PICCINI

ENEA IN CUMA

ATTO I.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.2.6
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parato Rari
Scaffale ~~II~~ 2 Pluteo ~~X~~ 9
Volume ~~II~~ 6 C
N. degli autografi 106902
N. di biblioteca Rari: 2.2.6.
AUTOGRAFI

Il lib.° nel v.° 2 let E 2

Enea in Cuma

Commedia in 3 atti di Pasquale Mililotti

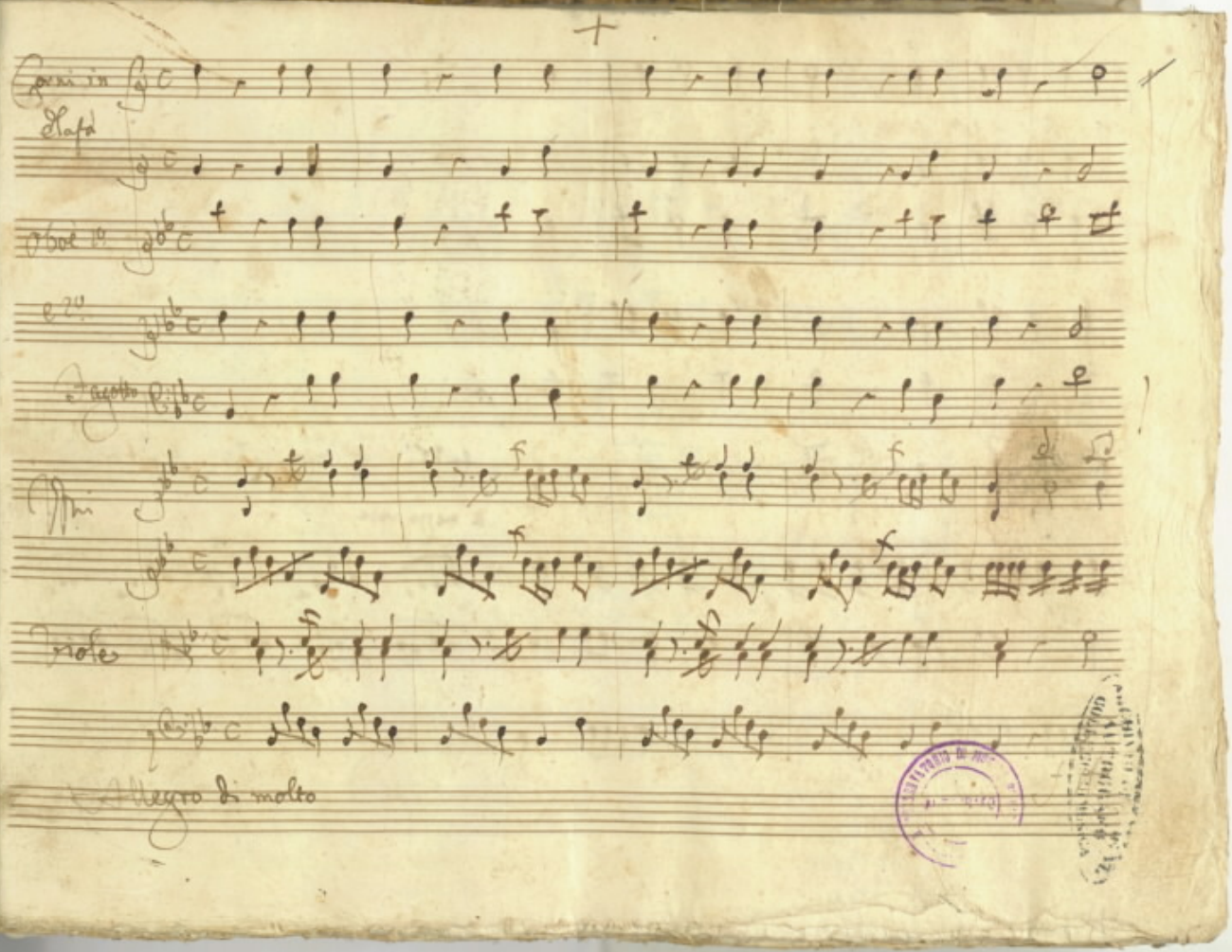
Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata al Teatro de' Fiorentini

L'anno 1775

atto Primo

21n



Corni in Sol

Flauto

Oboe 1o

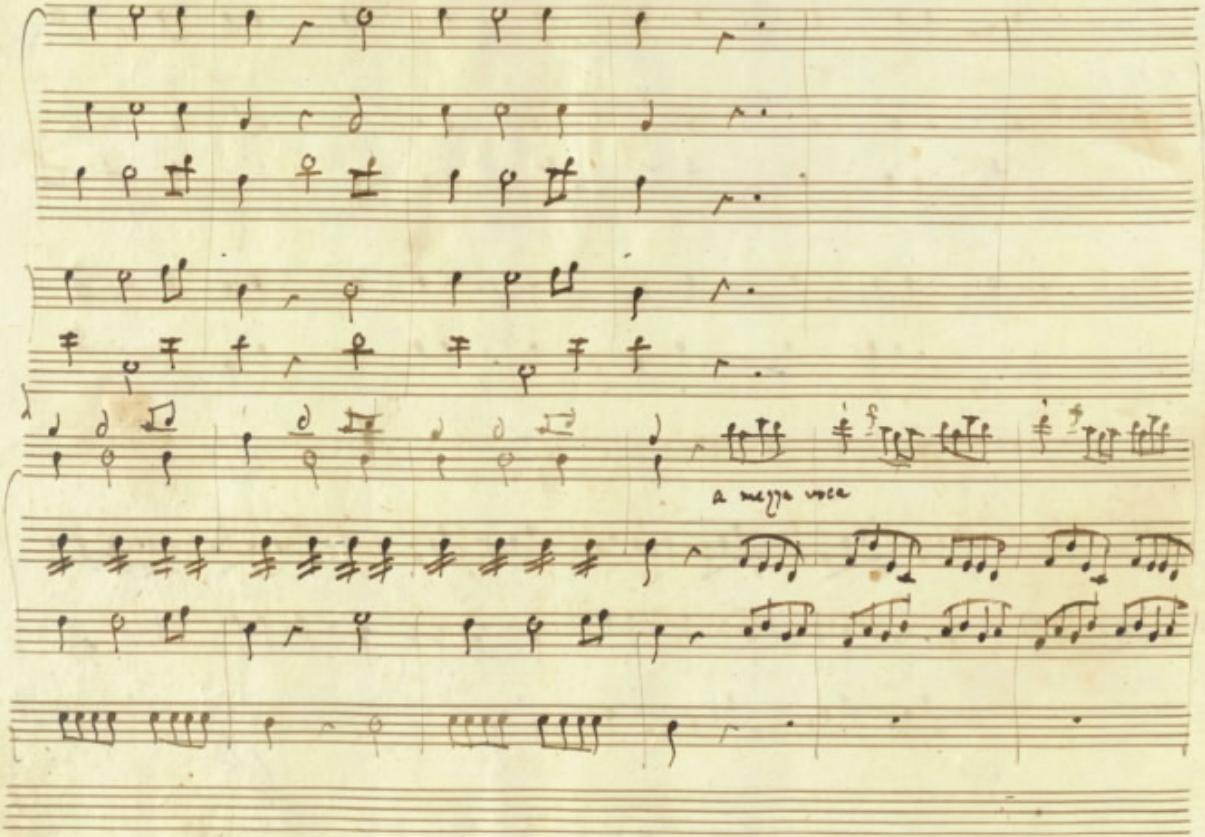
e 2o

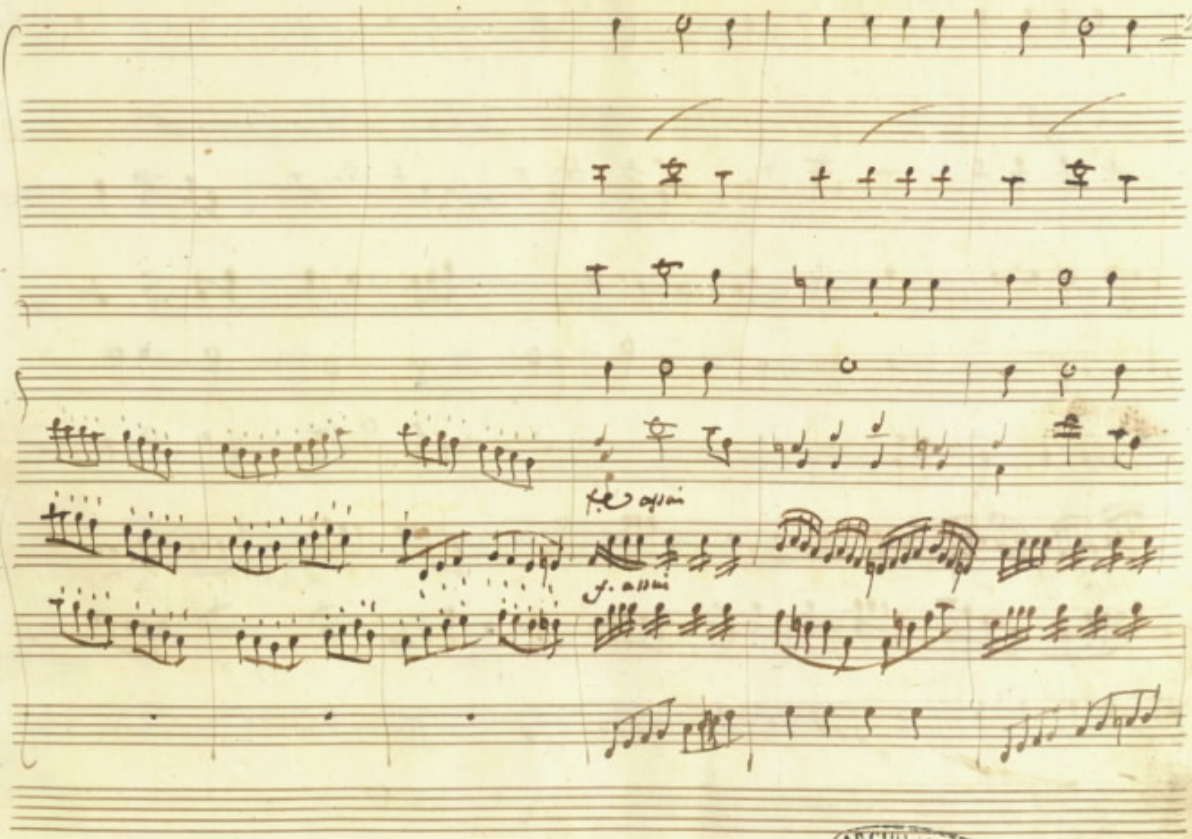
Fagotto

Vni

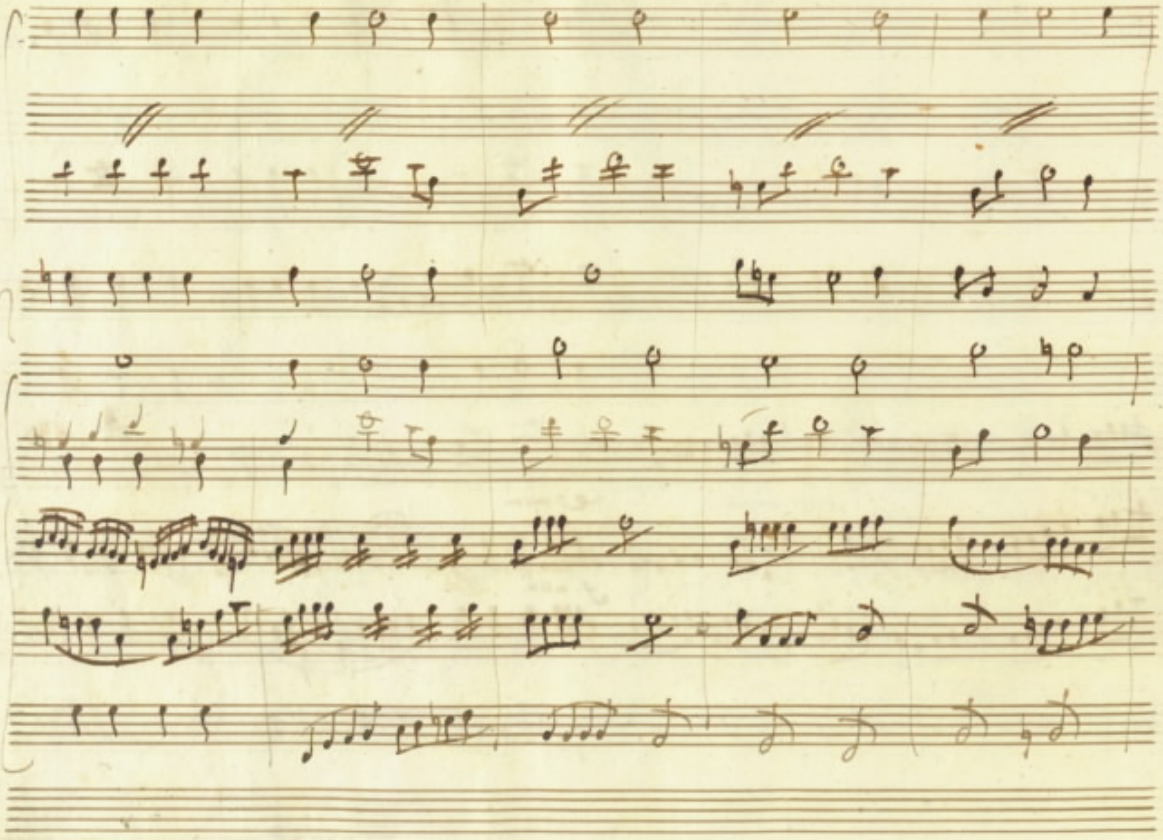
Viole

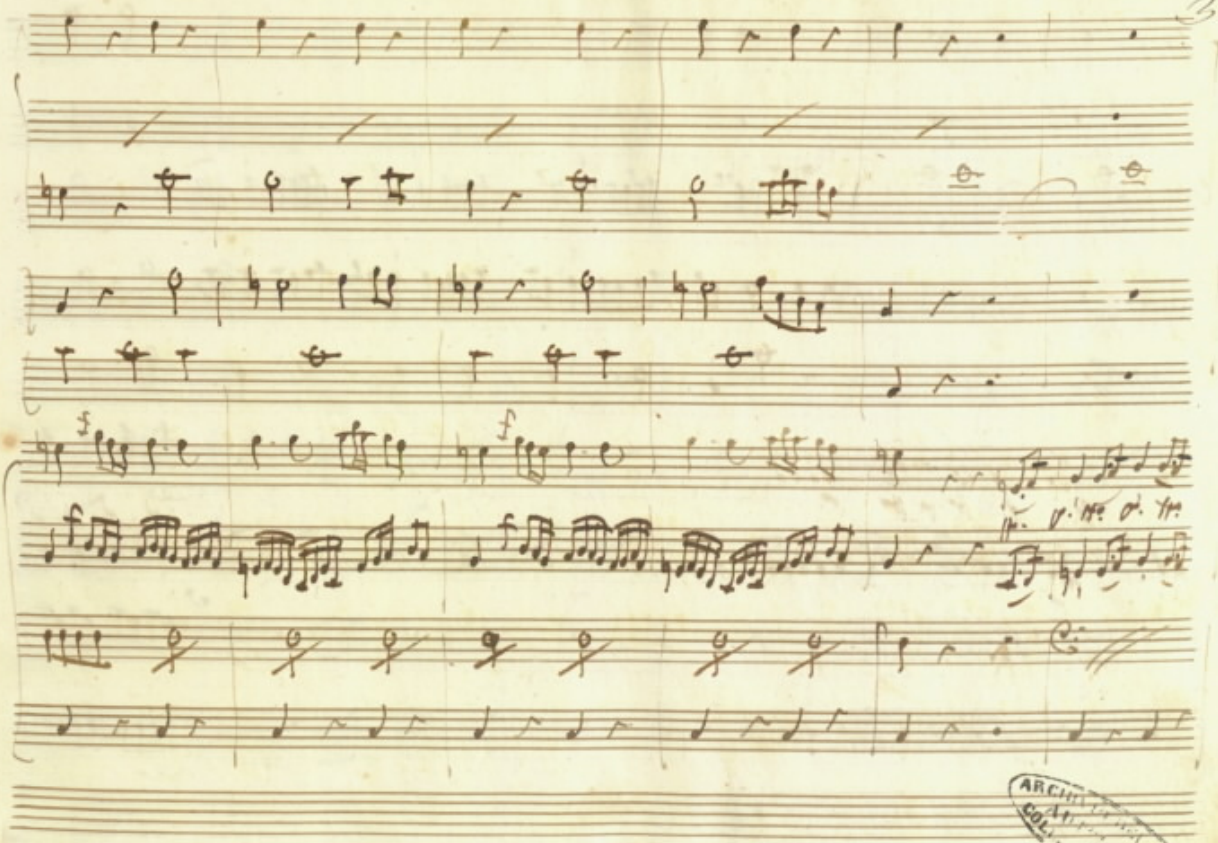
Allegro di molto

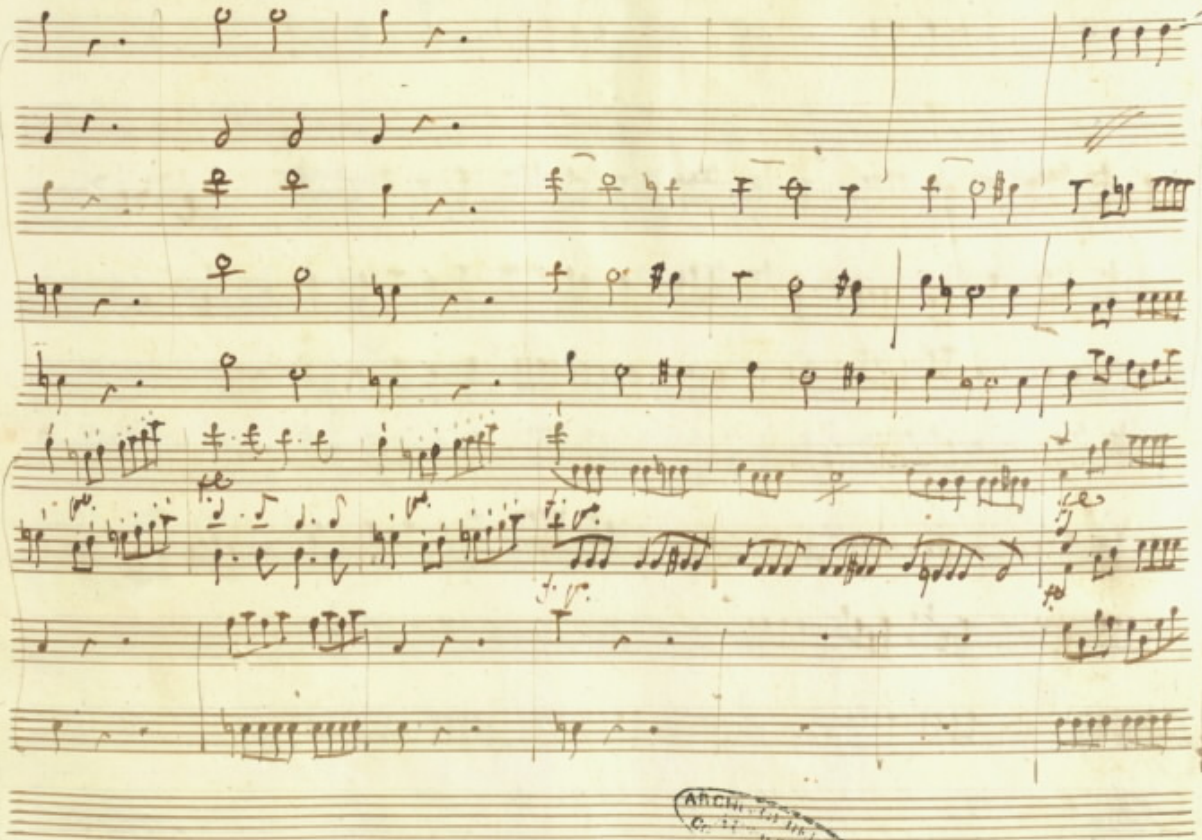

a mezza voce



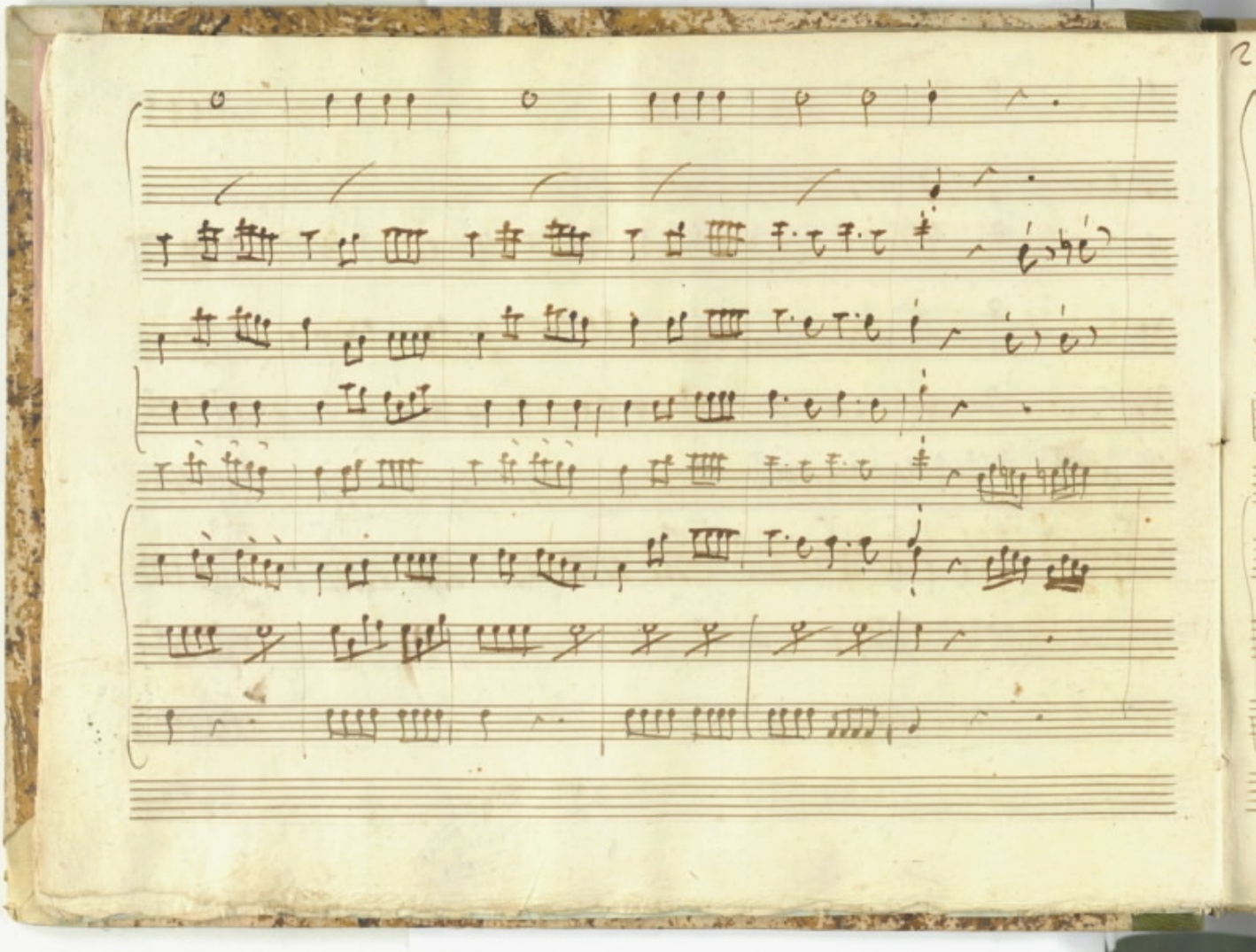
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ...

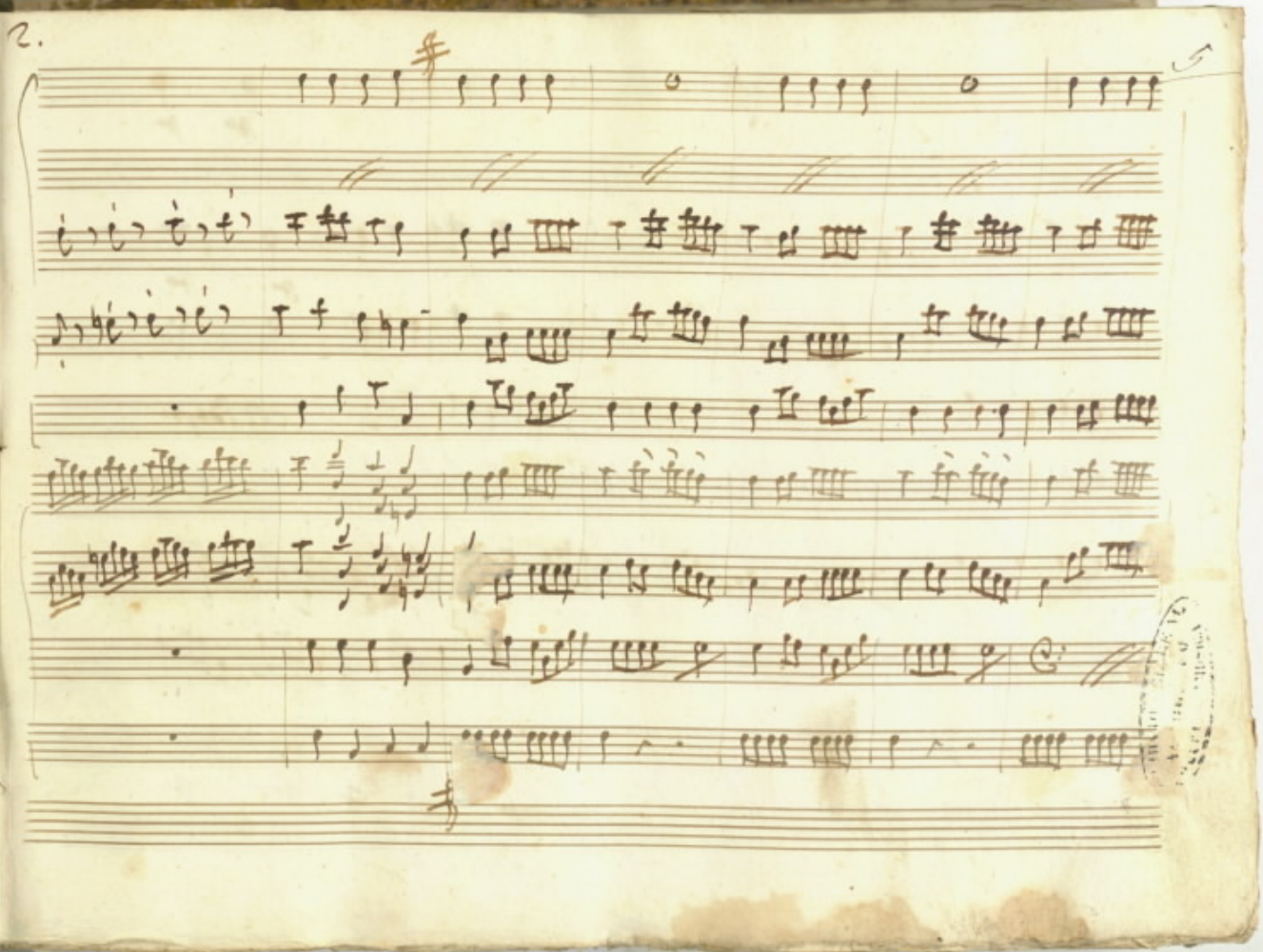


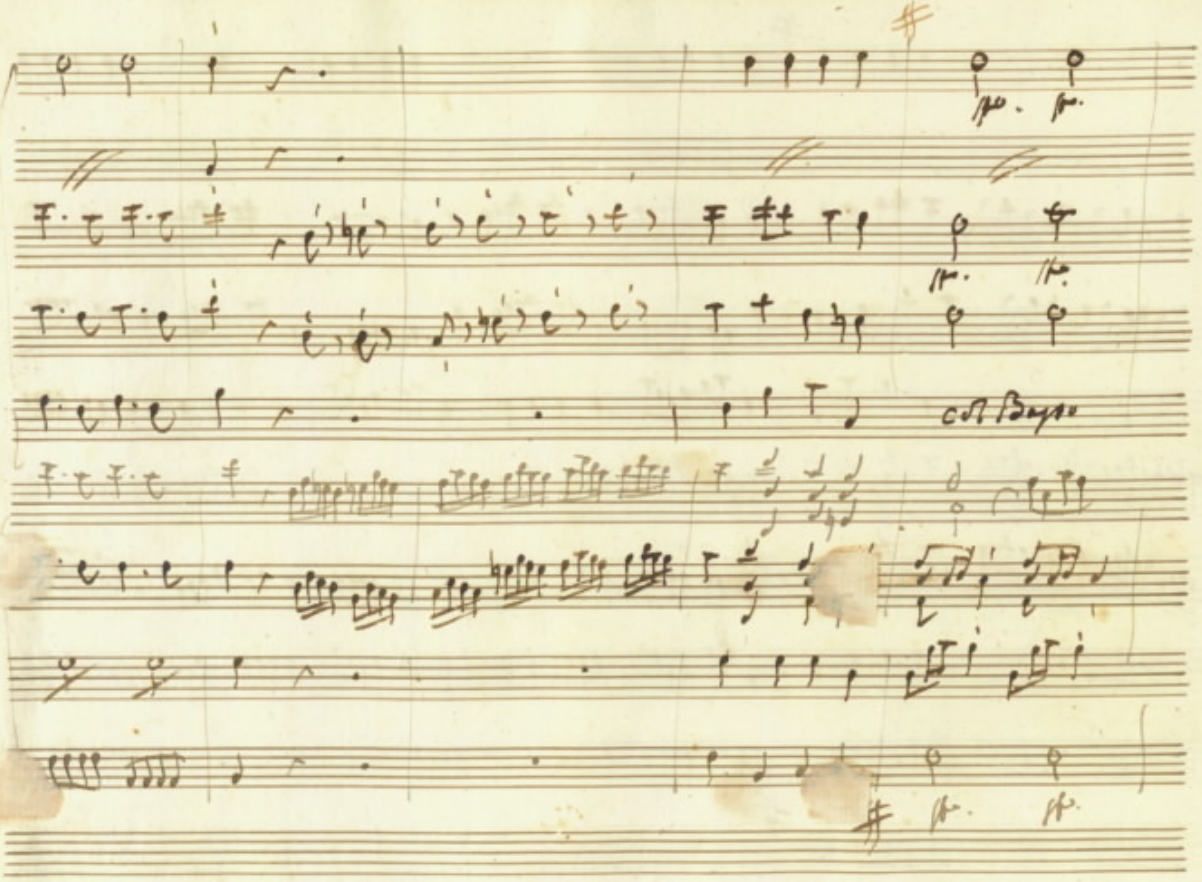

f
f
f

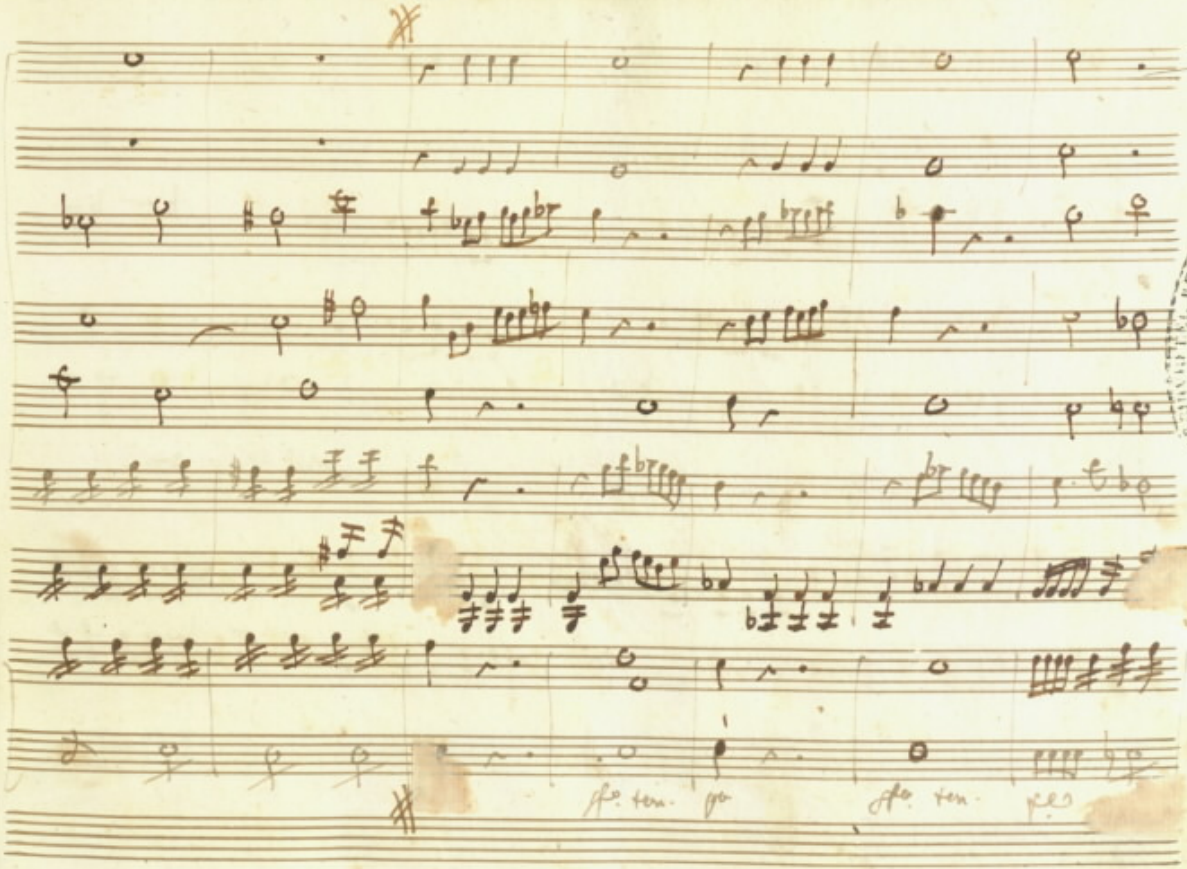


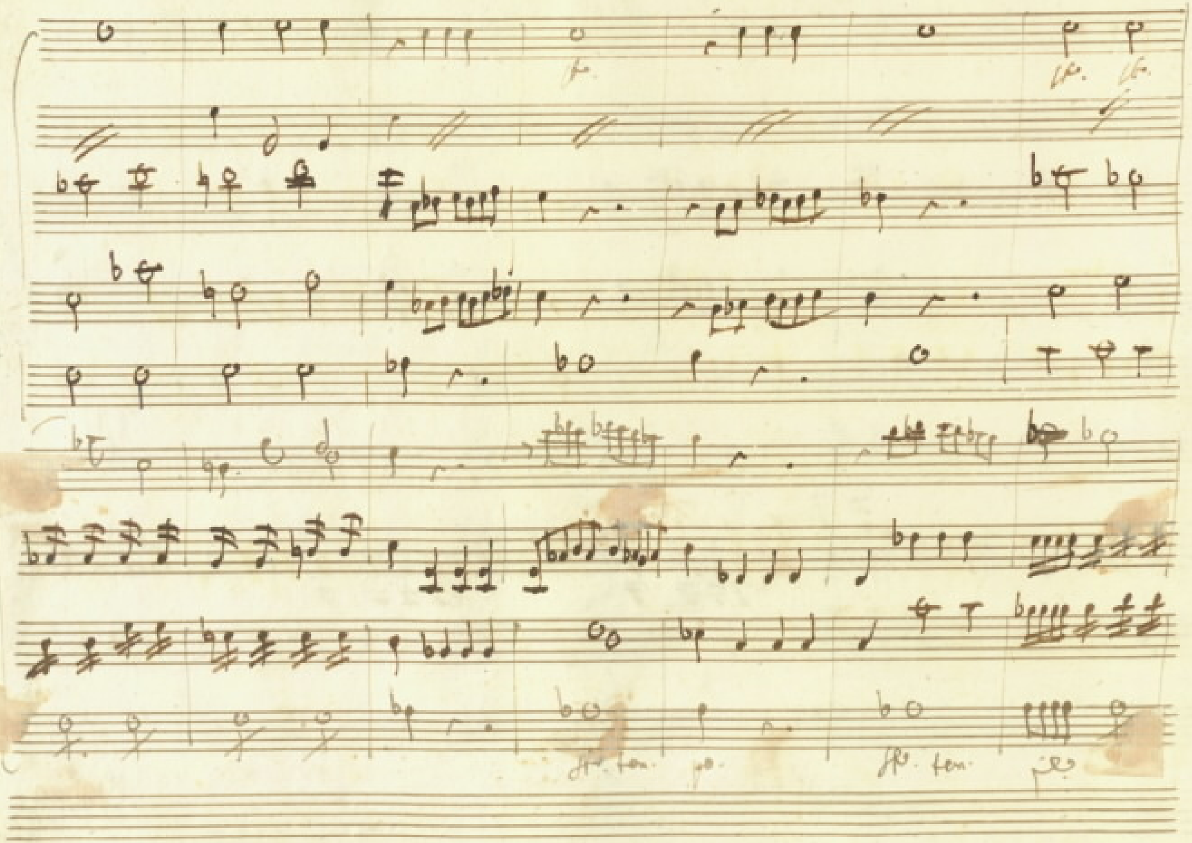
ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
DE MUSICA

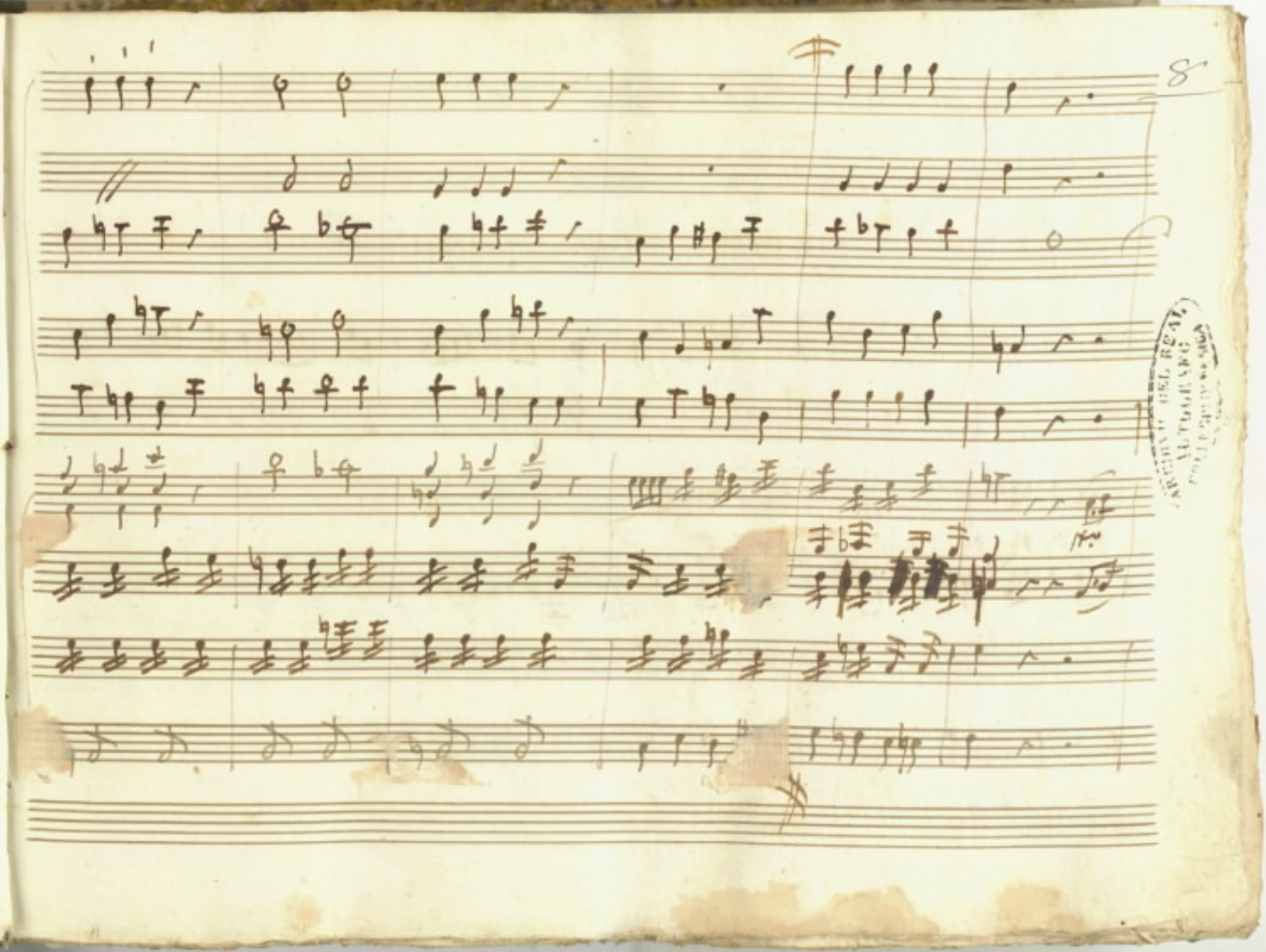


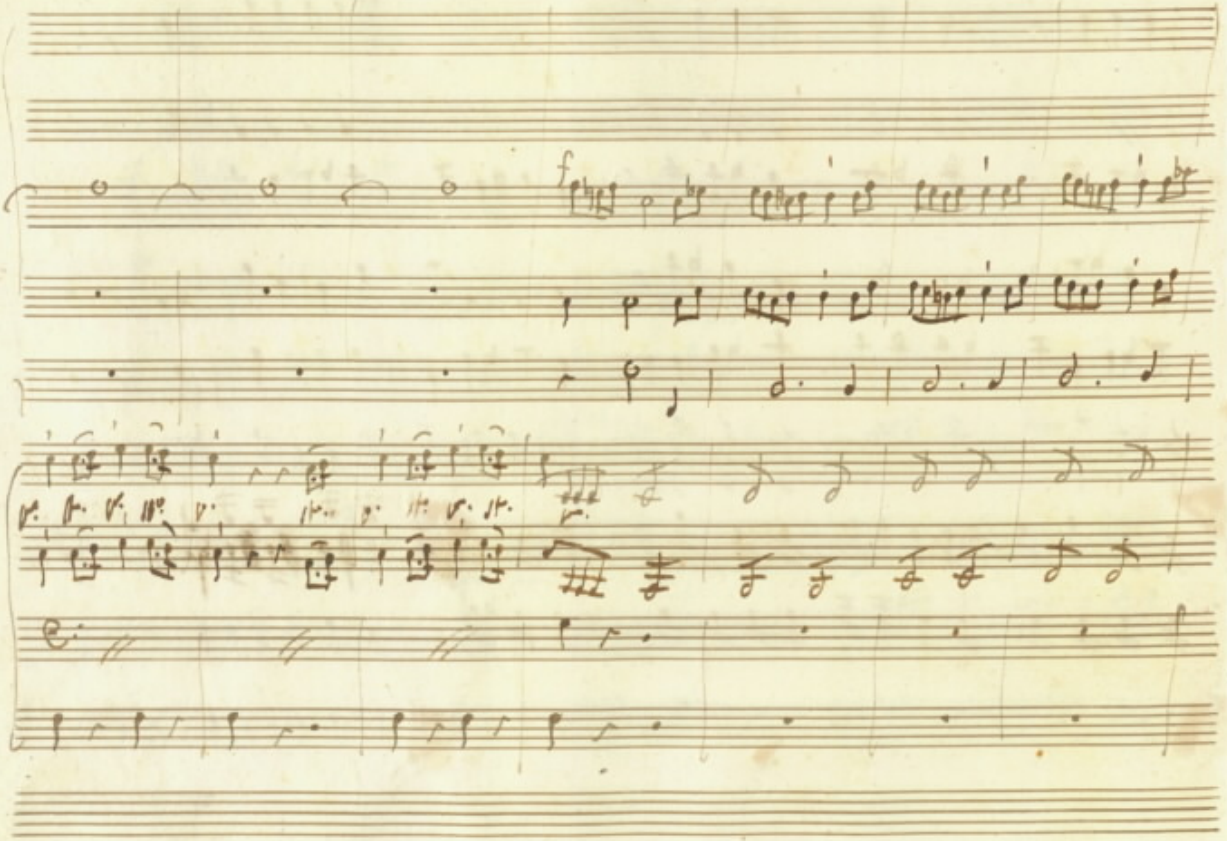


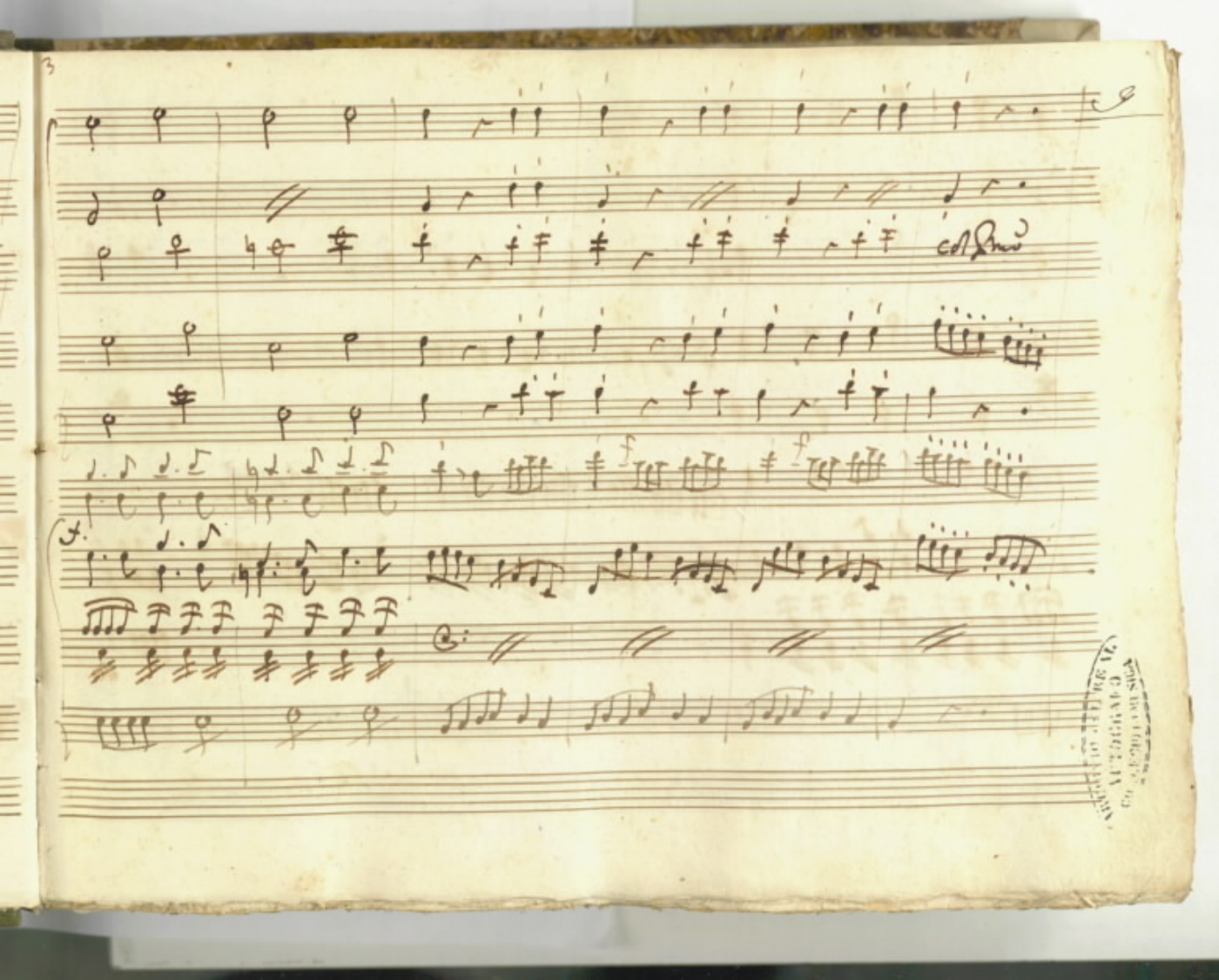

col Basso

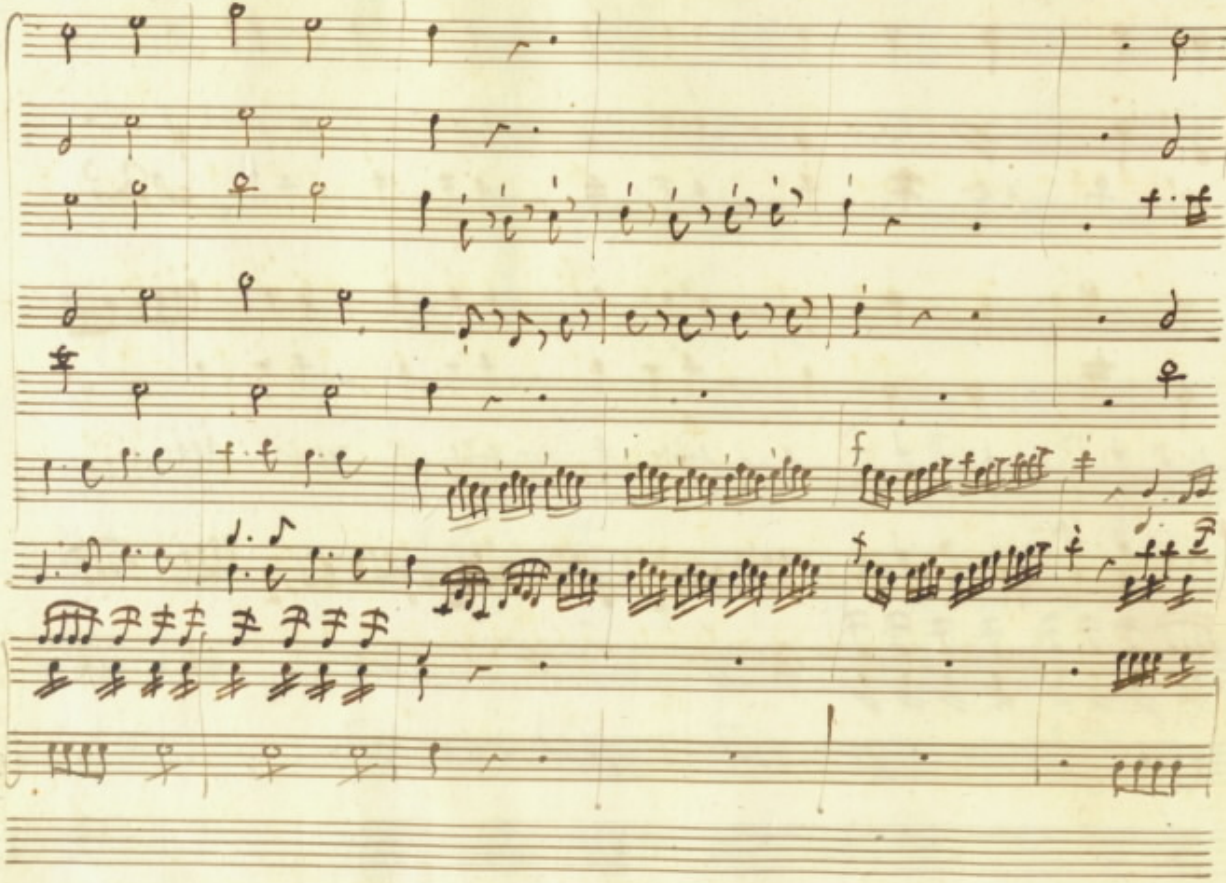

sfo. ten. po
sfo. ten. po

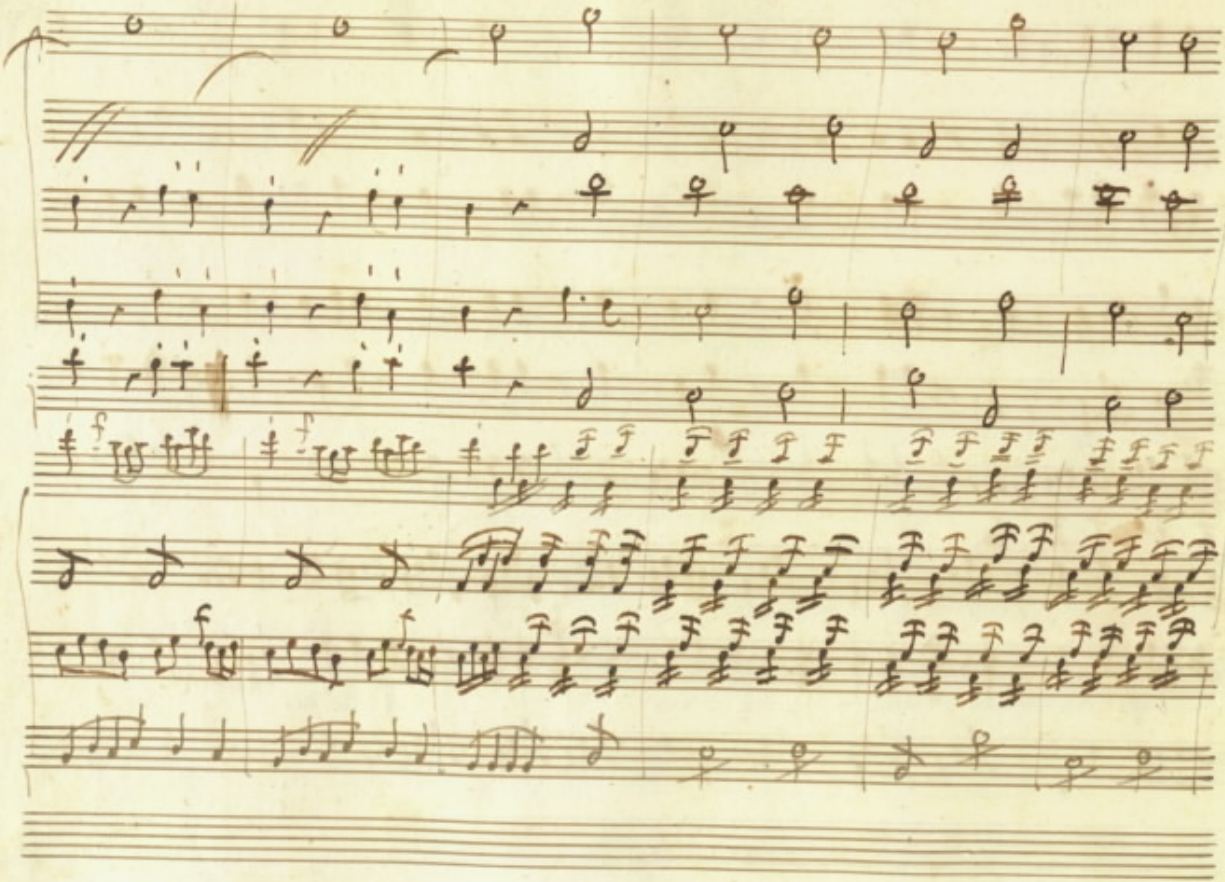


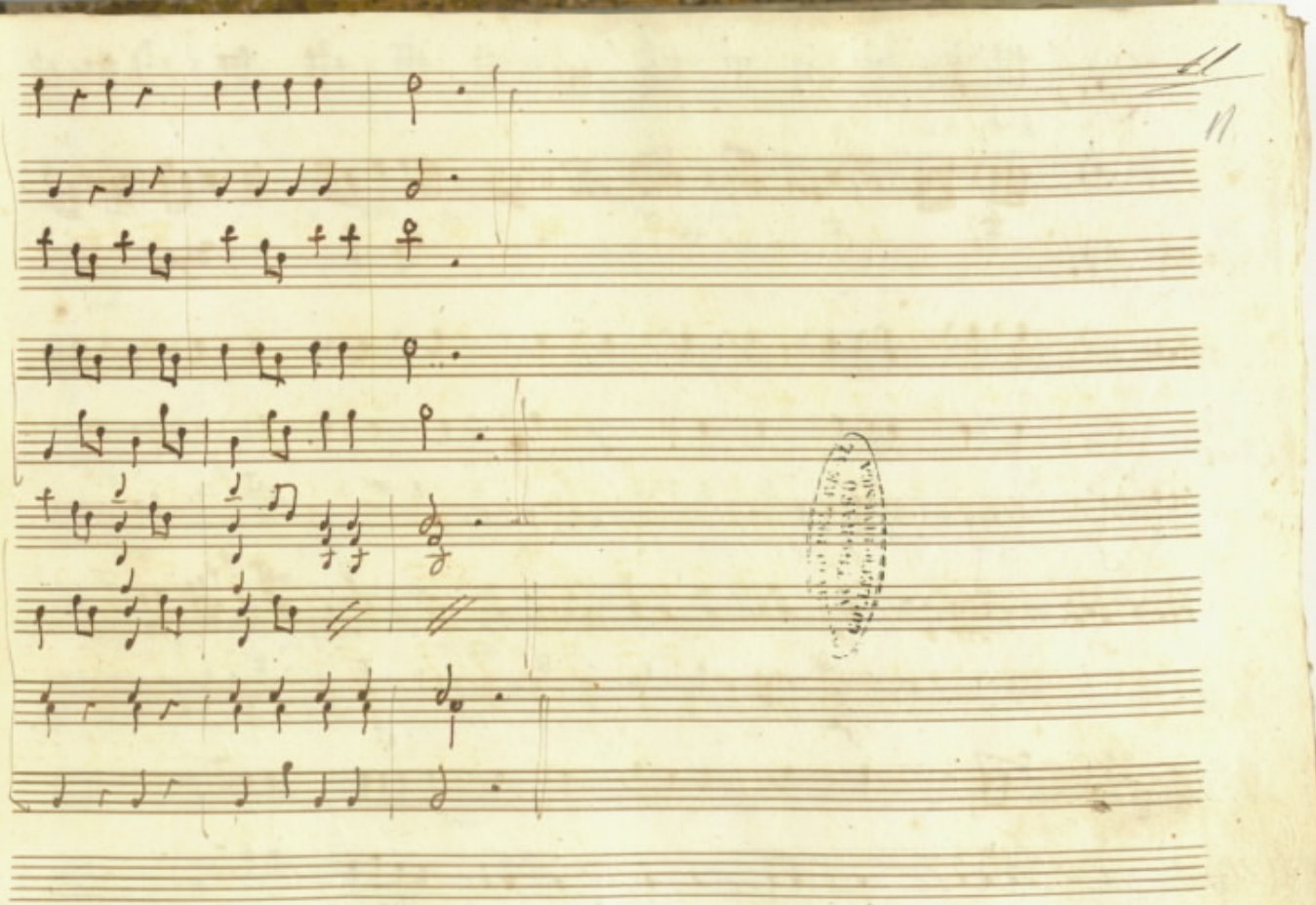


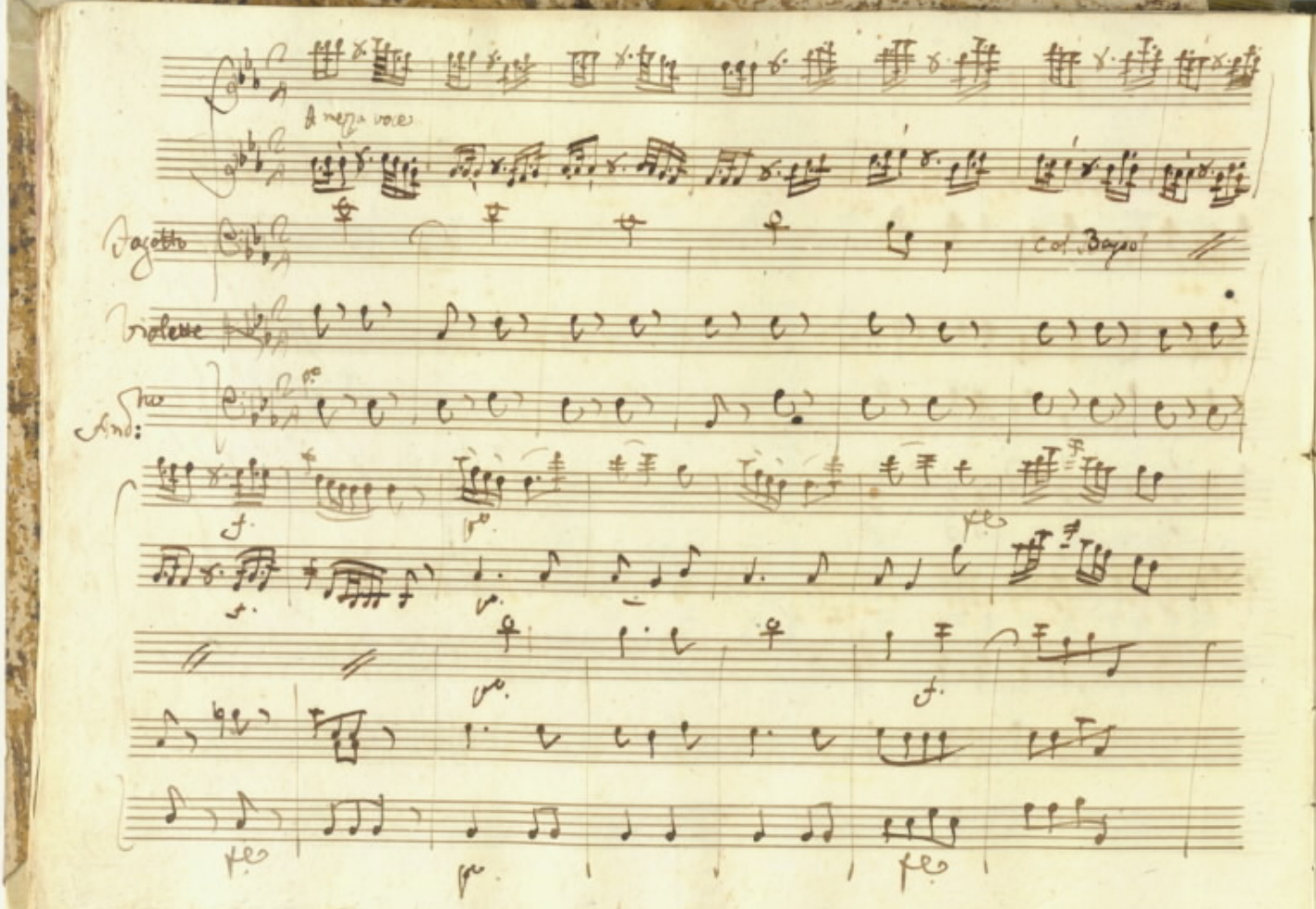

f







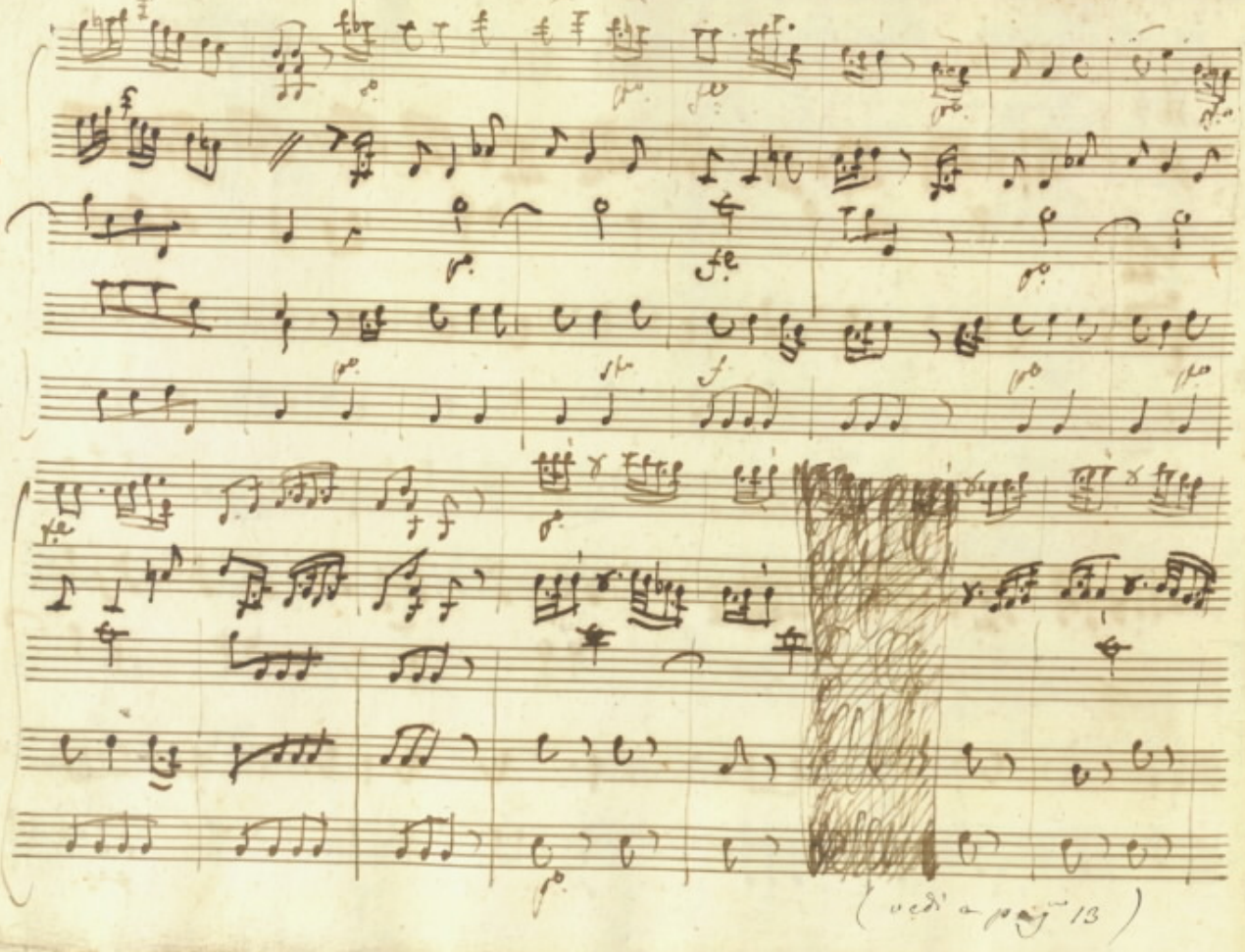



A mezza voce
Fagotto
Violone
Col Basso
Andante

a mezza voce

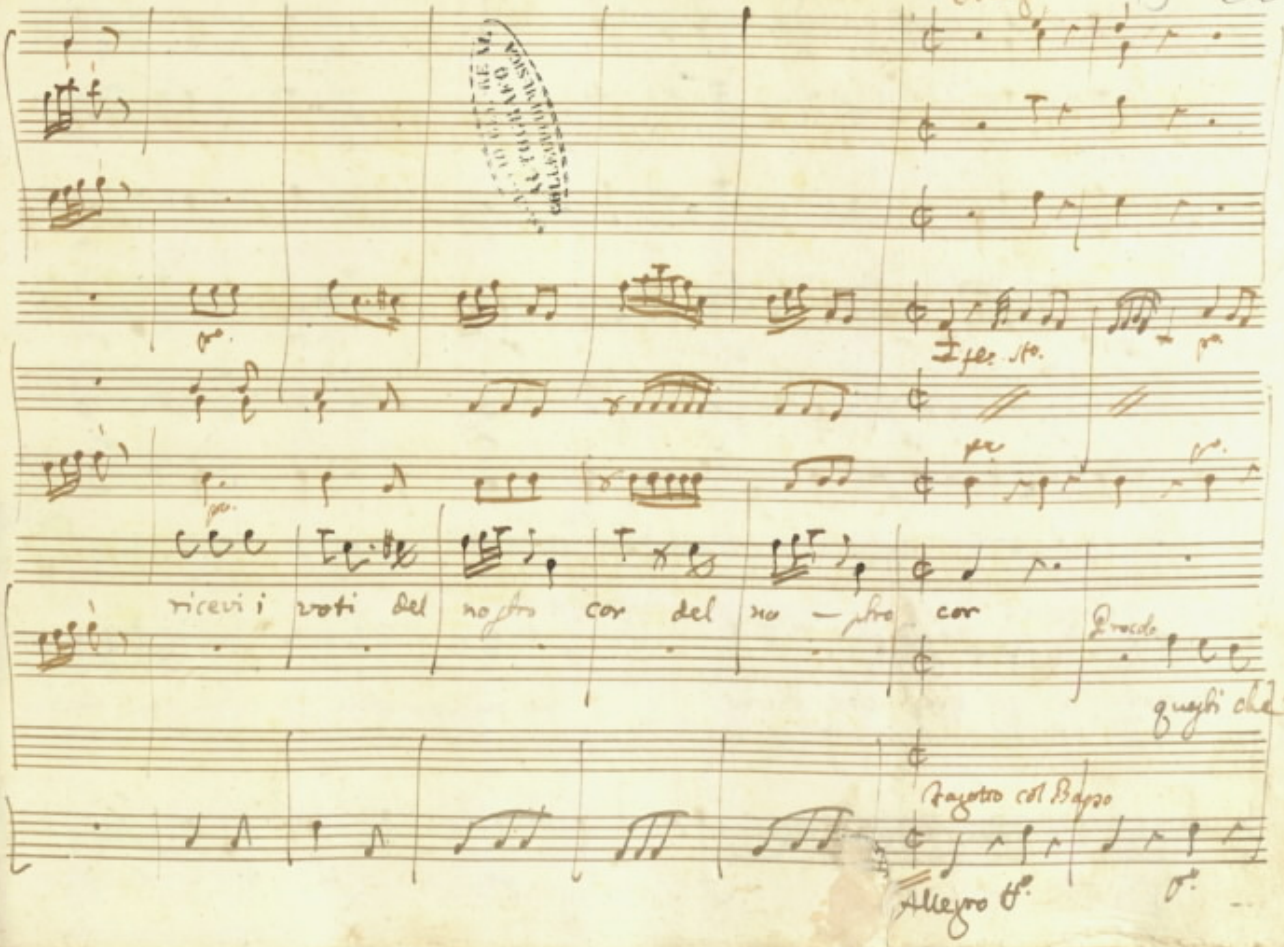
col Basso

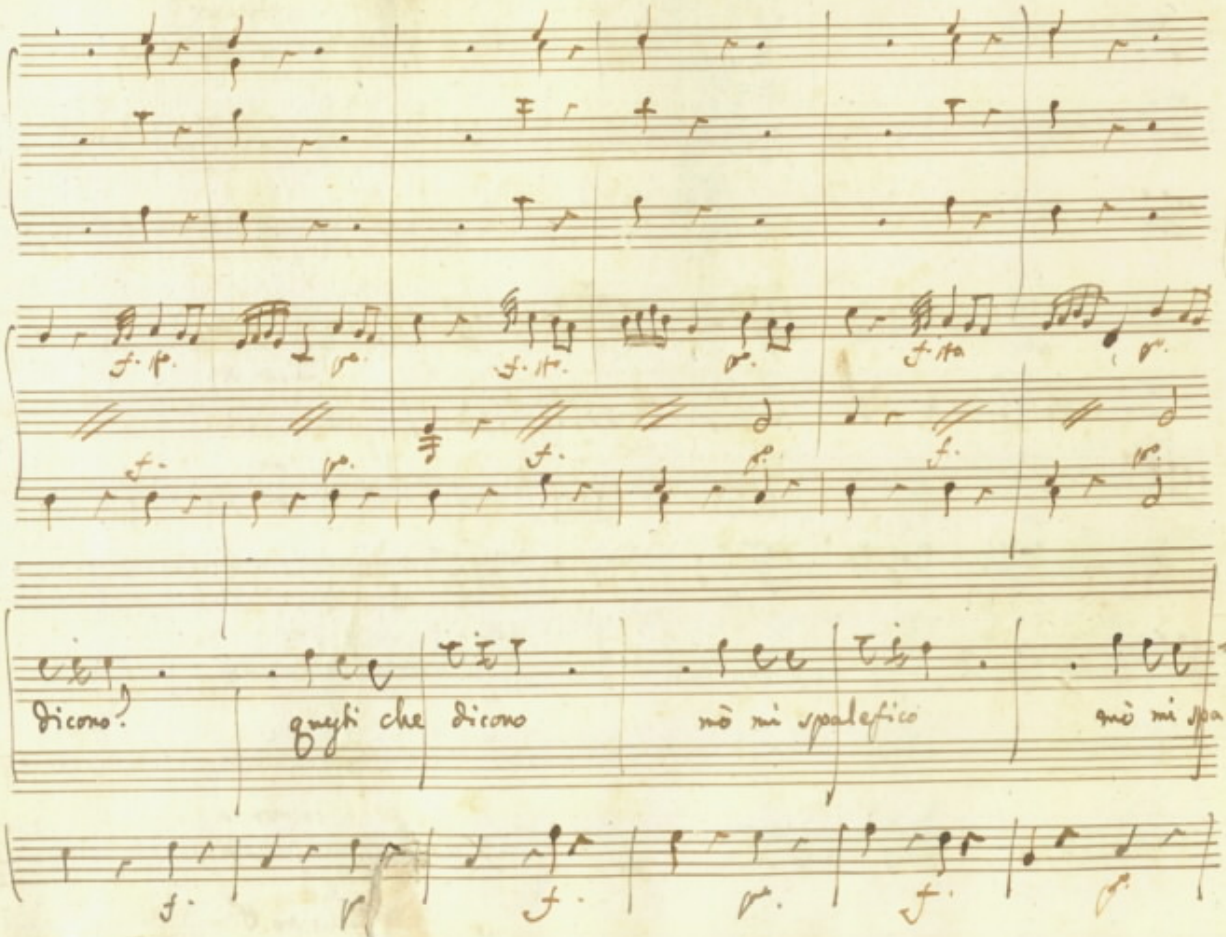
ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA
COLLEGIO DI SCIENZE



(vedi a pag. 13)

Allegro 13 33




dicono?
quegli che dicono
nò mi spalefico
nò mi spa-

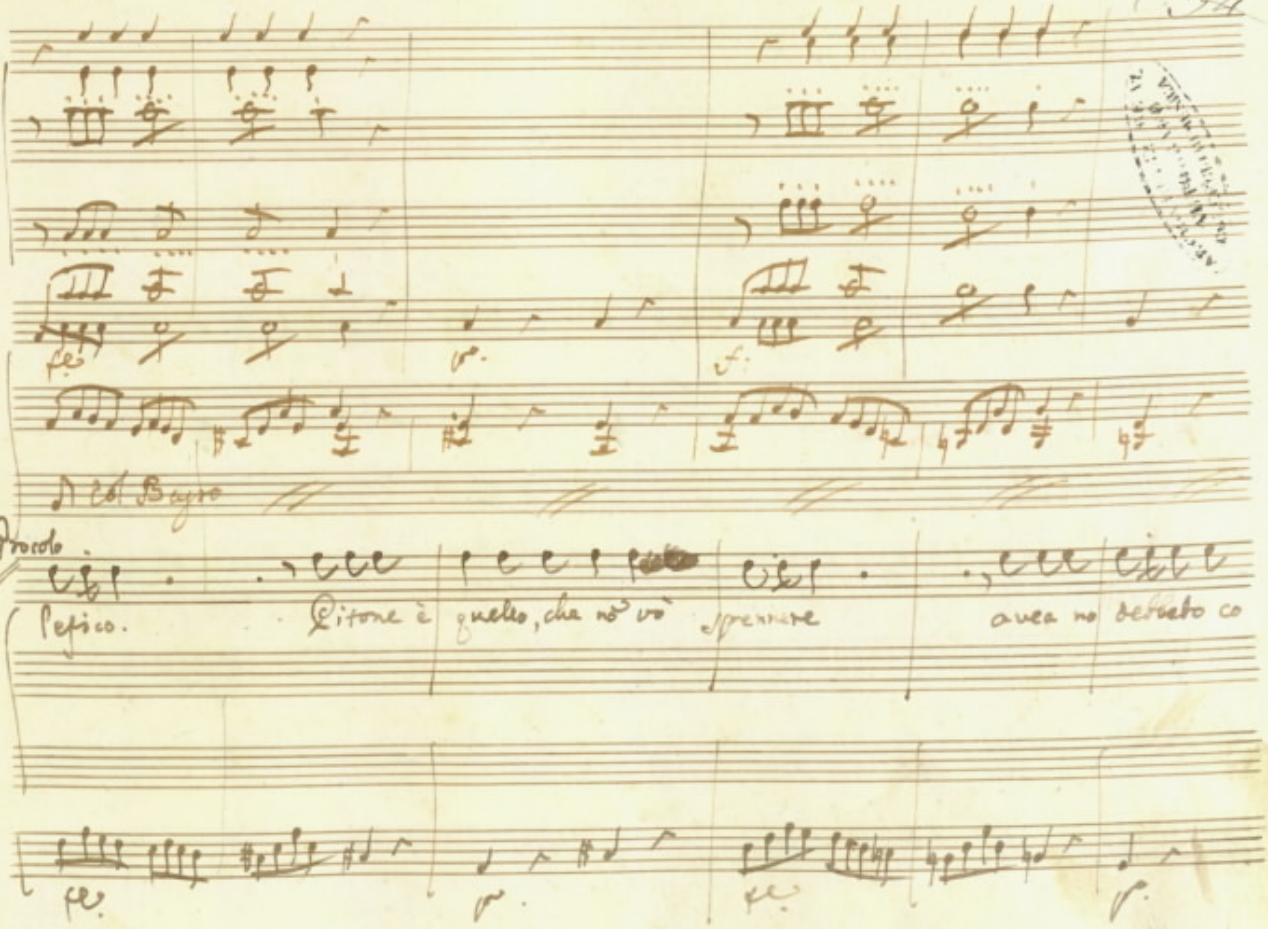
fe. p. f.

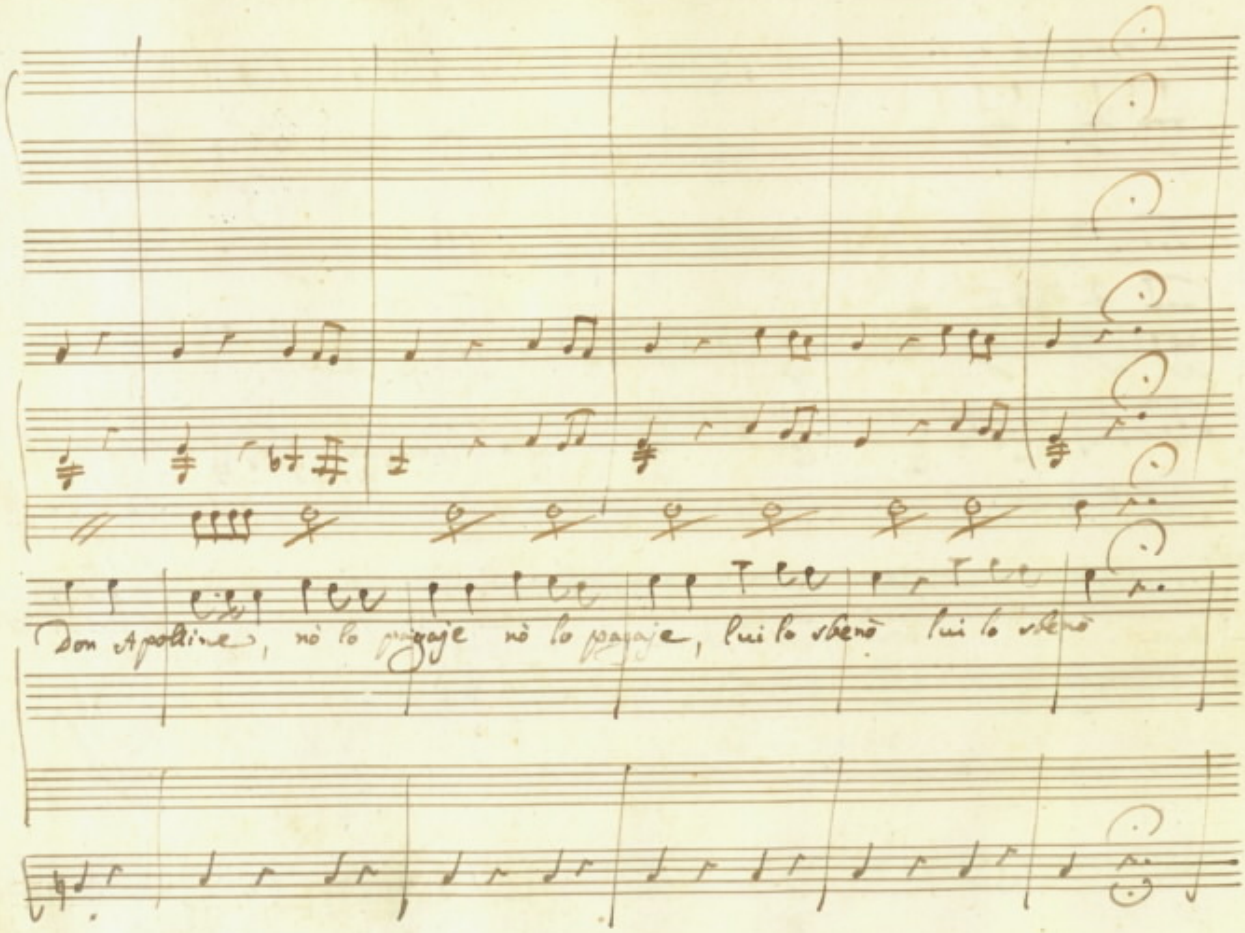
♪ col Basso

Procolo

Pefico. Pitone è quello, che nō vò spennare avea no debbato co

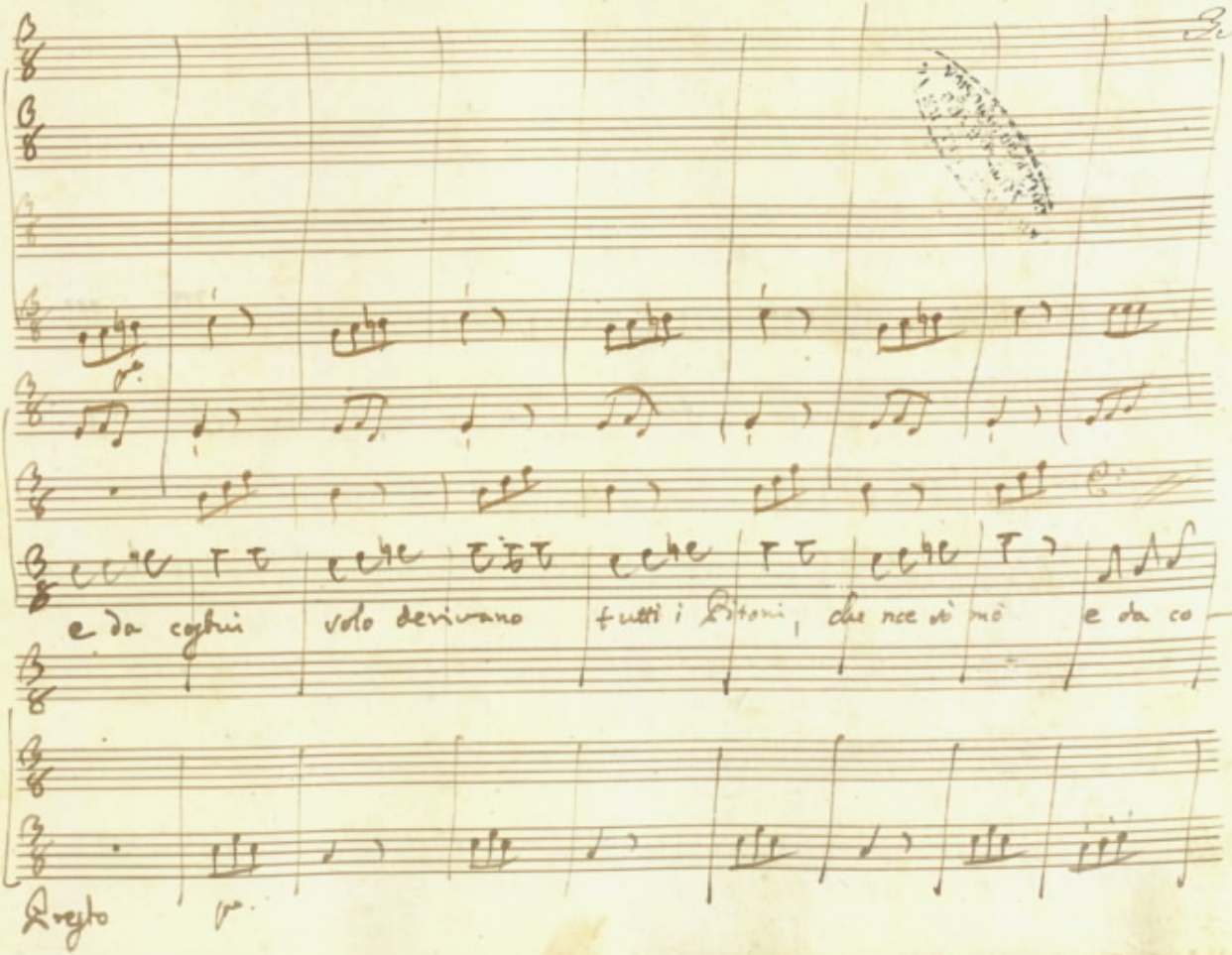
fe. p. fe. p.

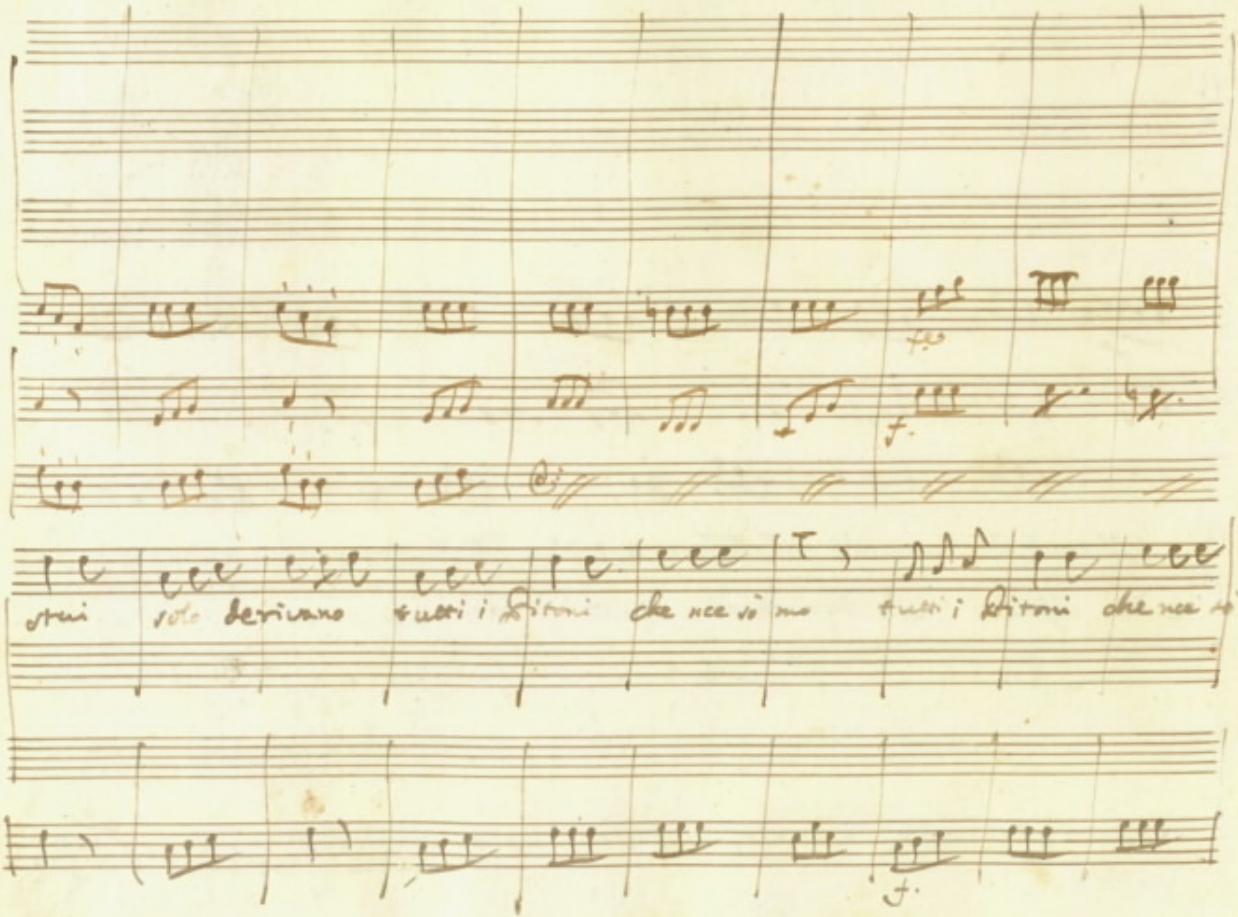


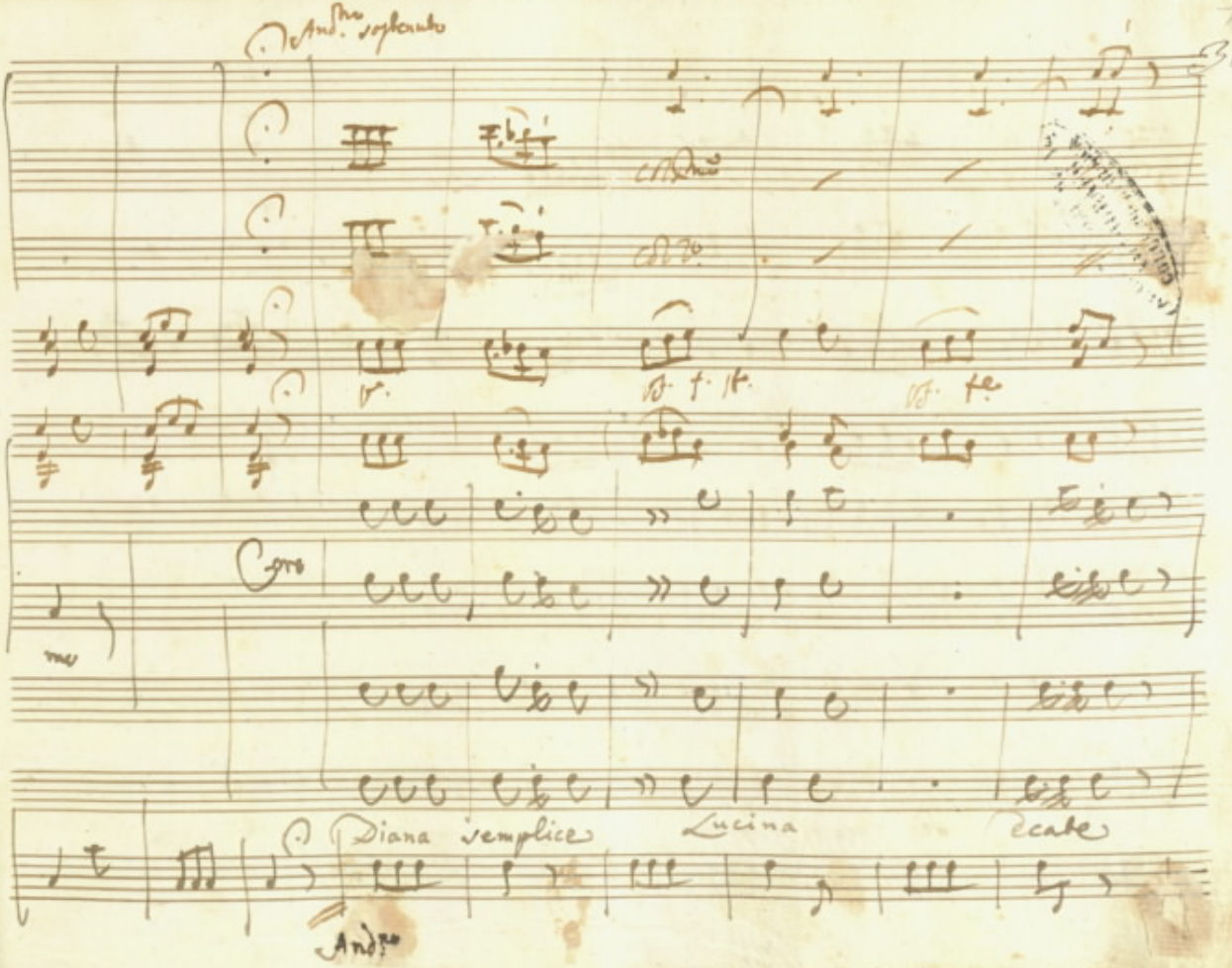

Don Apolline, nò lo pigaje nò lo pigaje, lui lo vbenò lui lo vbenò

e da costui solo derivano tutti i Pitoni, che nce sò mò e da co

Presto




stui solo derivano tutti i Ditoni che nce sò mo tutti i Ditoni che nce sò

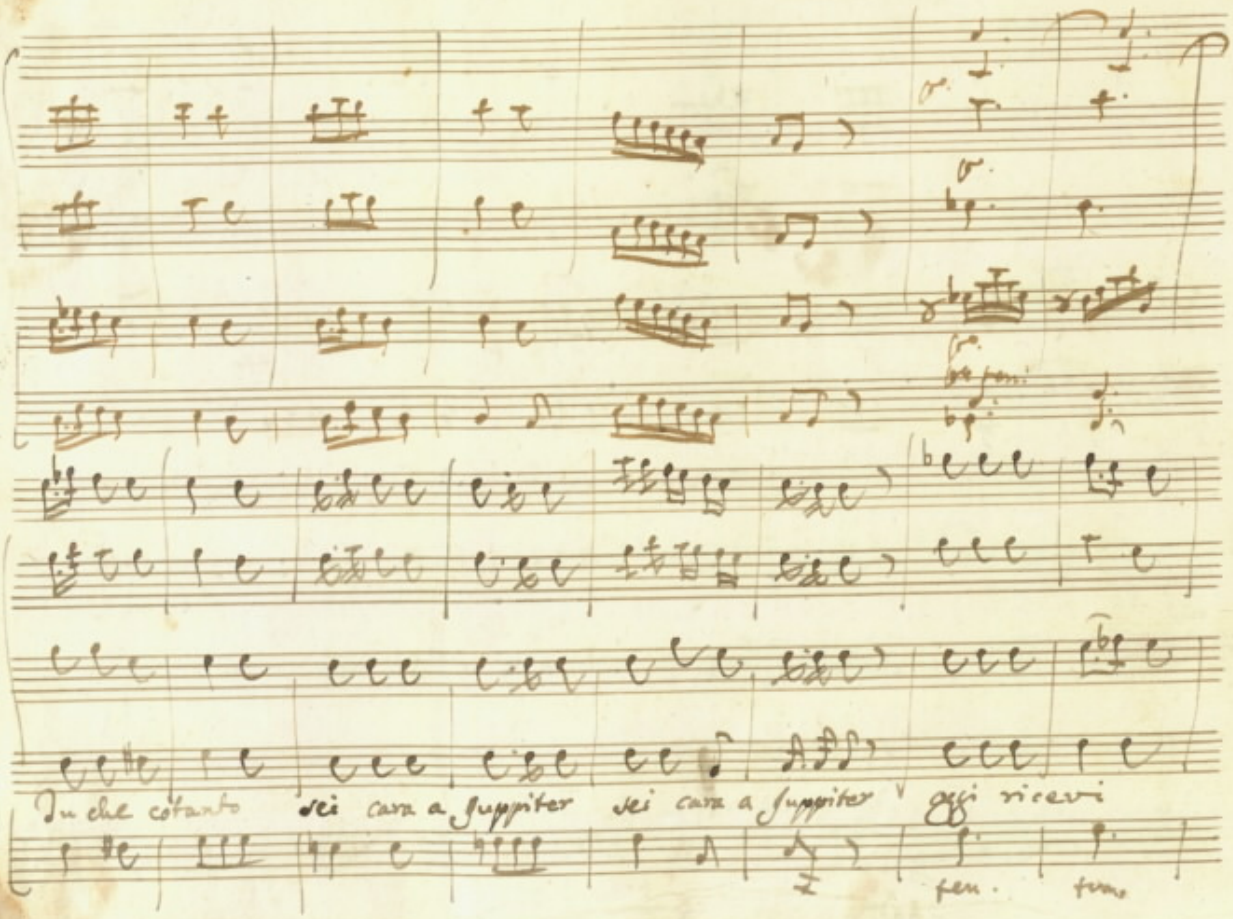


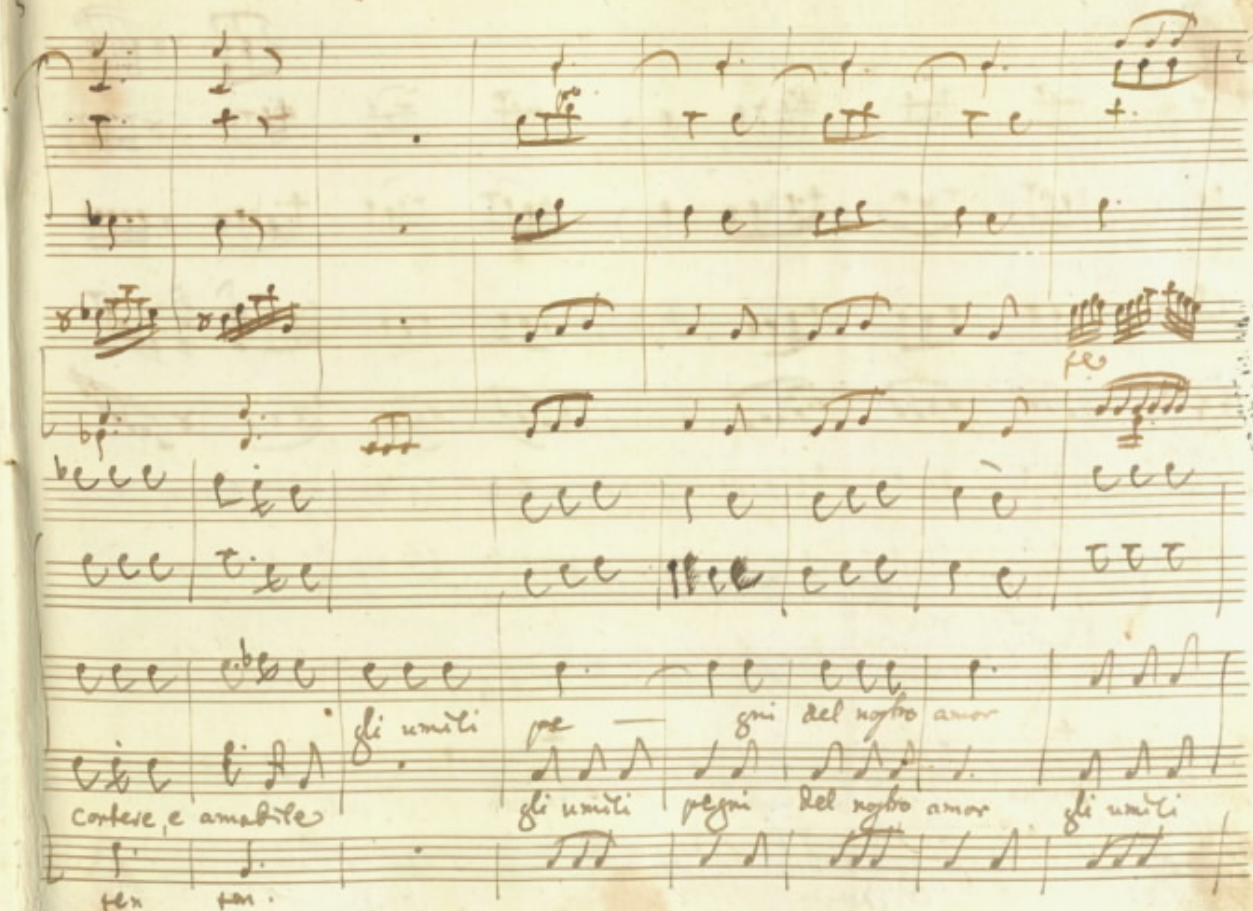
Andno sostenuto

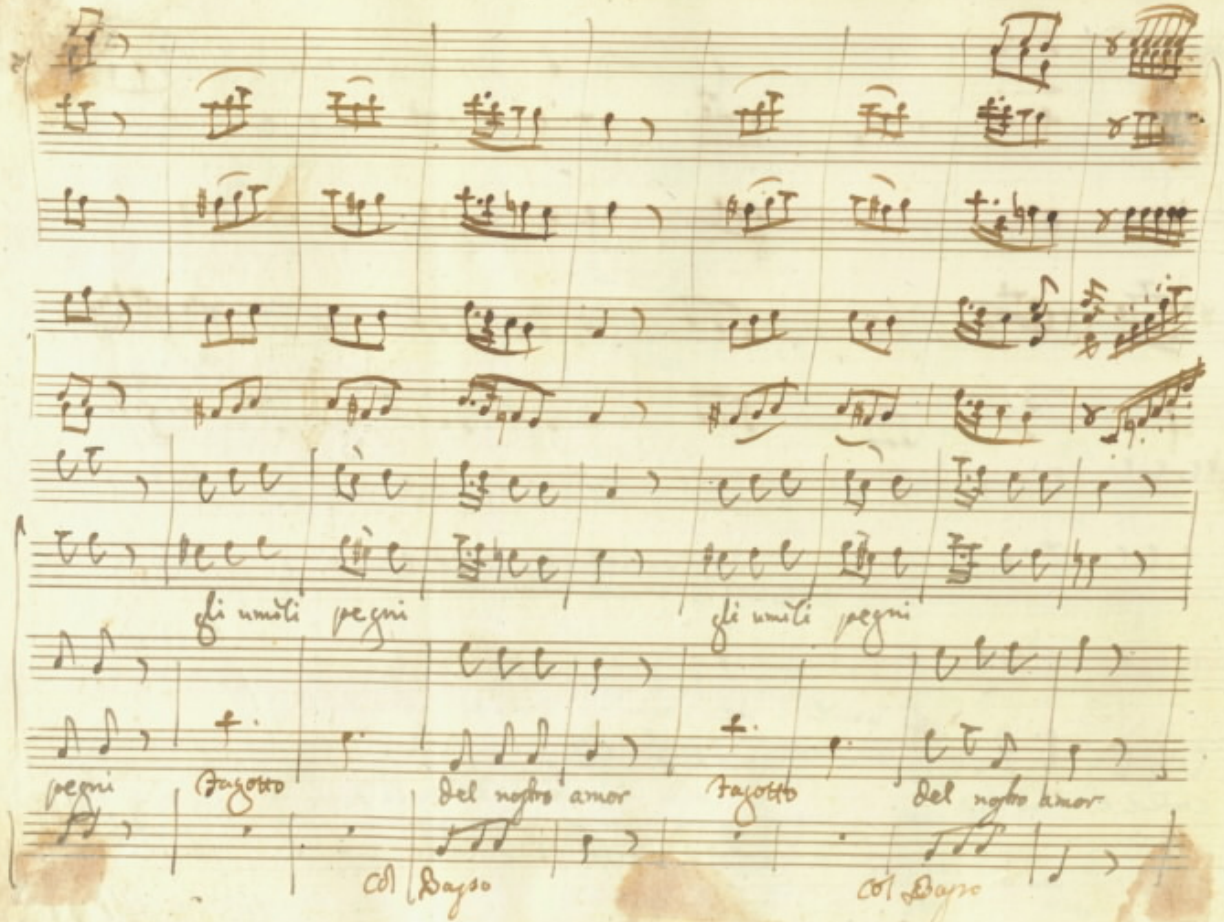
Coro

Diana semplice Lucina Ecate

Andno


Tu che cotanto sei cara a Juppiter sei cara a Juppiter oggi ricevi
fen.
fem.


fe
gli umili
pe — gni del nostro amor
Cortese, e amabile
gli umili pegni del nostro amor gli umili
ten ten.


gli umili pegni
gli umili pegni
pegni
fagotto
del nostro amor
fagotto
del nostro amor
col Basso
col Basso

p.o f. p.o p.o assai

p.o tan.

Violetta

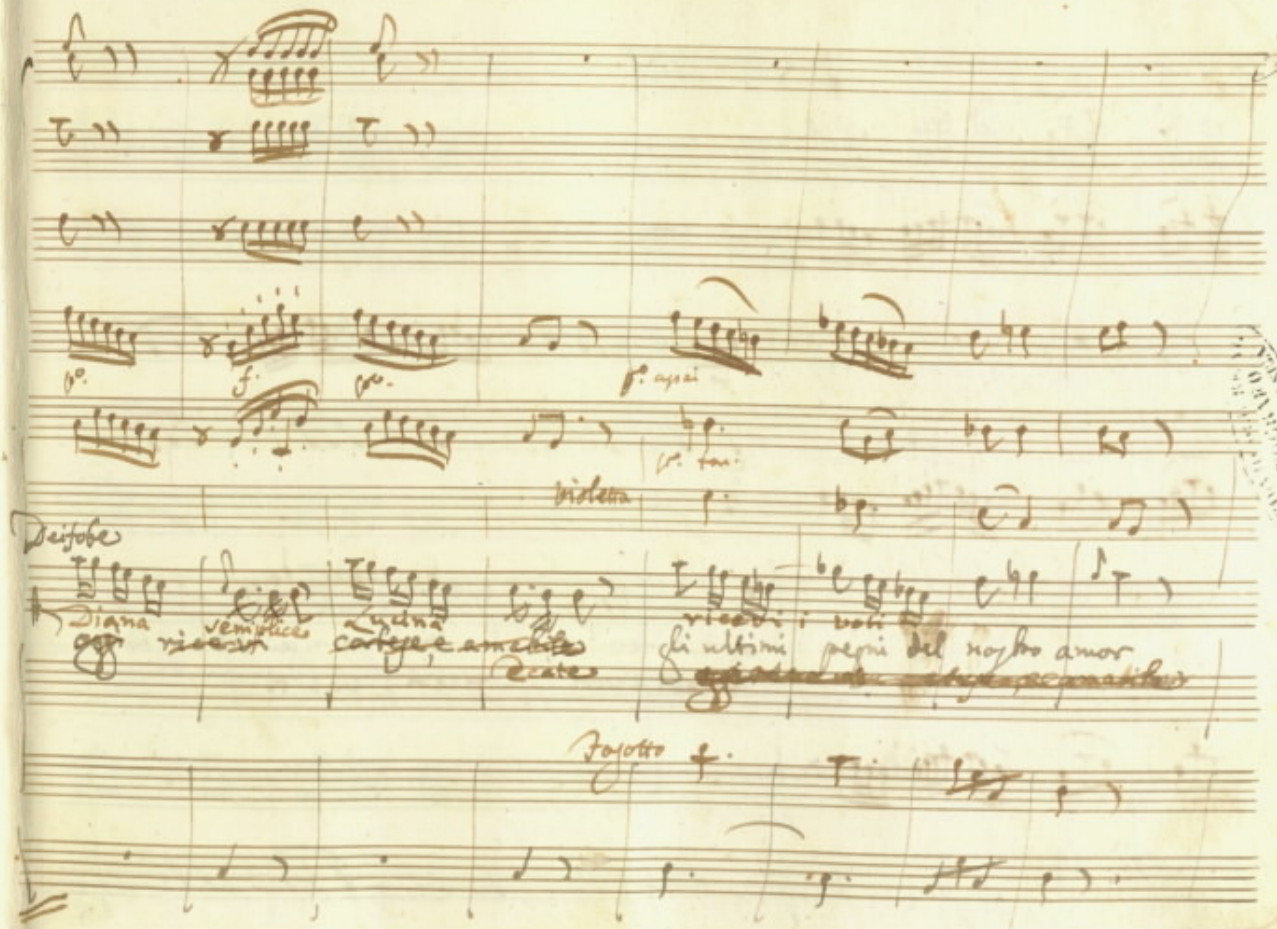
Deifobe

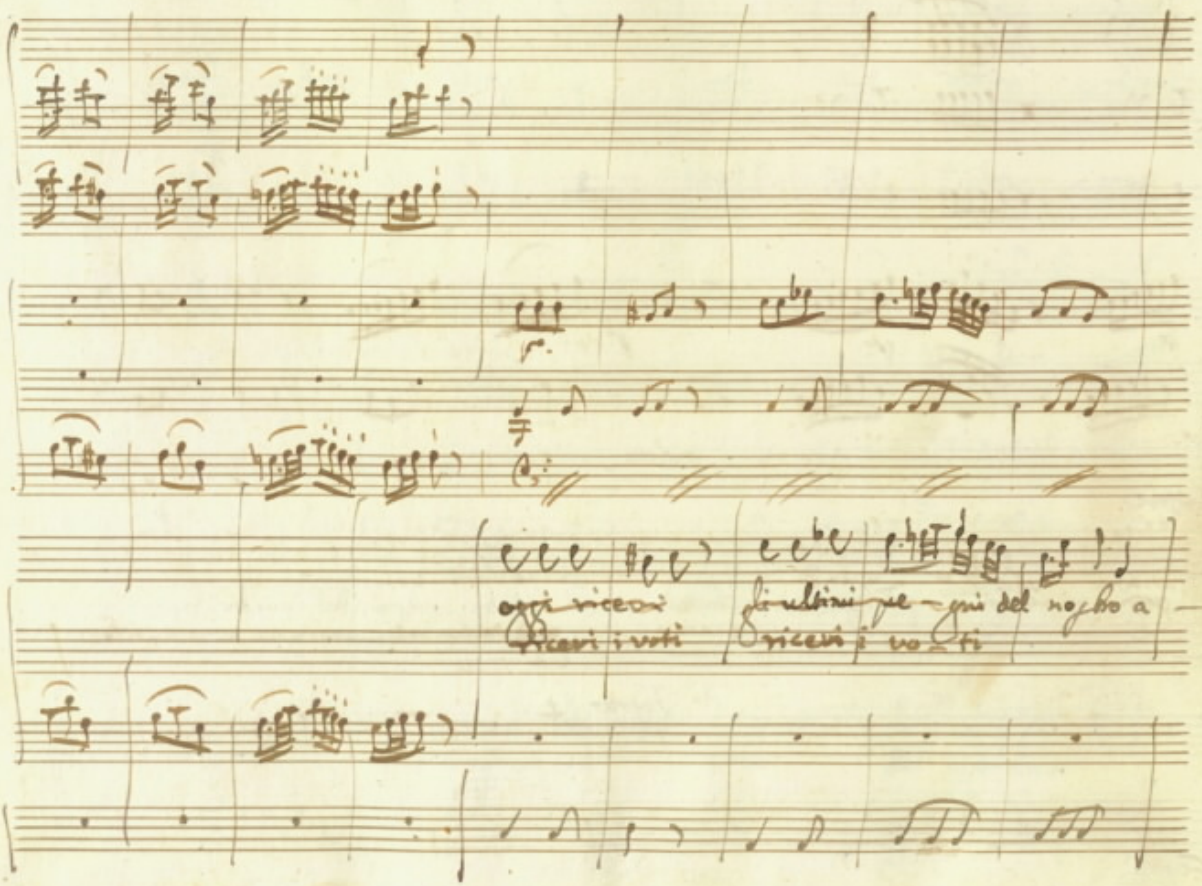
Diana semplice Lucina ricevi i voti

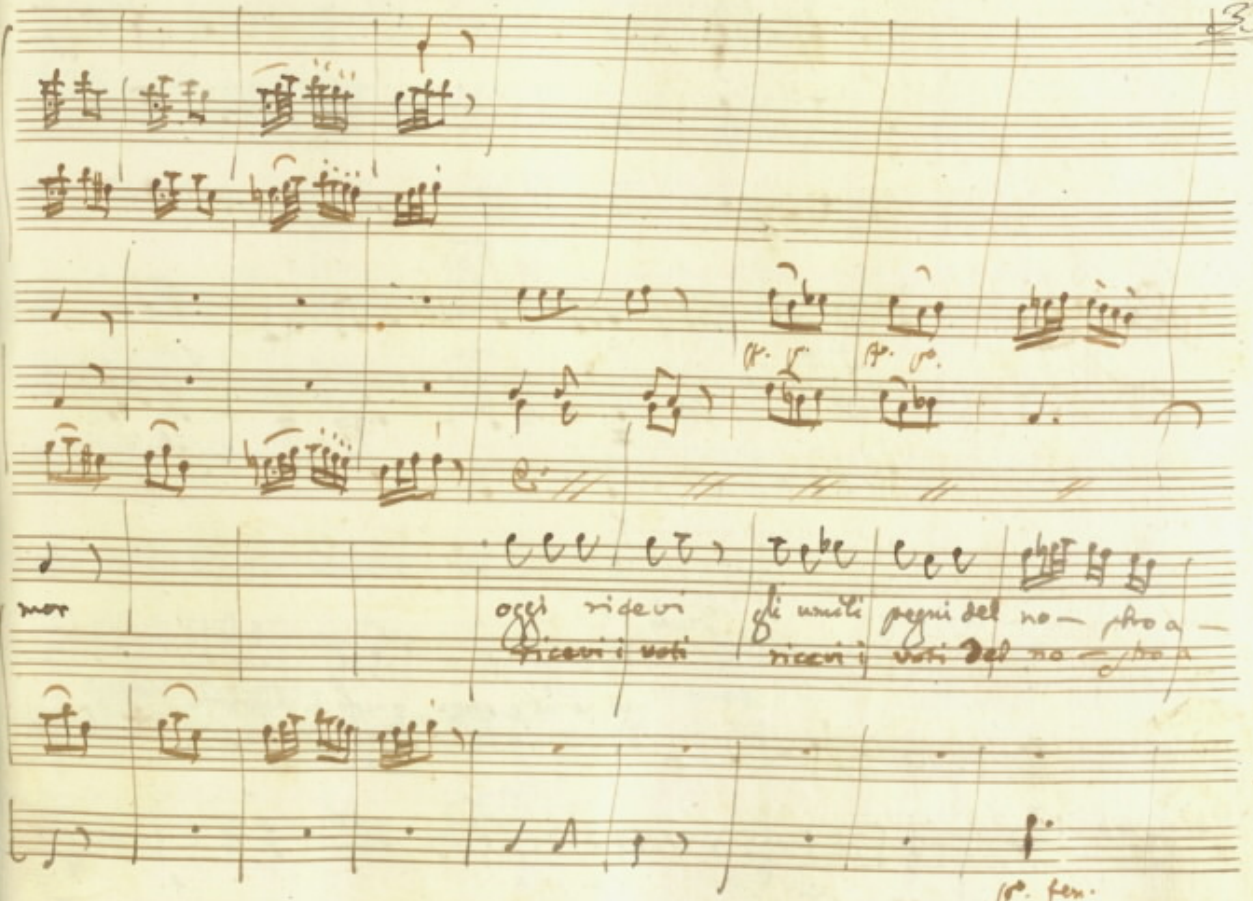
oggi ricevi cortese, e amabile gli ultimi pegni del nostro amor

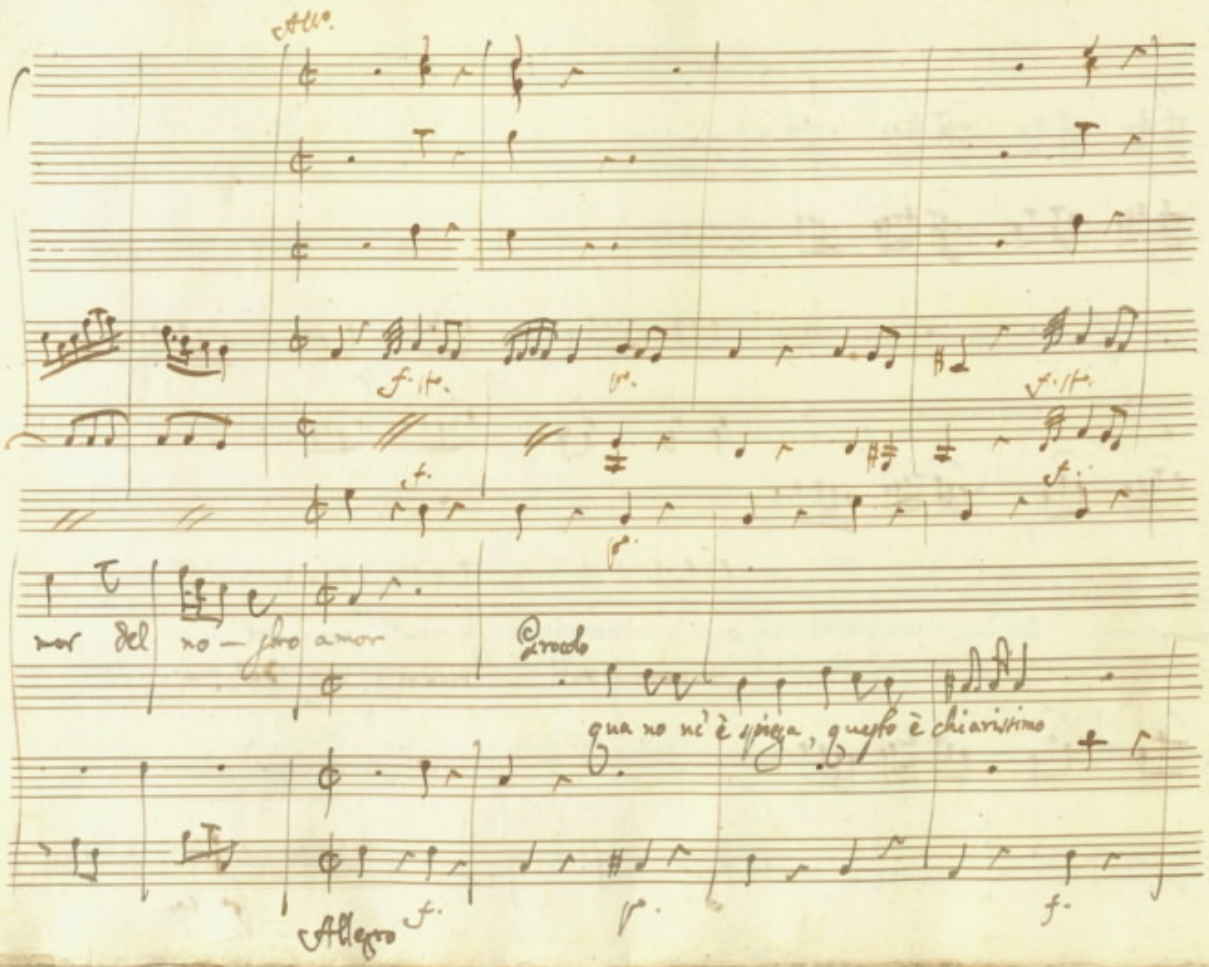
Ecate

Fagotto




oggi riceverò
riceverò i voti
gli ultimi pe-gni del nostro a-
riceverò i vo-ti


P. f.
P. p.
mor
oggi riceva
riceva i voti
gli umili pegni del no — stro a —
riceva i voti del no — stro
p. ten.



Allo.

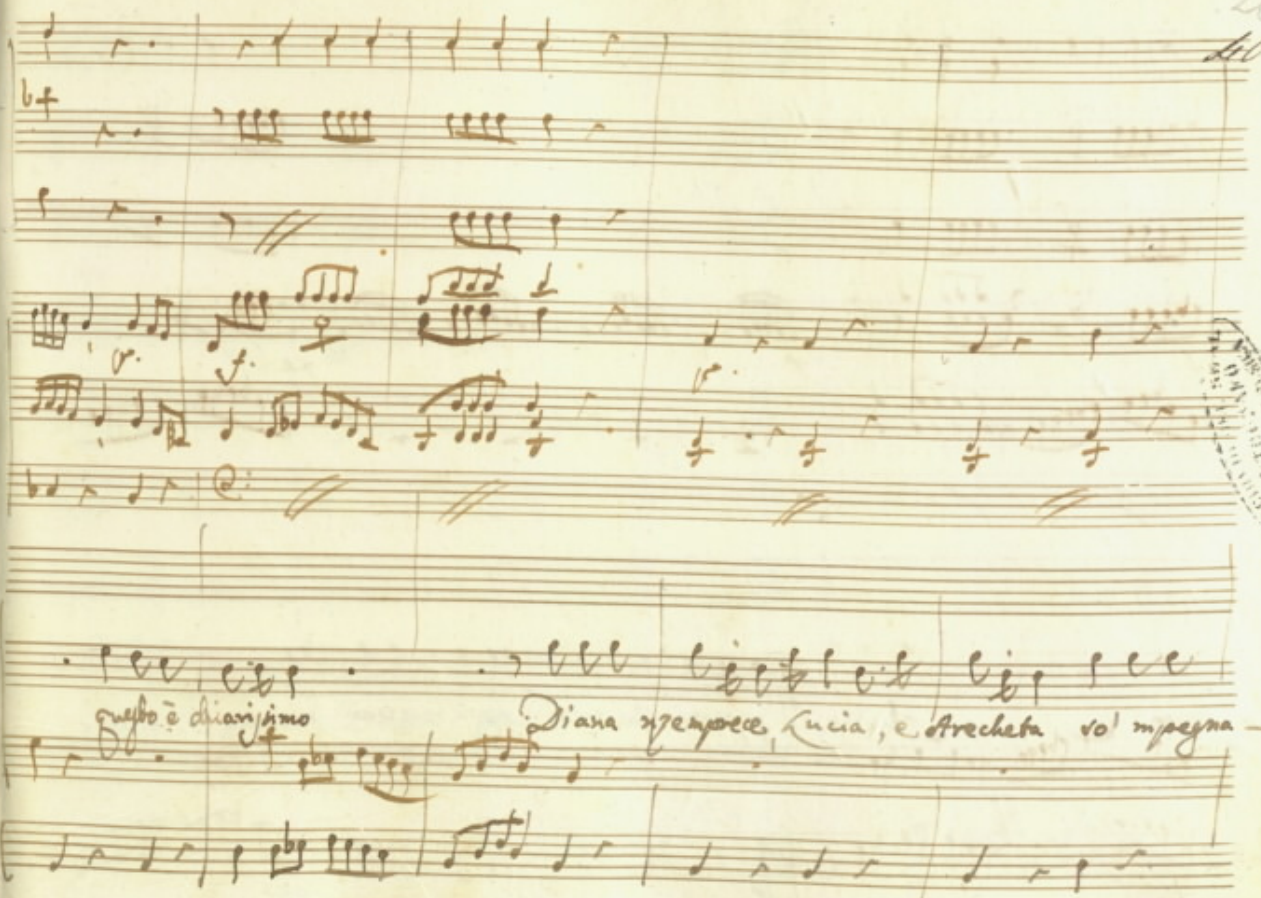
f. p. f. p. f. p. f.

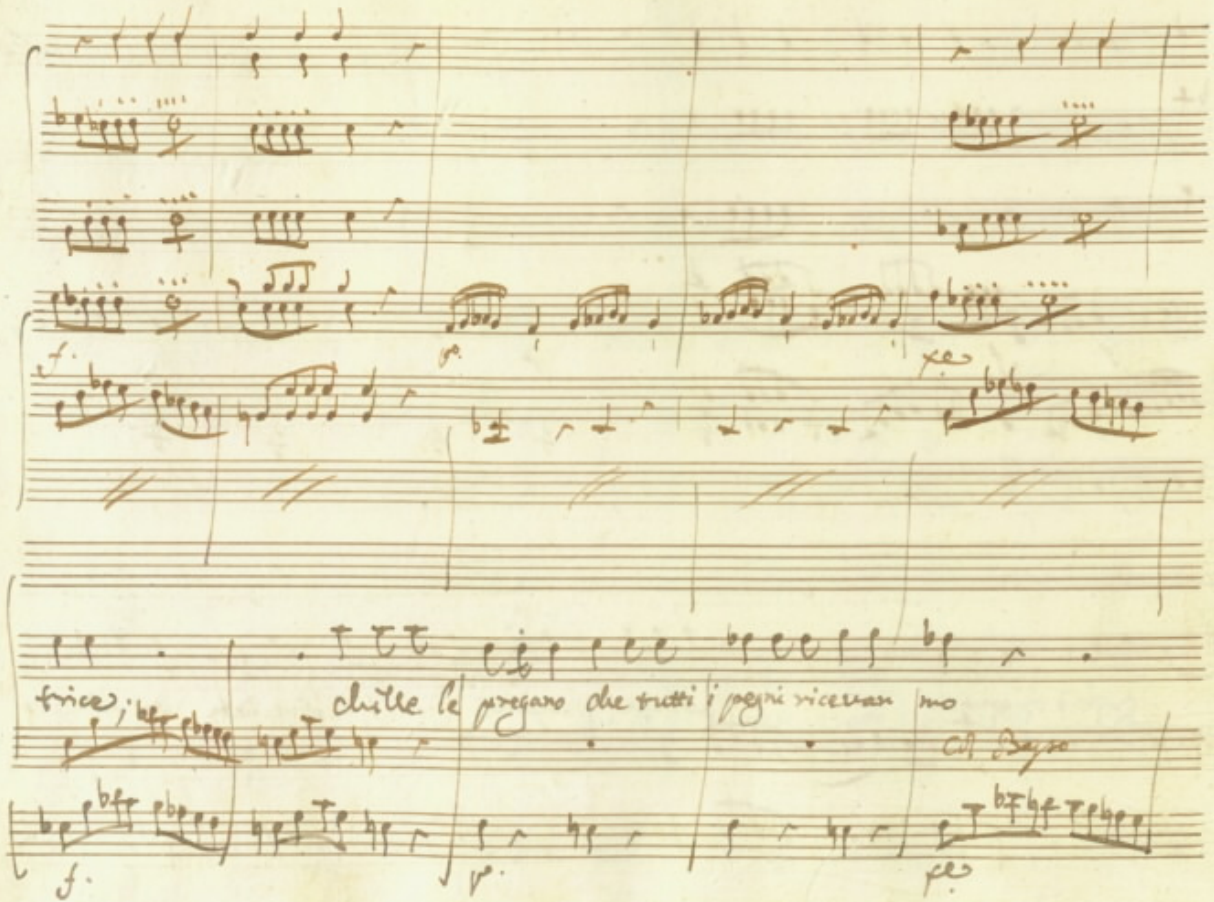
mor del no — gbro amor

Crocolo

qua no nc'è spiega, questo è chiarissimo

Allegro f. p. f.

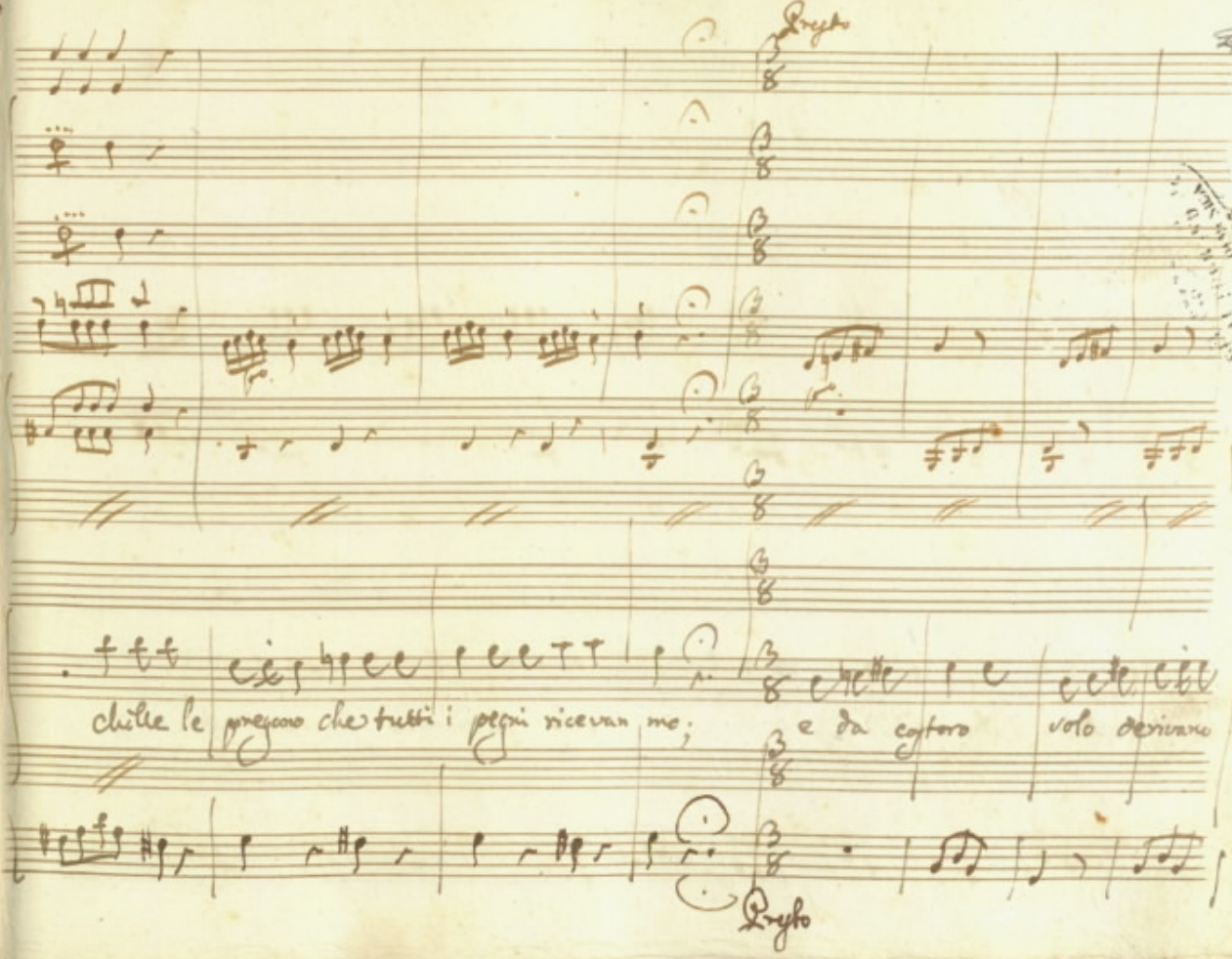

questo è chiarissimo
Diana nzemprece, Lucia, e Arecheta vo' mpegna

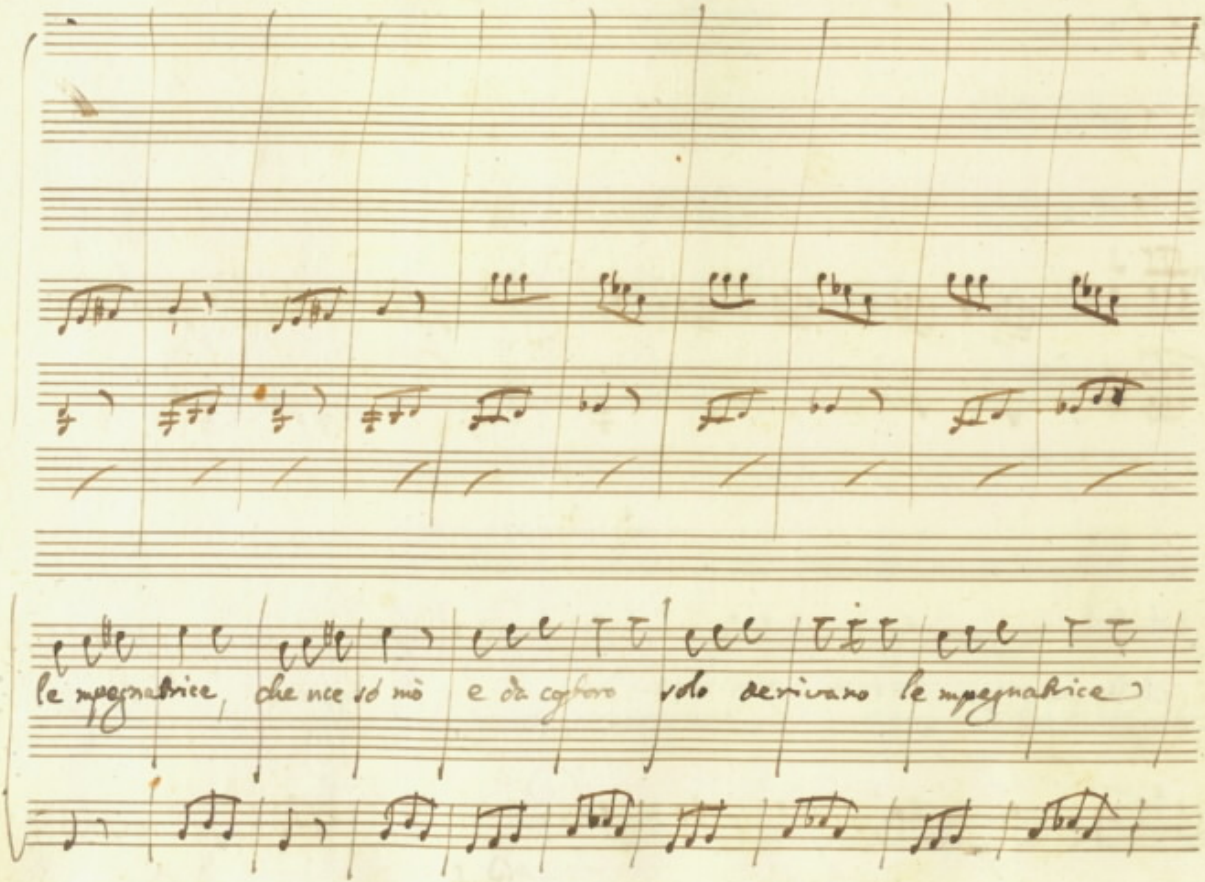

trice; chille le pregano che tutti i pegni ricevan mo
Col Basso

Presto

chille le pregano che tutti i pegni ricevan me; e da costoro solo derivano

Presto





le mpegnatrice, che nce só mò e da cosforo solo derivano le mpegnatrice

fe.

fe. assai

pr.

f.

Meneca

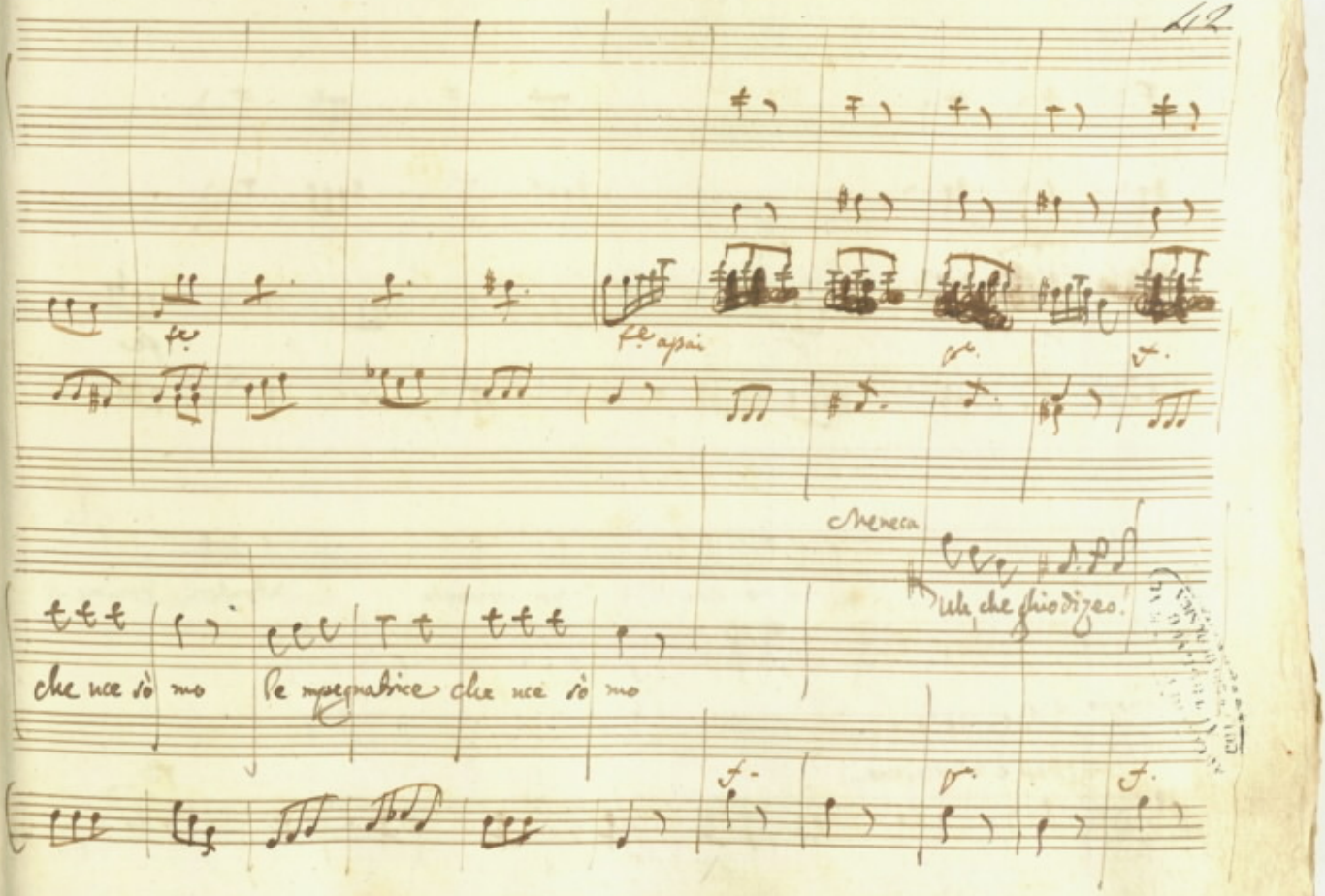
Uh, che ghiodizeo!

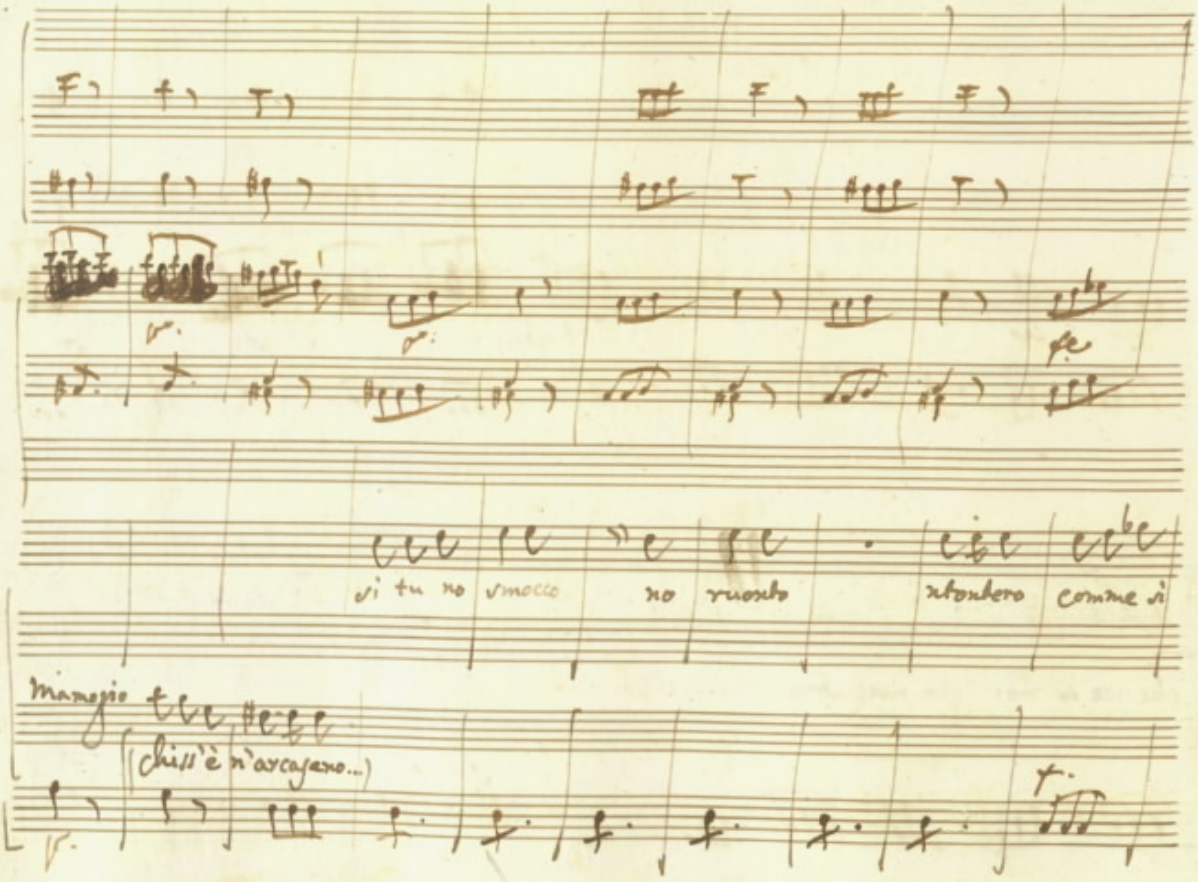
che nce sò mo le mpegnatrice che nce sò mo

f.

pr.

f.

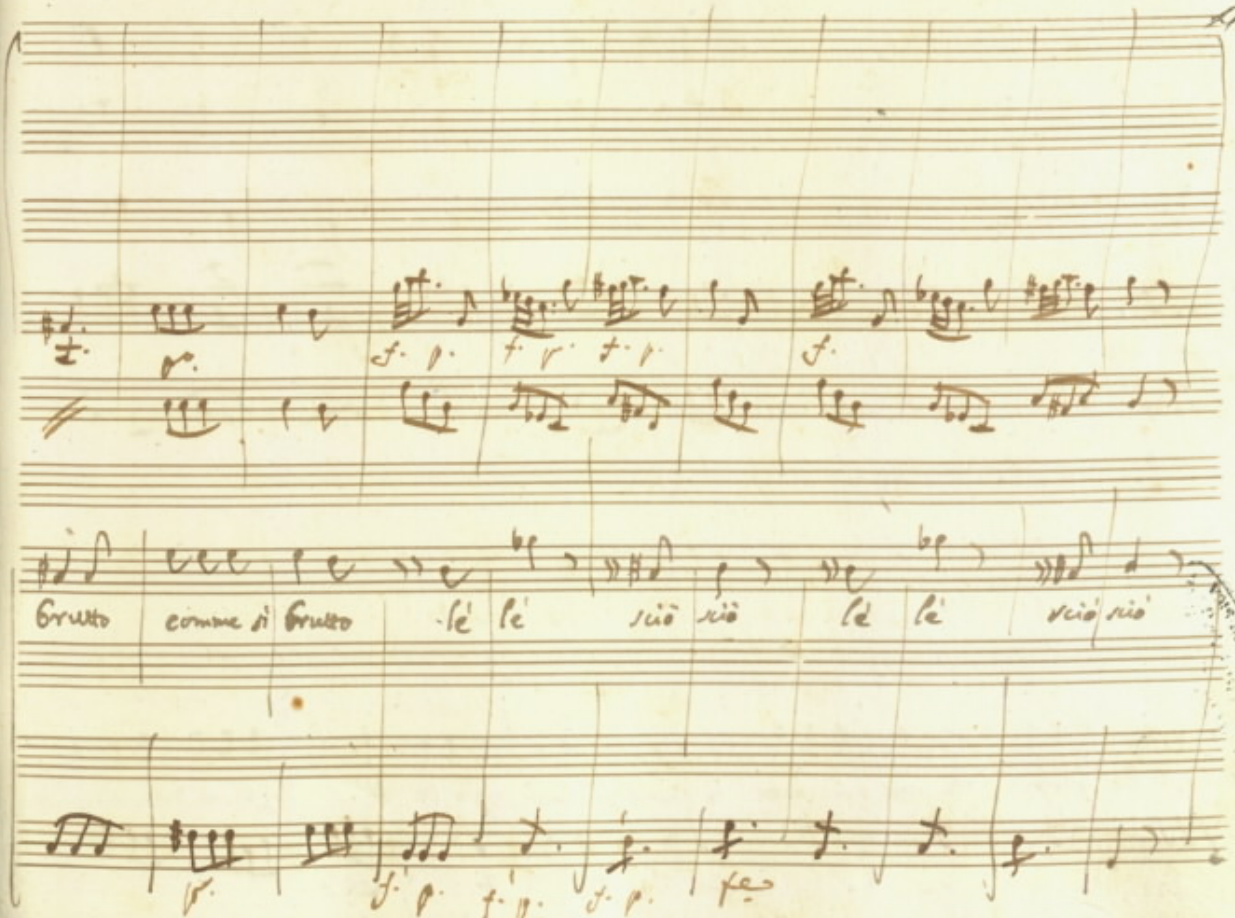


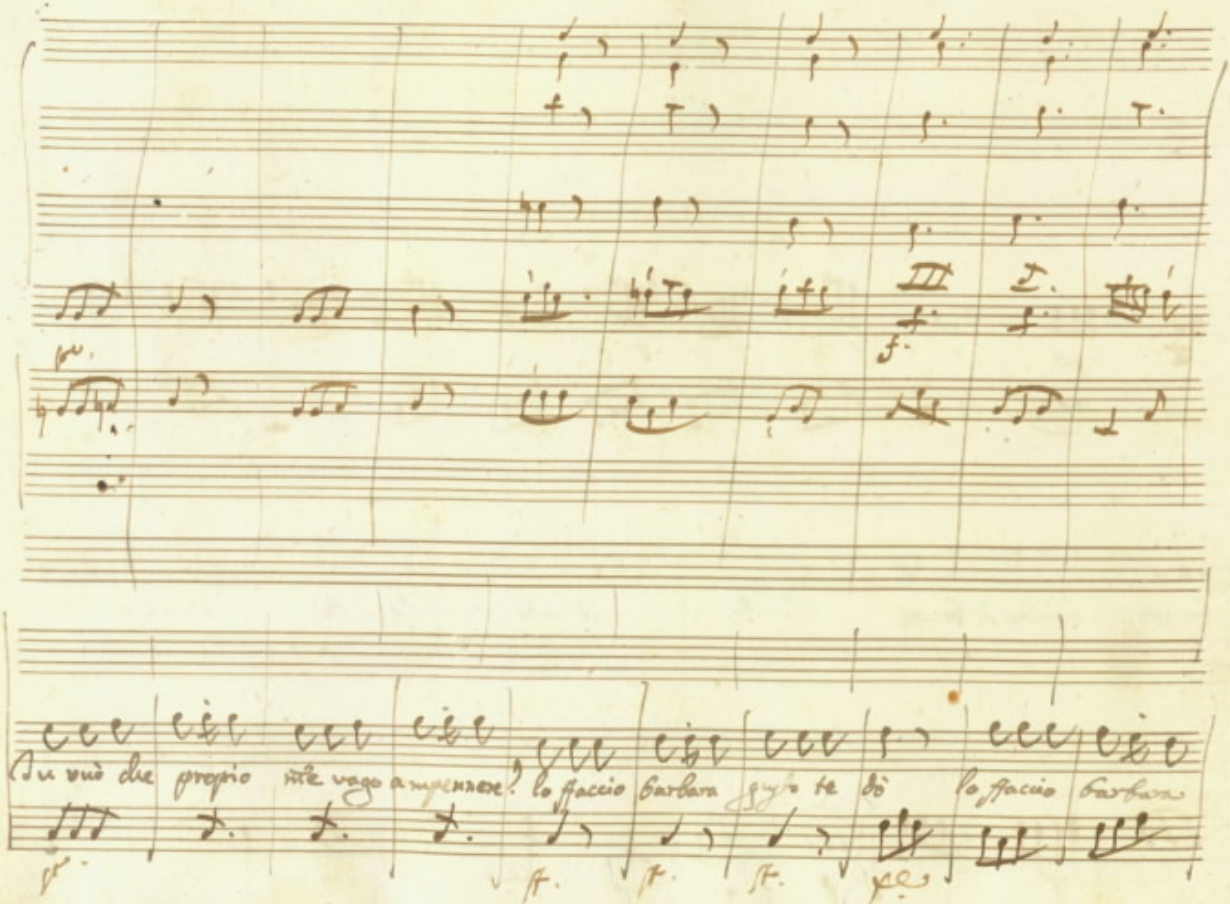


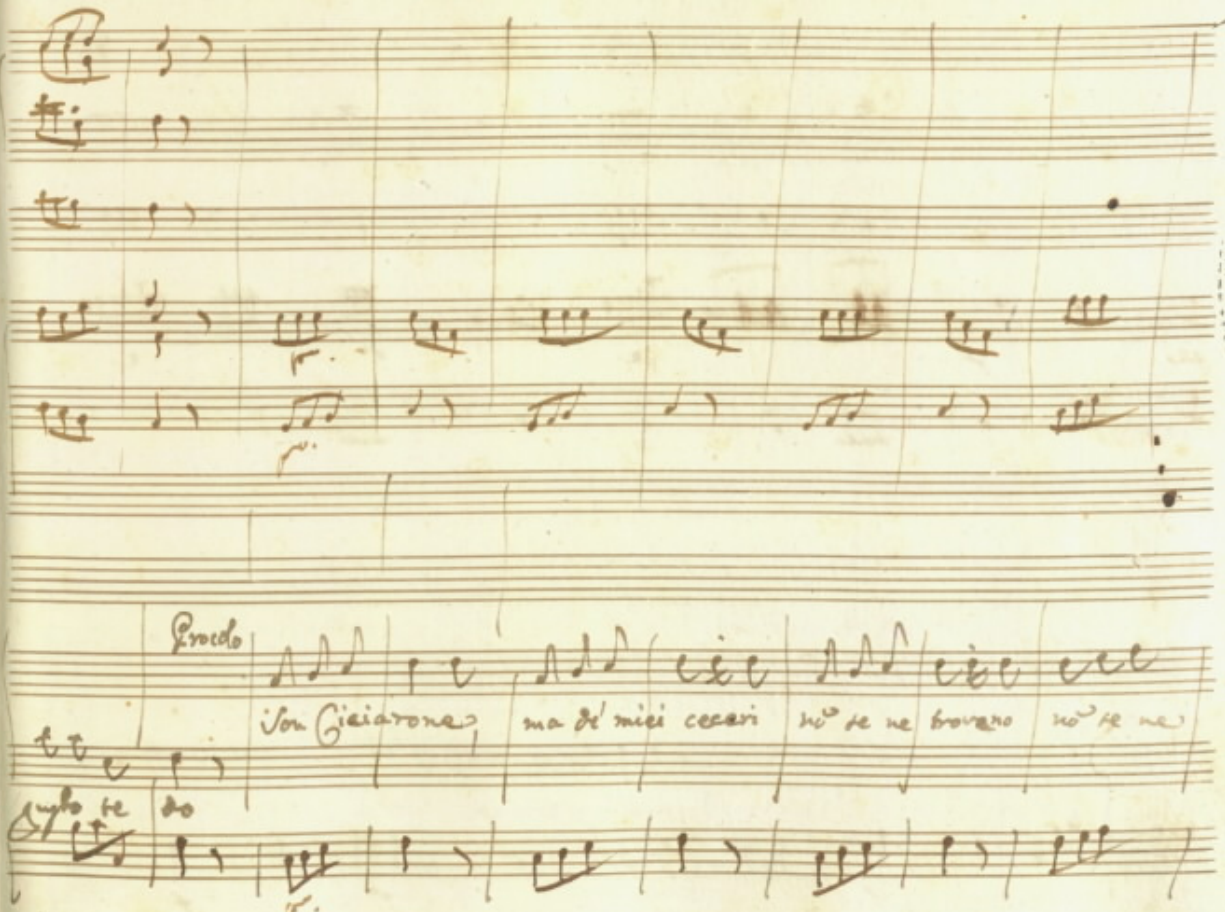
si tu no smocco no ruonto ntontero comme si

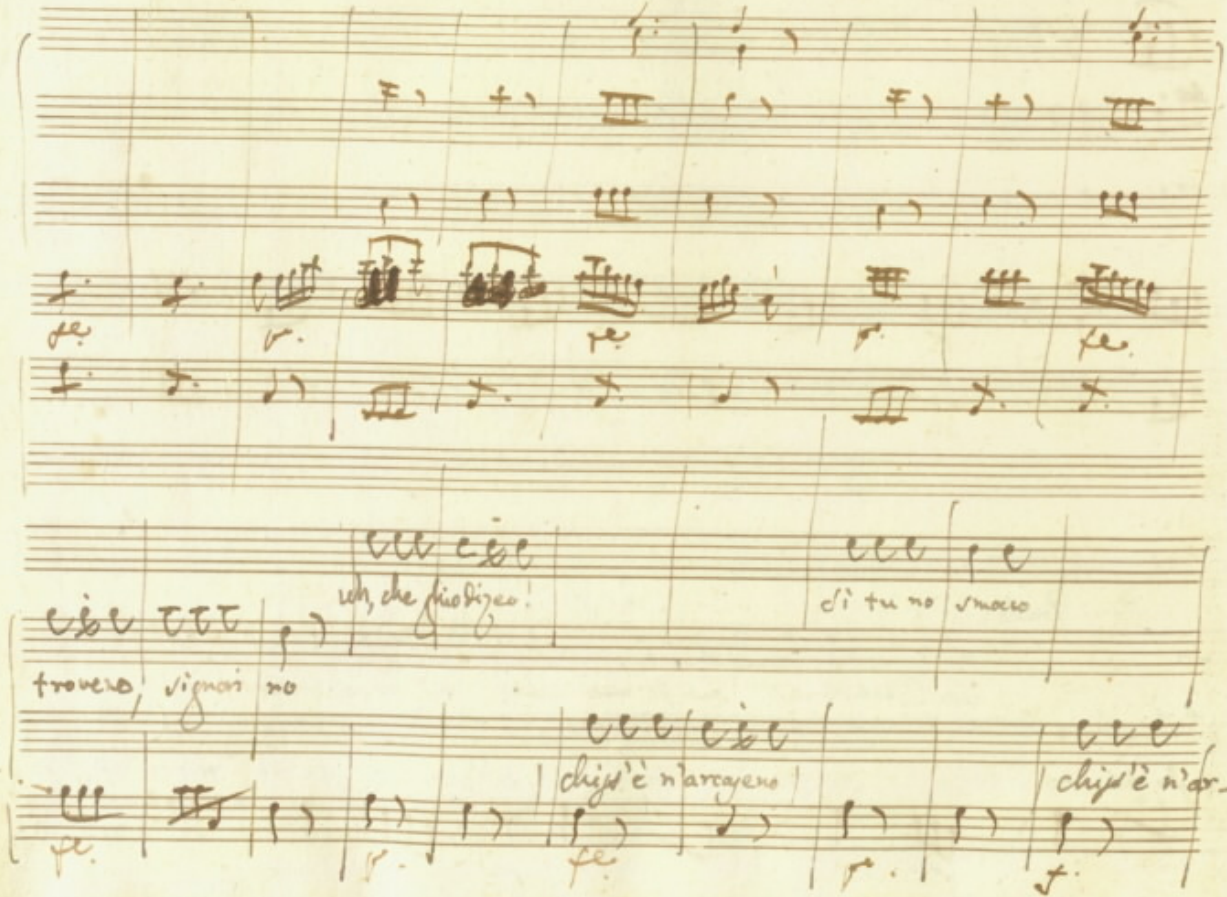
Mamogio

(chiss'è n'arcagano...)


Grutto comme di Grutto lé lé riò riò lé lé riò riò


Tu vuò che propio me vago ampennere? lo ffaccio barbara gusto te dò lo ffaccio barbara


Procolo
Son Ciciarone, ma de' miei ceceri no se ne trovano no se ne
ugho te do

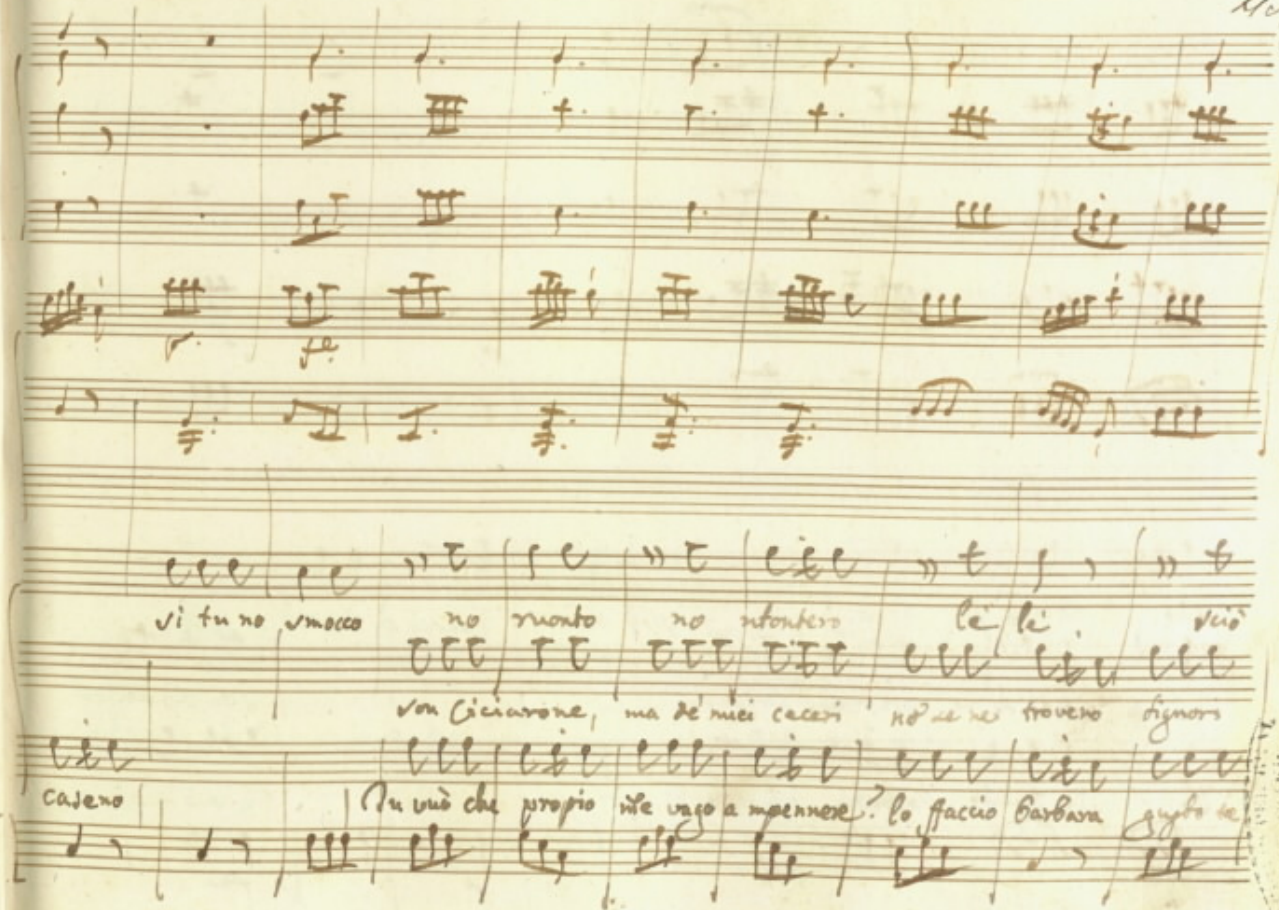


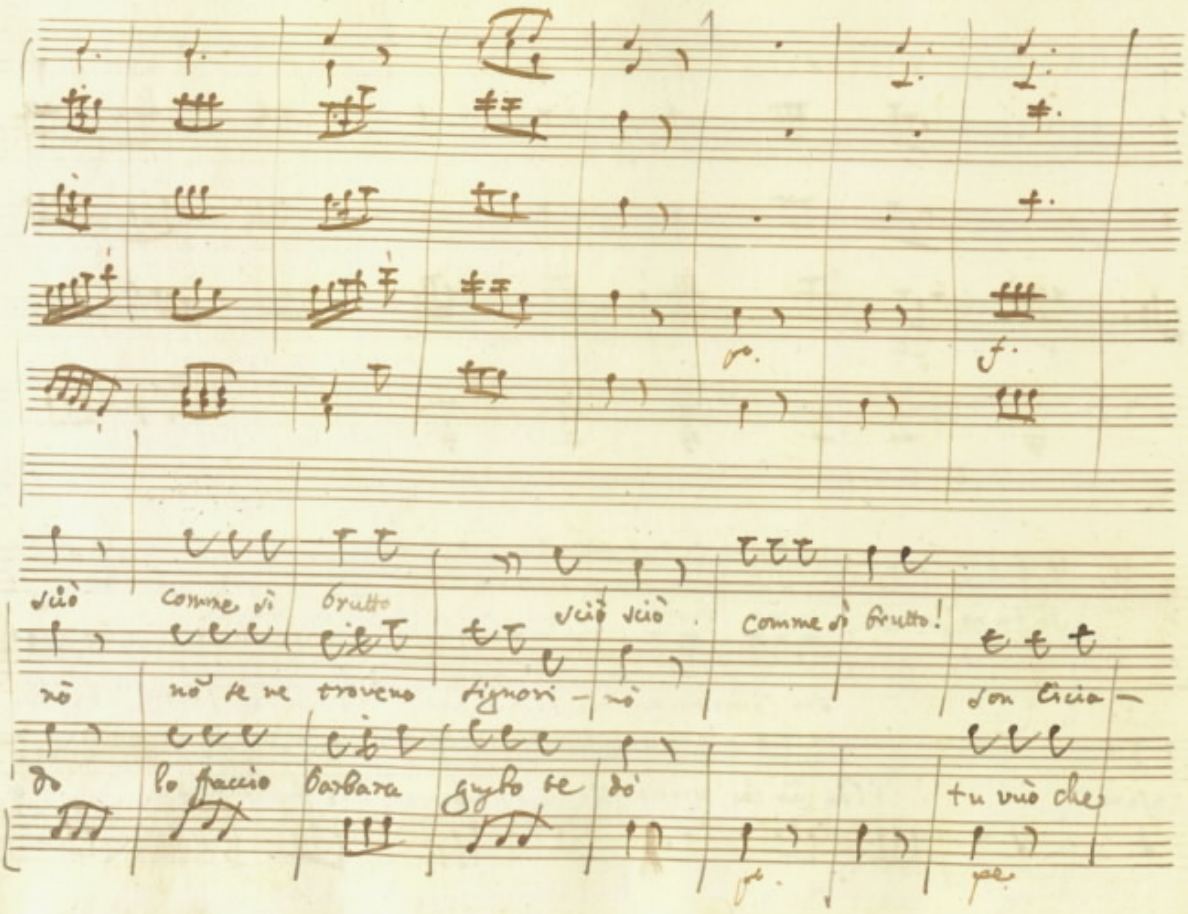
fe.
p.
fe.
p.
fe.
uh, che giudizio!
sì tu no smacco
troveno, signori no
chiss'è n'arcageno
chiss'è n'ar-
fe.
p.
fe.
p.
f.

si tu no smocco no ruonto no ntontero lè lè sciò

son Ciciarone, ma de' miei ceceri no' se ne troveno signori

caseno Tu vuò che propio me vago a mpennere? lo ffaccio Barbara gusto te




sciò comme sì brutto sciò sciò comme sì brutto!
nò nò se ne troveno signori - nò son Cicia -
do lo faccio barbara gusto te dò tu vuò che

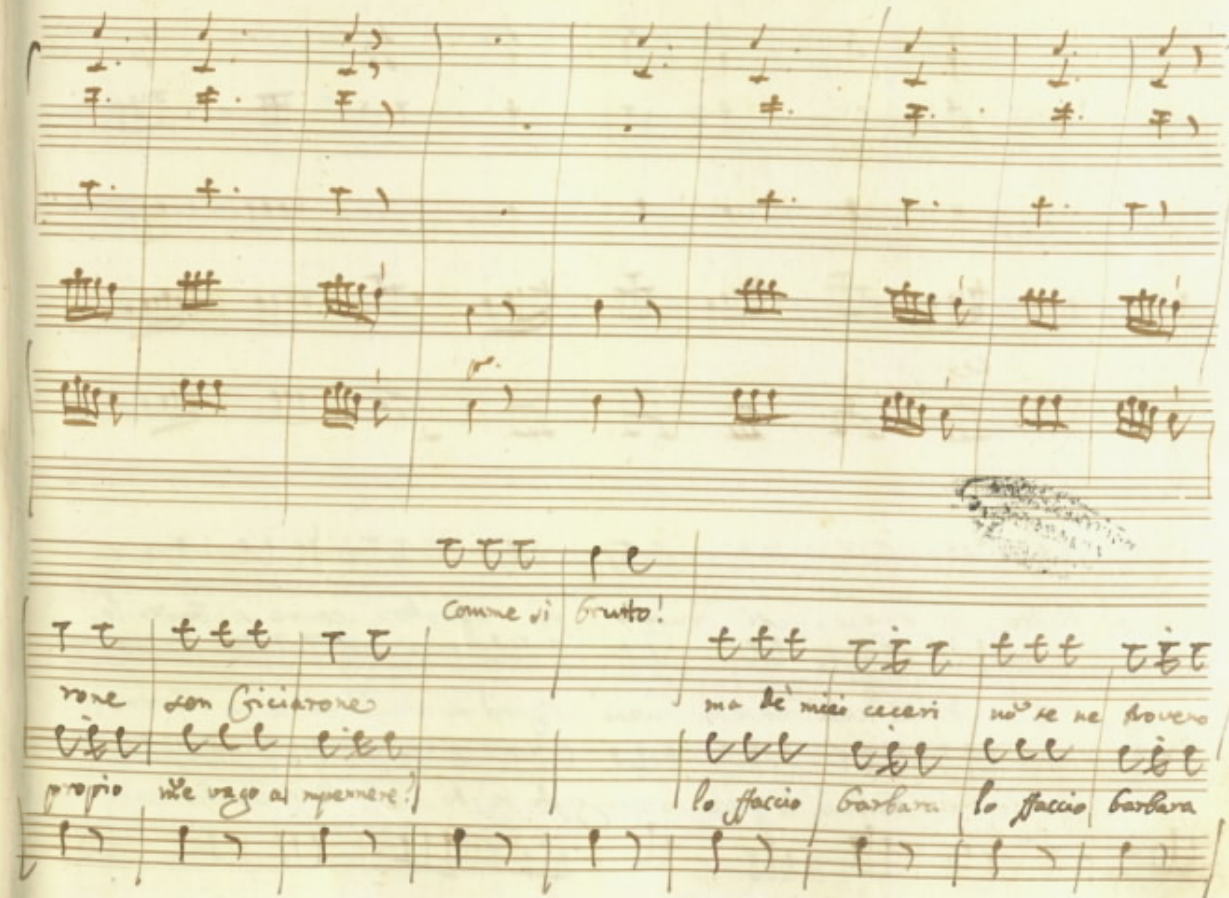
Comme si brutto!

