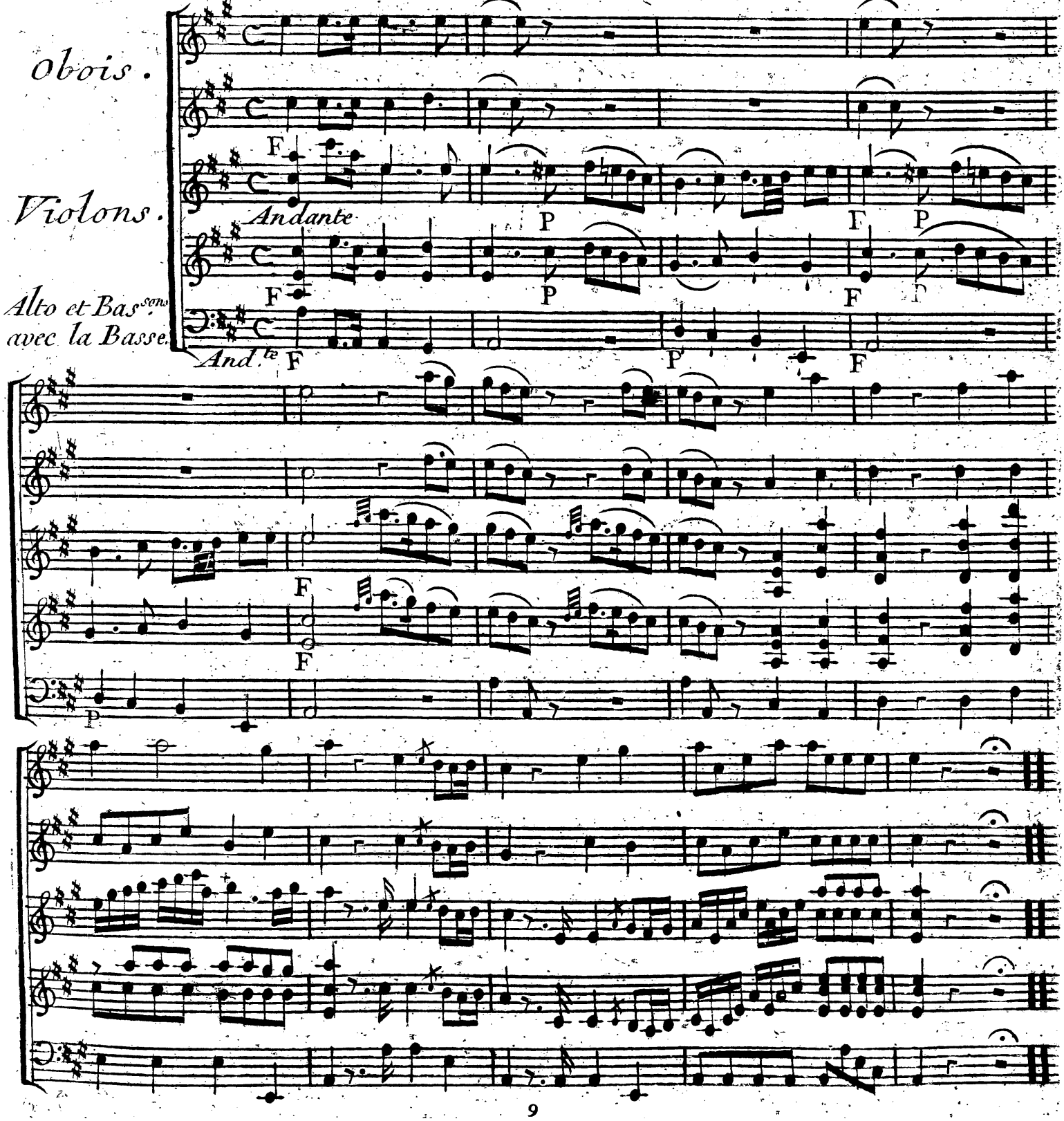
ACTE II.me

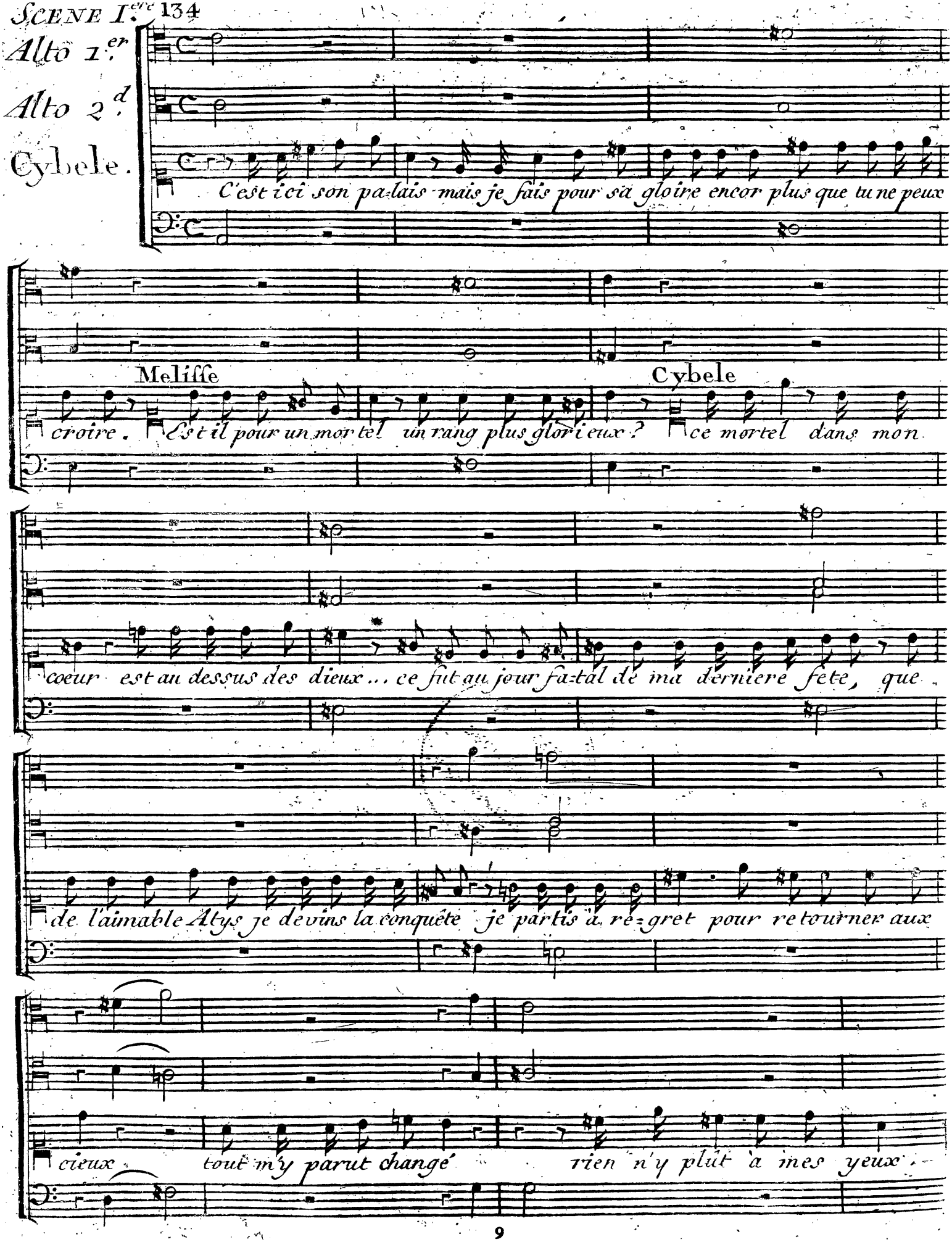
SCENE PREMIERE.

Cybele, Melisse.

Le Théâtre represente le vestibule du Palais du Prêtre de Cybele, l'architecture doit être à jour, et laisser voir des jardins en perspective.

Entrée du 2.d Acte.




Alto 1.er
Alto 2.d
Cybele.
C'est ici son pa-lais mais je fais pour sa gloire encor plus que tu ne peux
Meliſſe
croire.
Est il pour un mortel un rang plus glorieux?
Cybele
ce mortel dans mon
coeur est au dessus des dieux... ce fut au jour fa-tal de ma derniere fete, que
de l'aimable Atys je devins la conquête je partis à re-gret pour retourner aux
cieux tout m'y parut changé rien n'y plut à mes yeux.

