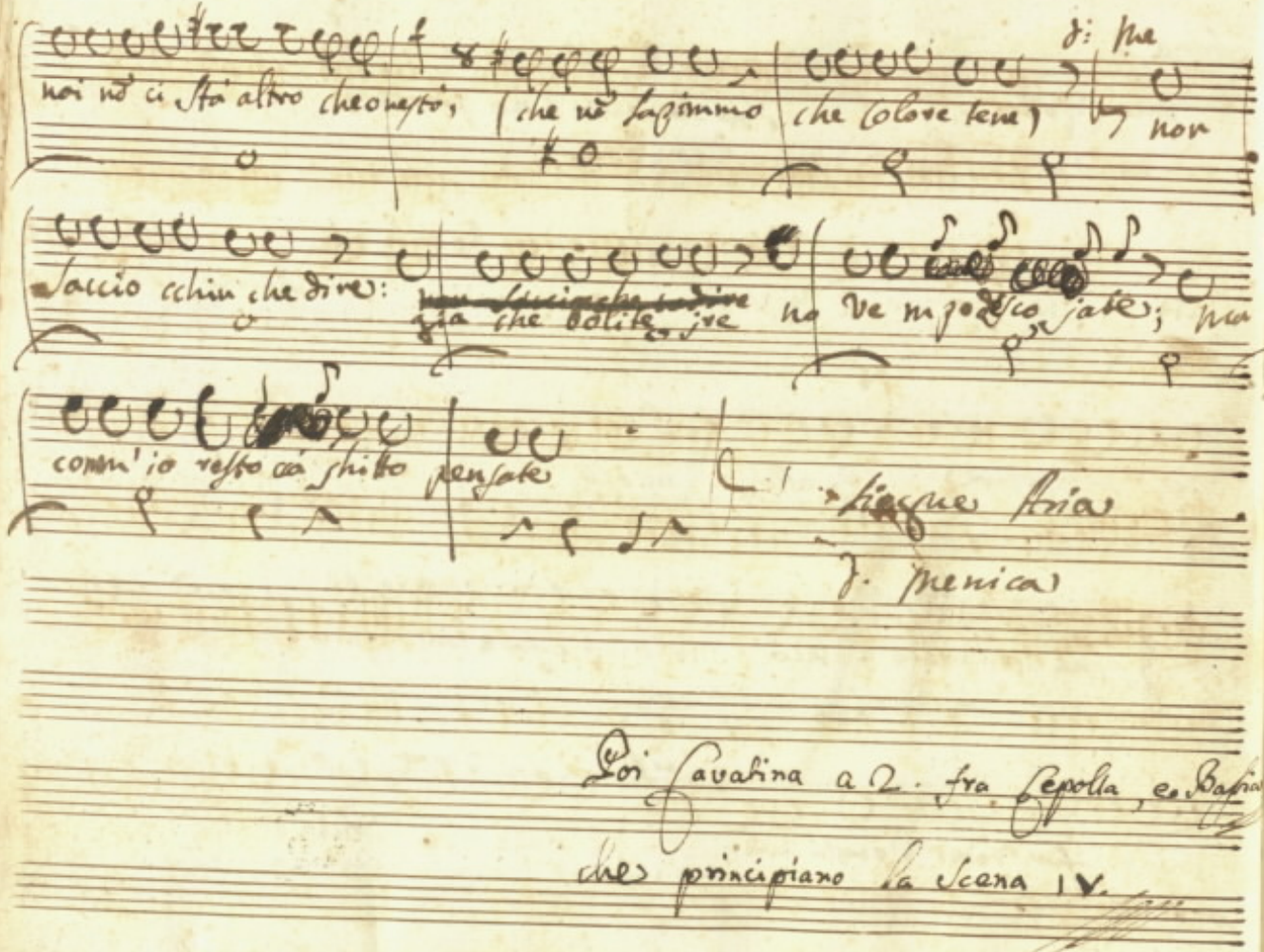
Cip. Sta Lernetta e no quechero! d. Meni mfina fatte V-

=lite che proprio me despero? io senza Vuje Caualerino mio non

posso arreposare E ossoria accossi me vo lassare Bast. no dubbi

tar, che Solimano e teco, io Vada a fare impressionar quel birbo, per

chiaro far Veder l'onestà mia Cip. l'onestà e dici bene in



noi nõ ci stà altro che onestà, (che nõ sapimmo che colore tene) d: me non

saccio cchiu che dire: ~~non saccio che dire~~ gia che volite ire no ve mpodesco jate; ma

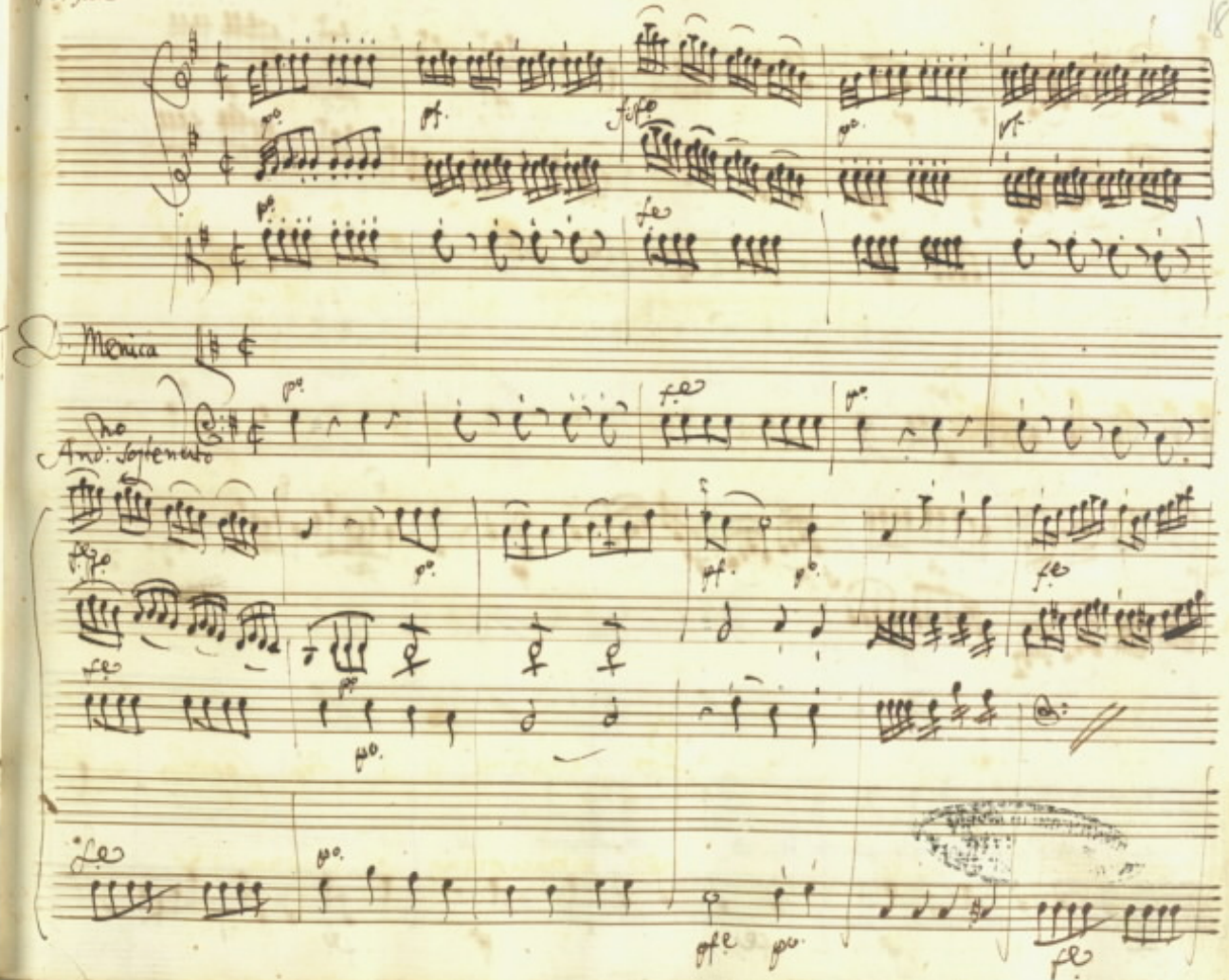
comm'io resto cà shitto pensate

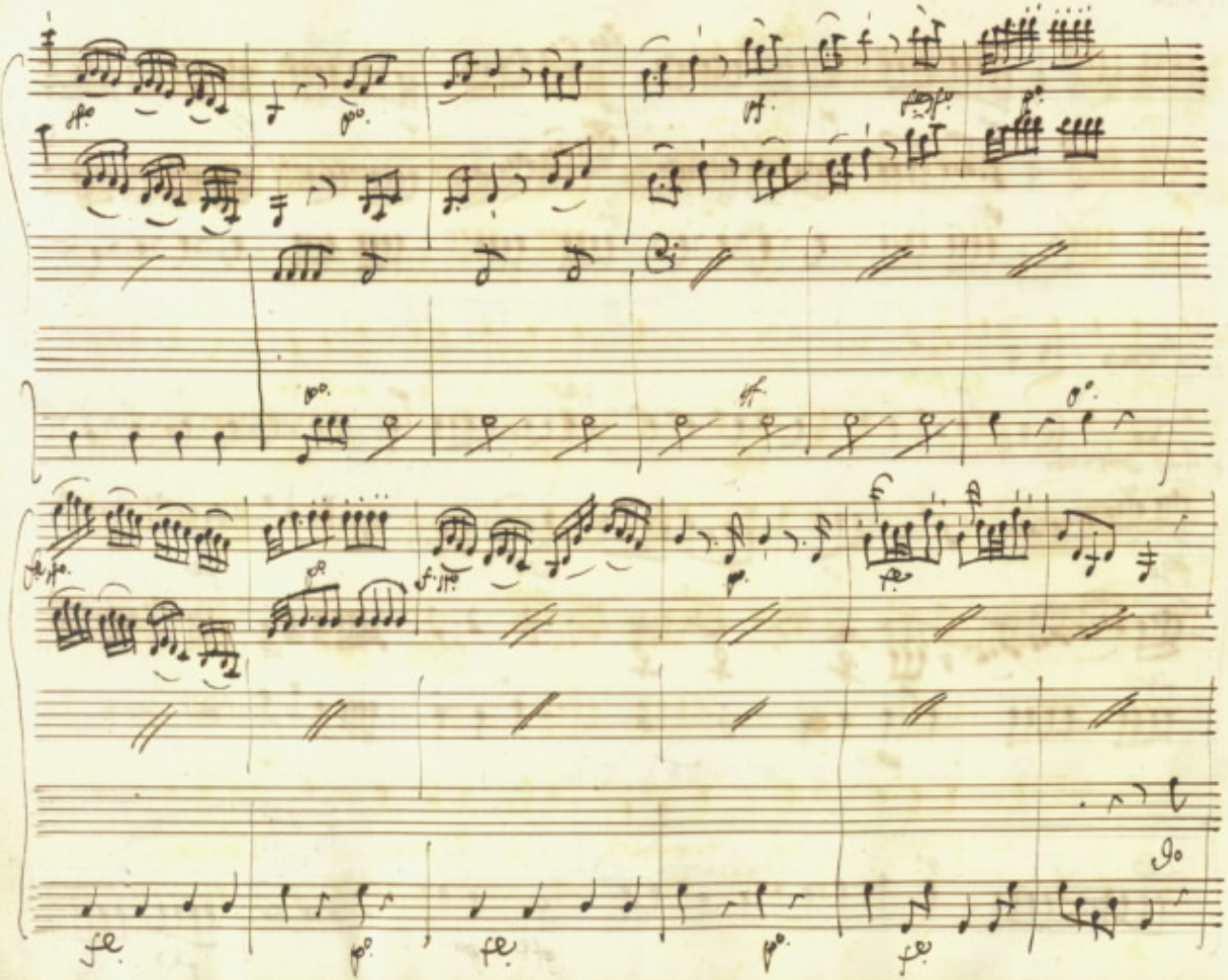
Siegue Aria

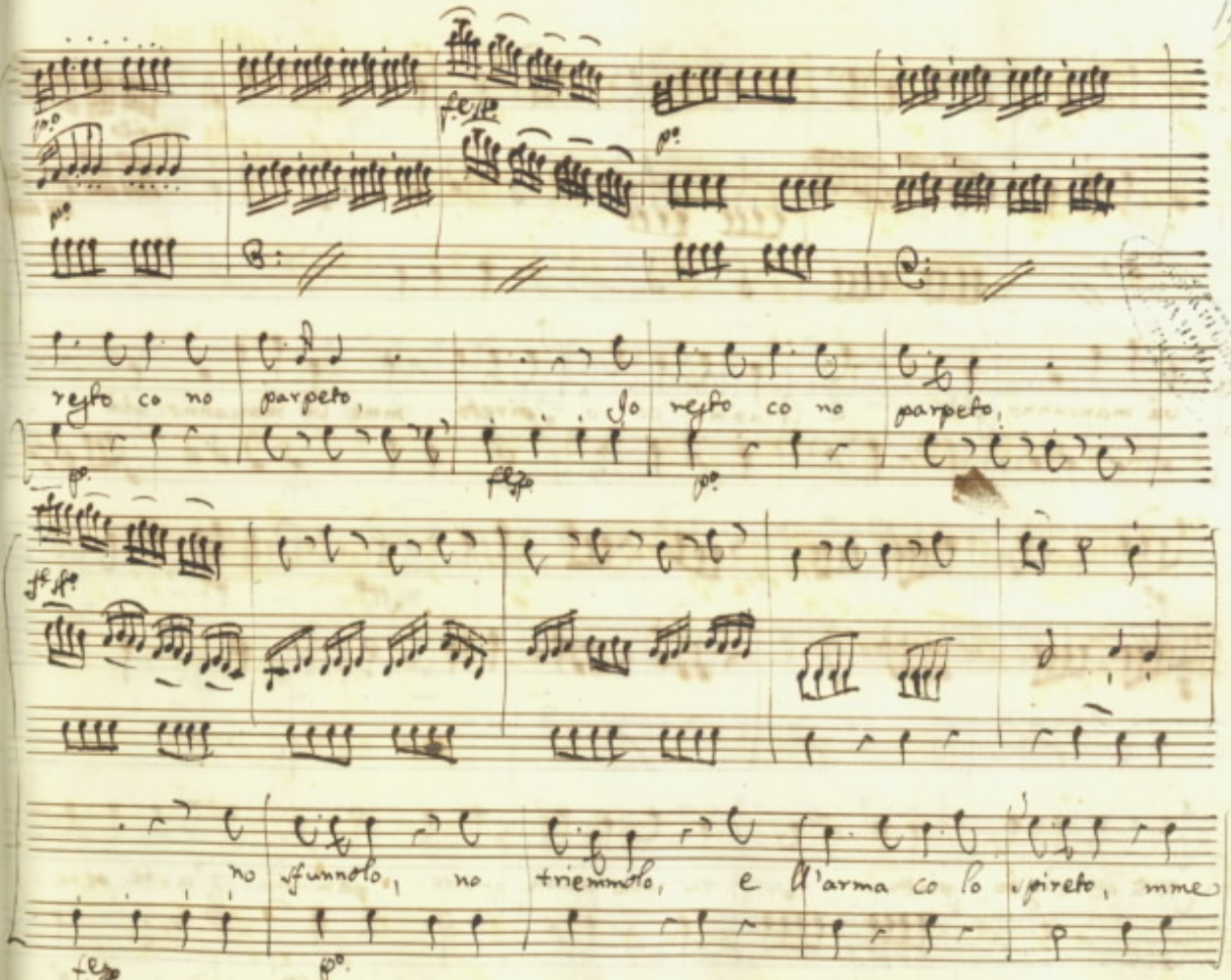
d. Menica

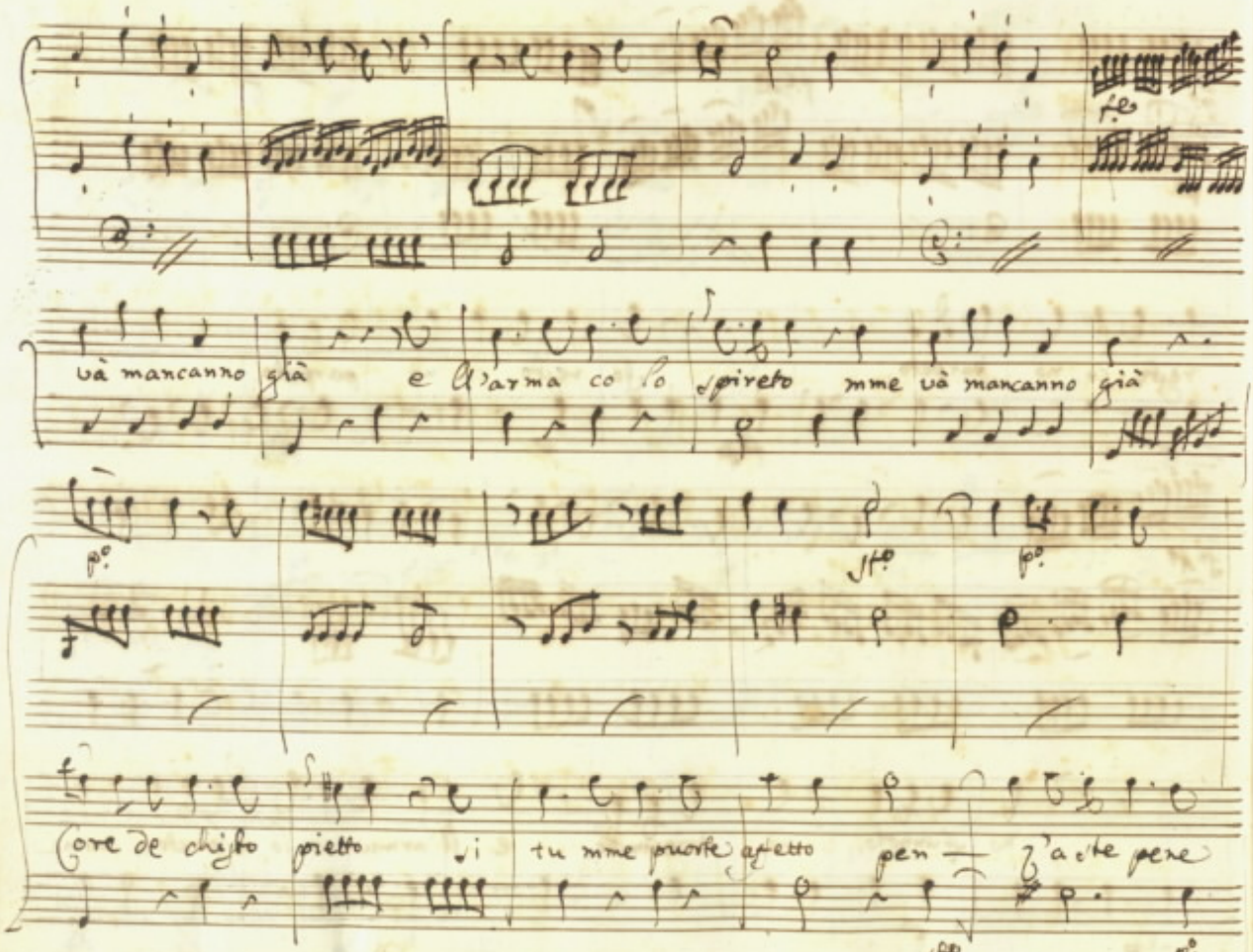
Poi Cavatina a 2. fra Cepolla, e Bassia

che principiano la Scena IV.


Monica
Ando sostenuto

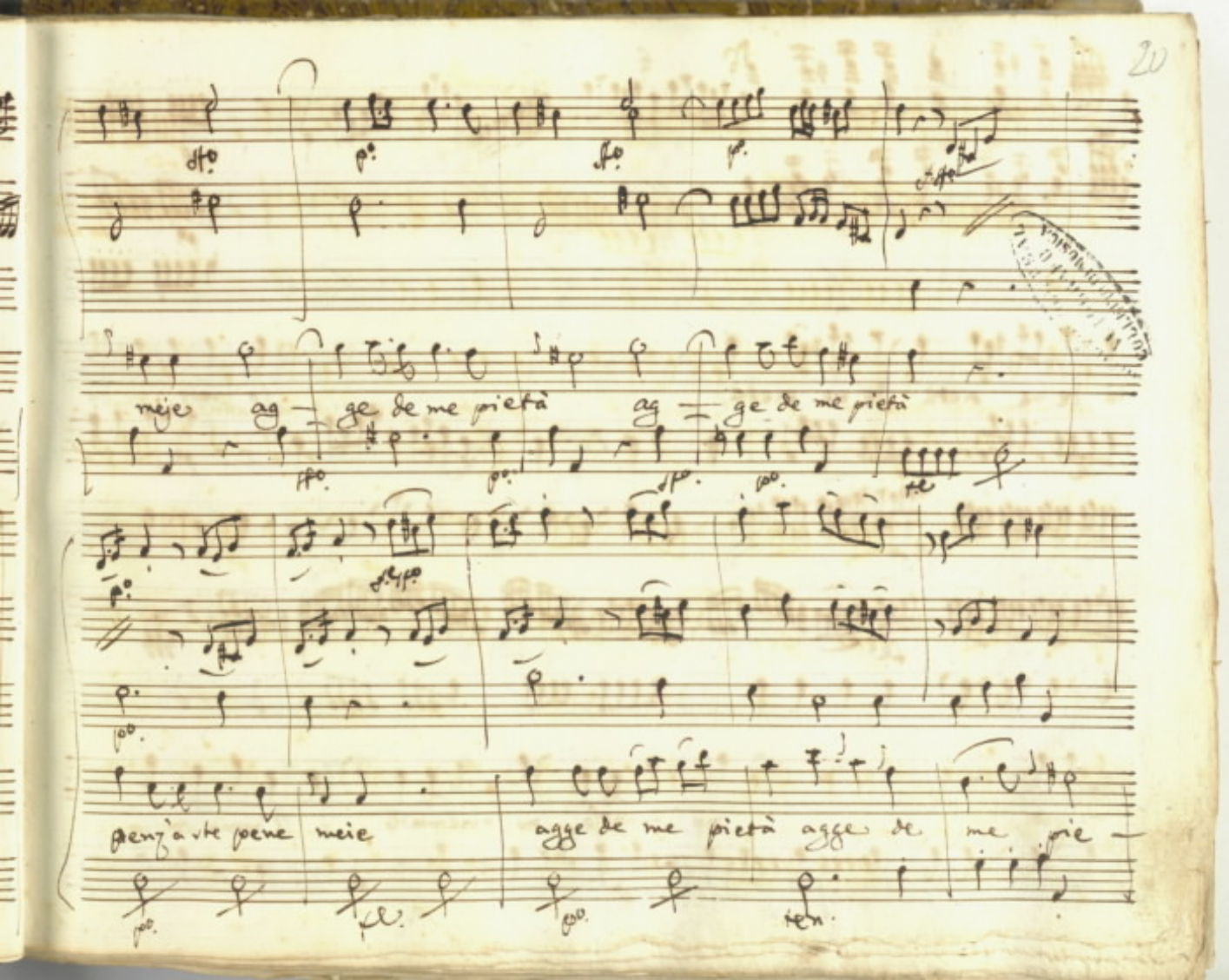


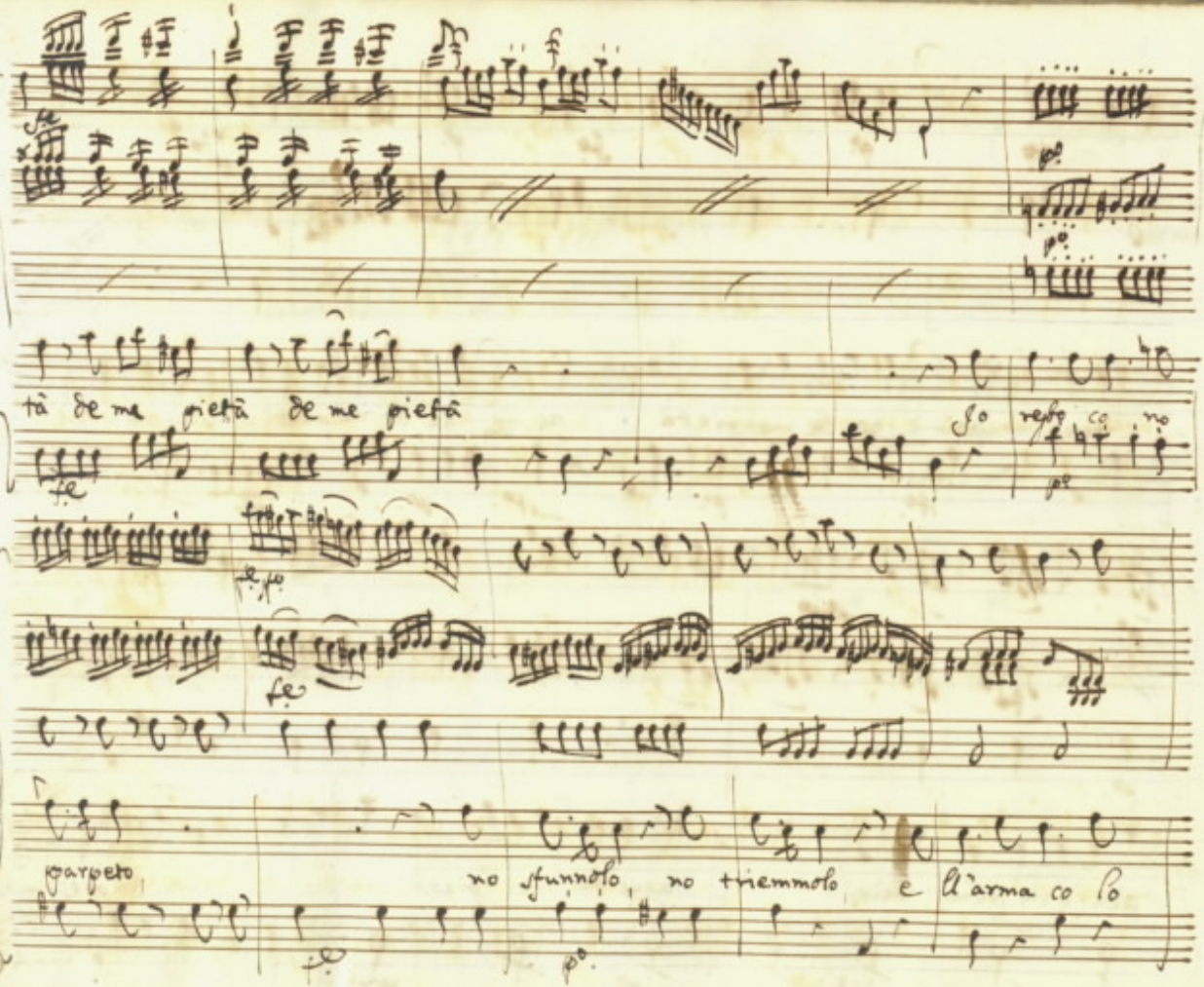

regto co no parpeto,
Io regto co no parpeto,
no sfunnolo, no triemmolo, e ll'arma co lo spireto, mme


fe
và mancanno già e l'arma co lo spireto mme và mancanno già
p°
sf°
p°
Core de chisto pietto si tu mme puorte affetto pen — z'a ste pene
sf°
p°

meje ag — ge de me pietà ag — ge de me pietà

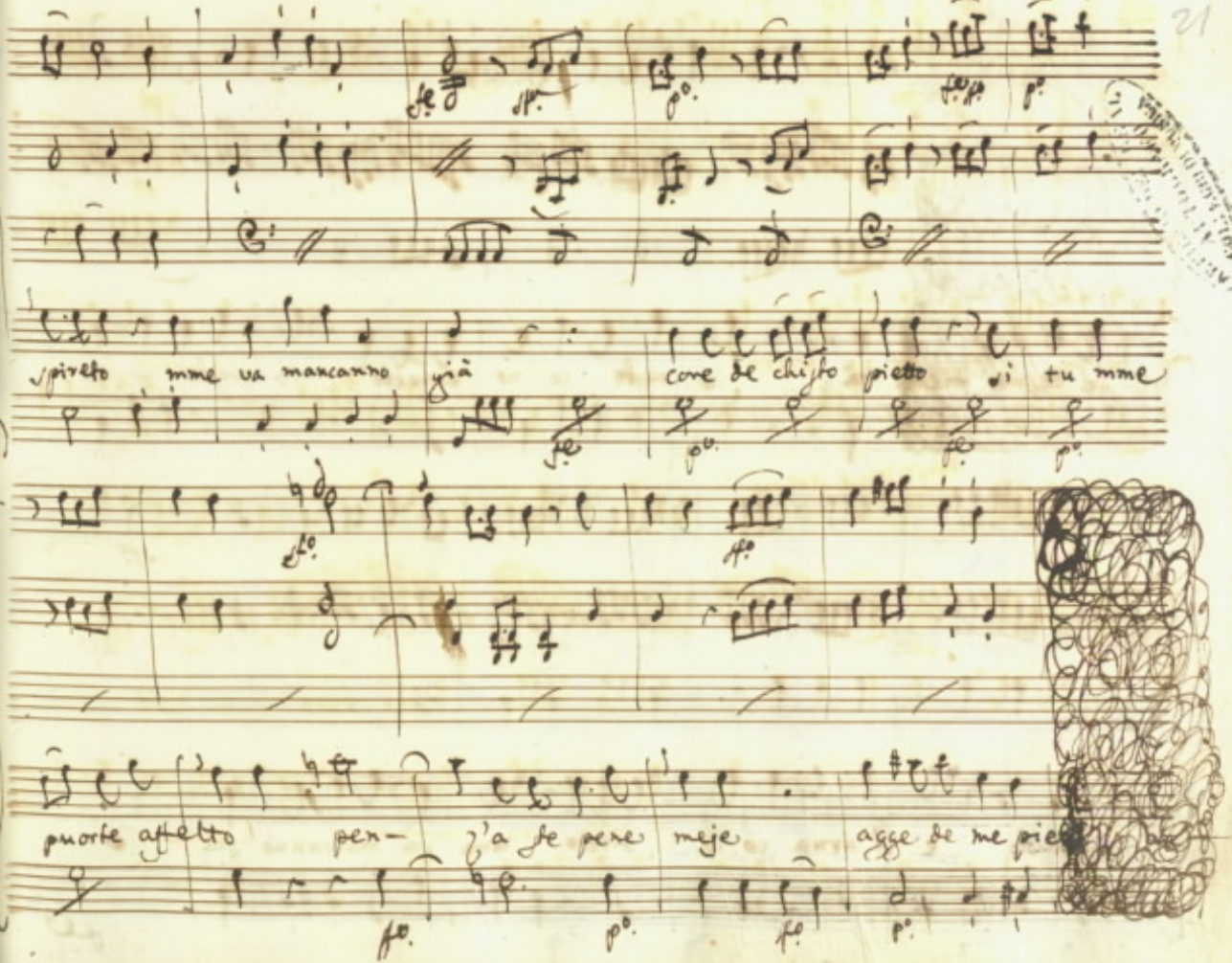
penz'a ste pene meie agge de me pietà agge de me pie —

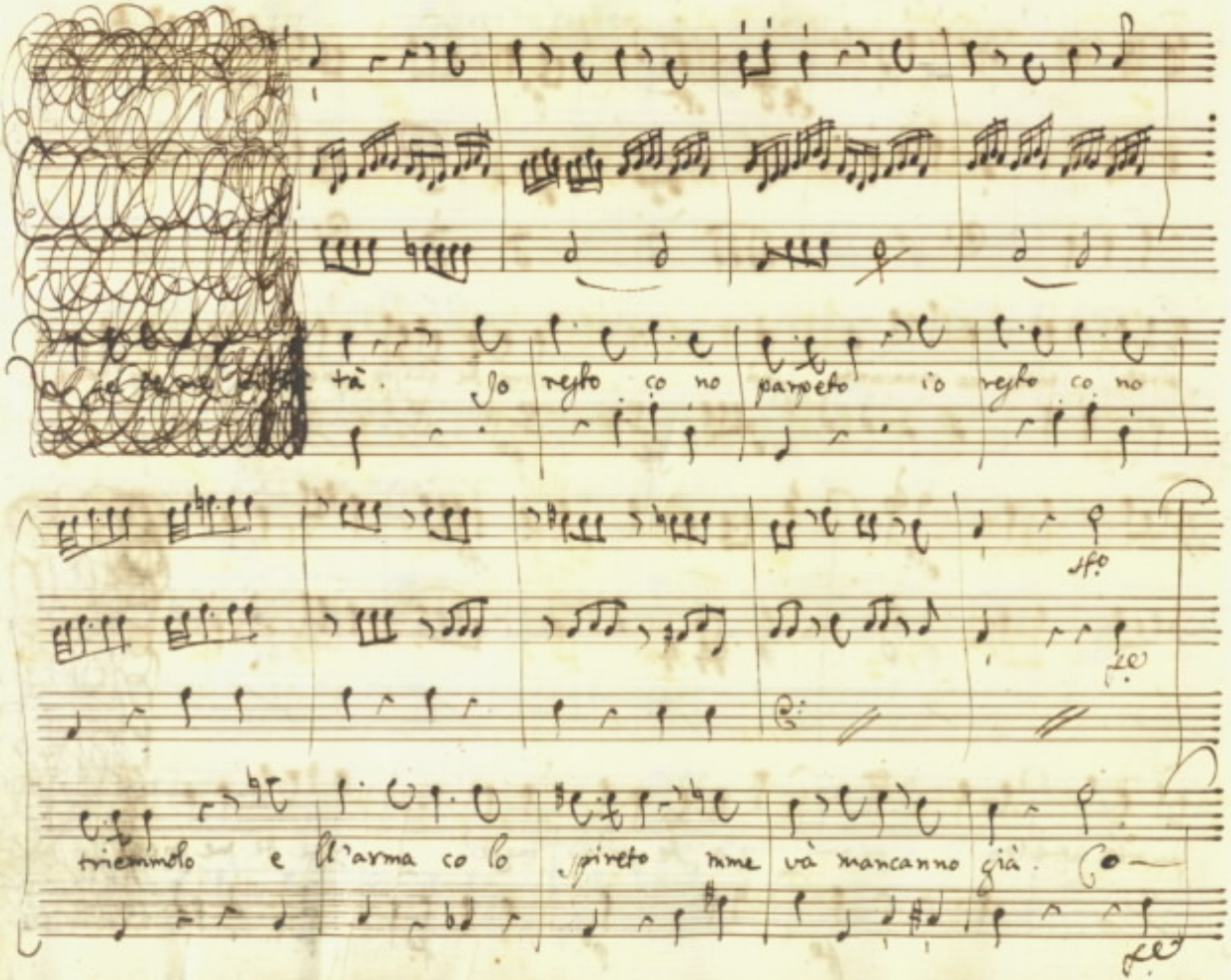


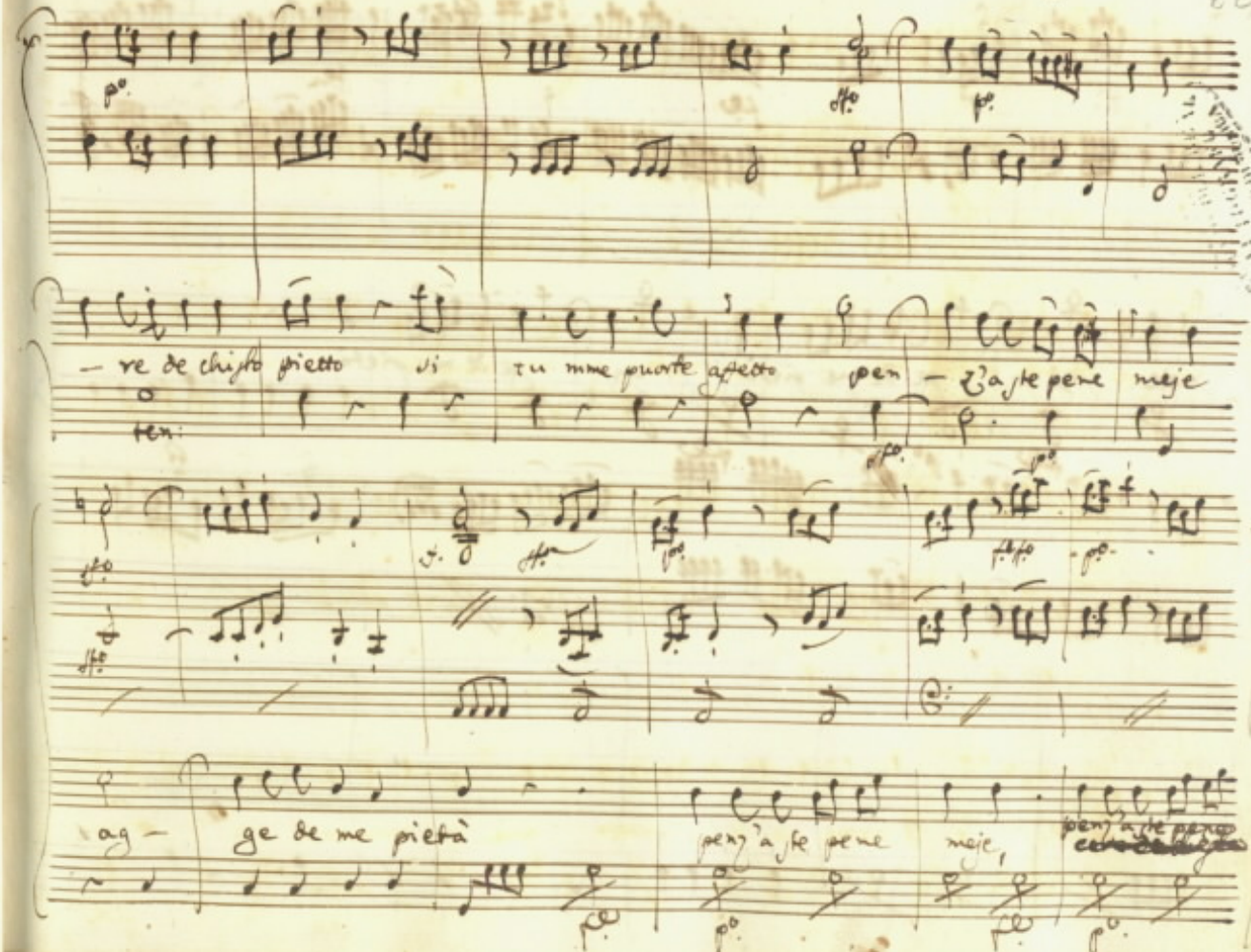

tà de me pietà de me pietà
garpeto
no sfunnolo, no tiemmolo e l'arma co lo

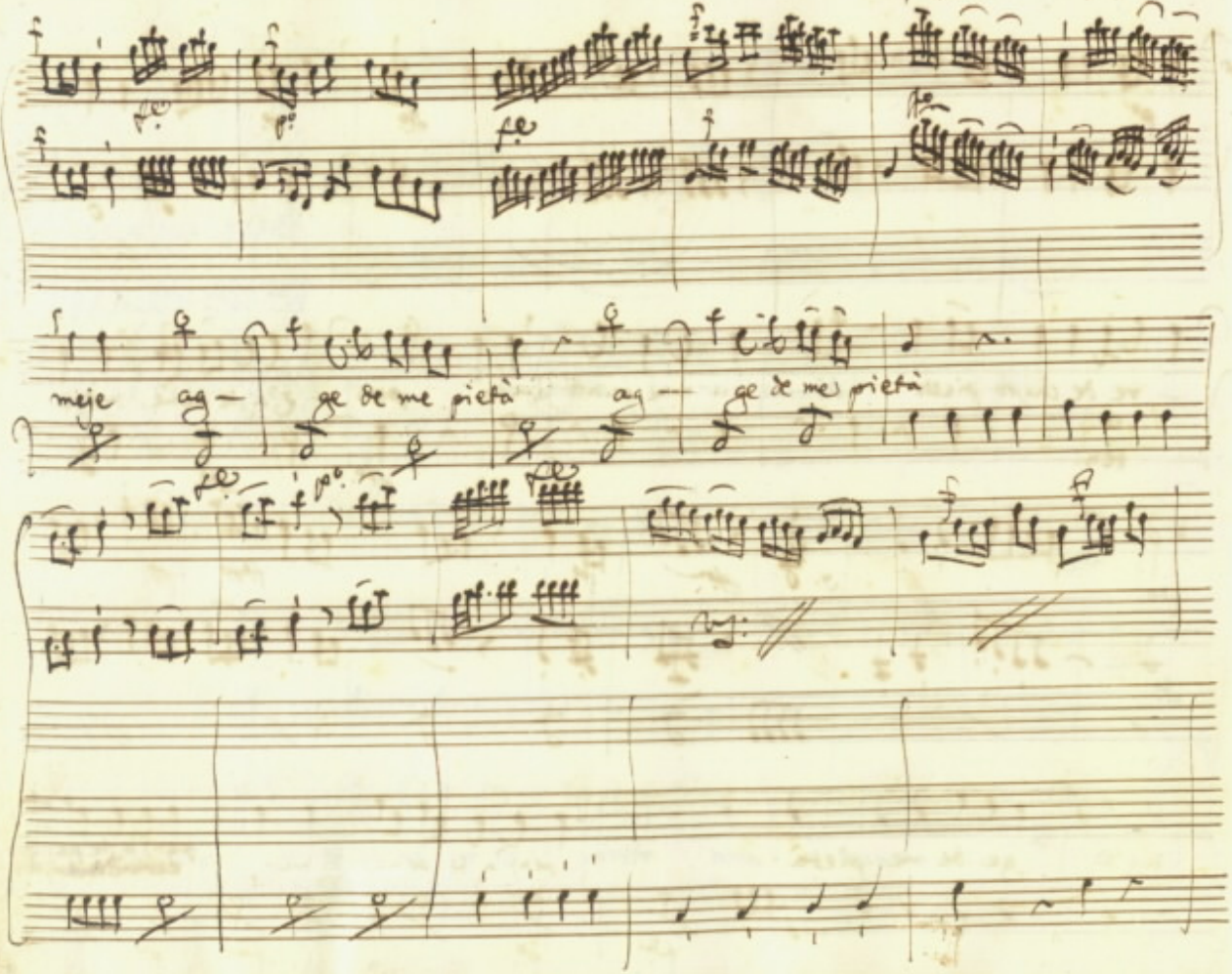
spireto mme va mancanno già core de chisto pietto si tu mme

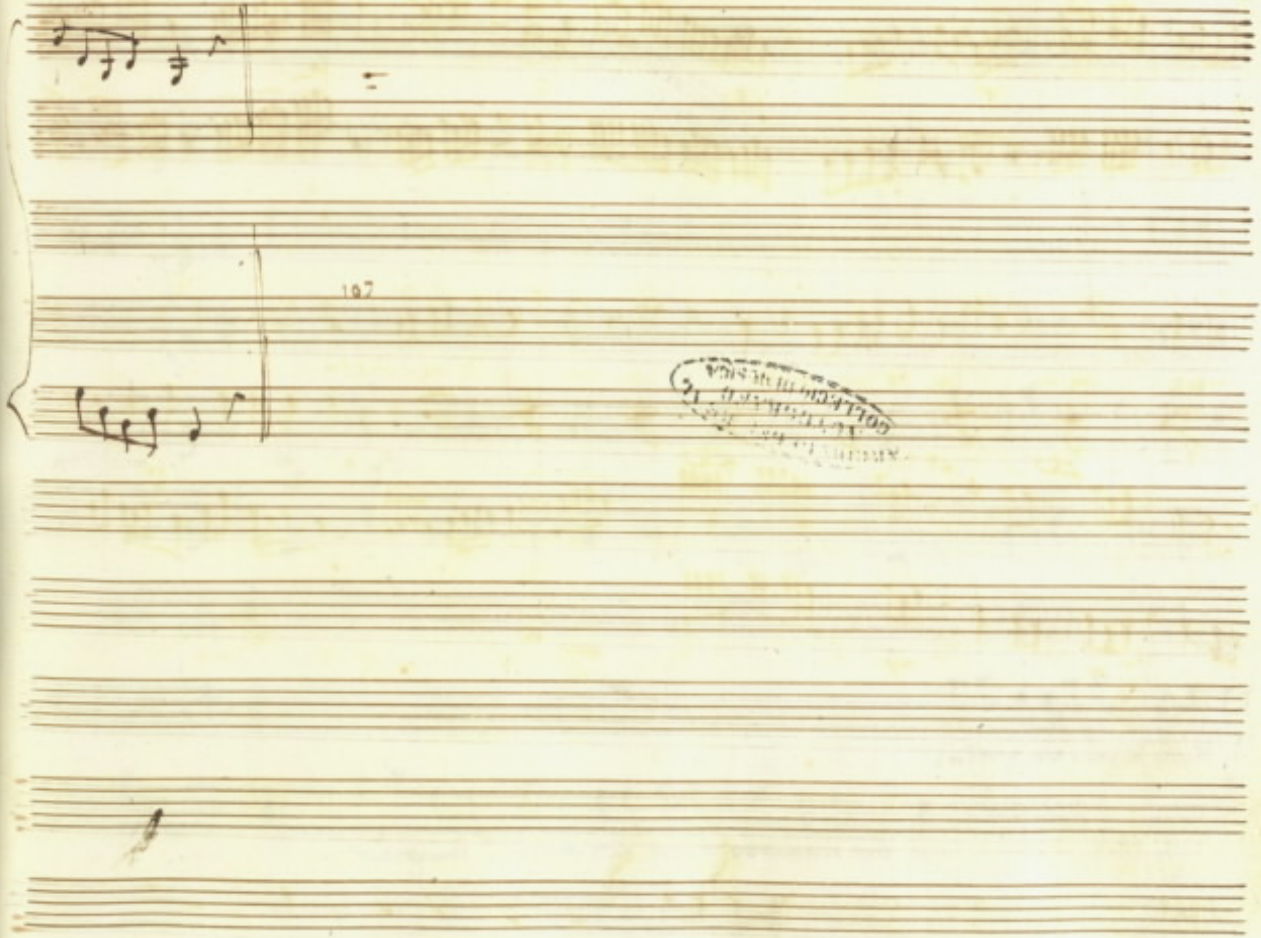
puorte affetto pen- z'a se pene meje agge de me pie



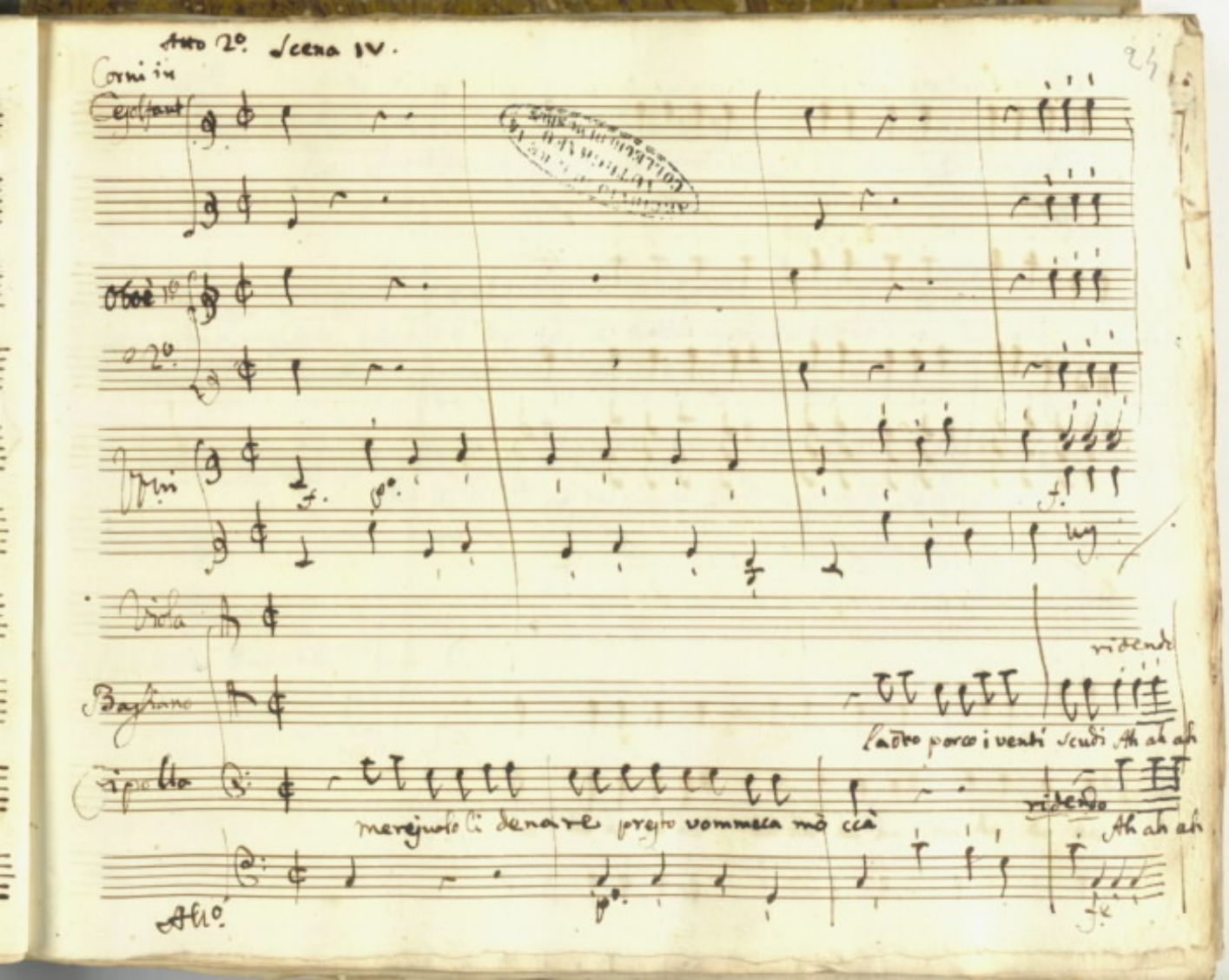

tà. Io regto co no parpeto io regto co no
tremmolo e l'arma co lo spireto me và mancanno già.

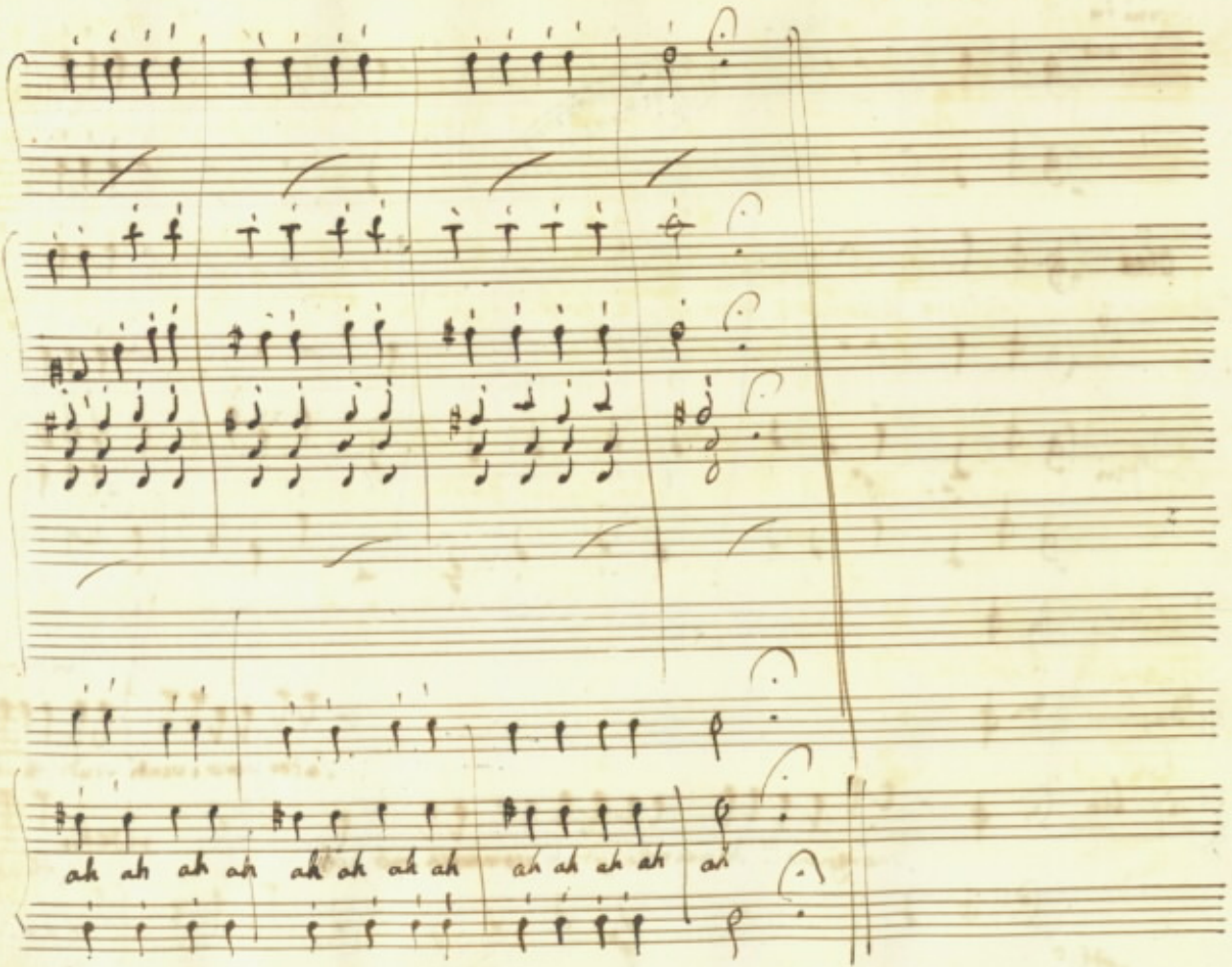

— re de chisto pietto si tu mme puorte affetto pen — z'a ste pene meje
ten:
ag — ge de me pietà penz'a ste pene meje,
penz'a ste pene


meje ag— ge de me pietà ag— ge de me pietà


107

Atto 2°. Scena IV.




ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Capol.

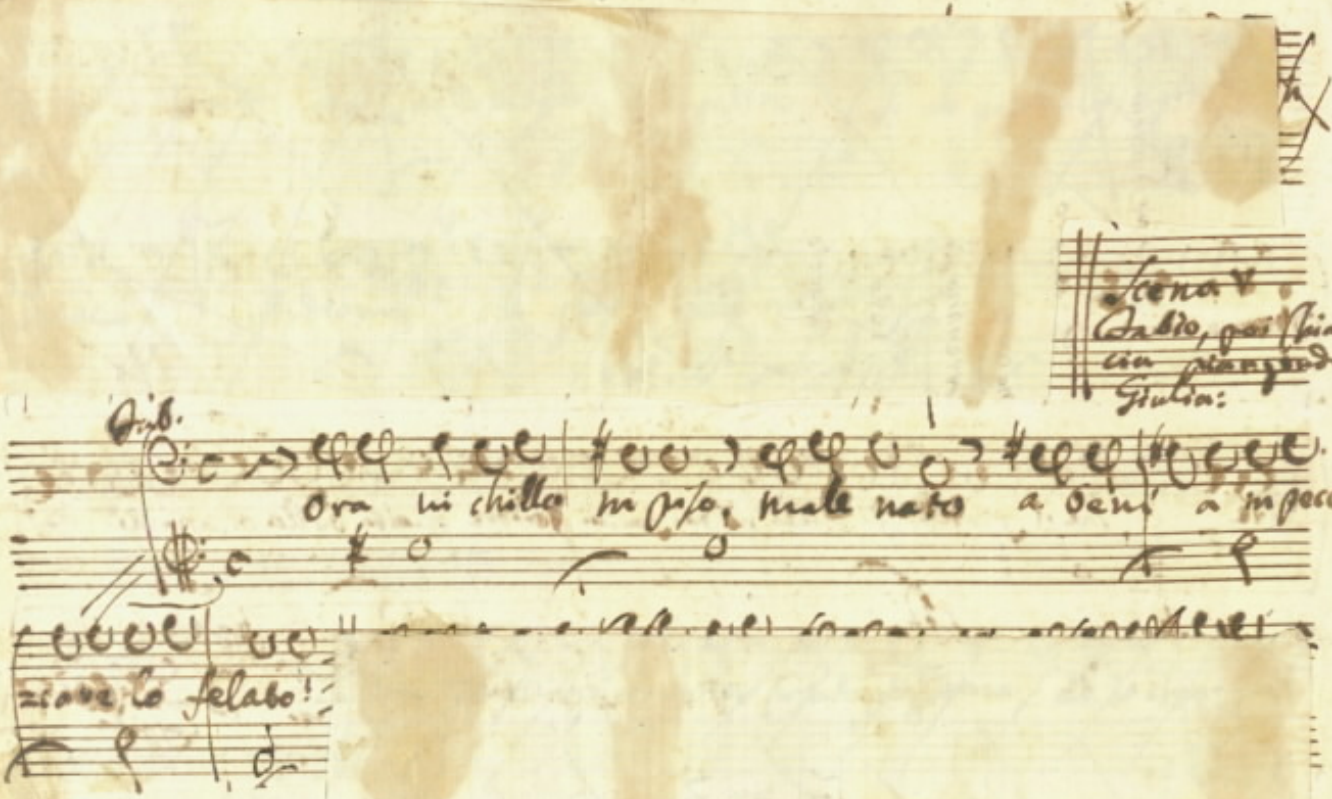
No, franche deli franche nfra de nuje io vogl'esse pagato Ve=

dremo chi a raggione quando e tempo, e tutto aggiustaremo. or vediam d'impe=

dire che il fratello di nulla nõ mi faccia perdere questa bella occasione di

diventar barone;

Bess.

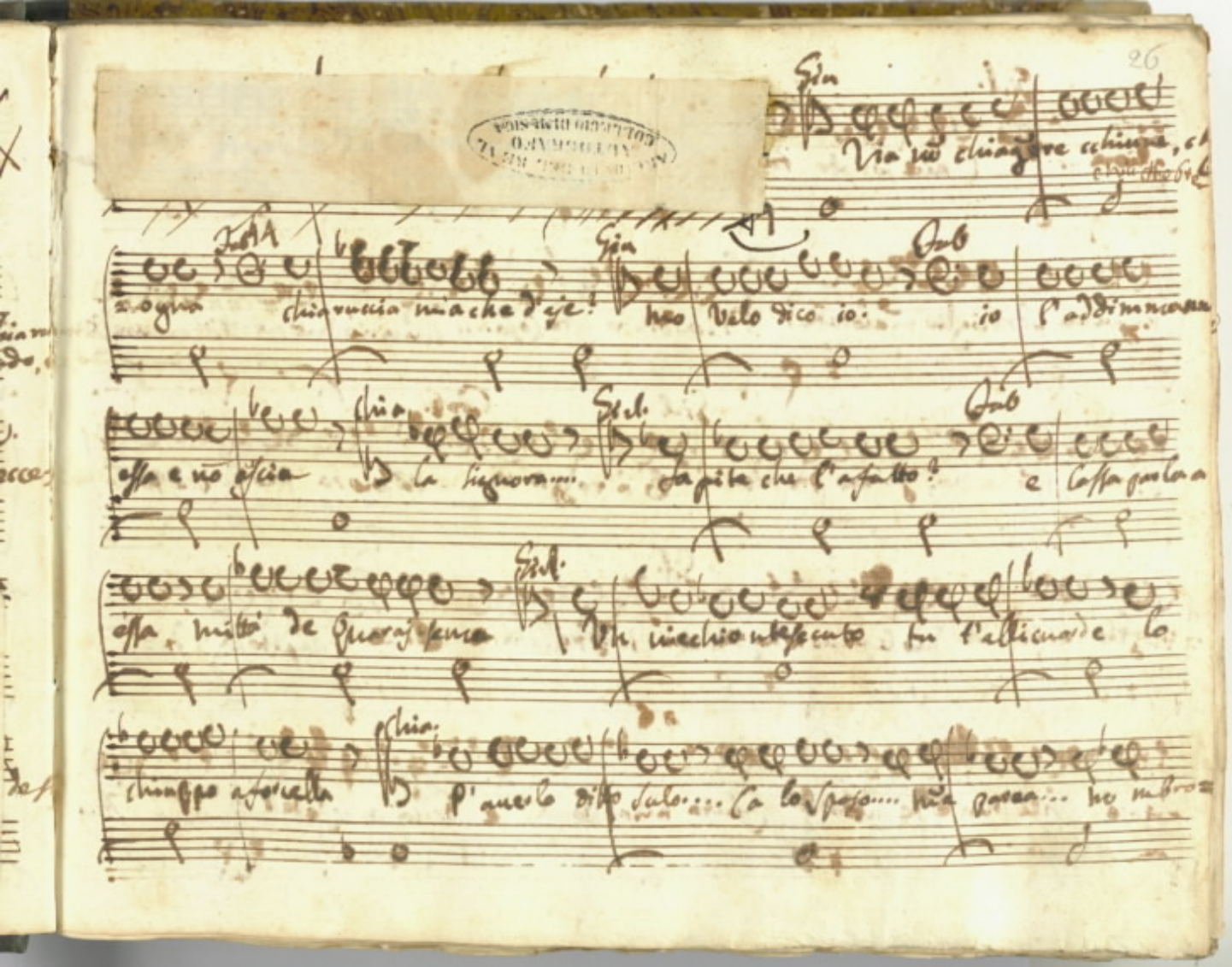


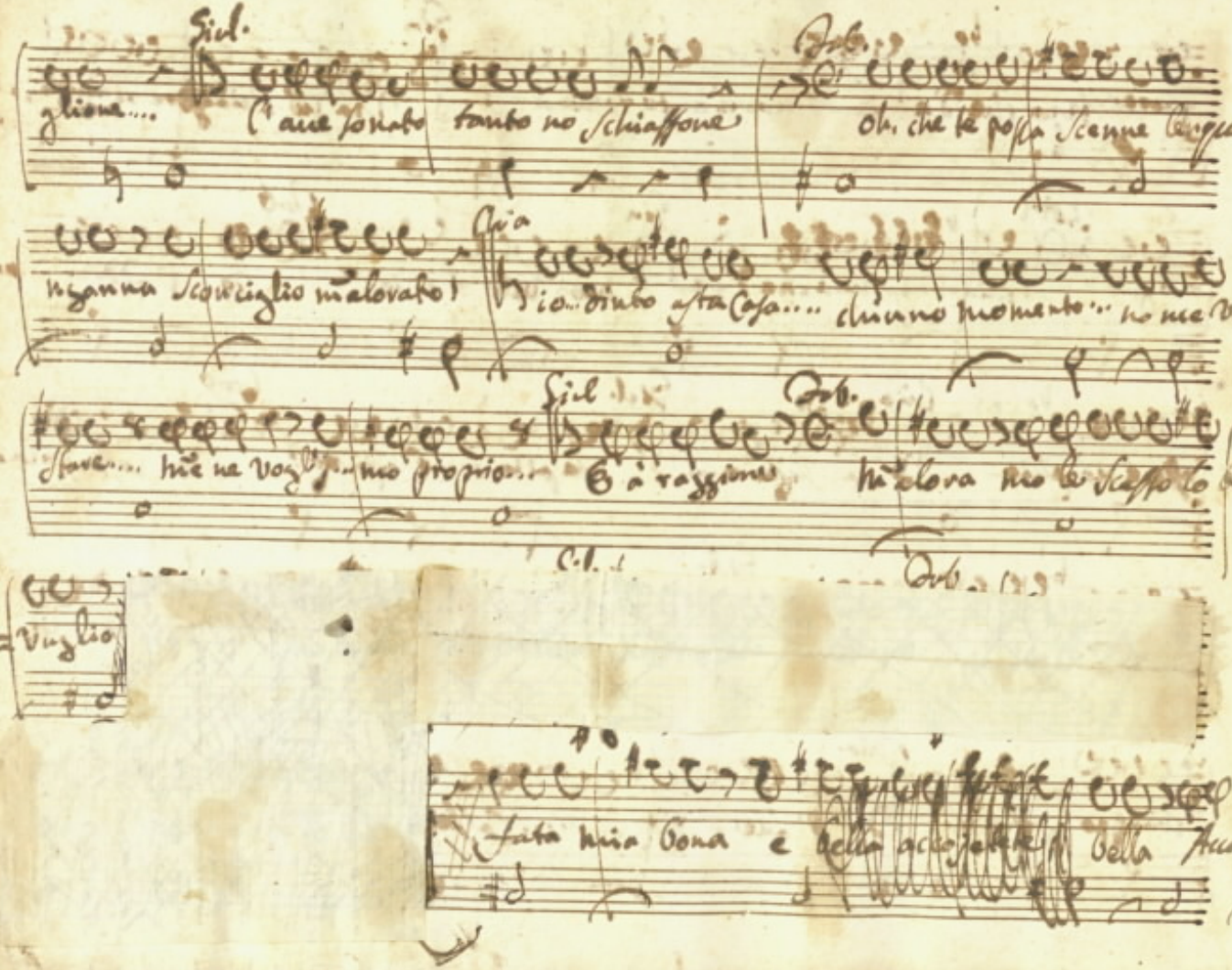
Scena V
Fabio, poi Chiarancia piangendo, e Giulia:

Fab.

Ora mi chillo in piso, male nato a Deni a in pecce-

zzare lo felato!





Giul.

glione.... l'aue sonato tanto no schiaffone

Dob.

oh. che te possa scenne lenqua

nganna sconciglio malorato!

Gia

io... dinto asta casa.... chiuno momento... no me vo

stare.... me ne vogl'... mo proprio...

Giul

E à raggione

Dob.

malora mo le scasso lo ba

Giul.

Dob.

Vuglio

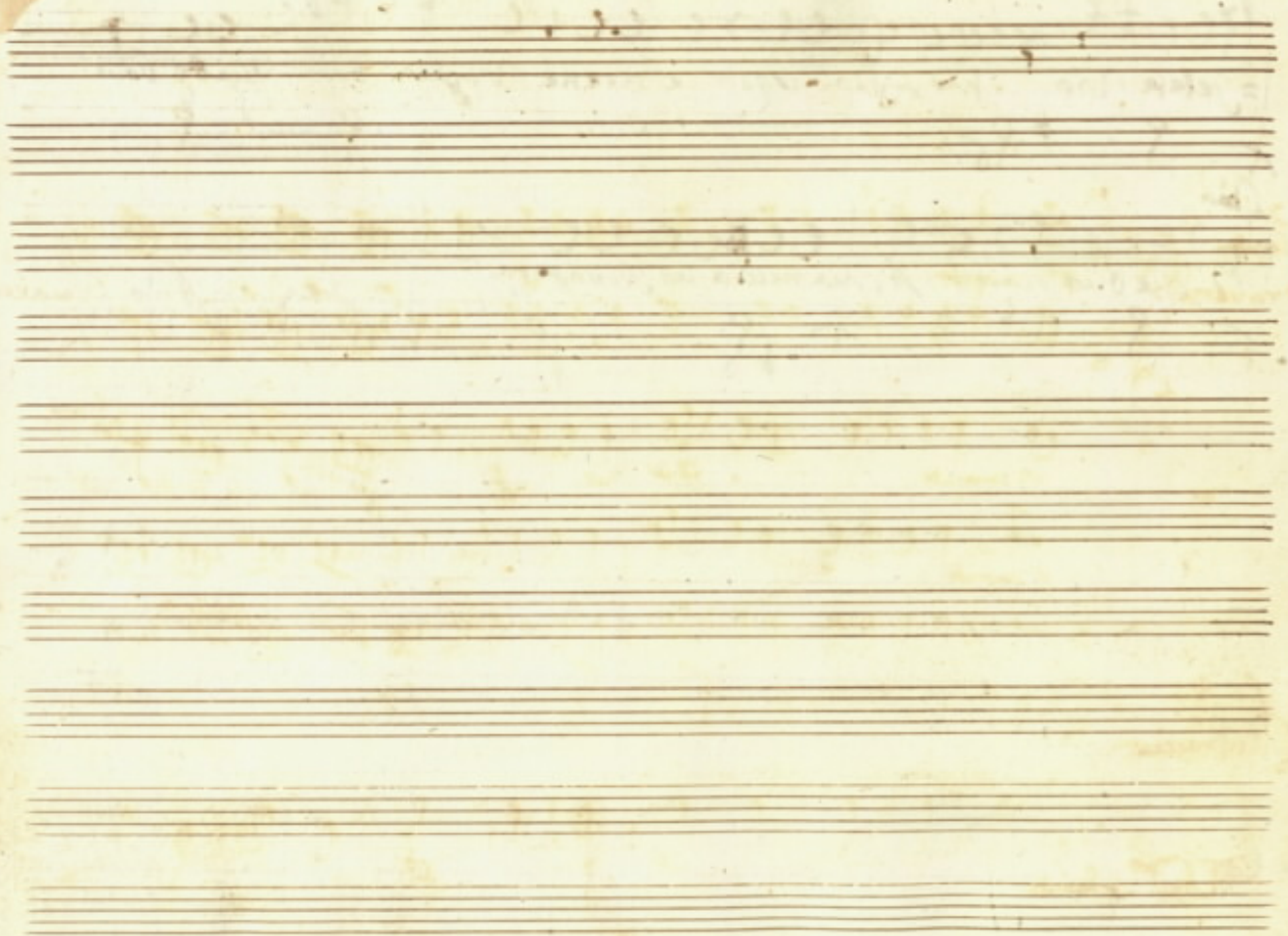
fata mia bona e bella accojetete bella Acco

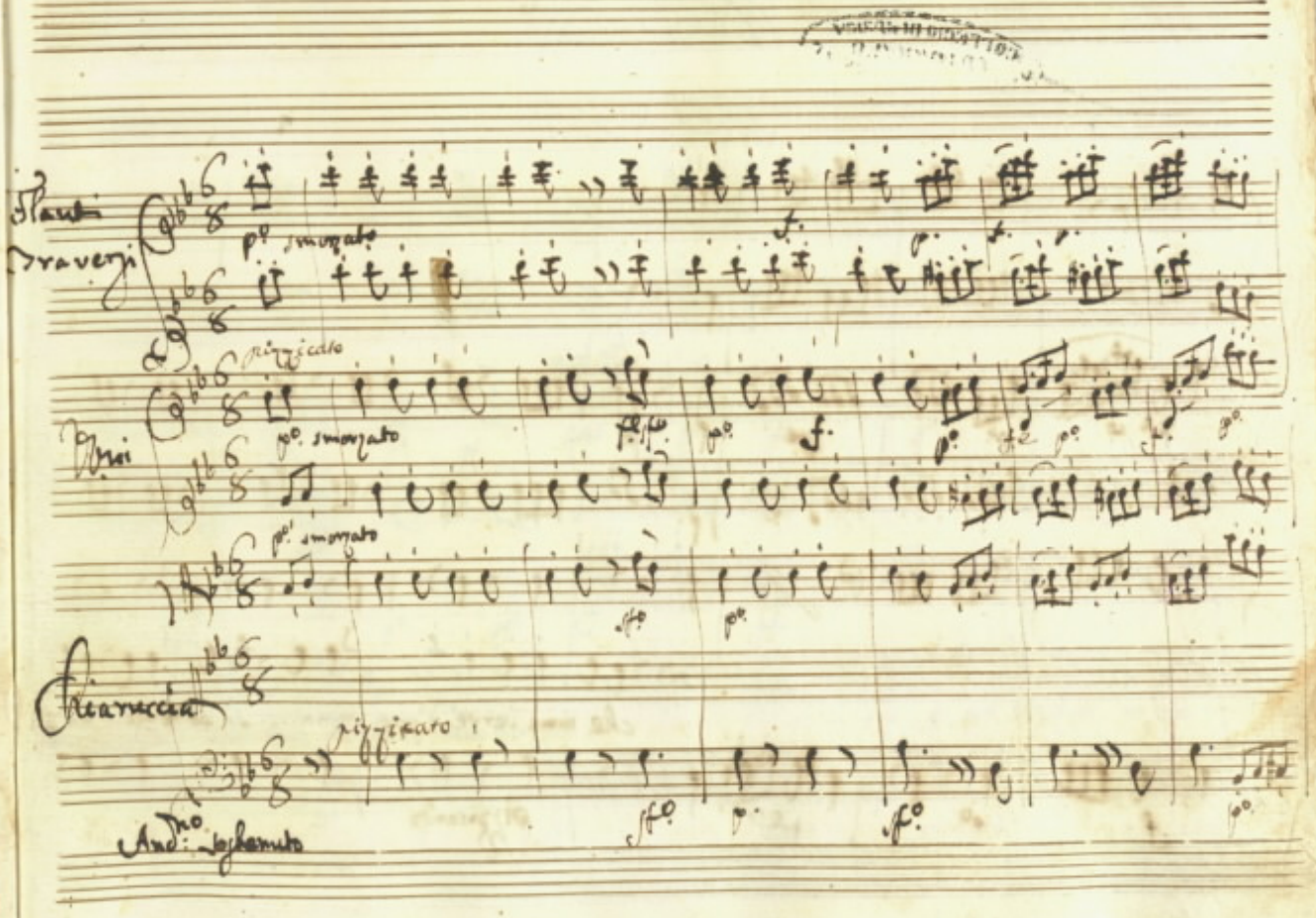
=jetete via tuo Soglio ncoppa e ncene voglio dare quatto bone.

Chia

che buo quieta,... A chia ruccia no Schiaffone?

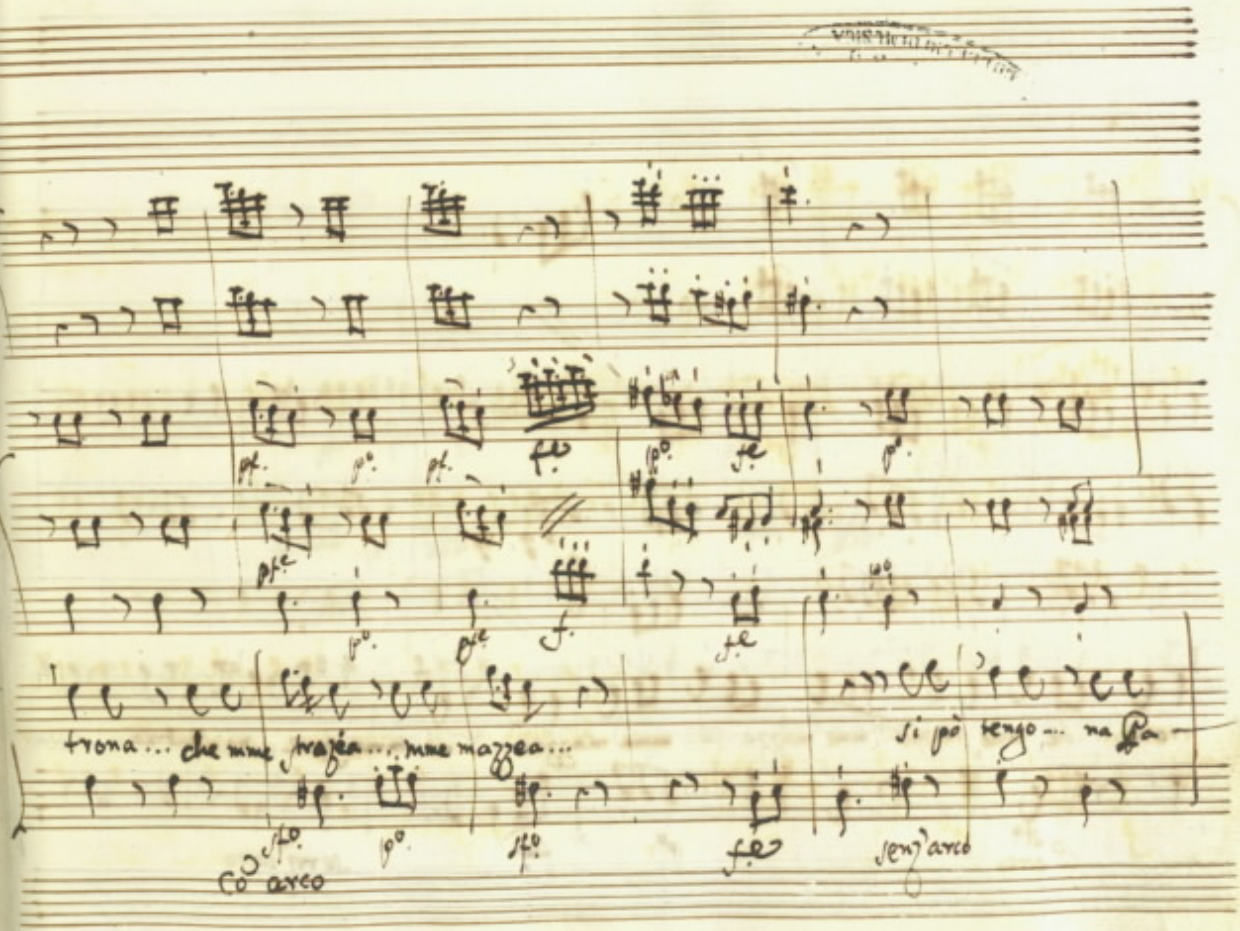
Siegue Aria Chiarne

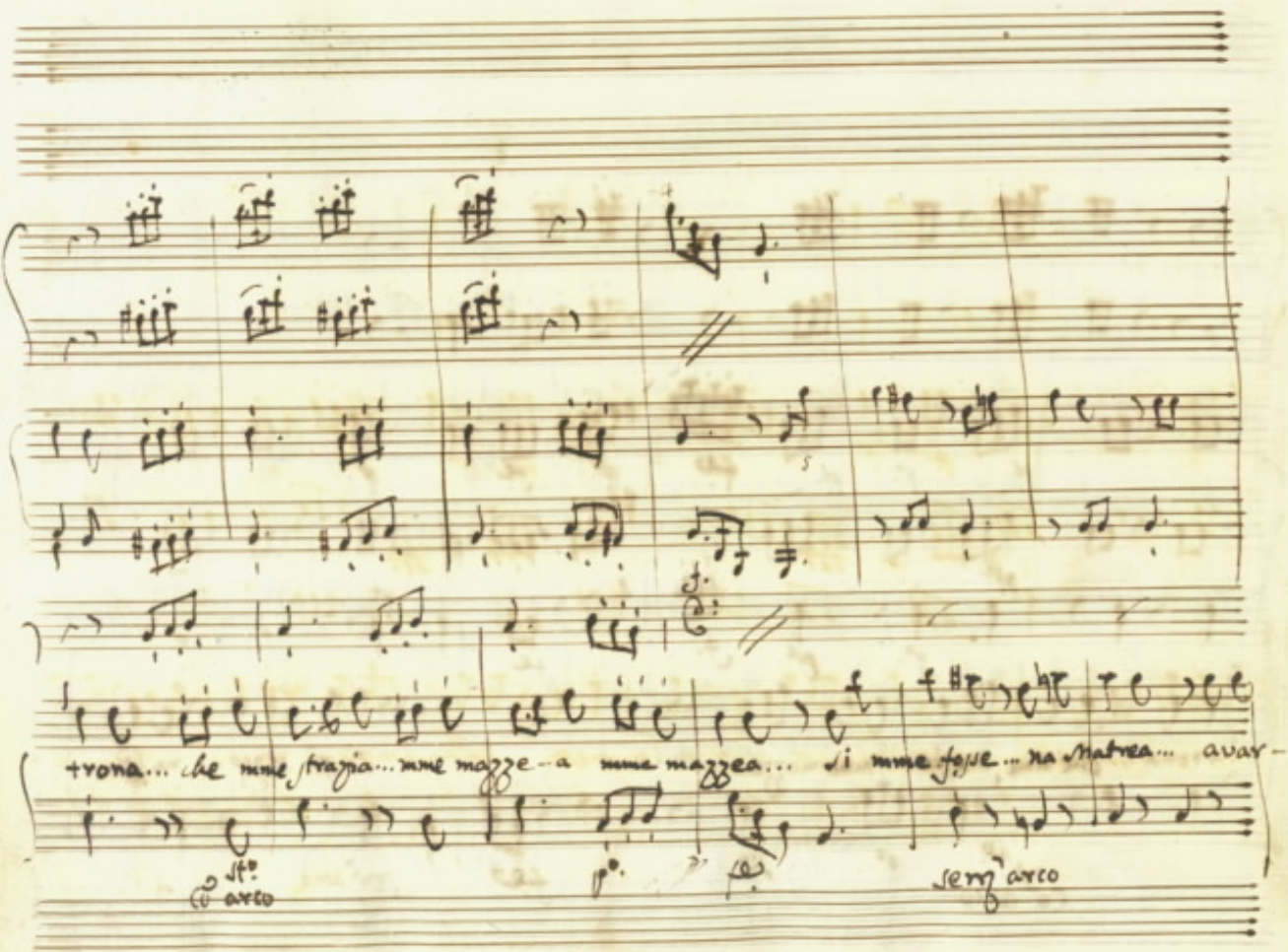



Flauti
Traversi
p.o smorzato
f.
p.
Vivi
pizzicato
p.o smorzato
f.
p.o
f.
p.o
p.o smorzato
sf.o
p.o
Chiaruccia
pizzicato
sf.o
p.
sf.o
p.o
And.no Soghenuto

che mme serve d'esse bona.... si pò tengo... na Pa-

pizzicando


trona... che mme strazza... mme mazzea...
si pò tengo... na
co arco
senz'arco

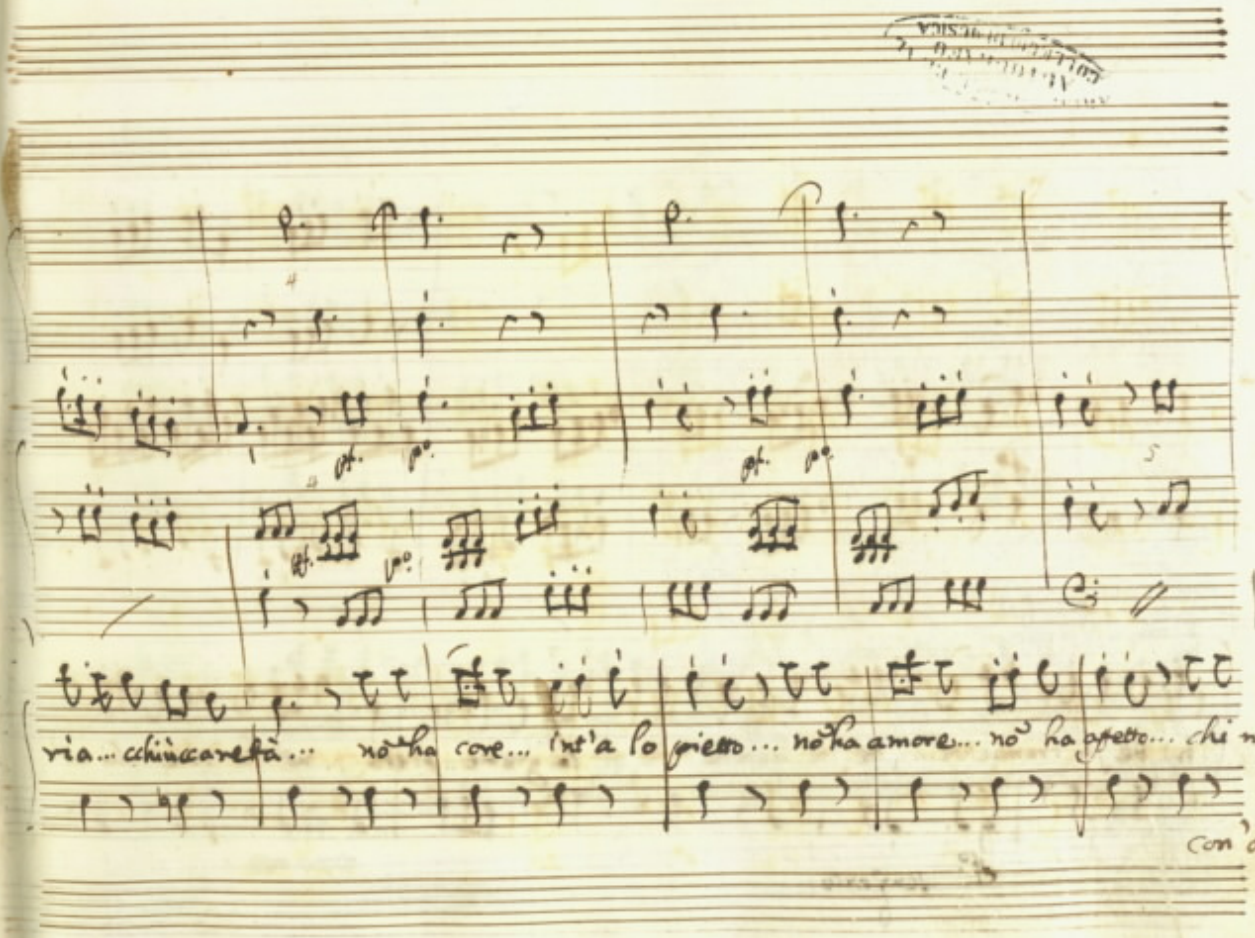

trona... che mme strazza... mme mazze-a mma mazzea... si mme fosse... na matrea... avar-
arco
sempre arco

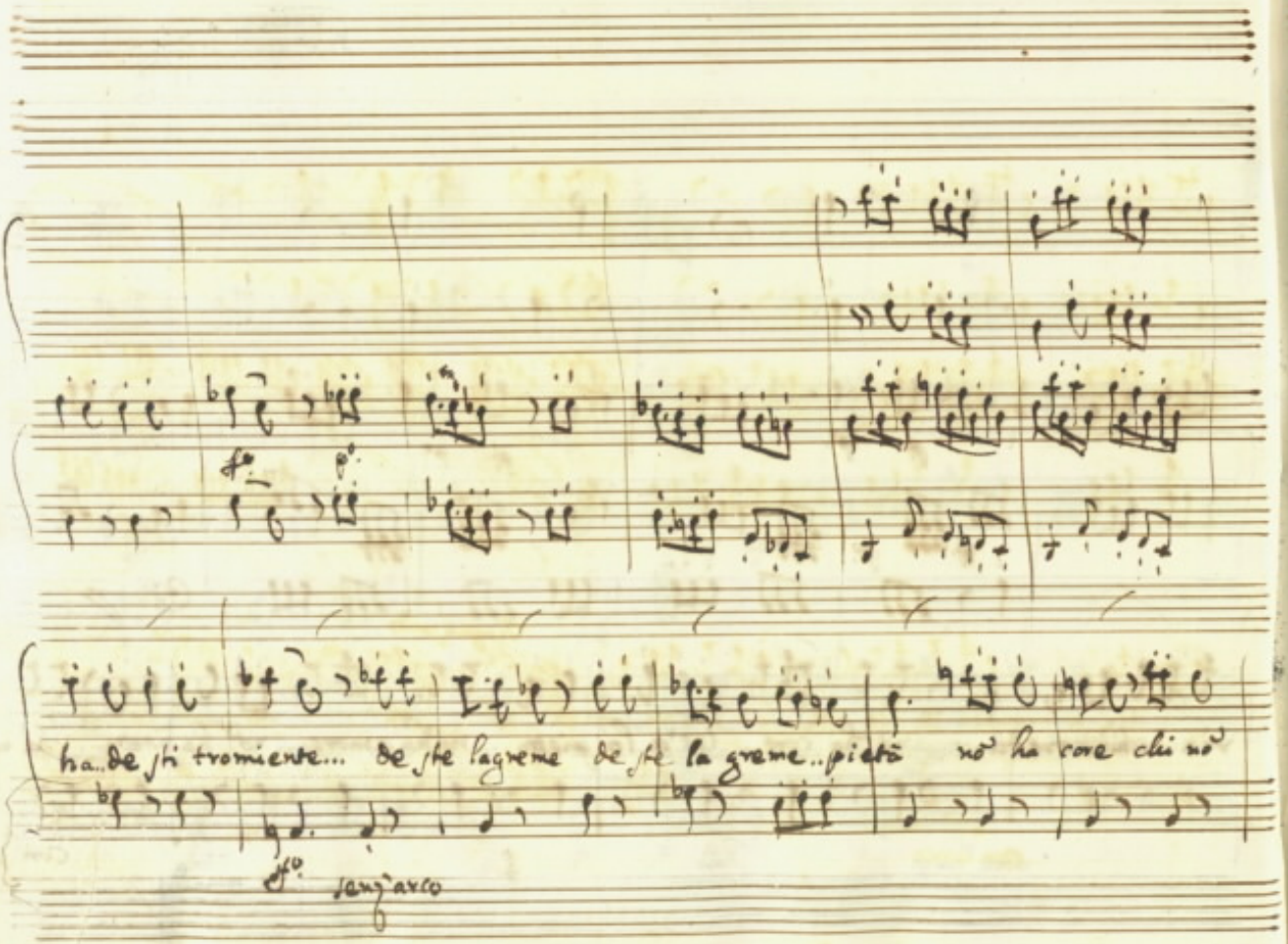
COLLEGIO DI MUSICA

pf. po. pf. po. pf. po.

ria... cchiùccarefà... nõ ha core... int'a lo pietto... nõ ha amore... nõ ha affetto... chi nõ

con arco



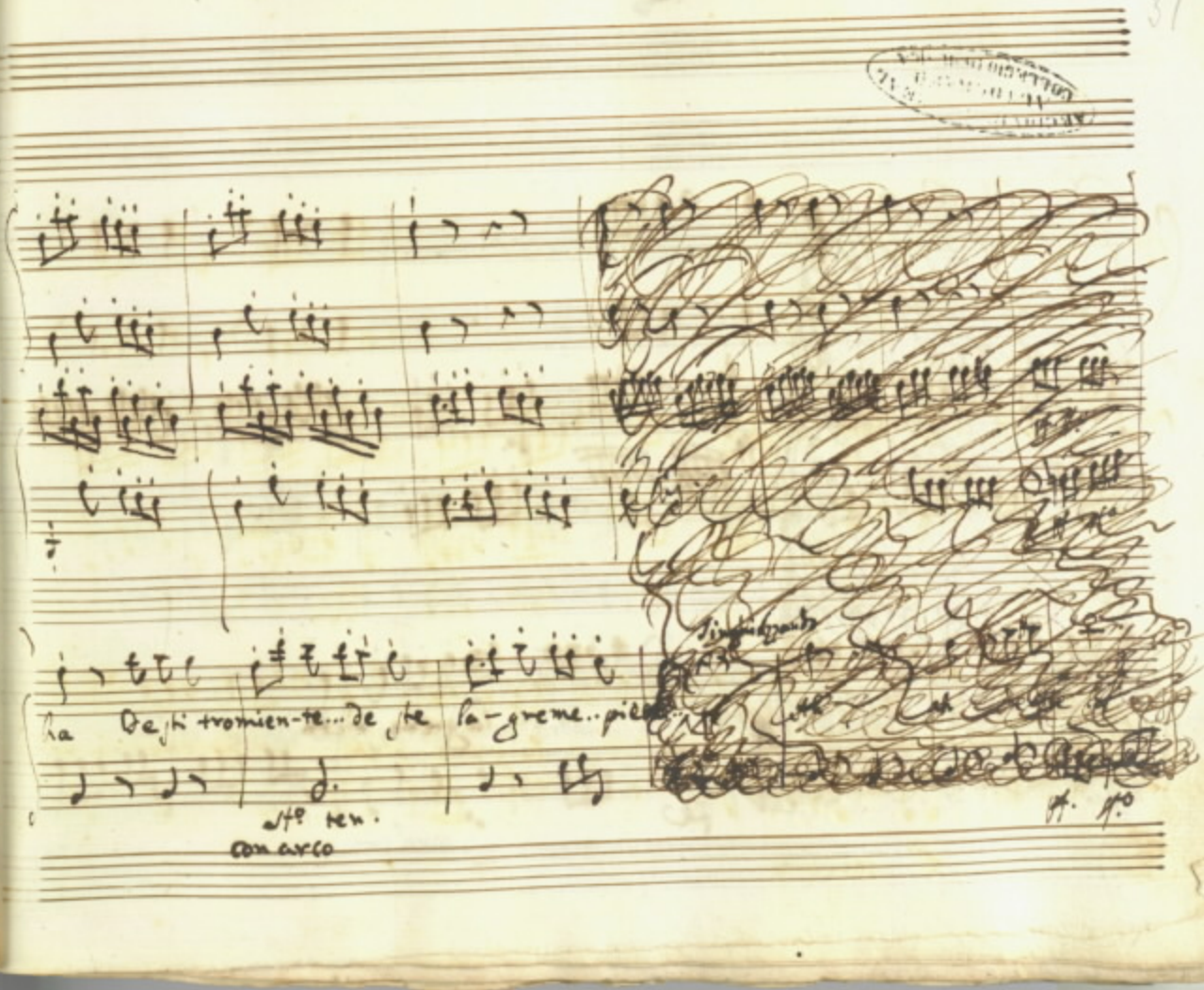

ha..de sti tromiente... de ste lagreme de ste la greme..pietà no ha core chi no
senz'arco

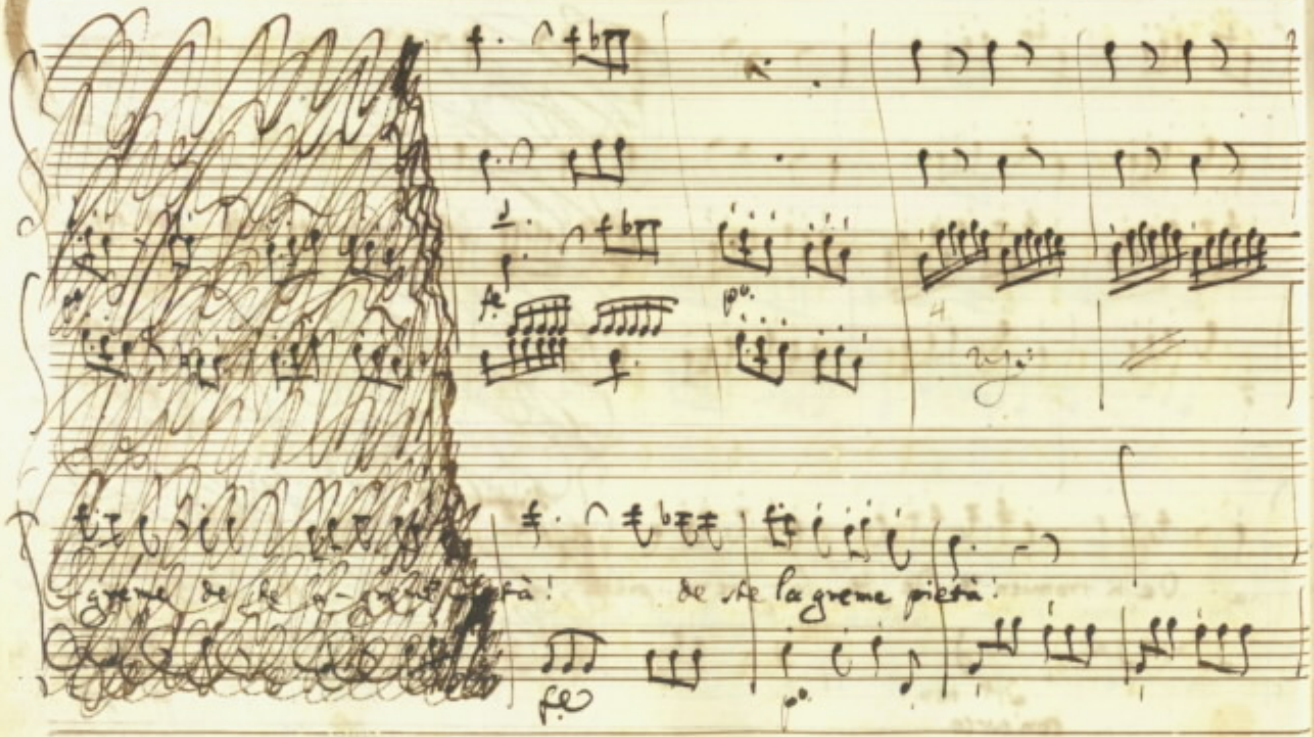
ha Desti tromien-te... de ste la-greme.. pie

Sto ten.

con arco

pf. pto

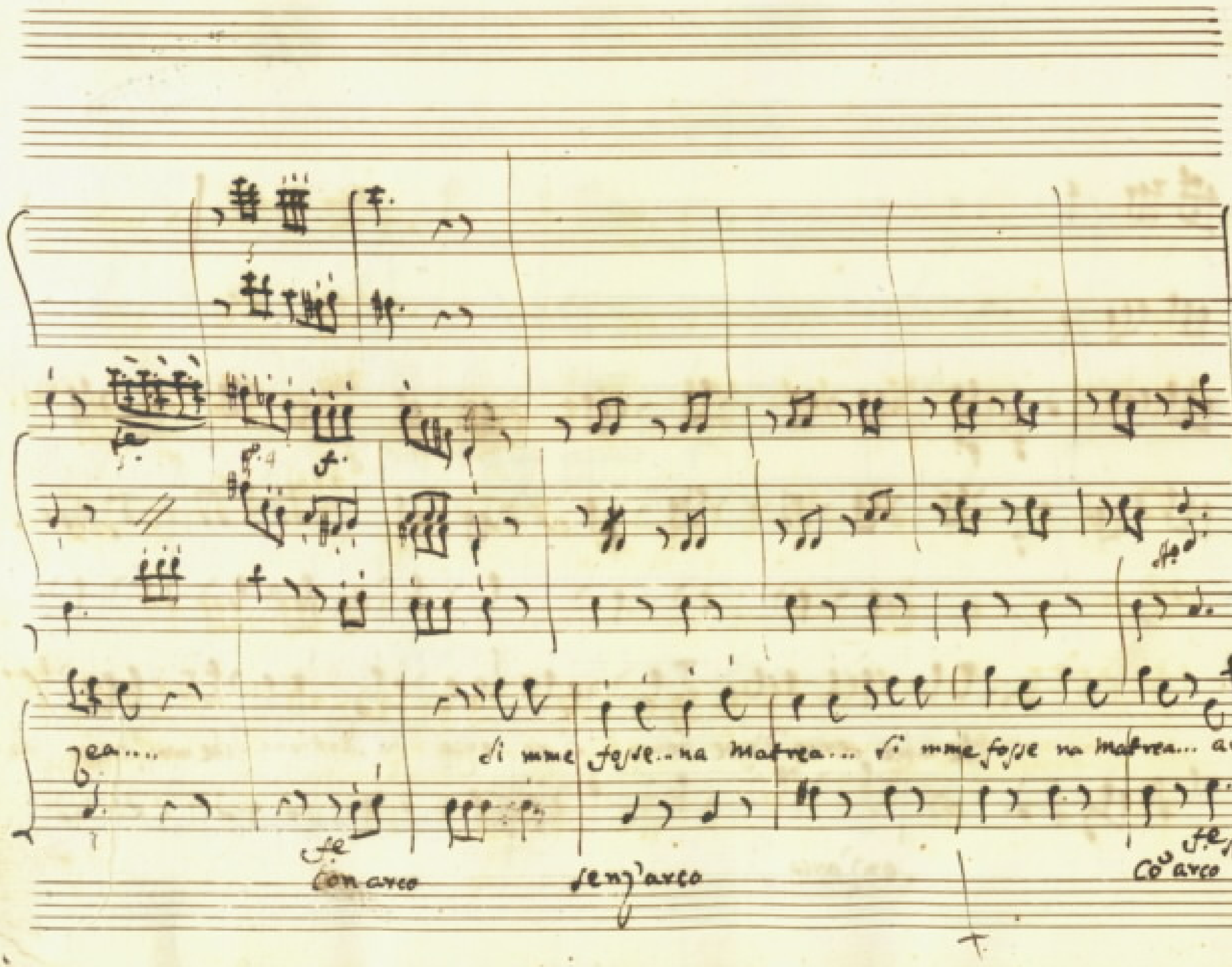



de le lagreme pietà!
de le lagreme pietà!

COLLEGIO DI MUSICA

che mme serve d'esse bona... si pò tengo... na Patrona... che mme strazia... me maz

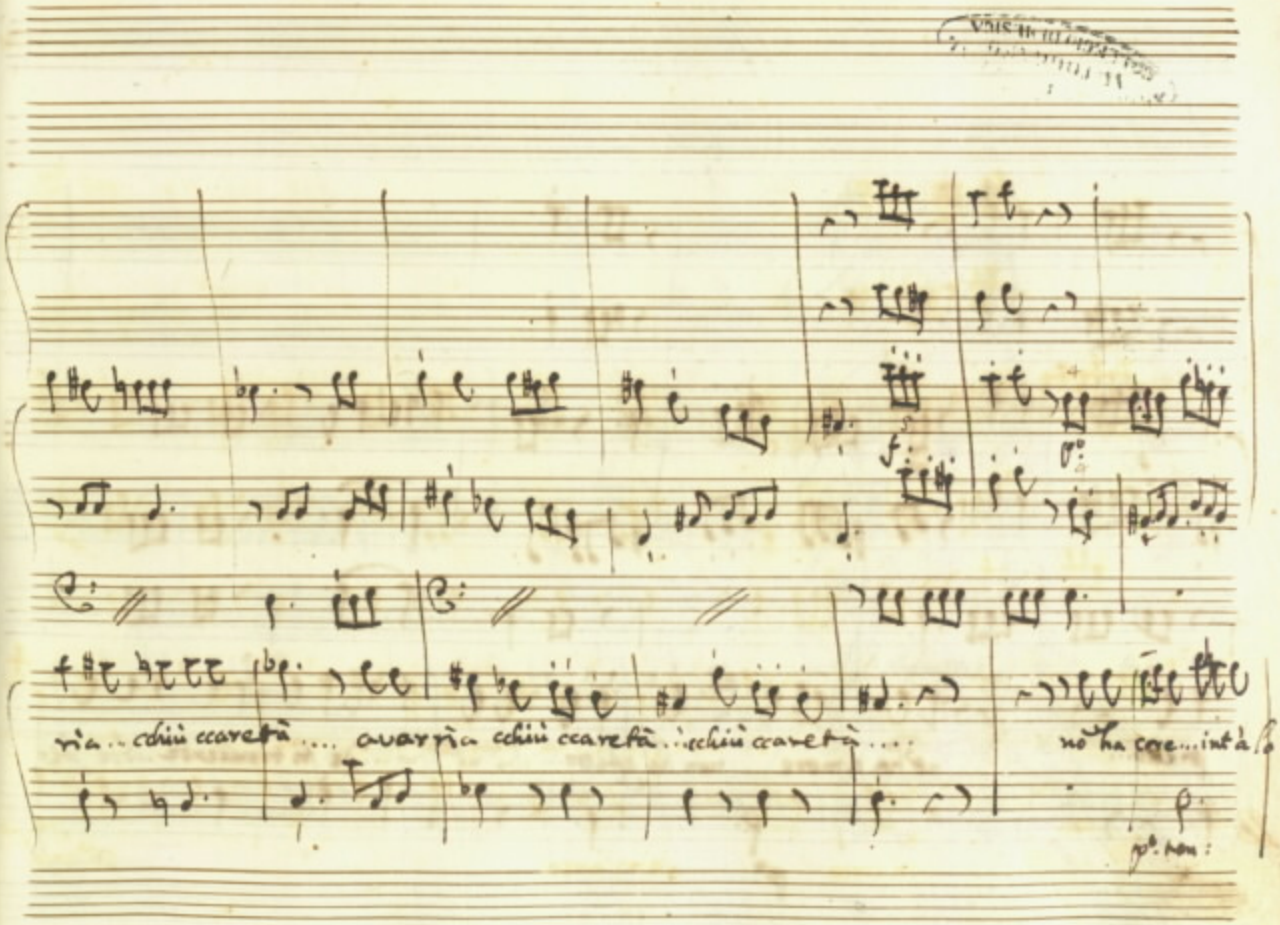
senz'arco

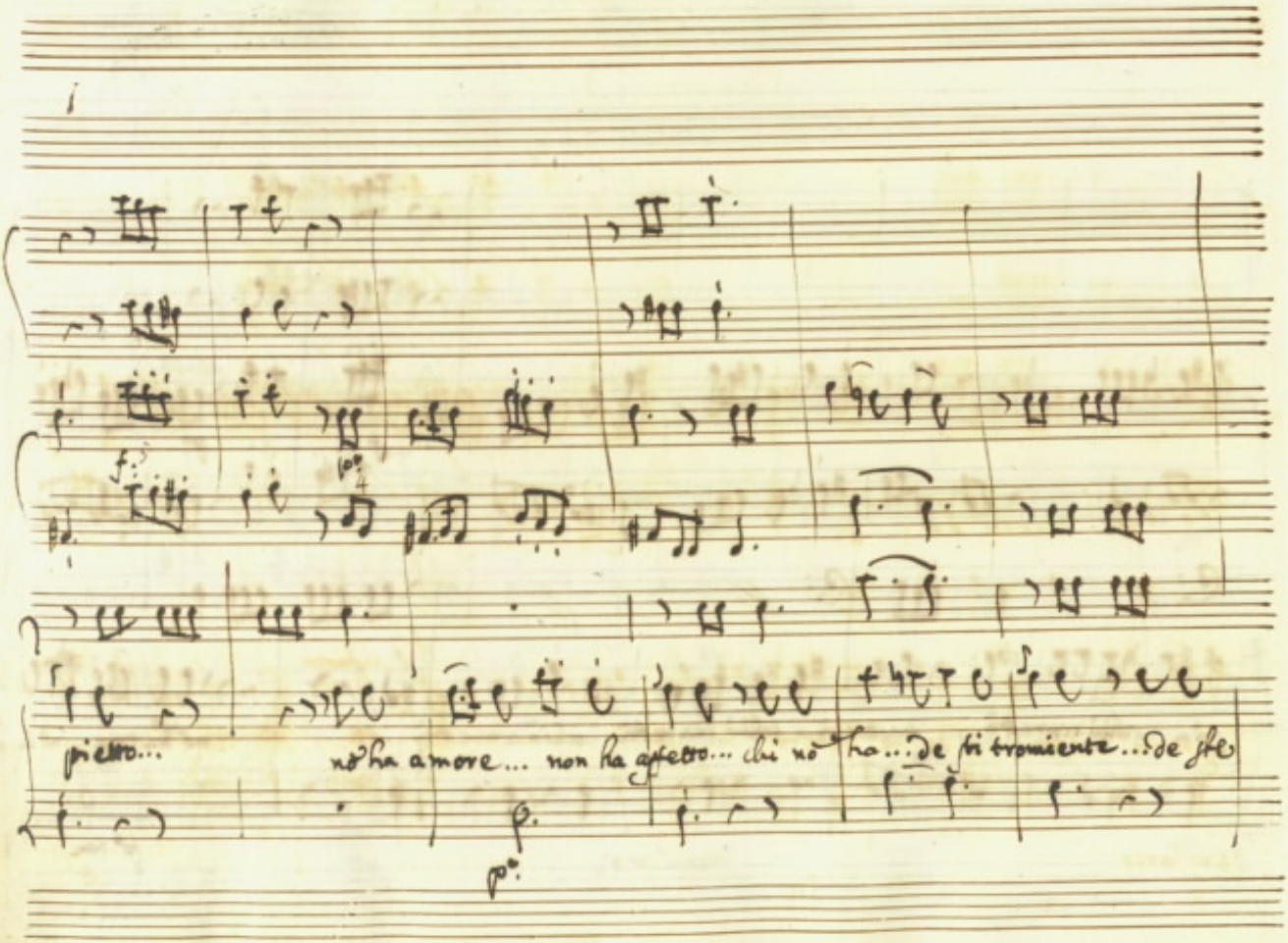

zea....
si mme fosse.. na Matrea... si mme fosse na Matrea... avar
con arco
senz'arco
co' arco

ria.. cchiù ccaretà .... avarria cchiù ccaretà ... cchiù ccaretà ....

no ha core... int'à lo —

p.o non:



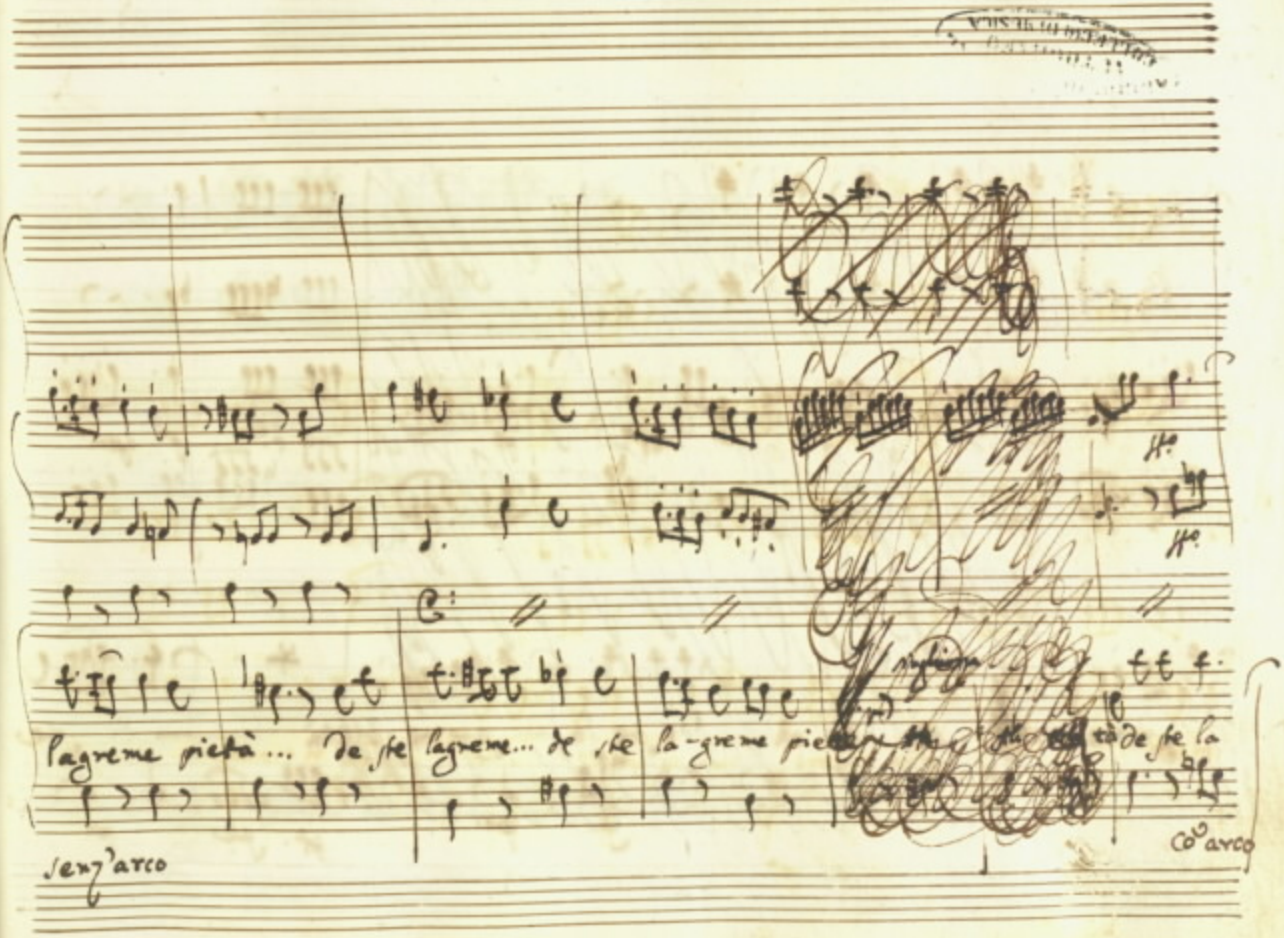


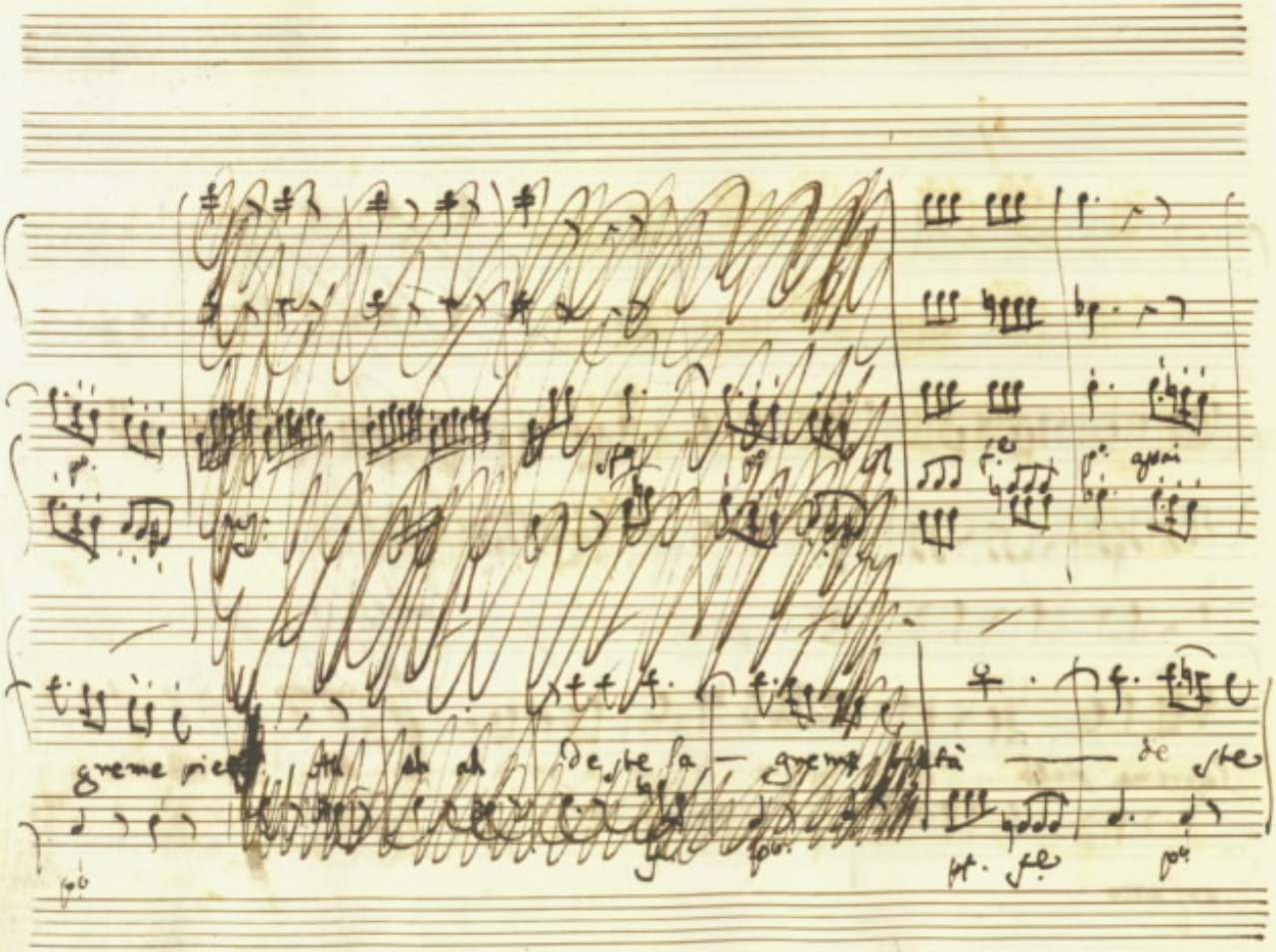
pietto... nō ha amore... non ha affetto... chi nō ha... de sti tromiente... de ste

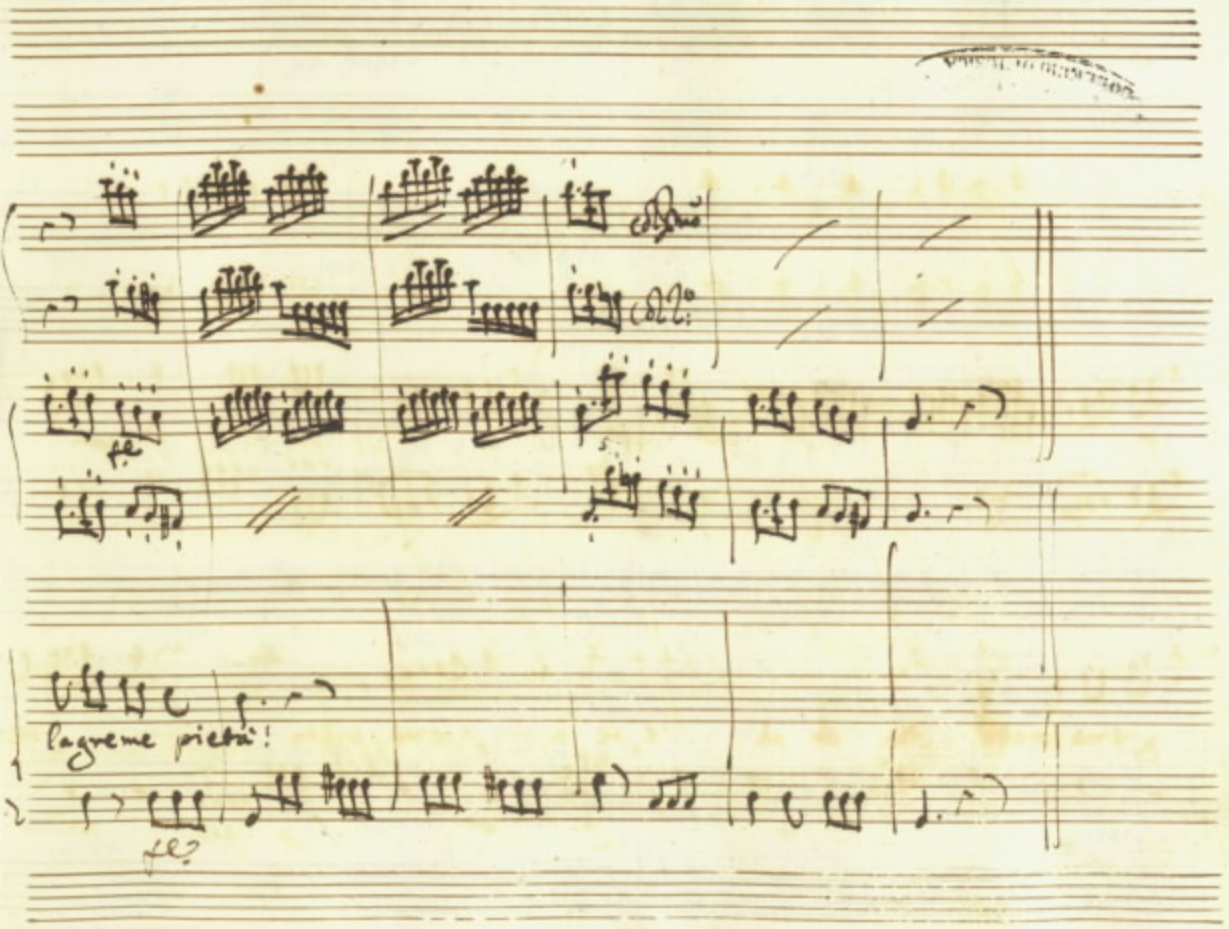
lagreme pietà ... de ste lagreme ... de ste la-greme pie[illegible] tà de ste la

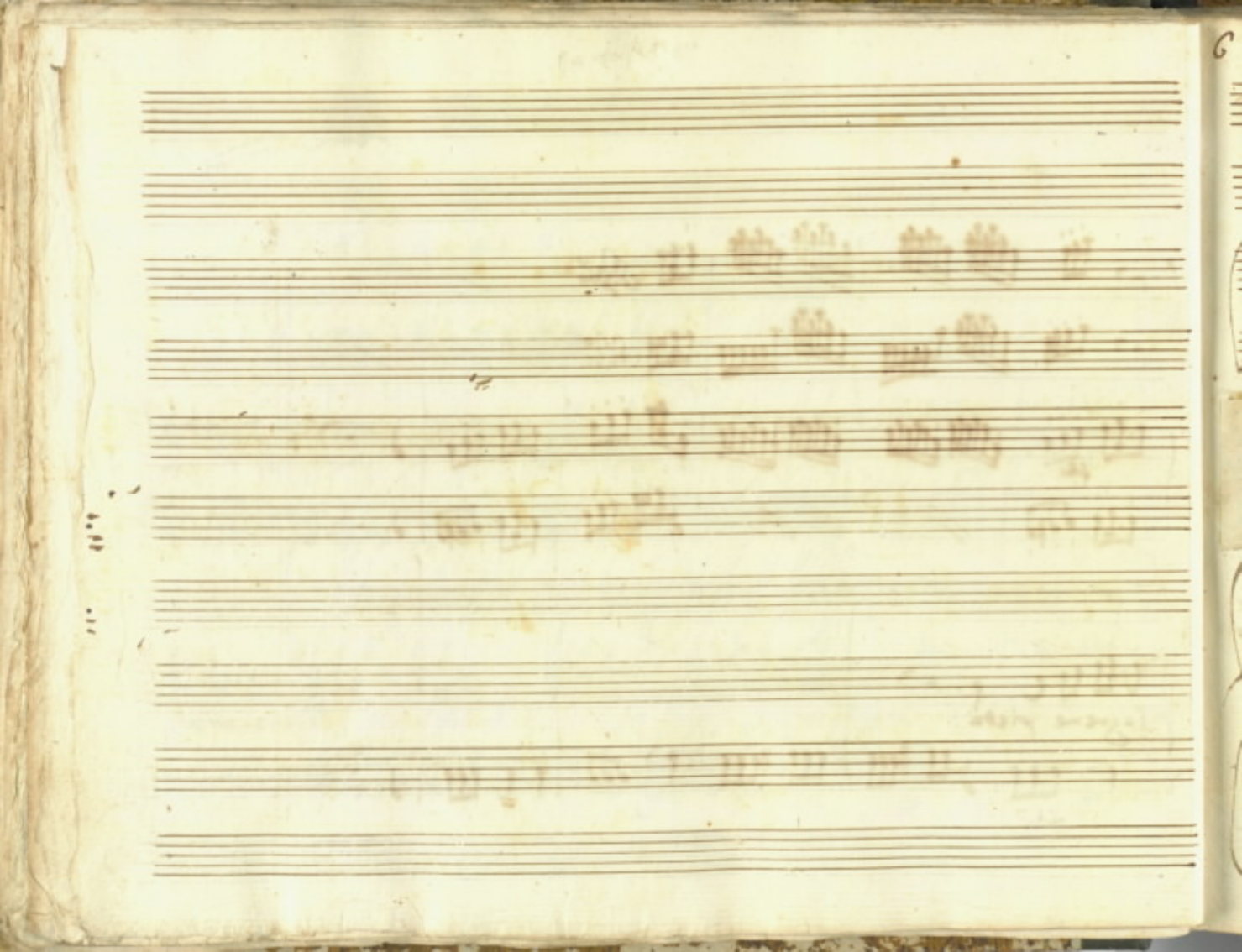
senz'arco

co' arco




greme pie
de ste la
de ste


fe
lagreme pietà!



Fab.

(Io mo moro!) — fatella de sto core. te, no chiagnere

Giu

chiù! Oh! ma che possat'esse benedetto.

Fab.

Chia:

A che v'aggio da rennere ste grazie: Nonna...

Fab.

Giu.

Via, via ve vole bene propio! Sò muorto!.. po parlammo

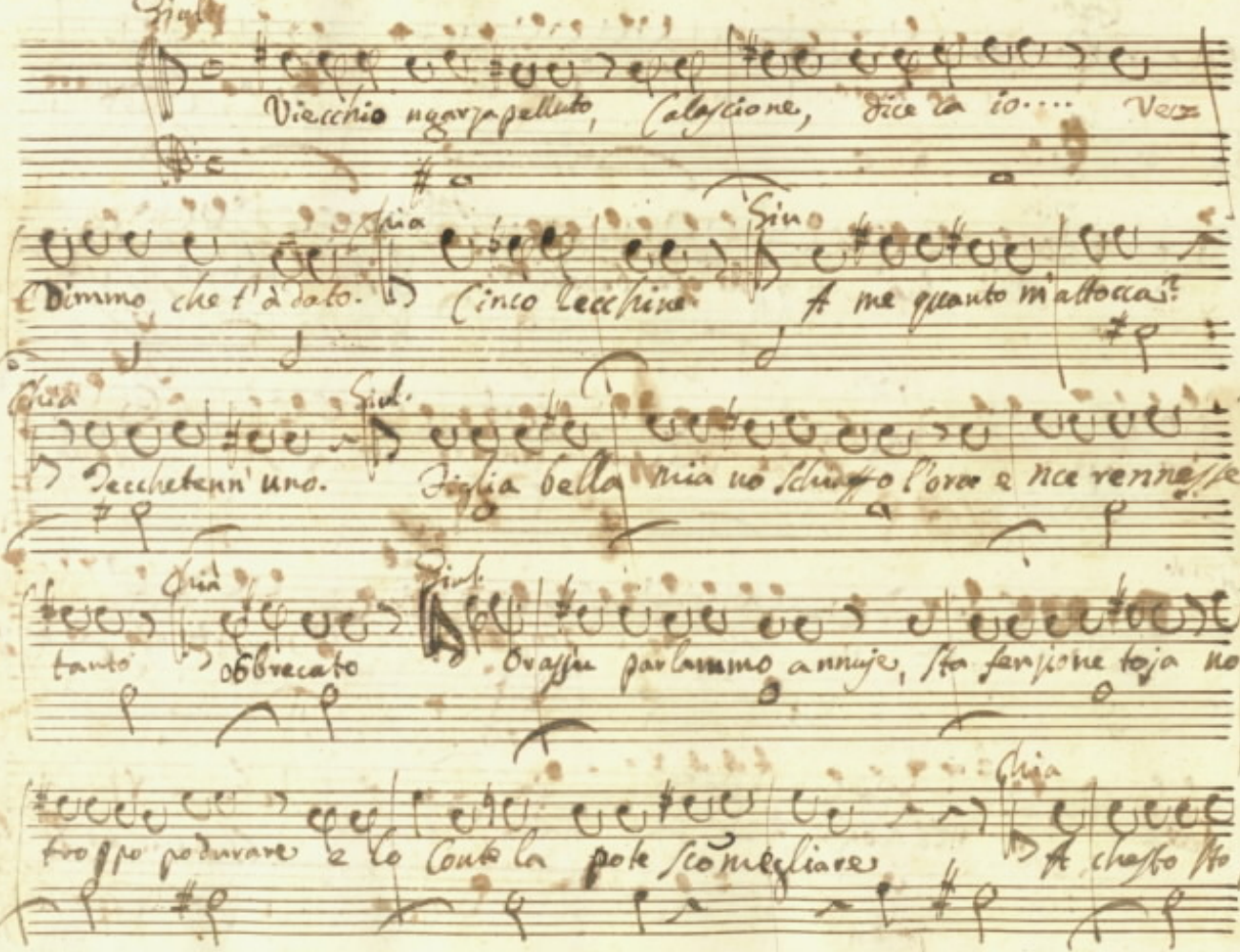
Chia

pe mio voglio fuire sta Janara

Scena VI

Chianuccia, Giulia, poi Cipalla

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



Giul.

Viecchio ngarzapelluto, Calascione, dice ca io.... Vez

Chia

Dimmo che t'à dato. Cinco zecchine

Giu

A me quanto m'attocca?

Chia

Tecchetenn' uno.

Giul.

Figlia bella mia no schiaffo l'ora e nce rennesse

Chia

tanto obbrecato

Giul.

Orassu parlammo annuje, sta fenzione toja non

Chia

troppo podurare e lo Conte la pote scomegliare A chesto sto per

Gia. Chia

zanno porzi io. S'a da trouà na via de spesar' annoscuso comm'an

Giul.

scuso quanno auimmo ditto ca papà era contento. A lo si conte? Mo

Chia

te la trouo io, e che so morta? Vi ca io non voglio perdere sta

Gia Cip

sciorta Eccolo ccà: fingne dessà marfosa mia rosa spampa=

nata eccomi a lei.... Ma lui stace ingrognata! forse perchè temeua ch'

Giul:

ch'io nõ auesse acciso sette o otto? e che auite trouato chillo giouene?

(da quanto ha milla s'e bestuta femmena, pe ffa chello che ll'aggio Conser=

tato.)

ma lassammo j

Chia

chesso. Si Conte me sò guaje e guaje a tommola

Cip.

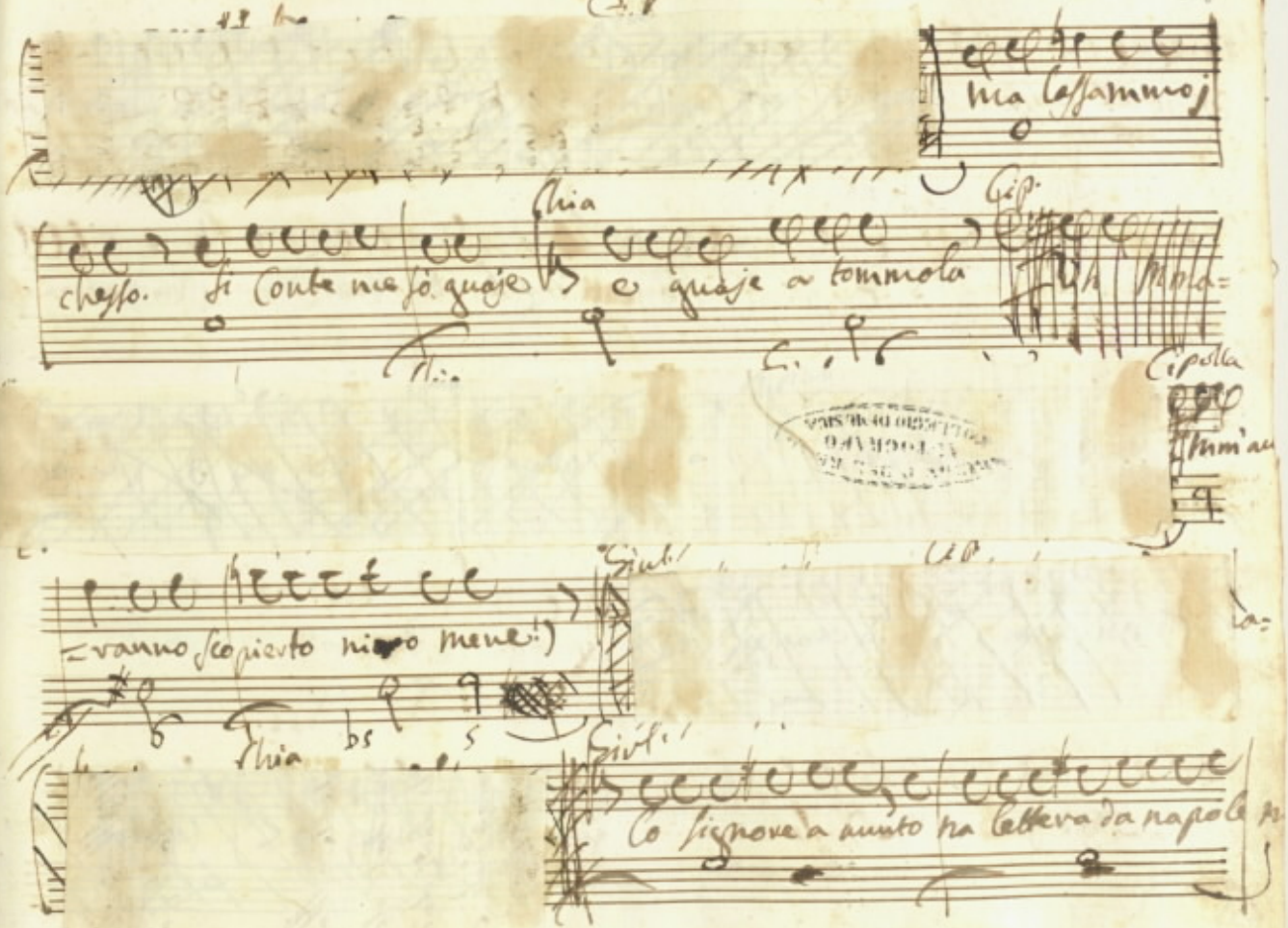
Cipolla

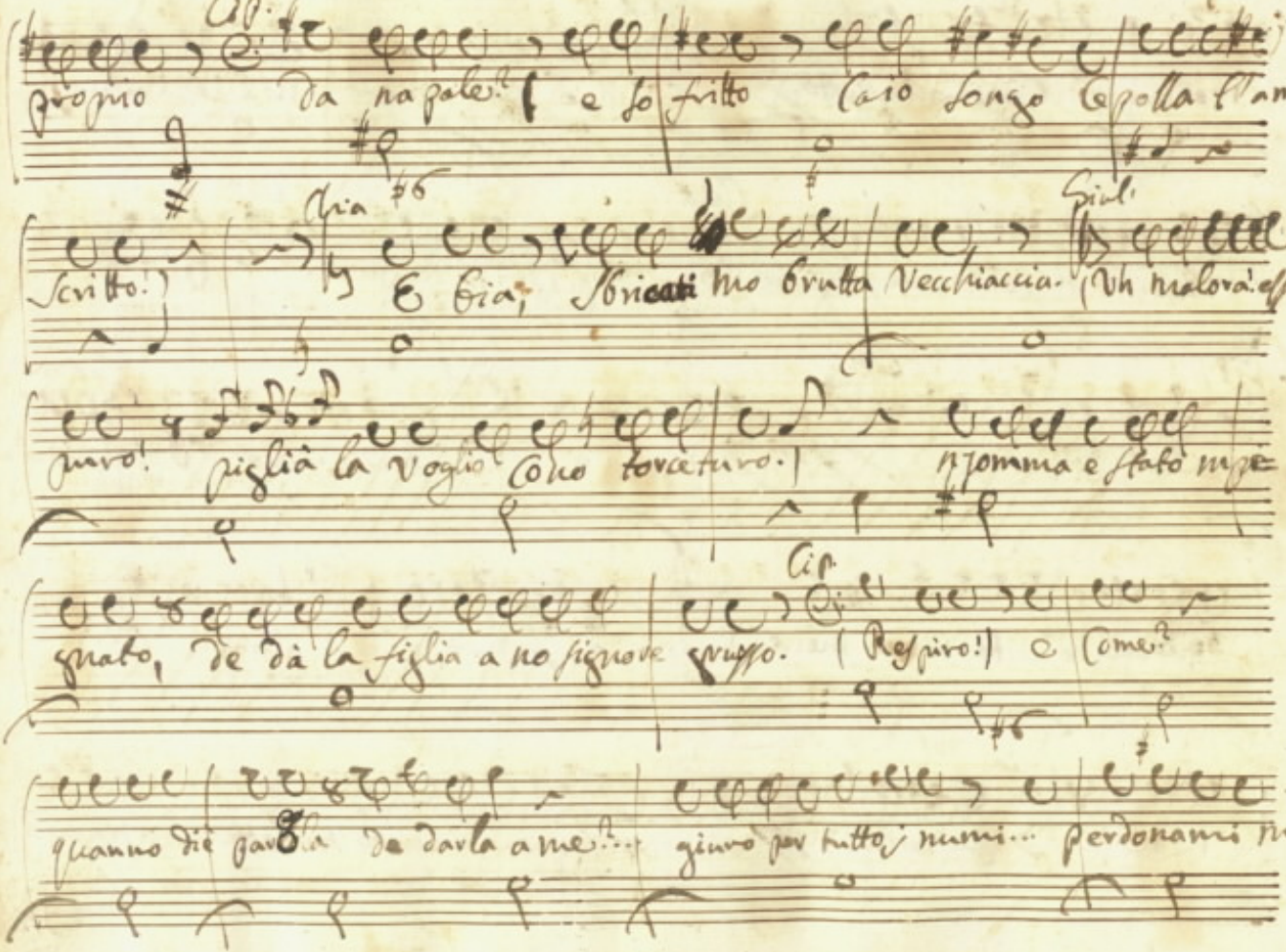
=vanno scopierto nivo mene!)