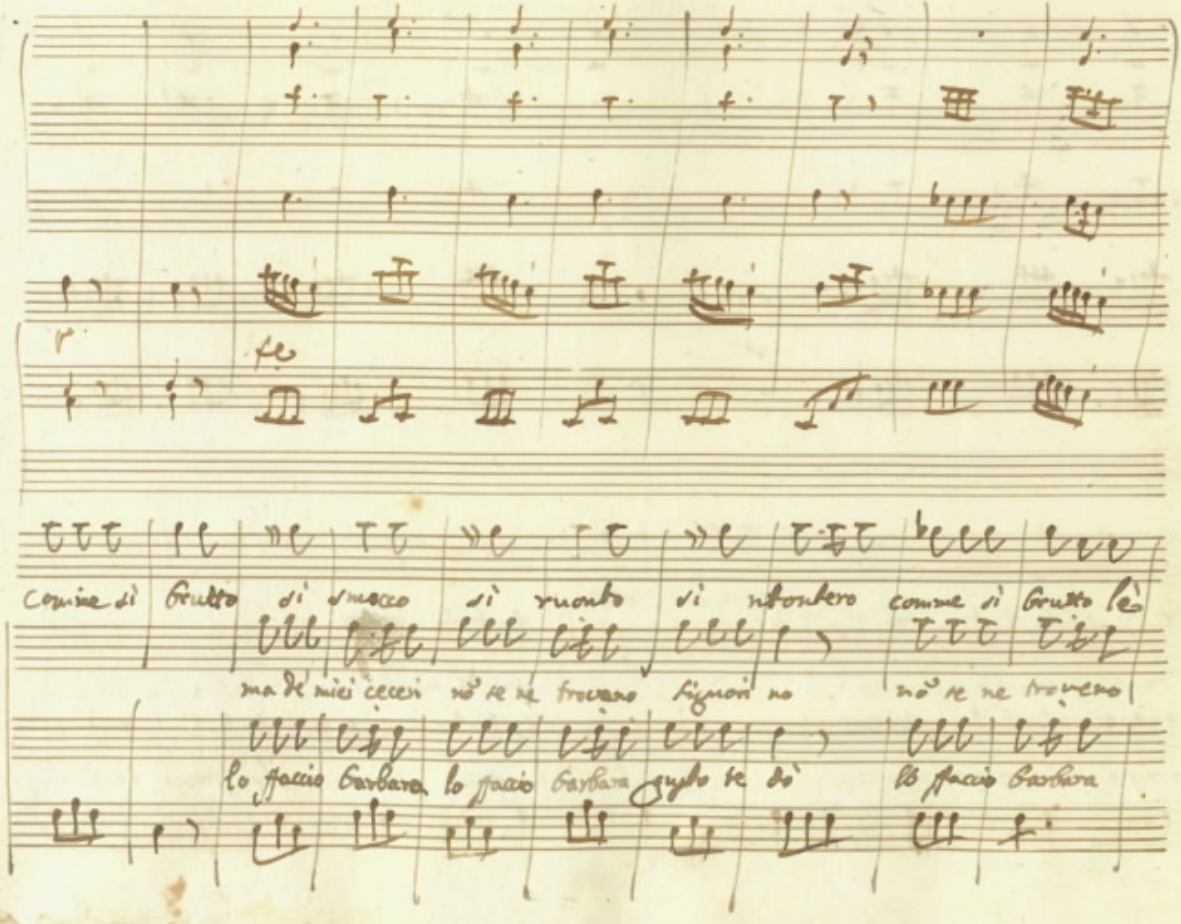
rone son Ciciarone

ma dè miei ceceri nō se ne trovero

propio mē vago a rupennere?

lo ffaccio Barbara lo ffaccio Barbara

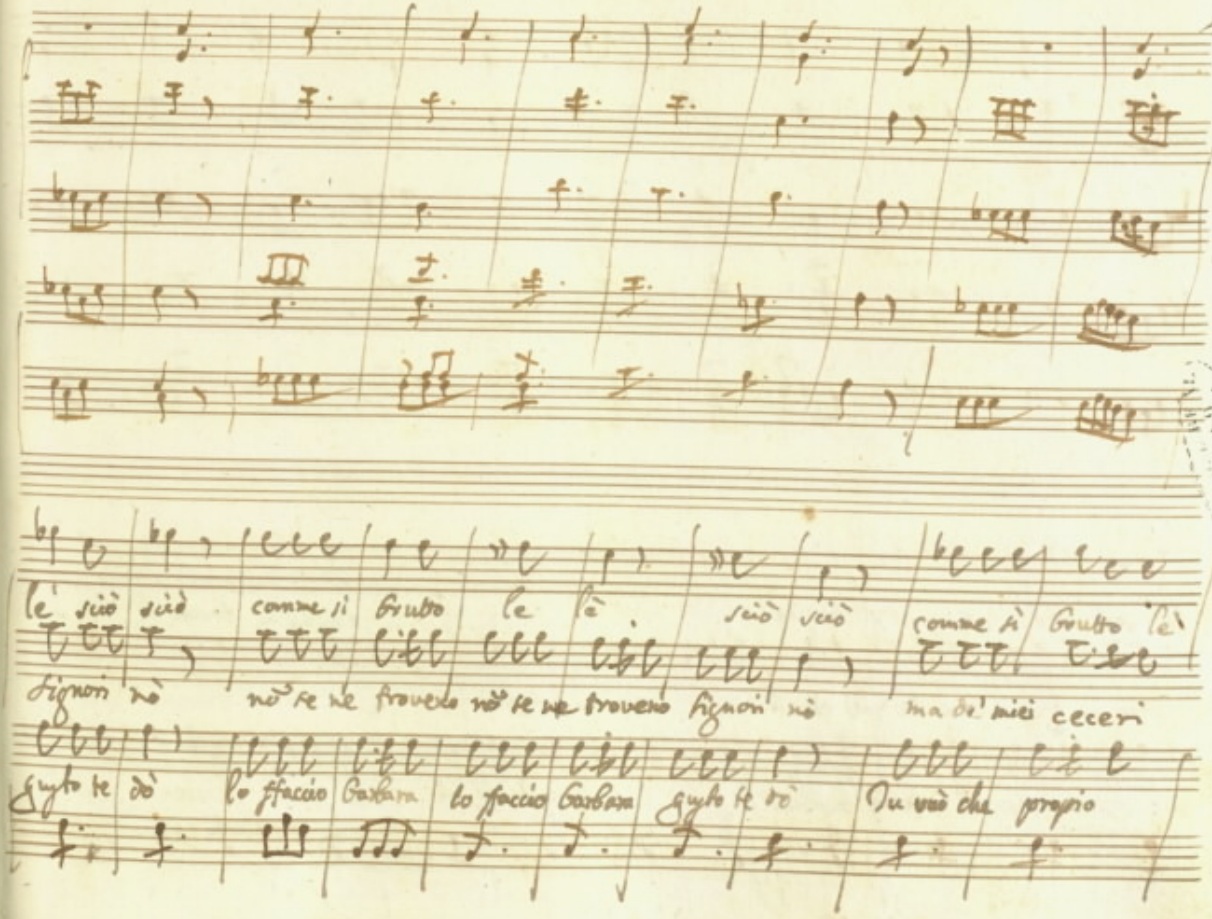


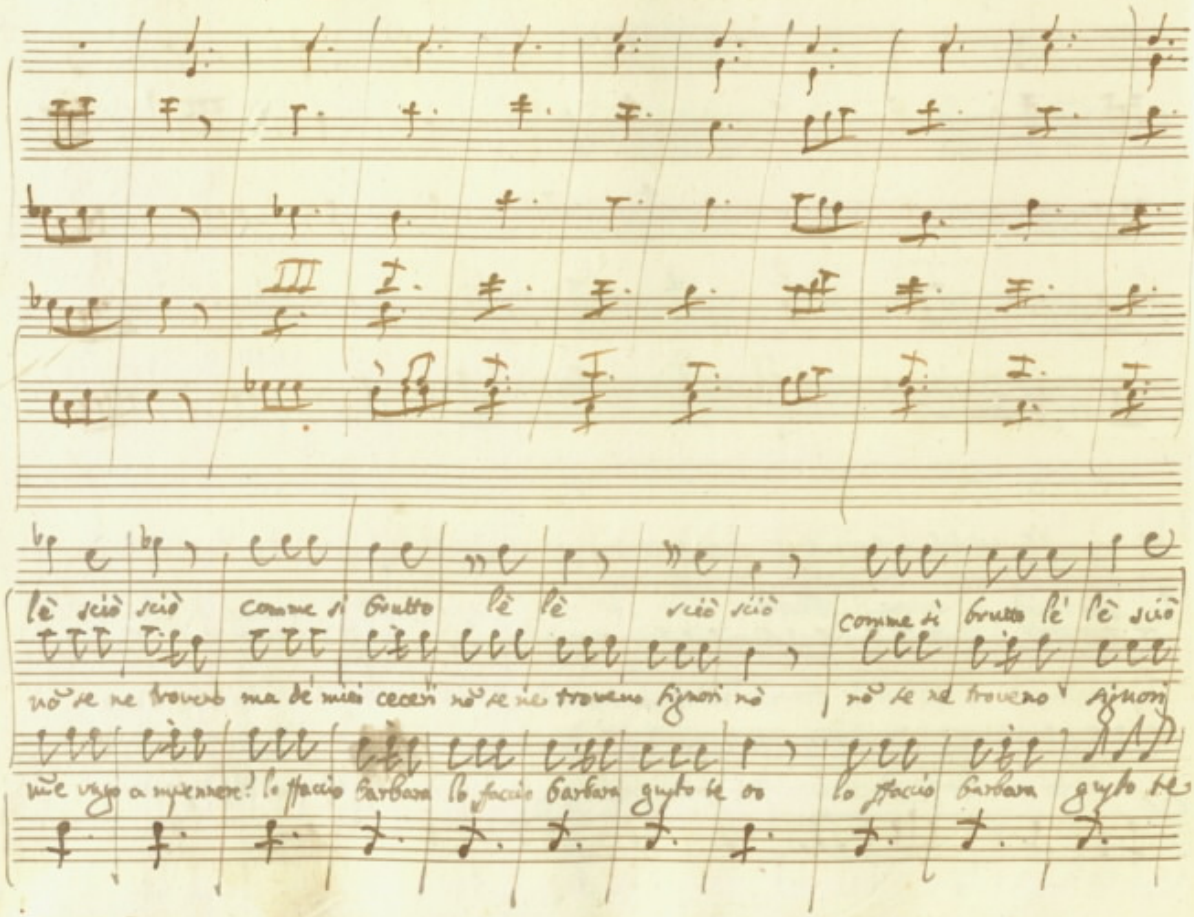

fe
Comme si Brutto si smocco si ruonto si ntontero comme si Brutto lè
ma de' miei ceceri nõ se ne trovano Signori no nõ se ne trovano
lo ffaccio Barbara lo ffaccio Barbara gusto te dò lo ffaccio Barbara

lè sciò sciò comme si brutto le lè sciò sciò comme si brutto lè

signori nò nò se ne troveno nò se ne troveno signori nò ma de' miei ceceri

gusto te dò lo sfaccio barbara lo sfaccio barbara gusto te dò Tu vuò che proprio





lè sciò sciò comme si brutto lè lè sciò sciò comme si brutto lè lè sciò

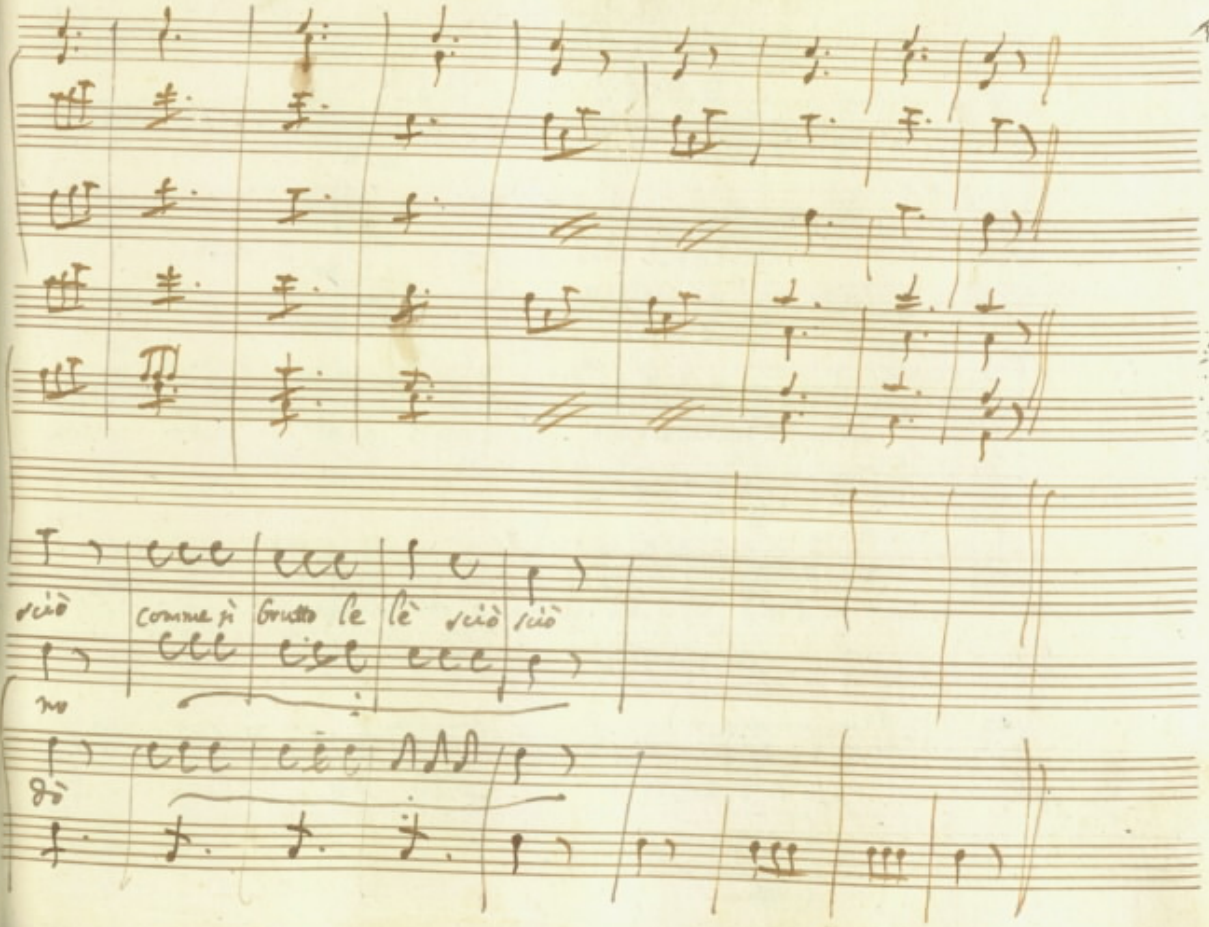
nò se ne troveno ma de' miei ceceri nò se ne troveno signori nò nò se ne troveno signori

mme vago a impennere? lo ffaccio barbara lo ffaccio barbara gusto te do lo ffaccio barbara gusto te

sciò comme si Grutto le lè sciò sciò

no

dò



49
24
31

Dopo l'Introduz.

Atto Primo

Scena 1.

D. Procolo, Menica, e Mamozio

Men: Viva, viua D. Pruocolo

Pro: Menica non sec=

Mam: carmi ah ca mo moro sienteme

Men: Mamozio non zucarmi

Pro: e accossì mie i si=

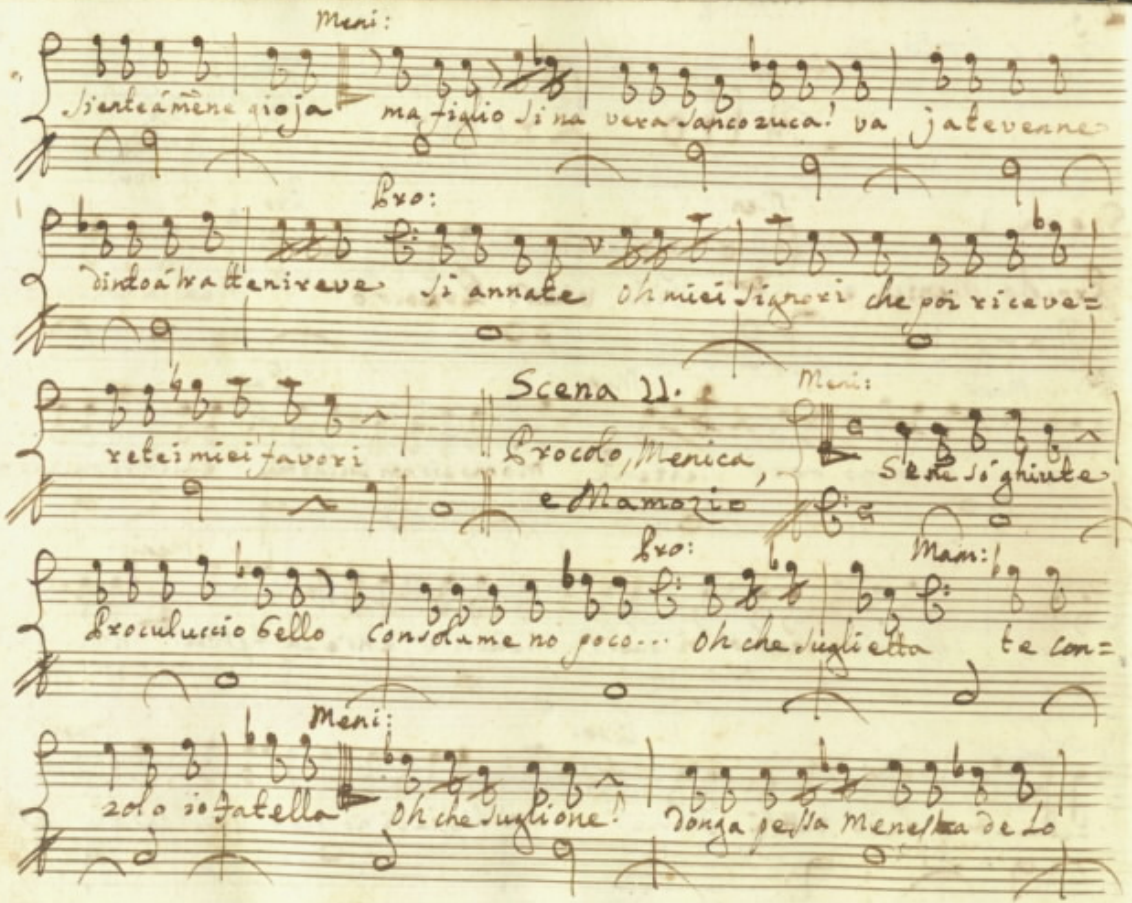
gnori oggi è il compreannos di quel Pitone acciso, e nc'è la festa

Meni: n'occhia=

tella a me puro tutt'à chille!

Pro: ma figlia si no vero vessicante e

Mam:



Meni:

Sienteámene gioja ma figlio si na vera sancozuca! va jatevenne

Pro:

dintoá trattenireve si annate oh miei signori che poi riceve=

reteimiei favori

Scena II.

Procolo, Menica, e Mamozio

Meni:

Sene sò ghiute

Pro:

Proculuccio bello consolame no poco... oh che suglietta

Mam:

te con=

Meni:

zolo io fatella oh che suglione! donga pessa menestra de lo

Pro:

Tempio, Lassa mē che te voglio tanto bene Ministra, che Menesta Laje pe=

Mam:

gliata pequá foglia Cappuccia- chella ada essere mia sposa vi ca n'é

Meni: Mam:

cosa attacchete Commico Chesso de cchiú! Crudele cca aje da

Meni: Pro: Mam:

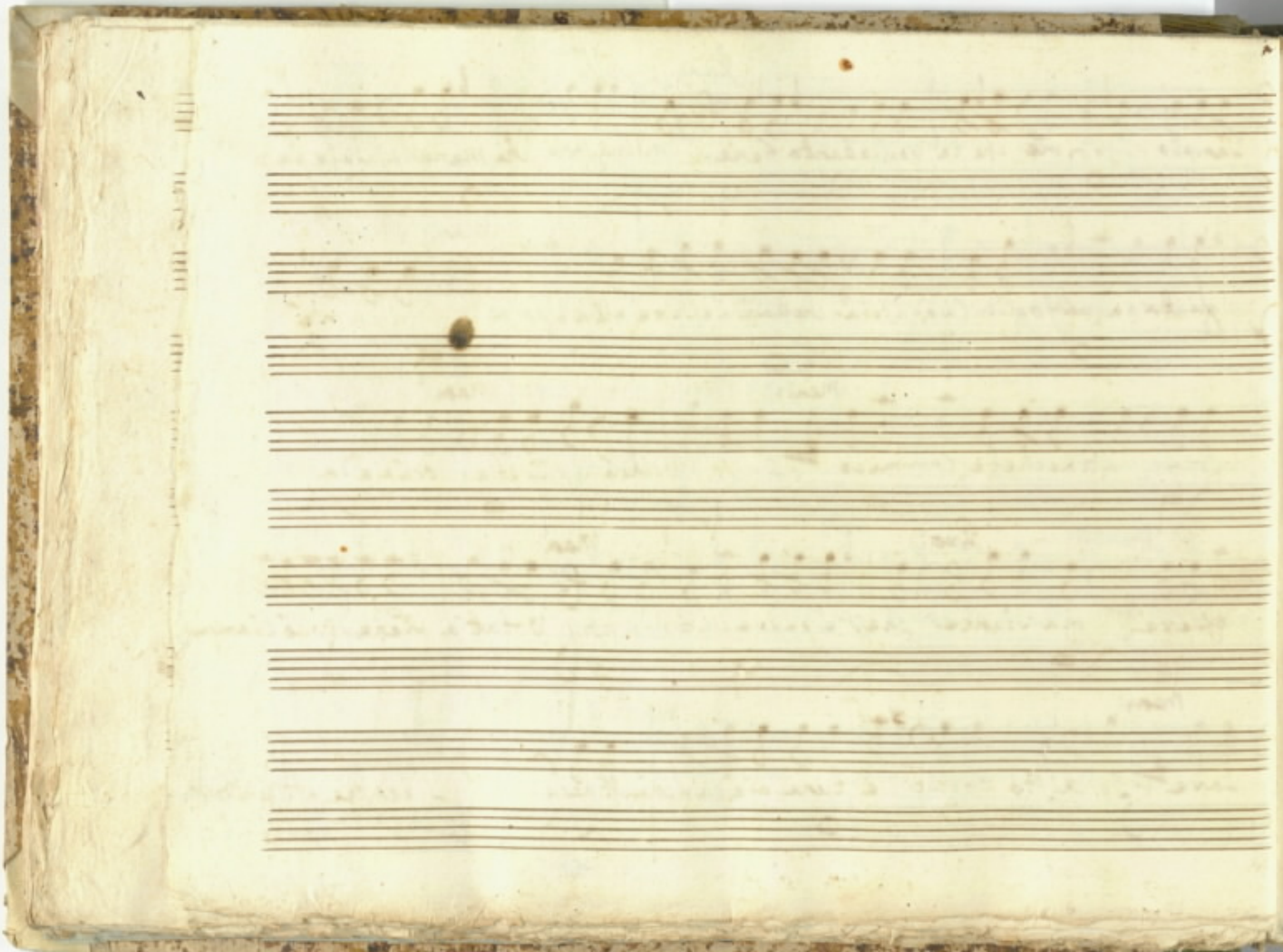
essere ma siente chess'é persecuzione Votat'a mēne si vuó Ciammel=

Meni:

lare Io chisto voglio e tune aje da schiattare

Siegue Aria

Mamozio



da schiattare 3

31

Corni in Delajobè

Oboè 1o

Oboè 2o

Fagotto

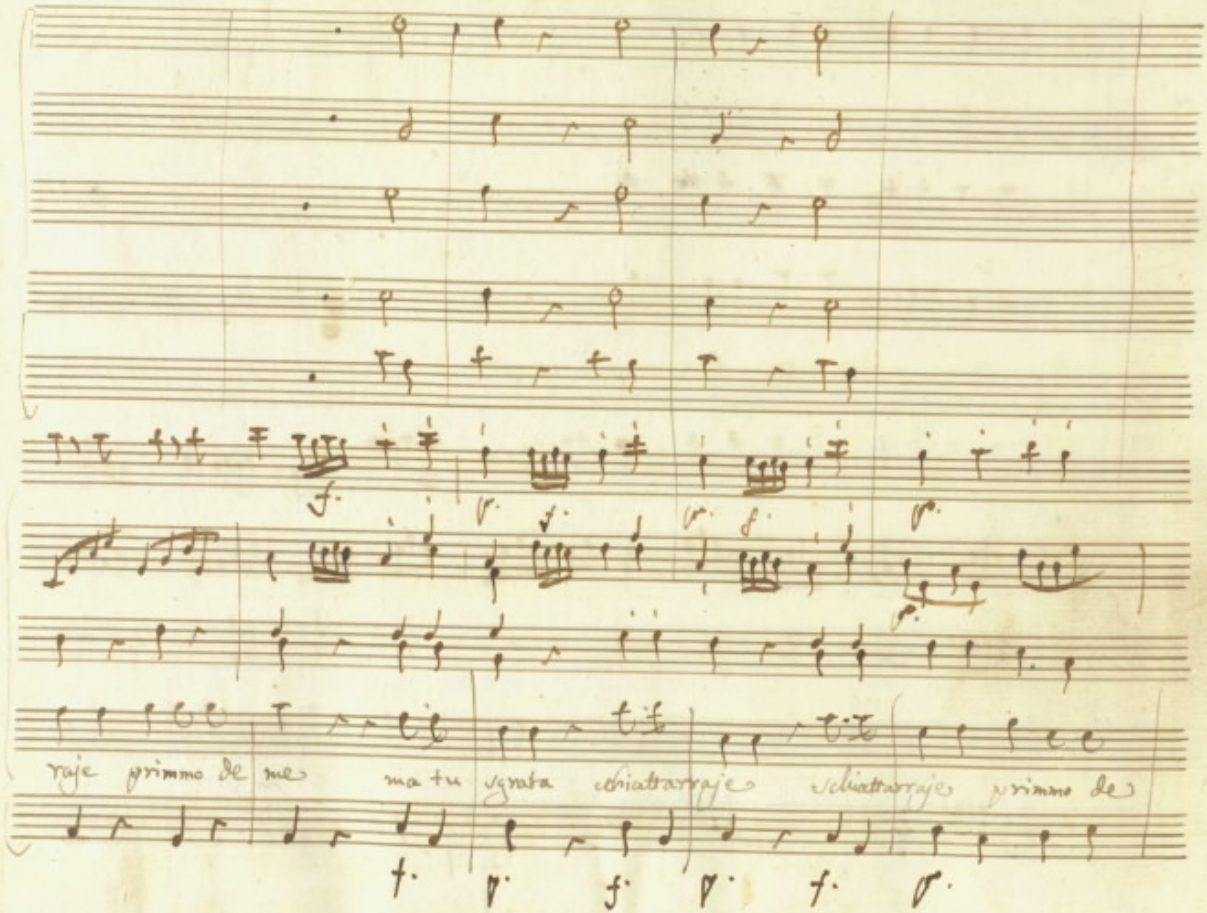
Vlm

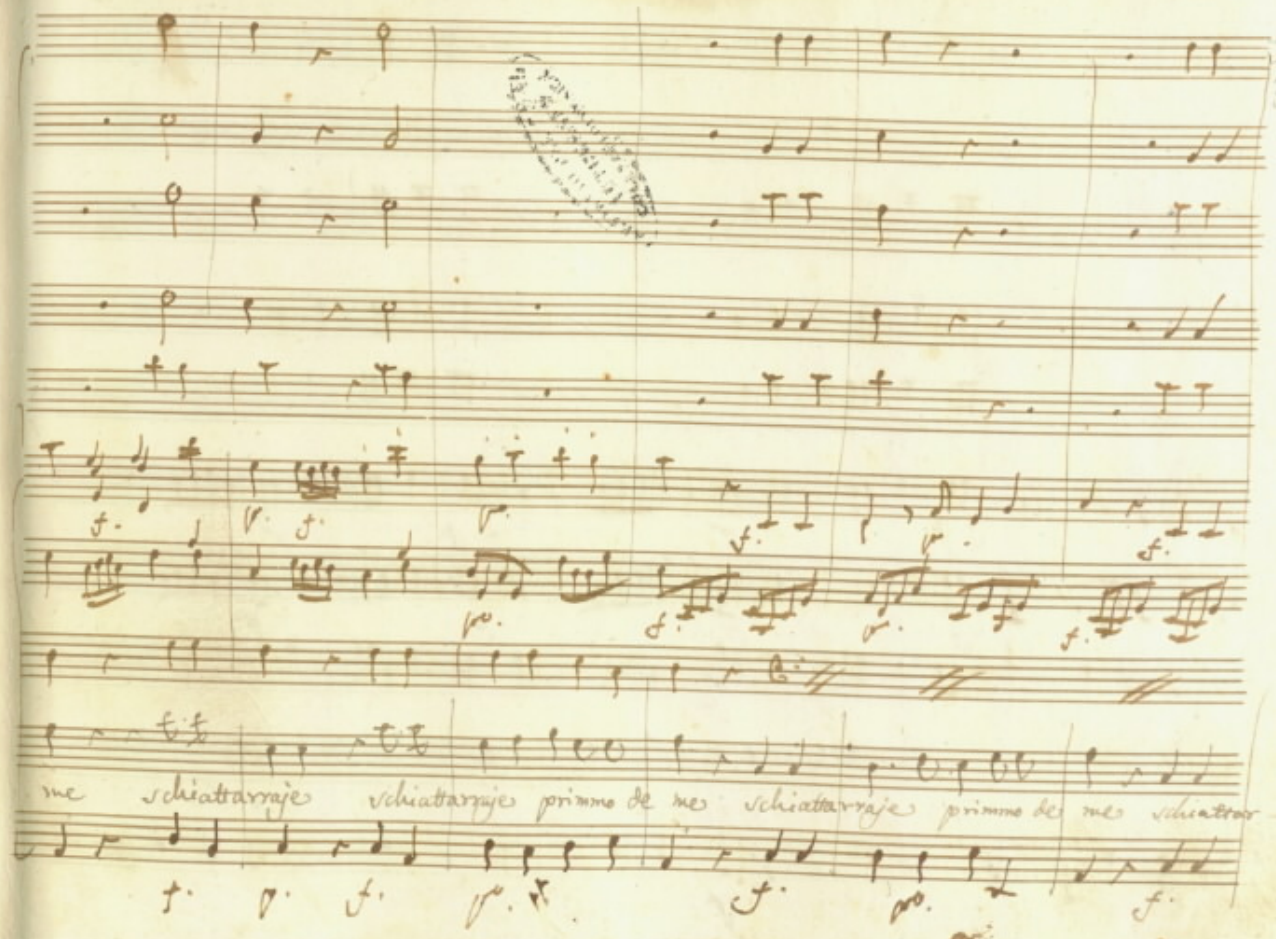
Viole

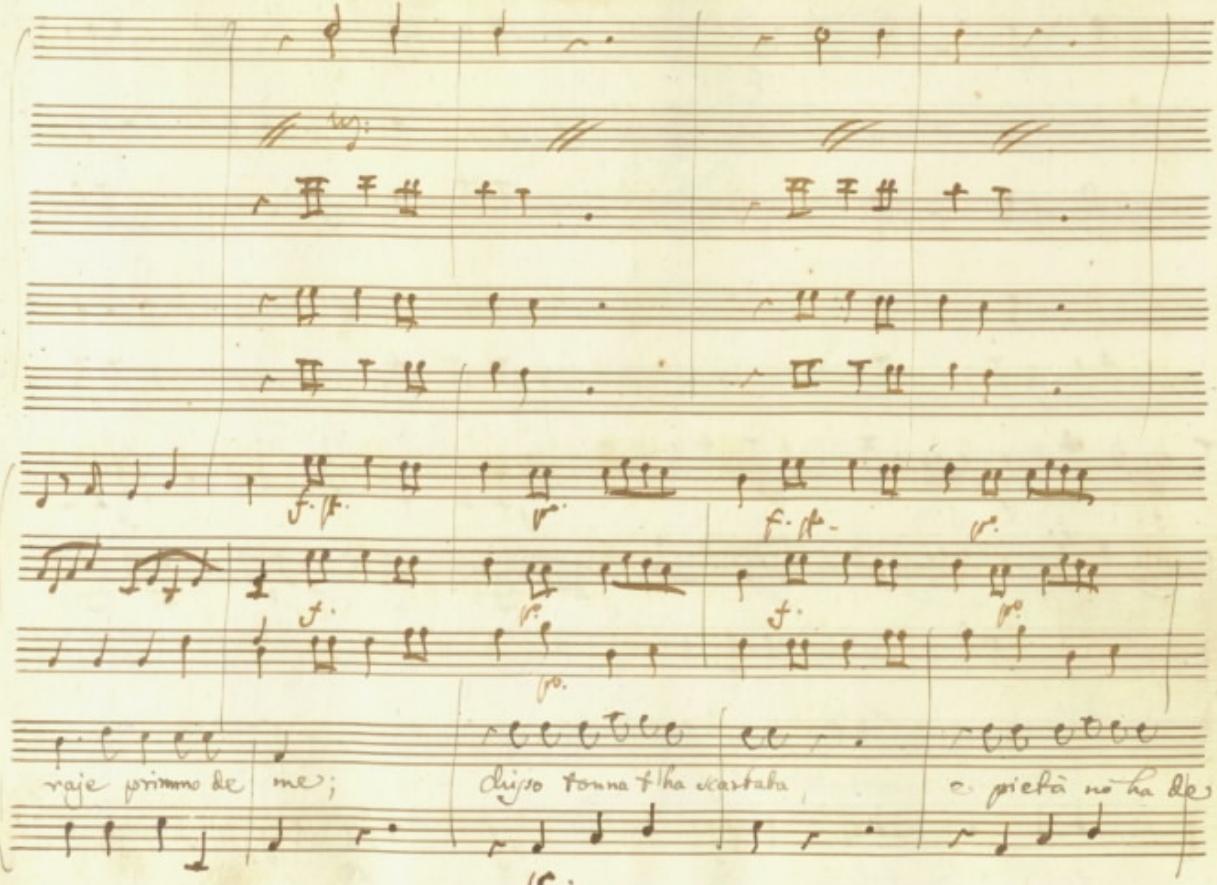
Mamozio

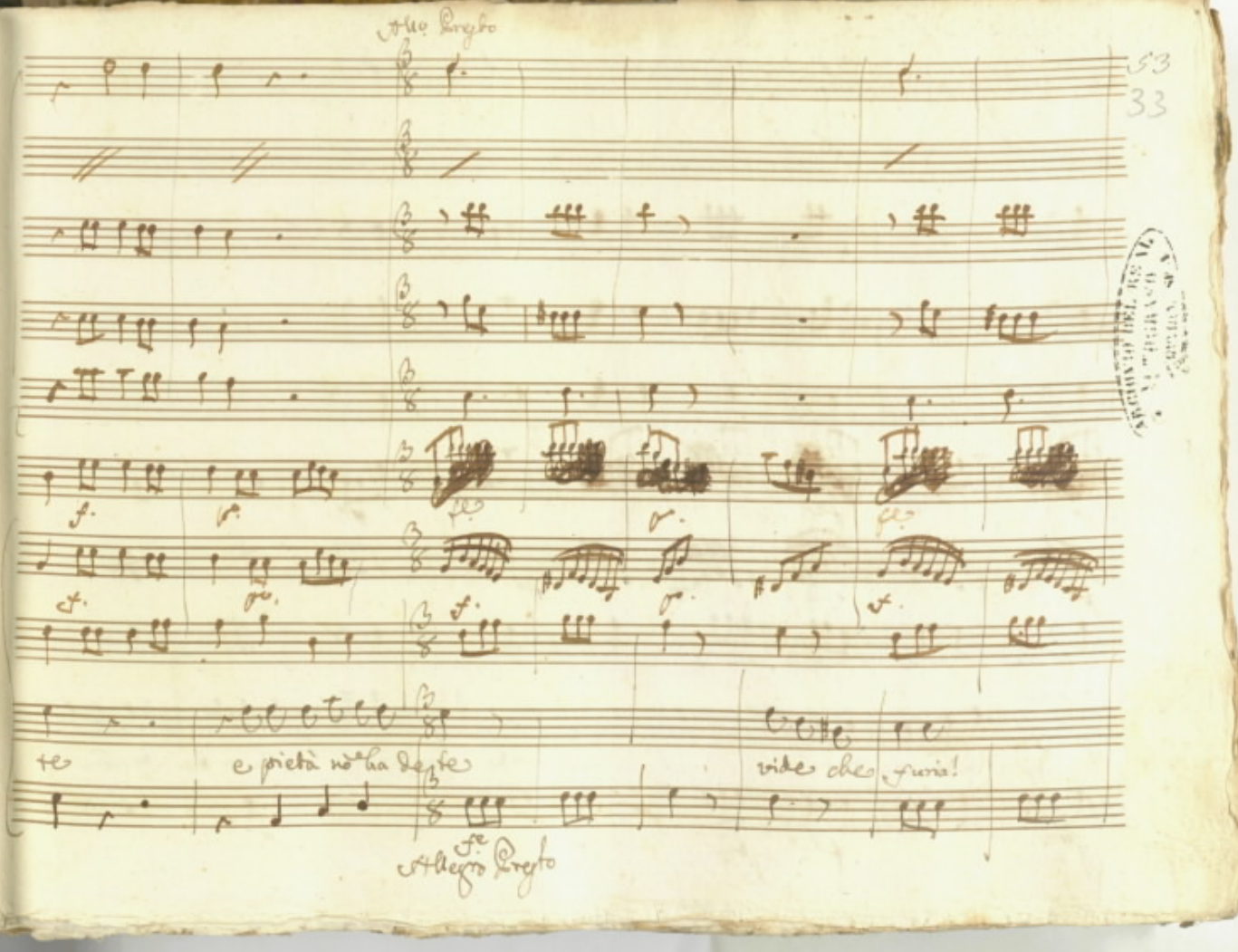
Schiattarraggio; ma tu sgrata schiattar

Allegro


raje primmo de me ma tu sgrata chiattarraje chiattarraje primmo de


me schiattarraje schiattarraje primmo de me schiattarraje primmo de me schiattar

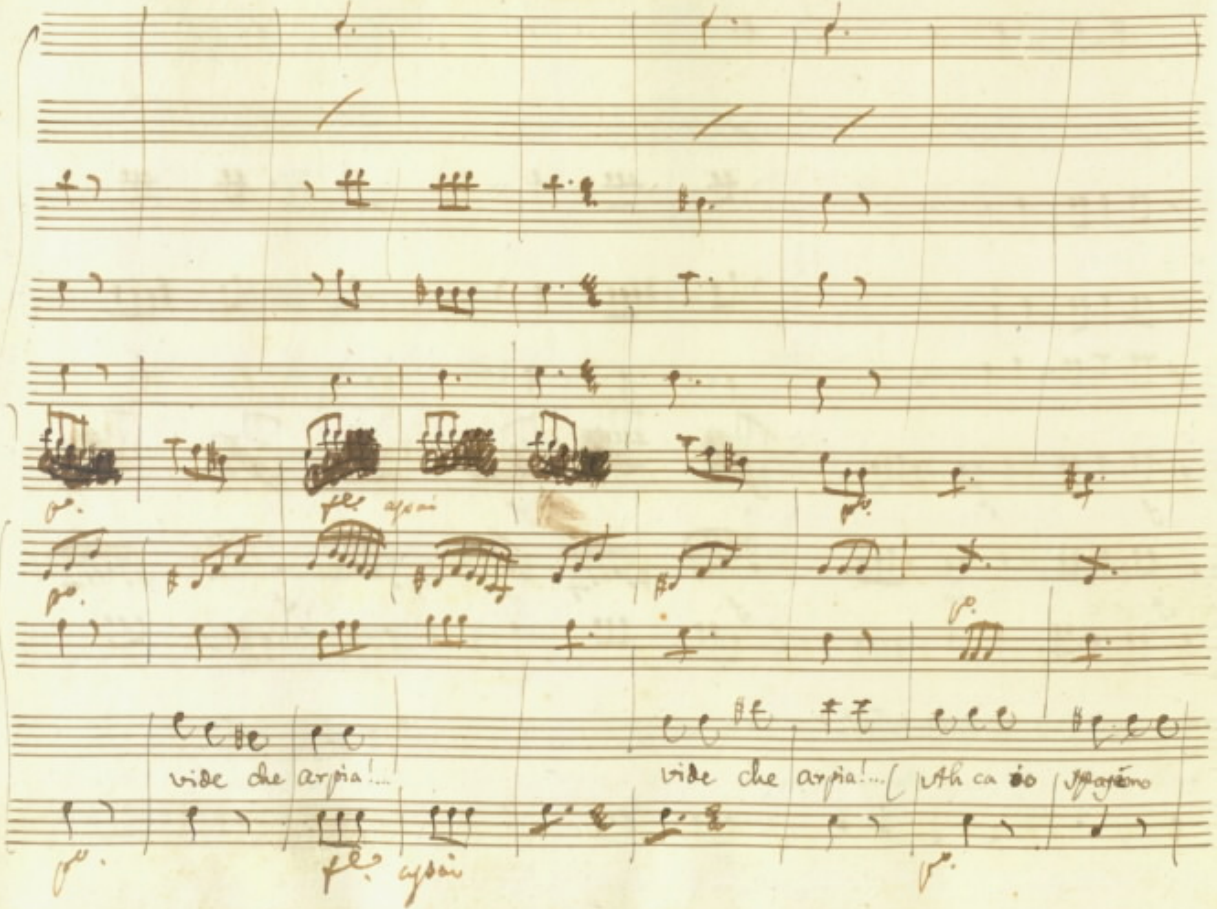

raje primmo de me;
disso tonna t'ha scartata
e pietà no ha de



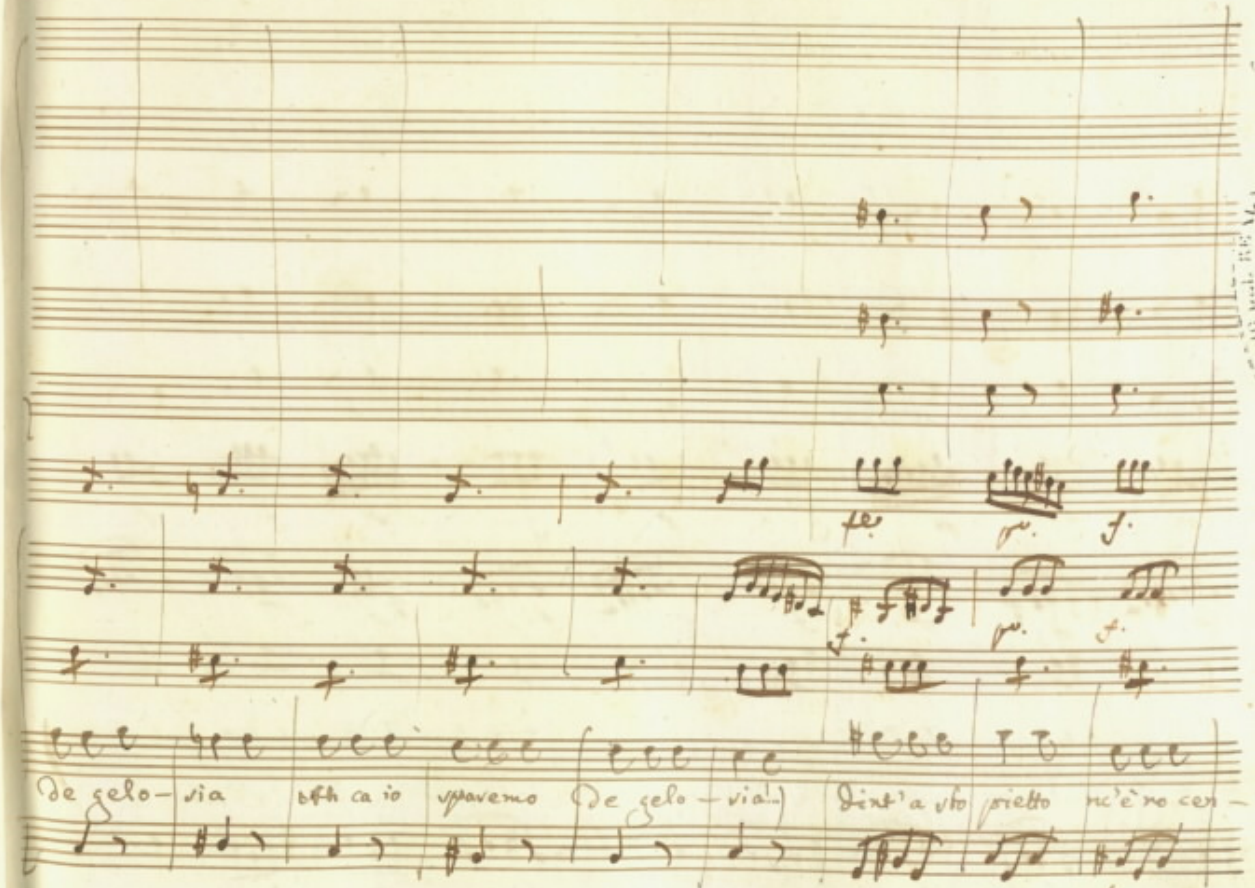
Allo Presto

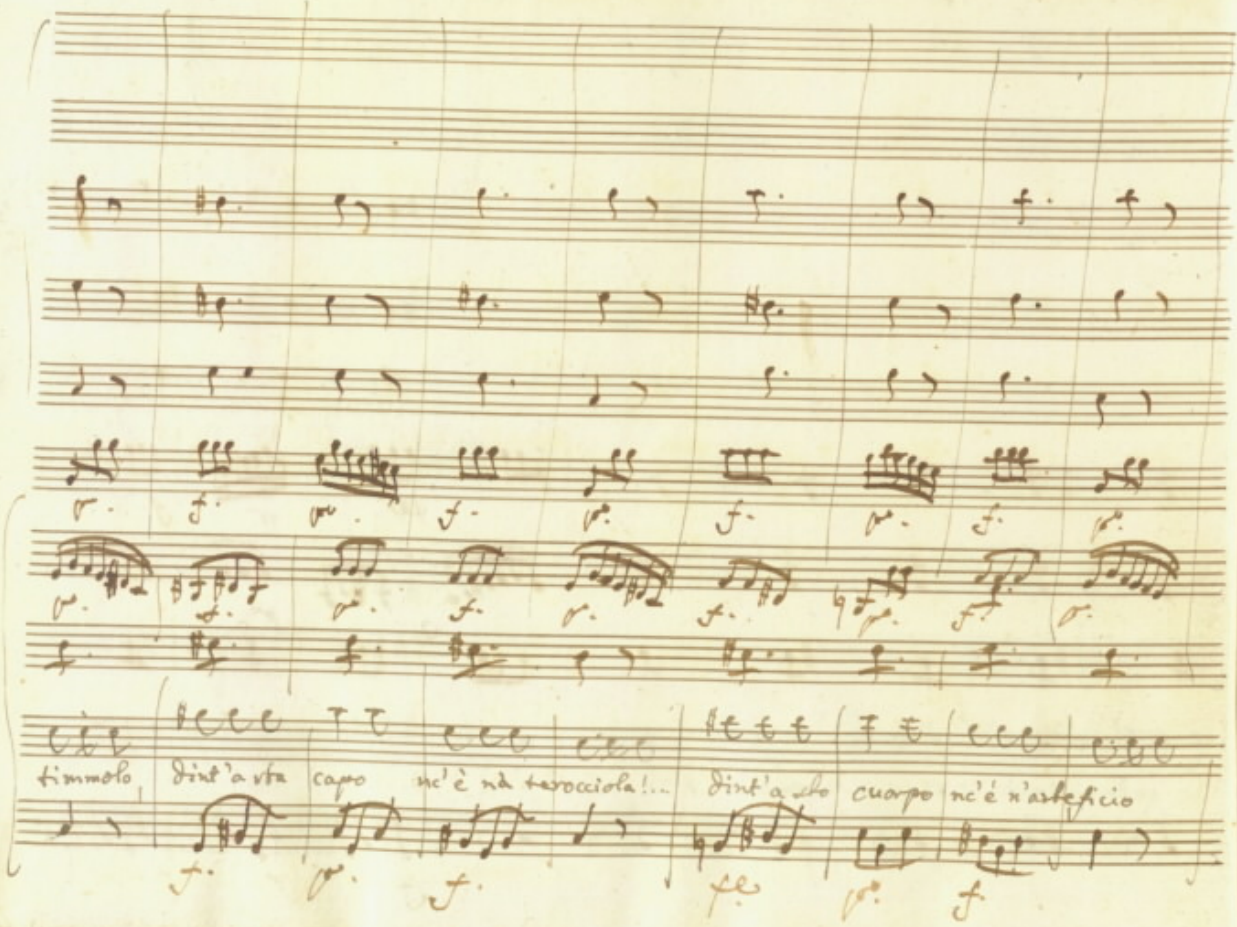
te e pietà nō ha de te vide che furia!

Allegro Presto


vide che arpia!...
vide che arpia!...

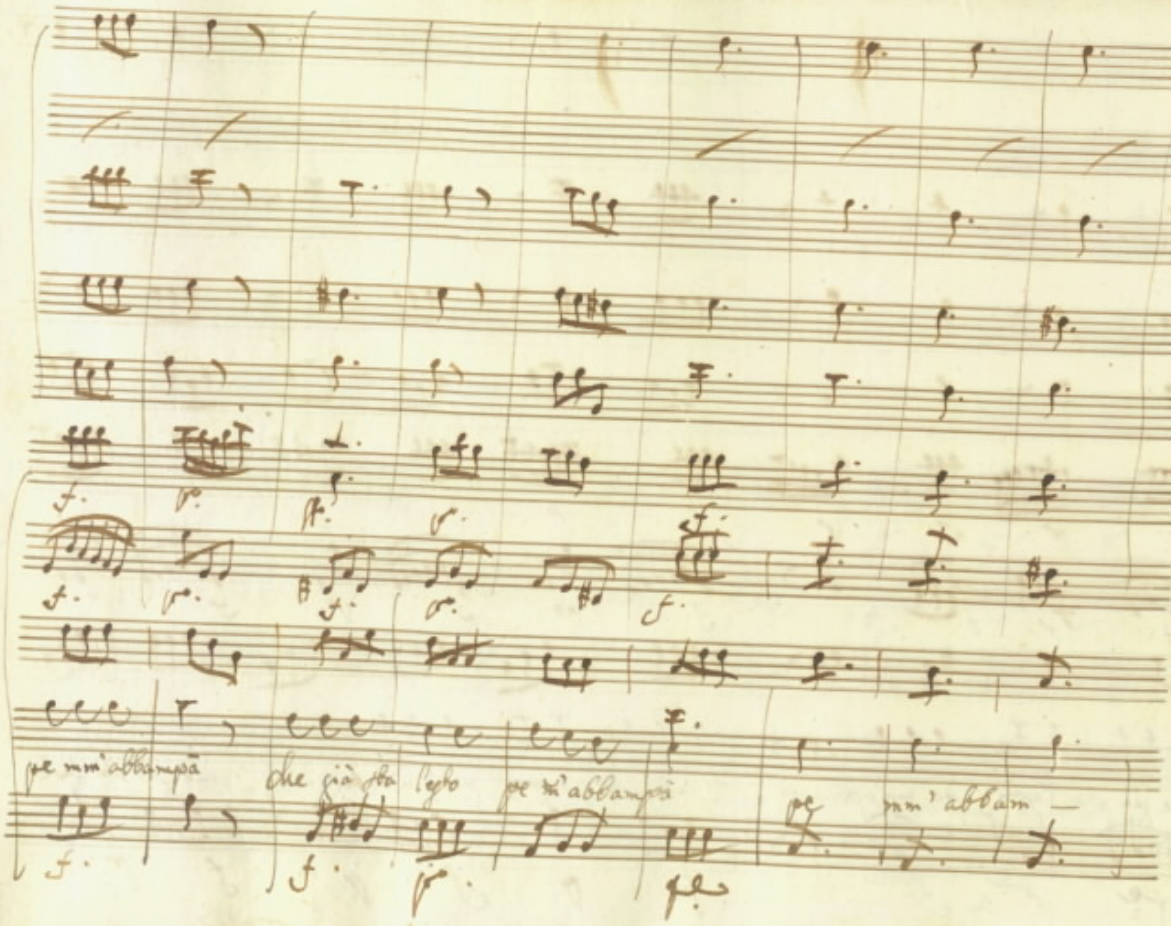
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
SAN PIETRO A MAIELLA

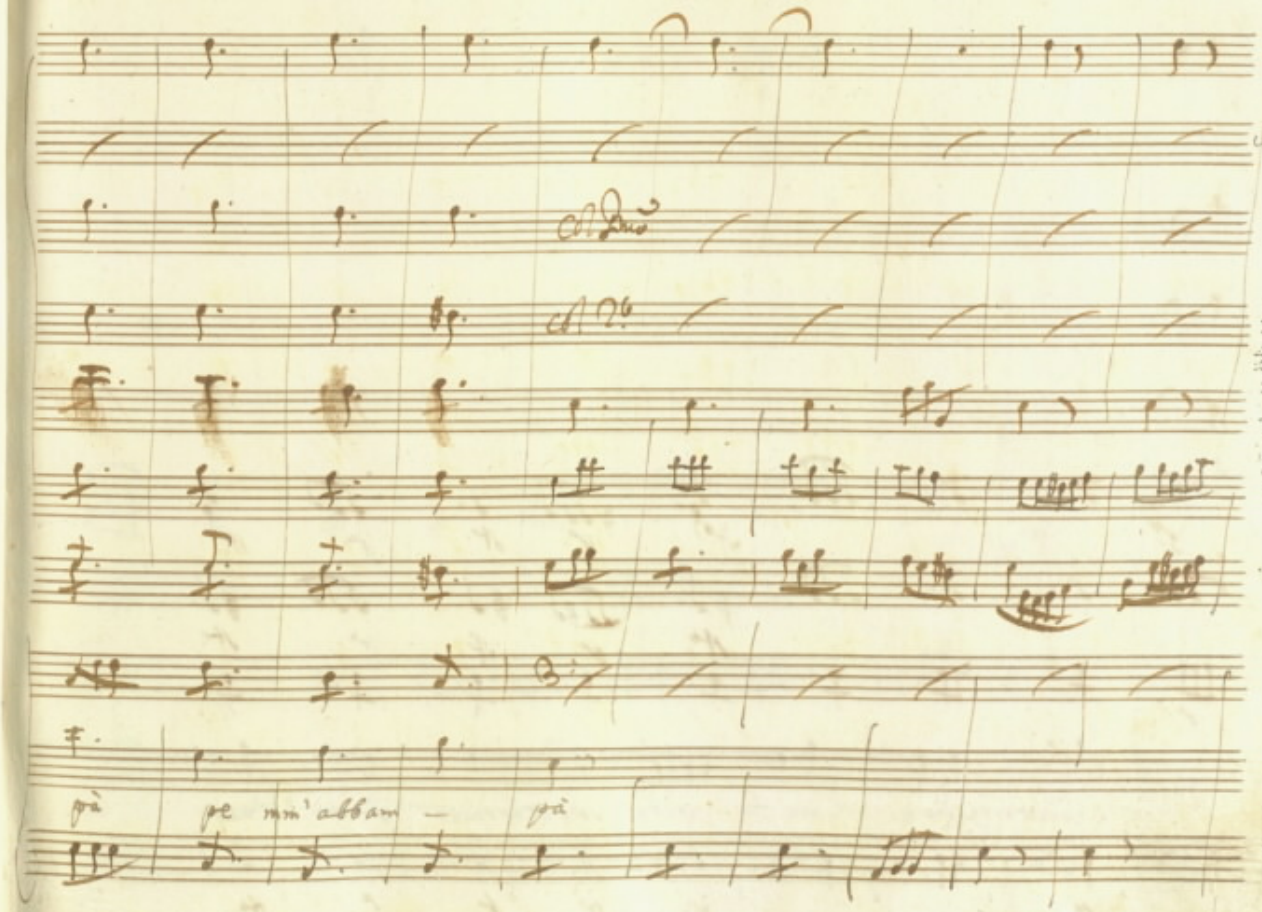


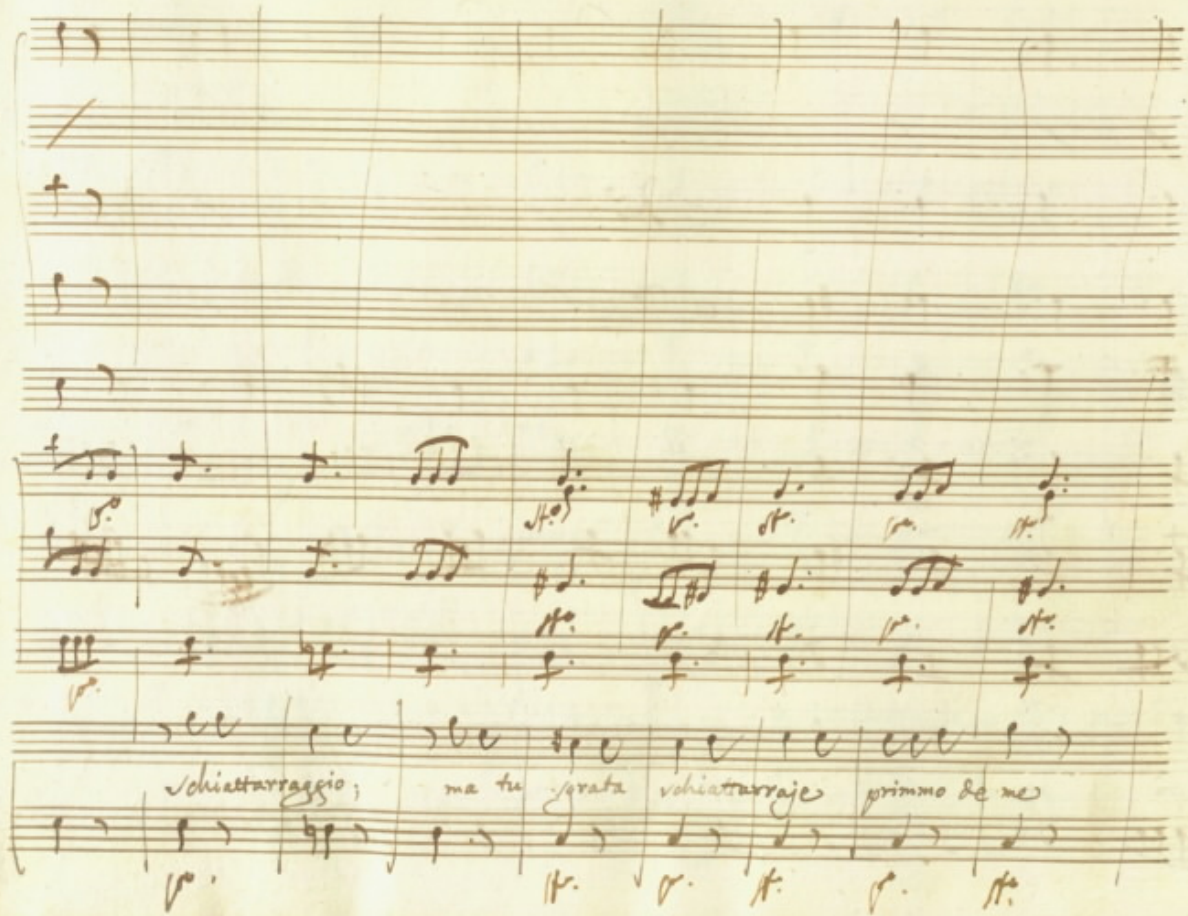

timmolo
dint'a vta
capo
nc'è nà tarocciola!...
dint'a stu
cuarpo
nc'è n'artefizio

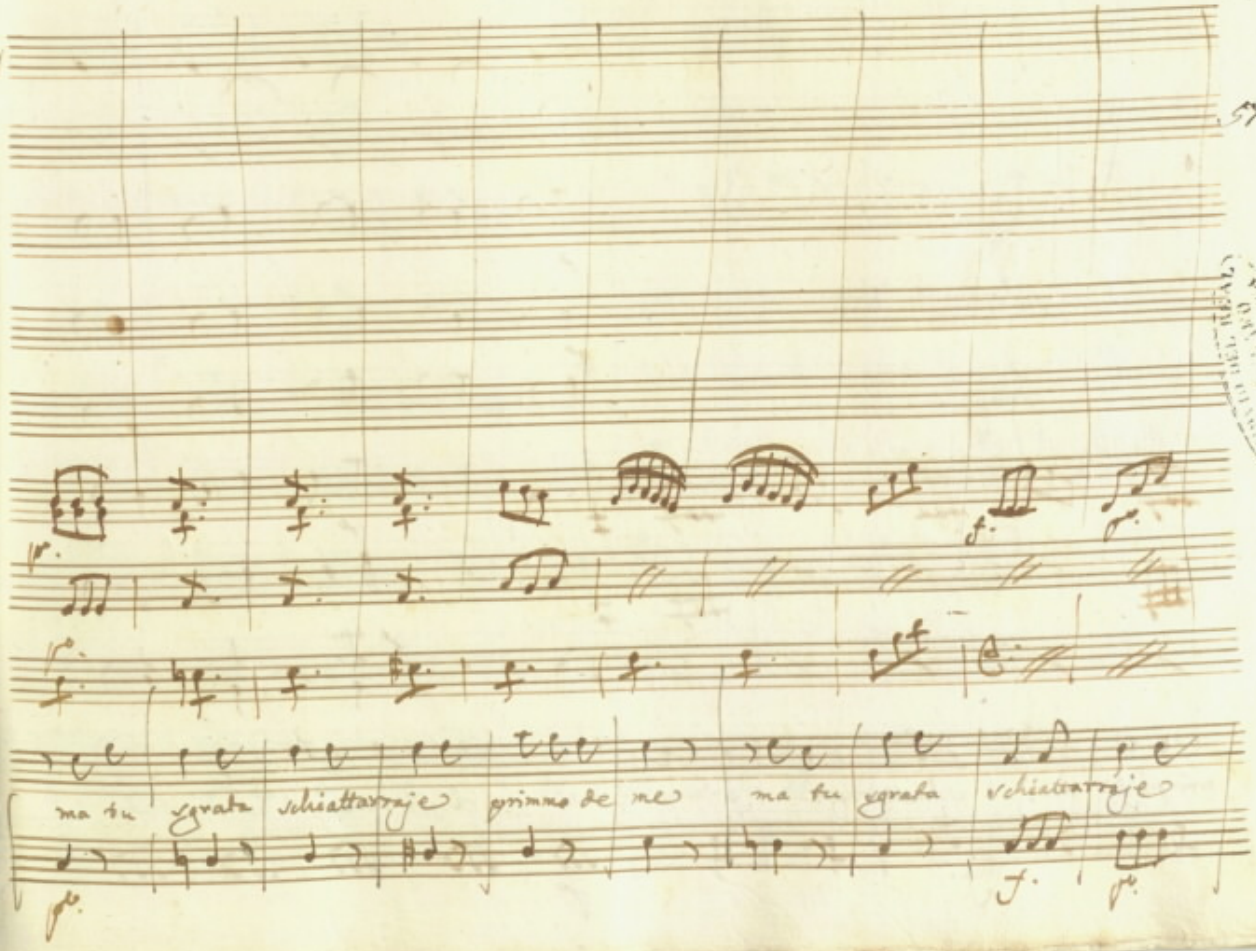
55

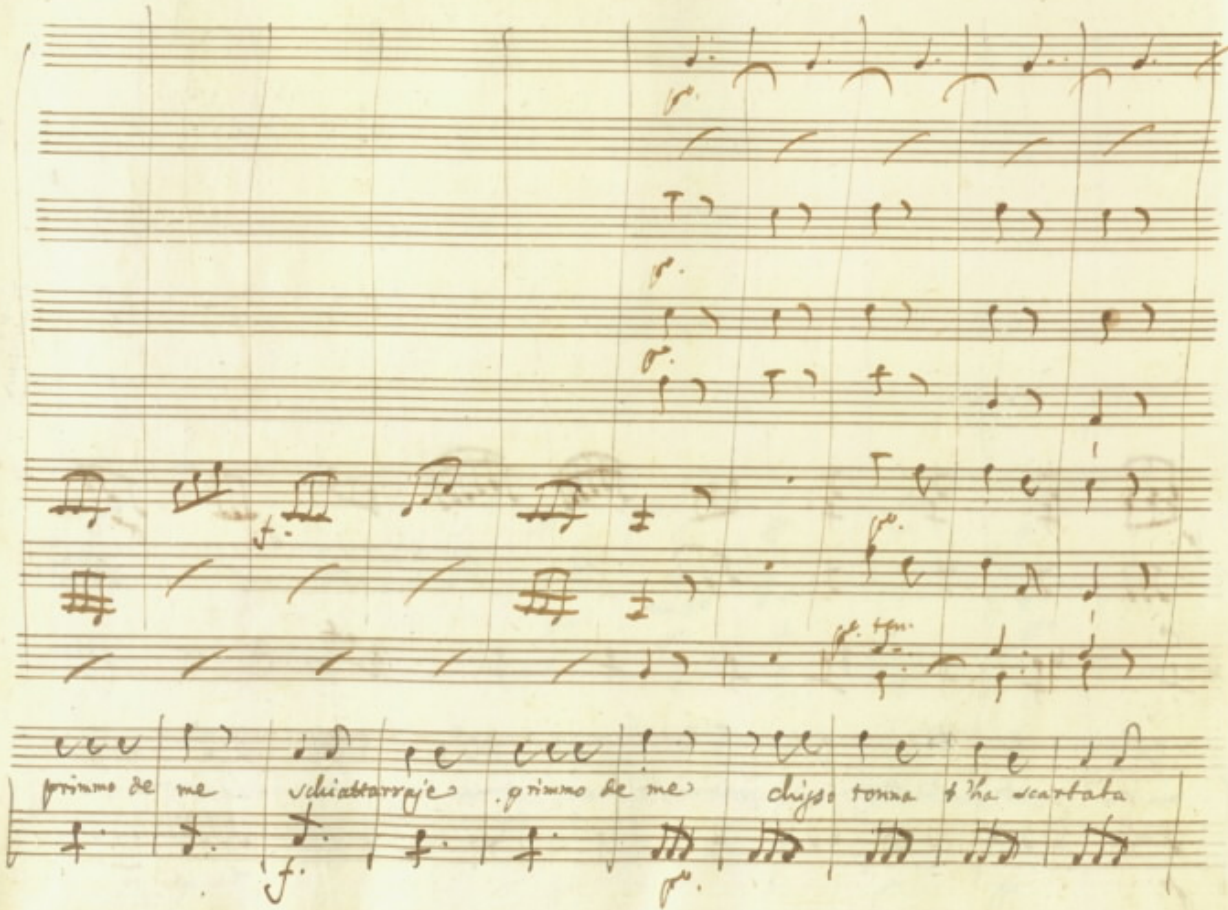
che già sta l'ebbo pe mm'abbampà dint'à sto cuorpo ne'à n'arteficio che già sta l'ebbo


pe mm' abbampà
che già sta legto
pe m' abbampà
pe mm' abbam —


più pe mm'abbam — più


schiattarraggio;
ma tu sgrata schiattarraje primmo de me

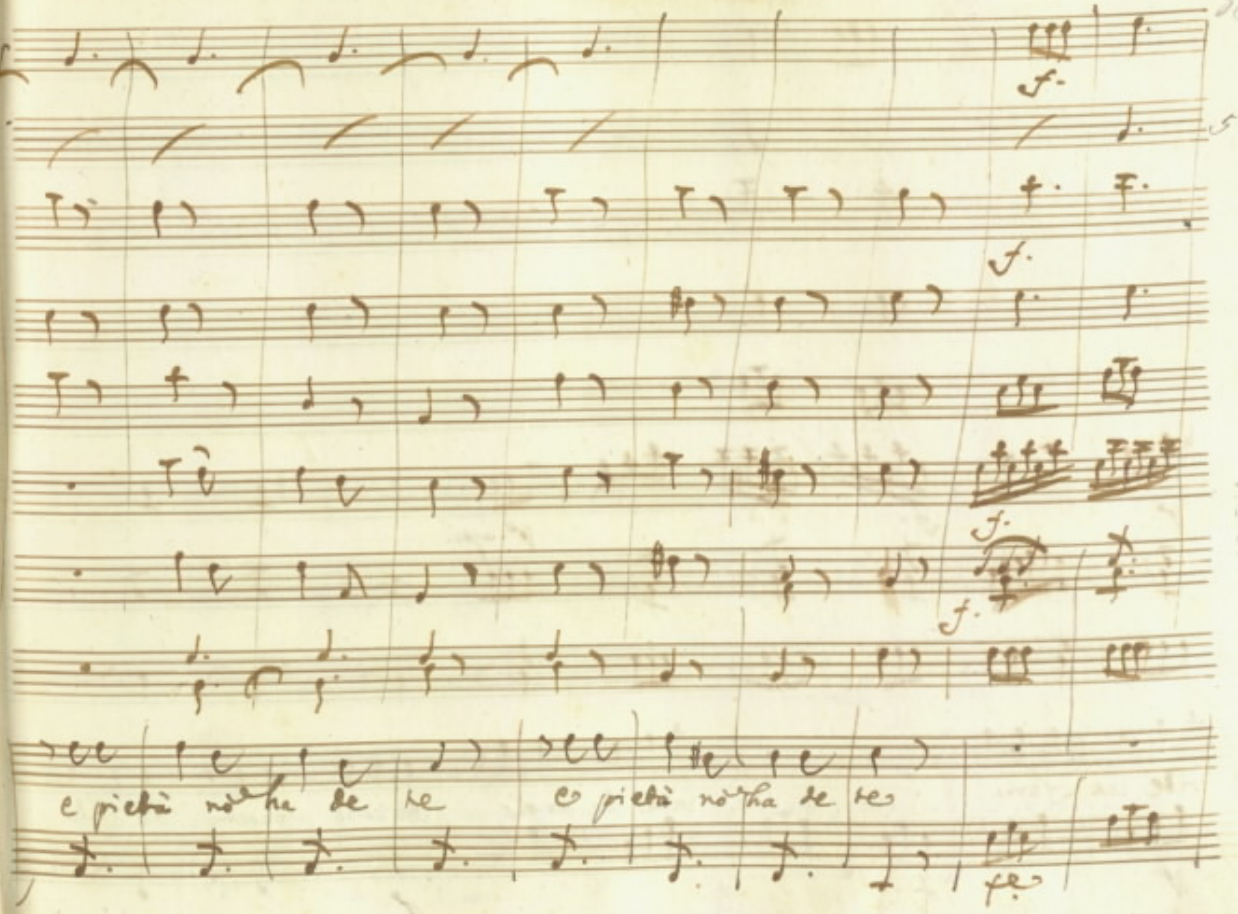

ma tu ingrata schiattarraje primma de me ma tu ingrata schiattarraje

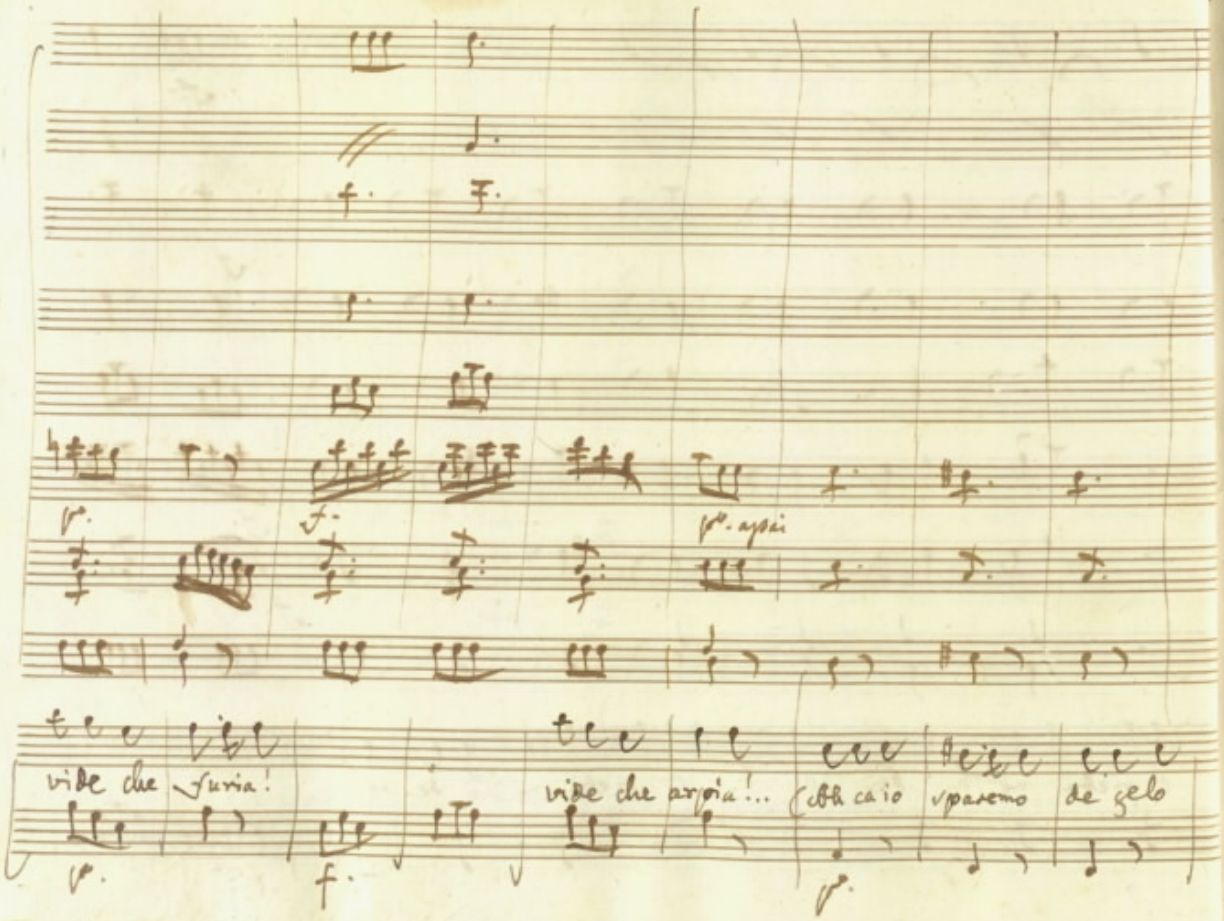

primmo de me schiattarraje primmo de me chisso tonna t'ha scartata

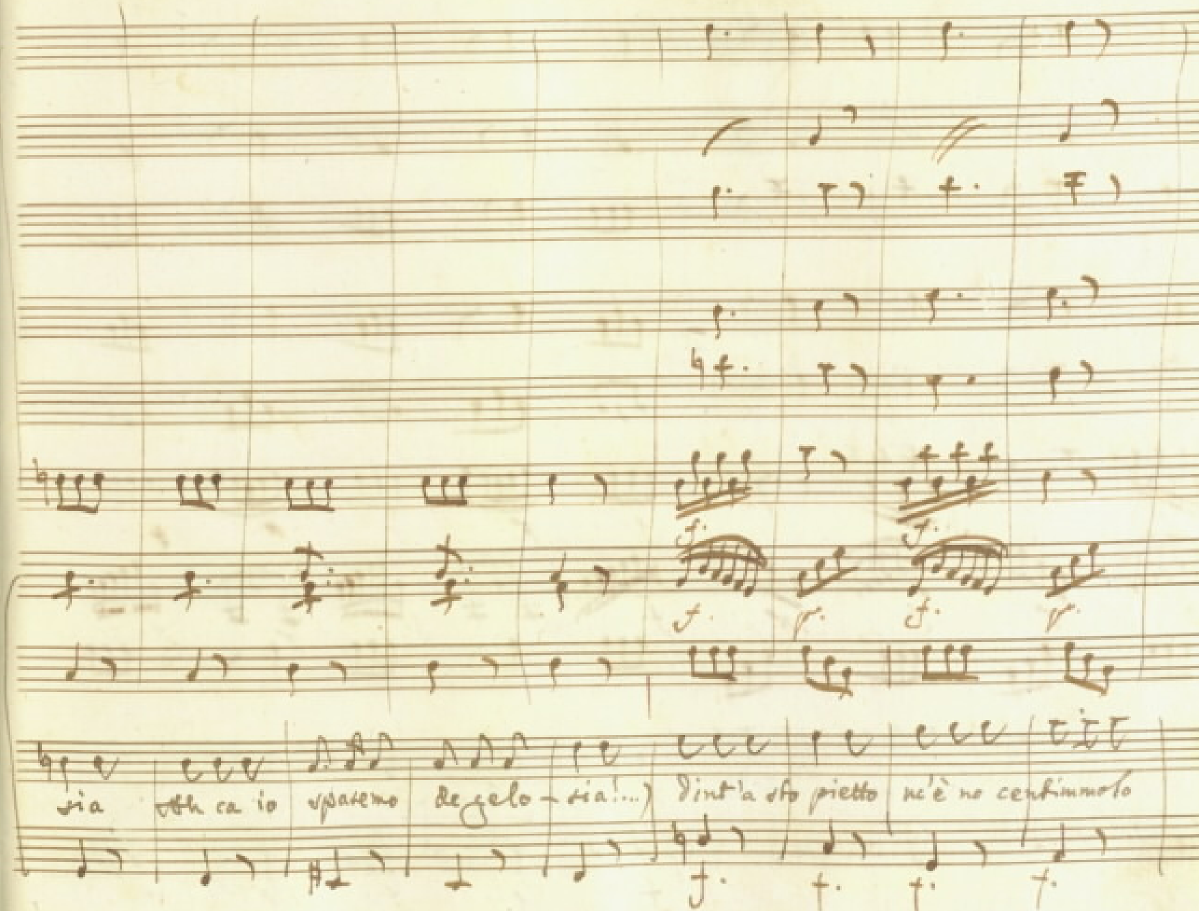
58

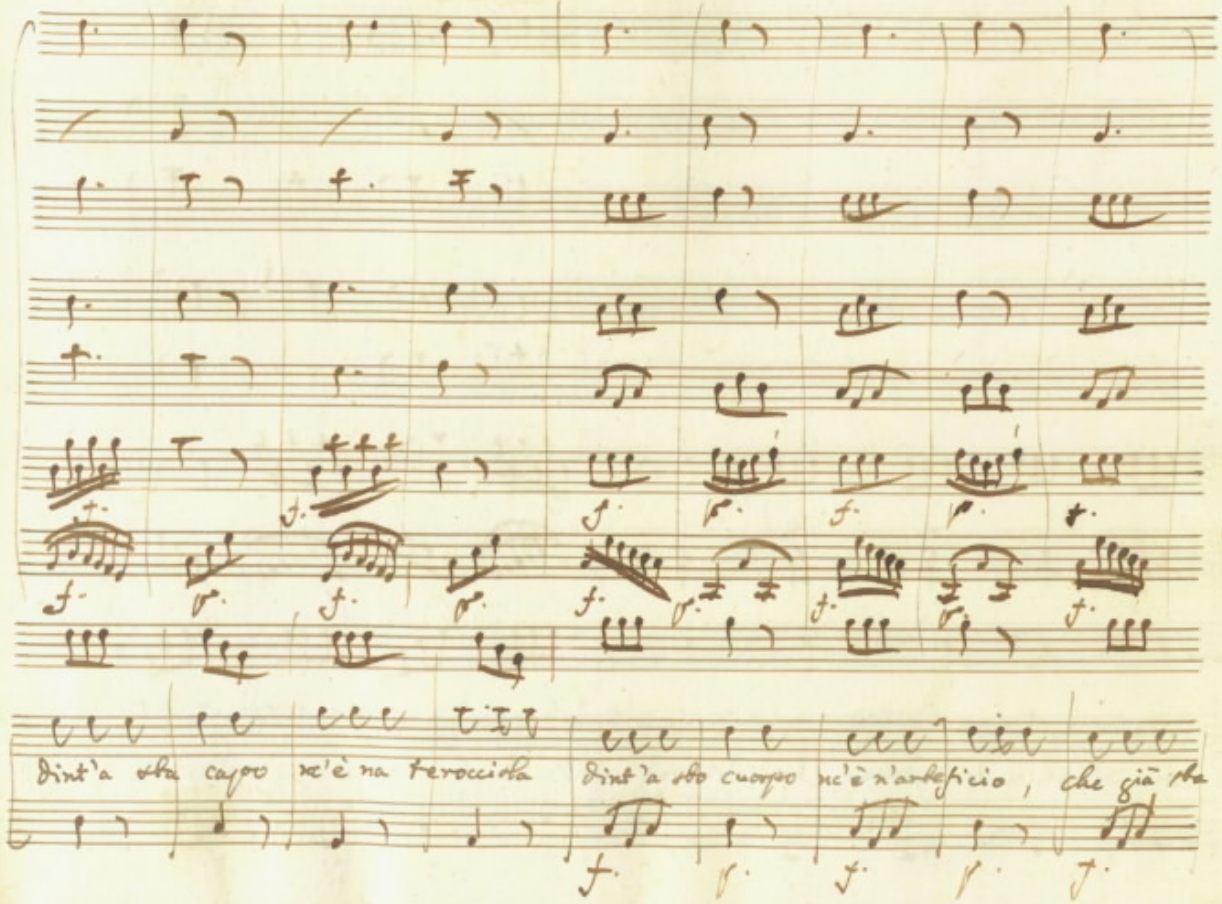
e pietà nò ha de te e pietà nò ha de te

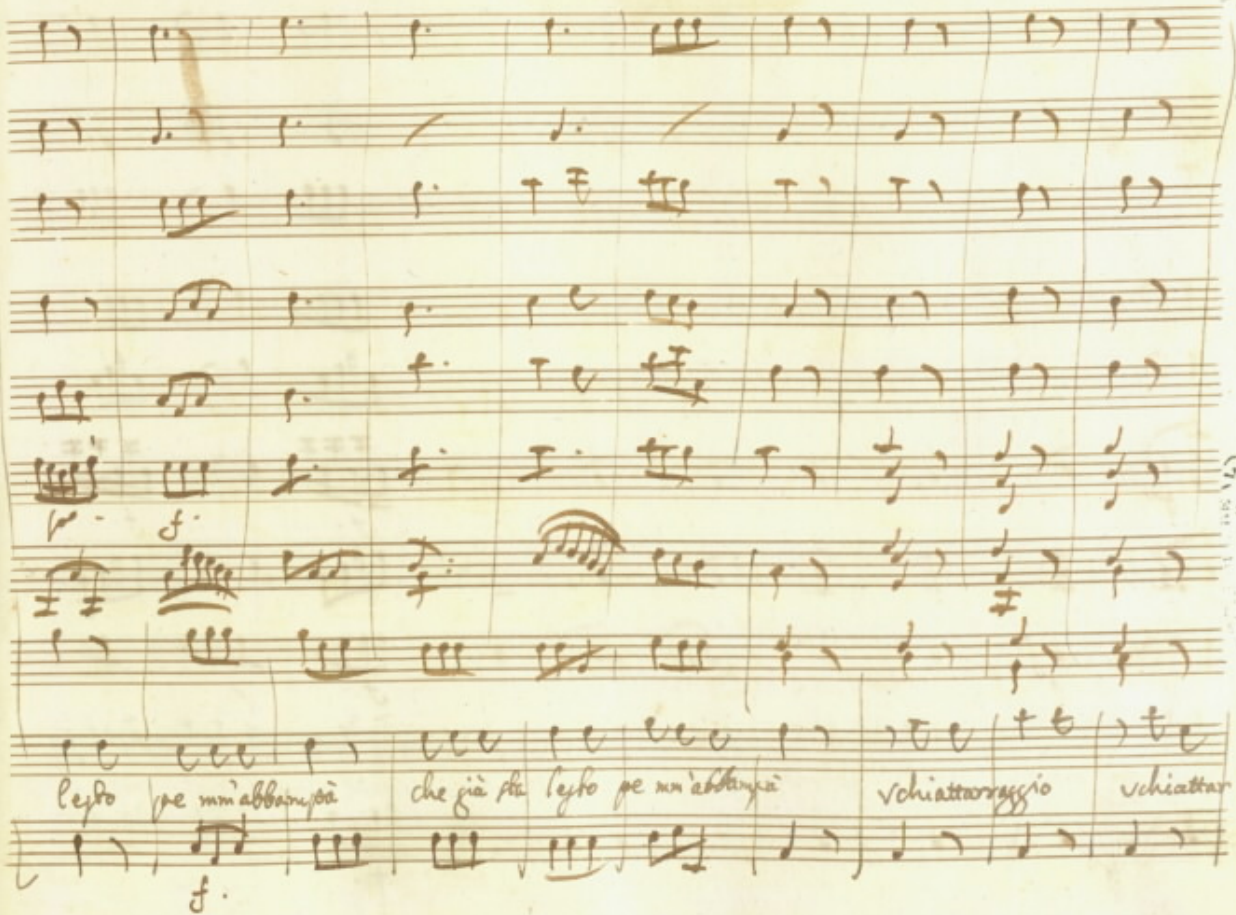
ARCHIVO DEL REAL CONSERVATORIO




vide che furia!
vide che arpia!...
Ah ca io sparemo de gelo


sia
Ah ca io
spatemo
de gelo – sia!...)
Dint'a sto pietto
ne'è no centimmolo
f.
p.

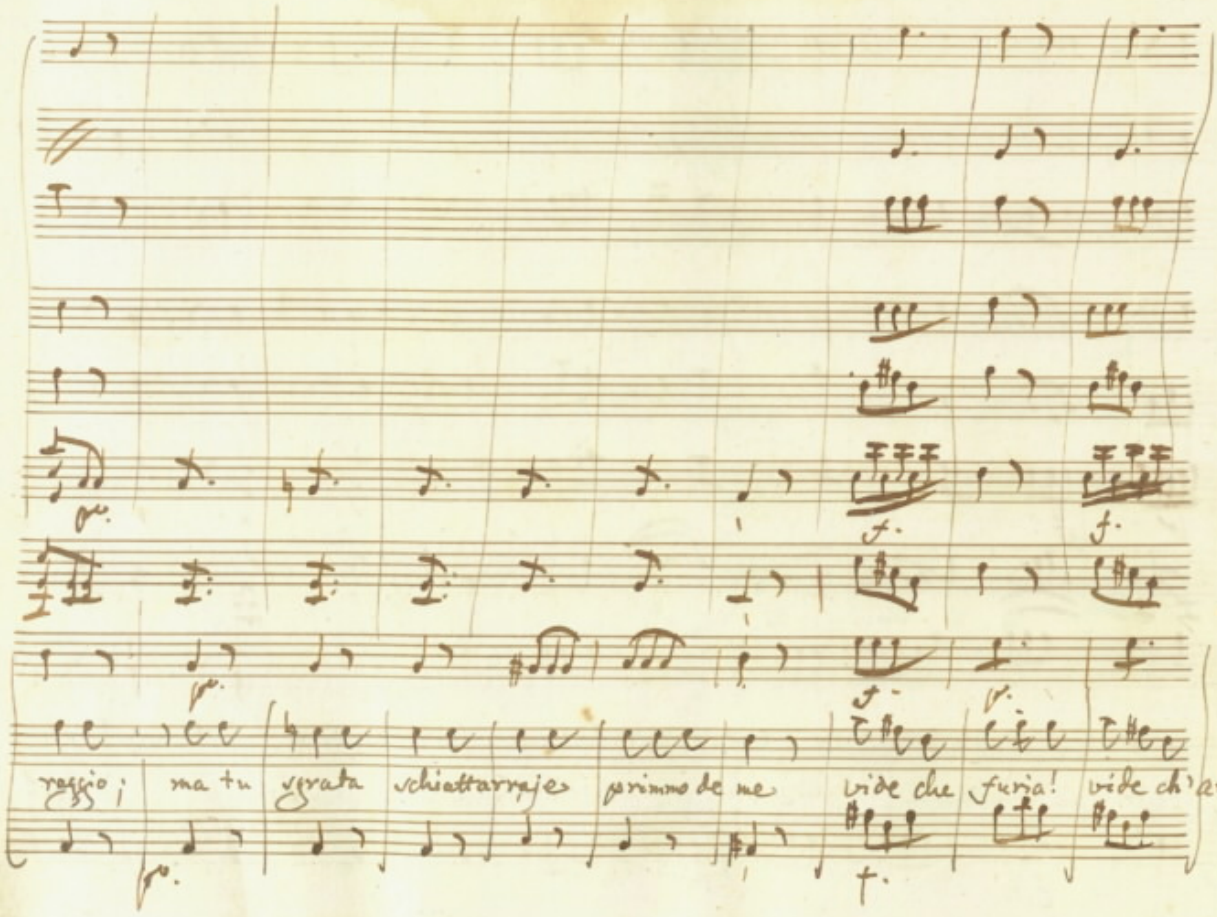

Dint'a sta capoo nc'è na ferocità
Dint'a sto cuorpo nc'è n'artefizio, che già sta

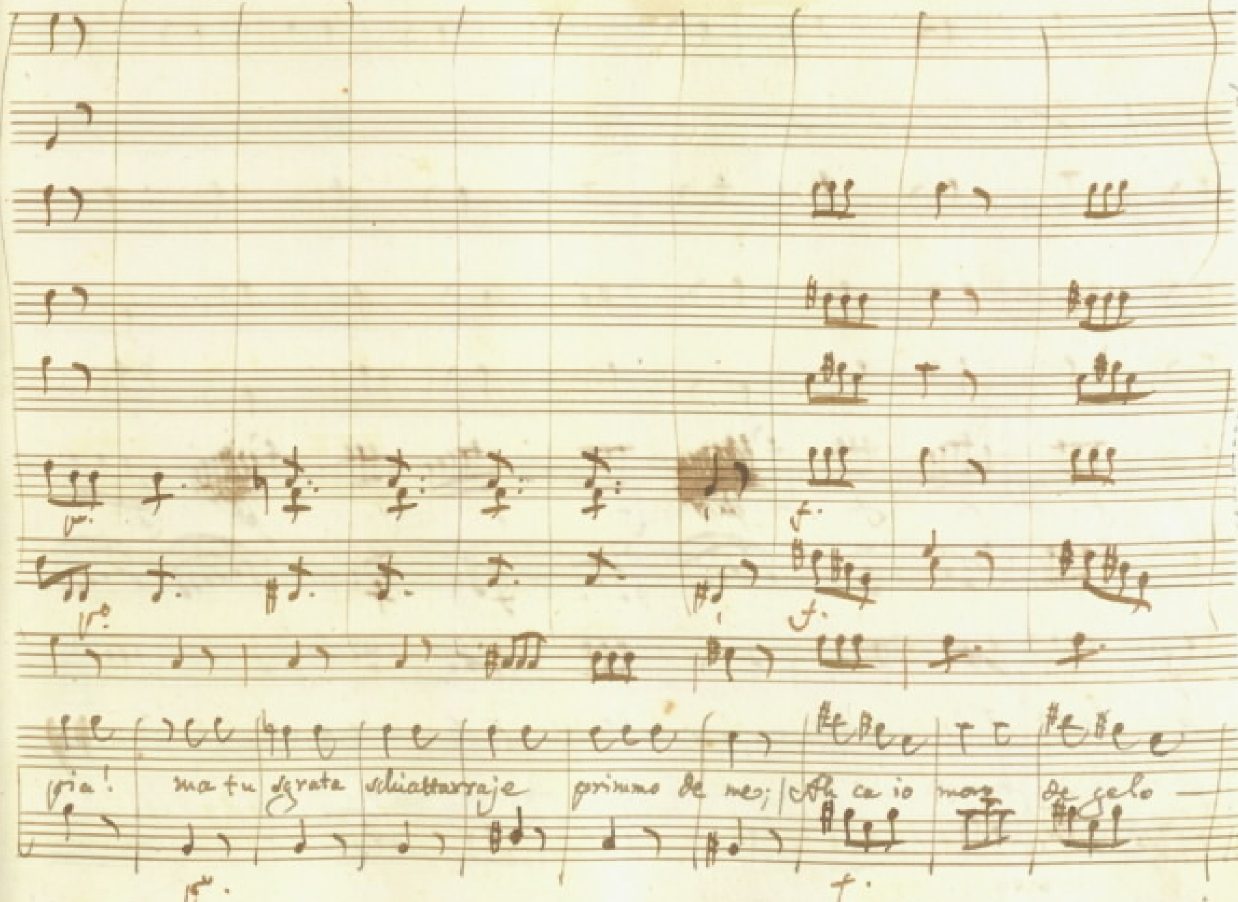


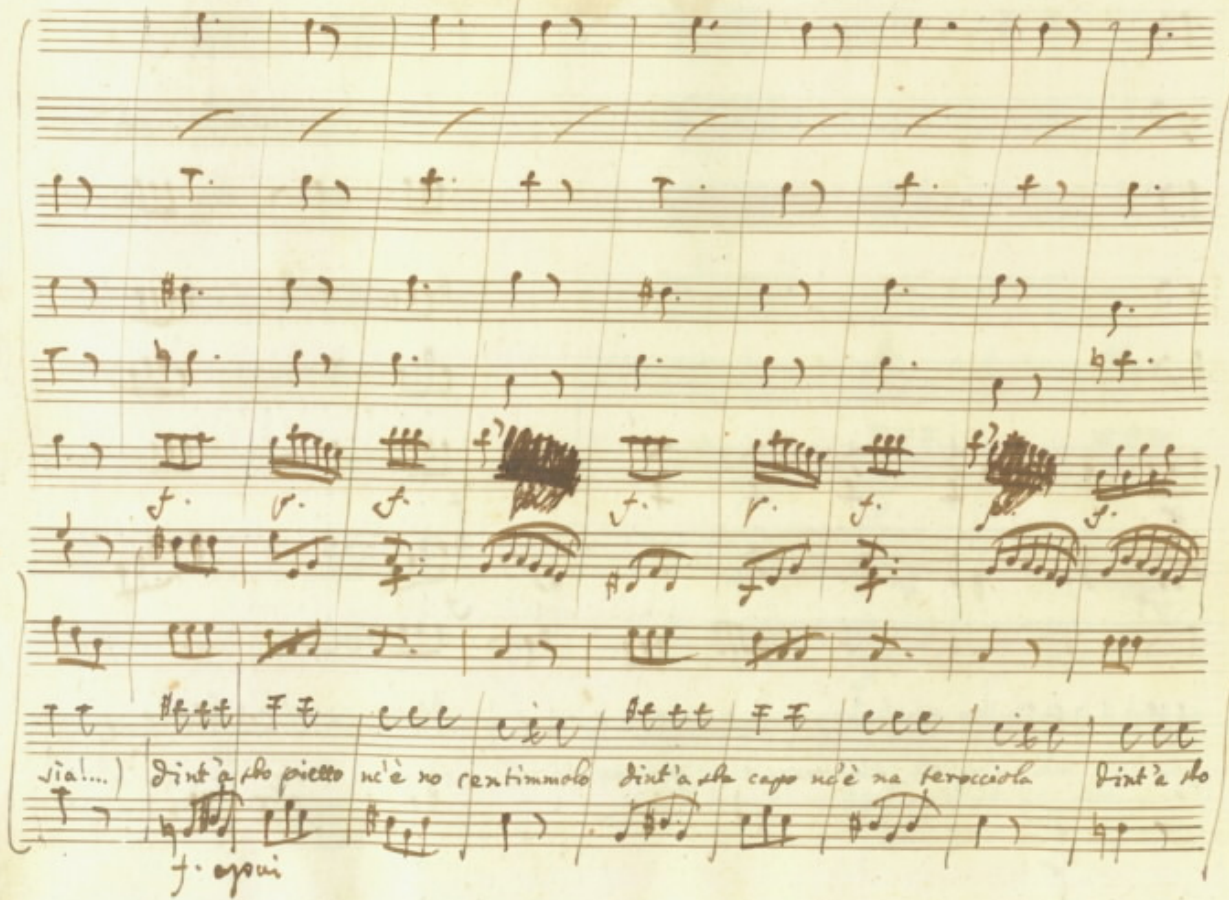
p. f.

lesto pe mm'abbampà che già sta lesto pe mm'abbampà vchiattarraggio vchiattar

f.

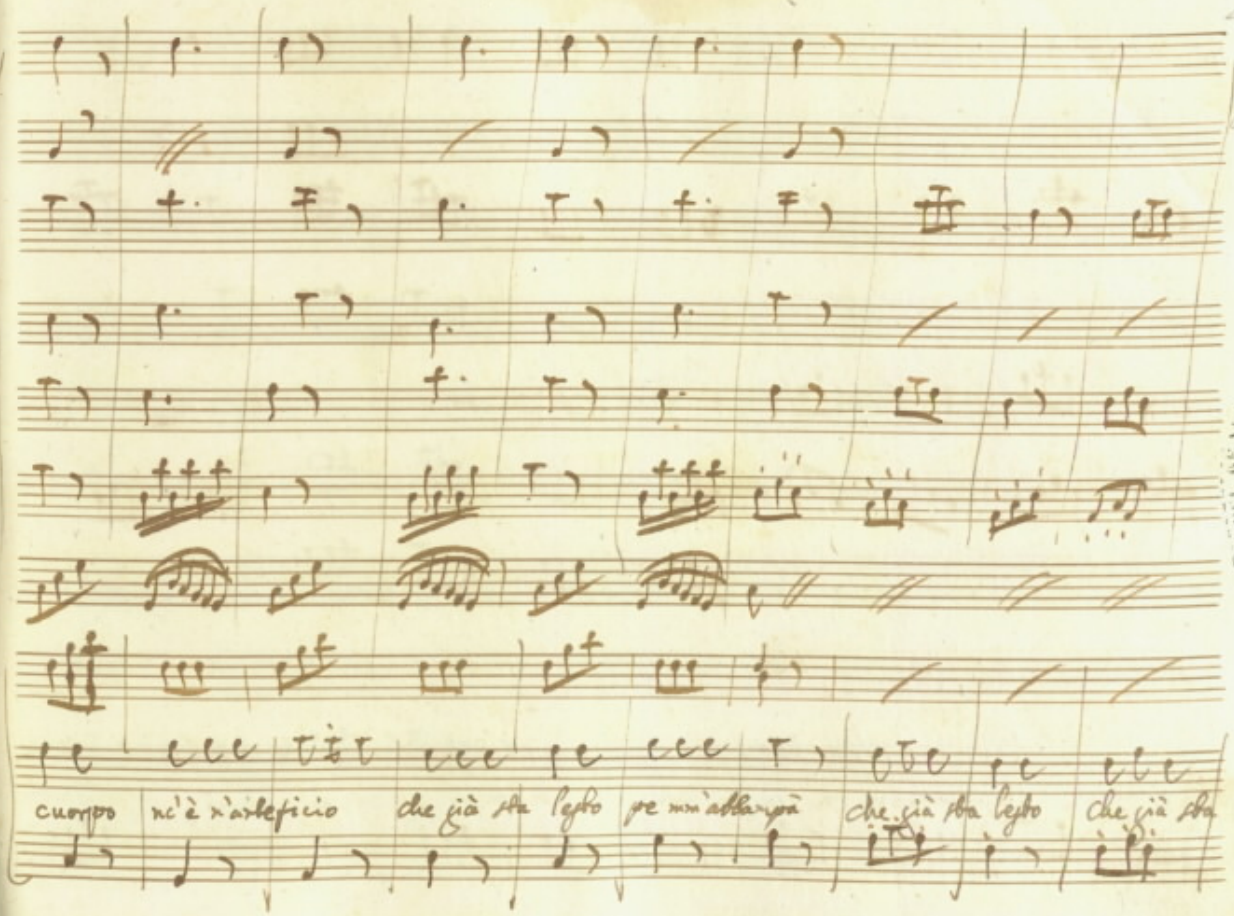

raggio; ma tu ingrata schiattarraje primmo de me vide che furia! vide ch'ar-

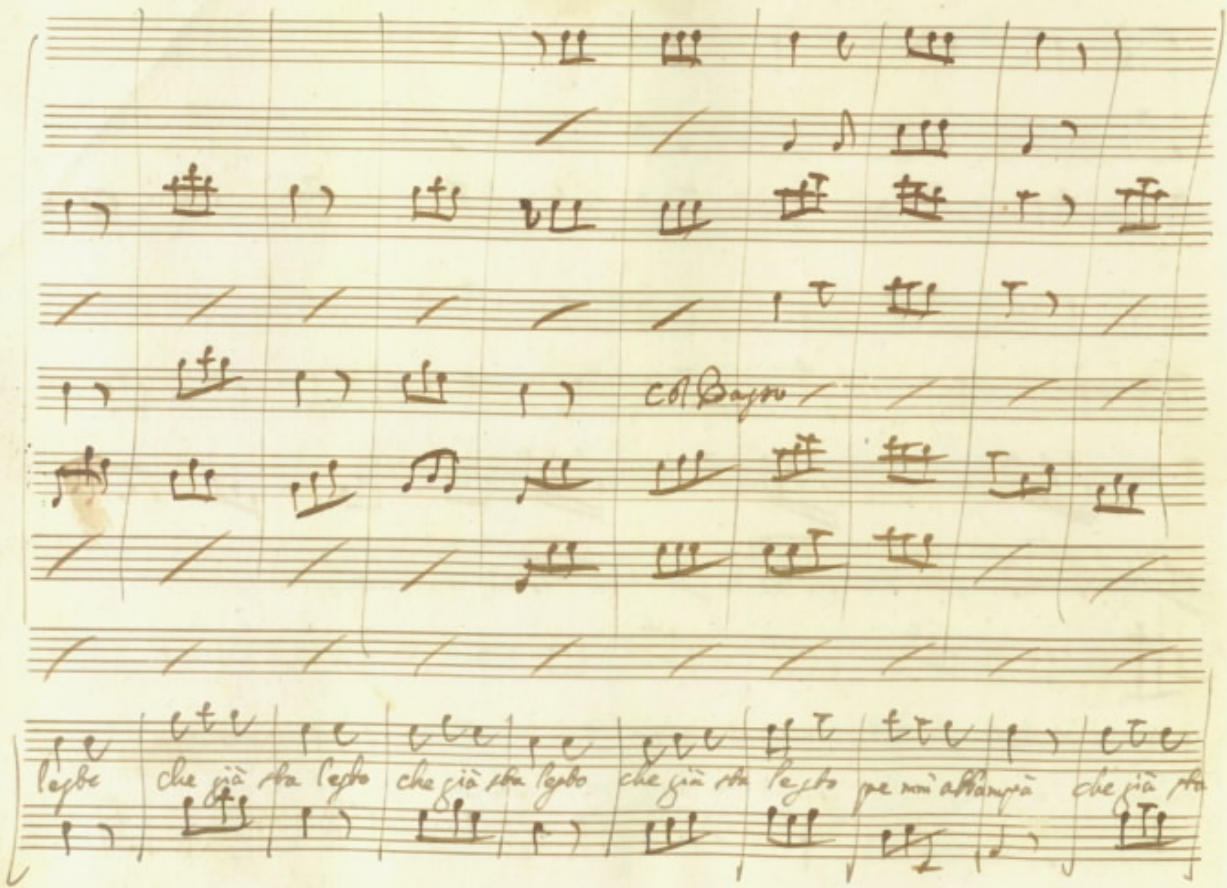

pia! ma tu sgrata schiattarraje primmo de me; Ah ca io moro de gelo —


f. p. f. f. f. p. f. f. f.
via!...) Dint'a sto piello nc'è no rentimmolo dint'a sta capo nc'è na ferocciola Dint'a sto
f. oppui

cuorpo nc'è n'artificio che già sta lesto pe mm'abbampà che già sta lesto che già sta

ARCHIVIO DEL REAL ... MADRID

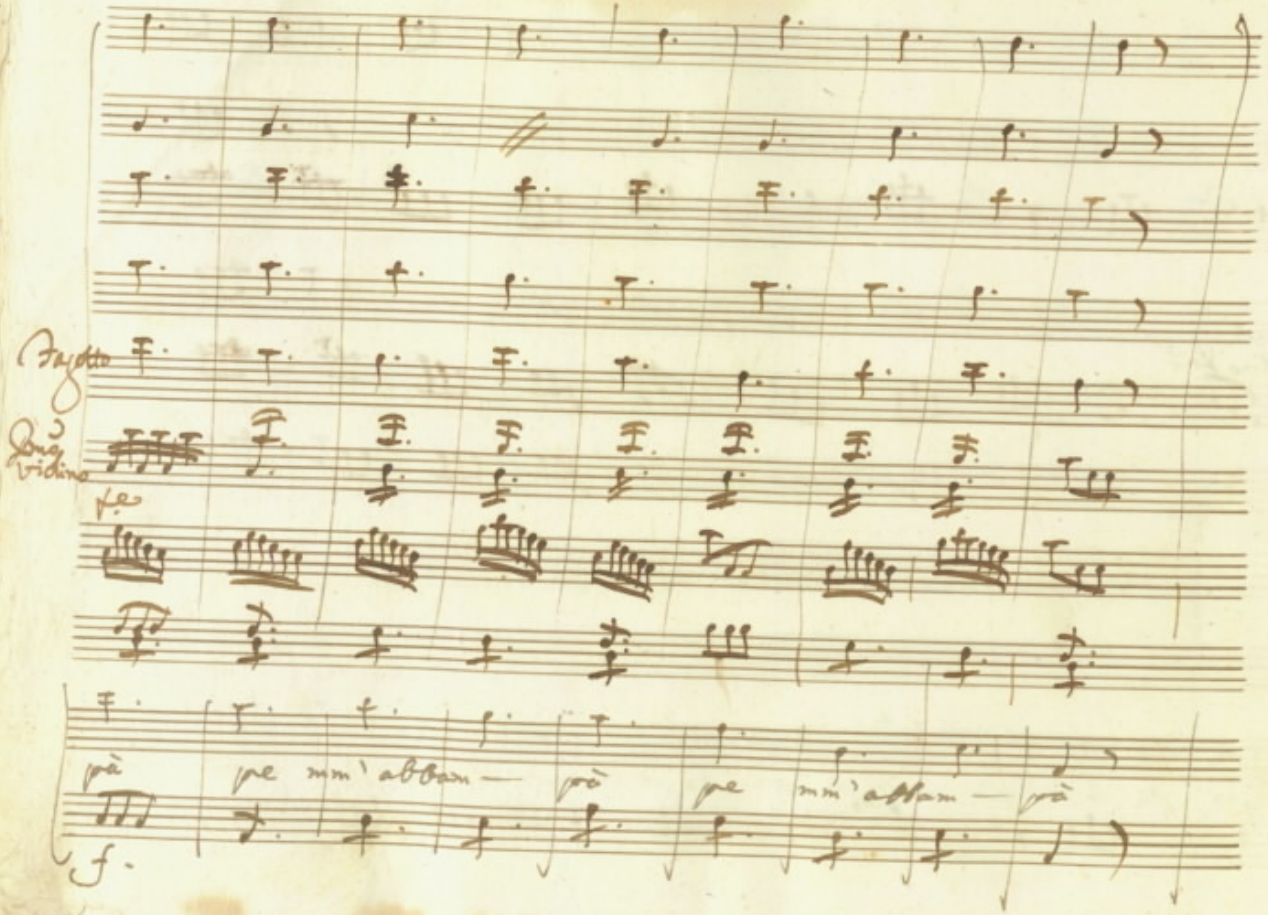



col Basso
legbe che già sta legbo che già sta legbo che già sta legbo pe mm' abbampà che già sta

63

Violino 2do

l'estro che già sta l'estro che già sta l'estro che già sta l'estro che già sta l'estro ge mm'abbam



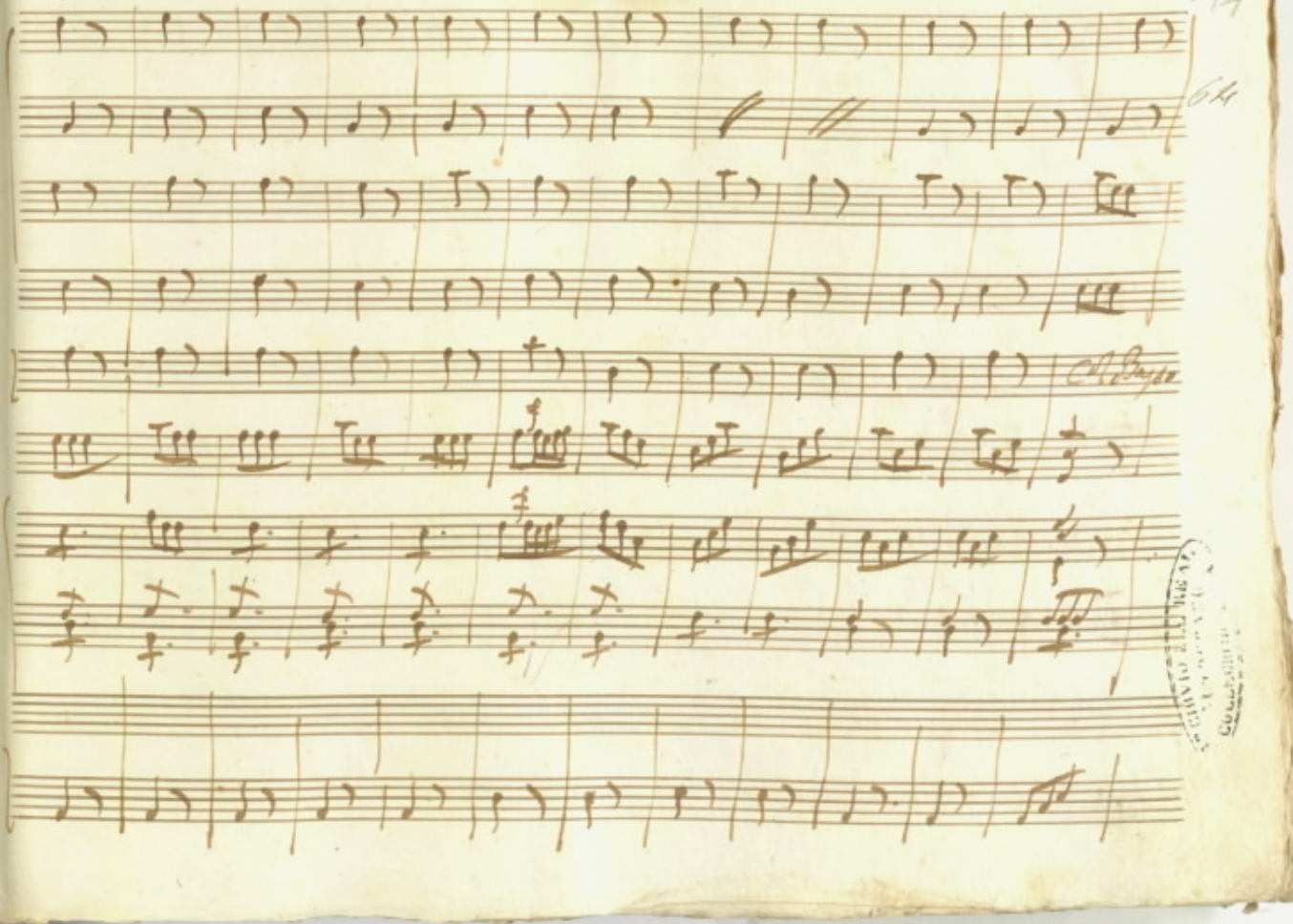
Fagotto

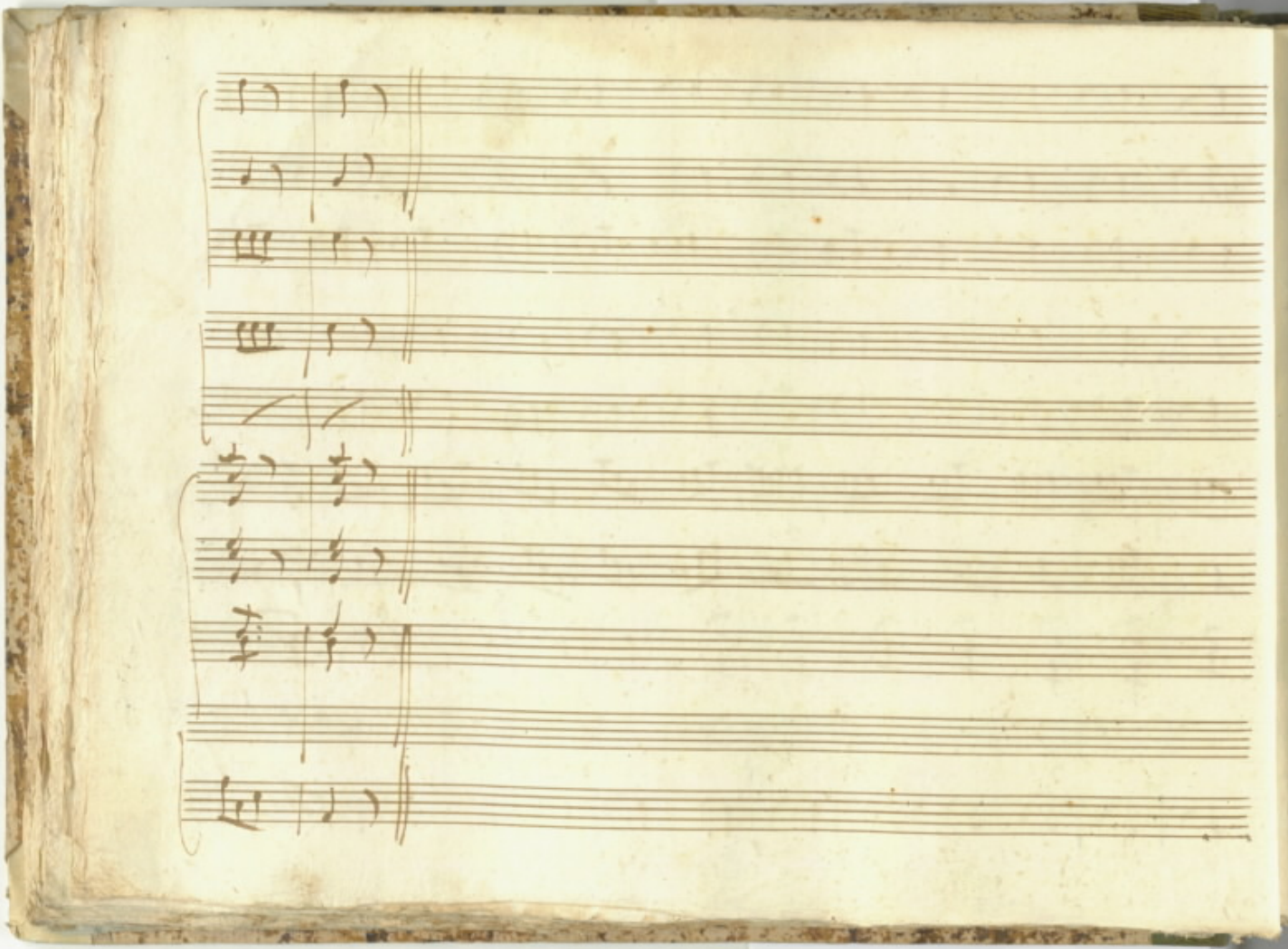
Primo violino

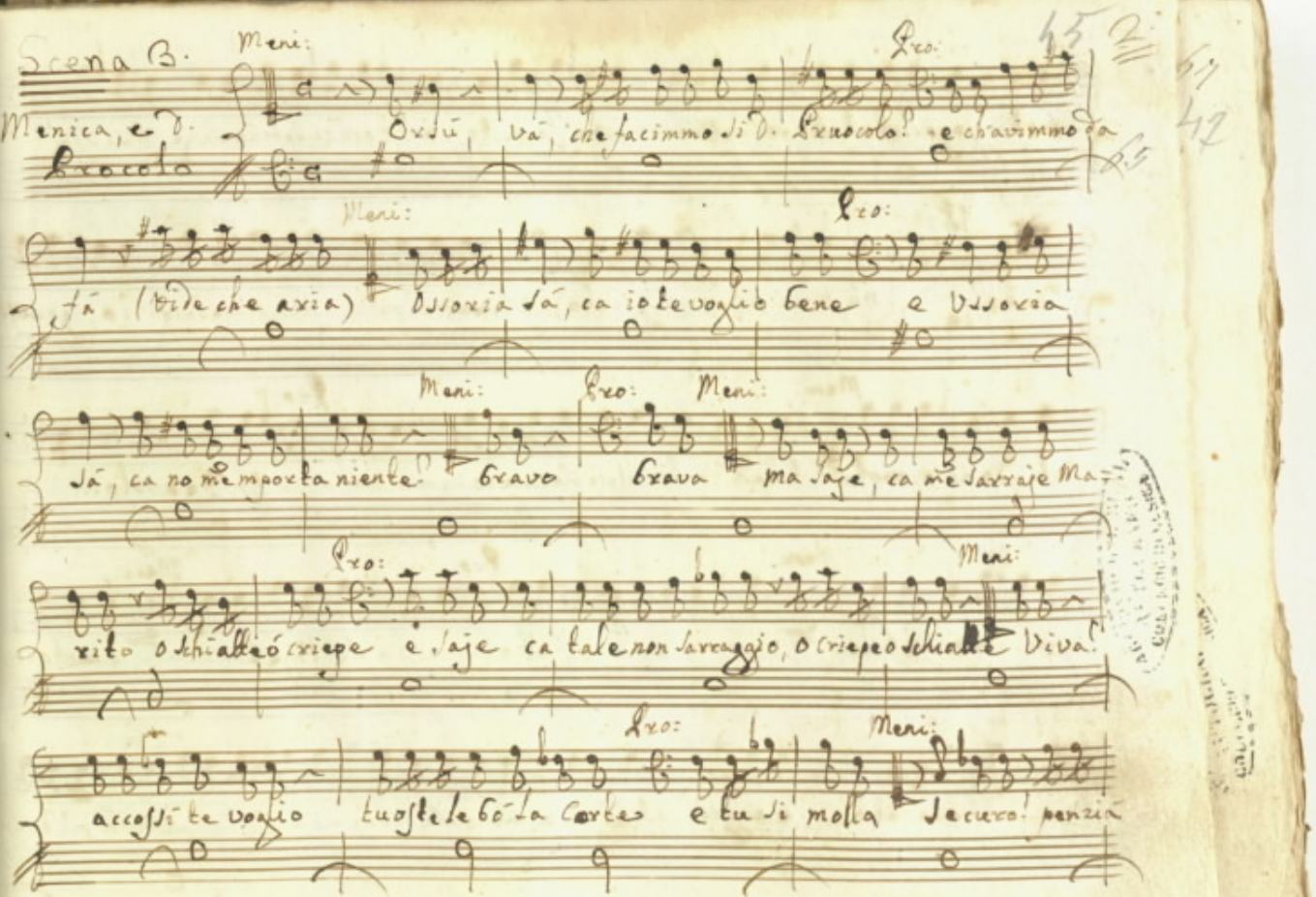
fe

pà pe mm'abbam — pà pe mm'abbam — pà

f.







Scena B.

Menica, e D. Procolo

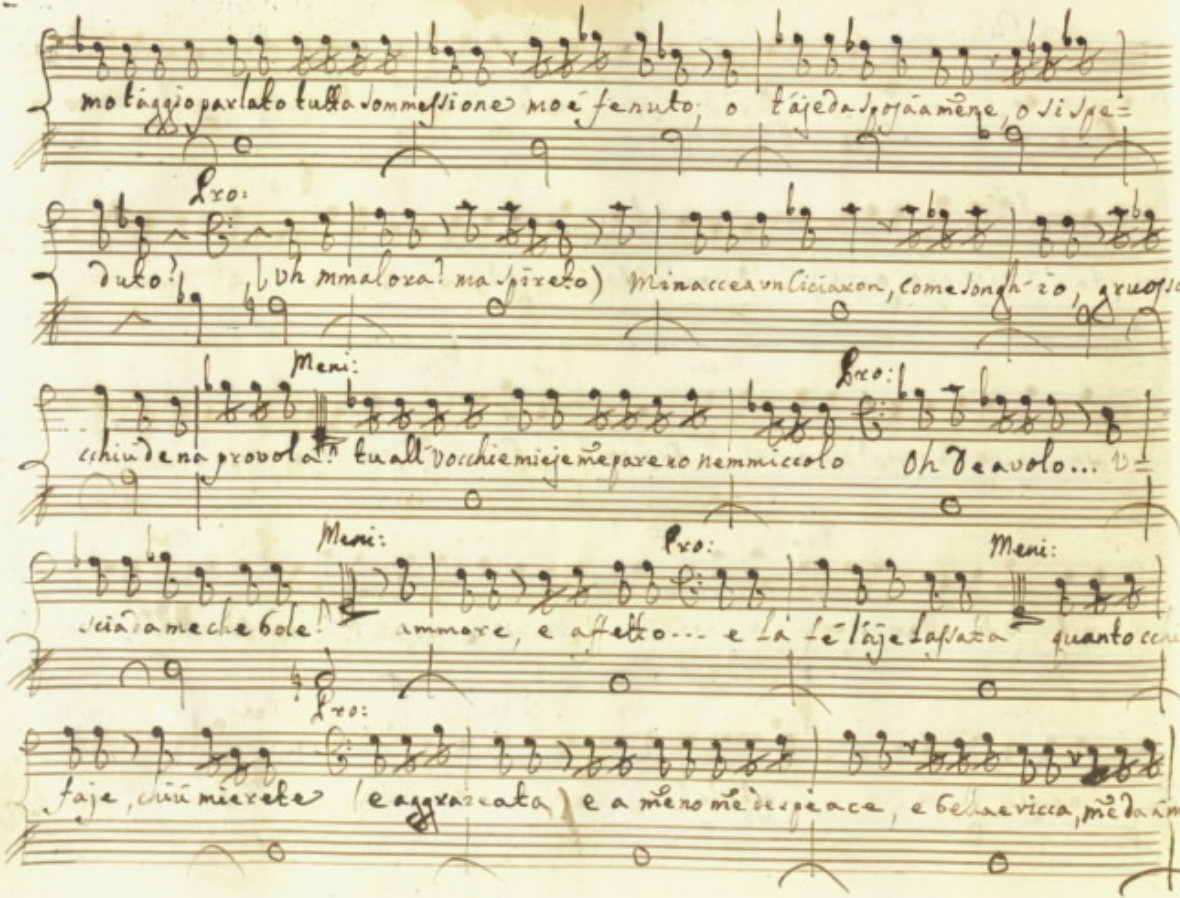
Meni: Orsù, và, che facimmo si D. Pruocolo! Pro: e ch'avimmo da

fà (vide che aria) Meni: Ossoria sà, ca io te voglio bene Pro: e Ussoria

sà, ca no me importa niente! Meni: bravo Pro: brava Meni: ma saje, ca me sarraje Ma-

rito o schiatte ó criepe Pro: e saje ca tale non sarraggio, o criepe o schiatte Meni: Viva!

accossì te voglio tuoste le bó la Corte Pro: e tu si molla Meni: Securo! penzià



mo t'aggio parlato tutta sommessione mo è fenuto; o t'aje da sposa a mene, o si spe=

Pro:

duto? (Vh mmalora! ma spireto) Minacce a vn Ciciaron, come songh' io, gruosso

Meni: Pro:

cchiu de na provola!? tu all' vocchie mieje me pare no nemmiccolo Oh Deavolo... v=

Meni: Pro: Meni:

sciada me che bole! ammore, e affetto... e la fé l'aje lassata quanto cchiu

Pro:

faje, chiu mierete (e aggrazeata) e a meno me despeace, e bella e vicca, me da ama

Meni:

gna... ma la Ministra Caspita mẽ pó fá segnorone... non fá cunte senza lo tavernaro mi pa=

Pro: Meni: Pro:

trone gnierno, anze lo faccio a doje taverne, una meglio de l'auta (che fra butto) ora

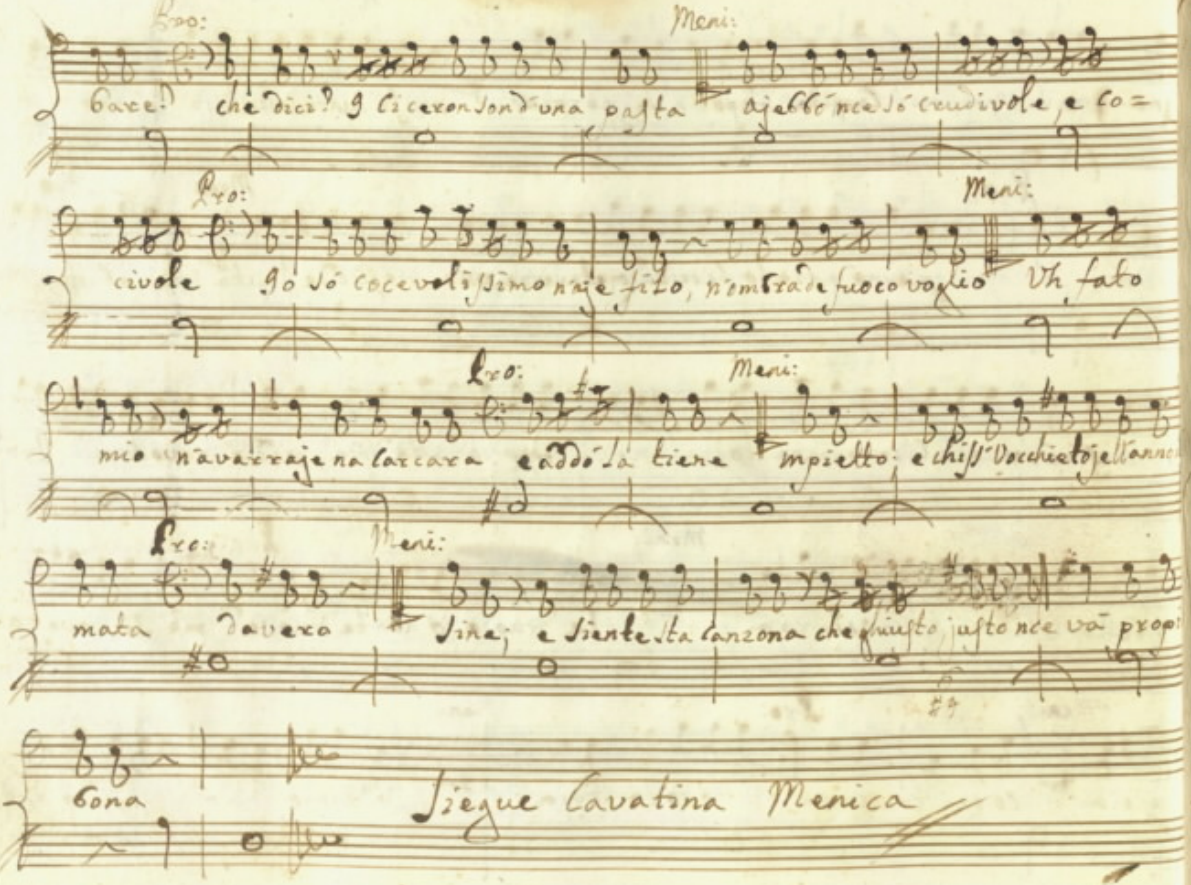
che sta é penzata Ciceroniana tonna? me la tengo co tutte doje, po addó trovo la mia, lla mẽ

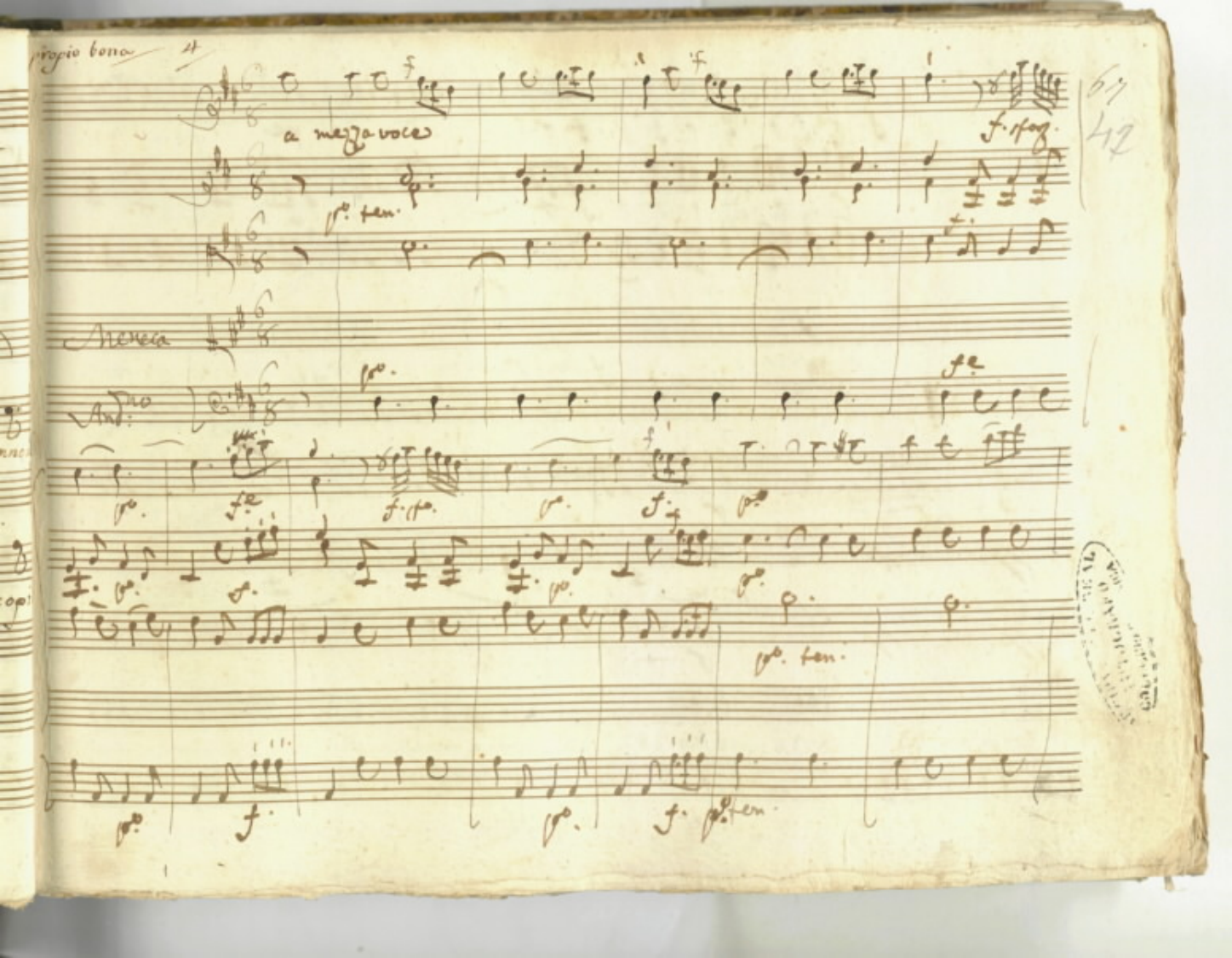
Meni: Pro:

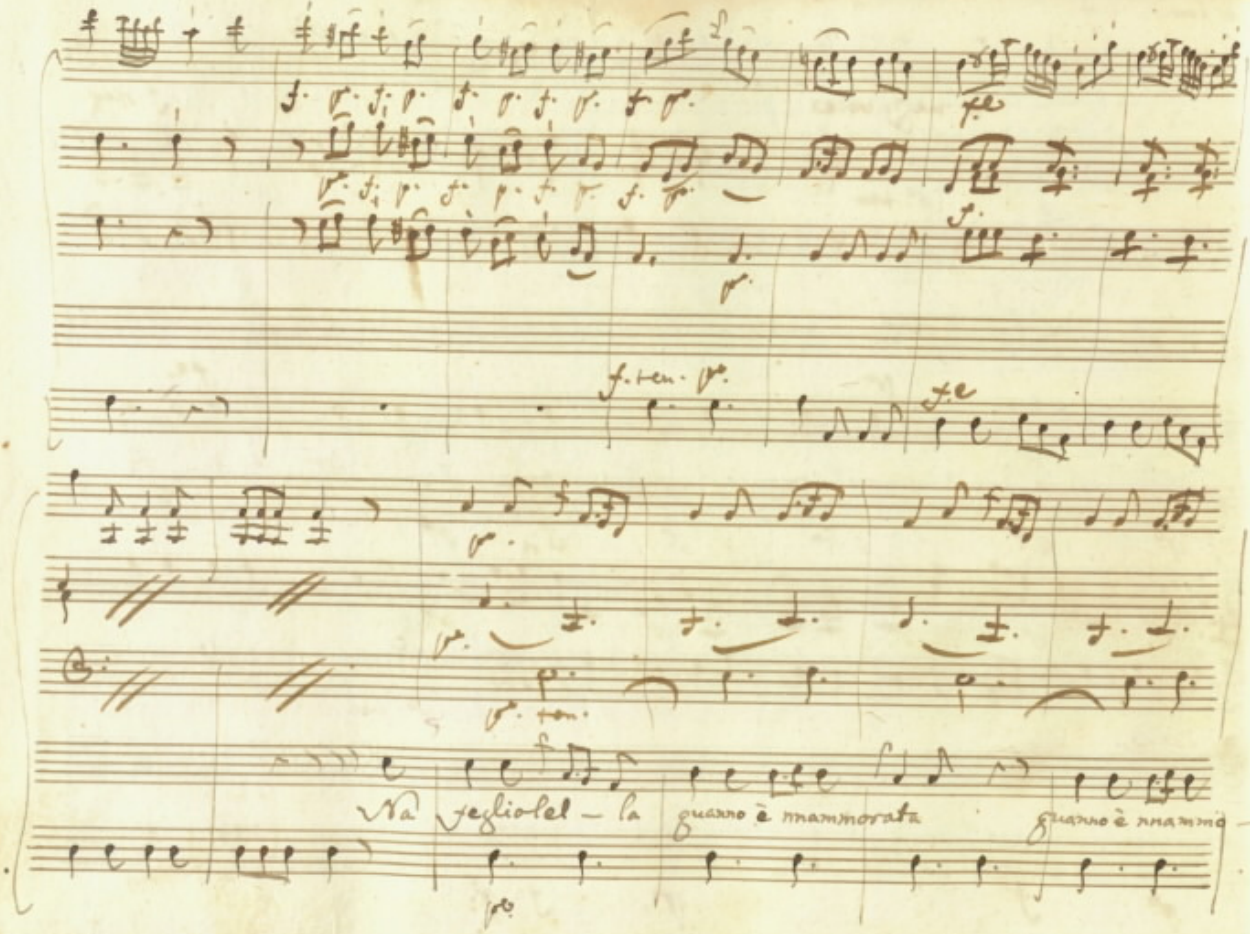
mballo, e bommesper'a Ussoria te truove, o non te truove? mẽ só trovato

Meni: Pro: Meni:

gioja co qua taverna justo co la toja Uh Ninno... ma m'avisse da gab=


Pro:
Meni:
Pro:
Meni:
Pro:
Meni:
Pro:
Meni:
Siegue Cavatina Menica


a mezza voce
Andante

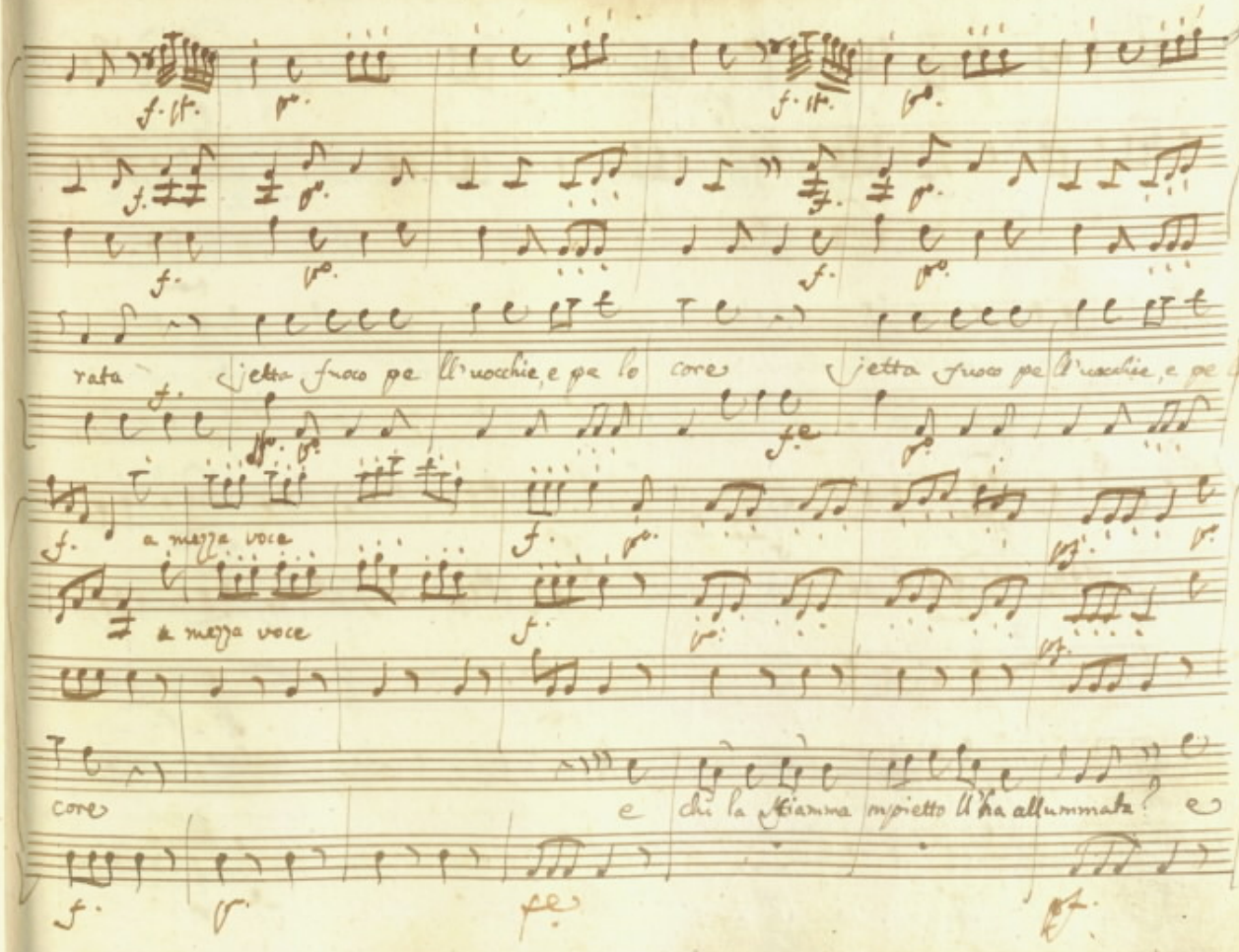

Na fegliolel – la guanno è nnammorata guanno è nnammo –

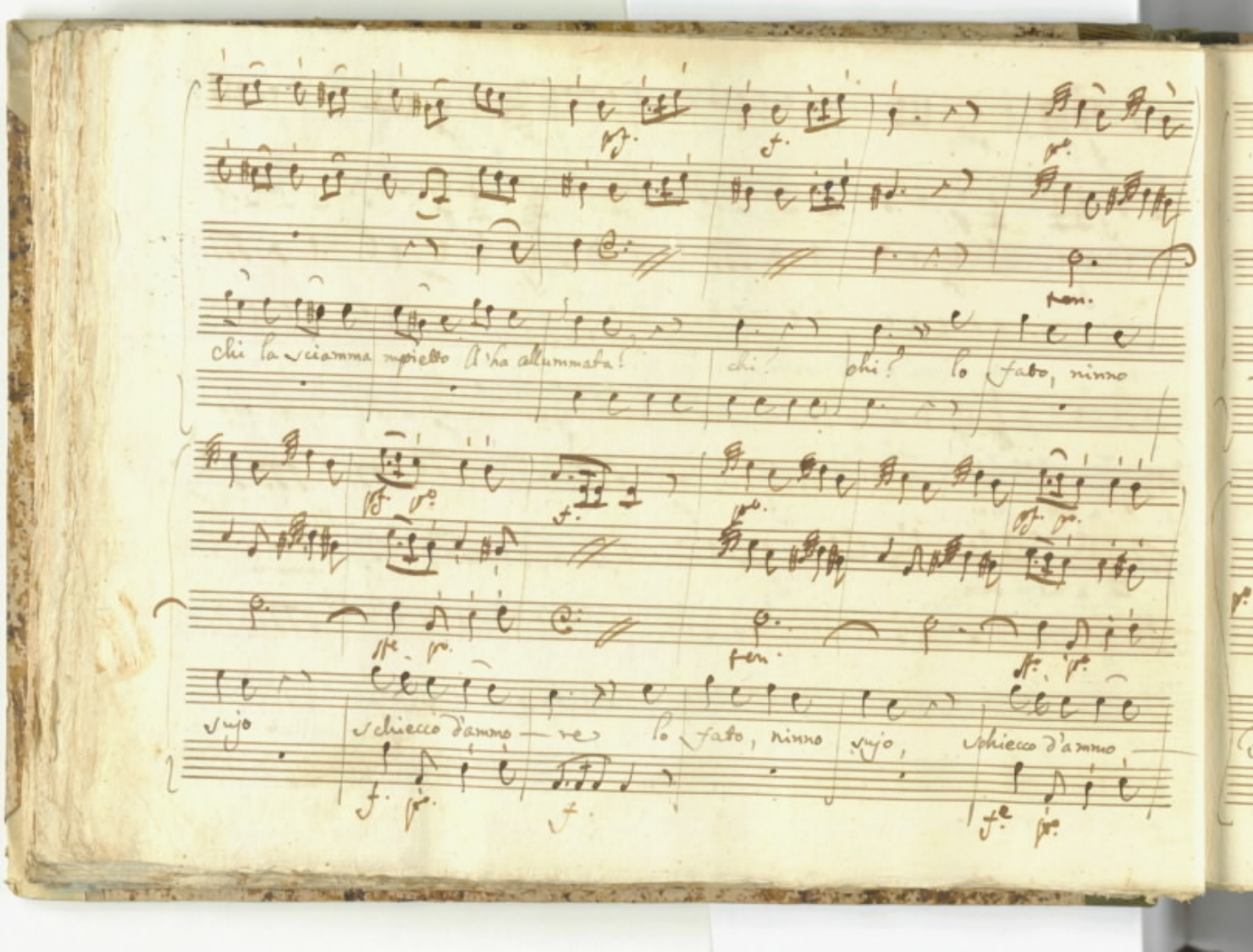
rata jetta fuoco pe ll'uocchie, e pe lo core jetta fuoco pe ll'uocchie, e pe lo

a mezza voce

a mezza voce

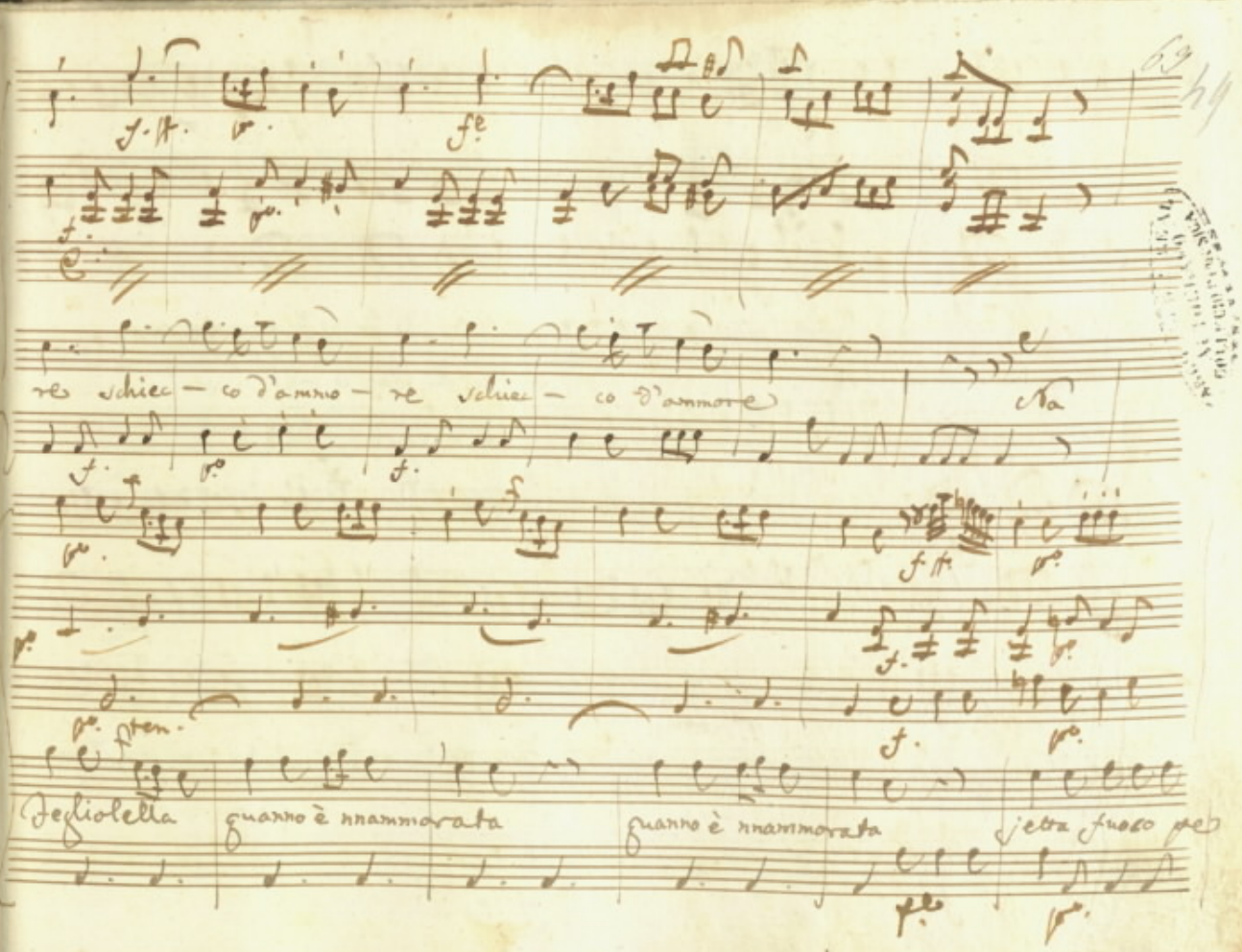
core e chi la stiamma in pietto ll'ha allummata? e





chi la sciamma rupietto l'ha allummata? chi? chi? lo fato, ninno

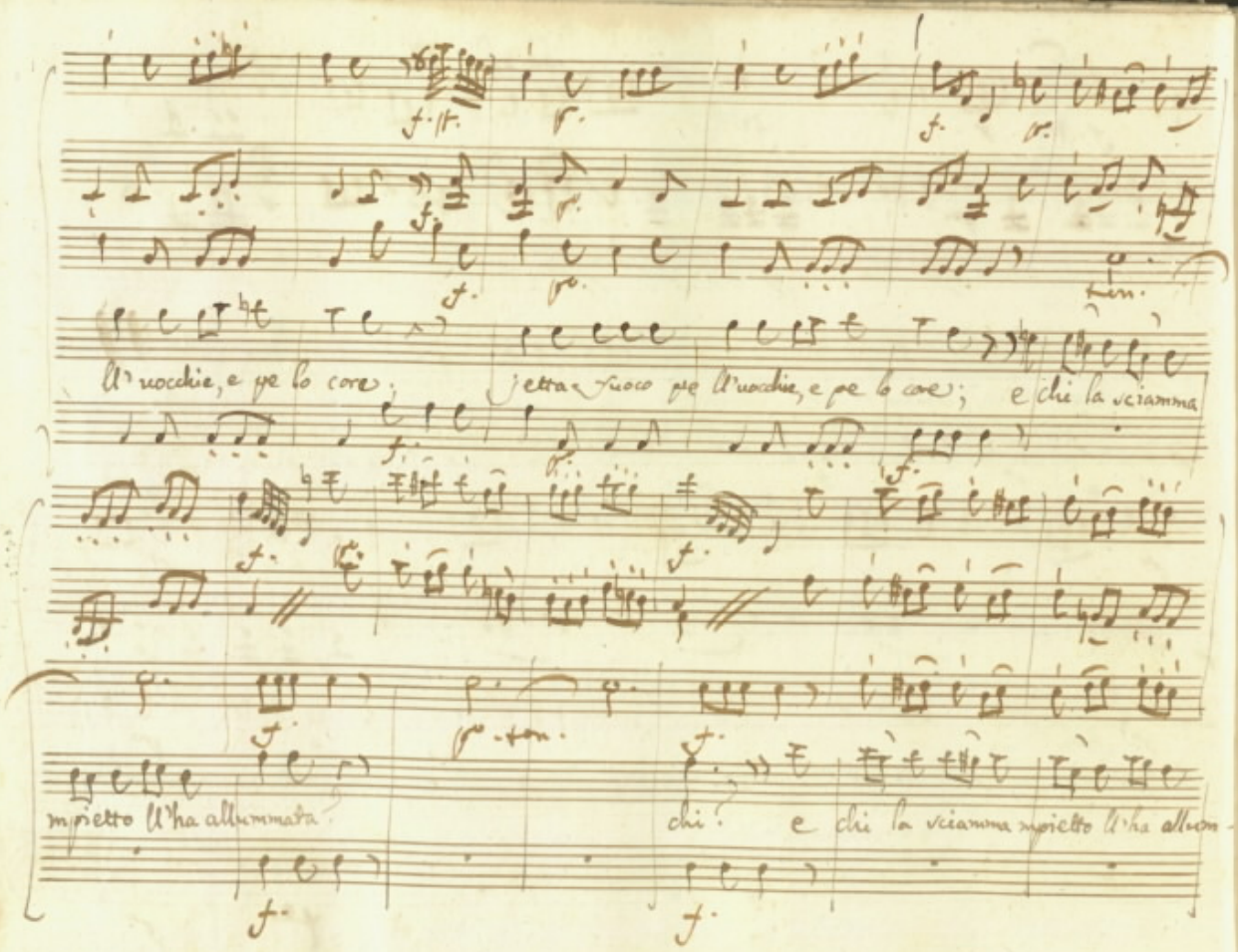
sujo schiecco d'ammo — re lo fato, ninno sujo, schiecco d'ammo

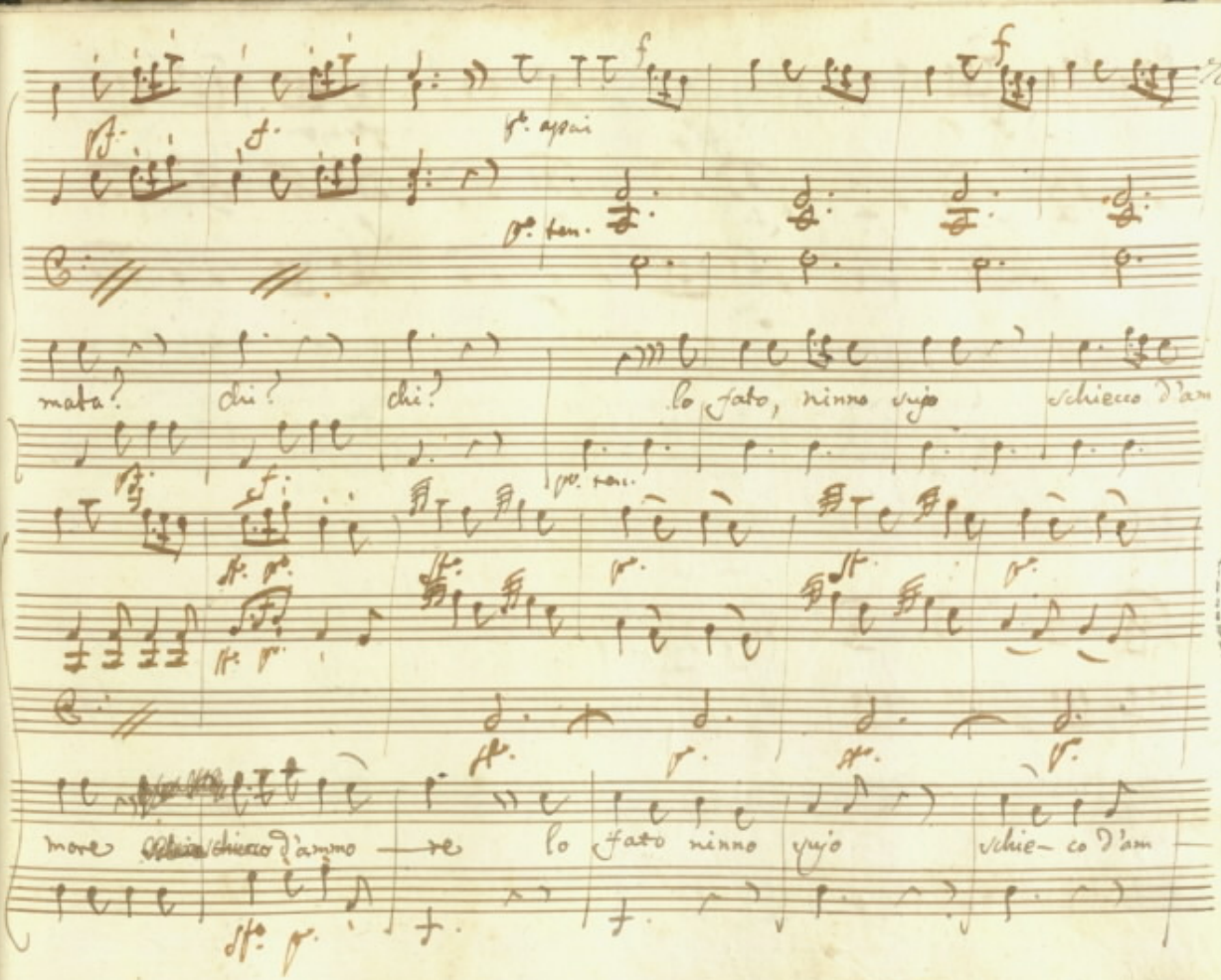


re schiec - co d'ammo - re schiec - co d'ammore

Na

Tegliolella quanno è nnammorata quanno è nnammorata jetta fuoco pe


l'occhie, e pe lo core.
Jetta foco pe l'occhie, e pe lo core; e chi la sciamma
mpietto l'ha allummata.
chi? e chi la sciamma mpietto l'ha allum-



p. appai

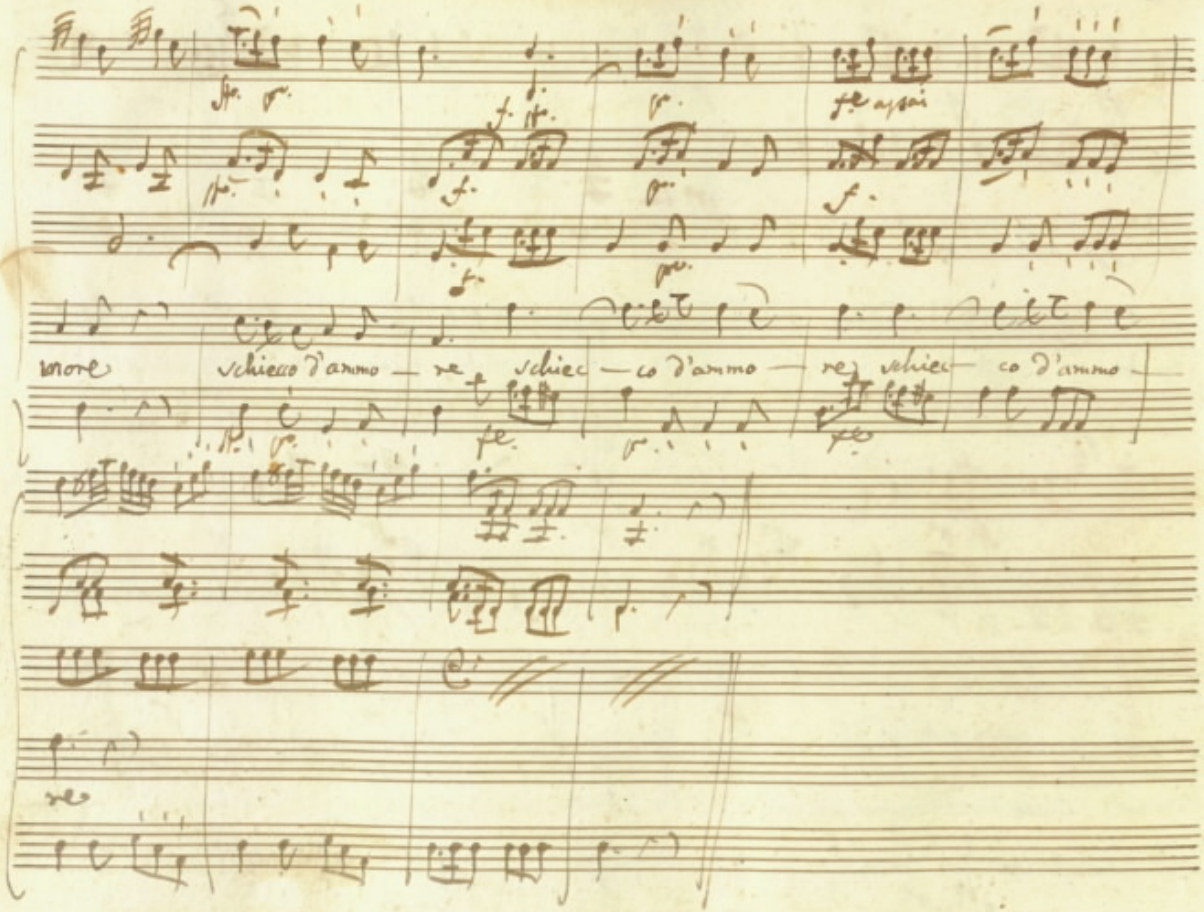
p. ten.

mata? chi? chi? lo fato, ninno sujo schiecco d'am-

p. ten.

more schiecco d'ammo-re lo fato ninno sujo schie-co d'am-

ARCHIVIO DEL REAL
ISTITUTO DI MUSICA


more schiecco d'ammo — re schiec — co d'ammo — re schiec — co d'ammo —
re

Scena 4.

V. Procolo, e Deifobe

Pro:

Ah mma lora! sta Menecaa mertecato tunno Ciciarone! Uh

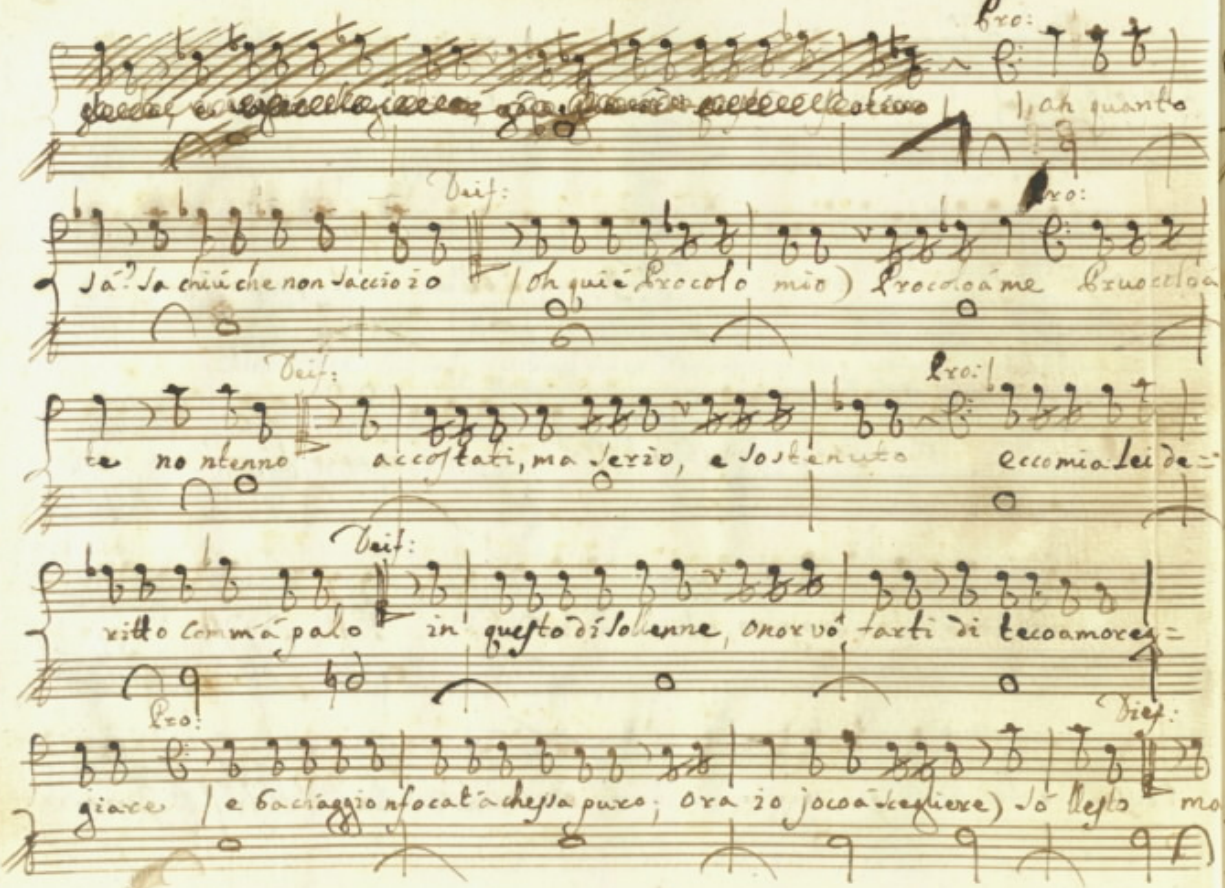
Ecco cca Deifobe... Ah Deavolo, co chesta pur è bella... mo sto propio nfrascella, e nfrasca=

Deif:

rella Ministri, i Pitij Giuochi si trasportin per poco. fra poch' ore dee qui

giungere Enea il gran Trojano, coll' avvanzo de suoi: l'alta Sibilla lo pre=

disse e le navi già veggio avvicinar;



Pro:

[illegible] | oh quanto

Veif: Pro:

sá? sa chiú che non saccio io (oh quié Procolo mio) Procolo á me Pruocolo a

Veif: Pro:

te no ntenno accostati, ma serio, e sostenuto eccomia lei de=

Veif:

ritto comm'á palo in questo dí sollenne, onor vó farti di teco amore=

Pro: Vief:

giare (e 6 ch'aggio nfocat'a chessa puro; ora io joco á scegliere) só llesto ma

Proc:

sai, che le Ministre del Tempio fan l'amore in altra forma! Lei pigli quella

Deif:

forma che le piace ca io puro me tra formo, e stammo pace ben: togliti il Cap=

Pro: Deif: Pro:

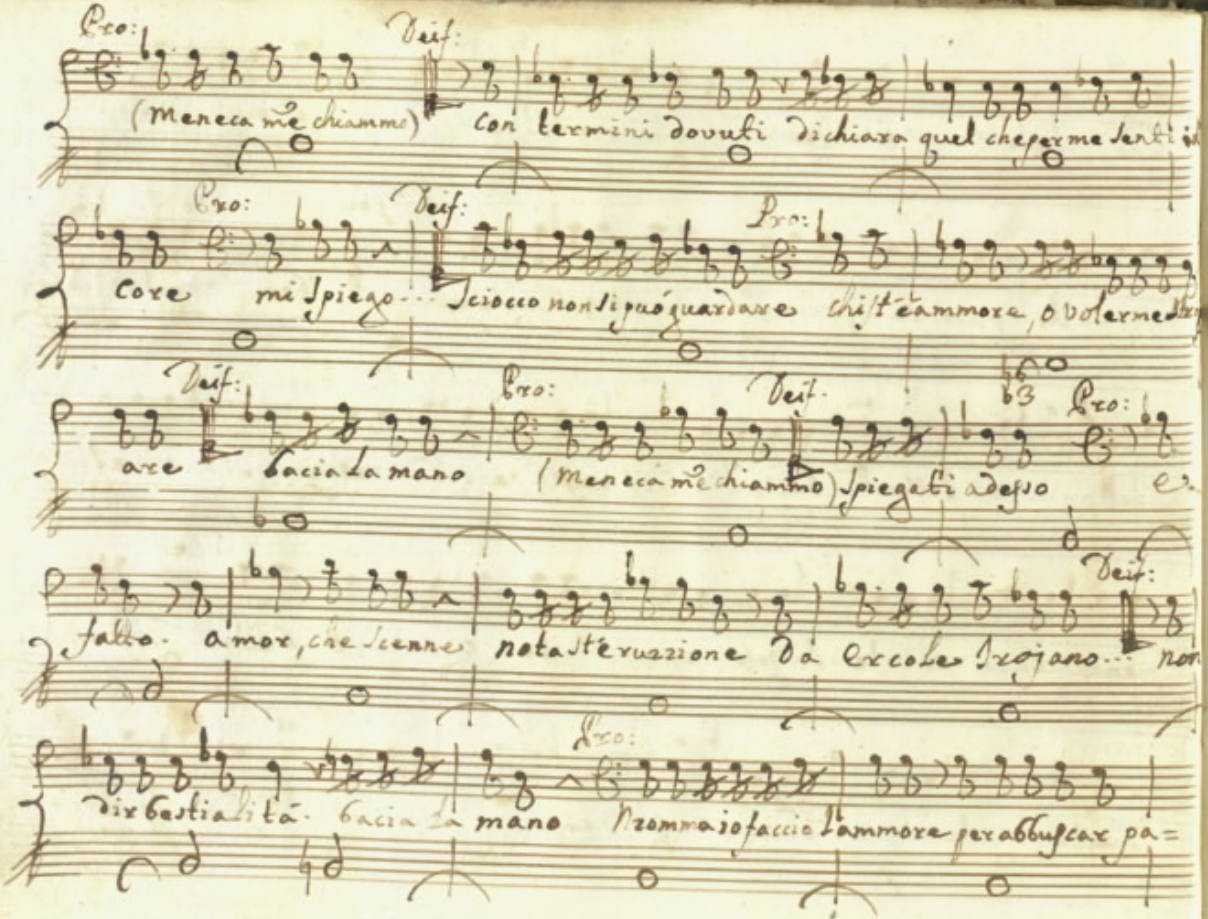
pello è lesto bacia l'orlo di questa veneranda veste | Stammo e s'accom=

Deif:

menza a basa pettole) La vaso, e la rivaso, o Cara, o bella... taci:

Pro: Deif:

queste parole non si dicono Oh Deavolo cionchela bacia la mano.