Hautbois

Flûtes

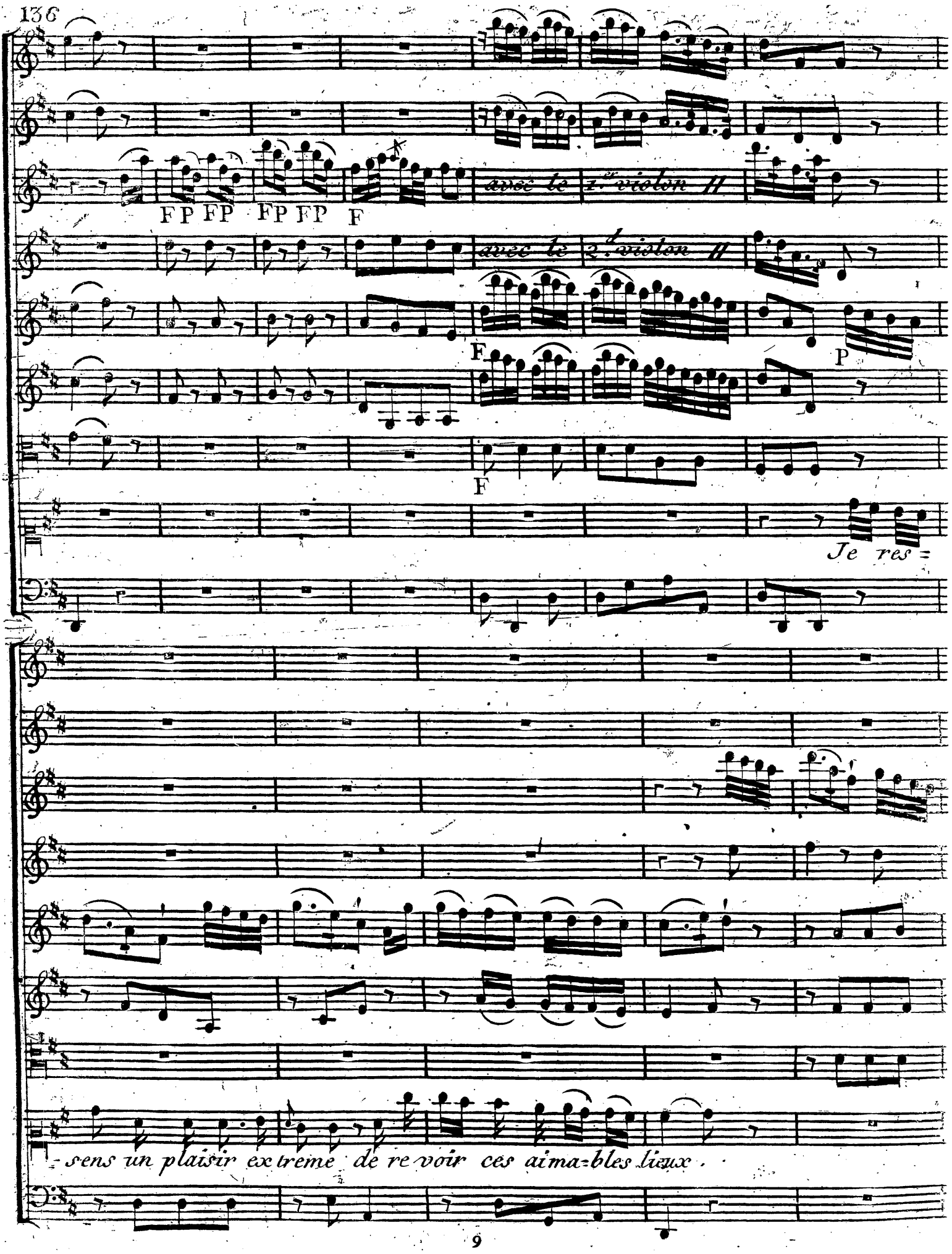
Violons

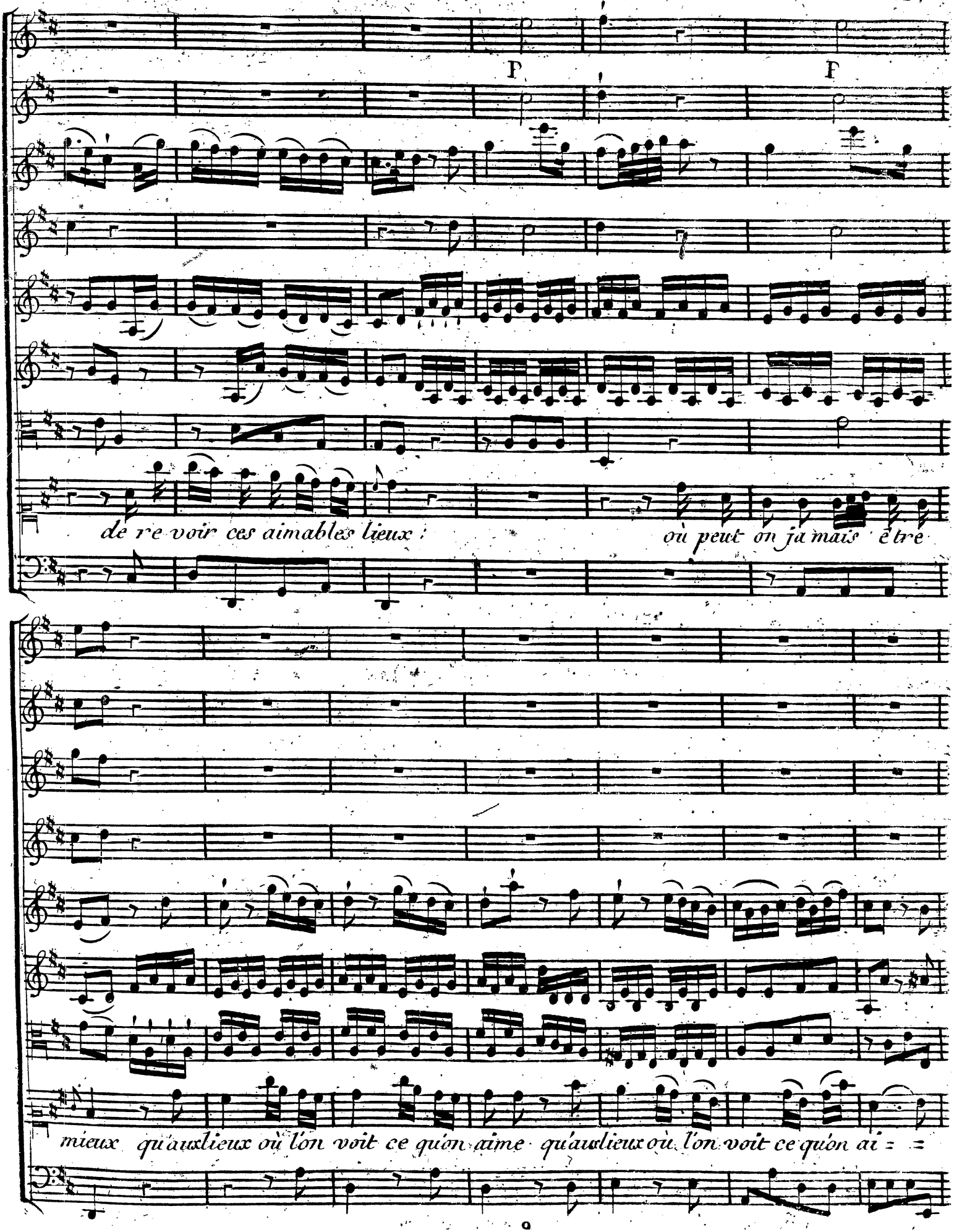
Alto