Chia

Giul.

Lo signore a aunto na lettera da napole





Cip.

propio da napale? e so fritto Caio songo Cepolla l'annu

Scritto!) Chia E bia, Sbricati mo brutta Vecchiaccia. Giul. (Uh malora! essa

puro! piglià la voglio Cono torceturo.) n'omma e stato mpe

gnato, de dà la figlia a no signore grusso. Cip. (Respiro!) e Come?

quanno diè parola de darla a me?... giurò per tutto i numi... perdonami mia

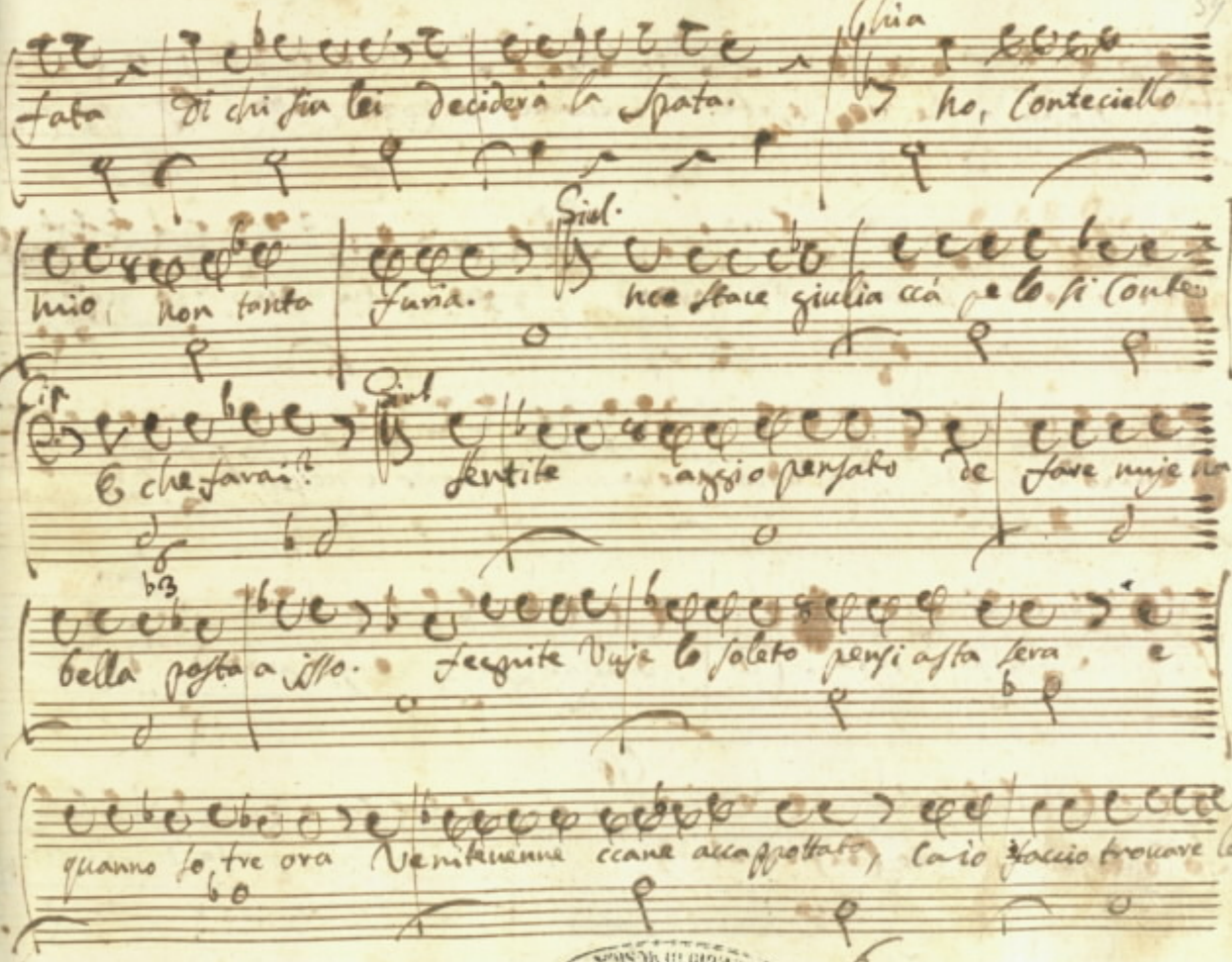
fata di chi sia lei deciderà la spata. Chia no, Conteciello

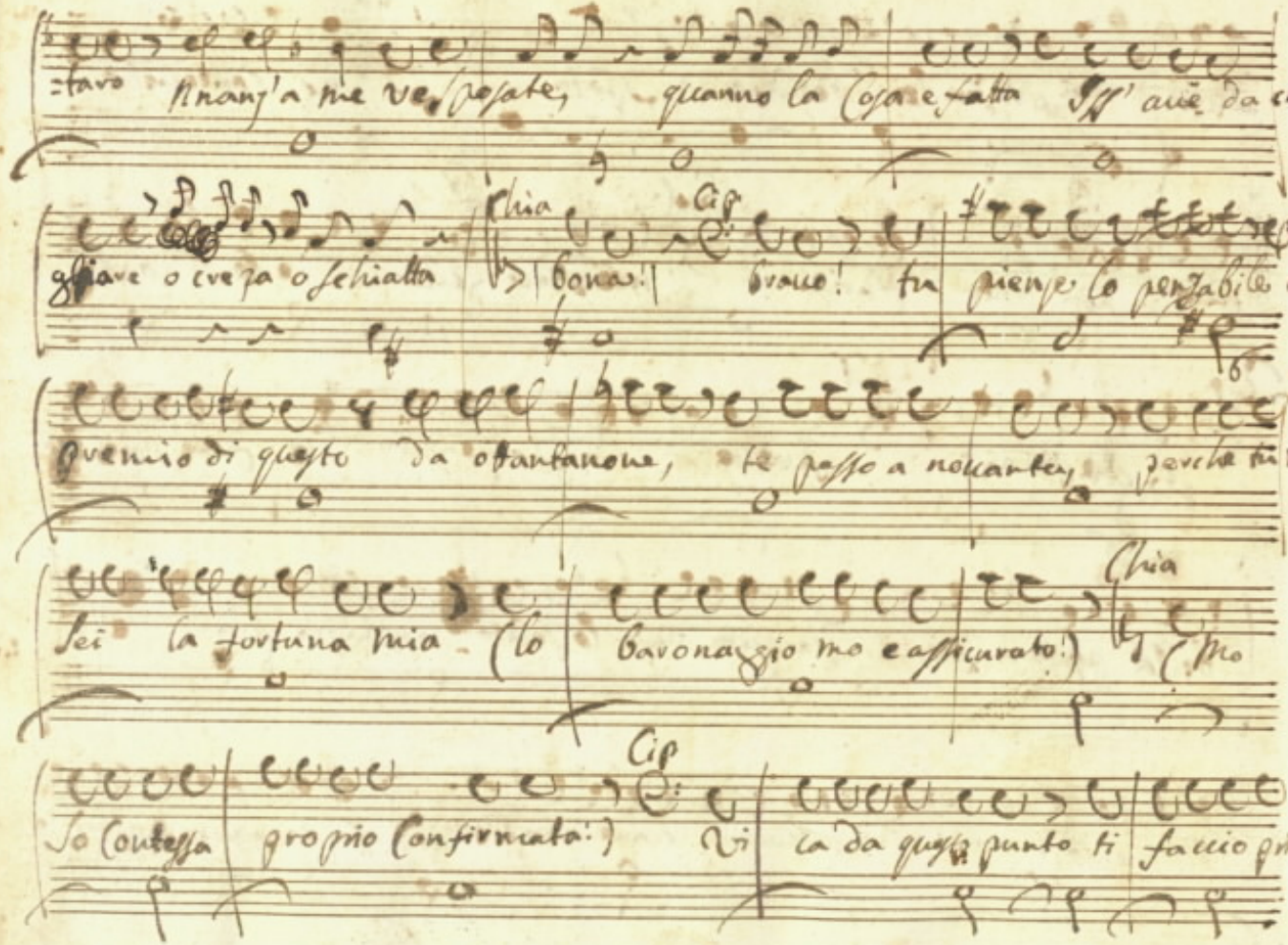
mio non tanta furia. Giul. nce stace giulia ccà pe lo si Conte

Cip. E che farai? Giul. sentite aggio pensato de fare nuje na

bella posta a isso. Fecquite Vuje lo soleto pensi asta sera e

quanno so tre ora Venitenenne ccane accappottato, Caio faccio trouare lo no-





=taro Nnanz'a me ve sposate, quanno la Cosa e fatta Iss' auè da co

gliare o creza o schiatta Chia bona! Cip bravo! tu piense lo penzabile e

premio di questo da ottantanove, te passo a nouanta, perche tu n

sei la fortuna mia (lo baronaggio mo e assicurato!) Chia (Mo

so Contessa propio Confirmata!) Cip Vi ca da questo punto ti faccio pri

Giul.

donna di Compagna della Baronessina Obbrecato a ussos=

Cip. Giu

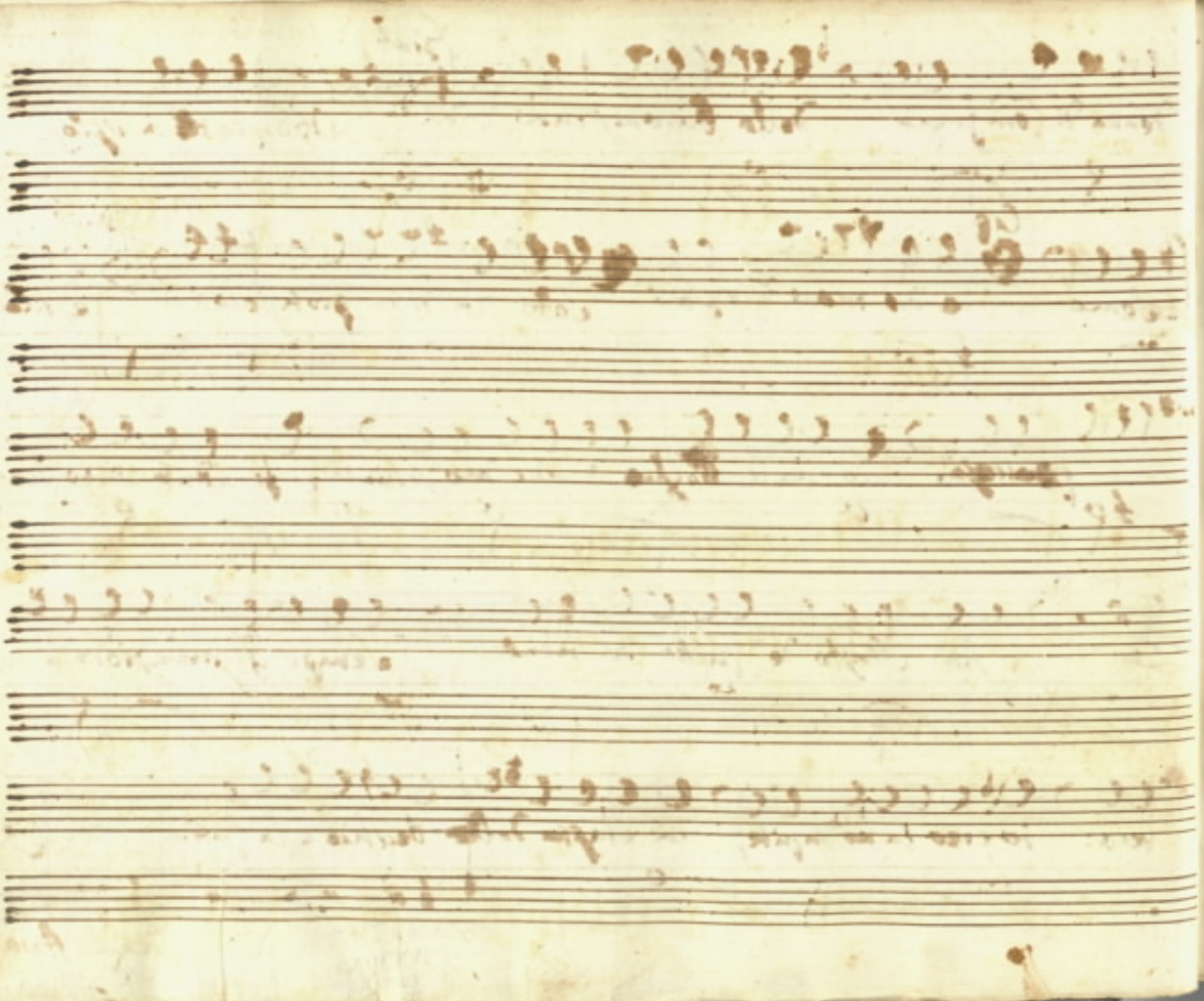
strissemo e da mone gia stai sotto la mia protezione e mai

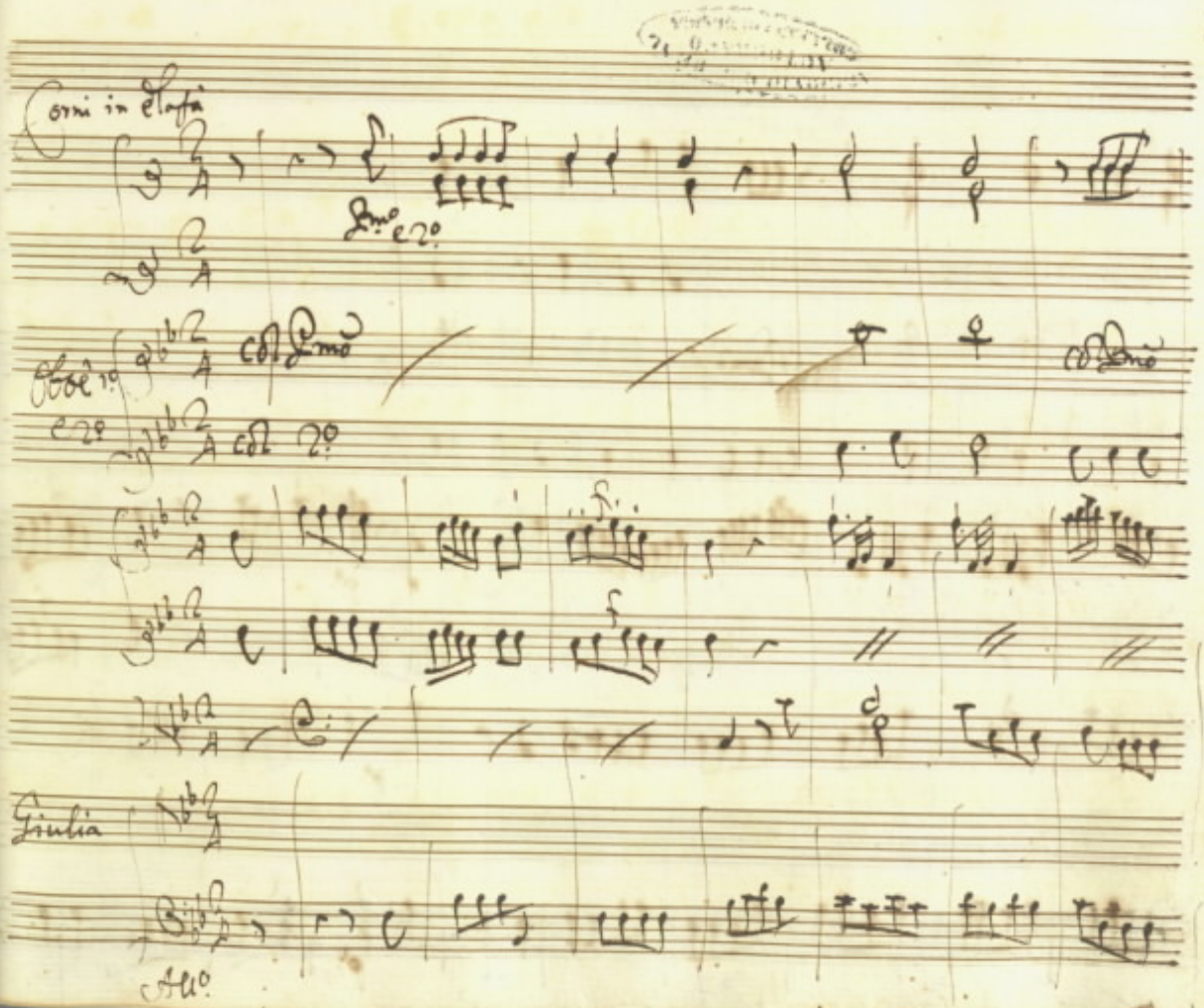
caccia qualcosa! io me lo boglio di sino mo schiatto si conte mio scu=

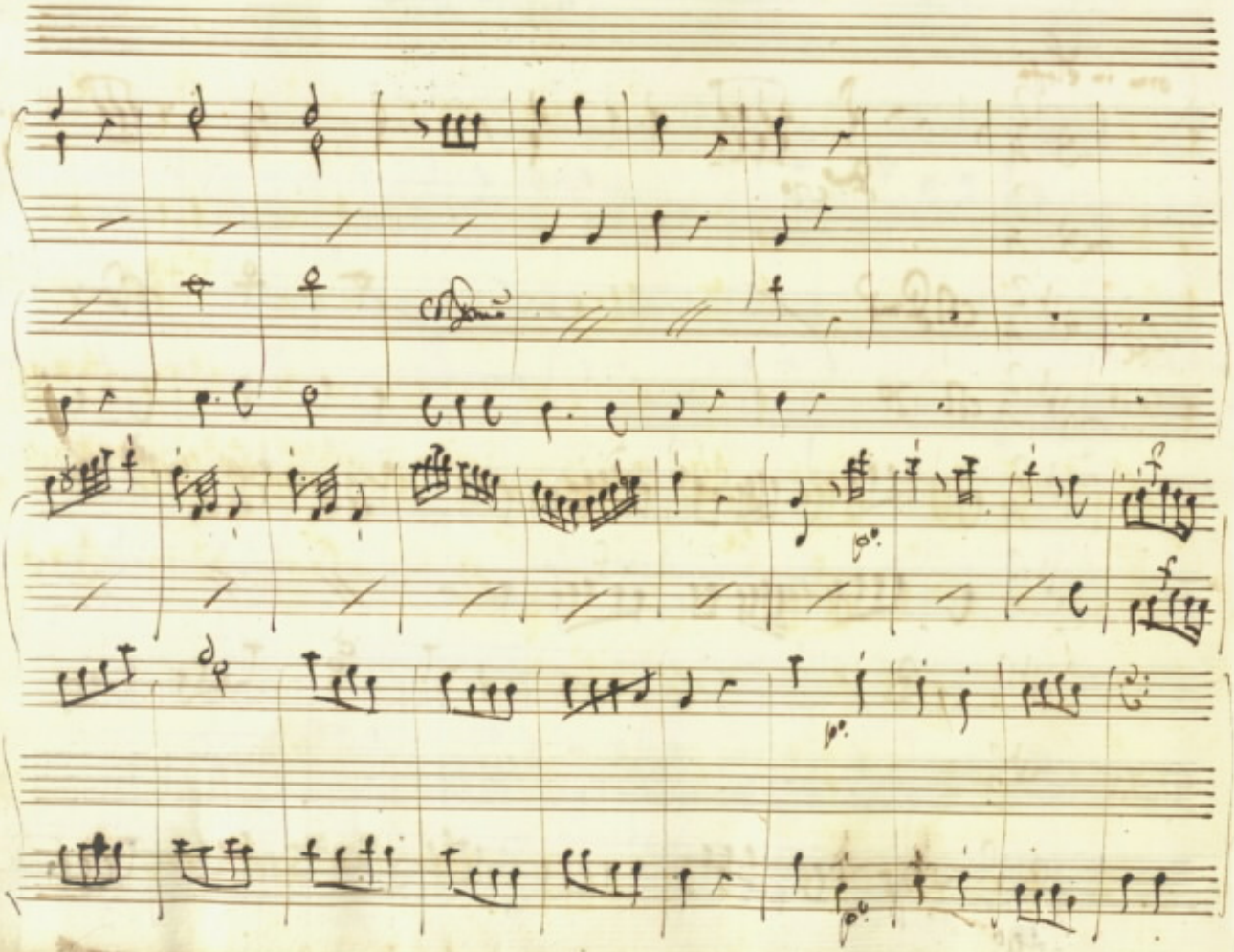
=sateme site stristo de pietto veramente sempe prommessione e mas=

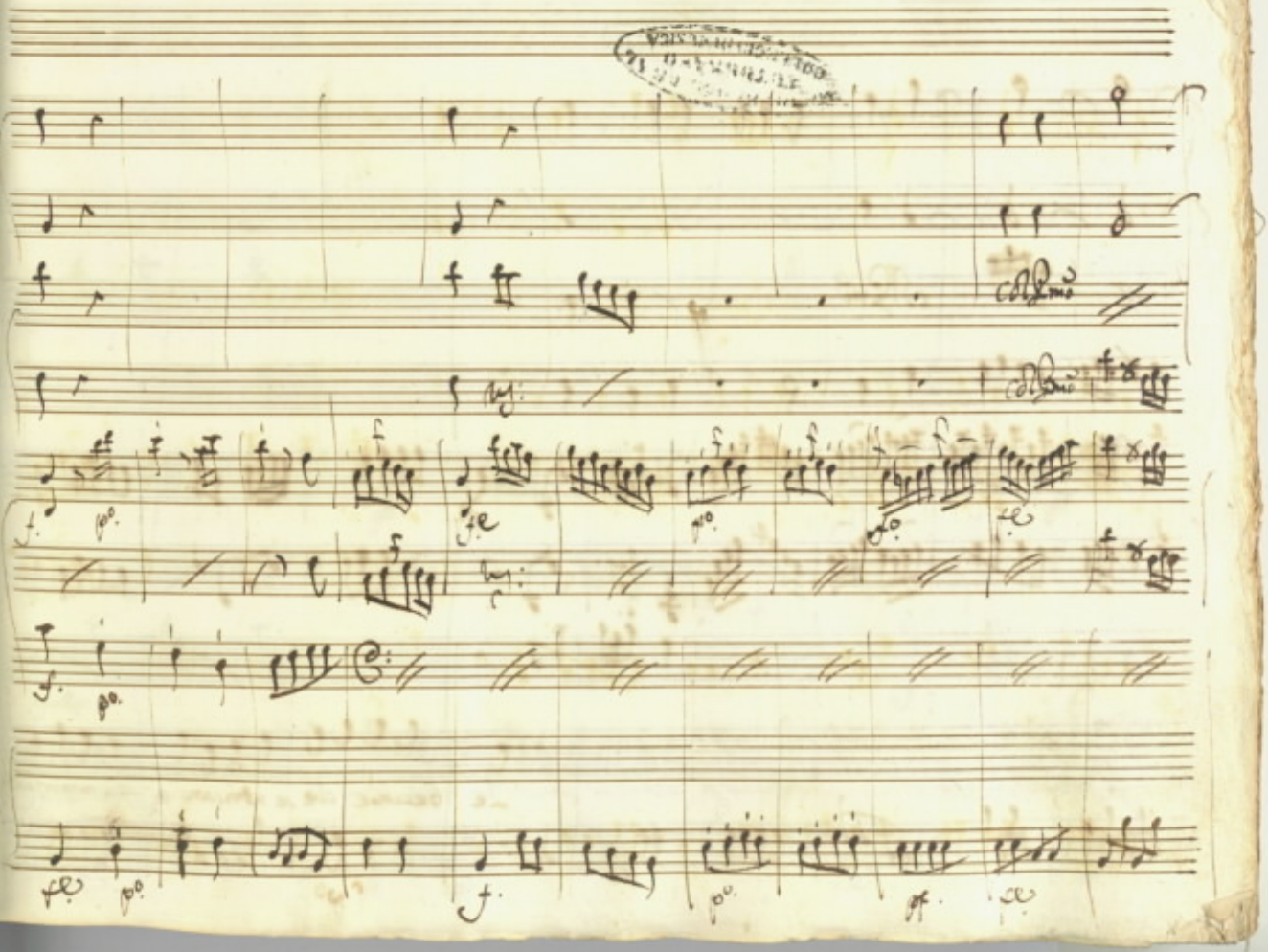
teca: io creo ca no sapite, ca chesta delle becchie e la poteca

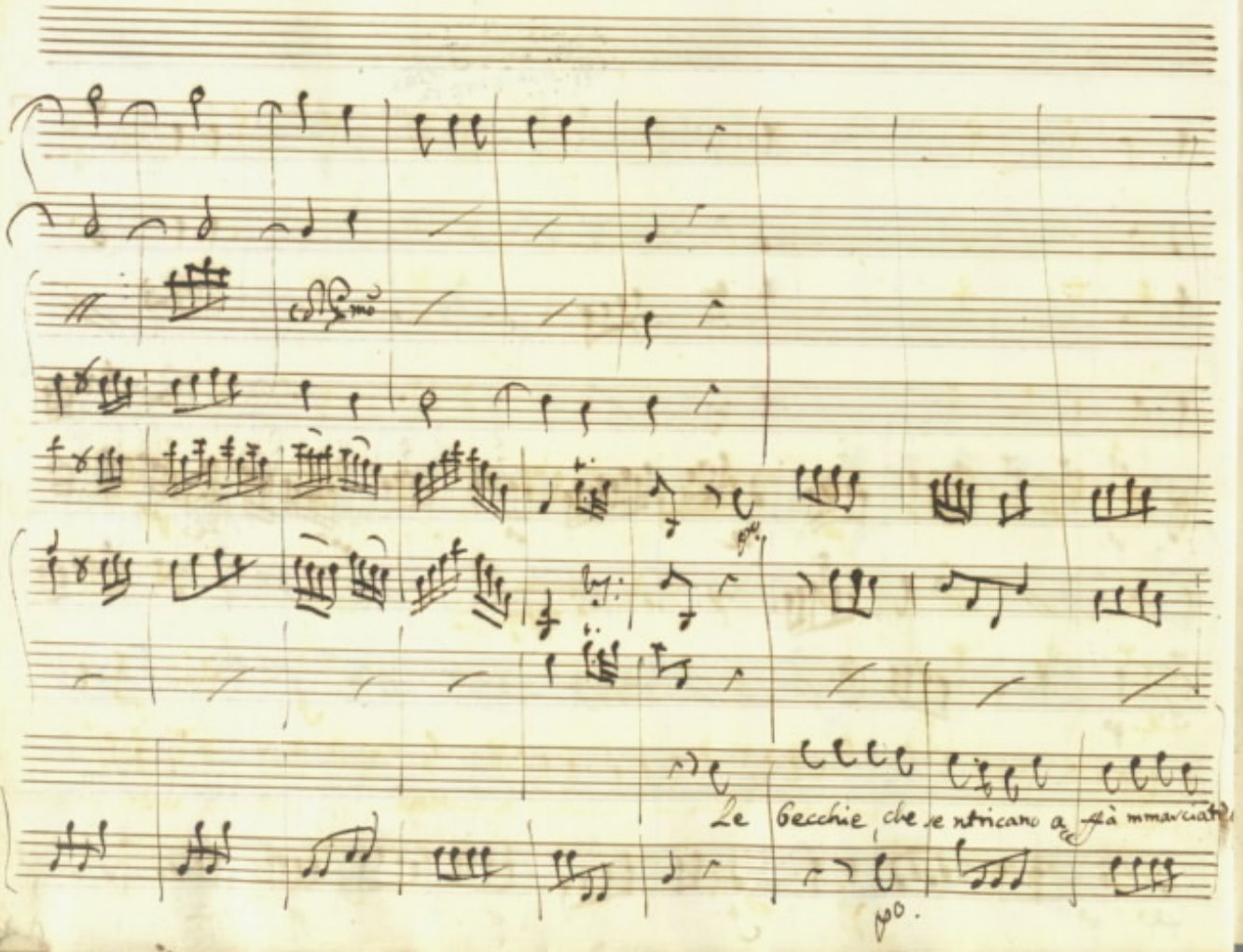
Siegue Aria Giulia

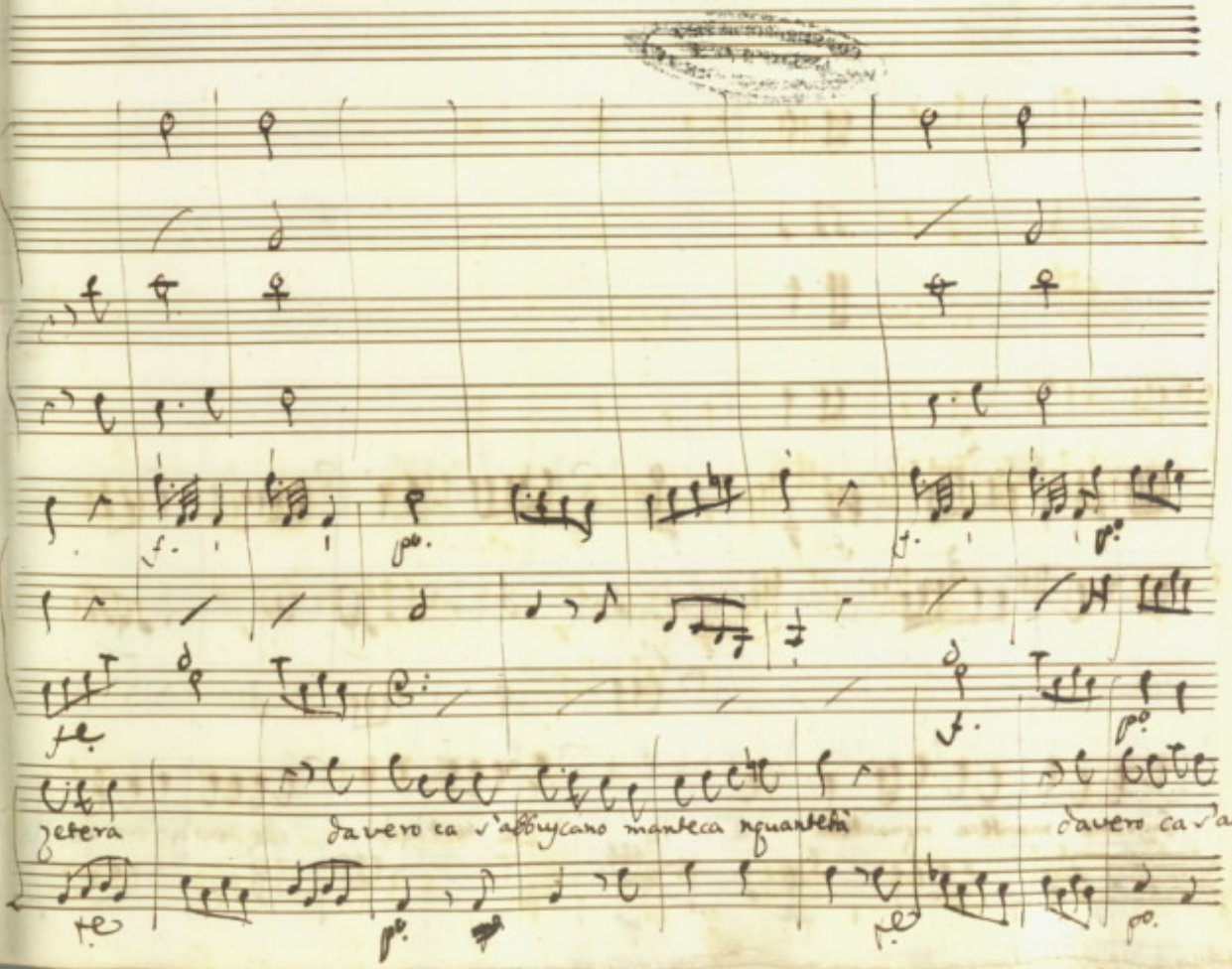


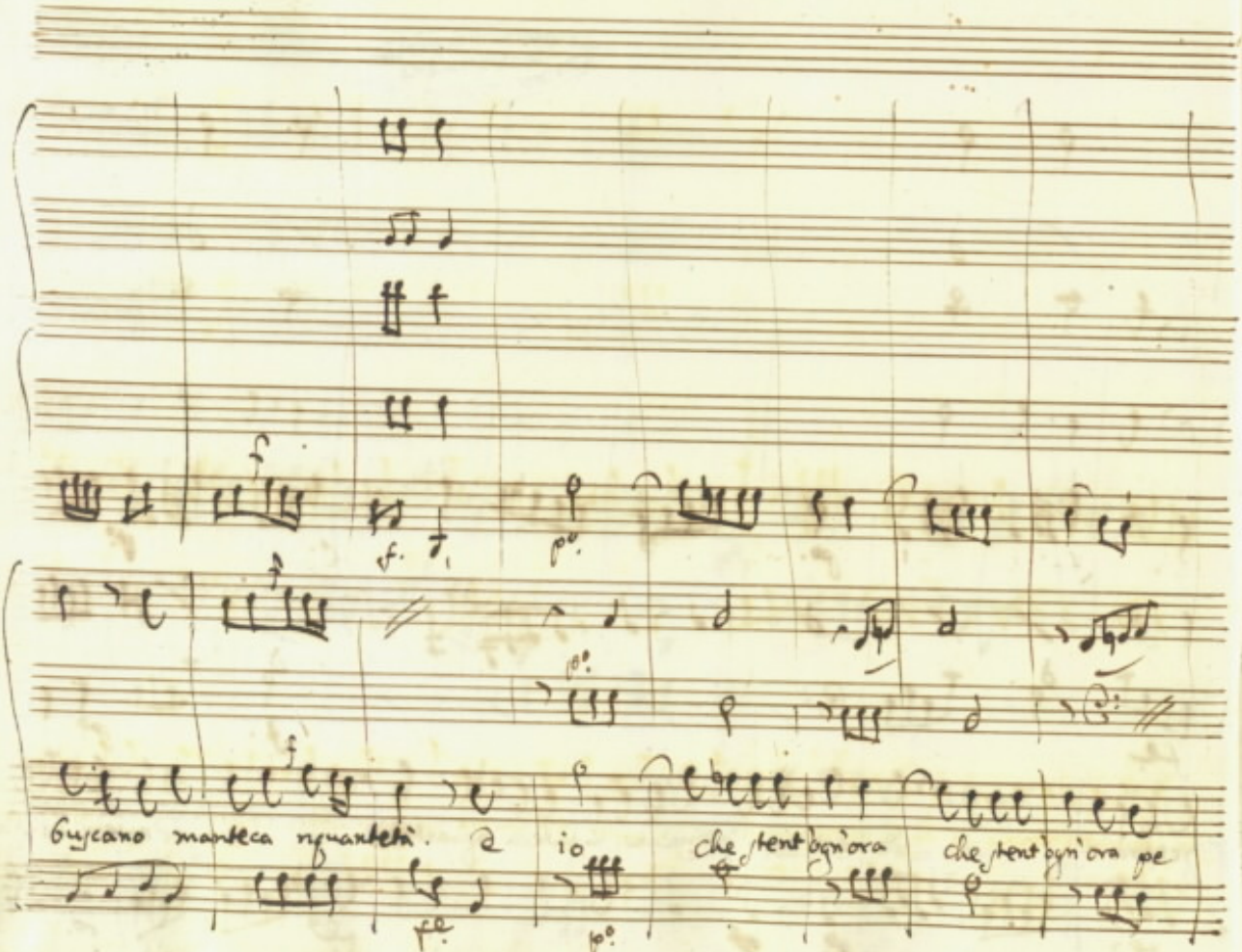

Corni in Clasta
Giulia



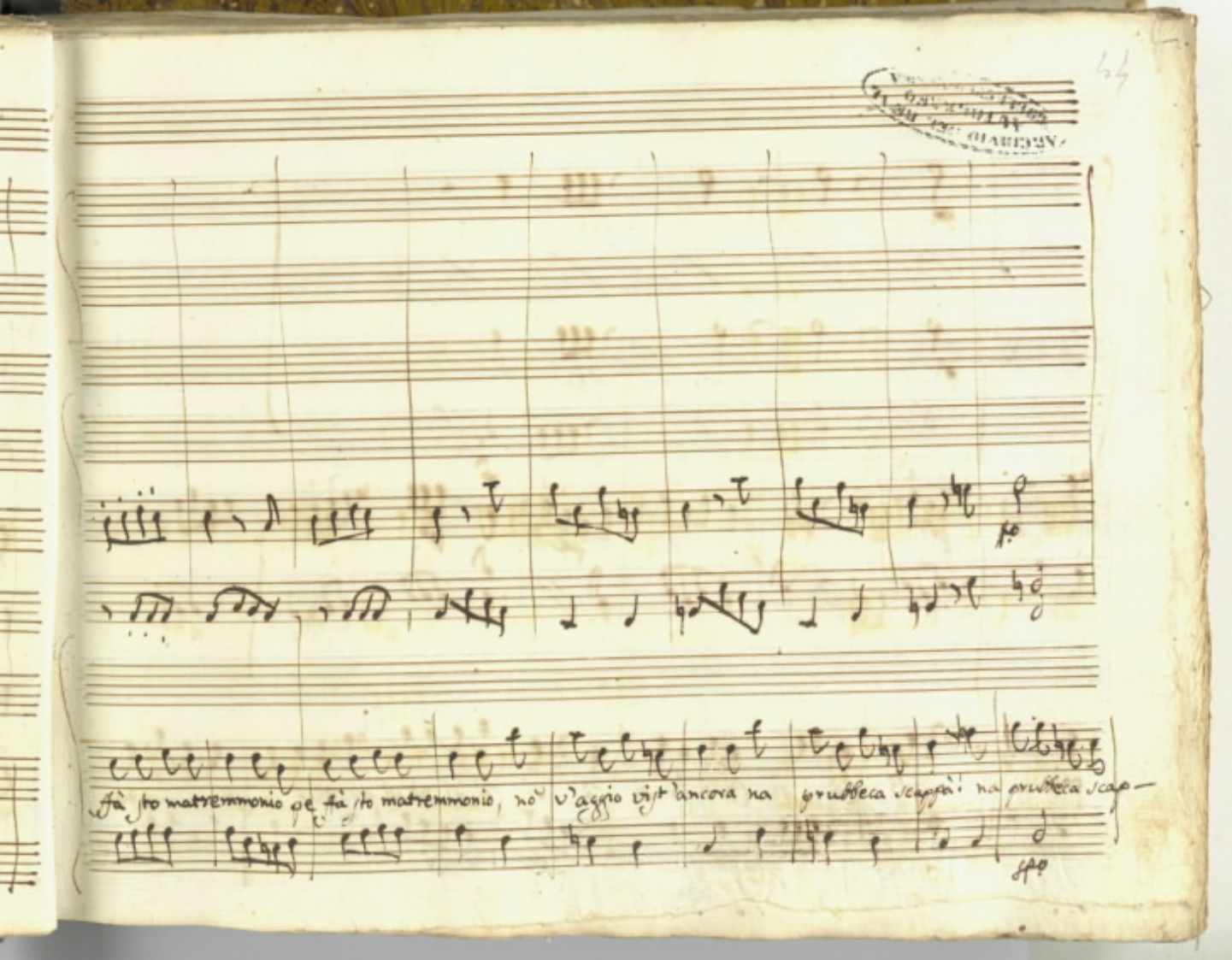


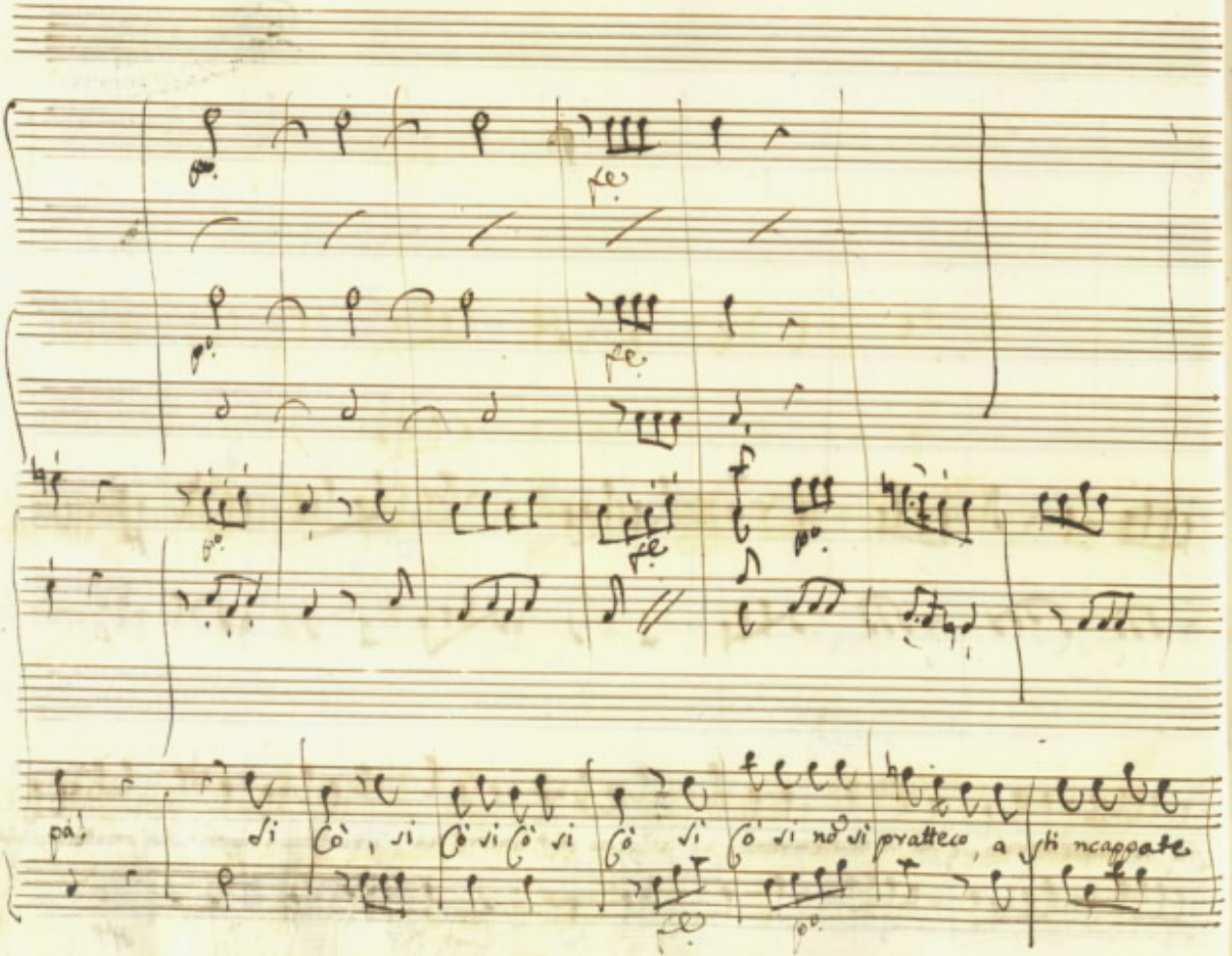

Le Becchie, che se ntricano a ffà mmarciate


zetera
davero ca s'abbycano manteca nquantetà
davero ca s'ab-

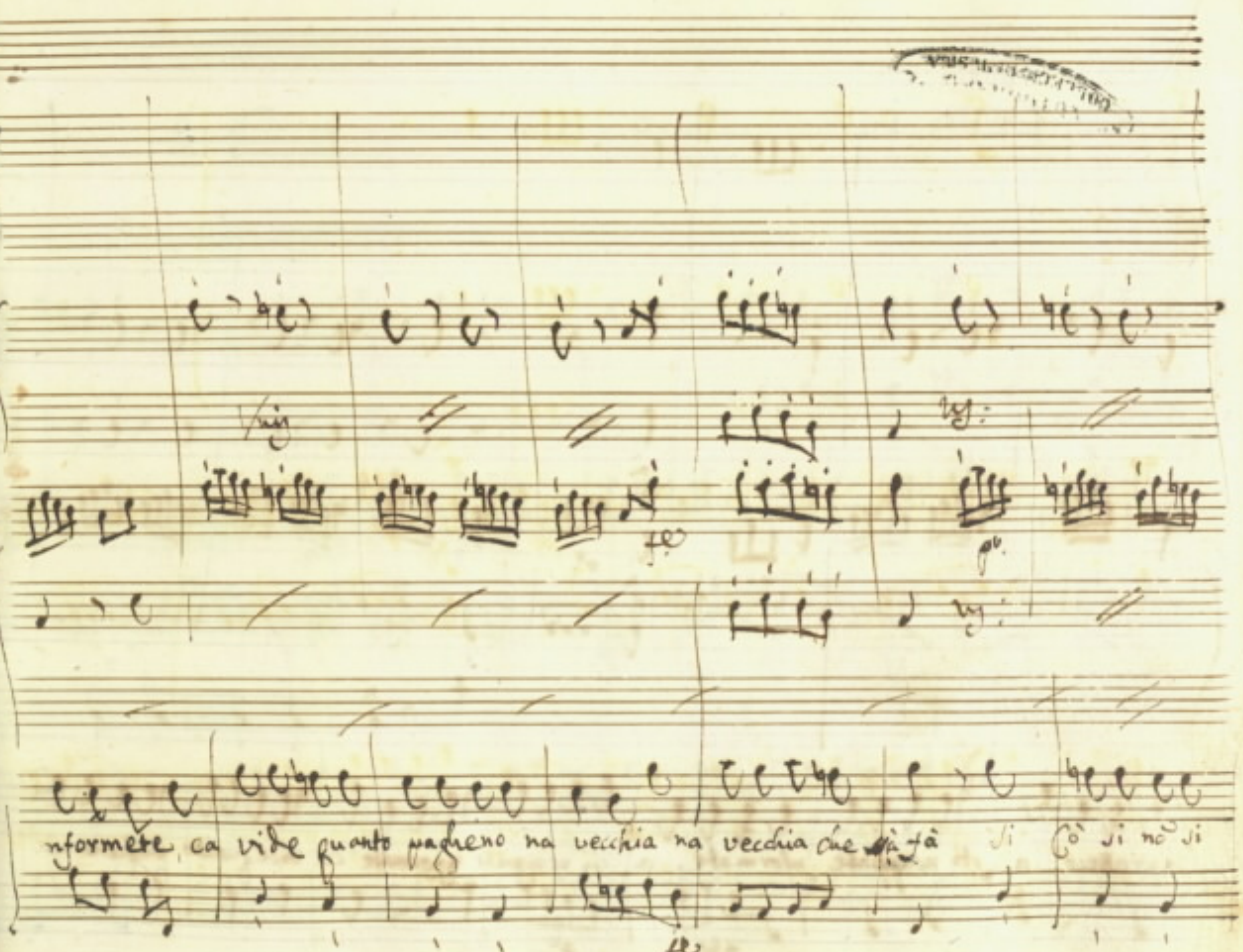

buscano manteca nquantetà. e io che stent'ogn'ora che stent'ogn'ora pe

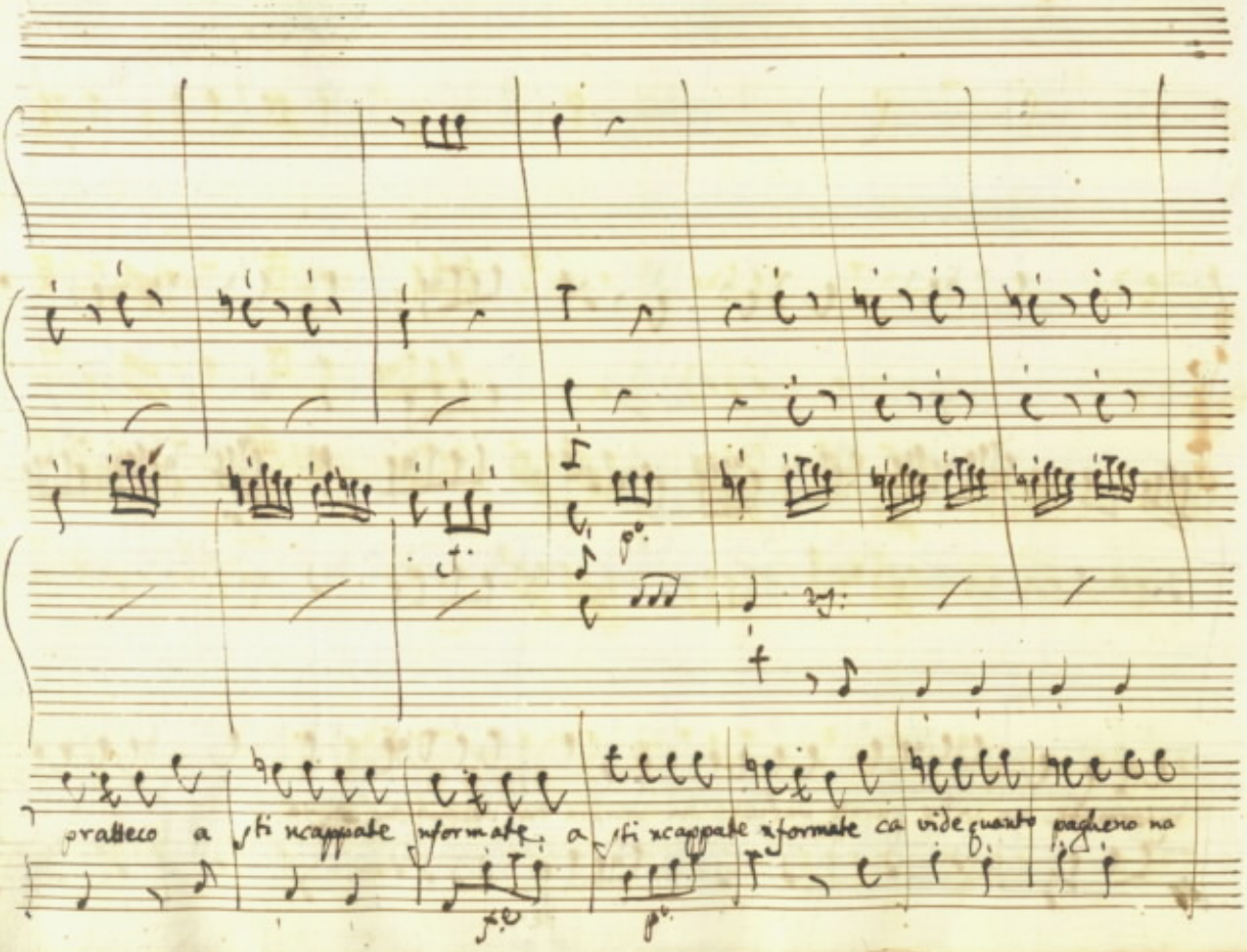
fà sto matremmonio pe fà sto matremmonio, nò v'aggio vist'ancora na prubbeca scappà! na prubbeca scap—

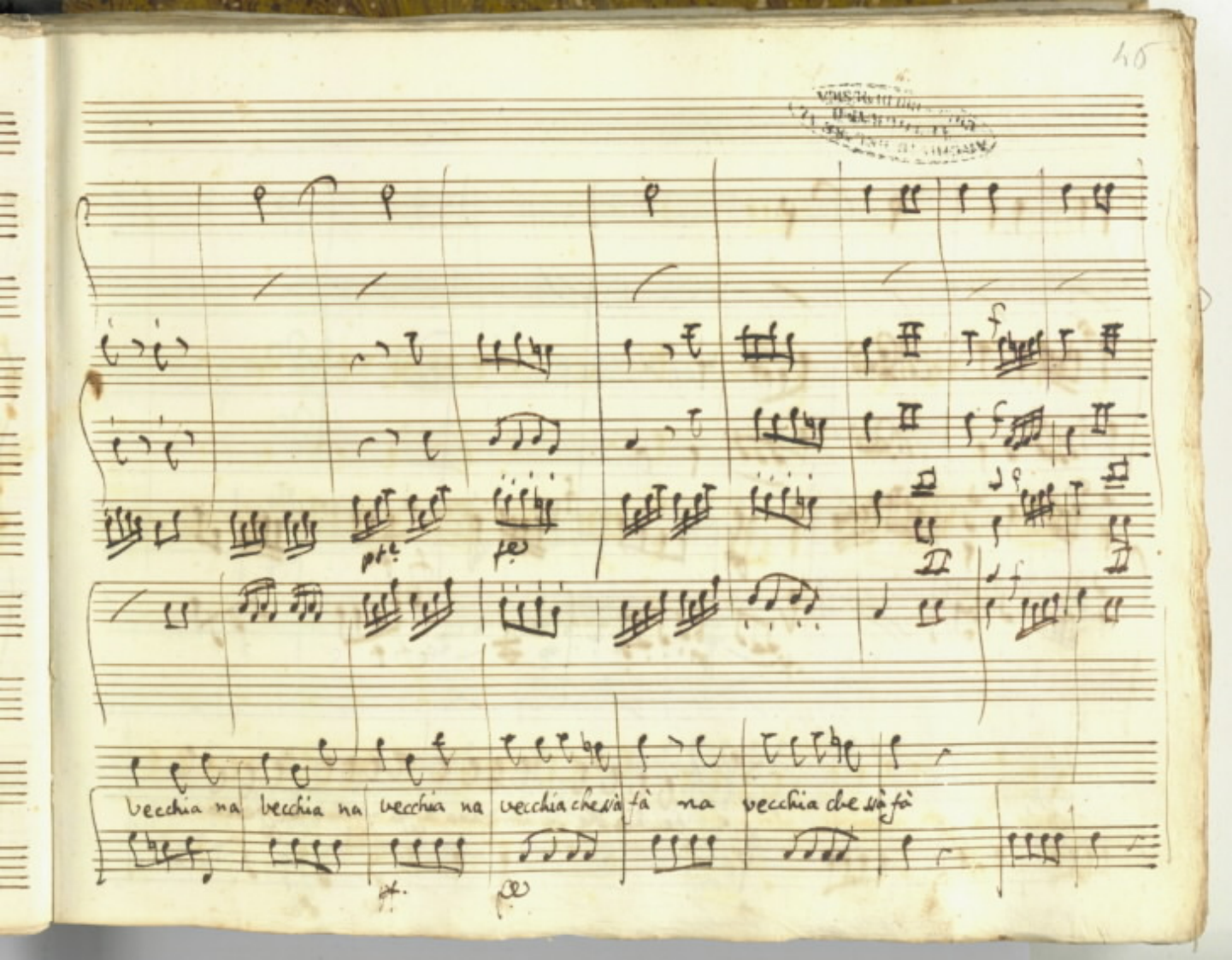


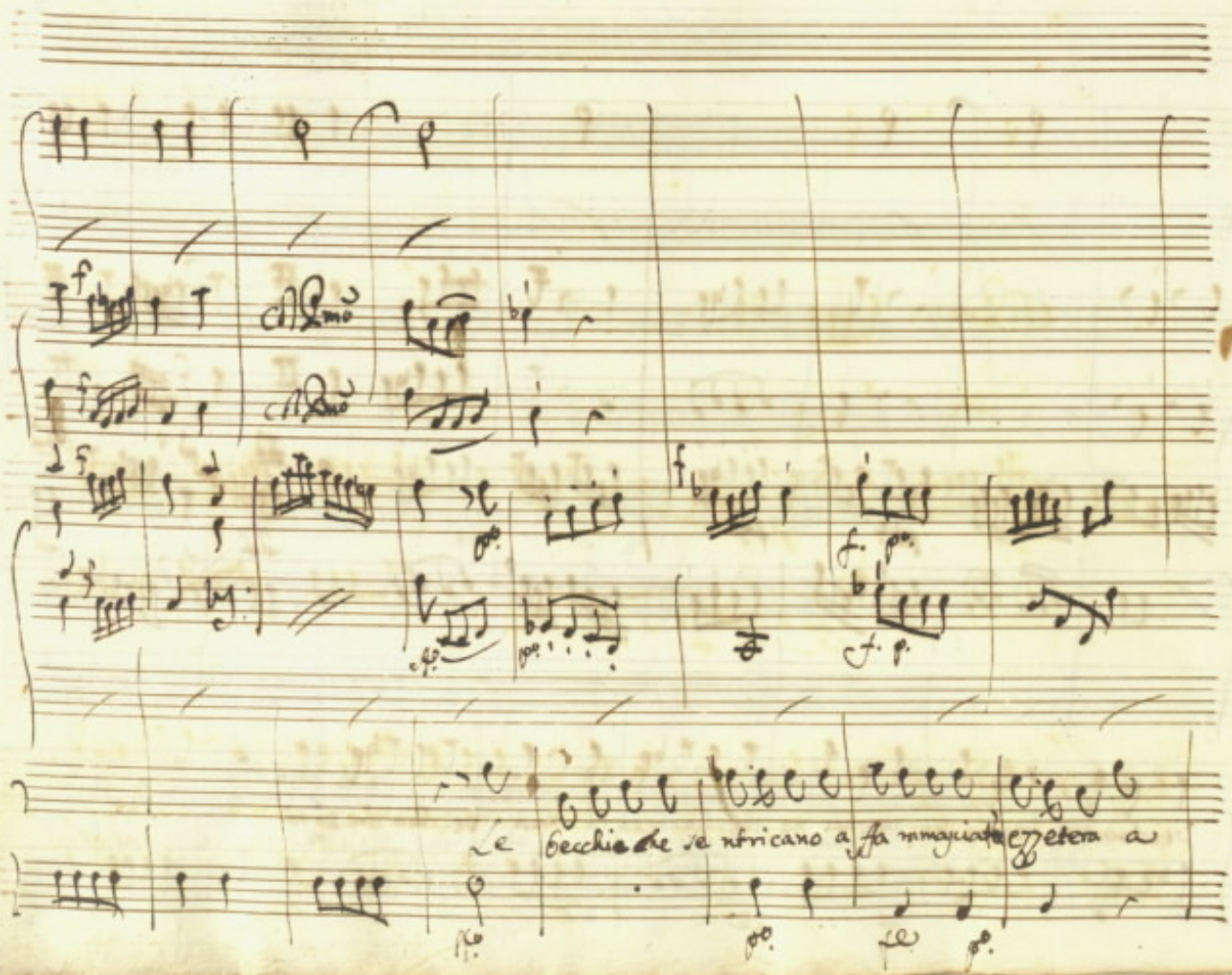

pa! si Cò, si Cò si Cò si Cò si Cò si nò si pratteco, a sti ncappate

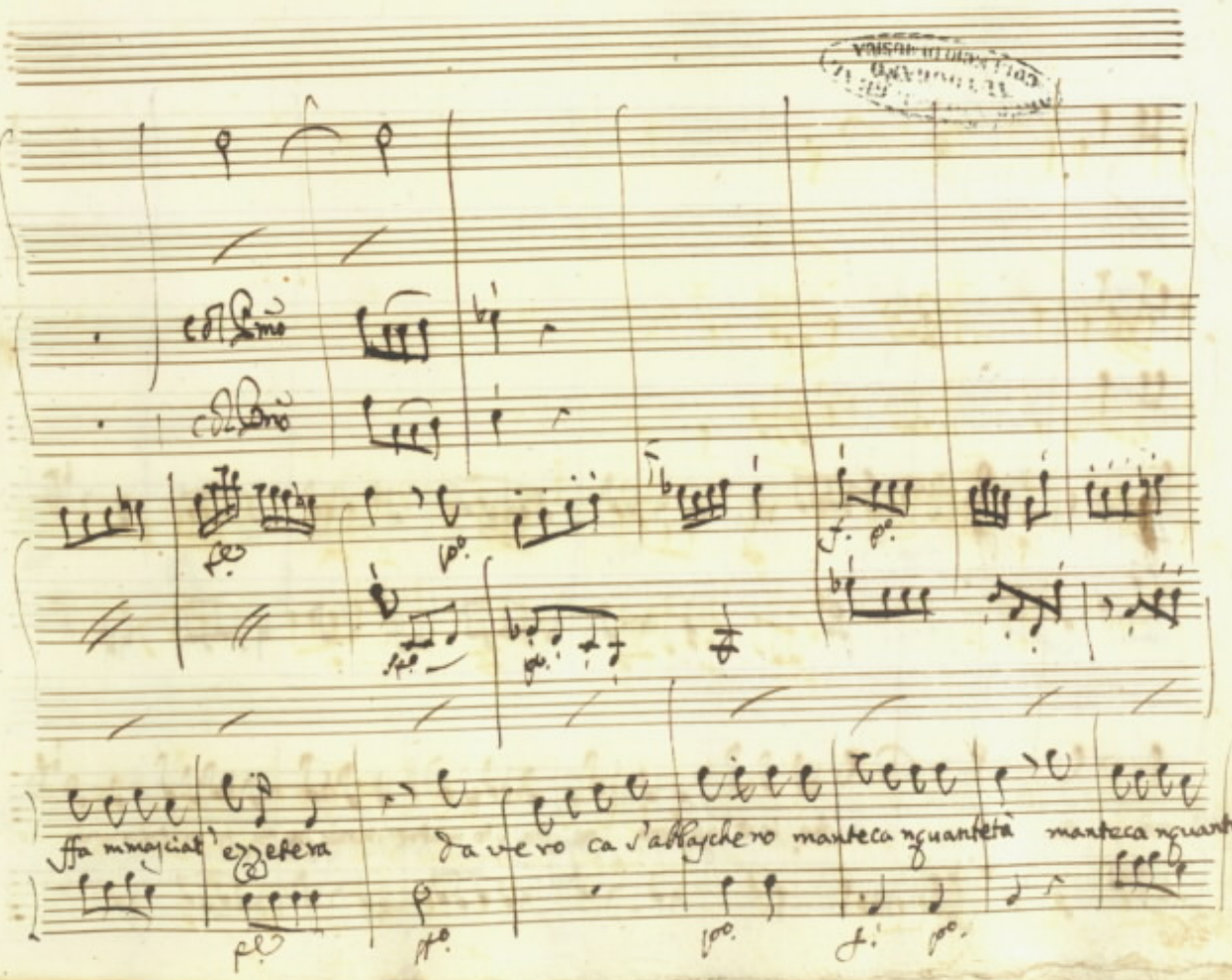
nformete, ca vide quanto pagheno na vecchia na vecchia che fà fà si Cò si nò si

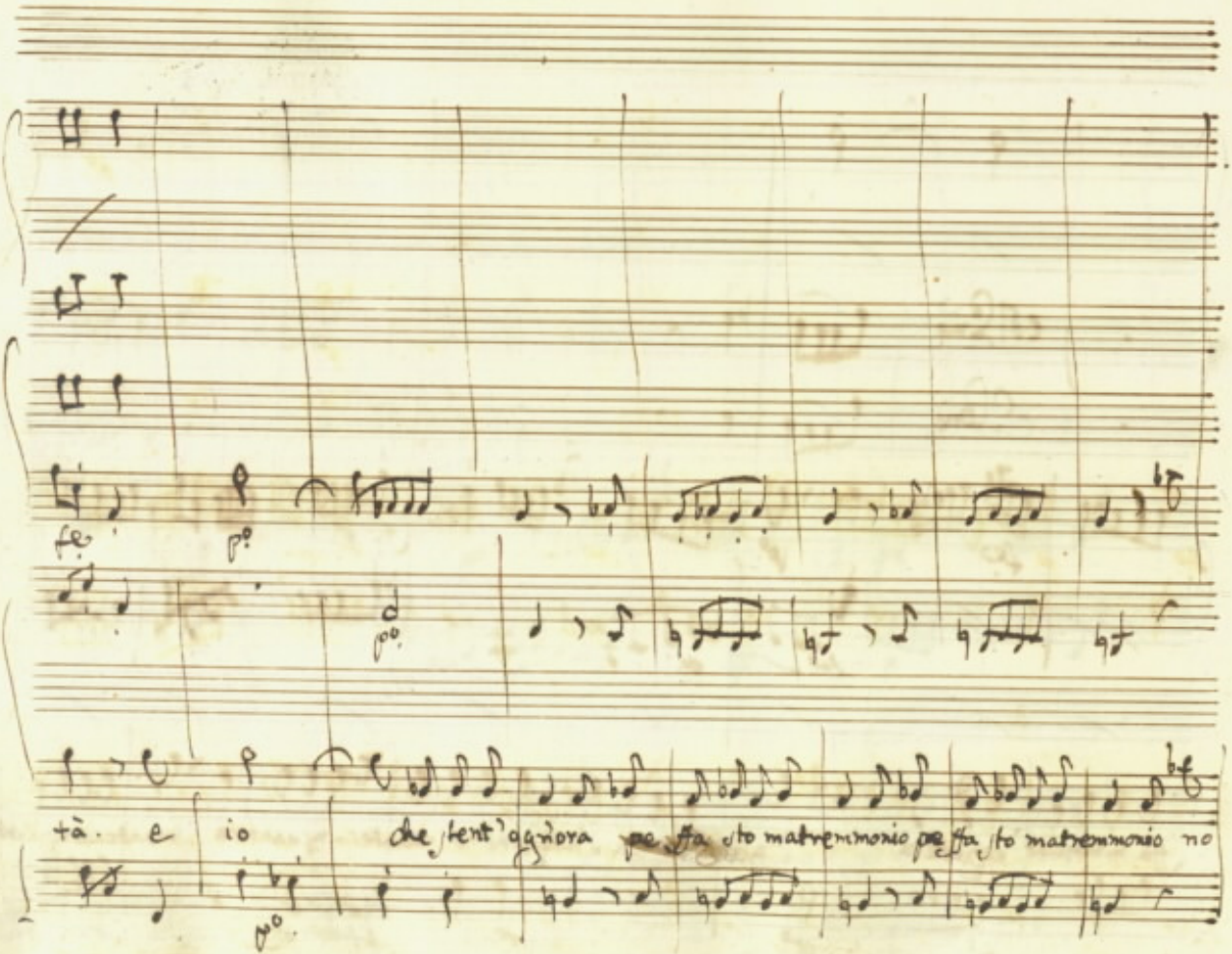



pratteco a sti scappate sformate a sti scappate sformate ca vide quanto pagheno na


vecchia na vecchia na vecchia na vecchia che sia fà na vecchia che sia fà


Le becchie che se ntricano a fa rmagiata ezzetera a


ffa mmasciat' ezzetera da vero ca s'abbascheno manteca nguantetà manteca nguante-



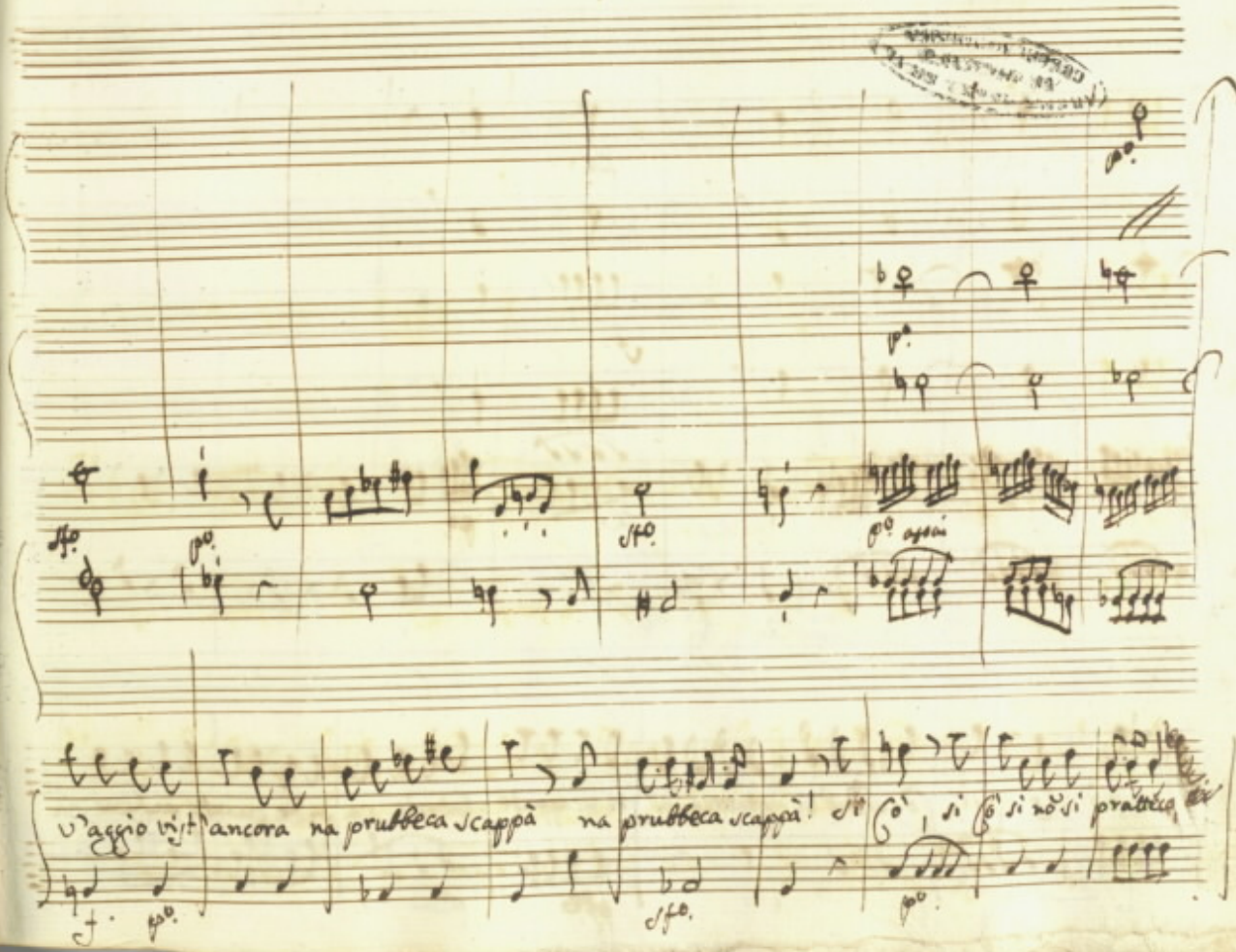
fe

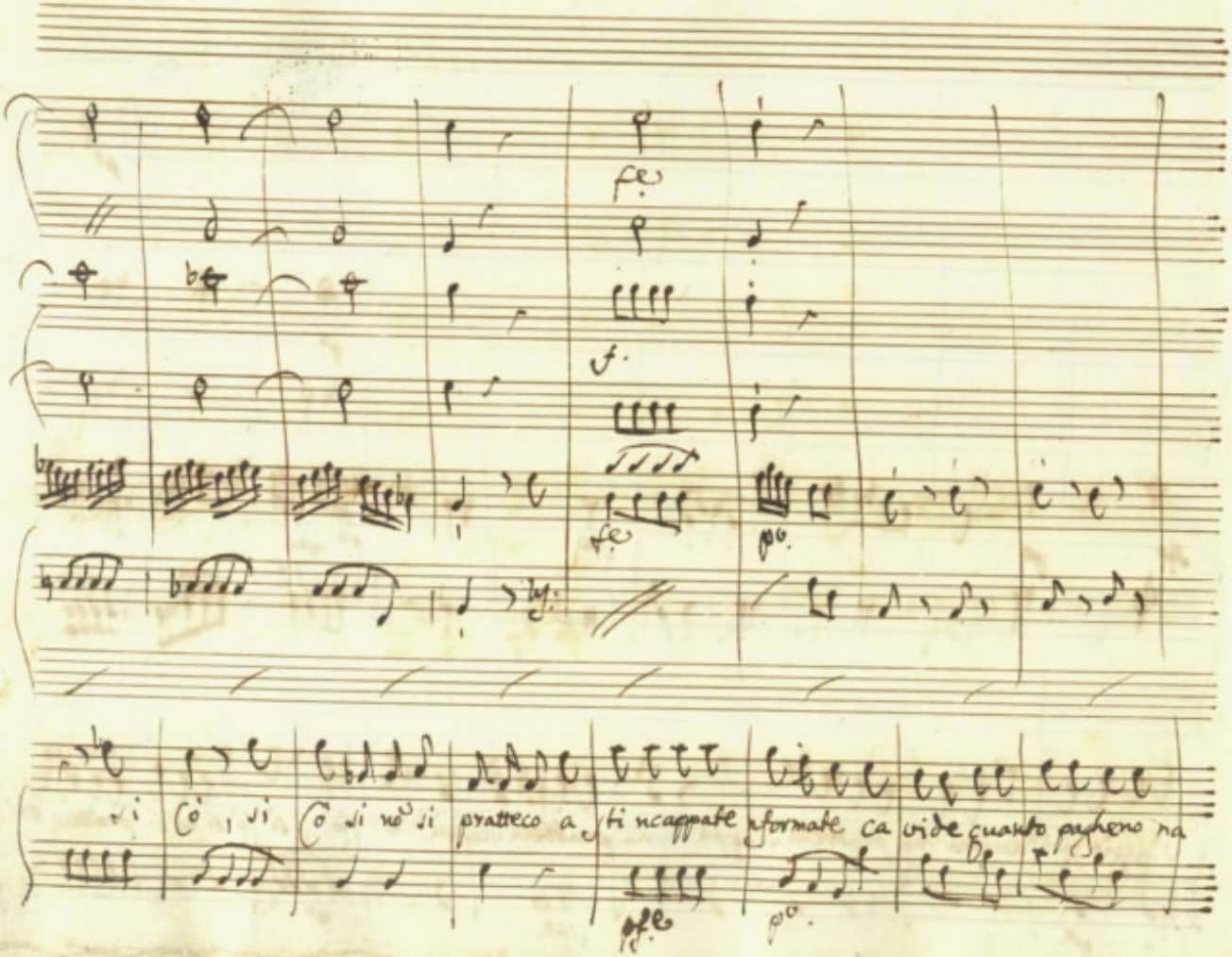
po

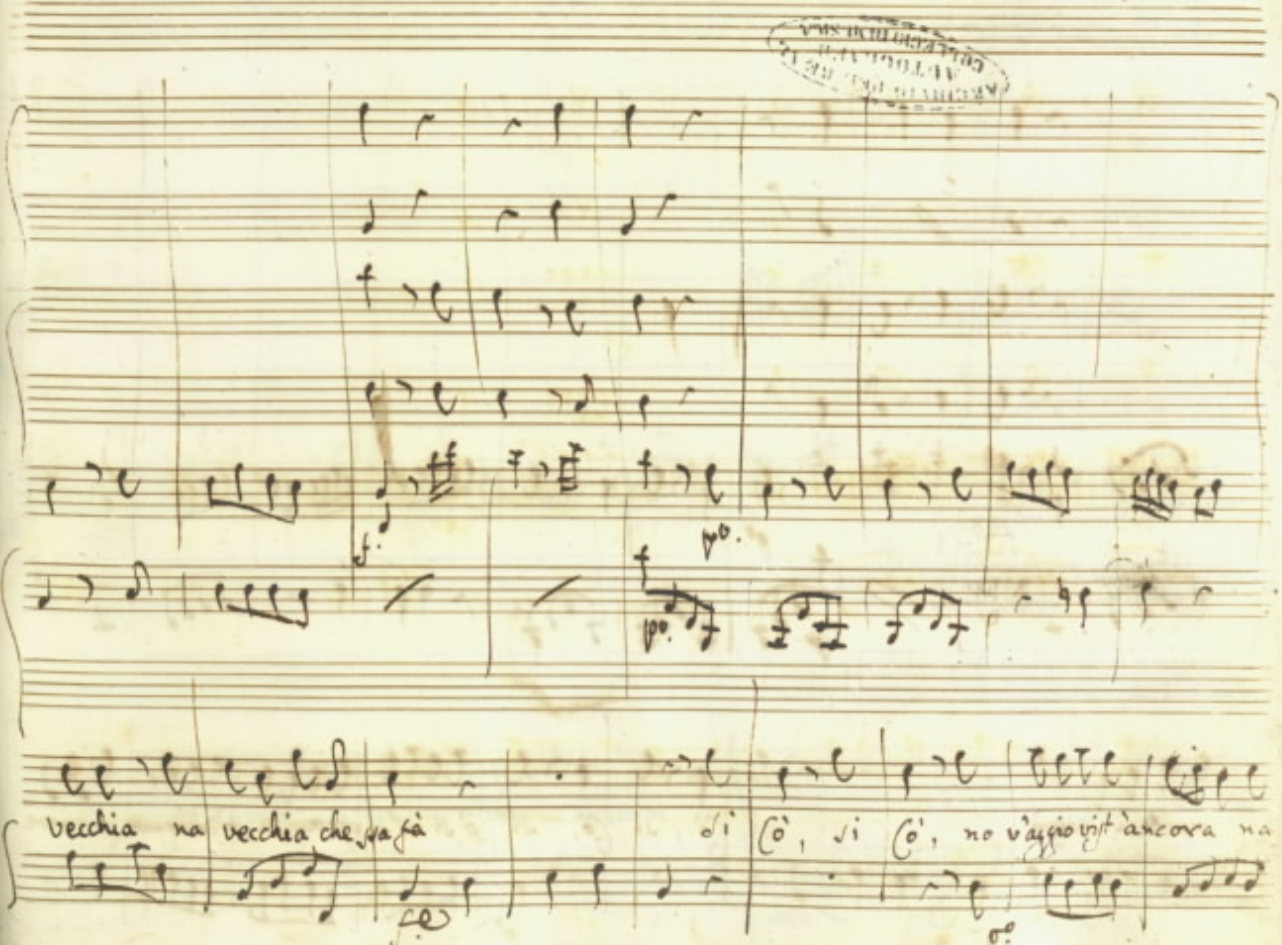
po

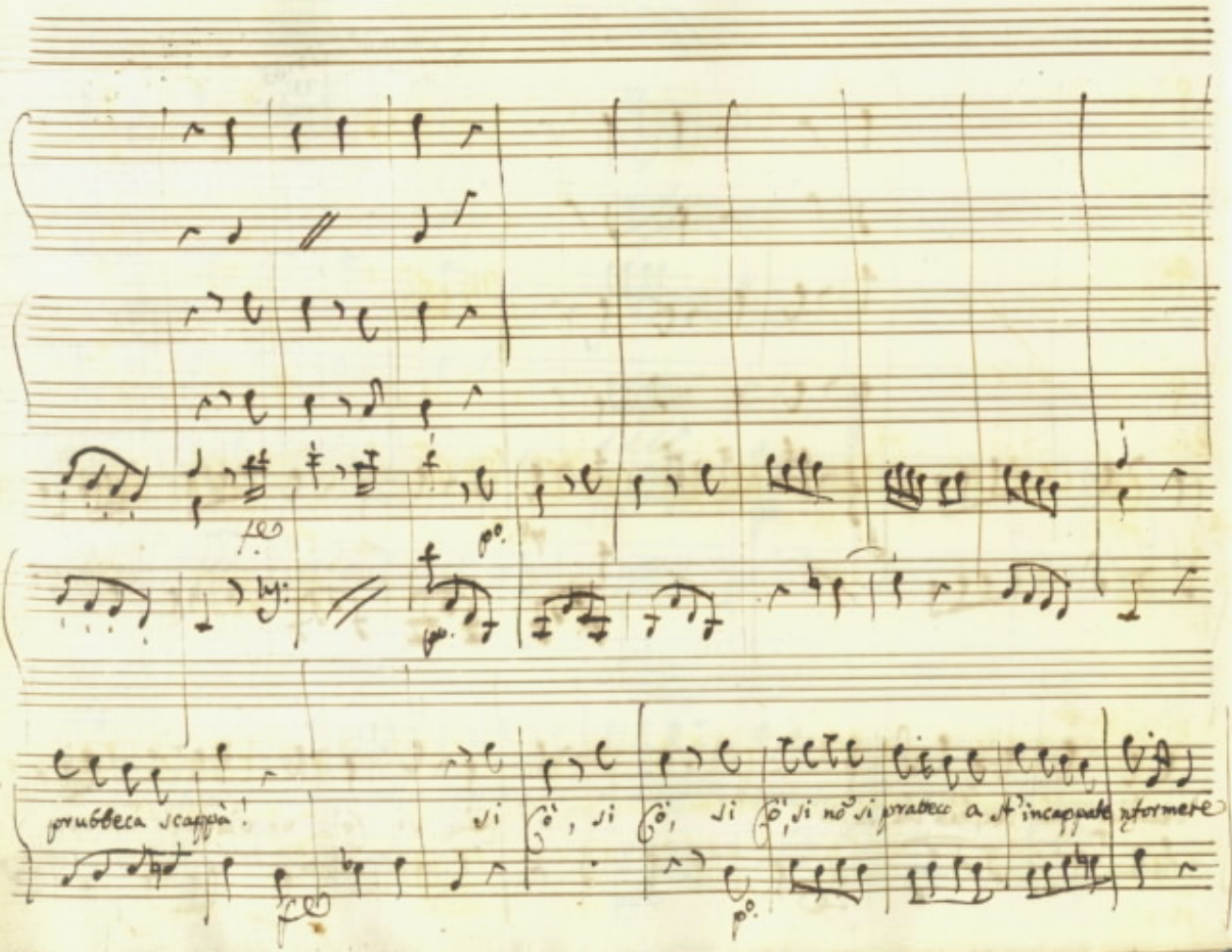
tà. e io che stent'ognora pe ffa sto matremmonio pe ffa sto matremmonio no

po


sfo.
po.
sfo.
po. assai
po.
v'aggio vist' ancora na prubbeca scappà na prubbeca scappà! si Cò, si Cò si nò si pratteco,
f.
po.
sfo.
po.


fe
f.
fe
po
si Cò, si Cò si nò si pratteco a sti ncappate nformate ca vide quanto pagheno na
pfe
po


vecchia na vecchia che va fà
sì
Cò, sì Cò, no v'aggio vist'ancora na



fe

po.

fe

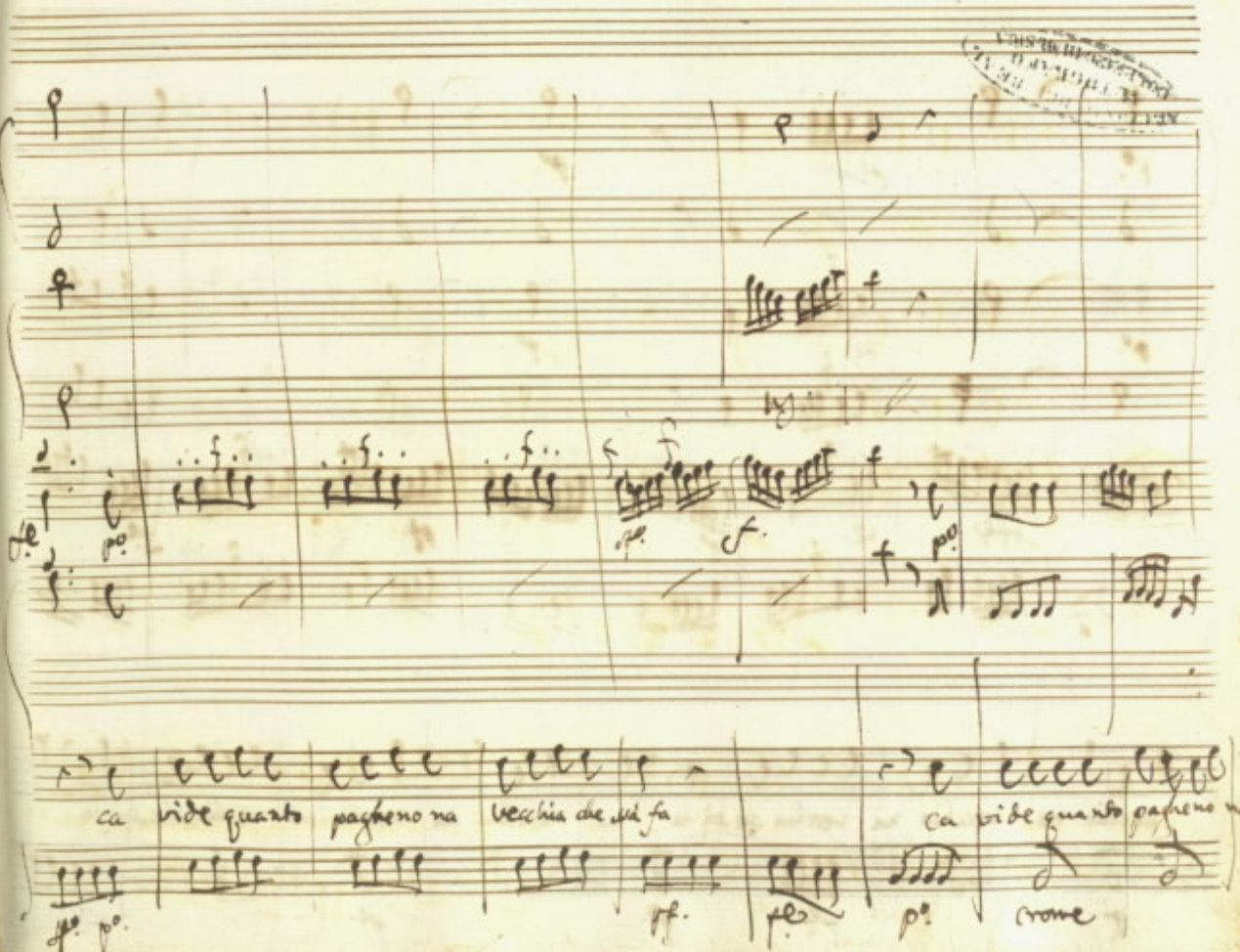
po.

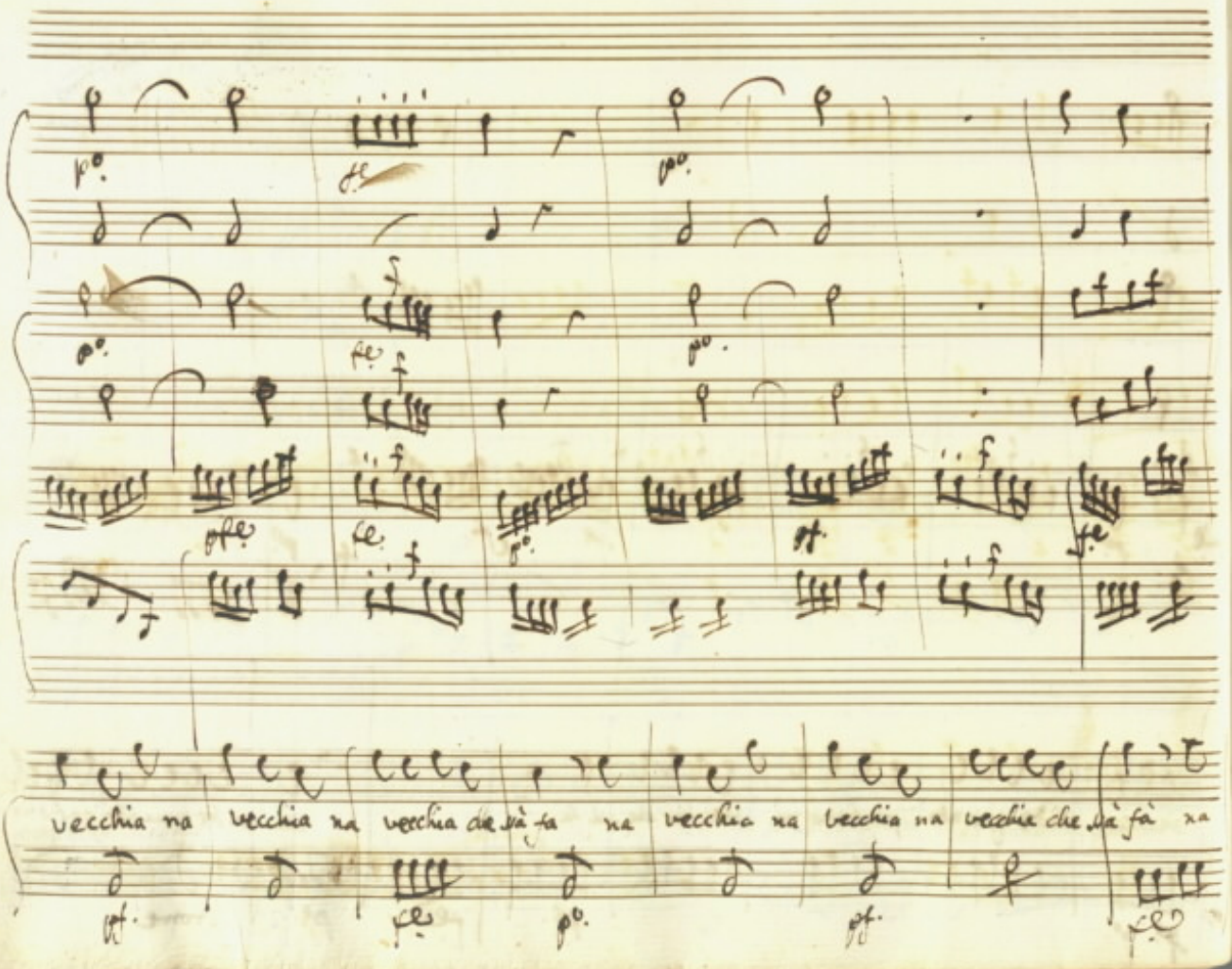
prubbeca scappà!

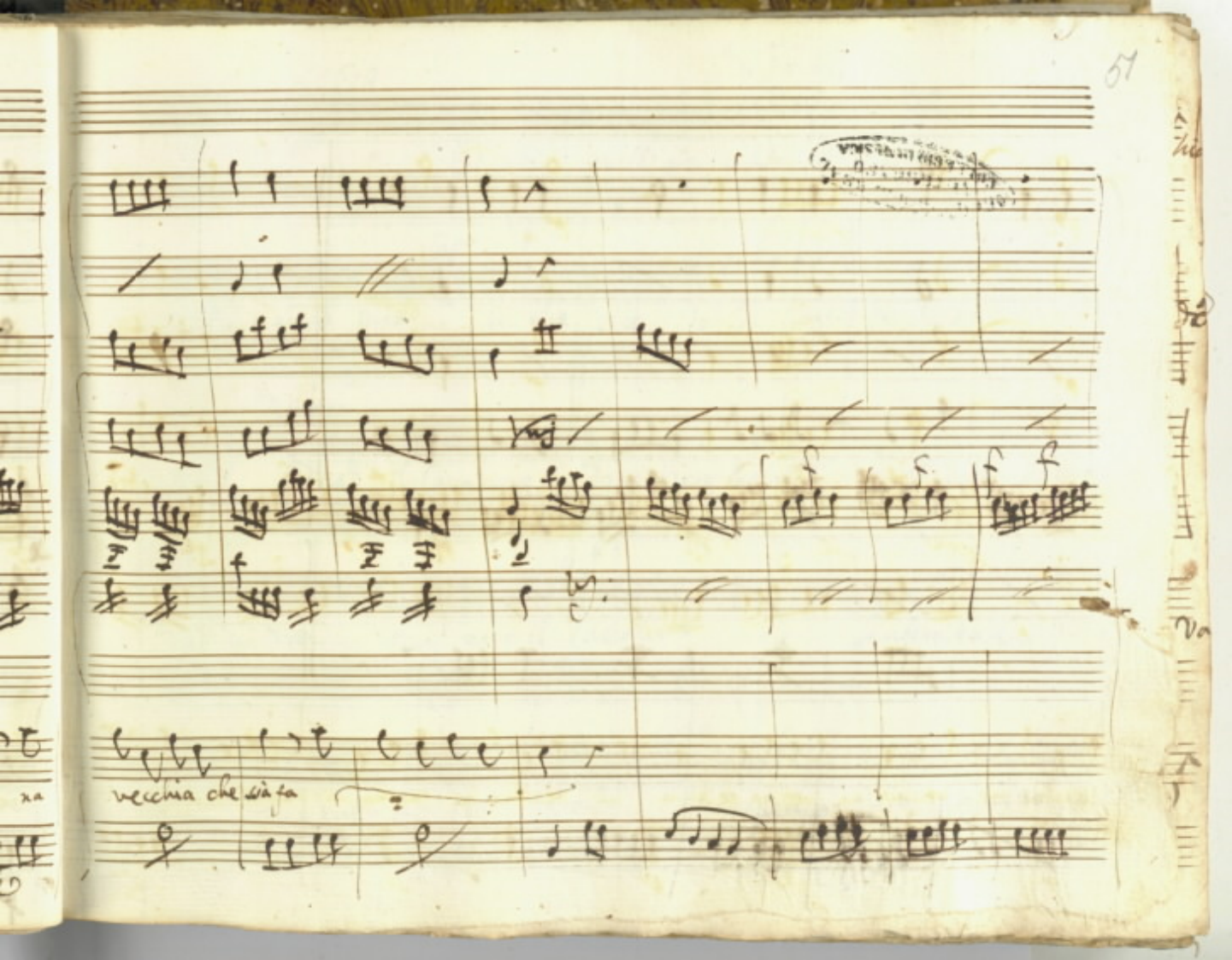
si Cò, si Cò, si Cò, si nò si pratteco a st'incappate nformere

fe

po.


ca vide quanto pagheno na vecchia de sti fa
ca vide quanto pagheno na
crome


vecchia na vecchia na vecchia che và fa na vecchia na vecchia na vecchia che và fà na


vecchia che sia fa

Chiarucia Cipolla. pat. d. Menica, indi Bastiano VII

Cip.

E bà, ca ll'aje auuta) E' saporita sta bonora de Vecchia

Chia

Scusela gioja mia.

Cop.

lei che dice, io la voglio fa signora (con il figlio di

=nofrio)

D. Mem.

ne? il Cavaliero doue l'aje lassato? chill'auto se trouato?

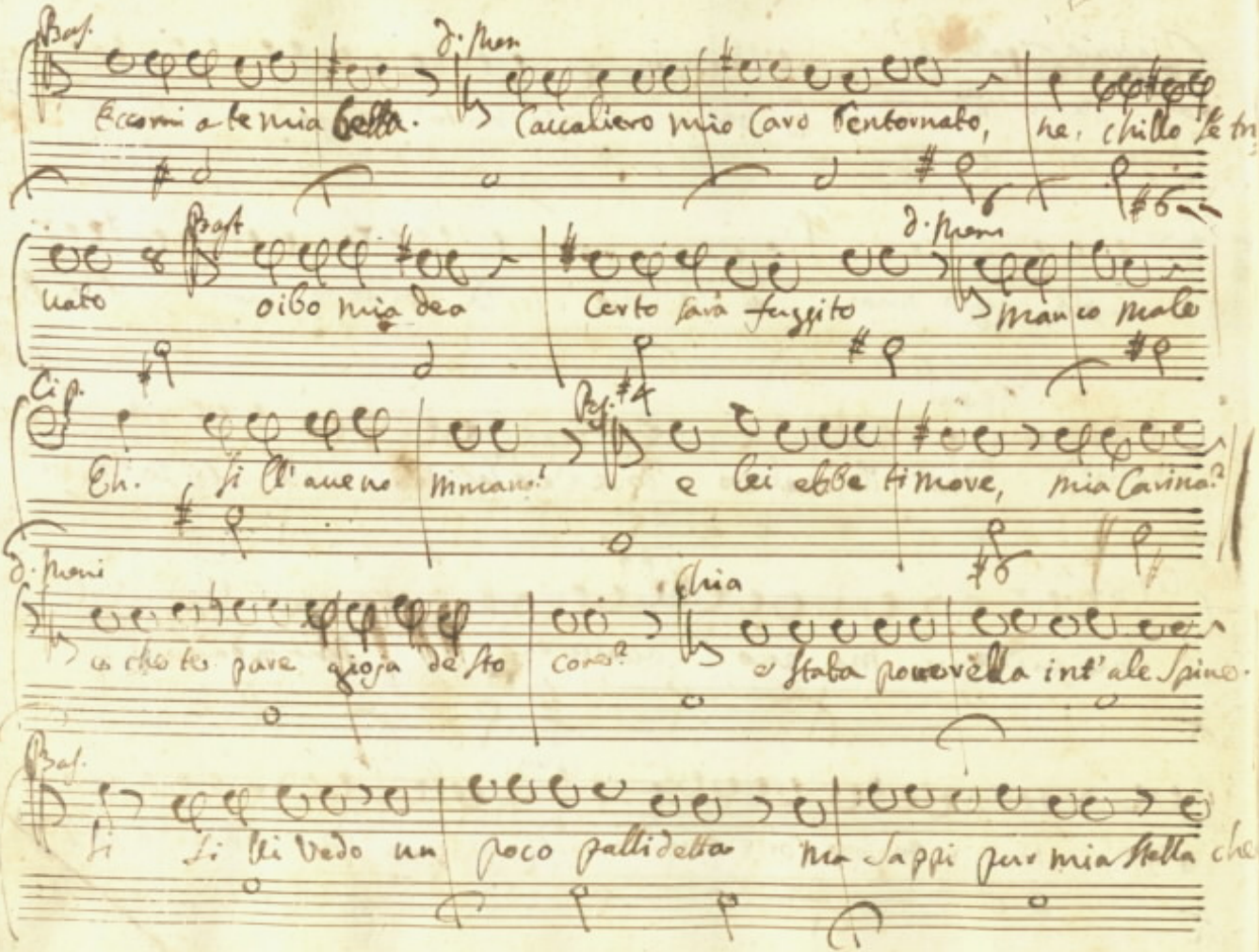
Cip.

mo vi dirò.... ma ecco il Cavaliero la sentira da lui. (chesta va

jassa mm'a rutto sette corde baronè.

Chia

(pazienza caro un altro poco dura)



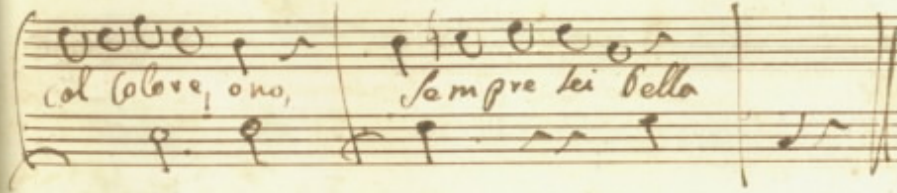
Bas. Eccomi a te mia bella. D. Men. Caccaliero mio Caro Ventornato, ne, chillo se tr

uato Bast oibo mia dea Certo sarà fuggito D. Men. Manco male

Cip. Eh. si ll'aueno mmano! Bas. e lei ebbe timore, mia Carina?

D. Men. e che te pare gioja de sto core? Chia e stata poverella int'ale spine.

Bas. si si lli vedo un poco pallidetta ma sappi pur mia stella che



Sieque Aria

Bastiano

COLLEGIO DI MUSICA
METODRAFO

Corni in Delasolre

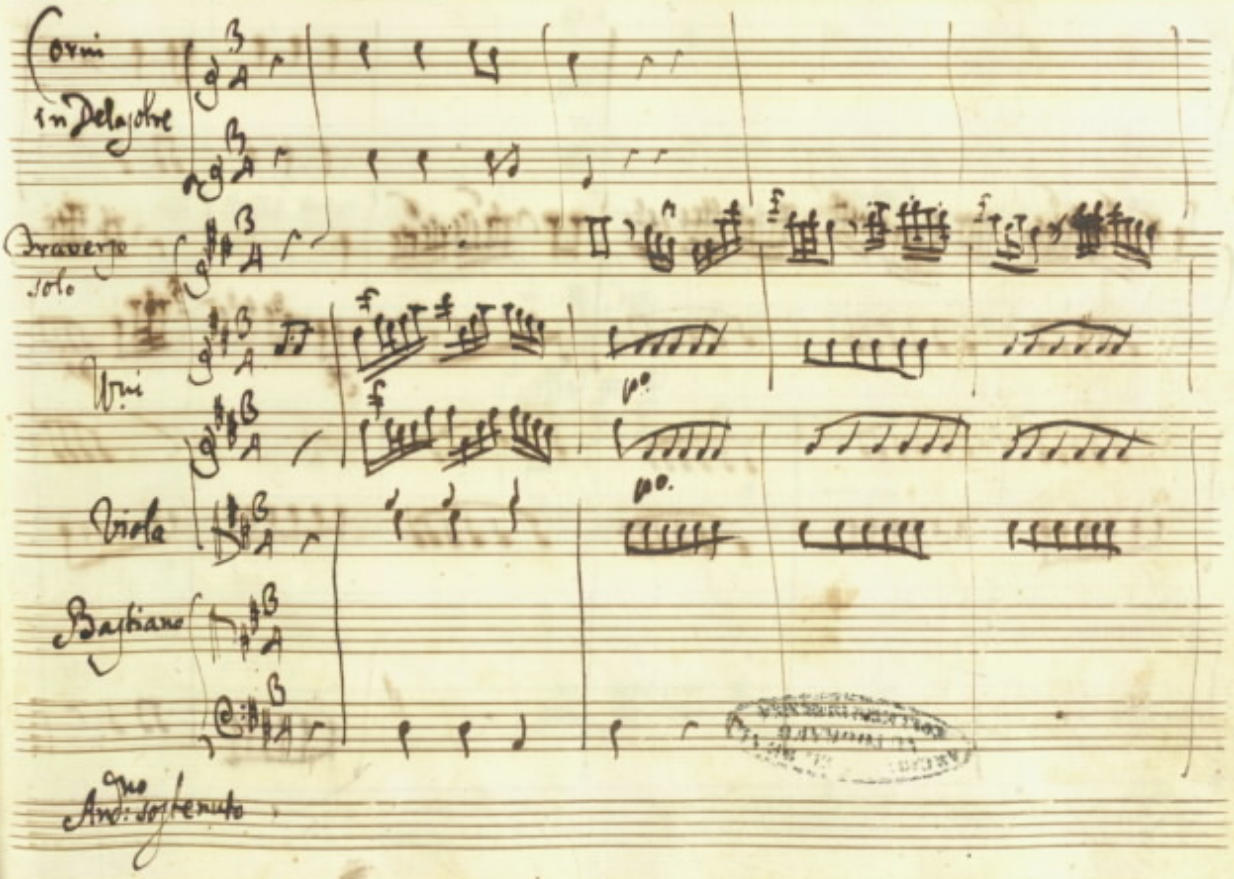
Traverso solo

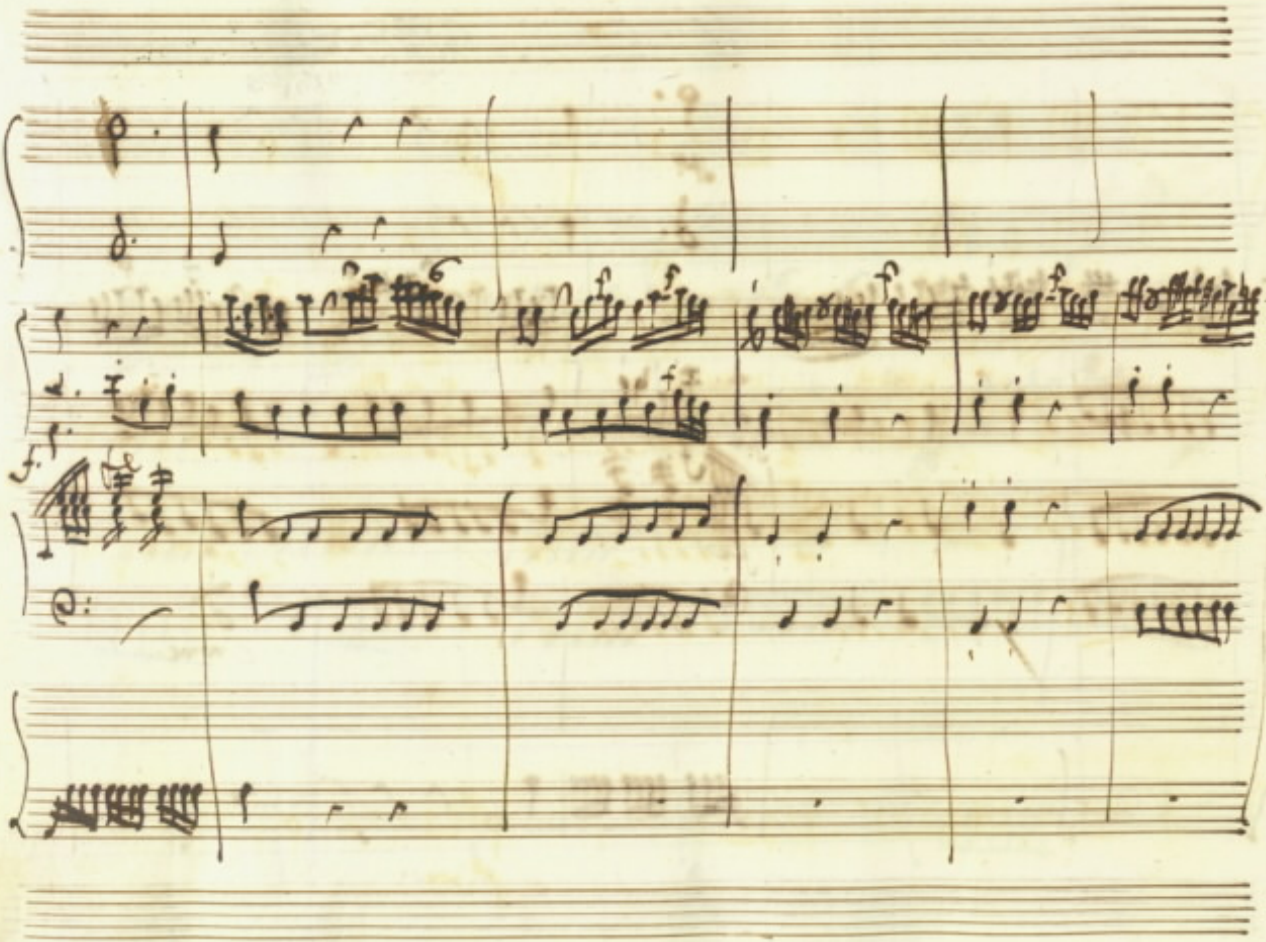
Vni

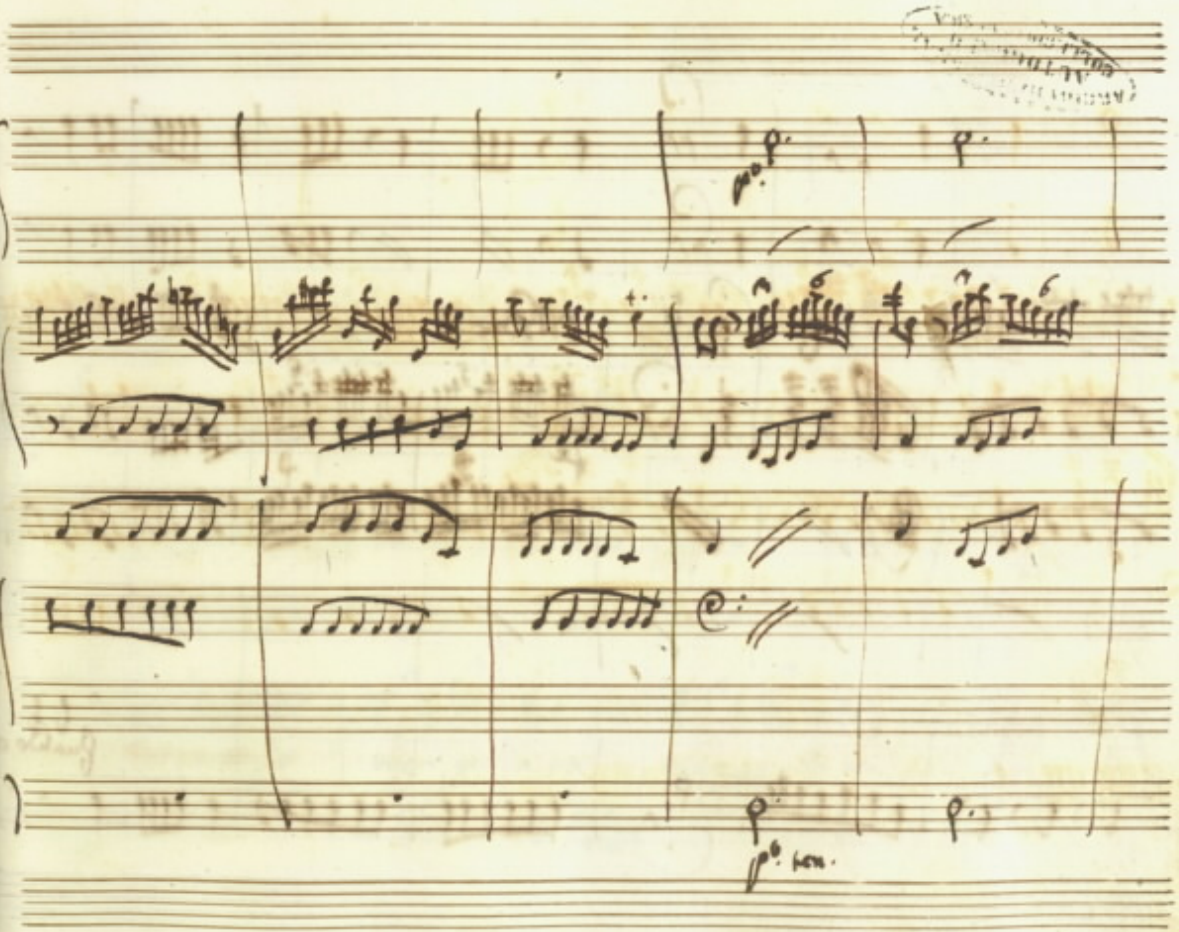
Viola

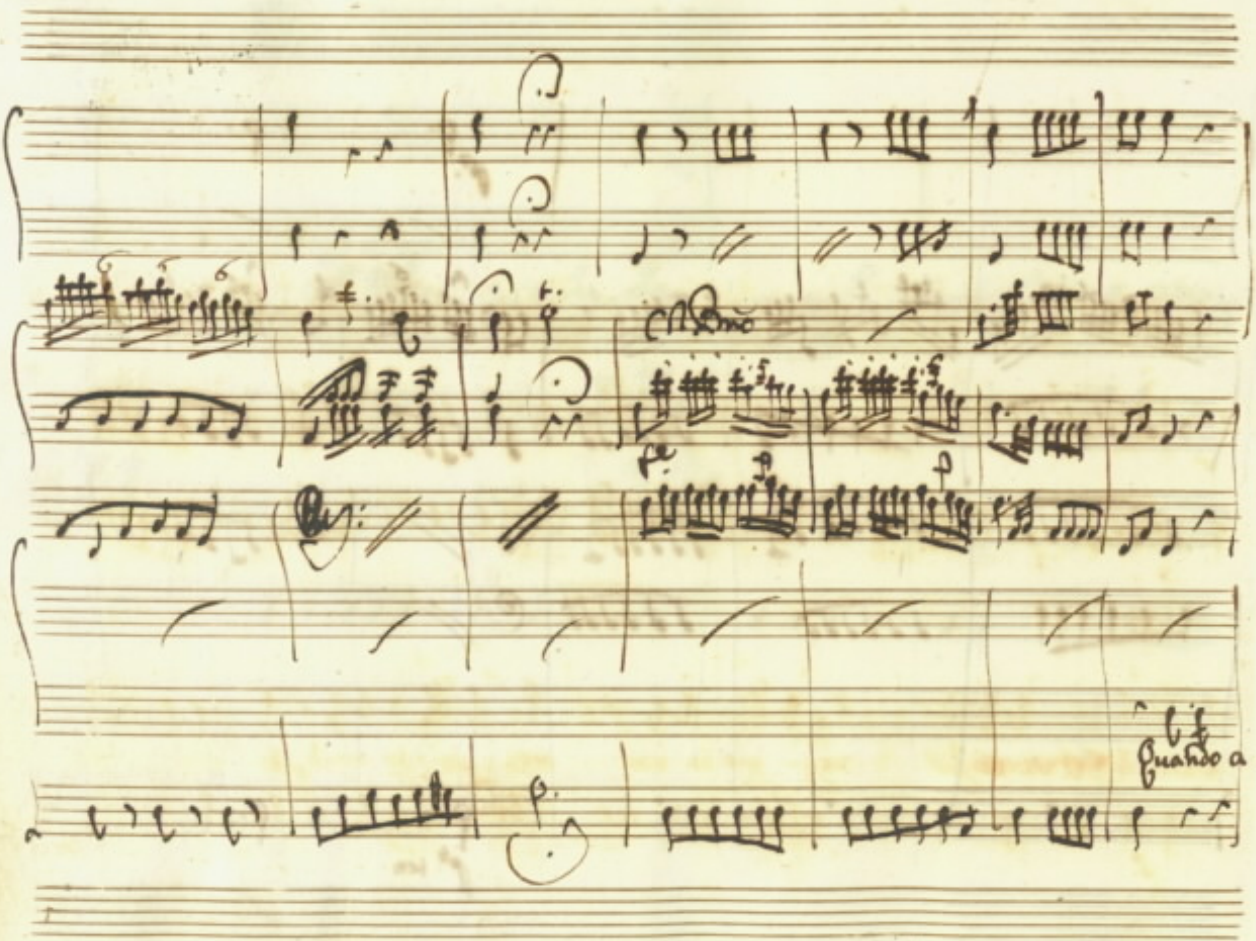
Bastiano

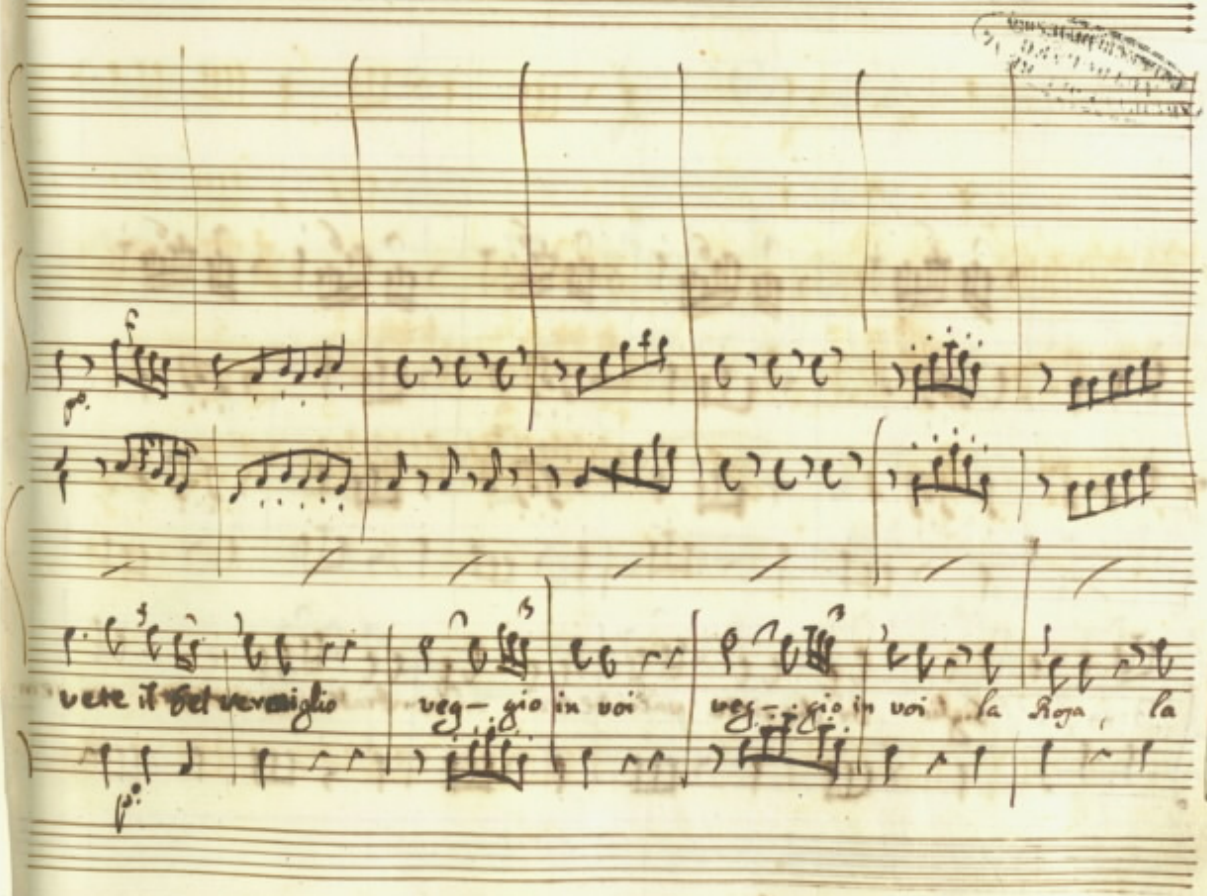
Andno sostenuto



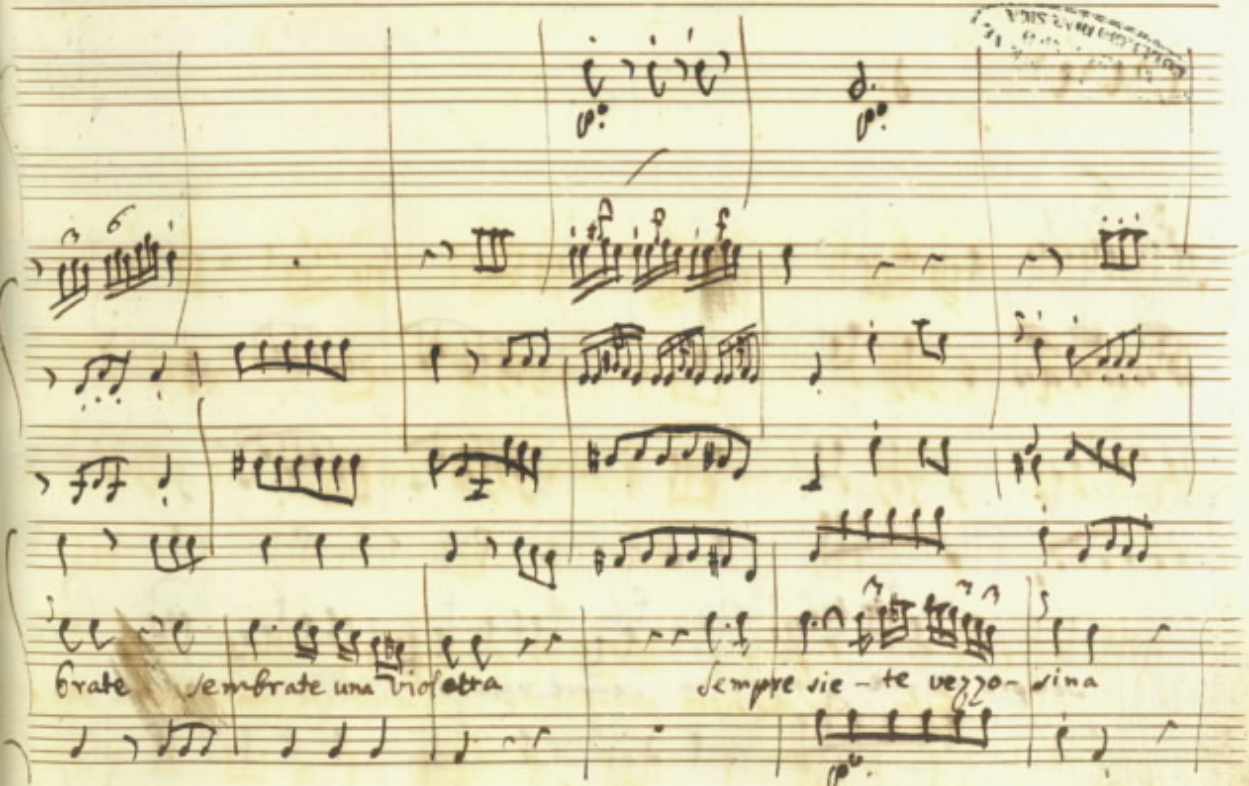


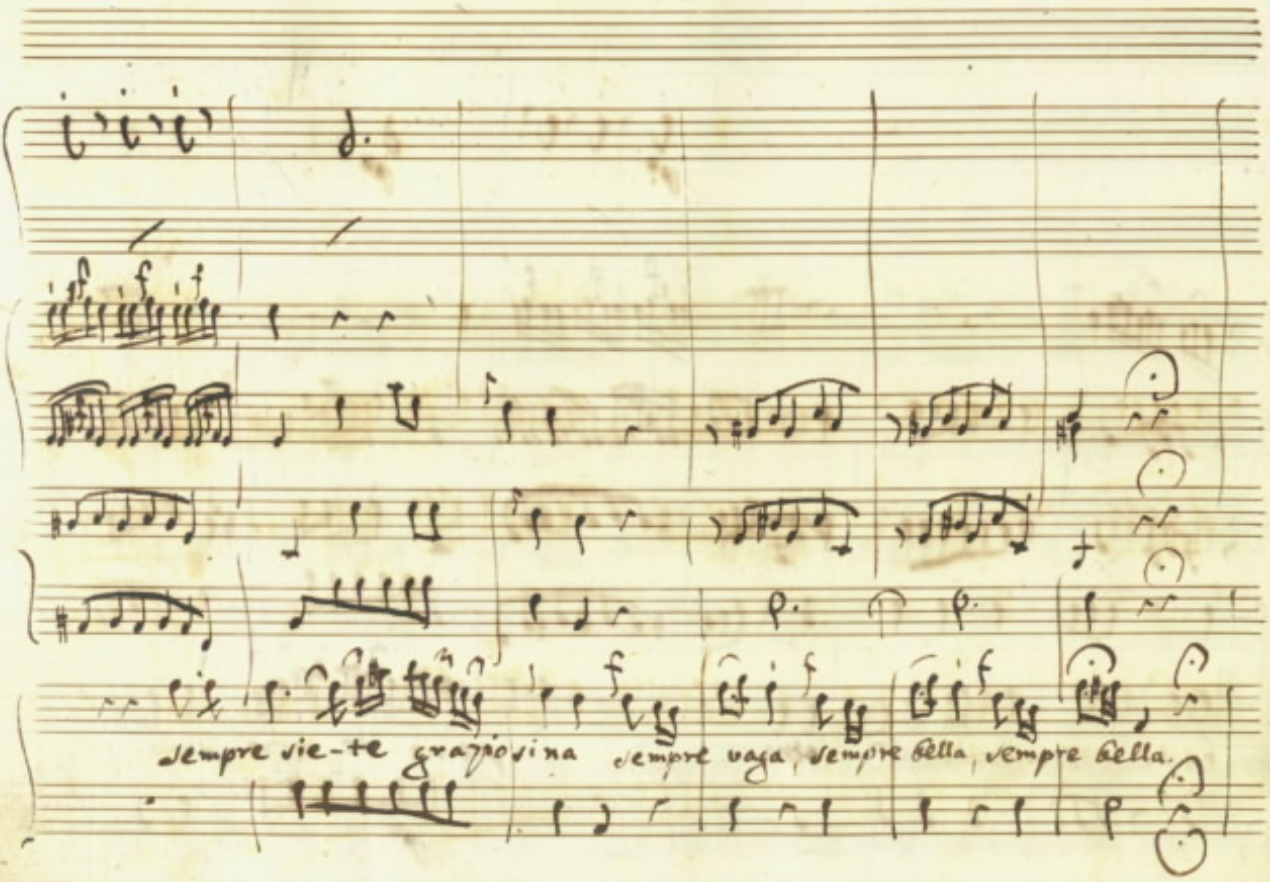


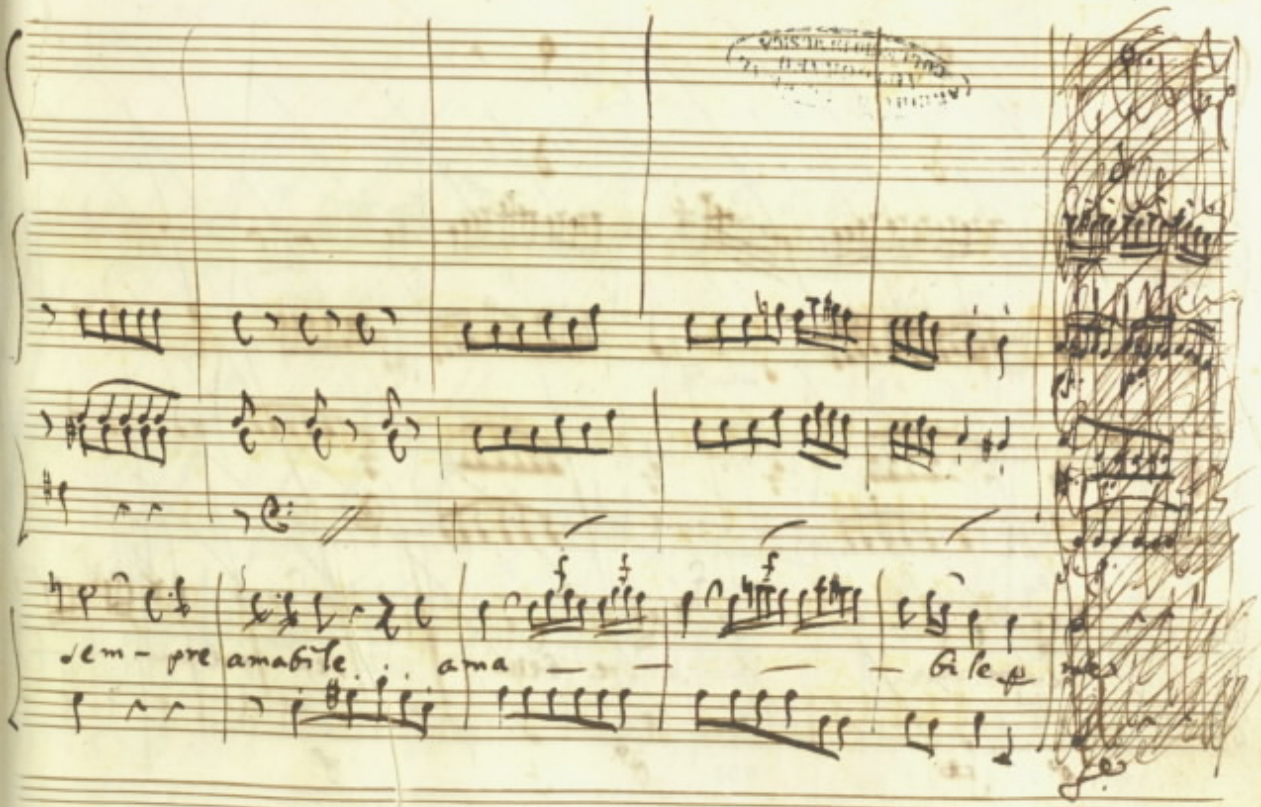

Quando a -

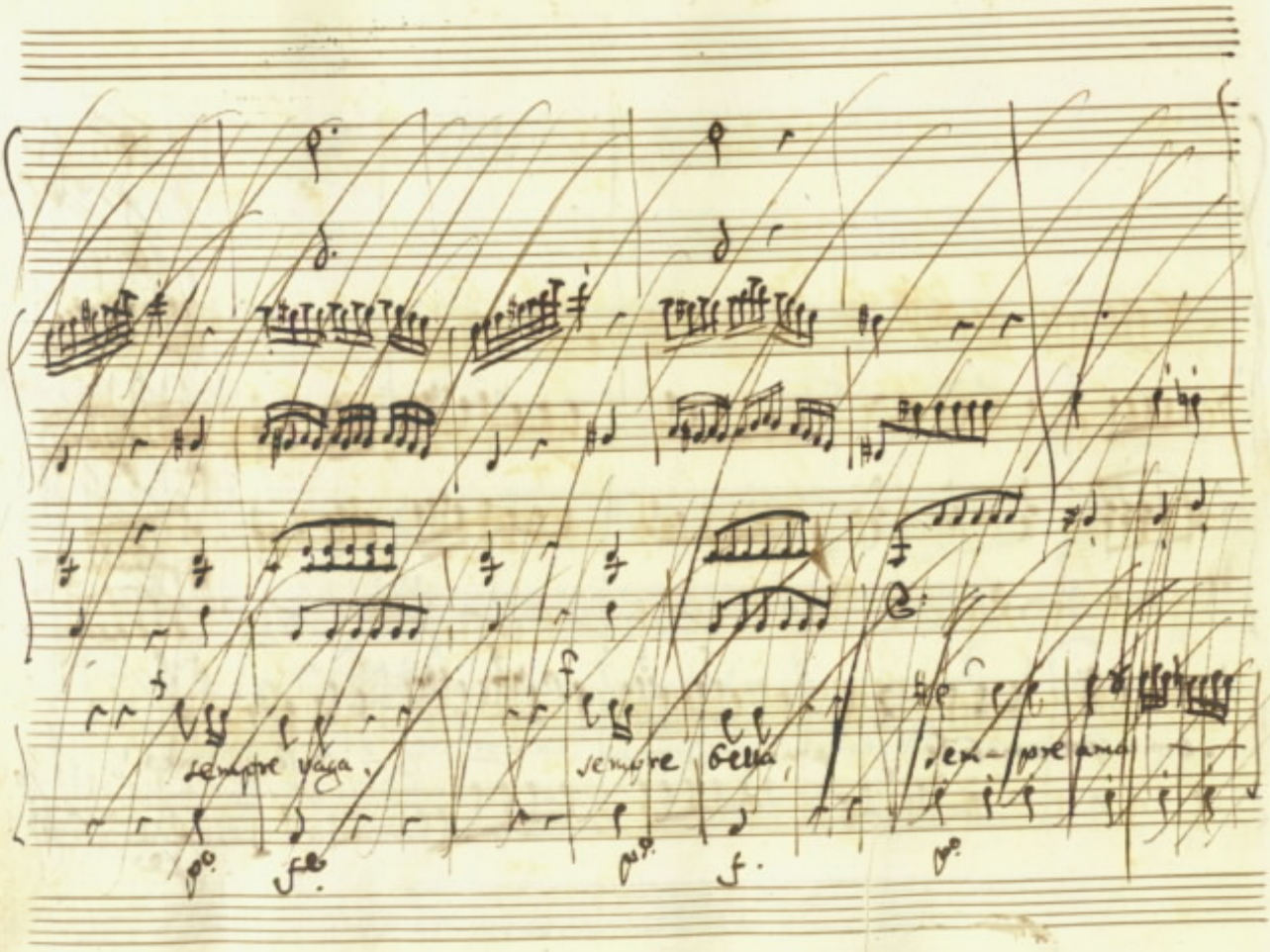

vete il bel vermiglio
veg- gio in voi
veg- gio in voi la Rosa, la

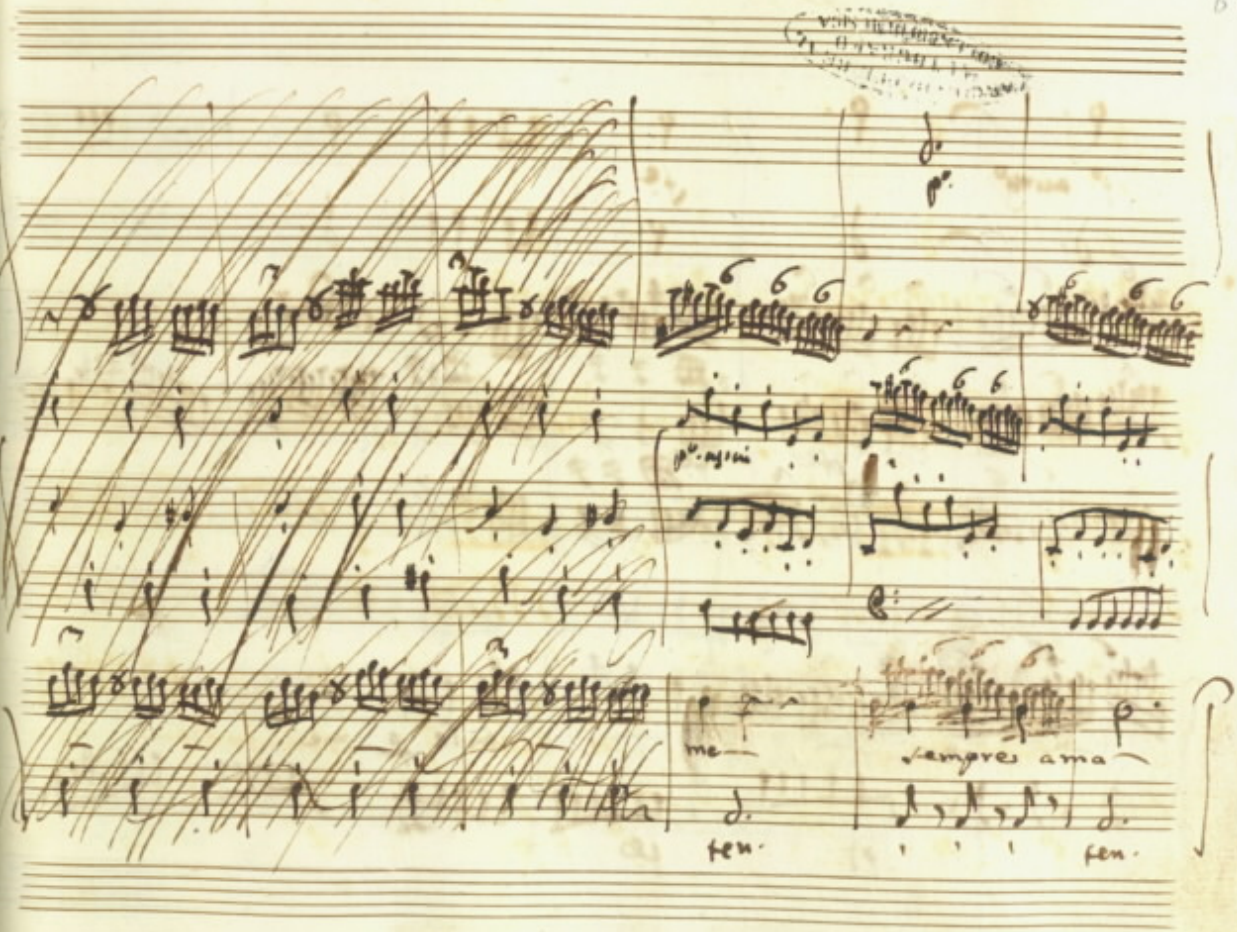
Rosa e'l Giglio. Or che siete pallidetta voi sembrate una violetta voi sem

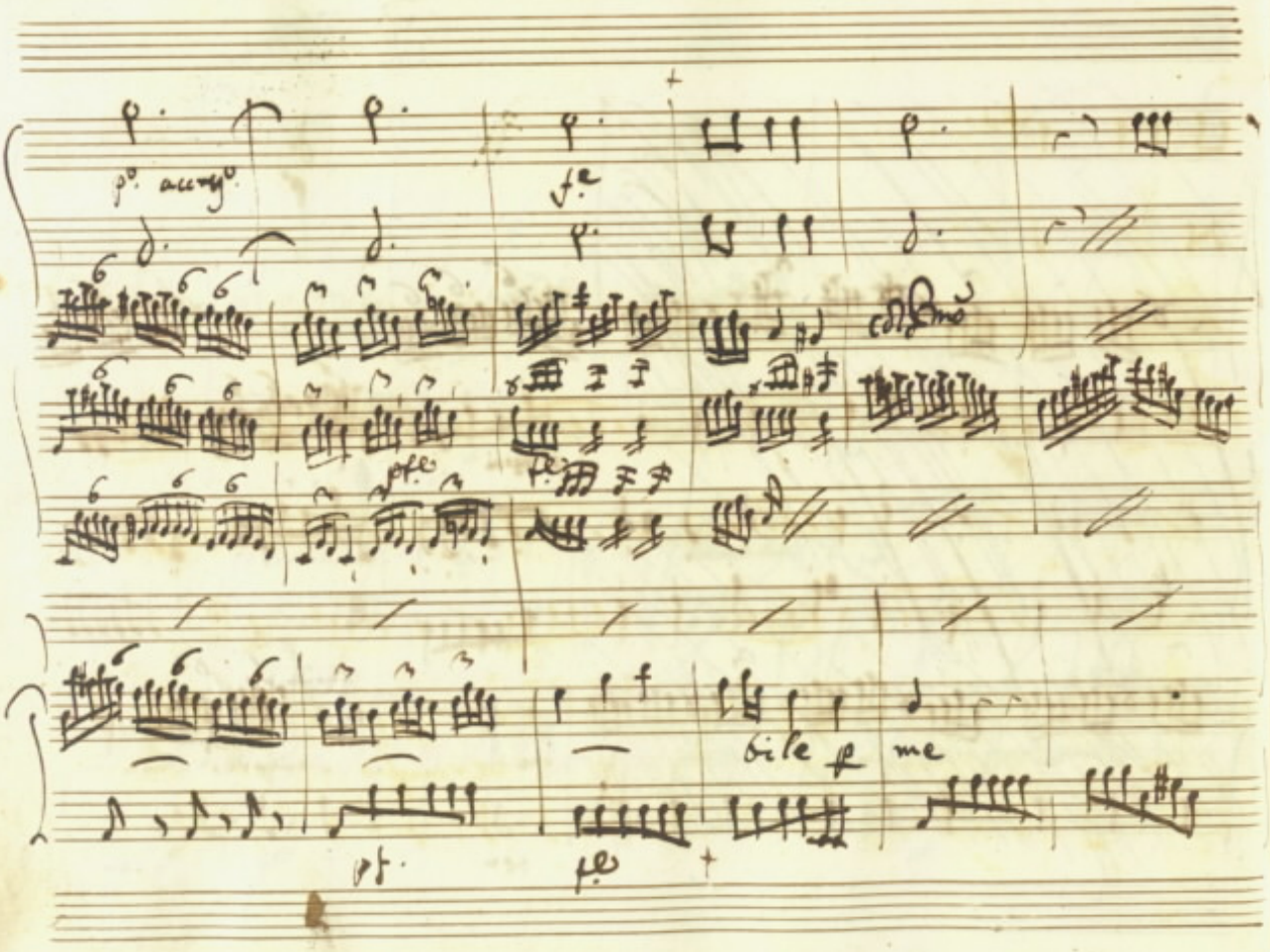

frate
sembrate una violetta
sempre sie – te vezzo – sina


sempre sie-te graziosina sempre vaga, sempre bella, sempre bella.


sem - pre amabile . . ama — — — — bile


sempre vaga
sempre bella
sem-pre ama


me—
fen.
siempres ama—
fen.



p° accrg°

f.e

pf.e

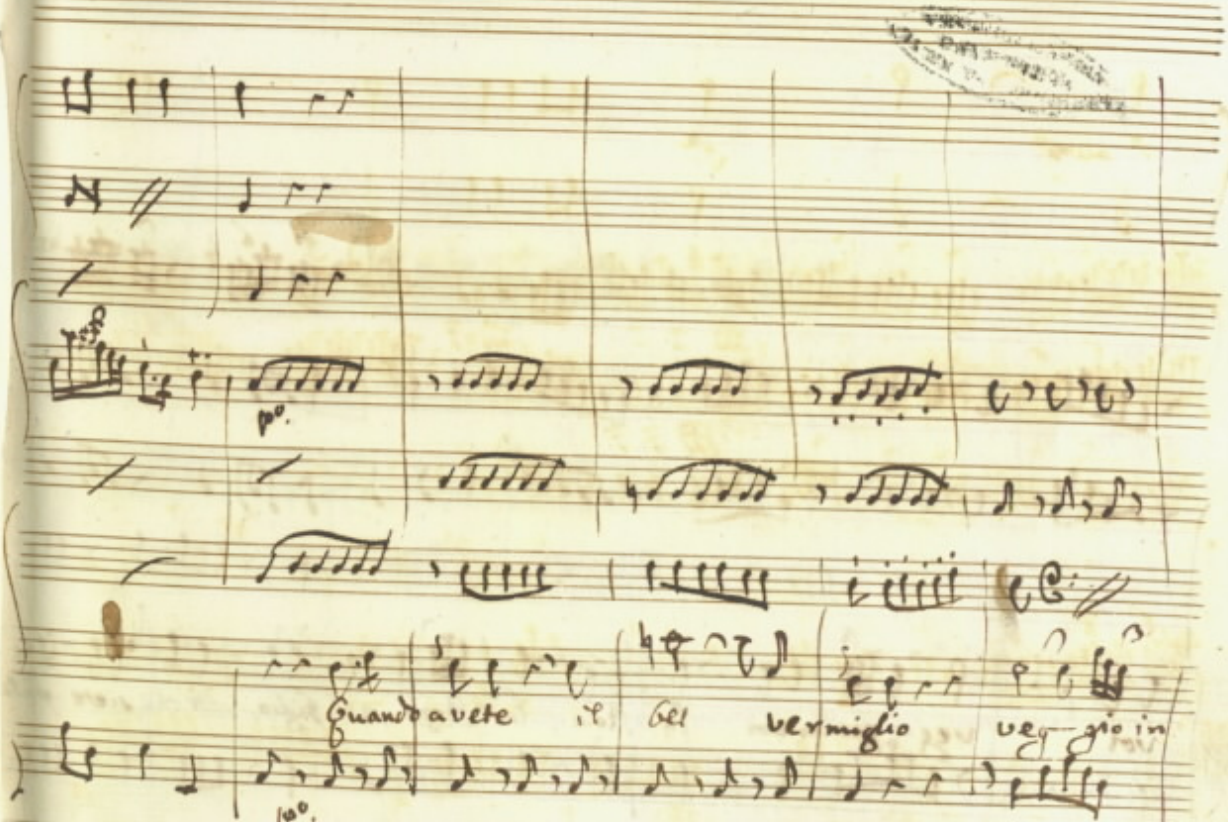
f.e

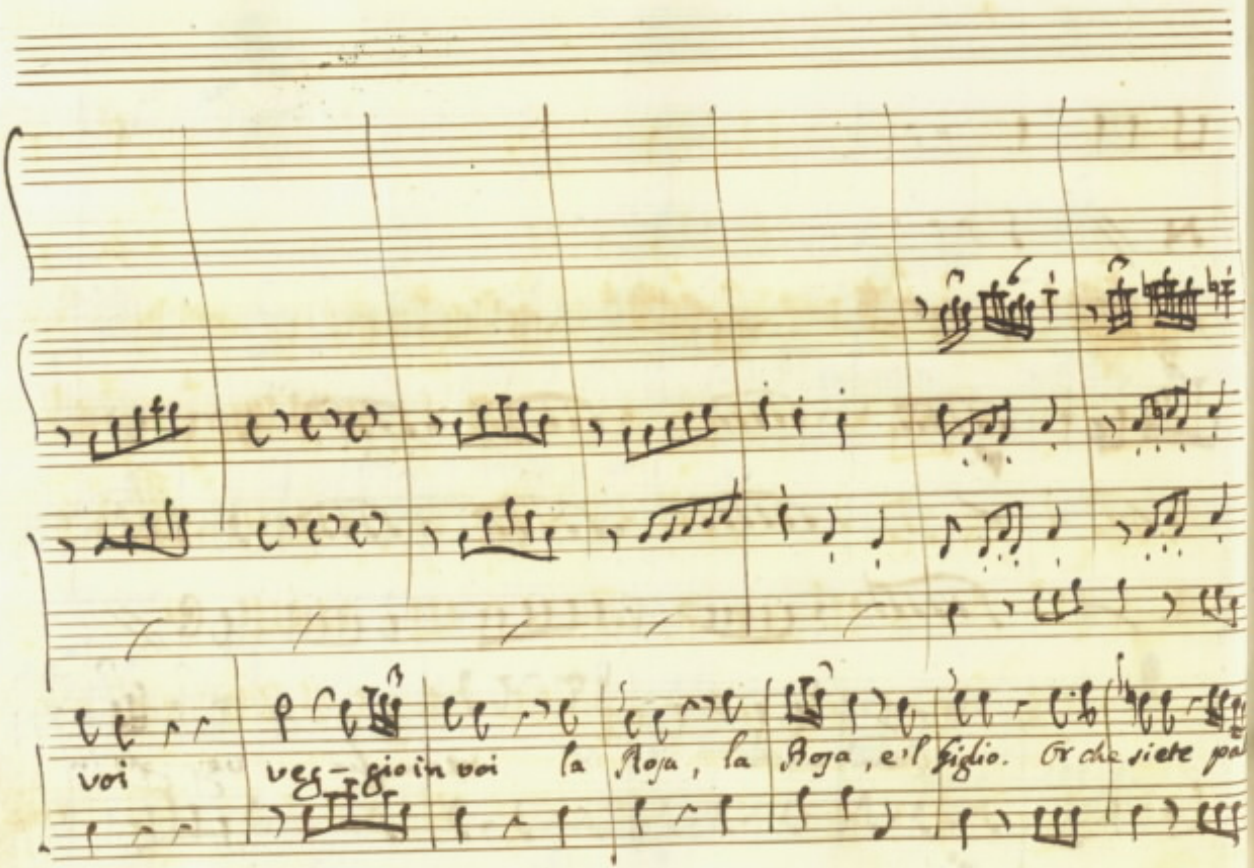
f

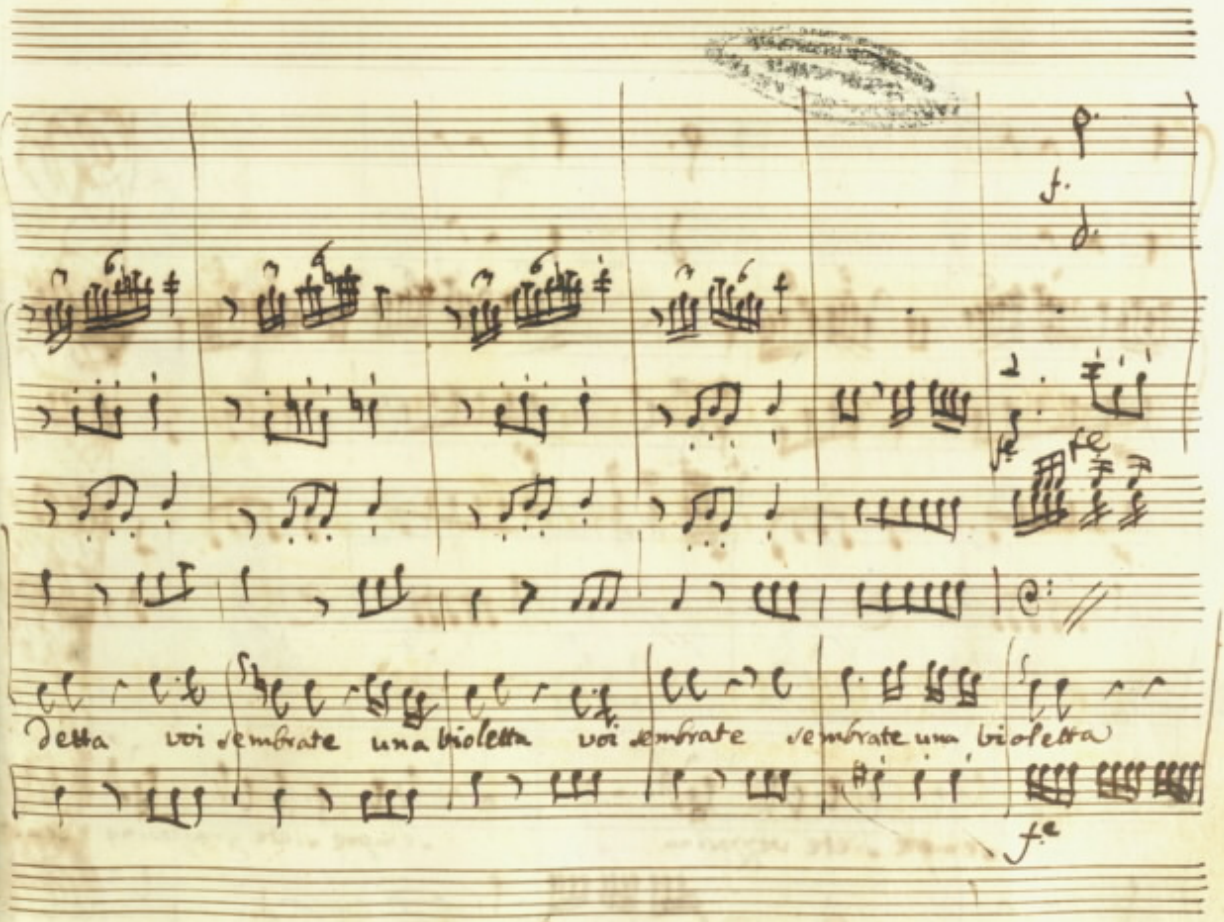
bile p me

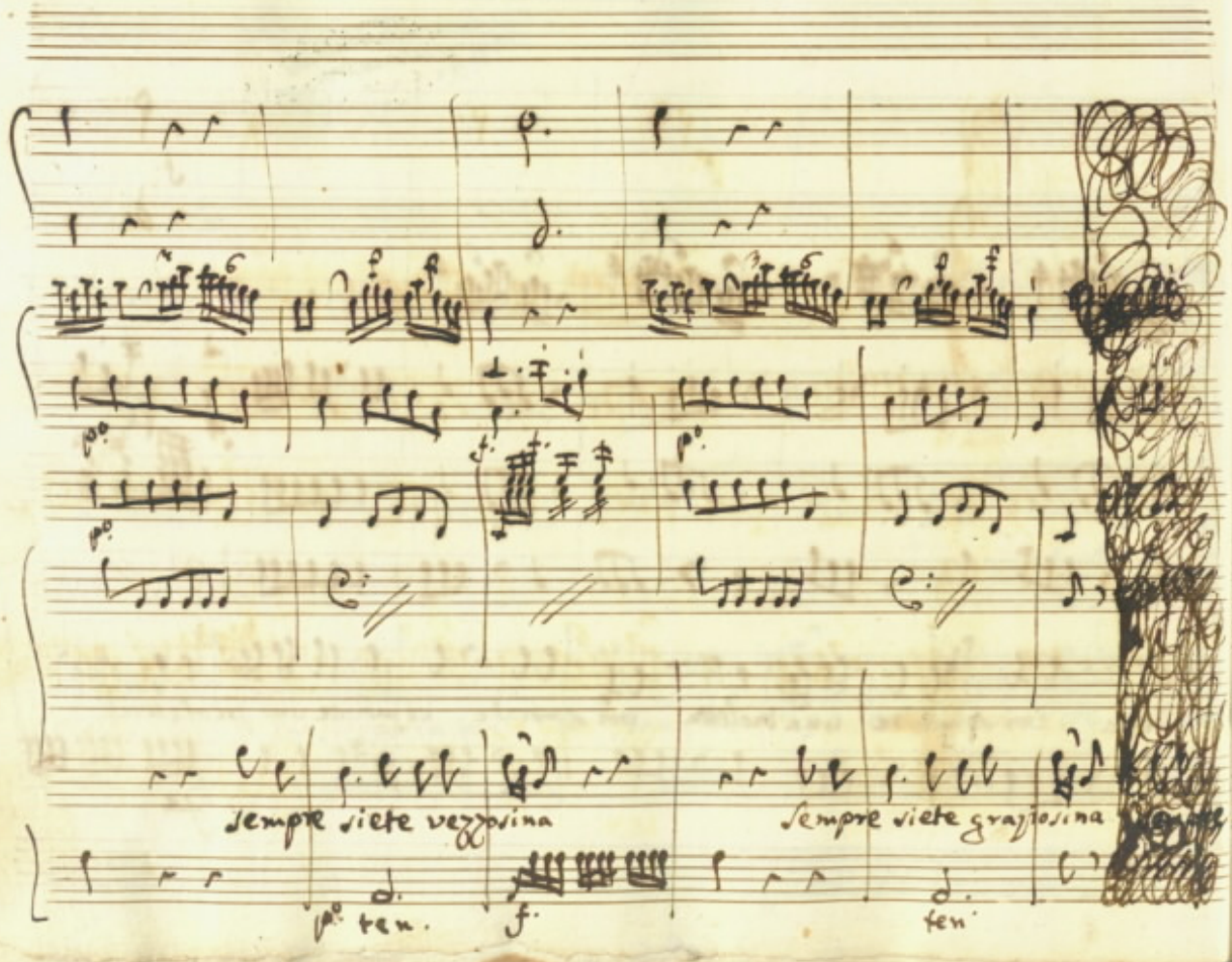
pf.