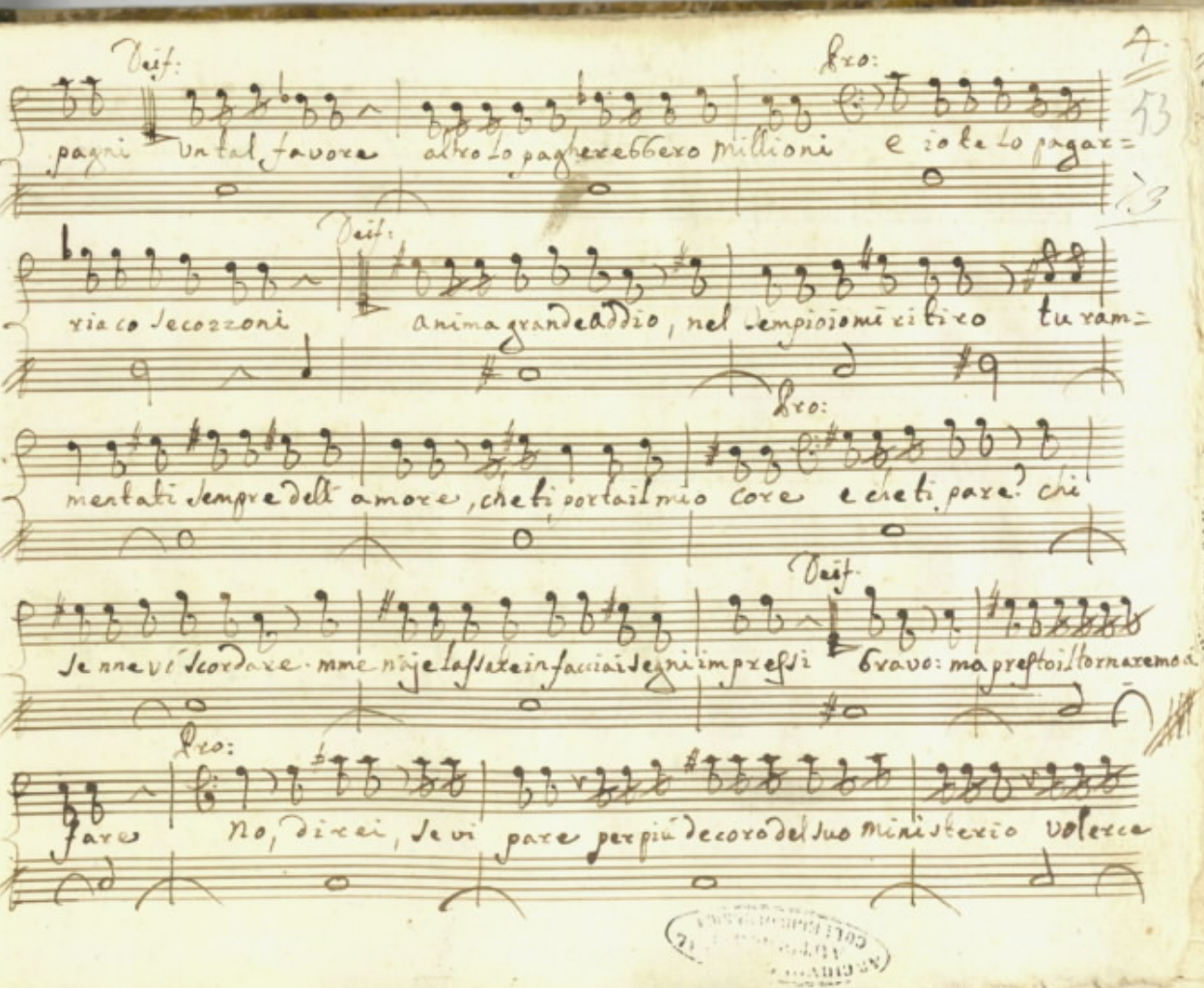
Pro: (Meneca me chiammo) Deif: con termini dovuti dichiara quel che per me senti

Pro: core mi spiego... Deif: sciocco non si può guardare Pro: chi st'è ammore, o volerme

Deif: are bacia la mano Pro: (Meneca me chiammo) Deif. spiegati adesso Pro: e

fatto. amor, che scenne nota st'eruzzione da Ercole Trojano... Deif: non

dir bestialità. bacia la mano Pro: Nromma io faccio l'ammore per abbuscar pa=



Deif: Pro:

pagni un tal favore altro lo pagherebbero millioni e io te lo pagar=

Deif:

riaco secozzoni anima grande addio, nel sempio io mi ritiro tu ram=

Pro:

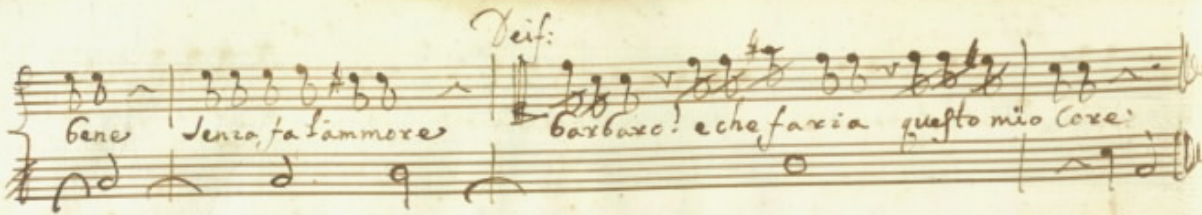
mentati sempre dell'amore, che ti porta il mio core e che ti pare? chi

Deif.

se nne vi scordare. mme n'aje lassate in faccia i segni impressi bravo: ma presto il tornaremo a

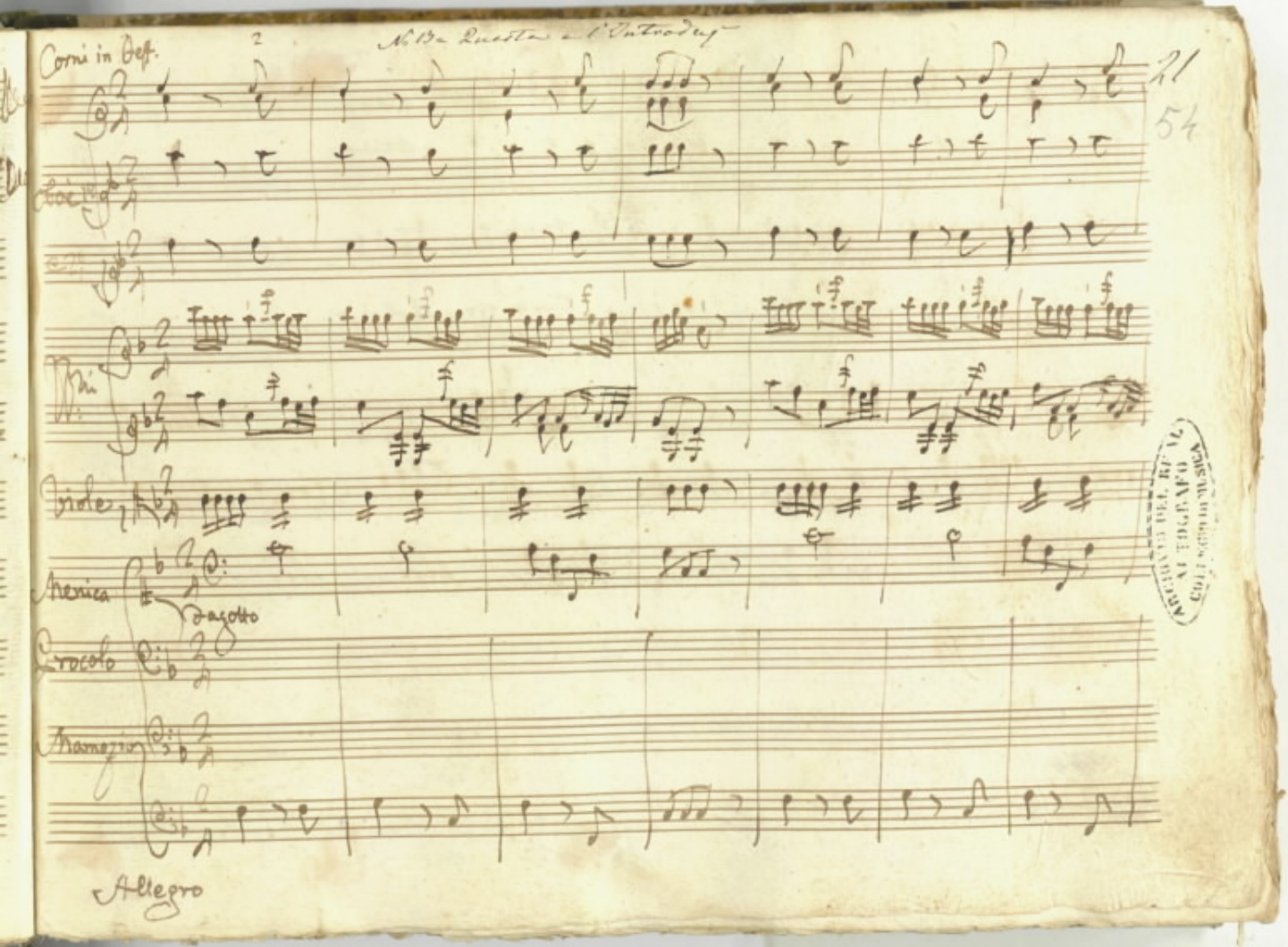
Pro:

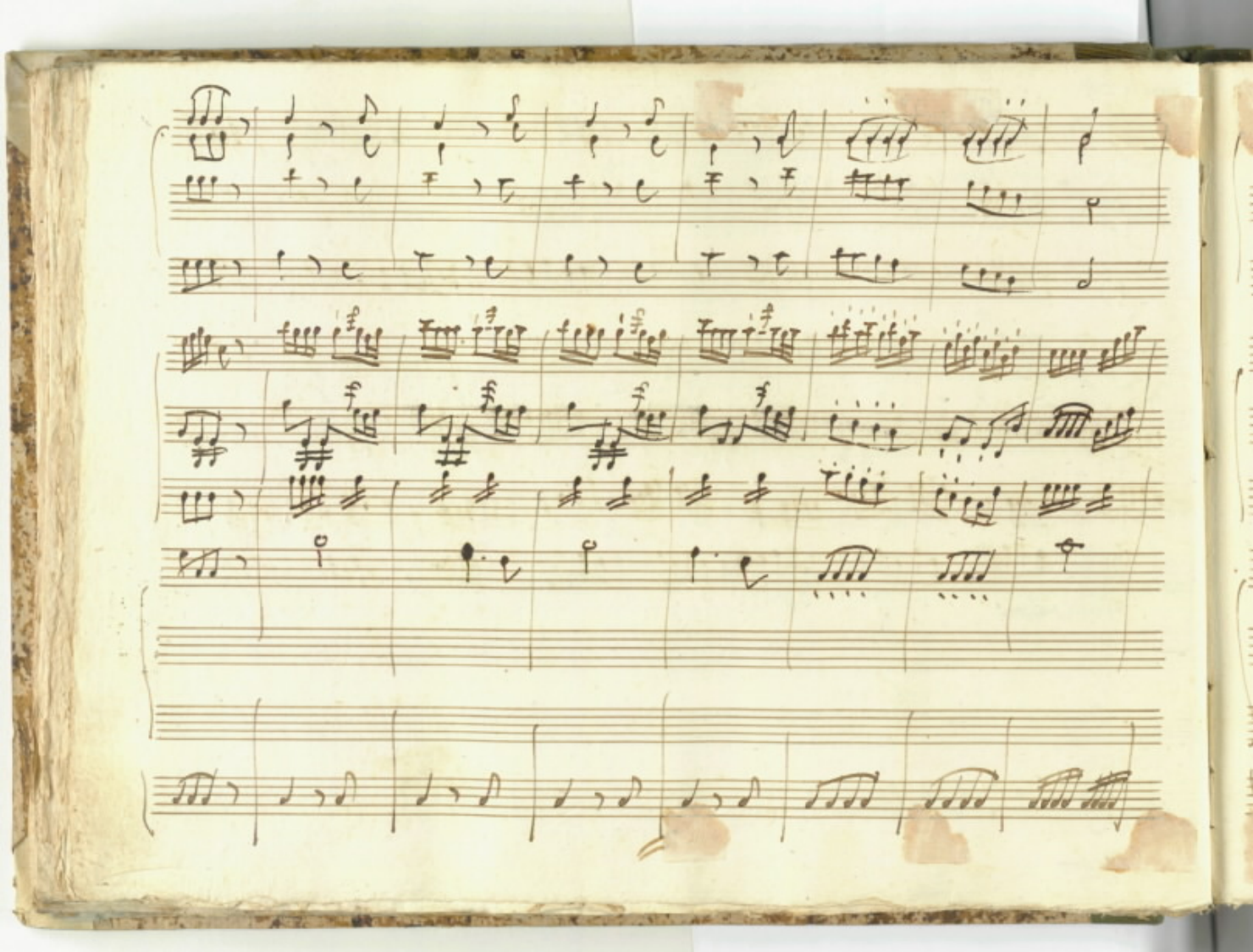
fare no, direi, se vi pare per più decoro del suo ministerio volerce

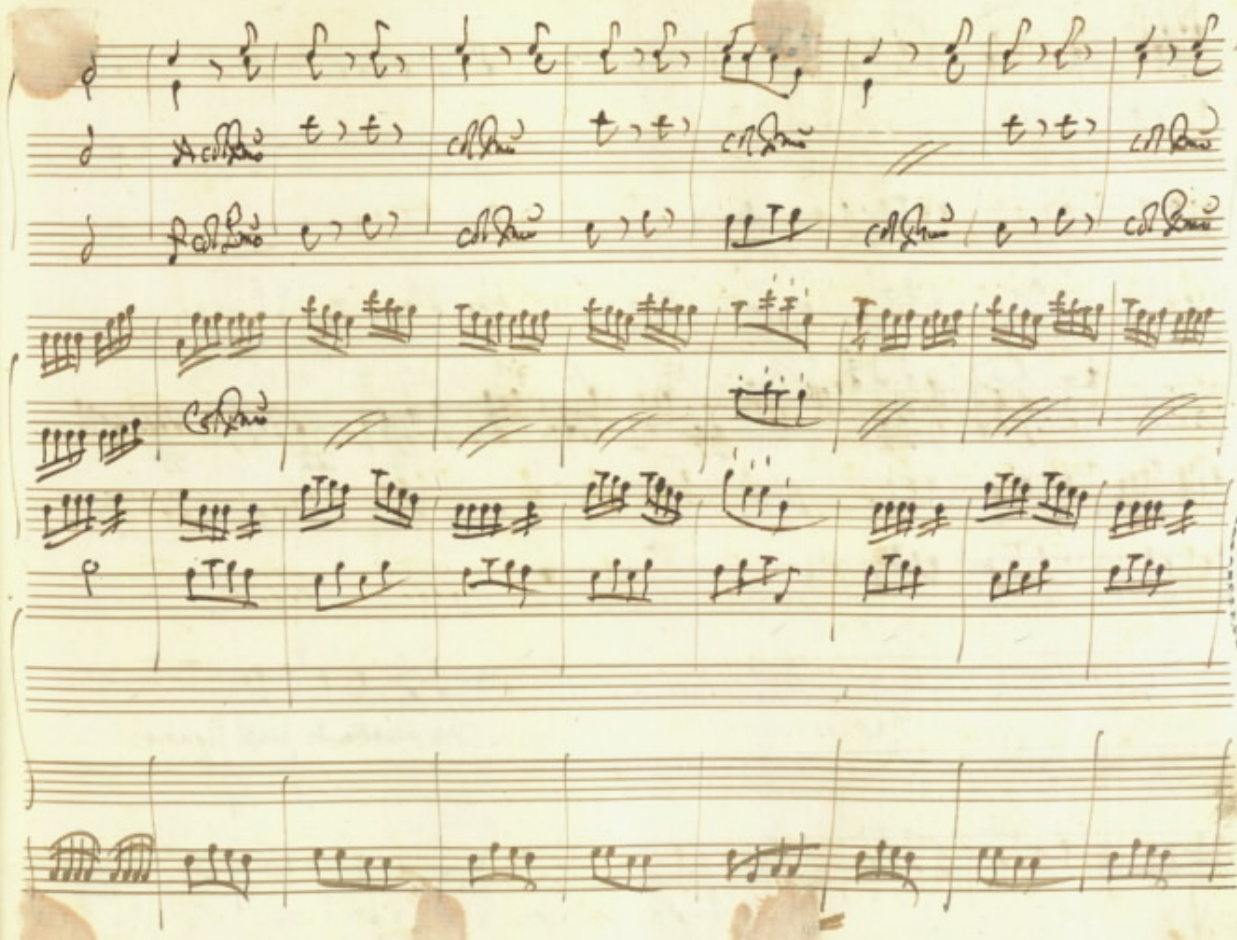


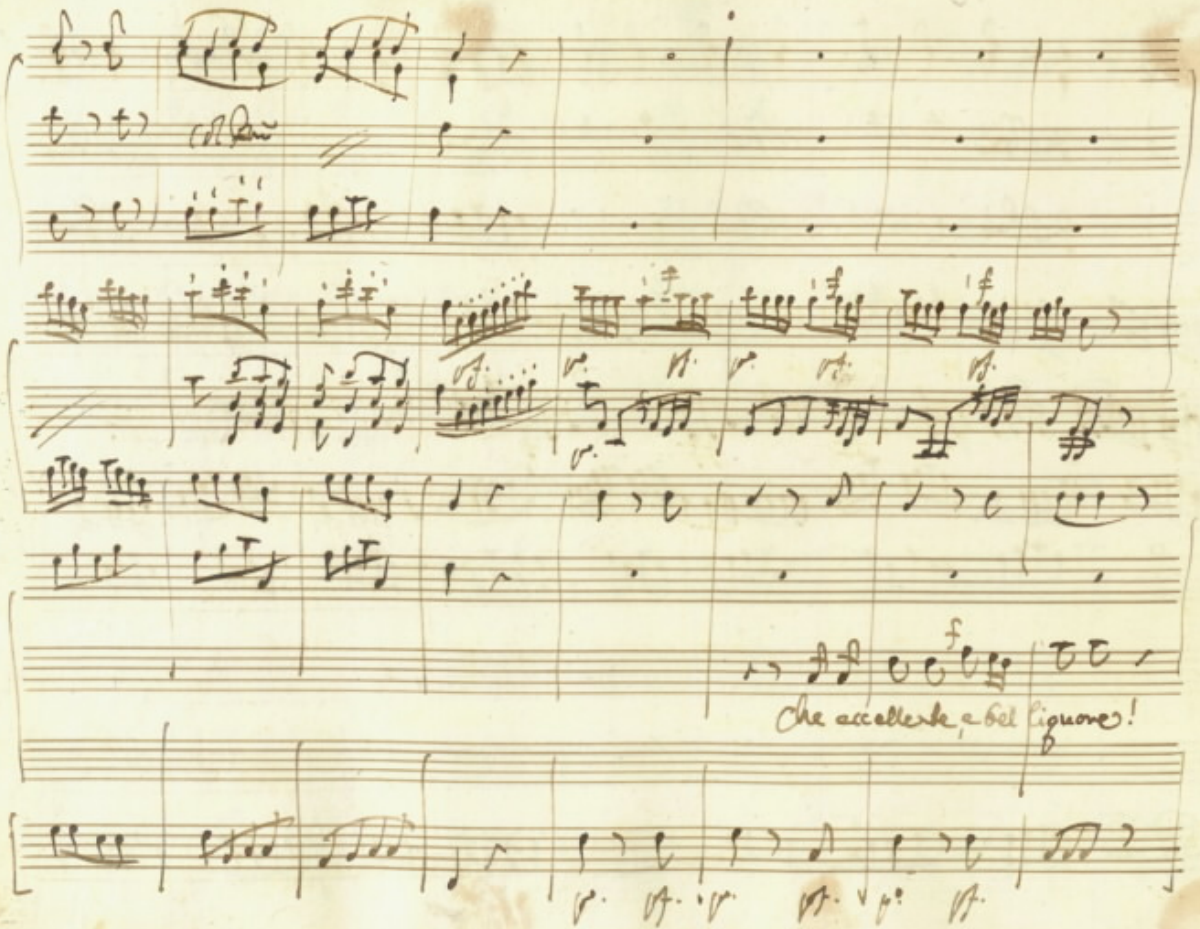
Siegue Atto II. Deifobe e Procolo

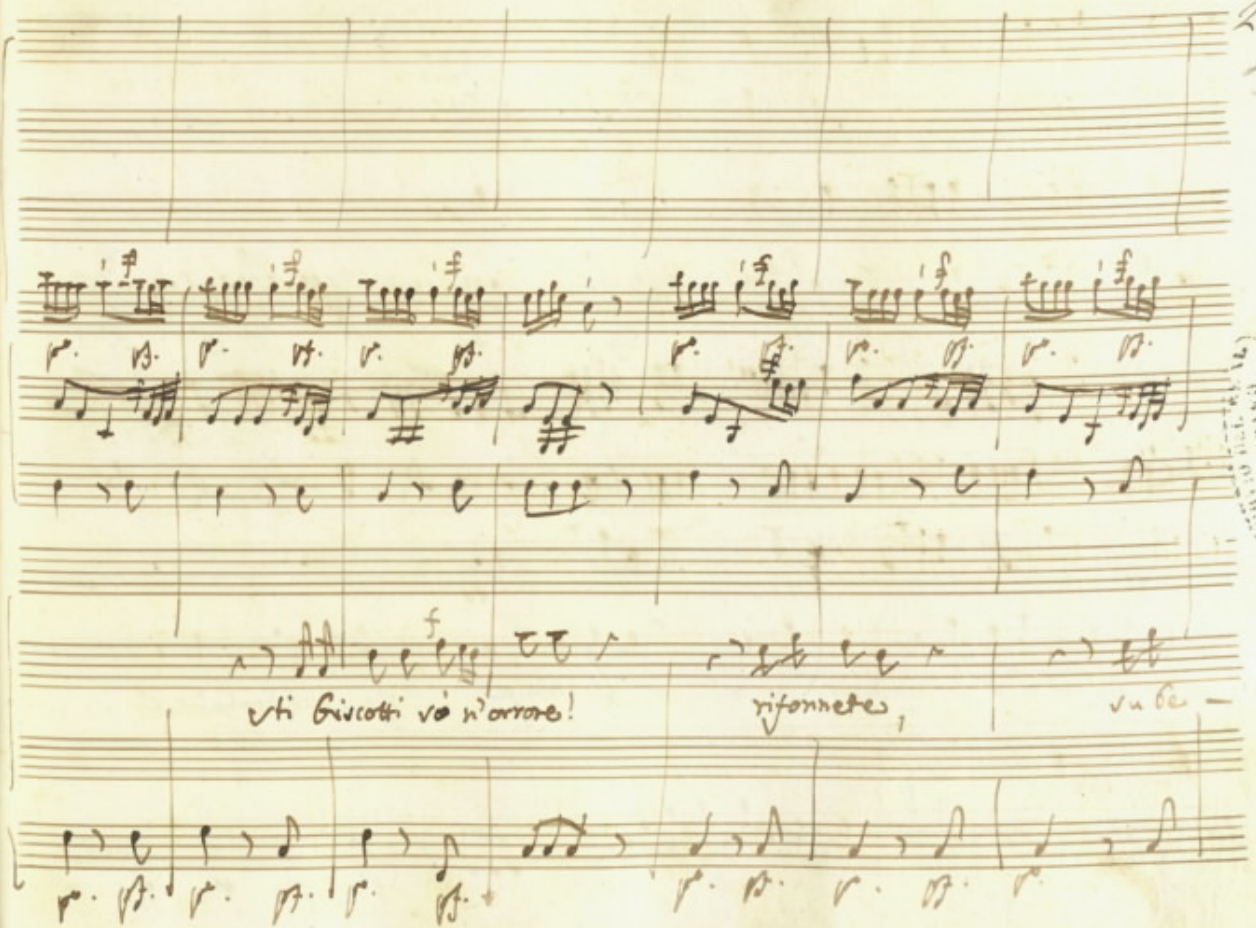
(vedi a pag. 74)


Corni in Bes.
Fagotto
Allegro

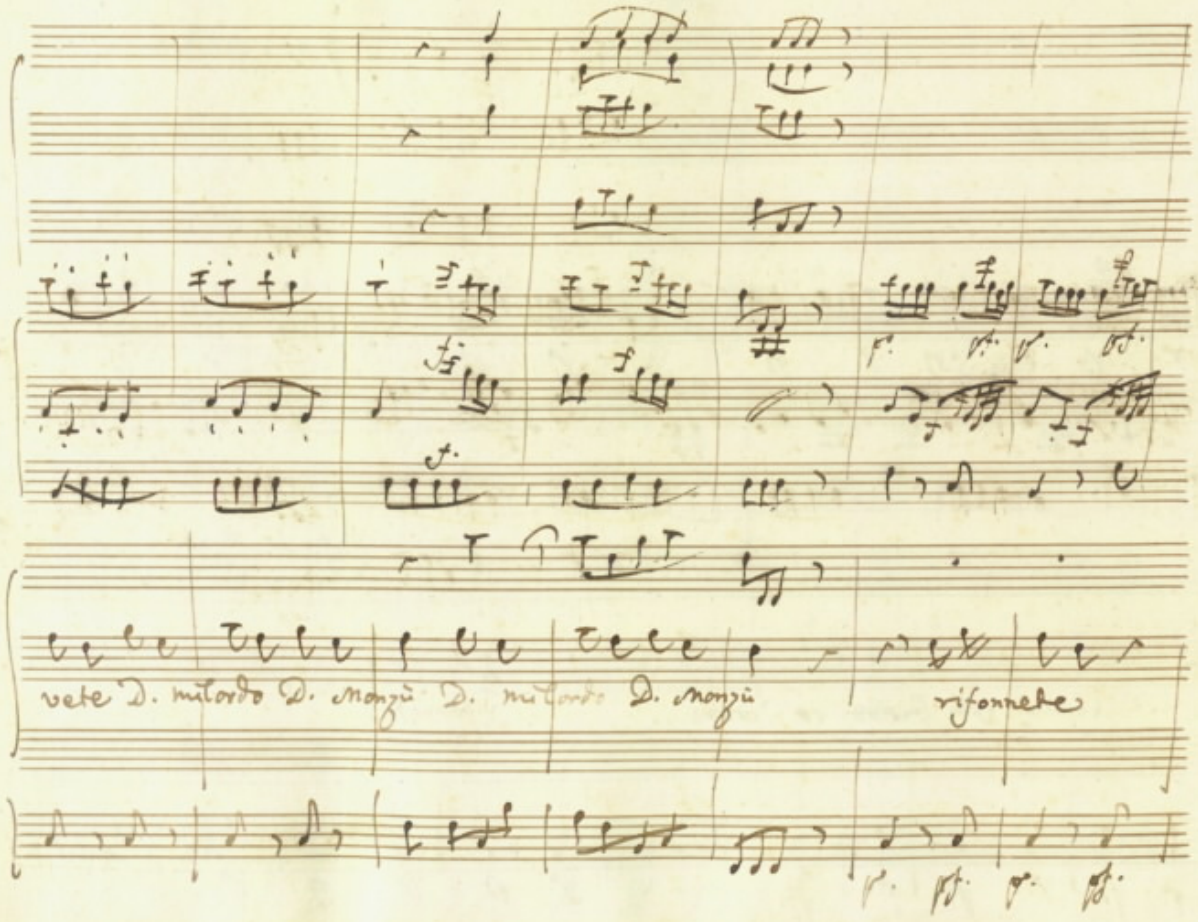


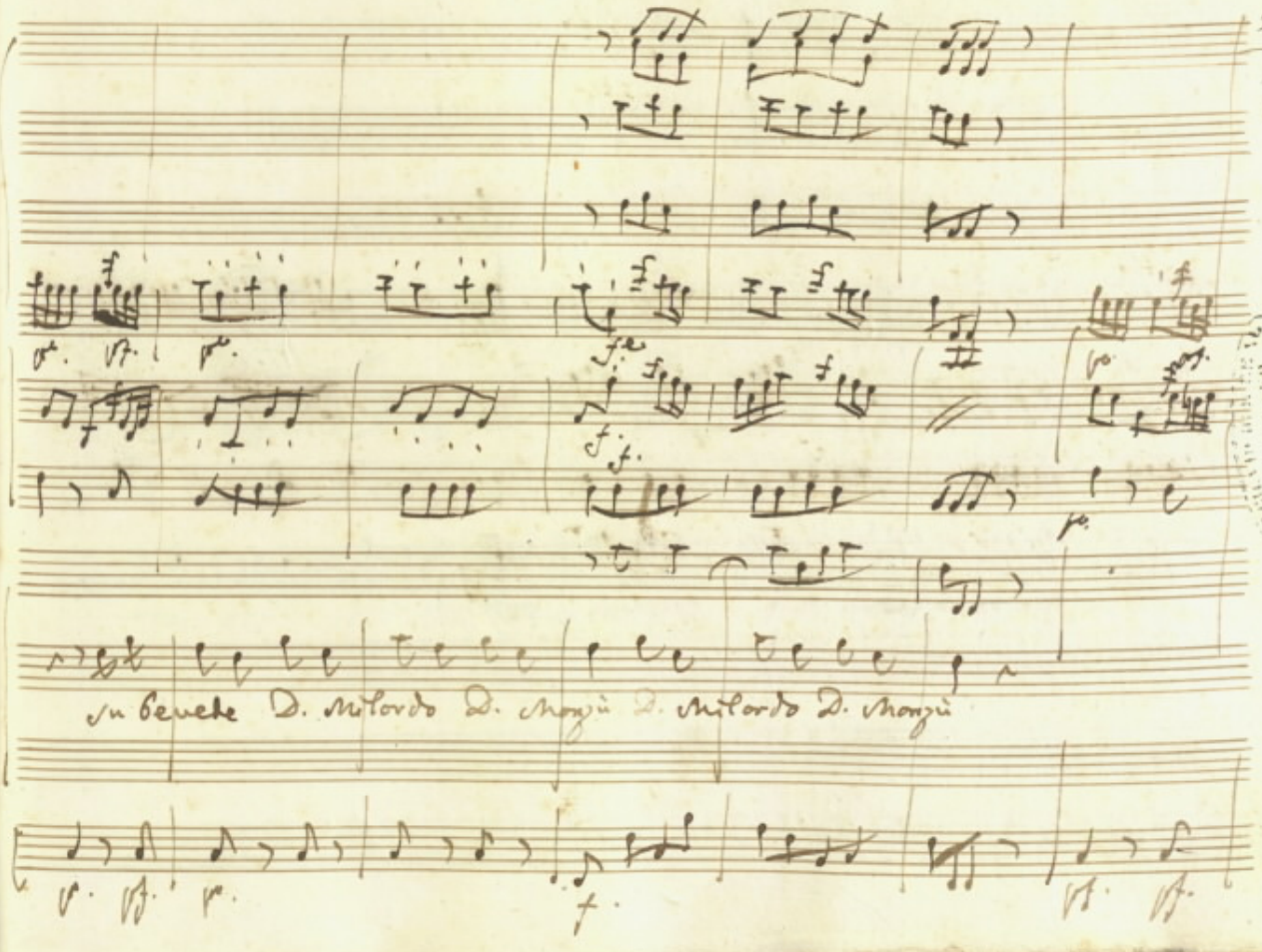



Che eccellente, e bel liquore!



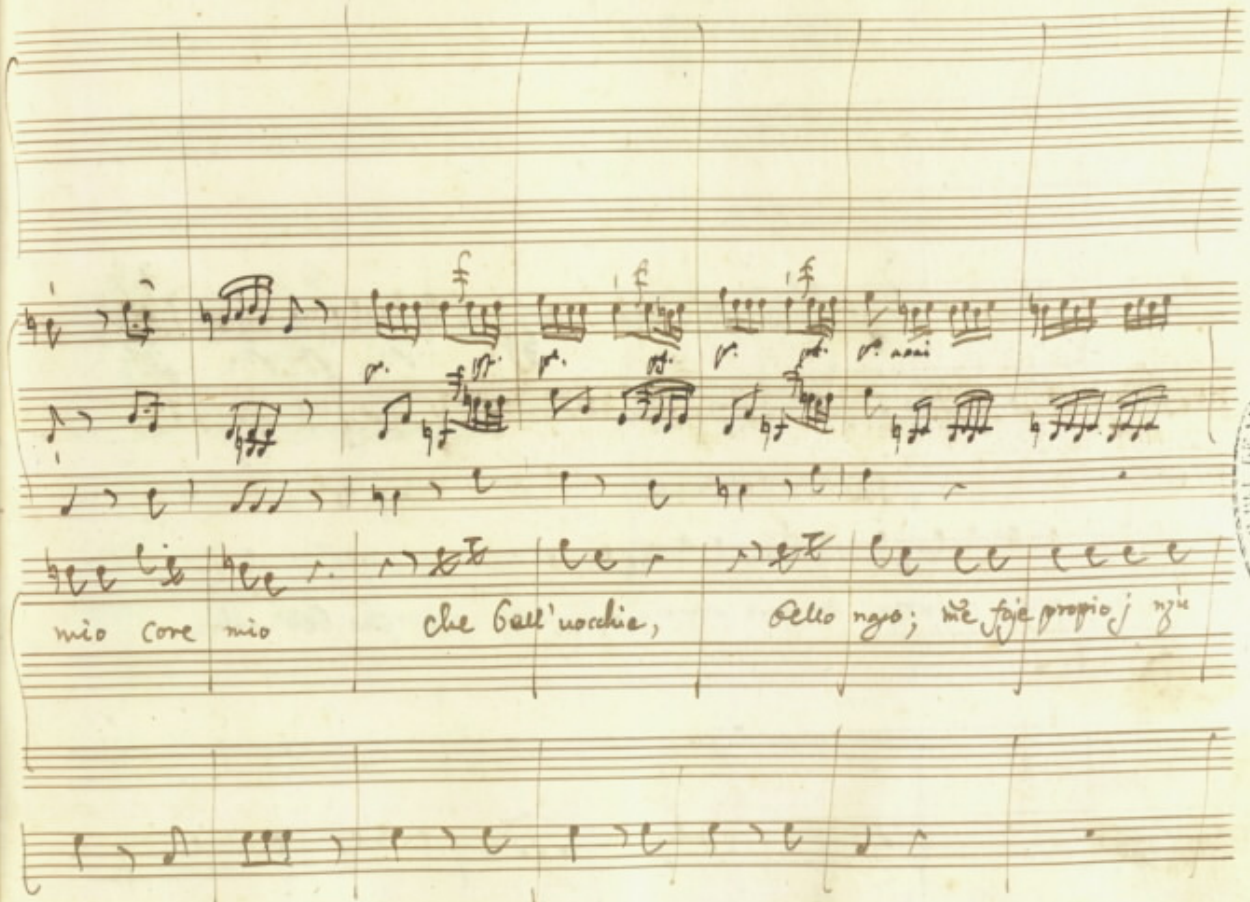
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


vete D. mitordo D. monzù D. mitorto D. monzù
rifonnehe



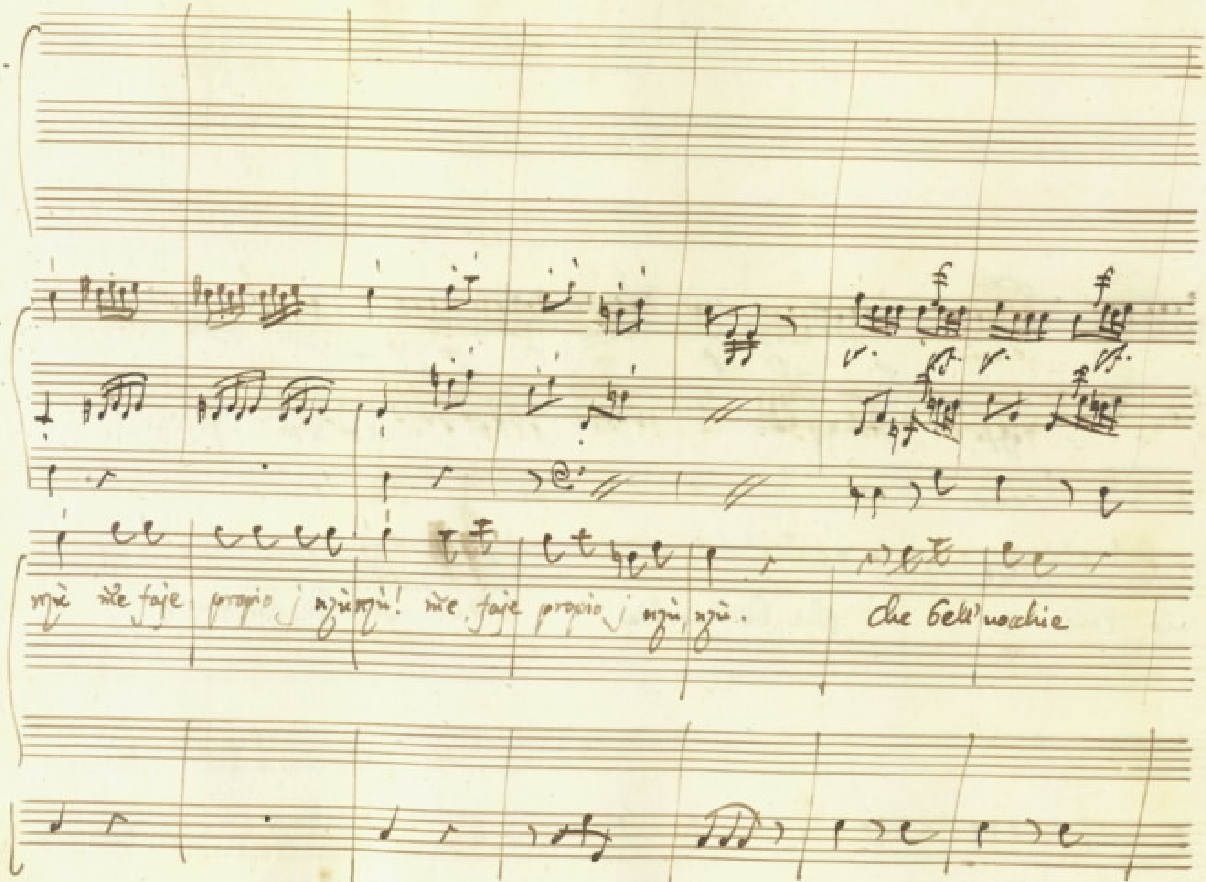
COLLEGIO DI MUSICA

si è pe buje ve lo mett'io grazeuyo grazeuyo core mio core



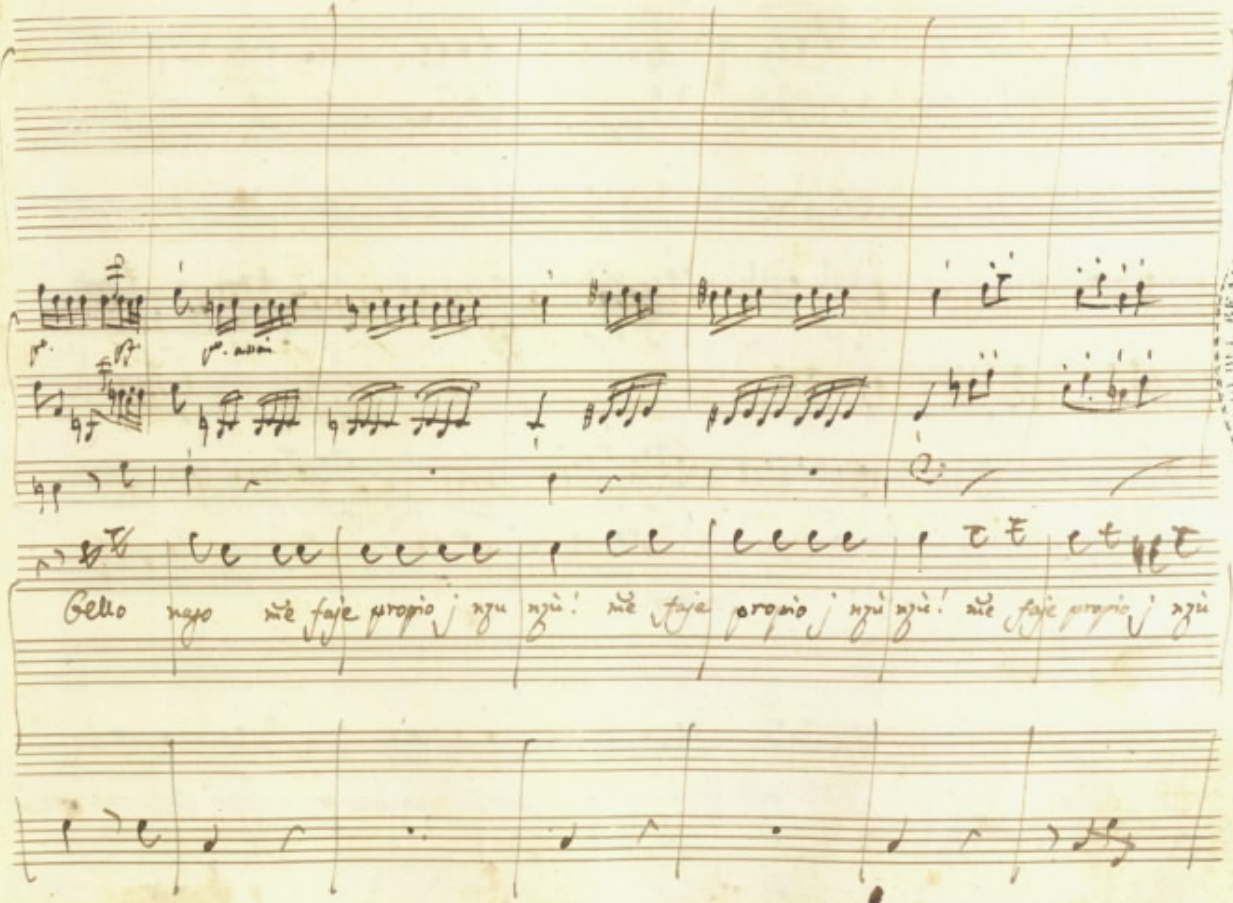
mio core mio che bell'uocchie, bello ngo; me faje propio j nzu

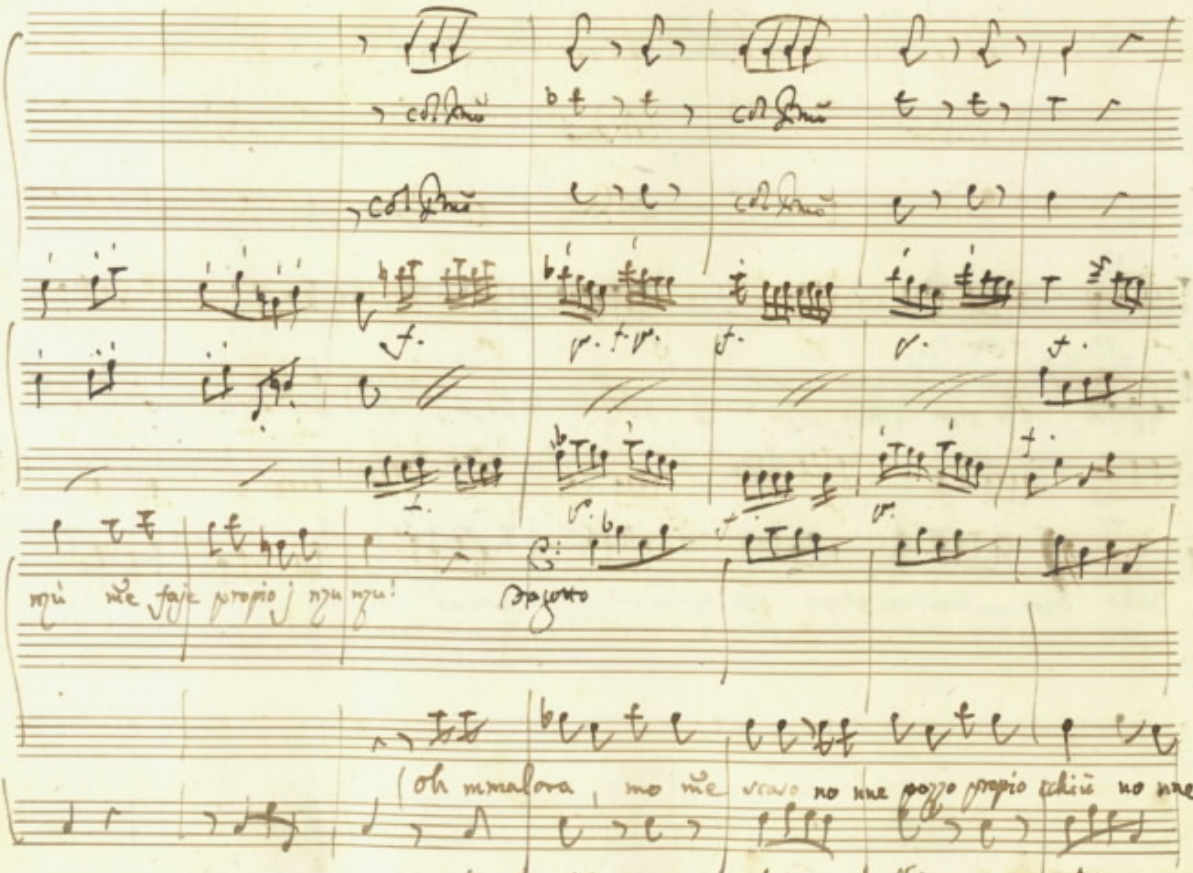
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


mè me faje propio j nzù nzù! me faje propio j nzù, nzù.
che bell'uocchie

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bello nego me faje proprio j nzu nzù! me faje proprio j nzù nzù! me faje proprio j nzù





col Primo

col Primo

col Primo

col Primo

f. p. f. p. f. p. f.

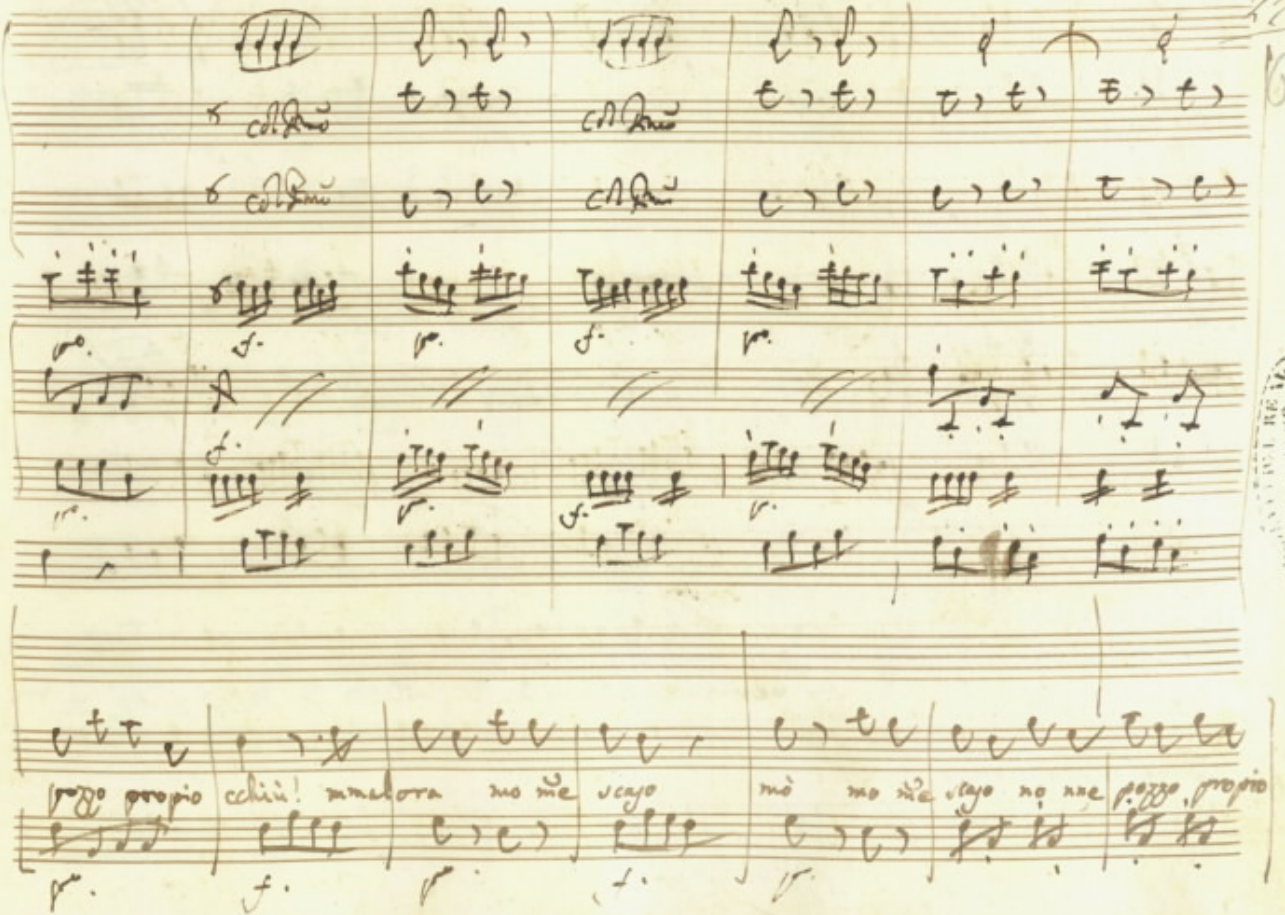
f. p. f. p. f.

nzù me faje propio j nzu nzu!

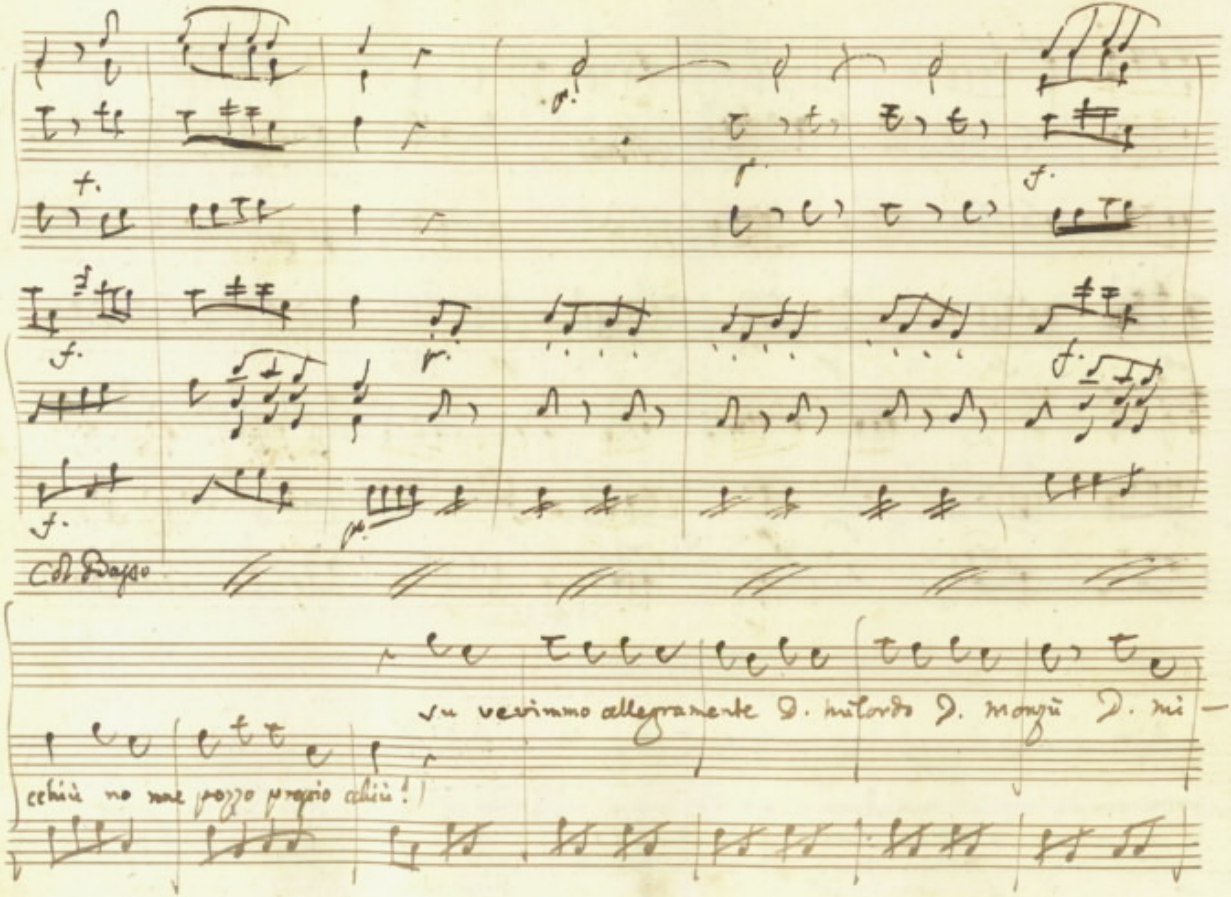
Bagotto

(oh mmalora, mo me scaso no nne pozzo propio schiù no nne

f. p. f. p. f.



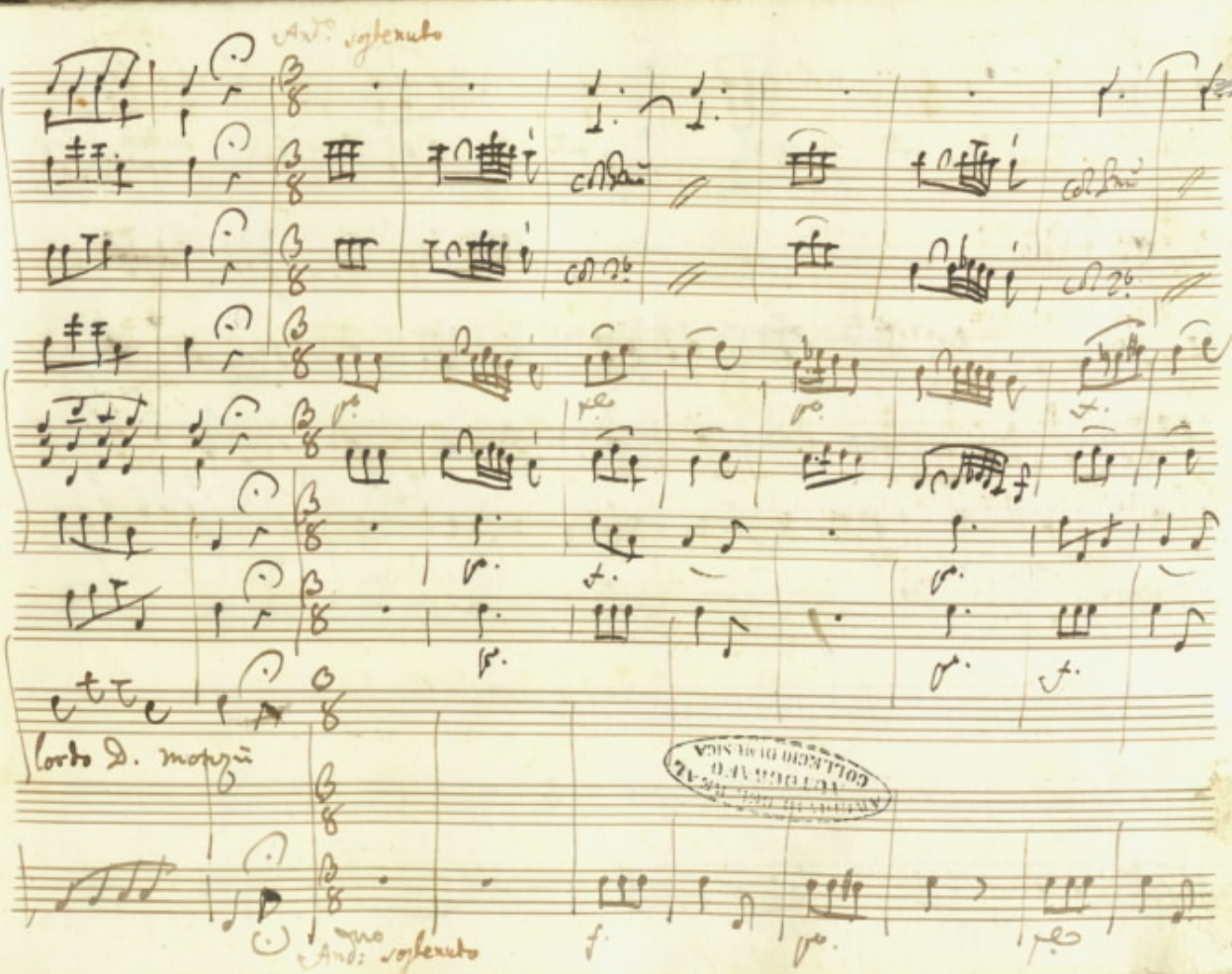
ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Col Basso

su vevimmo allegramente D. milordo D. monzù D. mi-

cchiù no nne pozzo pregio cchiù!



Andº sostenuto

col 1mo

col 2do

col 1mo

col 2do

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

p.

f.

lordo D. Monzu

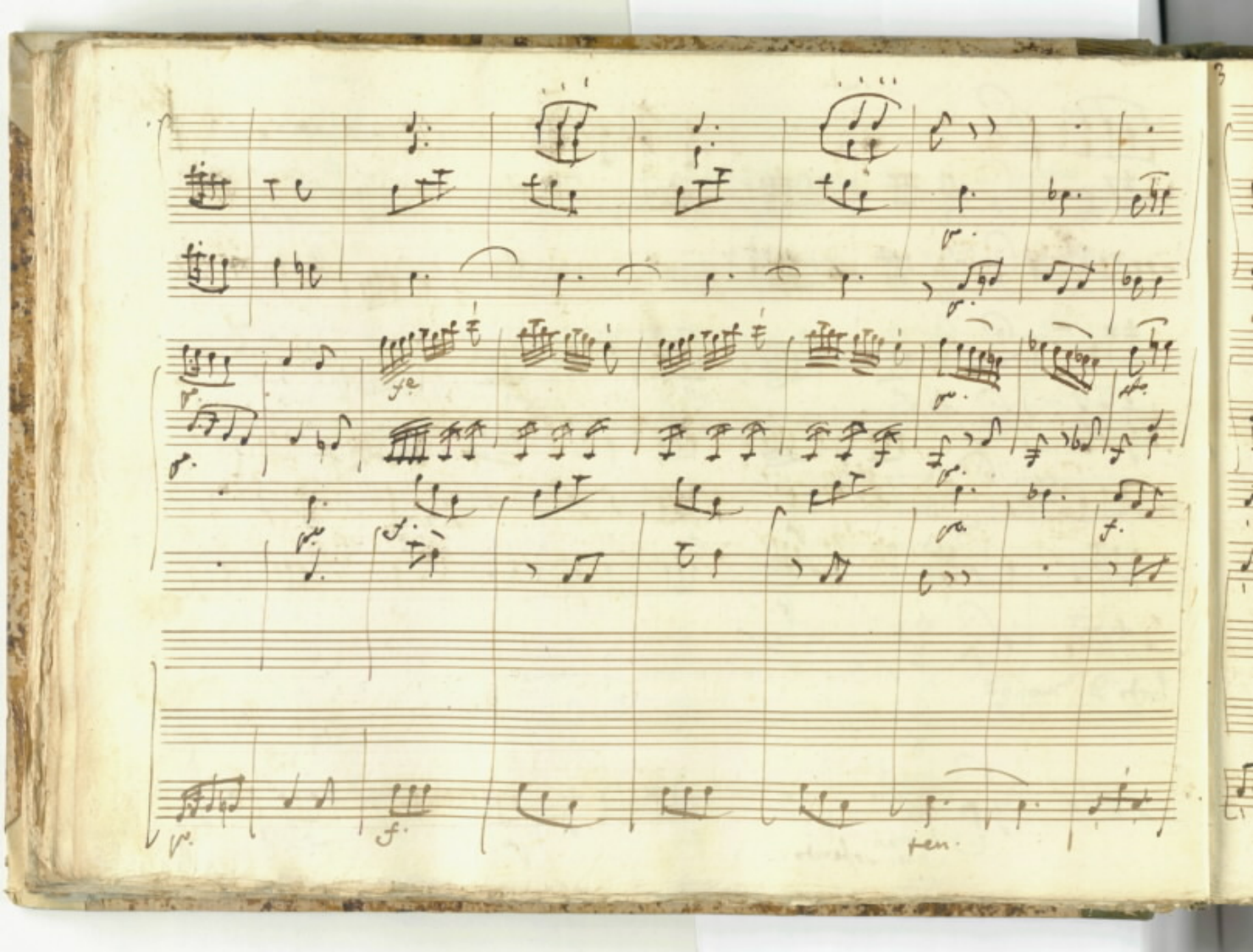
ARCHIVO DEL REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES COLLECCIO DI MUSICA

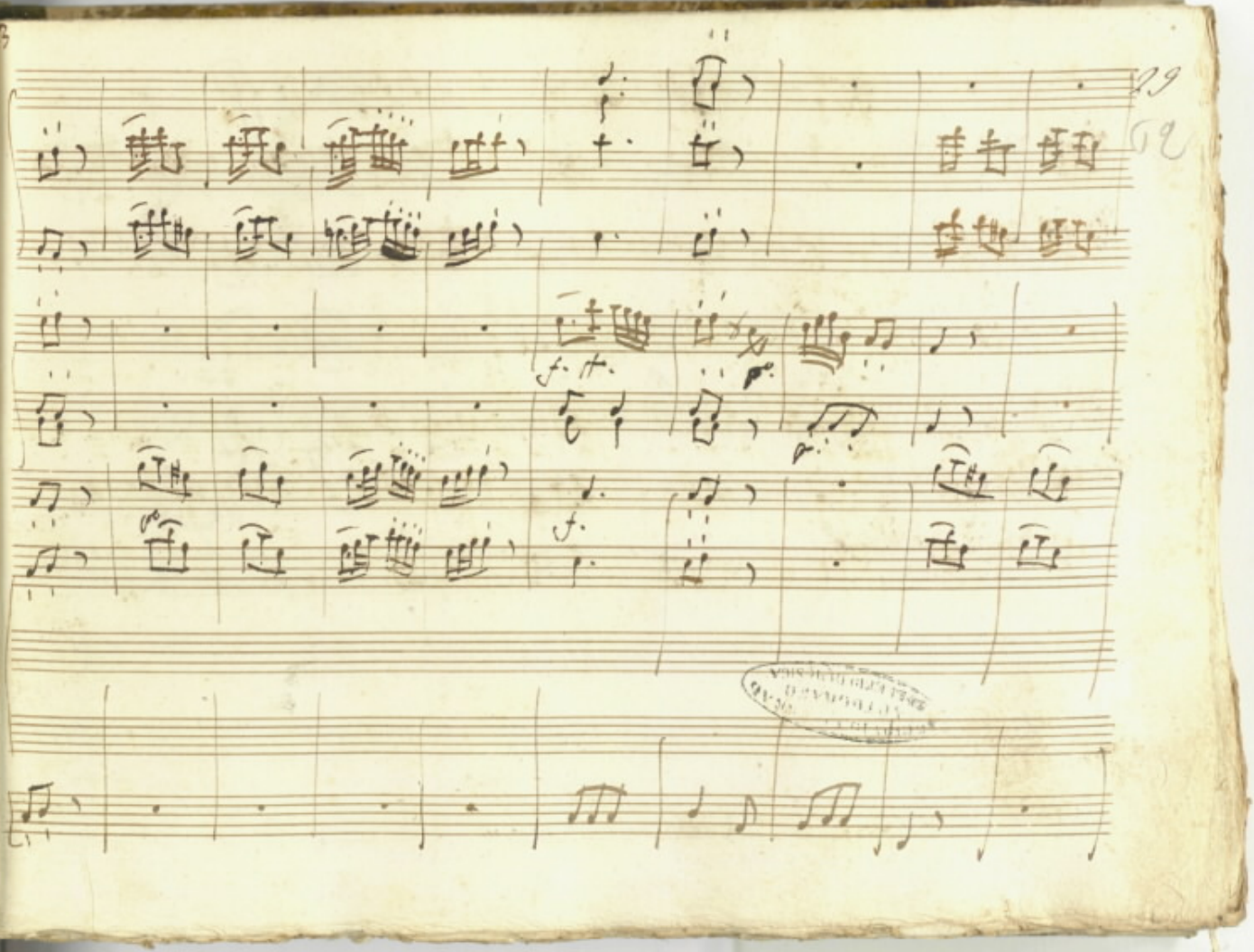
Andno sostenuto

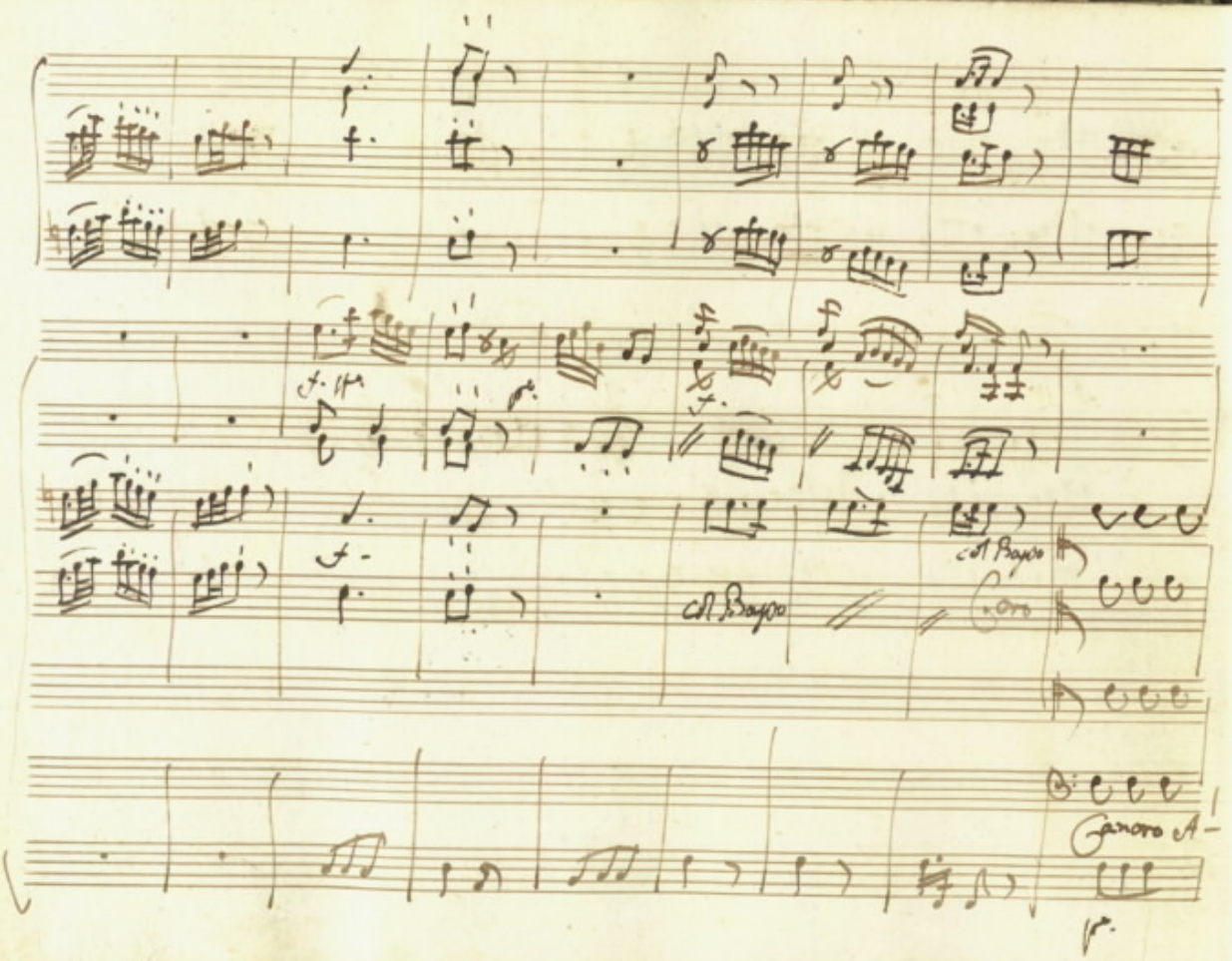
f.

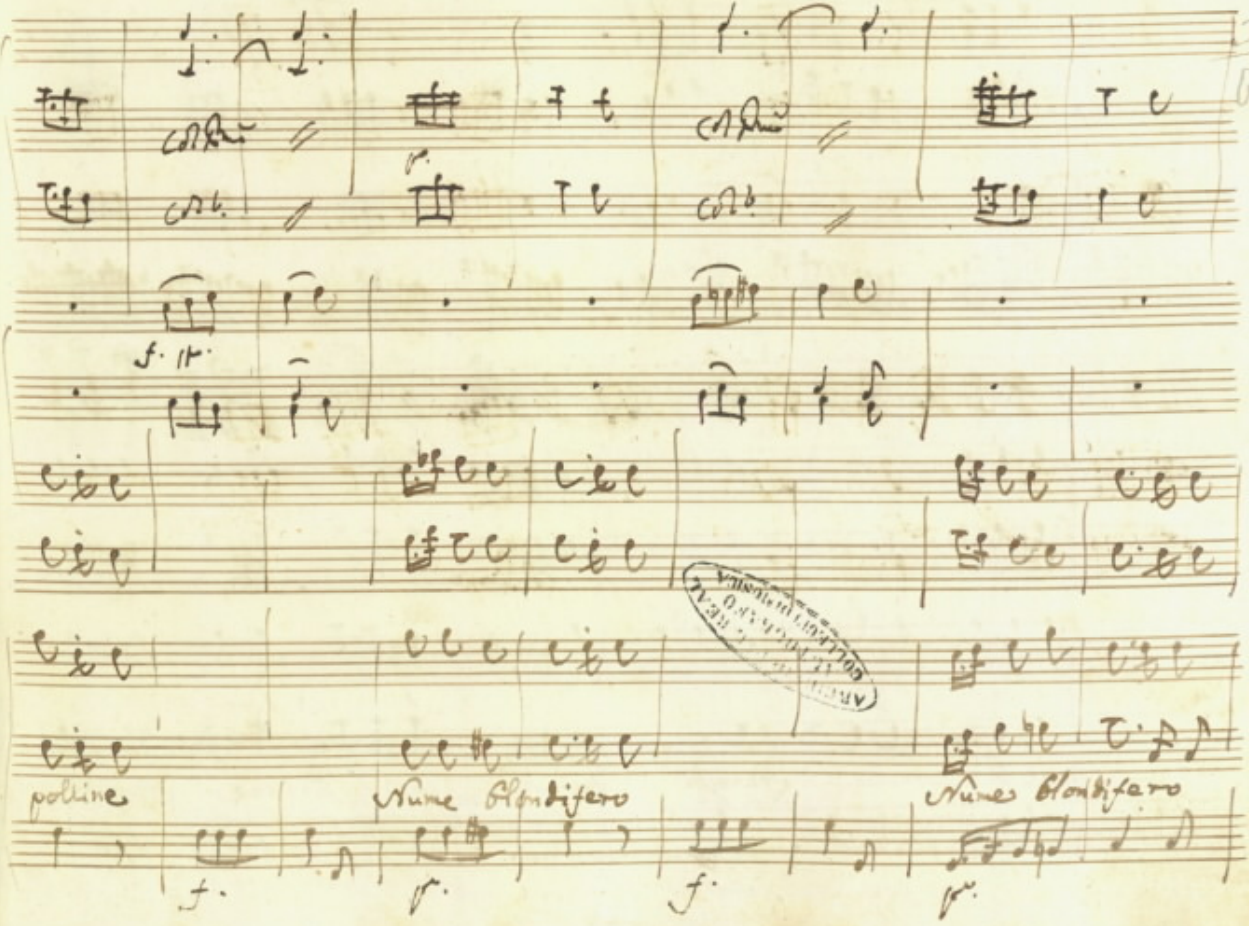
p.

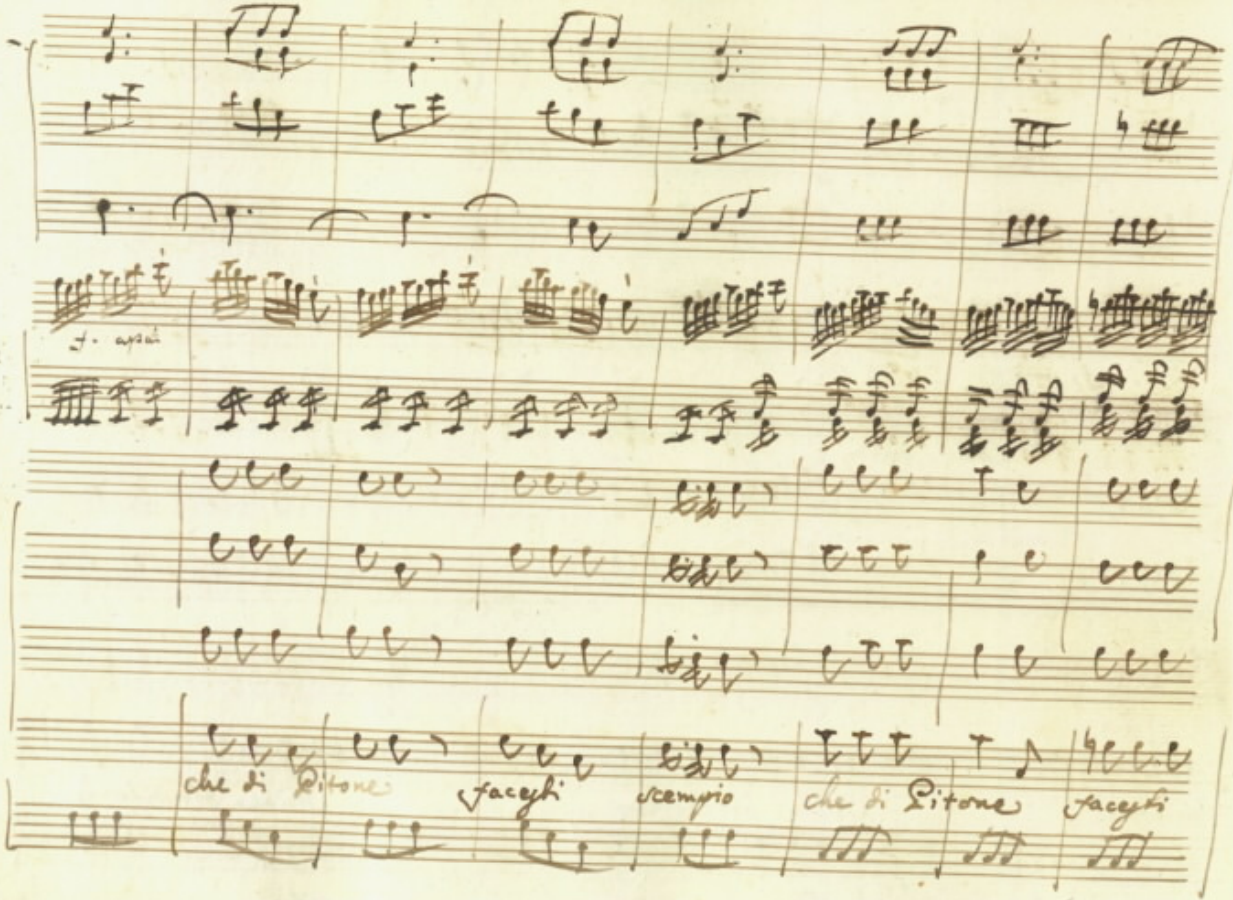
f.





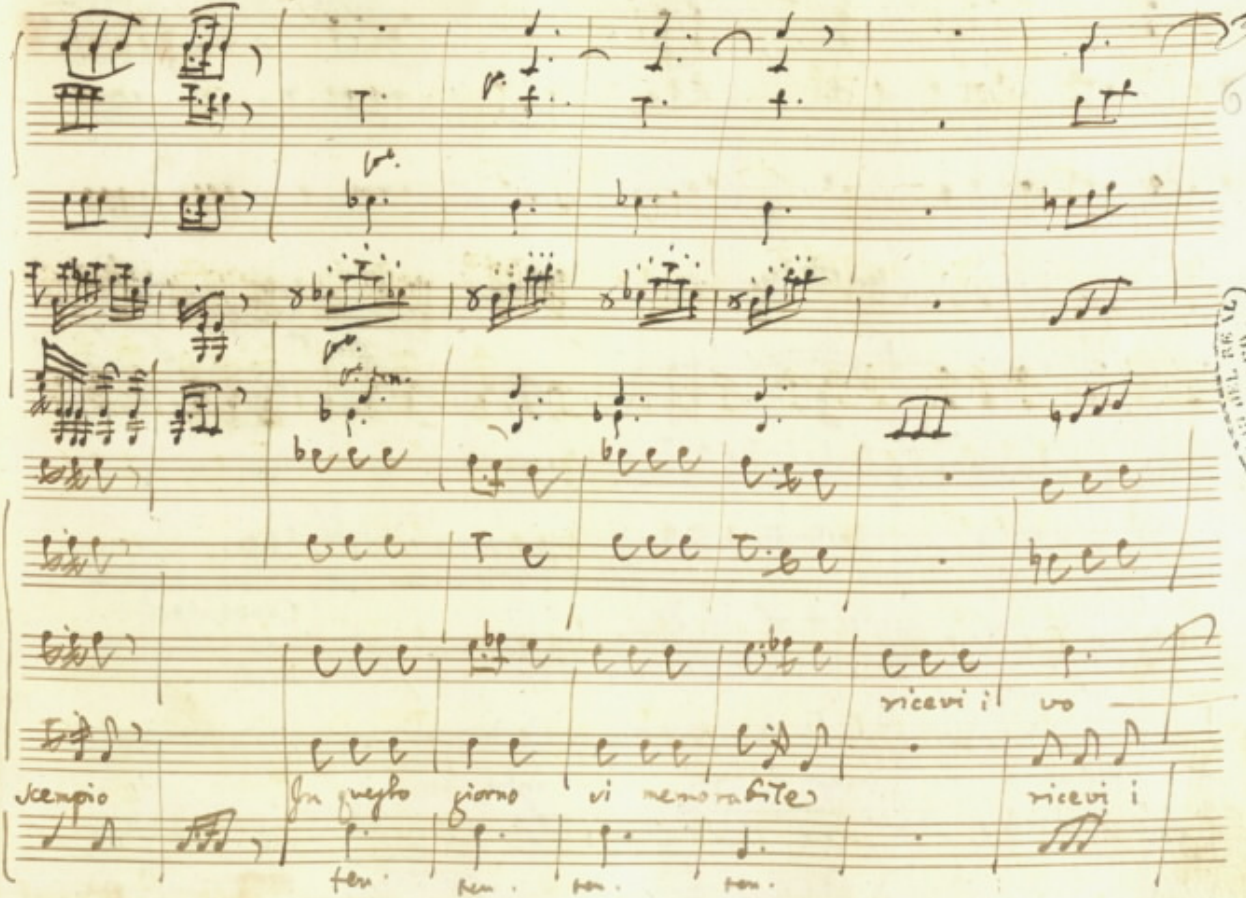

Col Basso
Col Basso
Coro
Coro A-

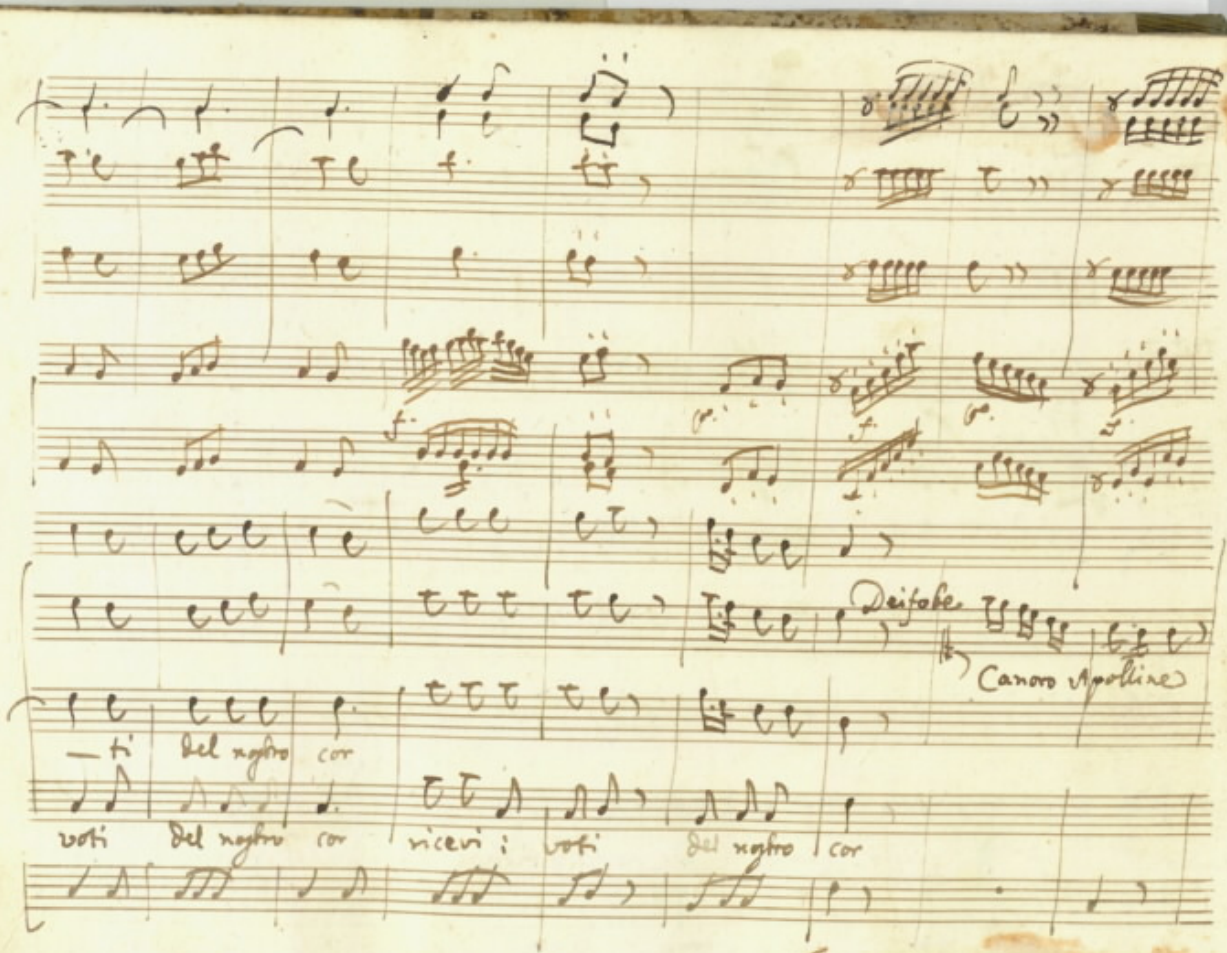

pollina
Nume Blondifero
Nume Blondifero



f. assai

che di Pitone facesti scempio che di Pitone facesti


31
64
ricevi il vo
Scempio
In questo giorno vi memorabile
ricevi i
ten.
ten.
ten.
ten.

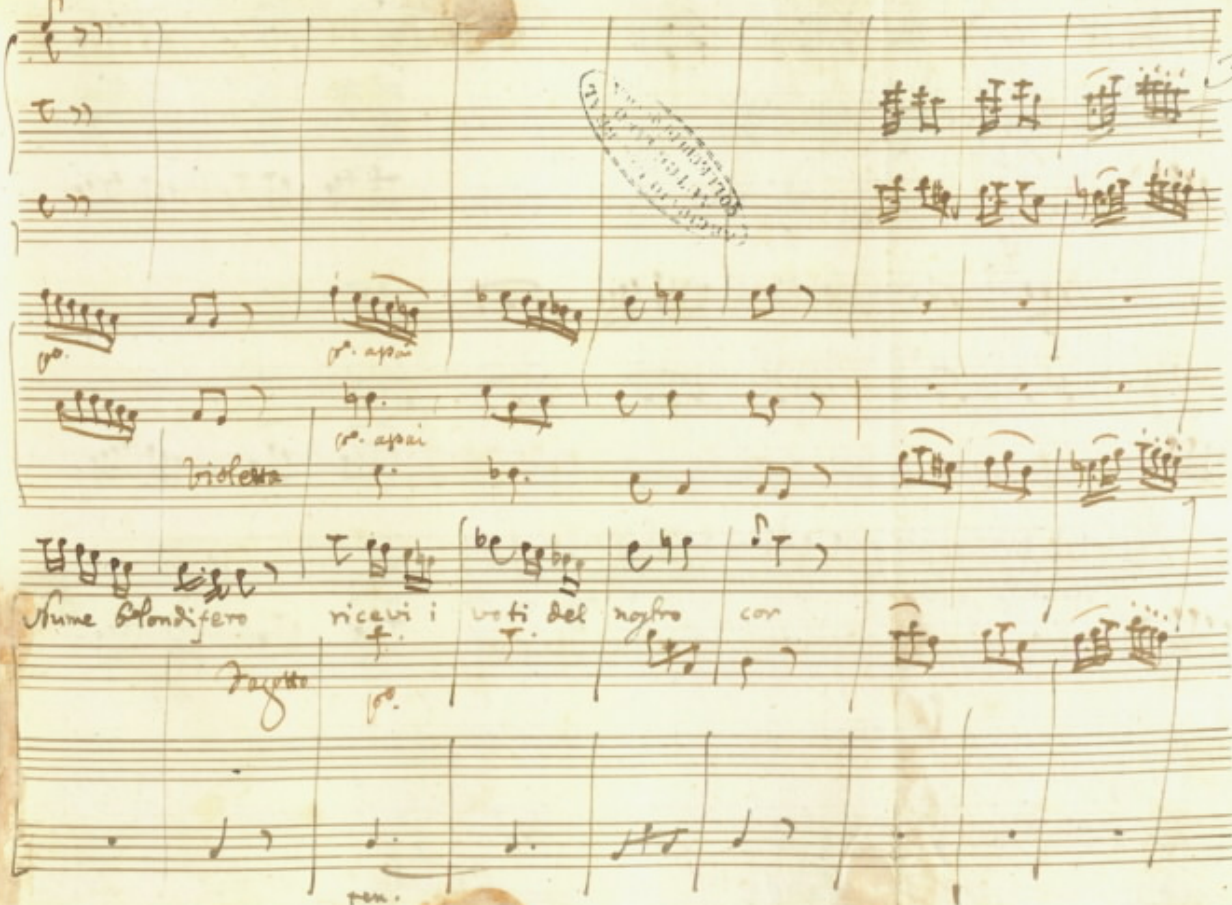


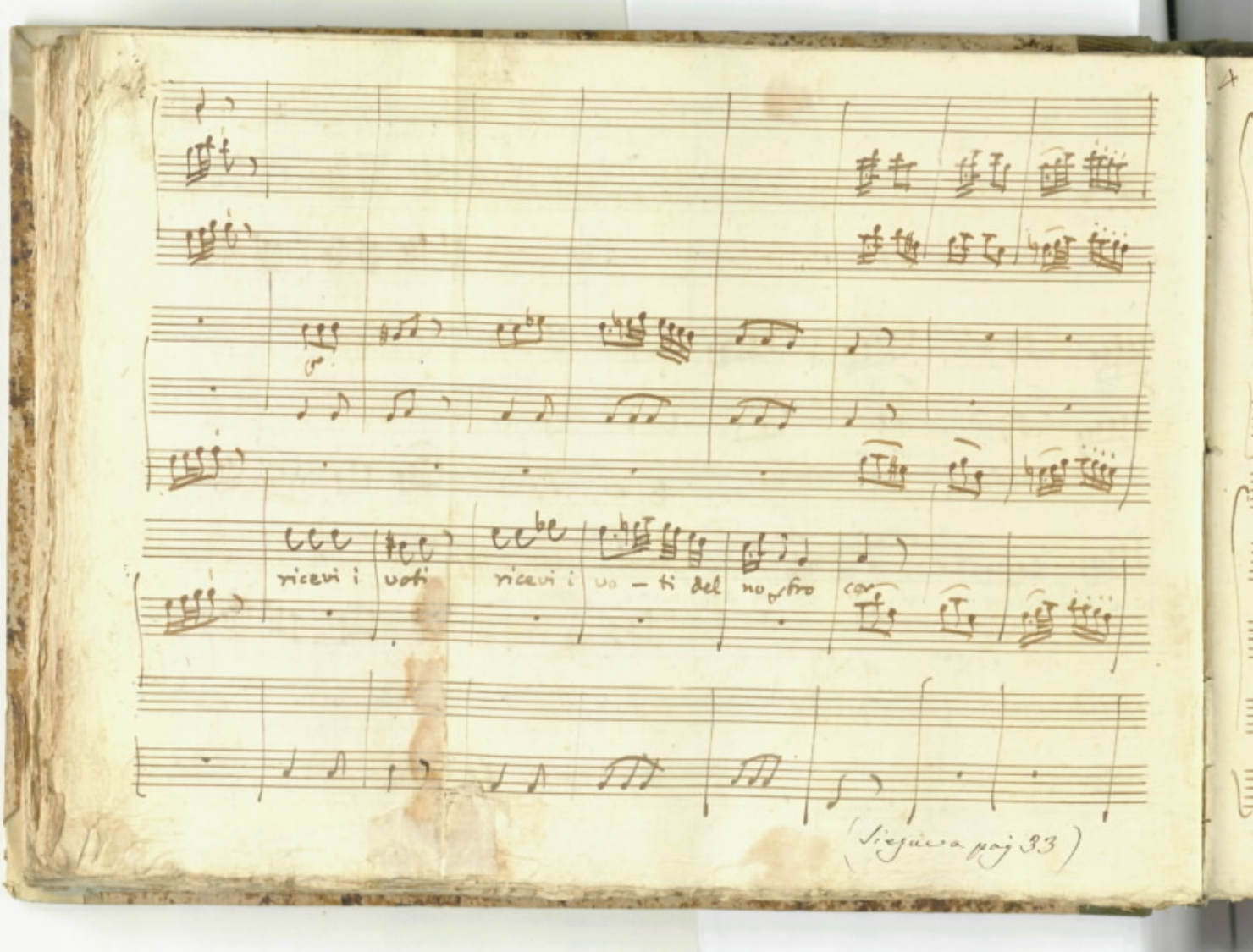
Deifobe

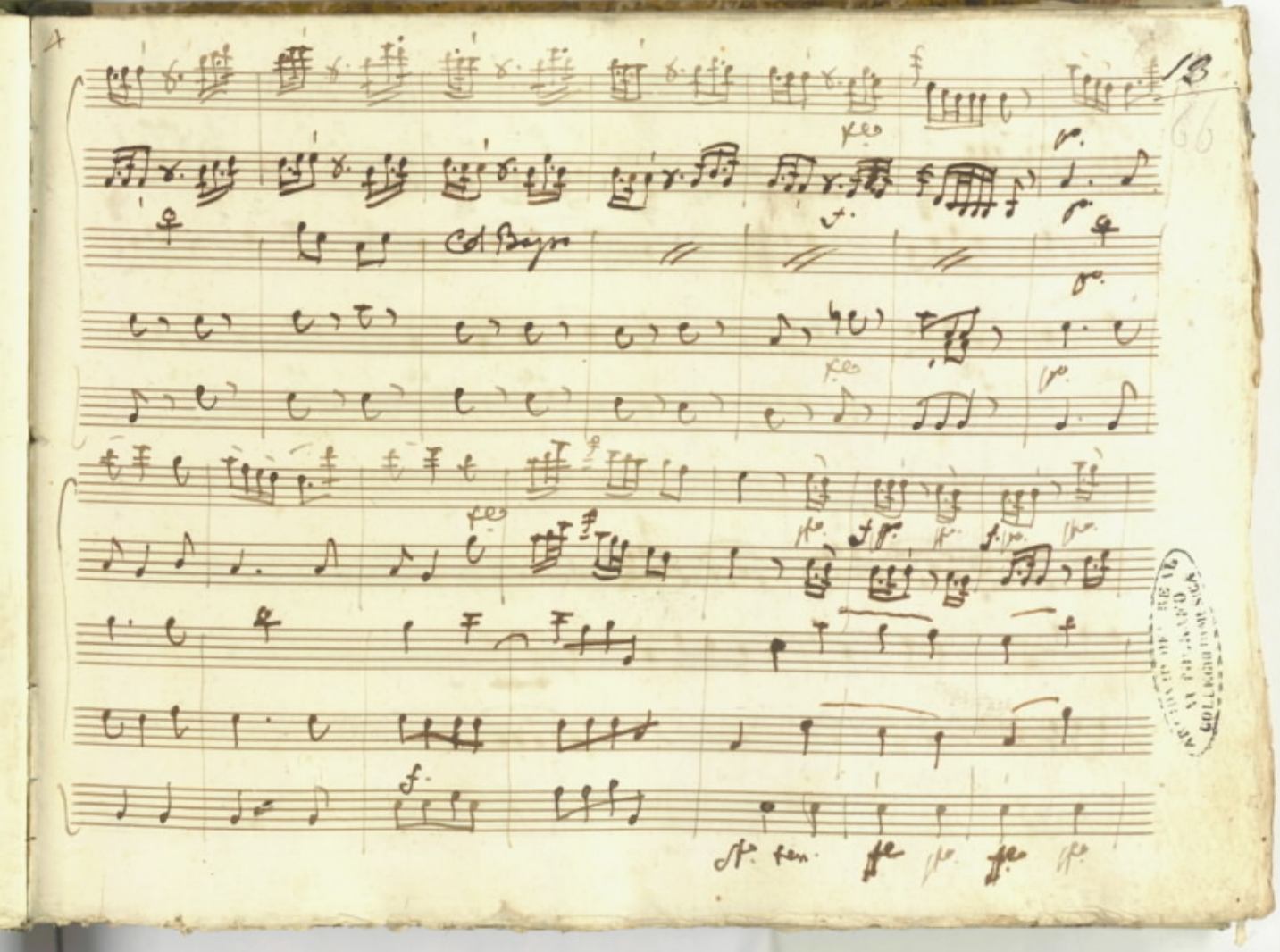
Canoro Apolline

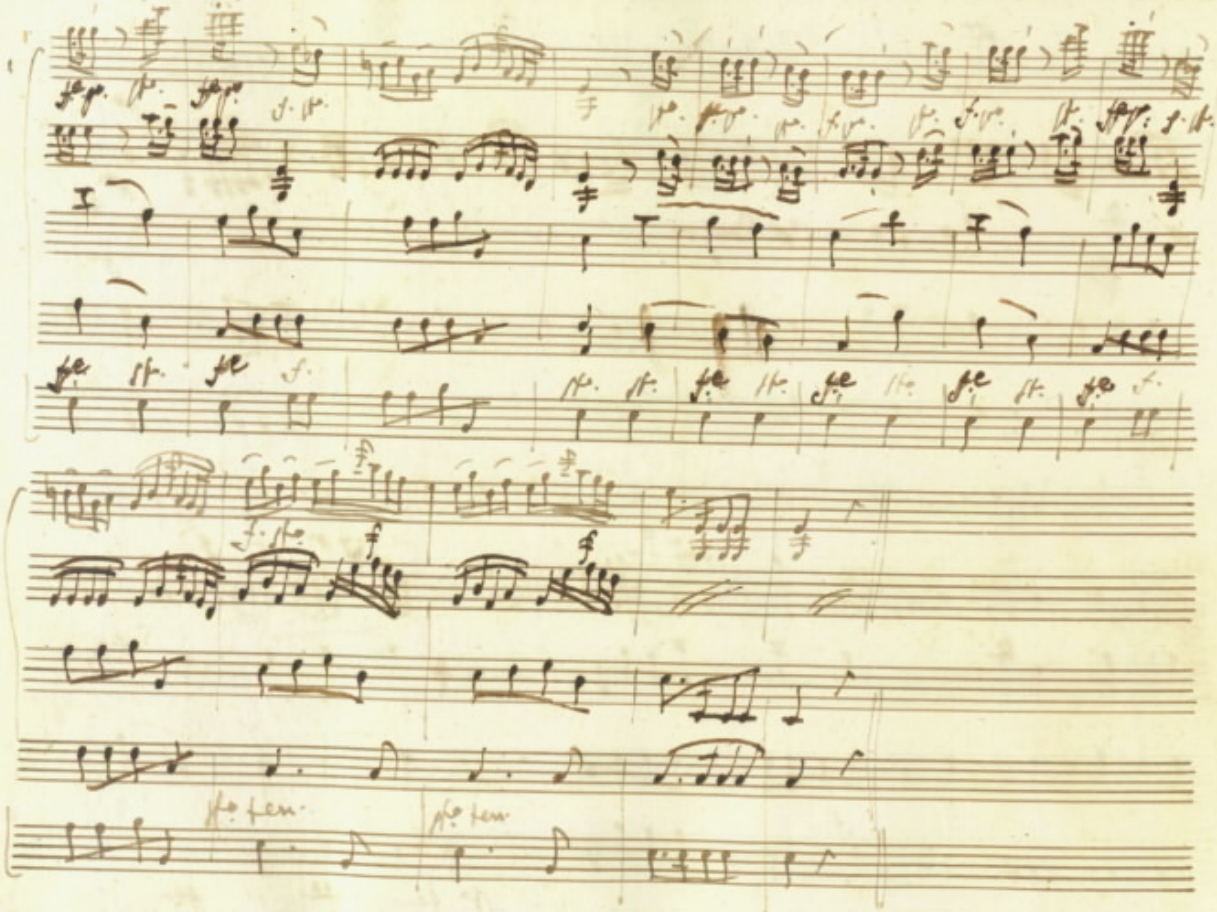
— ti del nostro cor

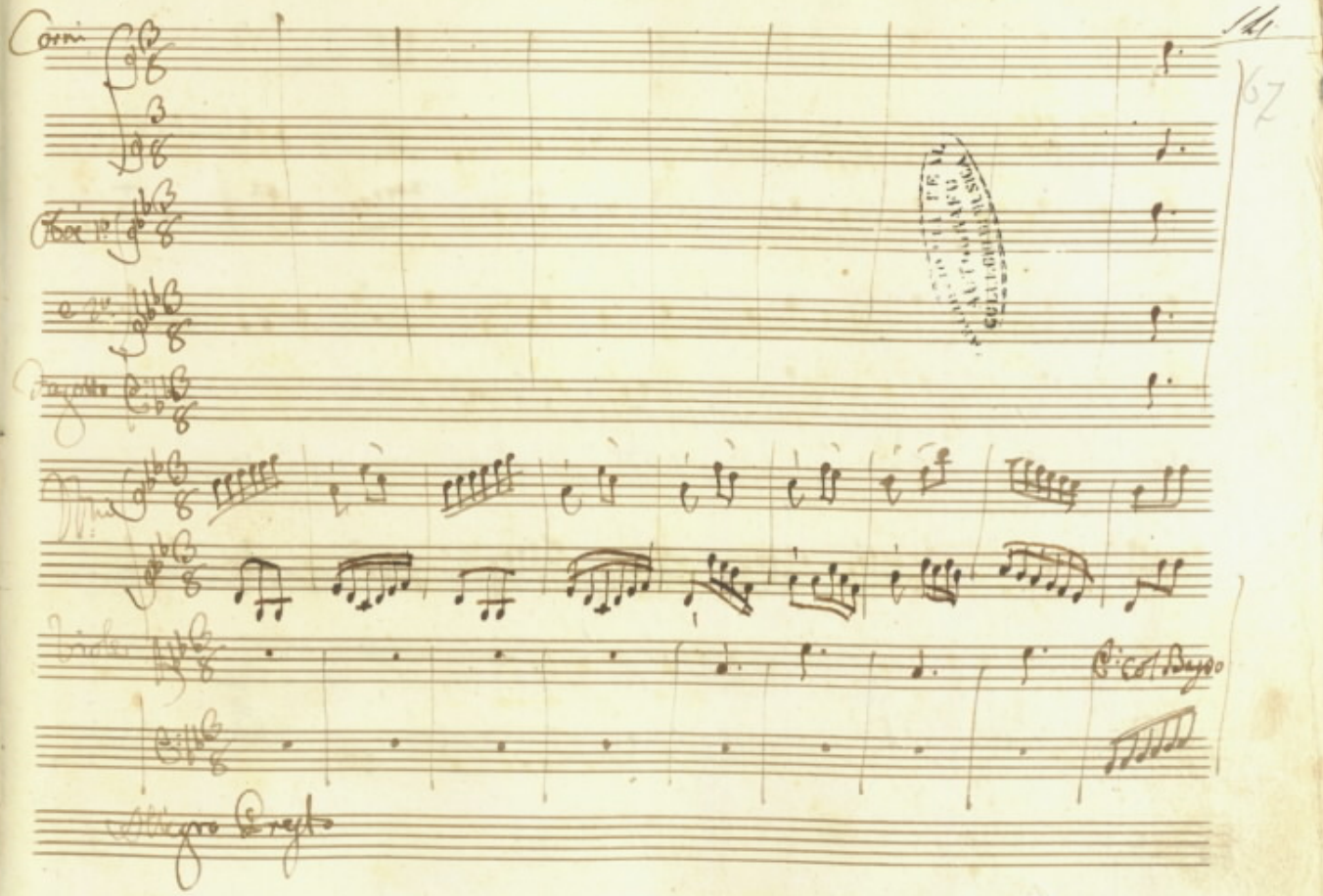
voti del nostro cor ricevi : voti del nostro cor


p.
p. assai
p. assai
Violetta
Nume Biondifero
ricevi i voti del nostro cor
Fagotto
p.
ten.


ricevi i voti
ricevi i vo – ti del nostro cor
(siegue a pag 33)







Corni

Oboe 1º

e 2º

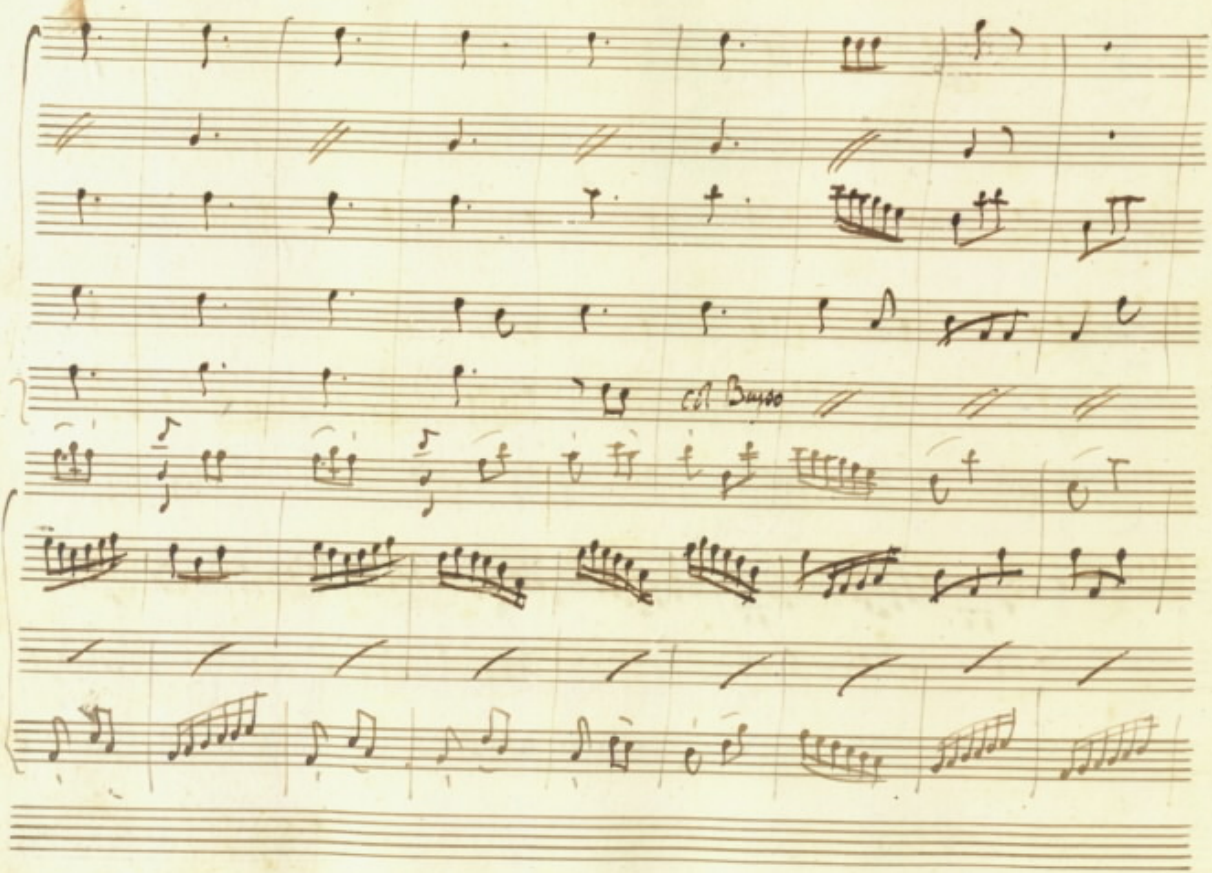
Fagotto

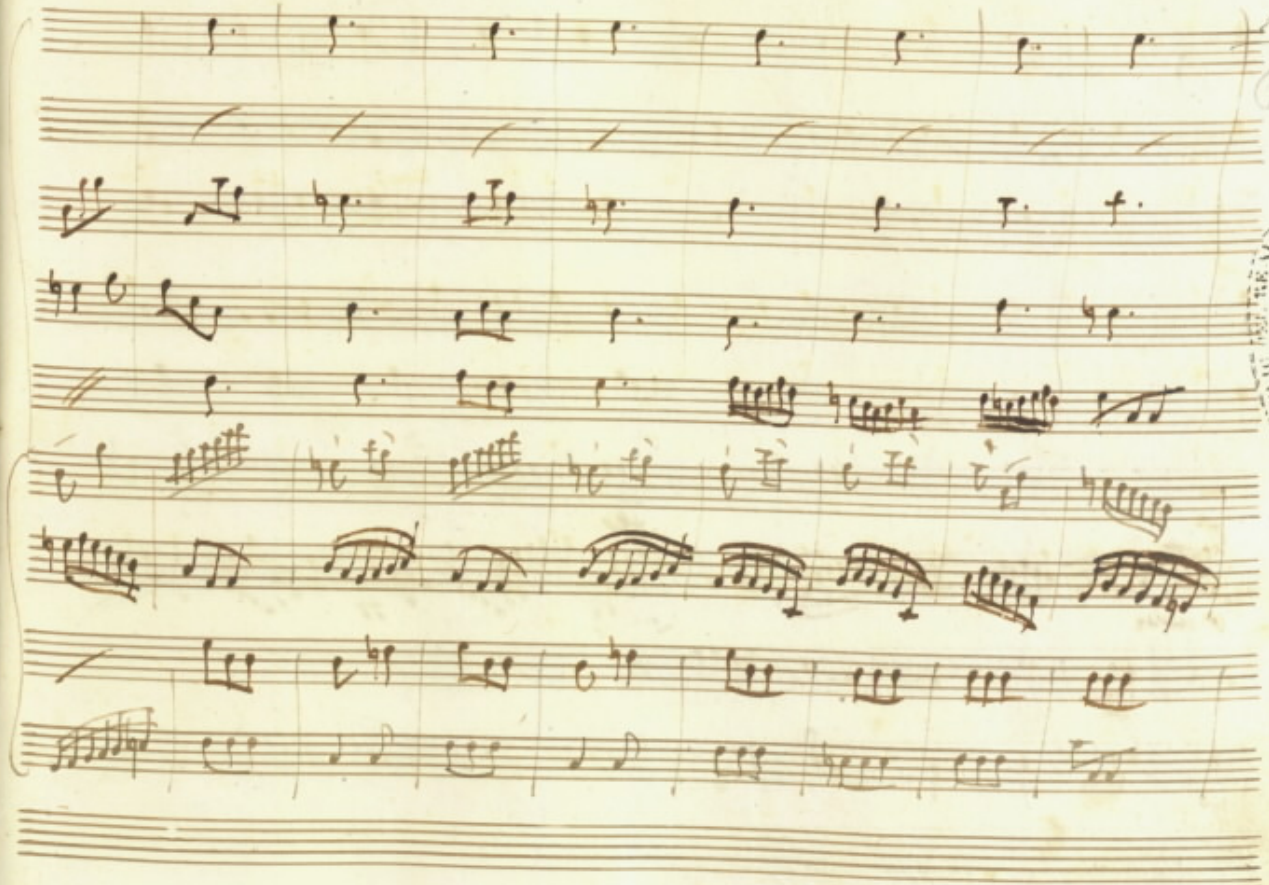
Viole

Col Basso

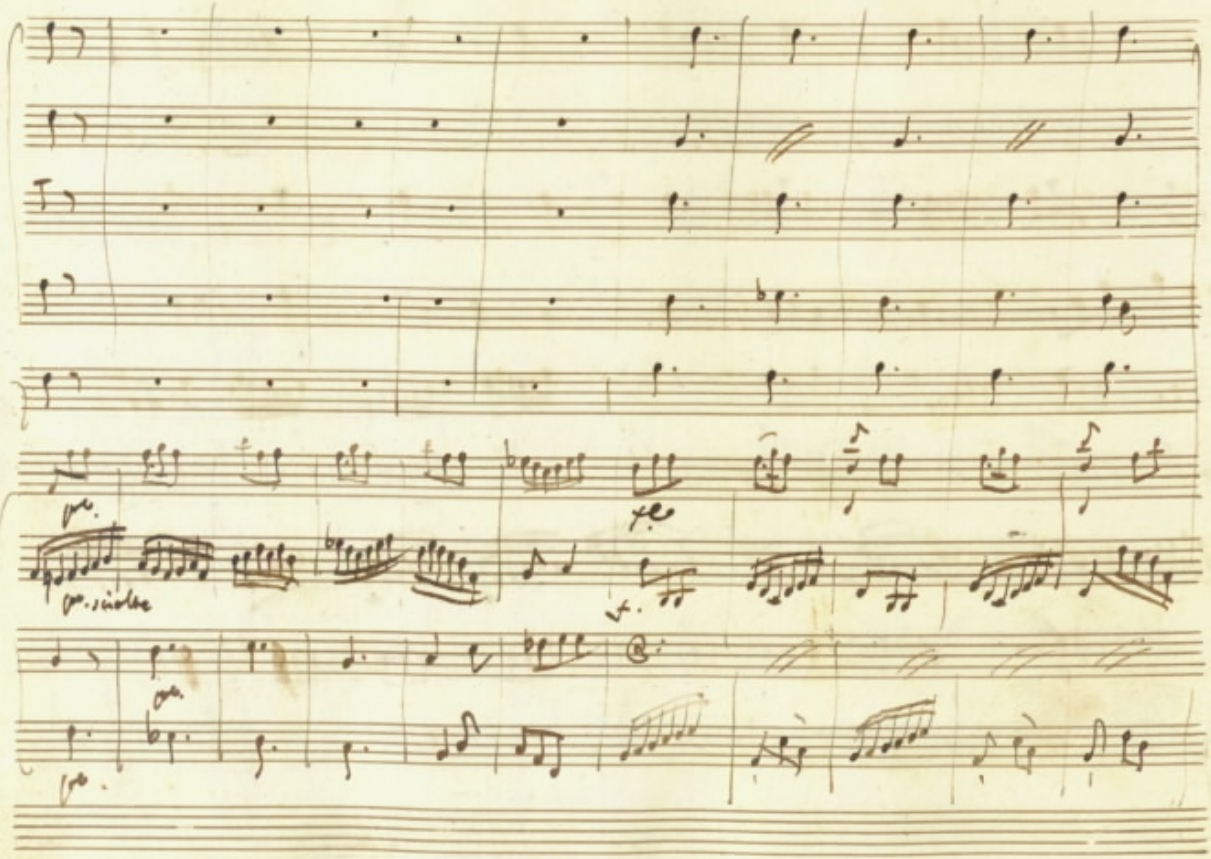
Allegro Presto

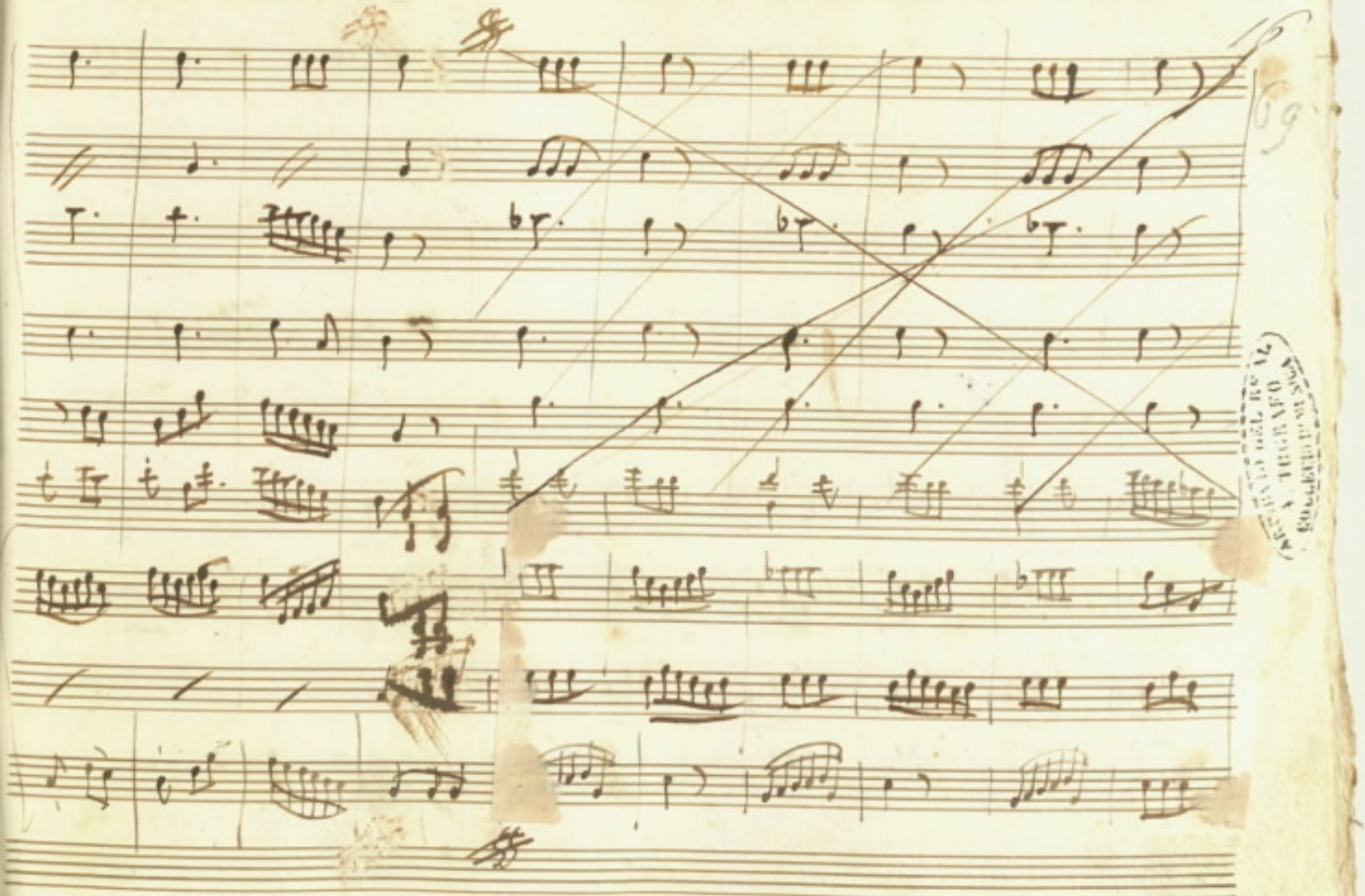
ARCHIVIO FOTOGRAFICO AUTOGRAFO COLLEGIO BELGICA

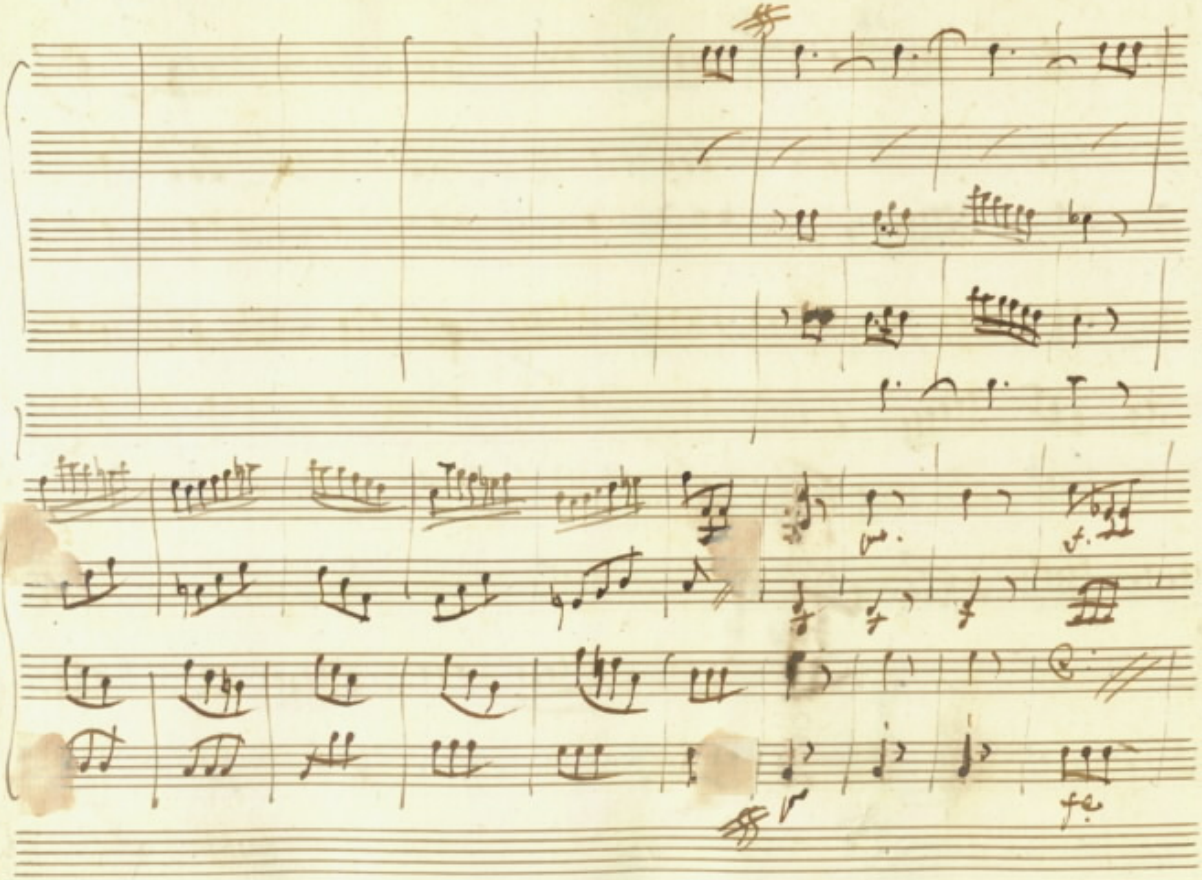

col Basso

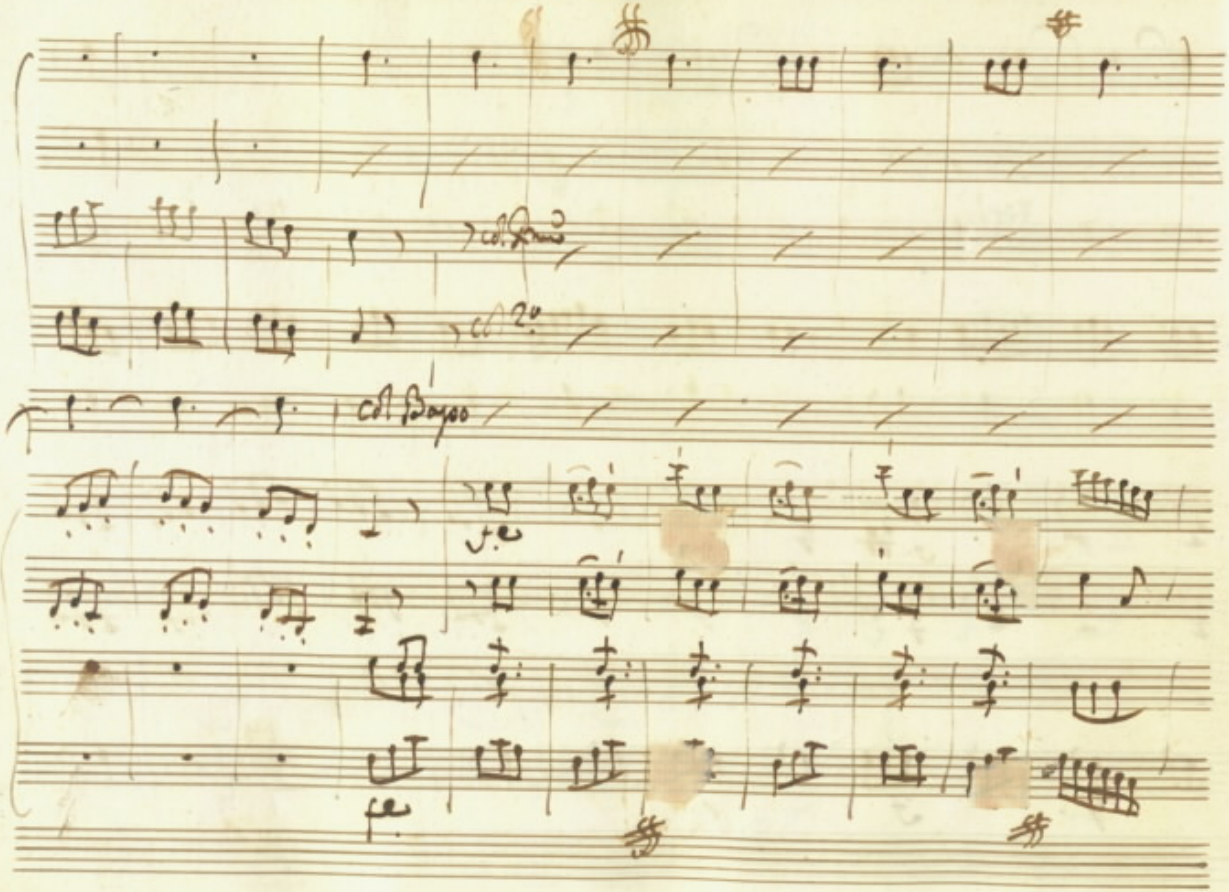


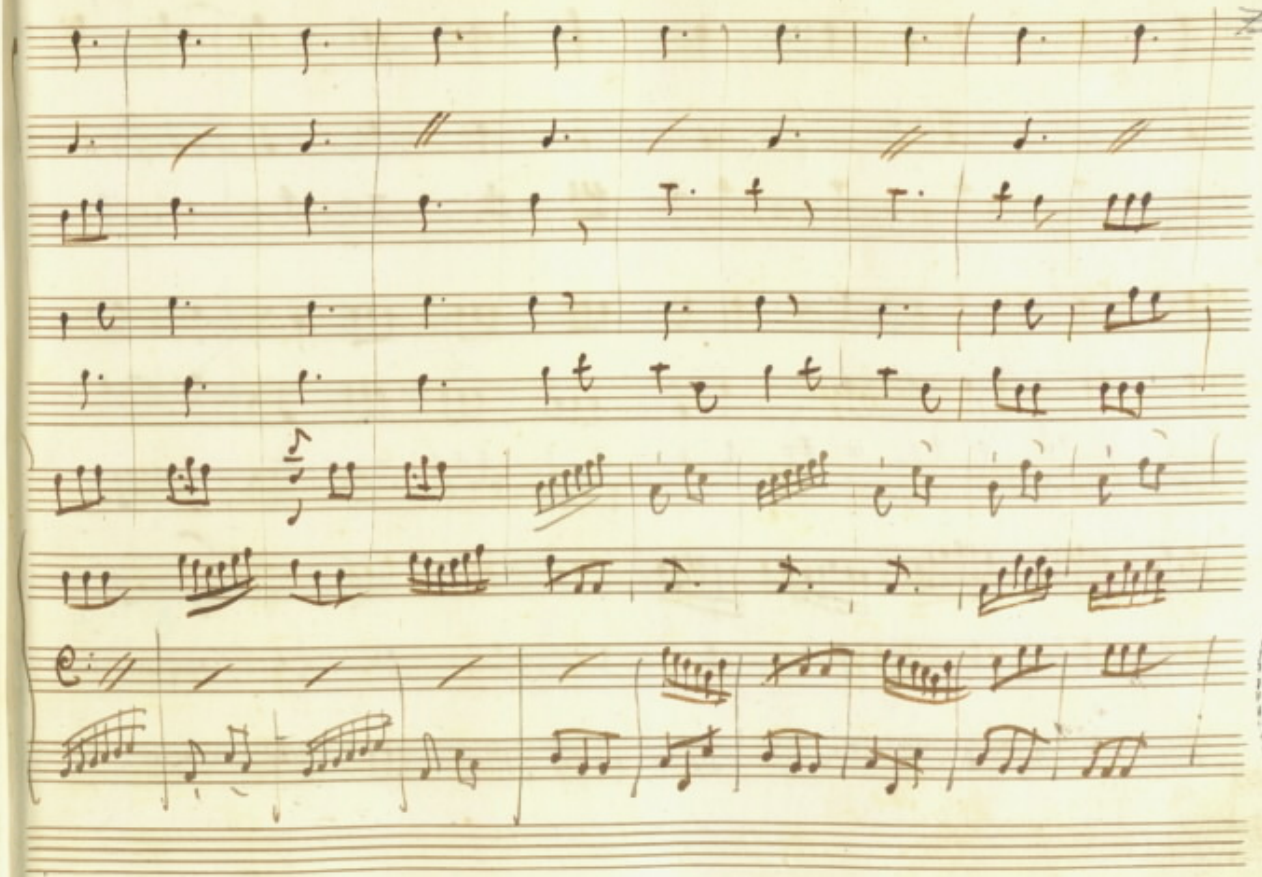
ARCHIVO MUSICAL DE LA CATEDRAL DE TOLEDO

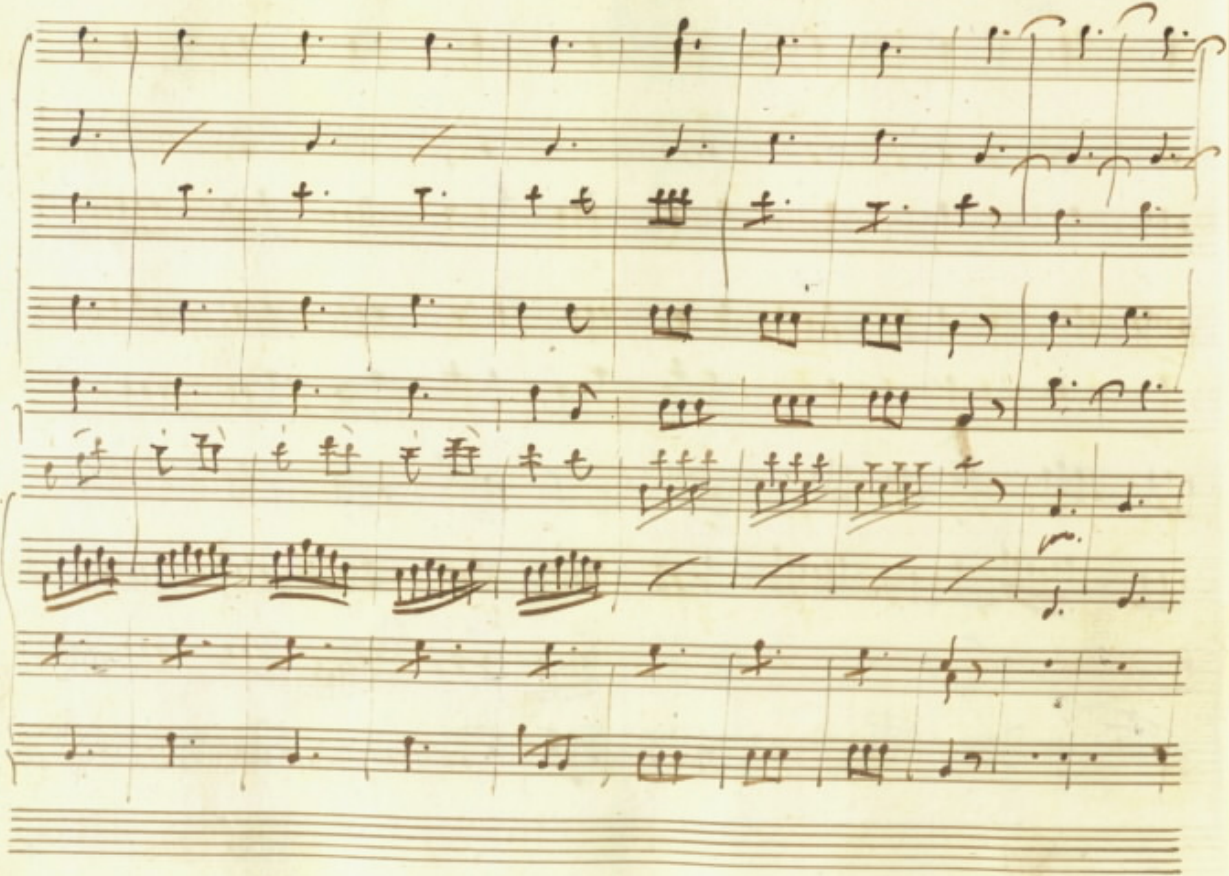

pp.
pp. sciolte
pp.
pp.

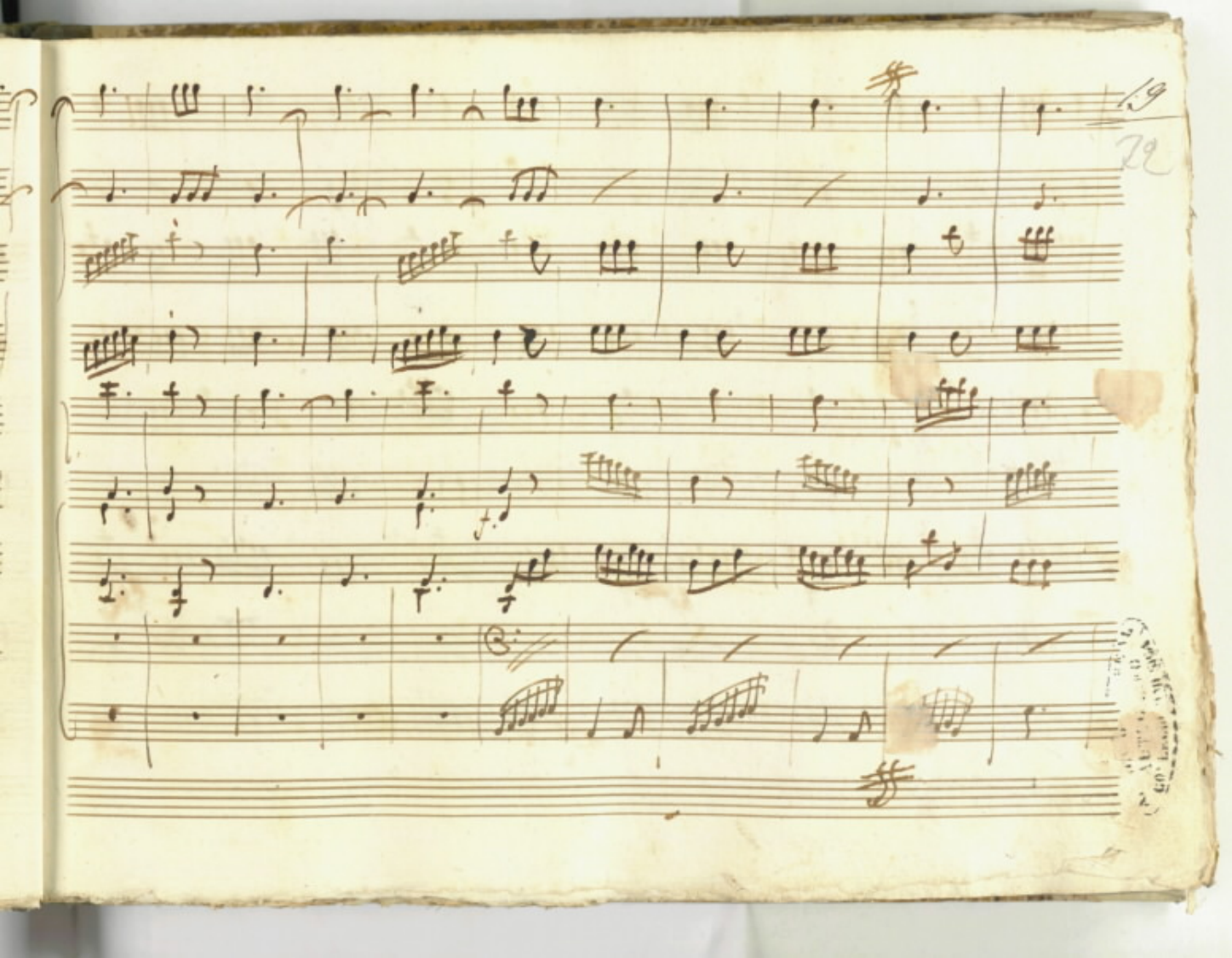


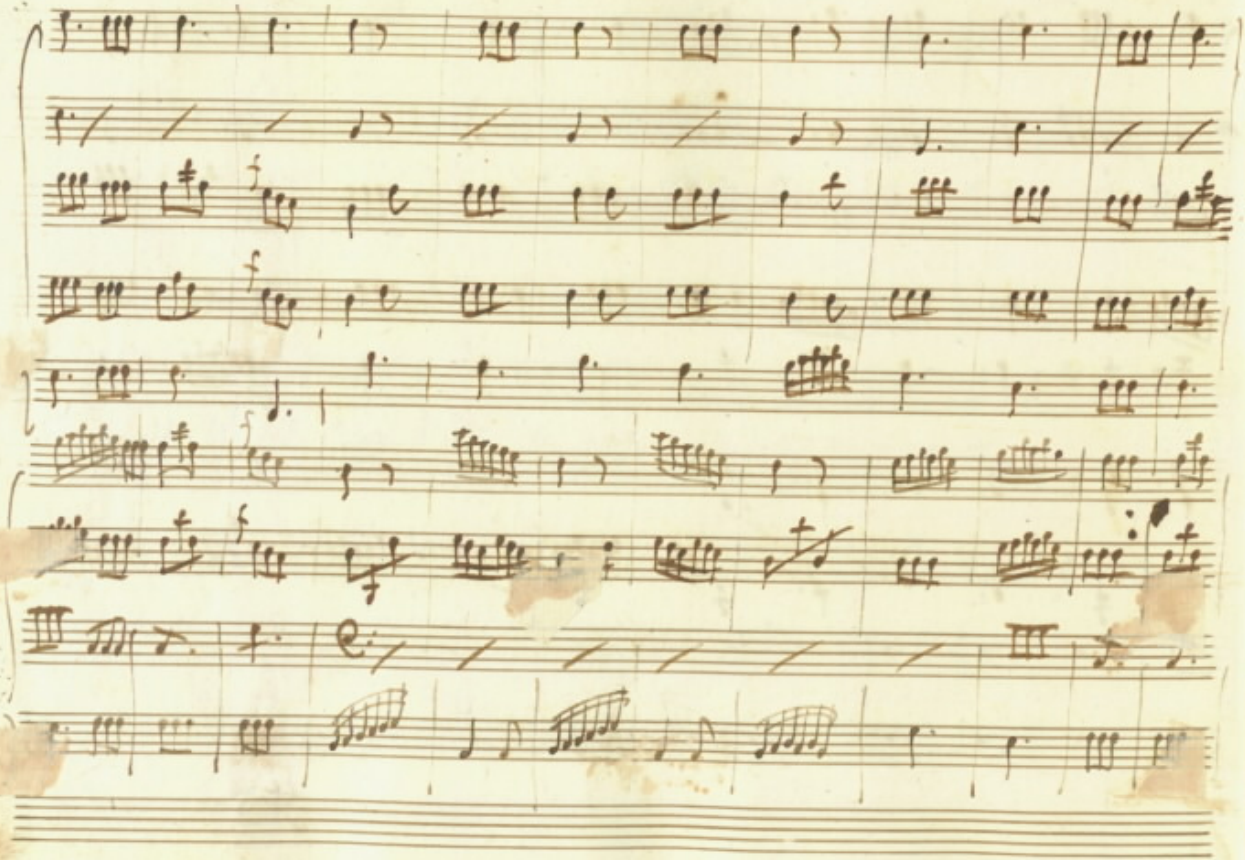


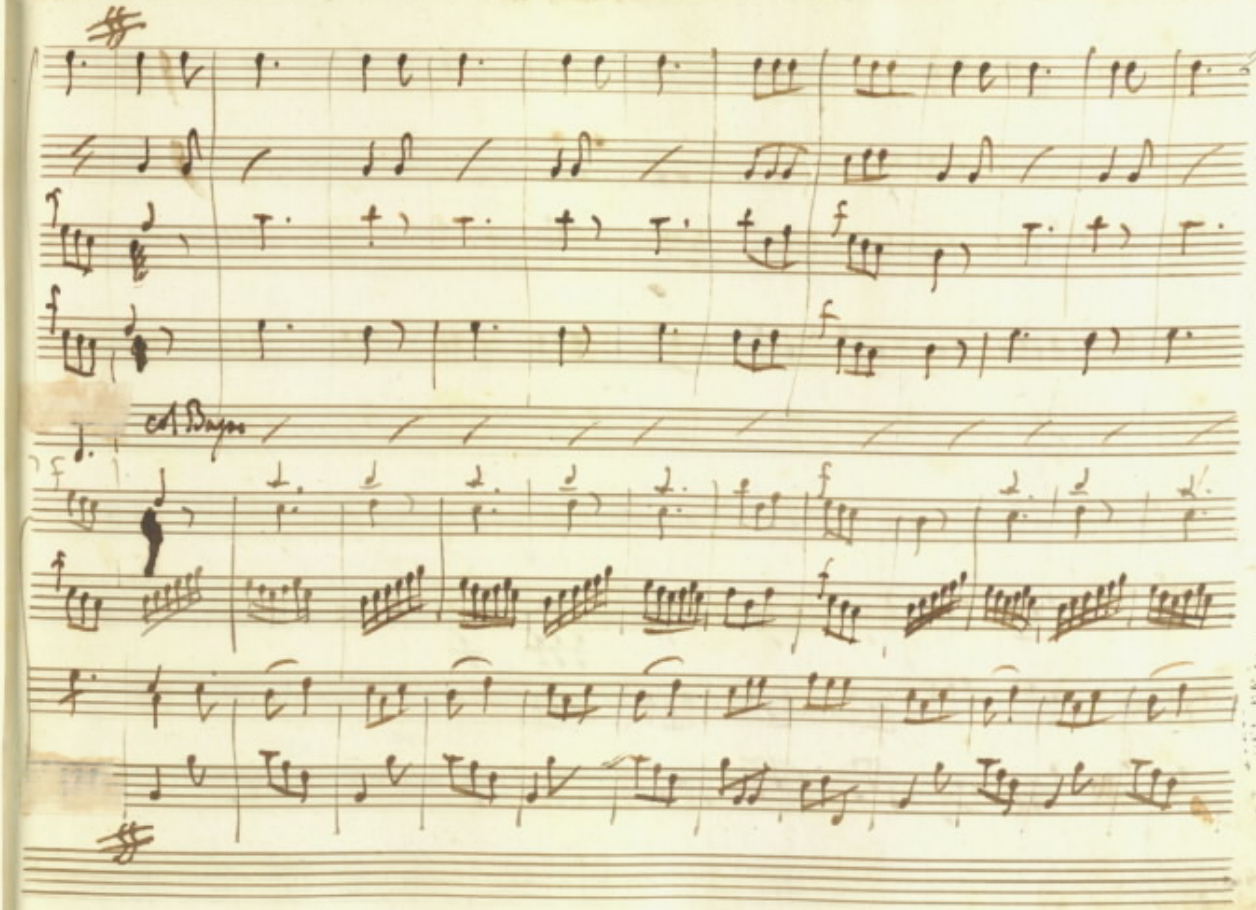

Vl. Primo
Vl. 2do
Vl. Basso

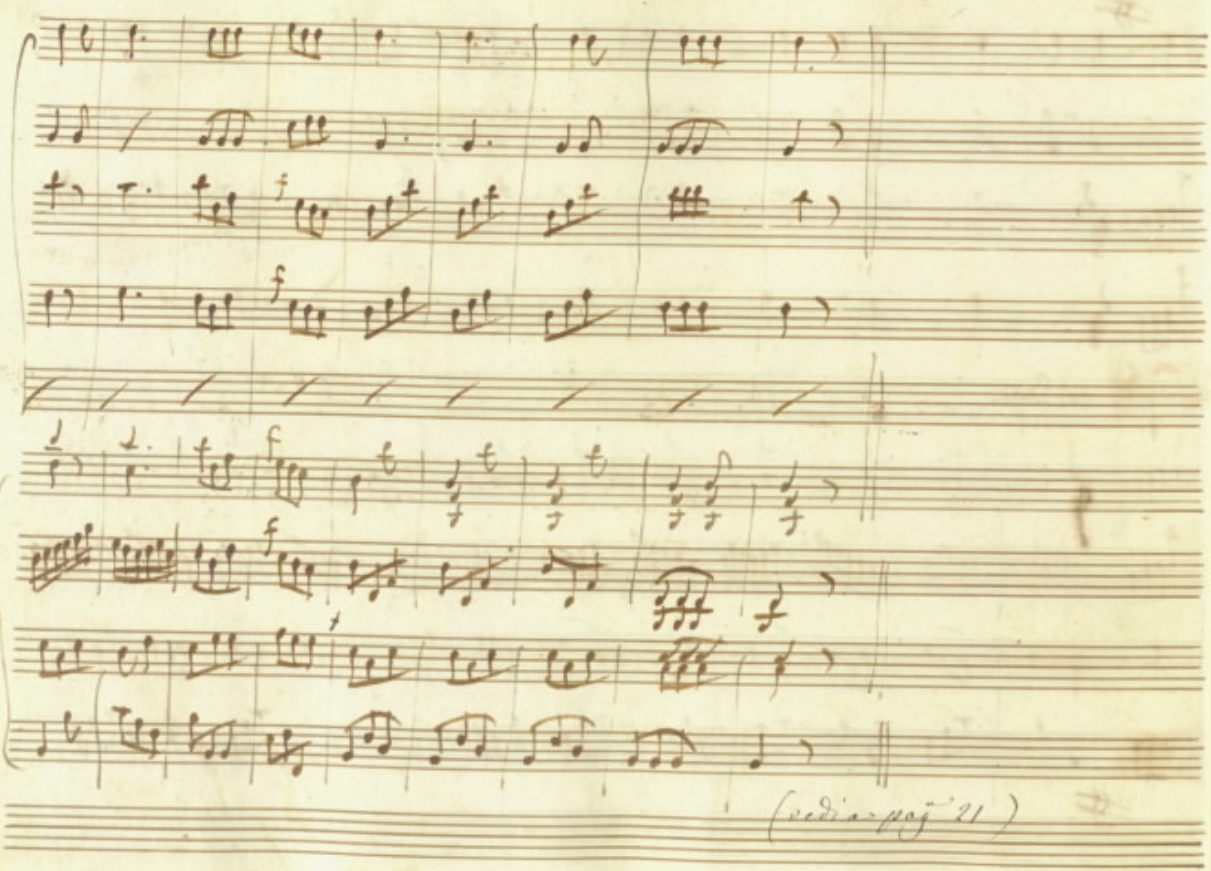









col Basso

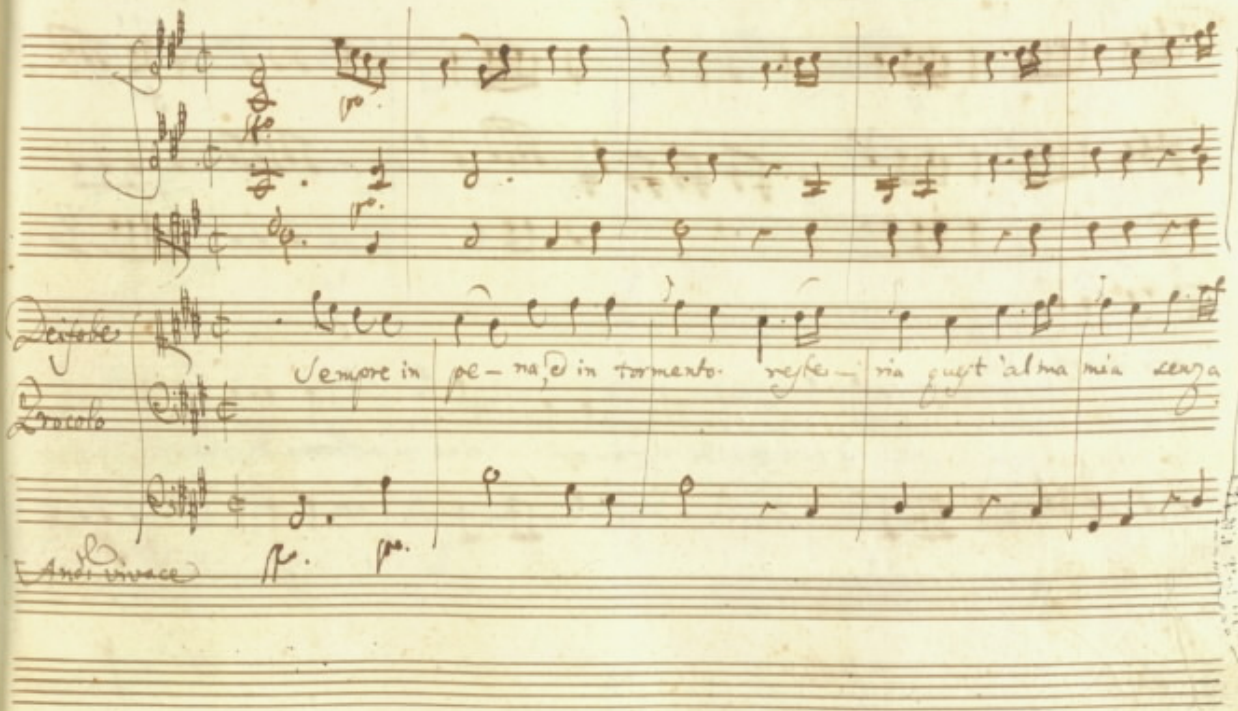

(vedi a pag. 21)

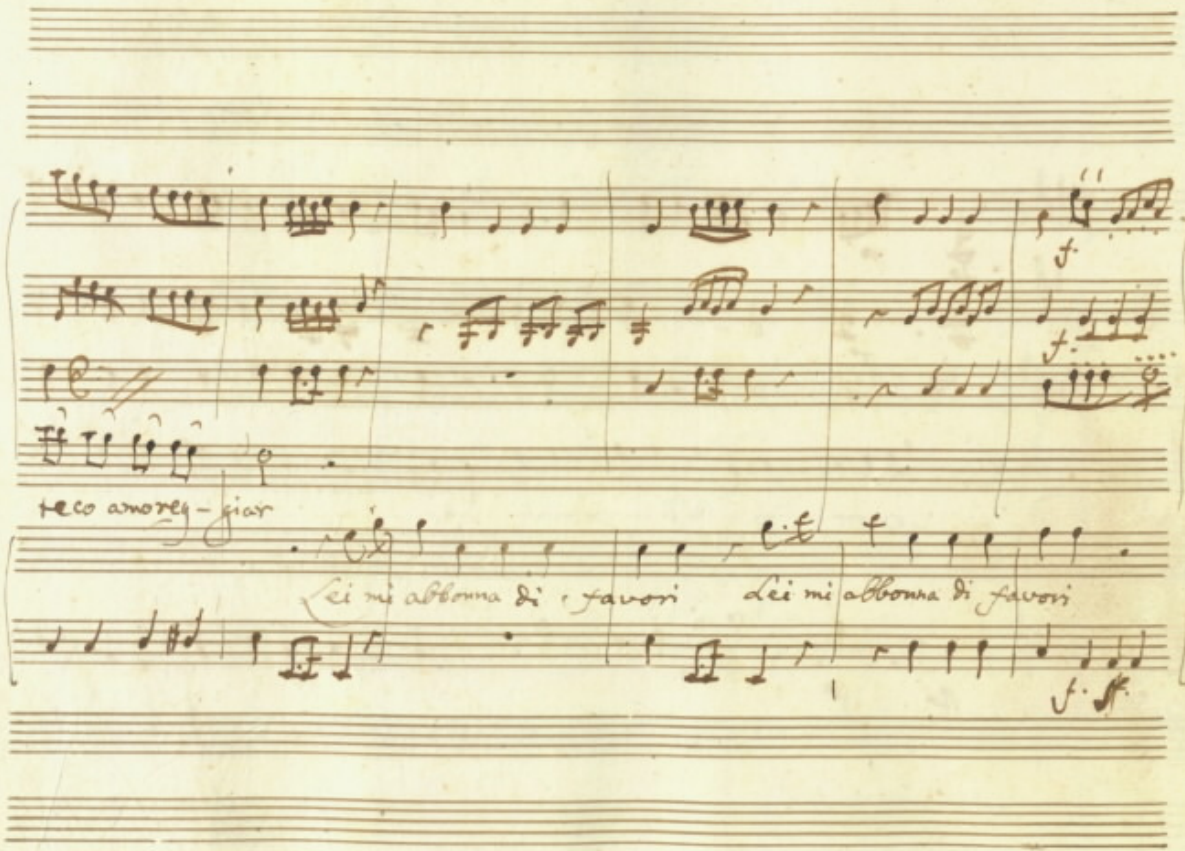
Deifobe

Procolo

Sempre in pe – na, ed in tormento reste – ria quest'alma mia senza

Andte vivace





teco amoreg-giar

Lei mi abbonna di favori Lei mi abbonna di favori

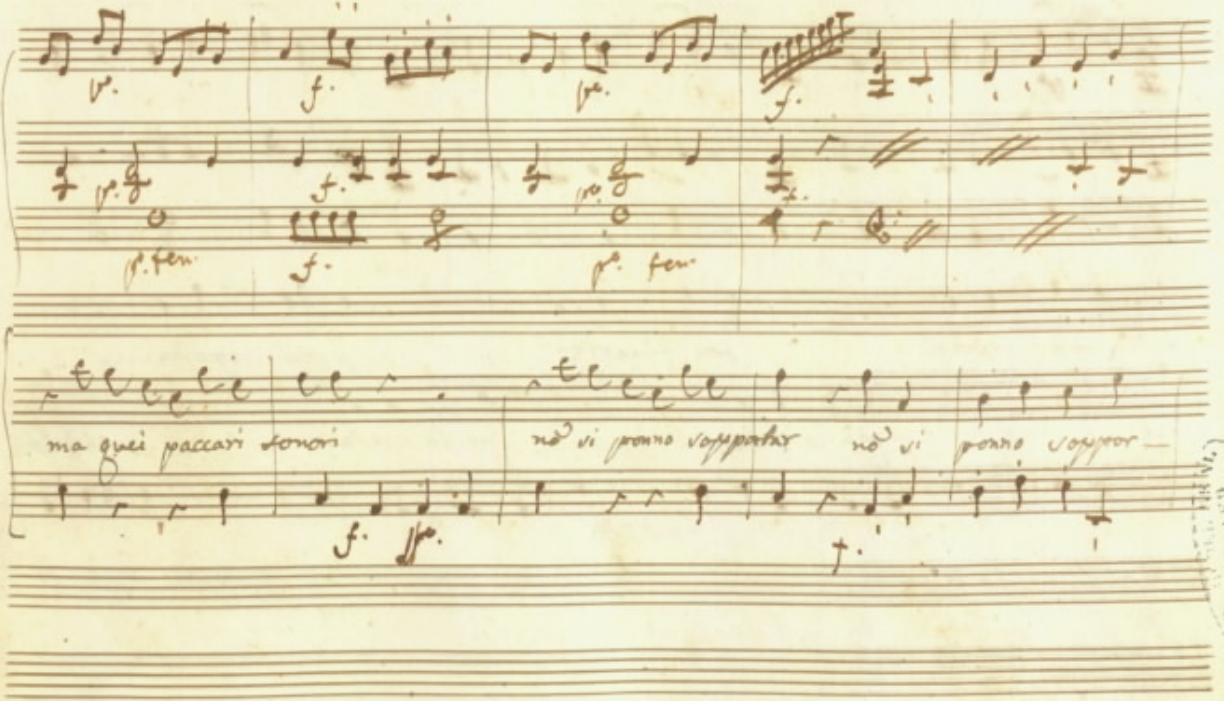
p. f. p. f.

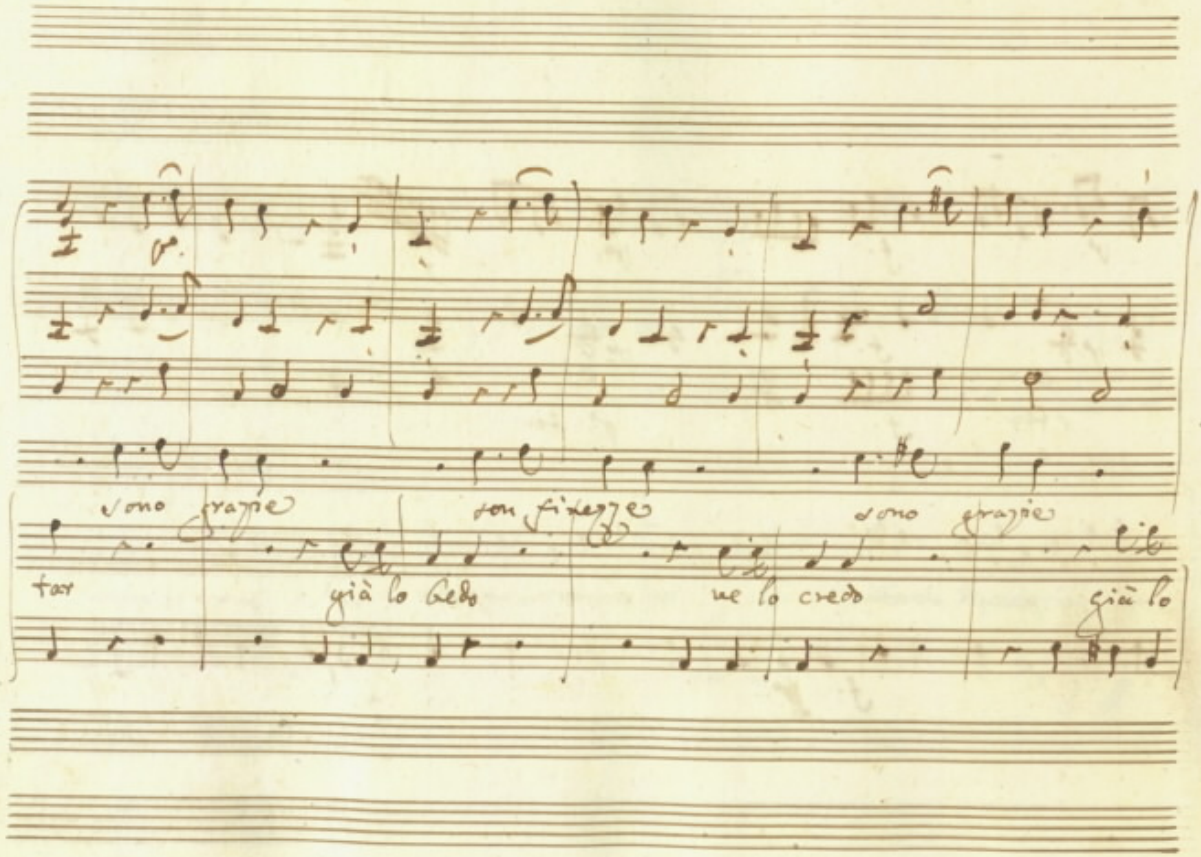
p. f. p. f.

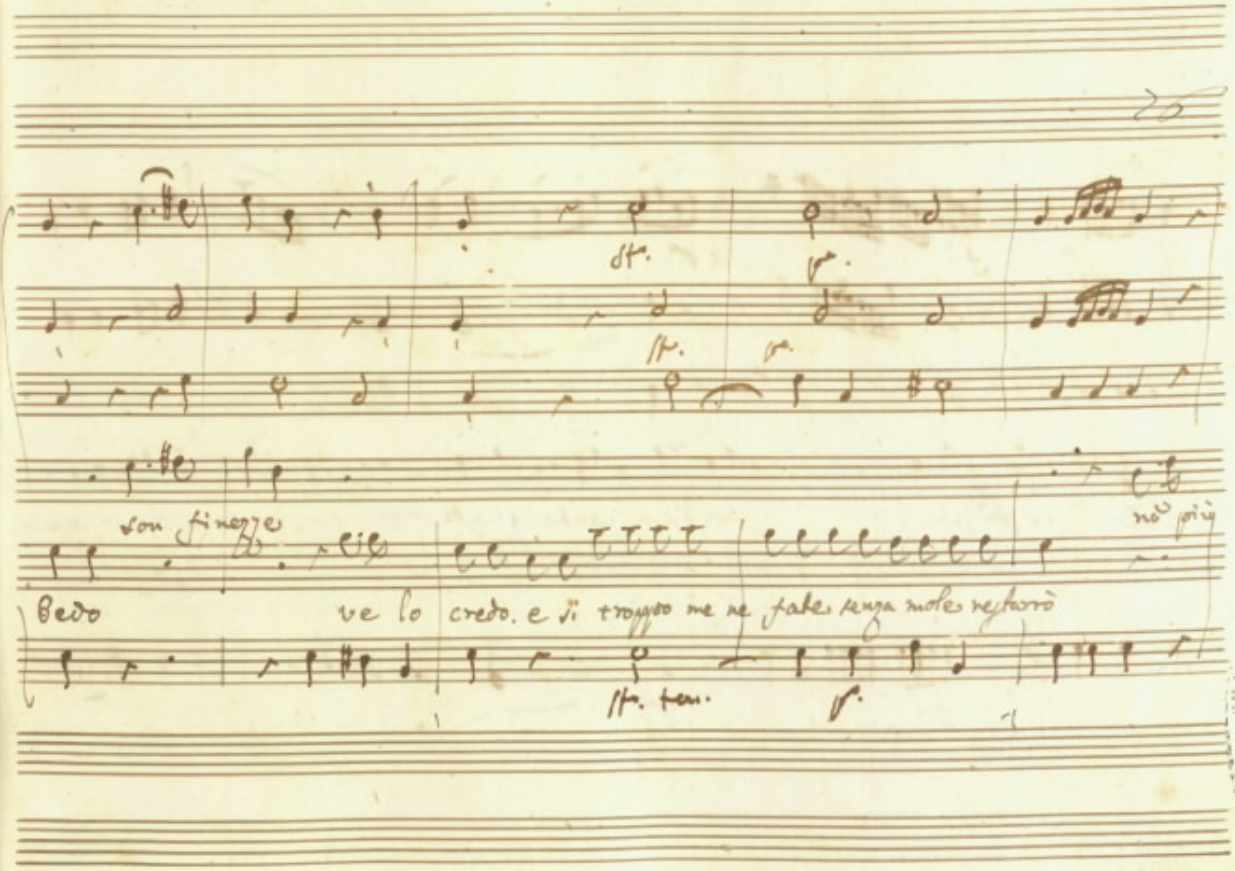
p. fen. f. p. fen.

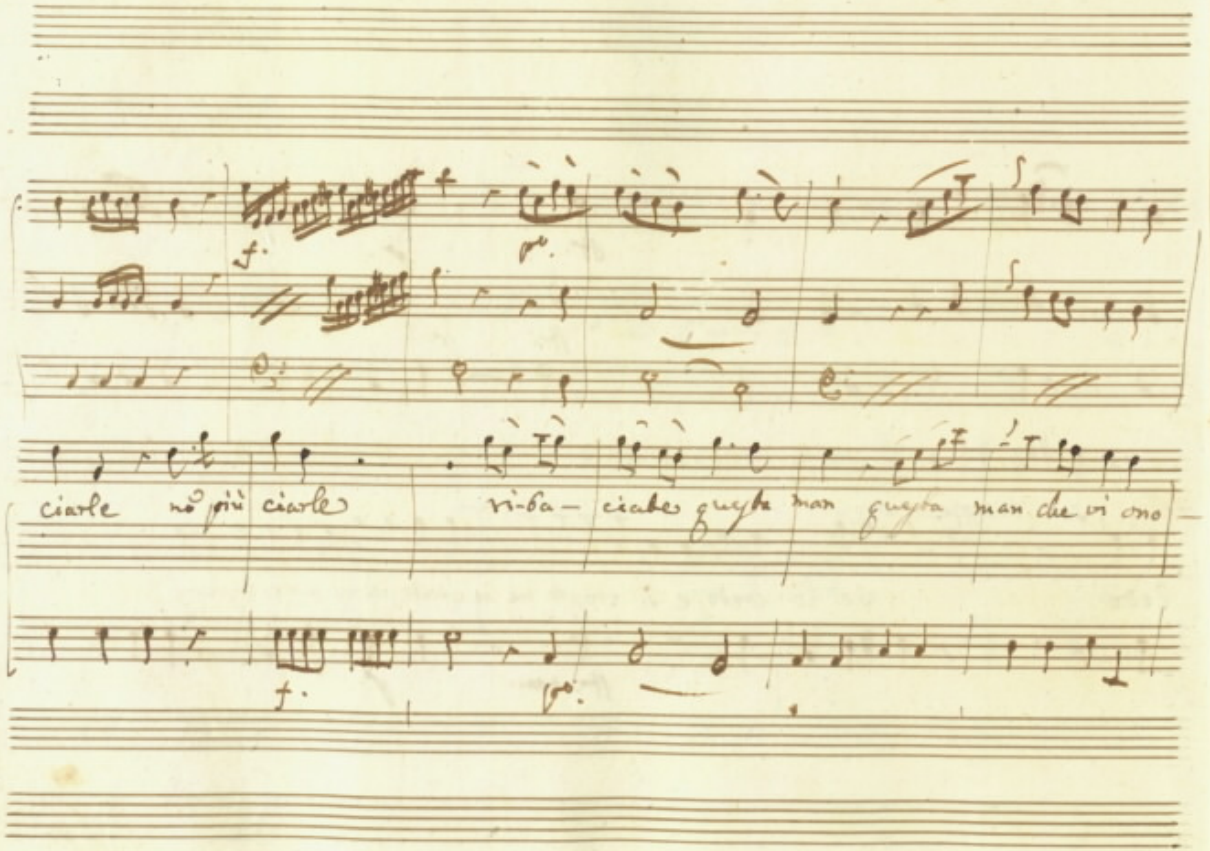
ma quei paccari sonori nõ si ponno sopportar nõ si ponno soppor—

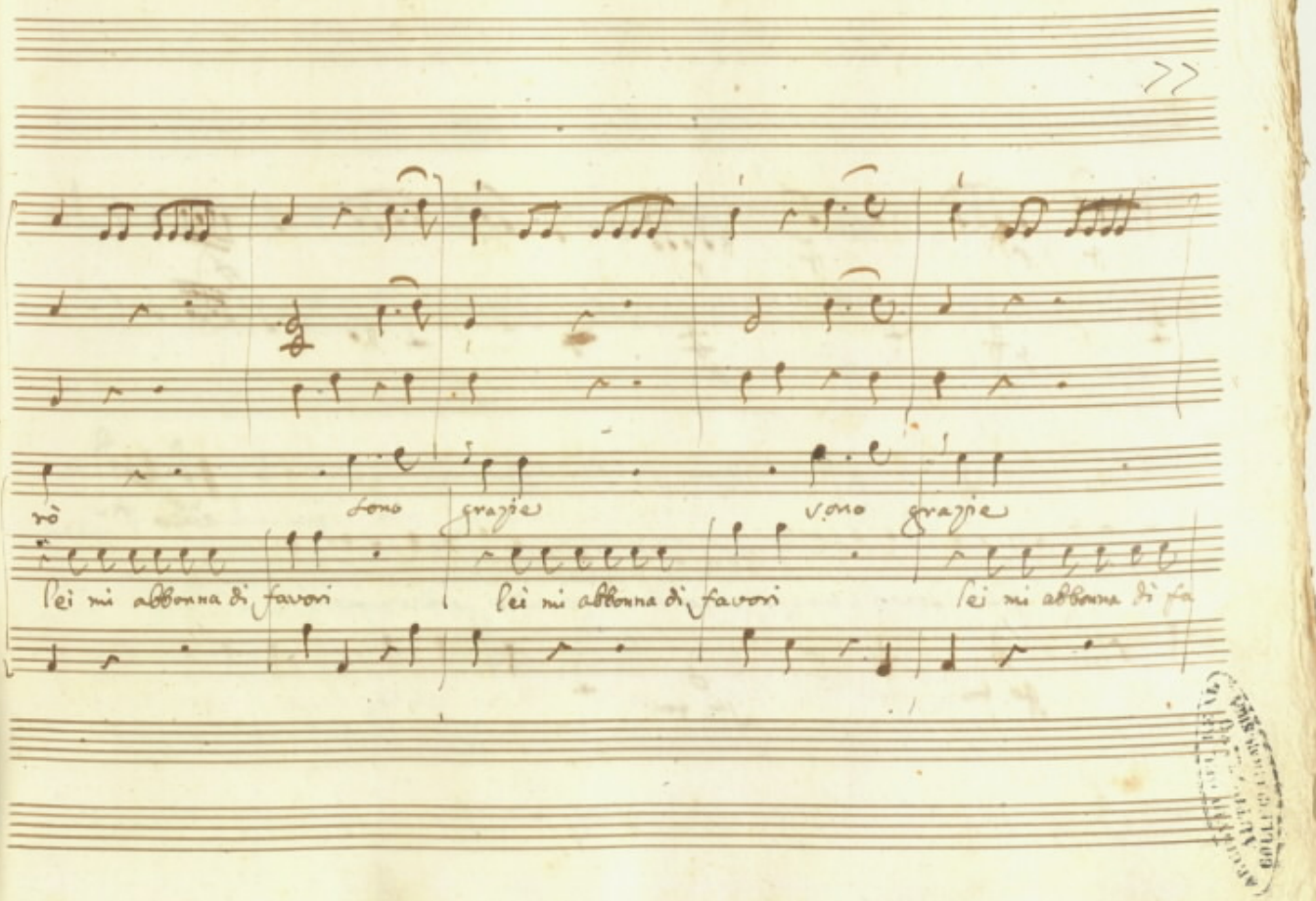
f. p. f.

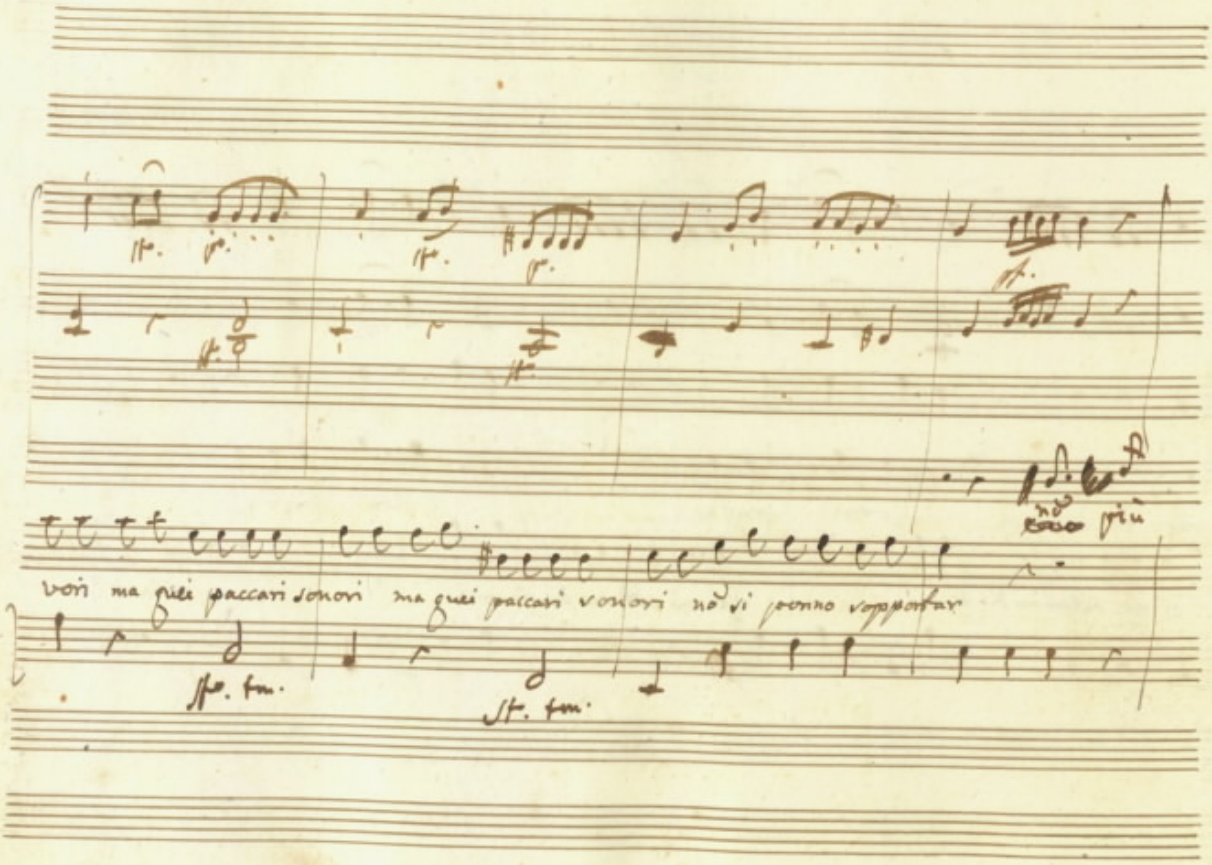



sono grazie
non finezze
sono grazie
tor
già lo Credo
ne lo credo
già lo


son finezze
no più
Bedo ve lo credo. e si troppo me ne fate senza mole restarò


ciarle nò più ciarle ri-ba- ciate questa man questa man che vi ono


rò
sono grazie
sono grazie
lei mi abbonna di favori
lei mi abbonna di favori
lei mi abbonna di fa

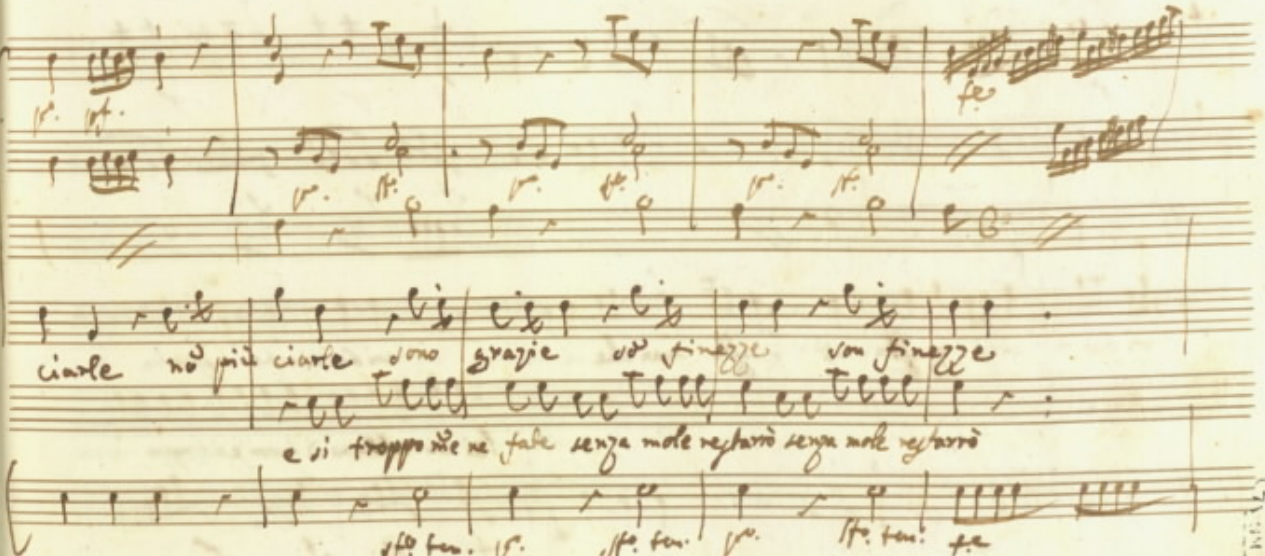

voci ma quei peccati sonori ma quei peccati sonori no vi posso sopportar

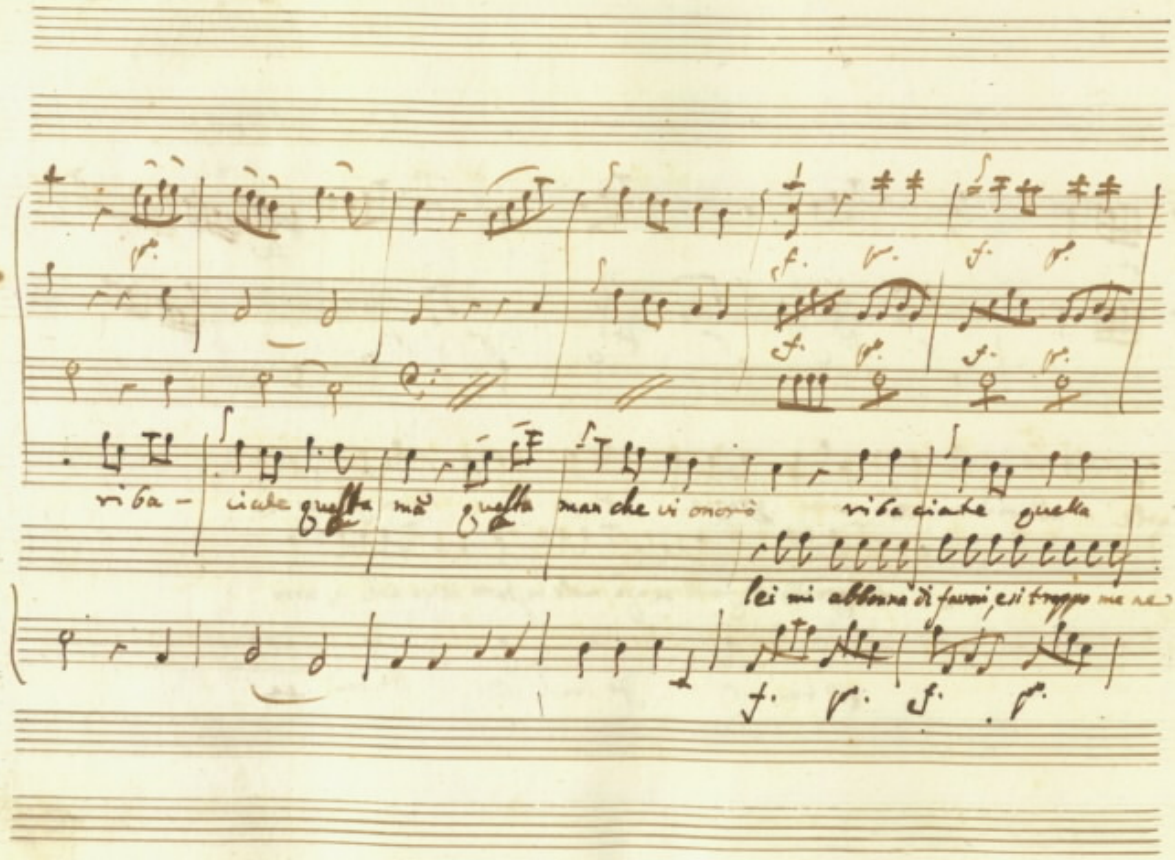
p. pf. p. pf. p. pf. p. pf. fe

ciarle nō più ciarle sono grazie sō finezze son finezze

e si troppo mē ne fate senza mole restarrò senza mole restarrò

sfo. ten. p. sfo. ten. p. sfo. ten. fe



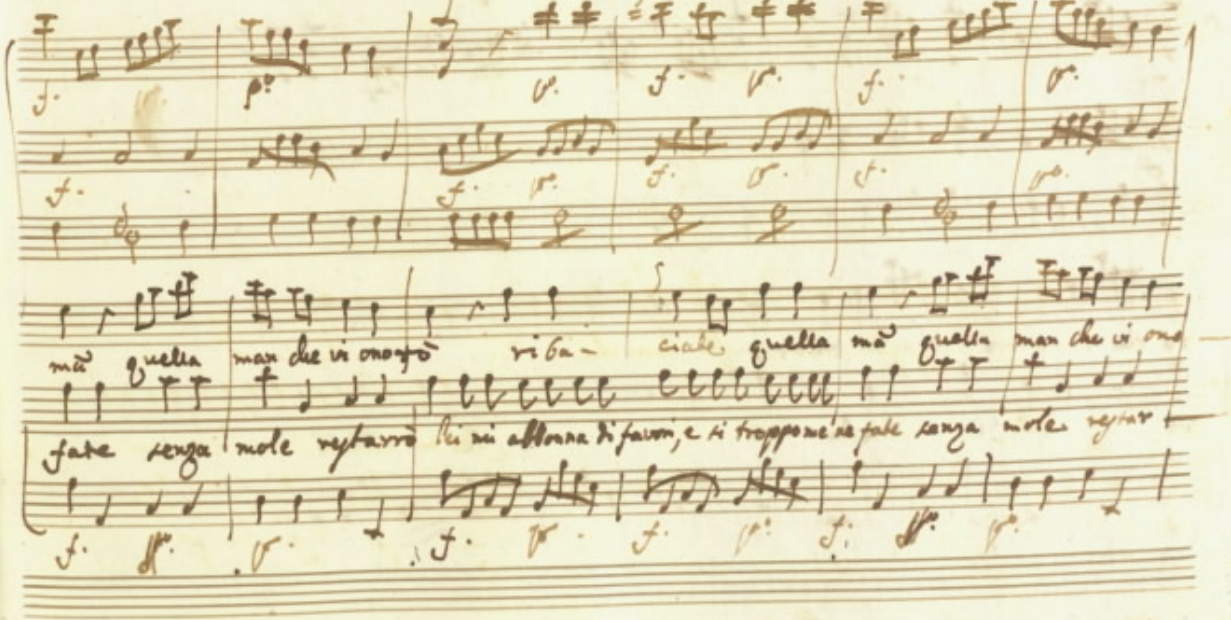


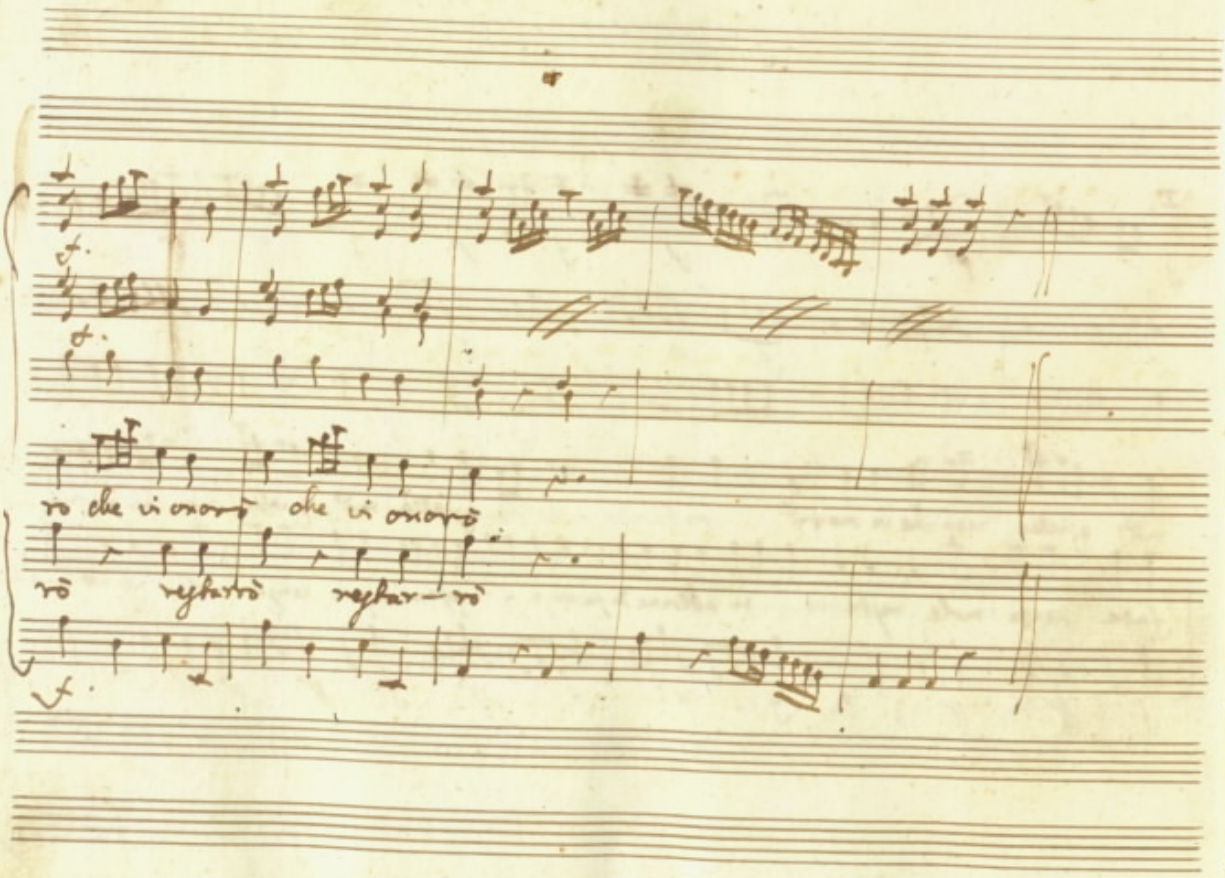
riba - ciate questa mà questa man che vi onorò riba ciate quella

lei mi abbonna di favori, e si troppo me ne

mã quella man che vi onorò riba- ciate quella mã quella man che vi ono-

fate senza mole restarrò lei mi abbonna di favori, e si troppo me ne fate senza mole restar-





ro che vi onorò che vi onorò

rò restarrò restar-rò

Scena 5.