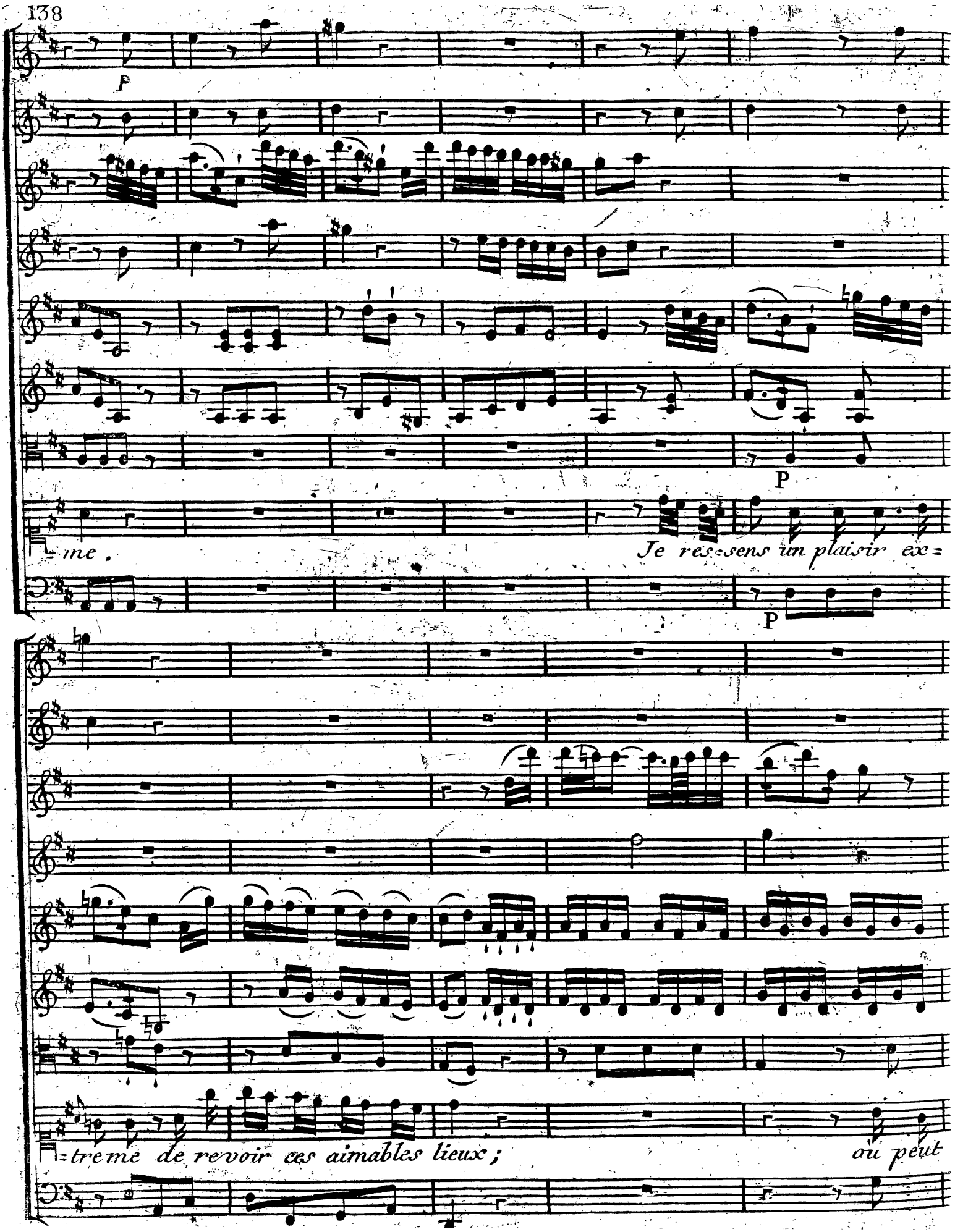
Cybele

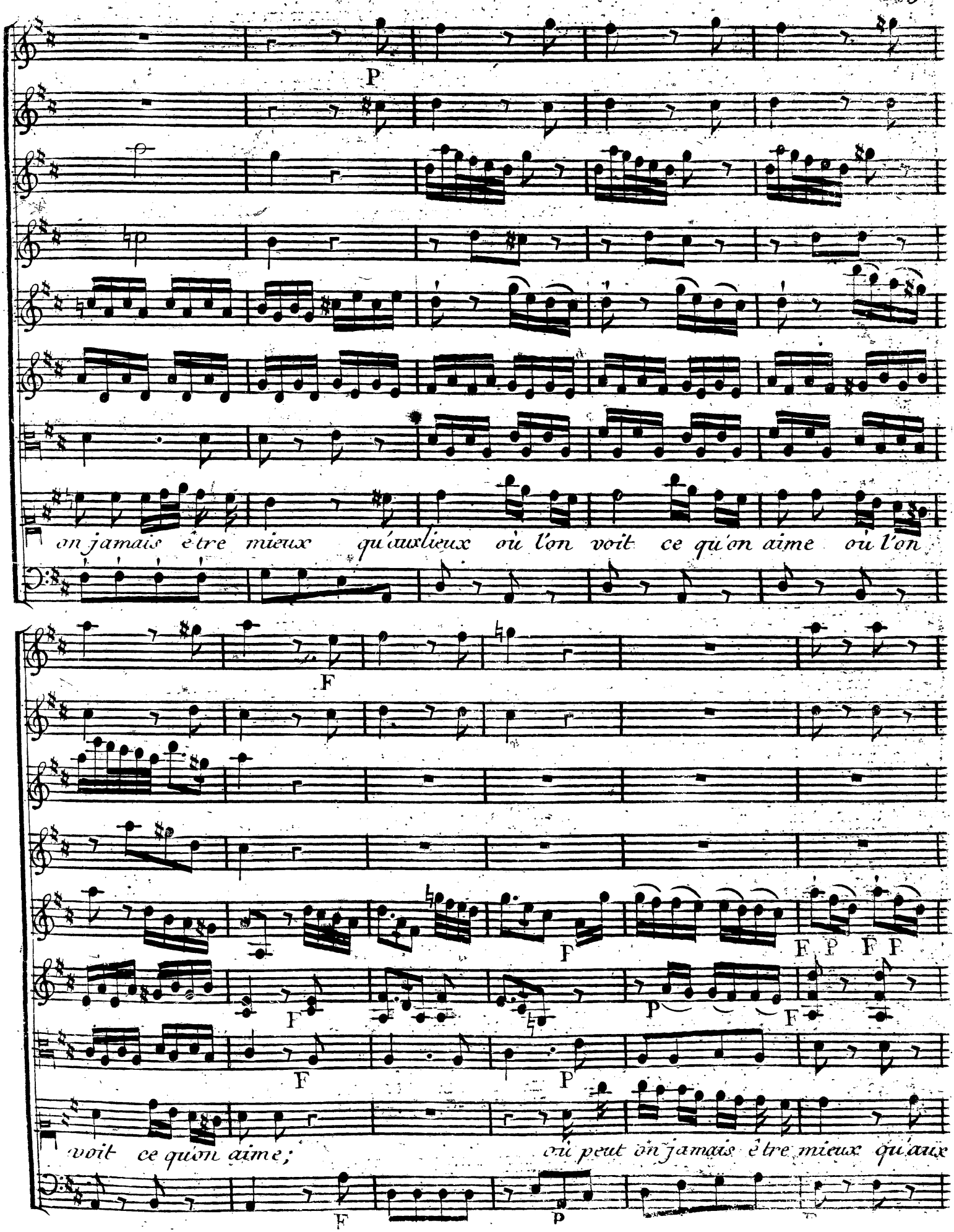
Andantino sostenuto
mais non pas lent.