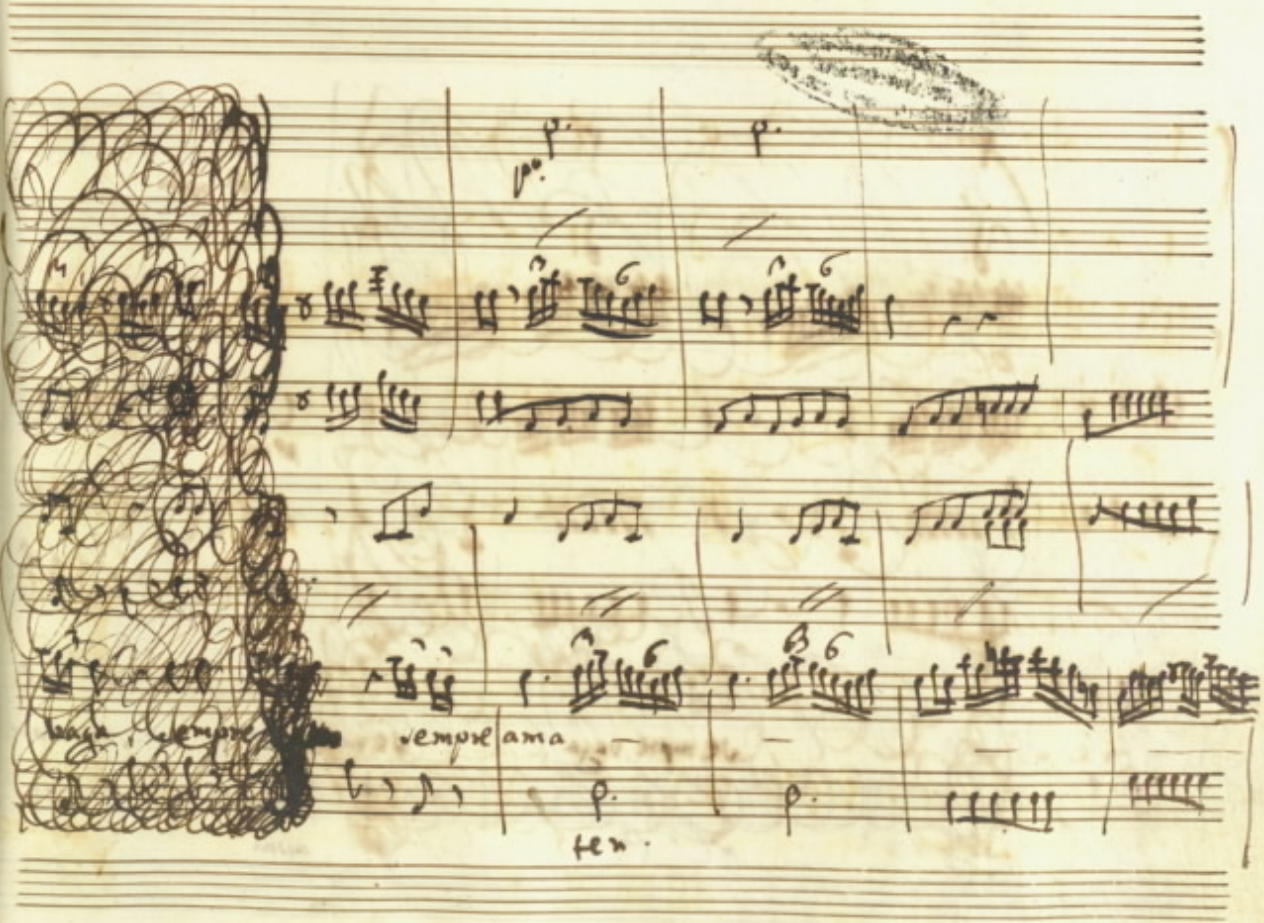
f.e

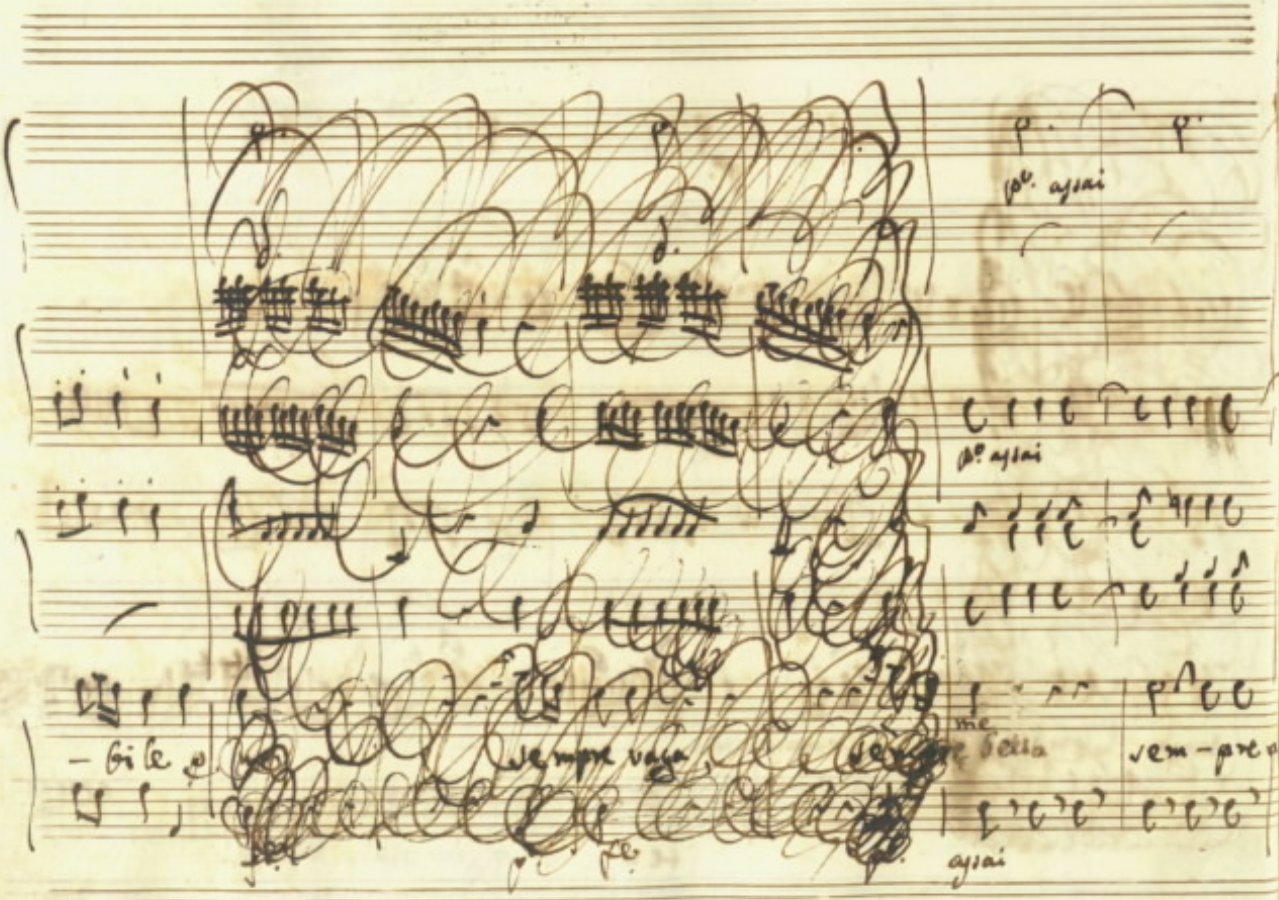

p°.
Quando avete il bel vermiglio veg gio in
p°.


voi
veg-gio in voi la Roja, la Roja, e'l figlio. Or che siete pa


detta voi sembrate una violetta voi sembrate sembrate una violetta


sempre viete vezzosina
sempre viete grazziosina
p° ten.
f.
ten.


bajo siempre
siempre ama
hen.



pe. assai

pe. assai

-bile

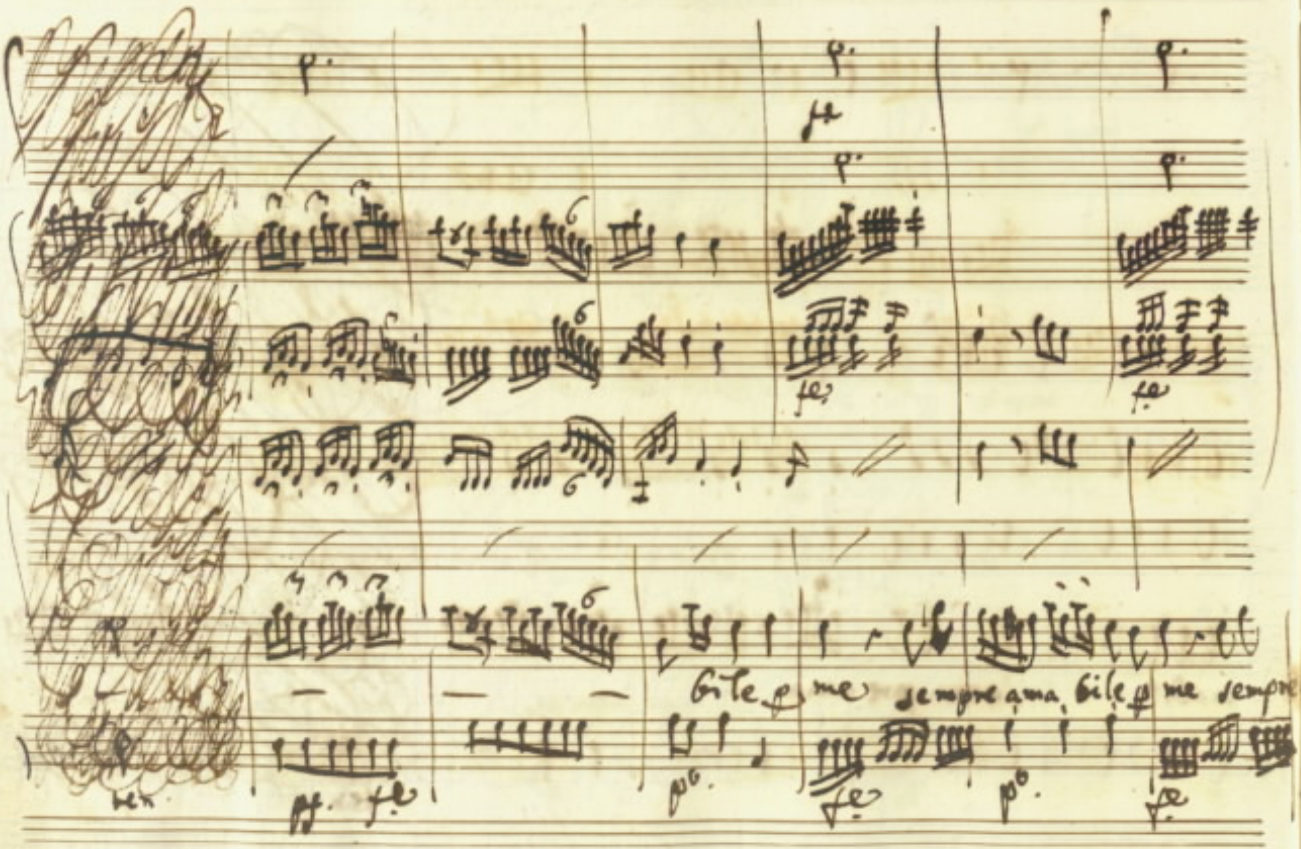
sempre vaga

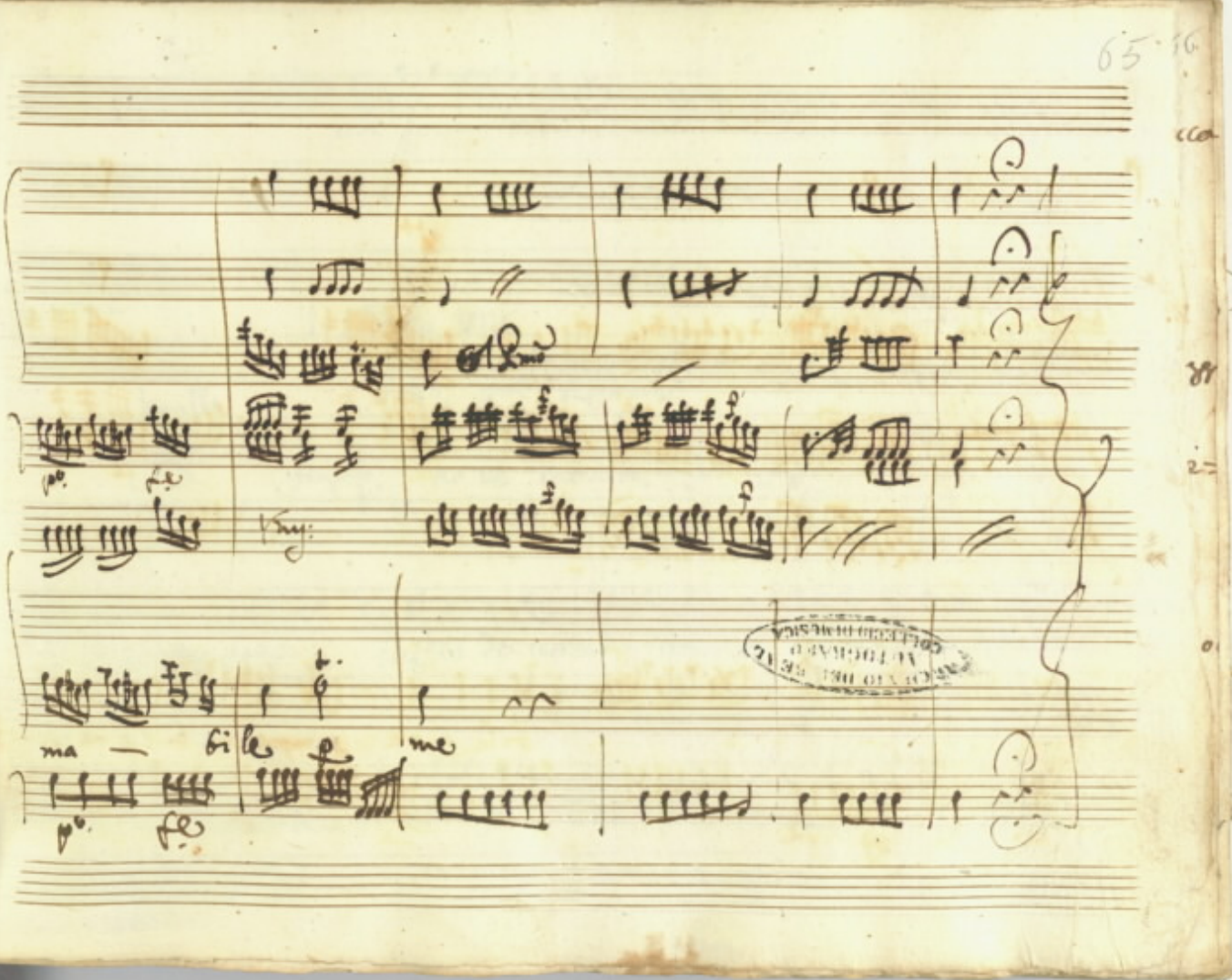
me

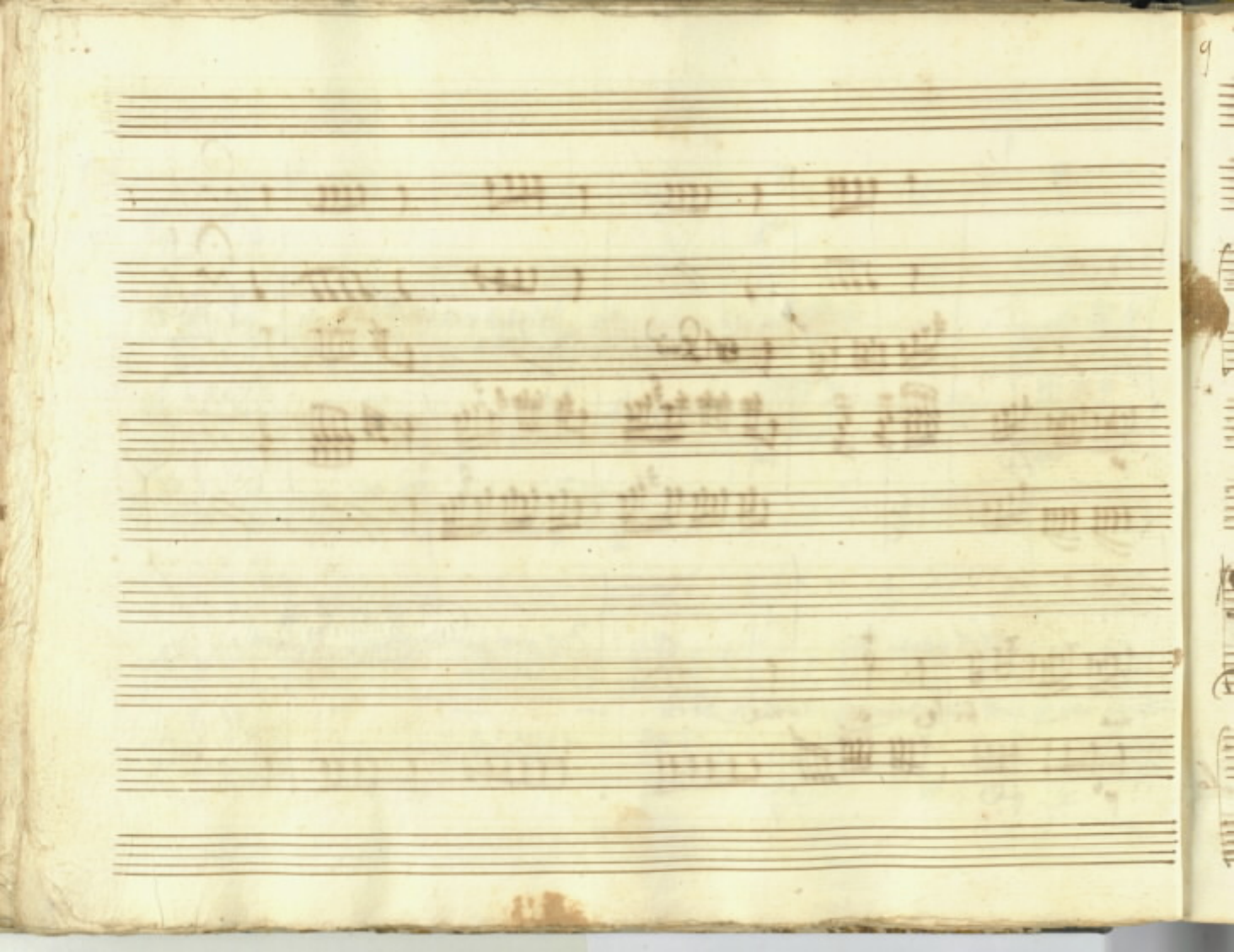
sem-pre

assai

mabile sem-pre ama —


bile me sempre ama bile me sempre


ma — fi le me



Cap. oh pouero ntroglione!

Gia Iammo. (Si tu no bello macca-

rone

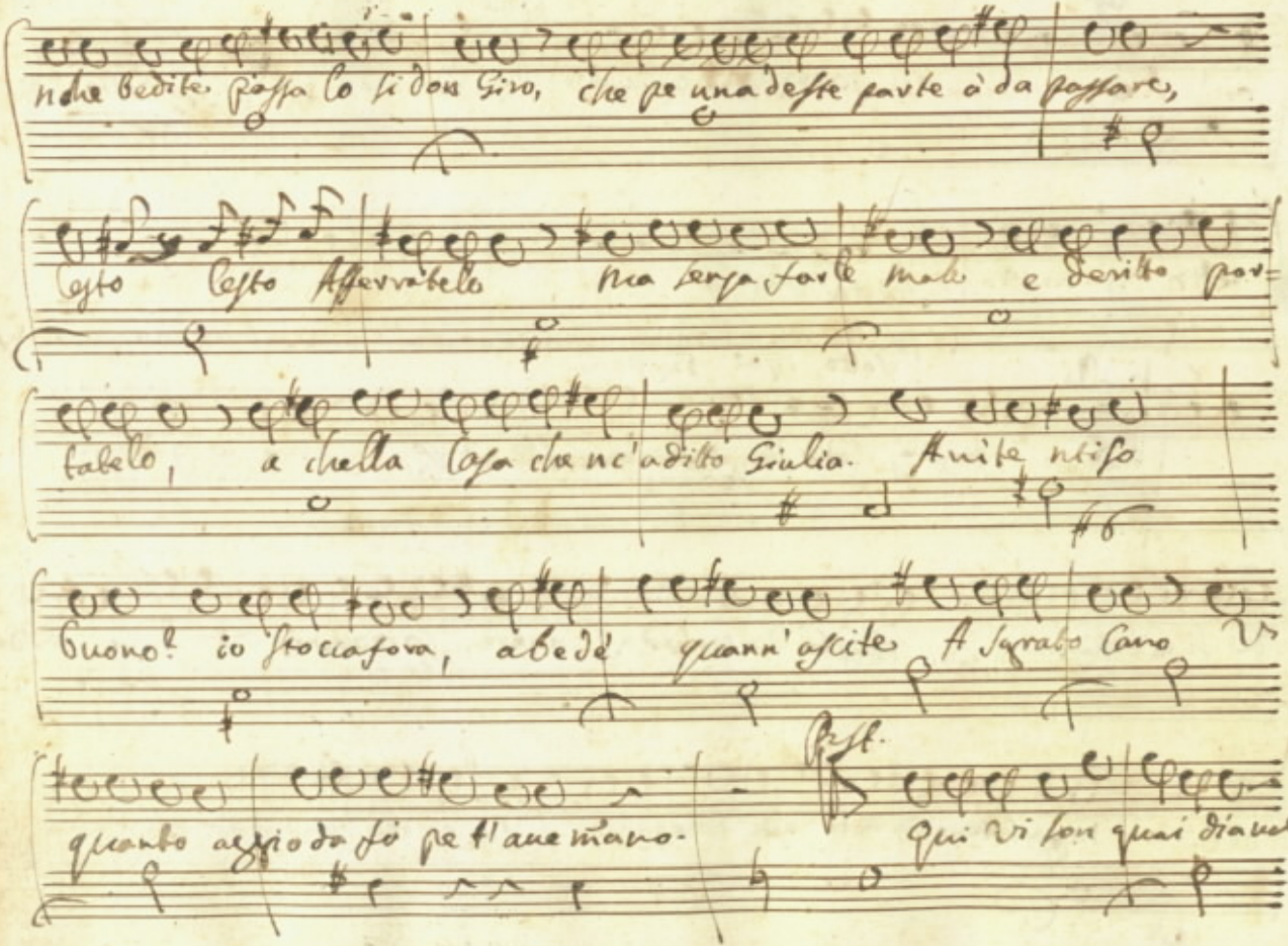
Scena VIII

Milla da donna con Garzoni accappottati, con archibuggi sotto, poi Bastiano.

Milla figliu no ue mouite, dasto pizzo: Voglio primmo ve-

de si nc'è nisciuno. chisto da cca la da scennere, Comme m'à ditto Giulia. Addo-

site mpostateue dereto asse Colonne tu da cca e tu da lla e



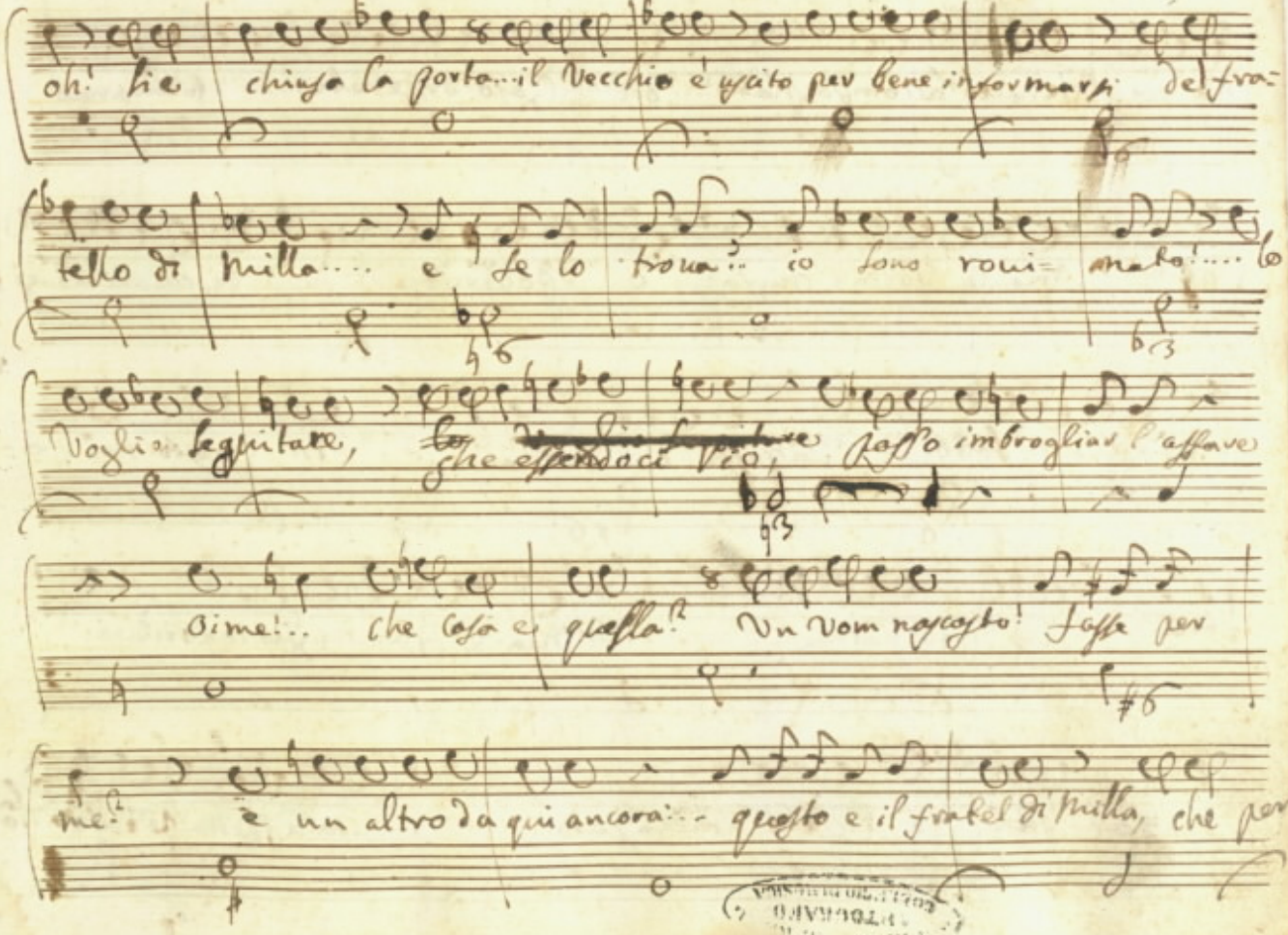
nche bedite passa lo si don Giro, che pe una deste parte à da passare,

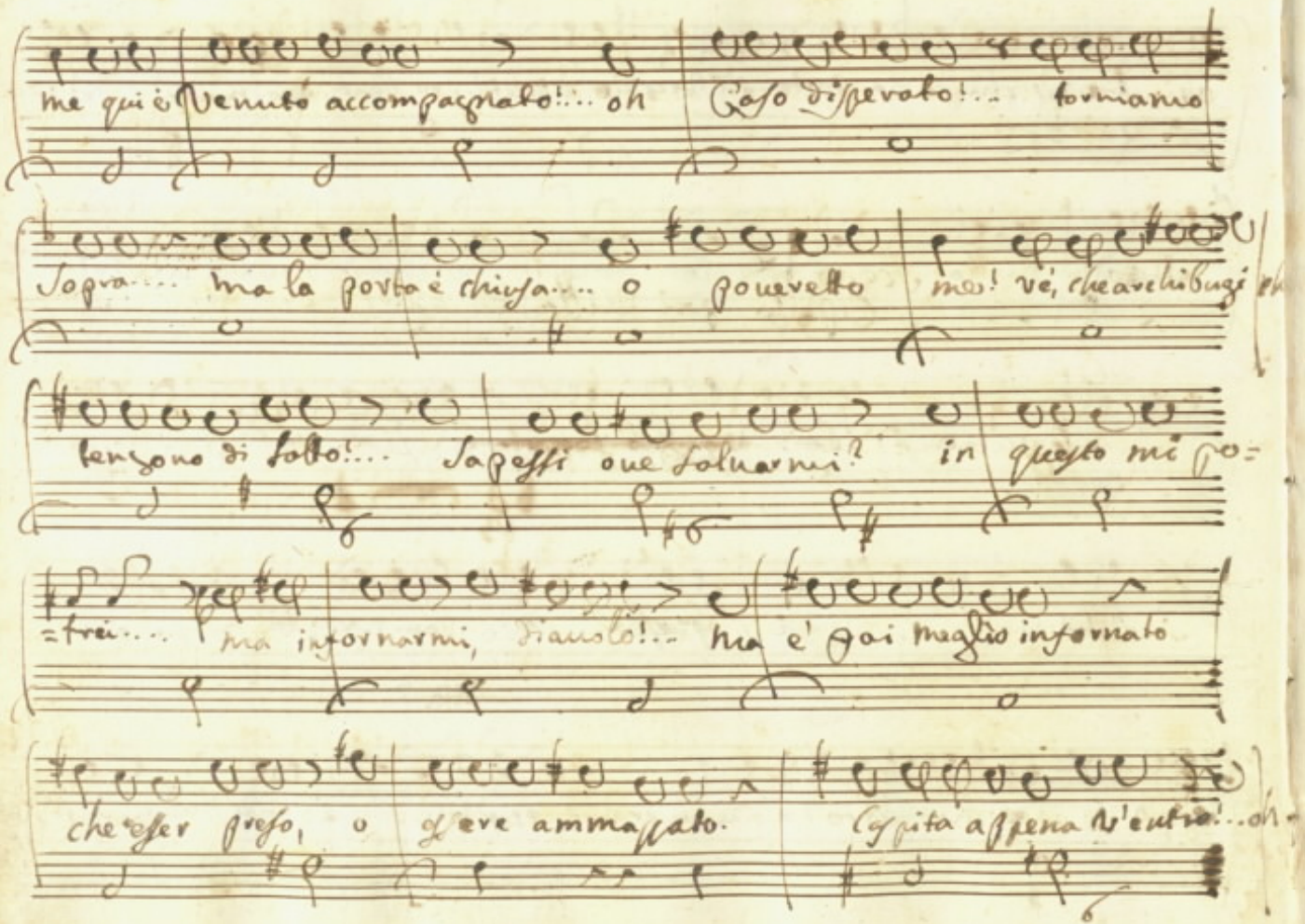
Cesto Cesto Afferratelo ma senza farle male e deritto por=

tatelo, a chella Casa che nc'aditto Giulia. Auite ntiso

buono? io stoccafora, abedè quann'ascite A Sgrato Cano Vi

quanto aggio da fà pe t'aue mano. Qui vi son quai diauolo


oh! lie chiuso la porta... il Vecchio è uscito per bene informarsi del fra-
tello di Milla.... e se lo trova?.. io sono rovi- nato!.... lo
Voglio seguitare, che essendoci Voi, posso imbrogliar l'affare
Oime!.. che cosa è quella? Un uom nascosto! Fosse per
me? è un altro da qui ancora!.. questo è il fratel di Milla, che per



me qui è venuto accompagnato!... oh Caso disperato!... torniamo

sopra.... ma la porta è chiusa.... o poveretto me! vè, che archibugi che

tengono di sotto!... sapessi oue saluarmi? in questo mi po=

=trei.... ma infornarmi, diauolo!... ma e' poi meglio infornato

che esser preso, o essere ammazzato. Cospita appena v'entro!... oh

pouero Bastiano chi te l'auesse detto? infornarti in un forno Casi

Stretto

Scena IX

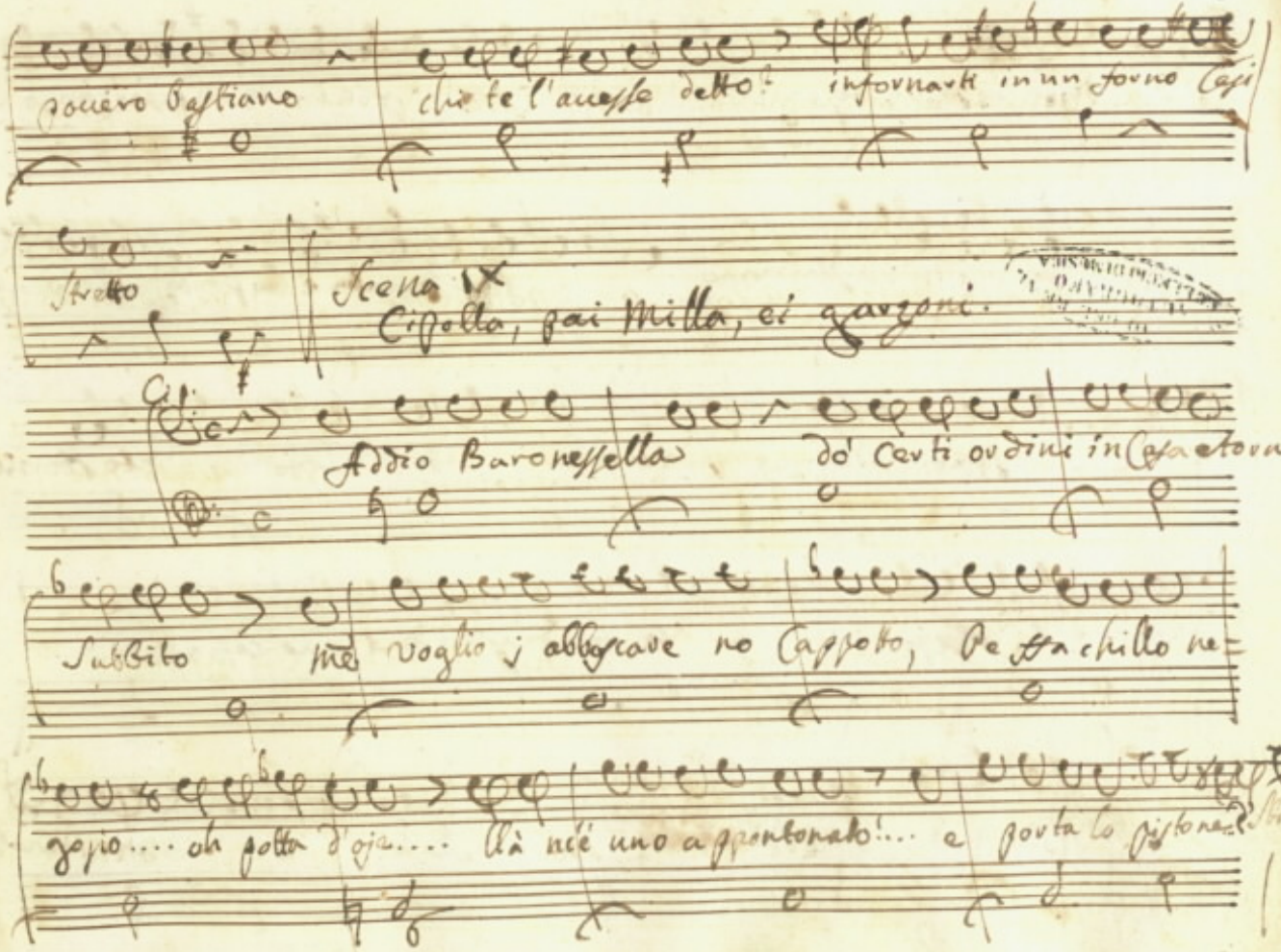
Cipolla, pai Milla, ei garzoni.

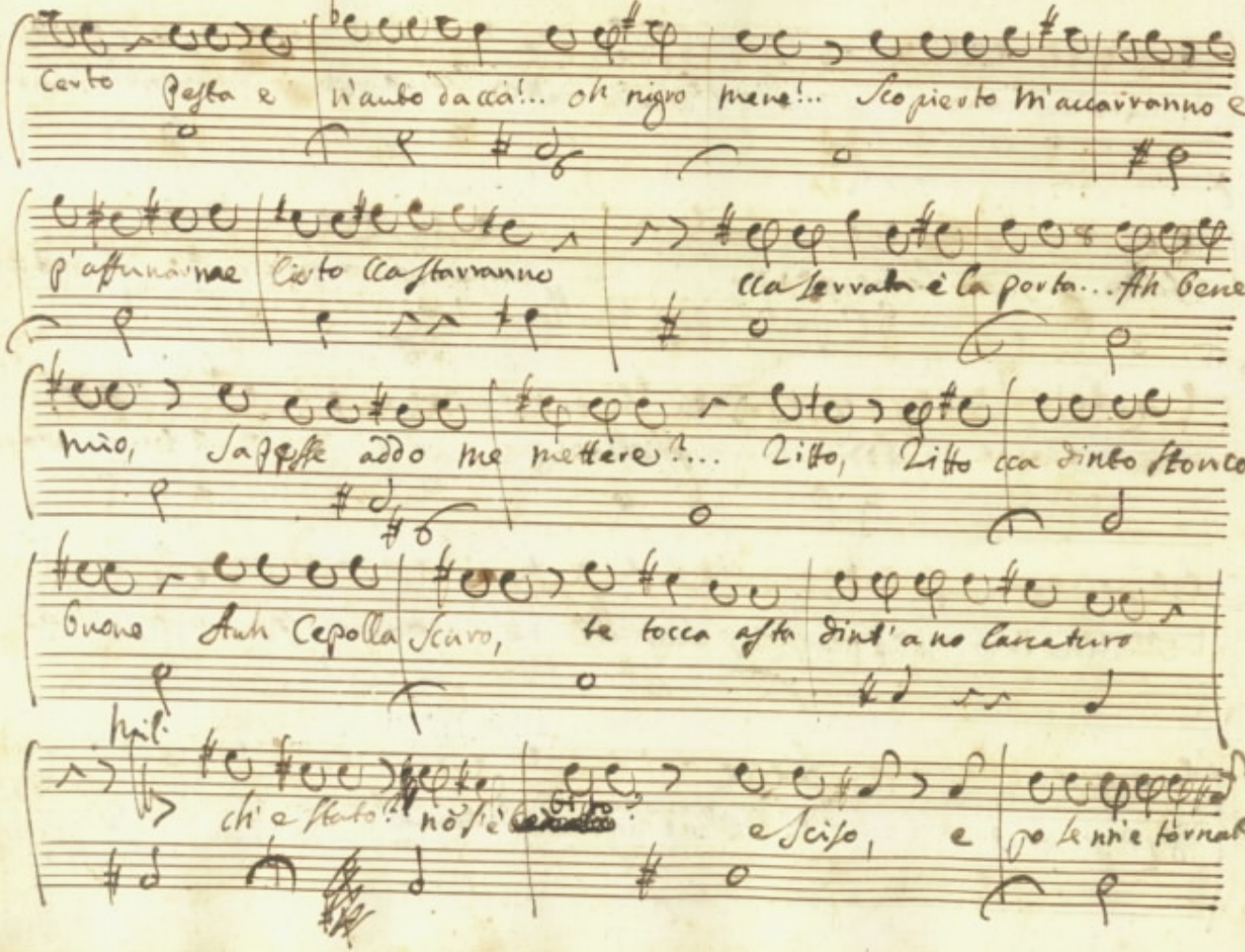
Cip.

Addio Baronessella do' Certi ordini in Casa e torne

Subbito me voglio j abbuscare no Cappotto, Pe ffa chillo ne=

gozio.... oh potta d'oje.... llà nc'è uno appontonato!... e porta lo pistone Stirri





Certo Pesta e n'auto dacca!... oh nigro mene!... Scopierto m'accarranno e

p'affunarme Cisto cca starranno cca serrata è la porta... Ah bene=

mio, Sappesse addo me mettere?... Zitto, Zitto cca dinto stonco

buono Auh Cepolla Scuro, te tocca asta dint'a no lanaturo

Mil.

ch'e stato? nō s'è [illegible] e sciso, e po se m'e tornato

ncoppa? V'auarrà uisto. Vh bestie! che ue uenga lo Cancaro! m'auit

fatto guastà lo negozio, cca mmo che nce faccimo? Camme=

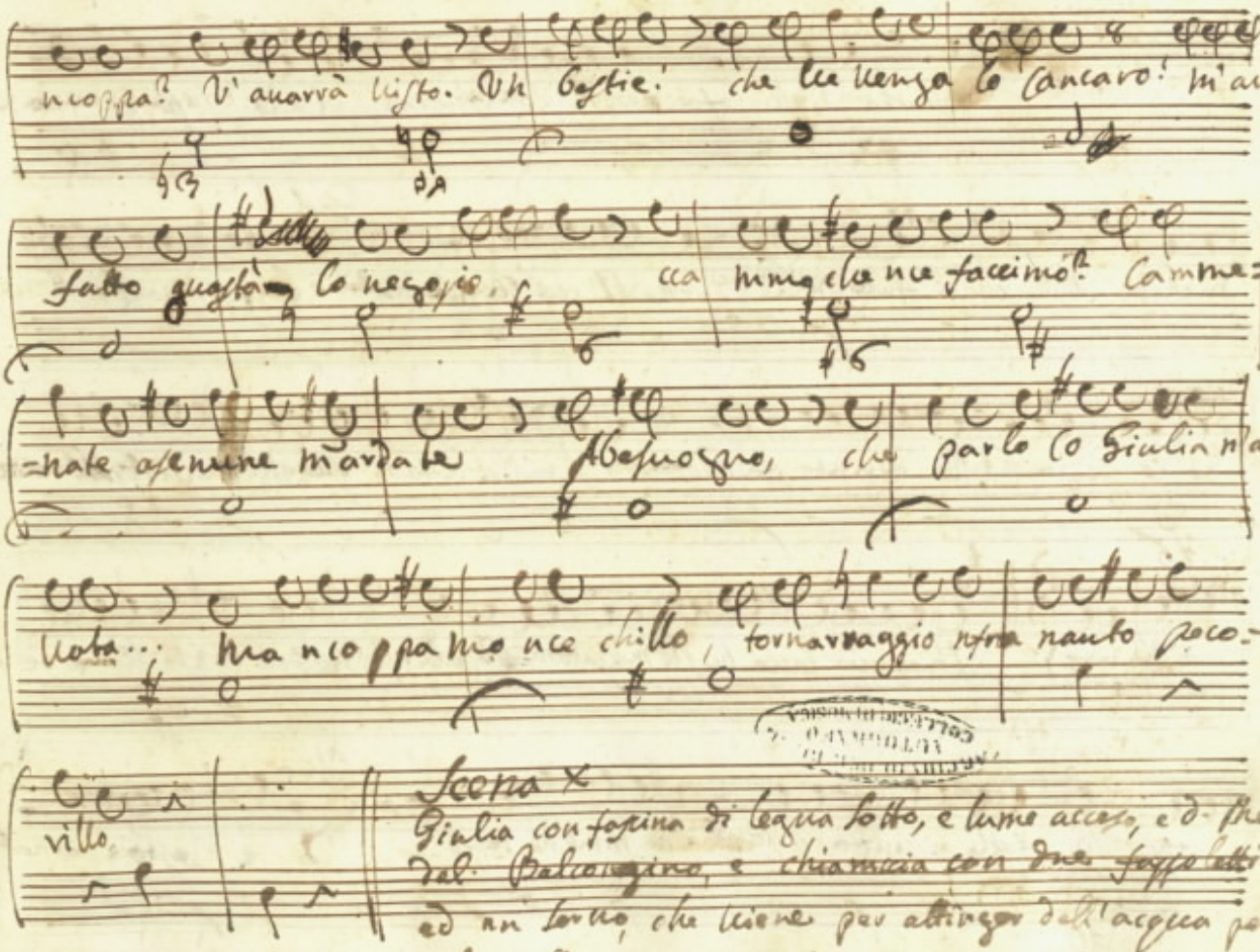
=nate a se nune m'ardate Abesuogno, che parlo co Giulia n'aut

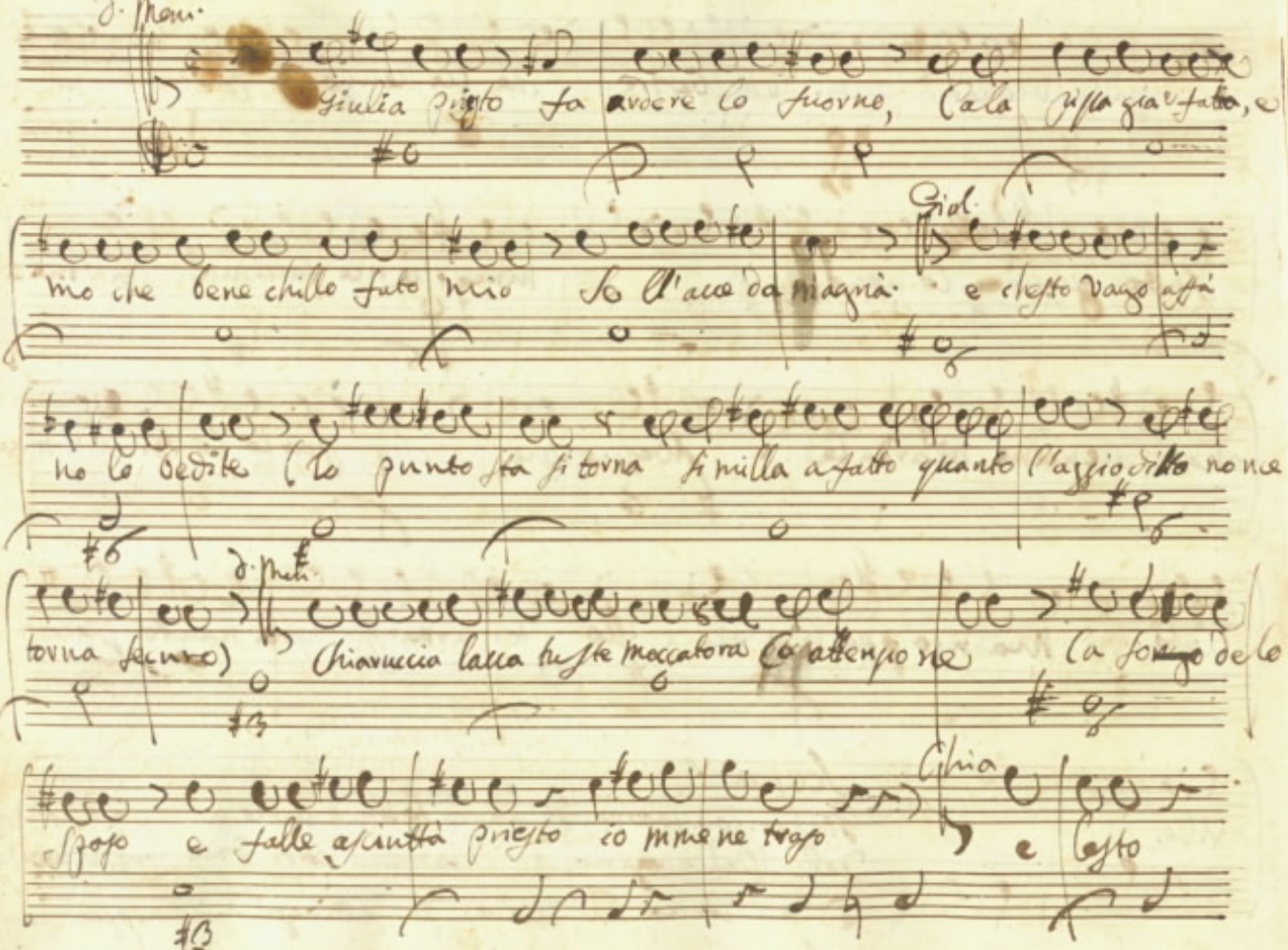
uota... Ma ncoppa mo nce chillo, tornarraggio nfra nauto poco=

rillo

Scena X

Giulia con fascina di legna sotto, e lume acceso, e d. Menica dal Balconcino, e chiamaia con due fazzoletti Gio ed un servo, che uiene per attinger dell'acqua per lauarli.





D. Mem.

Giulia pregto fa ardere lo fuorno, (ala pizza gia fatta, e

mo che bene chillo fato mio Se ll'acce da magnà. Giol. e chesto vago affà

no lo bedite (lo punto sta si torna si milla a fatto quanto l'aggio ditto no me

torna securo) D. Mem. Chiaruccia lacca tu ste moccatora (o attenzione la sorgo de lo

sposo e falle asciuttà priesto io mme ne traso Chia e lesto

Giul.

buono la non m'è lo Conte tira tu l'acqua, e menela cà dinto. oje dè-

Chia Giul

aschece appiccele oh, ca se so appicciate! mena nfrucimmo

Cip. Bst. Giul. Chia Giu

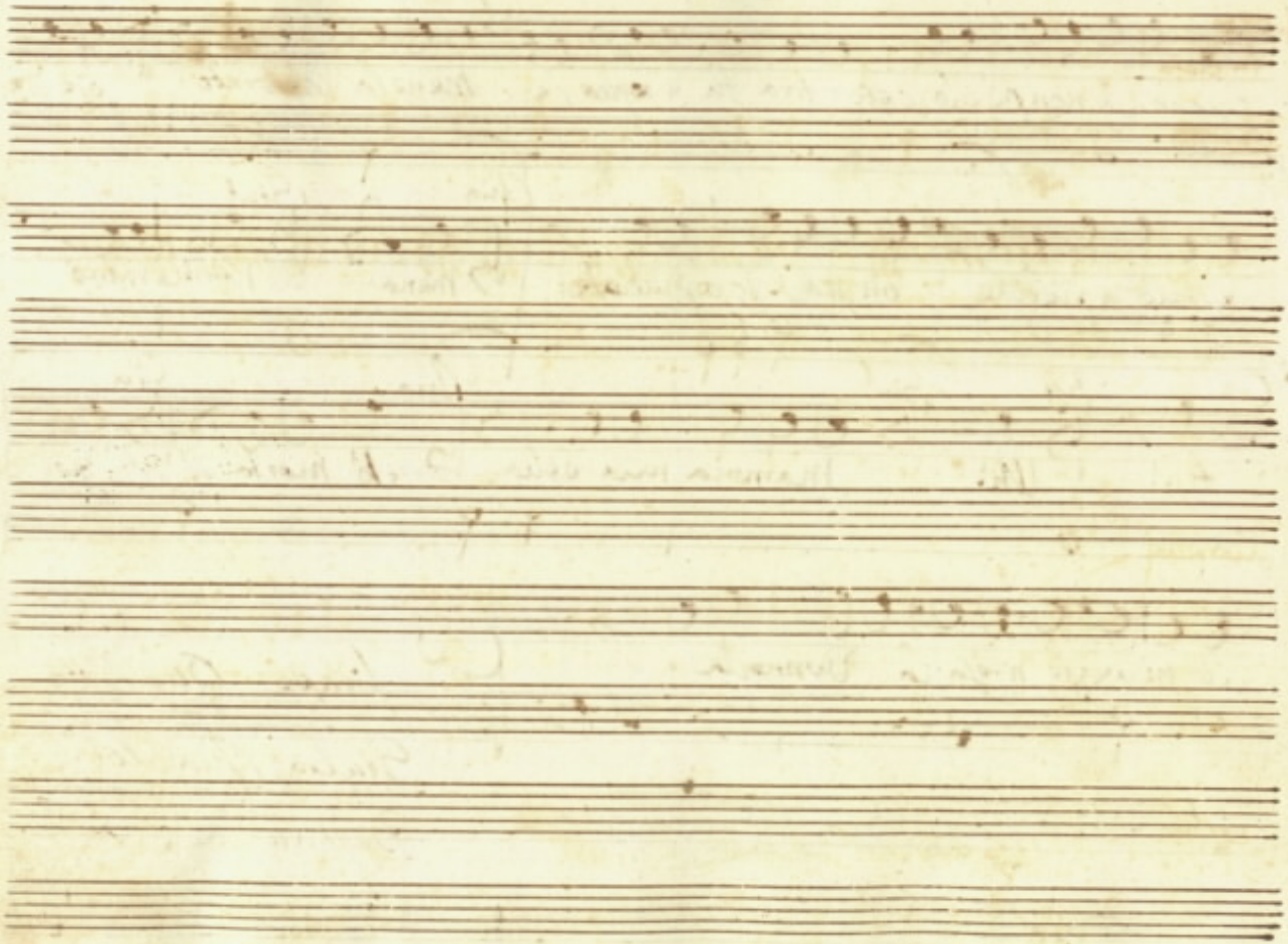
Ah! Uh! Mamma mia bella sò morta e

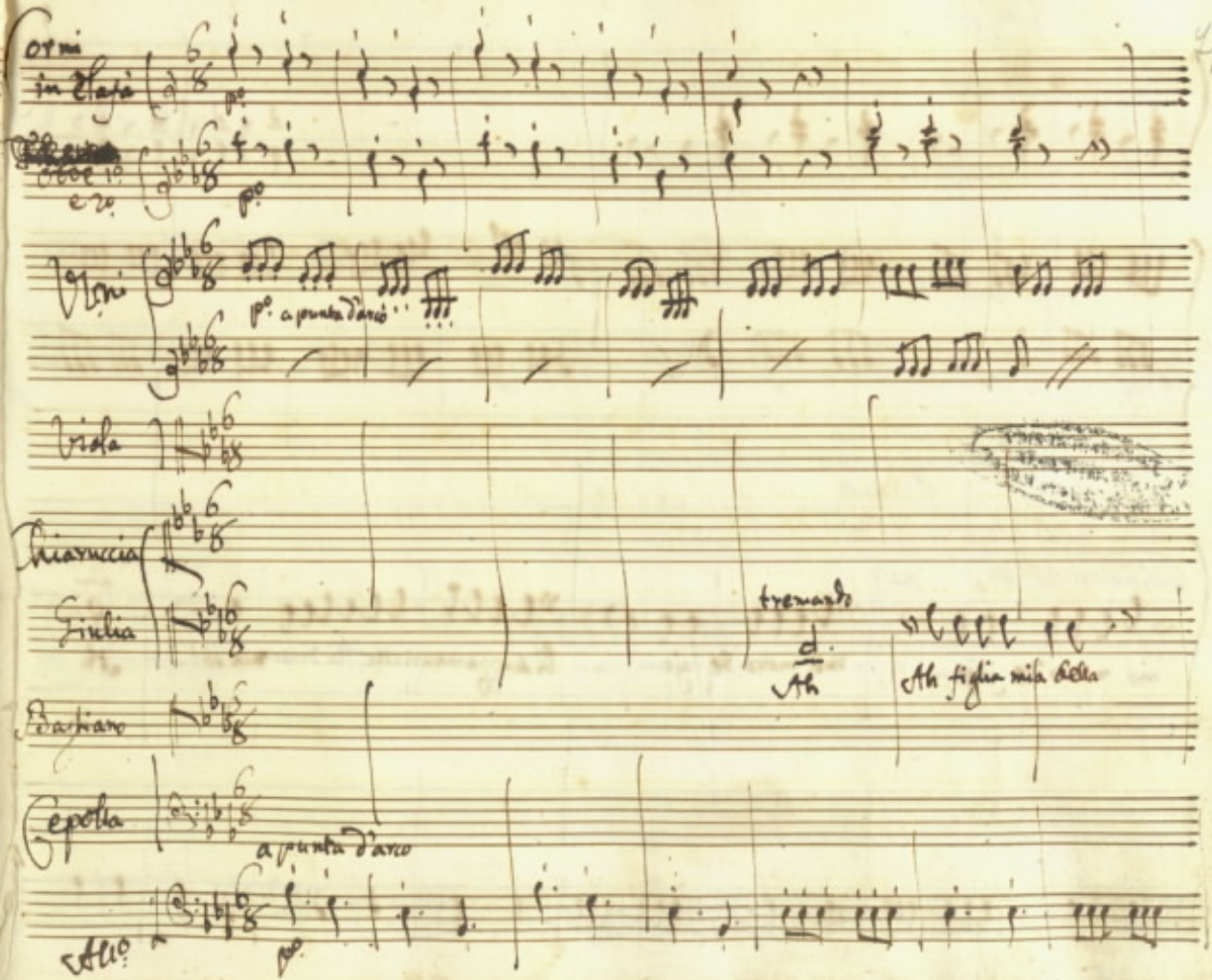
io m'aggio nfosa la Vonnella

Siegue Quartetto

Giulia, Chiarella,

Bastiano, e Cipolla.





Corni in Elafa

Oboe 1o e 2o

Vlni

po a punta d'arco

Viola

Chiaruccia

Giulia

tremando

Ah

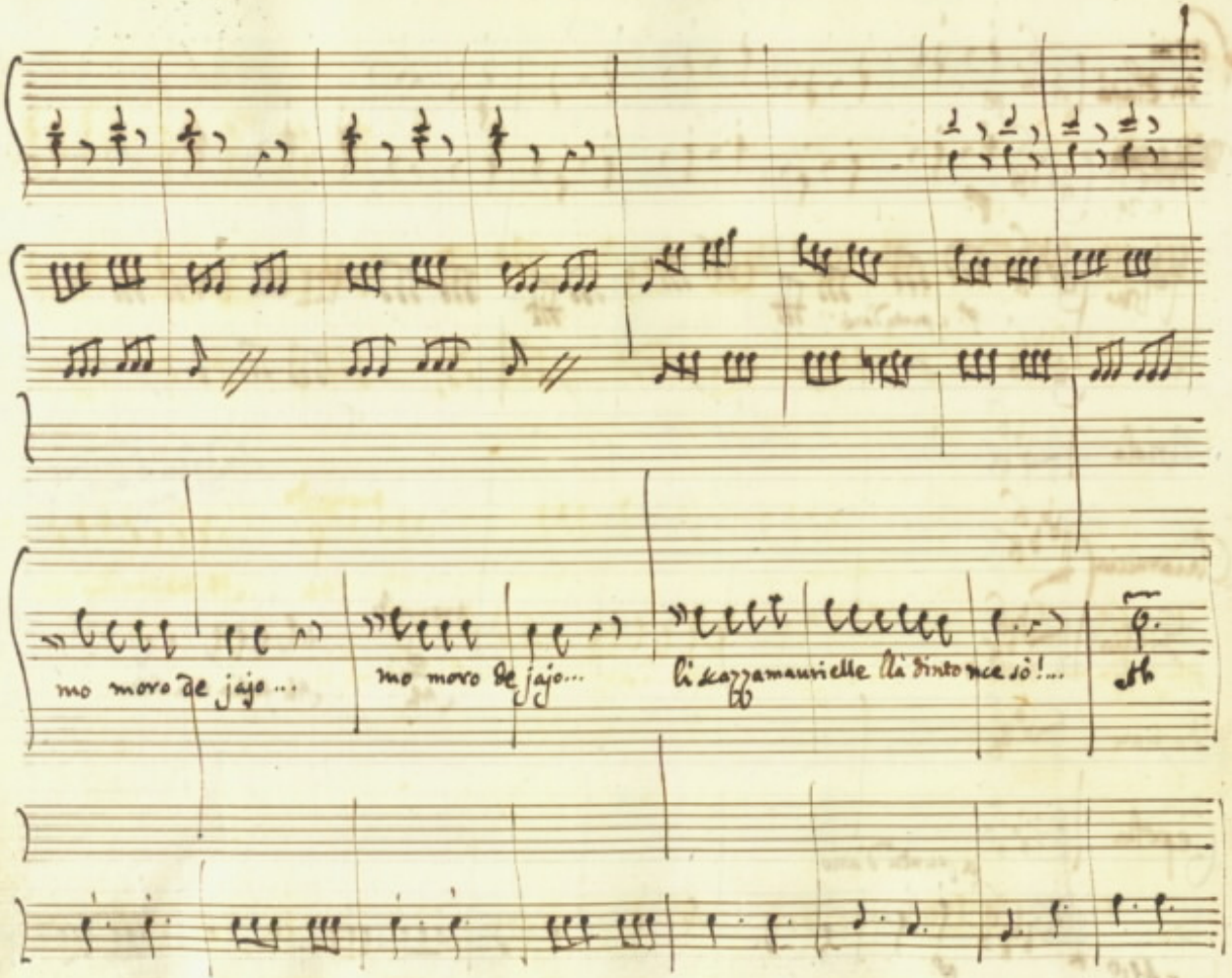
Ah figlia mia bella

Bastiano

Cepolla

a punta d'arco

Allo



mo moro de jajo...

mo moro de jajo...

li scazzamaurielle llà dinto nce sò!...

Ah

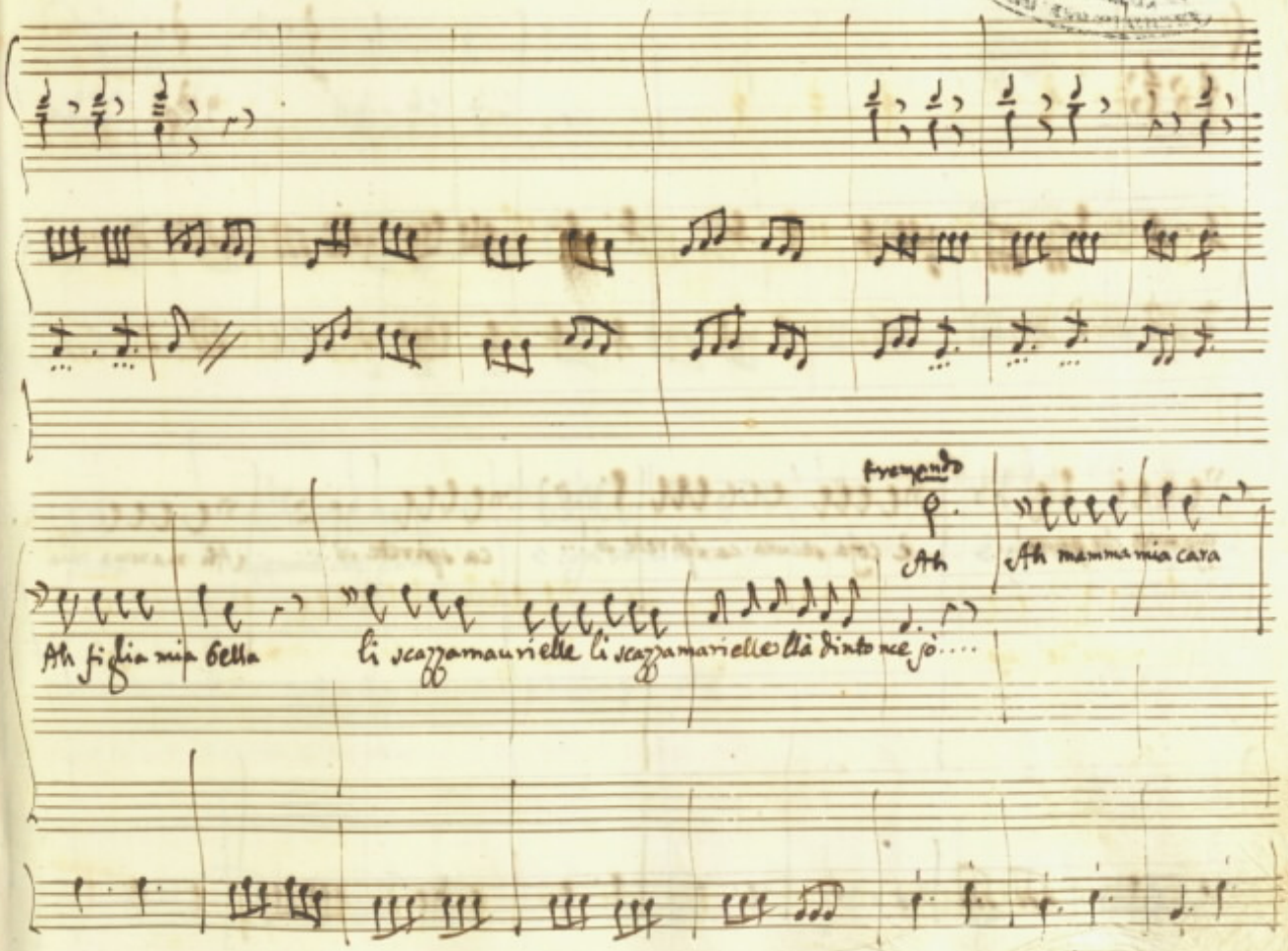
Ah figlia mia bella

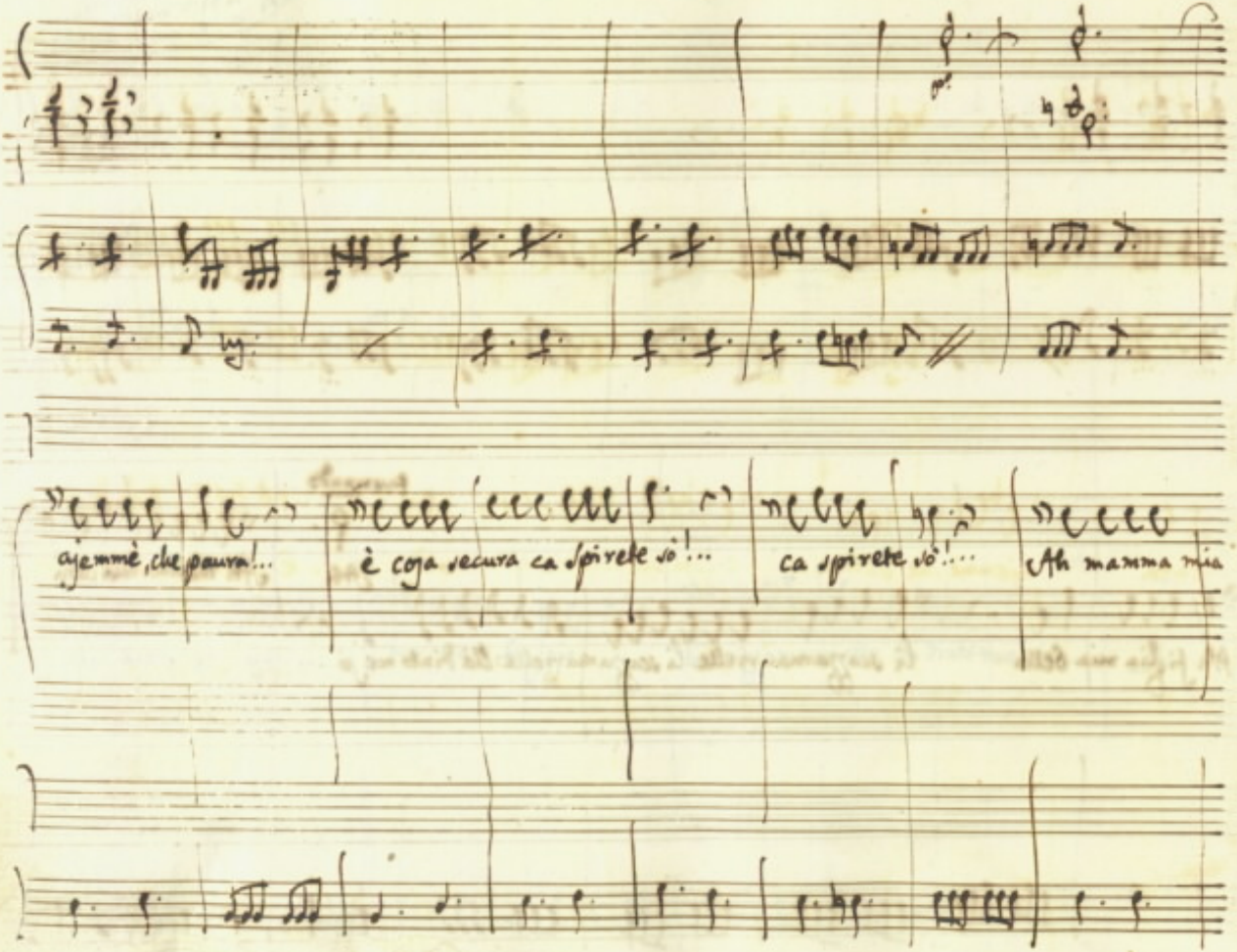
li scazzamaurielle li scazzamarielle llà dintonce jò....

tremando

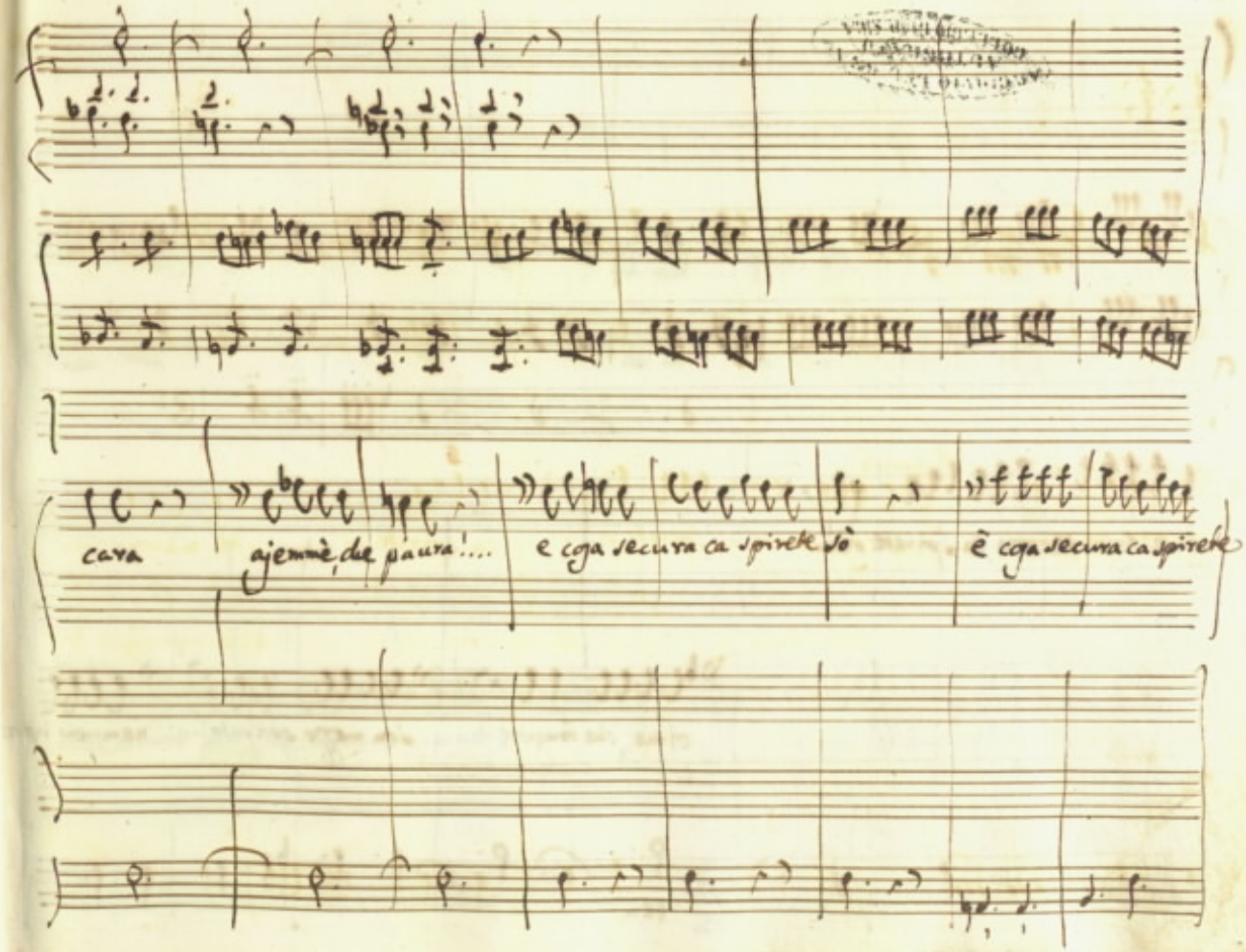
Ah

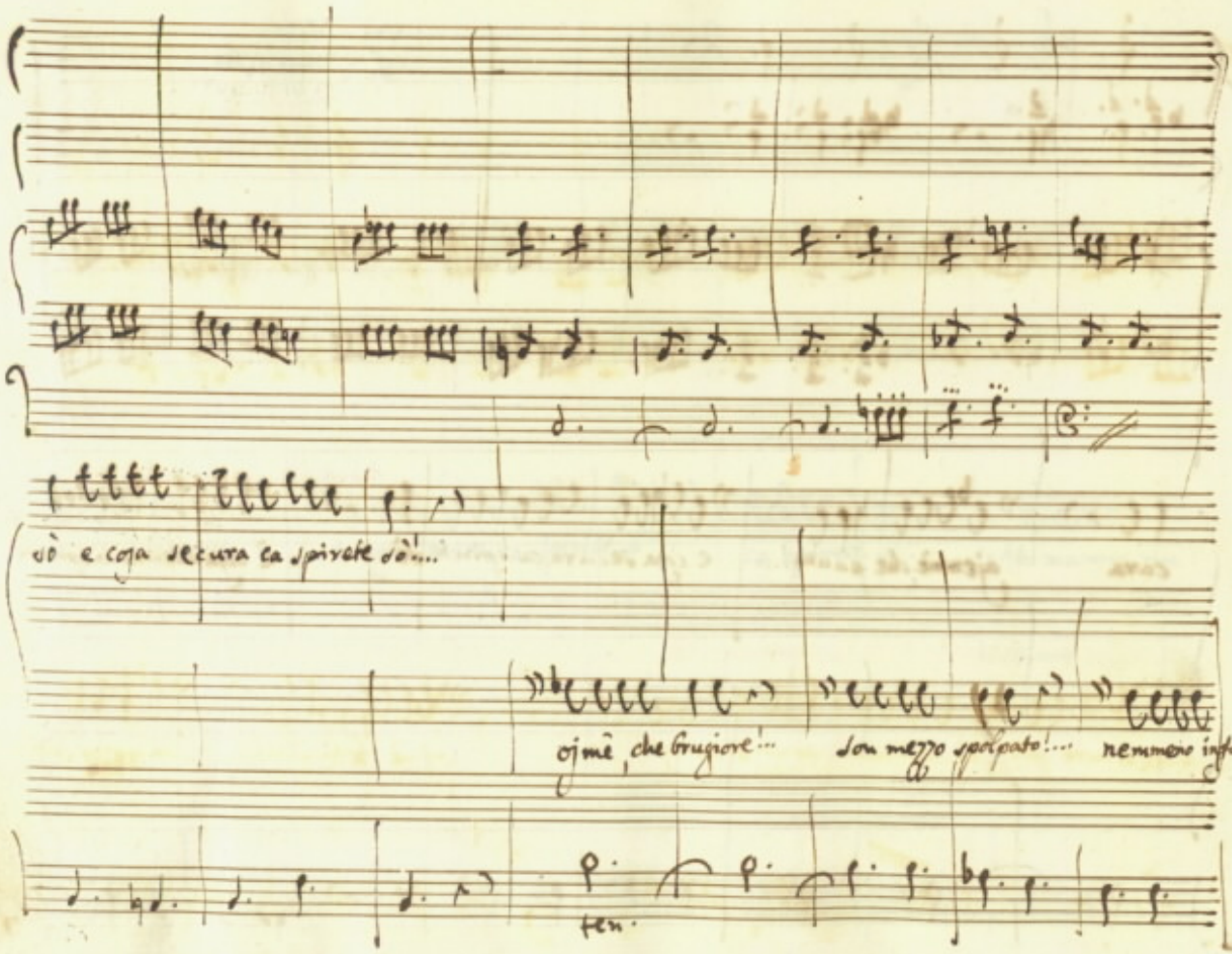
Ah mamma mia cara




ajemmè, che paura!...
è coga secura ca spirete vò!...
ca spirete vò!...
Ah mamma mia

cara ajemmè, che paura!... e coga secura ca spirete sò è coga secura ca spirete

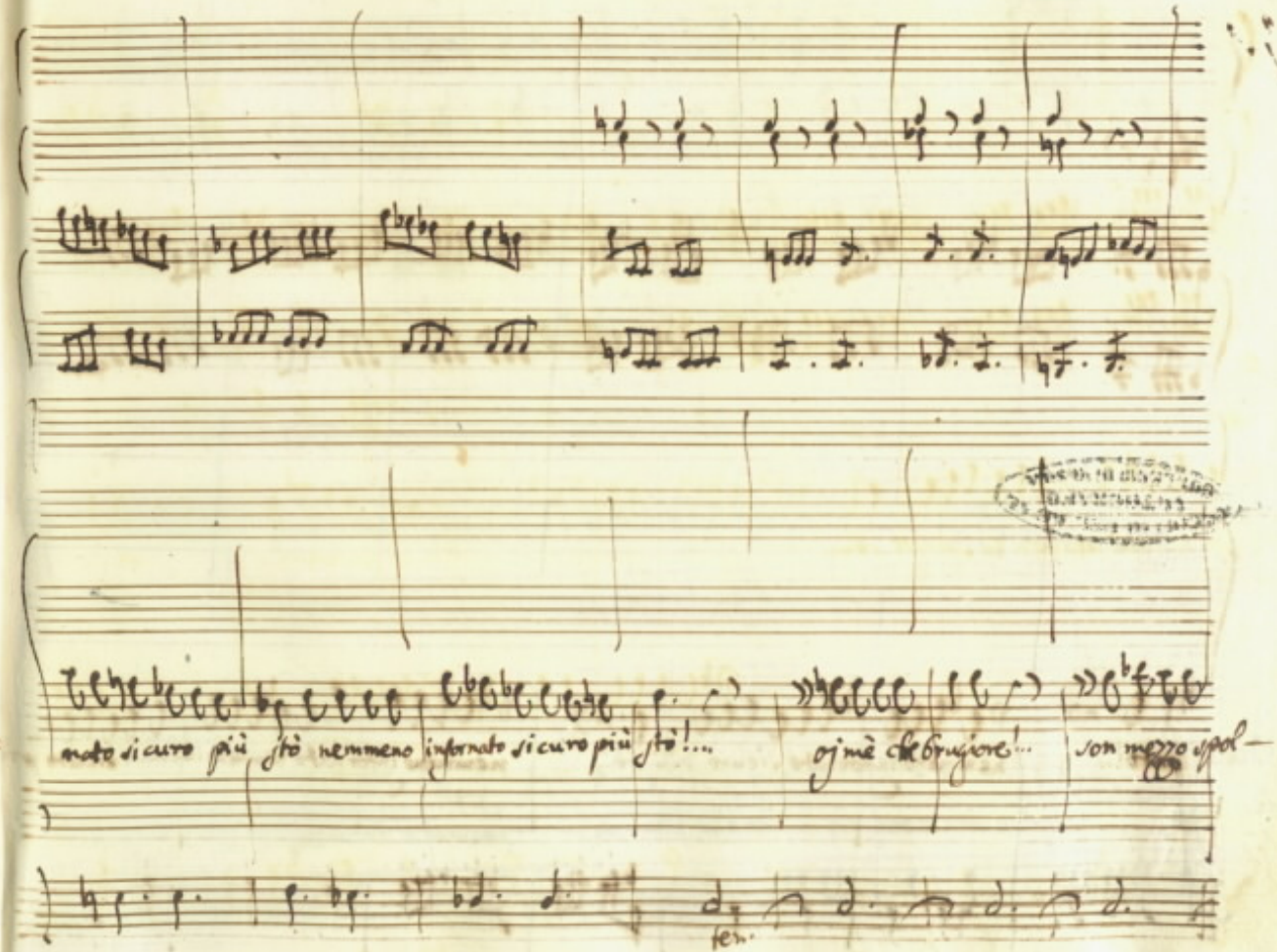


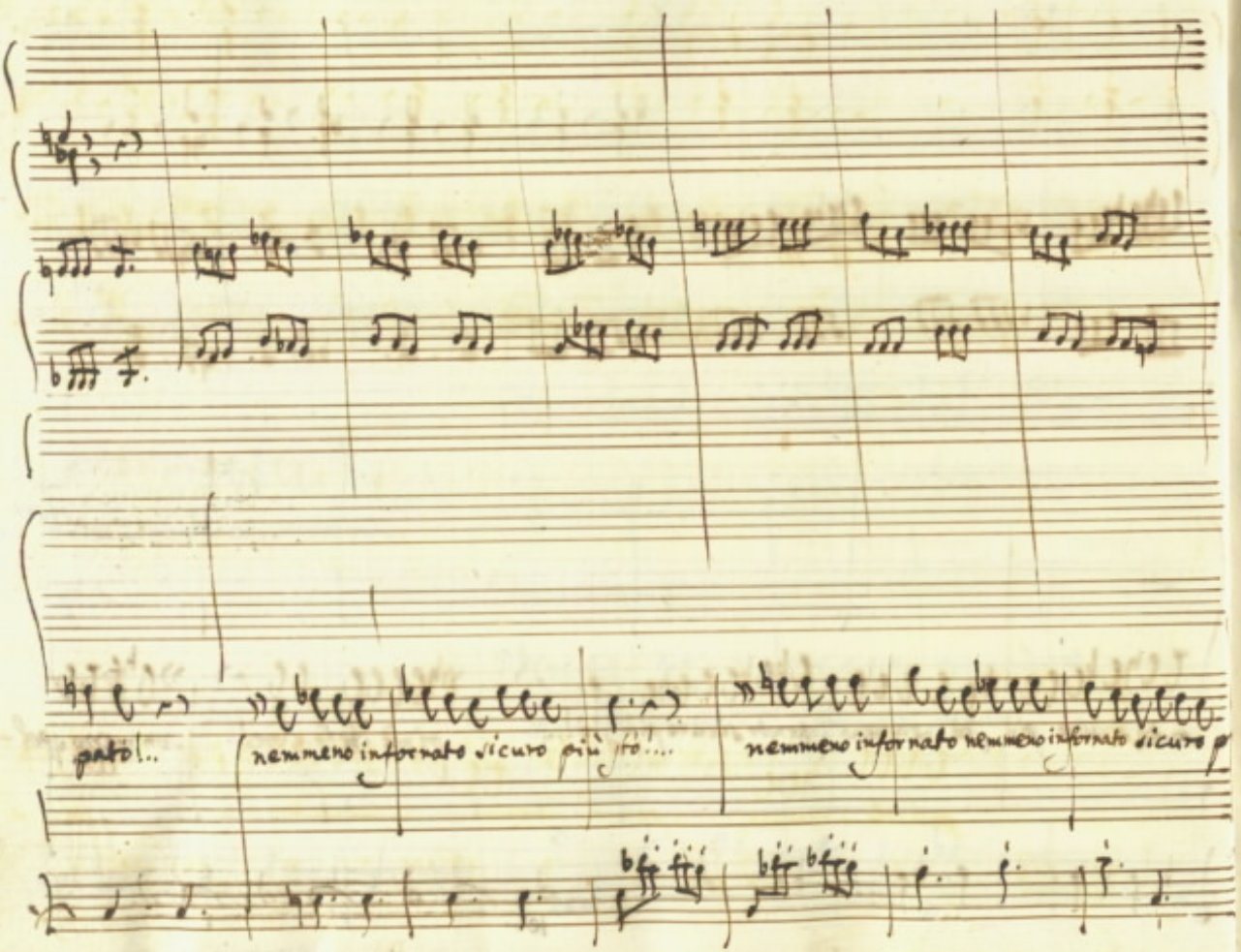


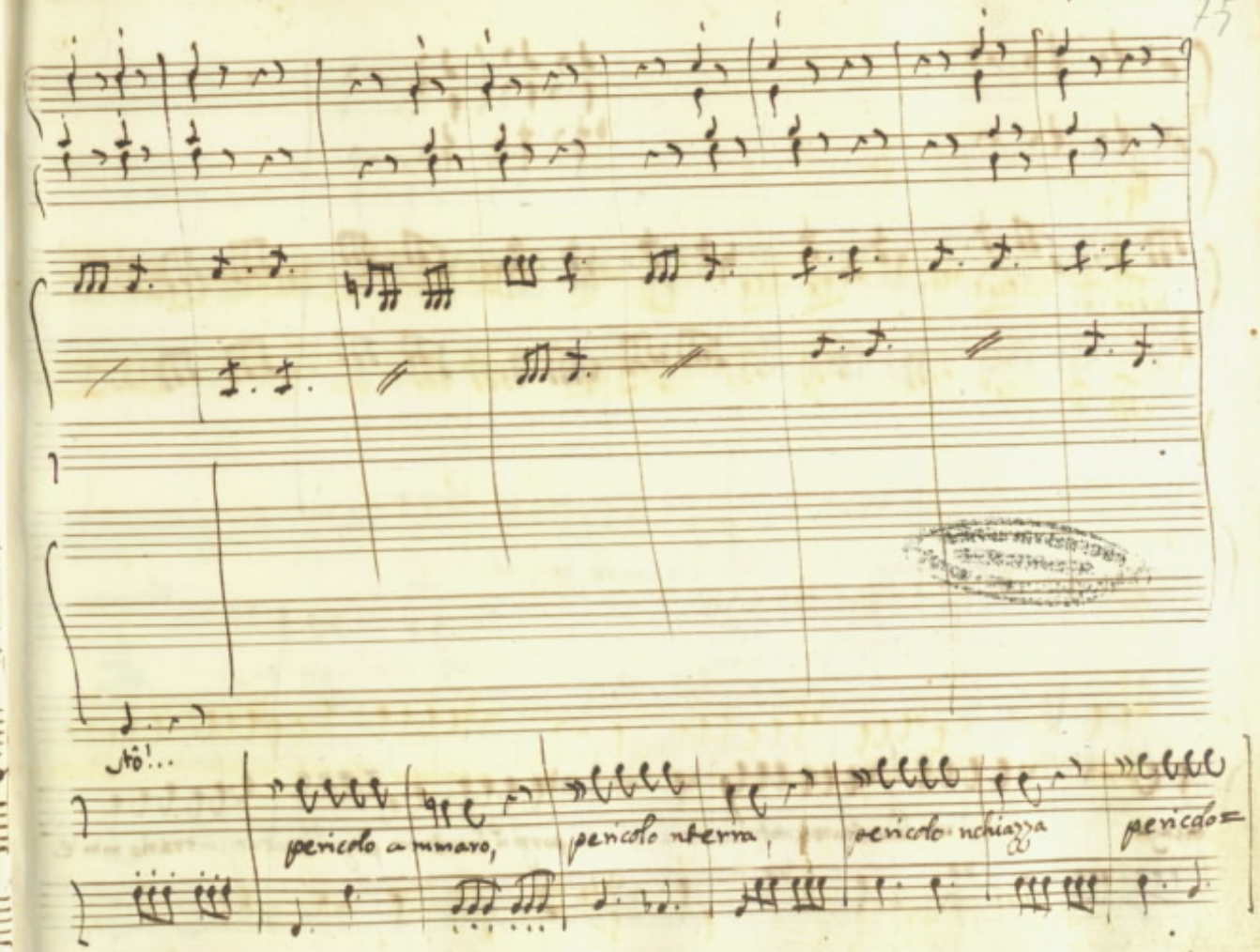
sò e coja secura ca spirete sò!...

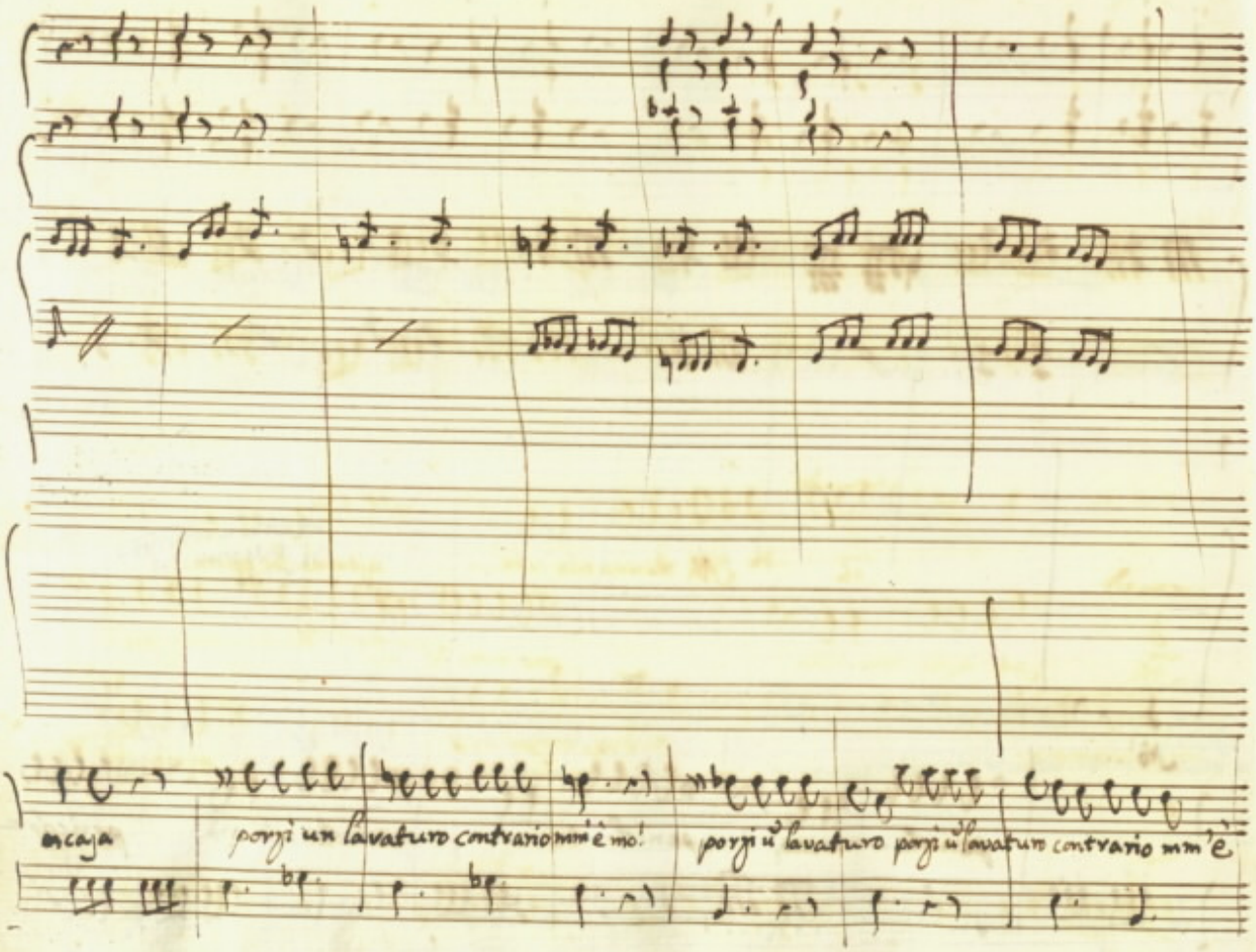
ojmè, che brugiore!... son mezzo spolpato!... nemmeno infor

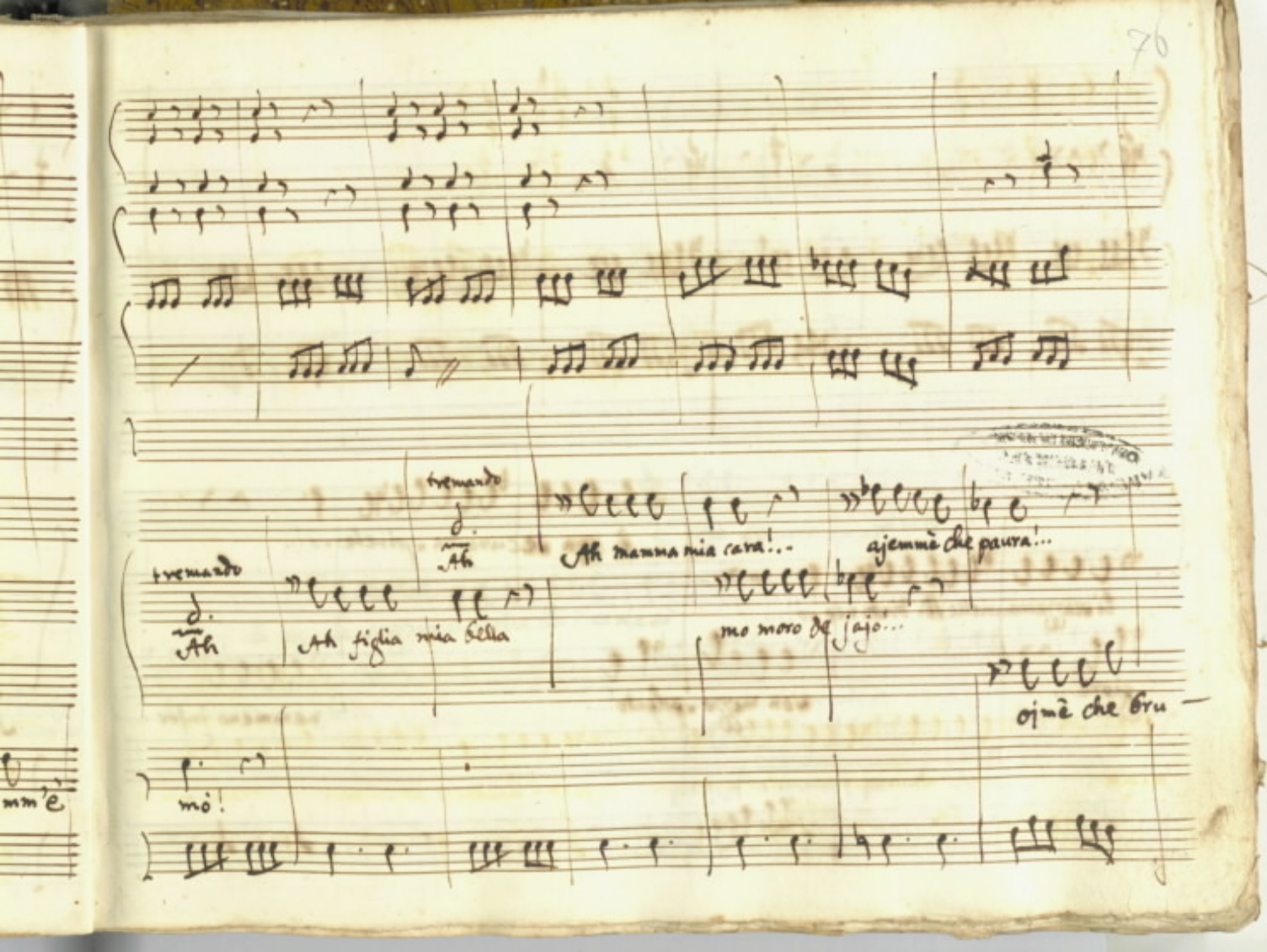
ten.

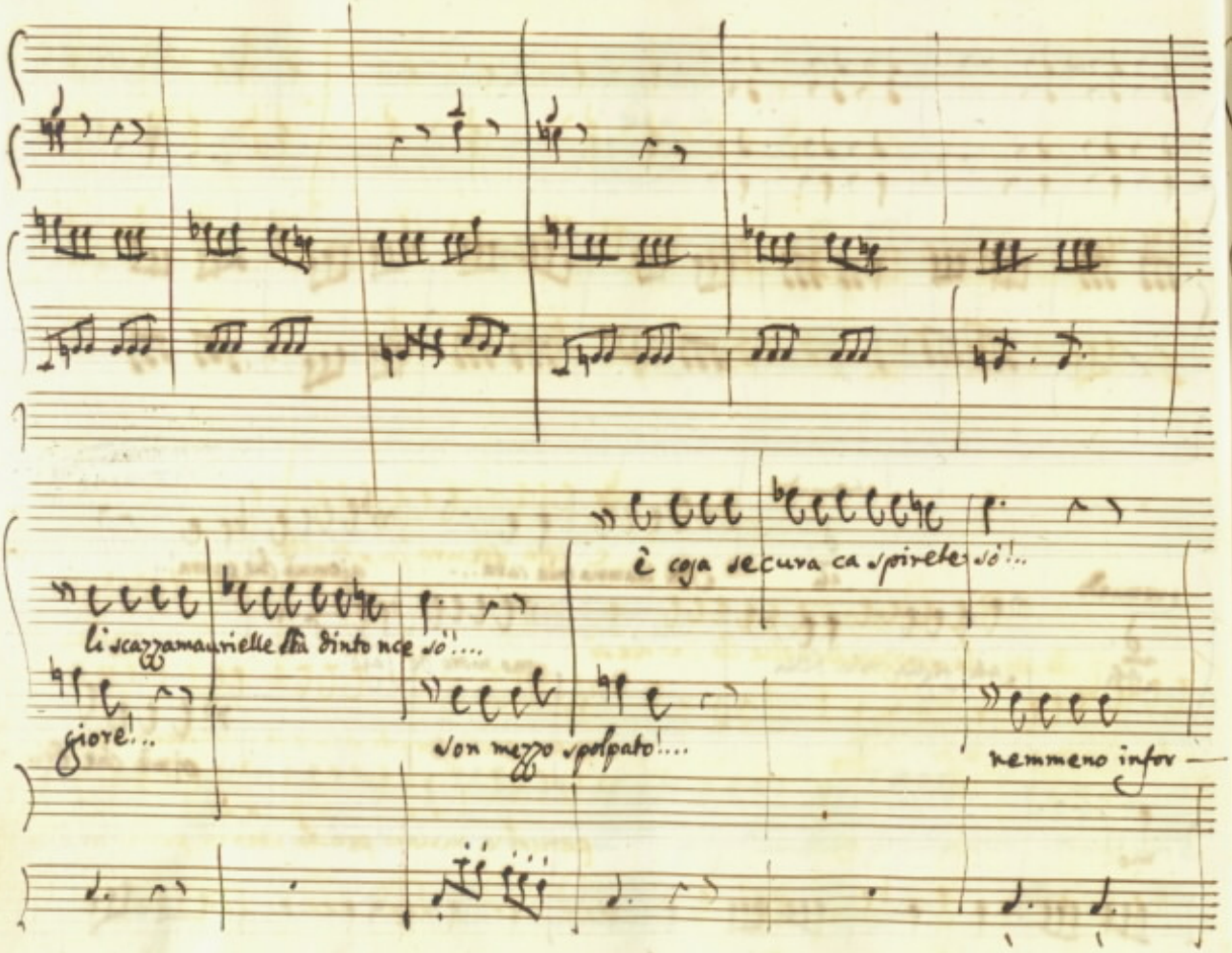

nato sicuro più stò nemmeno infornato sicuro più stò!...
ojmè che brugiore!...
son mezzo spol—
ten.


patol..
nemmeno informato sicuro più ito....
nemmeno informato nemmeno informato dicuro


Mò!...
pericolo amaro,
pericolo interna,
pericolo inchiazza
pericolo=


en casa
porzi un lavaturo contrario mm'è mo!
porzi u' lavaturo porzi u' lavaturo contrario mm'è


tremando
Ah
Ah mamma mia cara!..
ajemmè che paura!...
tremando
Ah
Ah figlia mia bella
mo moro de jajo...
ojmè che bru—
mò!



è cosa secura ca spirete sò!..

li scazzamaurielle stà dinto nce sò!....

giore!..

son mezzo spolpato!....

nemmeno infor —

è cosa secura ca spirete sò!...

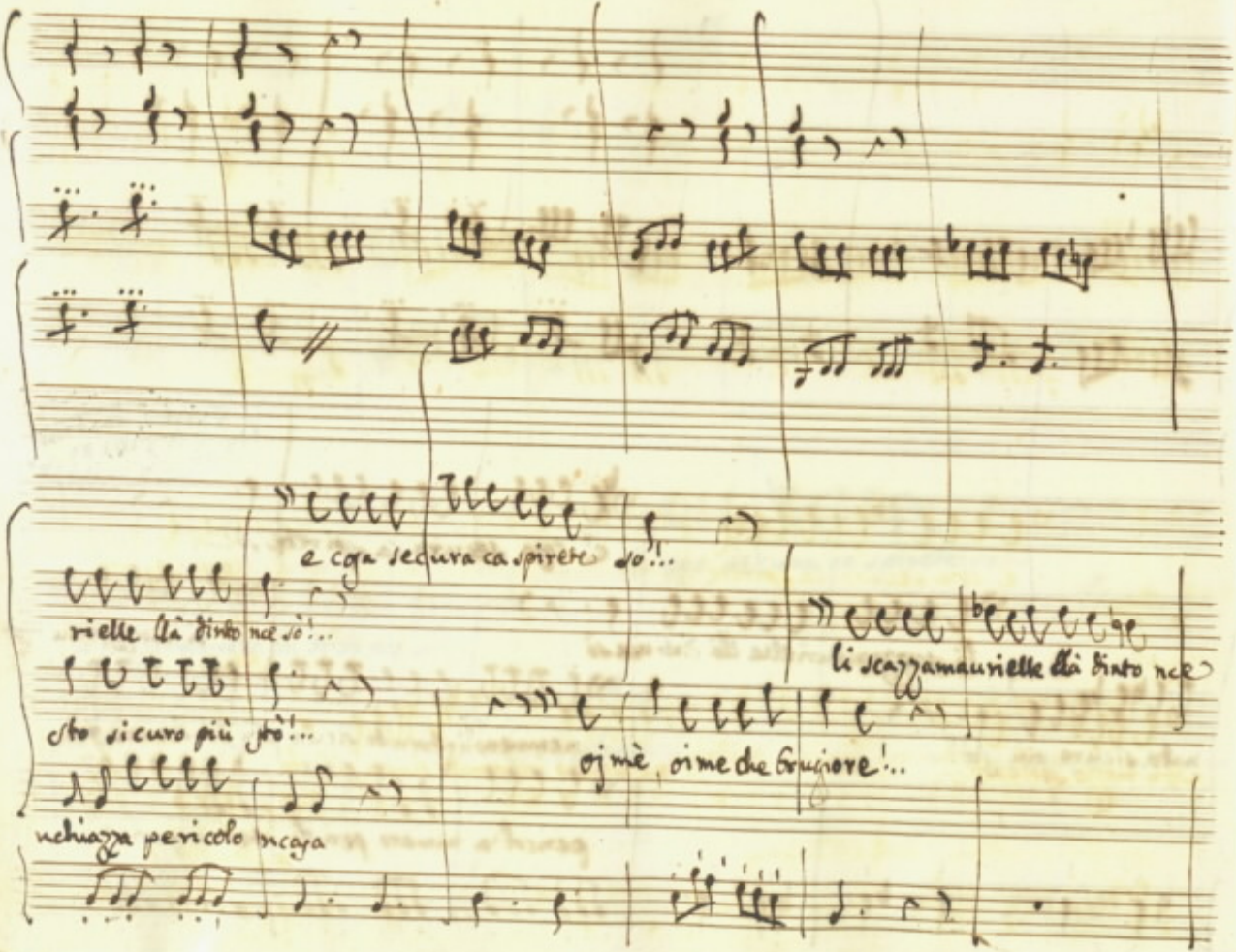
li scazzamaurielle llà dinto nce sò

li scazzamau —

nato sicuro più stò!...

nemmeno infornato sicuro più stò!.. sicuro più

pericol'a mmaro pericolo nterra pericolo



e cosa secura ca spirete so!..

rielle llà dinto nce sò!..

li scazzamaurielle llà dinto nce

sto sicuro più stò!..

oj mè, oi me che brugiore!..

nchiazza pericolo ncasa

è cosa secura ca spirete sò

è cosa se-

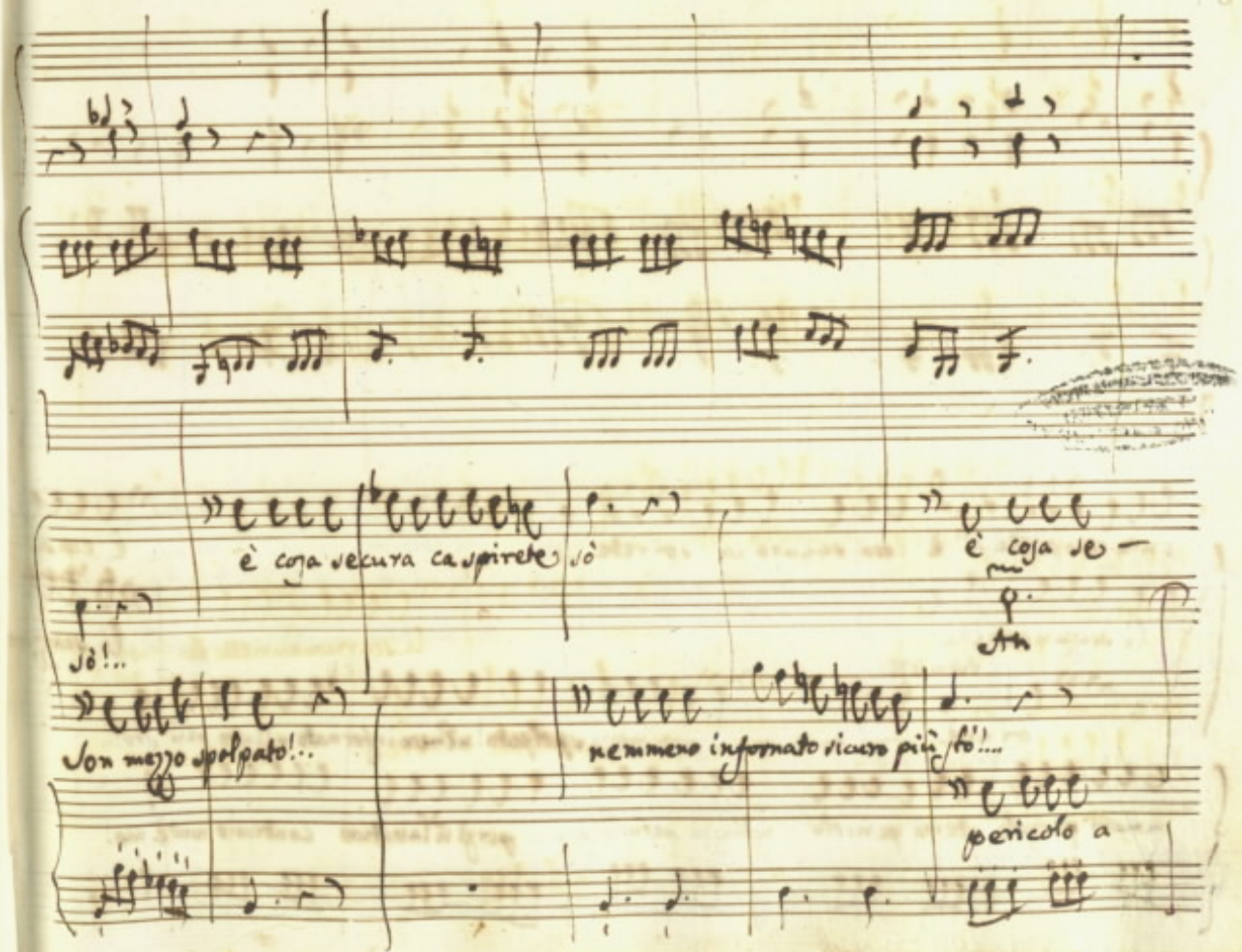
sò!..

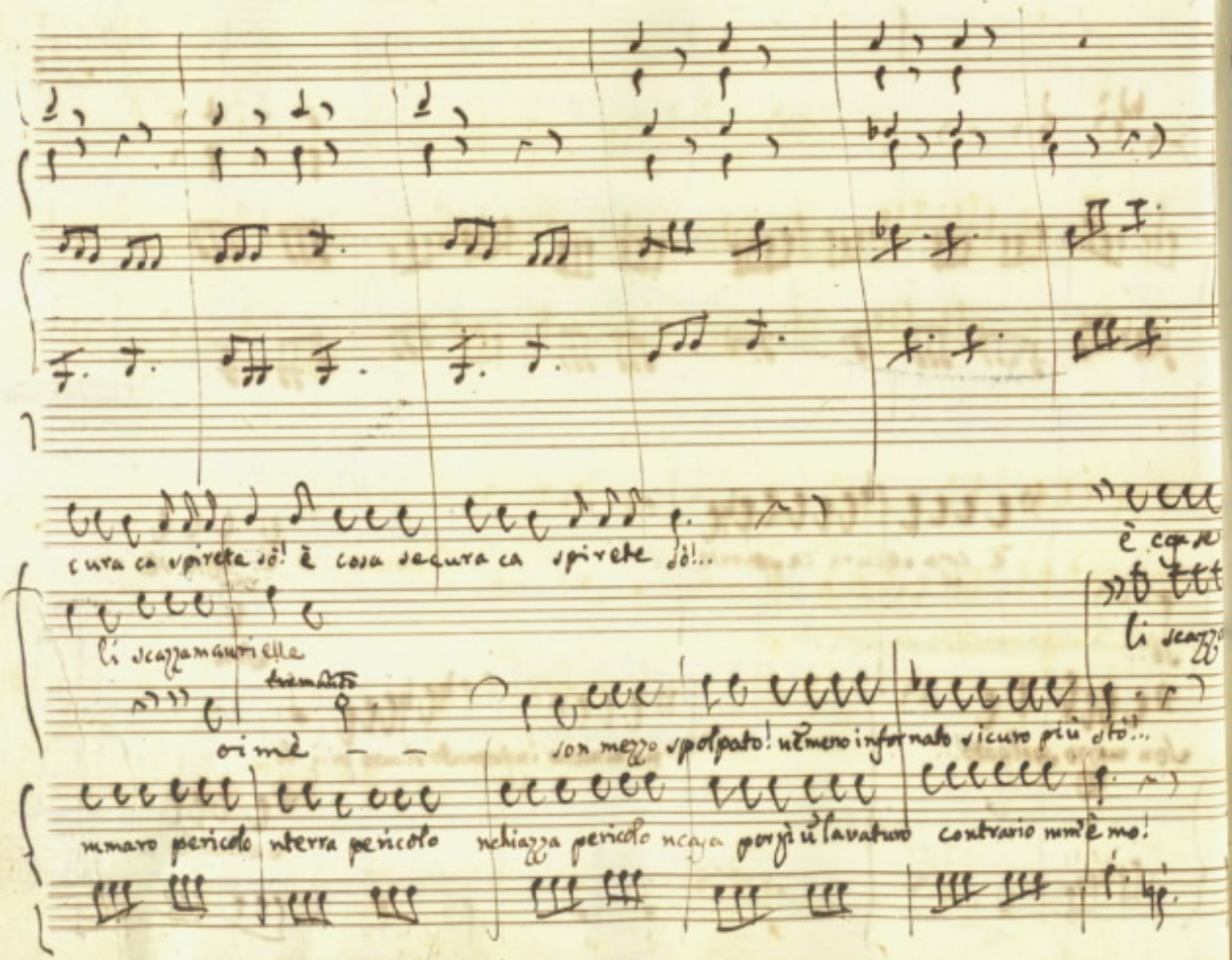
Ah

Son mezzo spolpato!..

nemmeno infornato sicuro più stò!...

pericolo a





cura ca spirete sò! è cosa secura ca spirete sò!..

è cosa se

li scazzamaurielle

li scazzo

tremando

oimè — — son mezzo spolpato! nemeno infornato sicuro più stò!..

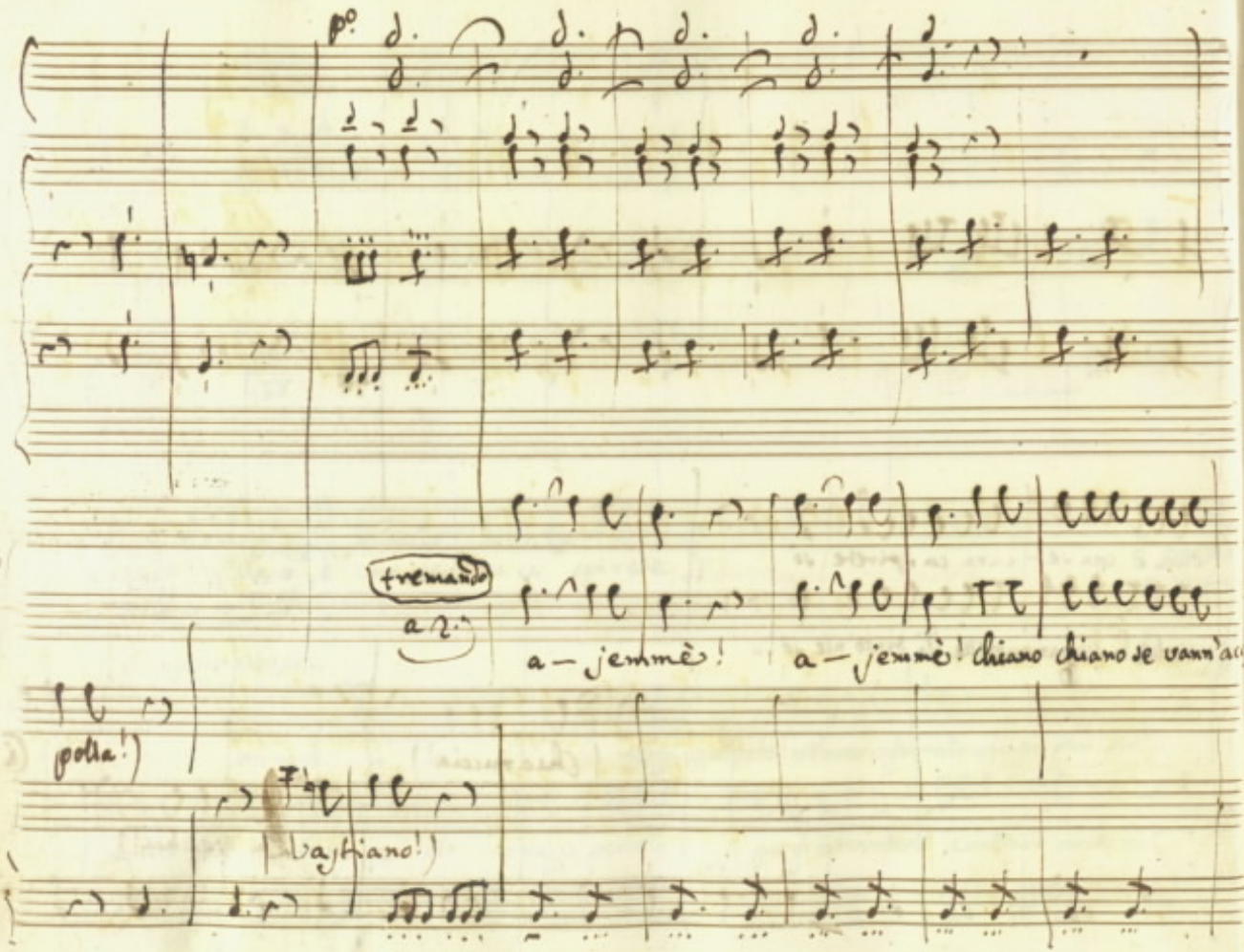
mmaro pericolo nterra pericolo nchiazza pericolo ncasa porgiù lavaturo contrario mm'è mo!

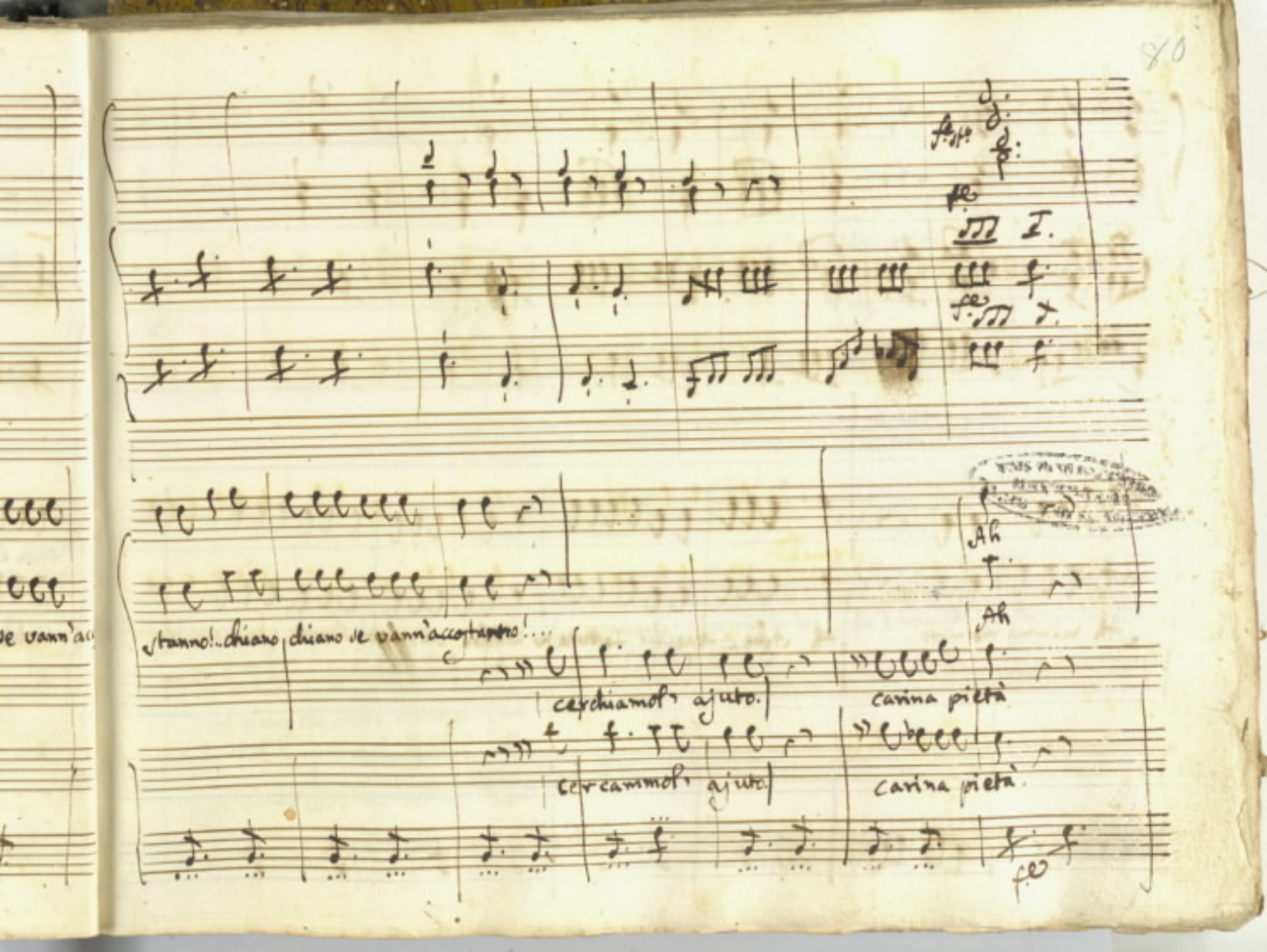
cura è cosa se- cura ca spirete sò

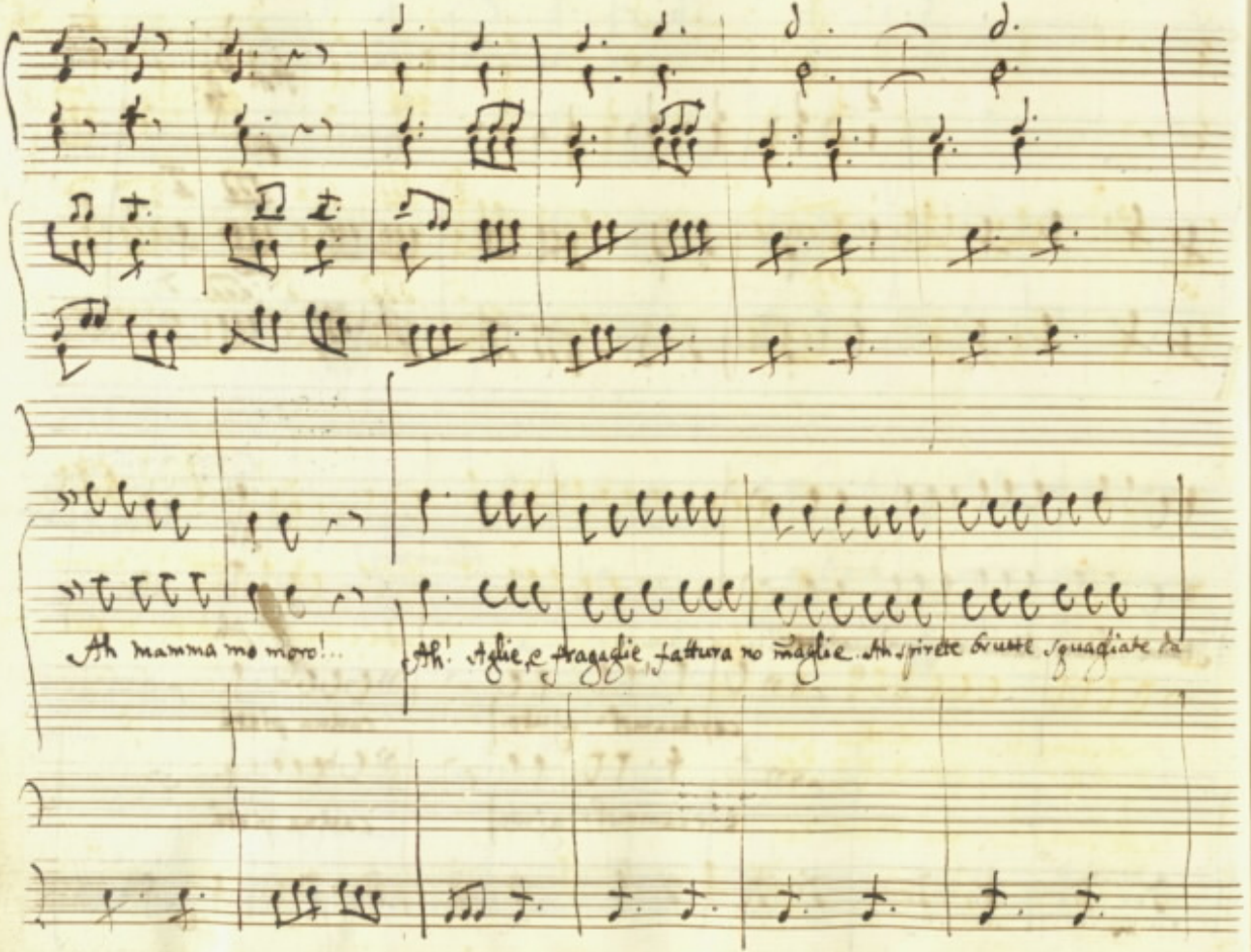
rielle li scazzamaurielle llà dinto nce sò!...