Deifobe, Lavinia, e Turno

Lavi: Deifobe ti ferma

Deif: Oh Principessa de Latini so=

Tur: stegno a te m'inchino e al formidabil Turno de Rutuli Signor, non ti sprofondi e alla

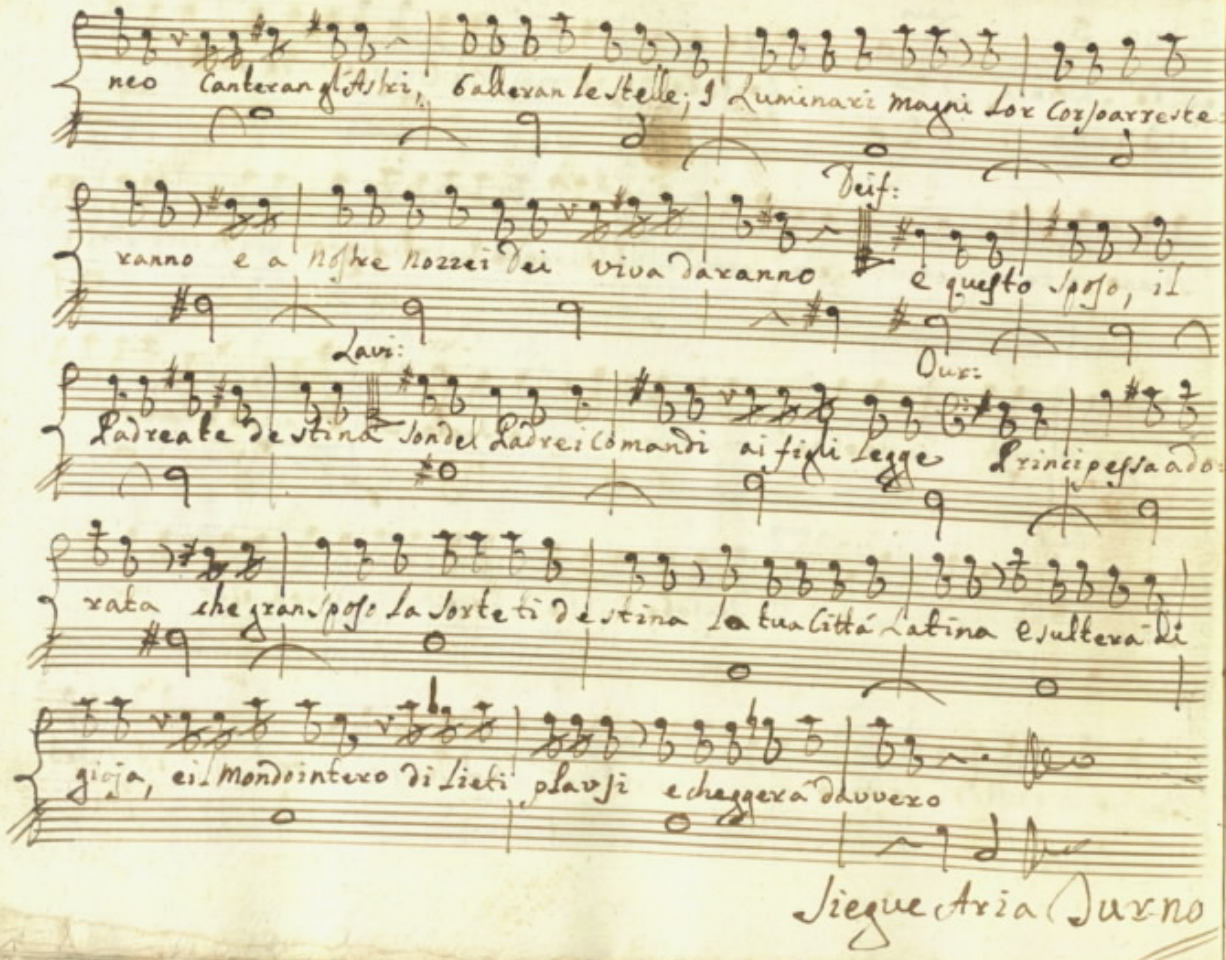
Deif: degna Ministra di Apollo e di ana non t'inchini al suolo. Son Principe, e l'onor si deame

Tur: solo

Deif: che superbo

Lavi: Deifobe dal Genitore ordin ricevo adesso d'impalmar

Tur: Turno in questo di festivo, e perciò unita a Lui nel Tempio arrivo al Reale Ime=



neo Canteran gl'Astri, Balleran le Stelle; I Luminari magni Lor Corso arreste-

ranno e a Nostre Nozzei Dei viva daranno

Deif:

e questo Sposo, il

Lavi:

Padre a te destina son del Padre i Comandi ai figli Legge

Dur:

Principessa ado-

rata che gran Sposo la Sorte ti destina la tua Città Latina esulterà di

gioja, e il Mondo intero di Lieti plausi echeggerà davvero

Siegue Aria Turno

davvero 6

Trombe in Cgolfaett

Oboe 1o

e 2o

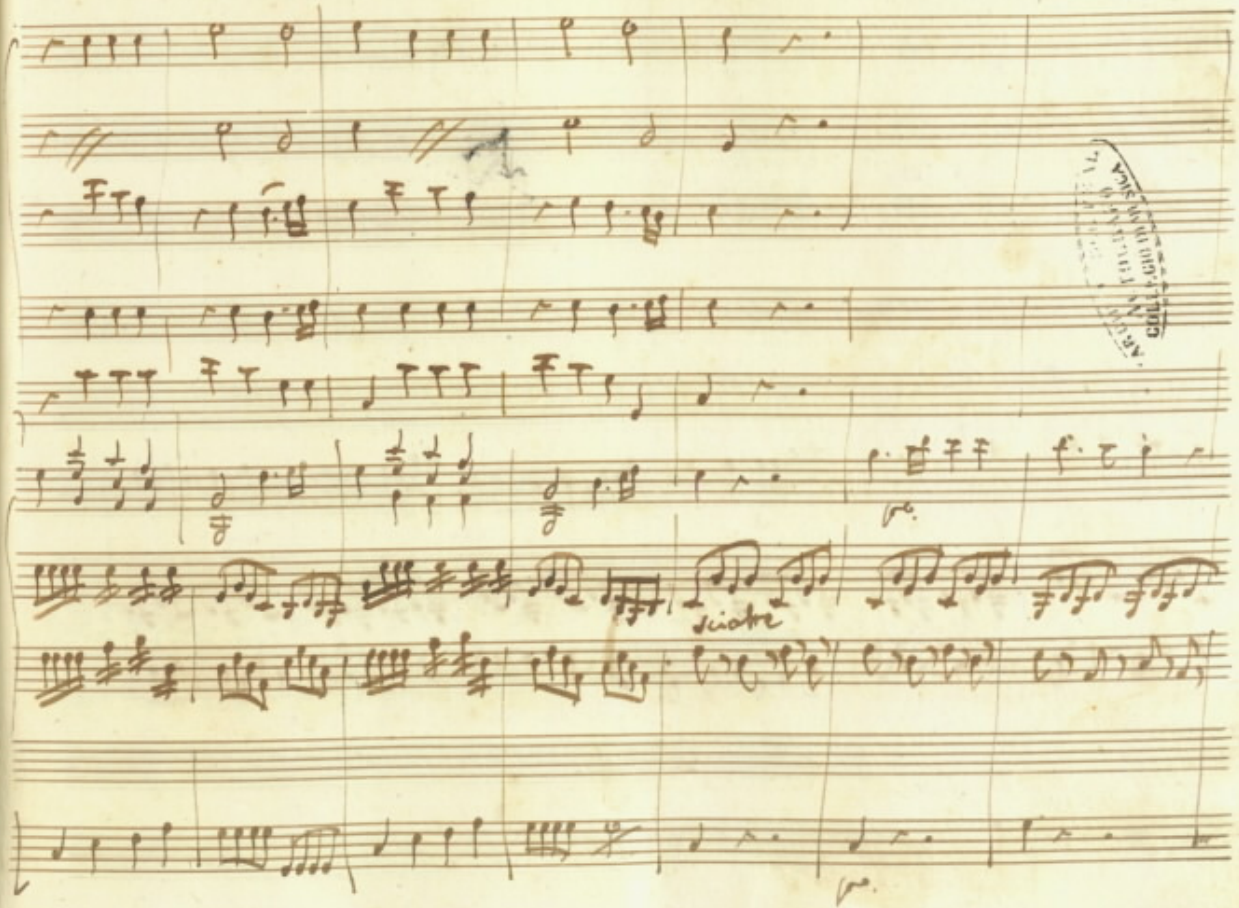
Fagotto

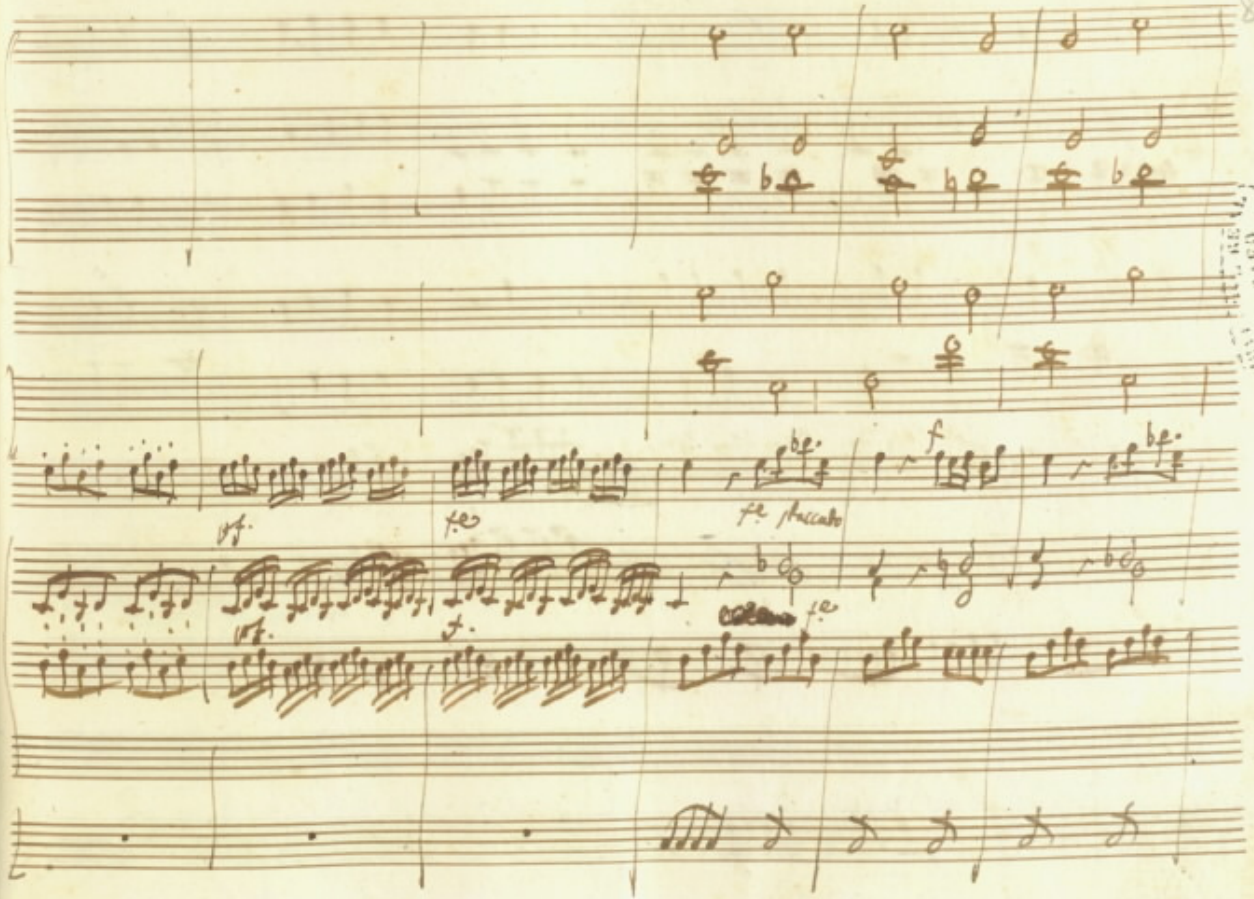
Vni

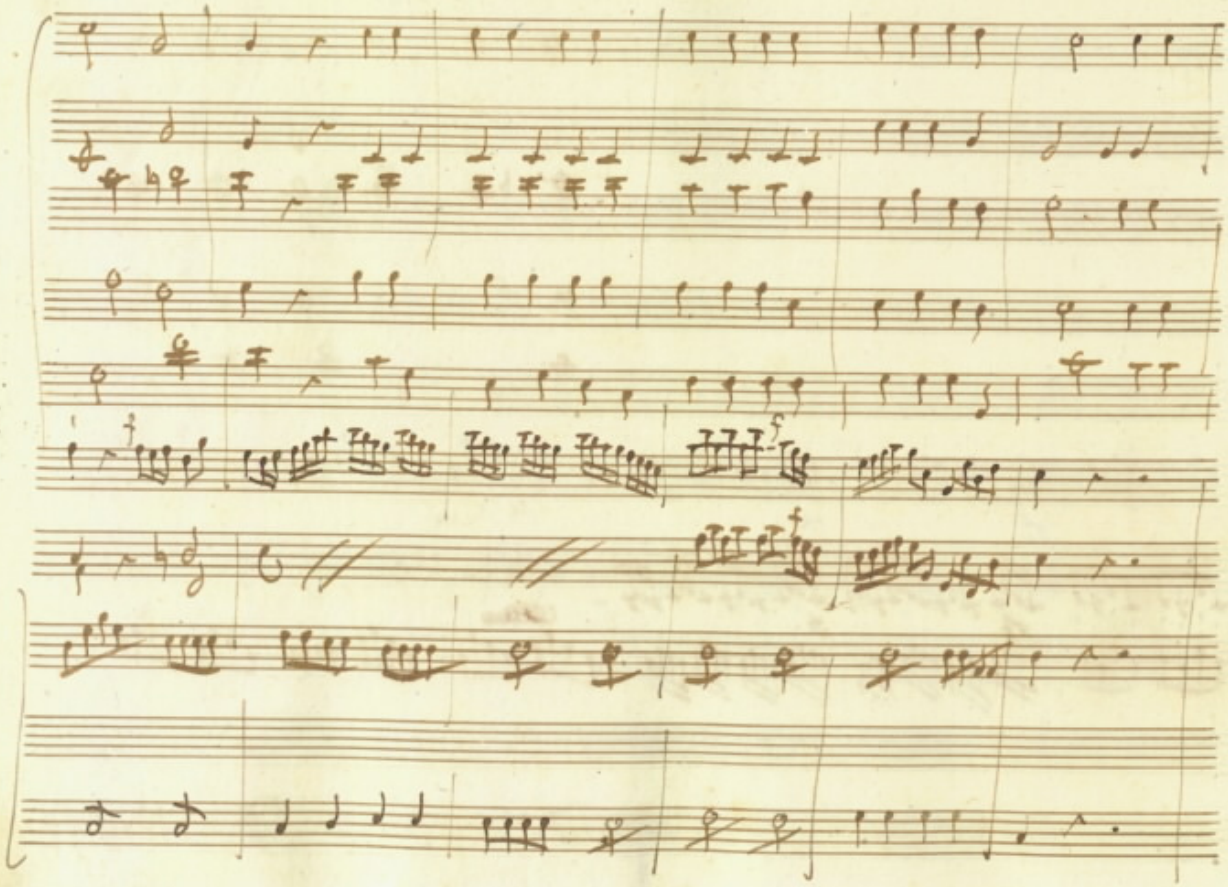
Violette

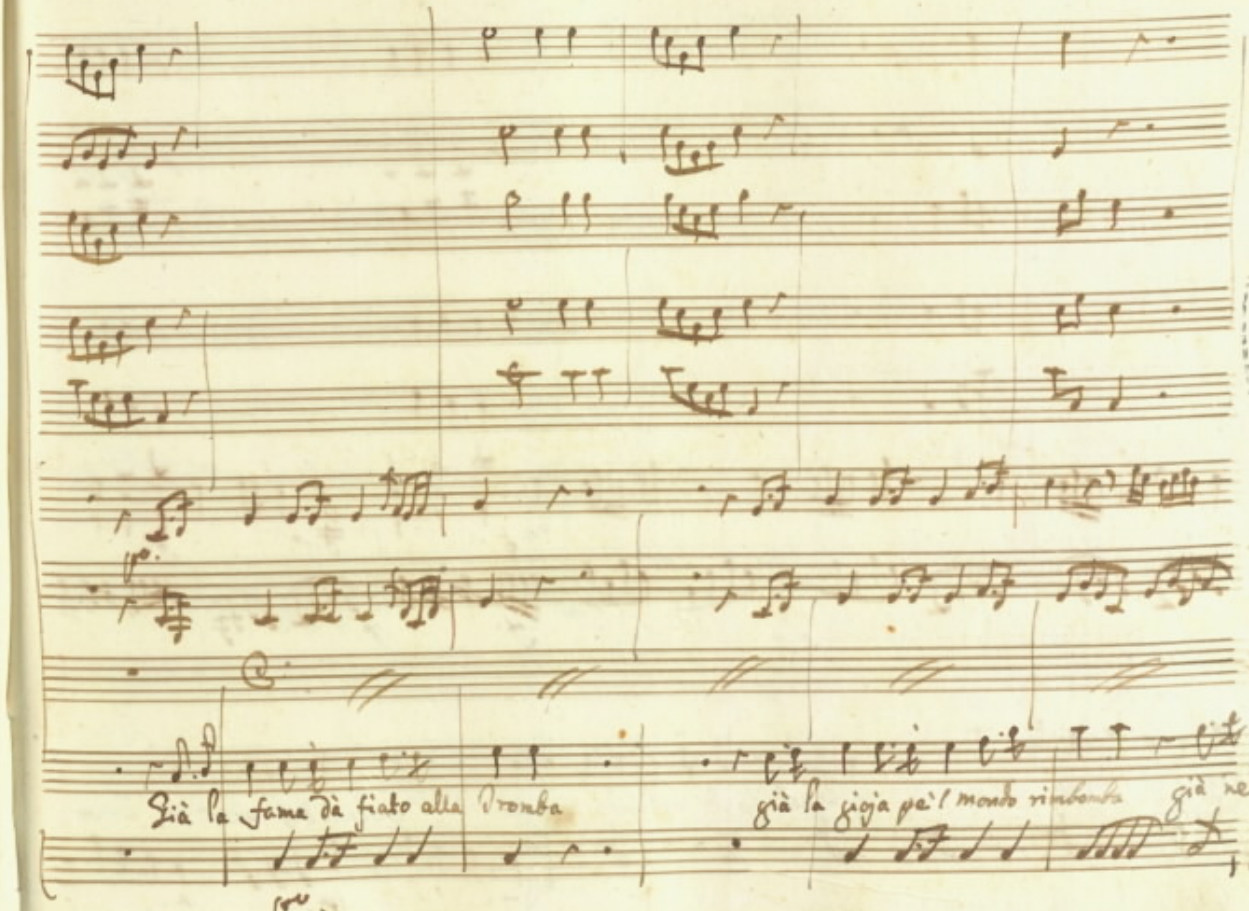
Turno

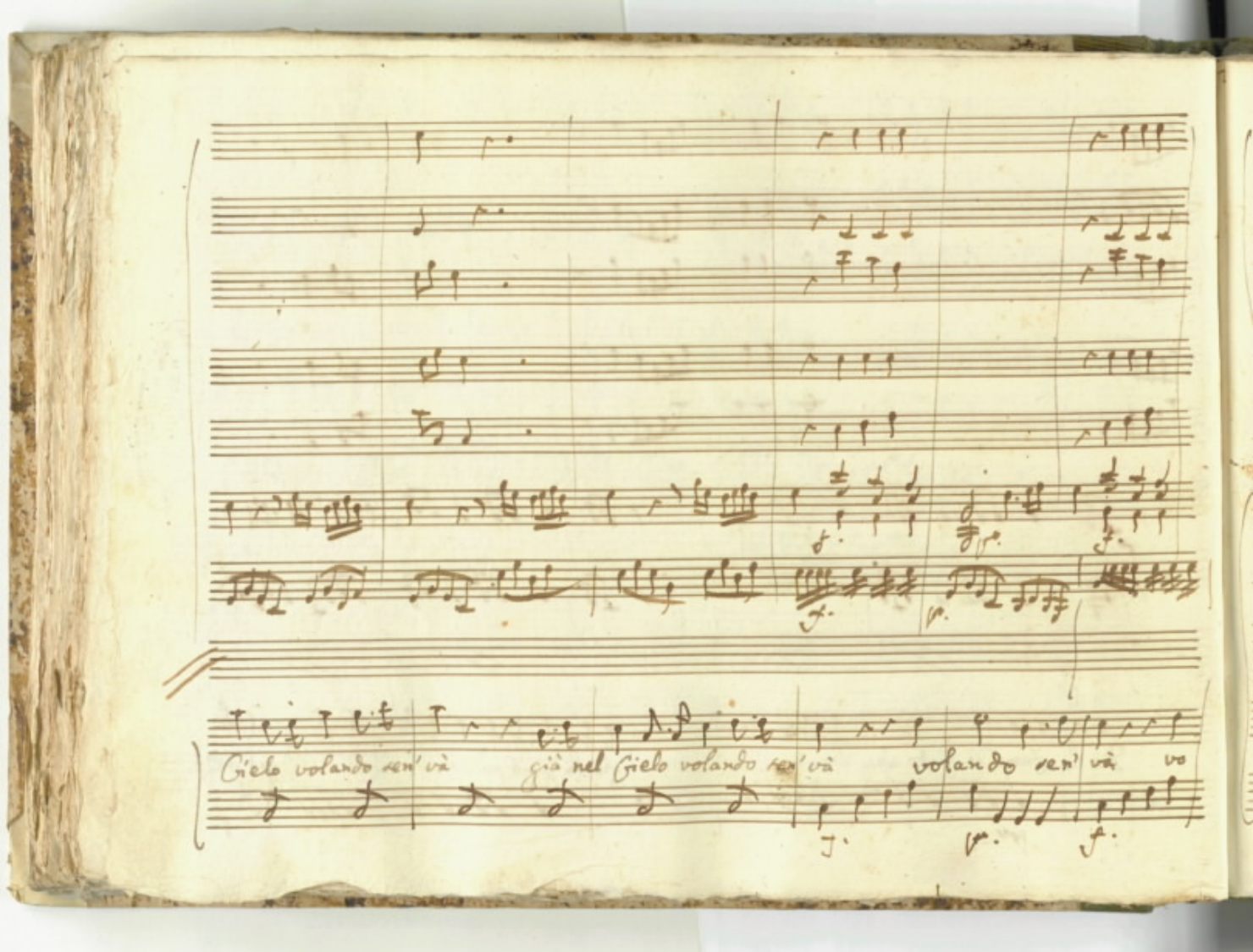
Allegro vivace

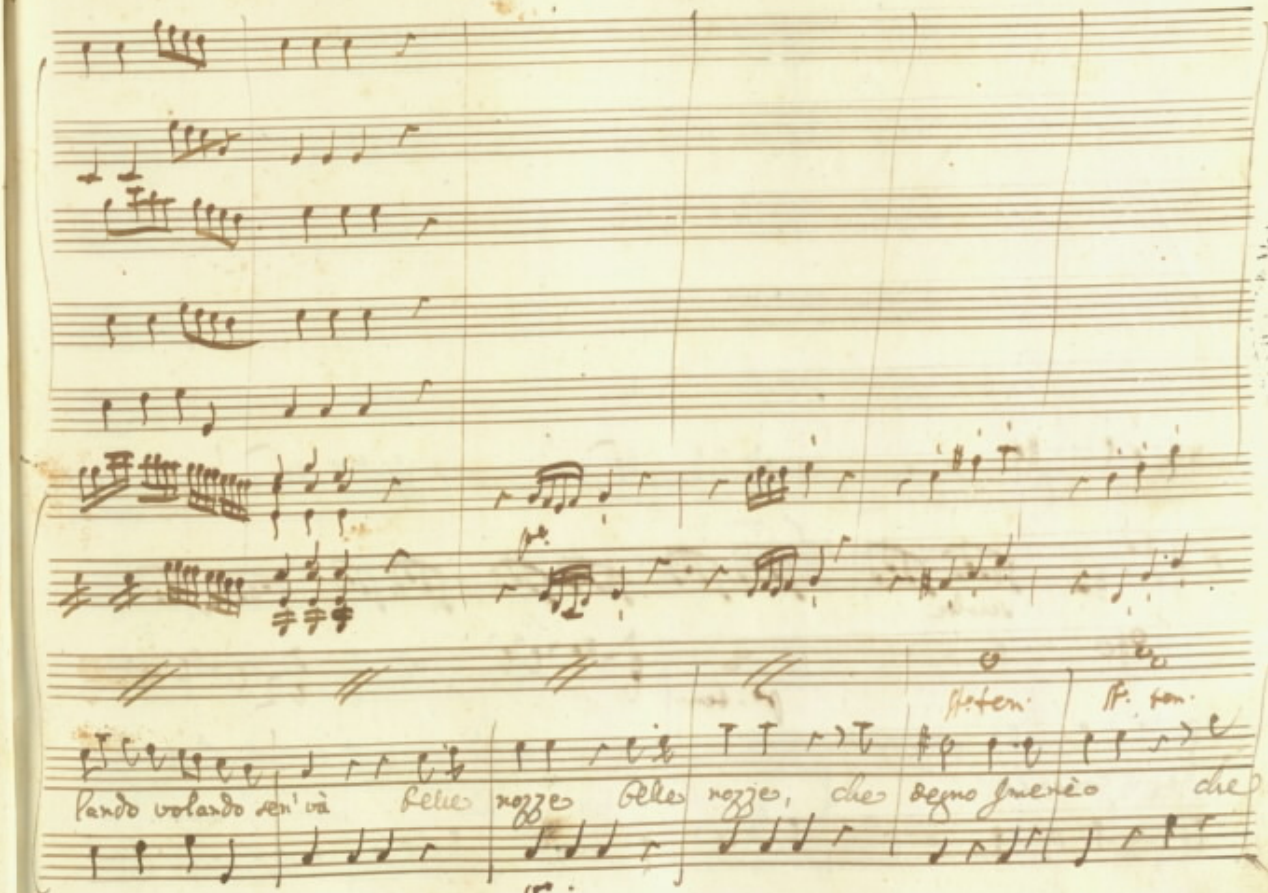

sciatre

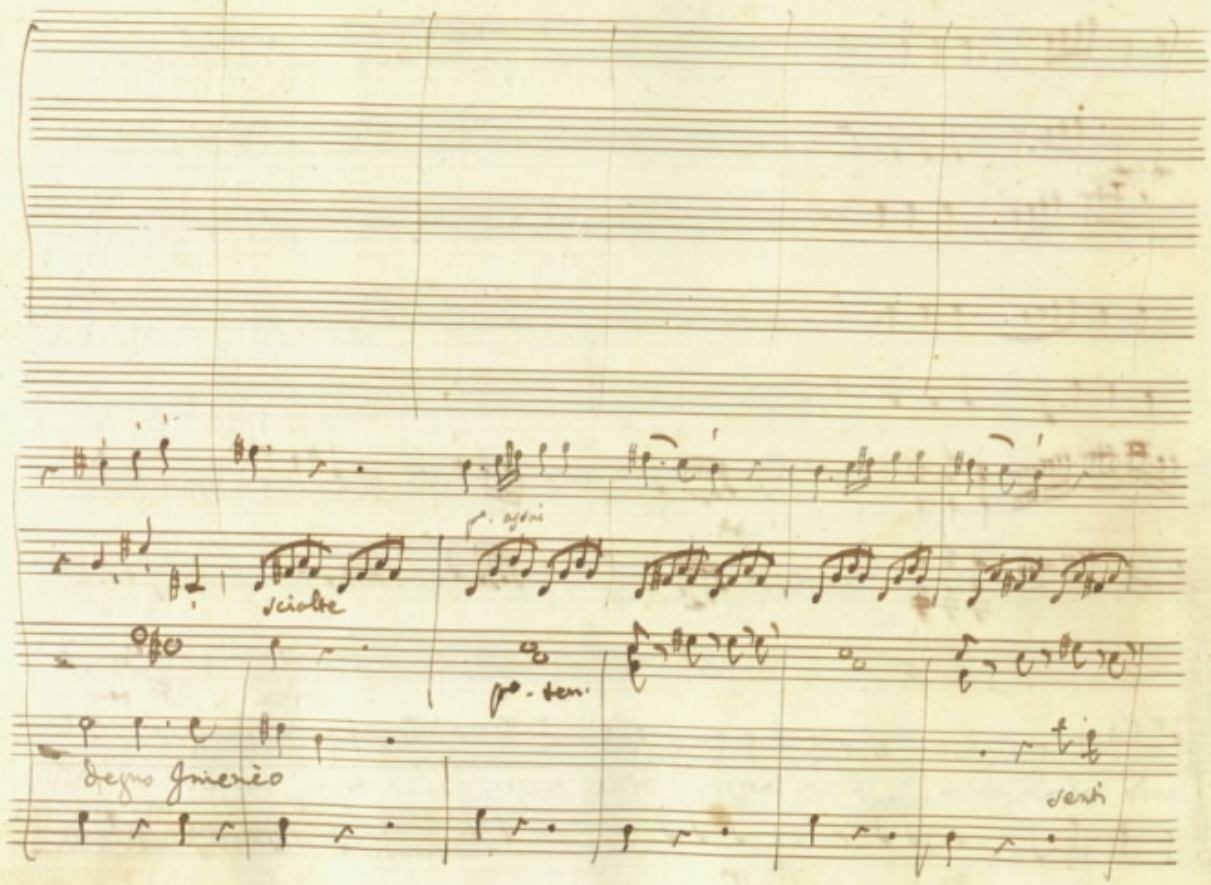

f
f.e staccato
f.e

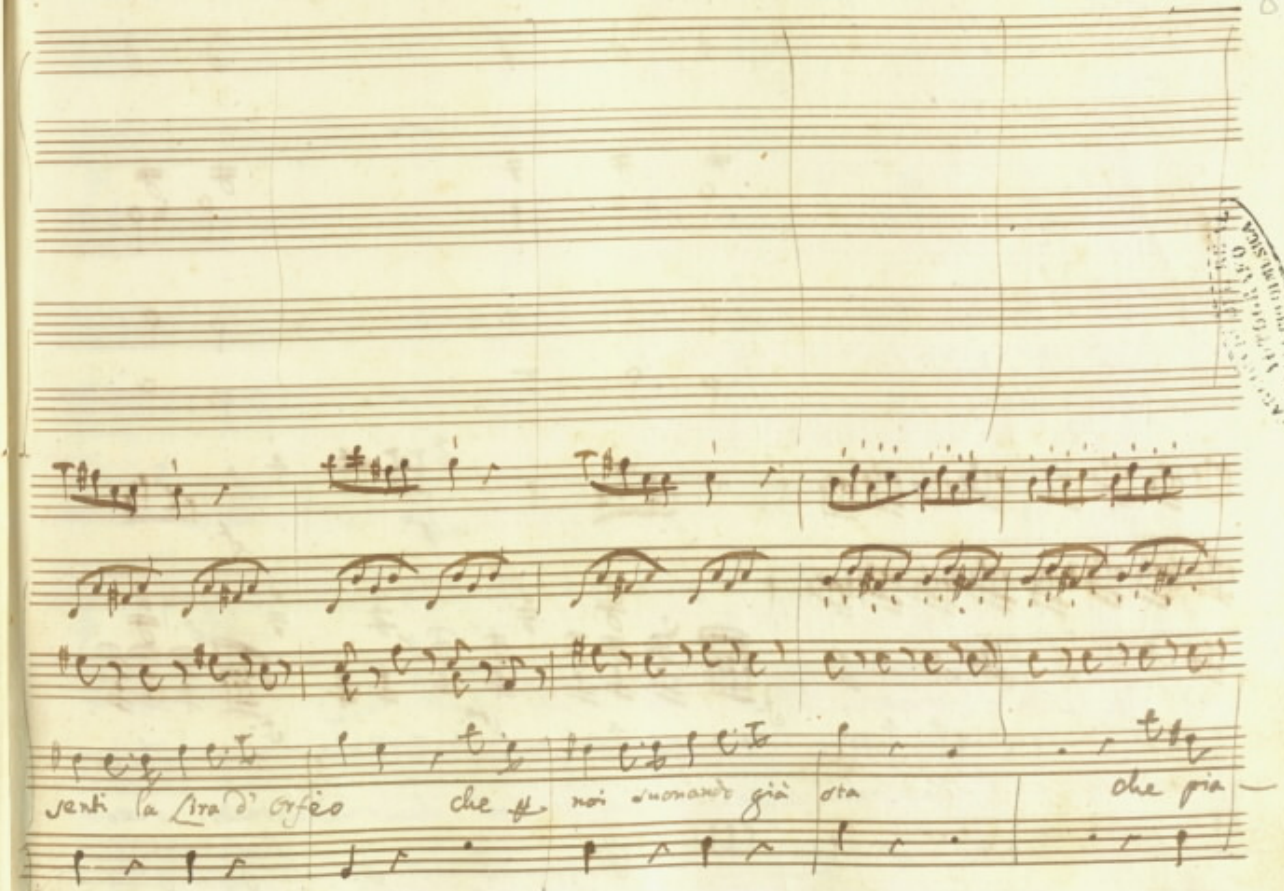


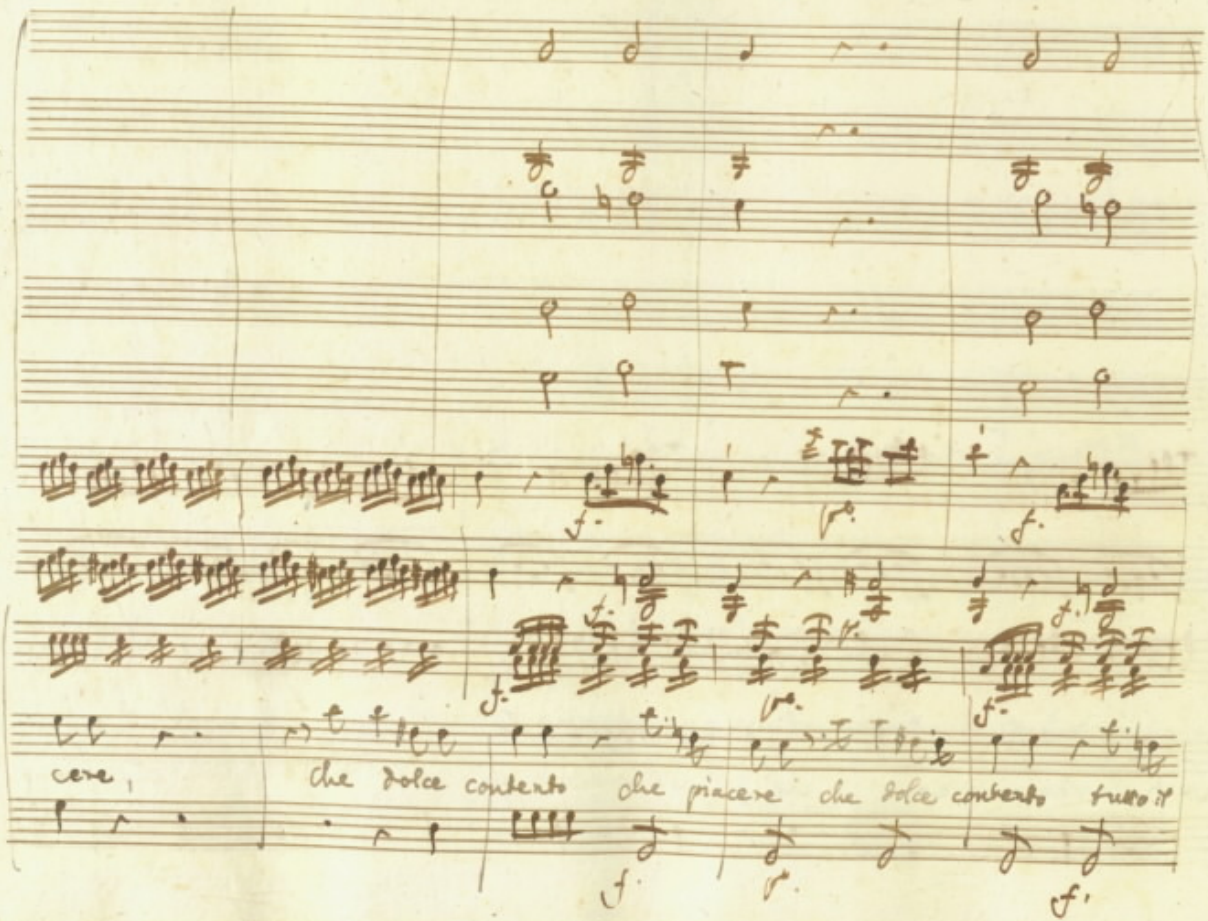

già la fama dà fiato alla tromba
già la gioja pe'l mondo rimbomba
già nel

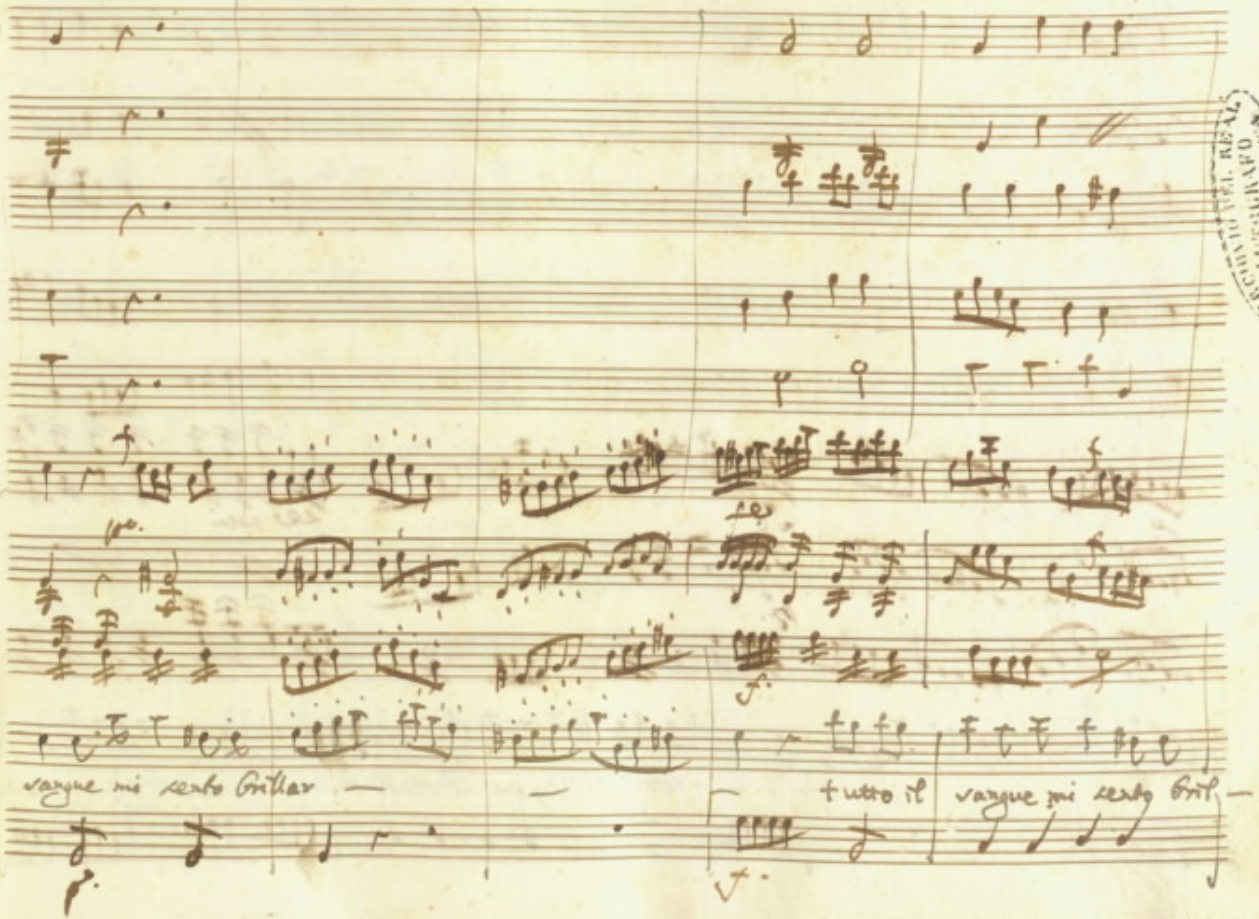

Cielo volando ven' và
già nel Cielo volando ven' và
volando ven' và vo


ff. ten.
ff. ten.
lando volando sen' và belle nozze belle nozze, che degno Imeneo che

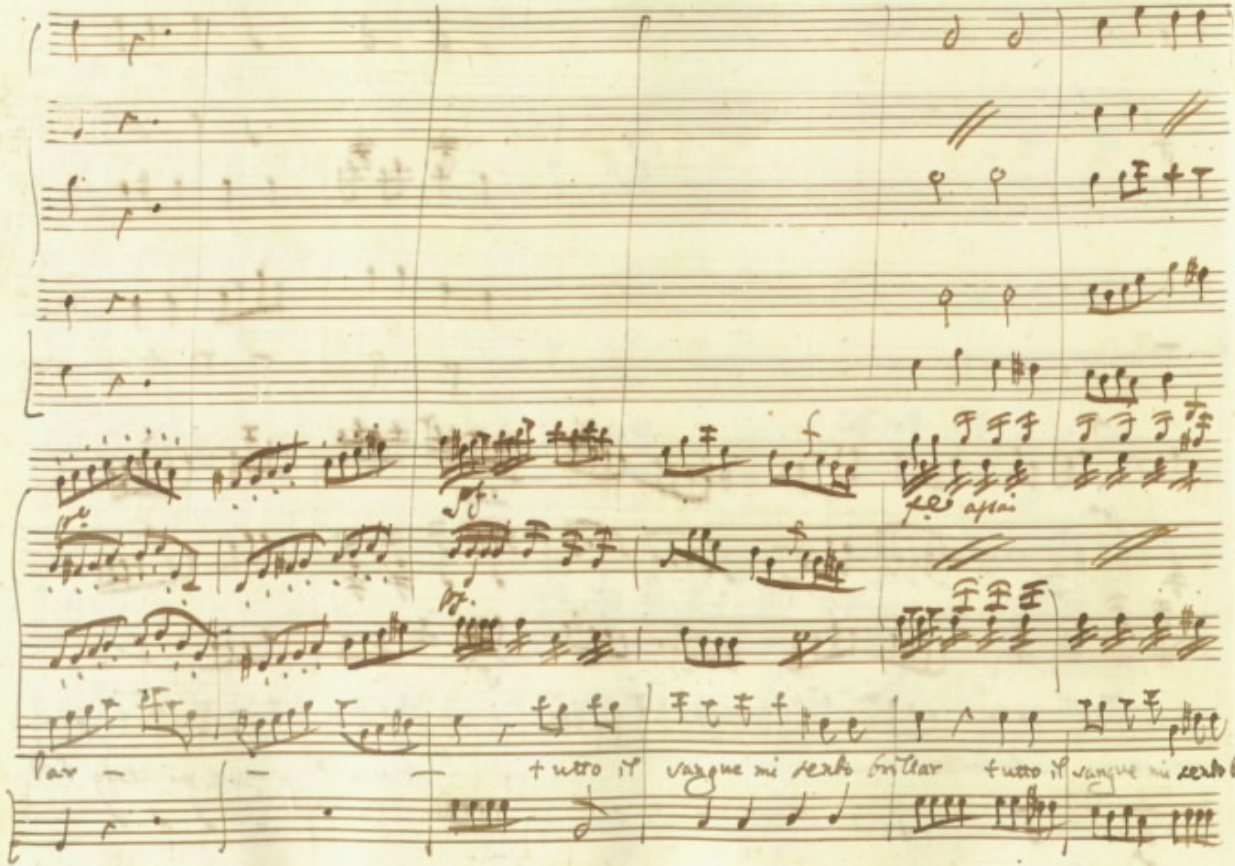

sciolte
p. assai
p. ten.
degno Imeneo
senti

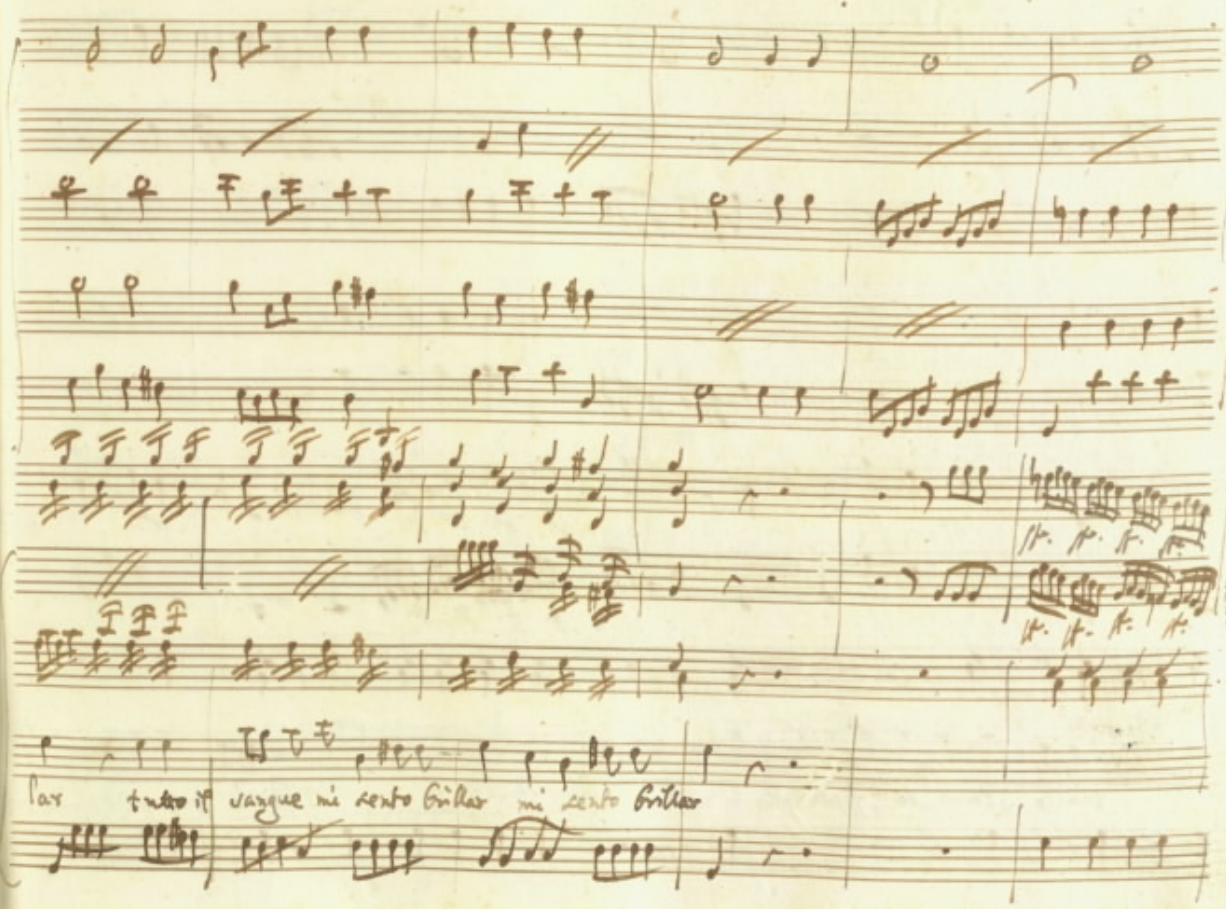

senti la Lira d' Orfeo
che
noi suonando già ota
che già

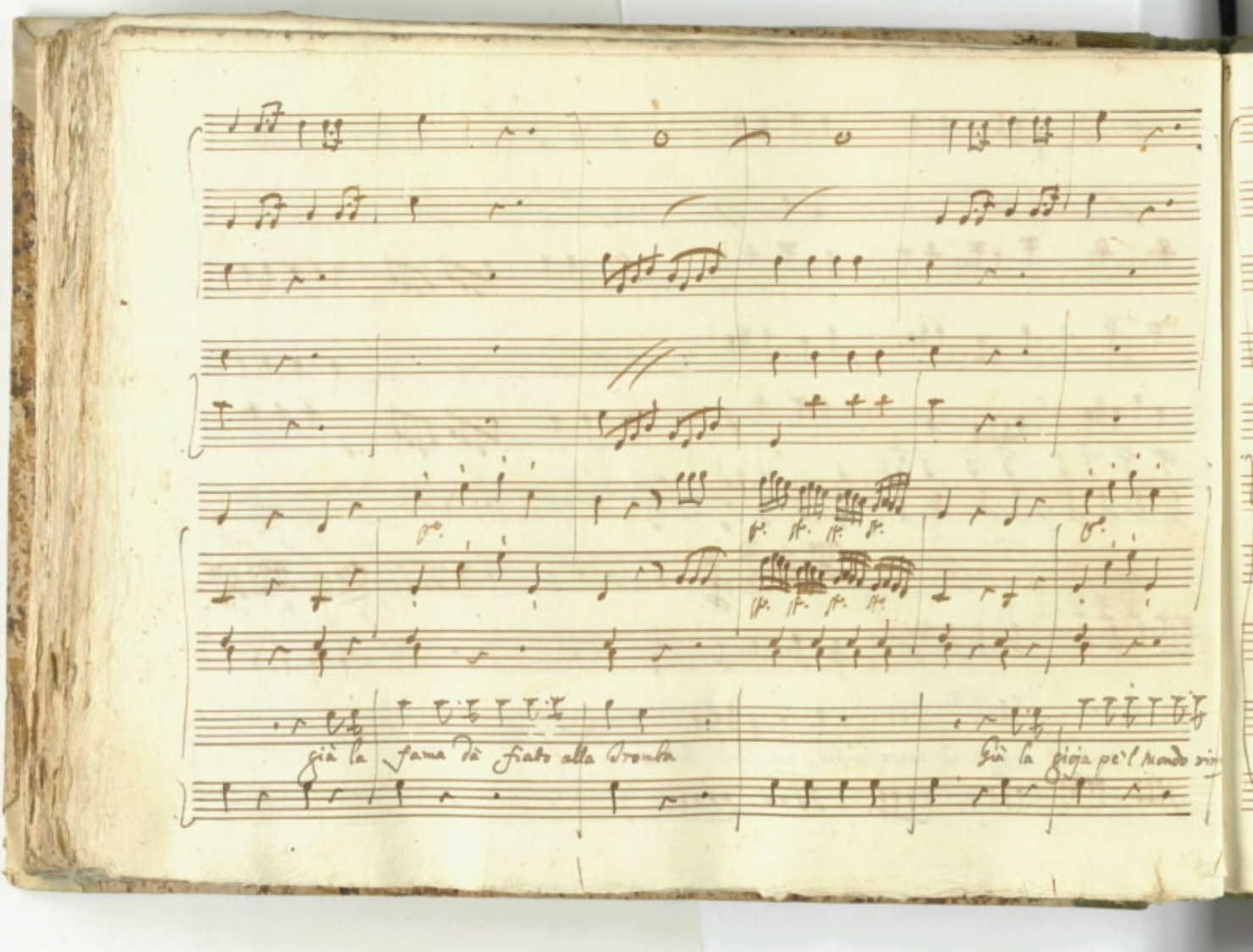

cere,
che dolce contento che piacere che dolce contento tutto il

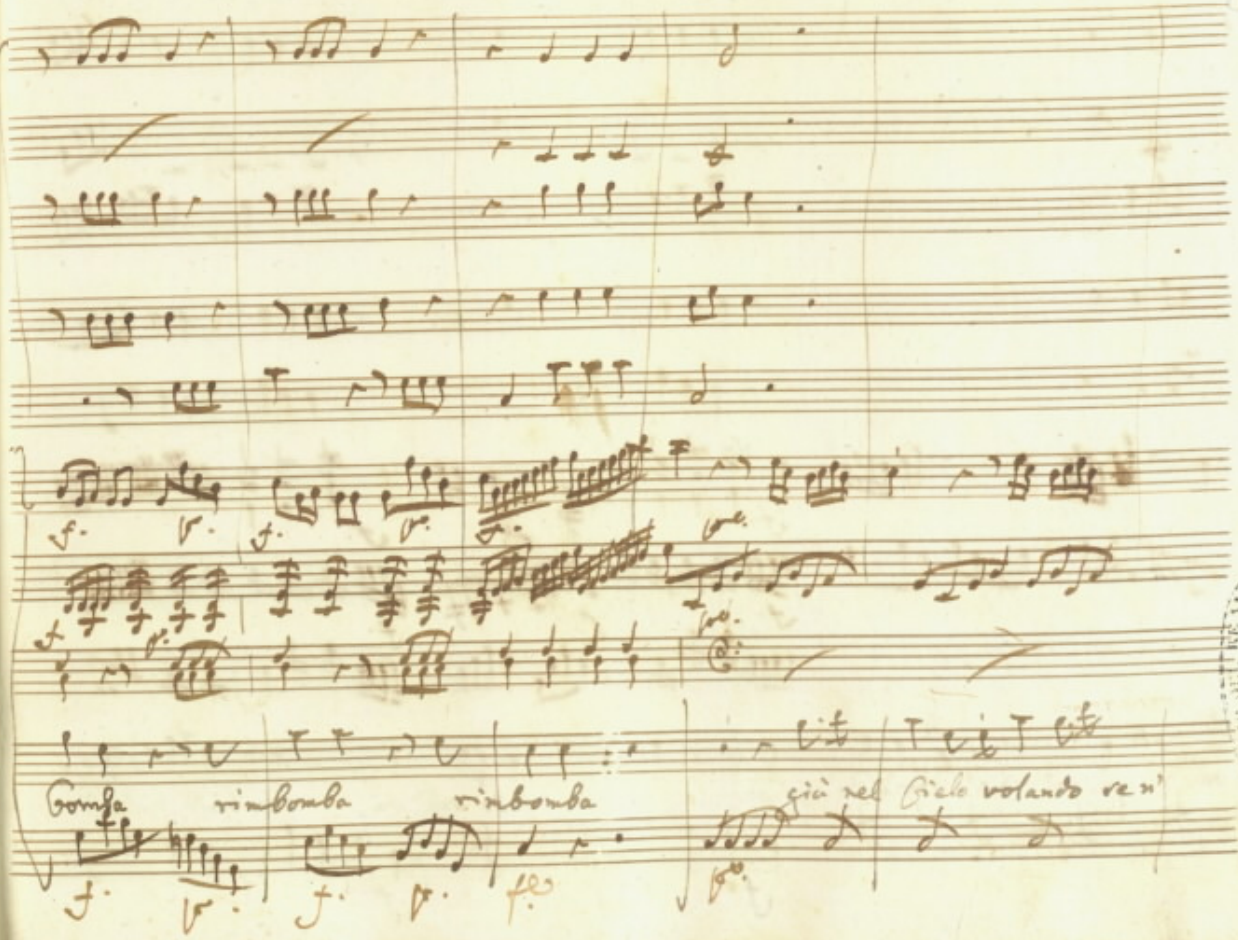


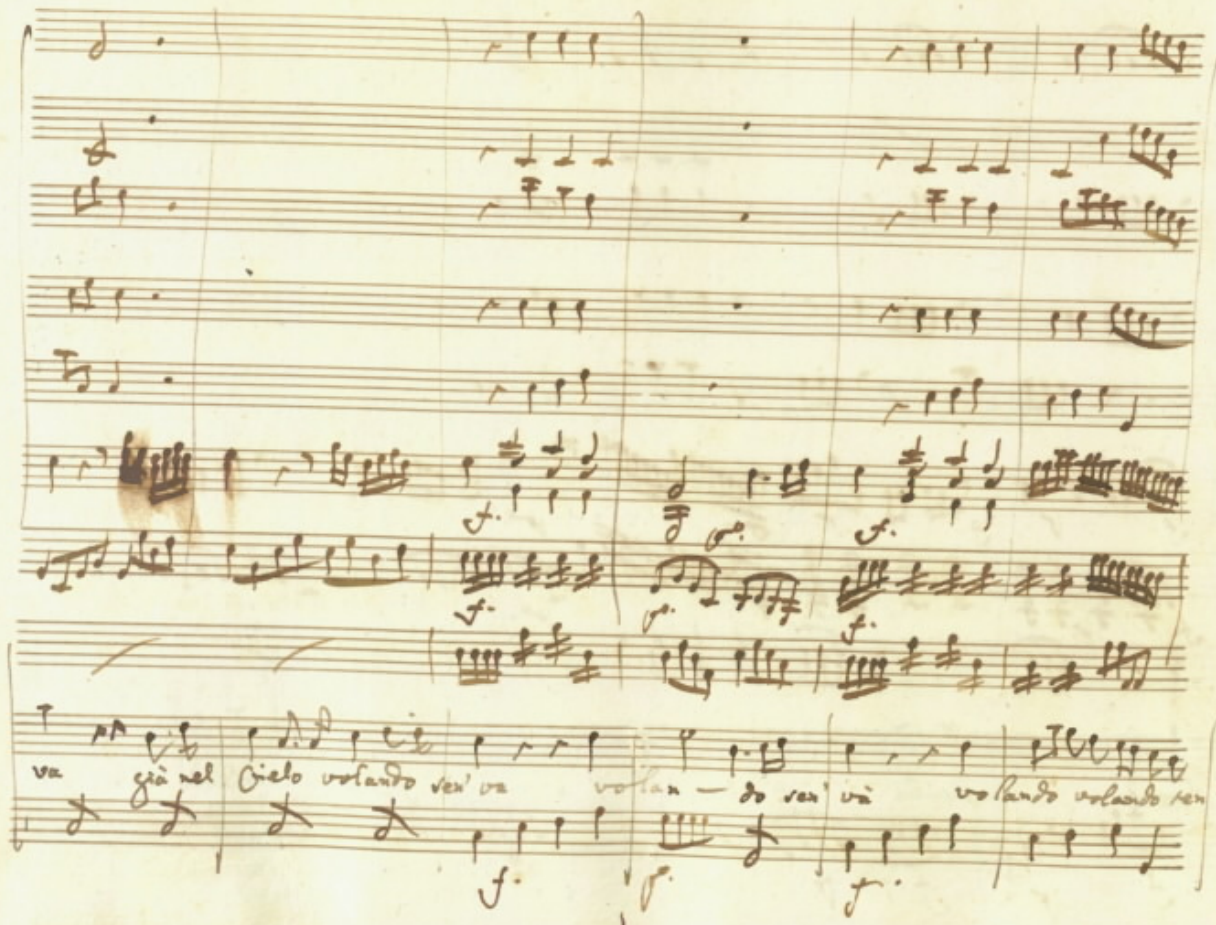
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

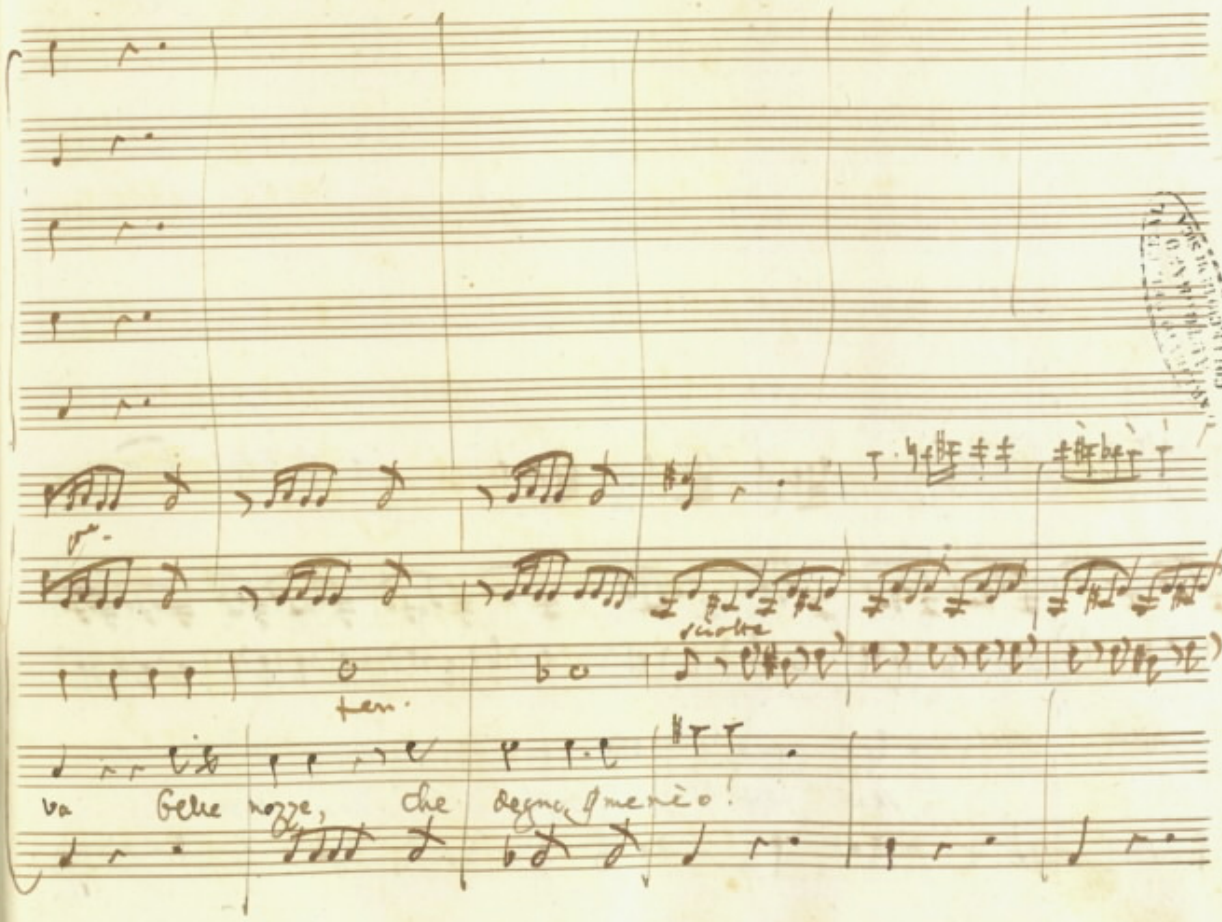

f
f.e assai
Par — — — tutto il sangue mi sento brillar tutto il sangue mi sento b


lar tutto il sangue mi sento brillar mi sento brillar

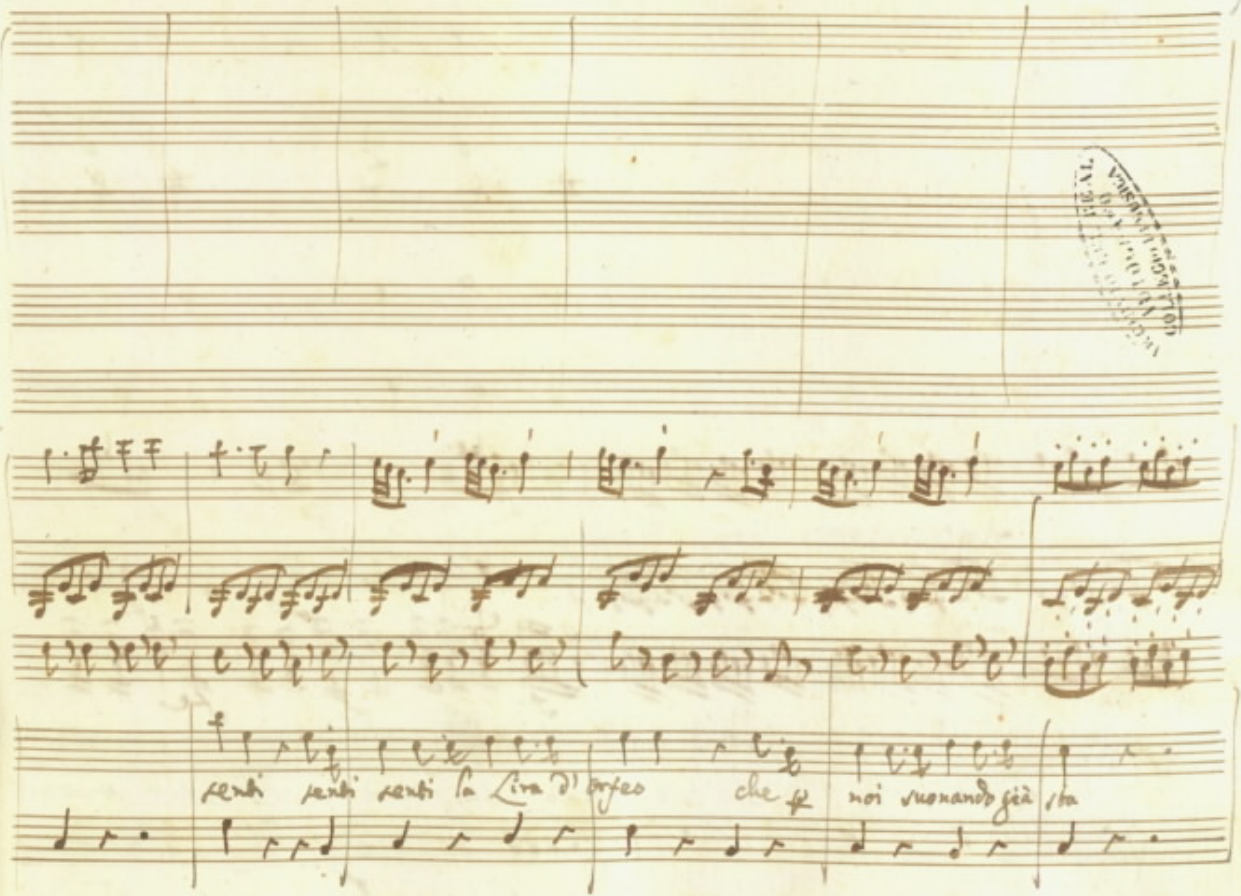

già la fama dà fiato alla tromba
Già la gioja per'l mondo

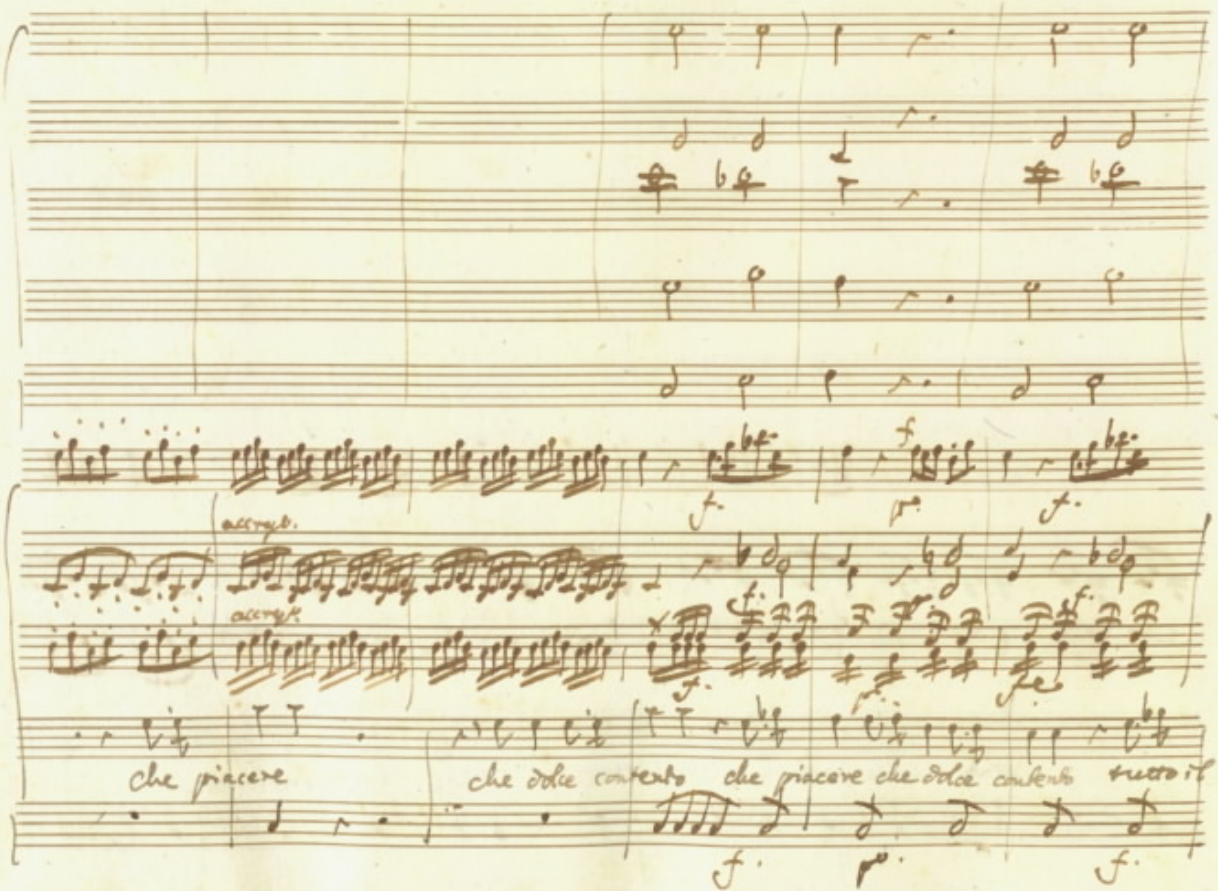

Bomba rimbomba rimbomba già nel Cielo volando se n'

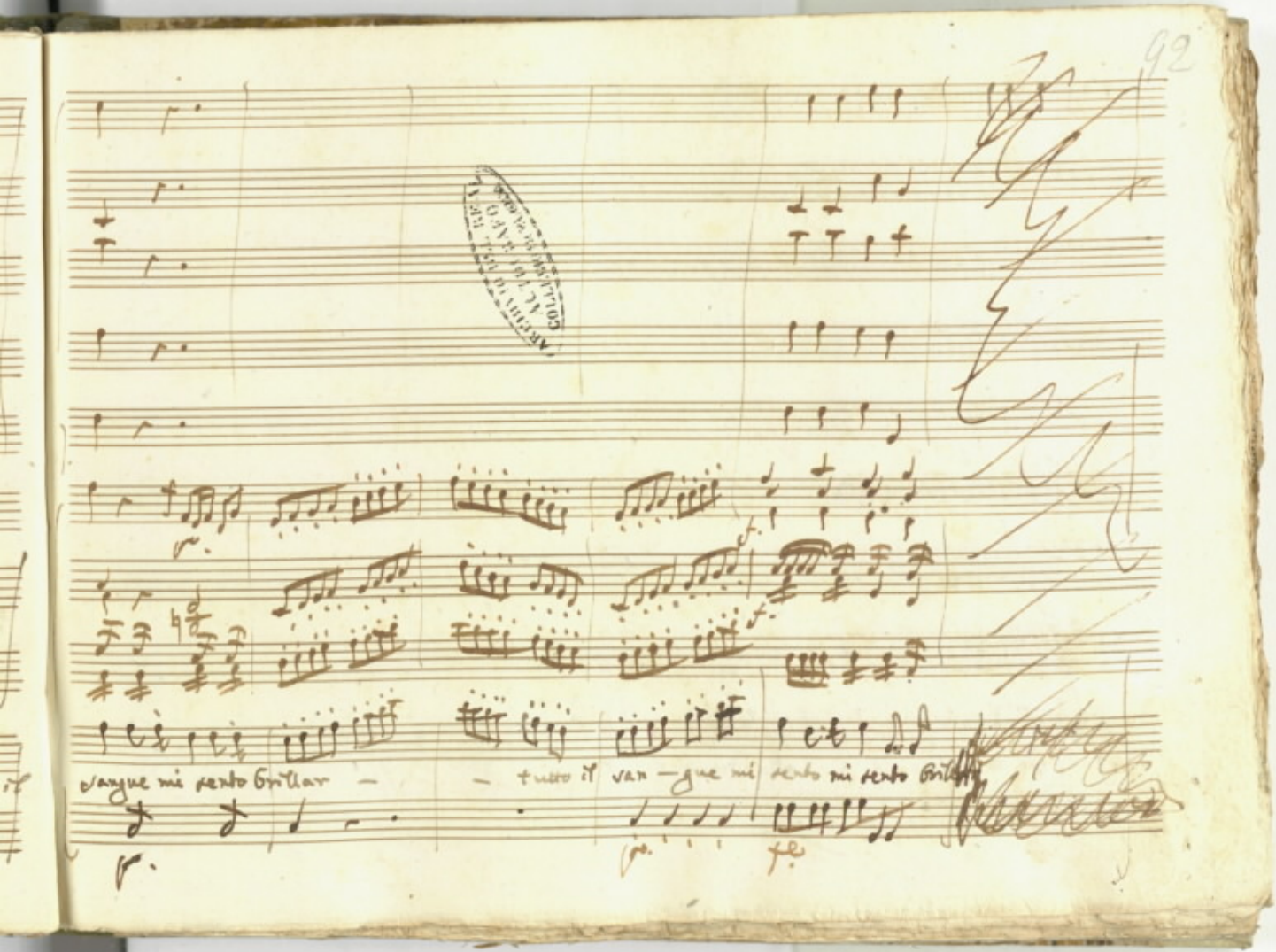

va già nel Cielo volando ver' va
volan — do ver' và
volando volando ver'

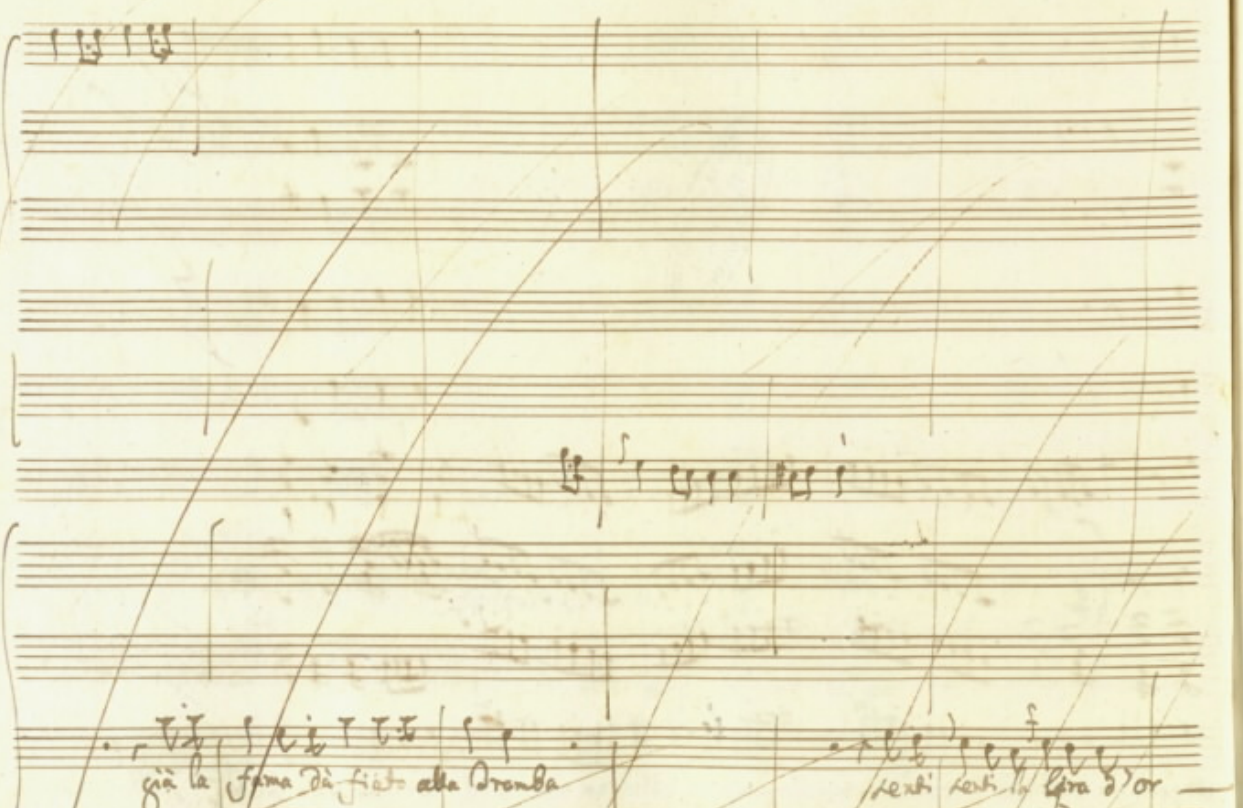

sciolte
ten.
va Belle nozze, che degno Imeneo!

senti senti la Lira d'Orfeo


senti senti senti la Lira d'orfeo che noi suonando già sta

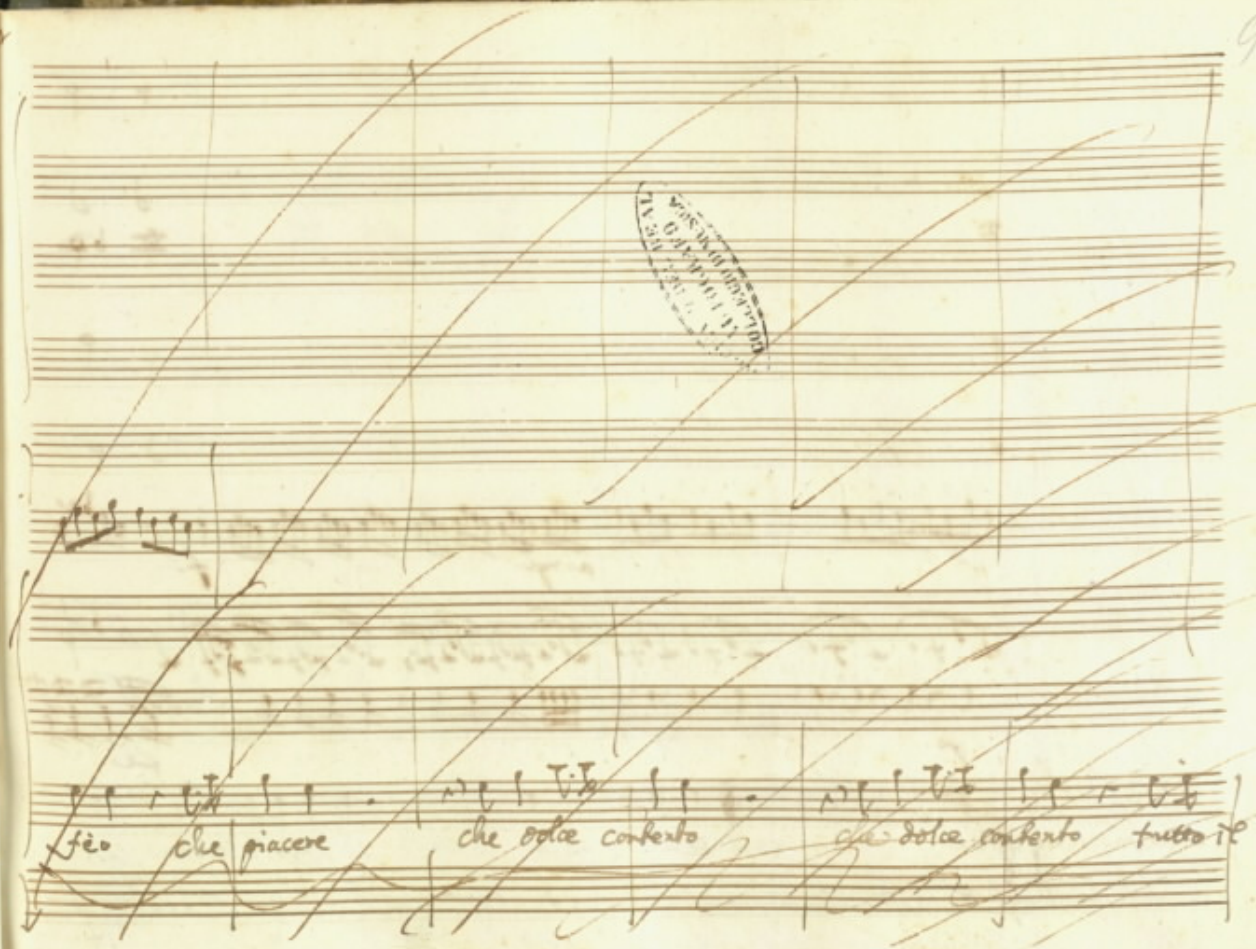

accrydo.
accrydo.
che piacere
che dolce contento
che piacere che dolce contento
tutto il

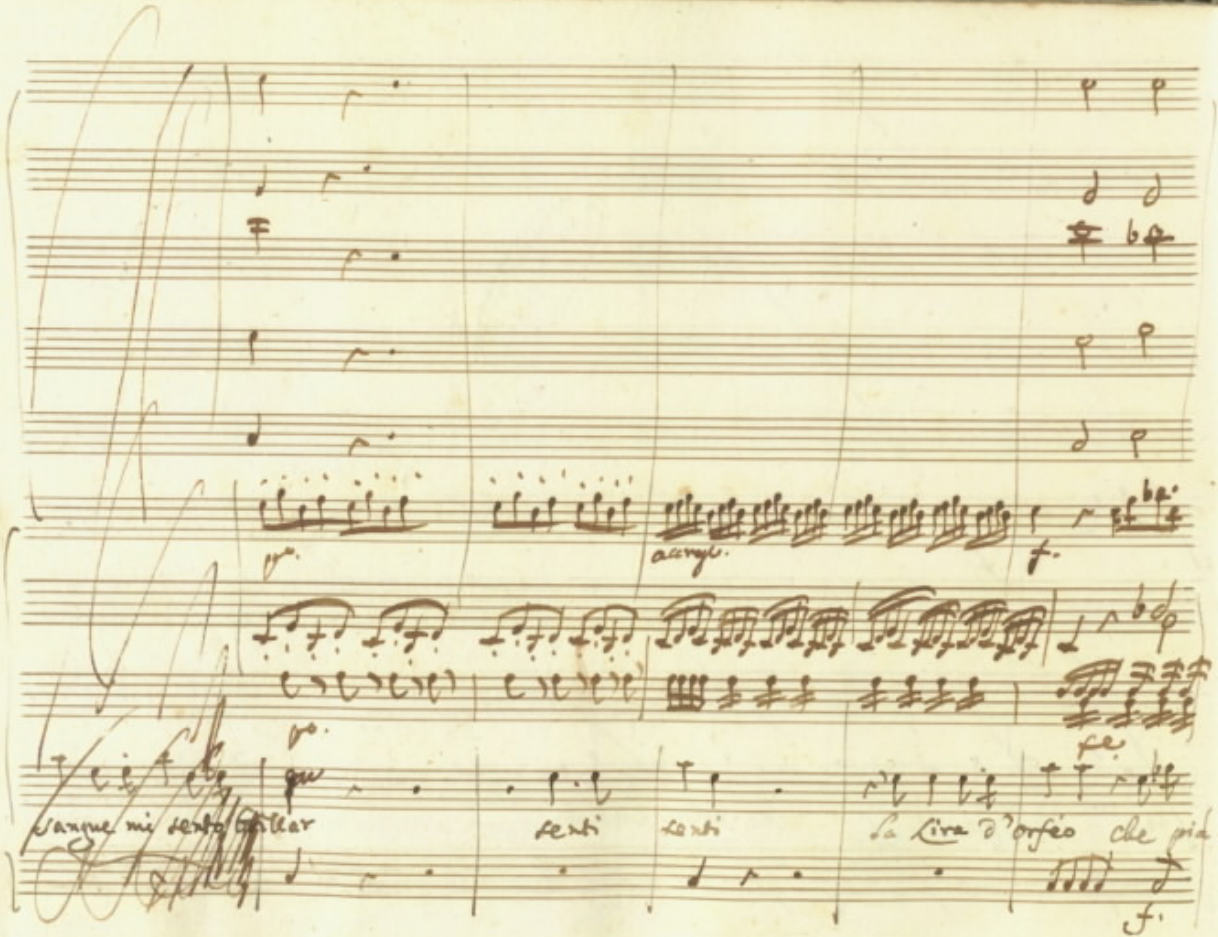

sangue mi sento gridar —
— tutto il san — gue mi sento mi sento gridare



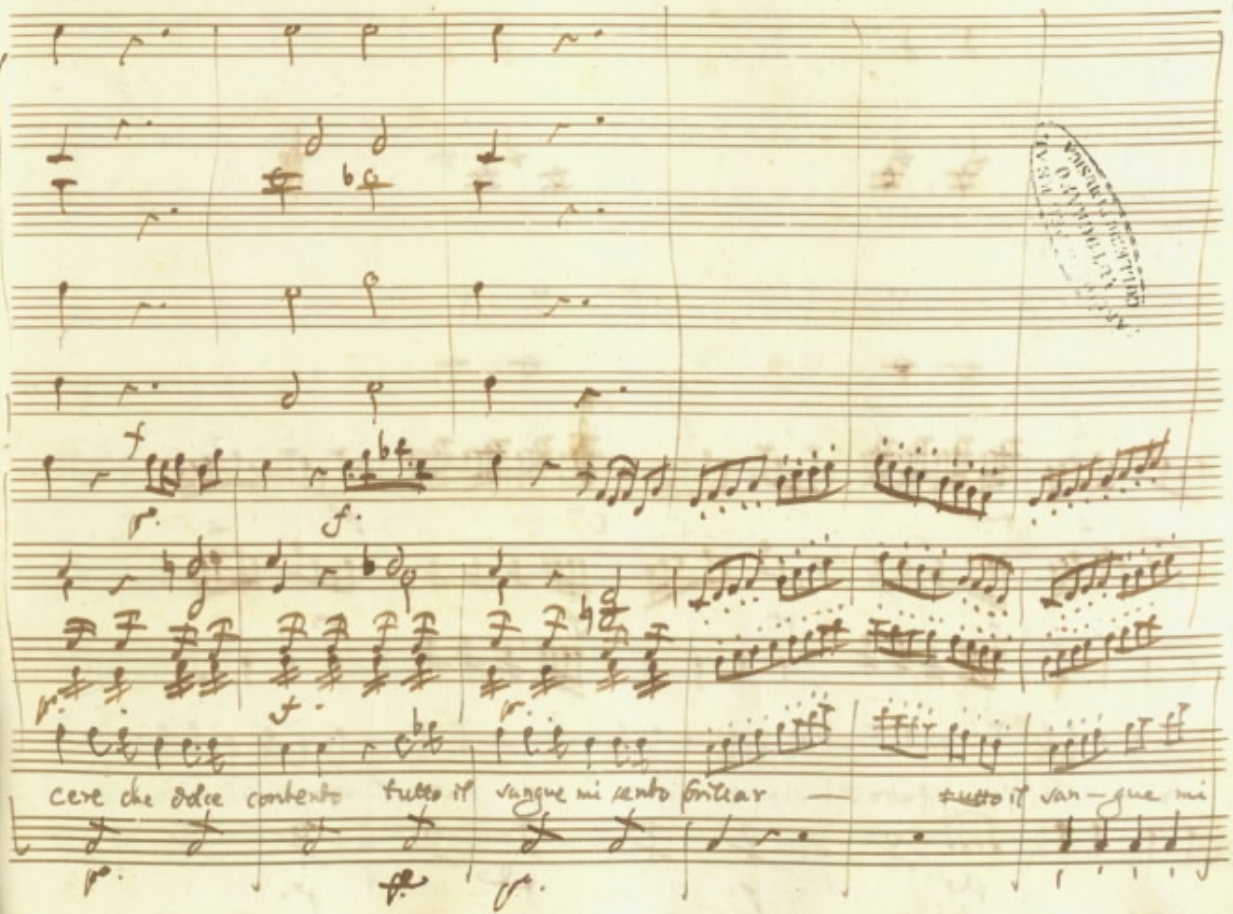
già la fama dà fiato alla Tromba

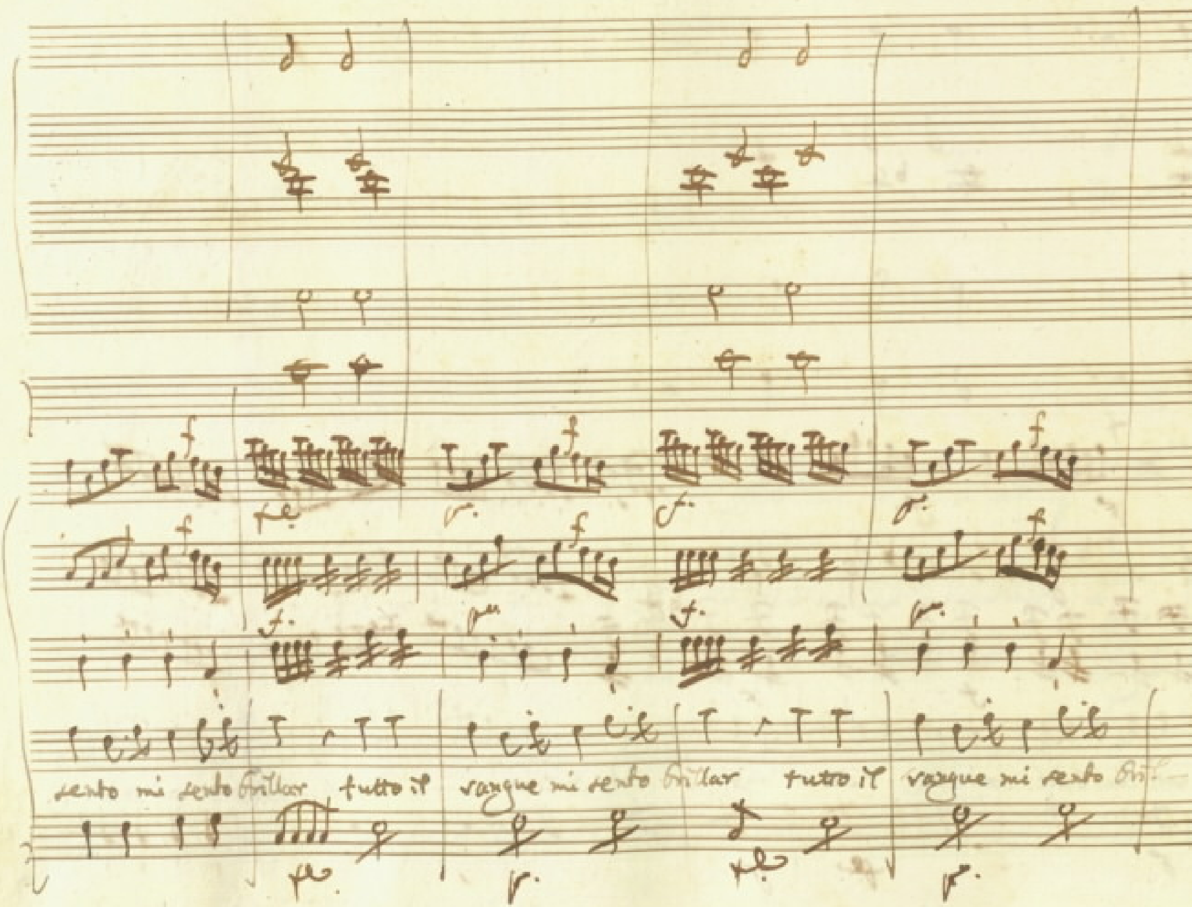
senti senti la Lira d'or

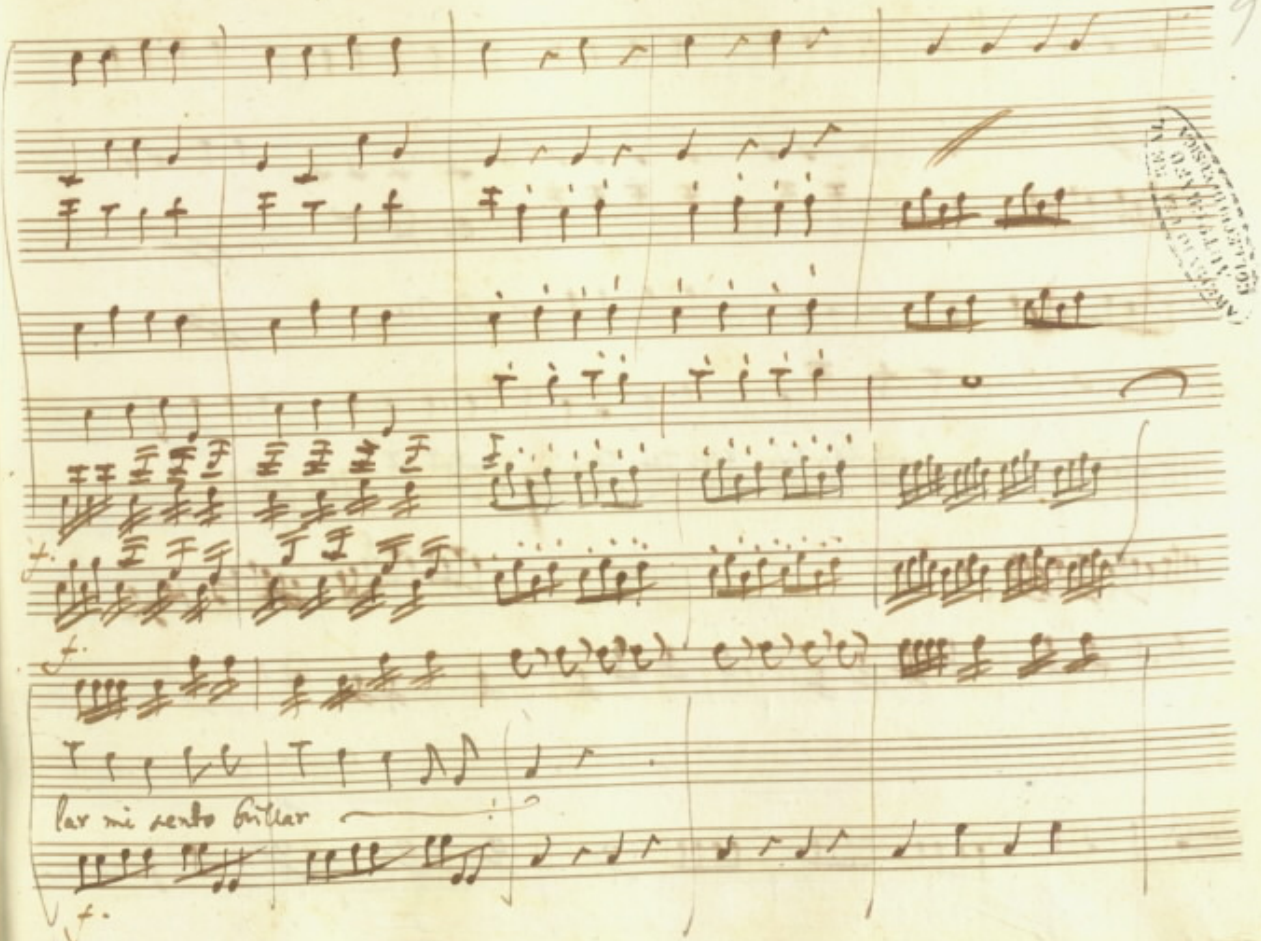

fèo che piacere
che dolce contento
che dolce contento tutto il

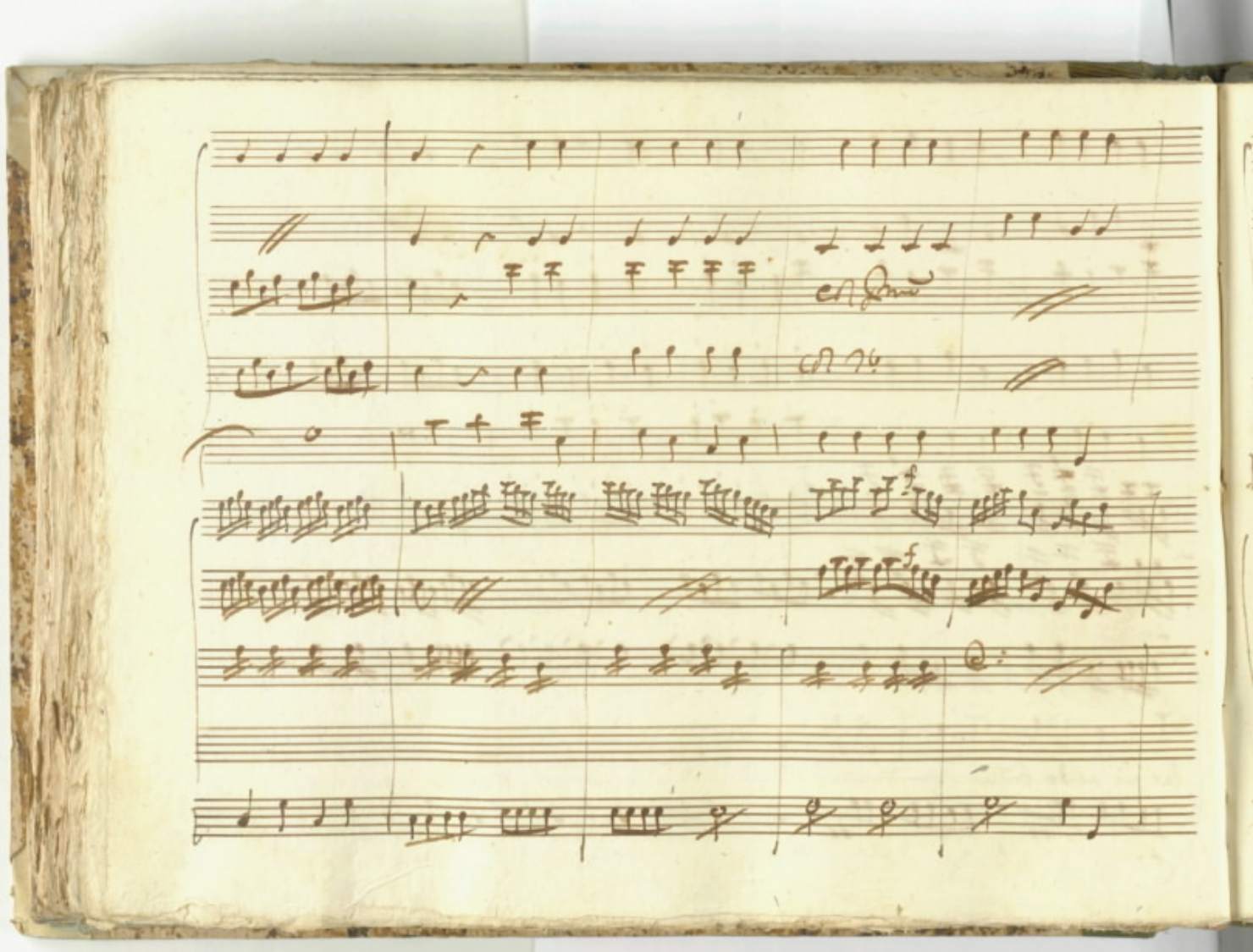


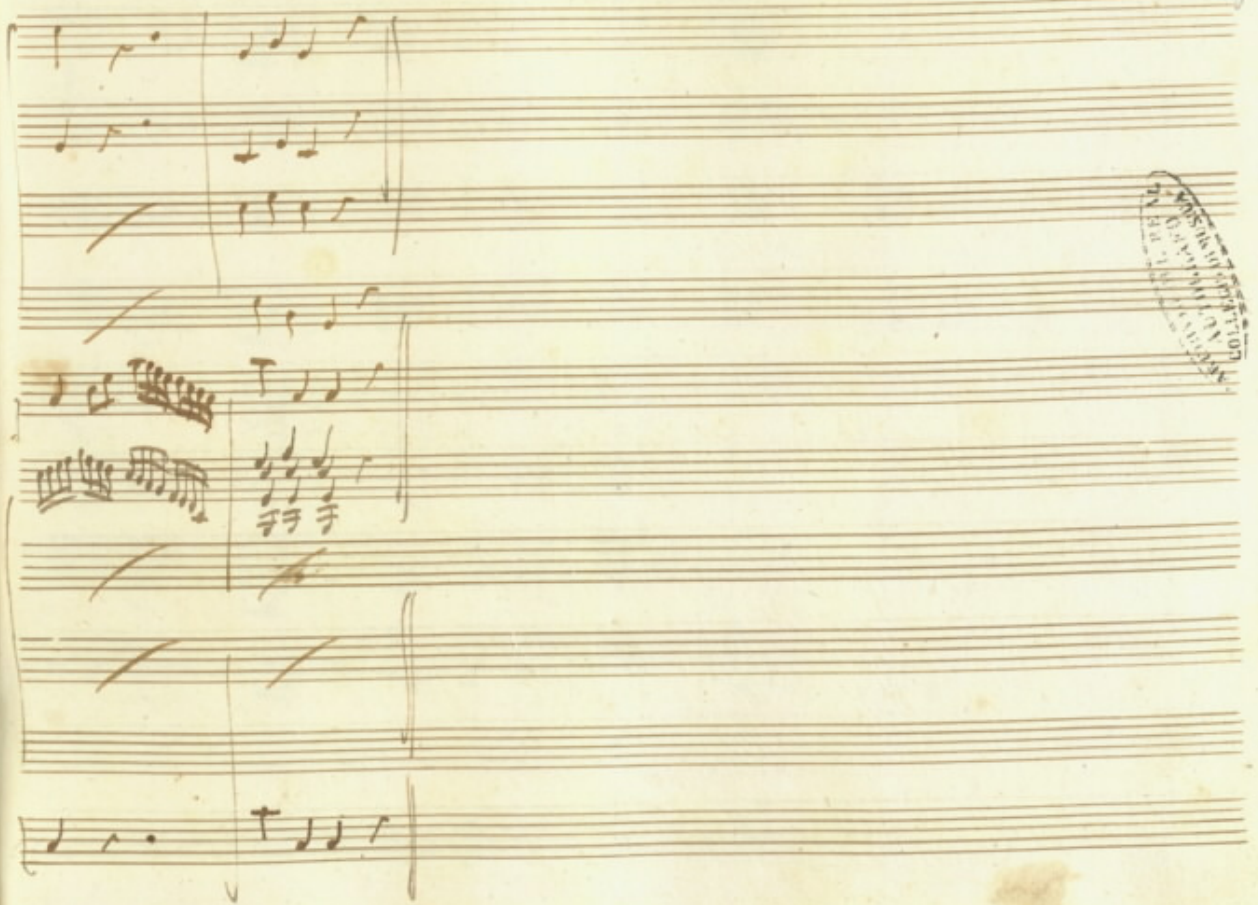
pp.
accrgl.
f.
pp.
fe.
sangue mi sento brillar
senti
senti
la Lira d'orfeo che pia
f.


cere che dolce contento tutto il sangue mi sento brillar
tutto il san-gue mi

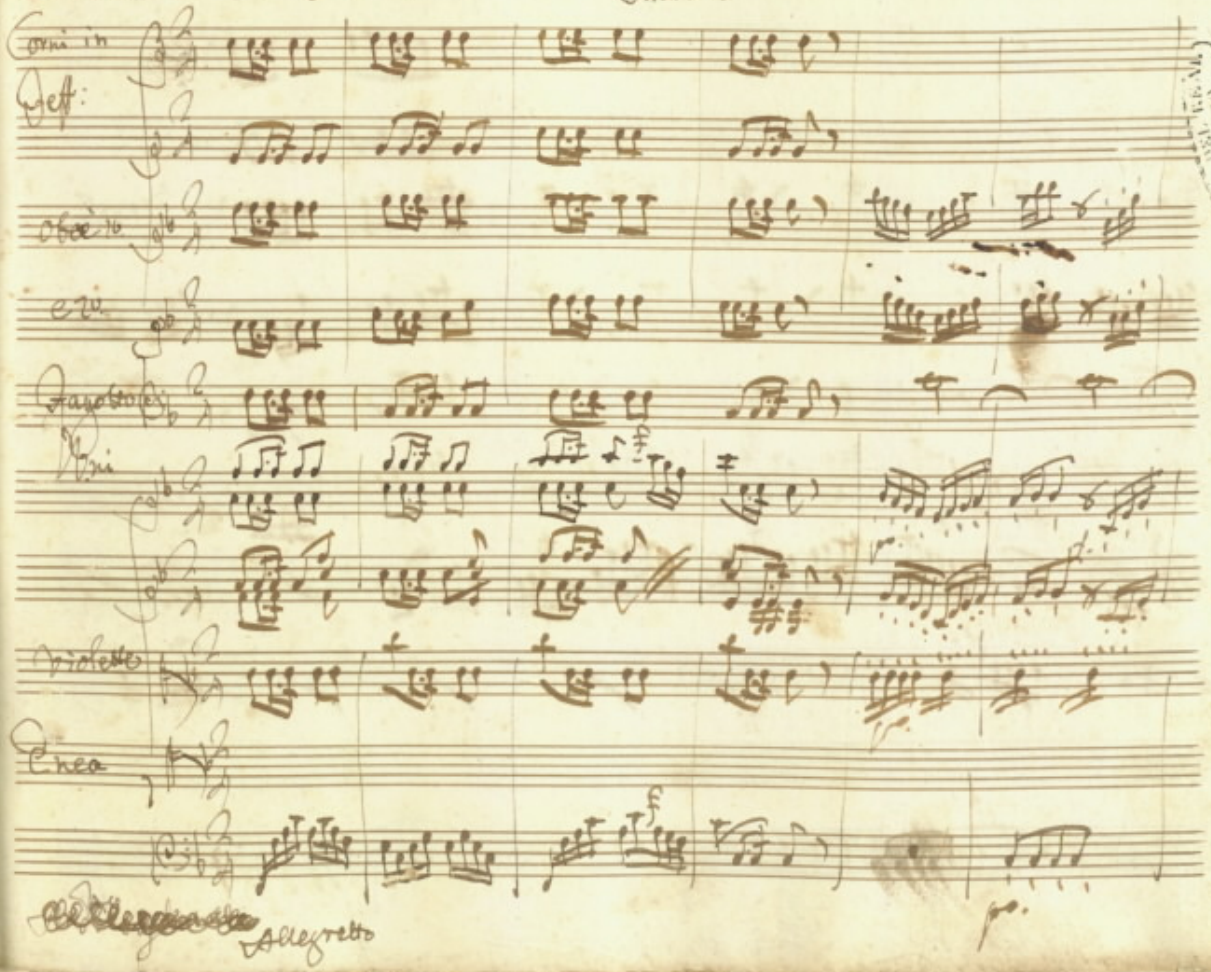

sento mi sento brillar tutto il sangue mi sento brillar tutto il sangue mi sento bril-


f.
f.
lar mi viento brillar
f.

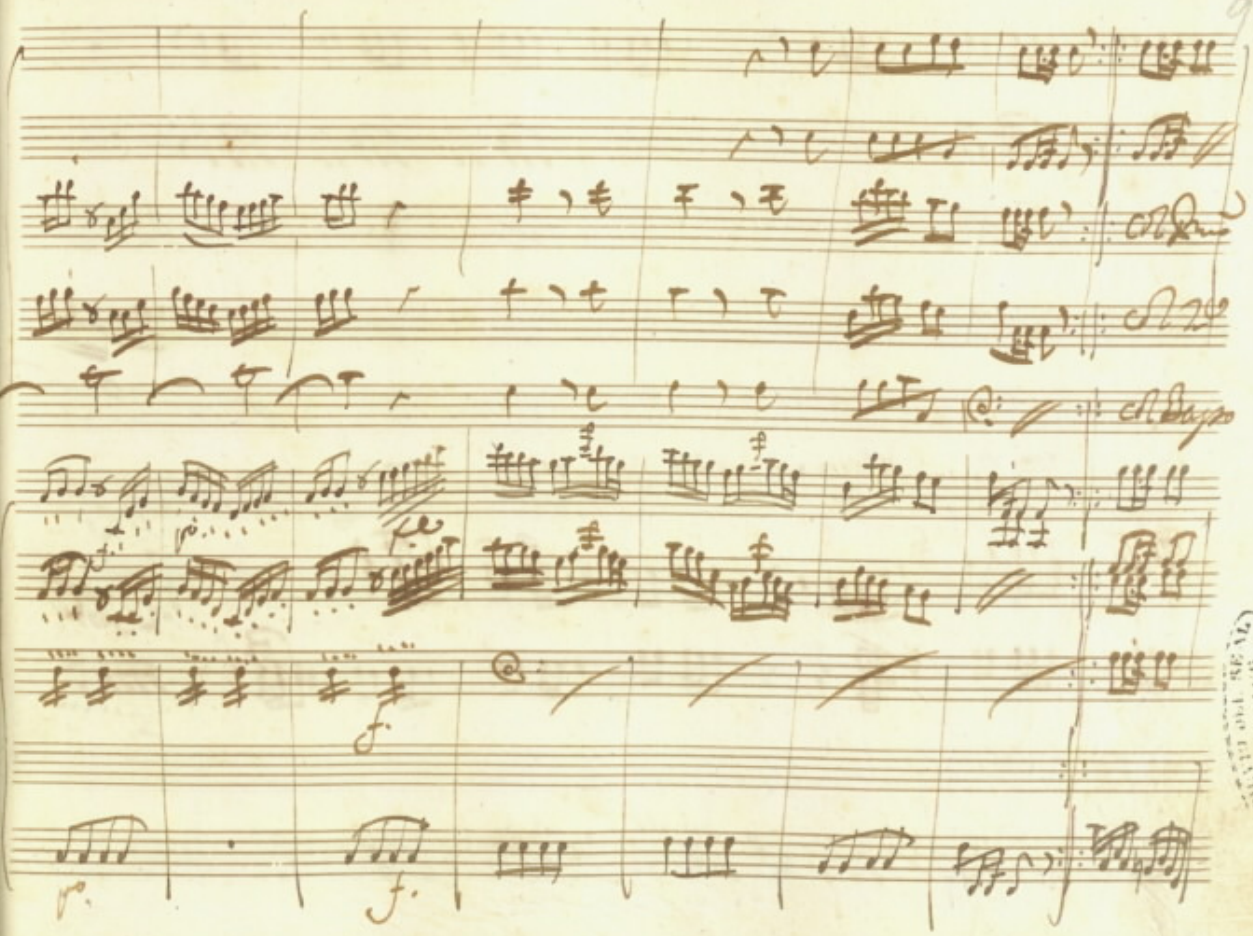


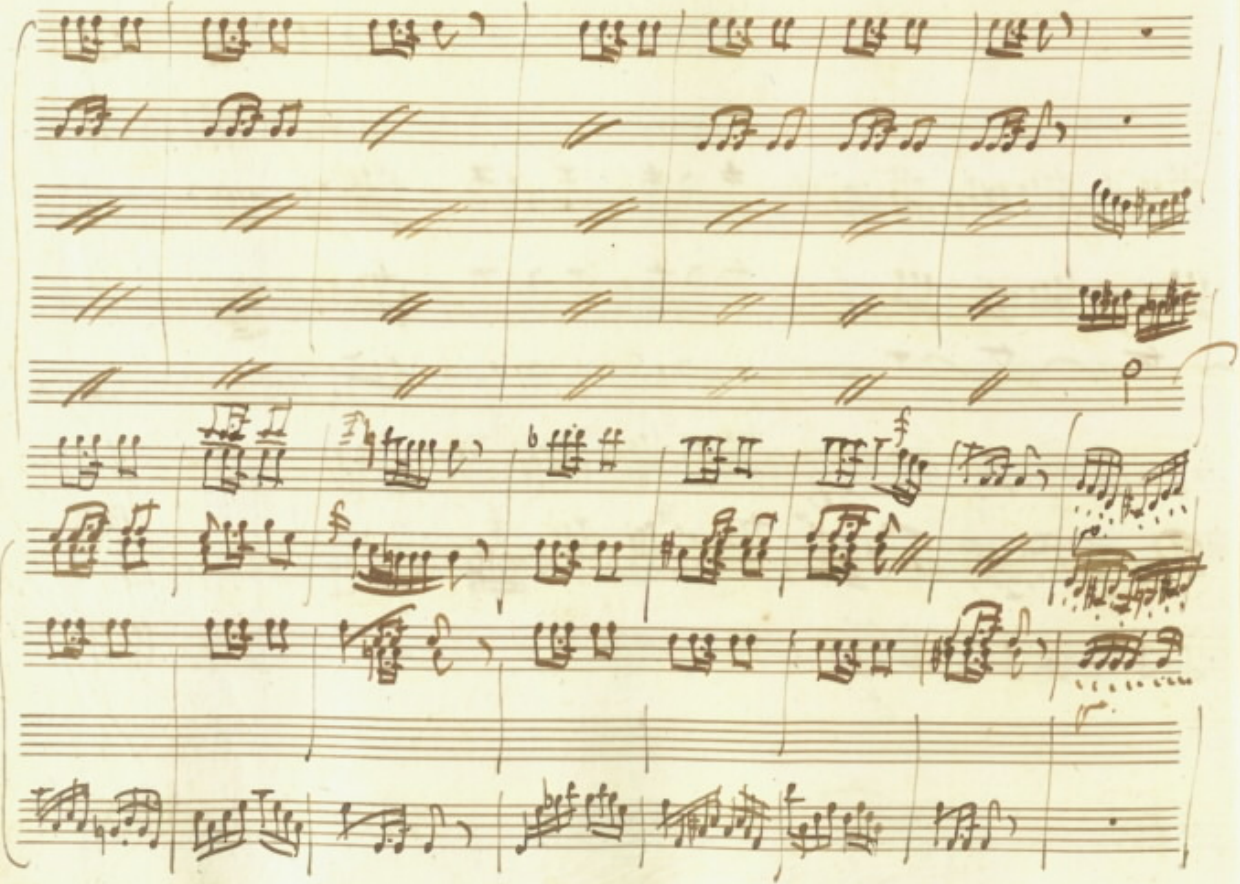


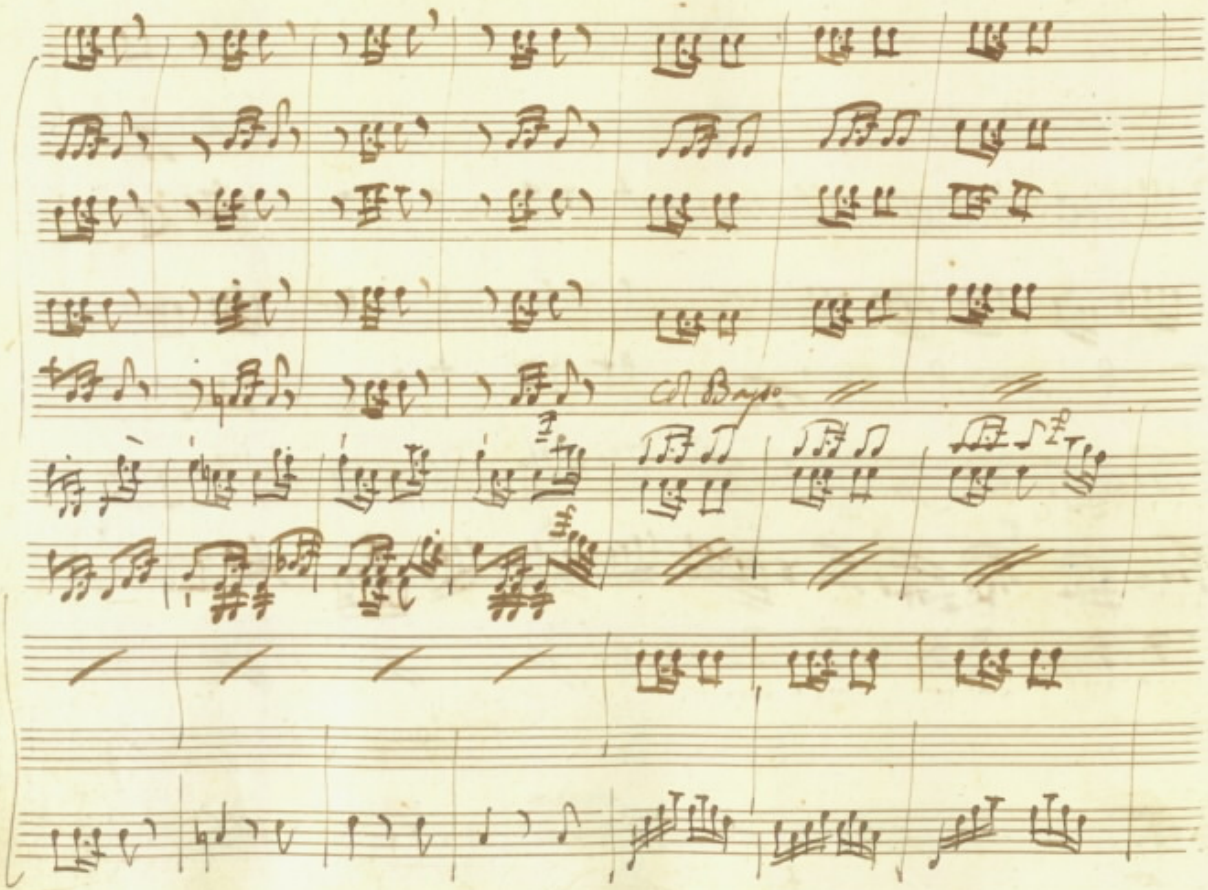
Ciciarone Atto Pmo Marchia

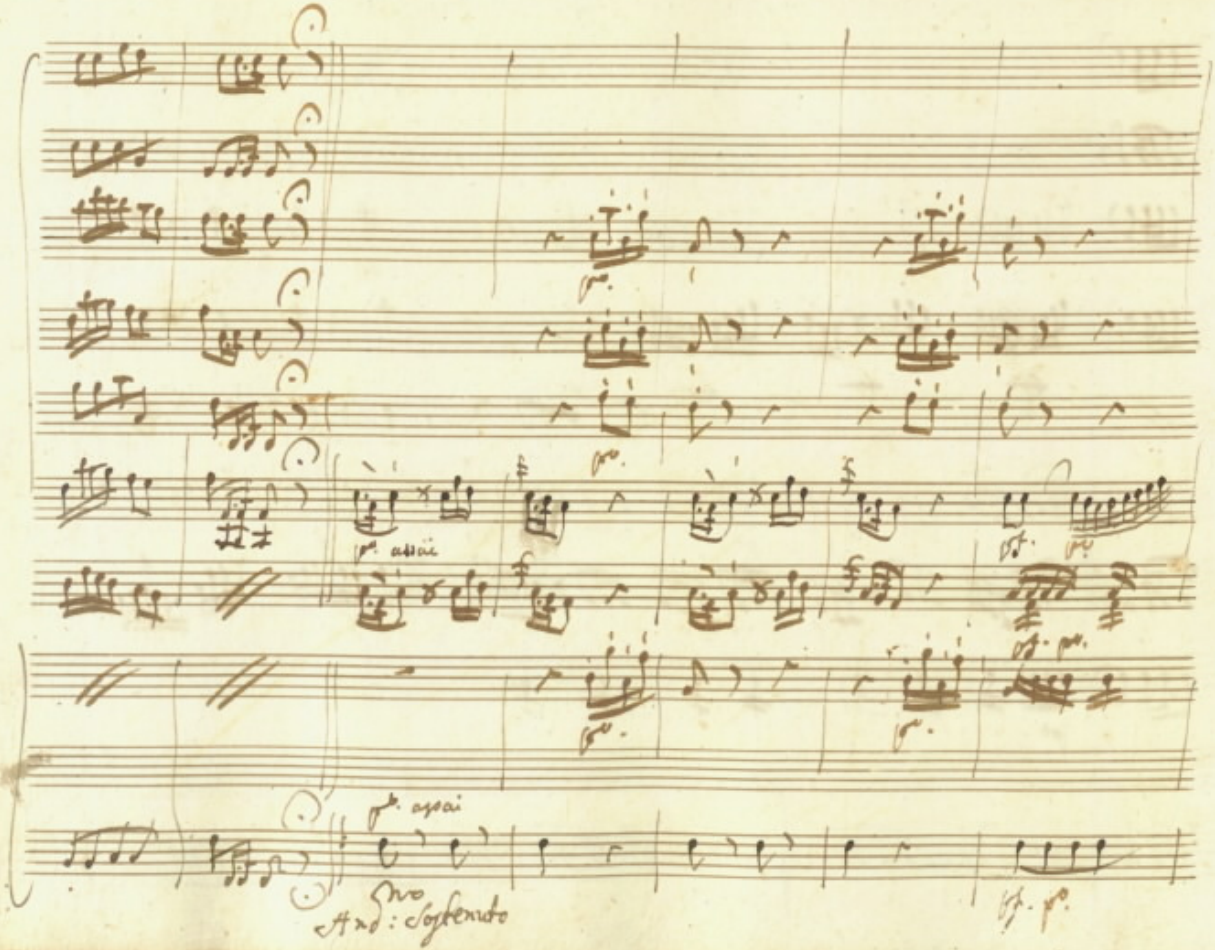


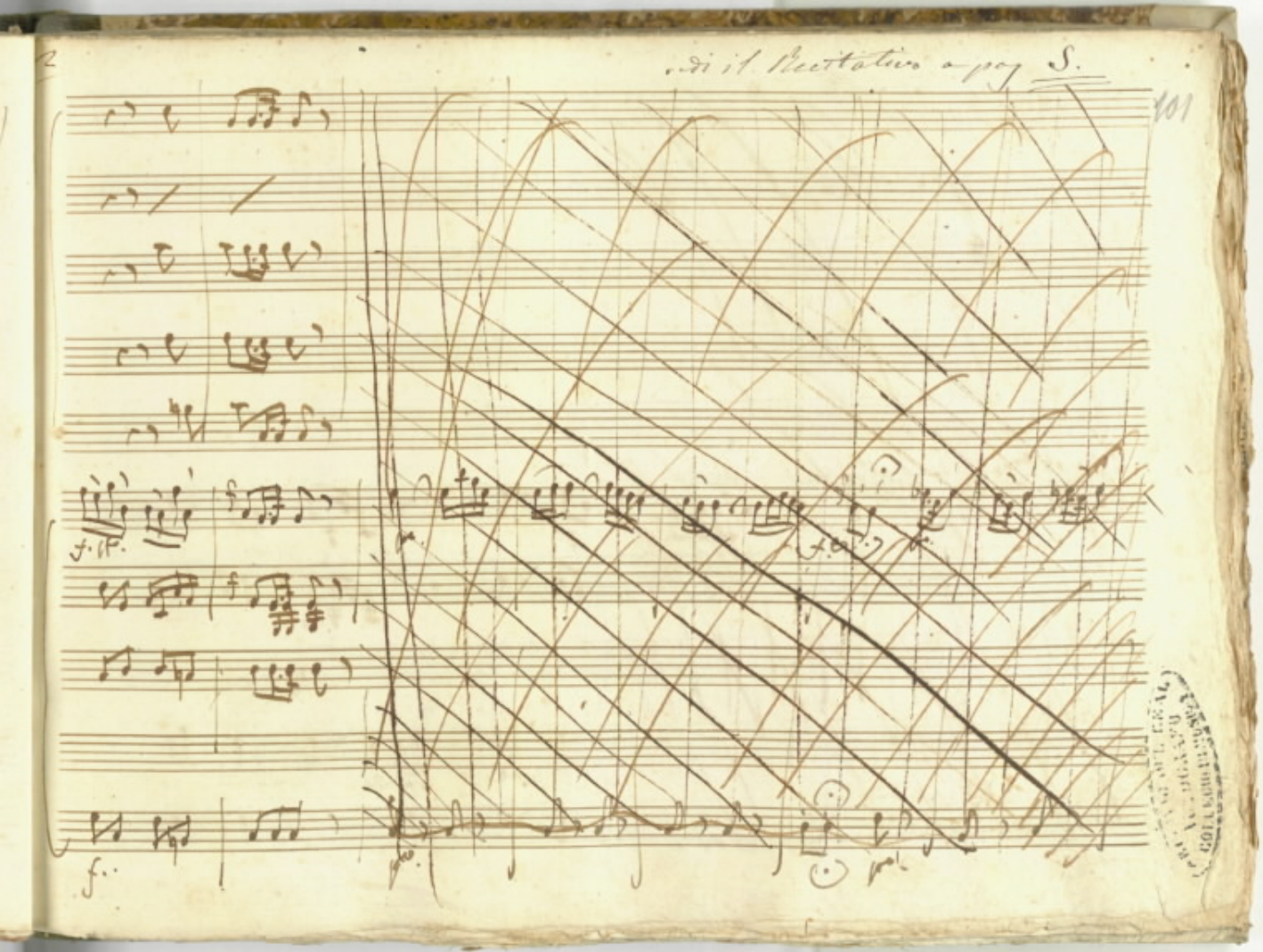
ARCHIVI DEL REGNO ALL'ITALIA NO COLLEGIO DI MUSICA

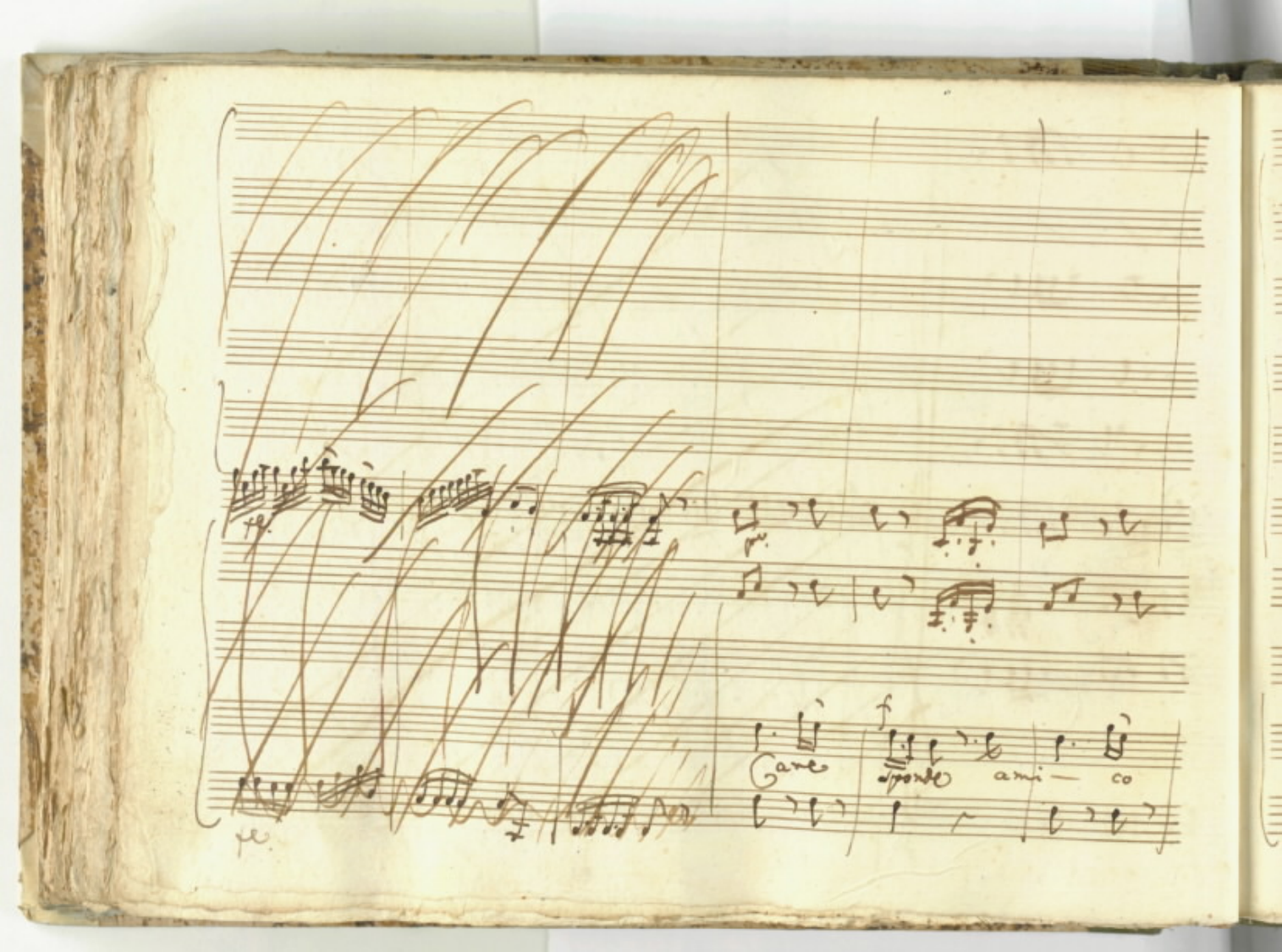

Bajo
p.
f.

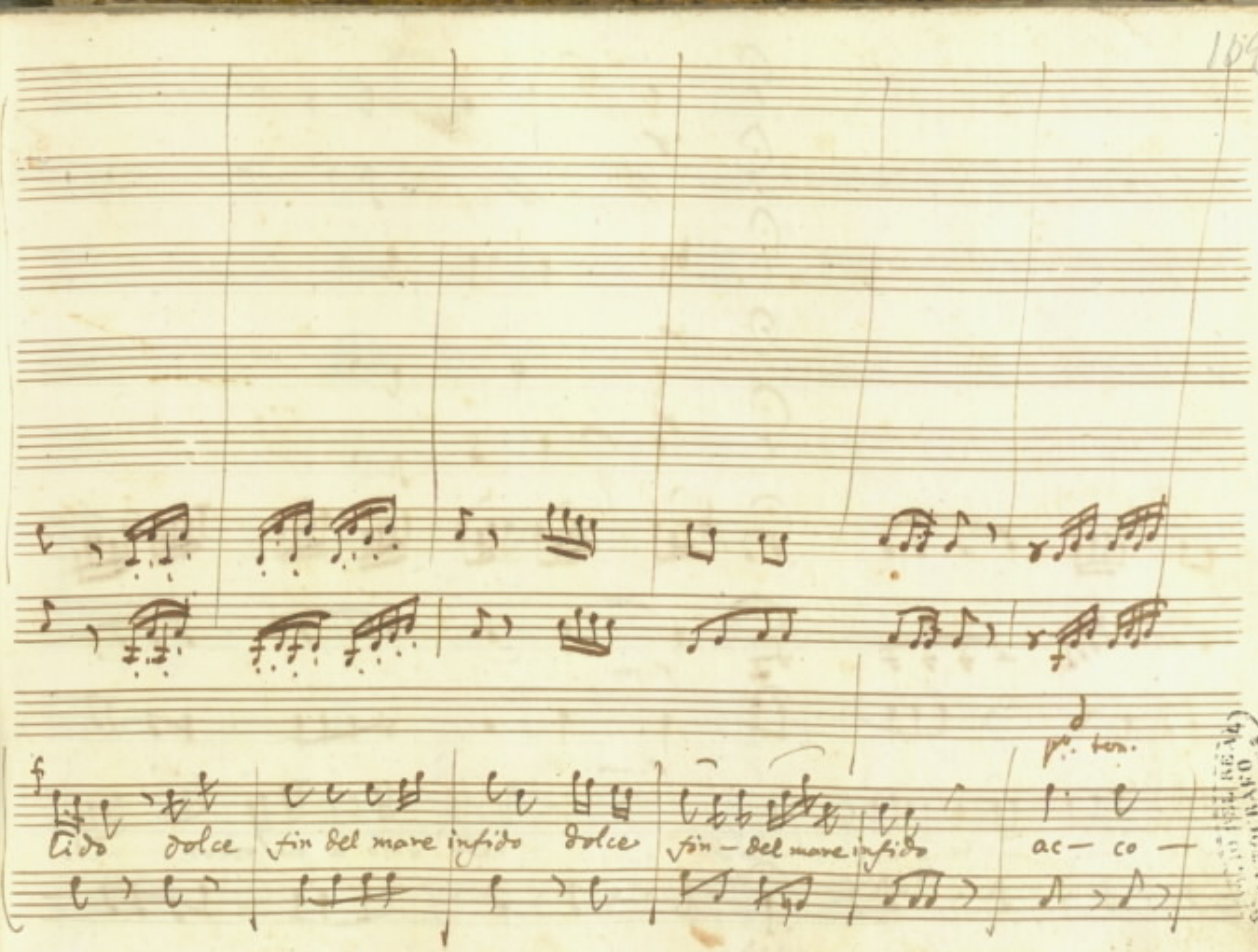


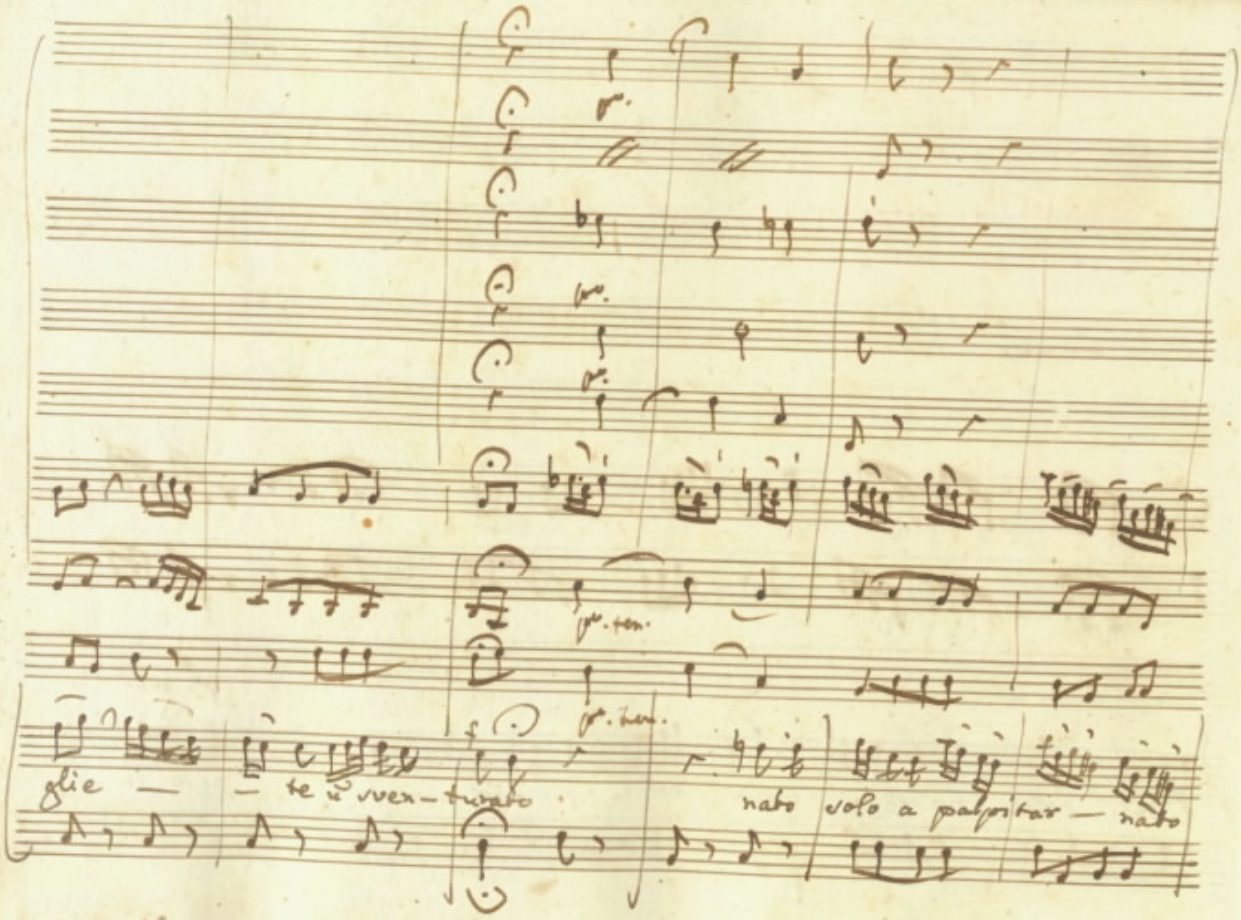

Col Basso

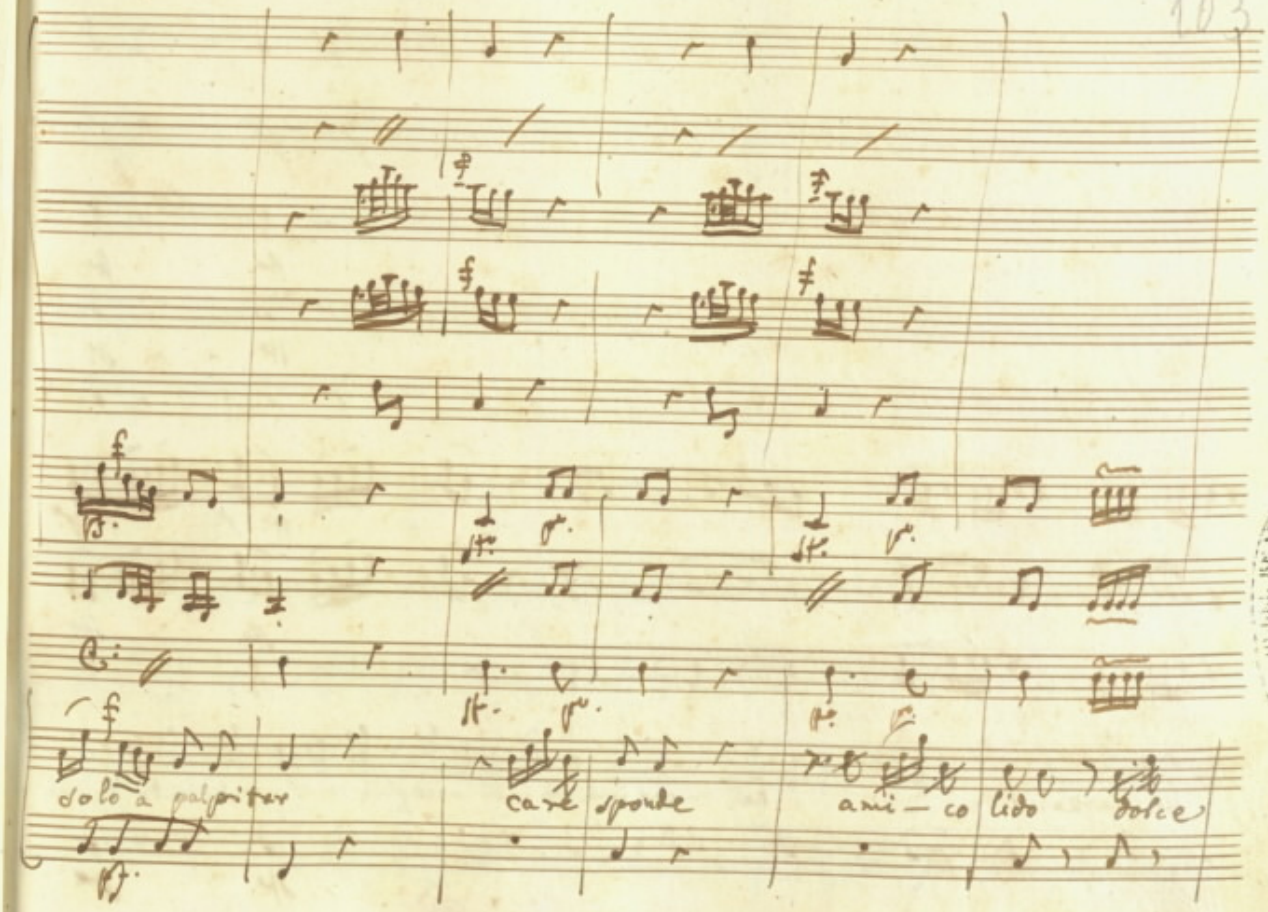

p.o assai
p.o assai
And.no Sostenuto


101

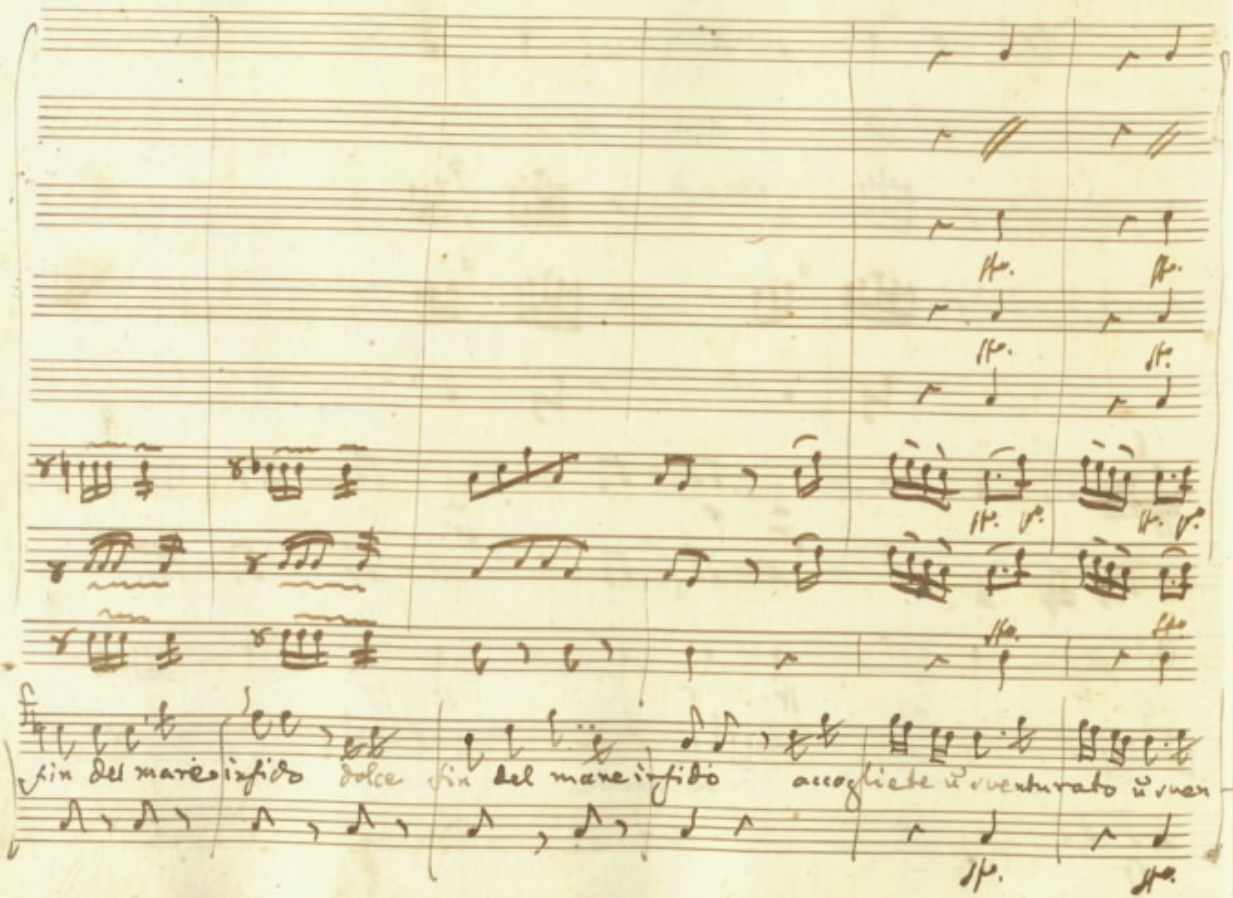

Care
sposo
ami — co


f
lido
dolce
fin del mare infido
dolce
fin – del mare infido
p. tos.
ac – co –


glie — — te ù sven-turato
nato solo a palpitar — nato



COLLAZIONATO

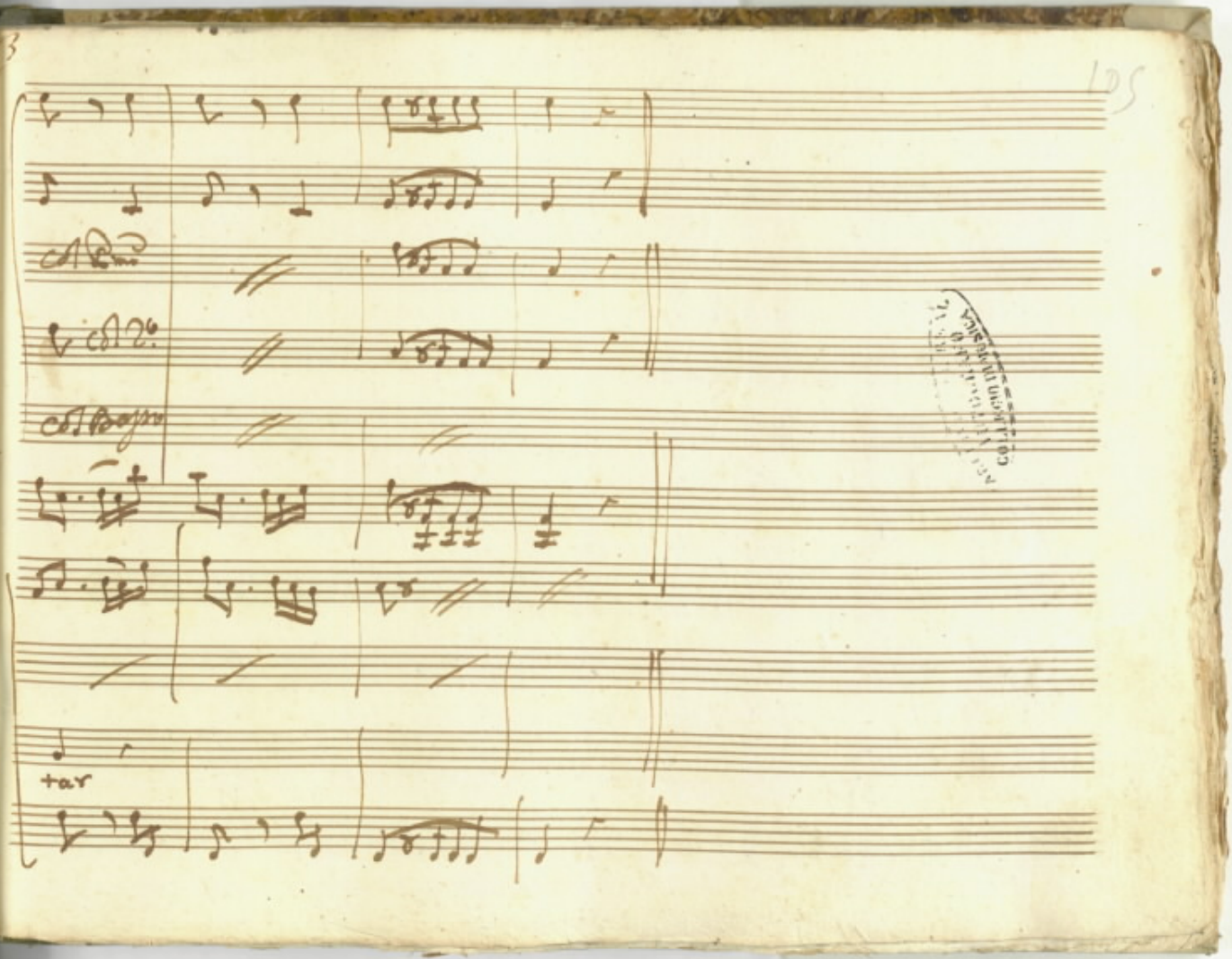


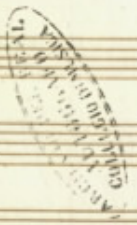
fin del mare infido dolce fin del mare infido accogliete u sventurato u sven

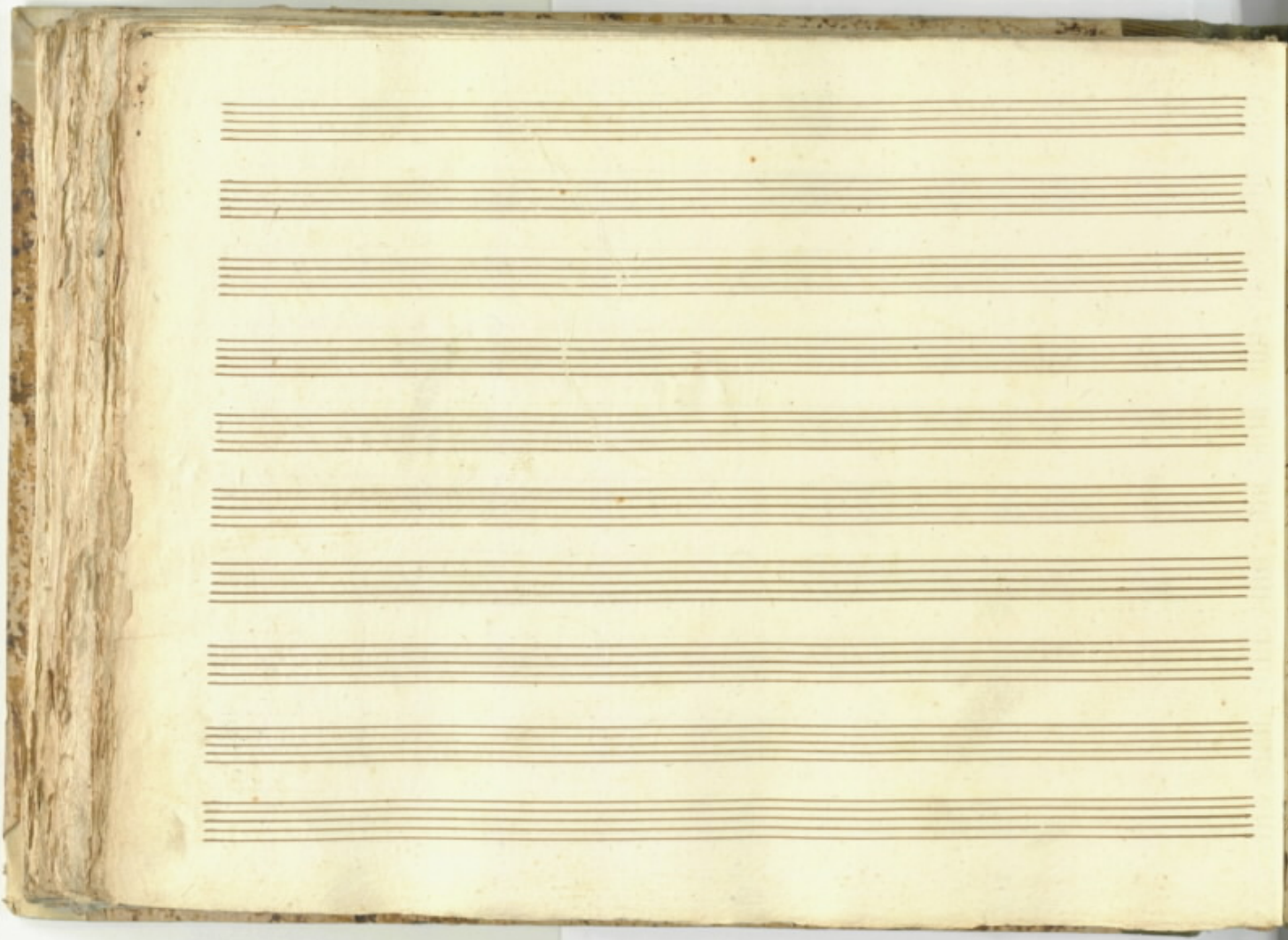
nabo nabo vo — lo a pal — pitar nabo volo a palpitar nabo

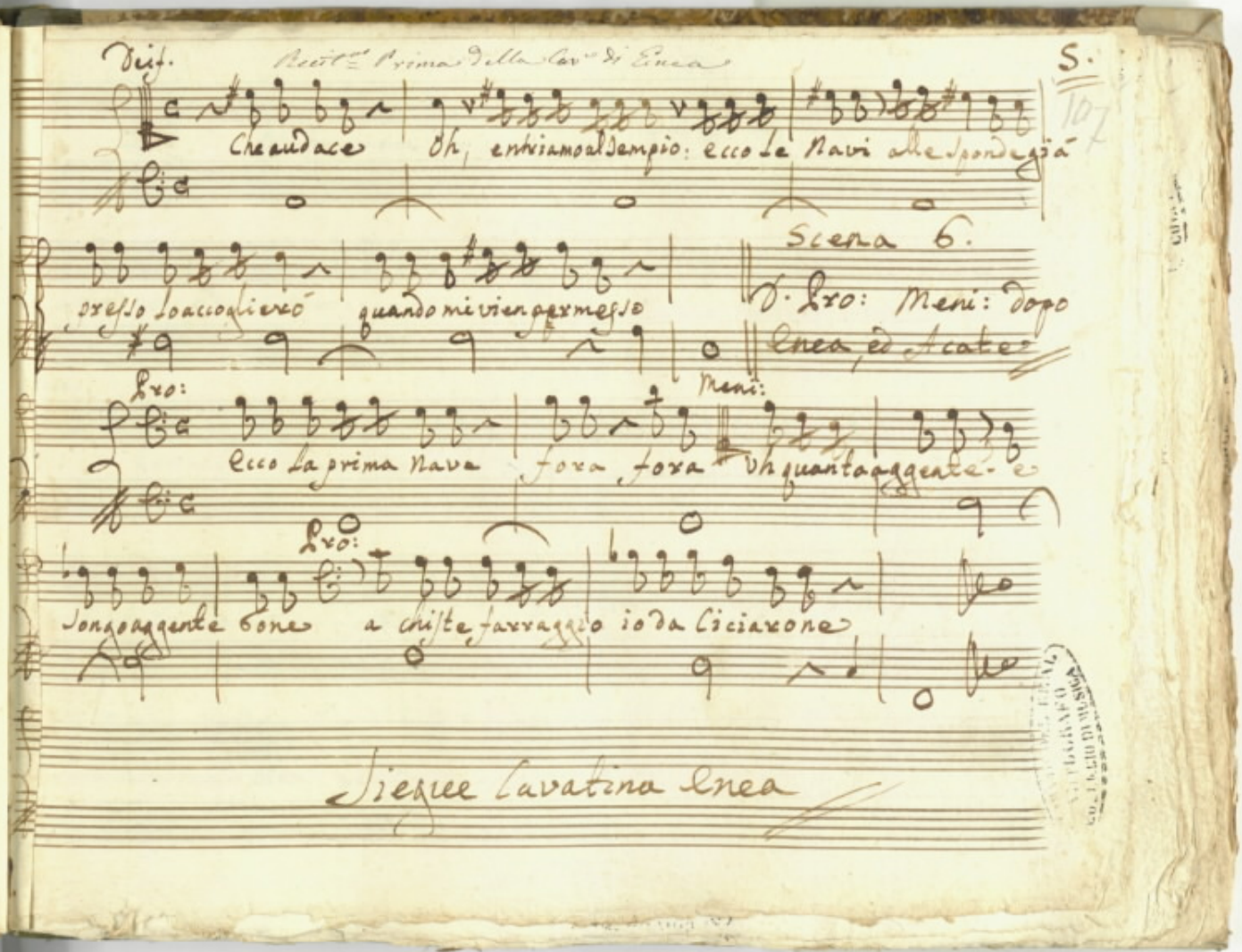
solo a palpitar

solo a palpitar


tar







Deif. Recit.ᵒ Prima della Cav.ᵃ di Enea

Che audace Oh, entriamo al Sempio: ecco le Navi alle sponde già

presso lo accoglierò quando mi vien permesso

Scena 6.

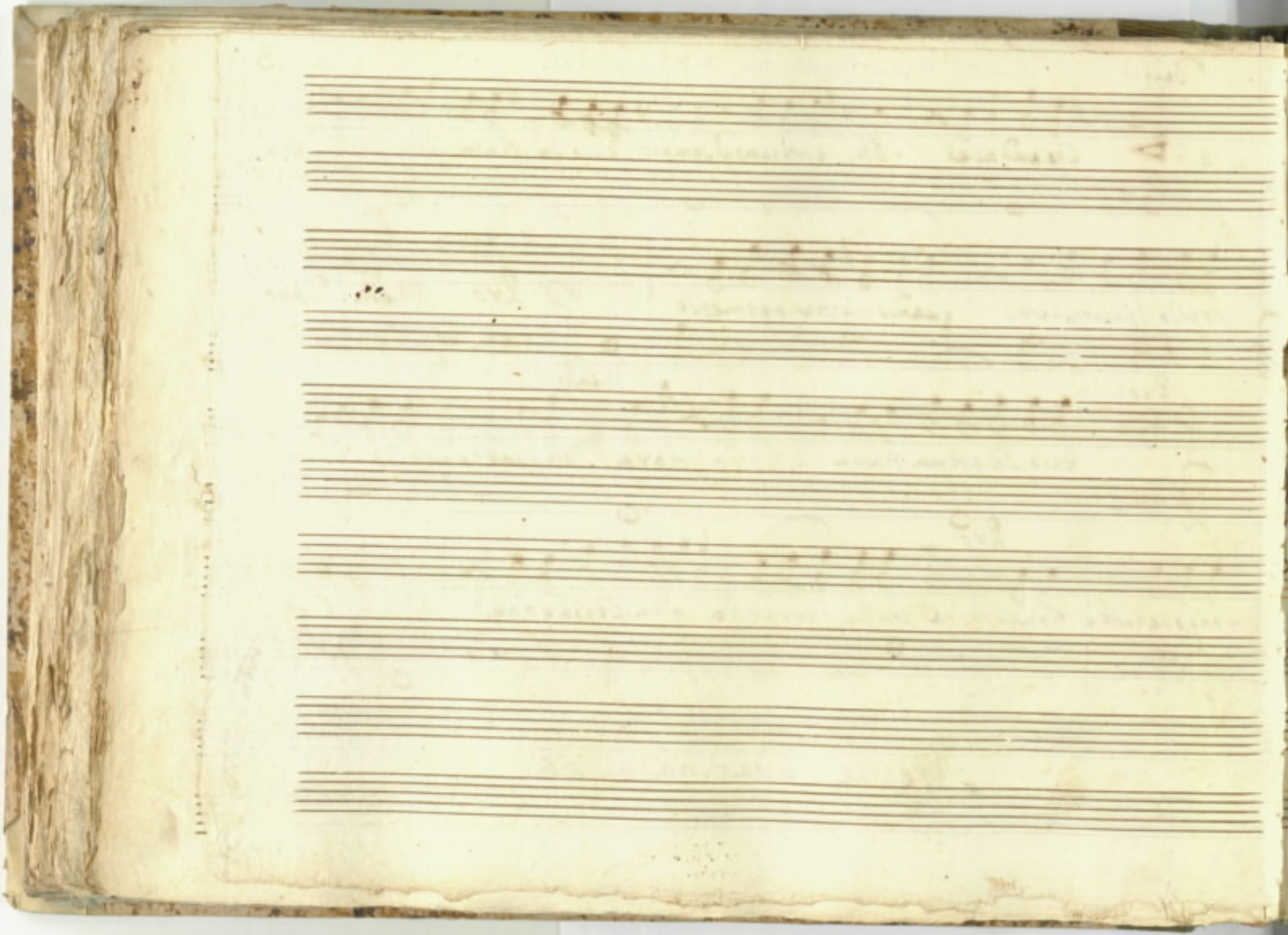
V. Pro: Meni: dopo Enea, ed Acate

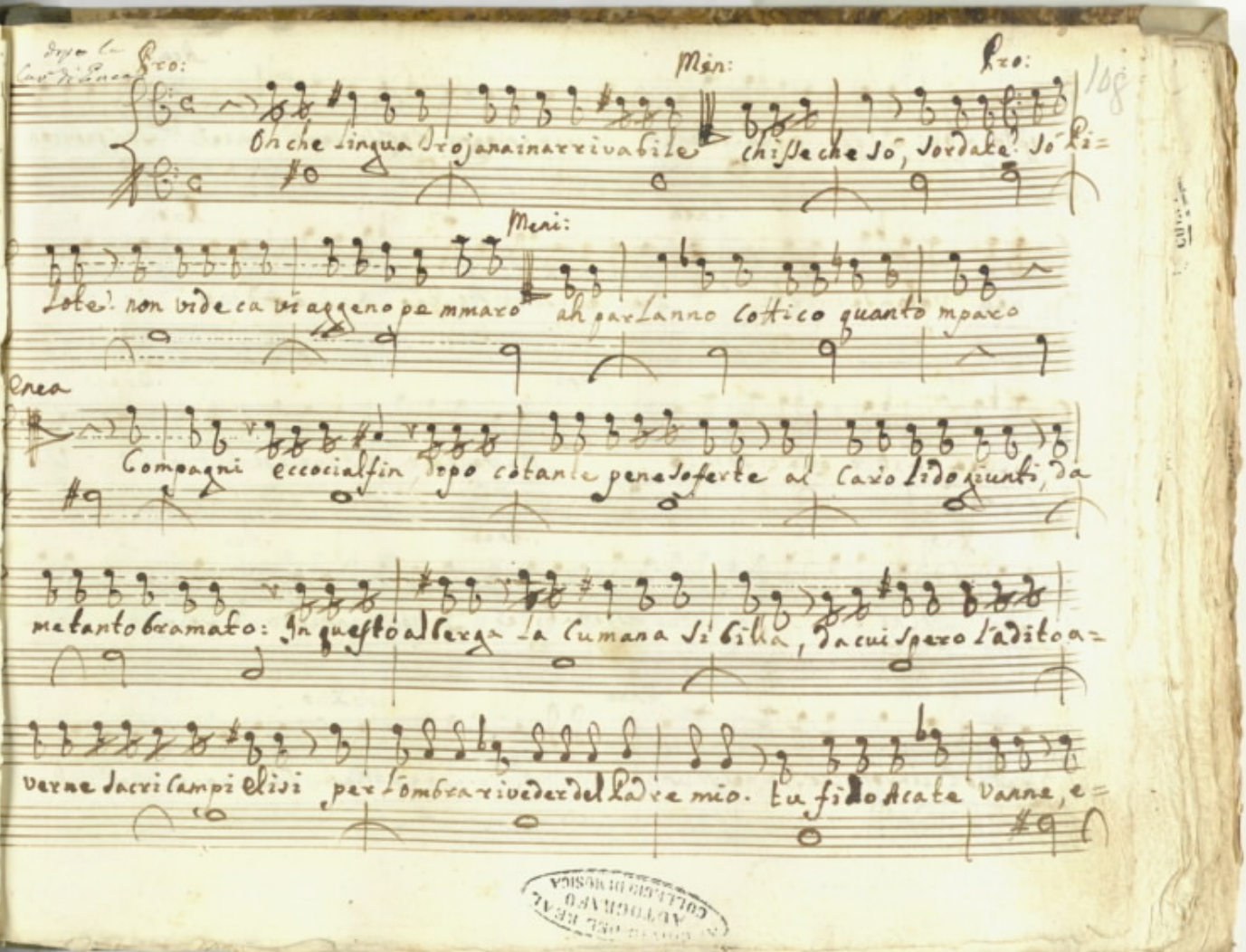
Pro: Ecco la prima Nave fora fora

Meni: Uh quanta aggente e

Pro: Son go aggente bone a chiste farraggio io da Ciciarone

Siegue Cavatina Enea





dopo la Cav.ª di Enea

Pro: Men: Pro:

Oh che lingua Trojana inarrivabile chisse che sò, sordate! sò Pi=

Meni:

lote! non vide ca vi aggeno pe mmaro ah parlanno cottico quanto mparo

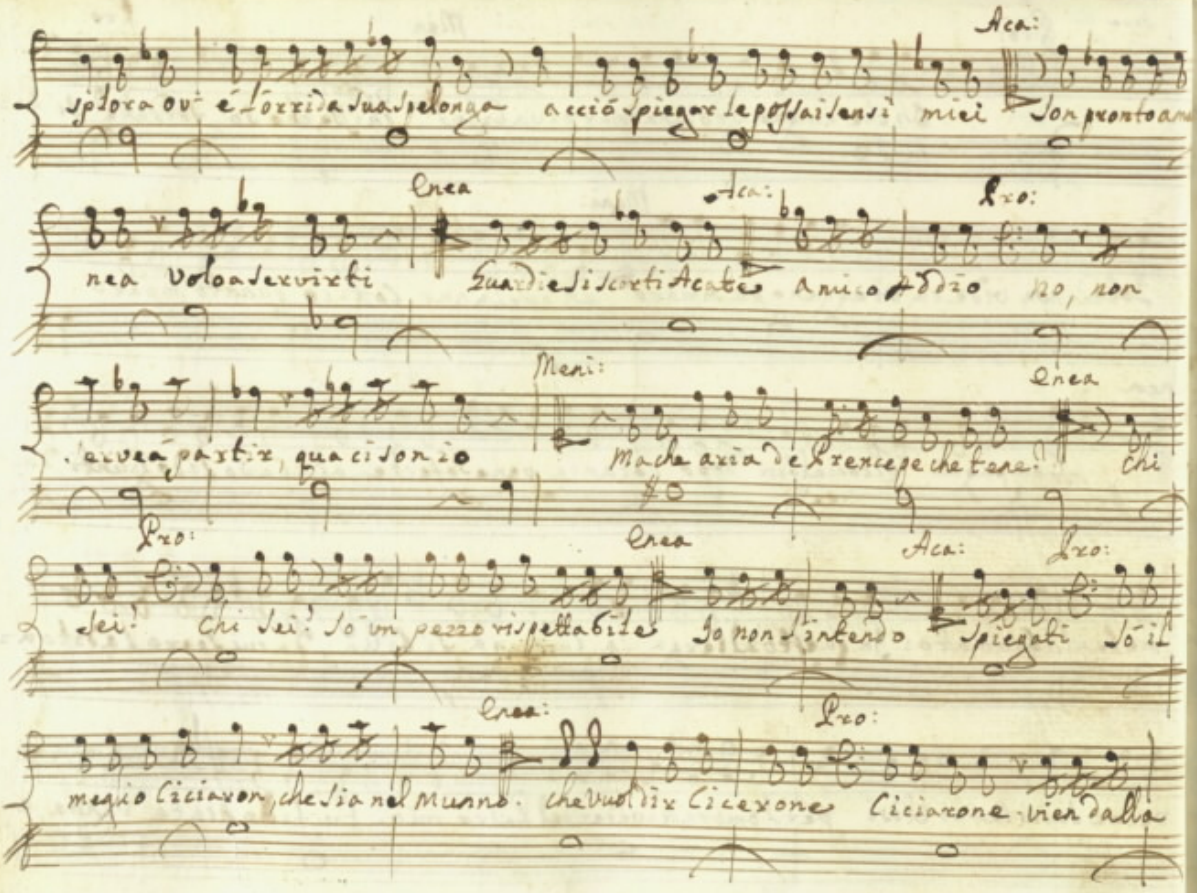
Enea

Compagni eccocialfin dopo cotante pene soferte al Caro lido giunti, da

me tanto bramato: In questo alberga la Cumana Sibilla, da cui spero l'adito a=

verne sacri Campi elisi per l'ombra riveder del Padre mio. tu fido Acate Vanne, e=

COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO DEL REAL



Aca:

splora ov' è l'orrida sua spelonga acciò spiegar le possa i sensi miei Son pronto ame

Enea Aca: Pro:

nea Volo a servirti Guardie si scorti Acate amico Addio no, non

Meni: Enea

serve a partir, qua ci son io Ma che aria de Prencepe che tene? Chi

Pro: Enea Aca: Pro:

sei? Chi sei? Sò un pezzo rispettabile Io non s'intendo spiegati Sò il

Enea: Pro:

meglio Ciciaron, che sia nel Munno. che vuol dir Cicerone Ciciarone vien dalla

Enea

Schiatta di Tavonio Greco... dunque Greco tu sei! mori fellone

Pro:

pietá, compassi=

Aca:

one mori indegno...

Meni:

Si Pilote mieje care, aggiate caretá...

Enea:

Pilotia

Meni:

noi! Che saccio! isso l'á ditto

Pro:

e no sgarrai: Piloto vienda Pinolo, e usso=

ria mẽ nave dato uno á primma botta che mẽ farrá j l'ossa pe pavra

Aca:

e graci=

Enea:

oso alzatevi

Meni:

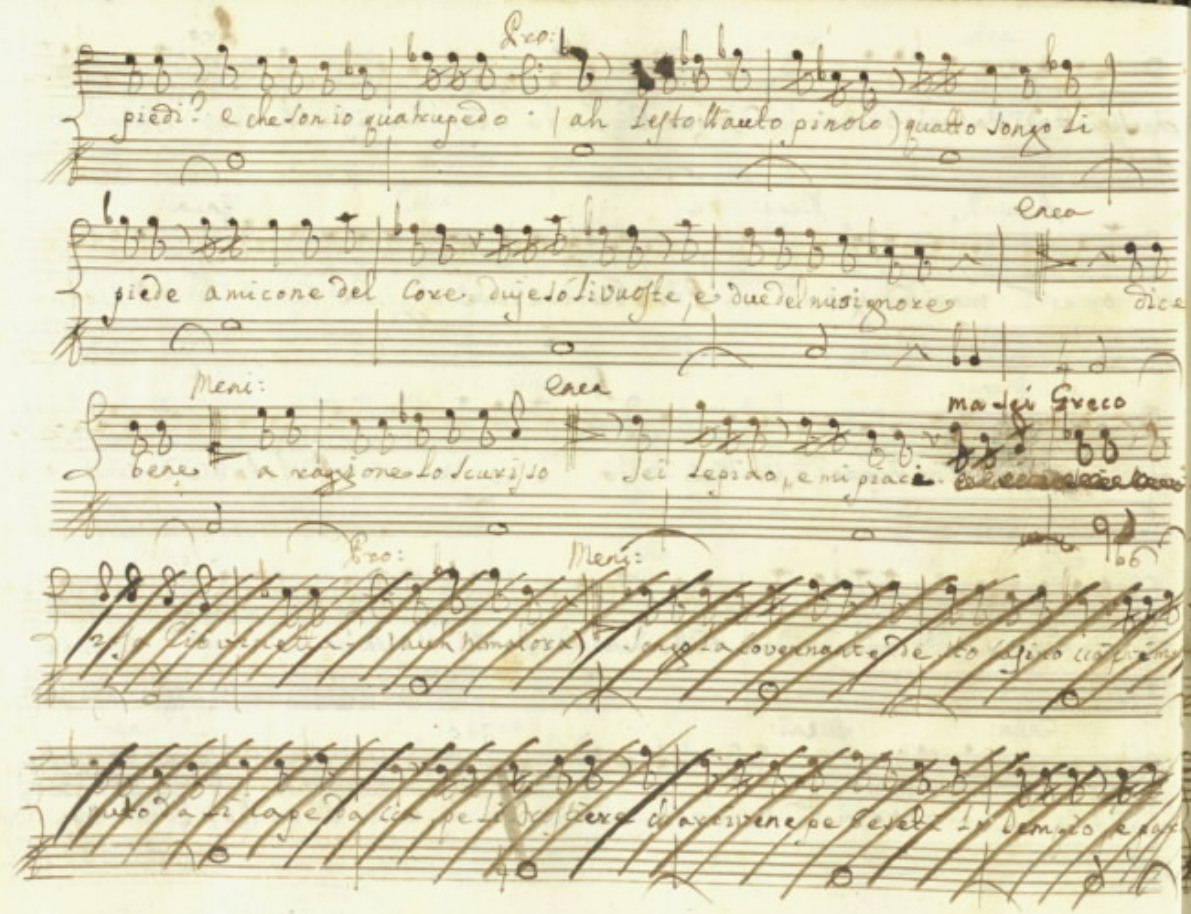
ve ne vaso le mmano

Pro:

e io li quatto piede

Enea

i quattro



Pro:

piedi? e che son io quatrupedo · (ah lesto tu auto pinolo) quatto songo li

Enea

piede amicone del Core duje so li vuoste, e due del mio signore dice

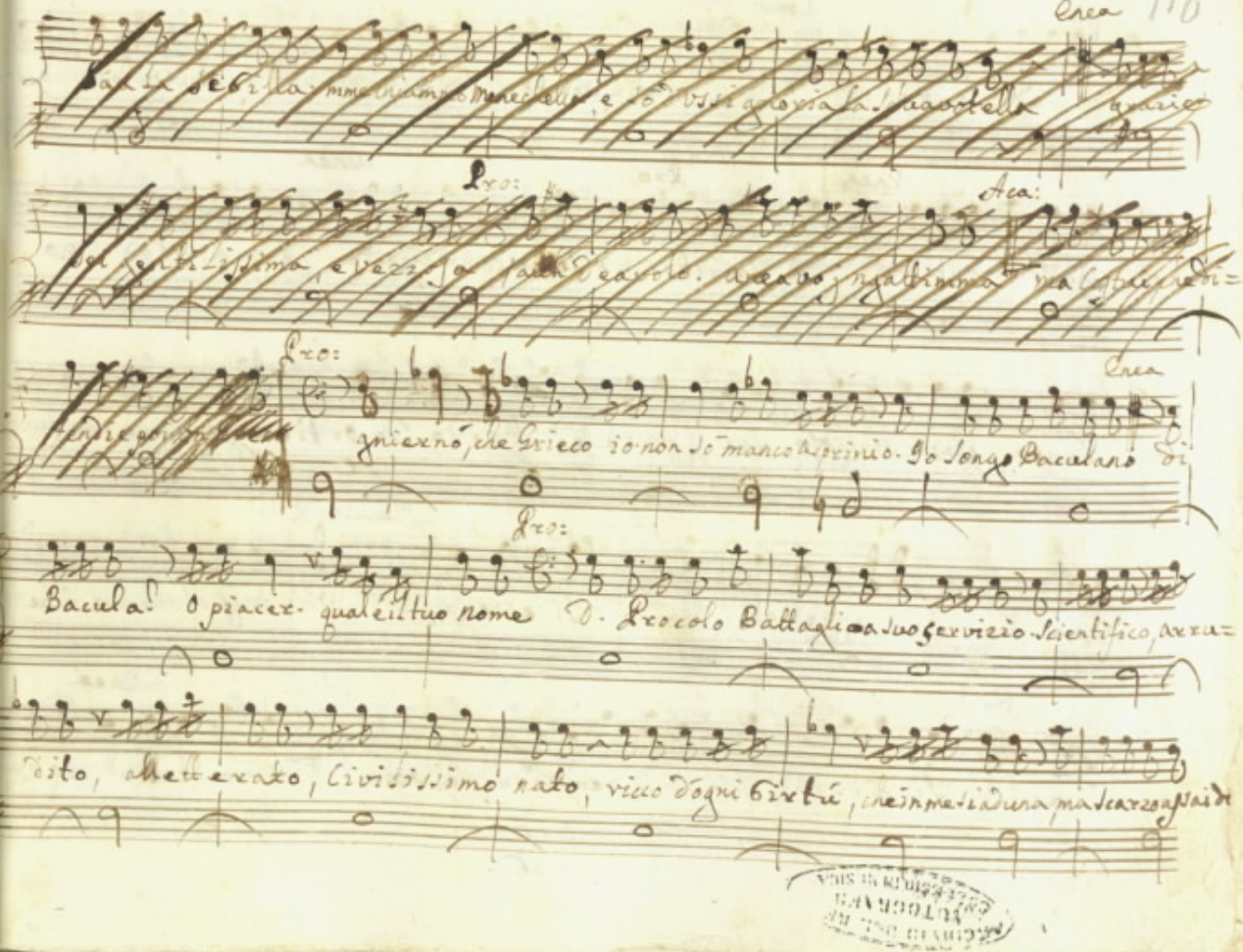
Meni: Enea ma sei Greco

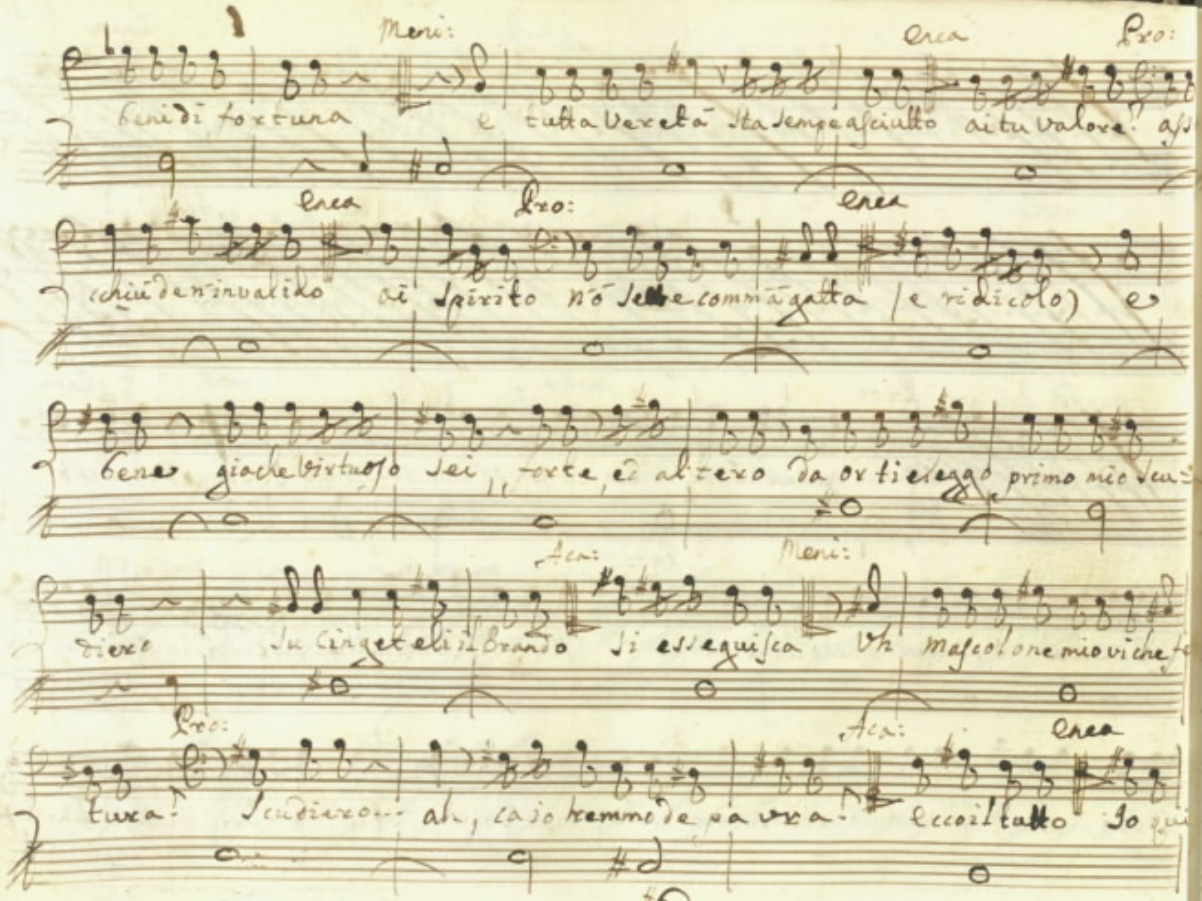
bene a ragione lo scurisso sei lepido, e mi piace.