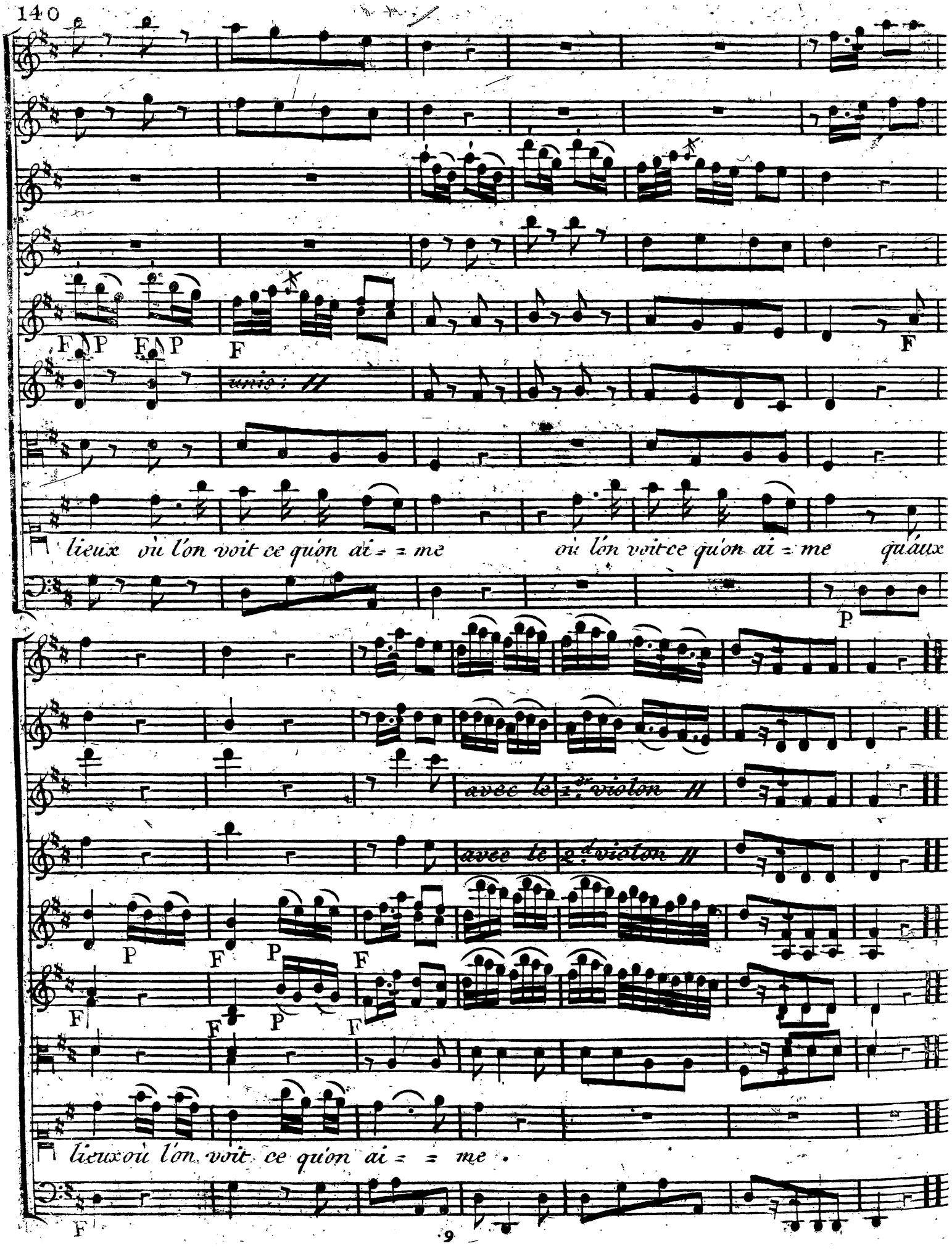
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

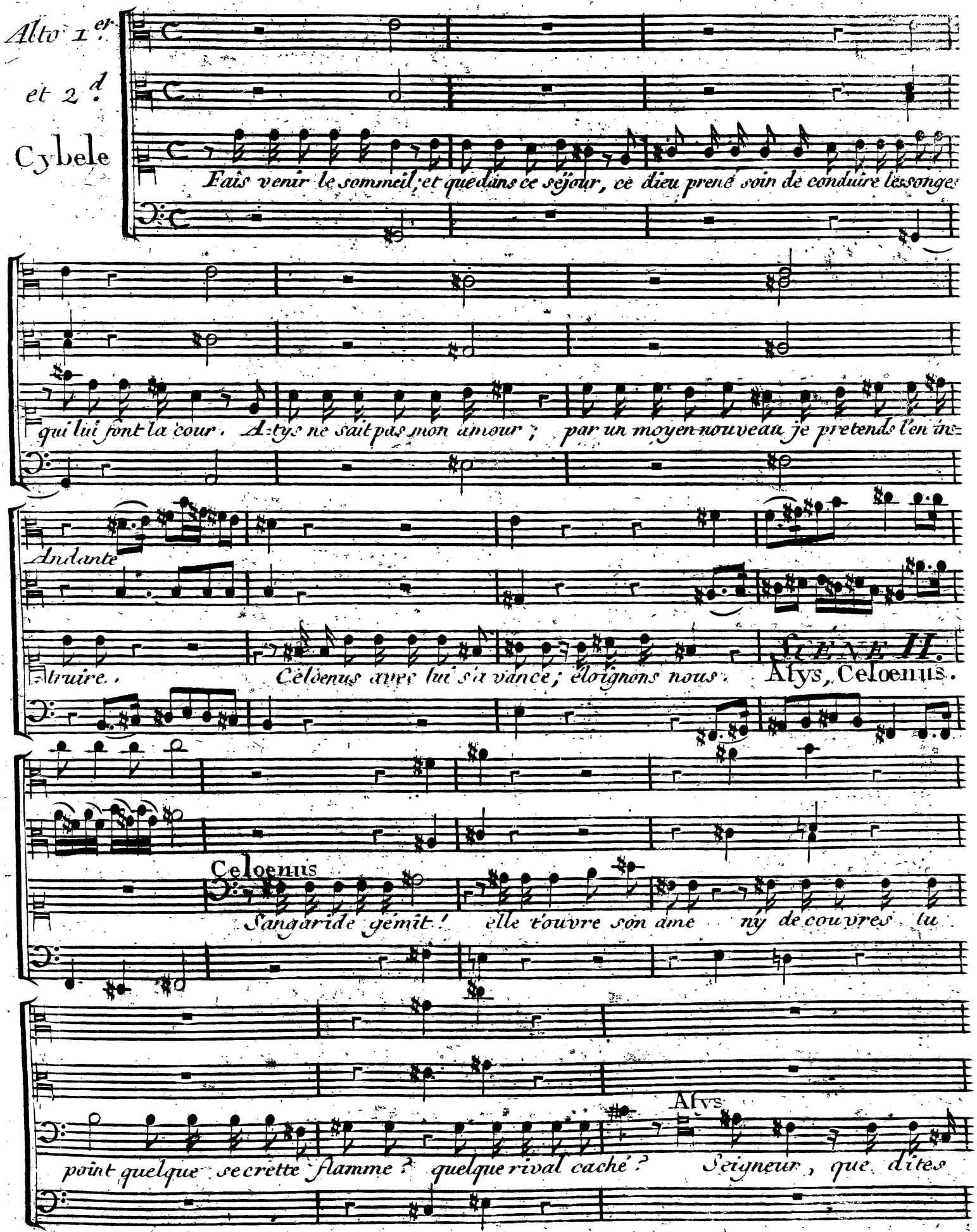

FP FP FP FP F
avec le 1.er violon //
avec le 1.er violon //
F
P
F
Je res=
-sens un plaisir extreme de revoir ces aima=bles lieux .