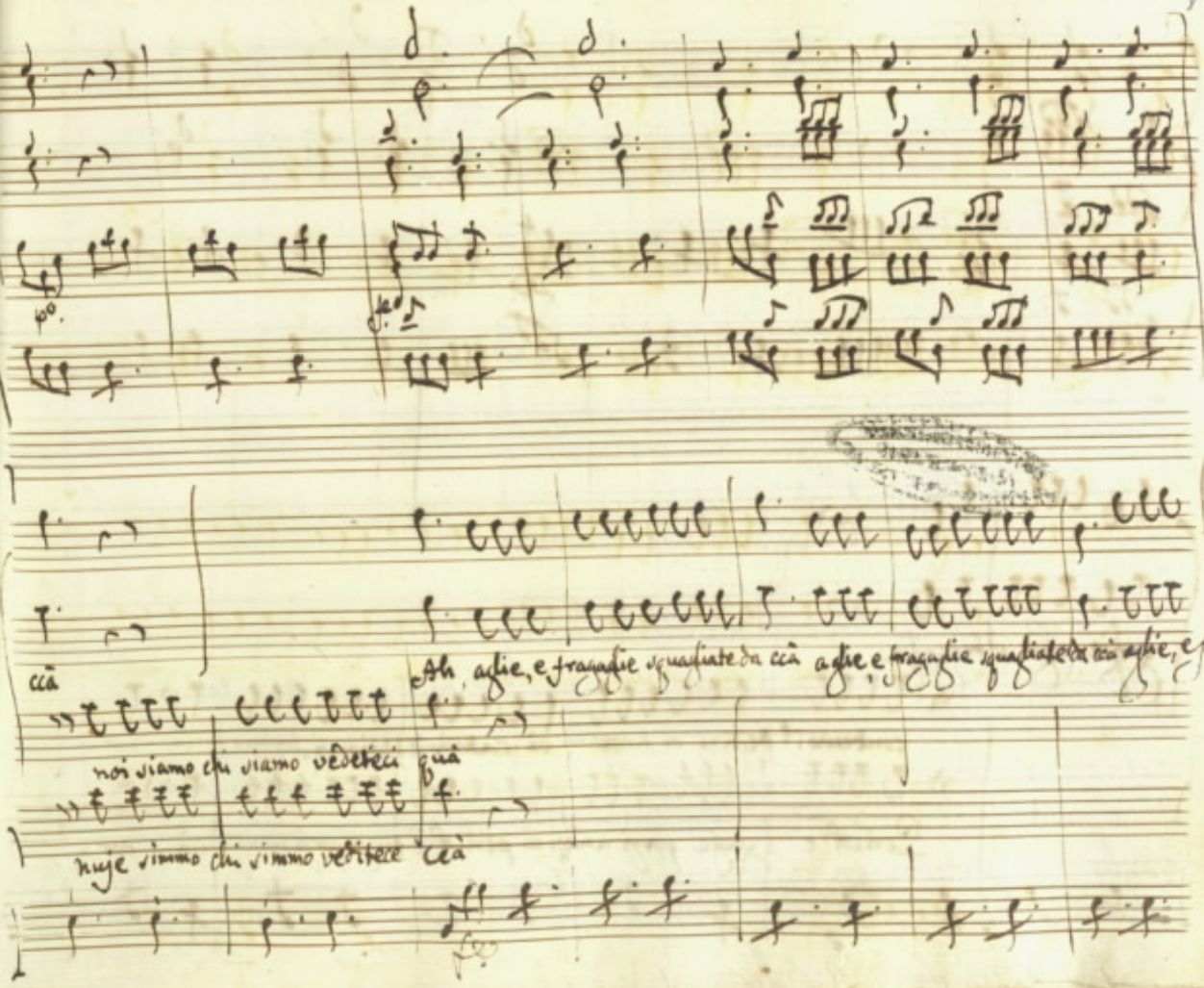
(Chiaruccia!)

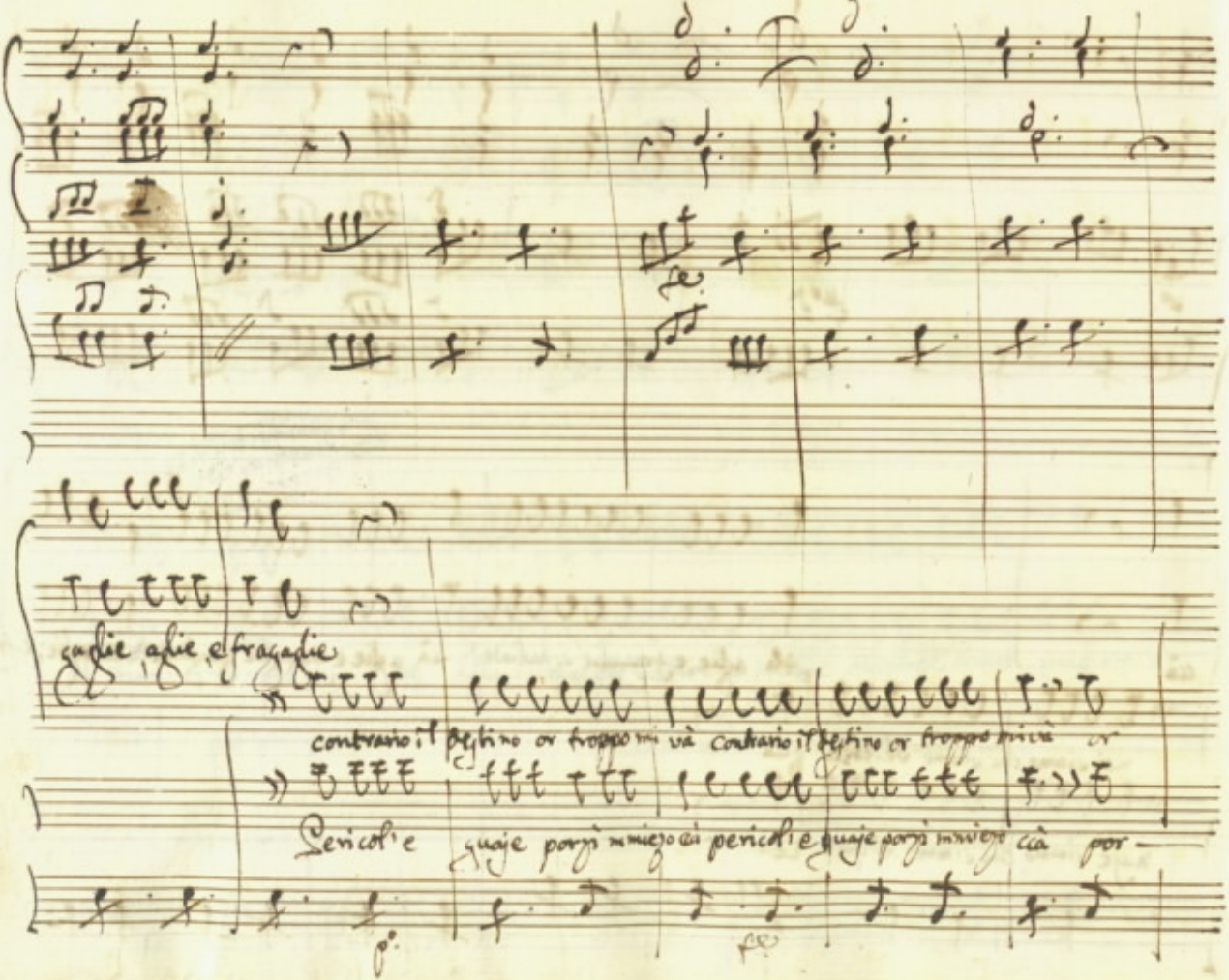
(La vecchia!)


tremando
a 2.
a — jemmè!
a — jemmè! chiano chiano se vann'a
polla!)
(vajtiano!)


stanno!..chiano chiano se vann'accostanno!...
cerchiamol' ajuto.
carina pietà
cercammol' ajuto.
carina pietà
Ah
Ah


Ah mamma me moro!...
Ah! Aglie e fragaglie, fattura no maglie. Ah spirete d'tutte sguagliate da


ccà
Ah, aglie, e fragaglie squagliate da ccà aglie, e fragaglie squagliate da ccà aglie, e fra
noi siamo chi siamo vedeteci quà
nuje simmo chi simmo veditece ccà



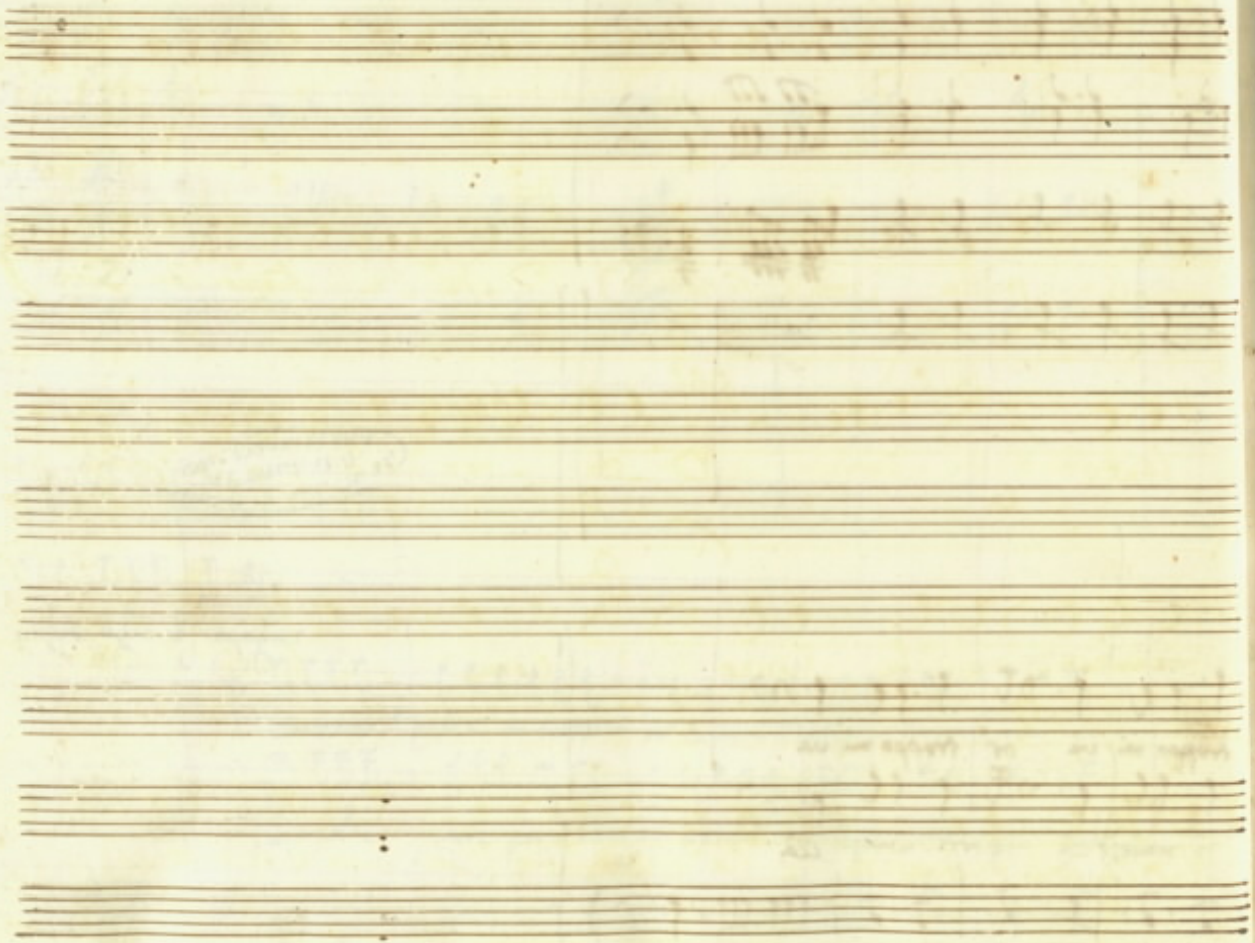
gaglie aglie e fragaglie

contrario il destino or troppo mi và contrario il destino or troppo mi và or

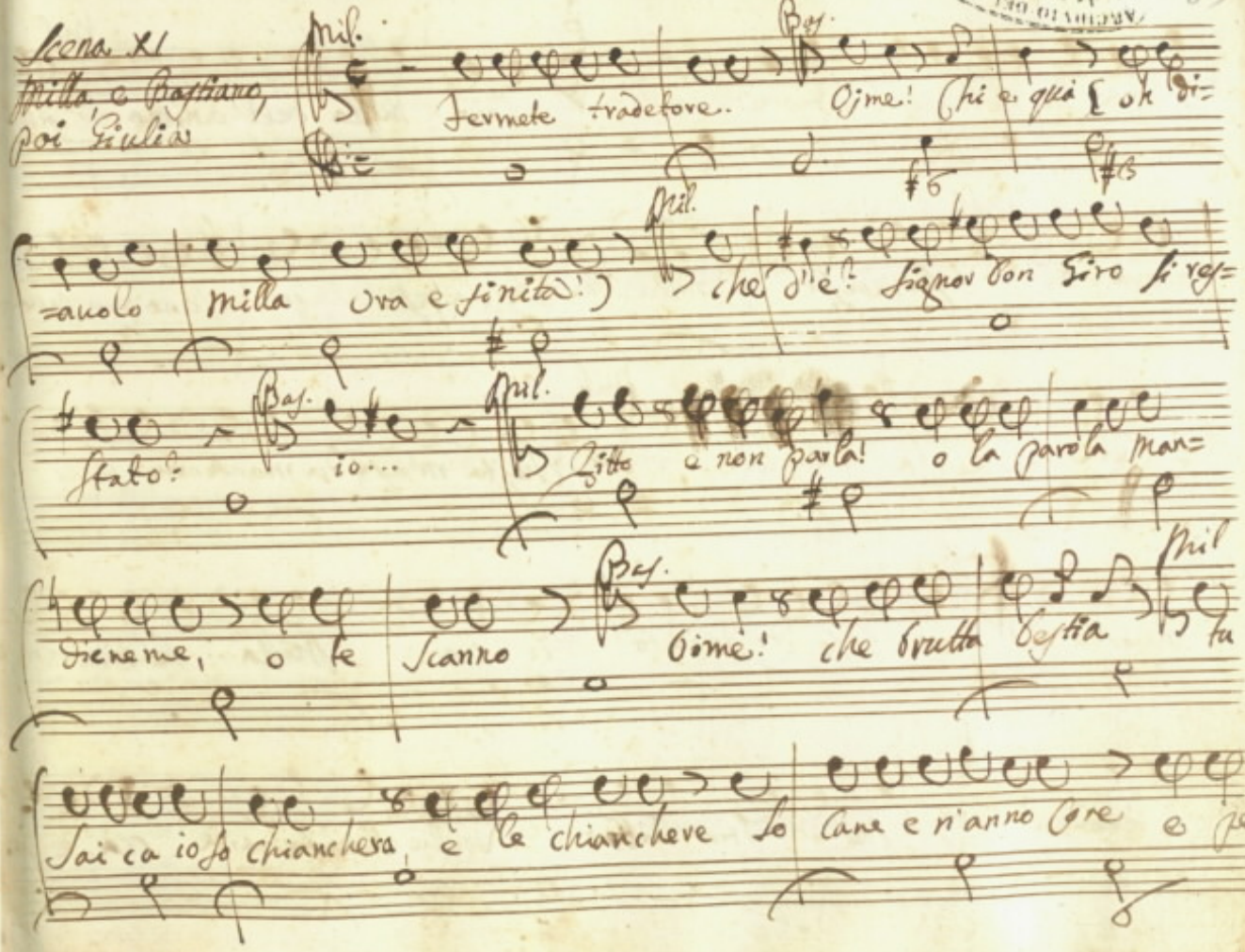
Pericoli e guaje porzi in mezo cà pericoli e guaje porzi in mezo cà por—

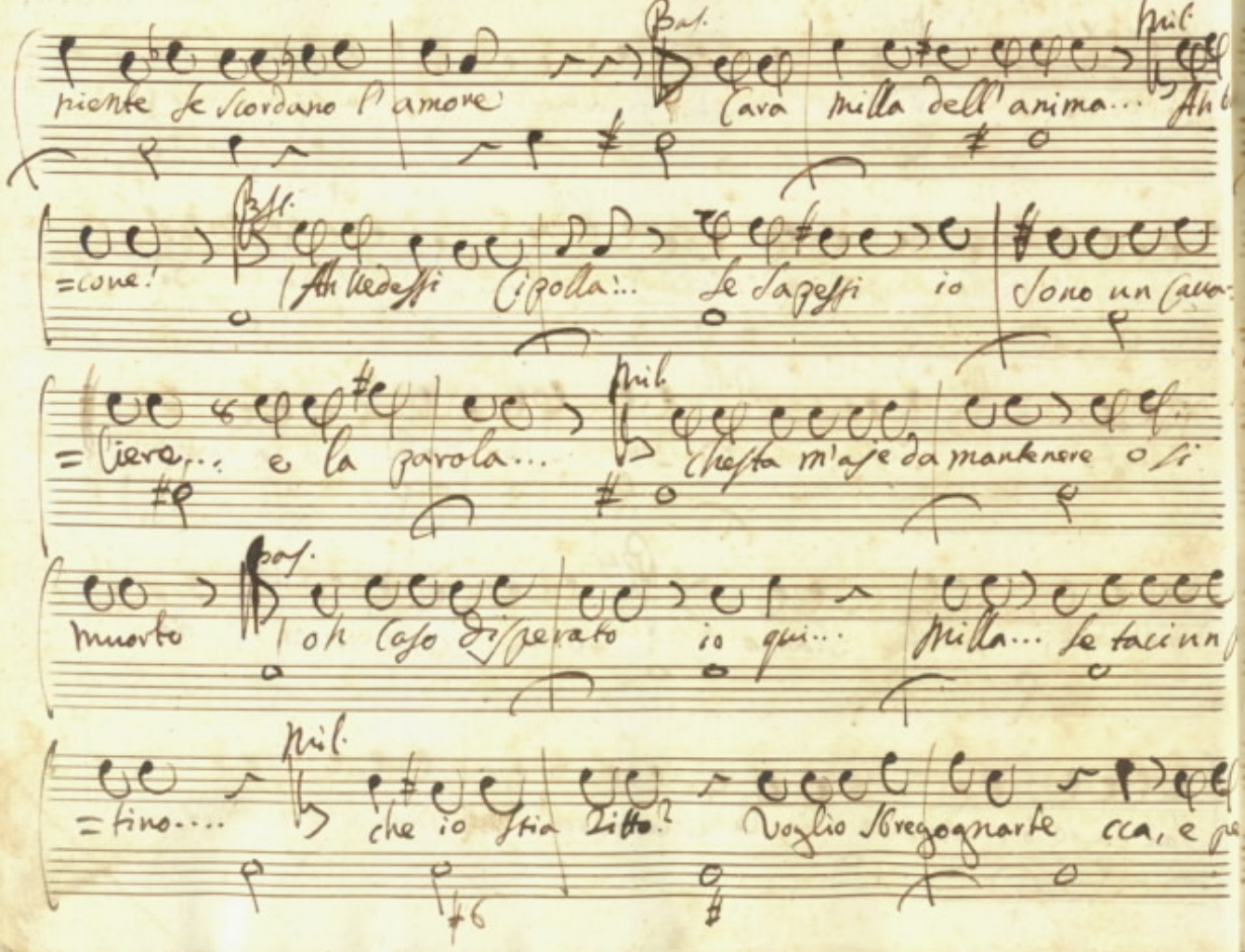
troppo mi và or troppo mi va

pì mmiezo cà pì mmiezo cà



Scena XI
Milla e Baptiano,
poi Giulia





Bas. Mil.

niente se scordano l'amore Cara Milla dell'anima... Ah

Bas.

=cone! Ah vedessi Cipolla... Se sapessi io sono un Cava-

Mil.

=liere... e la parola... Chesta m'aje da mantenere o si

Bas.

muorto oh caso disperato io qui... Milla... se taci un

Mil.

=tino.... che io stia zitto? Voglio sbregognarte cca, e pe

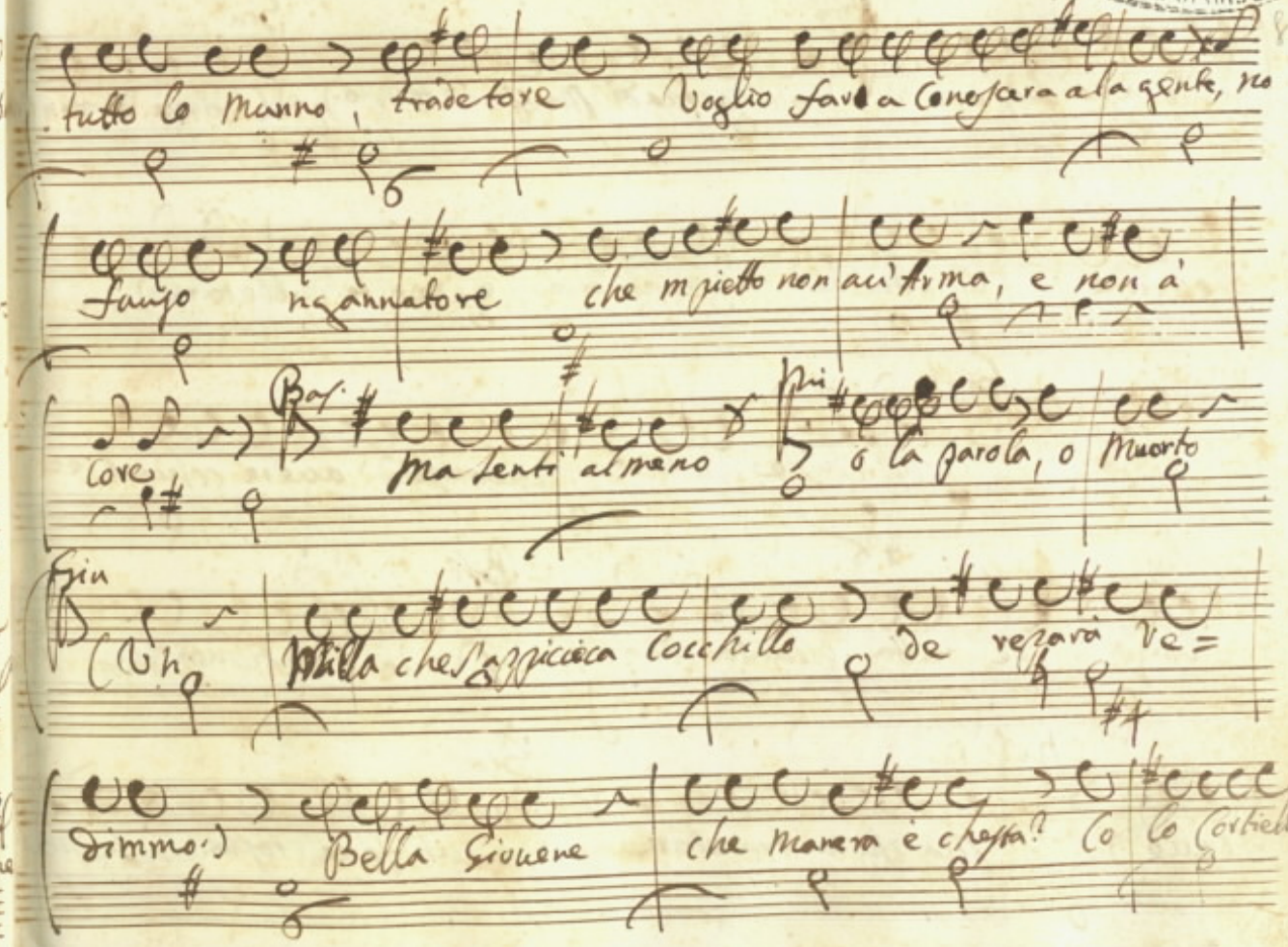
tutto lo Munno, tradetore Voglio fare a Conoscera ala gente, no

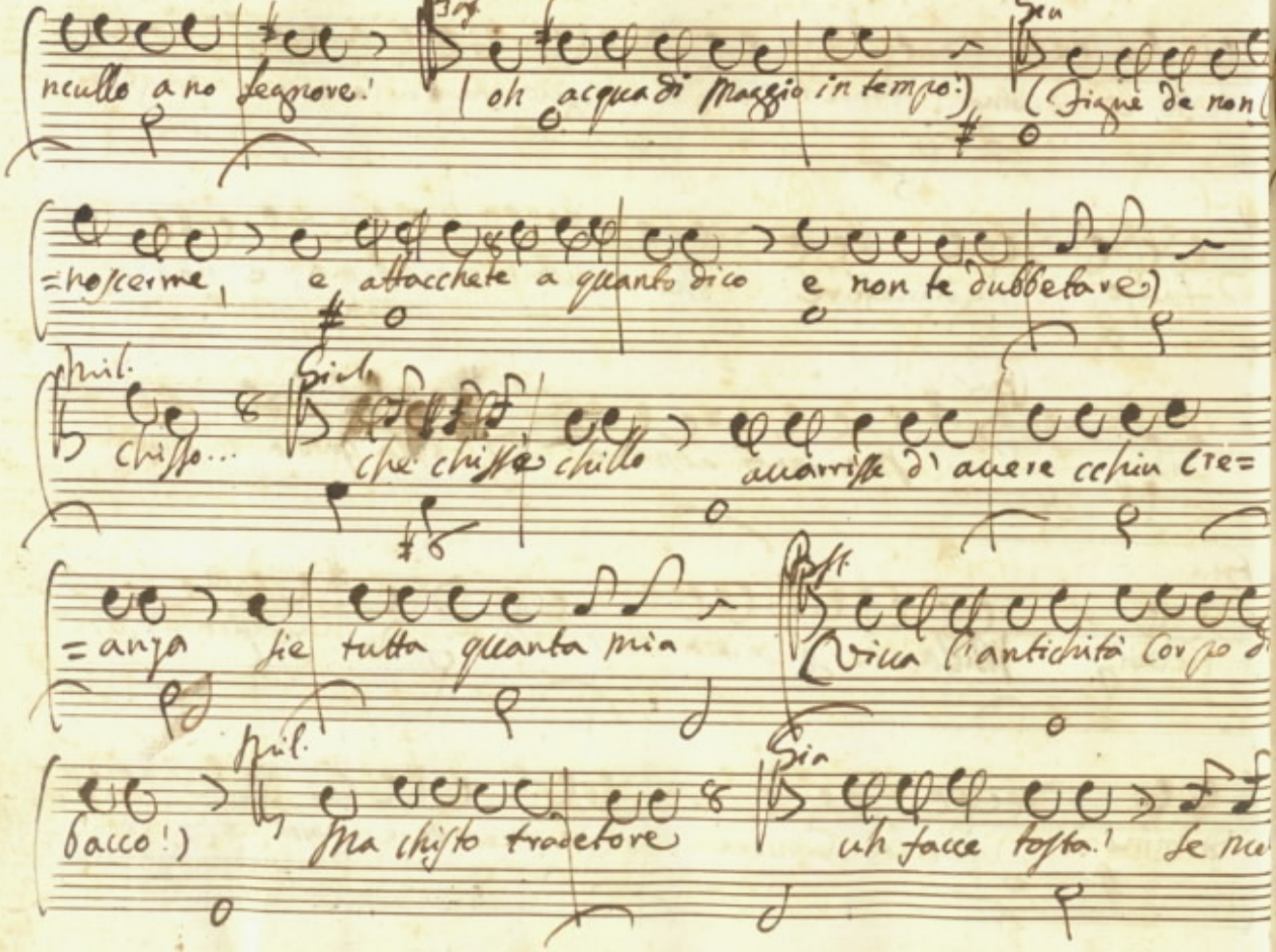
fauso ngannatore che m pietto non au' Arma, e non à

core Bas. Ma senti almeno Pri. o la parola, o Muorto

Giu. Uh Milla che s'appiccica Cocchillo de repara Ve=

dimmo.) Bella Giouene che manera è chesta? Co lo Cortiello





ncullo a no Segnore! (oh acqua di Maggio in tempo!) (Figne de non

=noscerme, e attacchete a quanto dico e non te dubbetare)

Mil. chisso... Giul. che chisse chillo auarrisse d'auere cchiu cre=

=anza sie tutta quanta mia Bast. (Viua l'antichità Corpo di

bacco!) Mil. Ma chisto tradetore Gia uh facce tosta! Se me

tratta accosi no Cavaliero? Mo te faccio vedere chi songhi io...

Mil. siente pe Carita

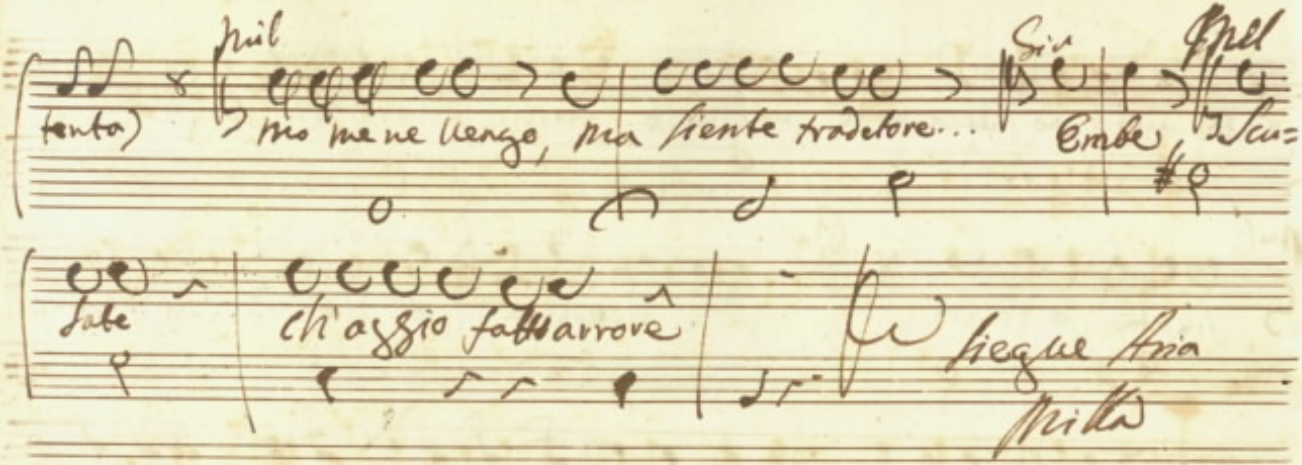
Bas. si è auvilita A noi Vil donni=

ciula A un Cavalie parmio queste insolenze io non so chi mi

tiene

Gia via n'e niente tu sfratta mo da ccane a se ntiso

mmene? Va ala Cammera toja, ca mo venghi io à dirte tutto e restaro

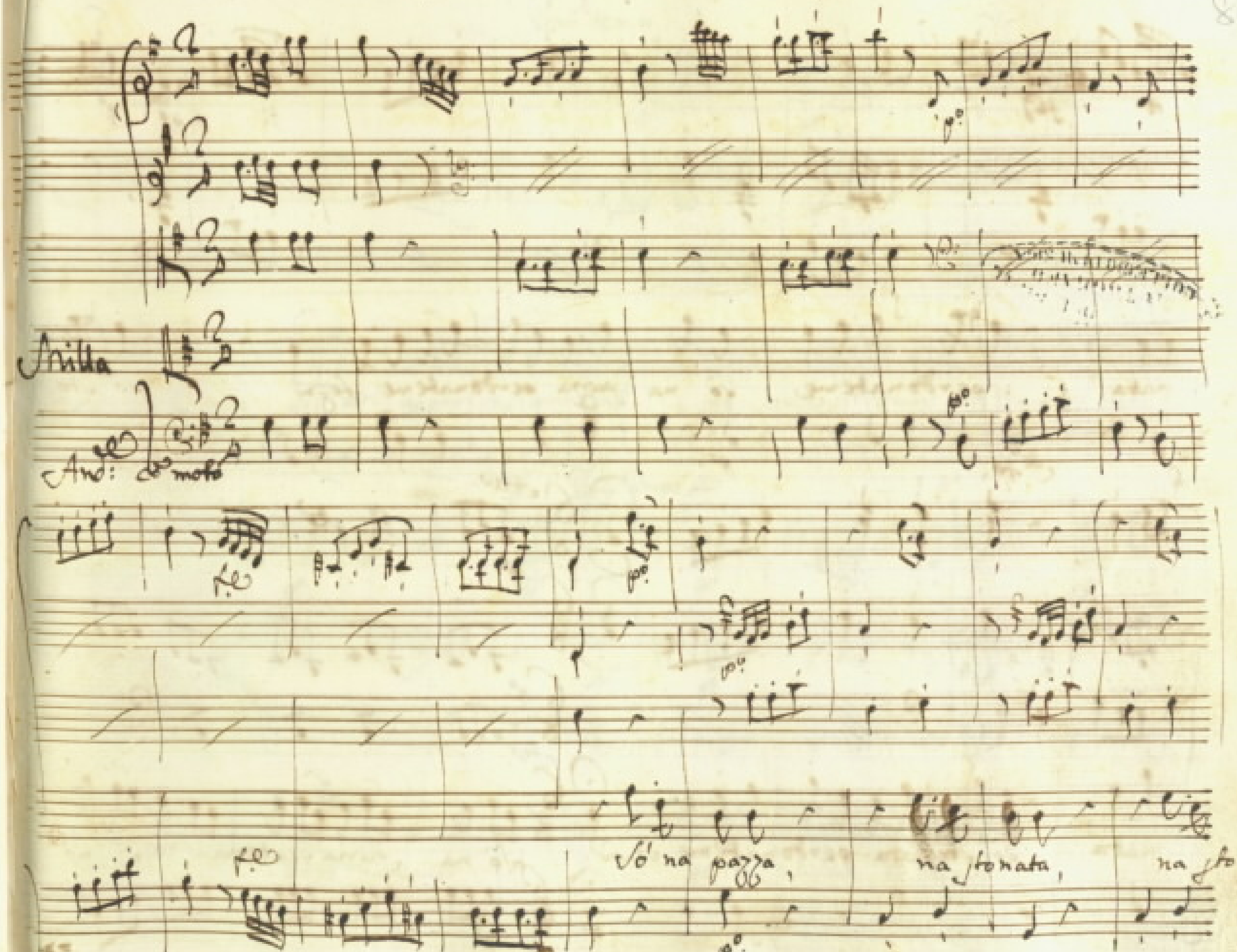


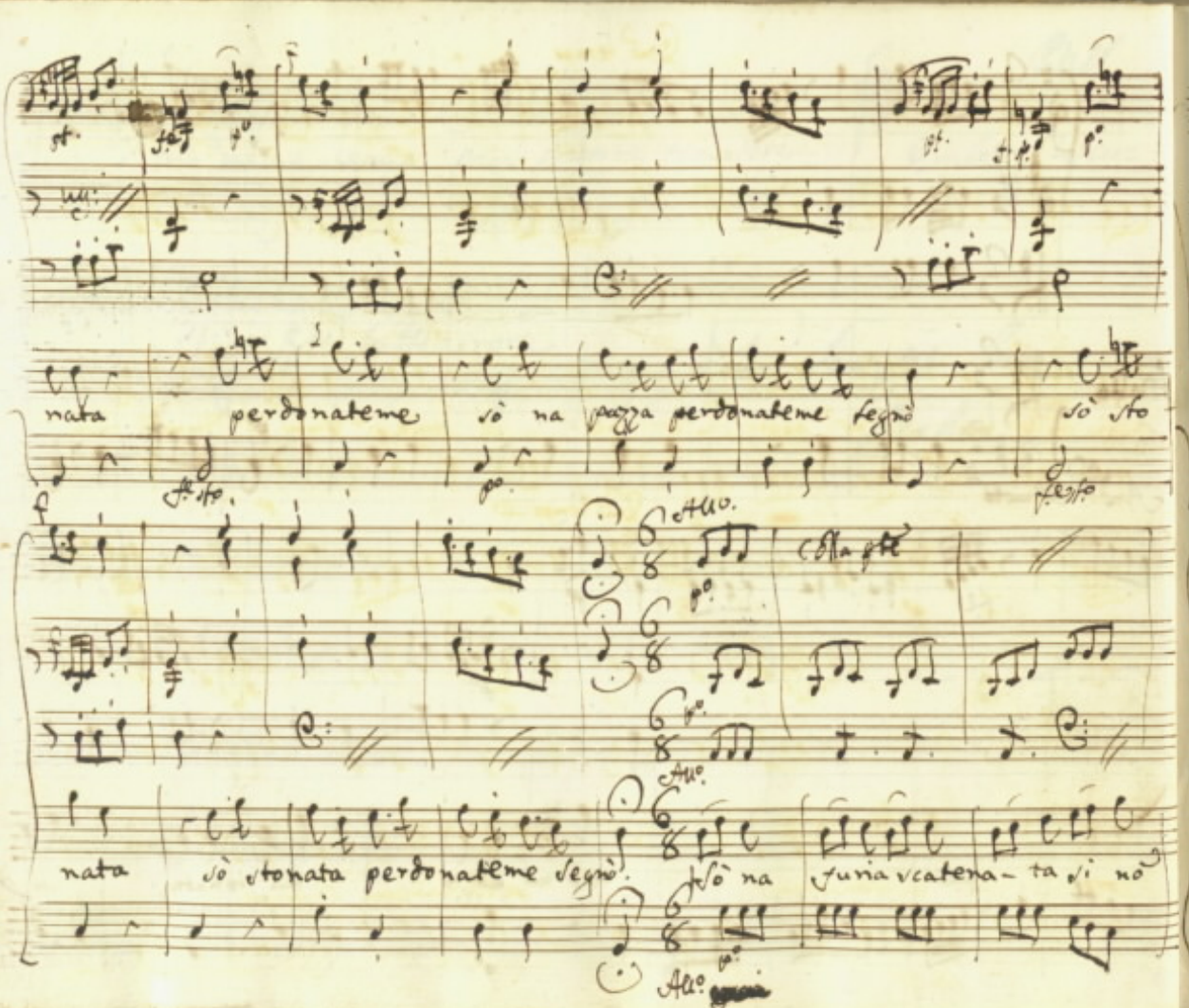
Mil

tenta) mo me ne vengo, ma siente tradetore... Sir Embe Mel Scu=

sate ch'aggio fatto arrore

Siegue Aria Milla


Milla
And: con moto
Sò na pazza, na stonata, na sto

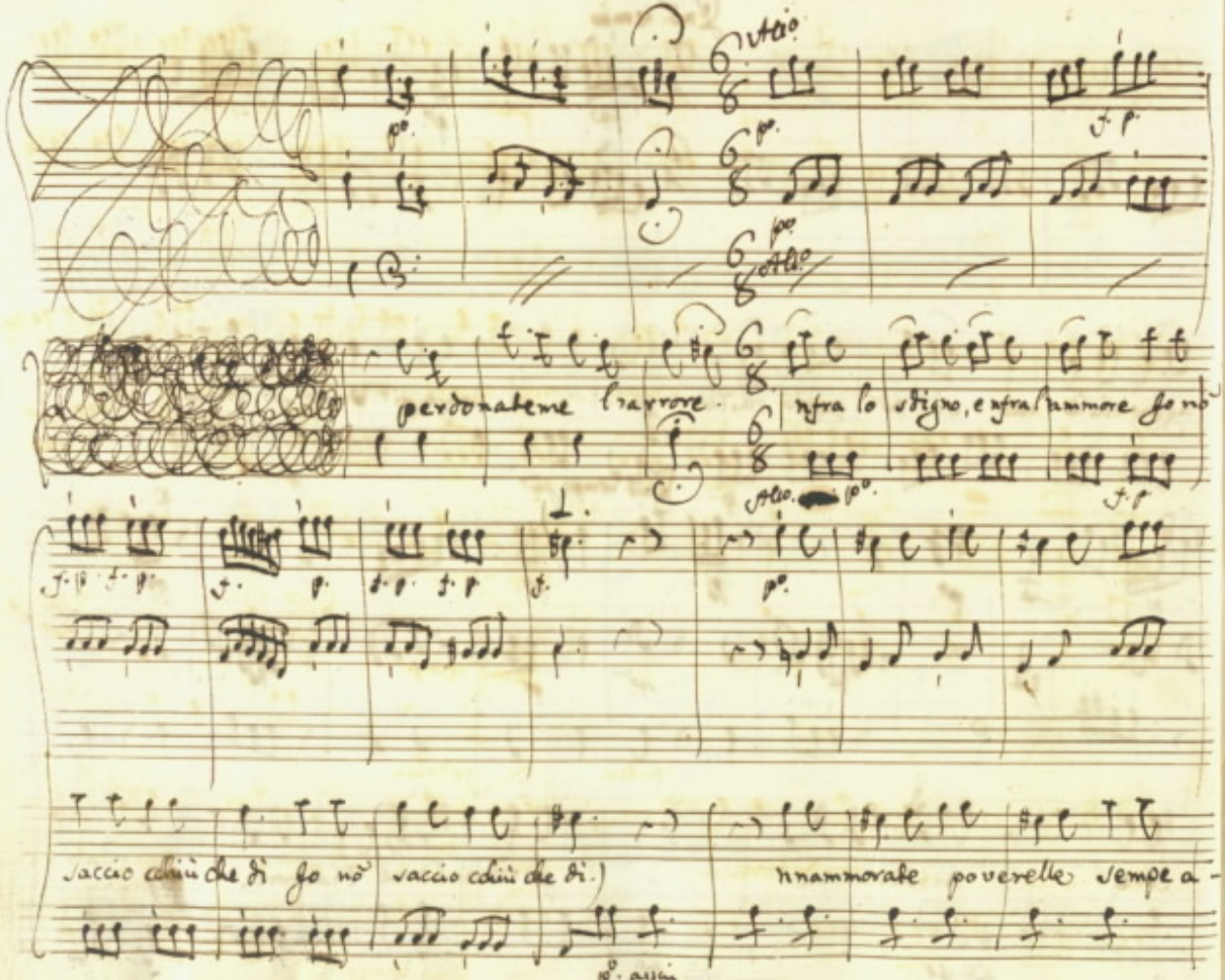

nata perdonateme sò na pazza perdonateme segnò sò sto
nata sò stonata perdonateme segnò sò na furia vcatena- ta sì nò

Primo tempo

aggio chillo mo si nō aggio chillo mō.) buje sit 'ommo sit 'ommo de buon

Primo tempo

core perdonateme perdonateme l'arrore.



Allo

p°

f. p.

p°

p°

Allo

perdonateme l'arrore. nfra lo sdigno, e nfra l'ammore Io nõ

Allo. p°

f. p.

f. p. f. p.

f. p.

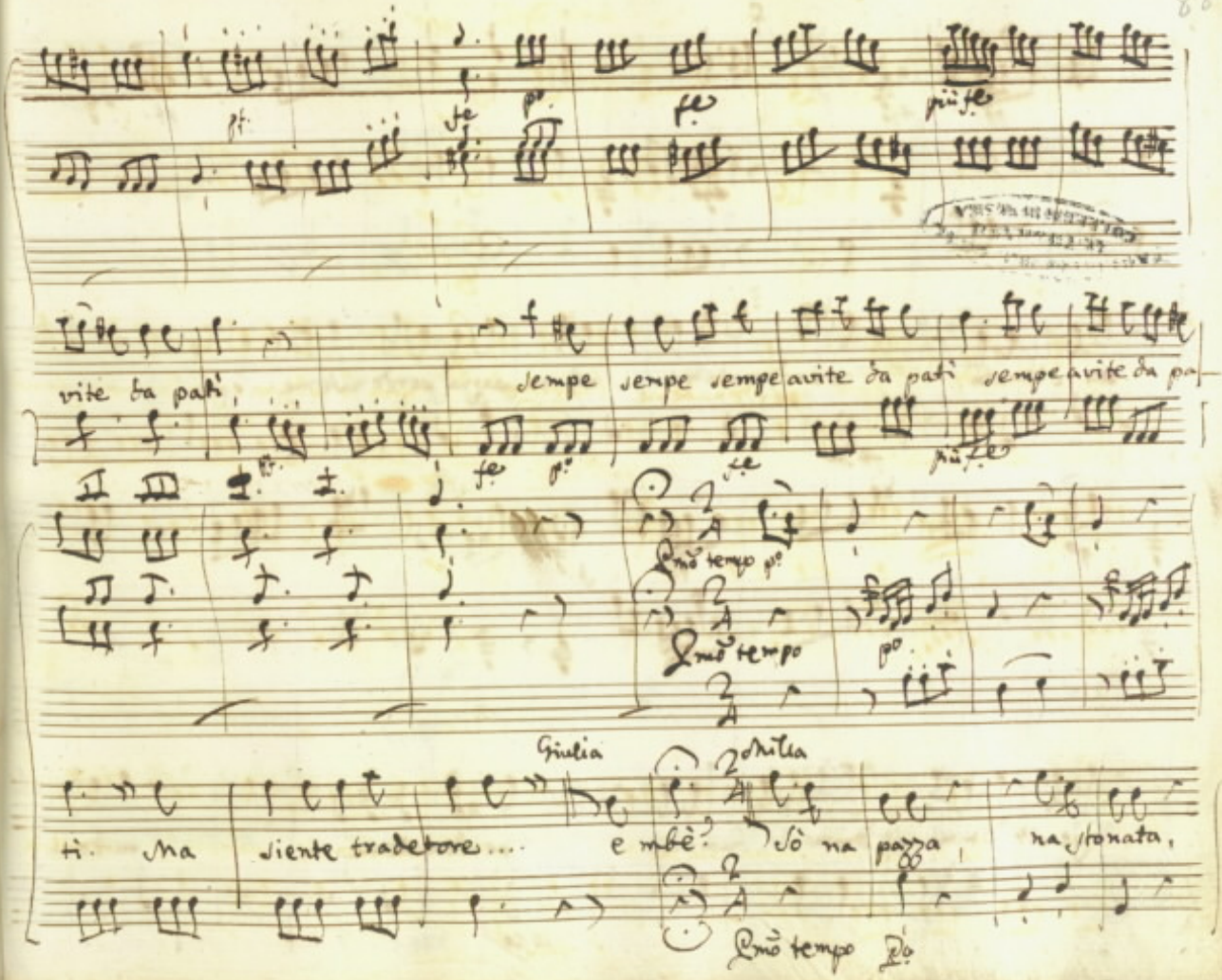
f. p. f. p.

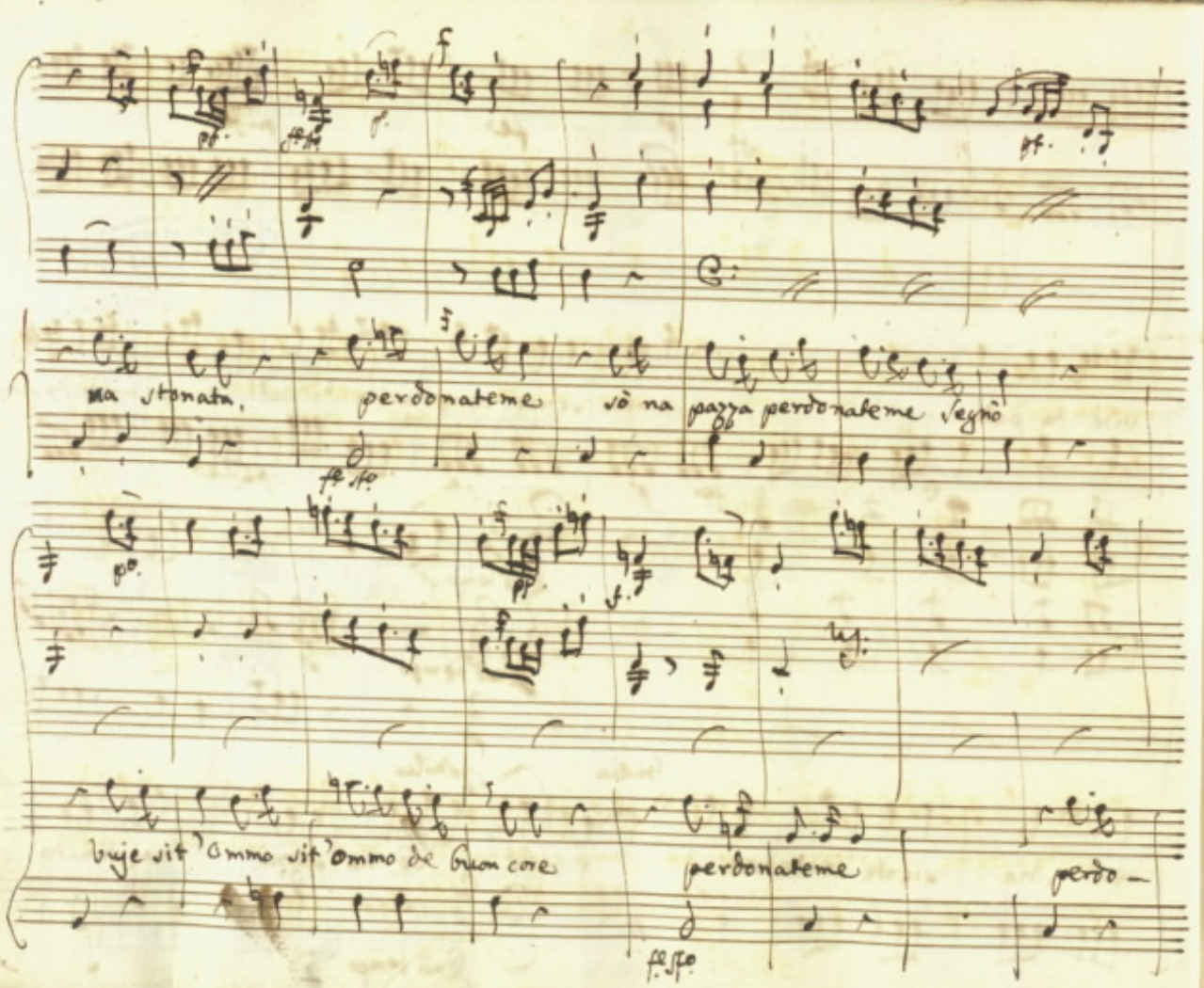
f.

p°

saccio cchiù che di Io nõ saccio cchiù che di.) nnammorate poverelle sempe a-

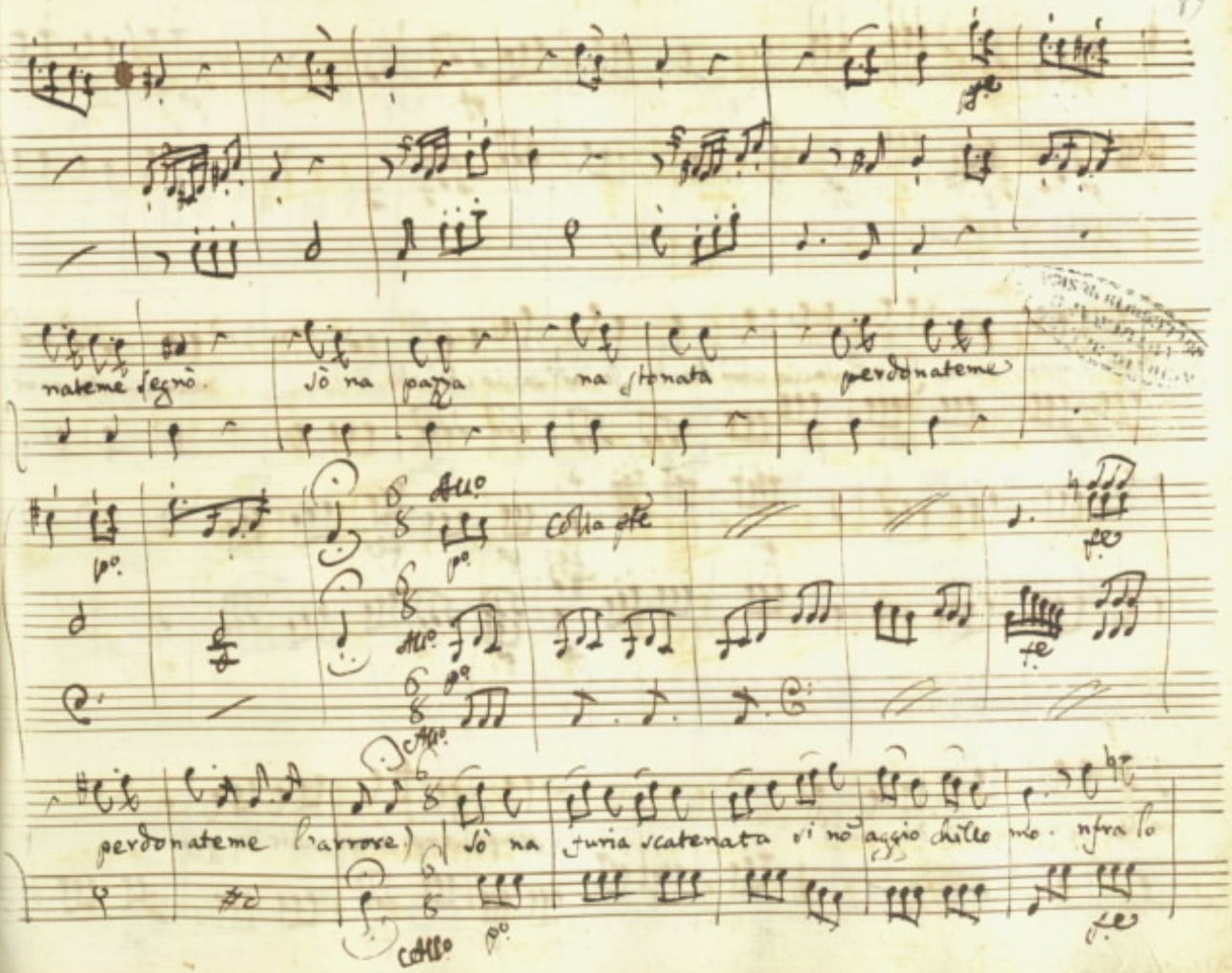
p° assai

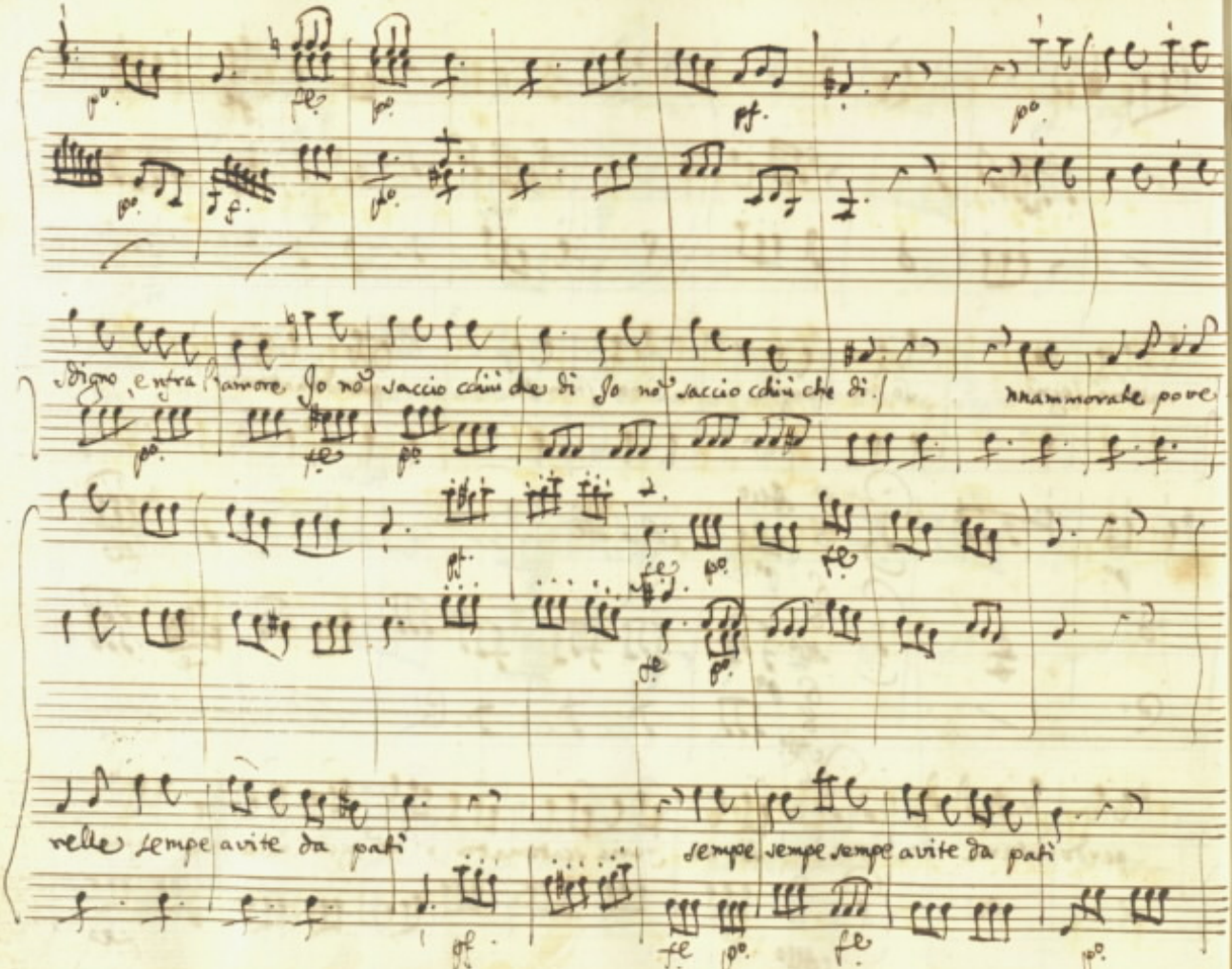

vite ta pati,
sempe sempe sempe avite da pati sempe avite da pa-
Giulia
ti. Ma viente tradetore.... e mbè? Sò na pazza, na stonata,

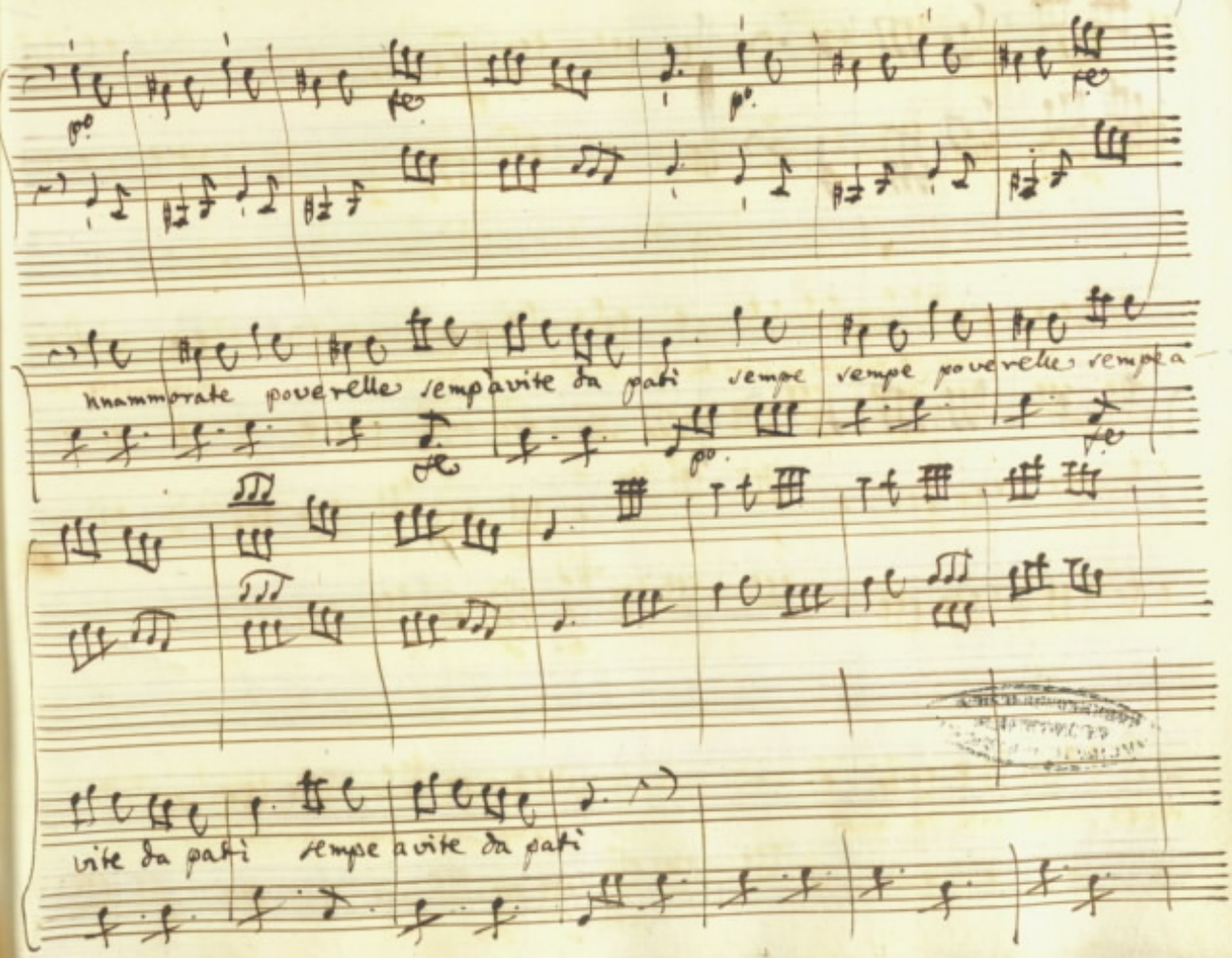


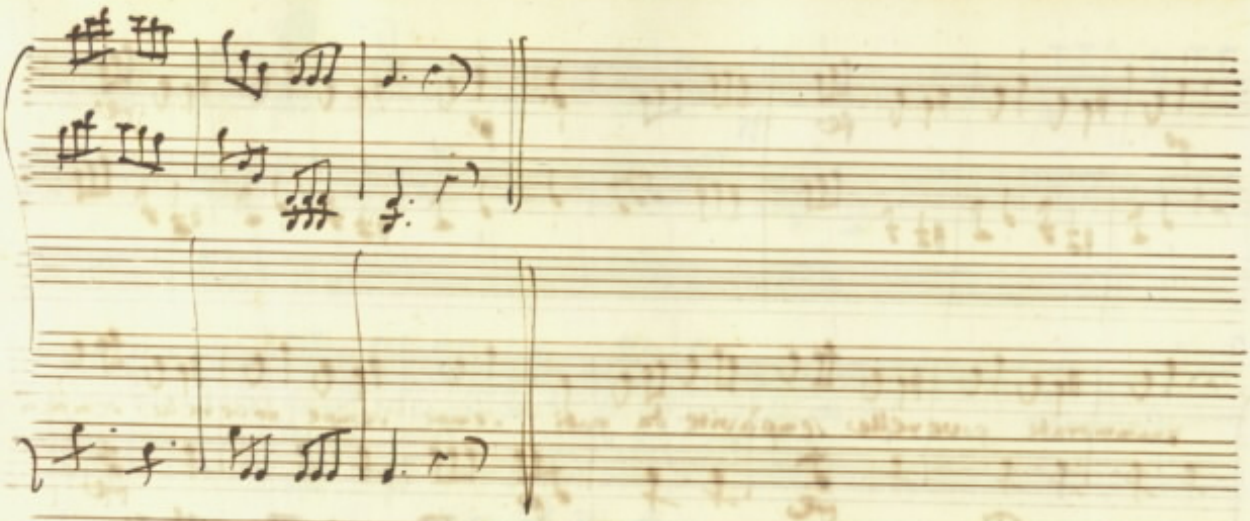
ma stonata, perdonateme sò na pazza perdonateme segnò

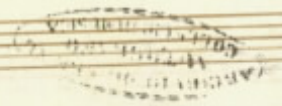
buje sit'ommo sit'ommo de buon core perdonateme perdo-

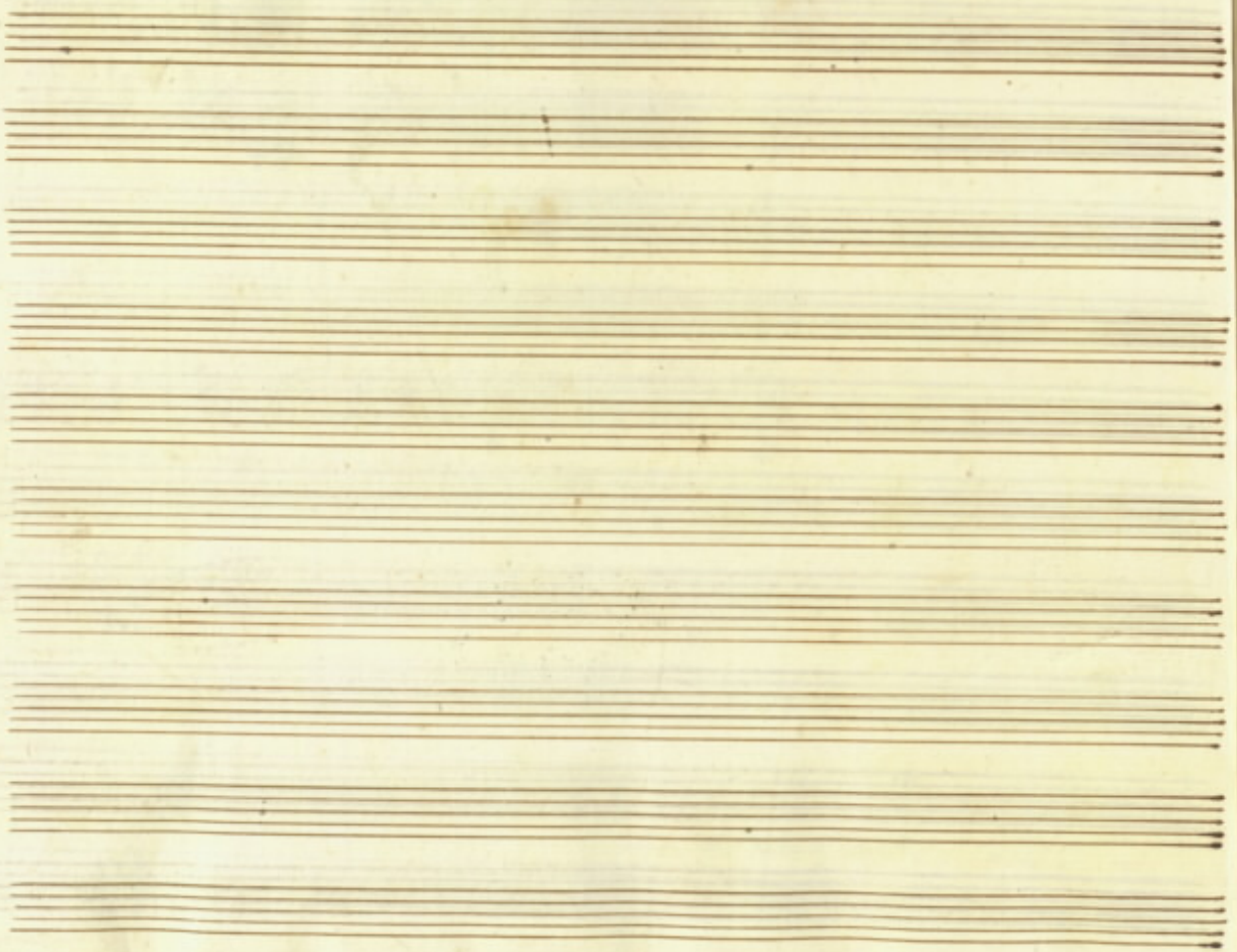

nateme segnò. Sò na pazza na stonata perdonateme
Allo
Colla pte
perdonateme l'arrore) Sò na furia scatenata si nò aggio chillo mo. nfra lo
Allo


Sdigno, e fra l'amore Io no' saccio cchiù che di Io no' saccio cchiù che di.
nnammorate pove
relle sempe avite da pati
sempe sempe sempe avite da pati


po
fe
po
fe
nnammorate poverelle sempavite da pati sempe sempe poverelle sempea
fe
po
fe
vite da pati sempe avite da pati







Giu. chest'è pazza senz'auto. Bas. leuemela d'intorno Giulia Cara.

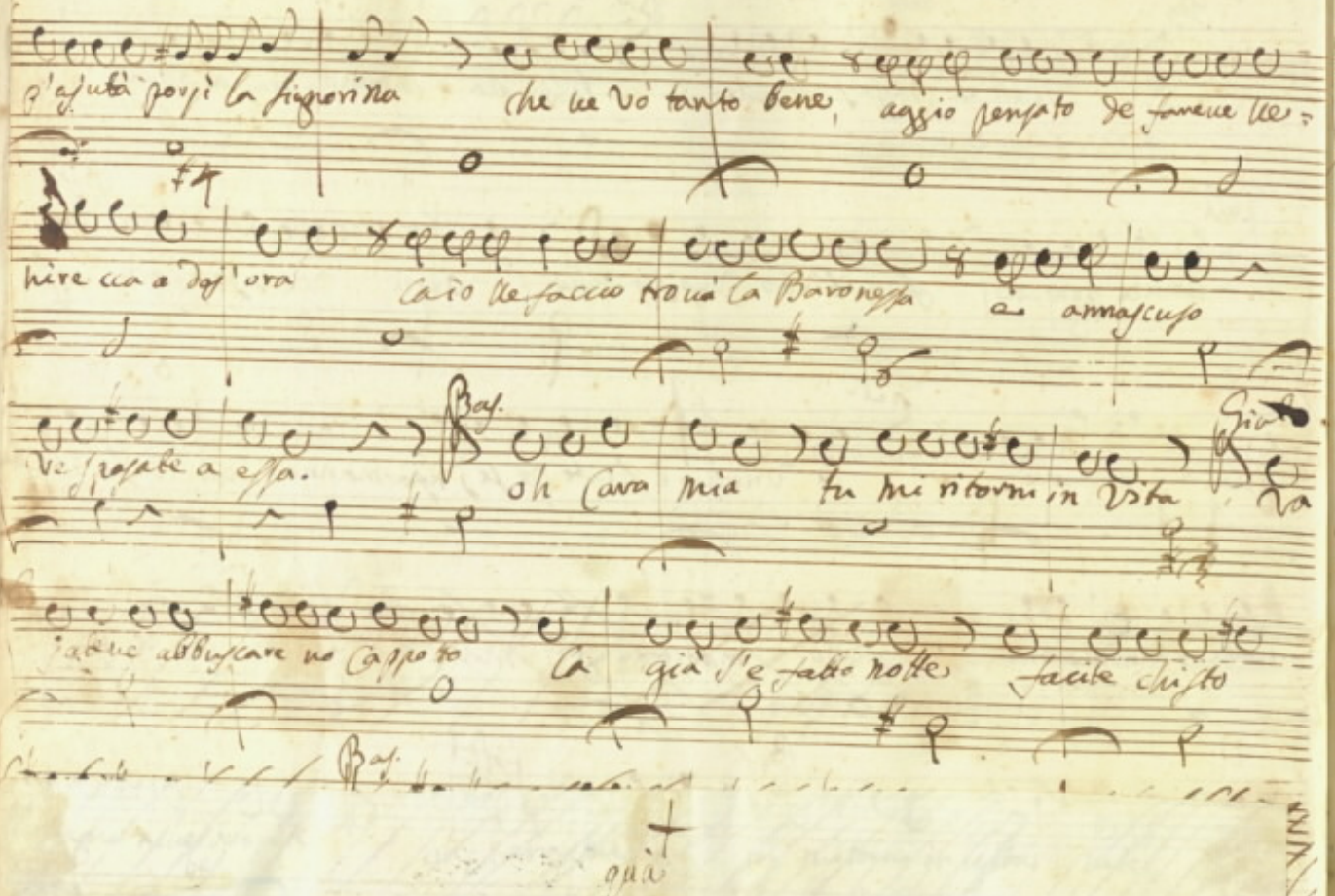
Giuli. no nce penzate (Ah birbo vuo sta bello!) Orzù, vi ca so guaje! Bas. piu

guai? diauolo Giul. lo Vicchio è scinto pe se j nformanno da chillo che be

nuto stammatina

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bas. Stiff. ora io mò p'ajutarue



p'ajutà porsi la signorina che ue vò tanto bene, aggio pensato de fareue lle=

nire cca a dos'ora caio lle faccio trouà la Baronessa e annascuso

ve sposate a essa. Bas. oh Cara mia tu mi ritorni in Vita Gia va

sateue abbuscare no Cappotto la già s'e fatto notte facite chisto

Bas.

quà

Bas.

signo nche benite Vado, o cara fra tanta ria procella spunto a la fine u=

=na propizia stella

Sicl.

Va castai fisco orsù a ci sammamilla de

chella ch'a da fare la scasata mereta propio d'essere aju=

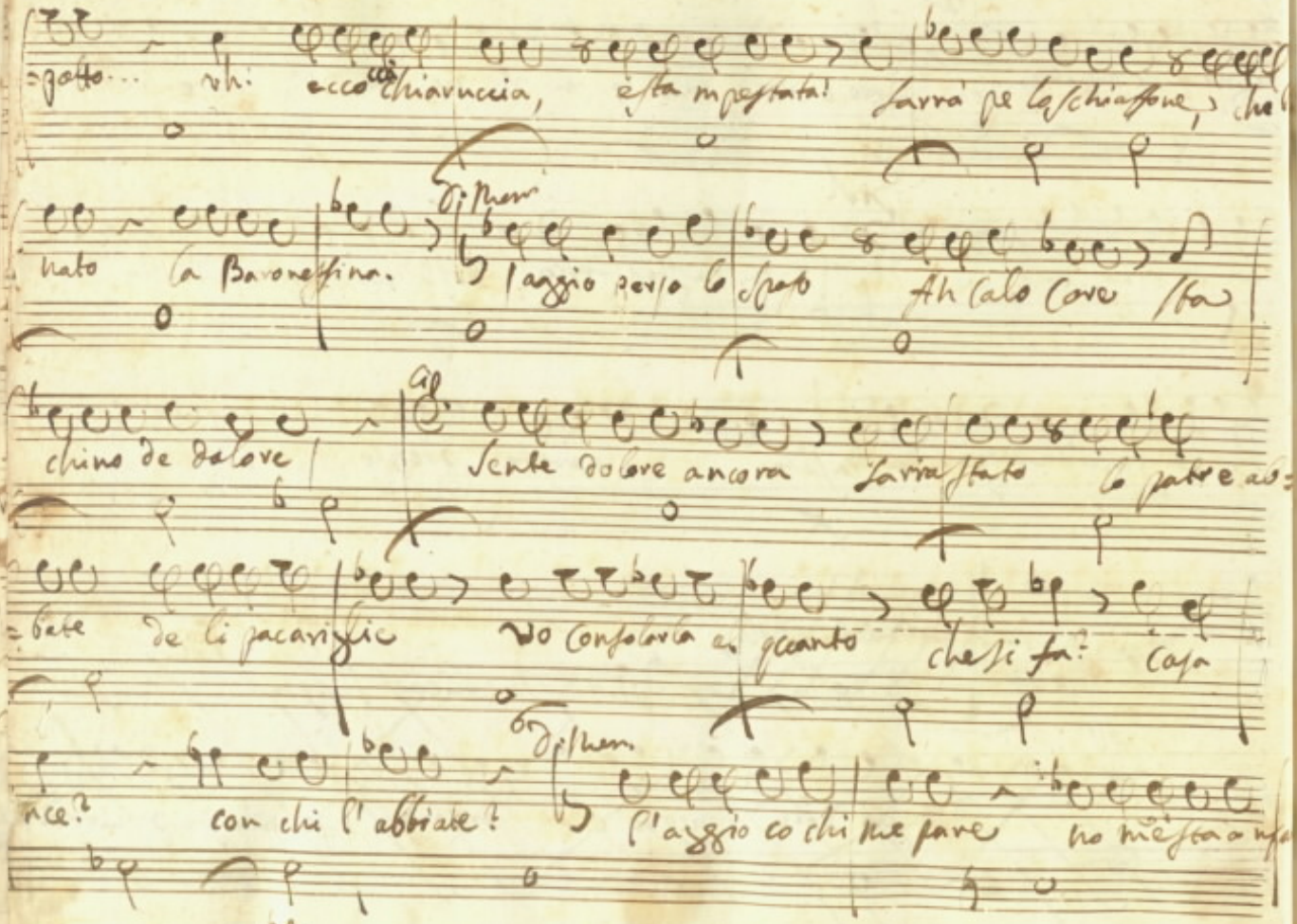
=tata

~~Scena XII~~

~~Cipolla, poi donna Menica Mestal~~

Cip.

ARCHIVIO DEL REGIO MUSEO ... COLLEGIO DI MUSICA



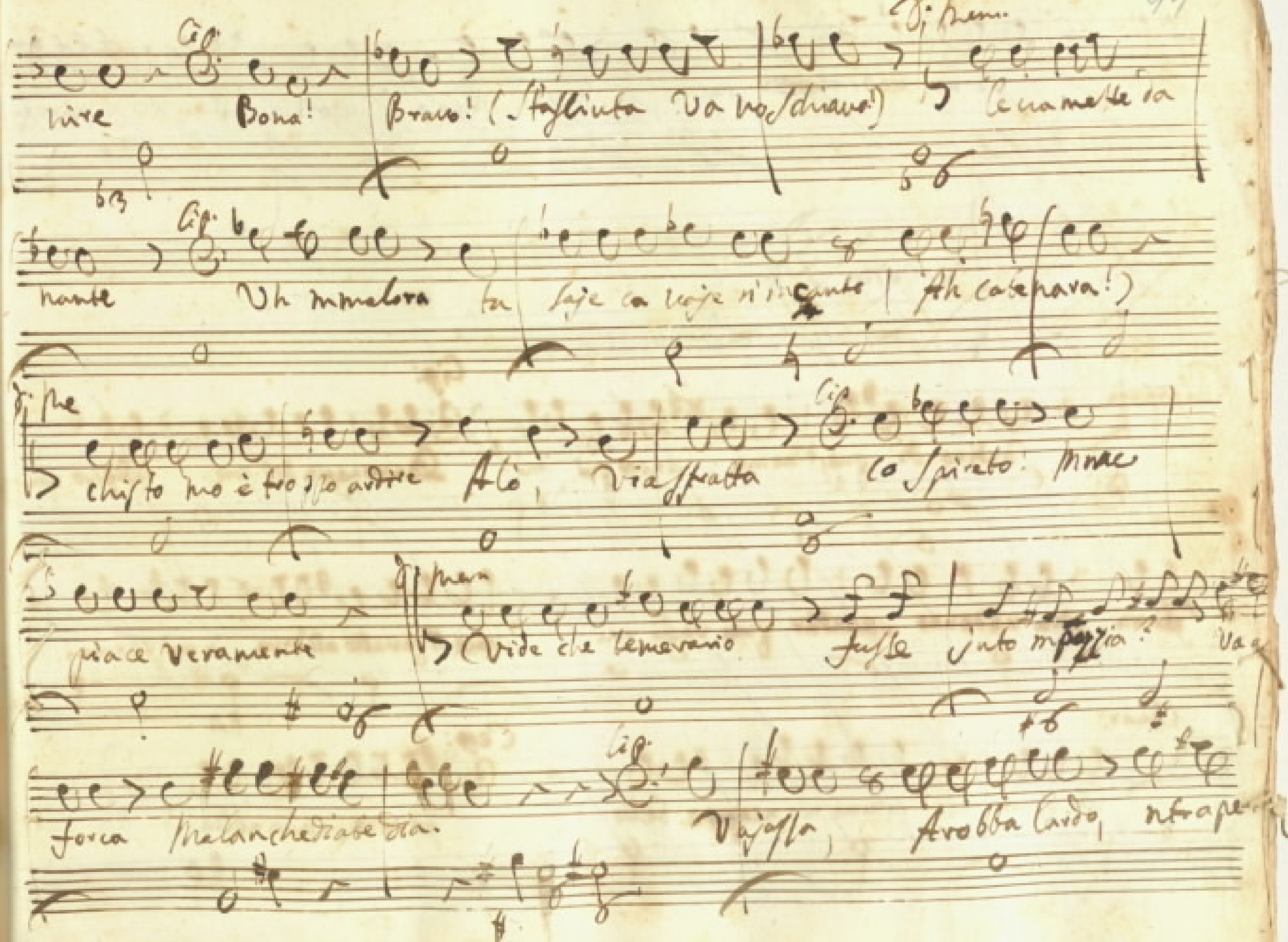
=gotto... vh! ecco chiaruccia, è sta mpestata! Sarrà pe lo schiaffone, che

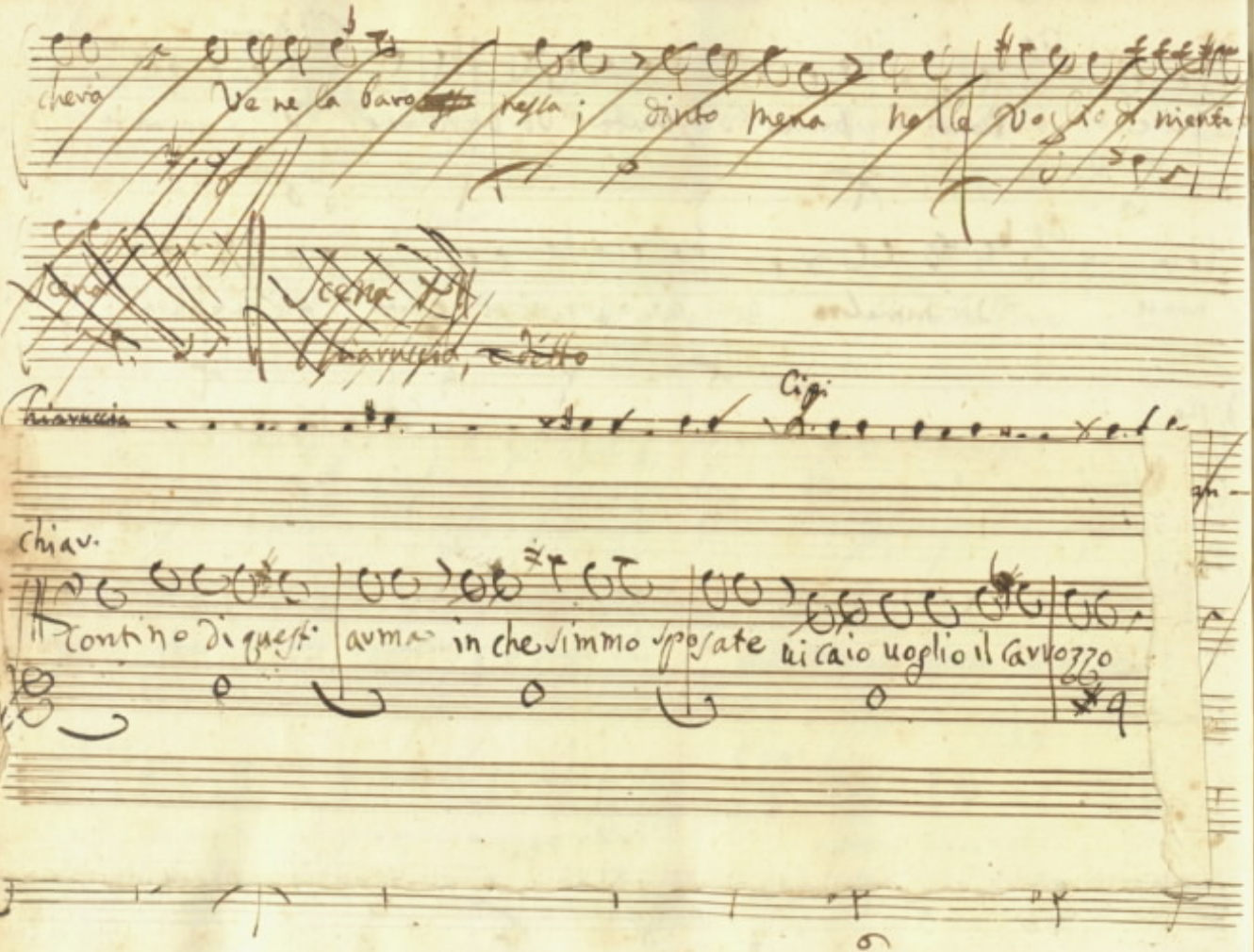
nato la Baronessina. Di Men. l'aggio perso lo sposo Ah Calo Core sta

chino de dolore Sente dolore ancora Sarrà stato lo patre ab=

=bate de li pacariglie Vo consolarla a quanto che si fa? Casa

nce? con chi l'abbiate? Di Men. l'aggio co chi me pare no me sta a mpa


vive
Bona!
Bravo!
nante
Uh mmalora
piace veramente
Vide che temerario
forca



chera Ve ne la baro nessa; dinto mena nolle voglio di niente

Scena

Chiaruccia, e detto

Chiaruccia

Cipi

chiar.

Contino di quest' arma in che simmo sposate ui caio uoglio il carrozzo

Cis.

Conte [illegible] uoglio il carrozzo

Carrozzo? Lei nõ sà, caio tengo il tiro.

Chiar.

e che tiro eccellente; | te tiro | tutto, e nõ ce lasso niente. | uoglio un barco

alte.

Cip.

ato. un barco? | anzi un barcone, il meglio che ci stà | alle Lammie del

Chiar.

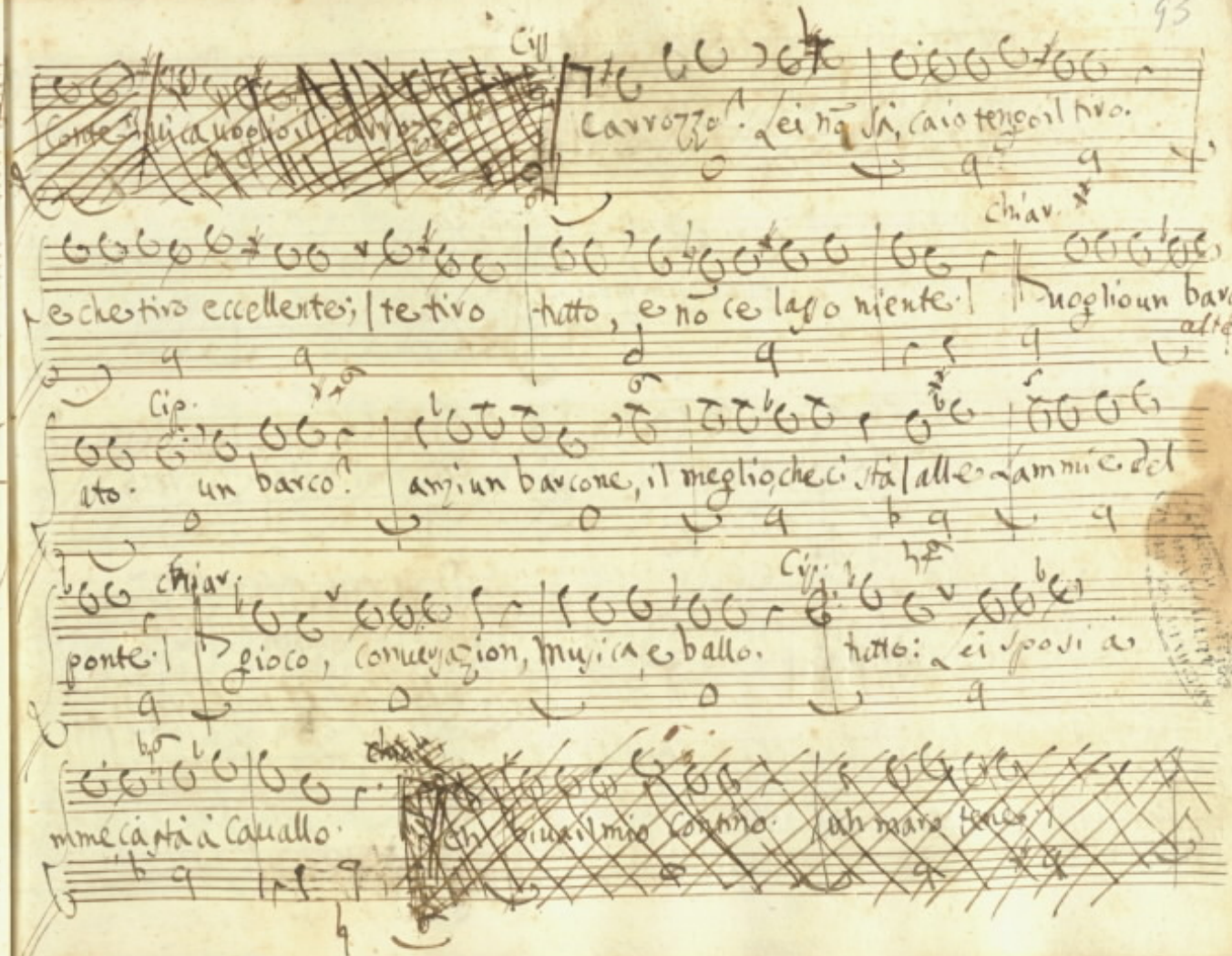
ponte. | gioco, conuersazion, musica, e ballo. | tutto: Lei sposi a

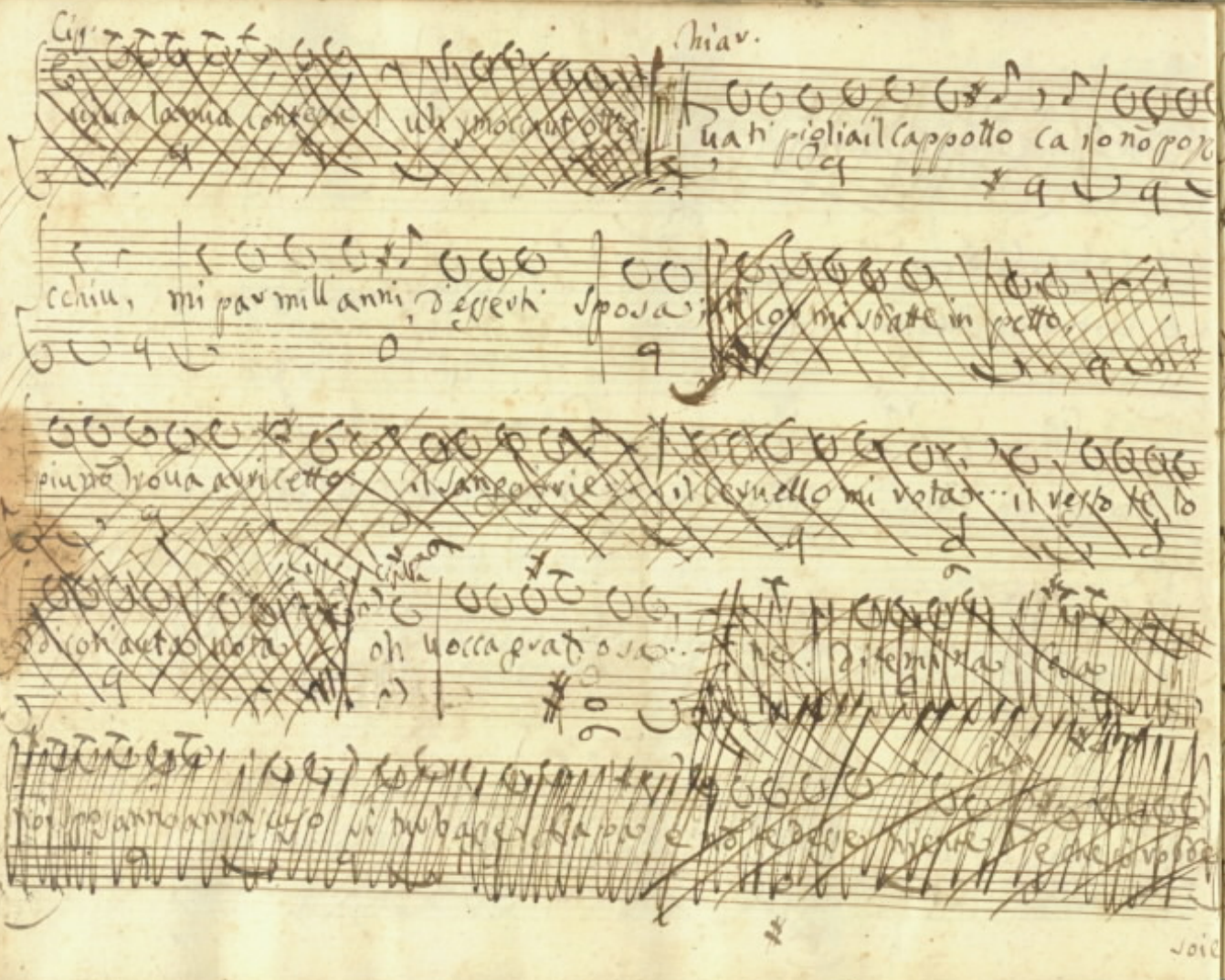
Cis.

mme ca stà à Cauallo.

Chiar.

Ah biua il mio contino. Ah maro tene





Cis.

Chiar.

uiua la mia contesa ... uh ymoccant otto

uati piglia il cappotto ca io nõ pos

cchiu, mi par mill'anni d'esserti sposa ... cor mi sbatte in petto

piu nõ troua arricetto ... il sangue rie ... il ceruello mi rota ... il resto te lo

do con auta uota ... oh uocca gratiosa ... ne ... di femina ...

Cis. Cisella

tu sposanno anna cuso ... si turbasse ... e ... e che si volde

soie

Cip.

Chiar.

ora ua gioia, ca ll ora s'auuicina

Cip.

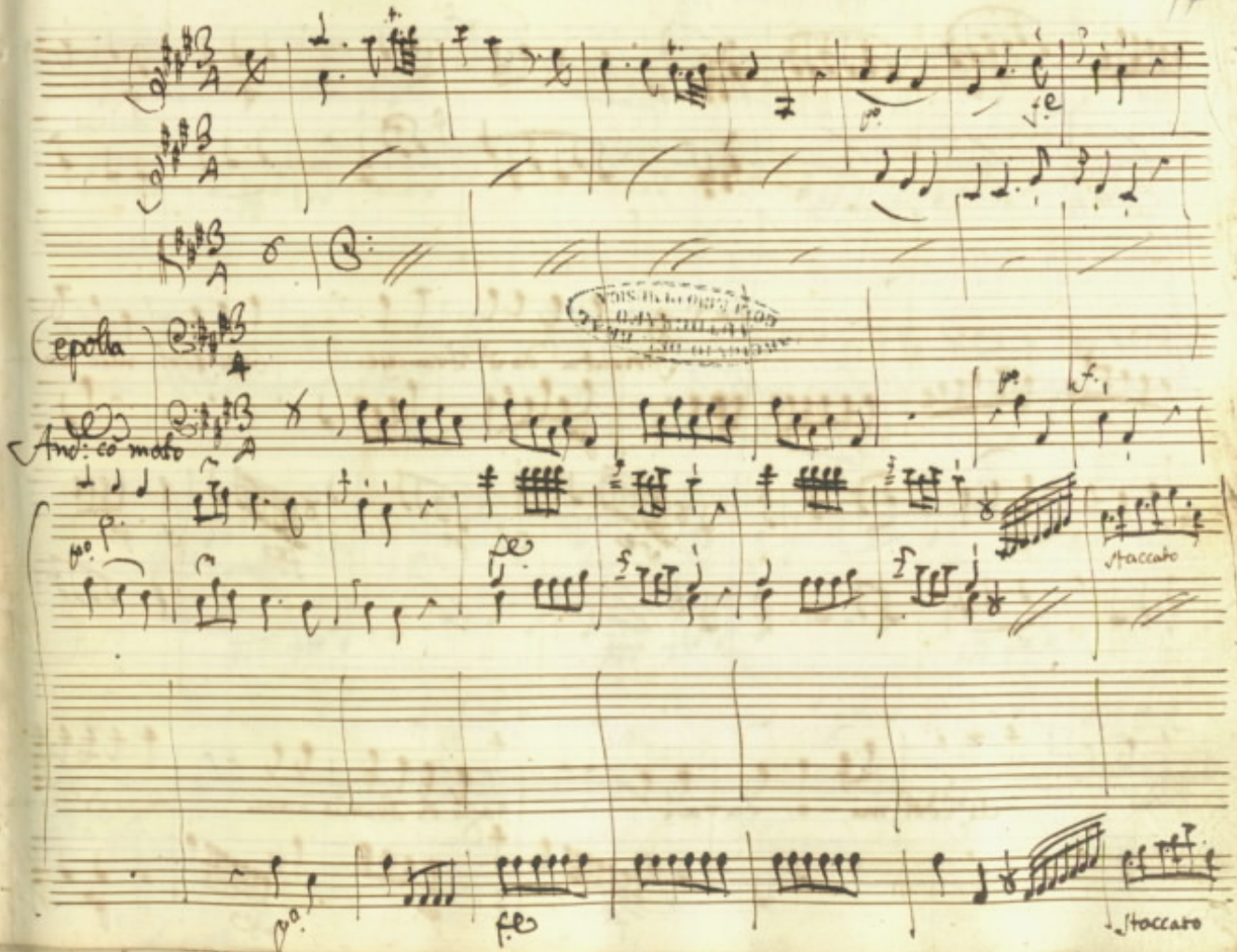
Corro, uolo. Nenna quanto sei bella! che faccia! che uitina! pare una Ma-

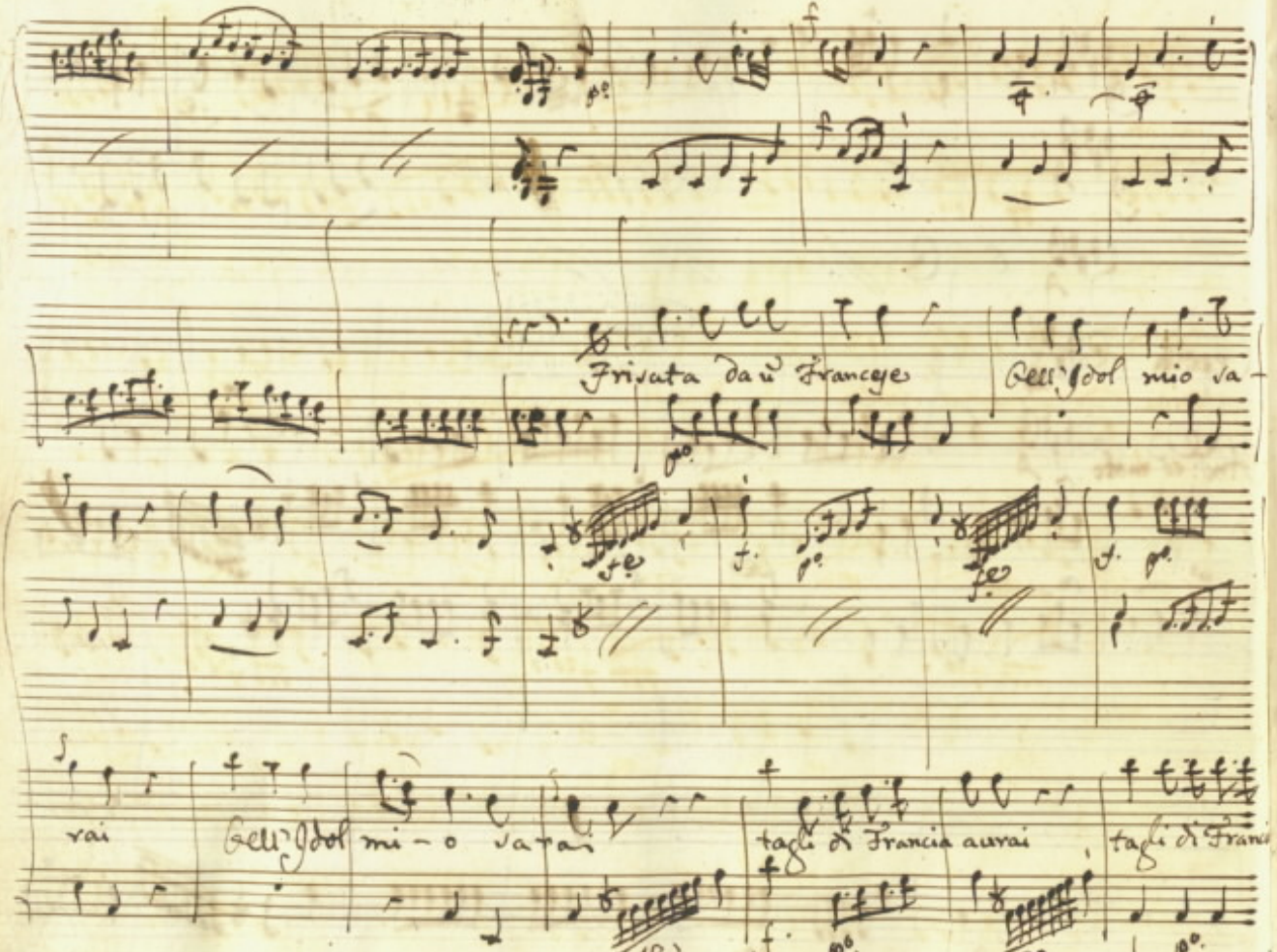
mina e ti prometto de fa na corte tutta de Francesi per farti, o cara,

Comparir più bella, e farti diuentar Madamuisella.

Segue Aria

Cepolla


Cepolla
And: co moto
Staccato
Staccato



Frisata da un Francese

Bell'Idol mio sa-

rai

Bell'Idol mi-o sarai

tagli di Francia aurai

tagli di Franci

ARCHIVIO DEL REGNO AUTOGRAFO

staccato

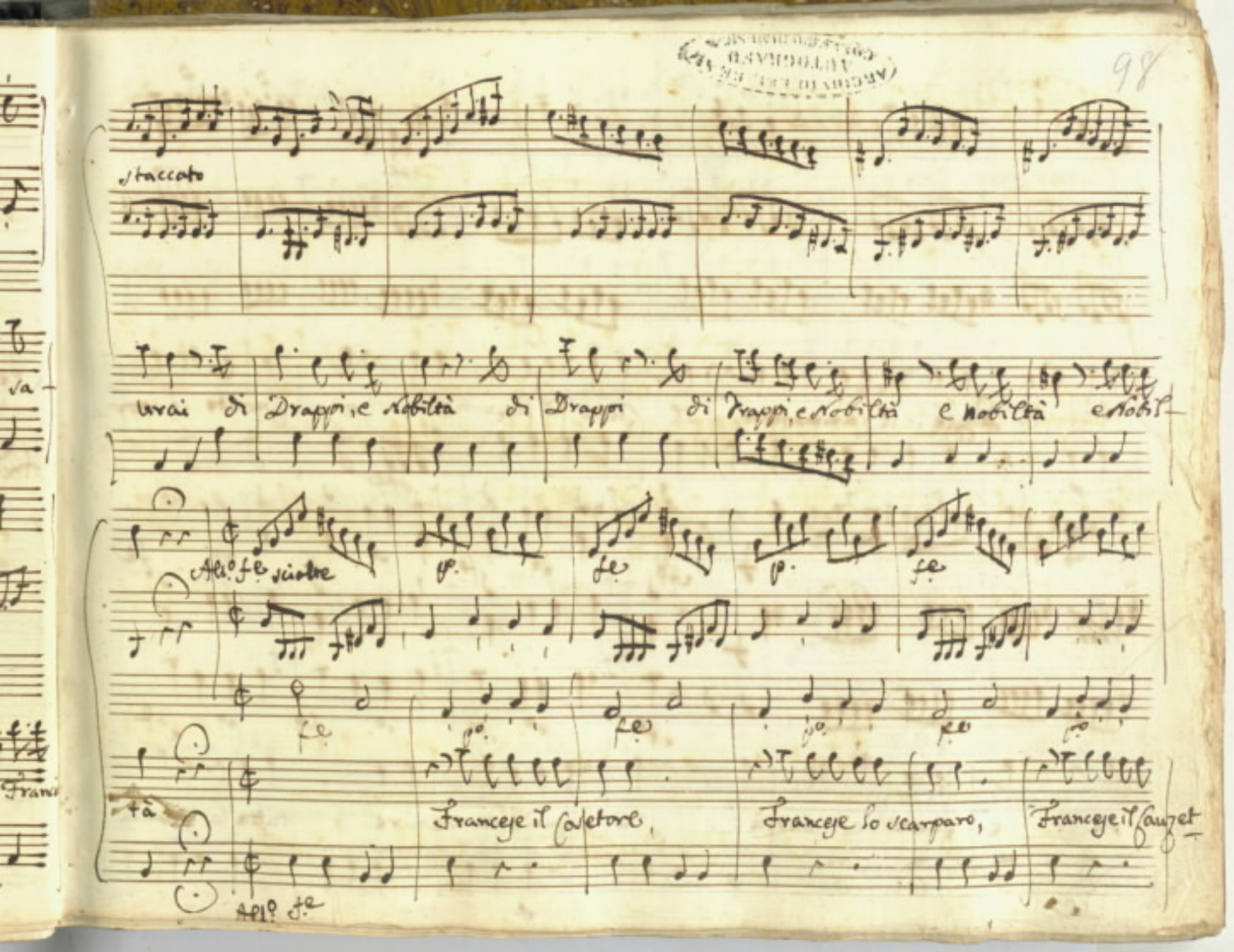
urai di Drappi, e Nobiltà di Drappi di Drappi, e Nobiltà e Nobiltà e Nobil-

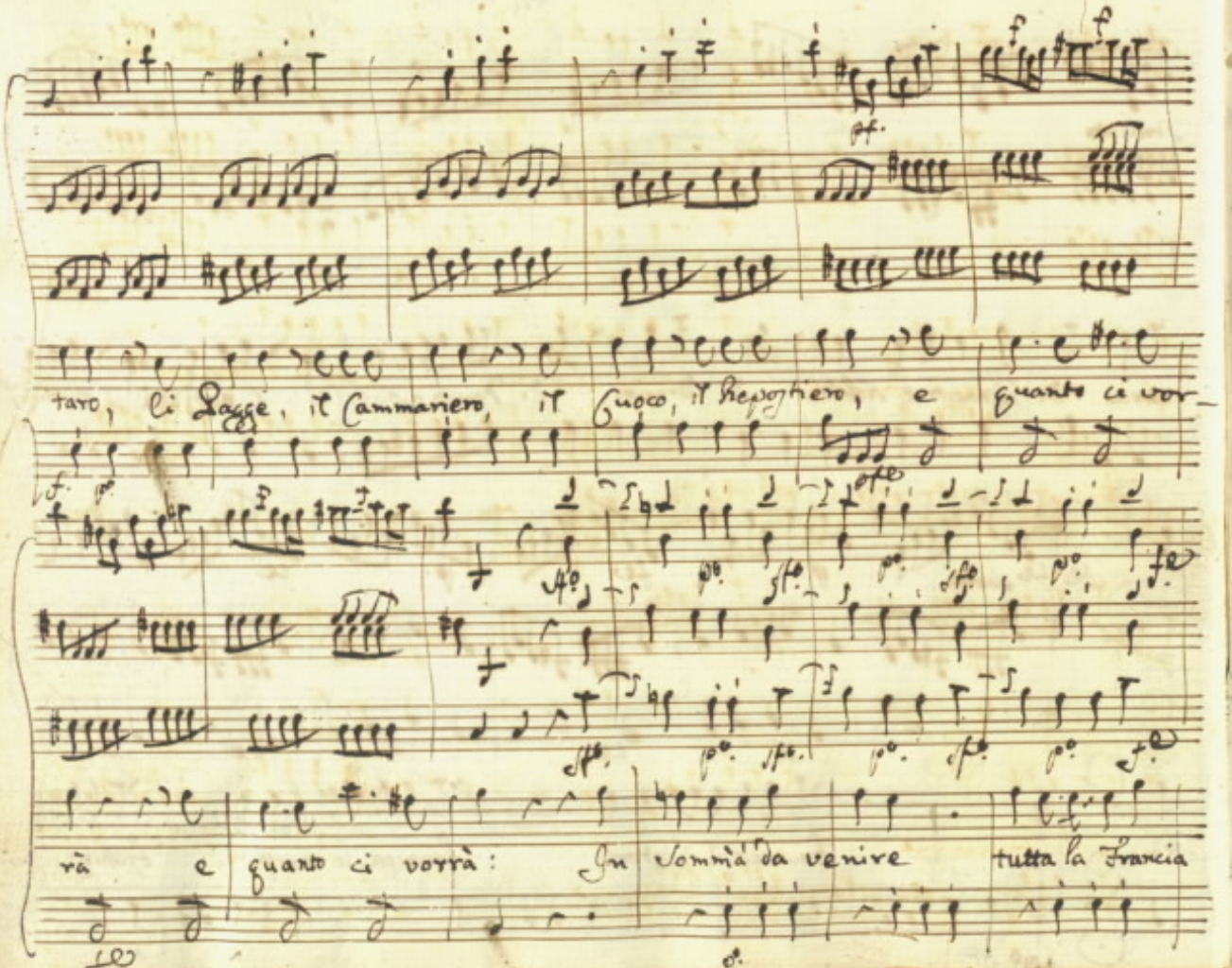
All.o f.e sciolte p. f.e p. f.e

f.e p. f.e p. f.e p.

tà Francese il Cosetore, Francese lo scarparo, Francese il Cauzet-

All.o f.e




taro, li Lagge, il Cammariero, il Cuoco, il Respettiero, e quanto ci vor-
rà e quanto ci vorrà: In Sommà da venire tutta la Francia

sfo. po. sfo. po. sfo. po. fe.

sfo. po. sfo. p. sfo. po. fe.

quà tutta la Francia quà Insommà da venire tutta la Francia quà

fe. fe.

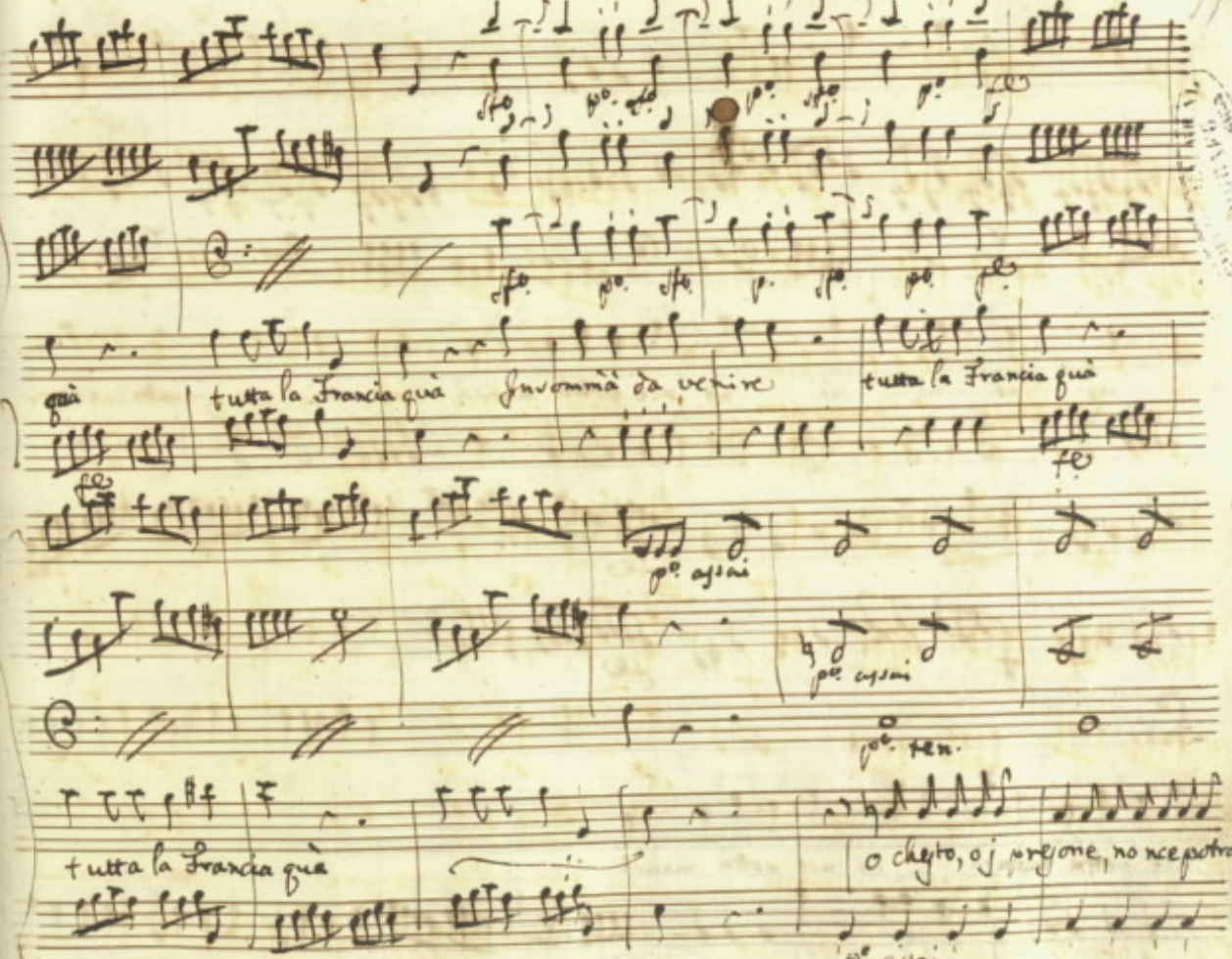
po. assai

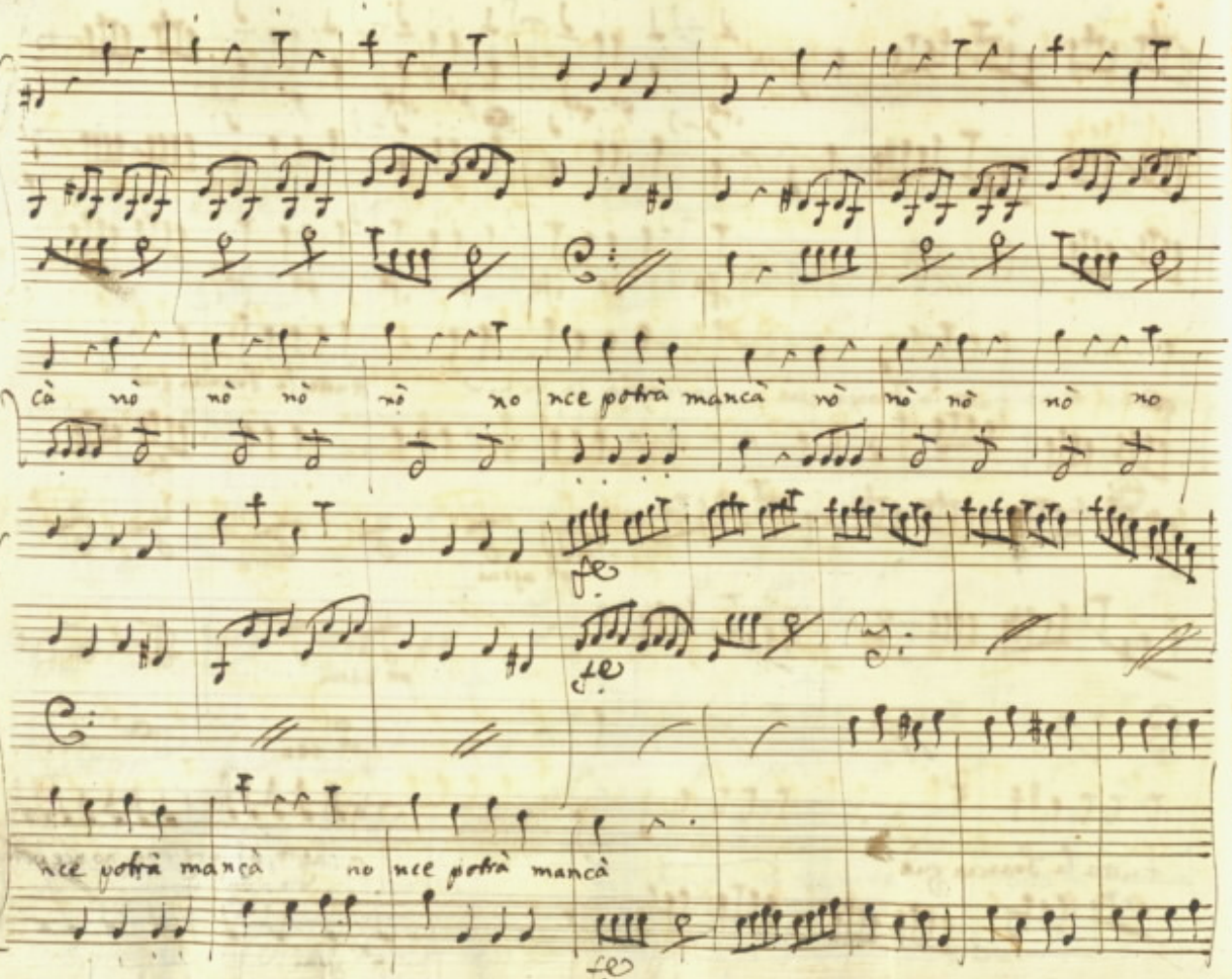
po. assai

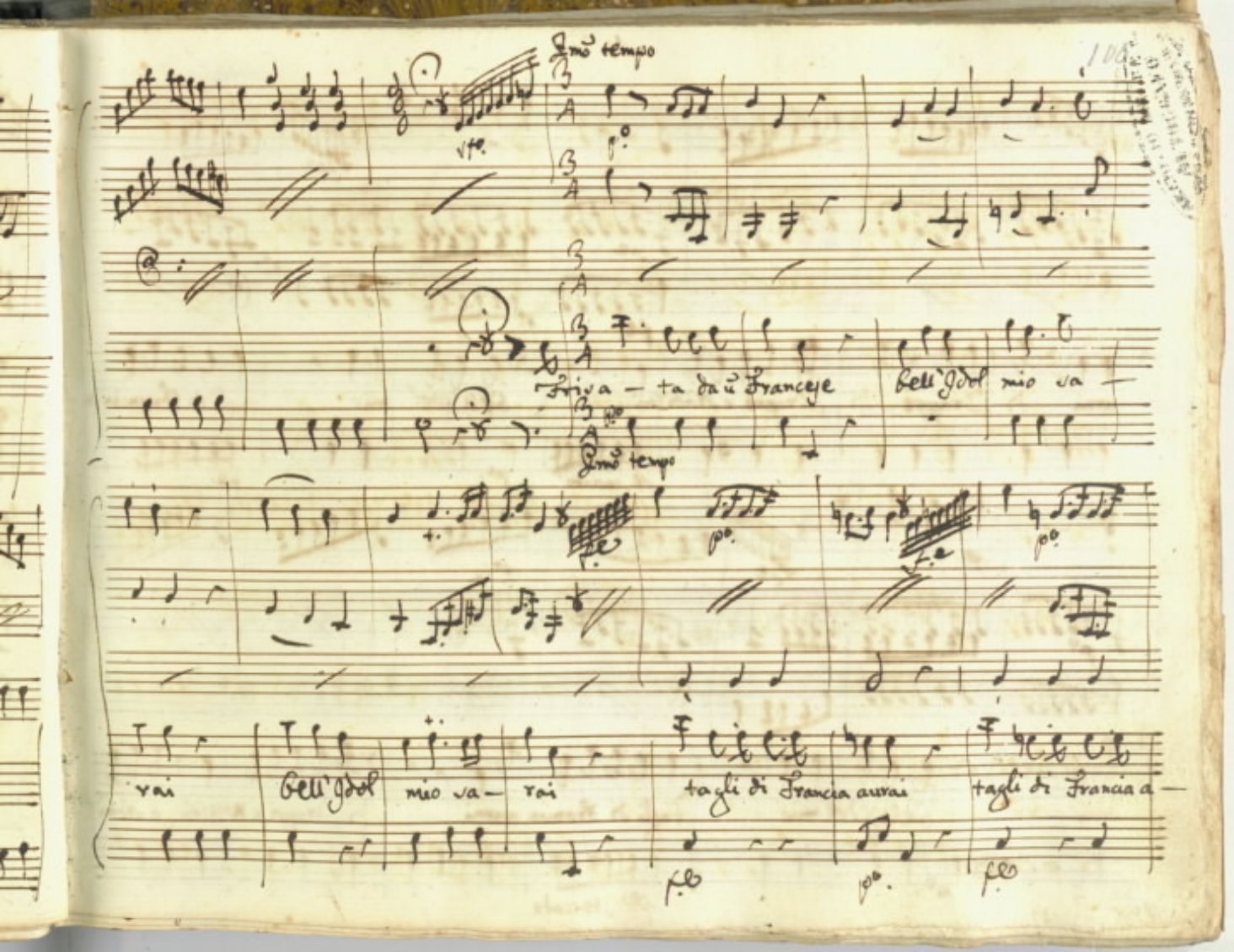
po. ten.

tutta la Francia quà o chesto, o j presone, no nce potrà mà

po. assai




cà nò nò nò nò no nce potrà mancà nò nò nò nò no
fe
fe
nce potrà mancà no nce potrà mancà
fe



Primo tempo

vfo.

p.o

Frisa — ta da un Francese bell'Idol mio sa —

Primo tempo

f.e

p.o

f.e

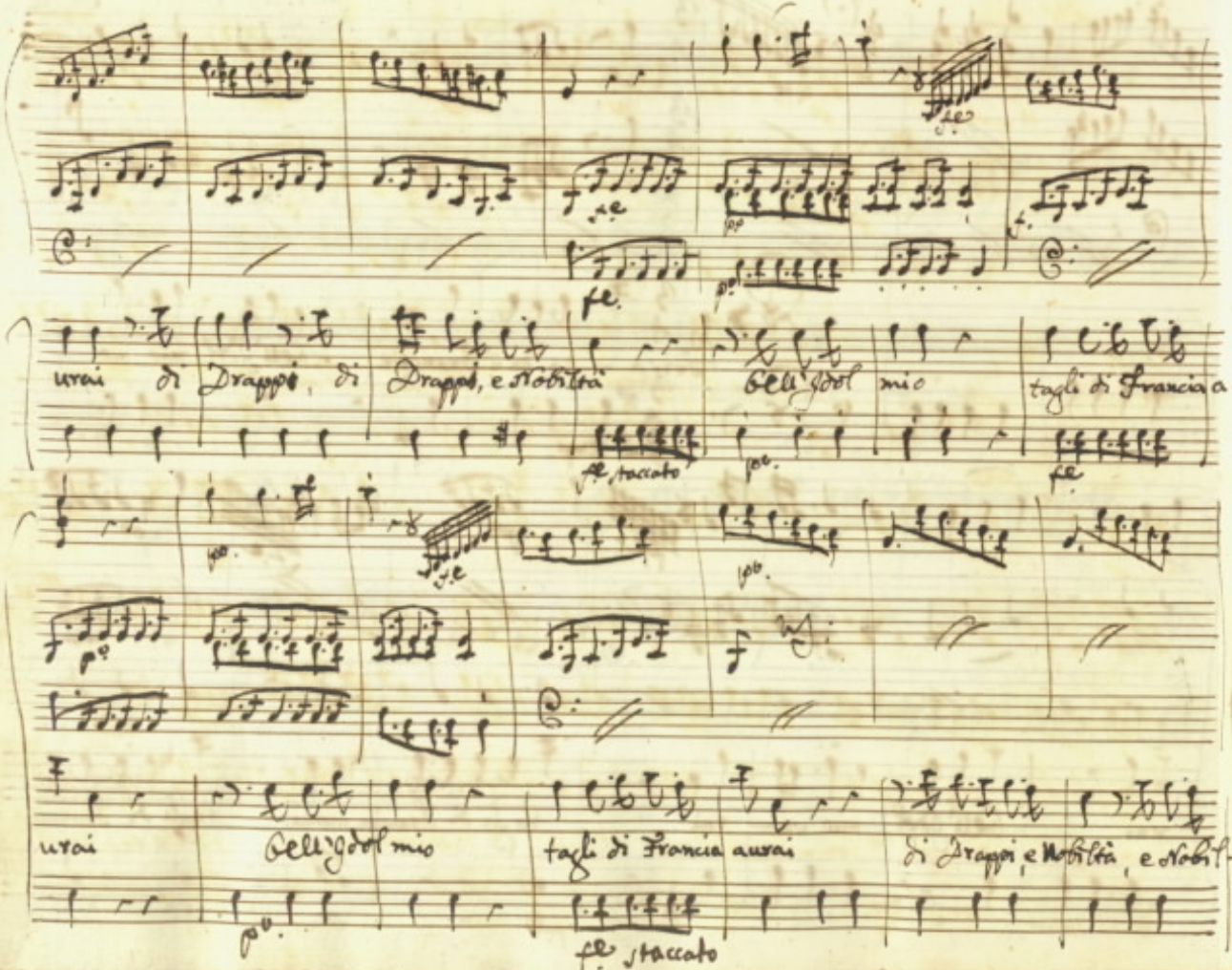
p.o

rai bell'Idol mio sa — rai tagli di Francia aurai tagli di Francia a —

f.e

p.o

f.e


urai di Drappi, di Drappi, e Nobiltà Bell'Idol mio tagli di Francia a-
fe staccato
urai Bell'Idol mio tagli di Francia aurai di Drappi, e Nobiltà, e Nobil-
fe staccato

Allo.

fe sciolte

po. fe po. fe p.

f. po. f. p. f. p.

tà

fe

Francese il Cosetore Francese lo scarparo, Francese il Cauzet

Allo.

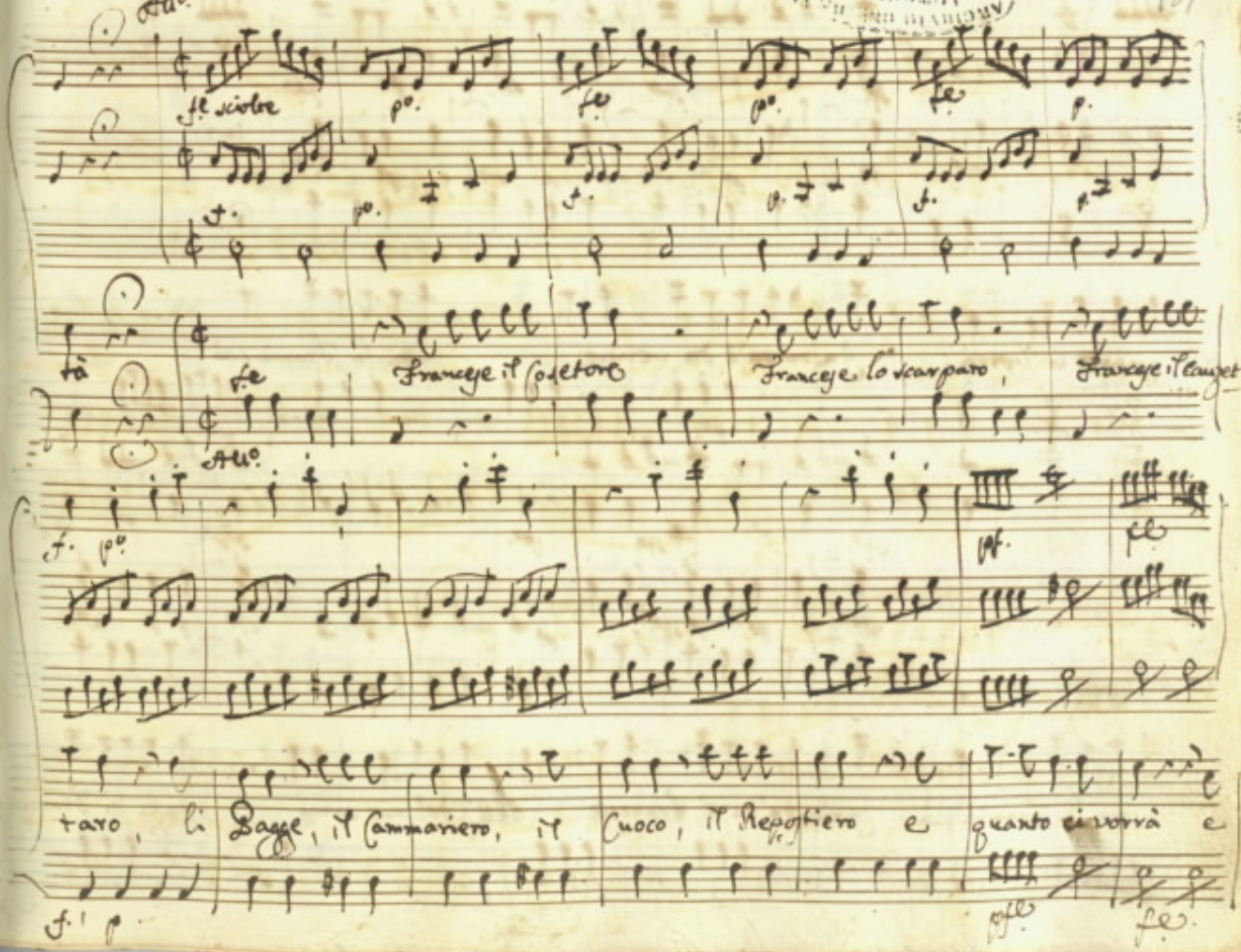
f. po.

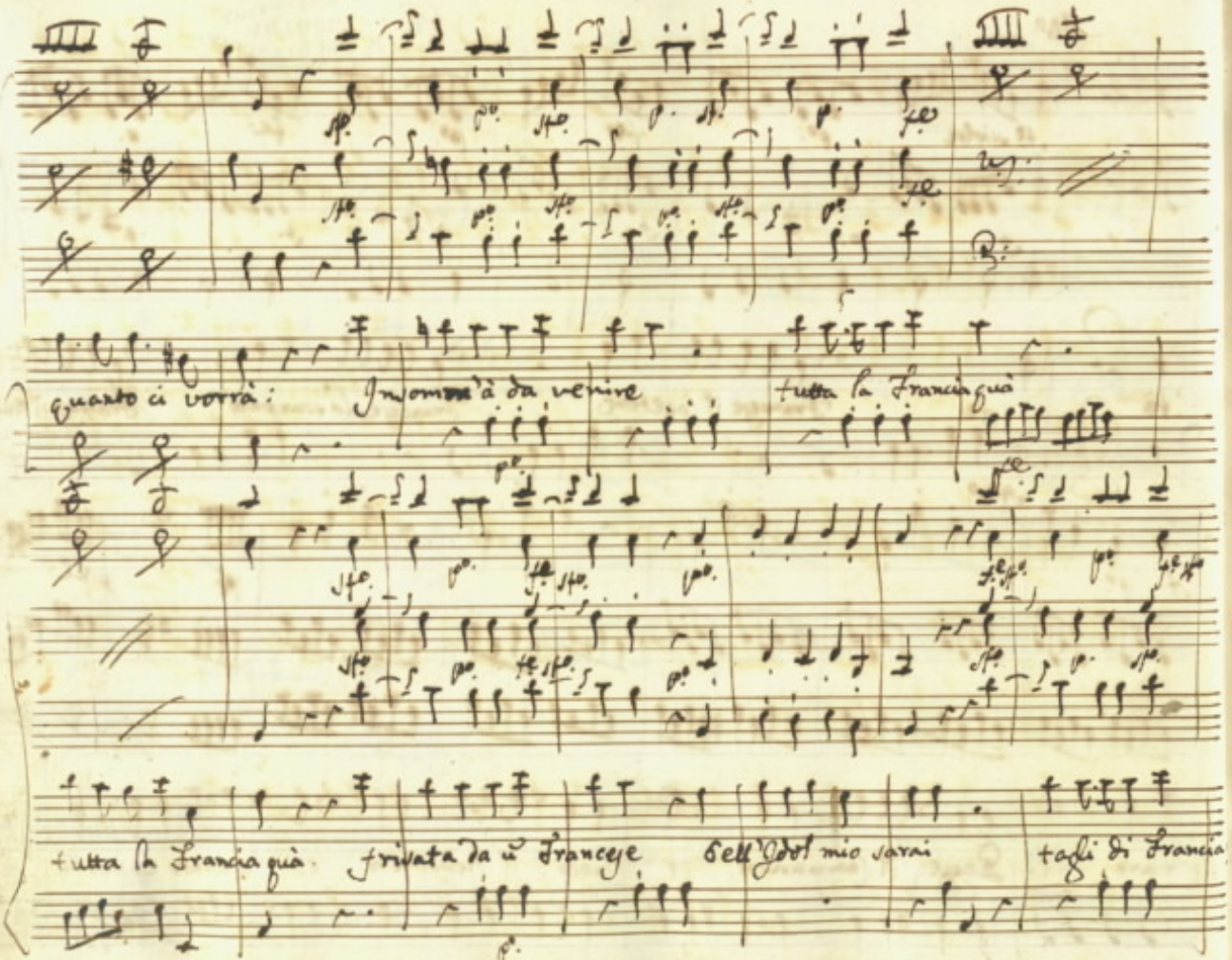
pf. fe

taro, li Pagge, il Cammariero, il Cuoco, il Repostiero e quanto ci vorrà e

f. p.

pfe fe.