Pro: Meni:

[illegible]

[illegible]


Pro:
Crea
Pro:
Crea
Pro:



Meni: Enea Pro:

beni di fortuna e tutta Verità sta sempe asciutto ai tu valore? ass

Enea Pro: Enea

chiude n'invalido ai spirito nò sette comm'à gatta (e ridicolo) e

bene giache virtuoso sei, forte, ed altero da or ti eleggo primo mio scu-

Aca: Meni:

diero su cinge teli il brando si esseguisca Vh mascolone mio vi che fe

Pro: Aca: Enea

tura! Scudiero... ah, ca io tremmo de pa vra! Ecco il tutto Io qui

Pro: Aca: Pro:

siedo. il Sacro Giuramento di fedeltà egli dia chiada jurare tu o chesto

Meni: Enea Pro:

no lo boglio fare jura mascolo mio non vuol giurar? si porti prigioniero Prigio=

Aca:

niero gnierinone, adesso juro, spergiuro, e vi scongiuro e bene, stendi sul pomo della

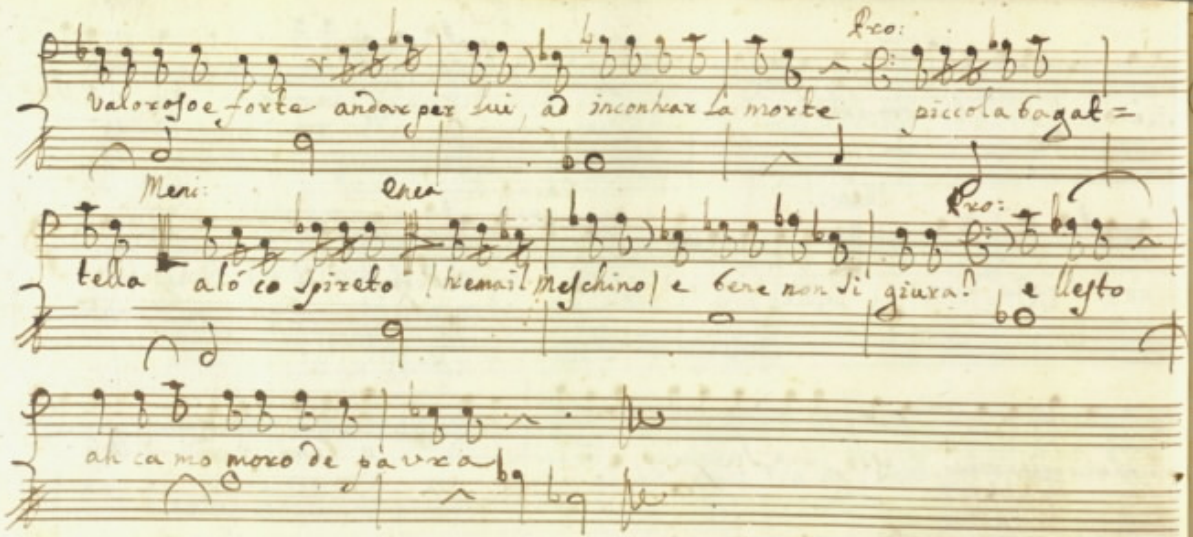
Pro:

spada il braccio destro (Oh nigromé che sciabbola funesta?) vi o stesso miei si=

Aca:

gnori giura adesso fedeltà al Grand'Enea di espor per lui e sangue, e vita, e

[illegible] REAL ACADEMIA DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



Segue Aria D. Procolo

De paura 8/ Atto Pmo

Corni in Alta

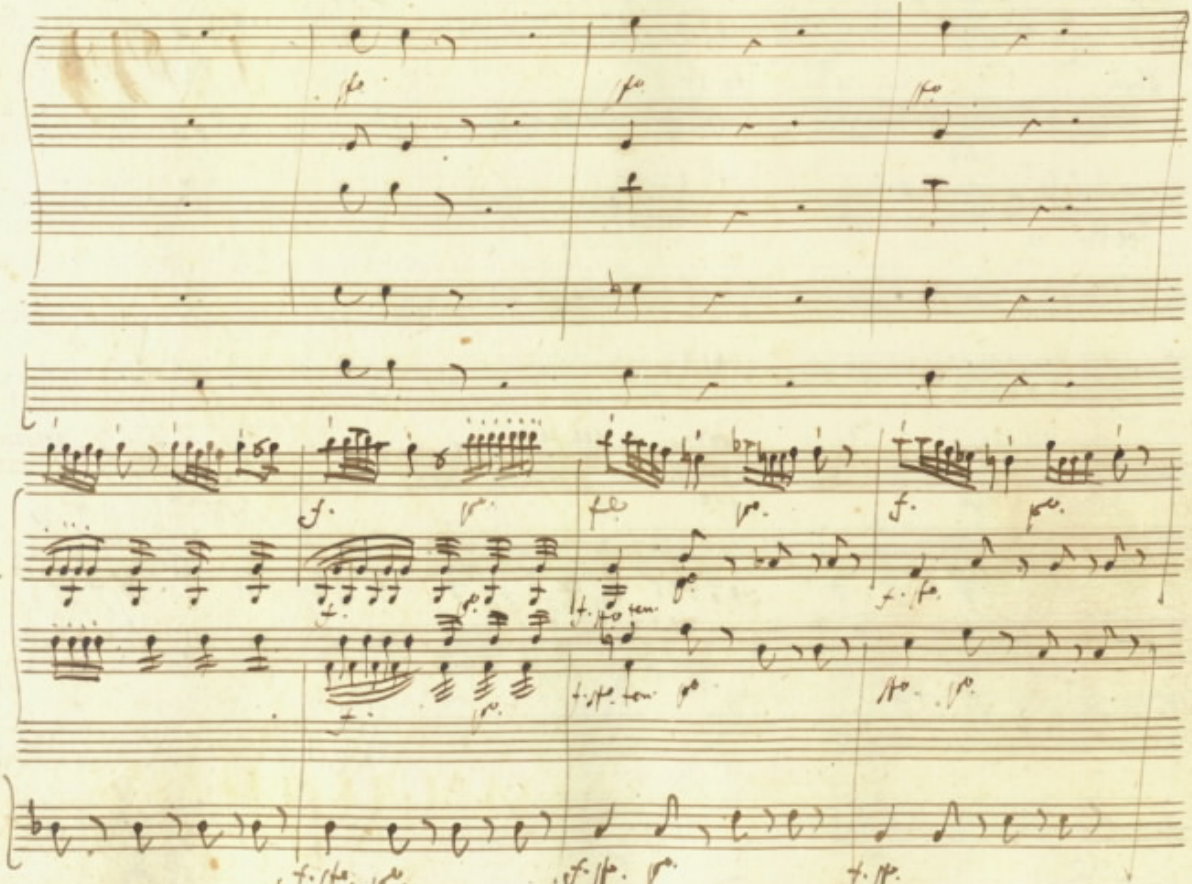
Oboe 1a e 2a

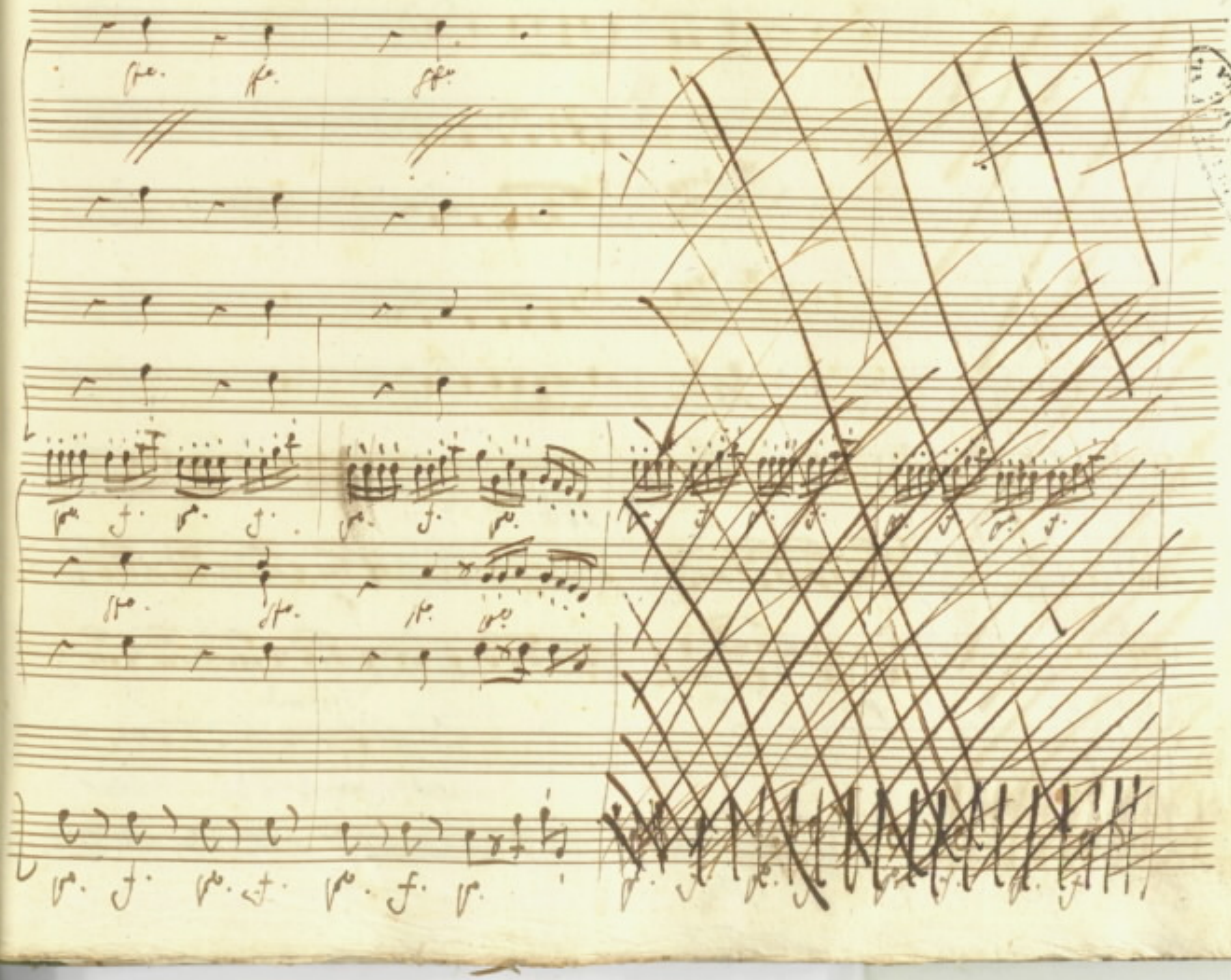
Fagotto

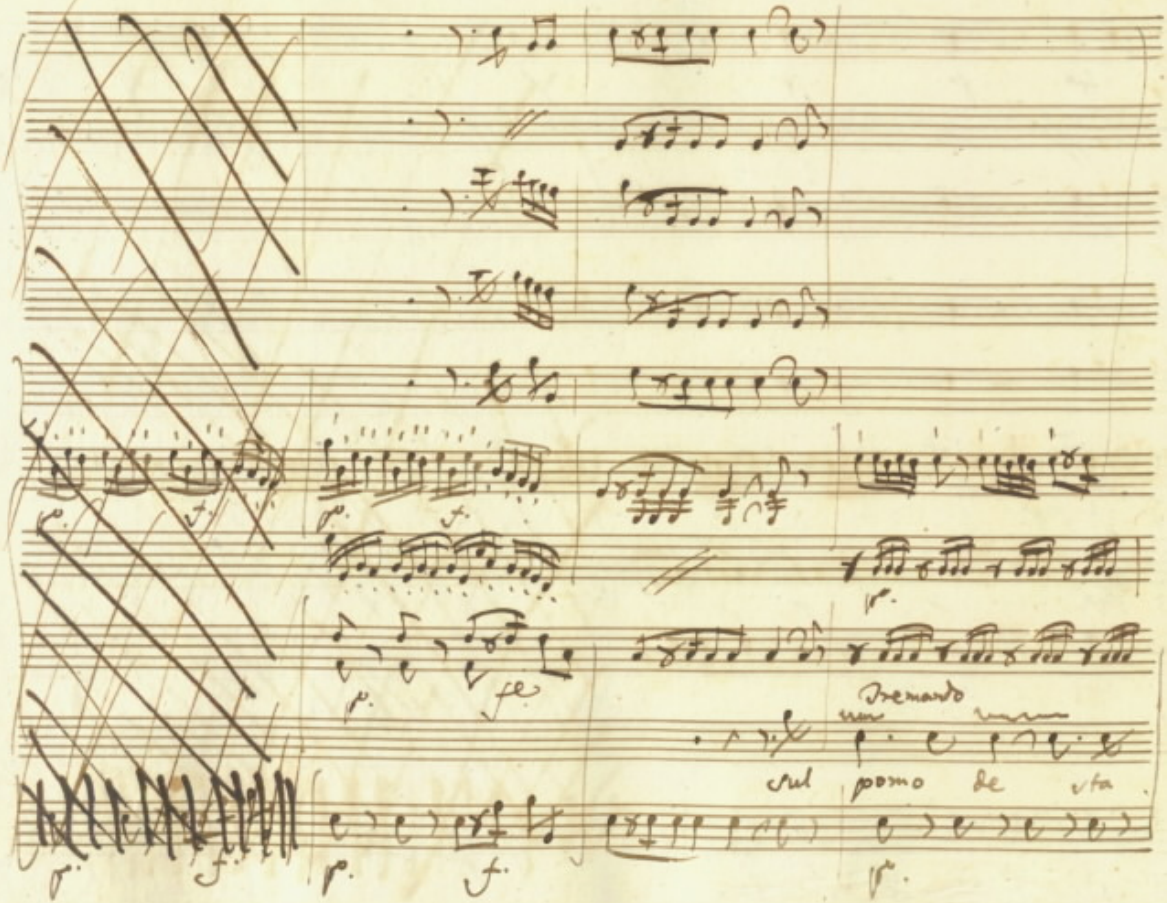
Viole

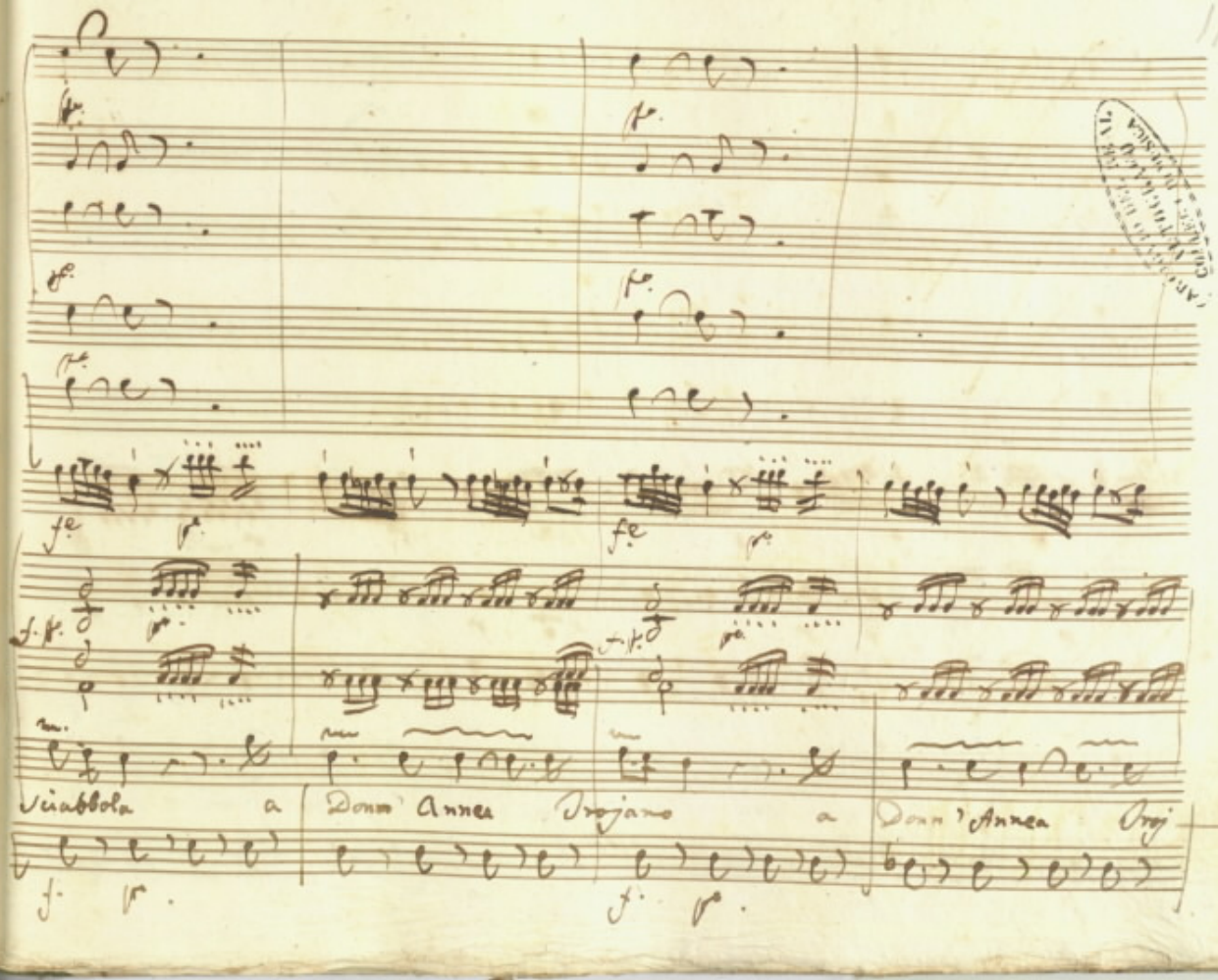
D. Procolo

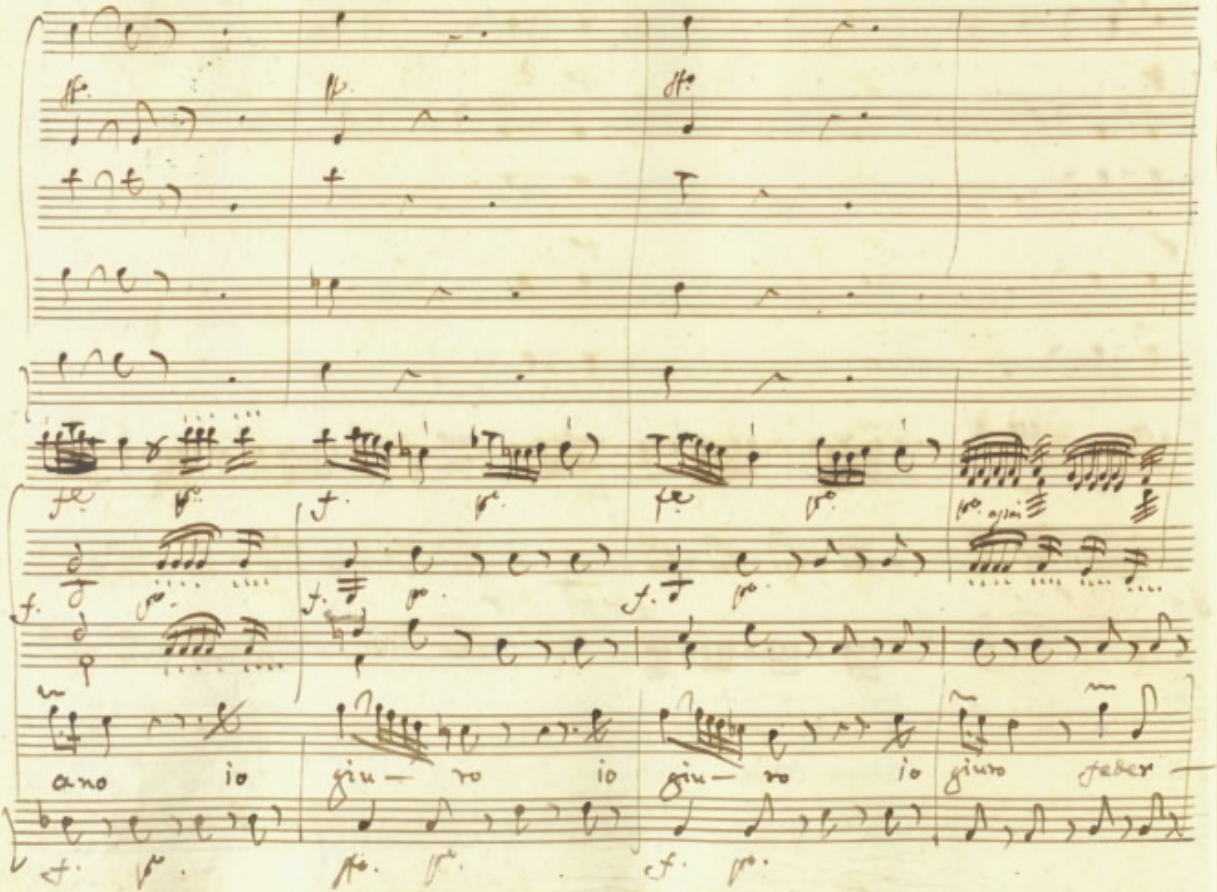
Andte co moto

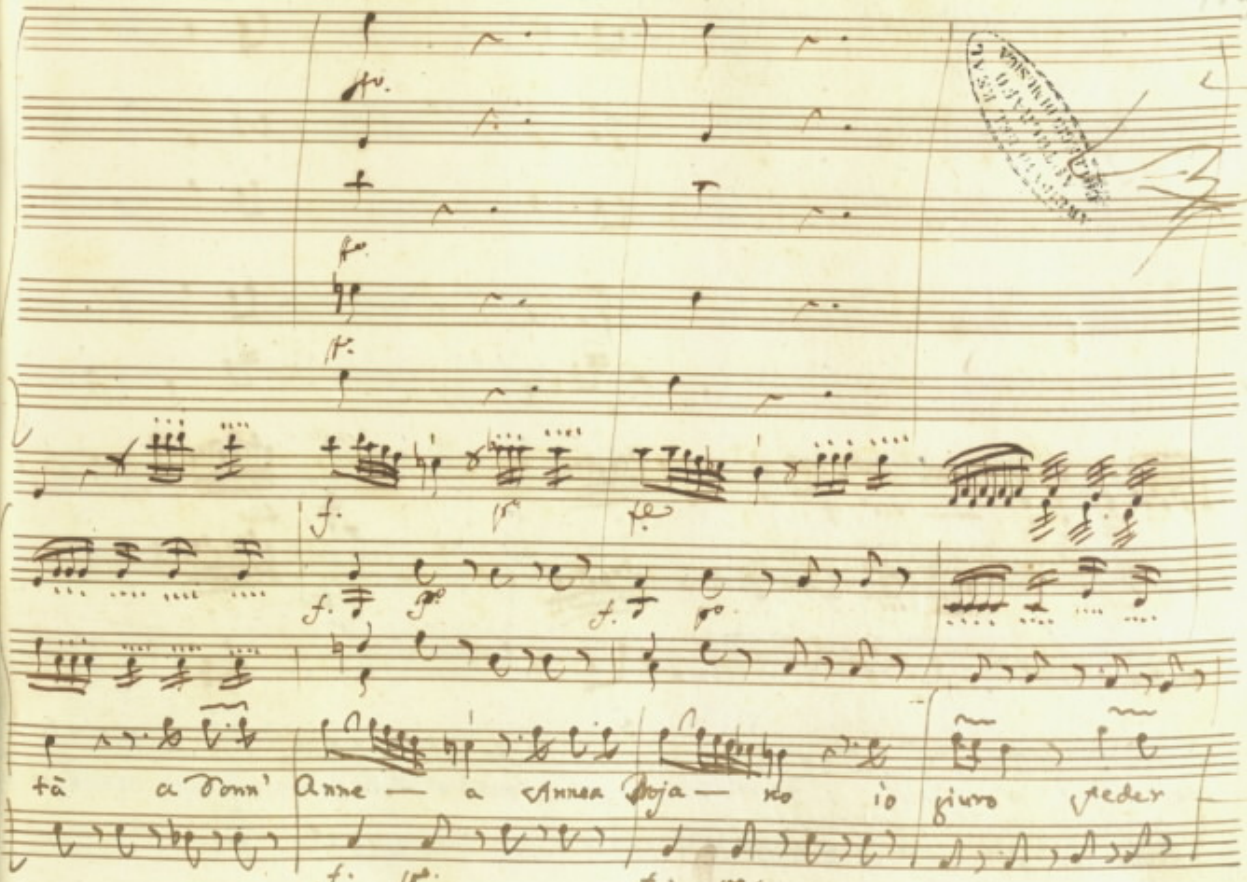


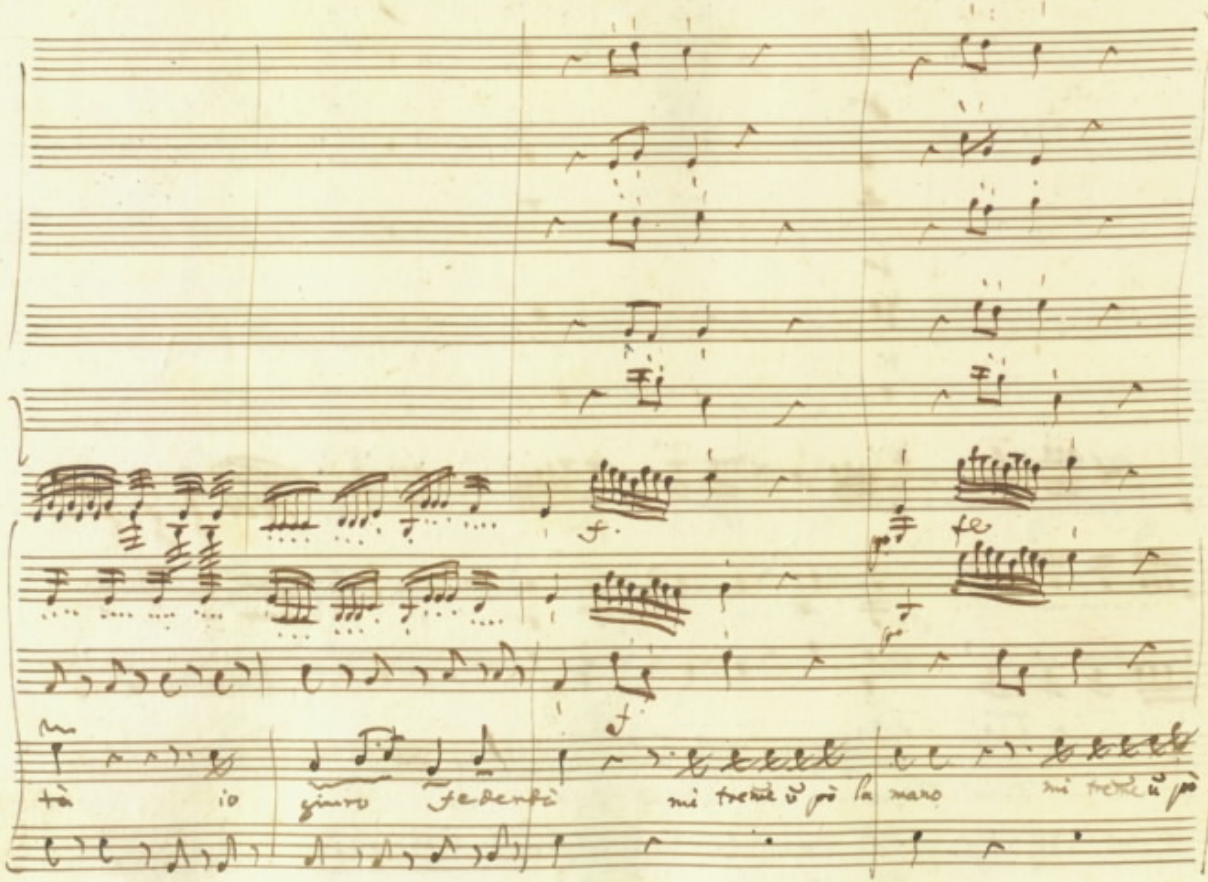


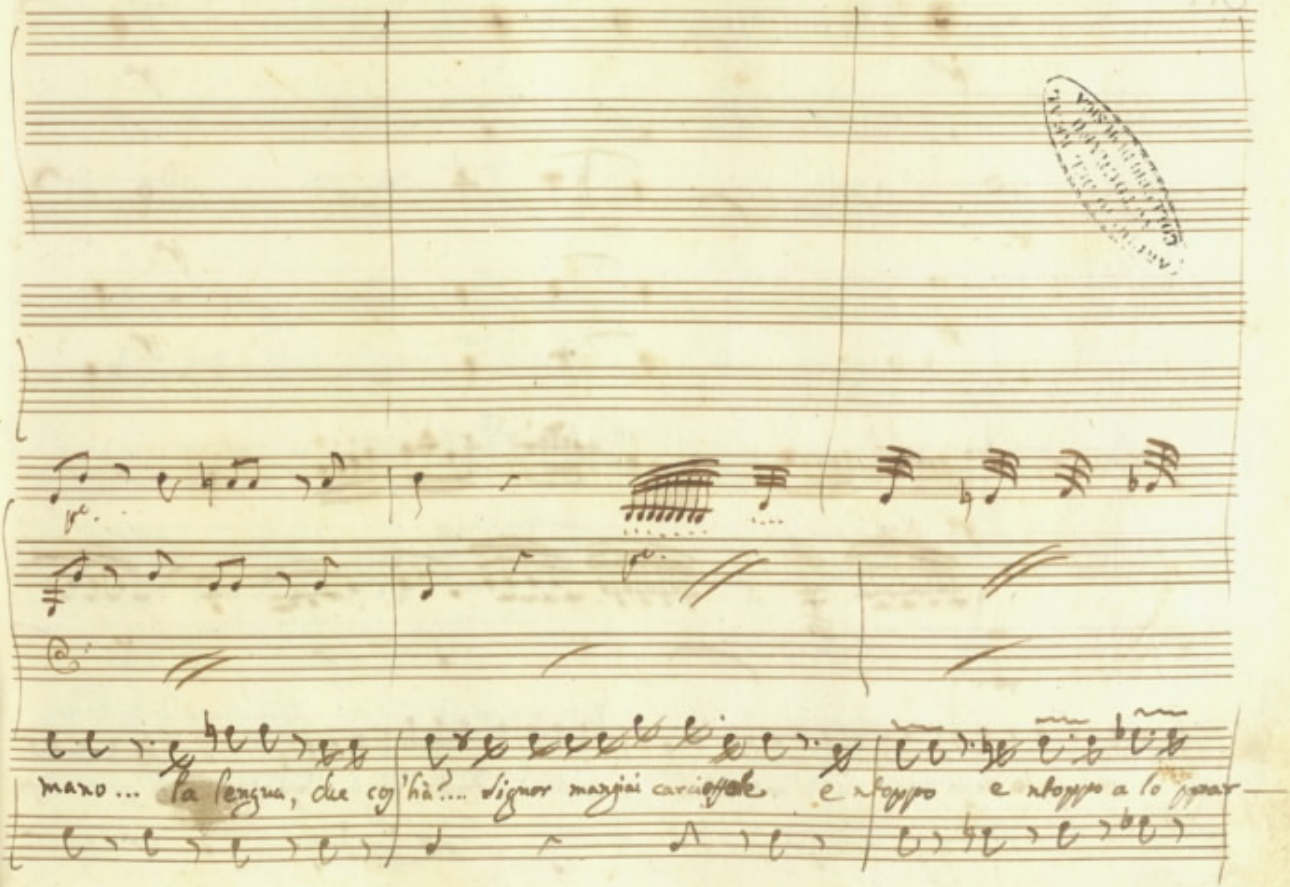

Tremando
sul pomo de sta

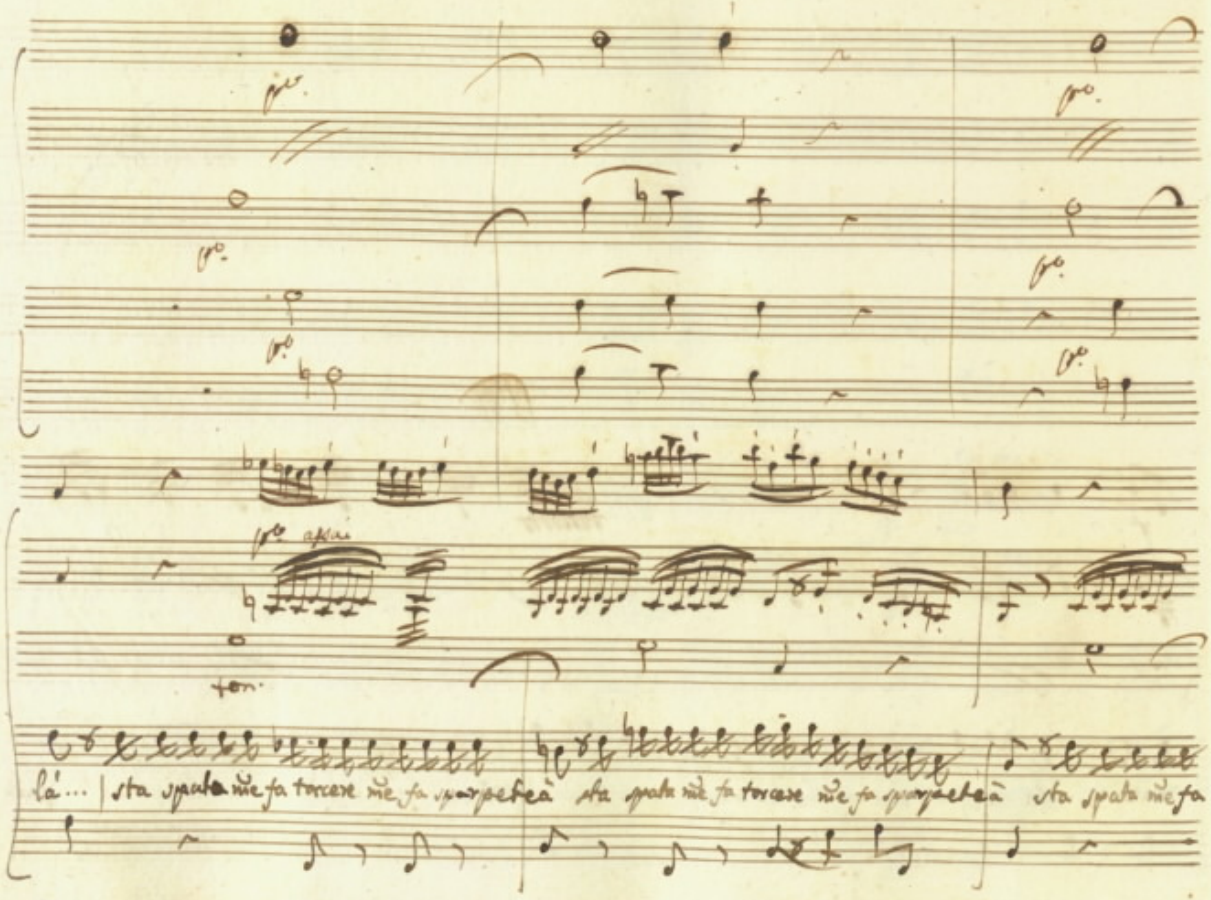

Sciabbola a
Donn' Annea Trojano a
Donn' Annea Troj

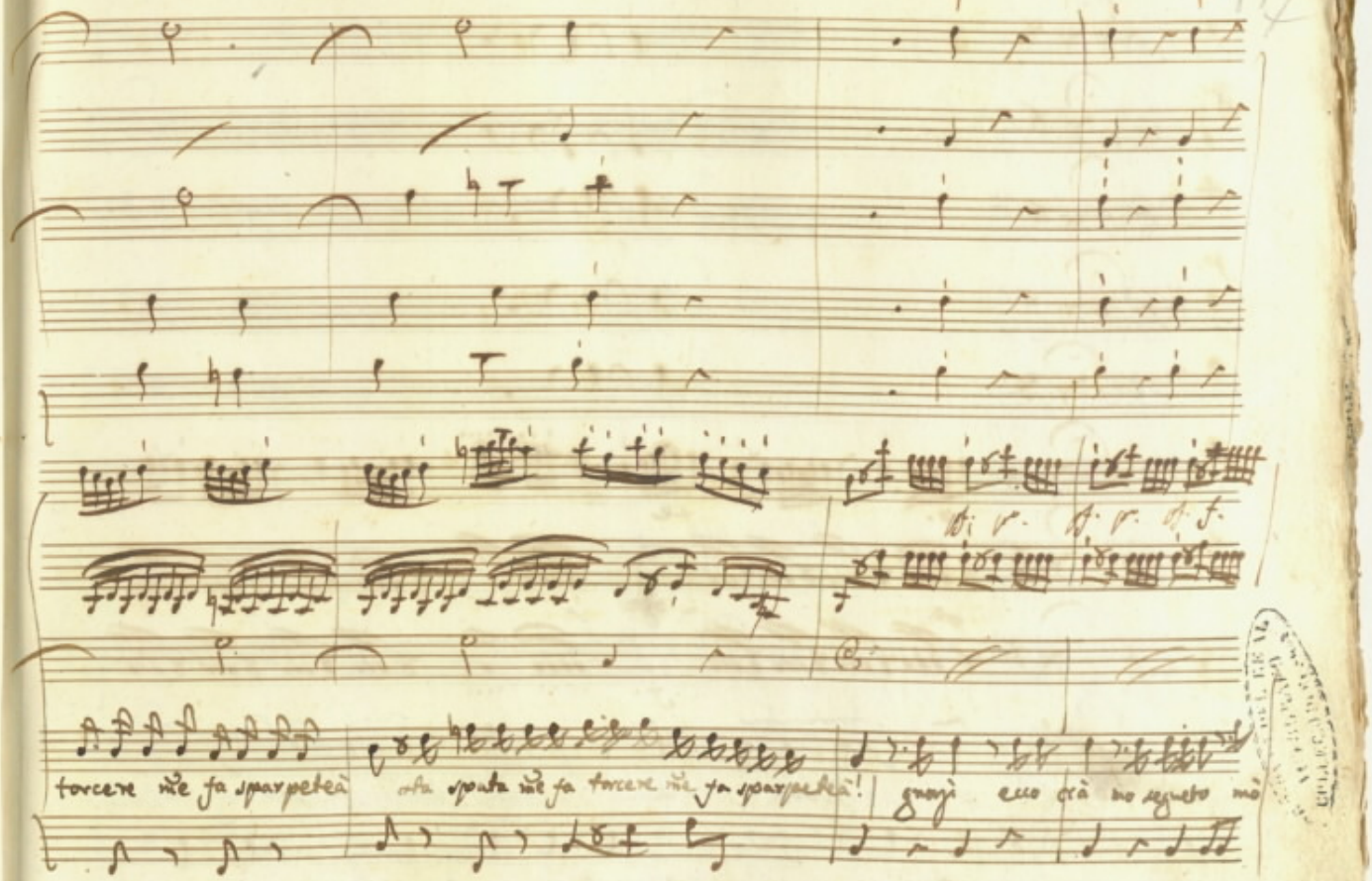

ano io giu— ro io giu— ro io giuro

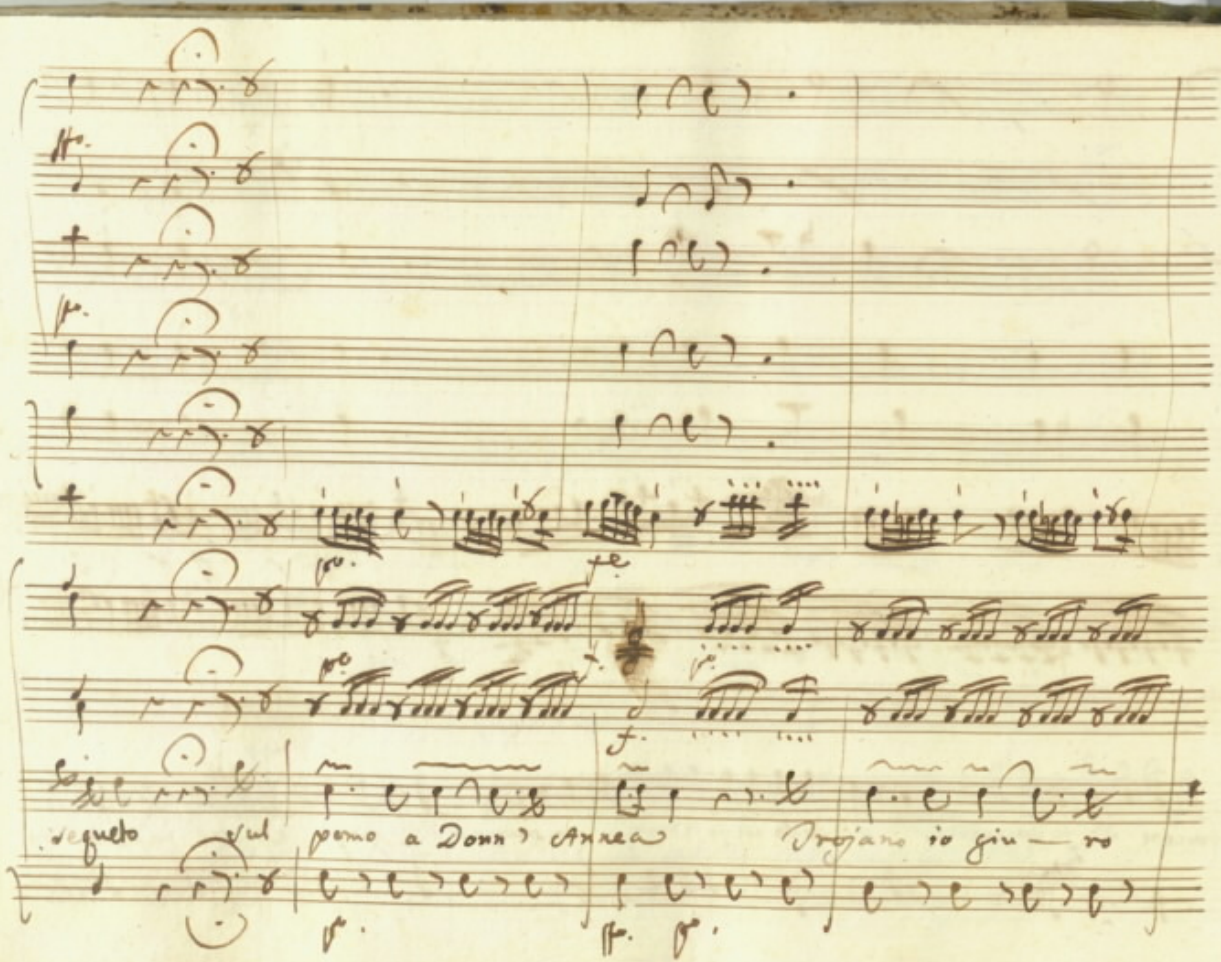

f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
tà a Donn' Anne — a Annea Boja — ro io giuro veder


tà io giuro fedeltà mi treme ù pò la mano mi treme ù pò la


mano... la lengua, che cos'hà?... Signor mangiai carciofole e ntoppo e ntoppo a lo par—


pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp. assai
ton.
là... | sta spata me fa torcere me fa sparpetea sta spata me fa torcere me fa sparpetea sta spata me fa

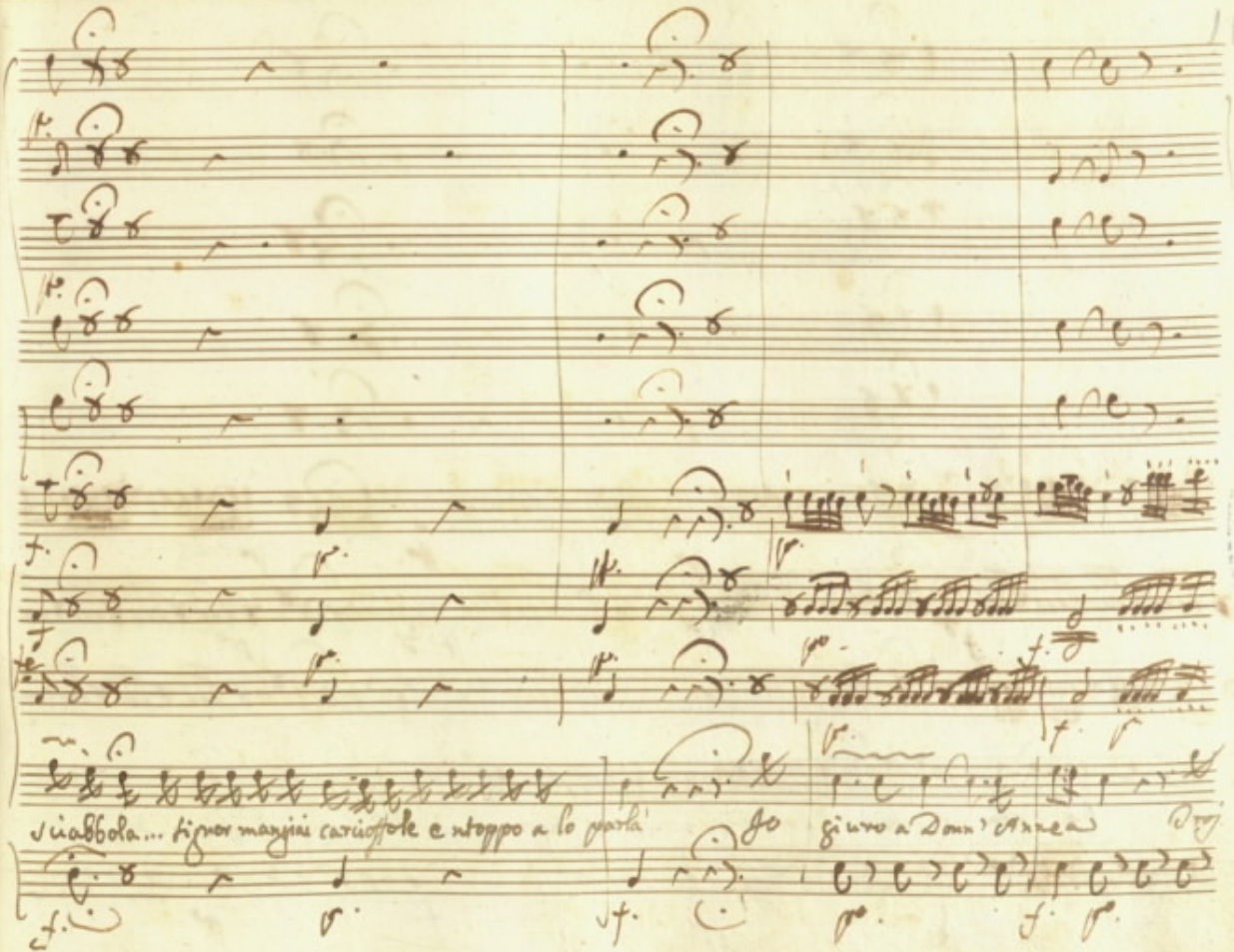

torcere me fa sparpeteà
ota spata me fa torcere me fa sparpeteà!
gnorsì ecco crà no segneto mò

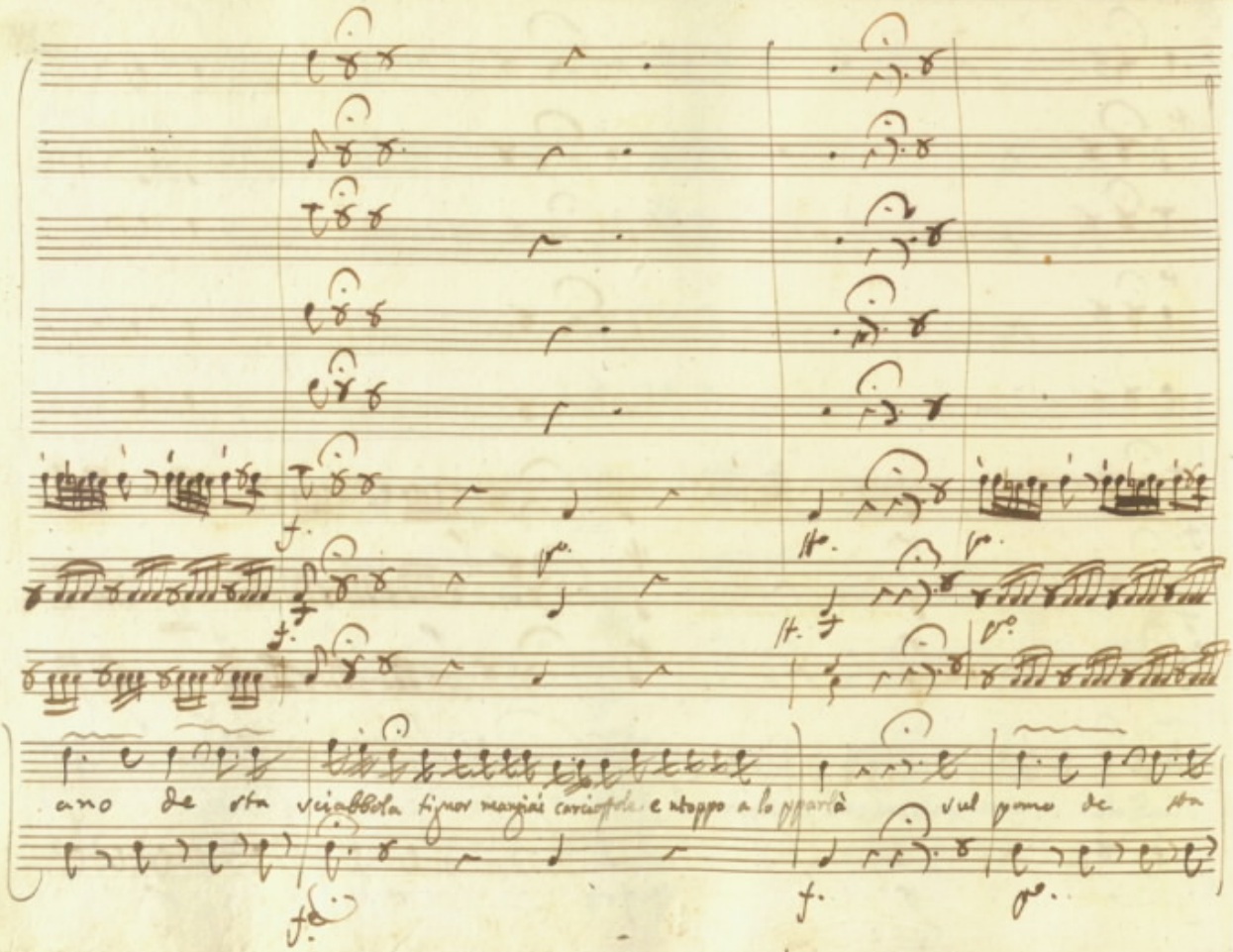

sequeto sul pomo a Donn' Annea Trojano io giu — ro

sciabbola... signor manzini carciofole e ntoppo a lo parlà

Io giuro a Donn' Annea

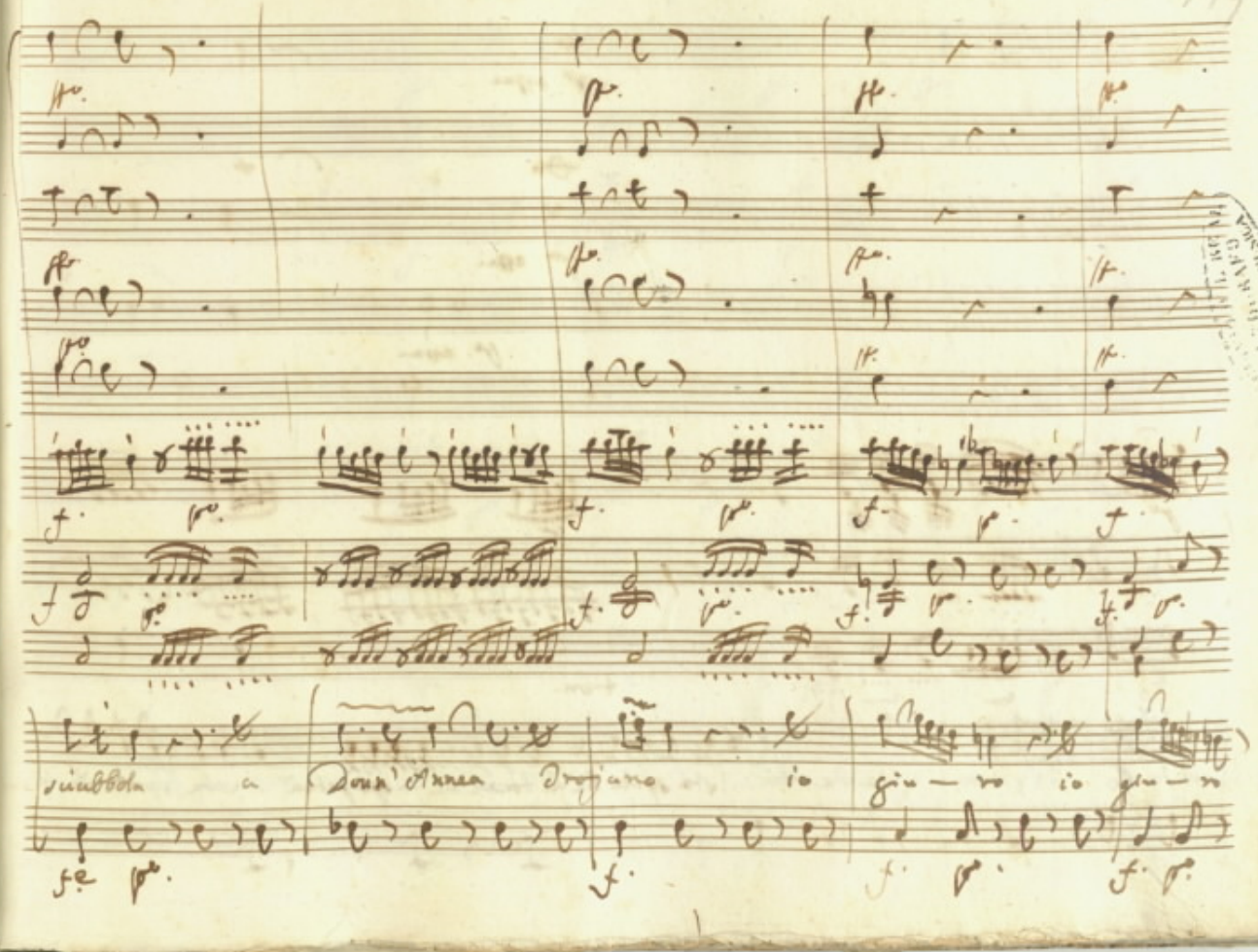
Dro

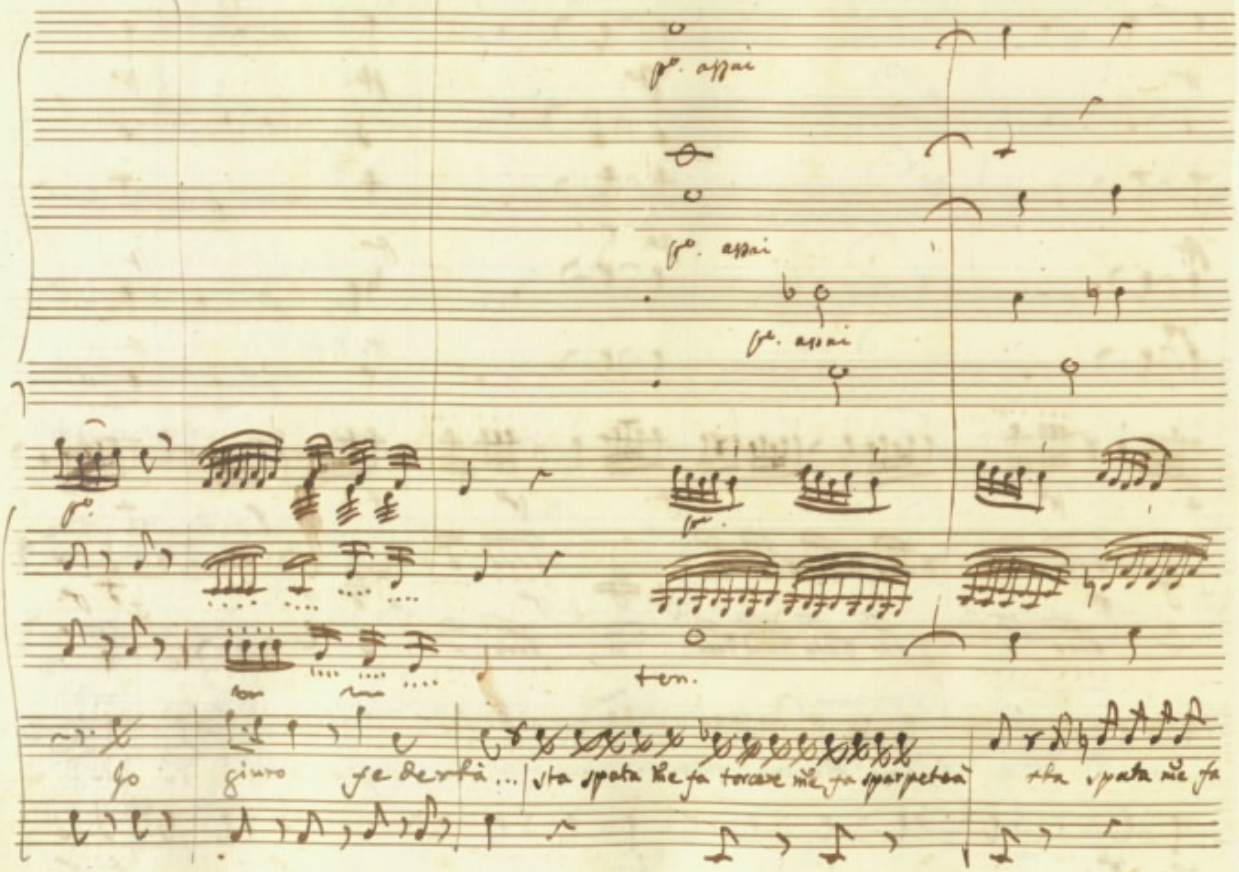




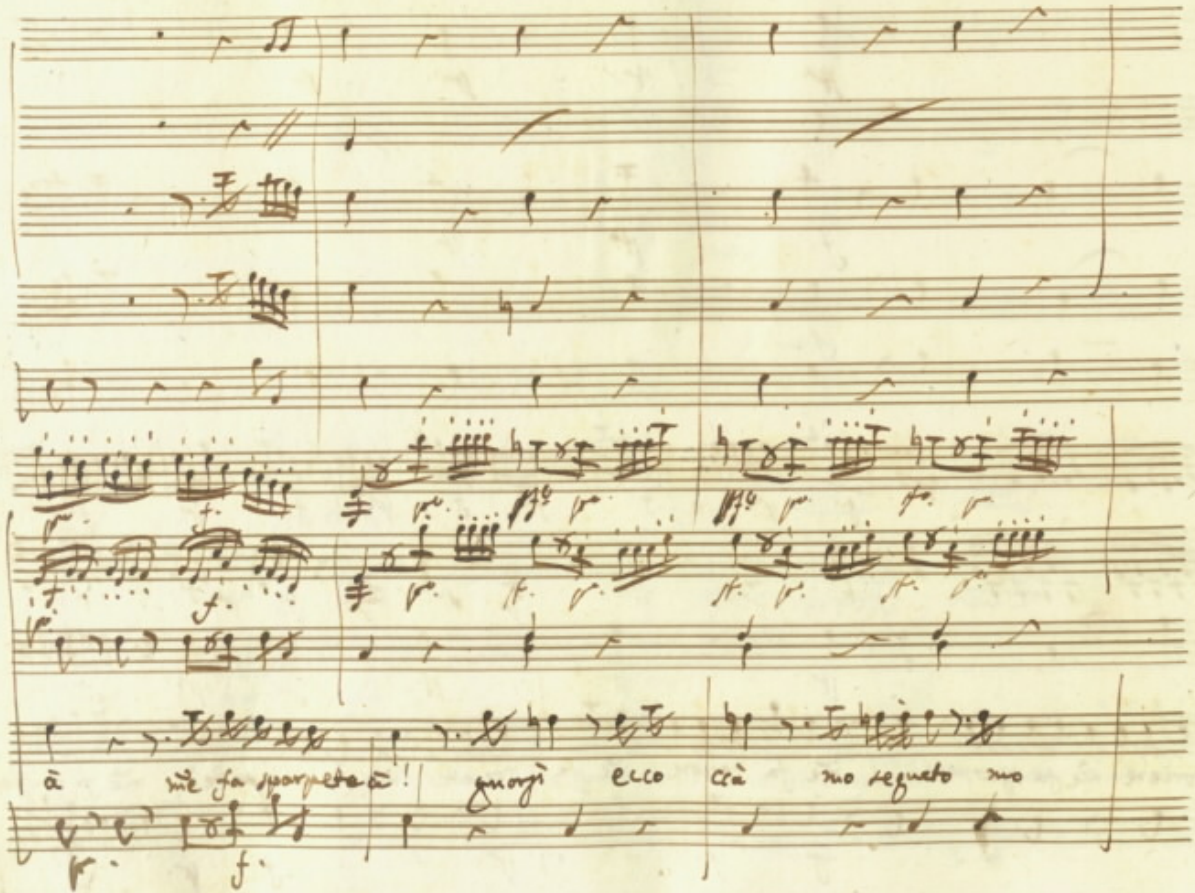
ano de sta sciabbola tignor mangiai carciofole e ntoppo a lo pparlà sul pomo de sta

sciabbola a Donn' Annea Trojano io giu — ro io giu — ro

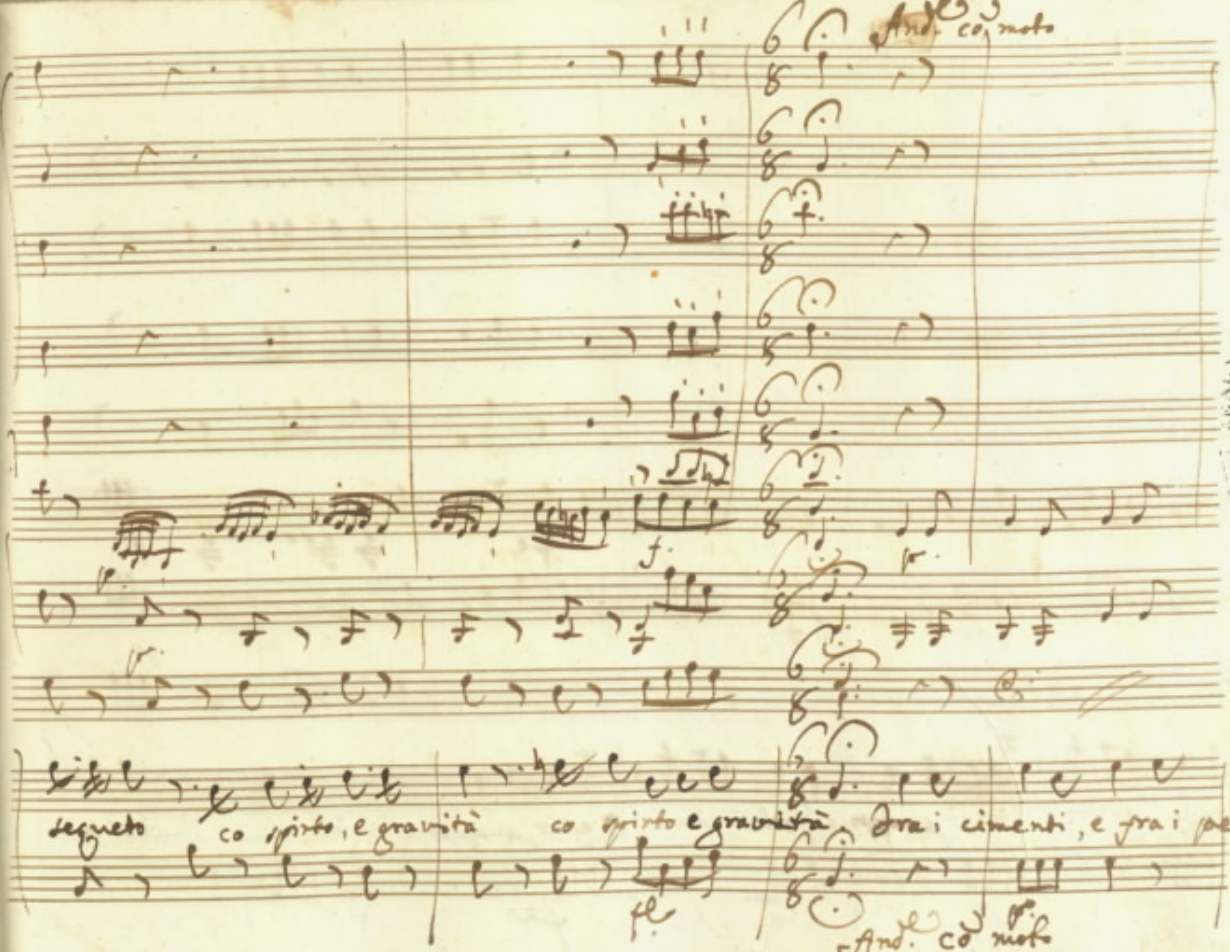


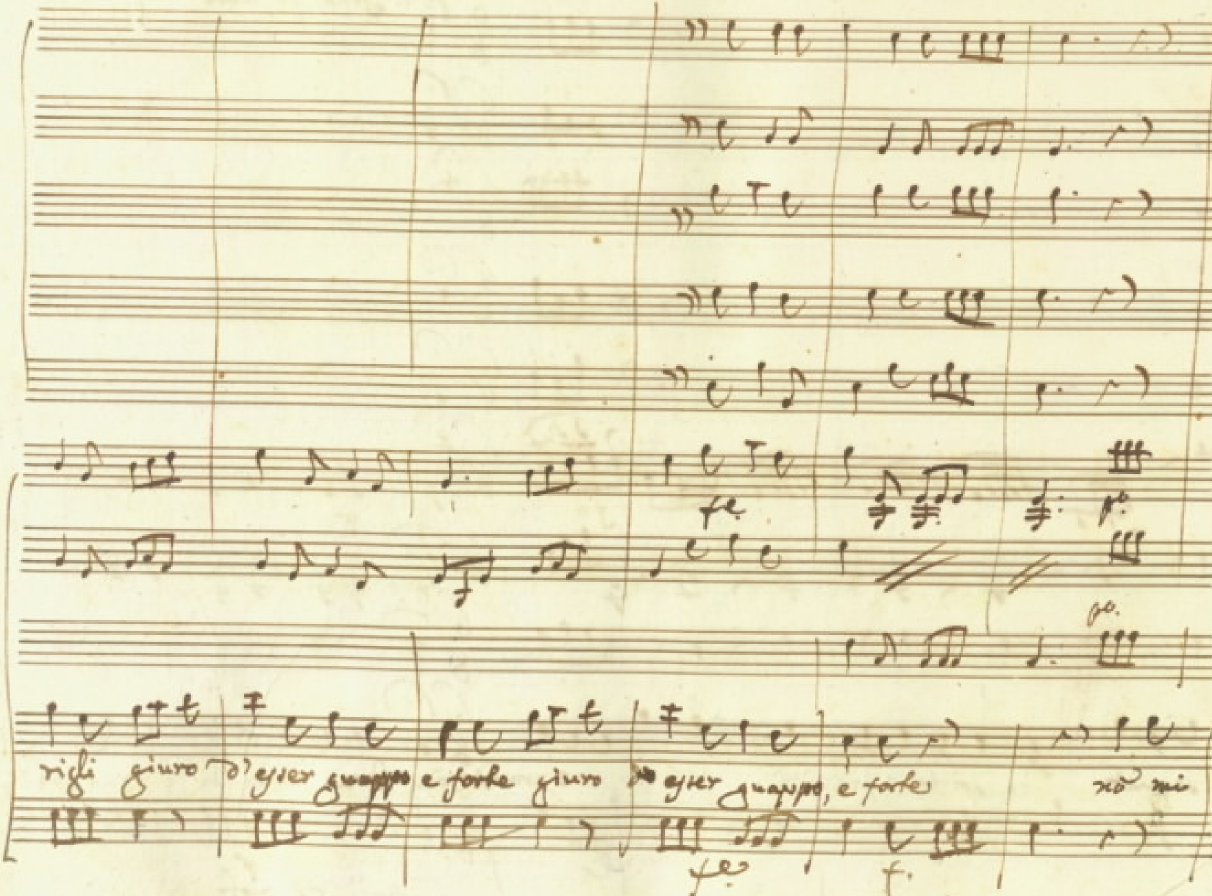

p°. assai
p°. assai
p°. assai
p°.
p°.
ten.
Io giuro fe derbà ... sta spata me fa torcere me fa sparpetà sta spata me fa

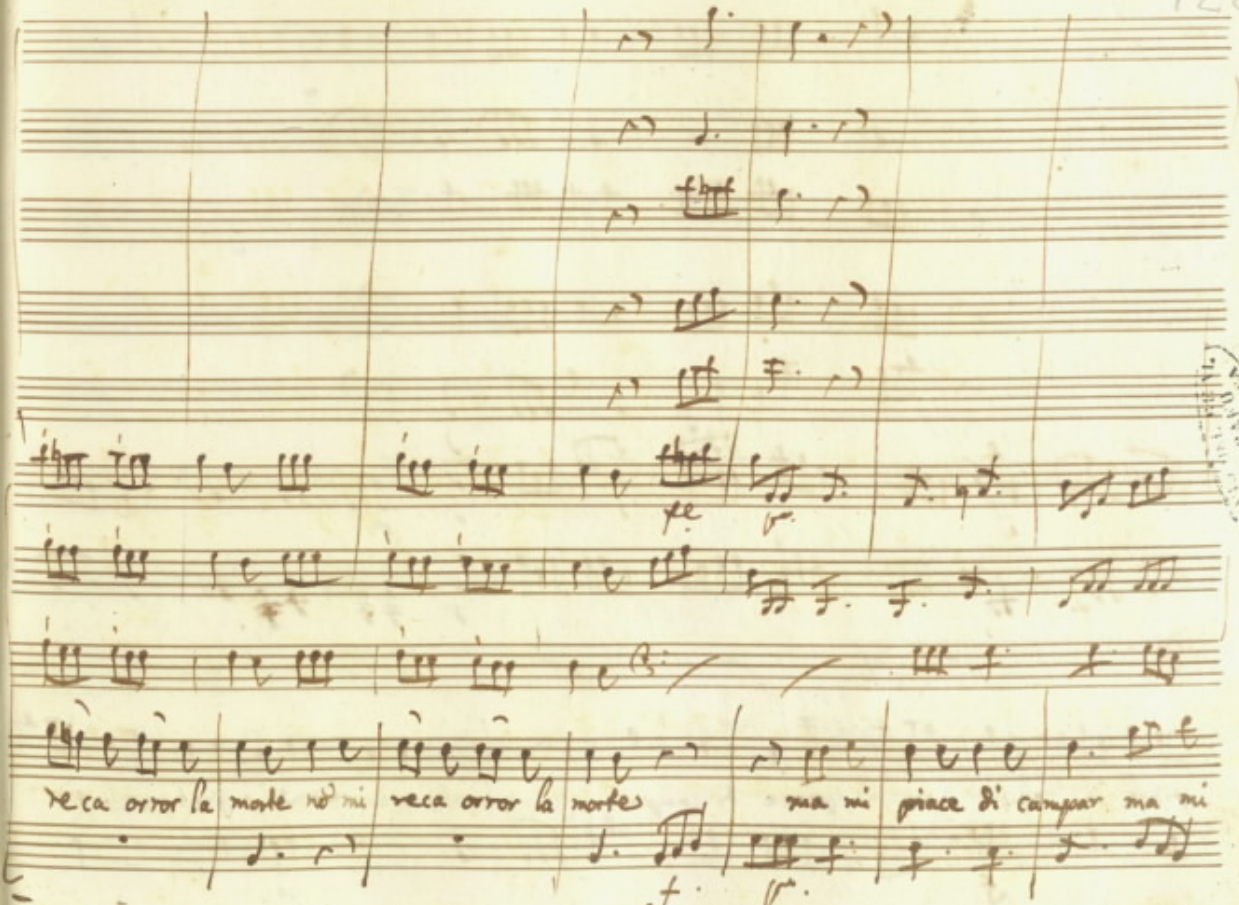
torcere me fa sparpetèà me fa torcere me fa torcere me fa sparpetèà me fa sparpetèà

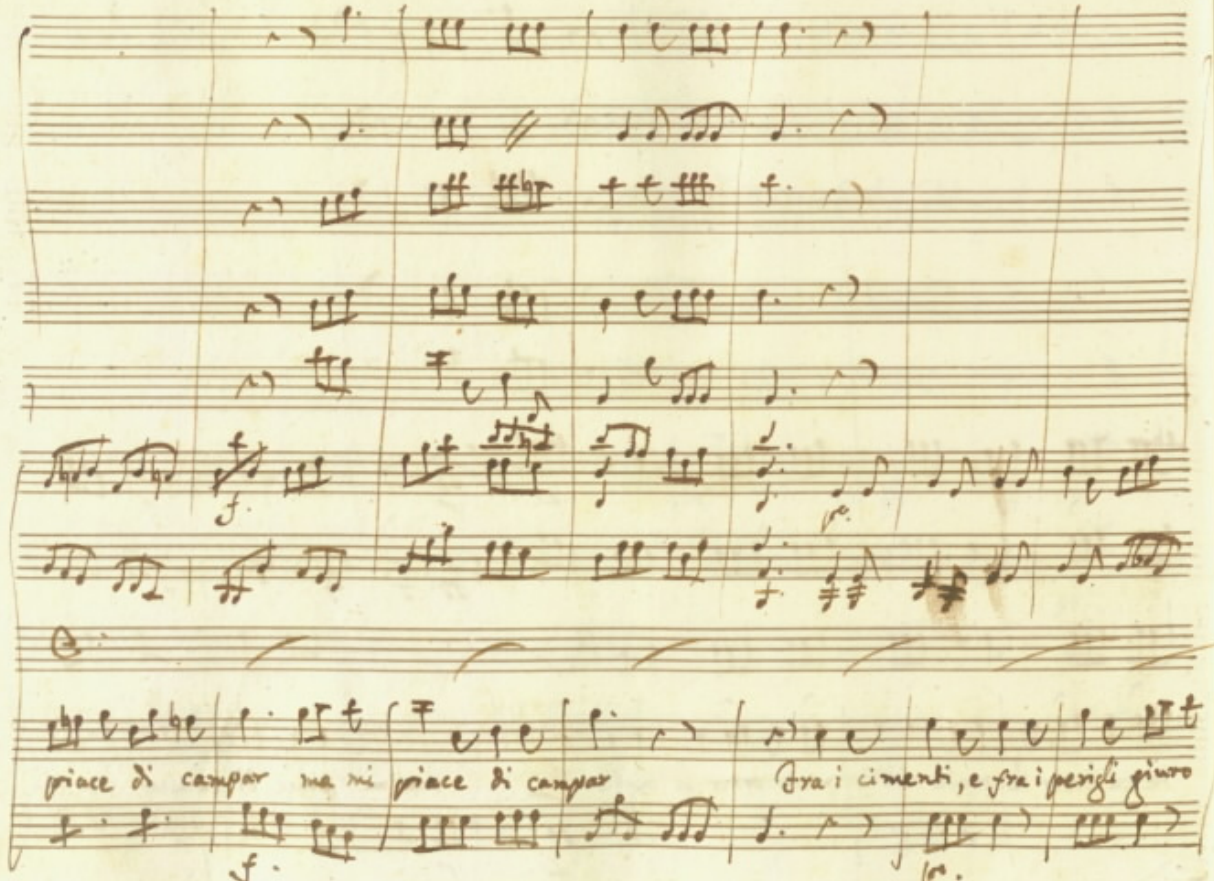


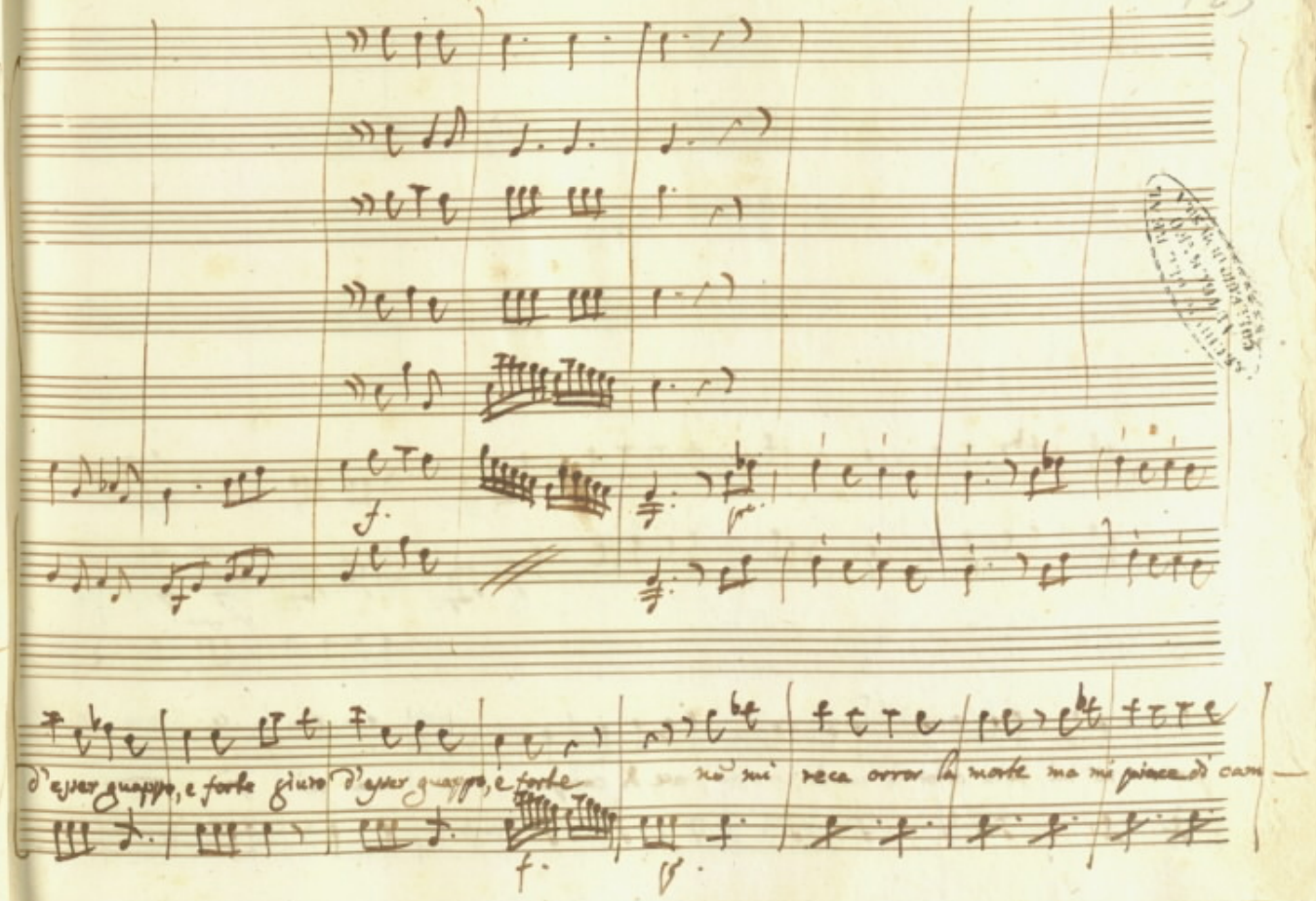
à me fa sparpetà! quorsì ecco ccà mo sequeto mo

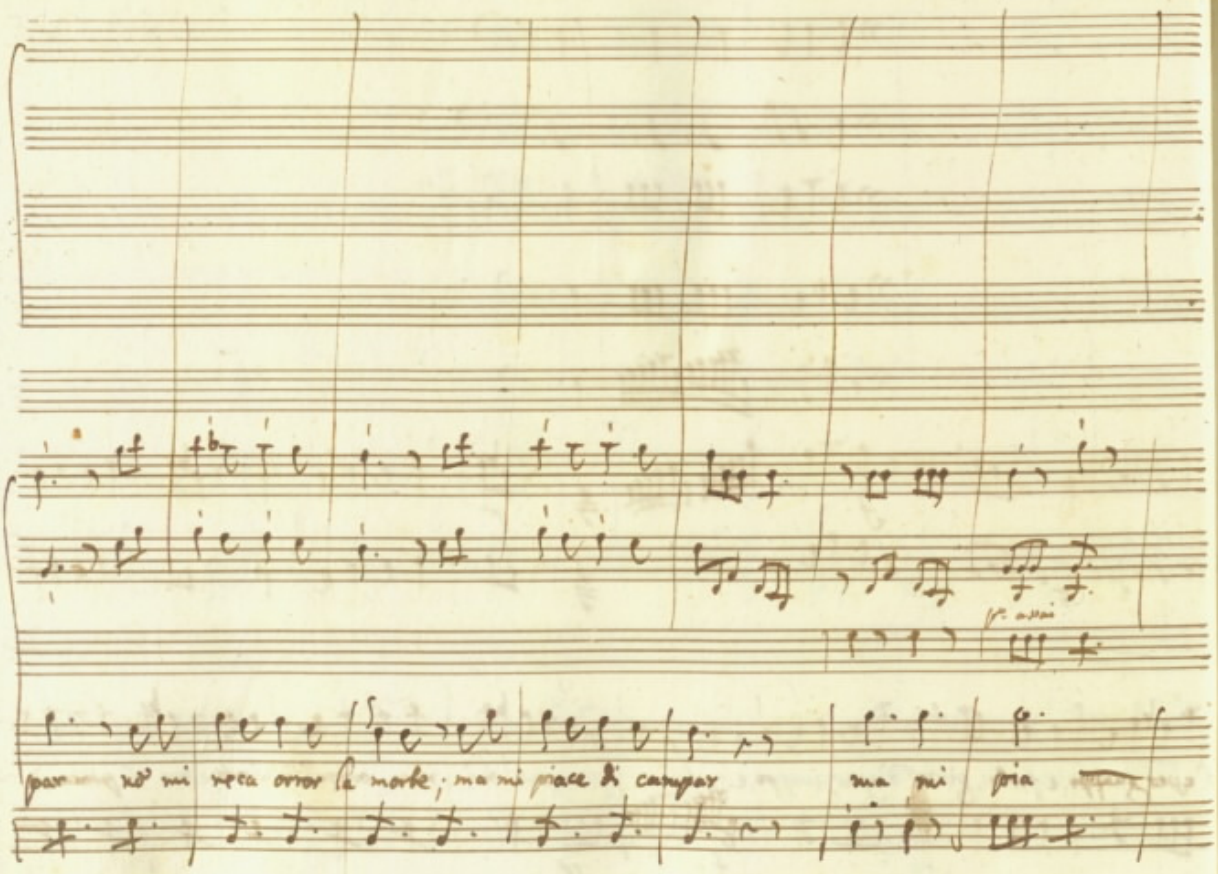

And.te co moto
sequeto co spirto, e gravità co spirto e gravità fra i cimenti, e fra i pe —
And.te co moto

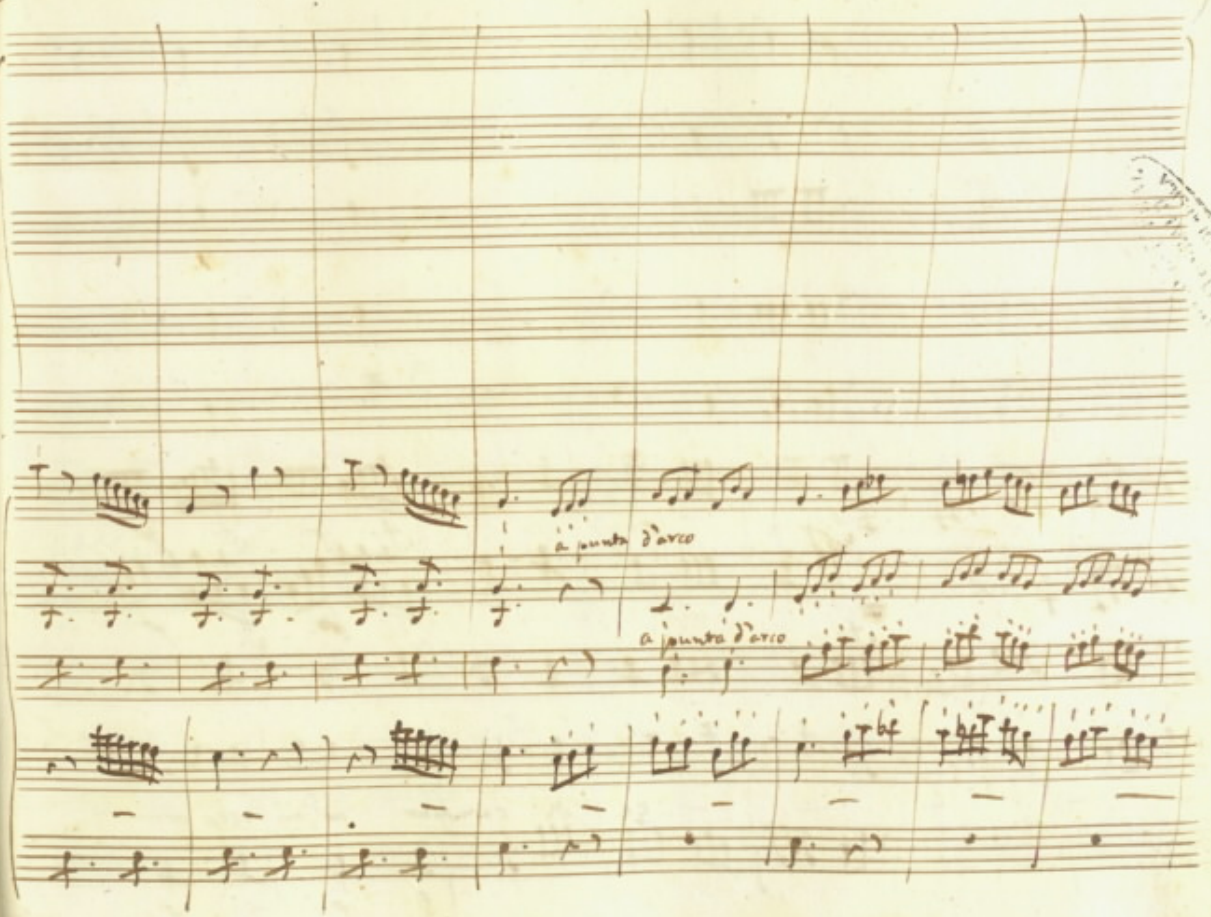

rigli giuro d'eßer guappo e forte giuro d'eßer guappo, e forte
nò mi

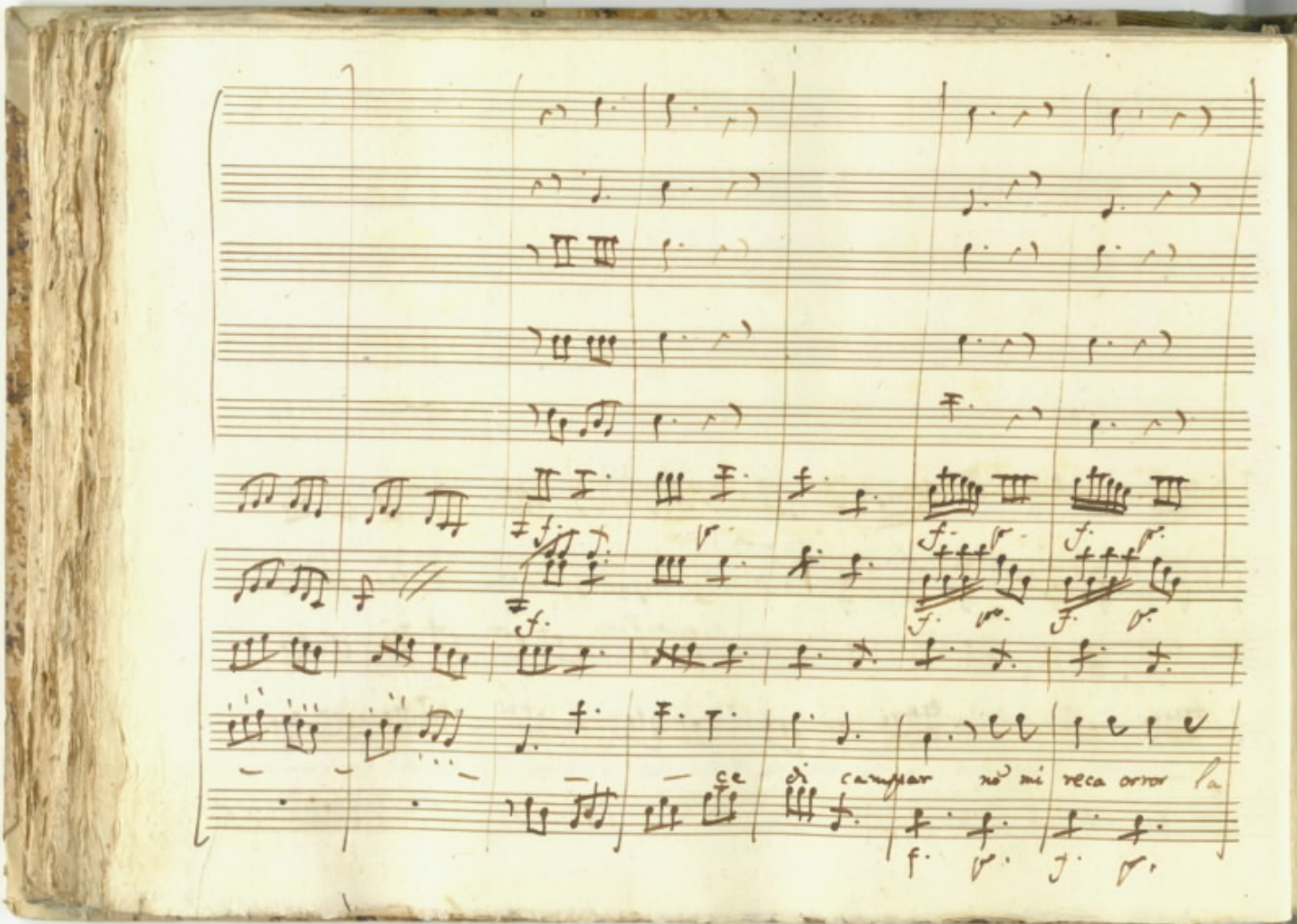

reca orror la morte nò mi reca orror la morte
ma mi piace di cangiar ma mi


piace di campar ma mi piace di campar
fra i cimenti, e fra i perigli giuro


d'esser guappo, e forte giuro d'esser guappo, e forte
nò mi reca orror la morte ma mi piace di cam —


par nò mi reca orror la morte; ma mi piace di campar ma mi pia

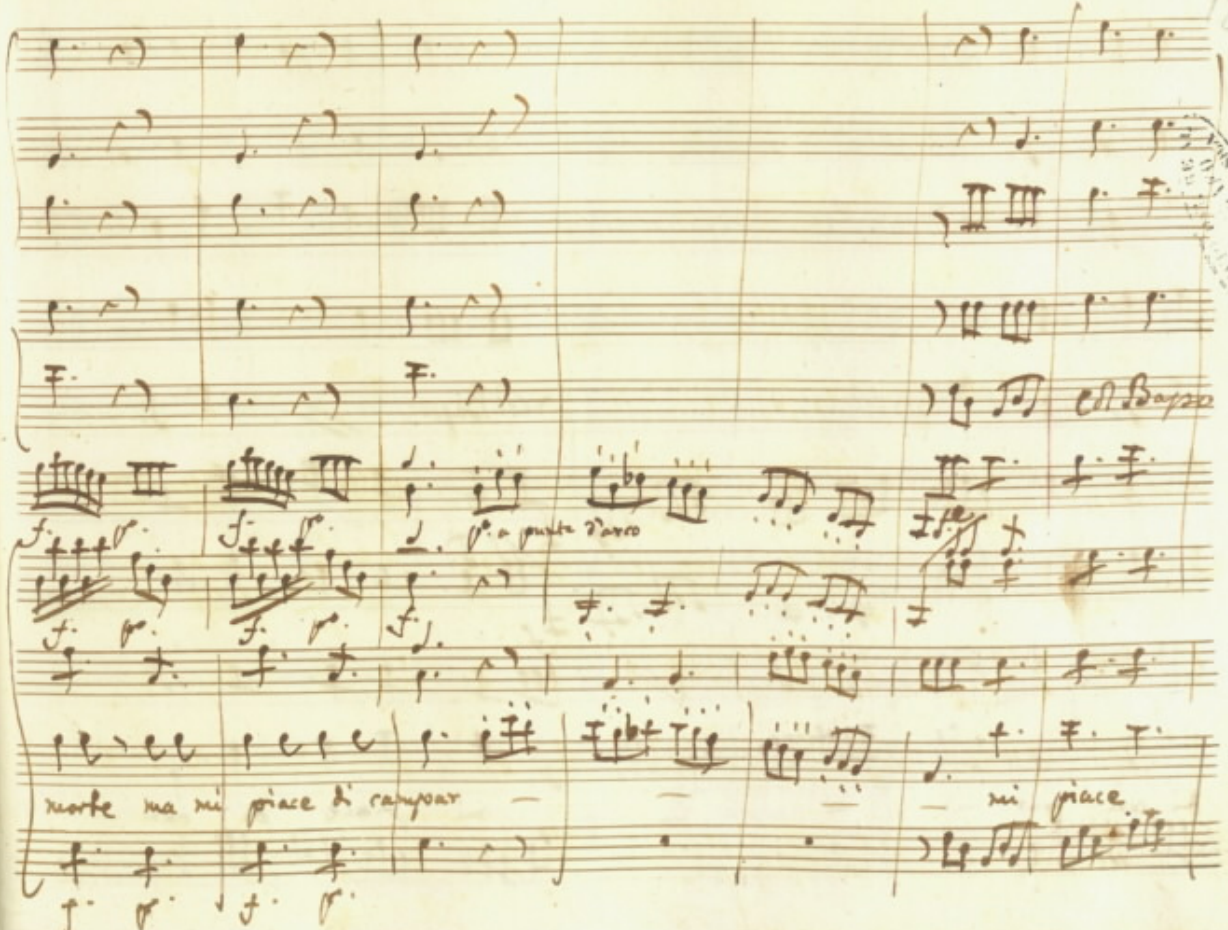

a punta d'arco
a punta d'arco

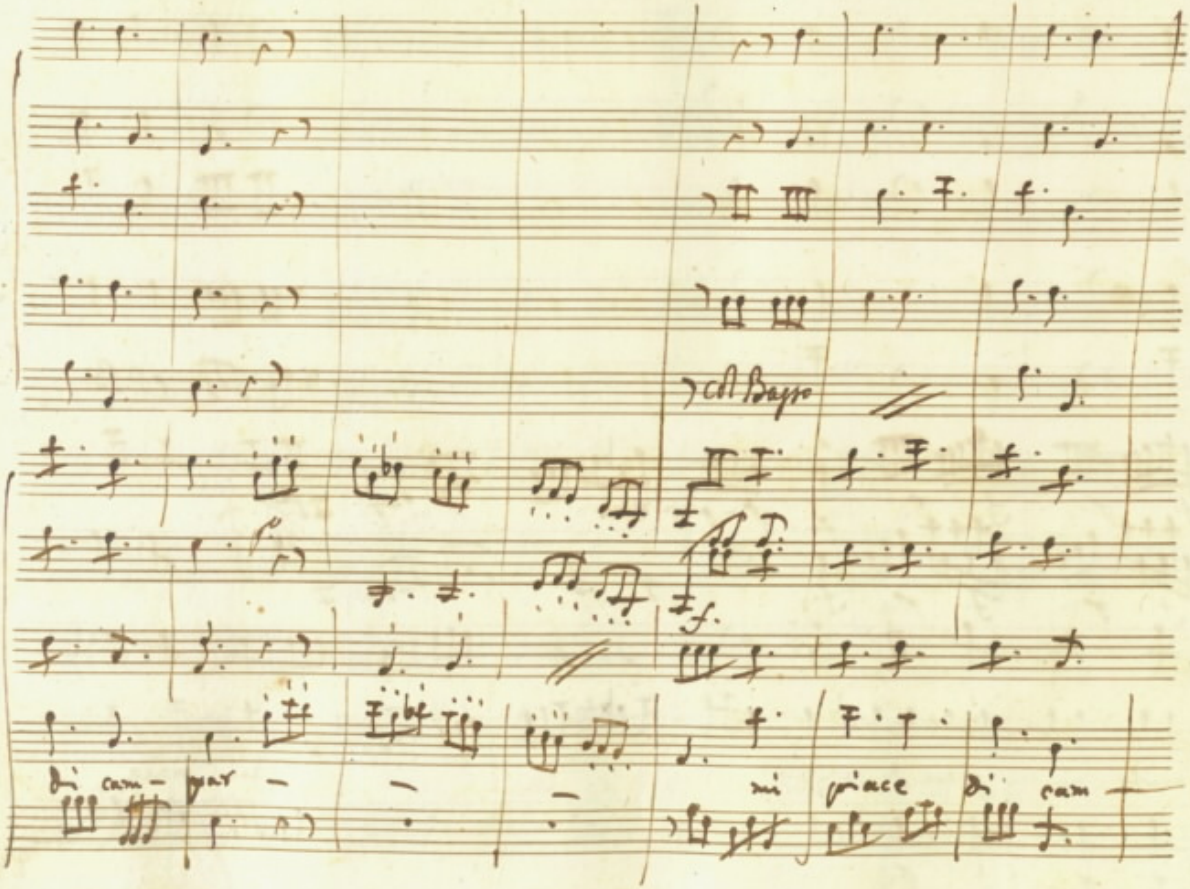

ce
di campear
no mi
reca orror
la

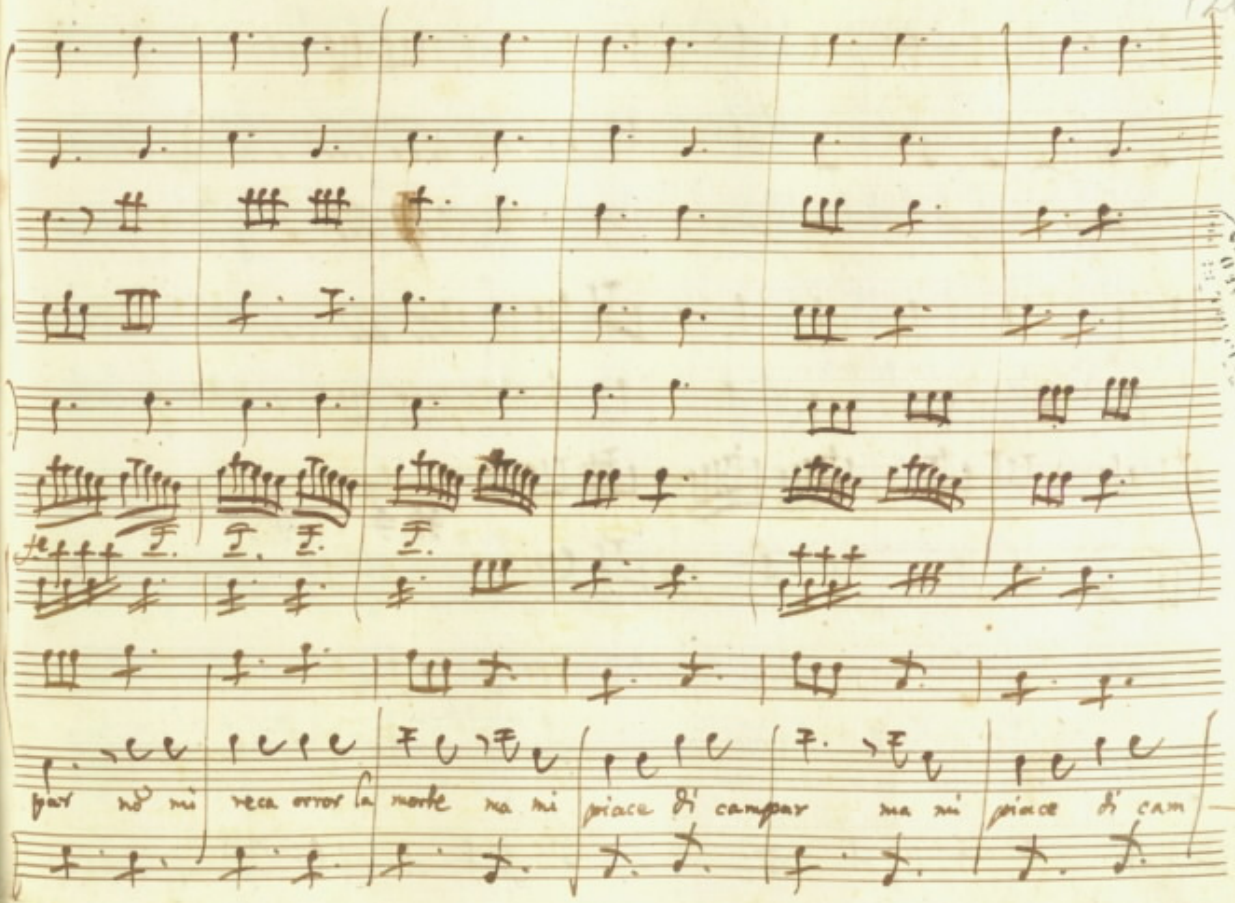
Col Basso

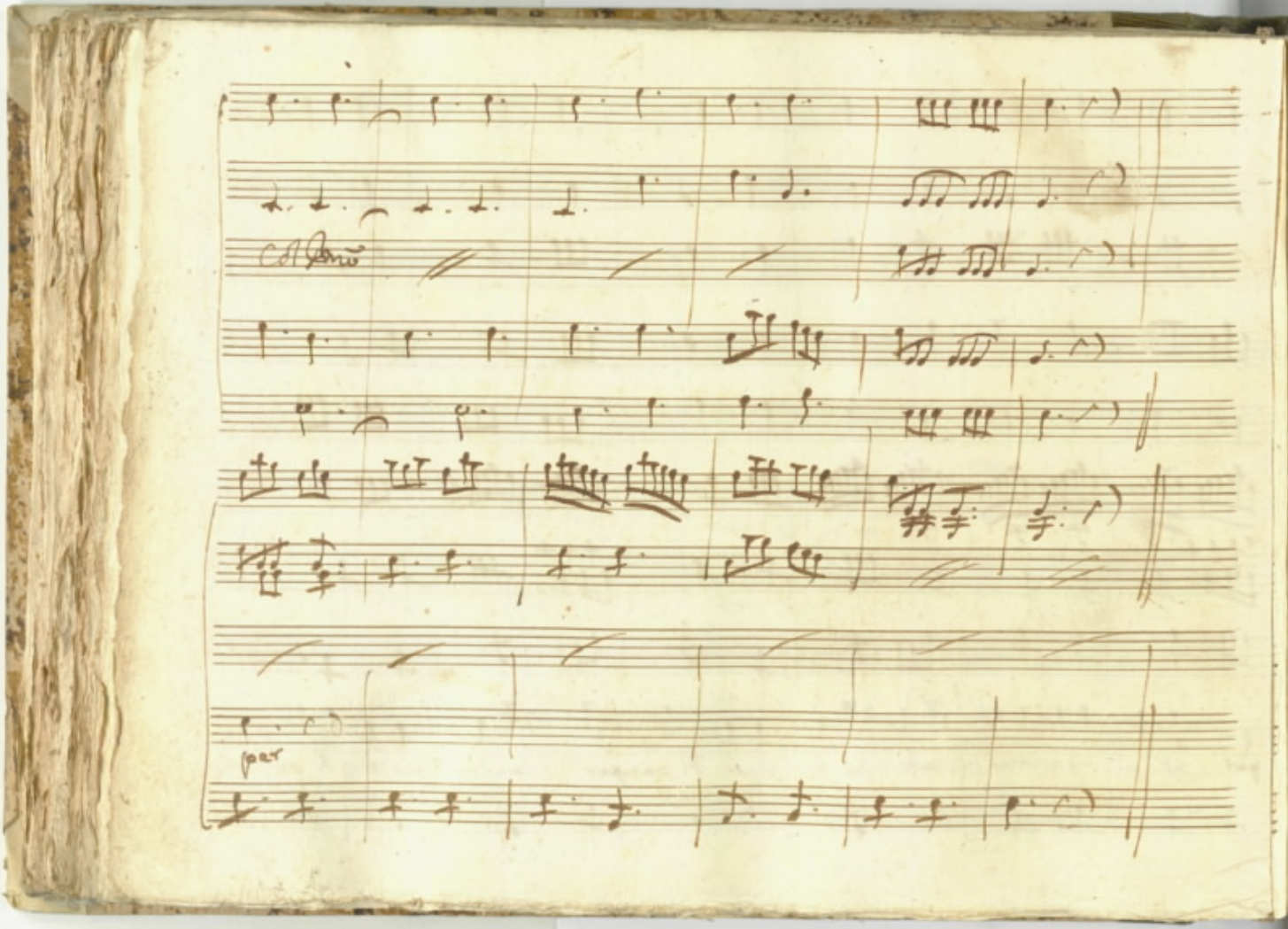
p.o a punta d'arco

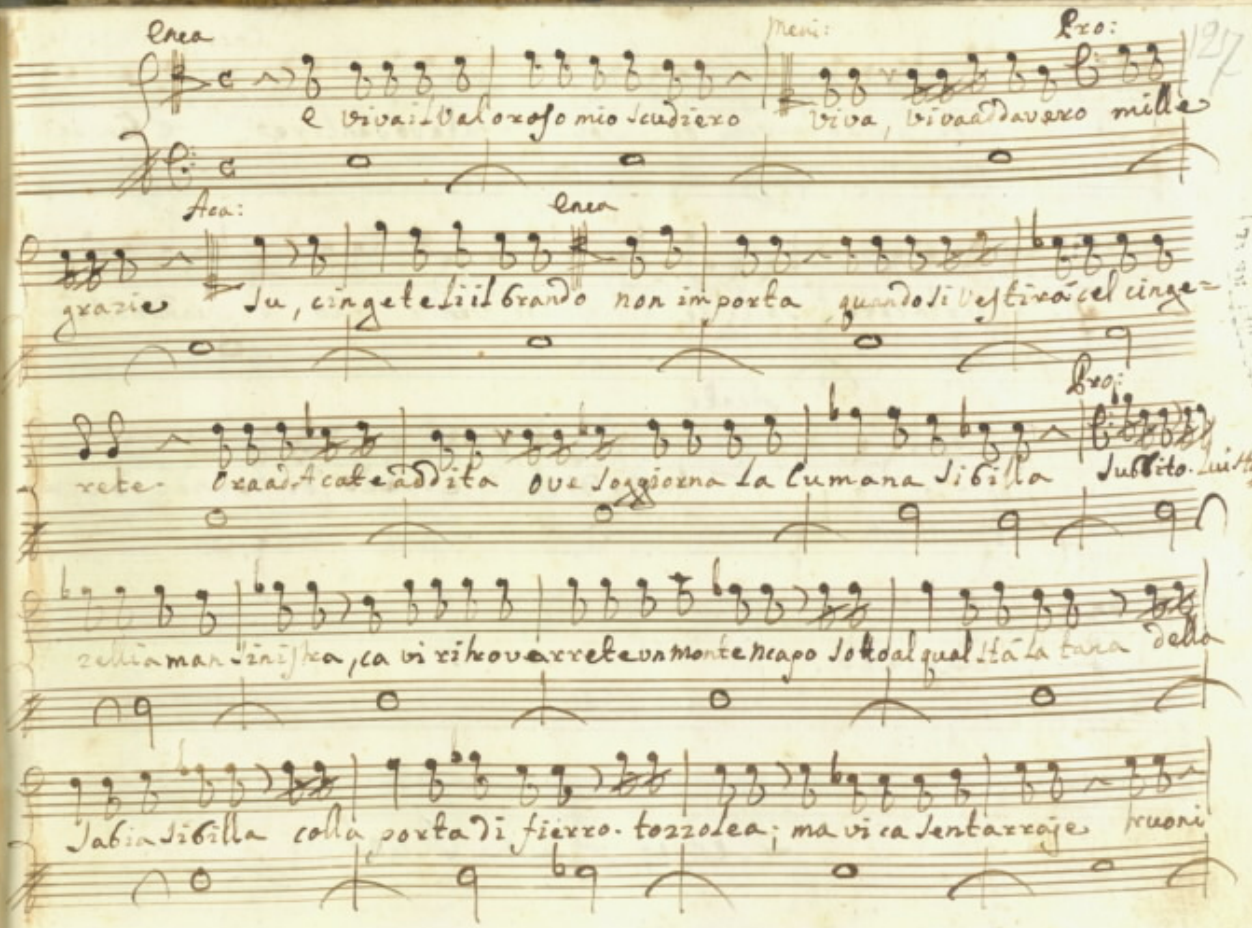
morte ma mi piace di campar — — — — mi piace




Col Basso
di cam- par — — — mi piace di cam —


par nõ mi reca error la morte ma mi piace di campar ma mi piace di cam


per



Enea

e viva il valoroso mio scudiero

Meni:

Viva, viva addavero mille

Pro:

grazie

Aca:

su, cingeteli il brando non importa quando si vestirà cel cinge-

Enea

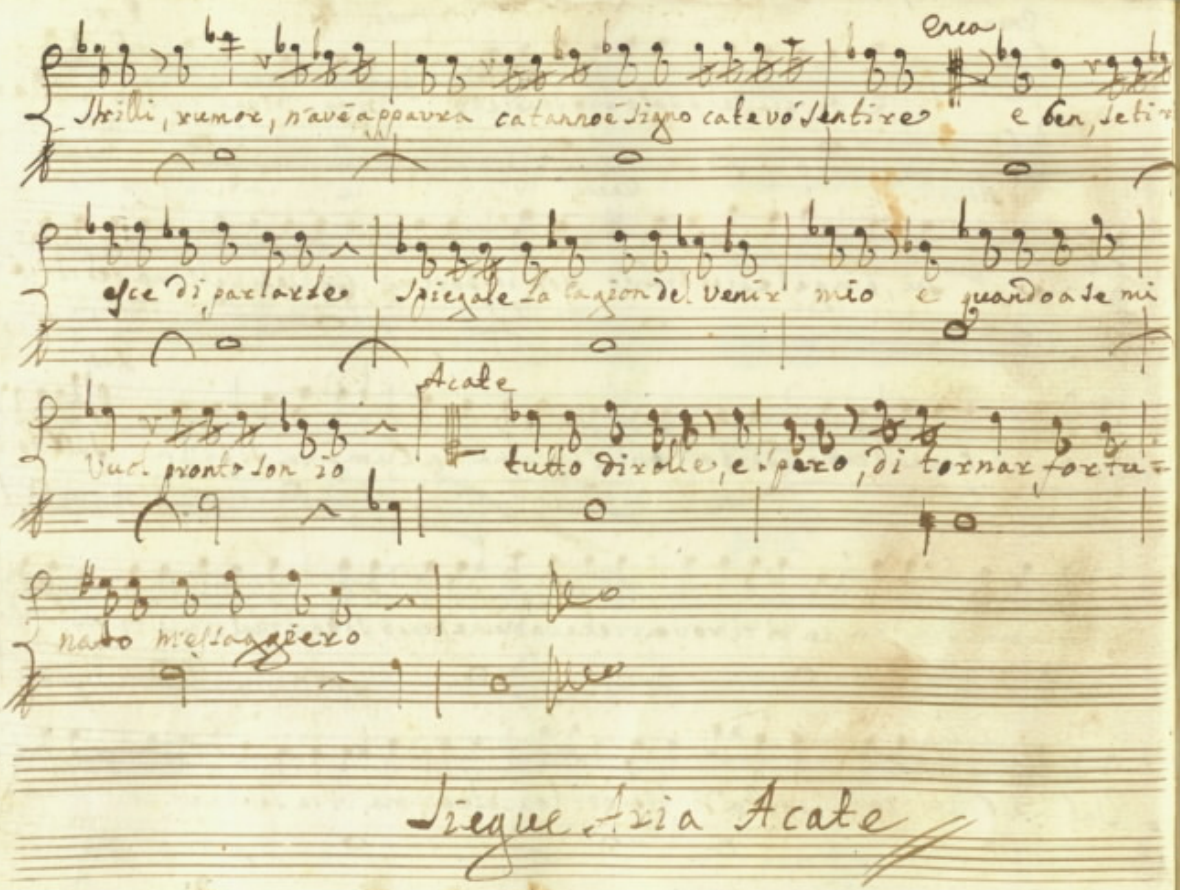
rete. Ora ad Acate addita ove soggiorna la Cumana Sibilla

Pro:

subbito. Lui stor-

zellia man sinistra, ca vi ritrovarrete un monte ncapo sotto al qual stà la tana della

Sabia Sibilla colla porta di fierro. tozzolea; ma vi ca sentarraje ruoni



Strilli, rumor, n'avè appavra catanno è signo cate vò sentire

Erca

e ben, se ti

esce di parlarle spiegale la ragion del venir mio e quando a se mi

Vuol pronto son io

Acate

tutto dirolle, e spero, di tornar fortu-

nato messaggiero

Siegue Aria Acate

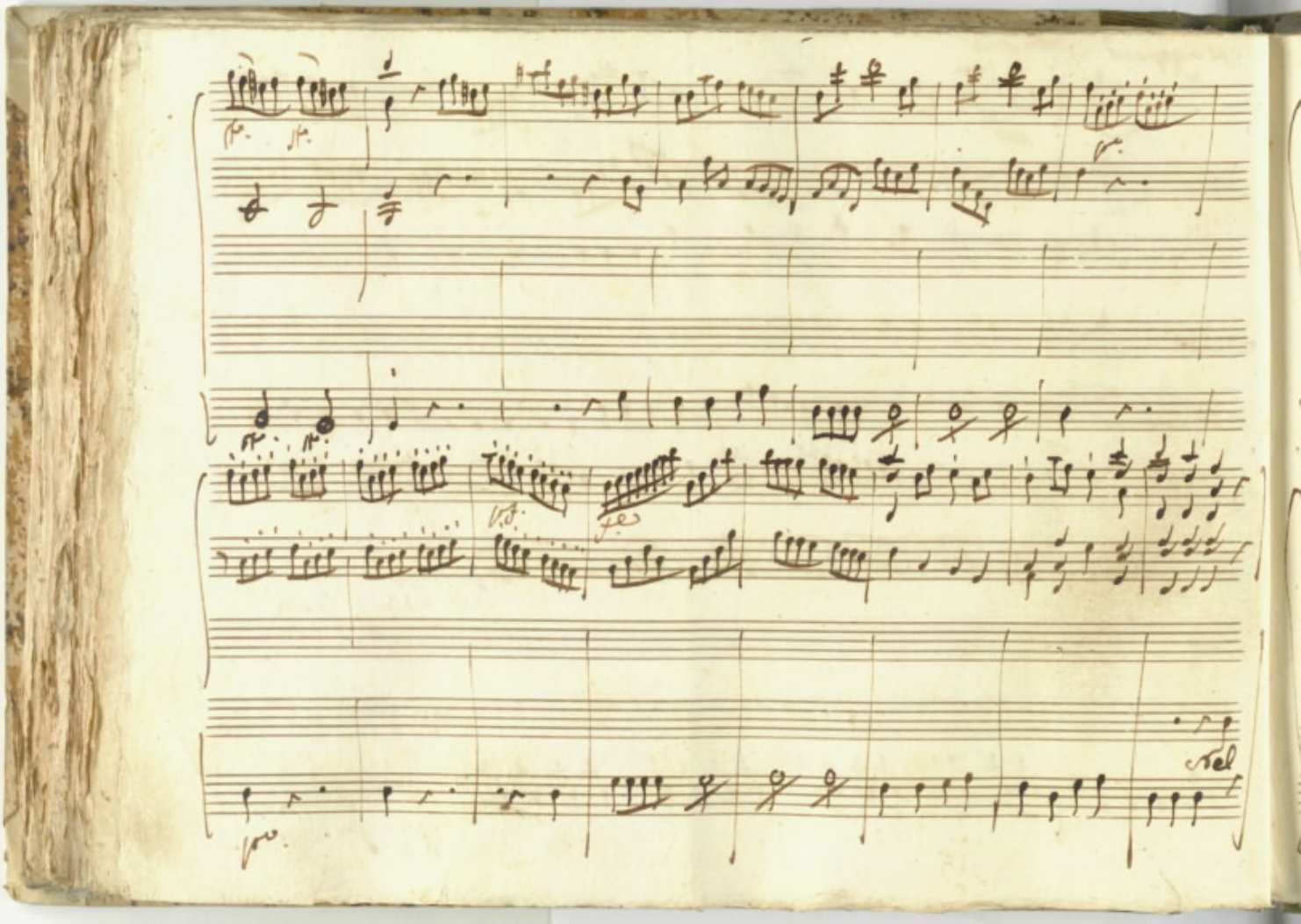
Acabe

All.o moderato

ff. ff.

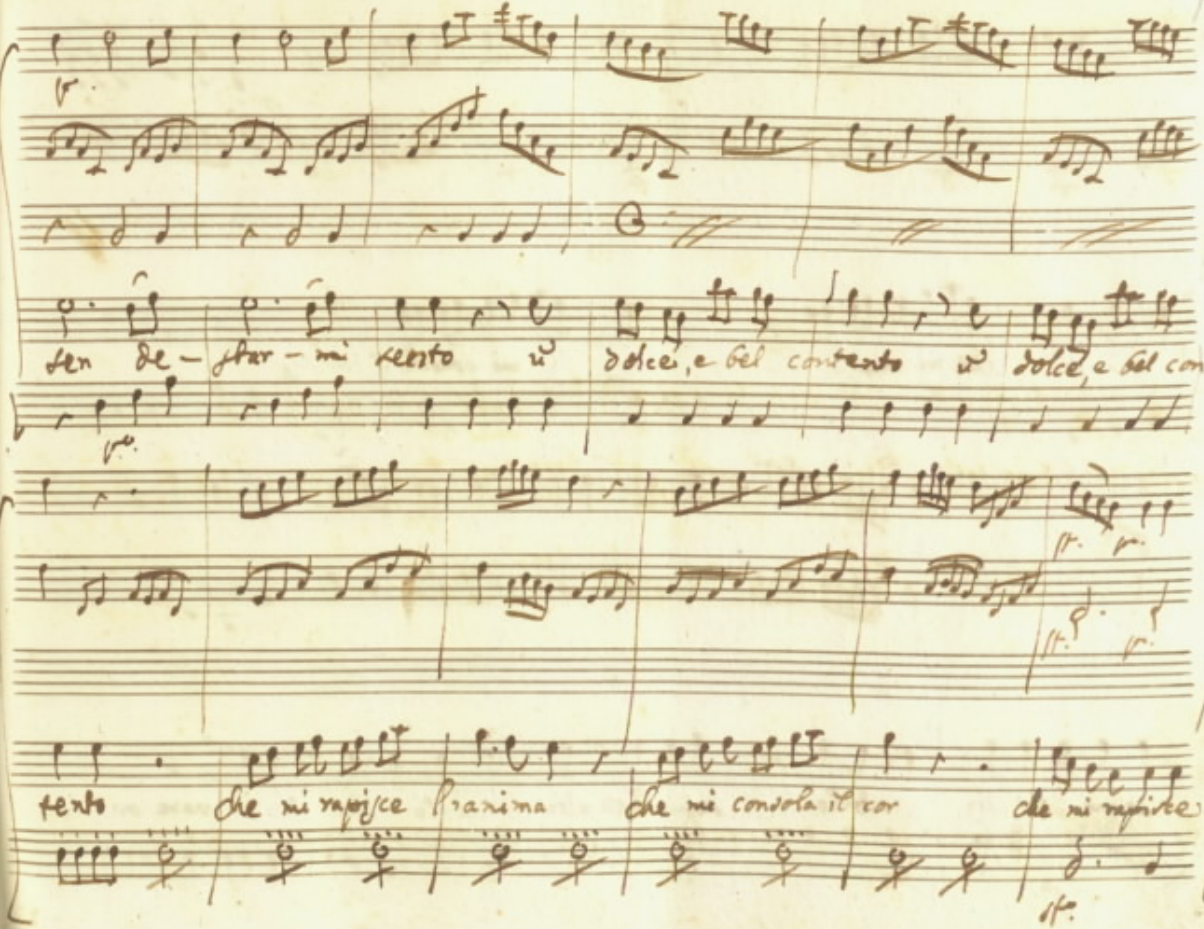
ff. ff.

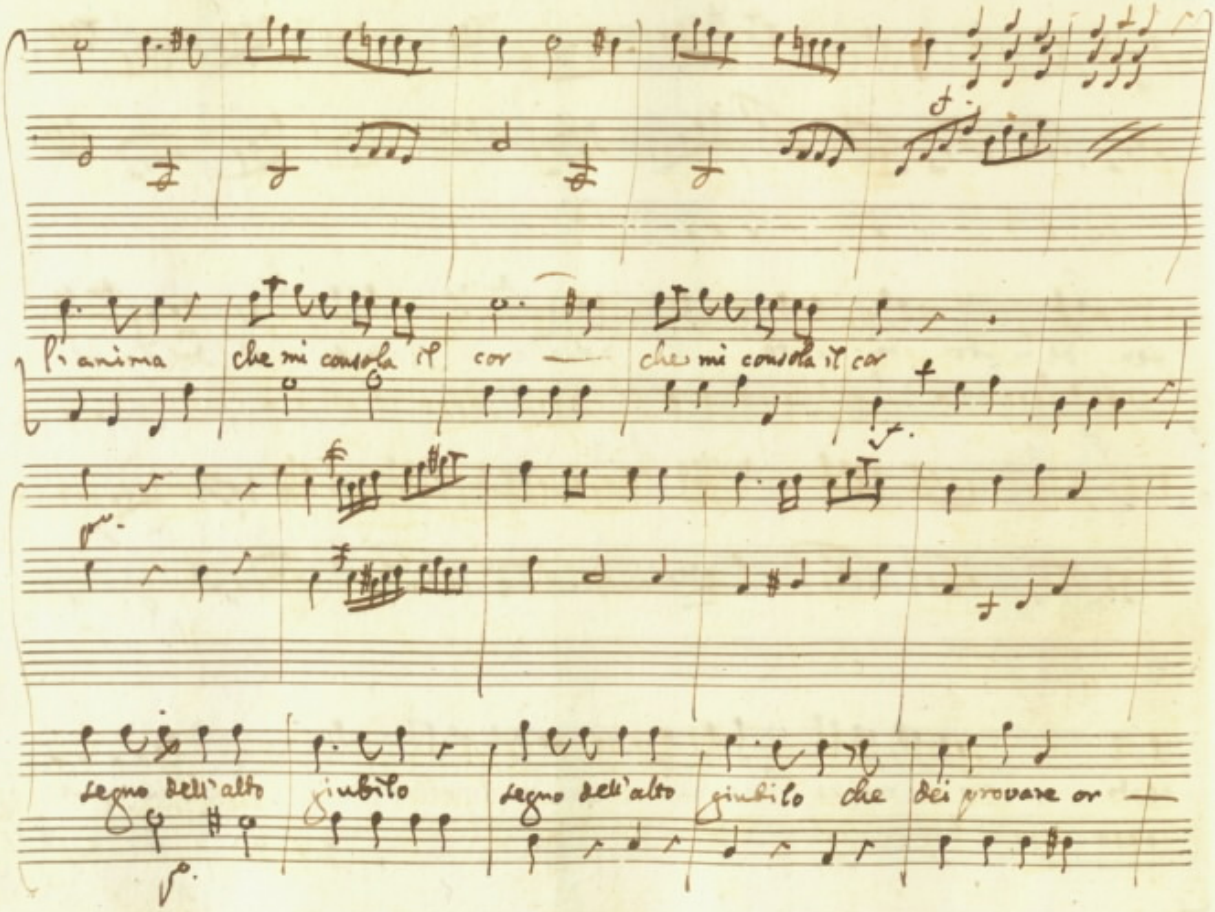
ff. ff.



sen de - star - mi sento u dolce, e bel contento u dolce, e bel con

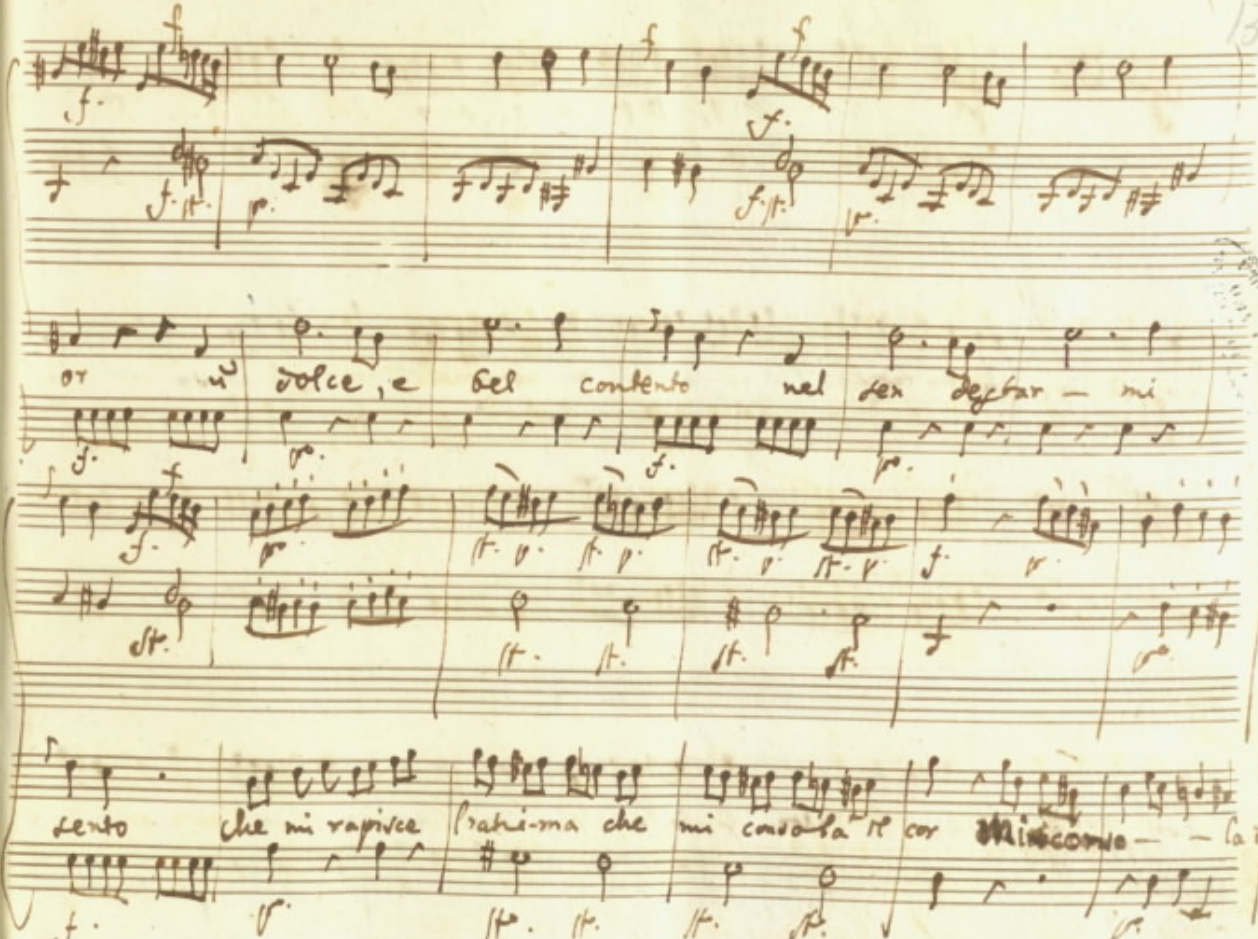
tento che mi rapisce l'anima che mi consola il cor che mi rapisce

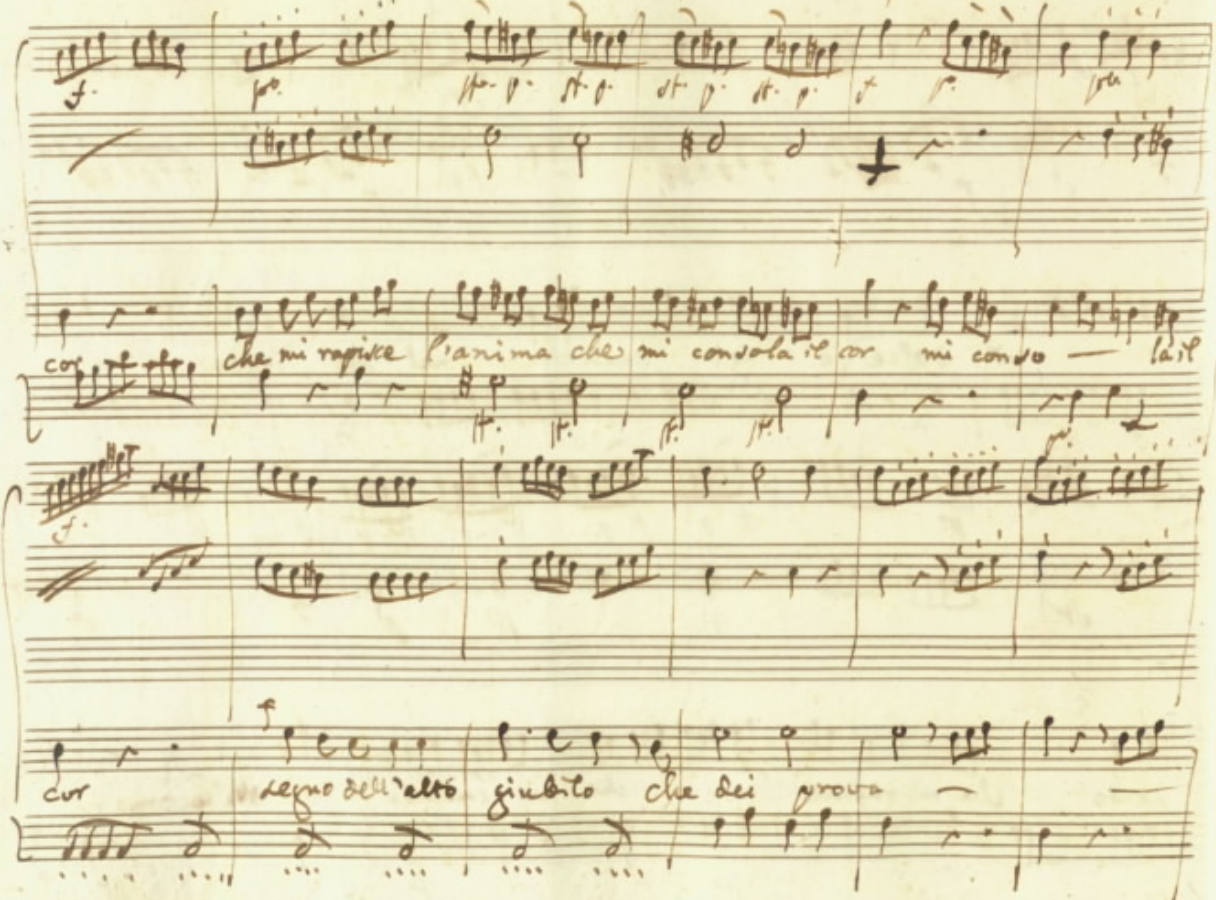



l'anima che mi consola il cor — che mi consola il cor
segno dell'alto giubilo segno dell'alto giubilo che dei provare or —

or u' dolce, e bel contento nel sen destar — mi

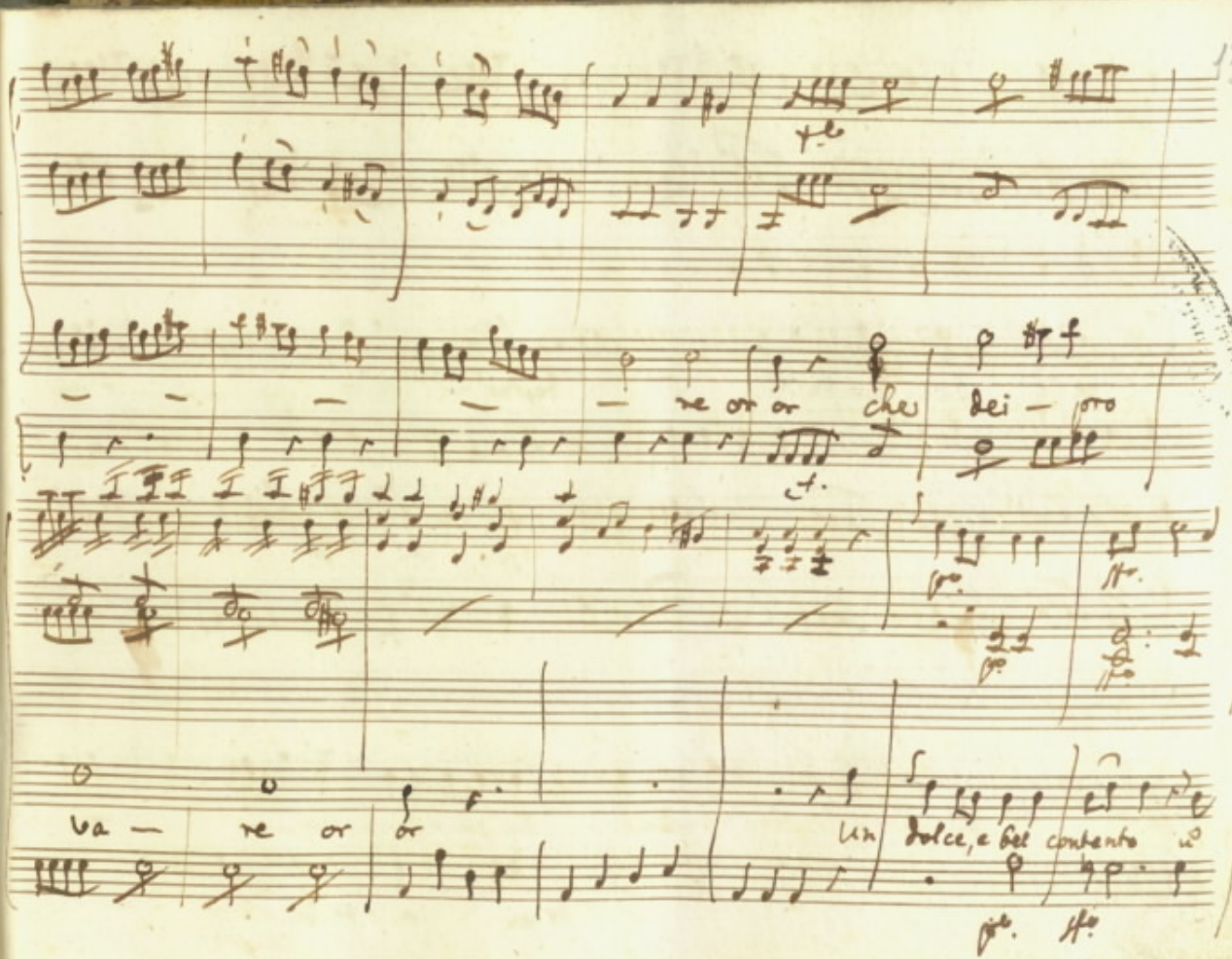
sento che mi rapisce l'ani-ma che mi consola il cor Mi consola il

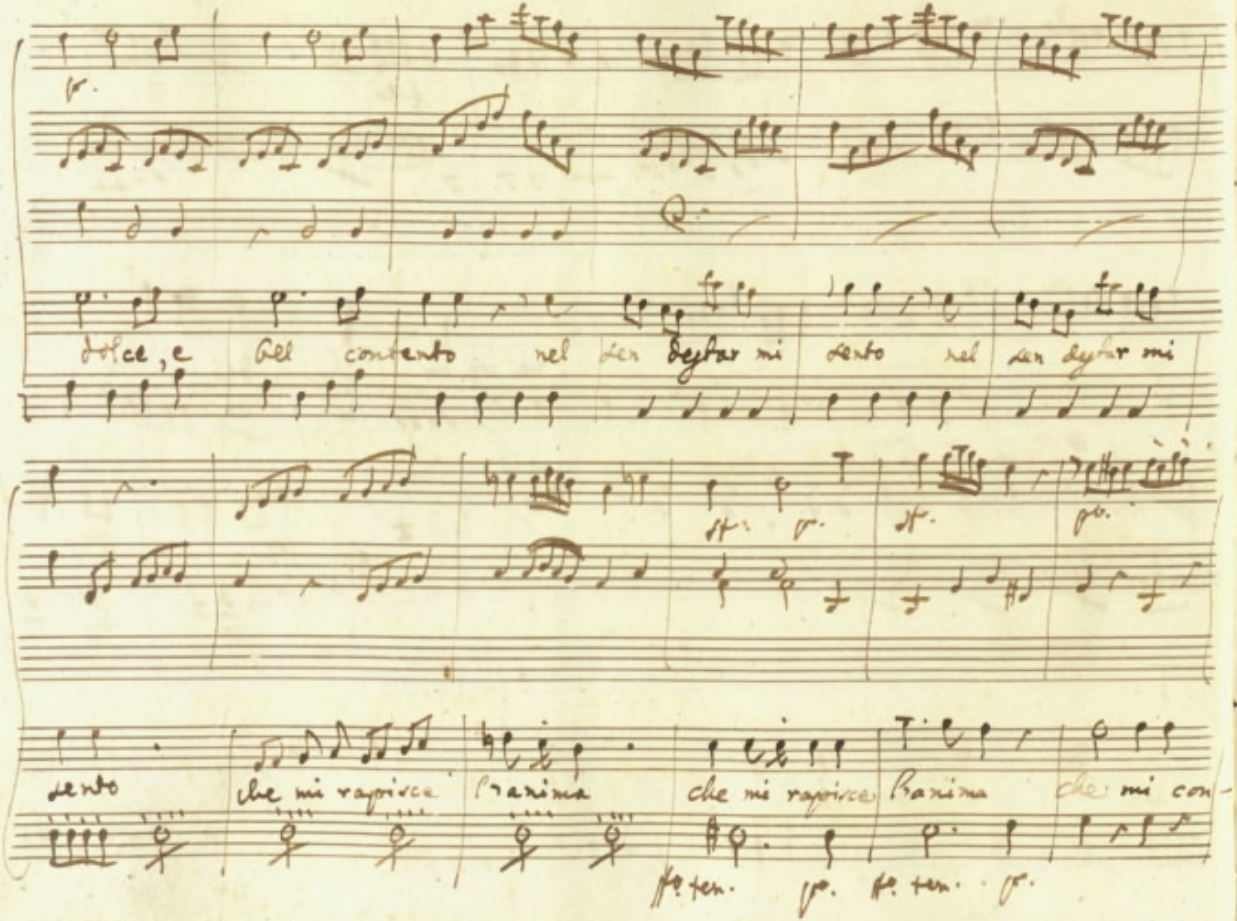




cor che mi rapisce l'anima che mi consola il cor mi conso — la il

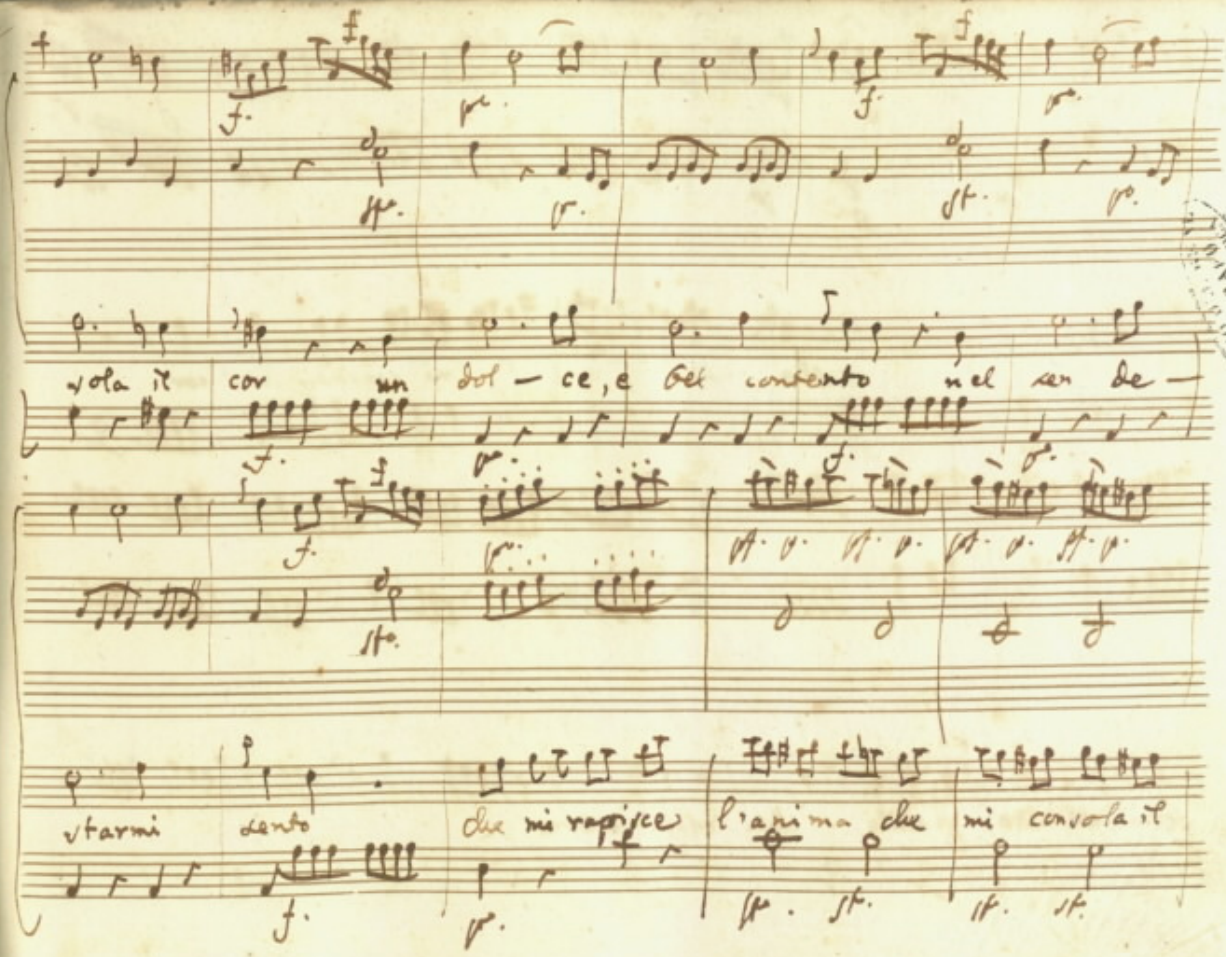
cor segno dell'alto giubilo che dei prova — —

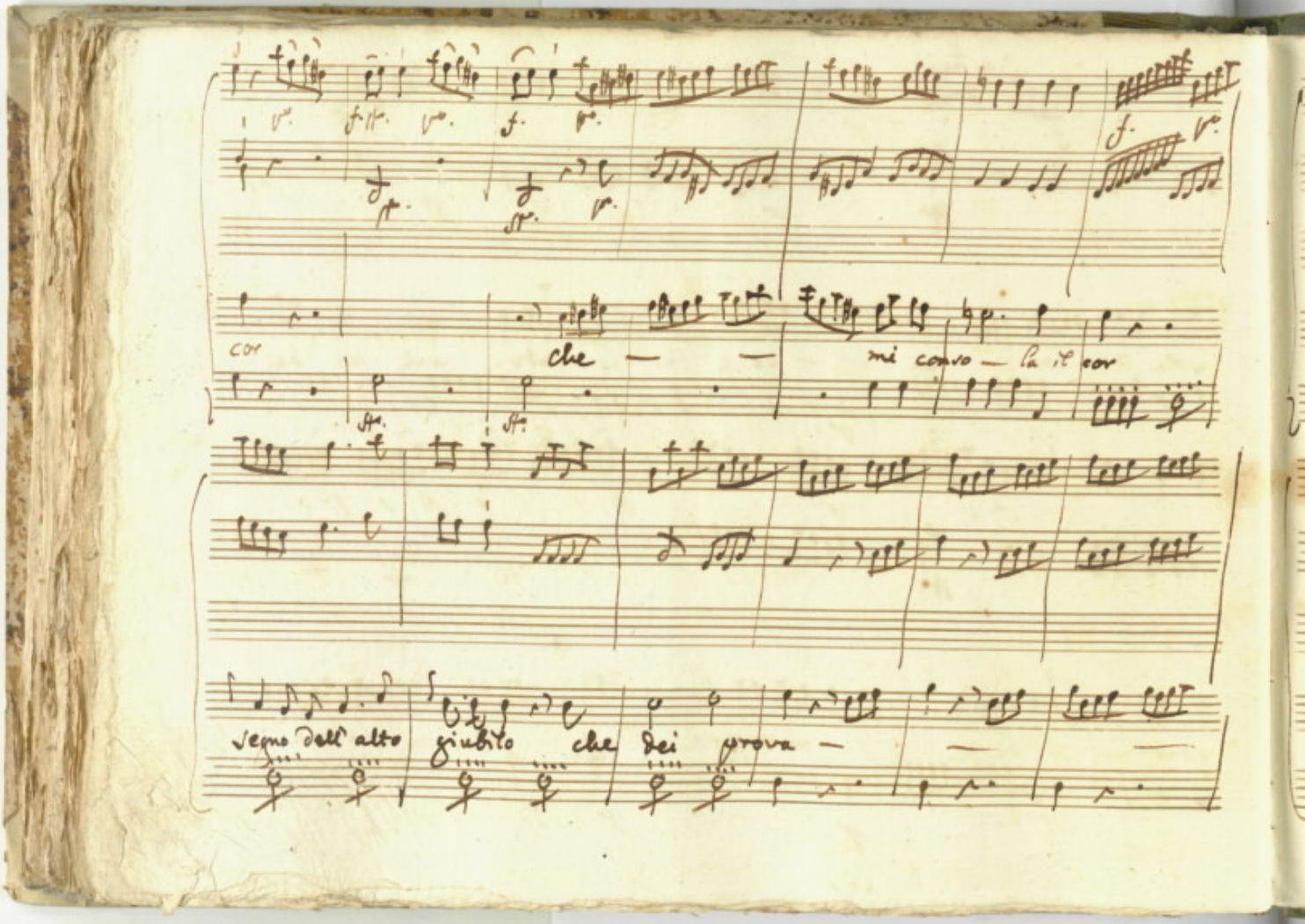

re or or che dei — pro
va — re or or
un dolce, e bel contento


dolce, e bel contento nel sen destar mi sento nel sen destar mi
sento che mi rapisce l'anima che mi rapisce l'anima che mi con-

vola il cor un dol — ce, e bel contento nel sen de —

starmi sento che mi rapisce l'anima che mi consola il





cor

che — — mi conso — la il cor

segno dell' alto giubilo che dei prova — — —

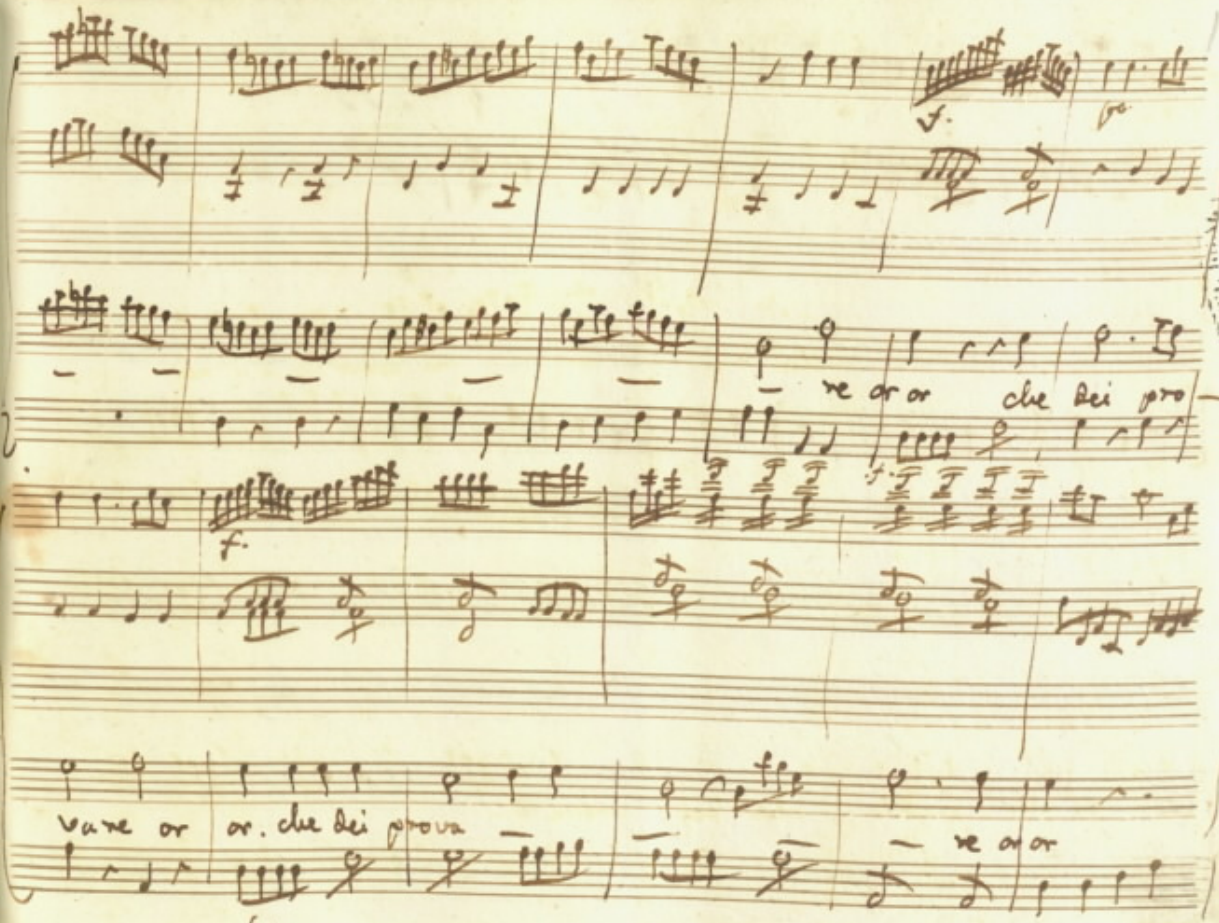
f. fa

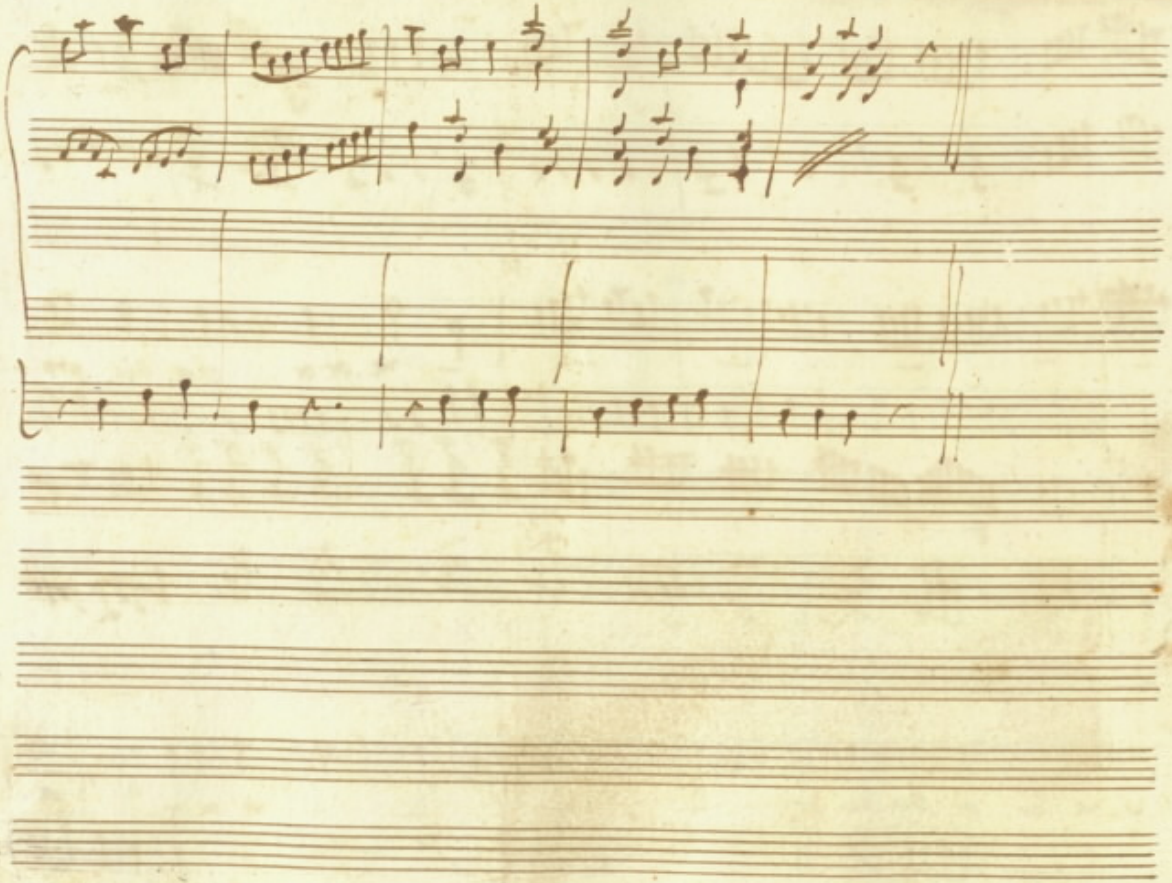
— re or or che dei pro —

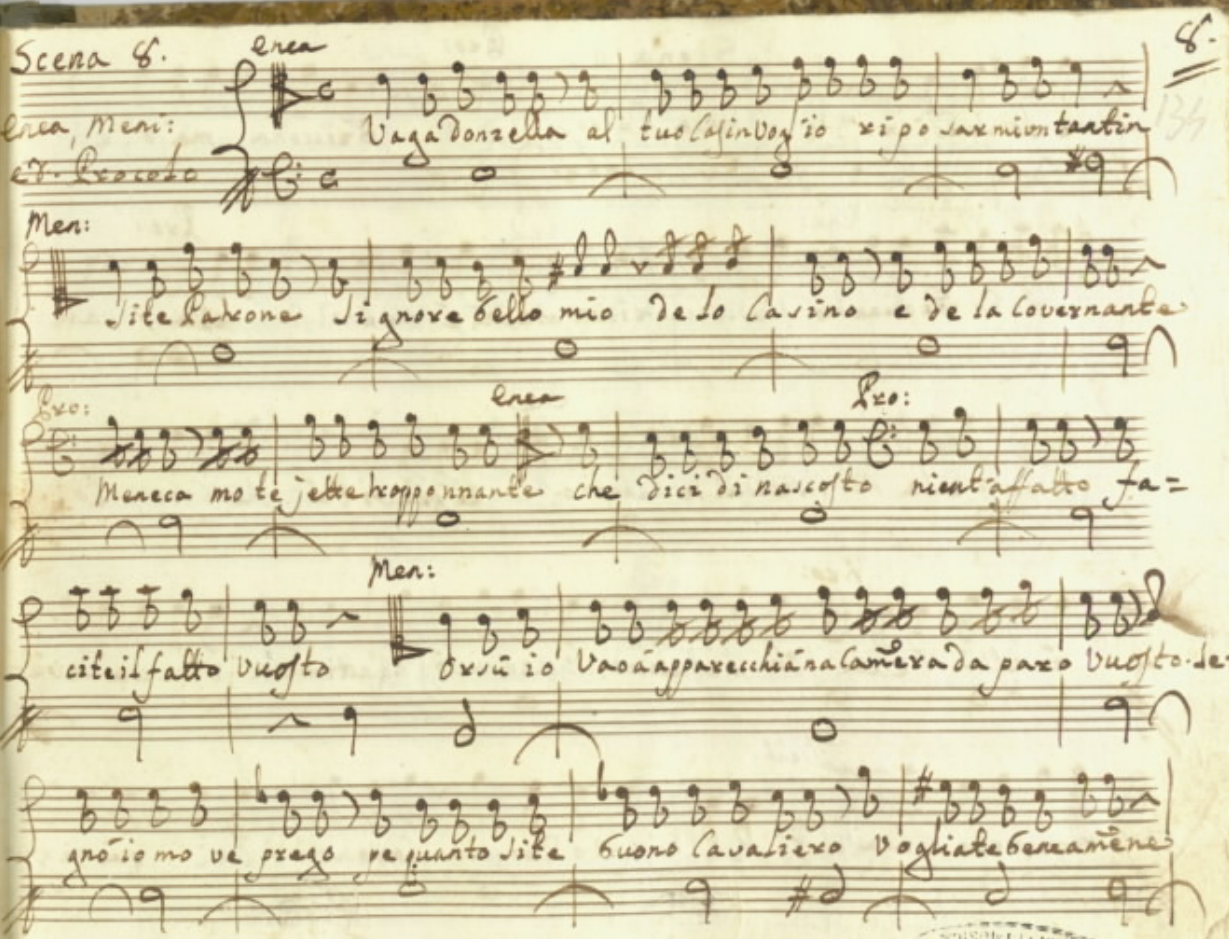
f.

va re or or. che dei prova — — re or or

f.







Scena 8.

Enea, Meni: e D. Procolo

Enea

Vaga donzella al tuo Casin Vog'io ri po sar mi un tantin

Men:

Site Patrone Signore bello mio de lo Casino e de la Covernante

Pro:

Enea

Meneca mo te jette troppo nnante che dici di nascosto nient'affatto fa=

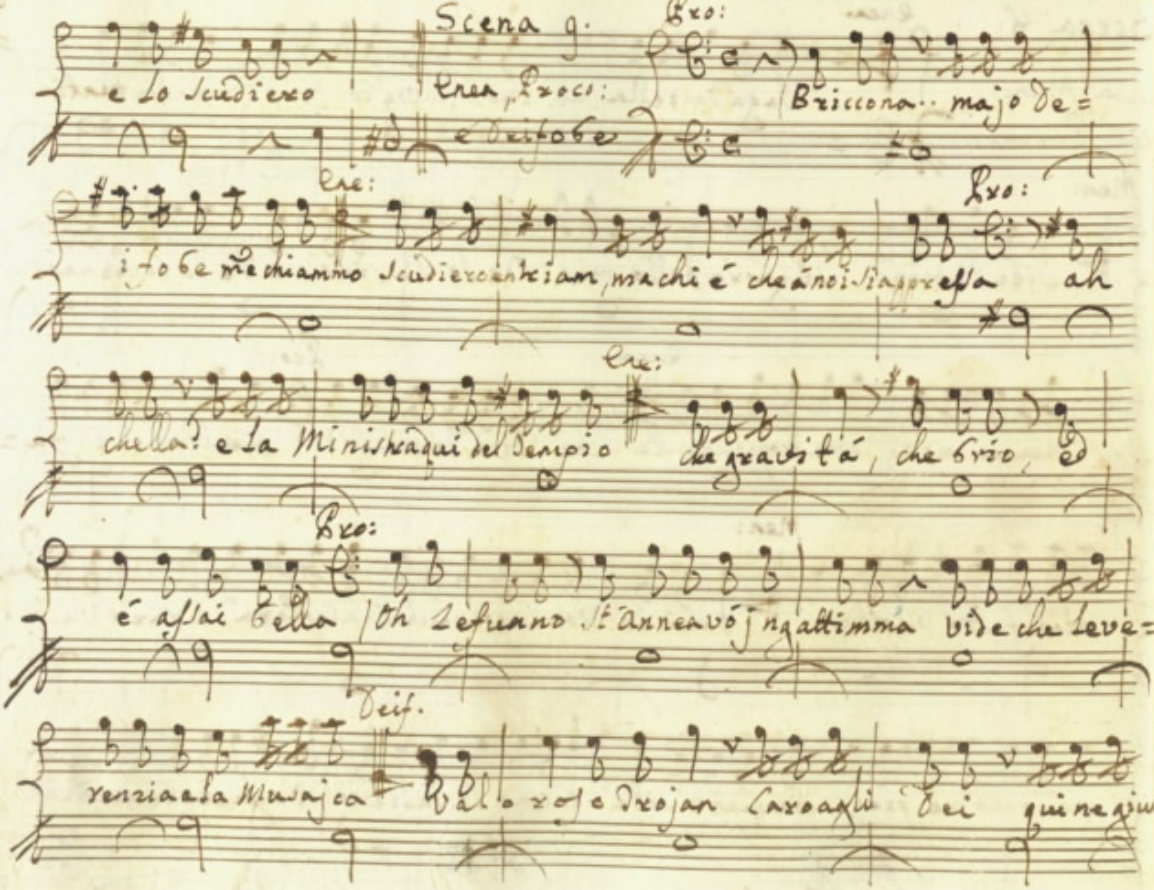
Pro:

cite il fatto vuosto

Men:

Orsù io Vao à apparecchiàna Camera da paro vuosto. Se=

gnò io mo ve prego pe quanto site buono Cavaliero Vogliate beneamene



Scena 9.

e lo Scudiero

Enea, Proco:

e Deifobe

Pro:

Briccona.. majo de=

Ene:

i fobe me chiammo Scudiero entriam, ma chi é che á noi si appressa

Pro:

ah

chella? e la Ministra qui del Tempio

Ene:

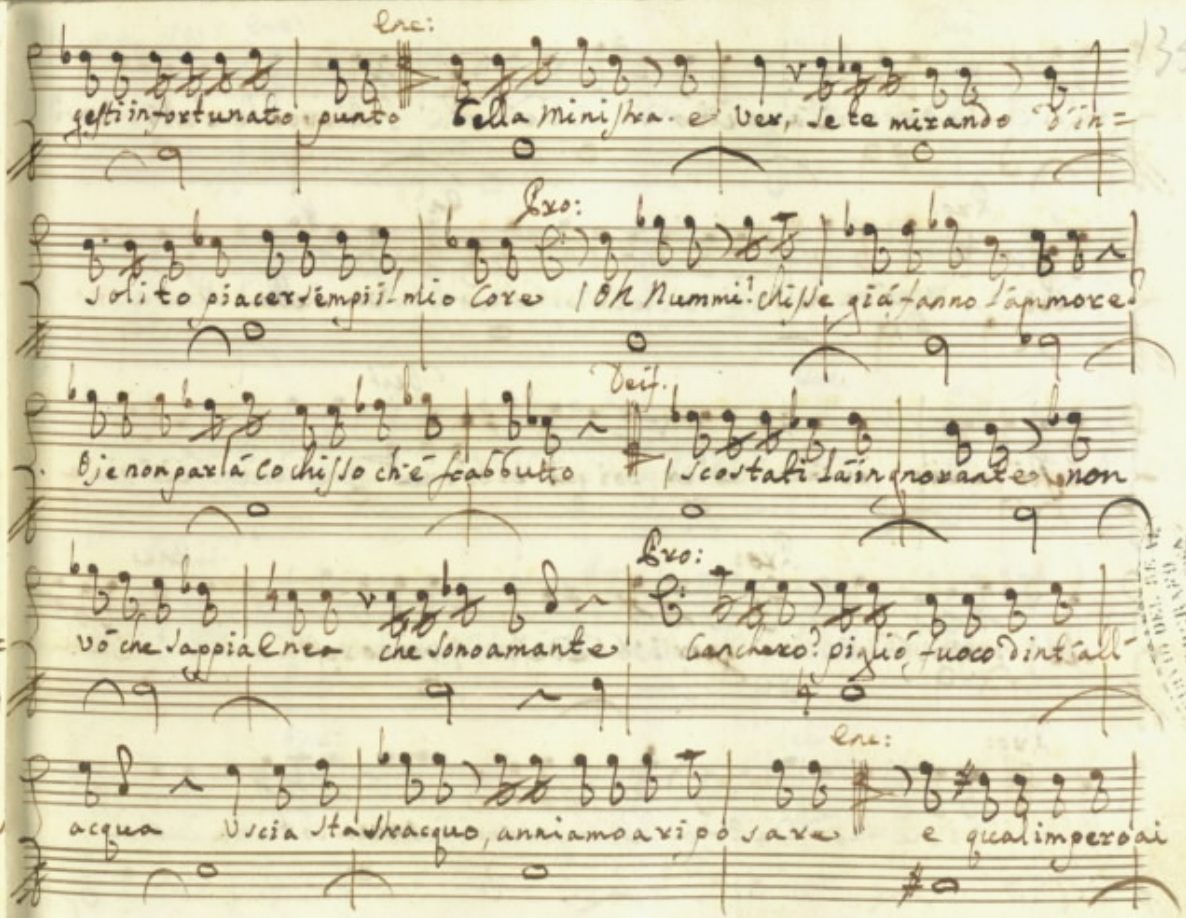
che gravitá, che brio, ed

Pro:

é assai bella Oh Lefunno St Anneavó jngattimma vide che leve=

Deif.

renzia a la Musajca Valoroso Trojan Caro agli Dei qui ne giu



Enc:

gesti infortunato punto bella Ministra. e ver, se te mirando d'in=

Pro:

solito piacer sempi il mio Core | Oh Nummi! chisse già fanno l'ammore!

Deif.