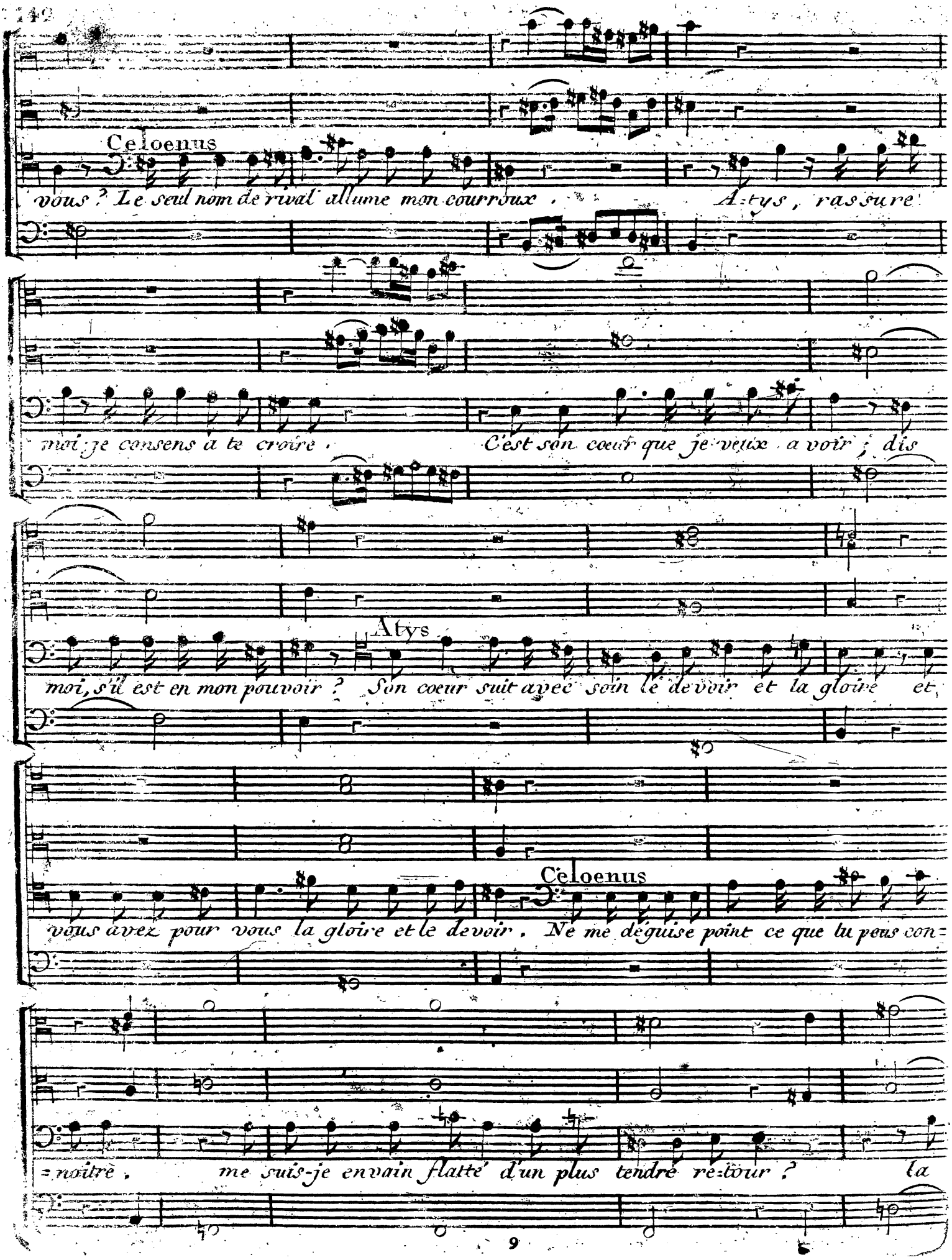

P
F
de re voir ces aimables lieux :
où peut on ja mais être
mieux qu'au lieux où l'on voit ce qu'on aime qu'au lieux où l'on voit ce qu'on ai = =


P
P
P
me.
Je res=sens un plaisir ex=
=treme de revoir ces aimables lieux;
où peut


P
on jamais être mieux qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime où l'on
F
F
F P F P
F
P
F
F
P
voit ce qu'on aime;
où peut on jamais être mieux qu'aux
F
p


F P F P F F
unis :
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me où l'on voit ce qu'on ai = me qu'aux
P
avec le 1.er violon
avec le 2.d violon
P F P F
F F P F
lieux où l'on voit ce qu'on ai = = me .
F


Alto 1.er
et 2.d
Cybele
Fais venir le sommeil; et que dans ce séjour, ce dieu prend soin de conduire les songes
qui lui font la cour. Atys ne sait pas mon amour; par un moyen nouveau je pretends l'en in-
Andante
truire. Celoenus avec lui s'avance; éloignons nous.
SCÈNE II.
Atys, Celoenus.
Celoenus
Sangaride gémit! elle t'ouvre son ame ny de couvres tu
point quelque secrette flamme? quelque rival caché?
Atys
Seigneur, que dites


Celoenus
vous ? Le seul nom de rival allume mon courroux . Atys , rassure
moi je consens à te croire . C'est son coeur que je veux a voir ; dis
Atys
moi, s'il est en mon pouvoir ? Son coeur suit avec soin le devoir et la gloire et
Celoenus
vous avez pour vous la gloire et le devoir . Ne me déguise point ce que tu peux con=
=noitre , me suis-je envain flatté d'un plus tendre re=tour ? la

gloire et le devoir auront tout fait peut-être ; et ne laissent pour moi, rien à faire à l'a-

Alys

= mour . Vous aimez d'un amour trop delicat, trop tendre . L'in-diffe rent A-

Celoenus

= tys ne le sauroit comprendre .

