PICCINNI

GLI AMANTI

MASCHERATI

AT. 1.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
21
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Rari
Scaffale ≠ 1 Palco ≠ 8
Volume ≠ 21 C
N. degli autografi 106871.
N. di biblioteca Rari: 1. 8. 21.
AUTOGRAFI

Napoli 1774 (Florimo)

Manca il lib.

Gli Amanti Mascherati

Opera Buffa in 2 atti

Poesia Anonimo

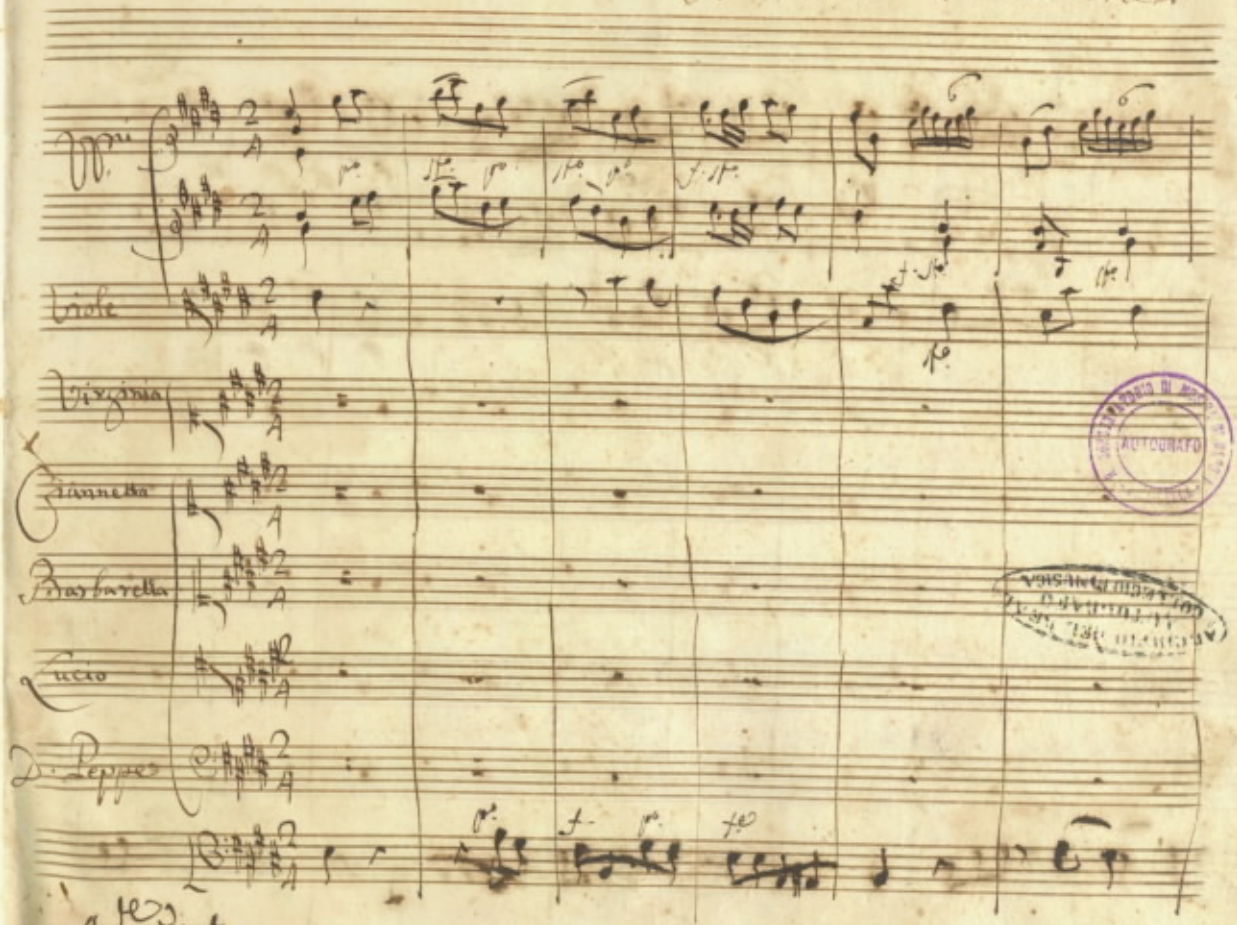
Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata in Napoli

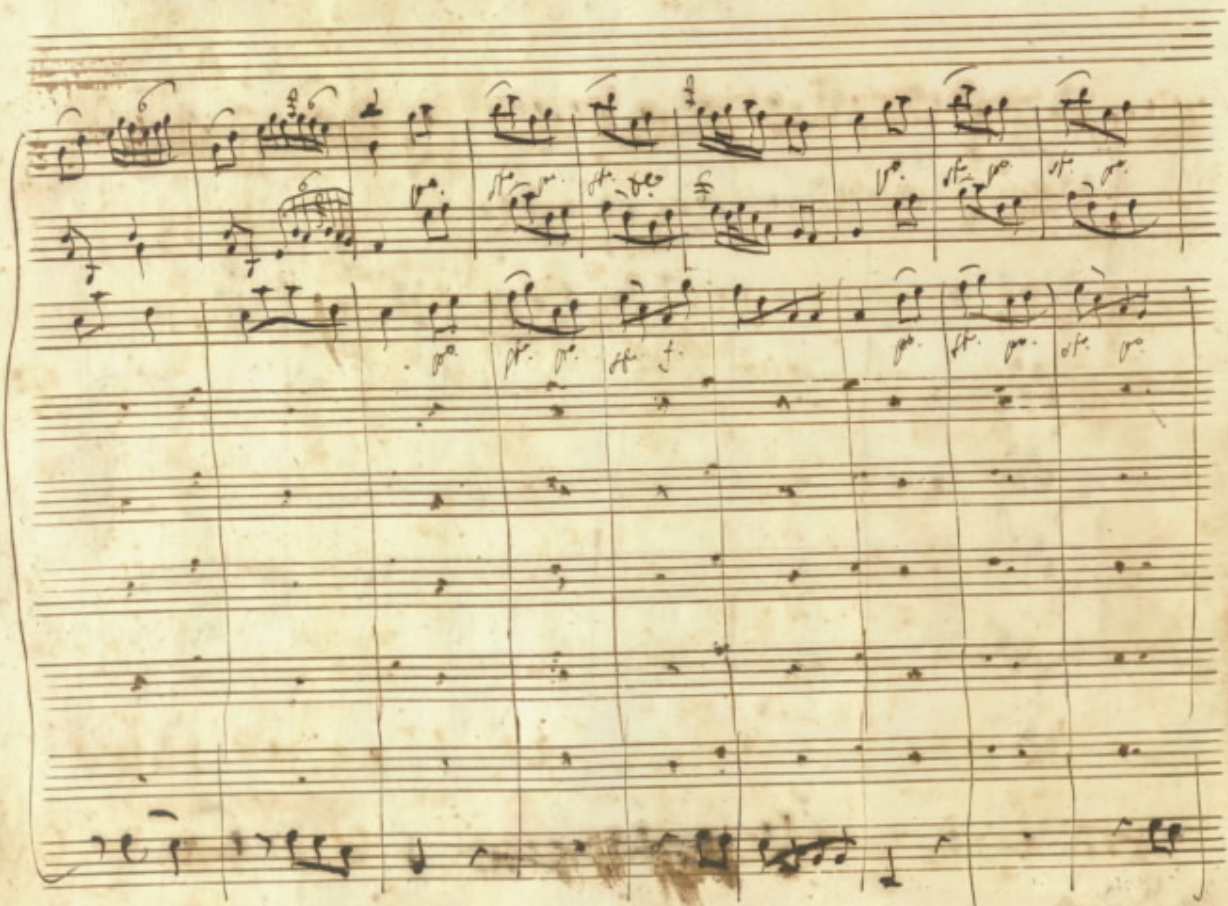
L'anno 1774

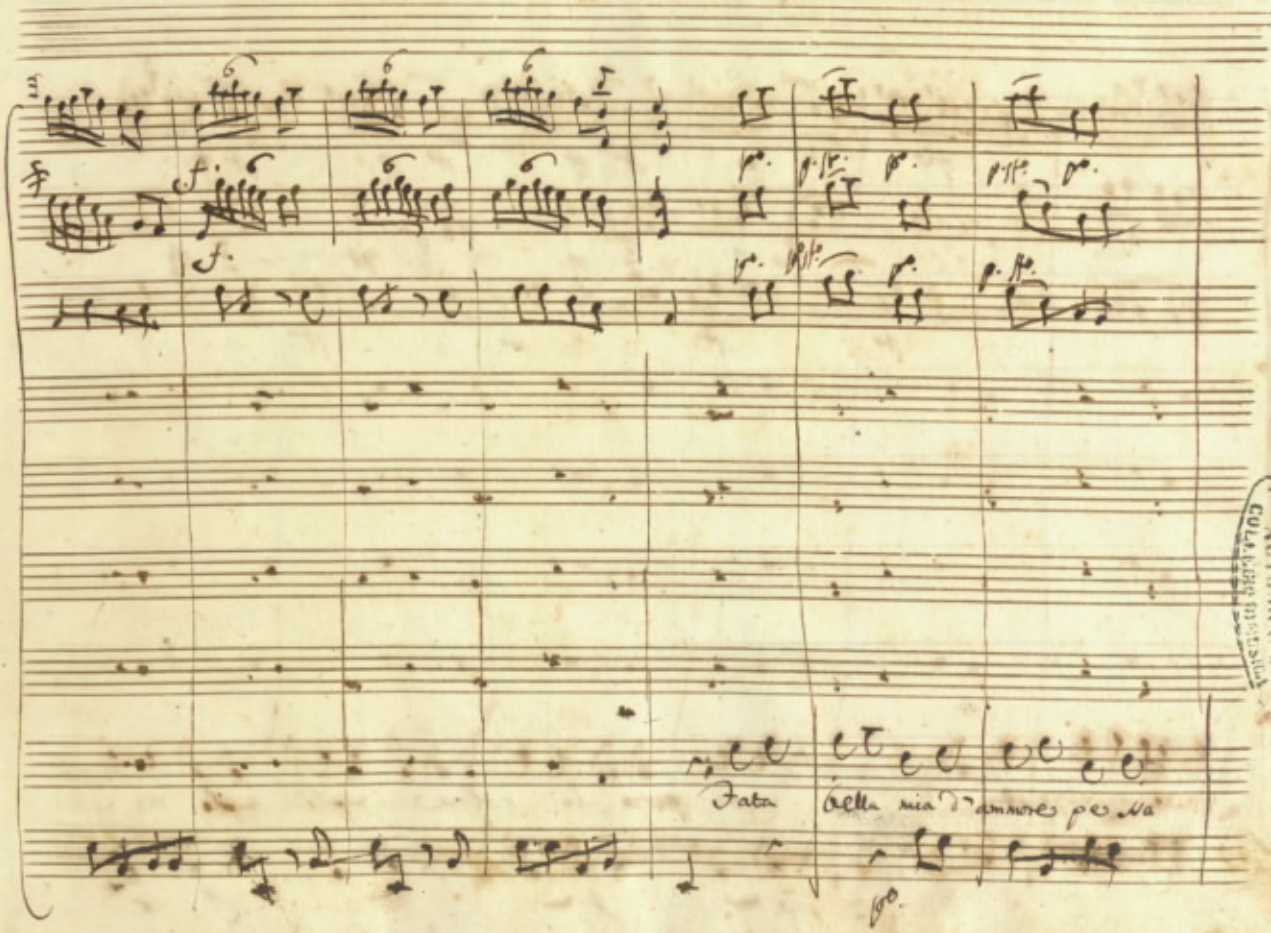
Atto Primo

+ Gl' Amanti Marchesa

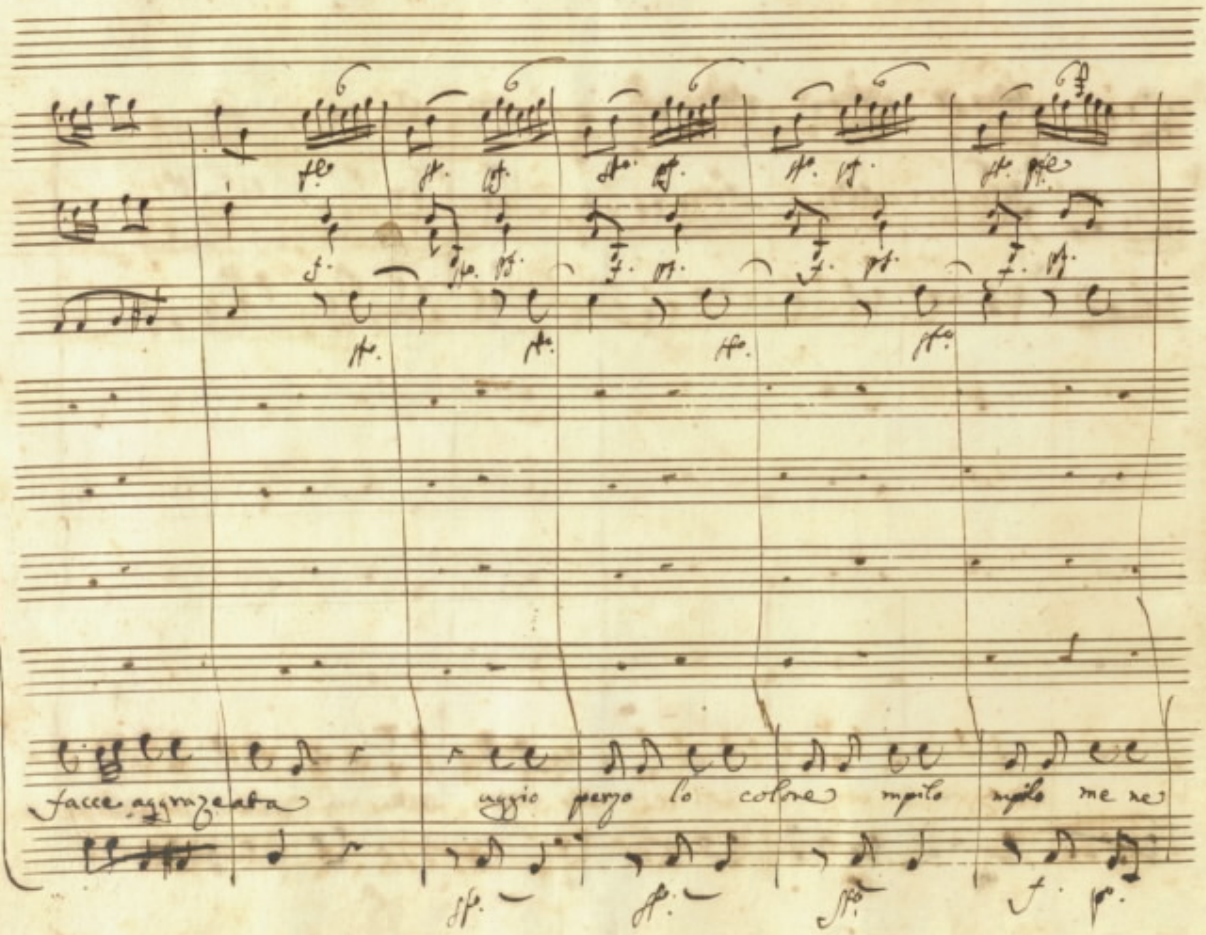


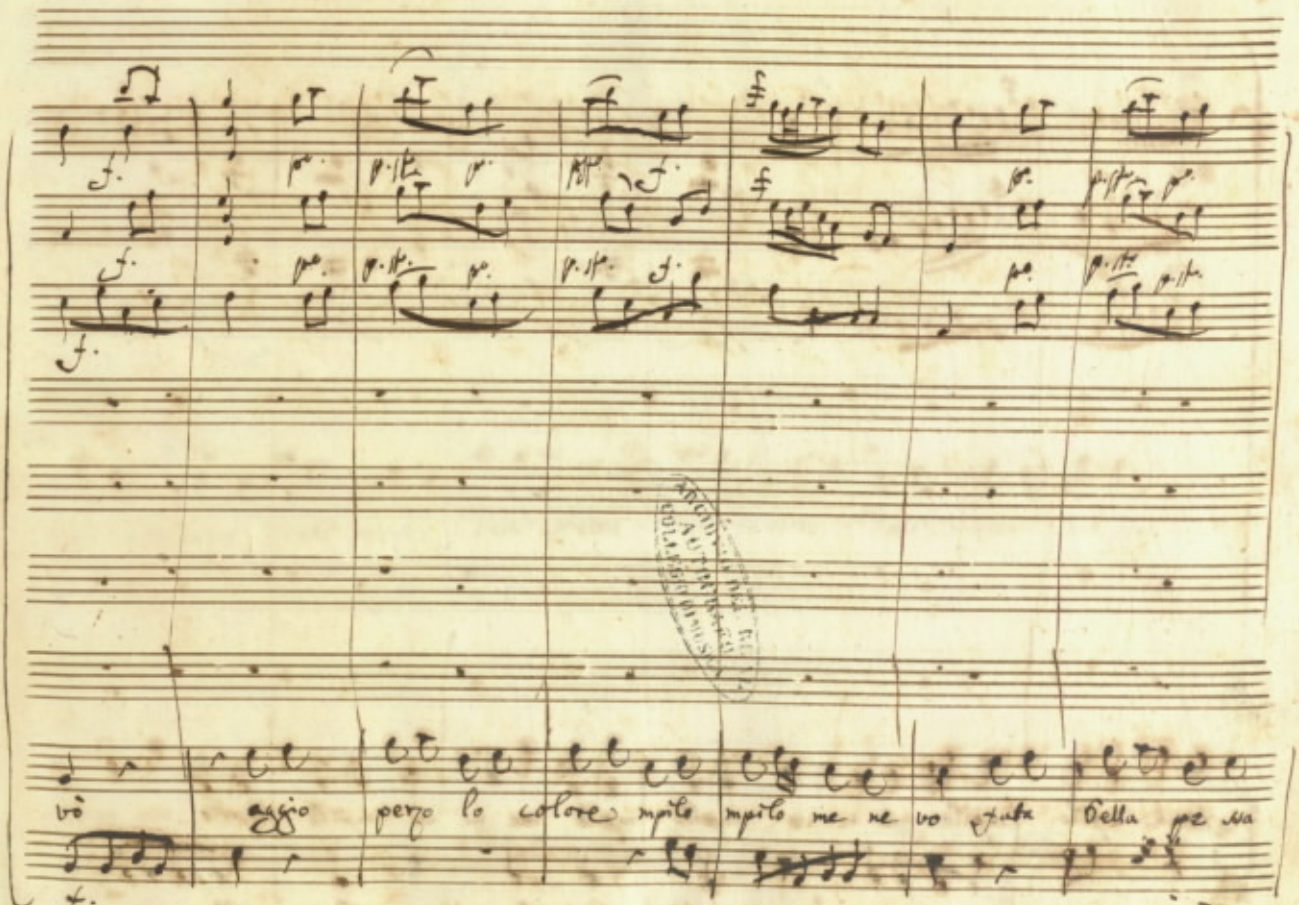
AUTOGRAFO

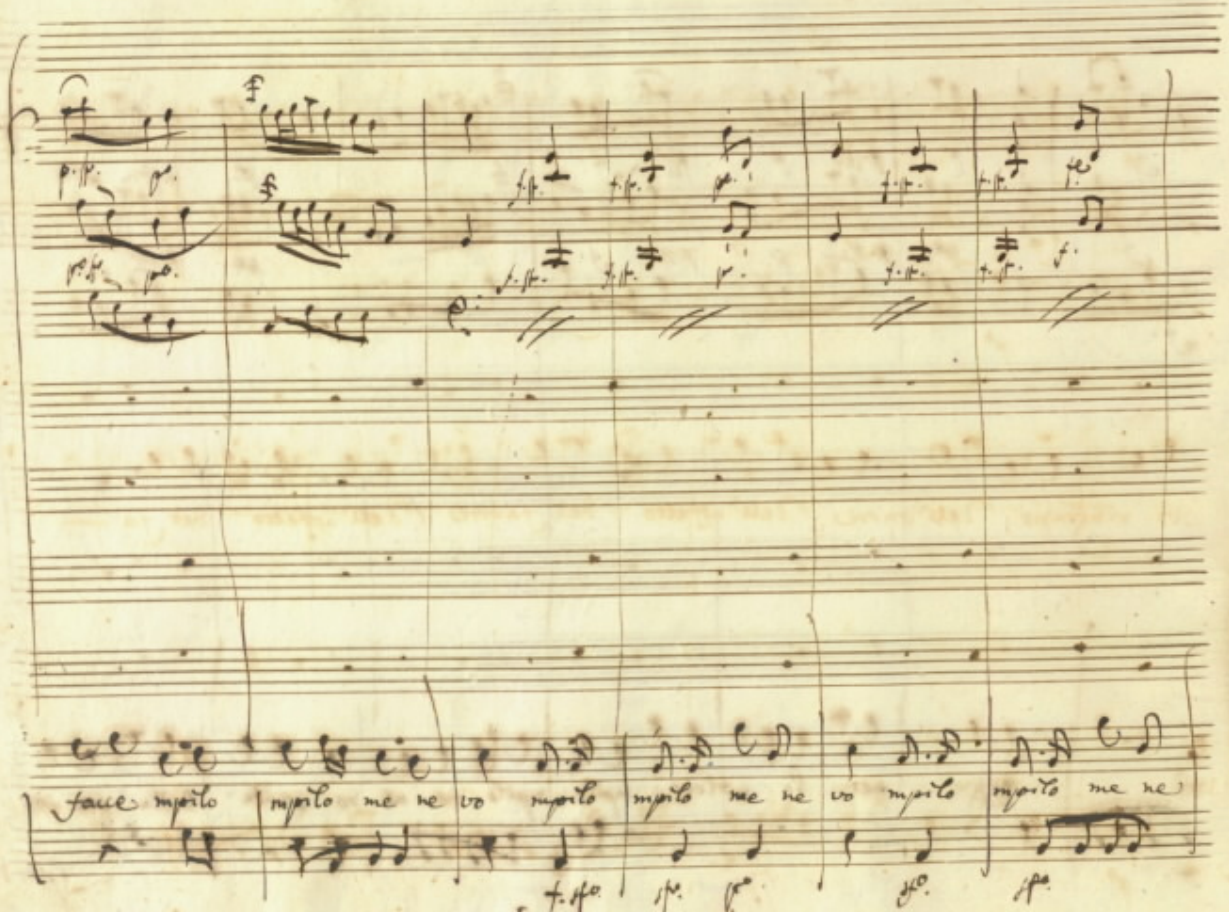


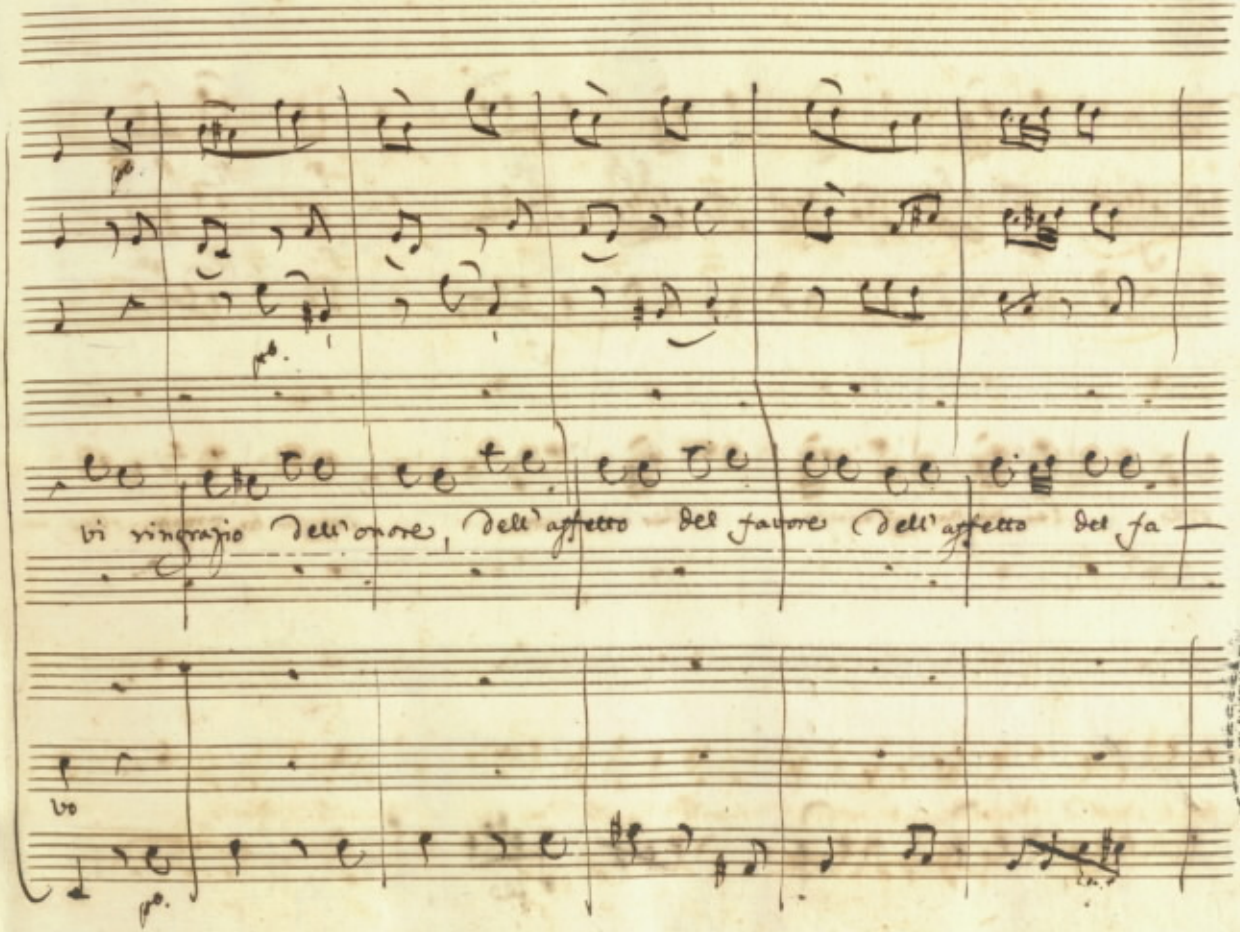


ARCHIVIO DI STATO
TORINO

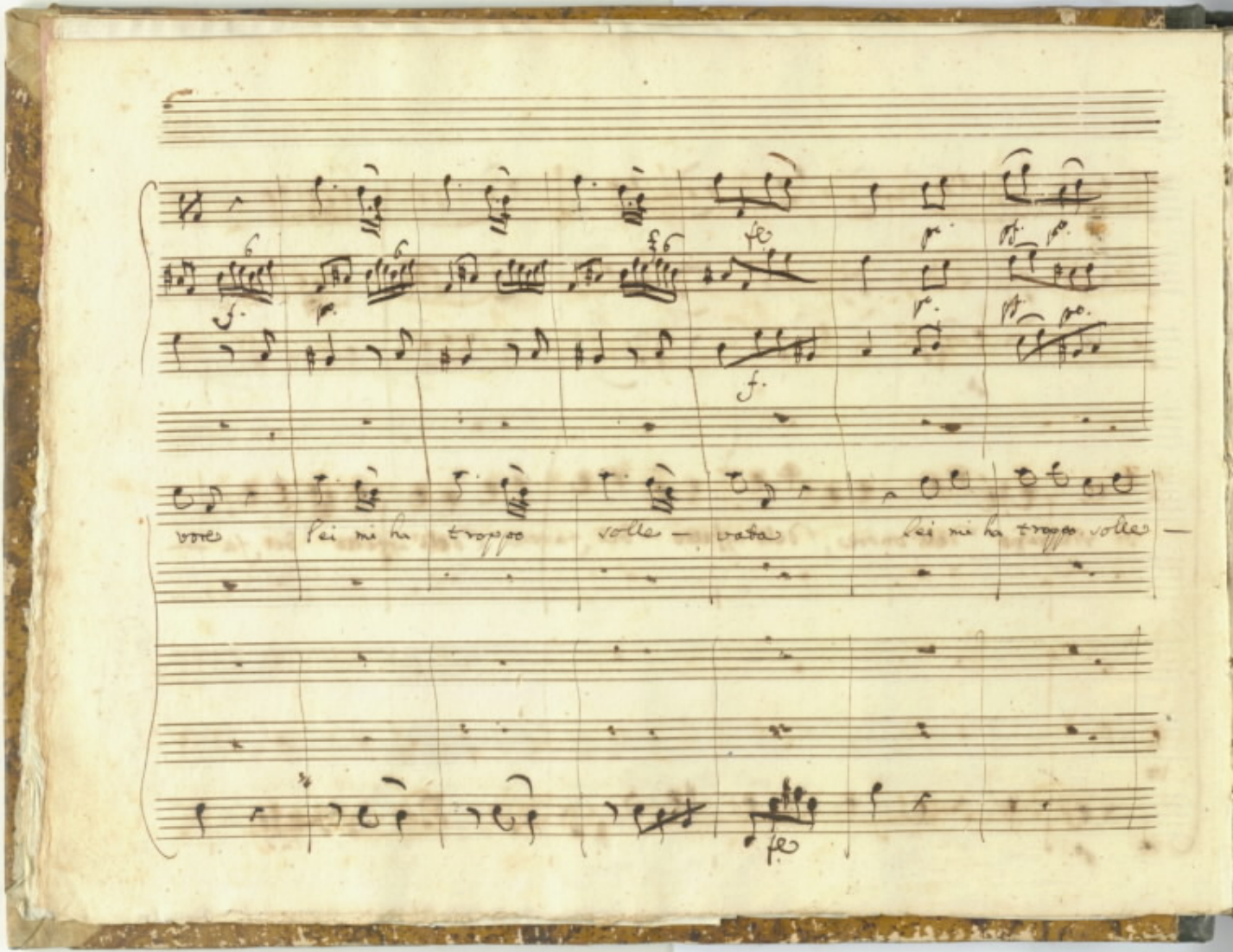

facce aggrazeata
aggio perso lo colore mpilo mpilo me ne

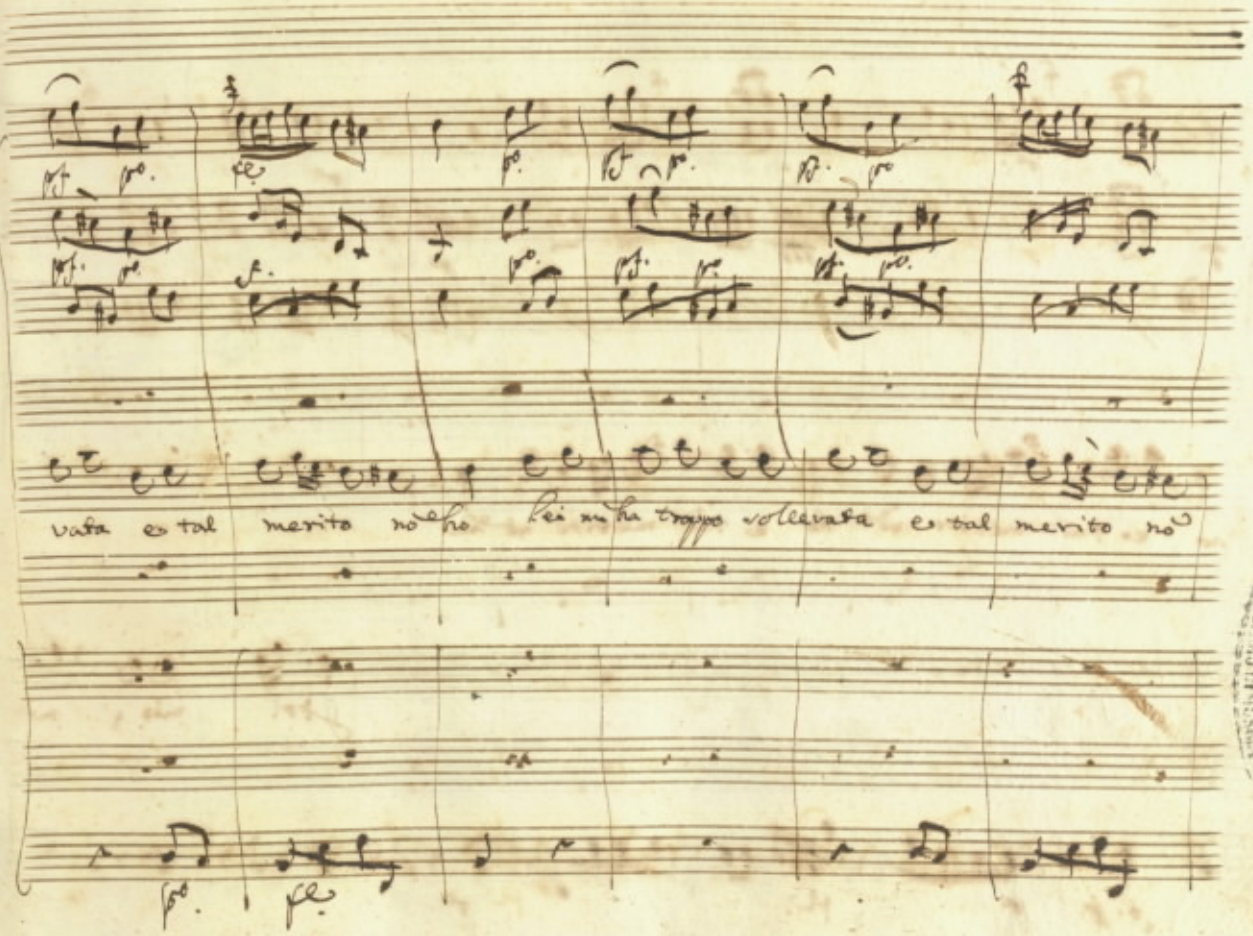

vò aggio perzo lo colore mpito mpito me ne vo ffuta Della pe na

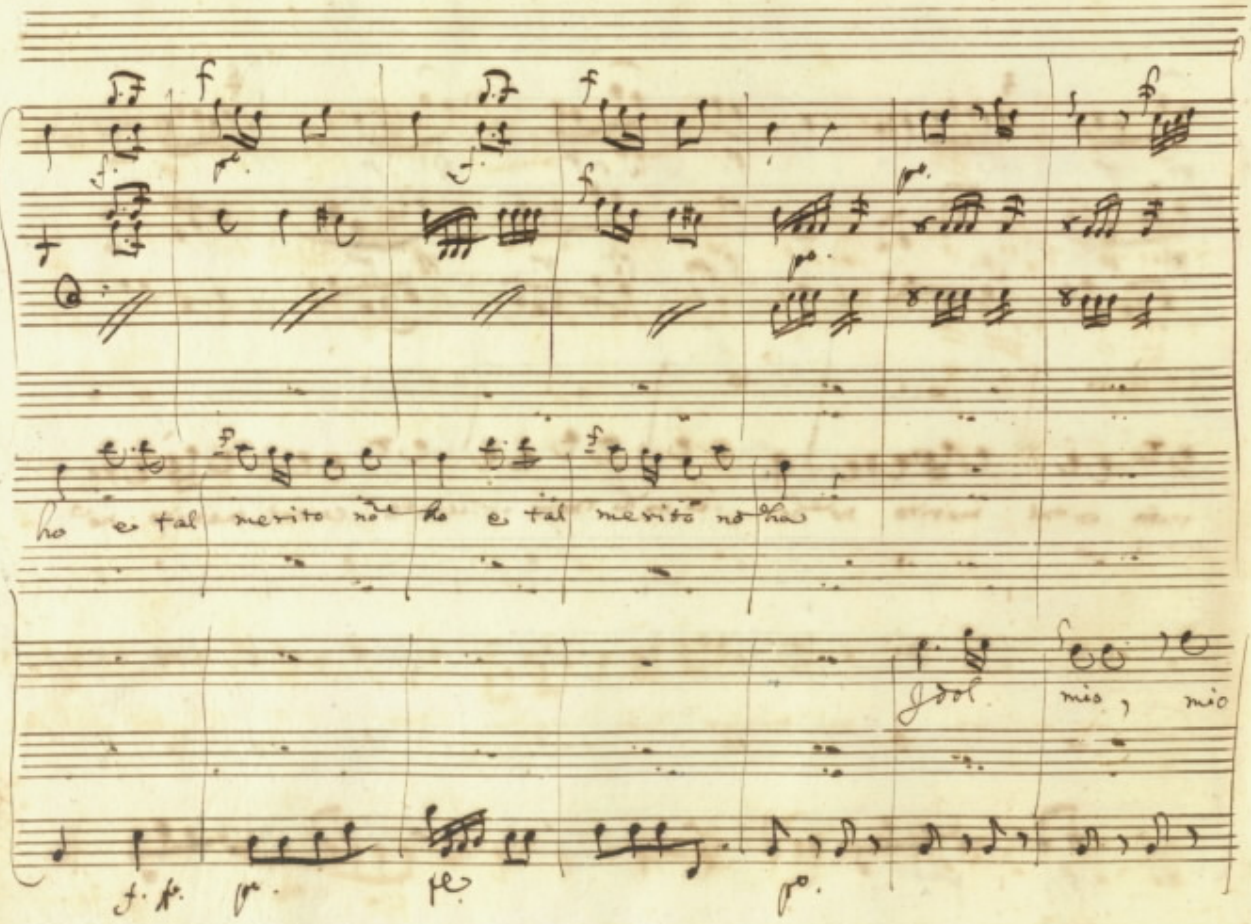

face mpito
mpito me ne vo mpito
mpito me ne vo mpito
mpito me ne

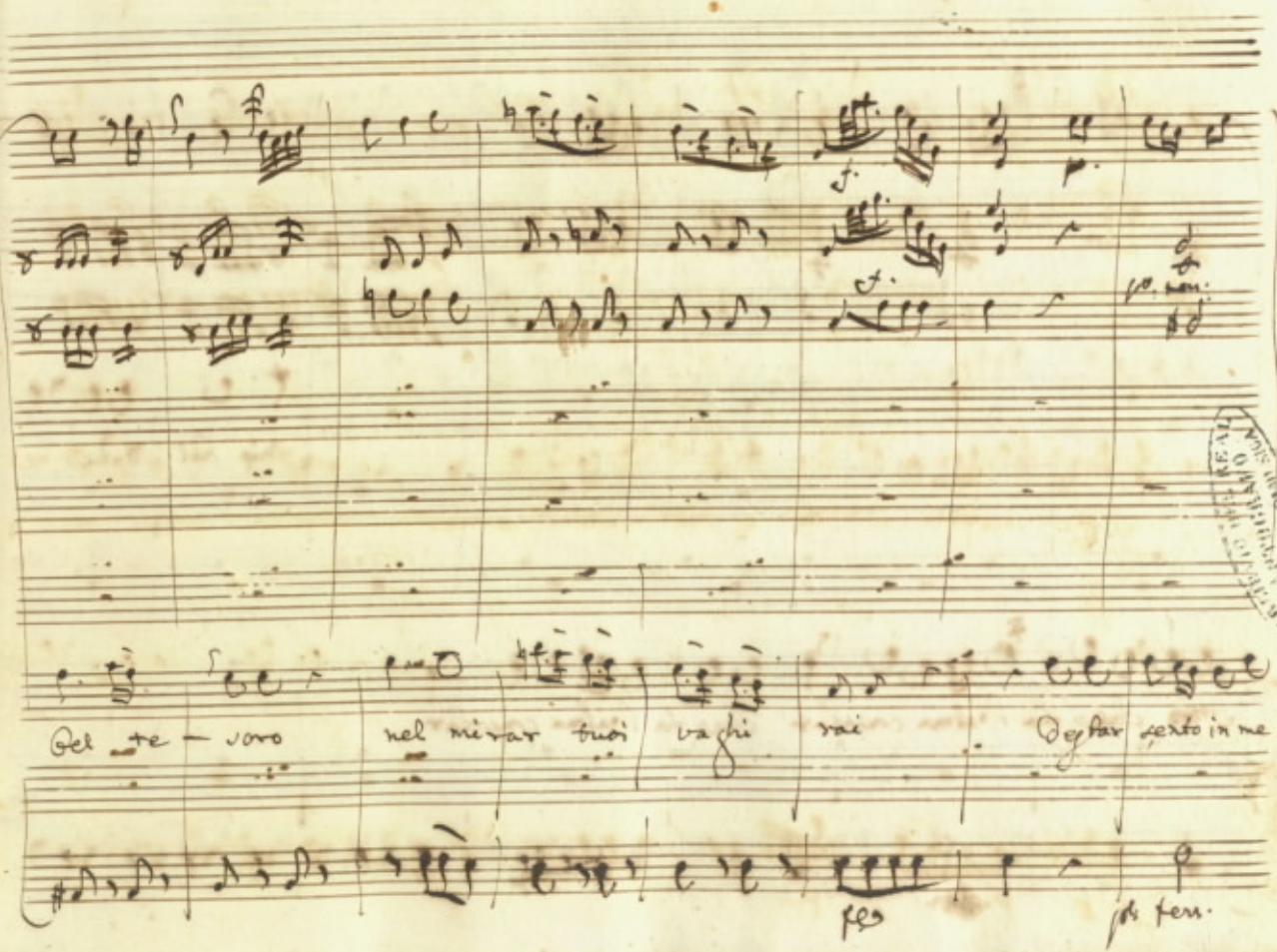


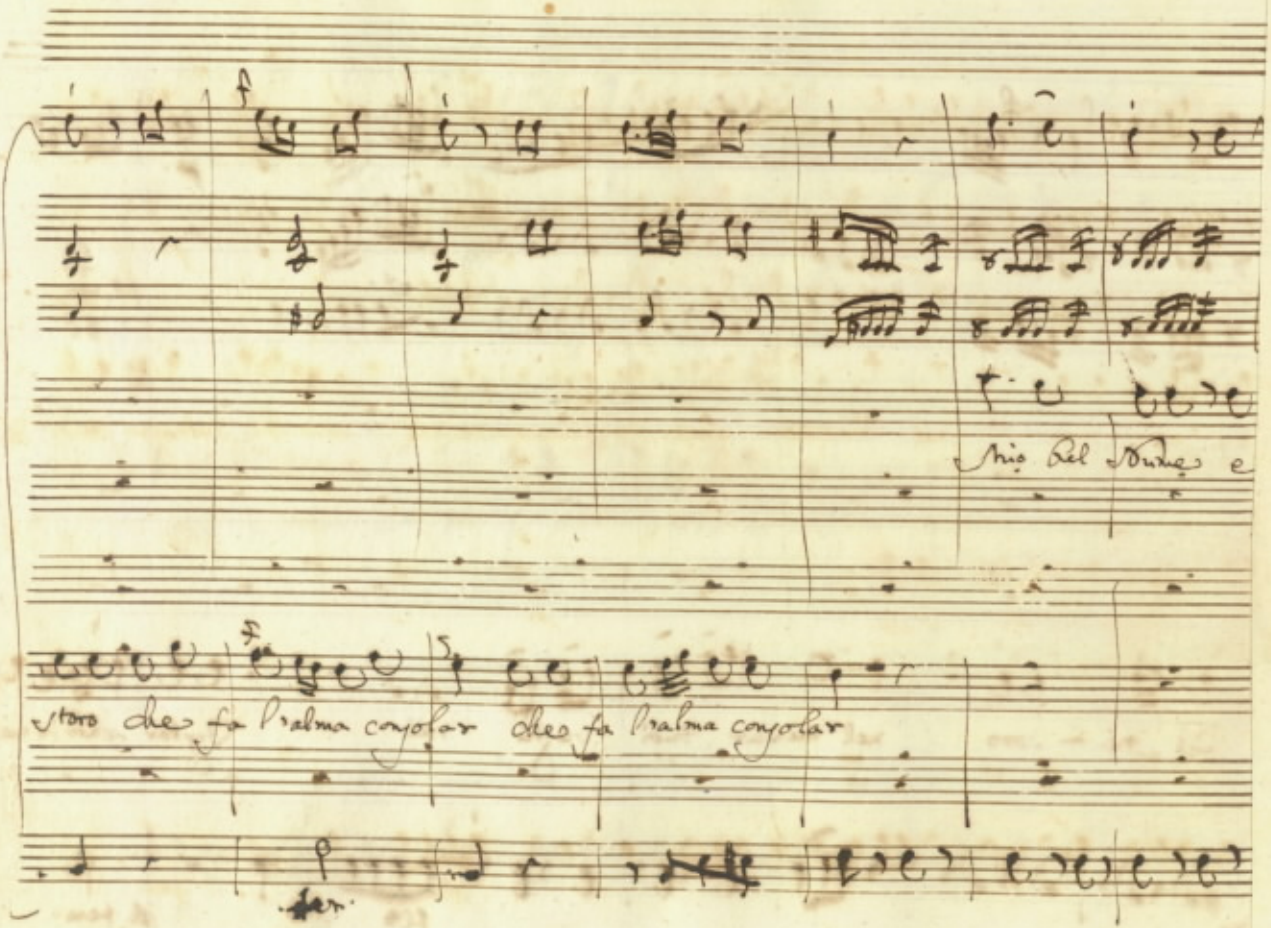
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA


voce
Lei mi ha troppo volle — vata
Lei mi ha troppo volle —


vata es tal merito nò ho lei mi ha troppo sollevata es tal merito nò


ho e tal merito no ho e tal merito no ho
Idol mio, mio


Del te — soro nel mirar tuoi vaghi rai Destar sento in me u ri

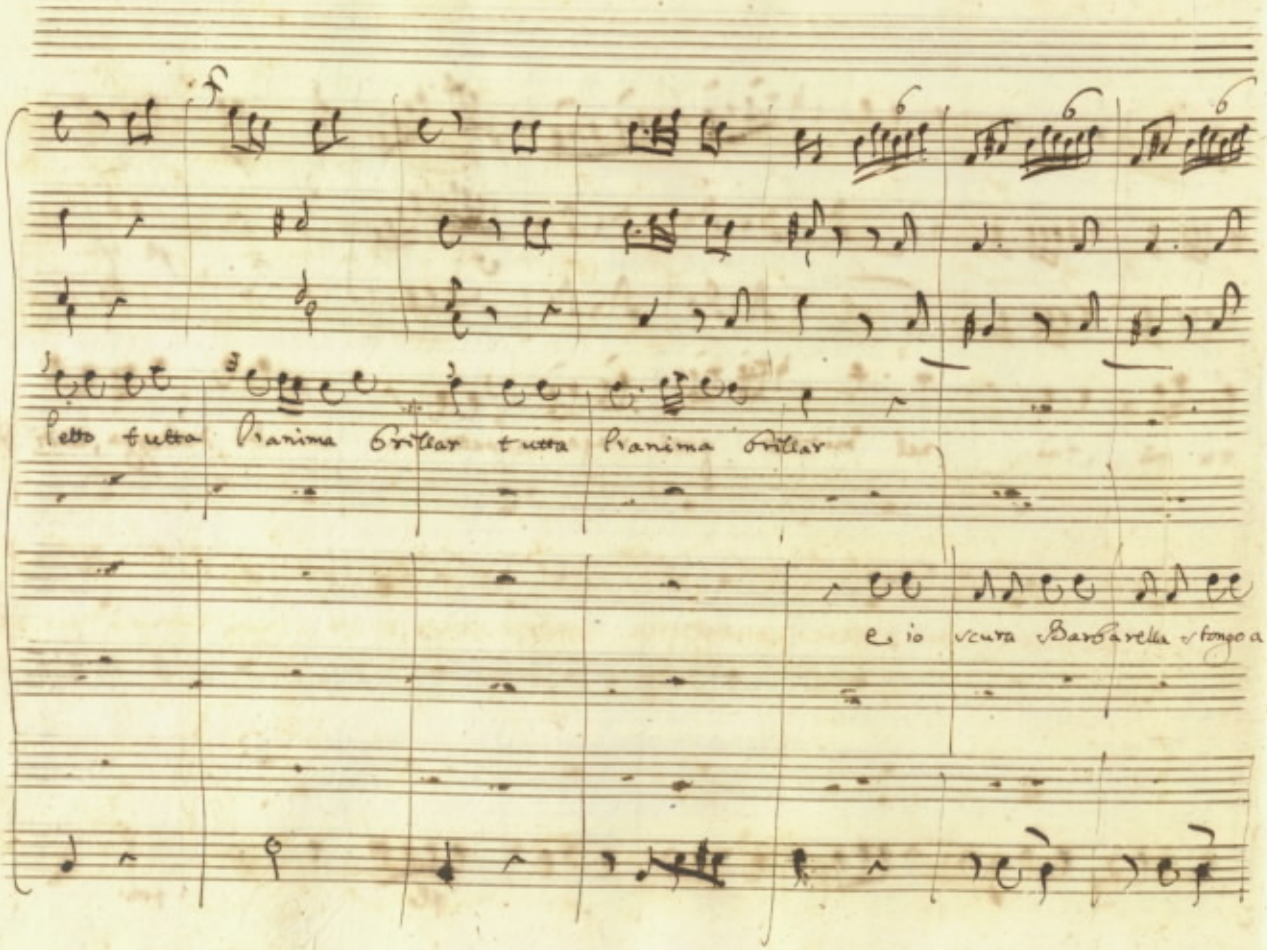

Mio bel Nume e
storo che fa l'alma consolar che fa l'alma consolar

fl. p. f. p. ten:

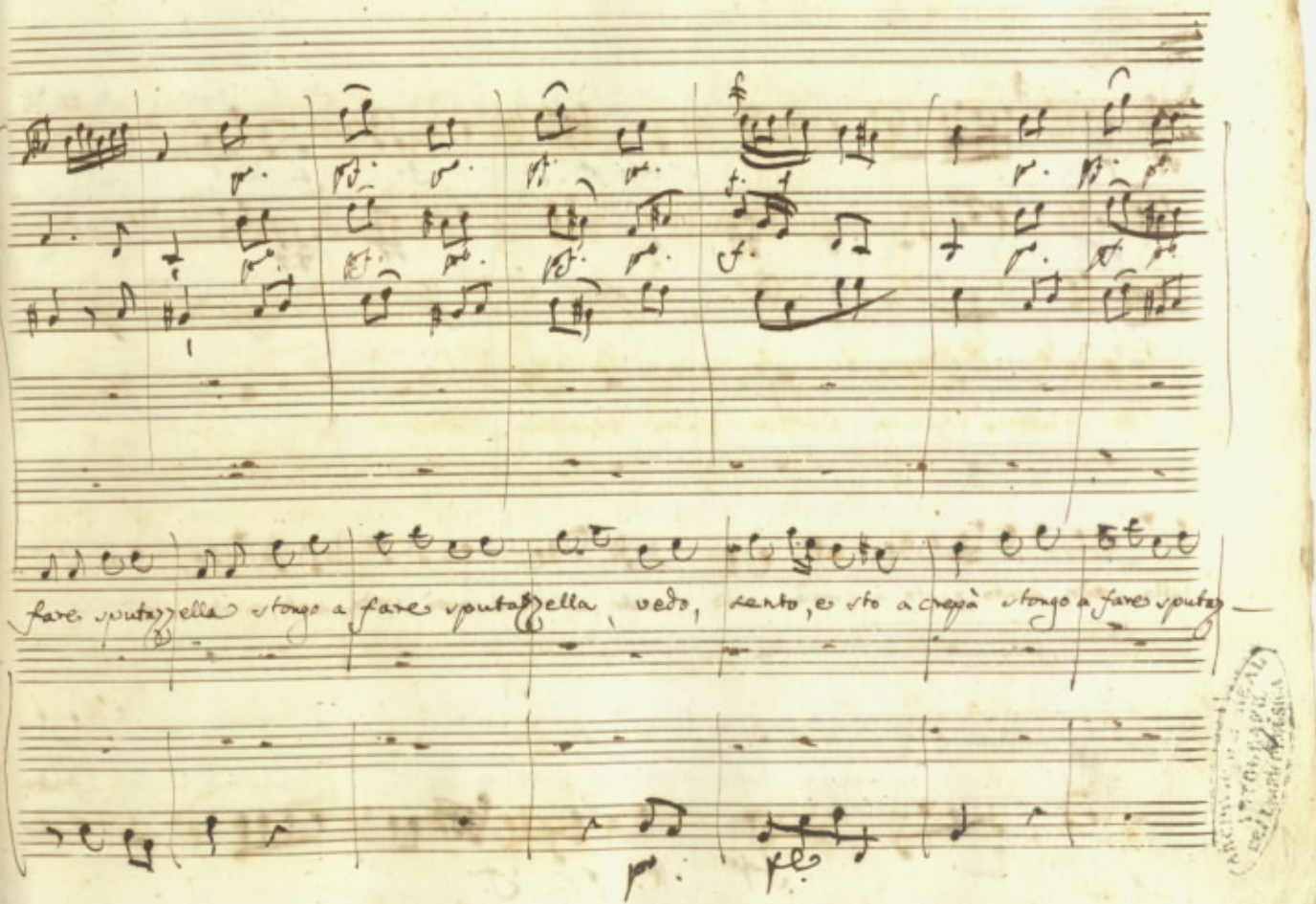
tu mi fai nel mirar quel vago aspetto di dolcezza, e di di —

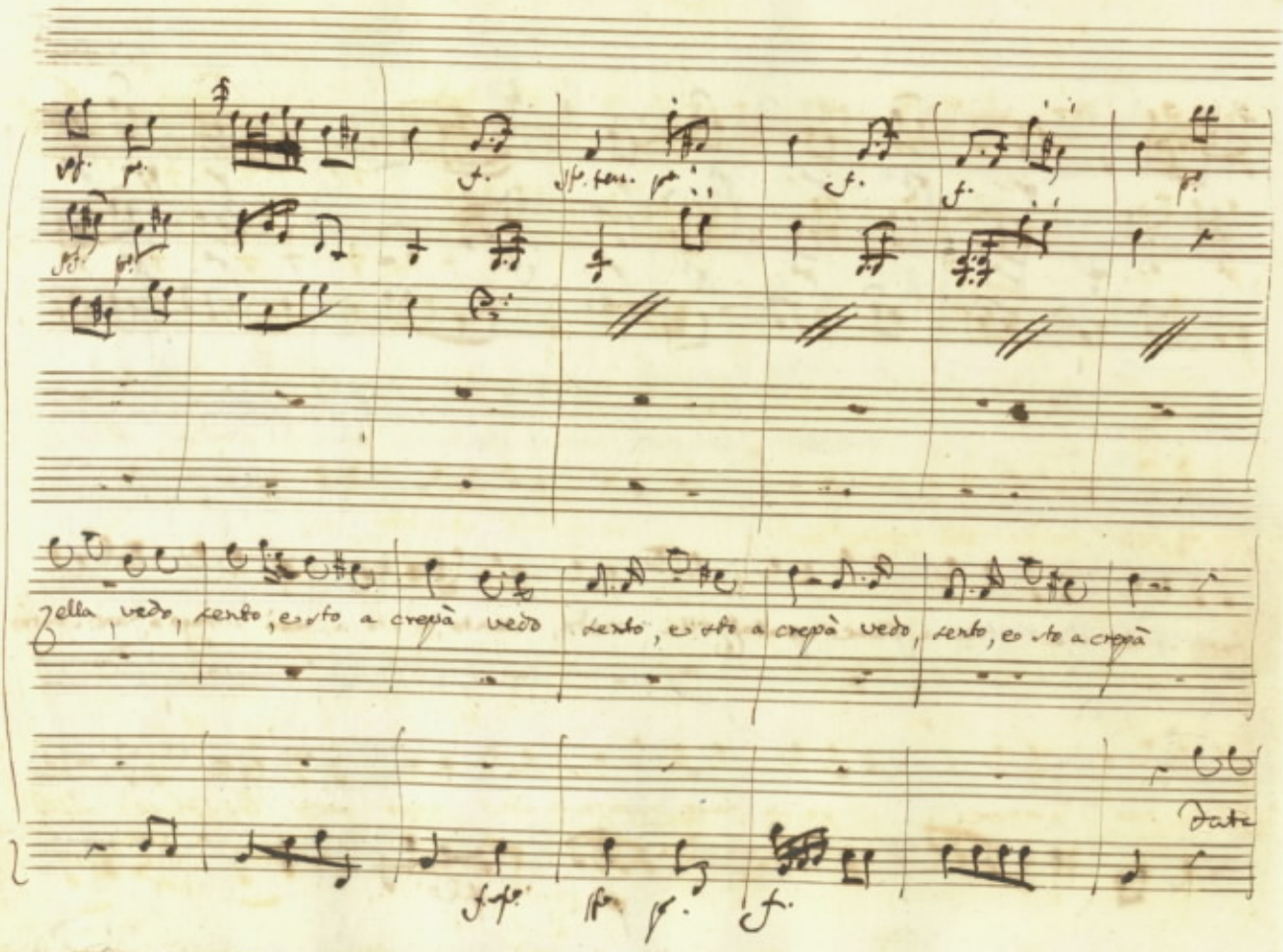
fl. ten.

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO DI SAN LORENZO


letto tutta l'anima brillar tutta l'anima brillar
e io vcura Barbarella stongo a

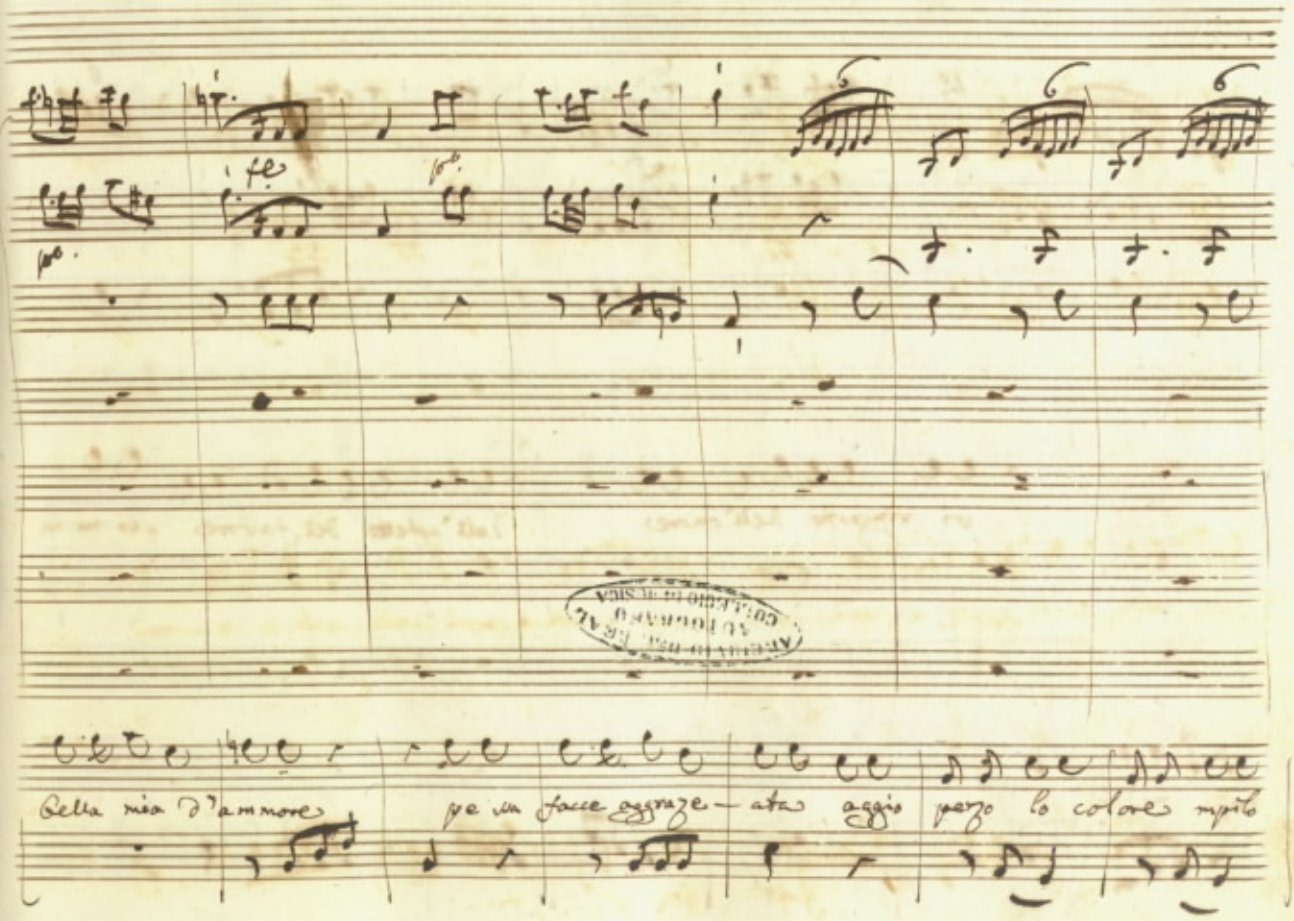
fare sputazzella stongo a fare sputazzella, vedo, sento, e sto a crepà stongo a fare sputaz—

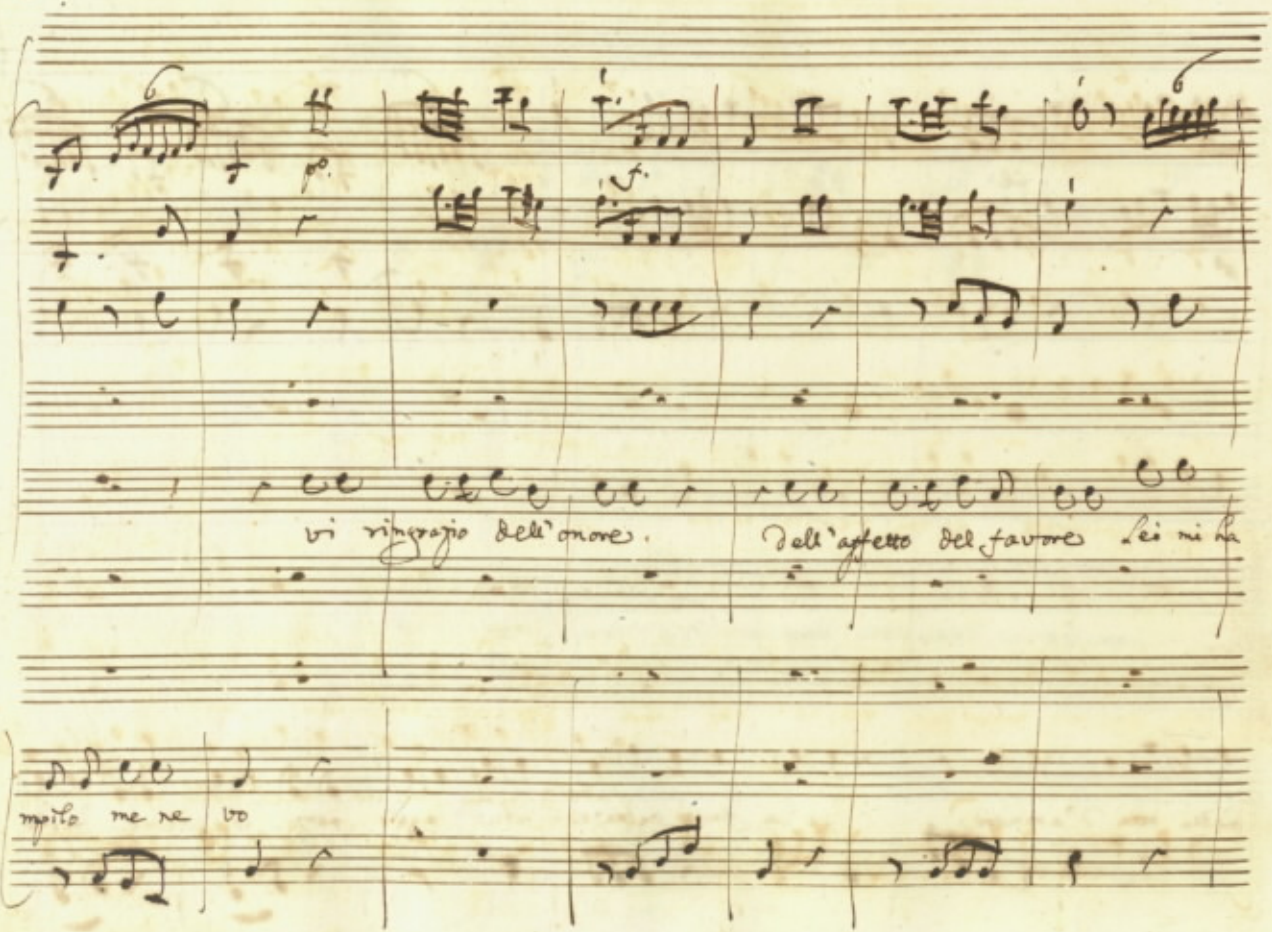




zella, vedo, sento, e sto a crepà vedo sento, e sto a crepà vedo, sento, e sto a crepà

Data


Bella mia d'ammore pe sa facce aggraze- ata aggio pezzo lo colore mpito


p.
f.
vi ringrazio dell'onore.
Dell'affetto del favore Lei mi fa
mpito me ne vo

6

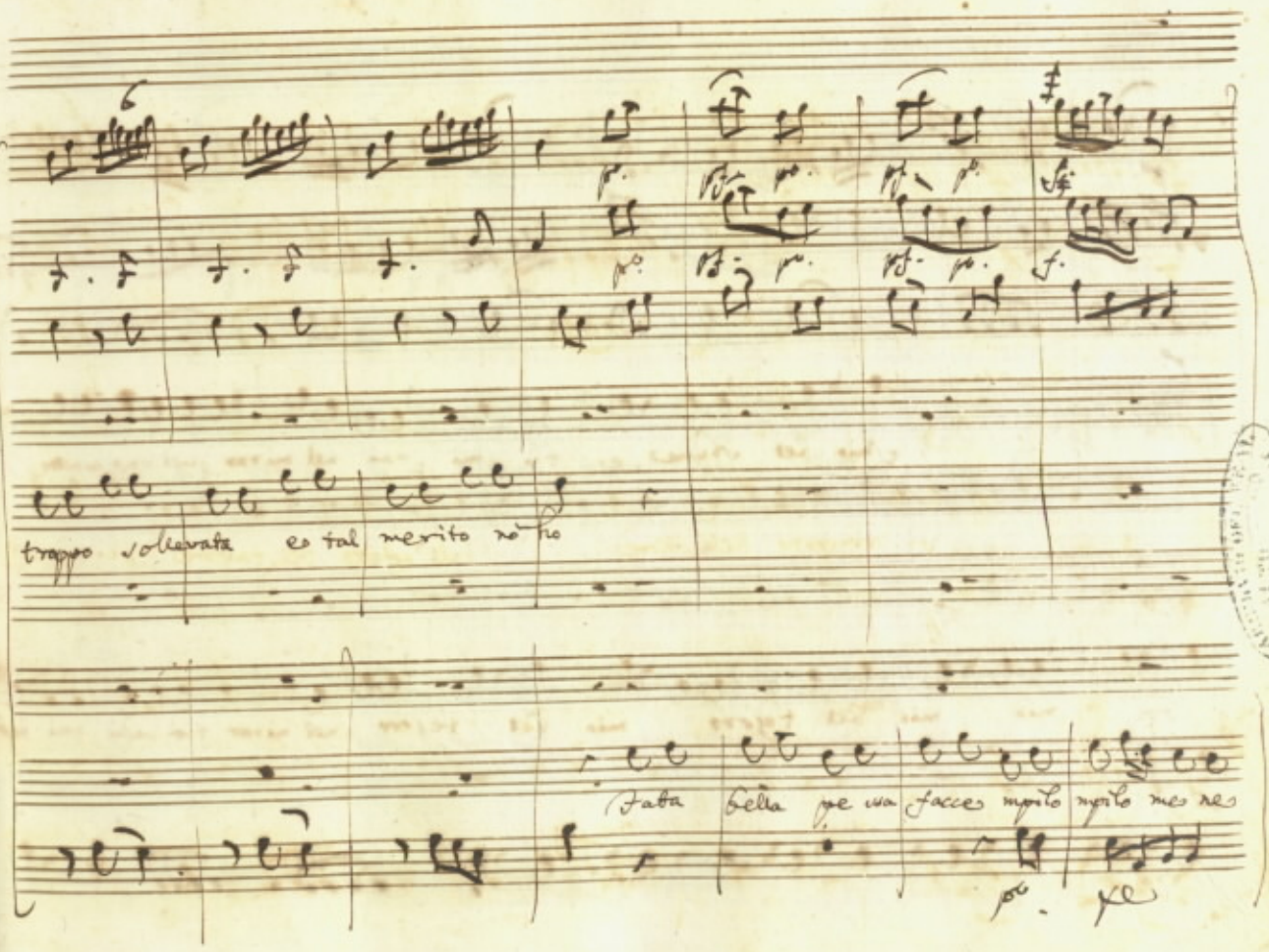
p. pf. p. pf. p. f.

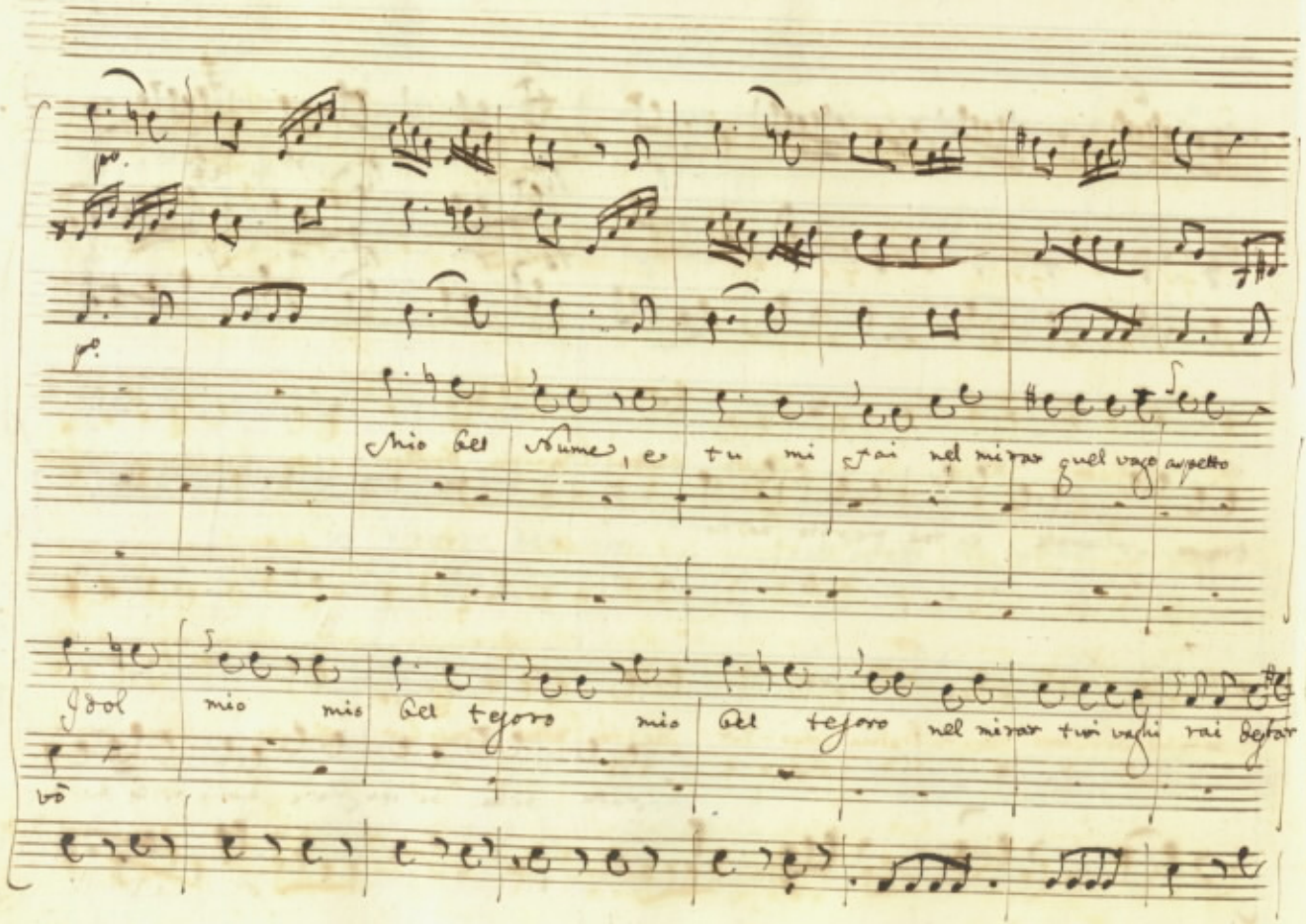
p. pf. p. pf. p. f.

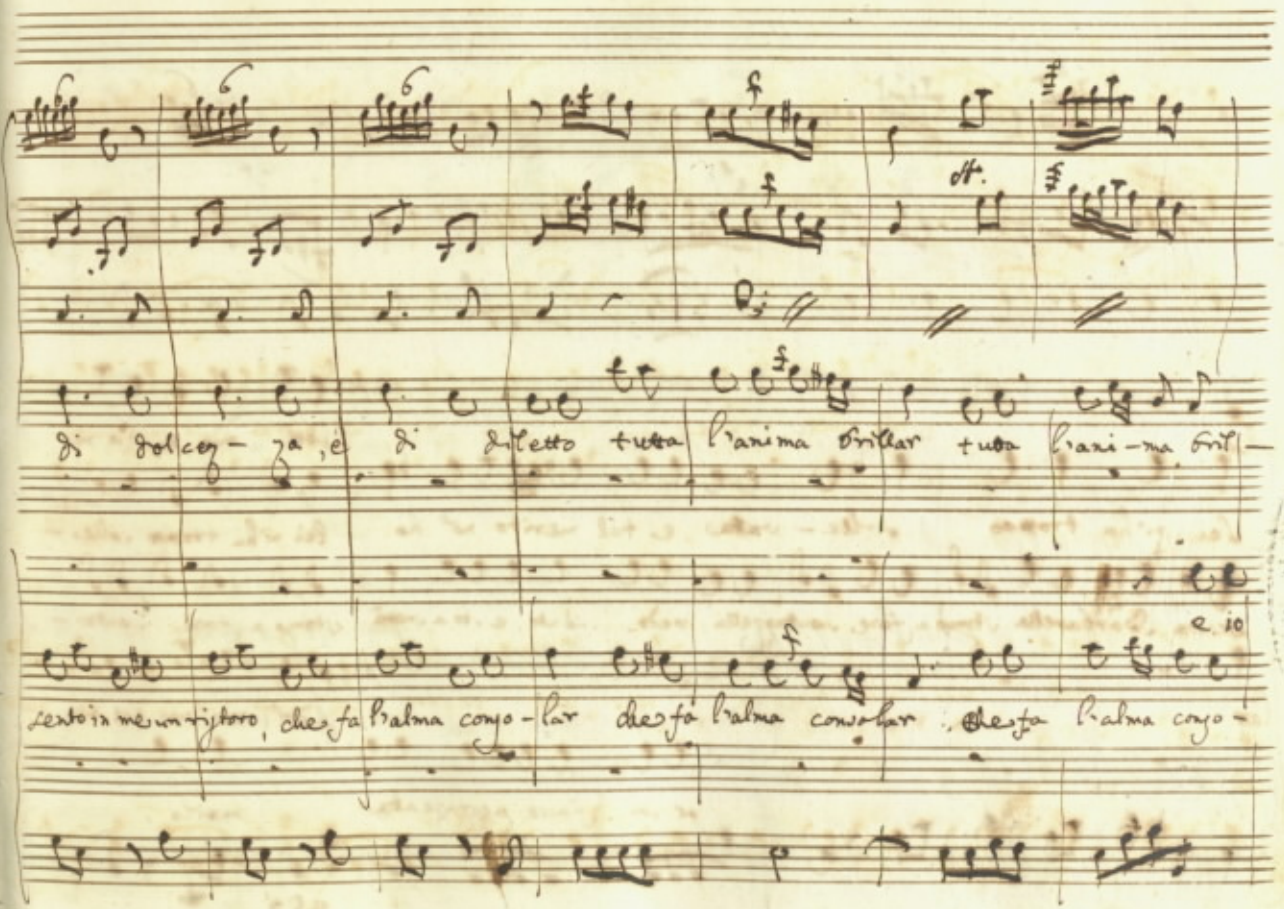
trappo sollevata es tal merito no ho

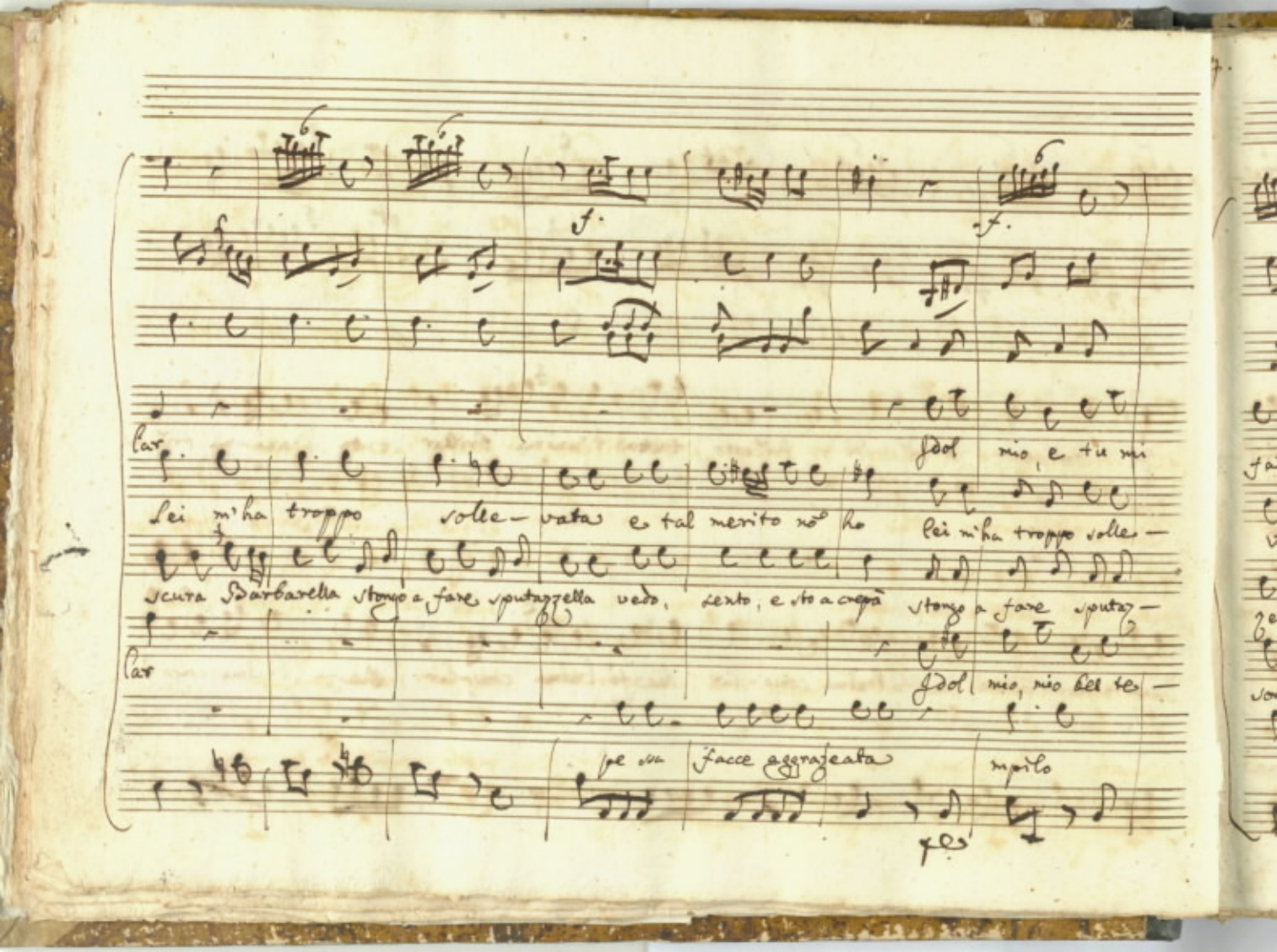
Fata bella pe sua facce mpilo mpilo me ne

p. fe




p.
p.
Mio bel Nume, e tu mi fai nel mirar quel vago aspetto
Idol mio mio del tesoro mio del tesoro nel mirar tuoi vaghi rai beltà
bò


di dolcez- za, e di diletto tutta l'anima brillar tutta l'ani-ma brill-
e io
sento in me un tripudio, che fa l'alma consolar che fa l'alma consolar, che fa l'alma consolar


f.
f.
lar
Idol mio, e tu mi
Lei m'ha troppo volle— vata e tal merito nõ ho
Lei m'ha troppo volle—
scura Barbarella stongo a fare sputazzella vedo, sento, e sto a crepà
stongo a fare sputaz—
lar
Idol mio, mio bel te—
pe na facce aggrazeata
mpilo

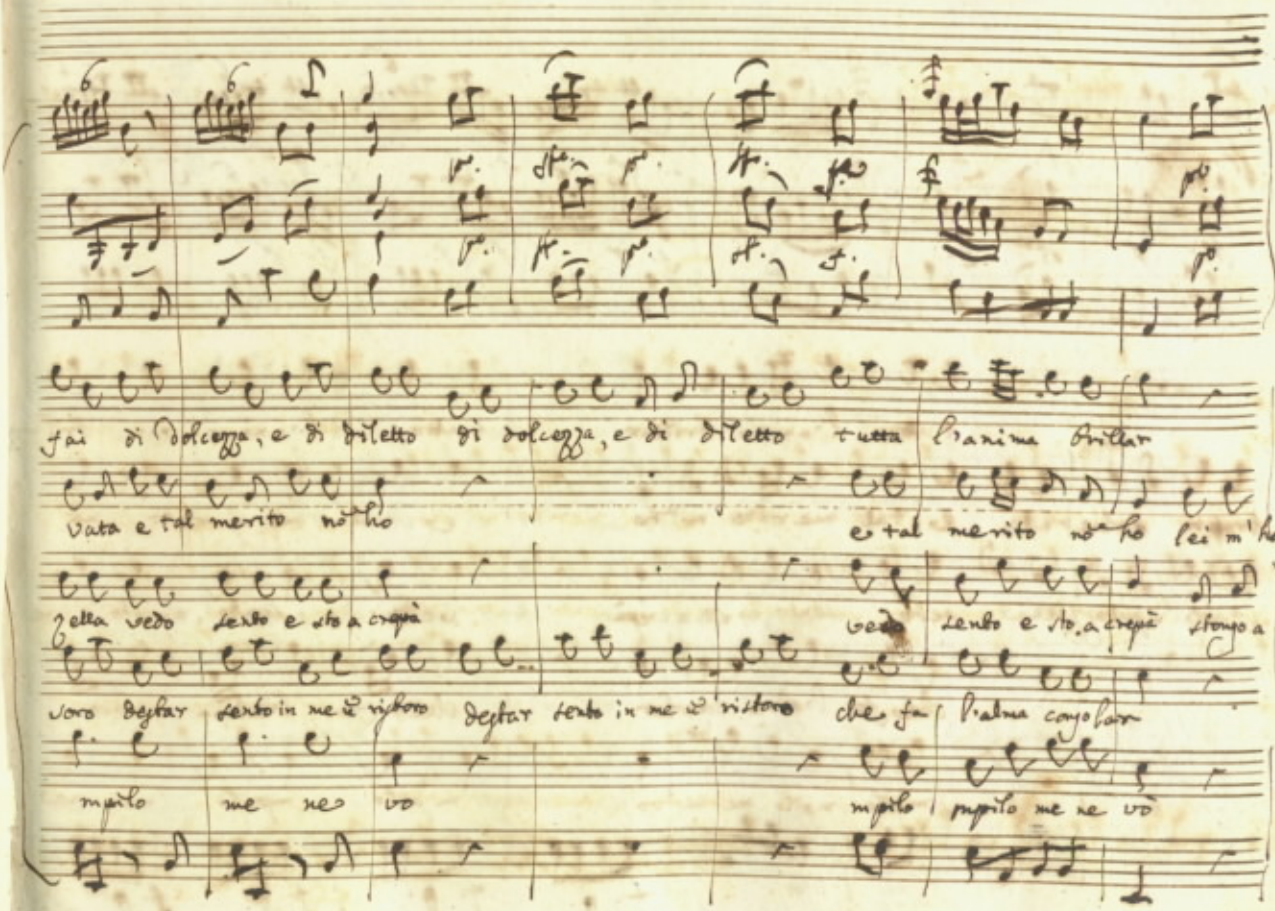
fai di dolcezza, e di diletto di dolcezza, e di diletto tutta l'anima brillar

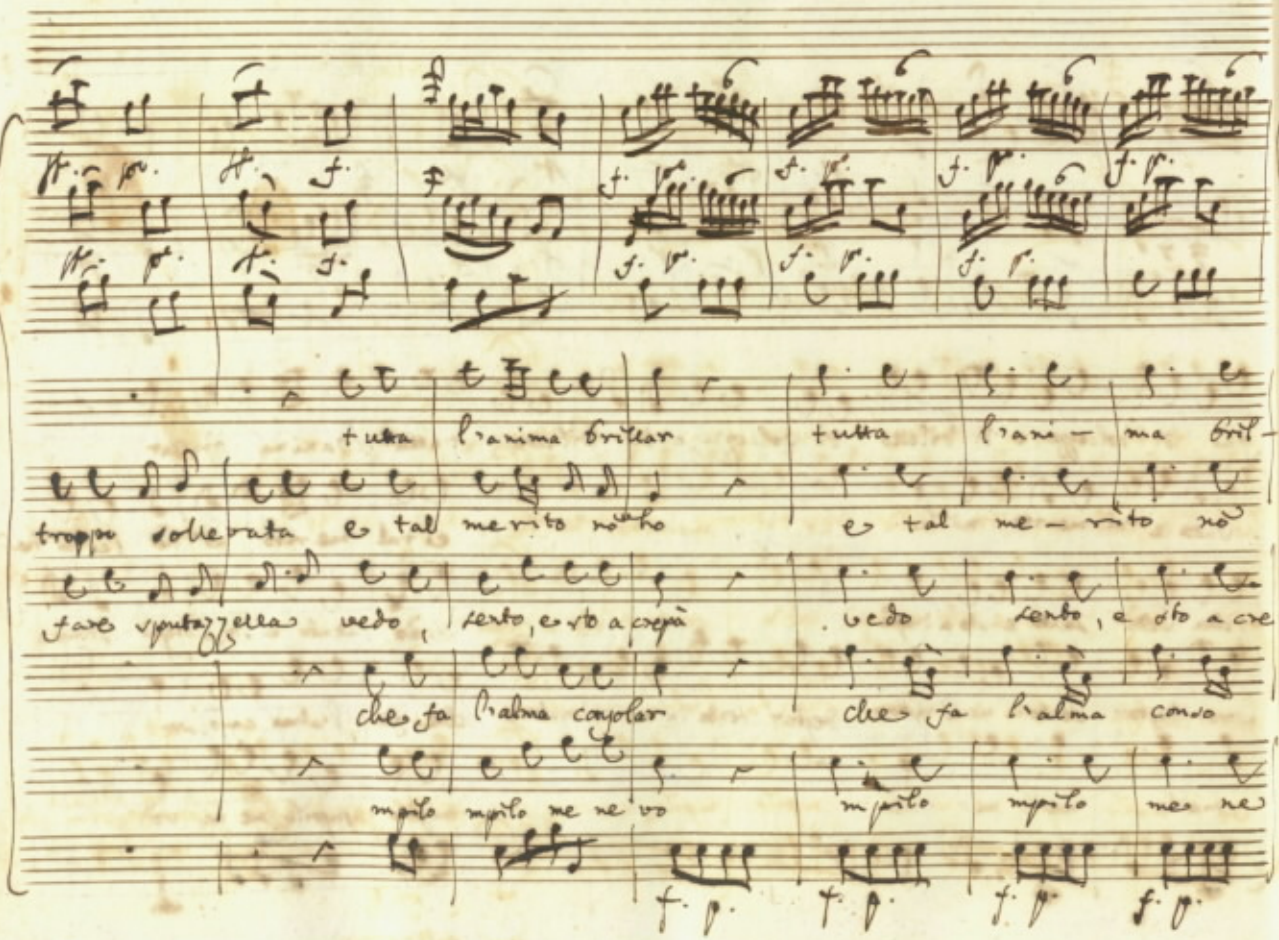
vata e tal merito nō ho e tal merito nō ho lei m'ha

zella vedo sento e sto a crepà vedo sento e sto a crepà stongo a

soro destar sento in me ū ristoro destar sento in me ū ristoro che fa l'alma congolar

mpilo me ne vo mpilo mpilo me ne vò





tutta l'anima brillar tutta l'ani - ma bril -

troppo sollevata e tal merito nò ho e tal me - rito nò

fare sputazzella vedo, sento, e sto a crepà vedo sento, e sto a cre

che fa l'alma consolar che fa l'alma conso

mpilo mpilo me ne vo mpilo mpilo me ne

Allegro

lar tutta l'anima brillar tutta l'anima brillar

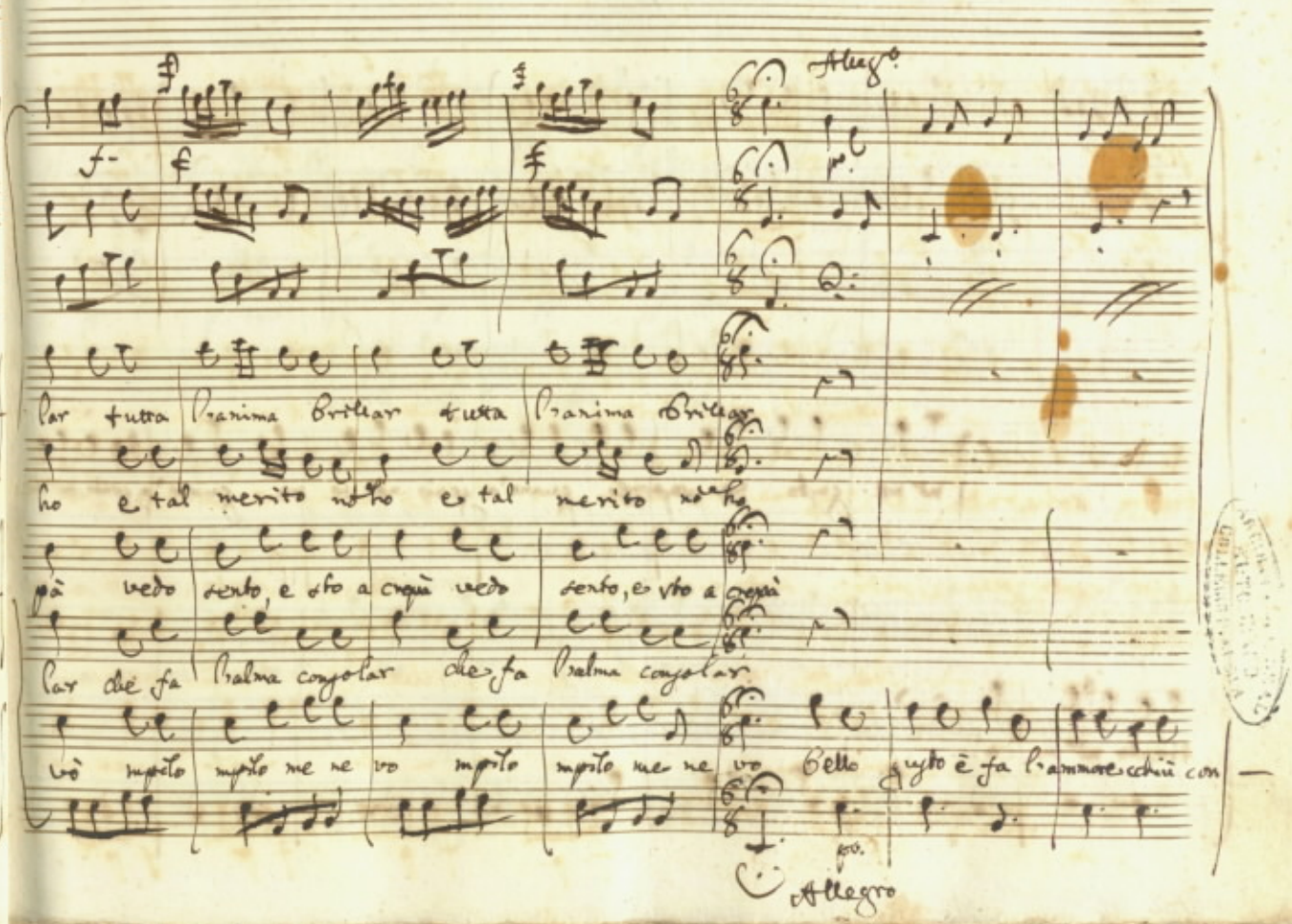
ho e tal merito no ho e tal merito no ho

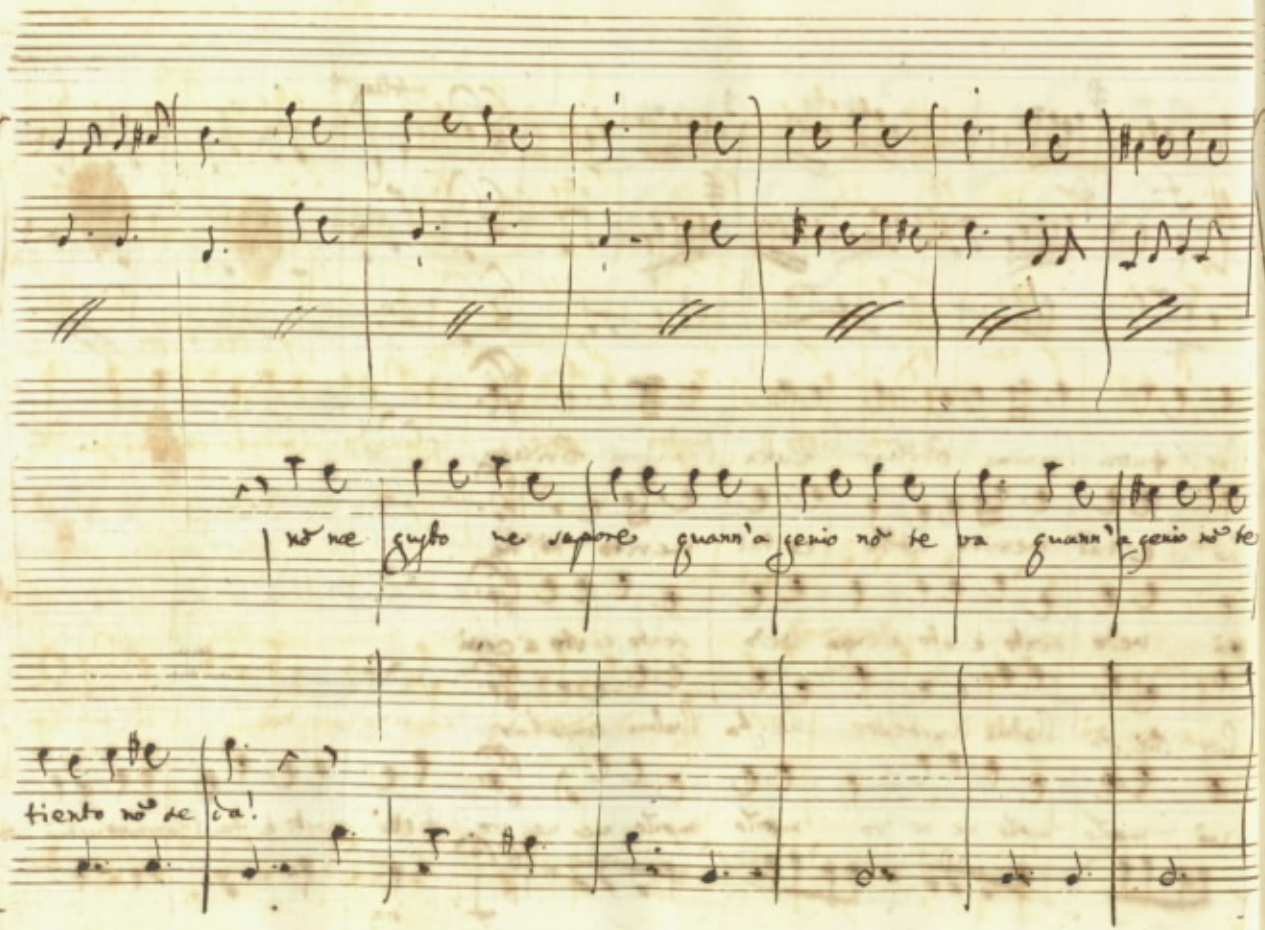
pà vedo sento, e sto a crepà vedo sento, e sto a crepà

lar che fa l'alma consolar che fa l'alma consolar

vò mpilo mpilo me ne vo mpilo mpilo me ne vo Bello gusto è fa l'ammore cchiù con

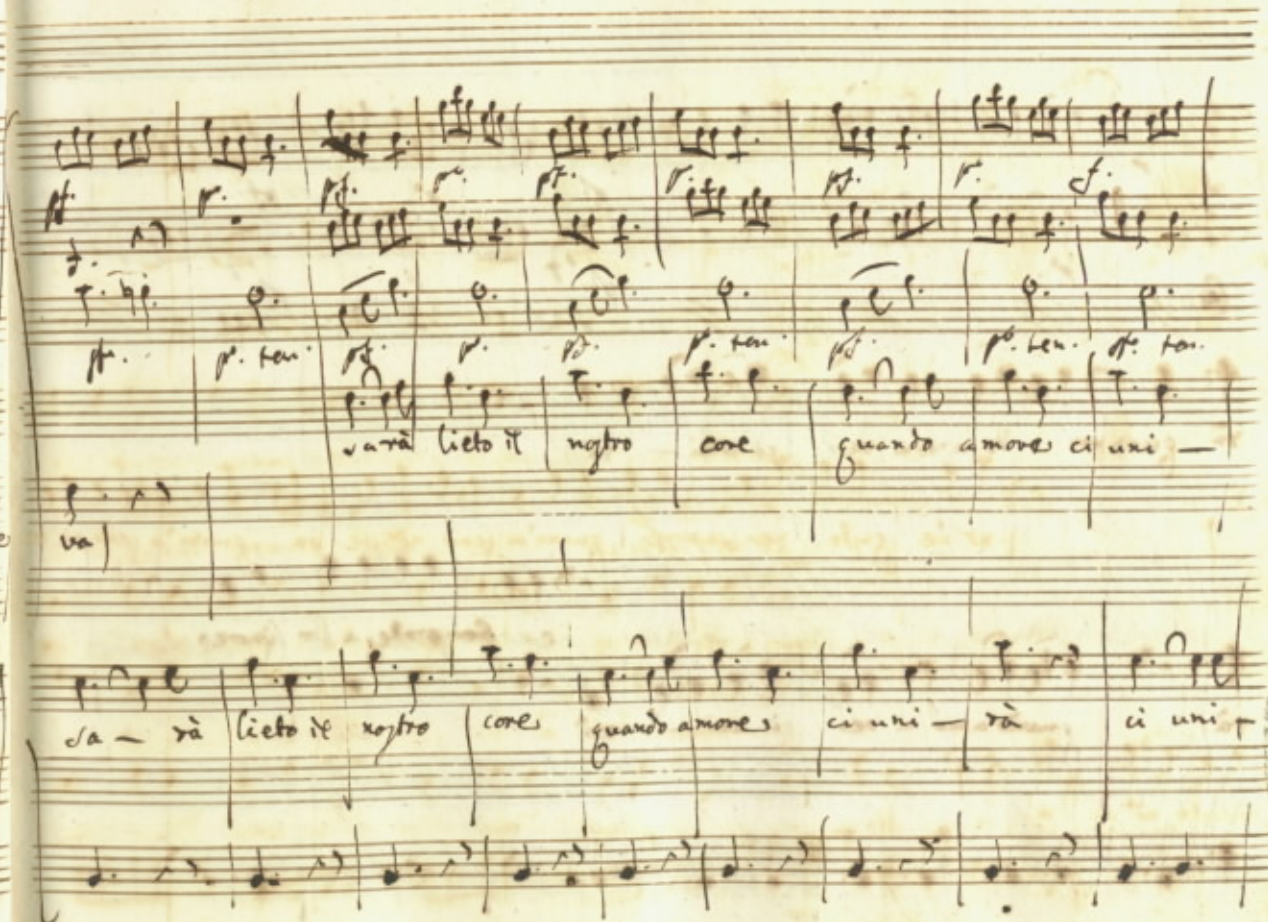
Allegro

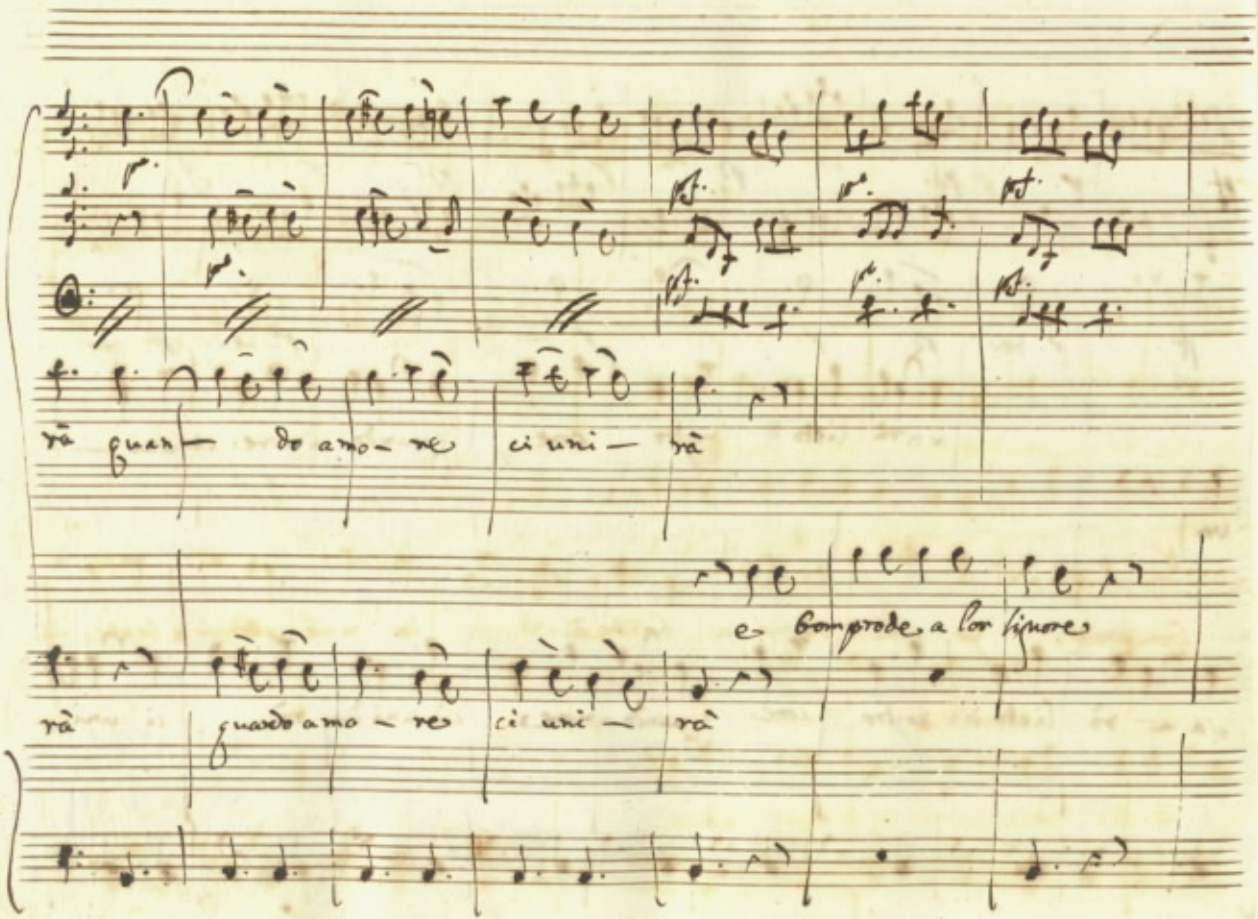




nõ nce gusto ne sapore quann'a genio nõ te va quann'a genio nõ te

tiento nõ se da!


va
da — rà lieto il nostro core quando amore ci uni — rà ci uni


rà guar- do amo- re ci uni- rà
e compro de, a lor signore
rà guardo amo- re ci uni- rà

p.o assai

Comprode Jo mme stongo a bente à io mme stongo a bente

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DE MUSICA AUTOGRAFOS

pf. p. f. p. f. assai

pf. p. f. p. f. assai

se — rà lieto il no — stro

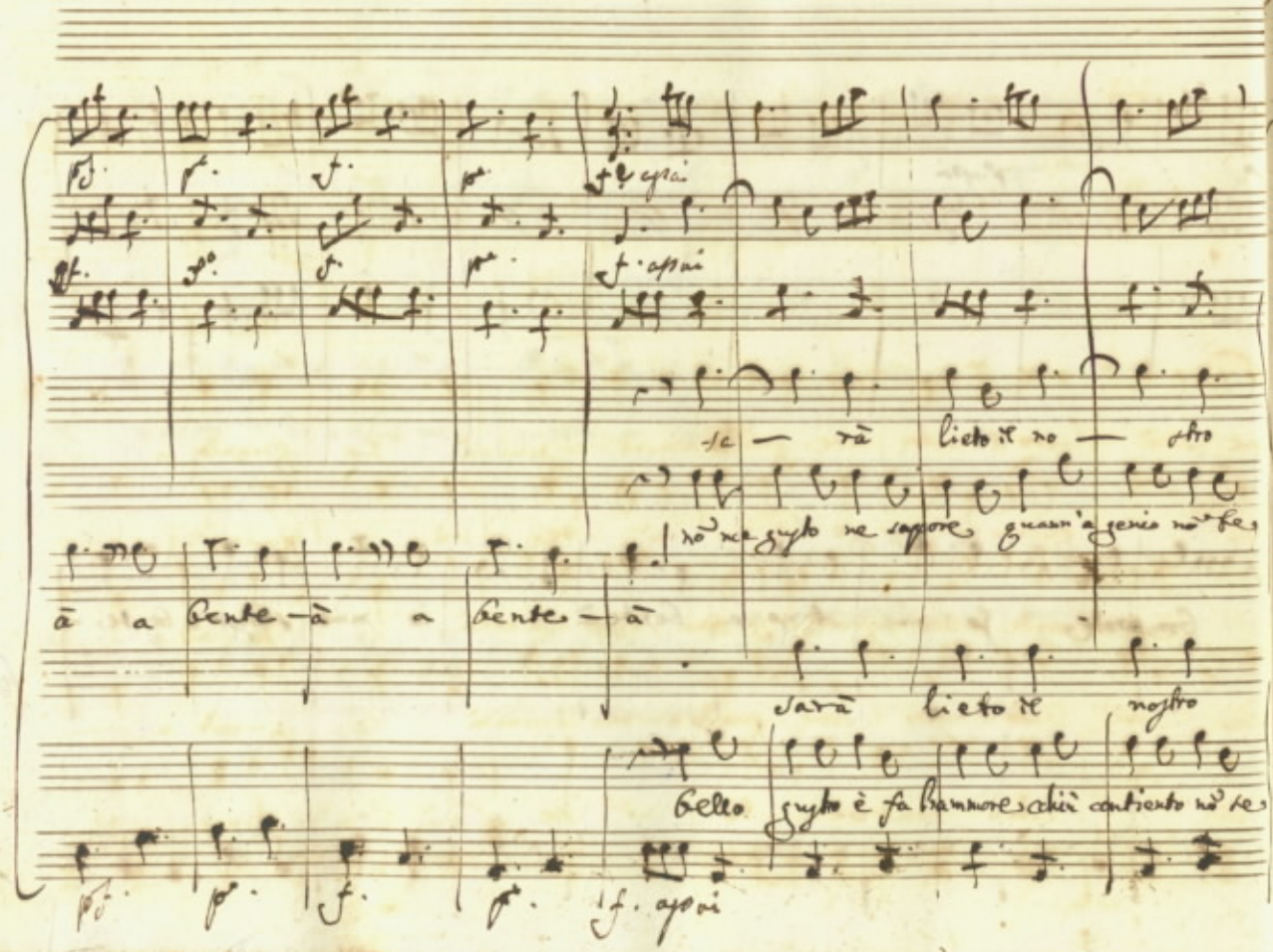
nõ ne gusto ne sapore quanti a genio nõ te

à a bente — à a bente — à

sarà lieto il nostro

bello gusto è fa brammore chiù contiento nõ te

pf. p. f. p. f. assai



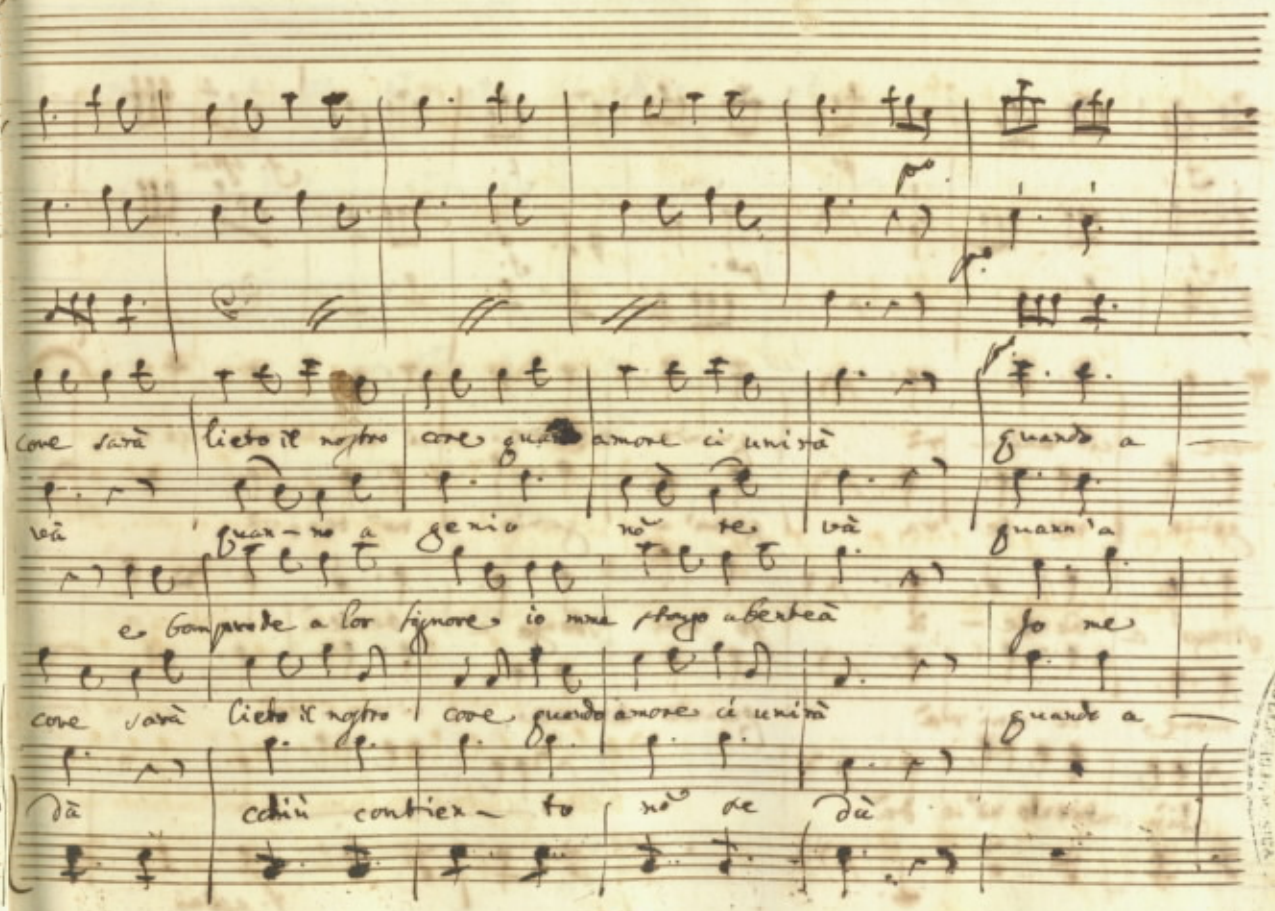
cove sarà lieto il nostro core quando amore ci unirà quando a —

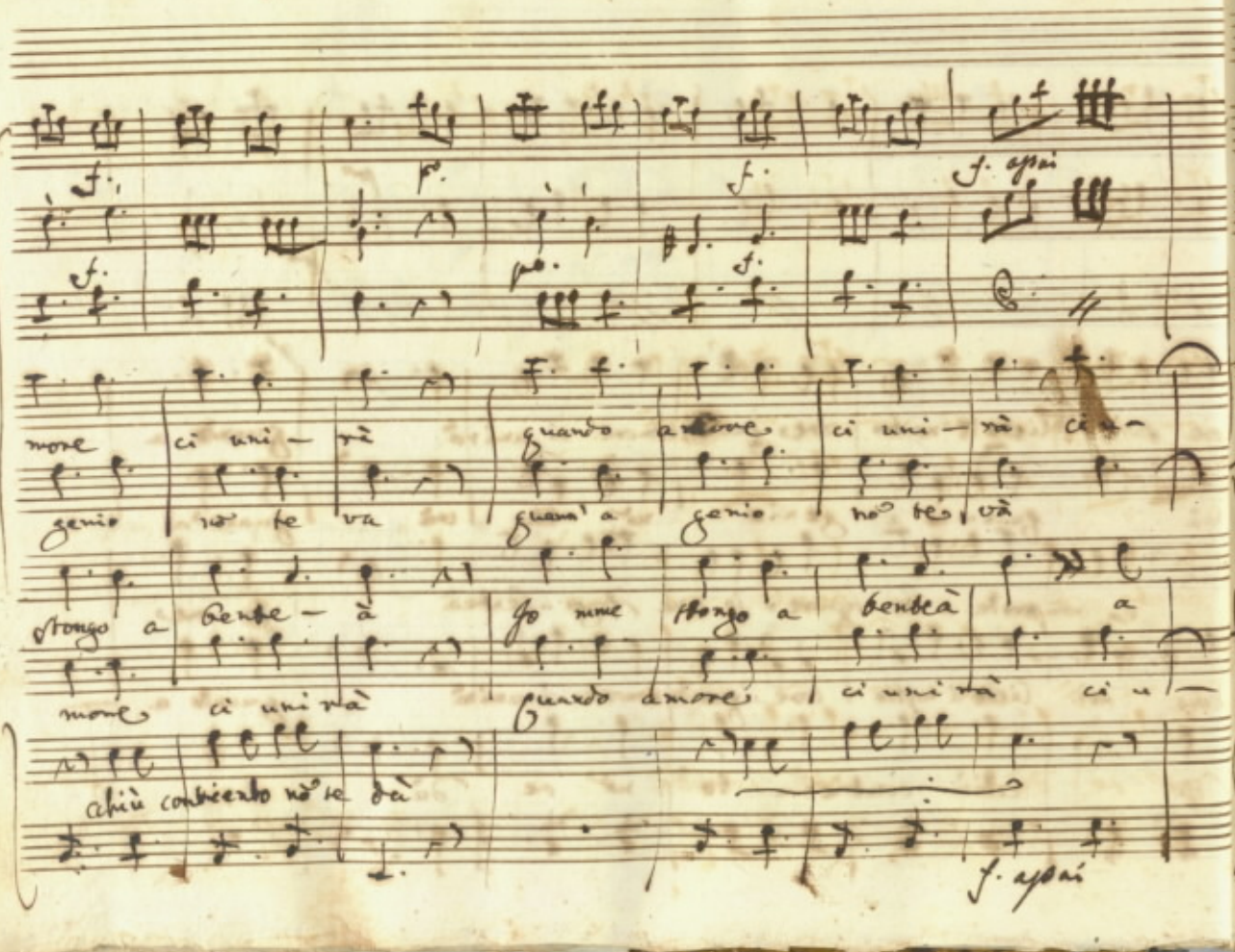
và quan-no a genio nõ te và quann'a

e Gamprode a lor signore io mme stayo a bentea Jo me

cove sarà lieto il nostro core quando amore ci unirà quando a —

dà chiù contien- to nõ se dà





f. f. p. f. f. f. assai

f. p. f.

more ci uni – rà quando amore ci uni – rà ci u –

genio nõ te va quand' a genio nõ te và

stongo a bente – à Jo mme stongo a bente à a

more ci uni rà quando amore ci uni rà ci u –

chiù contiento nõ te dà

f. assai

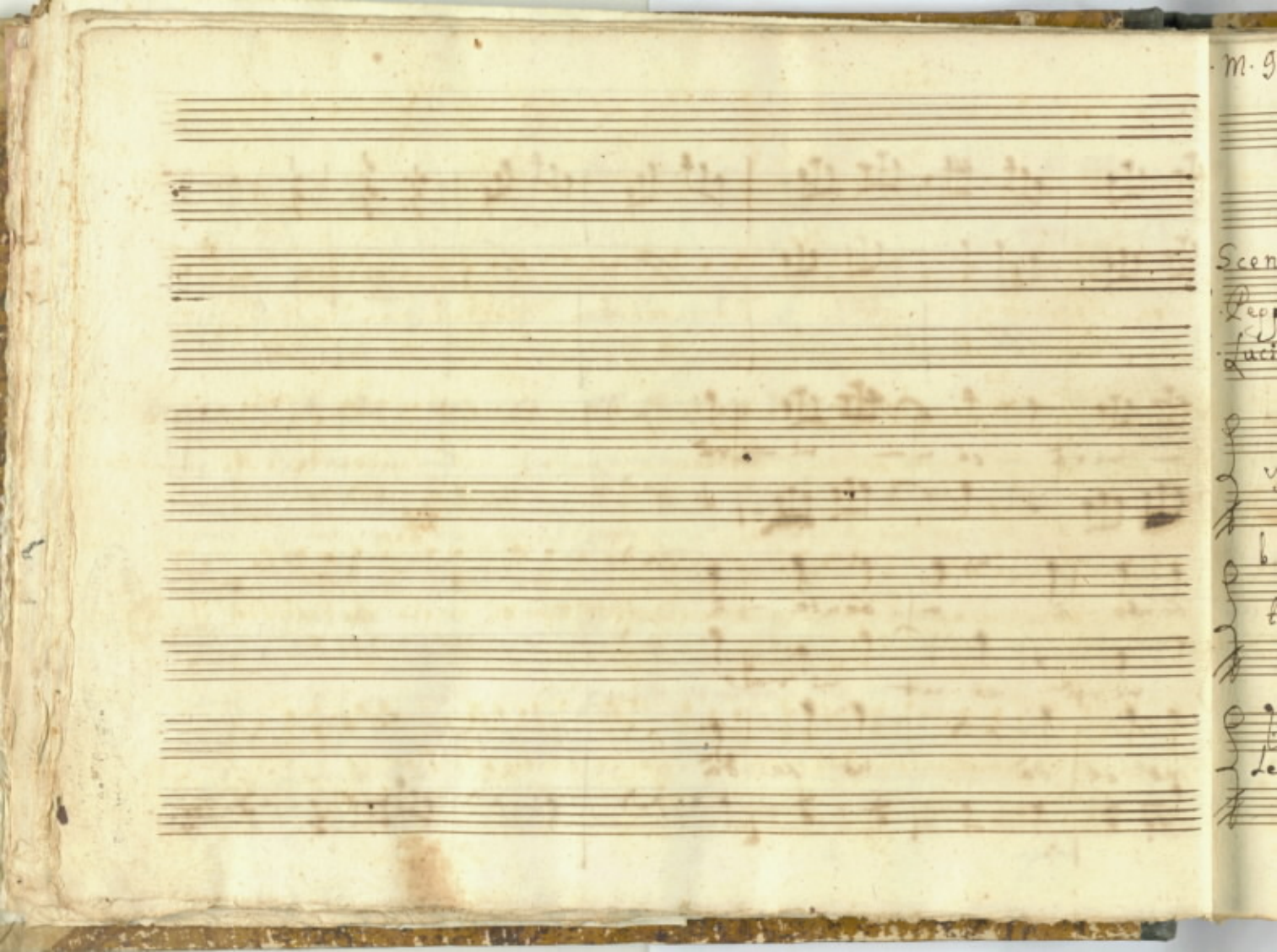
— ni ra ci u — ni — ra

bene — à a bene — à

mi ra ci ut mi ra

no re da no re da

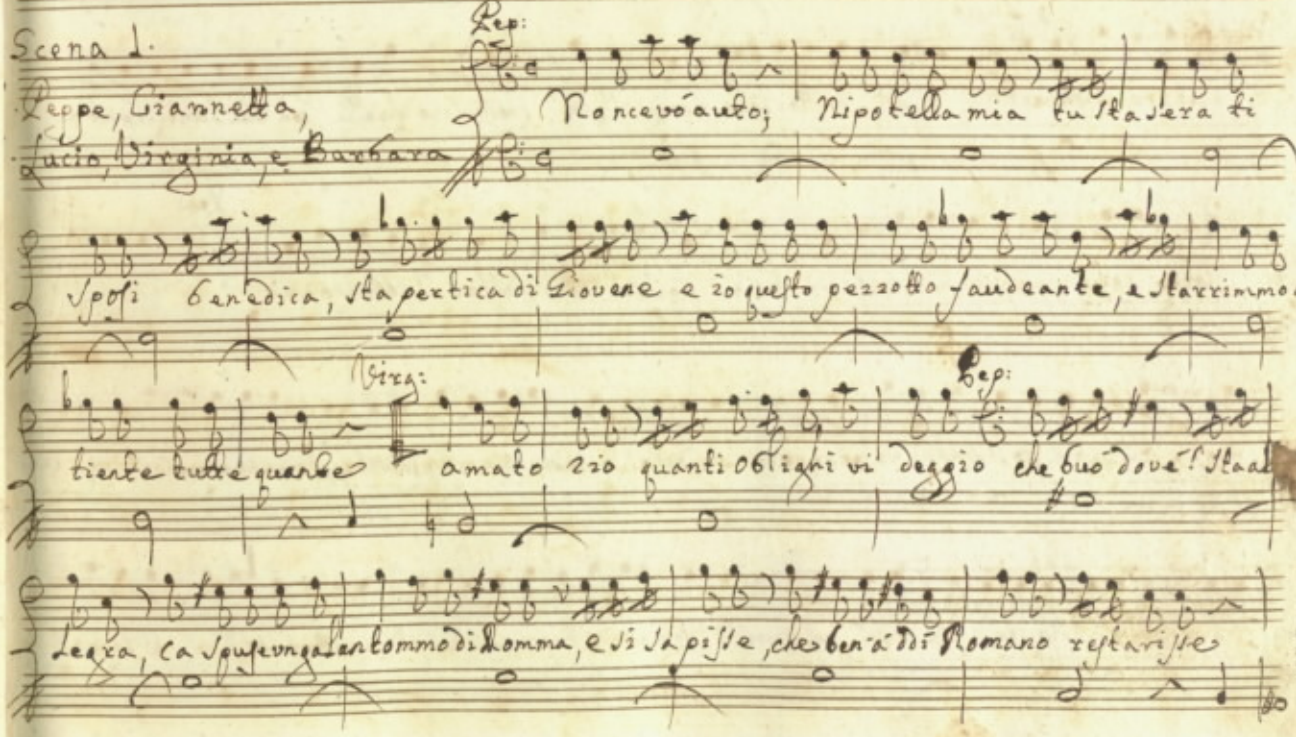
ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO COLLEZIONE DI MUSICA

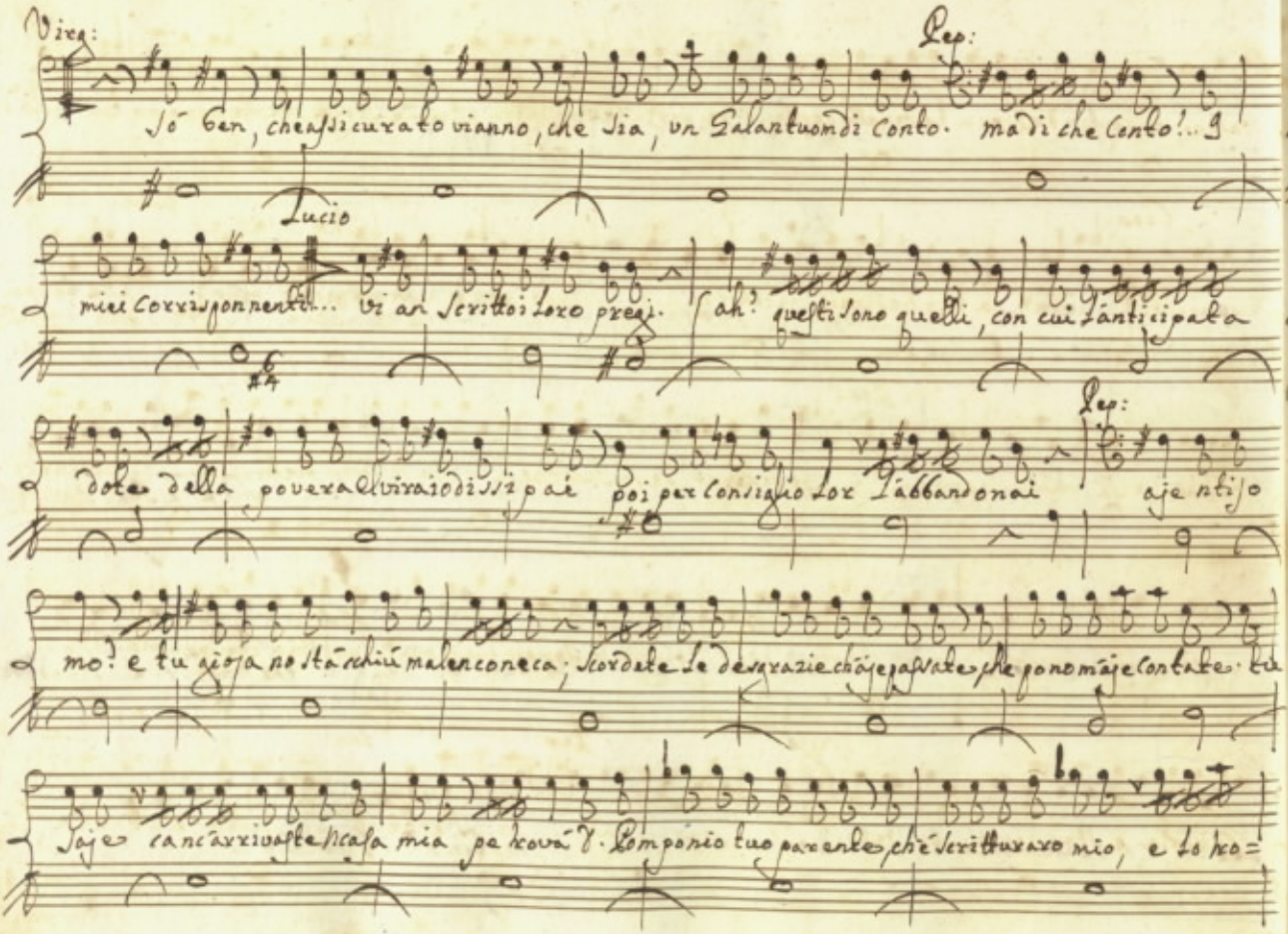


Atto Primo

Scena 1.