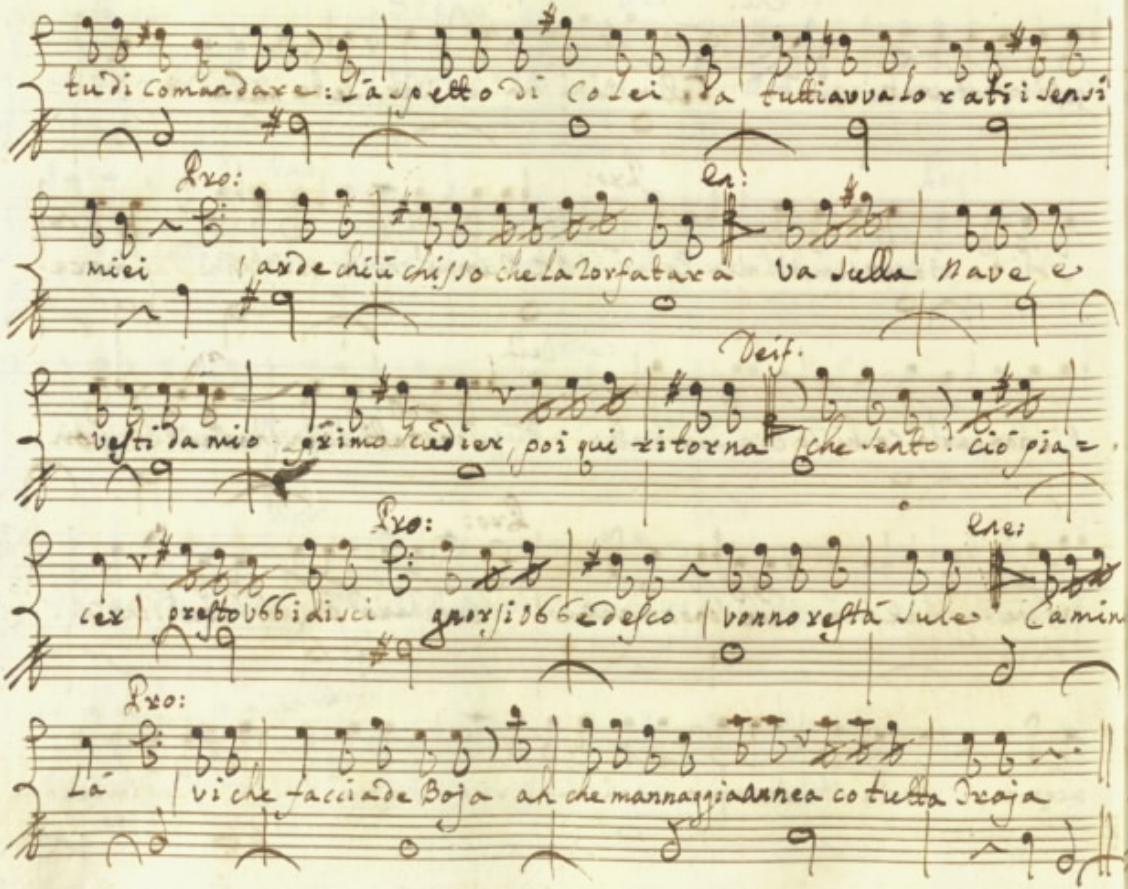
O je non parlà co chisso ch'è frabbutto | Scostati là ingnorante non

Pro:

vò che sappia Enea che sono amante | Canchero? piglio fuoco dint'all'

Enc:

acqua Uscia sta stracquo, anniamo a ripo sare e qual impero ai



tu di comandare: l'aspetto di colei da tutti avvalorati i sensi

Pro: Ene:

miei | arde chiù chisso che la zorfatara va sulla nave e

Deif.

vesti da mio primo scudier, poi qui ritorna | che sento? ciò pia=

Pro: Ene:

cer | presto vbbidisci gnorsi vbbedesco | vonno restà sule camin

Pro:

Là | vi che faccia de Boja ah che mannaggia annea co tutta Troja

Scena 10.

Deifobe, ed Enea

Ene: Consola il Cor di Enea saggia Ministra

Deif: Si: la saggia Sibilla interprete de Numi a te m'invia, e vuol, ch'io ti di=

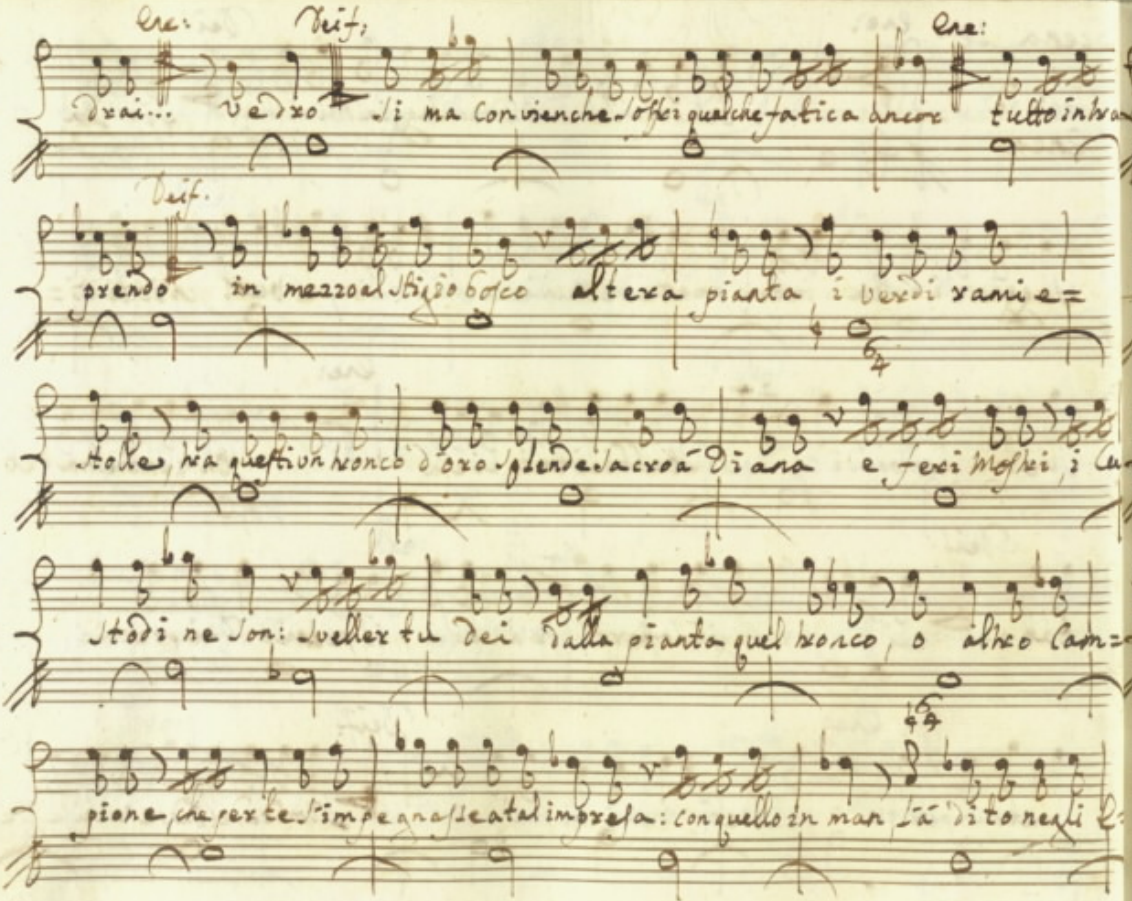
sveli quanto andi te già stabbilito i Cieli

Ene: Oh grazie ina spet=

Deif. tate ai tanti tuoi già sofferti travagli il premio i Dei prepa=

Ene: rato an per te. grazie ò Numi vi rendo

Deif. l'Ombra del Padre Anchise, ve=



Ene: Deif: Ene:

drai... vedro si ma convienche sofferi qualche fatica ancor tutto intra

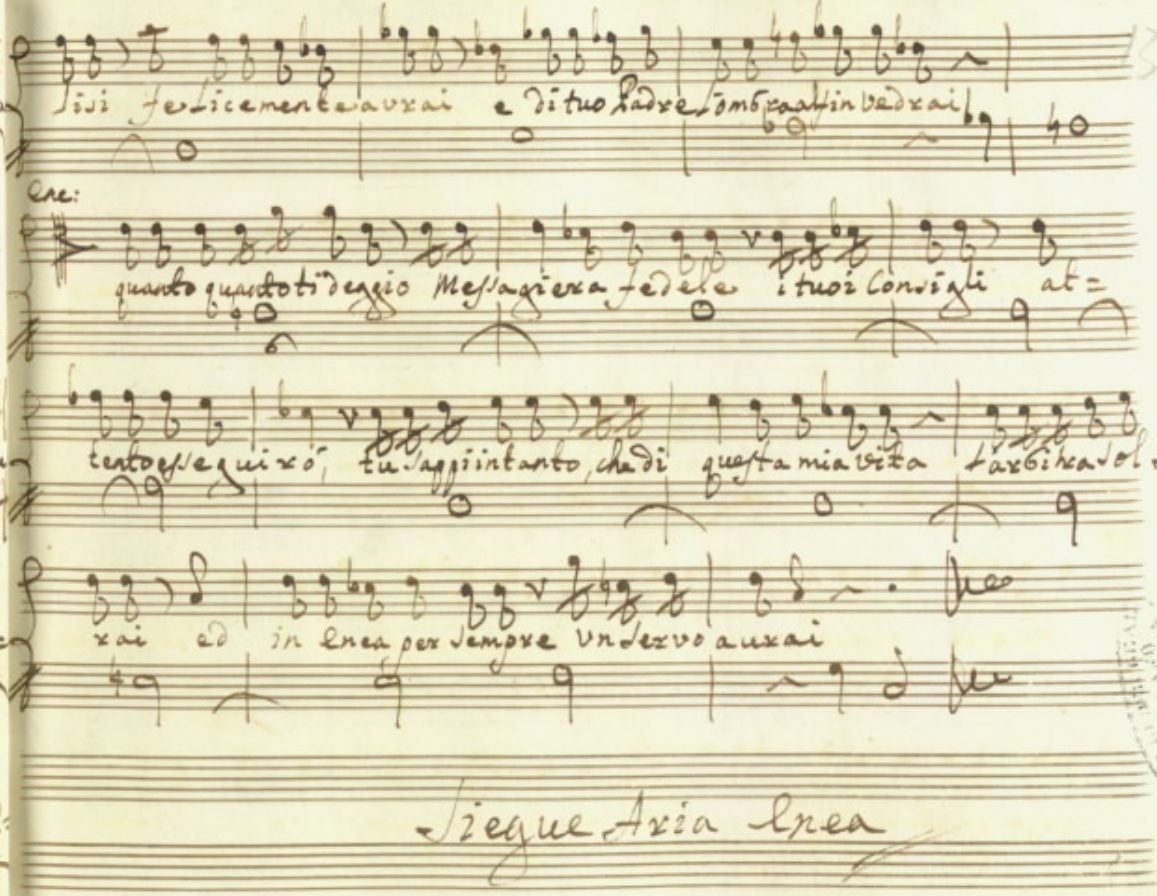
Deif.

prendo in mezzo al stigio bosco altera pianta i verdi rami e=

stolle, tra questi un tronco d'oro splende sacro à Diana e feri Mostri, i Cu=

stodi ne son: sveller tu dei dalla pianta quel tronco, o altro Cam=

pione, che per te s'impegnasse a tal impresa: con quello in man, l'à dito negli E=



lisi felicemente avrai e di tuo Padre l'ombra alfin vedrai

Ene:

quanto quanto ti deggio Messagiera fedele i tuoi Consigli at=

tento esseguirò, tu sappi intanto, che di questa mia vita l'arbitra sol sa=

rai ed in Enea per sempre un servo avrai

Siegue Aria Enea

avrai 10 Atto Pmo

Corni

Cegolfant

Oboe 1a

solo

2a

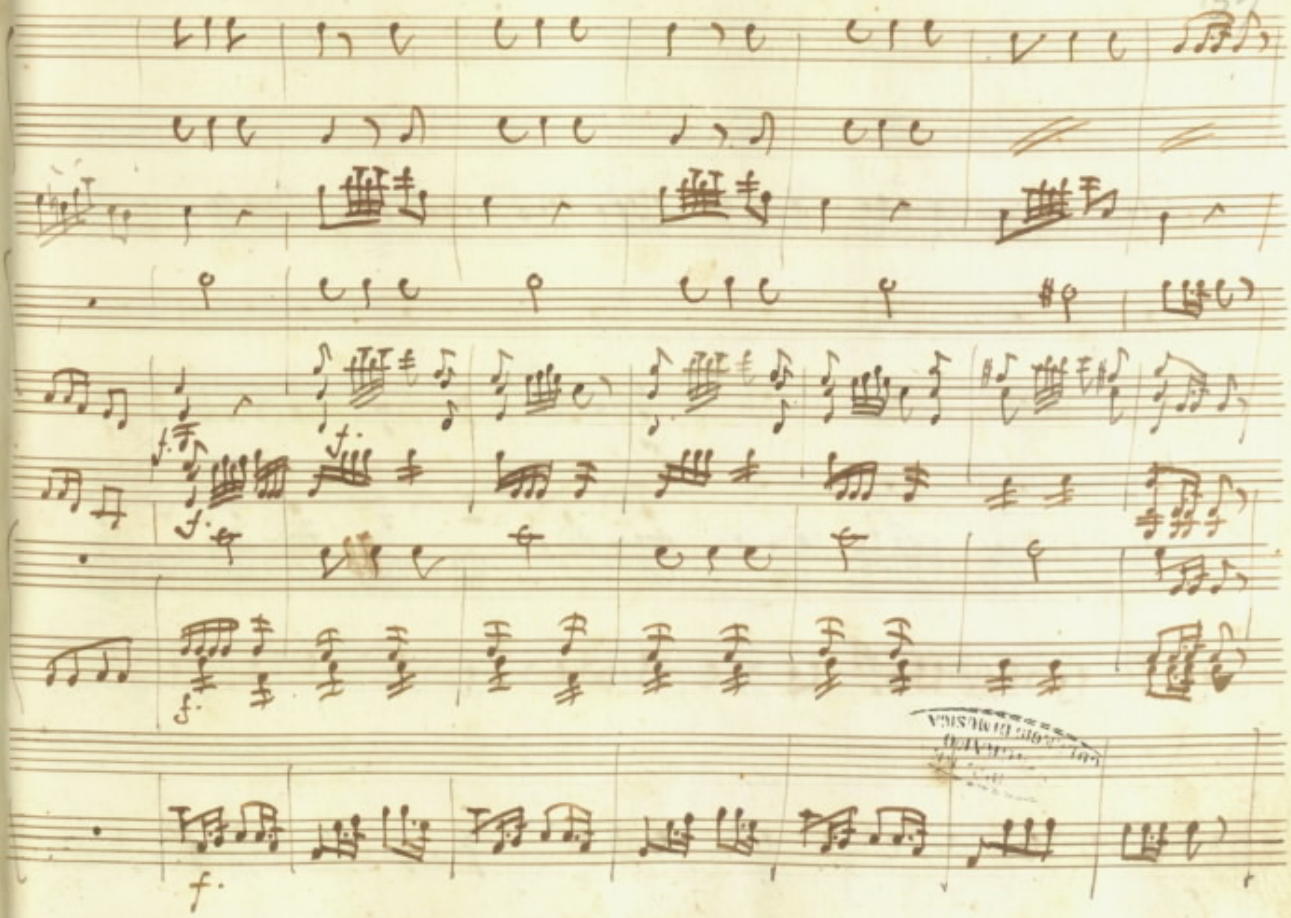
Obbi

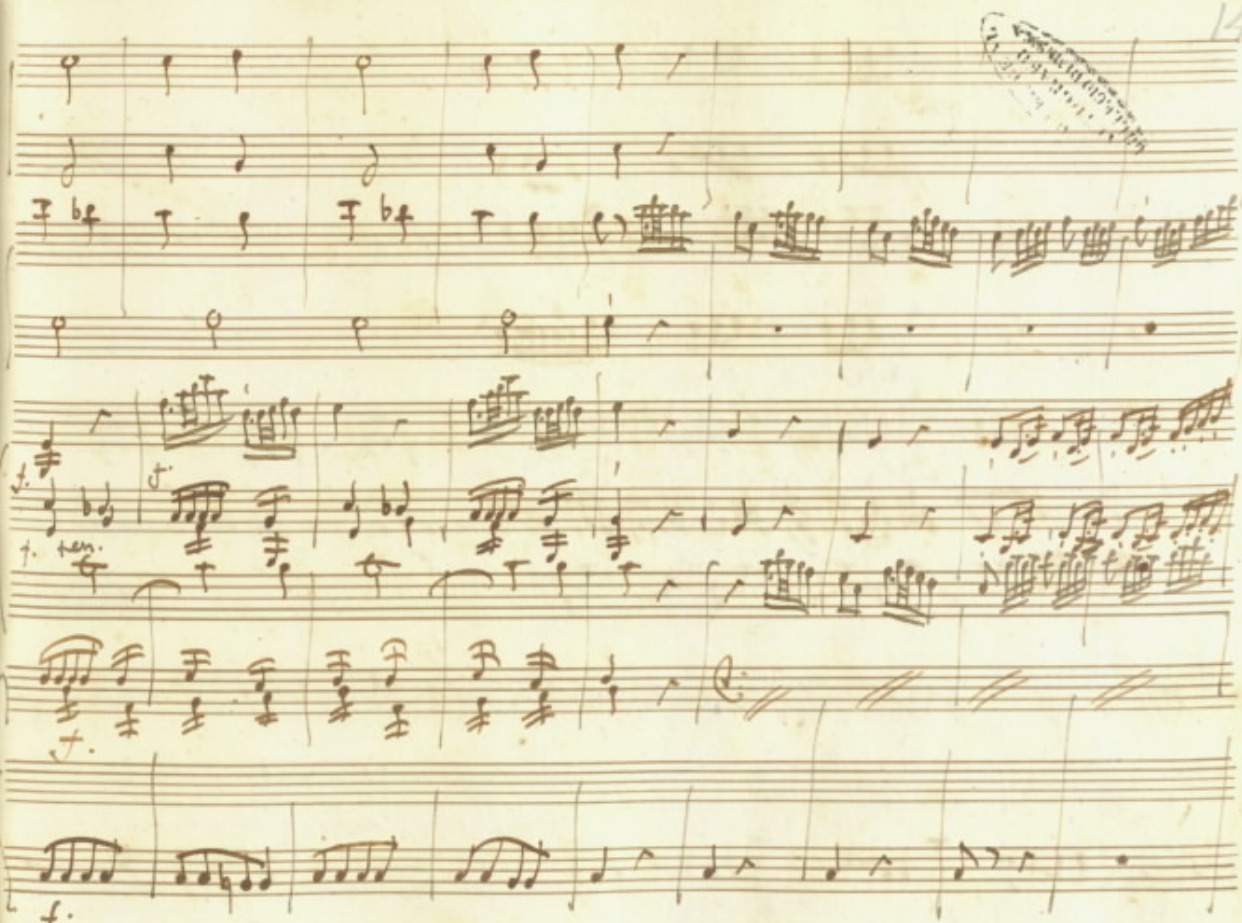
Fagotto

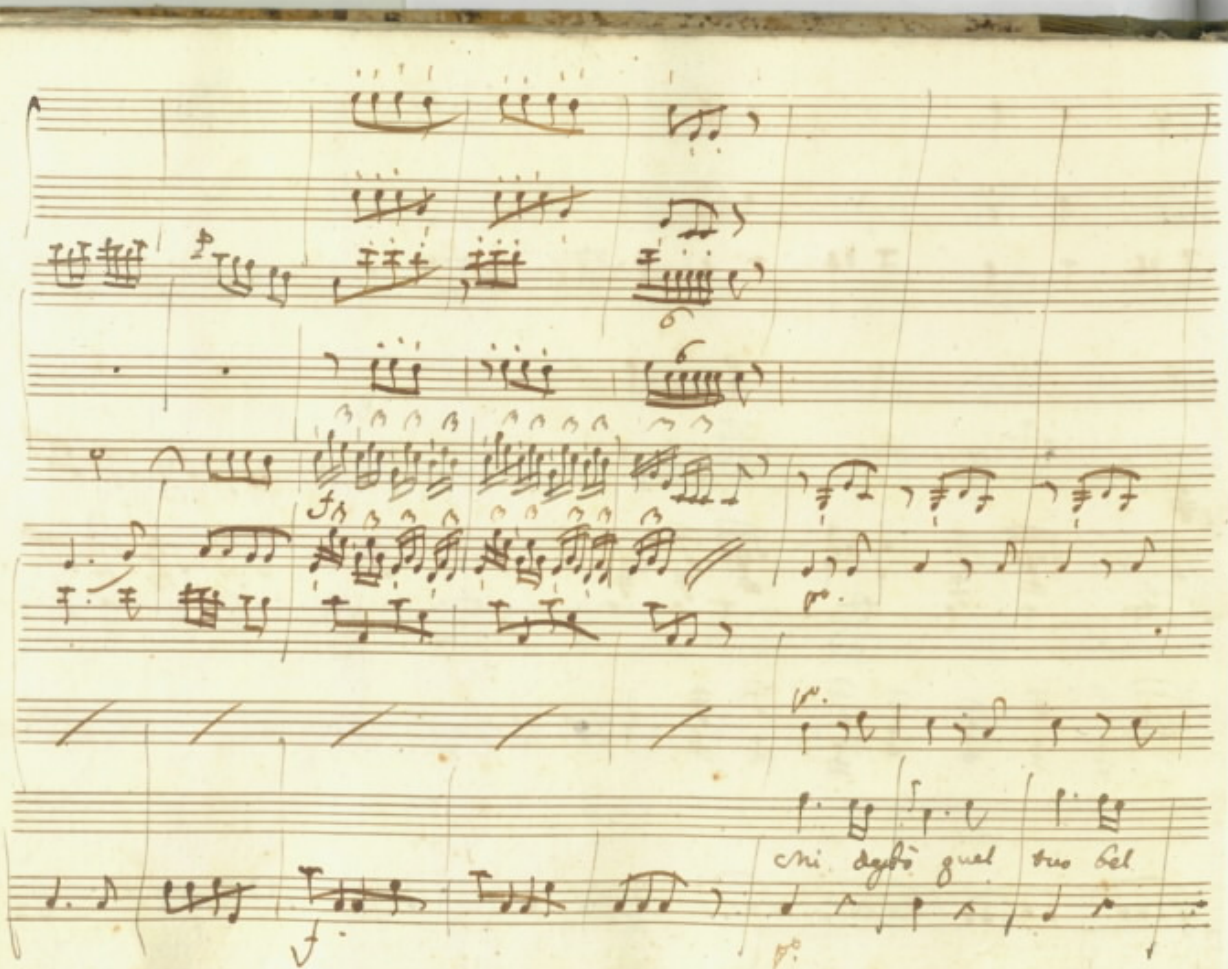
Viole

Enea

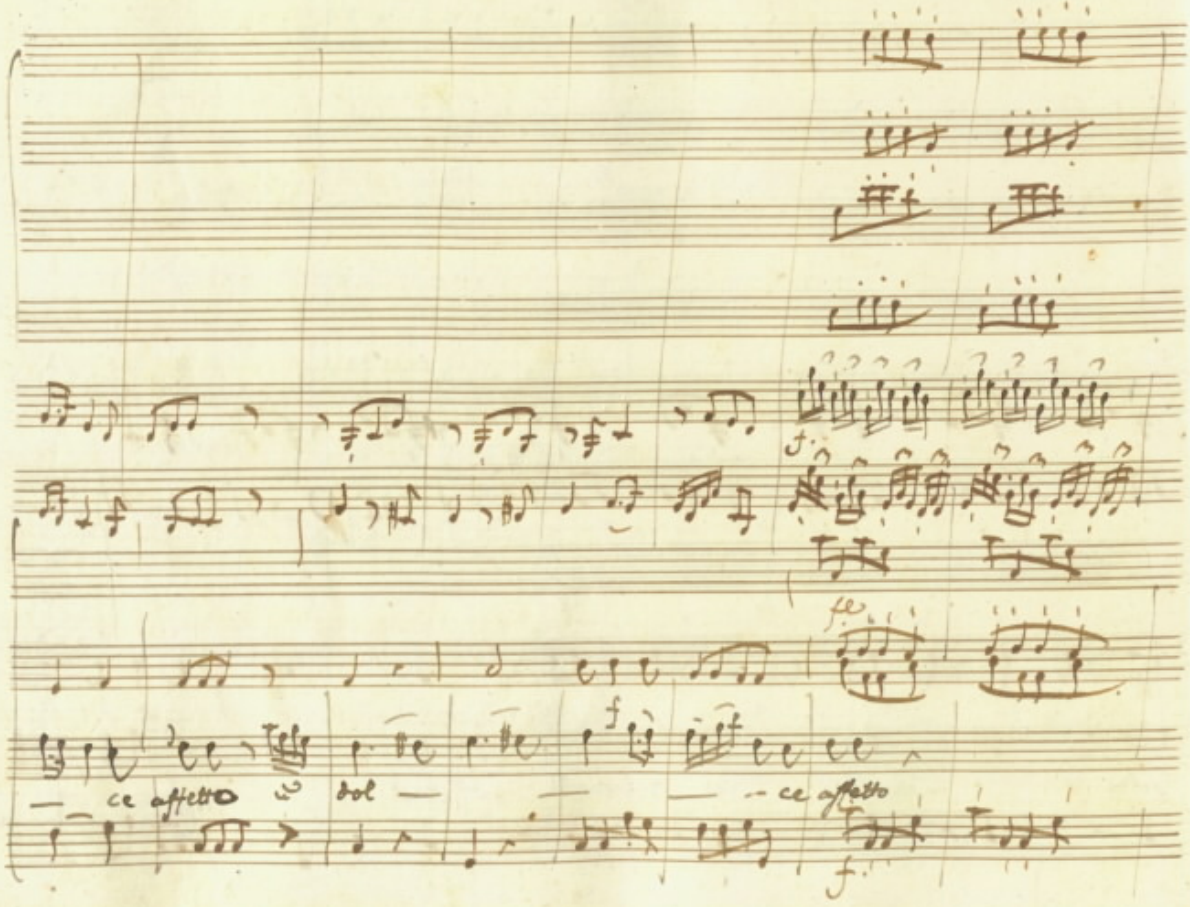
Andno espressivo


f.
f.
f.
f.
f.

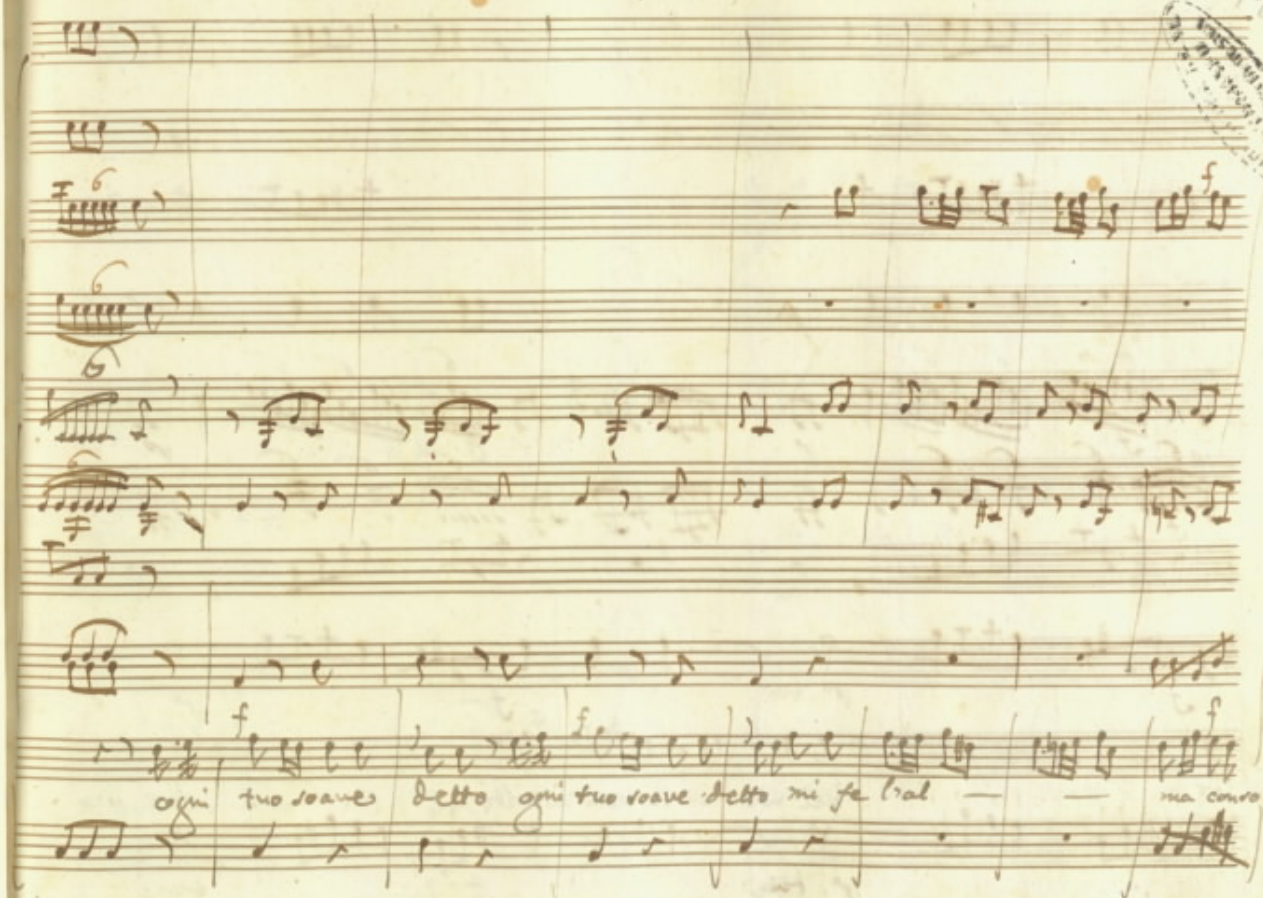

f.
f.
f. ten.
f.
f.

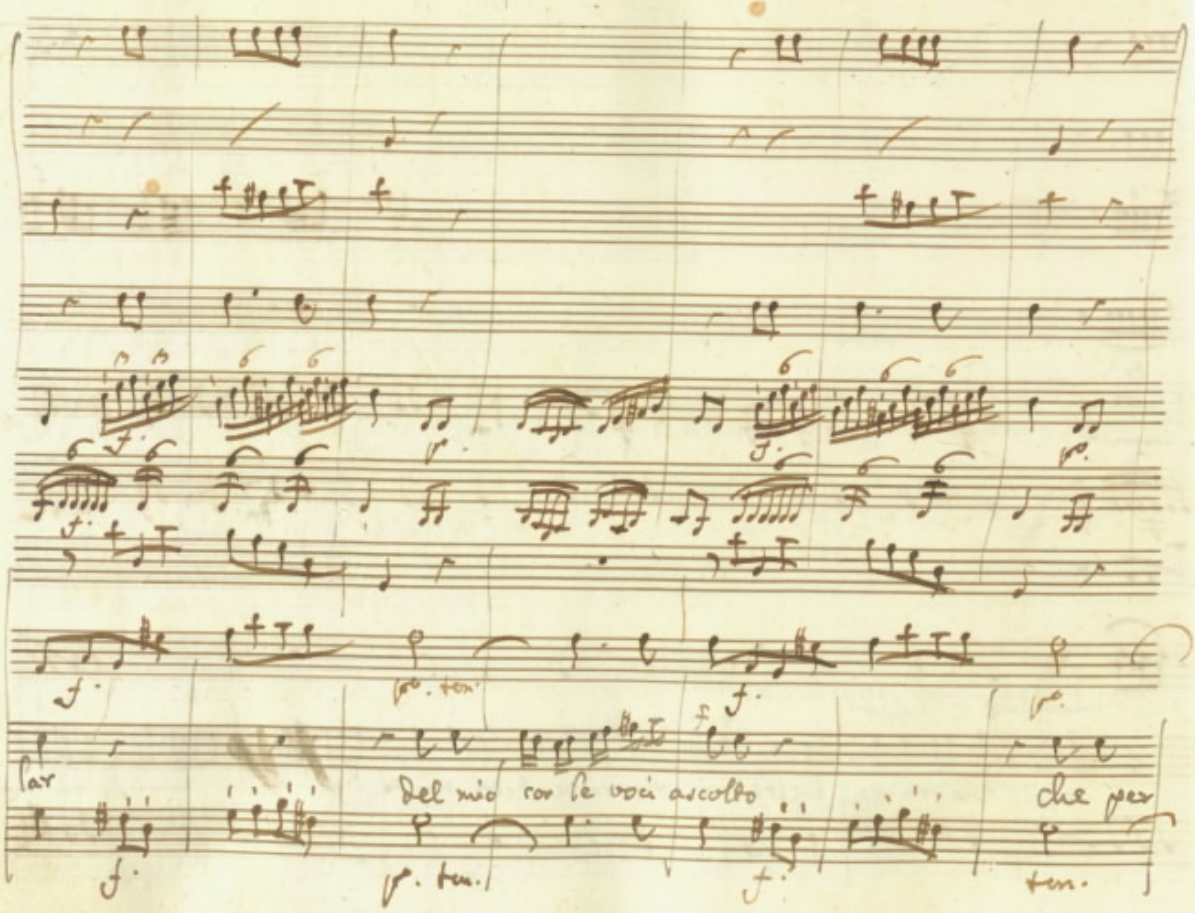

Mi degnò quel tuo bel

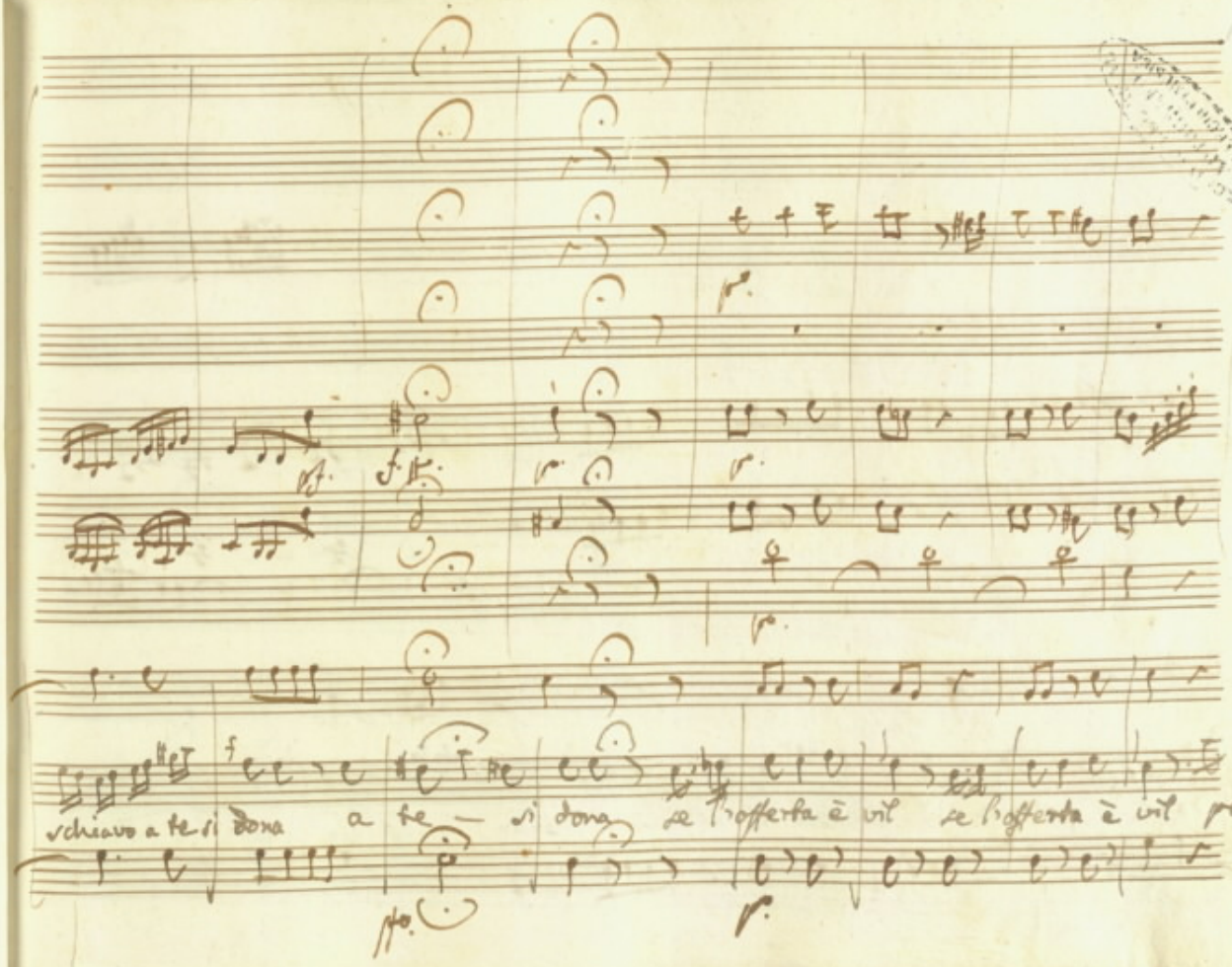
volto nel mirarti nel mirarti io ardo

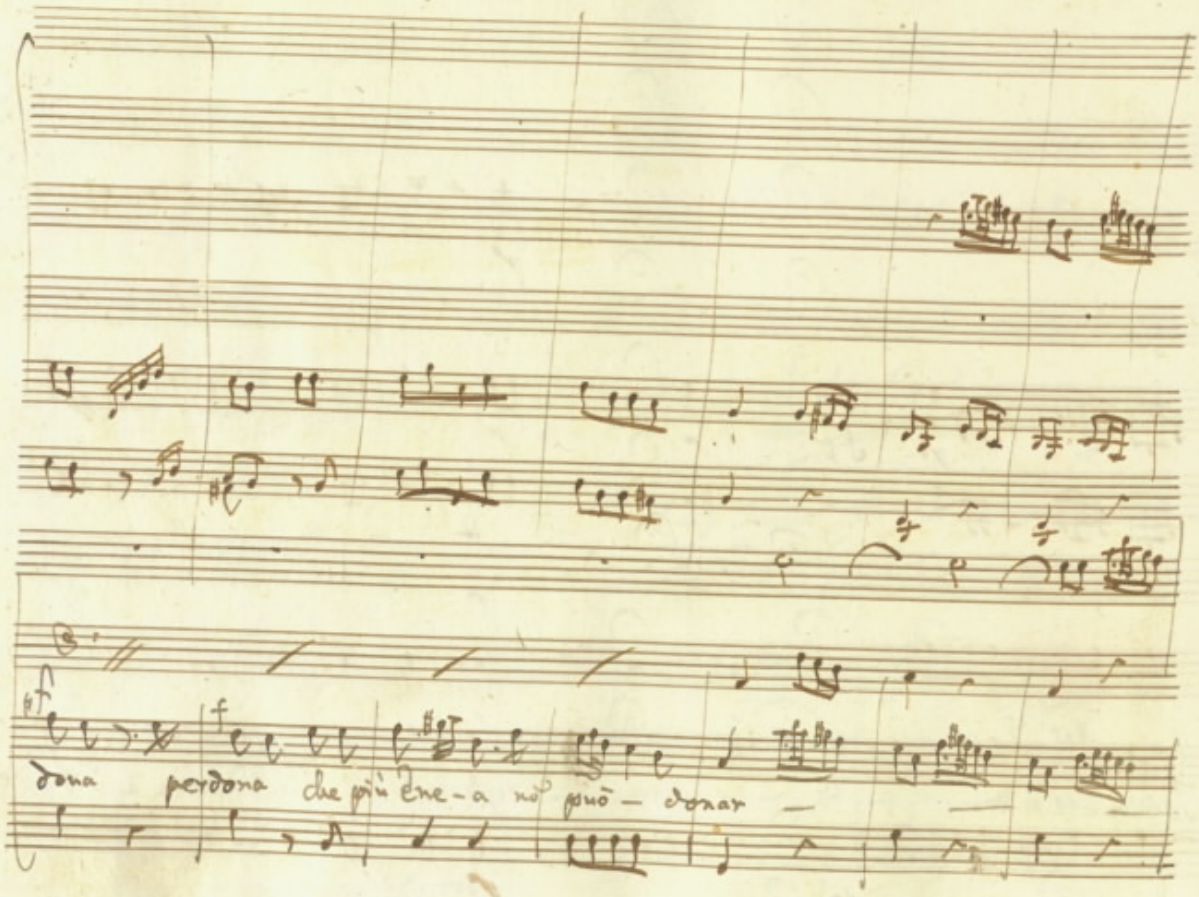

ce affetto
dol
ce affetto

14C




lar
Del mio cor le voci ascolto
che per


schiavo a te si dona a te — si dona se l'offerta è vil se l'offerta è vil per —


dona perdona che più d'ne-a no può — donar —

p. assai

p. assai

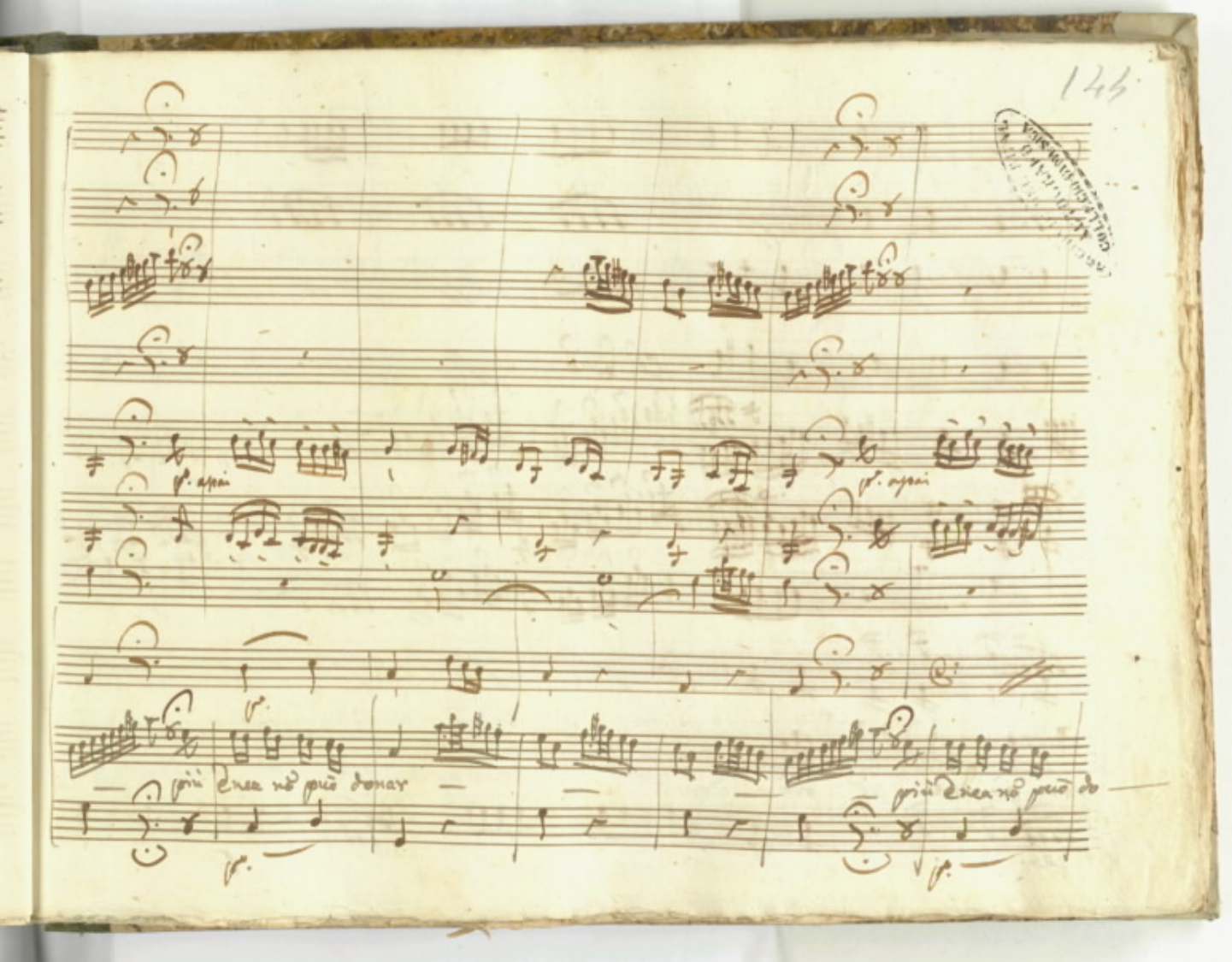
p.

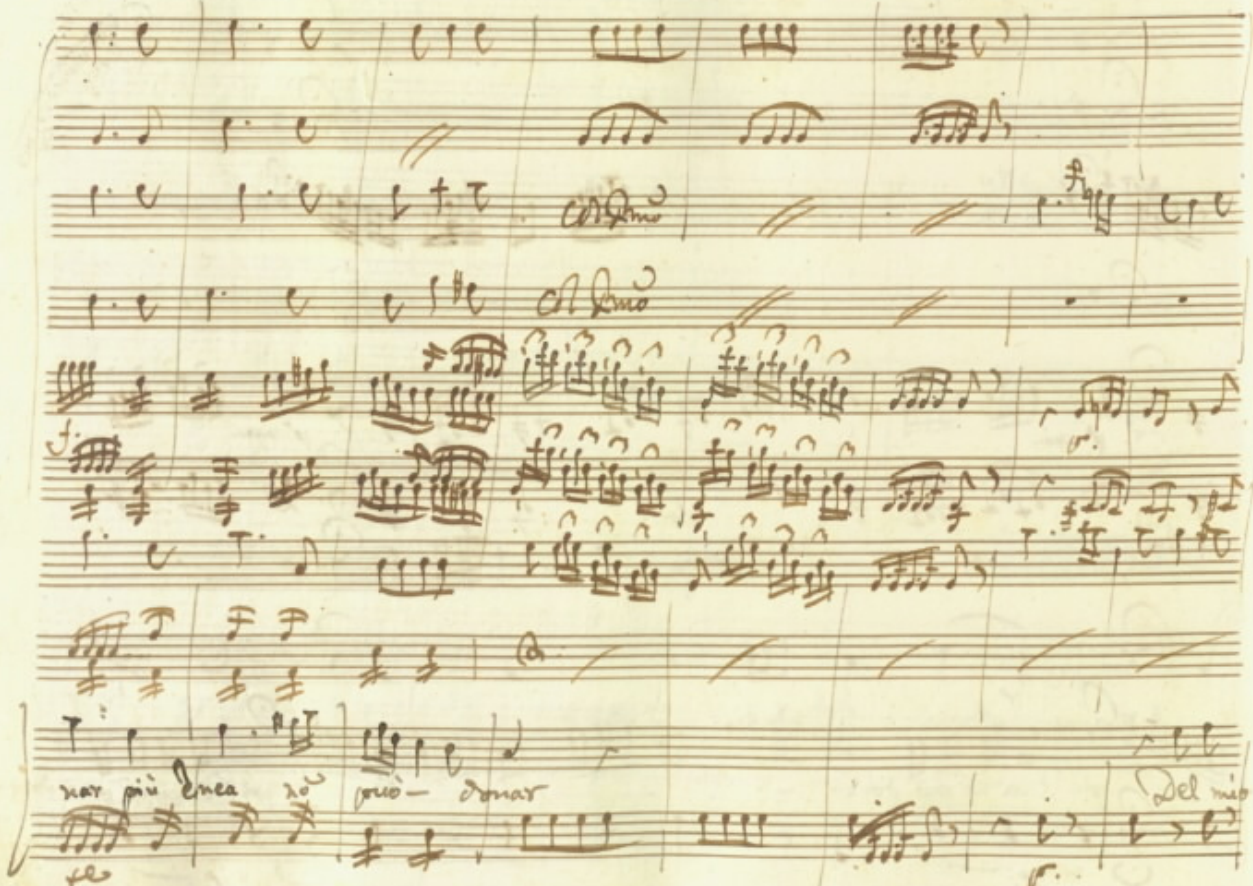
più Enea nõ può donar

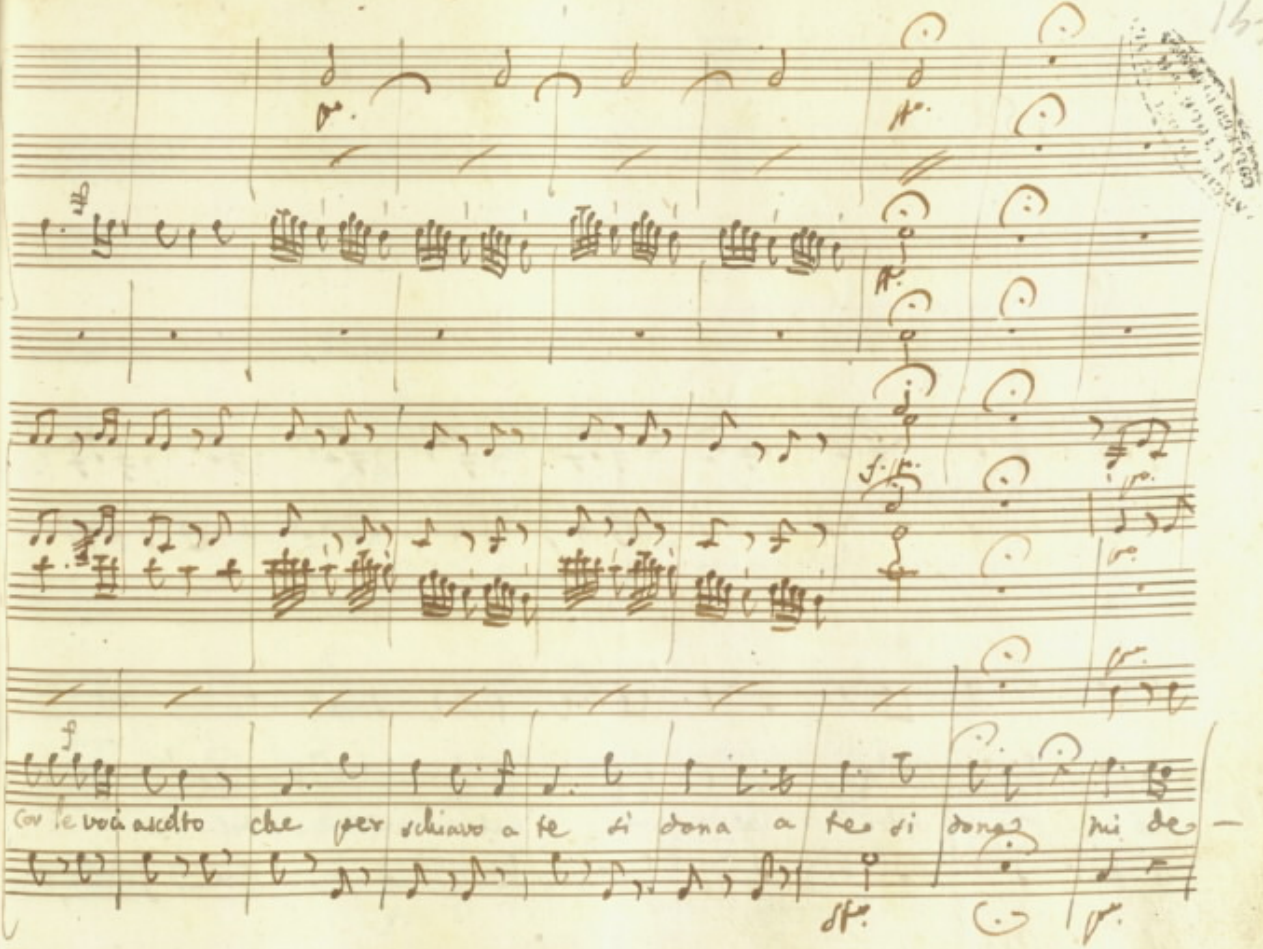
più Enea nõ può do

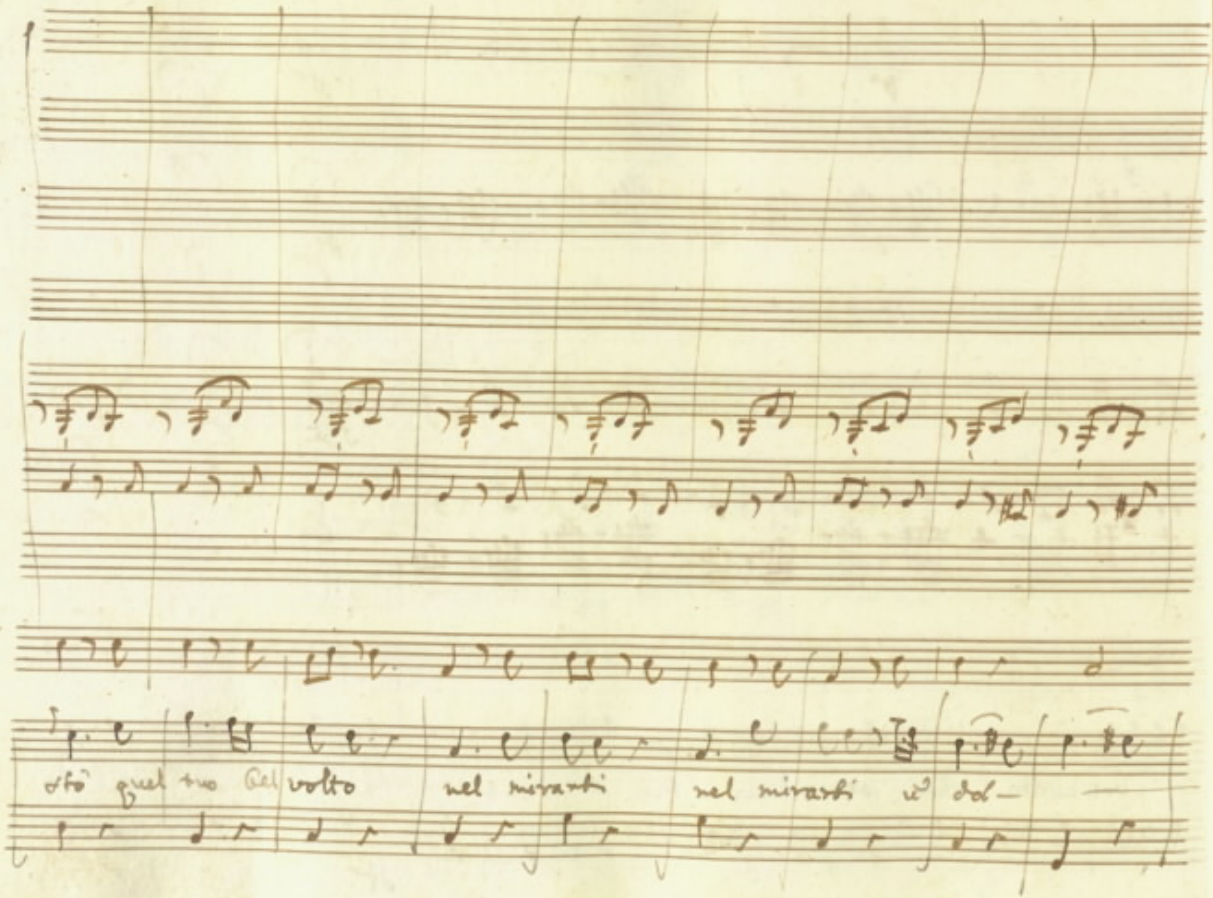
p.

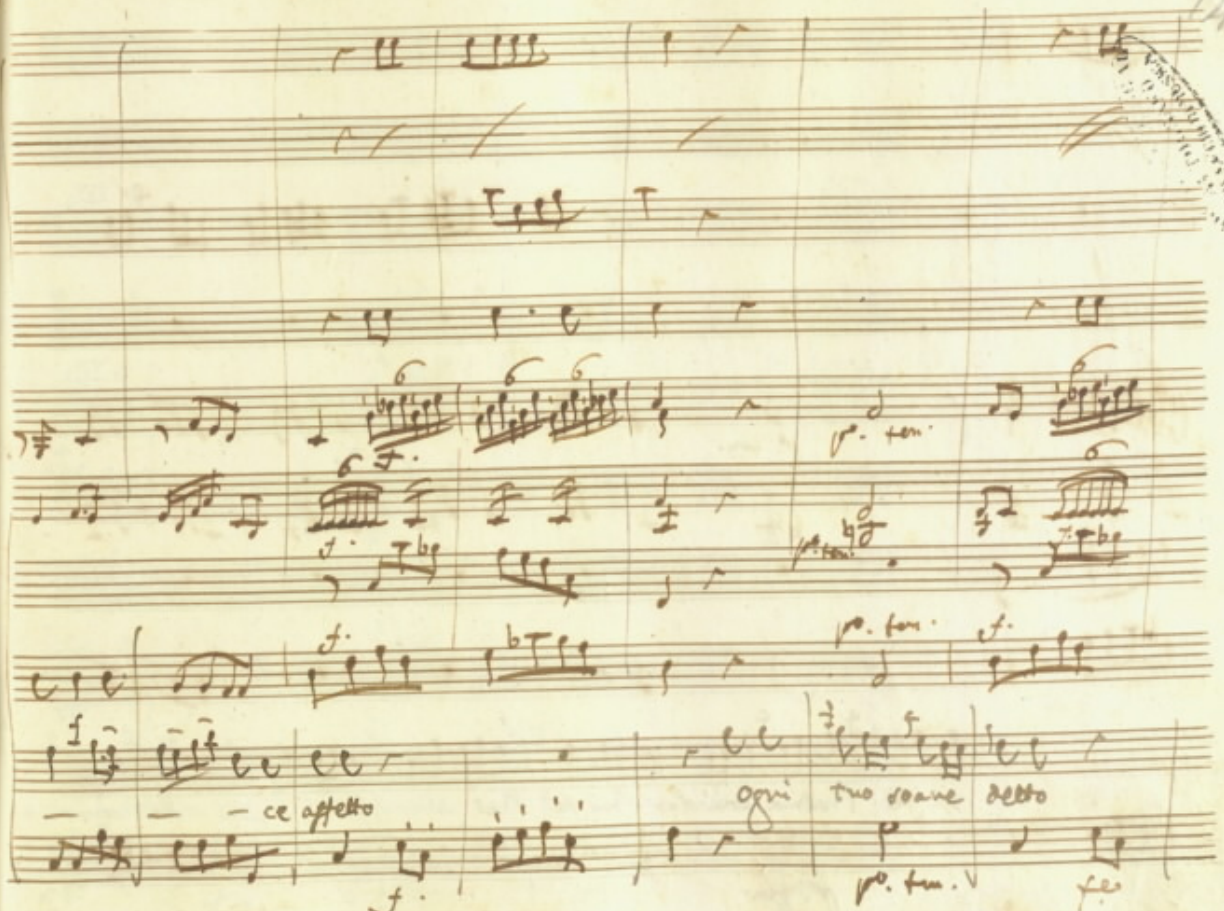
p.

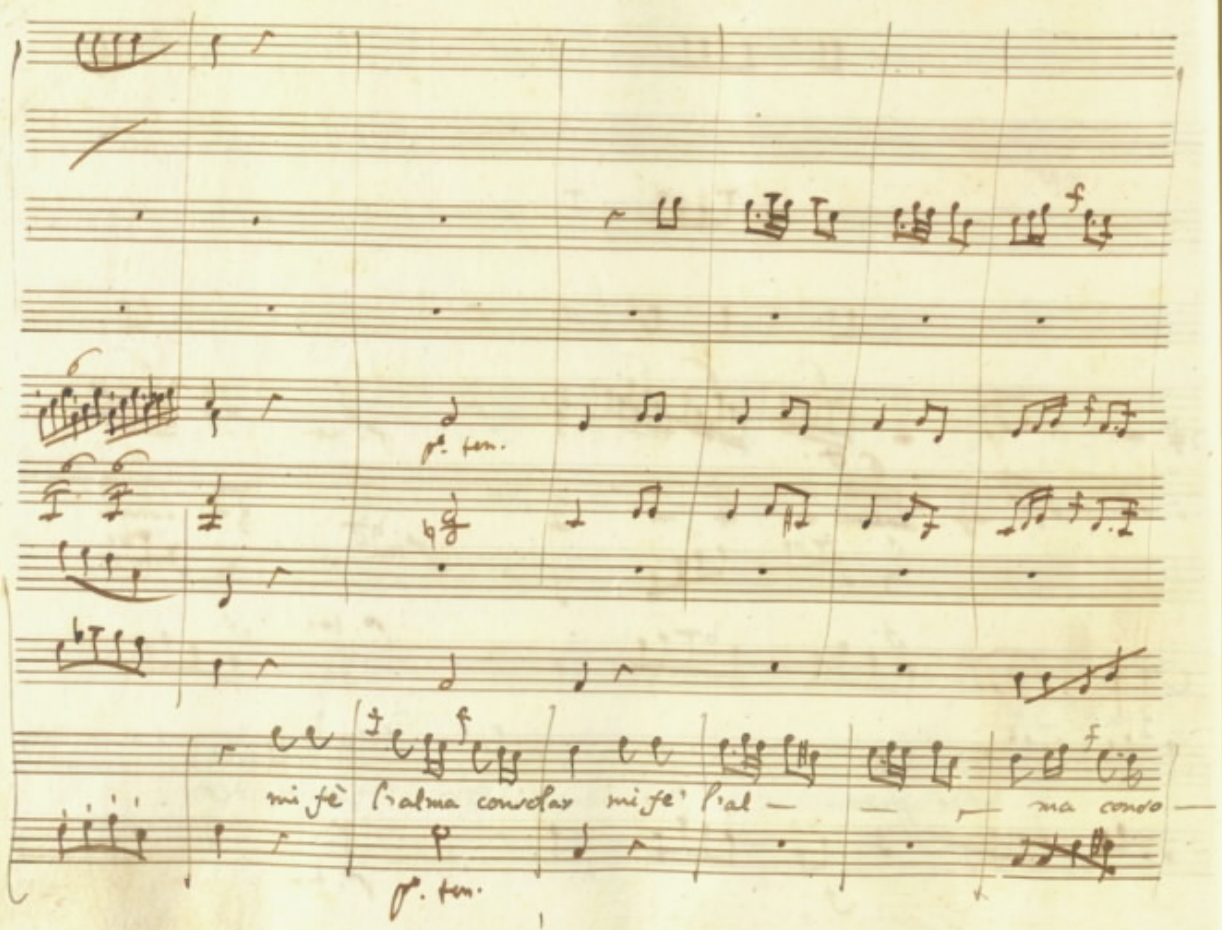


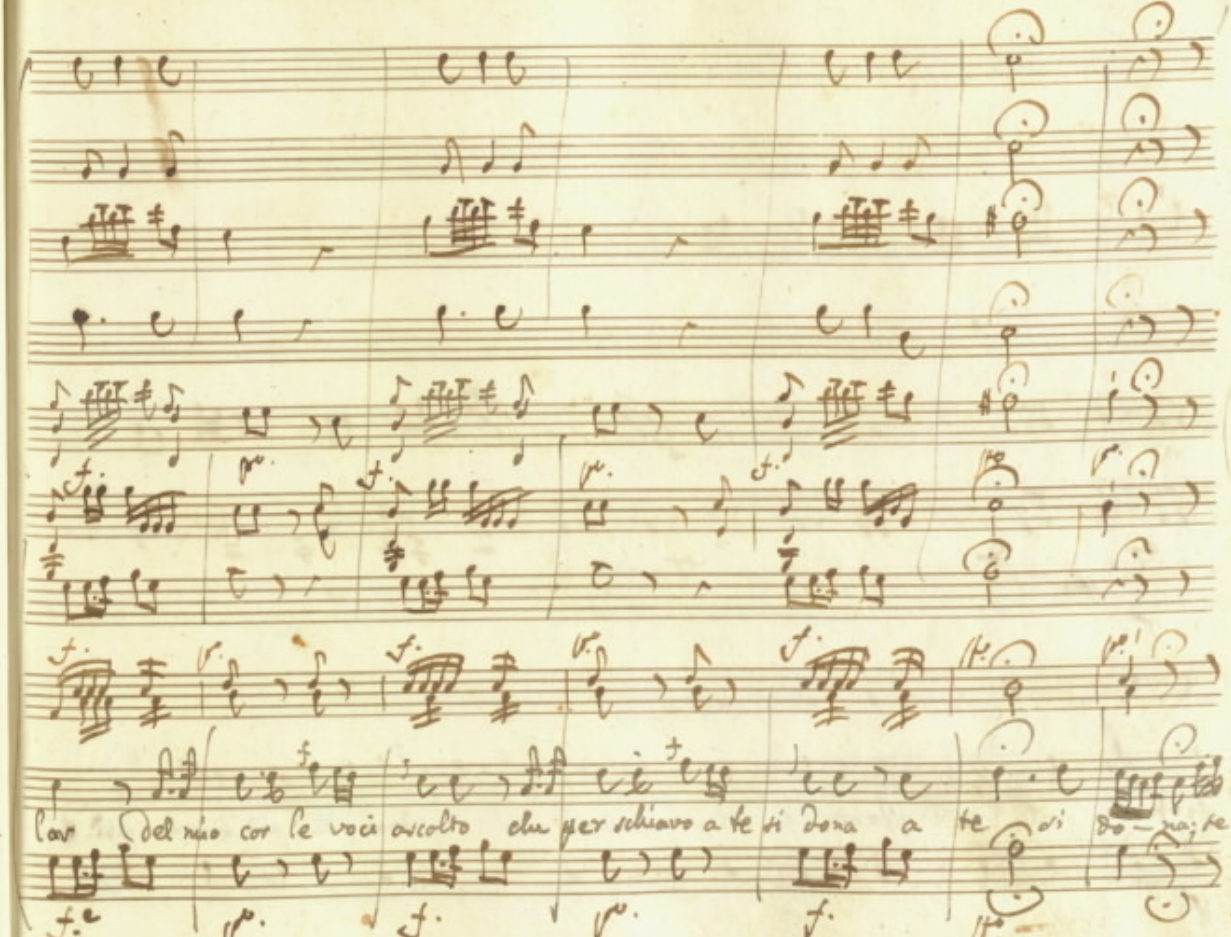

nar più Enea nō può — donar
Del mio

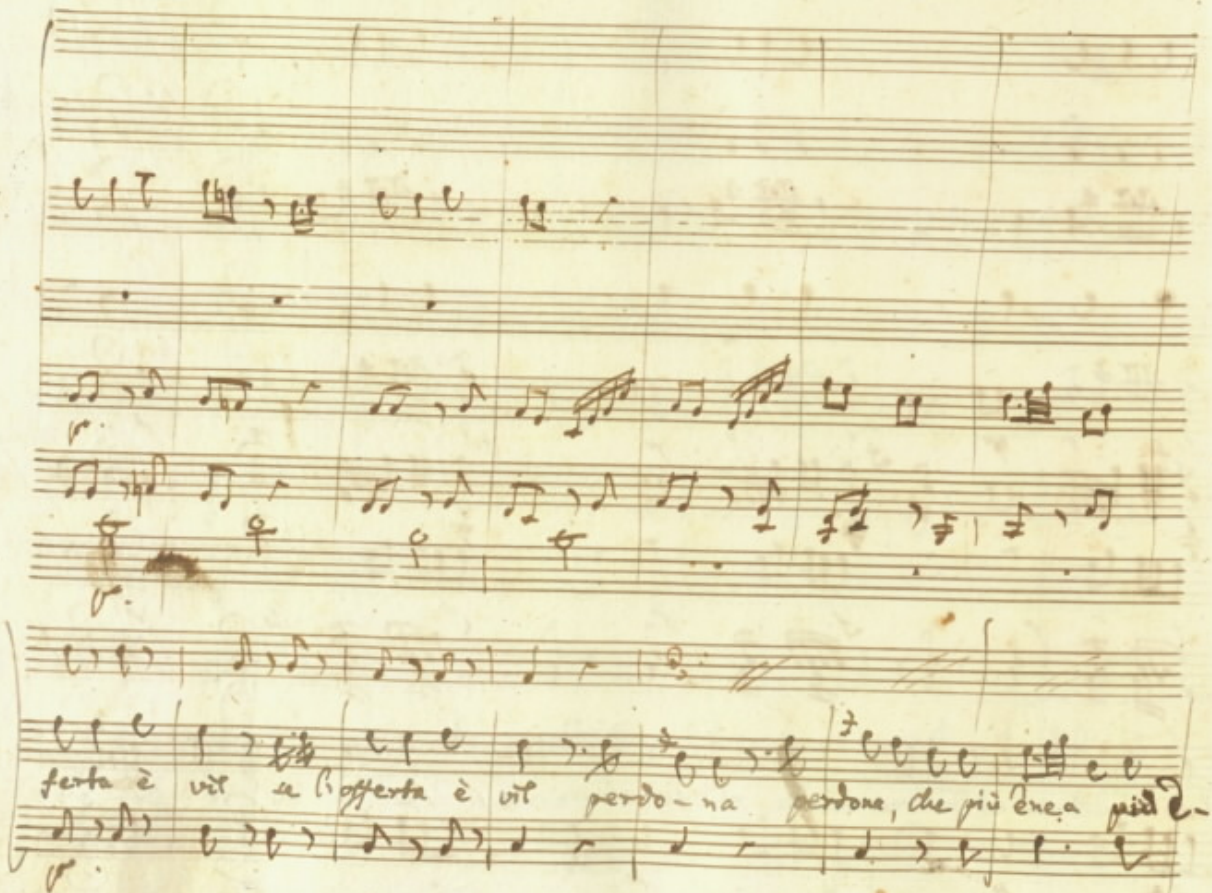

Cor le voci ascolto che per schiavo a te si dona a te si dona mi de-

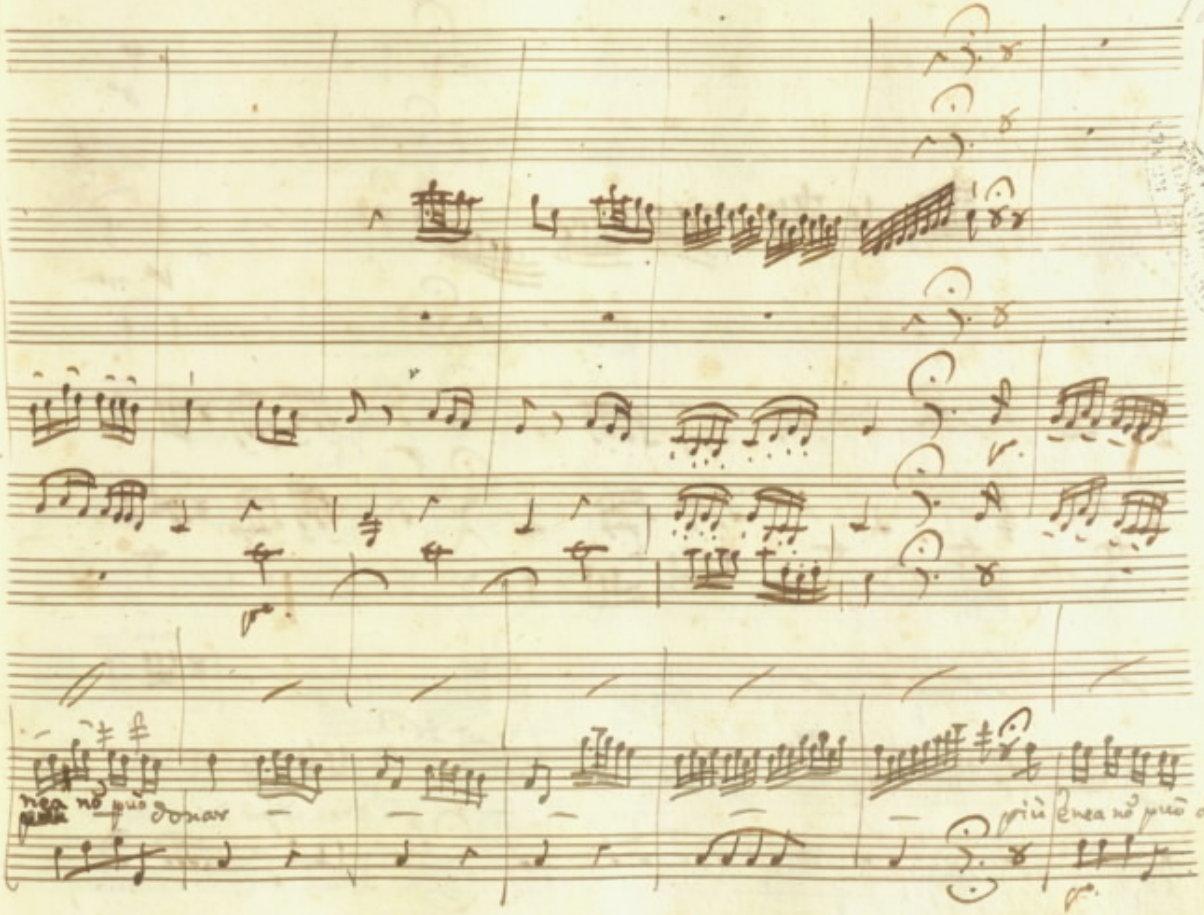

oh quel tuo Bel volto nel mirarti nel mirarti il dol-

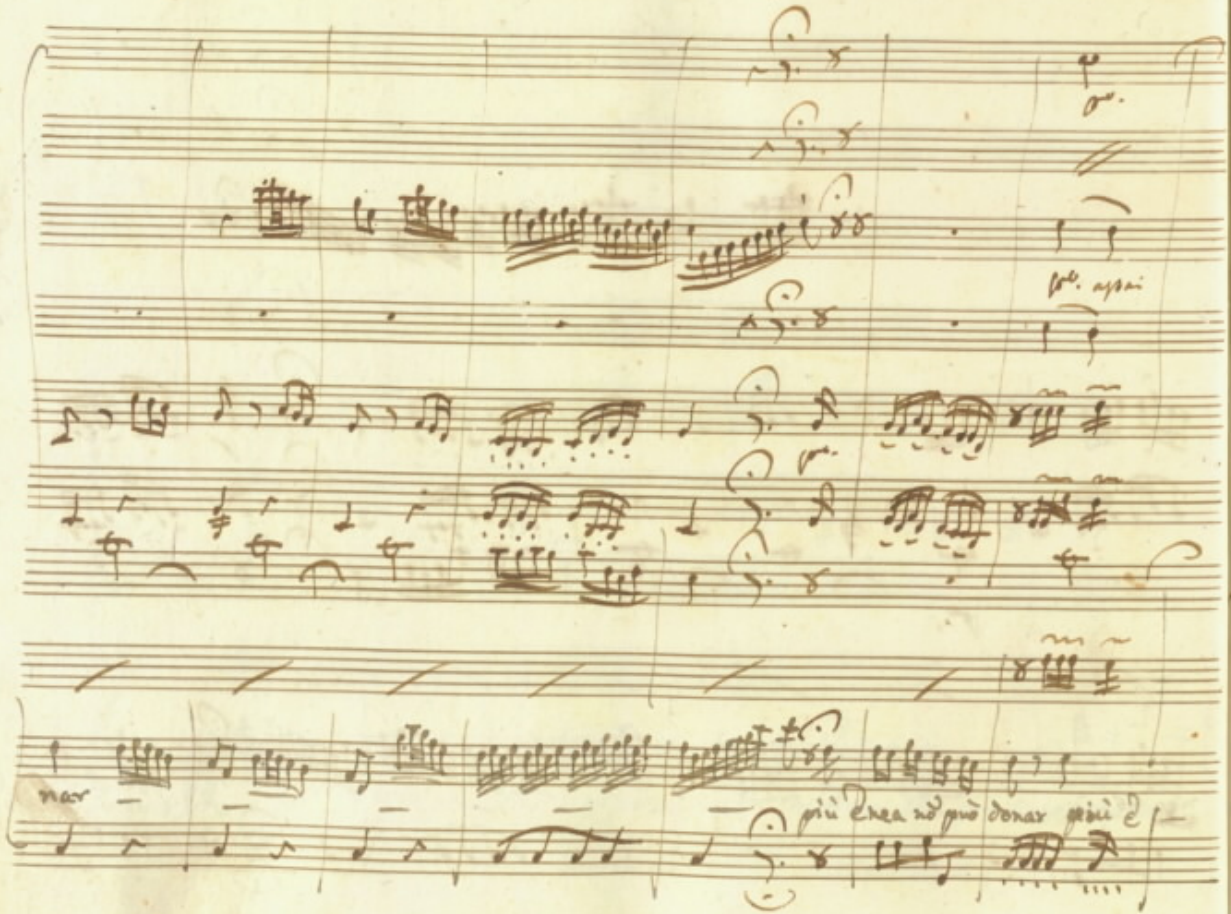

— — — ce affetto
ogni tuo soave detto

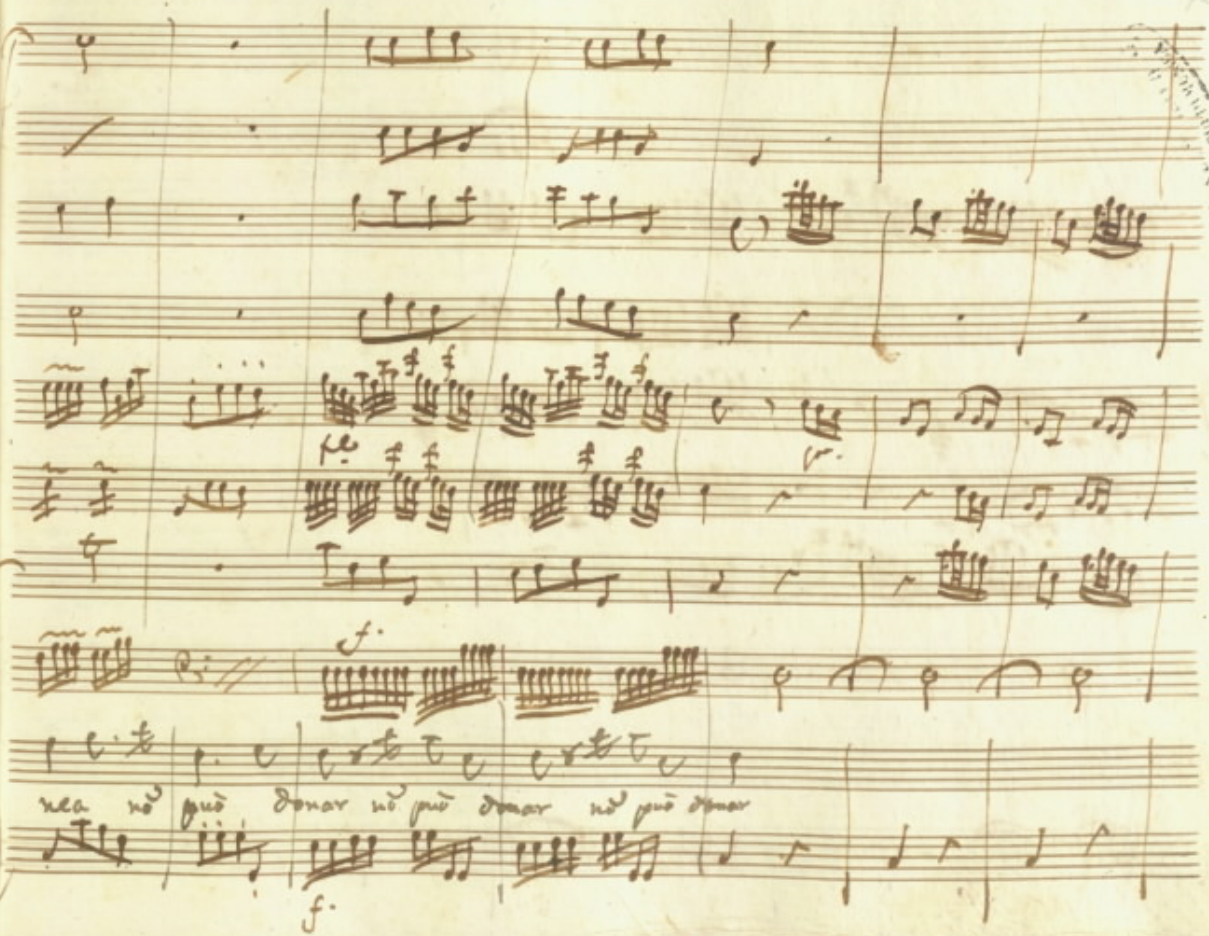

f
p. ten.
f
f
mi fè l'alma consolar mi fe' l'al — — — ma conso —
p. ten.

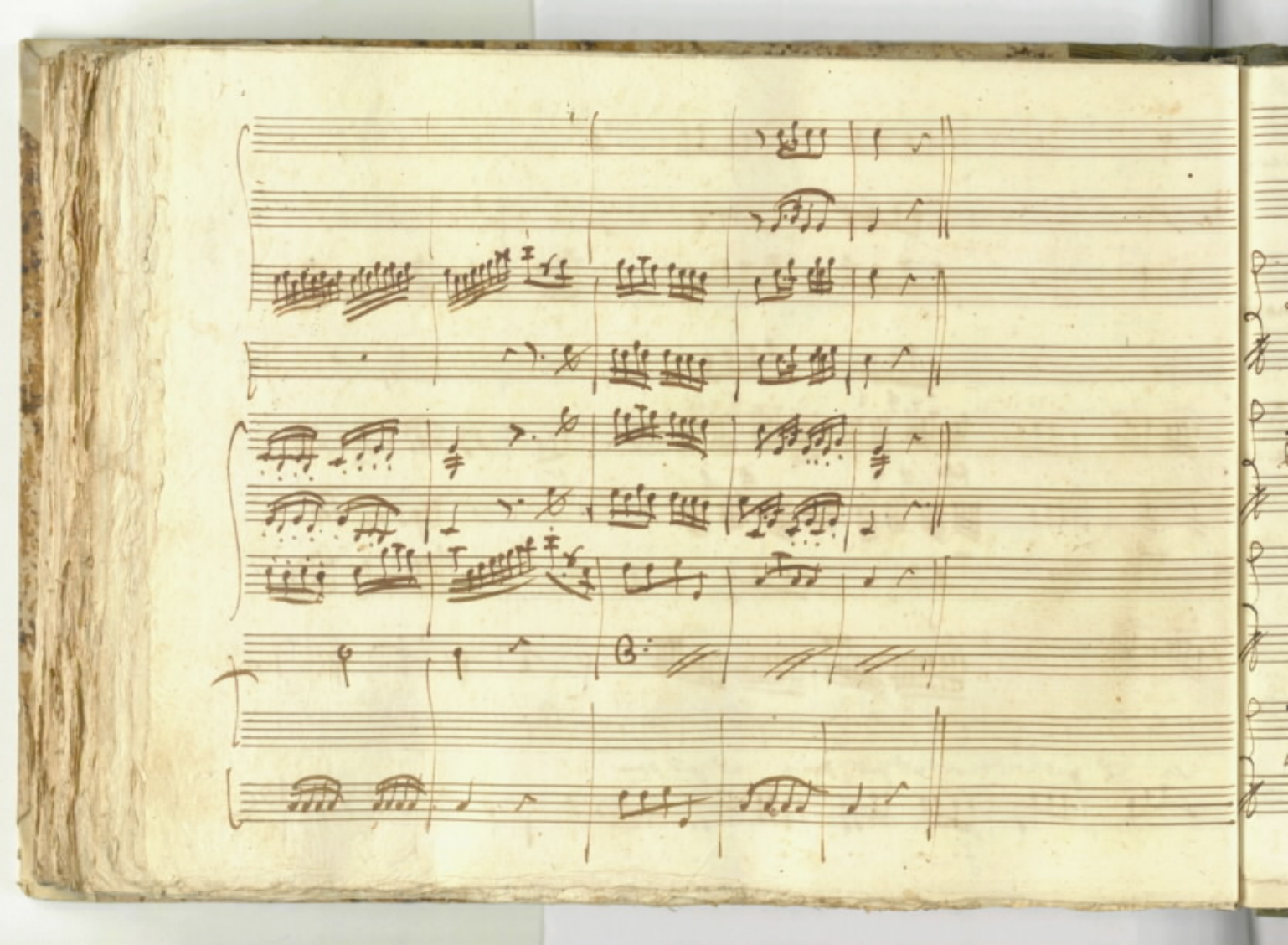

lav del mio cor le voci ascolto che per schiavo a te si dona a te si do-na; se l'of-


ferta è vil se l'offerta è vil perdo-na perdone, che più enea


nea nõ può donar
più Enea nõ può do-


nar
più è nea nō può donar più è


f.
nea nè può donar nè può donar nè può donar
f.



Deif.

Troppo è Cortese e lnea; ma a dire il vero a me mi sta nel Core il suo Scu=

diero

Scena II.

Mamo: Lavi: e Turno

Mam:

E n somma chesta quitta pe D.

Pruocolo m'ave da fa magna Chivove pe Zucchero? No, ma io aggio reso=

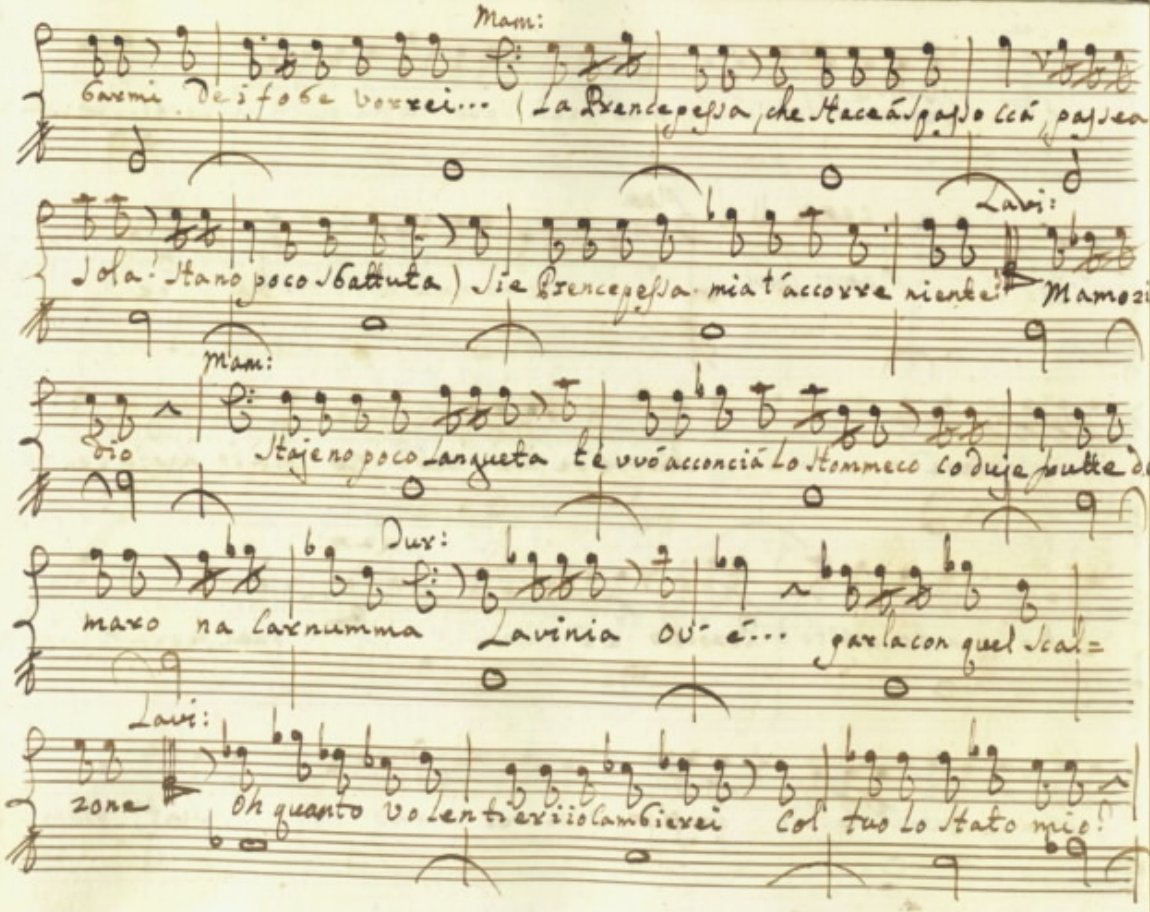
luto quanto scresto D. Pruocolo e è fenuto

Lavi:

qual meraviglia è

questa.. entrata al tempio quasi in odio per Turno al Cor sentj piom=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Mam:
Lavi:
Mam:
Dux:
Lavi:

Mam: (mmalora cechete) mach'è stato

Lav: n'è solo amor ca=

gione

Dur: Caspita? Cosa sento

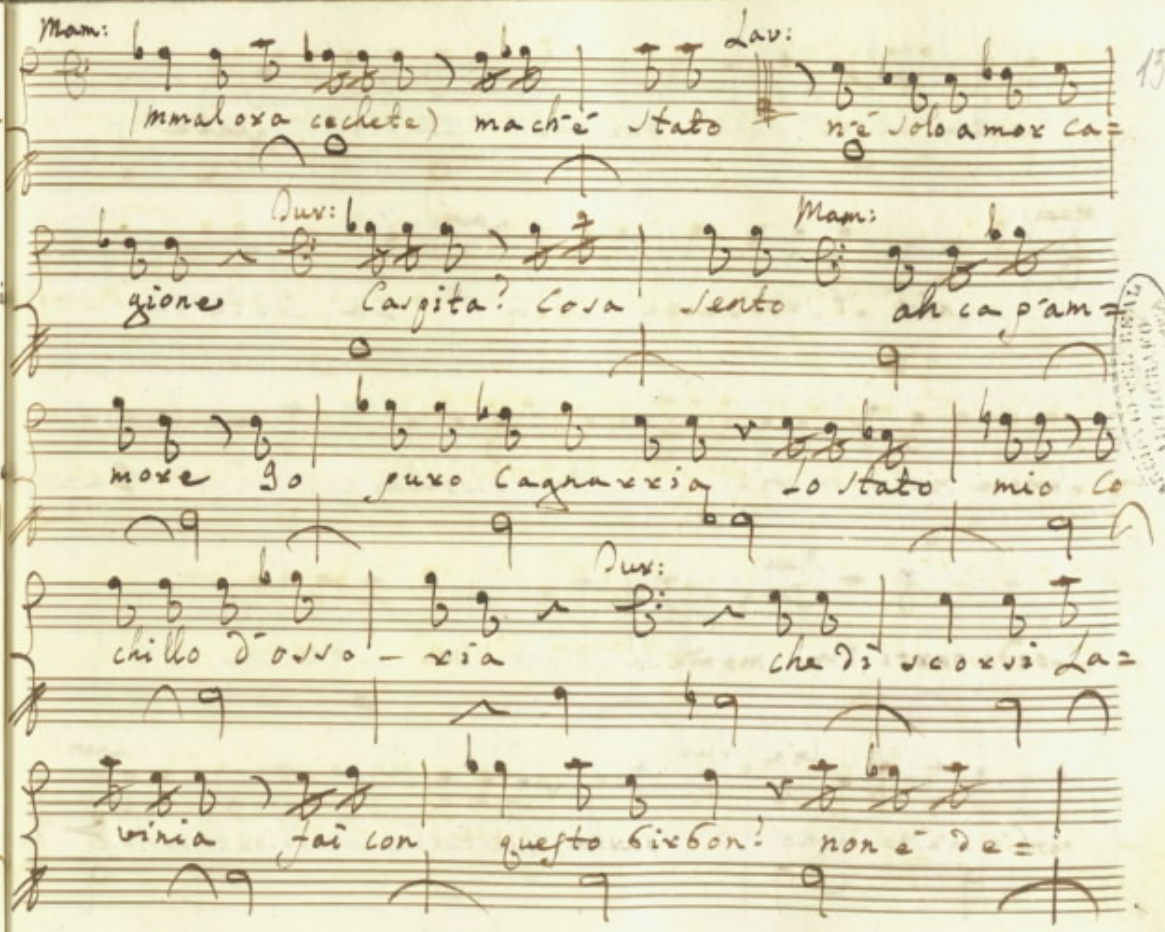
Mam: ah ca p'am=

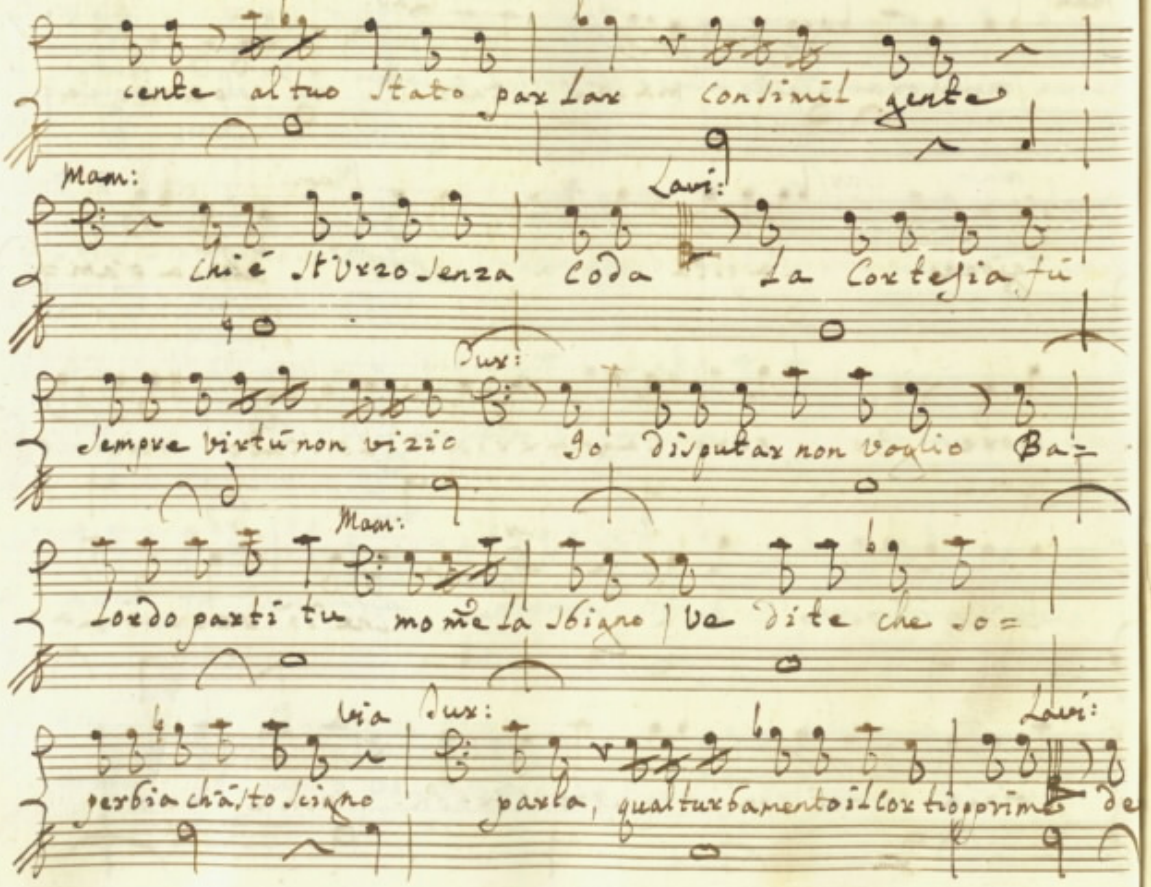
more Io puro Cagnarria Lo stato mio Co

chillo d'osso - ria

Dur: che di scorsi La=

vinia fai con questo birbon? non è de=





cente al tuo stato par lar con simil gente

Mam: chi è sturzo senza coda

Lavi: La cortesia fù

sempre virtù non vizio

Dur: Io disputar non voglio Ba=

lordo parti tu

Mam: mo me la sbigno | ve dite che so=

perbia ch'à sto scigno

via Dur: parla, qual turbamento il cor tio opprime

Lavi: de

Tur:

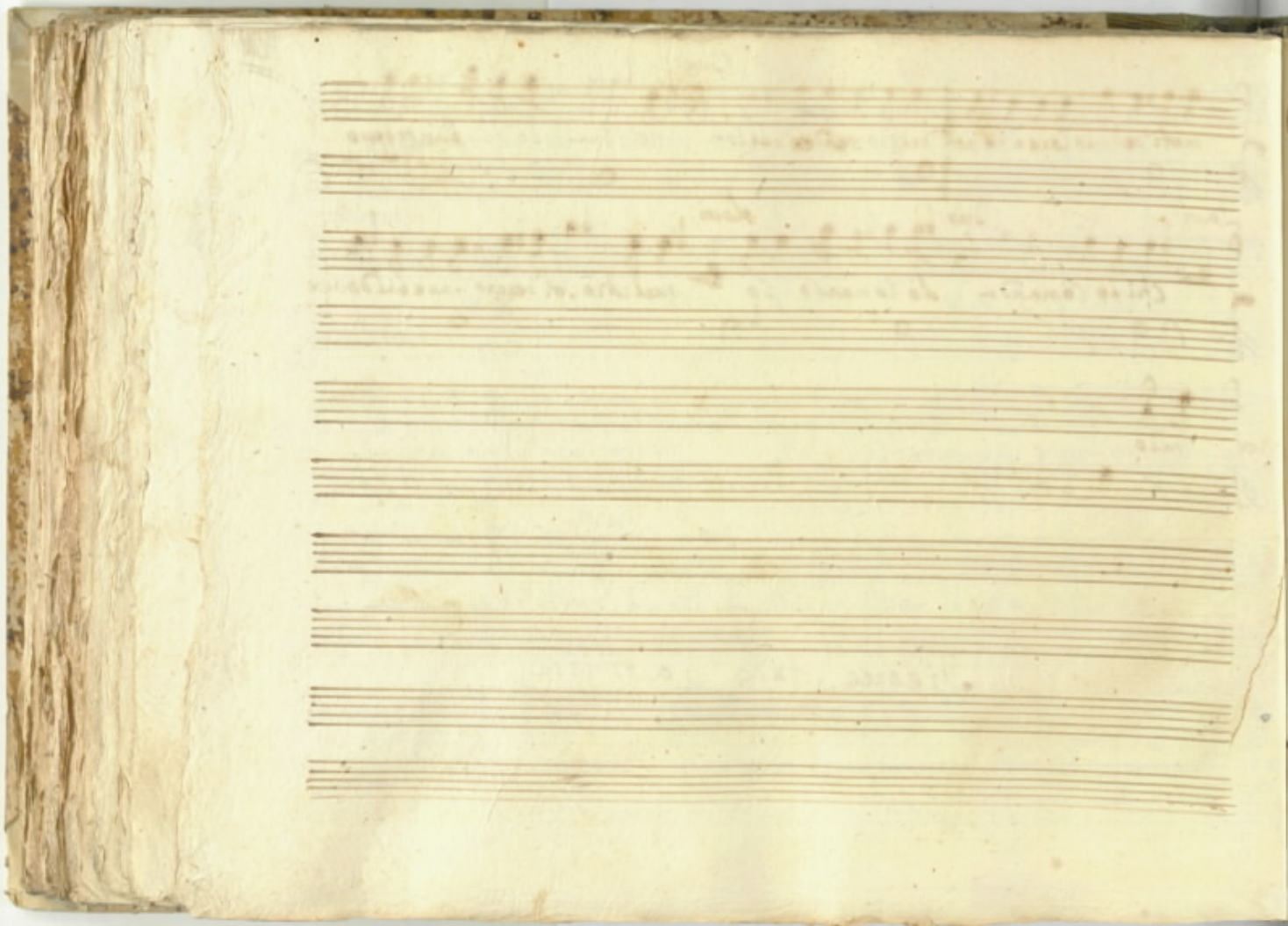
moti del mio core a te non deggio render ragion nol dei? Lo dei pur troppo

Lavi: Tur: Lavi:

chi lo comanda Lo comando io quel ch'io sol deggio fare è il dover

mio

Siegue Aria Lavinia



Dover mio "

Atto Pmo

Corni

Flauta

Oboe 1o

e 2o

Fagotto

Vini

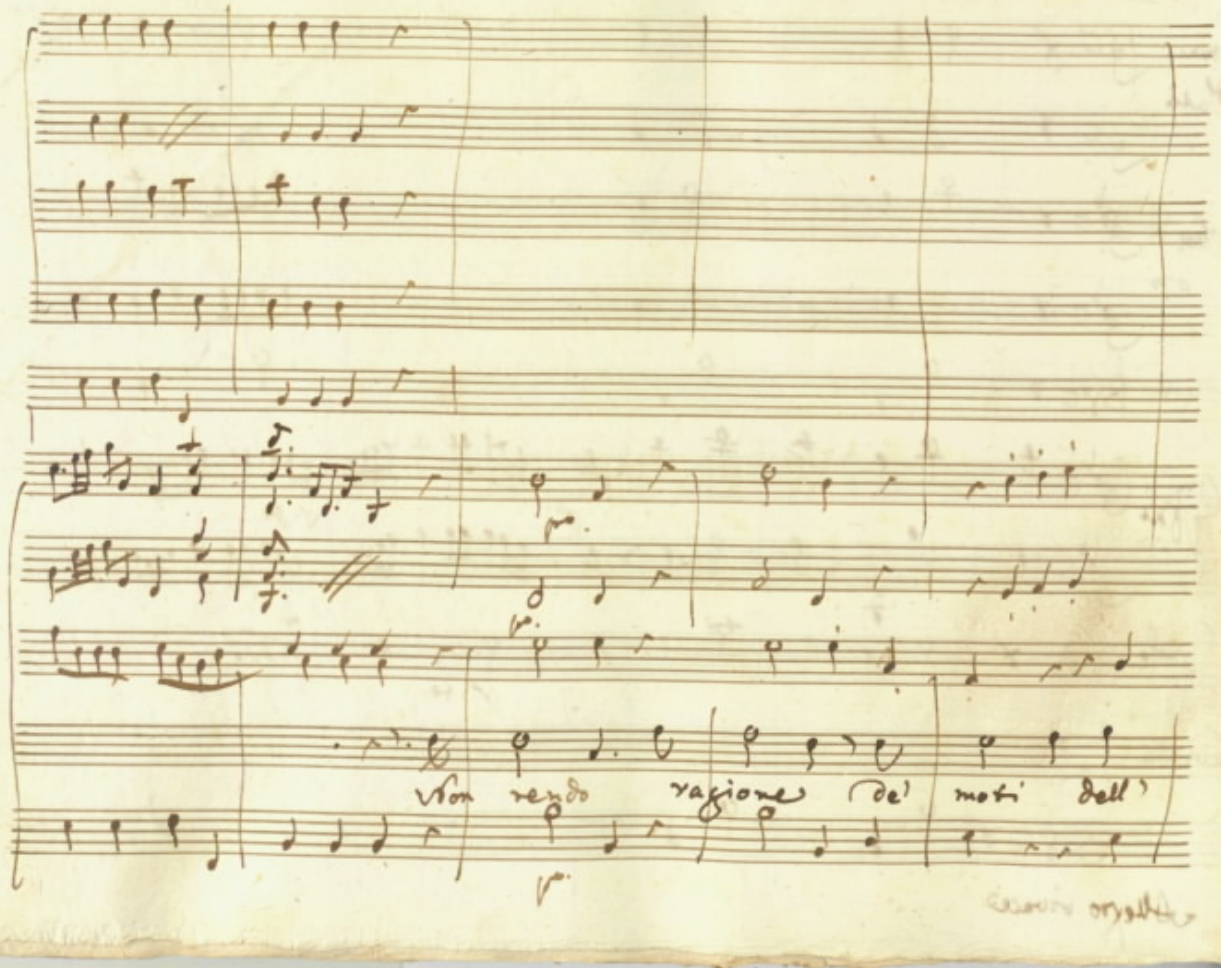
Viole

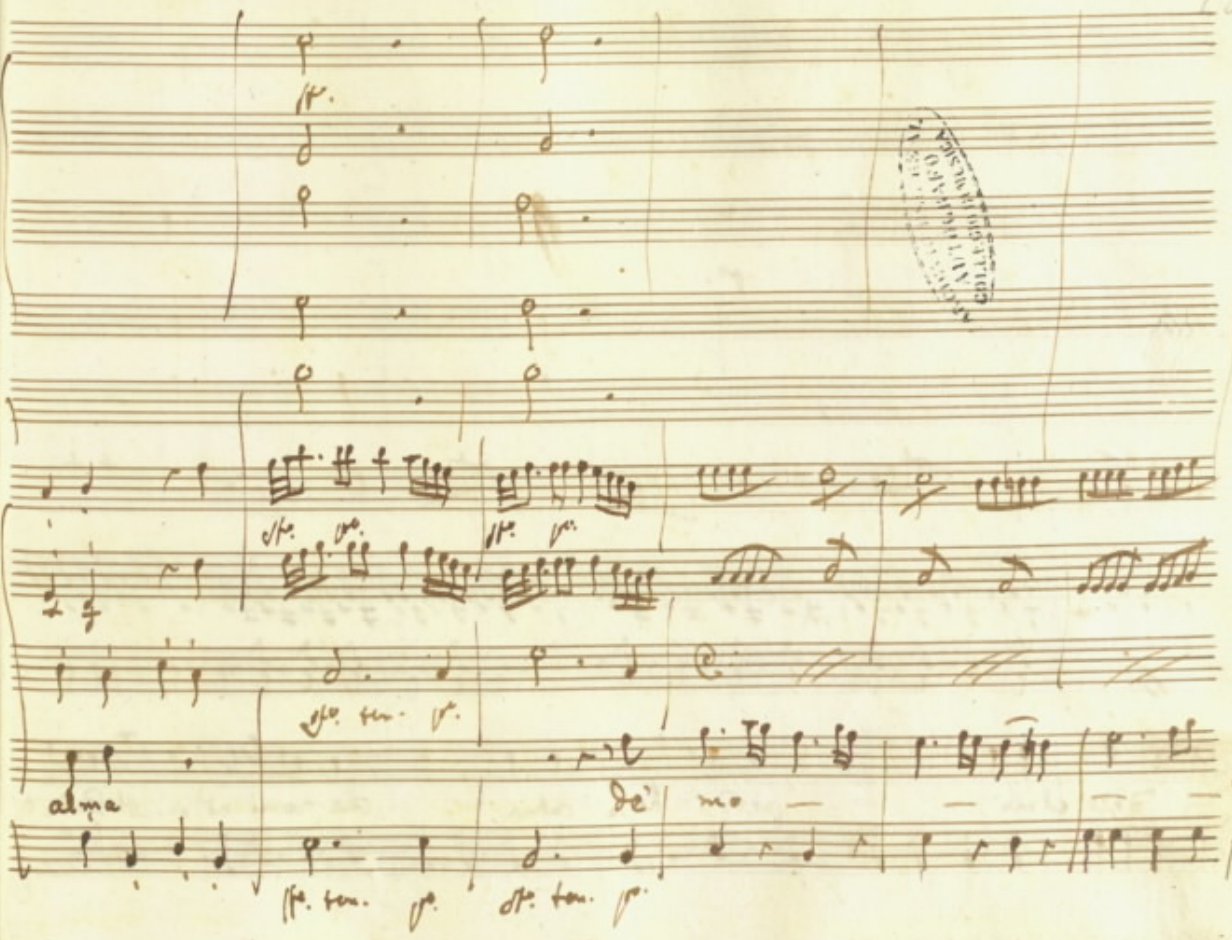
p. ten.

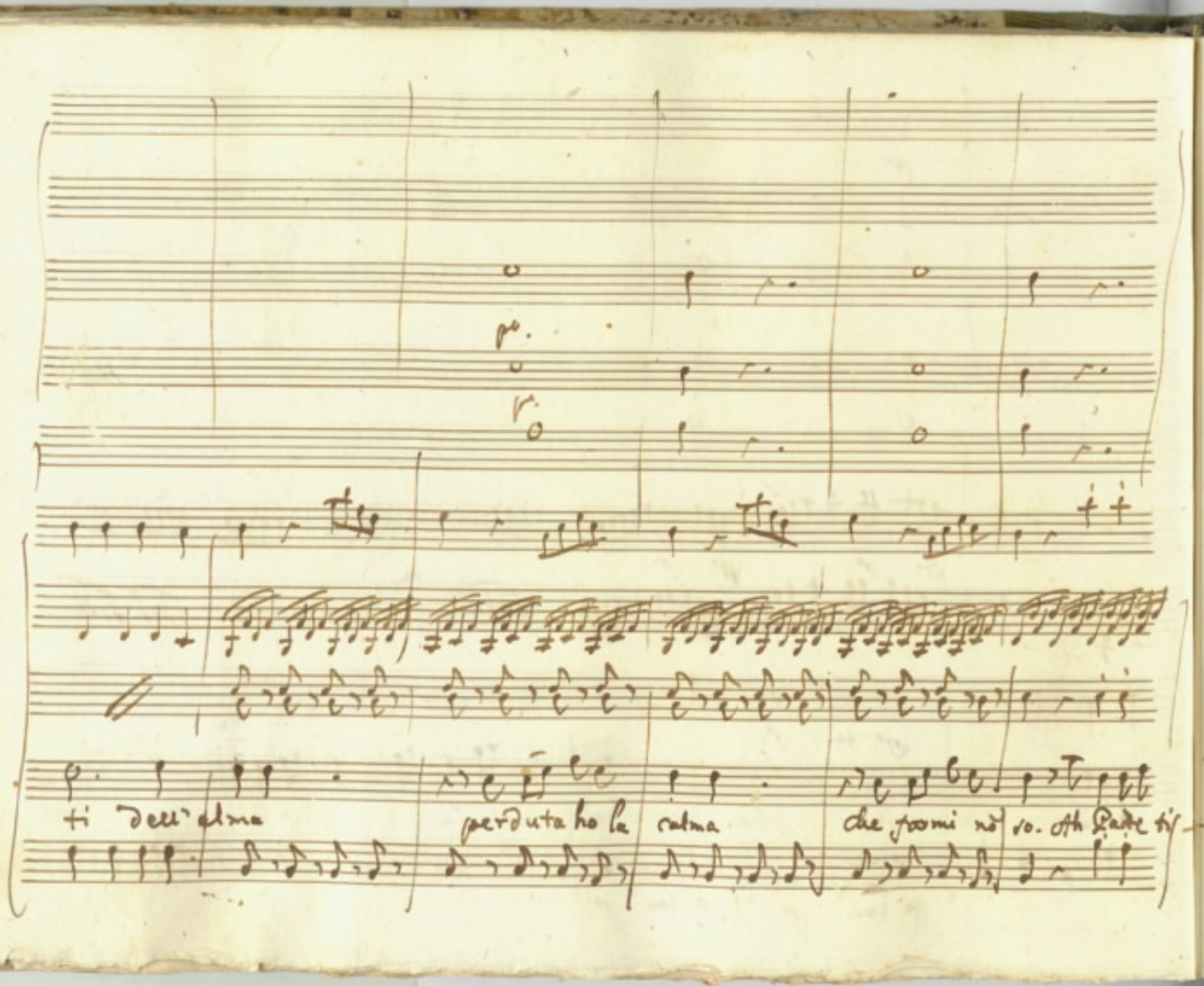
f.

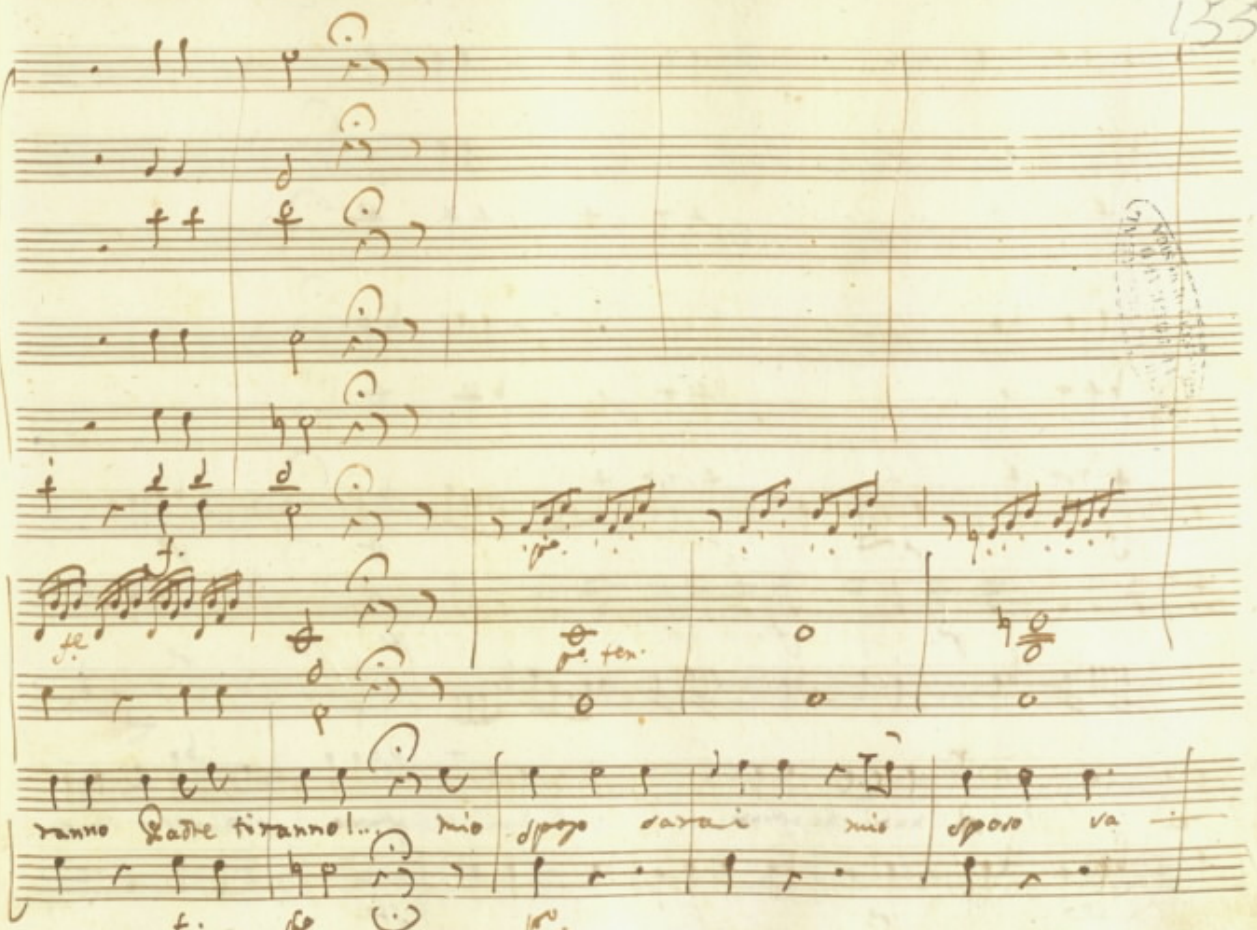
Lavinia

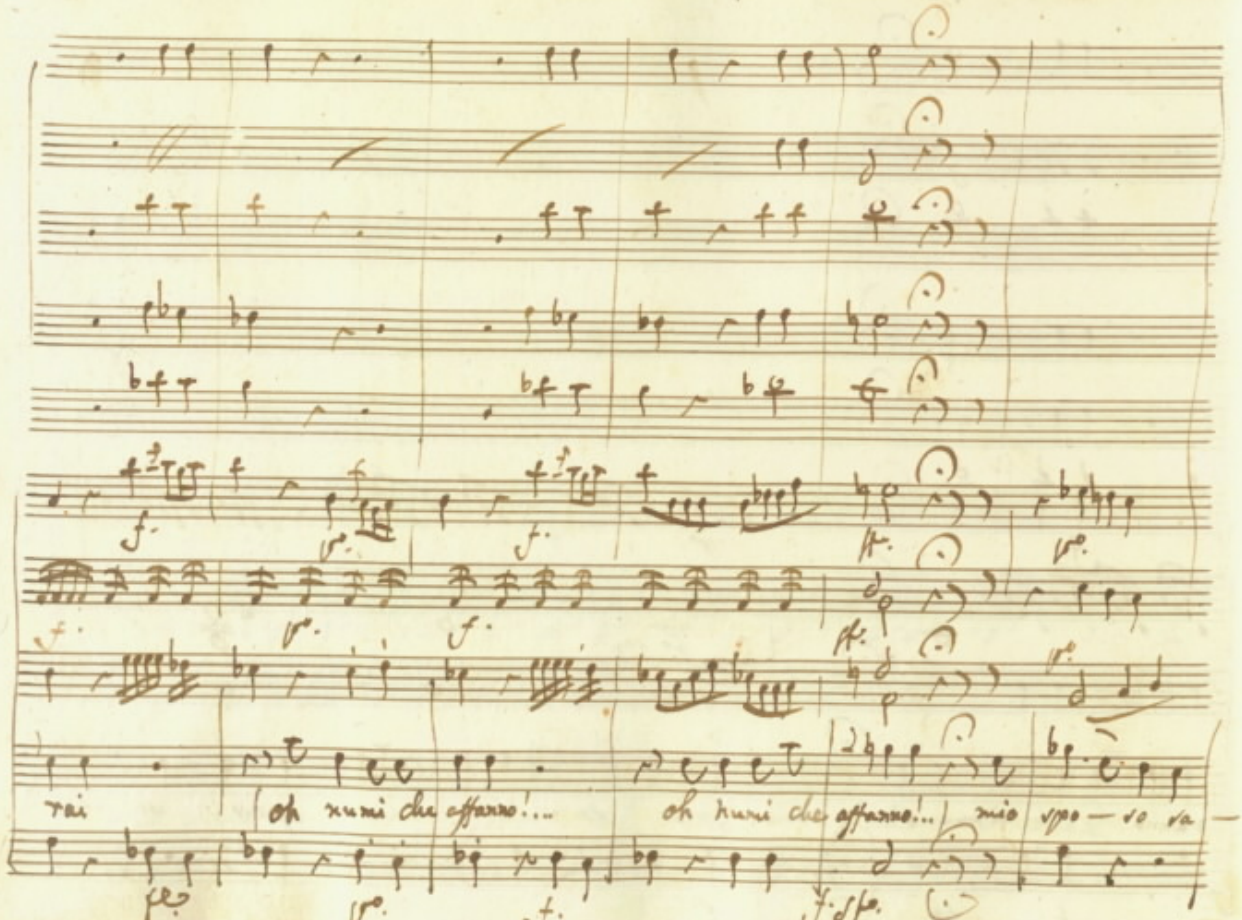
Allegro vivace

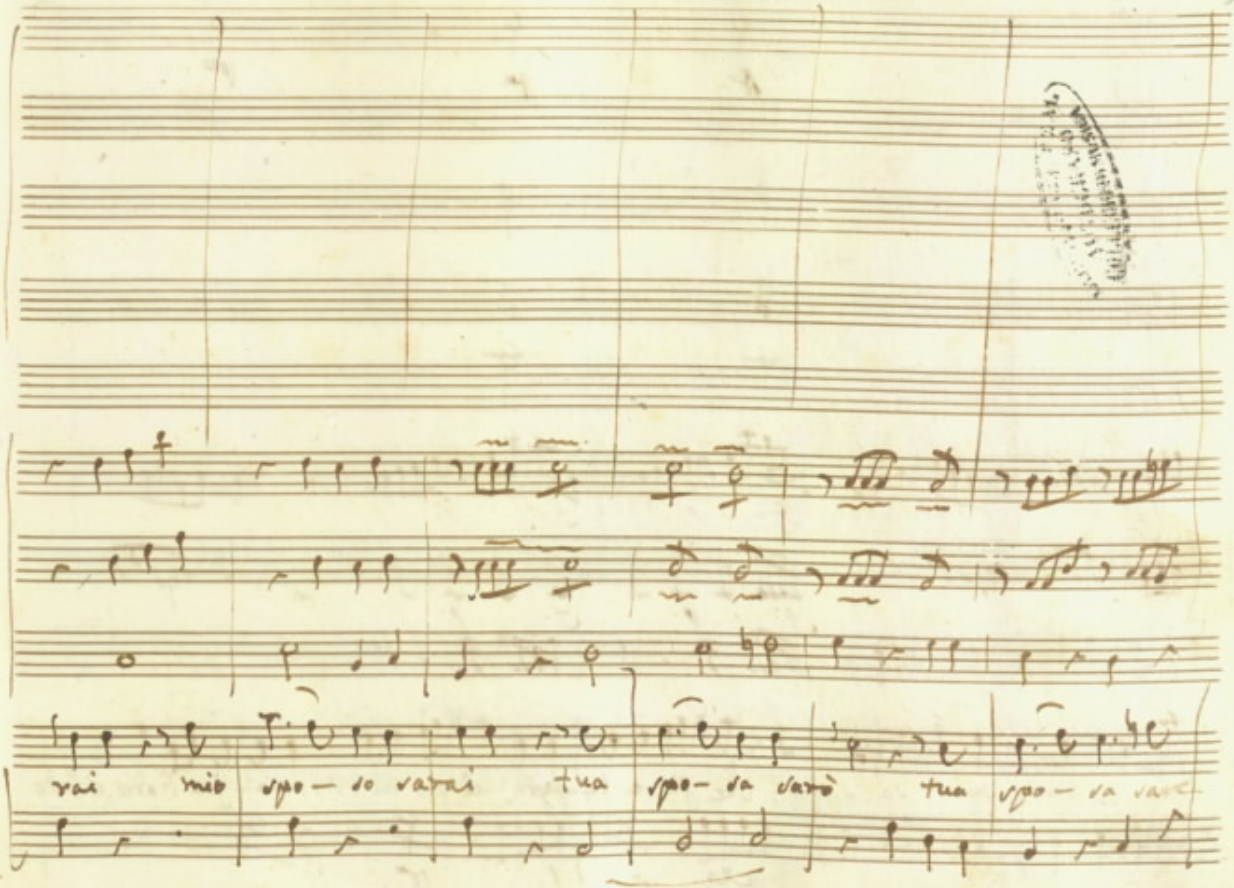

non rendo ragione de' moti dell'

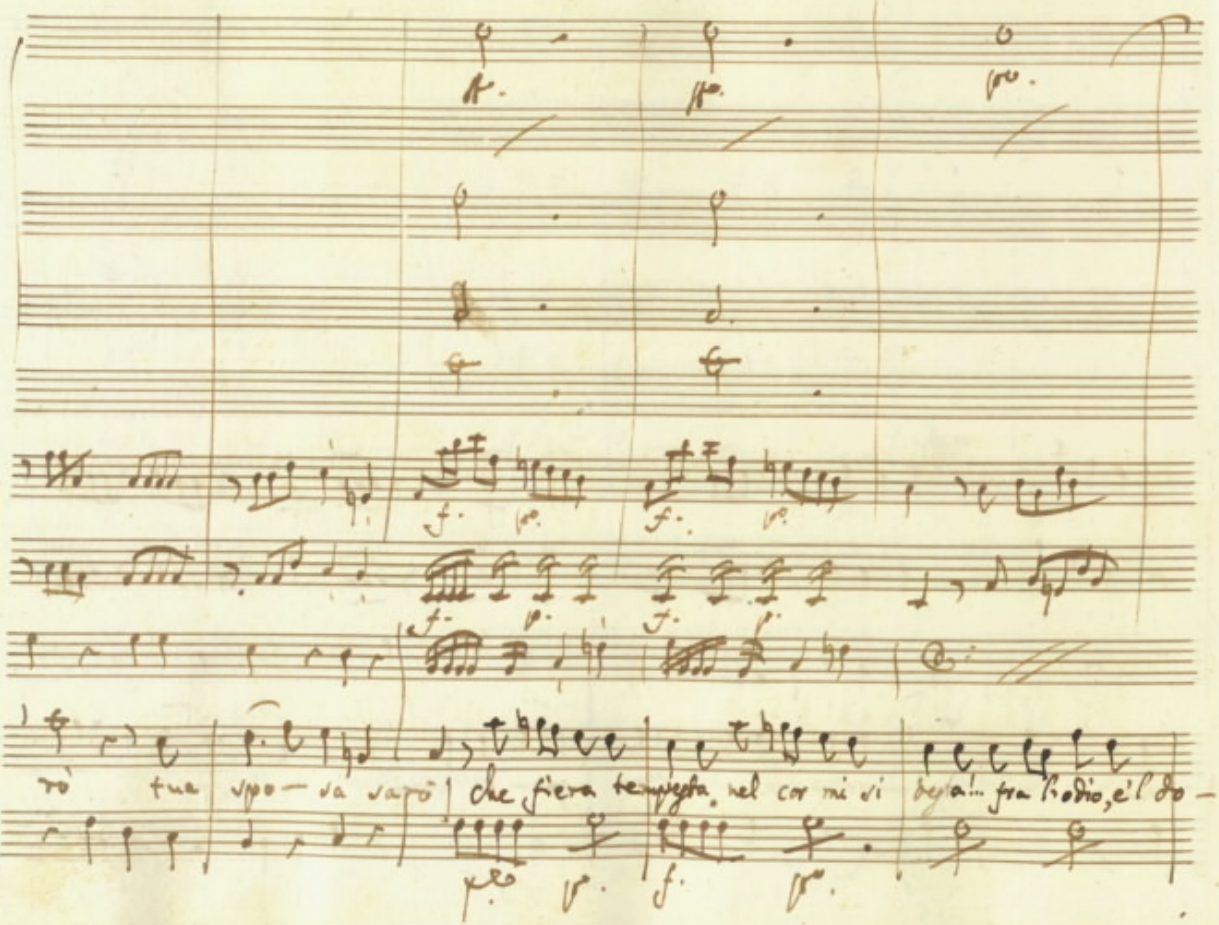

alma
de'


ti dell'alma
perduta ho la calma
che fuomi no


ranno Padre tiranno!... mio sposo sarai mio sposo va


rei
oh numi che affanno!...
oh numi che affanno!...
mio
spo — so ra

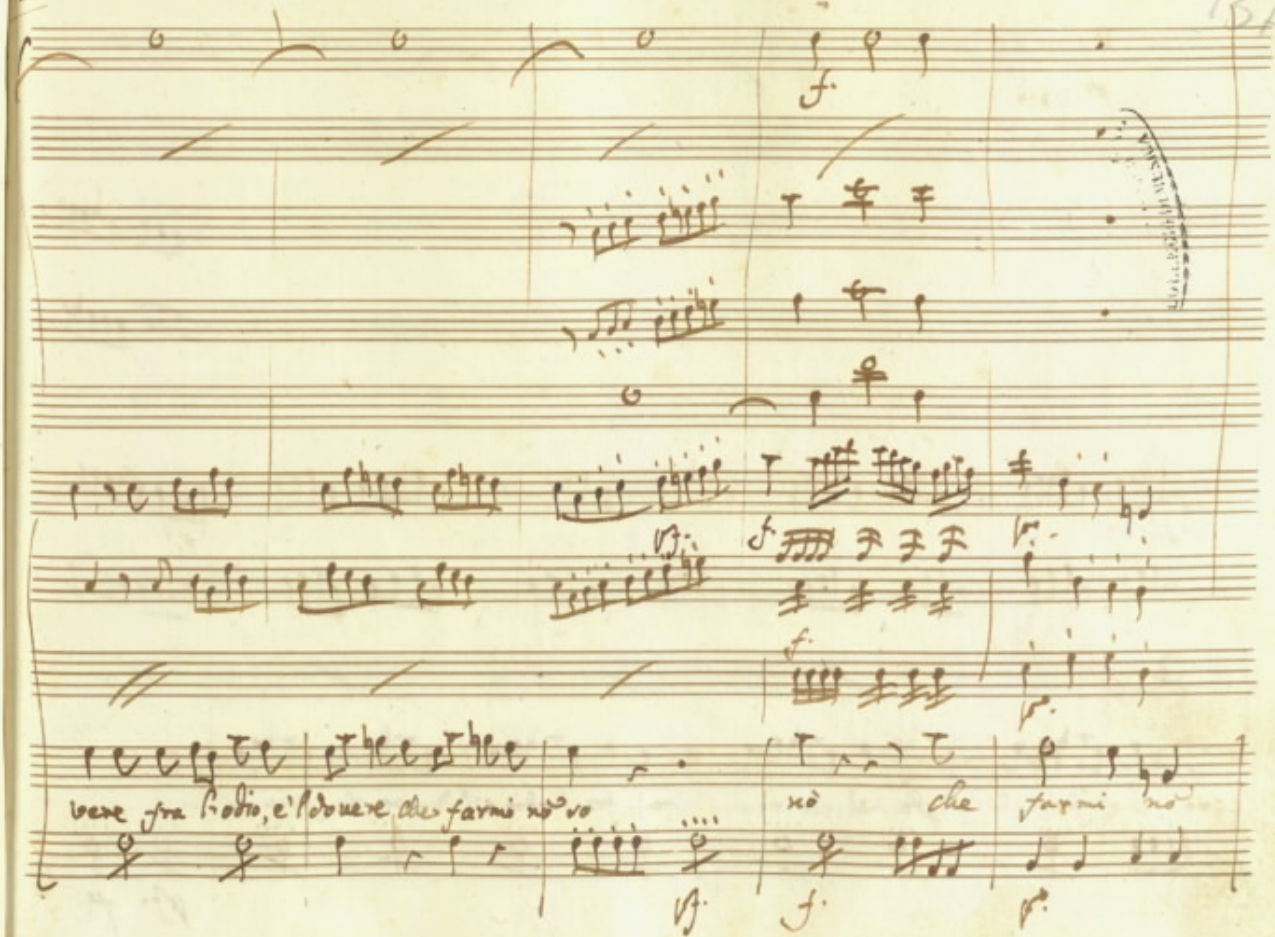

vai mio spo— so varai tua spo— sa varò tua spo— sa varò

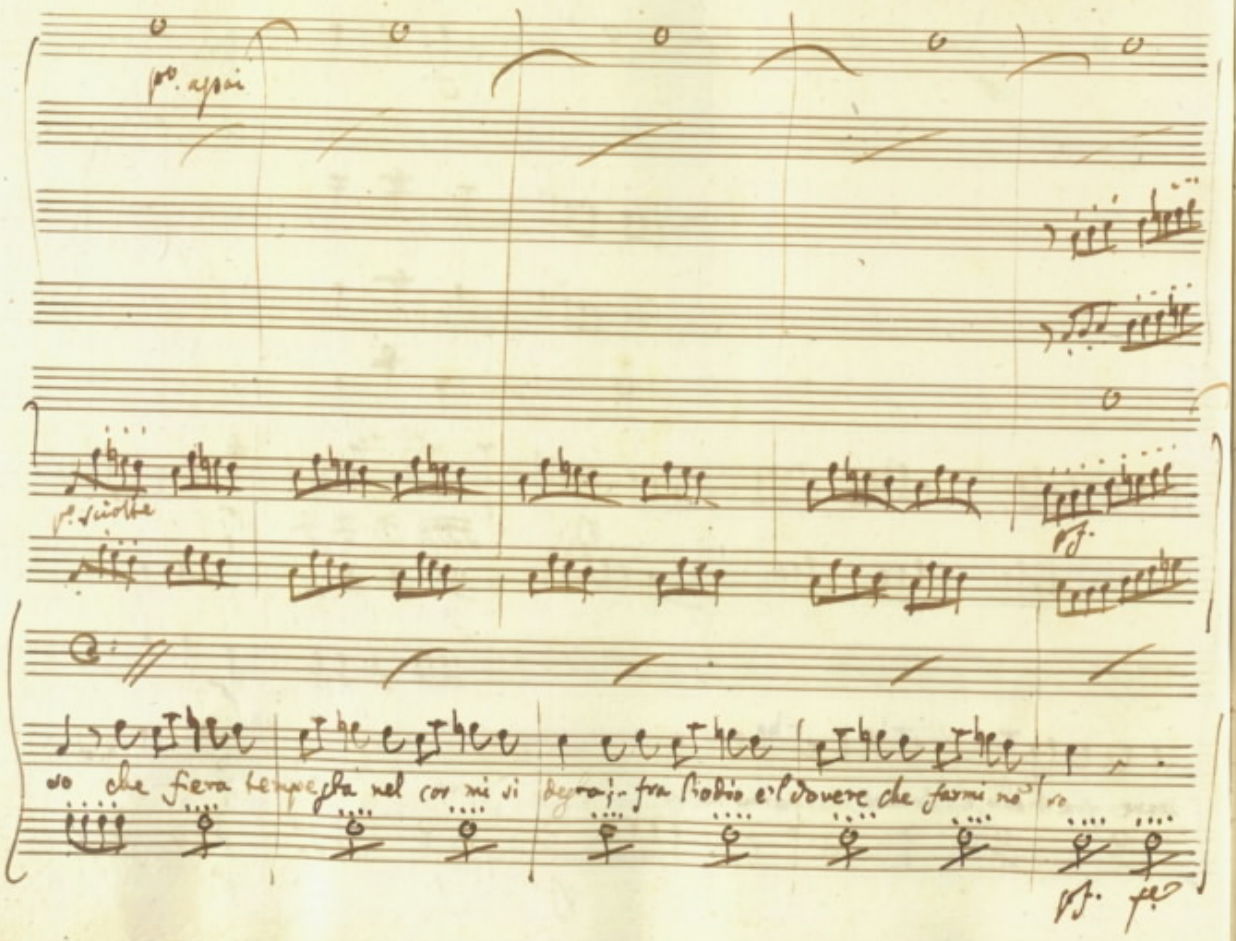


rò tua spo — sa sarò | che fiera tempesta nel cor mi si desta!... fra l'odio, e'l do —

vere fra l'odio, e'l douere che farmi nõ so

nò che farmi nõ





p.o assai

p.o sciolte

pf.

so che fiera tempesta nel cor mi si degna; fra l'odio e'l dovere che farmi no ro

pf. fe

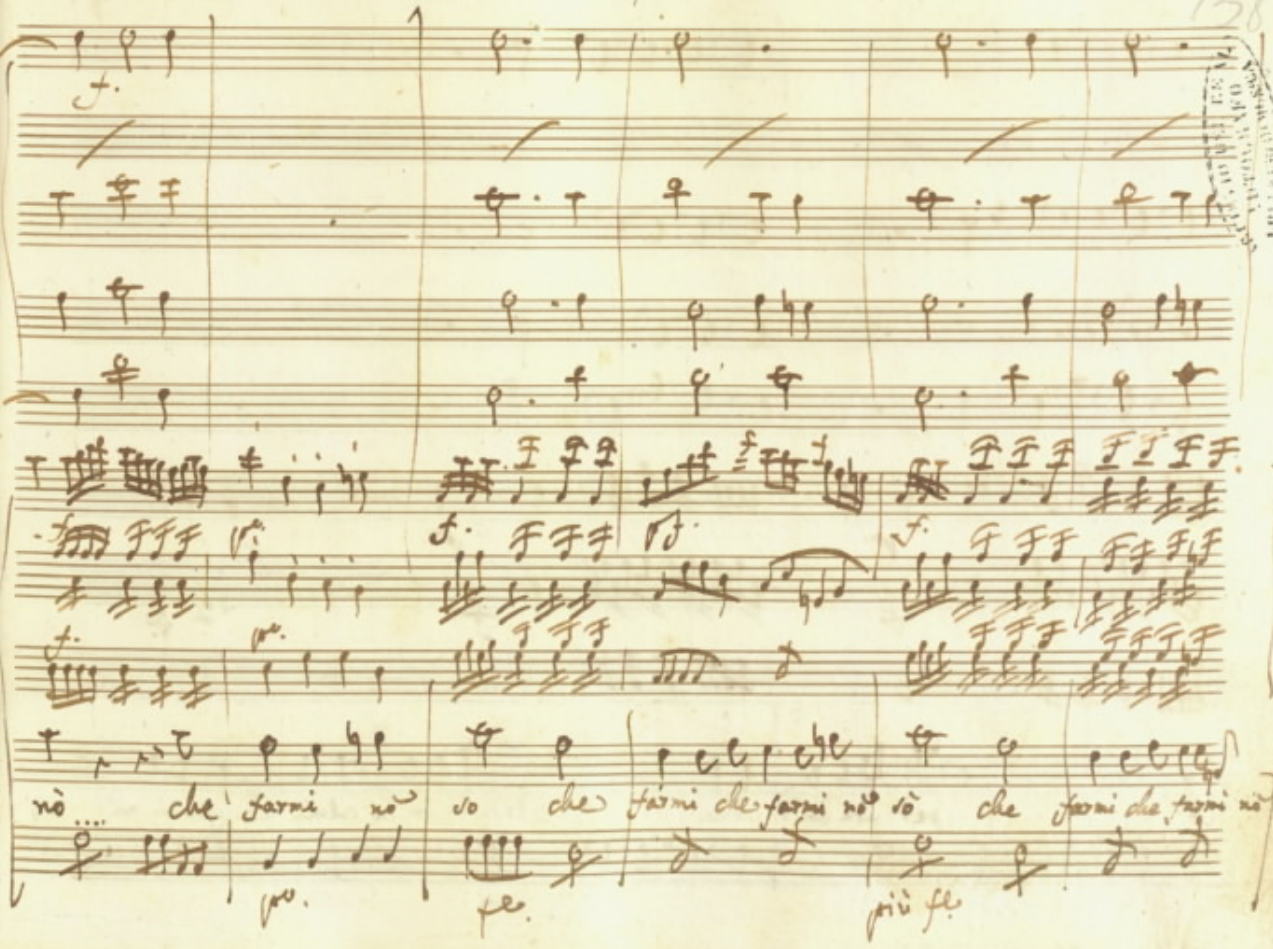
f.

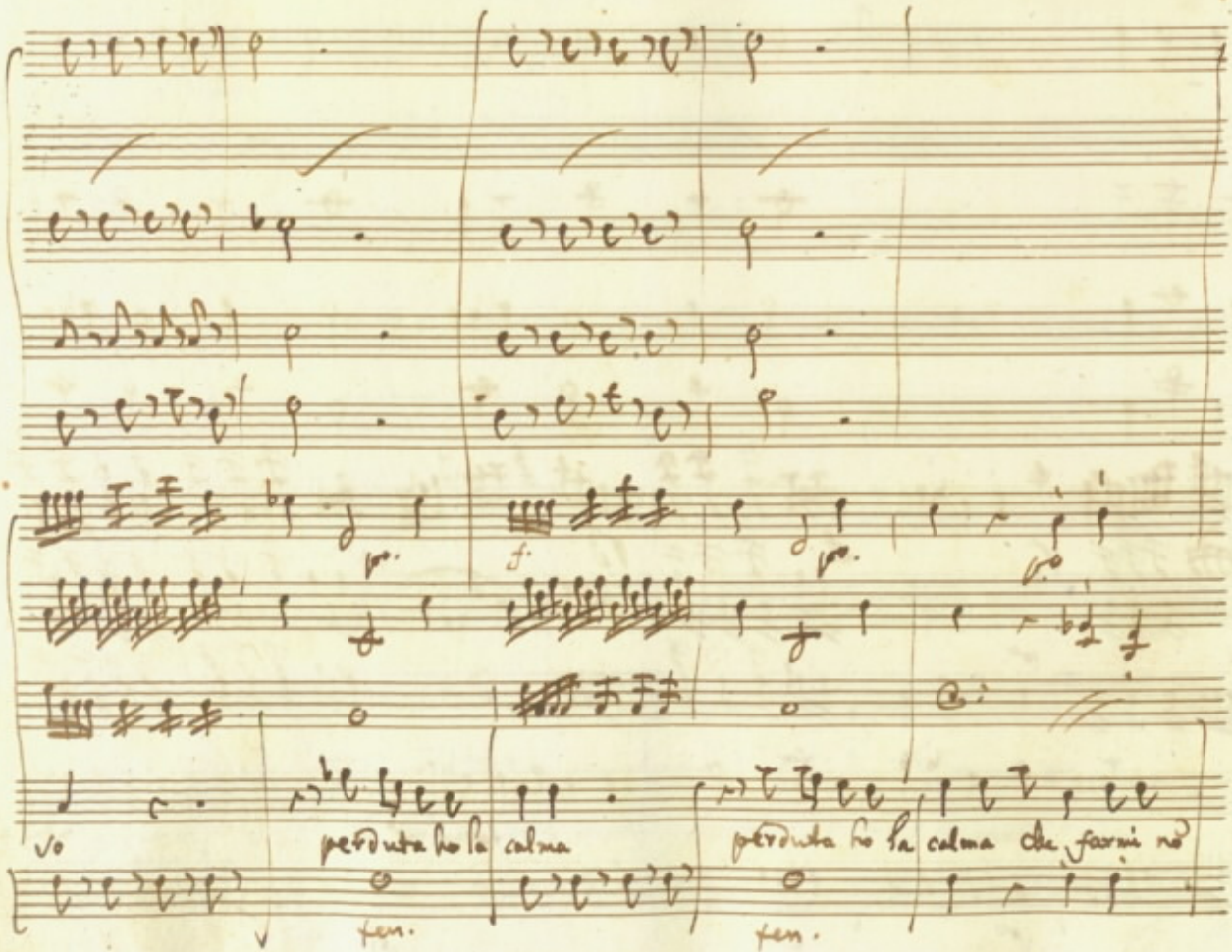
f. pp. f. pf. f.

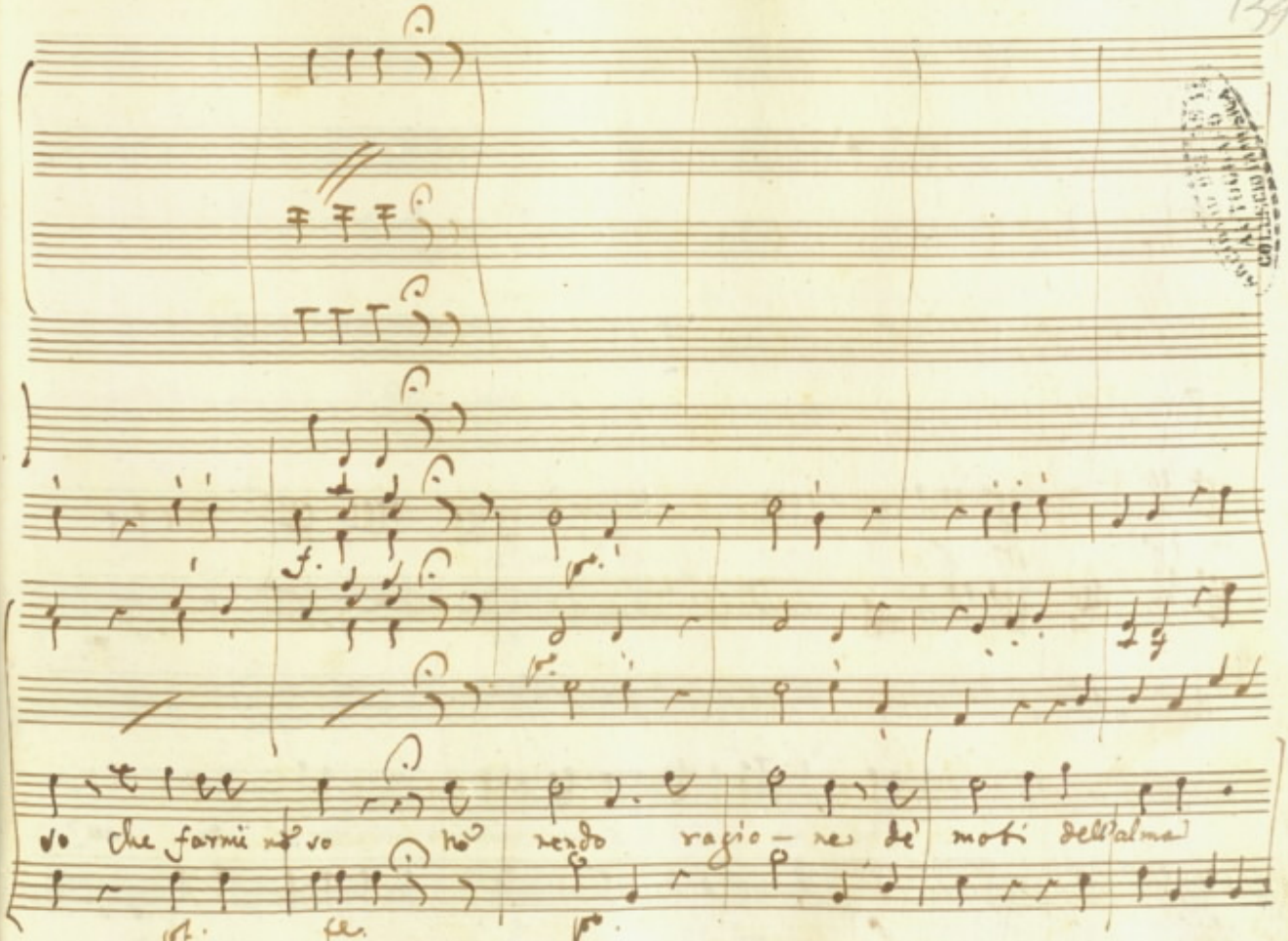
f. pp.

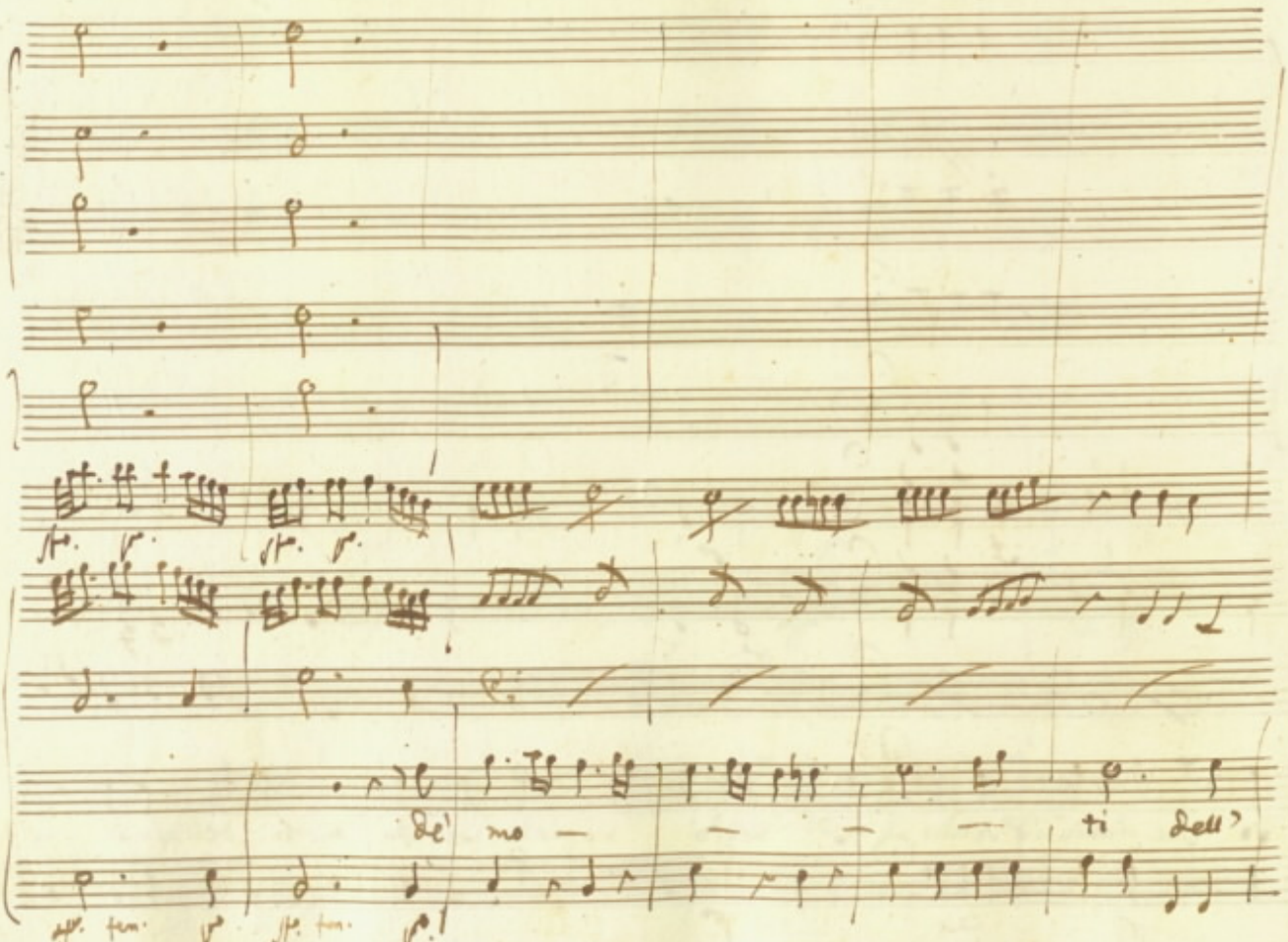
nò .... che farmi nò so che farmi che farmi nò sò che farmi che farmi nò

pp. fe. più fe.




po.
f.
po.
po.
vo
perduta ho la calma
perduta ho la calma che farmi nõ
ten.
ten.


so che farmi no so no rendo ragio – ne de' moti dell'alma

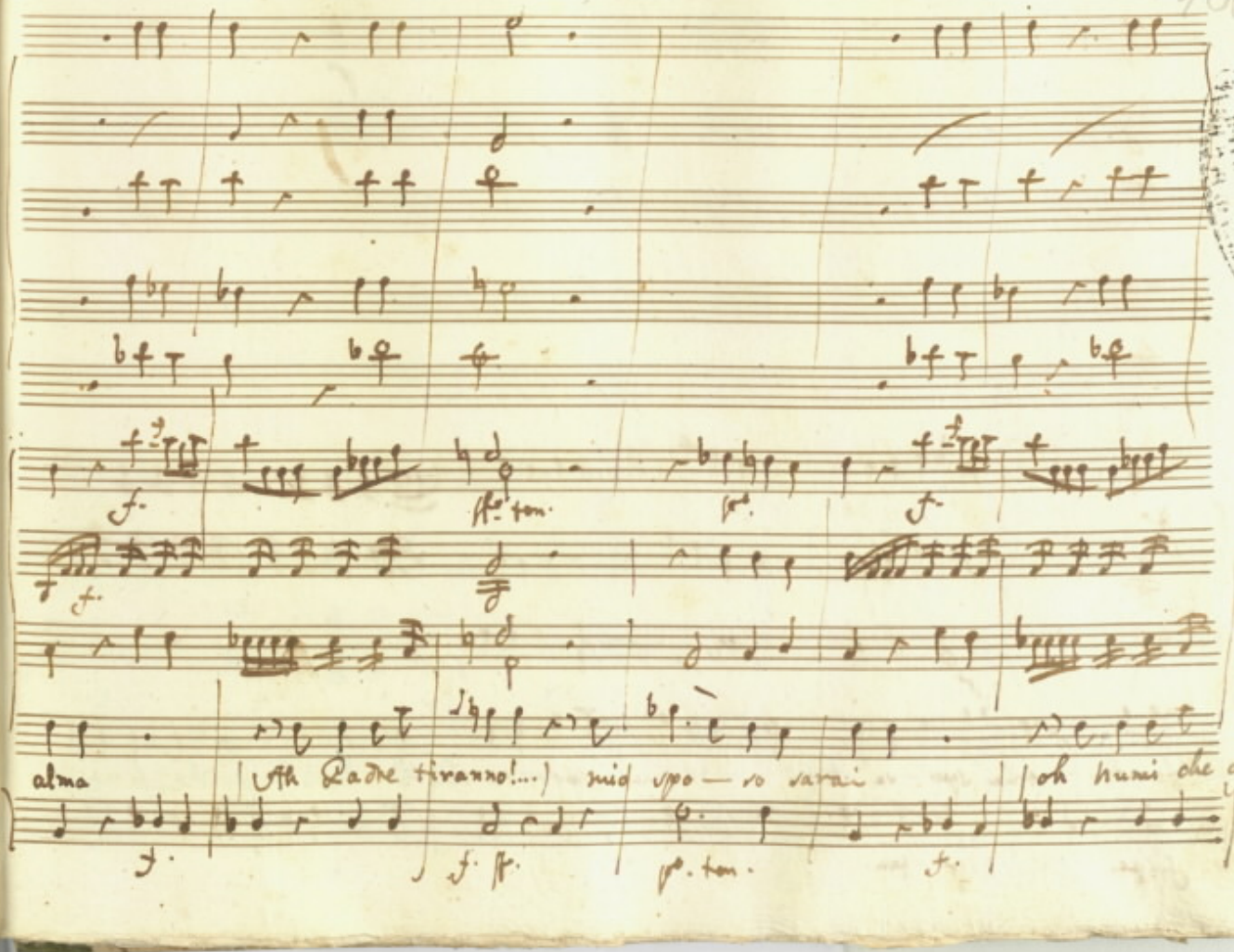

de' mo — — — — ti dell'

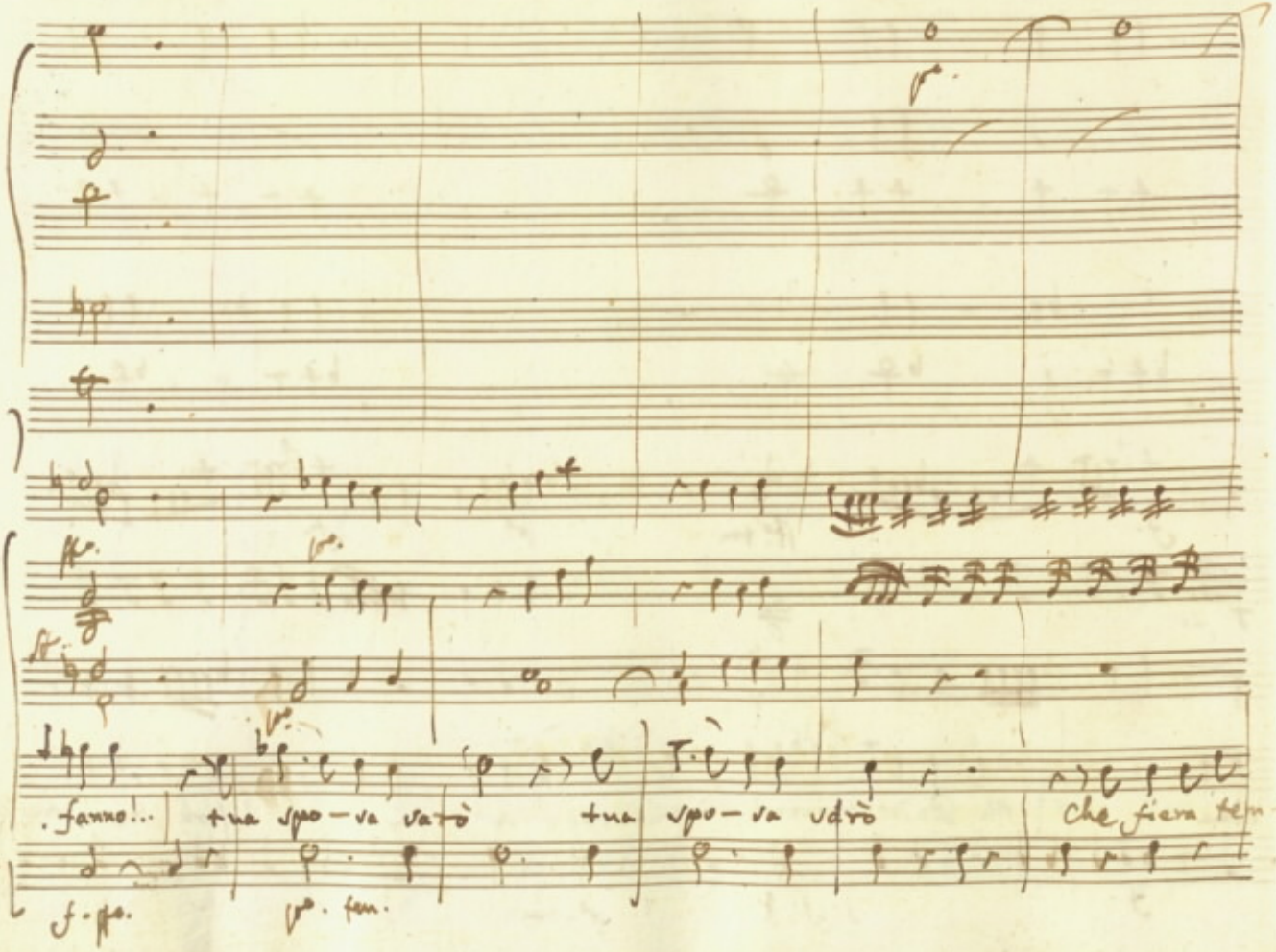
f. ff. ton. p. f.

f.

alma (Ah Padre tiranno!...) mio spo — so sarai (oh numi che af —

f. f. ff. p. ton. f.

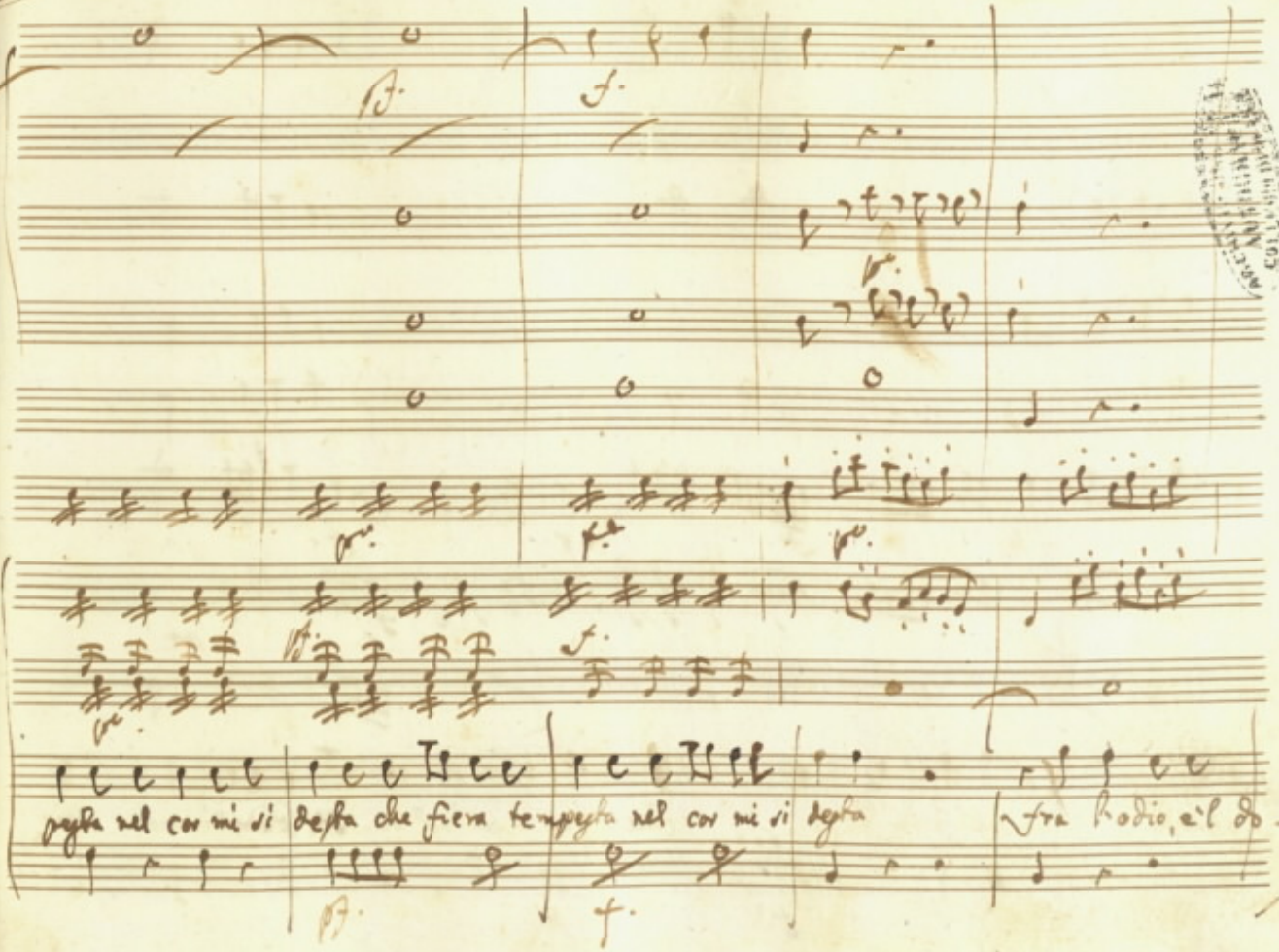


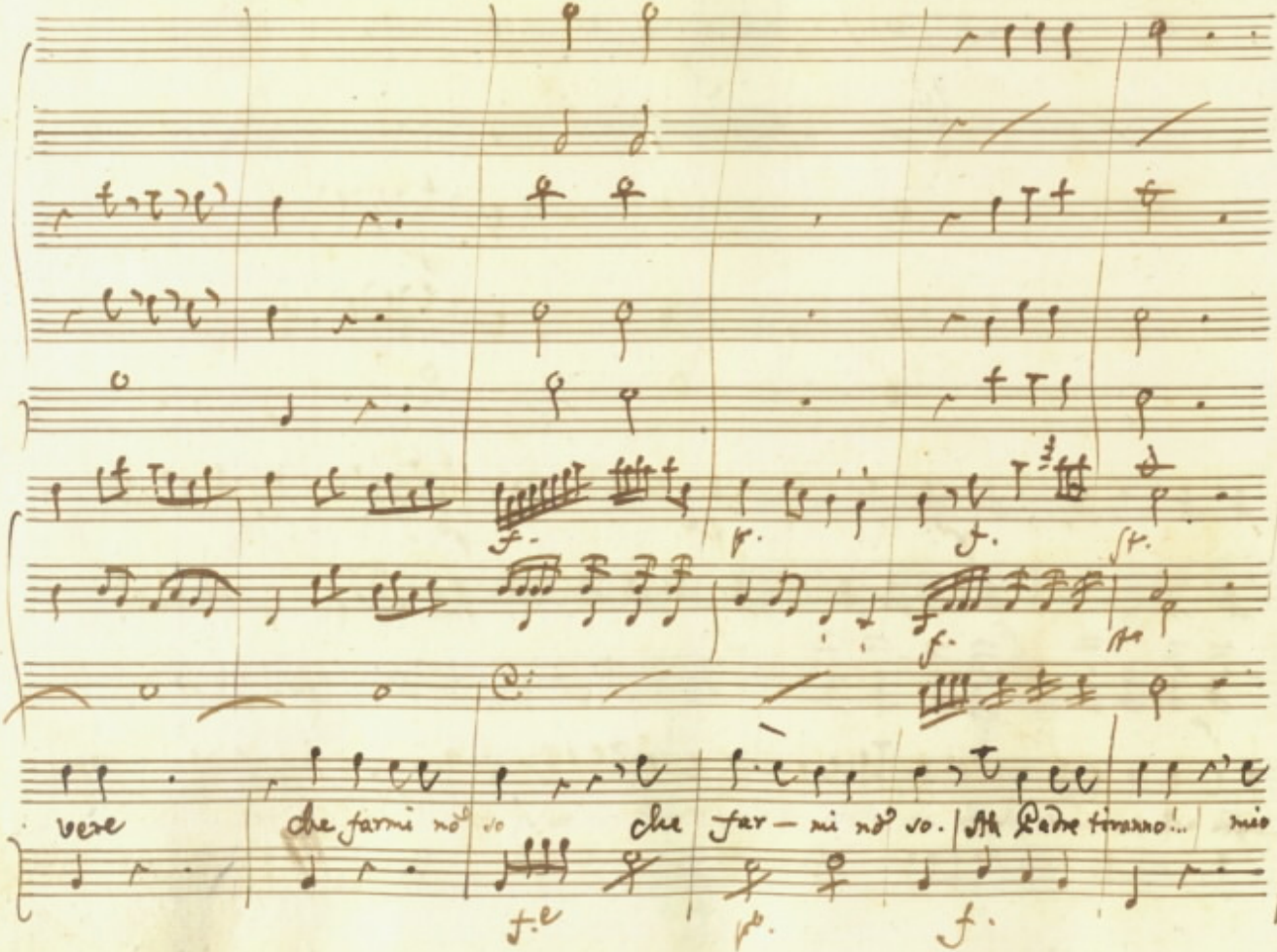


fanno!... tua spo-sa sarò tua spo-sa sarò Che fiera tem-

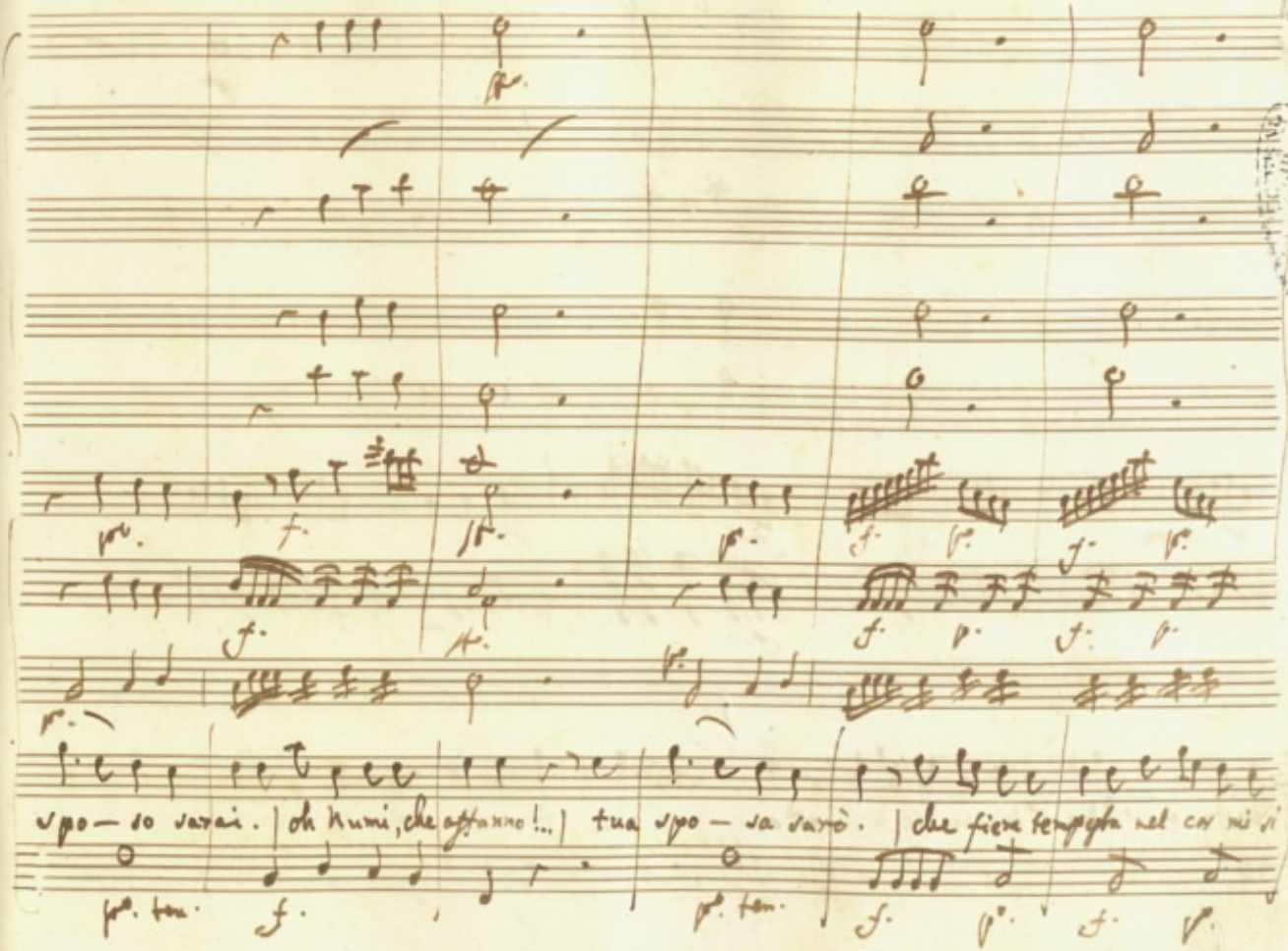
f. pp. pp. tem.