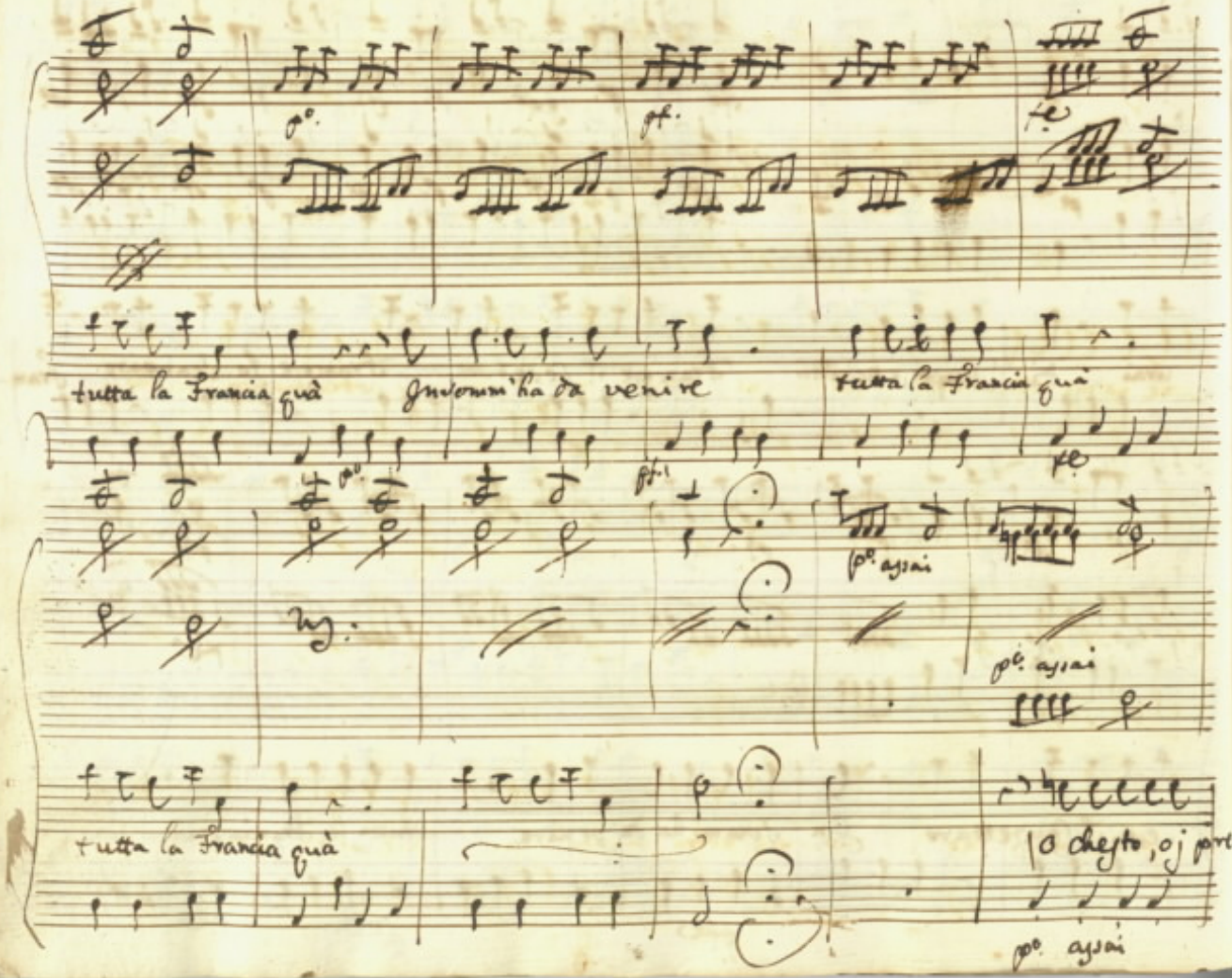


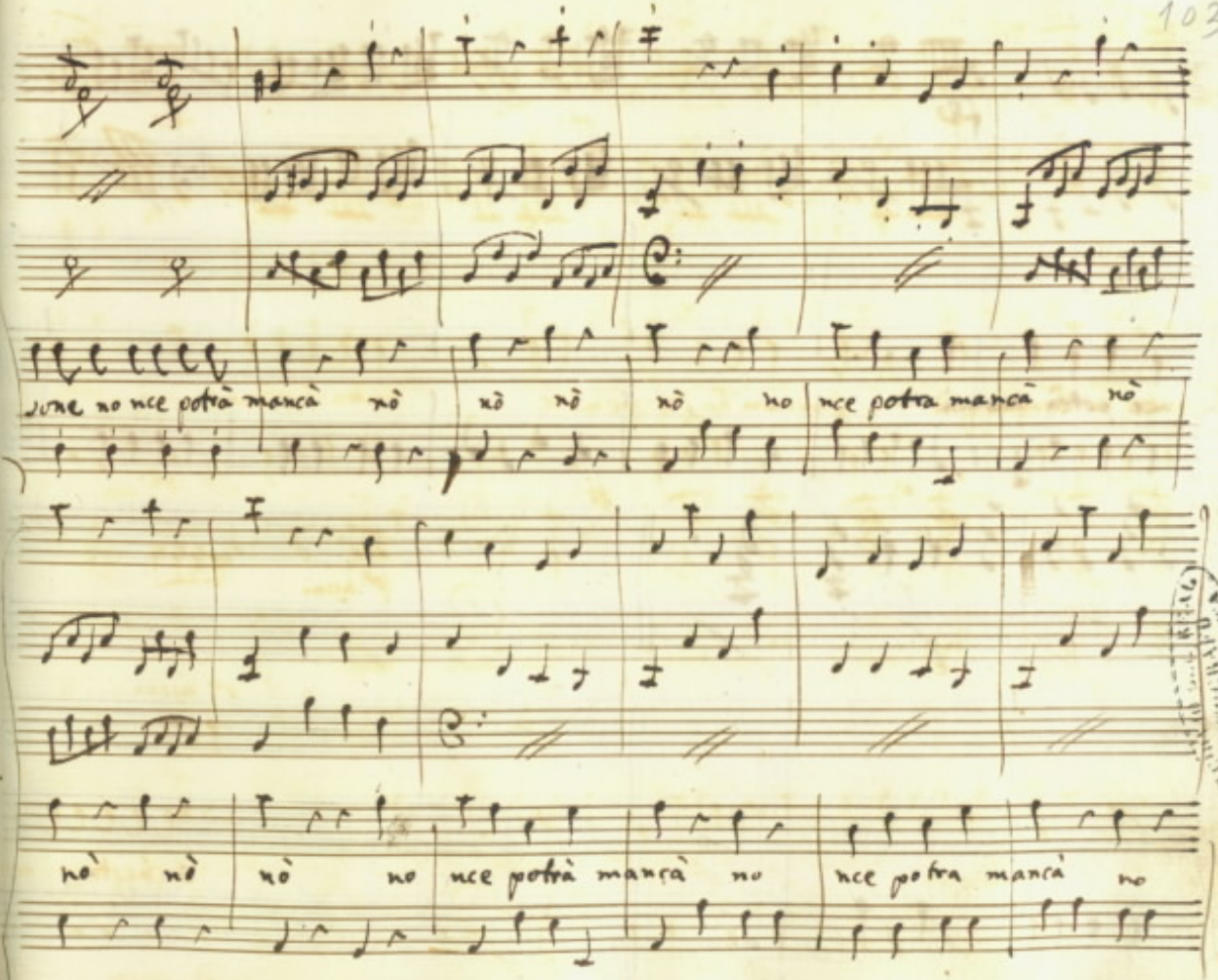
quanto ci vorrà: Insomma à da venire tutta la Francia quà

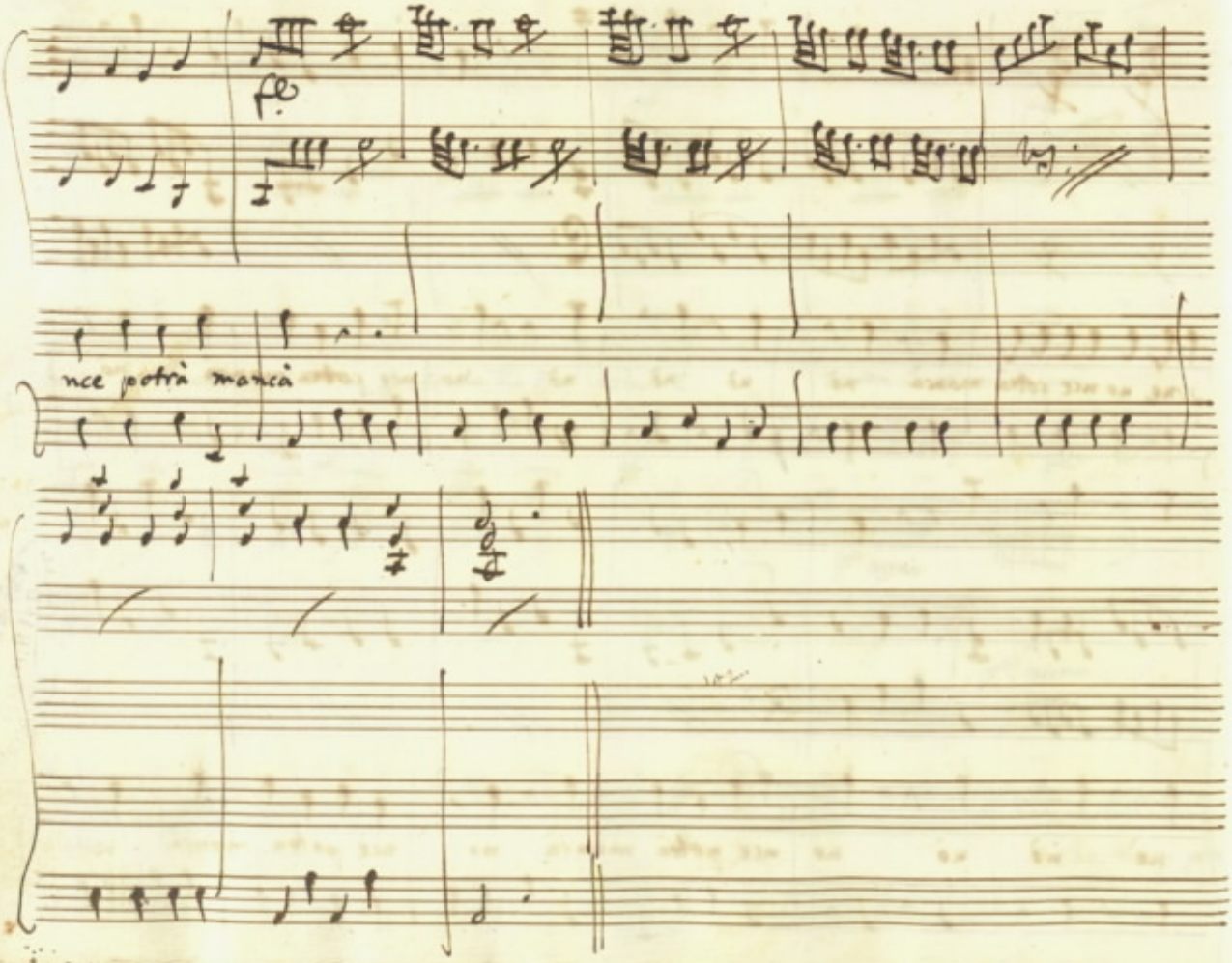
tutta la Francia quà. frisata da u Francese Bell'Idol mio sarai tagli di Francia

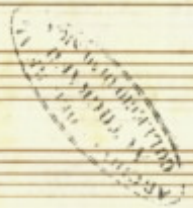
urai di Drappi, e nobiltà Francese il Cosetore Francese lo scarparo Fran-

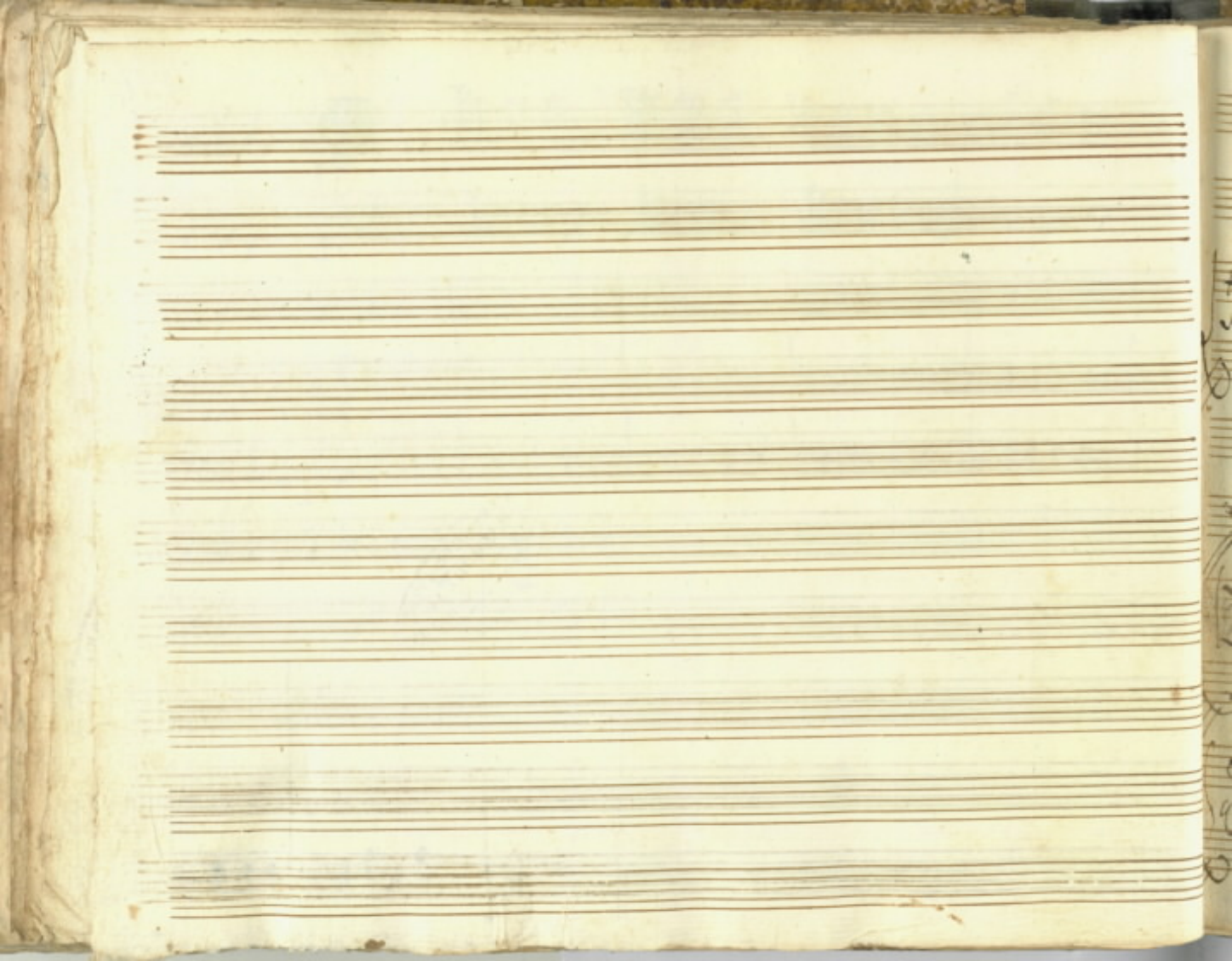
cese, il Cauzettaro In somm' ha da venire tutta la Francia quà


tutta la Francia già
giuromm'ha da venire
tutta la Francia già
tutta la Francia già
O cheste, oj pare


nce no nce potrà mancà nò nò nò nò no nce potra mancà nò
nò nò nò no nce potrà mancà no nce potra mancà no


nce potrà mancà





Chiara

oh che bita contenta che, farraggio! e che

spose, e che guste, ch'auarraggio.

Scena Notte

Giulia

Aientijo milla? nche siente doi'ora capoco nce uole, iesseccafora.

Lo si Notaro giasta preparato. Lo uiecchion'e tornato. Le cose uanno bone tutte

quante. uoglio uedè chiarucciasi stà lesta. uh, si resse, sarrà na bella festa.

Scena // Bastiano accappottato cō Spada sotto

poi Cip. similm.te accappottato cō Spada sotto

Bas.

che oscurità e mai questa!... nō si uede nemmen oime... di-

auolo mi ò fracassato il grugno... e poco male, a paragon del ben, che stò aspet-

tando... qui nō sento nessun.... facciamo il segno... zi zi... niun risponde... o'un

poco anticipato aspettiamo in quest' angol ritirato. oh che nottata

Cip.

bs

bs

bo

bo

bs

scu

scura... nõ uedo manco addõ metto lo pede · mo ancora nõ è ora deueni la se-

Bas.

genora cca aspettammo. oime!... sento una uoce, e sembra d'uomo.

Cis.

Bas.

sento na uoce d'ommo! oh nigromene! che ffaccio? a che mi appiglio?

Cis.

Bas.

a lo reparo! al solito consiglio.

Siegue finale

Corni in Effaut

Voi

Chiaruccia

Milla

D. Menica

Giulia

Bastiano

Cepolla

Fabio

Viola col Basso

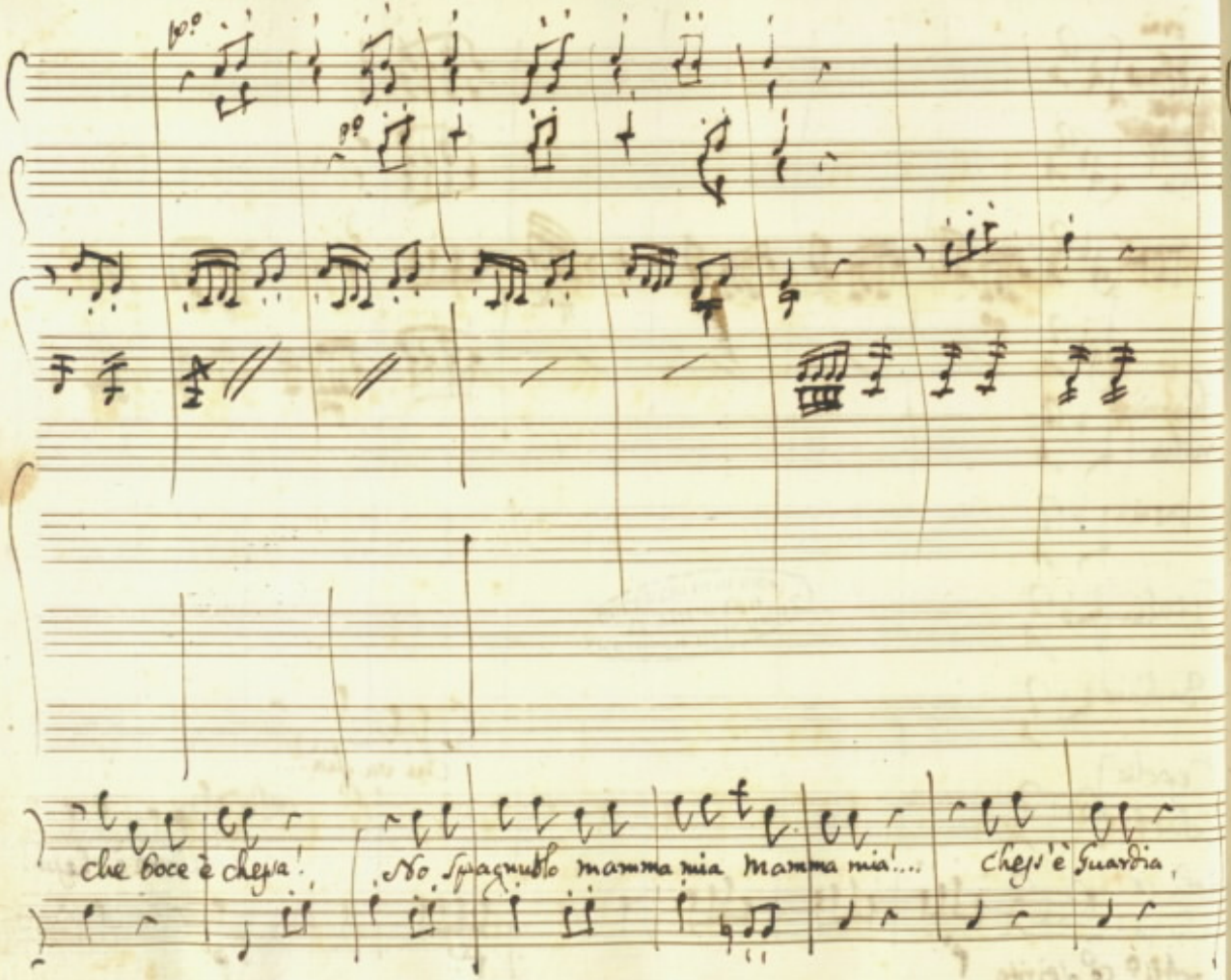
All.o co spirito

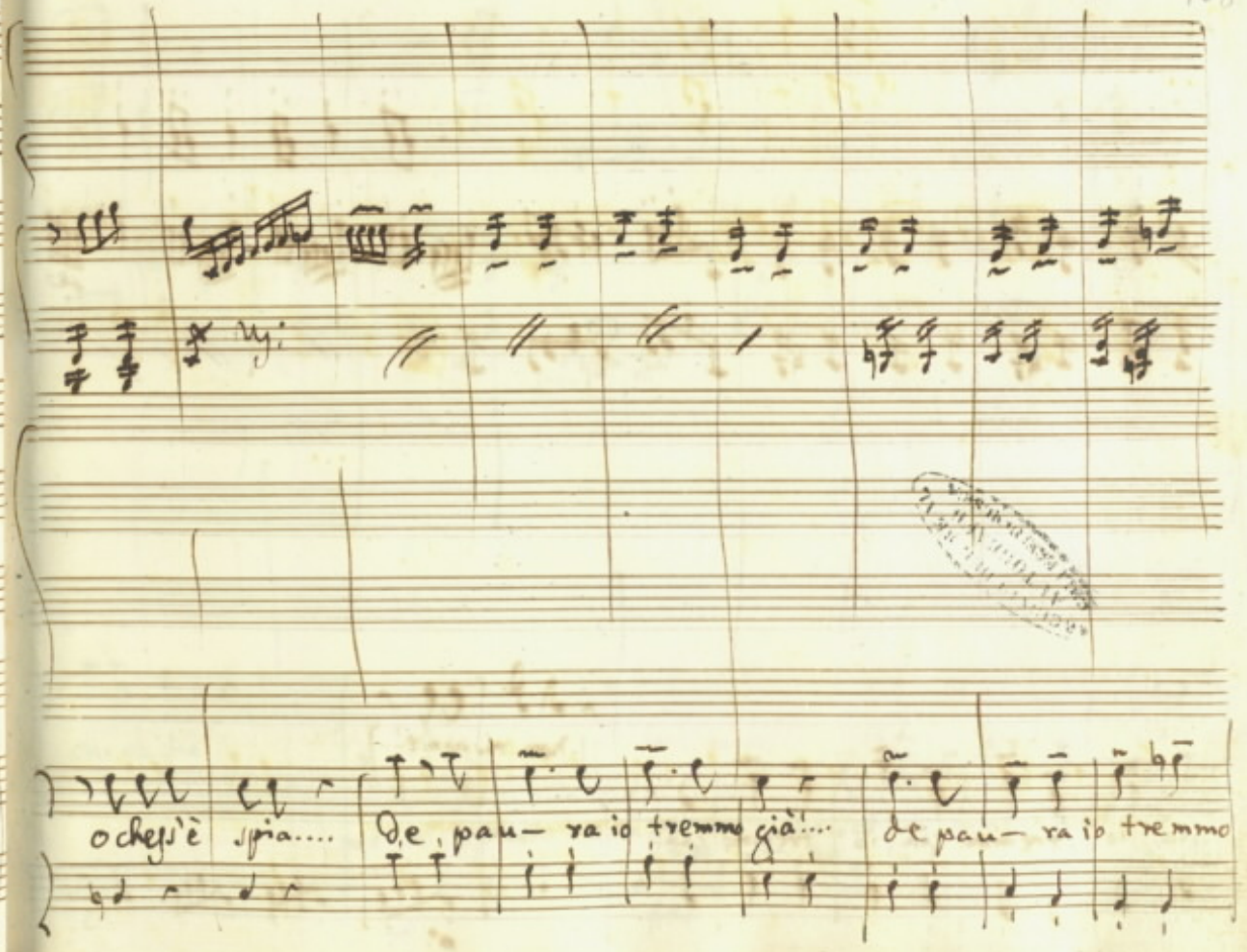
Chi va già?...

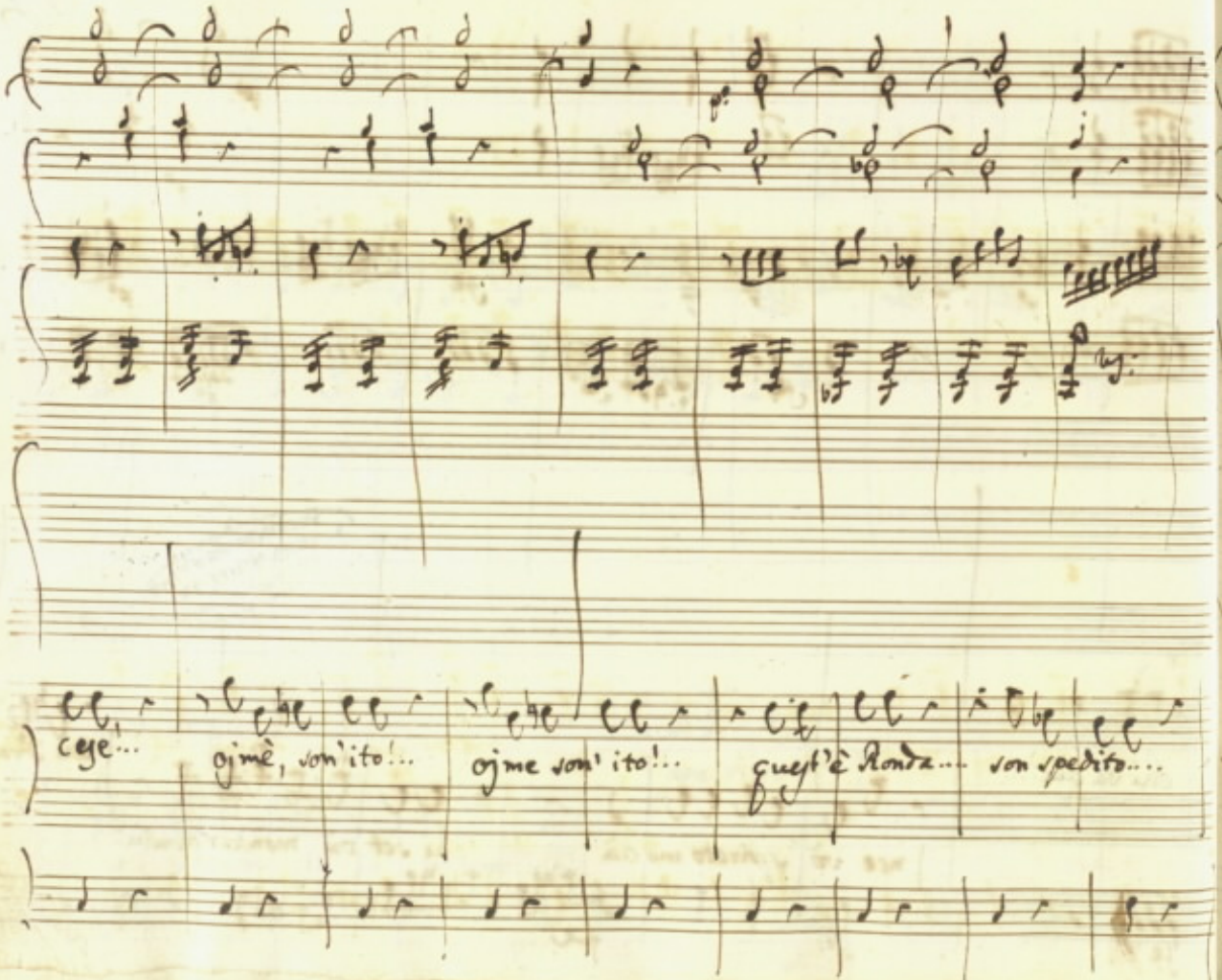
Cepolla

che voce è chessa!

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


che boce è chesta!
No Spagnuolo mamma mia mamma mia!...
Chest'è Guardia,


o che gli è spia....
De pau— ra io tremmo già....
de pau— ra io tremmo



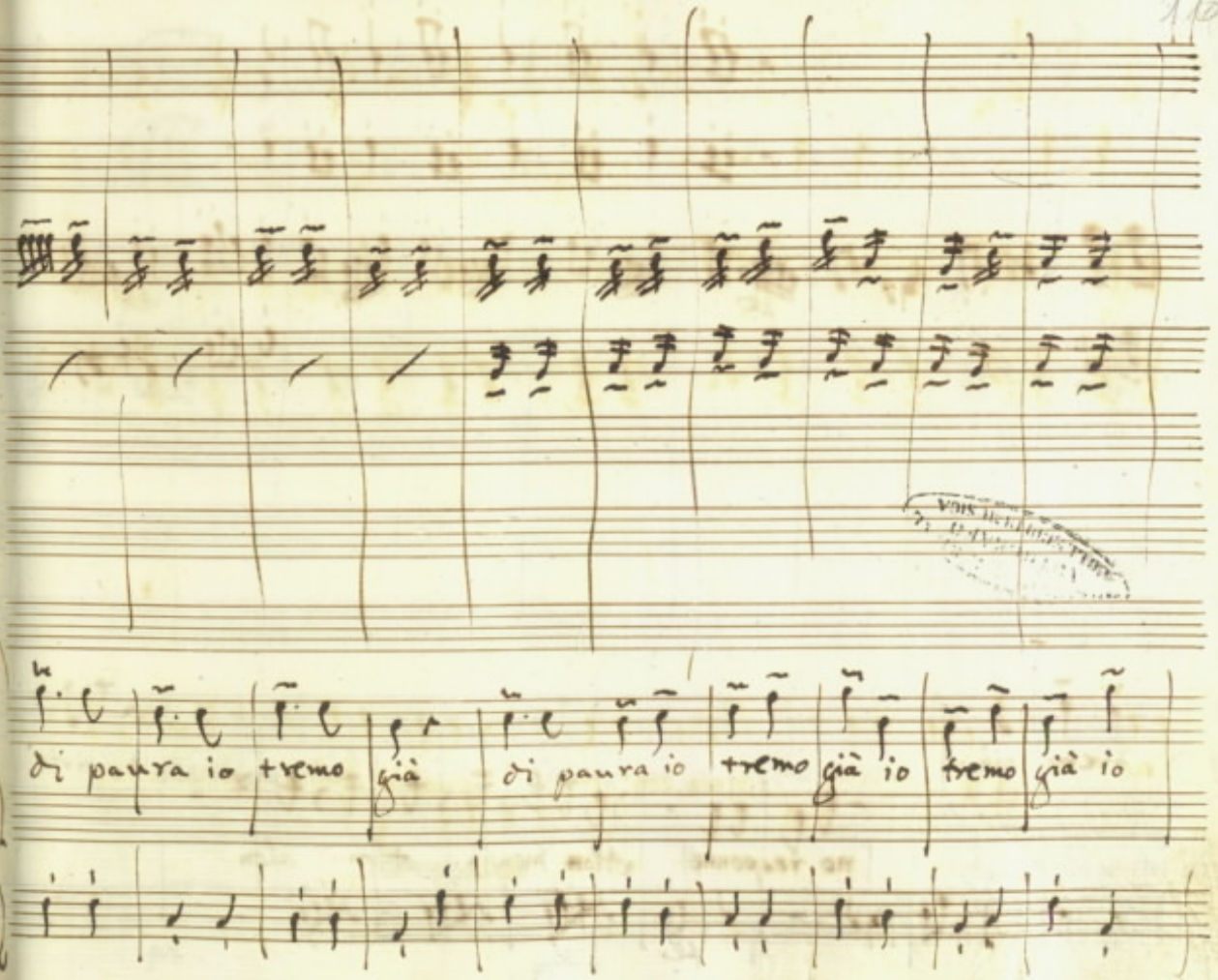
cese...

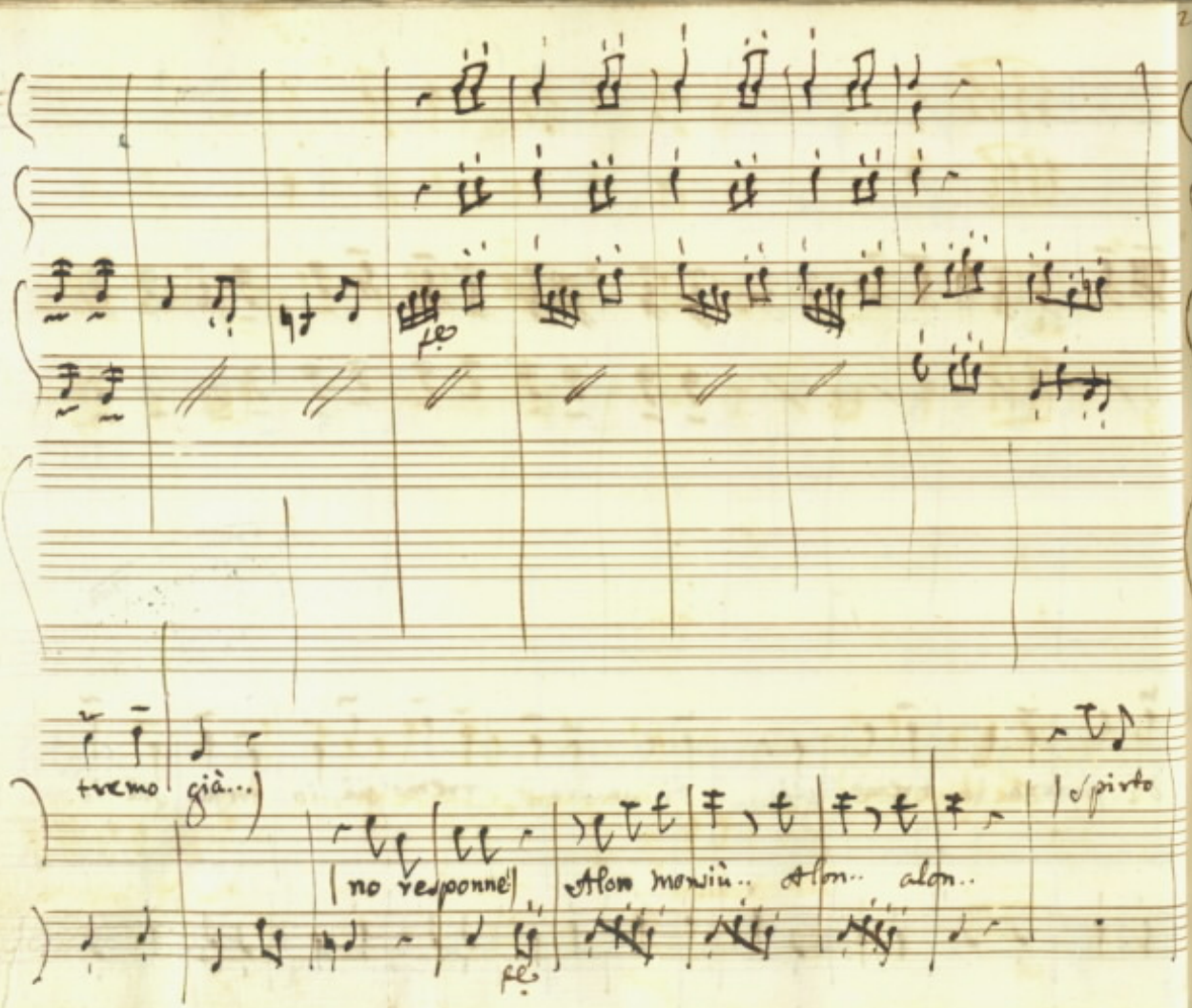
ojmè, son'ito!...

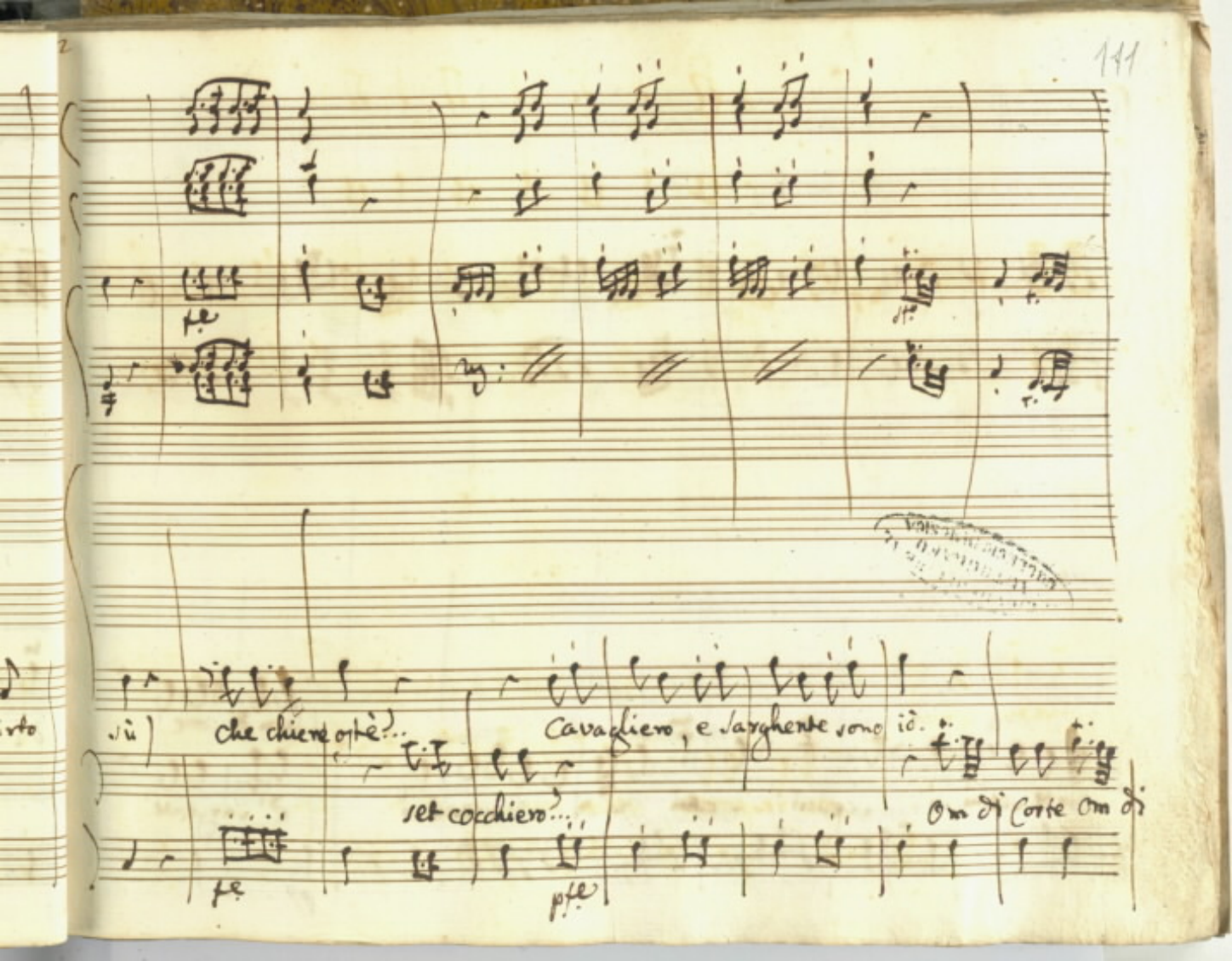
ojme son' ito!...

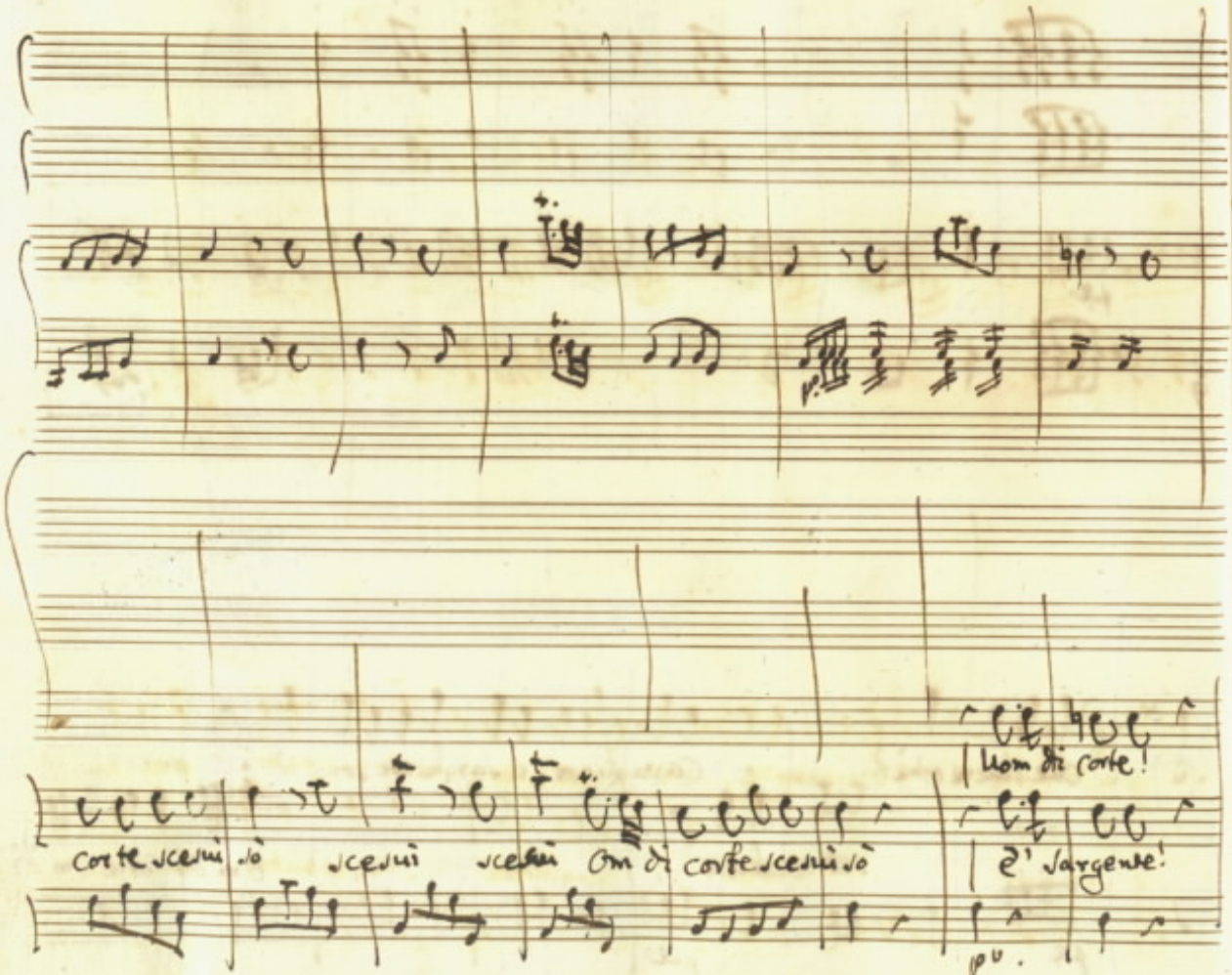
quest'è Ronda...

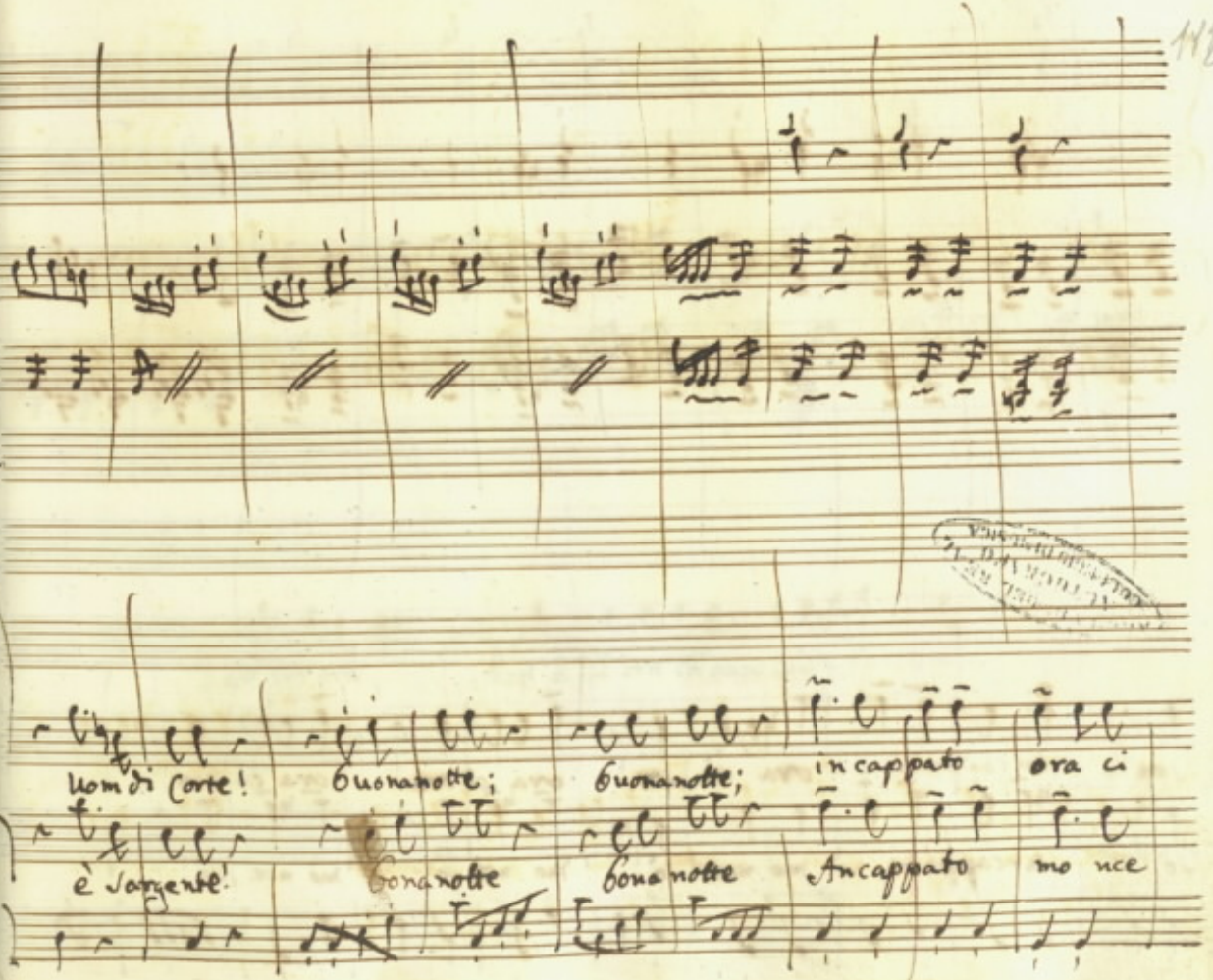
son spedito....

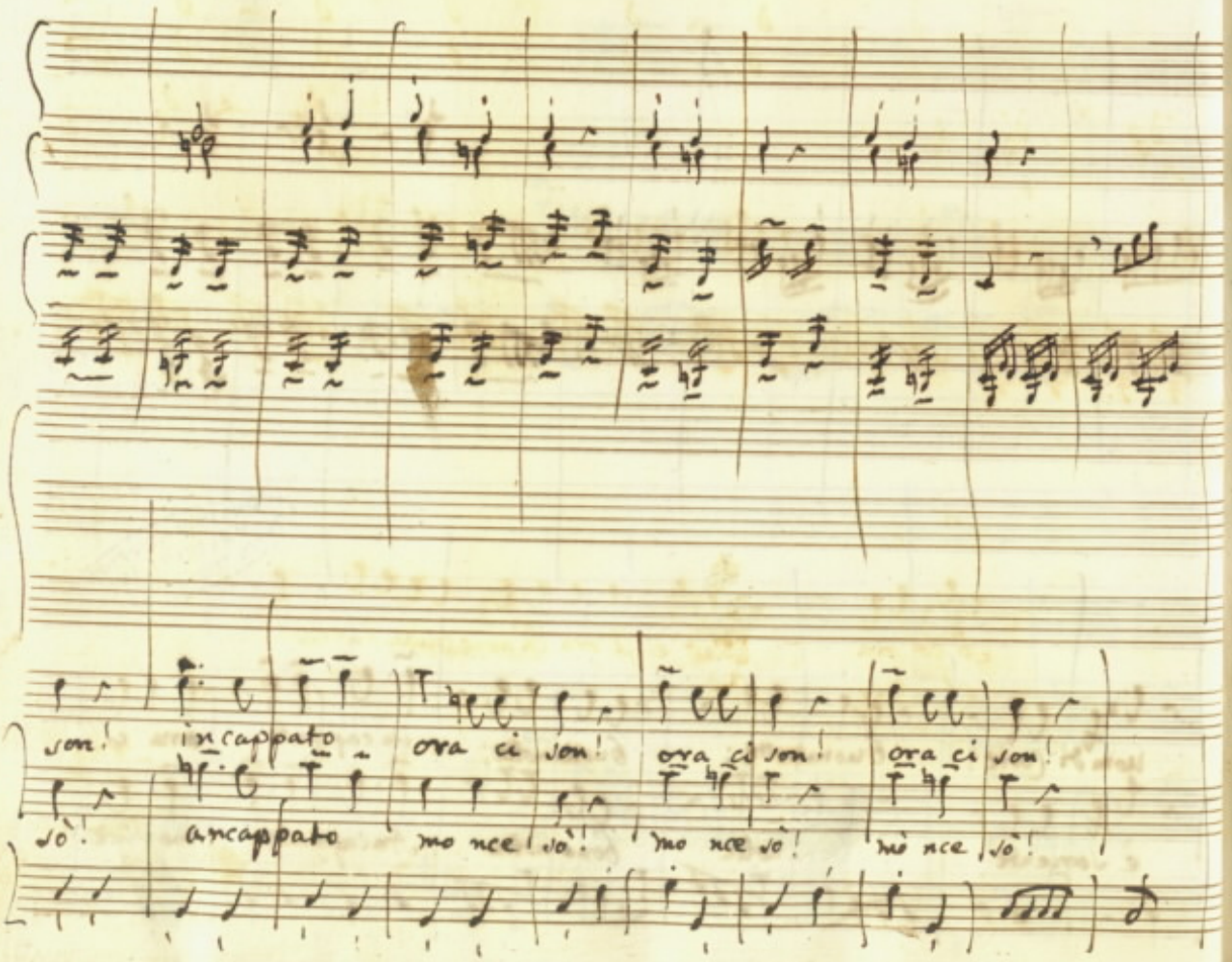

di paura io tremo già
di paura io
tremo già io
tremo già io

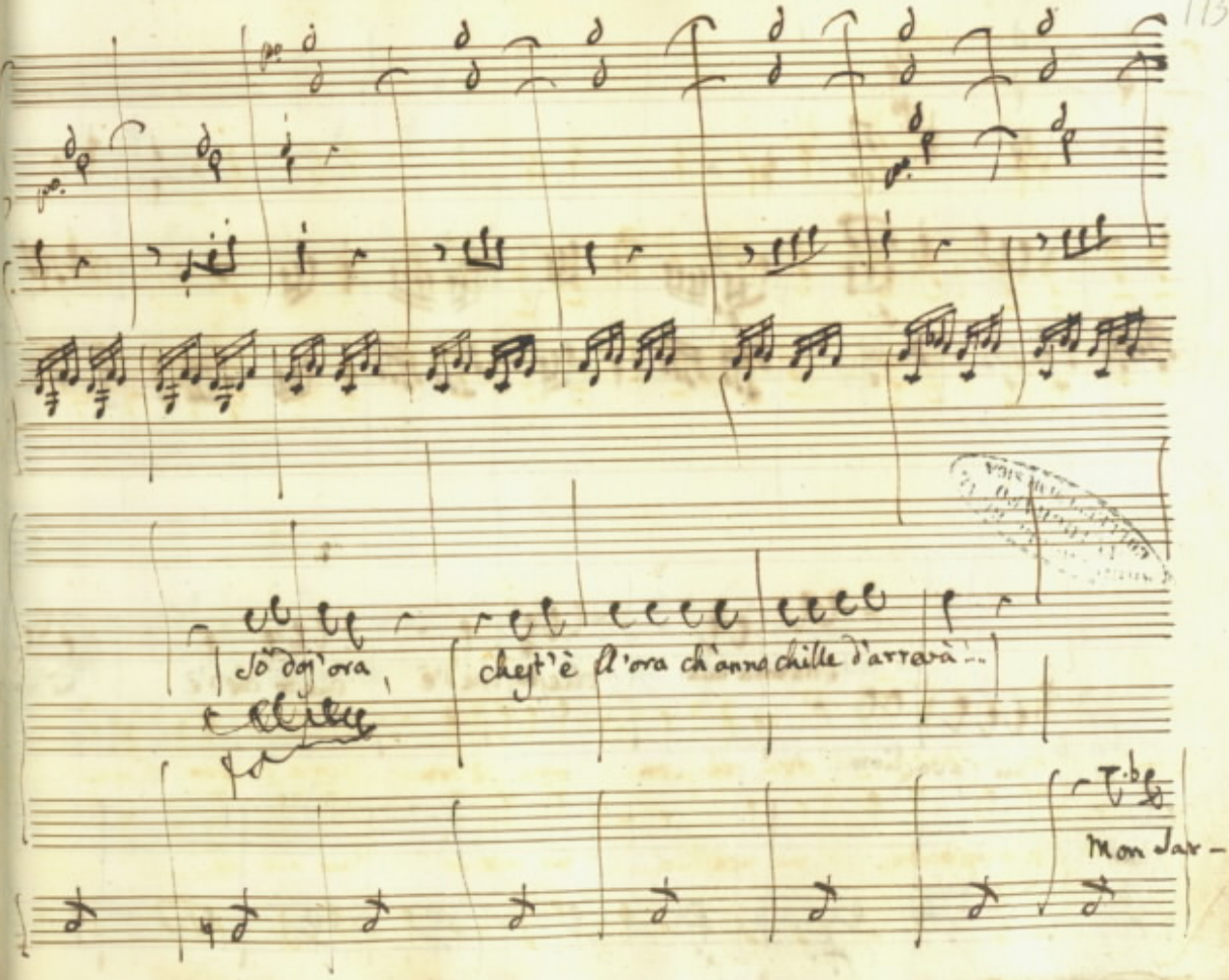

tremo già...)
(no responne!)
Alon monsiù.. Alon.. alon..
(spirto

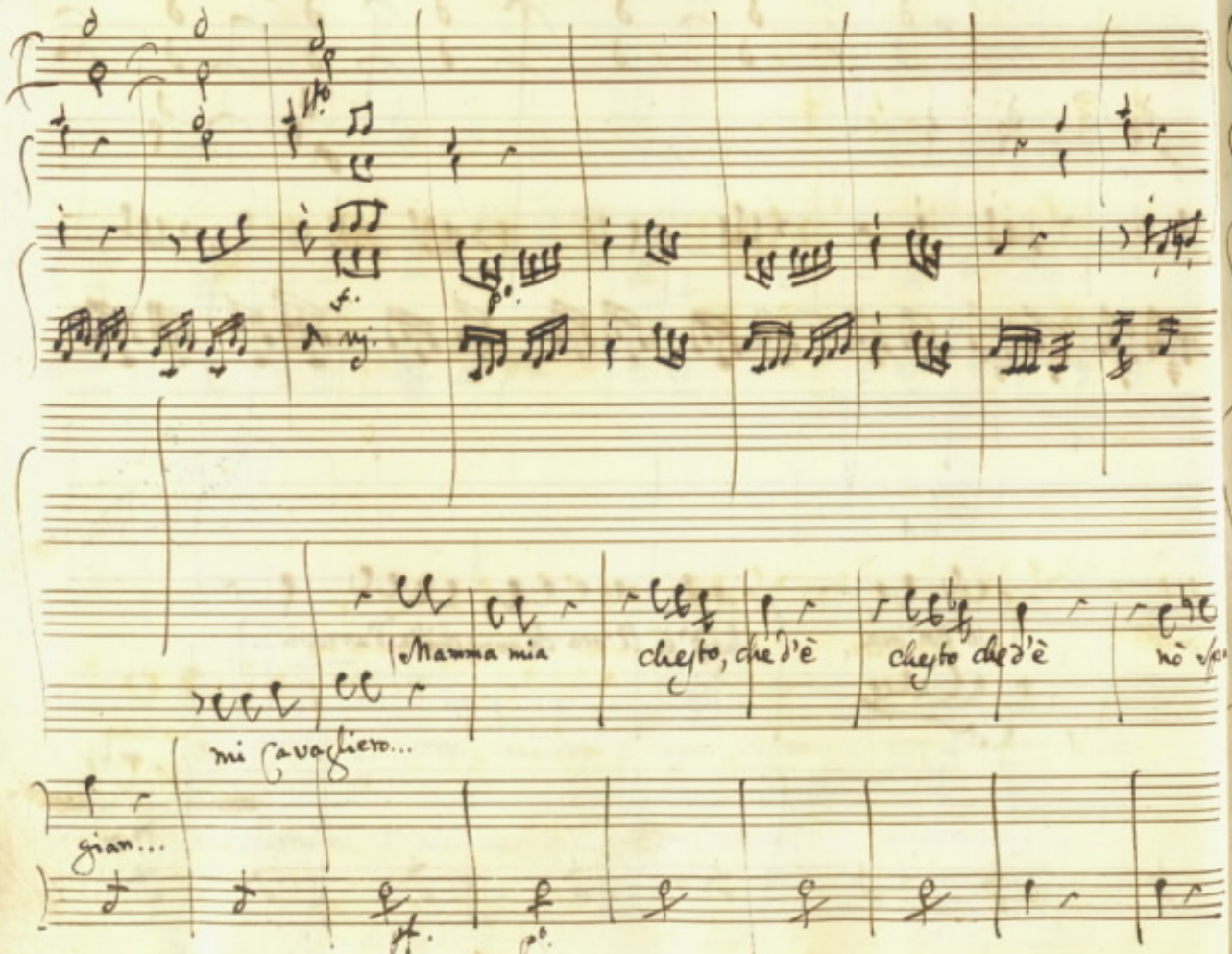

sù)
che chiere ostè?...
Cavagliero, e Sarghente sono iò.
set cocchiero?...
Om di Corte Om di


Uom di corte!
corte scendi giù scendi scendi Om di corte scendi giù
è' largente!
pp.


Uom di Corte!
Buonanotte;
Buonanotte;
incappato
ora ci
è sargente.
Bonanotte
bona notte
Incappato
mo nce


son!
incappato
ora ci son!
ora ci son!
ora ci son!
sò!
incappato
no nce sò!
no nce sò!
no nce sò!

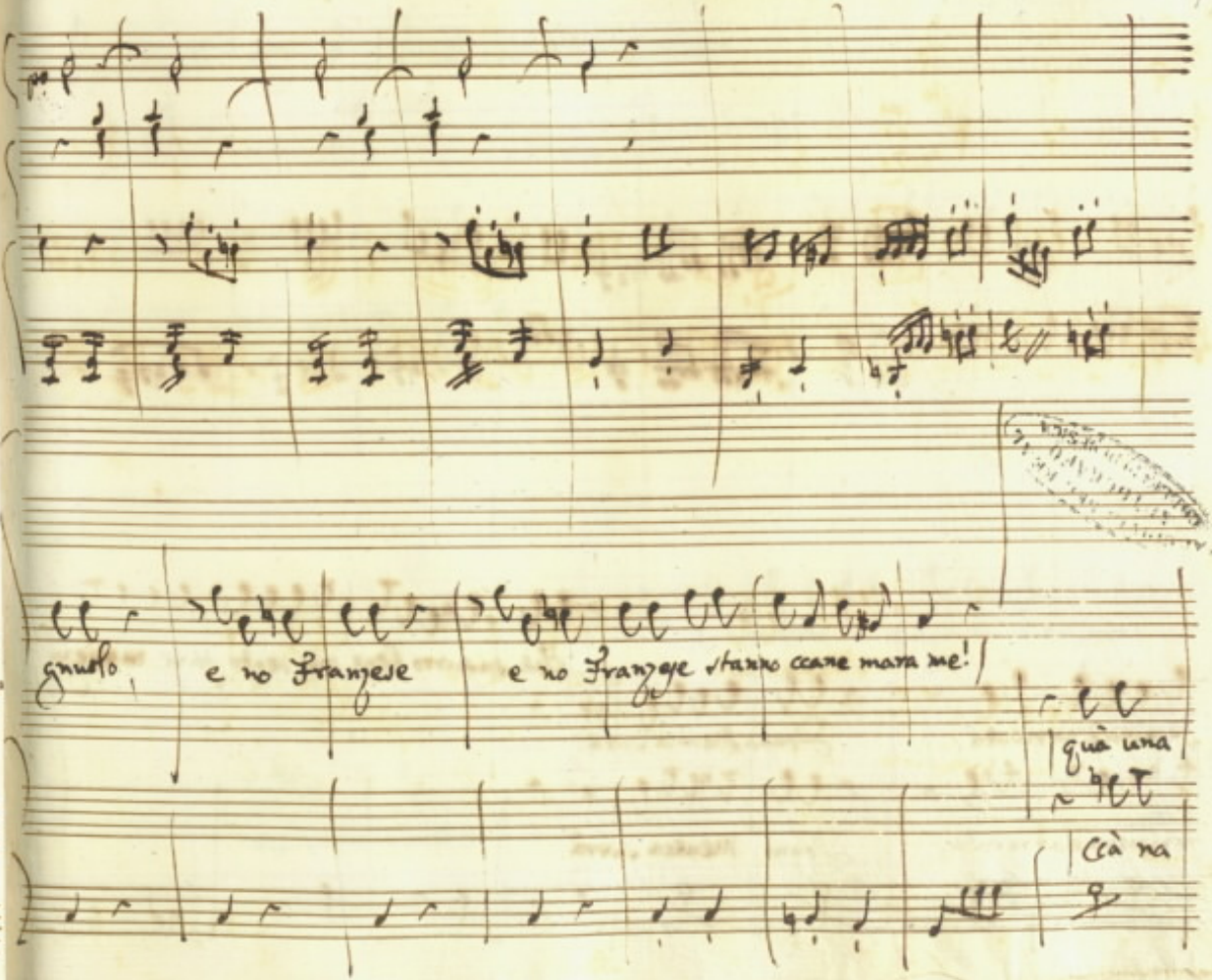

Sò doj'ora,
chest'è ll'ora ch'anno chille d'arrevà...
Mon Jar-

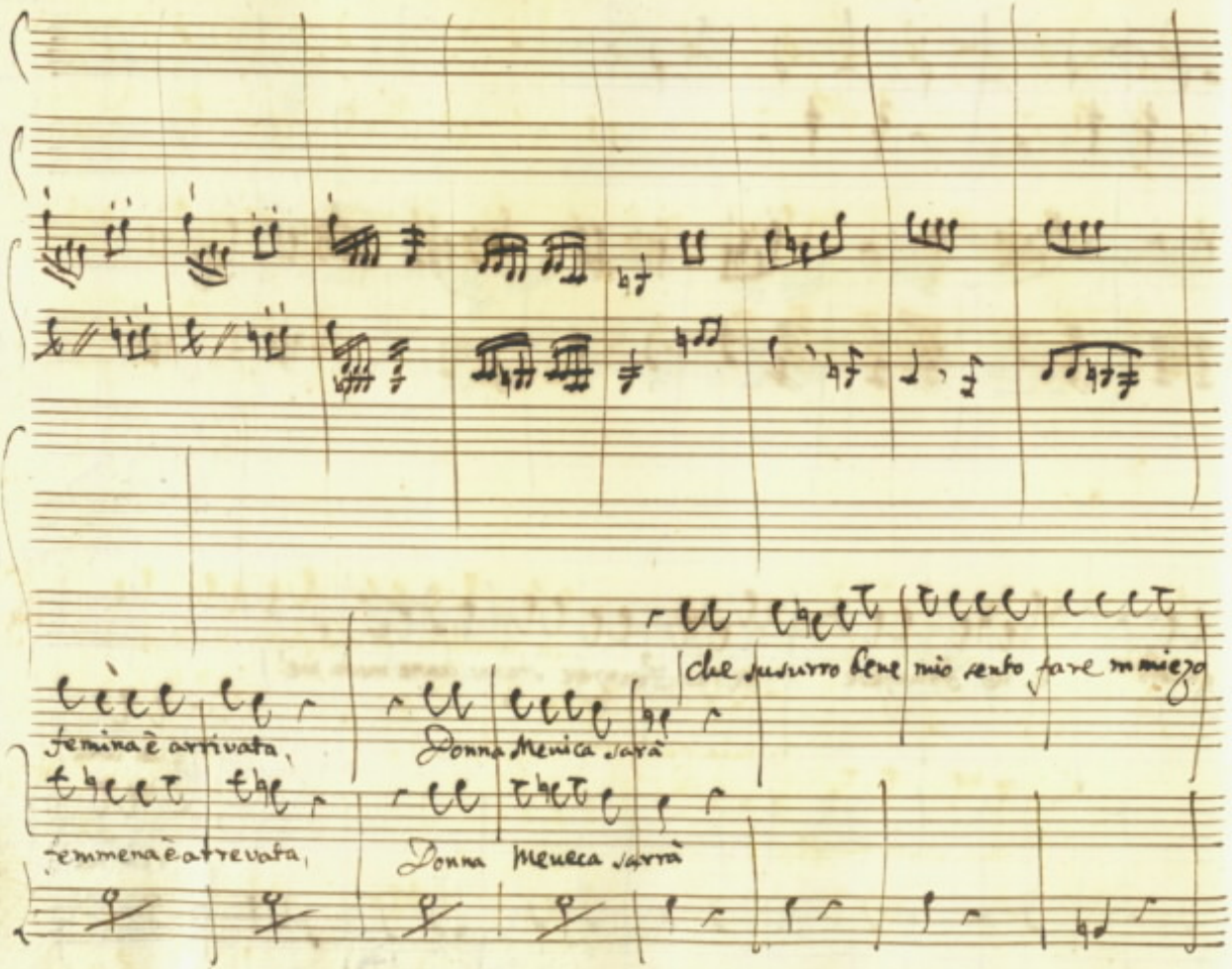


Mamma mia chesto, che d'è chesto che d'è nò spa

mi Cavagliero...

gian...


gnuolo
e no Franzese
e no Franzese stazzo ccane mazza me!
quà una
ccà na


femina è arrivata,
femmena è arrevata,
Donna Menica sarà
Donna Menica sarrà
che susurro bene mio sento fare mmiezo

pp.

pp.

pp.

ccà!)

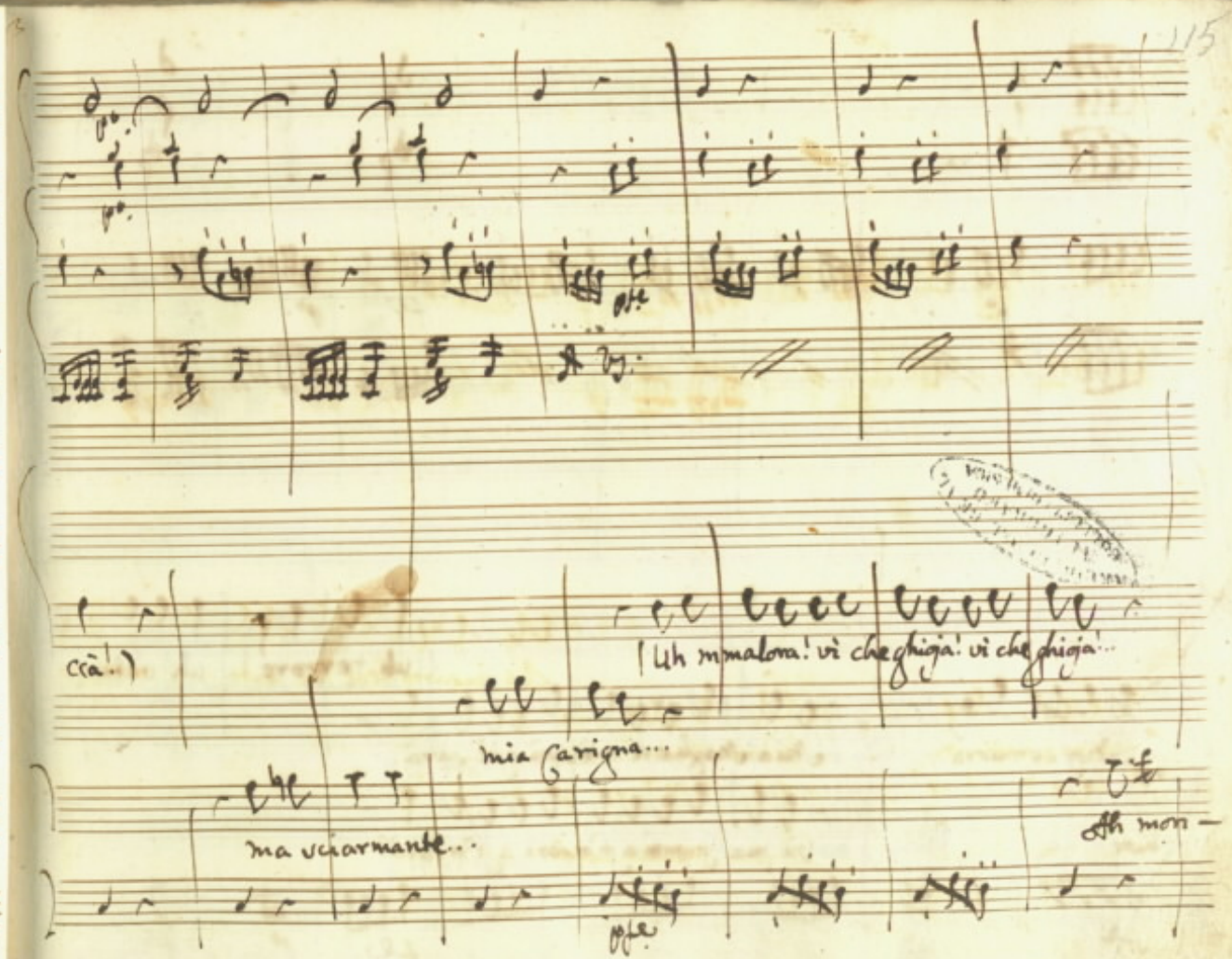
(Uh mmalora! vi che ghioja! vi che ghioja!...

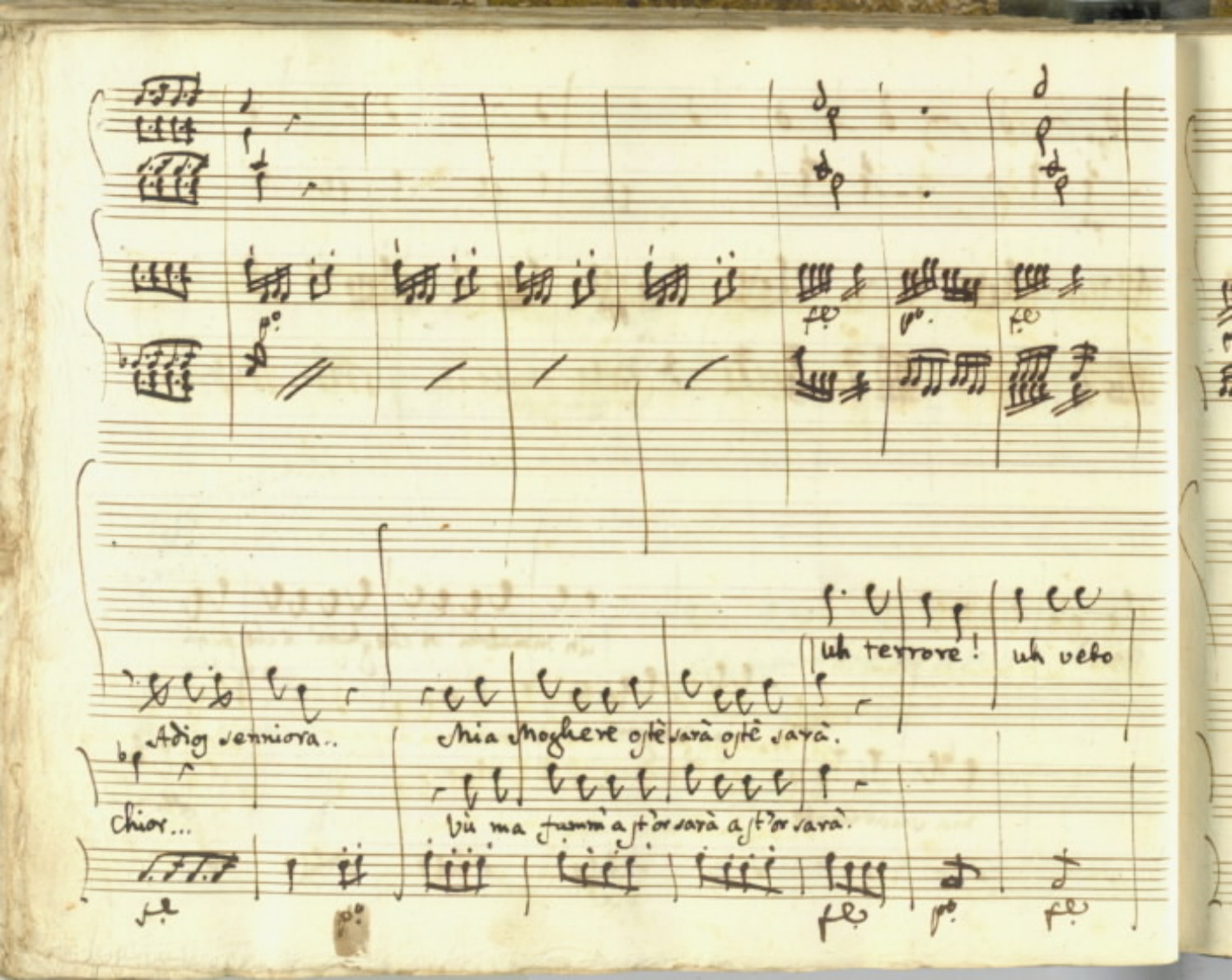
mia Carigna...

ma sciarmante...

Oh mon—

pp.





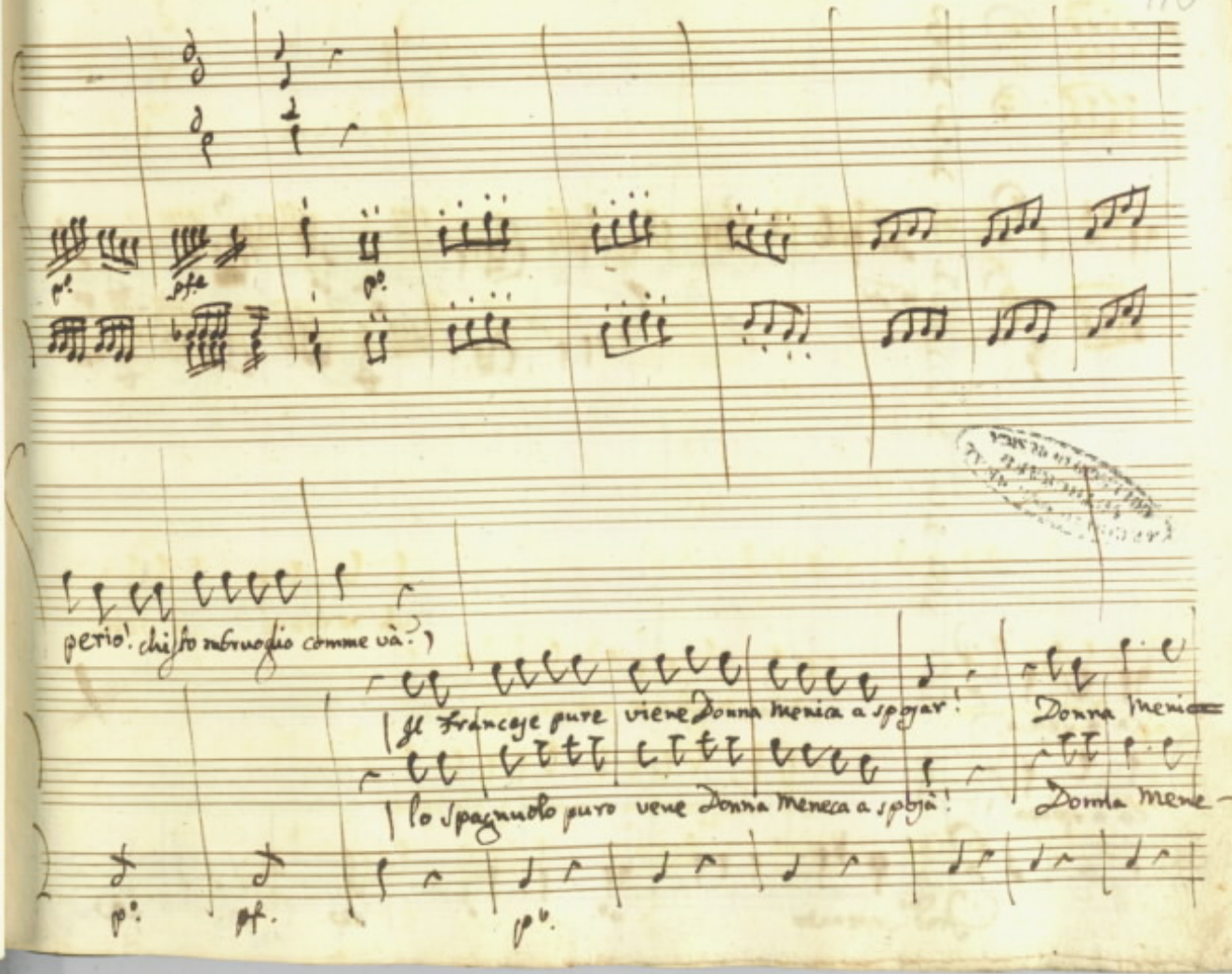
uh terrore! uh veto

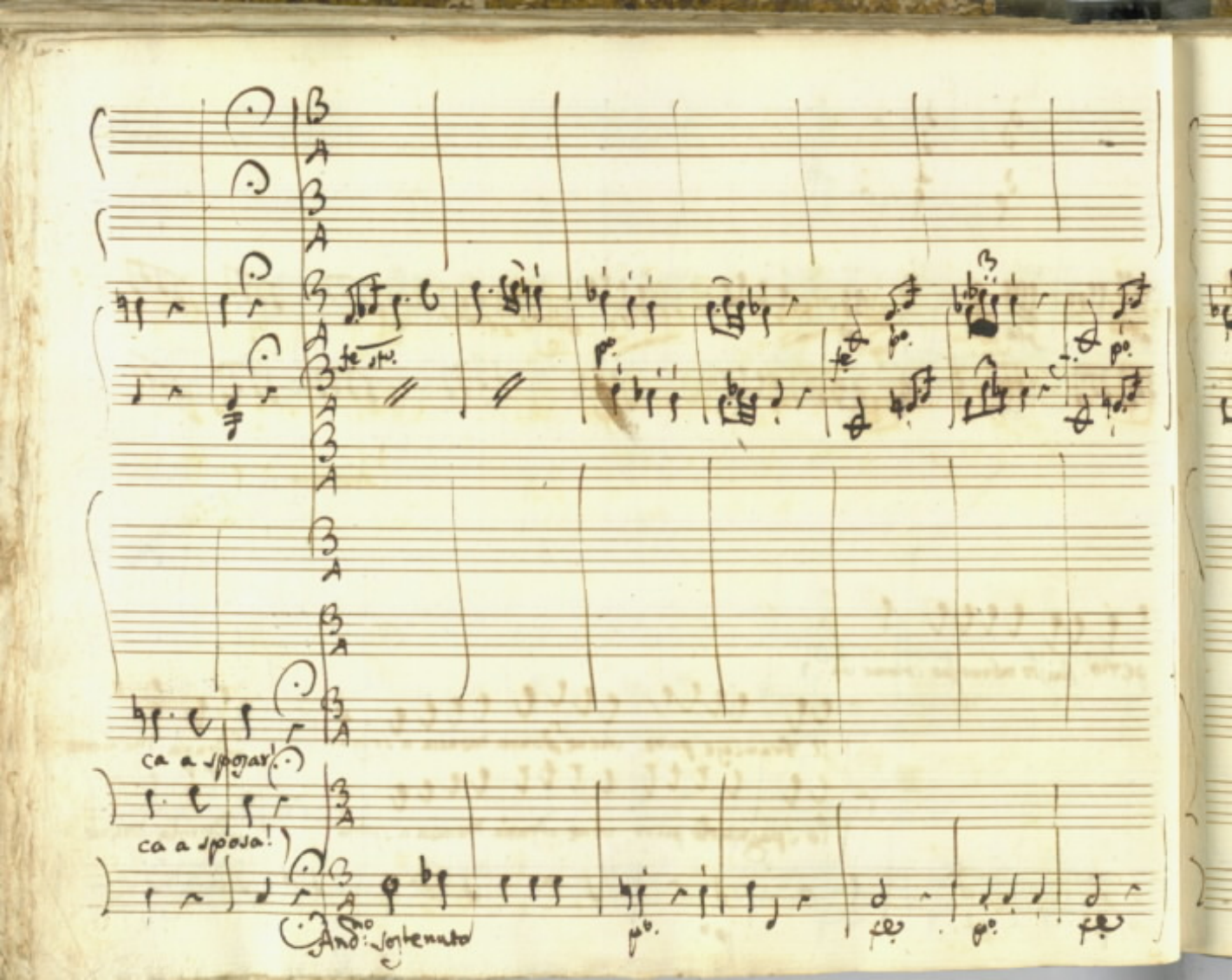
Adios senniora..

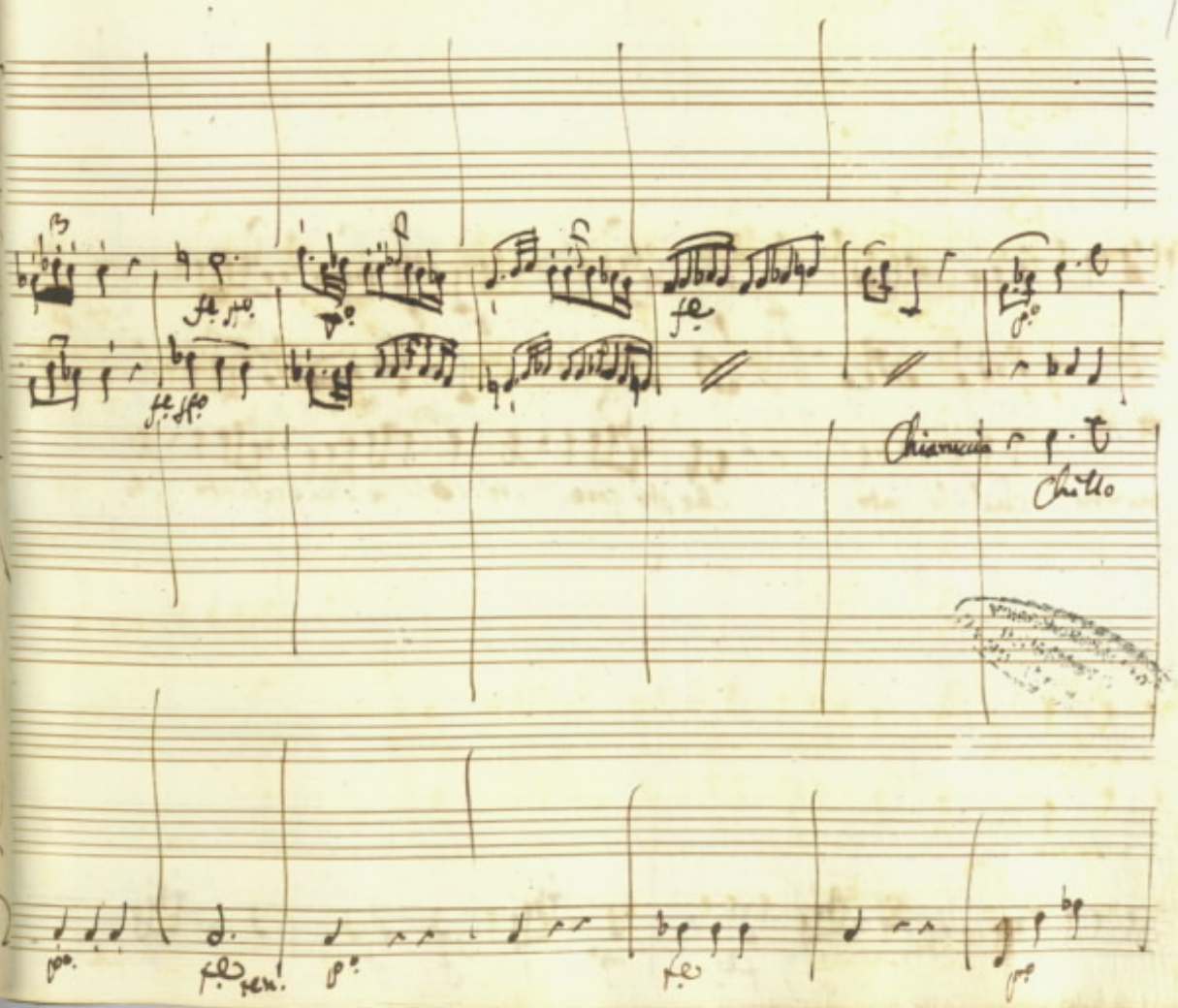
Mia Moghere ostè sarà ostè sarà.

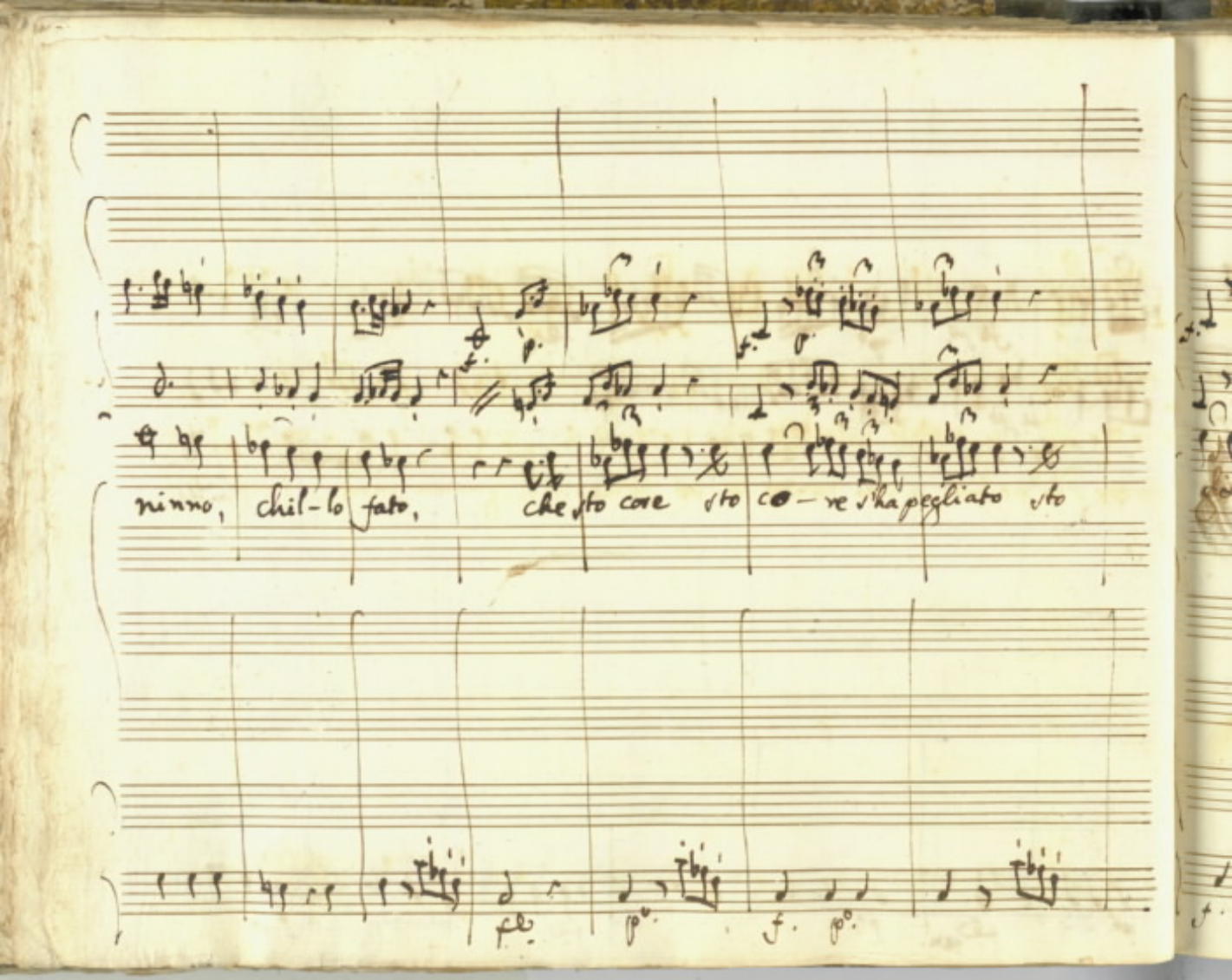
Chior...

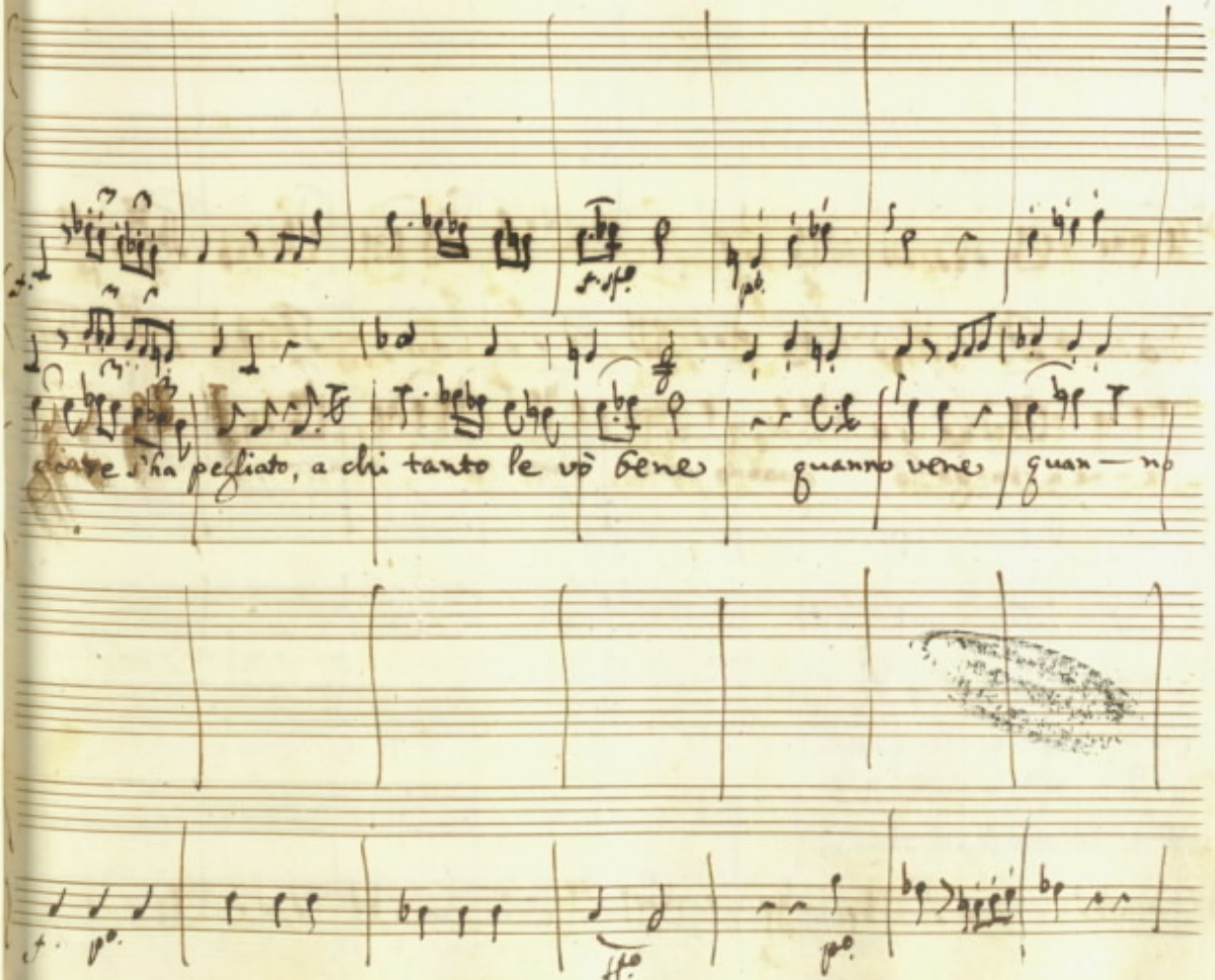
Vù ma fammà a st'or sarà a st'or sarà.

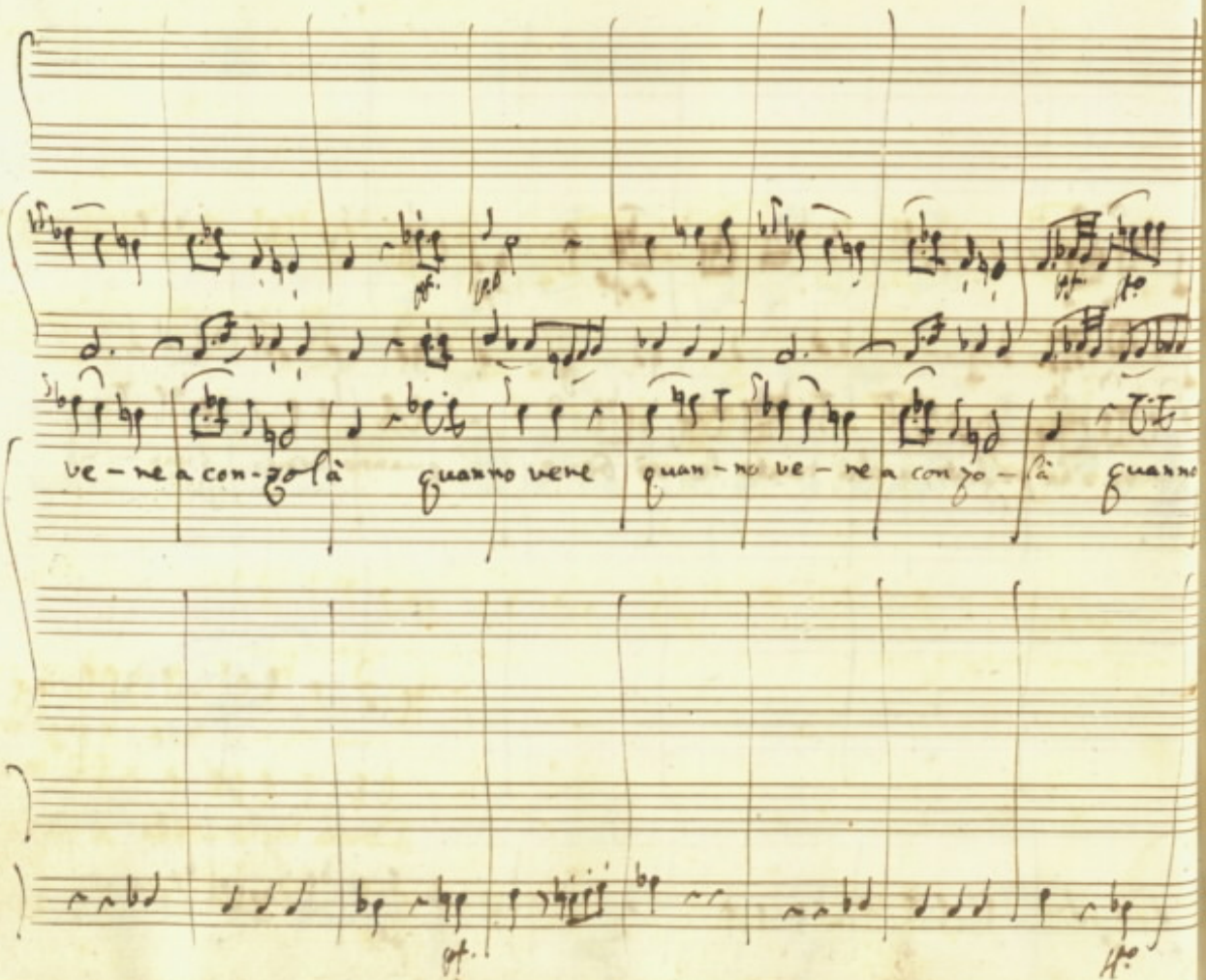

petio! chisto matrimonio comme và?
Il Francese pure viene Donna Menica a spojar!
Donna Menica
Lo Spagnuolo pure vene Donna Meneca a spojà!
Donna Mene-


ca a sposar!
ca a sposa!
And.to sostenuto


Chiamata
Chiamata


ninno, chil-lo fato, chesto core sto co-ve sha pegliato sto


gliare s'ha pegliato, a chi tanto le vò bene quanno vene quan — no


ve - ne a con - zolà
quanno vene
quan - no ve - ne a con zo - là
quanno

p° sf° p° fe p°

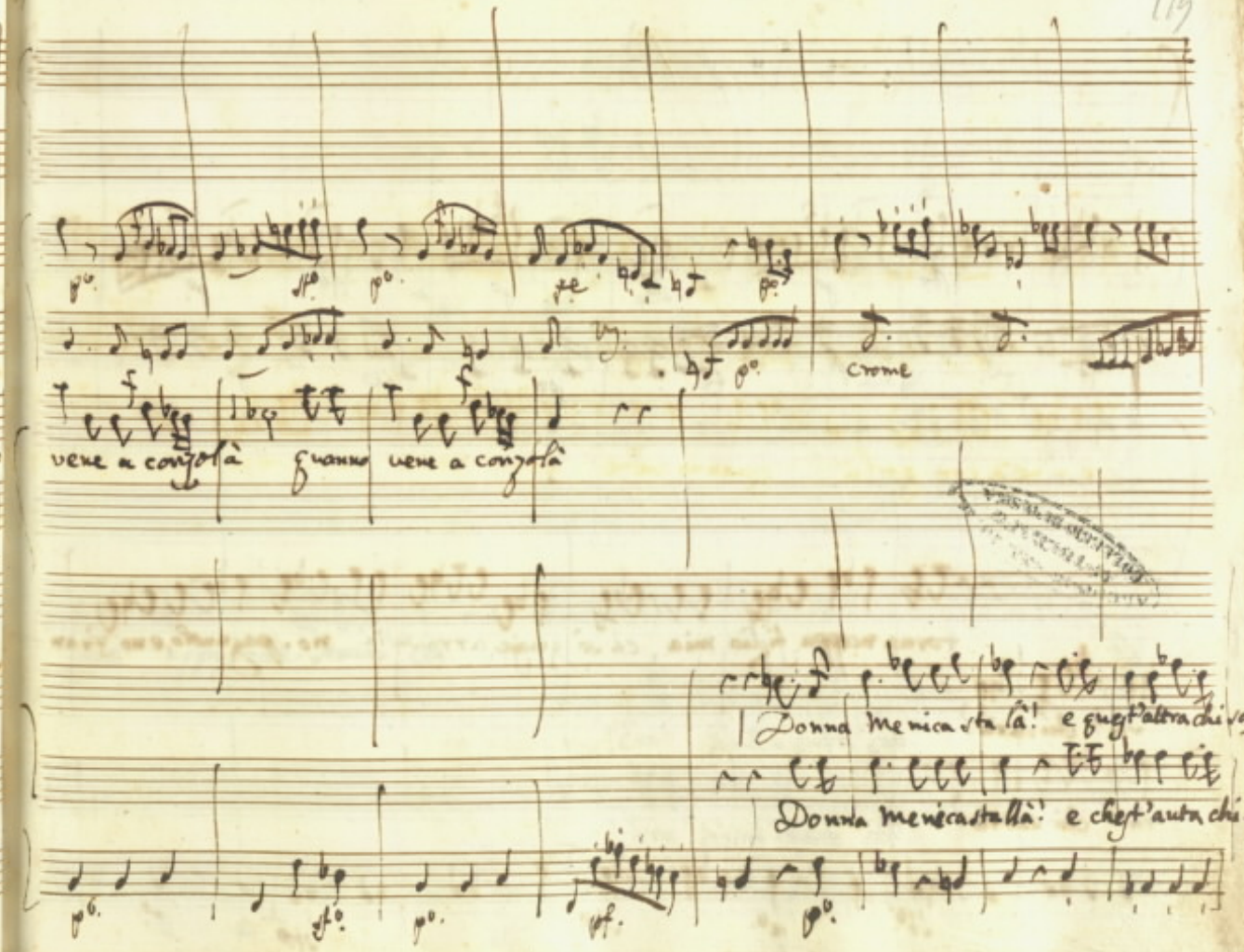
p° crome

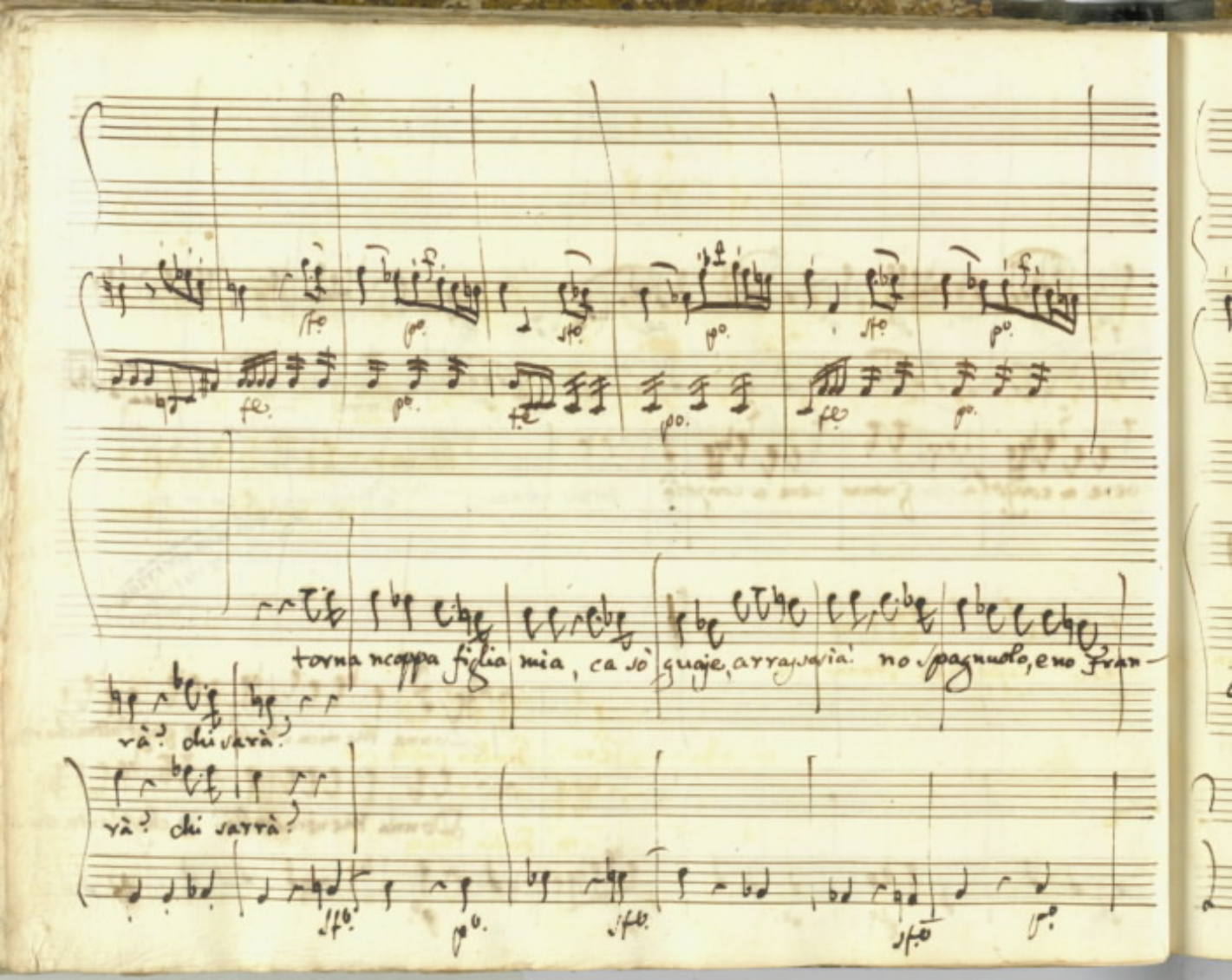
vene a consolà quanno vene a consolà

Donna Menica sta là! e quest'altra chi sa

Donna Menica stallà! e chest'auta chi sa

p° sf° p° pf. p°





torna ncoppa figlia mia, ca sò guaje, arrassosià no spagnuolo, e no Fran-

rà? chi sarà?

rà? chi sarrà?

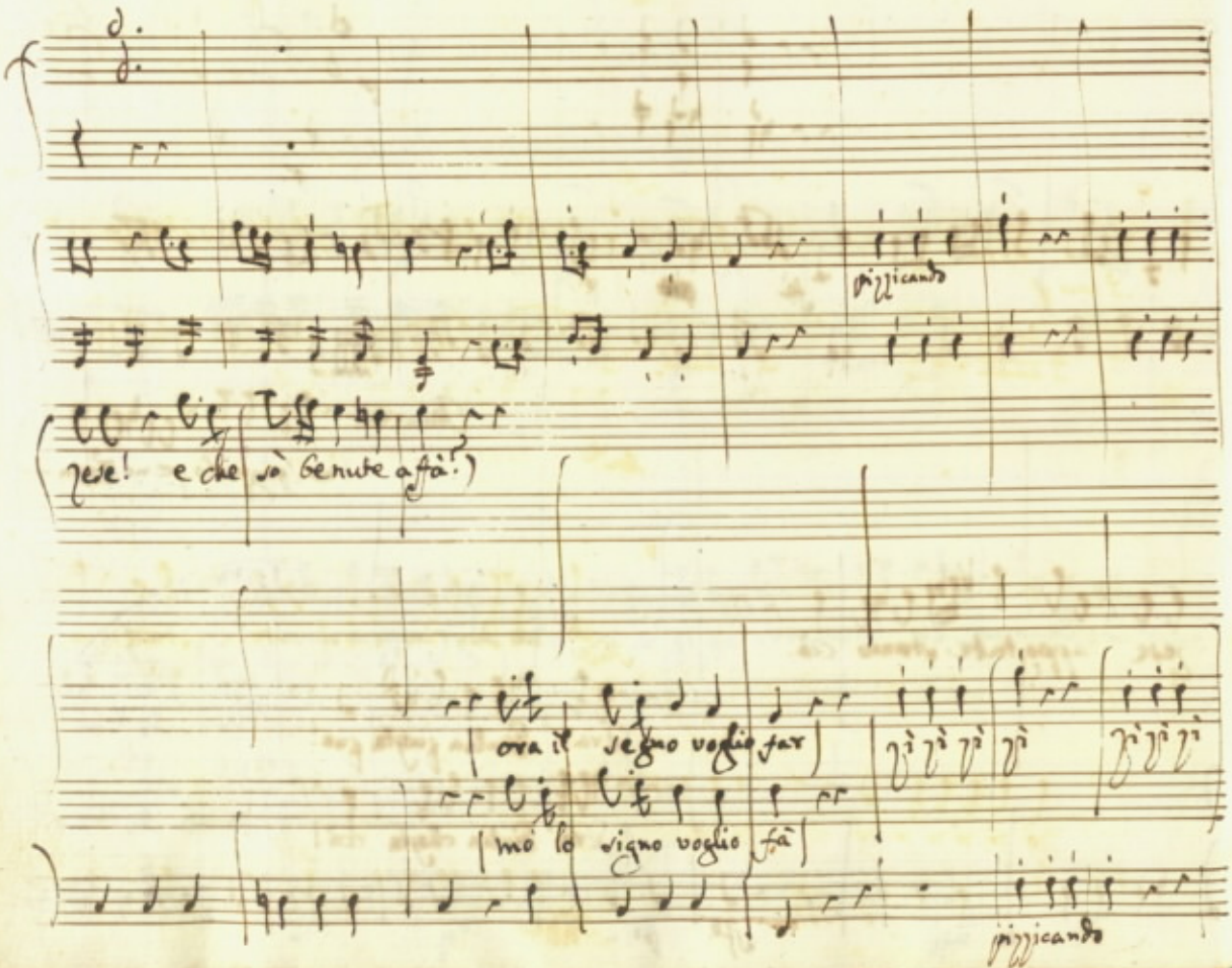
Chiarucci

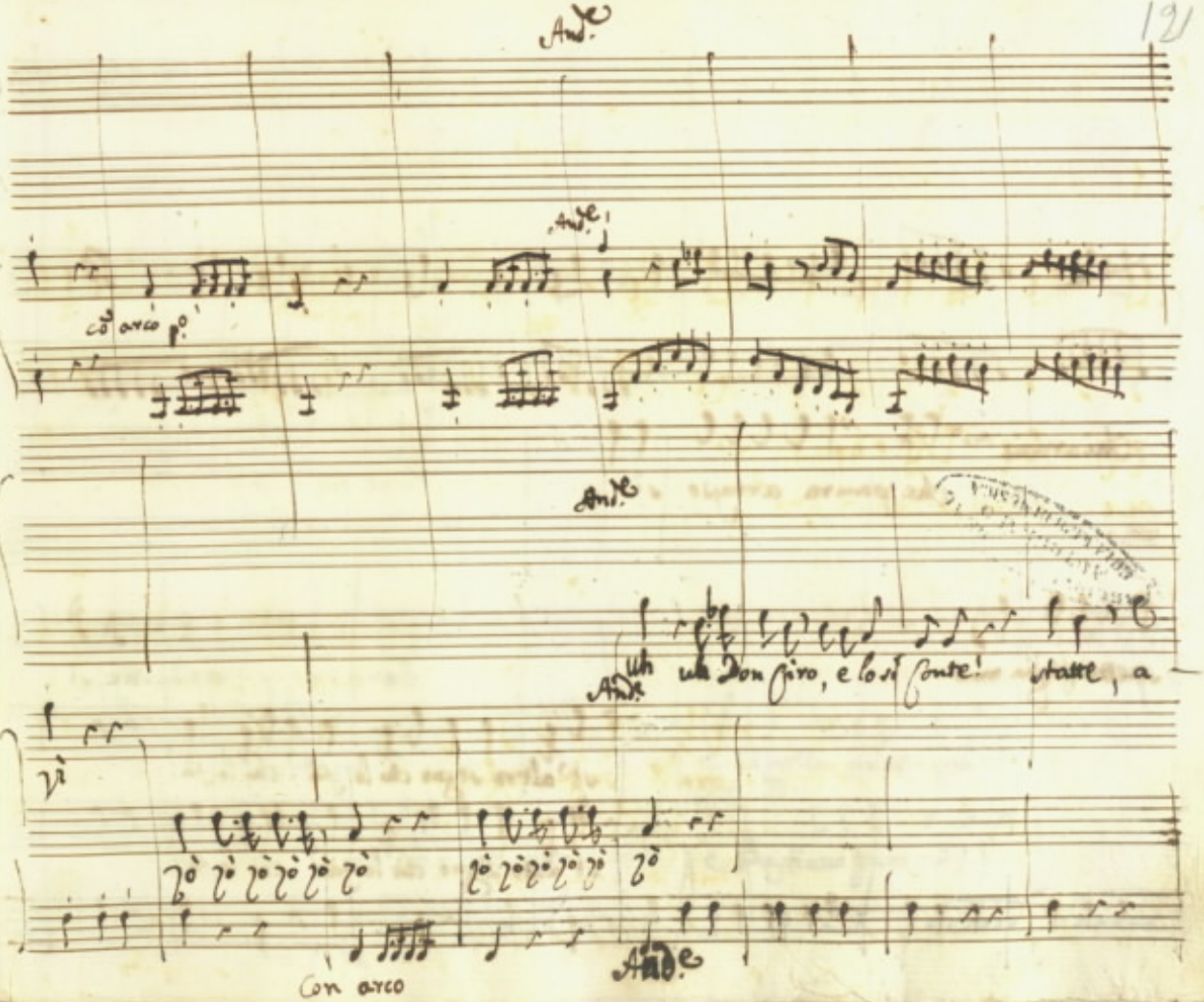
no Spagnuolo, e no Fran-

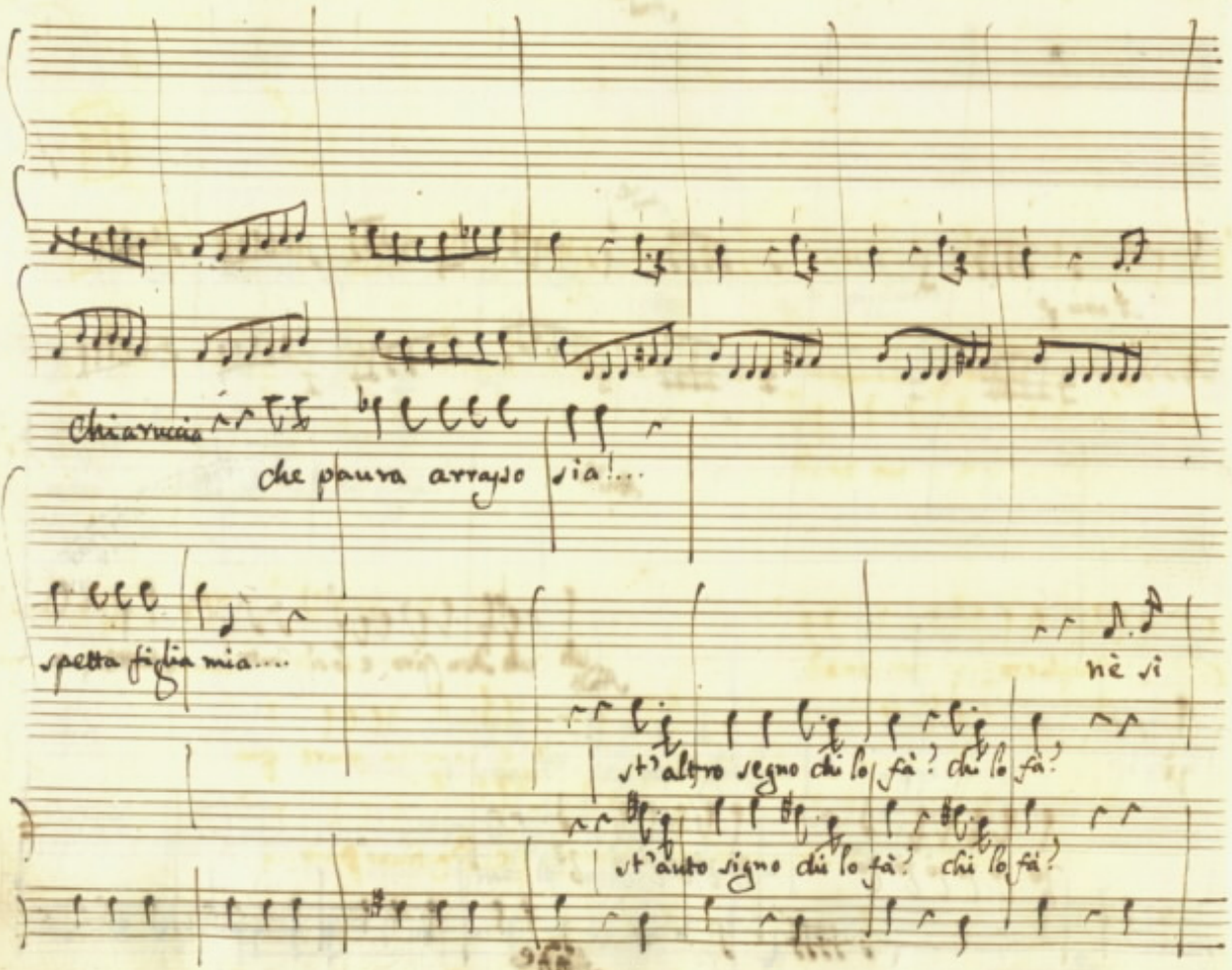
zese appostate stanno ccà.

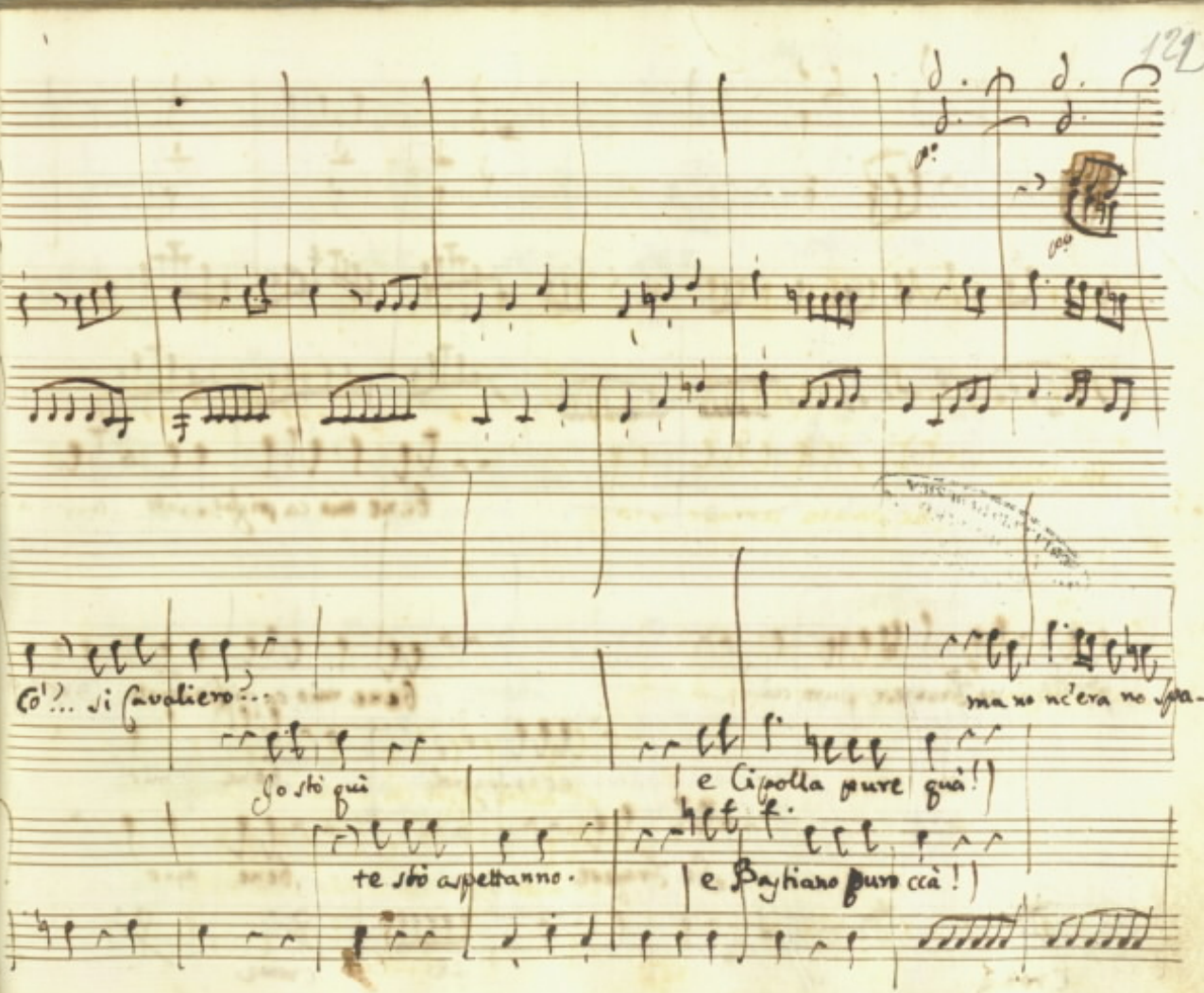
Era Giulia questa qua!

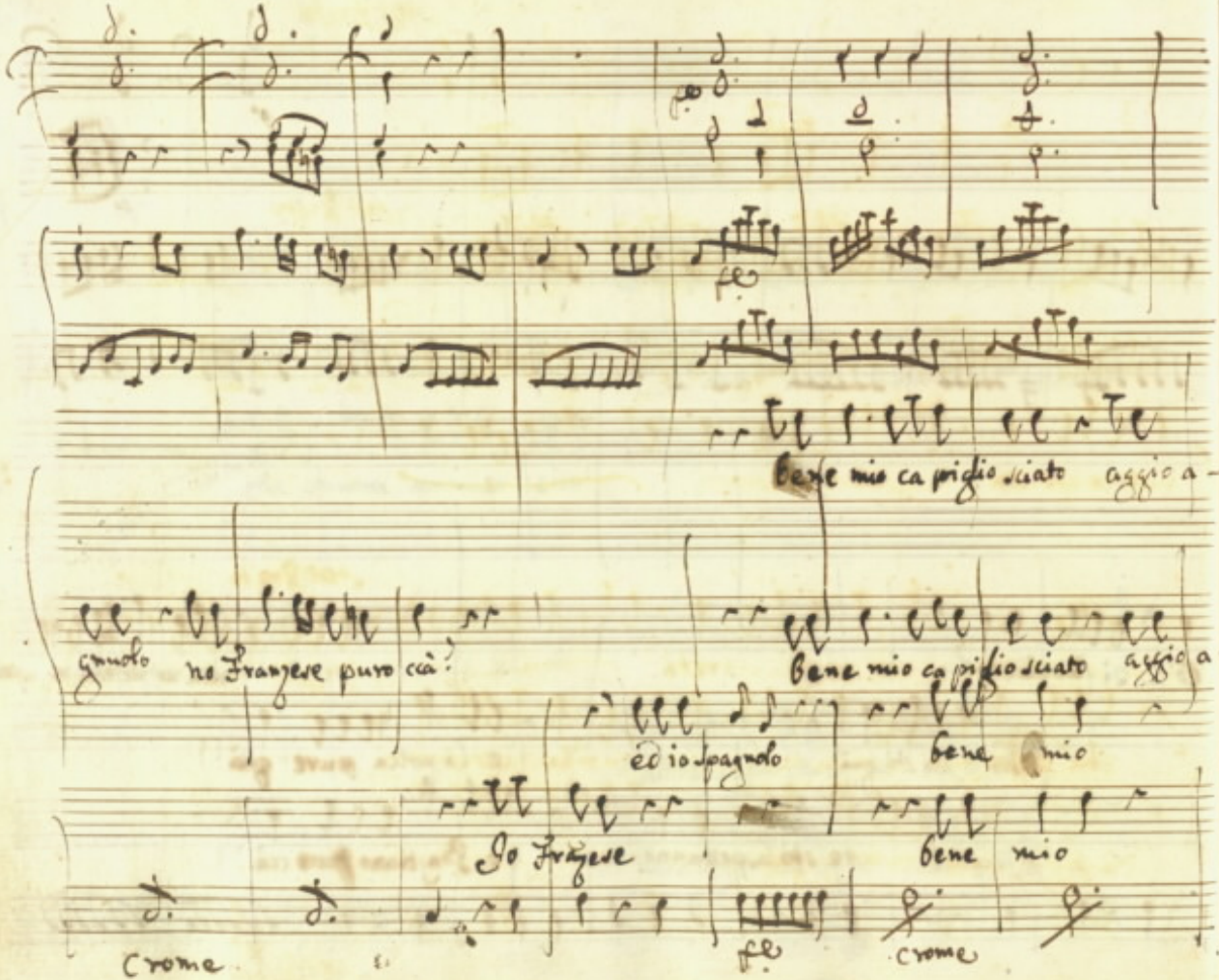
Era Giulia chesta ccà!


pizzicando
(eve! e che sò Genute a fà!)
ora il segno voglio far
mò lo segno voglio fà
pizzicando


And.te
And.te
co arco p.o
And.te
And.te
uh Don Giro, e lo si fonte! statte, a
Vi
Con arco
And.te


Chiarenza
che paura arrayo sia!...
spetta figlia mia....
nè si
st'altro segno chi lo fà? chi lo fà?
st'auto segno chi lo fà? chi lo fà?


Co'?... si cavaliero?..
Io stò quà
te stò aspettanno.
ma no nc'era no sfa-
e Cipolla pure quà!)
e Bajiano pure ccà!)



fe

fe

bene mio ca piglio sciato aggio a-

gnuolo no Franzese puro ccà?

bene mio ca piglio sciato aggio a

ed io spagnolo bene mio

Io Franzese bene mio

Crome

fe

crome

All.o Presto

All.o Presto

p.o

p.o

vuto a speretà aggio avuto a speretà

All.o Presto

All.o Presto

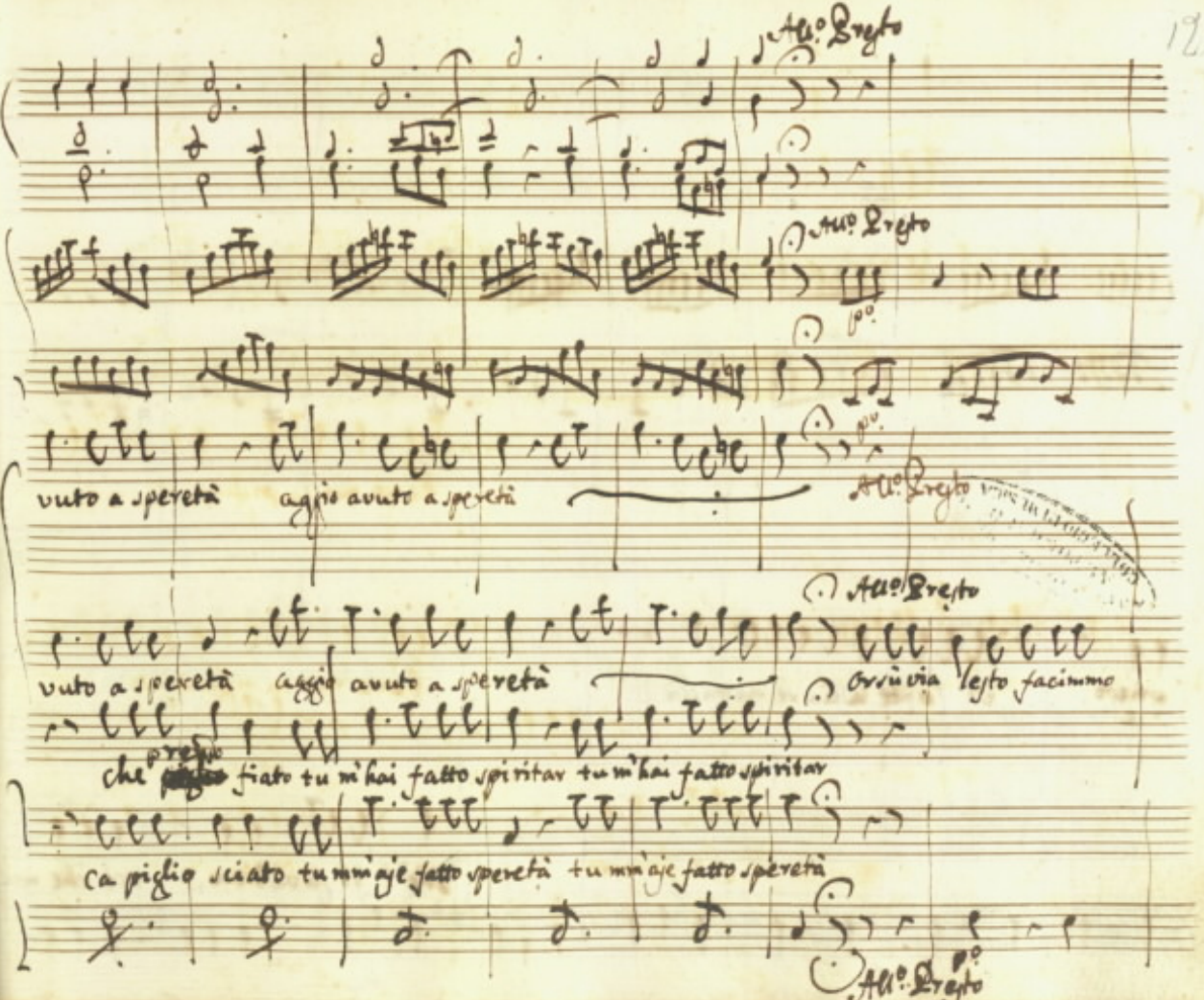
vuto a speretà aggio avuto a speretà

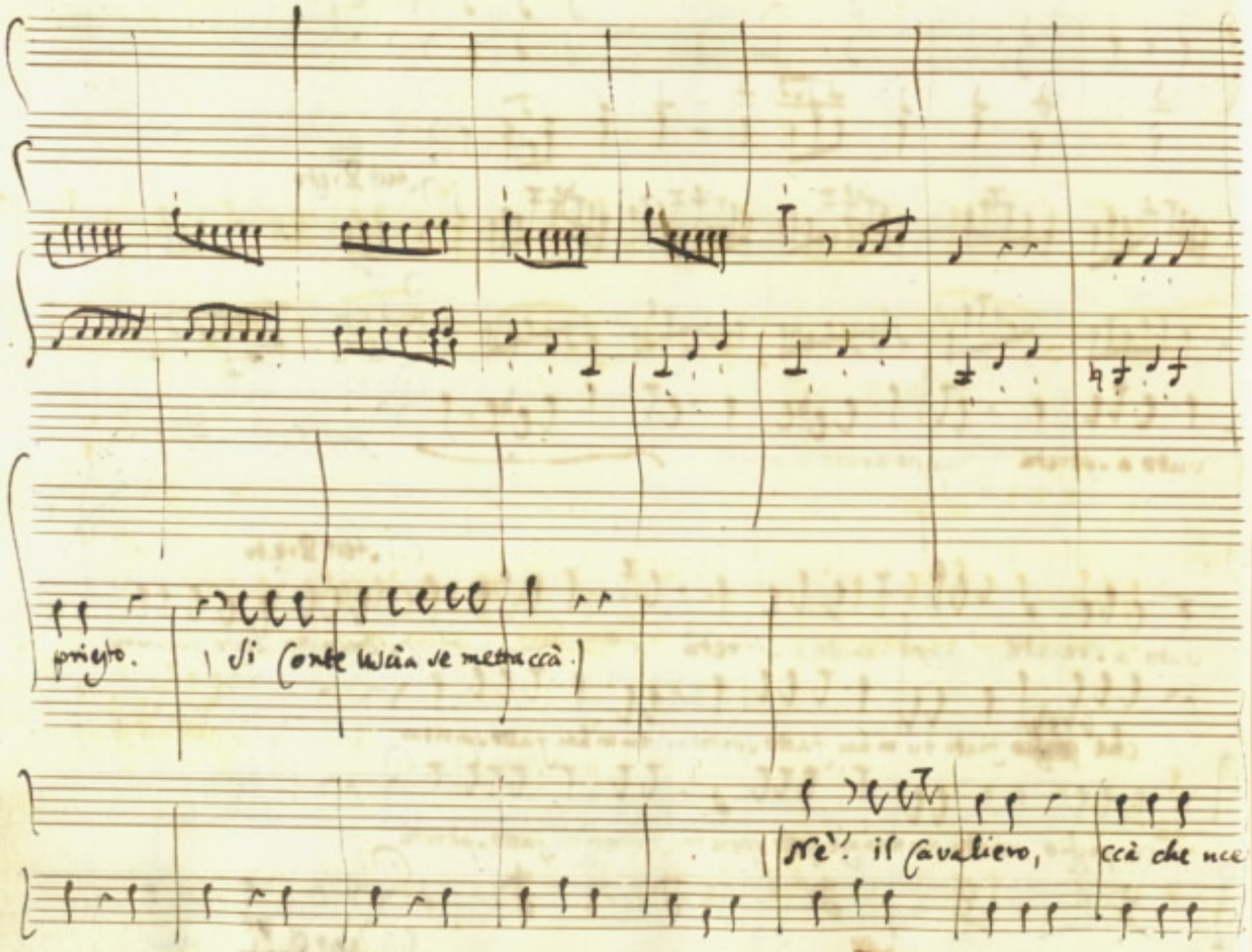
Orsù via lesto facimmo

che presto fiato tu m'hai fatto spiritar tu m'hai fatto spiritar

ca piglio sciato tu m'm'aje fatto speretà tu m'm'aje fatto speretà

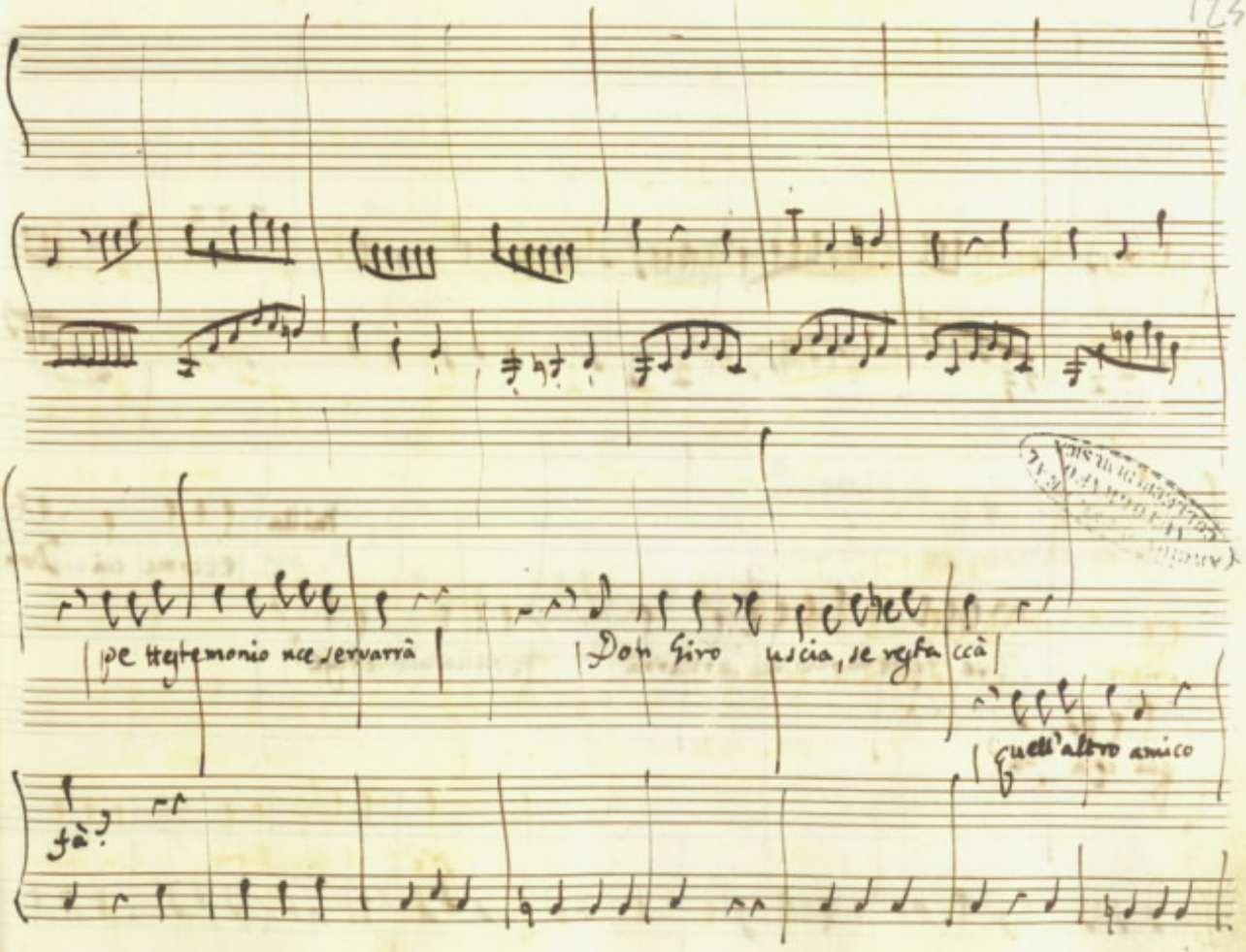
All.o Presto p.o

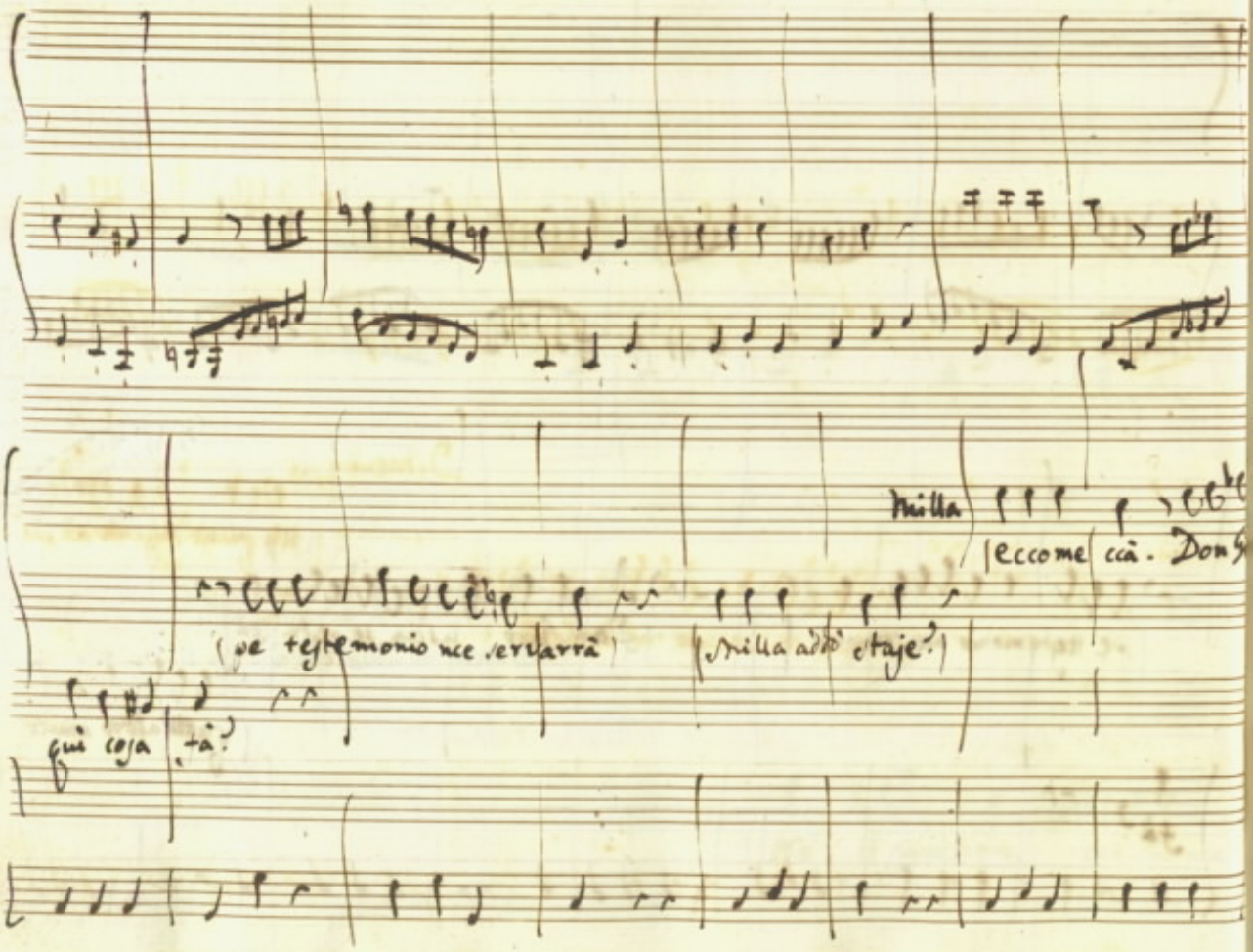




priesto. | Si Conte uscìa se mettaccà.)