Peppe, Giannetta,
Lucio, Virginia, e Barbara





Virg:

Pep:

Sò ben, che assicurato vianno, che sia, un Galantuomo di Conto. ma di che Conto!... I

Lucio

miei Corrisponnenti... vi an scritto i loro pregi. ah! questi sono quelli, con cui l'anticipata

Pep:

dote della povera Elvira io dissipai poi per consiglio lor l'abbandonai aje ntiso

mo? e tu gioja no stà schiù malenconeca; scordate le desgrazie ch'aje passate, che pono m'aje contate. tu

saje cancarrivaste ncasa mia pe rovà V. Pomponio tuo parente, ch'è scritturaro mio, e lo ho=

vaste; e io fin d'allora te venette appriesso; pe parte de sta allegra, e tu me staja, che me pare no tummolo de

Cian: Barb:

guaje! Veda: la turbolenzia che teng-io, e scorno, non è altro signor mio. Che borpa

Pep:

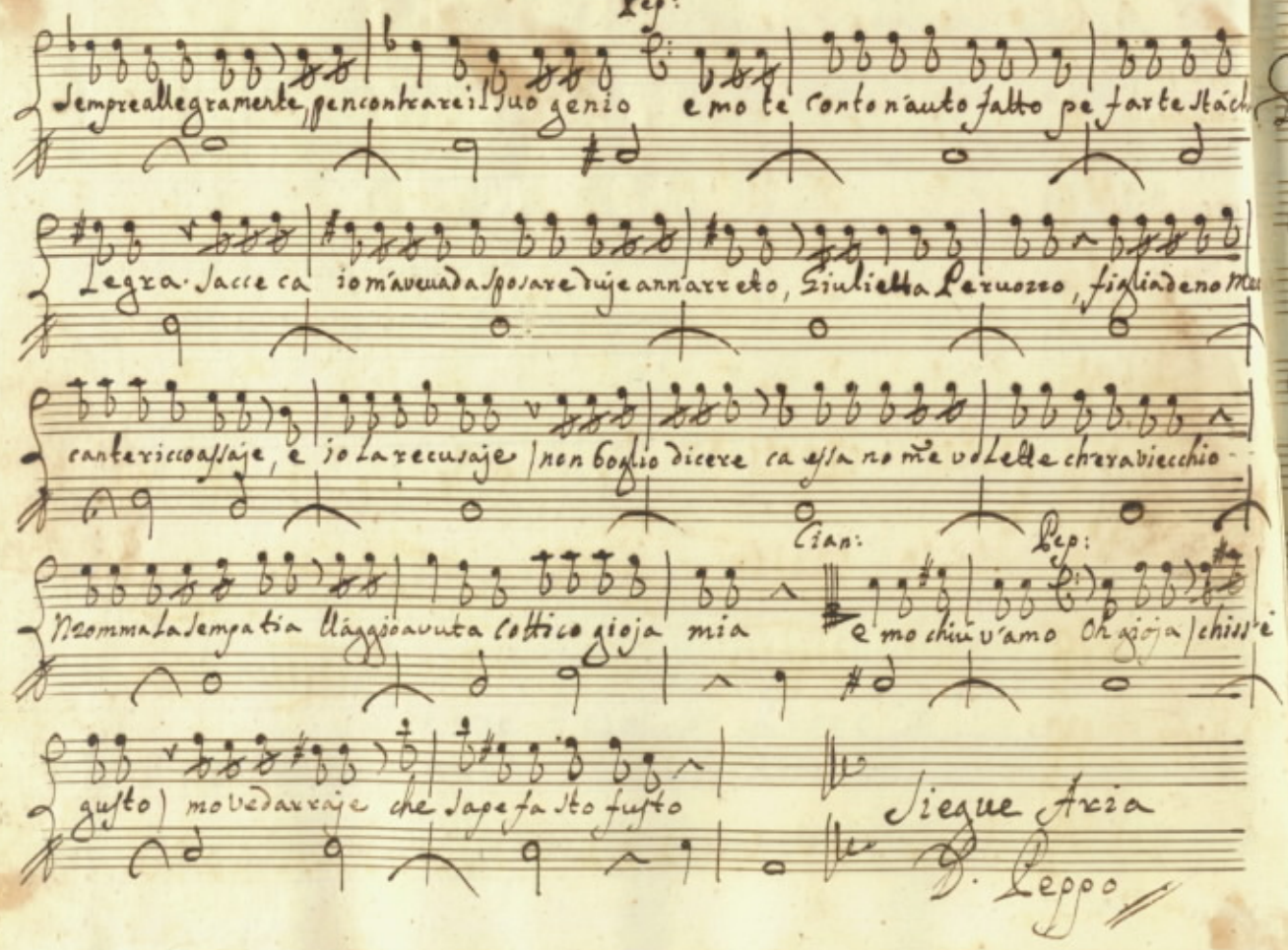
vecchia! e sa comm'è scornosa! che scuorno! leva scuorno, e nella mutria metti giovialità, mo che ti

sposi questo cercolo d'ommo, che songh-io. piglia la stampia quadi mia nipotima, che spoja un altro

Virg: Pep: Cian:

cercolo e sta allegra. e vero! Oh, è verissimo lo siente! lo sento, e starrò

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...



Pep:

Sempre allegramente, pencontrare il suo genio e mo te conto n'auto fatto pe farte stà ch

Legra. Sacce ca io m'aveua da sposare duje ann'arreto, Giulietta Peruozzo, figlia de no me

cantericcoassaje, e io la recusaje (non boglio dicere ca essa no me volette ch'era viecchio

Cian: Pep:

Nzomma la sempatia llaggio avuta cottico gioja mia e mo chiu v'amo Oh gioja (chiss'è

gusto) mo vedarraje che sapefa sto fusto

Siegue Aria

D. Peppo

sto fusto 2

Corni in Delagolre

Oboè 1o

e 2o

Fagotto

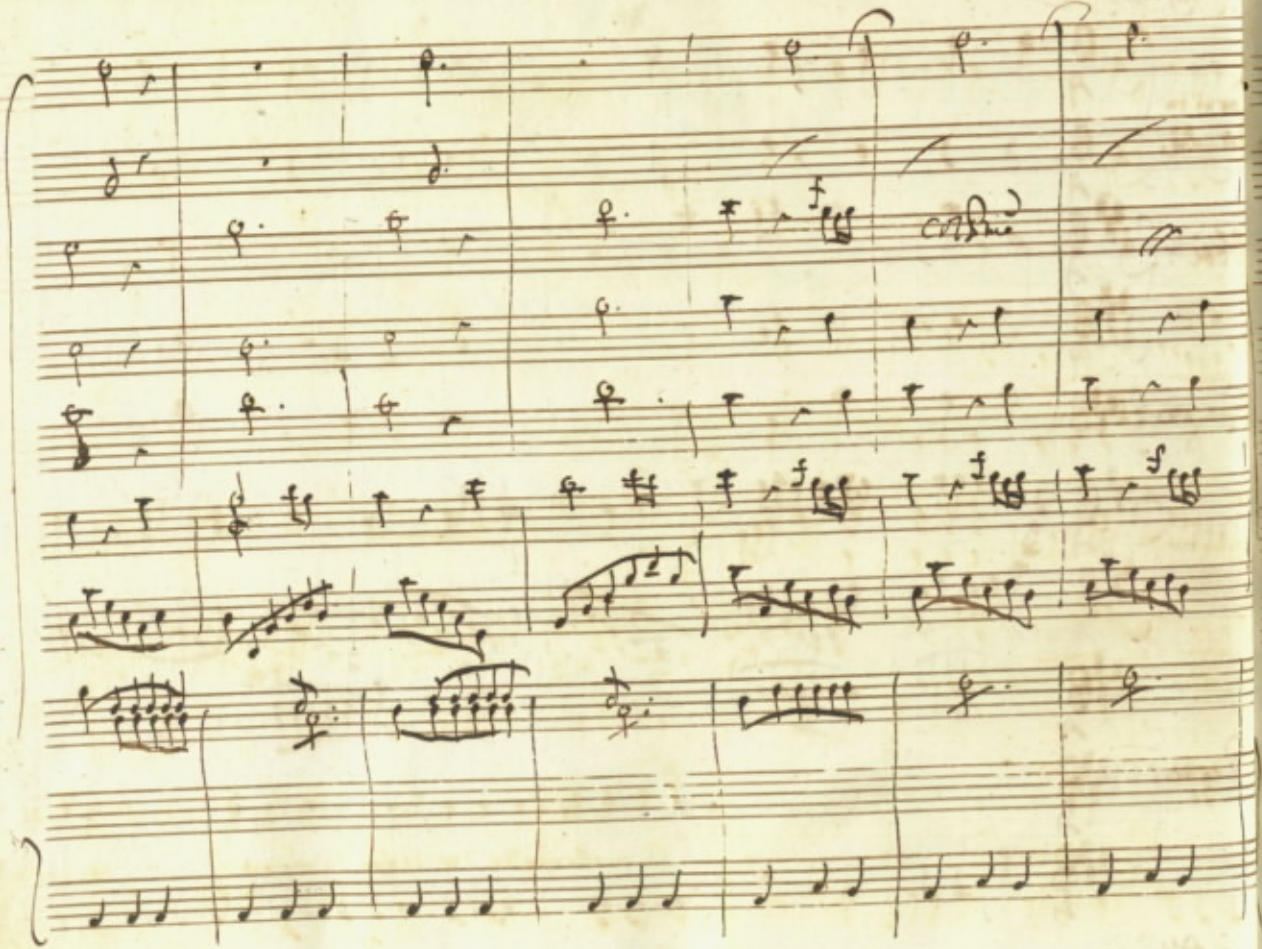
Vlni

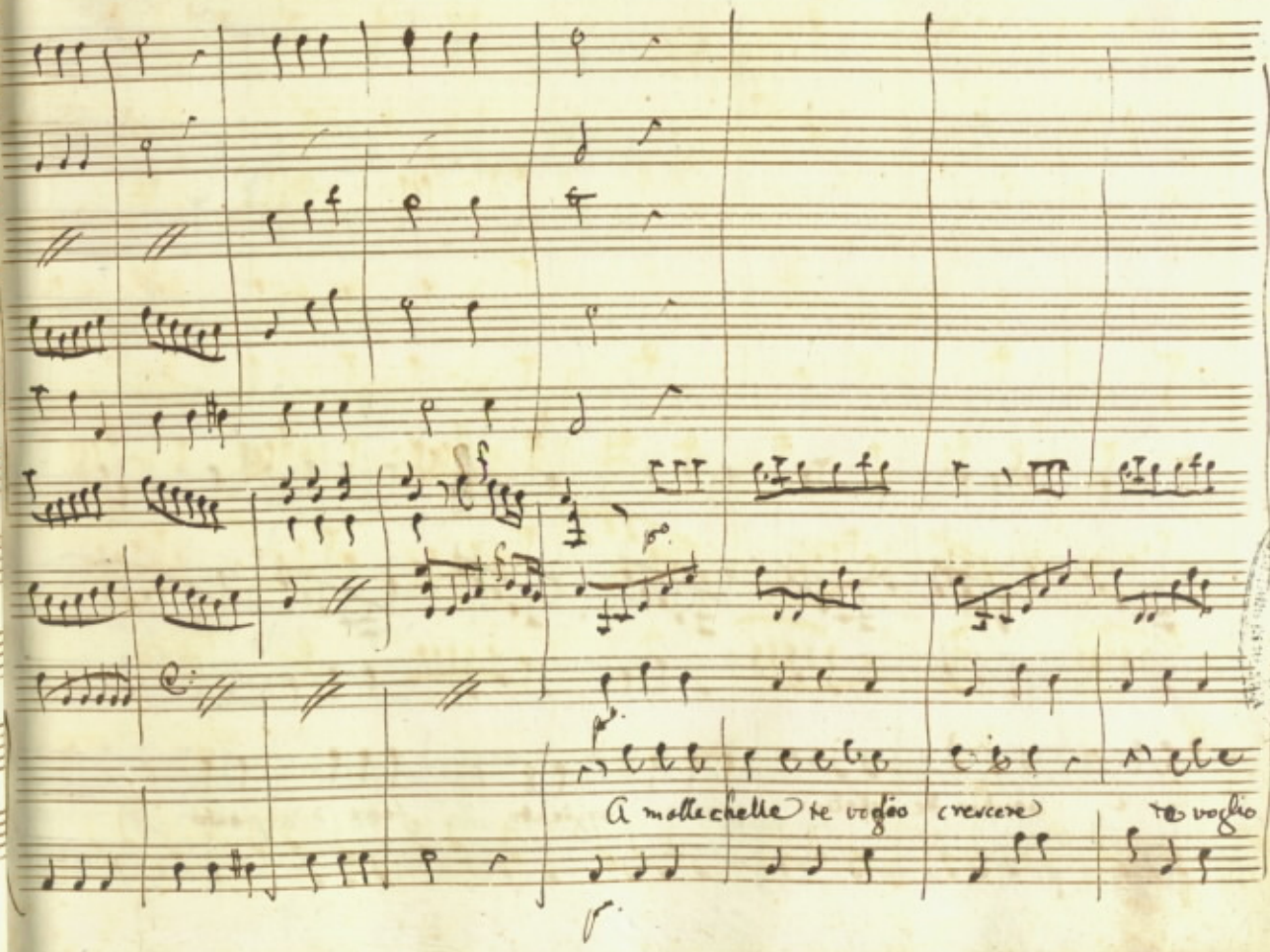
Viole

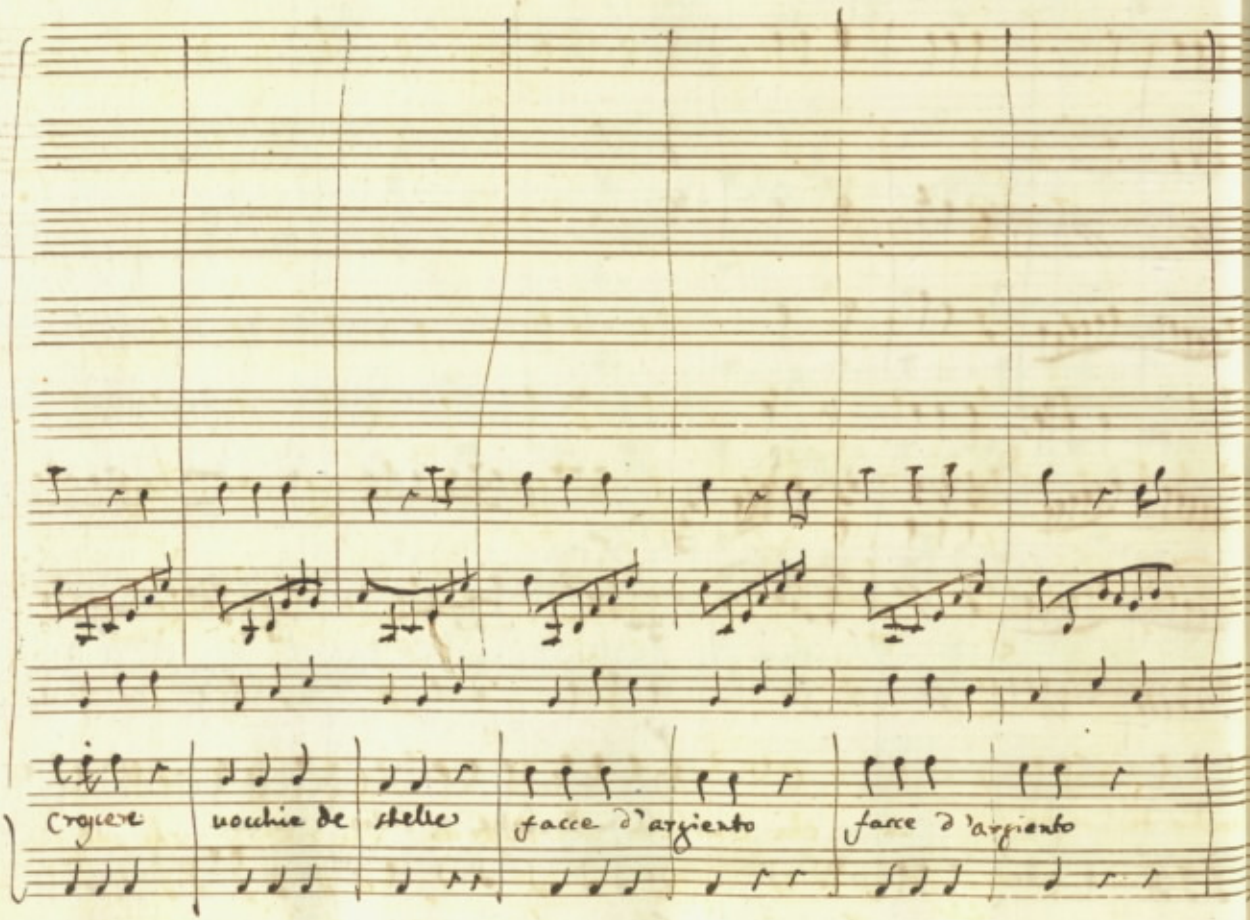
Peppe

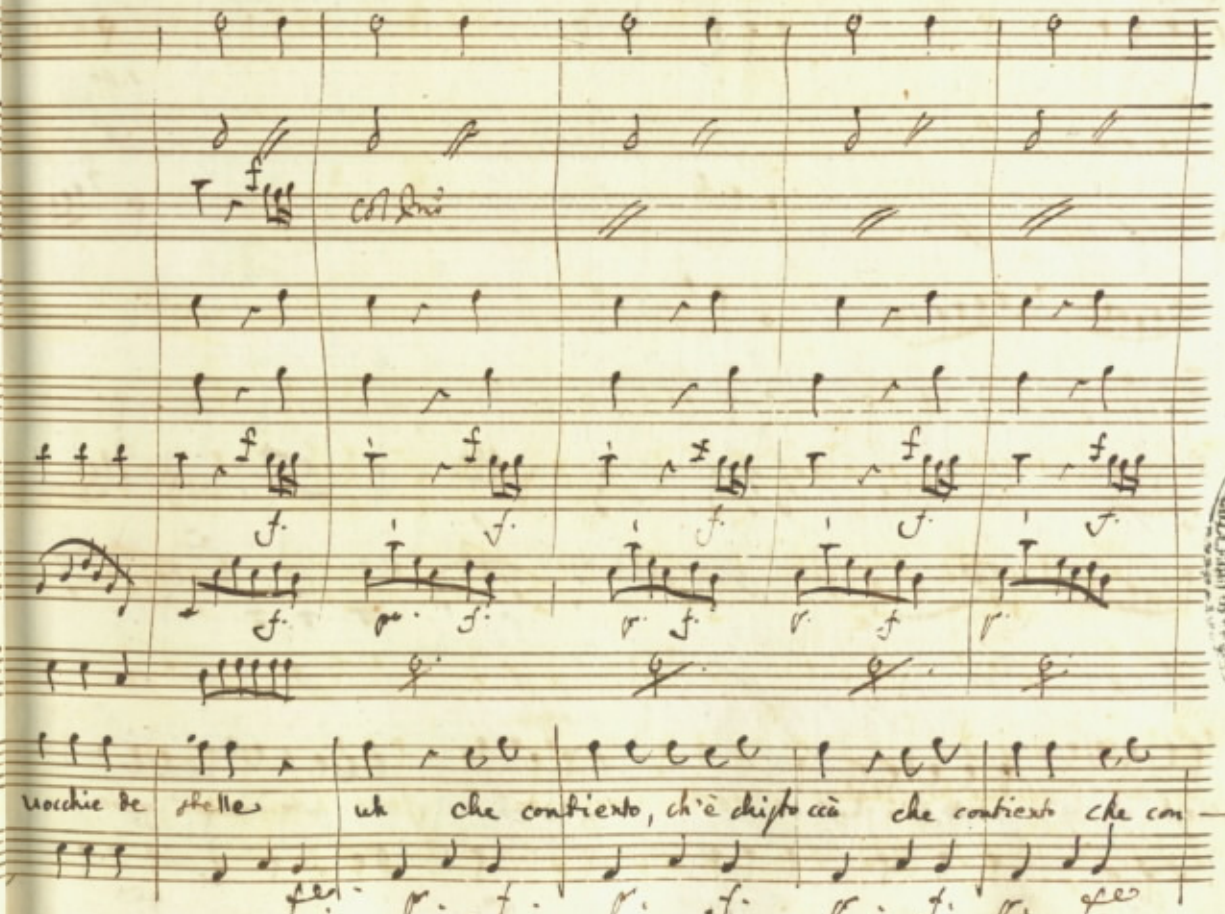
All.o vivace

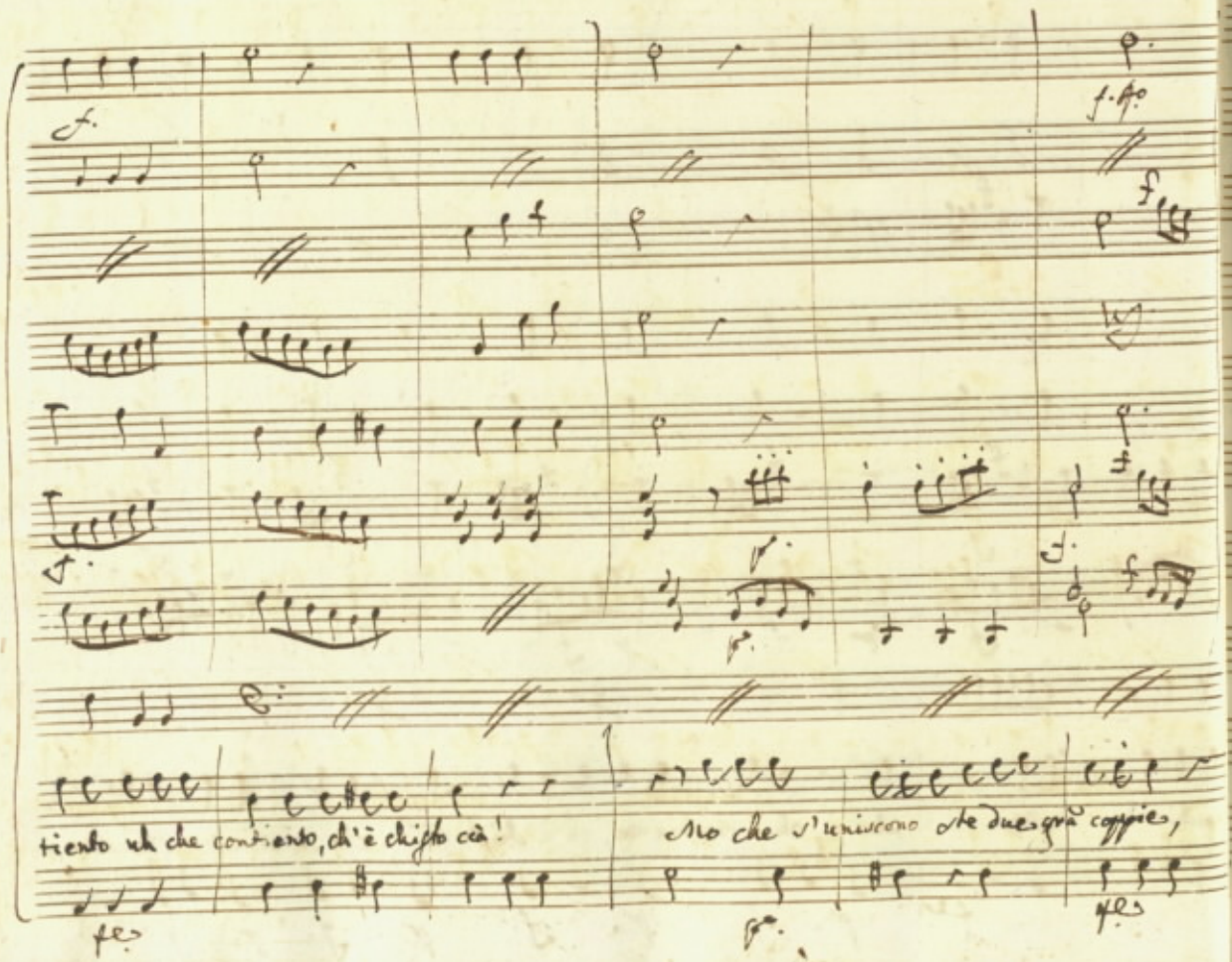
ARCHIVIO DEL RE V. ANTOLRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

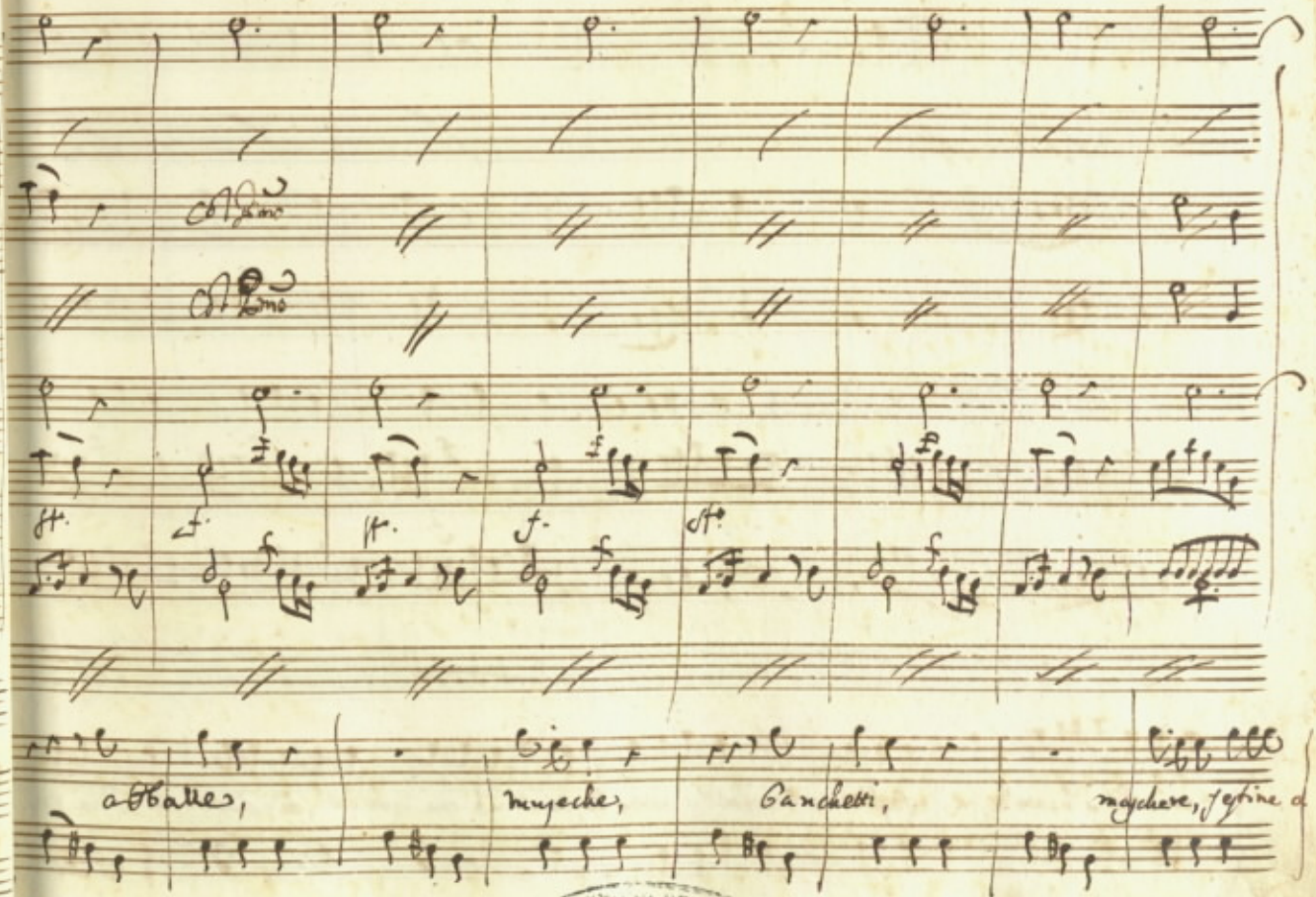



A mollechelle te vogléo crescere
te voglio

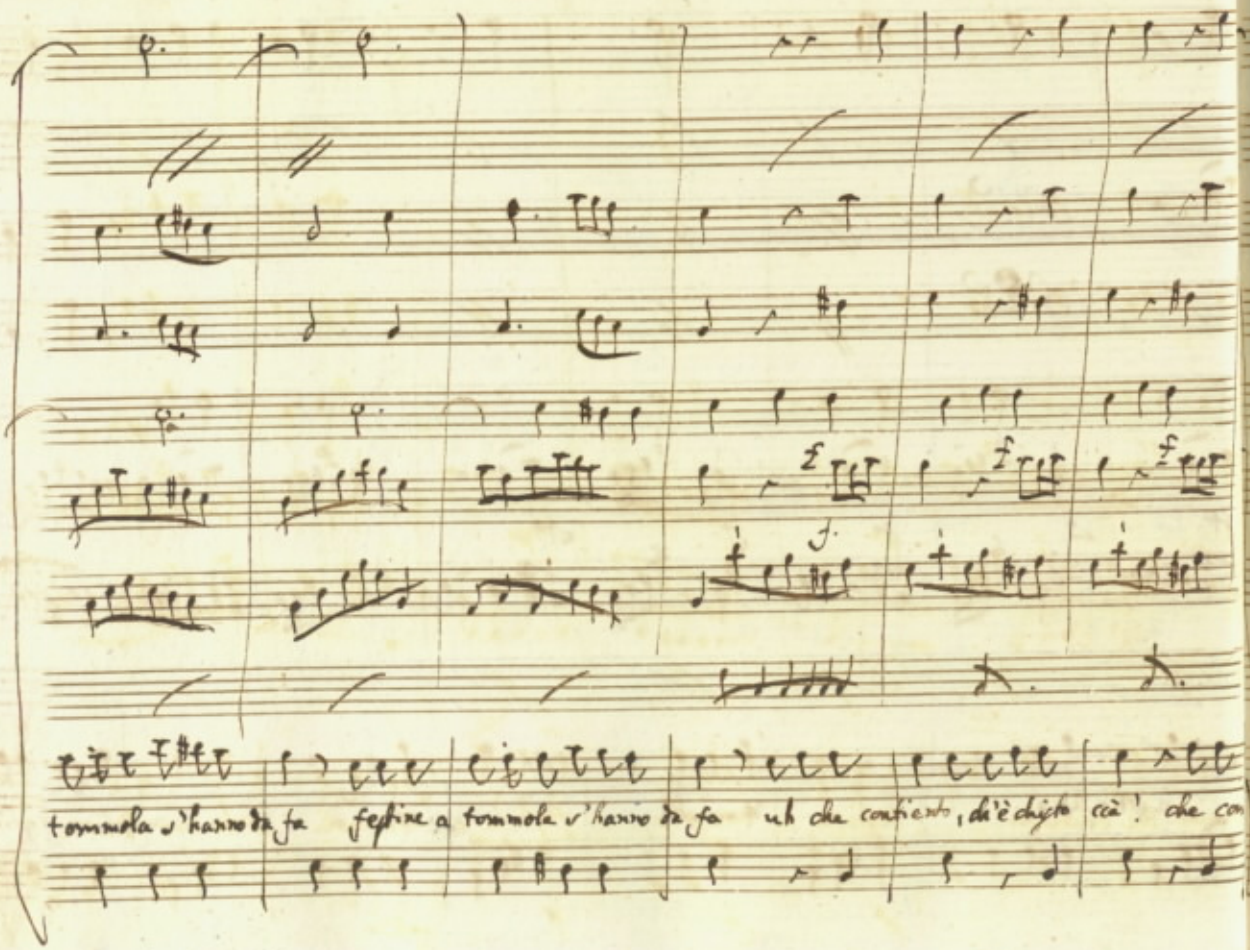

Crogiere
uocchie de
stelle
facce d'argiento
facce d'argiento


occhie de stelle uh che contiento, ch'è chisto ccà che contiento che con—

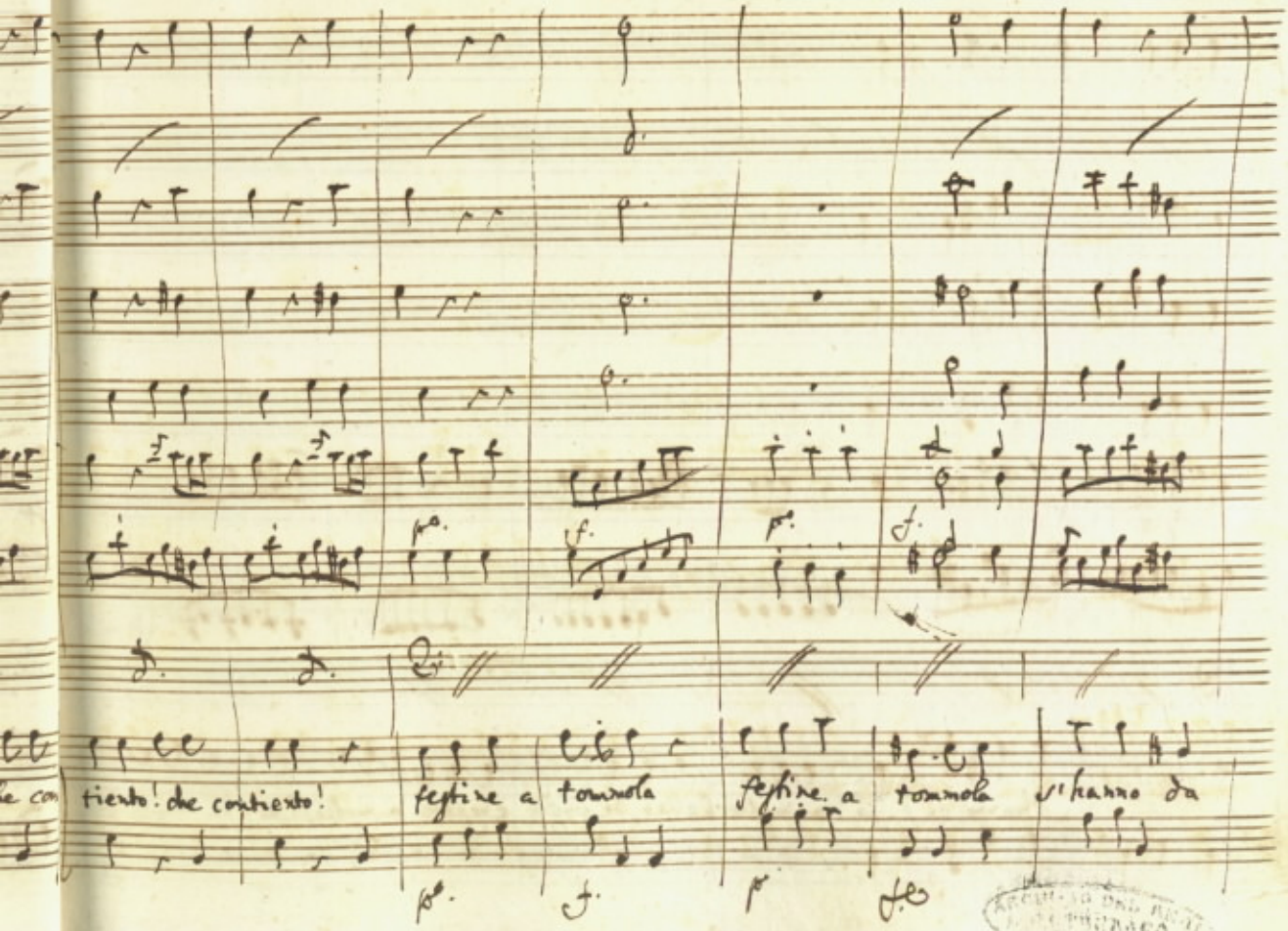

tiento uh che contiento, ch'è chisto cà!
sto che s'uniscono ste due grà coppie,

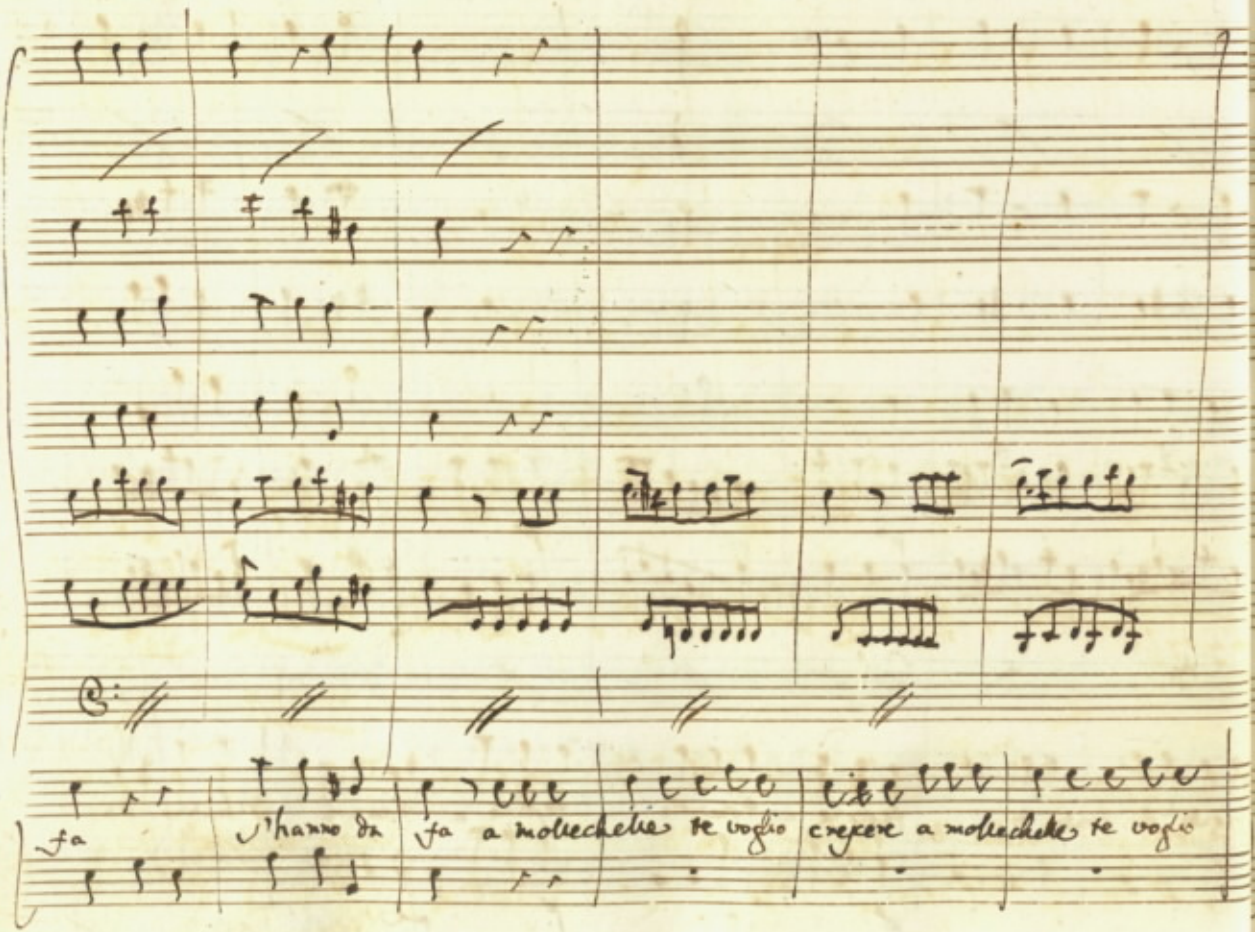


ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
DE MUSICA

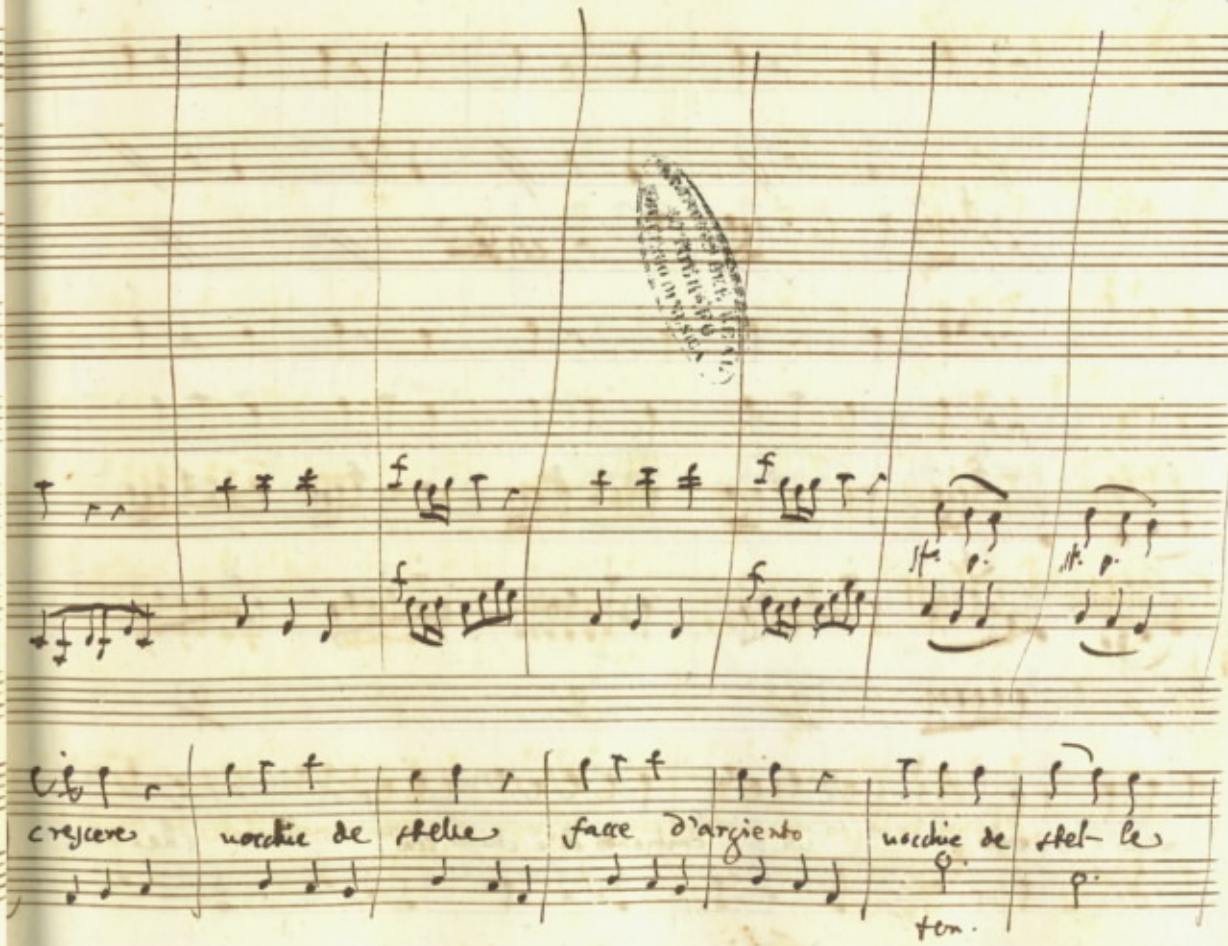


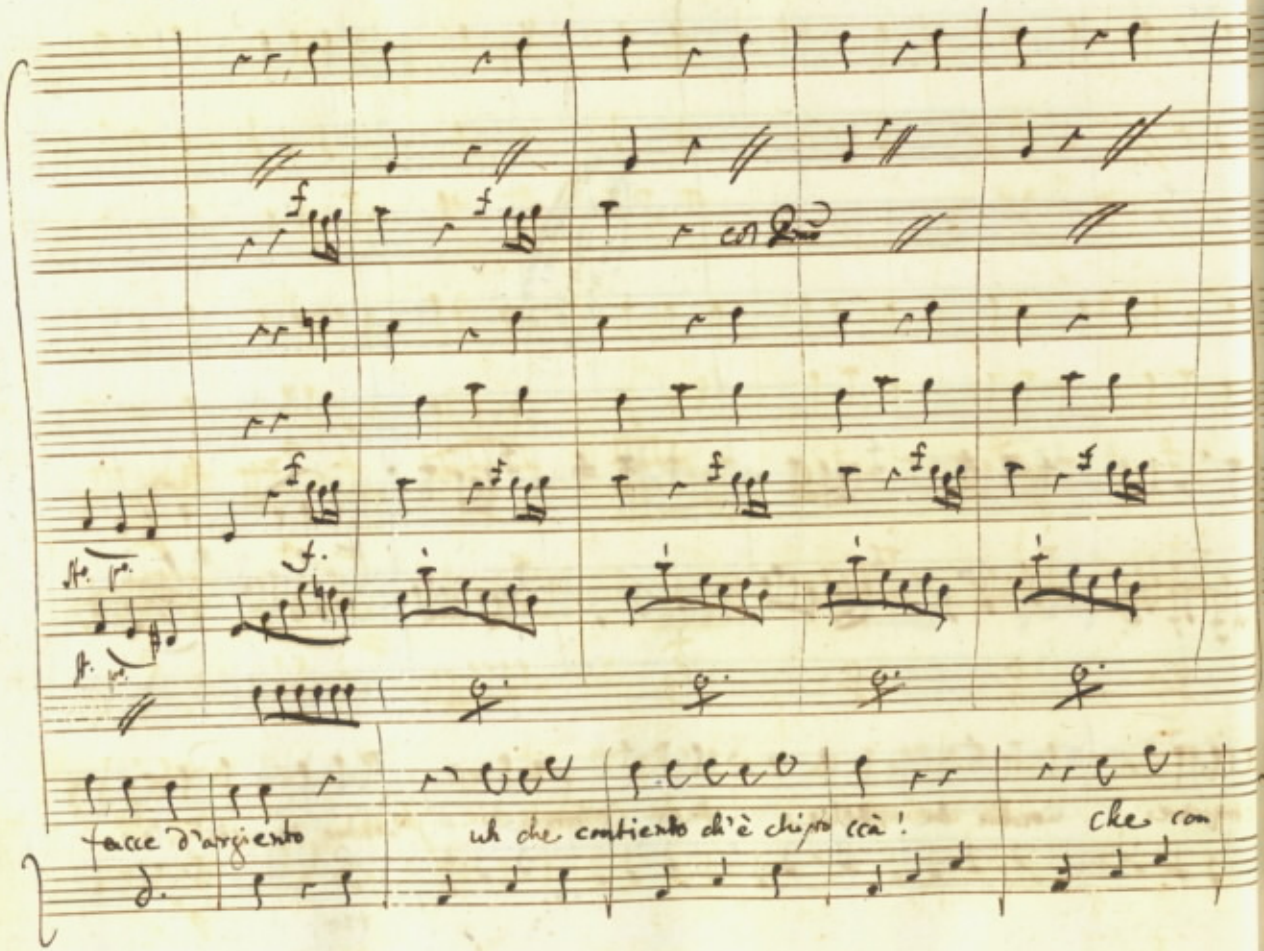
tommola s'hanno da fa festine a tommola s'hanno da fa uh che contiento, ch'è chisto ccà! che con tien

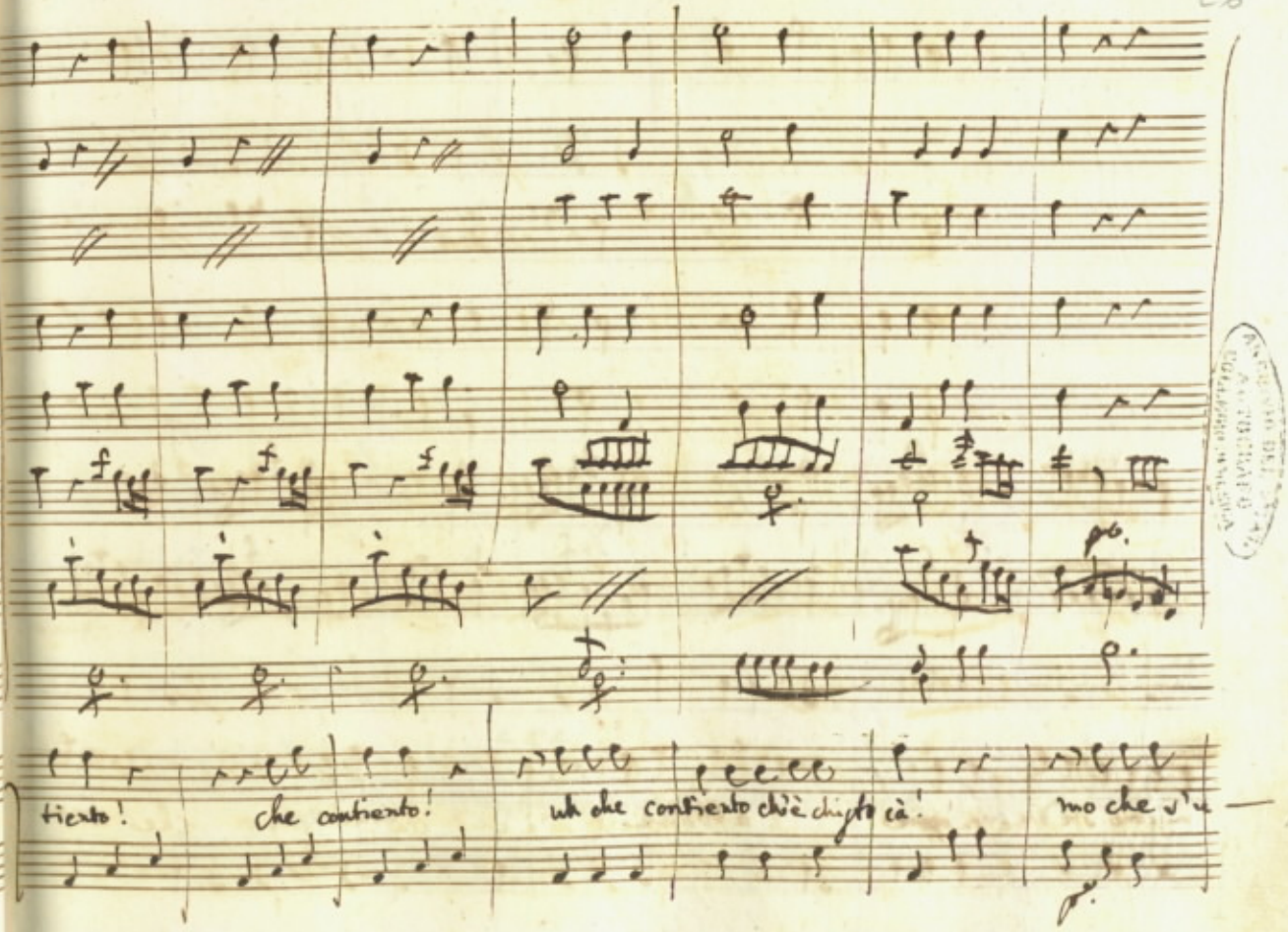

tiento! che contiento!
festine a tommola
festine a tommola
s'hanno da

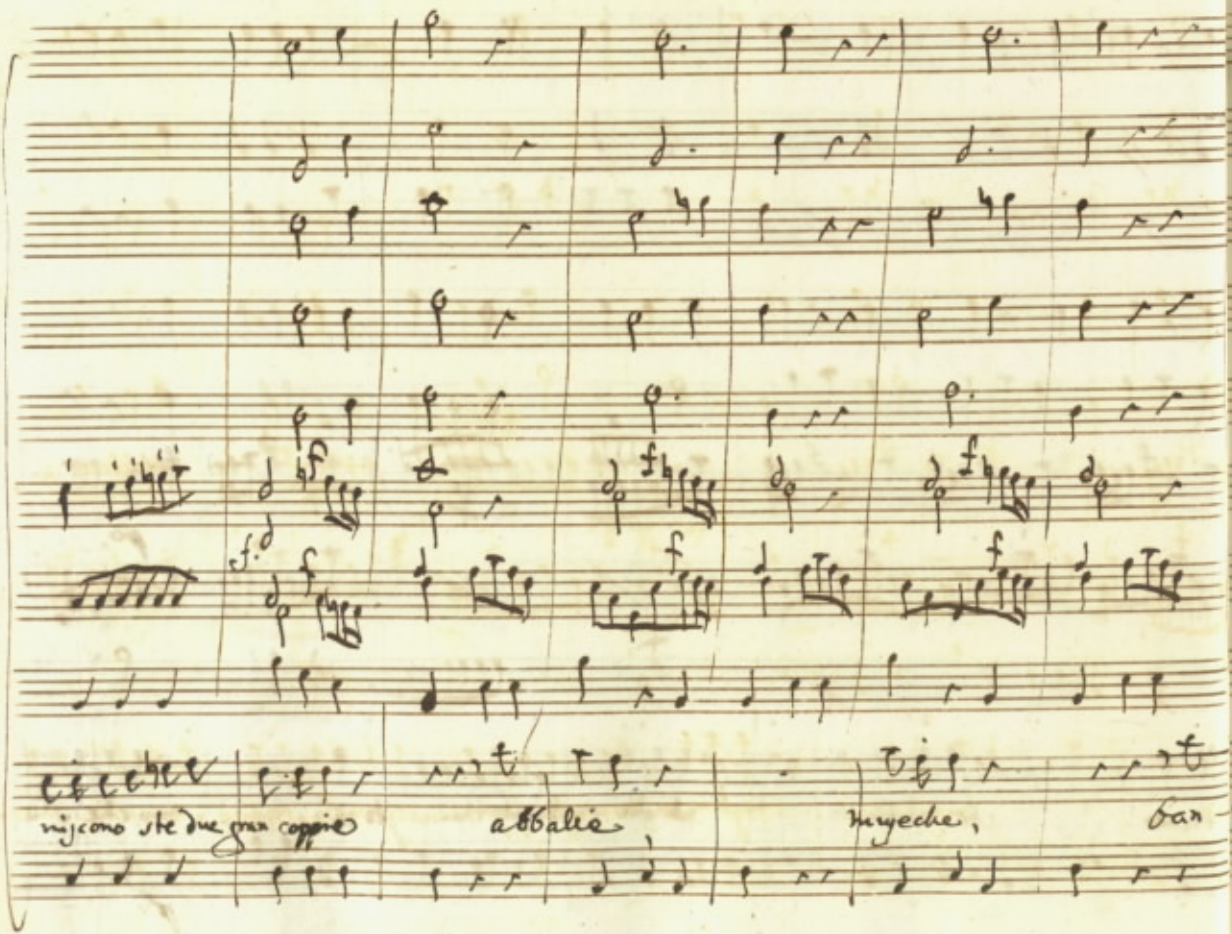


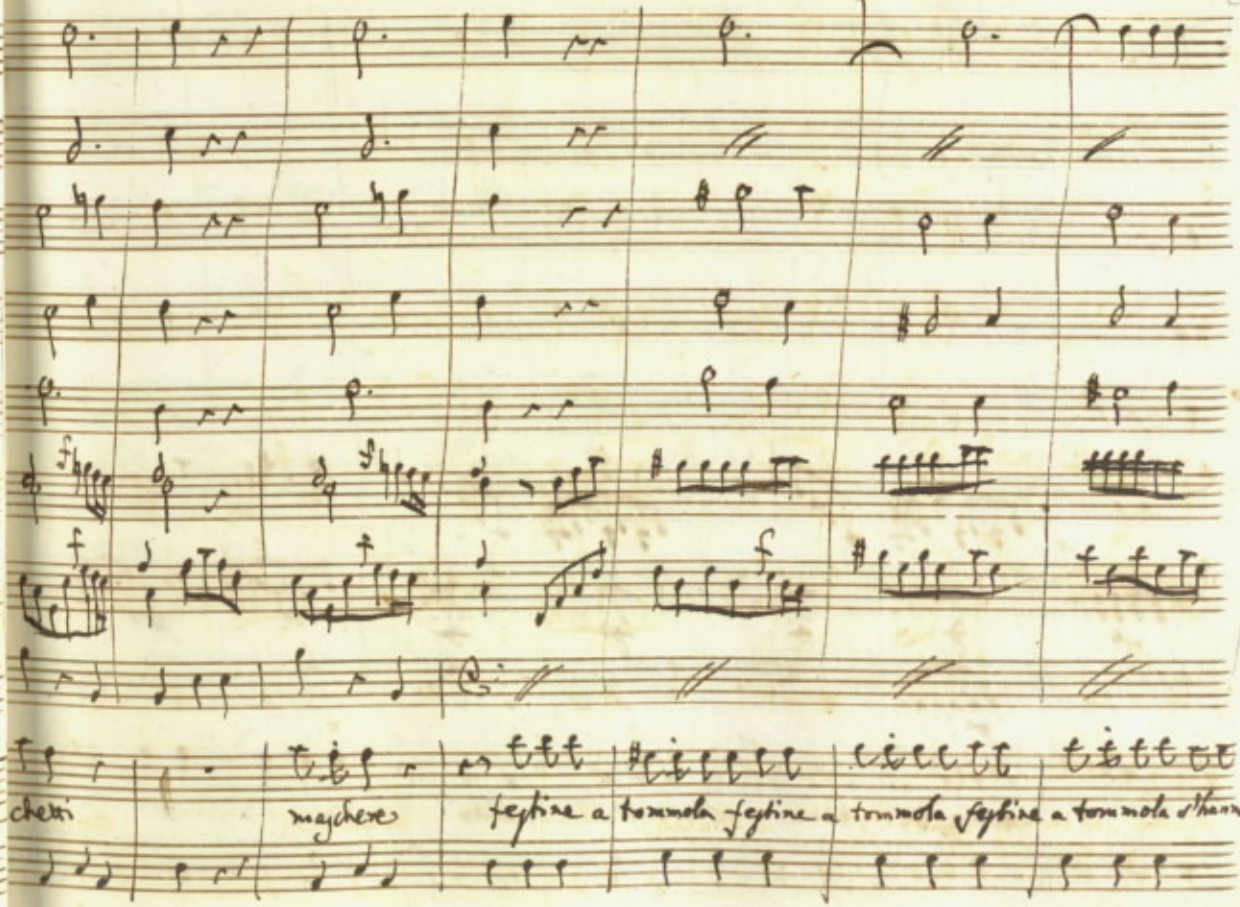
fa s'hanno da fa a mollechelle te voglio crescere a mollechelle te voglio

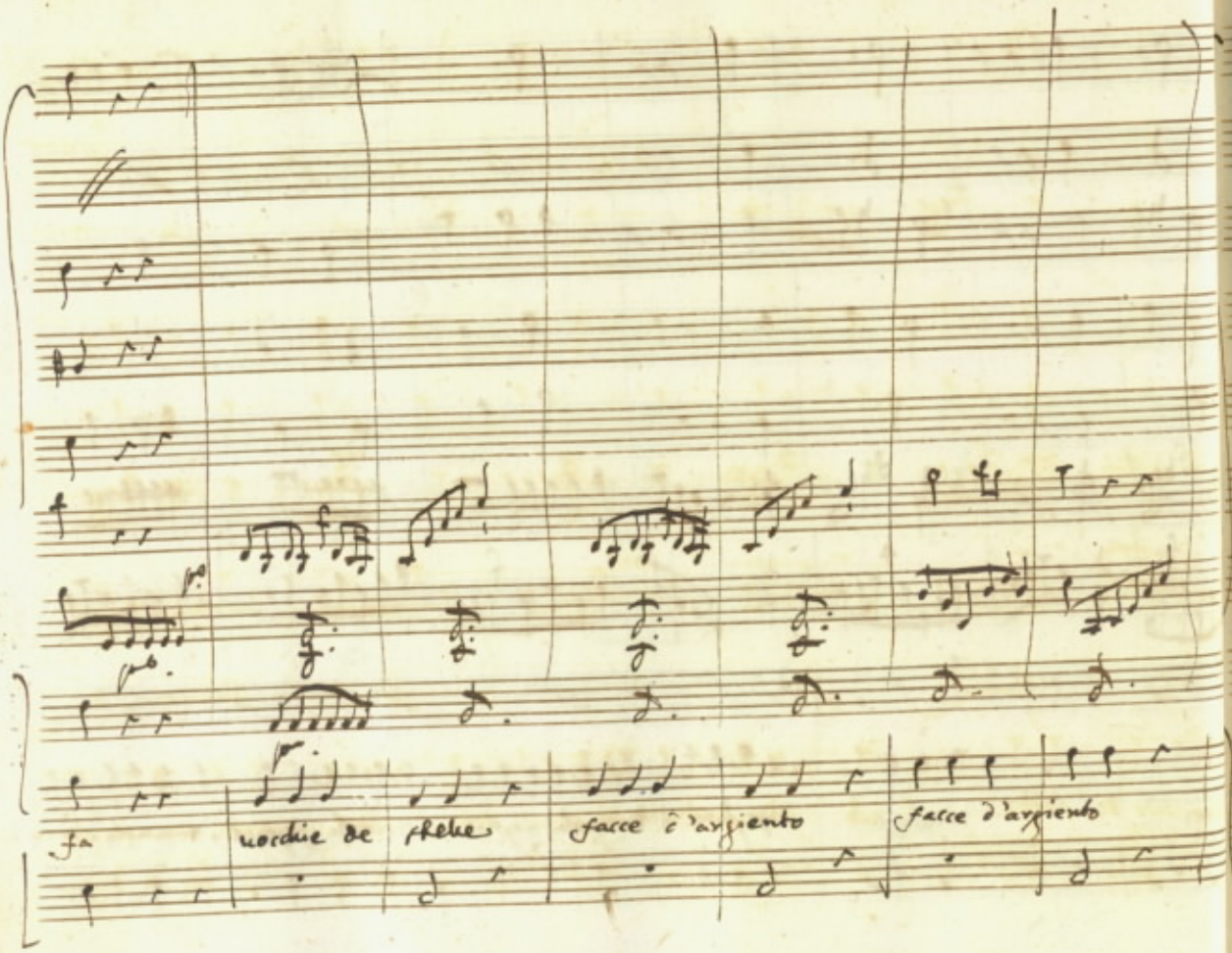

crescere
nocchie de stelle
facce d'argiento
nocchie de stel- le
ten.


facce d'argiento
uh che contiento ch'è chisto cà!
Che con


tiento!
che contiento!
uh che contiento chè chipto cà!
mo che v'u


nijcono ste due gran coppie
abbalie
muyeche,
ban-chetti


chetti
maschere
festine a tommola festine a tommola festine a tommola s'hanno da

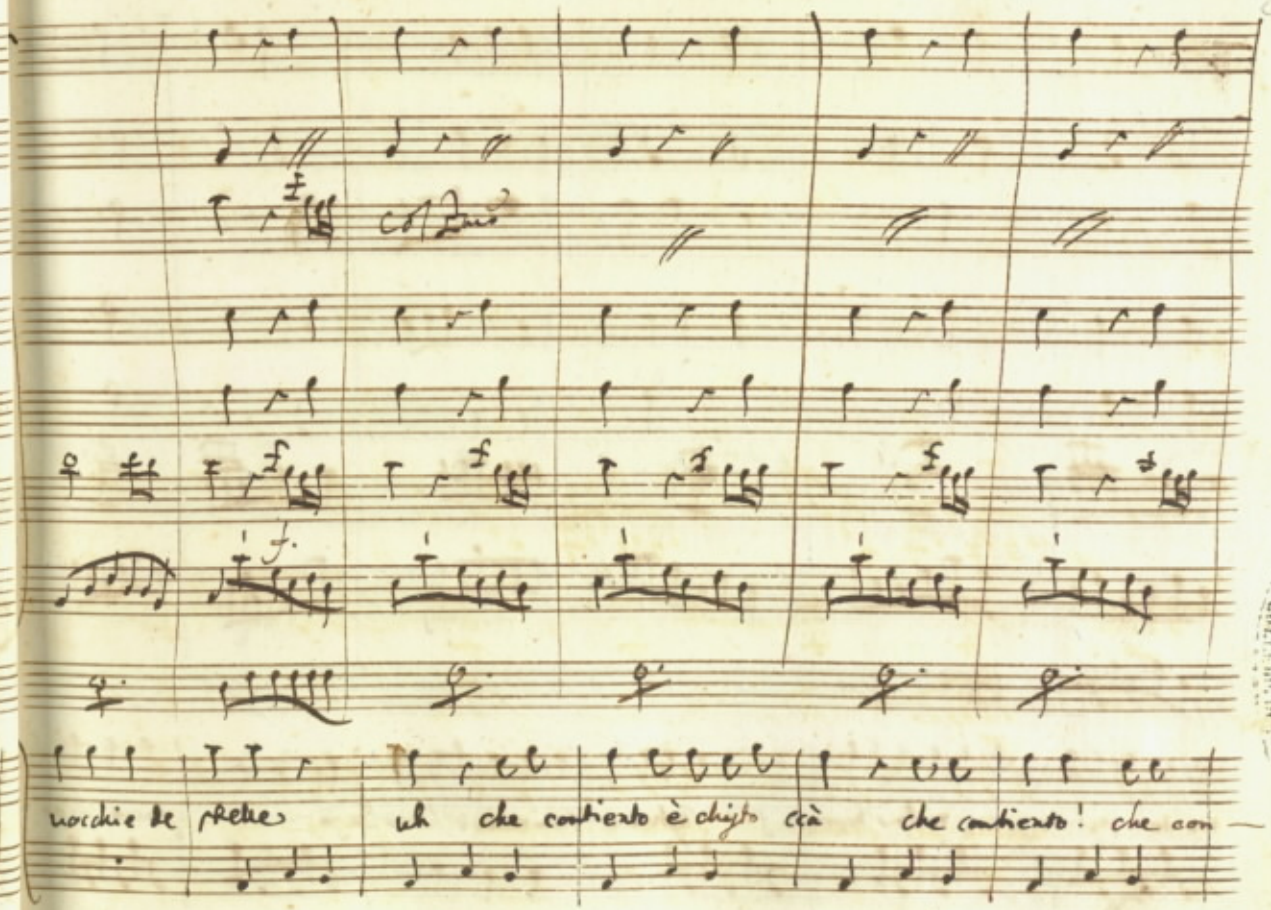


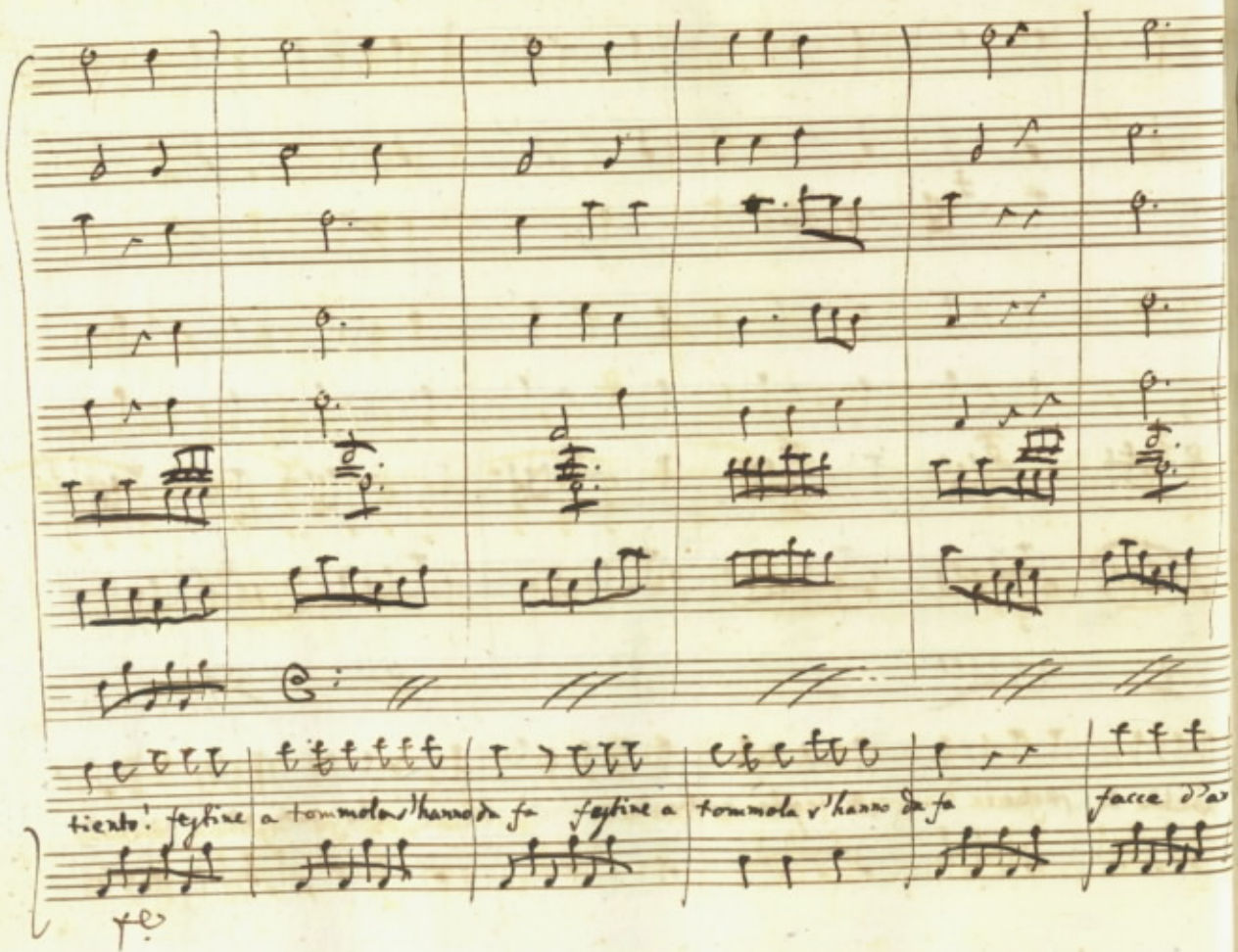
fa

uocchie de stelle

facce d'argiento

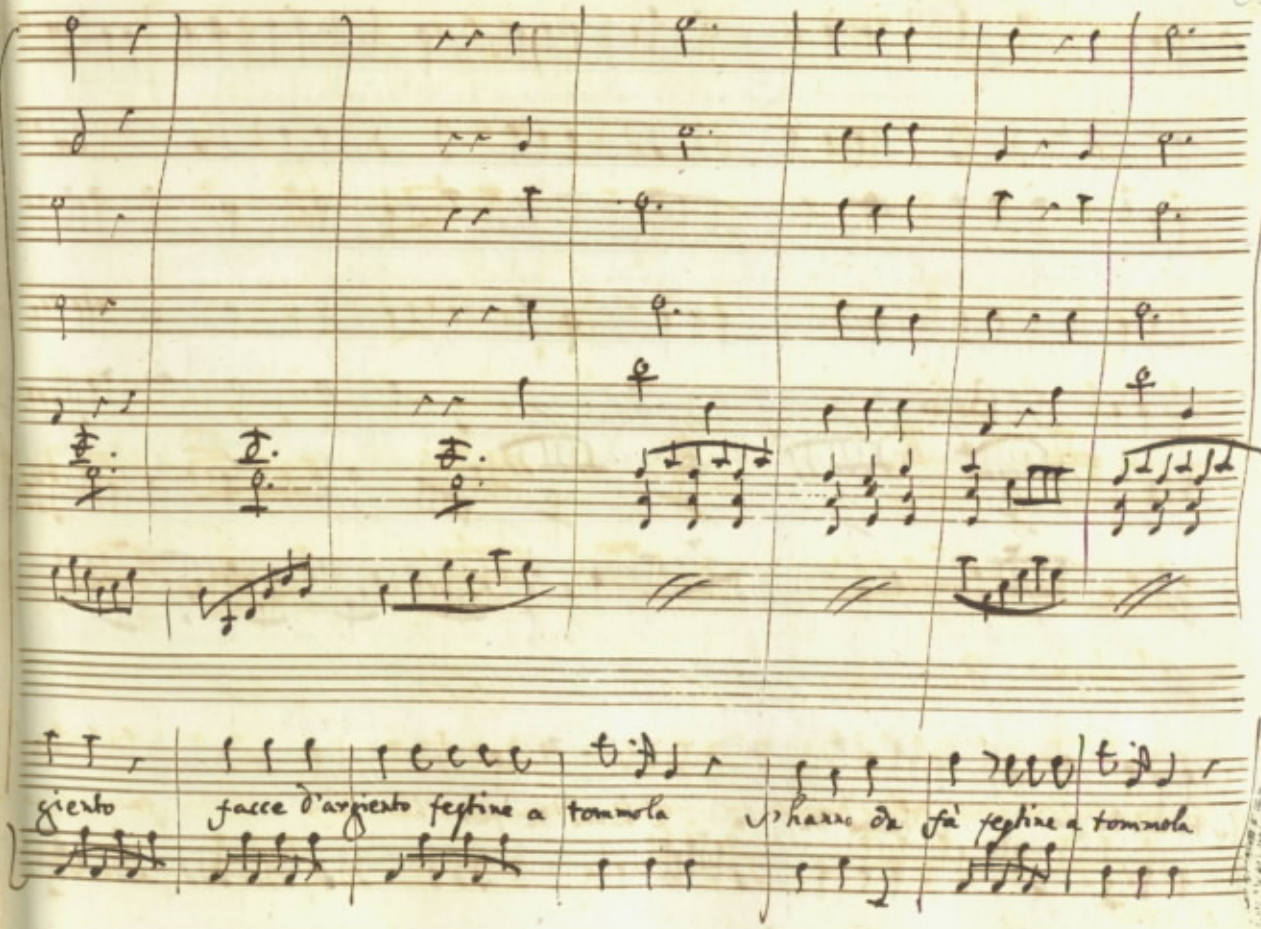
facce d'argiento

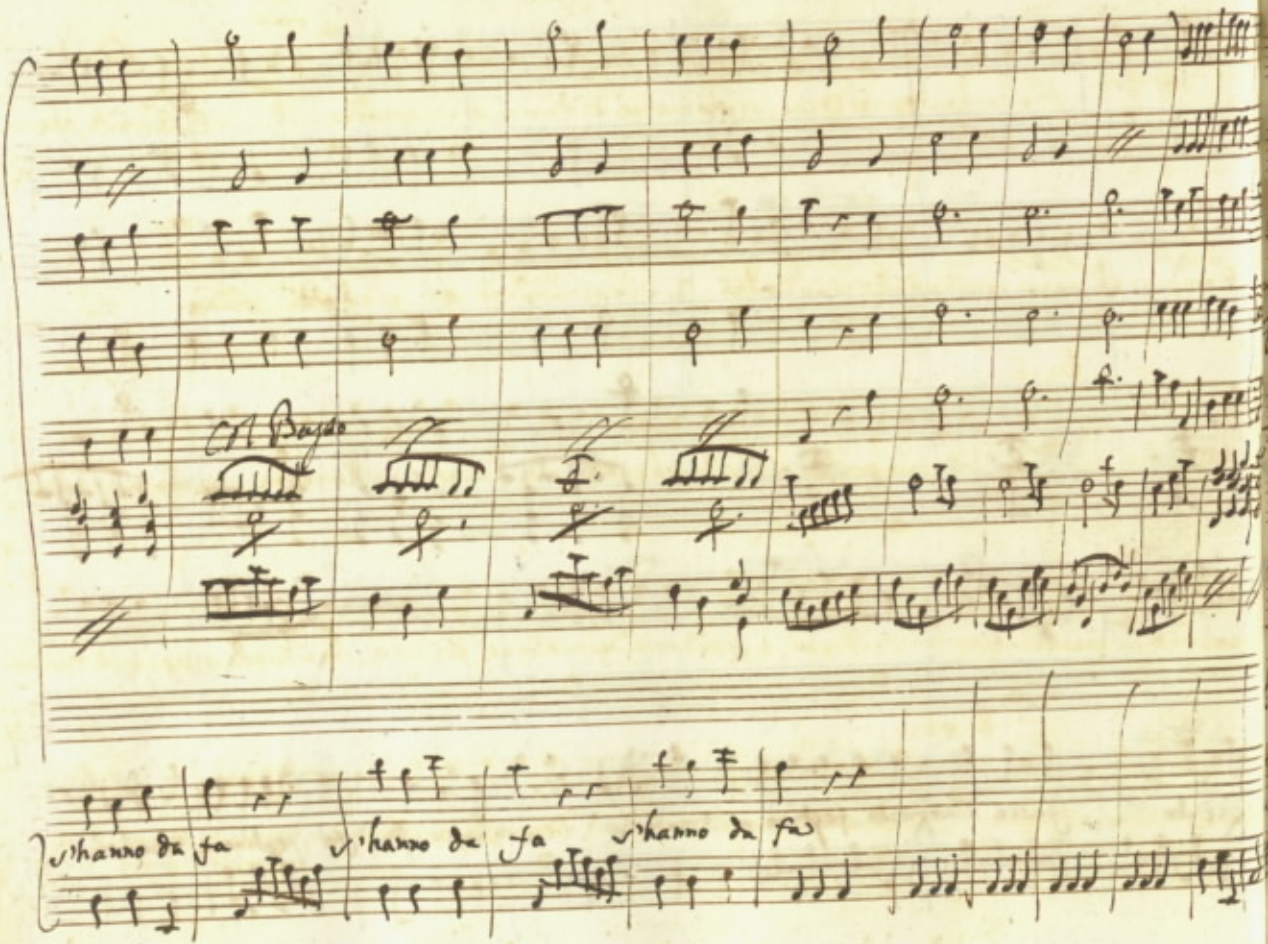

nocchie de stelle
uh che contiento è chisto ccà che contiento! che con —



tiento! festine a tommola s'hanno da fa festine a tommola s'hanno da fa facce d'ar

fe


giento
facce d'argiento festine a tommola
s'hanno da fà festine a tommola


A Bajdo
v'hanno da fa
v'hanno da fa
v'hanno da fa

Virg: Che contento ò nel core, presto mio ben ci farà lieti amore

via Luc: E del vira, che in Roma... eh, non si pensi affatto più à Colei; di Virginia sono or gl'affetti miei

via

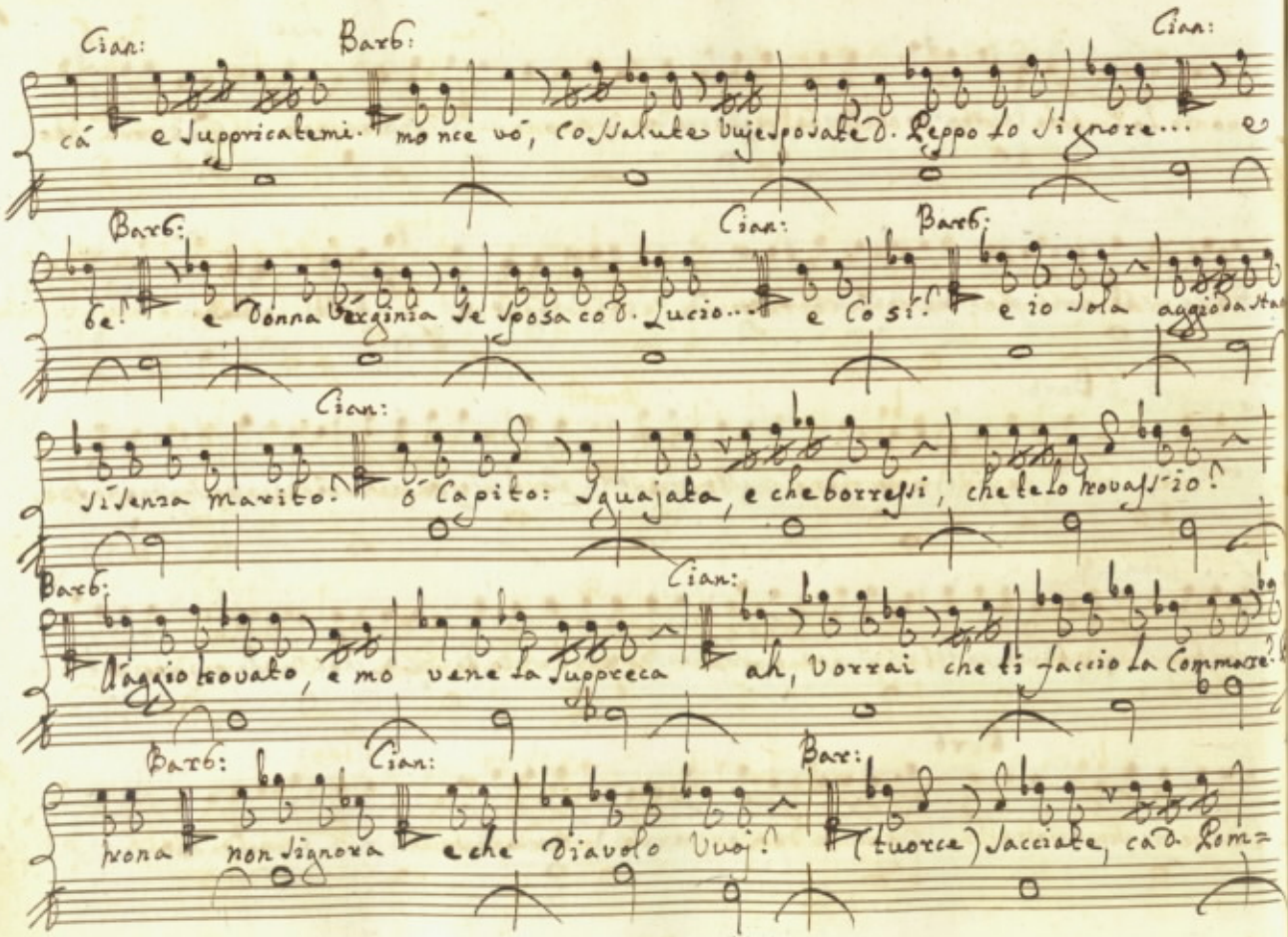
Scena 2.

Giannetta, e Barbara

Barb: Vorria parlar à chesta, che sposa me facesse lo Parente... ma chesta è na so=

Cian: perbia qua abbisogna far un sforzo, e scordarmi del mio Caro Biaso, che à Napoleio voleva tanto

Barb: bene... che faje tu qua? (che aria? ma pacienzia) Donna Giannetta mia, v'aveada soppre=



Cian: Barb: Cian:

cá e suppricatemi. mo nce vó, co salute vuje sposate D. Peppo lo signore... e

Barb: Cian: Barb:

be! e donna Verginia se sposa co D. Lucio... e Cosí! e io sola aggio da sta

Cian:

sí senza marito! ó Capito: Squajata, e che borressi, che te lo trovass'io!

Barb: Cian:

A'aggio trovato, e mo vene la suppreca ah, vorrai che ti faccio la Commare!

Barb: Cian: Bar:

trona non signora e che diavolo vuoj! (tuorce) sacciate, ca D. Pom=

Cian: Barb:

ponio Lo Parente vuosto, co chella bella facce de Cervone.... di Cervone. bravissima Lo

Cian:

Core m'a arrobbato; ma no me corresponne, e stà ostinato / Oh che pettecolaccia vi ch'ar=

Barb:

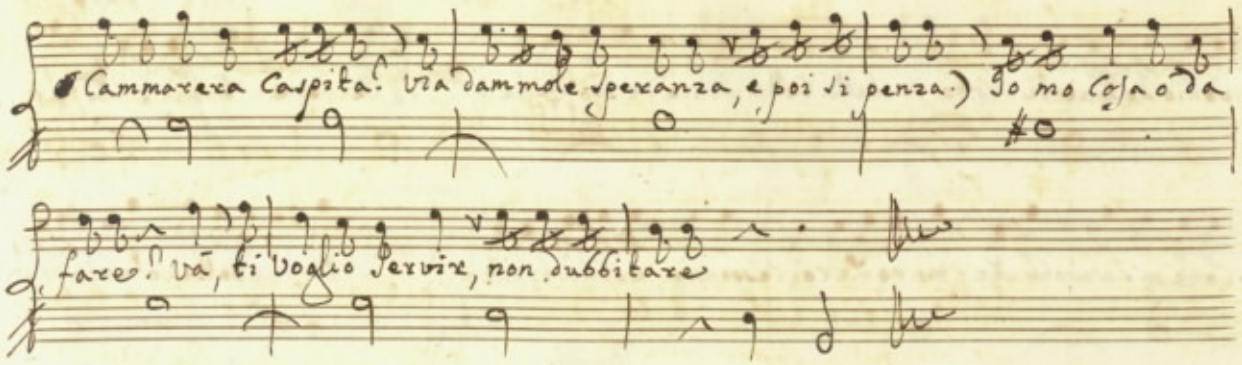
dire! ma si fegna) e da mene che borressi: Vero è ca non so degna de spaccare sse

legna: ma vorria... si maje ve compiacissevo de parlarle pe mene ch'avarrissevo

Cian:

sempe na schiavottella capace de servirve a barda e a sella mi fa pietà... ma è

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Siegue Aria Barbara

nõ dubbitare

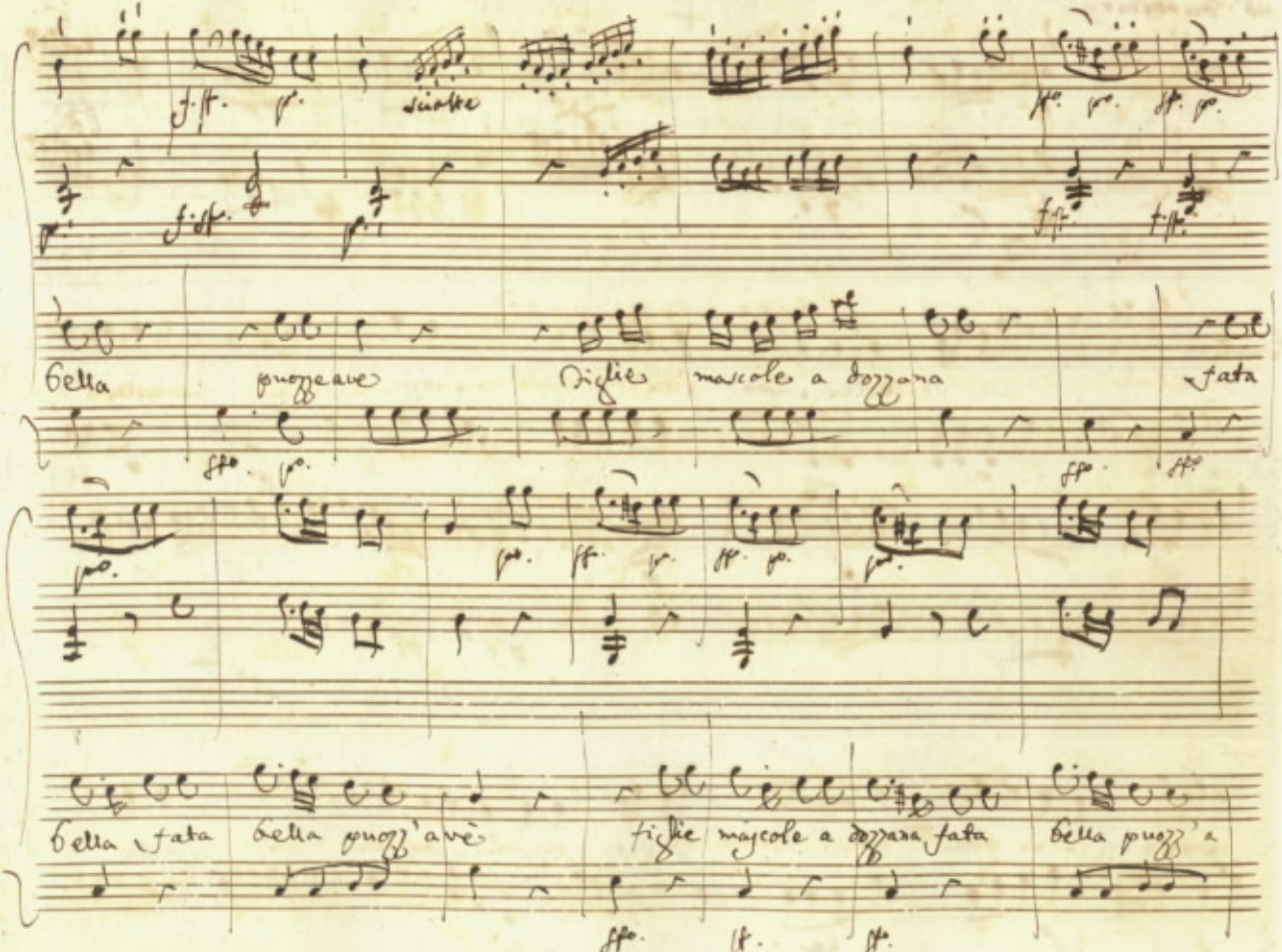
Barbera

uh vocchella sappo— rita puozze fa na bona vita

And:ico mota

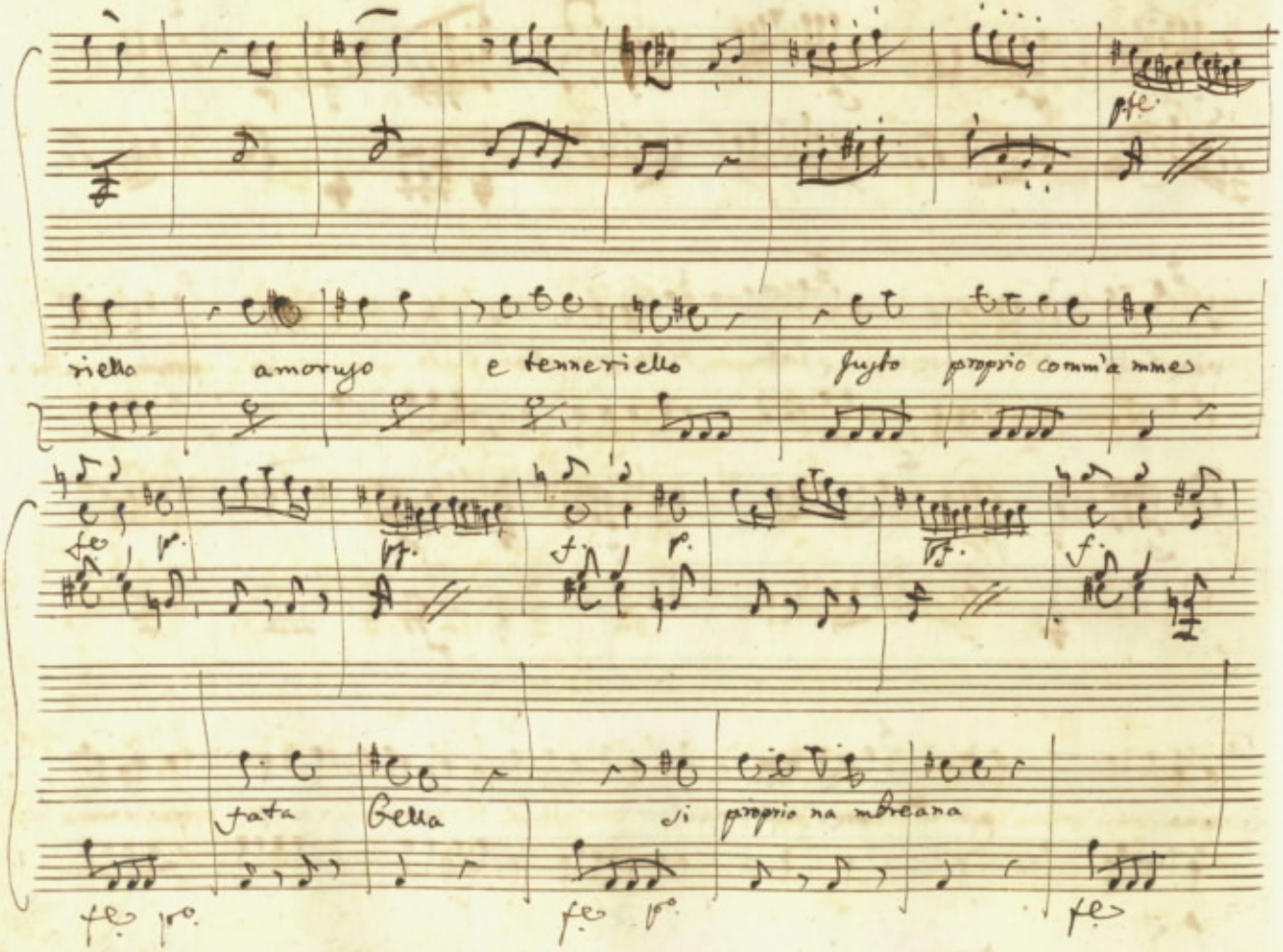
puozze fa na bona vita figlie mascole a dozzana fata

ARCHIVIO DEL REAL ASTRONOMICO COLLEGIO DI MUSICA


sciolte
bella
puozzeave
figlie
mascole a dozzana
fata
bella fata
bella puozz'avè
figlie
mascole a dozzana fata
bella puozz'a

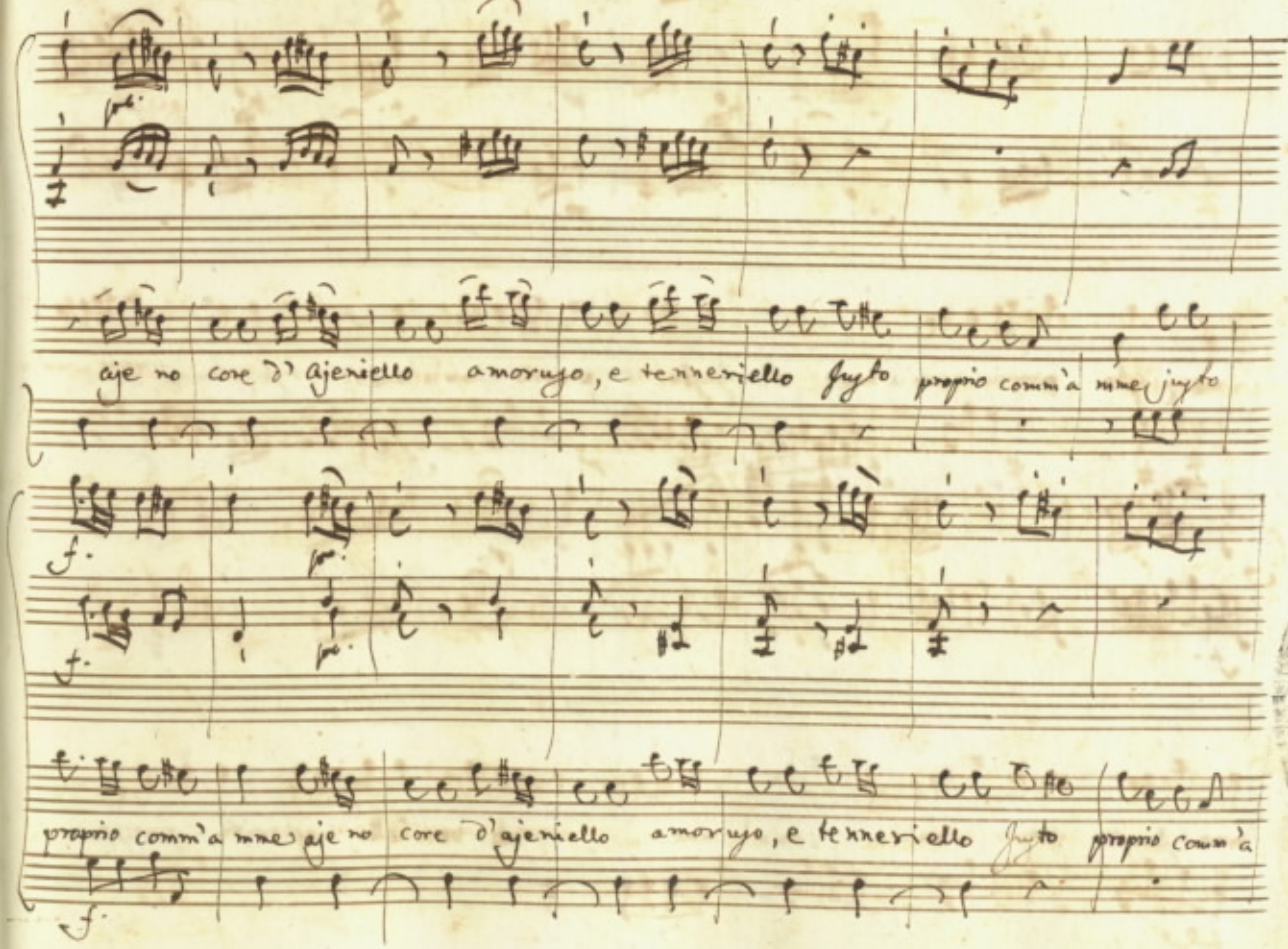
vè fata | bella puozz'avè fata | bella puozz'avè | ca si | proprio na mbre —

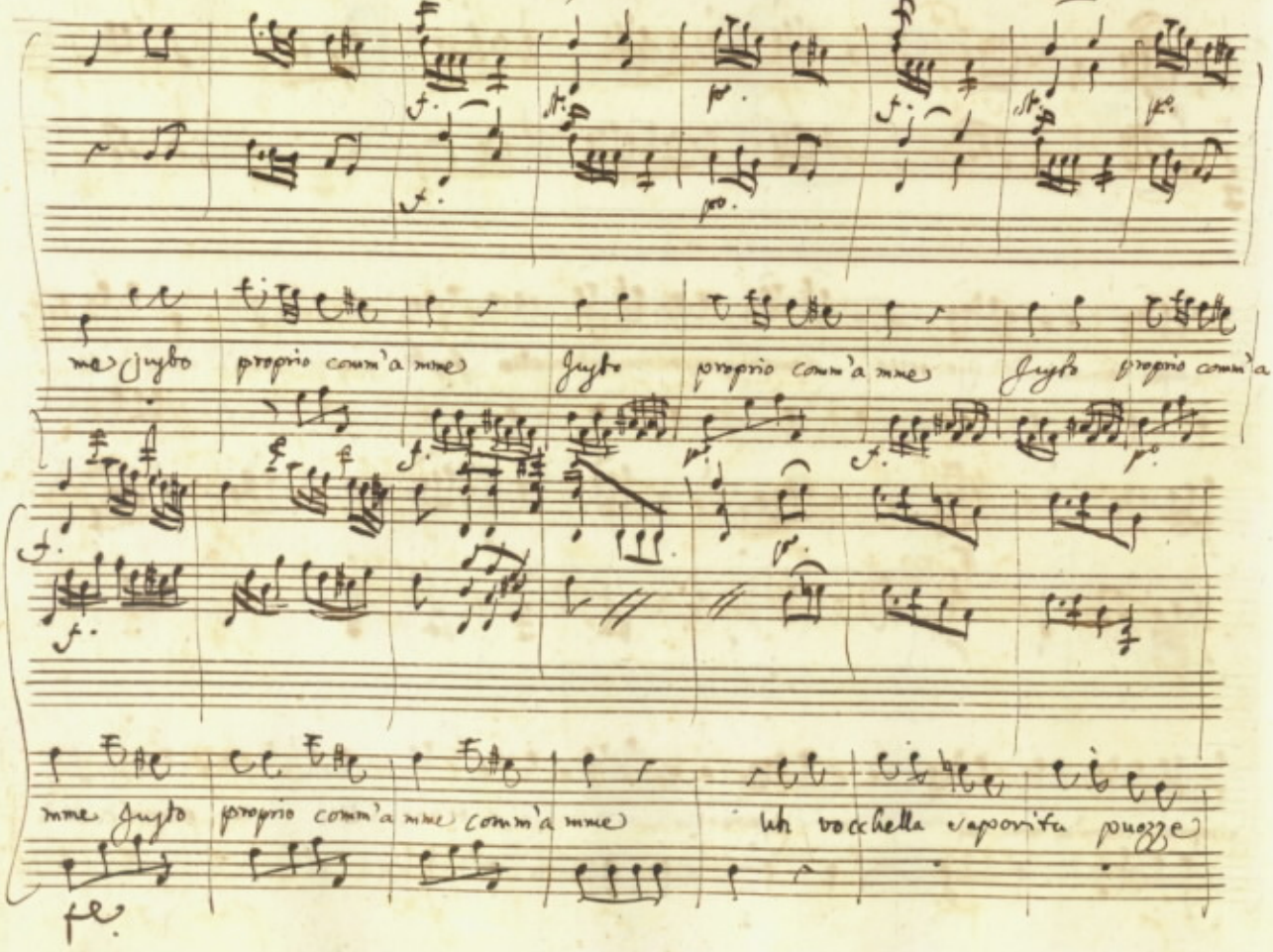
ana | aje no core d'Ajeniello | amo — ruso, | e tenne —



riello amoruso e tenneriello Justo proprio comm'a mme

fata Bella si proprio na mbreana

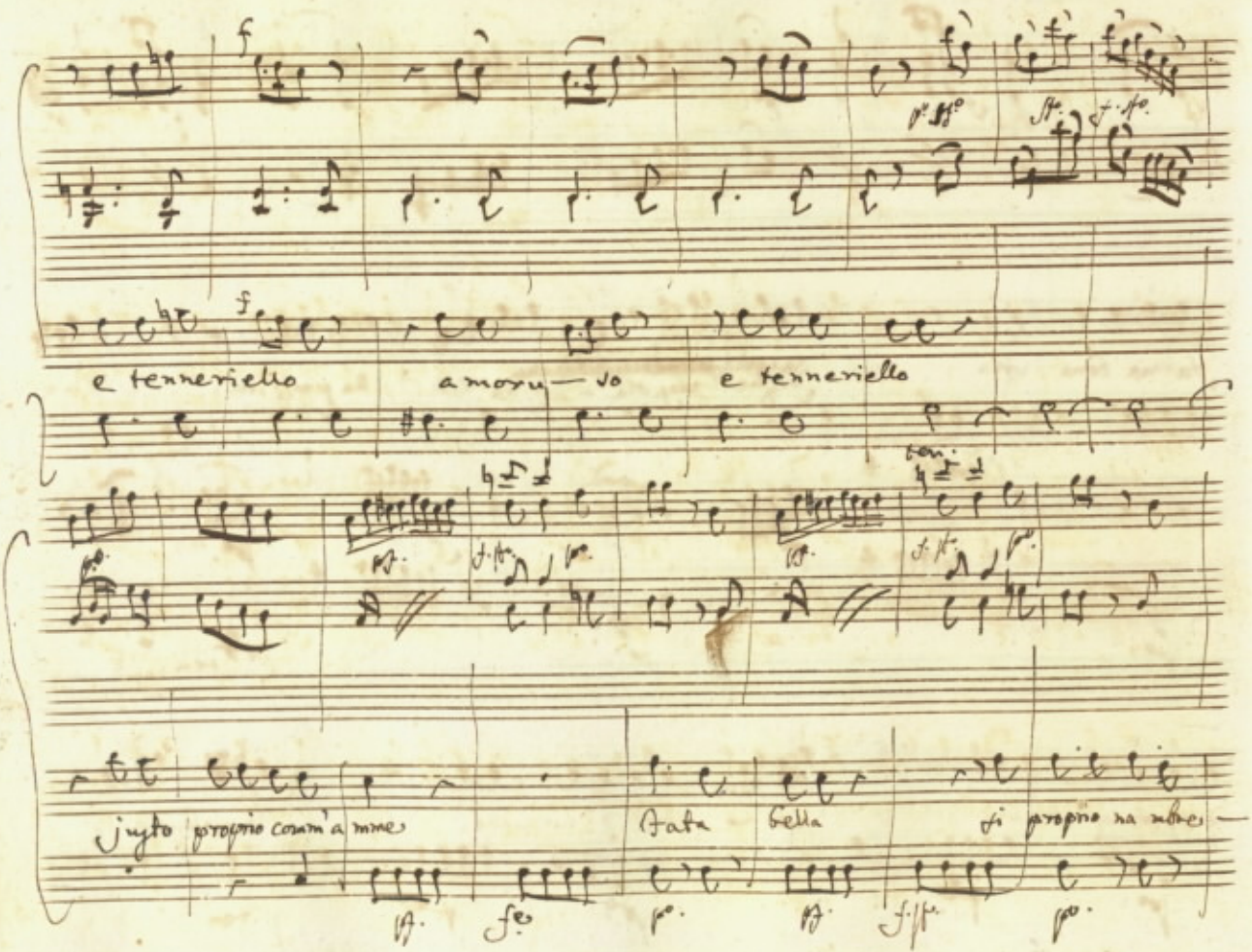

aje no core d' ajeriello amoruso, e tenneriello Justo proprio comm'a mme Justo
proprio comm'a mme aje no core d'ajeriello amoruso, e tenneriello Justo proprio comm'a


me Jusbo proprio comm'a mme
Jusbo proprio comm'a mme
Jusbo proprio comm'a
mme Jusbo proprio comm'a mme (comm'a mme)
uh vocchella vaporita puozze

fa na bona vita figlie mascola a dozzana fata bella puozz'avè. Ca si

proprio na mbreana aje no cove d'ajeniello amoruso

ARCHIVIO ... ABBAZIA ... COLLEGIO ...



e tenneriello amoru — so e tenneriello

ten.

justo proprio comm'a mme Fata bella si proprio na mbre —

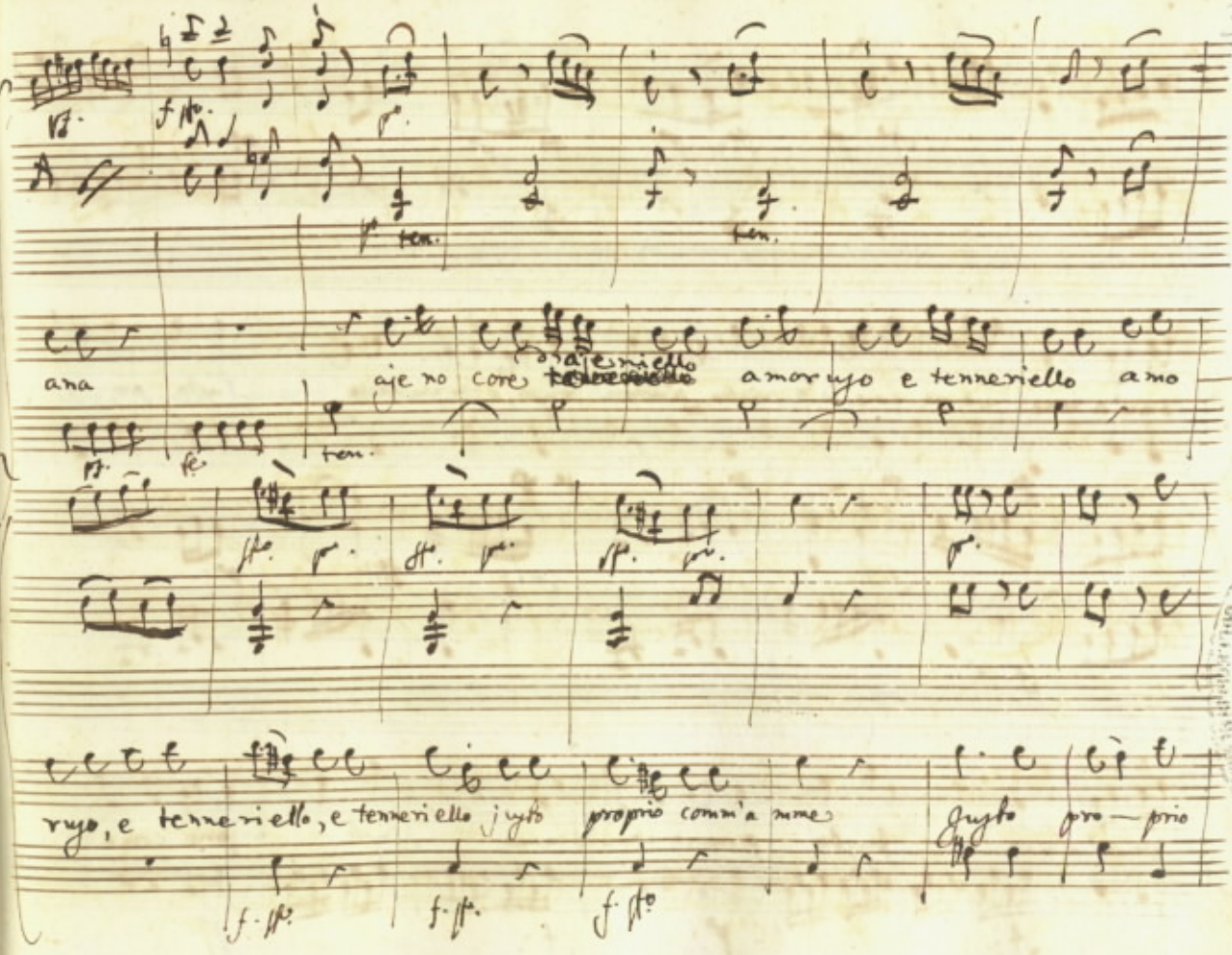
ten. ten.