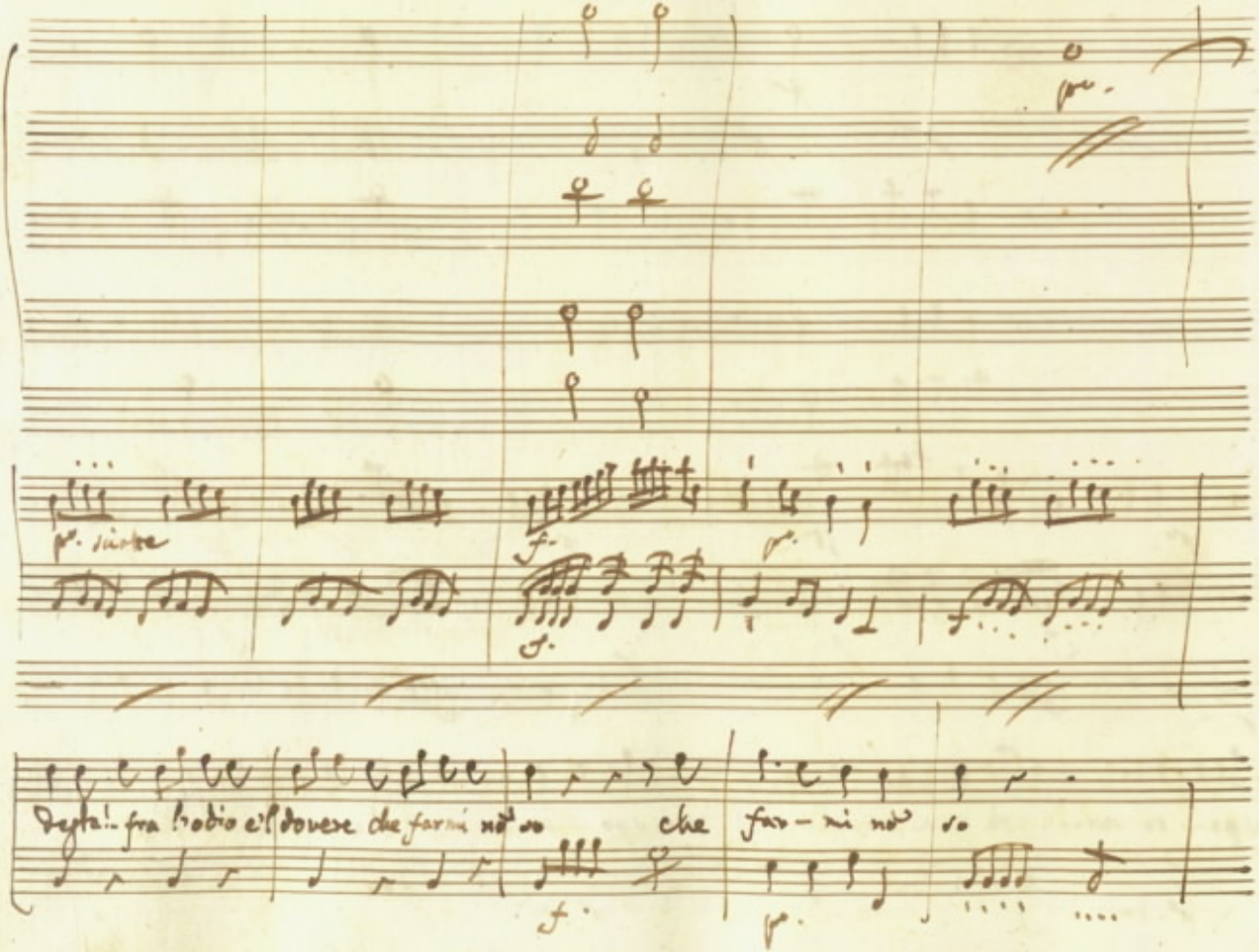
pesta nel cor mi si desta che fiera tempesta nel cor mi si desta fra l'odio, e'l do —



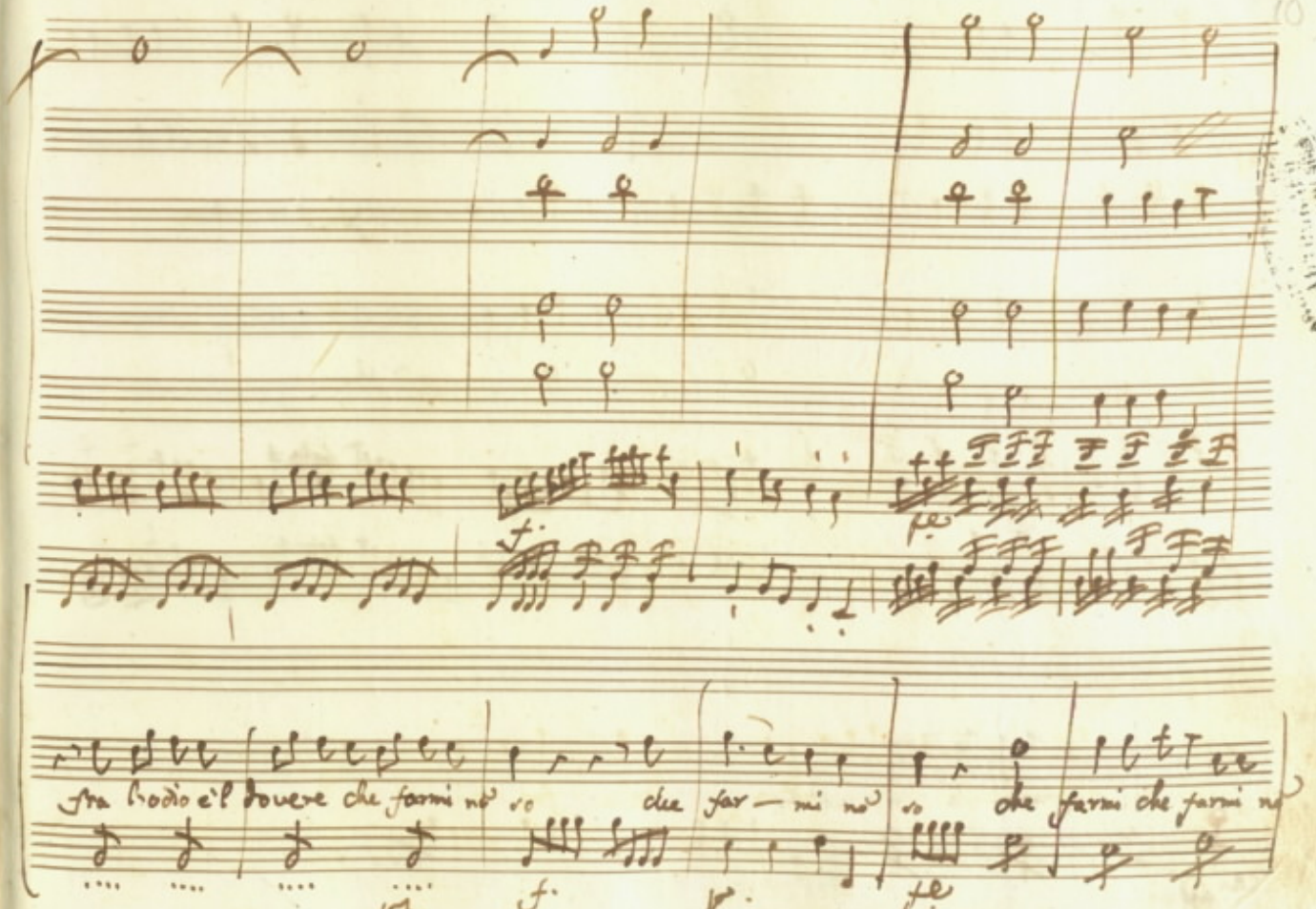


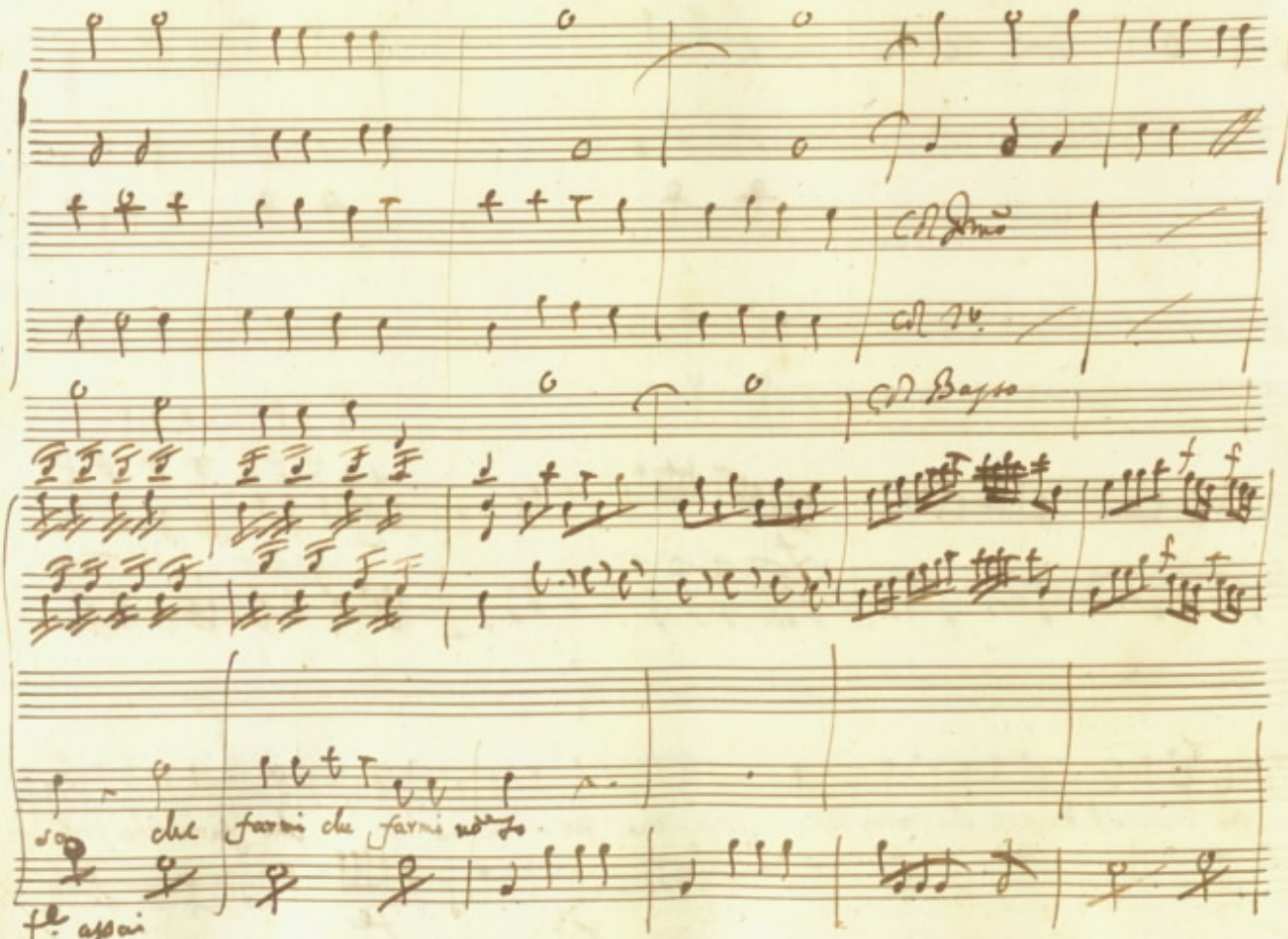
vere che farmi nō so che far — mi nō so. | Ah Padre tiranno!.. mio


spo — so sarai. | oh Numi, che affanno!... | tua spo — sa sarò. | due fiere tempeste nel cor mi si
pp. ten. f.
pp. ten. f.


pr. scritte
Desta!.. fra l'odio e'l dovere che farmi nō so che far-mi nō so

fra l'odio e'l dovere che farmi no so che far — mi no so che farmi che farmi no





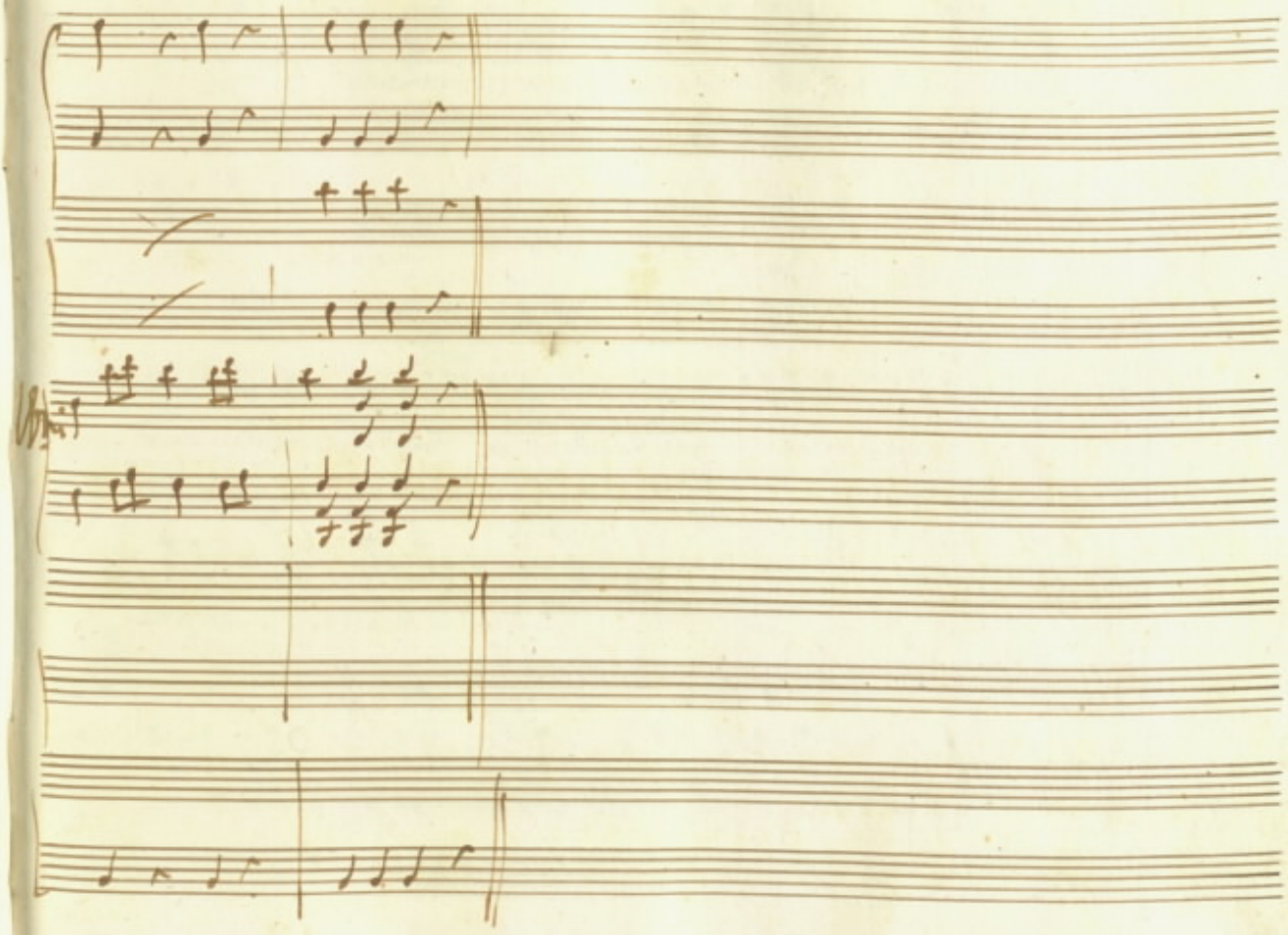
Col Primo

Col 2do

Col Basso

so che farmi che farmi non so

fl. assai



Dux:

Quella fredezza è un grand'affronto à Turno. ma lo scaldo io per

vita di Saturno

Scena 12.

Enea, Procolo, e Lavinia

Enea

Sviluppati scu=

Pro:

dier Camina libero e che buó sbiluppa m'anno mbrogliato ste brache accossi

Enea

Longhe... ajemmé le nate che

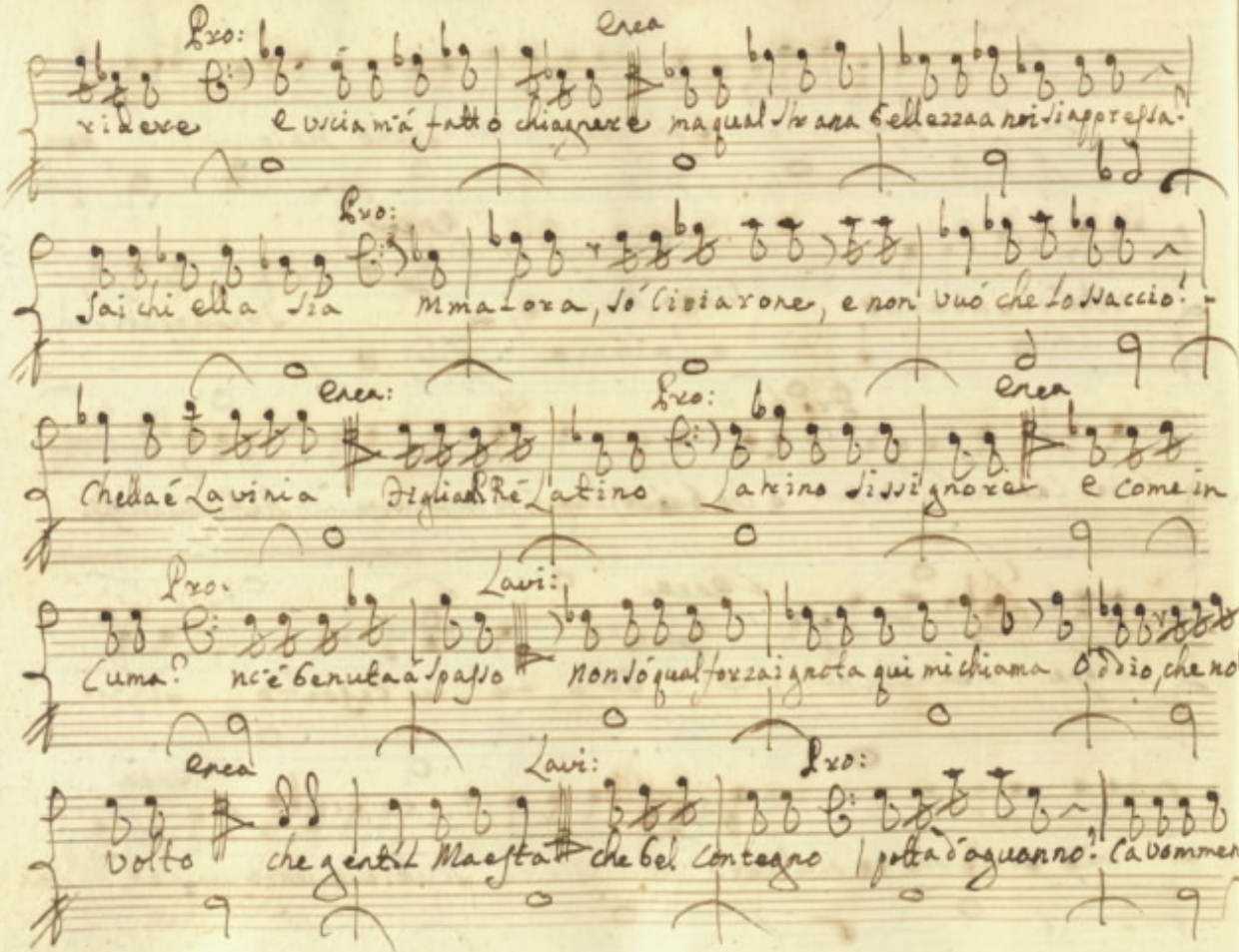
Cosa fú? sei cascato

Pro:

Signor

Enea:

mio si me vvó pe scutiero voglio essere scutiero senza vrache mi fai



Pro: Enea

ridere e uscia m'á fatto chiagnere ma qual strana bellezza a noi si appressa?

Pro:

Sai chi ella sia mmalora, só Ciriarone, e non vuó che lo sacciò!

Enea: Pro: Enea

Chella é Lavinia figlia del Ré Latino Latino sissignore e come in

Pro: Lavi:

Cuma? nc'é benuta á spasso non só qual forza ignota qui mi chiama Oddio, che no

Enea Lavi: Pro:

volto che gentil Maestà che bel contegno potta d'aguanno? Ca vommen

Enea Pro: Enea:

femmene s'appicceno pe niente comm'a Turfo! Scudiero gno e=

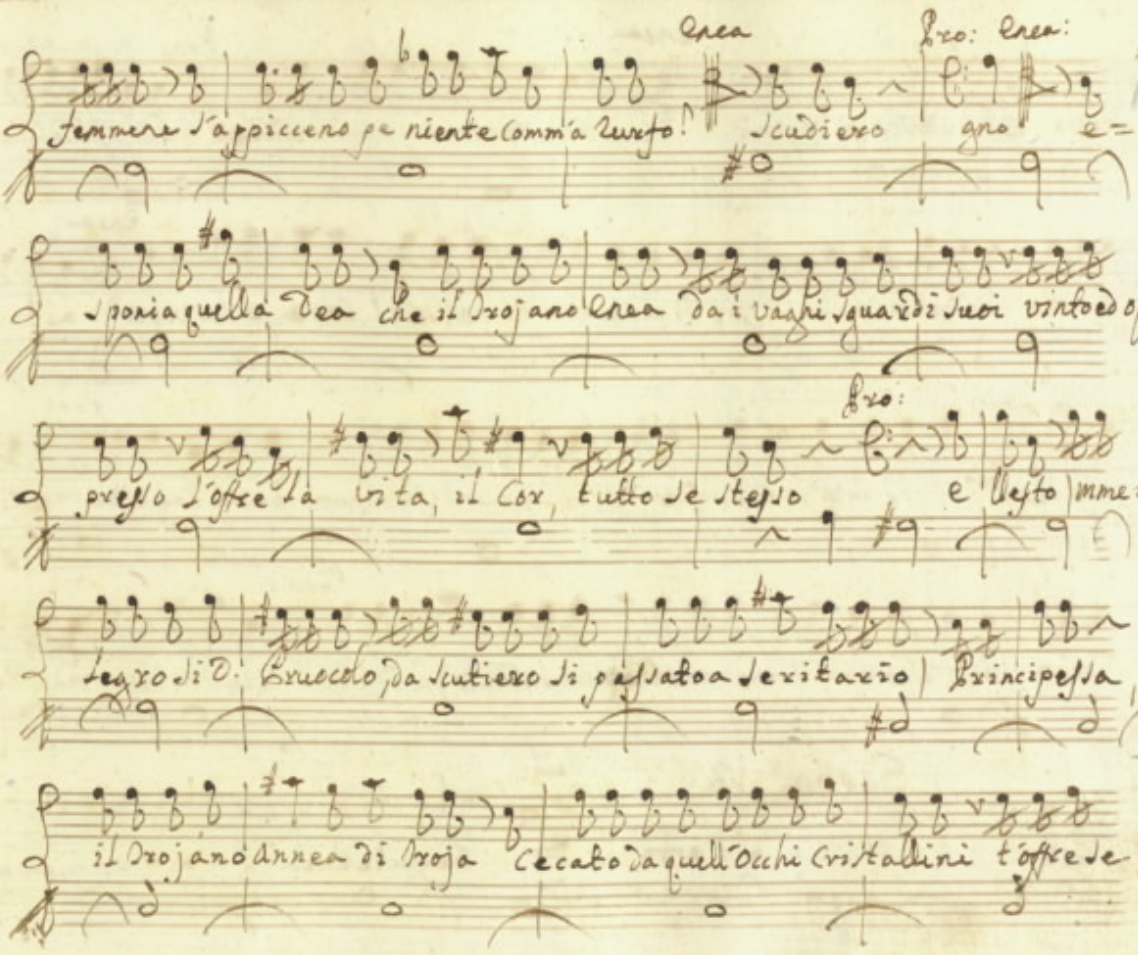
sponia quella Dea che il Trojano Enea da i vaghi sguardi suoi vinto ed op=

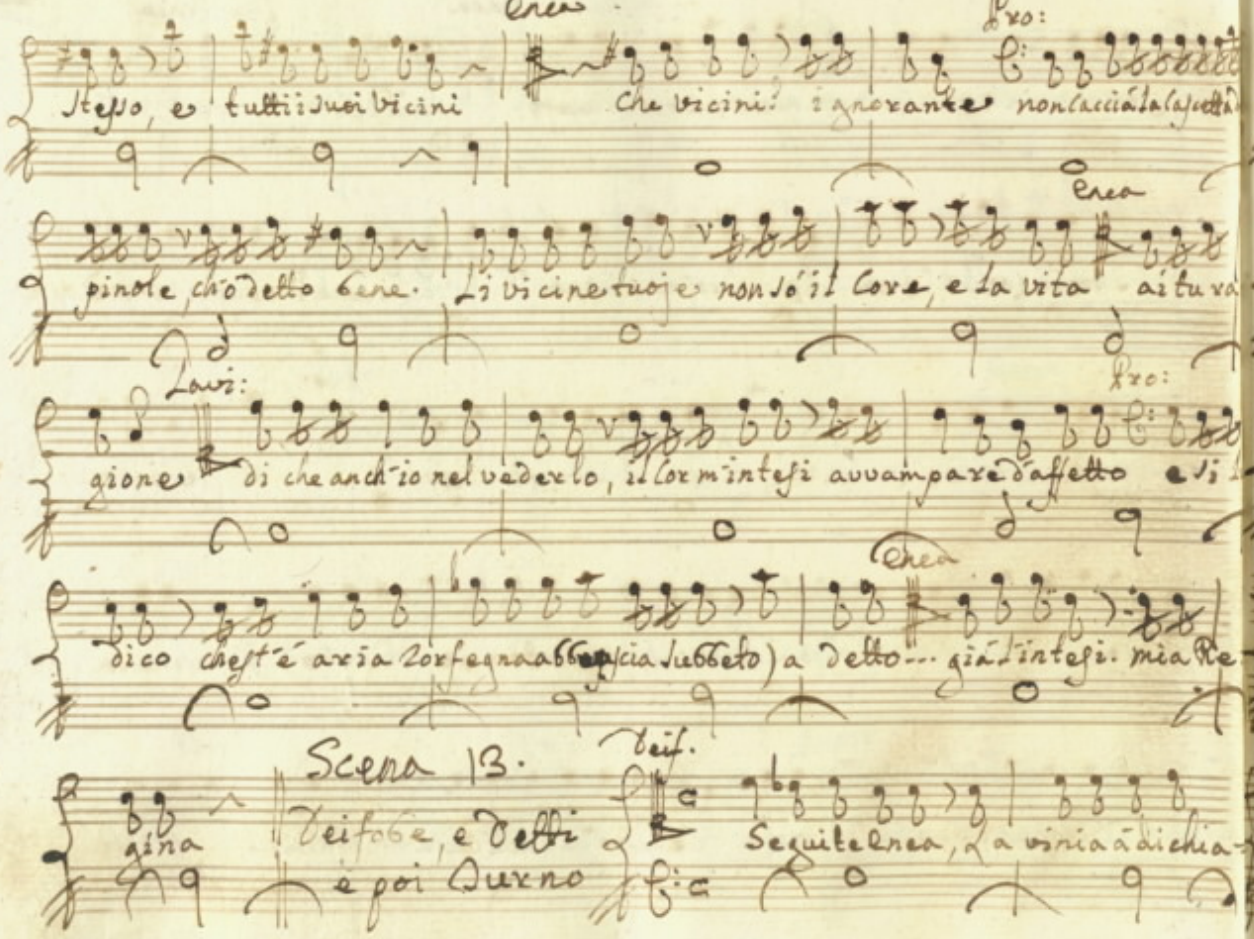
Pro:

presso l'offre la vita, il Cor, tutto se stesso e Mesto mmeral=

legro si D. Cruocolo, da Scutiero si passato a Seritario Principessa,

il Trojano Annea di Troja Cecato da quell'Occhi Cristallini t'offre se





Enea

Pro:

stesso, e tutti i suoi vicini Che vicini? ignorante non caccia la cascetta

Enea

pinole, ch'o detto bene. Li vicine tuoje non so' il Core, e la vita ai tu ra

Lavi:

Pro:

gione di che anch'io nel vederlo, il Cor m'intesi avvampare d'affetto e si l

Enea

dico che st'é aria Zorfegna abbrascia subbeto) a detto... già l'intesi. mia Re

Scena 13.

Deif.

gina Deifobe, e detti e poi Turno Seguite Enea, La vinia a dichia-

Lavi:

rargli affetti vostri: un opra de Numi è il vostro amor Oh pia=

Deif.

cere... ma Turno e Turno in degno di strincer quella

Tur:

man che ascolto Oh Smania

Ene:

e mia sarà La=

Deif:

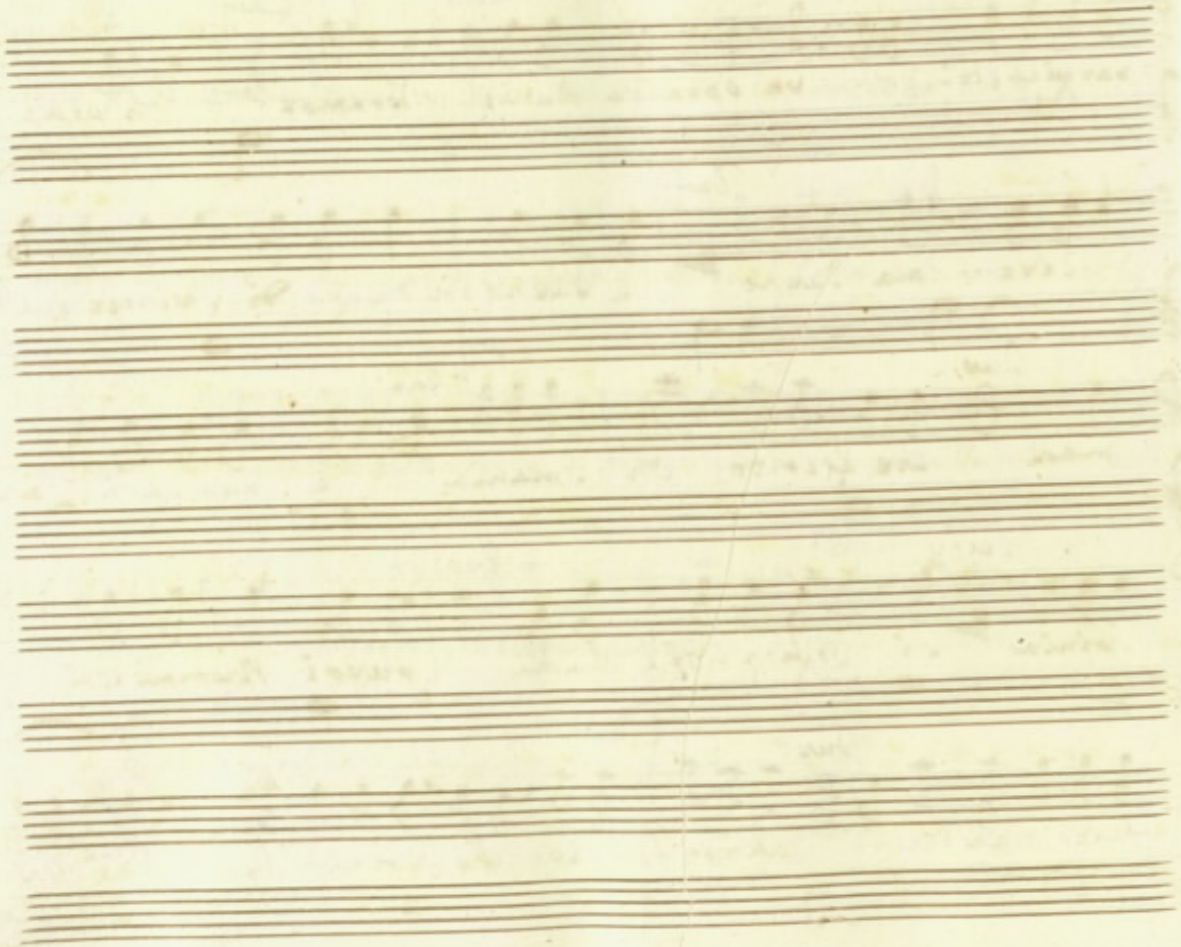
vinia sì voglion così i Numi

Pro:

puro i Nummi ccà

Tur:

fanno matrimonj ah non fia vero, che Lavinia fia d'altri. questo



rar gli affetti vostri: Un opra de Numi e il vostro amor;

Enea

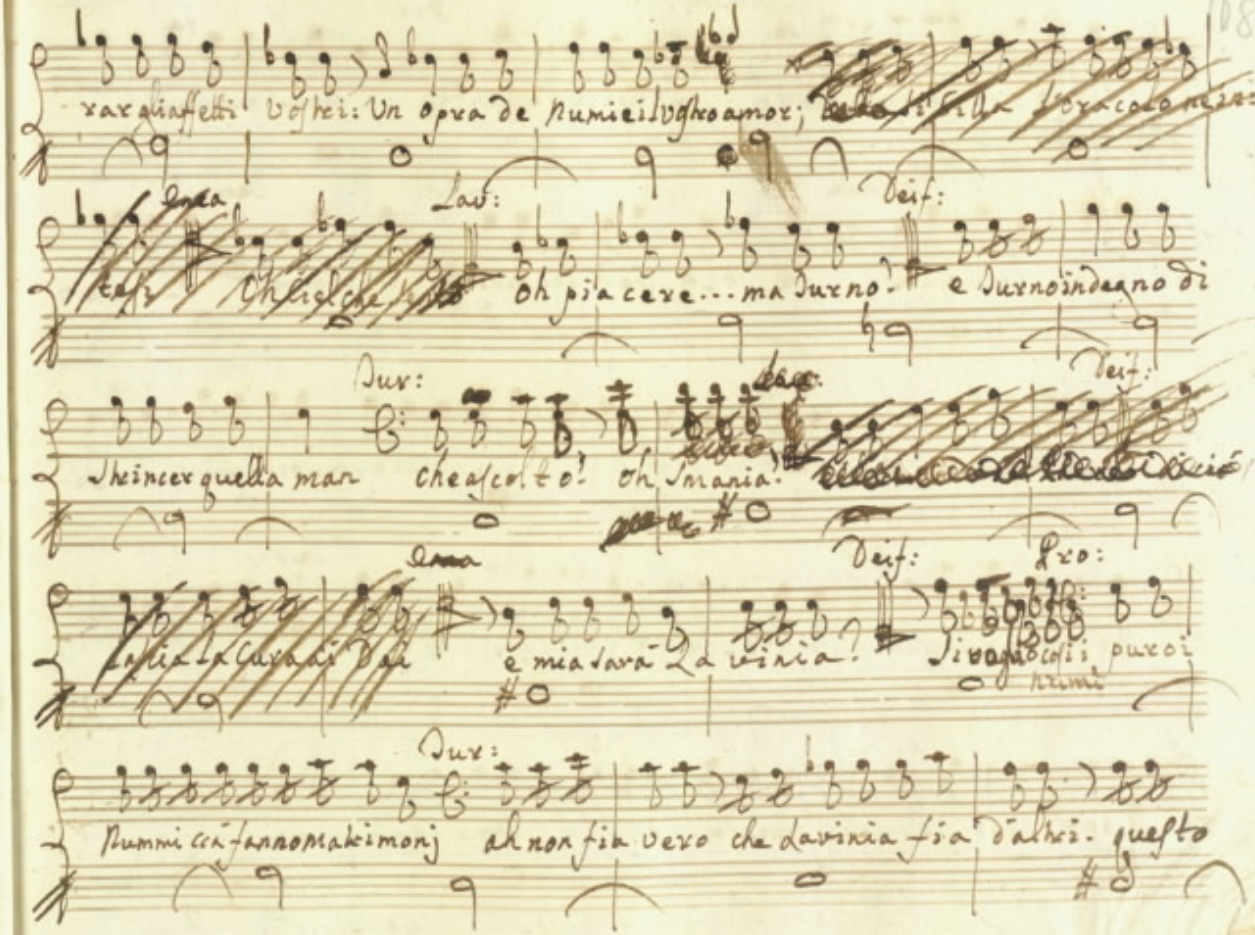
Lav: Oh piacere... ma Turno? Deif: e Turno indegno di

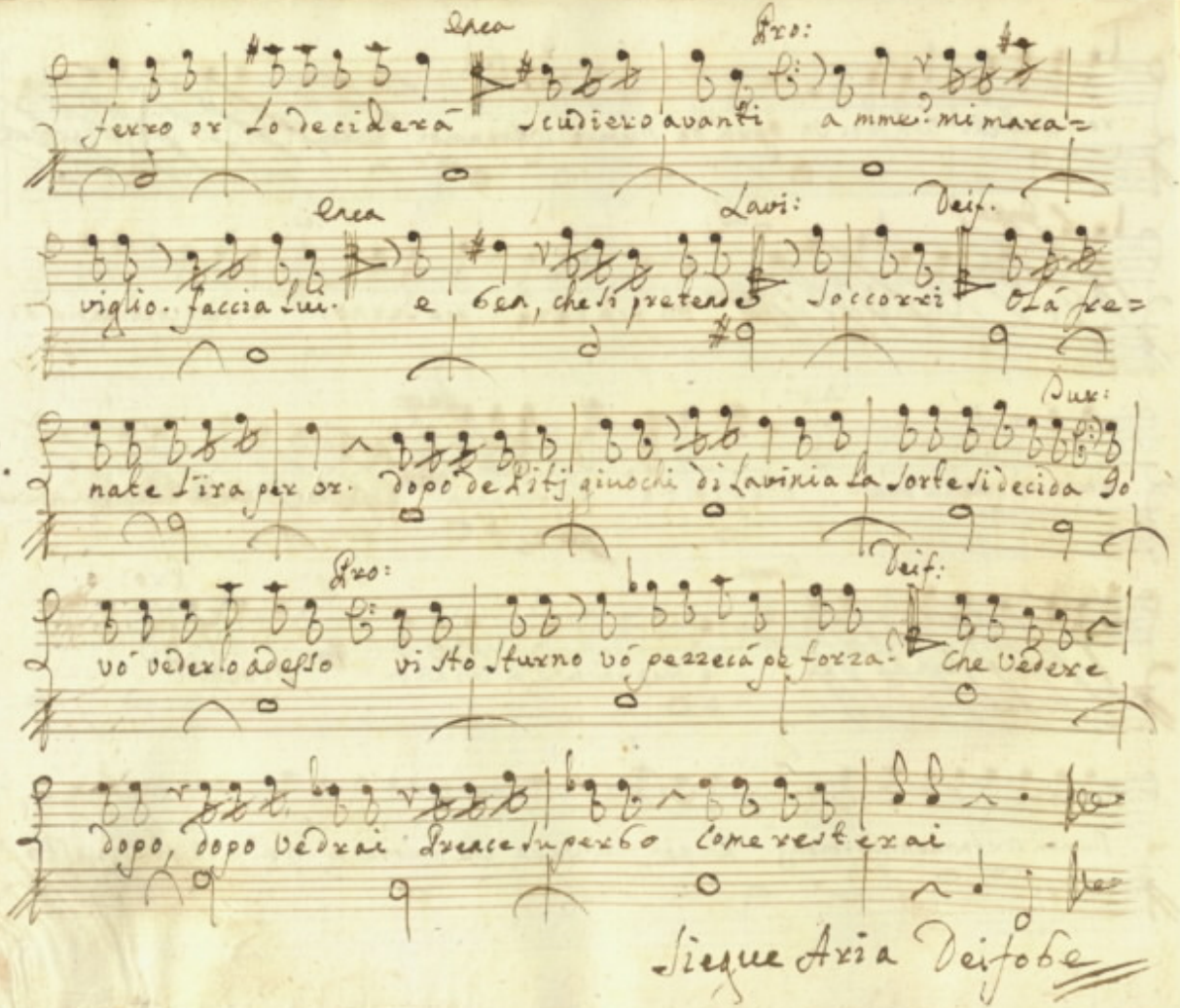
Tur: Strincer quella man che ascolto? oh Smania! Deif:

Enea

Deif: Pro: e mia sarà La vinia? Si vogliono così i puro i numi

Tur: Nummi cca fanno matrimonj ah non fia vero che Lavinia fia d'altri. questo





Enea Pro:

ferro or lo deciderà scudiero avanti a mme? mi mara=

Enea Lavi: Deif.

viglio. faccia lui. e ben, che si pretende soccorri Olà fre=

Dur:

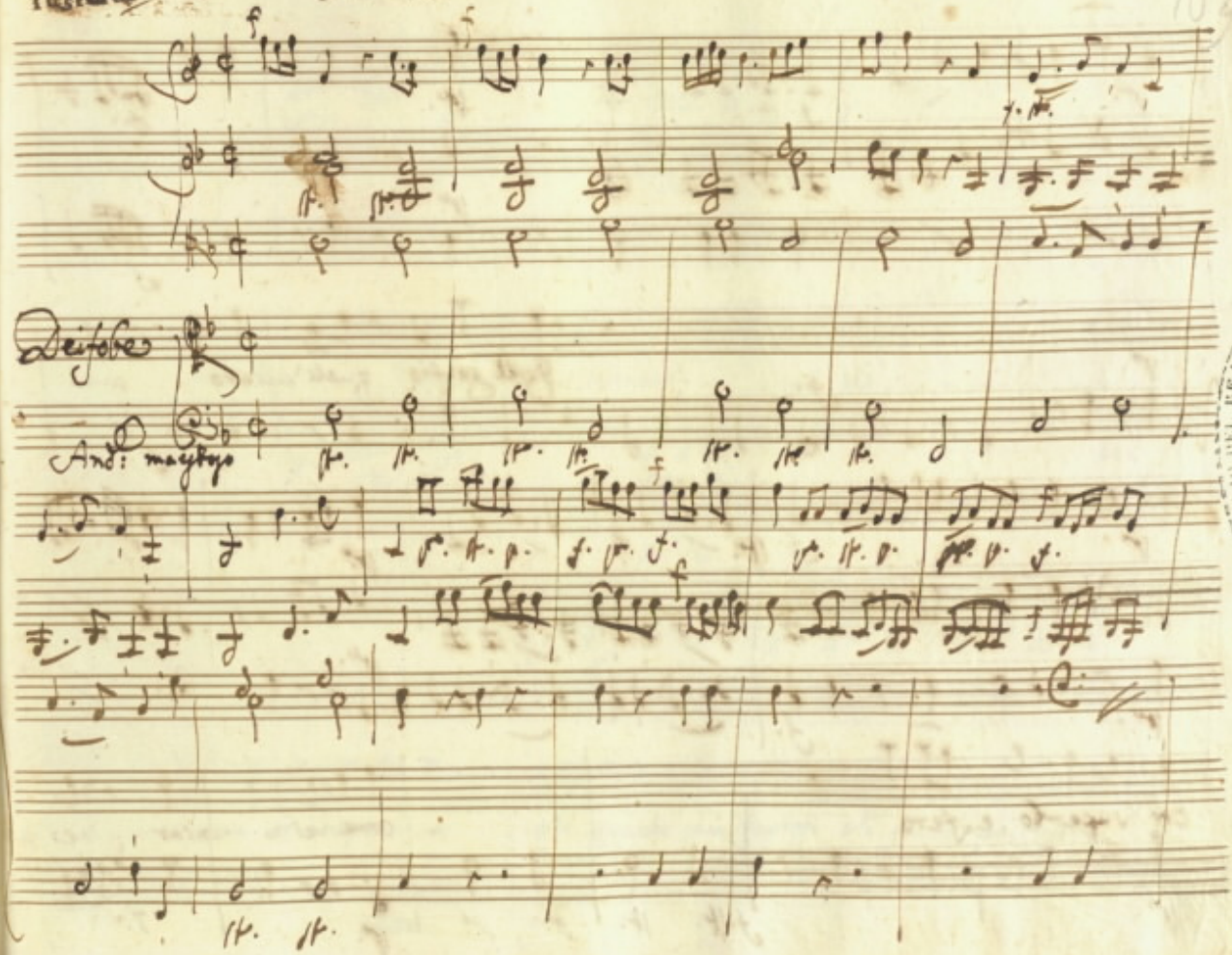
nate l'ira per or. dopo de Pitj giuochi di Lavinia la sorte si decida Io

Pro: Deif:

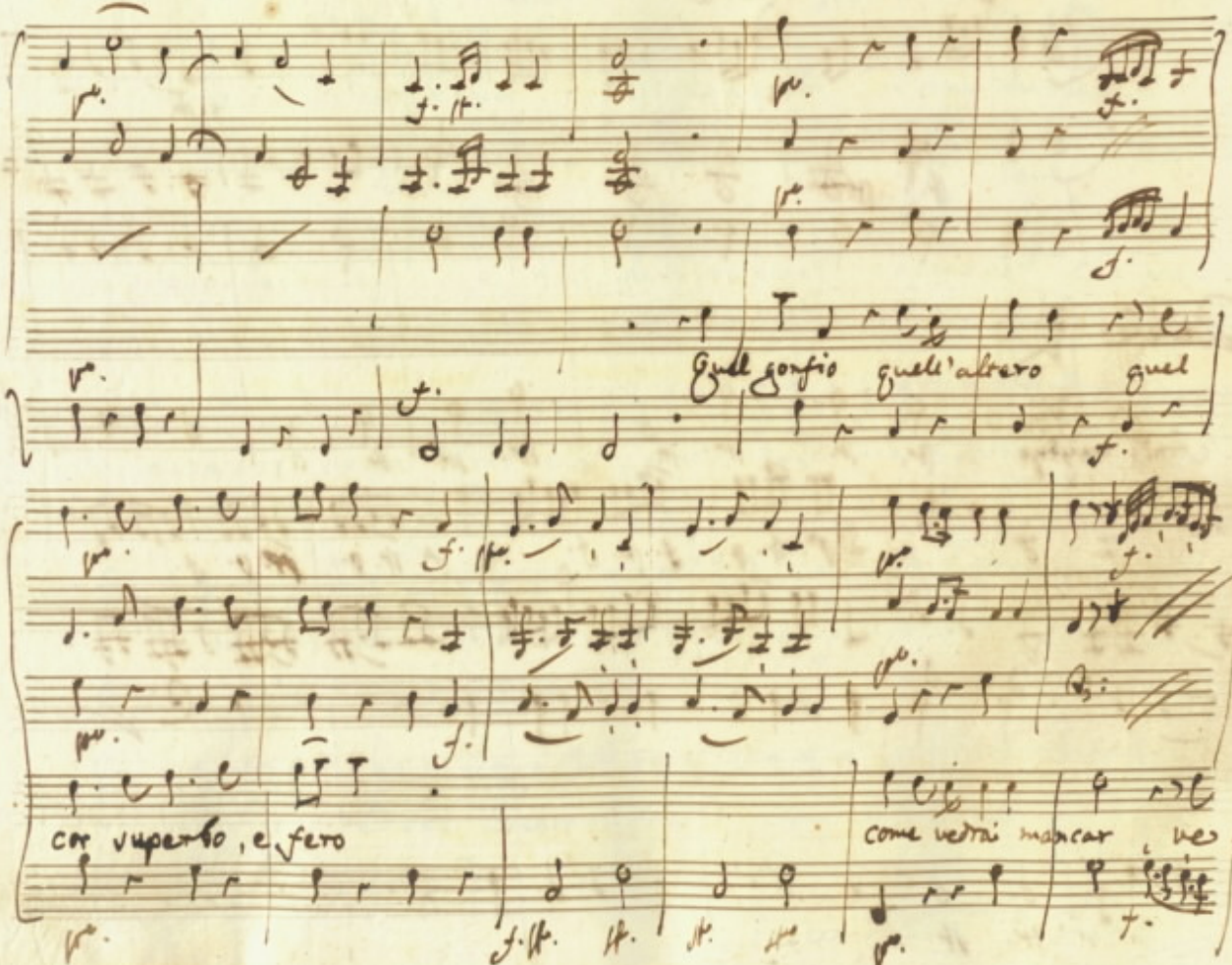
vò vederlo adesso vi sto sturno vò pezzecà pe forza? Che vedere

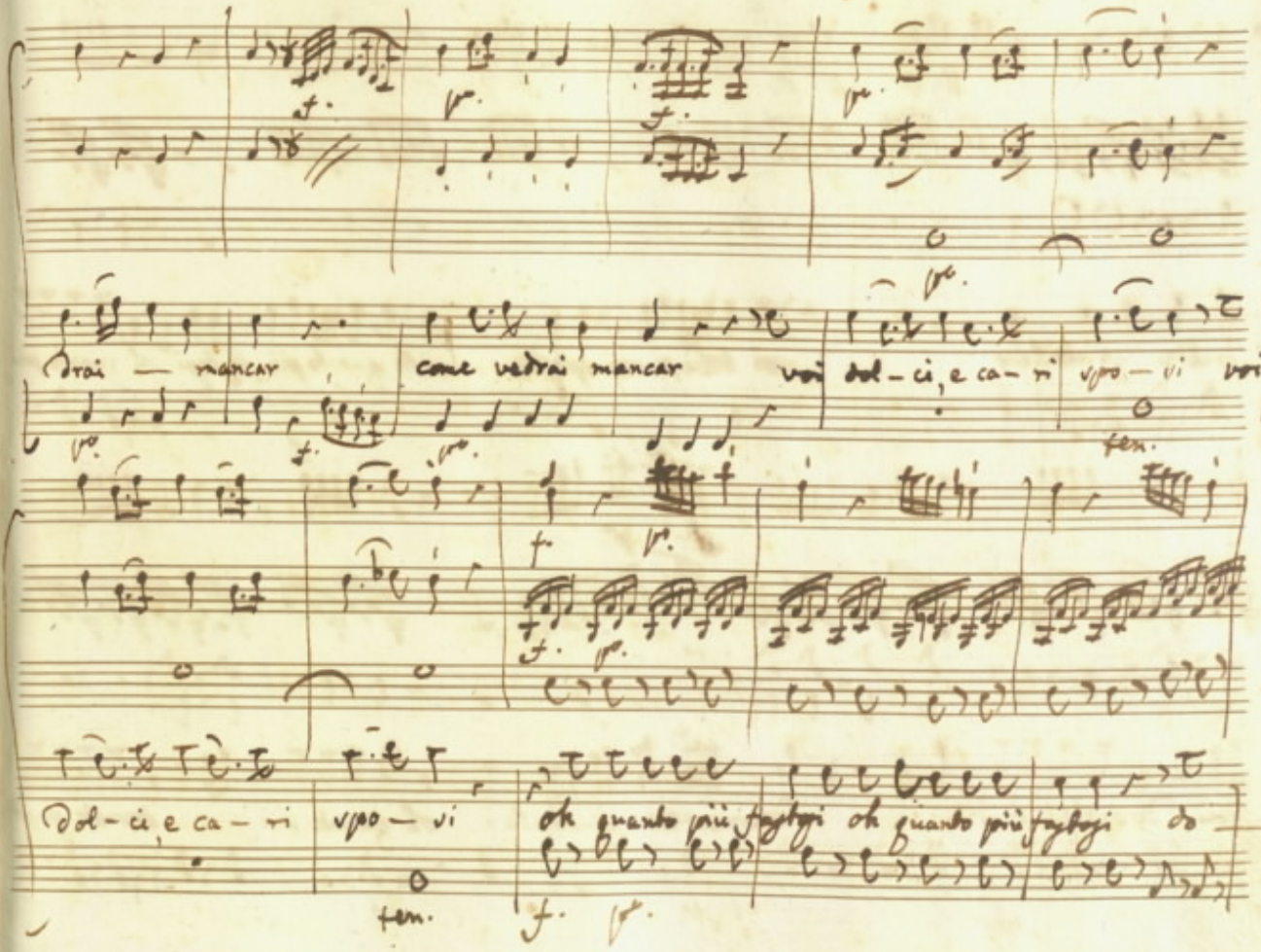
dopo, dopo vedrai Prence superbo come resterai

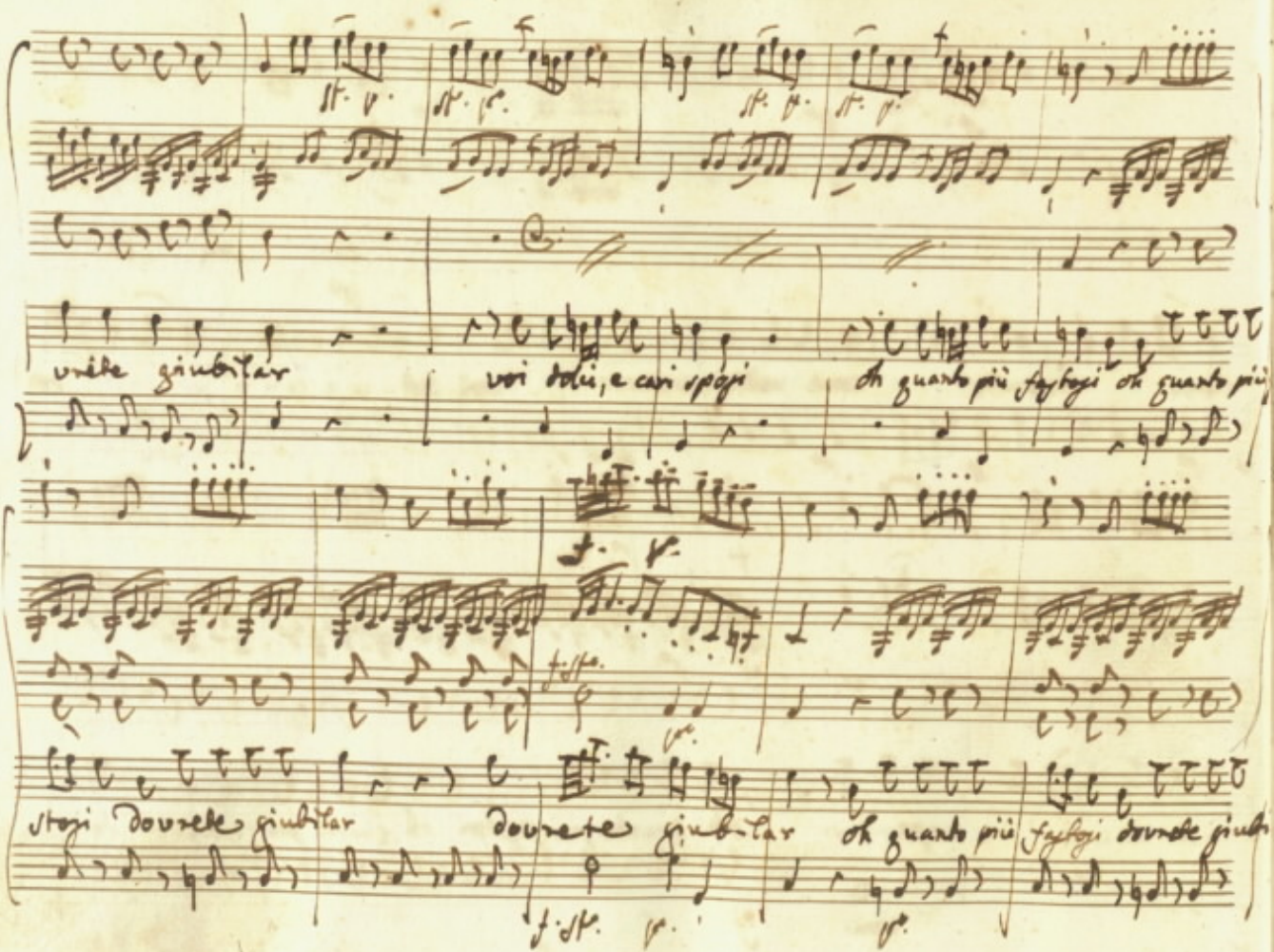
Siegue Aria Deifobe



ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Quel gonfio quell'altero quel
con superbo, e fero
come vedrai mancar


rai — mancar
come vedrai mancar
voi
dol — ci, e ca — ri
vpo — vi
voi
dol — ci, e ca — ri
vpo — vi
oh quanto più sfoghi
oh quanto più sfoghi
do



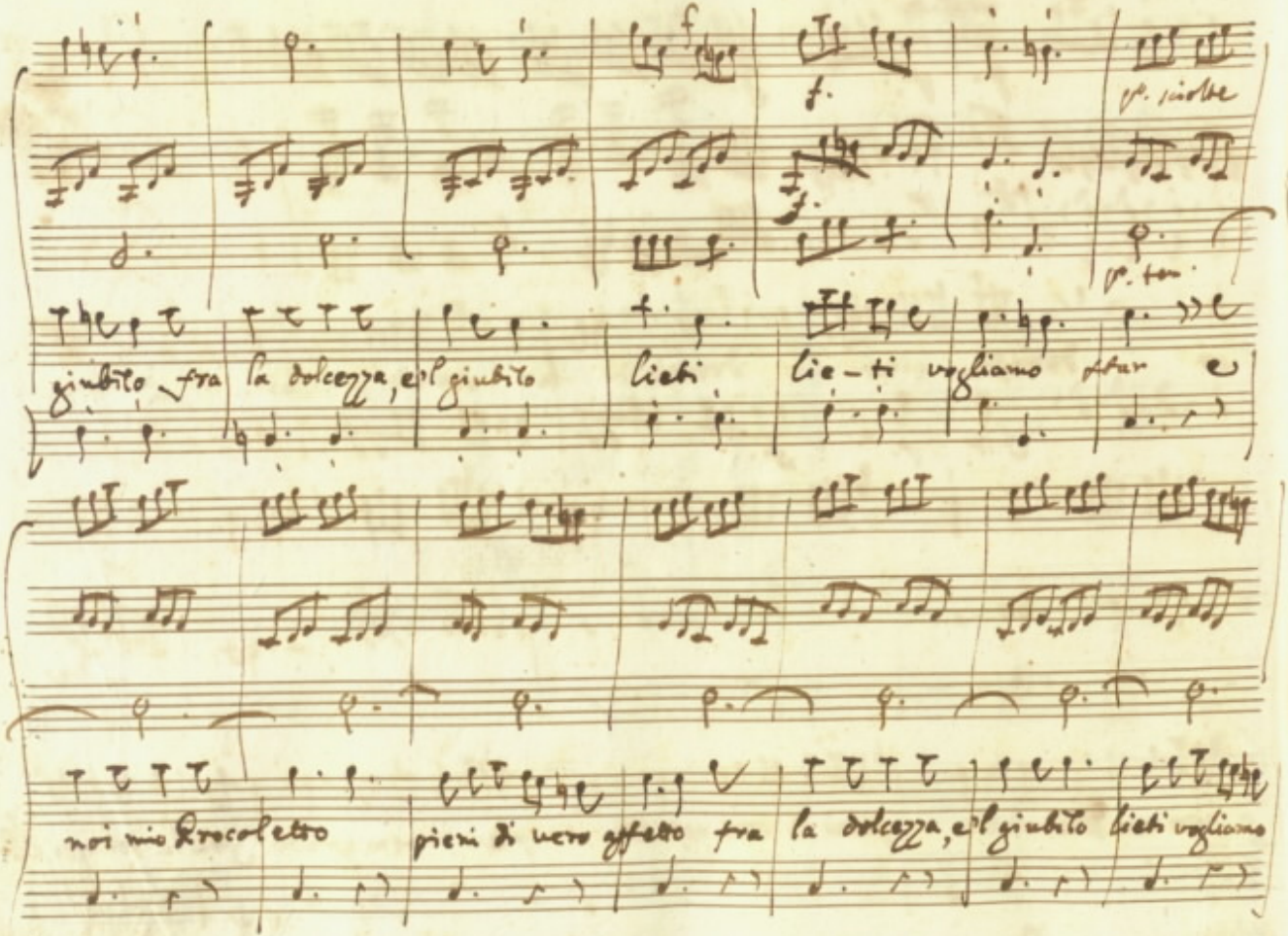
vrete giubilar voi dolci, e cari sposi oh quanto più fastosi oh quanto più

stosi dovrete giubilar dovrete giubilar oh quanto più fastosi dovrete giubi

lar dovrete giubilar dovrete giubilar dovrete giubilar

Noi mio ben diletto e noi mio ben diletto pieni di ve-ro affetto fra la dolcezza e il

Allo vivace



f

f.

p. sciolte

p. ten.

giubilo fra la dolcezza, e'l giubilo lieti lie-ti vogliamo star e

noi mio Procoletto pieni di vero affetto fra la dolcezza, e'l giubilo lieti vogliamo

pf. f. pp. assai

pf. f.

pp. assai

star lieti lie-ti vogliamo star fra la dolcezza lieti vo-

pf. f. pp. assai

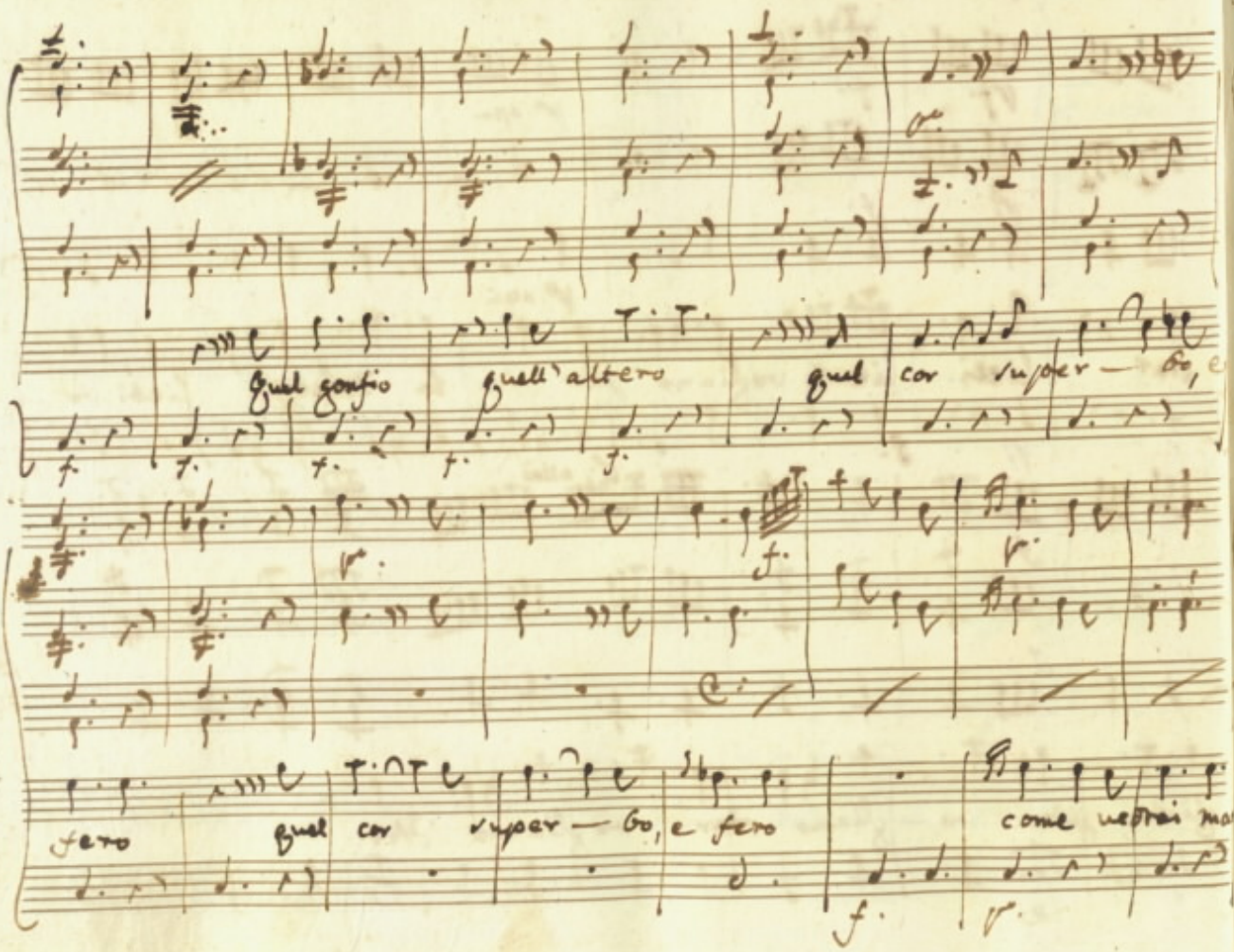
f.

f.

gliamo star vo-gliamo star vogliamo star

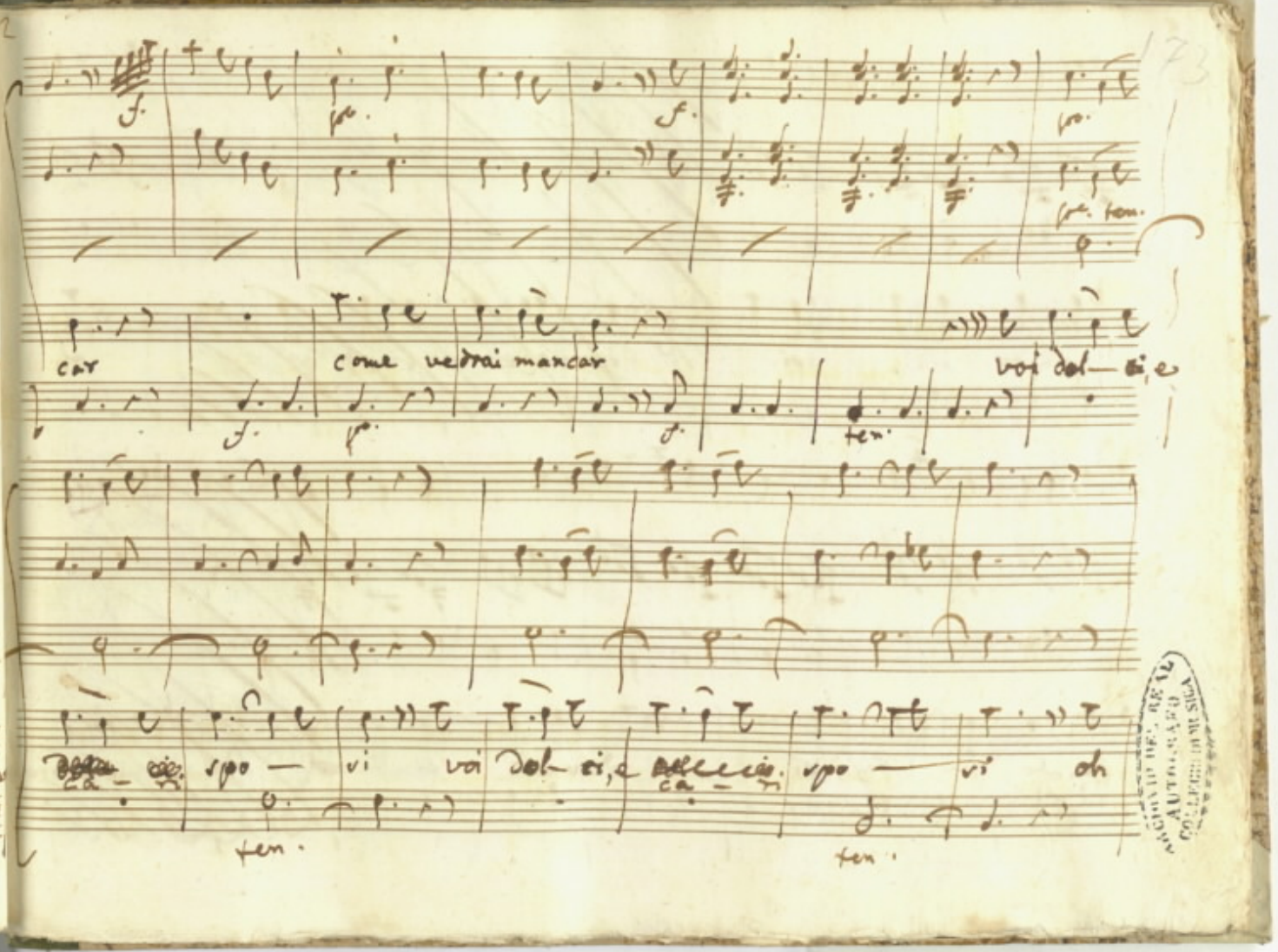
fe.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Quel gonfio quell'altero quel cor super — bo, e

fero quel cor super — bo, e fero come vedrai ma



f. po. f. po. po. ten.

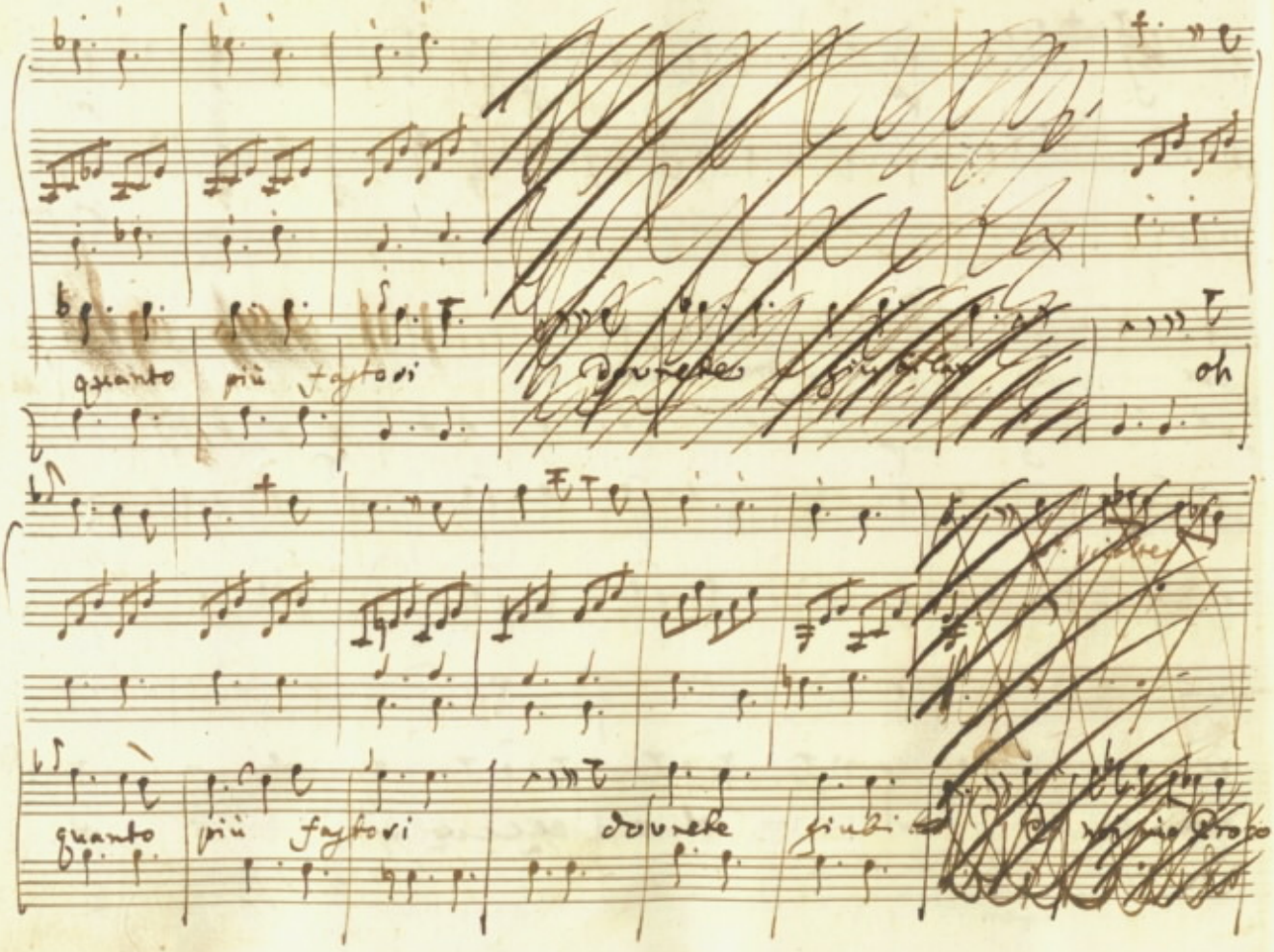
car come vedrai mancar voi dol— ci, e

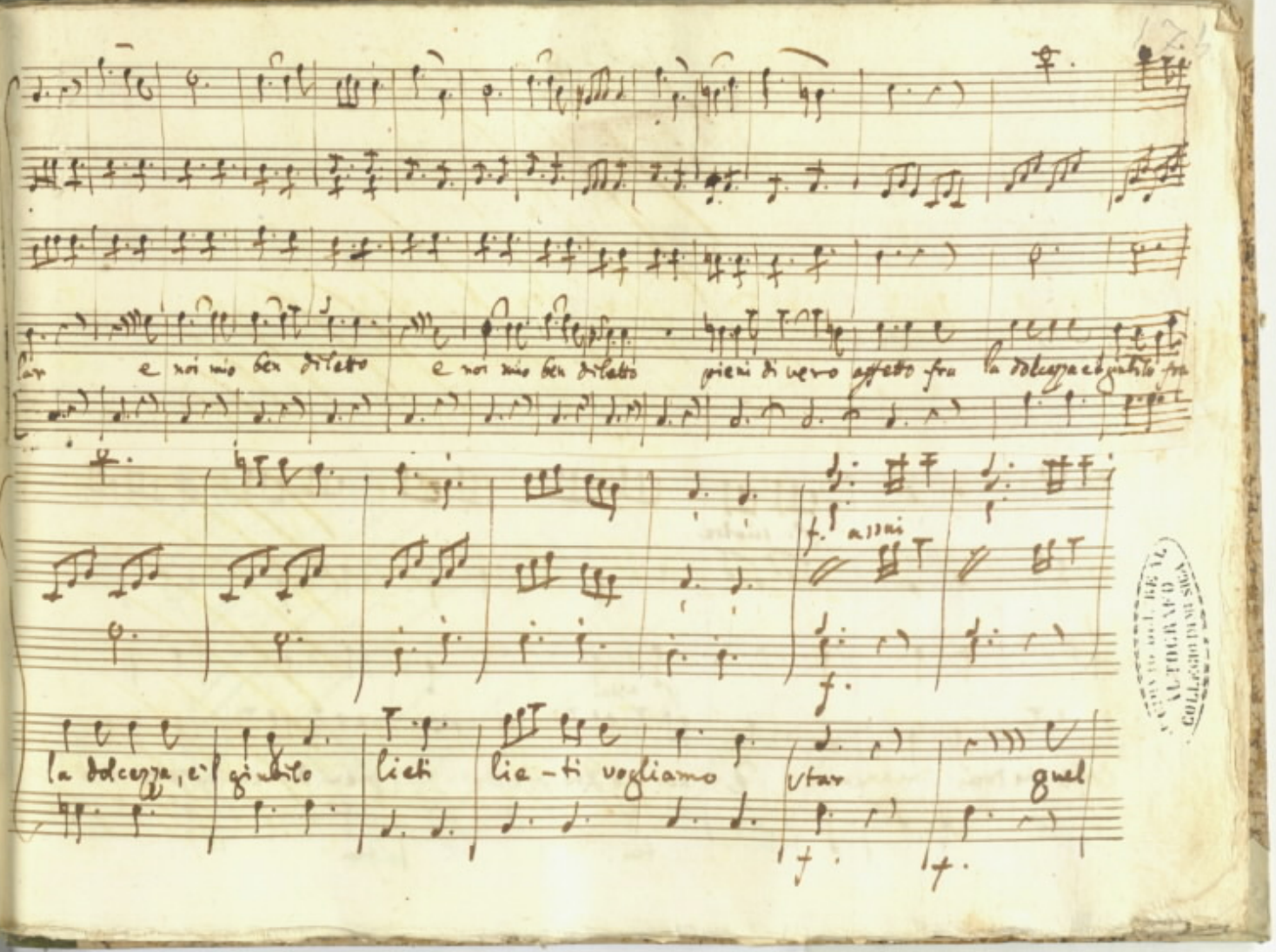
f. po. f. ten.

ca — ri spo — si voi dol— ci, e ca — ri spo — si oh

ten. ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTORIZADO COLLEGIO DI MUSICA


quanto più fayton
oh
quanto più fayton



lar e noi mio ben diletto e noi mio ben diletto pieni di vero affetto fra la dolcezza e il giubilo fra

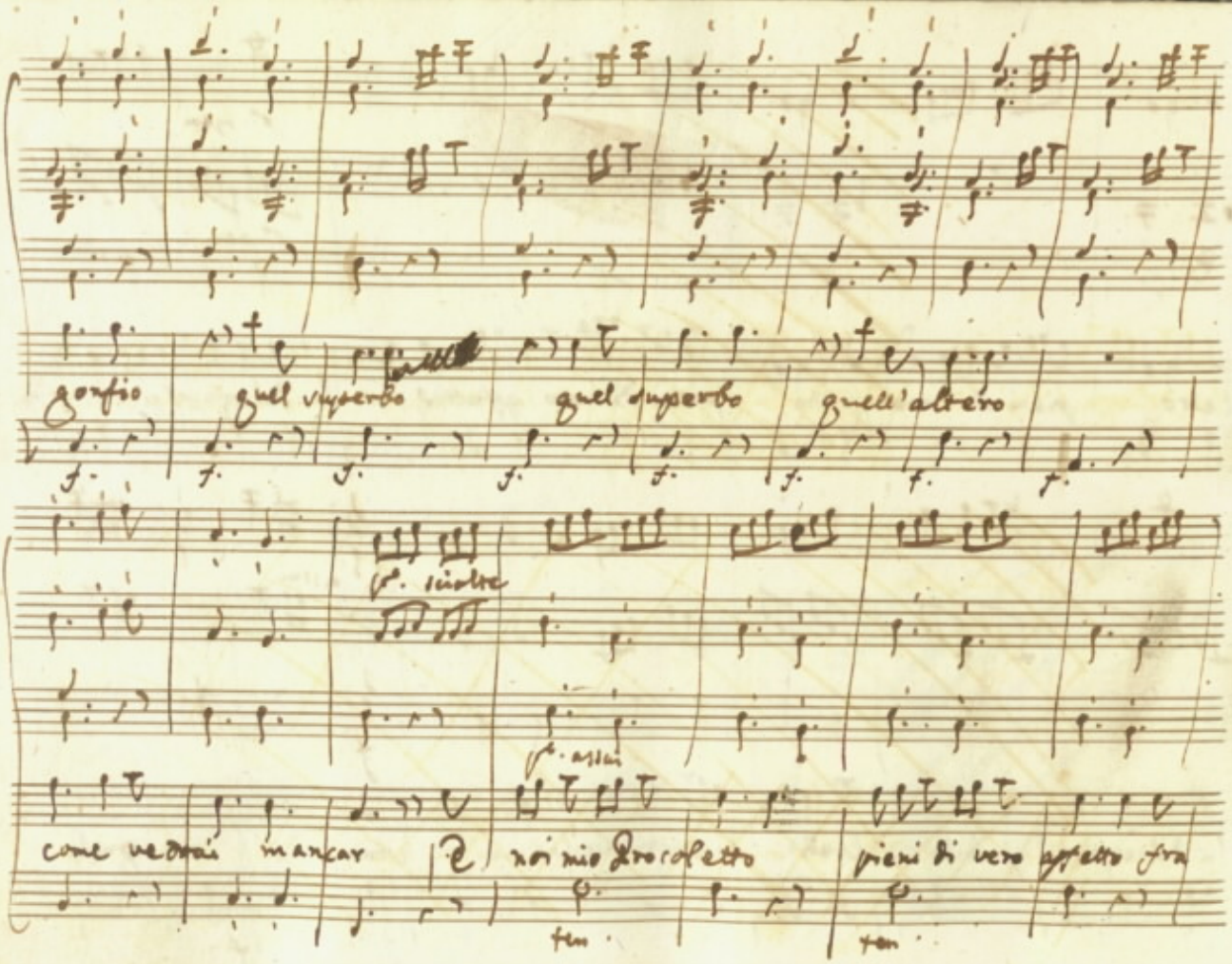
f. assai

f.

la dolcezza, e'l giubilo lieti lie-ti vogliamo star quel

f. f.

ACADEMIA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



gonfio quel superbo quel superbo quell'altero

p. sciolte

p. assai

come vedrai mancar noi mio Procoletto pieni di vero affetto fra

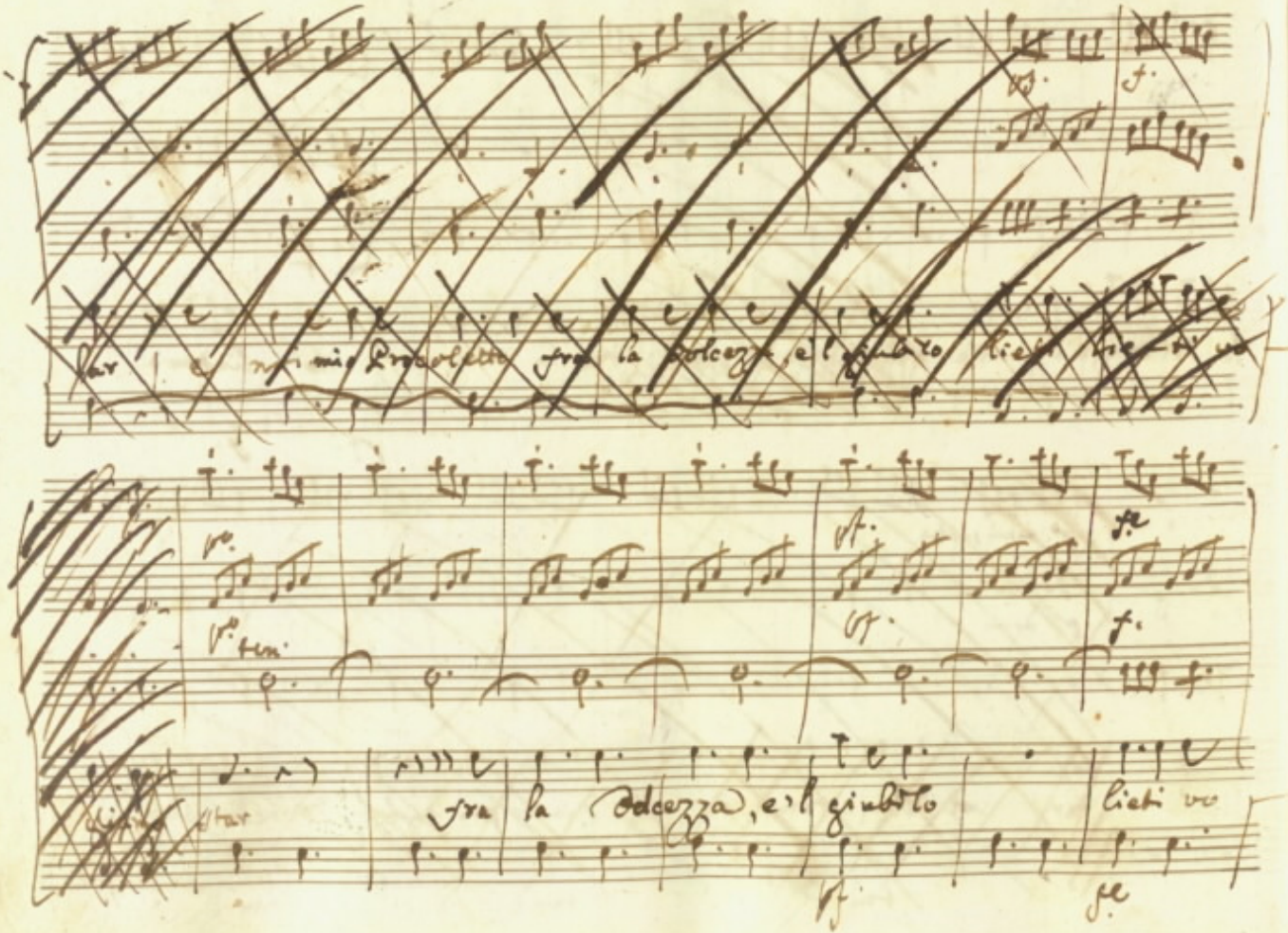
ten. ten.

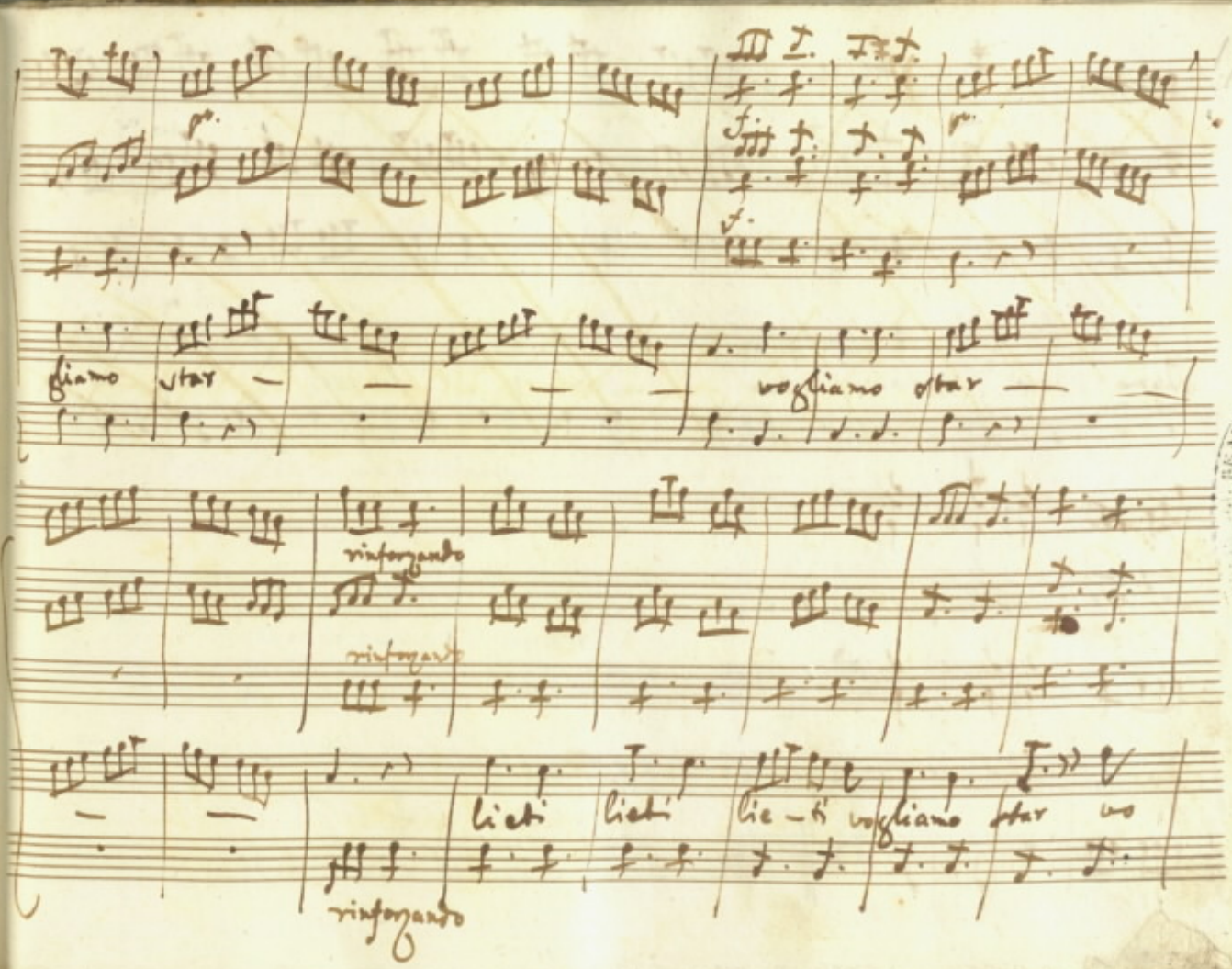
la dolcezza, e'l giubilo [illegible] la dolcezza, e'l giubilo lie[illegible]ti vo

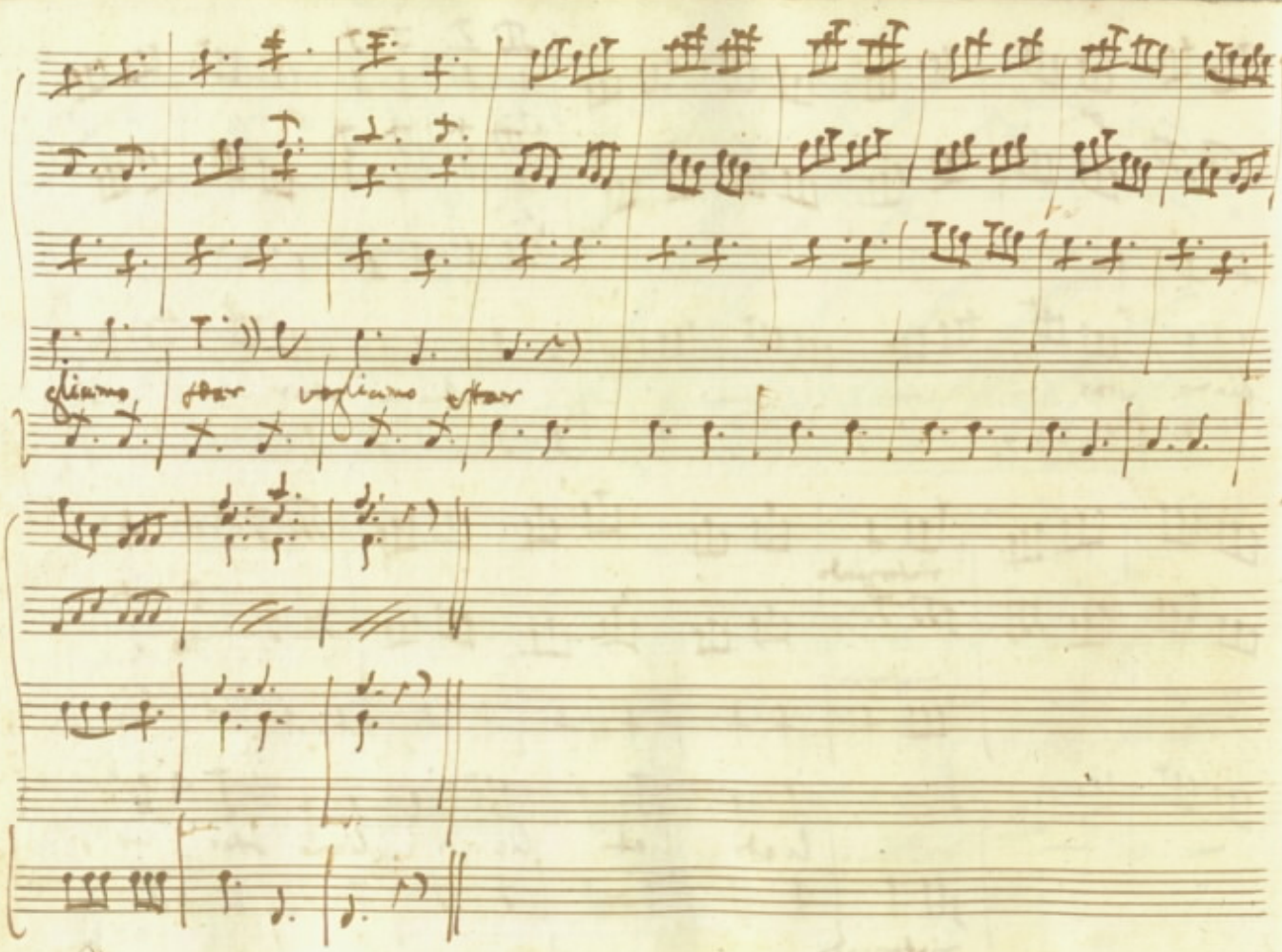
gliamo [illegible] voi dolci, e cari sposi oh quanto più [illegible] dovrete giubi

ten. ten. ten.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA


fra la dolcezza, e'l giubilo
lieti vo


gliamo star
vogliamo star
rinforzando
rinforzando
lieti lieti lie-ti vogliamo star vo
rinforzando


diamo
dar
vogliamo
dar

Turno

A Turno un tale affronto! giuro ai Dei che sapró vendi=

carei torti miei

via

Scena 14.

Lavinia, Enea e D. Procolo

Lavi:

Sediamo.

Pro:

Ecco i ministri se assetta ammonce

Enea

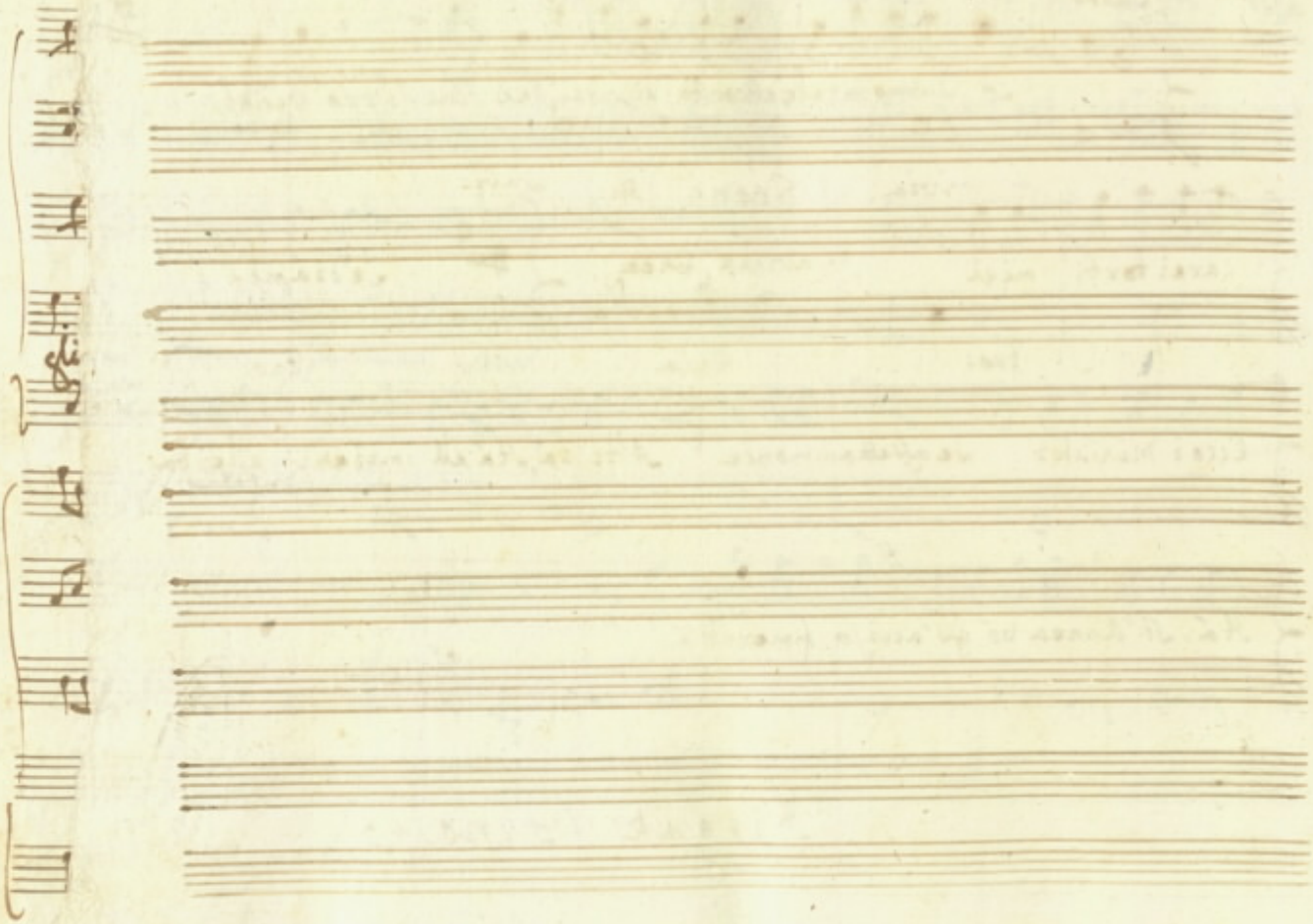
Alto sá, stá all' impiedi allerta

Pro:

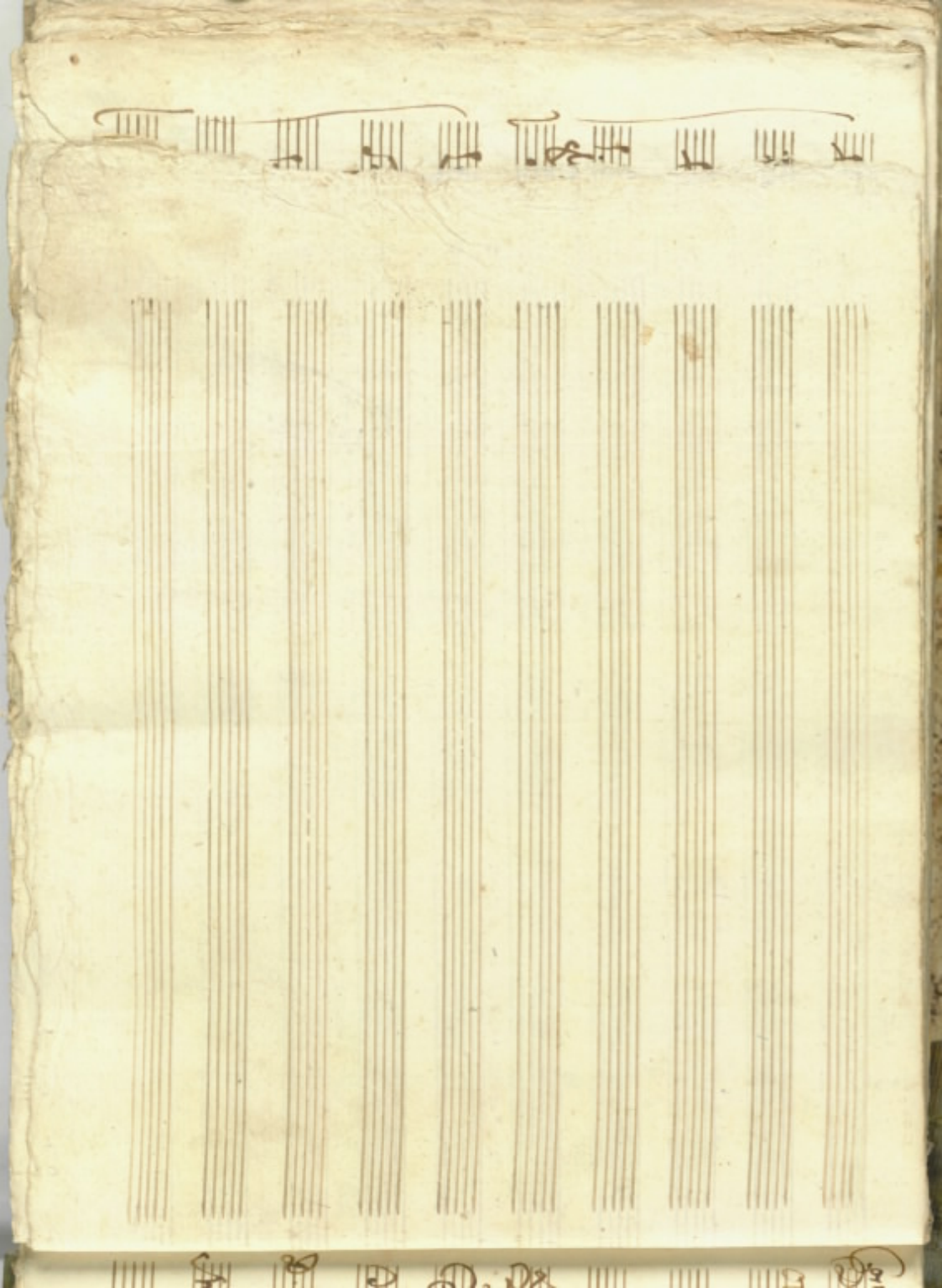
stá. St' Annea vó ess' acciso mmeretá

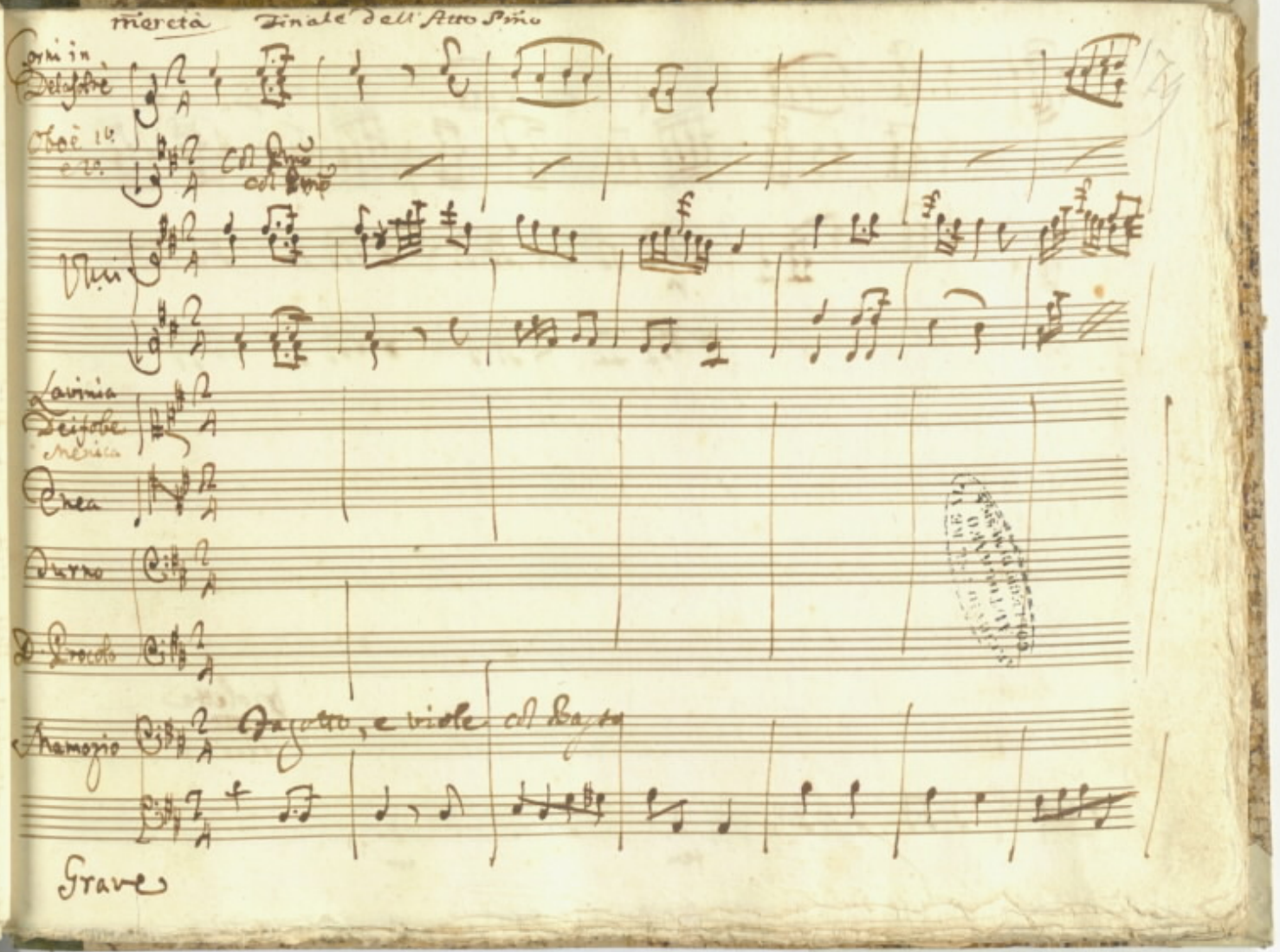
Siegue Finale

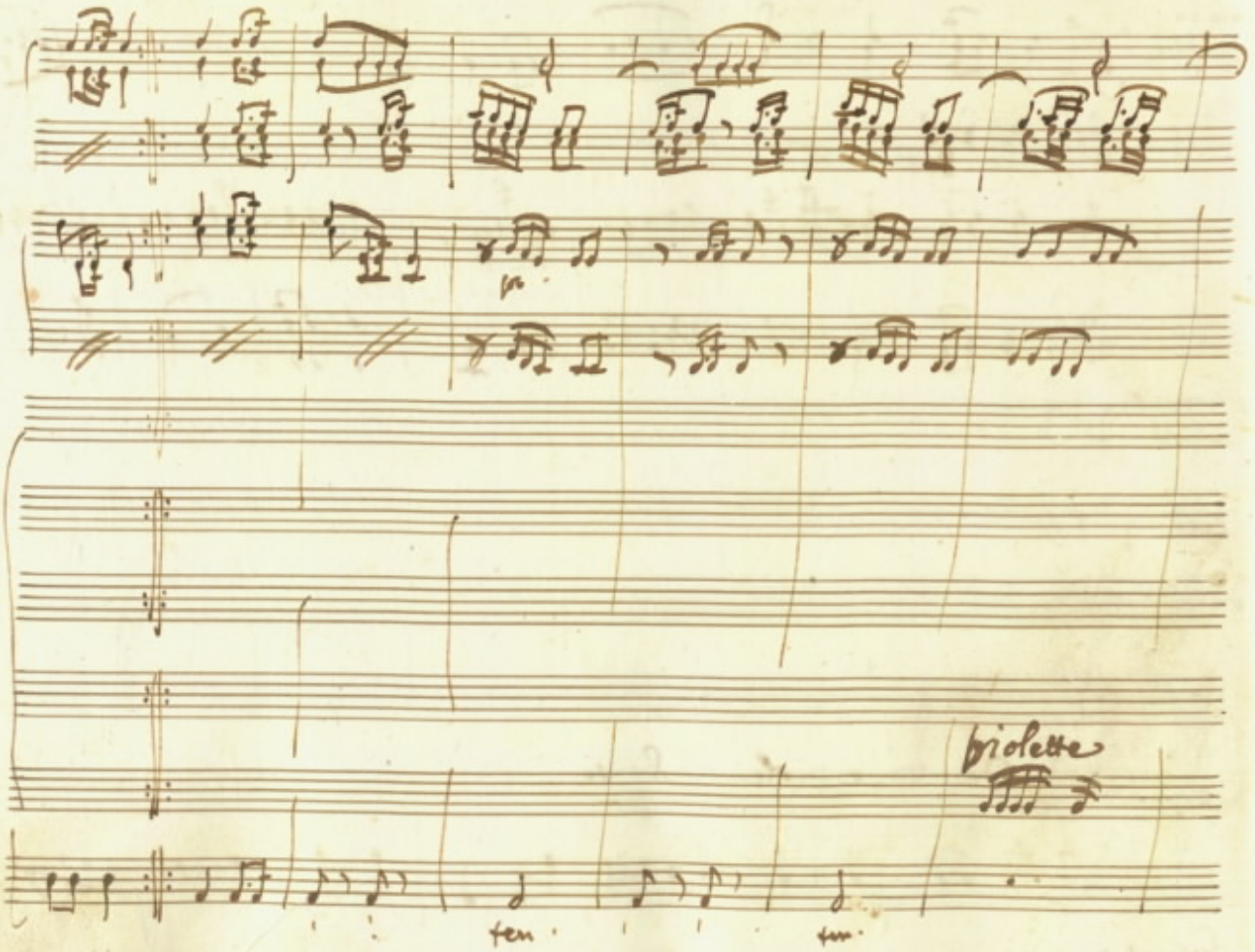
COLLEGIO DI MUSICA

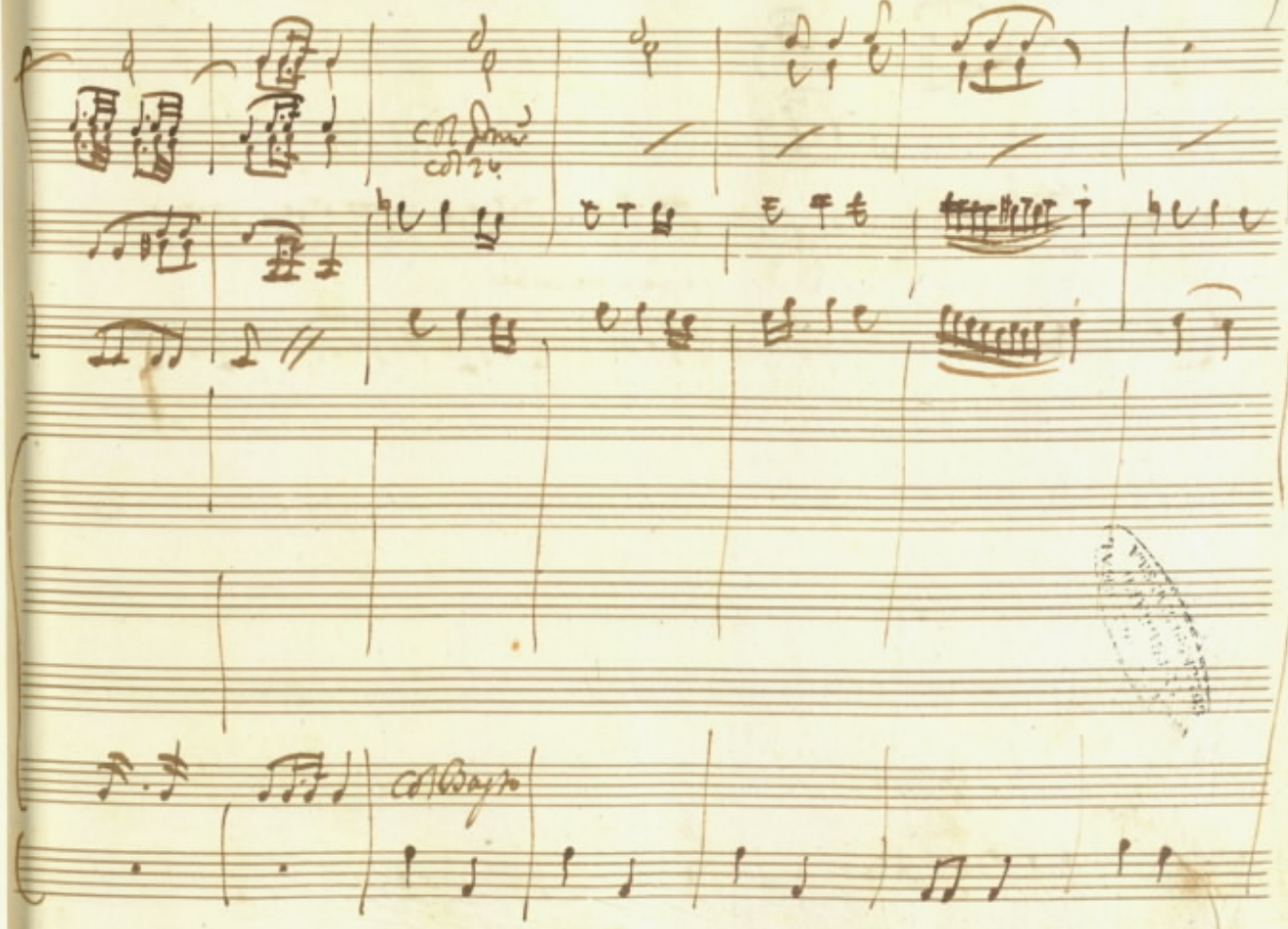


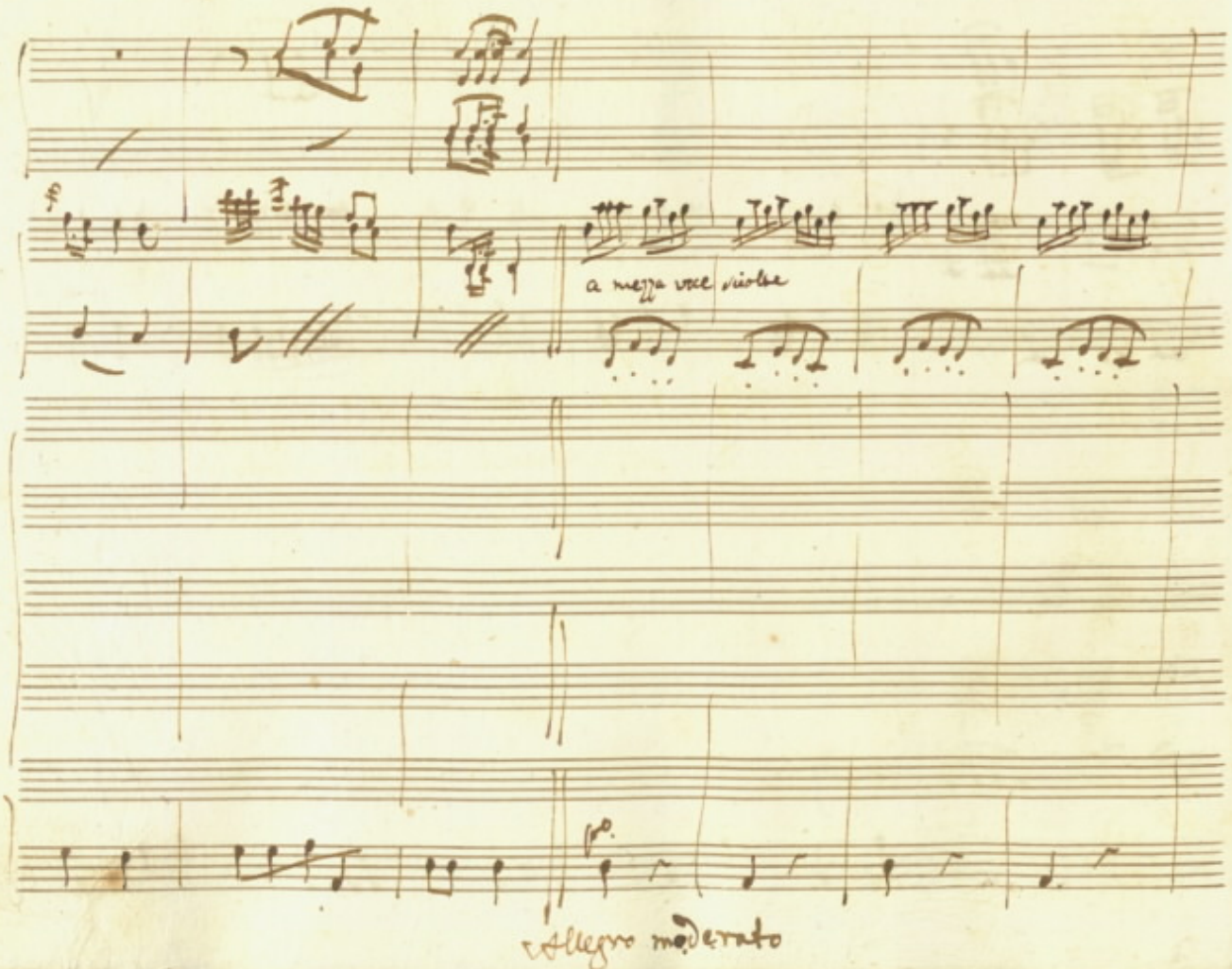
178
179
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

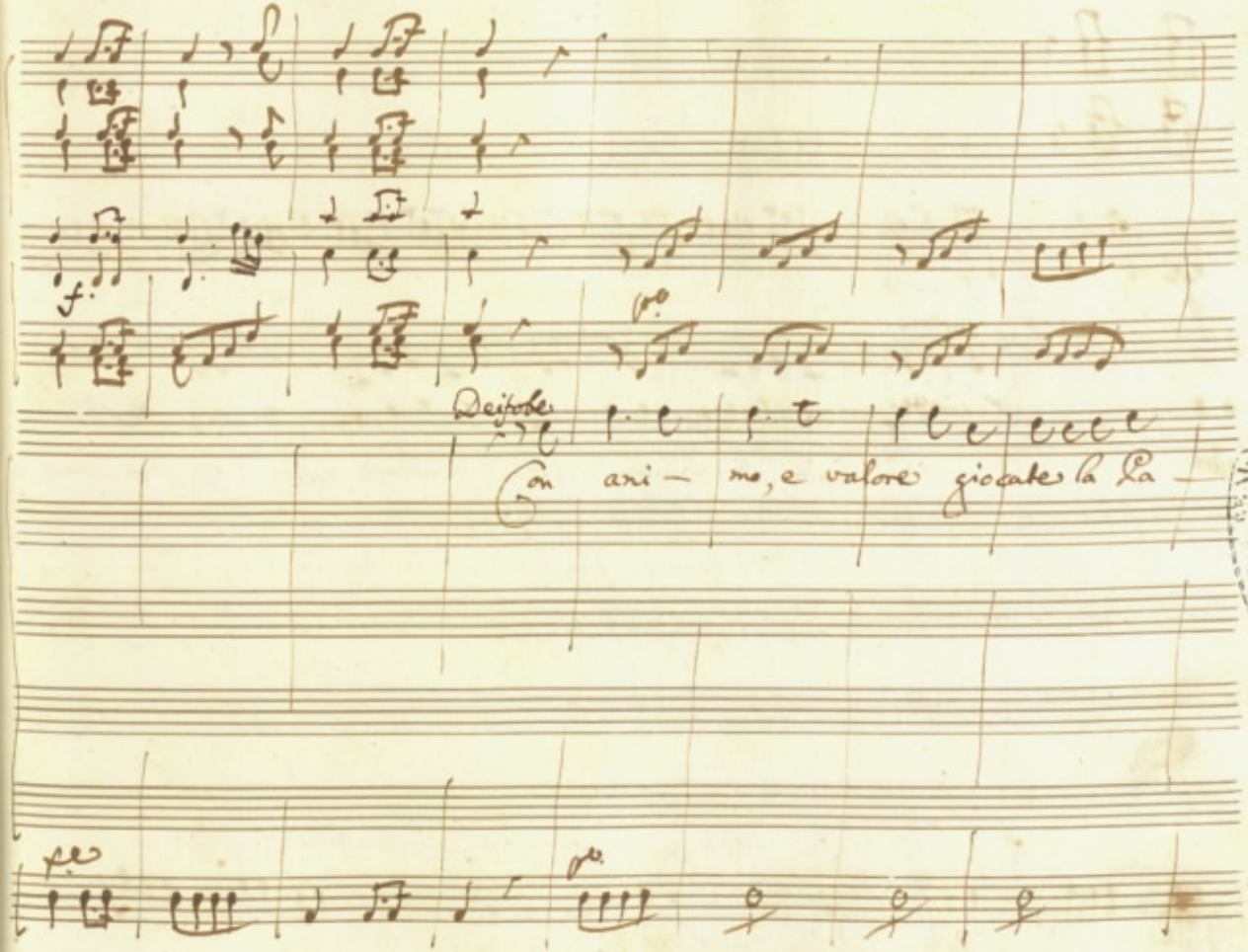


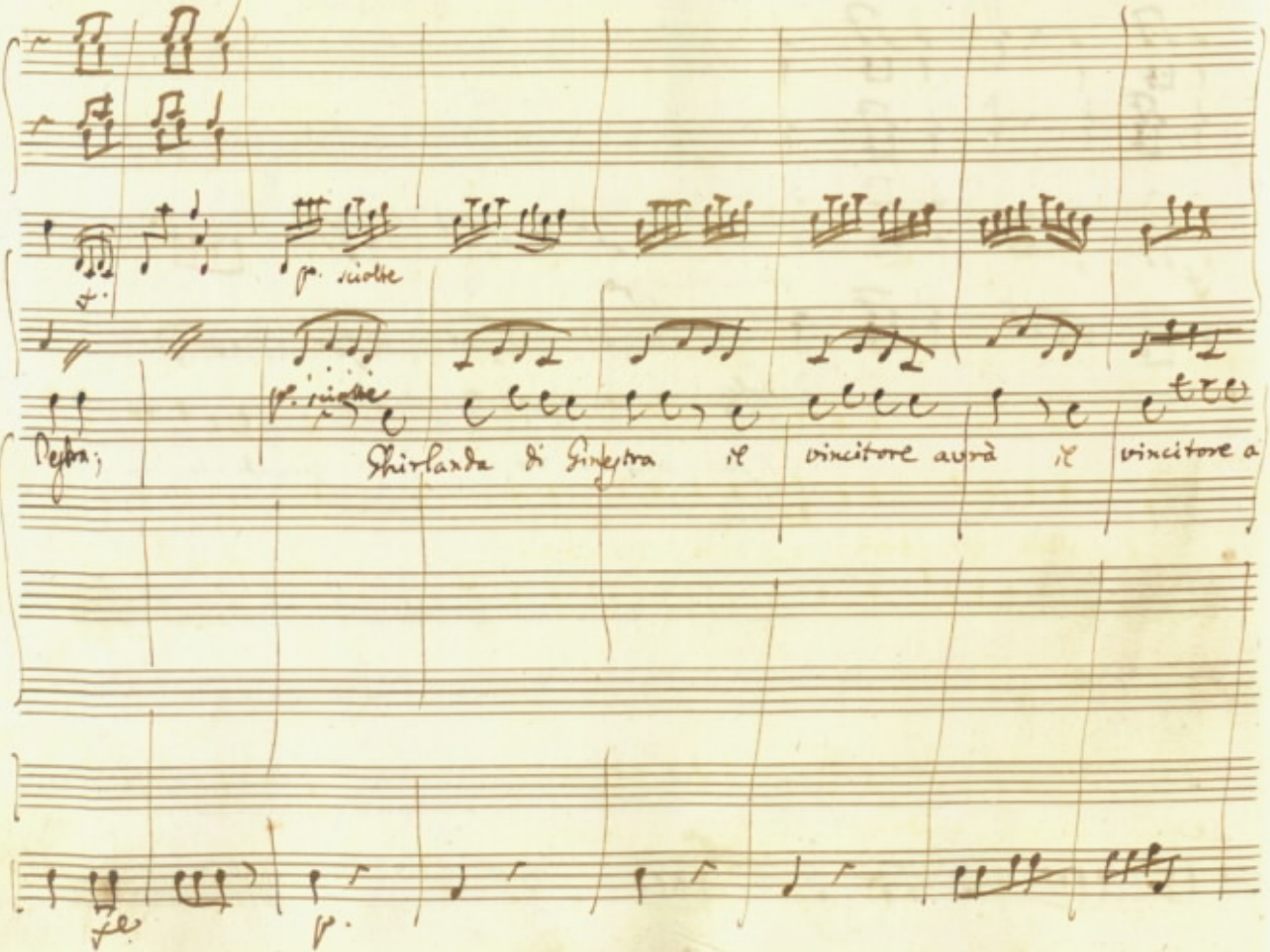

Finale dell'Atto Primo
Grave


violette
ten.
ten.




a mezza voce violini
Allegro moderato


Deifobe
Con ani — mo, e valore giocate la Pa —


f.
p. sciolte
p. sciolte
Destra;
Ghirlanda di Sinistra il vincitore avrà il vincitore a
fz
p.

Lavinia

vrà

Enea

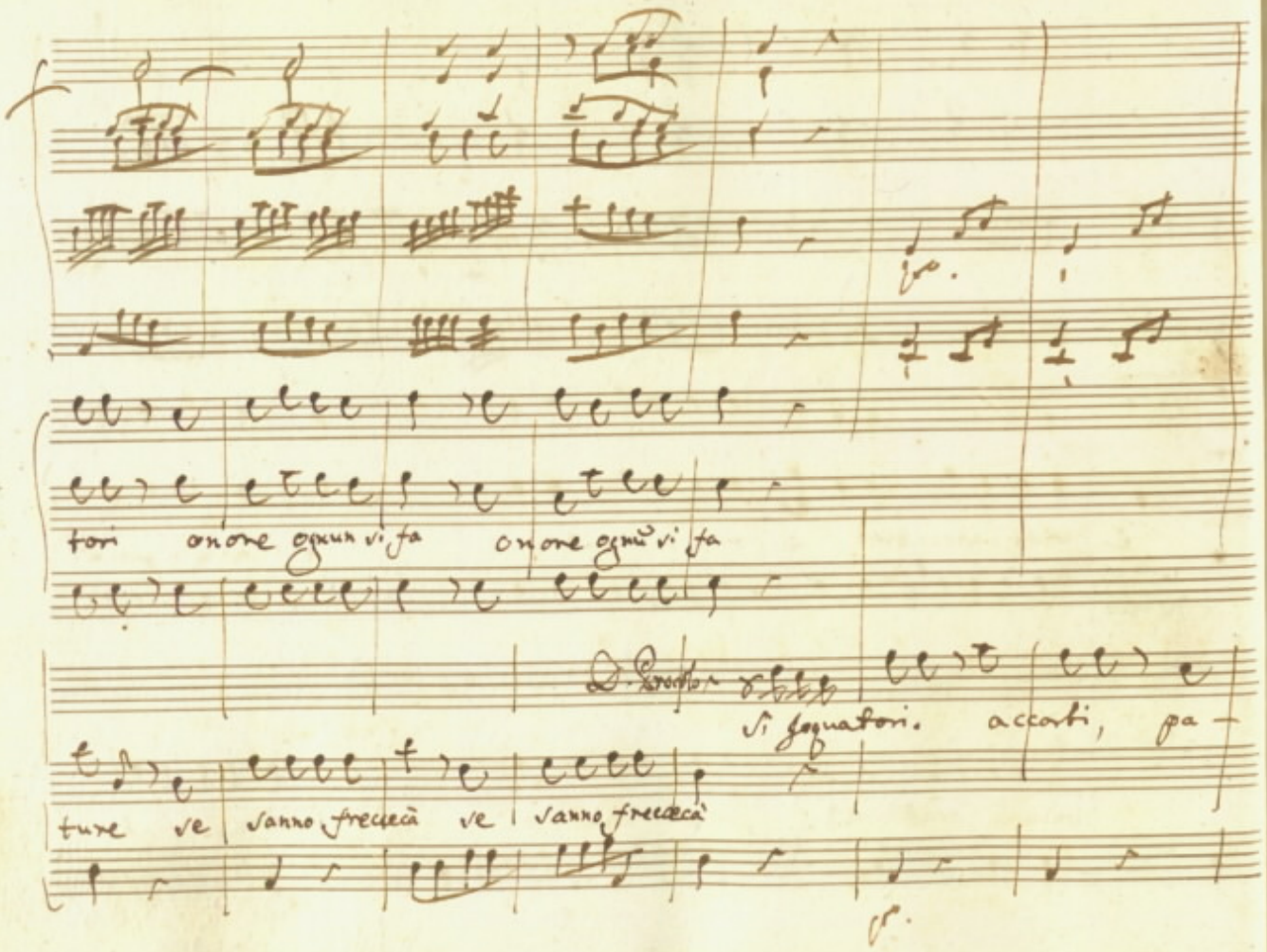
e viva i giocatori e viva i giocatori e viva i gioca

Meneca

Mamorio

viva li jocature viva li jocature viva li joca

f.

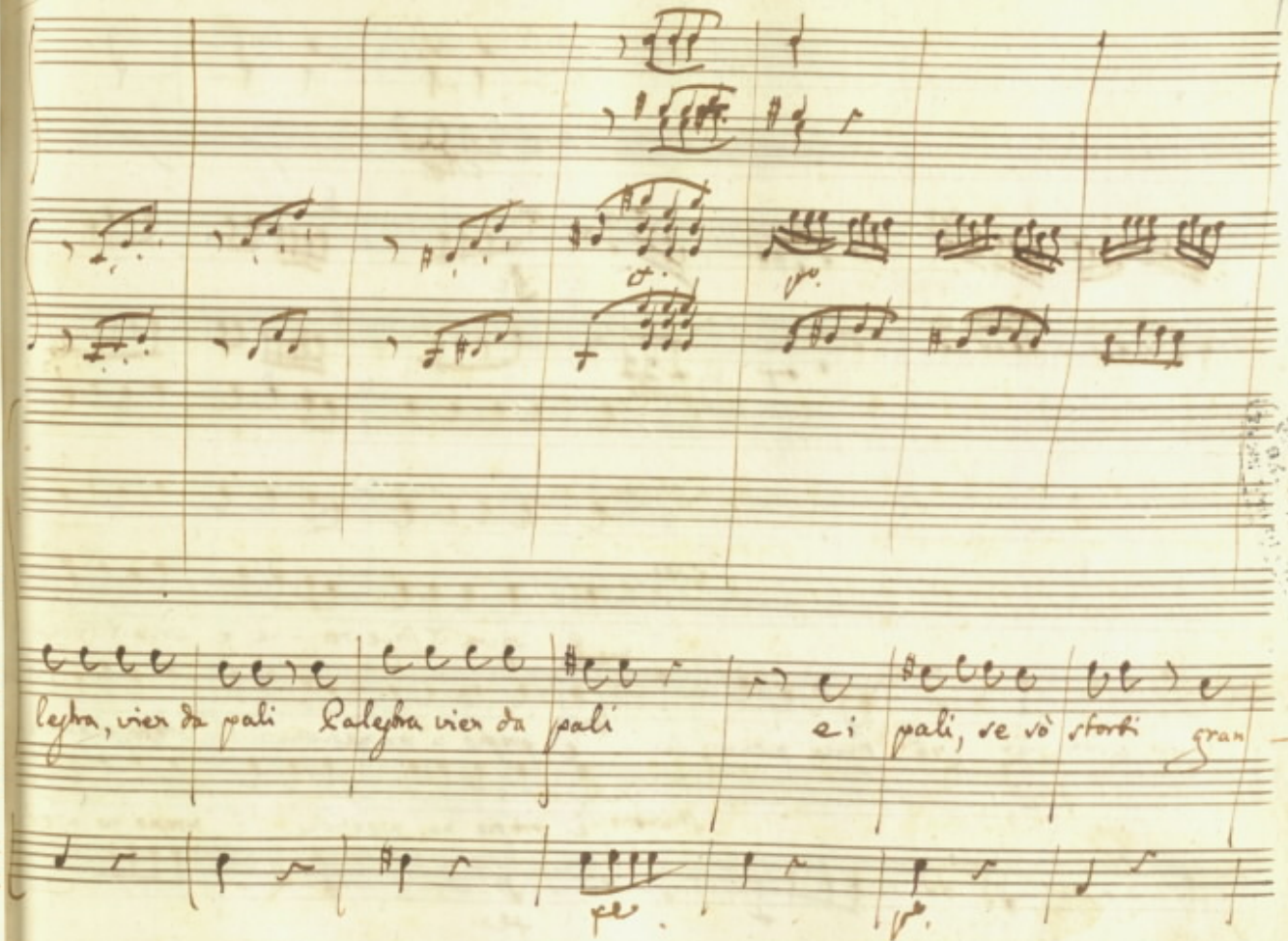


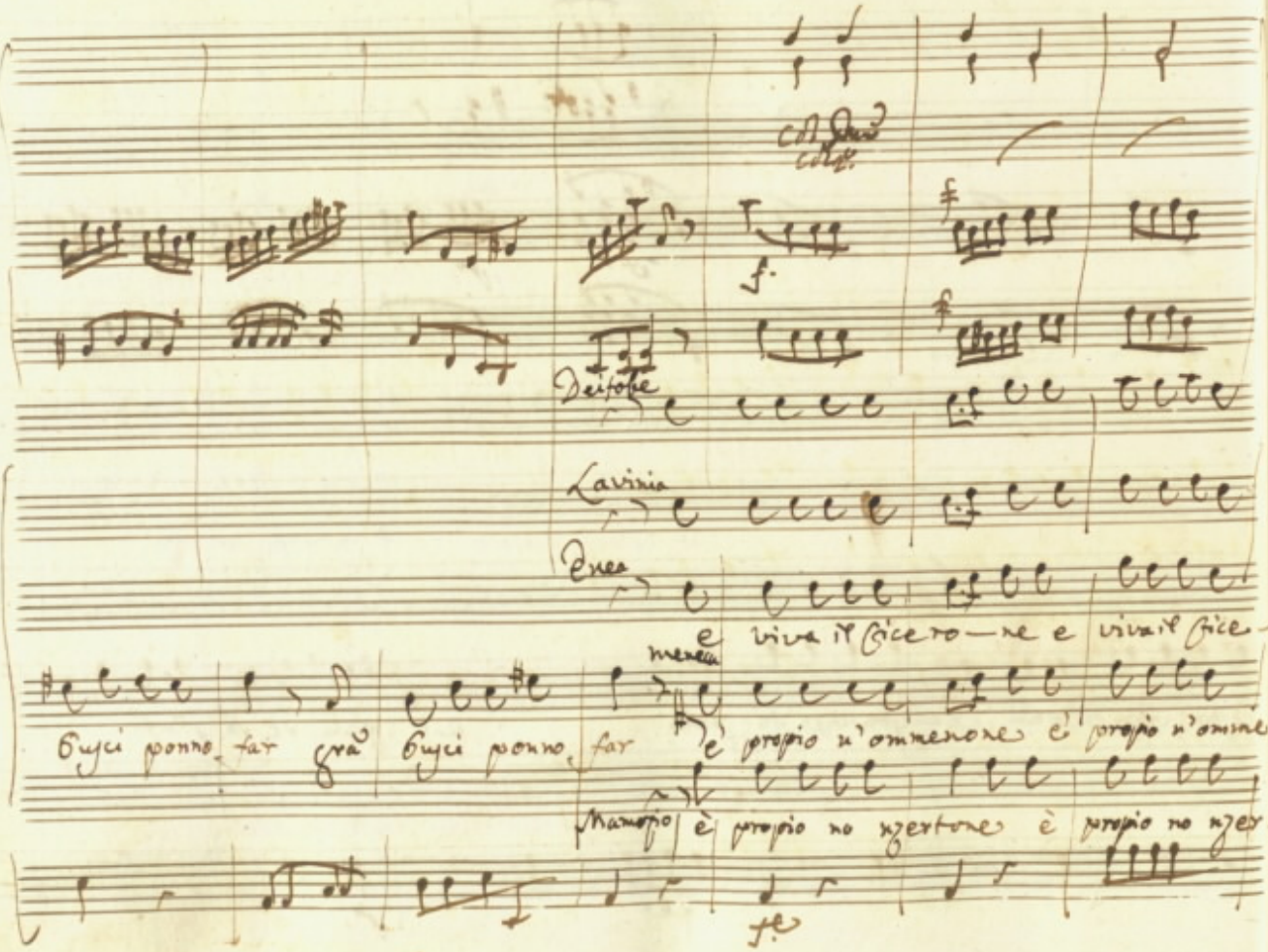
tori onore ognun si fa onore ognũ si fa

D. Crocco

si Jequatori. accorti, pa-

ture se sanno freccecà se sanno freccecà


legtra, vien da pali Palegtra vien da pali e i pali, se sò storti gran



Col Quo
Col

Deifobe

Lavinia

Enea

e viva il Cicero — ne e viva il Cice-

Meneca

busci ponno far grã busci ponno far è propio n'ommenone è propio n'omme

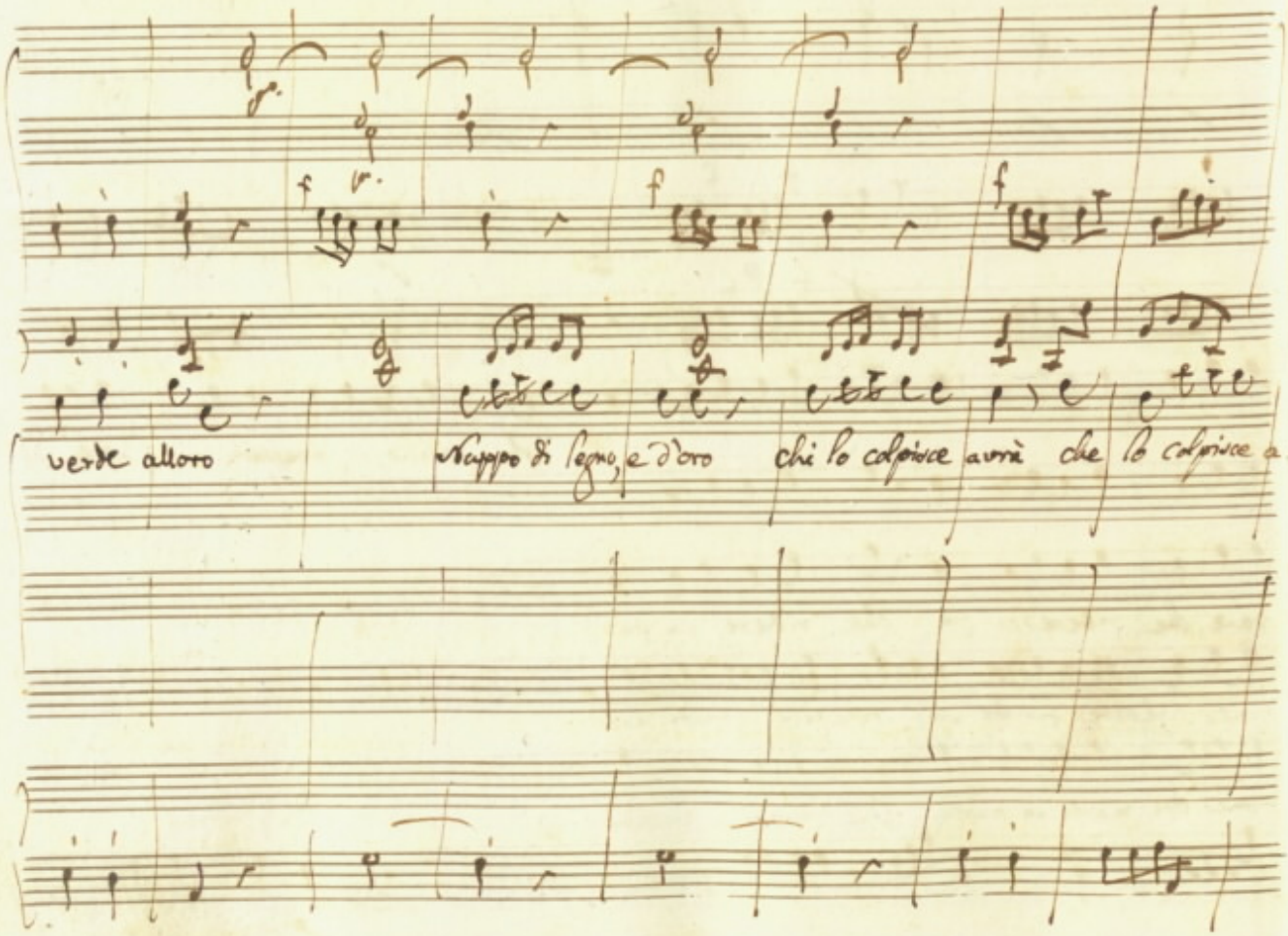
Mamopio è propio no nzertone è propio no nzer

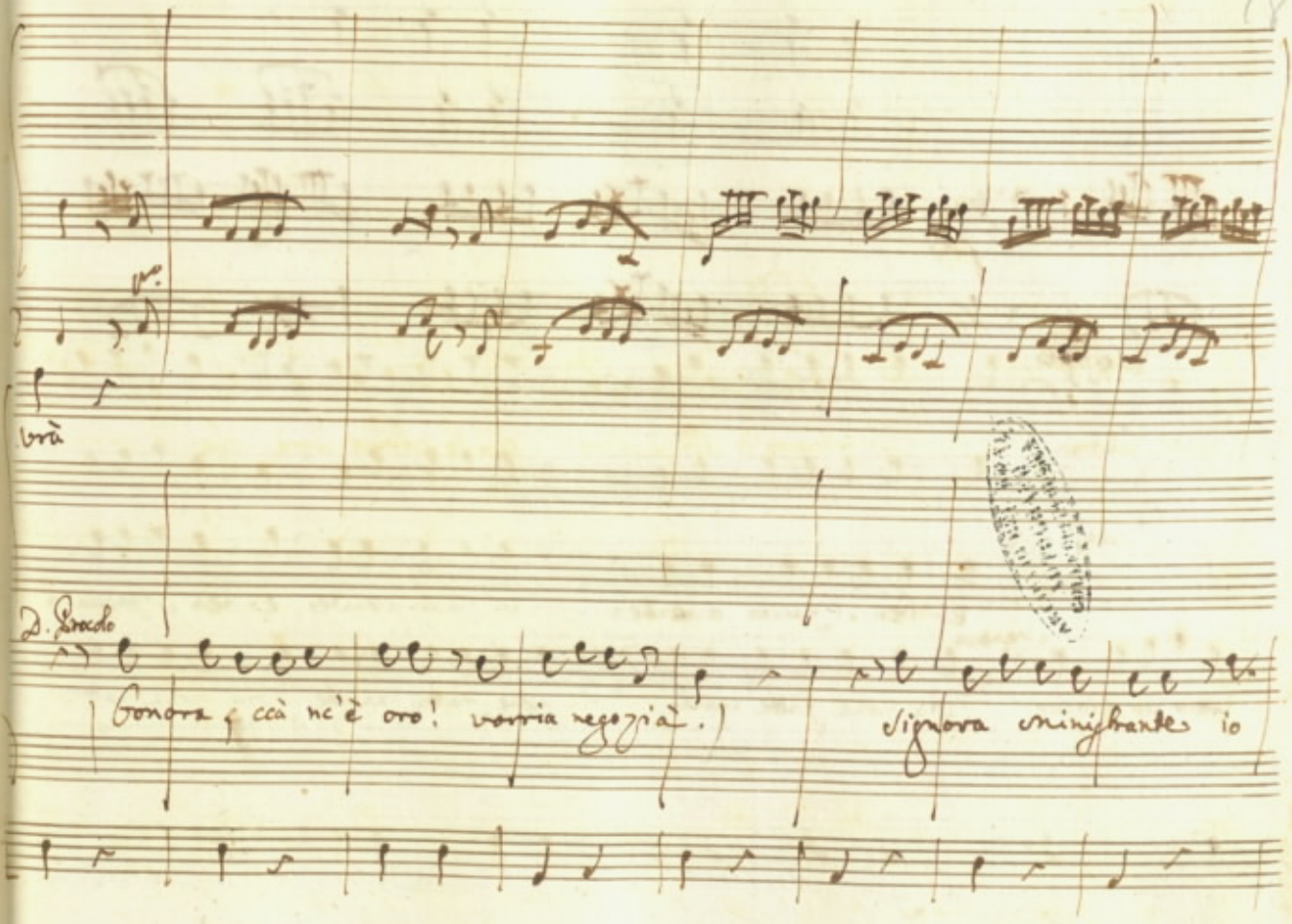
Il Disco si prepari cinto di

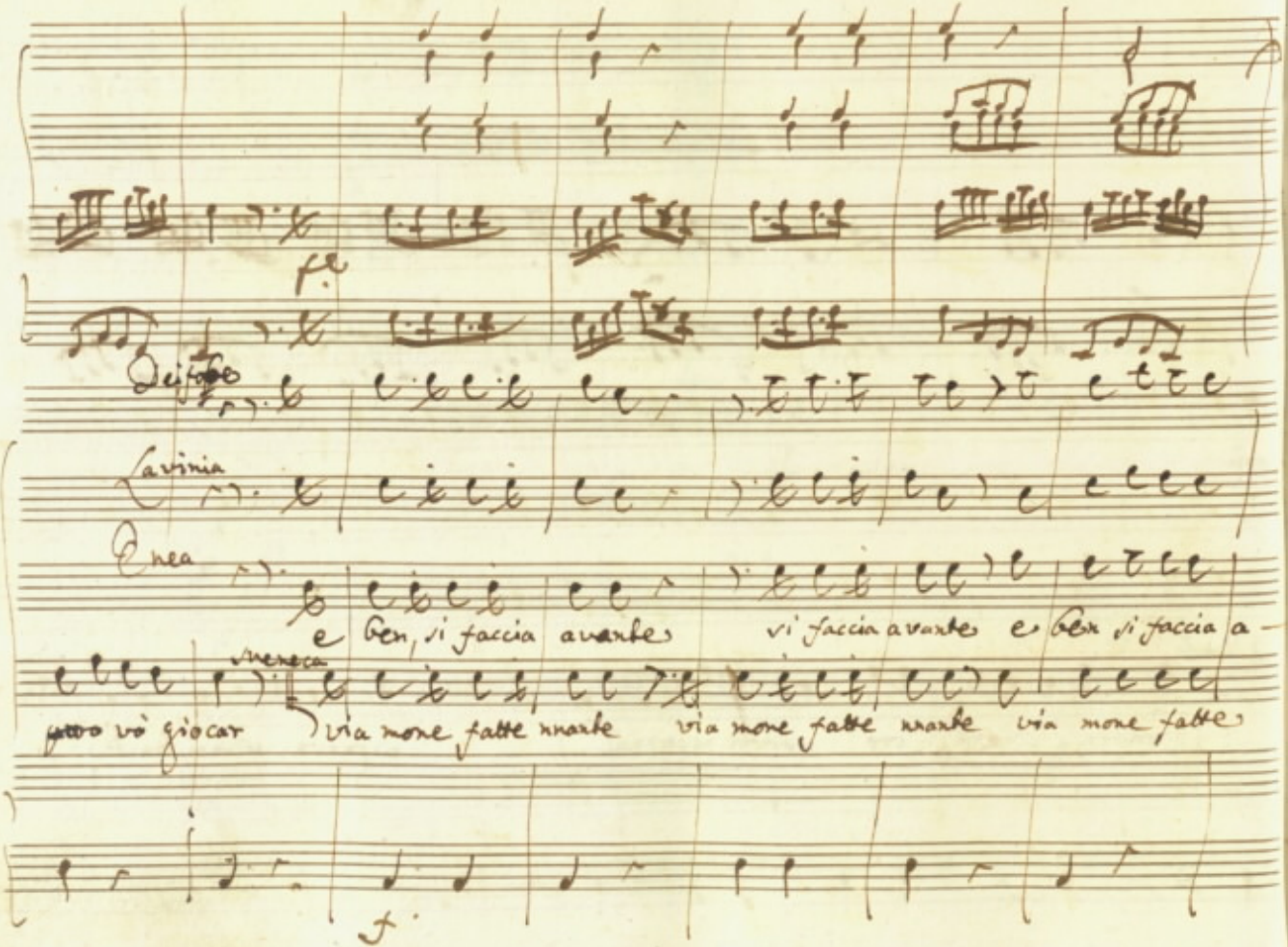
rose, che ridere ci fa che ridere ci fa

rose vedite quanto va! vedite quanto va!

rose che marco va parlà che marco va parlà


f
f
f
verde alloro
Scuppo di legno, e d'oro
chi lo colpisce avrà
che lo colpisce a


vrà
D. Procolo
(Gonora, ccà nc'è oro! vorria negozià.)
Signora ministrante io



Deifobe

Lavinia

Enea

e ben, si faccia avante si faccia avante e ben si faccia a-

Sveneca

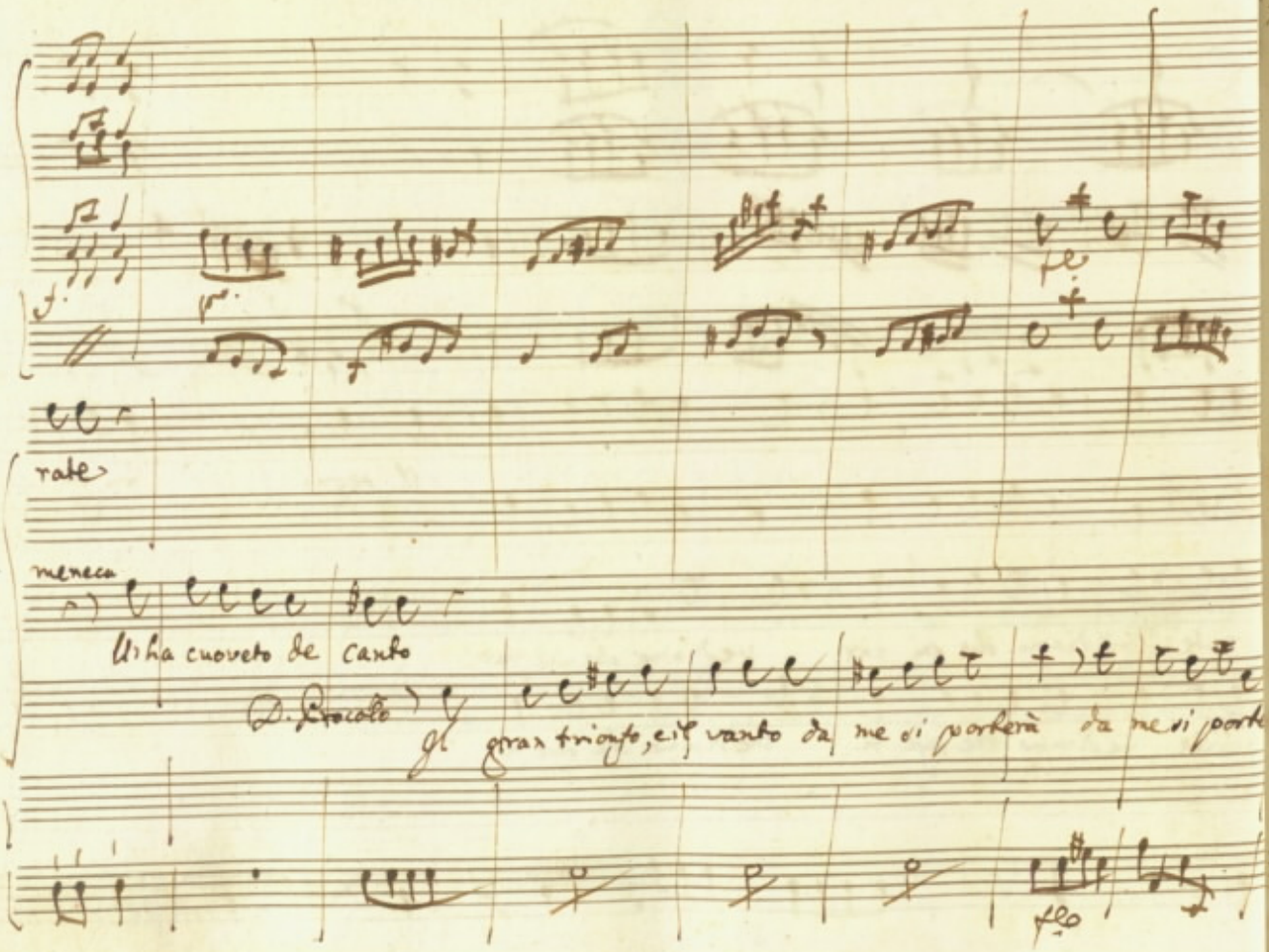
vò giocar via mone fatte nnante via mone fatte nnante via mone fatte

p. f.

il regno. vu di

vante vediamo che sai far vediamo che sai far

nnante vedimmo che saje fa ve'dimmo che saje fa



f.

p.

fl.

rate

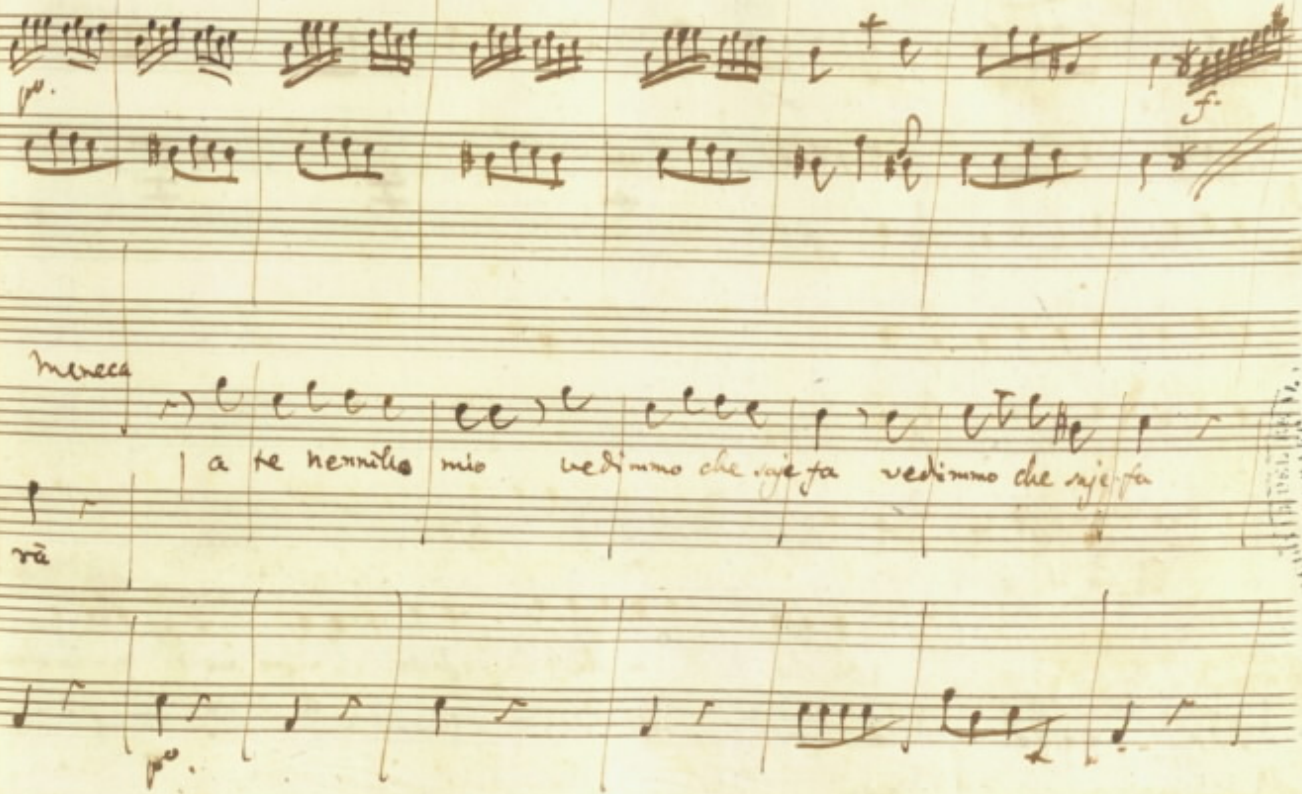
meneca

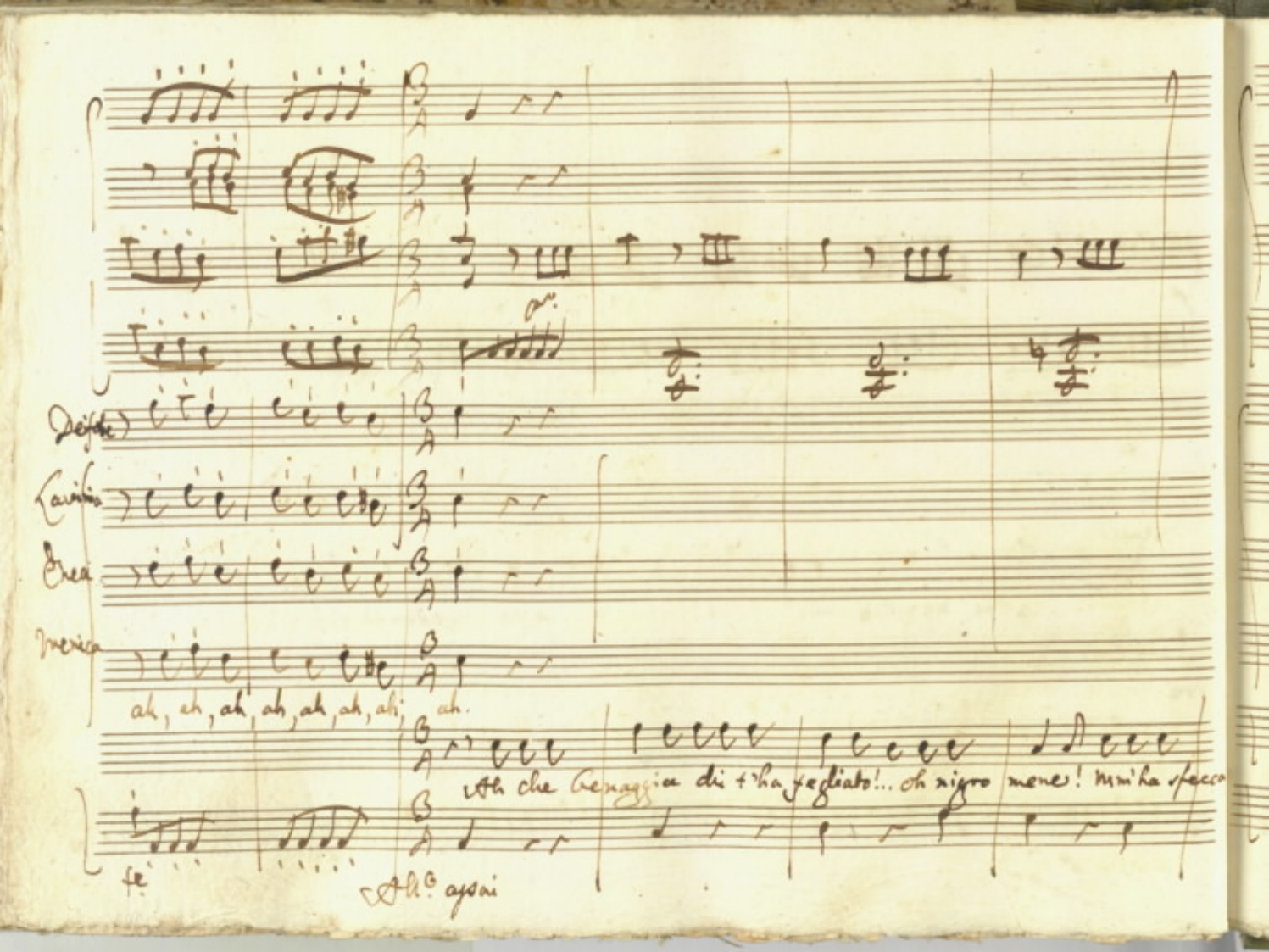
Ui ha cuoveto de canto

D. Procolo

Il gran trionfo, e il vanto da me si porterà da me si porte

fl.


p.
f.
Meneca
a te nennillo mio vedimmo che saje fa vedimmo che saje fa
rà
p.



Deifobe

Lavinia

Enea

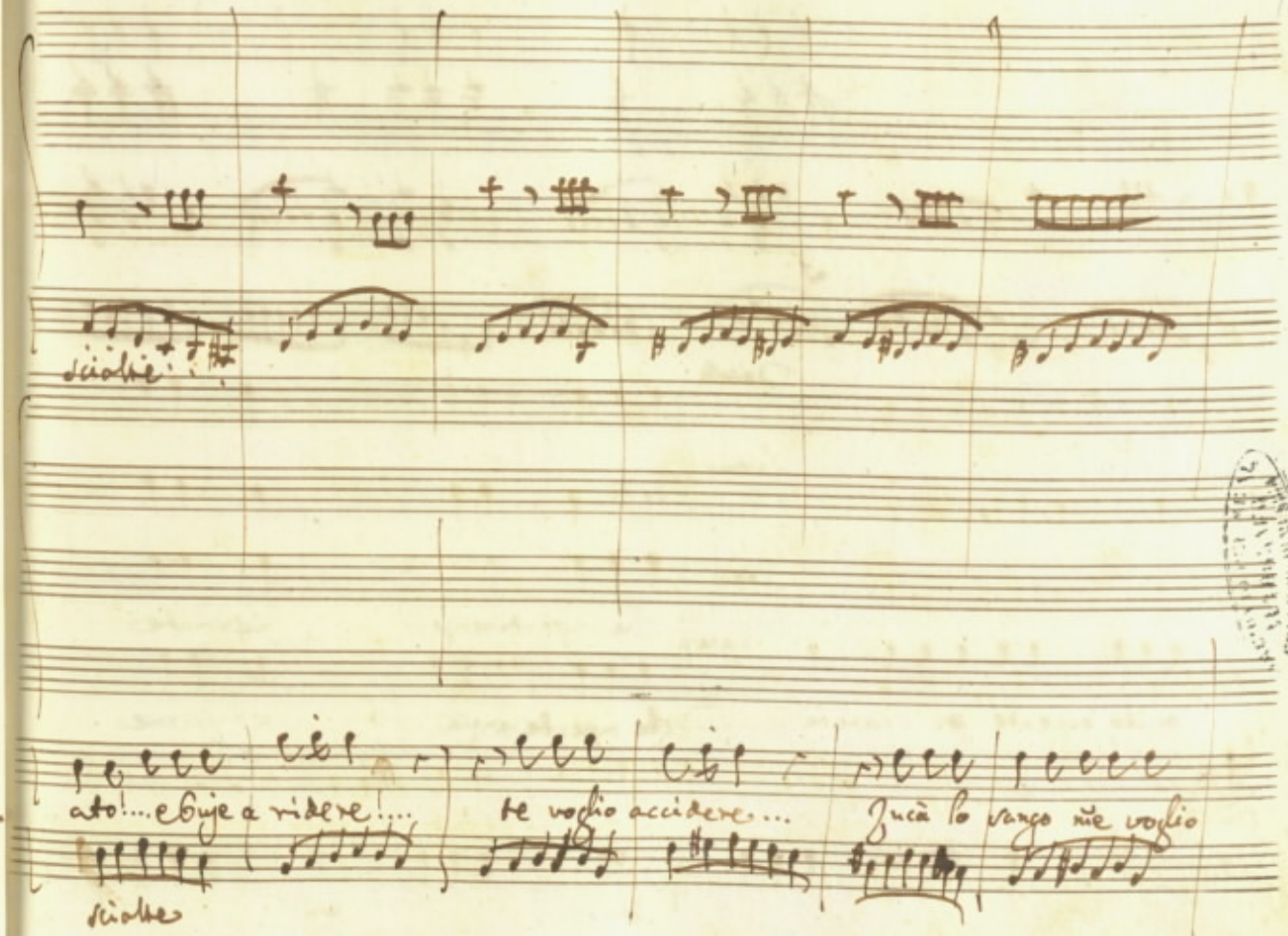
Mezia

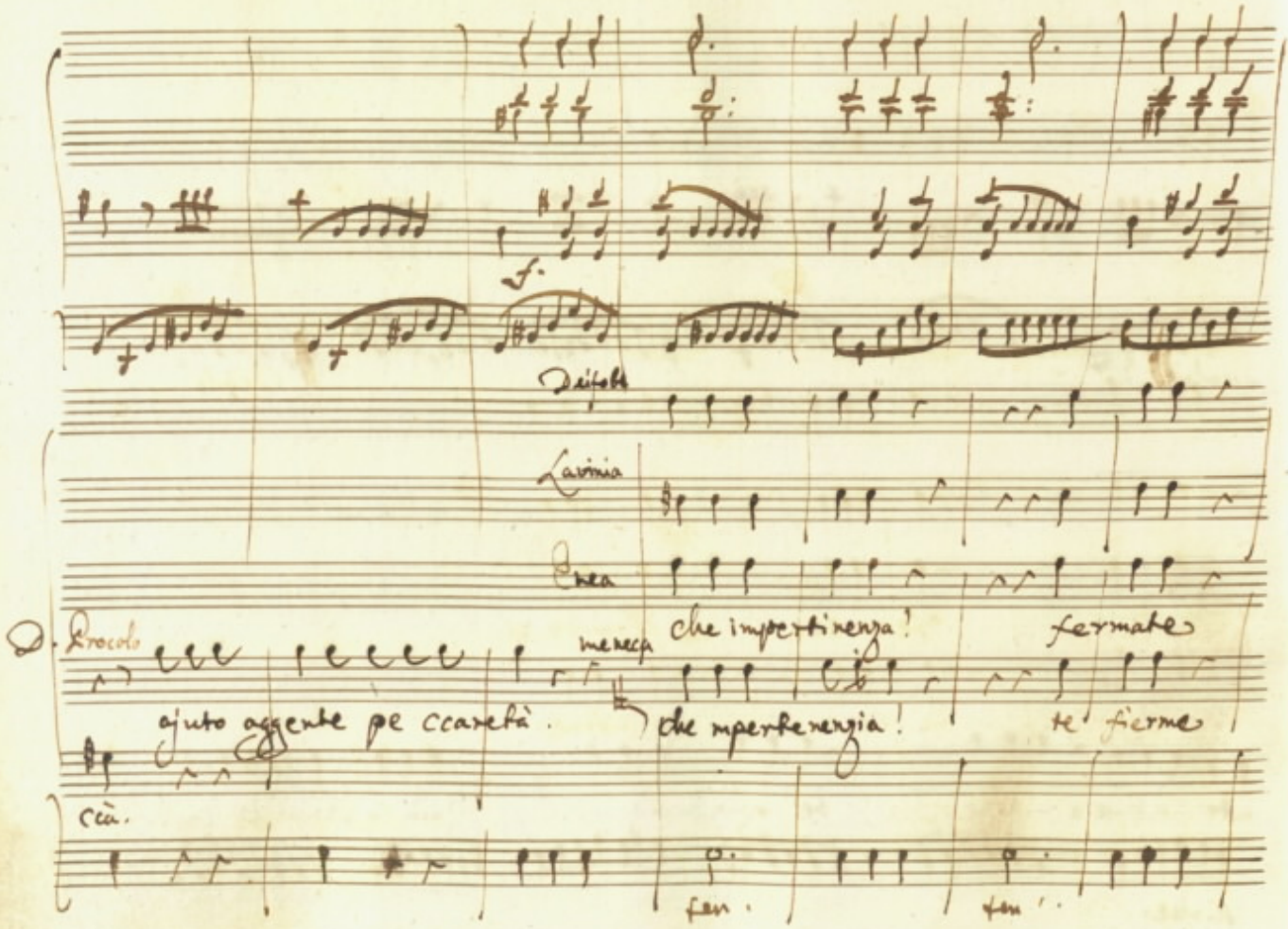
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

Ah che Genaggia di t'ha fegliato!... oh nigro mene! Mm'ha sfecca

fe

Allo assai


sciolte
ato!... e buje a ridere!...
te voglio accidere...
Zucà lo sango me voglio
sciolte



Deifobb

Lavinia

Enea

che impertinenza! fermate

D. Procolo

meneca

ajuto aggente pe ccaretà. che mpertenenzia! te fierme

ccà.

fen. fen.

Deifobe

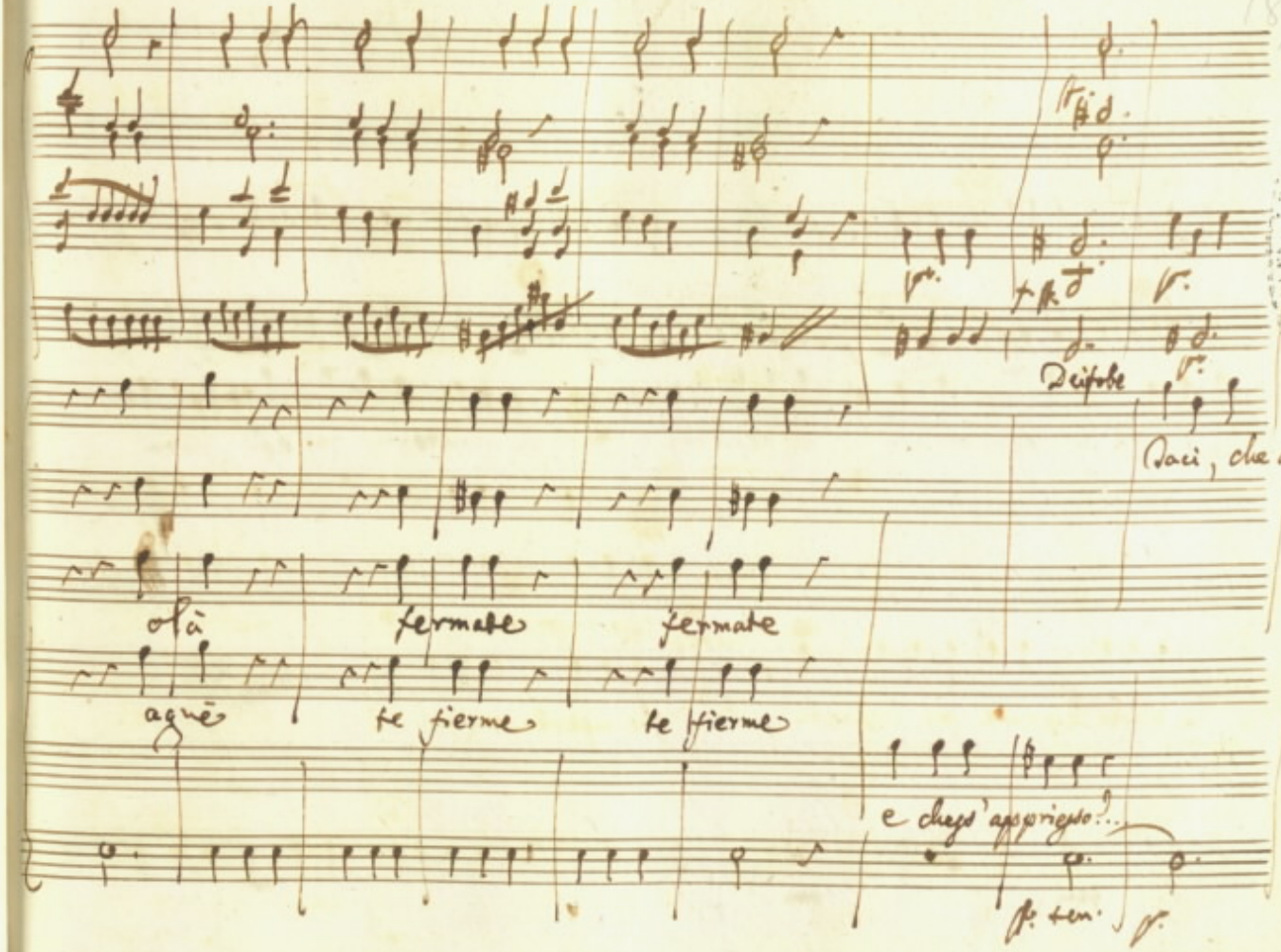
Daci, che a —

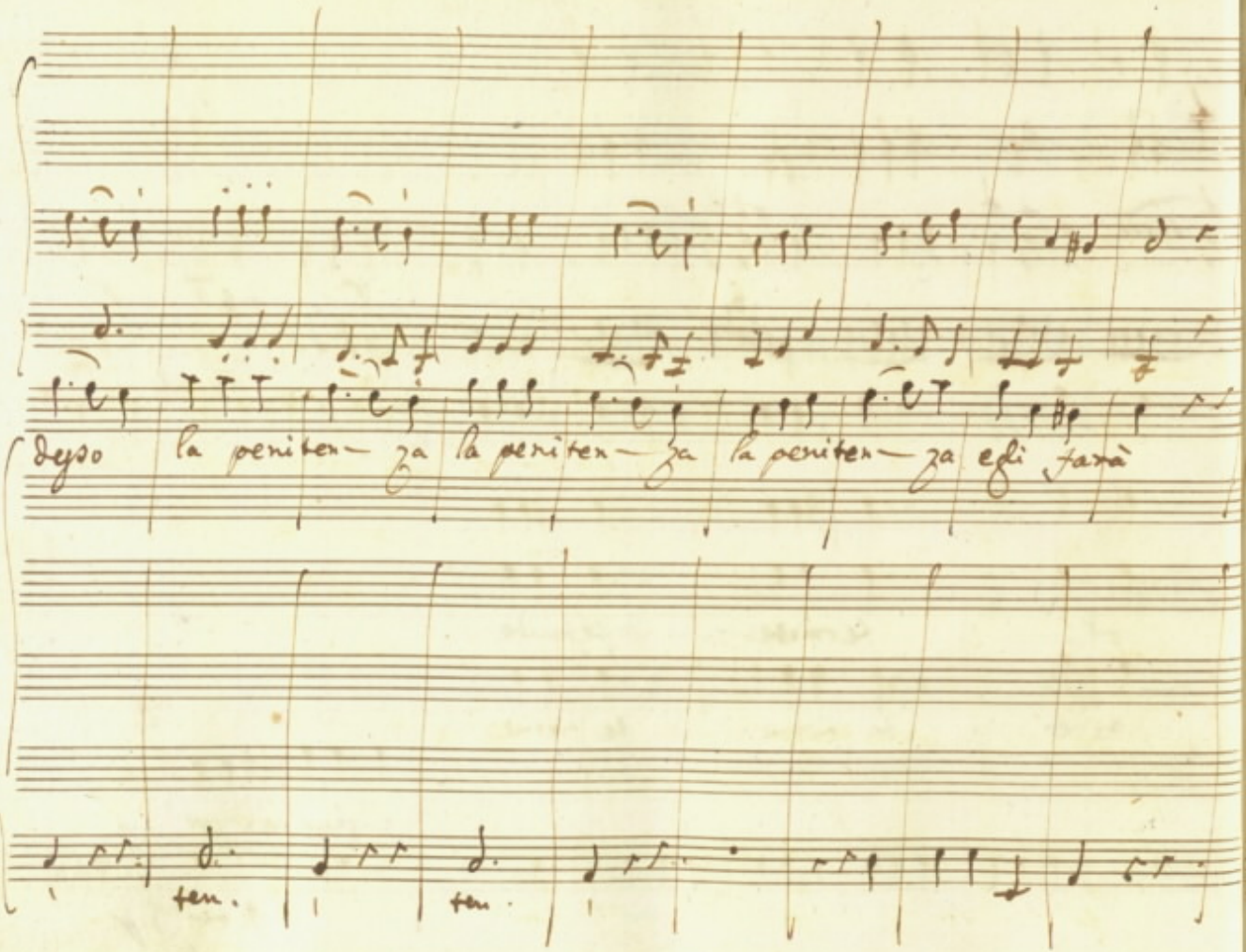
olà fermate fermate

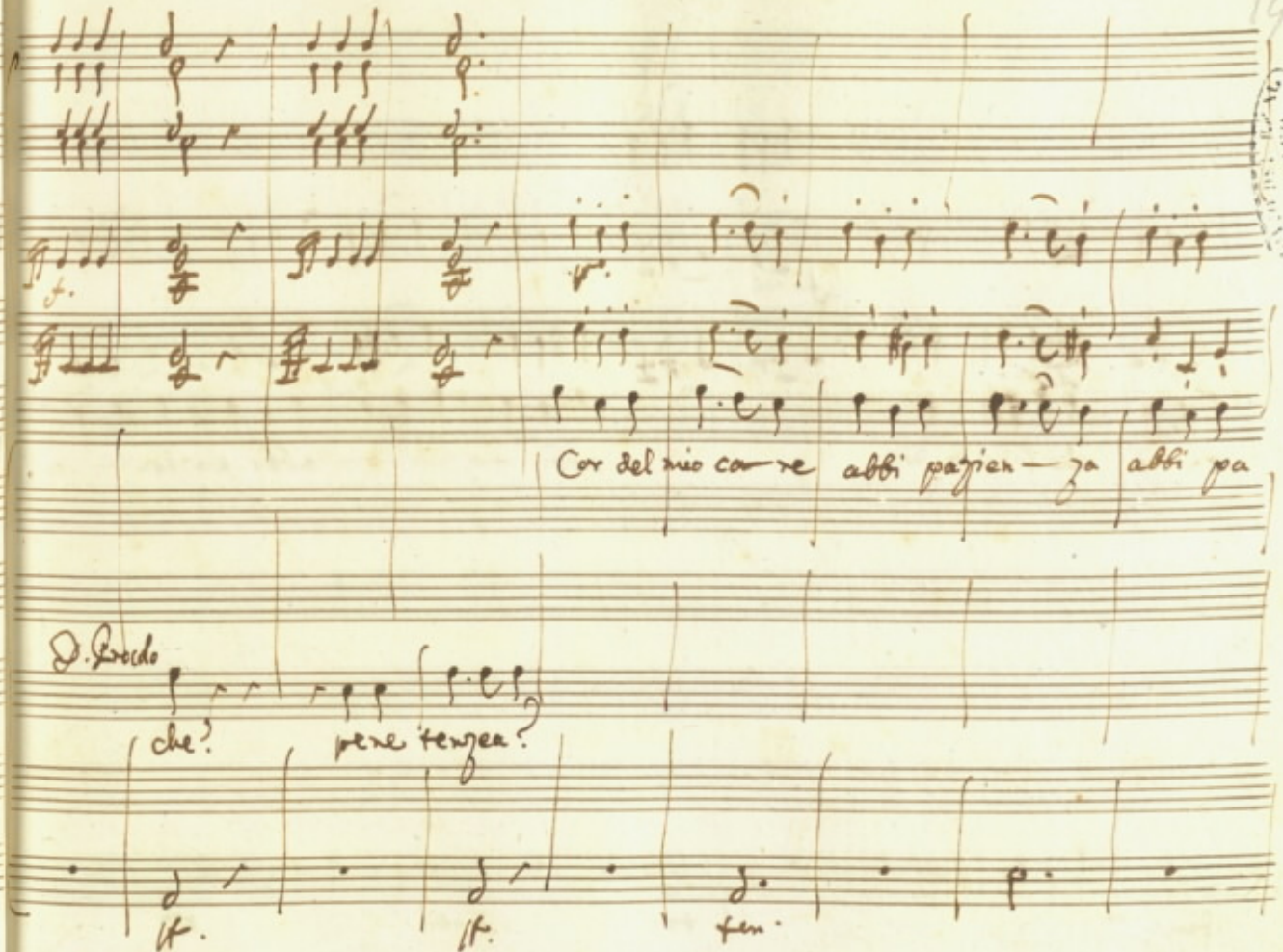
agnè te fierme te fierme

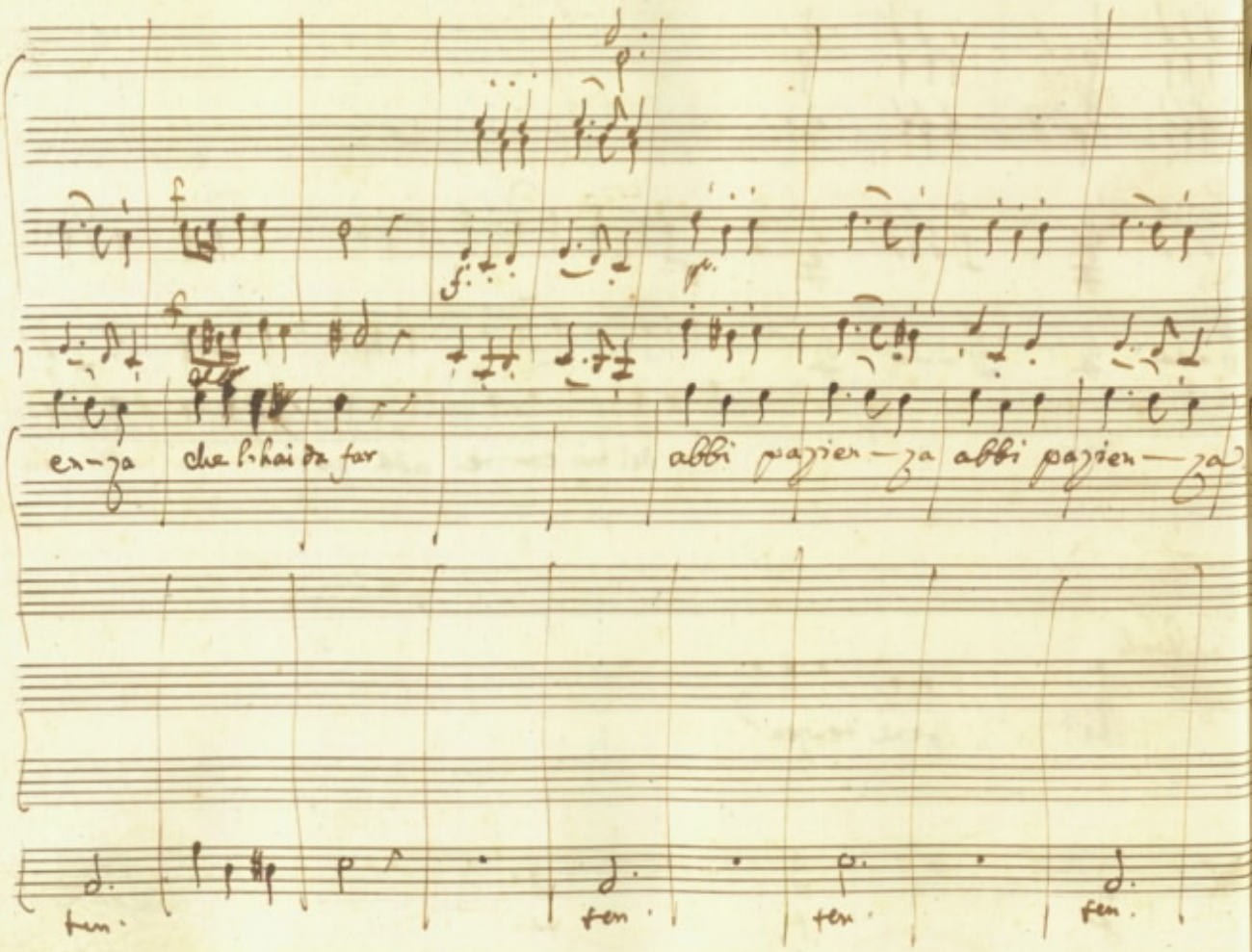
e chegs' appriesso?..

p. ten. p.