Nè! il Cavaliero, ccà che nce


pe ttegtemonio nce servarrà
Don Giro uscia, se regta ccà
quell'altro amico
fà?



Milla

(eccome ccà. Don G

(pe testemonio nce servarrà)

(Milla addò staje?)

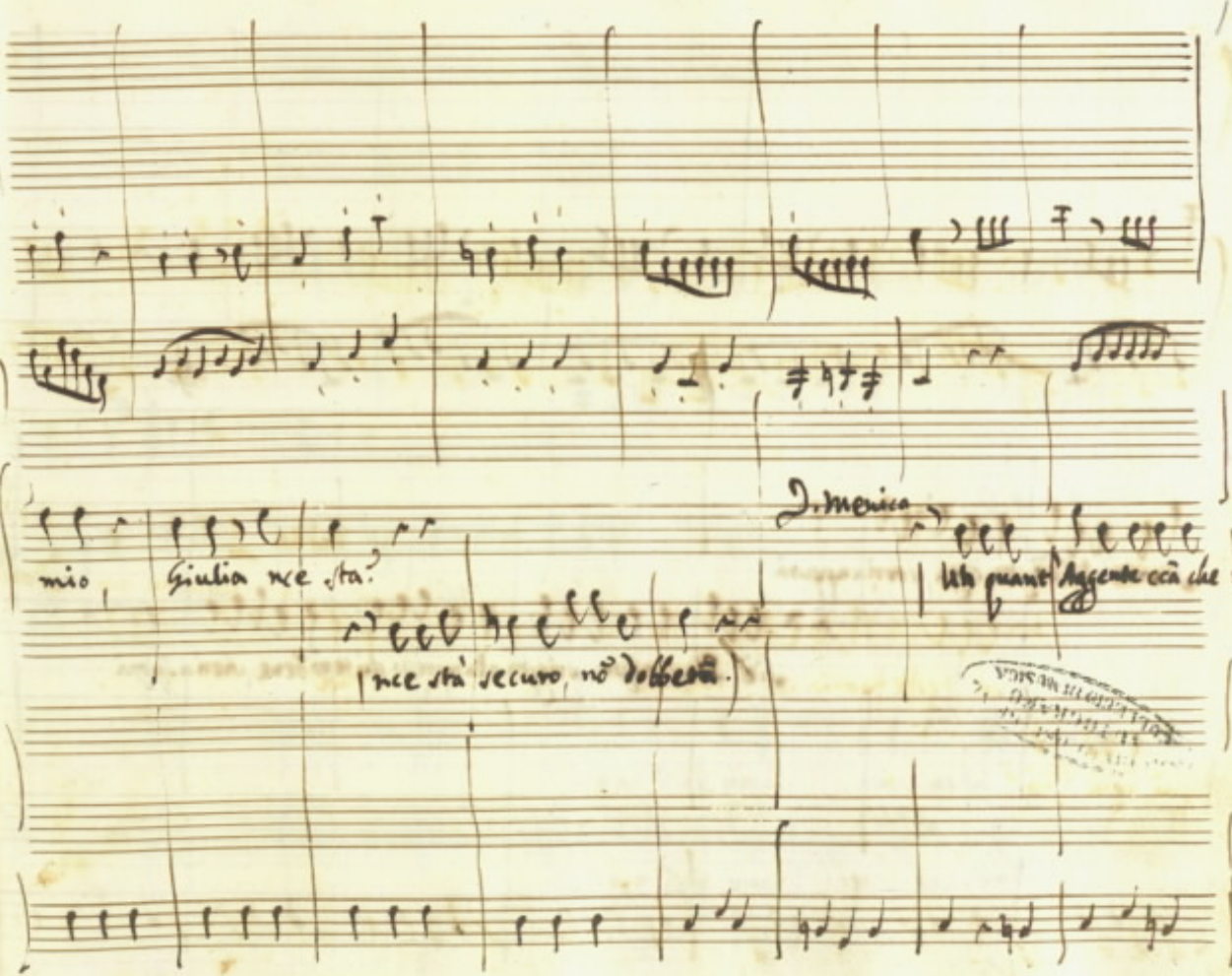
qui cosa tà?

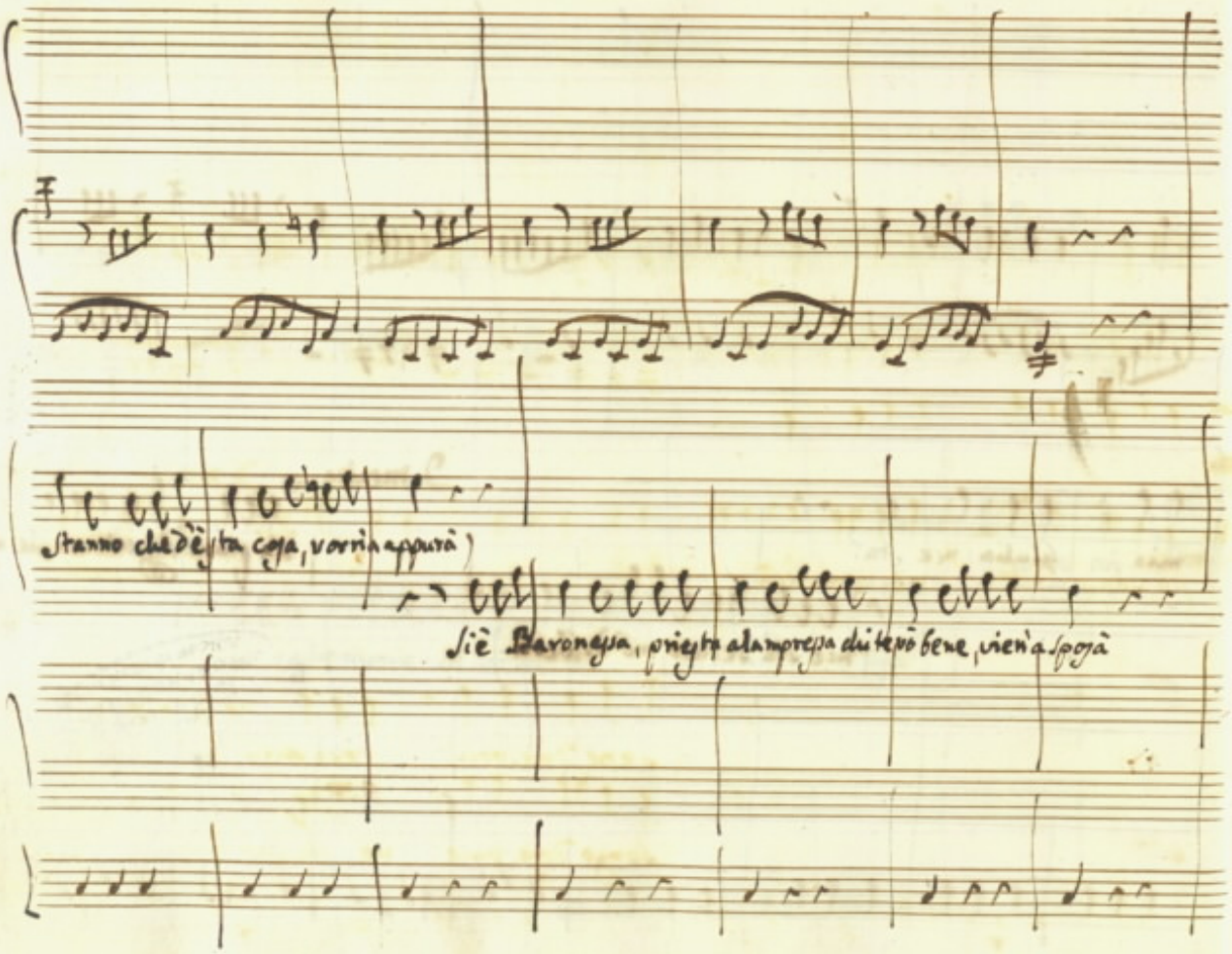
mio, Giulia nce sta?

nce stà securo, nõ dobbetã.

D. Menica

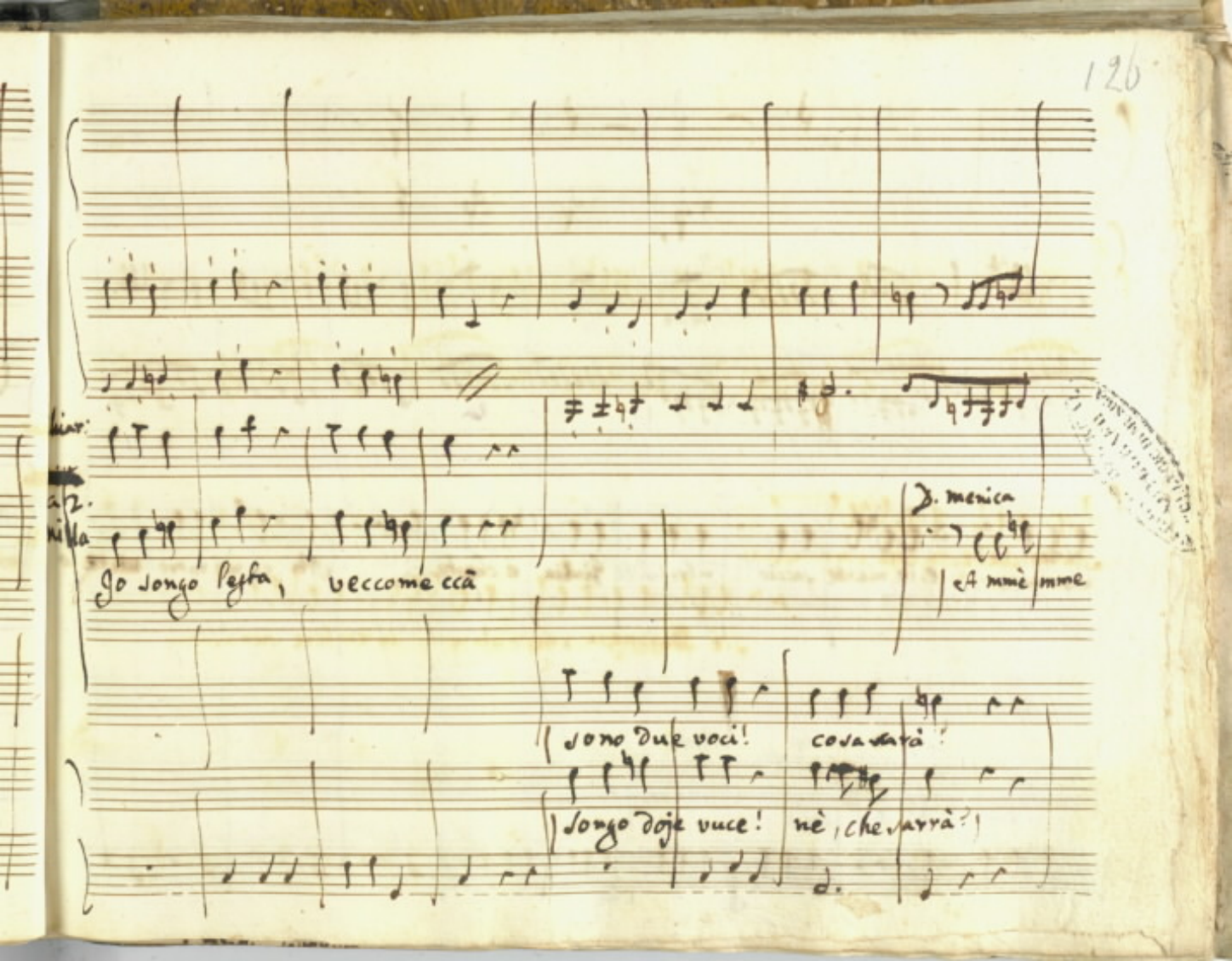
Un quant' Aggente ccã che nce

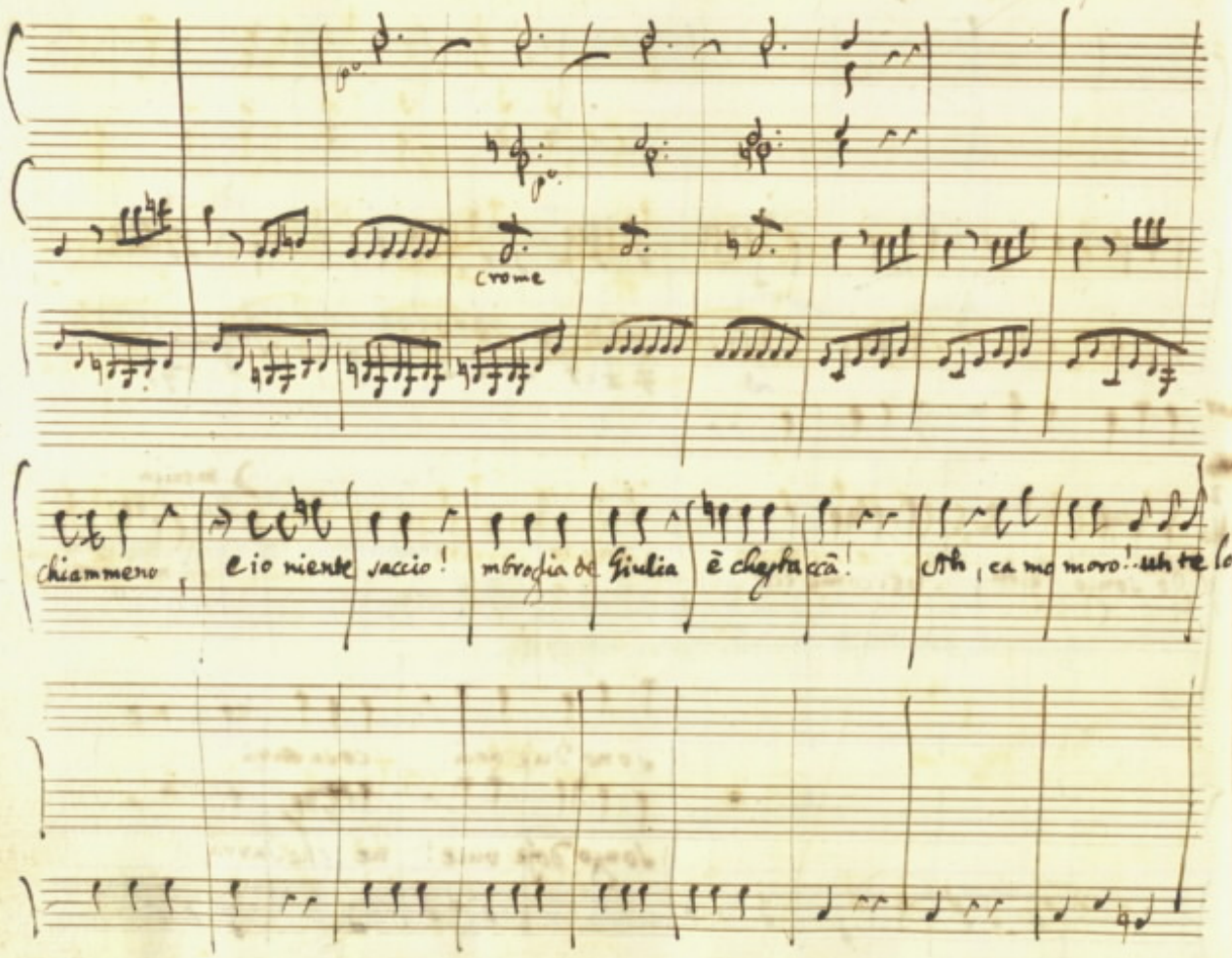




Stanno che d'è sta cosa, vorria appurà)

Siè Baronessa, priesta alampressa di te vò bene, vieni a sposà


Io songo lesta, veccome ccà
D. menica
A mmè mme
sono due voci! cosa sarà?
songo doje vuce! nè, che sarrà?


crome
chiammeno, e io niente saccio! mbrogia de Giulia è chesta ccà! Ah, ca mo moro! un te lo

pp.

pp.

pf.

pp.

pp.

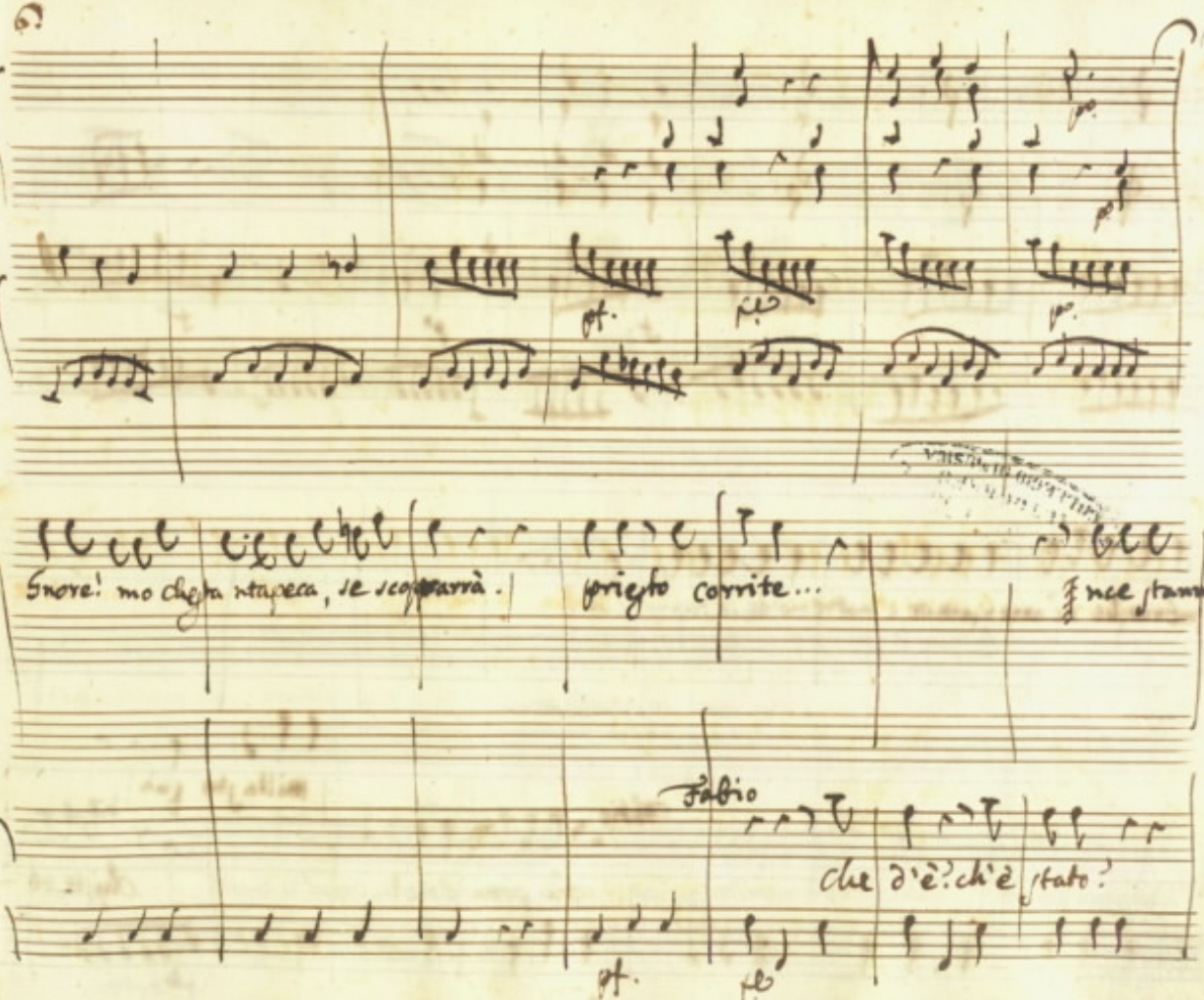
Gnore! mo chesta ntapeca, se scopparrà. | priesto corrite... | nce stanno

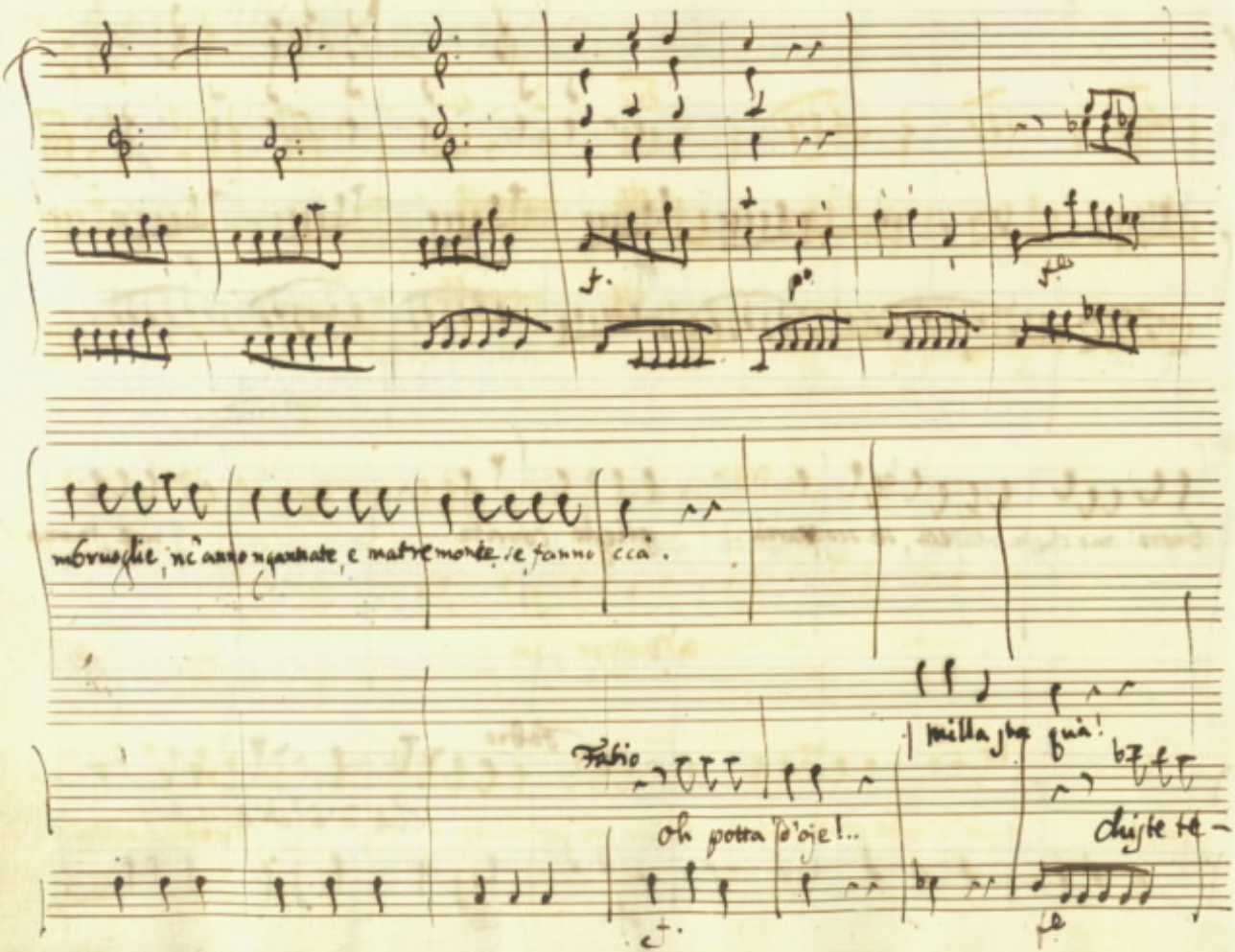
Fabio

che d'è? ch'è stato?

pf.

pp.





mbruoglie, nc'anno ngannate, e matremonte, se fanno ccà.

Fabio

Oh potta d'oje!..

milla sta quà!

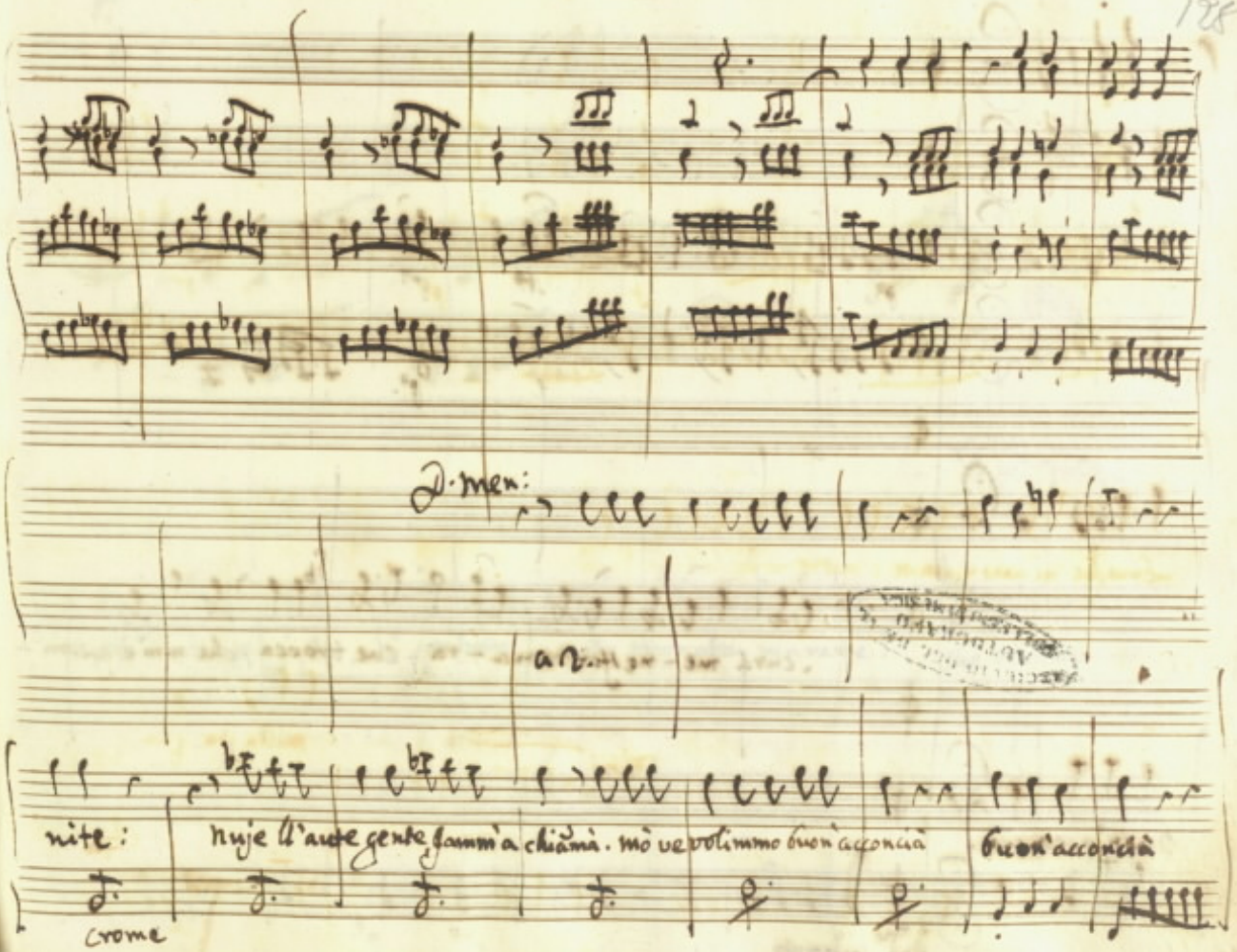
chiste te-

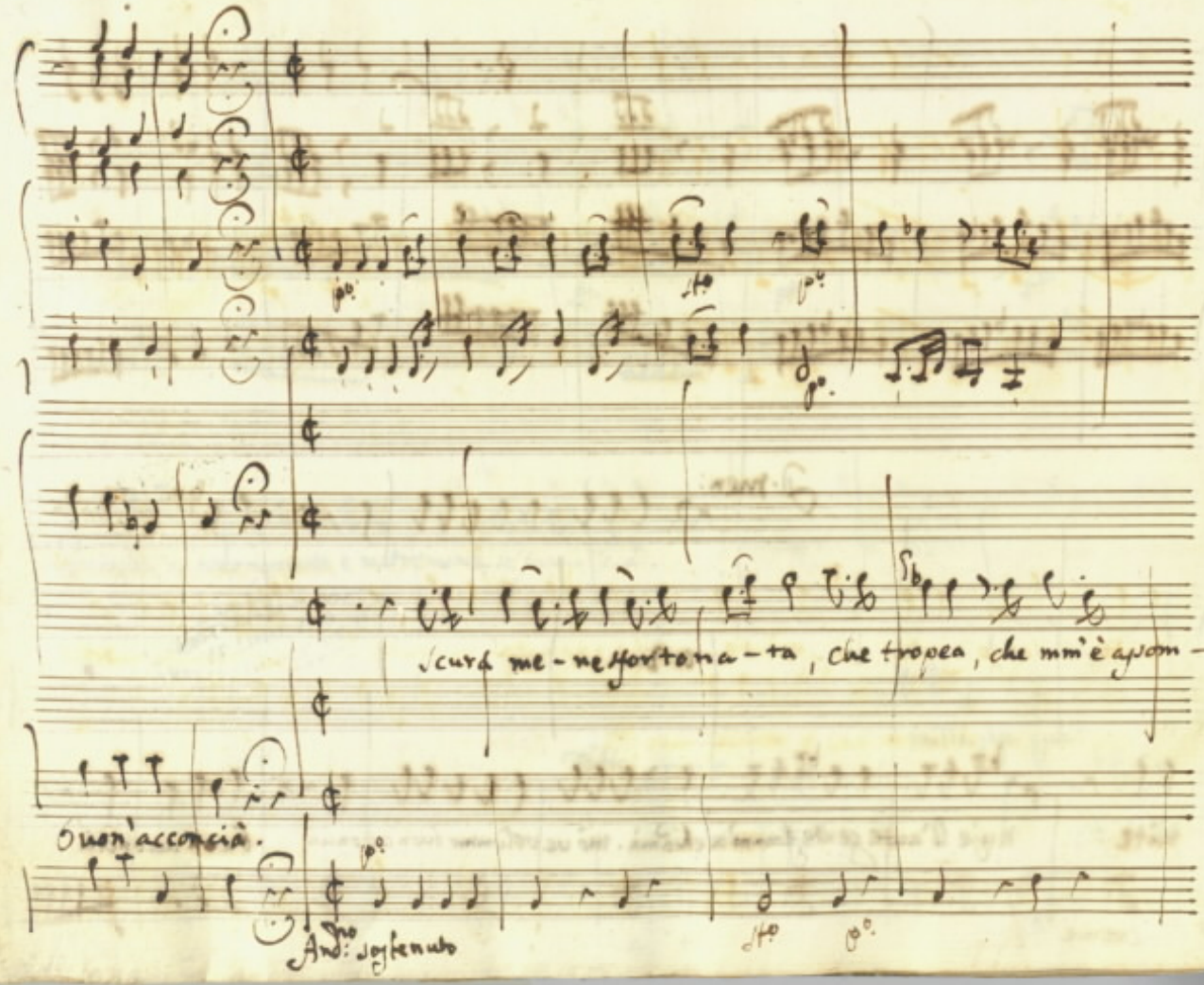
D. men:

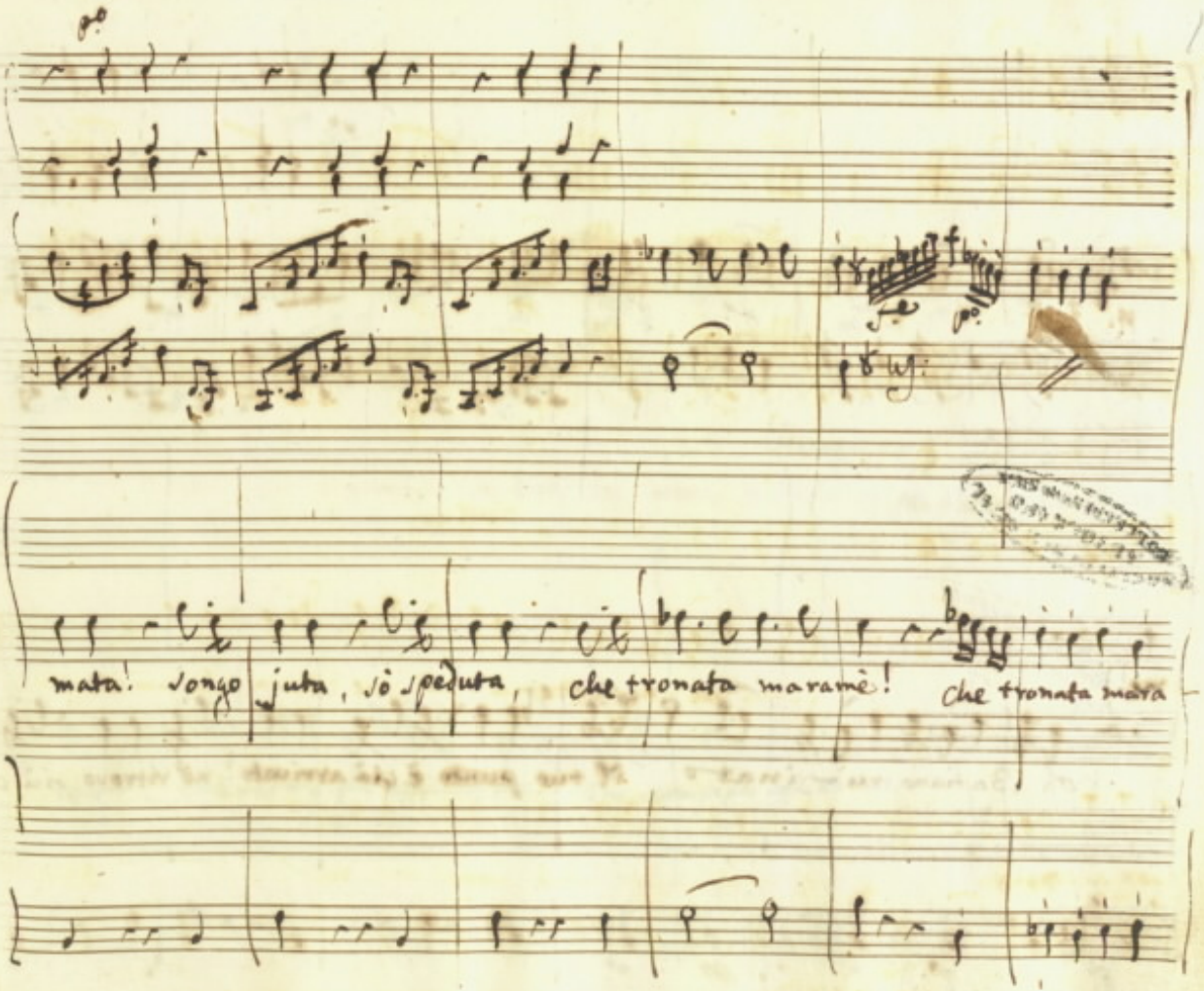
a 2.

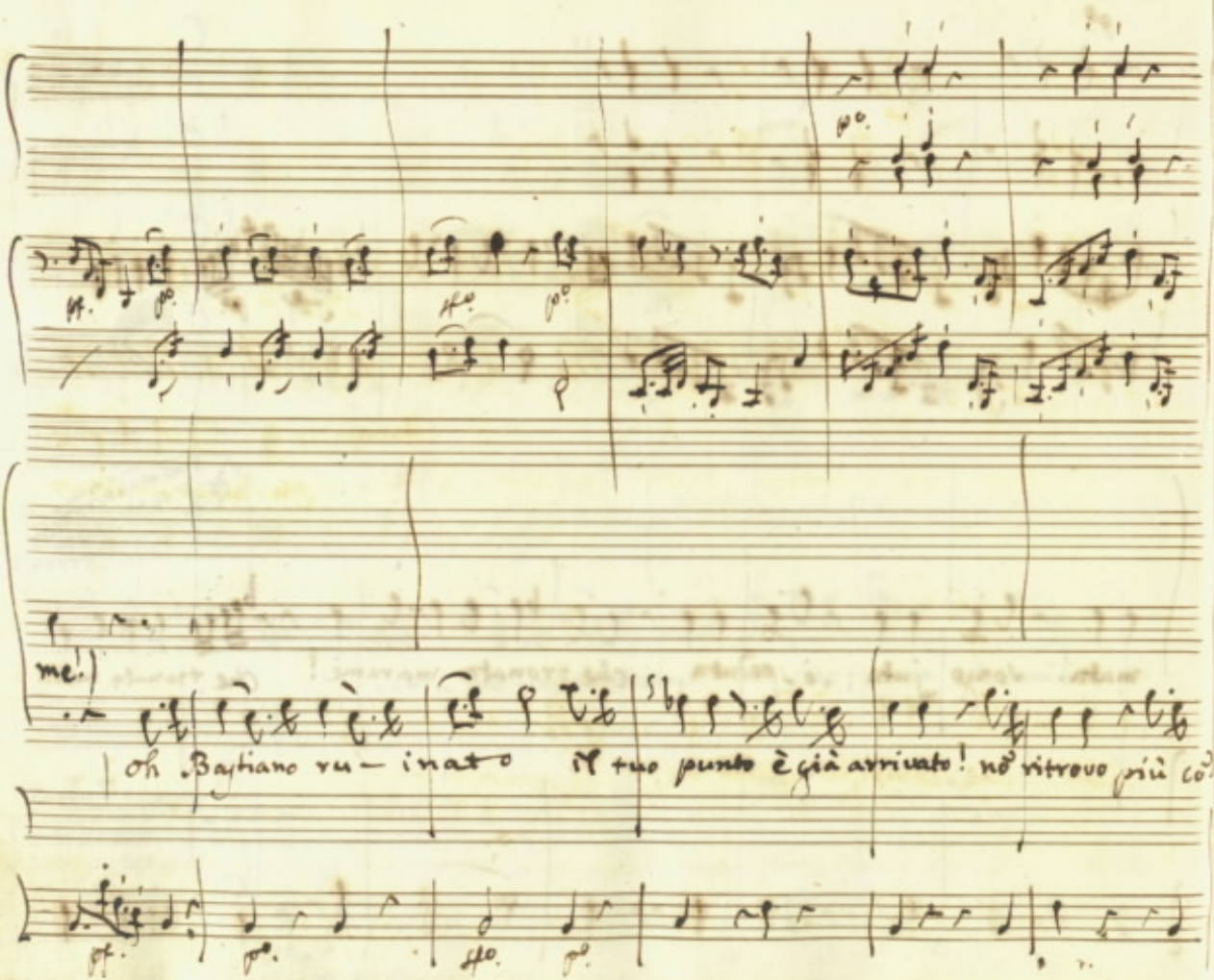
nite: nuje ll'aute gente fammi a chiamà. mò ve volimmo buon acconcià buon'acconcià

crome




scura me - ne fortuna - ta, che tropea, che mm'è agrom -
O non'accorcia.
And: sostenuto


mata! songo juta, sò speduta, che tronata maramè! che tronata mara



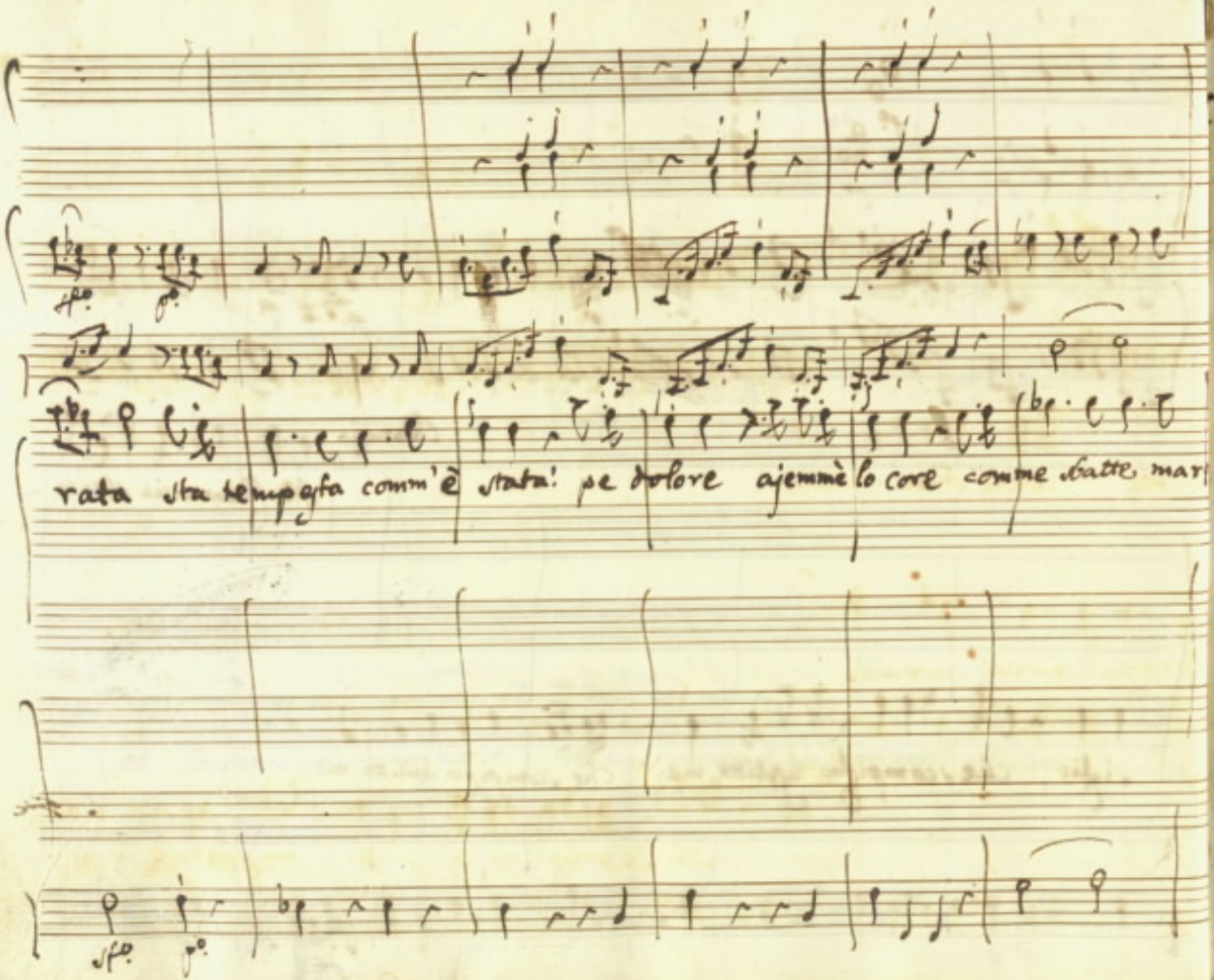
me!)

Oh Bastiano ru- inato il tuo punto è già arrivato! nō ritrovo più cō

Chiaruccia

Ah Chiaruccia sbento

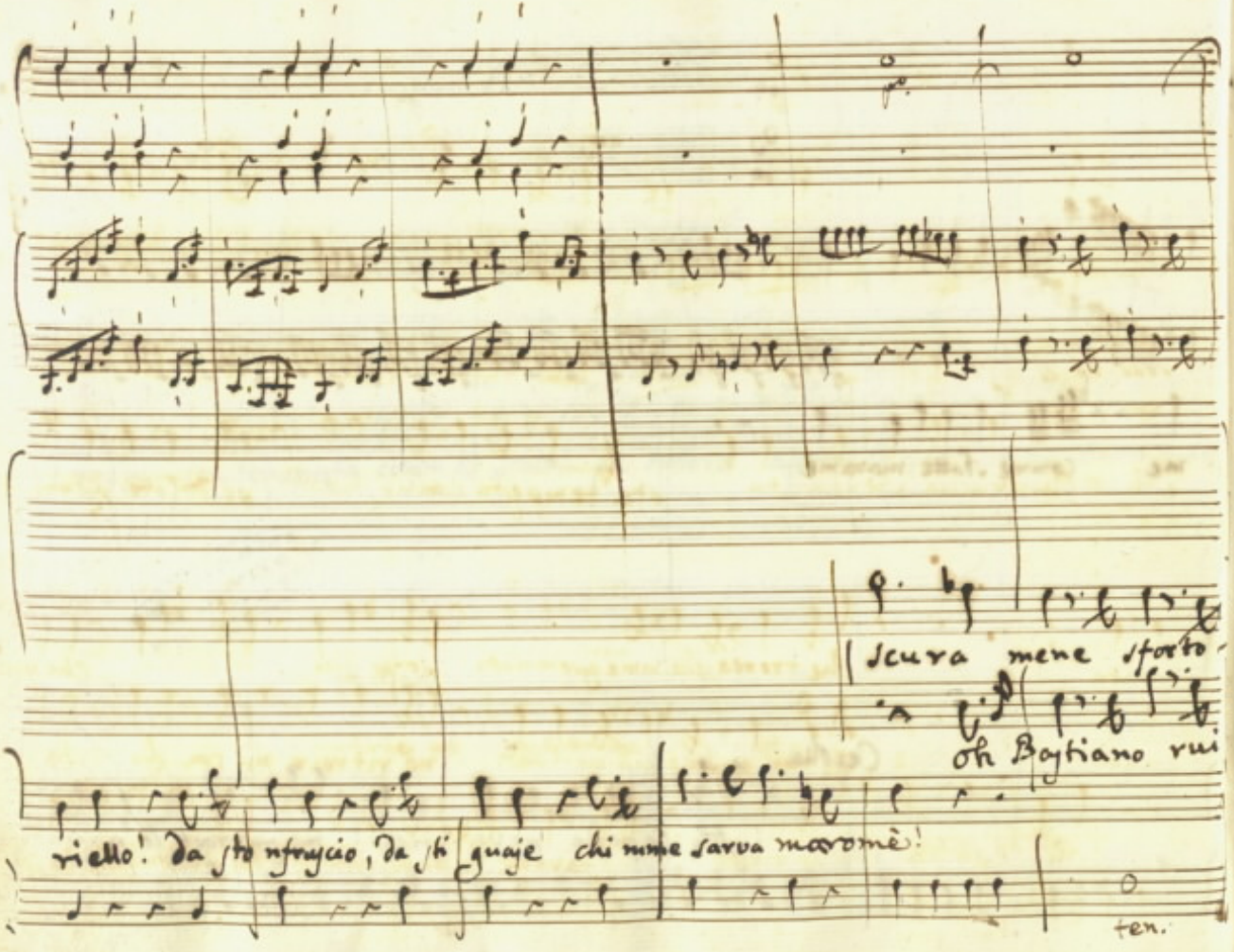
figlio, che scompiglio afflitto me! Che scompiglio afflitto me


rata sta tempesta comm'è stata! pe dolore ajemmè lo core comme batte mar

mè. Comme sfatte maramè

Cepolla

Ah Cepolla pove- niello! mo arraje lo papa


Scura mene sforto
Oh Bastiano rui
riello! Da sto nfruscio, da sti guaje chi nme sarva maromè!
ten.

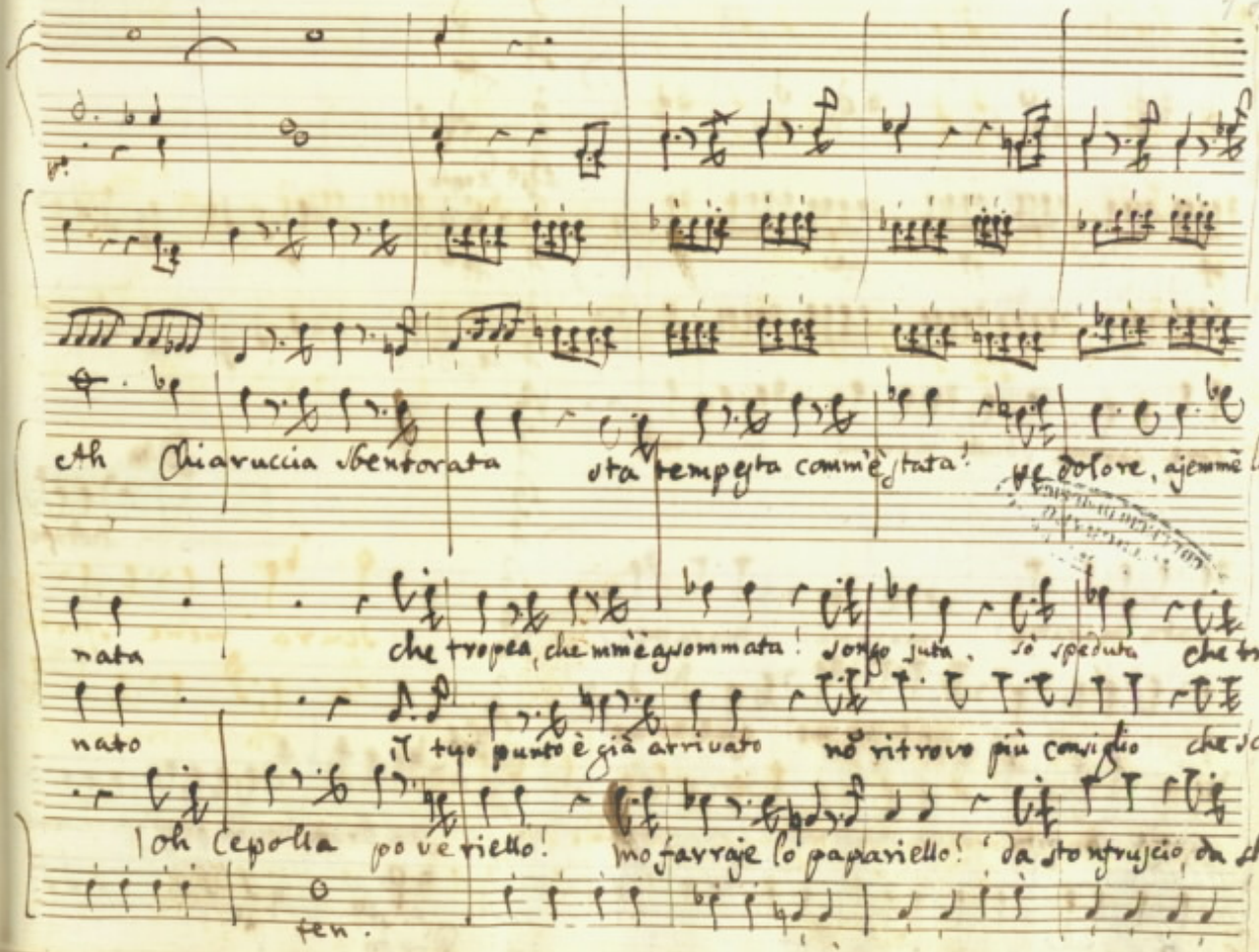
Ah Chiaruccia sbentorata sta tempesta comm'è stata! pe dolore, ajemmè lo

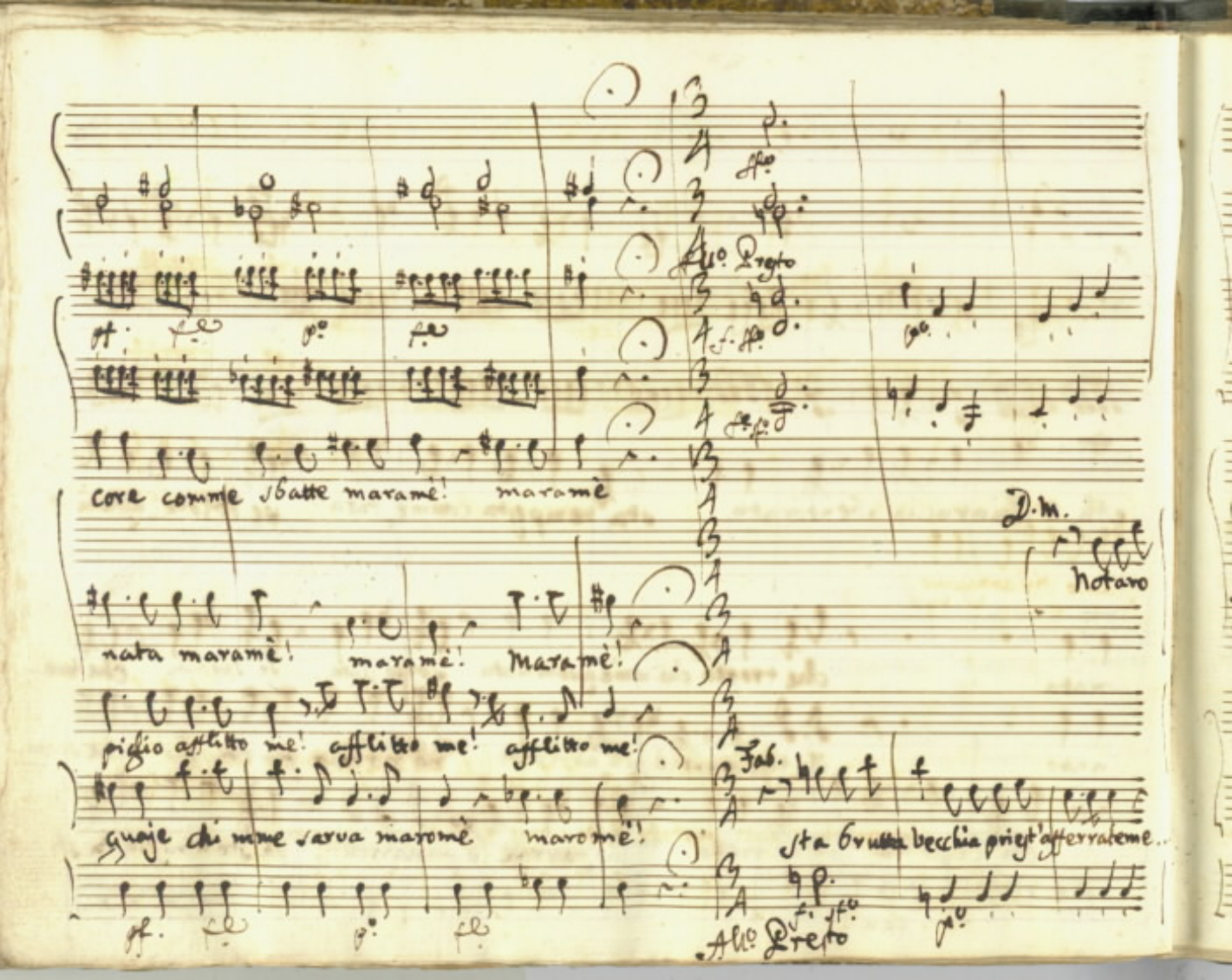
nata che tropea, che mm'è assommata! songo juta, sò speduta che tro-

nato il tuo punto è già arrivato nò ritrovo più consiglio che scom

Ioh Cepolla poveriello! mo farraje lo papariello! da stonfruscio, da sti

fen.





Allo Presto

core comme sbatte maramè! maramè

D.M.

Notaro

nata maramè! maramè! Maramè!

piglio afflitto me! afflitto me! afflitto me!

Fab.

guaje chi mme sarva maromè maromè!

sta brutta vecchia priest'afferrateme..

Allo Presto

pfe

fe

Chiar:

tu Cocco

fauzo stiv'annascuso!

Vecchia del

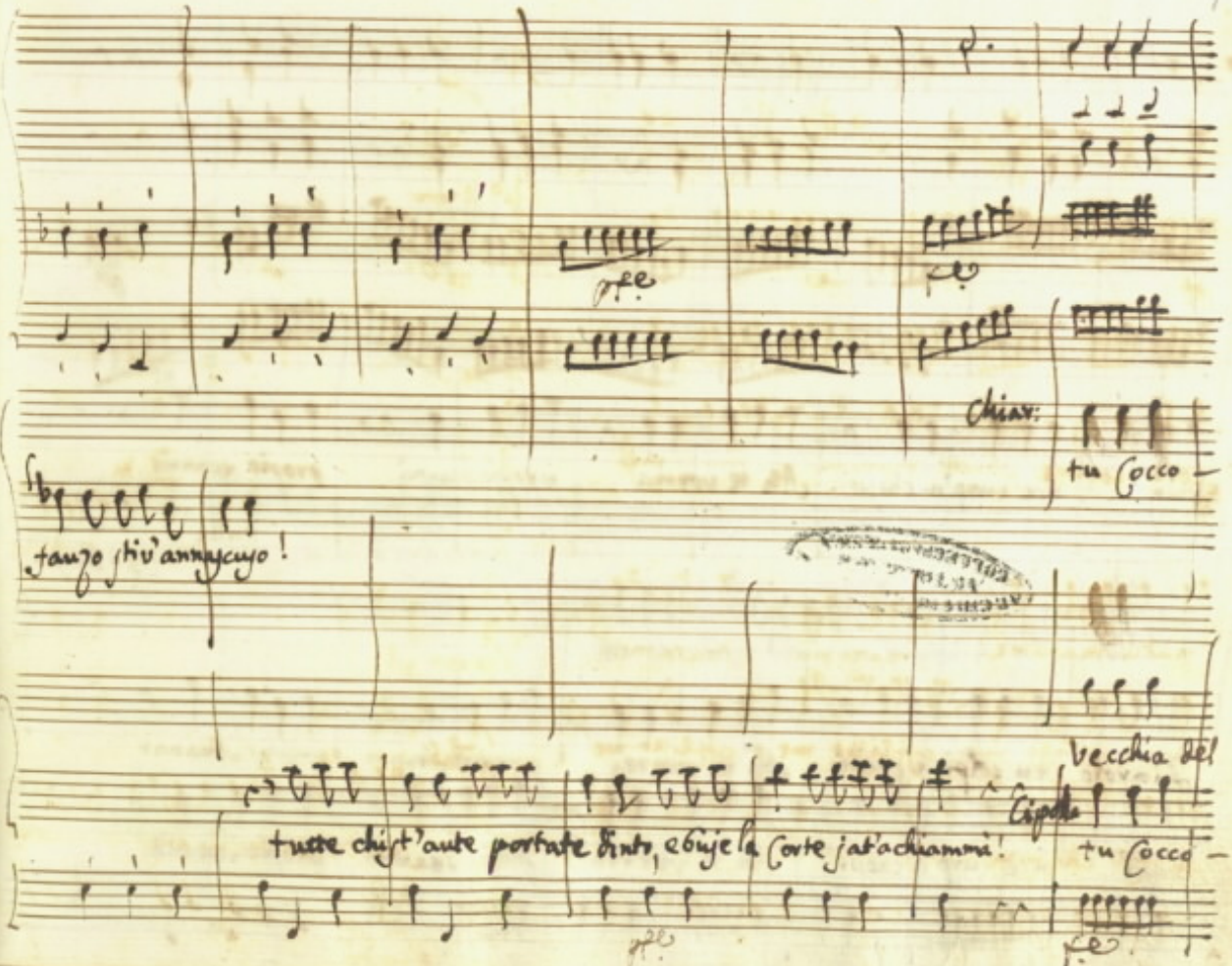
Cipolla

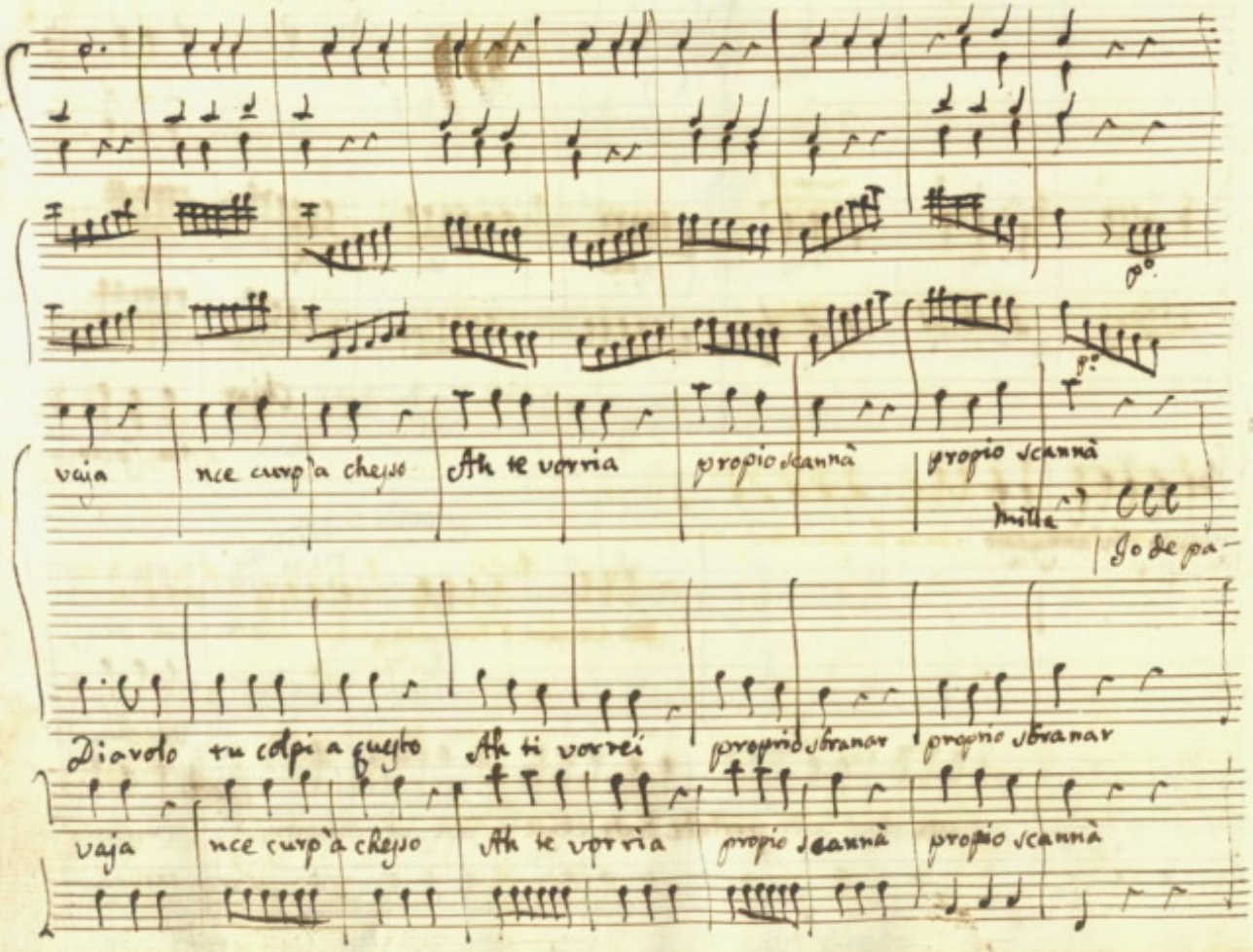
tutte chist'aute portate dinto, e buje la Corte jat'achiammà!

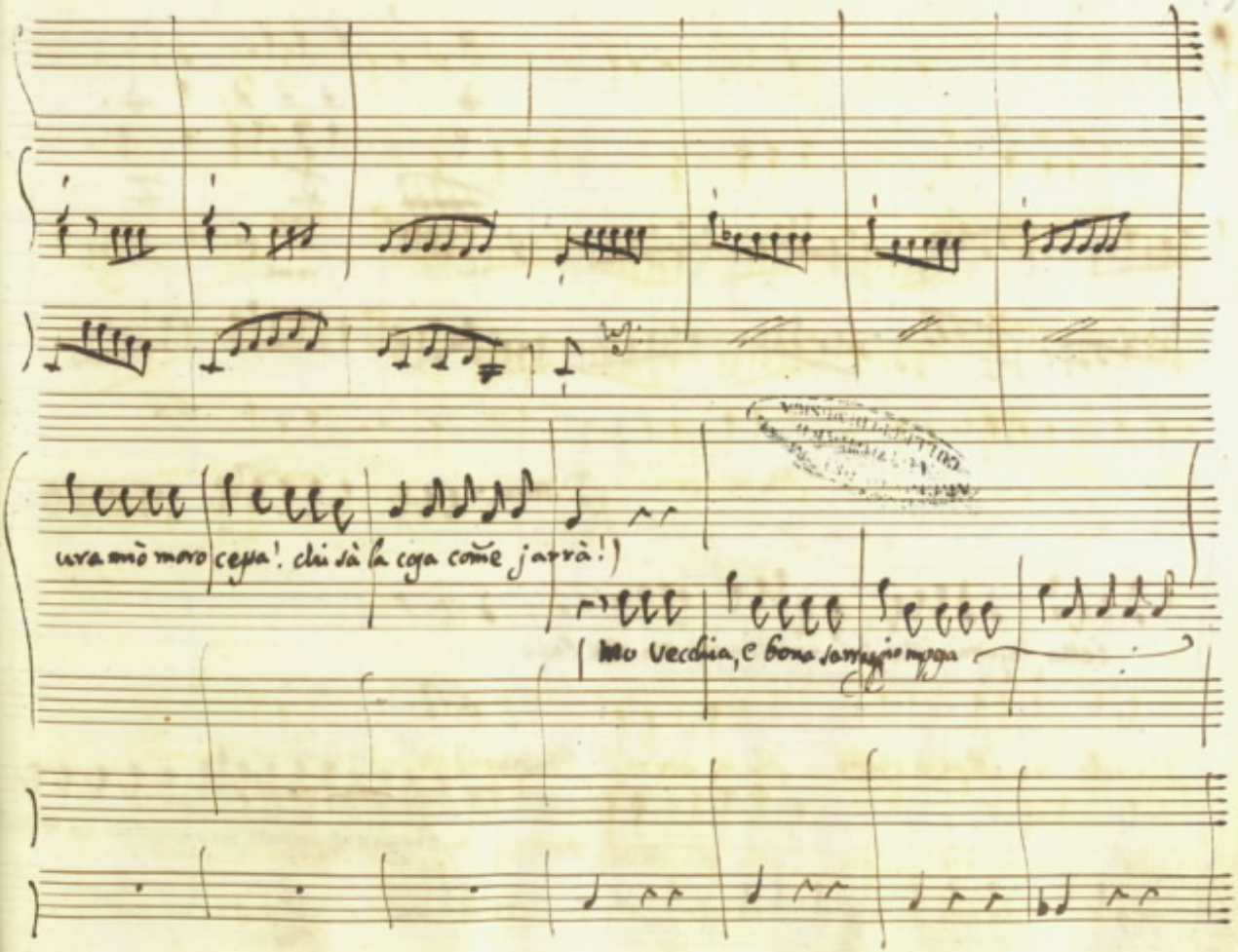
tu Cocco

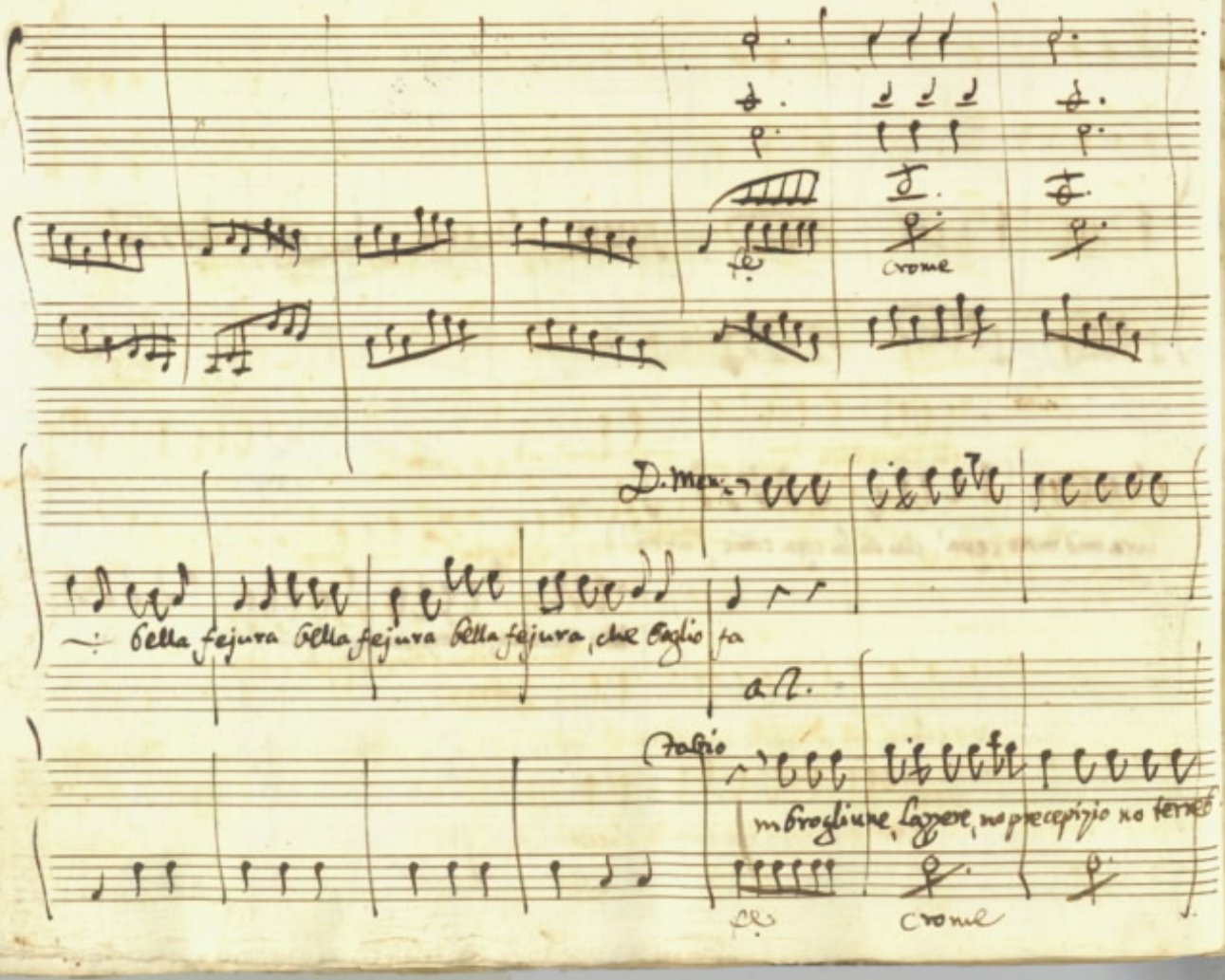
pfe

fe




vaja nce curp'a chesso Ah te vorria propio scannà propio scannà
mille
Jo de pà-
Diavolo tu colpi a questo Ah ti vorrei propio sbranar propio sbranar
vaja nce curp'a chesso Ah te vorria propio scannà propio scannà


ura mio moro cessa! chi sà la cosa come jarrà!)
(Mo vecchia, e bona sarraggio moga



fe

crome

D. Men.

bella fejura bella fejura bella fejura, che Boglio fa

a 2.

Fabio

mbrogliune, Lazzere, no precepizio no terreb

fe

crome

Chiar:

tu coccovaja nce curpe a chesso

Milla

Jo de pajura mo moro cessa!

mo vecchia e bona sarraggio mpesa

vecchia del Diavolo tu colpi a questo

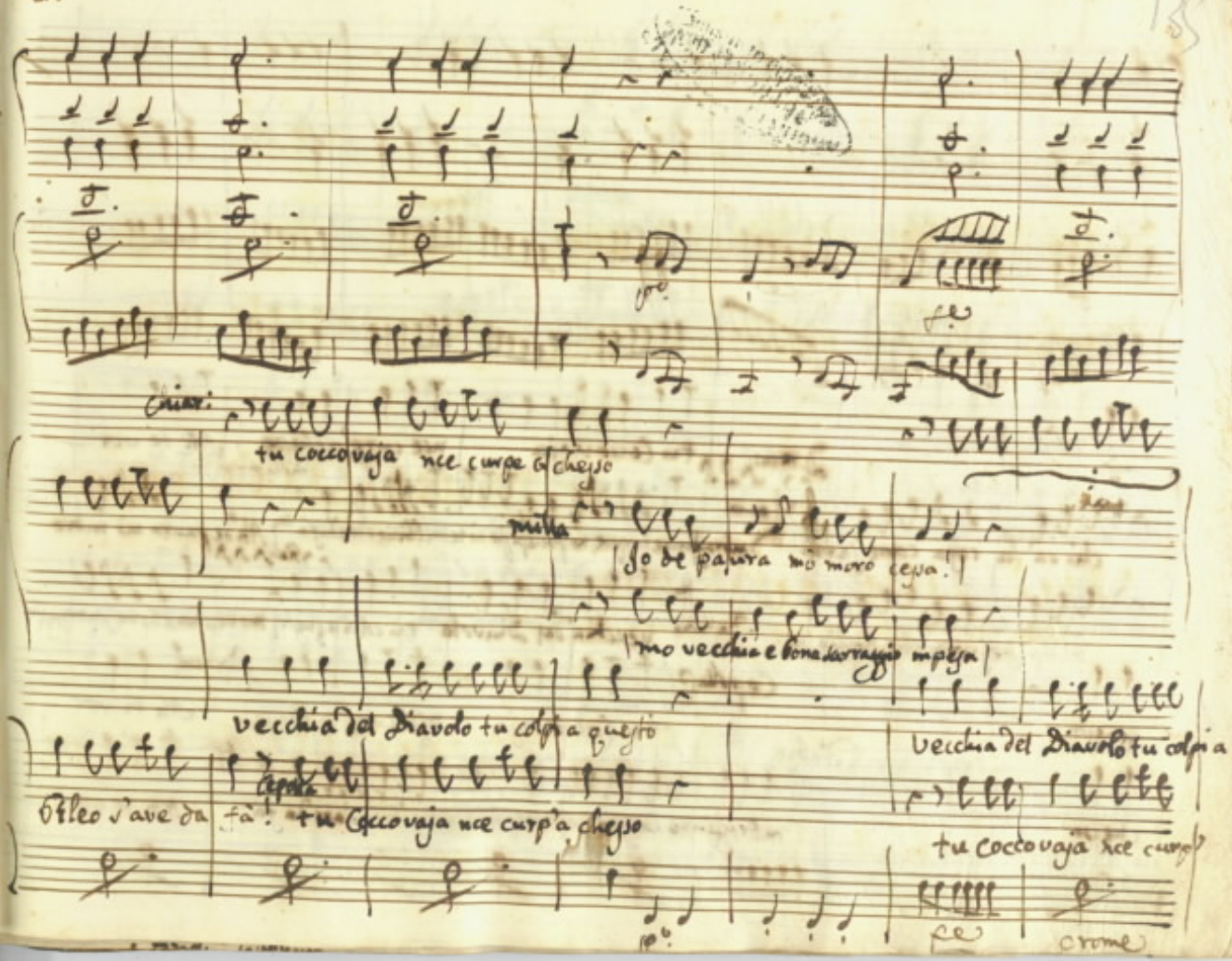
Vecchia del Diavolo tu colpi a

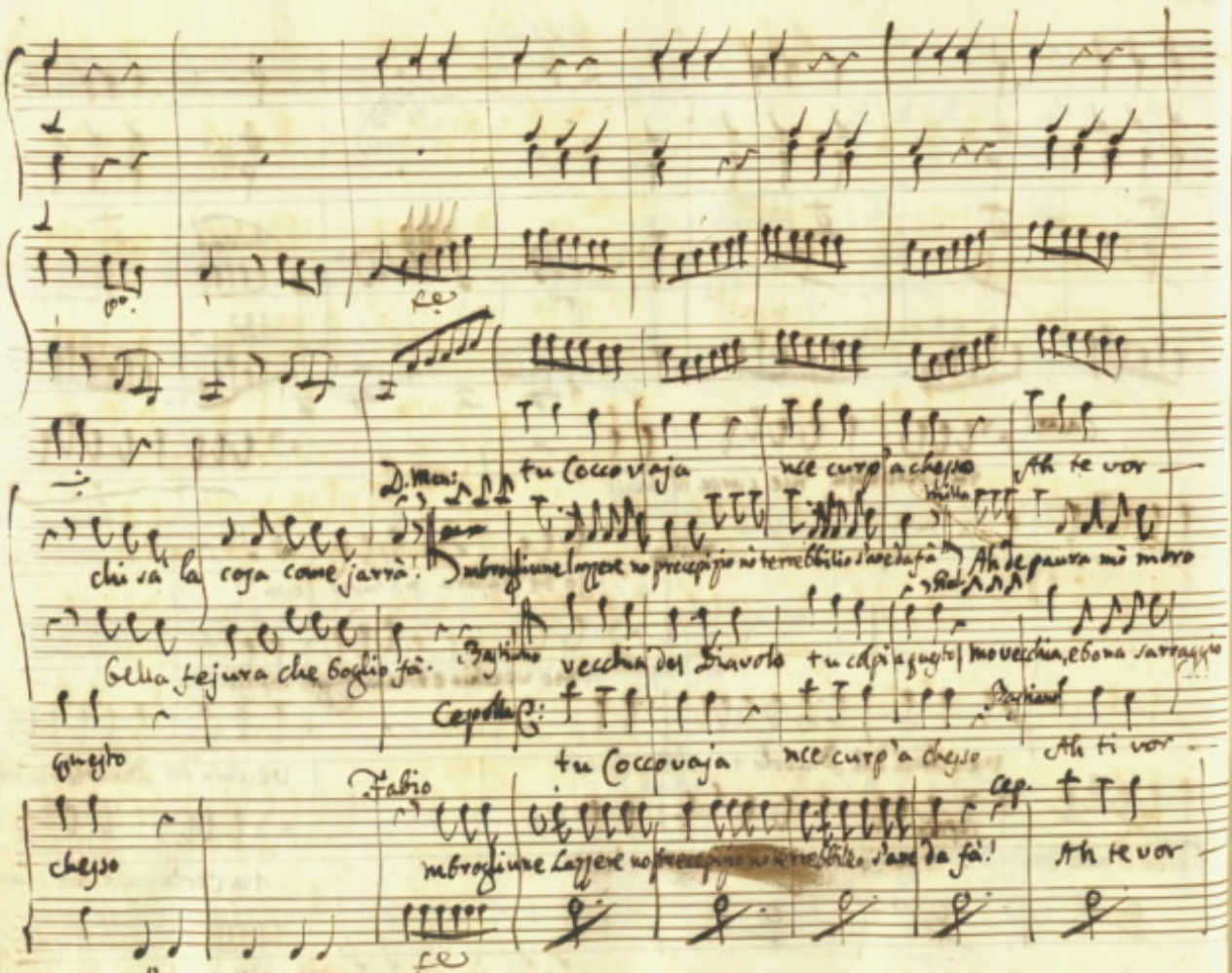
Orleo s'ave da fà! tu Coccovaja nce curp'a chesso

tu coccovaja nce curp'

fe

crome





D. Men: tu Coccovaja nce curp'a chesso Ah te vor —

chi sà la cosa come jarrà! mbrogliune lazzere no precepizio nò terrebbilio s'ave da fà! Ah de paura mò mbro

bella fejura che boglio fà. Bastiano vecchia del Diavolo tu colpi a questo mo vecchia, e bona sarraggio

questo Cepolla C: tu Coccovaja nce curp'a chesso Bastiano Ah ti vor —

chesso Fabio mbrogliune Lazzere no precepizio no terrebbilio s'ave da fà! Cep. Ah te vor —

ria propio scannà propio scannà tu Cocco vaja

D. Menica

cessa! chi sà la cosa comme jarrà chi sà la cosa comme jarrà Imbrogliune lazzere no precepizio no terreb-

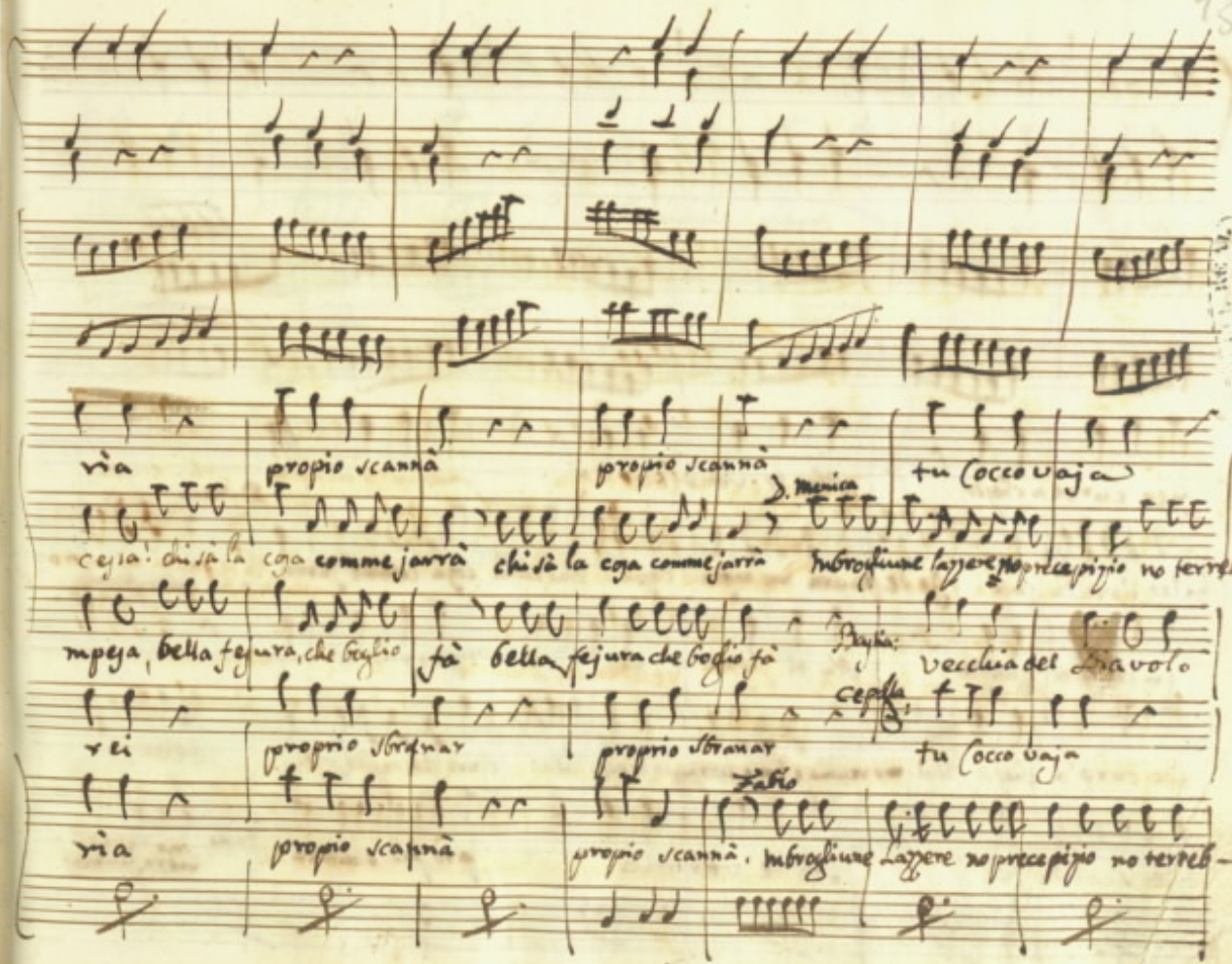
mpesa, bella fejura, che boglio fà bella fejura che boglio fà Bastia: vecchia del Diavolo

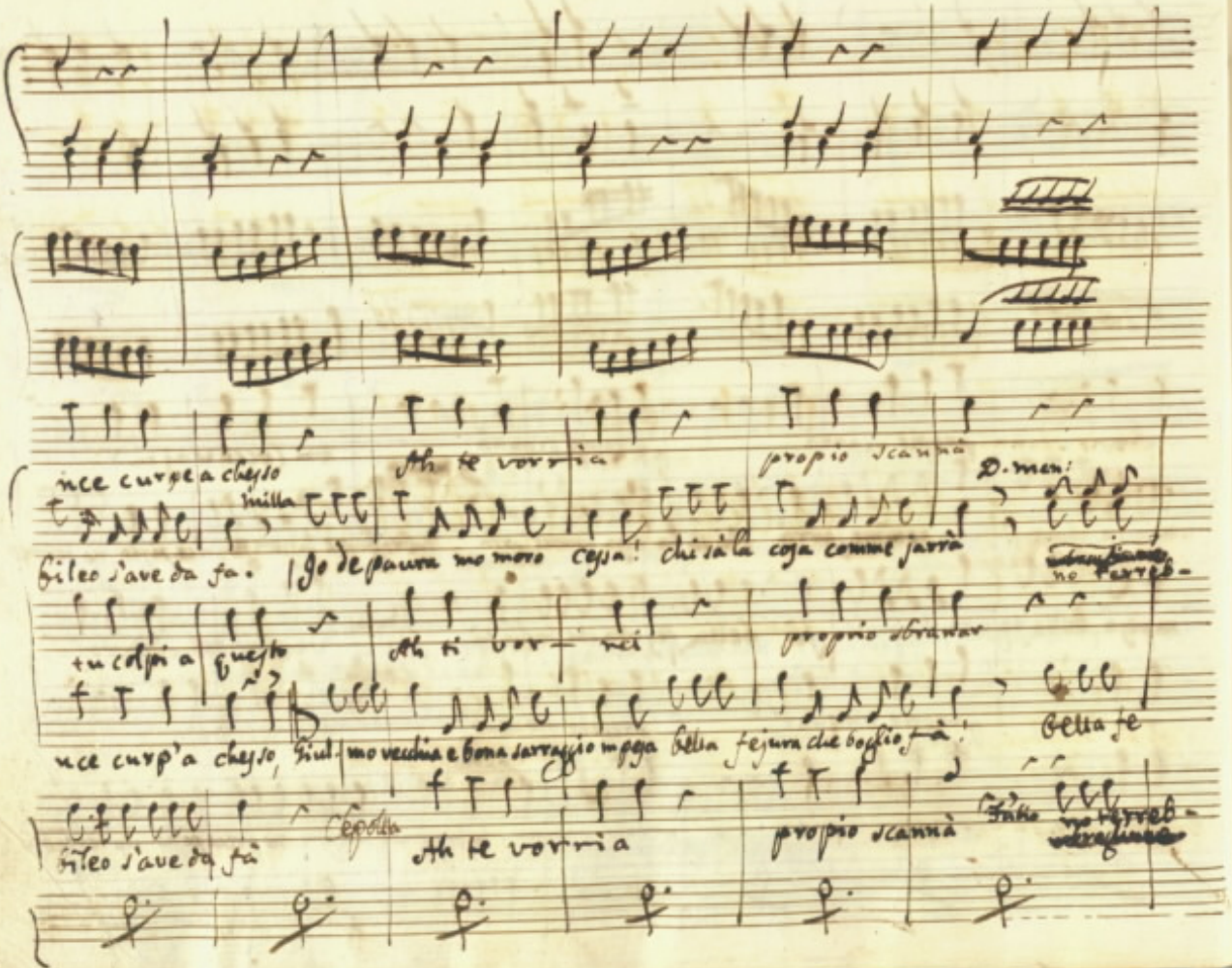
Cepolla

rei proprio sbranar proprio sbranar tu Cocco vaja

Fabio

ria propio scannà propio scannà. Imbrogliune Lazzere no precepizio no terreb-





nce curpe a chesso Ah te vorria propio scannà

Milla D. men:

bileo s'ave da fa. Io de paura mo moro cessa! chi sà la cosa comme jarrà

no terreb-

tu colpi a questo Ah ti vor- rei proprio sbranar

nce curp'a chesso, Giul. mo vecchia e bona sarraggio m pesa bella fe jura che boglio fà! bella fe

bileo s'ave da fà Cepolla Ah te vorria propio scannà Fallo no terreb-

propio scannà

bileo s'ave da fà

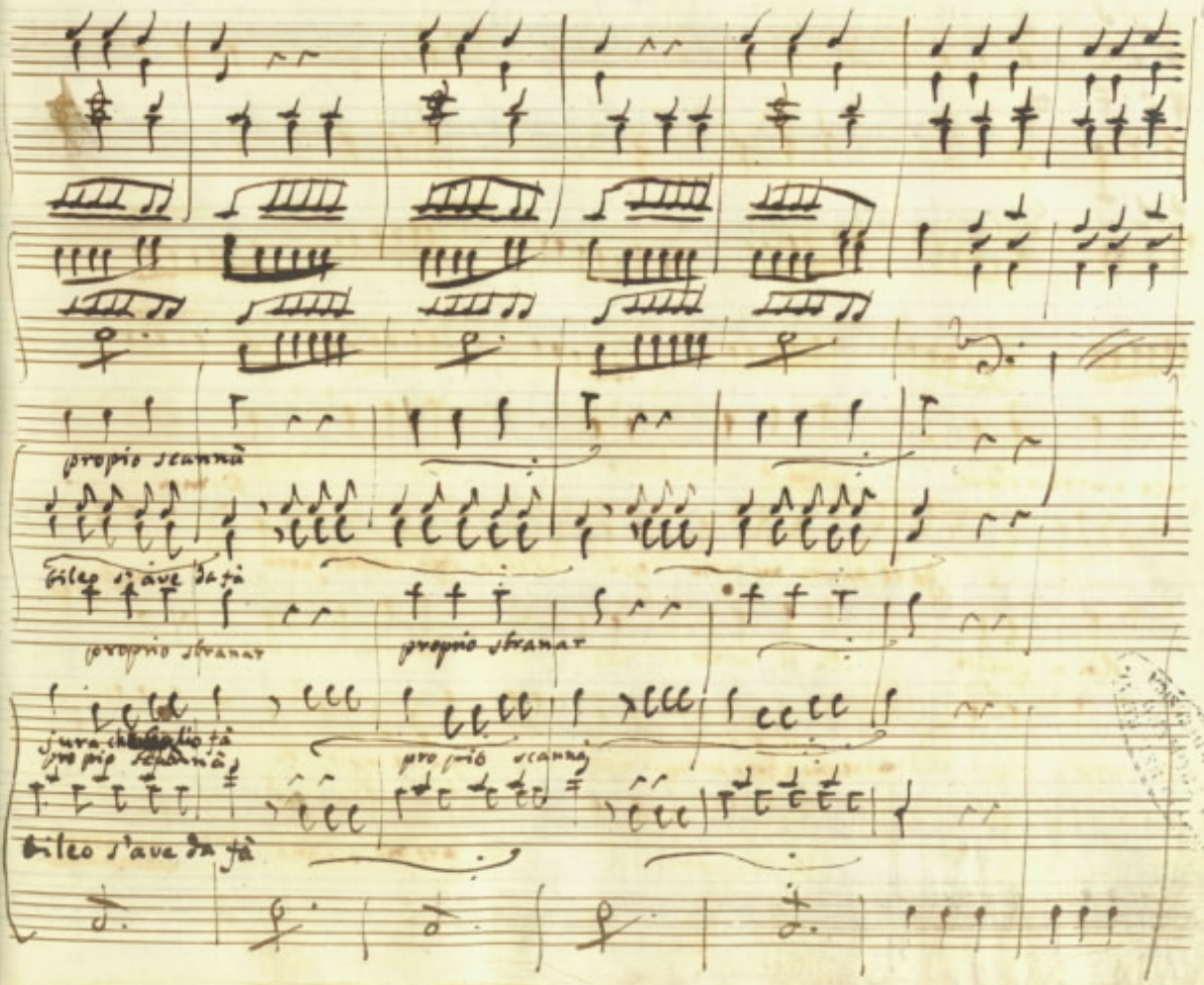
propio sbranar

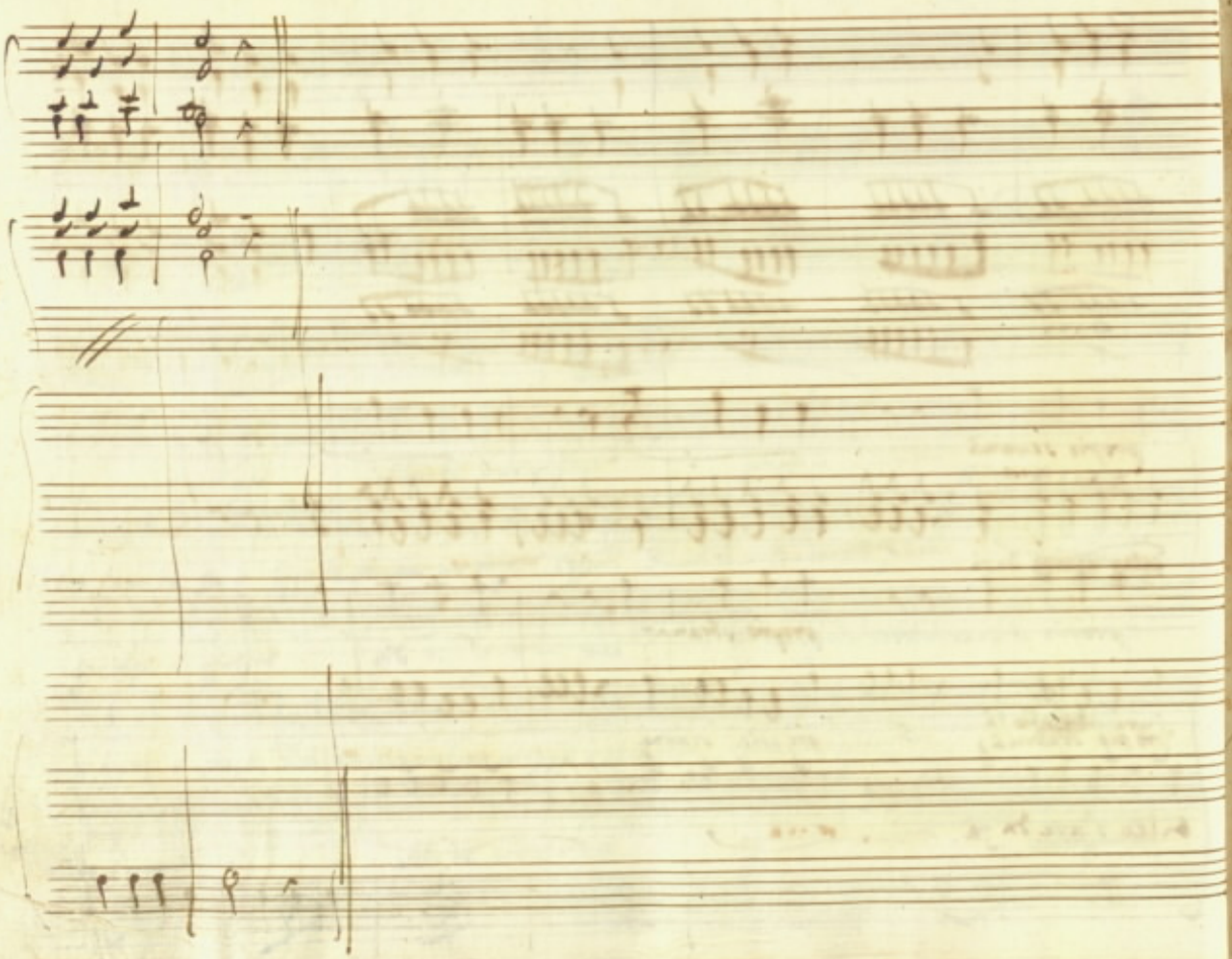
propio sbranar

jura che [illegible] lio fà
pro pio scannà

pro pio scannà

bileo s'ave da fà





D. M. D.

Atto Terzo

Giulia Fab. D. Meneca Mil. e Nor.

Giu. Nor.

Novella fa la spia si scenne sto mbroglione Lassate far a-

Mil.

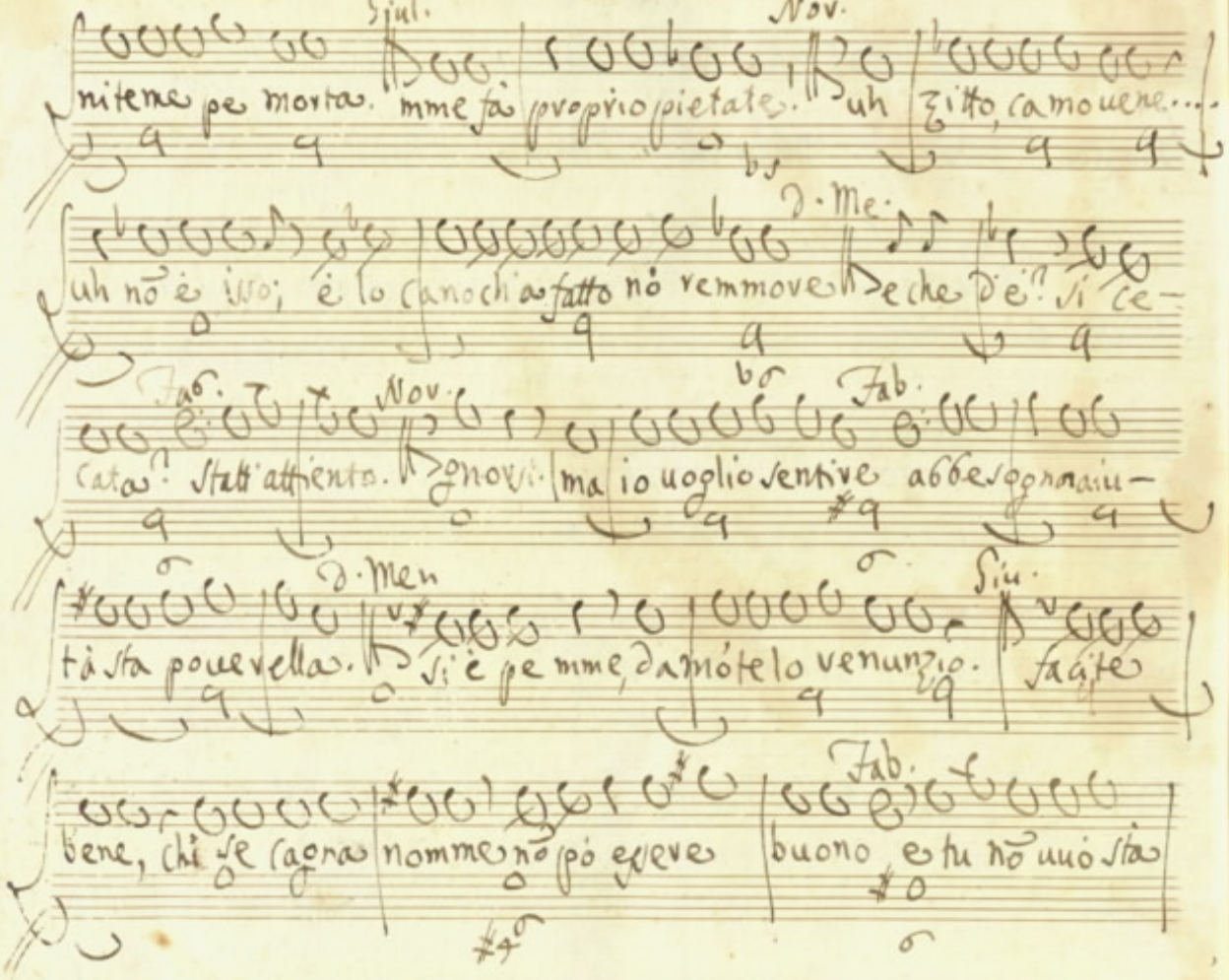
mmene, ca io ciauiso subbeto si uene. auite ntiso mo, segnore

Fab.

bello, chello chi a fatta mesto tradetore? e te lo uuo spo-

D. Me. Mil.

sare? faie male figlia mia, e si nō aggio chillo pemmarito te-



Giul. Nov.

niteme pe morta. mme fà proprio pietate. uh zitto, camouene....

D. Me.

uh nõ è isso; è lo canochia fatto nõ remmove e che d'è? si ce-

Fab. Nov. Fab.

cata? statt'attiento. gnorsi. ma io uoglio sentire abbesognaiu-

D. Men Giu.

tà sta pouerella. si è pe mme, damótelo renunzio. facite

Fab.

bene, chi se cagna nomme nõ pò essere buono e tu nõ uuò sta

Nov.

llane à ffà la spia? scusate: no sapite cale femmene, ò sò becchie, ò sò

giuuene, ò sò belle, ò sò brutte sò pe natura coriose tutte.

Siegue Aria Novella

Scena II

Giul. Fab. Mil. e d'Men.

Giu.

Te nne vi ghiuta? e fà la spia dalloco. e pecchezzo mon-

nante cca lo scuro le bolea fà sposare nnanz'amene, a chiaruccia e lo fra-

tiello conformaui aggio ditto; e donna meneca... aggio pigliato equiuoco.

d. Men

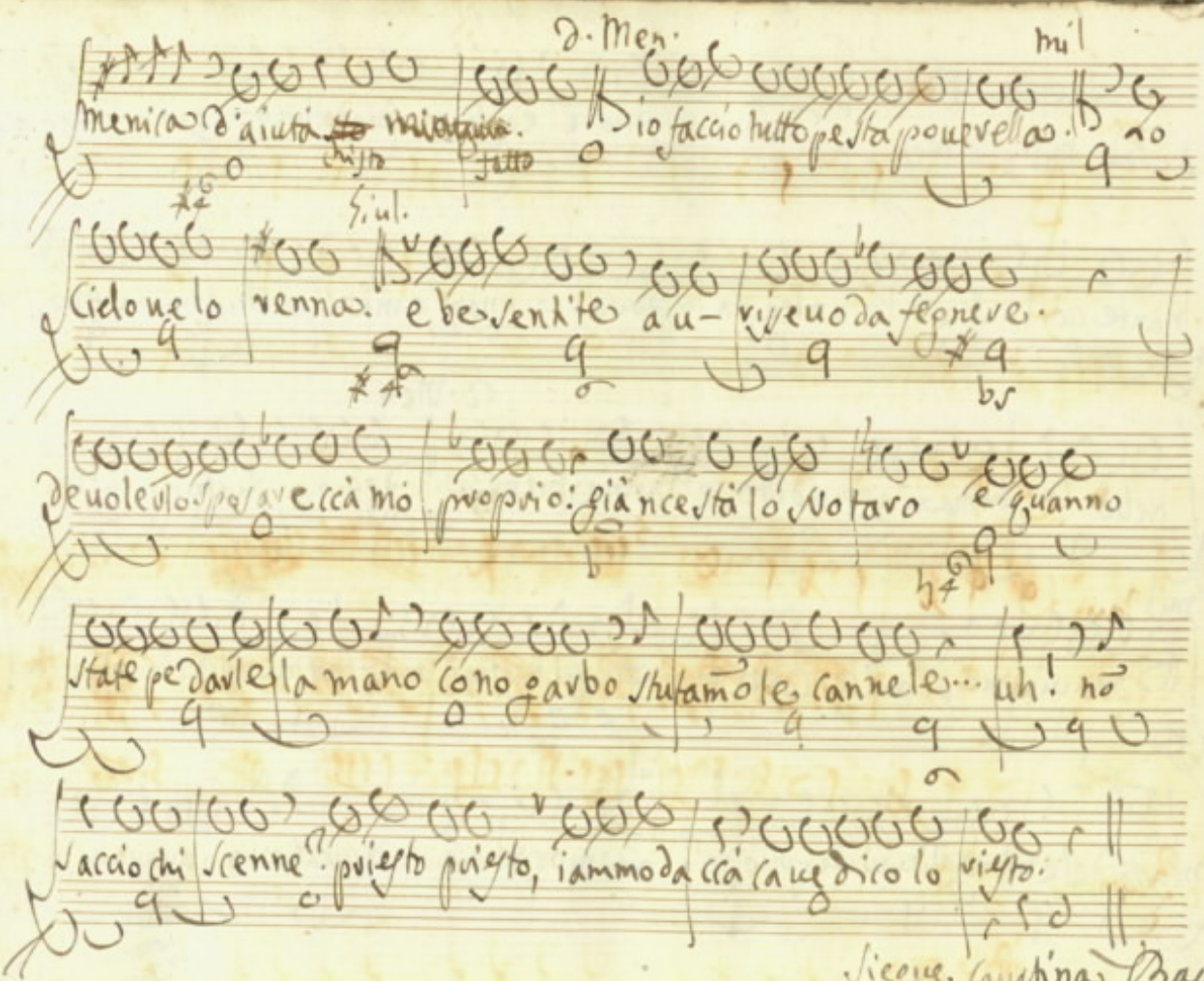
mil.

Ora uiamo; si auite core mpietto, penzate d'aiu-tarme. Vecchia tu si la

Fab.

masta de le mbroglie, ui che può fa? La mbroglia già è trouata; ma auarria donna

Giul.



D. Men. mil

menica d'aiuta ~~[illegible]~~ miraglia. io faccio tutto pesta pouerella.

Giul.

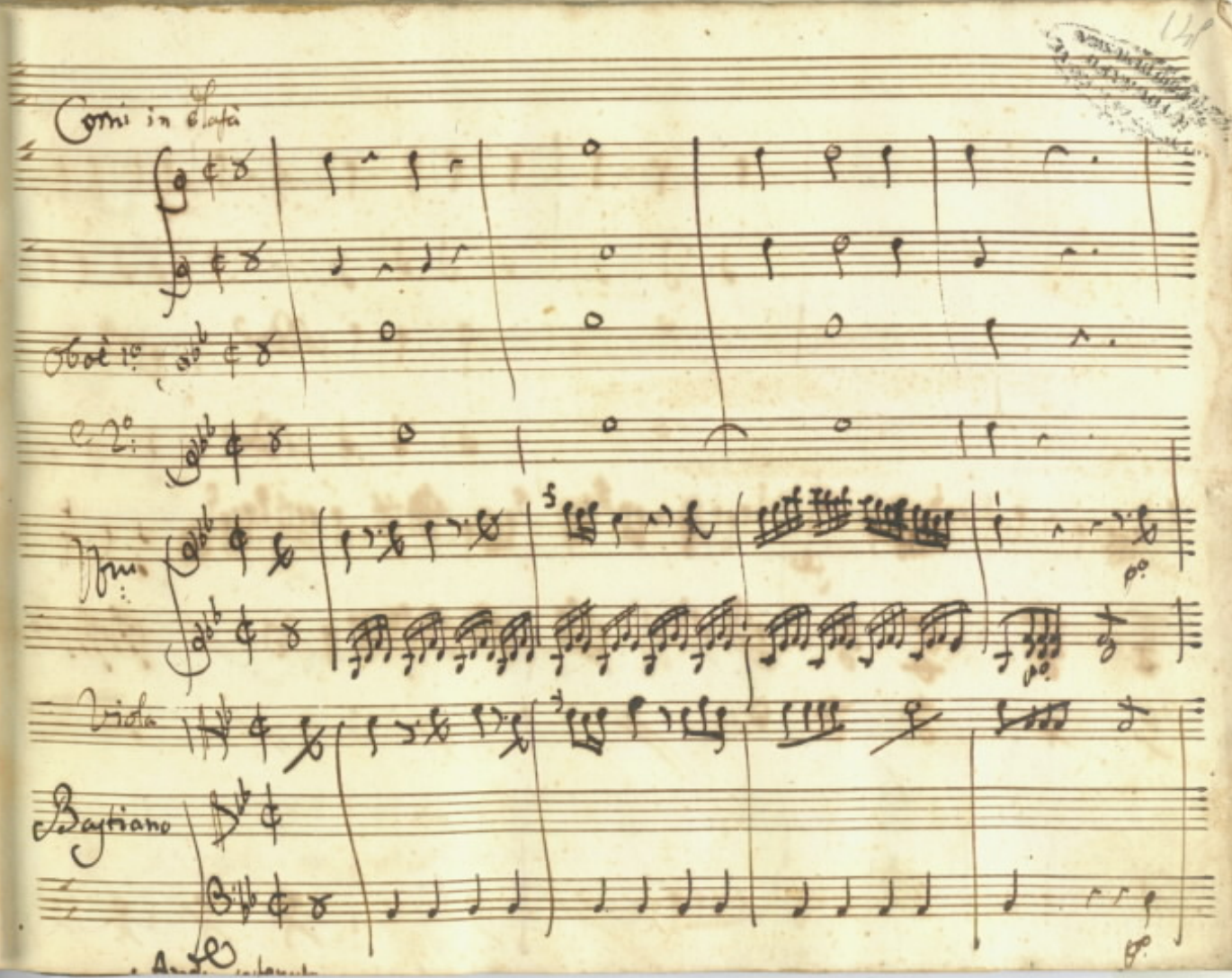
Cielo ue lo renna. e be sentite au- risseuo da fegnere.

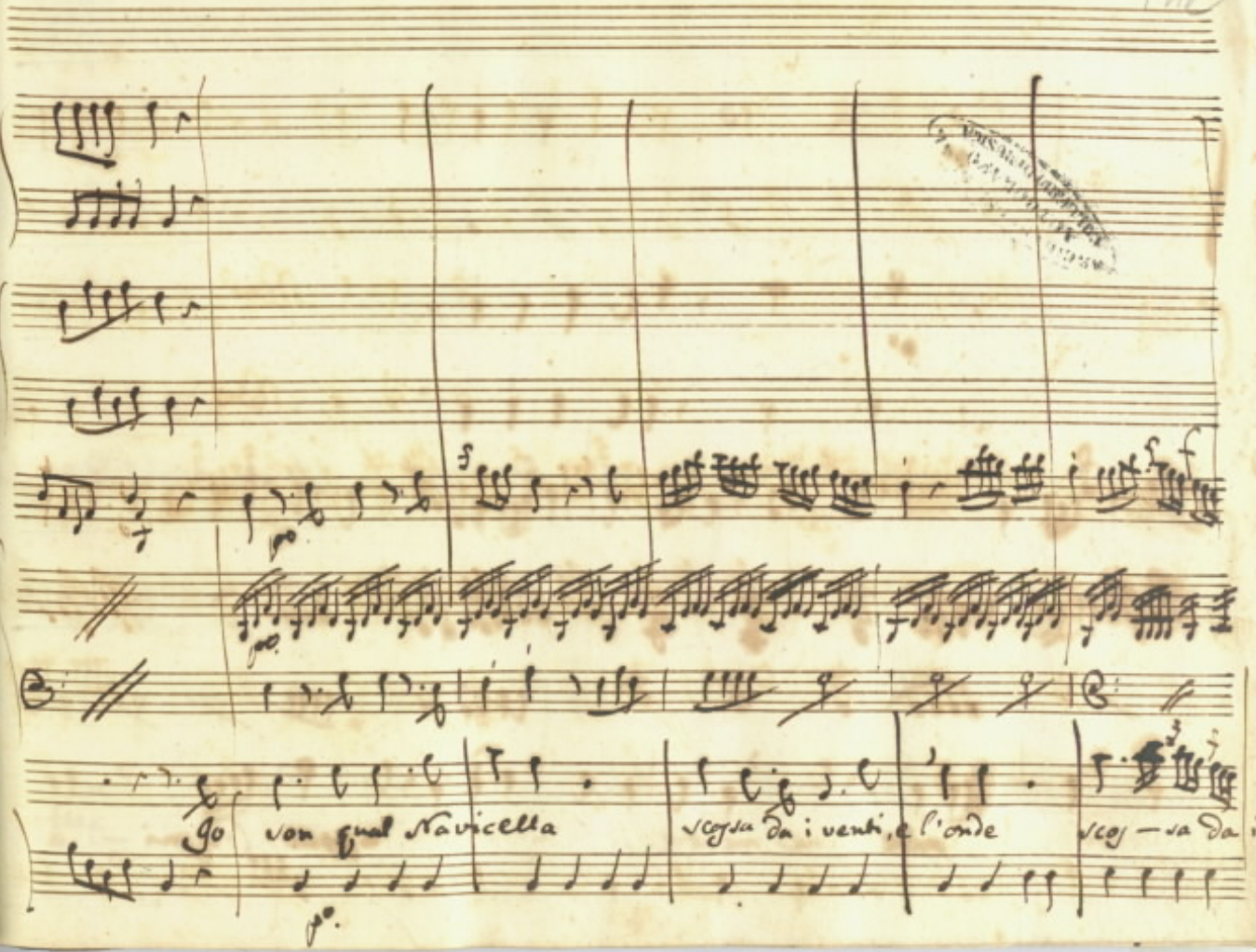
deuolerlo sposare ccà mò proprio: già ncestà lo Notaro e quanno

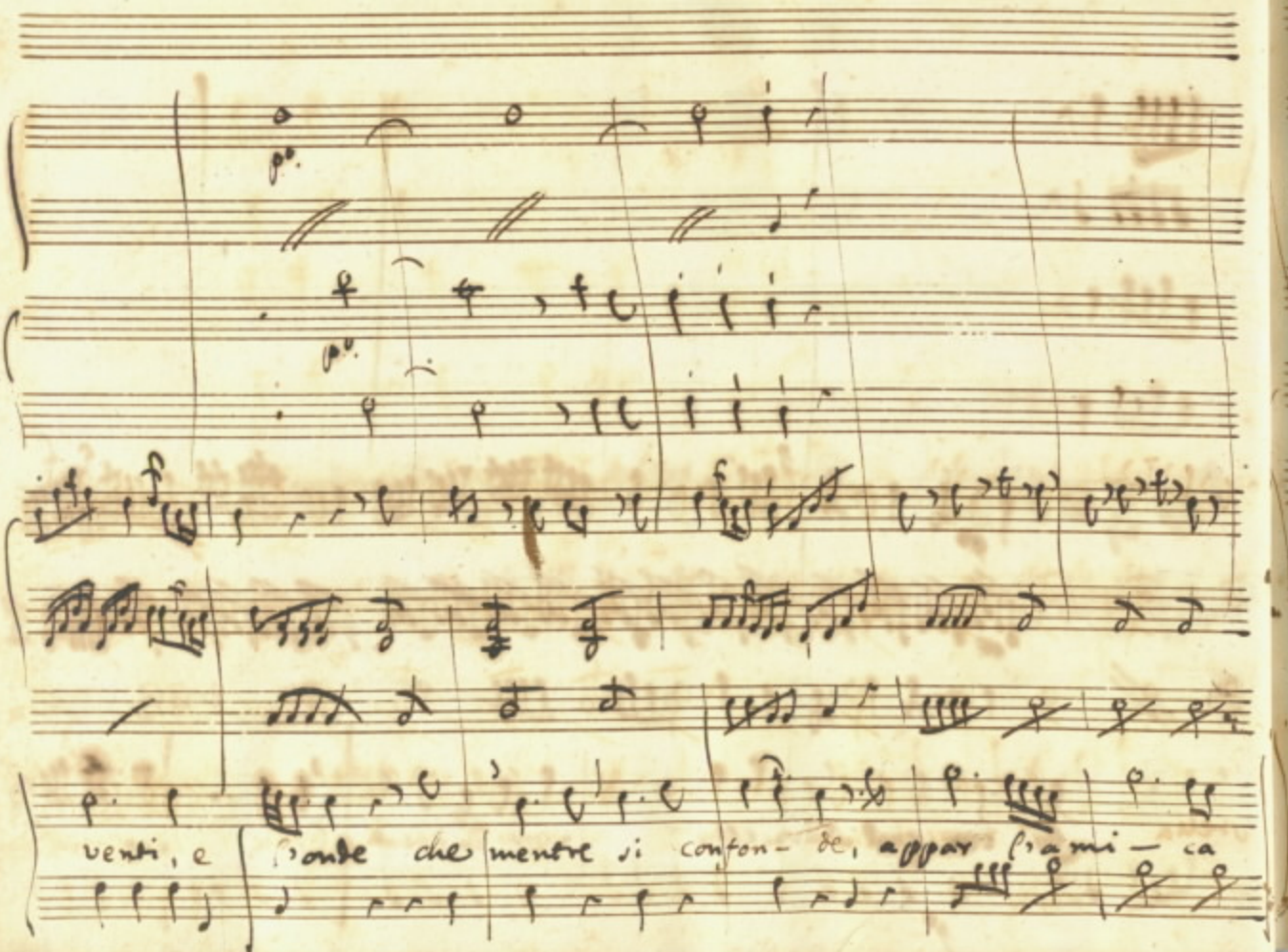
state pe darle la mano cono garbo stufamole cannele... uh! nō

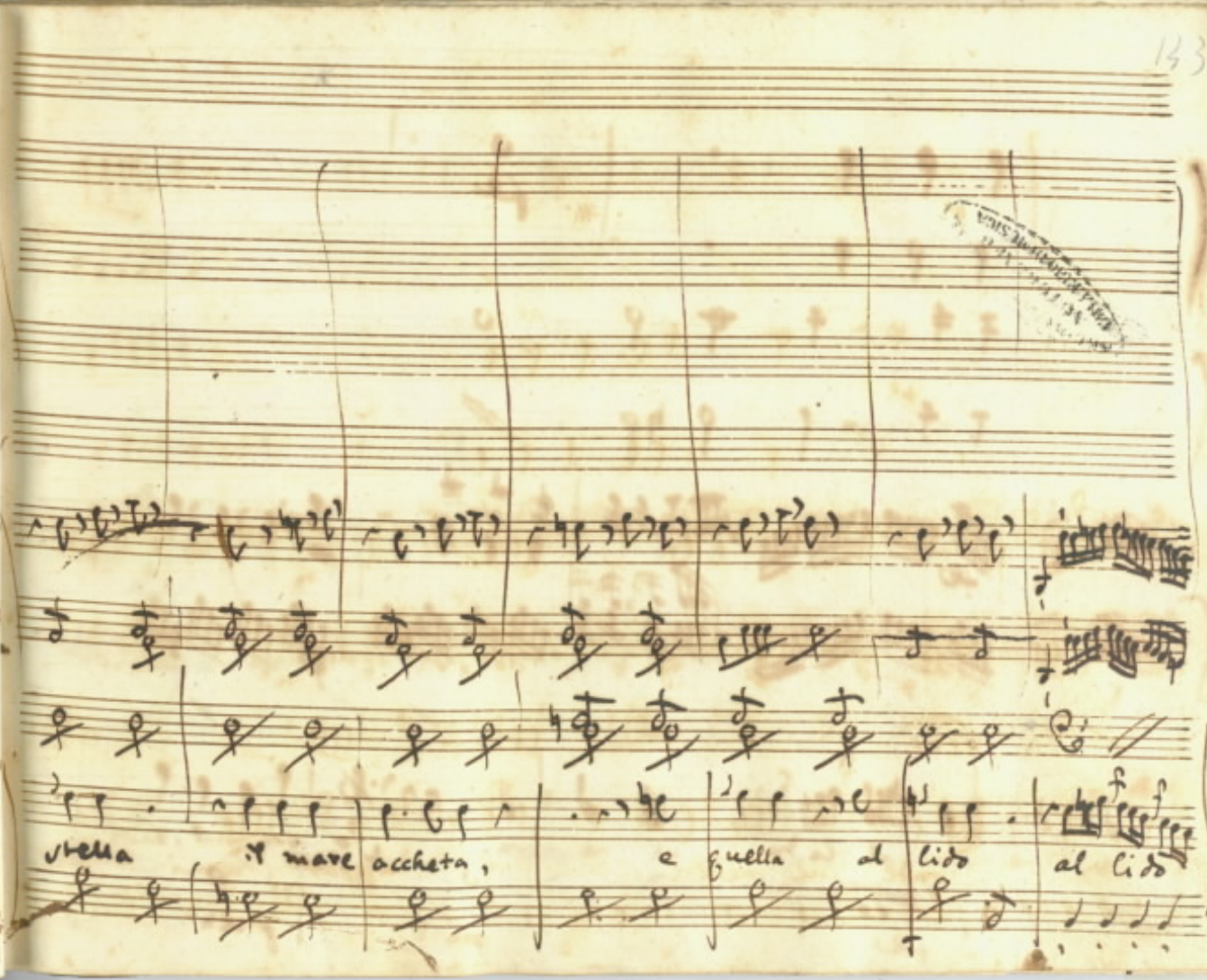
saccio chi scenne? priesto priesto, iammo da ccà caue dico lo riesto.

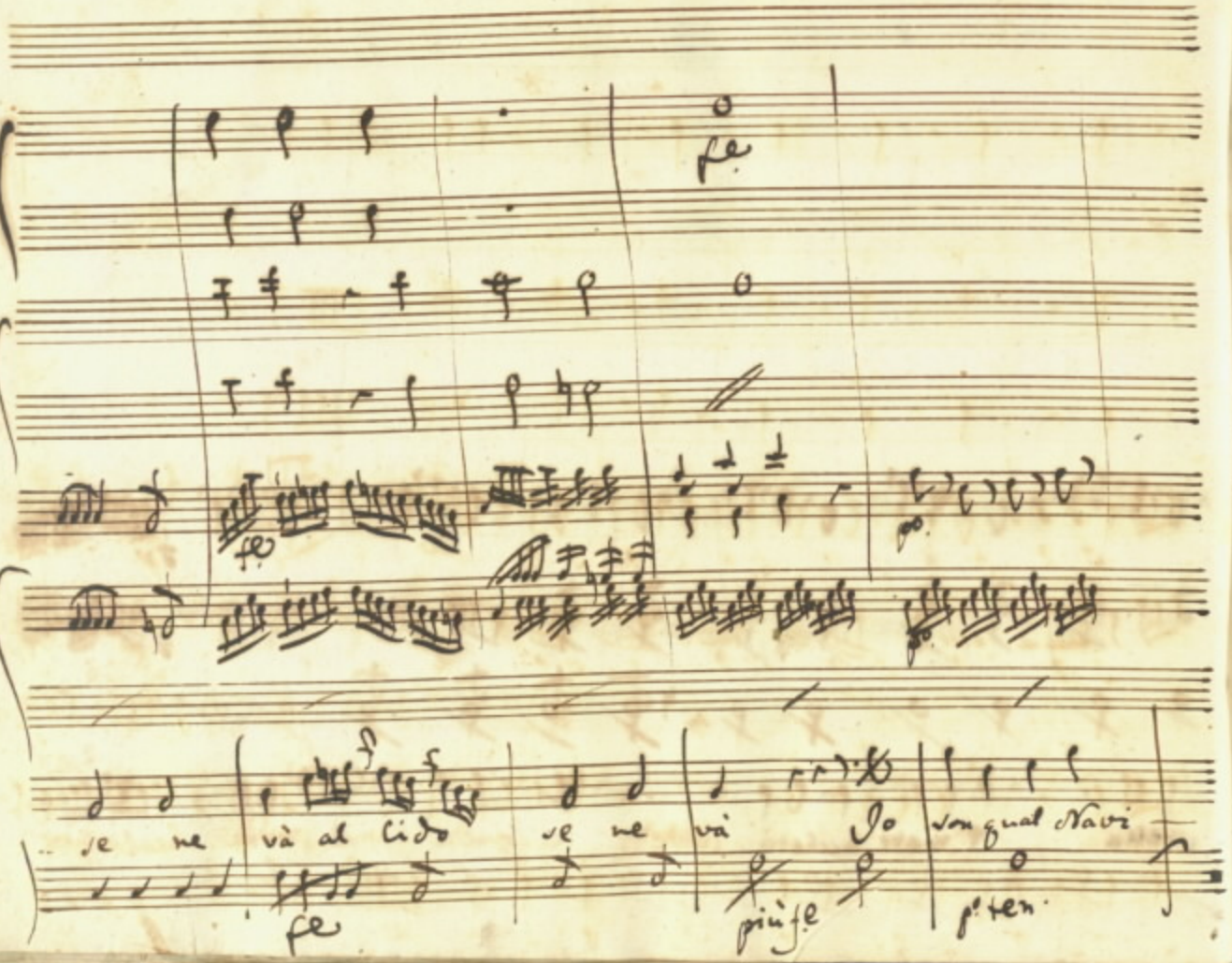
Siegue Cauatina Bast.