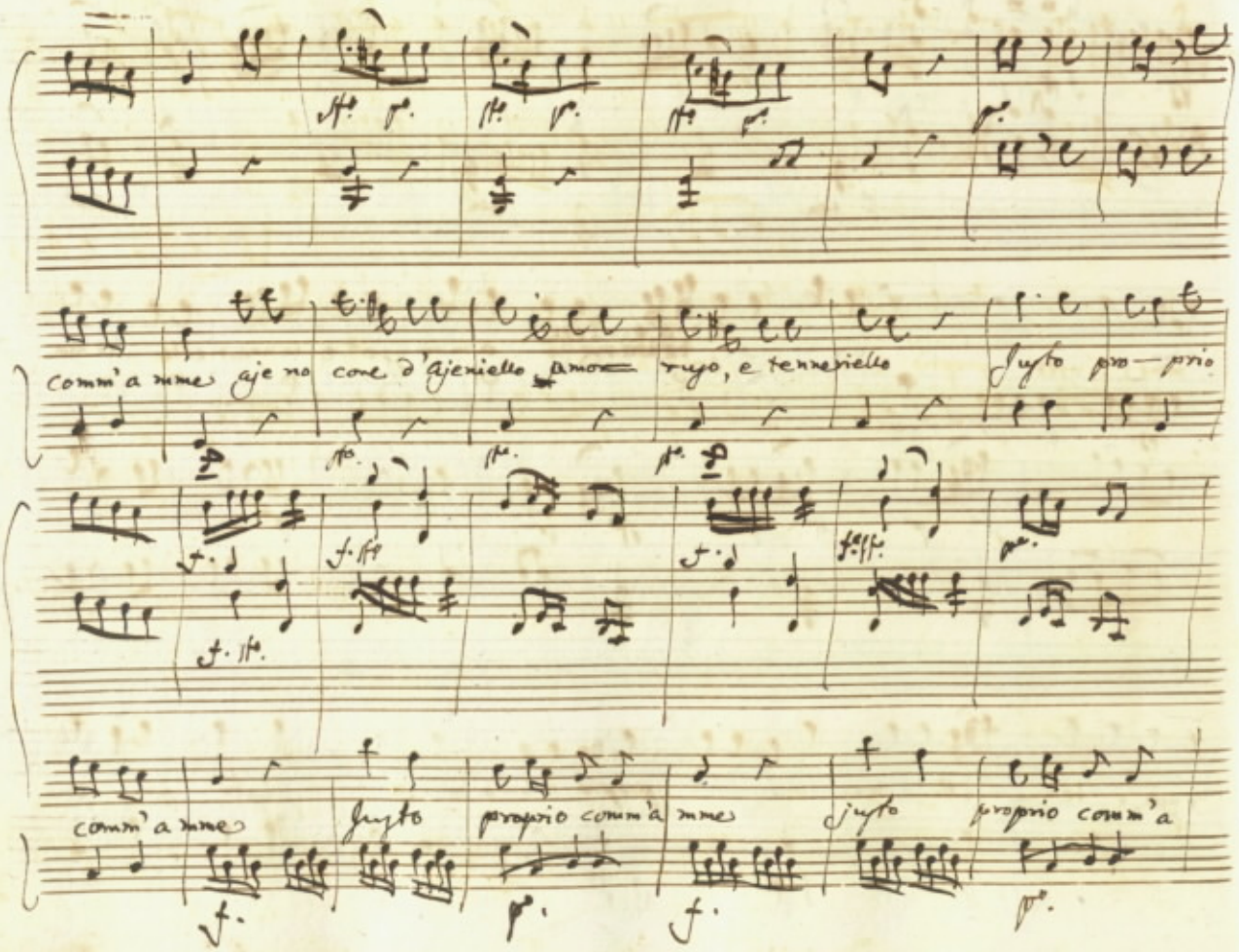
ana aje no core d'aje niello amoruso e tenneriello amo

ten.

ruso, e tenneriello, e tenneriello justo proprio comm'a mme Justo pro — prio

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

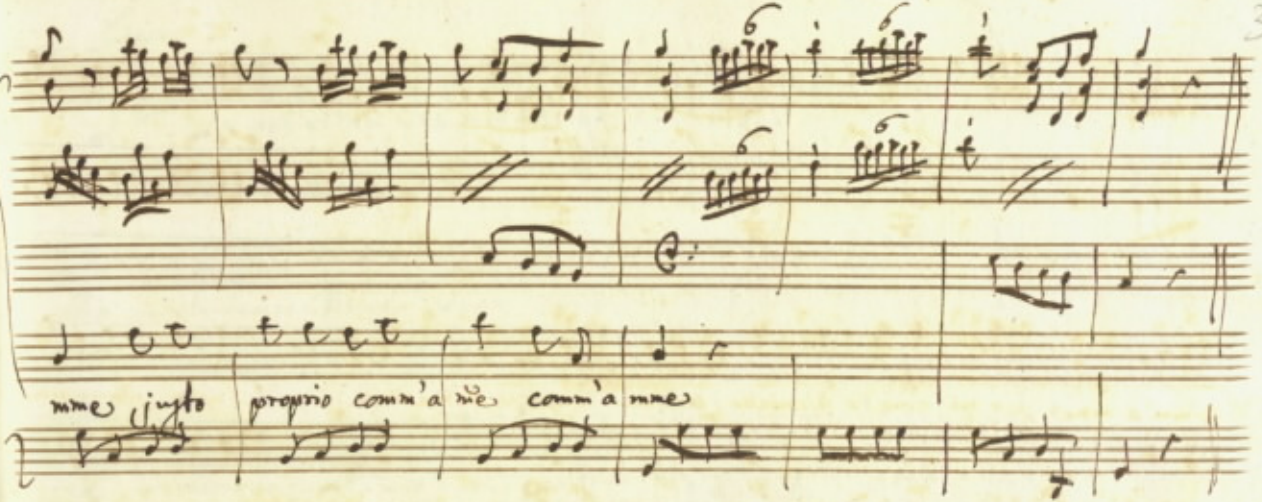


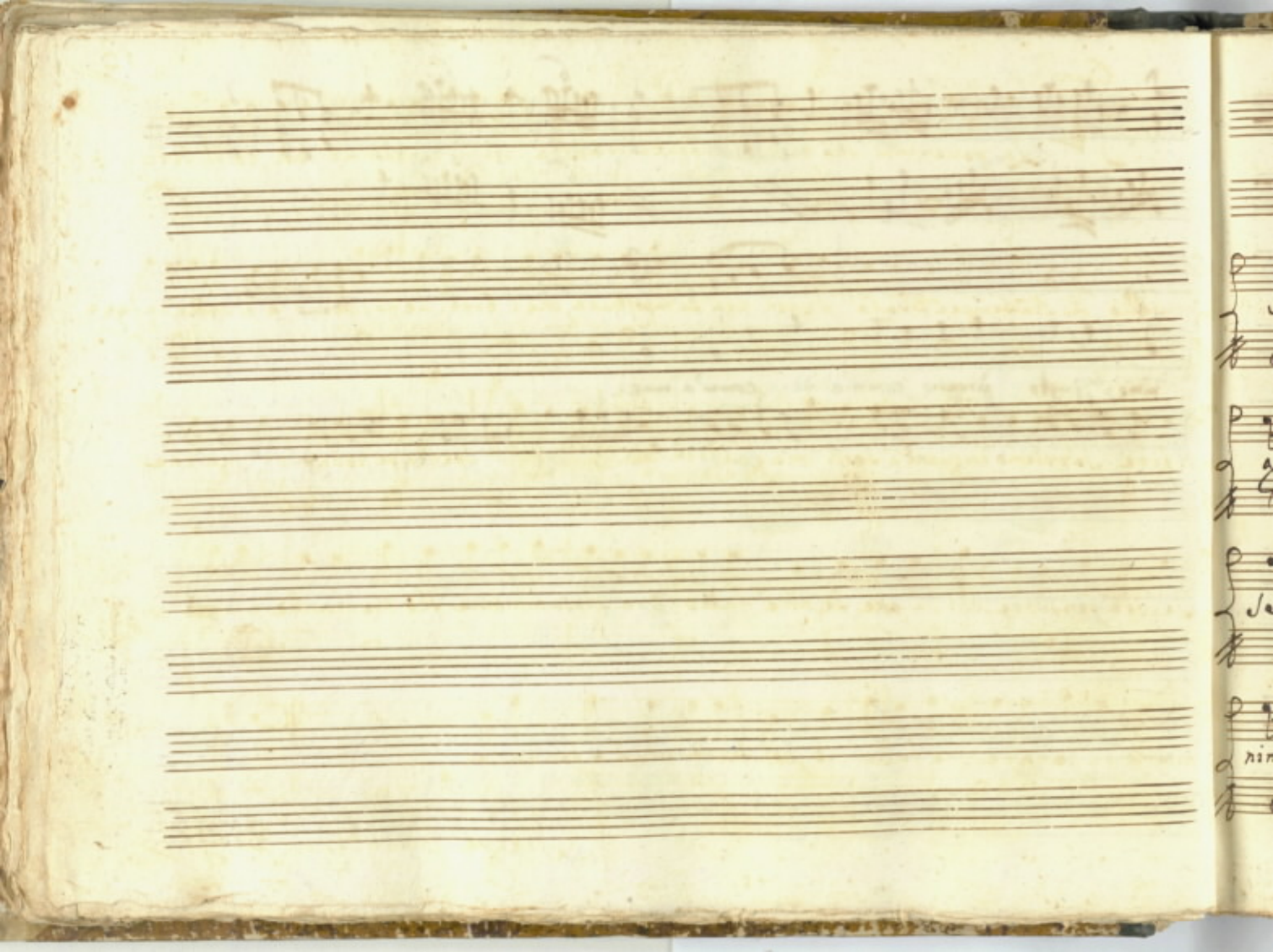


comm'a mme aje no cone d'ajeniello amor ruso, e tenneriello Justo pro-prio

comm'a mme Justo proprio comm'a mme justo proprio comm'a

mme justo proprio comm'a me comm'a mme

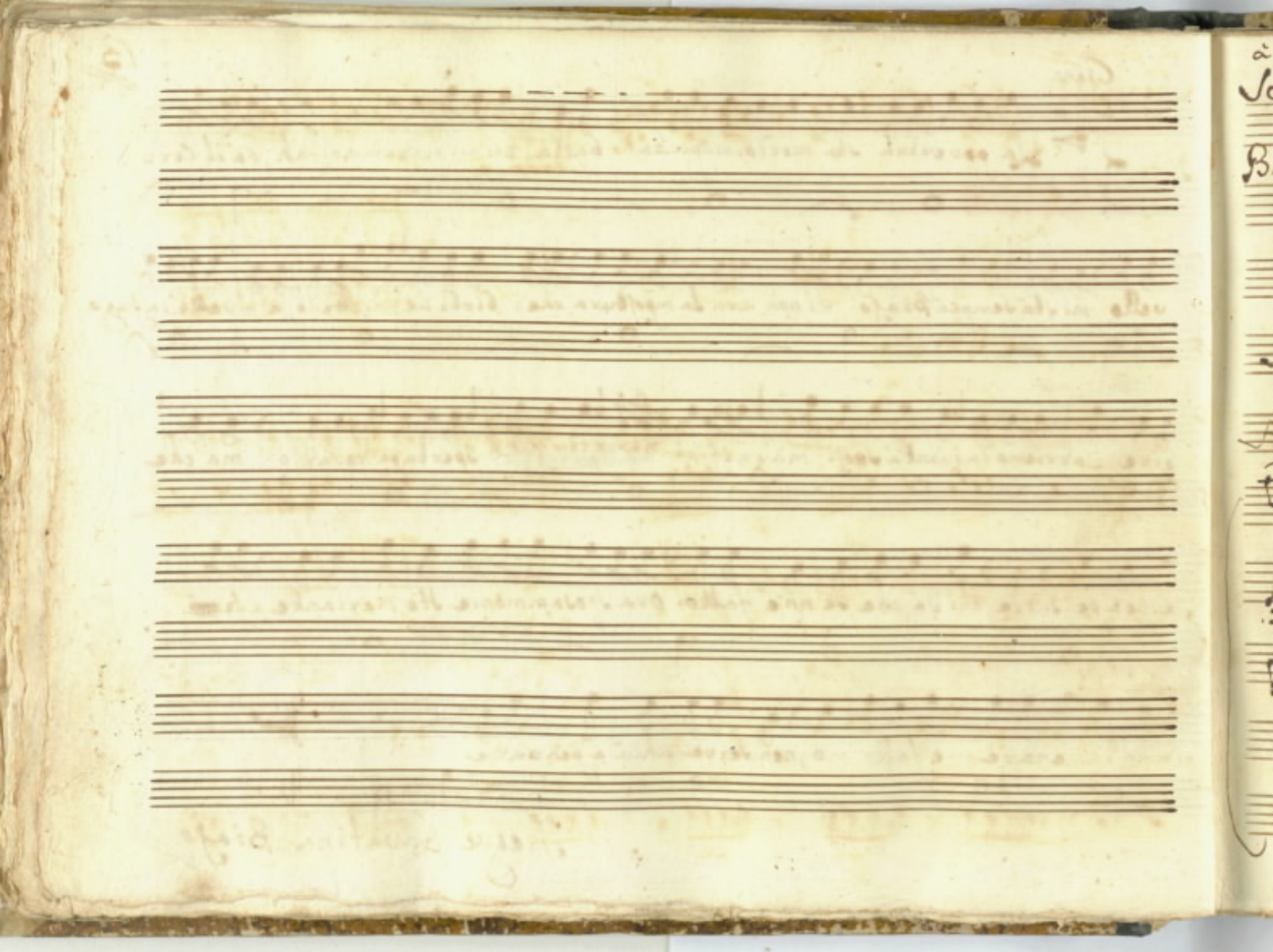




Cian:

La poverina stà mordo incappata... basta, poi nci penzammo... ah, ca il Cer=
vello mi stà sempe à Biaso! Si non era la mpostura, che i birbi le facetteno, e a vette da fug=
gire sarriamo da quant'à sposi magnifici. ne sarria juta sperta pe trovarlo. ma che
serve à pensarce, chi sà, che se nn'è fatto! Ora sposammonce sto Mercante, e fe=
nimmo de penare... e fatto mo, non serve cchiù à penzare

Siegue Cavatina Biaso



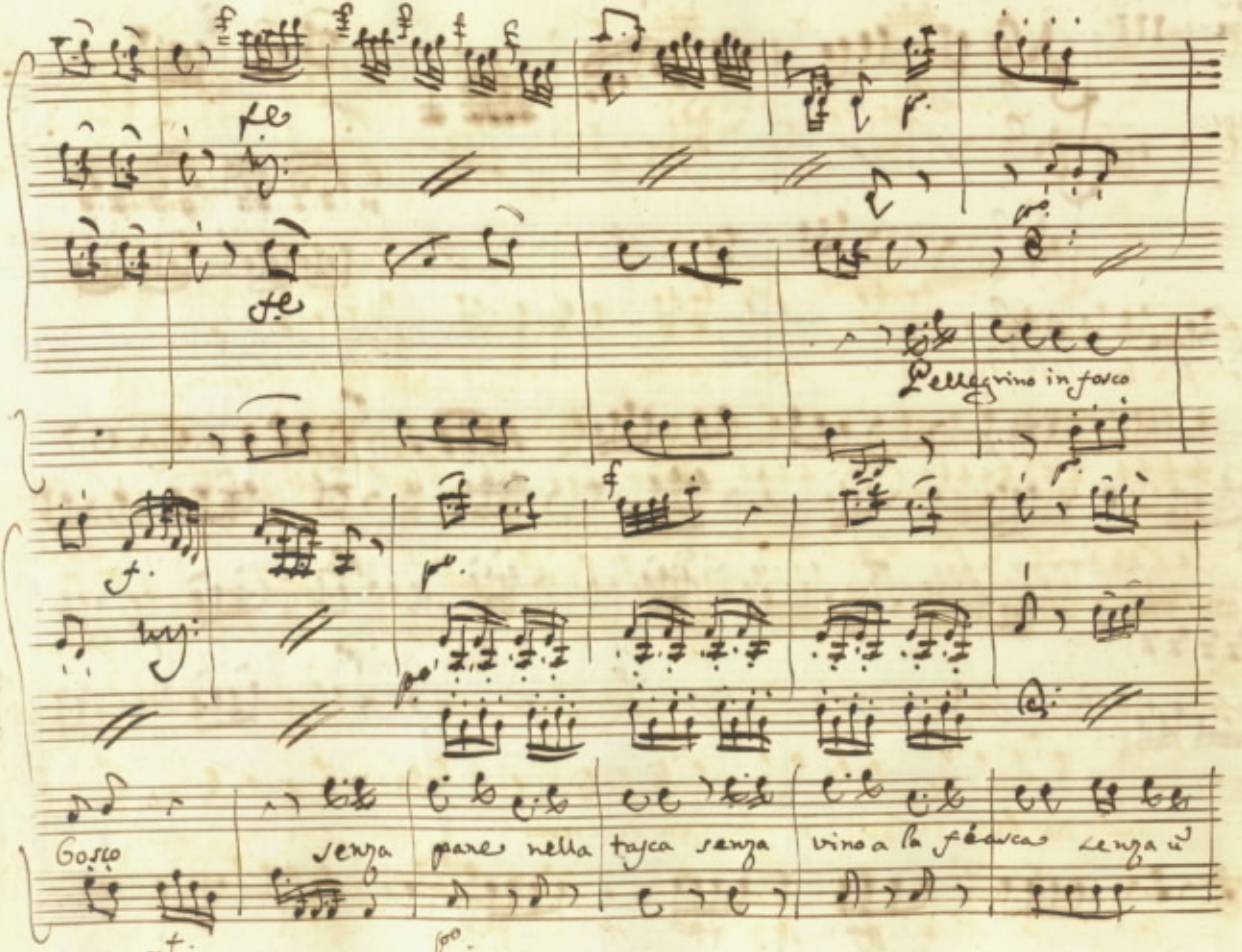
à penzare 4

Scena III

Bosco

Biago

Andantino

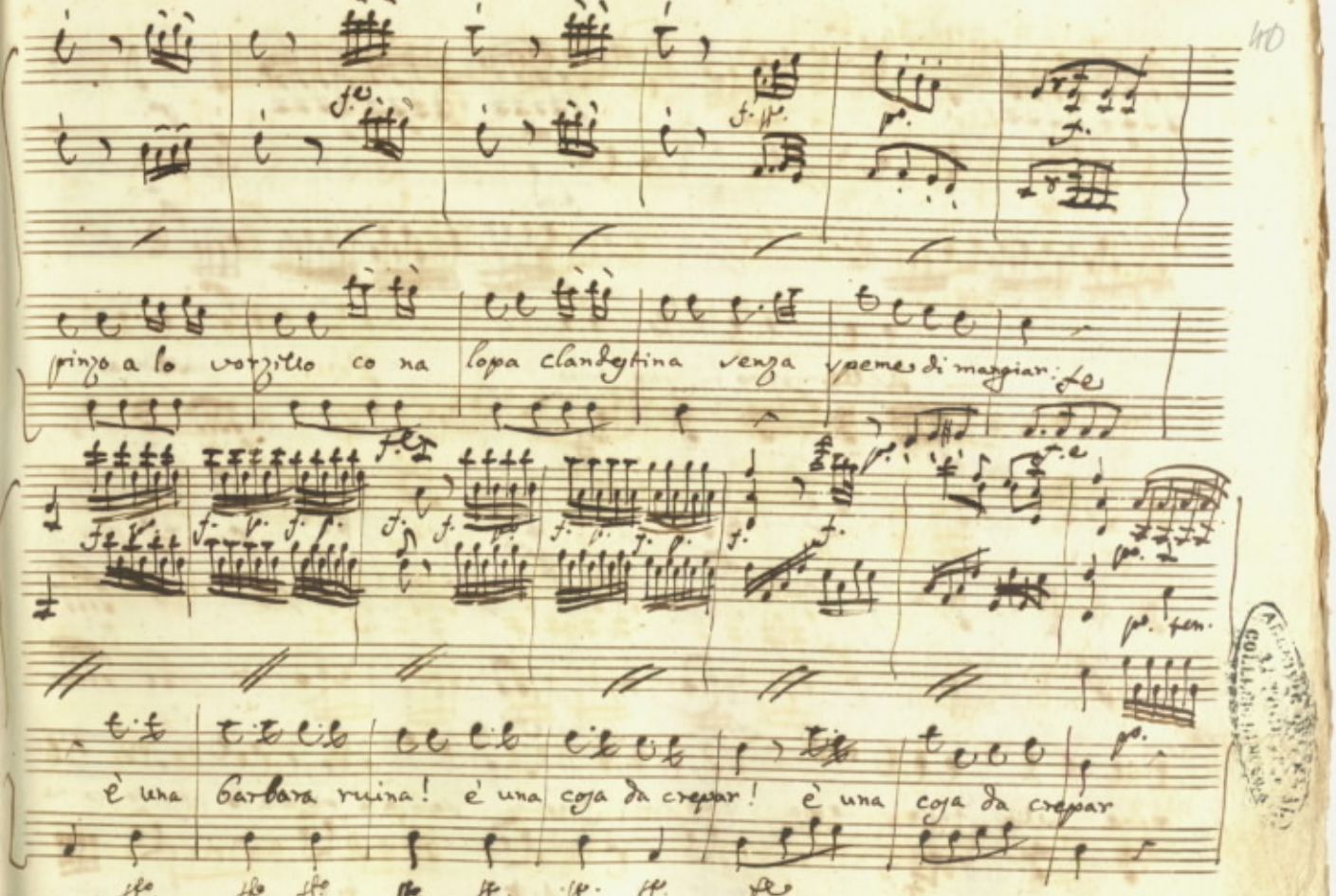


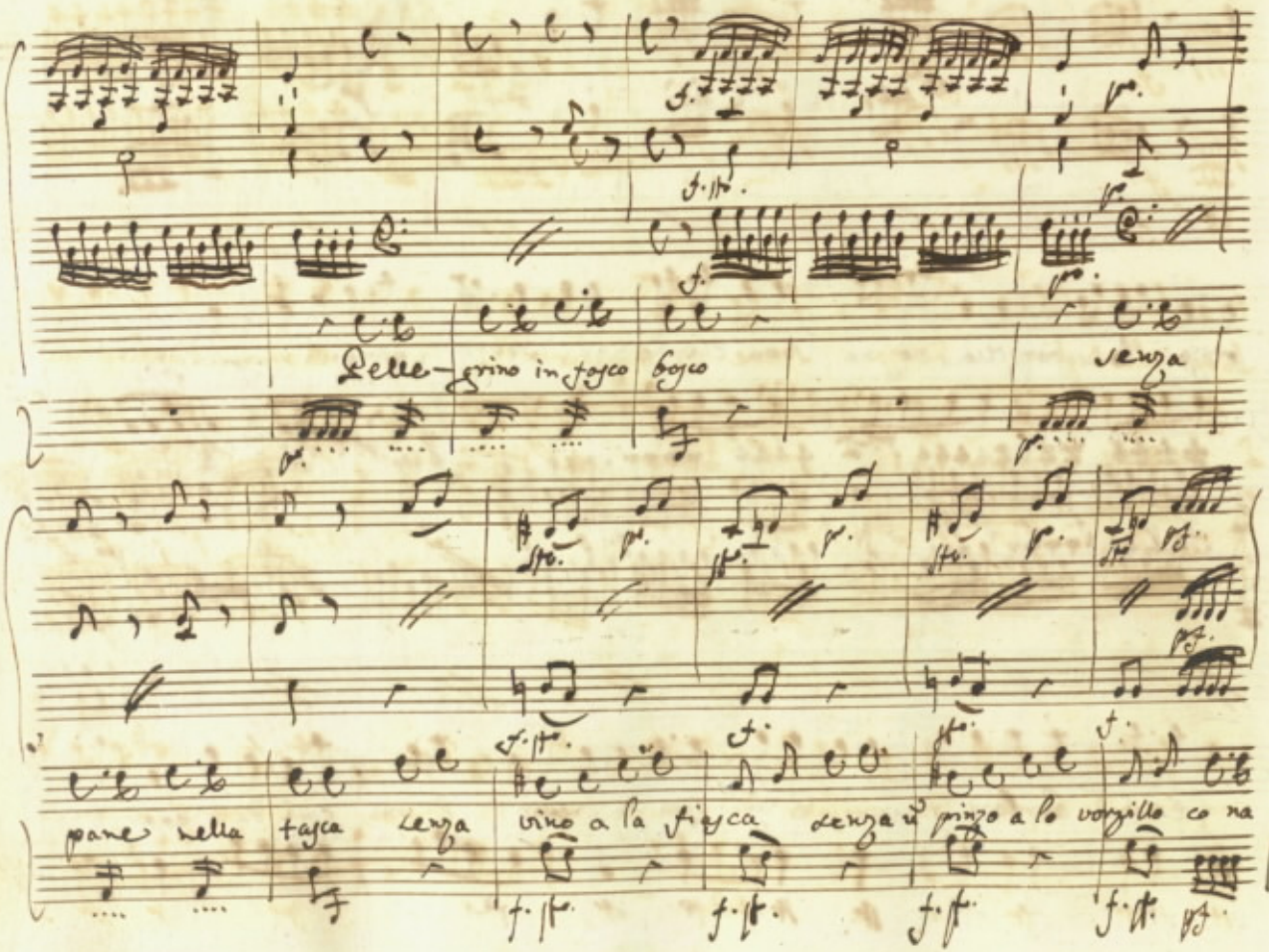
Pellegrino in fosco

Bosco senza pane nella tasca senza vino a la fé asca senza u

pinzo a lo vorzillo co na lopa clandestina senza speme di mangiar: fe

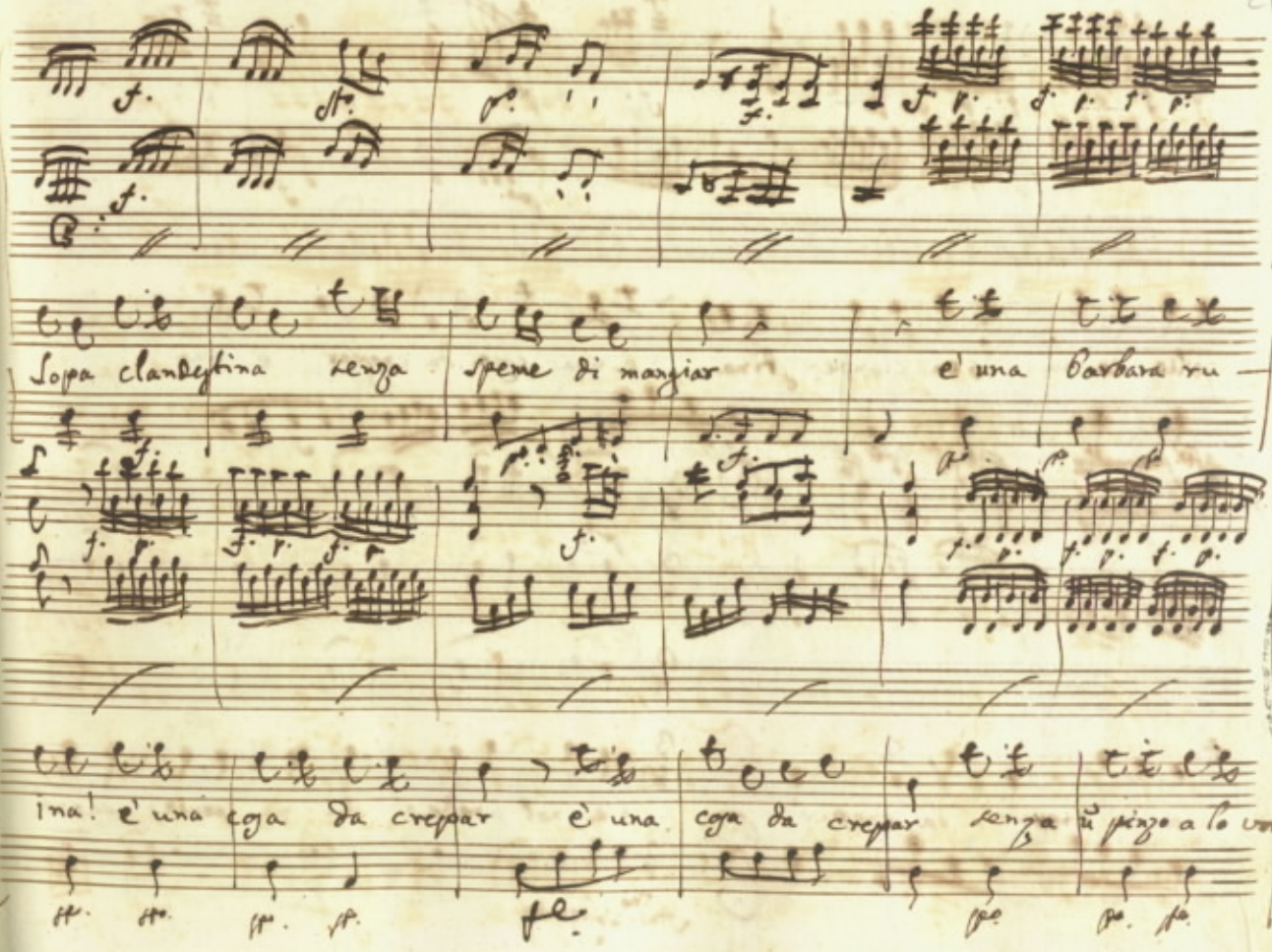
è una barbara ruina! è una cosa da crepar! è una cosa da crepar

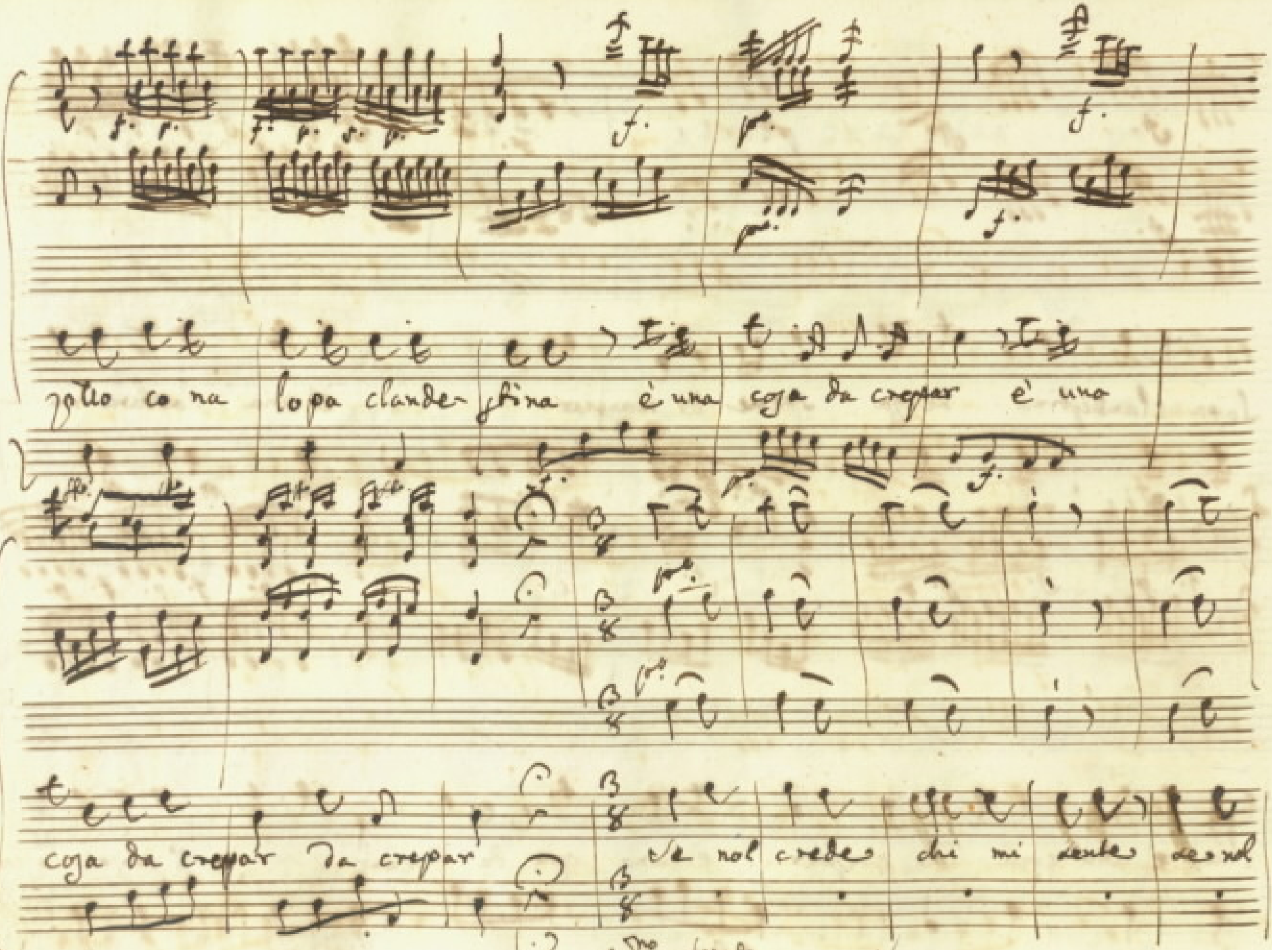




Pelle-grino in fosco bosco senza

pane nella tasca senza vino a la fiasca senza un pinzo a lo vorzillo co na


Sopa clandestina senza spese di mangiar
è una barbara ru-
ina! è una cosa da crepar è una cosa da crepar senza un pizzo a lo uso


sotto co na lopa clander stina è una cosa da crepar è una
cosa da crepar da crepar
se nol crede chi mi sente se nol
And.no sostenuto

All°

f. p. fe. p.

f. p. p.

All°

crede chi mi sente che lo pozza u di provar che lo pozza u

All° f. p.

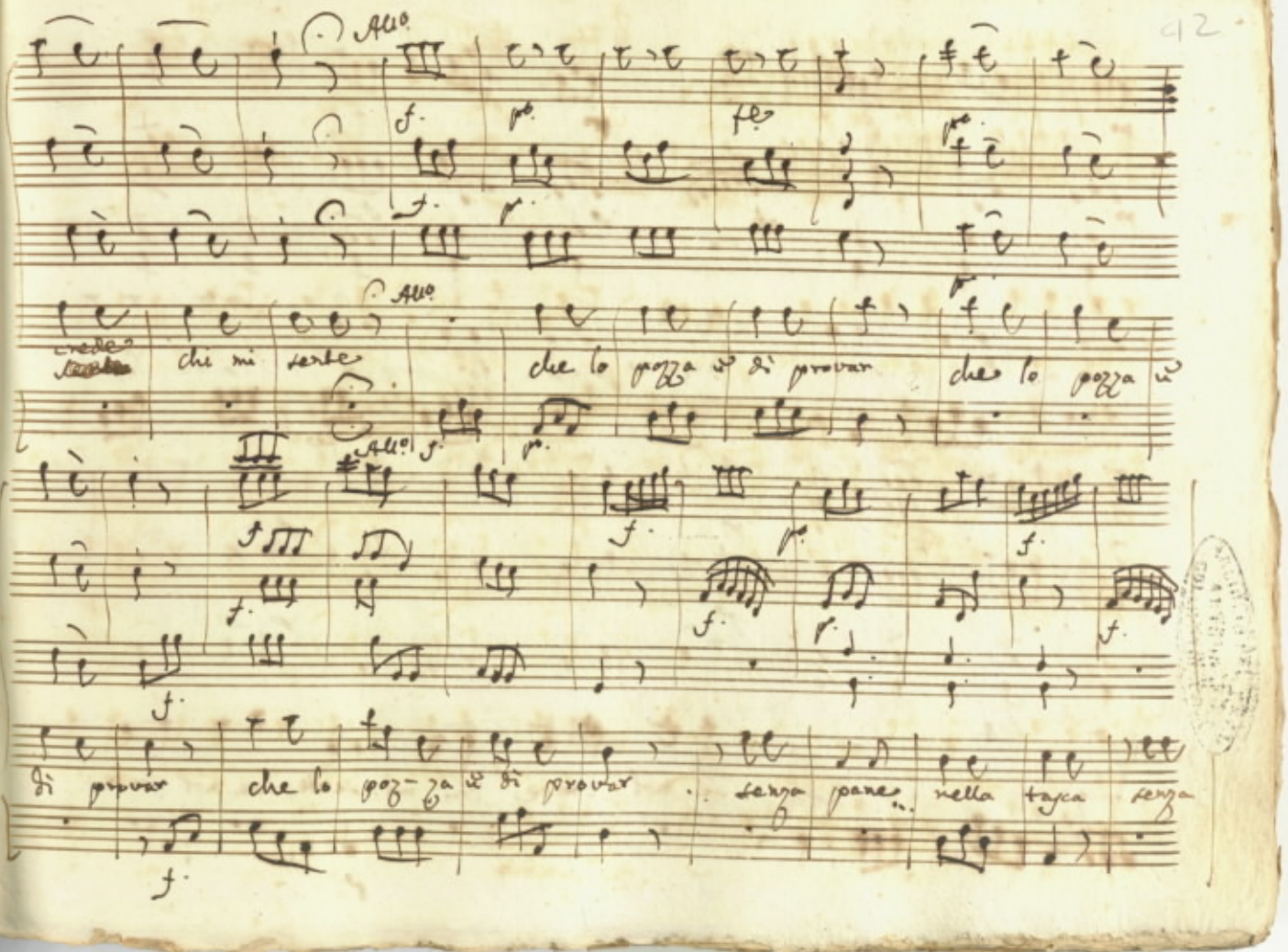
f. f. p. f.

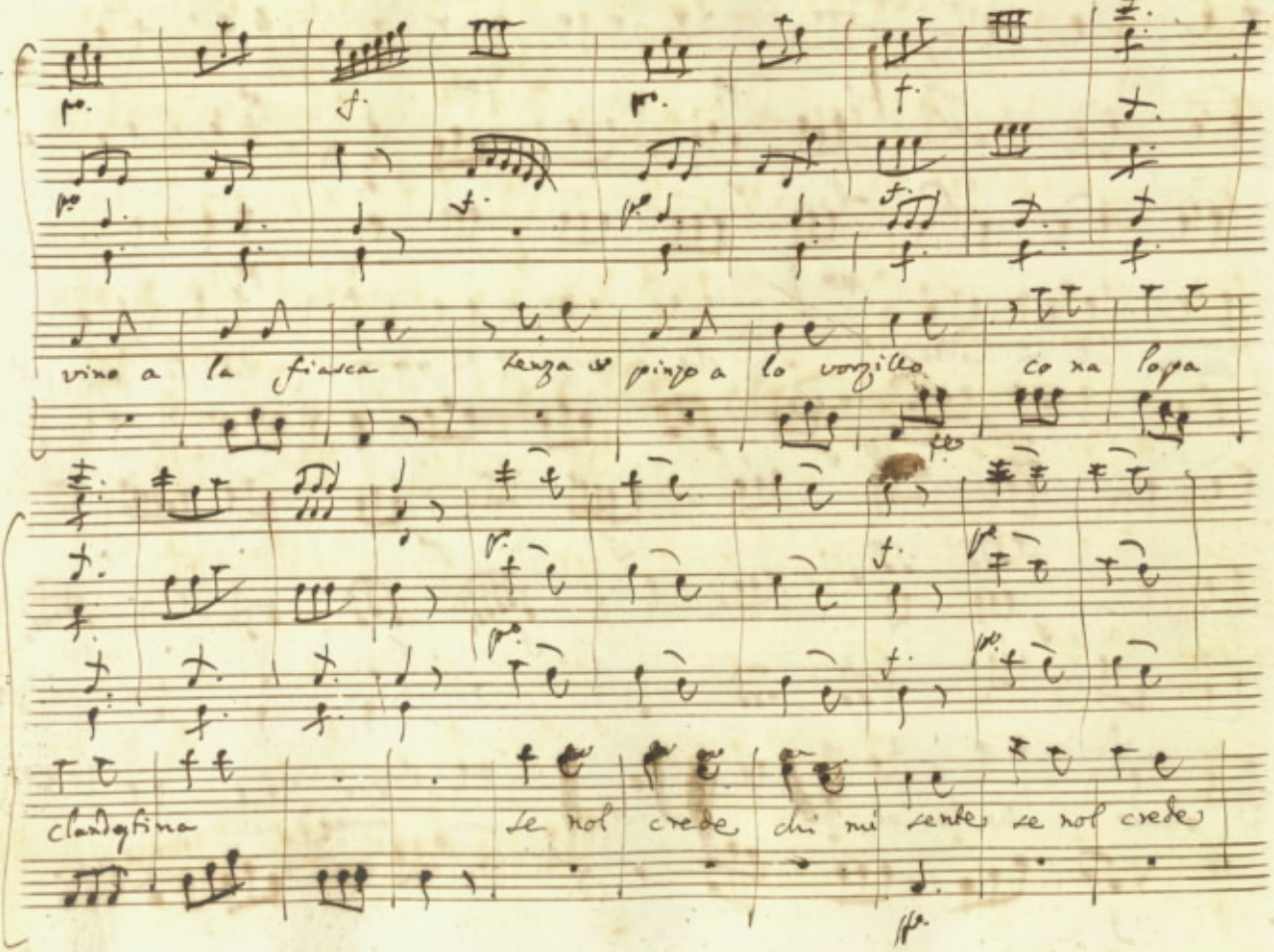
f. f. p. f.

f.

di provar che lo poz-za u di provar senza pane nella tasca senza

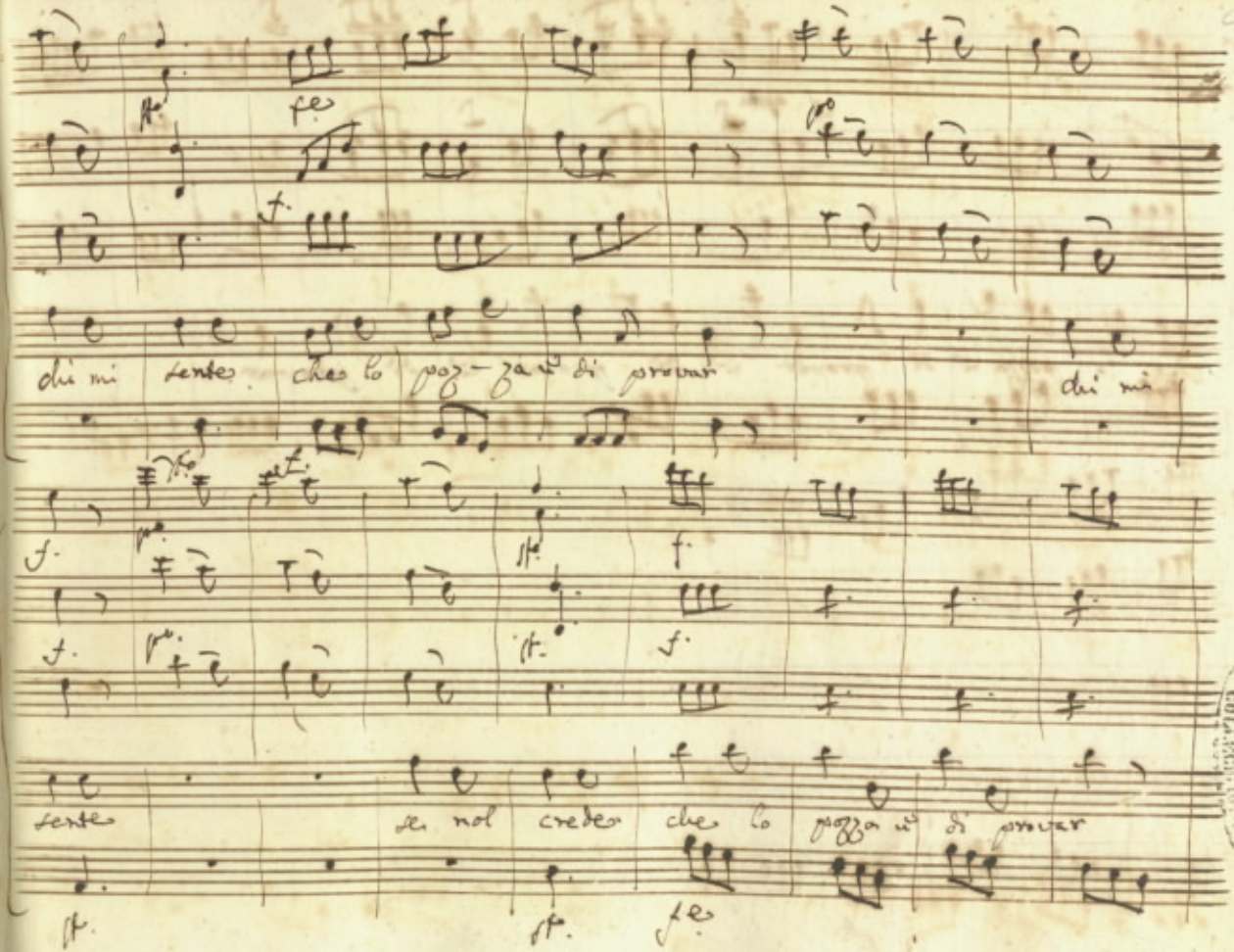
f.



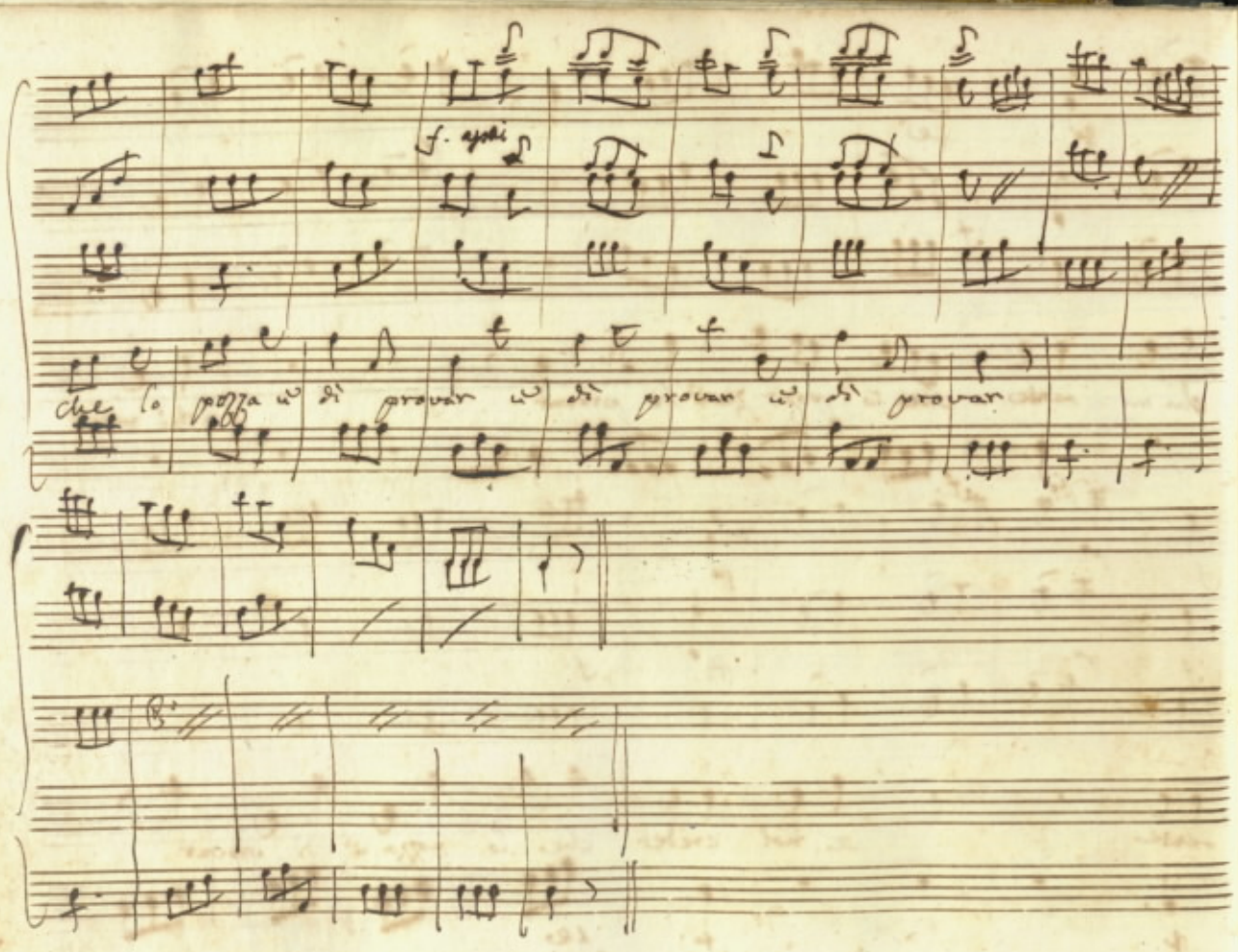


vino a la fiasca senza pinzo a lo vorzillo co na lopa

clandestina se nol crede chi mi sente se nol crede



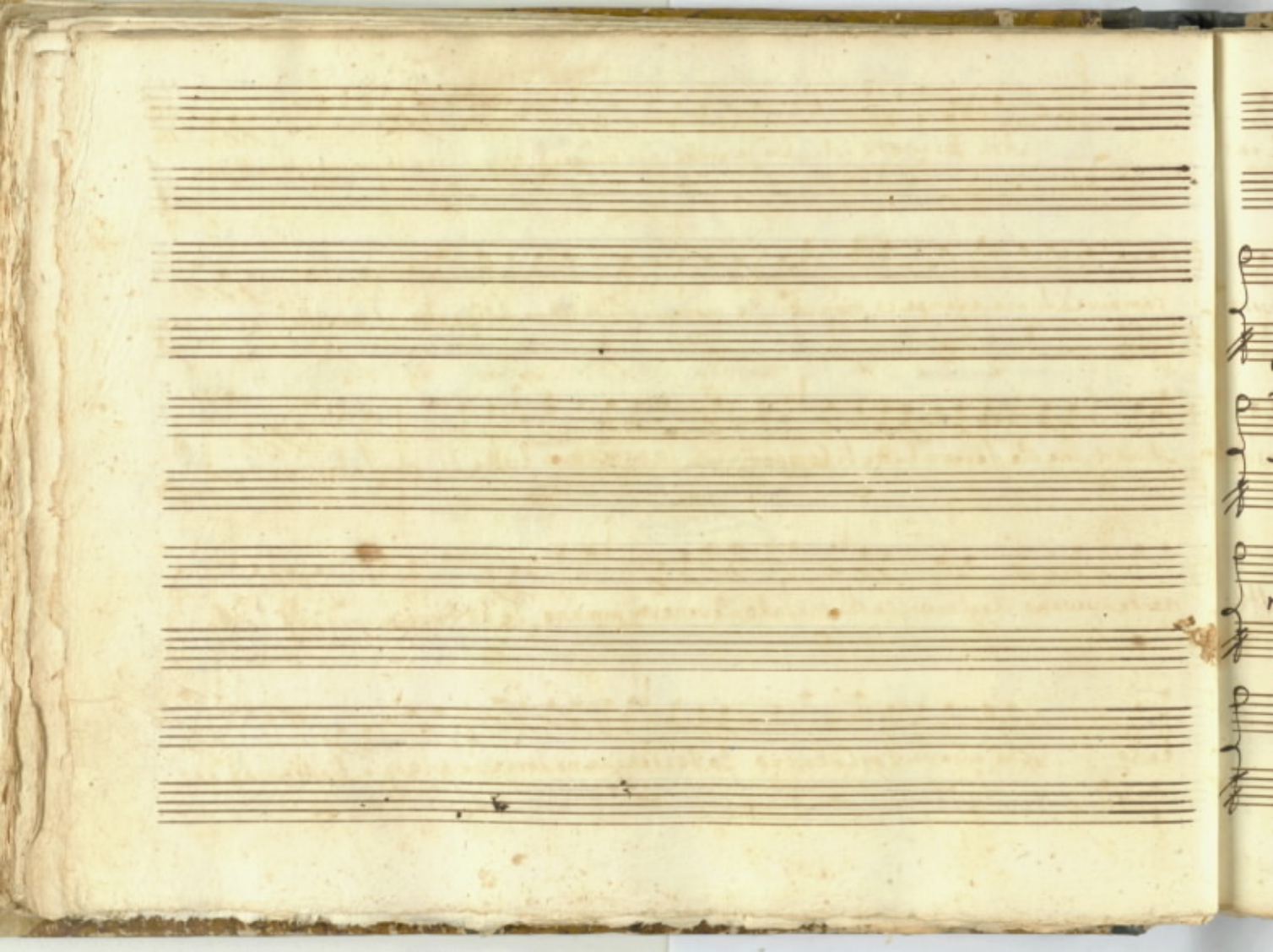
ARCHIVI ... AUTOGR. ... COLLEGIO ...



f. assai

che lo pozza u di provar u di provar u di provar

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... LEGIO DI MUSICA



Bias:

Aoh Biaso Pistacchio, da pratteco de miedeco, che facive lo juorno ciento visete

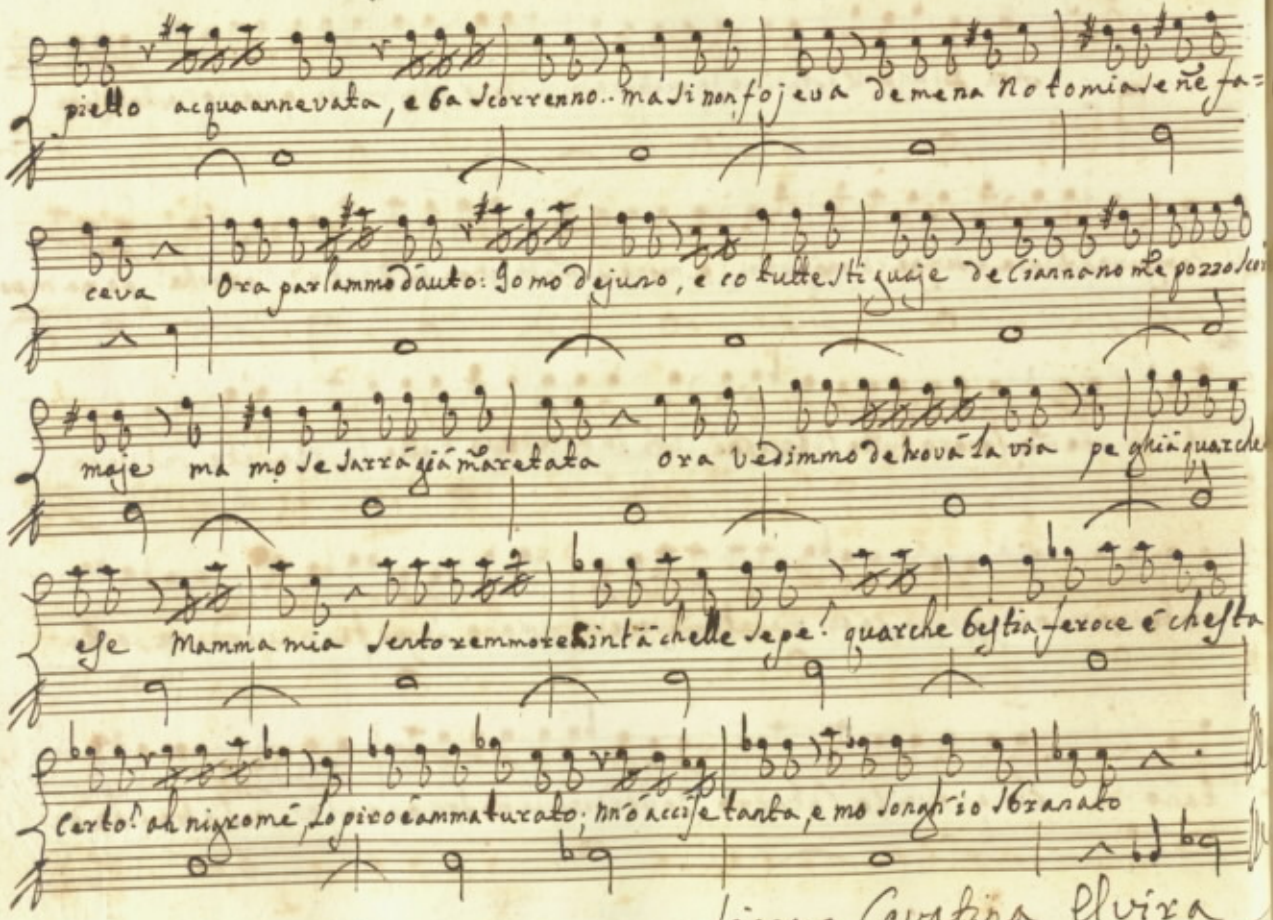
campaveá sciore, e sempe co moneta, e mone si mattuto a fá dieta; perche? pe nampo=

stura, che me fecero tutte li Conche, co io accedeva tutte li malate, ma vera=

mente avevano raggione, ca chi malato me veneva mmano, se poteva accordare co Pa=

tano. Chi aveva lo Catarro Io ll'ordenava no servezeale a l'attacche de

ARCHIVIO DEL REAL ... FOTOGRAFO



pietto acqua annevata, e ba scorrenno.. ma si non fojeva de mena No tomia se ñe fa=

ceva Ora parlammo d'auto: Jo mo dejuro, e co tutte sti guaje de Cianna no me pozzo scor

maje ma mo se sarrá giá m̃a retata ora vedimmo de trová la via pe ghiá quarche

ese Mamma mia sento remmore cinta chelle sepe! quarche bestia feroce é chesta

certo! ah nigromé, lo piro é ammaturato; nn'ó accise tanta, e mo songh'io sbranato

Siegue Cavatina Elvira

Granato

5

Corni in Elafa

Oboè 1o e 2o

Solo

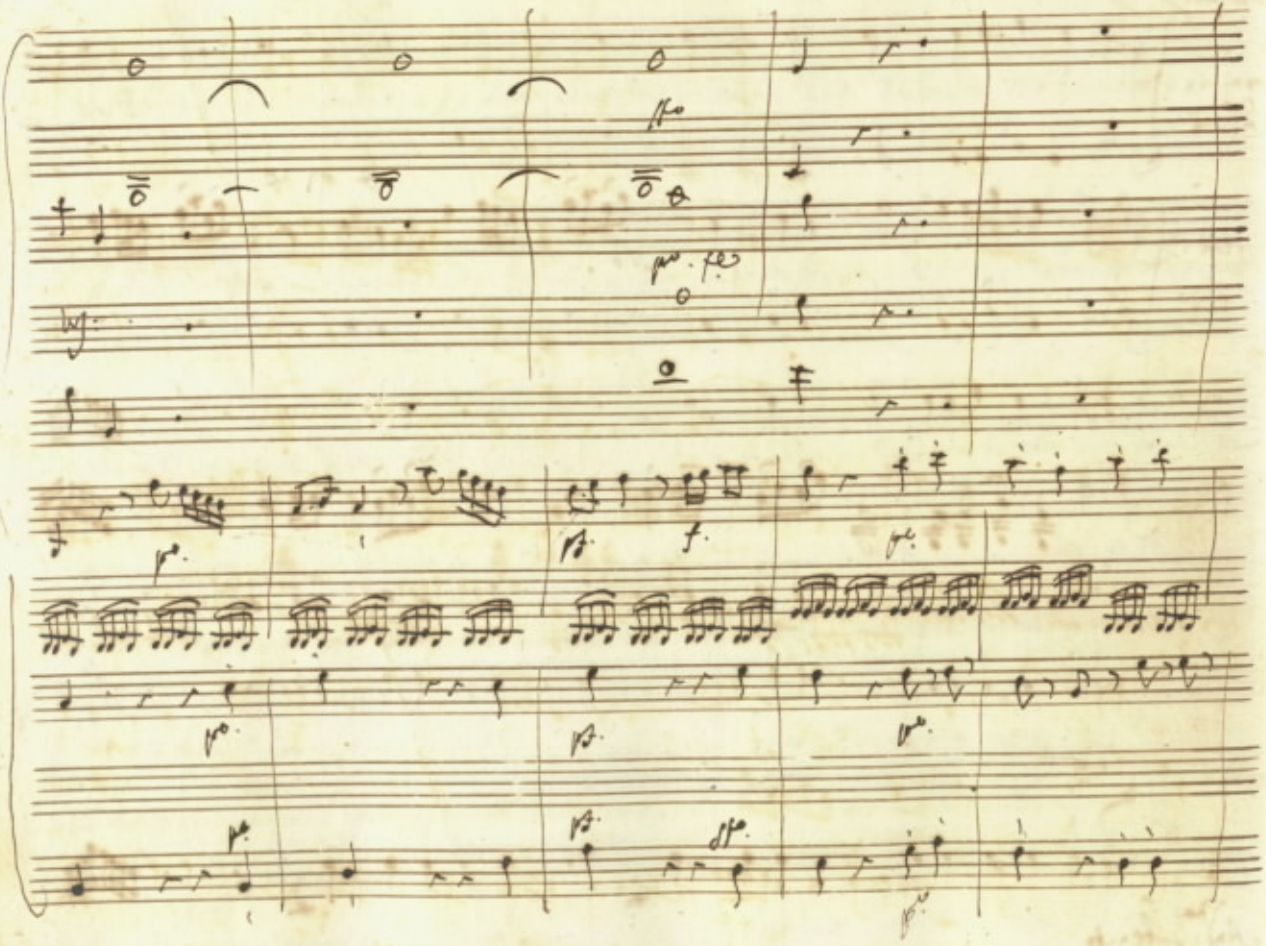
Fagotto

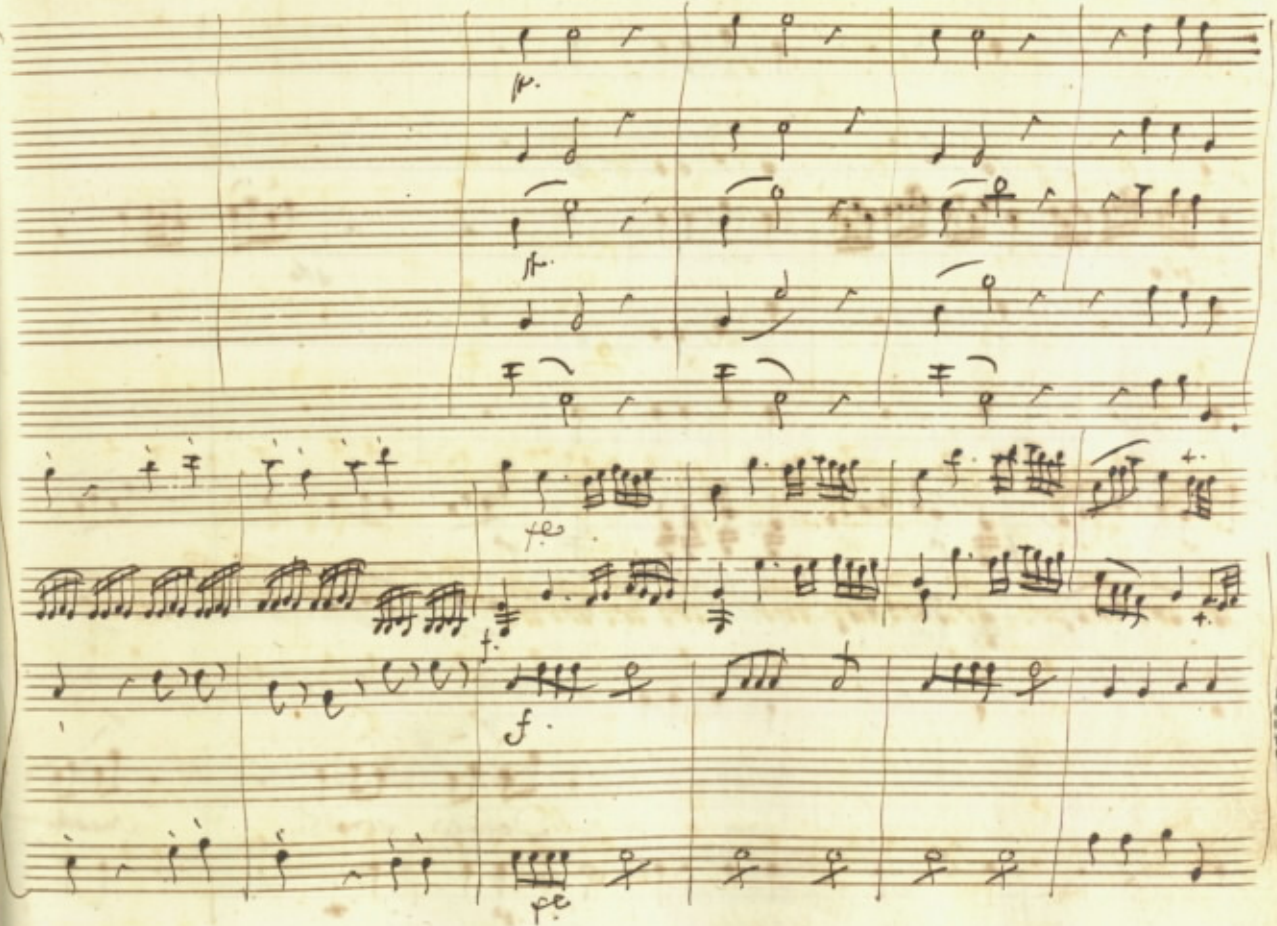
Vni

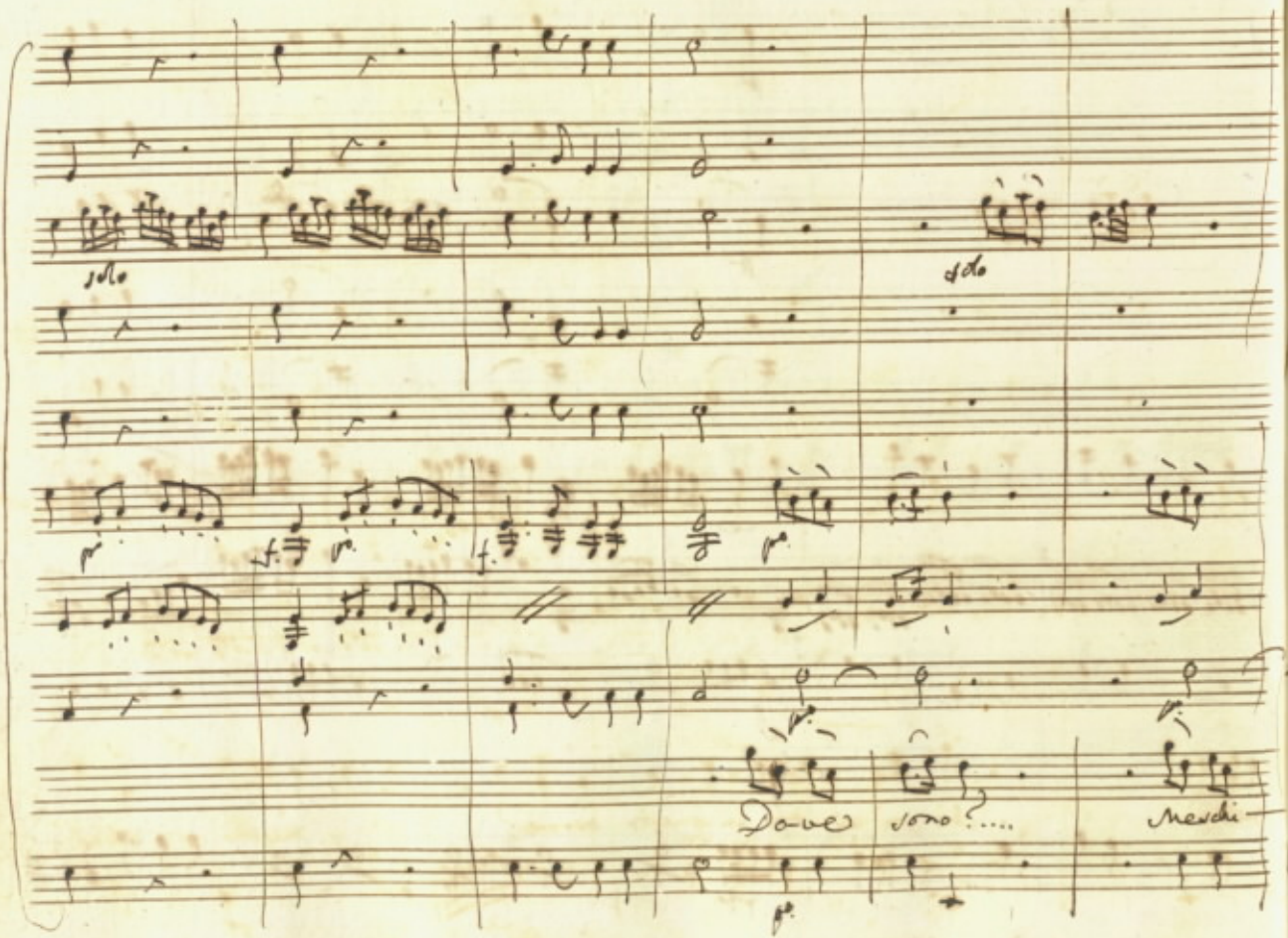
Viole

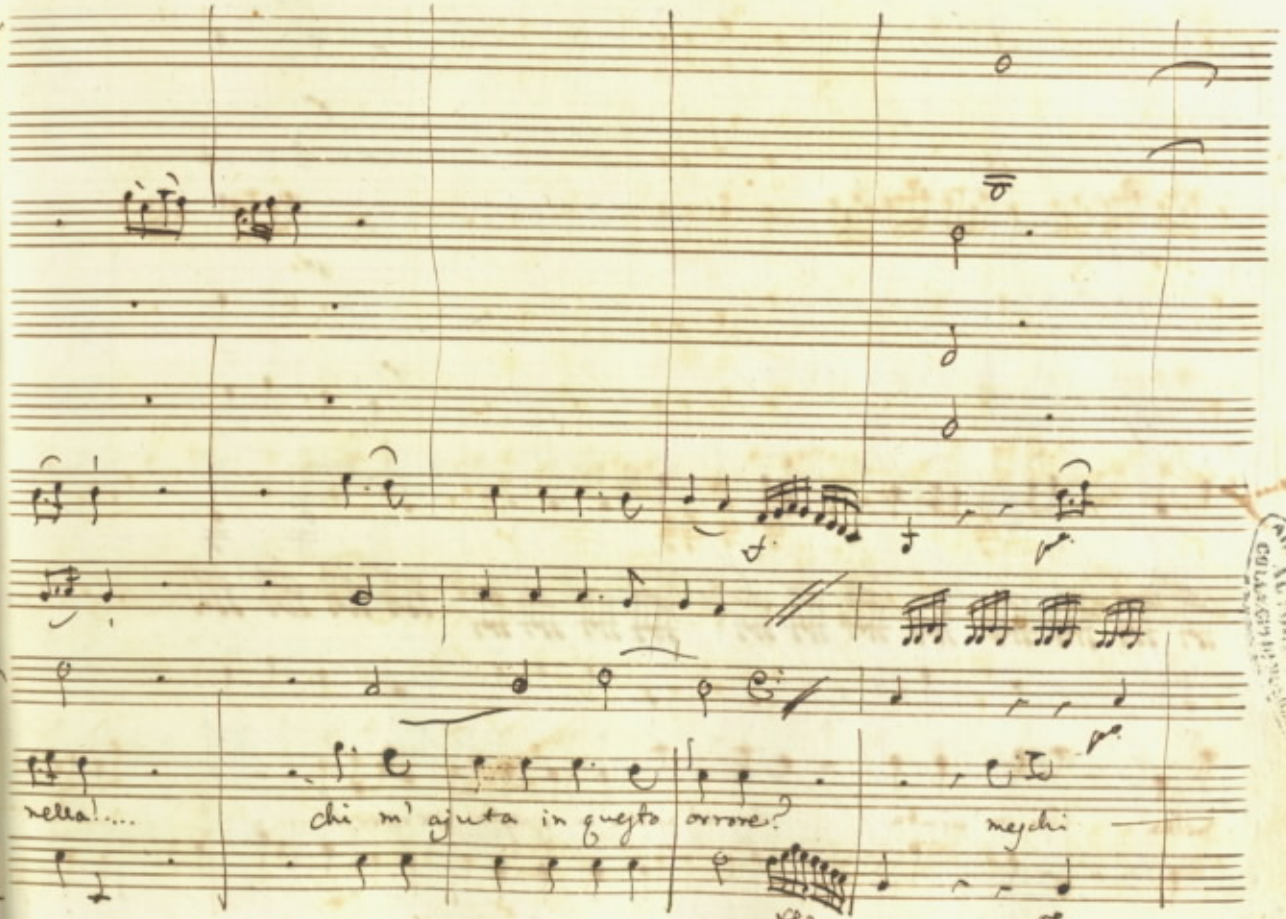
Elvira

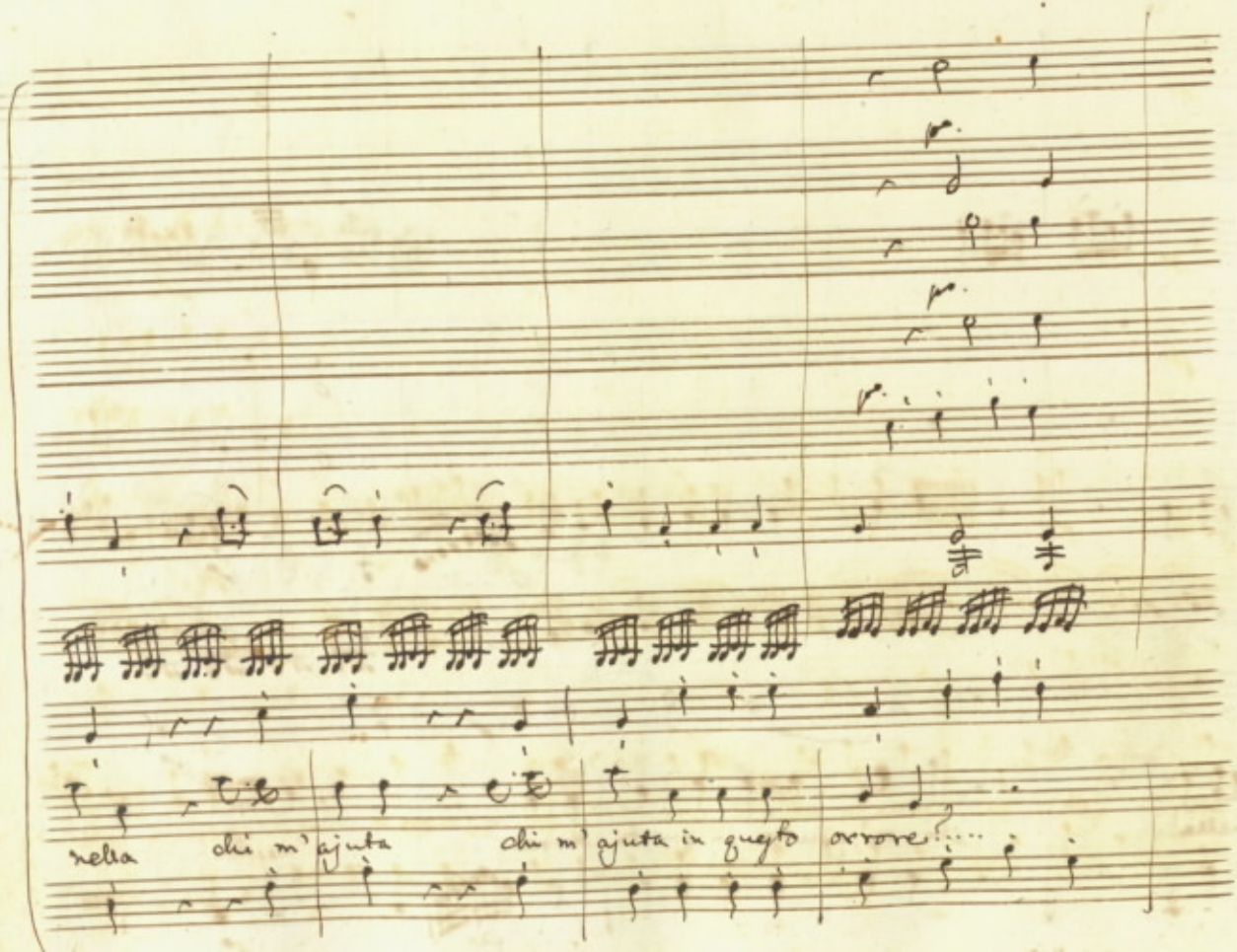
Andno sostenuto

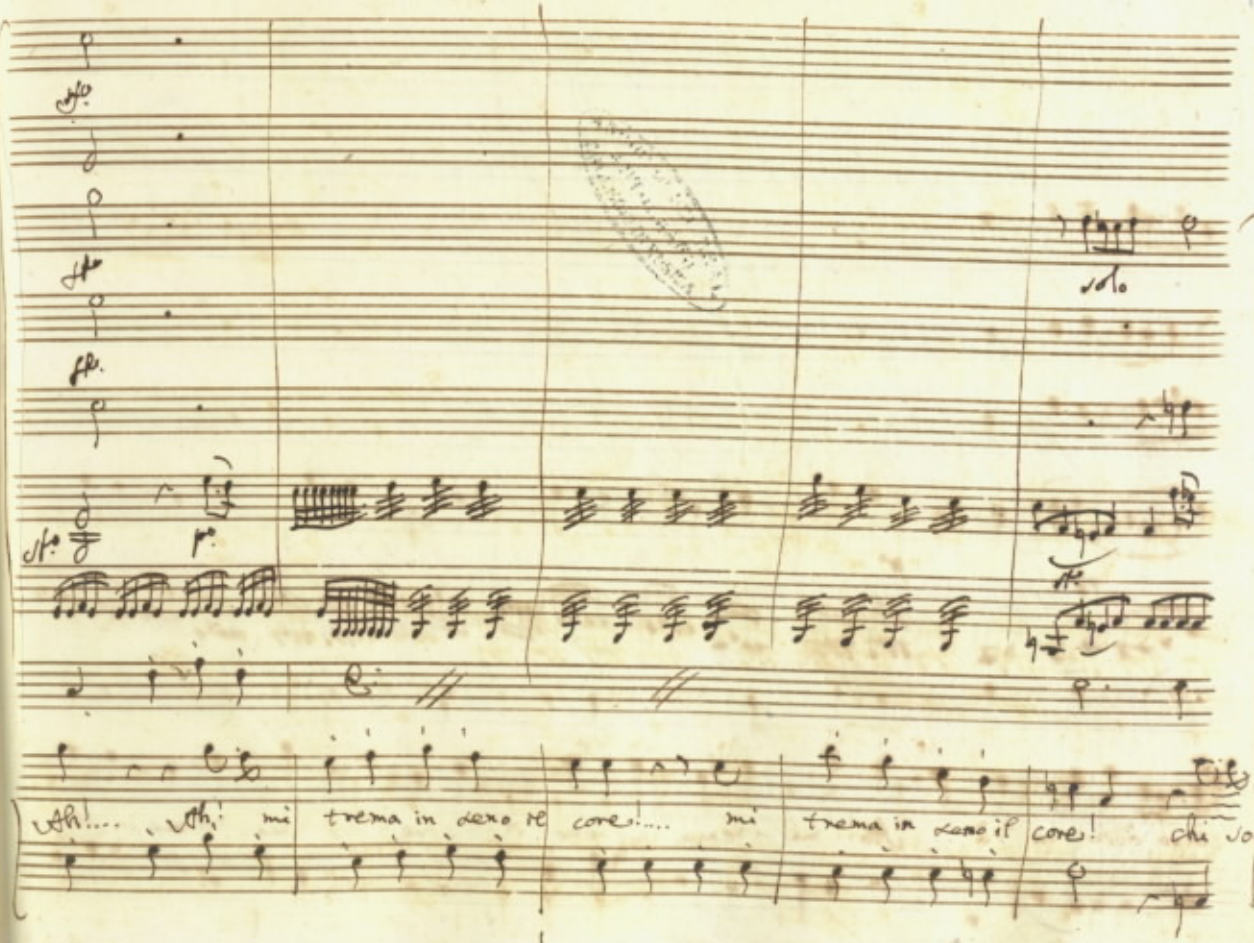


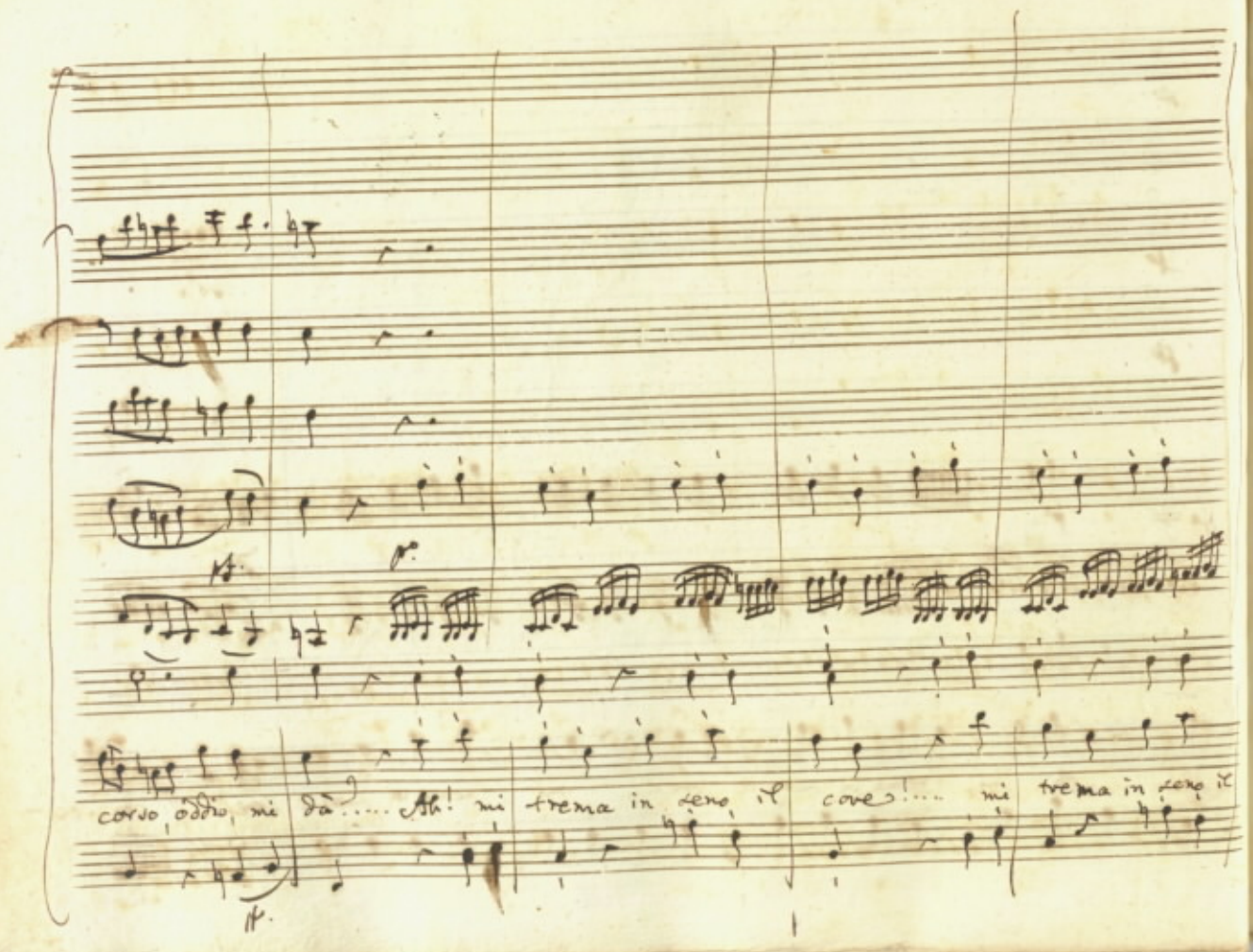

p.
p.
fp
f.
f.
fp


solo
solo
Dove
sono?....
Meschi-


nella!....
chi m' ajuta in questo orrore?
meglio


nella chi m'ajuta chi m'ajuta in questo orrore?....

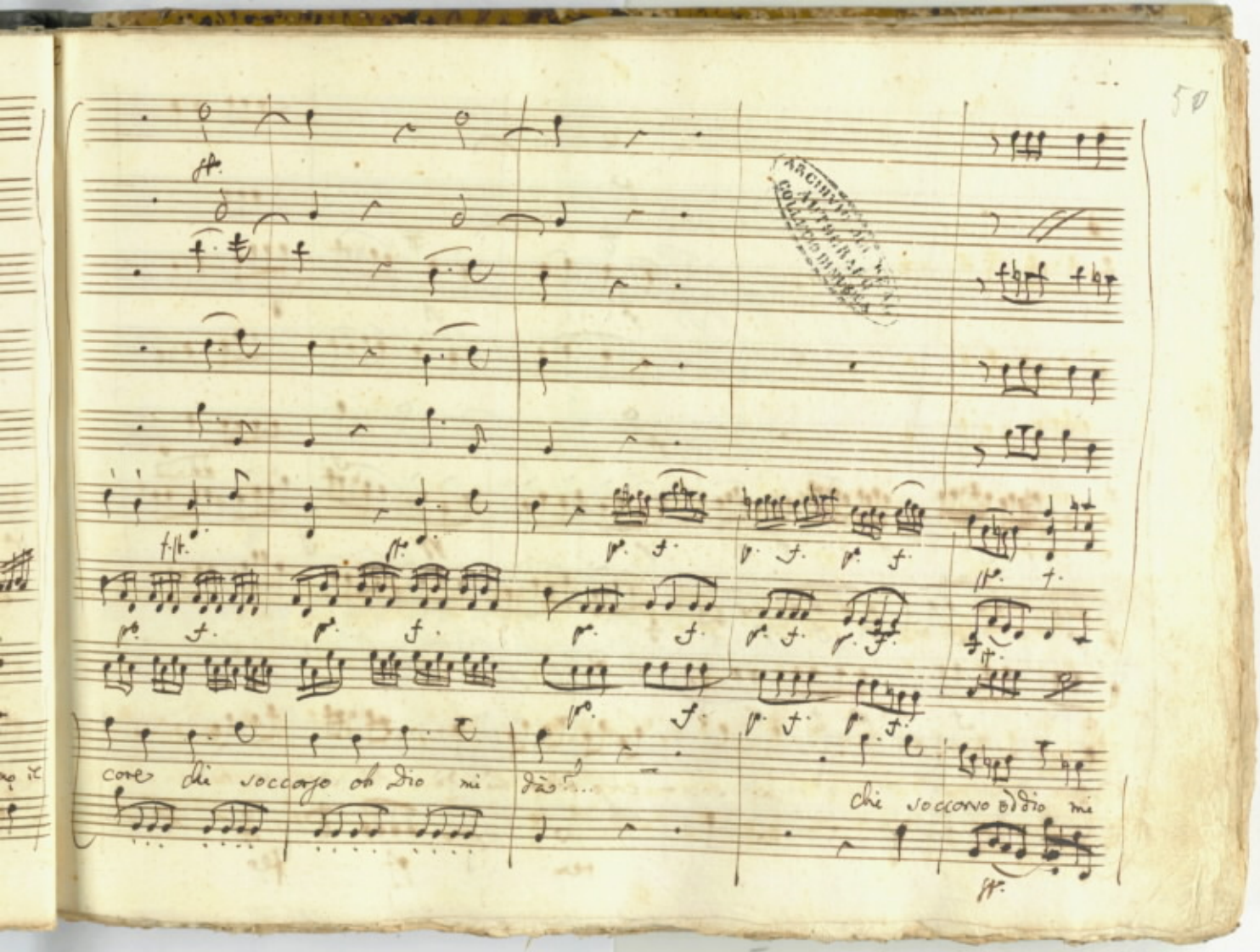

solo
Ah!... Ah! mi trema in seno il core!... mi trema in seno il core! chi soc-


corso, oddio, mi dà..... Ah! mi trema in seno il core!.... mi trema in seno il

ARCHIVIO DEI REALI
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA

core chi soccorso oh Dio mi dà?...

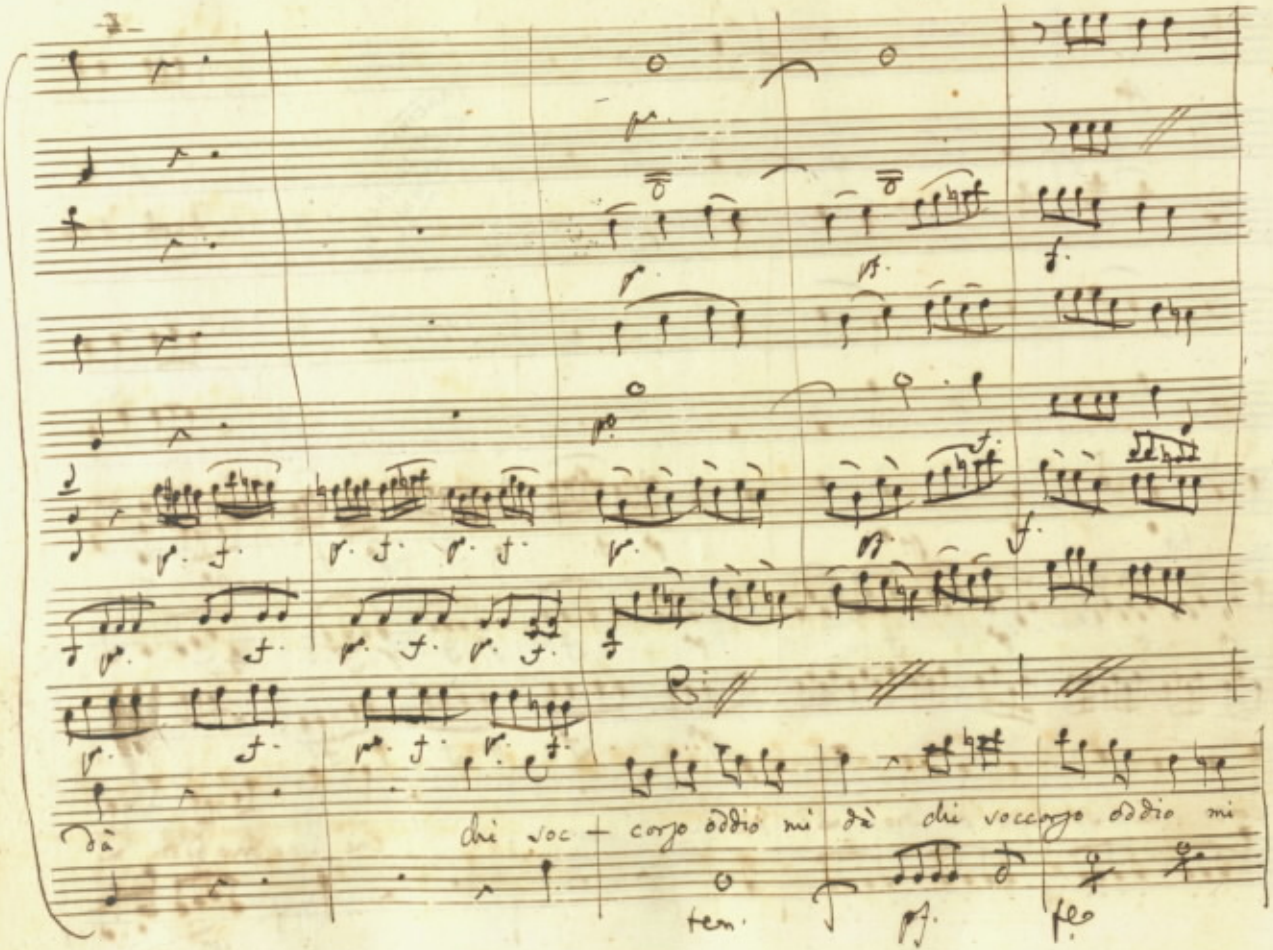
chi soccorso oddio mi

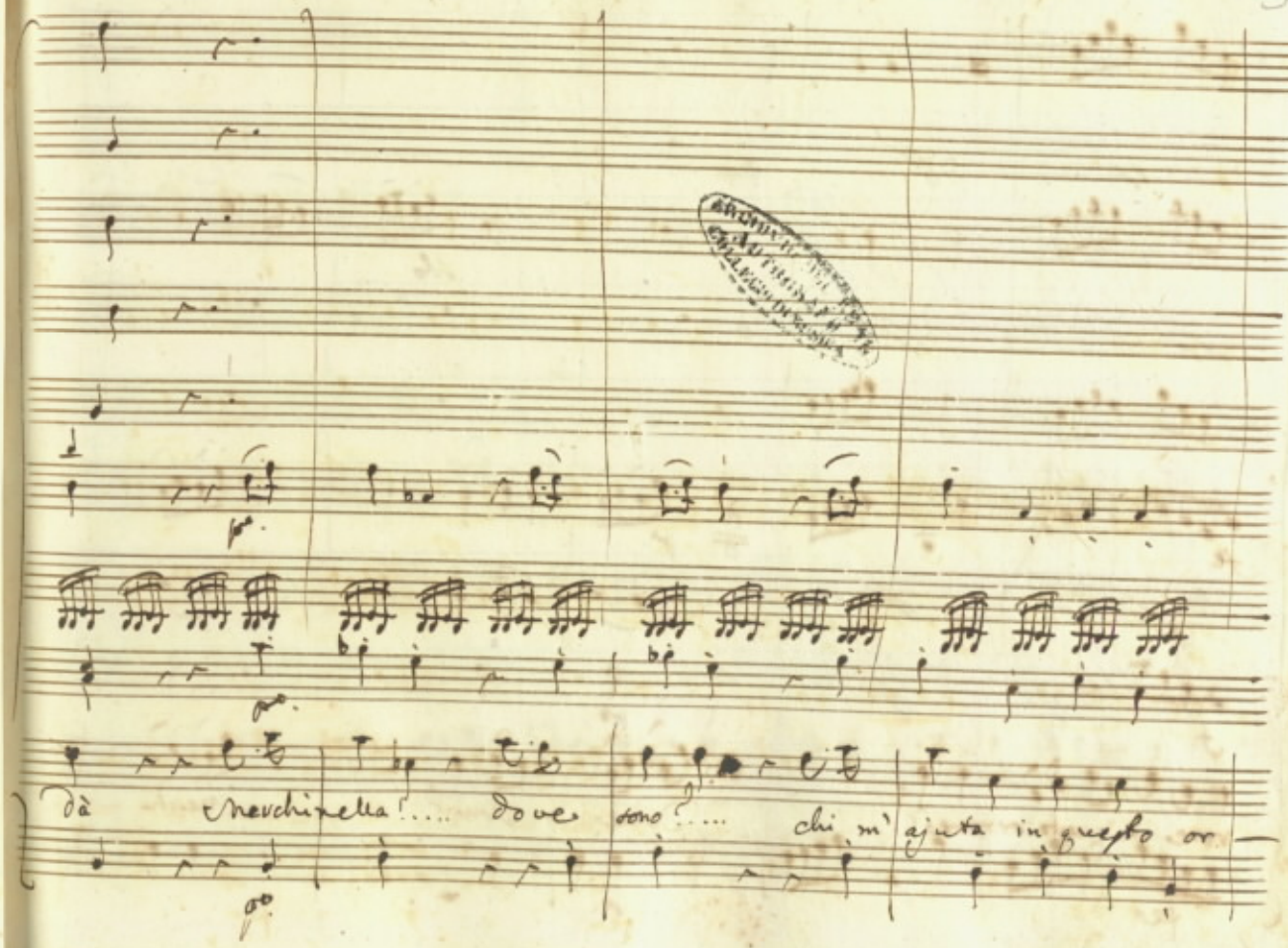


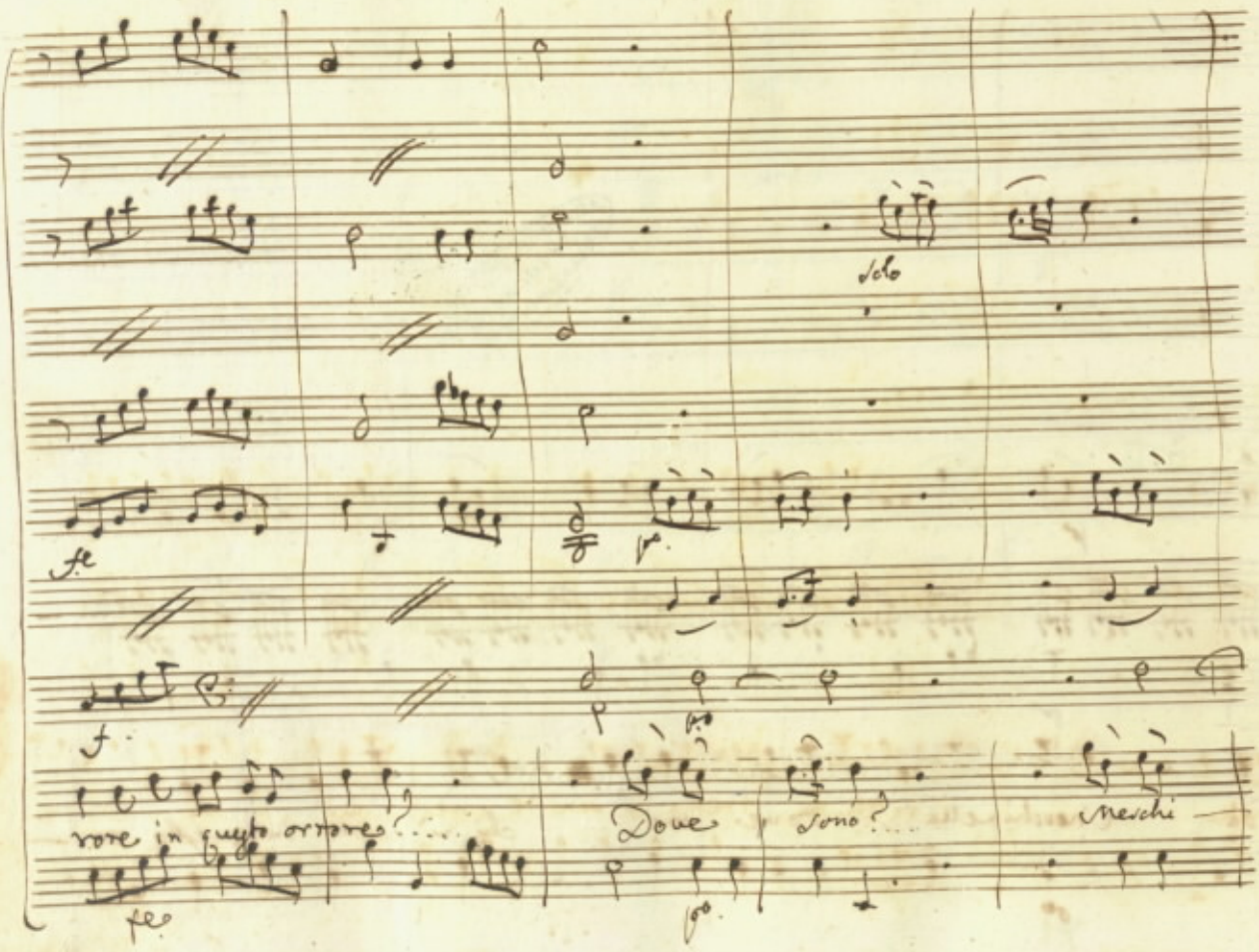
dà

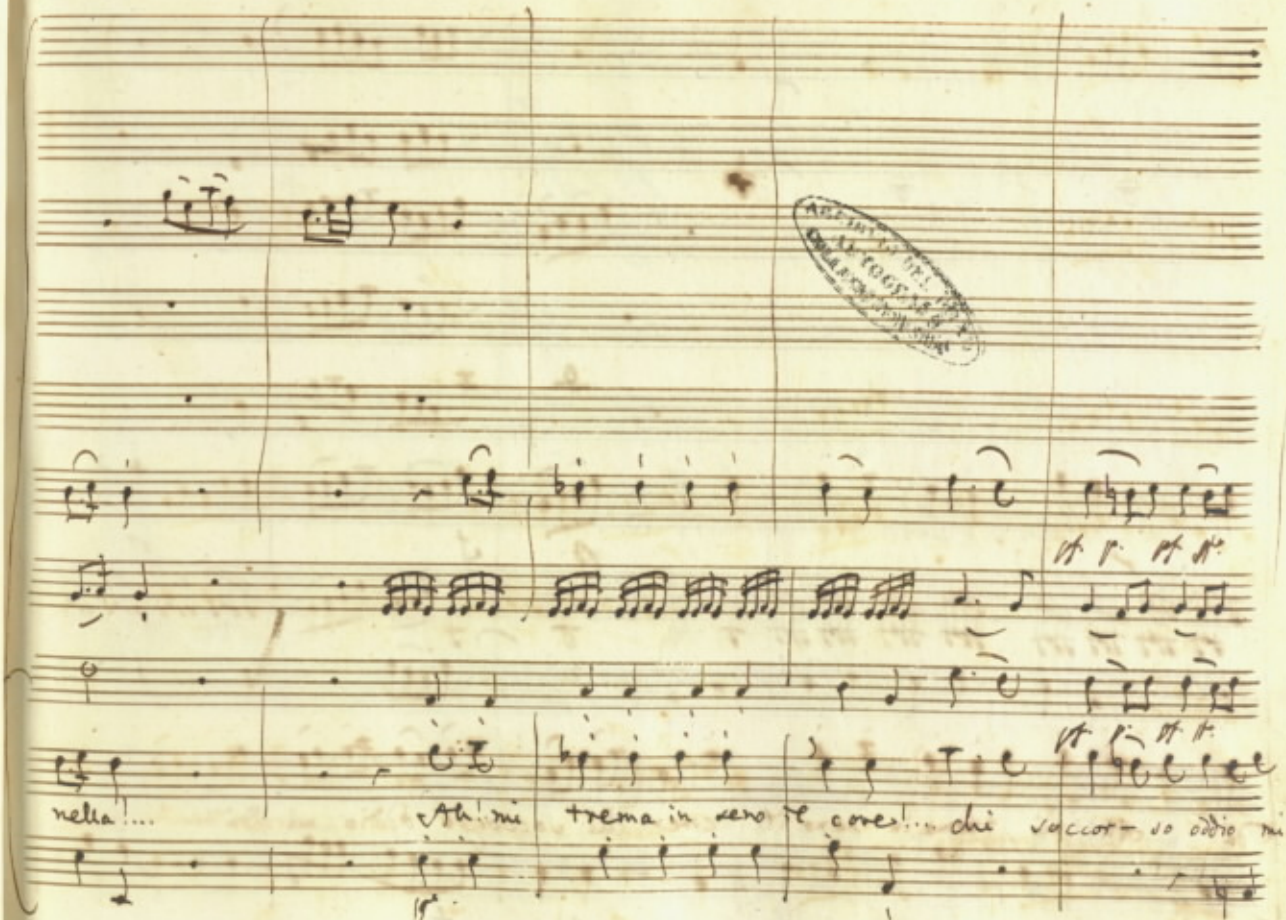
chi soc - corso oddio mi dà chi soccorso oddio mi

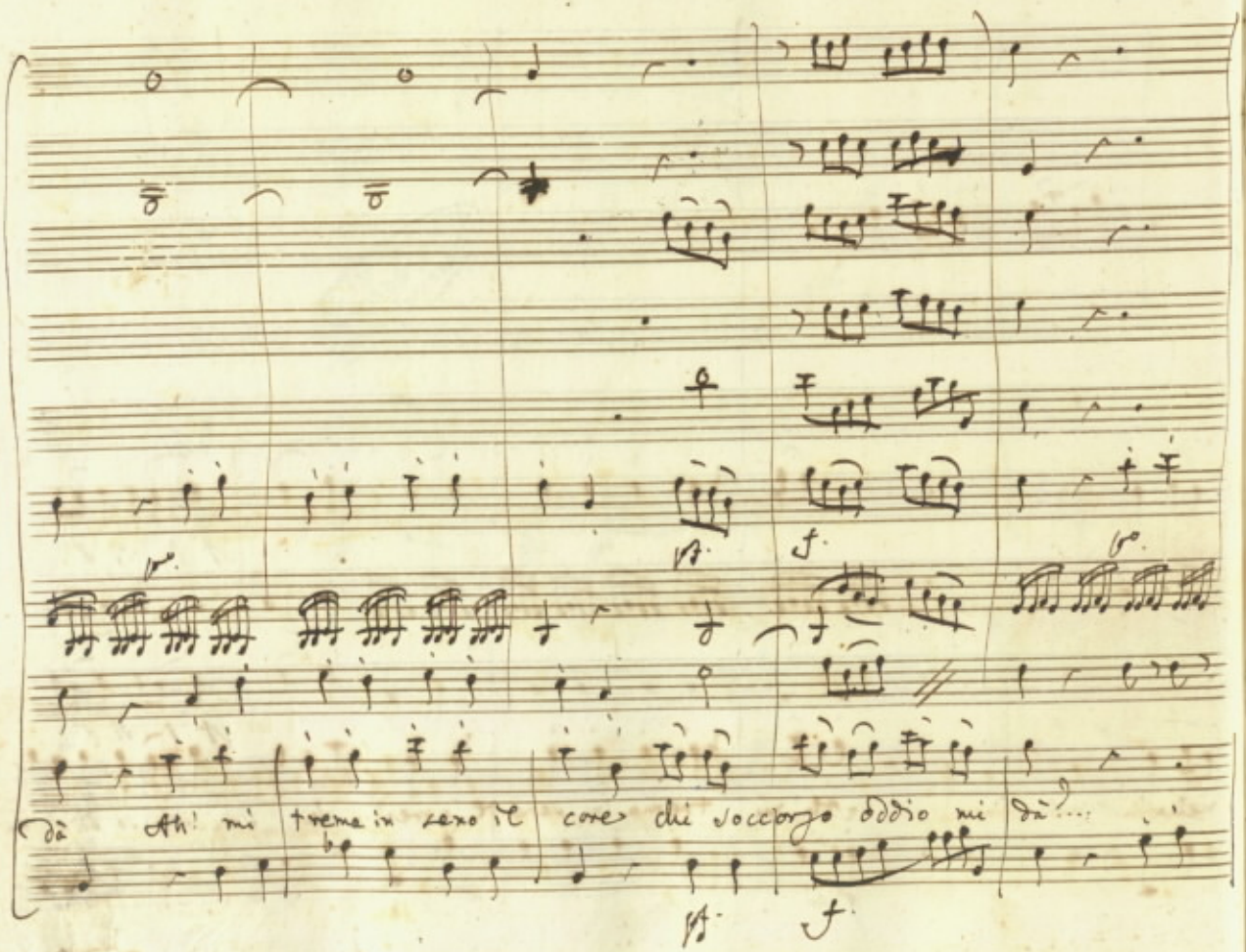
ten. pf. fl.




dà Marchinella!.... dove sono?.... chi m'ajuta in questo or


solo
rore in questo orrore?....
Dove
sono?....
Meschi

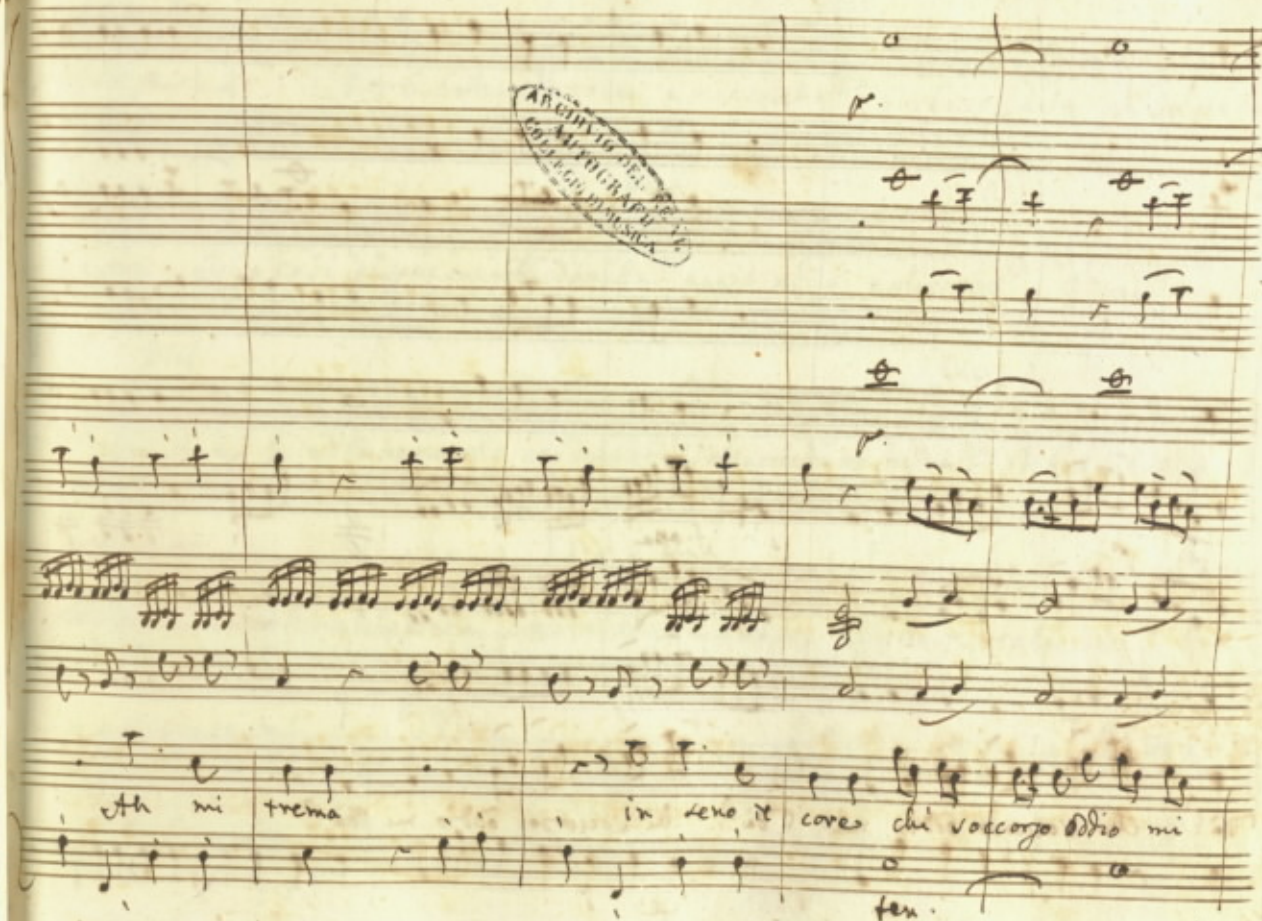

nella!...
Ah! mi trema in seno il core!... chi soccor- so oddio mi

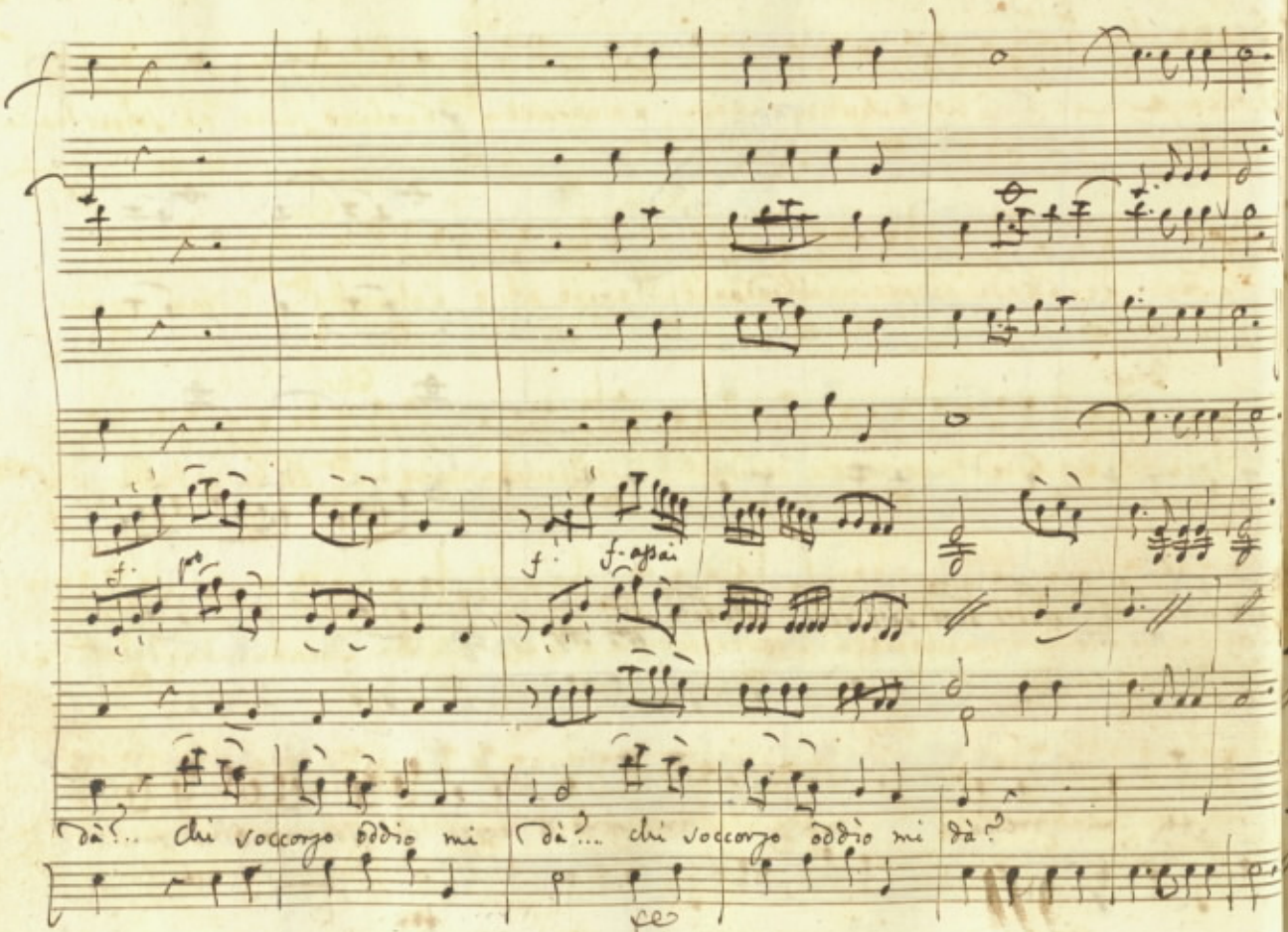

Ah! mi trema in seno il core che soccorso oddio mi dà?...

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFI COLLEGIO DI MUSICA

Ah mi trema in seno il core chi soccorso Oddio mi

ten.





f. f. f. assai

dà?... chi soccorso oddio mi dà?... chi soccorso oddio mi dà?

fe

Scena 4.

Elvira, e detto

Bias: Non è bestia feroce, e mansueta

Elv: barbaro Lucio ah solper tua ca=

gione erro così dispersa e abbandonata!

Bias: aggio ntijo è nterzetto

Elv: Ojmè.. qual

Voce e boce d'ommo mascolo non dubbiti. l'affacciata nè trista

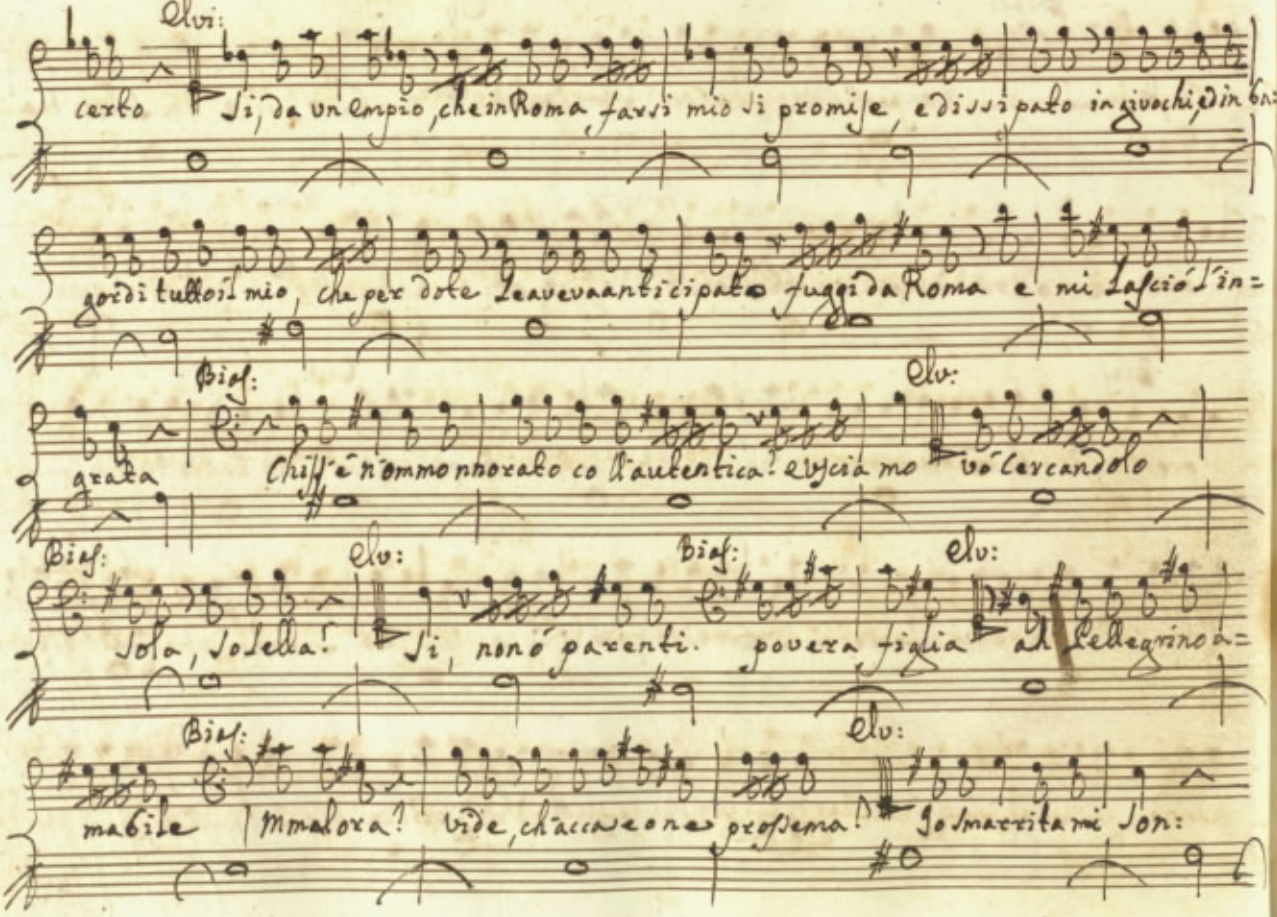
Bias: ah Galantuomo se

nel tuo corsi annida qualche pietà soccorri un infelice, afflitta, sventurata, dal rio destin ka=

fitta, e bersagliata

Bias: sete stata trafitta! mi dispiace ma si te me dech'io si morta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Elvi:

certo Si, da un empio, che in Roma farsi mio si promise, e dissipato in giuochi, e in ba:

gordi tutto il mio, che per dote le aveva anticipato fuggi da Roma e mi lasciò l'in=

Bias: Elv:

grata Chiss'è n'ommo nnorato co l'autentica? e uscia mo vò cercandolo

Bias: Elv: Bias: Elv:

Sola, Solella! Si, non ò parenti. povera figlia al Pellegrino a=

Bias: Elv:

mabile Mmalora! vide, ch'accaseone prossema! Io smarrita mi son:

Bias:

deh tu accompagnami per la via, che conduce al praticabile Loco te voglio: Io

Elv: Bias:

puro me so sperzo. ma parche siam vicino all'abitato Pellegrino gentile auh De=

Elv: Bias:

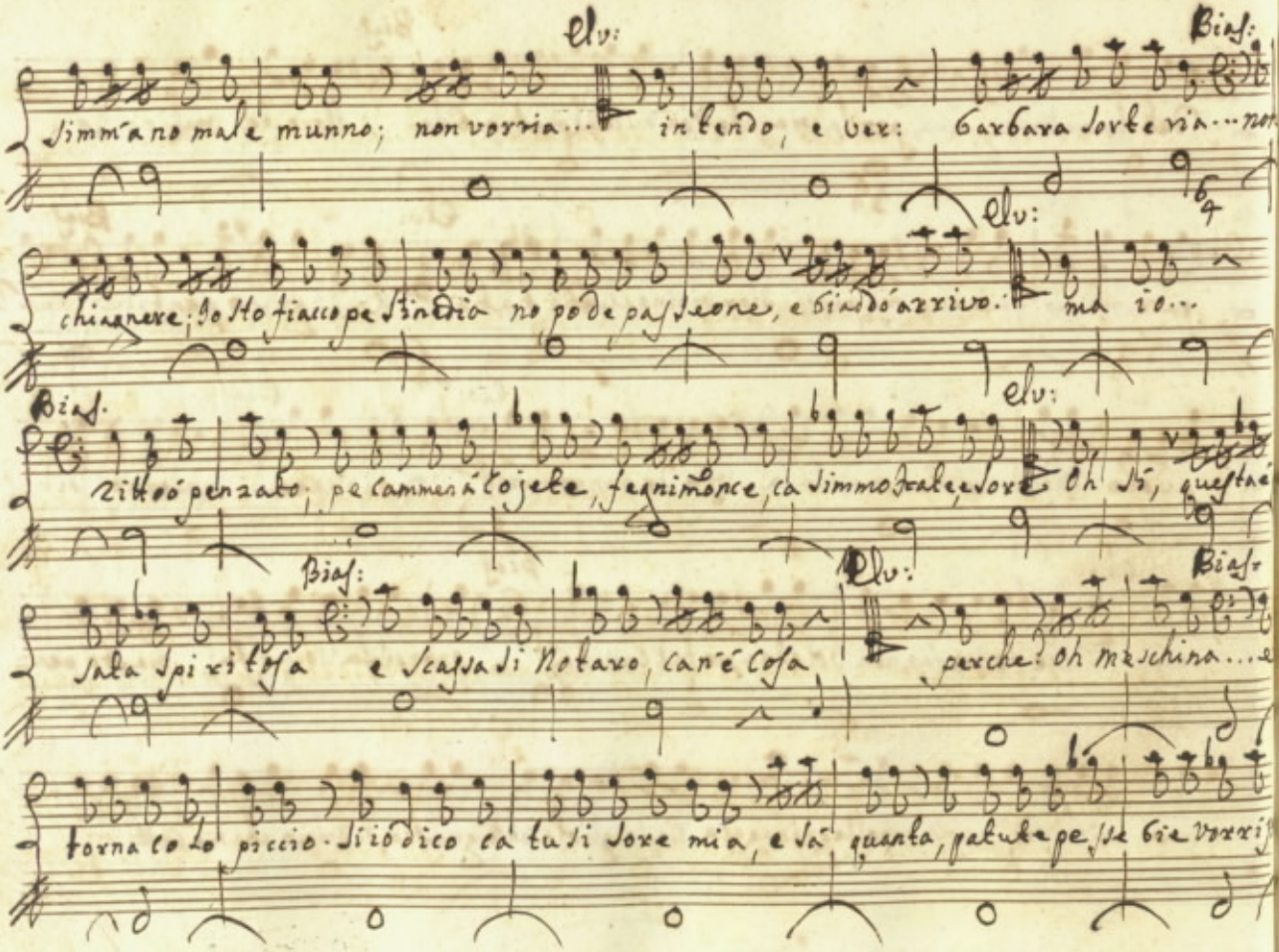
avolo chessa cca me nammolla a uso de panno lurdo Voi pensate... gnierno? di=

Elv: Bias:

cea... che forse far non voleteá me tal carita! gnorsi la voglio fa; ma stó pen=

zanno, cá chi ved j accossi mpellegrinaggio na fegliola ch'é guasca, n'ommo che n'é cattivo

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO



Elv: Bias:

simm'a no male munno; non vorria... intendo, e ver: barbara sorte ria... non

Elv:

chiagnere; Io sto fiacco pe sinedia no po de passeone, e biaddo arrivo. ma io...

Bias. Elv:

ritto ó penzato, pe cammenà cojete, fegnimonce, ca simmo frate, e sore Oh sì, questa è

Bias: Elv: Bias:

sata spiritosa e scassa si Notaro, ca n'è cosa perche? oh meschina... e

torna co lo piccio. si iò dico ca tu si sore mia, e sà quanta, patute pe sse bie vorris

sciá.. chi me derria Fratello s'aluti la sorella n'auto, diteli, ca la voglio pe

sposa, e sà quant'aute se mettarrieno nviaggio pe benire con nuje mpelle grinaggio

Elv: Bias: Elv: Bias:

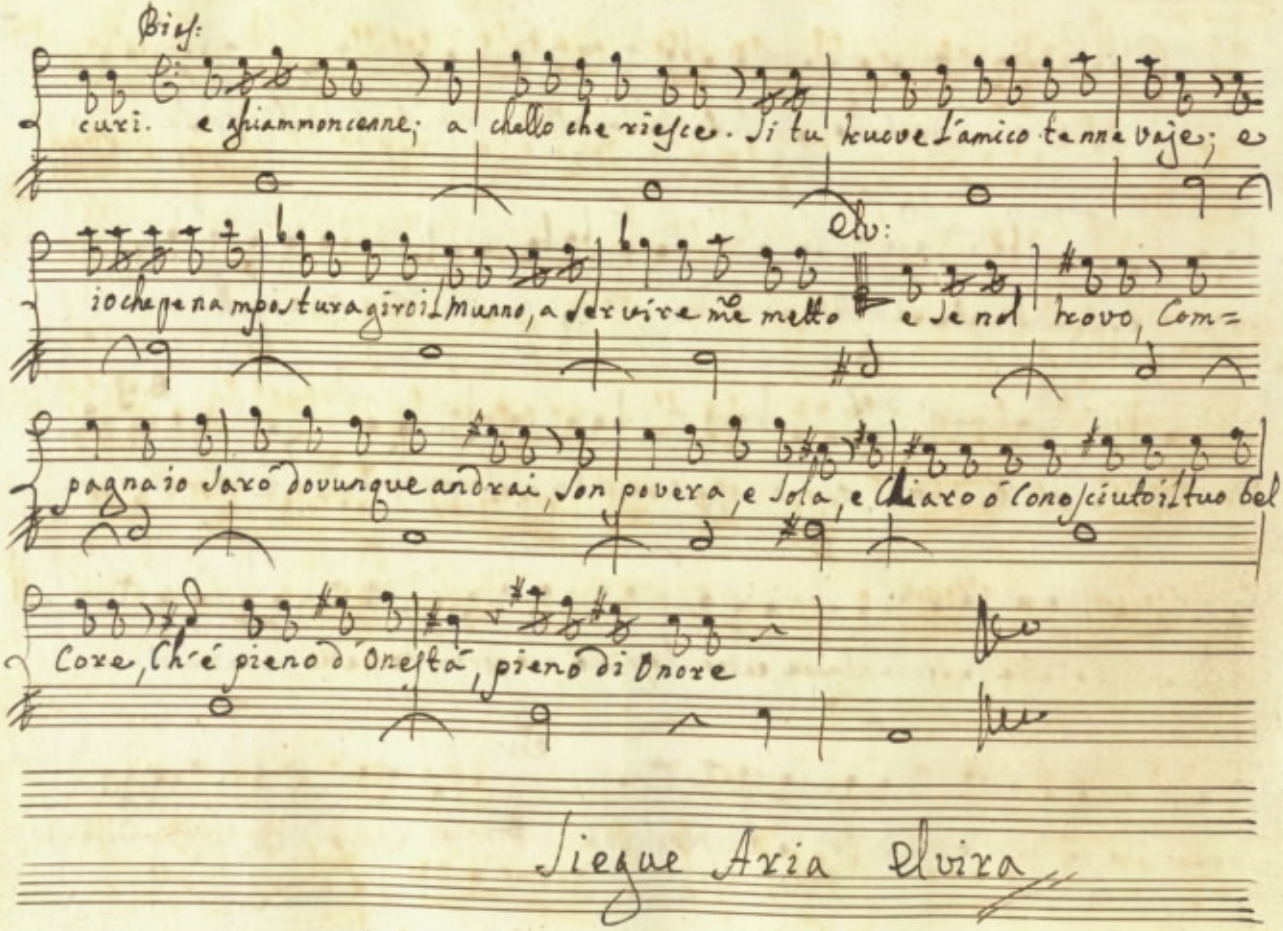
e vero, oddio oh mo l'aggio trovata allegramente e come! pe

cammená cojete, e senza ntuppe, e azzó ch'ogn'uno nce porta respetto non c'è auta ma=

Elv:

nera de fegnermio marito e tu mogliera oh bravo! si, cosi anderem si=

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



Bias:

curi. e ghiammoncenne; a chello che riesce. Si tu truove l'amico tenne vaje; e

Elv:

io che pe na mpostura giro il Munno, a servire me metto e se nol trovo, Com=

pagnaio sarò dovunque andrai, son povera, e sola, e Chiaro ò Conosciuto il tuo bel

Core, Ch'é pieno d'Onestà, pieno di Onore

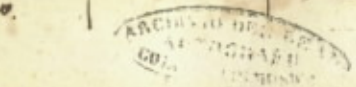
Siegue Aria Elvira

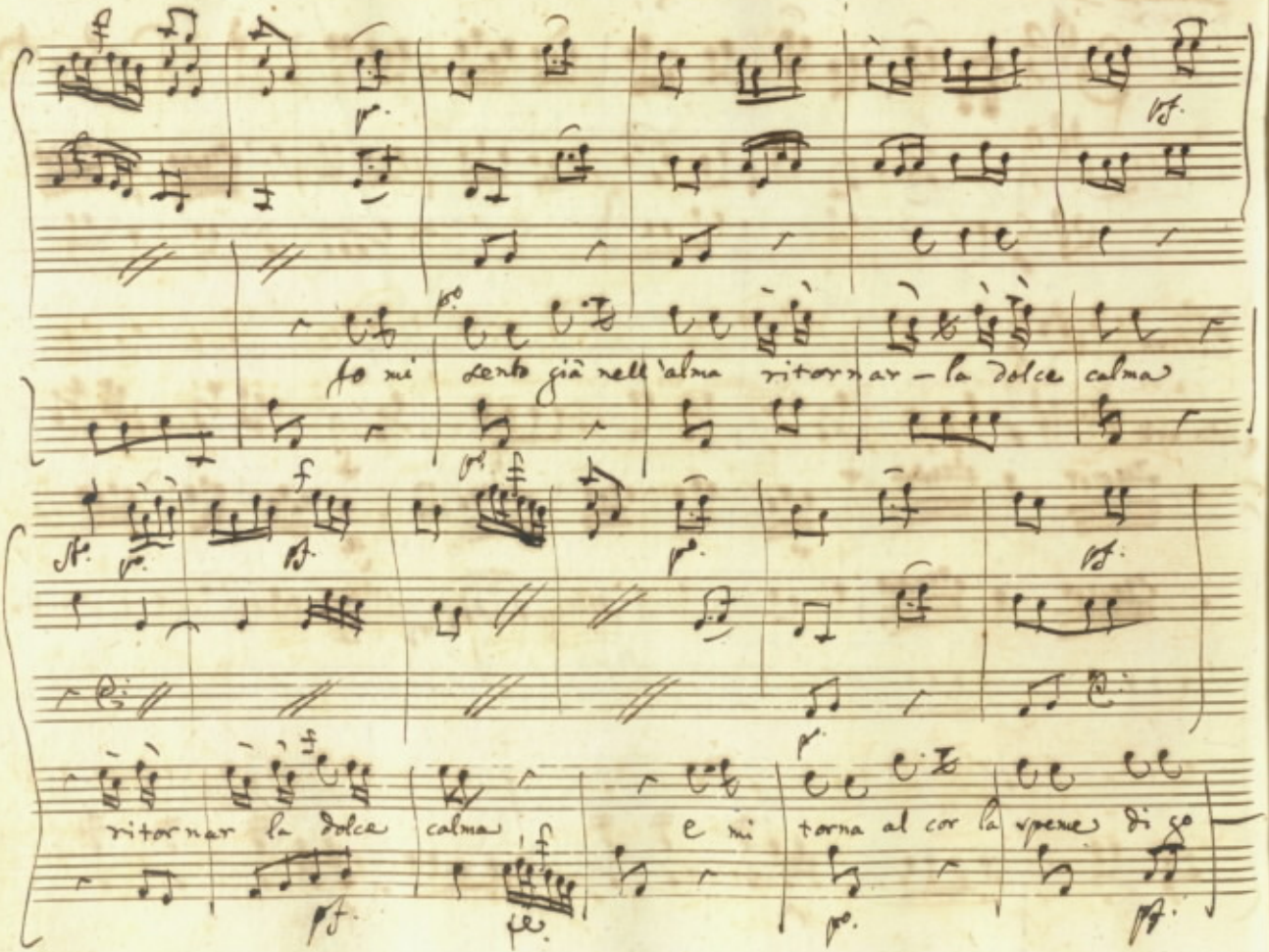
Dionore

Elvira

Allegretto

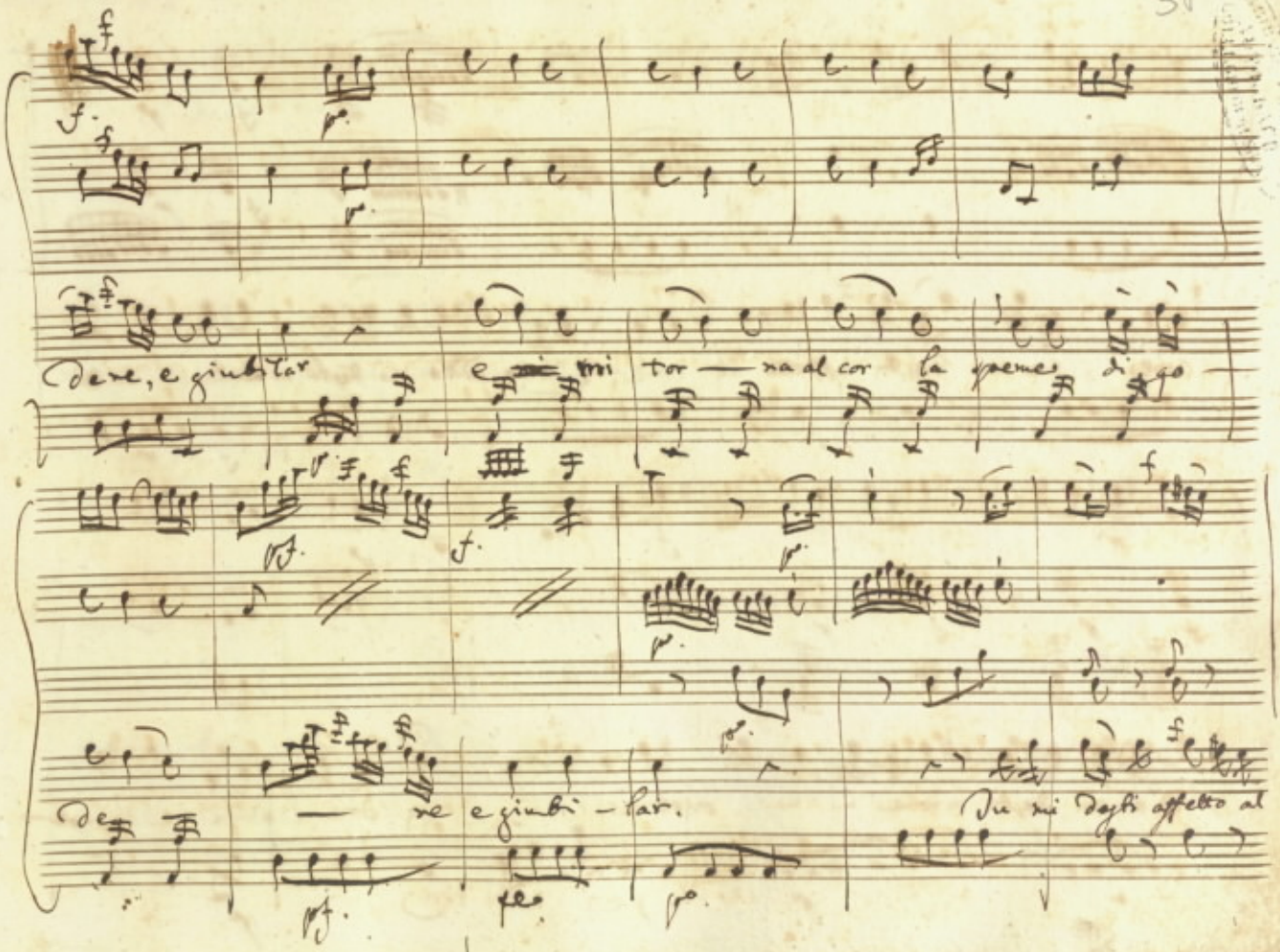
ARCHIVIO DEL ... COLL... ...