Cors en la

Obois

Clarinettes

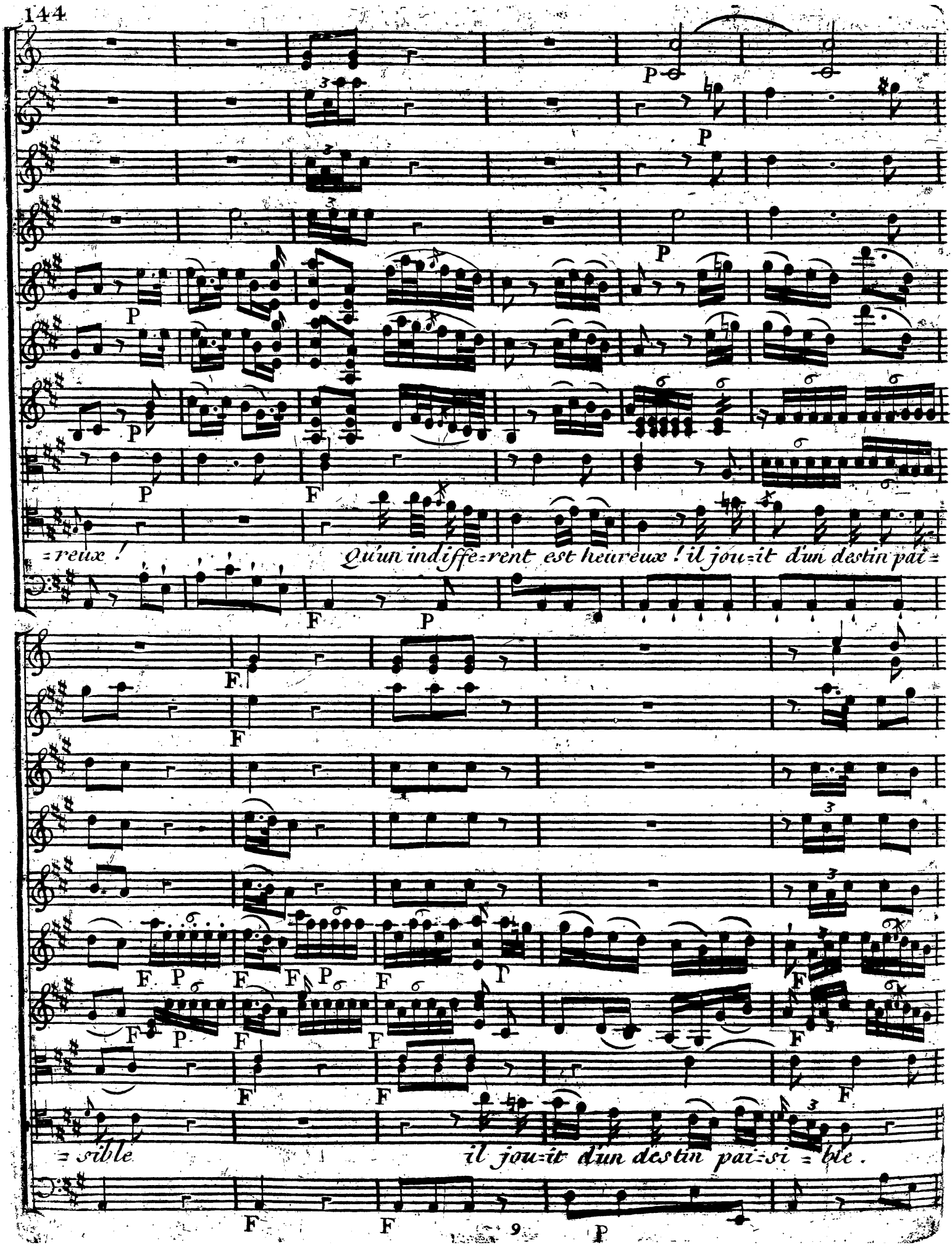
Violons

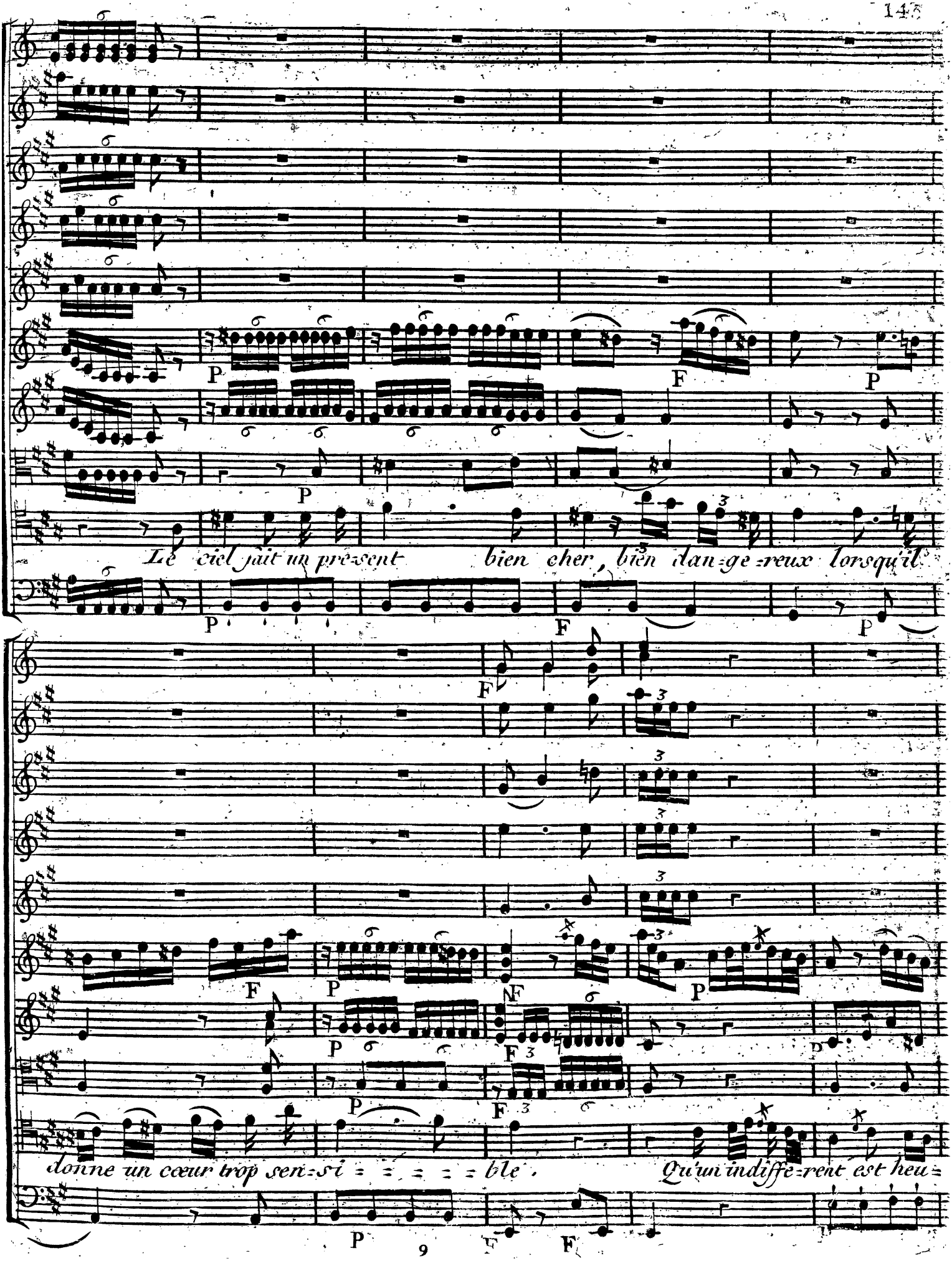
Alto

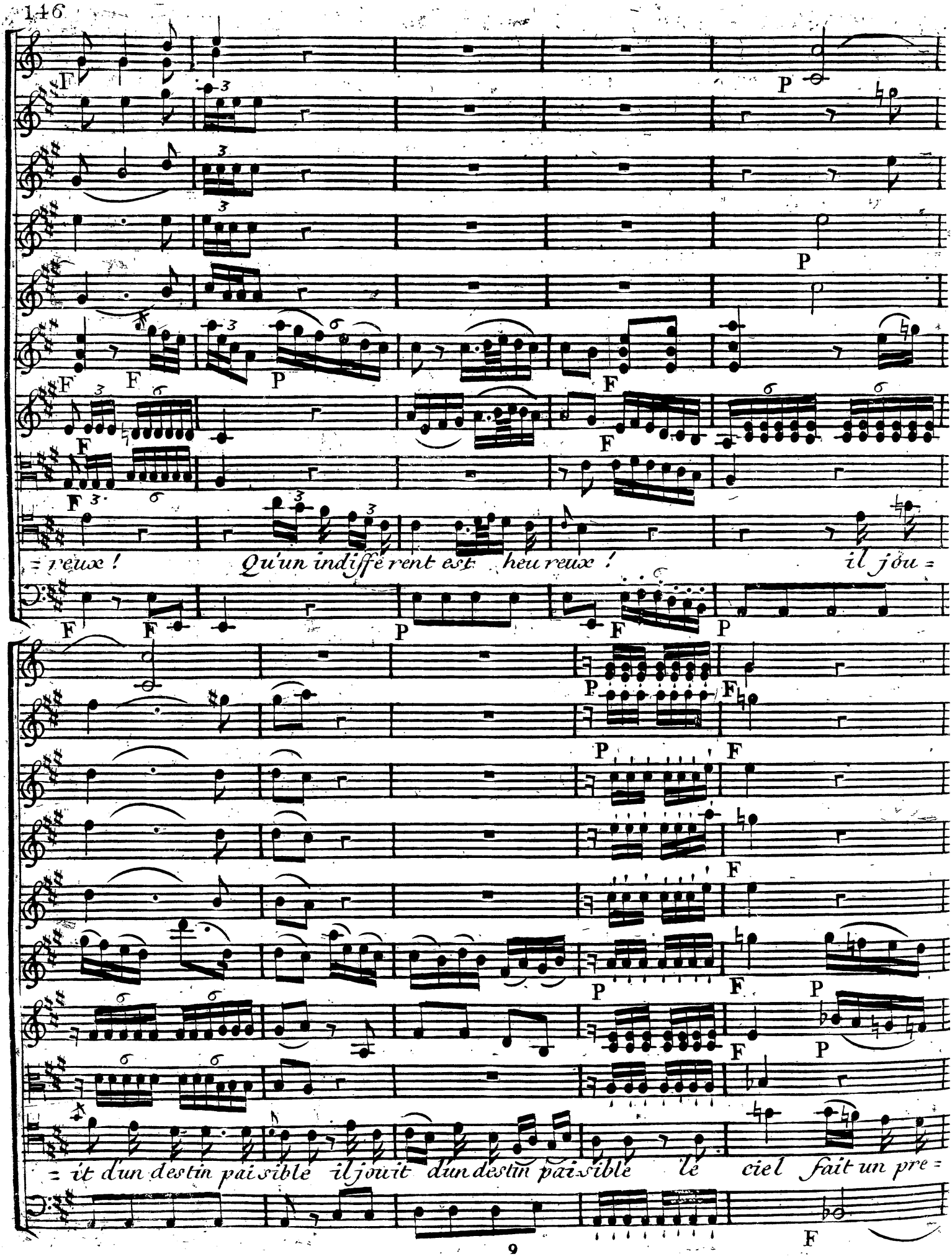
Alys

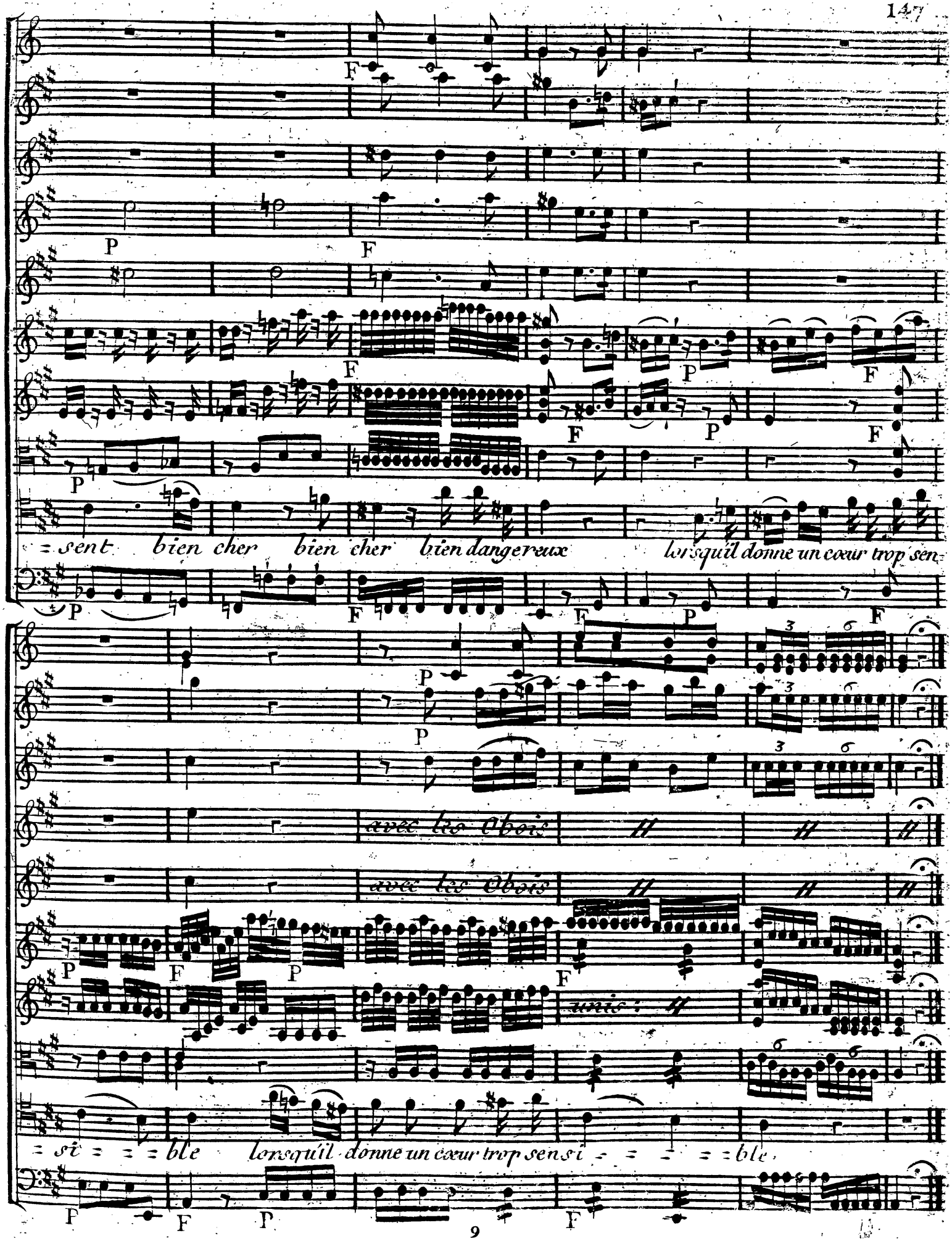