Corni in Flafà
Oboè 1°
e 2°
Viola
Bastiano


Io son qual Navicella scossa da i venti, e l'onde scos — sa da i


venti, e
onde che mentre si confon- de, appar l'a mi — ca


uella il mare accheta, e quella al lido al lido



fe

fe

po

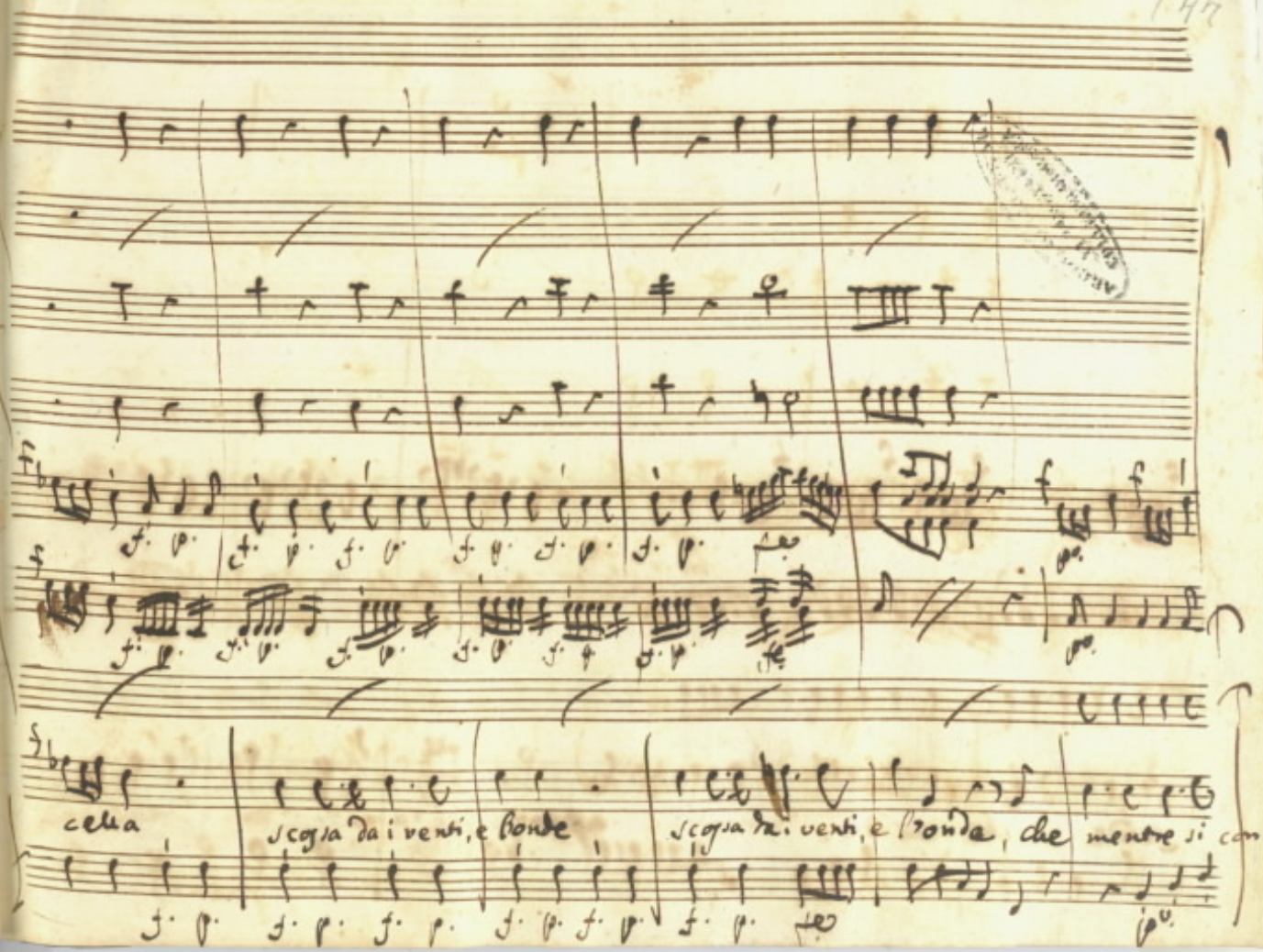
po

se ne và al Lido se ne và Io son qual Navi

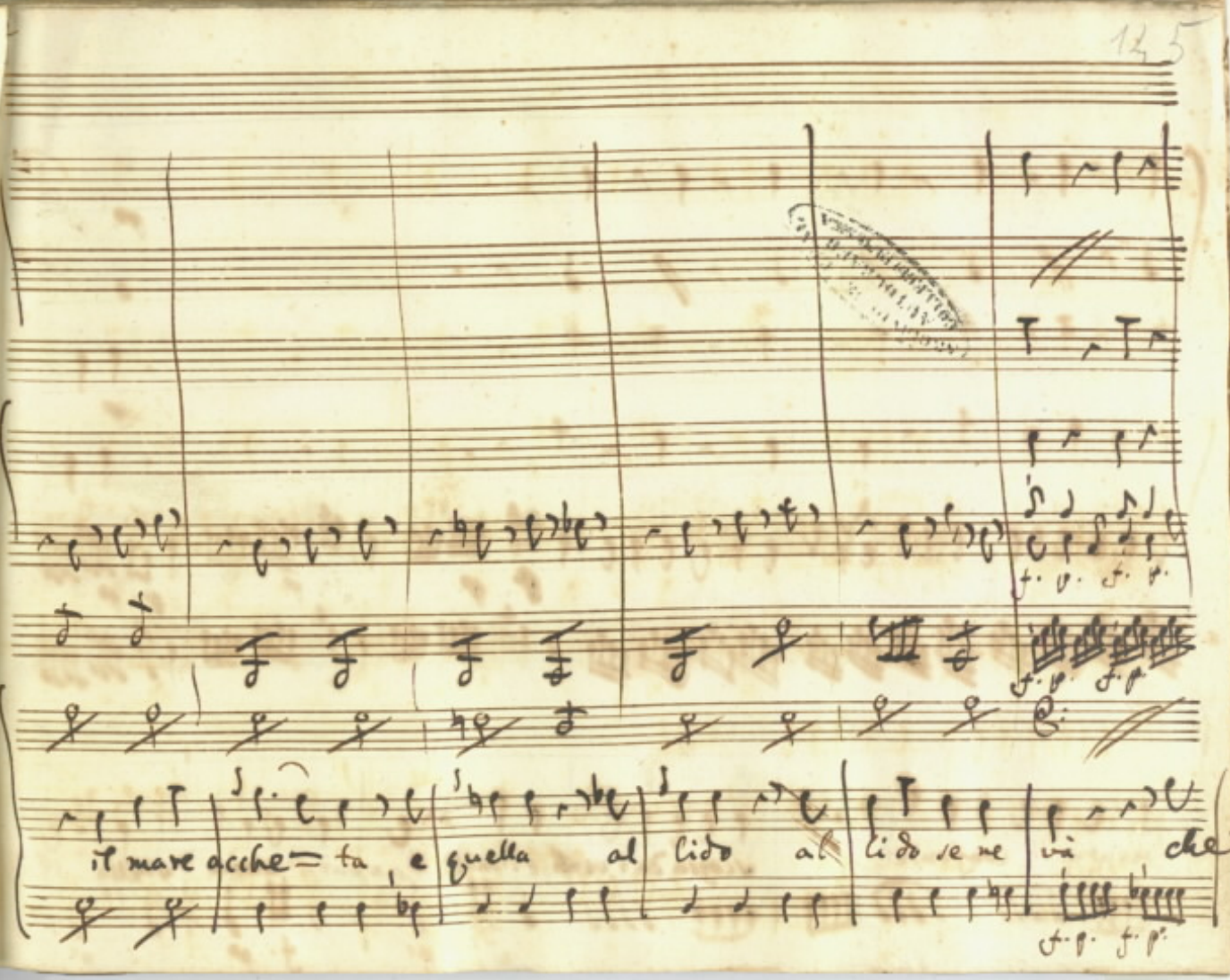
fe

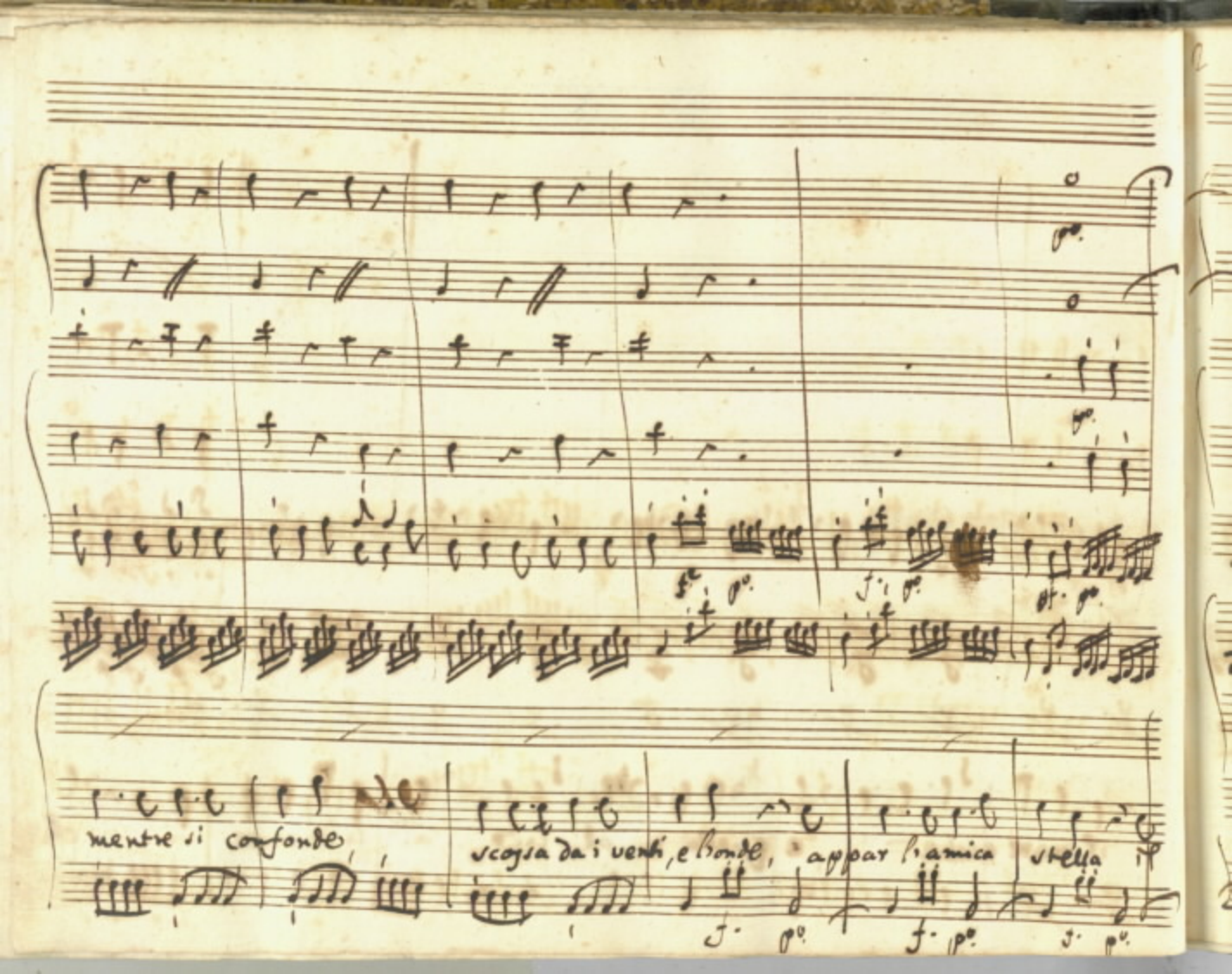
più fe

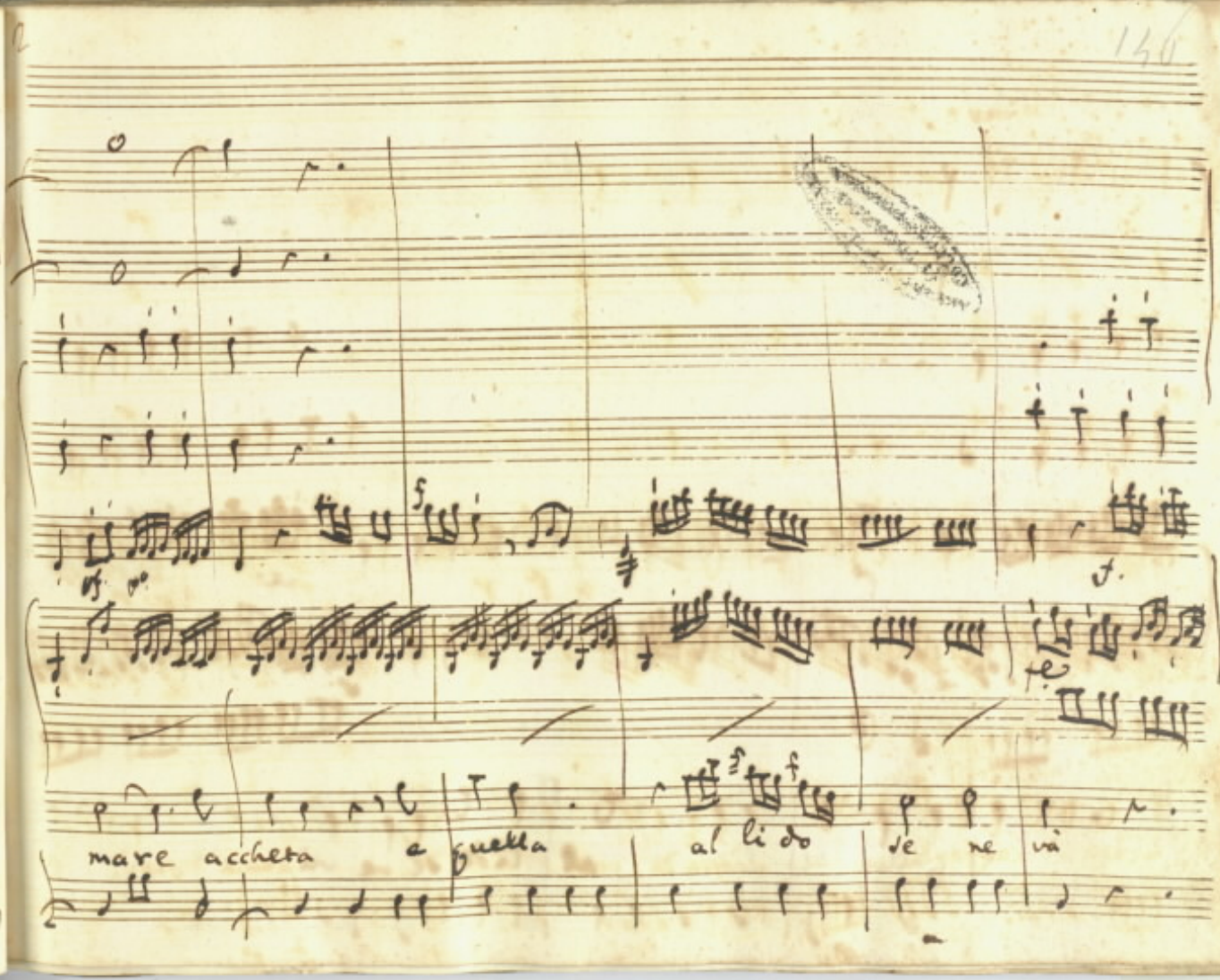
p.o ten.

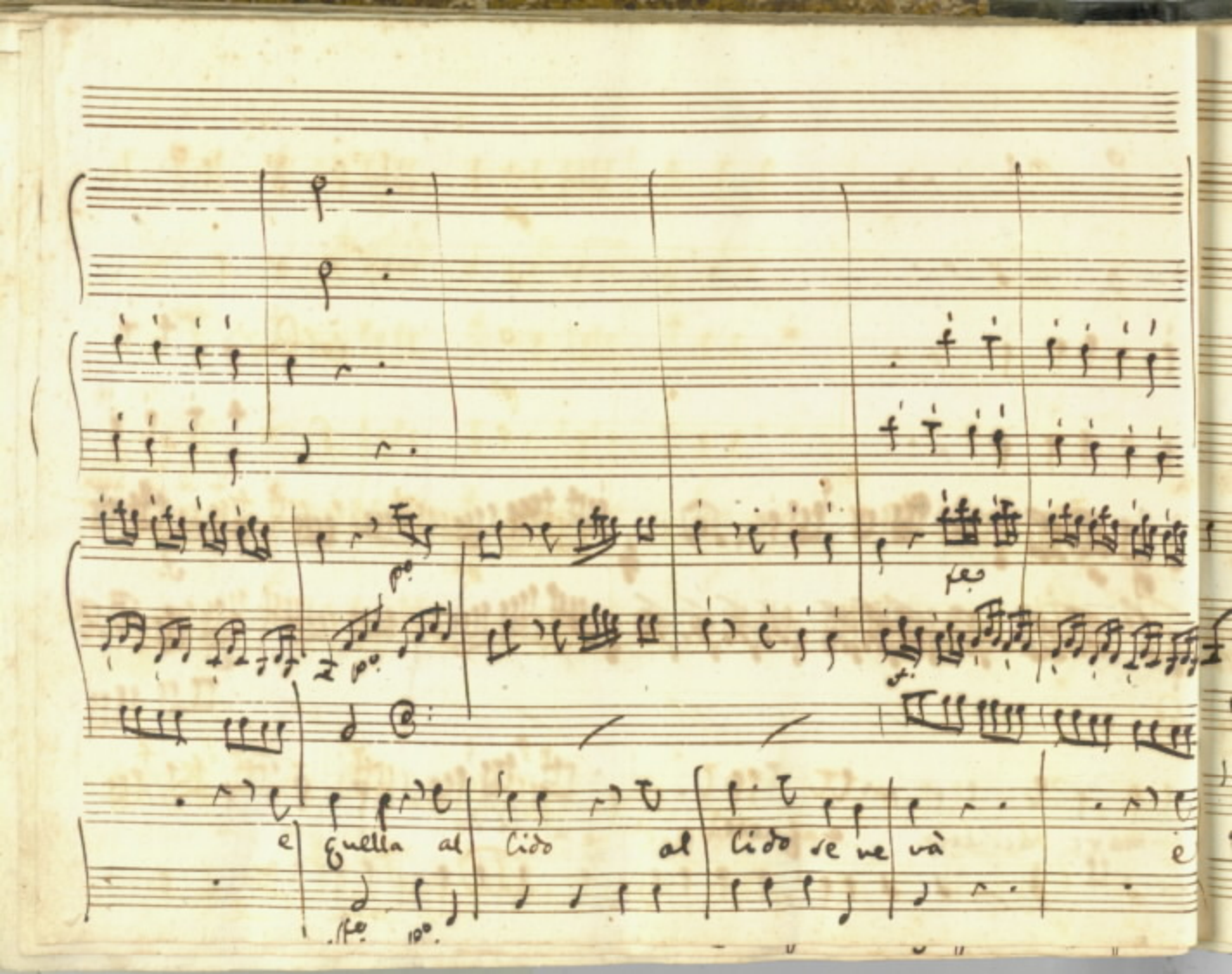

cella
scoglia da i venti, e l'onde
scoglia da i venti, e l'onda, che mentre si con

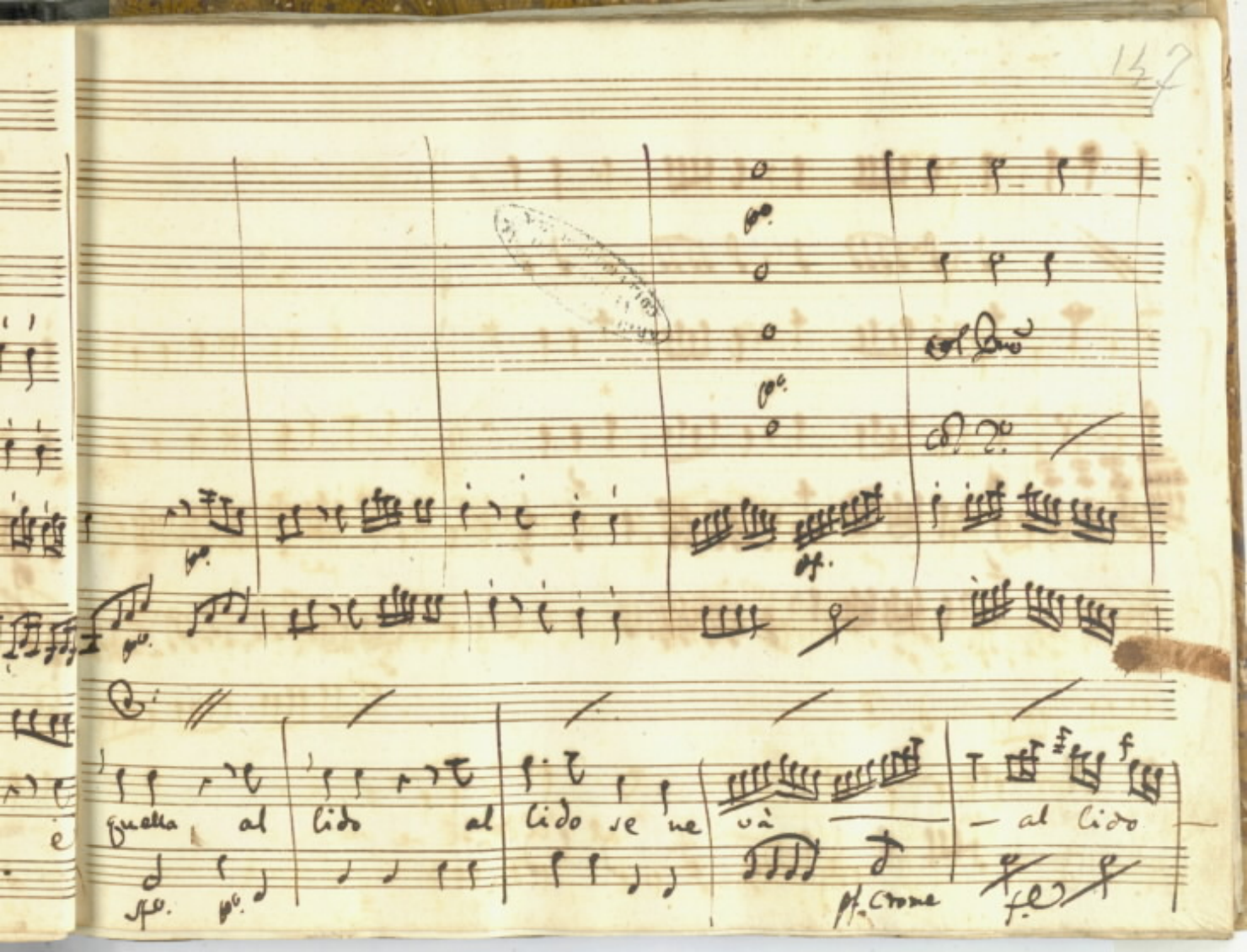
fonde che membre si confonde appar l'a mi — ca stella

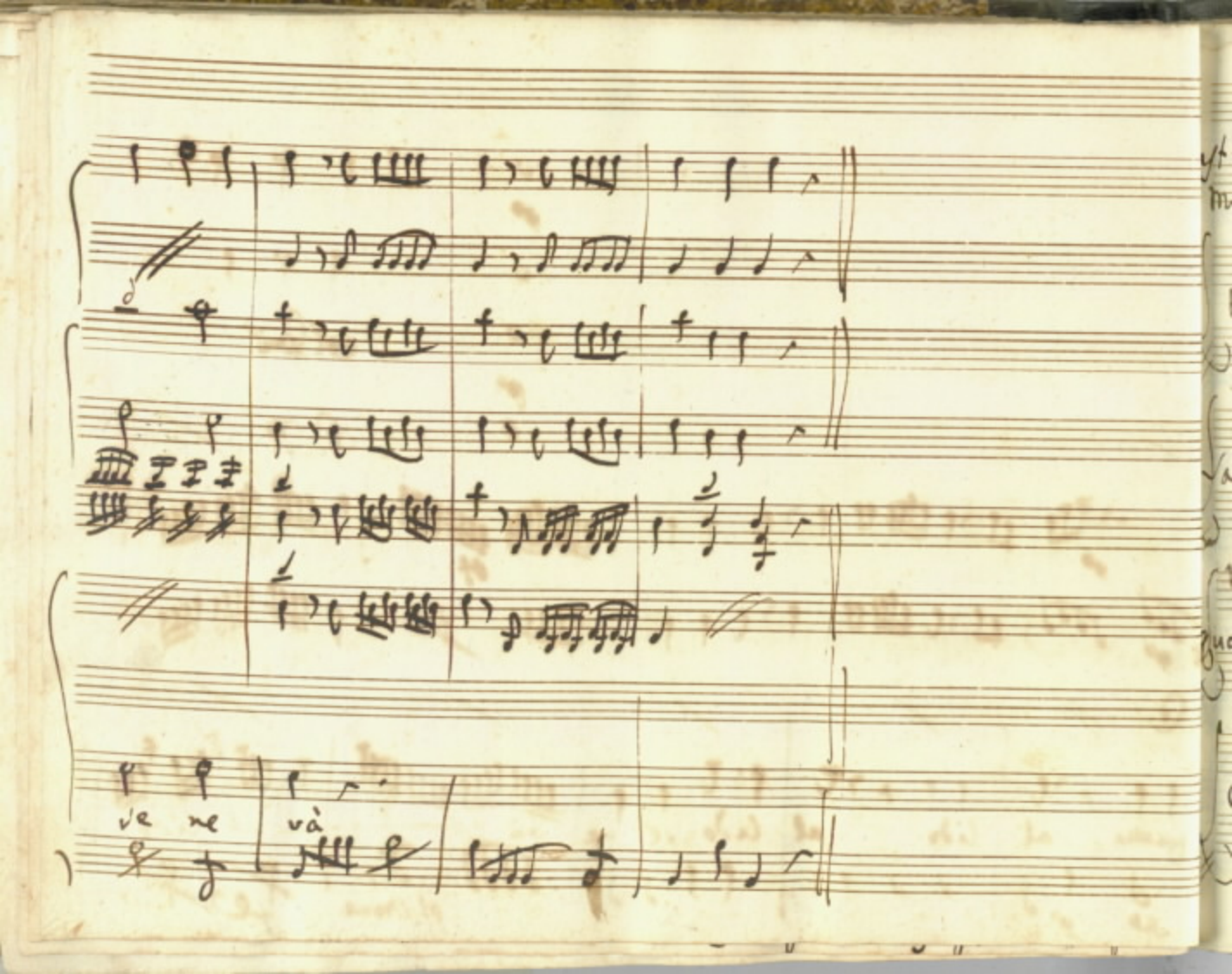

il mare acche=ta, e quella al lido al lido se ne và che


mentre si confonde,
scossa da i venti, e l'onde,
appar l'amica
stella


mare accheta a quella al lido se ne va


e quella al lido al lido se ne và e


è quella al lido al lido se ne và — al lido
pf. Crome



Scena III

Bast.

st. poi D. Men. Fab. Quella uecchia, e l'amica stella mia, che mi salua da
milla, e Giulia

tutti li pericoli; Capacitato à il uecchio di maniera, che uuole in ogni conto farmi spo-

Giu.

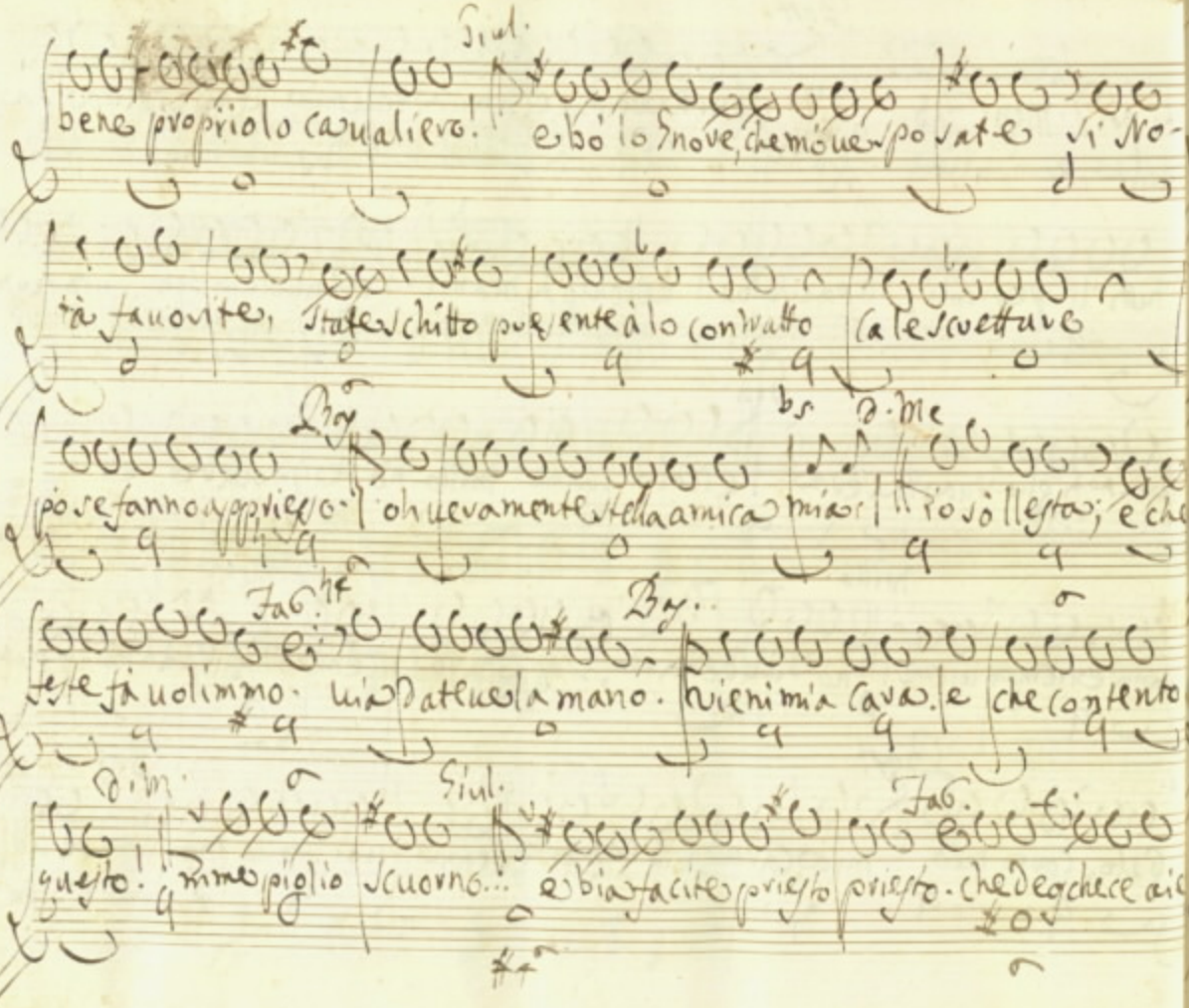
sar la figlia sua stà sera. Eccolo ccane. milla nõ te mouere e

milla D. Men.

quanni e tiempo uiene nõ dubbetare, Lassa farà mene. Ch spasino aggar-

Bast. Fab

bato, Core mio mia cara, mio Conforto, senza uoi staua morto... te uò



Giul.

bene propriolo cavaliero! e bò lo Snove, che mòue sposate si No-

tà fauorite, state schitto presente à lo contratto ca le screttura

Bas. bs. D. Me

pò se fanno appriesso. oh ueramente stella amica mia! io sò llesta; e che

Fab. Bas.

feste fà uolimmo. uia dateue la mano. vieni mia cara. e che contento

D. M. Giul. Fab.

questo! mme piglio scuorno... e bia facite priesto priesto. che deg che ce aie

Giul. Mil. D. Men.

fatto! mo pigliole cannele, no è niente Io stongo cà a lo

Bas.

scuro ve voglio dà la mano: Io sò scornosa dancella, casi non e pelo scuorno ca star-

Bas. D. Men

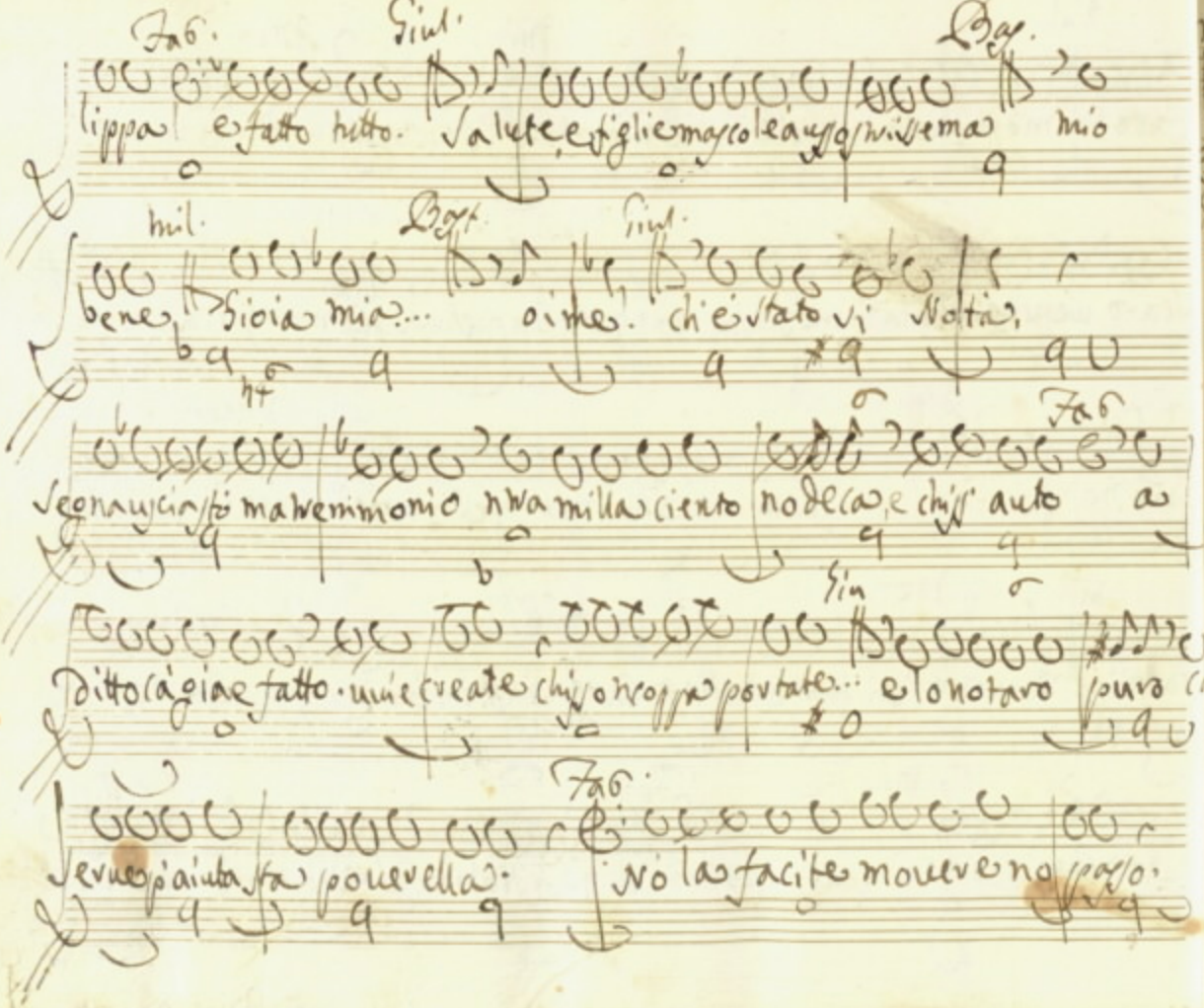
che vimo no secolo. si cara ecco la mano, e insieme il core aie a fer-

Mil D. Men Bas.

nto rato? sine il oh mano bella, e cara oh manina gentile, e deli-

D. Men Bas. D. M.

aie cata che sorte che fortuna! Signor Notaio, già siamo sposati al-



Fab. Giul. Bas.

lippa e fatto tutto. Salute e figlie mascole a usso strissema mio

Mil. Bas. Giul.

bene, Gioia mia... oime! ch'è stato vi Nota,

Fab.

segna usciasti ma tremmonio n'tra milla ciento nodeca, e chiss' auto a

Giu

ditto cagia e fatto. uuie create chiss' oncoppa portate... e lo notaro puro c

Fab.

serue p'aiuta sta pouerella. No la facite mouere no passo.

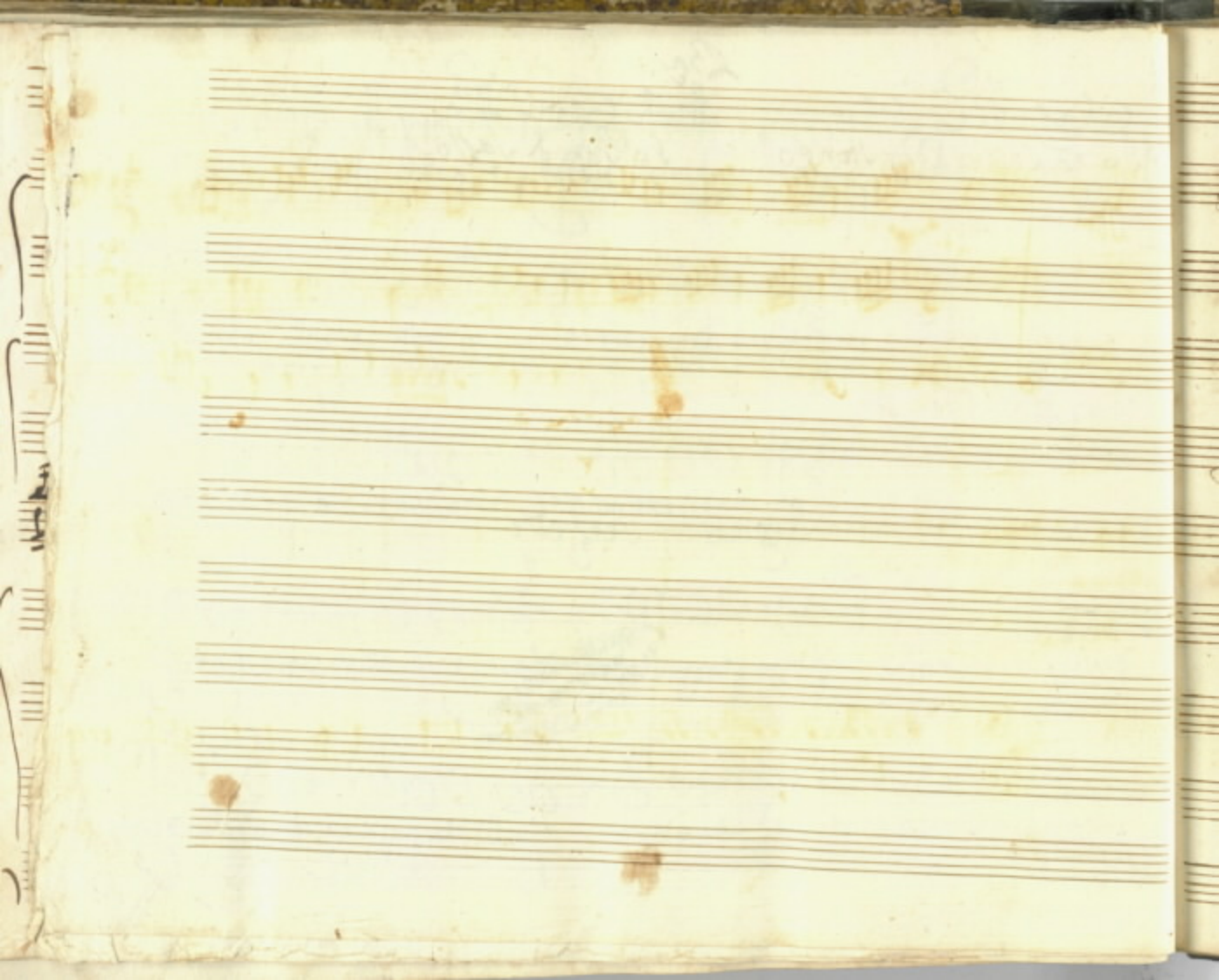
nill.

Io nõ saccio addo stongo!

Bas.

Io son di sasso!

Siegue Terzetto



Vni

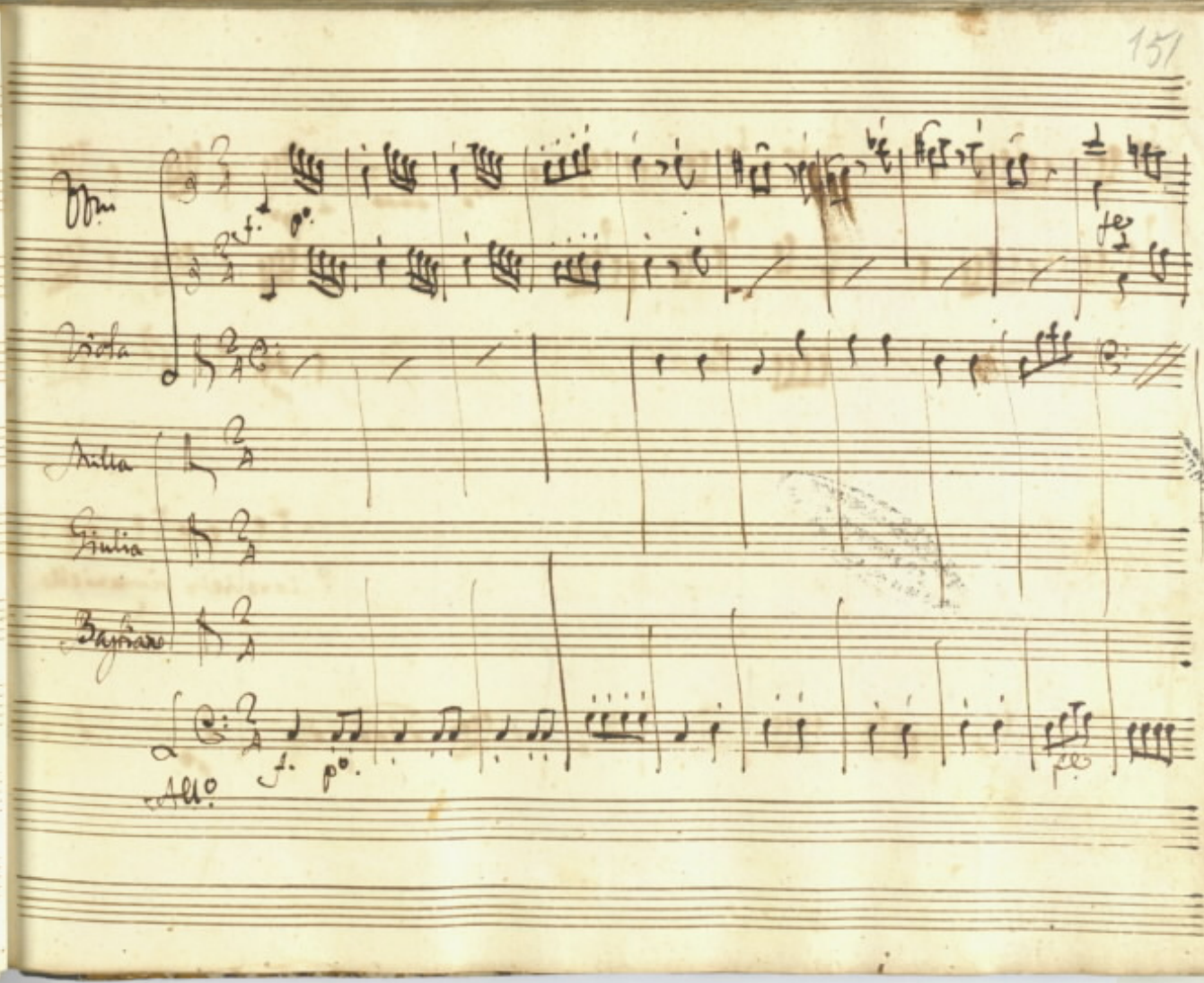
Viola

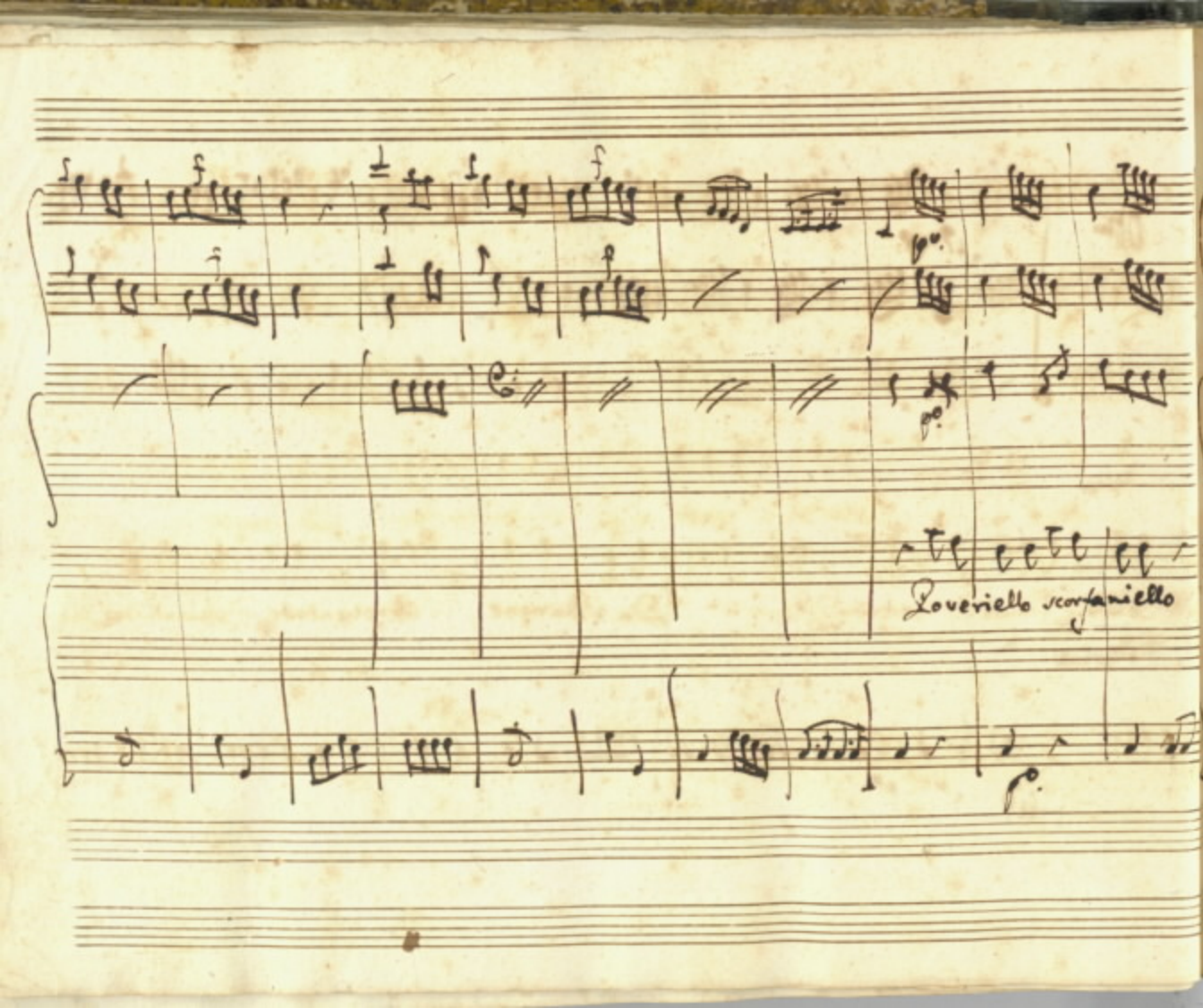
Aulla

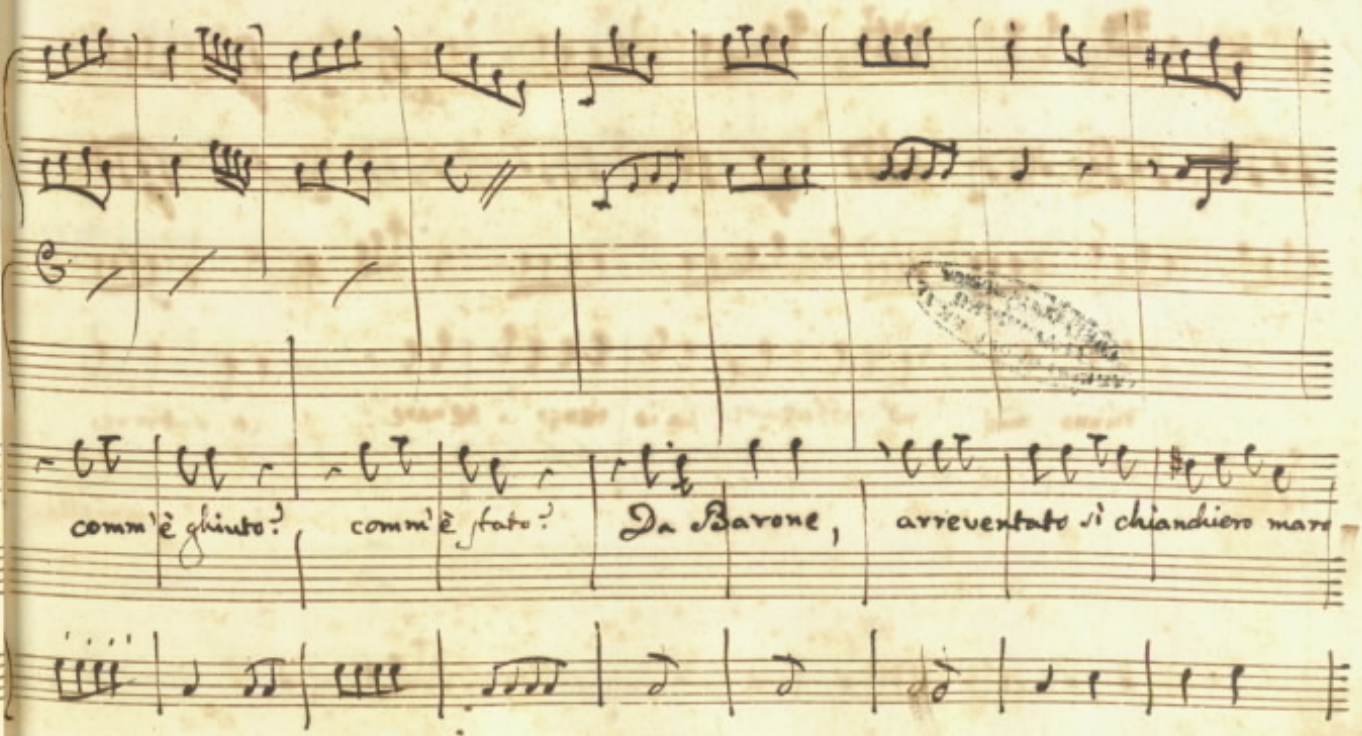
Giulia

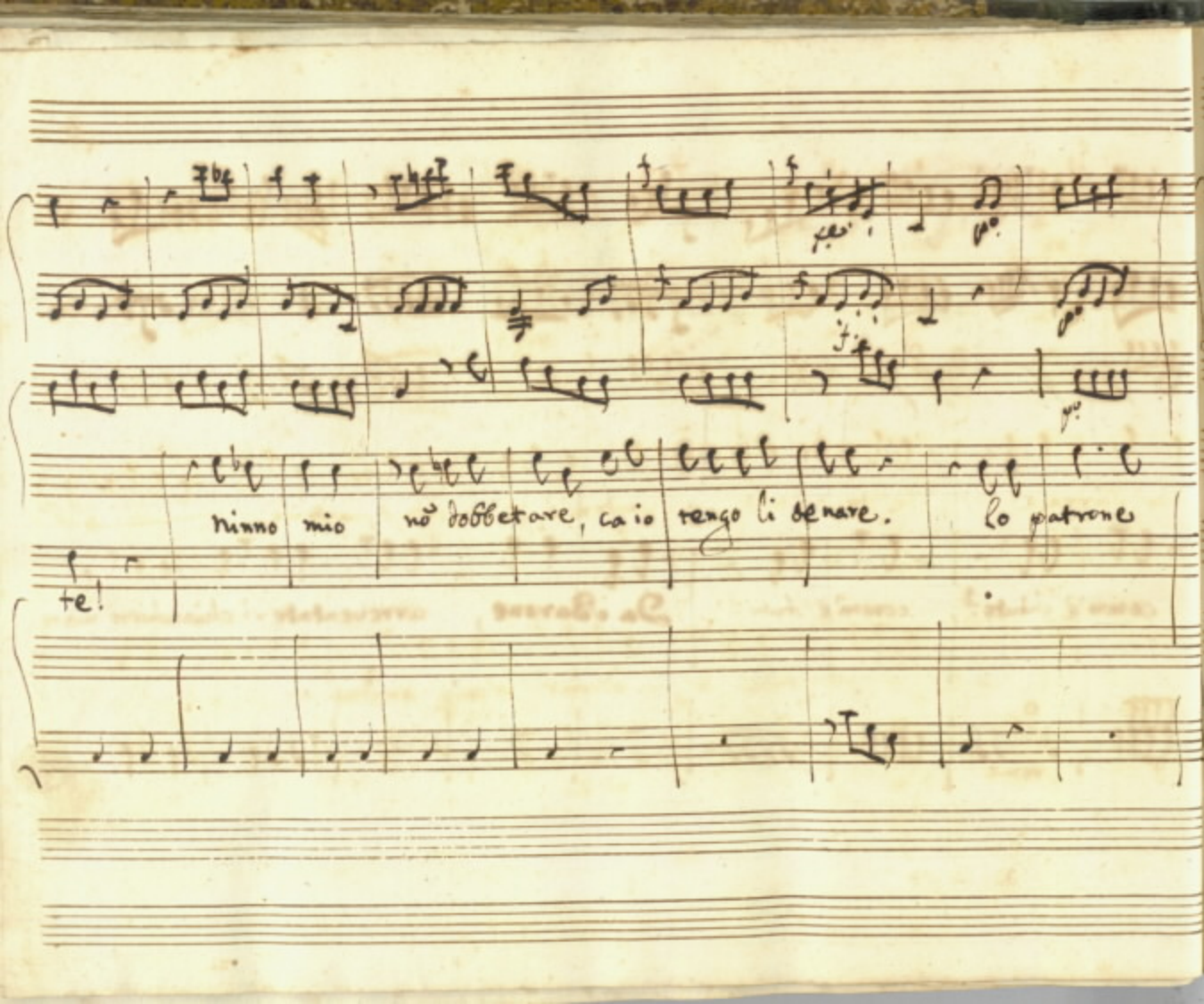
Bastiano

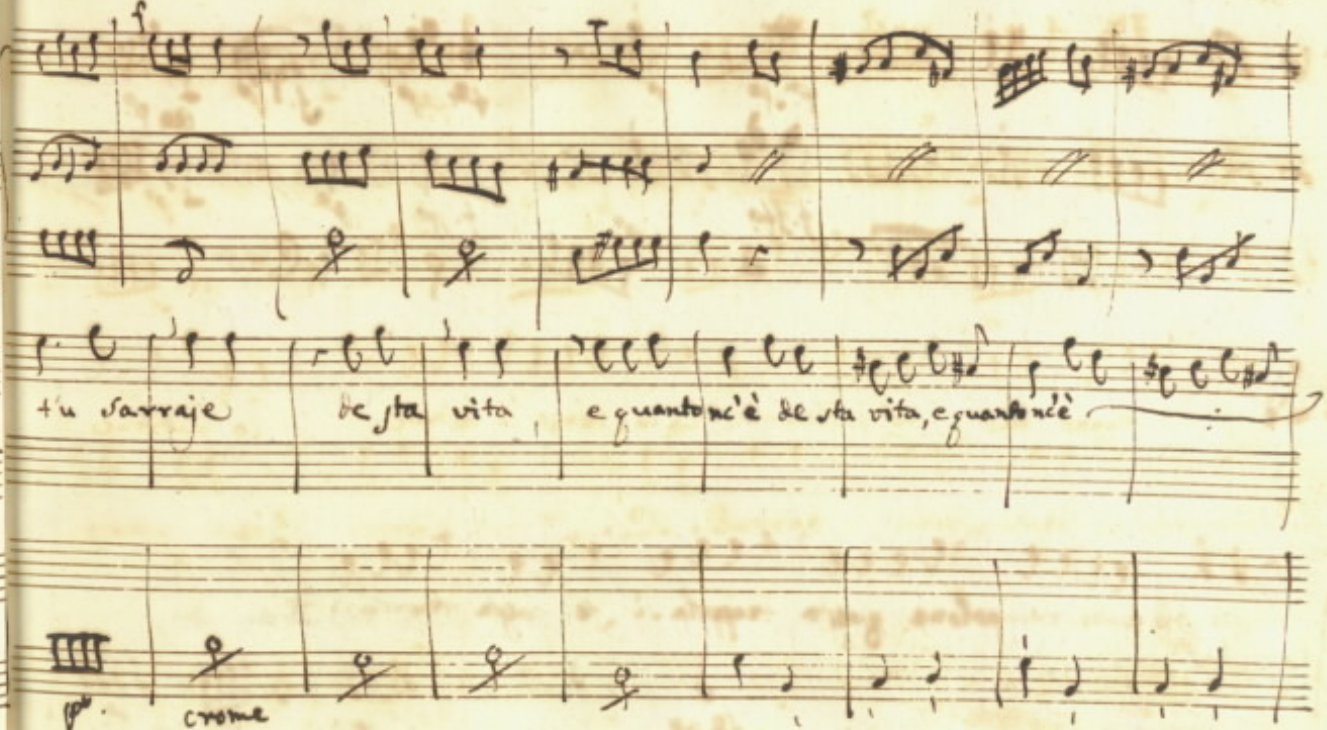
Allo

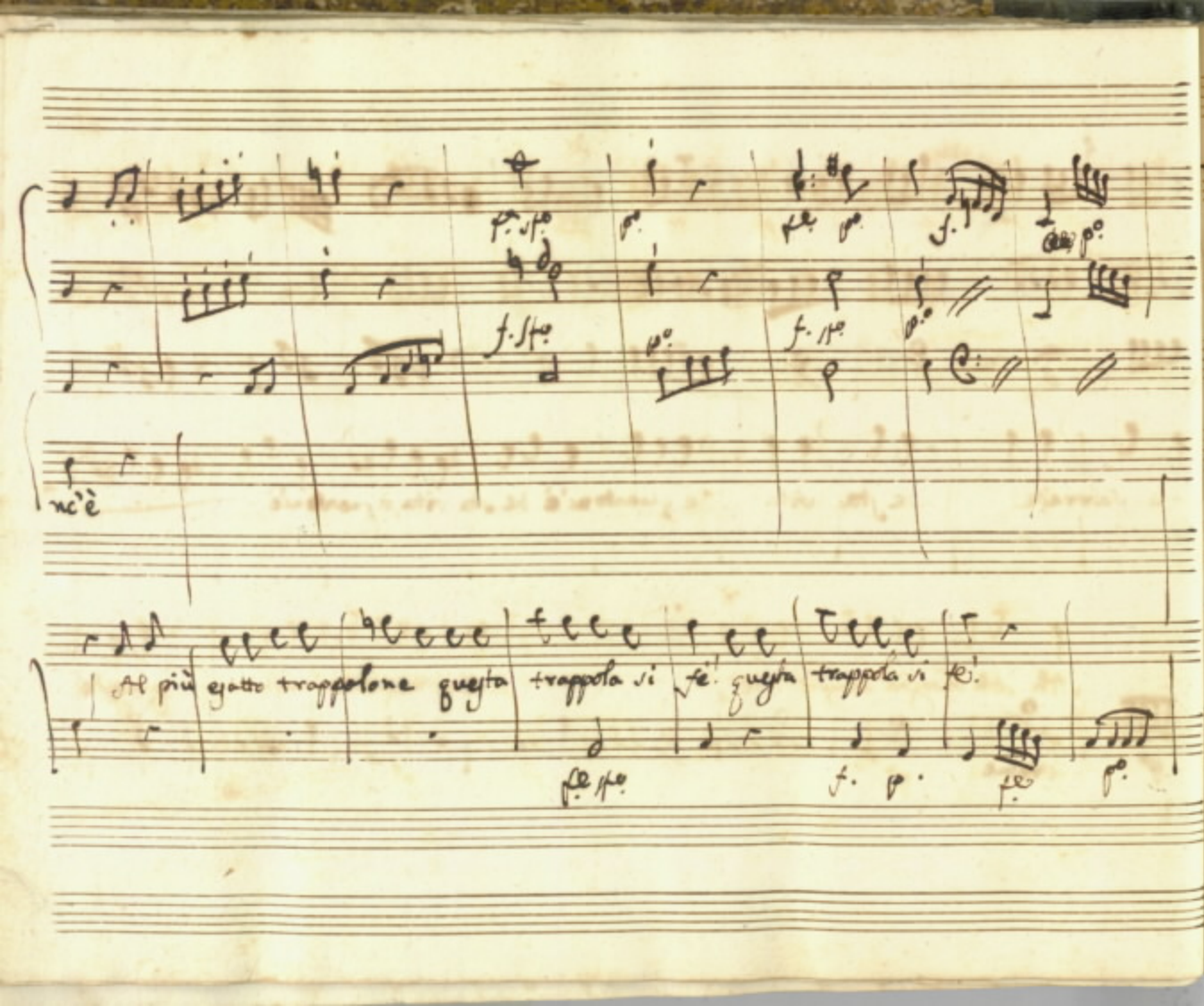


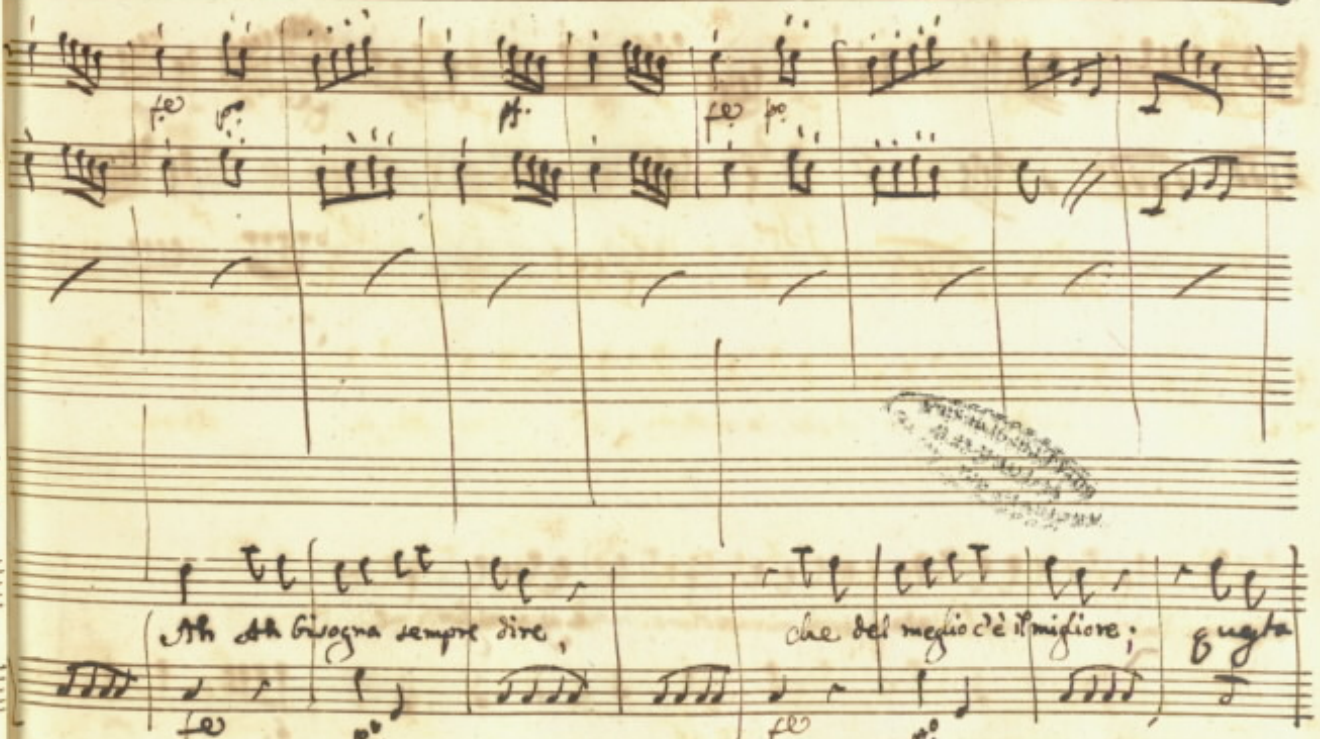

Loveriello scarfaniello

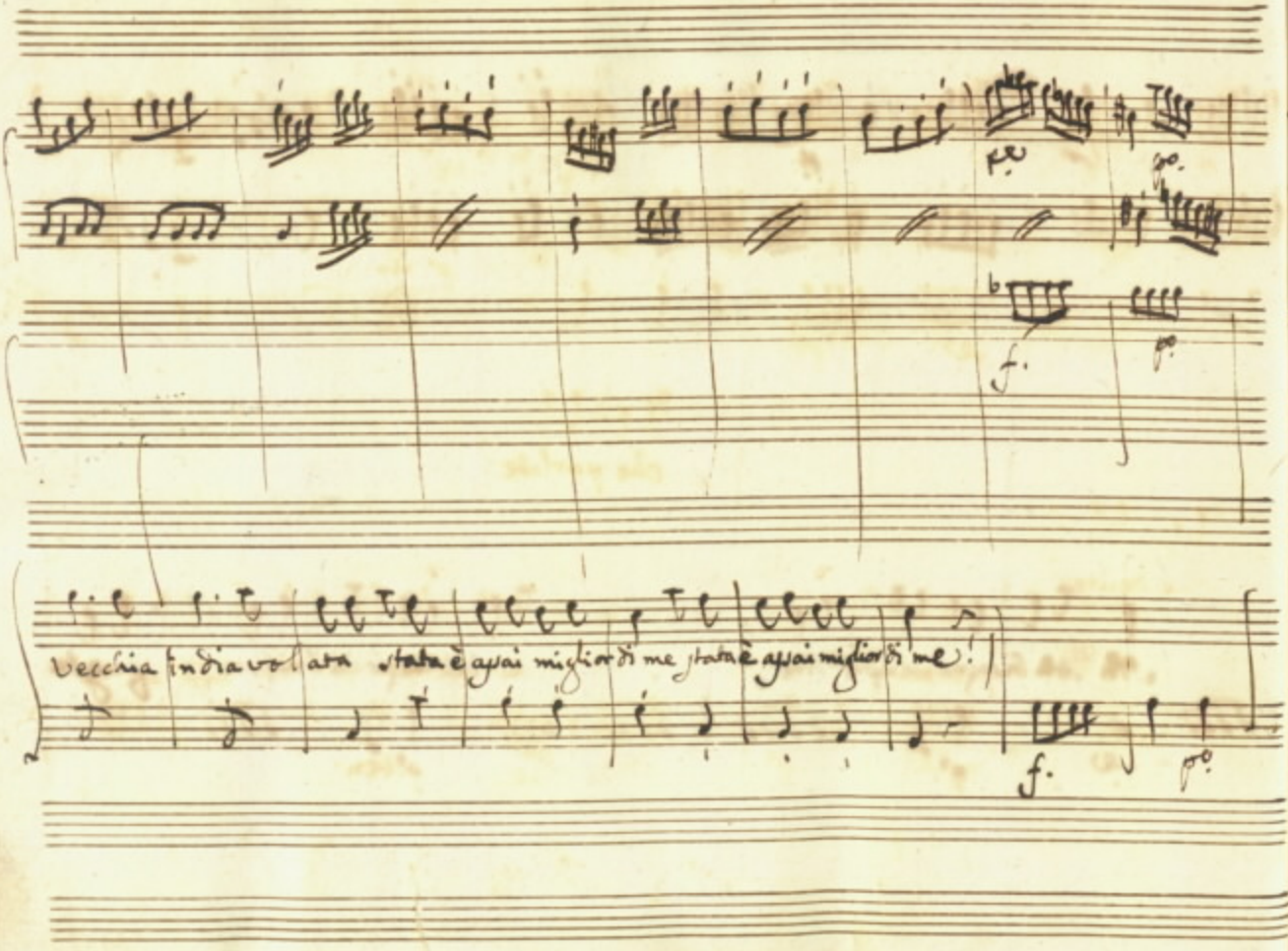

comm'è ghiuto?
comm'è stato?
Da Barone,
arreventato si chiandiero mare


ninno mio nò dobbetare, ca io tengo li denare. Lo patrone
te!


f
t'u sarraje
de sta vita
e quanto n'è de sta vita, e quanto n'è
p.
come


nc'è
Al più gatto trappolone questa trappola si fe' questa trappola si fe'.


Ah ah bisogna sempre dire,
che del meglio c'è il migliore;
fuga


Vecchia in dia volata stata è assai miglior di me stata è assai miglior di me!

fe. po. po. ten.

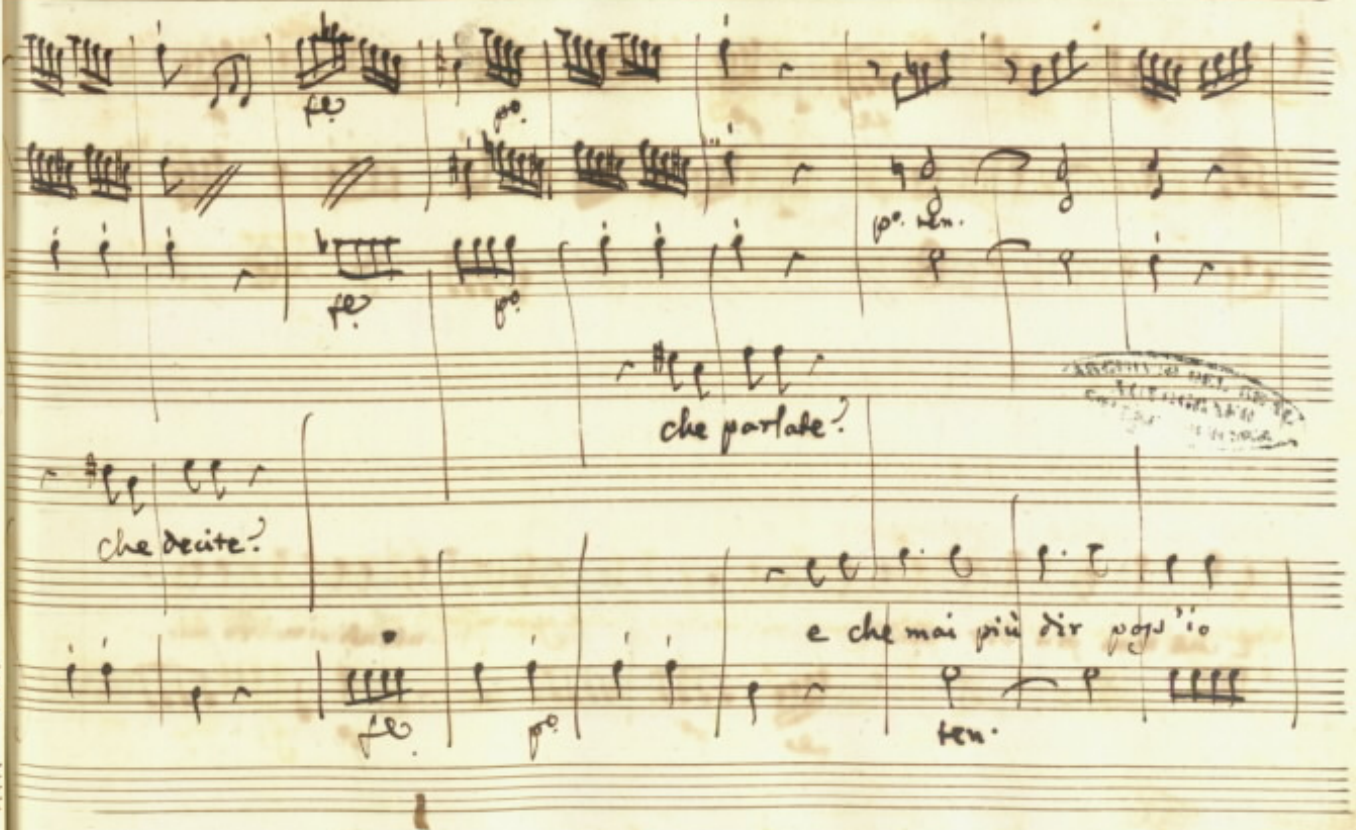
fe. po.

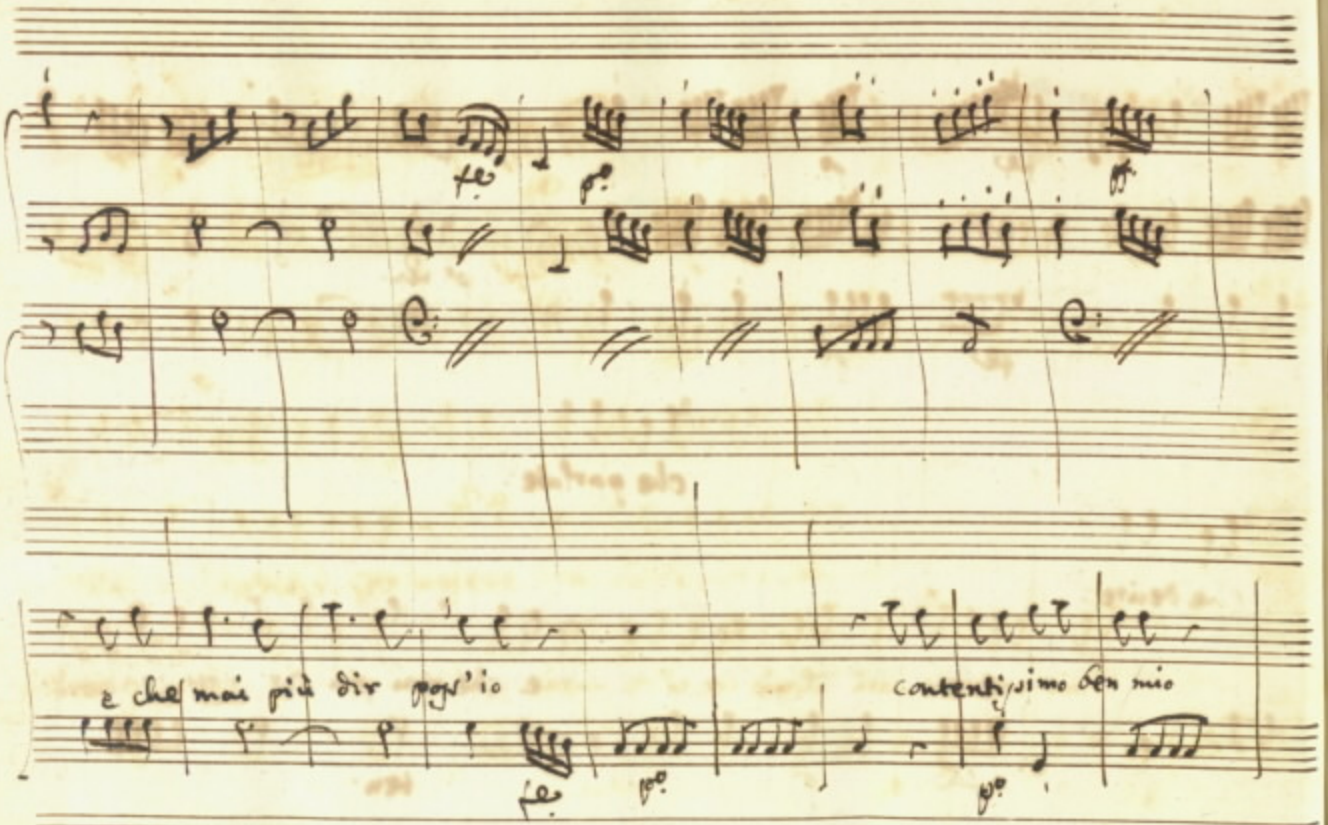
che parlate?

che decite?

e che mai più dir poss'io

fe. po. ten.



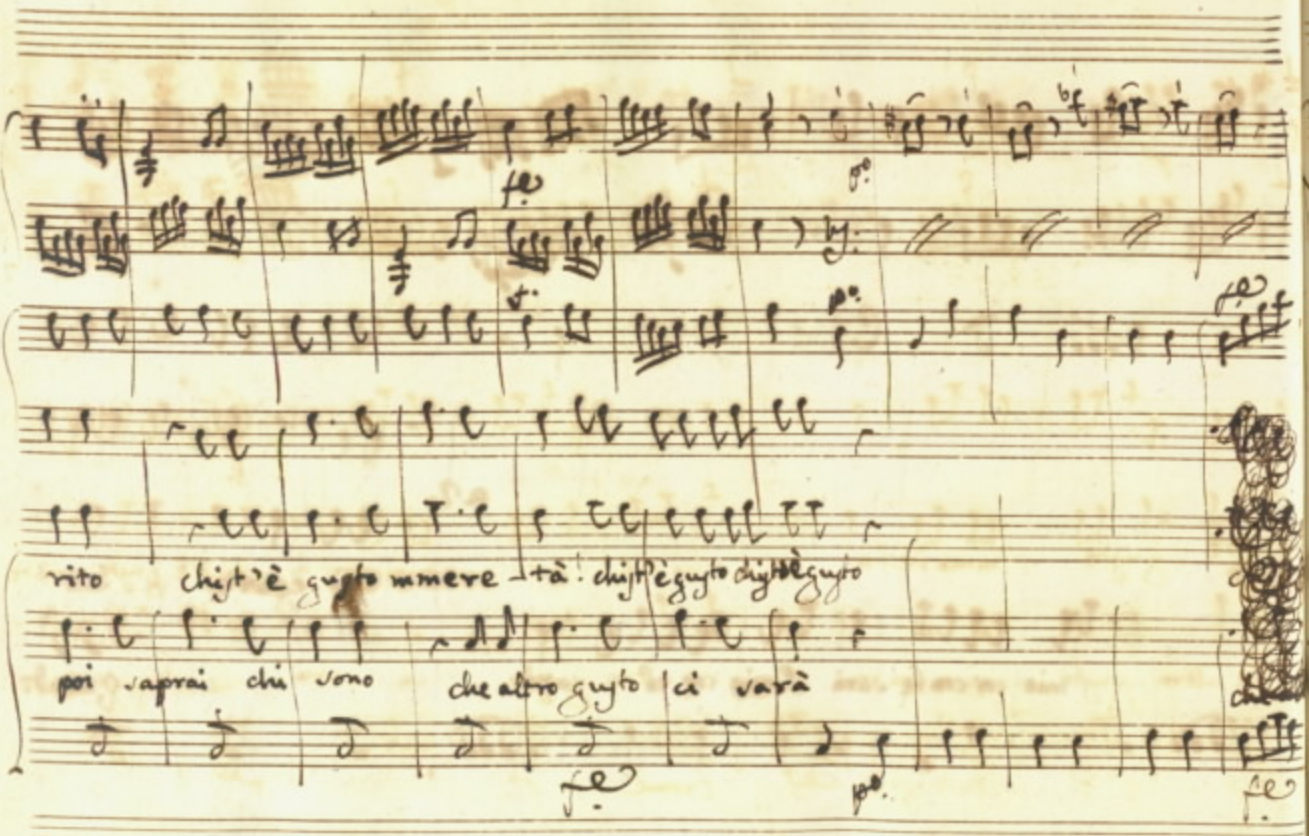

e che mai più dir poss'io
contentissimo del mio

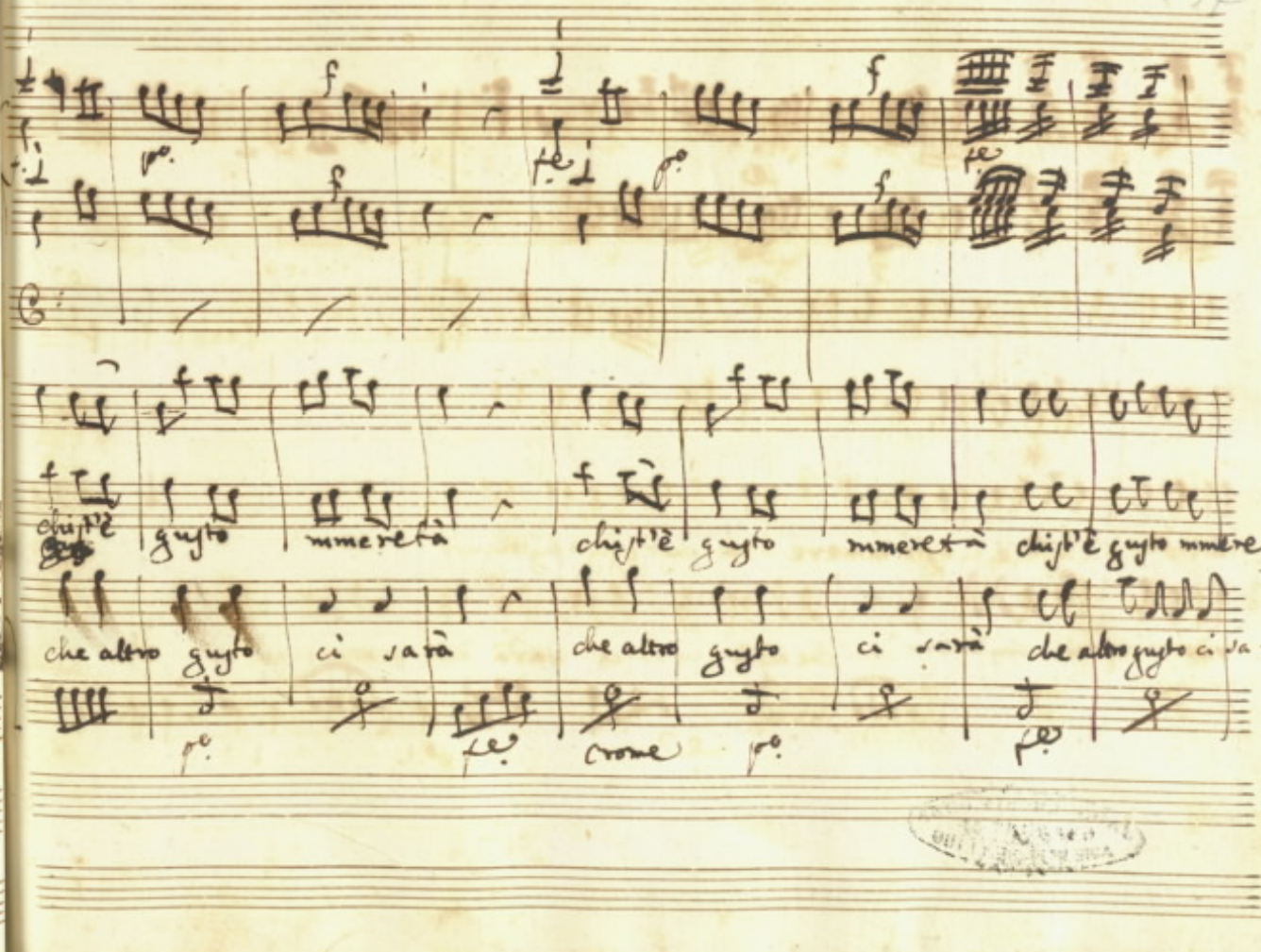
a 2.

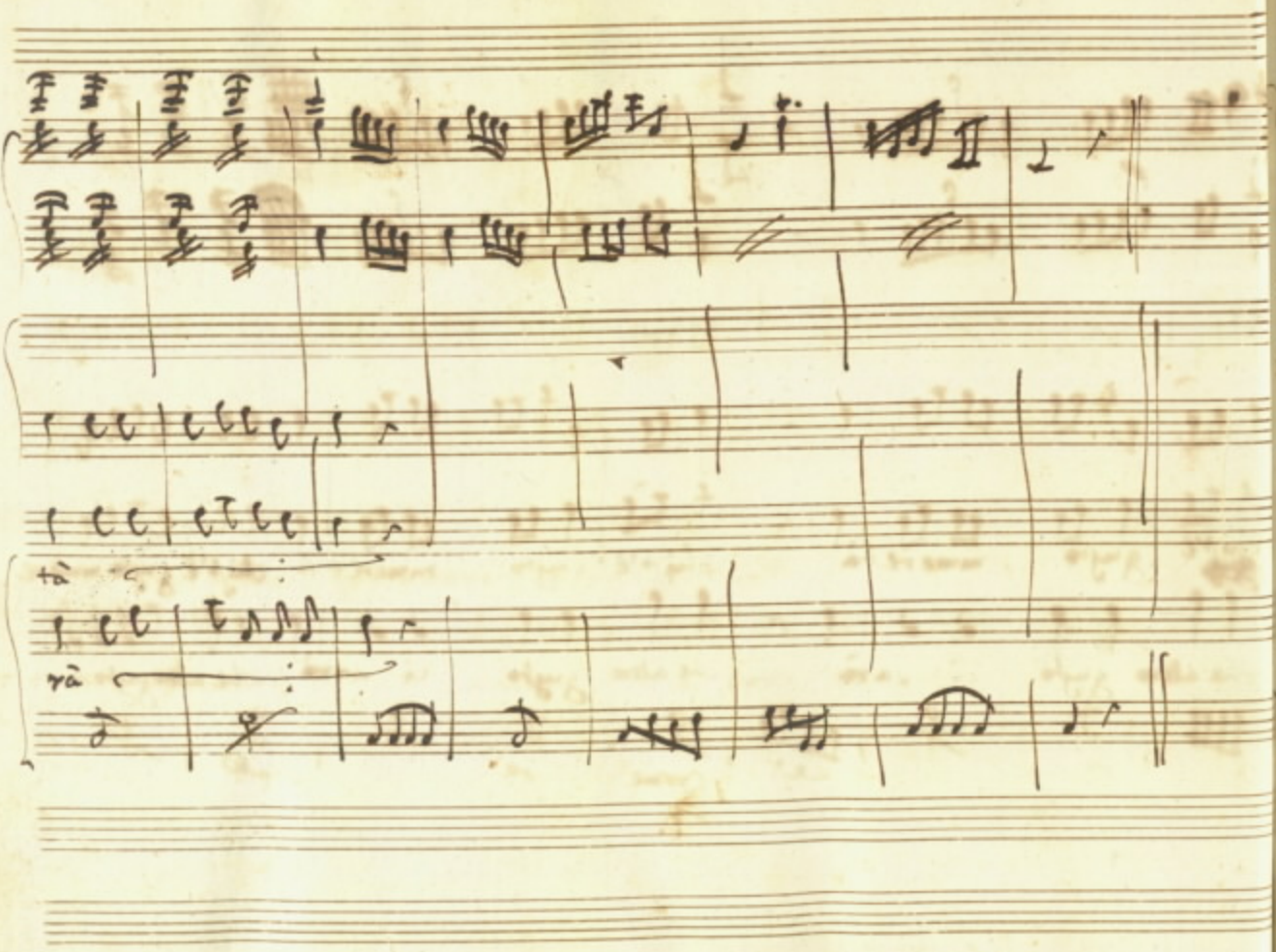
No Segnore pe ma

il mio cor con te sarà il mio cor cō te sarà

Quando

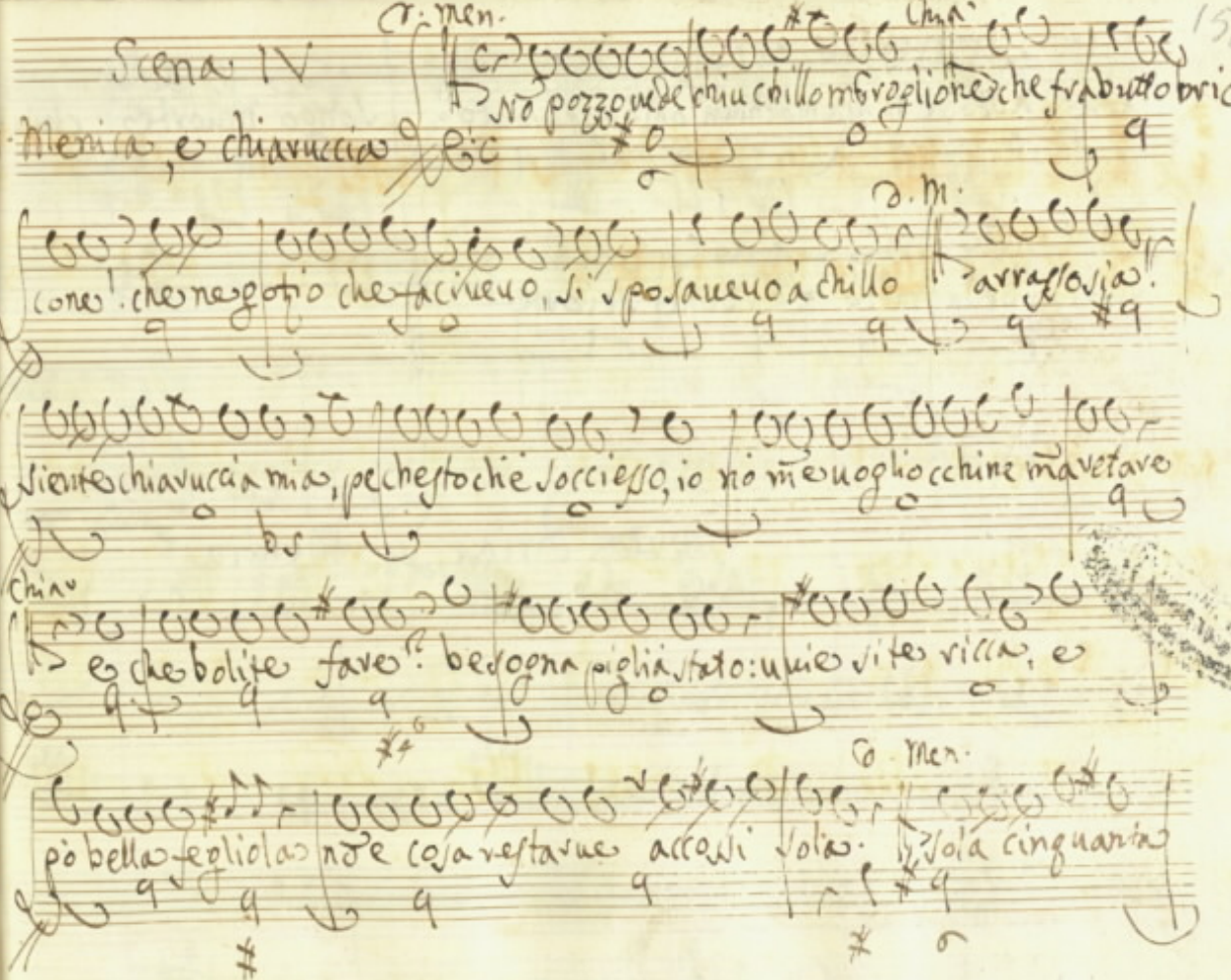

rito chist'è gusto mmere tà chist'è gusto chist'è gusto
poi saprai chi sono che altro gusto ci varà

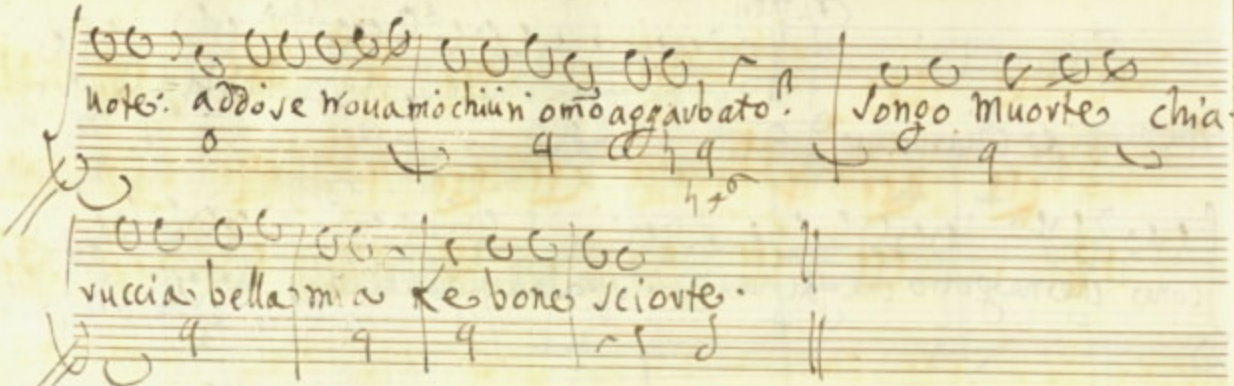

chist'è gusto mmeretà chist'è gusto mmeretà chist'è gusto mmere
che altro gusto ci sarà che altro gusto ci sarà che altro gusto ci sa-
crome


tà
rà

Scena IV

Menica, e Chiavuccia





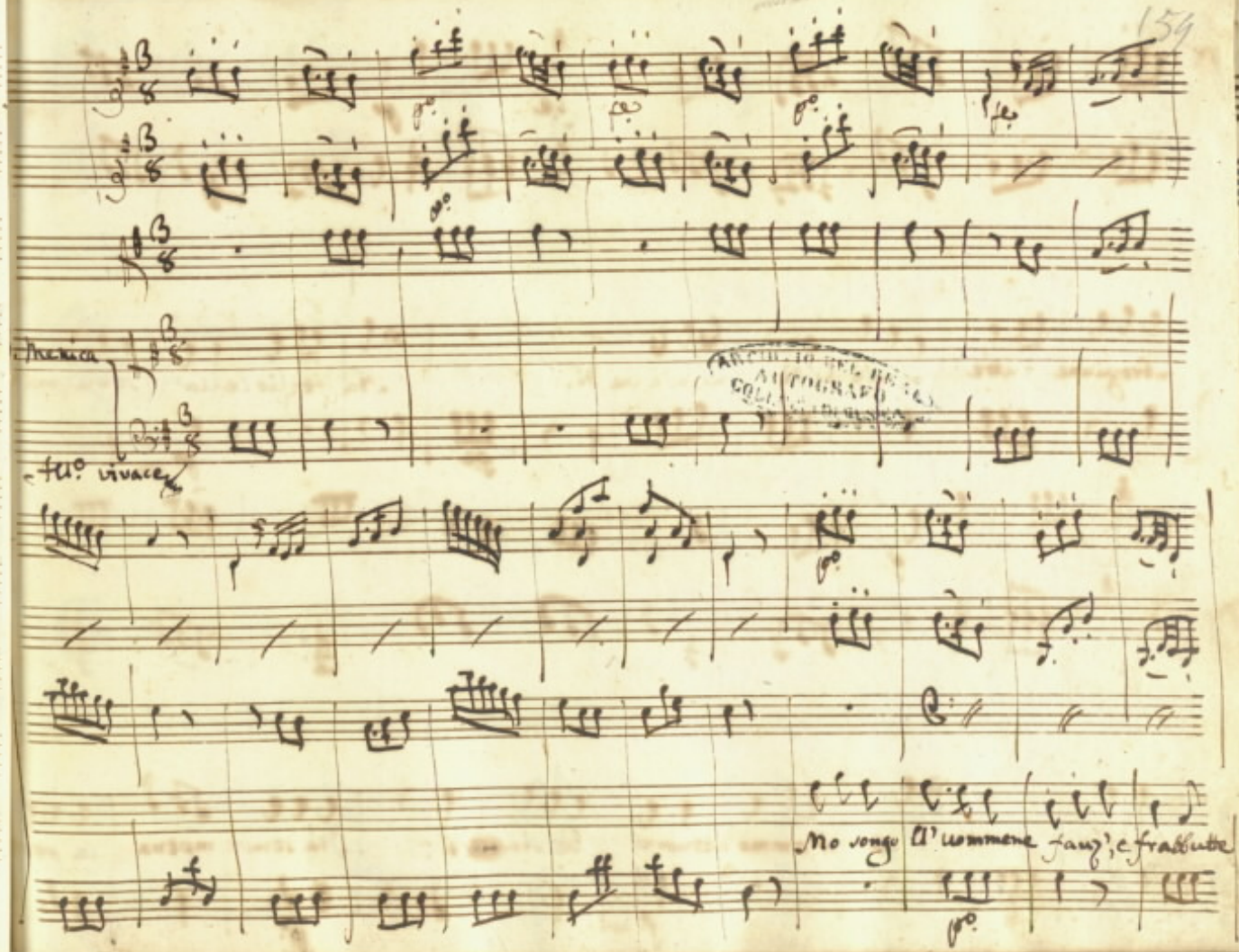
Segue Aria D. Menica

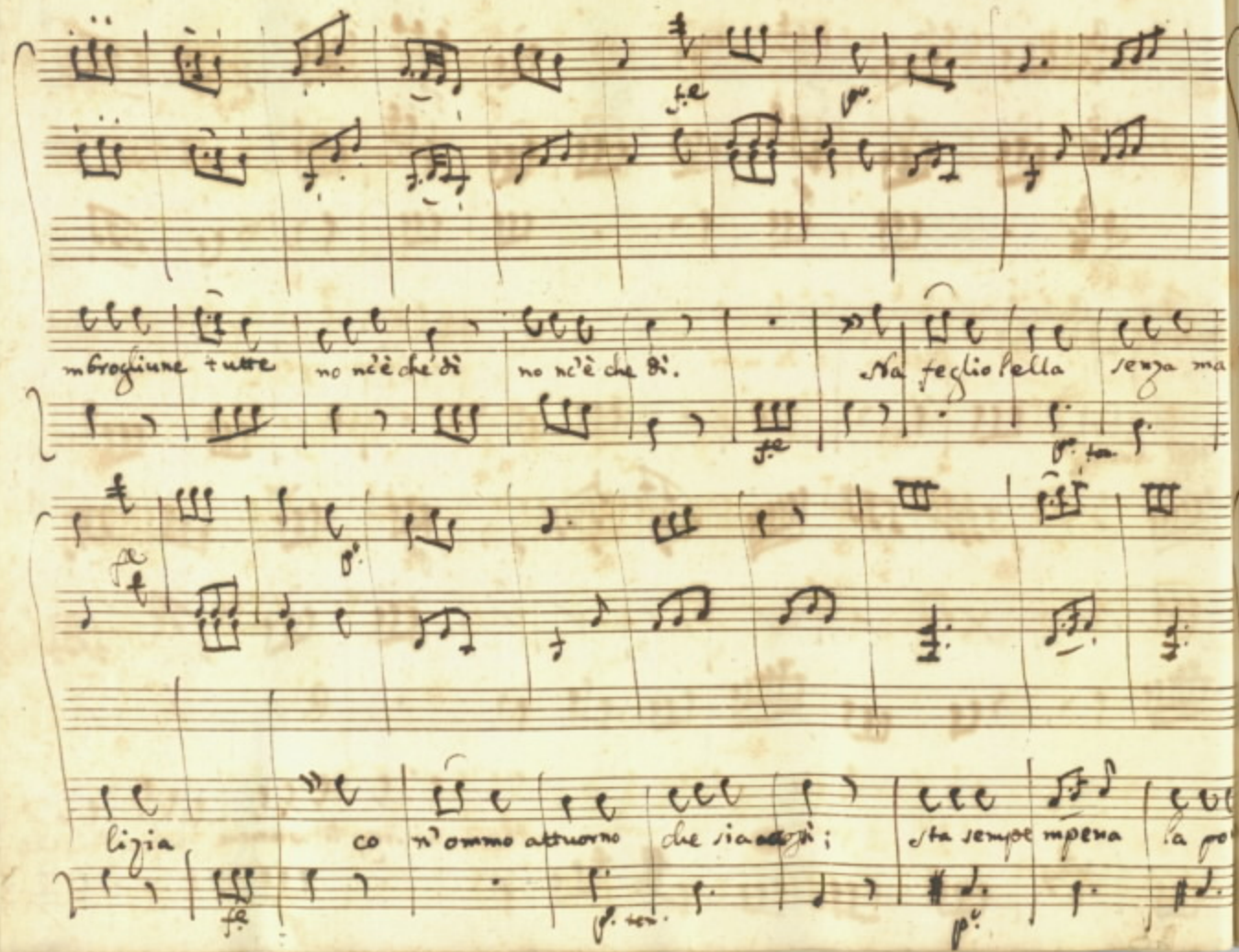
Menica

Allo vivace

Mo songo ll'uommene fauz', e frabbutte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE





f.e p.o

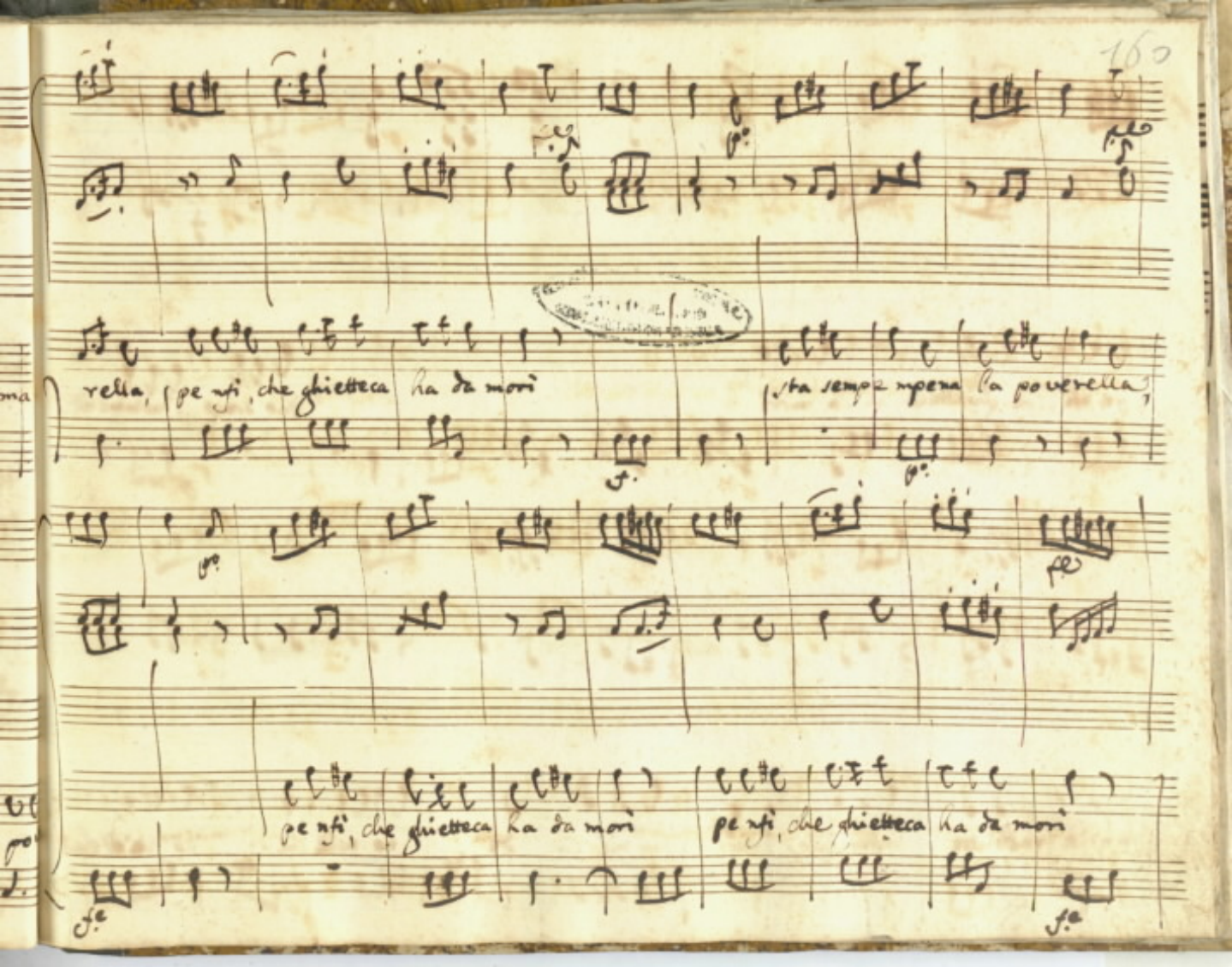
mbrogliune tutte no nc'è che dì no nc'è che dì. Na feglio lella senza ma

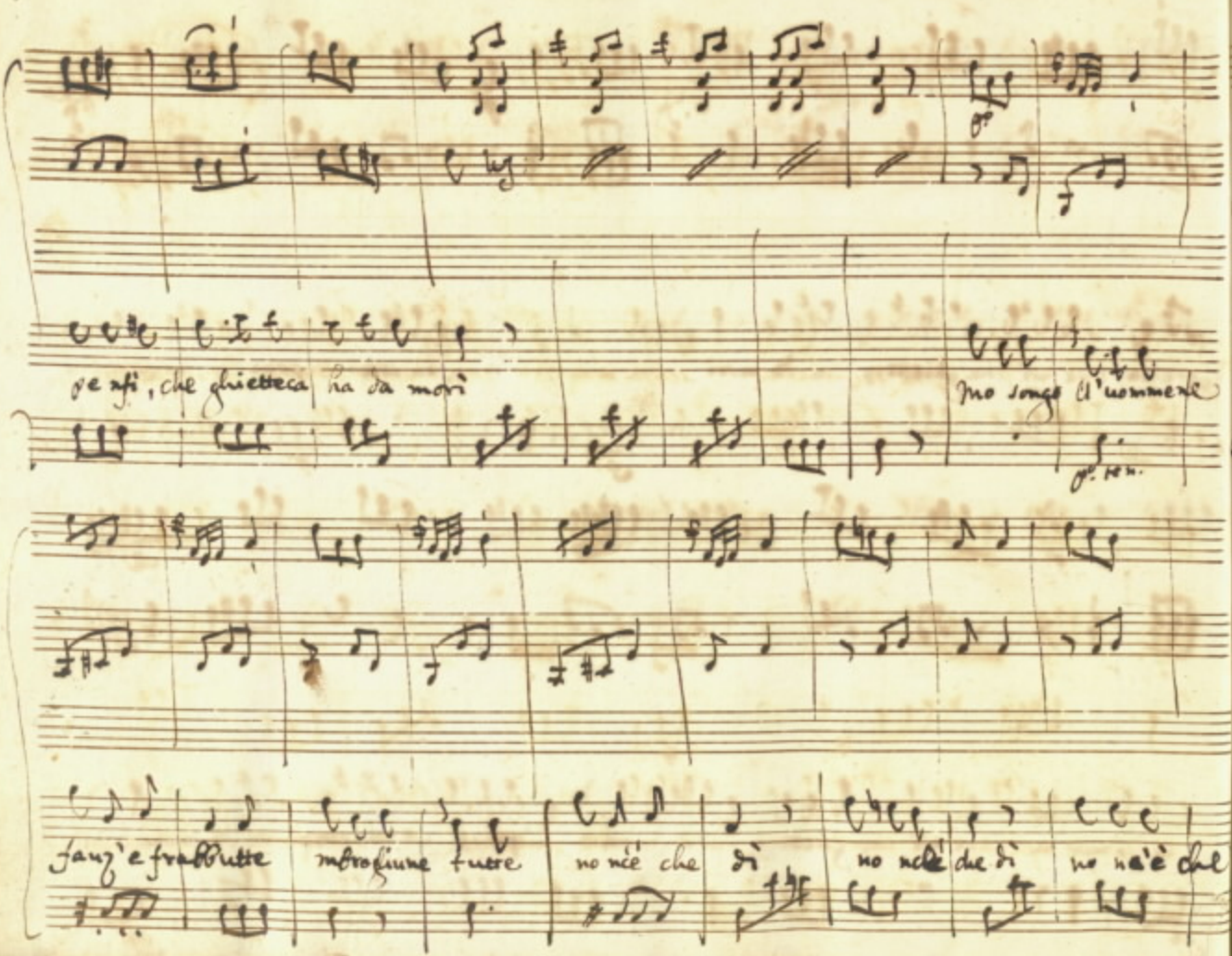
f.e p.o ten.

f.e p.o

lizia co n'ommo attuorno che sia accesi; sta sempe mpena la po

f.e p.o ten. p.o

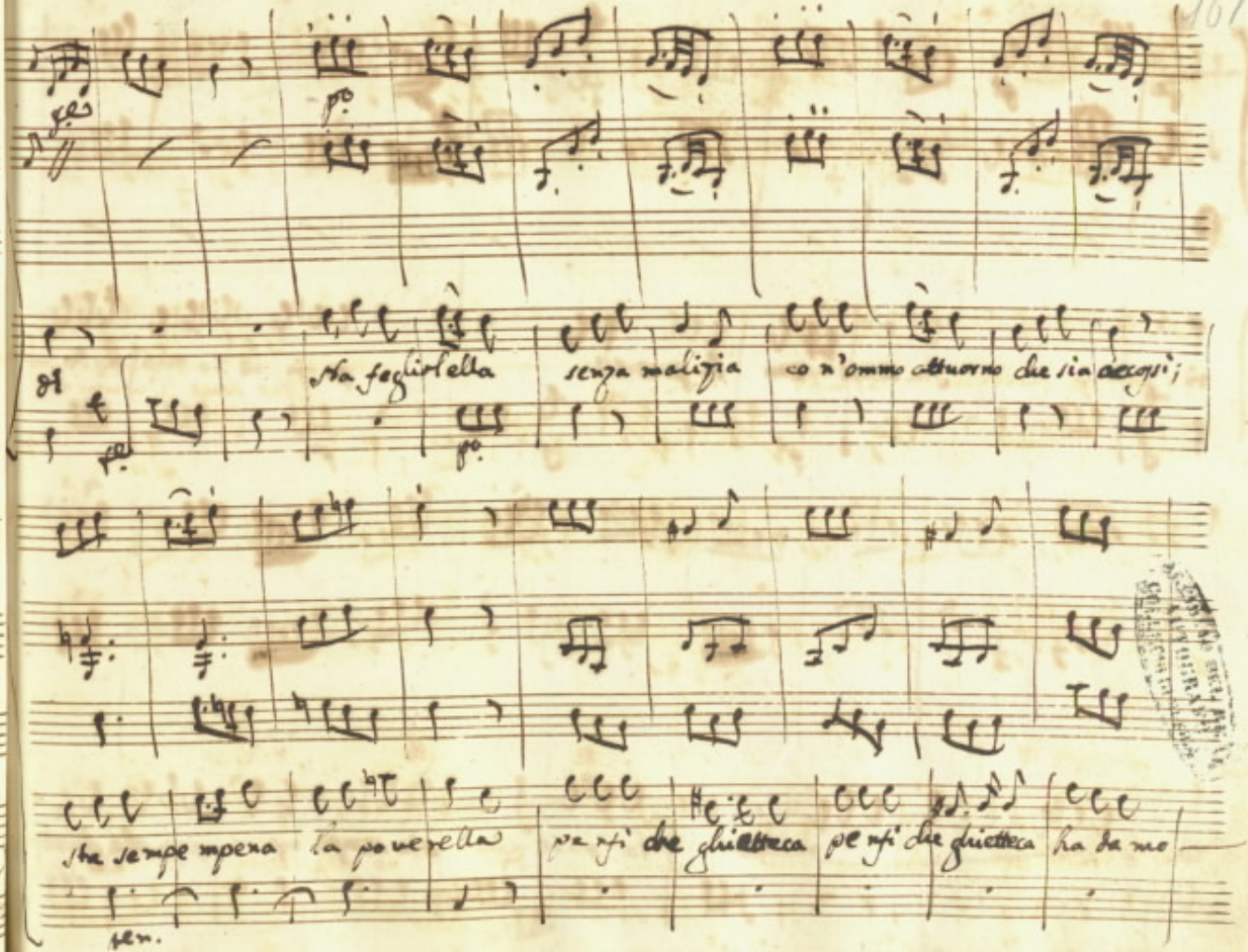

rella, pe nfi, che ghietteca ha da morì
sta sempe mpena la poverella,
pe nfi, che ghietteca ha da morì
pe nfi, che ghietteca ha da morì

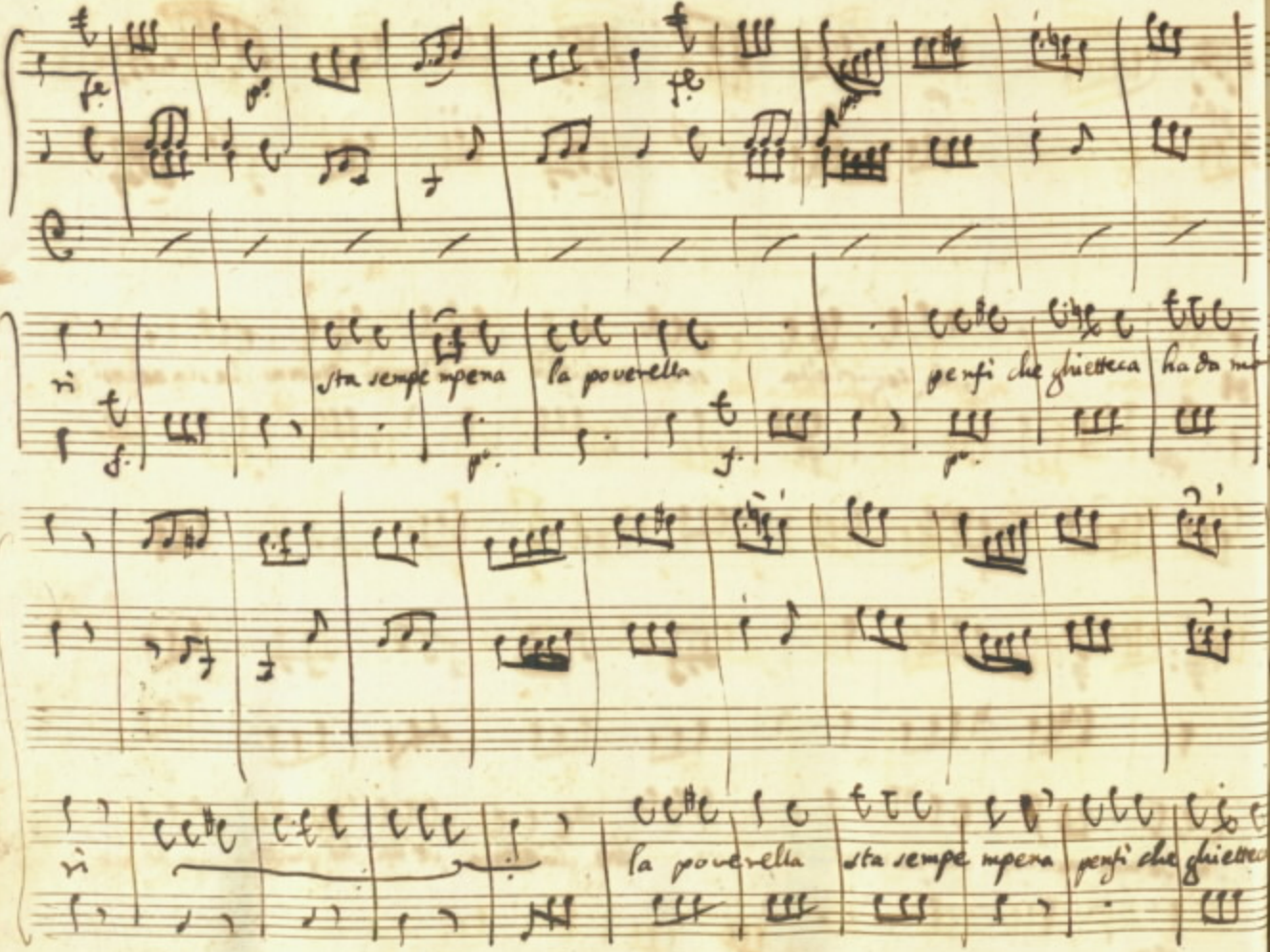


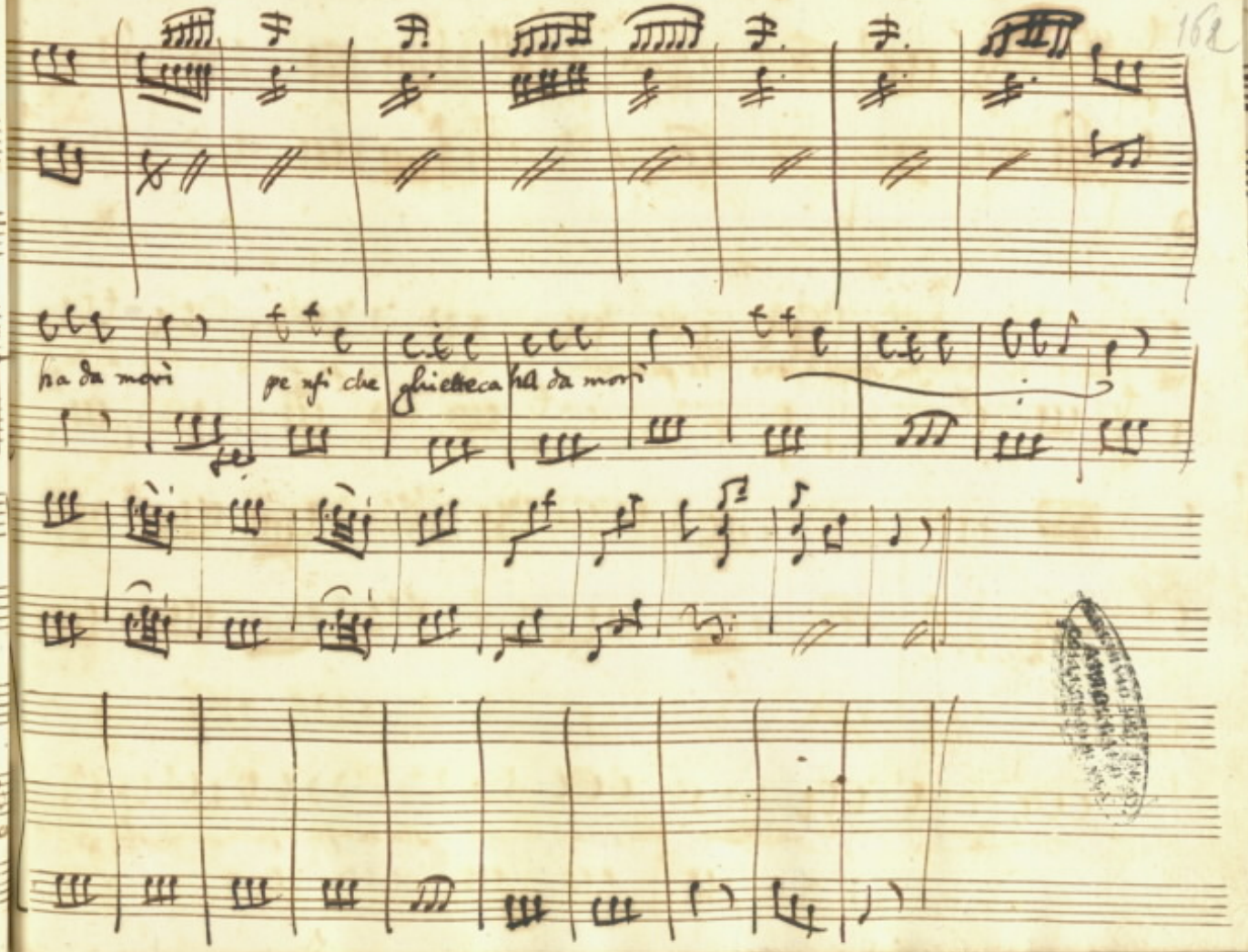
pe nfi, che ghietteca ha da morì

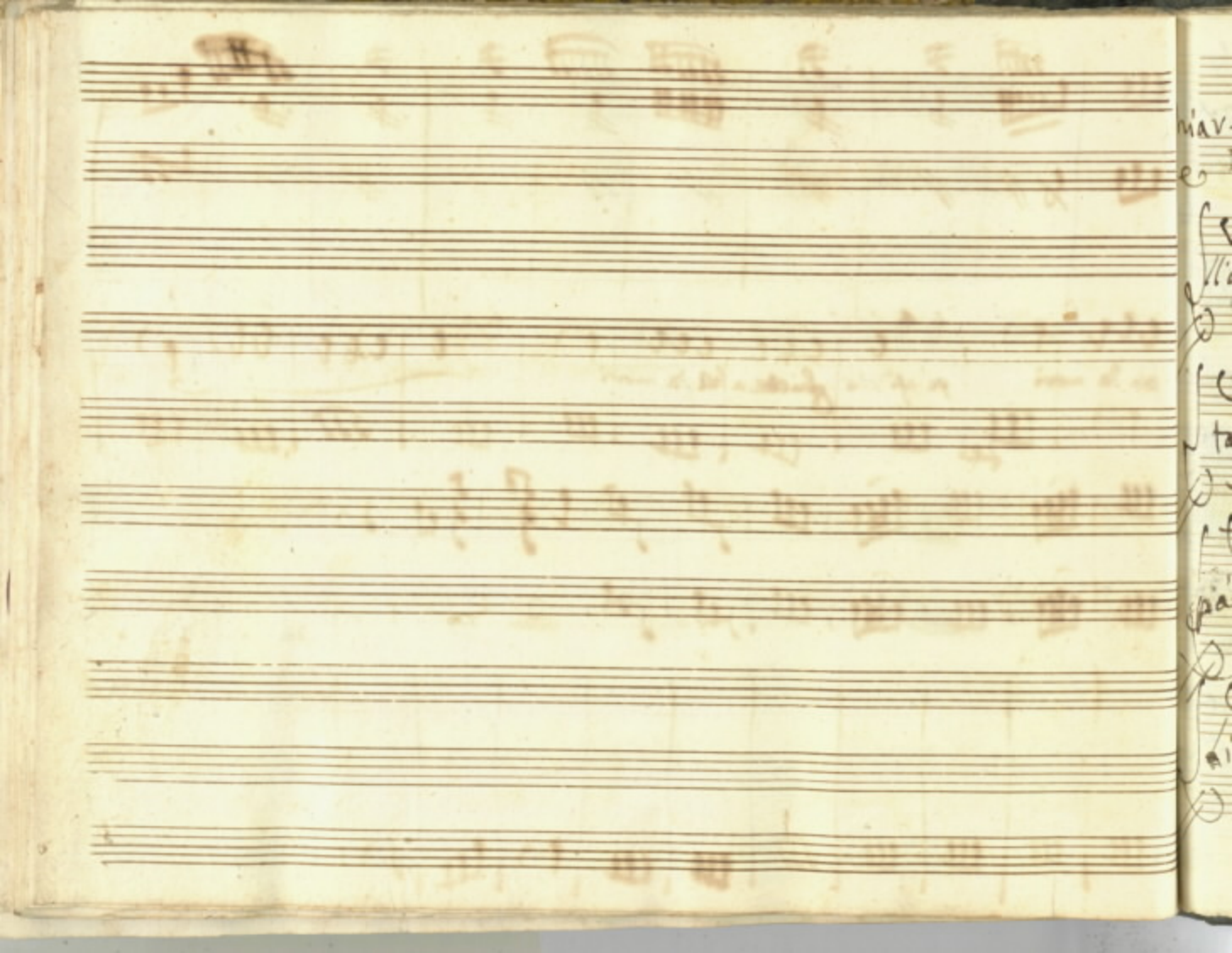
Mo songo ll'uommene

fanz'e frabbutte mbrogliune tutte no nc'è che dì no nc'è che dì no nc'è che


Na fegliolella senza malizia co n'ommo attuorno che sia accossi;
sta sempe mpena la poverella pe nfi che ghietteca pe nfi che ghietteca ha da mo
pen.


sta sempe mpena la poverella
penfi che ghietteca ha da mo
la poverella sta sempe mpena penfi che ghiettec


ha da morì
pe xfi che
ghiotteca
ha da morì



Scena V

Chia

...iar. poi Cip. ind. Giul. e Notaio

e pazza! nc'è chi à la bona sciorta, comme

Cip.

...aggio auuti jo, che sarraggio contessa bene mio! mia Fatona affa-

Chia

Cip.

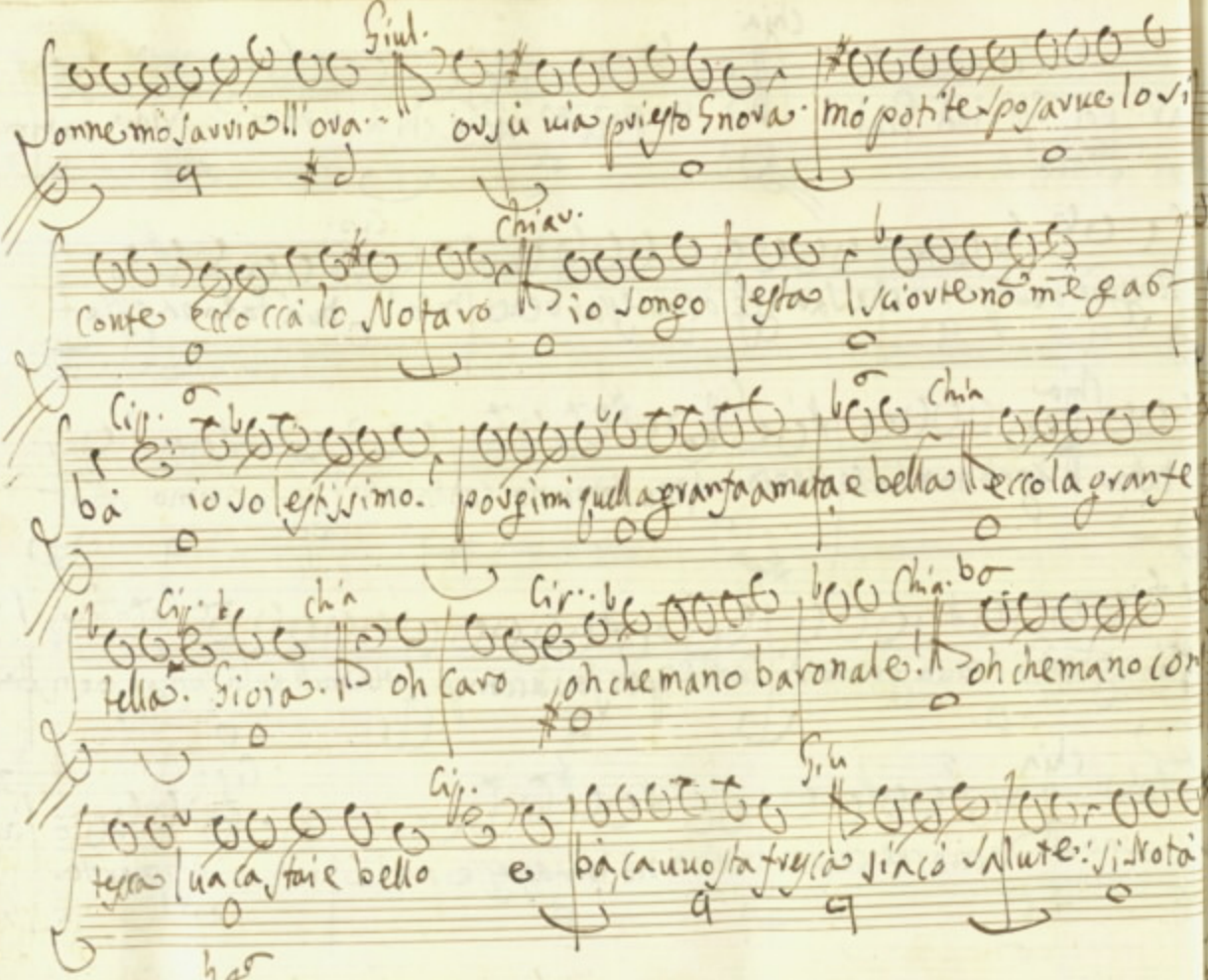
tata Continomio contento ma senza no contante che facimmo Pa-

pà e ghiut à trouà gente di Corte per far accompagnà milla, e la sposa pensa sa-

Chia

Cip.

lierno... acciò che chillo birbo nò la Lassasse pe la uia. appunto.



Giul.

Sonne mo sarria ll'ora.. or su uia priesto Gnora. mo potite sposarue lo si

Chiar.

Conte ecco cca lo Notaro io songo lesta I sciorte no me gab

Cip. Chia

bà io so lestissimo. porgimi quella granfa amata e bella ecco la granfe

Cip. Chia Cip. Chia

tella. Gioia. oh caro oh che mano baronale! oh che mano con

Cip. Giu

tesca lua ca stai e bello e bà ca uuosta fresca sia cò salute: si Notà

145

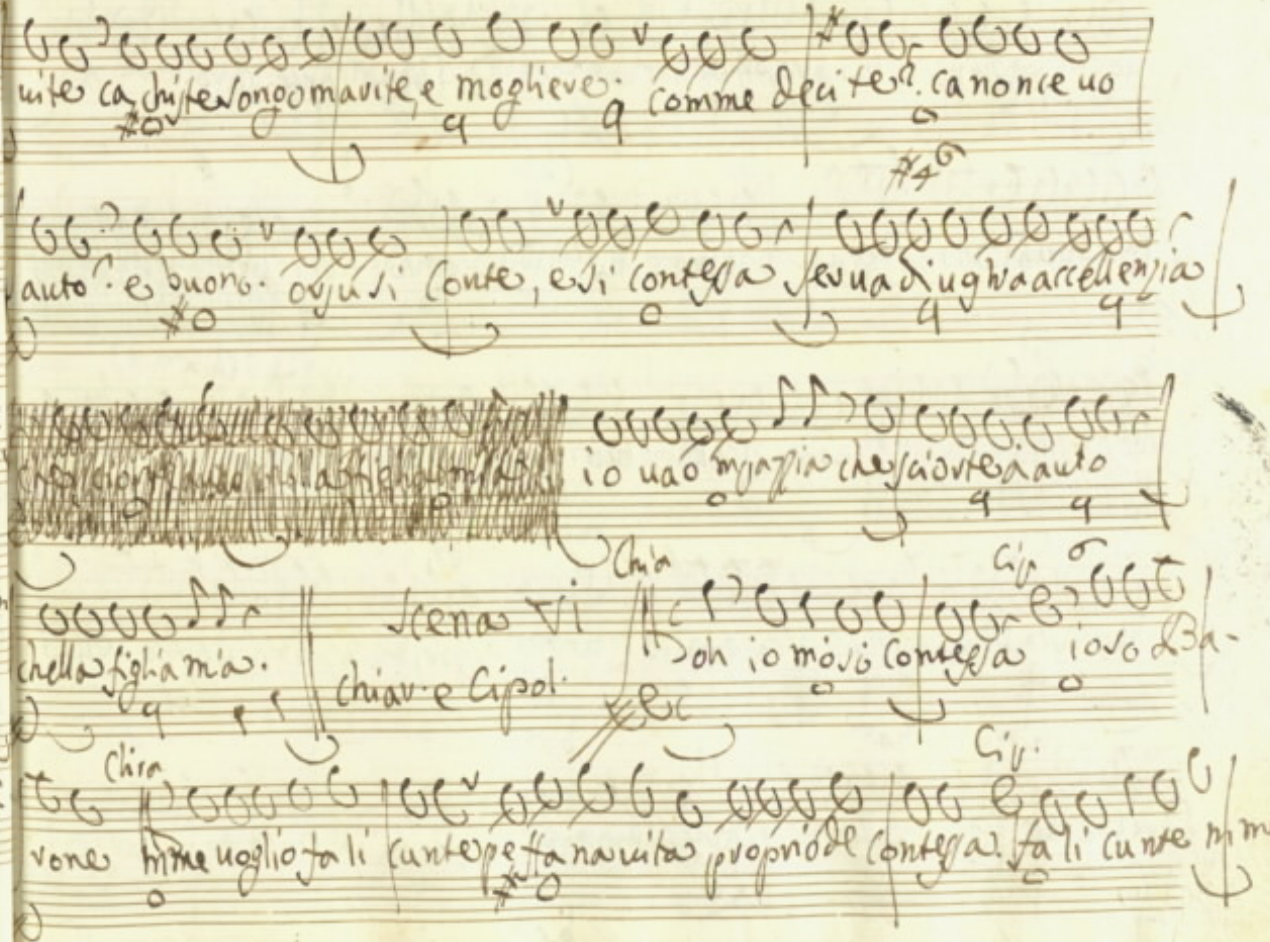
uite ca chiste songo marite, e mogliere. comme decite? canonce uo

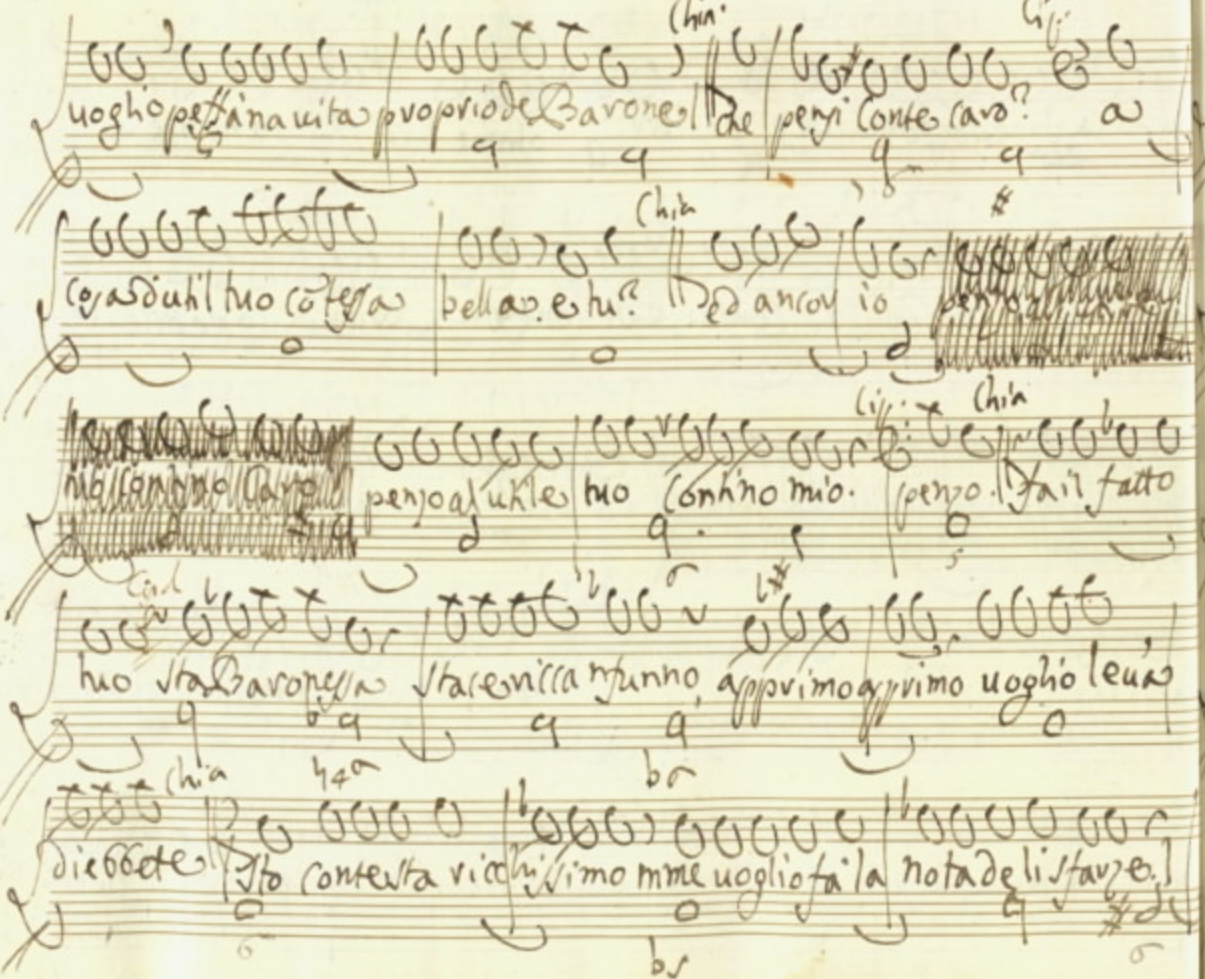
auto? e buono. orsu si conte, e si contessa serua di ughra accellenzia

[illegible] io uao mpazzia che sciorte a auto

chella figlia mia. Scena VI chiar. e Cipol. Chia oh io mo si contessa Cip. io so Ba-

rone Chia mme uoglio fa li cunte pe ffa na uita proprio de contessa. Cip. fa li cunte mme





Chia. Cip.

uoglio pessima uita proprio de Barone | che pensi Conte caro? a

Chia

cosa di util tuo cõtessa bella. e tu? | ed ancor io

Cip. Chia

penso al utile tuo Contino mio. | penso. | fa il fatto

Card.

tuo sta Baronessa stace ricca nfunno, apprimo apprimo uoglio leua

Chia

diebbete | sto contesta ricchissimo mme uoglio fa la nota de li sfarze.

Ciss. Chin

e pome uoglio fa muta d'abiti guarniti a marauiglia tutte li sfarze

Ciss.

mie e uoglio a la Greca camo chesta e la moda la ceccolata la matina in

Chin. Ciss.

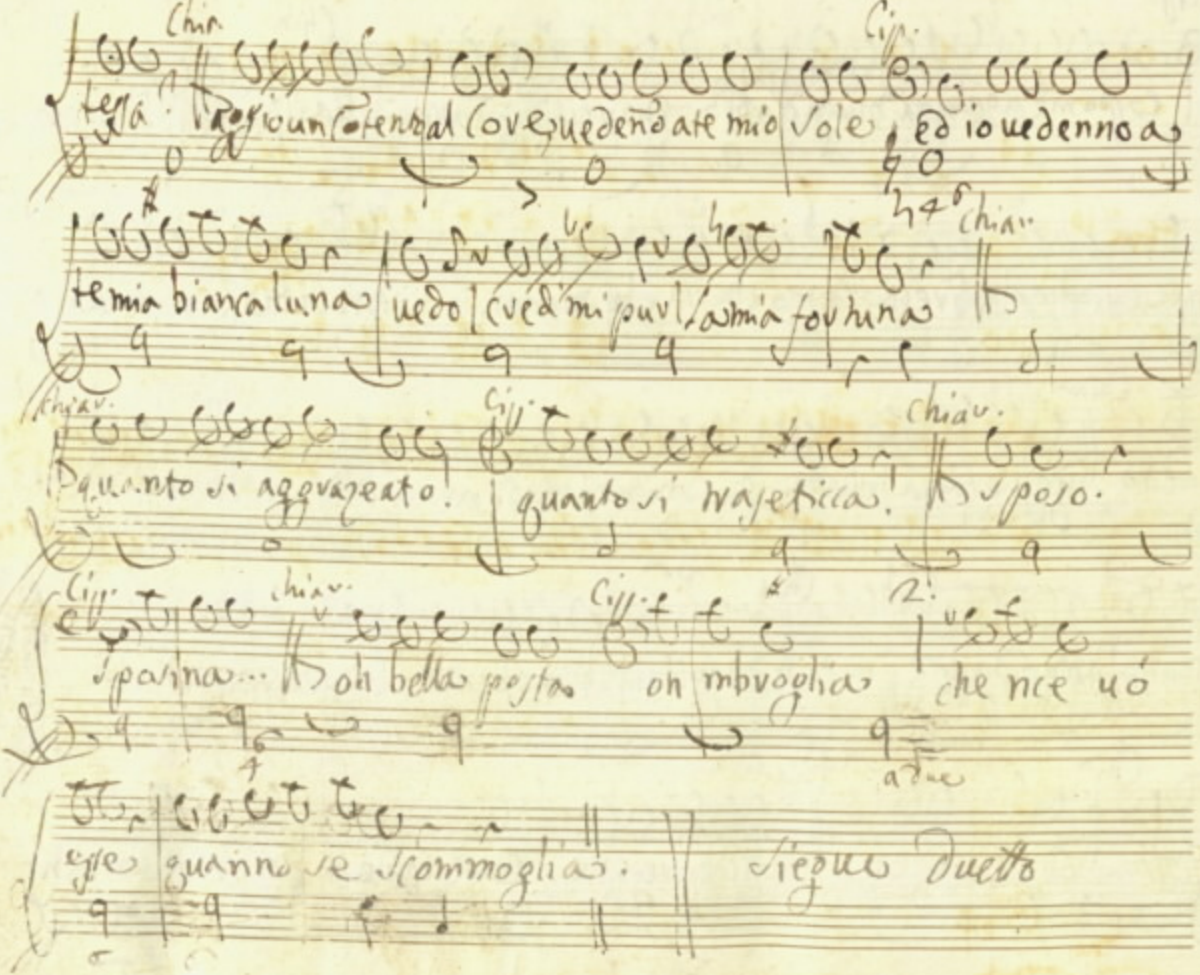
letto uoglio fa na toletta guarnita tutta d'aruarelle greche li meglio

Chin Ciss.

morsi anno da esse i miei uoglio magiar e beuere a la greca oh che

Chin Chin. Ciss. Ciss.

gusto! oh che sfizeo oh che preiezza. Conte cos'è? cos'ai cara con-



Chia. Cip.

tessa? Aggio un contento al core, vedendo a te mio sole, ed io vedenno a

te mia bianca luna, vedo, credimi pur la mia fortuna

Chiar. Cip. Chiar.

quanto si aggrazeato! quanto si trajeticca! sposo.