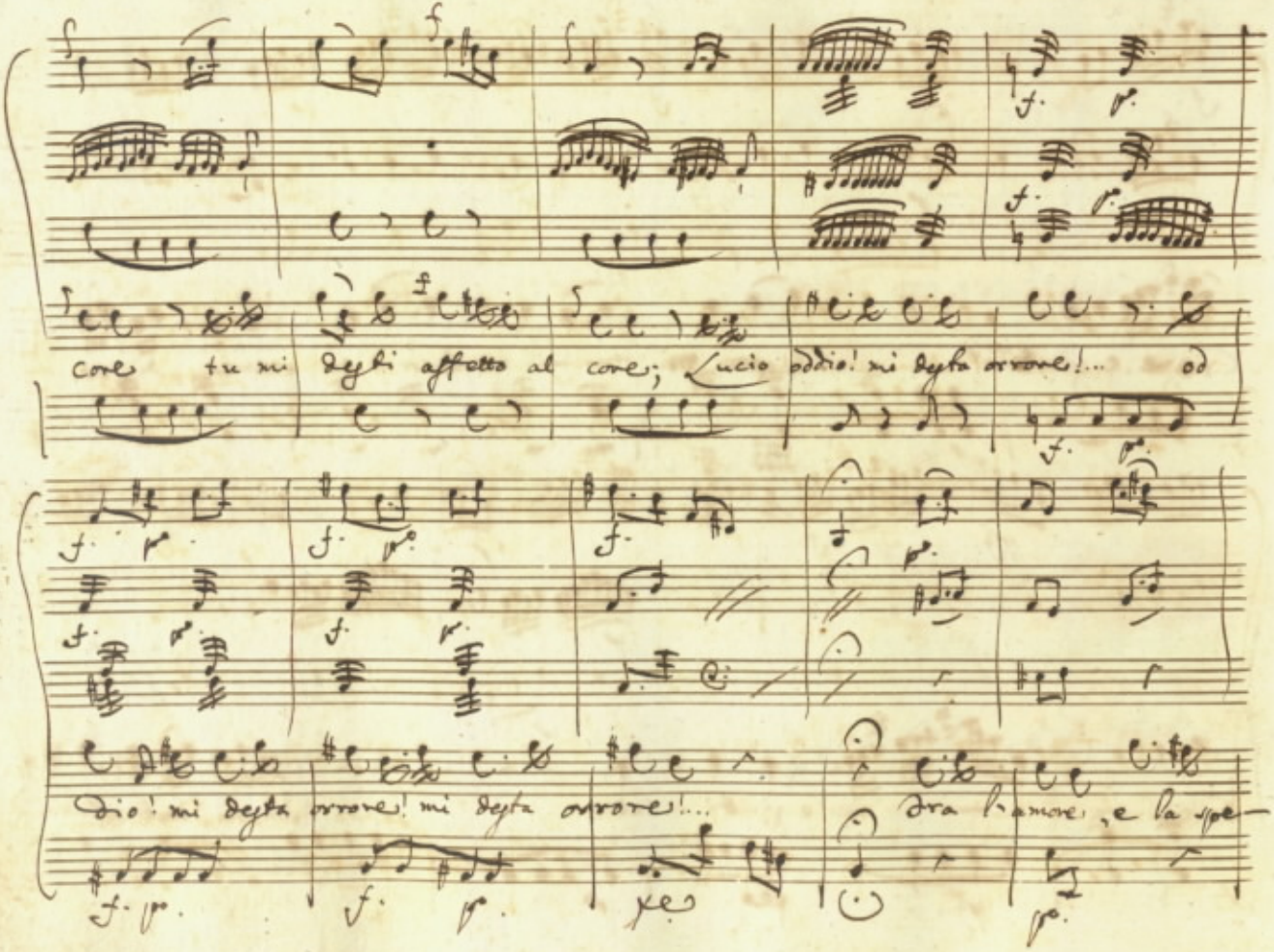



fo mi sento già nell'alma ritornar — la dolce calma
ritornar la dolce calma
e mi torna al cor la speme di go

dere, e giubilar e mi tor — na al cor la speme di go —

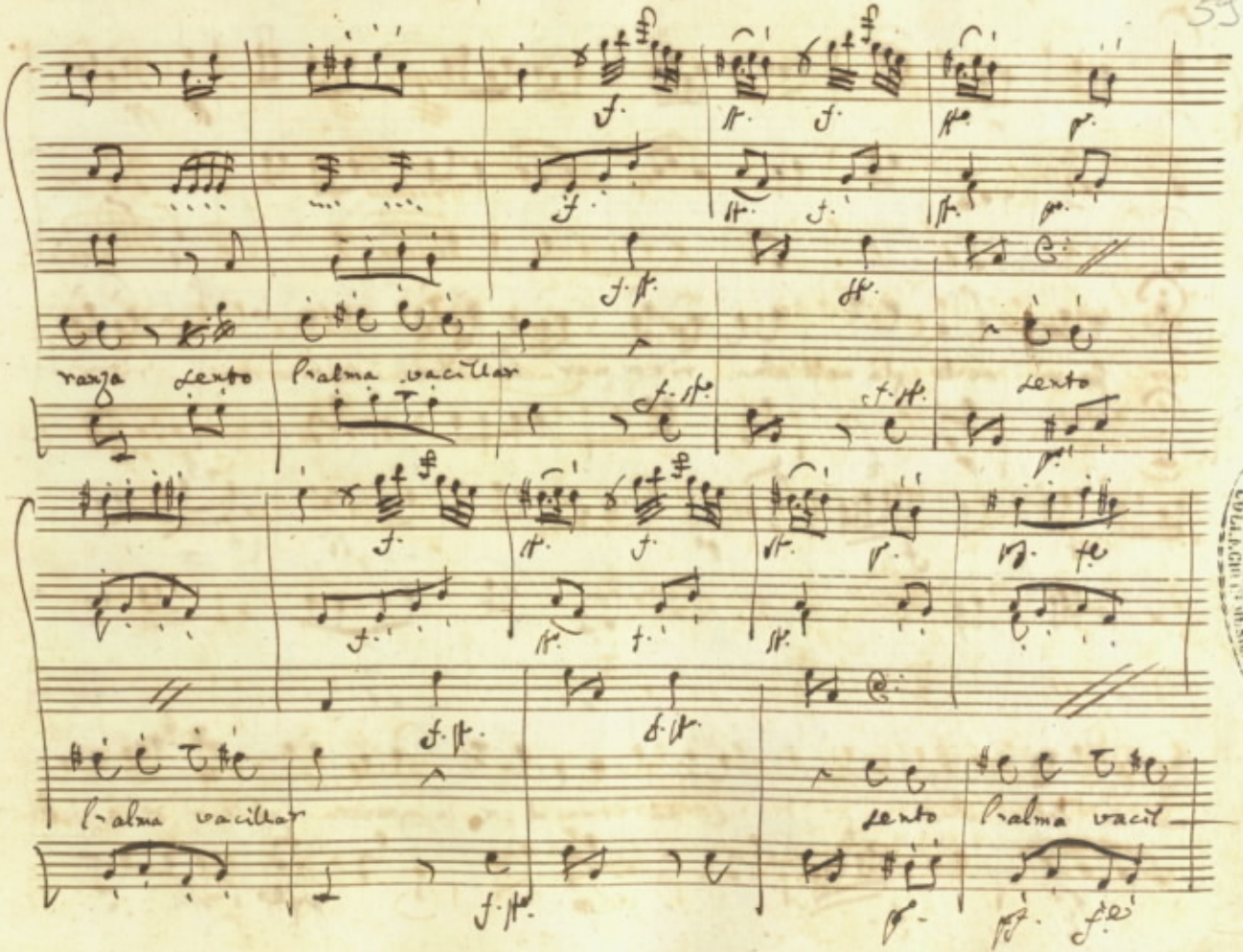
de — re e giubi — lar. Tu mi desti affetto al





core tu mi desti affetto al core; Lucio oddio! mi desta orrore!... od

Dio! mi desta orrore! mi desta orrore!... Dra l'amore, e la spe-



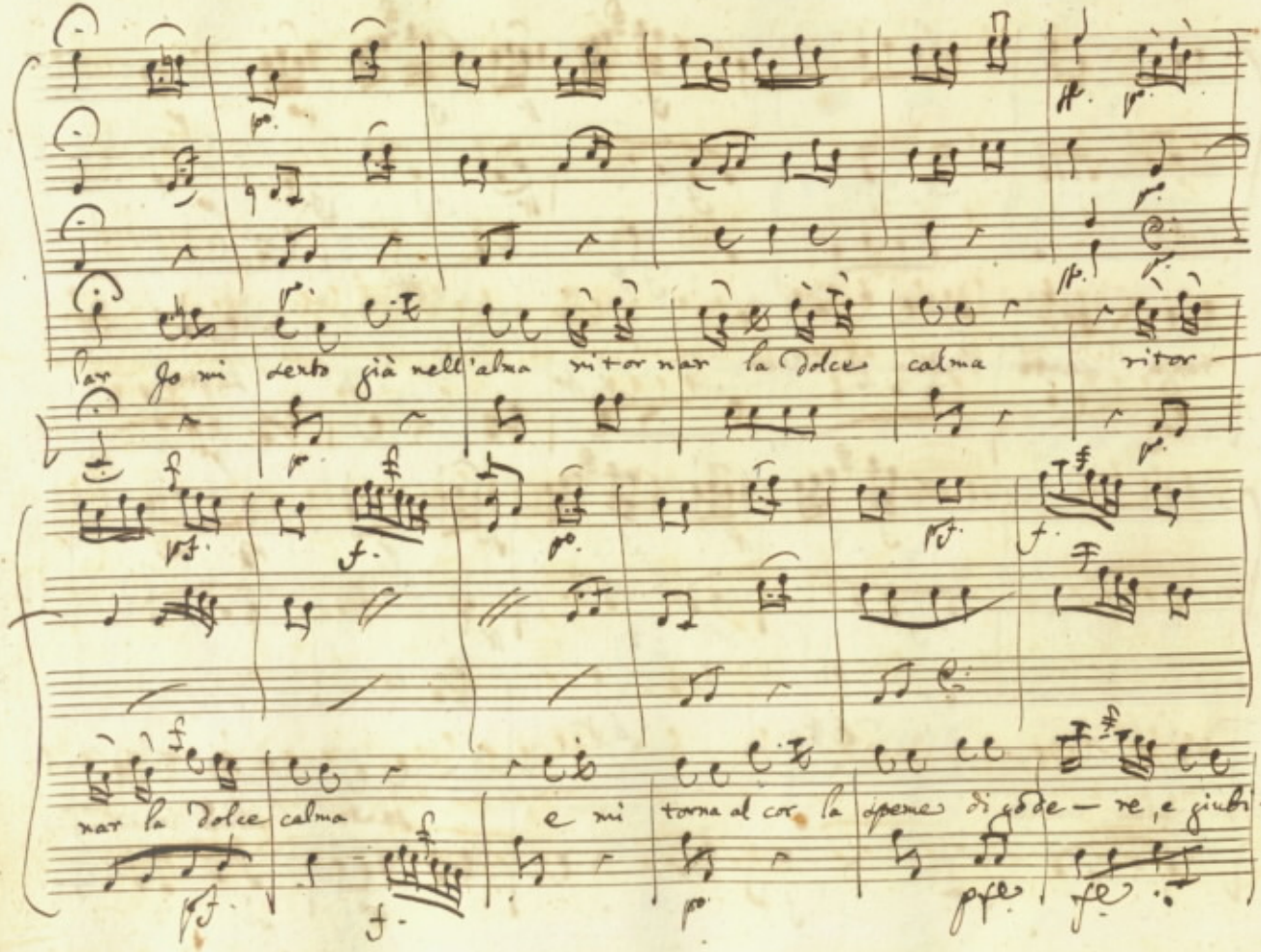
ranza sento l'alma vacillar

sento

l'alma vacillar

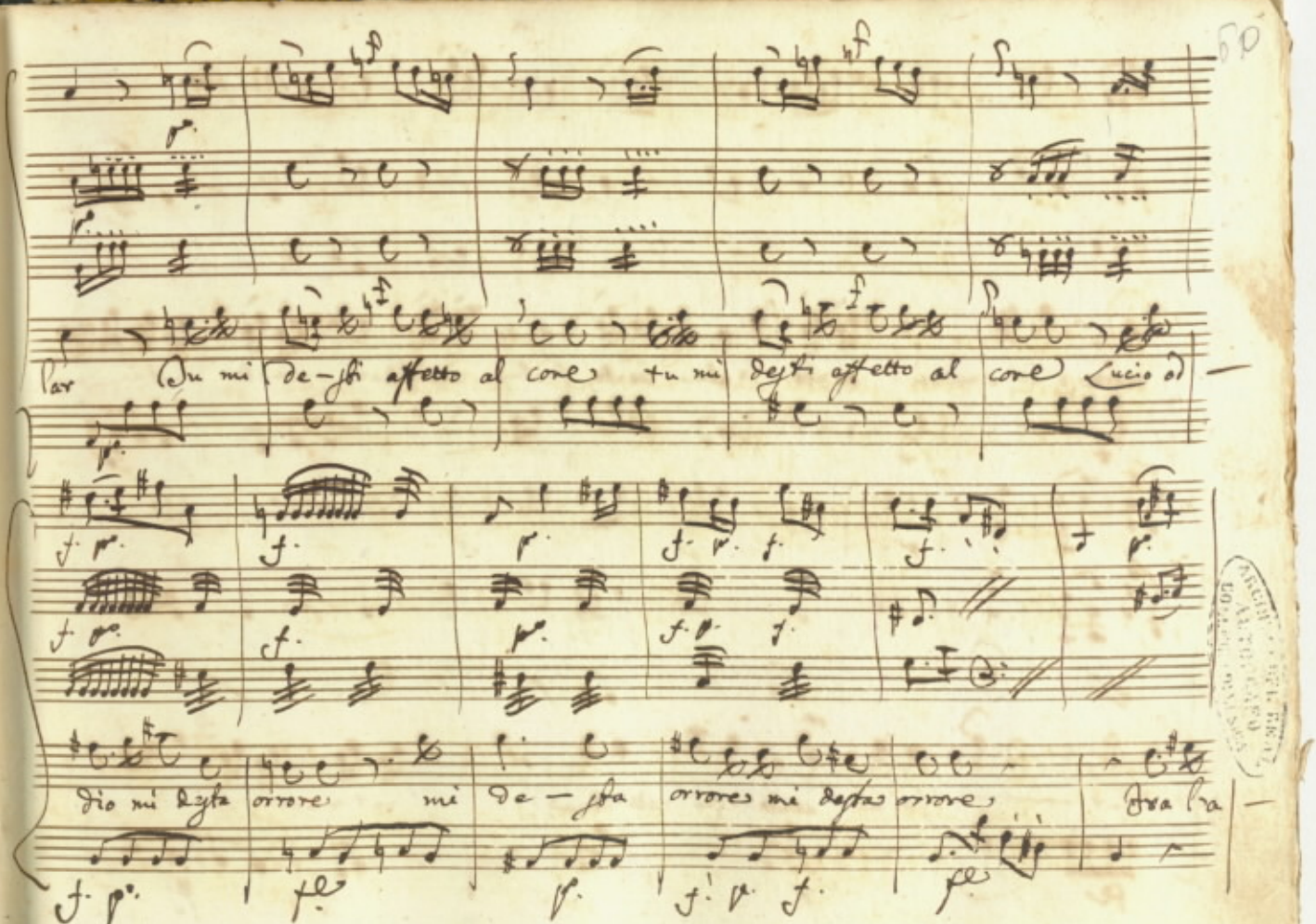
sento l'alma vacil

ARCHIVO GENERAL DE LA AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA



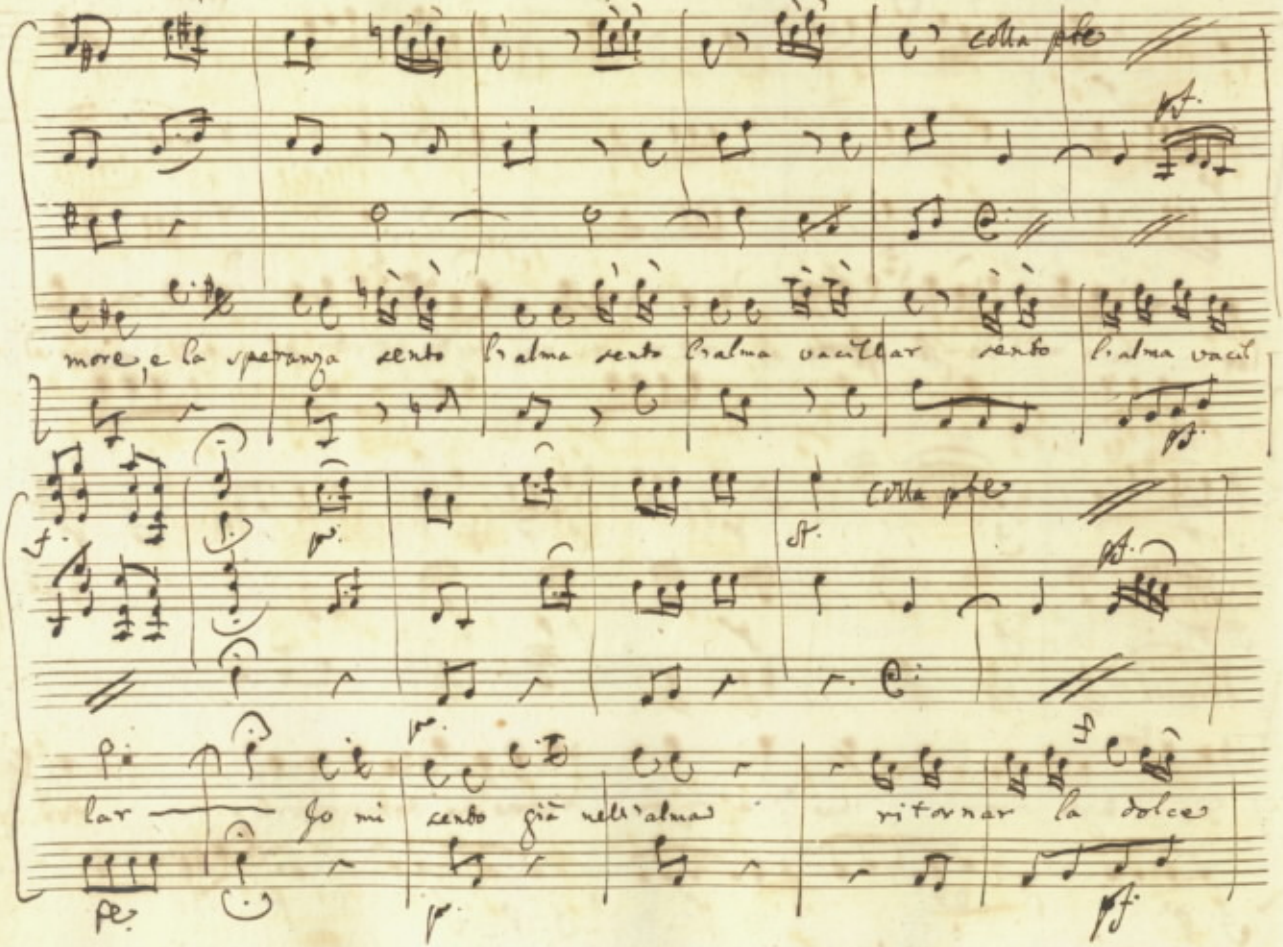
lar Io mi sento già nell'alma ritor nar la dolce calma ritor-

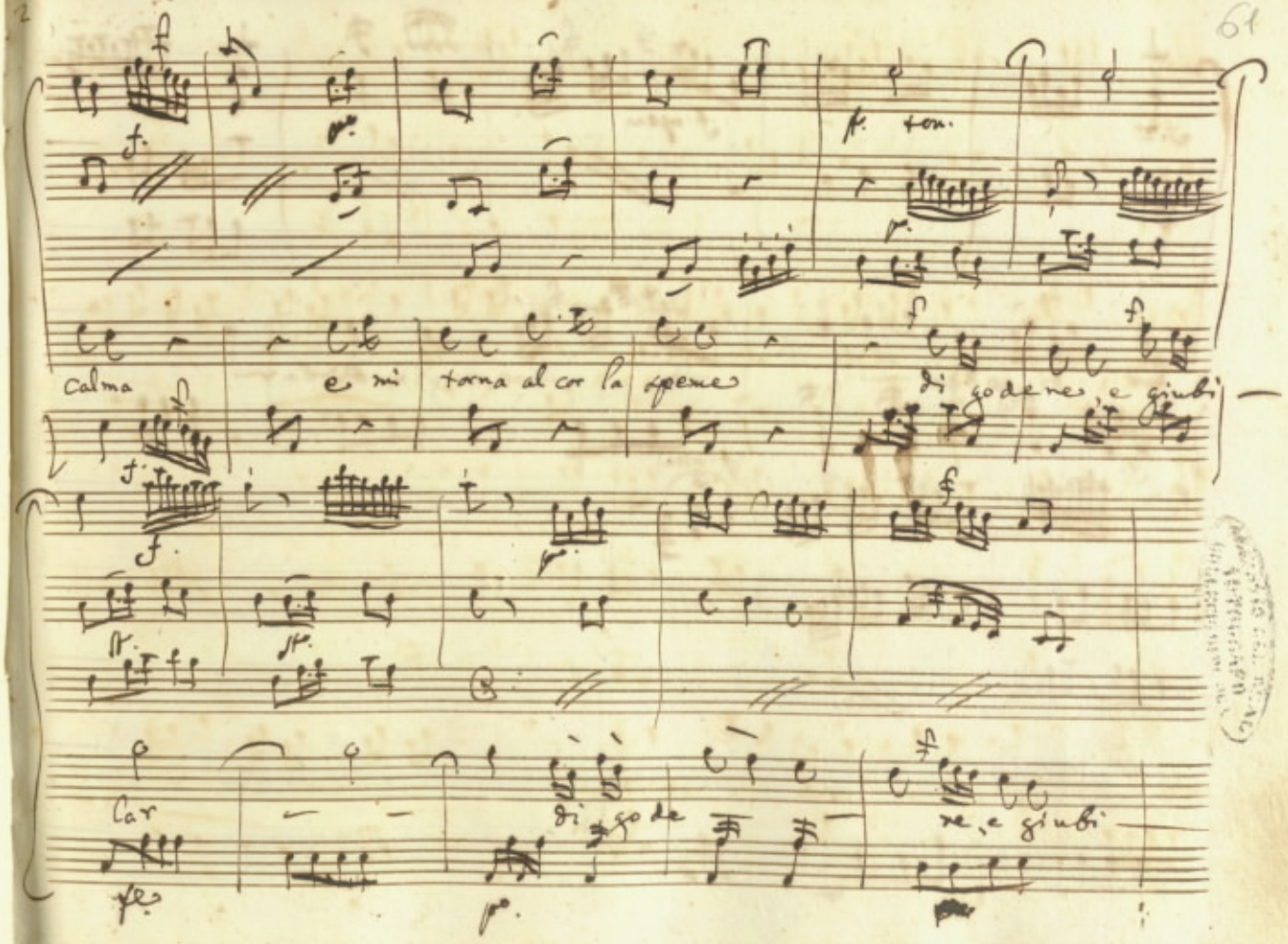
nar la dolce calma e mi torna al cor la speme di gode-re, e giubi-

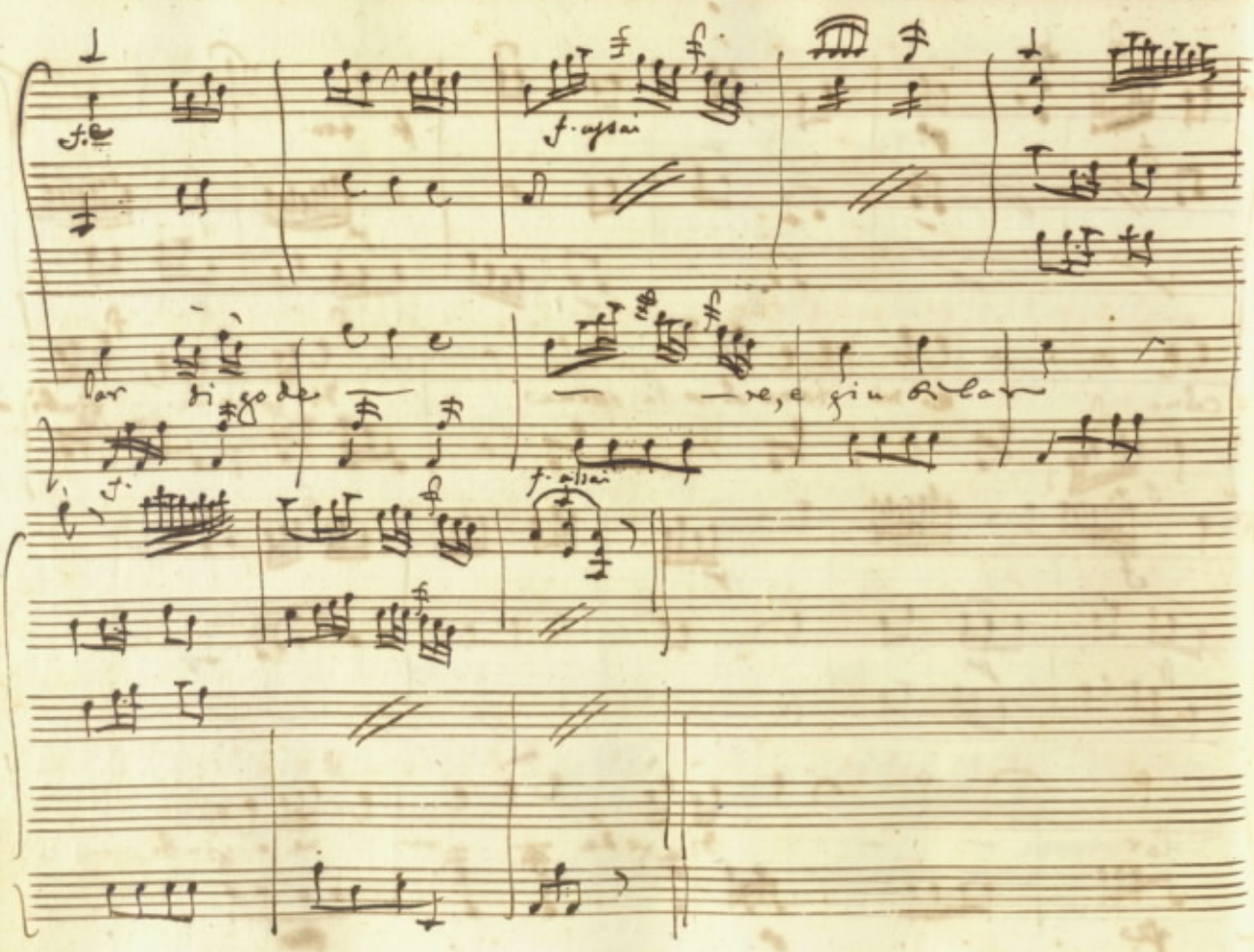


Par Tu mi de-sti affetto al core tu mi desti affetto al core Lucio od-

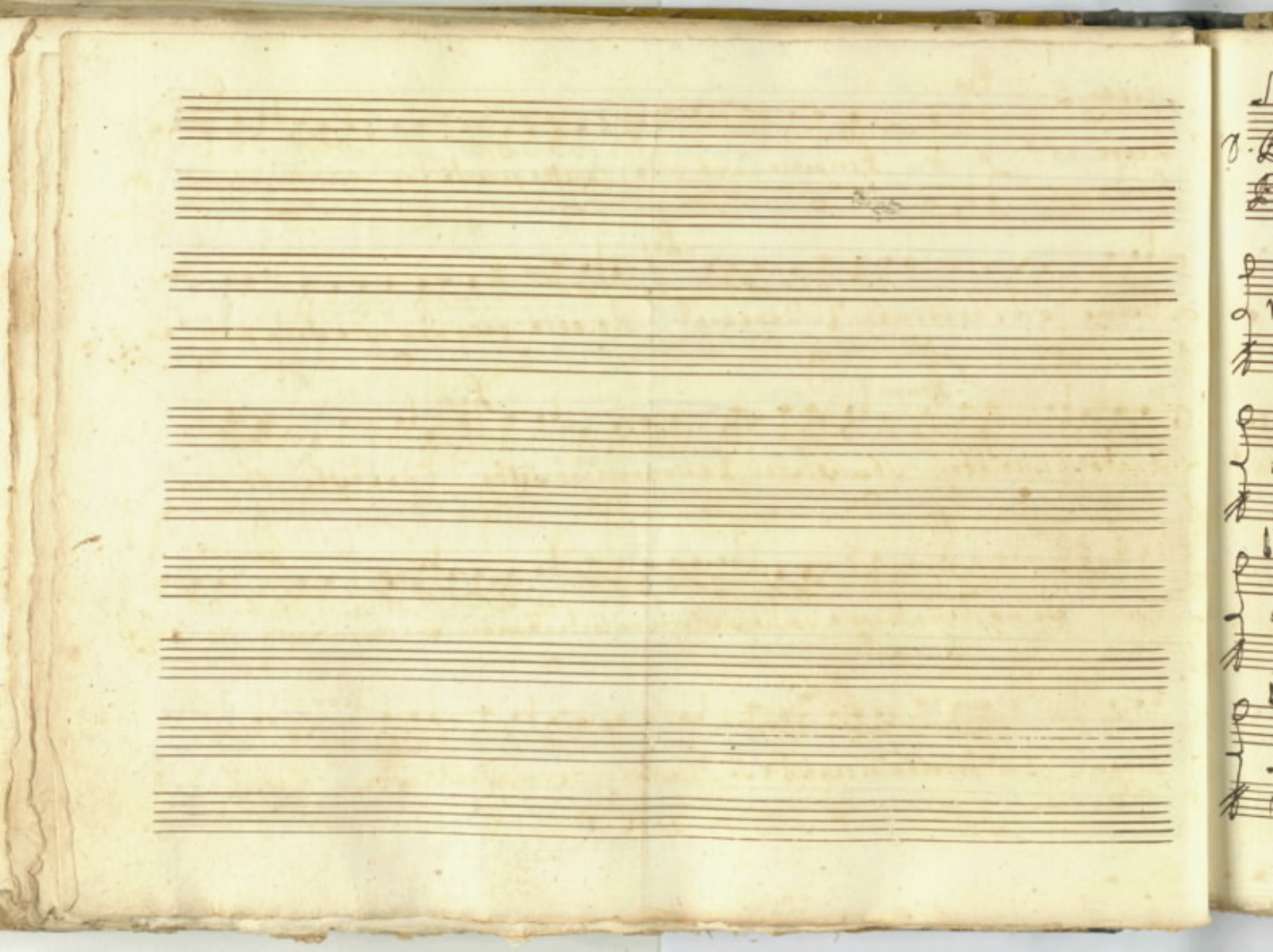
dio mi desta orrore mi de-sta orrore mi desta orrore Ora la


colla pte
more, e la speranza sento l'alma sento l'alma vacillar sento l'alma vacil
colla pte
lar — io mi sento già nell'alma ritornar la dolce


Calma
e mi torna al cor la speme
di godere, e giubi
Car
di go de
re, e giubi


f. assai
lar di gode
re, e giu bilar
f. assai

ARCHIVO DEL C.S.I.C.
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICA



Scena 5.

D. Peppe, e D. Pomponio

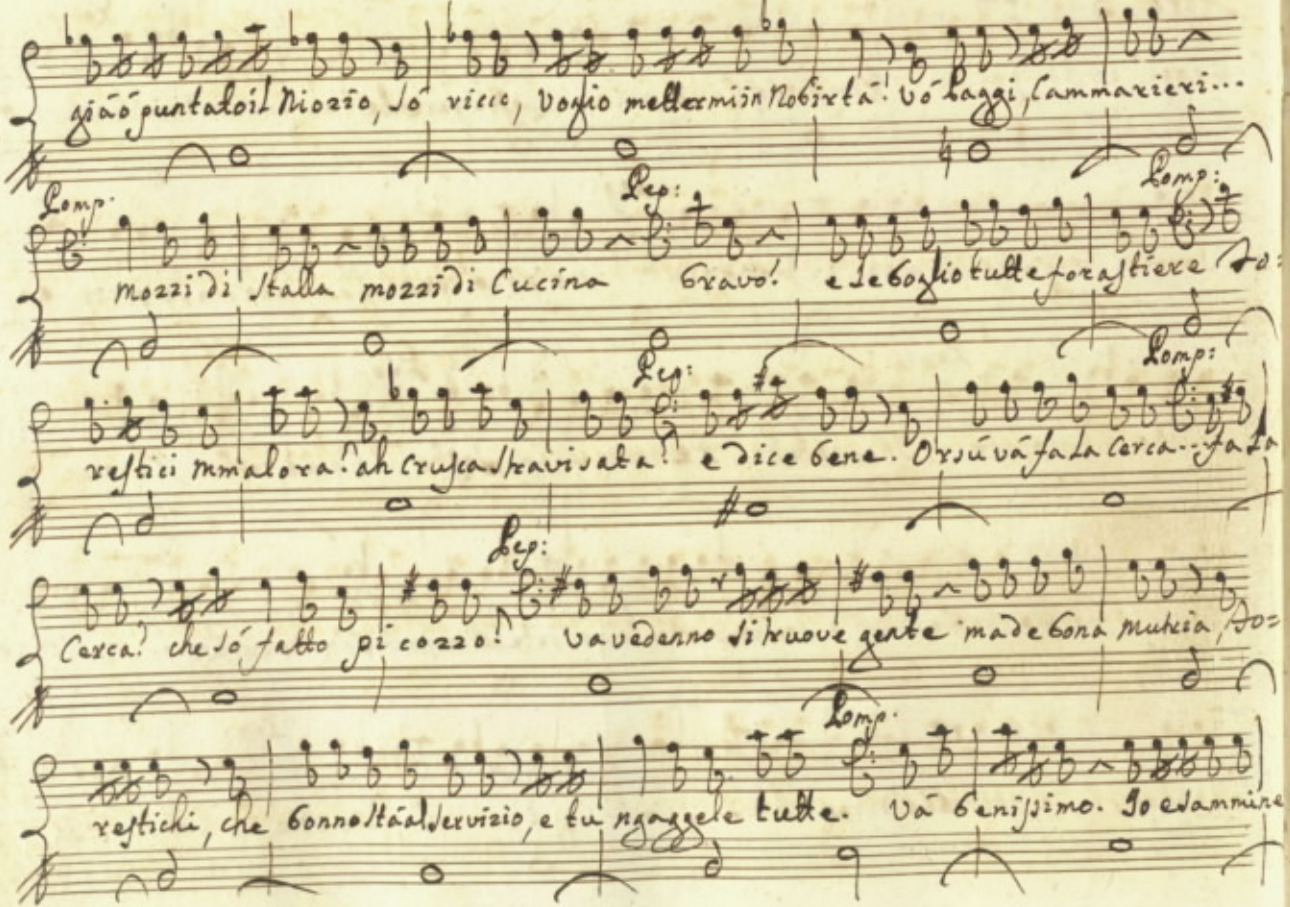
Pep: Pomponio Caro mio questa parente tua mi ā mosso un Verme... un Verme! e ch'è torria ca di Venezia!

Pomp: no poco peo: l'ammore che le porto, e tanto sbisciolato... sbisciolato!

Pep: Pe harca al Capo sesto Capo testo! Oh che Ommo! che mo che mē la sposo, voglio metterle na Corte attuorno ch'è na maraviglia.

Pomp: na Corte Longa Lui vorrebbe dicere! e si spieghi coj termini dell'arte

Pep: Enossi! Io



già ò puntato il Niozio, sò ricco, voglio mettermi in Nobirtà! vò paggi, Cammarieri...

Pomp: mozzi di Stalla mozzi di Cucina Pep: bravo! e se voglio tutte forastiere Pomp: To=

restici mmalora! ah Crusca stravisata! Pep: e dice bene. Orsù và fa la Cerca... Pomp: fa la

Cerca! che sò fatto pi cozzo! Pep: va vedenno si truove gente ma de bona mutria, To=

restichi, che bonno stà al servizio, e tu ngaggele tutte. Pomp: Và benissimo. Io e sammine

Pep: Pomp:

ró le incornature ca io só ti so lo fistola si fistola? O jebbó songo ret=

torio (comm'é propio pantosco) Lei s'impari: Noi che siamo animali di due piedi, Na=

Pep: Pomp:

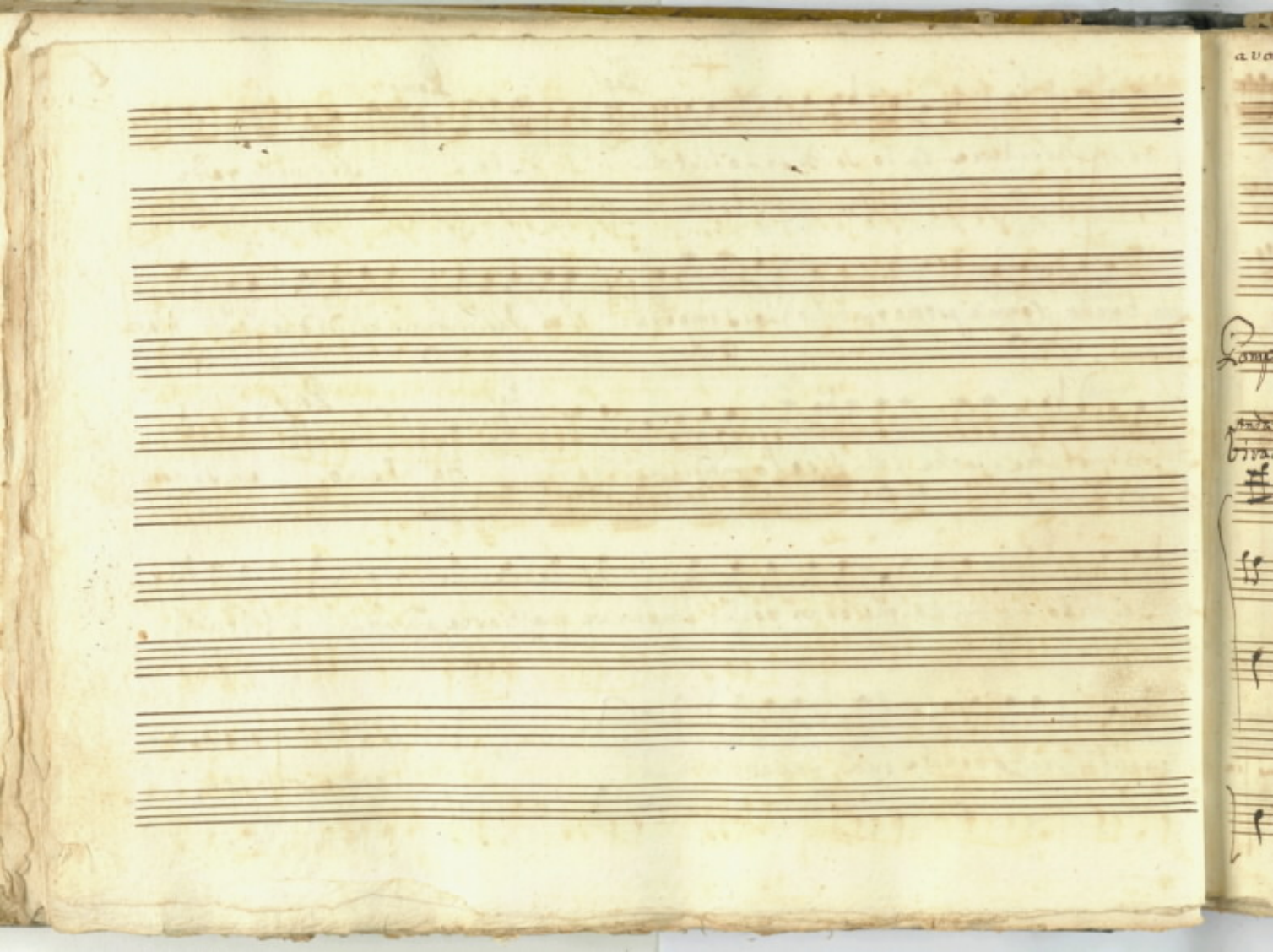
scimmo tutte quante colla fiso lo mia di quei di quattro no ntenno eh si non

sei ti so lo fisto. ma or vi voglio imparar quest'arte addotta. Creati tutti

quanti, presto venite quá, fatevi avanti

Siegue Aria

Pomponio



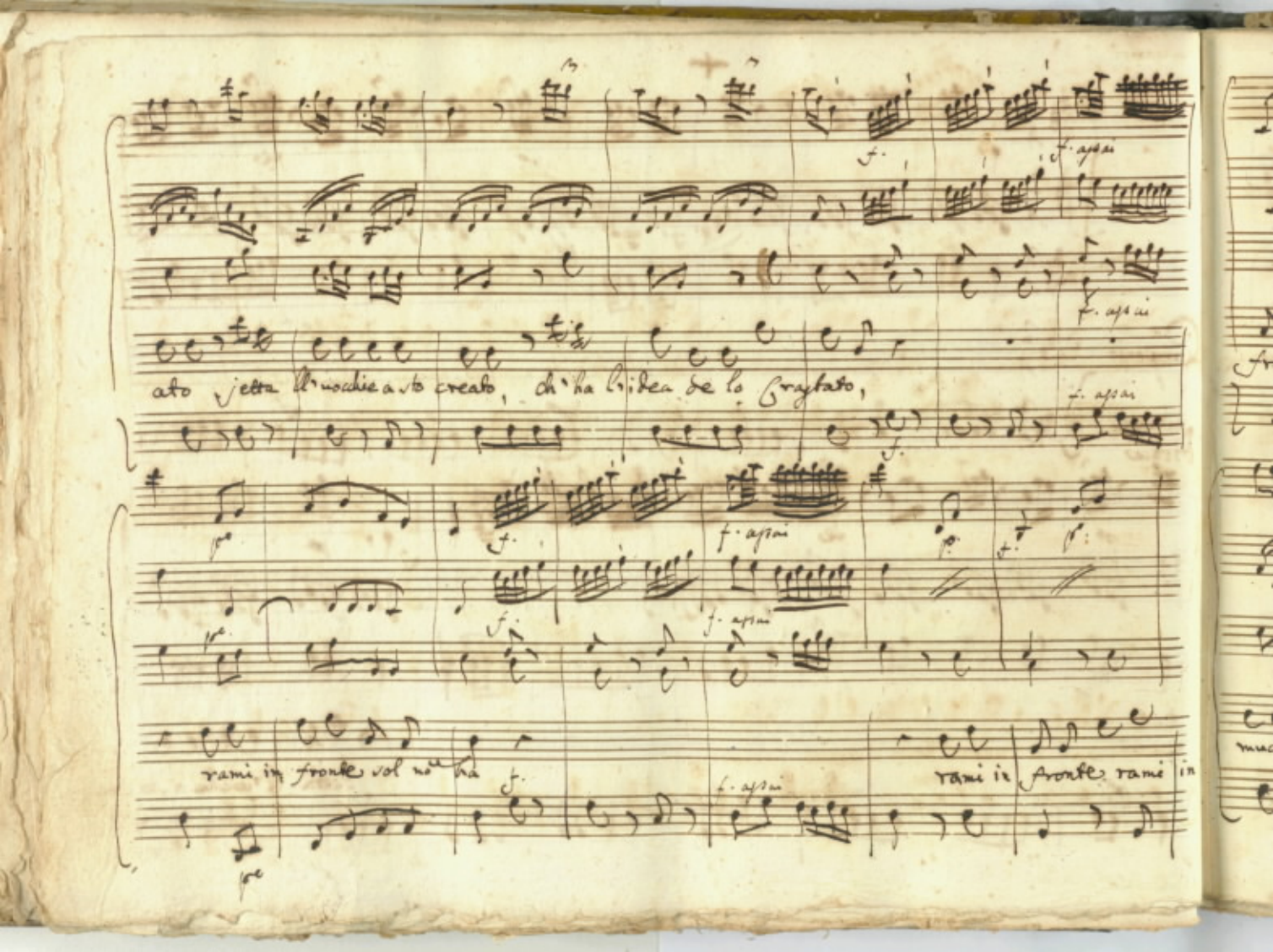
avanti

Pomponio

andante
vivace

Jetta l'uocchie a sto cre-

ARCHIVIO DEL CE... LETTERE ... COLLEGIO ...



f. assai

f. assai

ato jetta ll'uocchie a sto creato, ch'ha l'idea de lo Crastato,

f. assai

f.

p.

f.

f. assai

p.

f.

p.

p.

f.

f. assai

rami in fronte sol no.e ha

f.

f. assai

rami in fronte rami in

p.

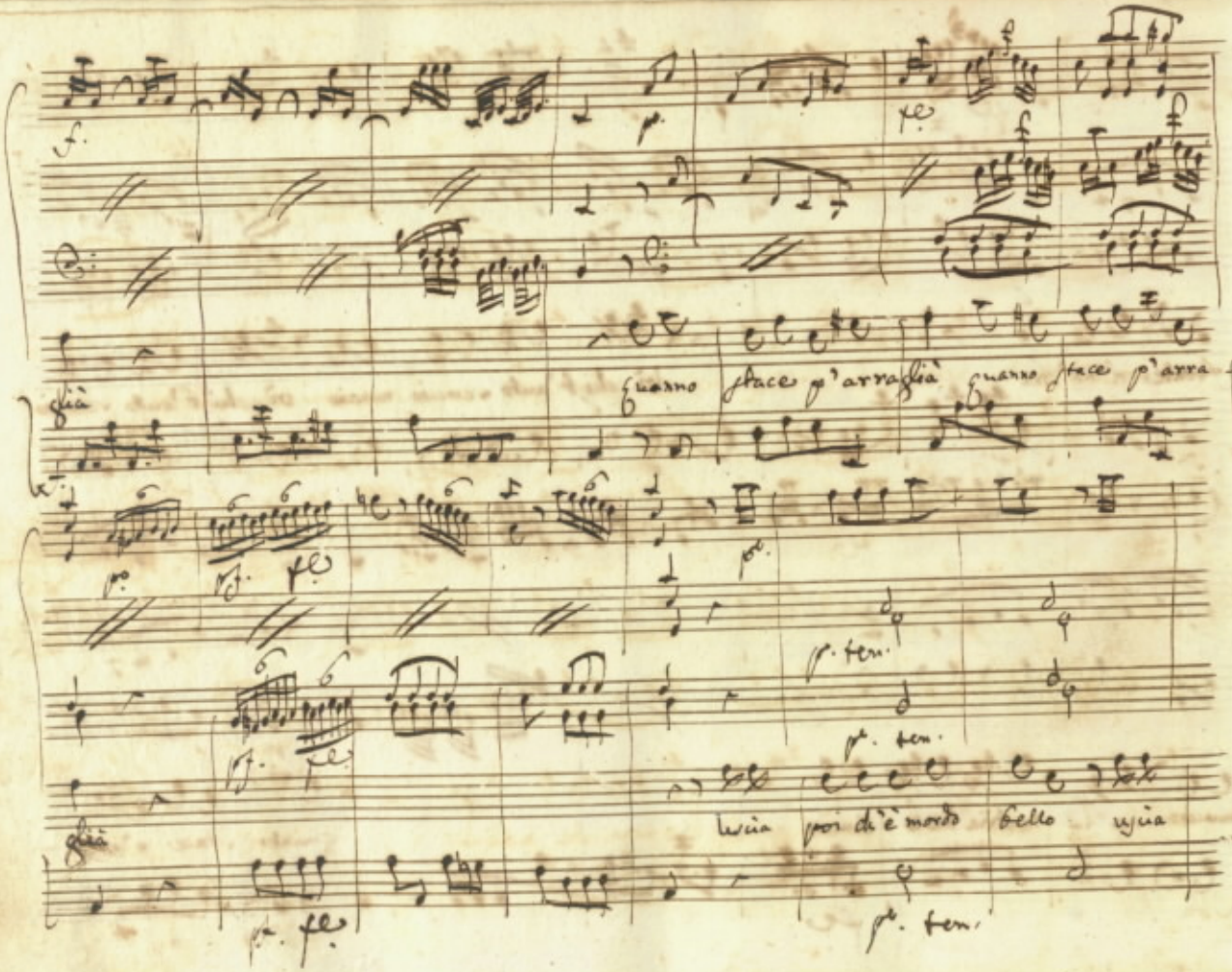
fronte sol no ha

vì chist'auto scuccio muccio vì chist'auto scuccio

muccio ha la mutria de lo ciuccio

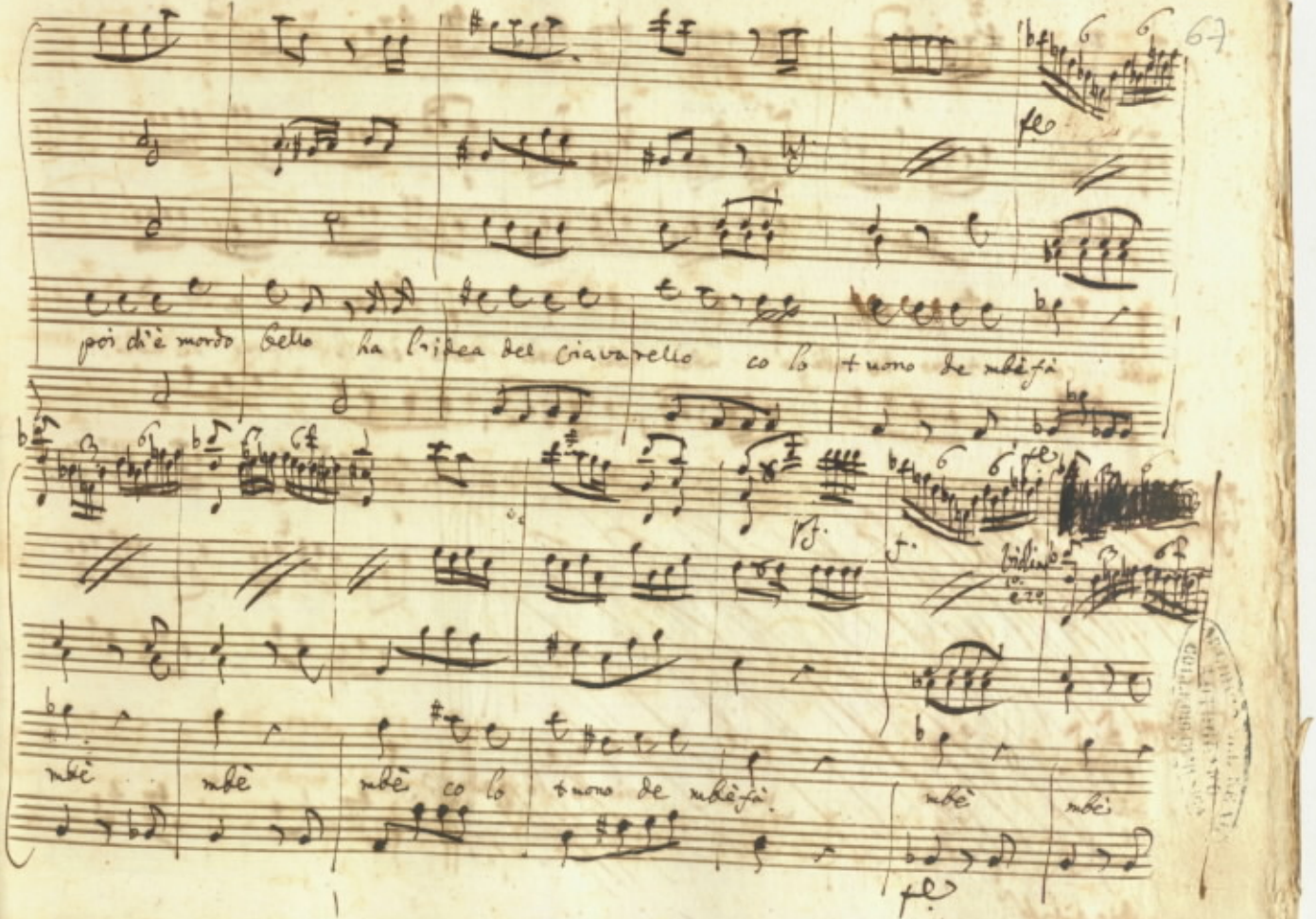
quanto stace p'arra —

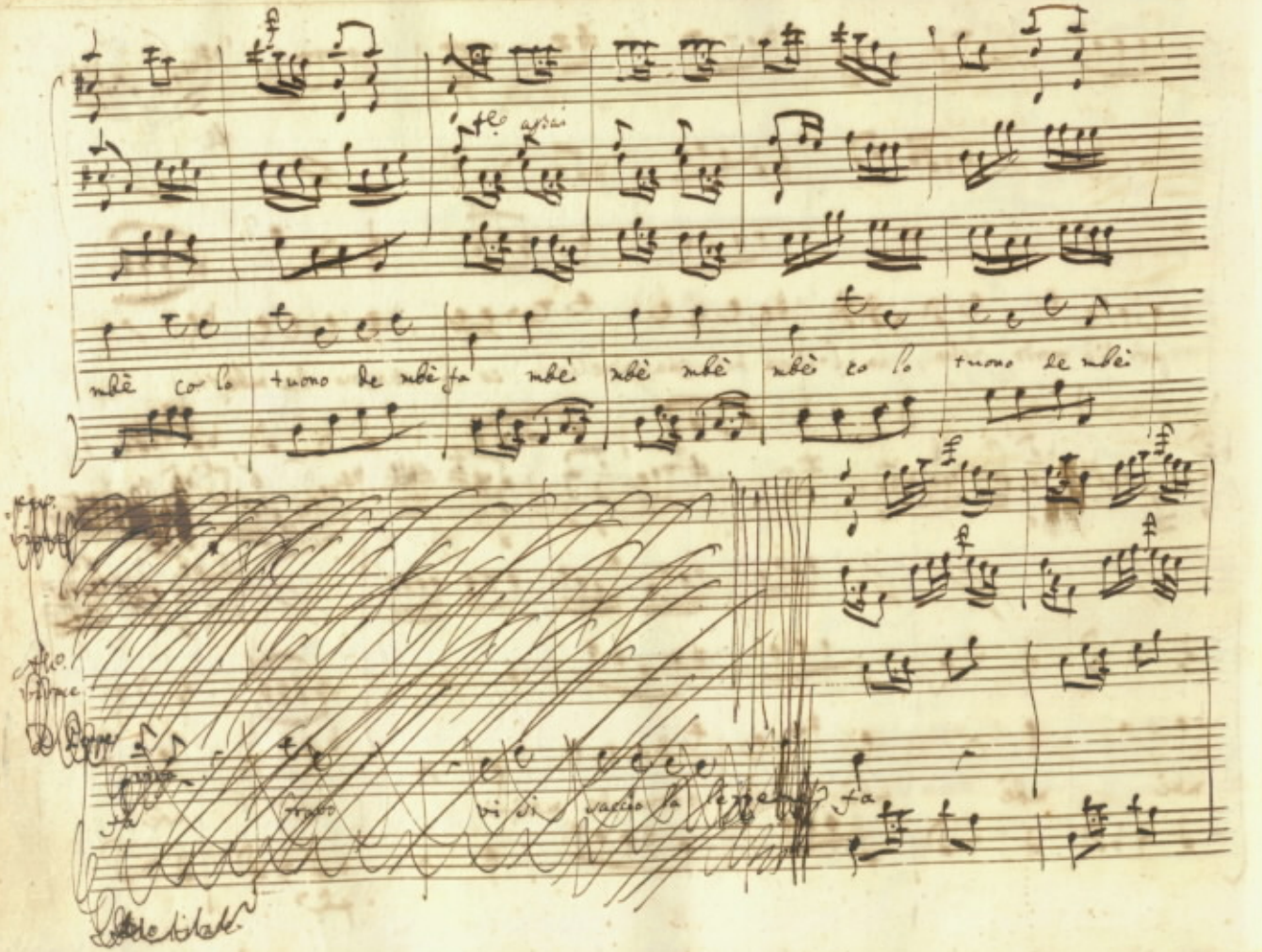
ARCHIVIO DEL REAL ACADEMIA COLLEGIO DI MUSICA

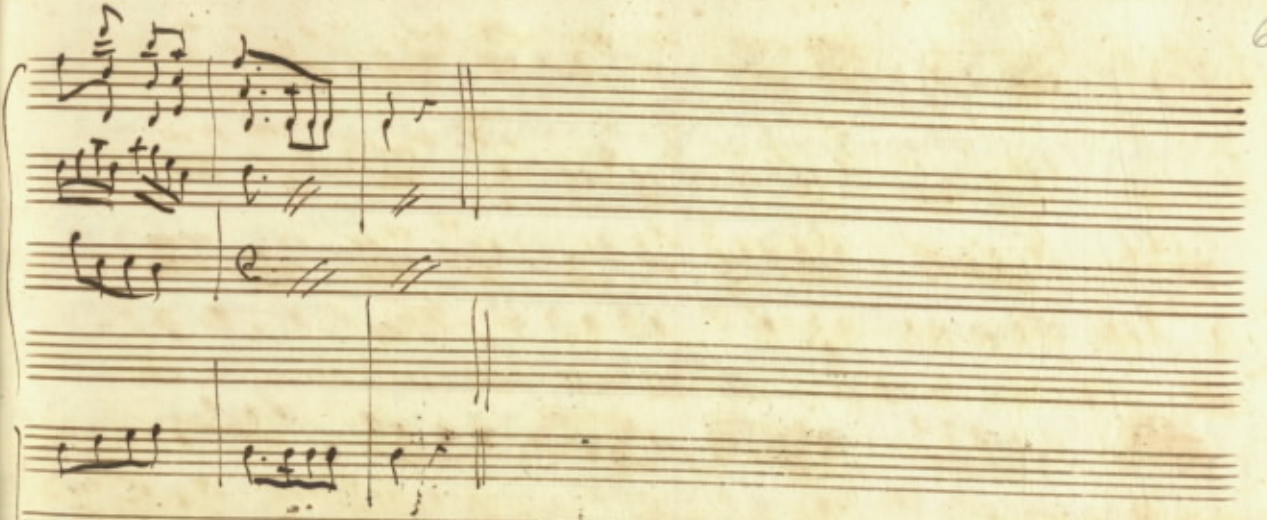

f.
p.
fe.
glià
quanno stace p'arraglià quanno stace p'arra
p.
pf.
fe.
p.
p. ten.
p. ten.
pf.
fe.
glià
uscia poi ch'è mordo bello uscia
p. fe.
p. ten.

poi di'è mordo bello ha l'idea del Ciavarello co lo tuono de mbè fà

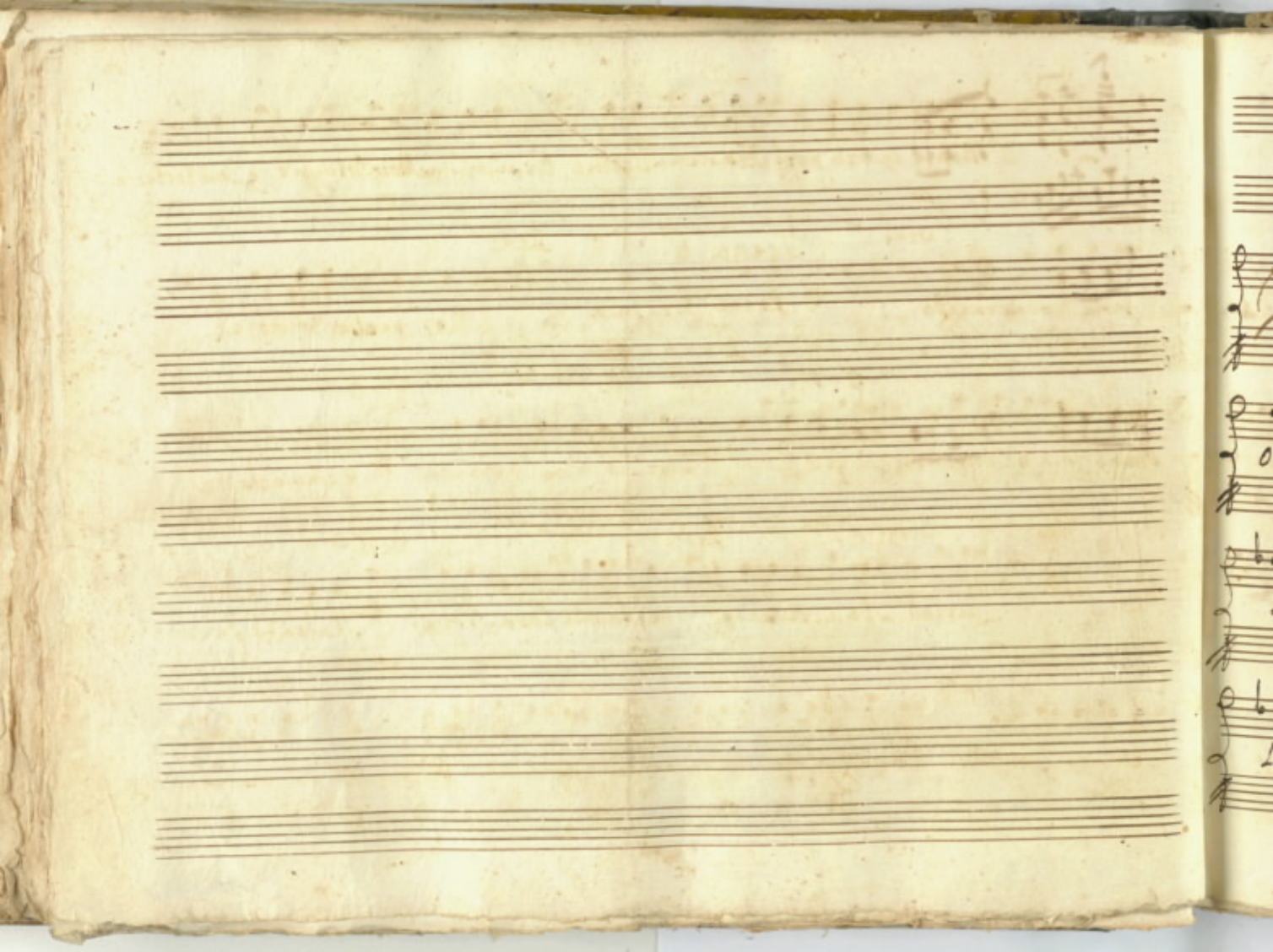
mbè mbè mbè co lo tuono de mbè fà. mbè mbè




mbè co lo tuono de mbè fa mbè mbè mbè mbè co lo tuono de mbè
fa



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLEGIO DE MÚSICA



Pomp:

Non si ancora perfetto nella Scola: Or sú mi metto in Viaggio, e una corte fa=

mosa Novarraggio

via

Scena 6.

D. Peppe, Virginia, e Barbara

Pep.

No, pe esser Ommo, e

Ommo, ma é Crapone chi nc é lloco!

Vir:

Sior Zio Cosa Comanda!

Bar:

Eccome che bo=

lite!

Pep:

D. Lucio

Virg:

Sta scrivendo

Pep:

e la mia Cara Sposa!

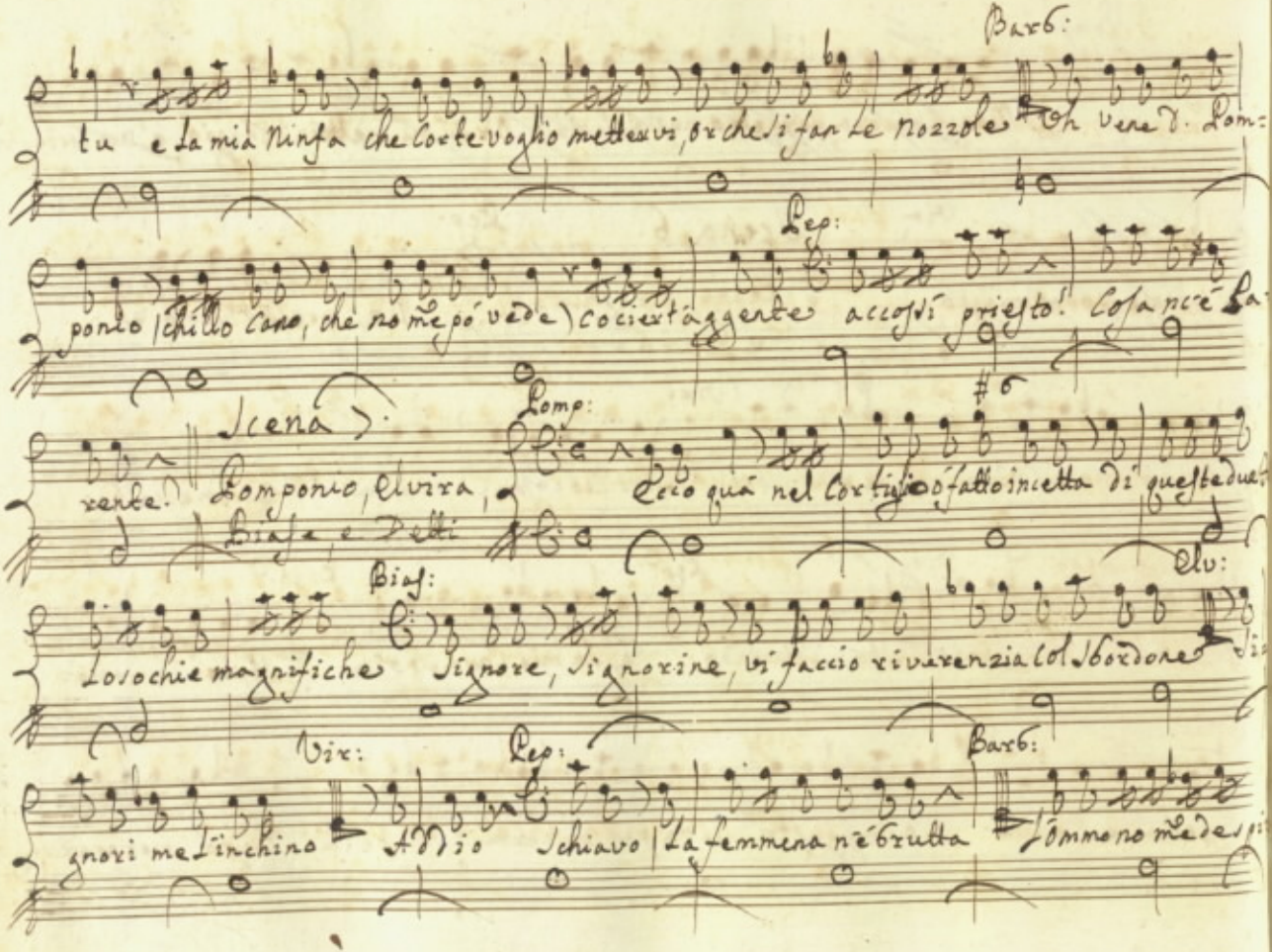
Barb:

Stacea la Davo=

letta co Monzú

Pep:

ll'ó aggusto, il fa per parermi cchiú bella Ni pó movedarraj



Barb:

tu e la mia Ninfa che Corte voglio mettervi, or che si fan le nozzole Oh vene D. Pom:

Pep:

ponio (chillo Cano, che no me pó vede) cociert'aggente accossí priesto! Cosa nc'é Pa-

Scena 7.

Pomp:

rente. Pomponio, Elvira, Biase, e Detti Ecco quá nel Cortiglio ó fatto incetta di queste due

Bias:

Elv:

Losochie magnifiche Signore, Signorine, vi faccio riverenzia col sbordone Si-

Vir:

Pep:

Barb:

gnori me l'inchino Addio Schiavo la femmena n'é brutta l'ommo no me despi

Pep: Pomp: Bias:

ace ne Pomponio l'aje ditto sinceVogliono entrare nel servizio gnorsi e ne'en=

Barb: Virg: Bias:

trammo con tutto il piacere e aggrazeato, auto che chillo mpiso che gente siete un

Elvi: Pep:

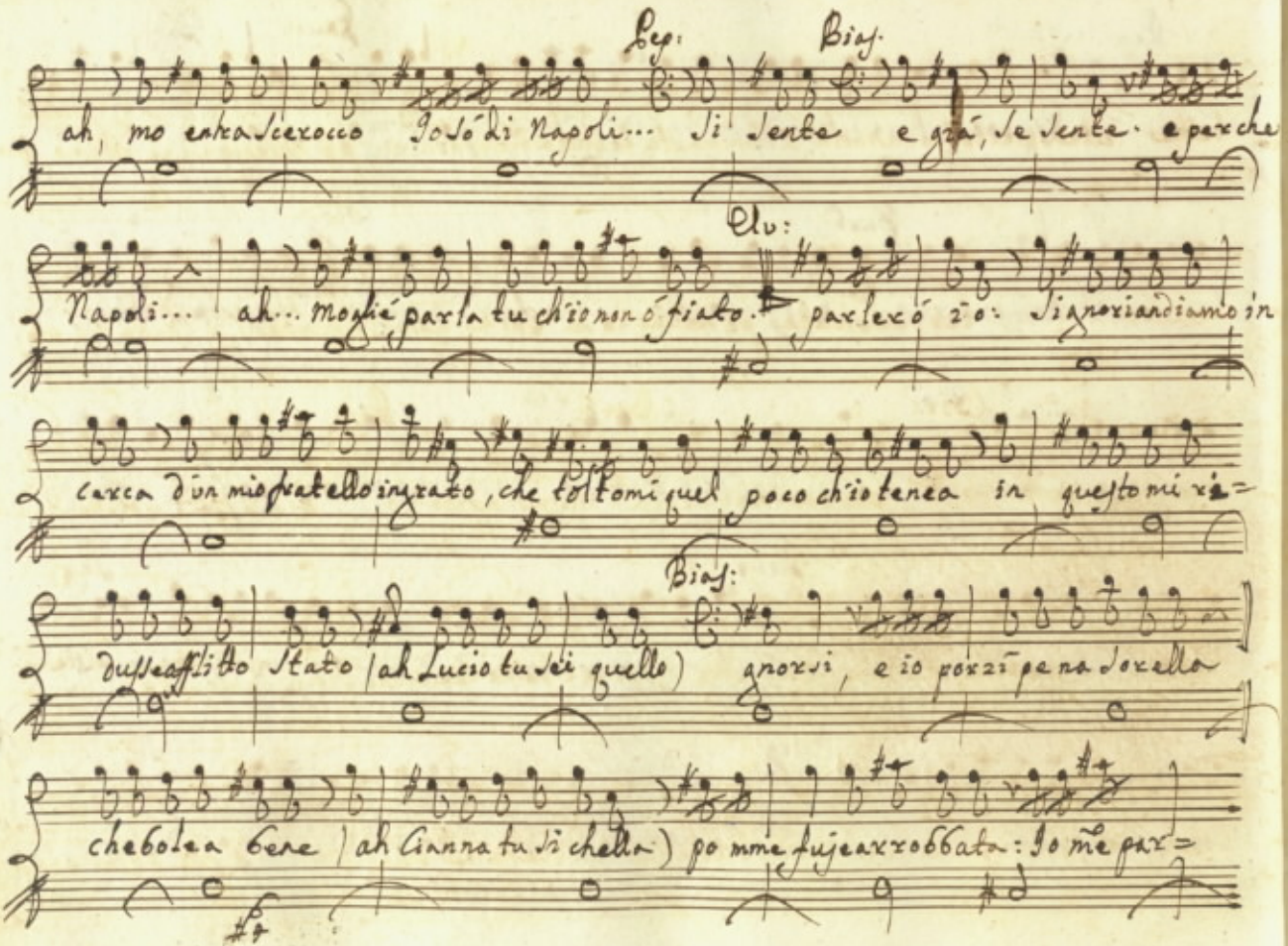
mascolo, e na femmena e siam Moglie, e marito ah, marito e Mogliere Cossa=

Barb: Pomp: Pep:

lute Nzorato: Leva Lé Orsú agghiustateve, ca io vado facenno altre conquiste e

Virg: Bias:

trovamille tutte Comm'á chiste ma perche andate voi pellegrinando? ah



Pep: Bias:

ah, mo entra scerocco Io sò di Napoli... si sente e già, se sente. e perche

Elv:

Napoli... ah... moglie parla tu ch'io non ò fiato. parlerò io: Signori andiamo in

cerca d'un mio fratello ingrato, che toltomi quel poco ch'io tenea in questo mi ri=

Bias:

dusse afflitto stato (ah Lucio tu sei quello) gnorsi, e io porzi pena sorella

che bolea bene (ah Cianna tu si chella) po mme fuje arrobbata: Io me par=

tette jette spierto trovannola, a Romma sta fegliola mẽ sposaje, po nziemo ncene jettemo, camme=

nanno Paise, terre e strate pe trovar'io la sore, essa lo frate | Chestamo poj

Vir: Barb: Rep:

propio nquarantana | povera sventurata Vh iss affritto e mo come volite staá ser=

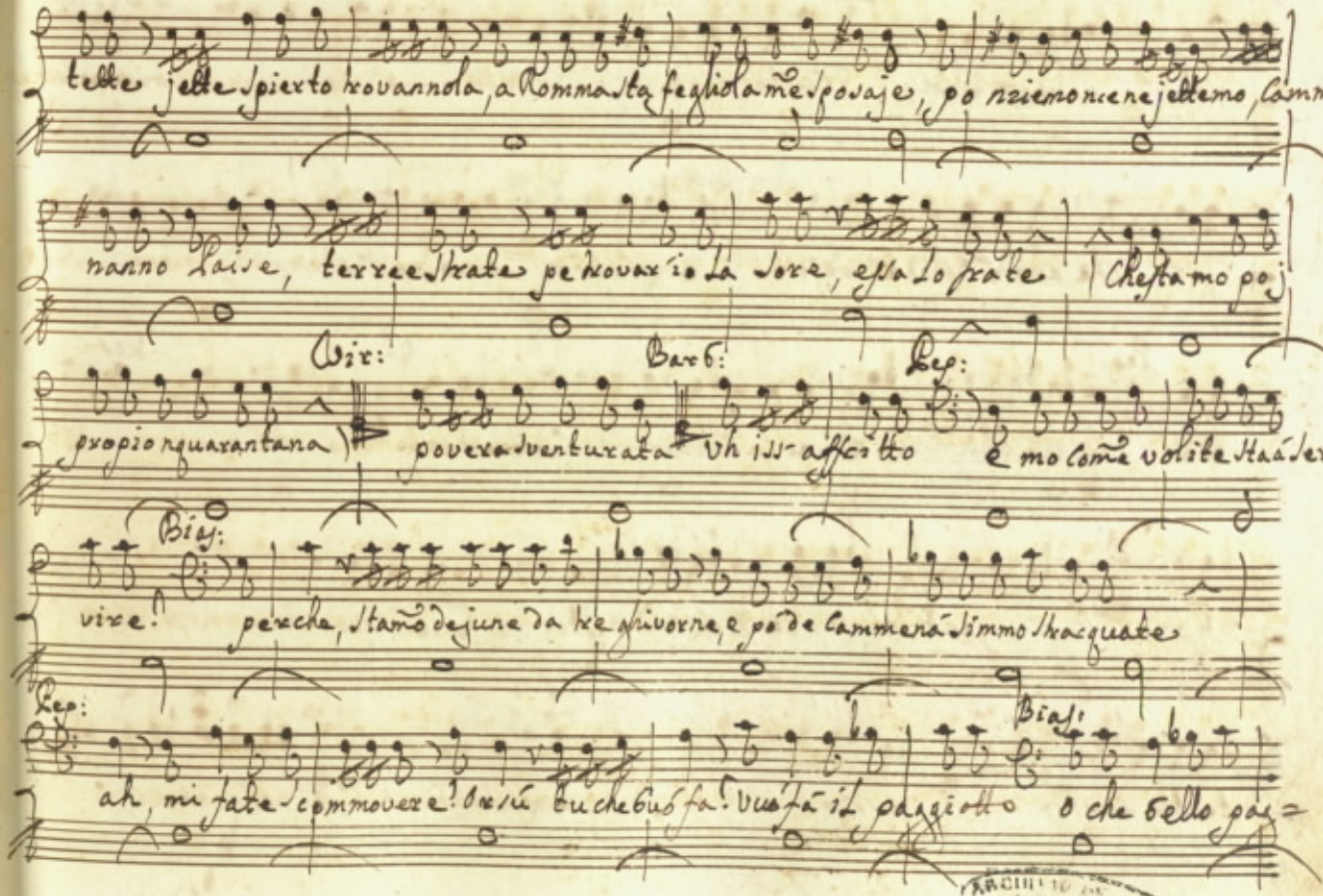
Bias:

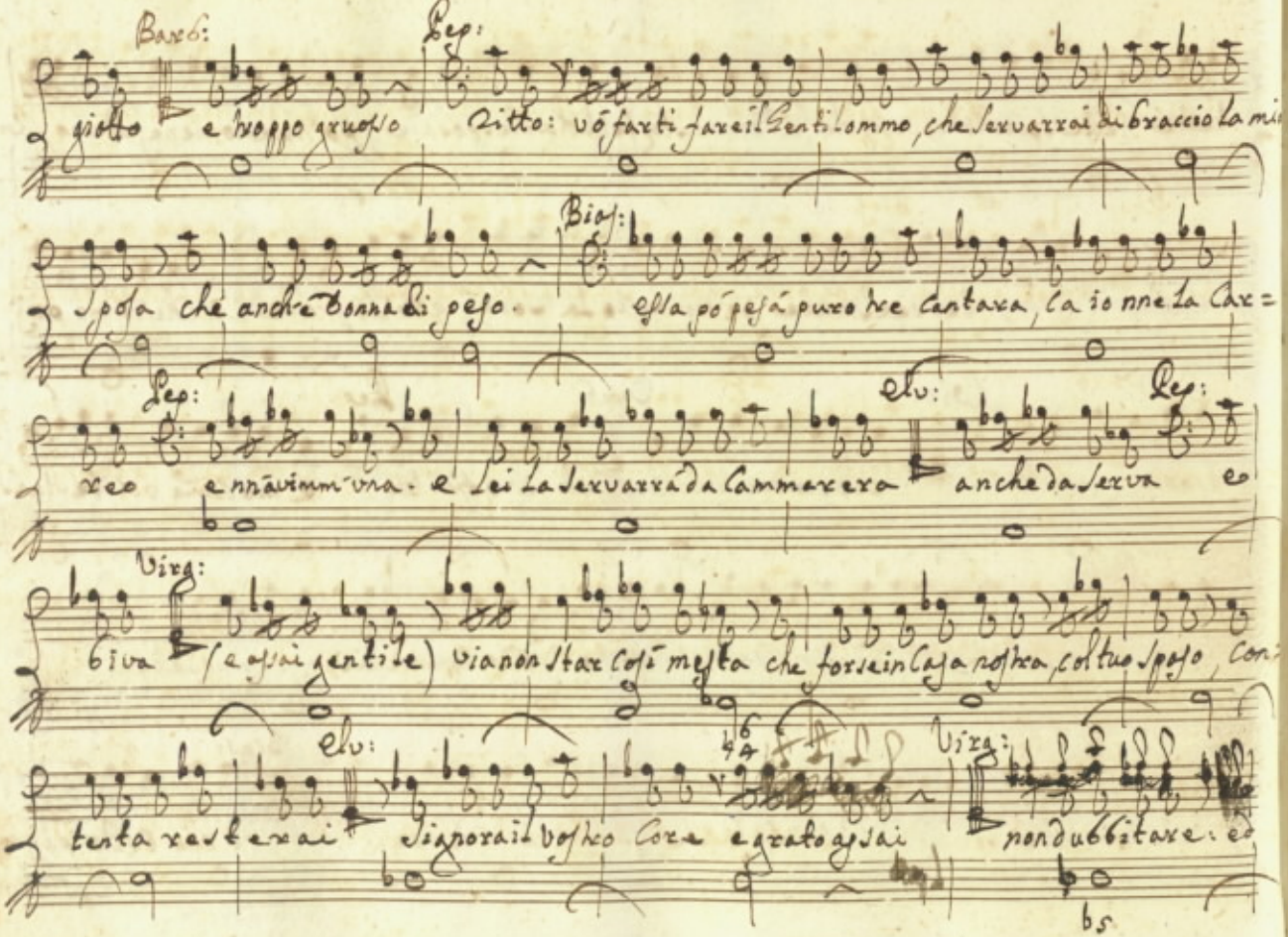
vire! perche, stamo de june da tre ghivorne, e po de cammená simmo stracquate

Rep: Bias:

ah, mi fate commovere! Or sú tu che buó fa! Vuó fá il paggiotto o che bello pag=

ARCHIVIO DE ... REAL ... AUTORIZADO ... CORDOBESA





Barb: giotto e troppo gruosso

Pep: Zitto: vó farti fare il Gentilommo, che servarrai di braccio la mi

sposa che anche donna di peso.

Bias: essa pó pesá puro tre cantara, ca io nne la Car=

Pep: reo e nnavimm'una. e lei la servarrá da Cammarera

Elv: anche da serva

Pep: e

Virg: biva (e assai gentile) via non star cosí mesta che forse in Casa nostra, col tuo sposo, con=

Elv: tenta resterai Signora il vostro Core e grato assai

Virg: non dubbitare: ed

bs

al mio sposo ancora, ch'è un giovine da bene e costumato voglio raccomandarti, chi ti farà del

Elv: Bias:

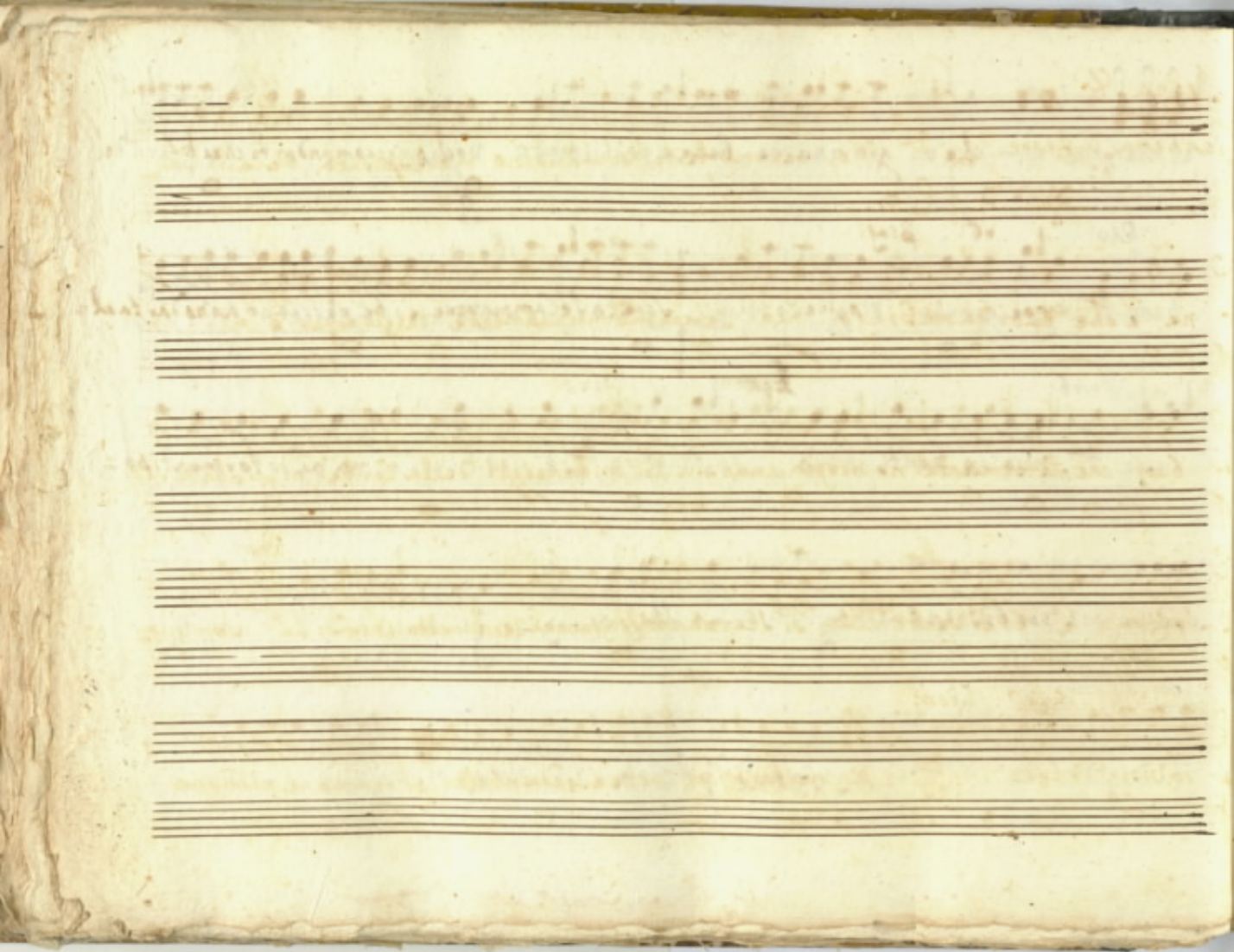
bene troppe grazie Moglie re mia saje ca se cammarere, si be pecceano anno da sta al=

Barb: Pep. Vir:

lere viva lo Gentilommo da Maestro e ver che l'alma ai di tormenti op=

pressa, ma poi bisogna alfin, vinger se stessa

Siegue Aria Virginia



Scena 8.

Ciannetta, V. Peppe, V. Lucio, e Virginia

Cian:

No, veramente sto Monzù Lupino m'ave sfrisata bene... Uh

ne, e che buoi da me Biaso mio! Sempe me tuorne á mente... t'aggio perzo: e che

buoj che me tormiente! no nci pensammo piú. li Cortinaggi! della Corte! pigliatevi sto

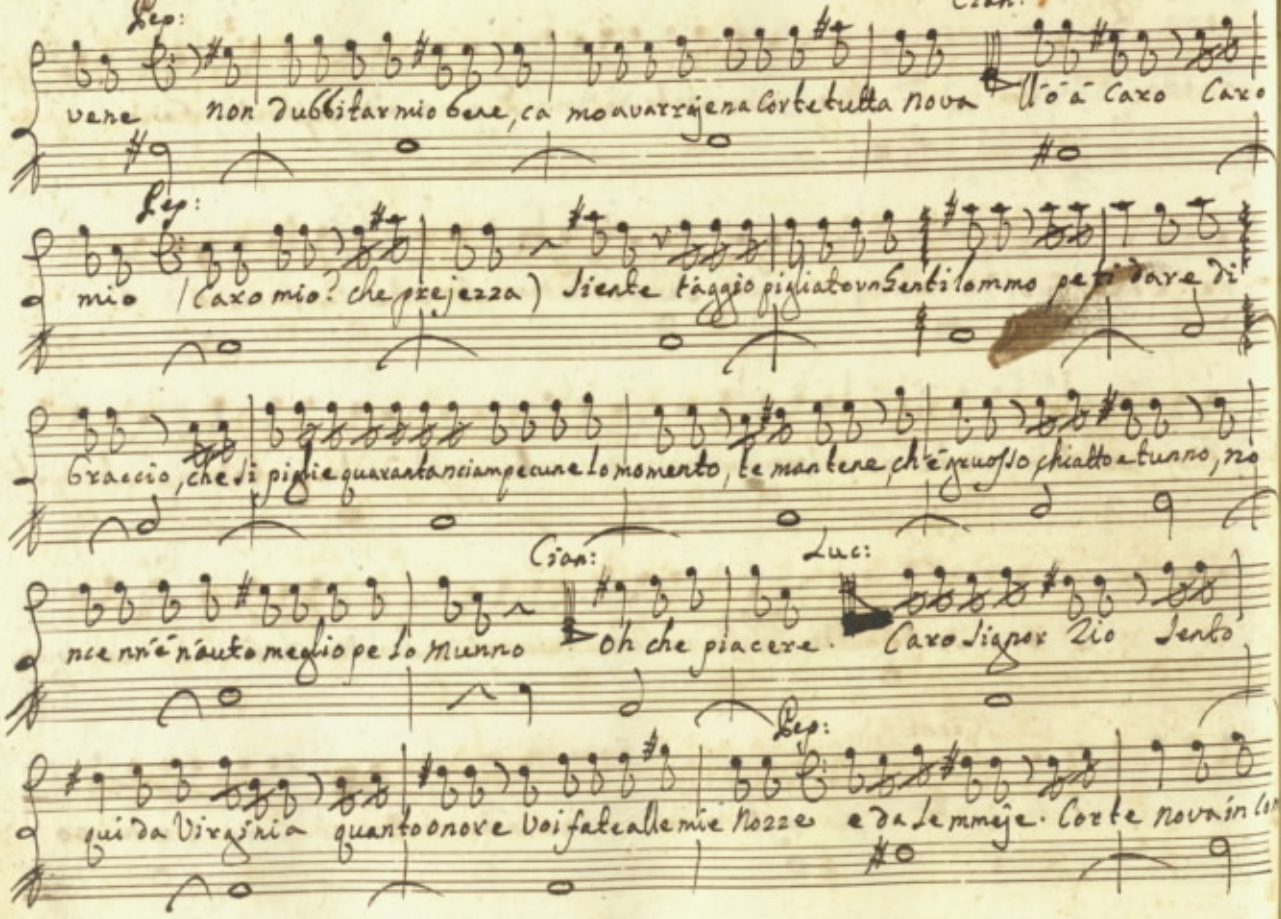
Specchio e bi si sente nullo si starranno spassanno á Zecchinetto. Chi e di Lá Son qua

Pep:

io Visin di Letto

Cian:

Ma questa Vostra Corte é sorda ntutto, chiammo e nisciuno



Pep: Cian:

vene non dubbitar mio bene, ca mo avarraje na Corte tutta nova Ll'ò à Caro Caro

Pep:

mio (Caro mio? che prejezza) Siente t'aggio pigliato vn Gentilommo pe ti dare di

braccio, che si piglie quaranta ciampe cune lo momento, te mantene, ch'è gruosso chiatto a tunno, no

Cian: Luc:

nce nn'è n'auto meglio pe lo Munno Oh che piacere. Caro Signor Zio Sento

Pep:

qui da Virginia quanto onore Voi fate alle mie Nozze e da Lemmeje. Corte nova in Co

Virg. Pep:

mune ce l'ò detto Paggi in Commune Cammarere in solitum pe tte e pe la mia sposa, e

Cian: Pep.

n'aggio trovat' una ch'è n'incanto e Viva: e addove stanno po te dico

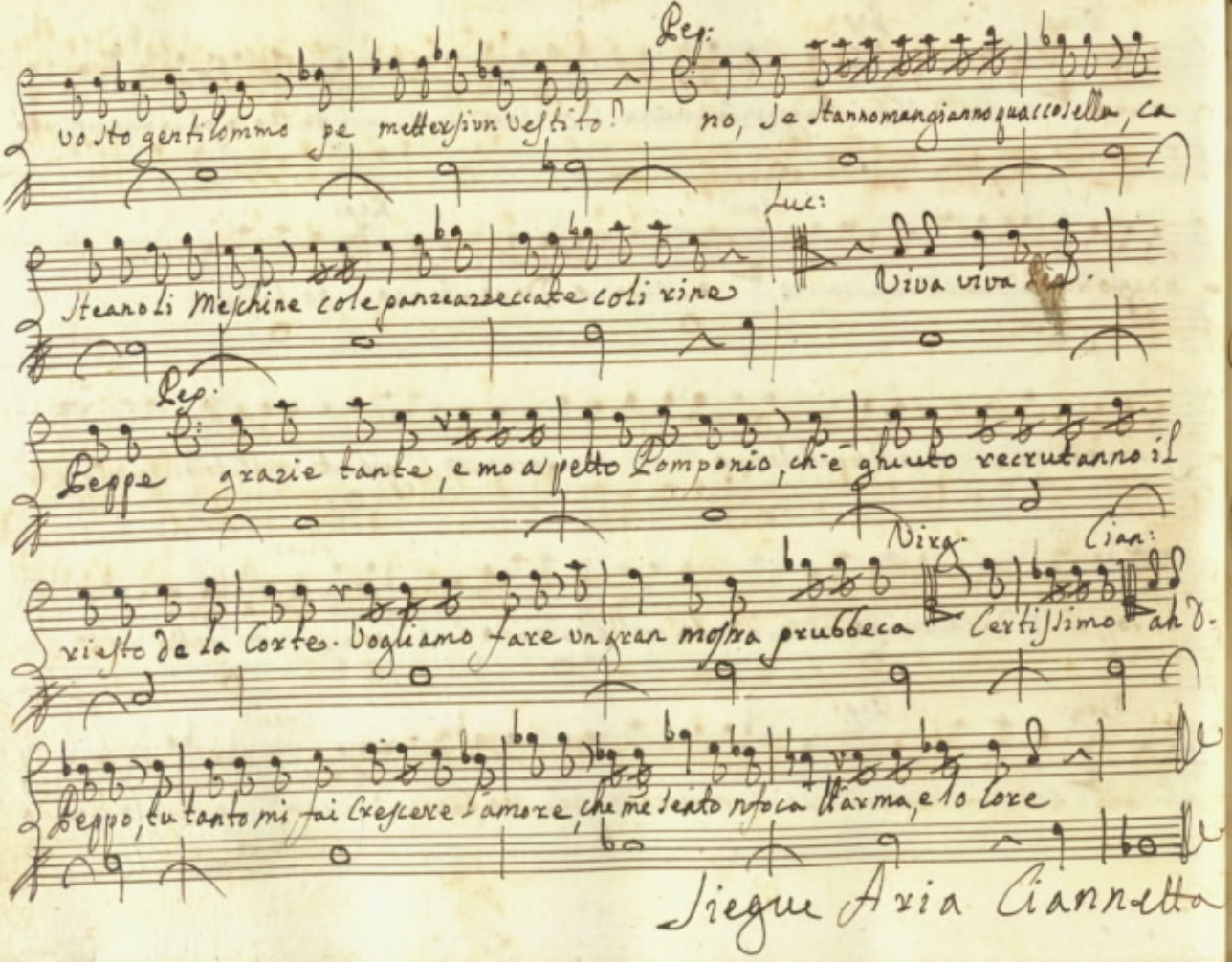
jeano pellegrinaggio, e il Gentilommo steva un poco sprovisto, l'aggio dato un abbito de miei, pe

Luc:

te lo fà vedere chiù pulito, si bè calle jarrano poco luongo a fatto molto

Virg: Pep: Cian:

bene con giudizio la Cammarera poi sta bene in Ordine e tanto tiempo



Pep:

vo sto gentilommo pe mettersi un vestito! no, se stanno mangianno quaccosella, ca

Luc:

steano li Meschine cole panze azzeccate coli rine Viva viva Pep.

Pep:

Peppe grazie tante, e mo aspetto Pomponio, ch'è ghiuto recrutanno il

Virg. Cian:

riesto de la Corte. Vogliamo fare un gran mostra prubbeca Certissimo ah D.

Peppo, tu tanto mi fai crescere l'amore, che me sento nfoca l'arma, e lo core

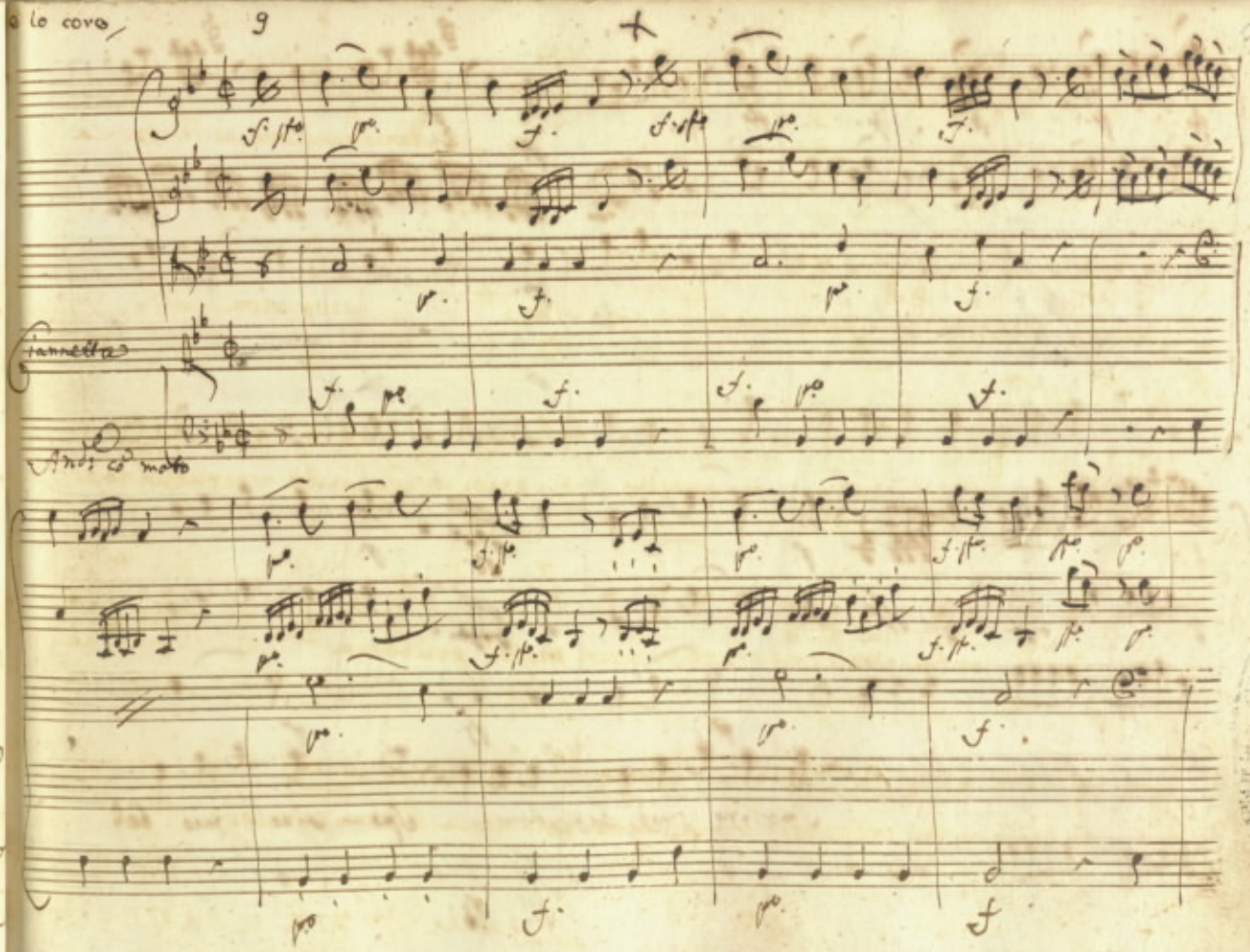
Siegue Aria Ciannetta

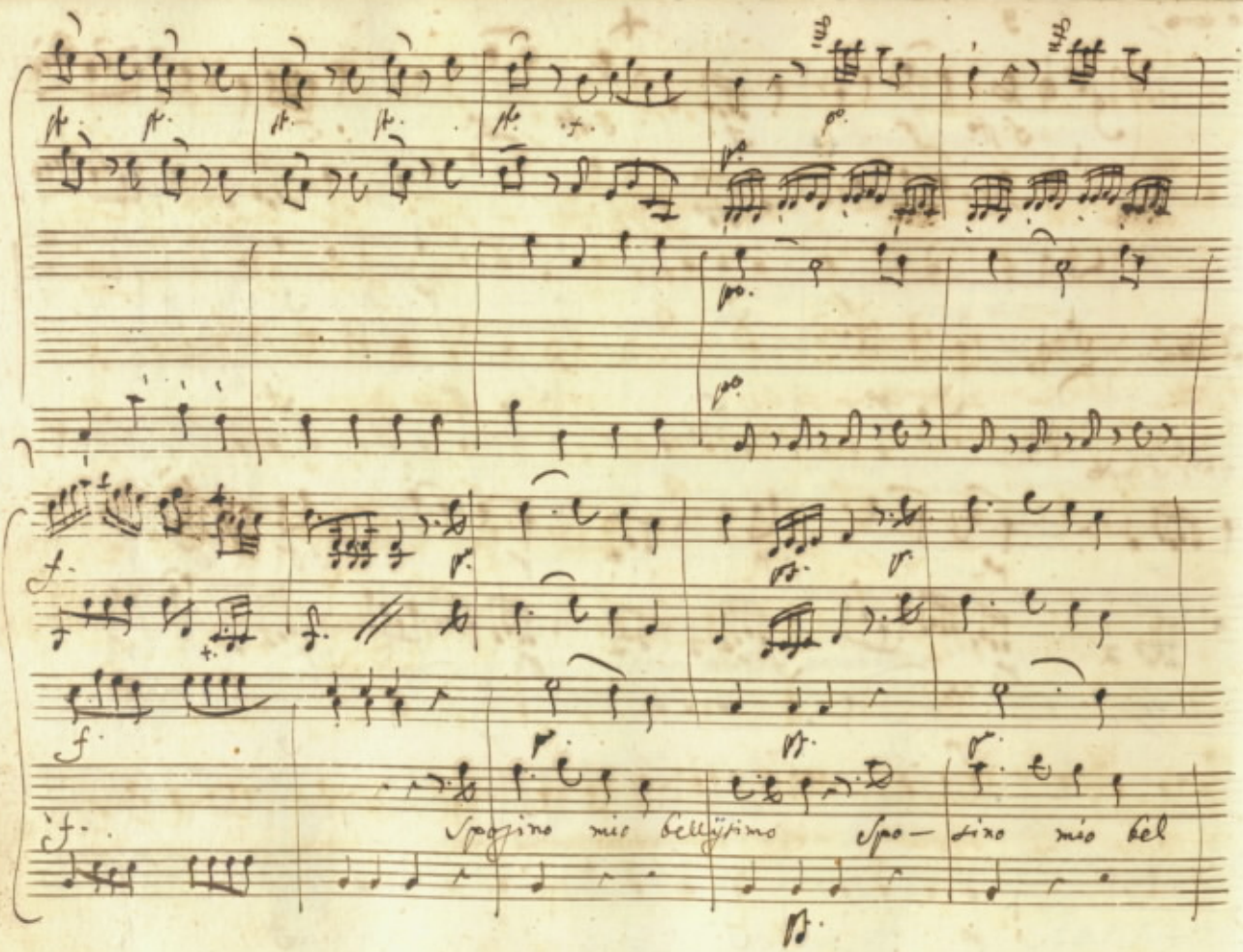
e lo coro

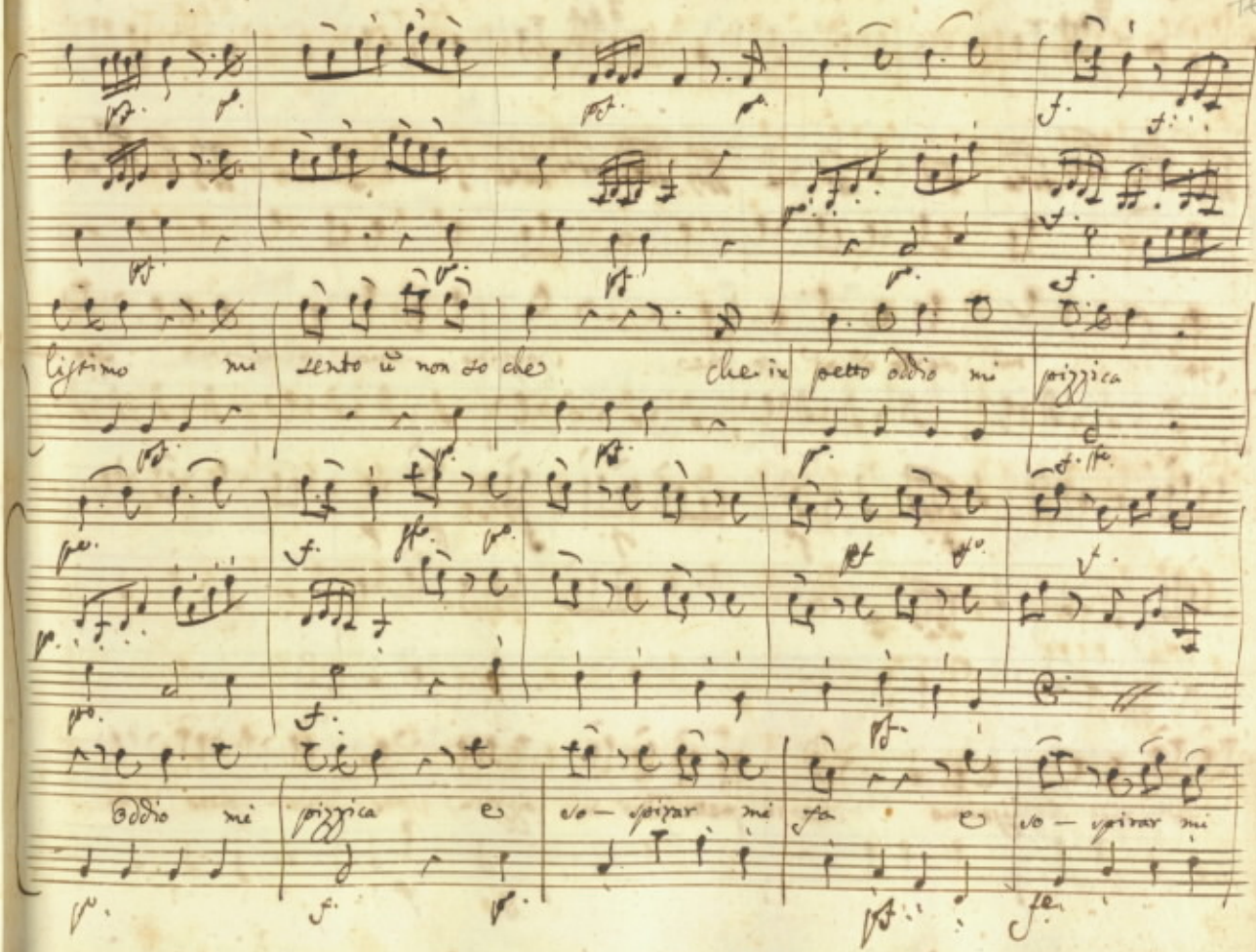
9

Giannetta

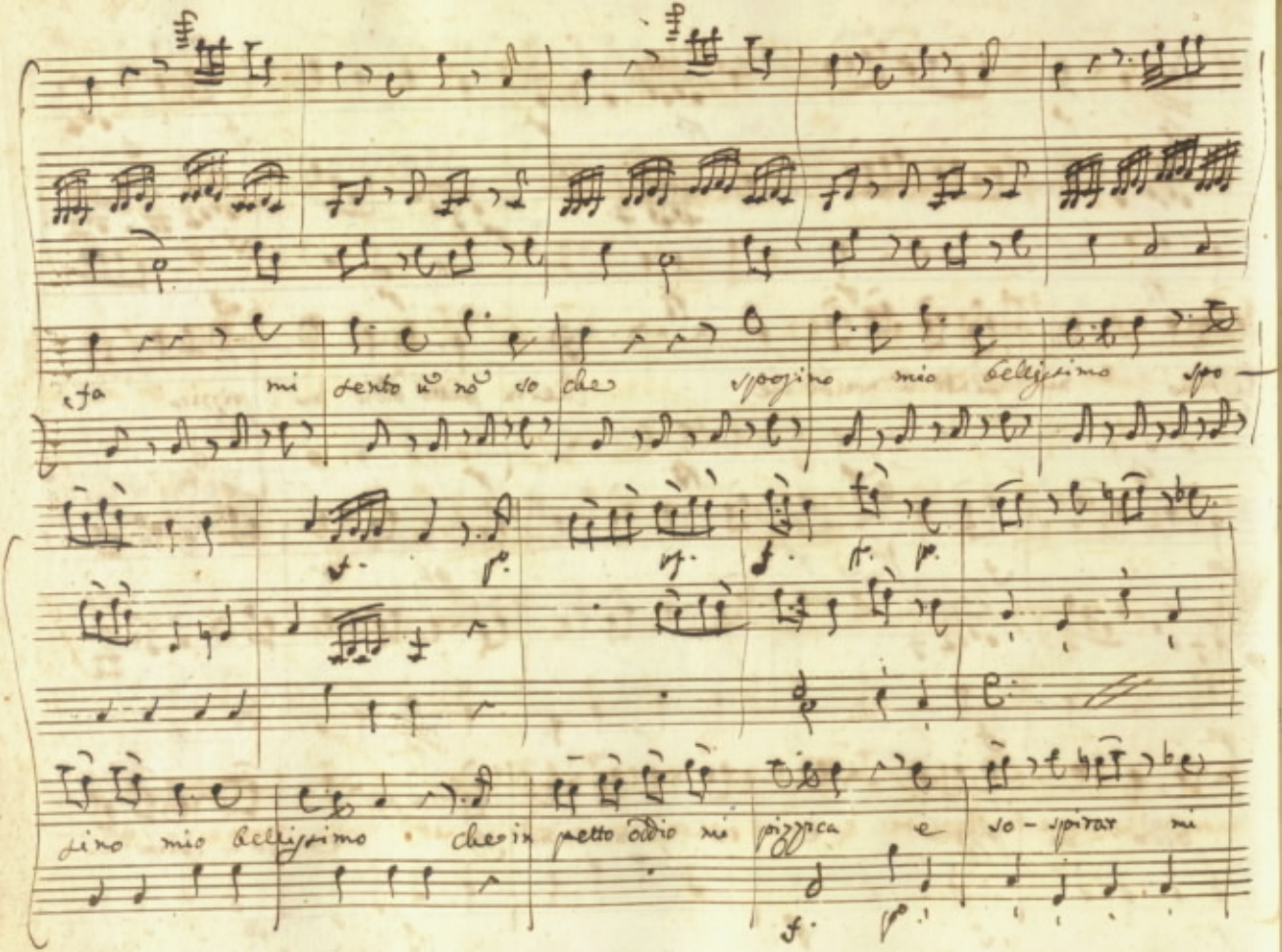
Andte co moto




Spozino mio bellissimo Spo— zino mio bel

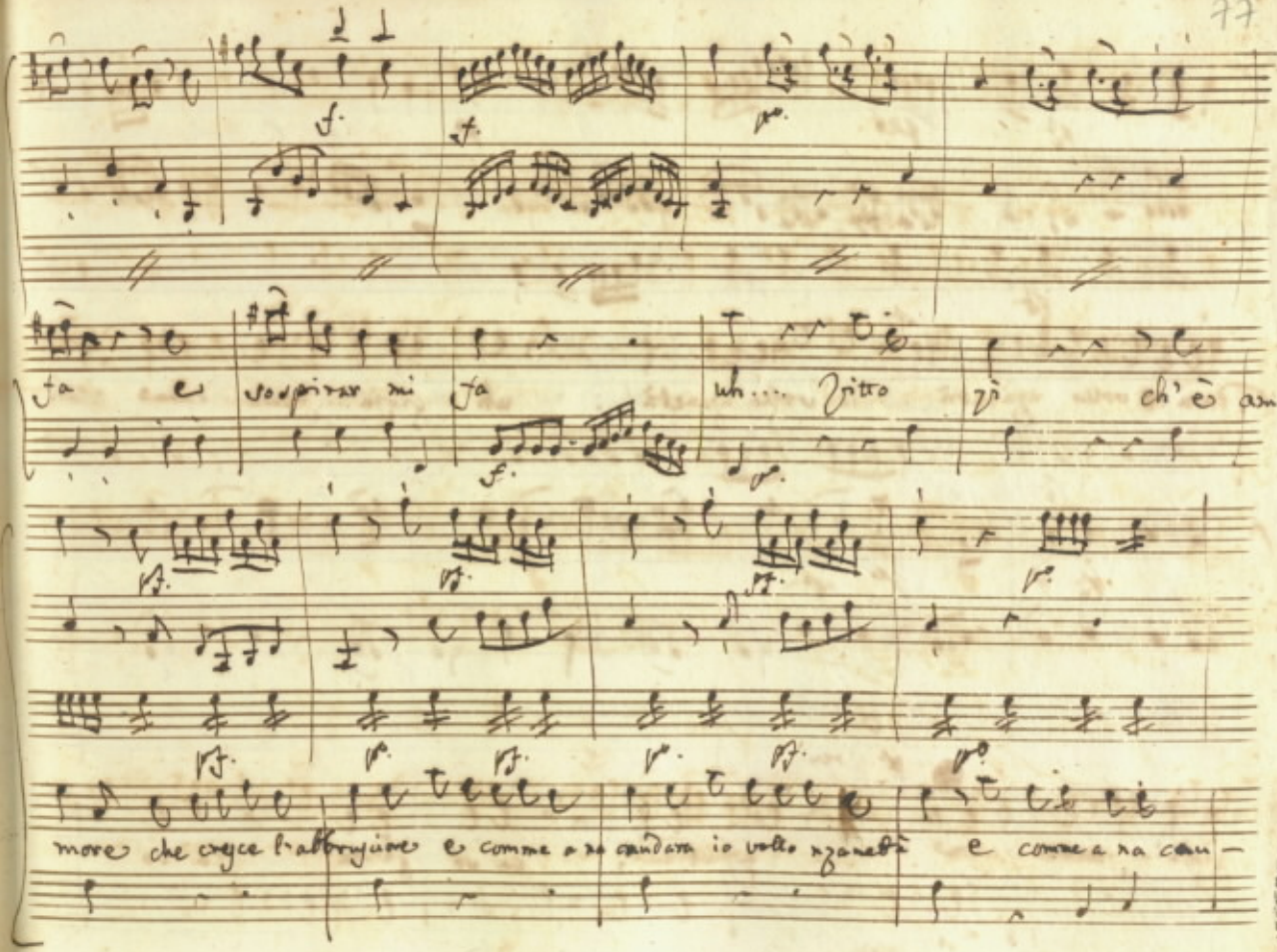


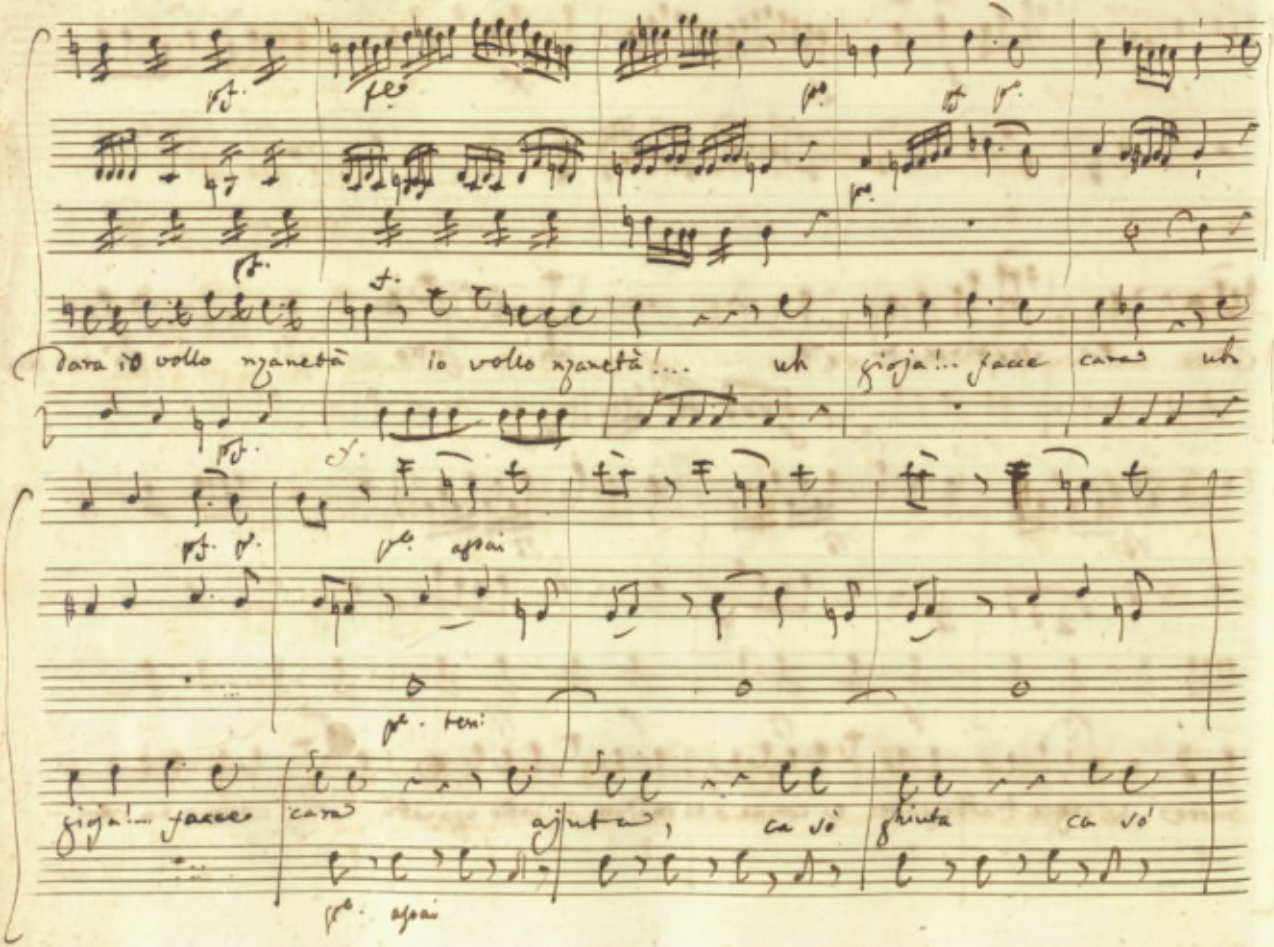
ARCHIVIO STORICO
COLLEZIONE MUSICA



fa mi sento u' no so che sposino mio bellissimo spo-

sino mio bellissimo che in petto oddio mi pizzica e so-spirar mi


fa e sospirar mi fa uh.... Zitto zì ch'è am-
more che cresce l'abbruciare e comme a na candara io vollo nzanetà e comme a na cau-



pf. fe. p. pf. p.

p.

pf.

f.

dara io vollo nzanetà io vollo nzanetà!... uh gioja!... facce cara uh

pf.

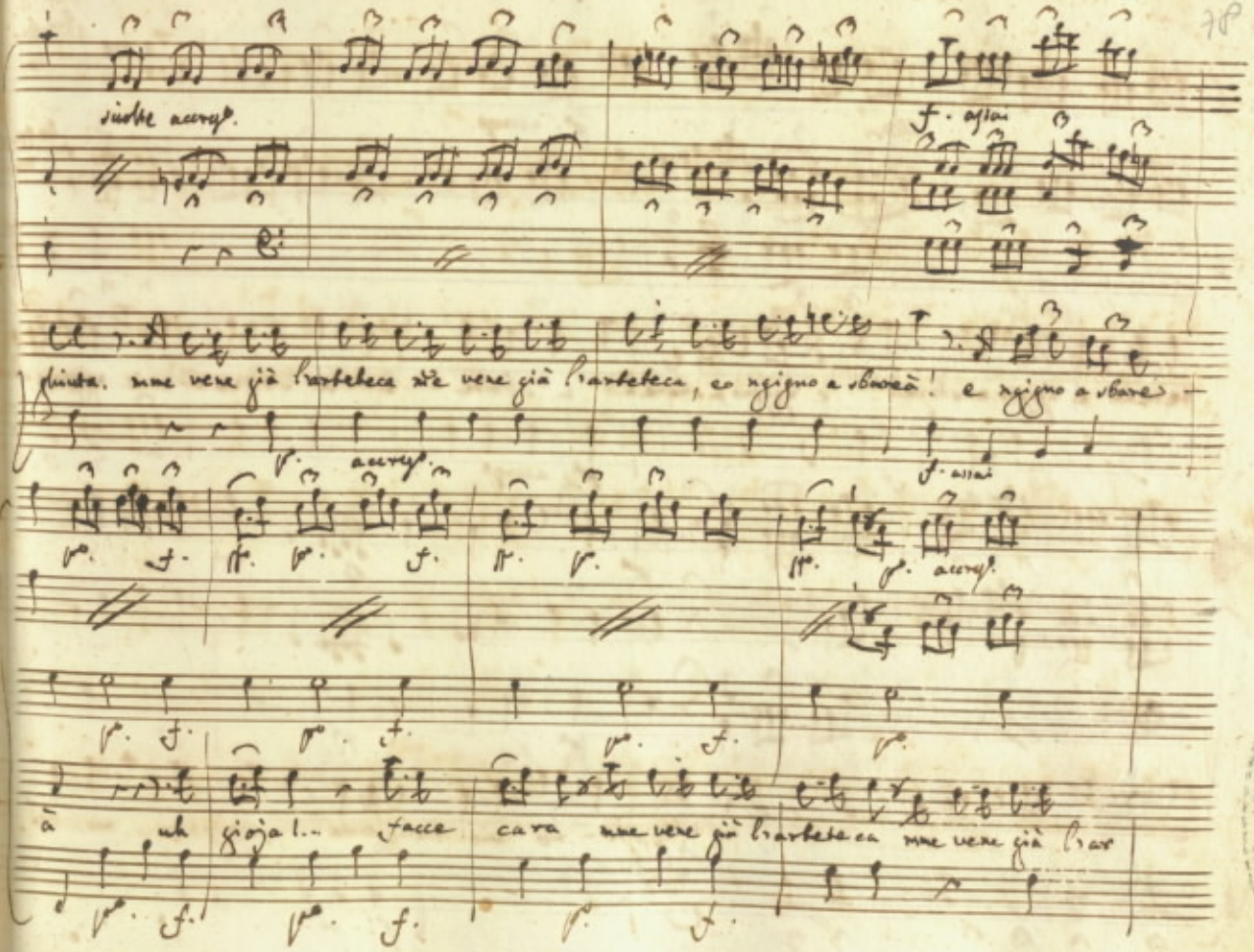
f.

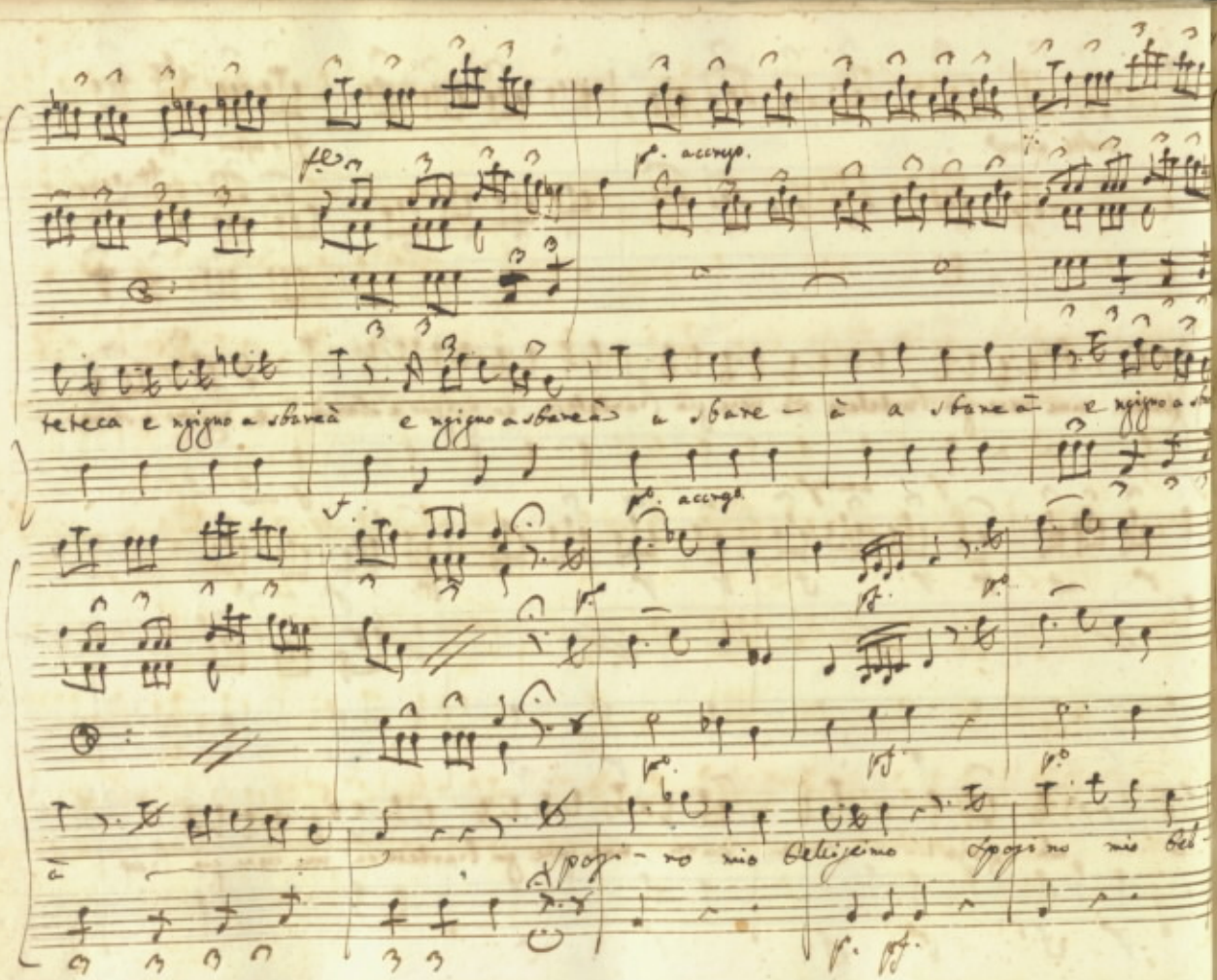
pf. p. p. assai

p. teri

gioja!... facce cara ajuta, ca sò ghiuta ca sò

p. assai


sciolte accresc.
f. assai
ghiuta. mme vene già l'arteteca mme vene già l'arteteca, eo ngigno a sbarcà! e ngigno a sbare
accresc.
f. assai
accresc.
à uh gioja!... facce cara mme vene già l'arteteca mme vene già l'ar



fe. p. accrep.

teteca e ngigno a sbareà e ngigno a sbareà a sbare – à a sbareà e ngigno a sb

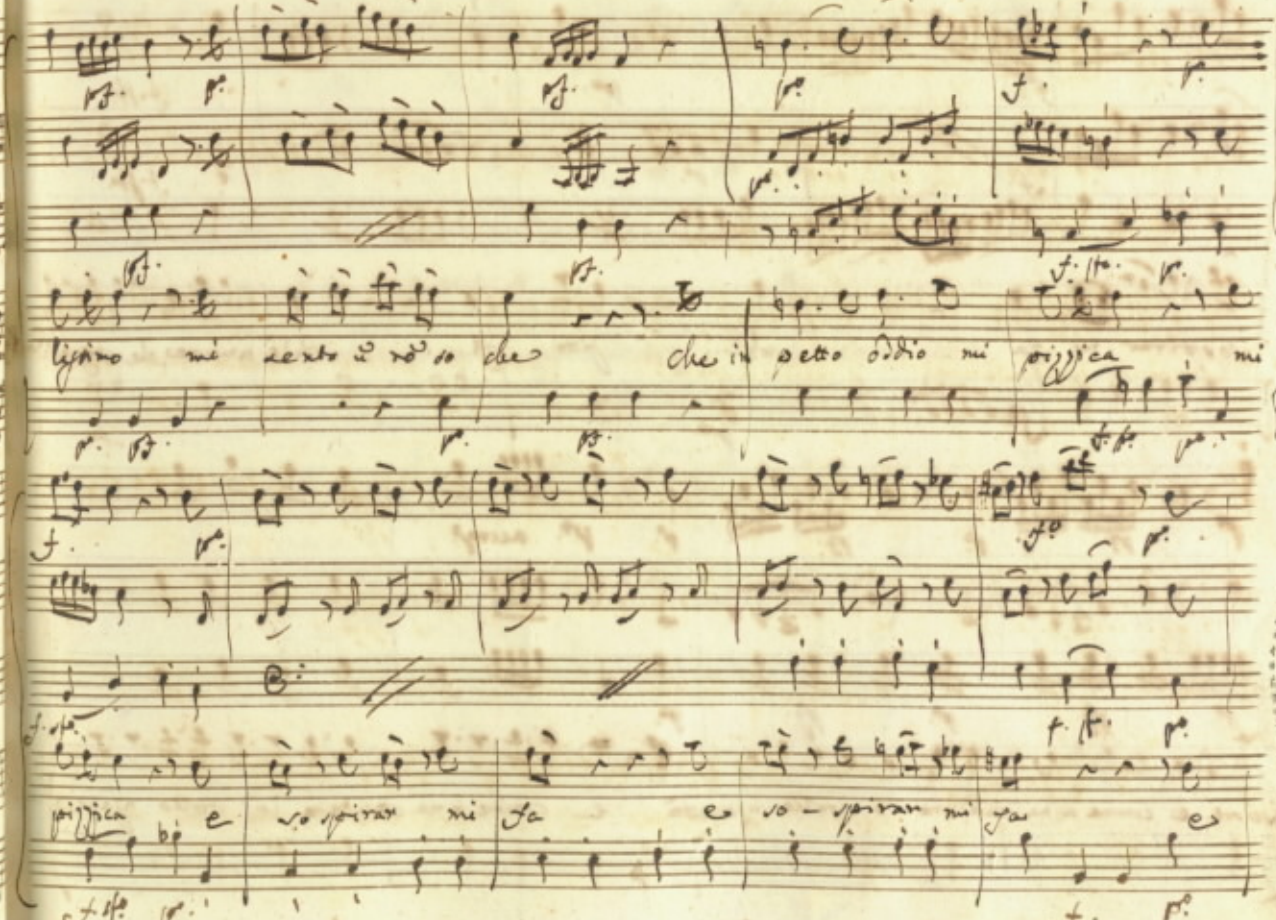
f. p. accrep.

p. pf. p.