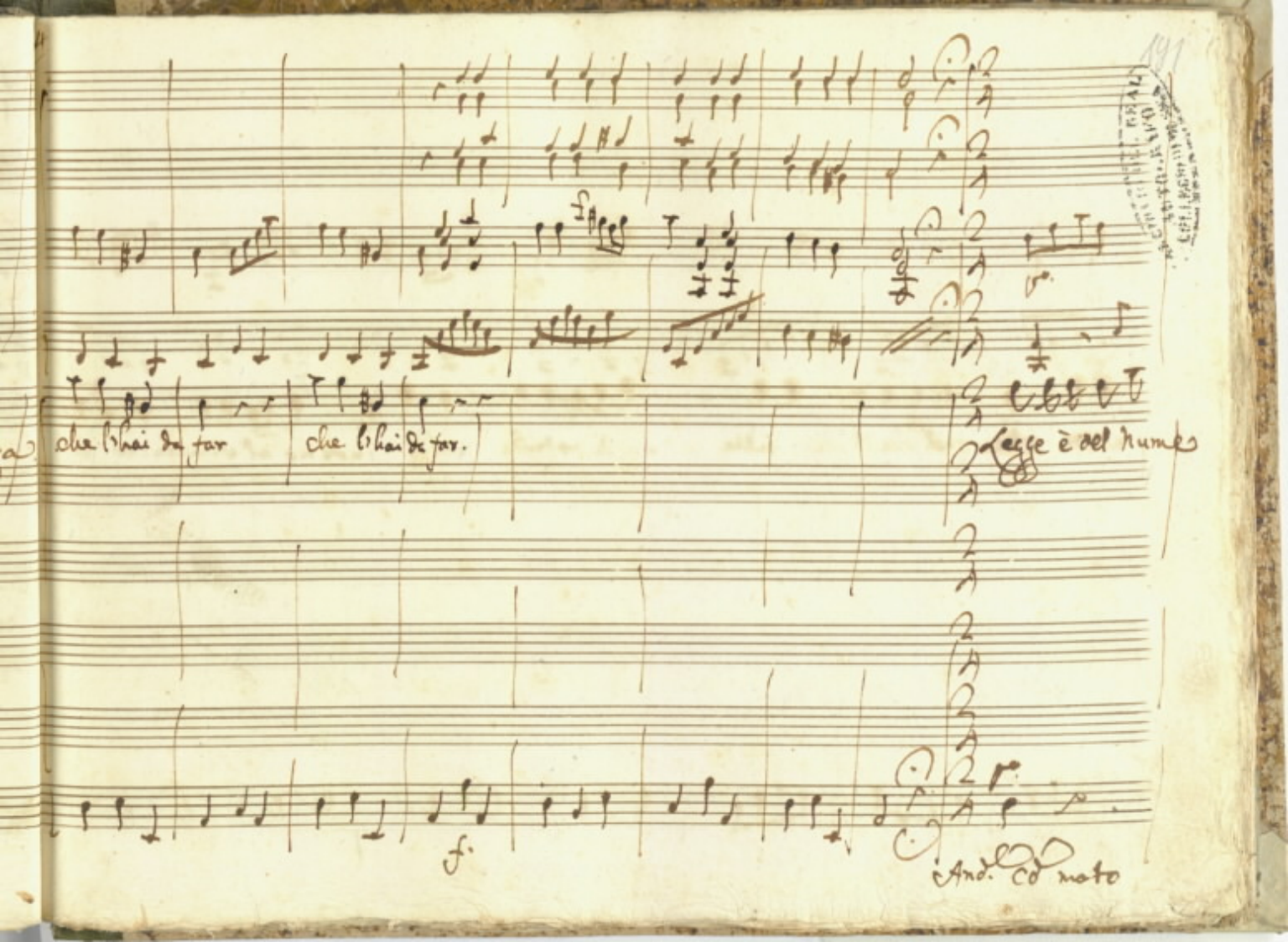

Dopo la peniten— za la peniten— za la peniten— za egli farà
ten.
ten.

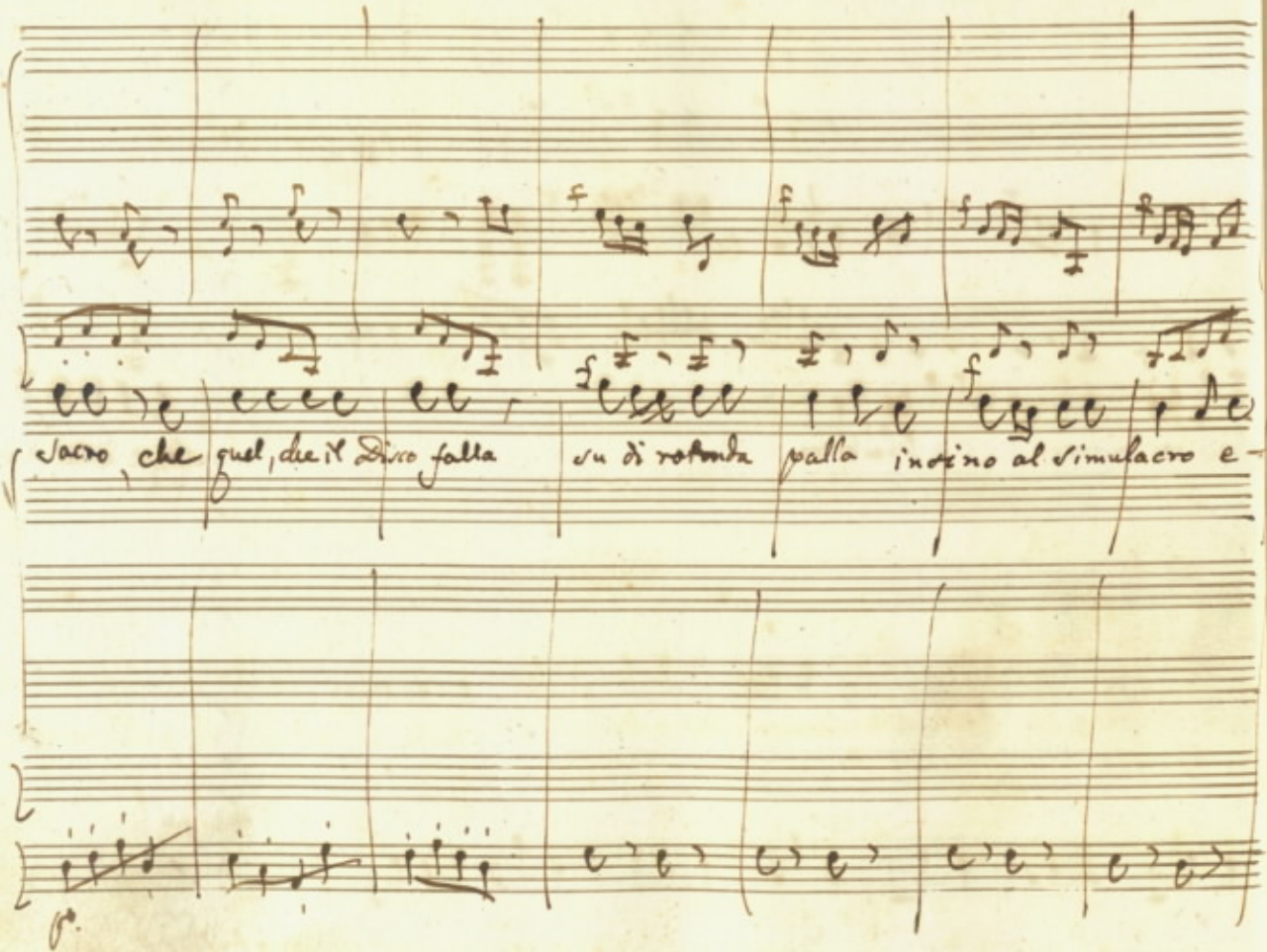

Cor del mio cor se abbi pazien — za abbi pa
D. Fredo
che?
pene tenzea?

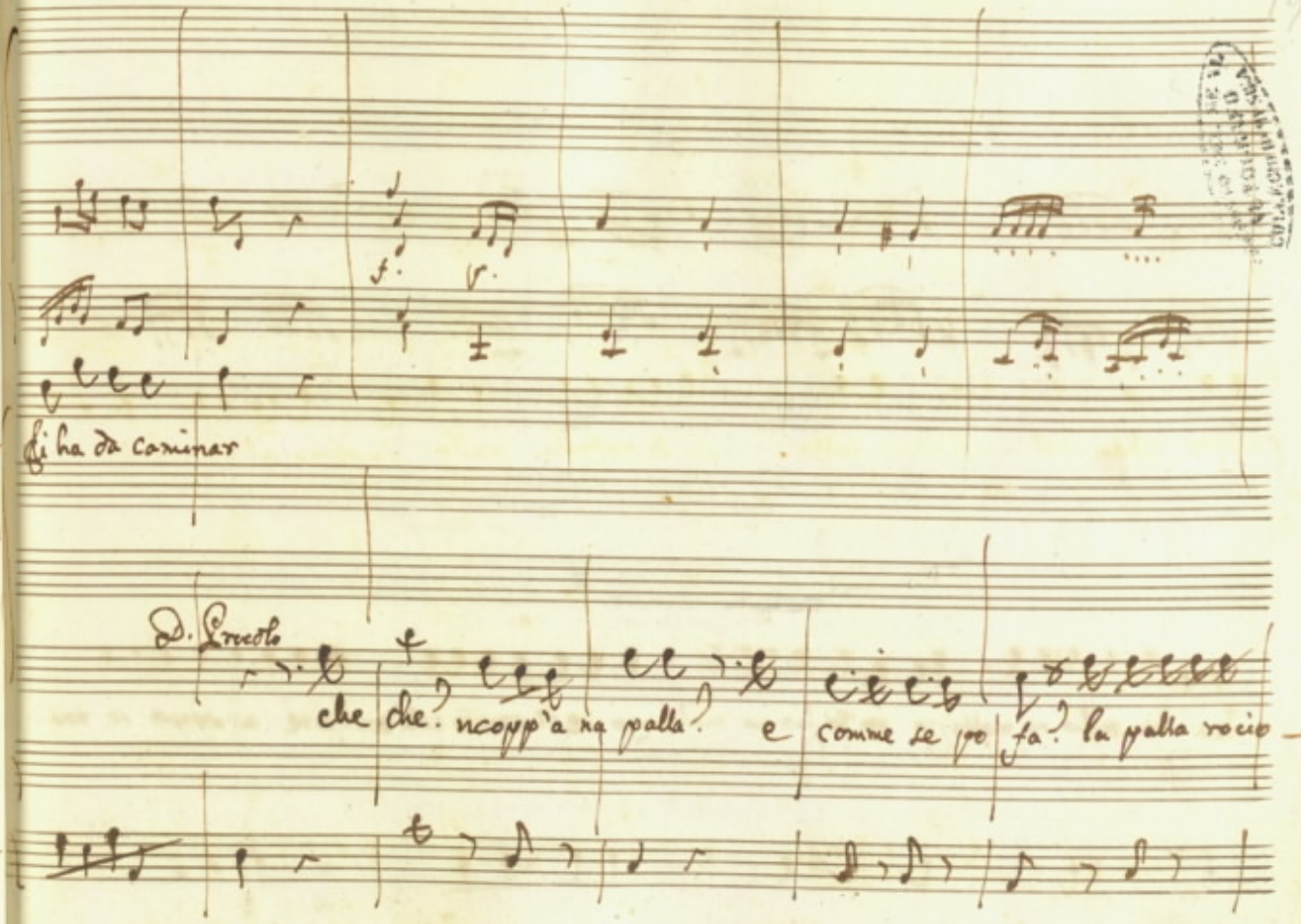


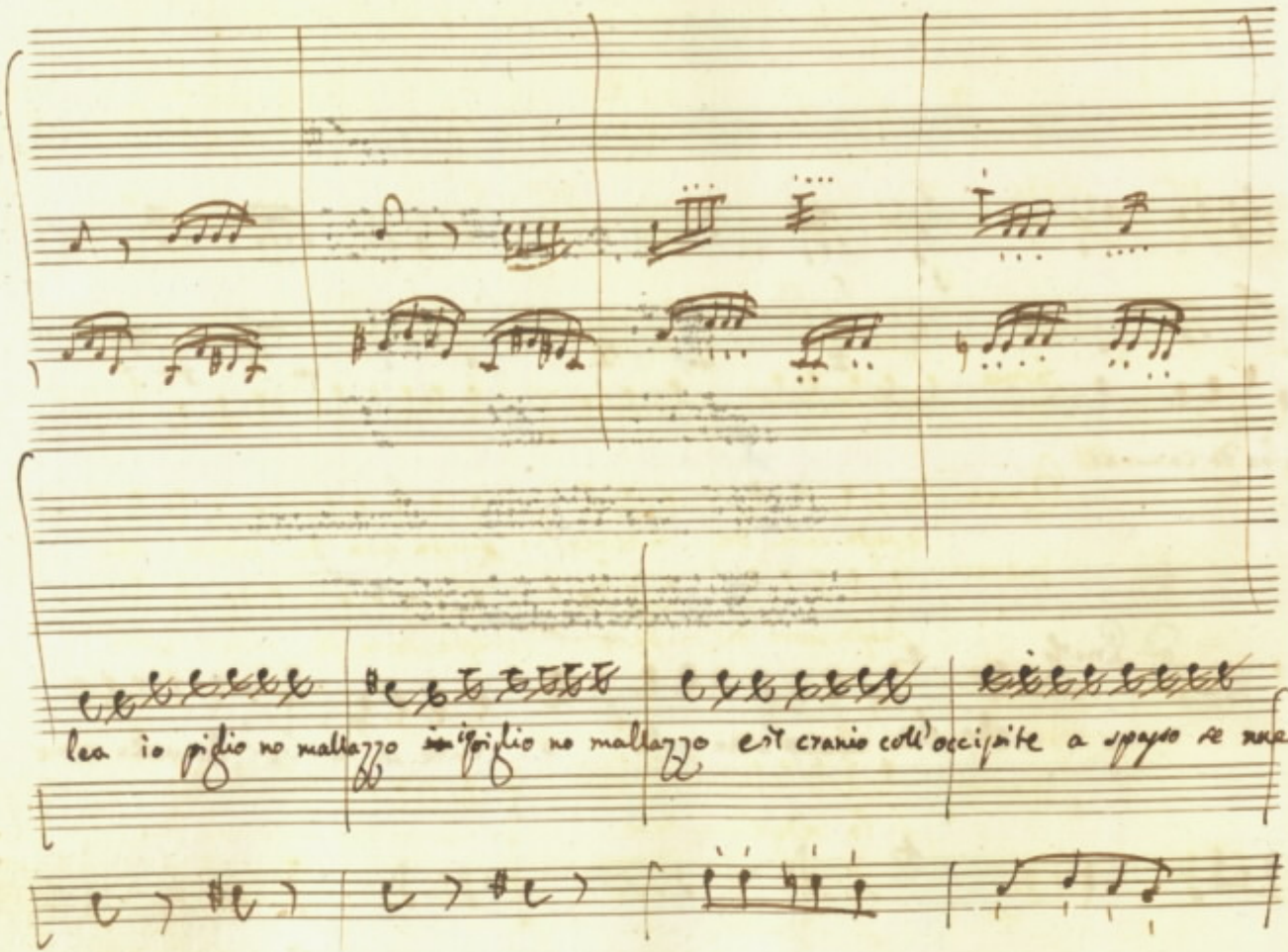
en-za che l'hai da far abbi pazien-za abbi pazien-za

ten. ten. ten. ten.


che l'hai da far
che l'hai da far.
Legge è del Nume
And.te co moto


f
f
f
f
f
f
sacro, che quel, che il Divo falla su di rotonda palla intorno al simulacro e-
p.


f. v.
fi ha da caminar
D. Procolo
che che? ncopp'a na palla? e comme se po fa? la palla rocia



lea io piglio no mallazzo ~~in~~ io piglio no mallazzo e il cranio coll'occipite a spasso se nne

f.

Lavinia

Enea

Mercurio

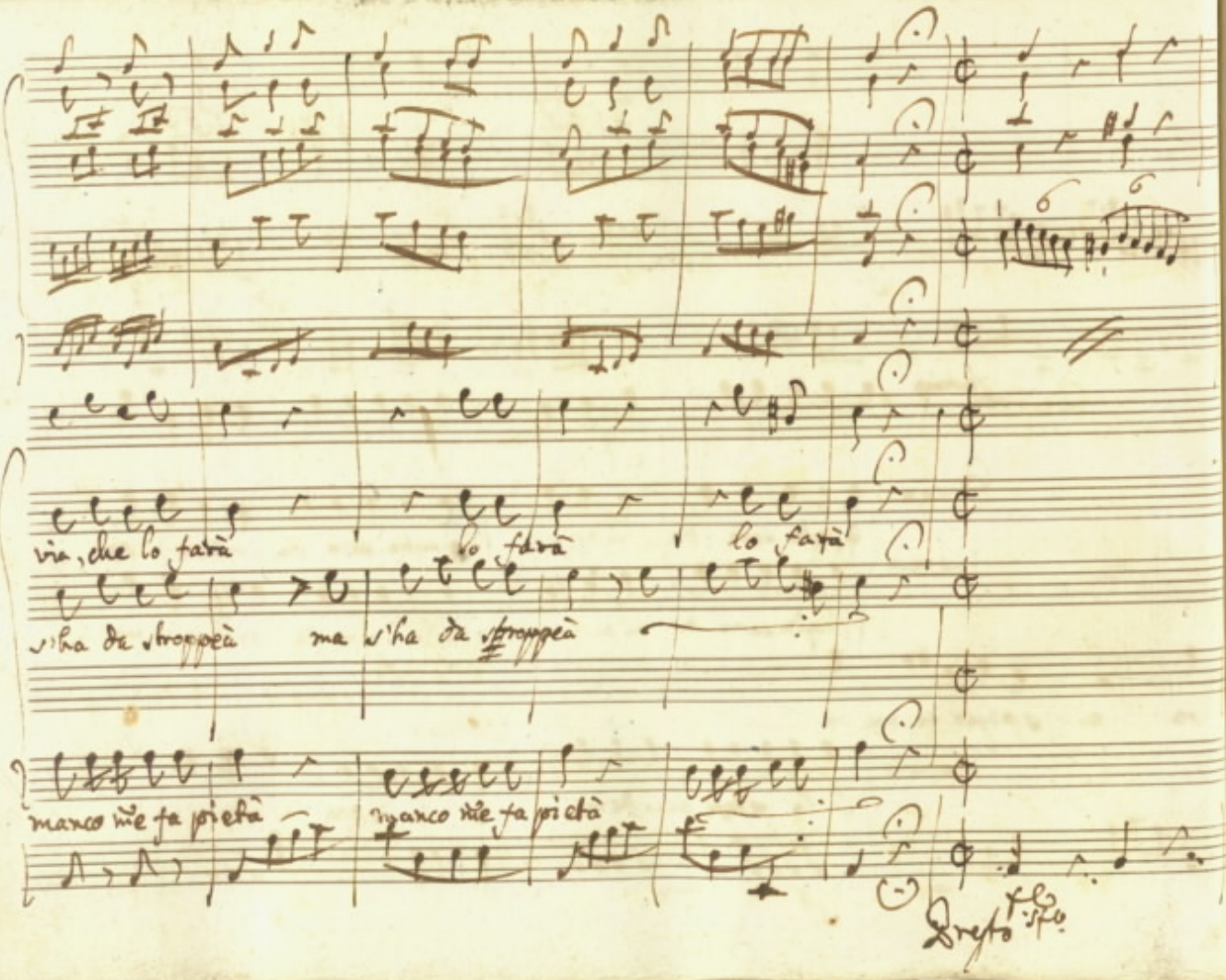
questa sarà da ridere questa sarà da ridere via

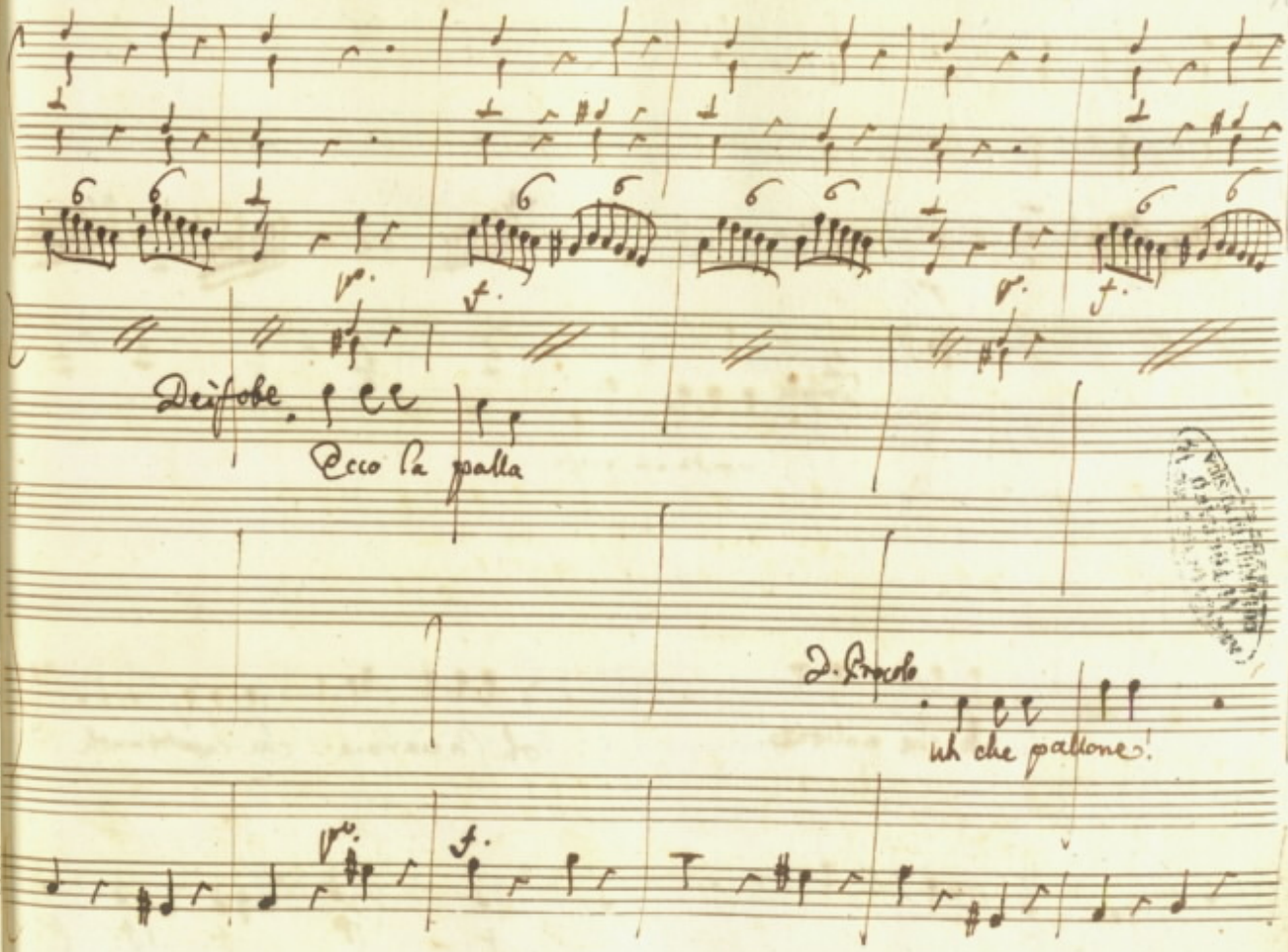
questa sarà da ridere questa sarà da ridere; ma

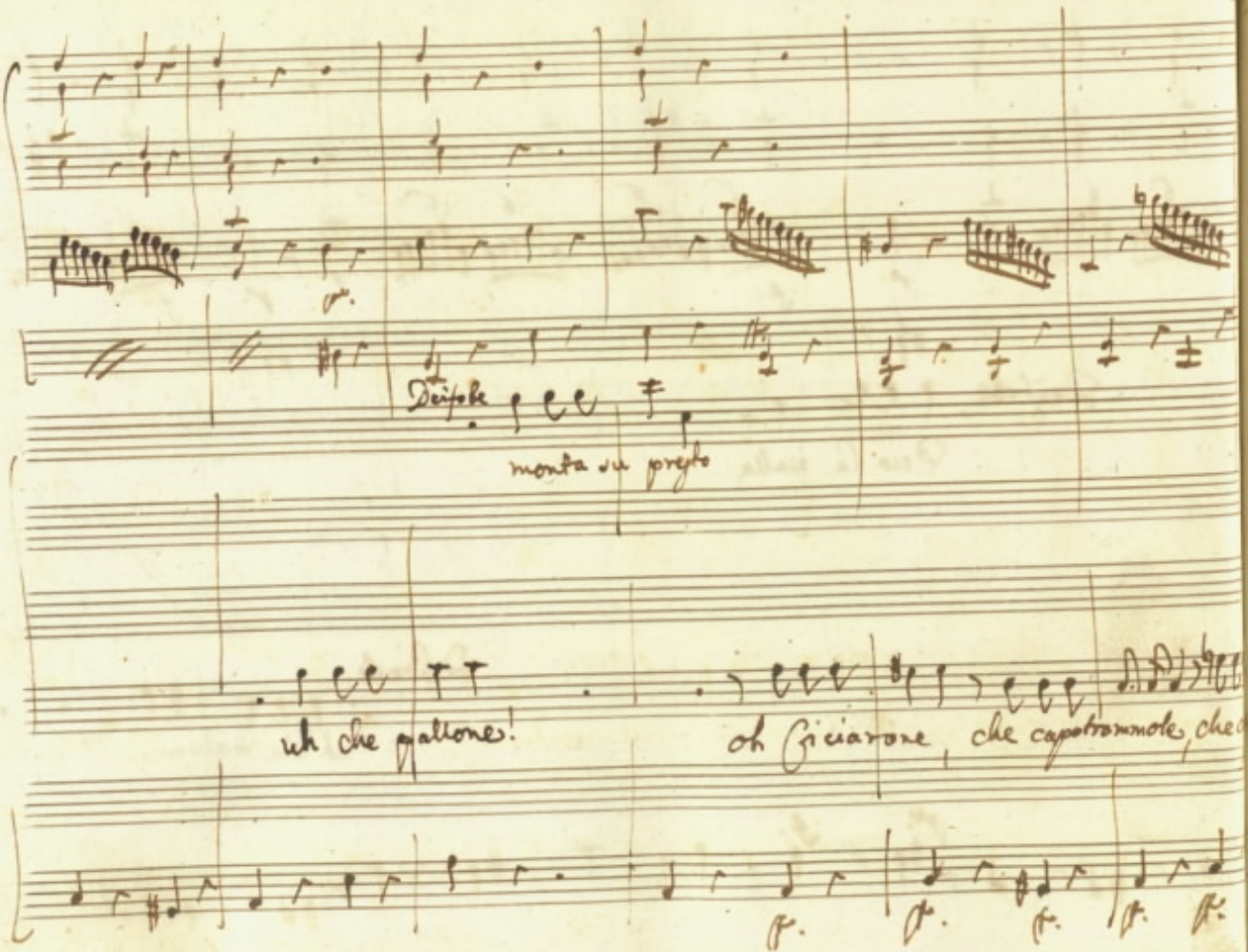
va a spasso se ne va

si lo vedrà accidere si lo vedrà accidere

f.


via, che lo farà
lo farà
lo farà
s'ha da stroppeà
ma s'ha da stroppeà
manco nie fa pietà
manco nie fa pietà
Presto


Deifobe.
Ecco la palla
D. Procolo
uh che pallone!

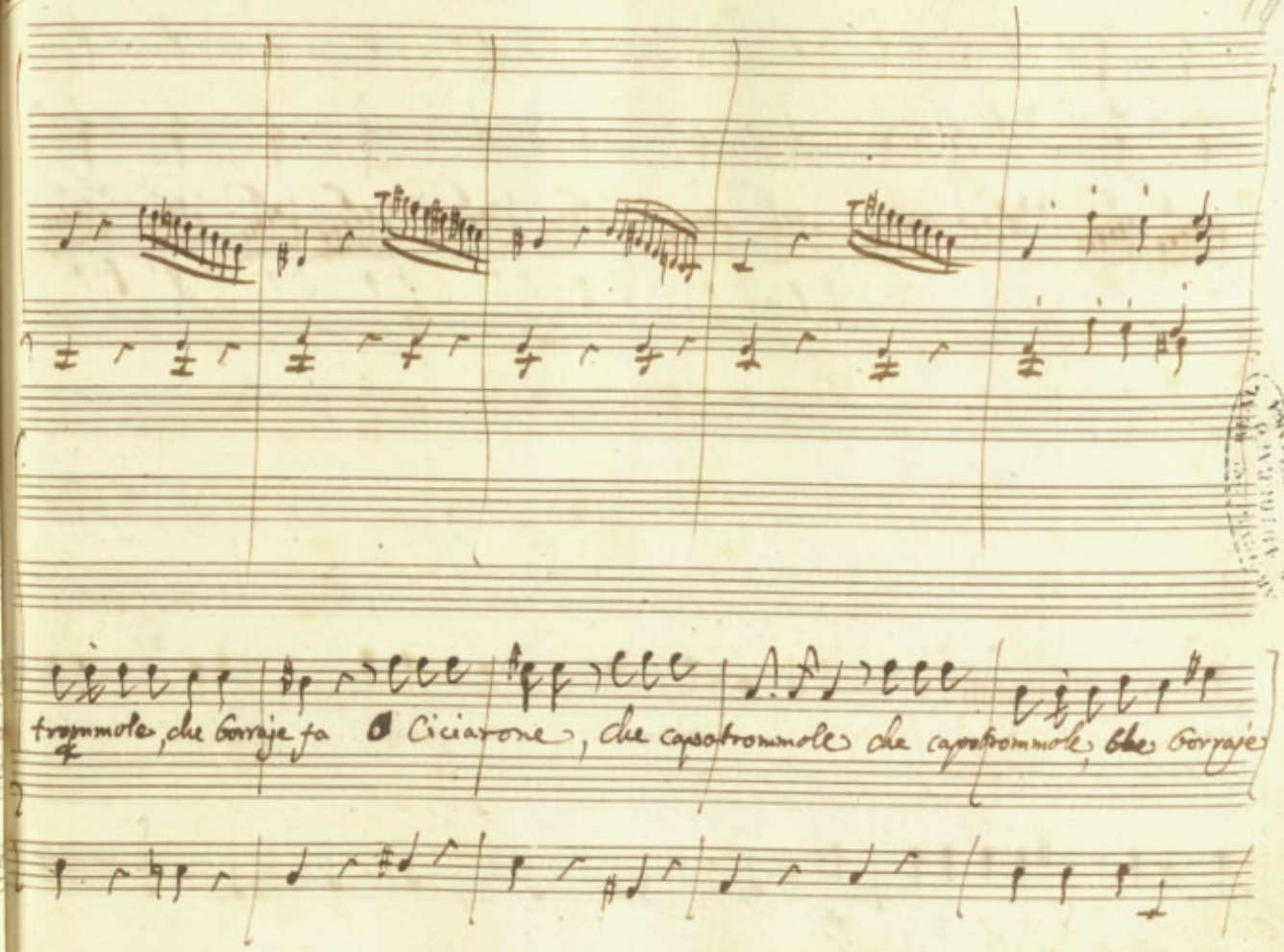


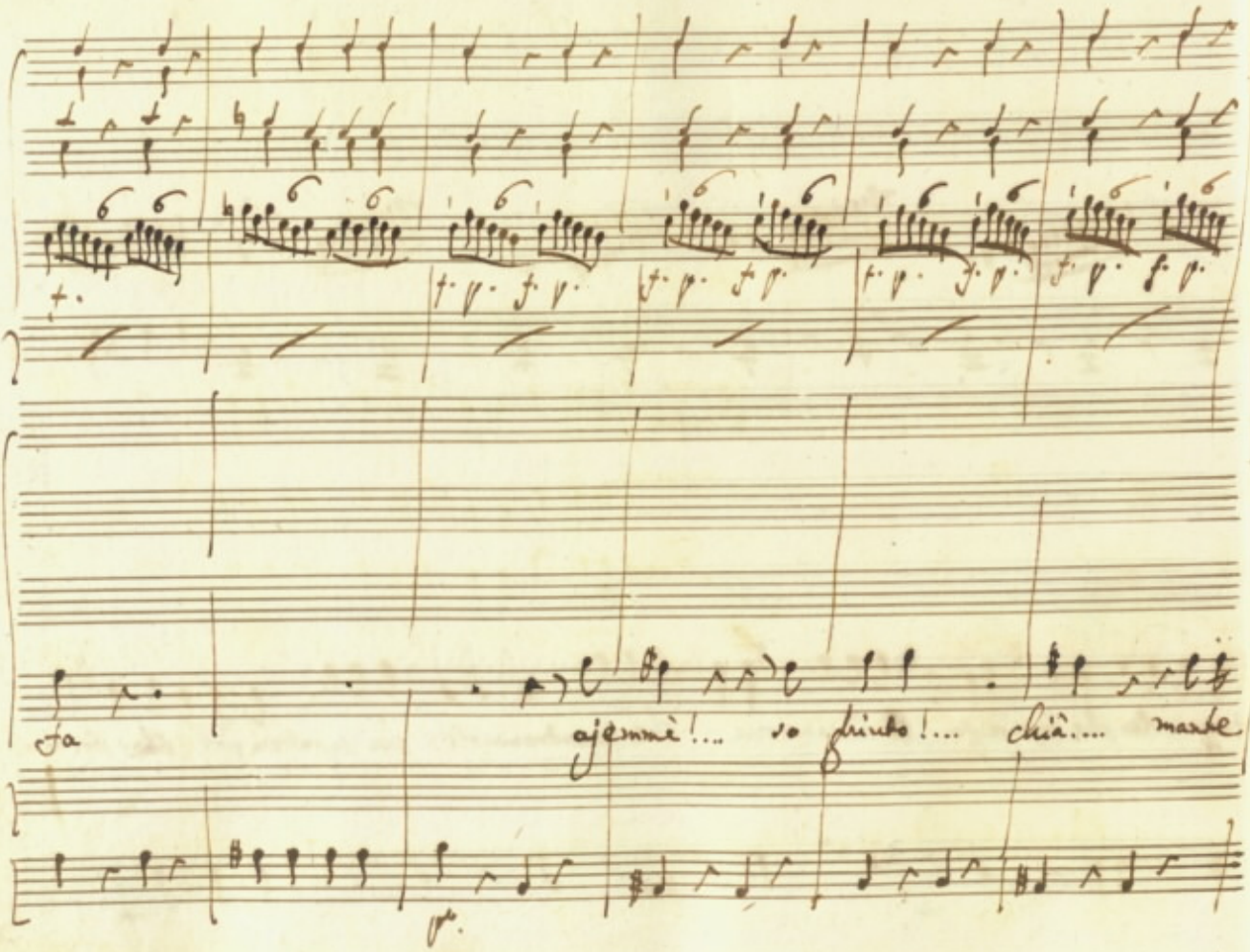
Deifobe

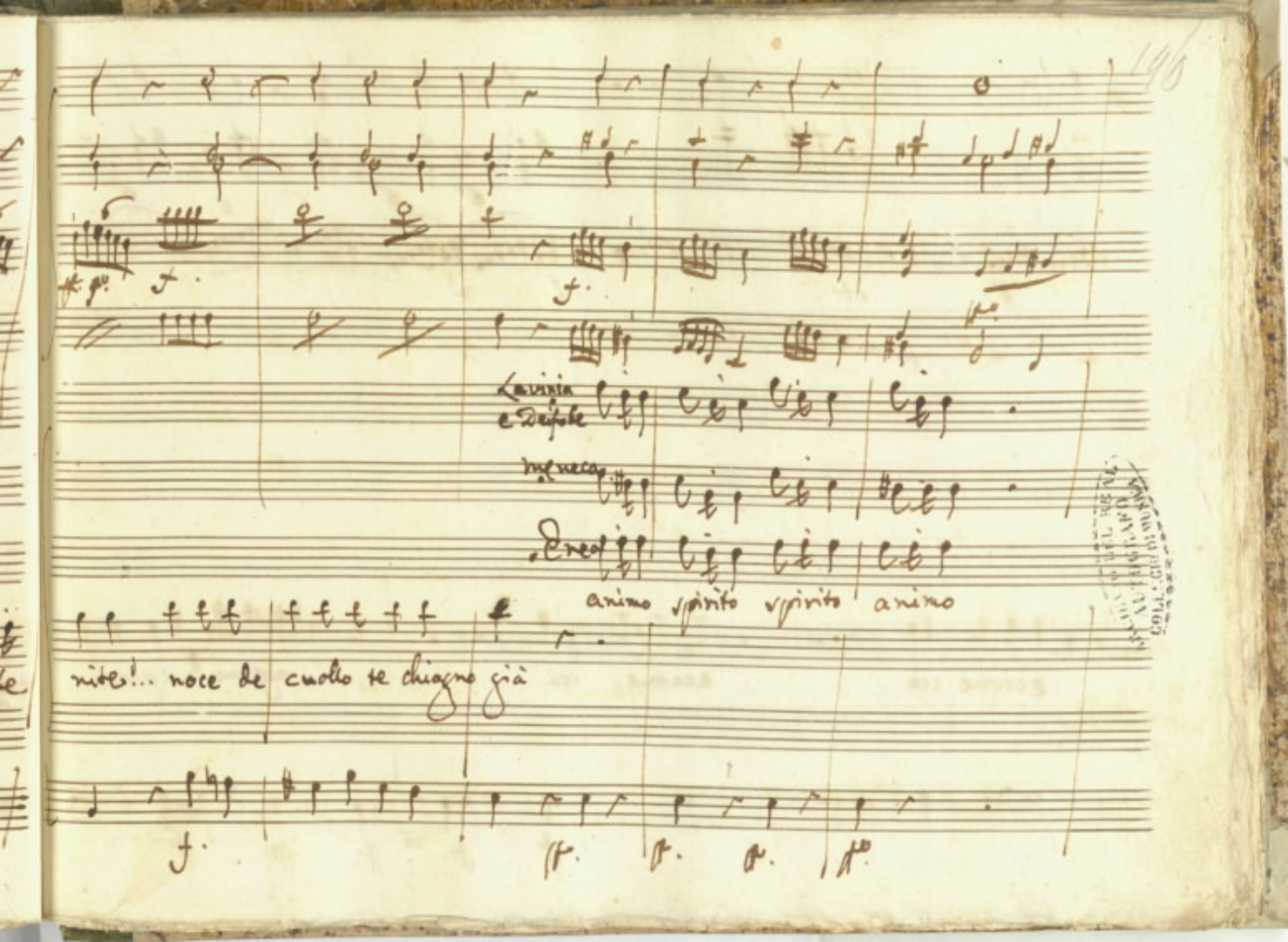
monta su presto

uh che gallone!

oh Ciciarone, che capotrommole, che


trommole, che Gorraje fa O Ciciarone, che capotrommole che capotrommole, che Gorraje


fa
ajemmè!... so finito!... chià.... mante



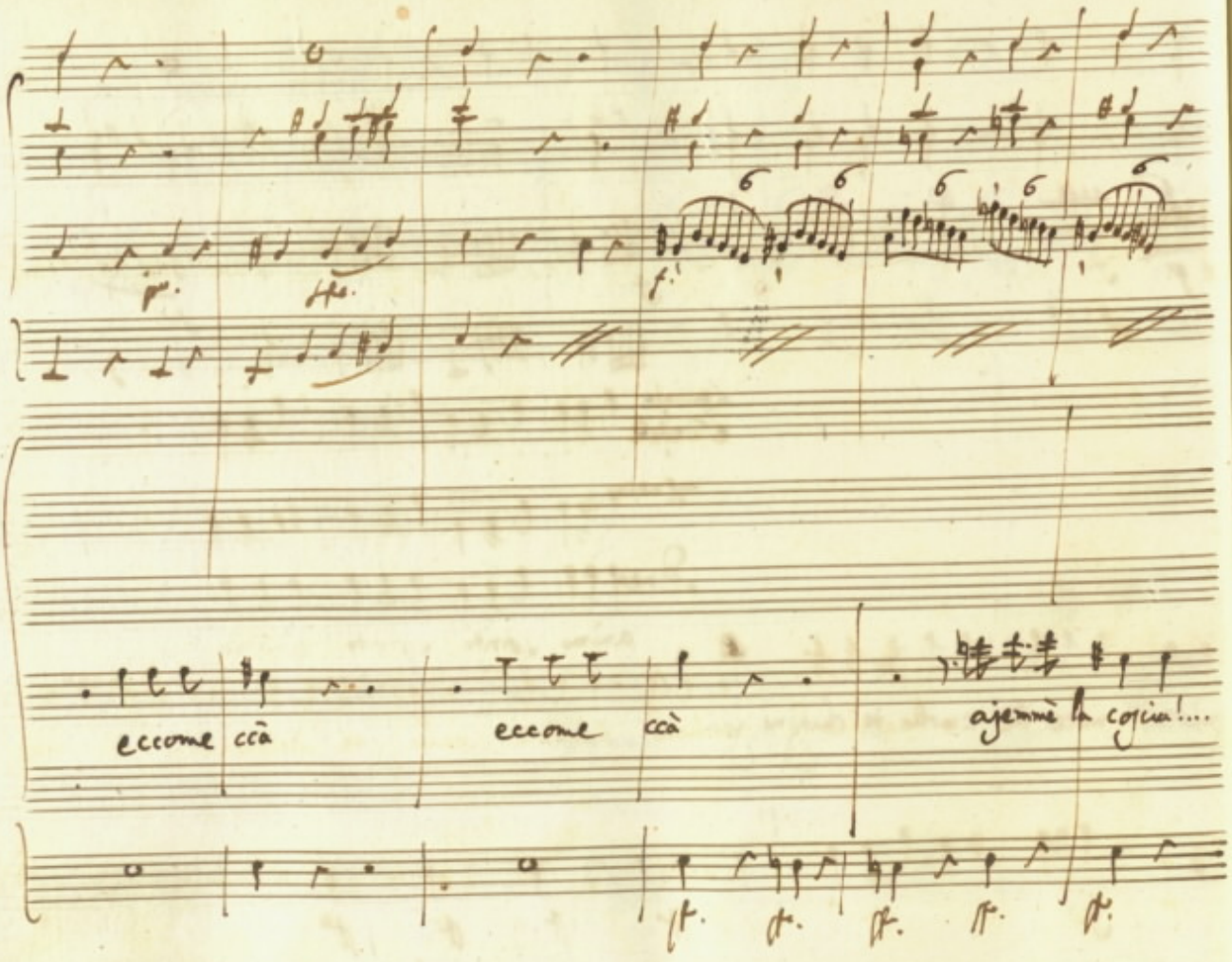
Lavinia e Deifobe

Meneca

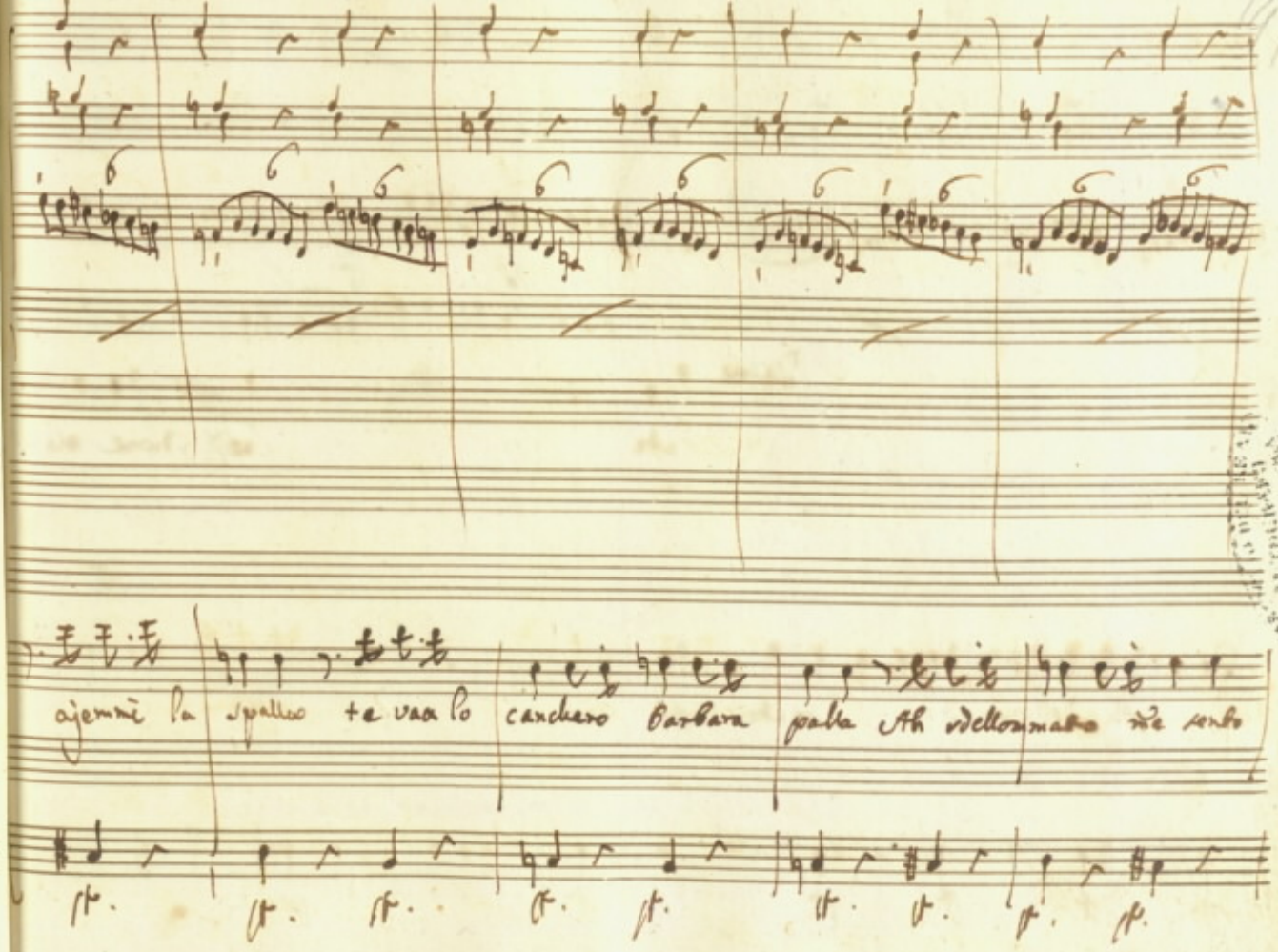
Enea

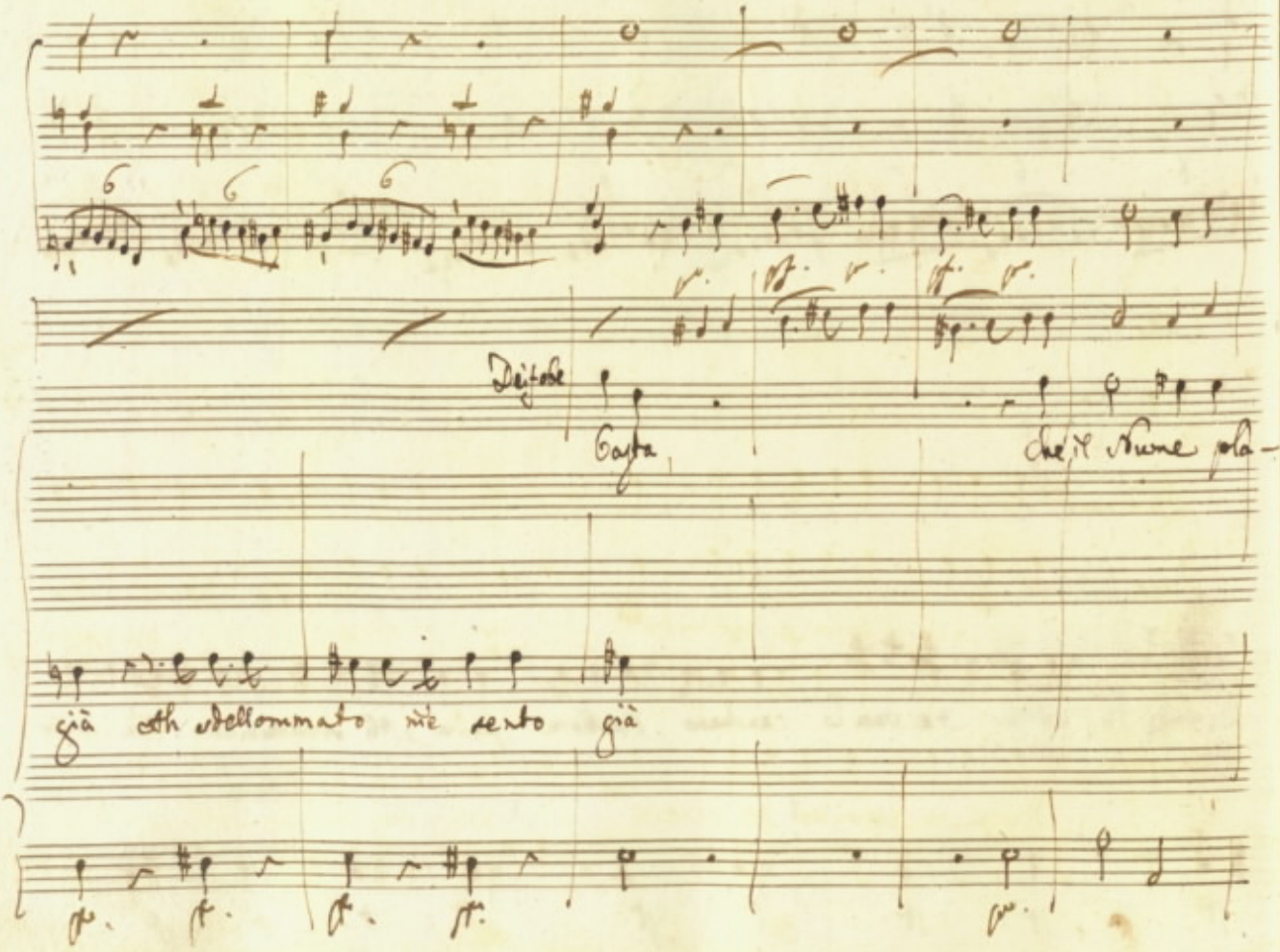
animo spirito spirito animo

nite!... noce de cuollo te chiagno già


eccome ccà
eccome ccà
ajemmè la cojca!....

ajemmè la spalla te vaa lo canchero barbara palla Ah sdellommato me sento





Deifobe

Basta

che il Nume pla-

già oh sdellommato mi sento già

f.

ca - to è già

Lavinia

Crea

e viva, e viva per verità e viva per verità per veri

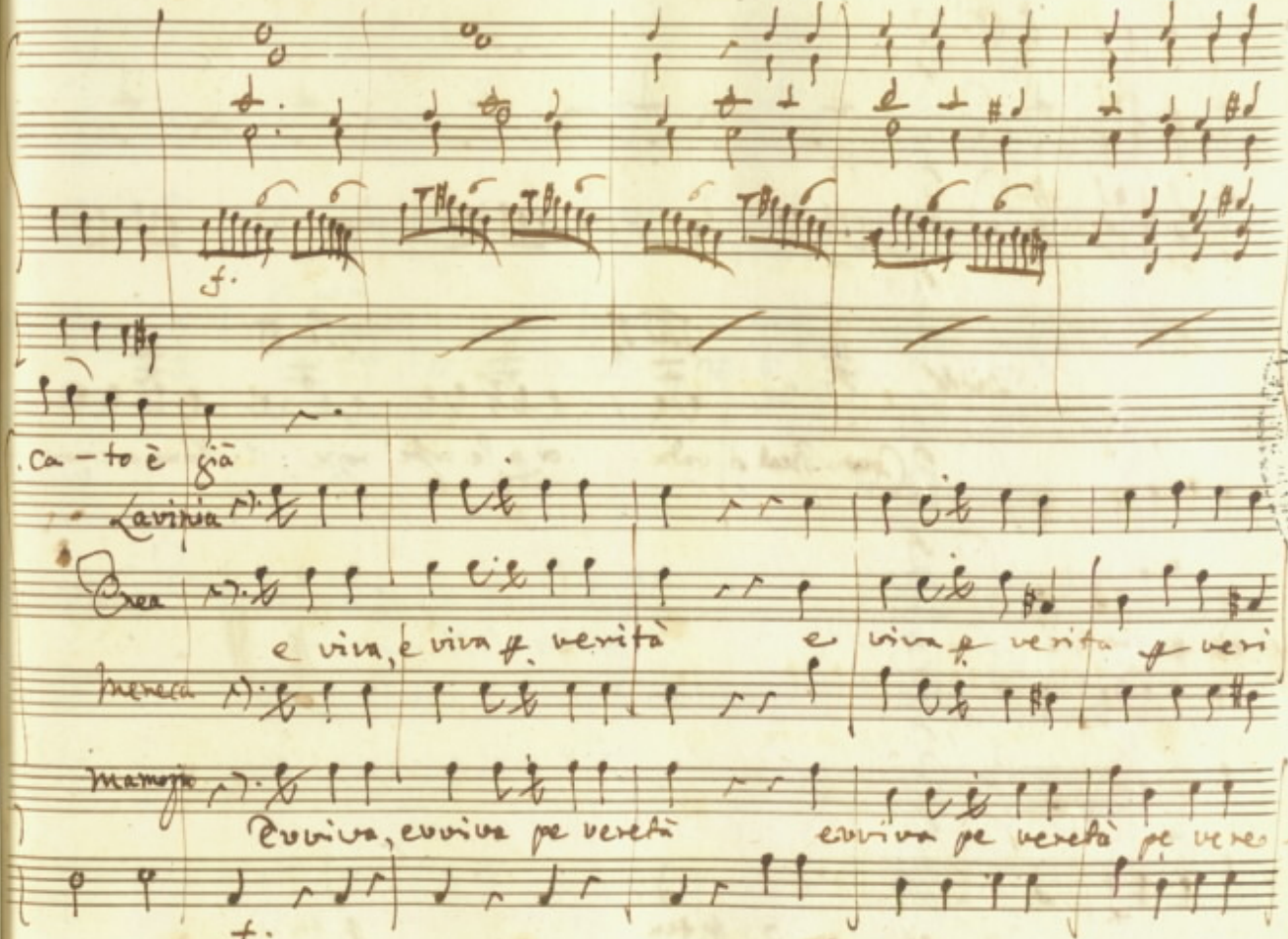
Mereca

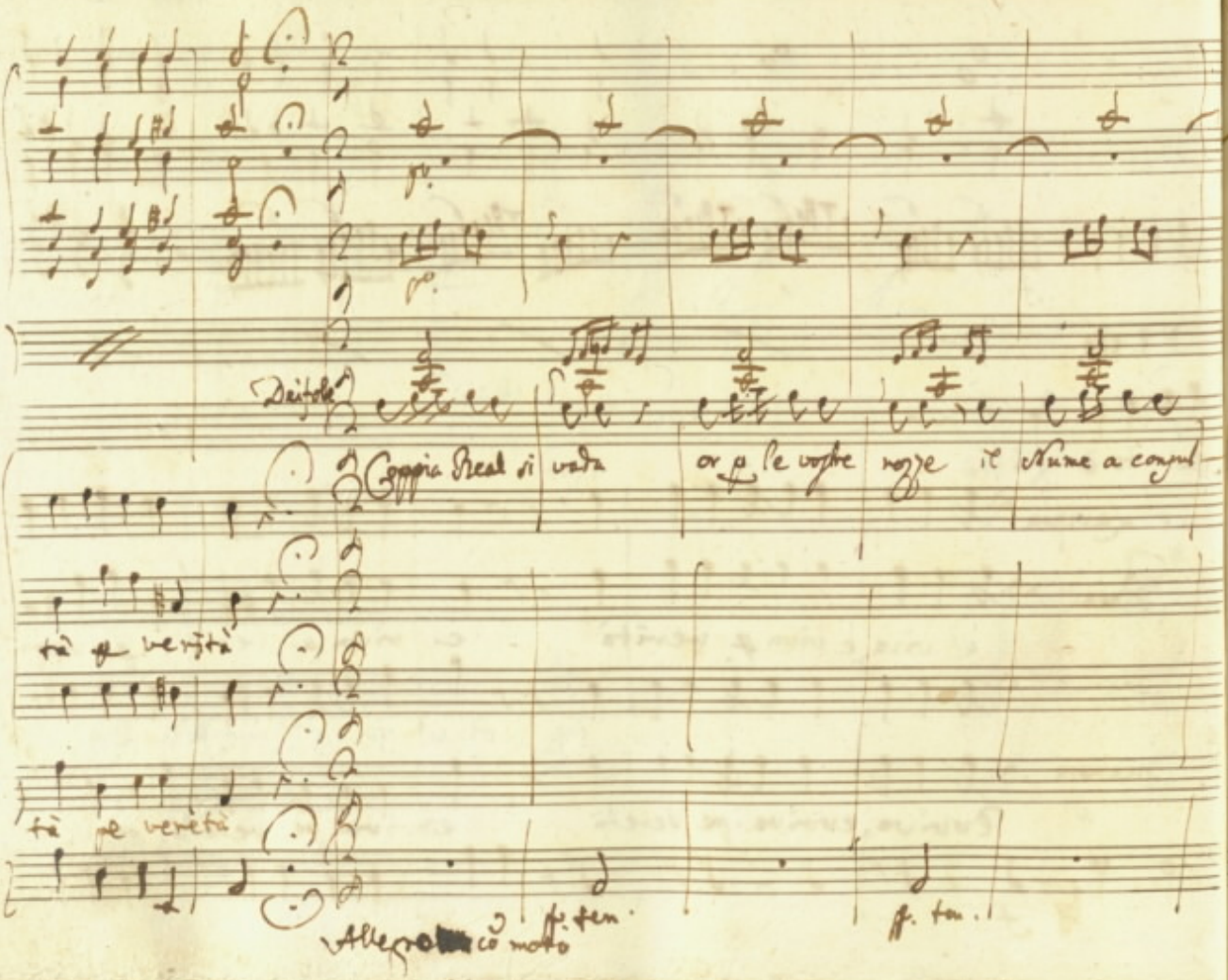
Mamozia

Evviva, evviva pe veretà evviva pe veretà pe vere

f.

COLLEGIO DI MUSICA





Deifole

Coppia Real si vada or p le vostre nozze il Nume a consul-

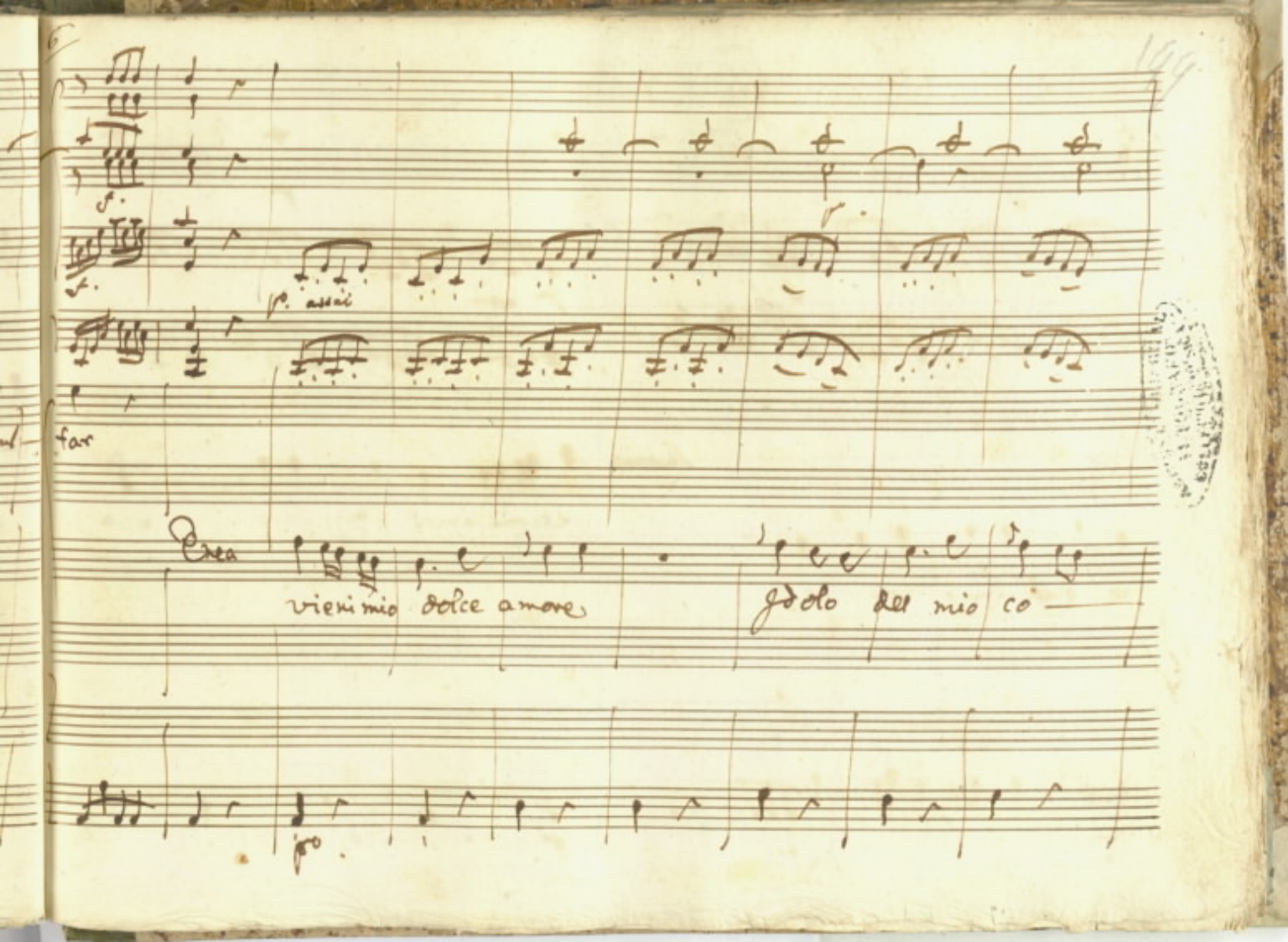
tà p verità

tà pe verità

Allegro co moto

p. ten.

p. ten.



f.

f.

p. assai

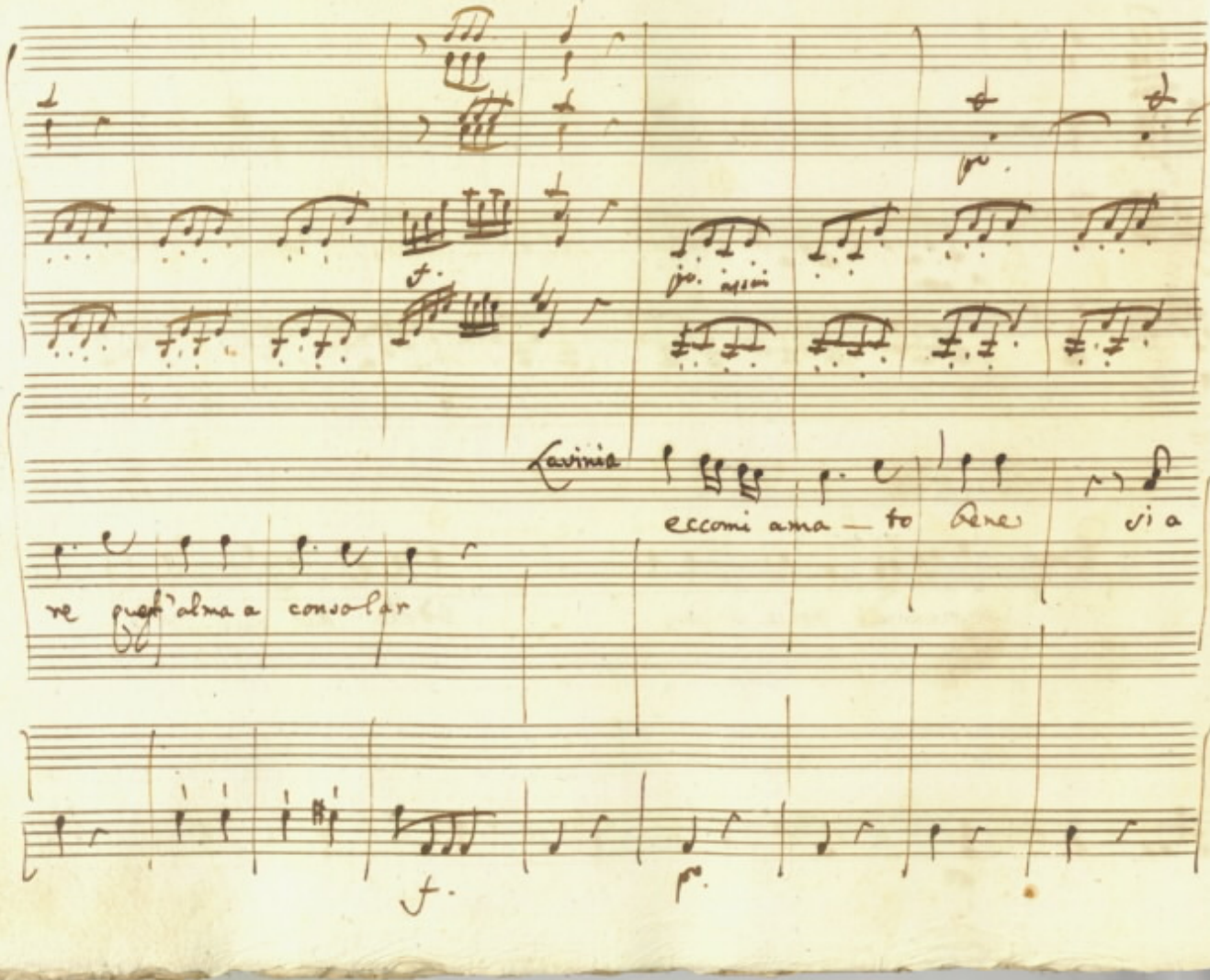
far

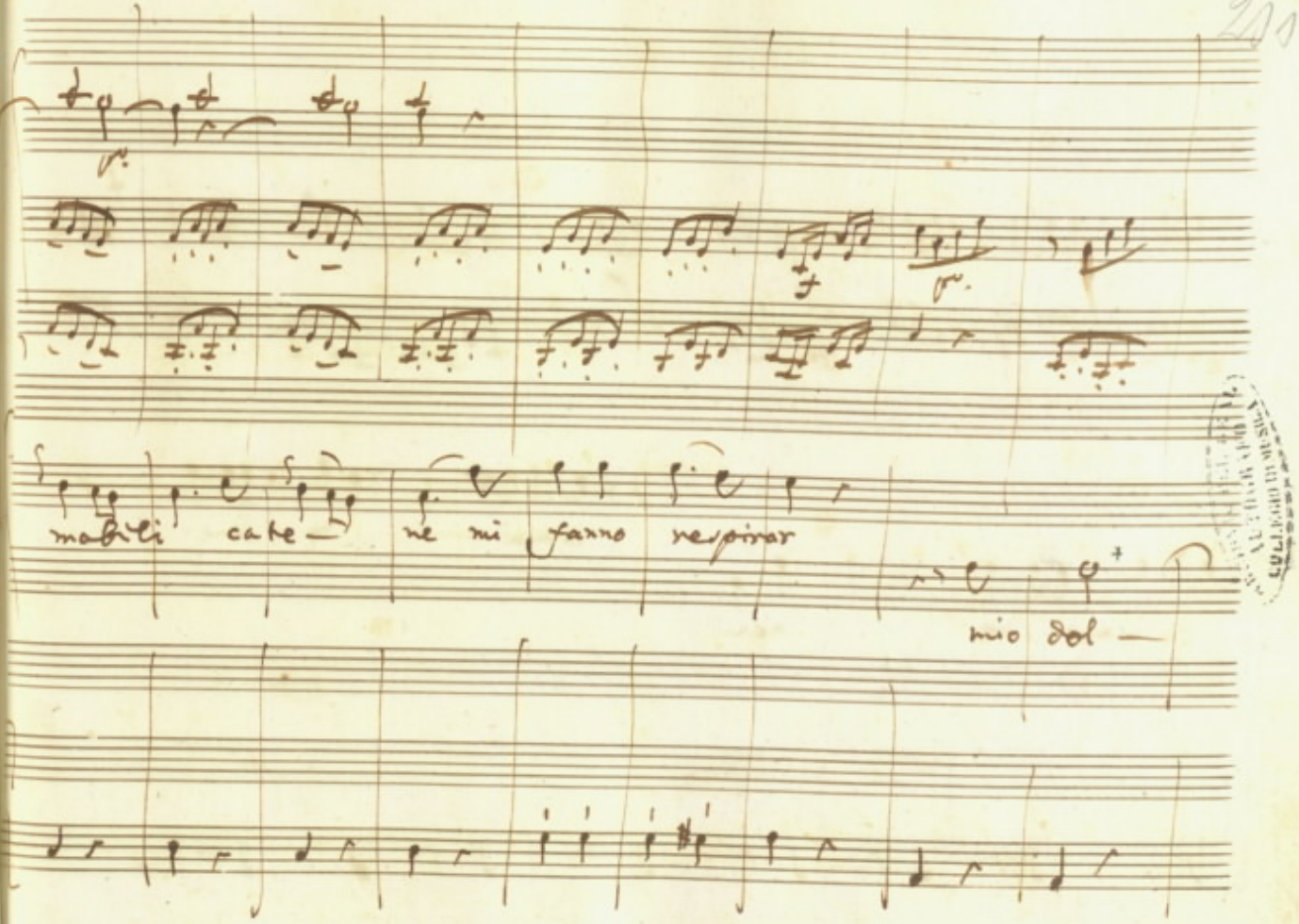
Crea

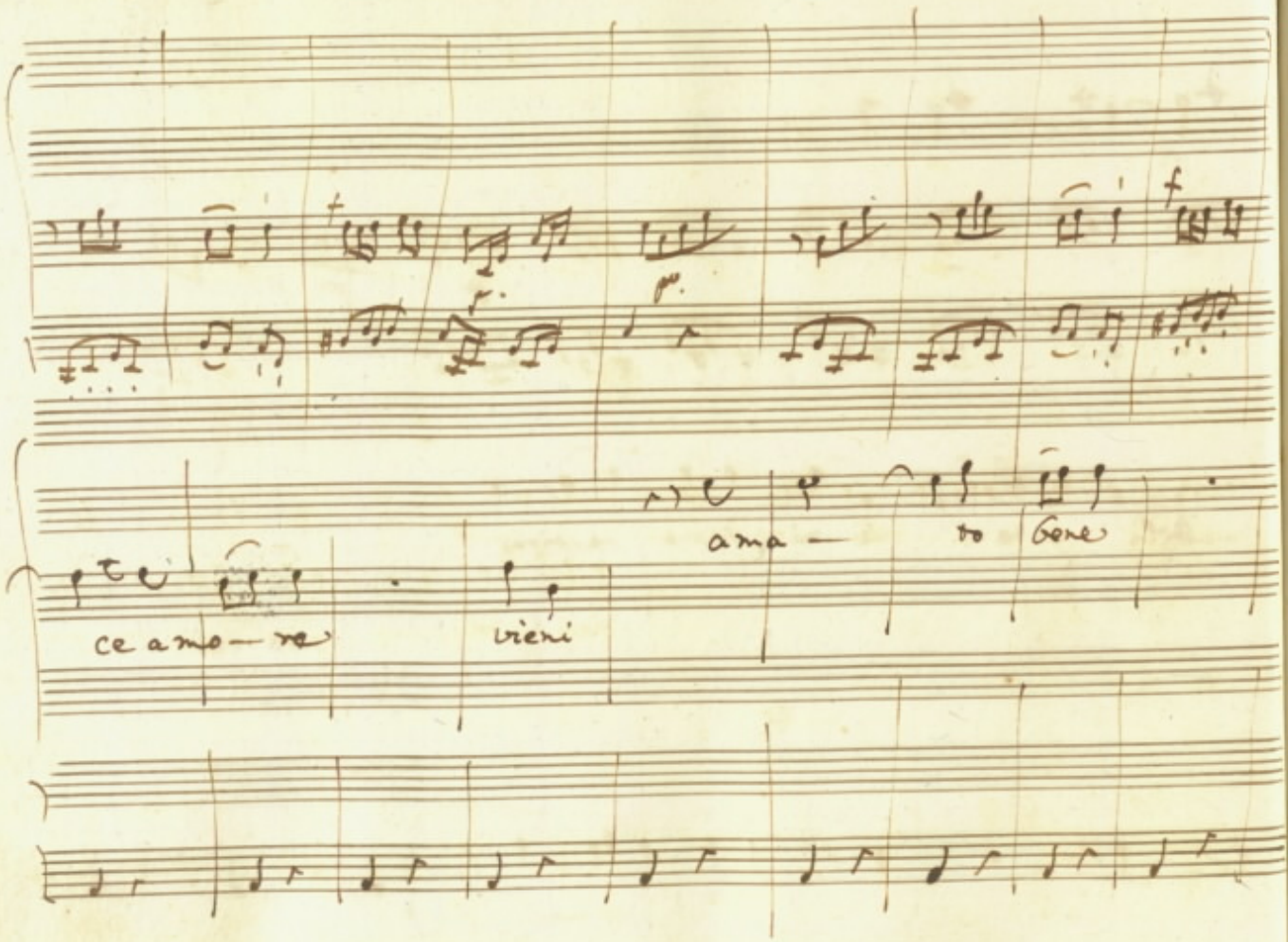
vieni mio dolce amore

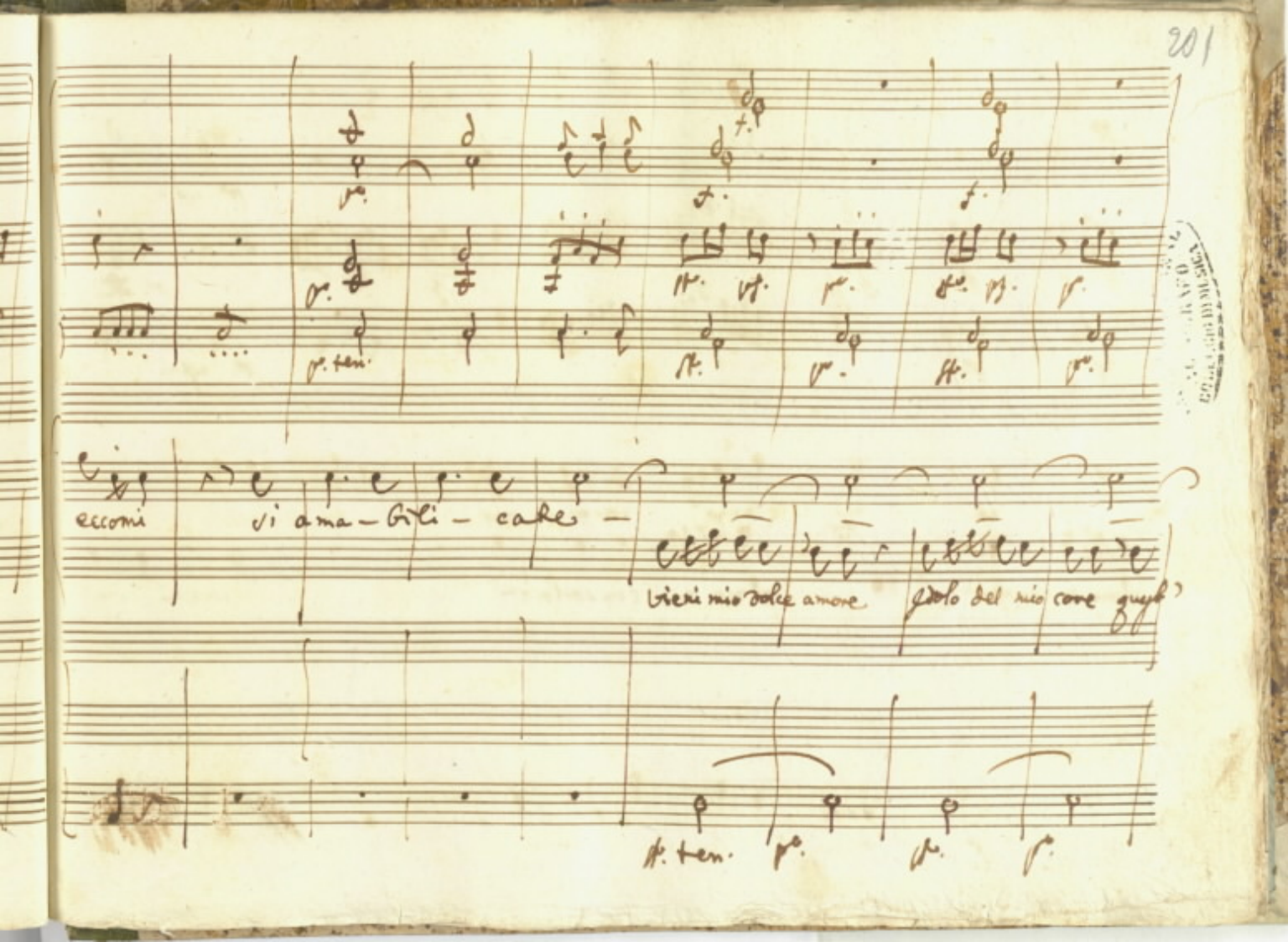
Idolo del mio co—

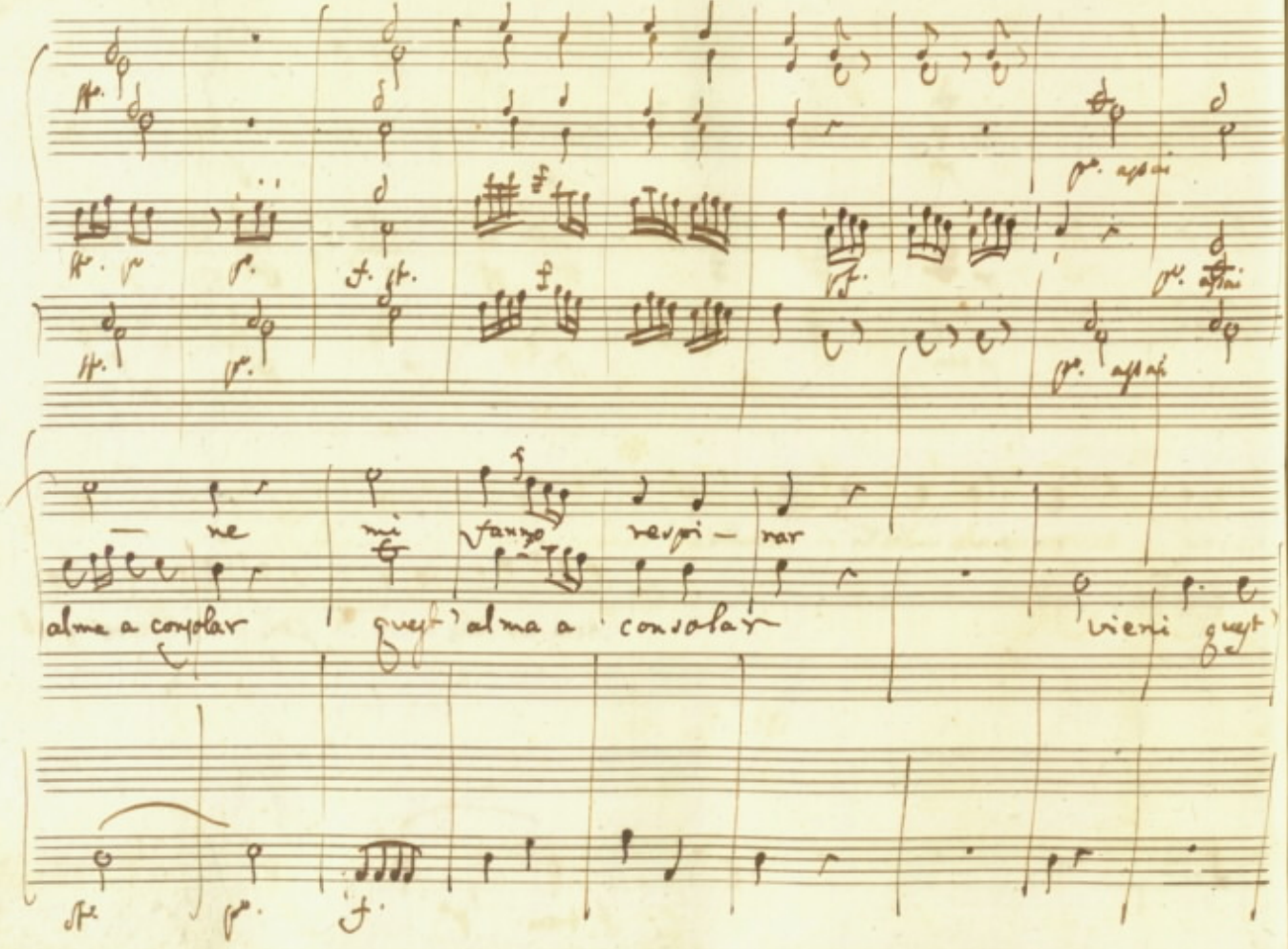
p.


Lavinia
eccomi ama — to bene si a
re quest'alma a consolar


mabili cate—
ne mi fanno respirar
mio dol—


ce amo — re
vieni
ama —
to
Gene

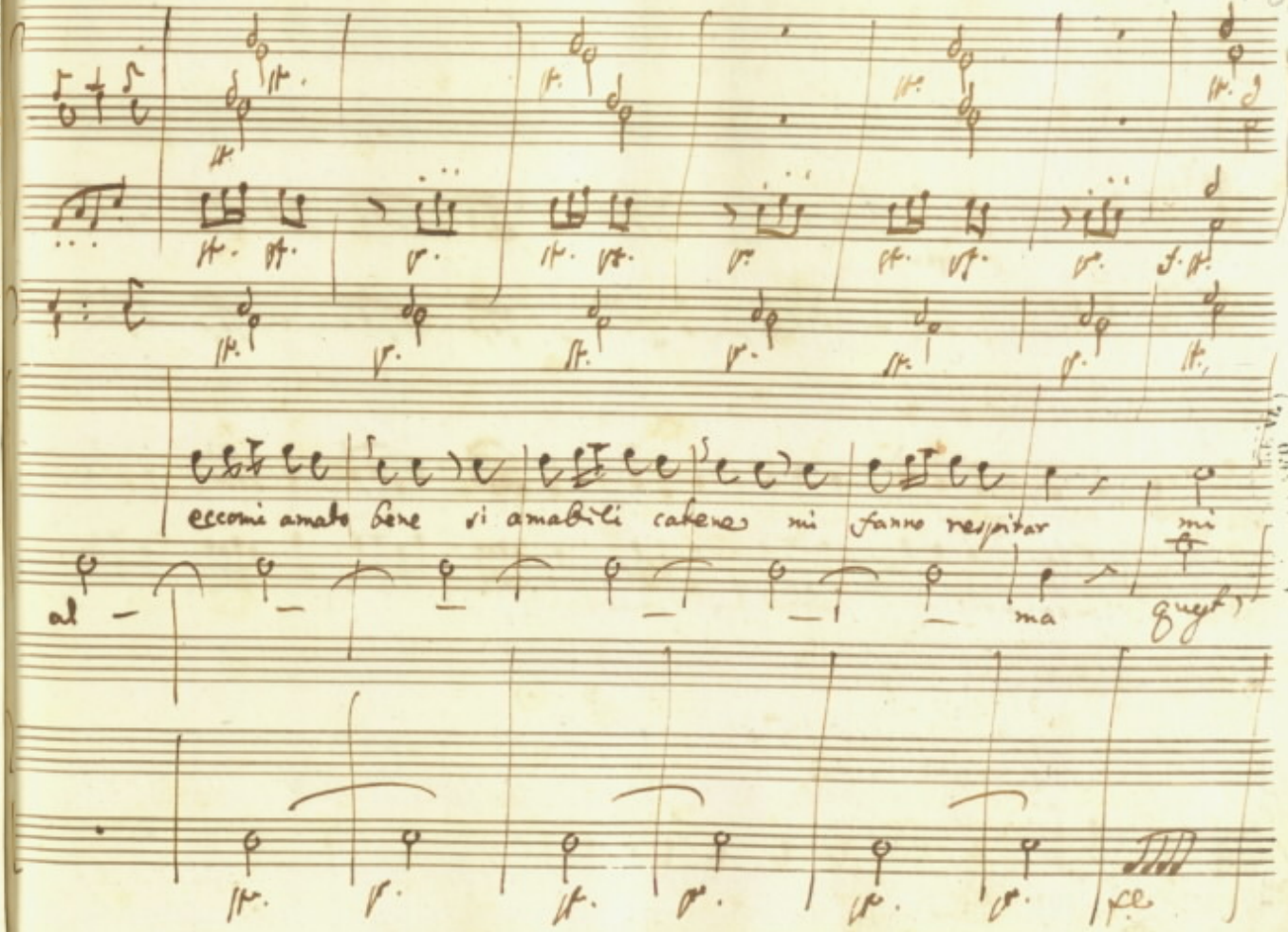

eccomi
si ama-bili-cate
vieni mio dolce amore
Idolo del mio core

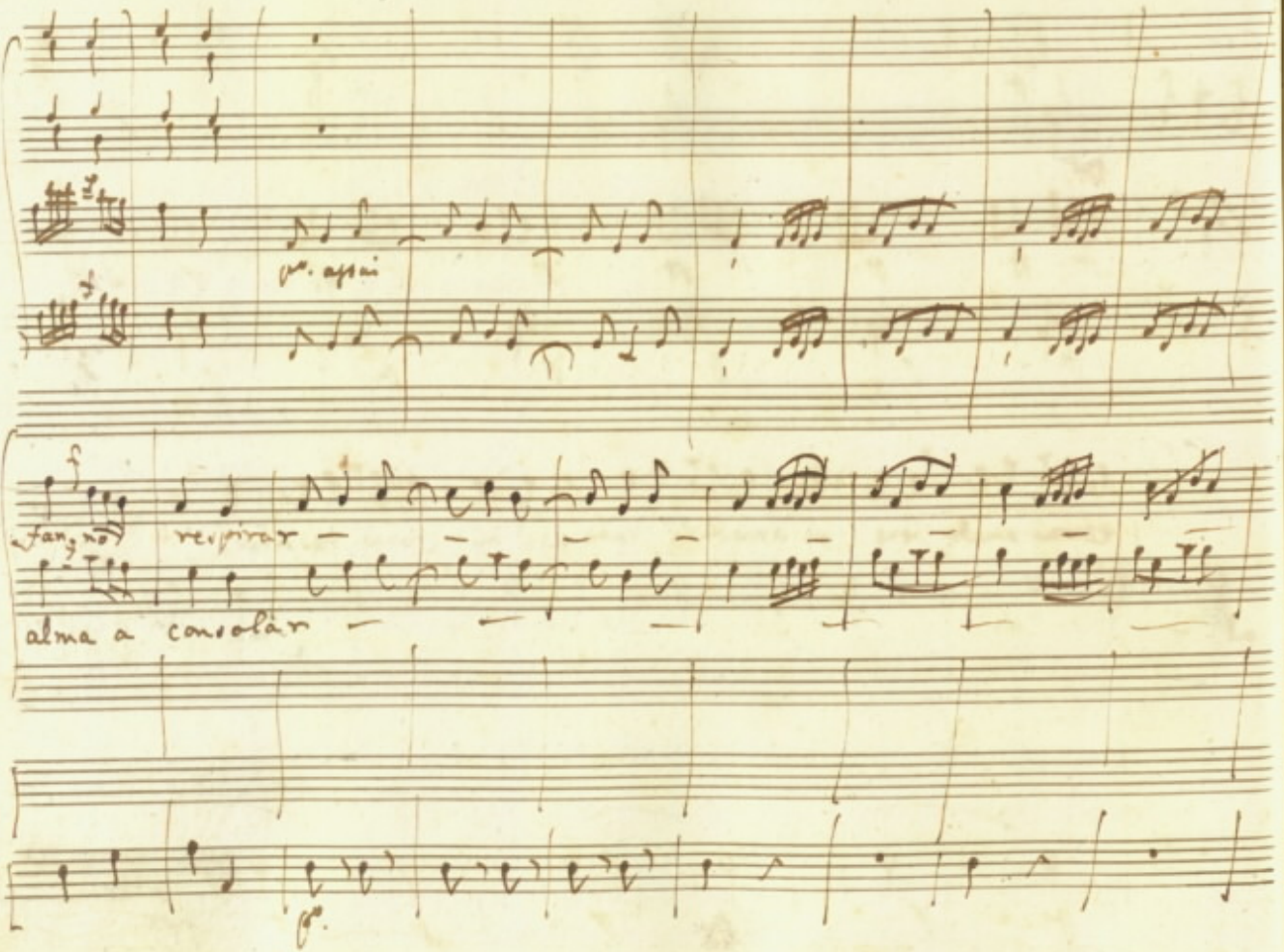

ne
mi
vanno
respi — rar
alma a consolar
quest'alma a consolar
vieni quest'

eccomi amato bene si amabili catene mi fanno respirar mi

al — ma quest'

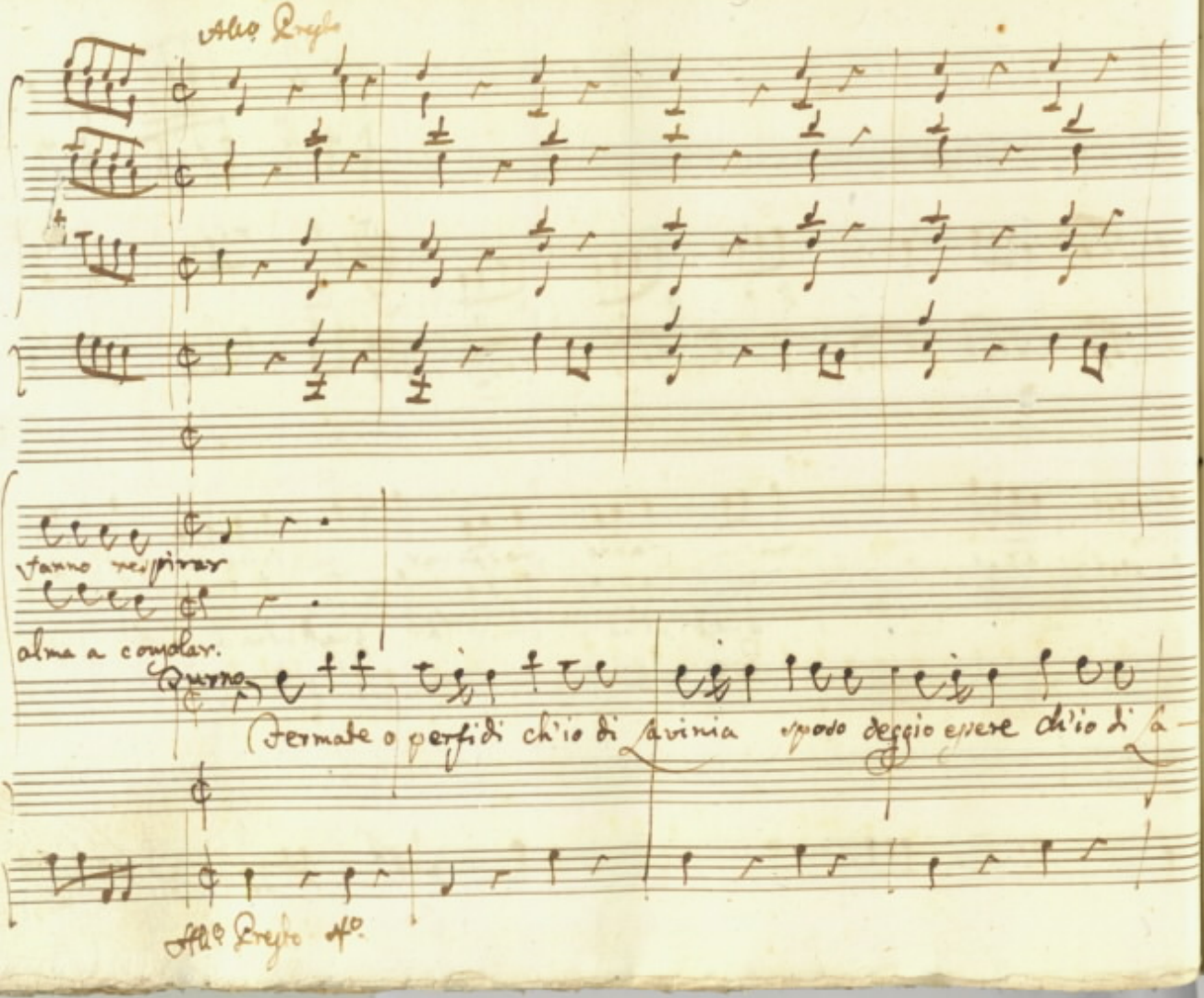
COLLEGIO DI MUSICA




pr. assai
fan, no
respirar
alma a consolar
pr.

mi — fanno respirar mi fanno respirar mi

quest'alma a consolar quest'alma a consolar quest'



Allo Presto

fanno respirar

alma a consolar.

Turno

Fermate o perfidi ch'io di Lavinia sposo deggio essere ch'io di La-

Allo Presto 4o

Enea

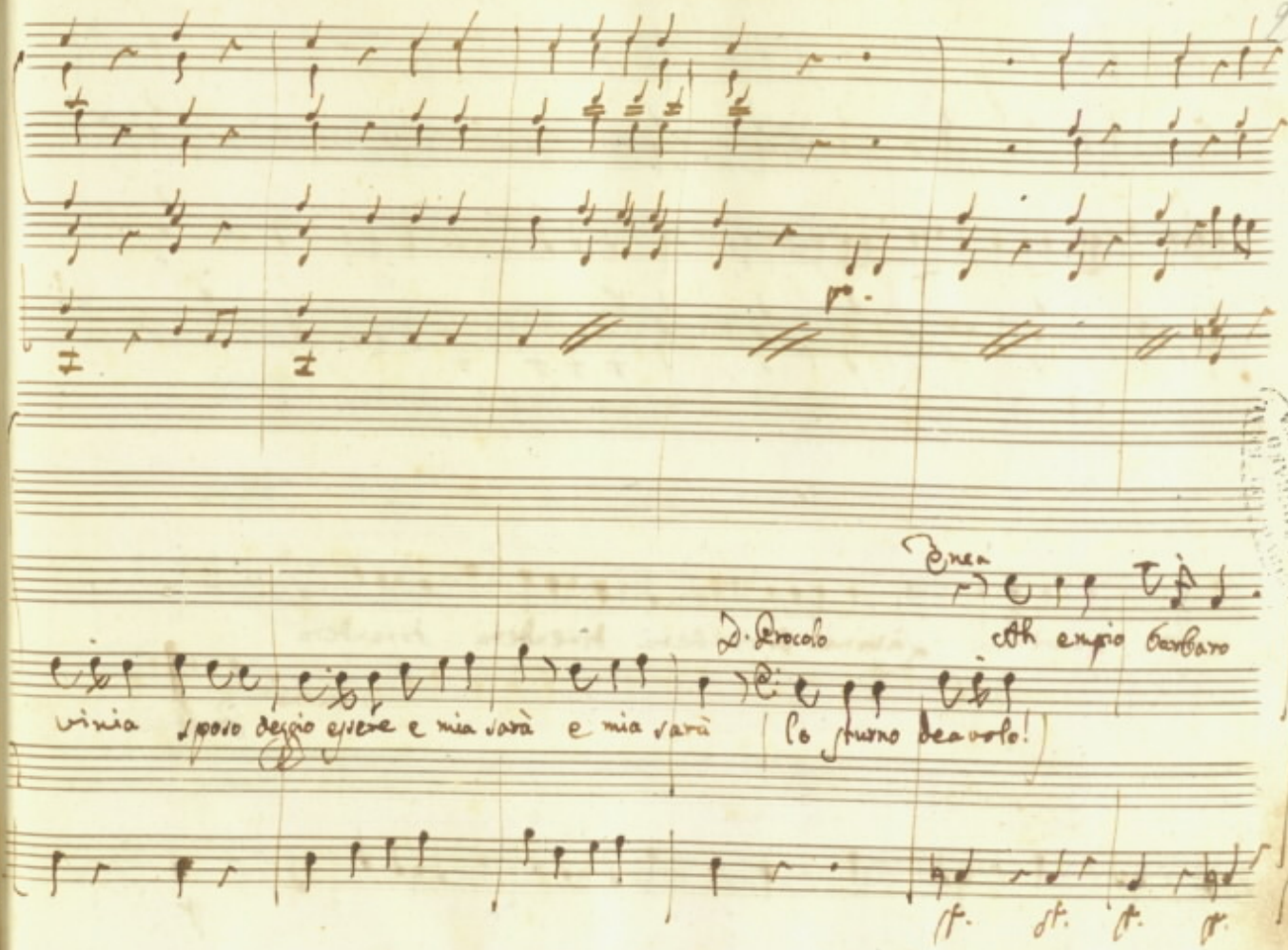
Ah empio barbaro

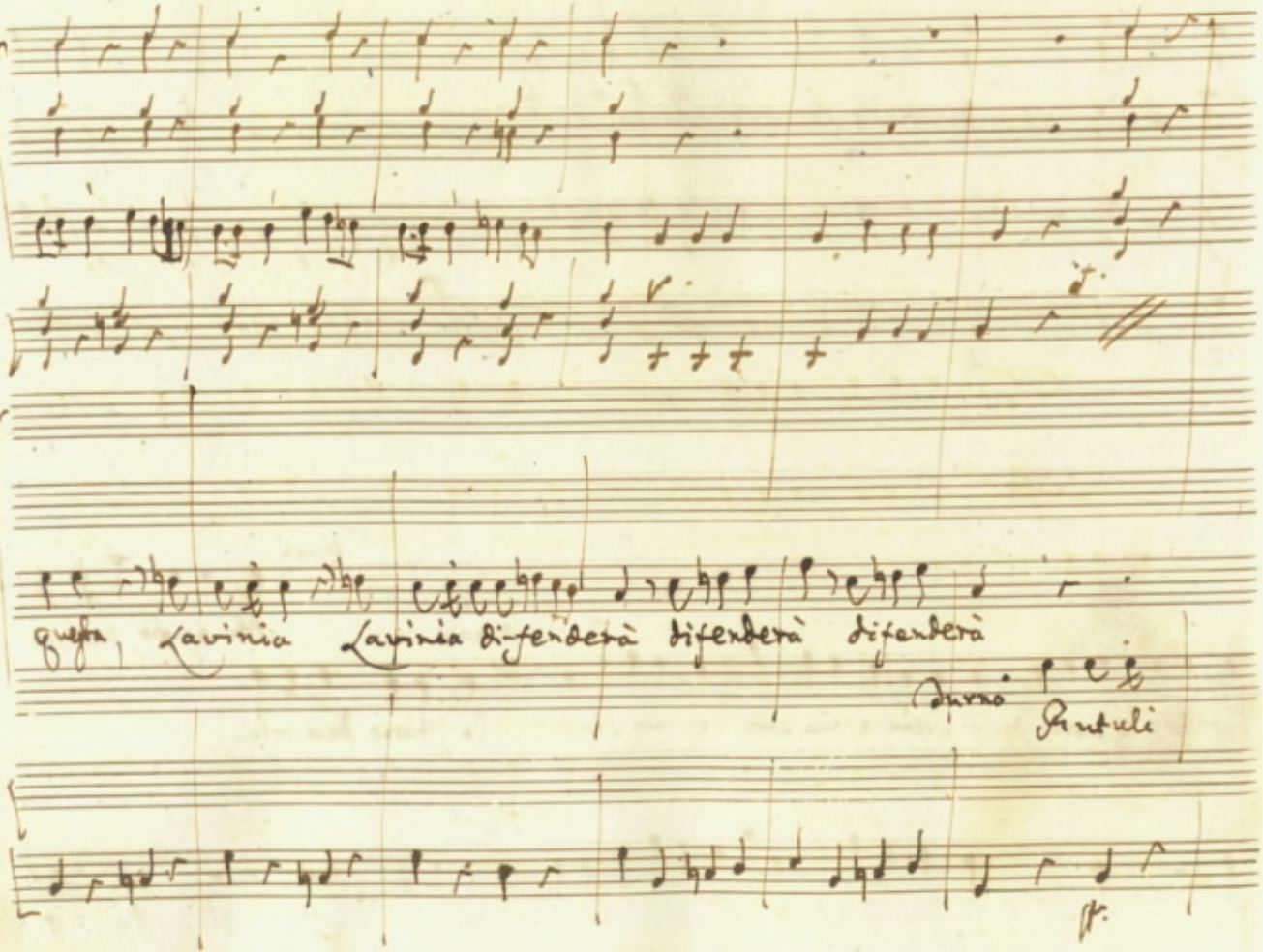
D. Procolo

vinia sposo deggio essere e mia sarà e mia sarà (lo sturno deavolo!)

pp.

sf. sf. sf. sf.




questa Lavinia Lavinia difenderà difenderà difenderà
Turno Rutuli

Lavinia

Deifole

ojmè! ch'io palpito!... morta son già ojmè! ch'io

Trojani animo

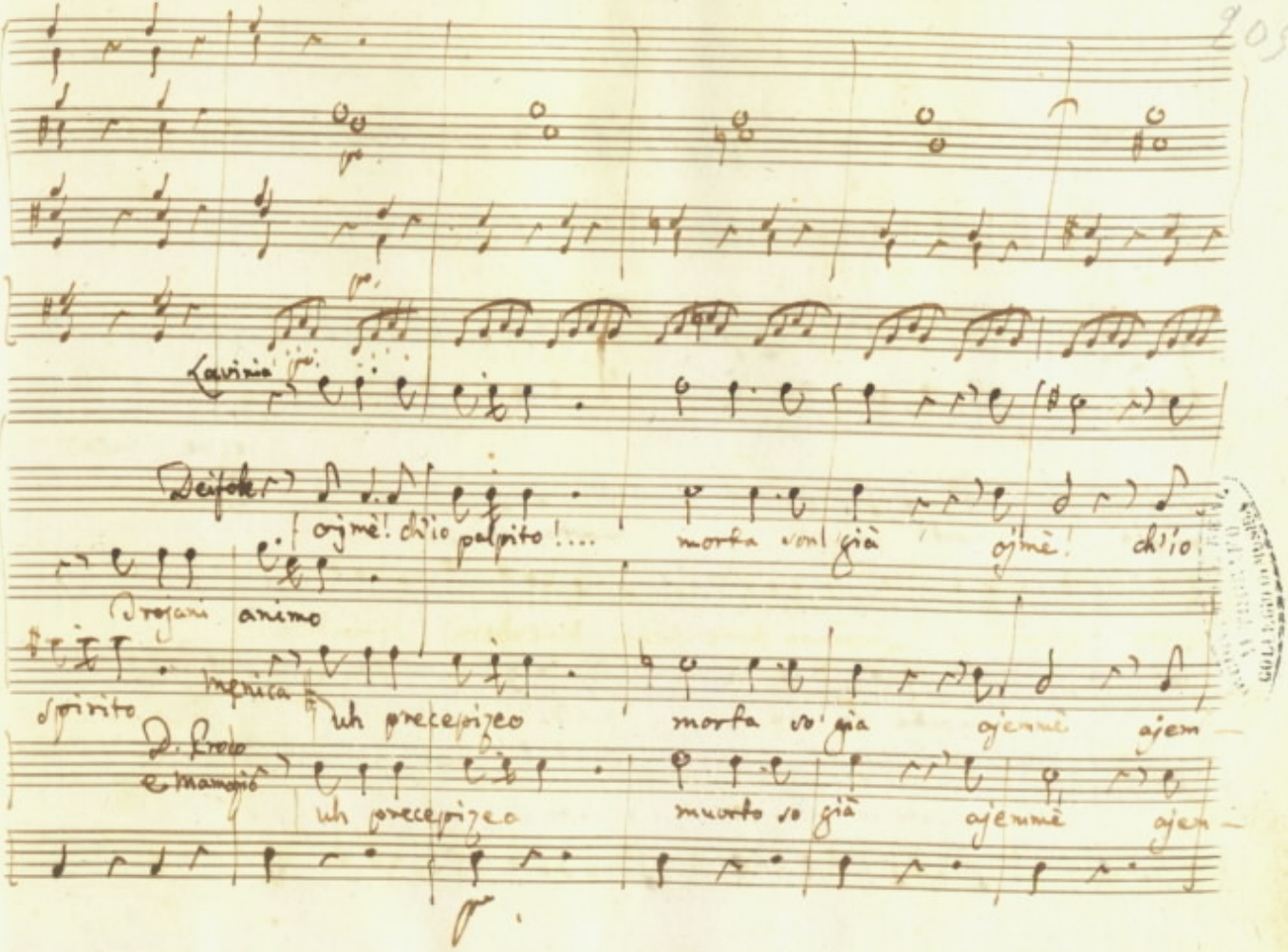
spirito

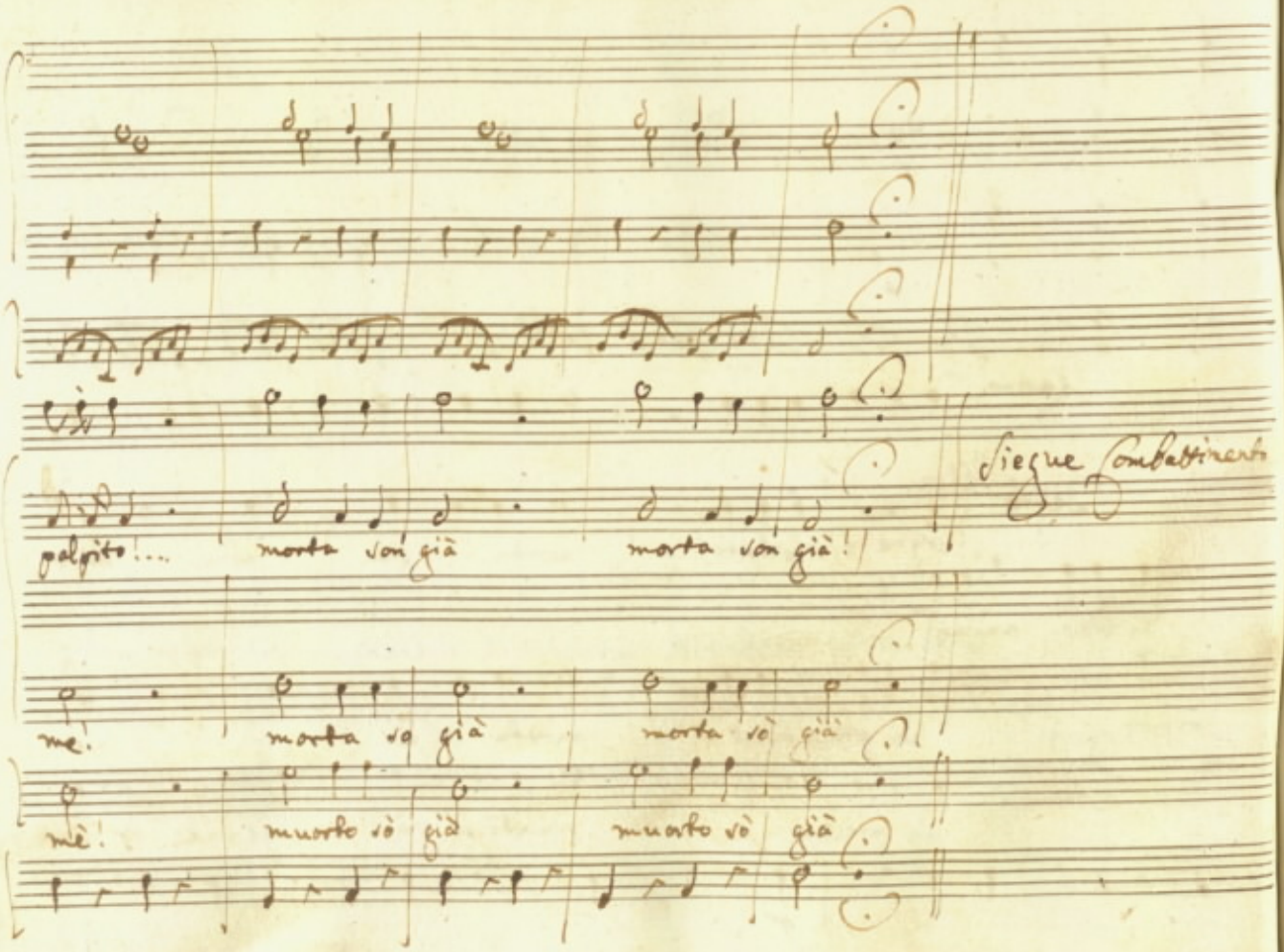
Menica

uh precepizeo morta so già ajemmè ajem

D. Proco e Mamagio

uh precepizeo muorto so già ajemmè ajem





palpito!... morta son già morta son già!

Siegue Combattimento

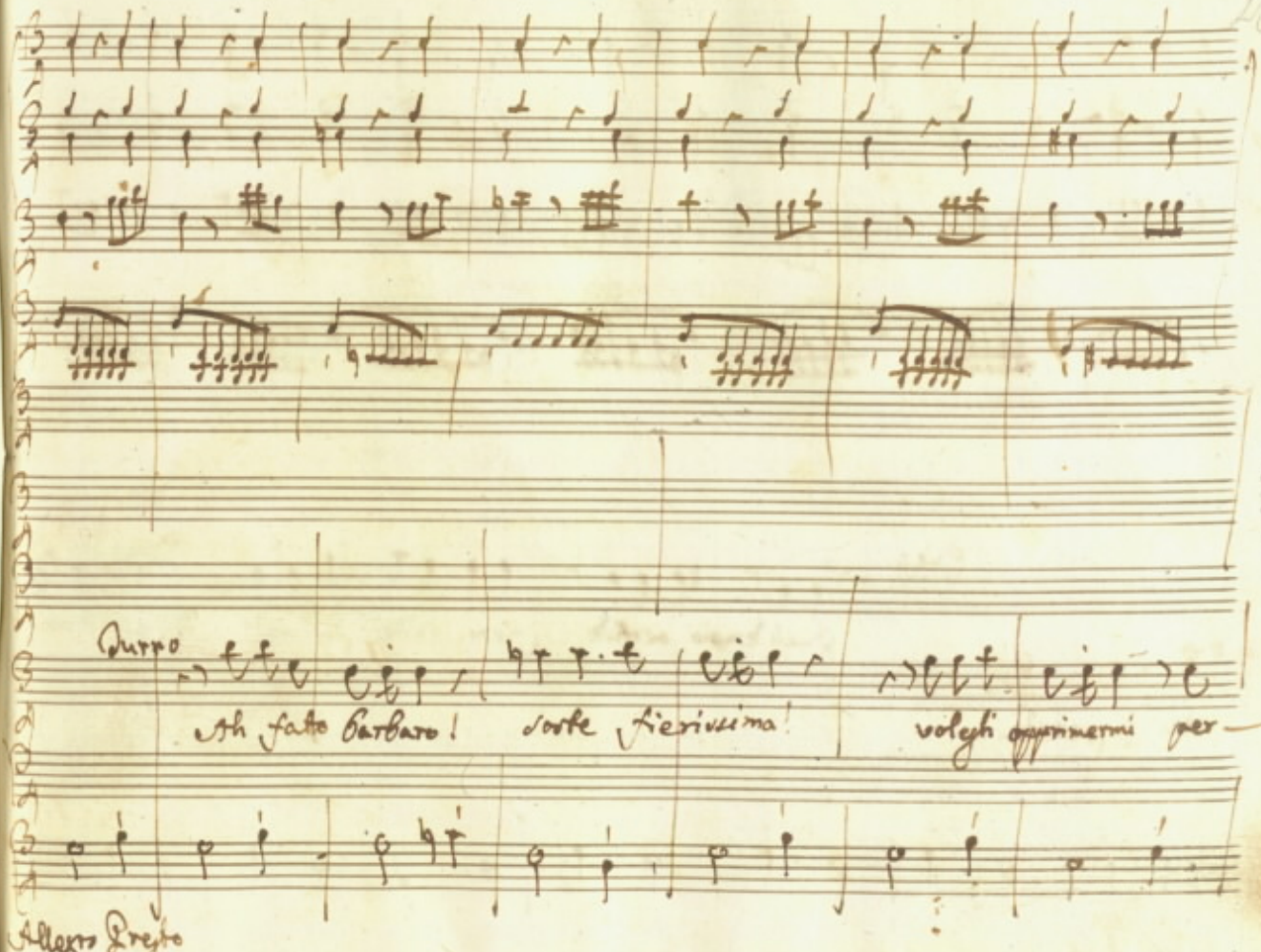
me! morta so già morta sò già

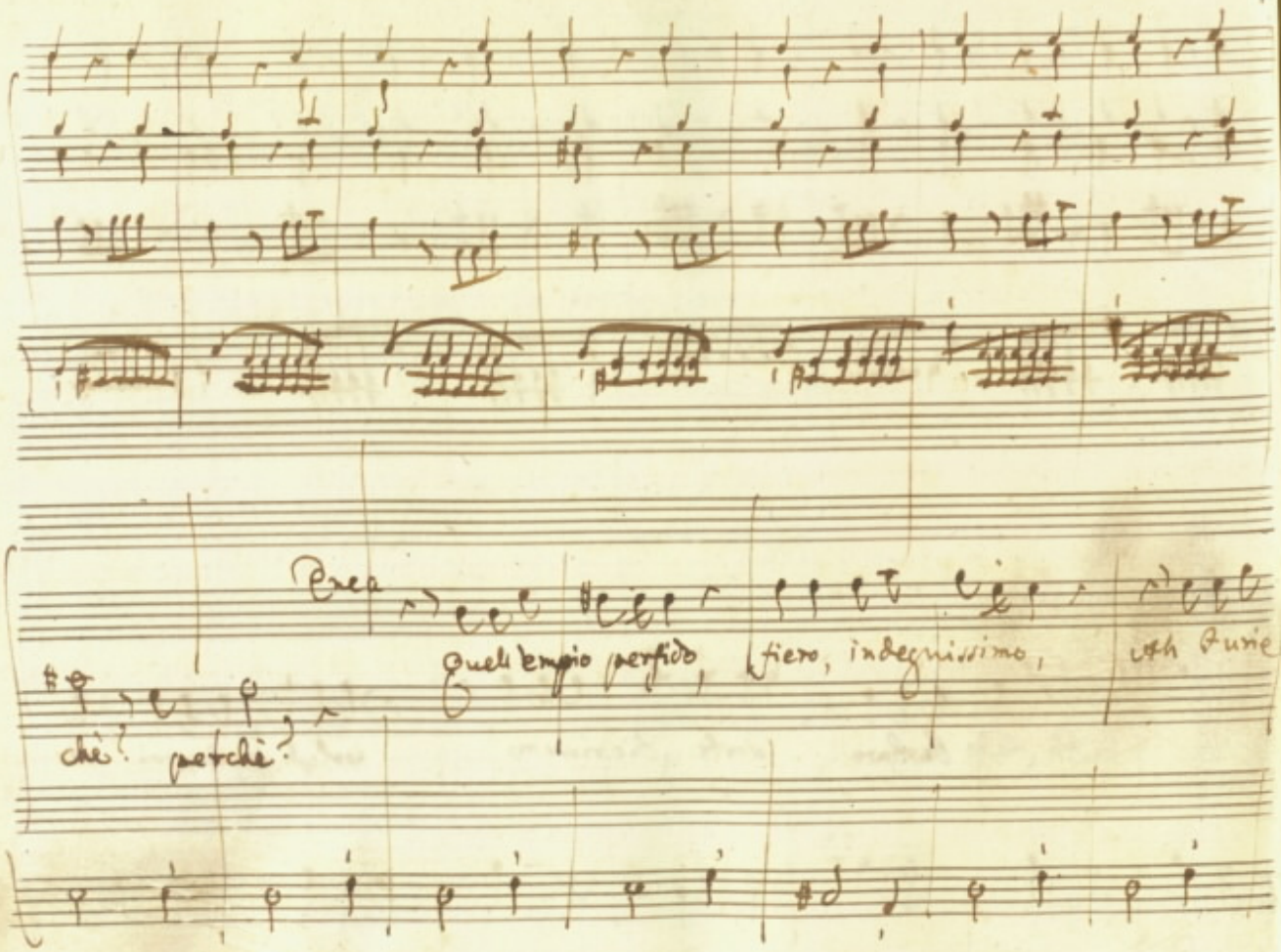
mè! muorto sò già muorto sò già

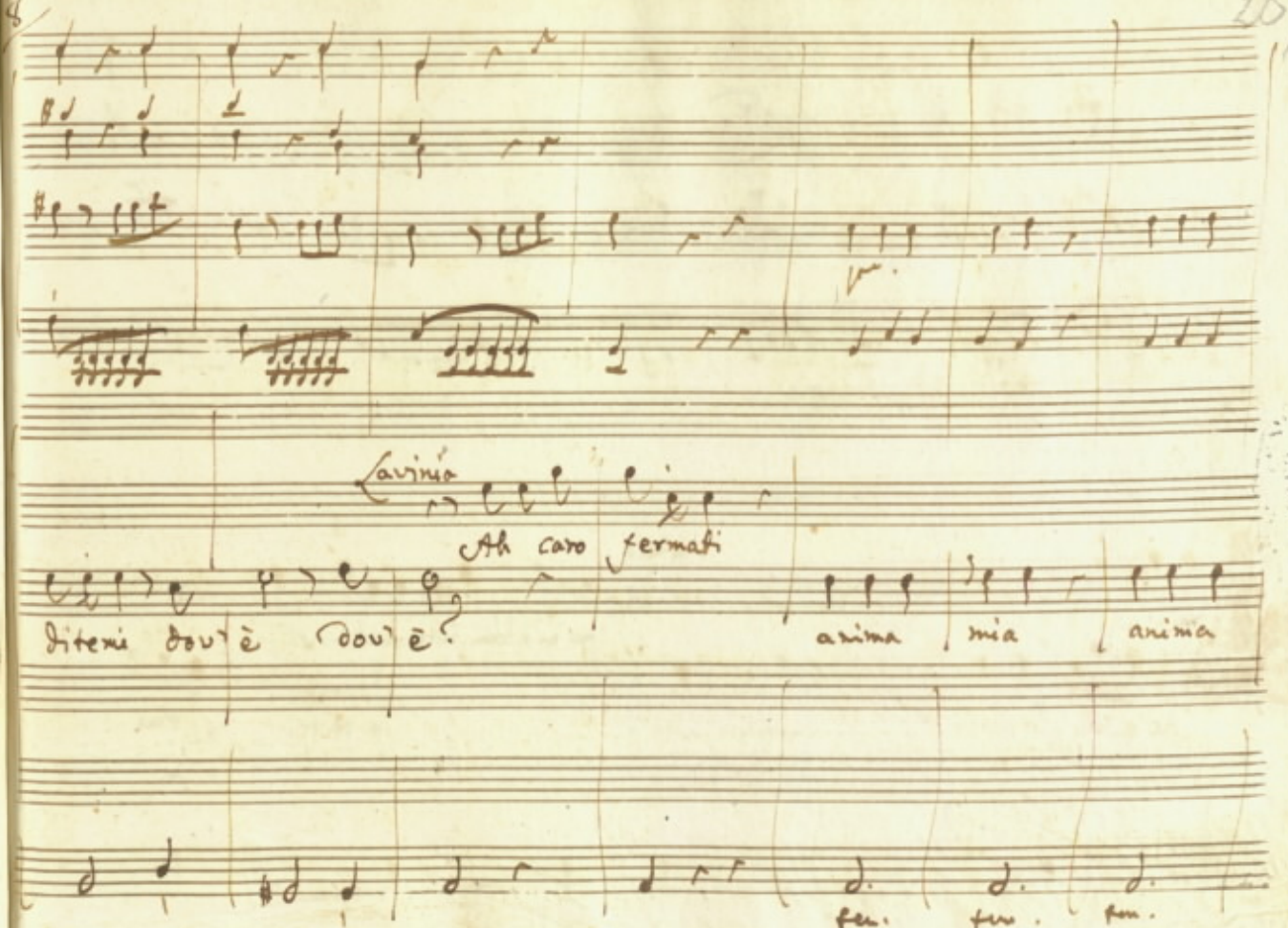
Durro

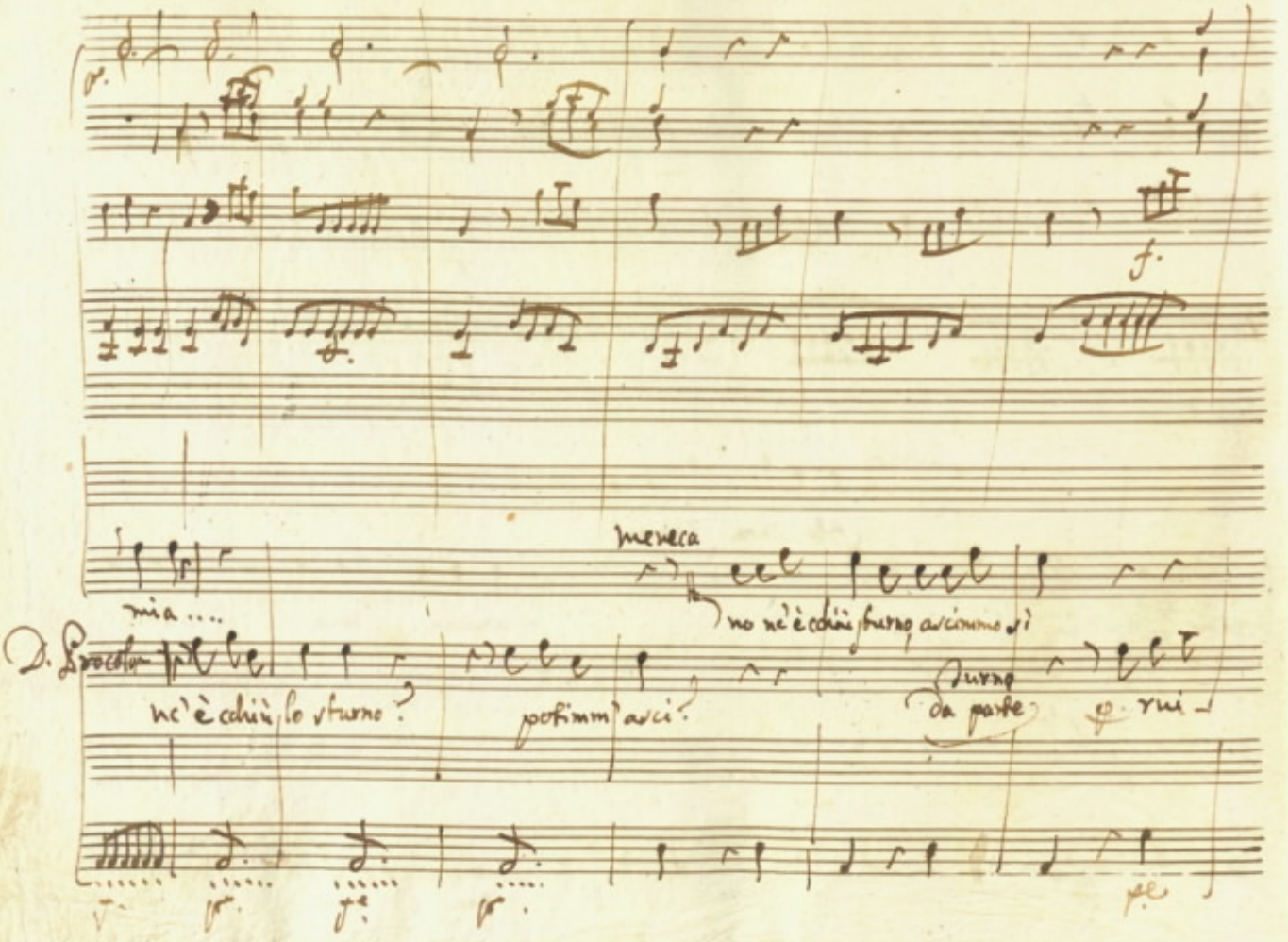
Ah fatto barbaro! sorte fierissima! volesti opprimermi per—

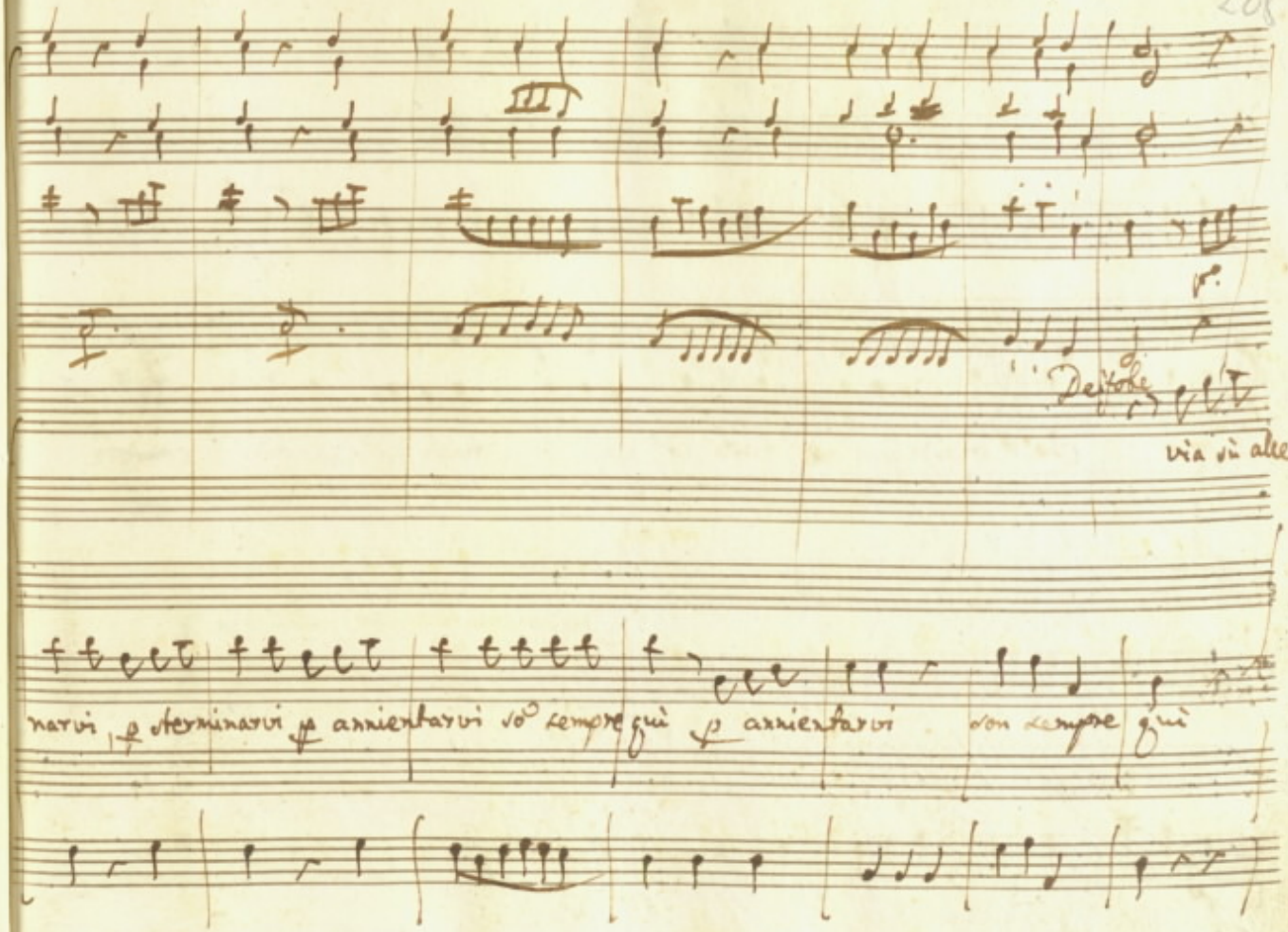
Allegro Presto

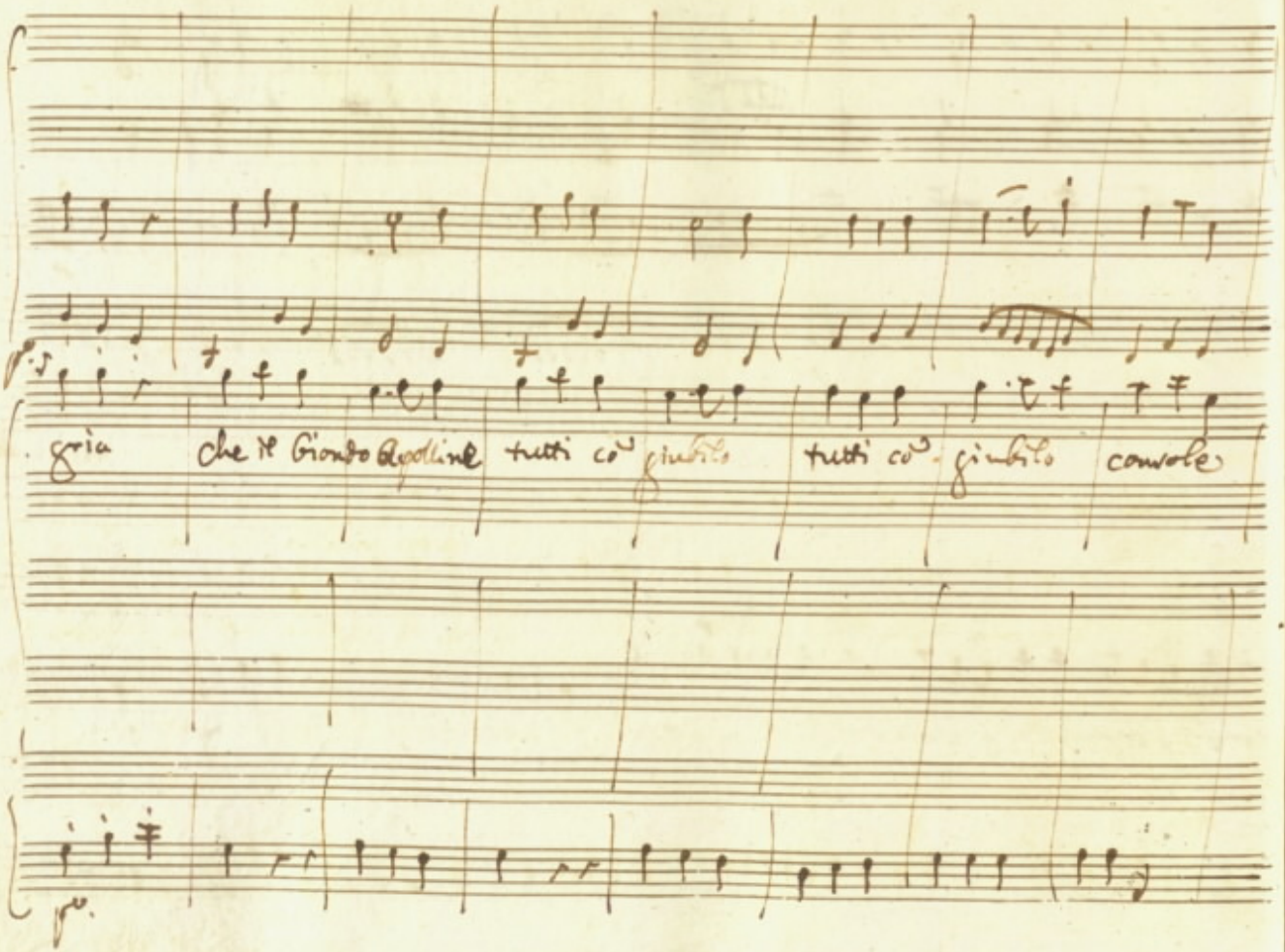



Prea
quell'empio perfido, fiero, indegnissimo, oh furie
chè? perchè?


Lavinia
Ah caro fermati
Ditemi dov'è dov'è?
anima mia anima
fu. tu. fu.

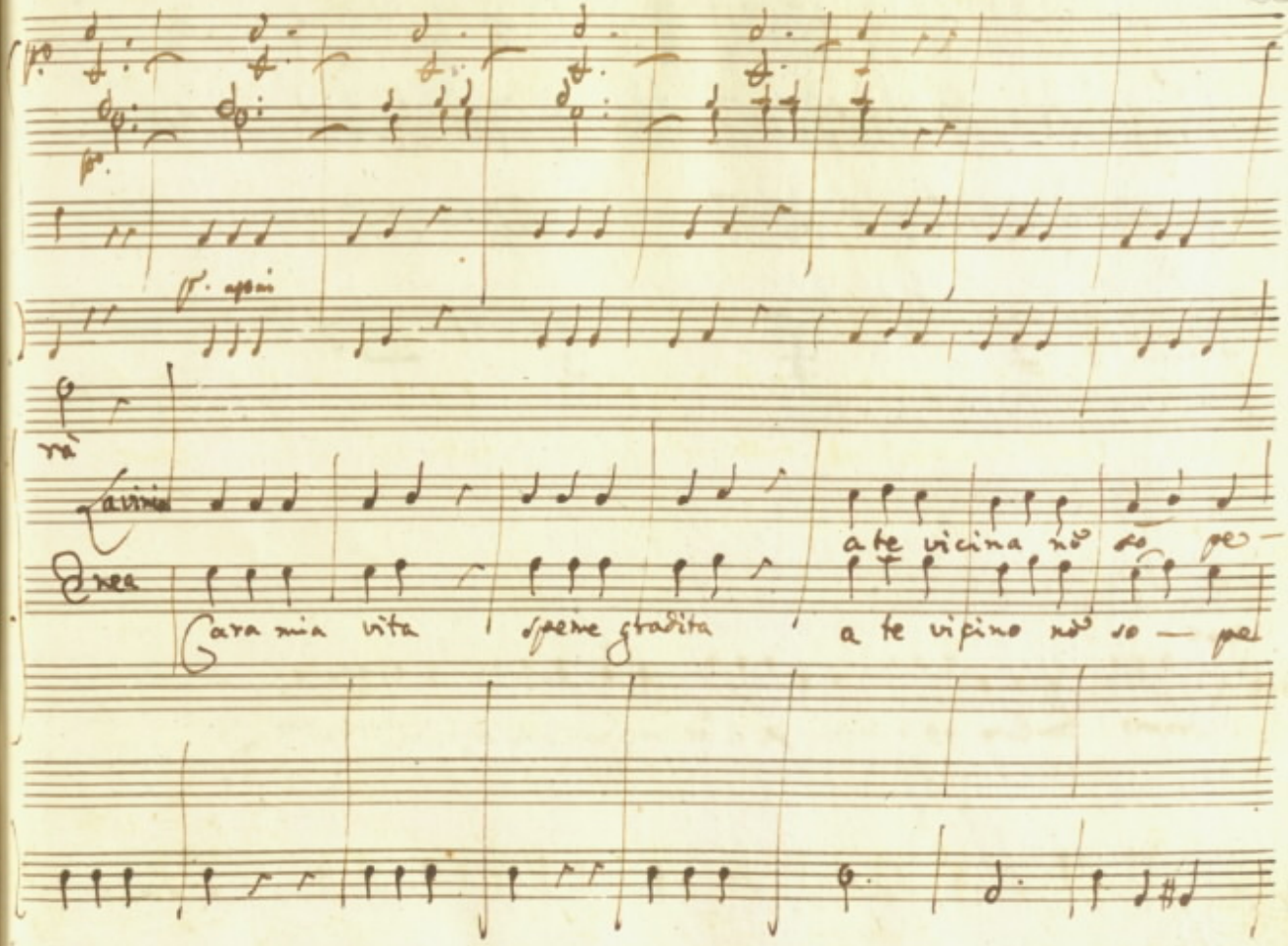

meneca
mia....
no nc'è cchiù sturno ascimmo sì
D. Procolo
nc'è cchiù lo sturno?
potimm'asci?
Turno
da parte
p. rui

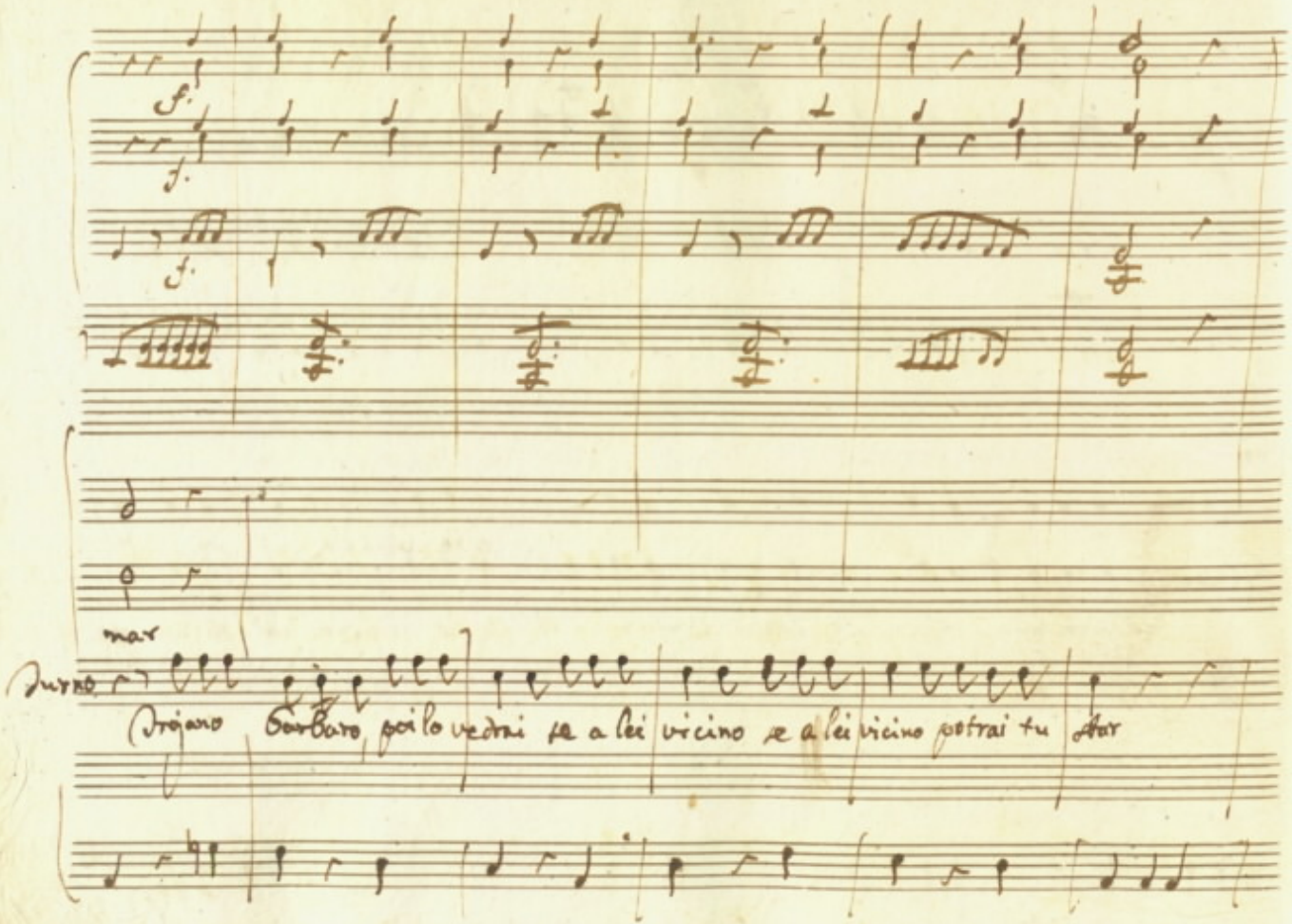

Deitobe
via sù alle-
narvi, p sterminarvi p annientarvi sò sempre quì p annientarvi son sempre quì



gria che il Biondo Apolline tutti co' giubilo tutti co' giubilo console

pp.

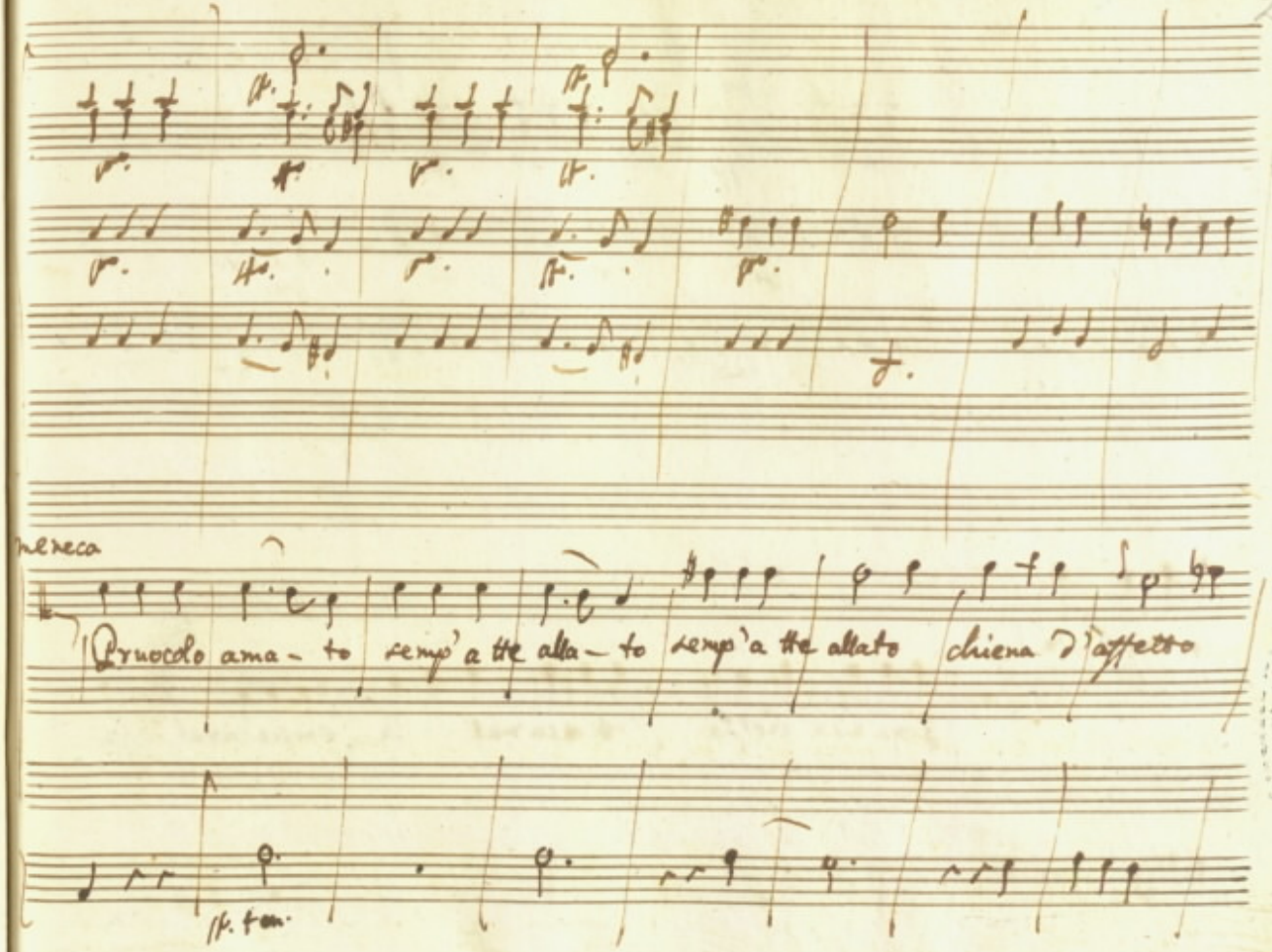

p.
p.
p. appoi
rà
Lavinia
a te vicina nõ so pe-
Enea
Cara mia vita speme gradita
a te vicino nõ so — pe

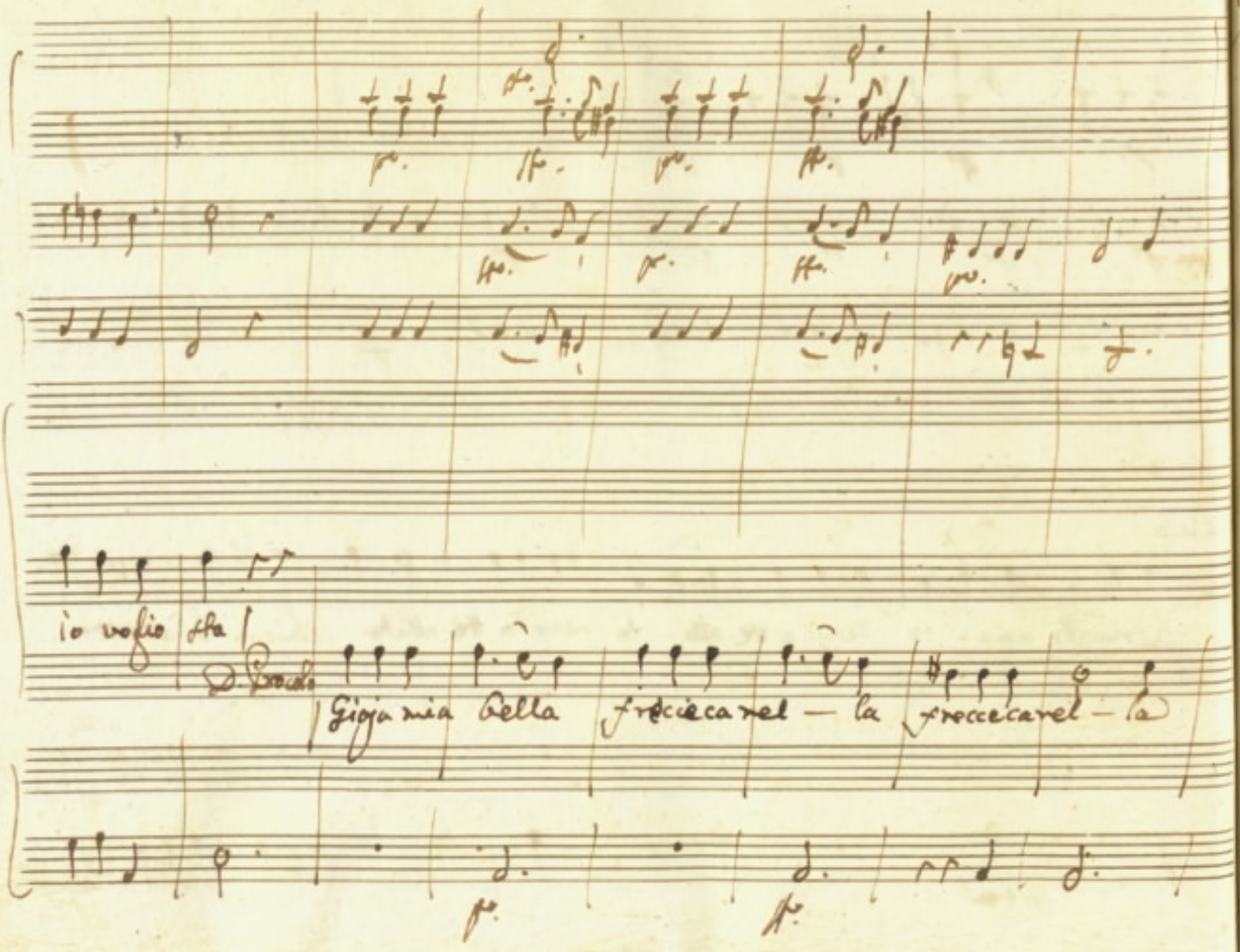

mar
Turno
Trojano barbaro, poi lo vedrai se a lei vicino se a lei vicino potrai tu star

meneca

Pruocolo ama - to semp' a tte alla - to semp' a tte allato chiena d'affetto

ff. ten.




io voglio sta
D. Procolo
Gioja mia bella freccecarel — la freccecarel — la

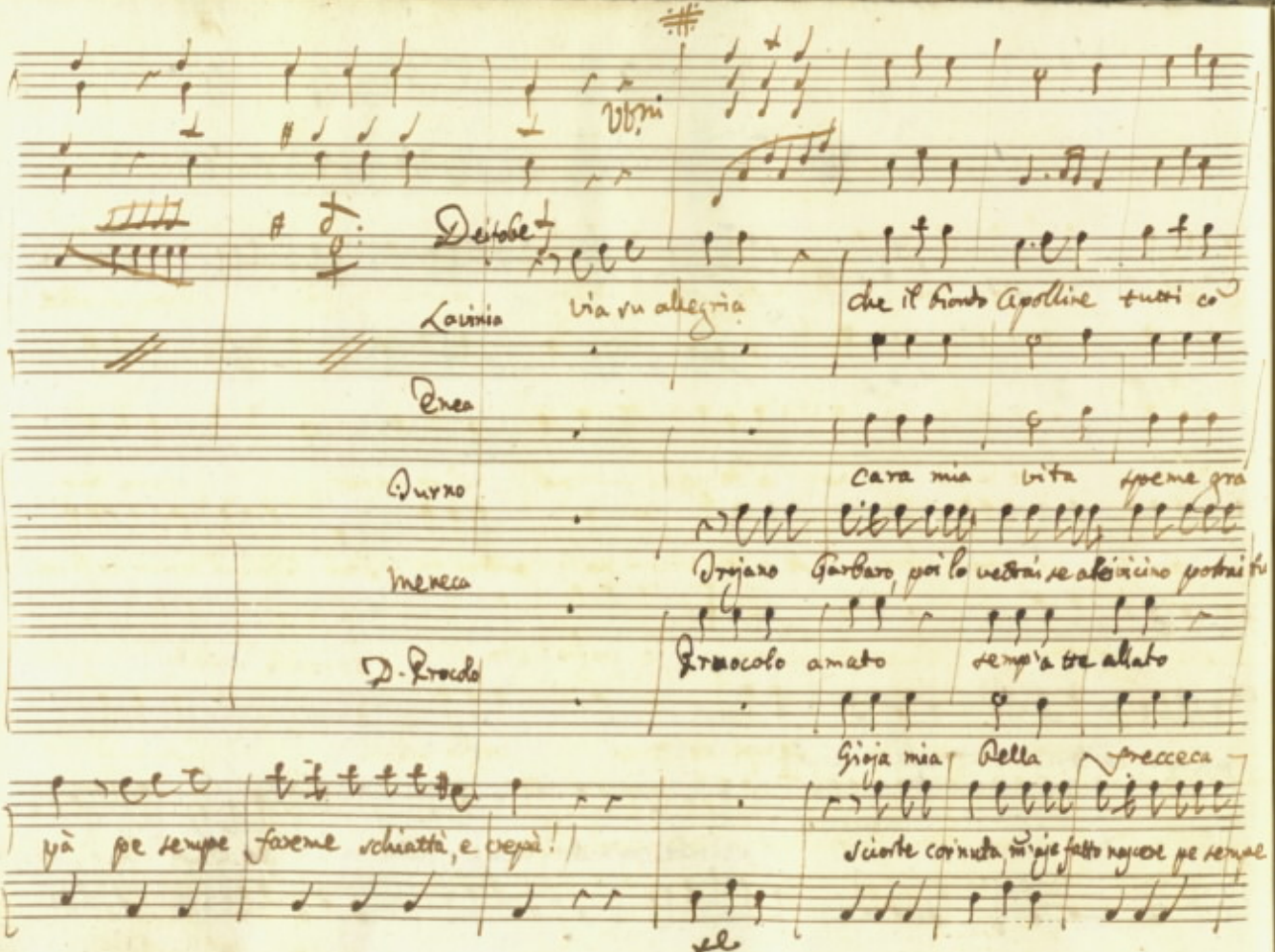
f.

sempe co ttico voglio scialà.

mamozzo

sciorbe cornuta, mm'aje fatto nascere pe sempe farene schiatta, e cre

f.



Vbni

Deifobe

Lavinia — via su allegria — che il biondo Apolline tutti co

Enea

Turno — cara mia vita speme gra

Meneca — Trojano Garbaro, poi lo vedrai se alei vicino potrai tu

D. Procolo — Procolo amato semp'a tre allato

Gioja mia Bella Frecceca

pà pe sempe fareme schiattà, e crepà! — sciorte cornuta, m'aje fatto nascere pe sempe

pe

giubilo console- rà tutti cō giubilo console- rà via su alle-

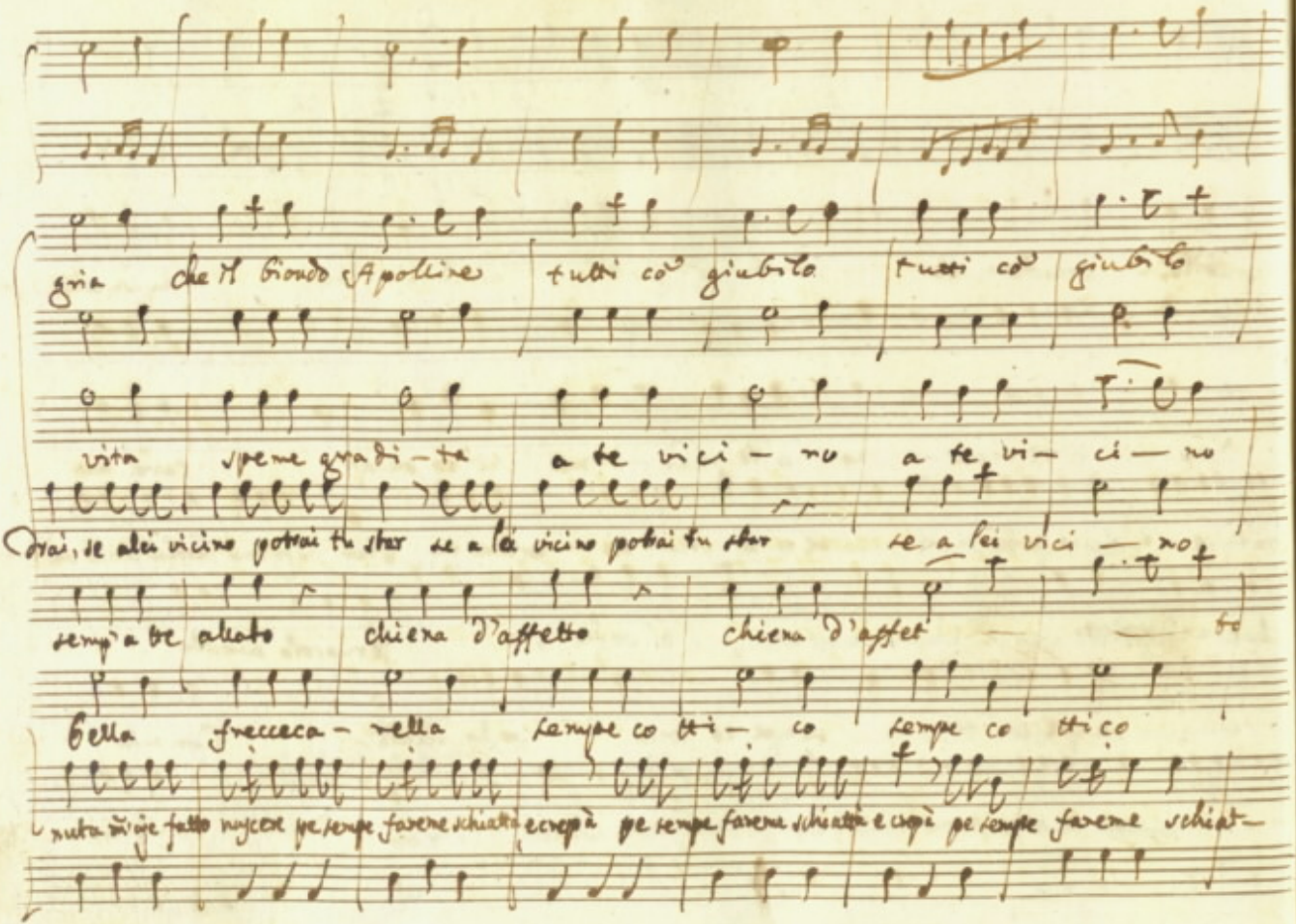
dita a te vici- no a te vici- no nō so penar cara mia

star se a lei vicino potrai tu star se a lei vici- no potrai tu star Trojano barbaro poi lo ve-

chiena d'affetto chiena d'affetto io voglio stà Gruocolo amato

rella sempe co tti- co sempe co ttico voglio scialà Gioja mia

fareme schiattà e crepà pe sempe fareme schiattà, e crepà pe sempe fareme schiattà, e crepà sorte cor



gria che il biondo Apolline tutti co' giubilo tutti co' giubilo

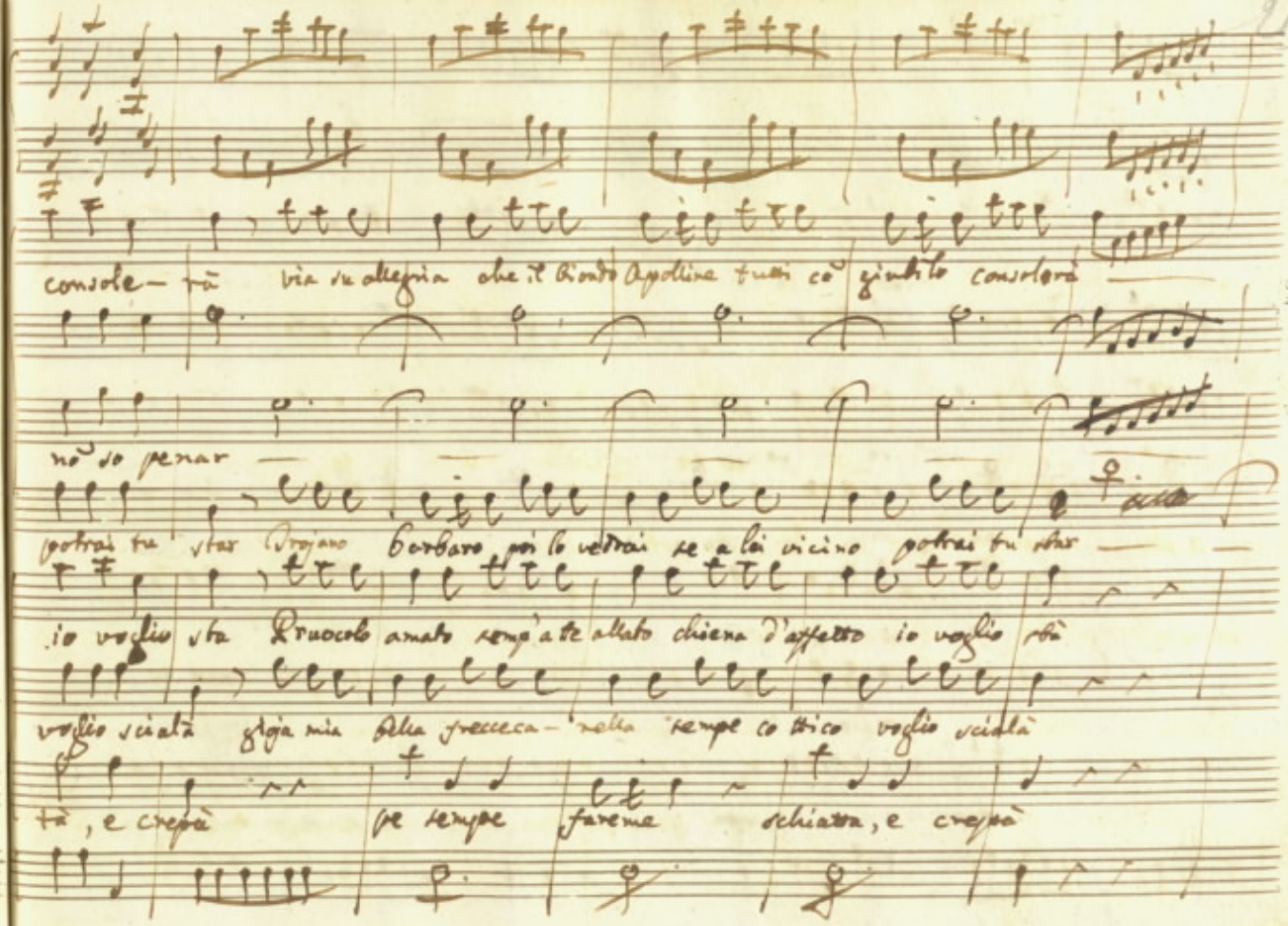
vita speme gradi-ta a te vici-no a te vi-ci-no

drai, se alei vicino potrai tu star se a lei vicino potrai tu star se a lei vici-no

semp'a te allato chiena d'affetto chiena d'affet-to

bella frecceca-rella sempe co tti-co sempe co ttico

nuta m'oje fatto nascere pe sempe fareme schiatta e crepà pe sempe fareme schiatta e crepà pe sempe fareme schiat-



console- rà via su allegria che il Biondo Apolline tutti cō giubilo consolerà

nō so penar

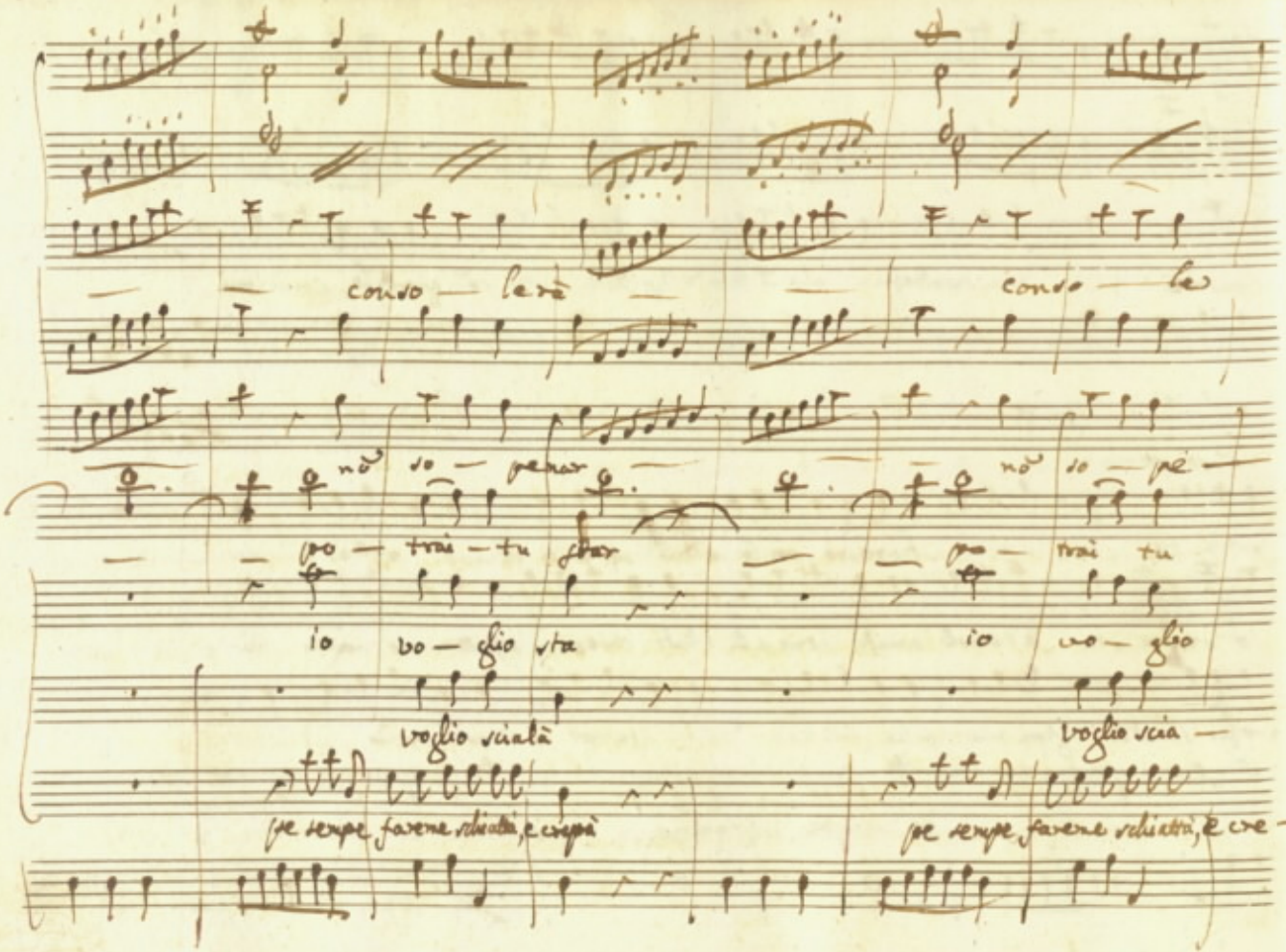
potrai tu star Trojano barbaro poi lo vedrai se a lei vicino potrai tu star

io voglio sta Pruocolo amato semp'a te allato chiena d'affetto io voglio sbà

voglio scialà gioja mia bella frecceca- nella sempe co ttico voglio scialà

tà, e crepà pe sempe fareme schiatta, e crepà

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



conso — lerà — conso — le

nō so — penar — nō so — pe —

po — trai — tu star — po — trai tu

io vo — glio sta io vo — glio

voglio scialà voglio scia —

pe sempe fareme schiattà, e crepà pe sempe fareme schiattà, e cre —

rà con — so — le — rà con — so —

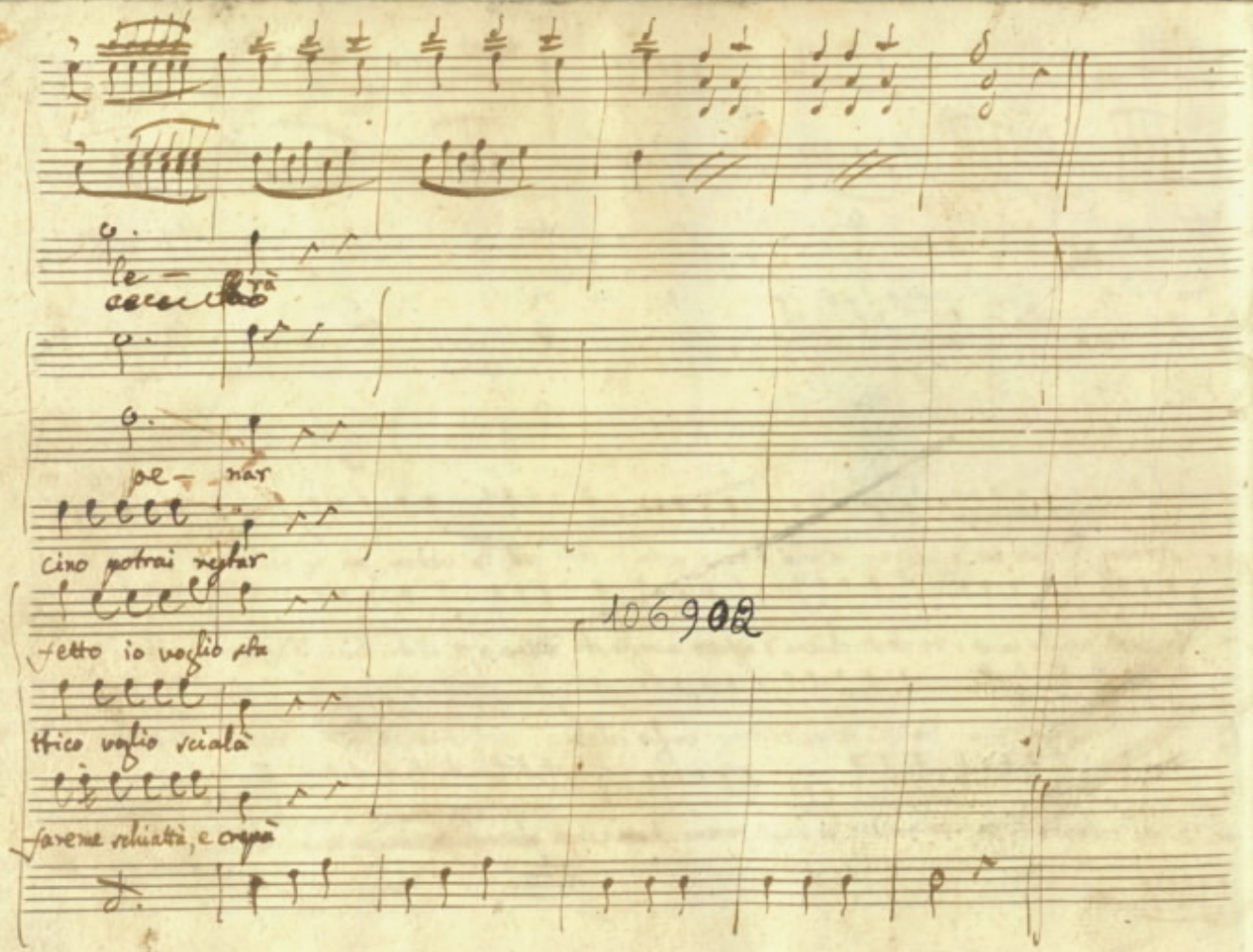
nar nò so pe — nar nò so —

star Trojano barbaro poi lo vedrai, se alei vicino potrai tu star poi lo vedrai poi lo vedrai se a lei vi —

sta Prucedo amato sempr'a tte allato chiena d'affetto io voglio sta sempr'a tte allato chiena d'affetto chiena d'af —

là gioja mia bella sempre co ttico voglio scialà Frecceca — rella sempre co

prà sciorte cornuta m'aje fatto nascere pe sempre fareme schiatà, e cmpà m'aje fatto nascere m'aje fatto nascere pe sempre



le — rà

pe — nar

cino potrai regnar

fetto io voglio sta

ttico voglio scialà

fareme schiattà, e crepà

106902

COLLAZIONATO