Qu'un in-diffe-rent est heu-

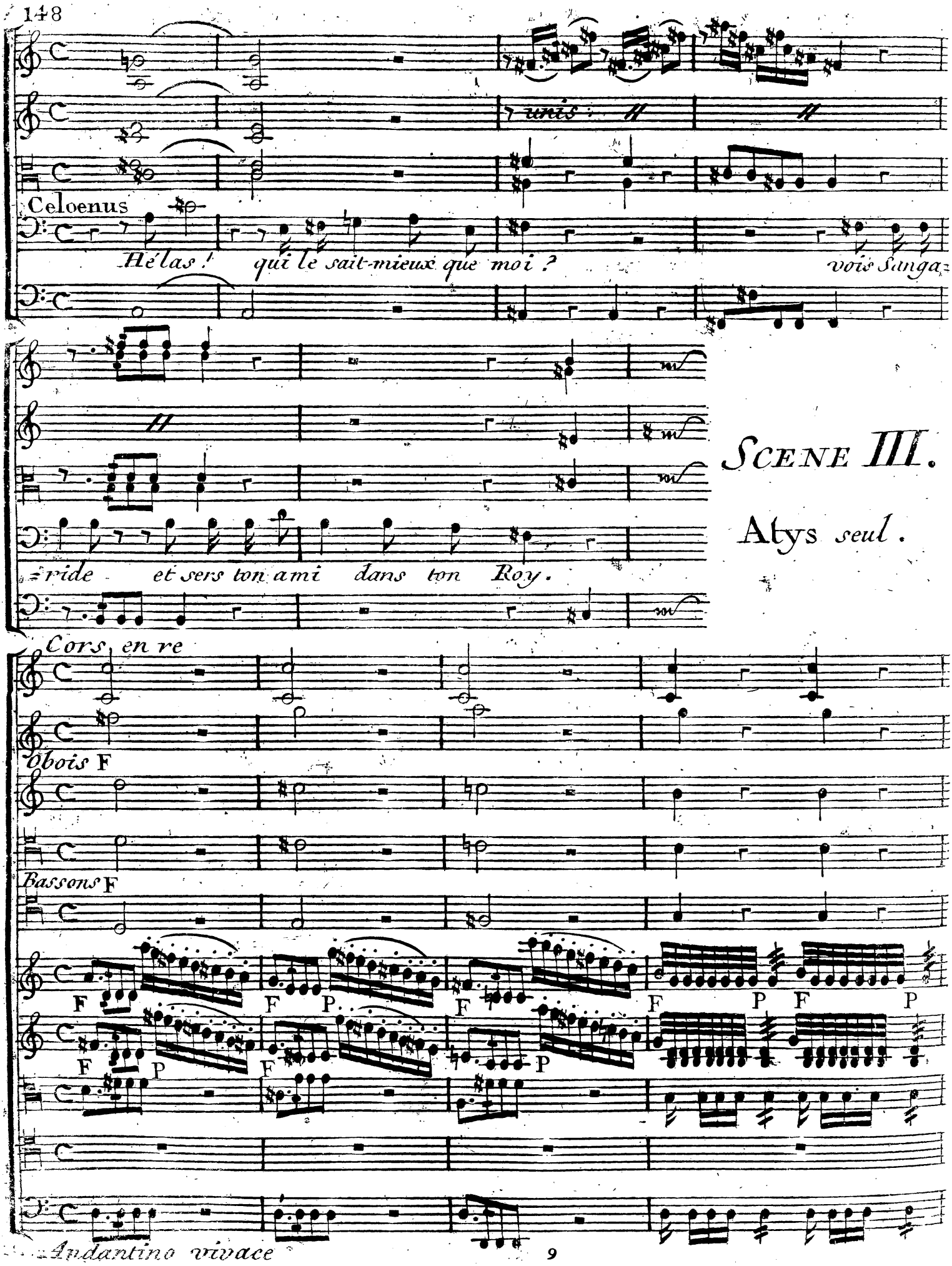
Larghetto, mais non pas trop lent.


=reux !
Qu'un indiffe=rent est heureux ! il jou=it d'un destin pai=
=sible
il jou=it d'un destin pai=si=ble.