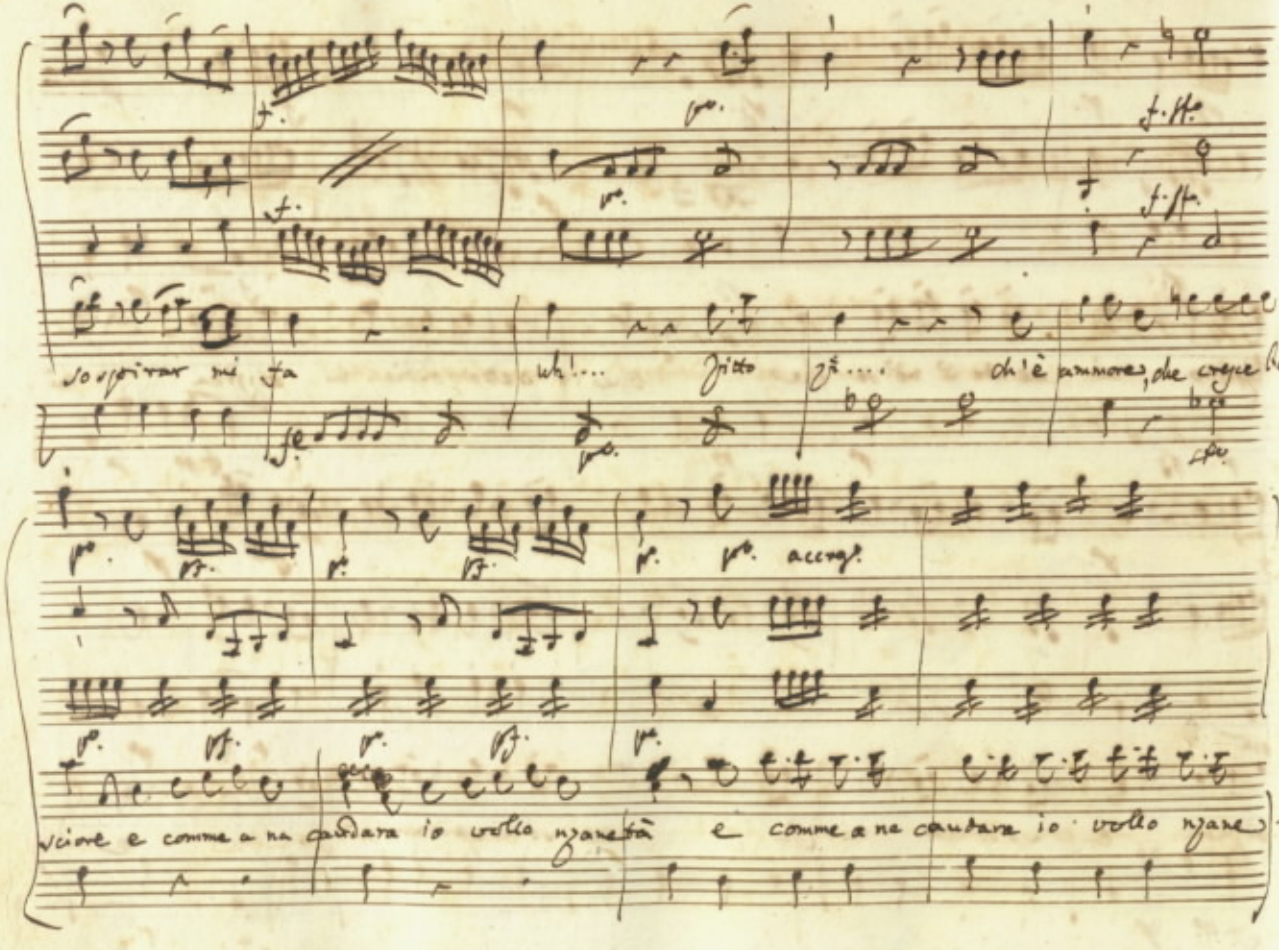
p. pf. p.

à Spozi – no mio bellissimo Spozino mio bel –

p. pf.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



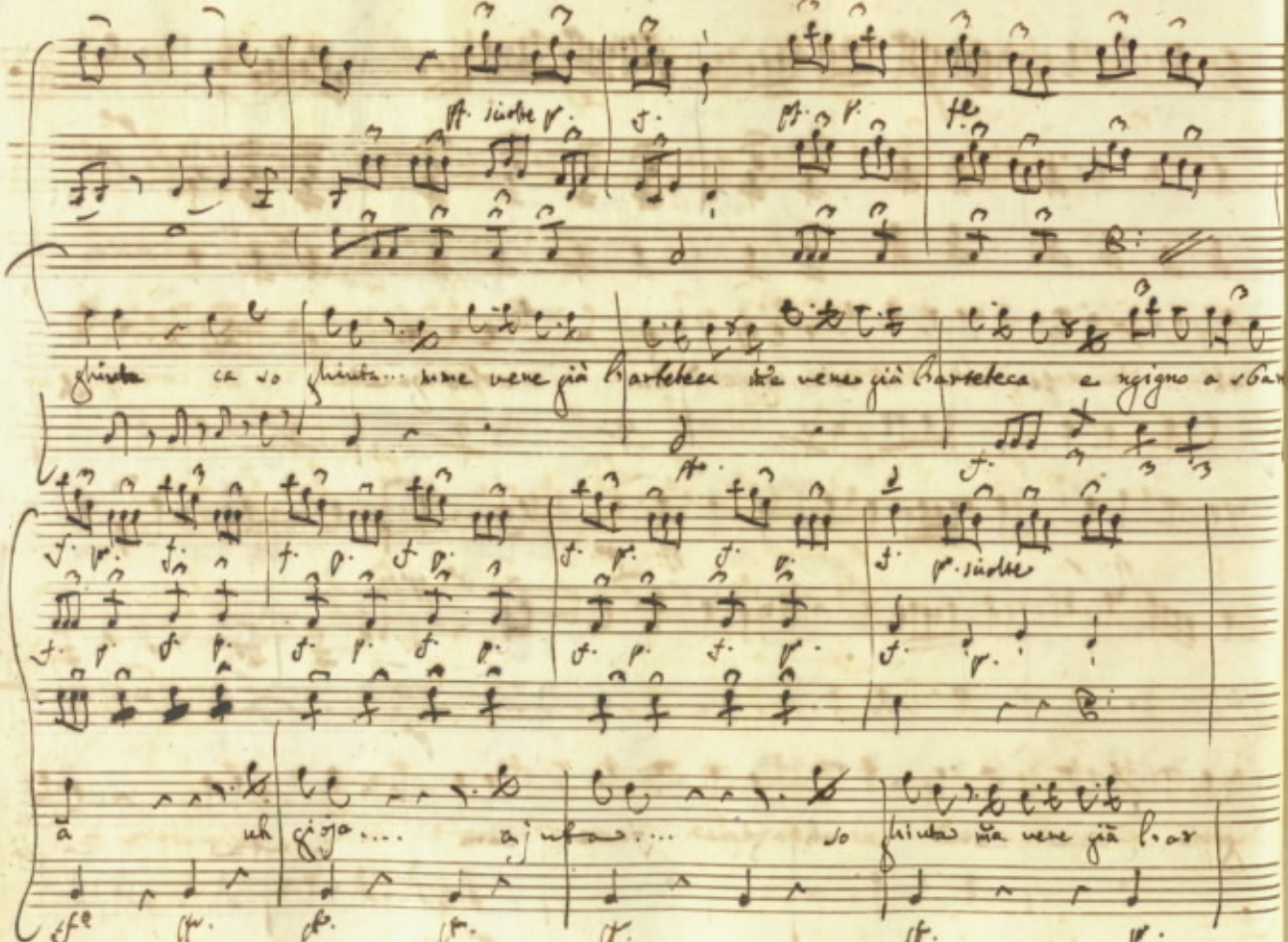
sospirar mi fa uh!... Zitto zi.... ch'è ammore, che cresce

accresc.

sciore e comme a na caudara io vollo nzane tà e comme a na caudara io vollo nzane

tà!.... Io vollo io vollo nzanetà !... vollo nzanetà uh

gioja.... facce cara uh gioja.... facce cara ajuta ca sò



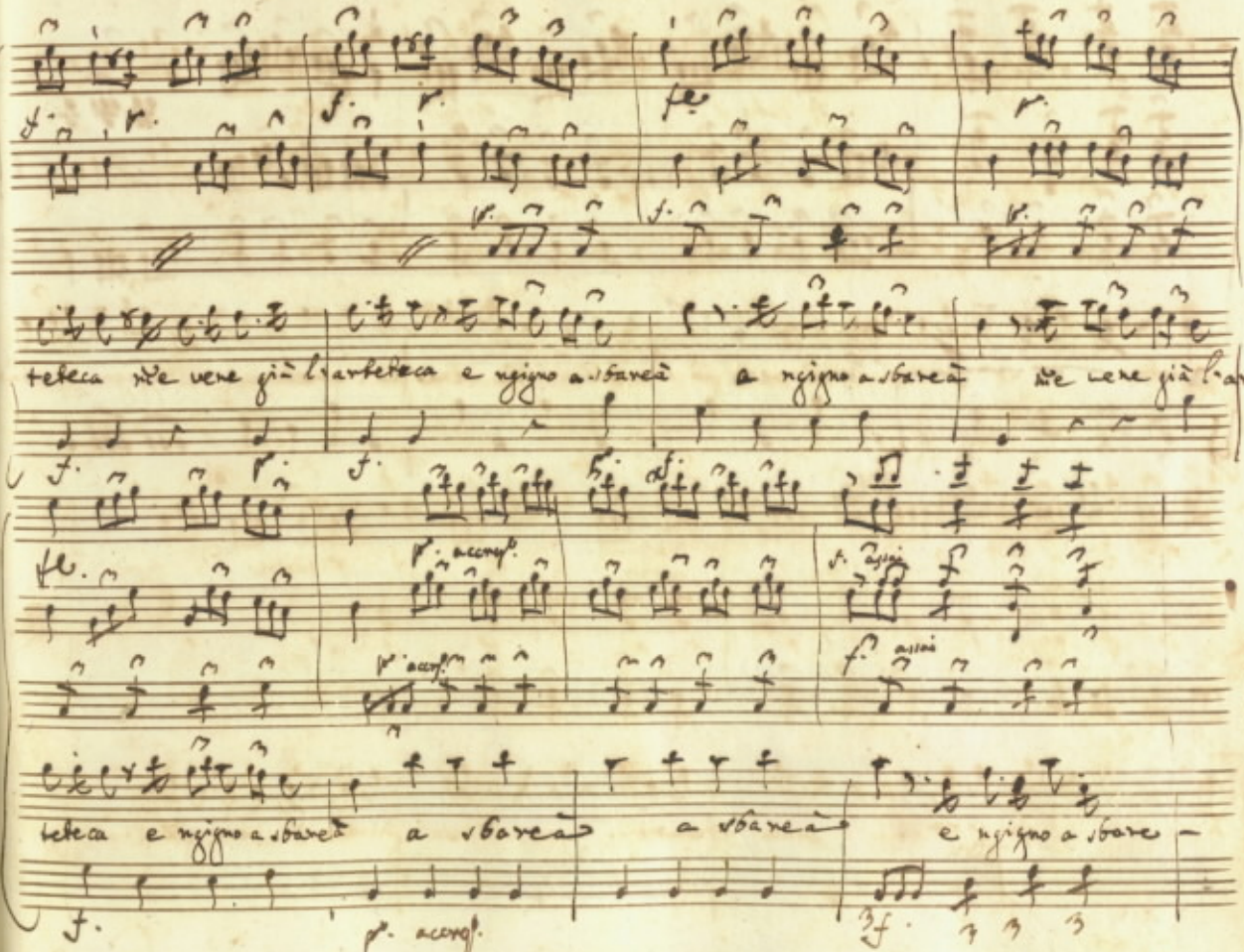
pp. subito p. f. pp. p. fe.

ghiuta ca so ghiuta... mme vene già l'arteteca m'a vene già l'arteteca e ngigno a sbar

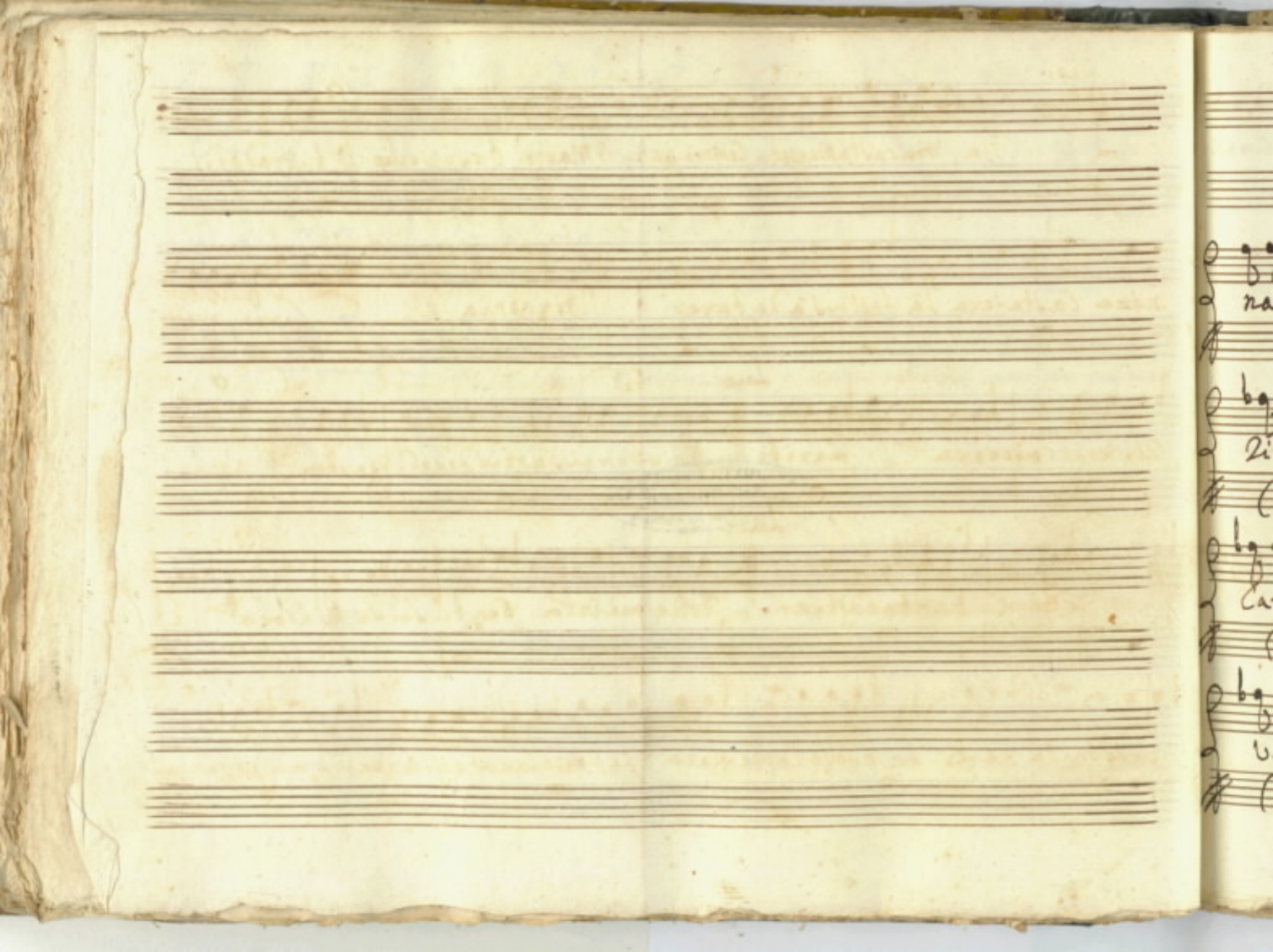
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. subito

a uh gioja.... ajuta.... so ghiuta m'a vene già l'ar

fe. p. p. p. p. p. p.


teteca Ne vene già l'arteteca e ngigno a sbareà a ngigno a sbareà Ne vene già l'ar-
teteca e ngigno a sbareà a sbareà a sbareà e ngigno a sbare-

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA



Pep.

Via, via cast'ancappata, Comm'á gatta di Marzo! Or sú voglio jo tutto ad ordi=

nare Casta sera la festa s'á da fare

Scena 9.

Virginia, e Lucio

Luc:

Cara, questo tuo

Virg.

Zio koppo mi onora

Luc:

Io meriti

Io vorrei poter disobligarmi

Vir:

a mamiò

Caro e tanto basto basterá

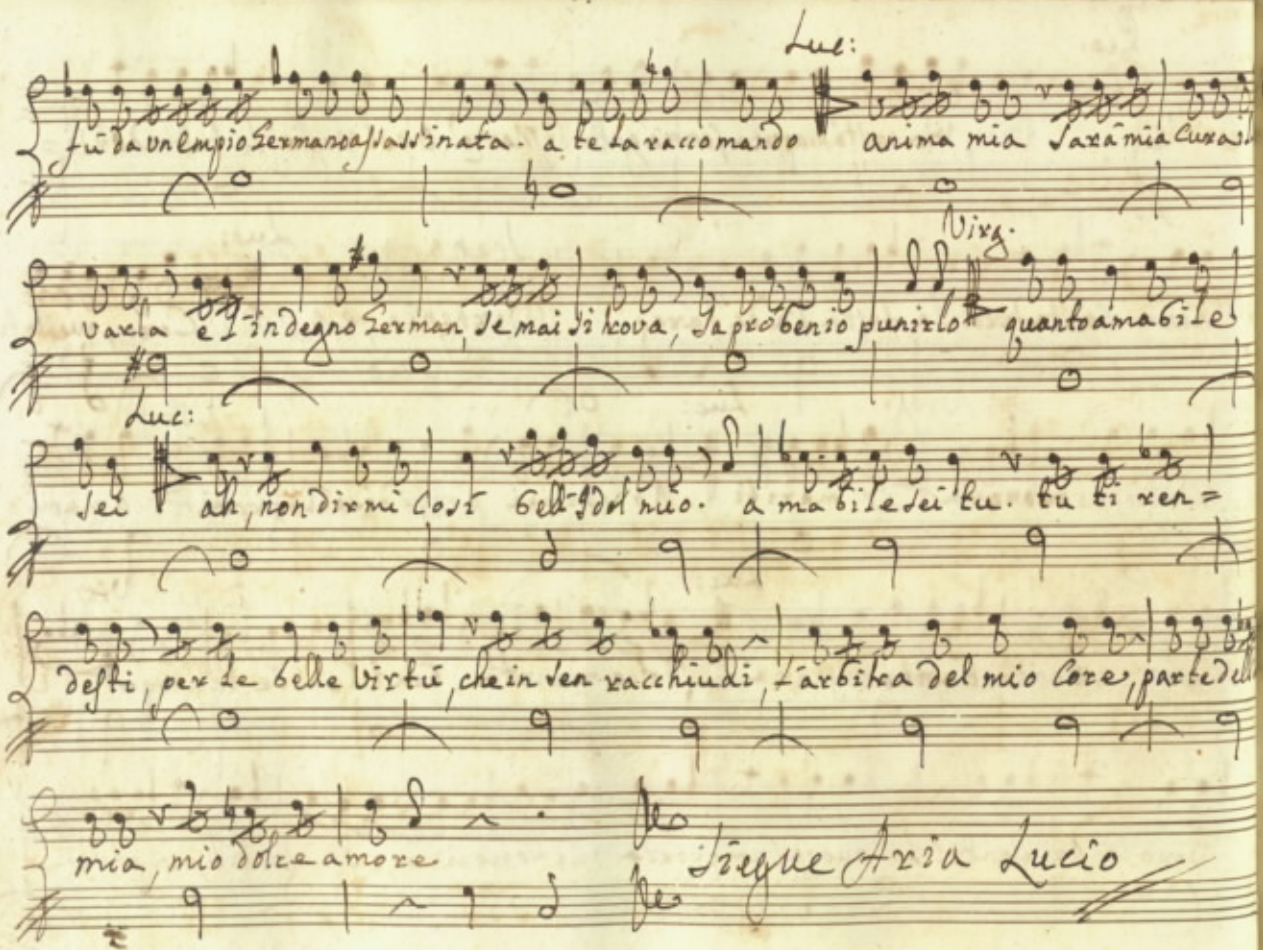
Luc:

dolce mia vita ben tu sai se ti adoro

Vir:

e

vero! Or senti: La nuova Cameriera mi é koppo cara, e assai gentil, ma povera



Luc:

fù da un empio Germano assassinata. a te la raccomando anima mia sarà mia cura

Virg.

varla e l'indegno German, se mai si trova, sa pro benio punirlo quanto amabile

Luc:

sei ah, non dirmi così bell'Idol mio. amabile sei tu. tu ti ren=

desti, per le belle virtù, che in sen racchiudi, l'arbitra del mio core, parte della

mia, mio dolce amore

Siegue Aria Lucio

amore

10

Corni in Cesolfant

Oboè 1o e 2o

solo

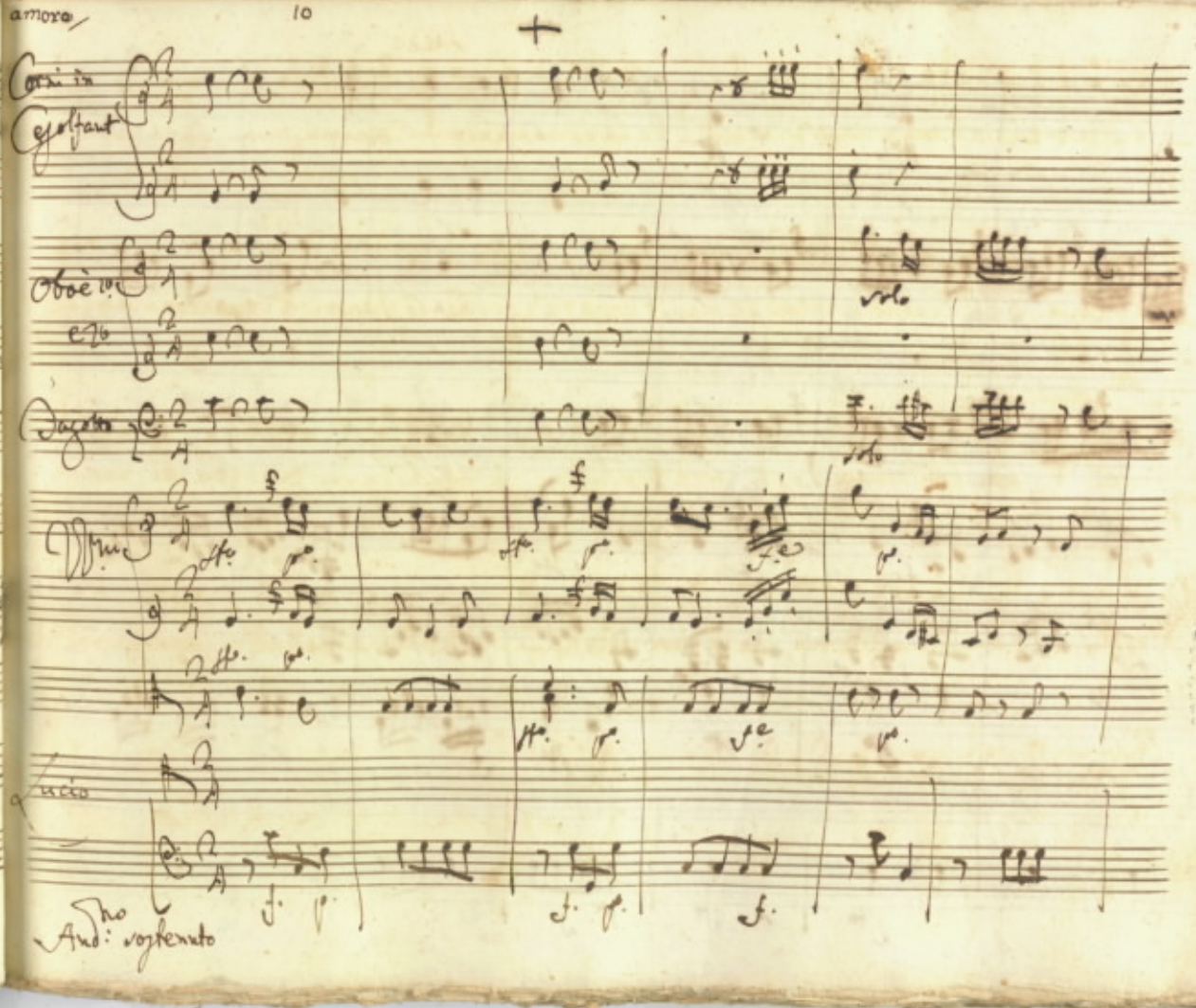
Fagotto

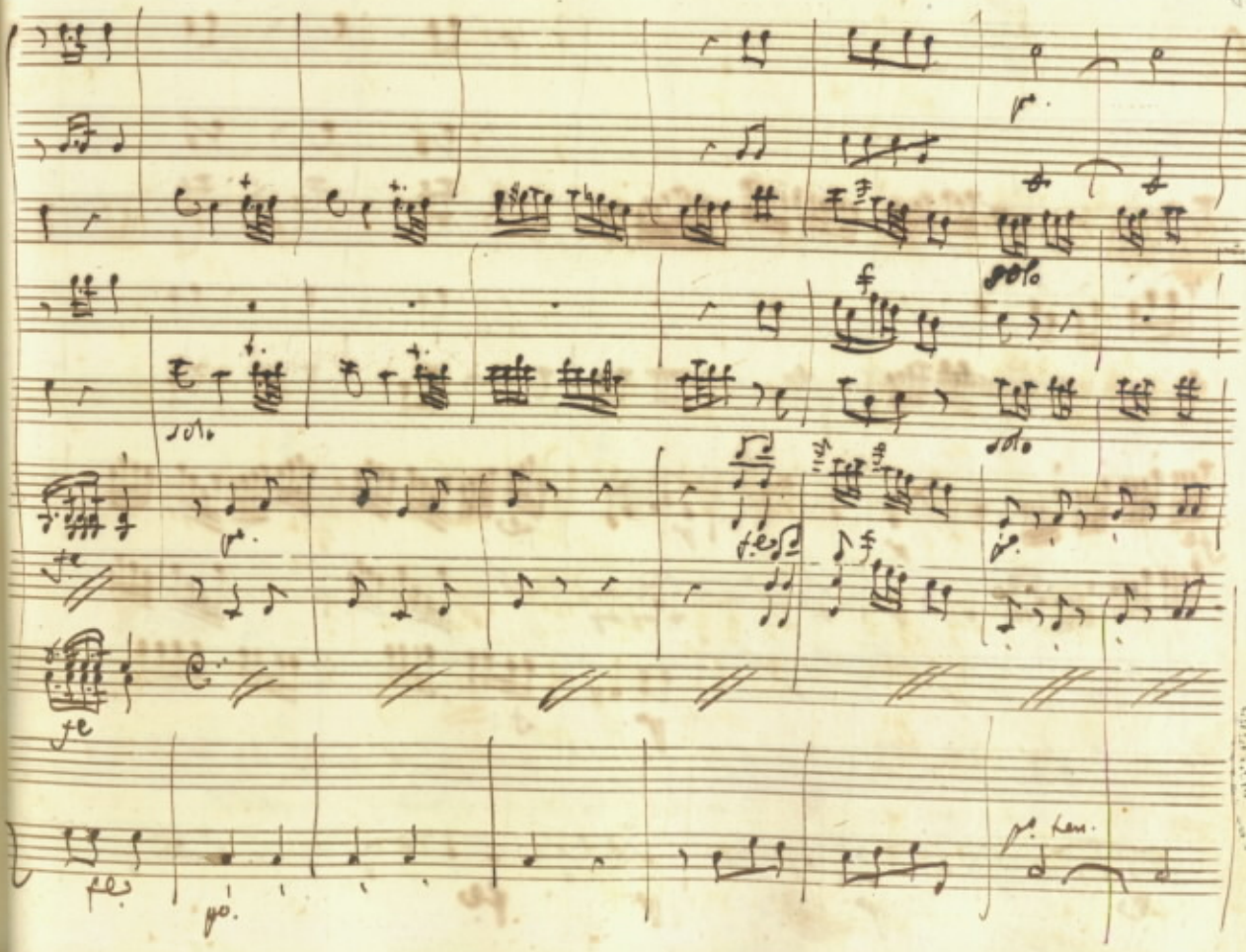
solo

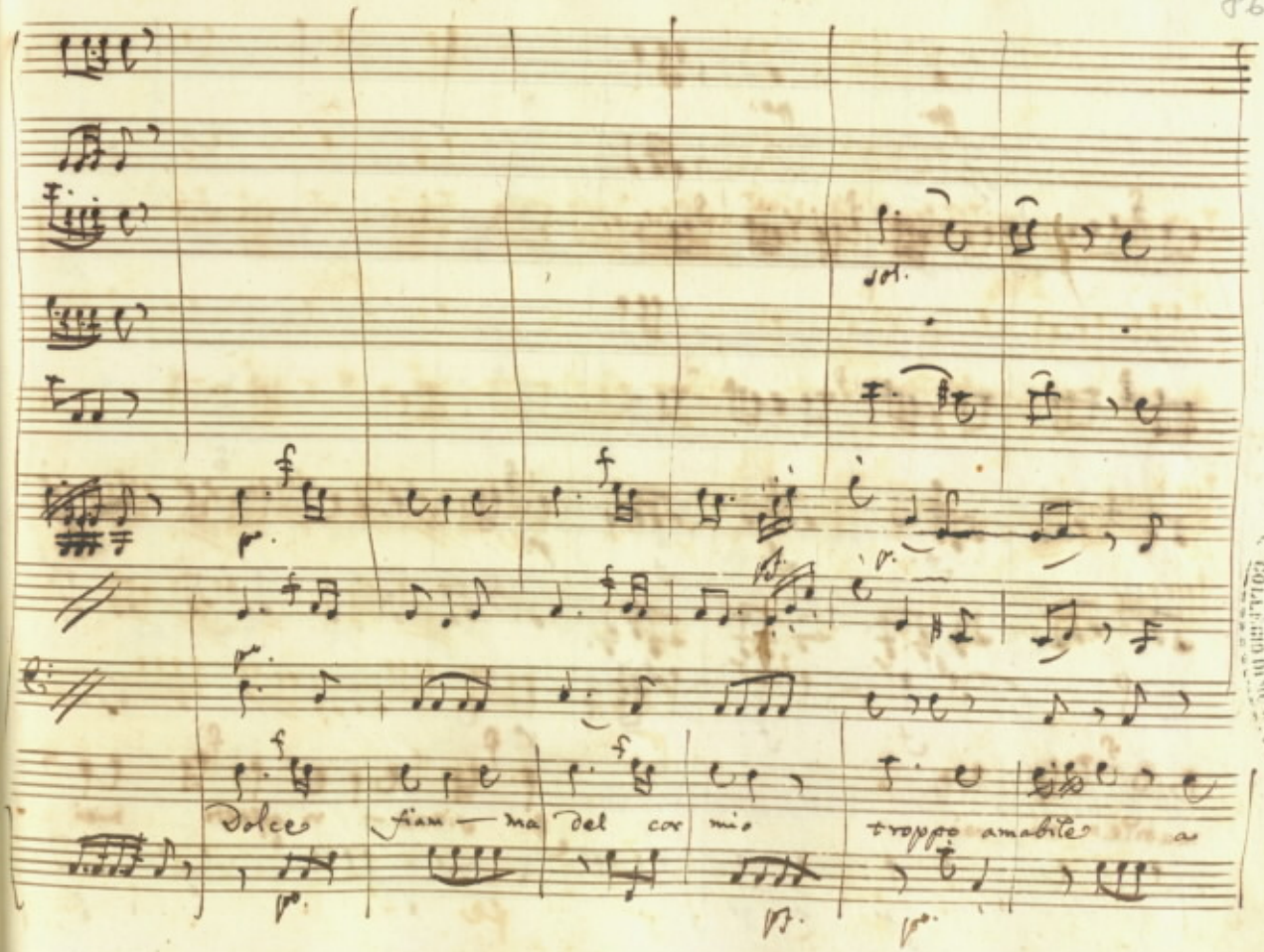
Vlni

Lucio

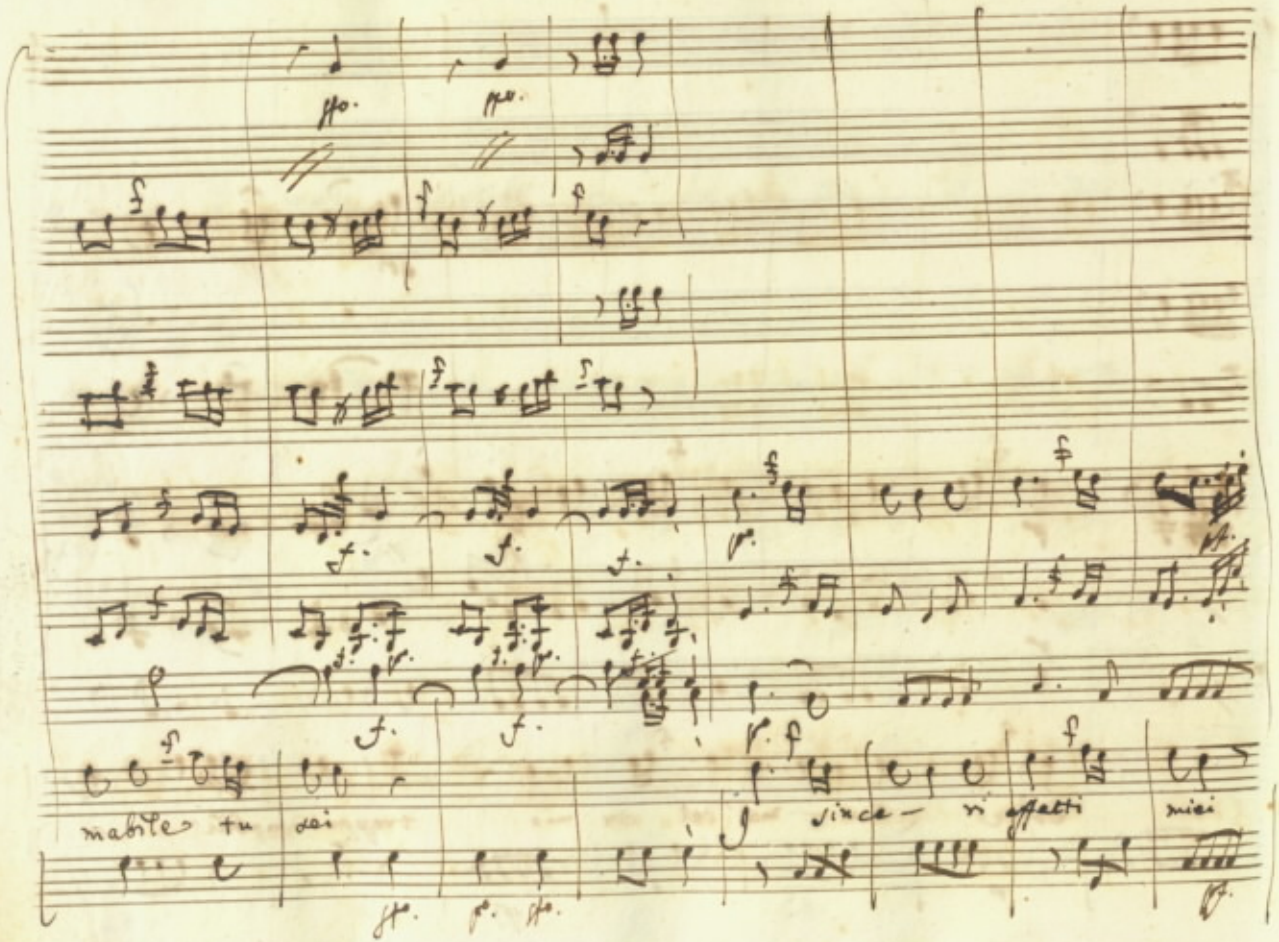
Andno sostenuto




solo
solo
solo
fe
fe
fe
po.
po.
po. ten.

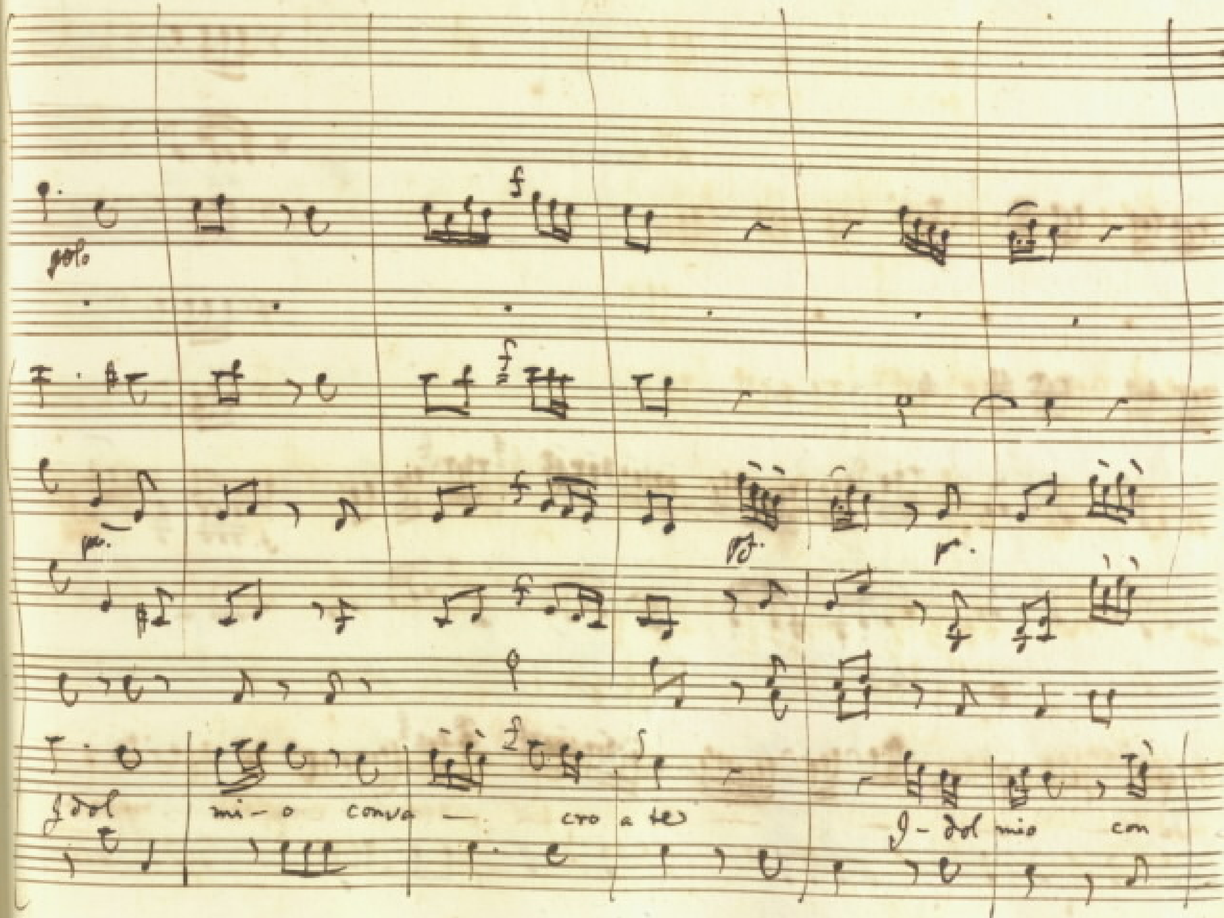


AUTOGRAFO

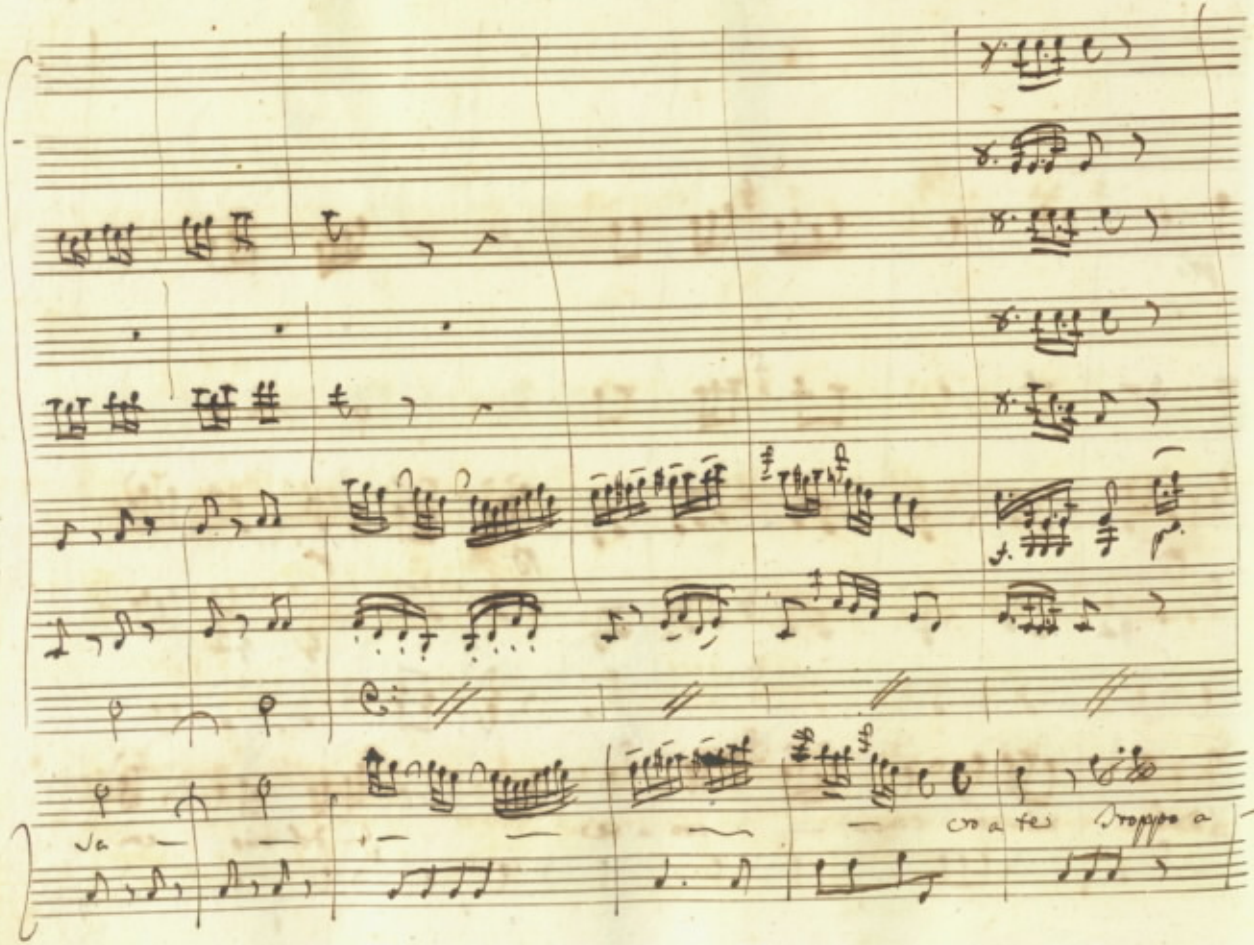


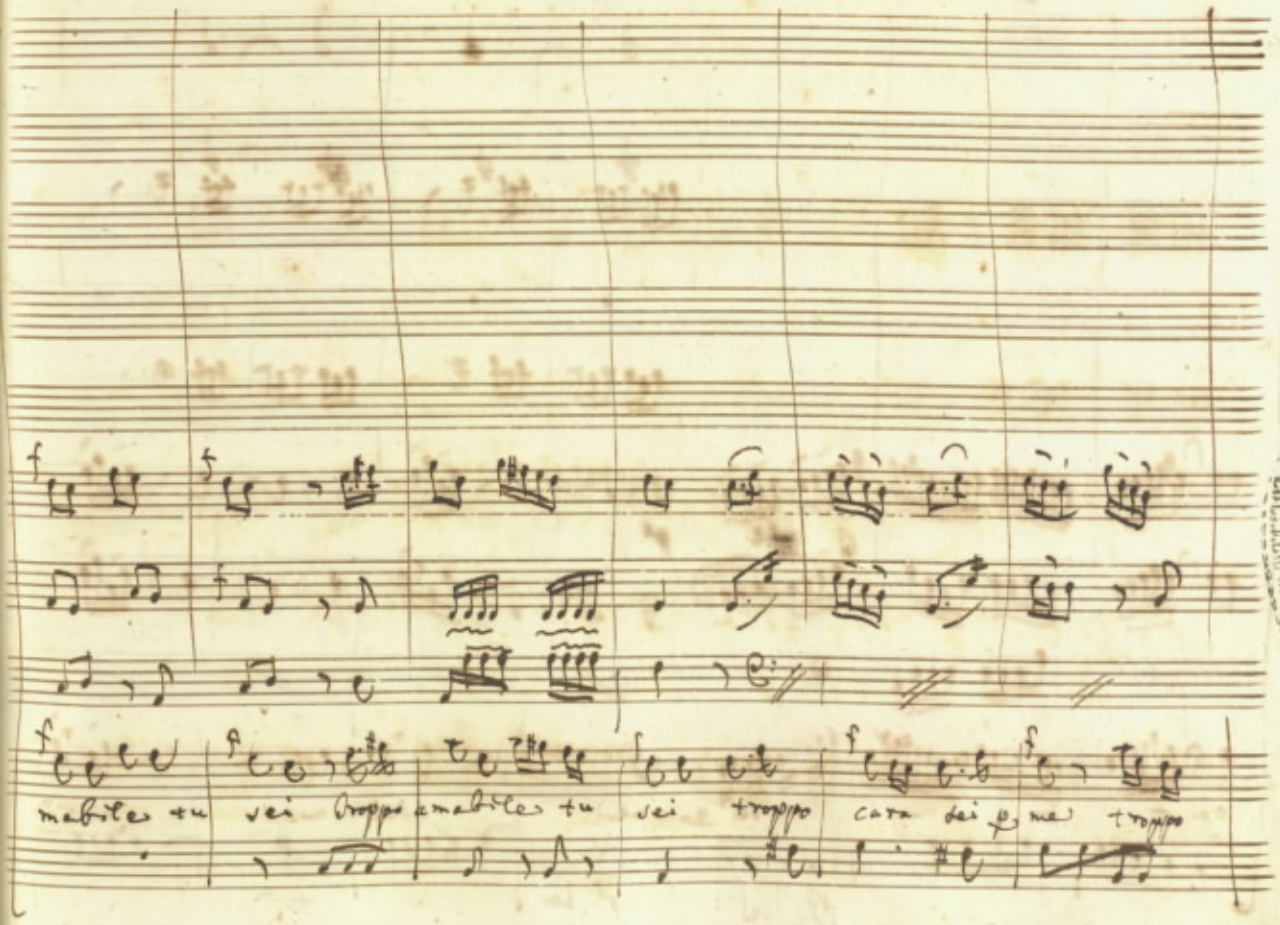
mabile tu sei

sinceri affetti miei

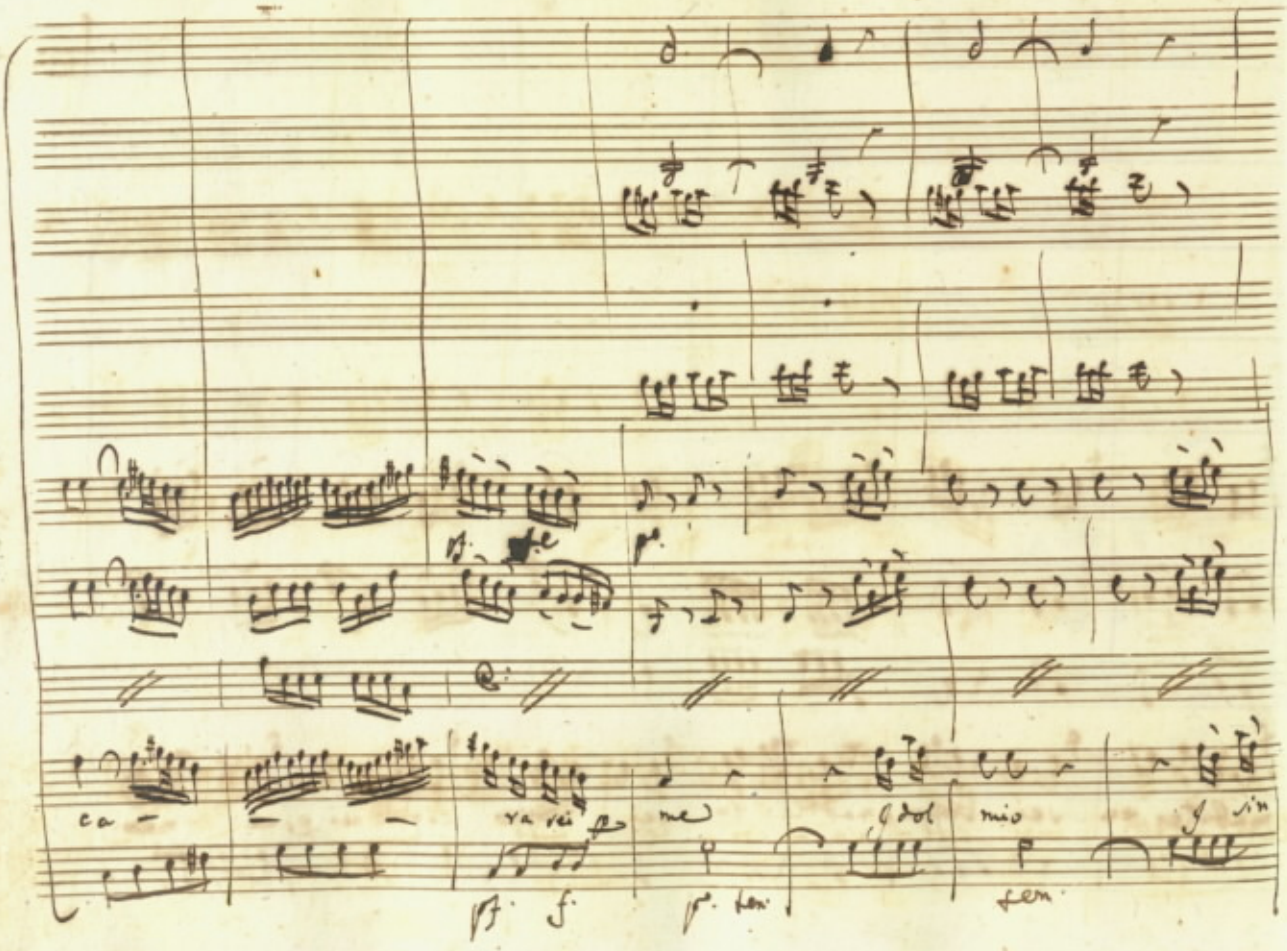


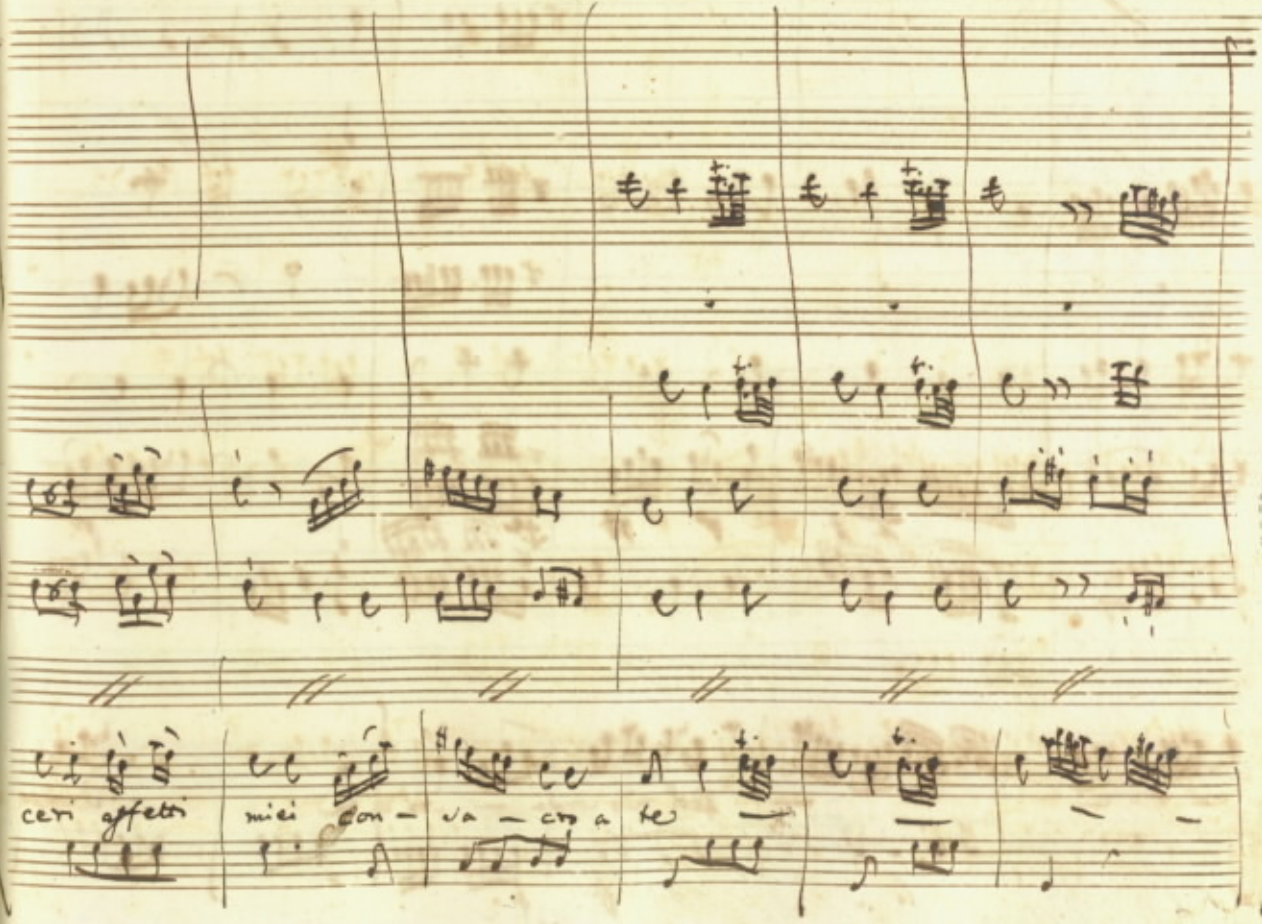
AUTOGRAFO

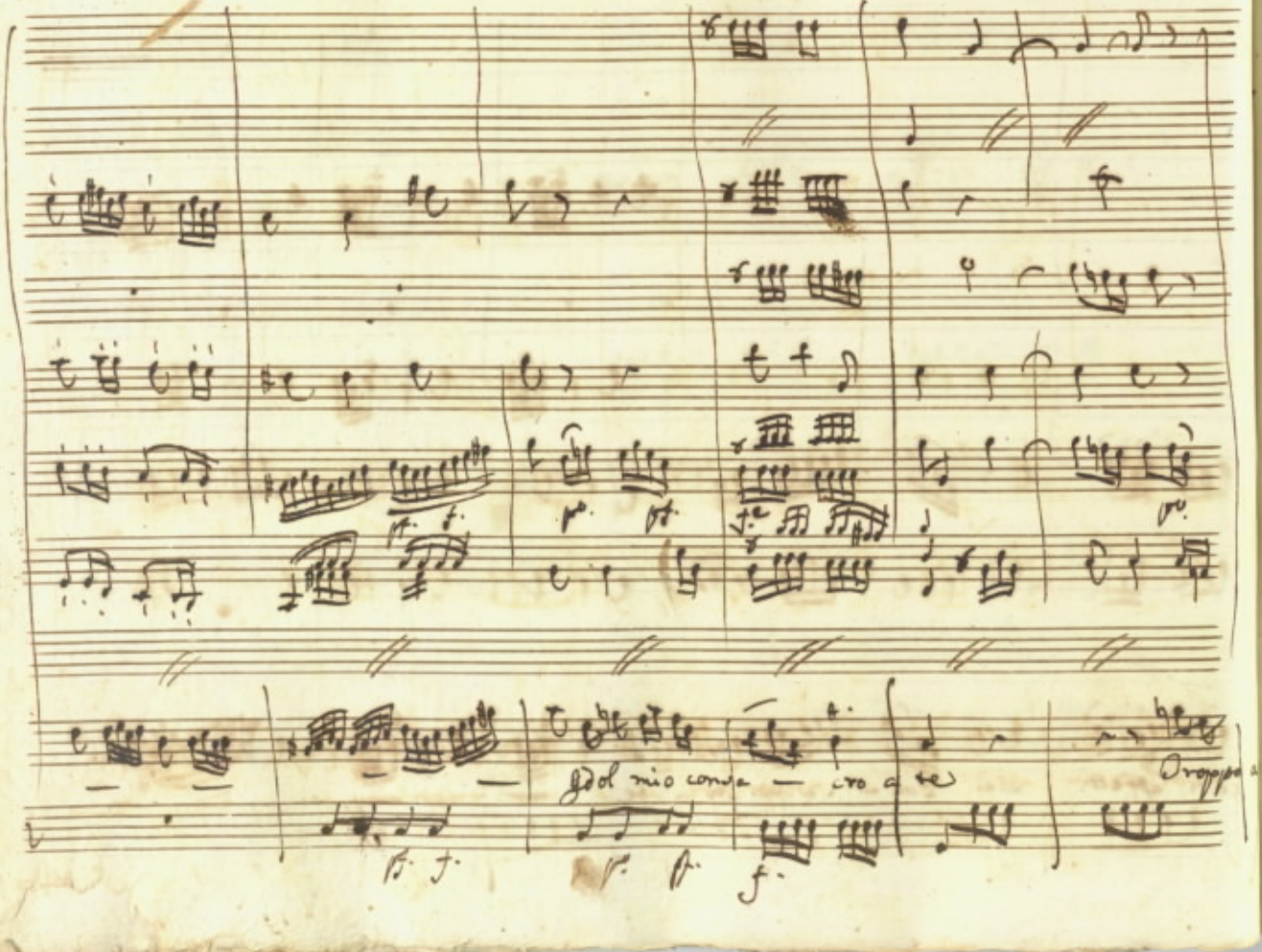

va
cro a te
troppo a

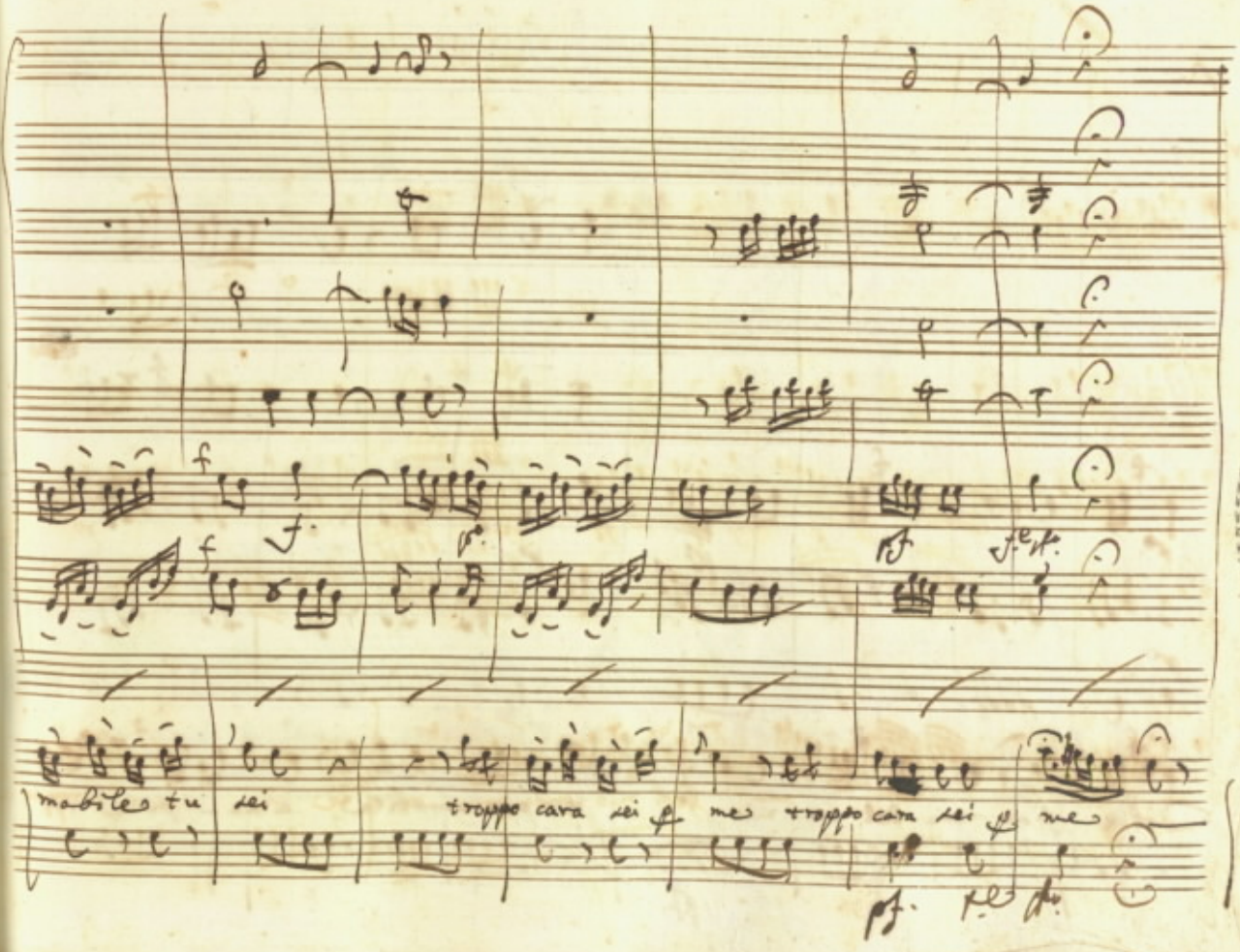


ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


ca
ra sei
me
dol
mio
sin
pf
f
p. ten
fem

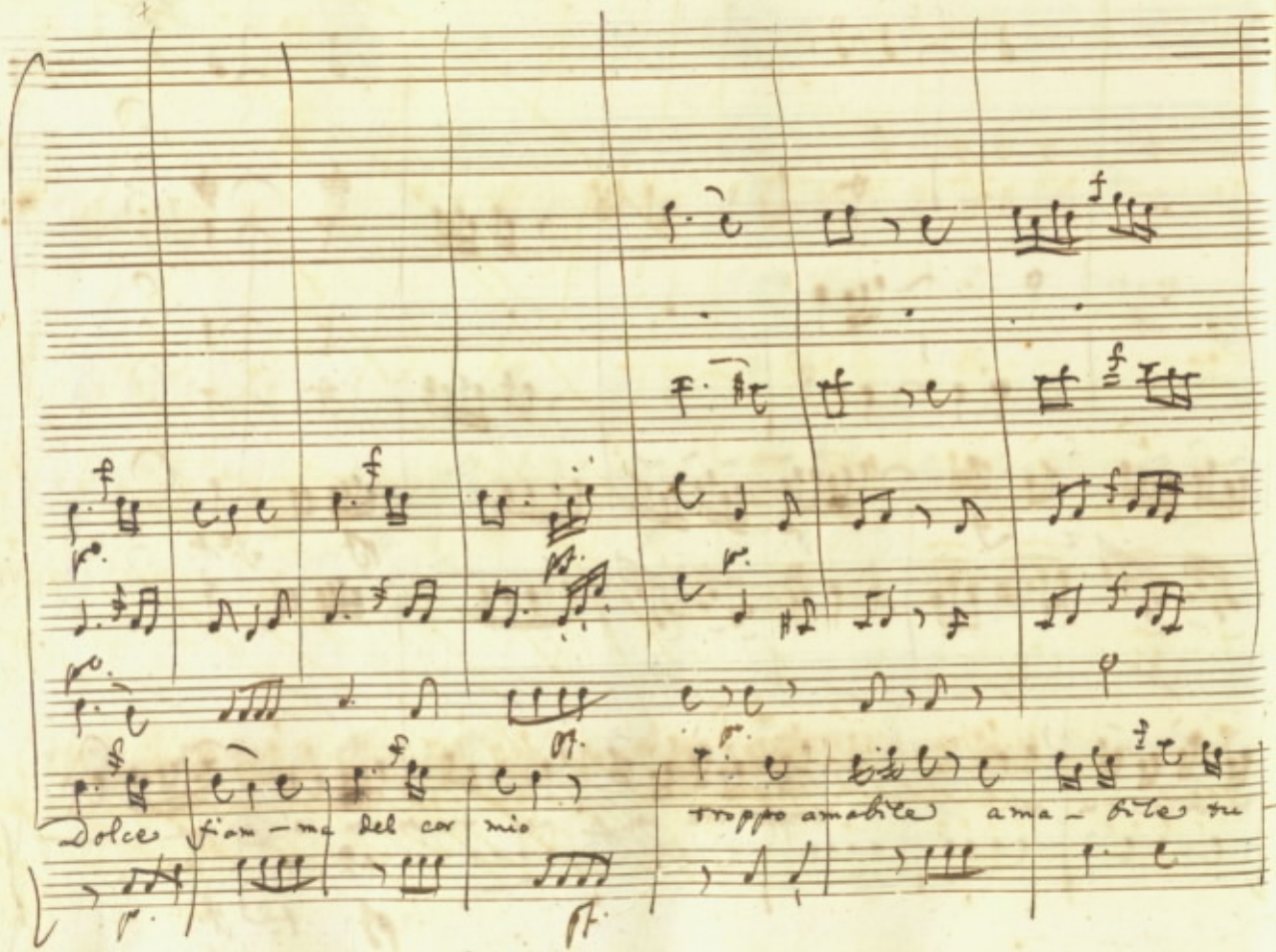

ceri affetti
miei con —
va — ca a
te

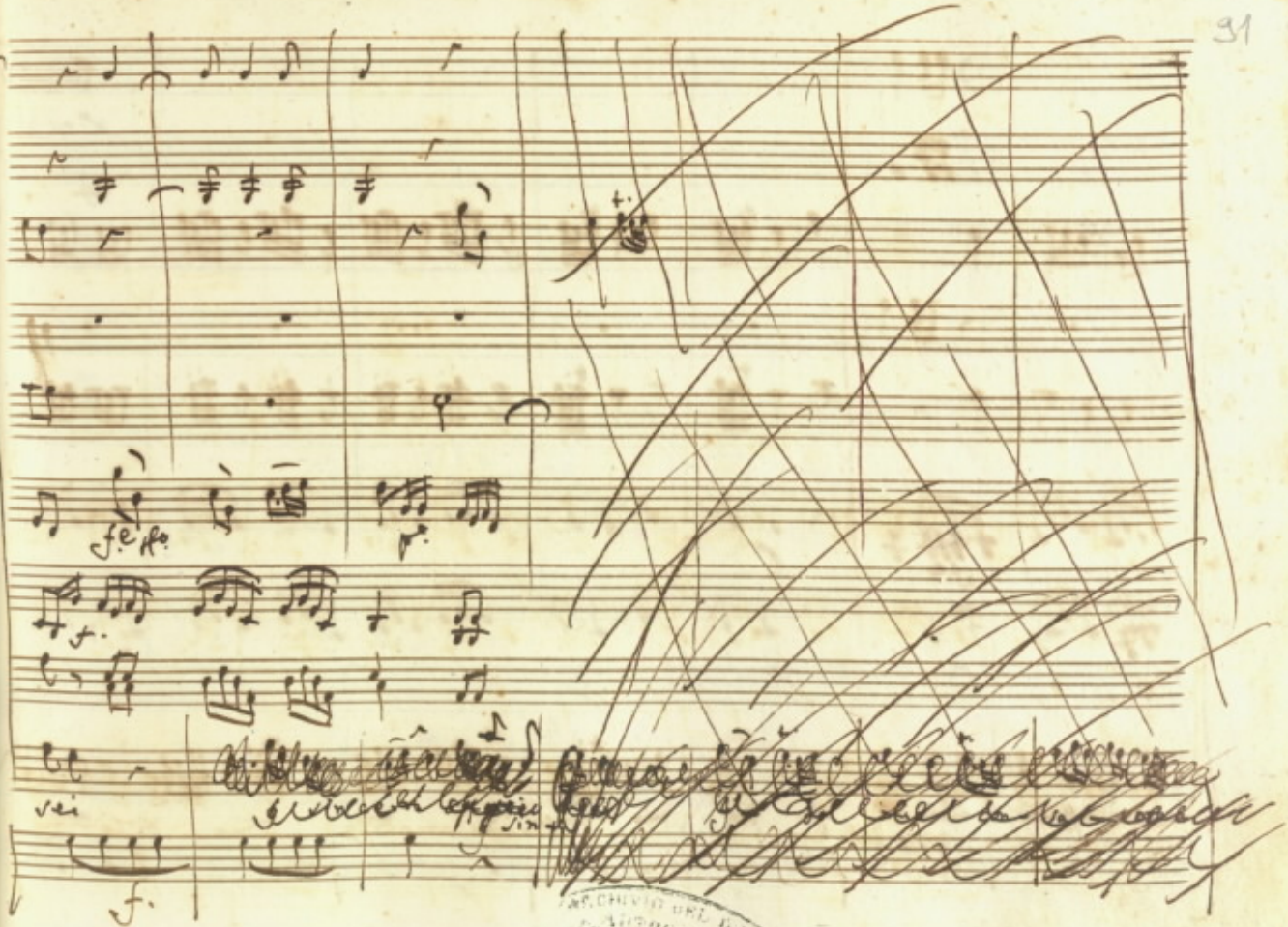

Idol mio conva — cro a te
Oroppo a



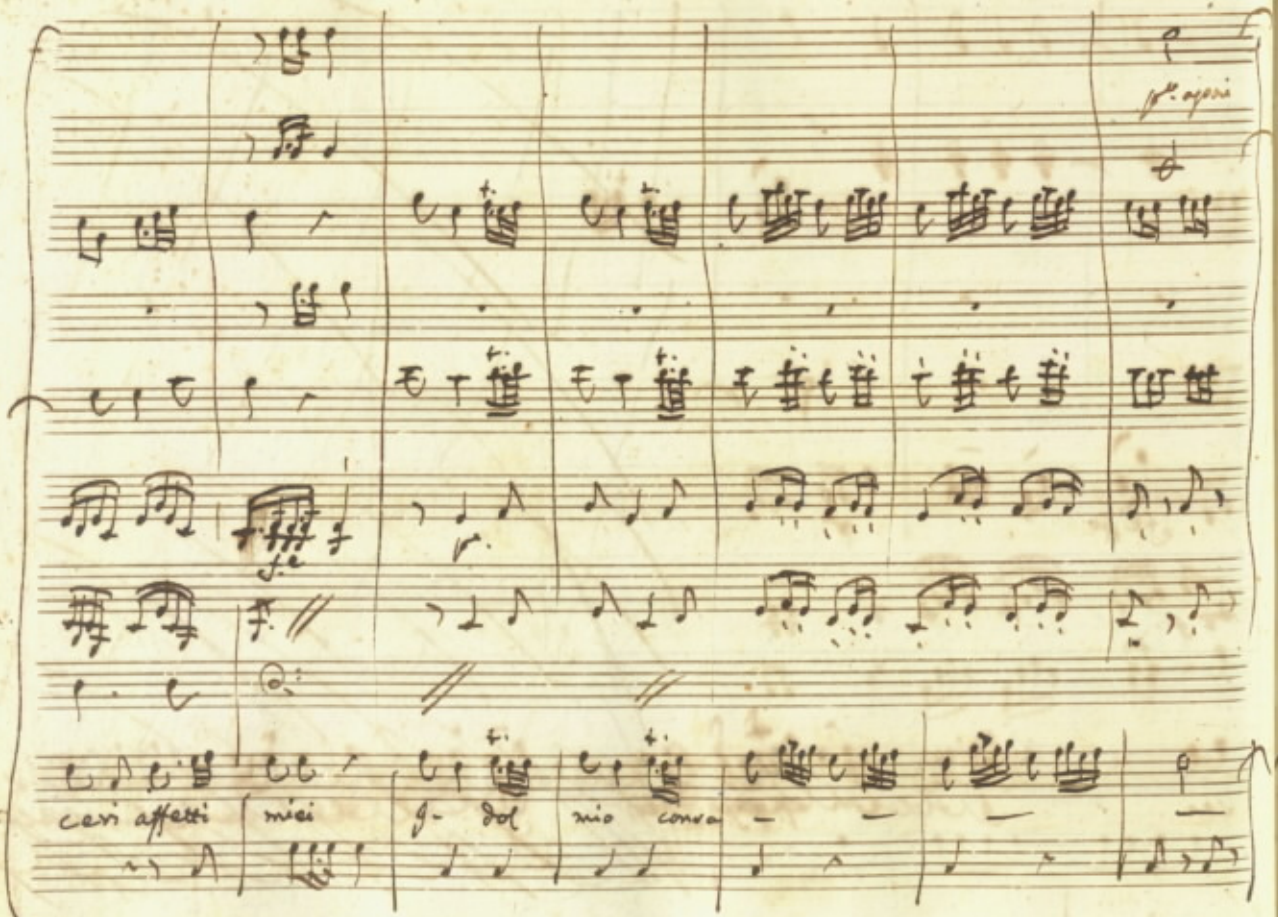
mabile tu sei troppo cara sei p me troppo cara sei p me

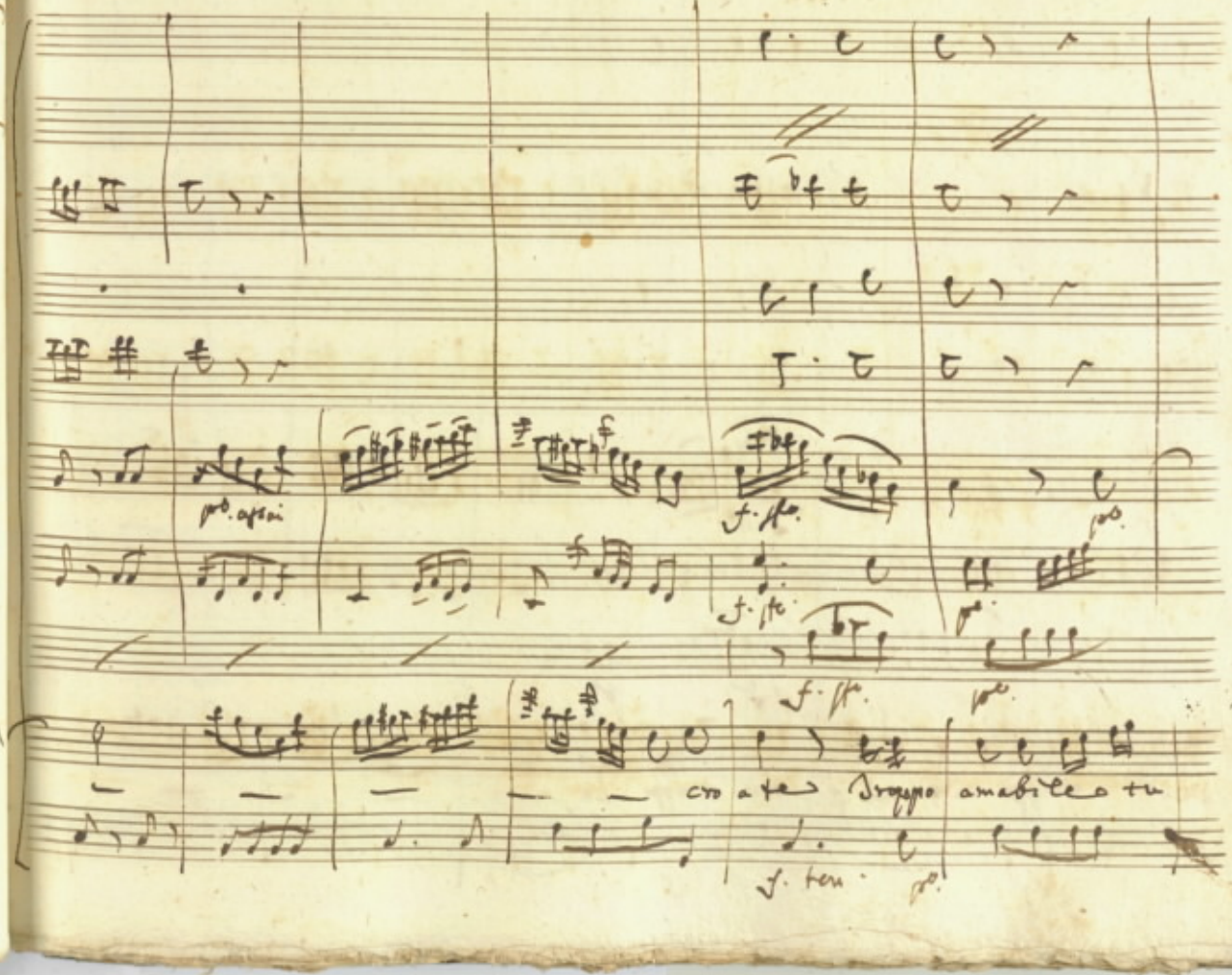
ARCHIVIO DEL REAL ILLUSTRADO COLLEGIO DI MUSICA

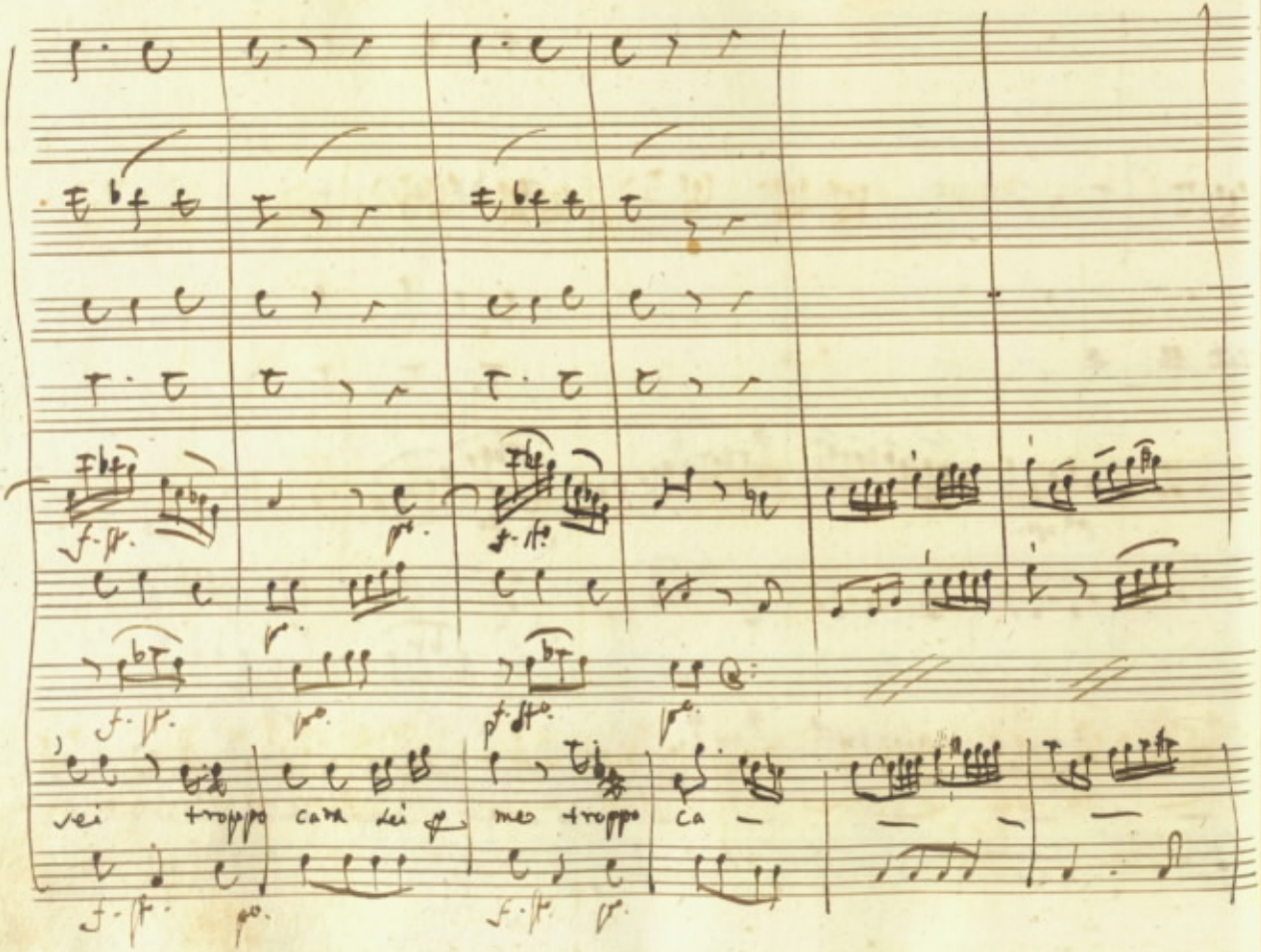

Dolce fiam – ma del cor mio
troppo amabile amabile tu



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

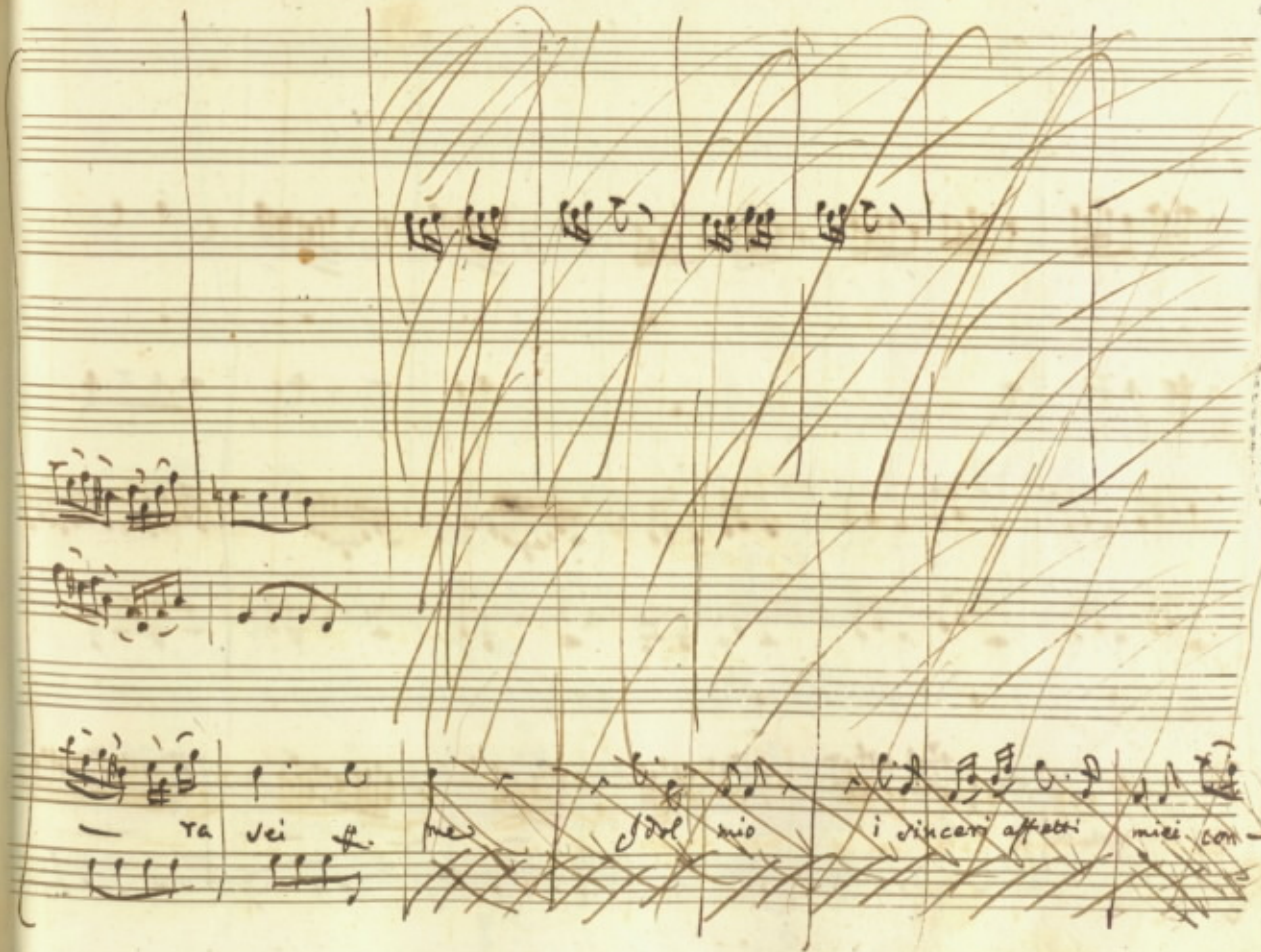

cevi affetti
miei
I- dol
mio conva

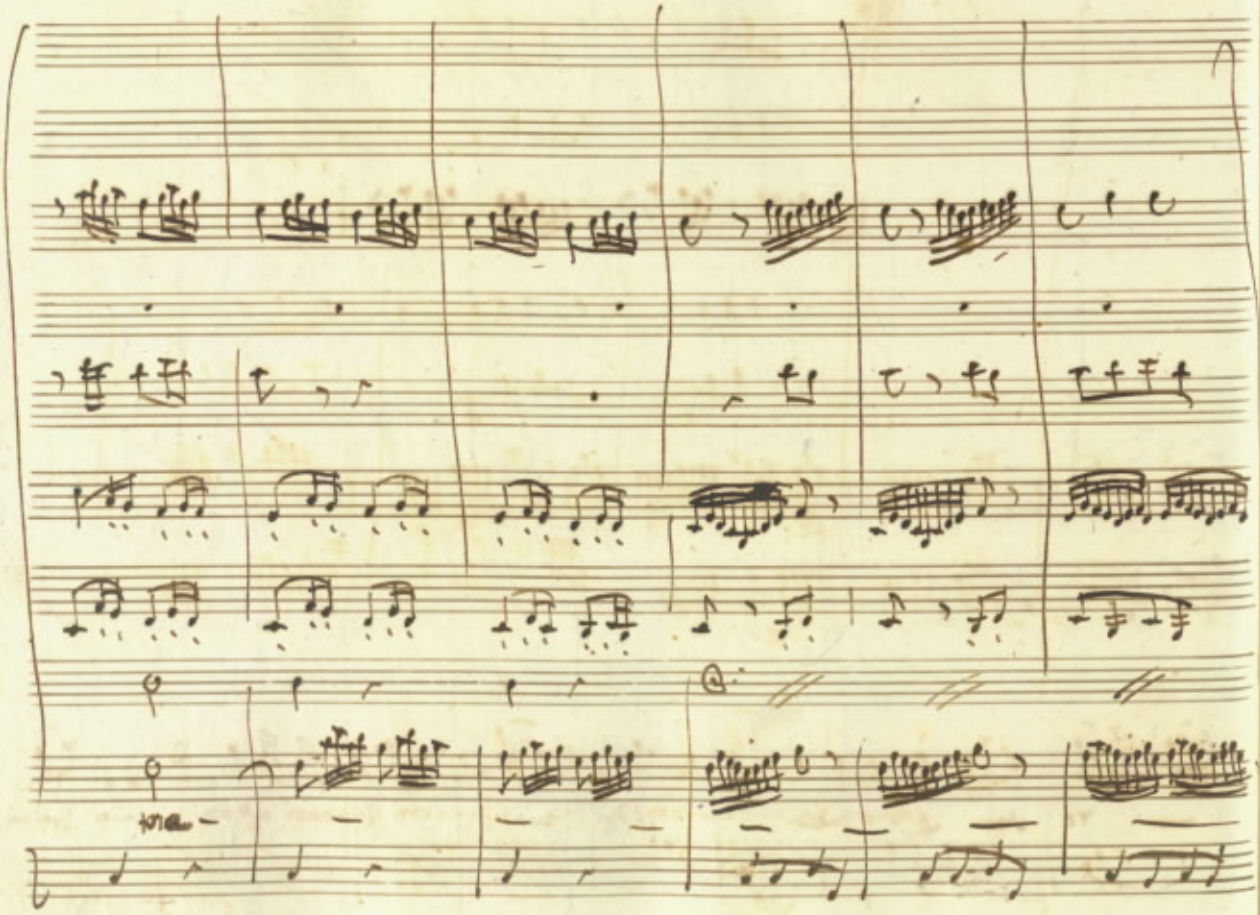

cro a te Troppo amabile o tu

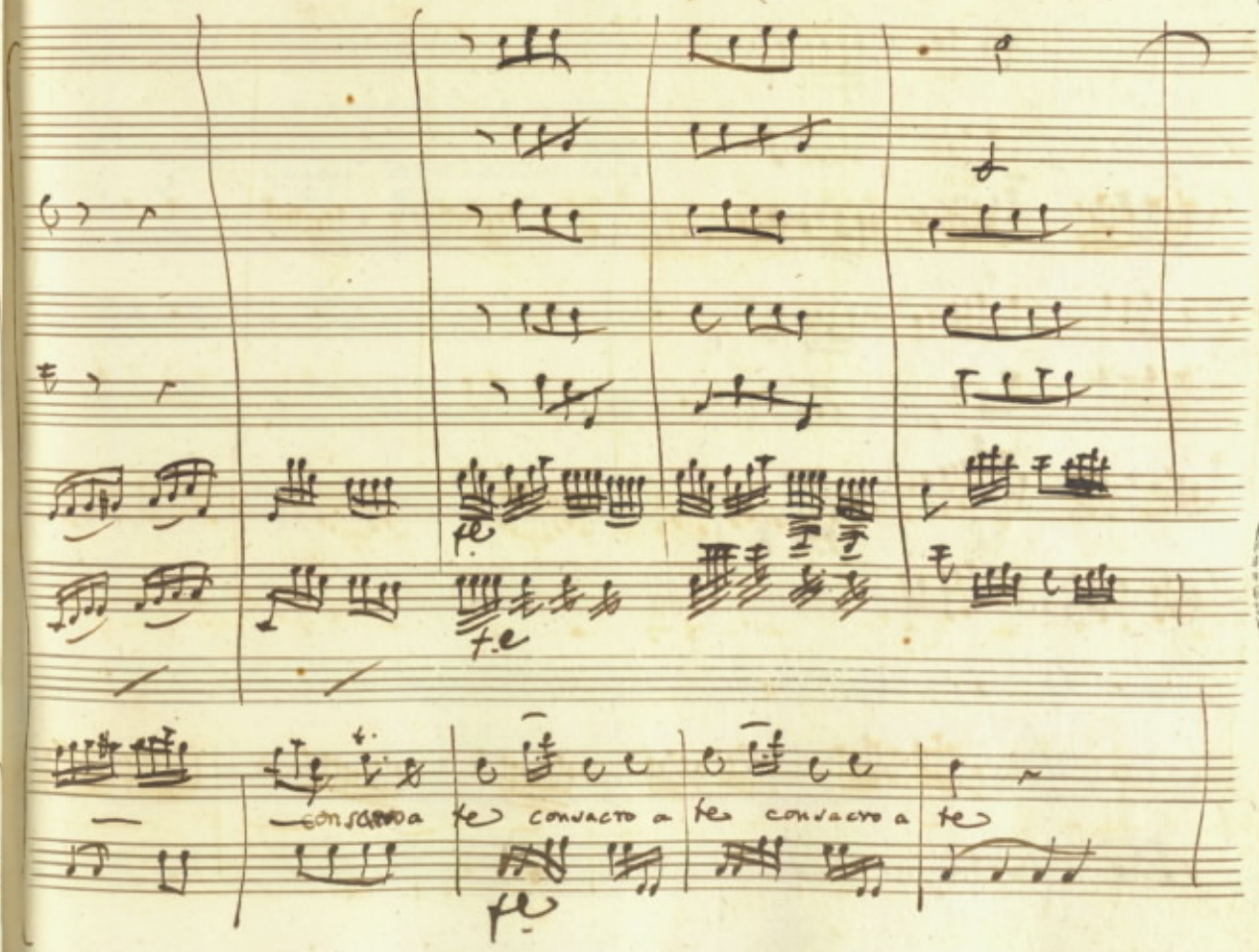

sei troppo cara
mio troppo ca —

— ra sei ff. me Idol mio i sinceri affetti miei con —

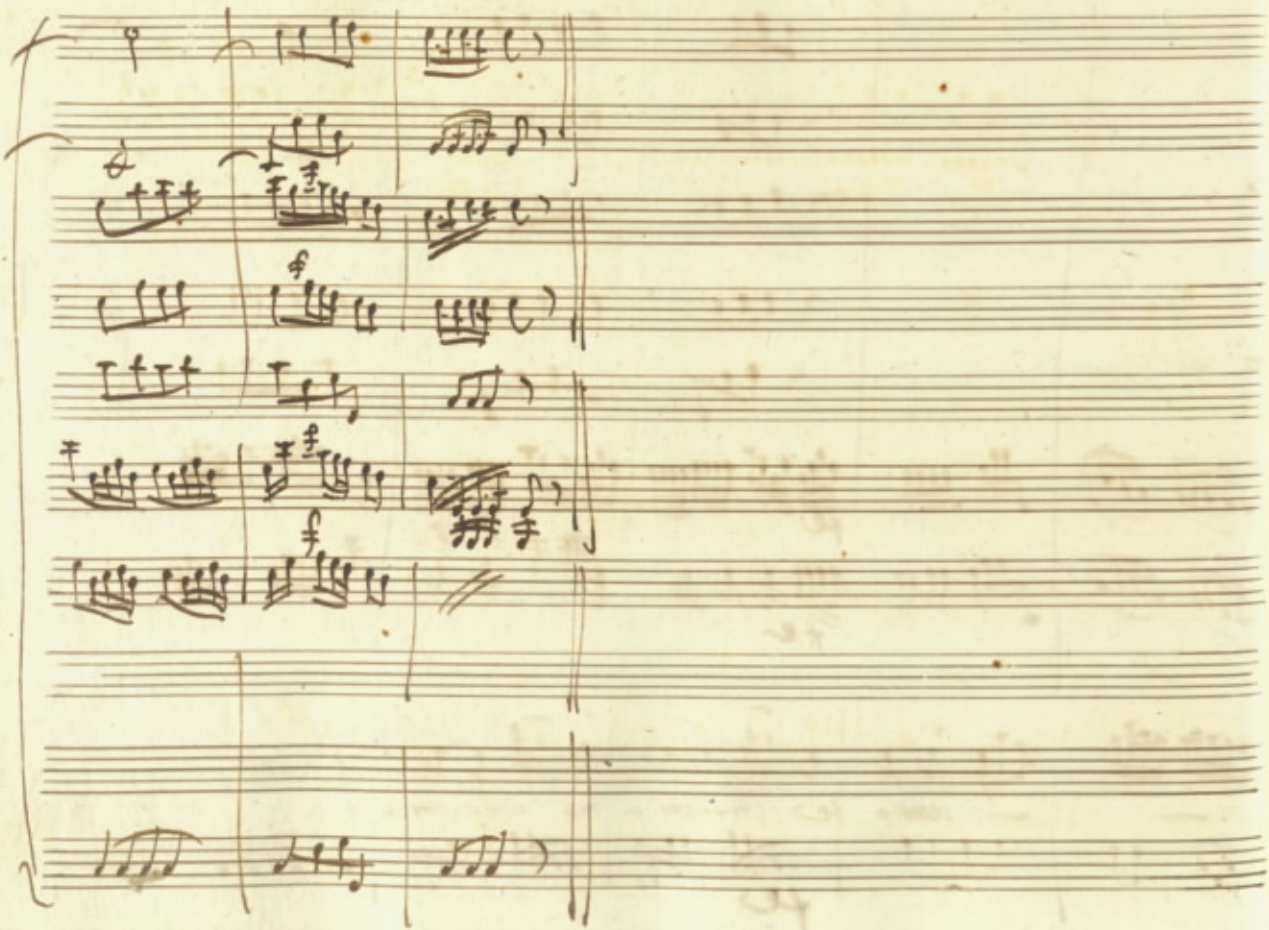
AUTOGRAFO COLLEGIO







AL AUTOGRAFO
COLLECCION MUSICA

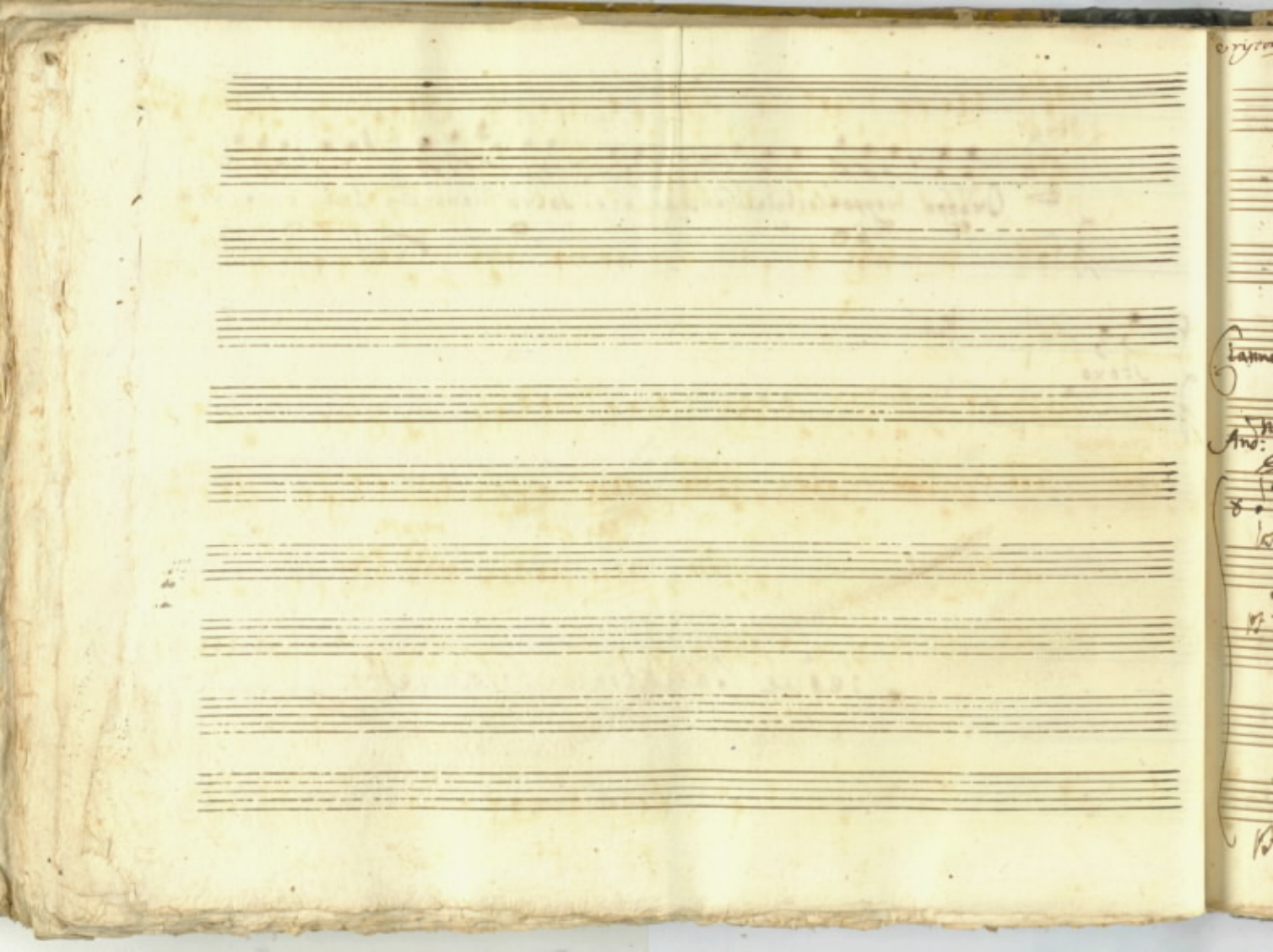


Vira

Troppo troppo è cortese il Banchea doro? Spero di aver con lui pace eri=

storo

Siegue Cauatina Giannetta

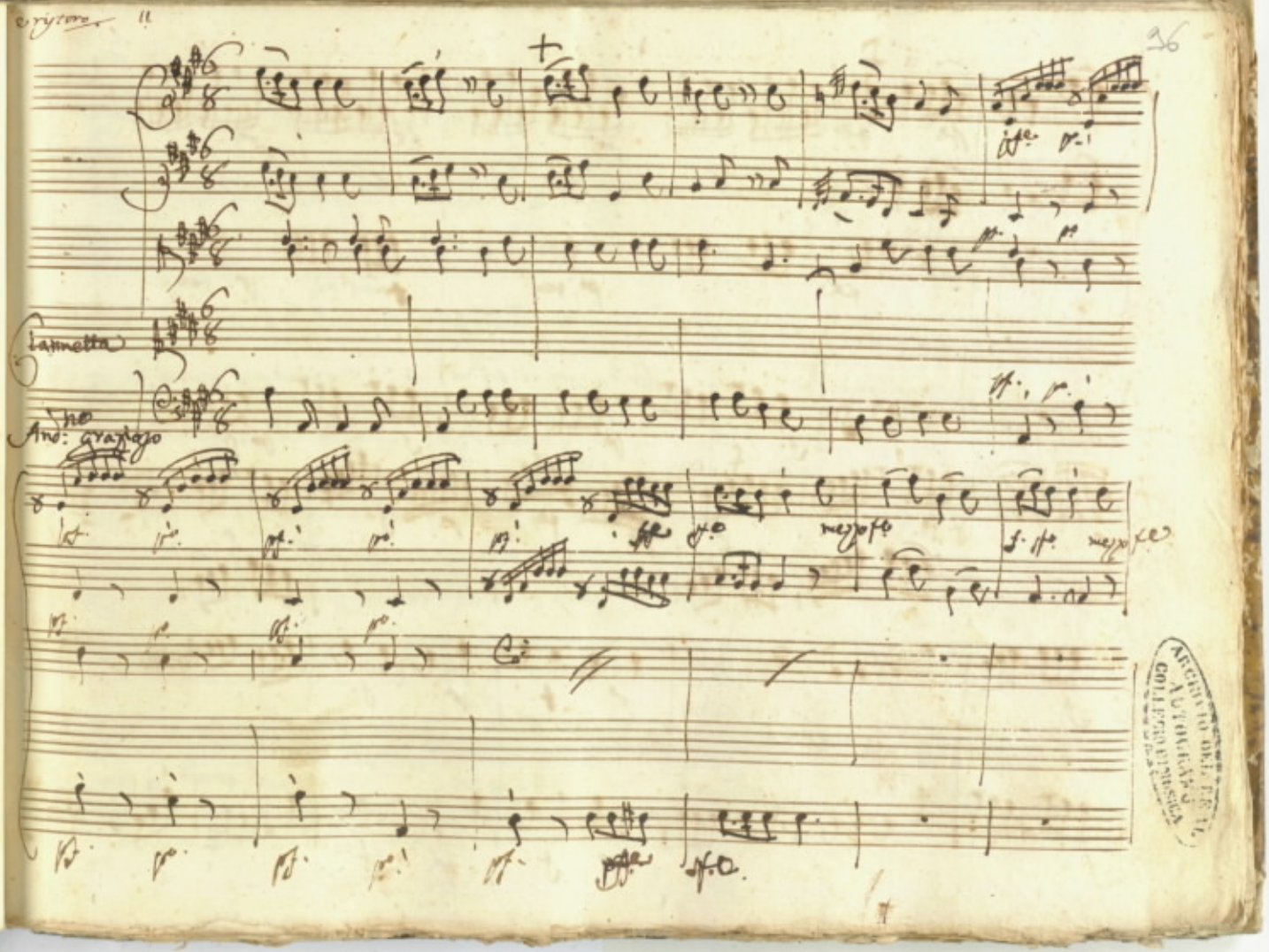


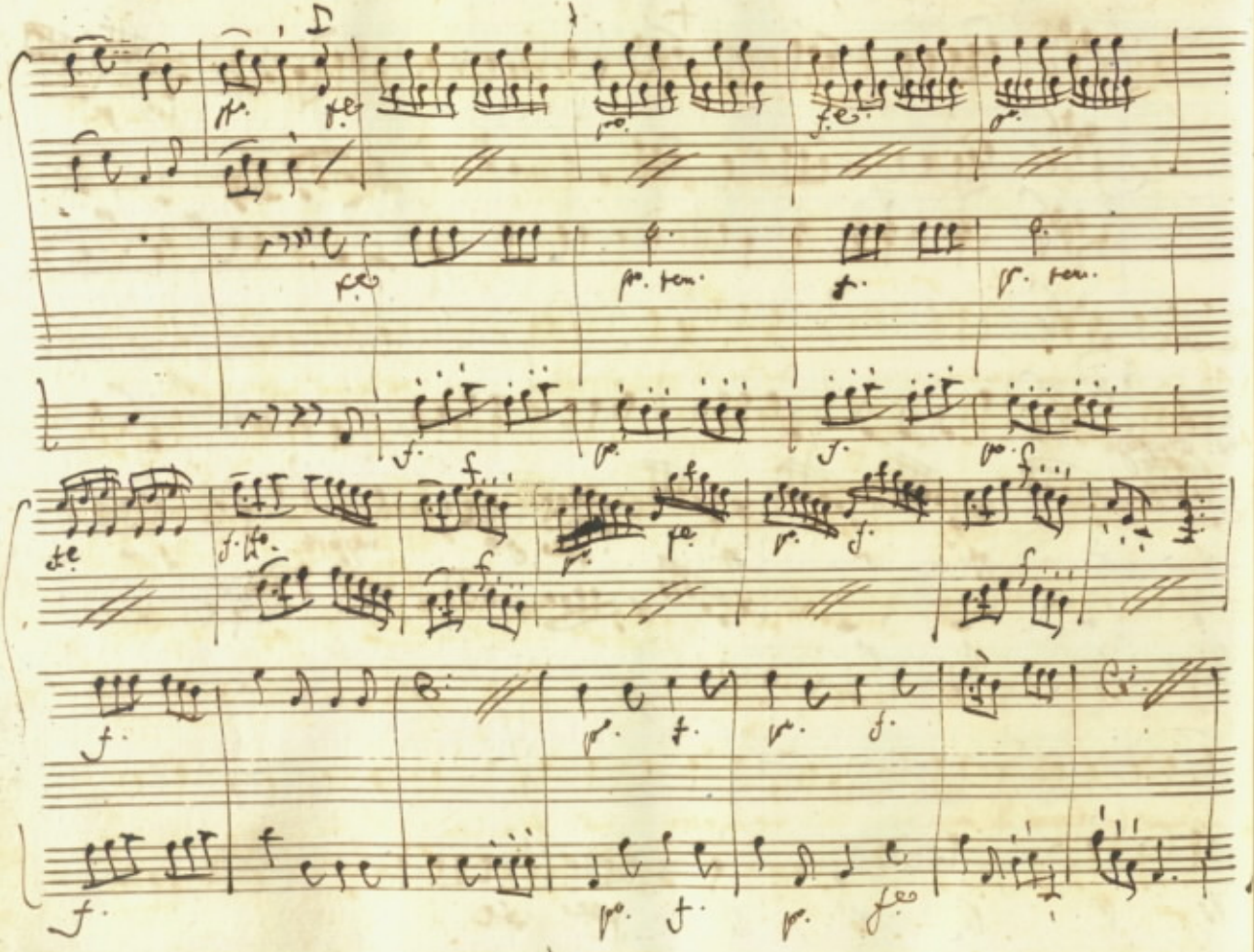
Clarinetta

Andno Grazioso

mezzo f.

ARCHIVIO DEL LEGATO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





p.

f.

p.

p.ten.

Ah ca lo primm' ammore nõ se pò maje scordà nõ se pò maje scordà!

p.

p.

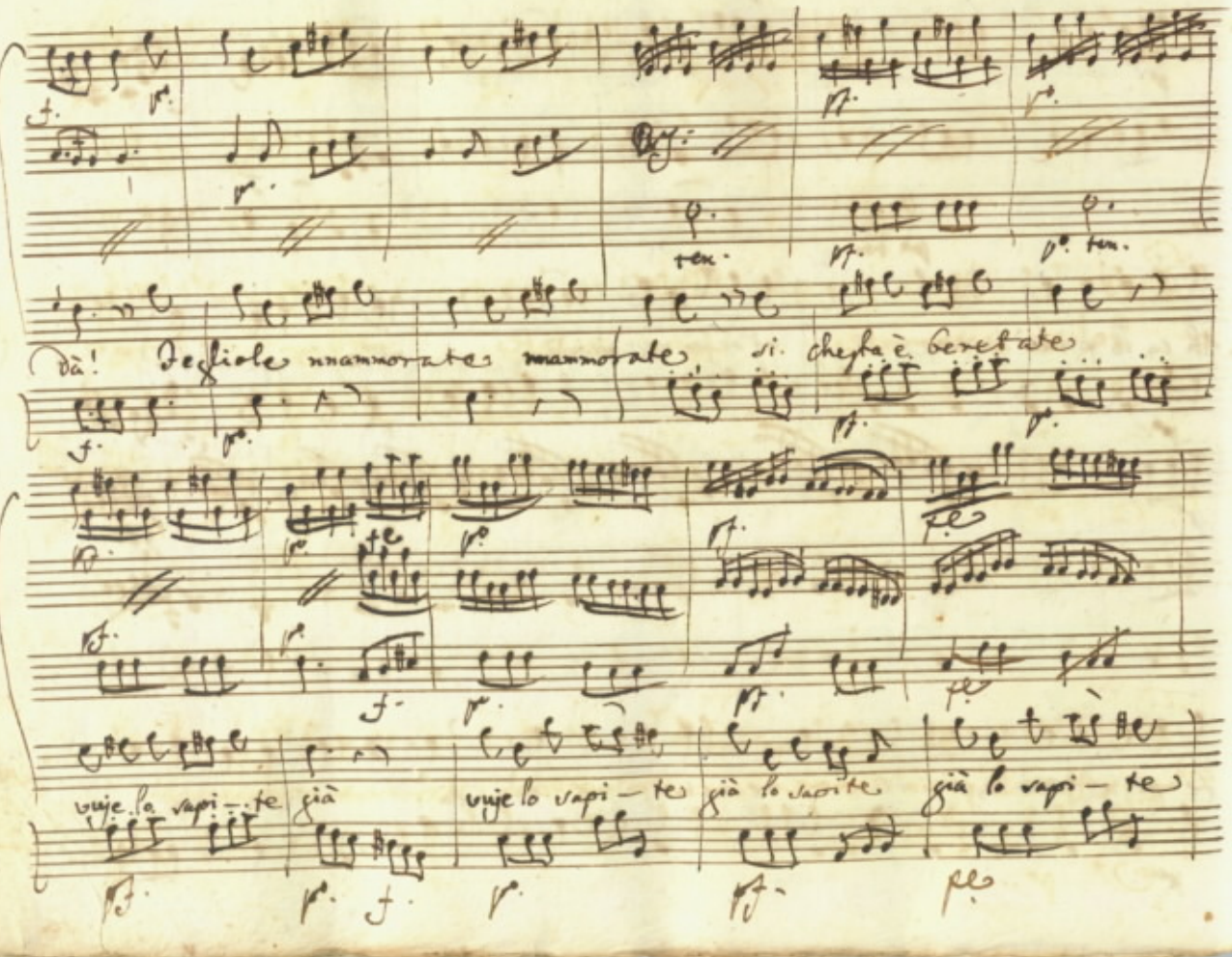
f.

pf.

sempe te torna nco- re recietto nõ te dà! recietto nõ te

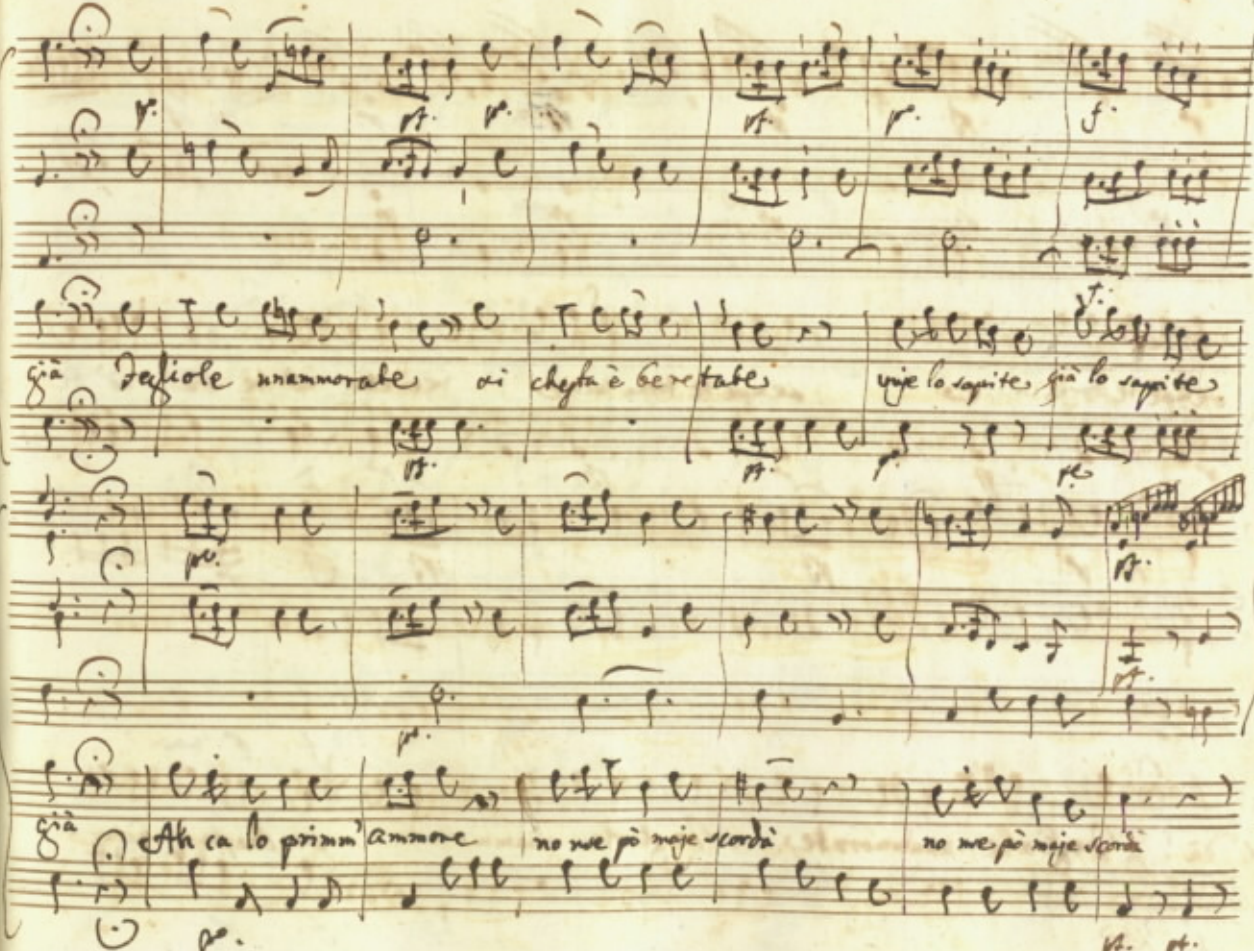
p.