Cip. Chiar. Cip. 2.

sposina... oh bella posta oh mbroglia che nce uó

a due

esse quanno se scommoglia. Siegue duetto

Corni in Effaut

Oboe 1o

e 2o

Vni

Viola

Chiaruccia

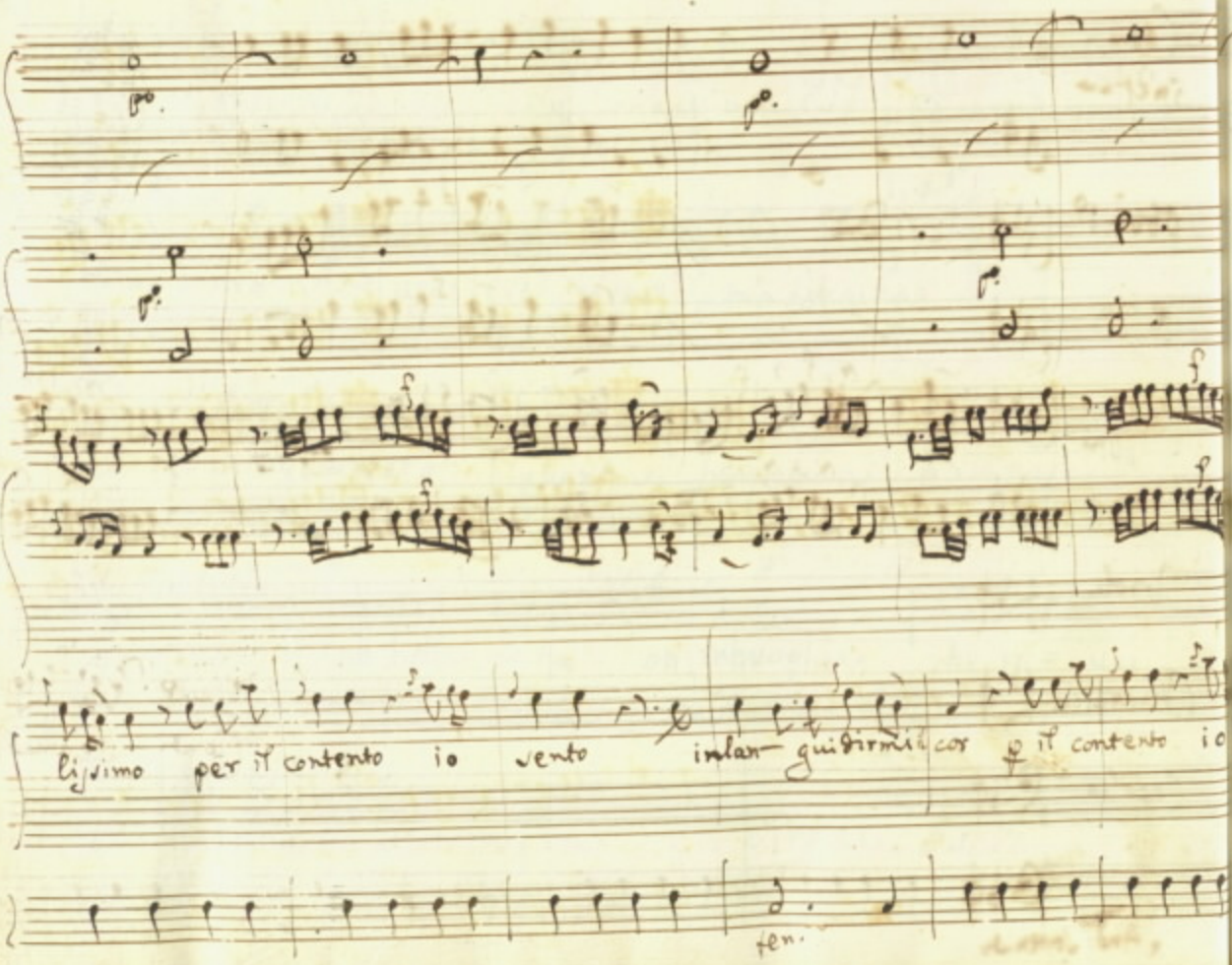
Cepolla

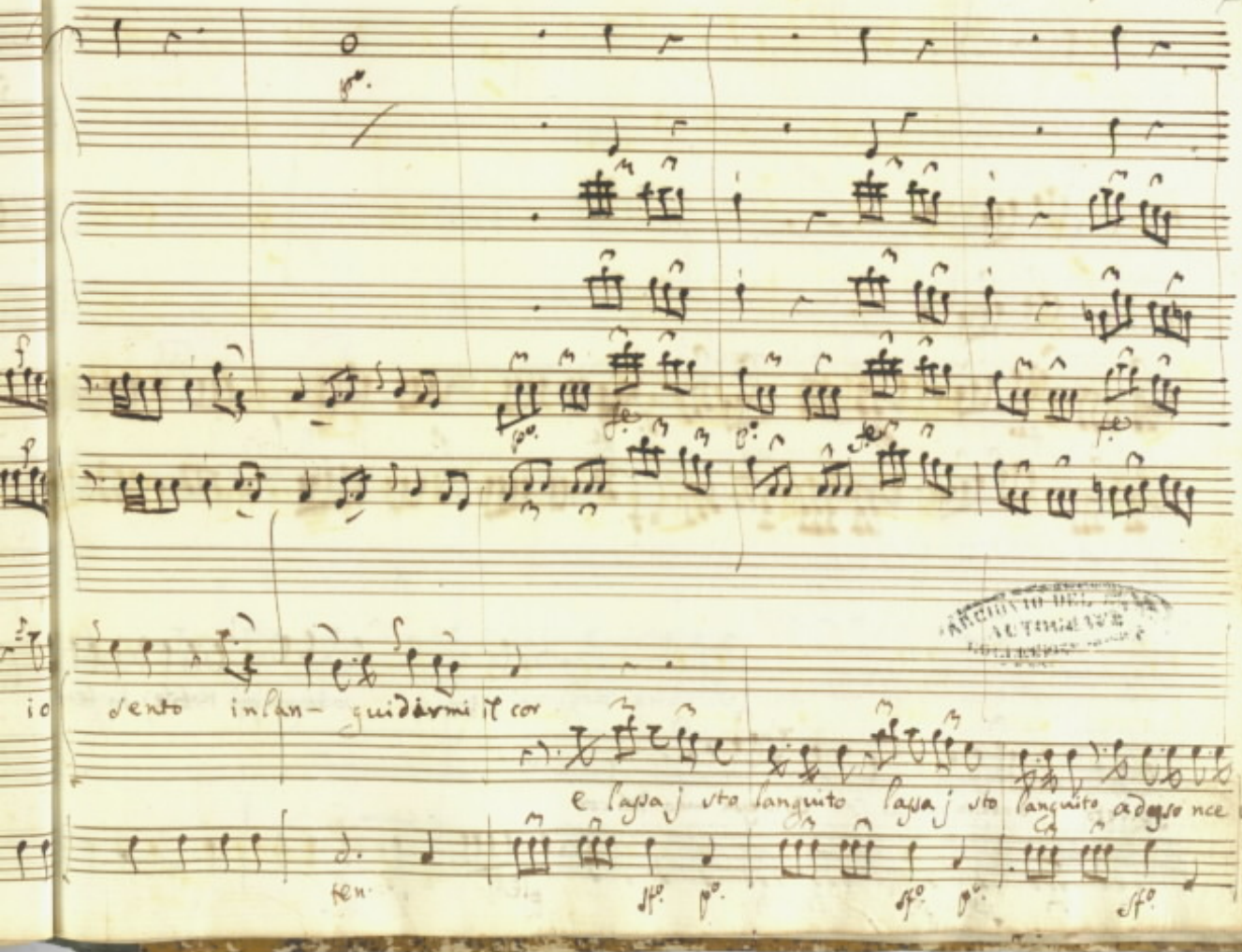
Andno sostenuto

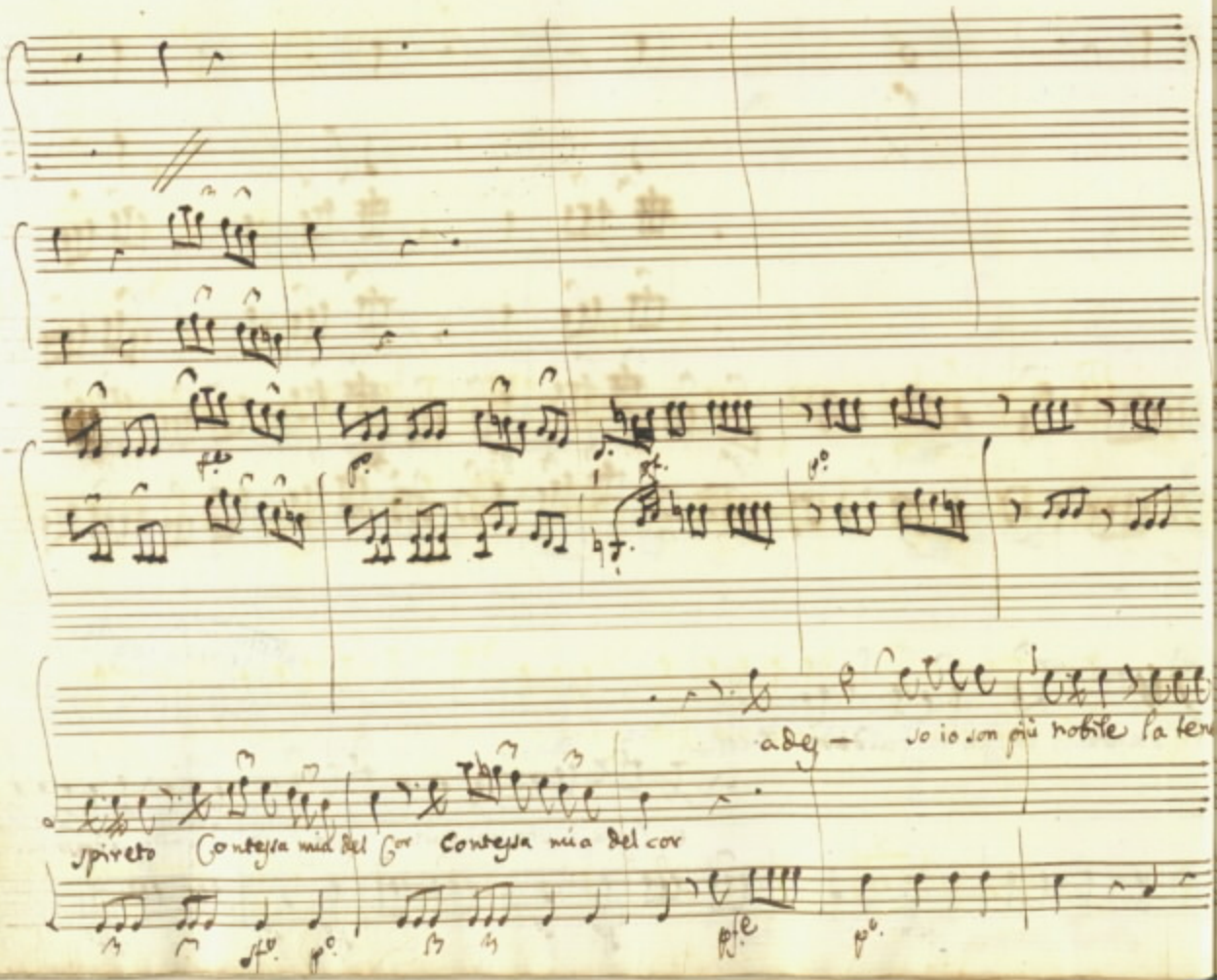
Conti – no amabi –

ten.

p.


lissimo per il contento io vento inlan— guidirmi cor p il contento io
ten.


io sento inlan- guidirmi il cor
e lassa j sto languito lassa j sto languito adesso nce vò


adeg — so io son più nobile la ten
spireto Contessa mia del Cor Contessa mia del cor

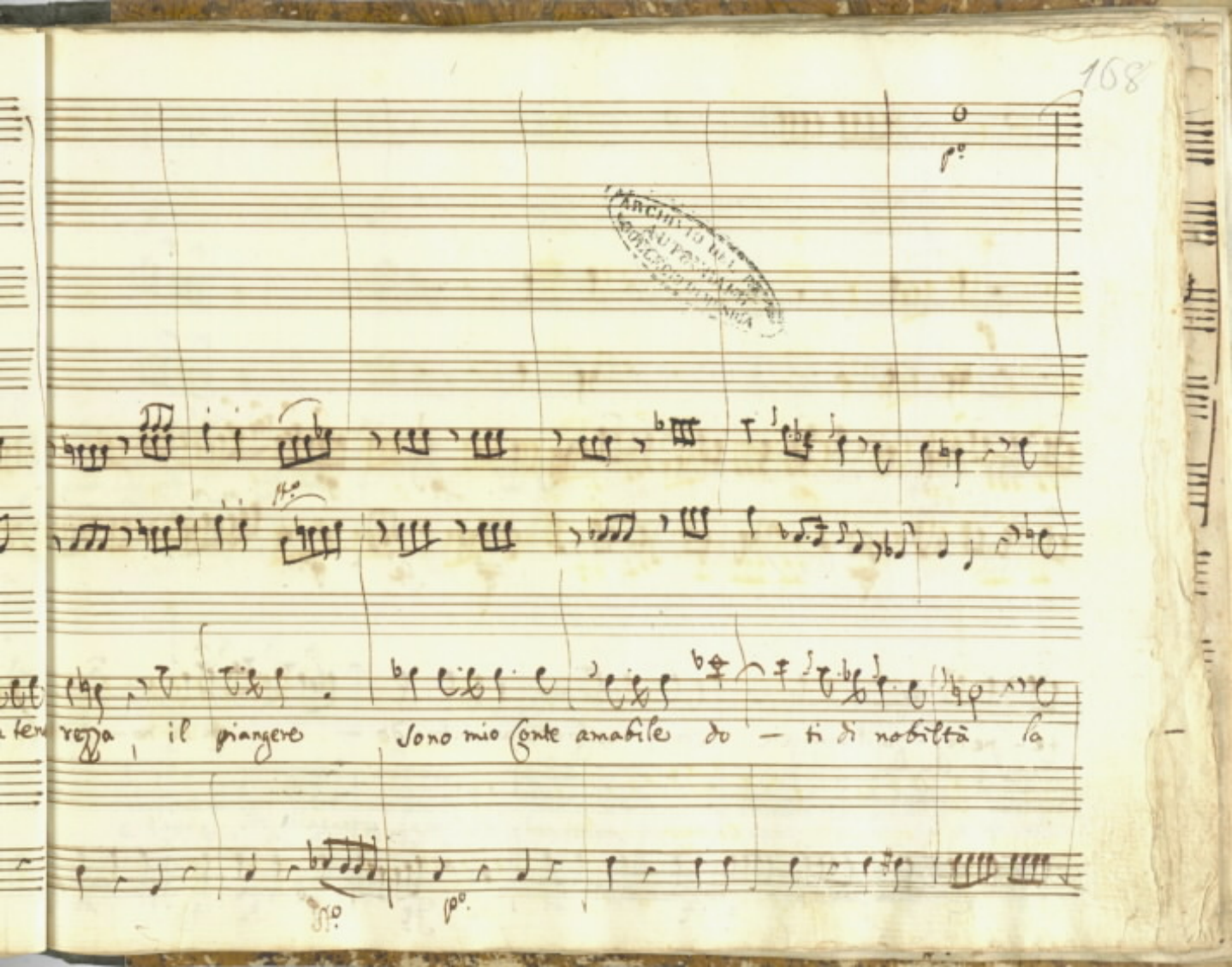
ARCHIVIO DEL ... AUTONOMA ... CORTE DI ...

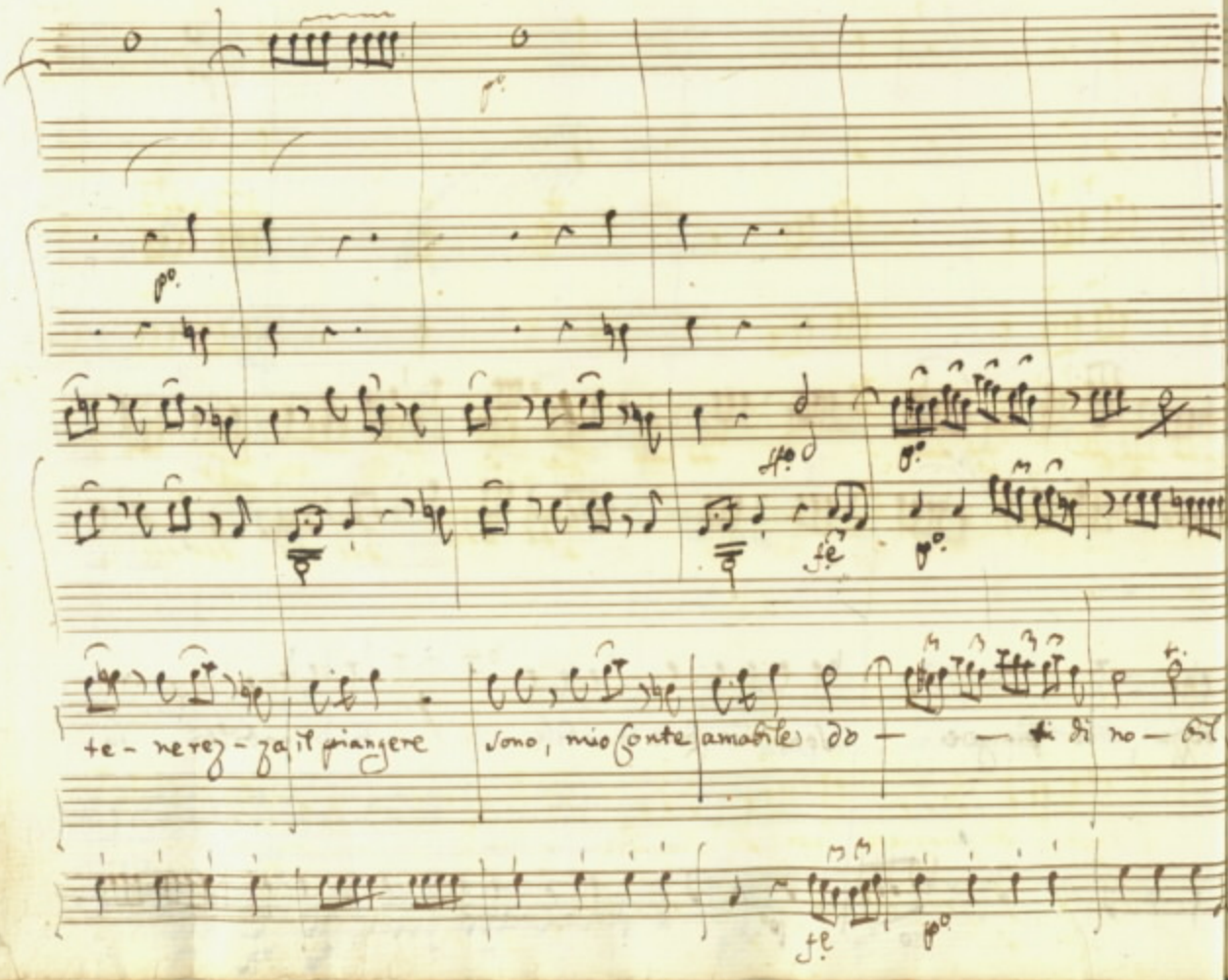
p.o

p.o

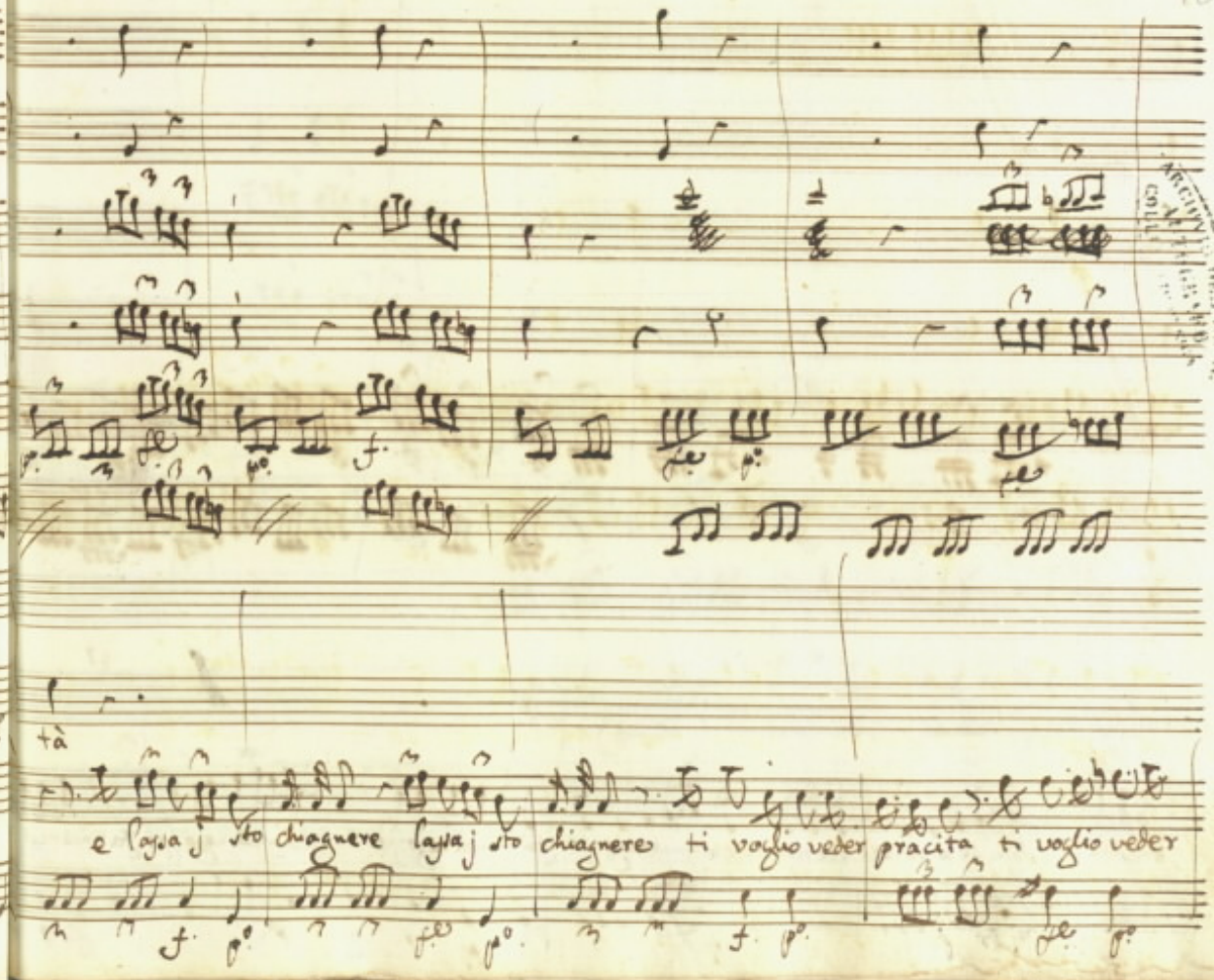
tenerezza, il piangere Sono mio Conte amabile do — ti di nobiltà la

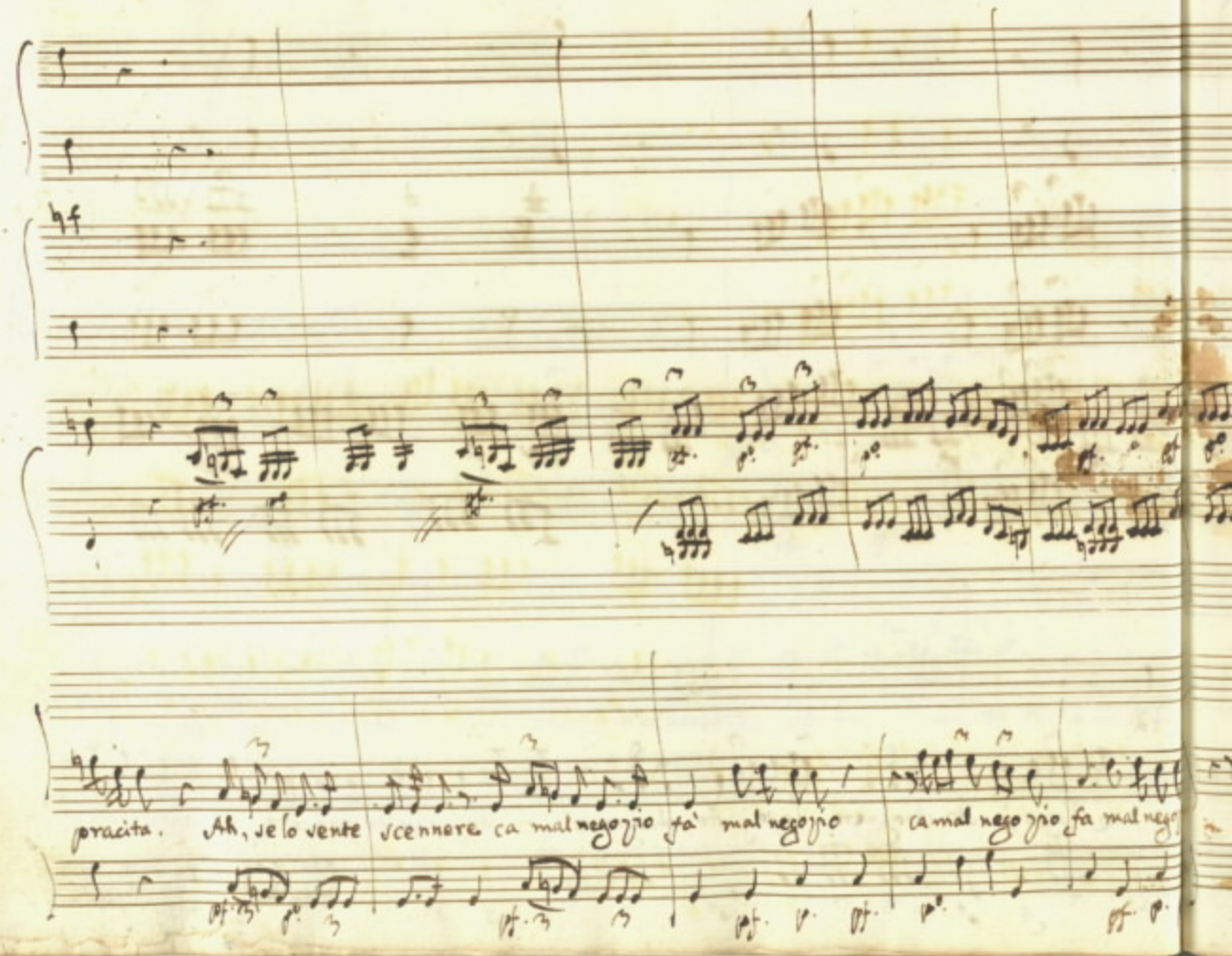
p.o p.o



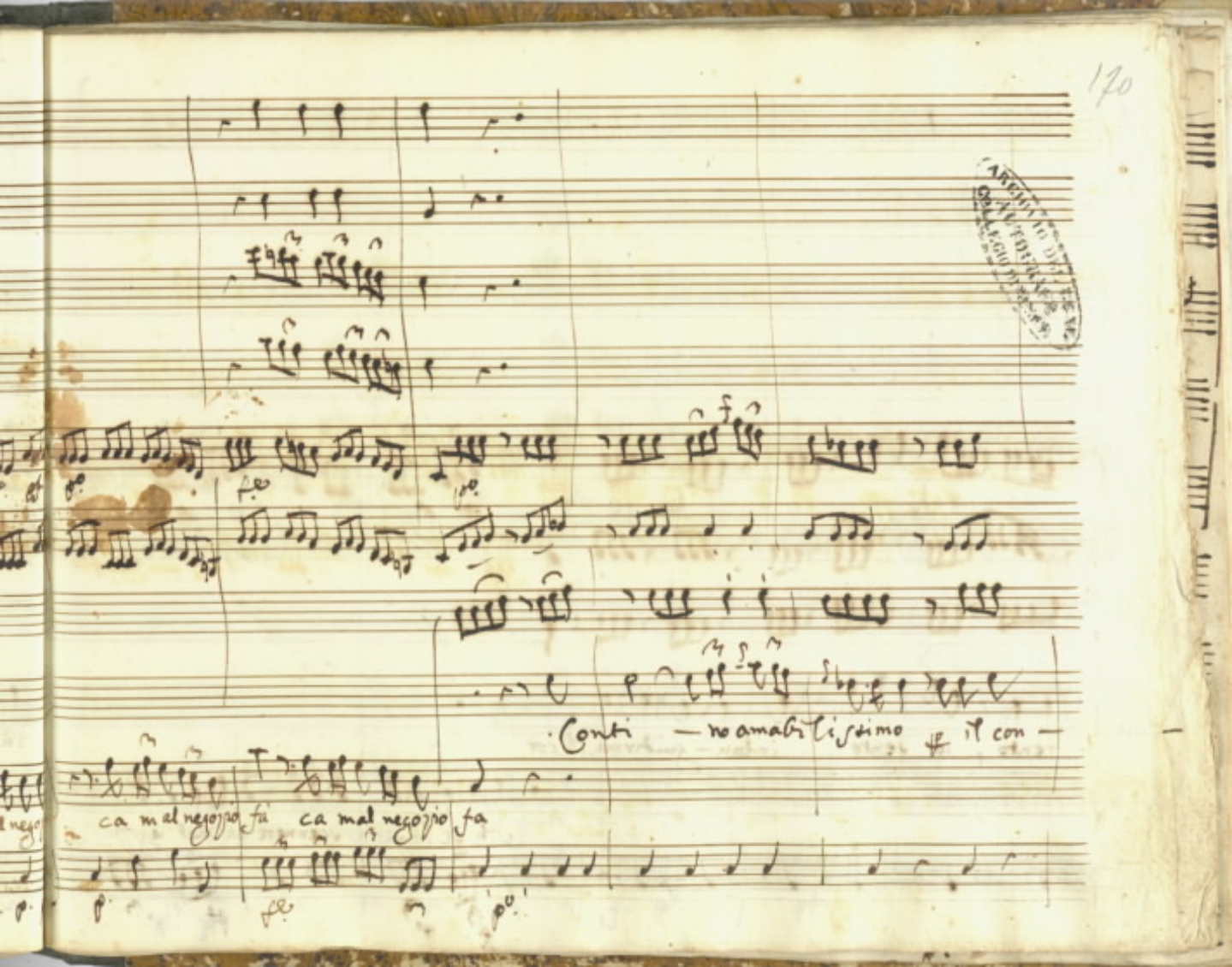


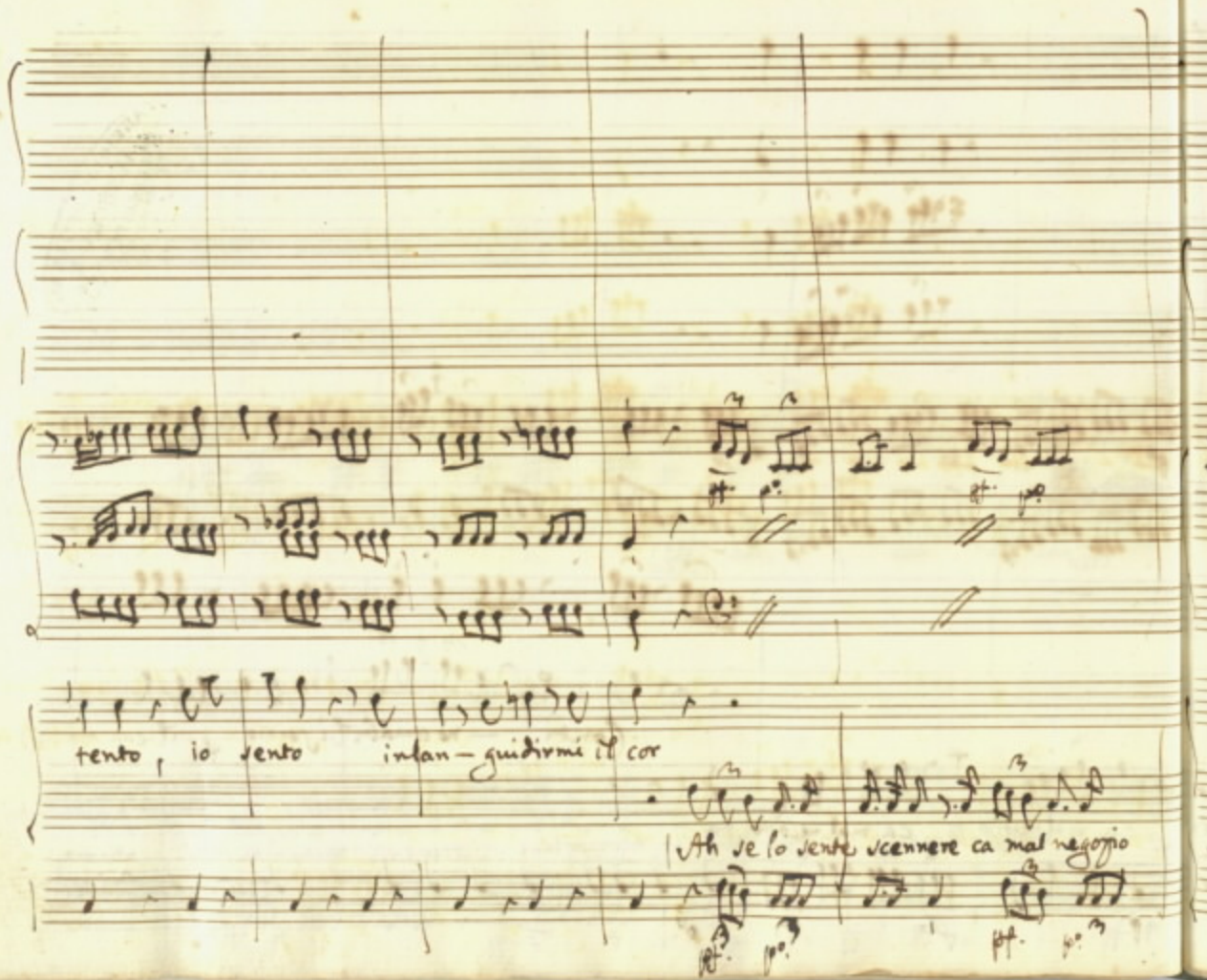
te - ne rez - za il piangere sono, mio Conte amabile do - - ti di no - bil

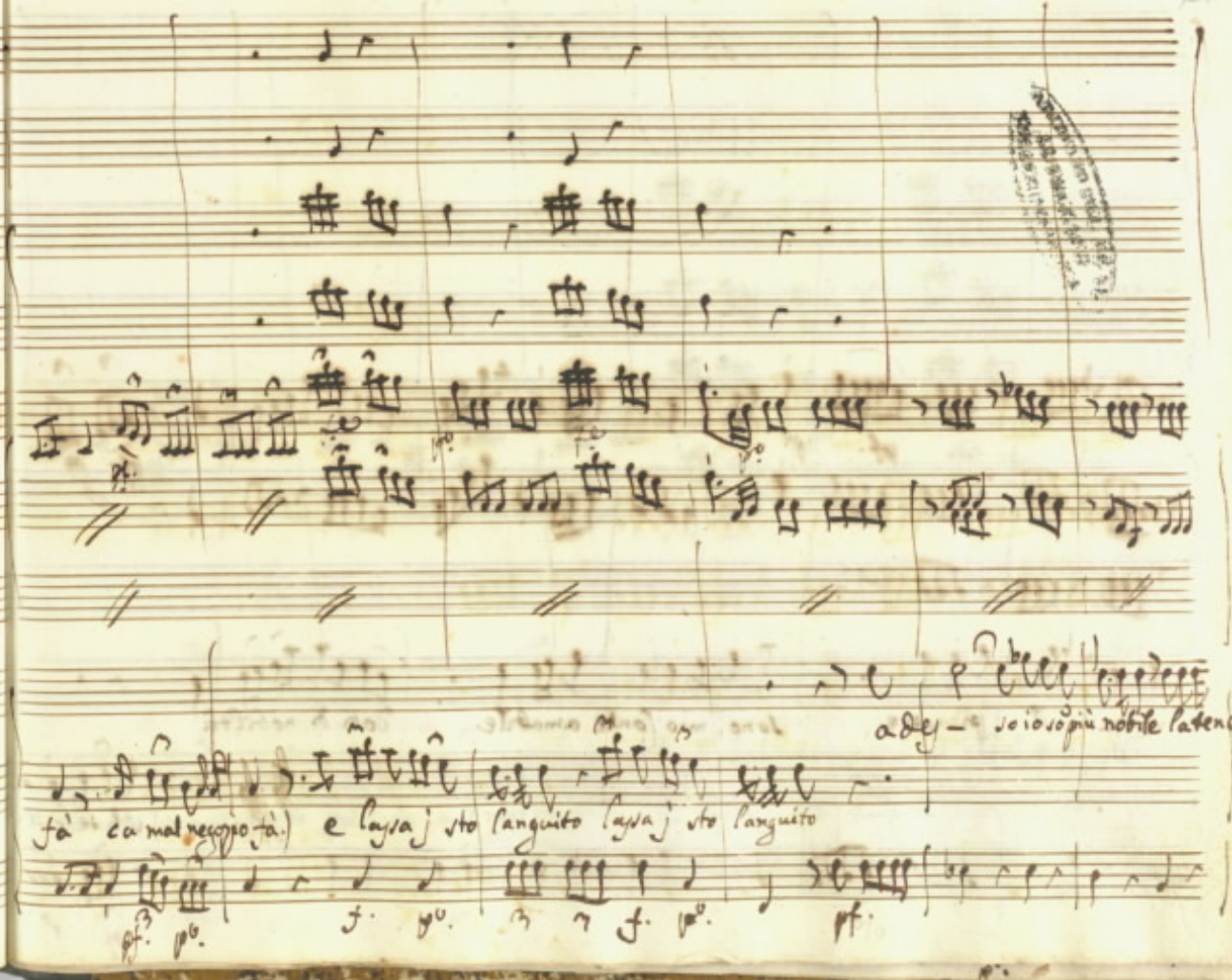

tà
e lassa j sto chiagnere lassa j sto chiagnere ti voglio veder pracita ti voglio veder

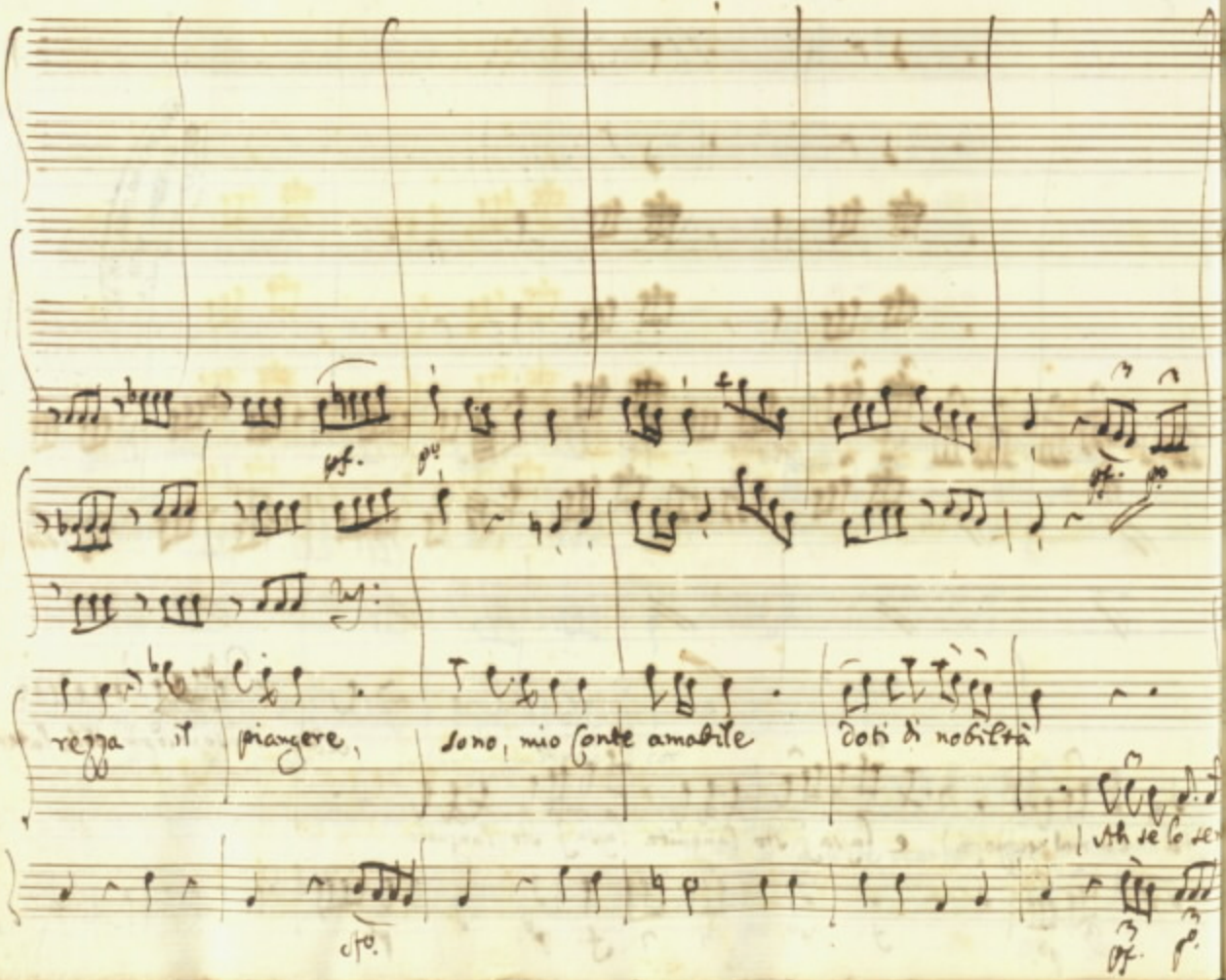


pracita. Ah, se lo vente scennere ca mal negozio fà mal negozio ca mal negozio fa mal nego


Conti — no amabilissimo il con —
ca mal negozio fa
ca mal negozio fa


tento, io vento infan— guidirmi il cor
Ah se lo vente, vcennere ca mal negozio


adesso io sò più nobile la tene-
fà ca mal negozio fà.) e lassa j sto languito lassa j sto languito



pf. p.

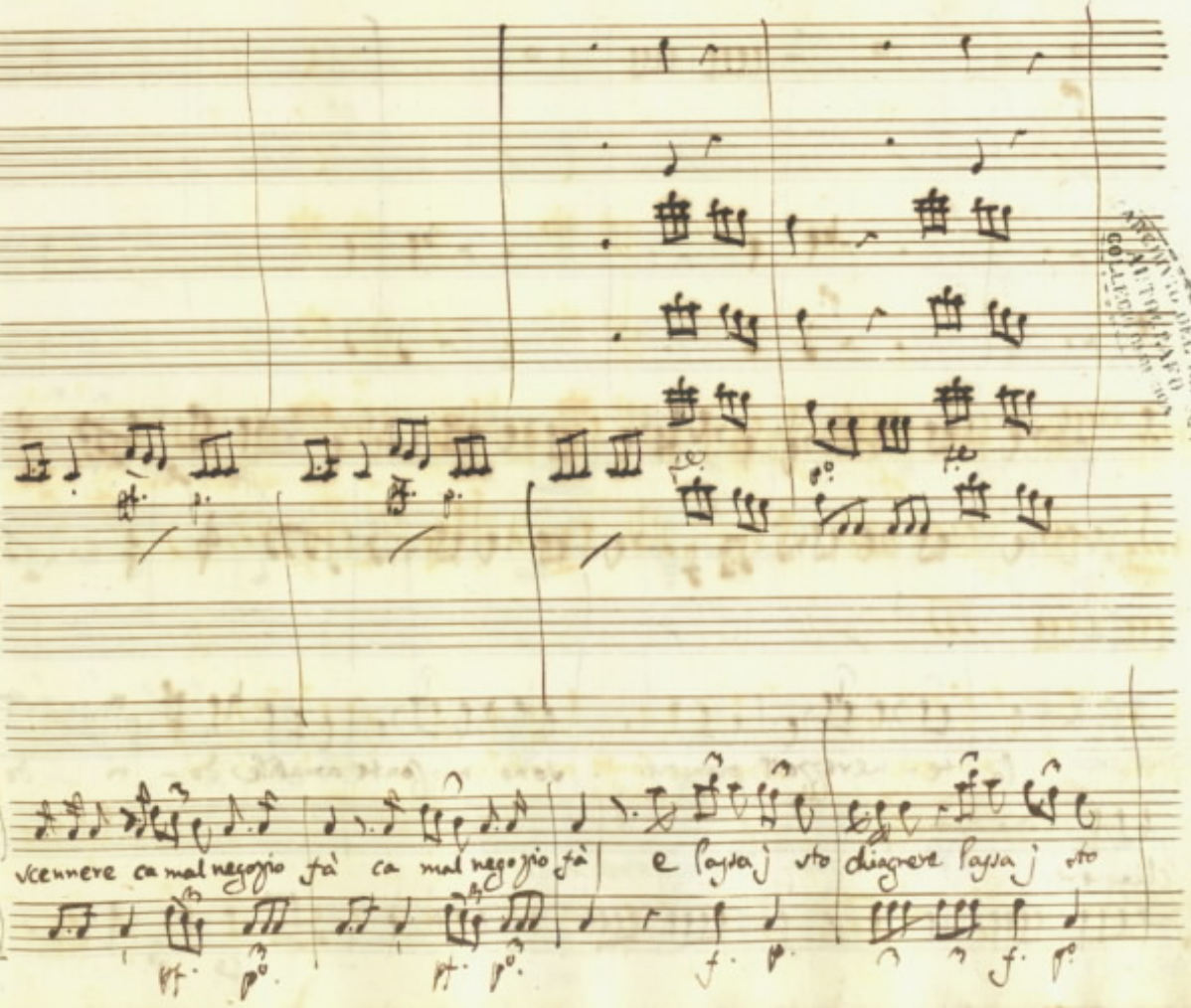
pf. p.

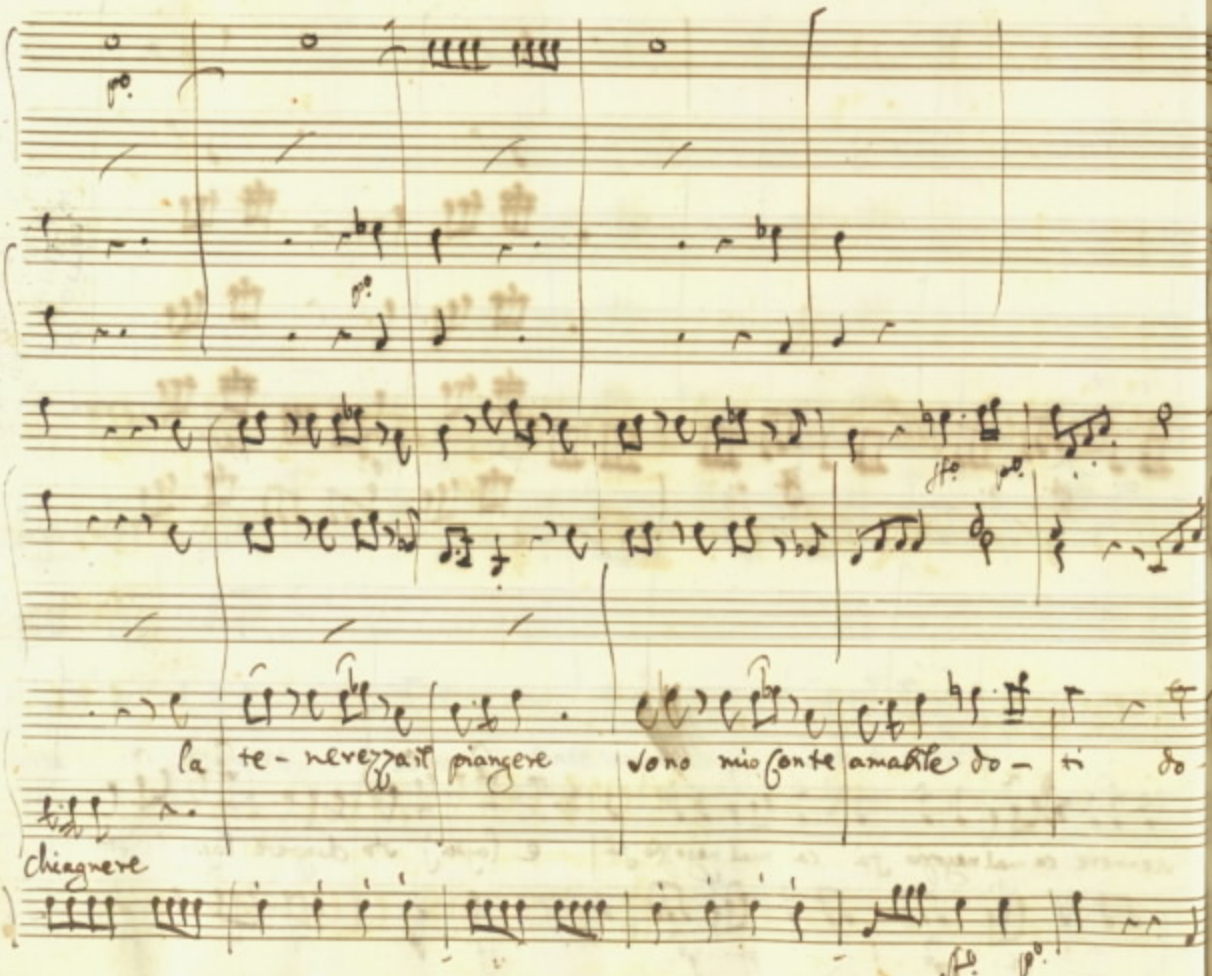
rezza il piangere, sono, mio Conte amabile doti di nobiltà

Ah se lo se

cfo.

pf. p.


vcennere ca mal negozio stà ca mal negozio stà
e lassaj sto diagnere lassaj sto


la te - nerezza il piangere sono mio fonte amabile do - ti do
chiagnere

f. staccato

p.o

p.o

p.o

do — — ti di no bil — tà

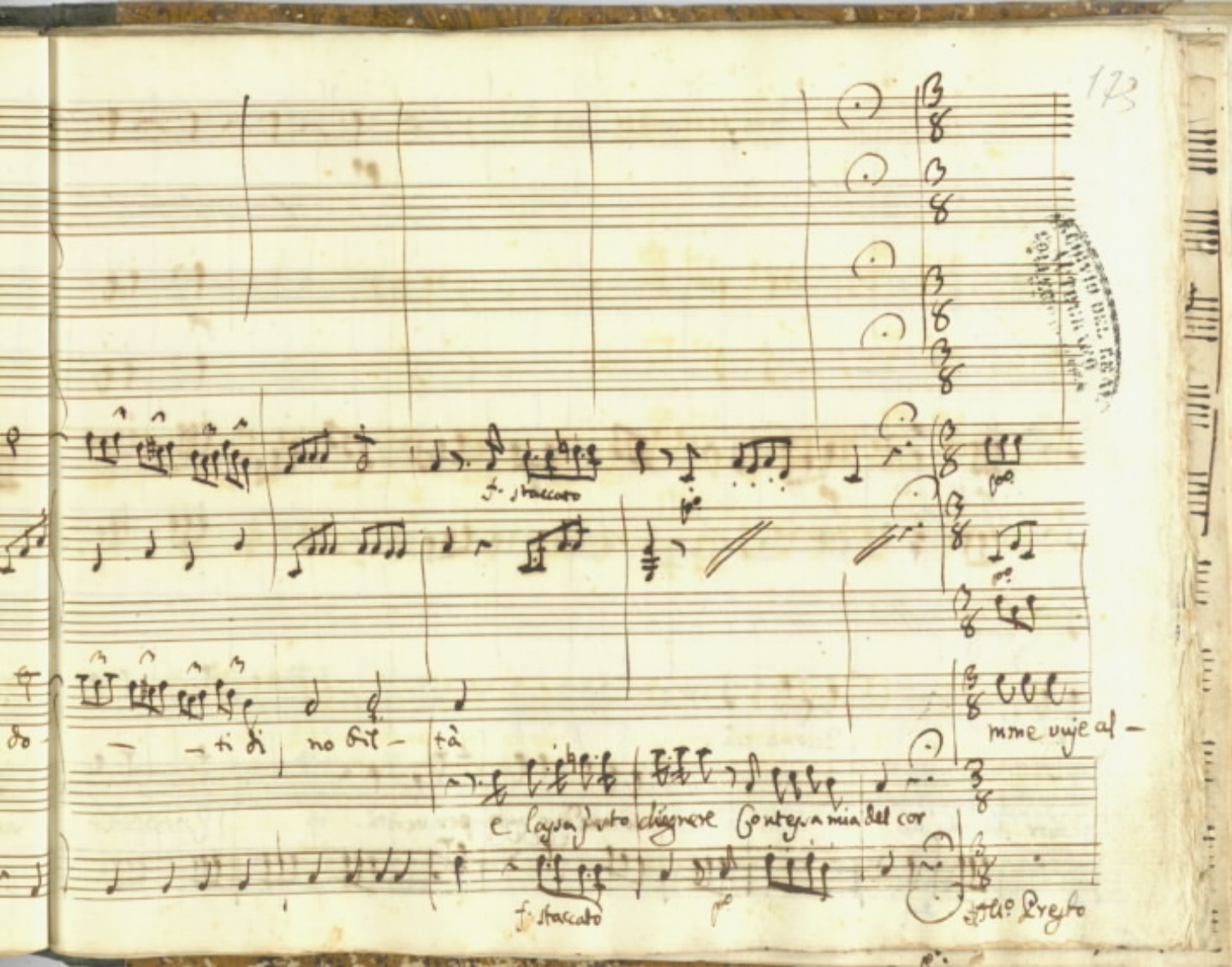
mme vuje al —

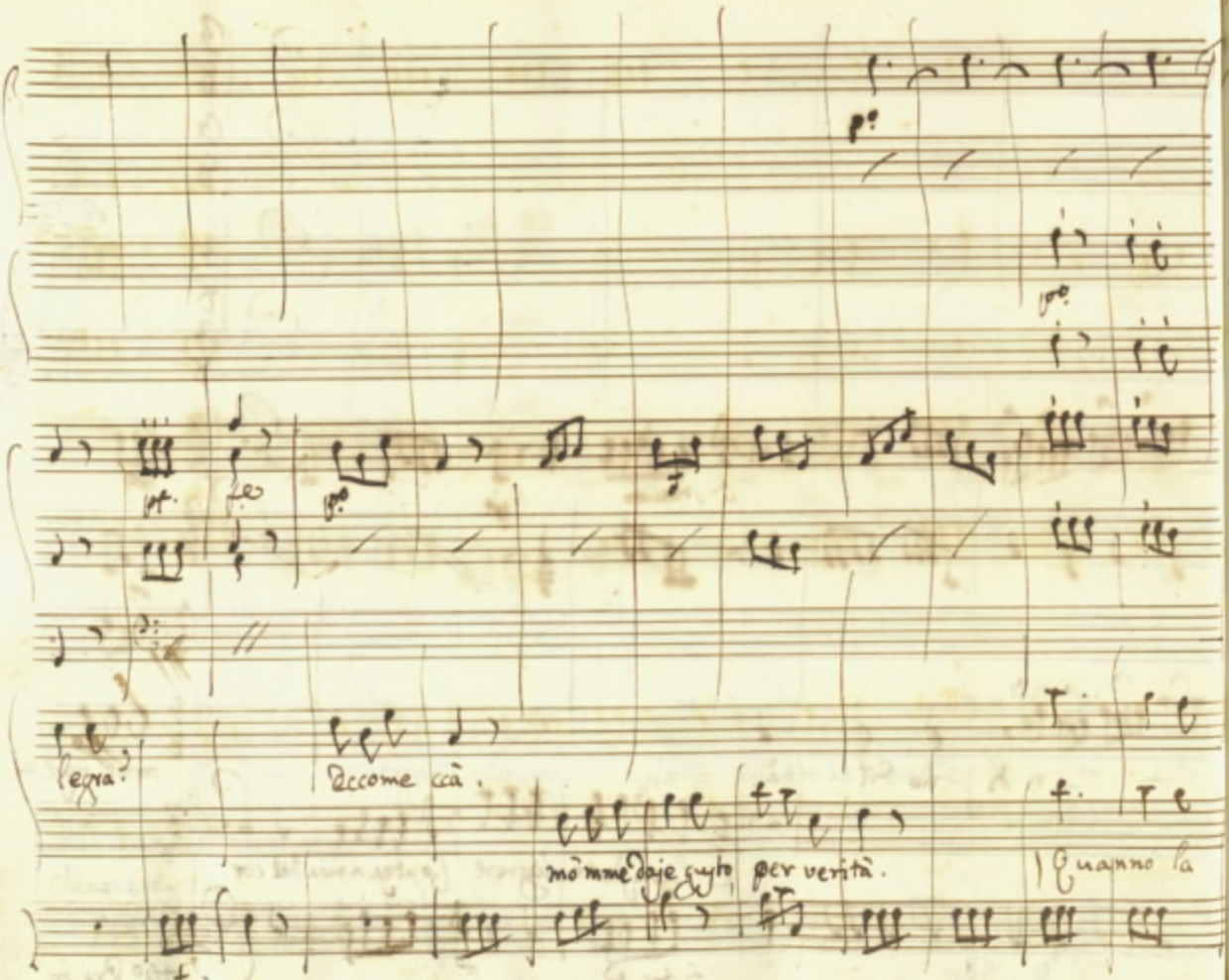
e lassa p.to di degnere Contessa mia del cor

f. staccato

p.o

All.o Presto



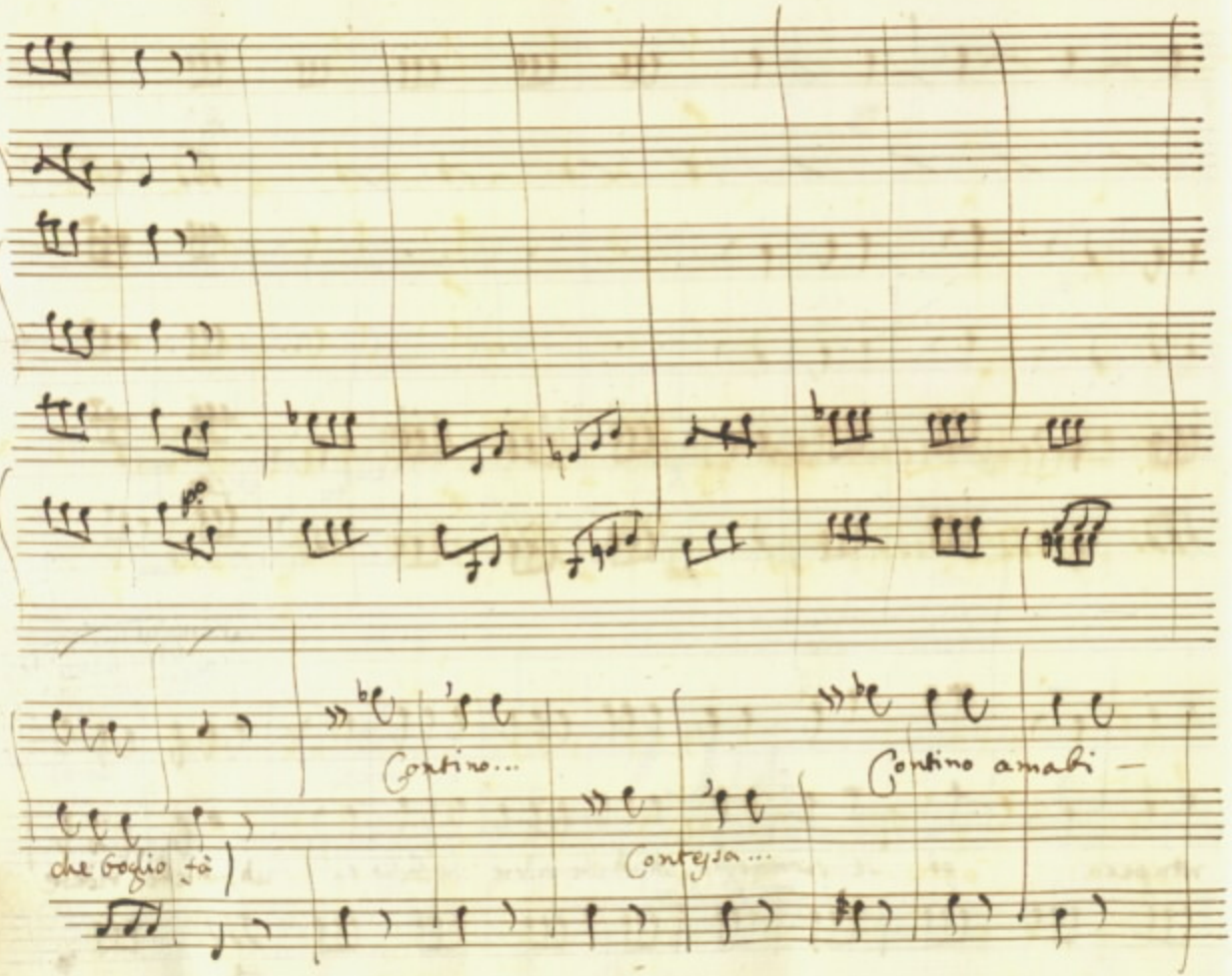

legra?
Eccome ccà.
mò mme daje gusto per verità.
Quanno la

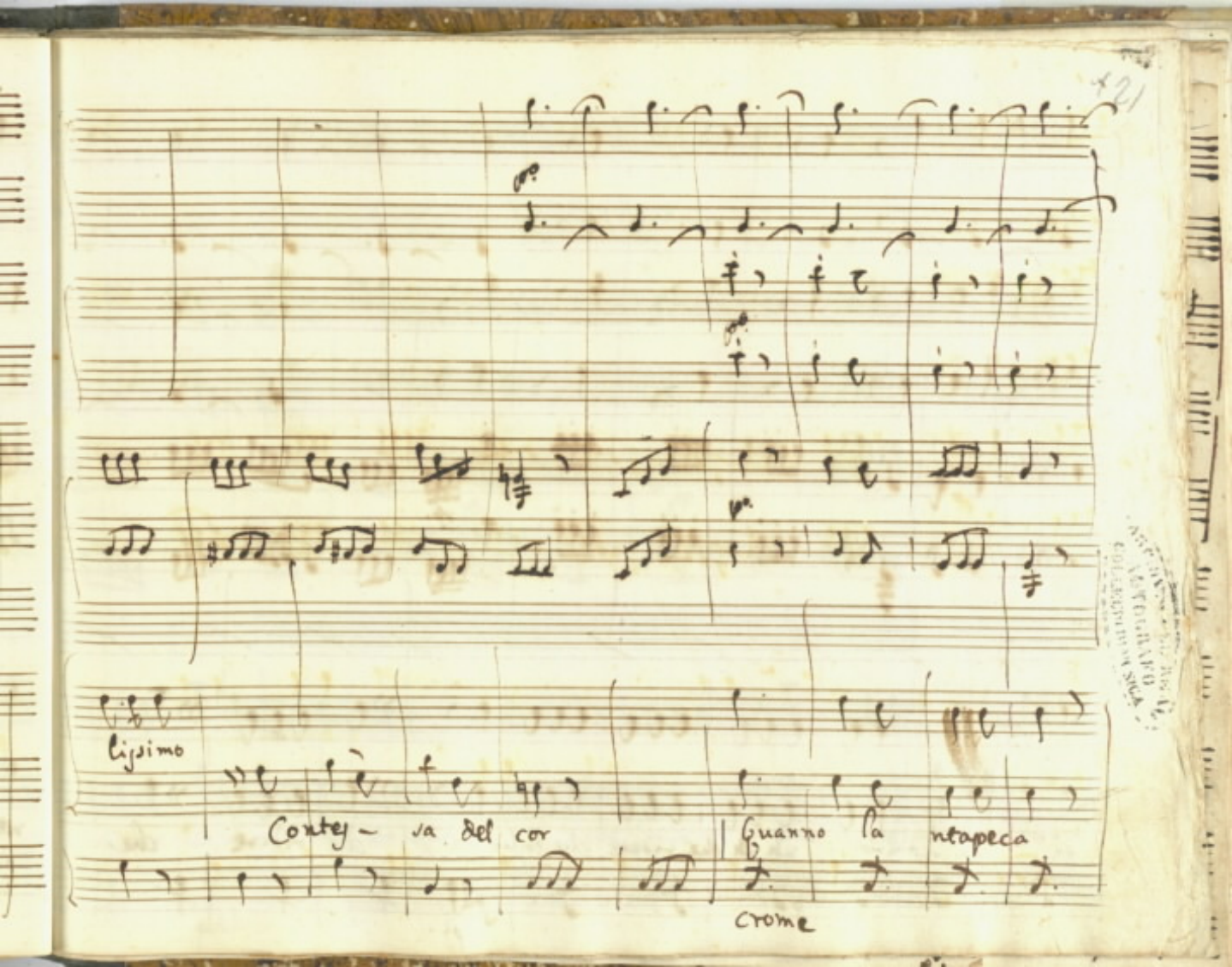
fe?

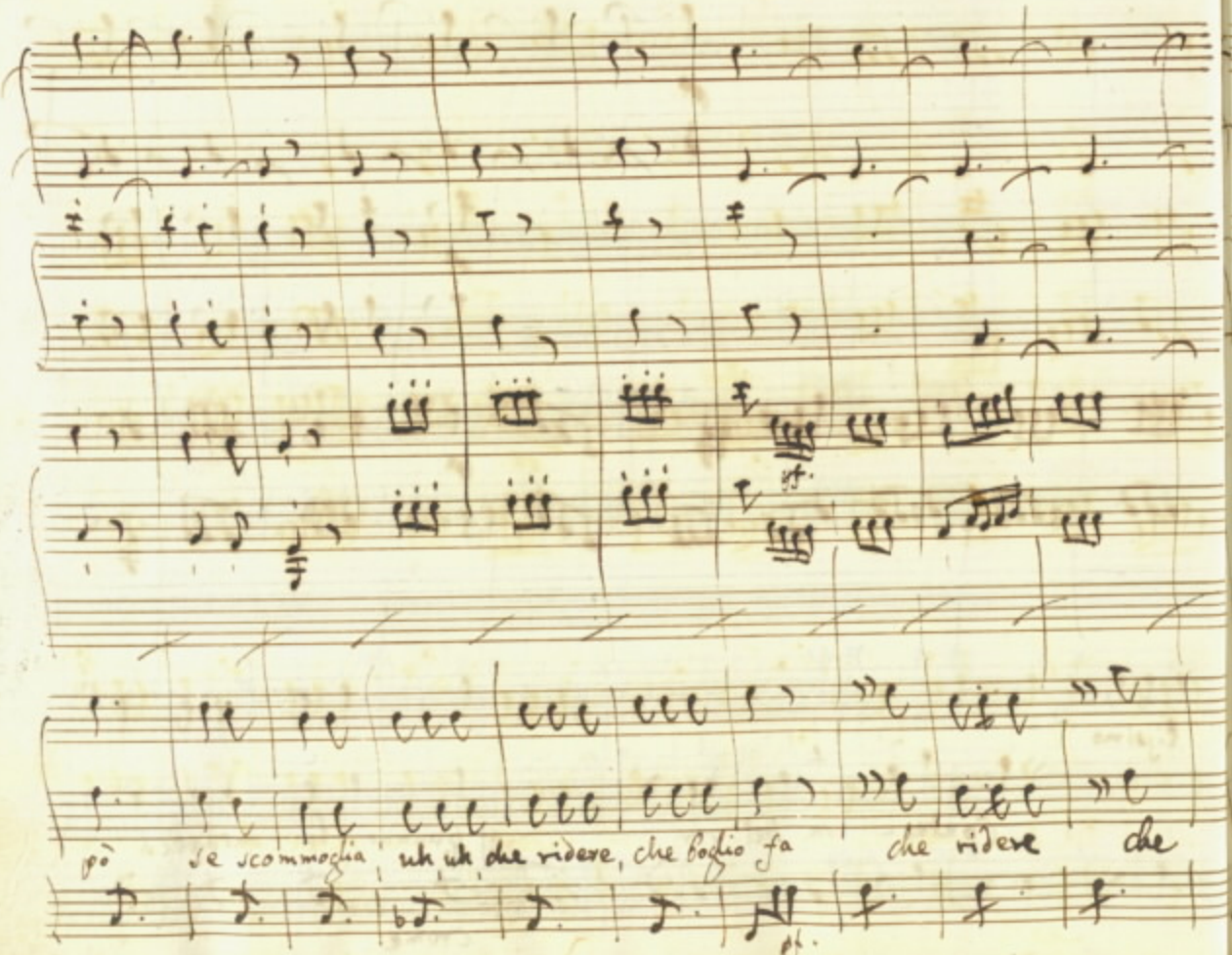
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFI
CONSERVATORIO DI MUSICA

ntapeca, pò se scommoglia uh, uh che ridere, che foglio fa uh, uh che ridere

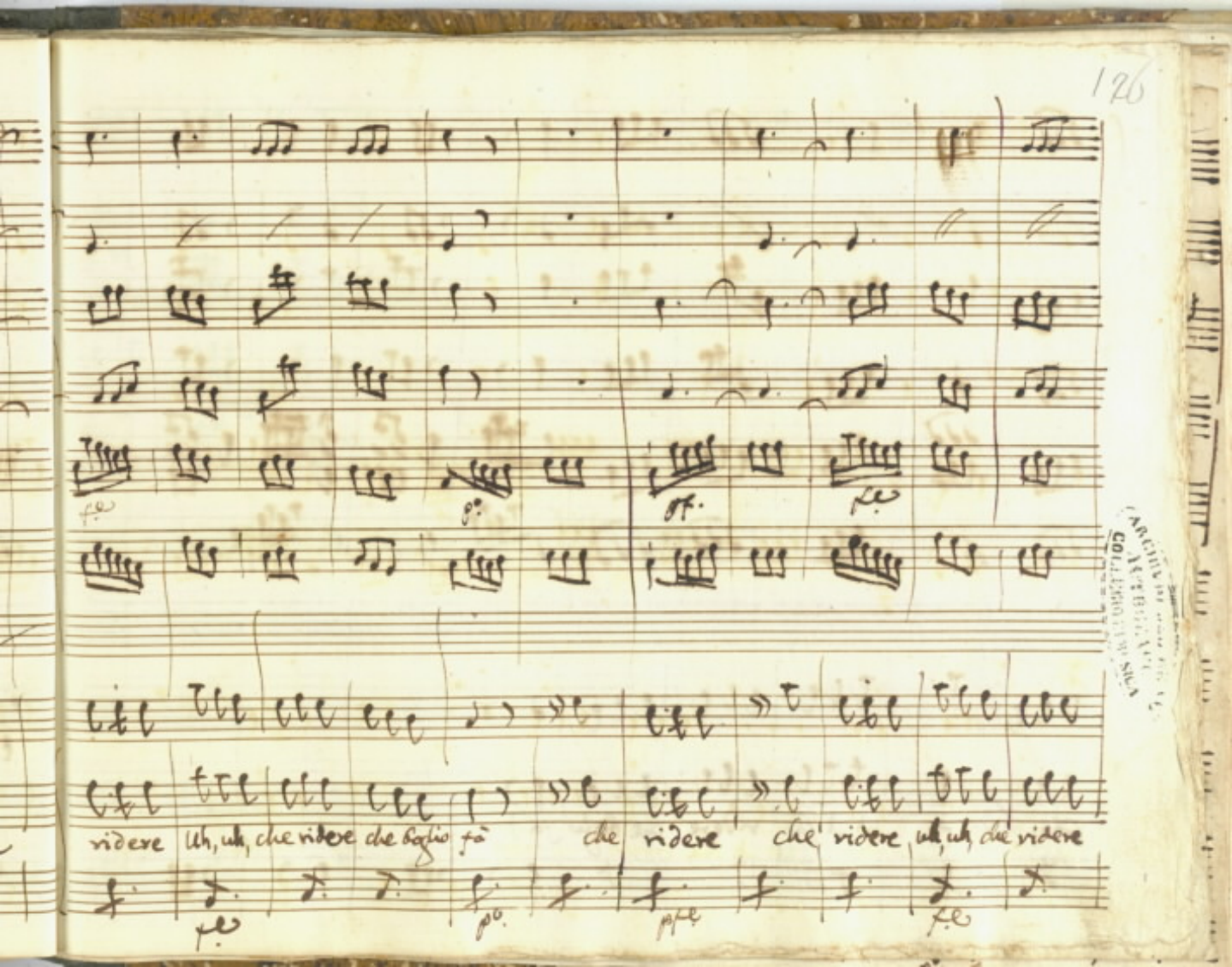
fe

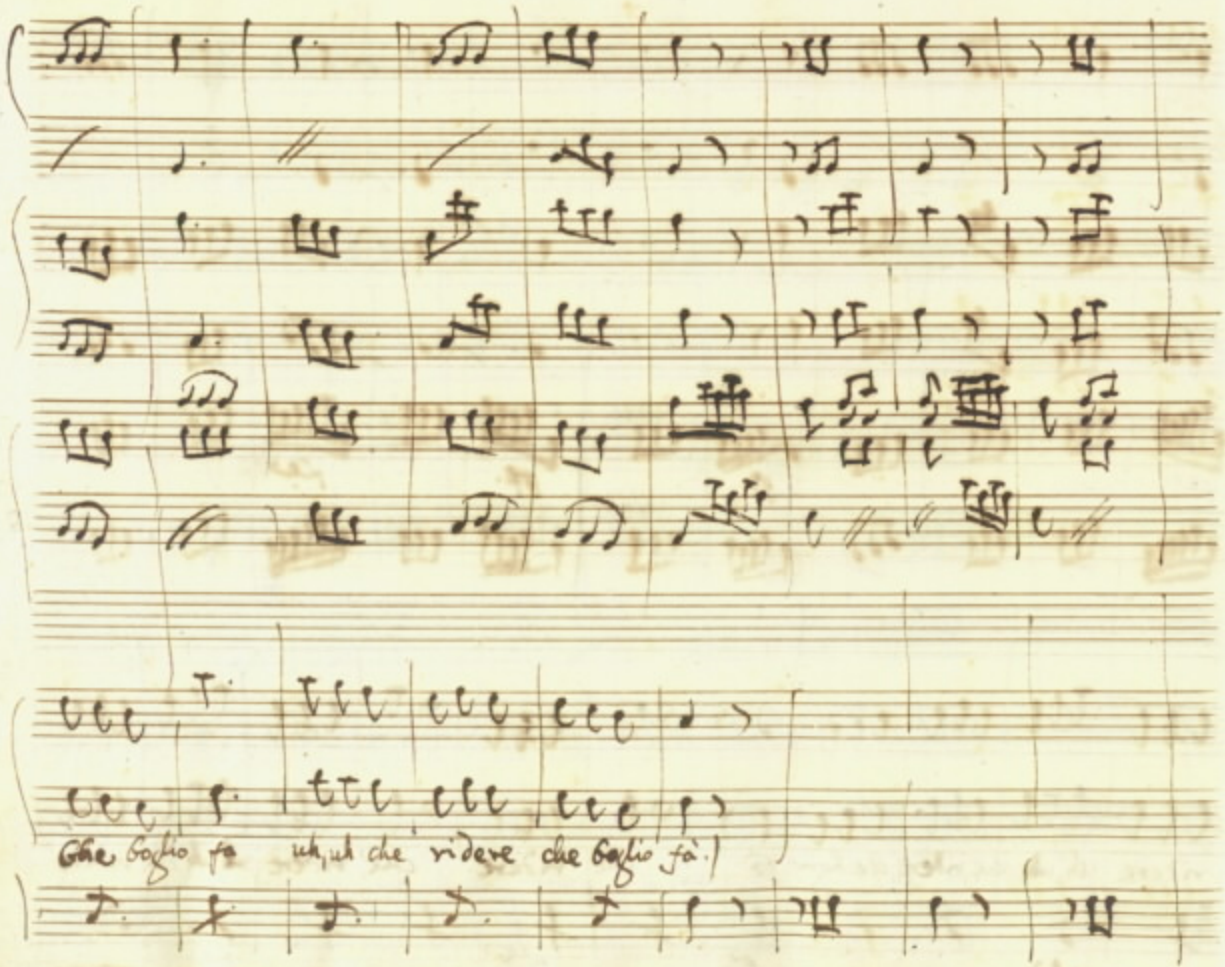

Contino...
Contino amabi —
che Voglio fà)
Contessa...

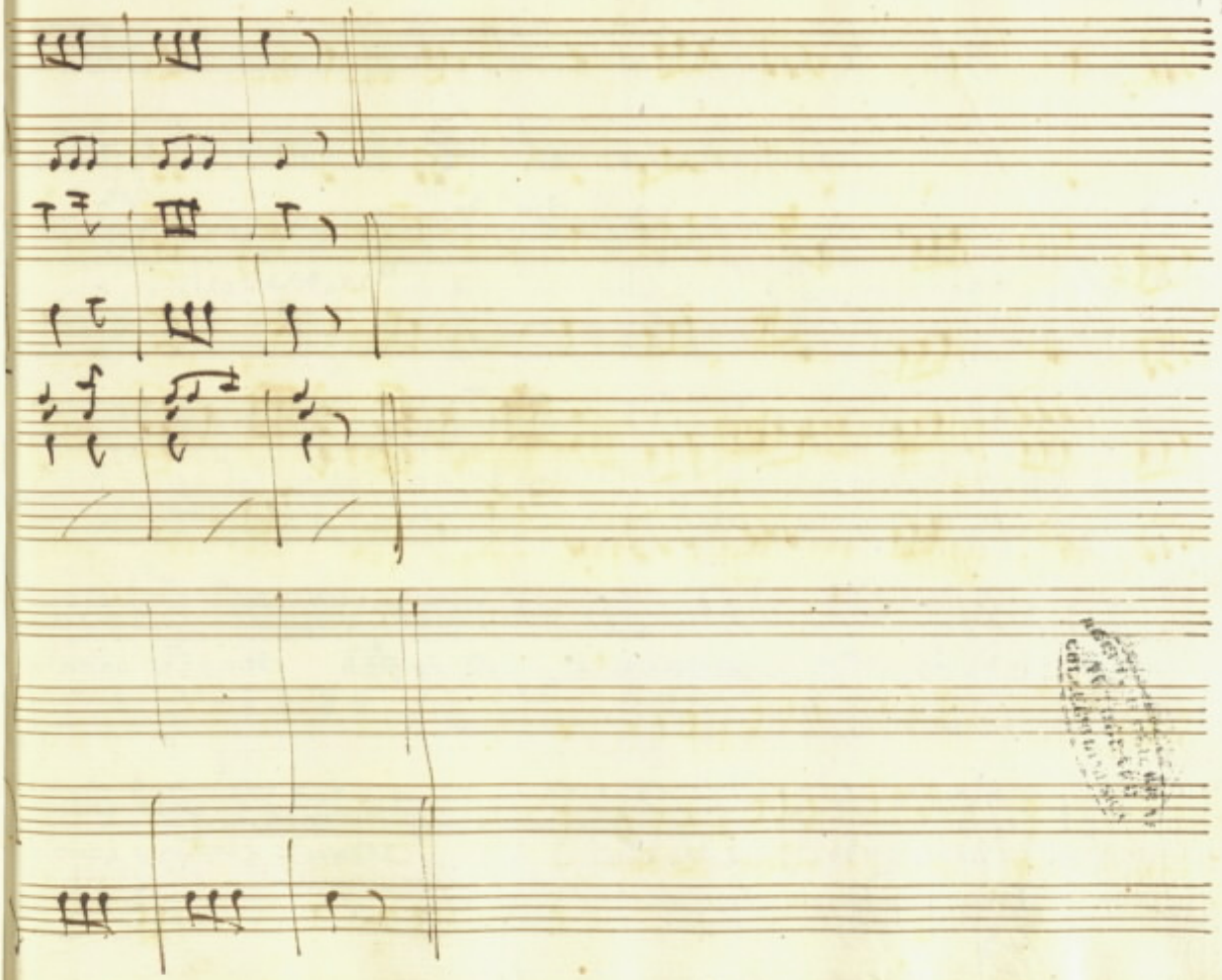

lissimo
Contey – va del cor
Guanno la ntapeca
crome

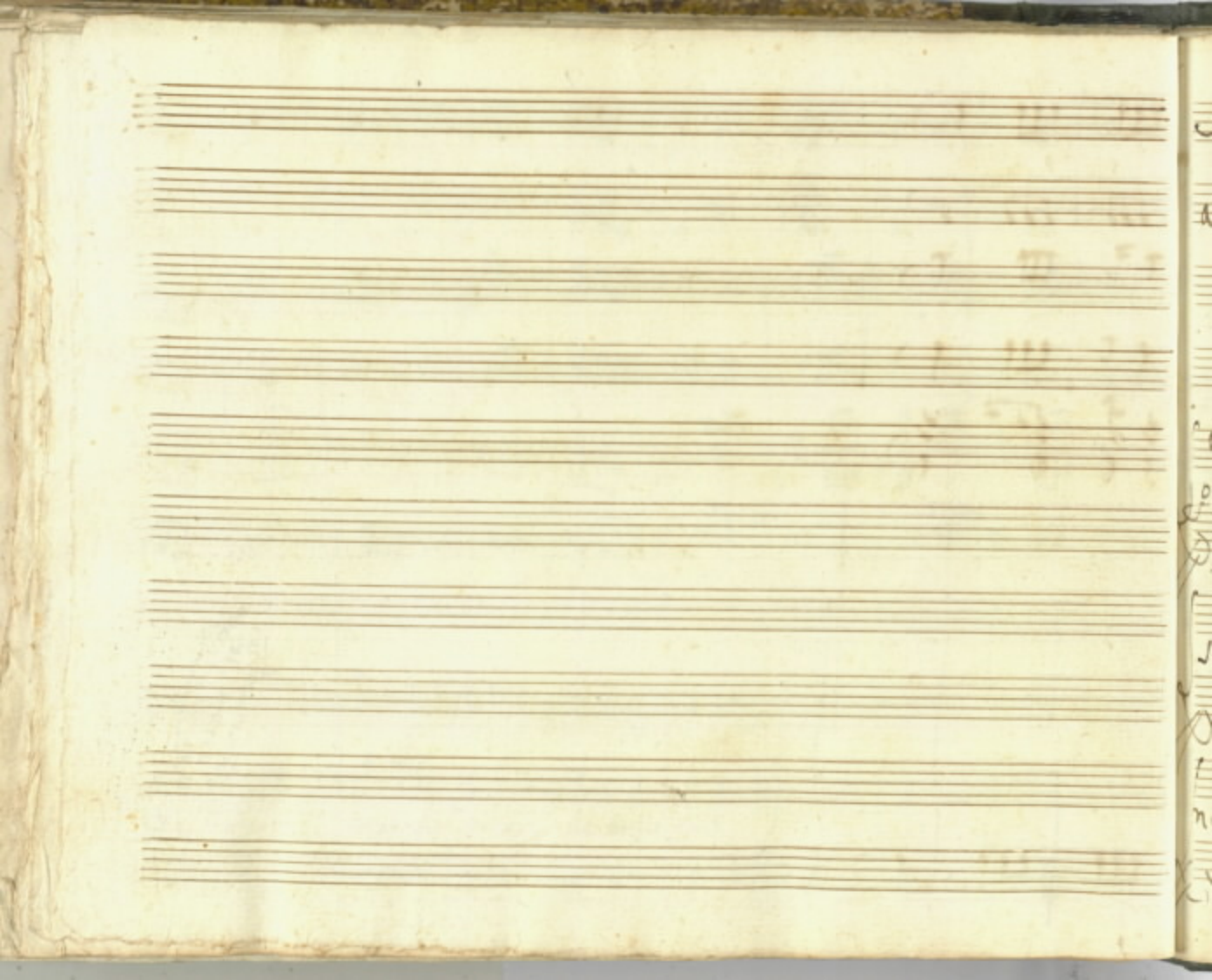


pò se scommoglia, uh, uh, che ridere, che boglio fa che ridere che


ridere Uh, uh, che ridere che foglio fà che ridere che ridere uh, uh, che ridere


Che Boglio fa uh, uh che ridere che Boglio fà!





Scena Ultima // Fab. cō un Sostituto di Corte, servi e altro Galantuomo e poi tutti e Notaio //

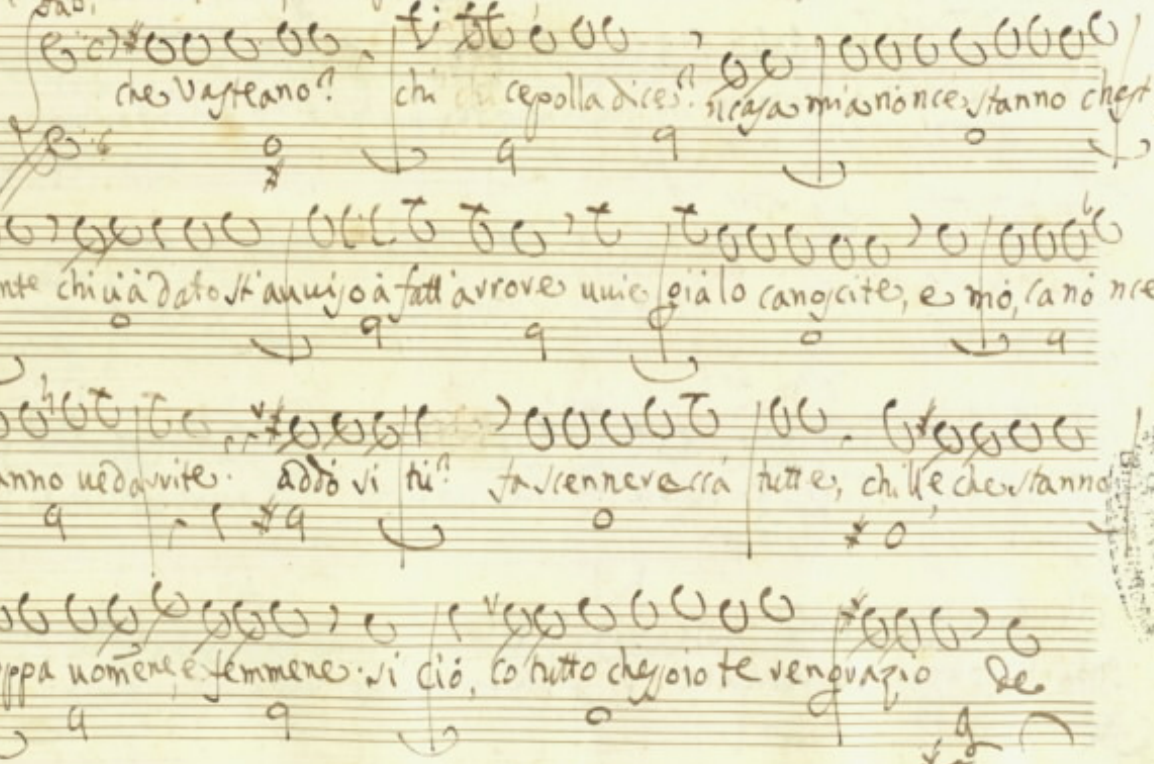
Fab.

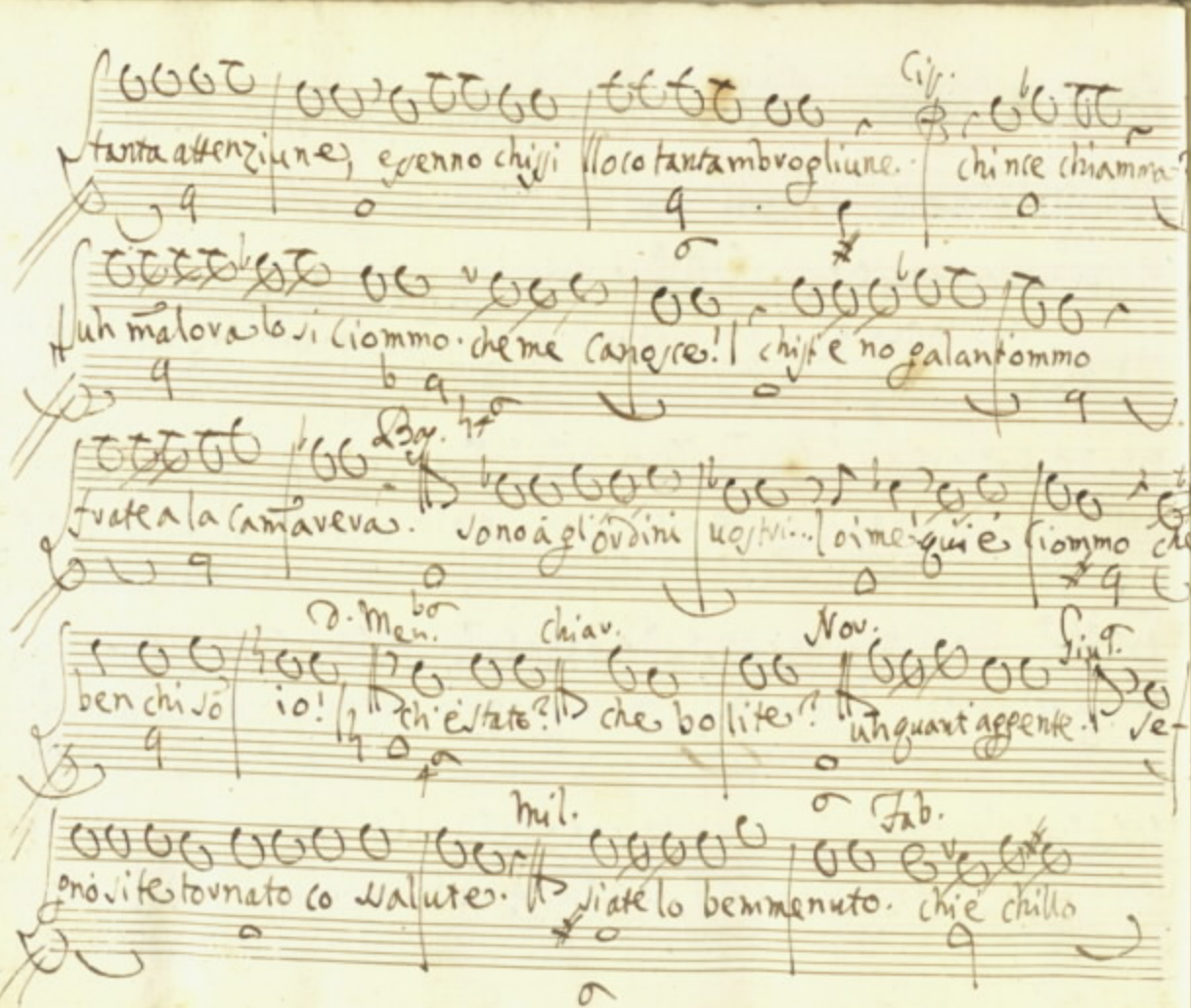
che vasteano? chi chi cepolla dice? ncasa mia nonce stanno chest'ag-

gente chi ci à dato st'auuiso à fatt'arrore uuie già lo canoscite, e mò, ca nonce

stanno ueda vrite. addò si tù? fa scennere cca tutte, chille che stanno

ncoppa uomene e femmene. si ciò, co tutto chessoio te ren grazio de





Cis.

tanta attenziune, e senno chissi lloco tantambrogliune. chi nce chiamma?

uh malora lo si ciommo. che me canosce! chisi è no galantommo

Bas.

frate a la camarera. sono à gl'ordini uostri... loime qui è ciommo che

D. Men. Chiar. Nov. Giu.

ben chi sò io! chi è stato? che bolite? uh quant'aggente. se-

Mil. Fab.

gnò si te tornato co ssalute. siate lo bemmenuto. chi è chillo

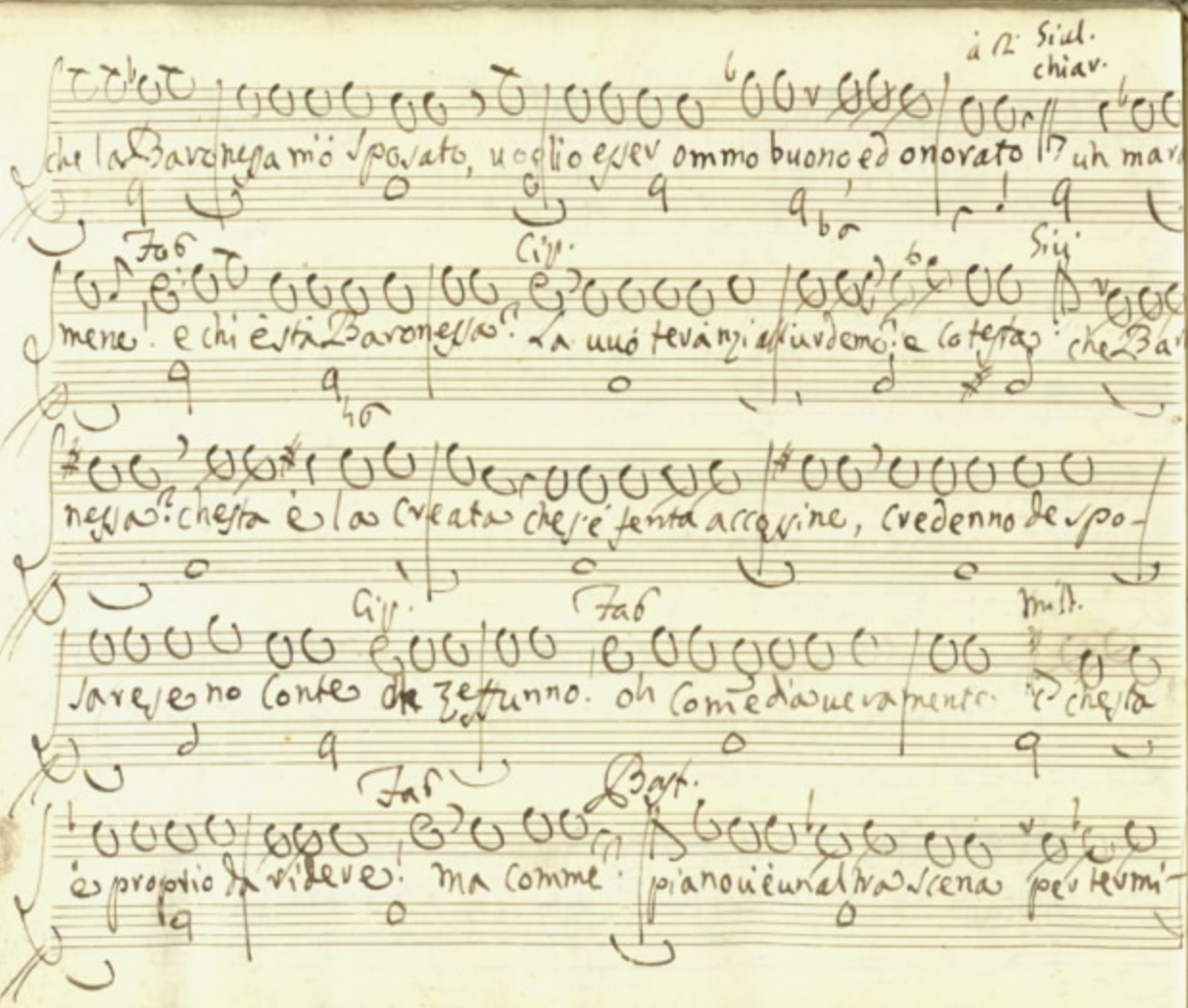
lla? e nò uellaggio ditto? frate alla camarera e lo uero chia-

ruccia? chiar mò è lo tiempo. chisto ccà nò mè frate e caua-

Fab. lieuo, e conte e mmia sposata. uh malora!... che? come dice

Cis. ciommo? senza de ciomo, mò dichiò chi songo. io me chiamo cepolla ua-

stasofamosissemo de Nnapole, sò stato penzia mò no malandrino, mò



à 2. Siul. chiar.

che la Baronessa mi ò sposato, uoglio esser ommo buono ed onorato uh mar

Fab. Ciss. Siu.

mene! e chi è sta Baronessa? La uuó teranzi assurdemo? e cotesta che Bar

nessa? chesta è la creata che s'è fenta accossine, credenno de spo-

Ciss. Fab. Mill.

sarese no conte ch zefunno. oh comedia uerapente. e chesta

Fab. Bast.

è proprio da ridere! ma comme? pianoue è un altra scena per termi-

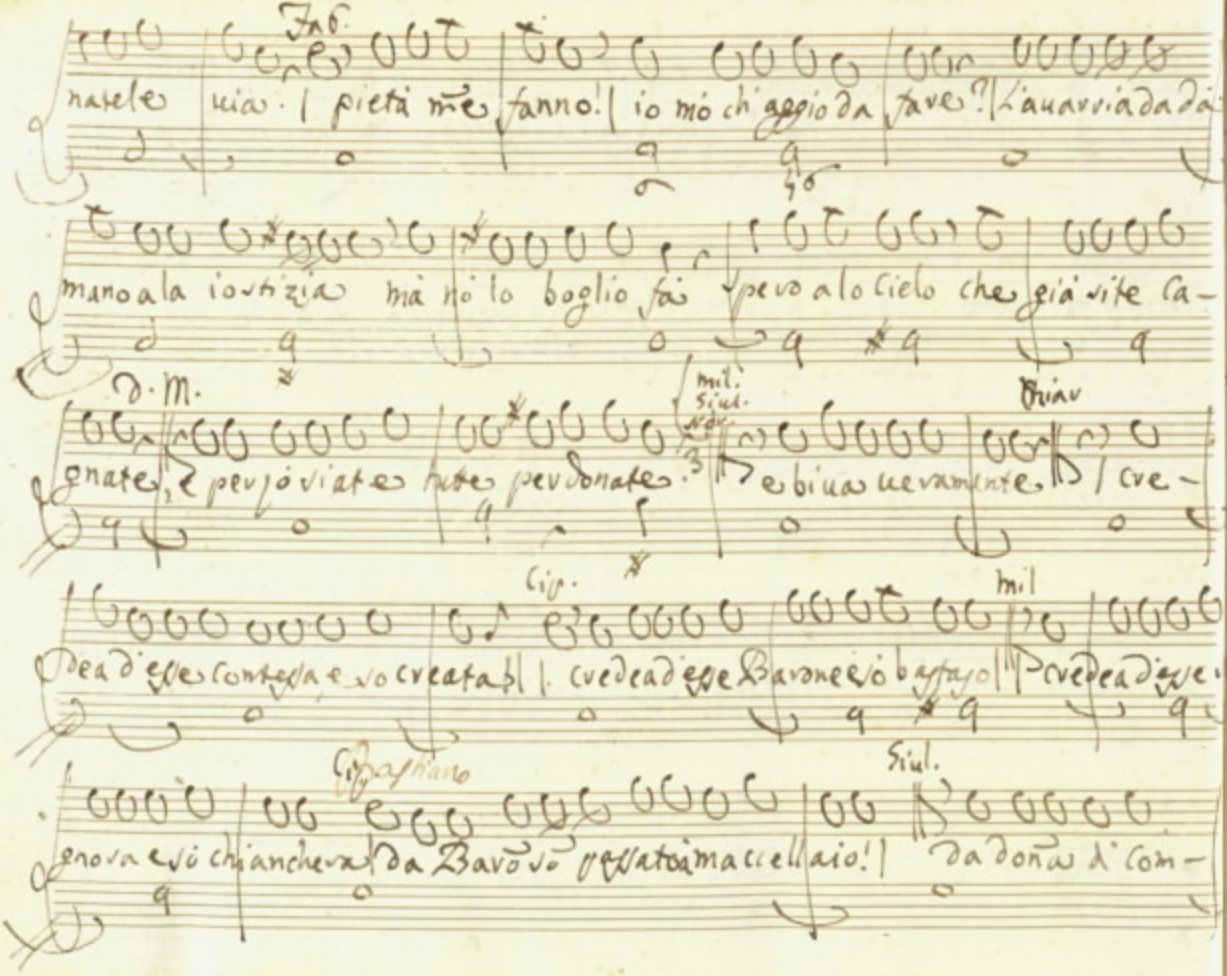
narla. io nō sō d. Giro nè il Caualier Piastrelli: mi chiamo Bastiano

e sō facchino birbo di prima classe or che mi lasciò sposato coll'a-

iuto del Ciel, sarò cambiato. Mil. oh pouerella mene! Fab. uh terrebilio

ah briccone, birbante! sfrattatemi da ccane tutte quante. a 2. Cip. Bast. perdono in cari-

tà? Chiar. Segnore bello, perdonate a me puro, pelo bene che mi auite uoluto. D. Men perdo-



Fab.

natele uia. | pietà me fanno! | io mò ch'aggio da fare? | L'auarria da dà

mano a la iostizia mà nò lo boglio fà spero a lo Cielo che già site ca-

D. M.

gnate, e per jò siate tutte perdonate. | e biua ueramente. | cre-

Mil. Siul. Nor.

Chiar

Cip.

dea d'esse contessa e so creata! | credea d'esse Barone e sò bassaio | credea d'esse

Cip. Bastiano

gnora e sò chiancheria! da Baro sò passato à maccellaio! | da doña di com-

Mil

Siul.

Fab.

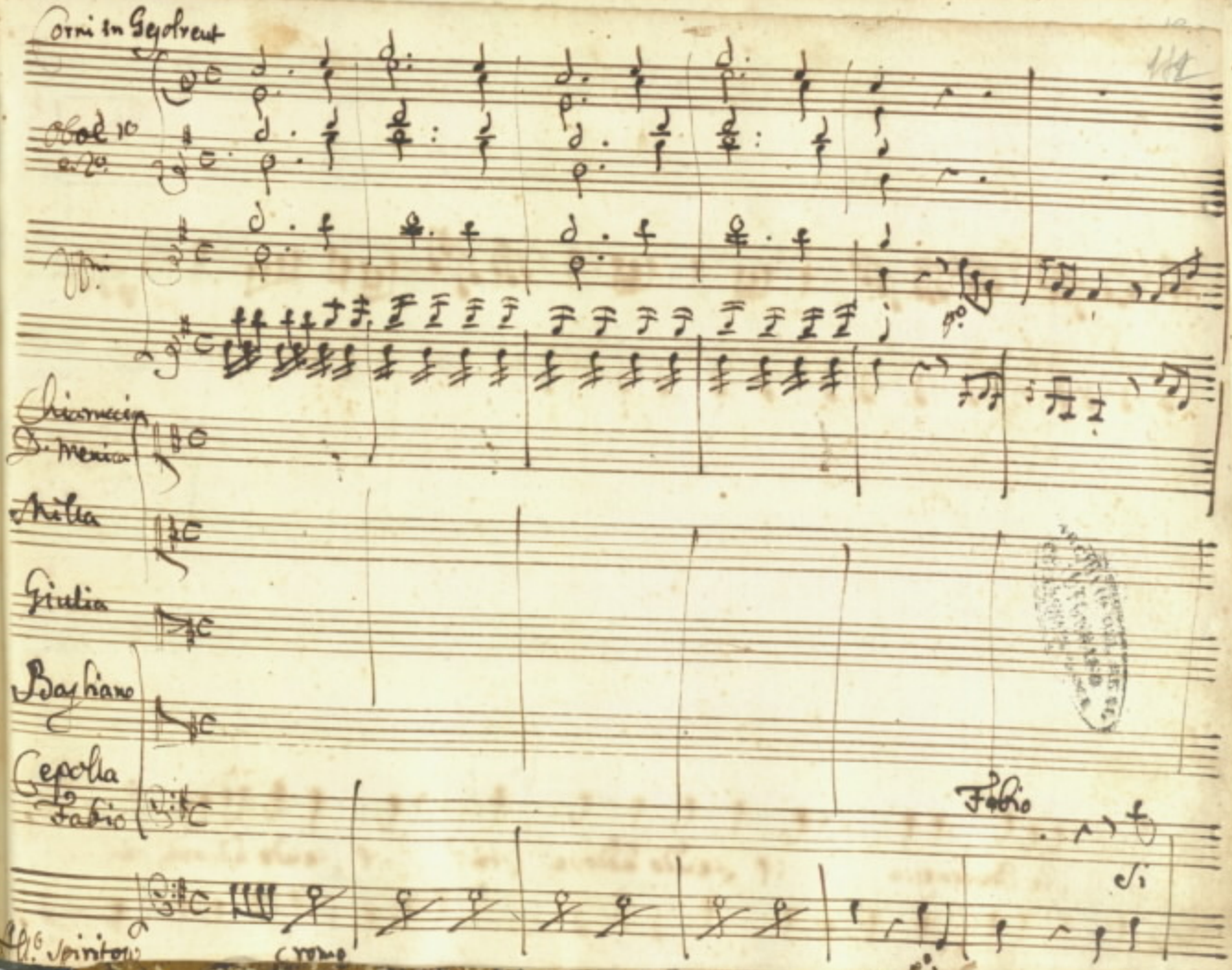
pagna sò restata ua i'assa cotenara! ui li mbrogliune

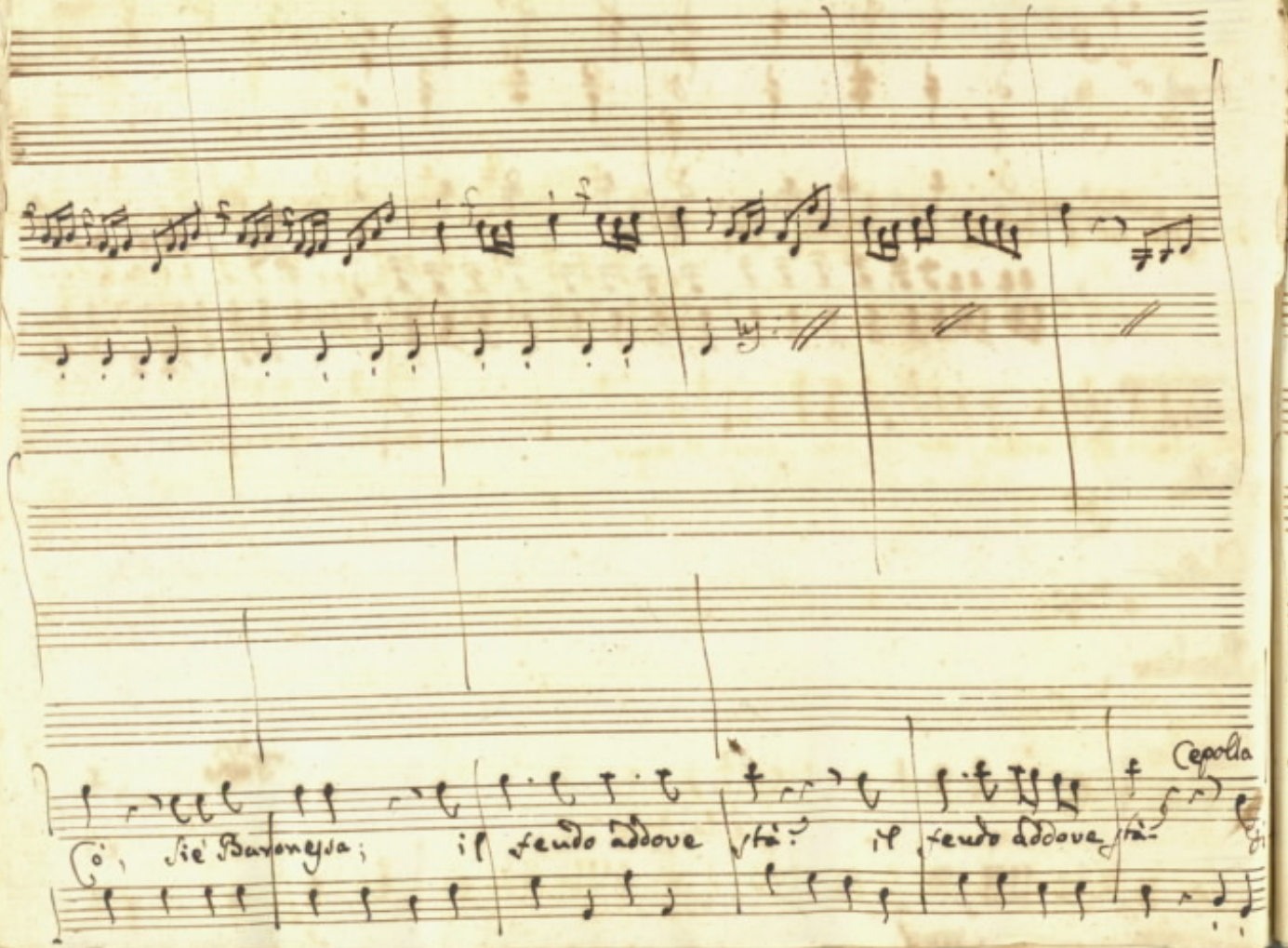
comme sò restate! pareno cinco statue speccecate.

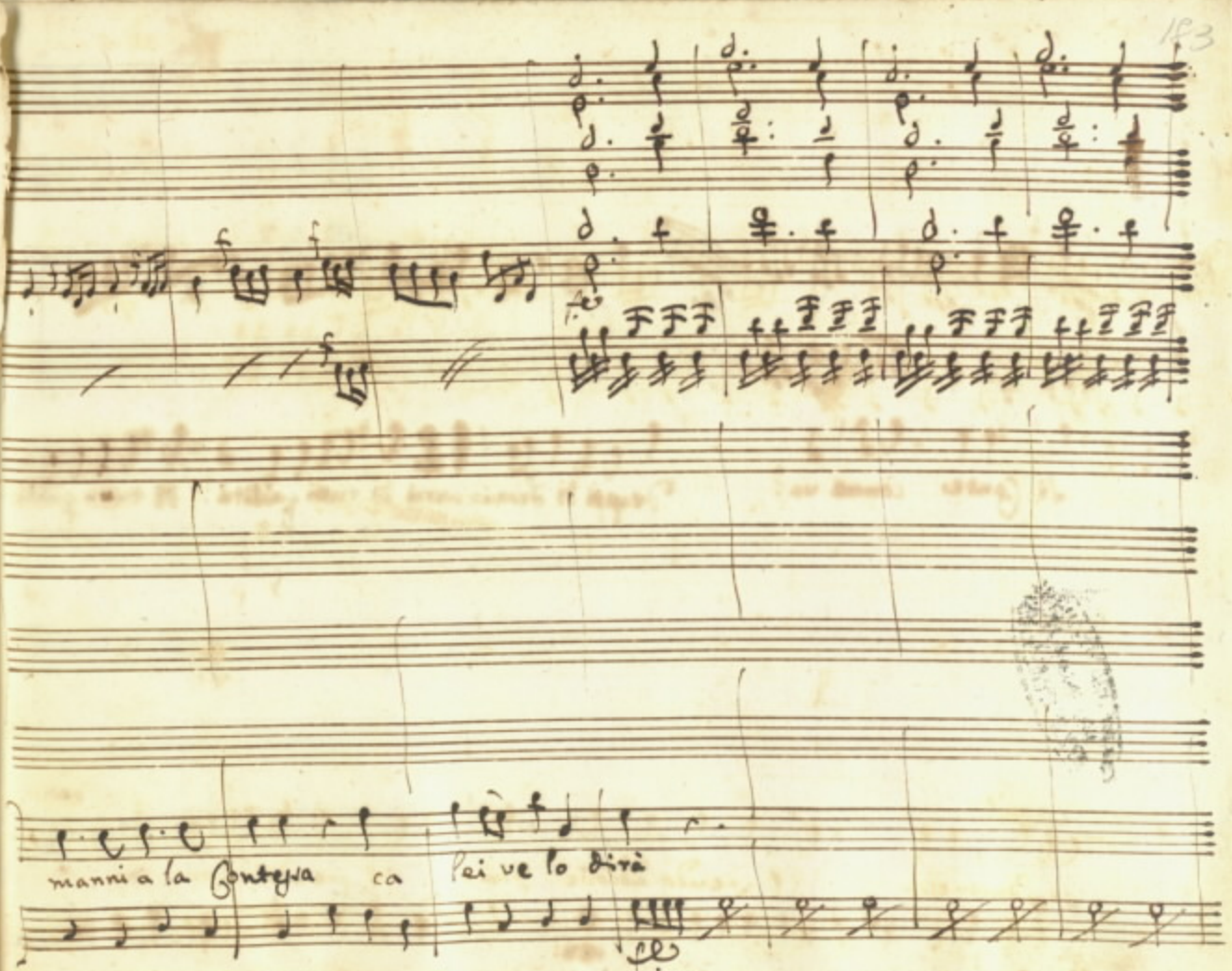
Sea

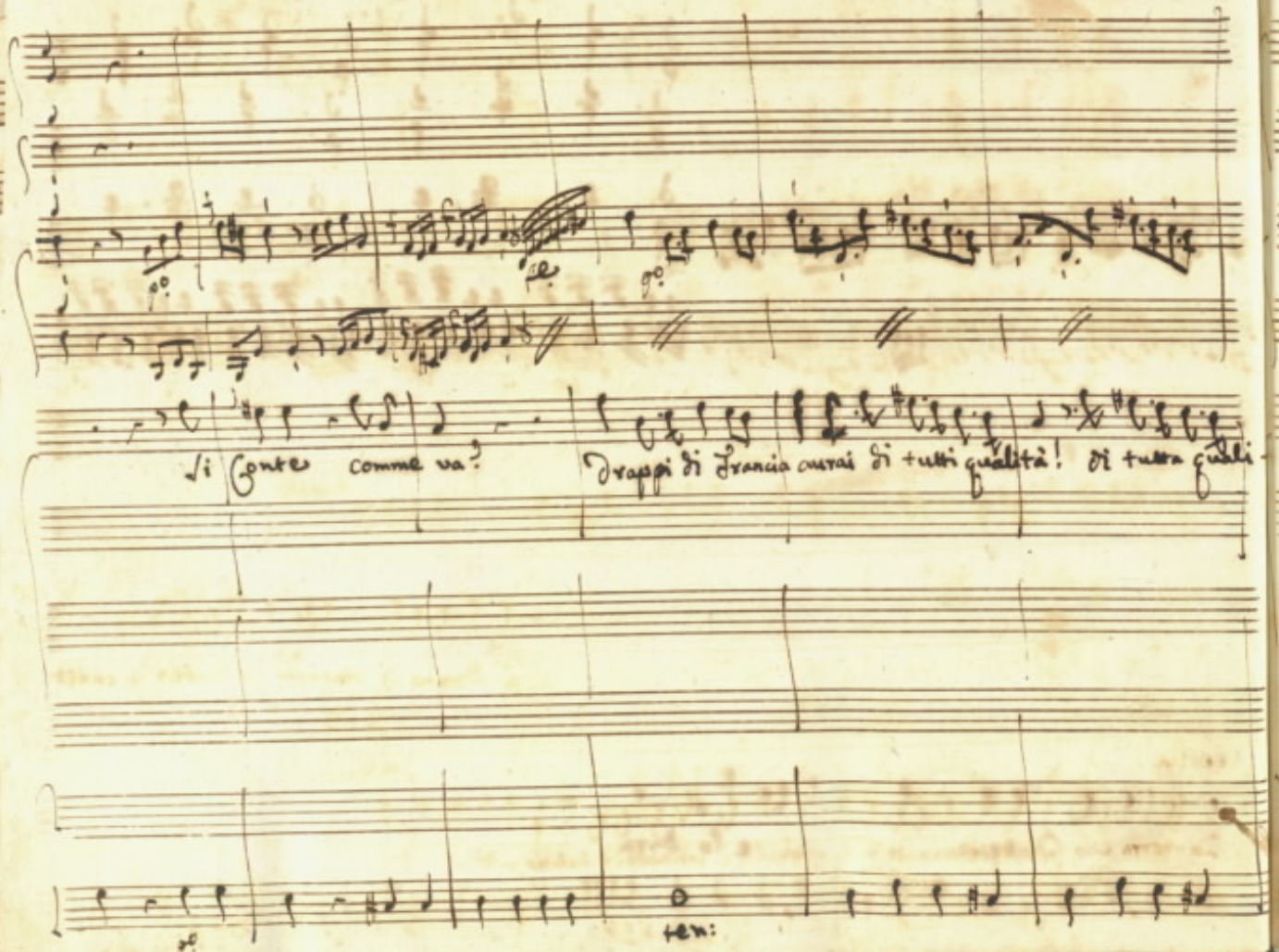
// Siegue Finale //

// Fine del atto Terzo. // L. D. ac. B. M. S. V.


Corni in Gesolreut
Obol 1o e 2o
Chiamacin
D. Menica
Milla
Giulia
Bagliano
Cepolla
Fabio
Fabio
Si
Cromo


Cepolla
Sò, sie Baronessa; il feudo addove stà? il feudo addove stà?


manni a la Contessa ca lei ve lo dirà


Si Conte comme va?
Drappi di Francia curai di tutti qualità! di tutta quali-
ten:

fe

po.

fe

po.

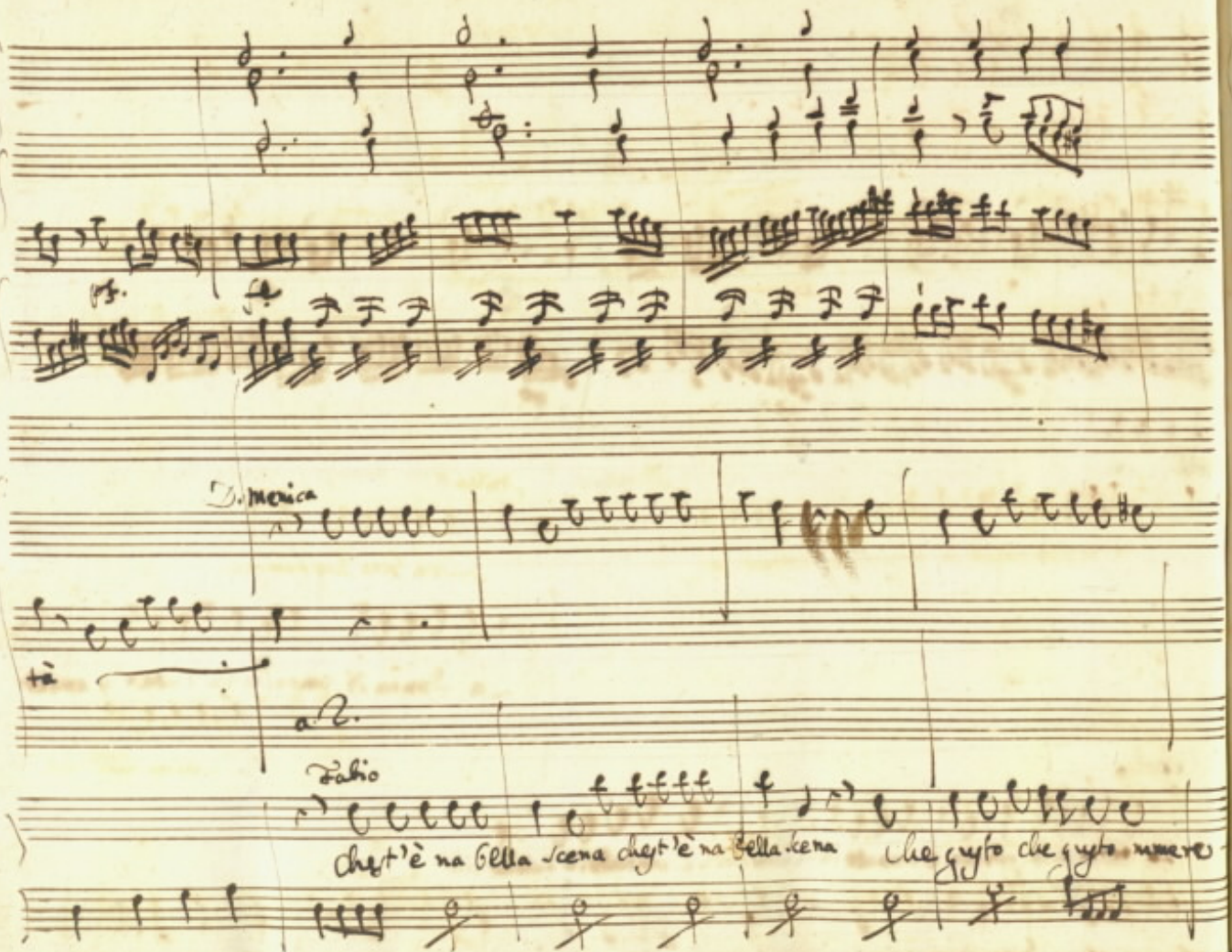
tà!

La Donna di Compagna va cuten'a annet

Cepolla

La terra, e lo Costiello è annato in fummo già è annato in fummo già

fe

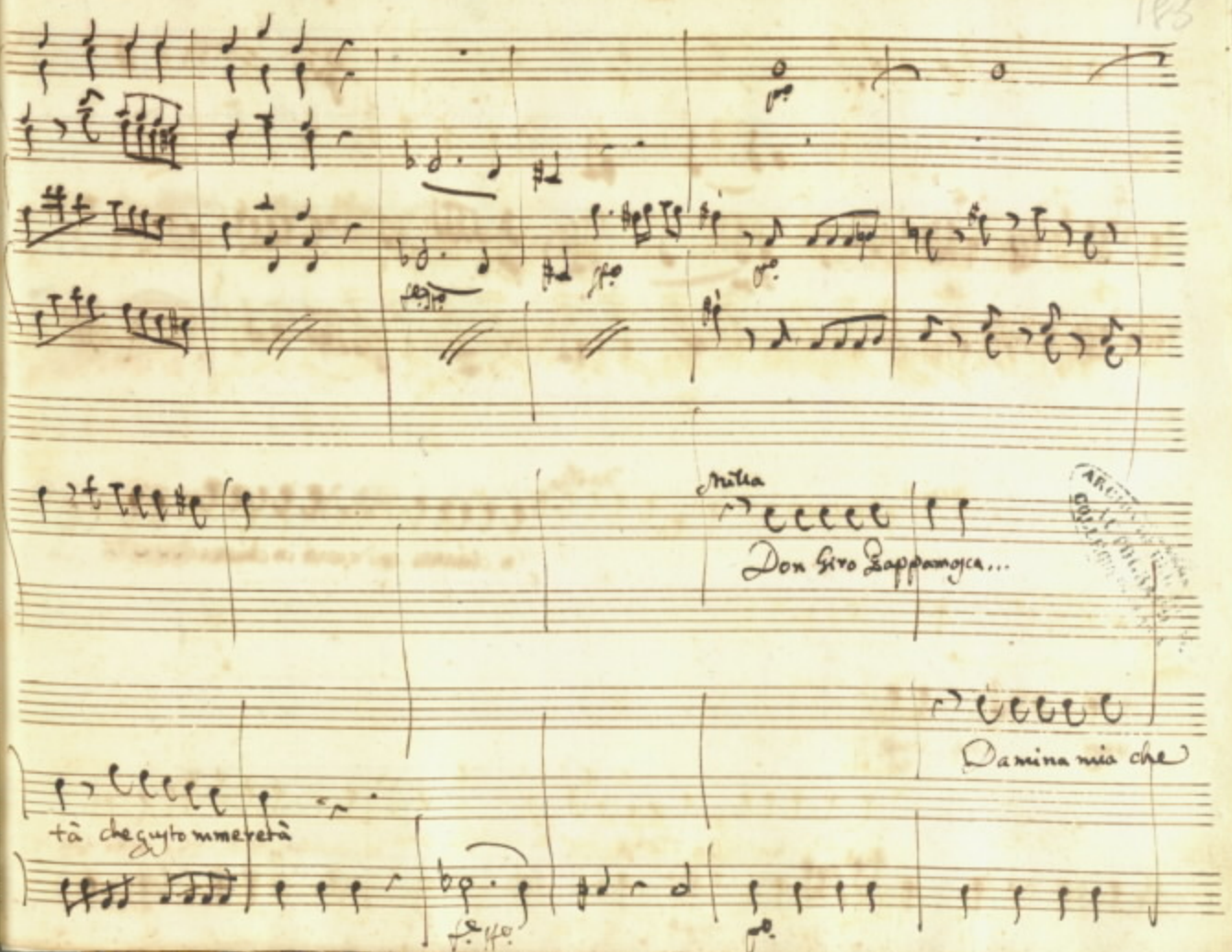

Dimenica
tà
Fabio
Chest'è na Bella scena chest'è na Bella scena
Che gusto che gusto mmere

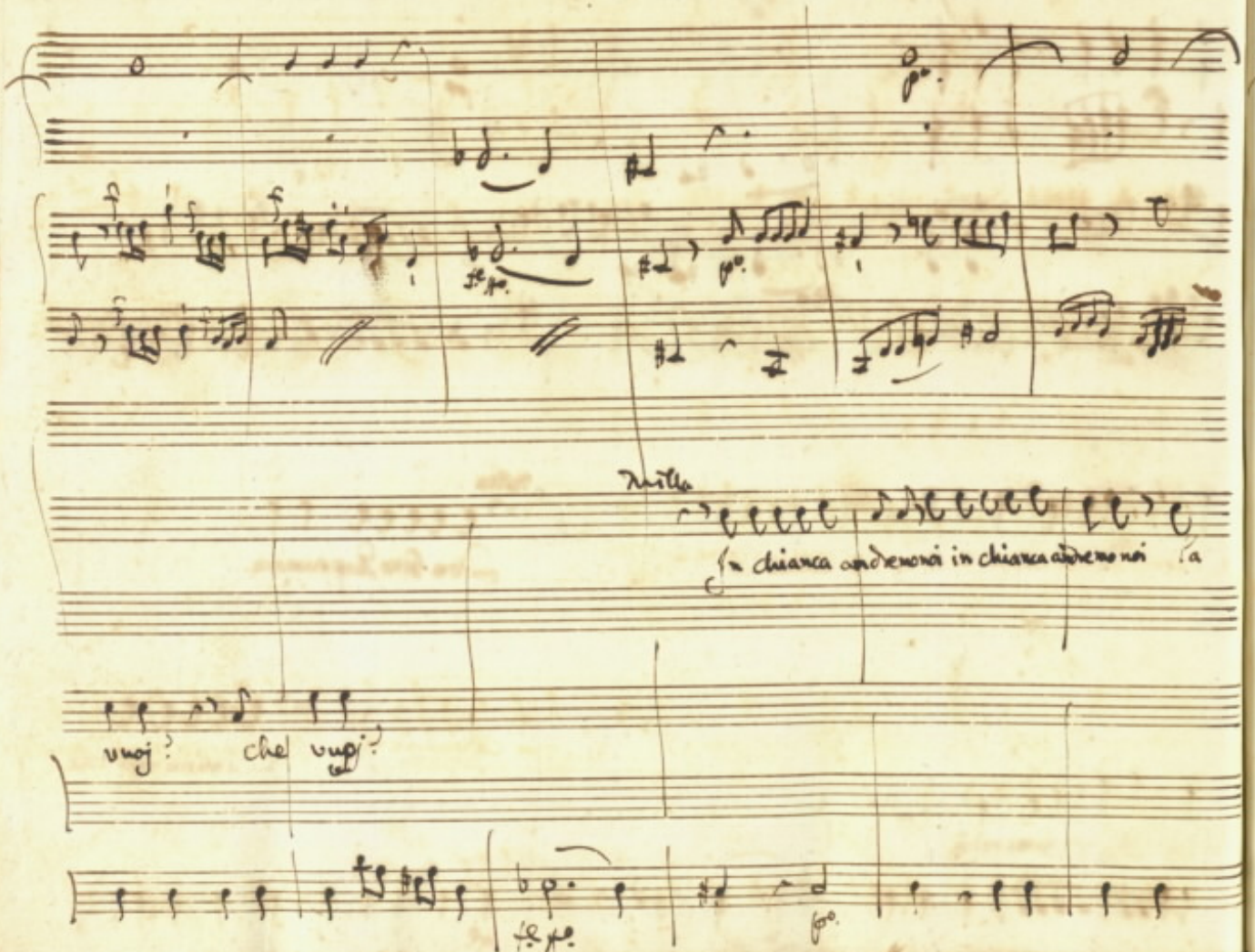
Milla

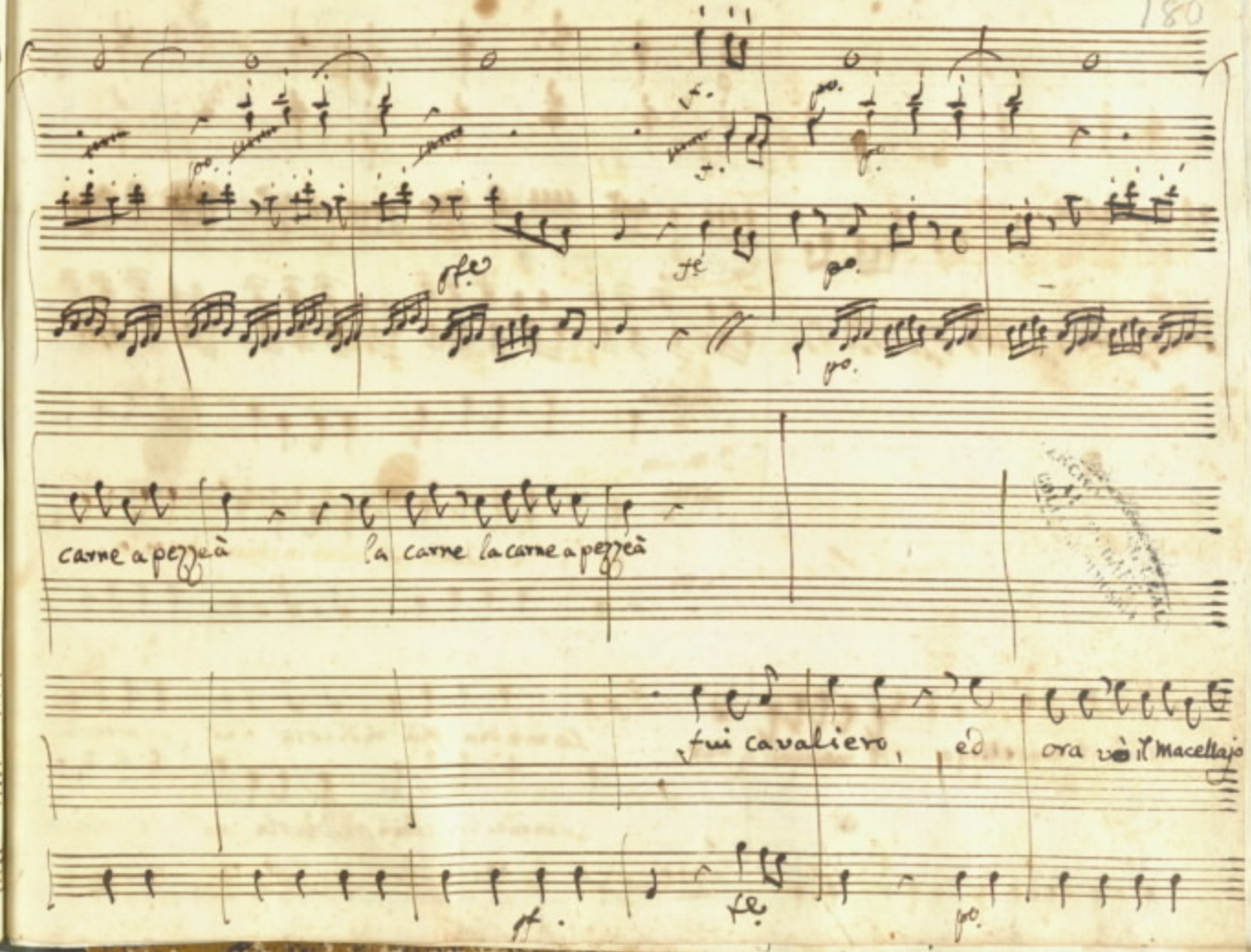
Don Giro Zappamosca...

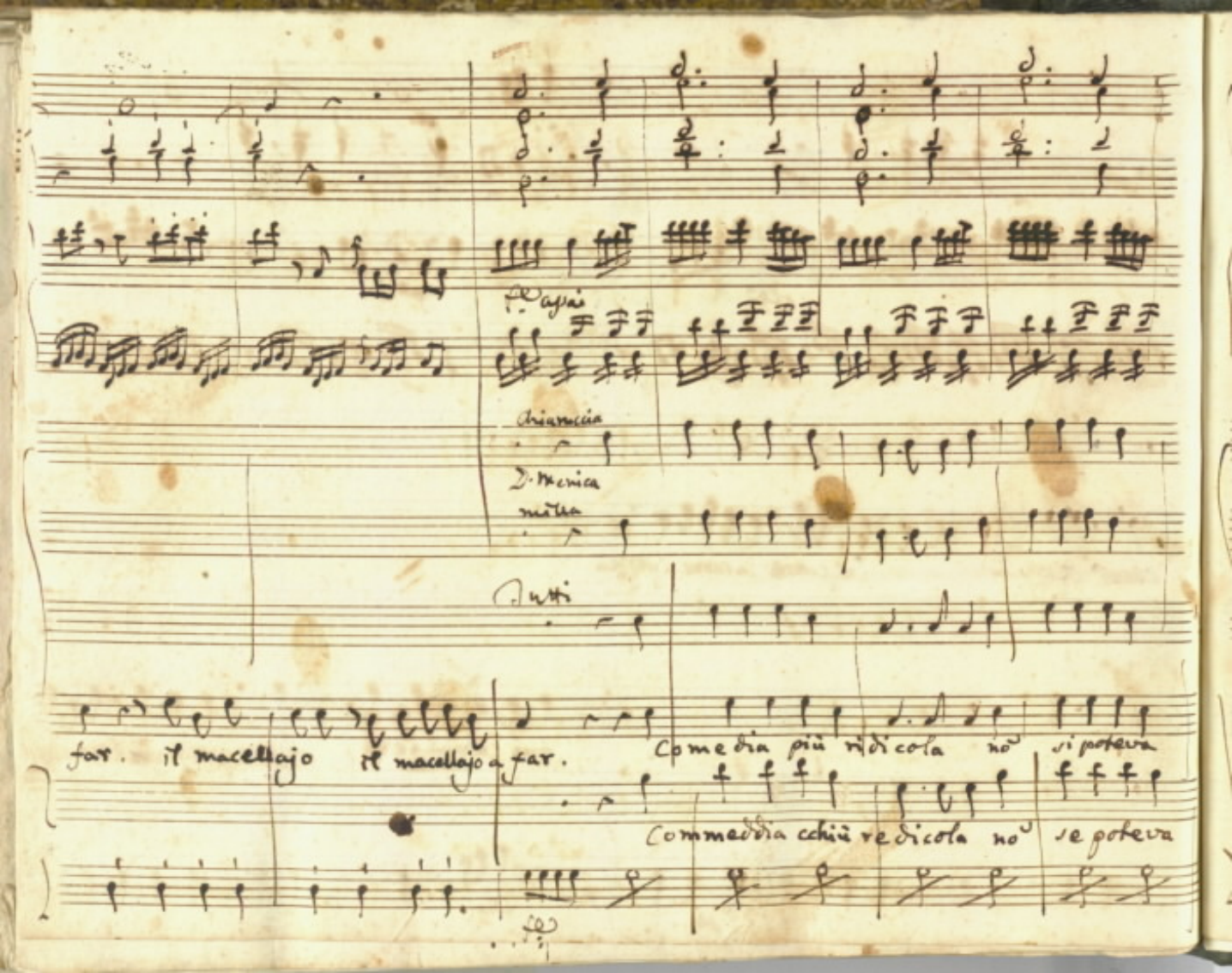
Damina mia che

tà che gusto mmeretà




Milla
In chianca andremonoi in chianca andremonoi la
vuoj? che vuoj?


carne a pezzi à
la carne la carne a pezzi à
fui cavaliero,
ed
ora vò il Macellajo



f.e assai

Chiaruccia

D. Menica

Tutti

far. il macellajo il macellajo a far.

Comedia più ridicola no si poteva

Commeddia cchiù redicola no se poteva

f.e

fine

Laus Deo

far nò nò nò si poteva far nò nò nò si poteva fa

fa nò nò nò se poteva fa nò nò nò se poteva far

106905