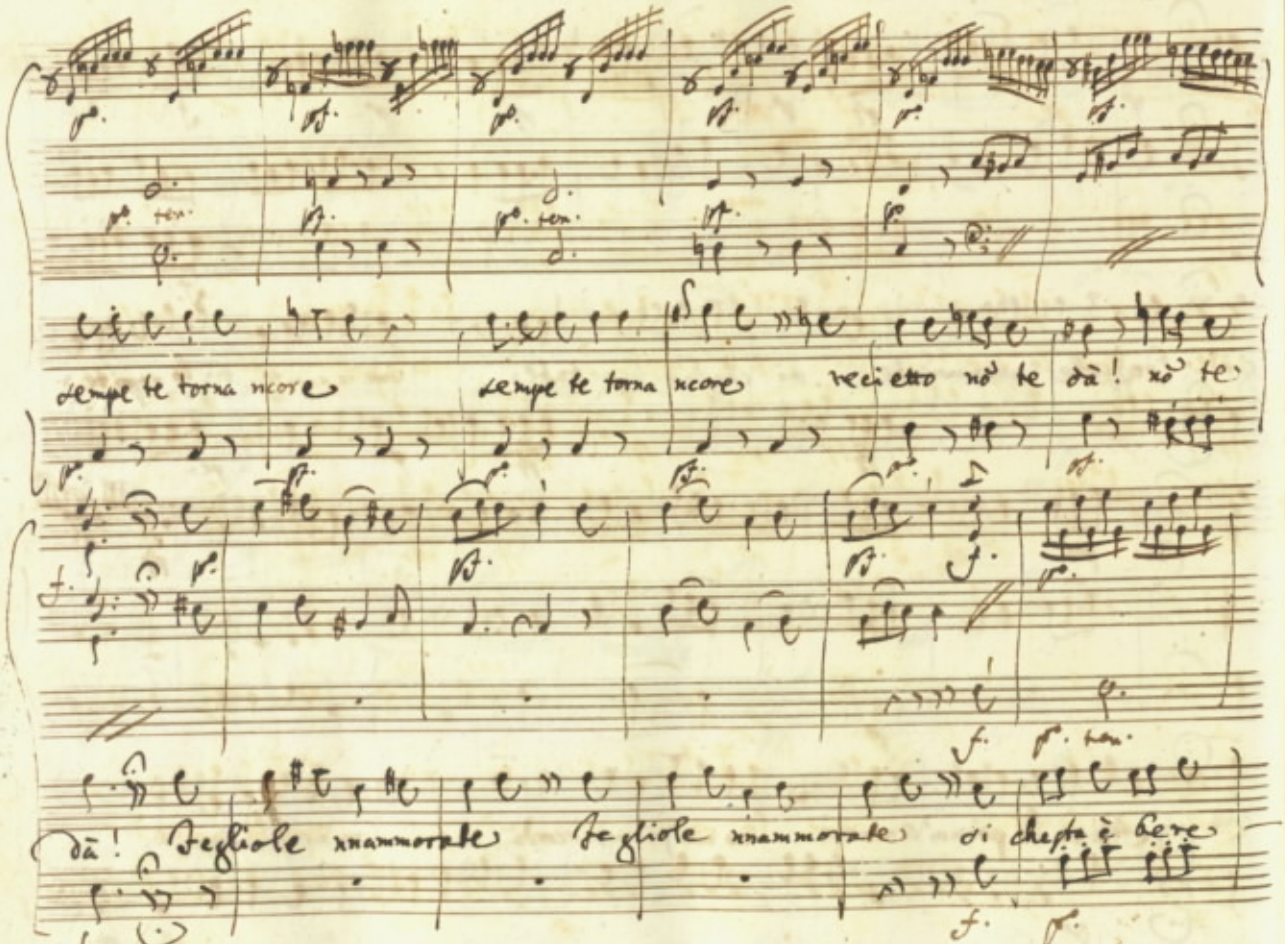
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA


Dà! Fegliole nnammorate nnammorate si chesta è beretate
vuje lo sapi-te già vuje lo sapi-te già lo sapite già lo sapi-te

già Fegliole unammorate ai chesta è beretate vuje lo sapite già lo sappite

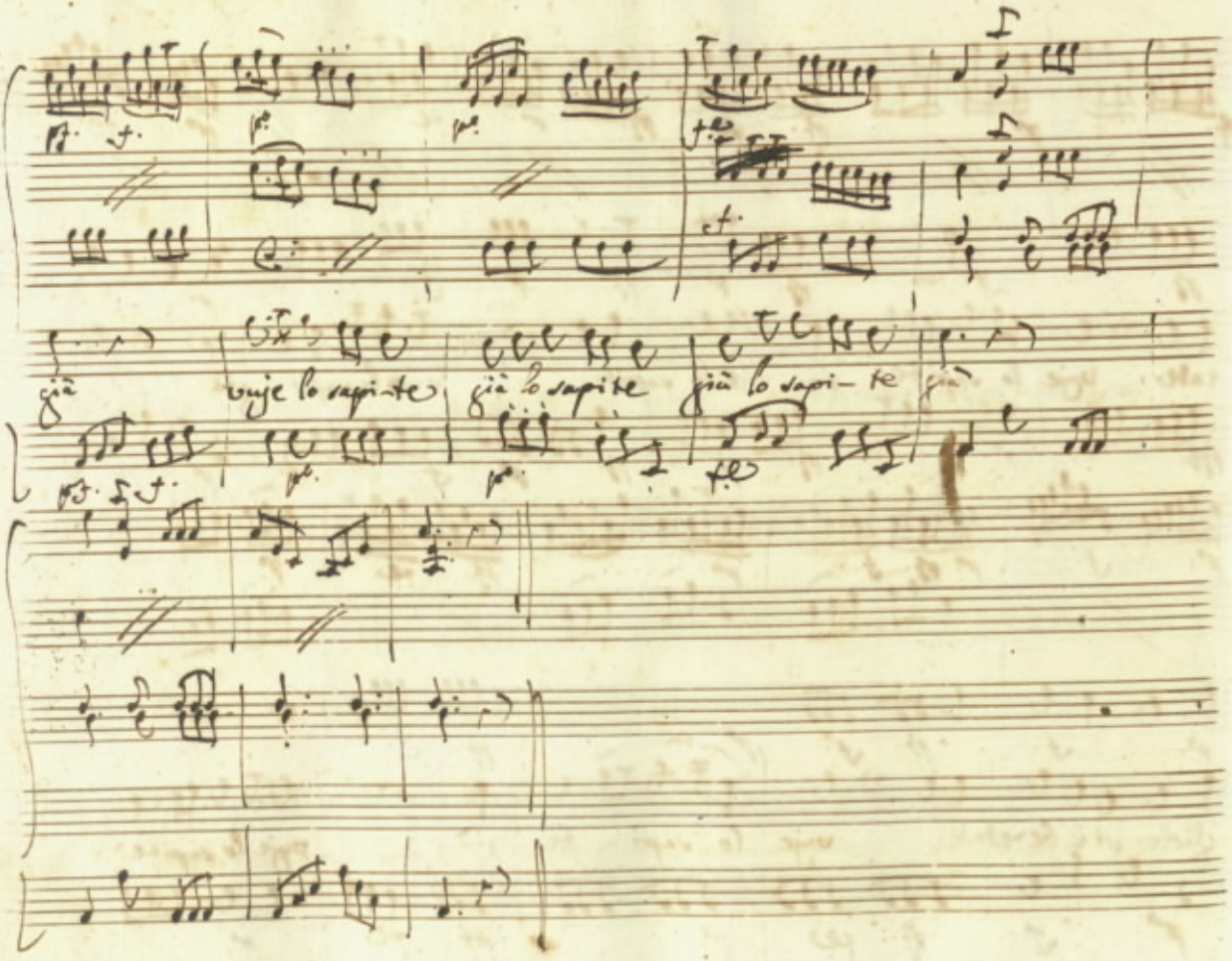
già Ah ca lo primm' ammore no nse pò maje scordà no nse pò maje scordà



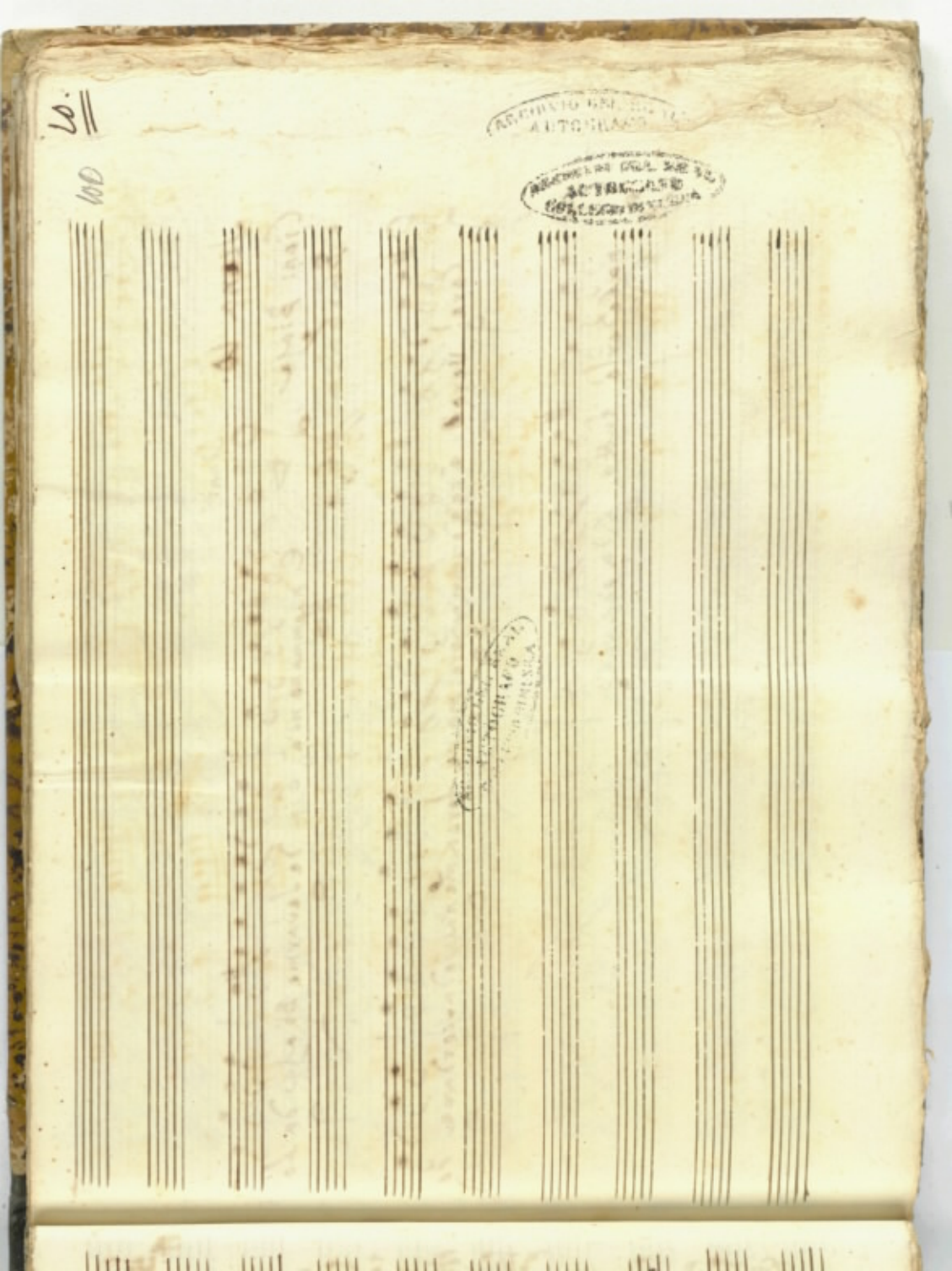

sempe te torna ncore
sempe te torna ncore
reciétto nò te dà! nò te
dà! figliole nnammorate
figliole nnammorate
di chepta è bere

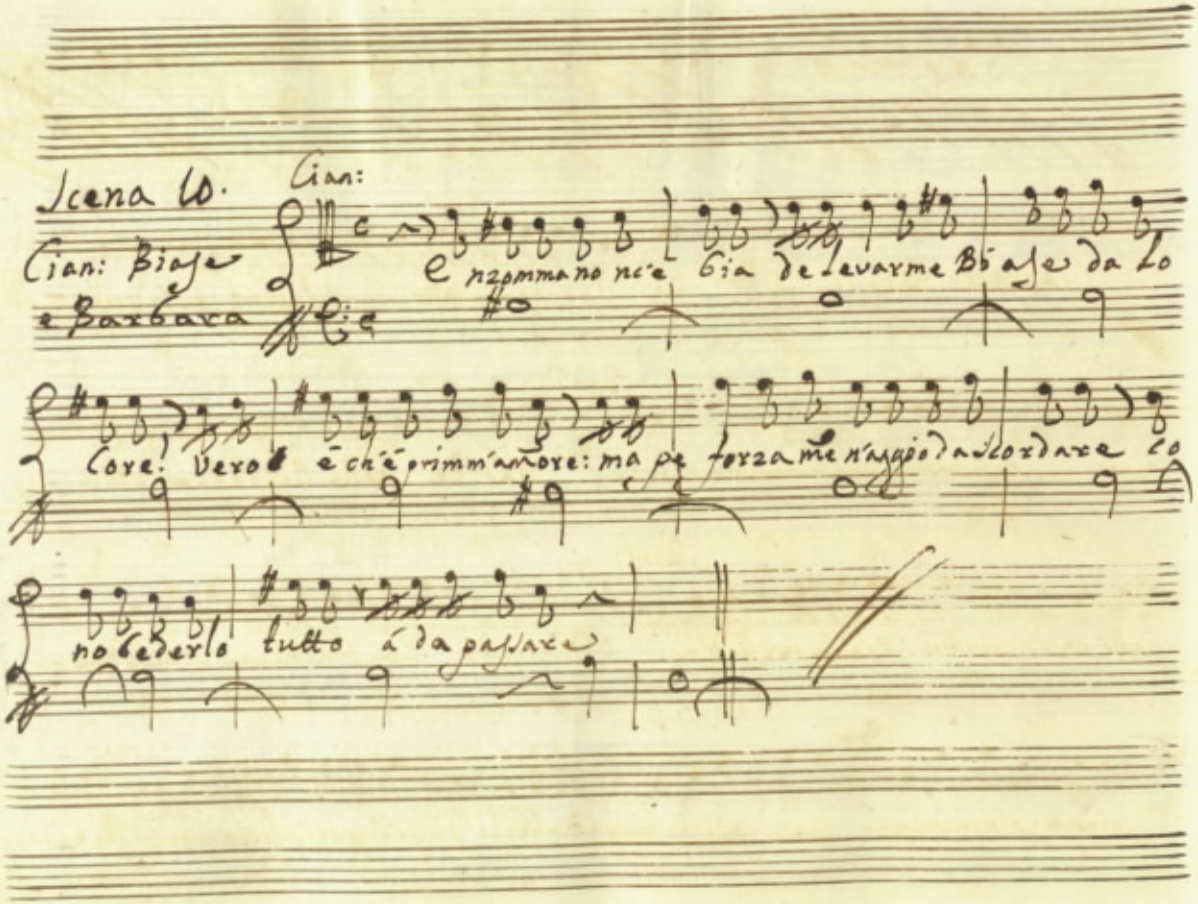
tate vuje lo sapite già vuje lo sapite vuje lo sapite già Te-

gliole si è beretate vuje lo sapi- te già vuje lo sapite


già
vuje lo sapite
già lo sapite
già lo sapi- te
già

ARCHIVO GRAL. DE LA NACION
AUTOGRAFOS





Scena 10.

Cian: Biase e Barbara

Cian:

Enzommano nc'è bia de levarme Biase da lo

Core! Vero è ch'è primm'amore: ma pe forza me n'aggio da scordare co

no bederlo tutto á da passare

Vir:

~~Troppo, troppo cortese il ben che adoro! Spero di aver con lui pace e ristoro~~

Scena 10.

Ciannetta, Biase, e Barbara

Cian:

Ei! Vedete se è lesto il Gentilommo che lo voglio osser=

vare la Cammarera no m'importa niente

Barb:

Vedite chella llanee la signora

jate co Civirtà ca è superbotta

Bias:

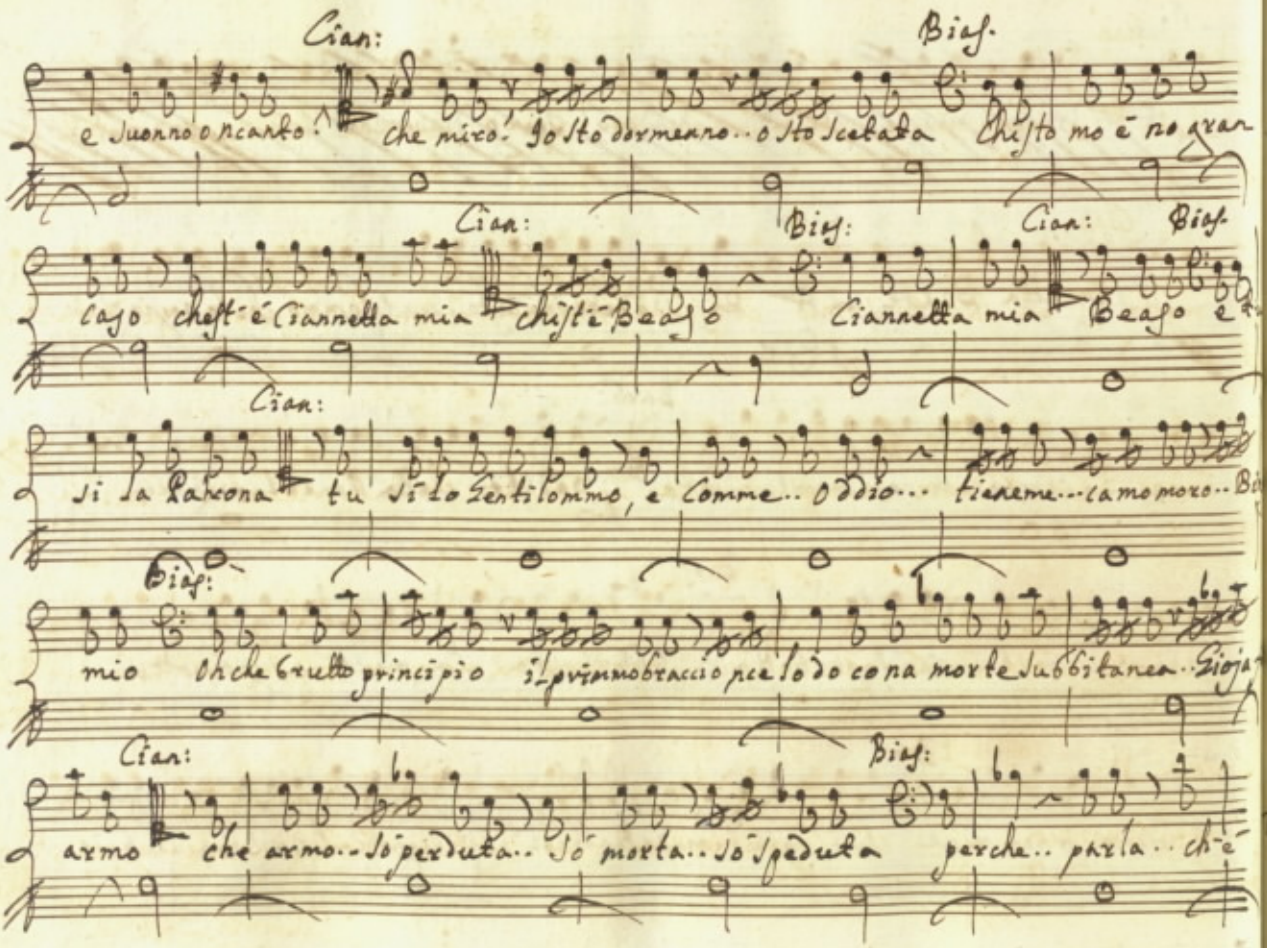
Obbricata la machina e grassotta

Cian:

viene, o non viene

Bio:

a i piedi rispettabbili di Ussignoria llostrissema.. che bedo...



Cian: Bias.

e suonno o ncanto! che miro! Io sto dormenno.. o sto scetata Chisto mo è no gran

Cian: Bias: Cian: Bias.

caso chest'è Ciannetta mia chist'è Beaso Ciannetta mia Beaso e

Cian:

si la Patrona tu si lo Gentilommo, e Comme.. Oddio... tieneme... camo moro.. Bi

Bias:

mio Oh che brutto principio il primmo braccio nce lo do co na morte subbitanea.. Gioja

Cian: Bias:

armo che armo.. so perduta.. so morta.. so speduta perche.. parla.. ch'è

Cian: Stato a troppo male punto si arrivato

Bias: Oh nigromè e chaggio da esse

Cian: mpiso ah Sacce Biaso mio, ch'essenno juta sperta pe trovarte, ed avenno perduta la spe=

ranza de cchiu bederte ca songh'arrivata, Lo Comme po te dico p'abbreviare la Cosa. Lo Pa=

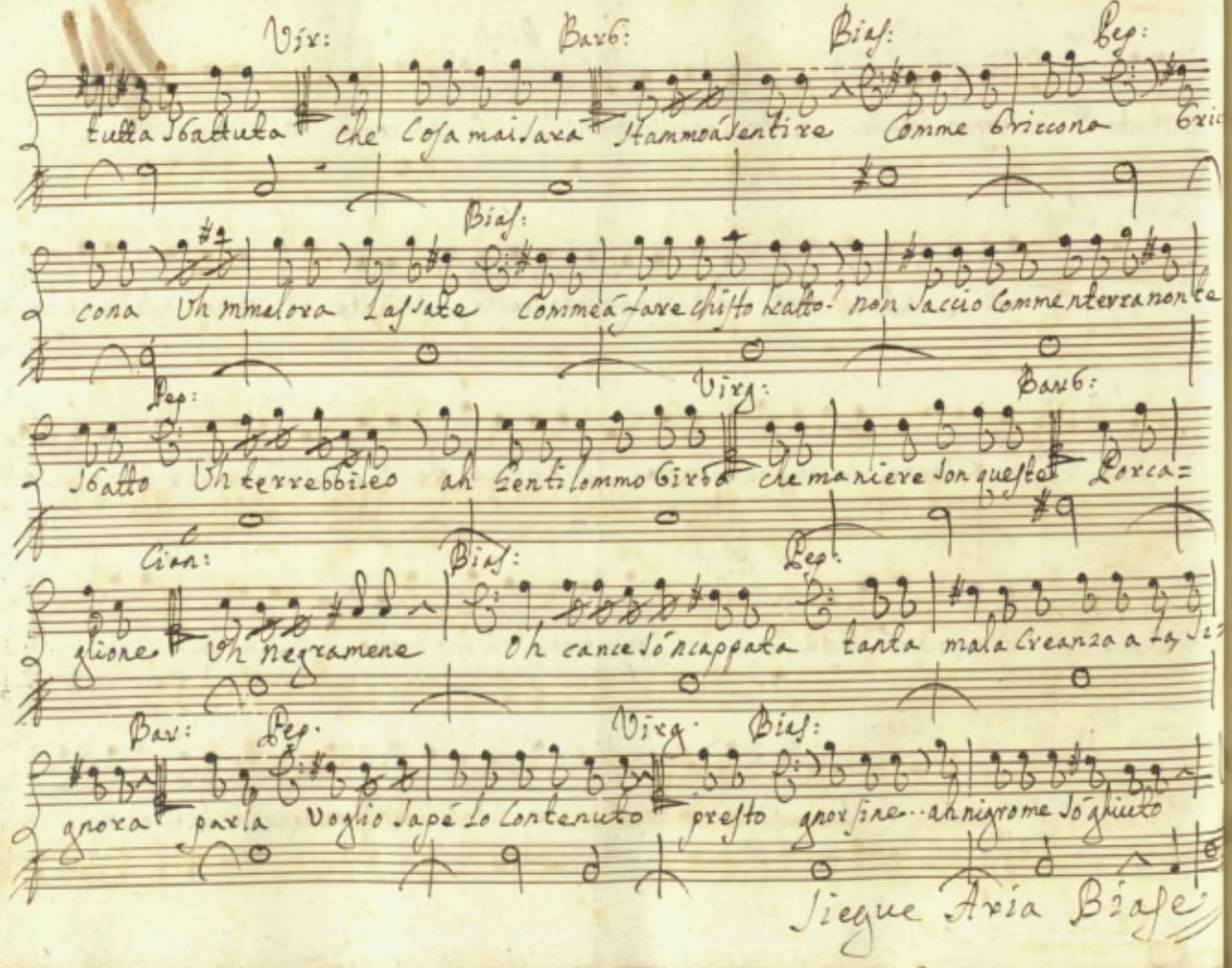
trone de Casa mo mè sposa

Bias: mantiene ca mo moro ah sgrata!. Cana...

Scena II.

Peppe, Virginia, Barbara, e Detti

Pep. Chia chia Chia chia Lo Gentilommo chiagne e la Signora sta



Vir: Barb: Bias: Pep:

tutta sbattuta che cosa mai sara stammo á sentire comme briccona bric

Bias:

cona Uh mmalora lassate commeá fare chisto hatto! non saccio commenterra non te

Pep: Virg: Barb:

sbatto Uh terrebbileo ah gentilommo birbo che maniere son queste porca=

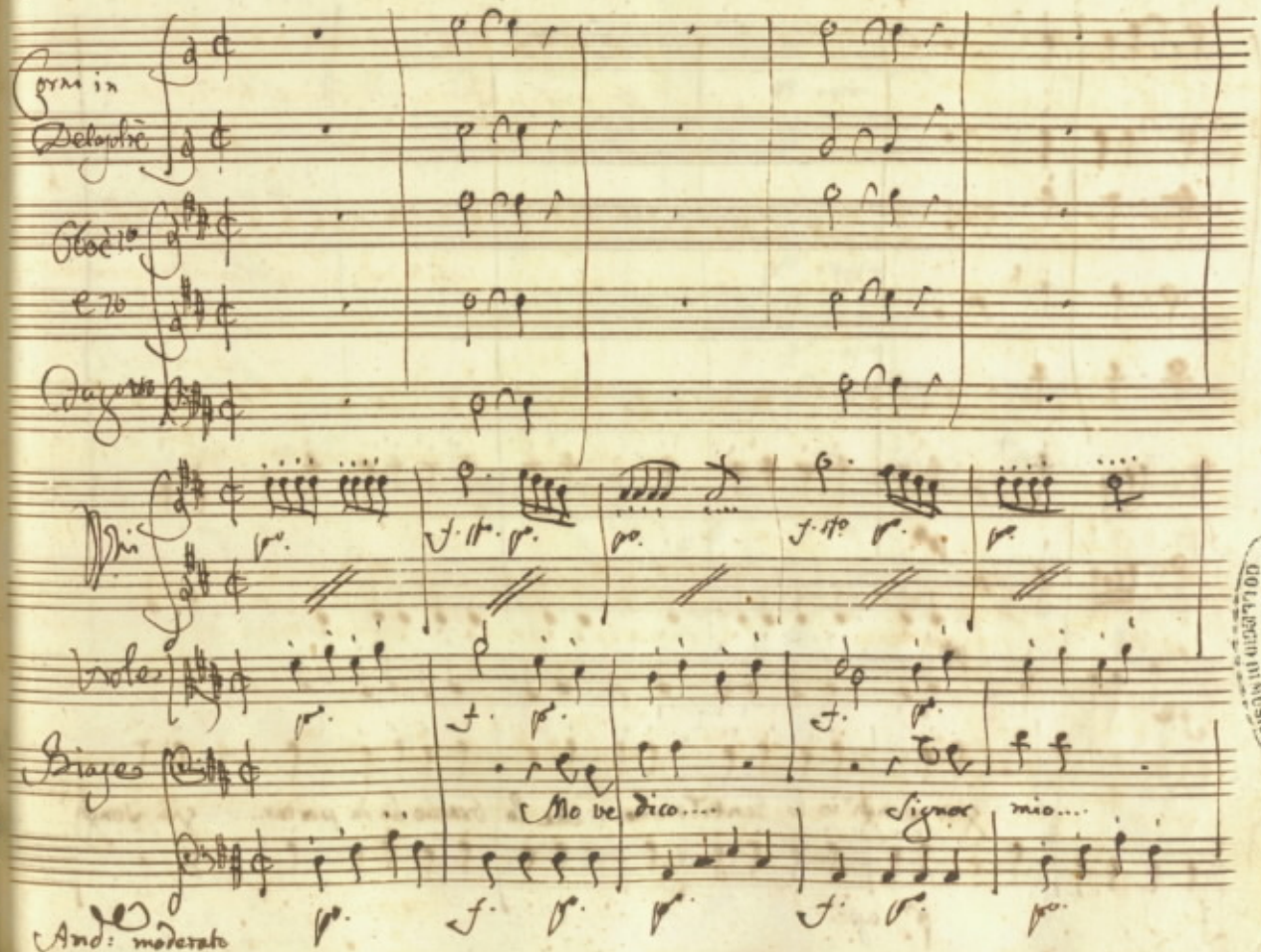
Cian: Bias: Pep:

glione Uh negramene Oh cance só ncappata tanta mala creanza a la si=

Bar: Pep: Virg: Bias:

gnora parla voglio sapé lo contenuto presto gnorsine... ah nigrome só ghiuto

Siegue Aria Biase



Corni in Delaphre

Oboe 1o e 2o

Fagotto

Vni

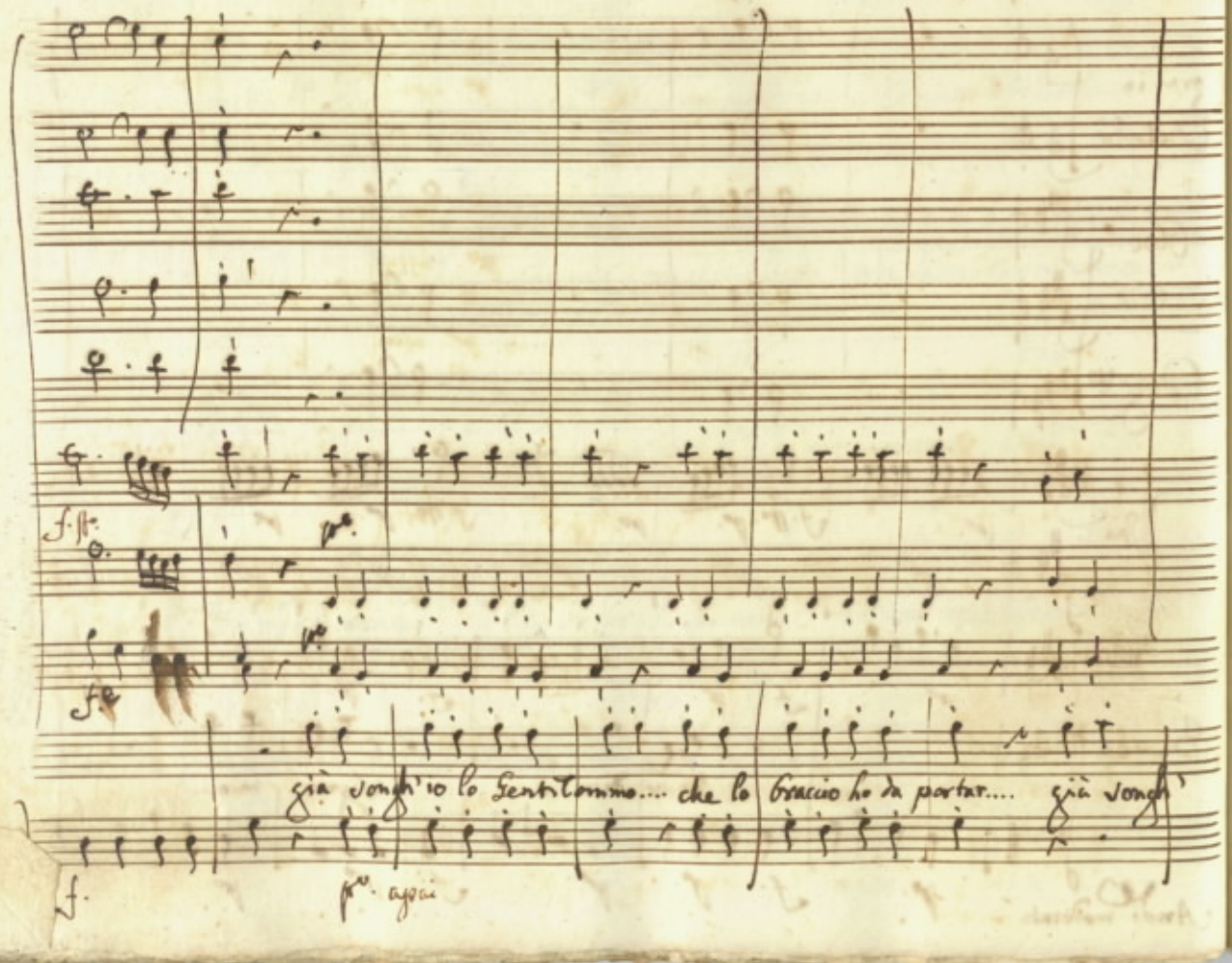
Viole

Biagio

Mo ve dico.... Signor mio....

And: moderato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. sto.

p.o

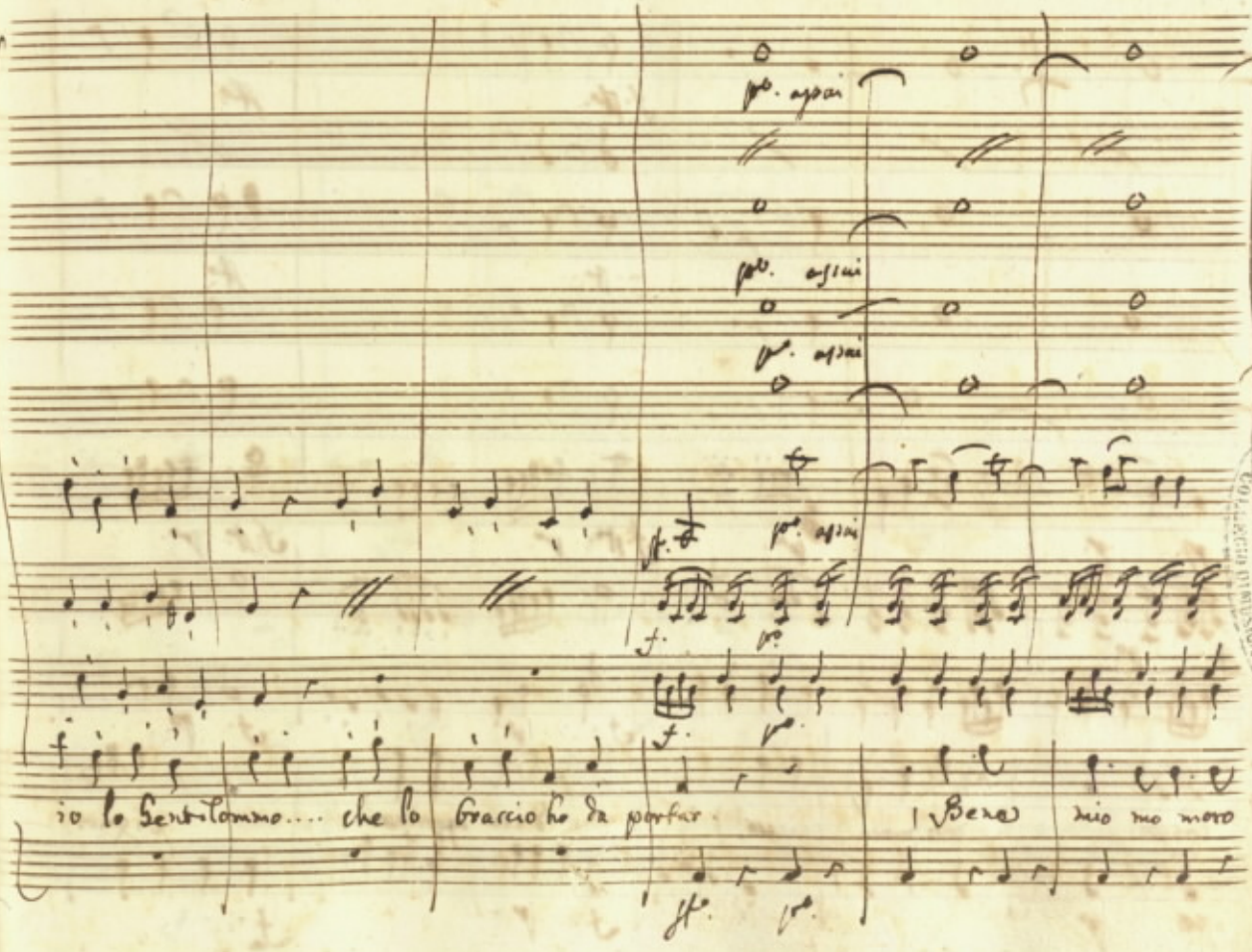
f.e

p.o

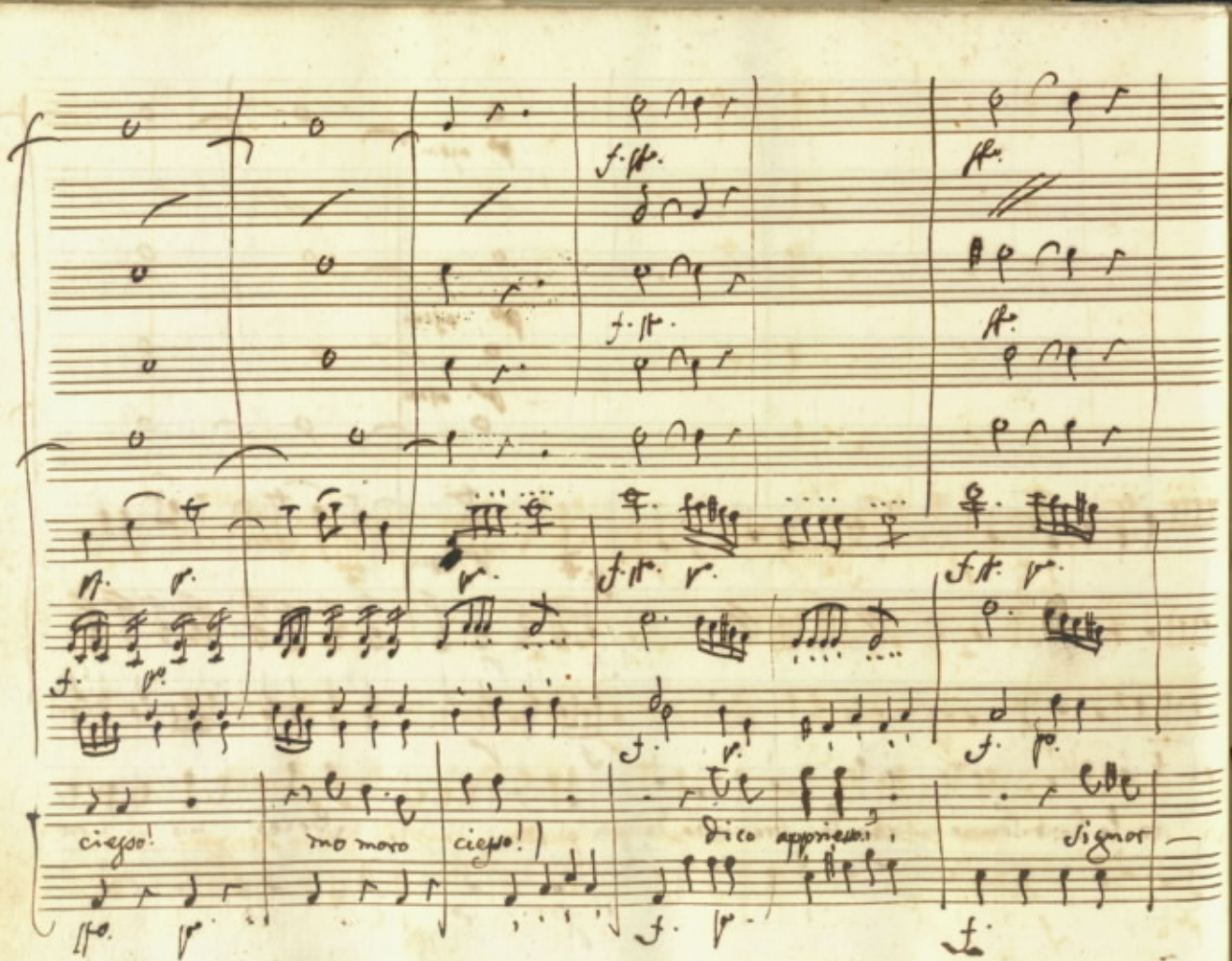
già songh'io lo Gentilommo.... che lo braccio ho da portar.... già songh'

f.

p.o. appai

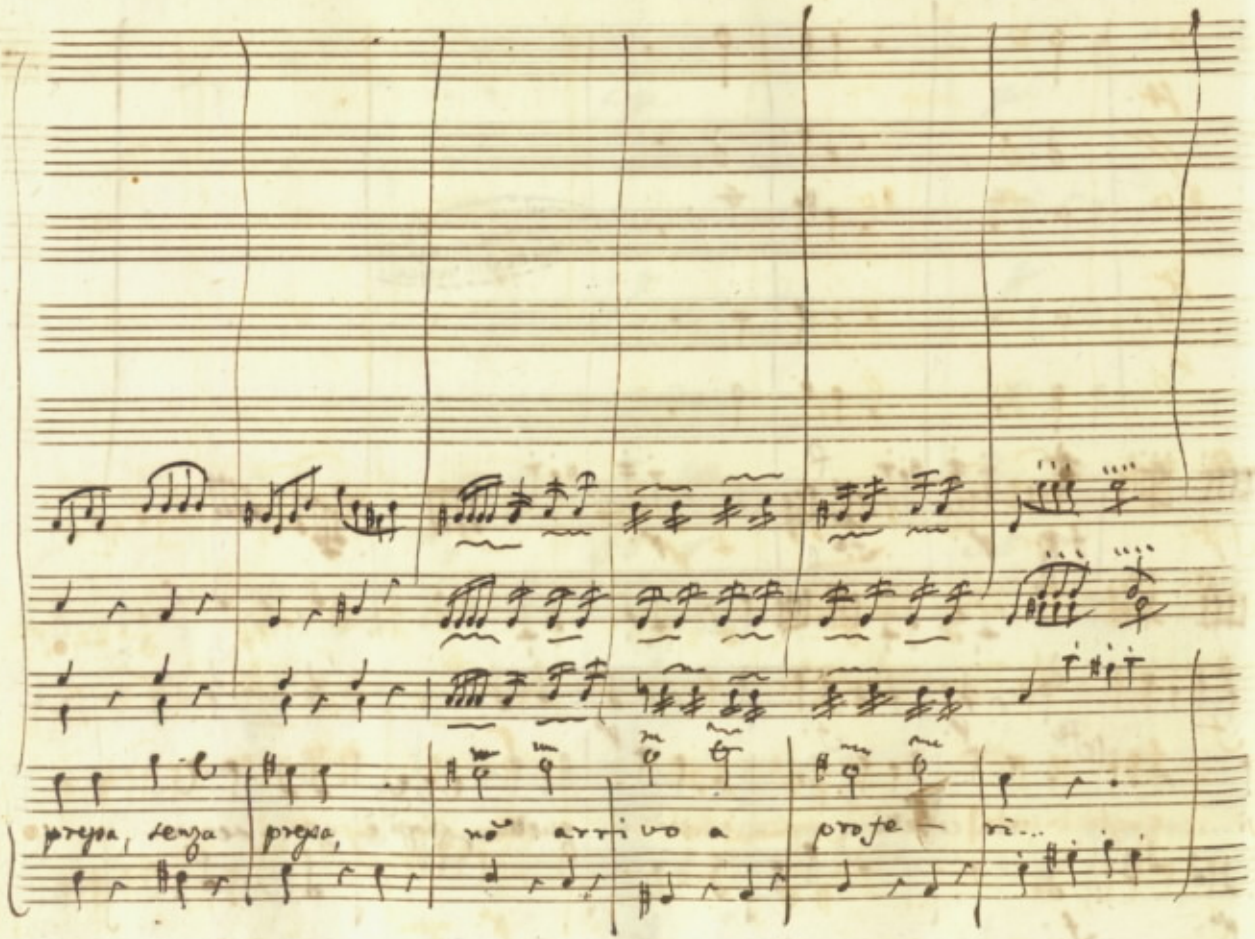


ARCHIVO DEL REAL COLEGIO DE MÚSICA


cieco!
mo moro
cieco!
Dico appunto,
Signor

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

sì.... ma cotella, nò è quella... quasi è essa... senza


pressa, senza pressa, nõ arrivo a profe — ri...

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO COLLEGIO DI MUSICA

f. pp.

pp.

f.

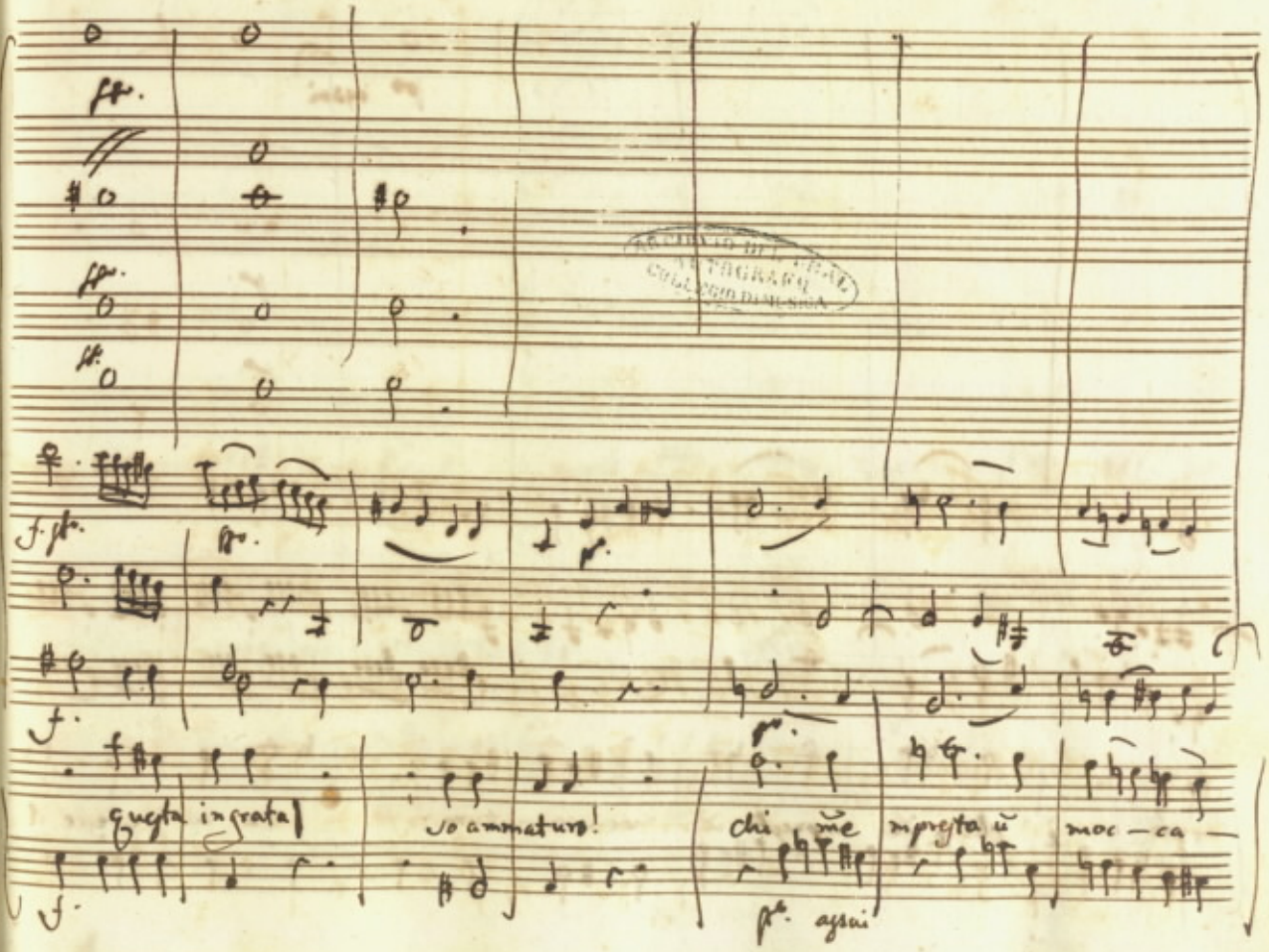
questa ingrata

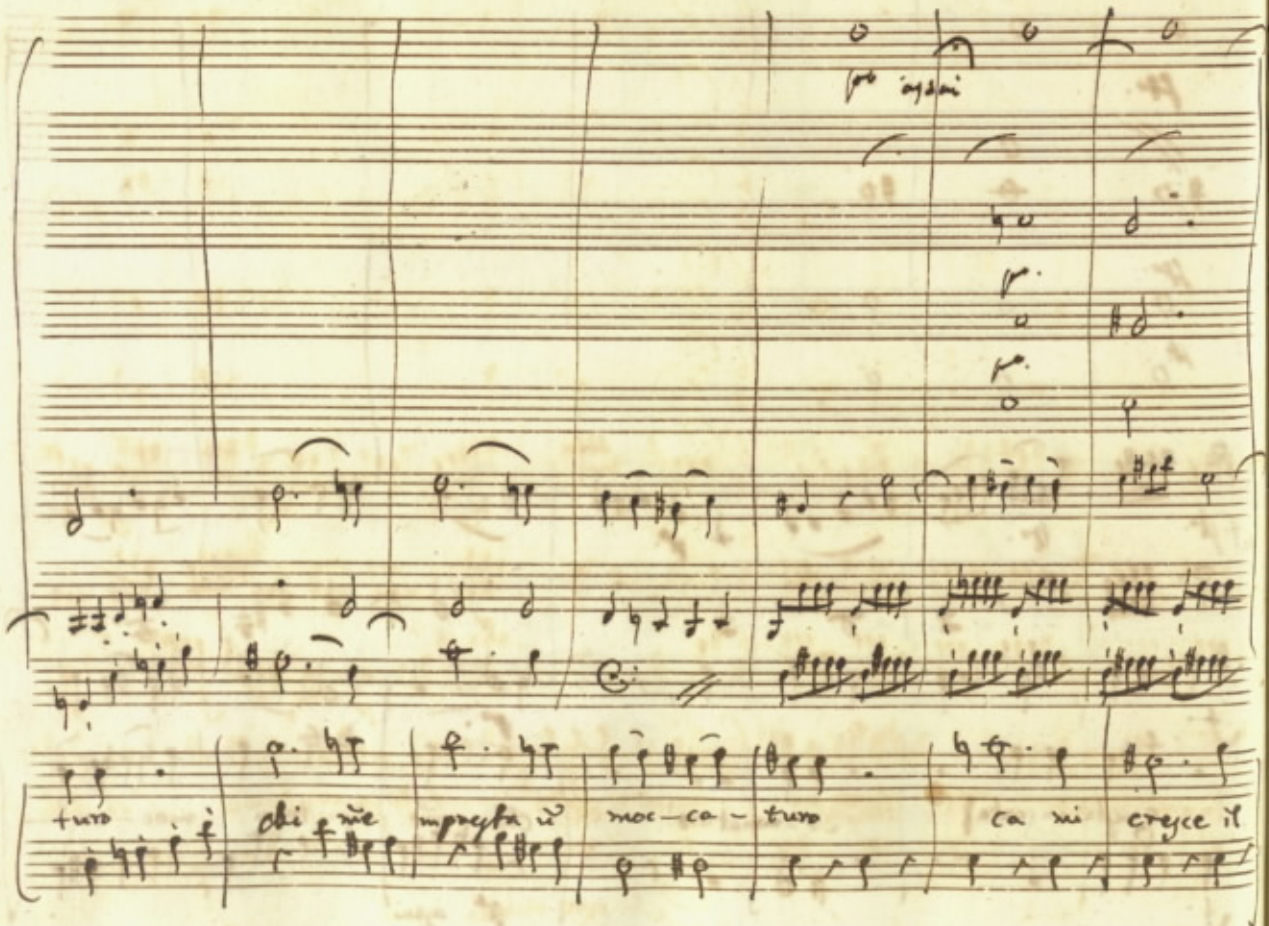
so ammaturo!

chi me mpresta u moc — ca —

pp. assai

f.





po assai

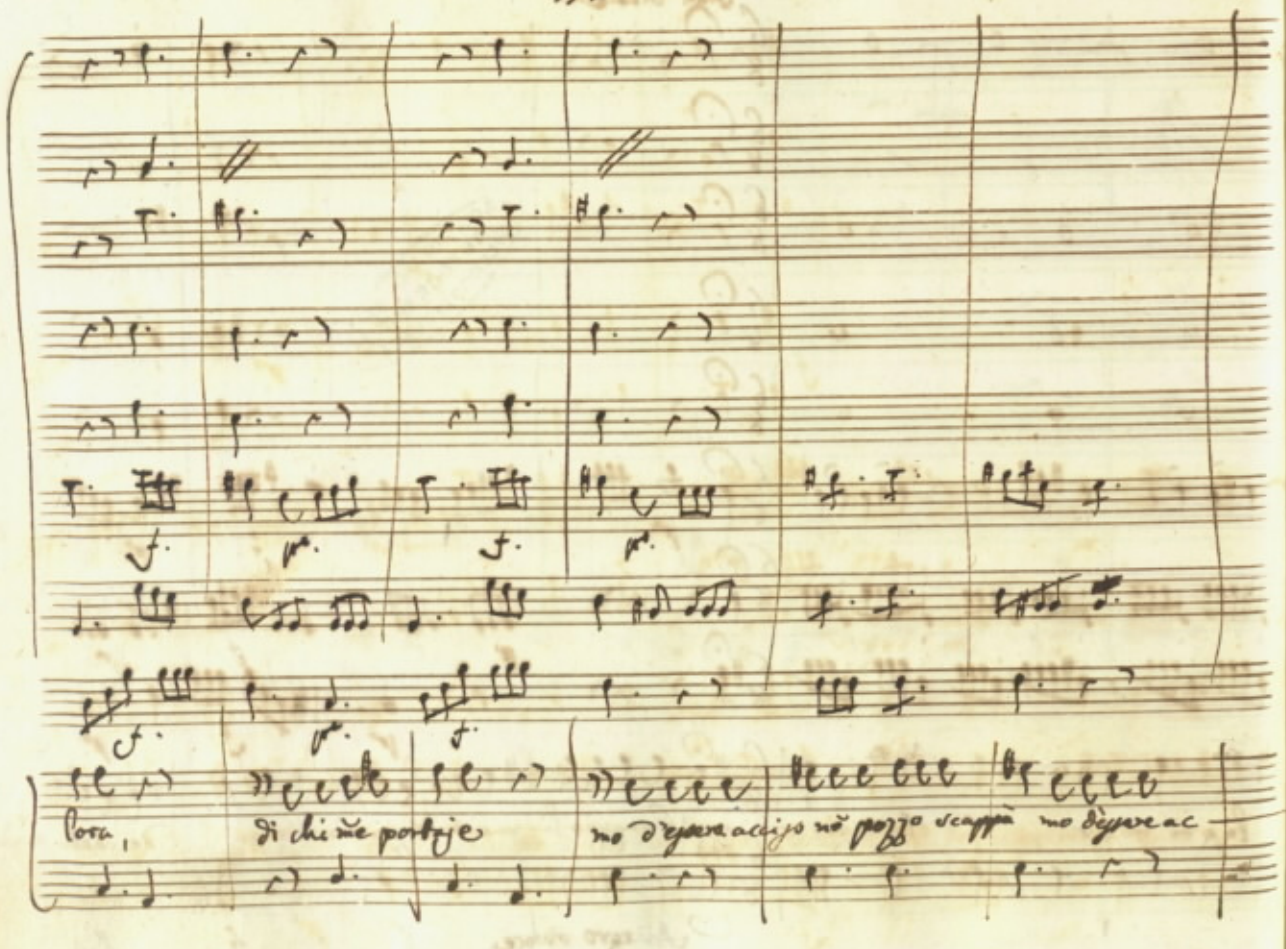
turo chi me mpresta u moc-ca-turo ca mi cresce il

Allo. vivace

ARCHIVIO DEI DUCI AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

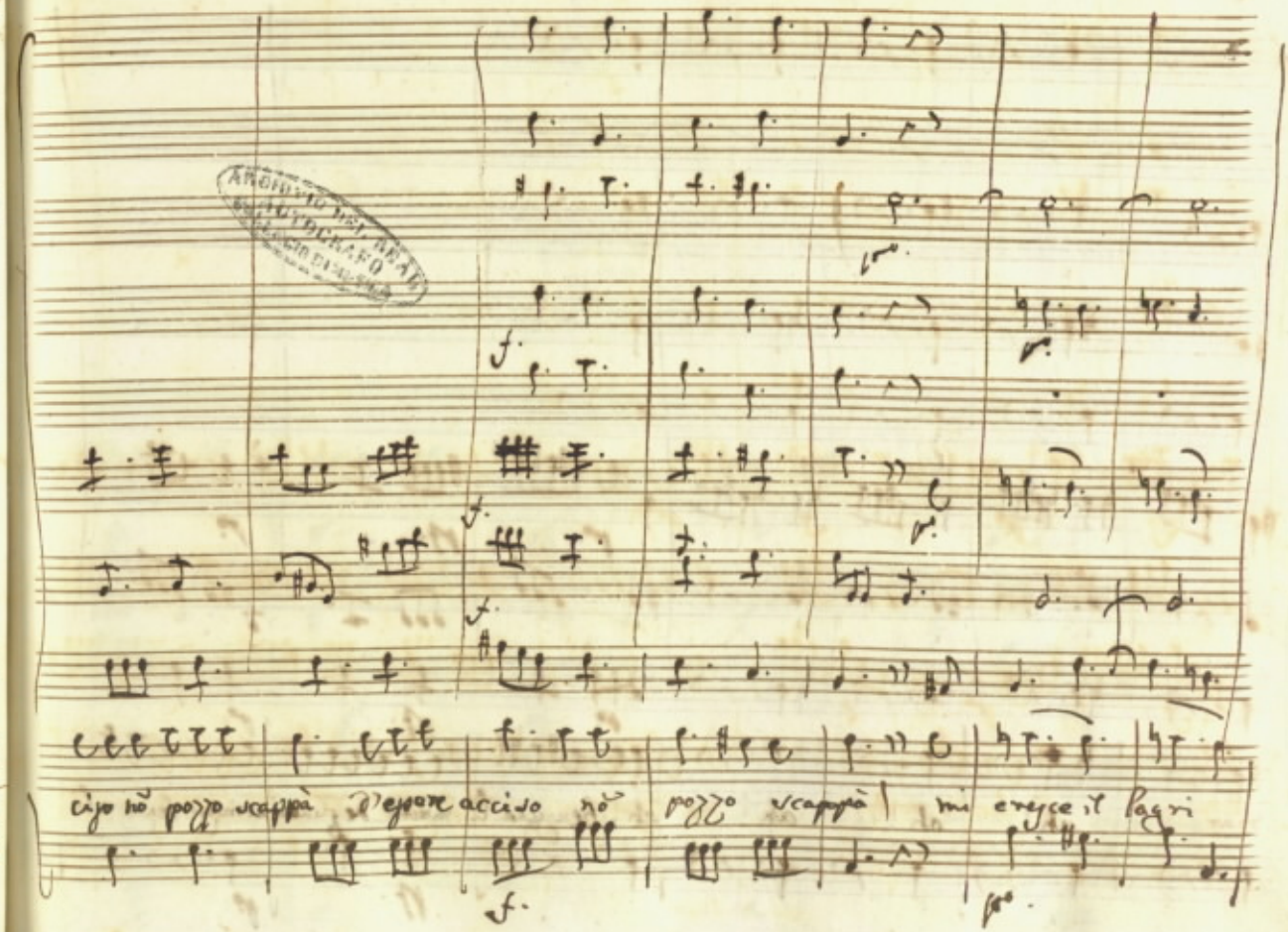
lagri mar il la gri - mar | Benaggia li muorte de quann'arrivaje de chella mma

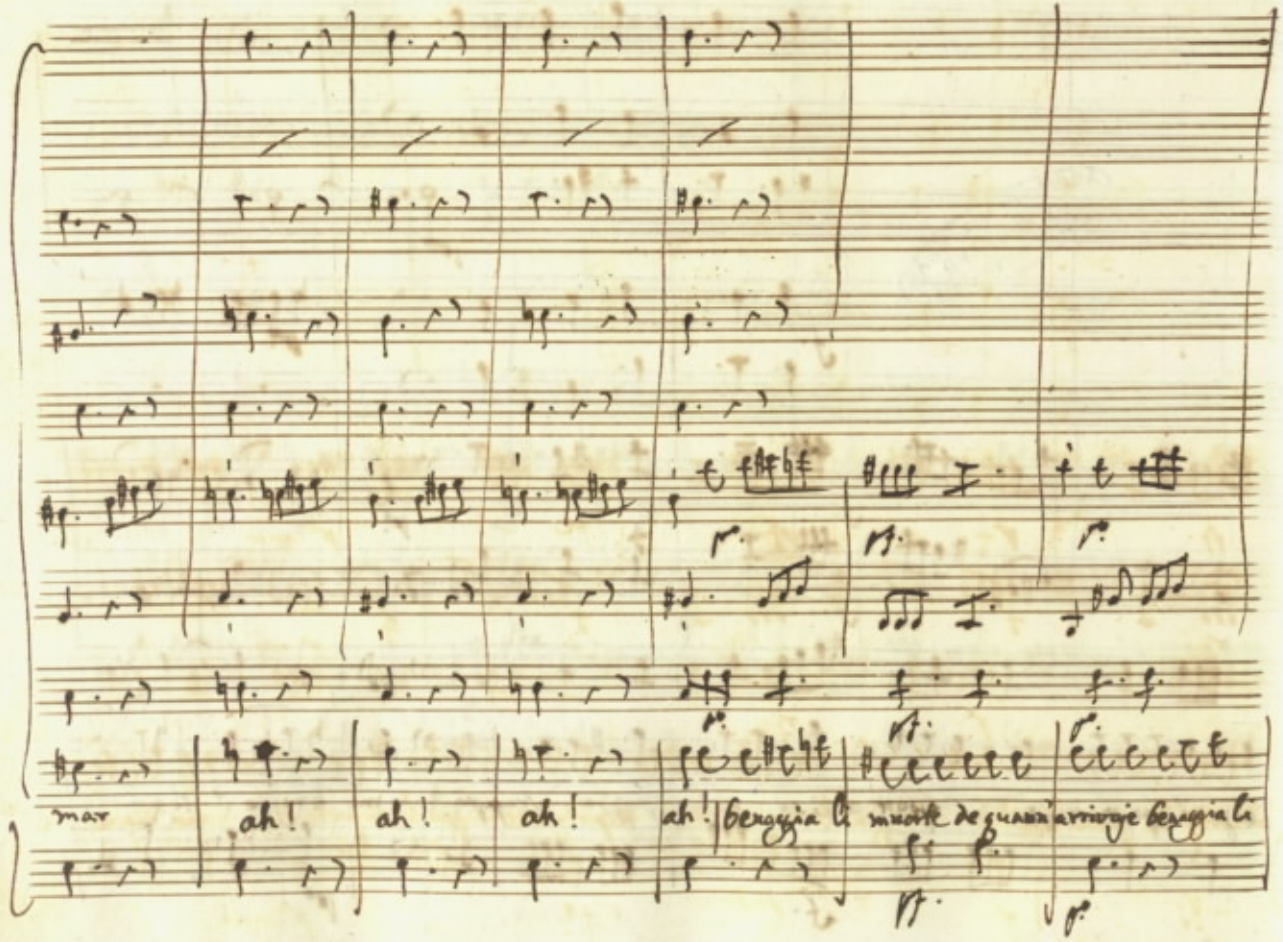
Allegro vivace


Cora,
di chi me portaje
mo d'essere accijso nõ pozzo scappà
mo d'essere ac

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

cijo nõ pozzo scappà d'essere acciso nõ pozzo scappà | mi eresce il Pagri





mar ah! ah! ah! ah! Beggia li muorte de quanni arrivaje beggia li

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pp. assai

pp. assai

muorte de chella sonalora, benaggia li muorte de chi ne portaje benaggia li muorte.... mo d'esser'ac-

pp. assai

cijo nõ pozzo [illegible] scappa d'esser'accijo nõ pozzo [illegible] scappa nõ pozzo [illegible] scappa mo d'esser'ac

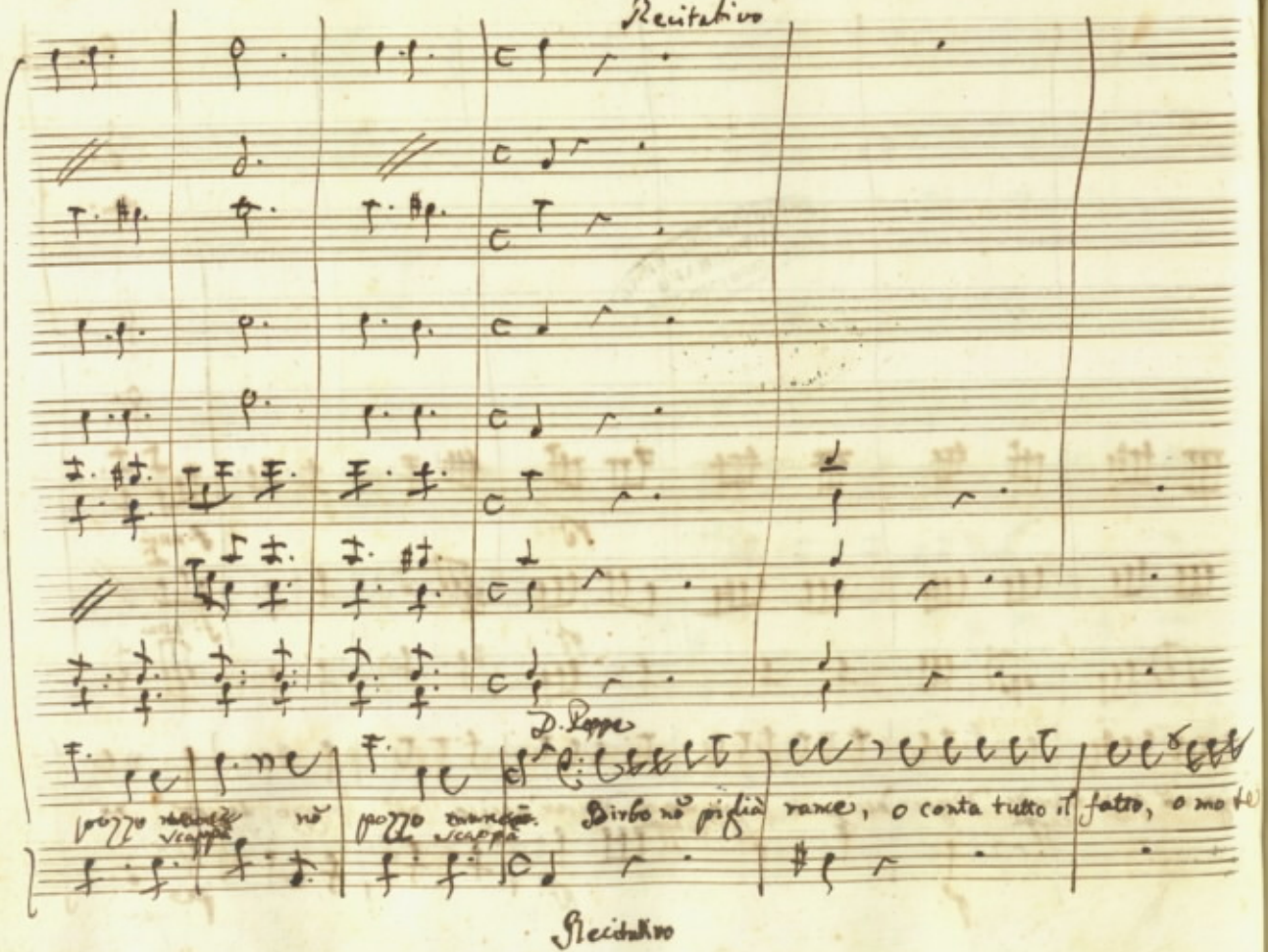
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA

f. assai

f. assai

cijo nõ pozzo scappa d'esser accijo nõ pozzo scappa d'esser accijo nõ pozzo scappa nõ

f. assai



Recitativo

D. Peppe

pozzo ~~[illegible]~~ scappa nõ pozzo ~~[illegible]~~ scappa. Birbo nõ piglia rance, o conta tutto il fatto, o mo te

Recitativo

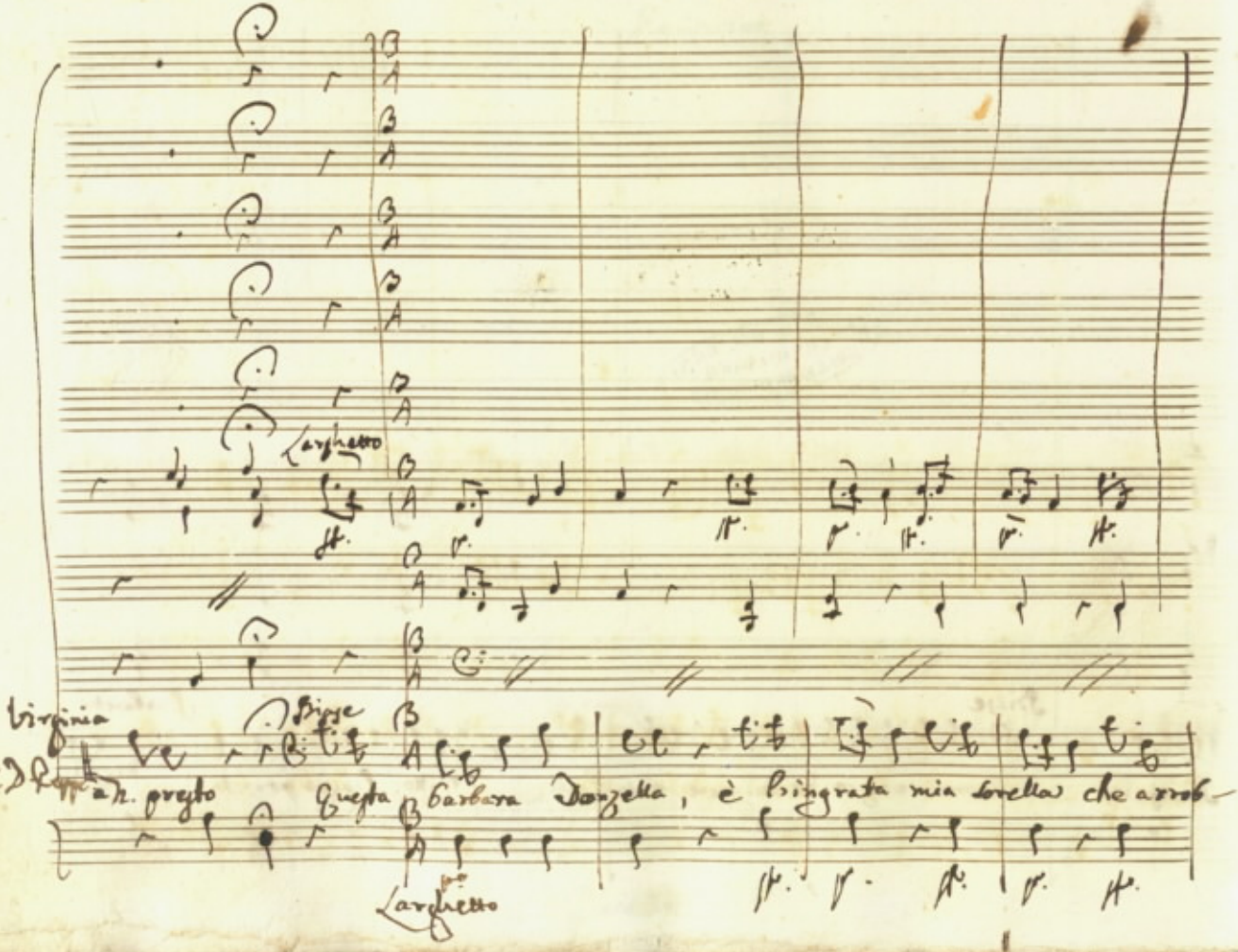
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Biase

smafero. | mo fenesco de chiagnere, e sò | lesto. | Zitto: l'aggio penzata: |

Barbarella

Parla



Larghetto

Virginia

Biase

e D. Rosa

a 2. presto

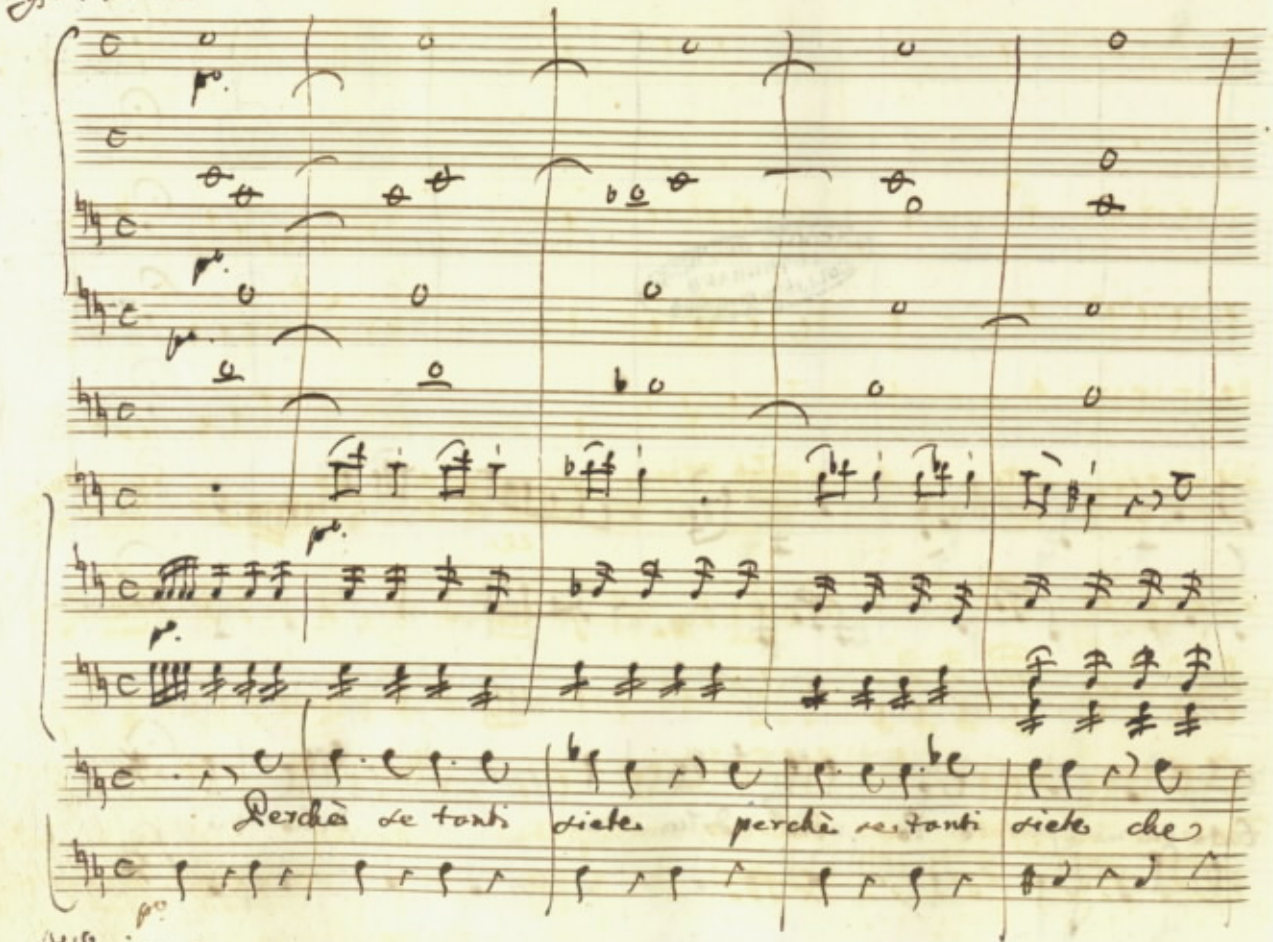
Questa barbara Donzella, è l'ingrata mia sorella che arrob-

Larghetto

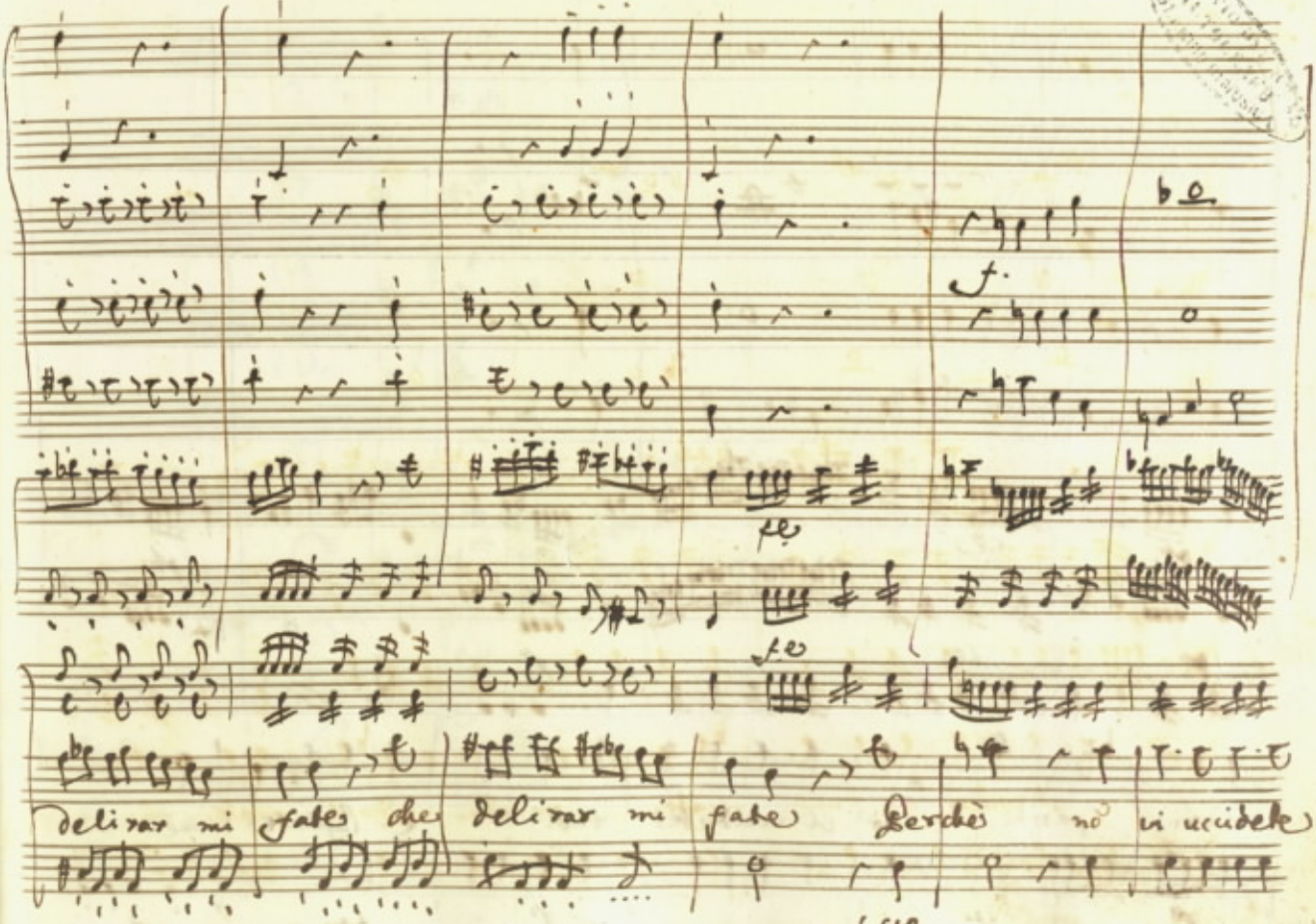
ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO CHIMICA

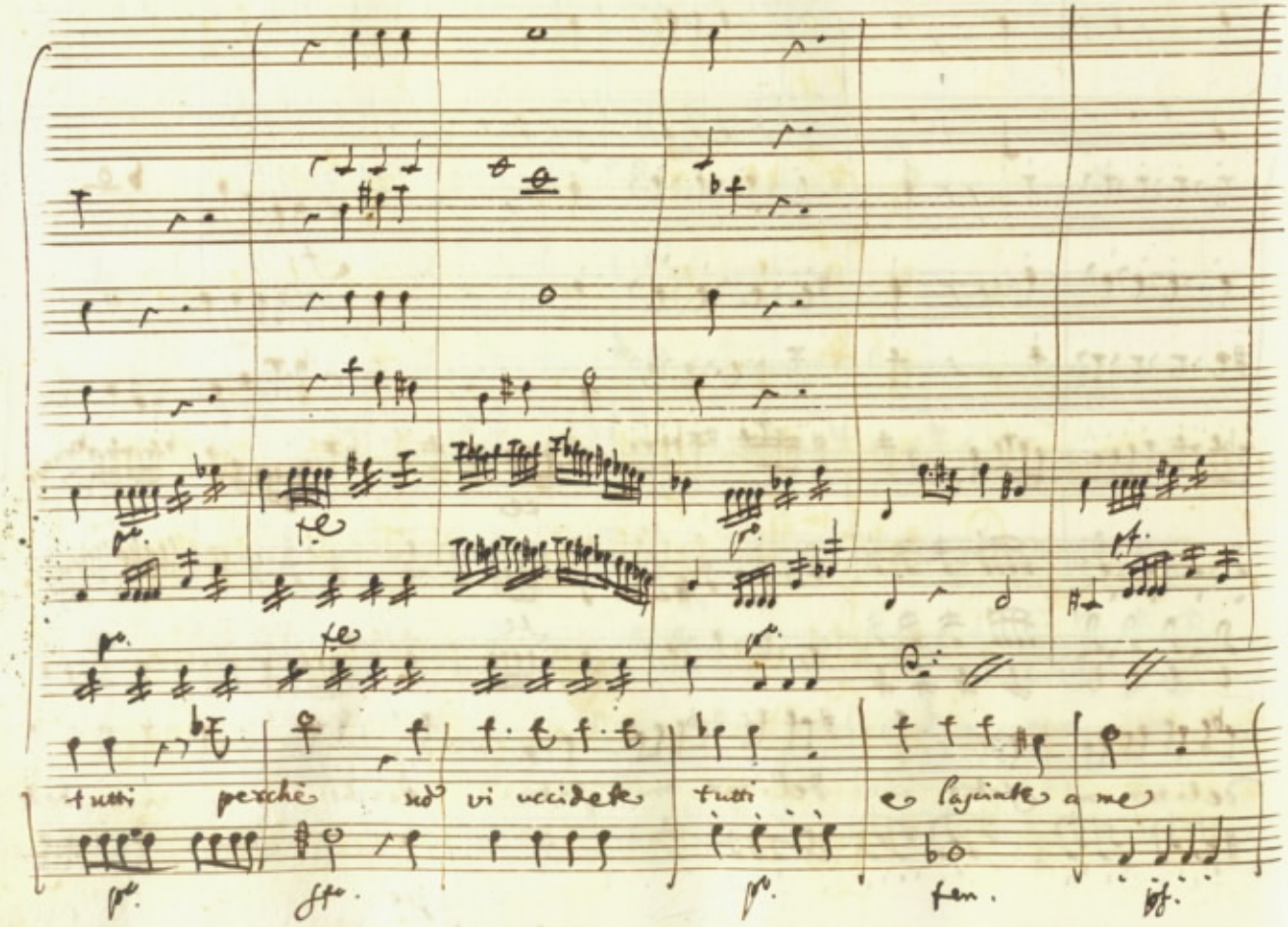
Data già mi fu - è lo vero? dillo tu dillo tu

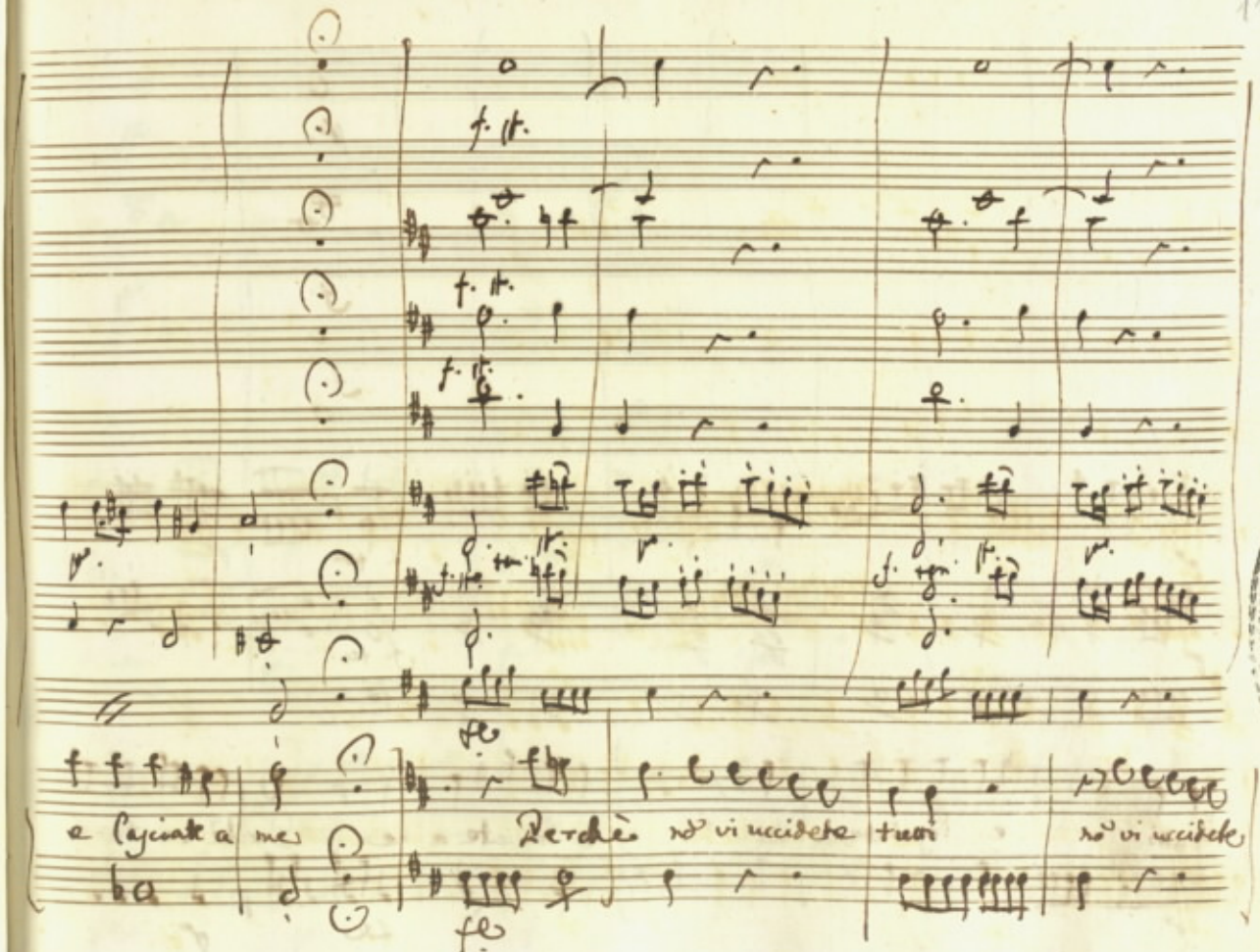
All°. vivace



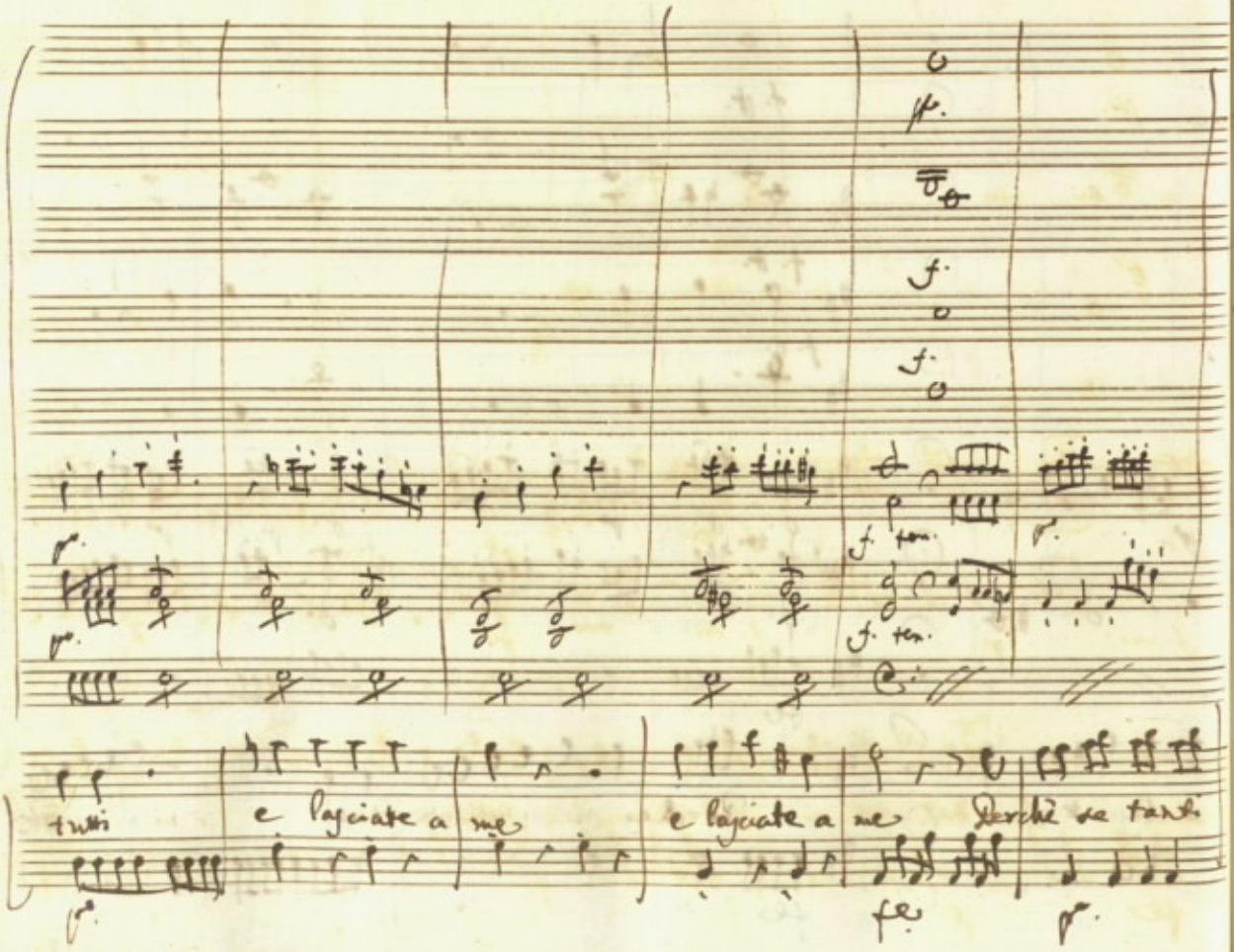
All°. vivace


f.
fe
fe
delirar mi fate che delirar mi fate Perchè no vi uccidete
f sto


tutti perchè nò vi uccidete tutti
e lasciate a me



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO NAPOLI


tutti
e lasciate a me
e lasciate a me
Perchè se tanti

f. pp.

f. ten.

pp.

f. ten.

pp.

f. ten.

pp.

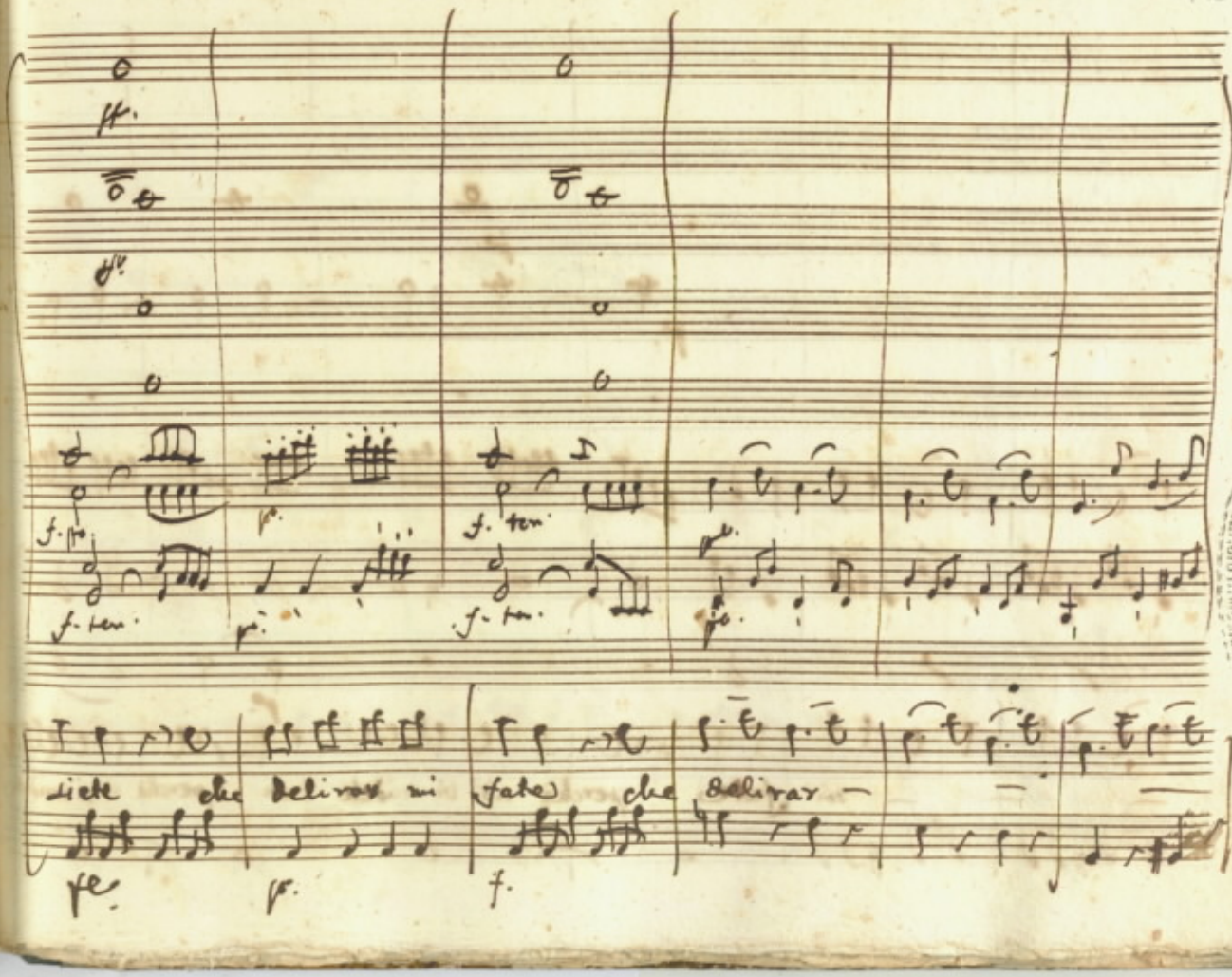
siete che Delirar mi fate che Delirar —

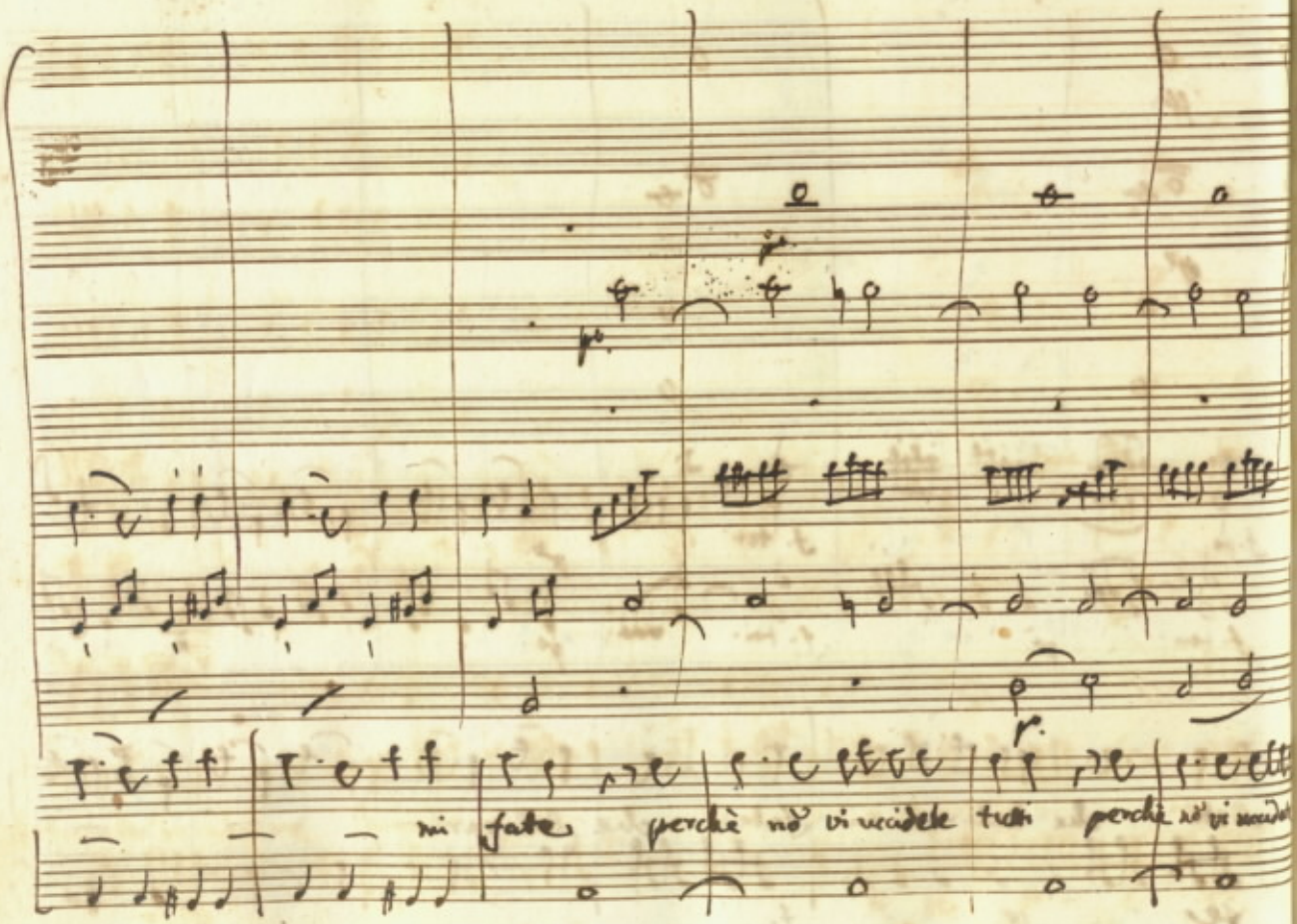
fe.

p.

f.

ARCHIVIO DEL REGIO ATTO GRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

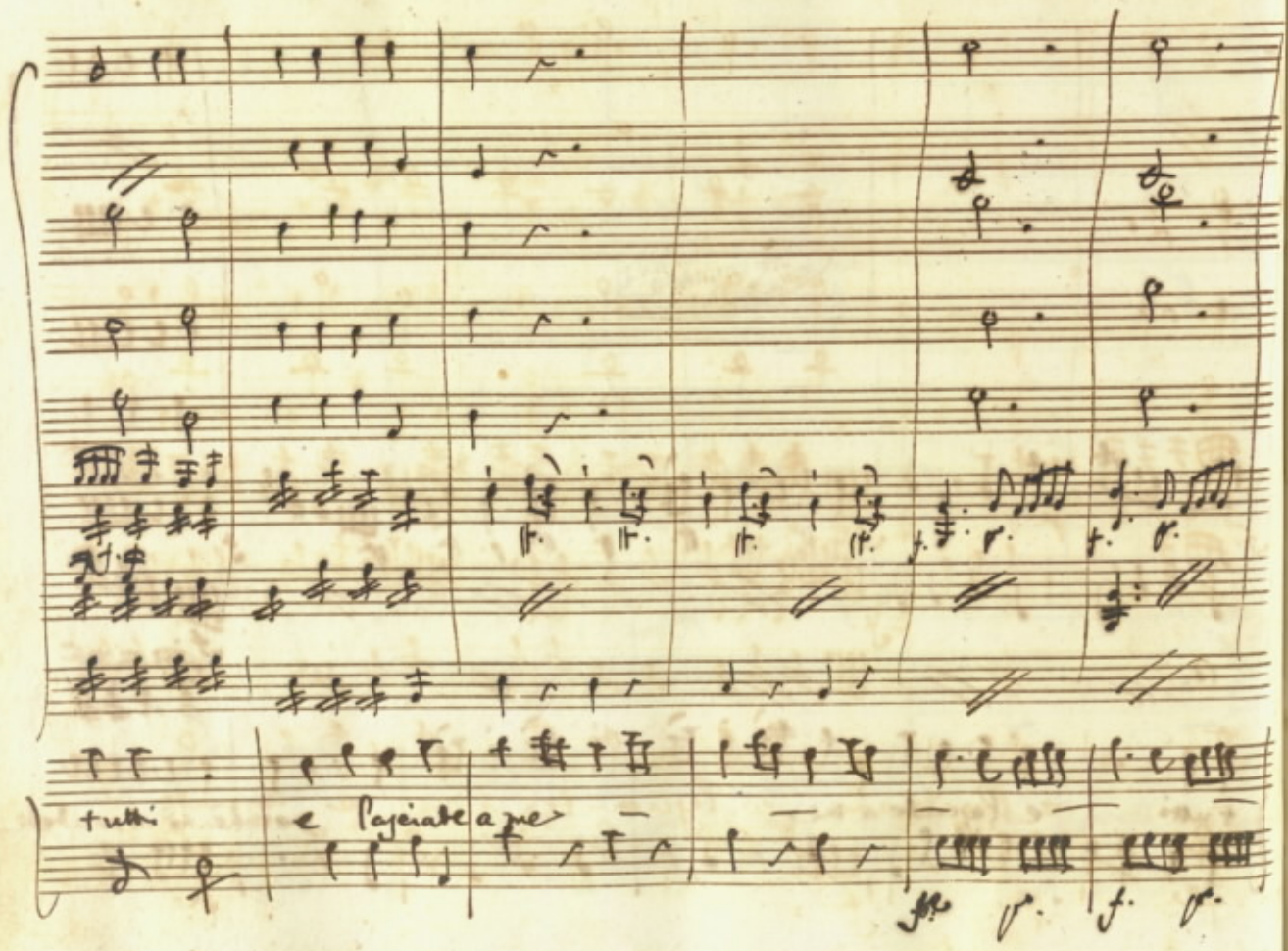




mi fate perchè nō vi uccidete tutti perchè nō vi uccidete

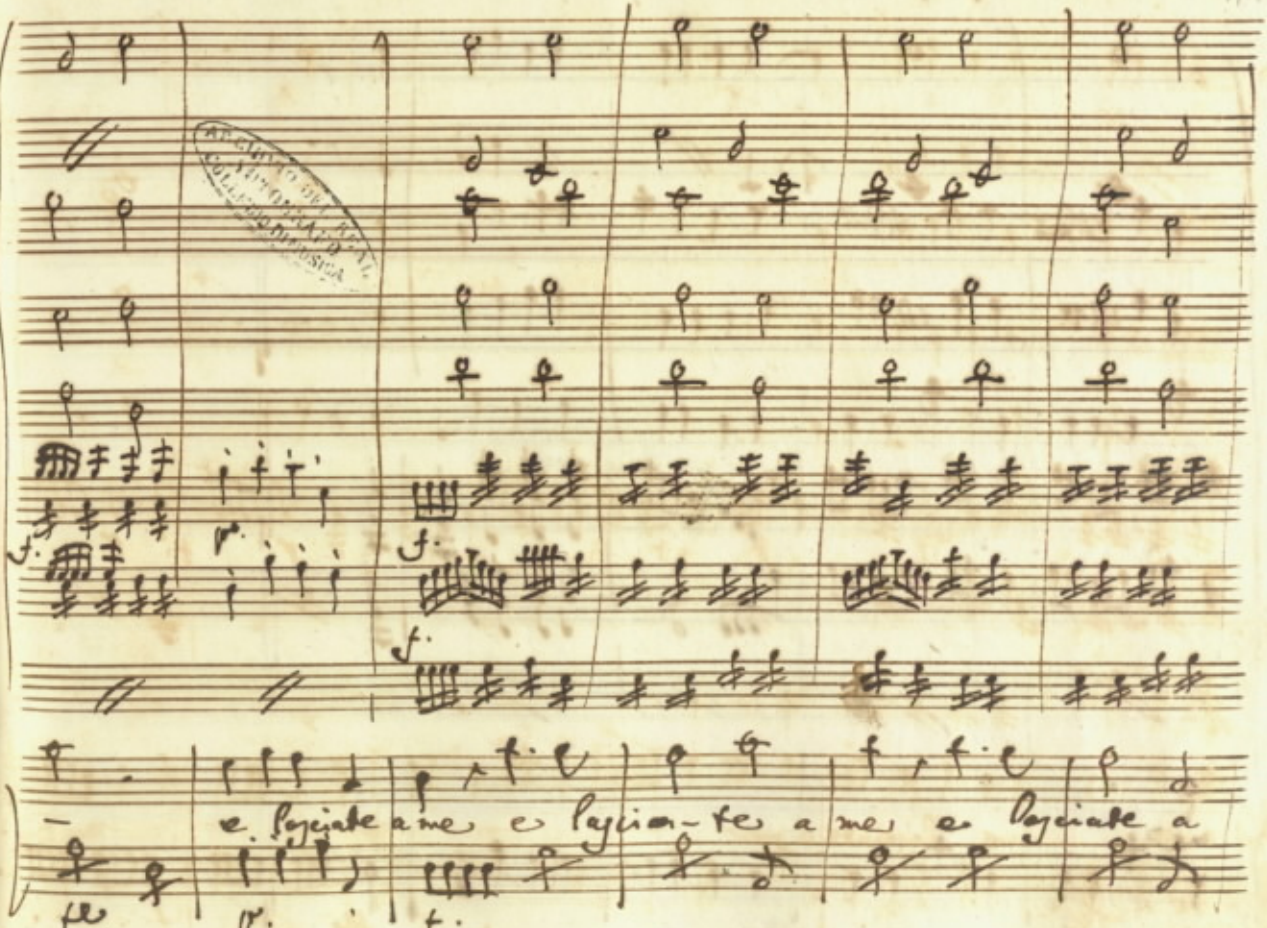
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

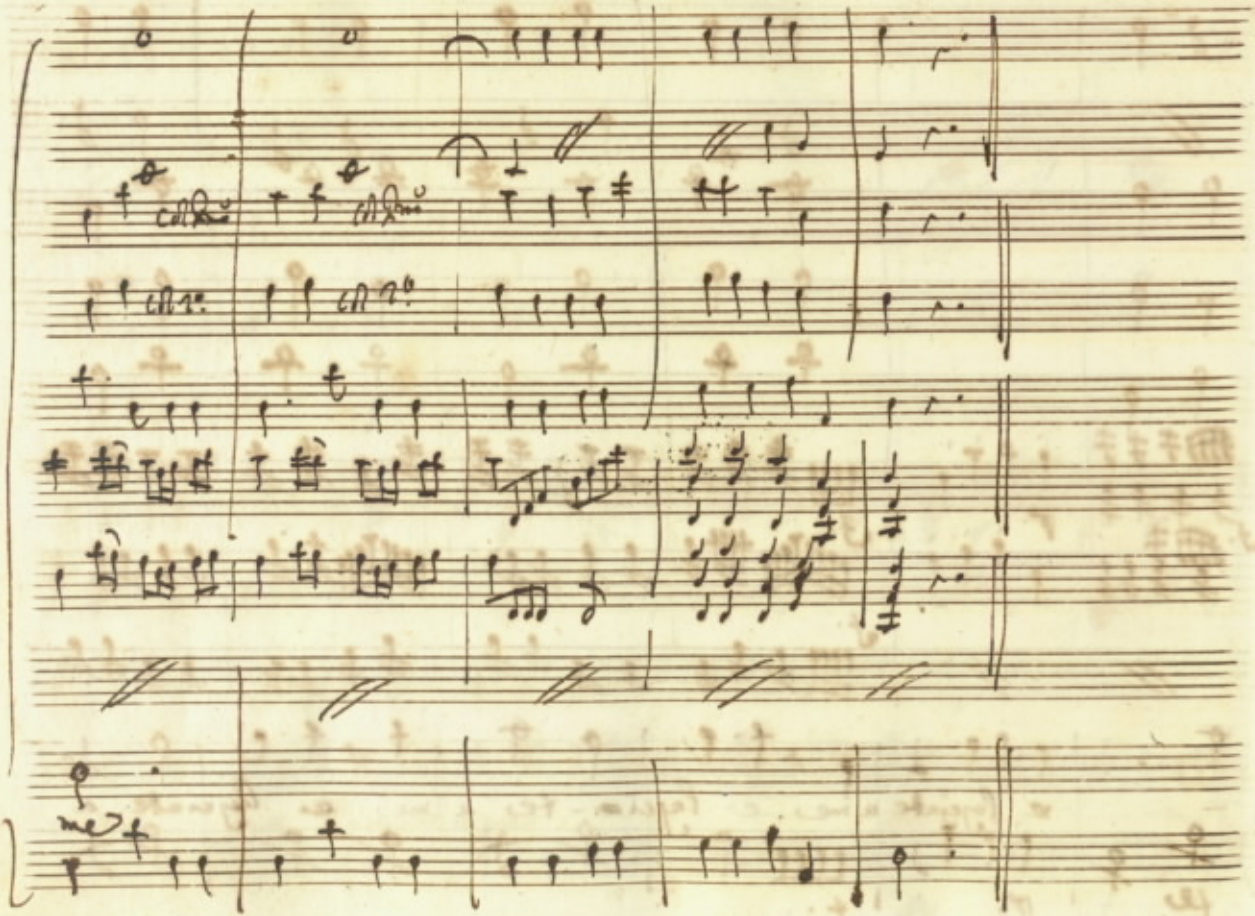
tutti e lasciate a me — — — perchè nō vi uccidete



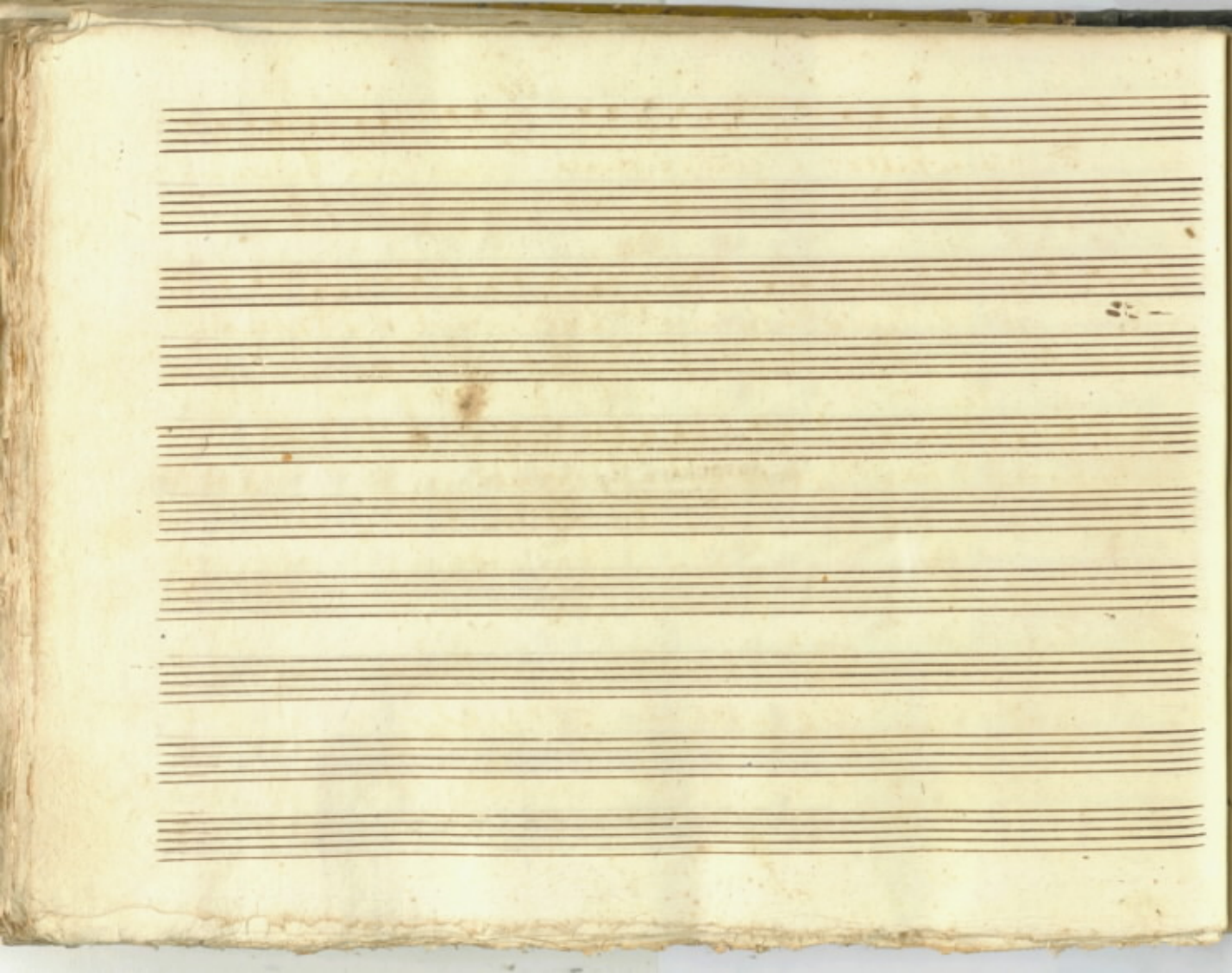
tutti

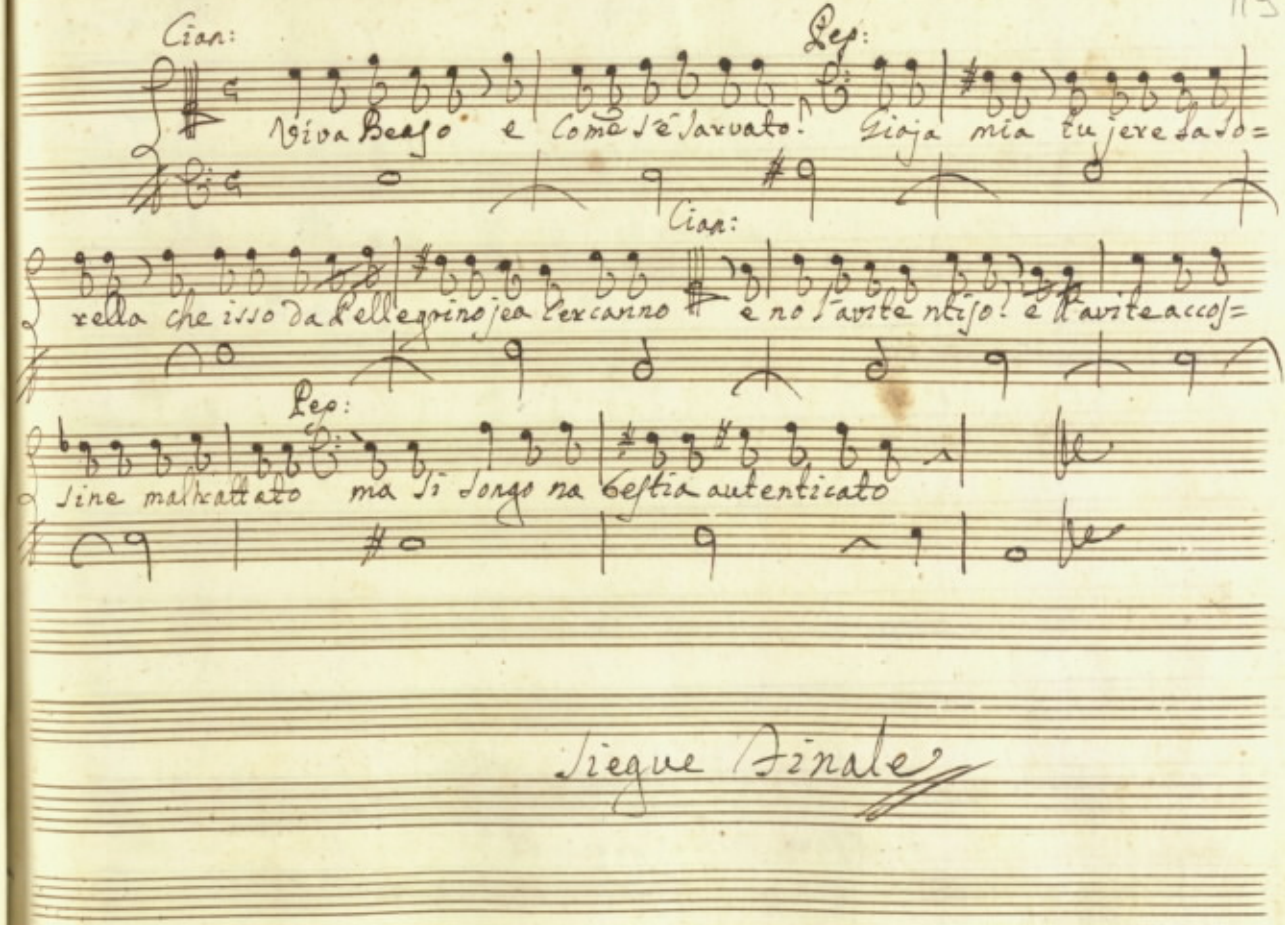
e Pasciate a me


e. legiate a me e legia-te a me e legiate a

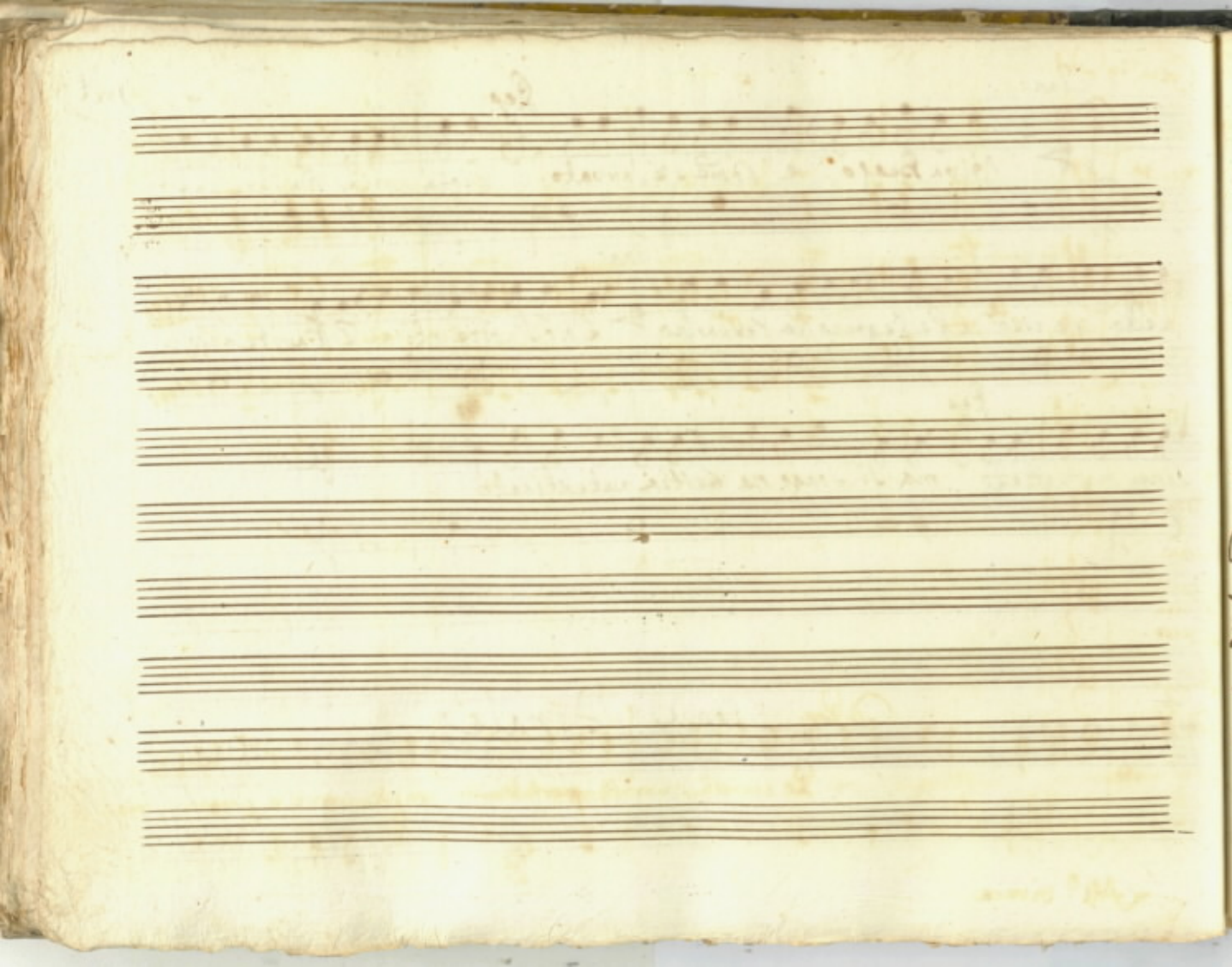


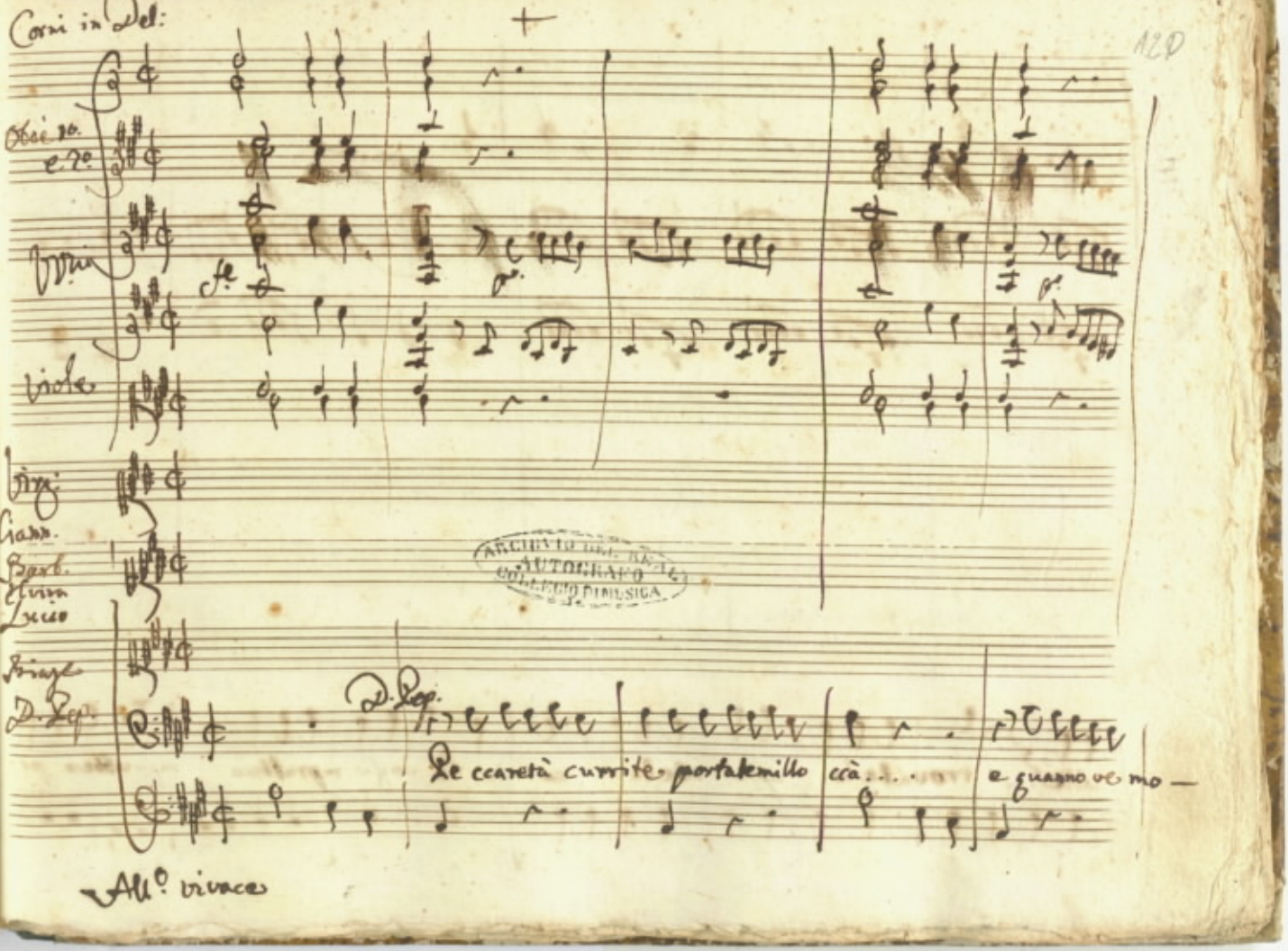
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Siegue Finale





Corni in Del:

Obie 1o. e 2o.

Vlni

Viole

Virg.

Giann.

Barb.

Elvira

Lucio

Briage

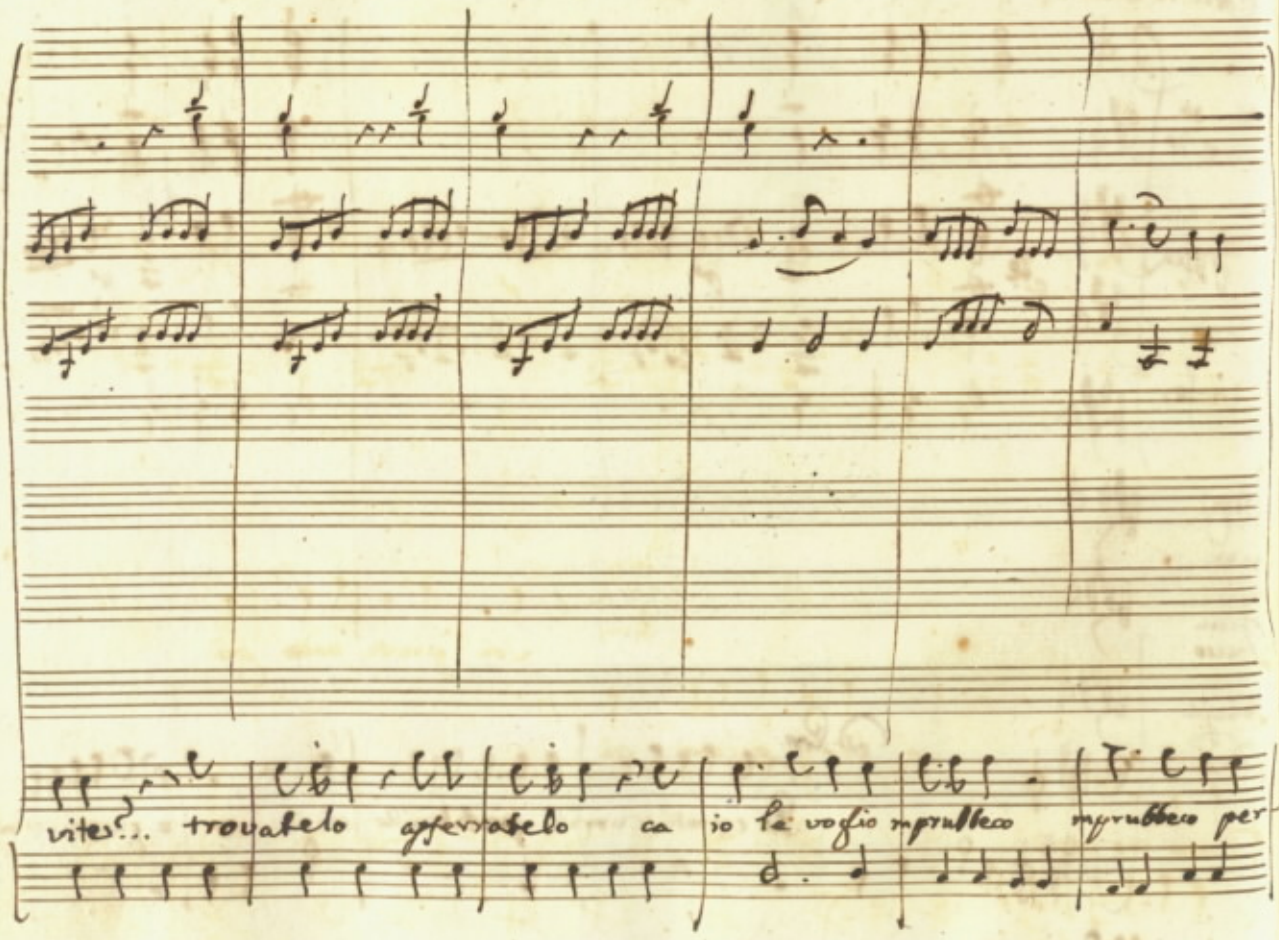
D. Pep.

D. Pep.

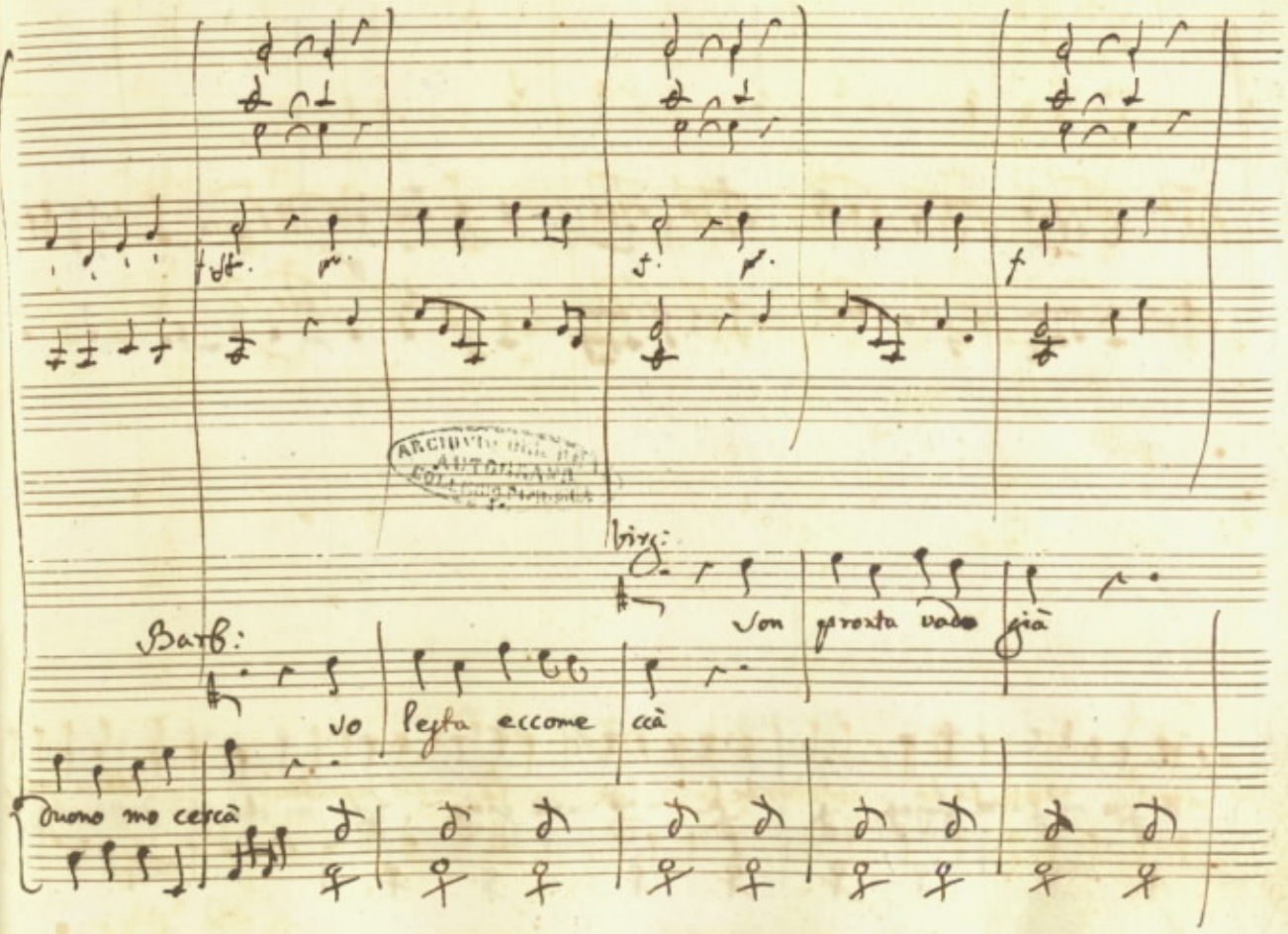
Le ccaretà currite portatemillo ccà . . . e quanno ve mo —

All.o vivace

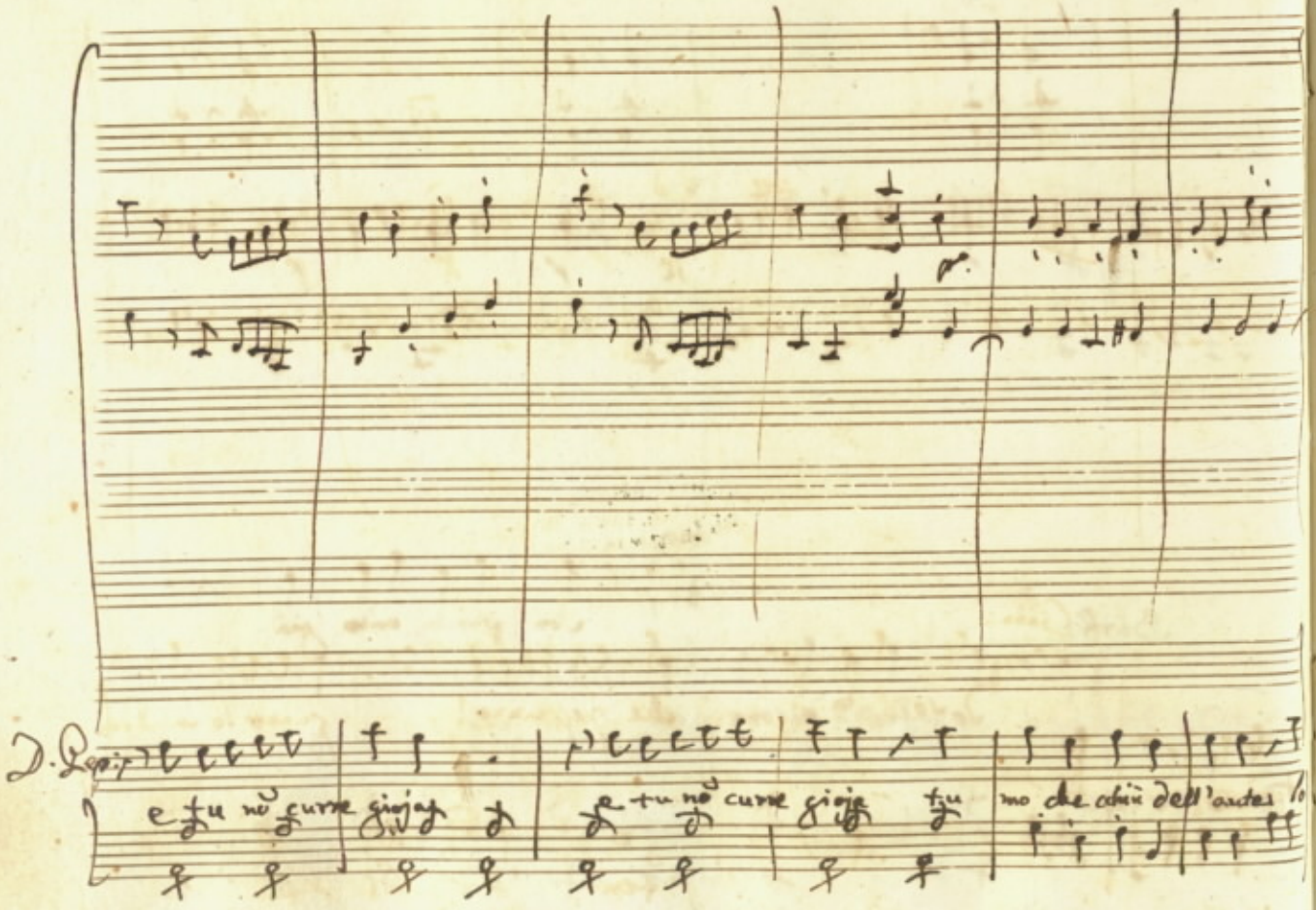
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO



vites?... trovatelo afferratelo ca io le voglio mprubbeco mprubbeco per



ARCHIVIO DEL DIP. AUTOGRAFA COLLEGIO PIRONICA

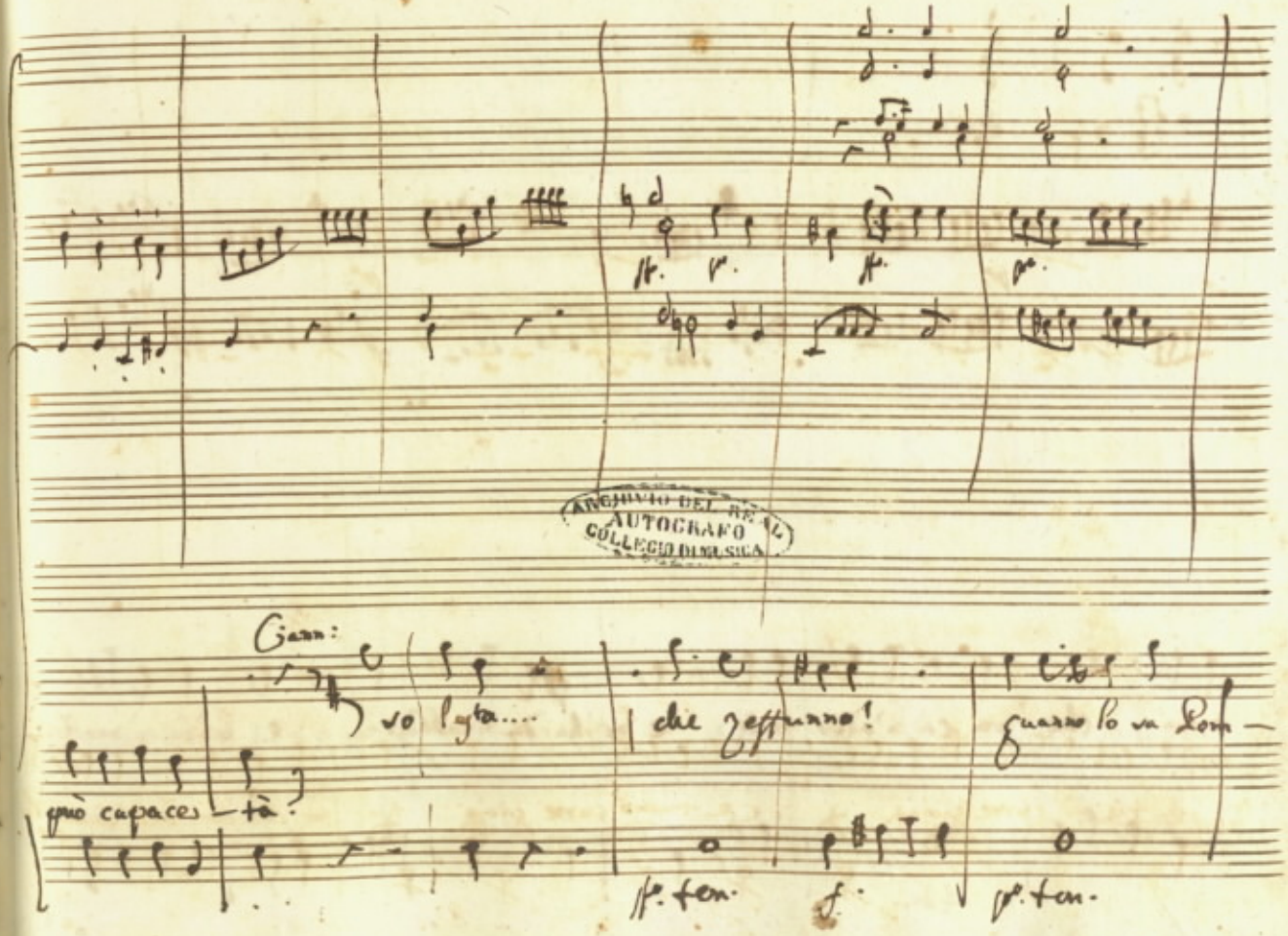


D. Pop.

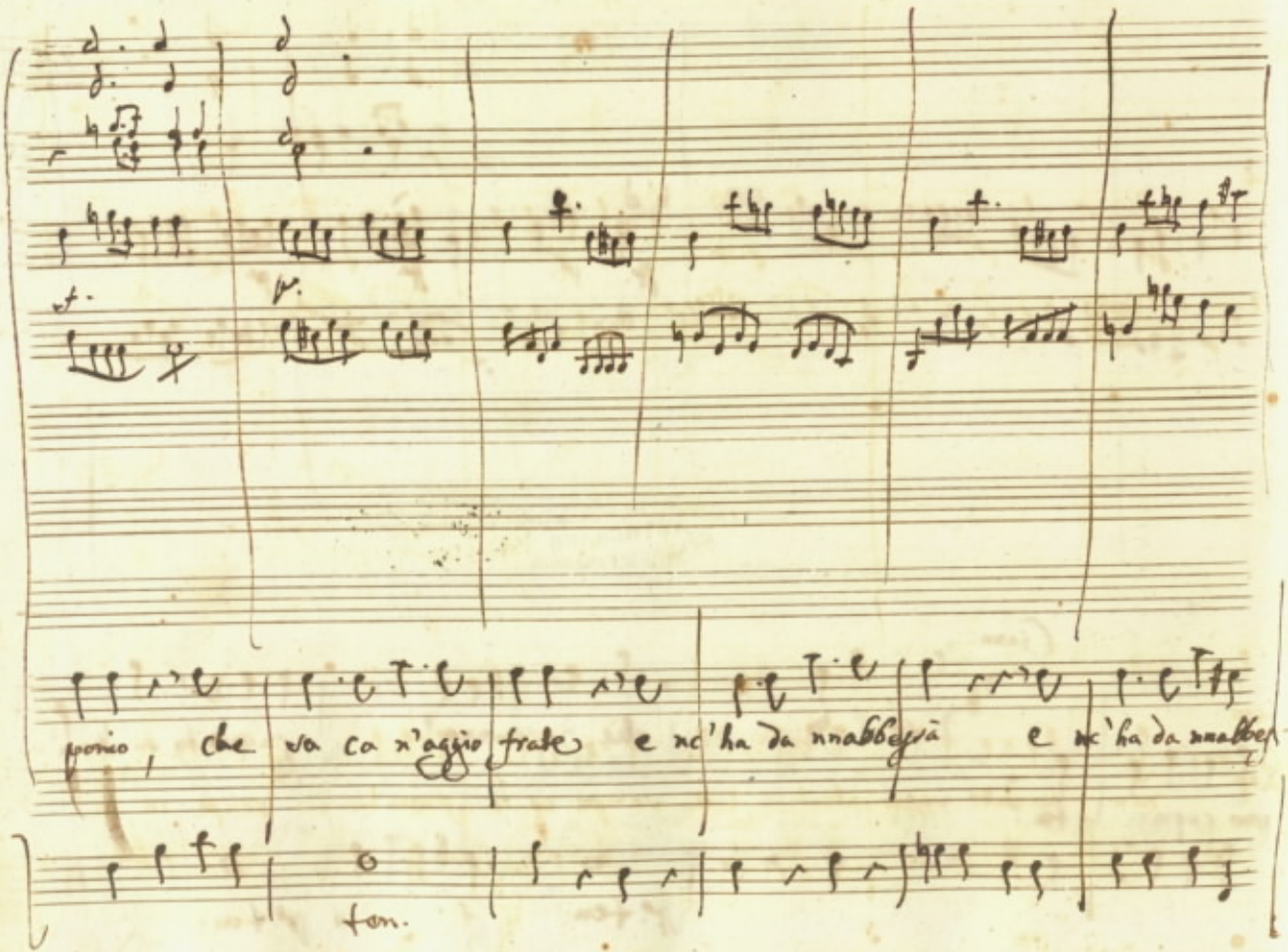
e tu nõ curre gioja

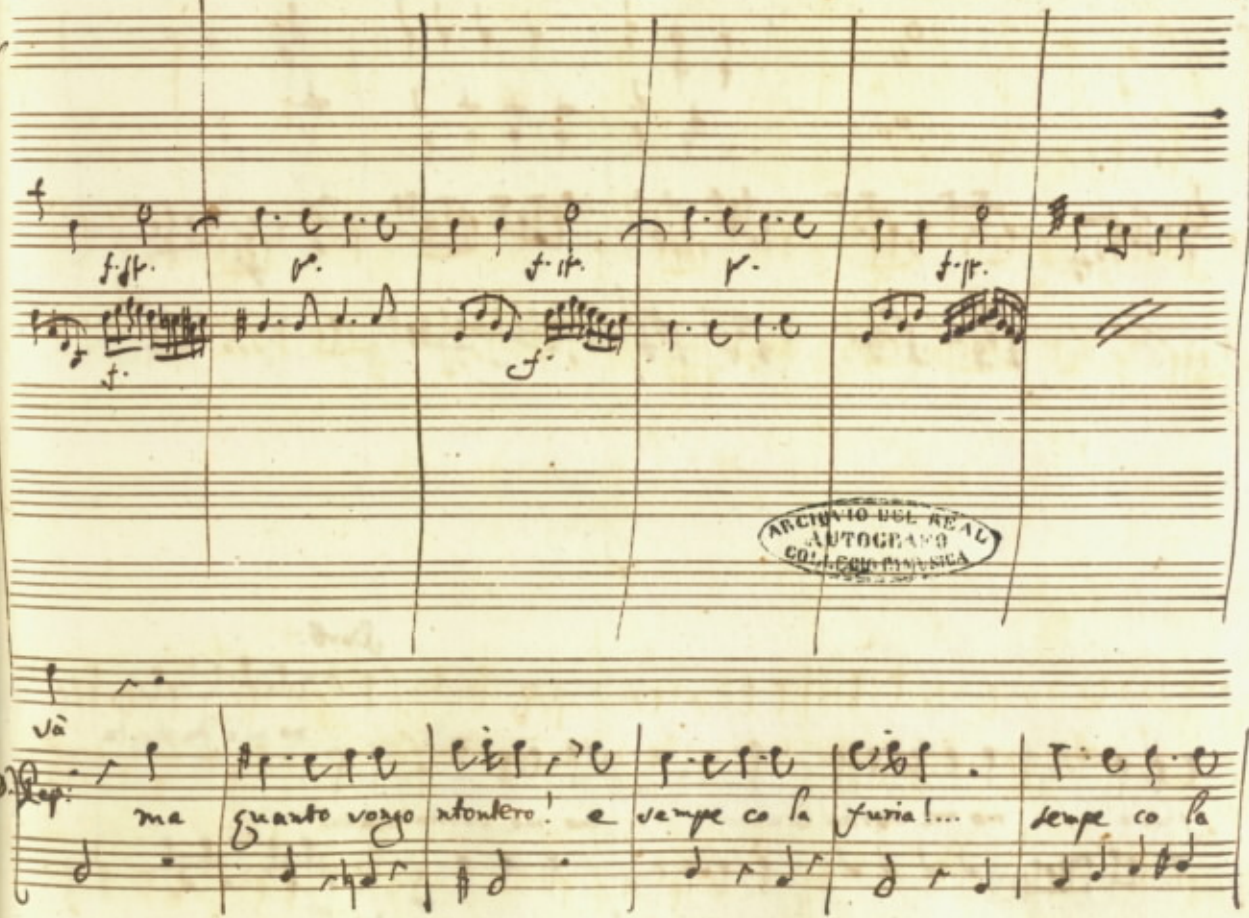
e tu nõ curre gioja tu

mo che chiù dell'antes lo

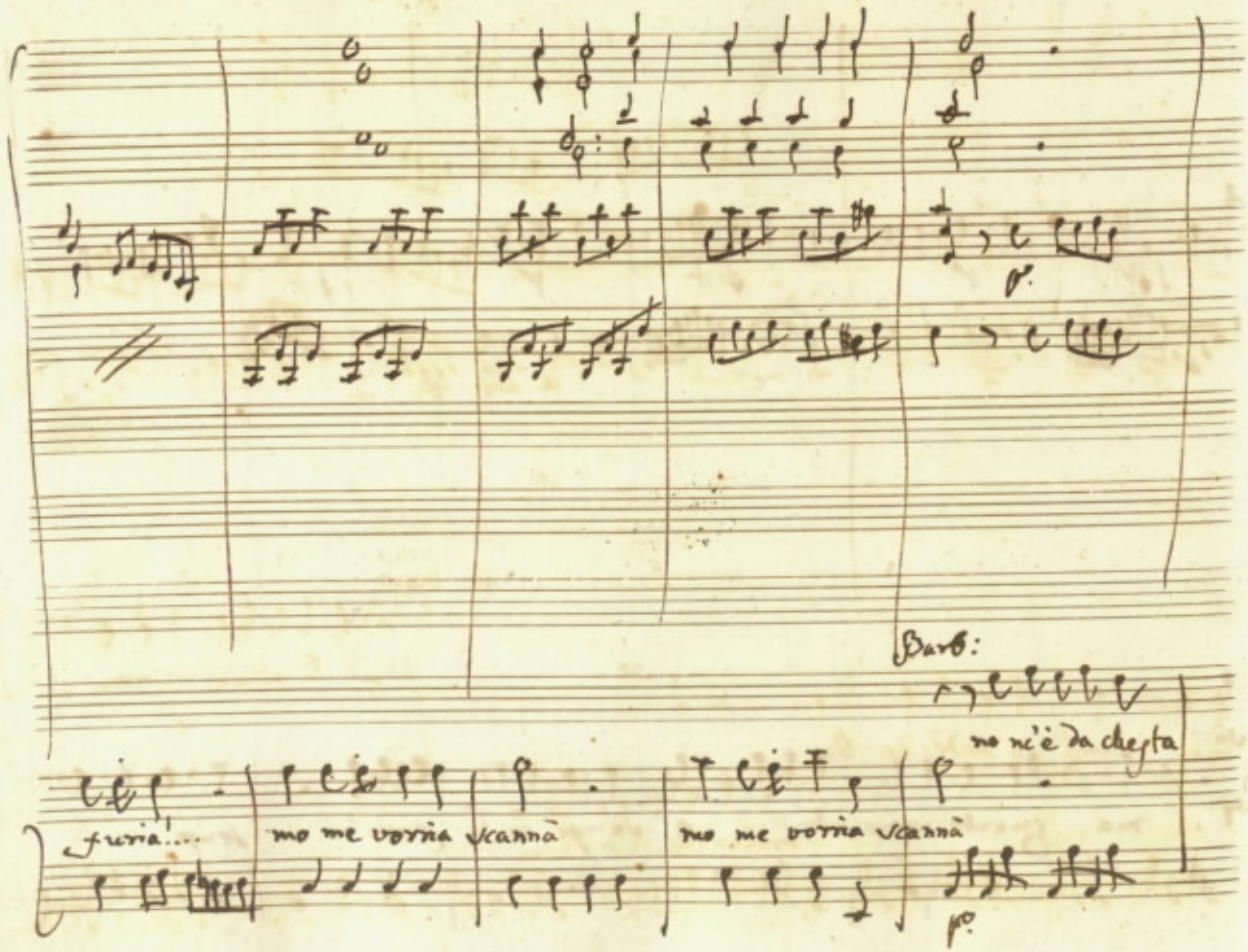


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pomo, che va ca n'aggio frate e nc'ha da nnabbegnà e nc'ha da nnabbeg
ton.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Barb:
no nc'è da cheyta
furia....
no me vorria vcannà
no me vorria vcannà

f. ff.

p.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

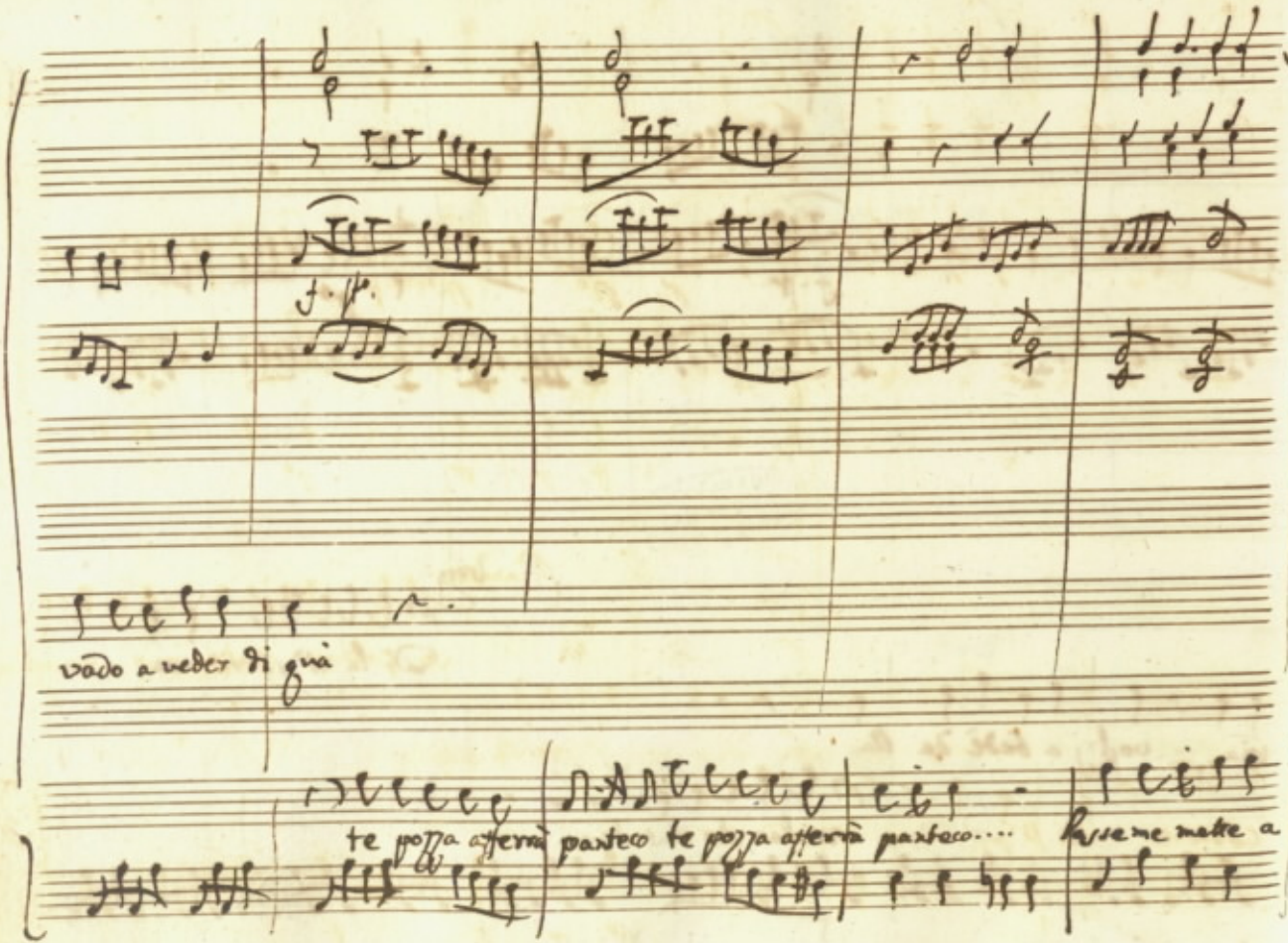
Virg:

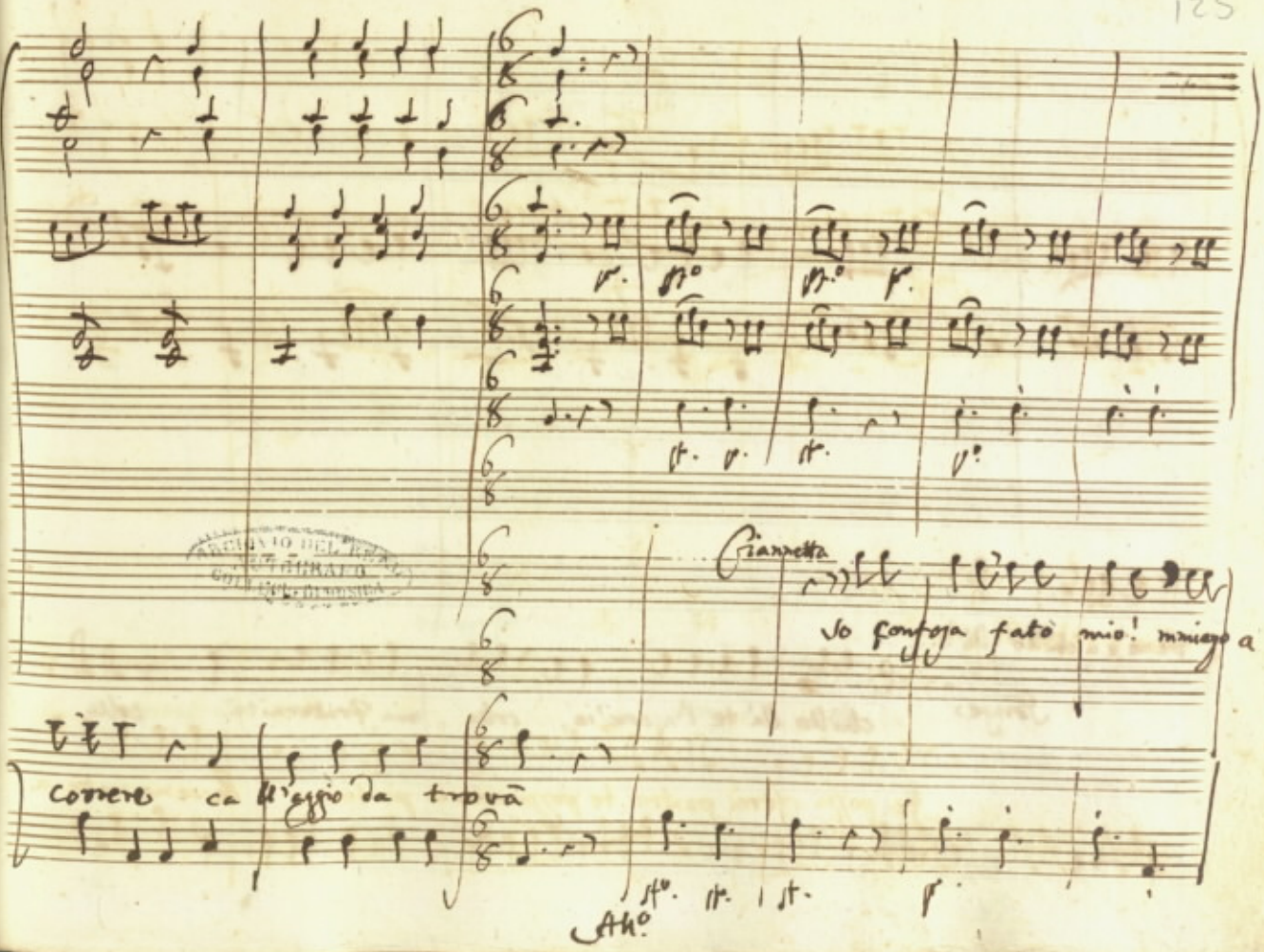
Di là nō si ritrova

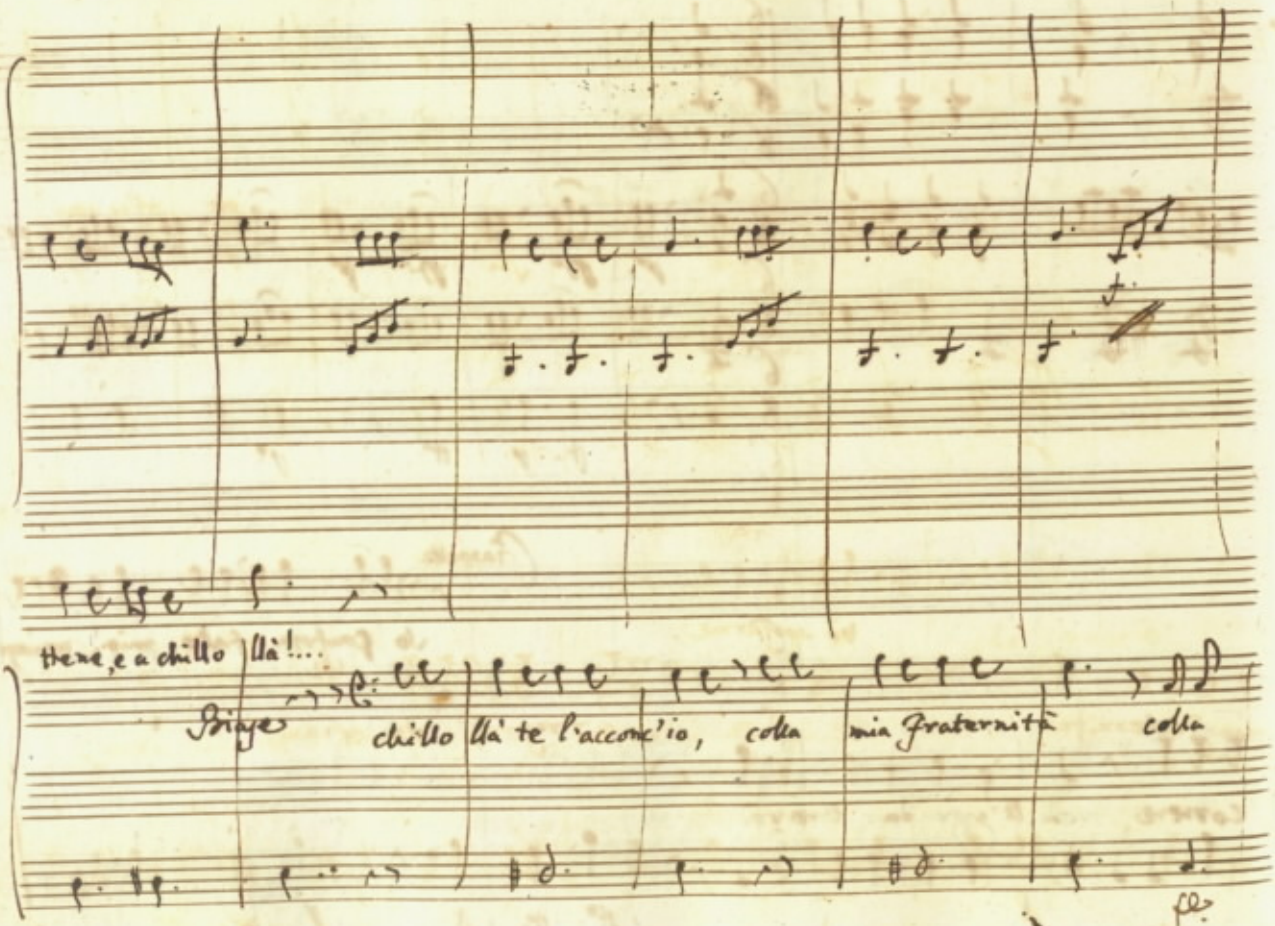
via, voglj a bedè da lla

malan che diatedìa....

f.


vado a veder di quà
te pozza afferrà panteco te pozza afferrà panteco....
lasseme mette a


Giannetta
So confusa fatò mio! mmiezo a
correre ca ll'aggio da trovà
Ah°



tiene, e a chillo llà!...

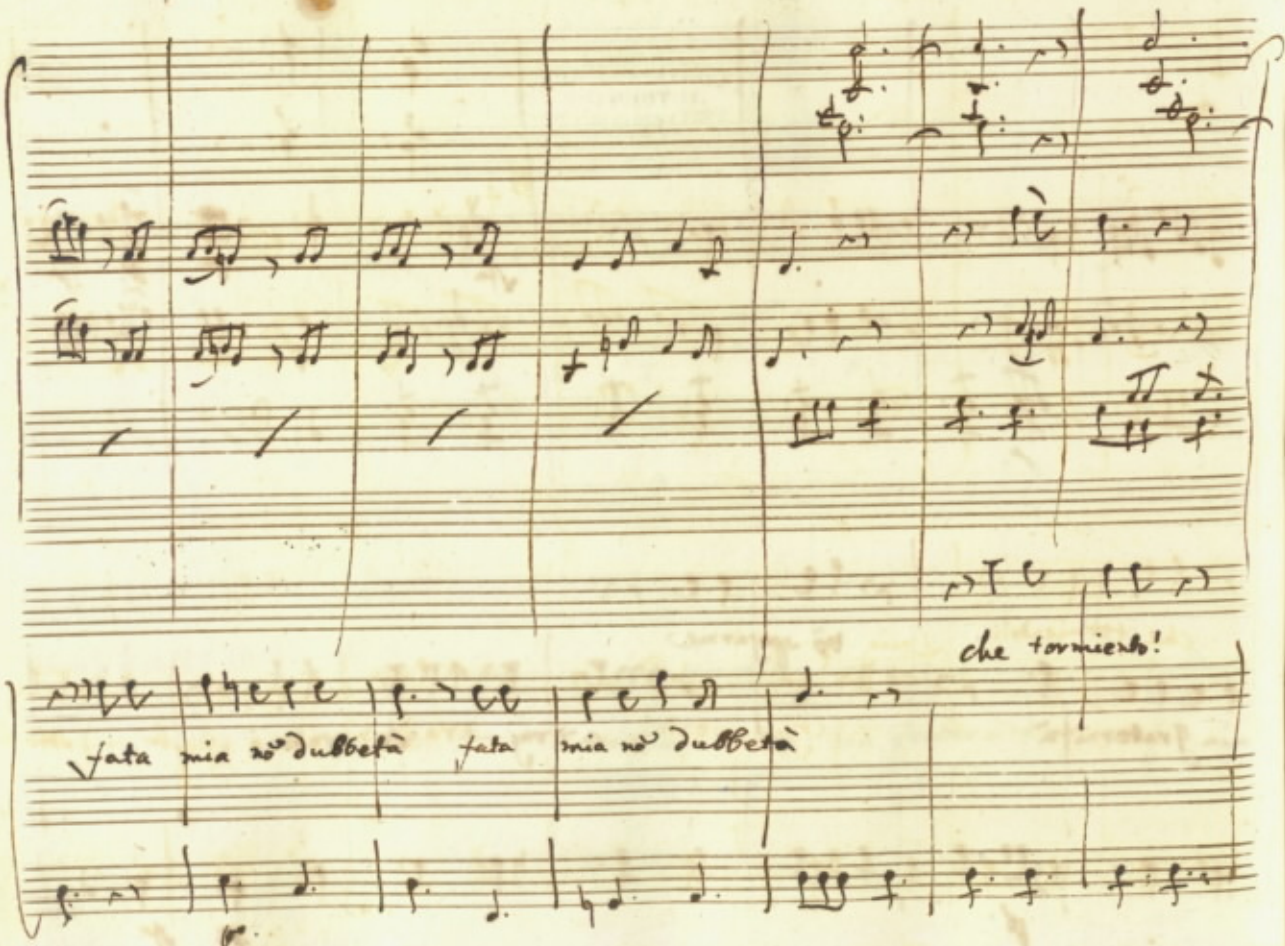
Biage chillo llà te l'acconc'io, colla mia Fraternità colla

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

vò sposarme

mia fraternità

arrag— go sia


che tormento!
fata mia no dubbetà fata mia no dubbetà

che tormento!..

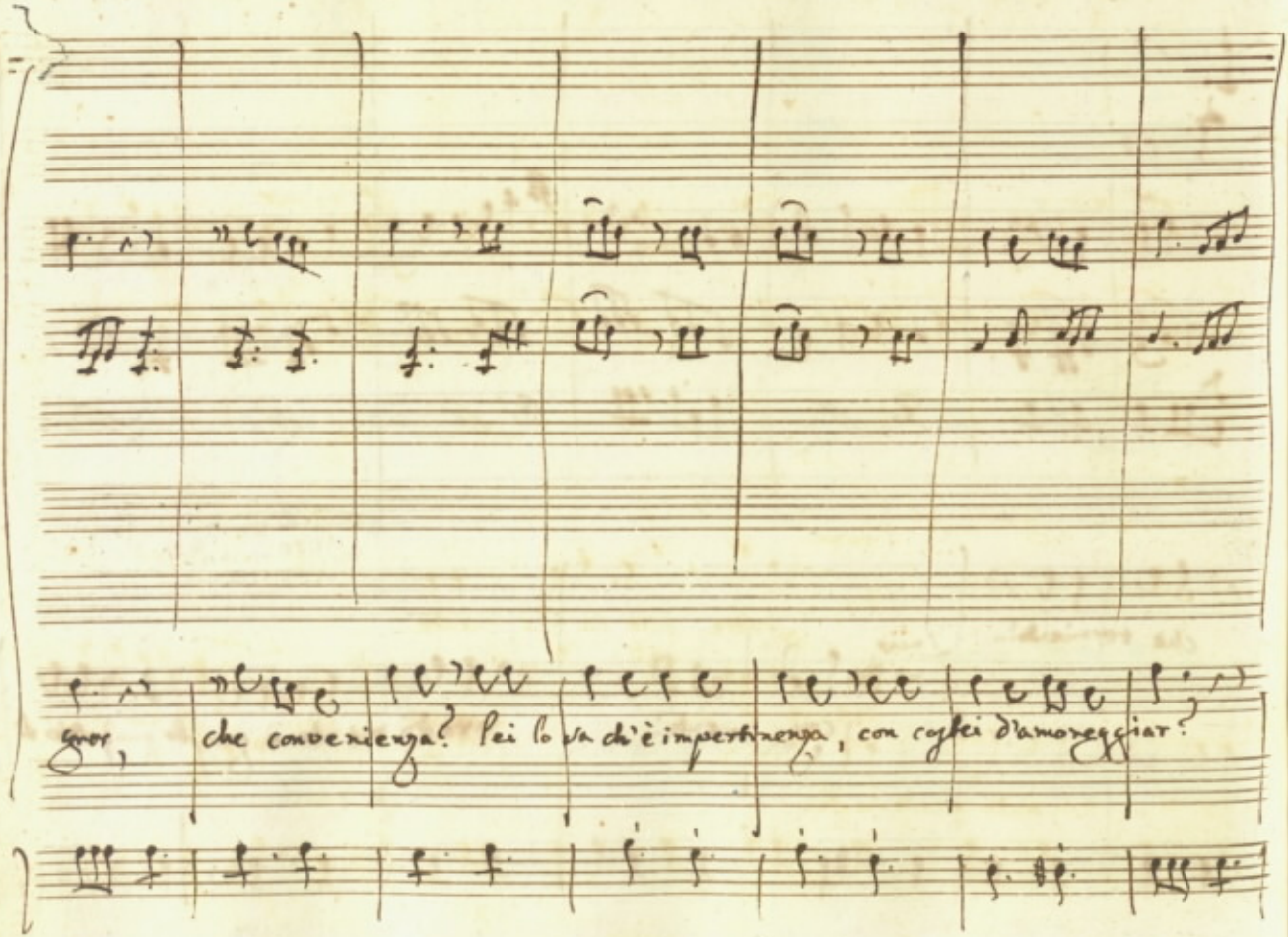
Lucio

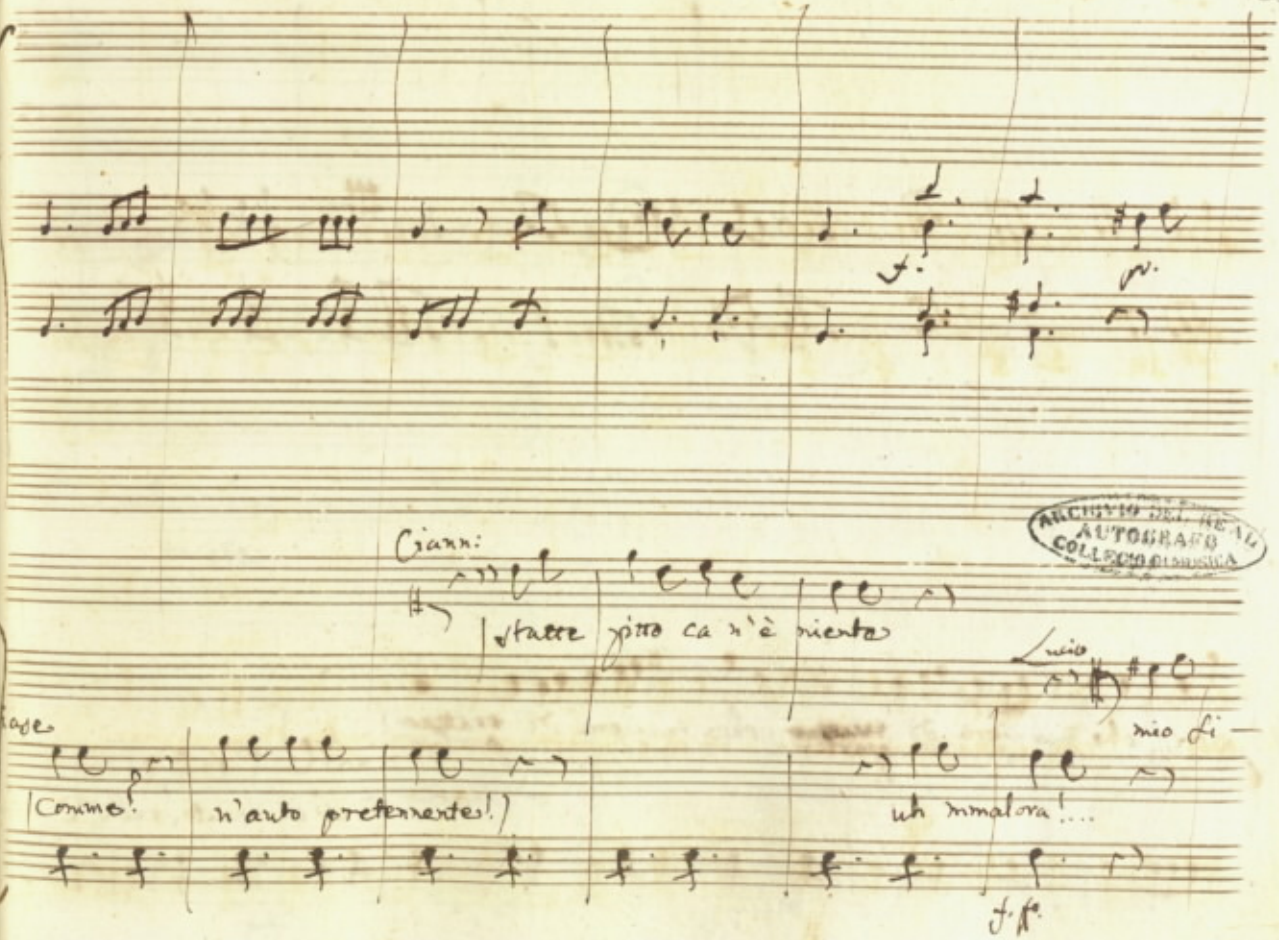
coza

vento!

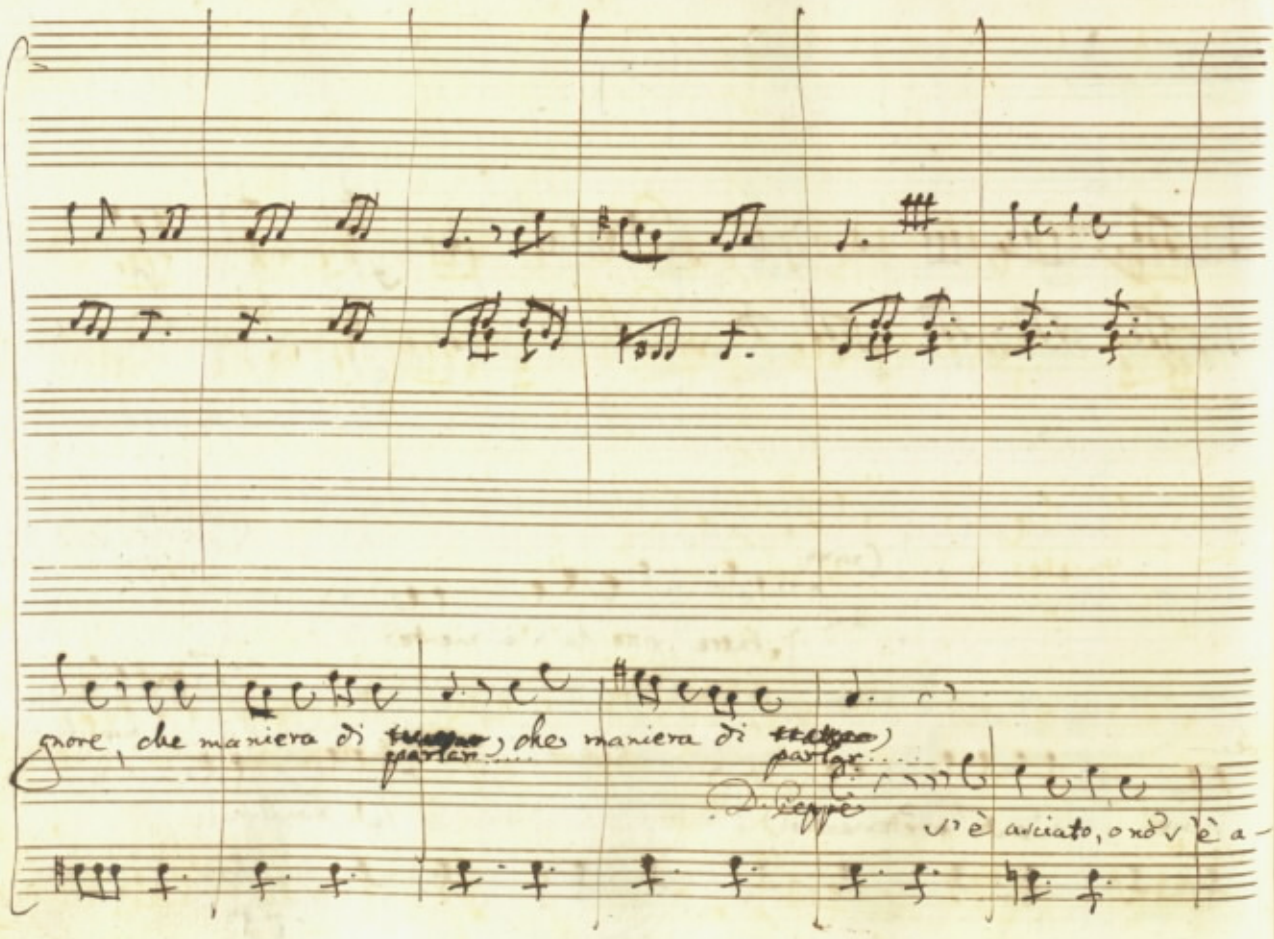
tradimento è questo qua) sino di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gnor, che convenienza? Pei lo va ch'è impertinenza, con costei d'amoreggiar?



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



gnore, che maniera di ~~[illegible]~~ parlar....., che maniera di ~~[illegible]~~ parlar....

D. Peppe

s'è asciato, o nò s'è a-

Virg:

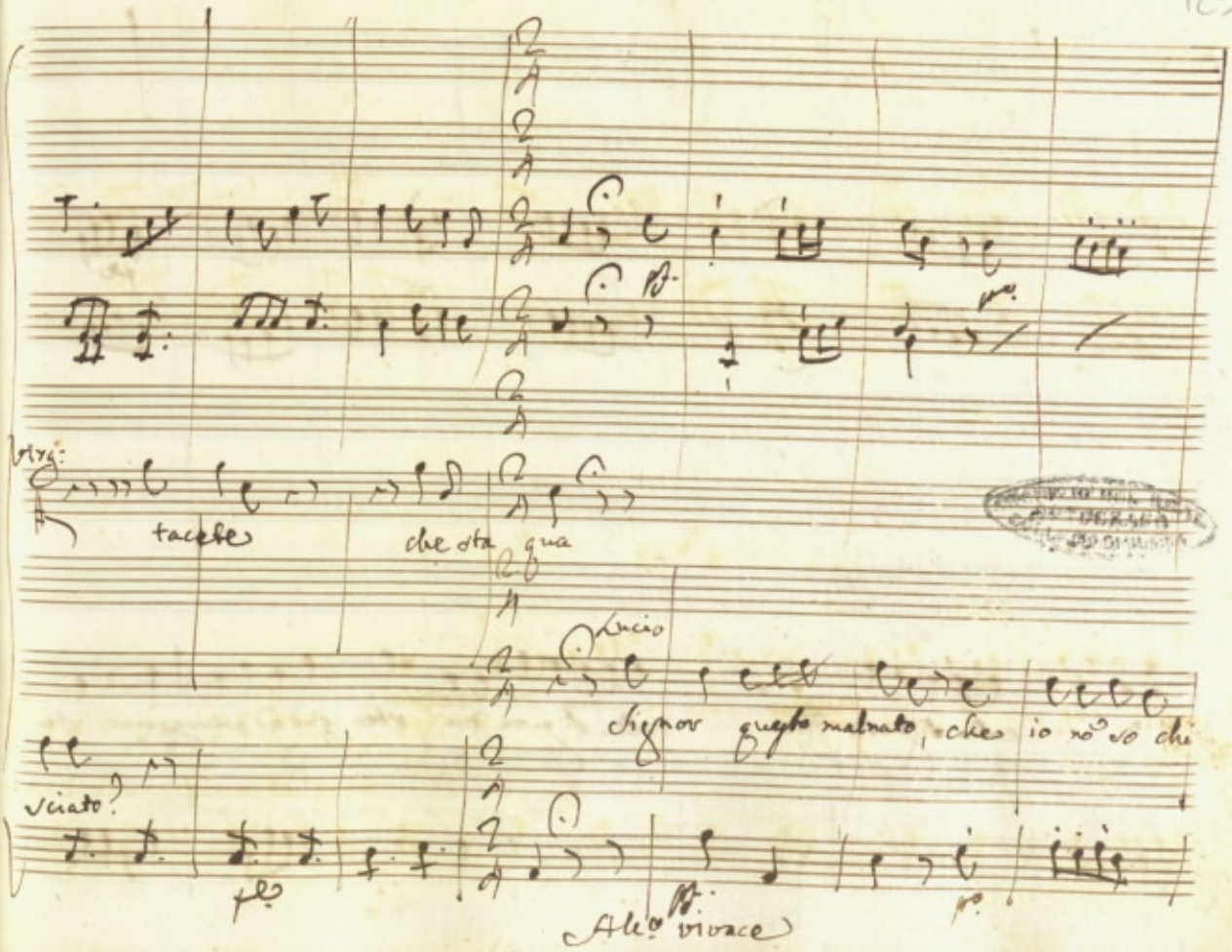
tacete che sta qua

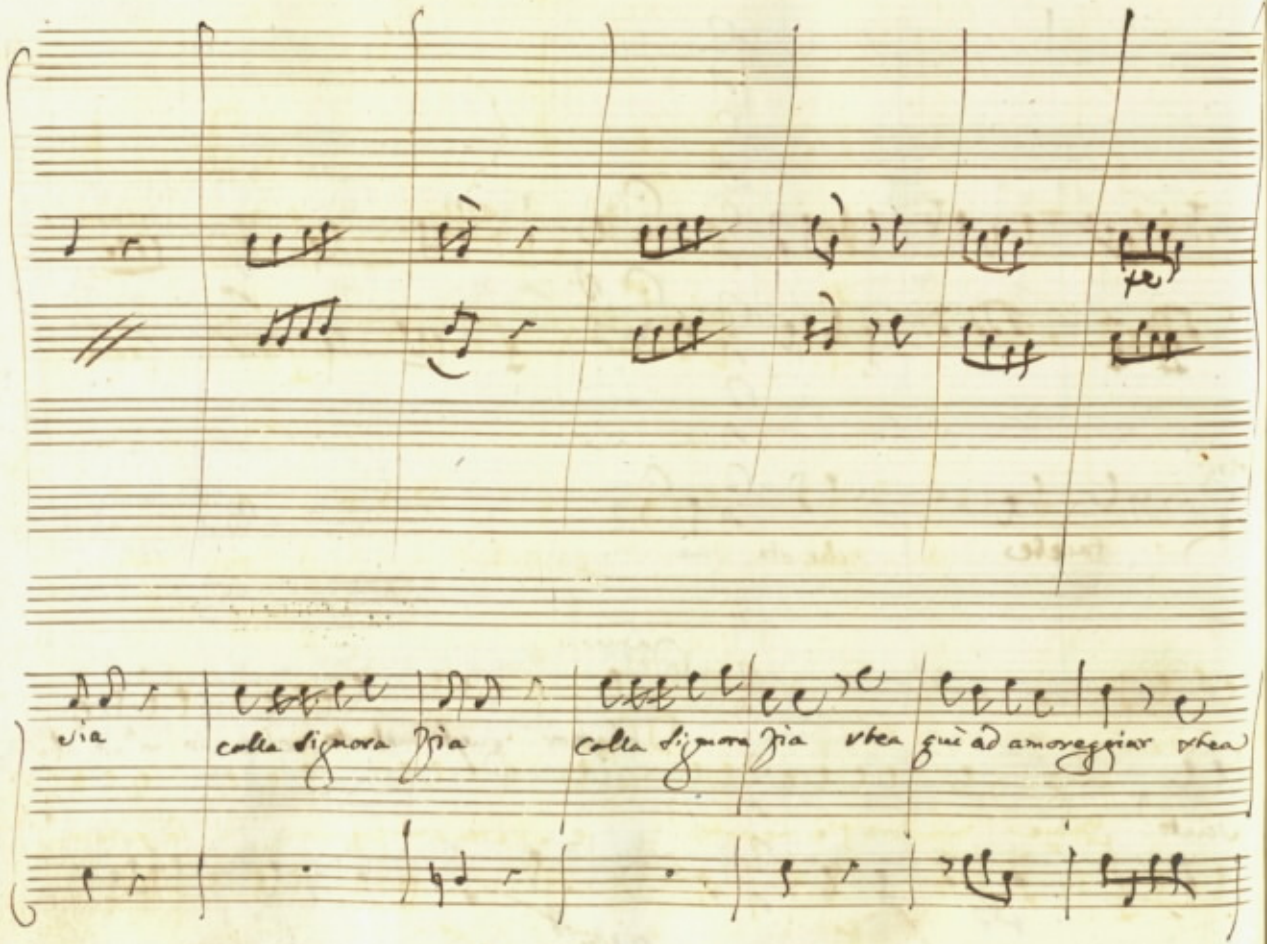
Lucio

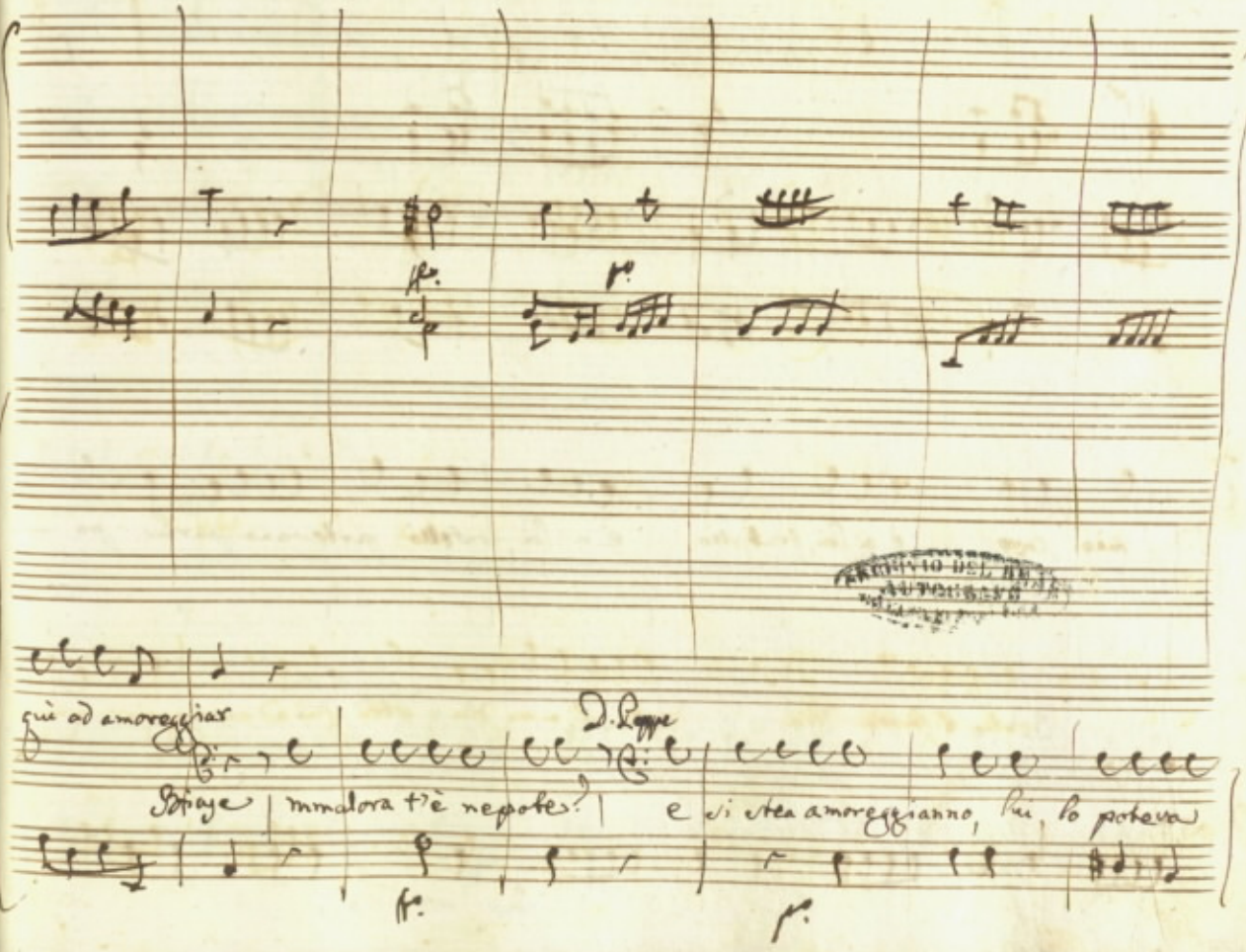
Signor questo malnato, che io nō so chi

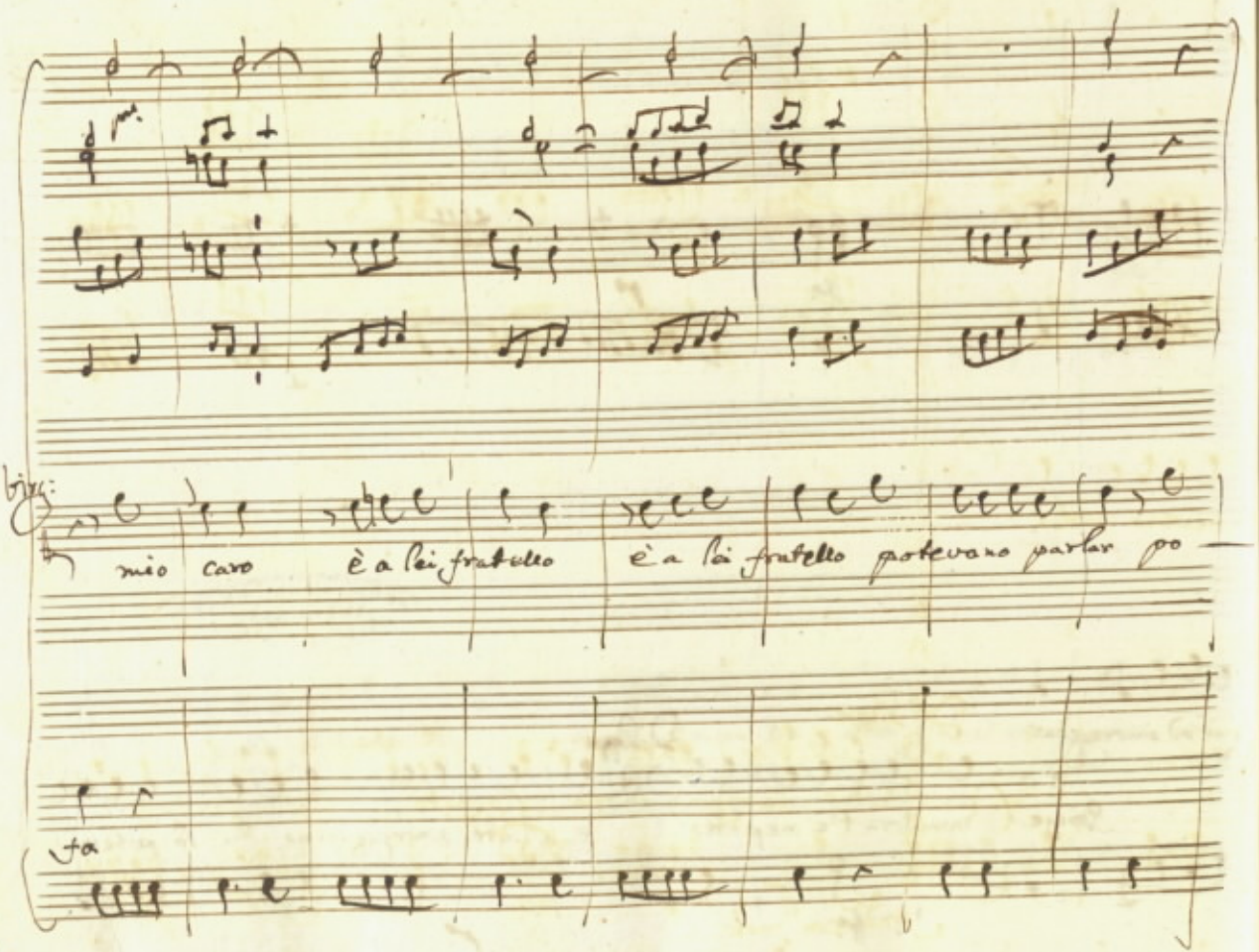
sciato?

Allo vivace




via
colla signora Zia
colla signora Zia
vica
qui ad amoreggiar vica


qui ad amoreggiar
D. Poppe
Sbiaje | mmalora t'è nepote? | e si stea amoreggianno, lui, lo poteva


bing:
mio caro è a lei fratello è a lei fratello potevano parlar po —
fa

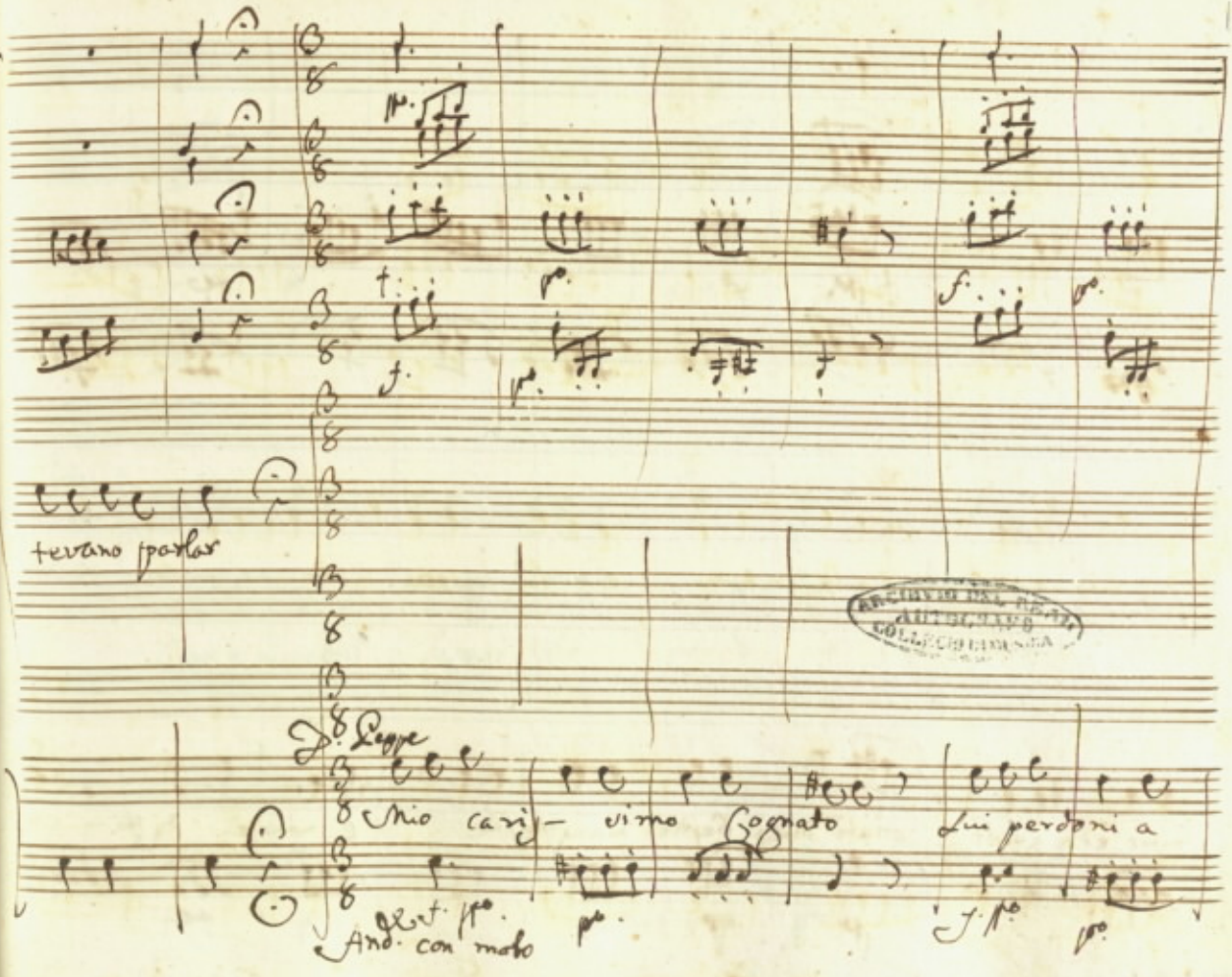
tevano parlar

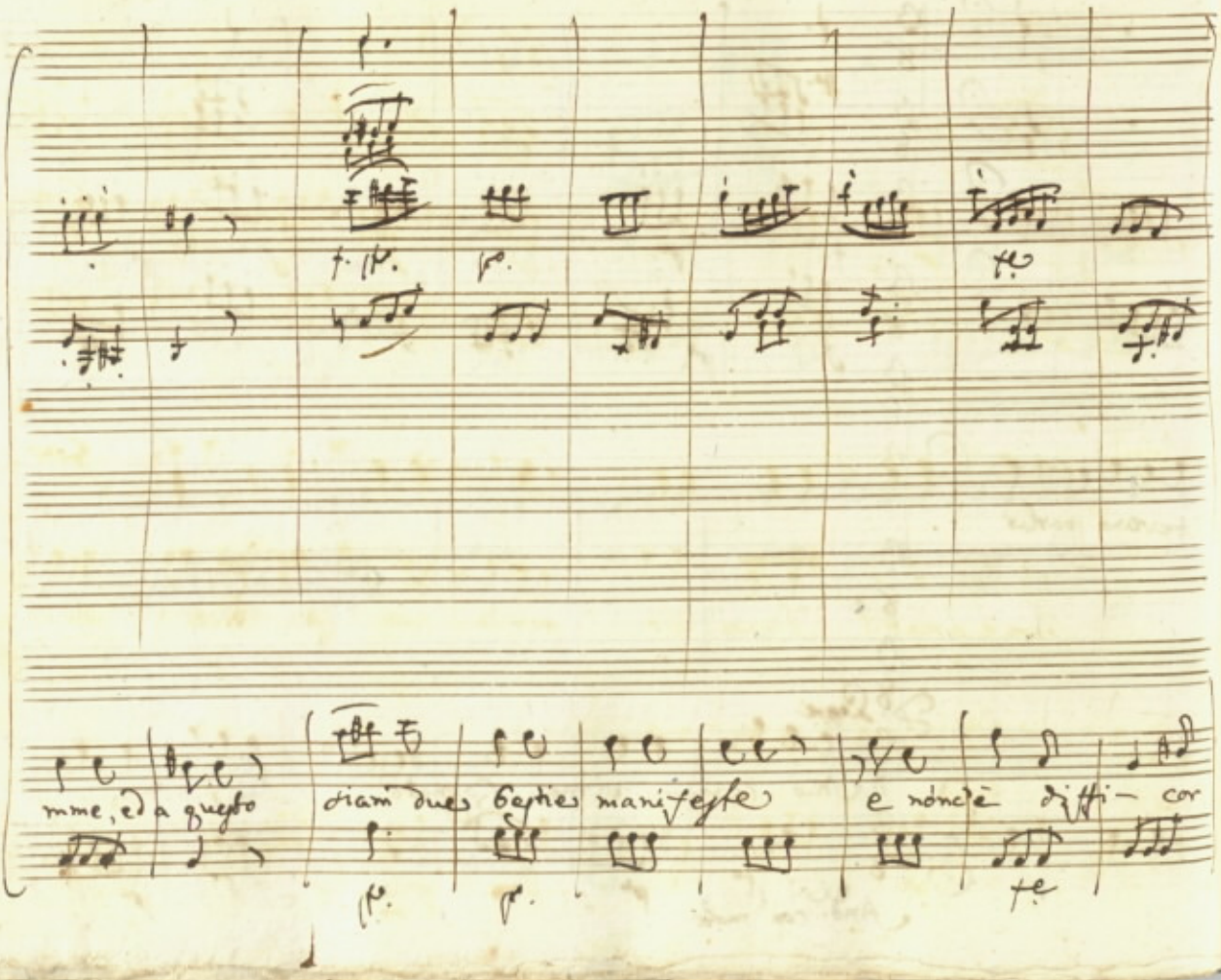
D. Peppe

Mio cari- simo Cognato Lui perdoni a

And. con moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





mme, ed a questo siam due bestie manifeste e nonc'è diffi- cor

f. p. p. f. p. p. f. p.

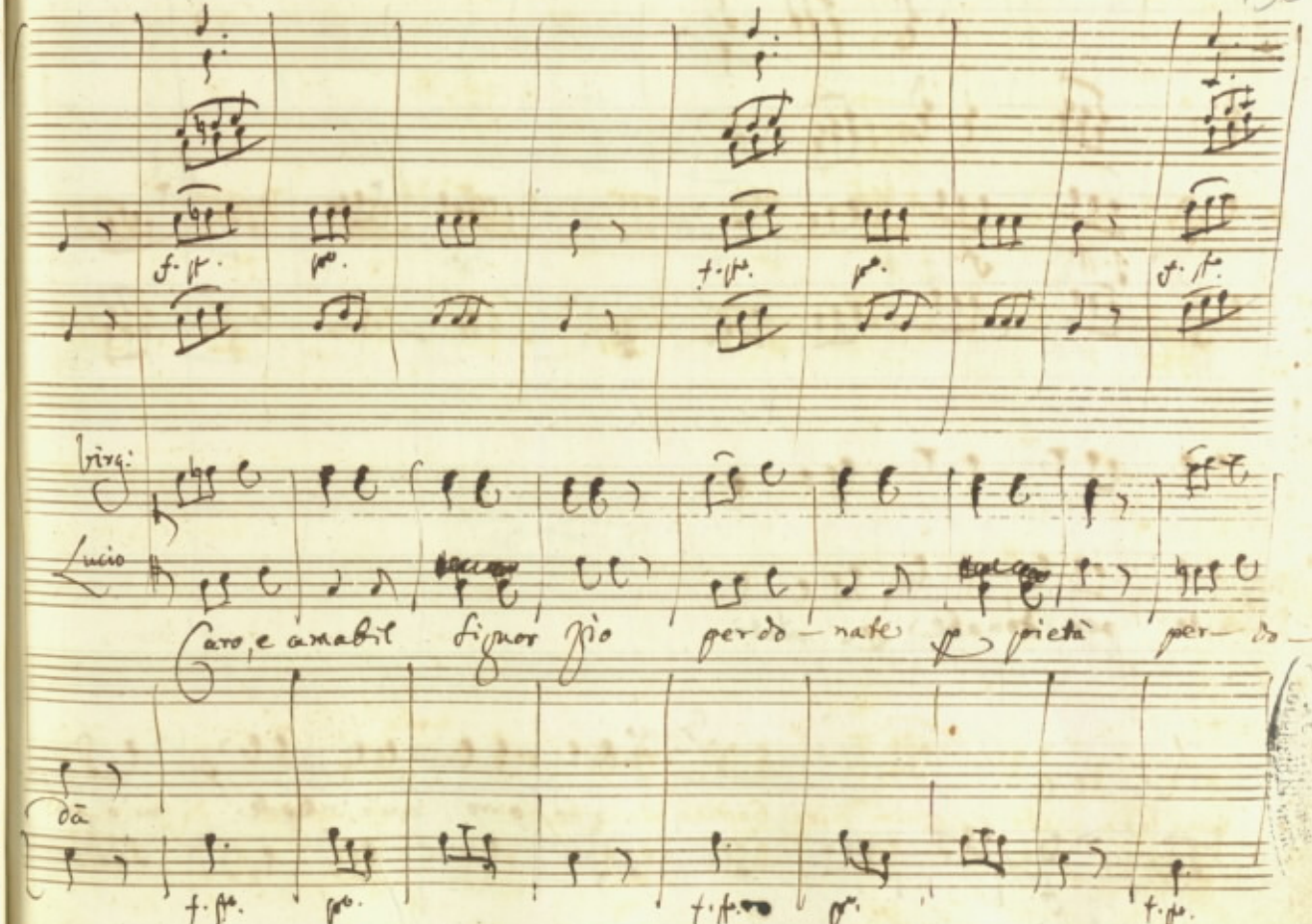
Virg:

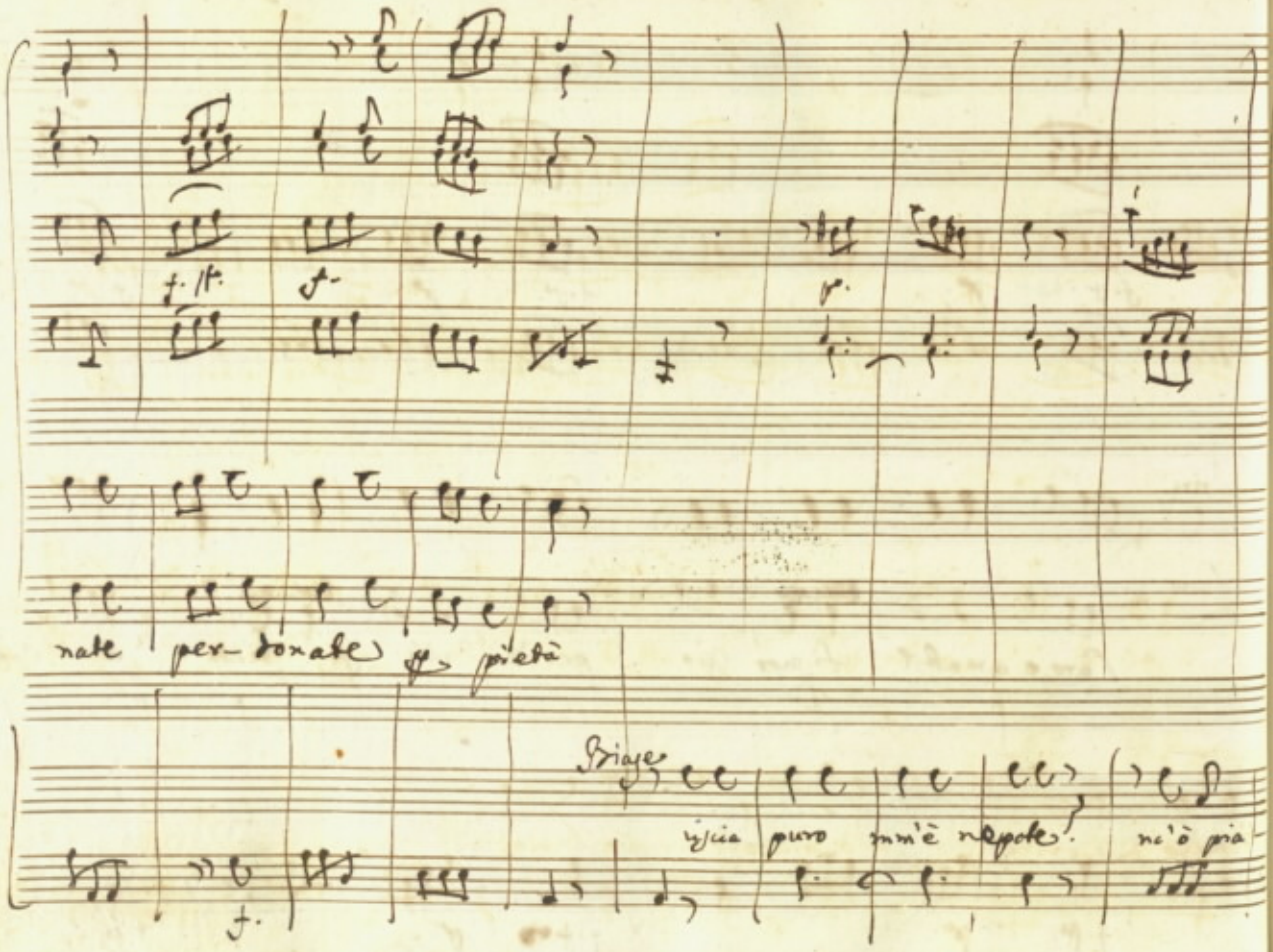
Lucio

Caro, e amabil signor zio perdo-nate per pietà per-do-

dà

f. p. p. f. p. p. f. p.





f. ff. f. p.

nate per- donate ff pietà

Biase

iscia puro mm'è nepote! ne'ò pia-

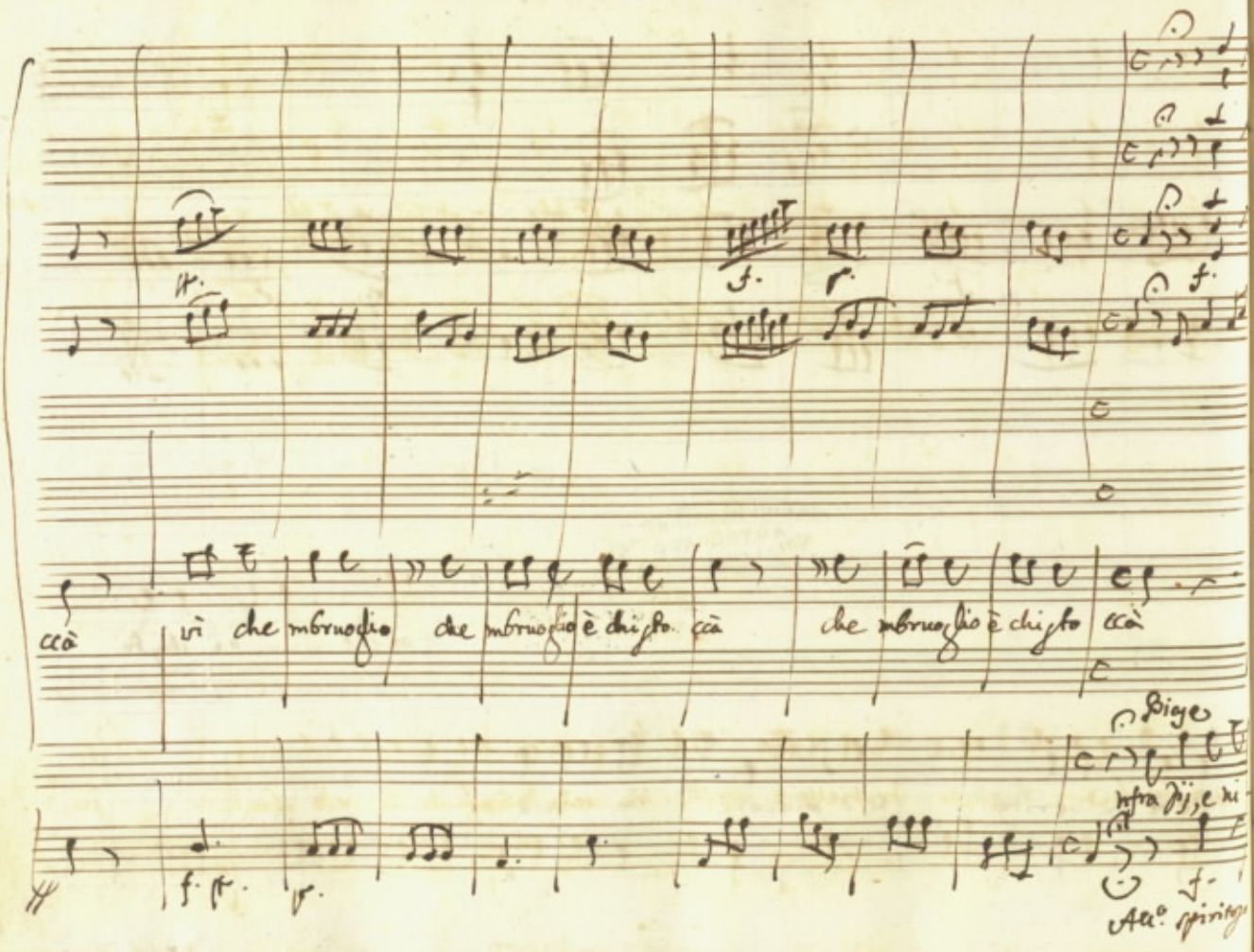
f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giann:

vò che mbruoglio è chisto

cere in verità nc'ò piaceres in ve – rità



ccà vì che mbruoglio che mbruoglio è chisto ccà che mbruoglio è chisto ccà

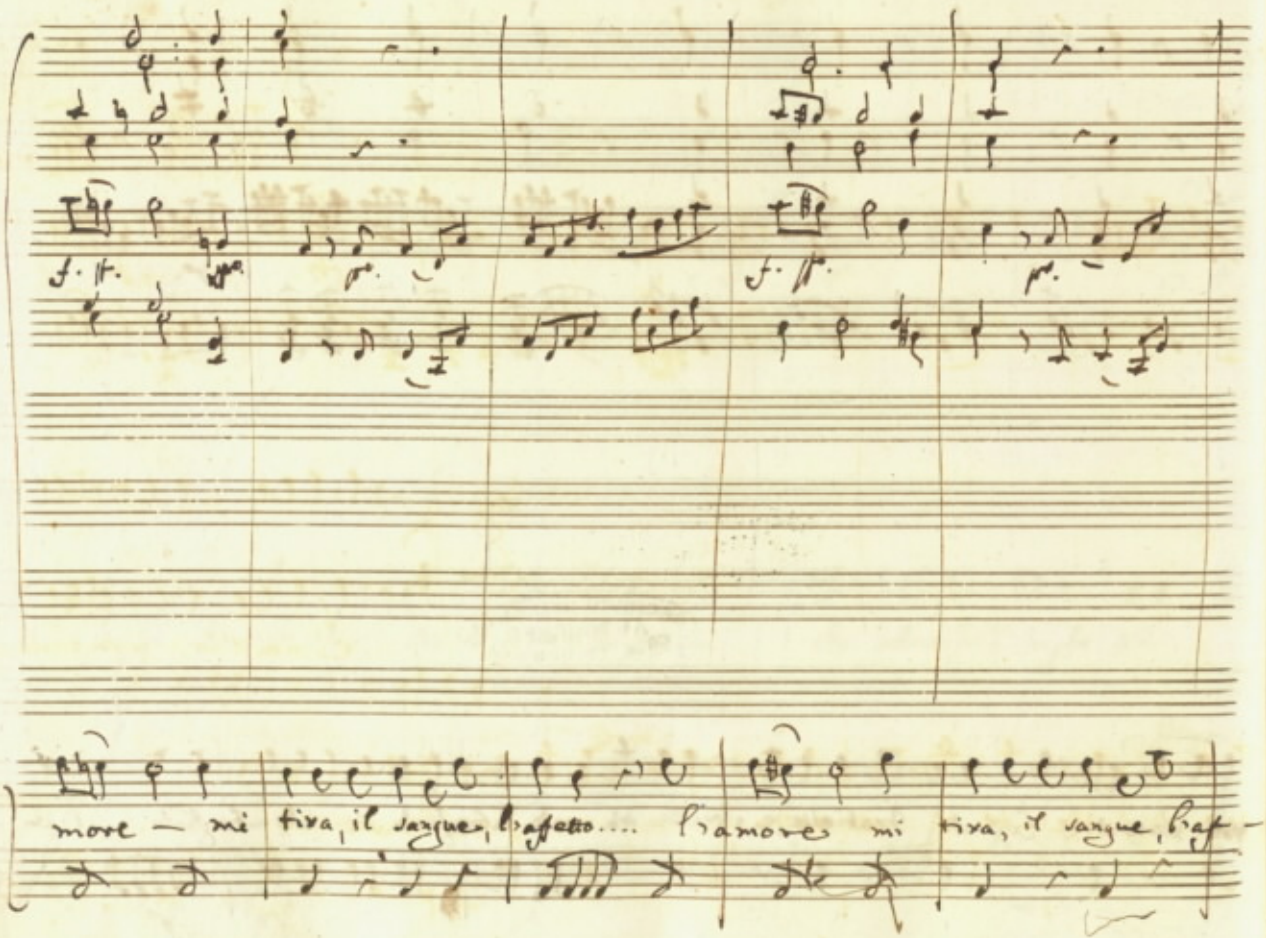
Biase

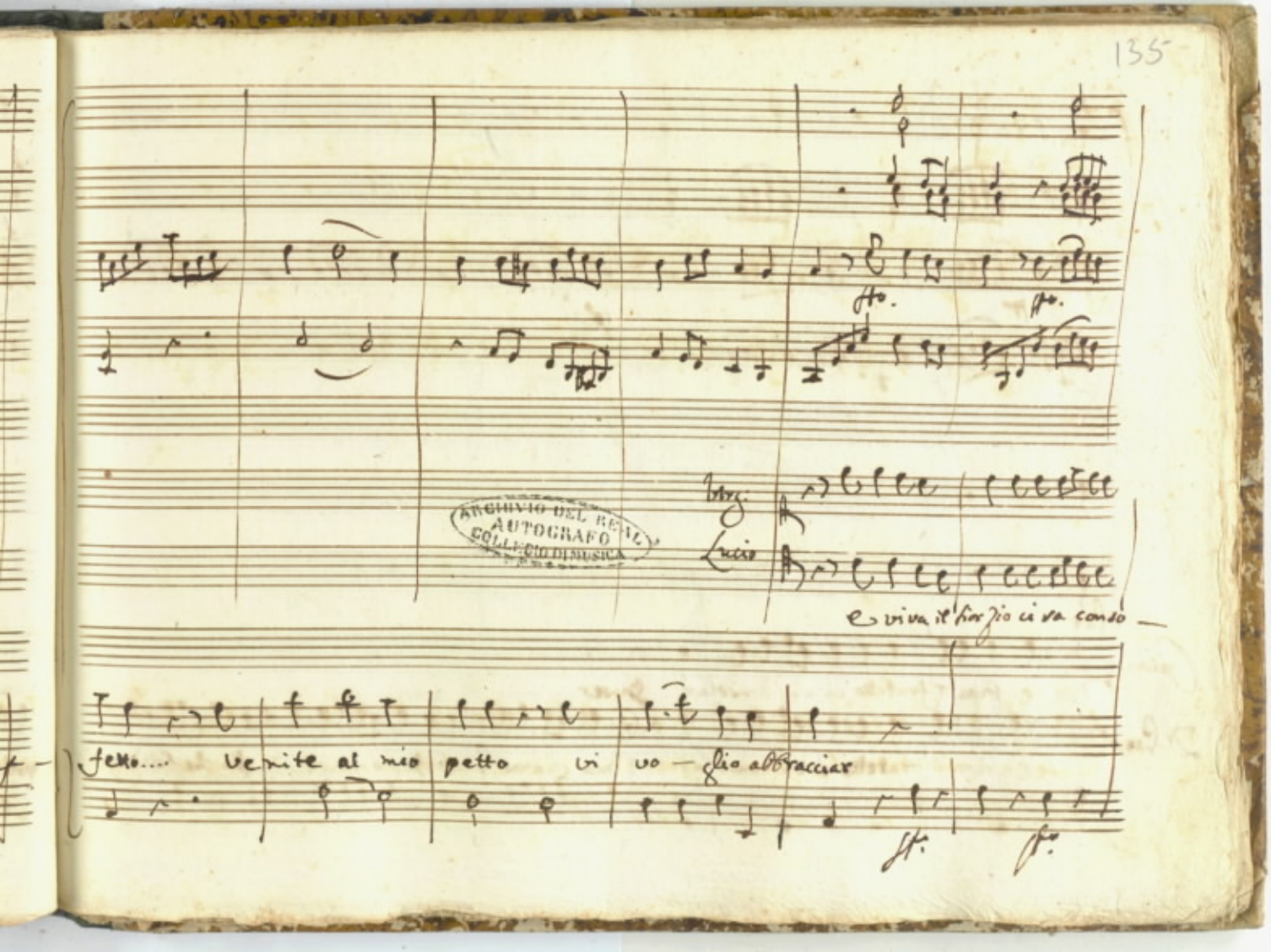
nfra Dj, e ni

Allo spiritoso

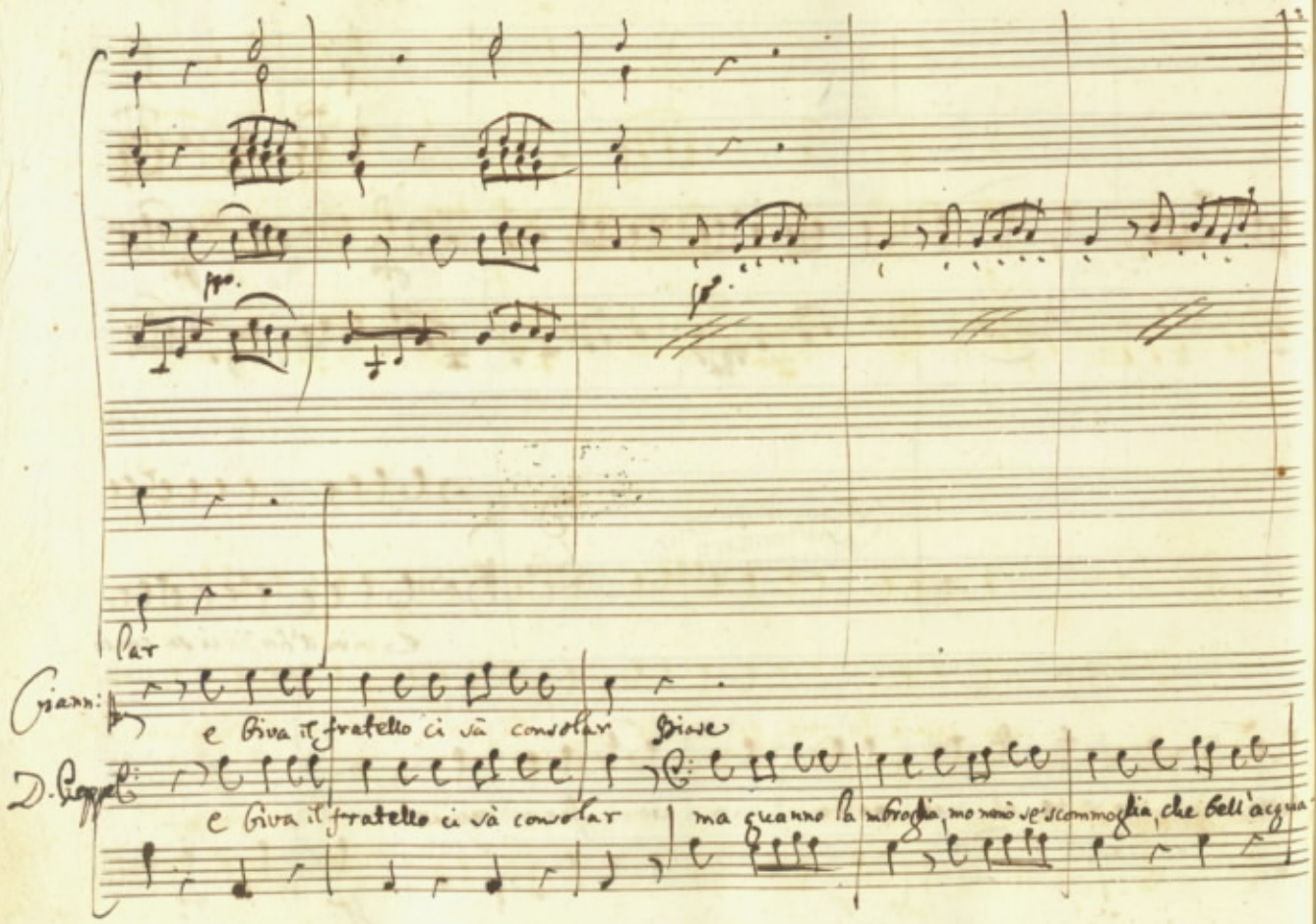
ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

poti, Parenti, Cognato, fratielle, e sorelle me vedo mbrogliato me vedo mbrogliato Ram


f. ff.
p.
f. ff.
p.
more — mi tira, il sangue, l'affetto.... l'amore mi tira, il sangue, l'af —



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pp.
pp.
lar
Giann:
e Viva il fratello ci và consolar Diose
D. Peppel:
e Viva il fratello ci và consolar
ma quanno la mbroglia, mo nnò se scommoglia, che bell'acqua

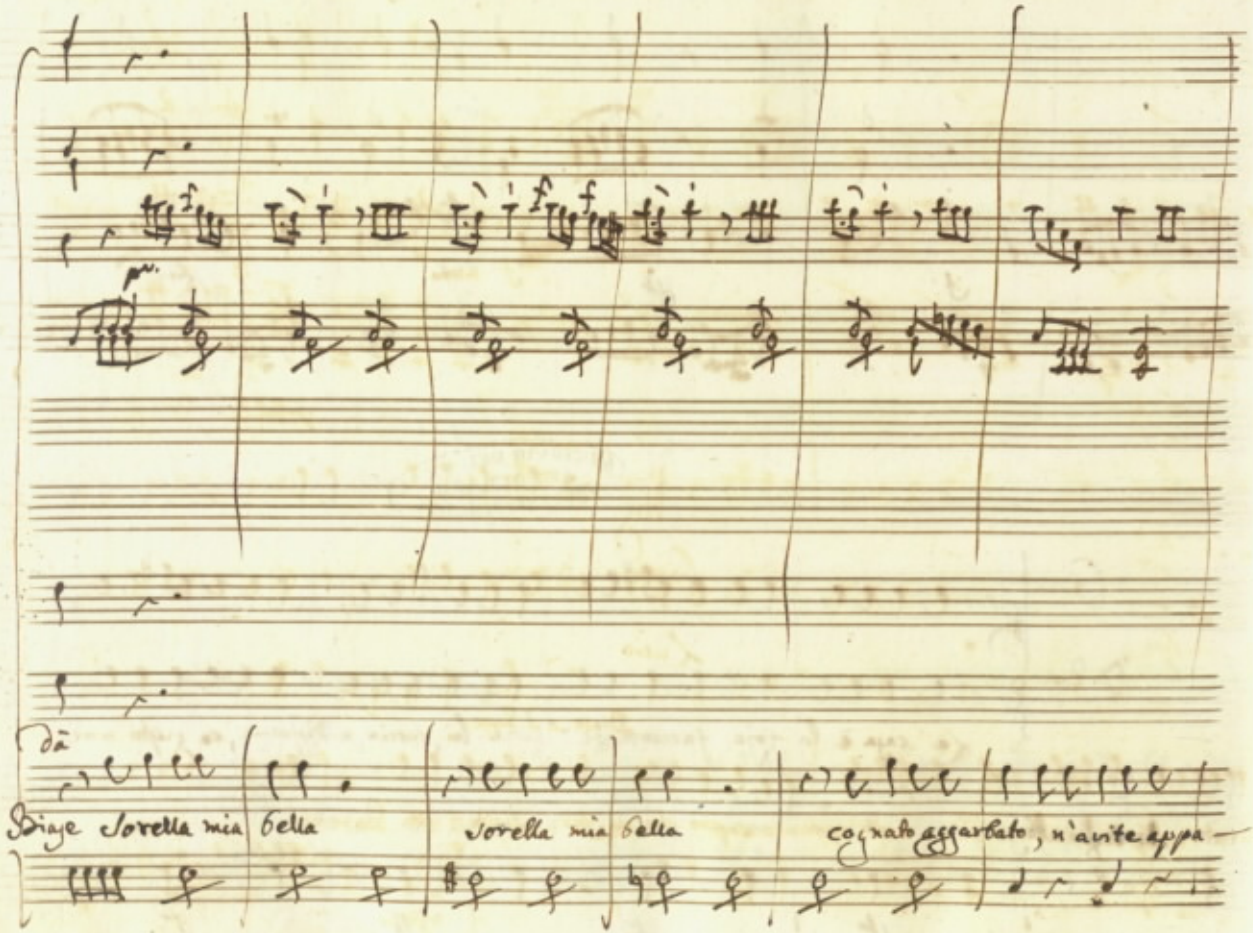
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Giann.

D. Peppe

La caja è la toja, faccione de gioja lei faccia, e disfaccia, ca gusto mme

vita, che voglio allegrà!


Dà
Dige Sorella mia Bella
Sorella mia Bella
cognato aggarbato, n'avite appa

f. assai

Virg:

Cianc:

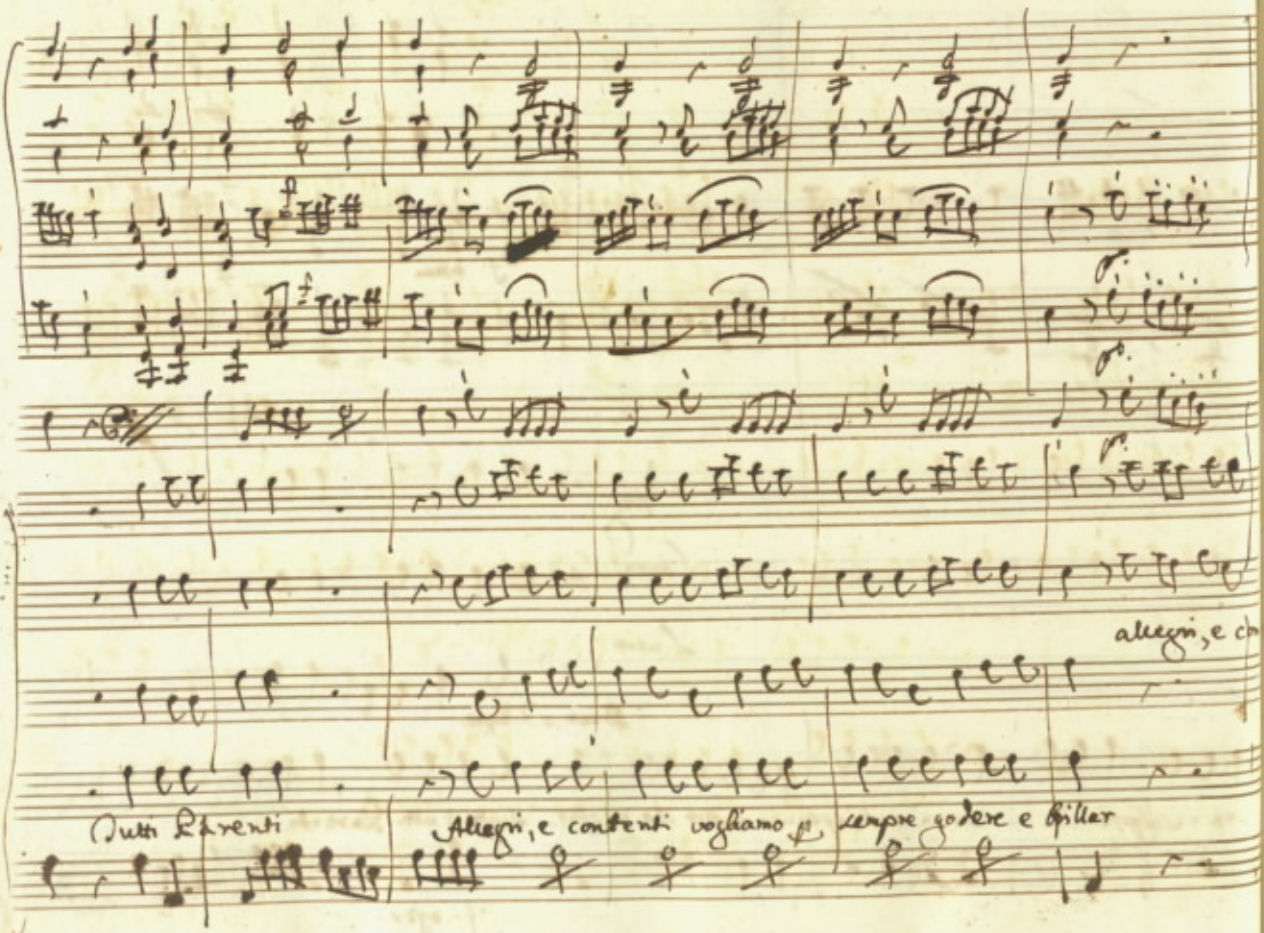
Lucio

Biase, e D. Peppe

ura saprò che mi far n'avit'appaura saprò che mi far. siam tutti Parenti

f. assai

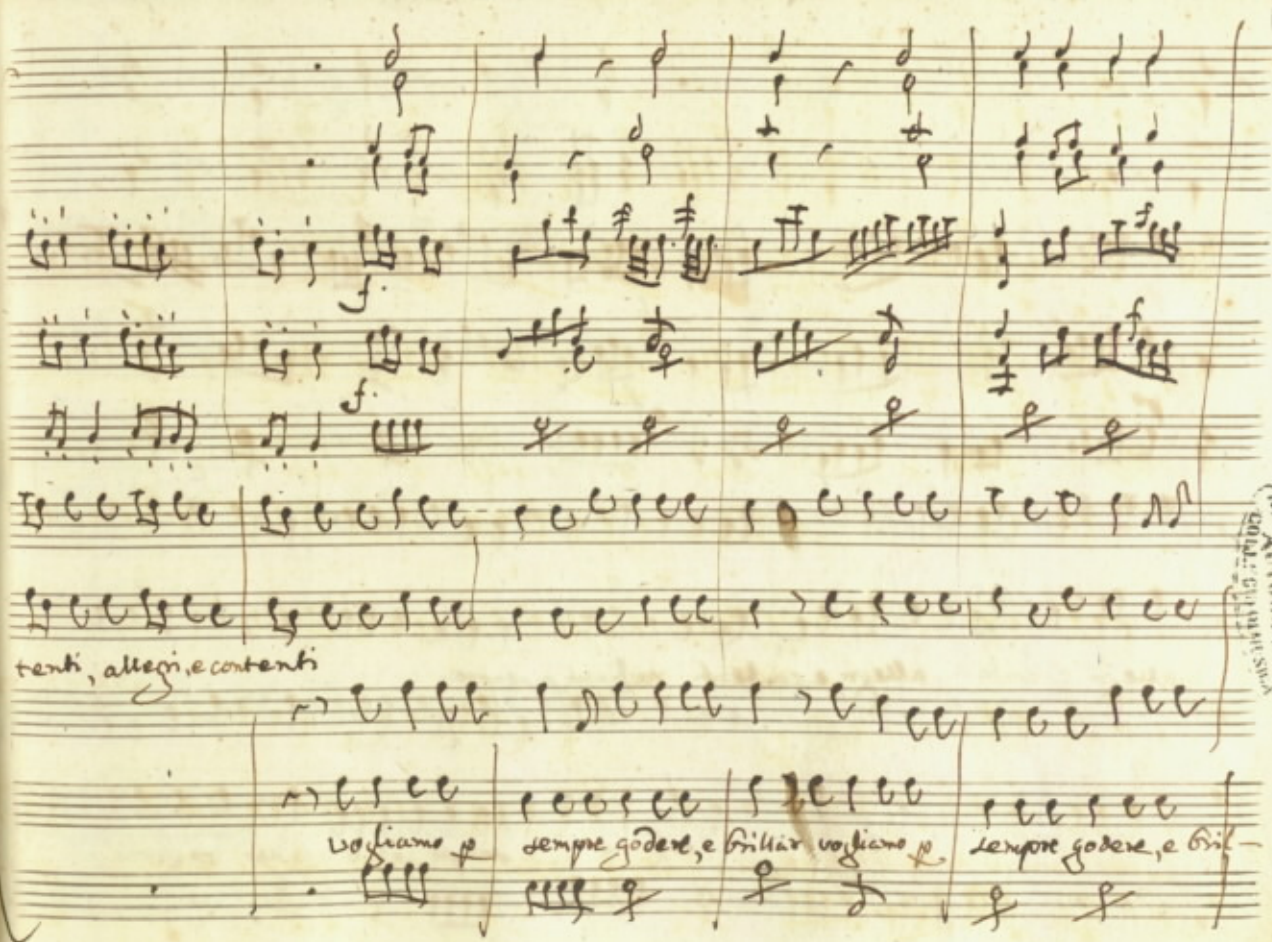
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO CIMIENTA



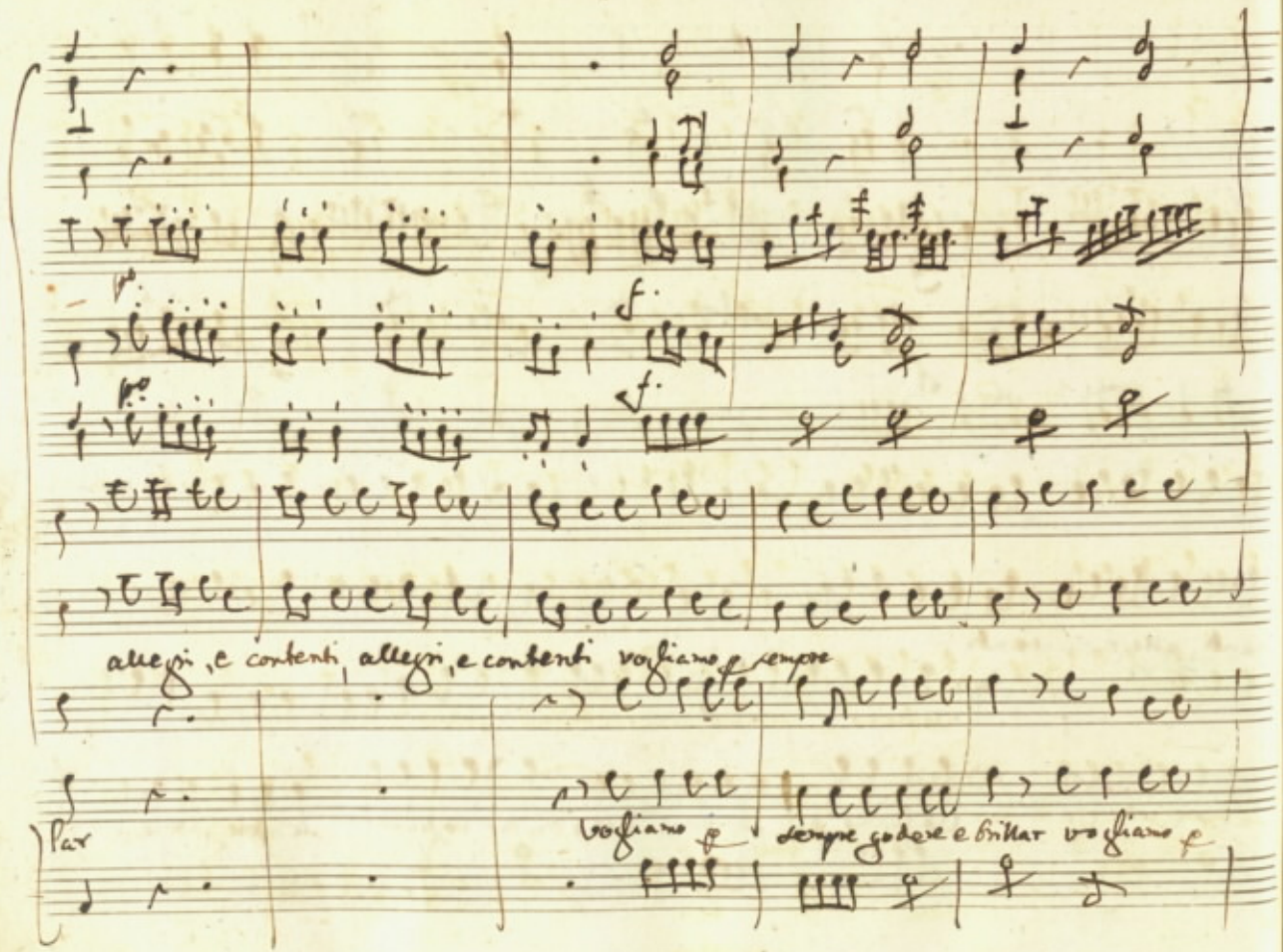
allegri, e ch

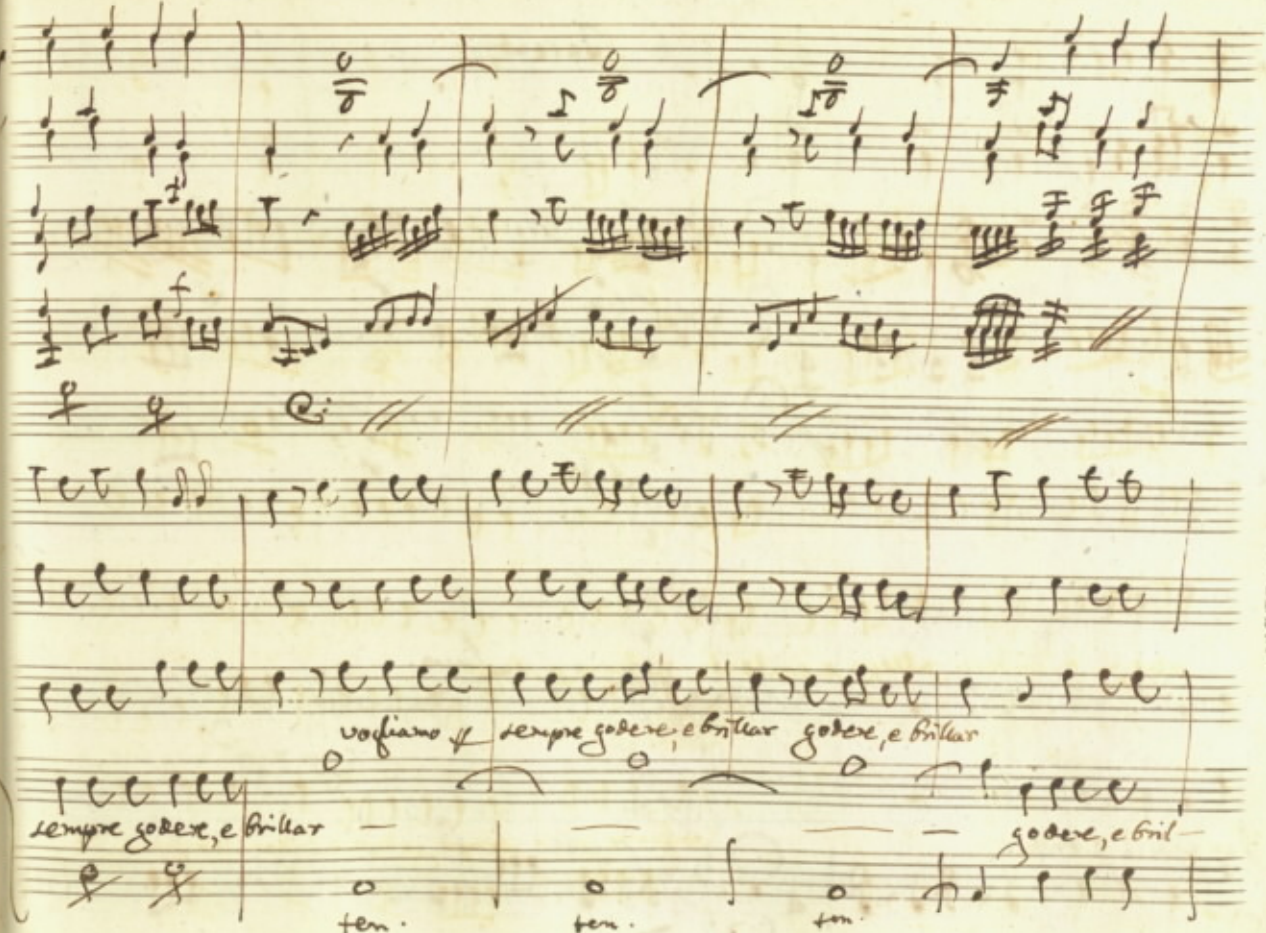
Tutti Parenti

Allegri, e contenti vogliamo p. sempre godere e brillar

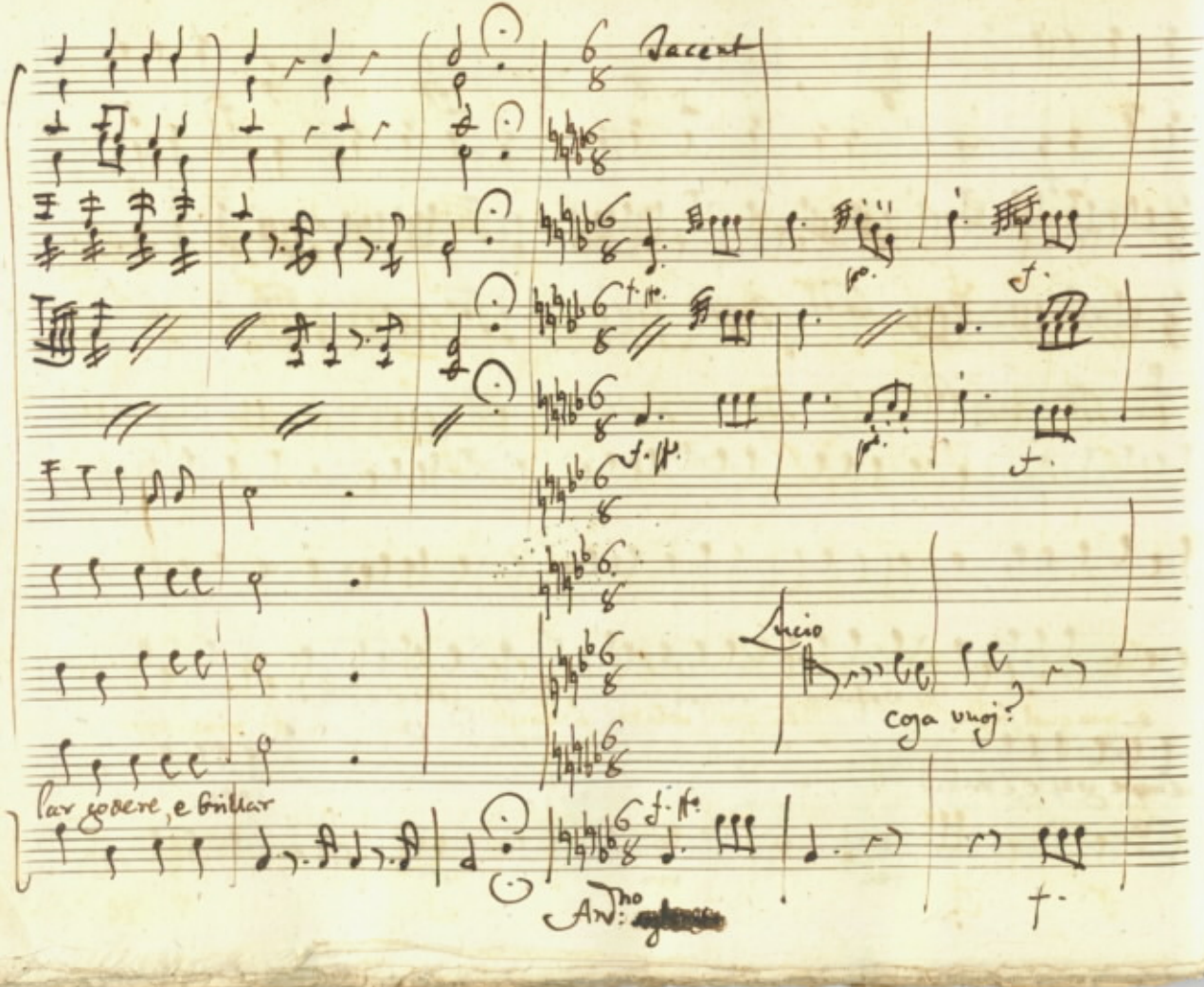


ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO


allegri, e contenti, allegri, e contenti vogliamo sempre
Par
vogliamo sempre godere e brillar vogliamo



ARCHIVIO DEL
COLLEGIO



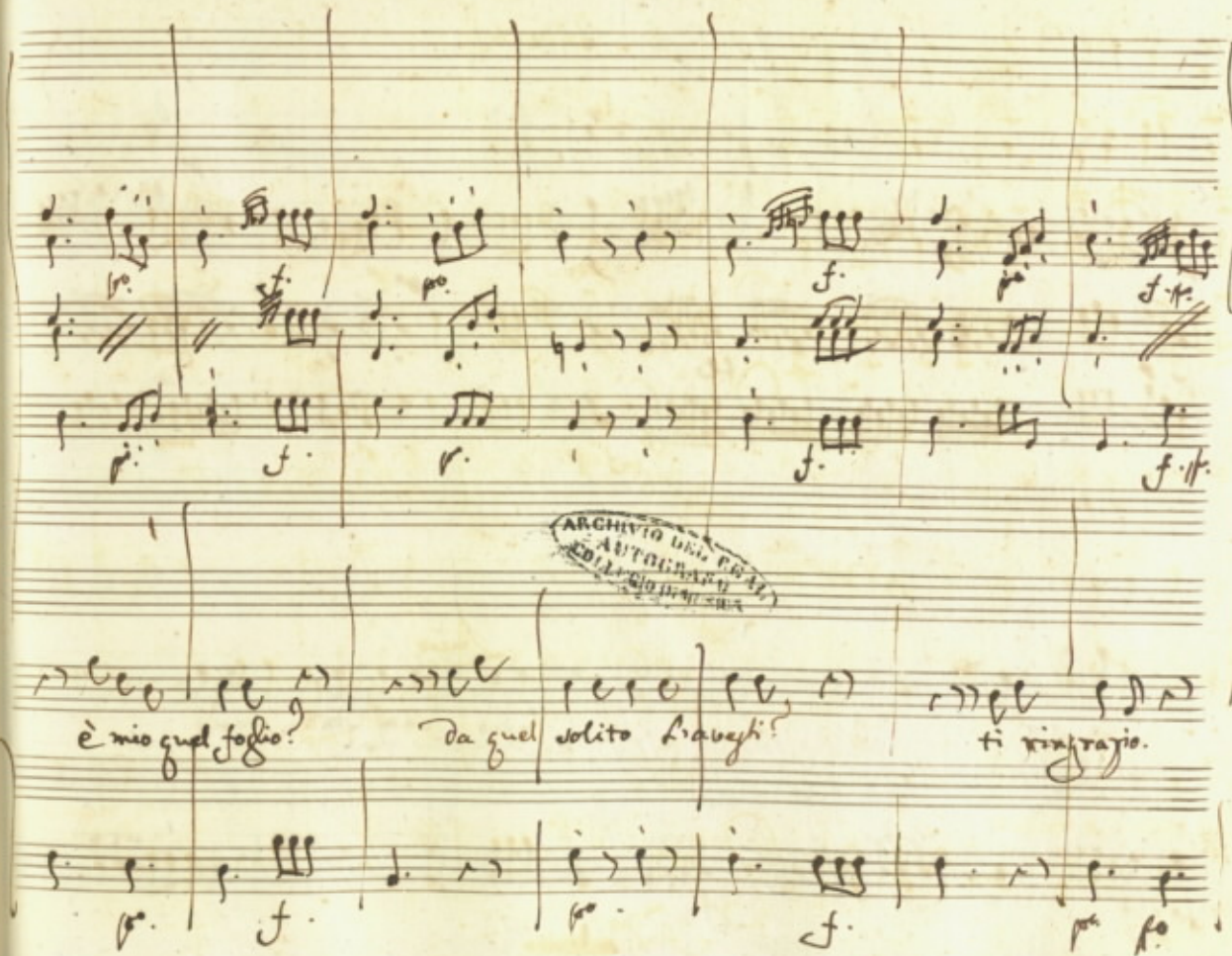
Tacent

Lucio

coza vuoj?

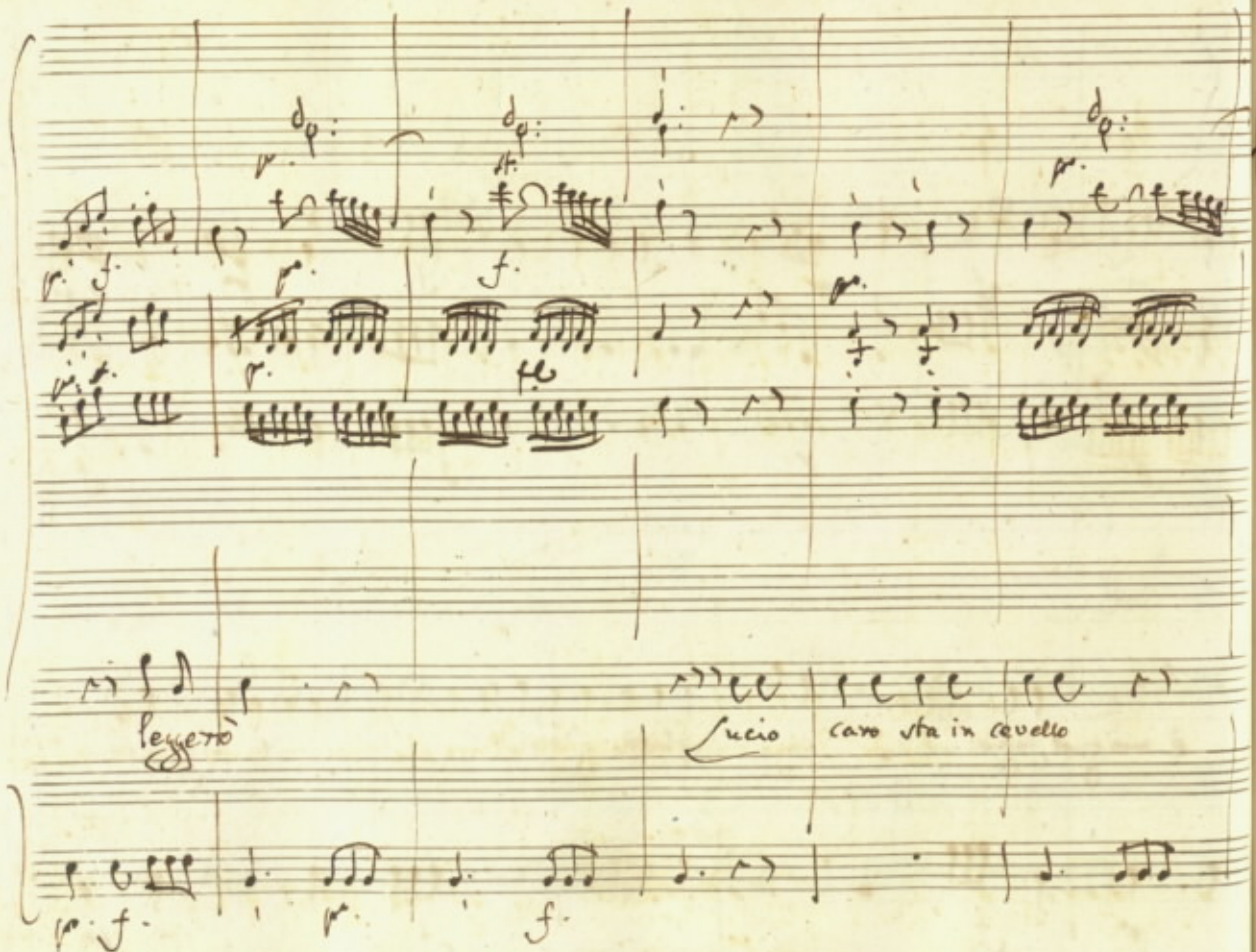
Par godere, e brillar

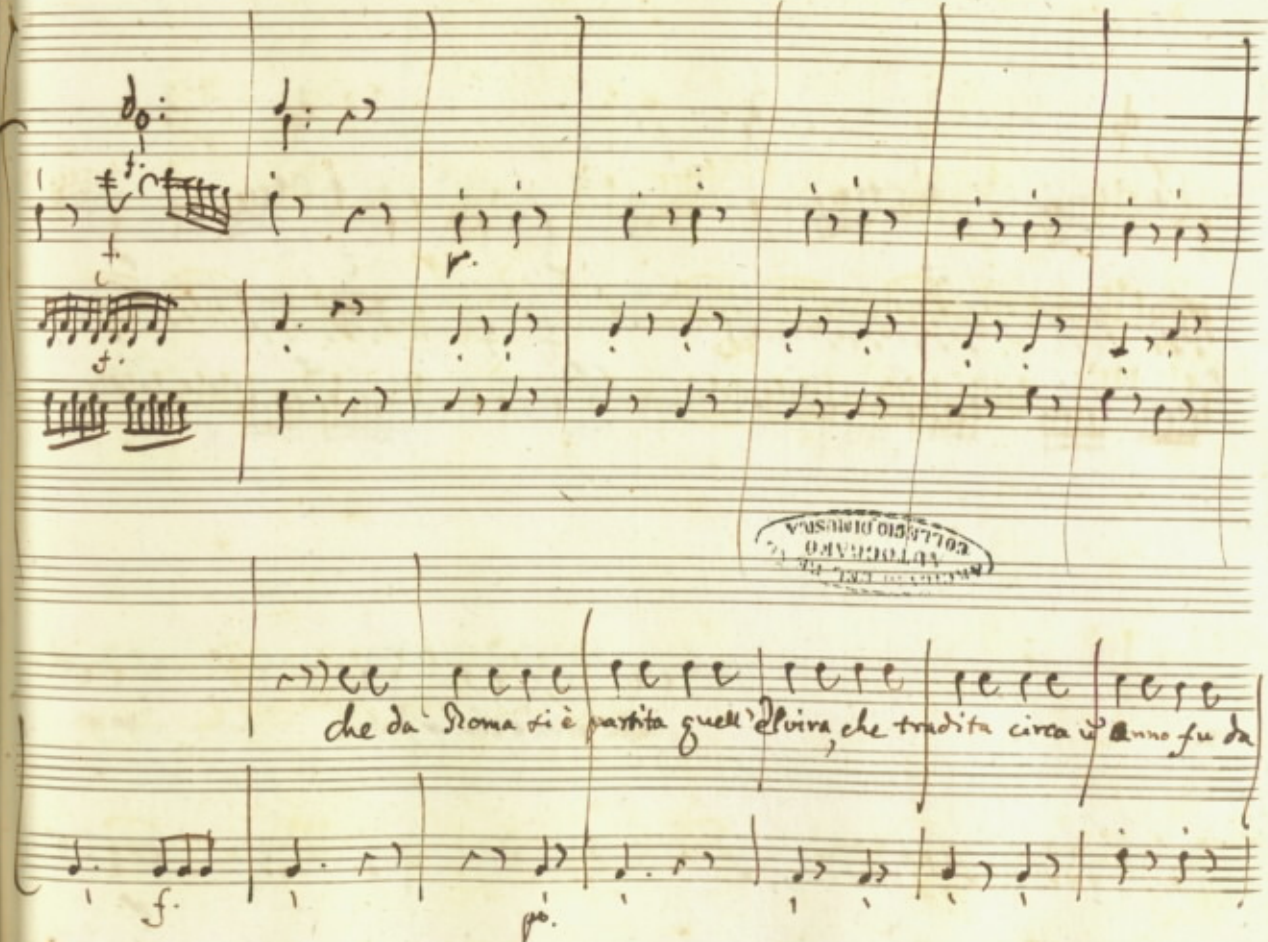
Andno: [illegible]

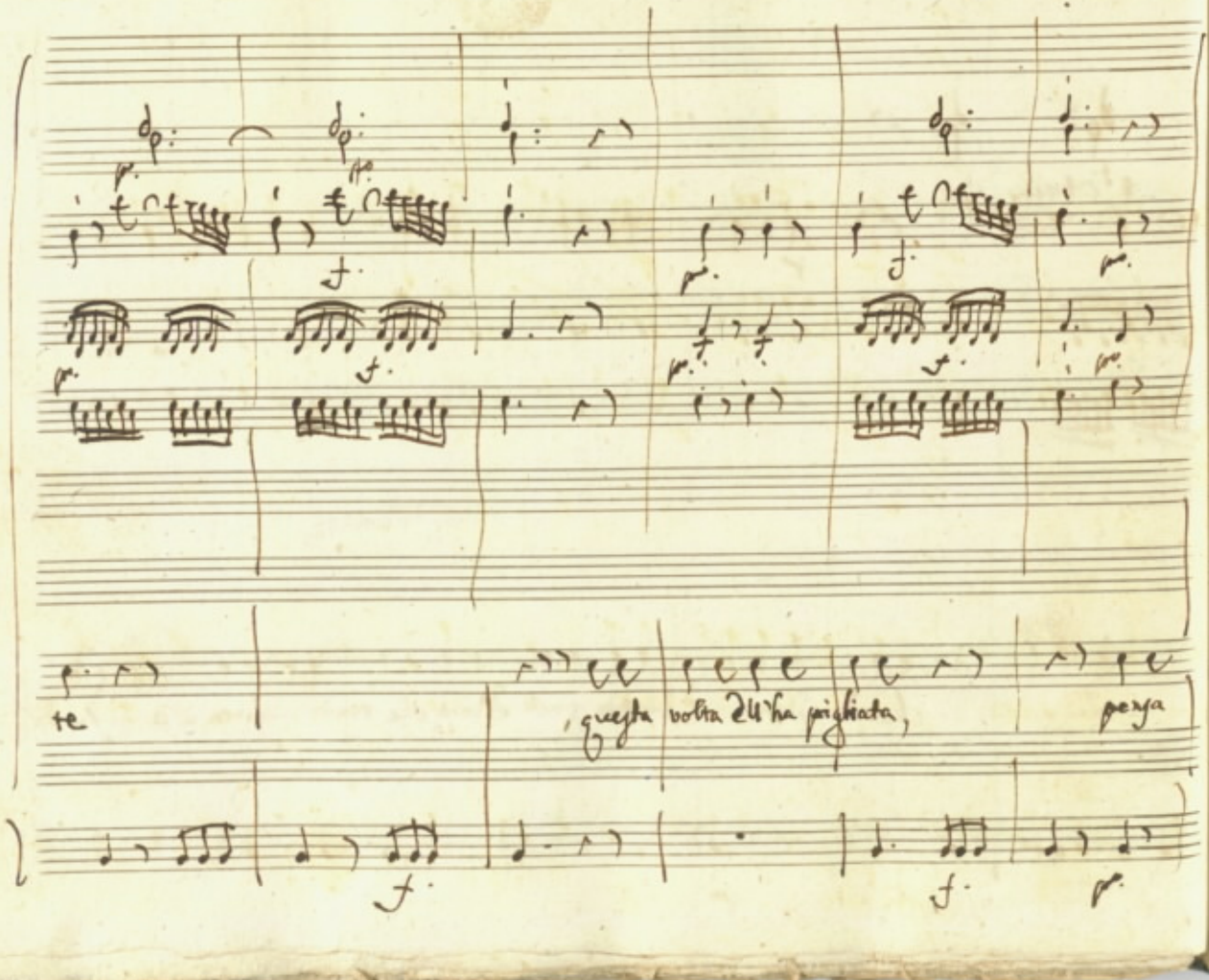


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

è mio quel foglio? Da quel solito l'avesti? ti ringrazio.


leggerò
Lucio caro sta in cervello

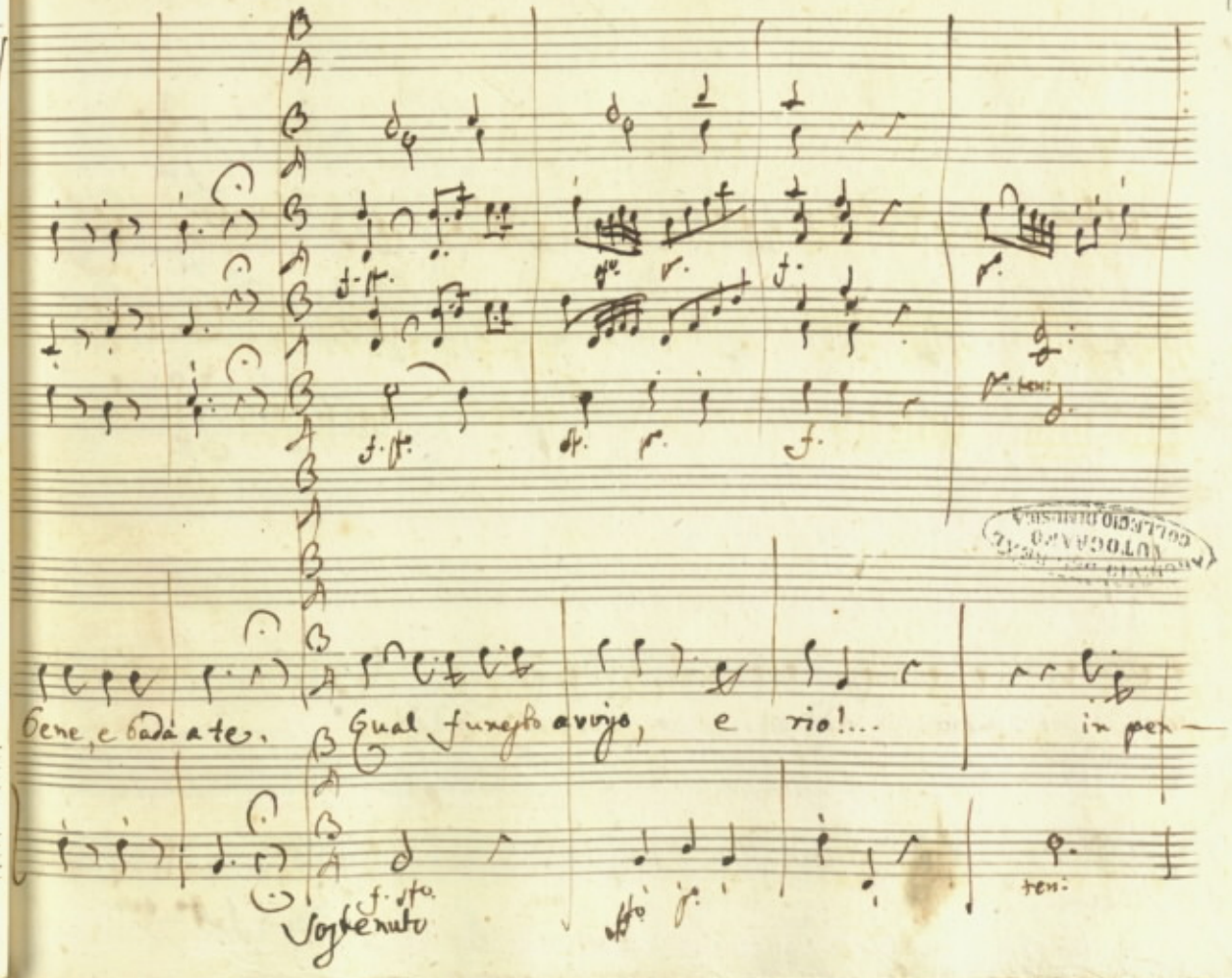

che da Roma si è partita quell'Elvira, che tradita circa un anno fu da

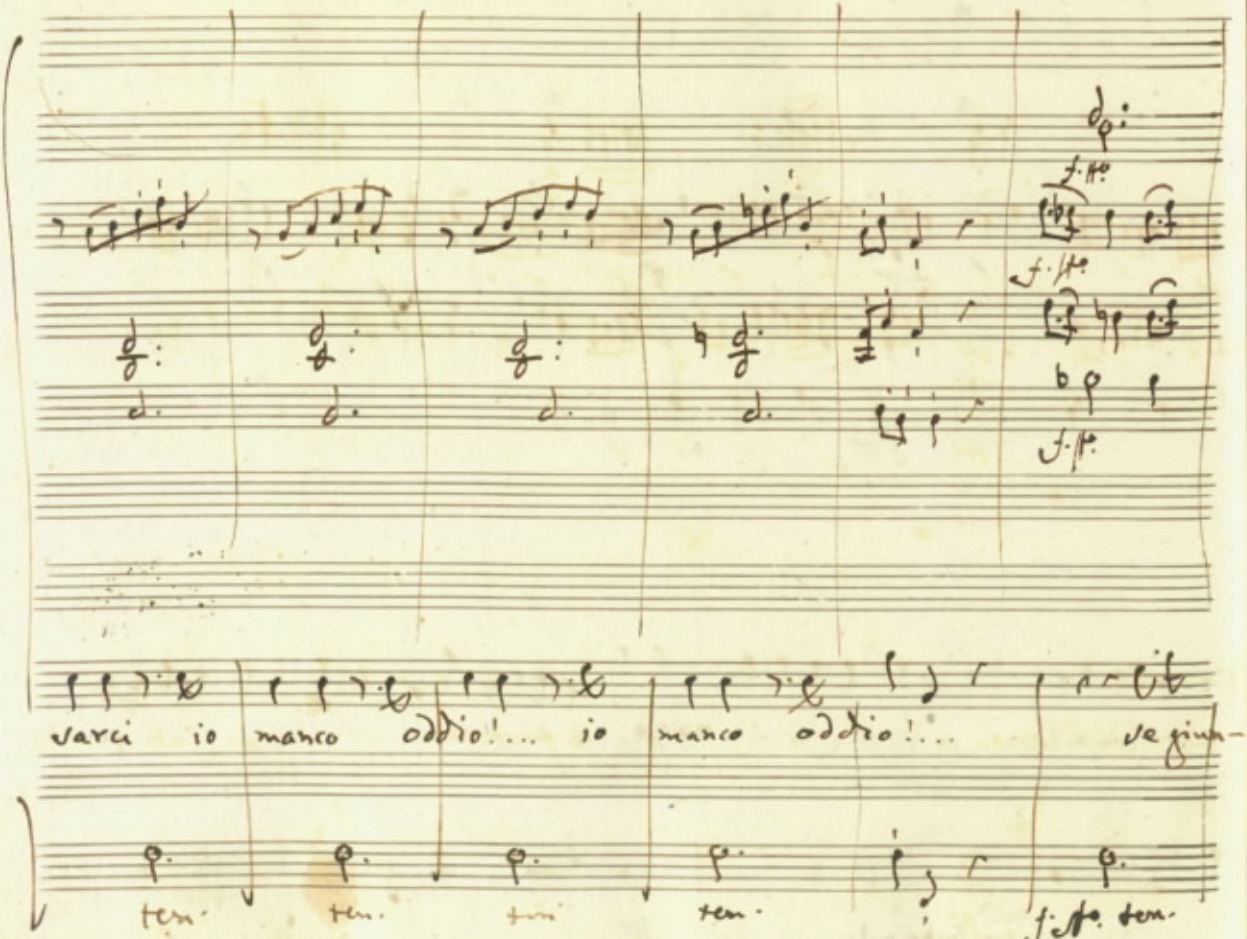


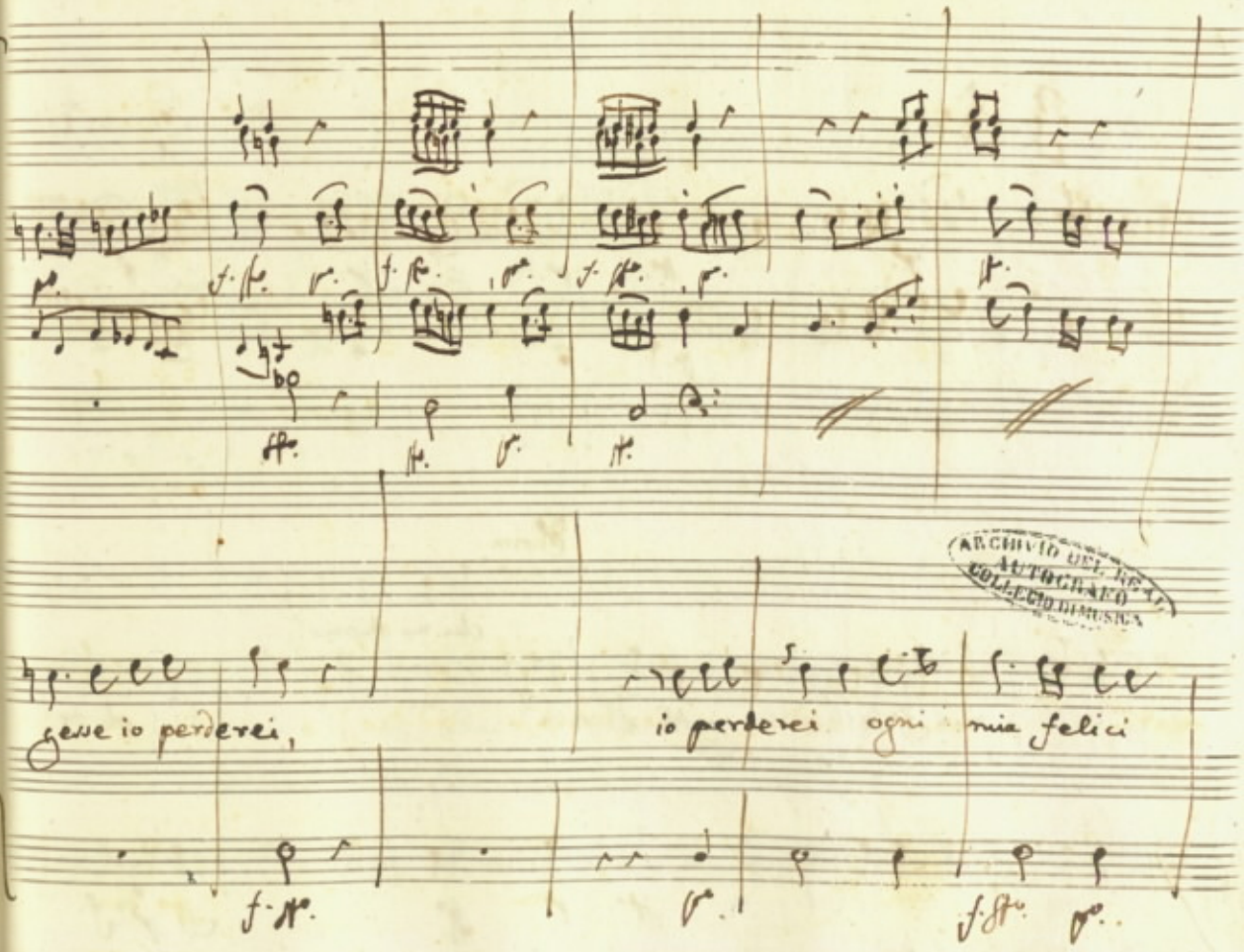
te

, questa volta dell'ha pigliata,

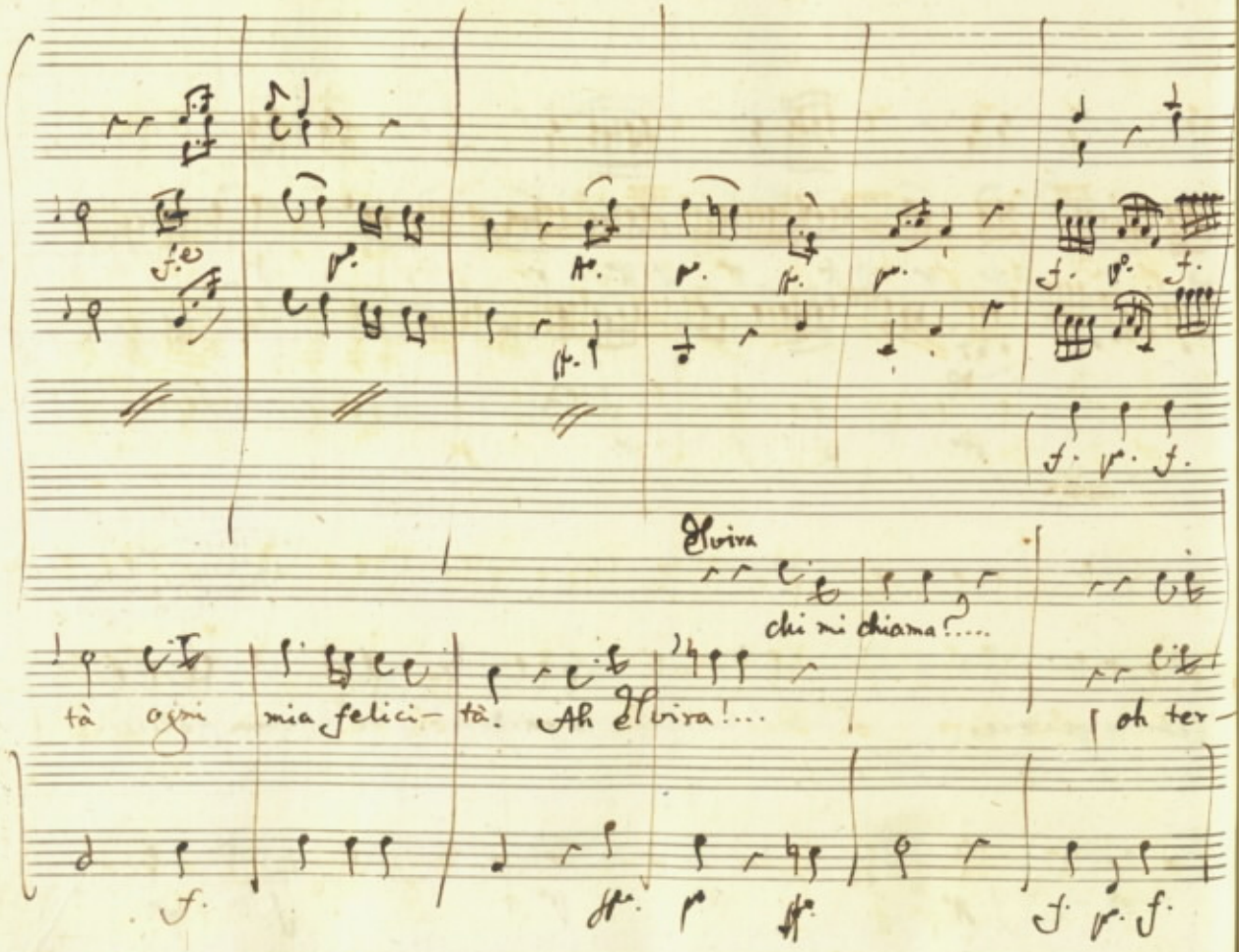
pensa


bene, e bada a te. Qual funesto avviso, e rio!... in per—
Sostenuto


f. ma
f. ma
f. ma
varci io manco oddio!... io manco oddio!... ve giun-
ten.
ten.
ten.
ten.
f. ma ten.

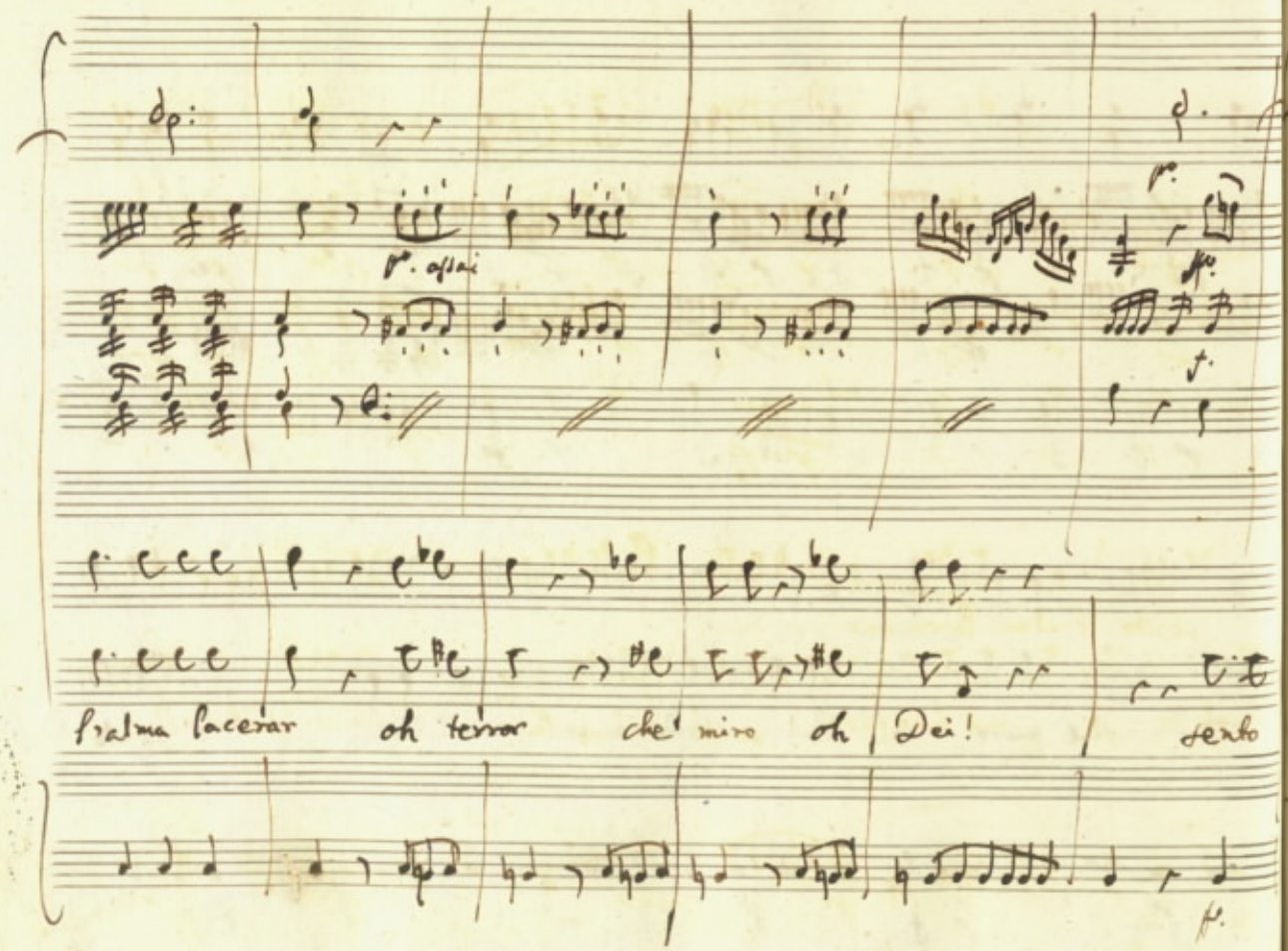


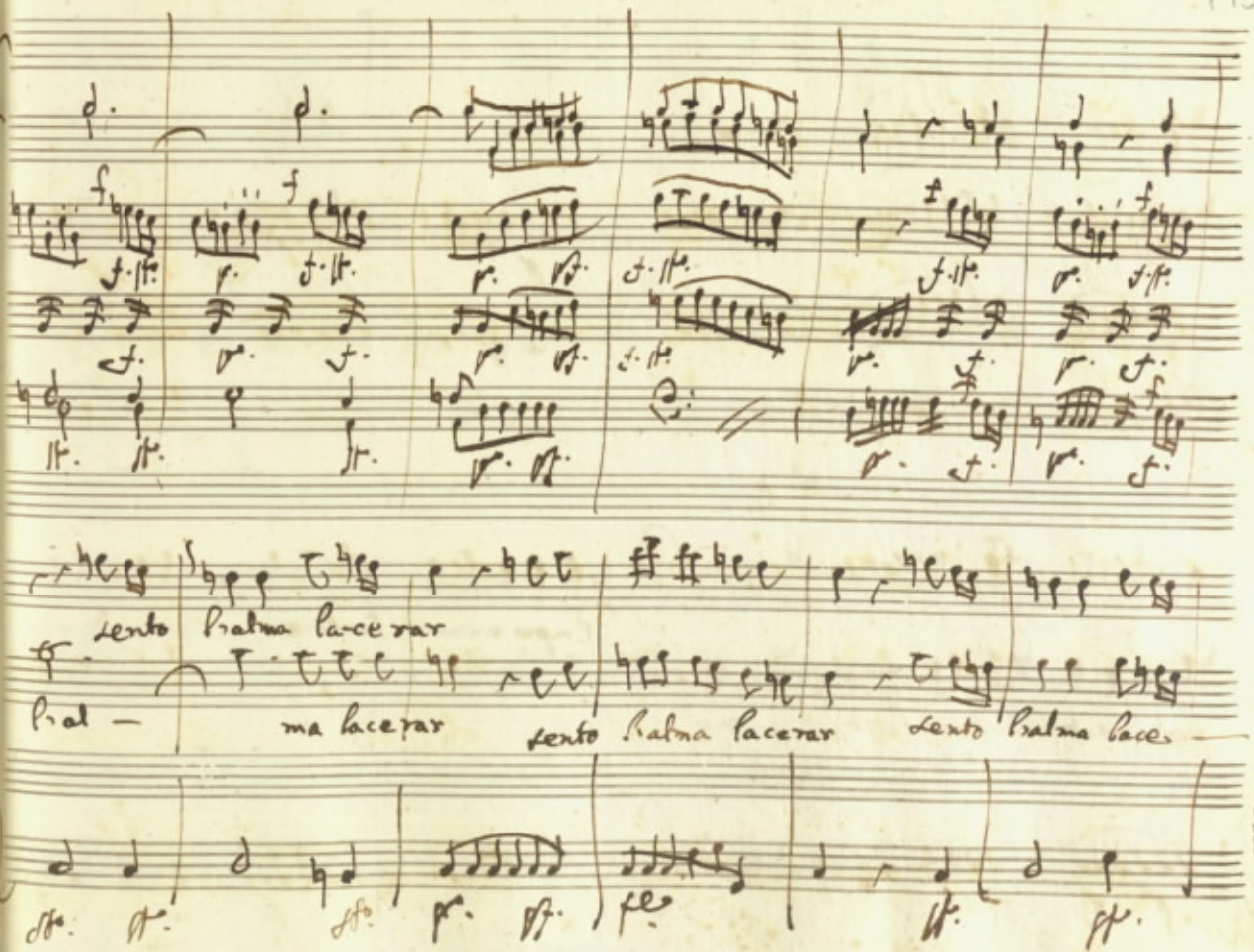
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Elvira
chi mi chiama?....
tà ogni mia felici- tà. Ah Elvira!....
oh ter-

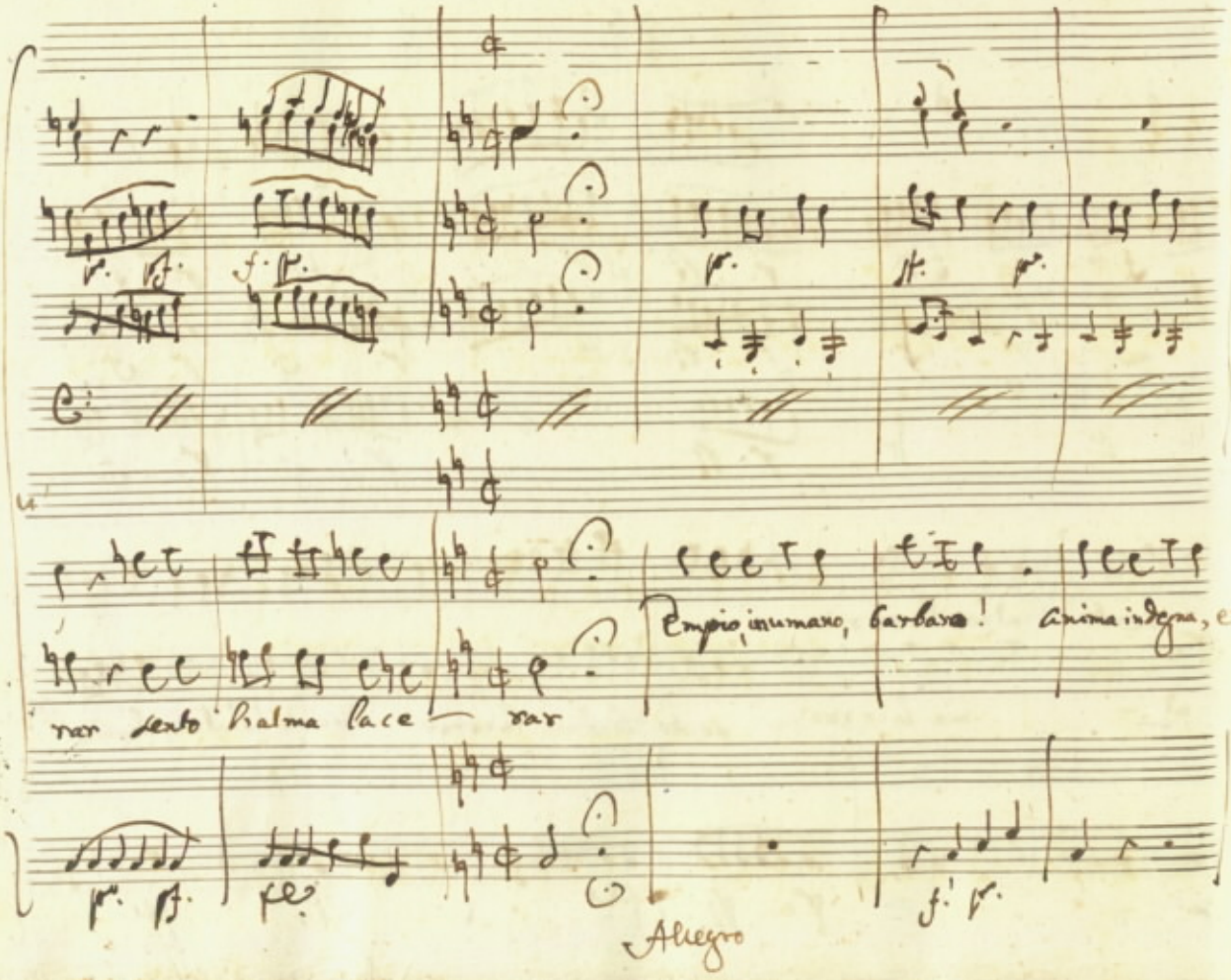
ror!... che miro oh Dei! che miro oh Dei!...

Lento


p. assai
f.
l'alma lacerar oh terror che miro oh Dei! sento

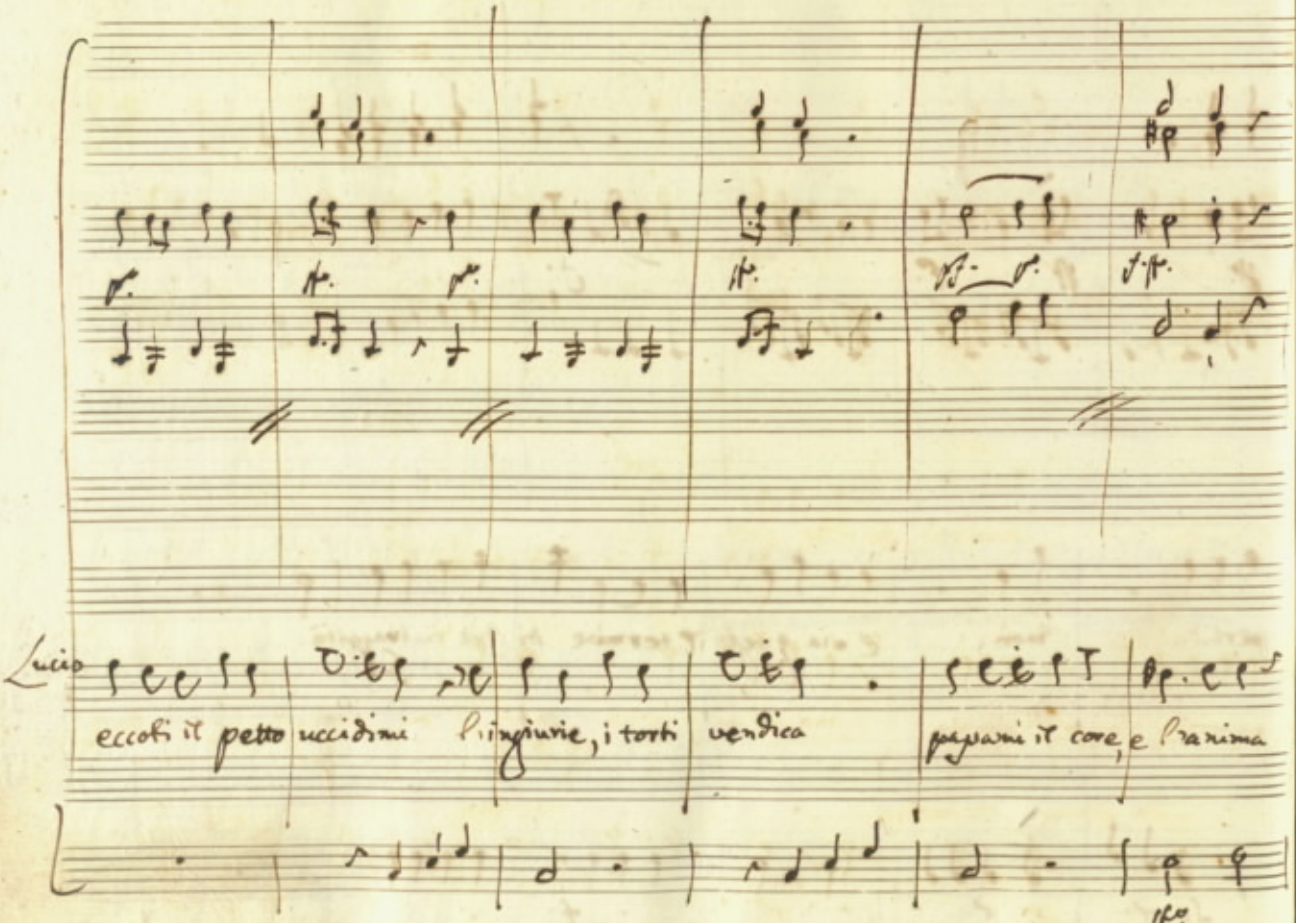


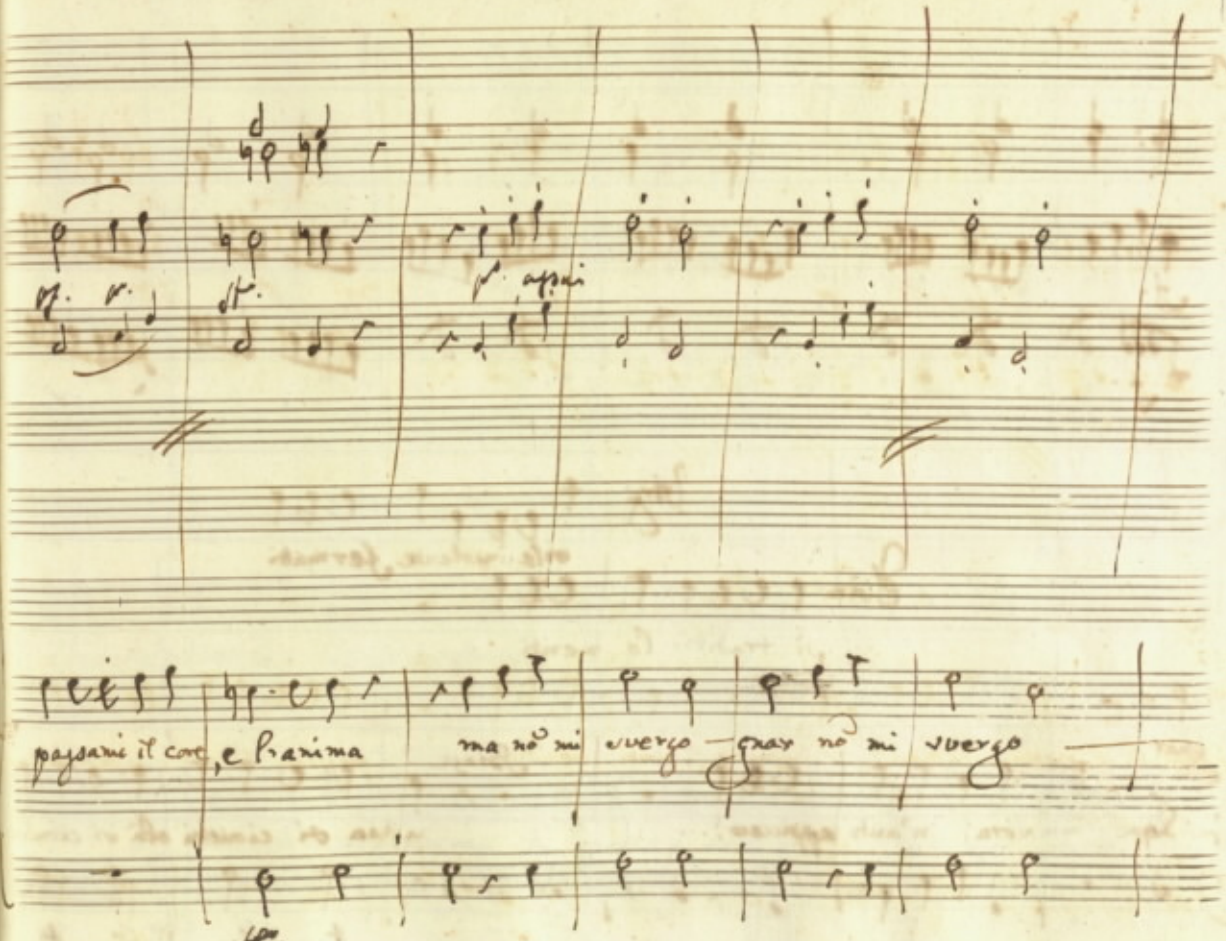
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

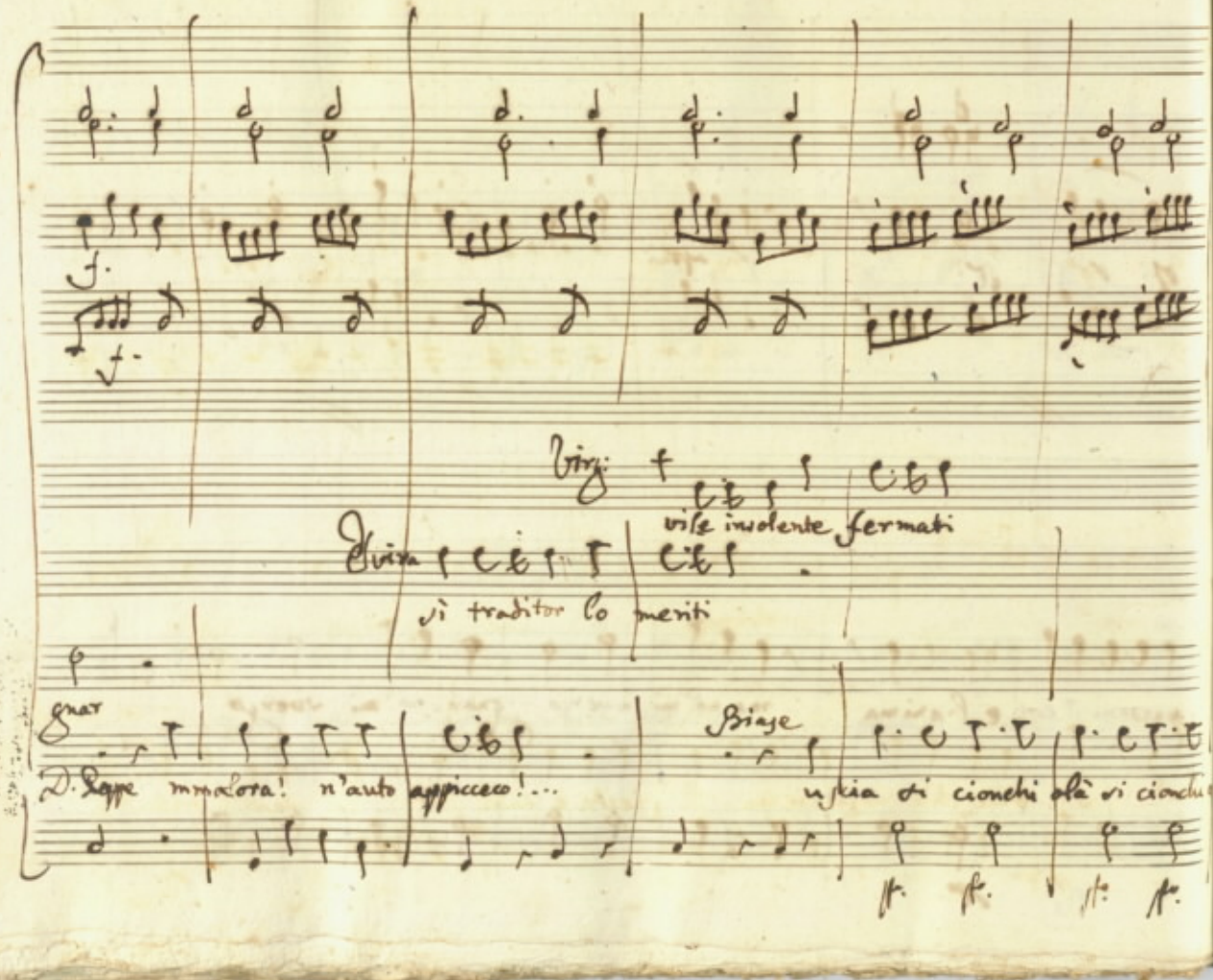

Empio, inumano, barbaro! anima indegna, e
Allegro

perfida moi; e via questo il termine di tue malvaggità.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Lucio
eccoti il petto uccidimi l'ingiurie, i torti vendica
pagarai il core, e l'anima


pp. p.
pp.
p. appai
passami il core, e l'anima
ma nō mi svergo — gnar nō mi svergo
pp.

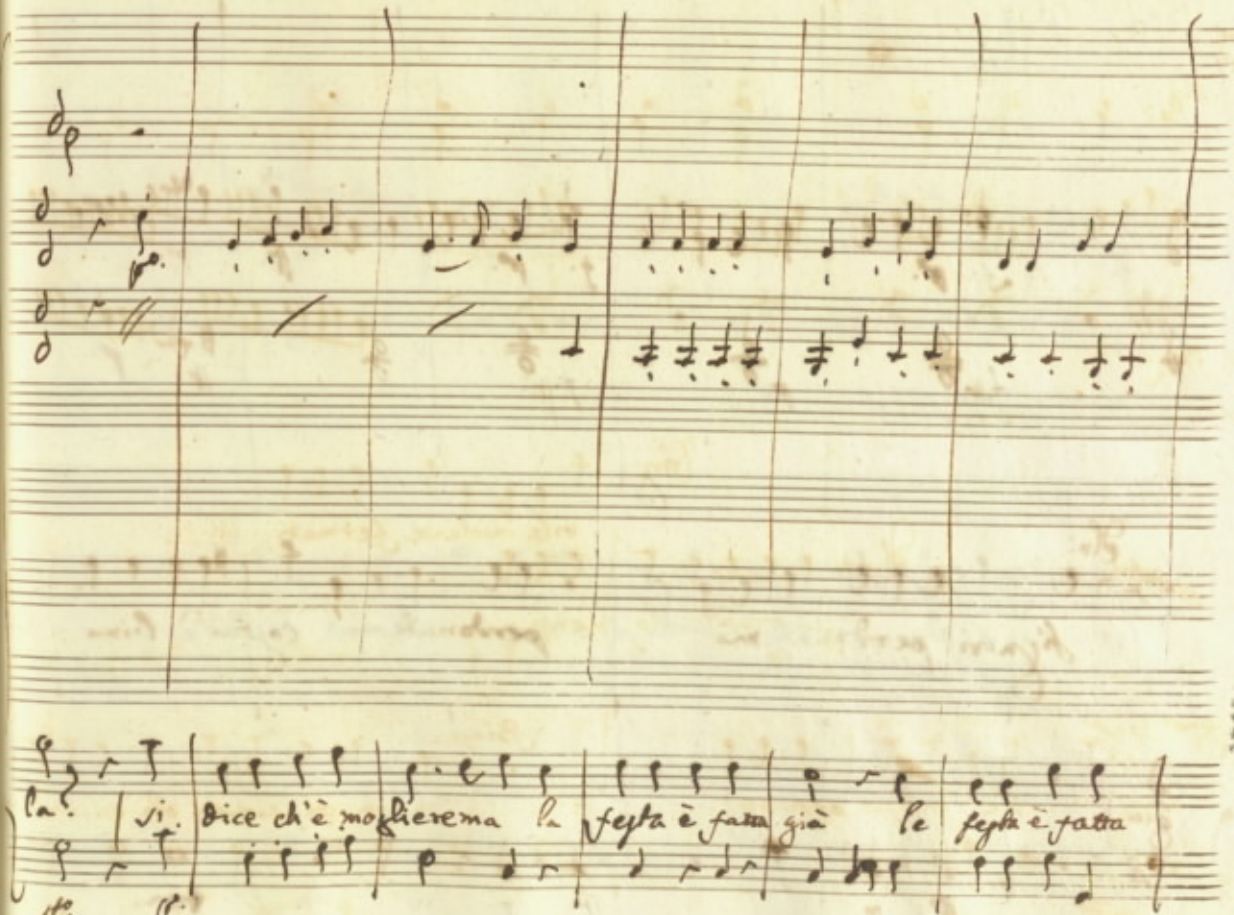


Virg: vile insolente fermati

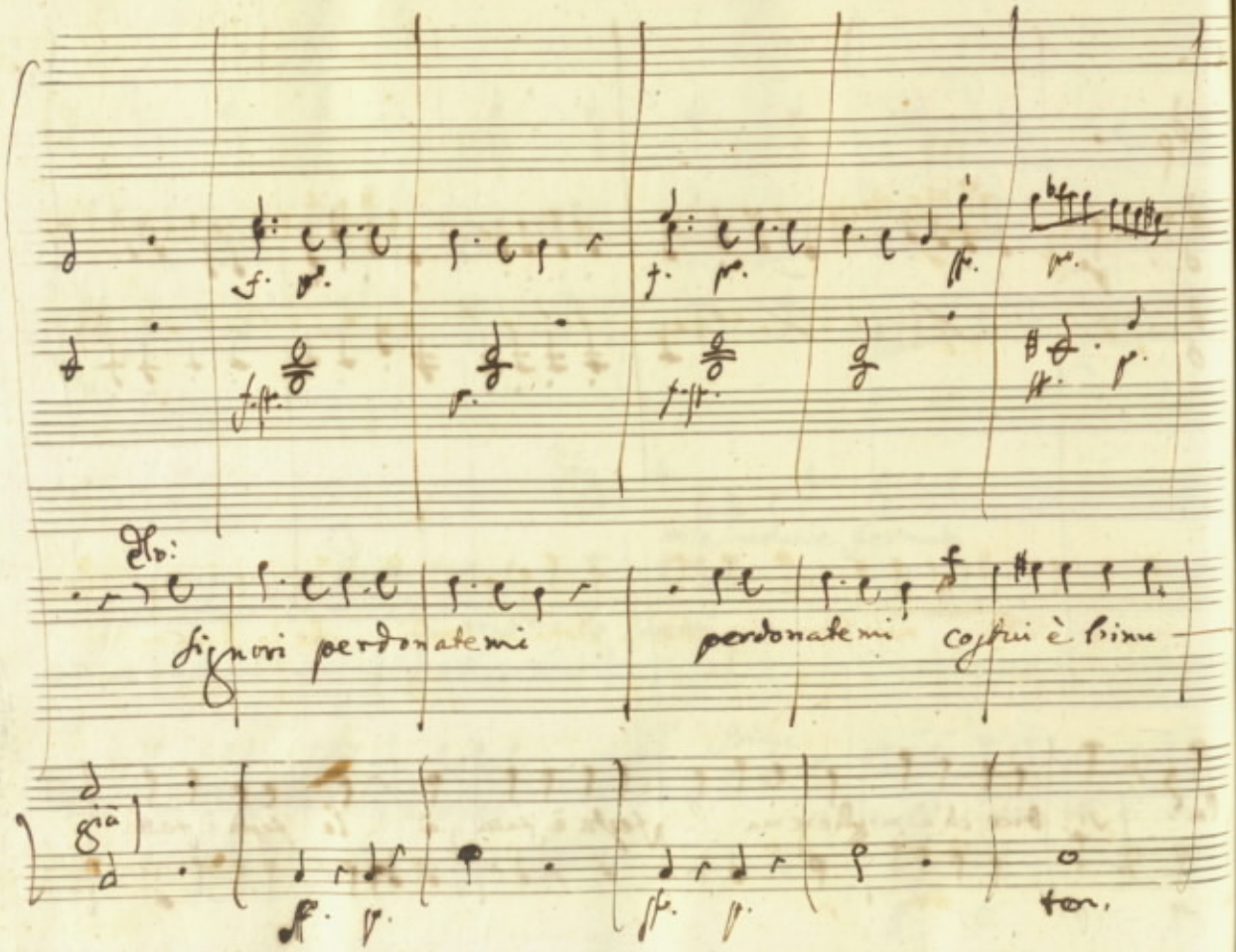
D. Vira sì traditor lo meriti

gnar D. Peppe mmalora! n'auto appicceco!...

Biase uscia si cionchi olà si cionchi



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

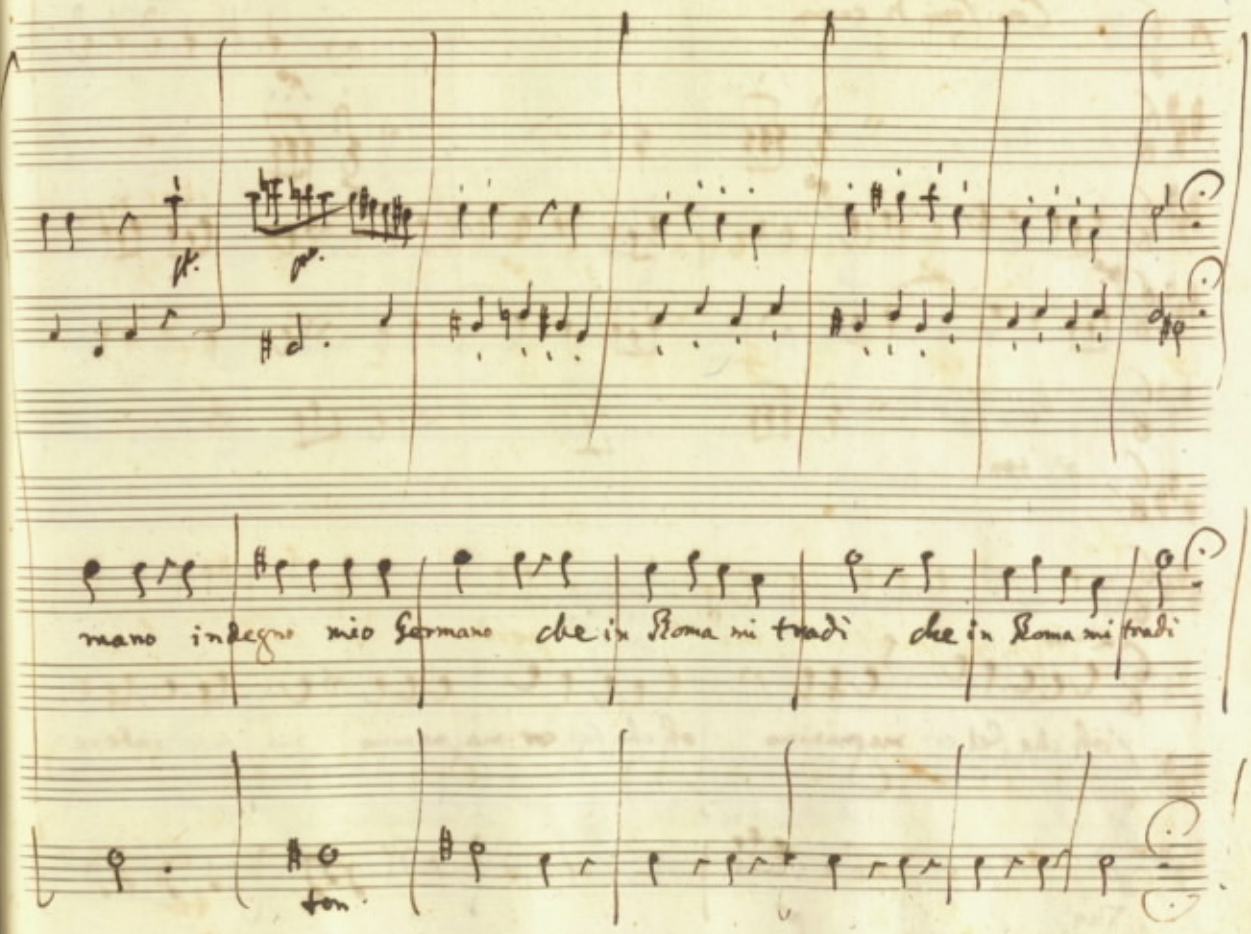


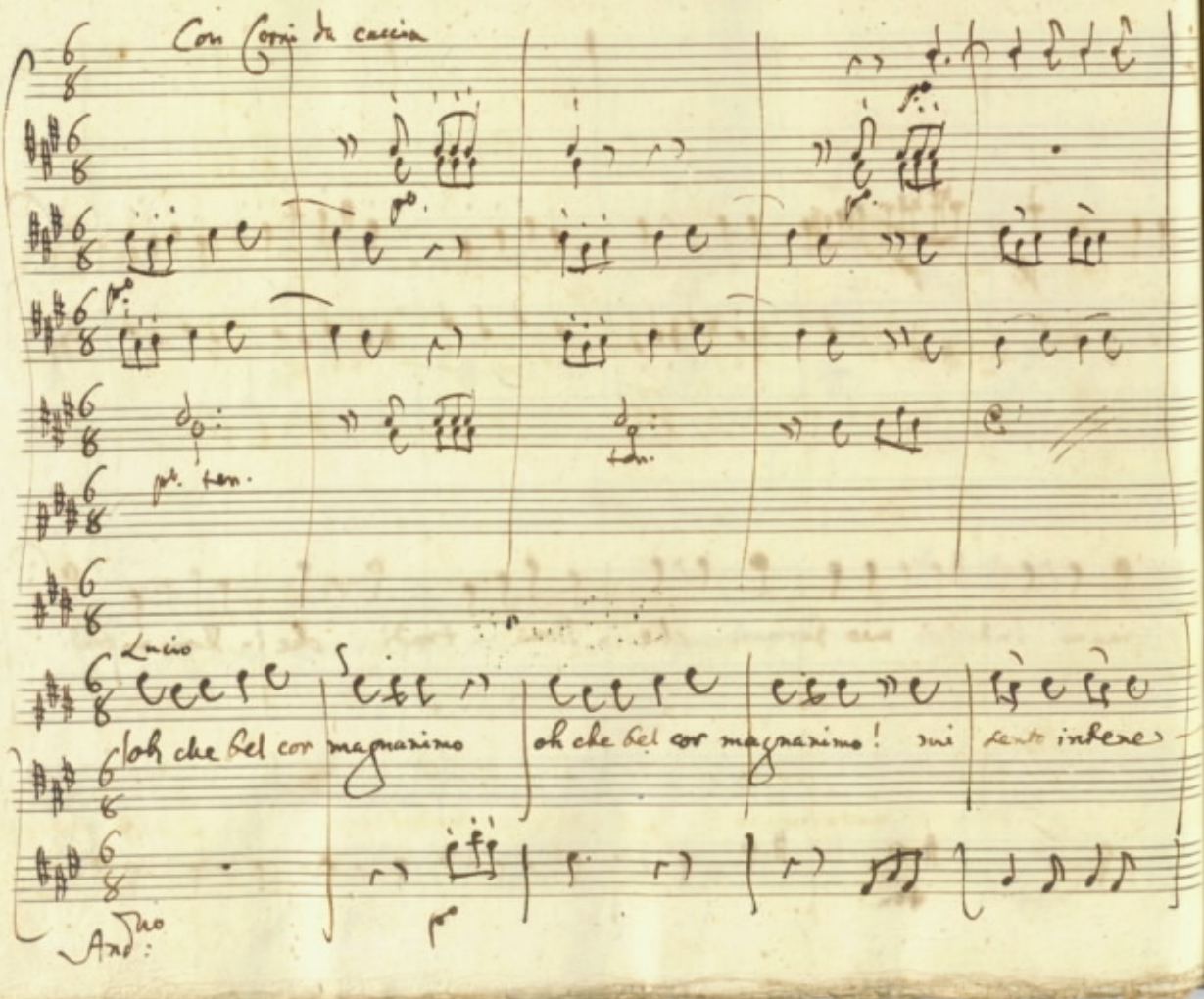
Flo:

Signori perdonatemi perdonatemi costui è l'inu-

8va

ten.


mano indegno mio Germano che in Roma mi tradì che in Roma mi tradì
ton.



Con Corni da caccia

pp.

pp.

pp.

pp. ten.

ten.

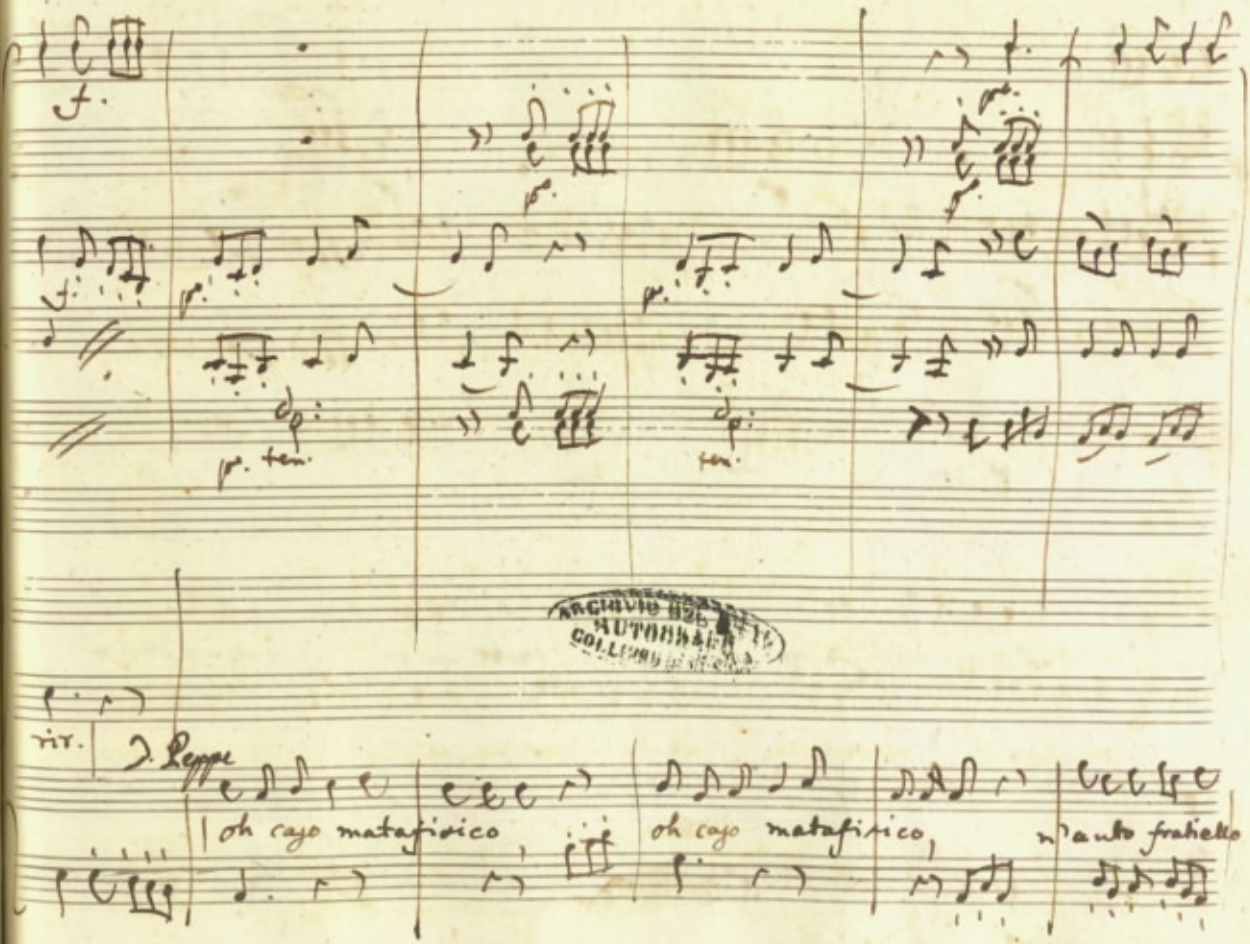
Lucio

oh che bel cor magnanimo

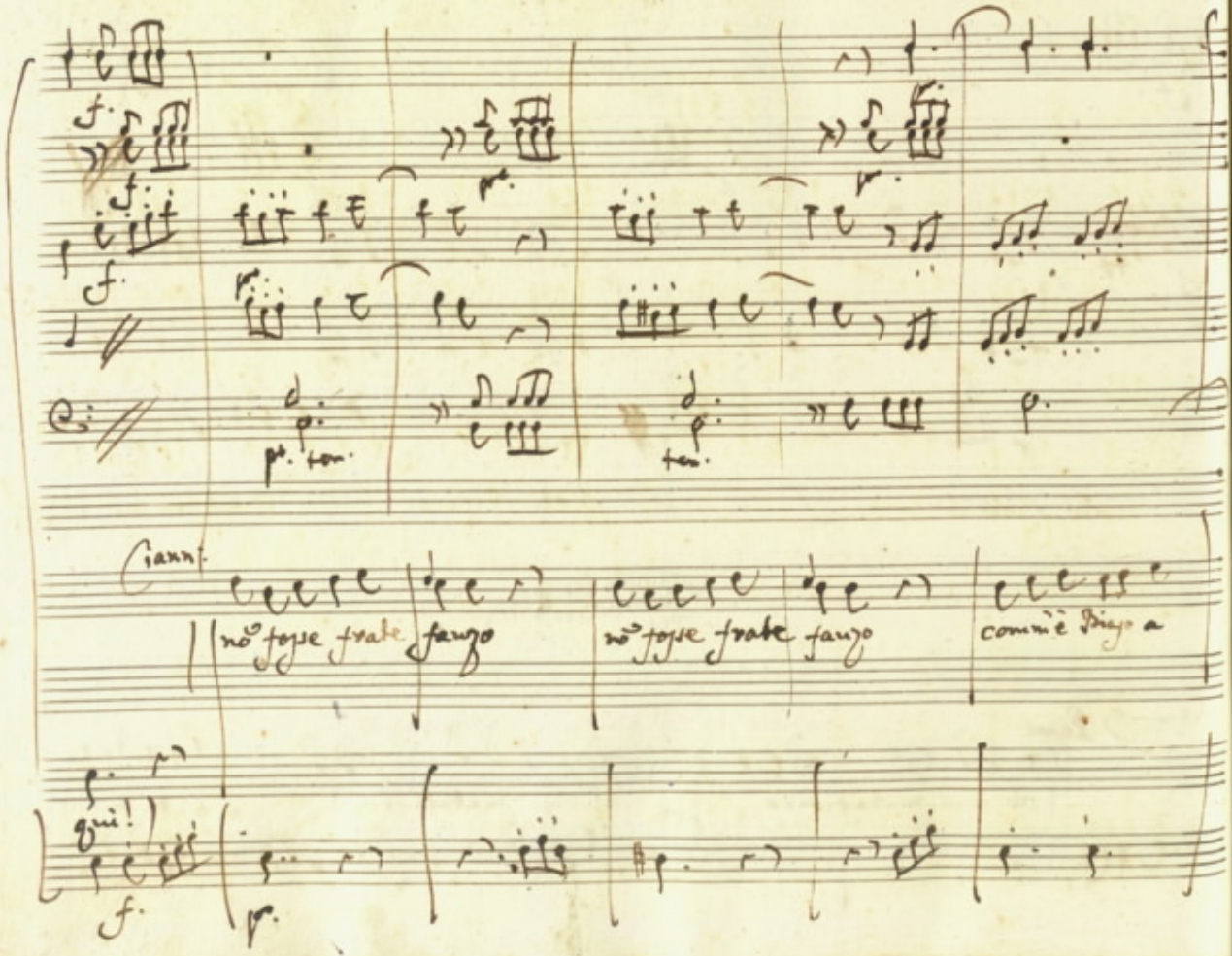
oh che bel cor magnanimo! mi sento intere

pp

And.no



ARCHIVIO DI STATO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE



f.

f.

f.

pr. ten.

ten.

Giann.

nõ fosse frate fanzo

nõ fosse frate fanzo

comm'è Diego a

qui!

f.

pr.

f.

p.

p.

f.

f.

p.

Virg:

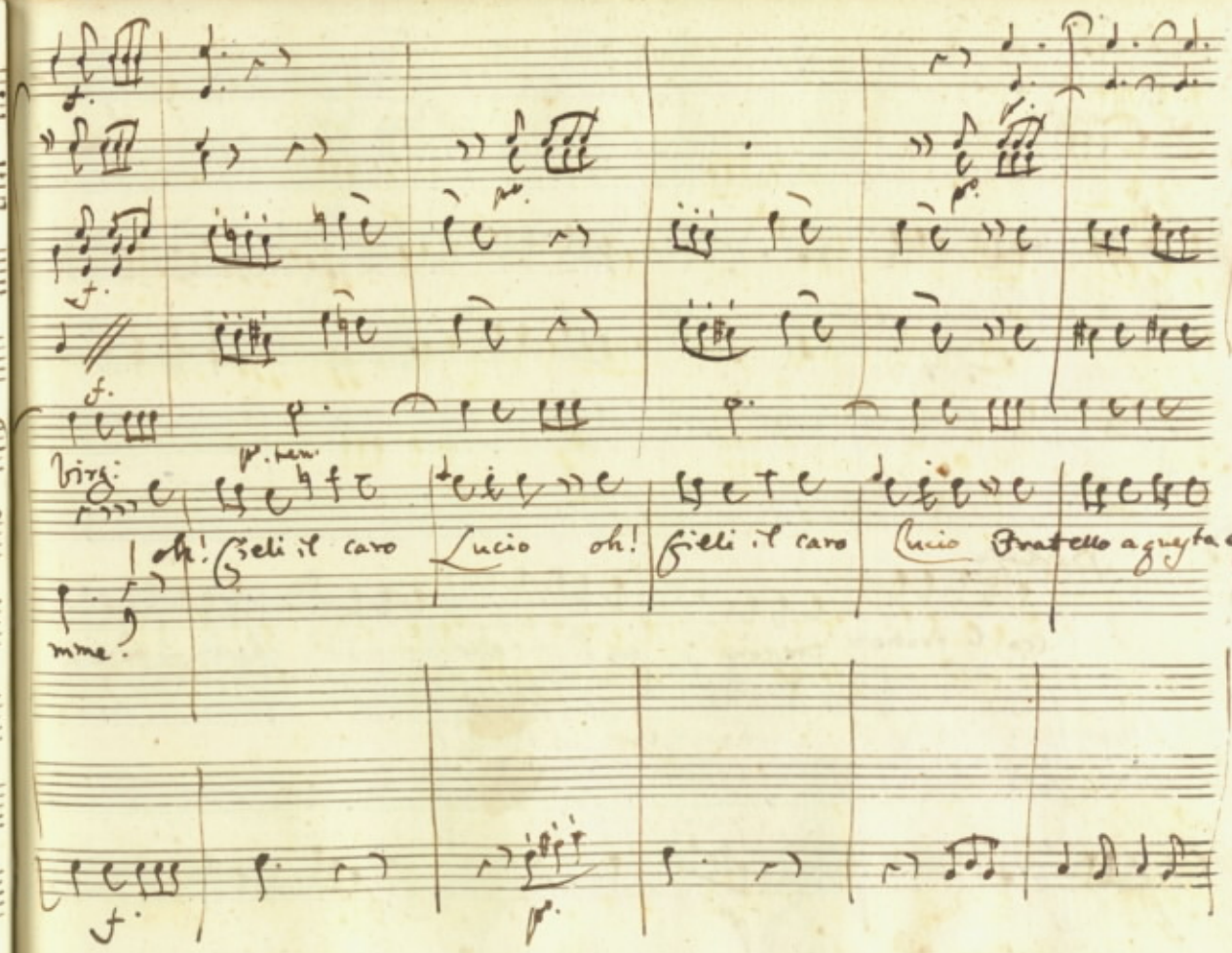
p. ten.

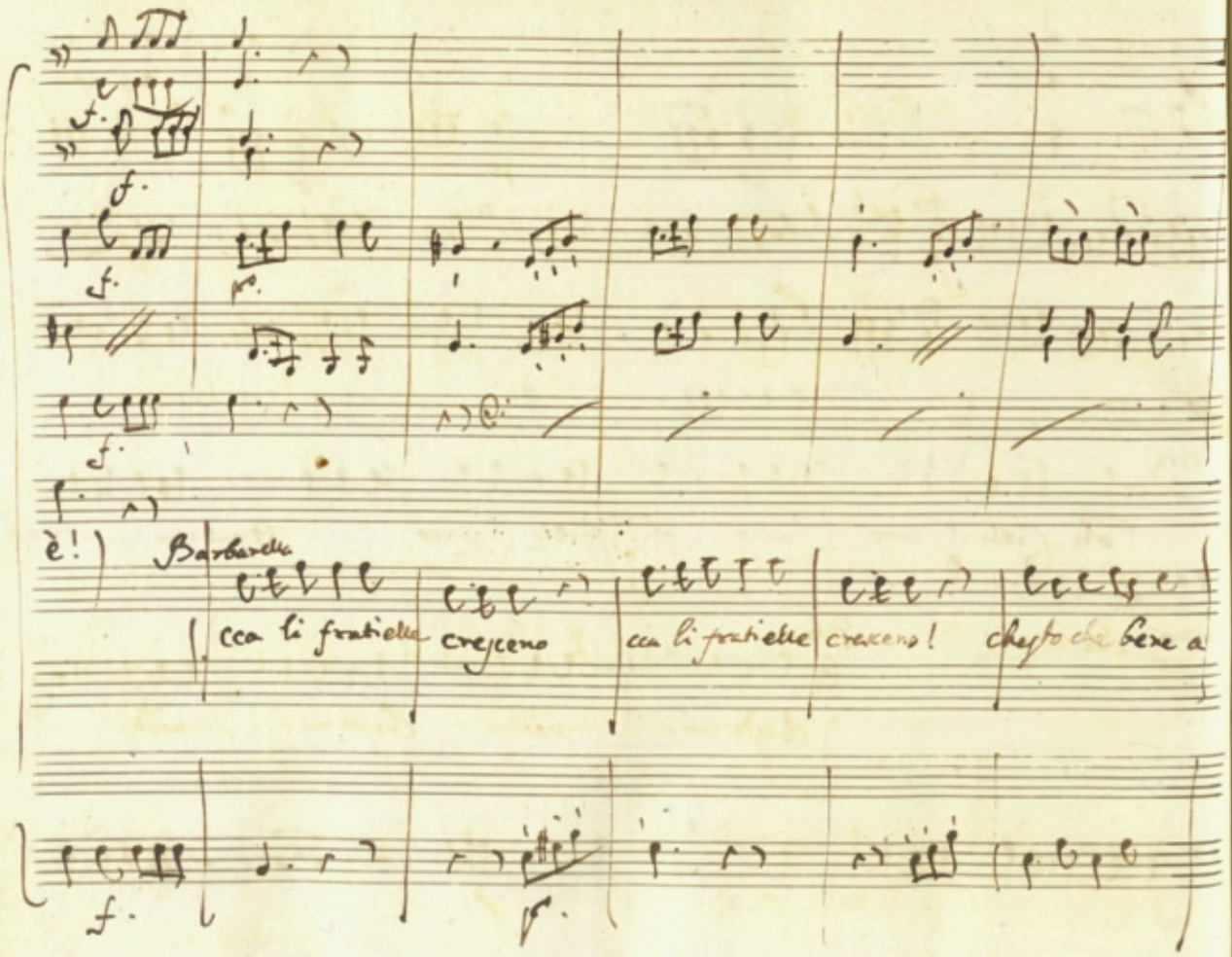
oh! Cieli il caro Lucio oh! Cieli il caro Lucio Fratello a questa egli

mme.

f.

p.



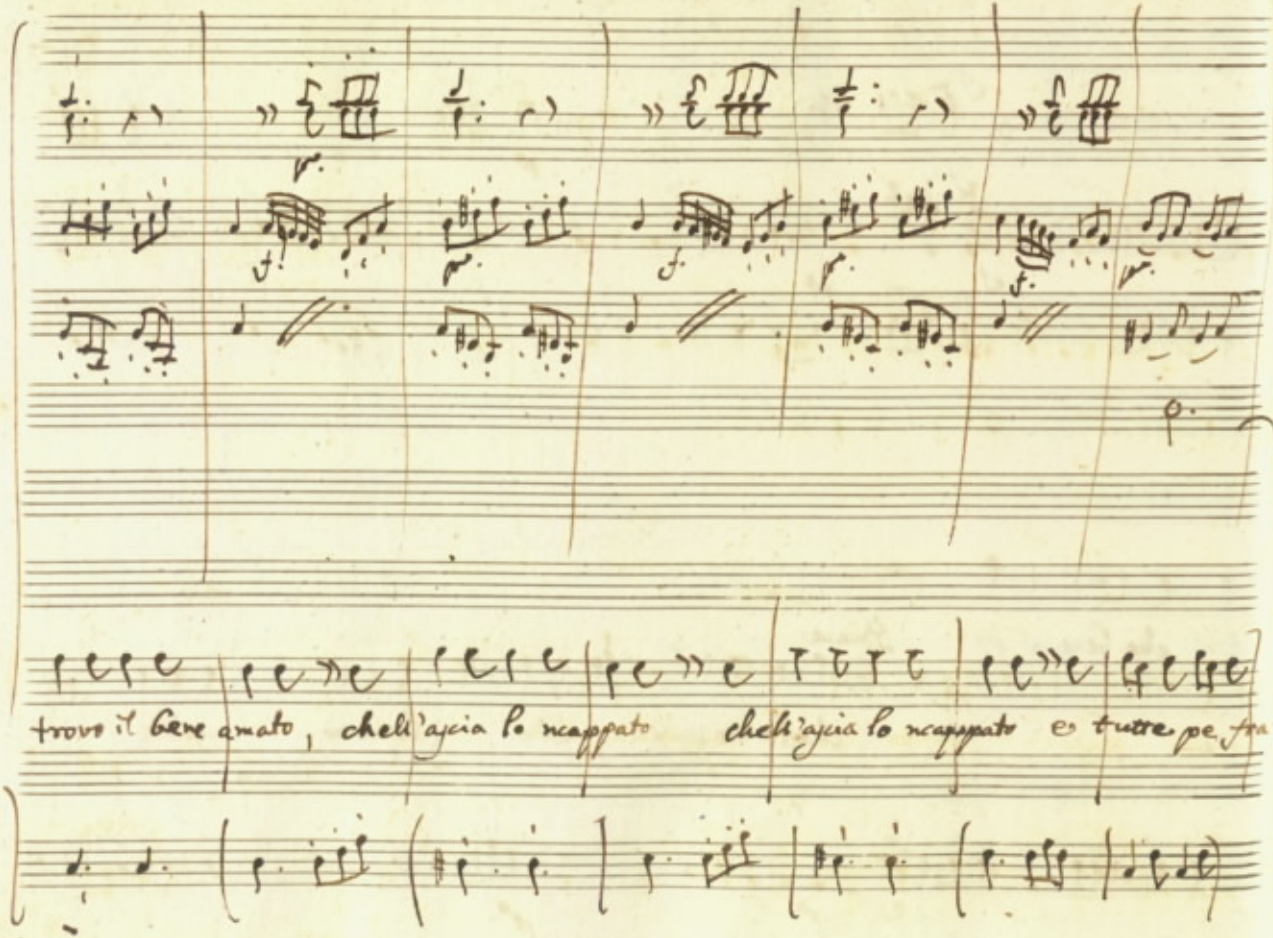

è!)
Barbarella
cca li fratielle
cresceno
cca li fratielle
cresceno!
chesto che bene a

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

ddi? che bene a ddi?

Biase

chesta mo si è commeddia! chesta mo si è commeddia! io



trovo il bene amato, chell'ascia lo ncappato chell'ascia lo ncappato e tutte pe fra

All.o ma nõ stretto

mezzo f.

f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

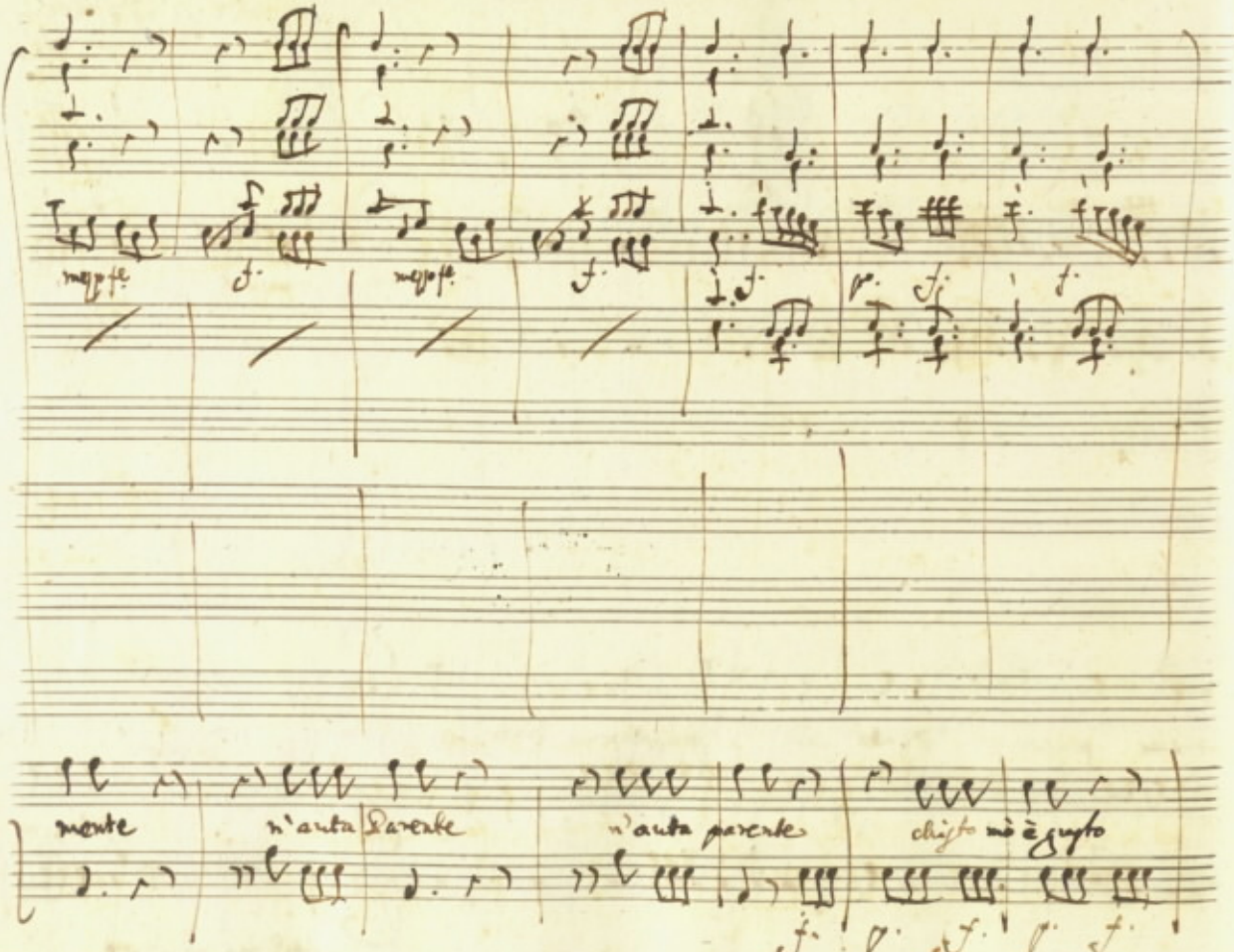
tielle passammo dinto ccà passammo dinto ccà!)

D. Pepi

Allegra

f.

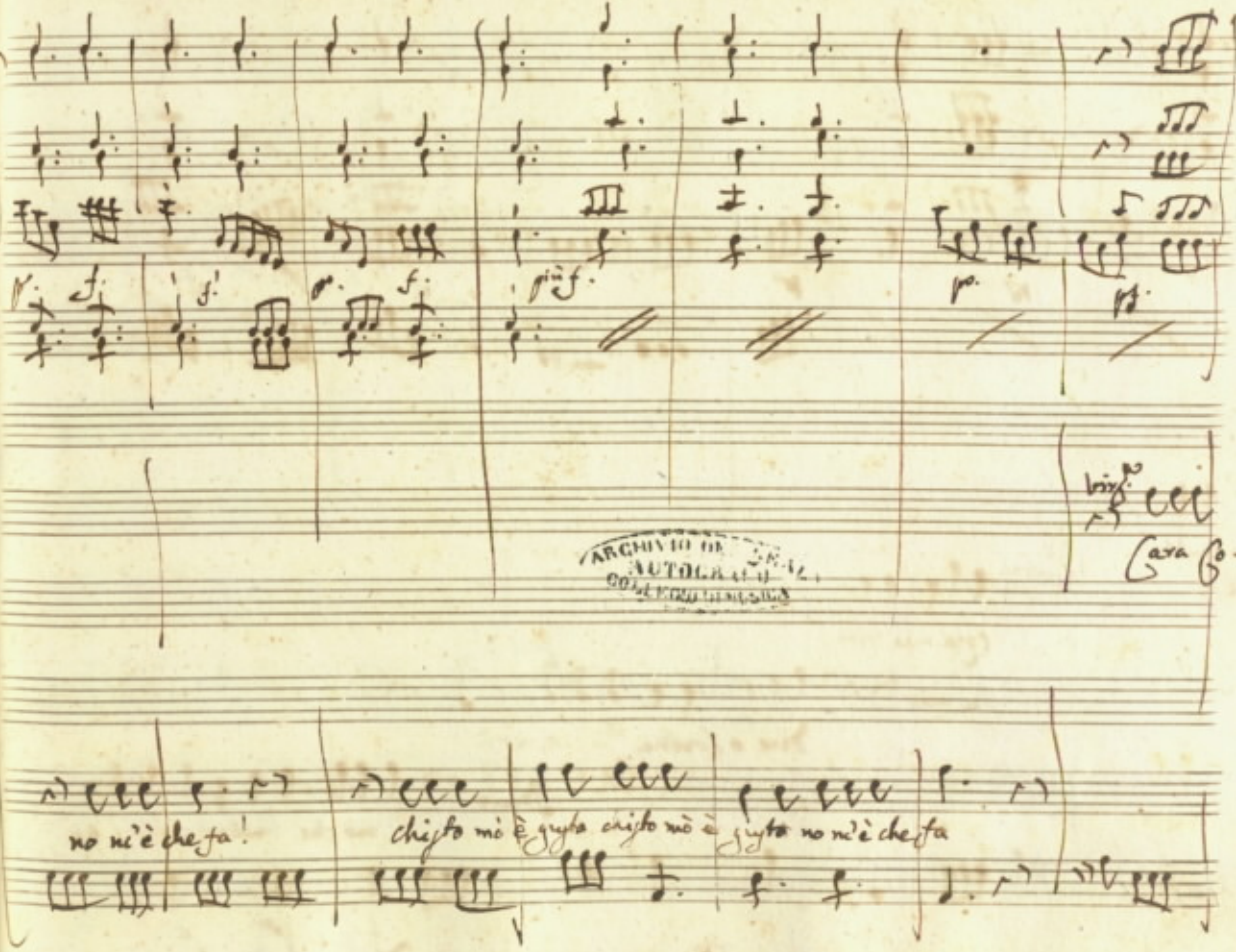
All.o ma nõ stretto



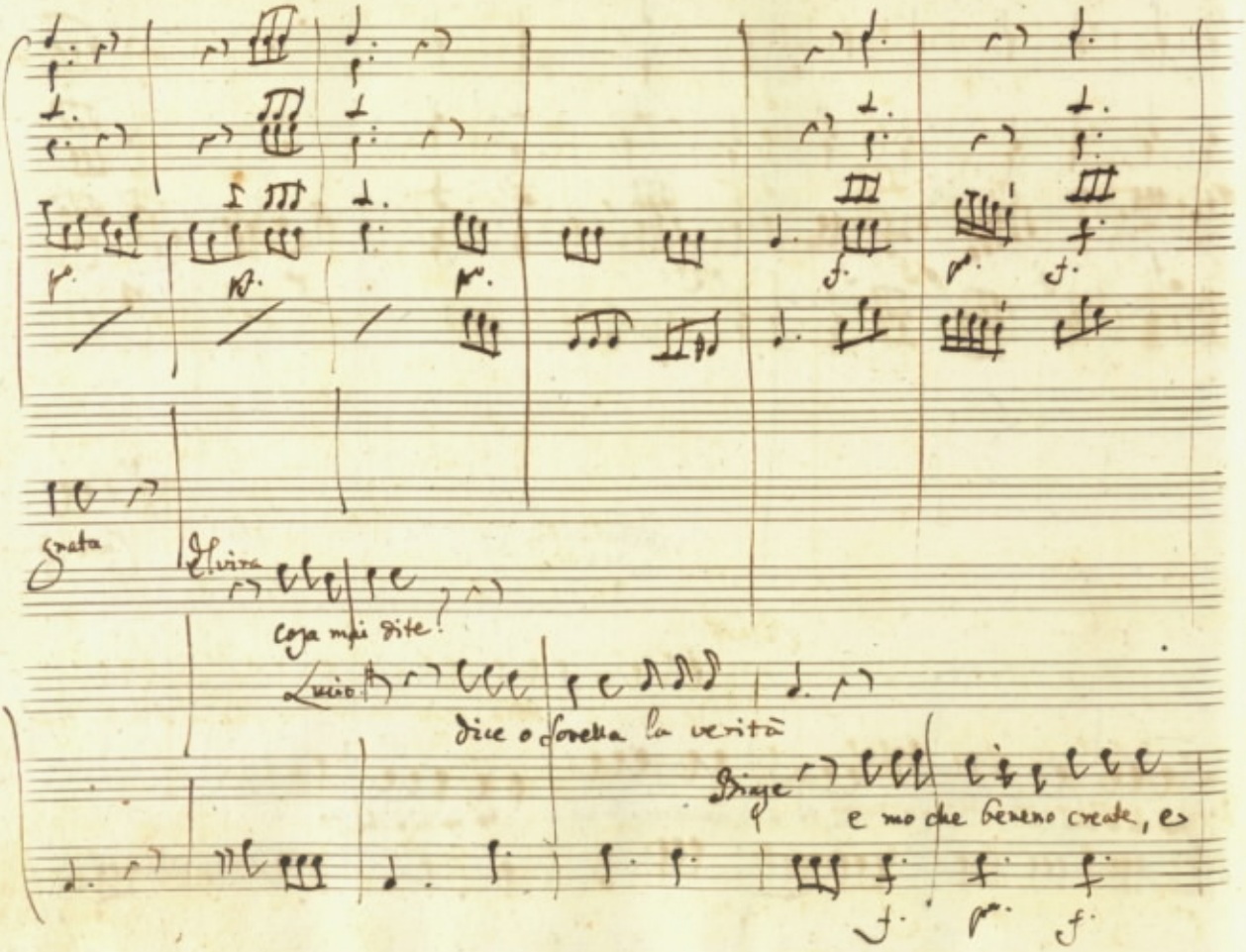
mezzo fe. f. mezzo fe. f. f. p. f. f.

mente n'auta Parente n'auta parente chisto mò è gusto

f. p. f. p. f.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



grata

Elvira

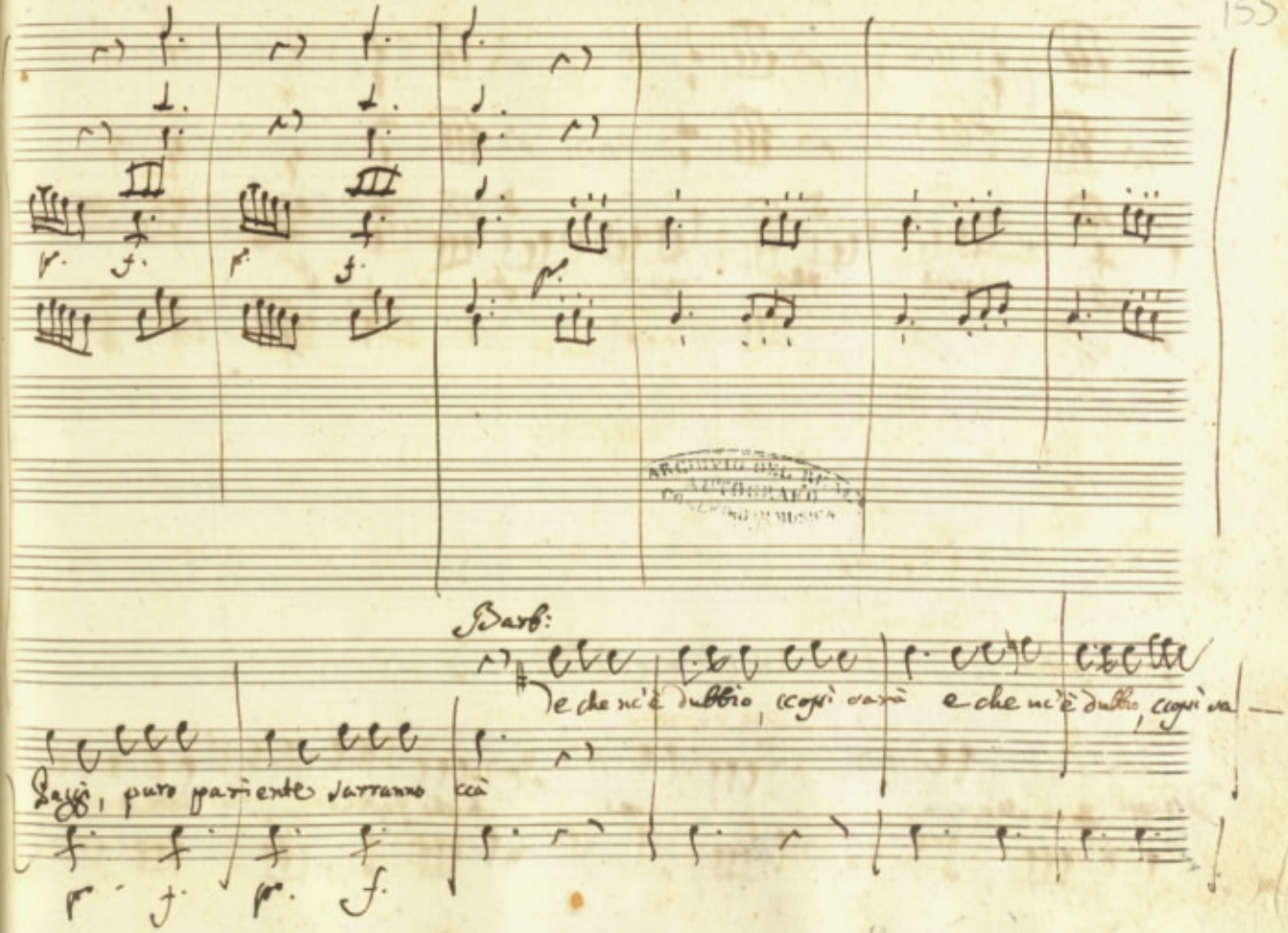
cosa mai dite?

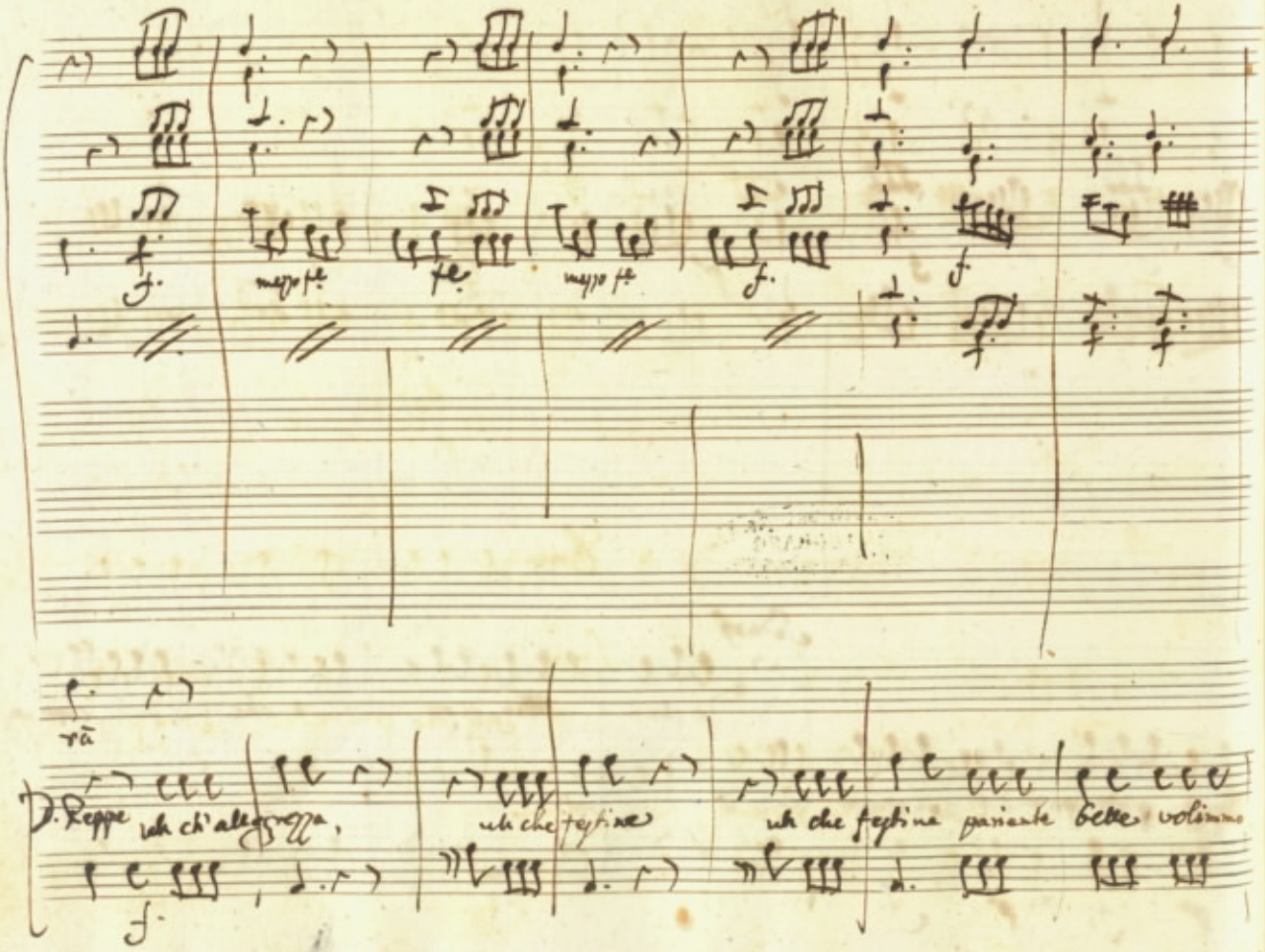
Lucio

dice o sorella la verità

Biage

e mo che beneno create, e


Barb:
e che nc'è dubbio, ccossì sarà e che nc'è dubbio, ccossì sa
Paggi, puro pariente sarranno ccà


mezzo fe
fe
mezzo fe
rā
D. Reppe uh ch'allegrezza,
uh che festine
uh che festine pariente belle volimmo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

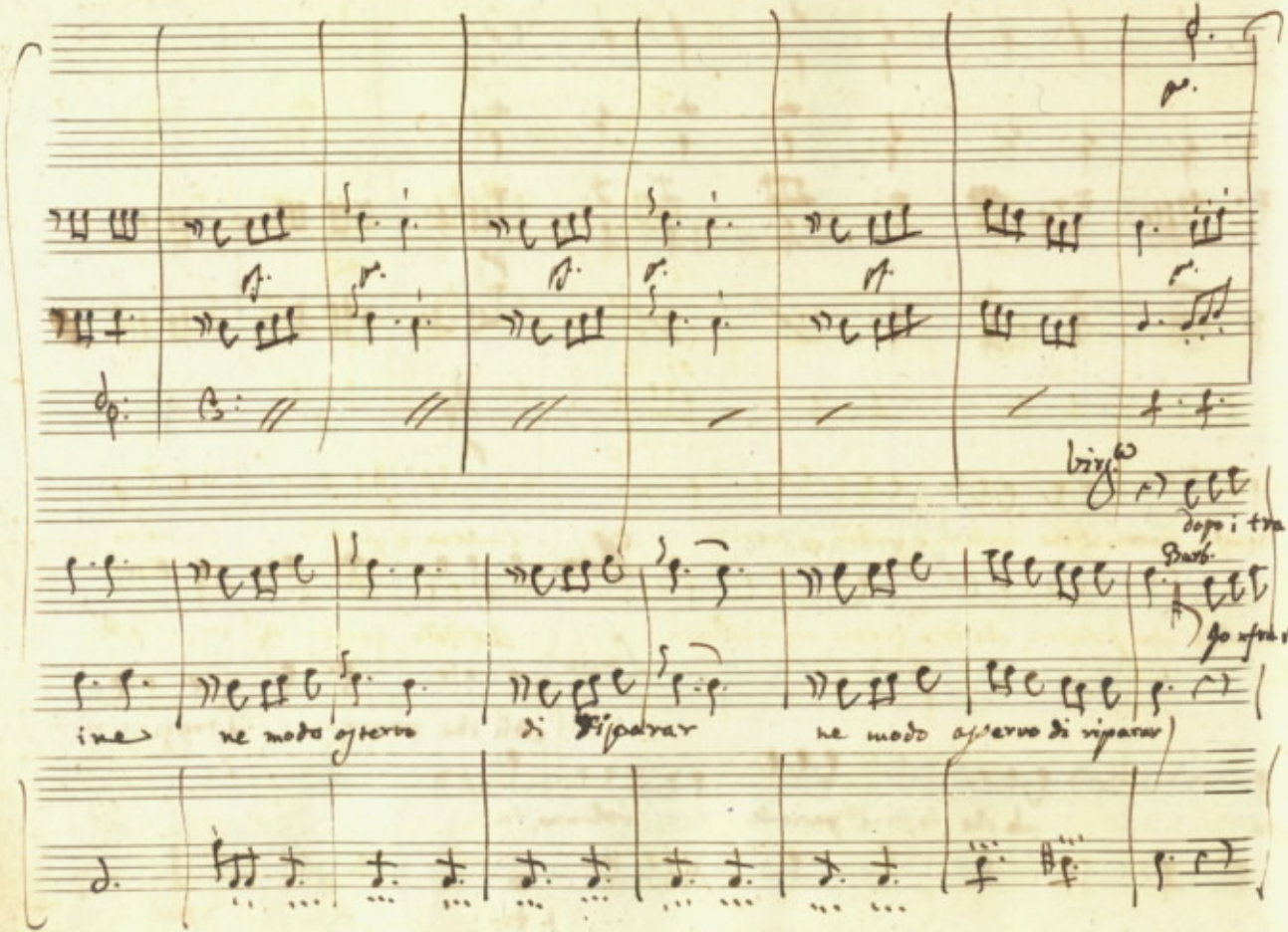
Elvira

Lucio

Ah che prevedo straggi, e ru-

fà uh che festina pariente belle volimmo fa

ten. ten. ten.



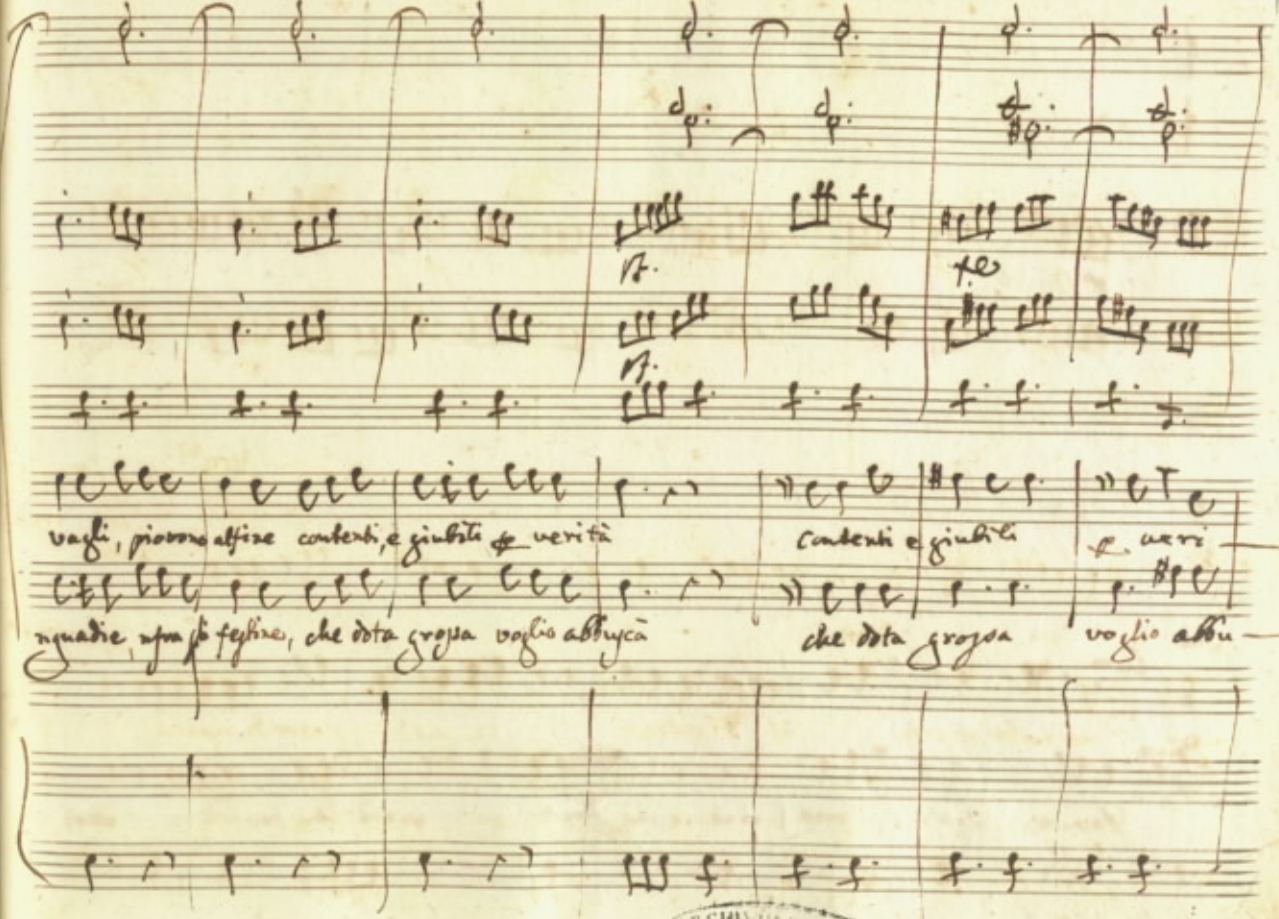
Virg.ᵒ

dopo i tra-

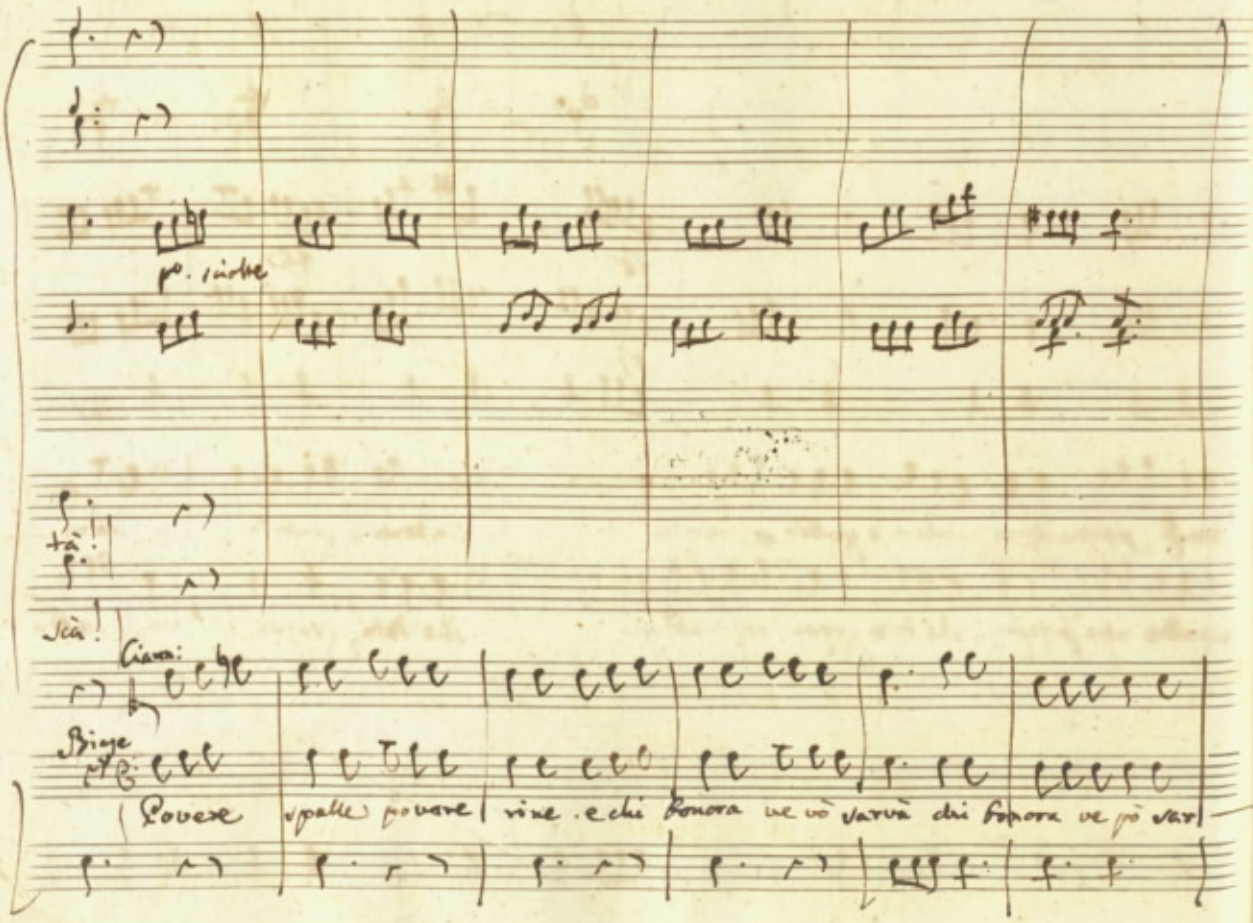
Barb.

go nfra sti

ine ne modo osservo di riparar ne modo osservo di riparar



ARCHIVIO DEL RISORGIMENTO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



po. sciolte

tà!

scà!

Ciam:

Biage

Povere spalle povere rine. e chi Bonora ne vò sarvà chi Bonora ne pò sar

Barb: dopo i trapagli

Cianr: Jo nfra sti nguadie

ARCHIVIO DEL RE IN AUTOGRAFO DI MUSICA

Biase

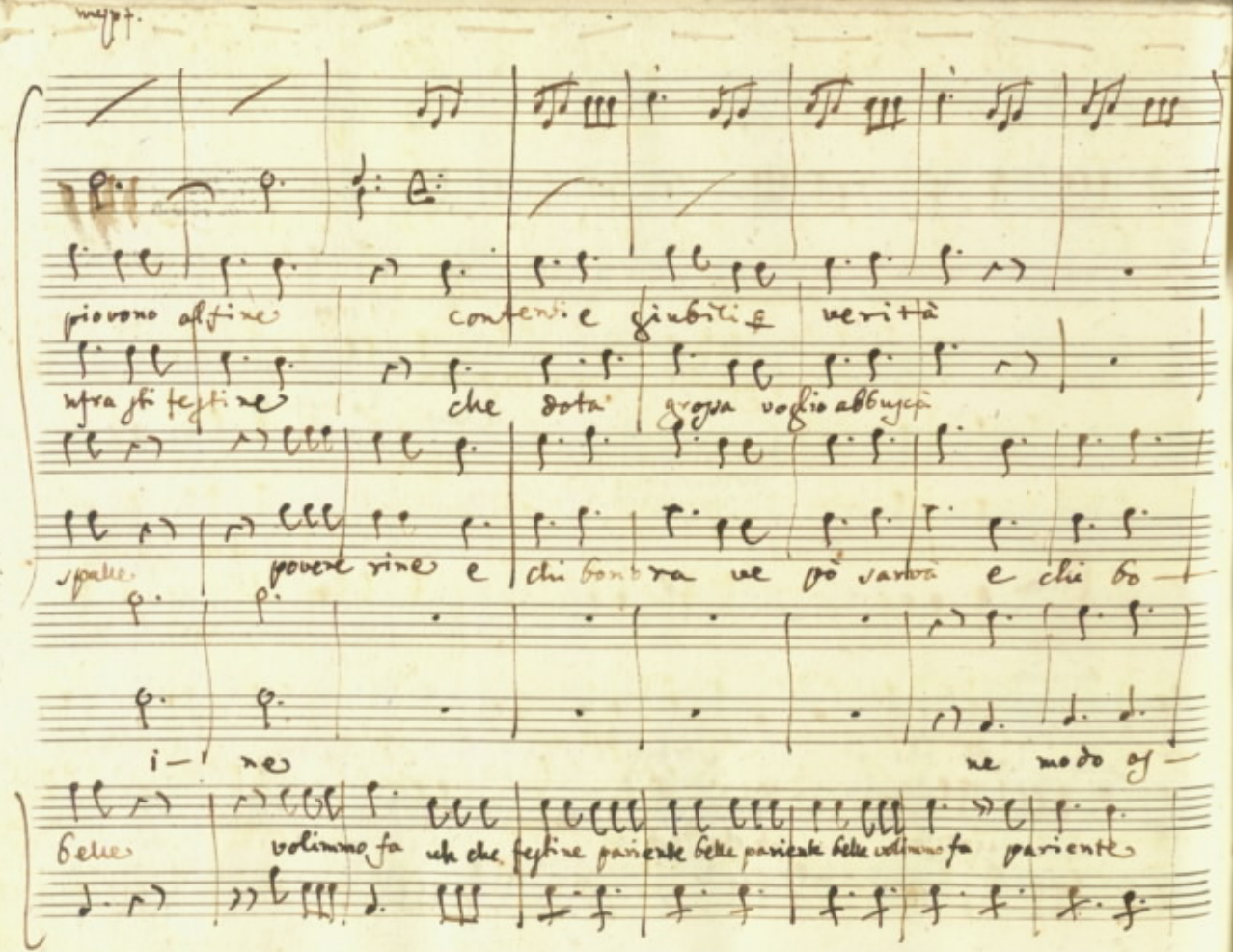
Elvira

povere

Lucio

D. Rep. Ah che prevedo straggi, e rui- ne strag- gi, e rui-

và! uh ch'allegrezza, uh che festine uh che festine pariente



mezzo f.

piovono al fine contenti e giubili e verità

nfra sti festine che dota grossa voglio abbuscà

spalle povere rine e chi bon ra ve pò sarvà e chi bo-

i- ne ne modo os-

belle volimmo fa uh che festine pariente belle pariente belle volimmo fa pariente

Dopo i travagli piovono alfine conten —

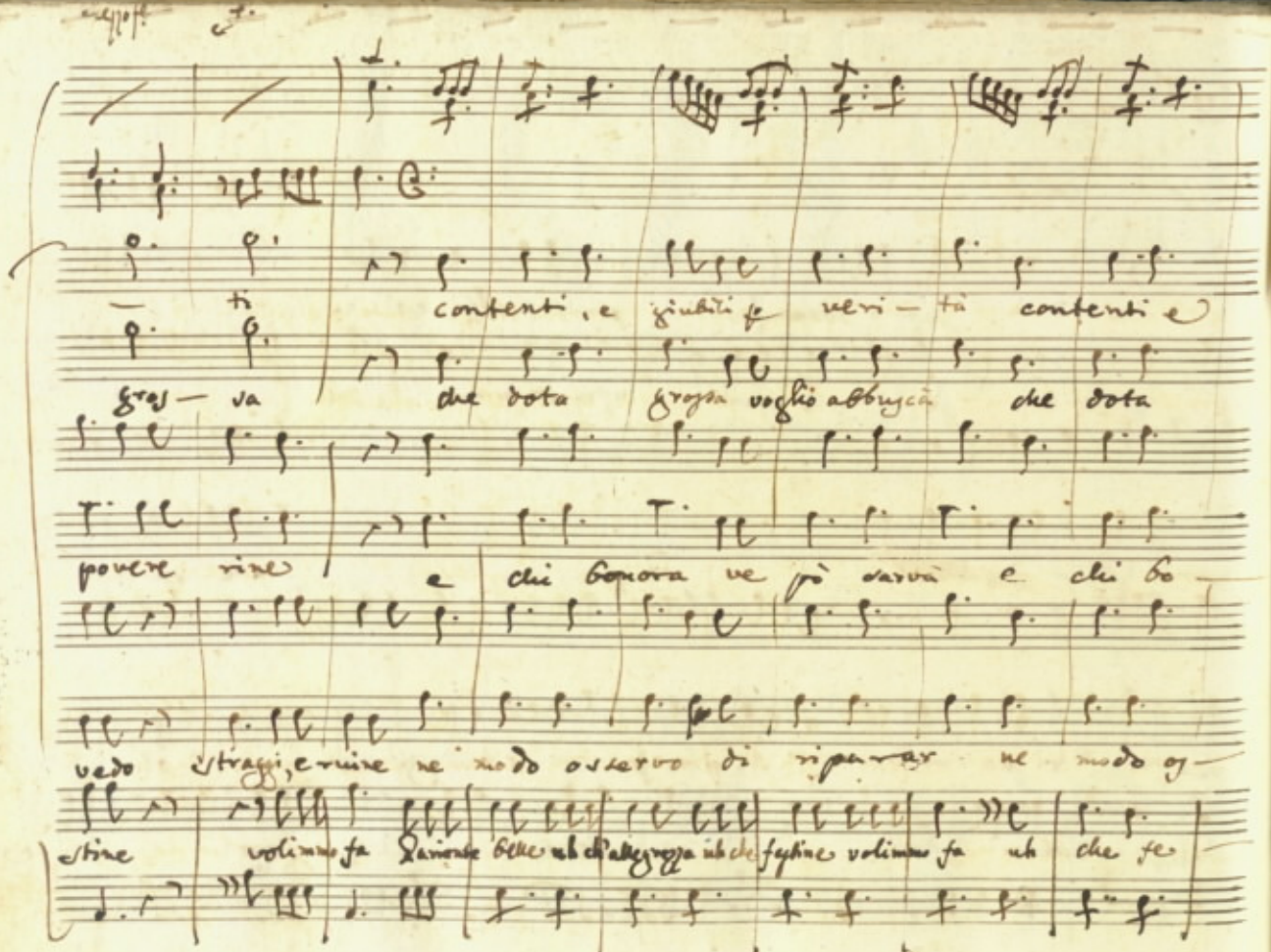
Jo nfra sti nguadie, nfra sti festine che do — — ta

nora nce pò sarvà! Povere spalle

servo di riparar Ah che prevedo straggi, e ruine Ah che pre

Belle volimmo fa Pariente Belle uh ch'allegrezza uh che fe

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


contenti, e giubili fa veri — tà contenti e
gros — sa che dota grossa voglio abbuscà che dota
povere rine e chi bonora ve pò sarvà e chi bo —
vedo straggi, e ruine ne modo osservo di riparar ne modo os —
stine volimmo fa Parionte belle uh ch'allegrezza uh che festine volimmo fa uh che fe

giuttili p veri - tà dopo i travagli piovono alfine contenti e giubili p veri

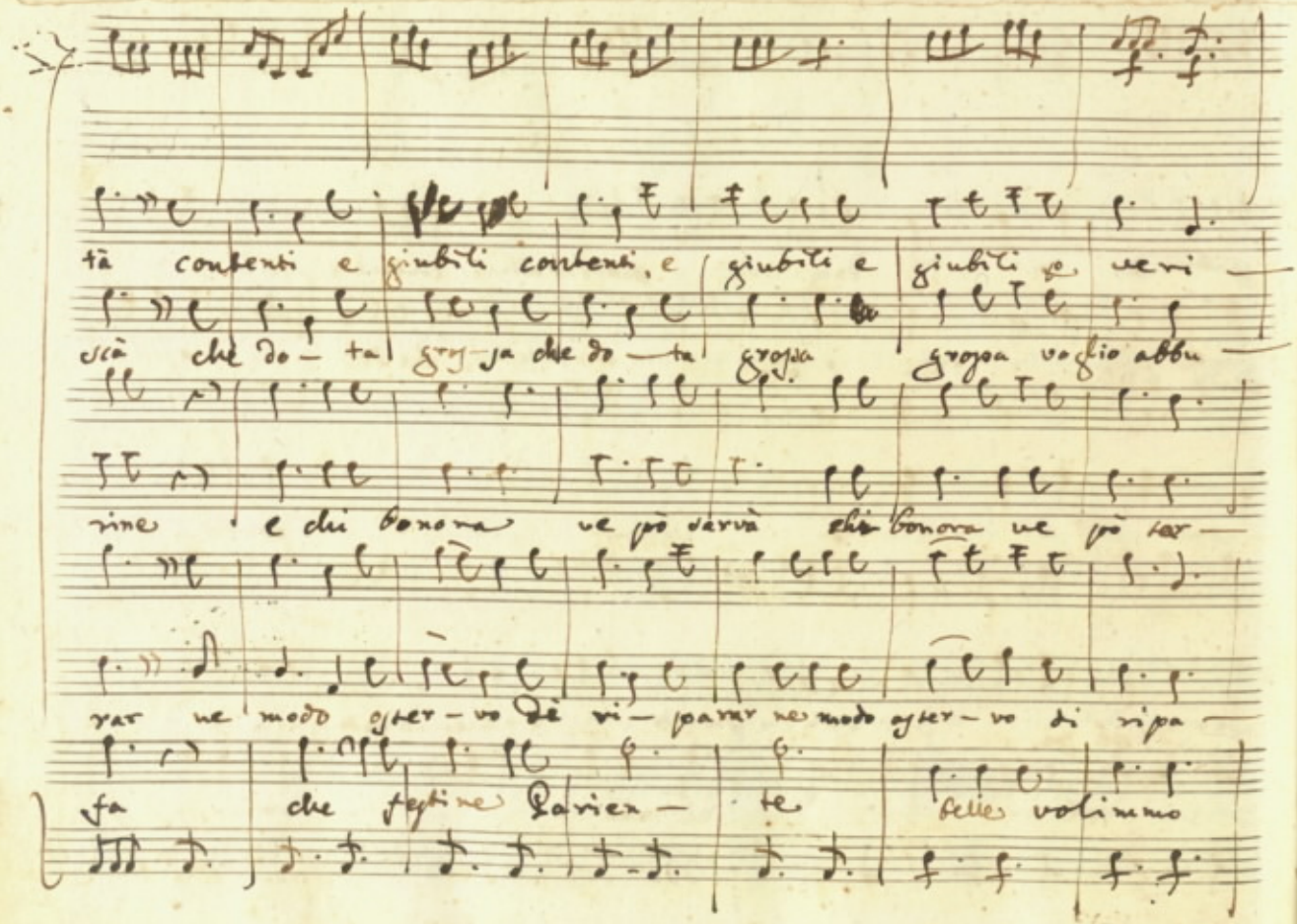
grossa voglio abbu - scà io ufra sti uguadie, ufra sti festine che dotà grossa voglio abbu

nora ve pò varpà Povere spalle povere

servo di ripa - rar Ah che prevedo straggi, e ruine ne modo osservo da ripa

stine volimmo - fa uh che festine volimmo

COLLEGIO DI SCOZIA



tà contenti e giubili contenti, e giubili e giubili se veri —

scà che do — ta gros — sa che do — ta grossa grossa voglio abbu —

rine e chi bonora ve pò servà chi bonora ve pò ser —

rar ne modo osser — vo dè ri — parar ne modo osser — vo di ripa —

fa che festine Parien — te belle volimmo

tà veri – tà veri – tà

scà voglio abbu – scà voglio abbu – scà

và ve pò sarvà ve pò sarvà

rar di ri-pa- rar di ripa – rar

fa volimmo fa volimmo fa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

161

106871

ARCHIVO DEL BELLO
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN GENERAL