Le ciel fait un présent bien cher, bien dan=ge=reux lorsqu'il
donne un cœur trop sen=si = = = = = ble, Qu'un indiffe=rent est heu=

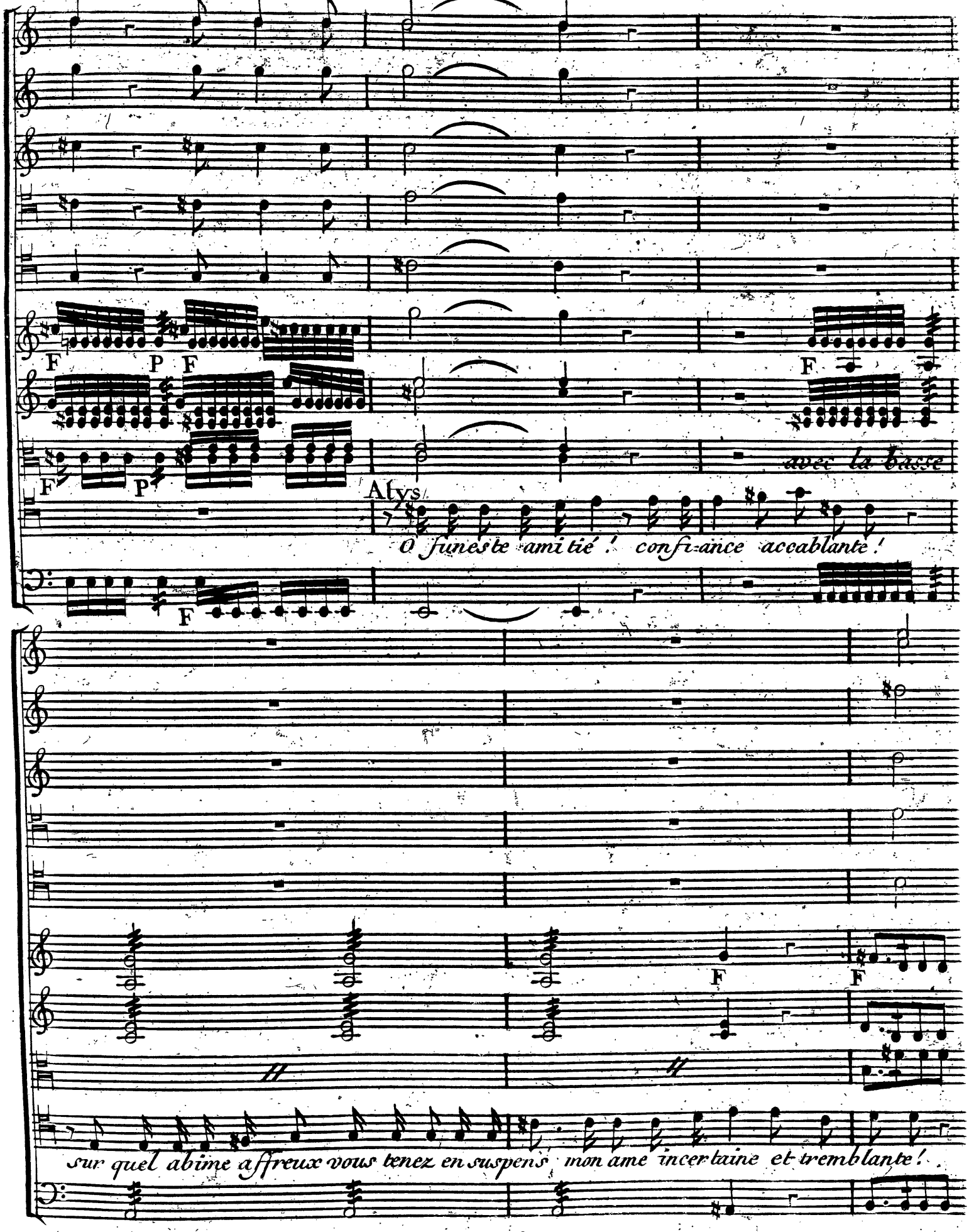

= reux ! Qu'un indifférent est heureux ! il jou =
= it d'un destin paisible il jouit d'un destin paisible le ciel fait un pre =

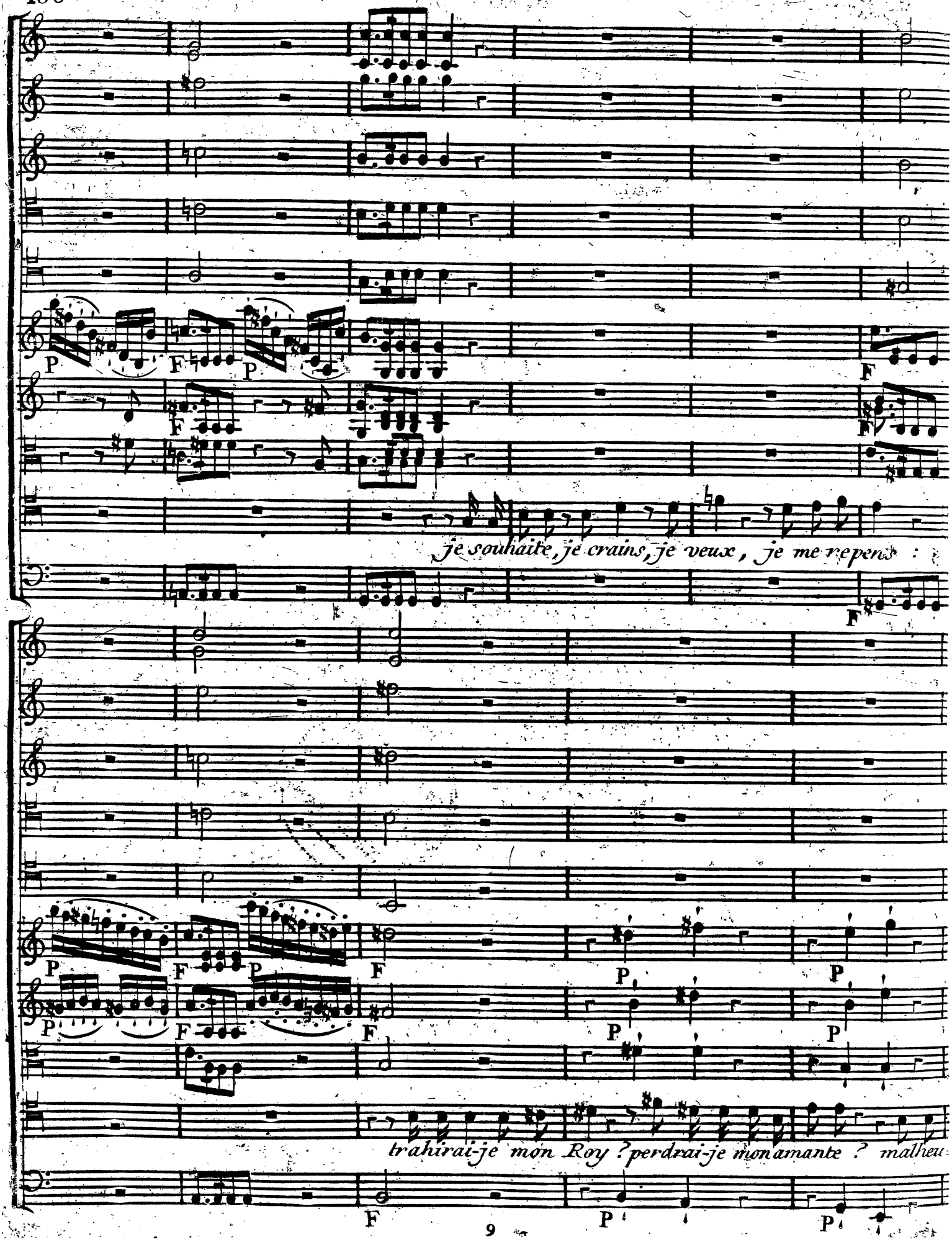

sent bien cher bien cher bien dangereux lorsquil donne un coeur trop sen-
avec les Obois
avec les Obois
unis
si ble lorsquil donne un coeur trop sensi ble



SCENE III.

Atys seul.


F P F
F
F P
avec la basse
Alys.
O funeste amitié ! confiance accablante !
F
F F
sur quel abime affreux vous tenez en suspens mon ame incertaine et tremblante !


P
F
P
F
F
F
je souhaite, je crains, je veux, je me repens :
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
F
P
P
P
P
P
trahirai-je mon Roy ? perdrai-je mon amante ? malheu
F
P
P

P F P P F P F P

=reux! sur mes jours quel poison je répands? je suis ai=

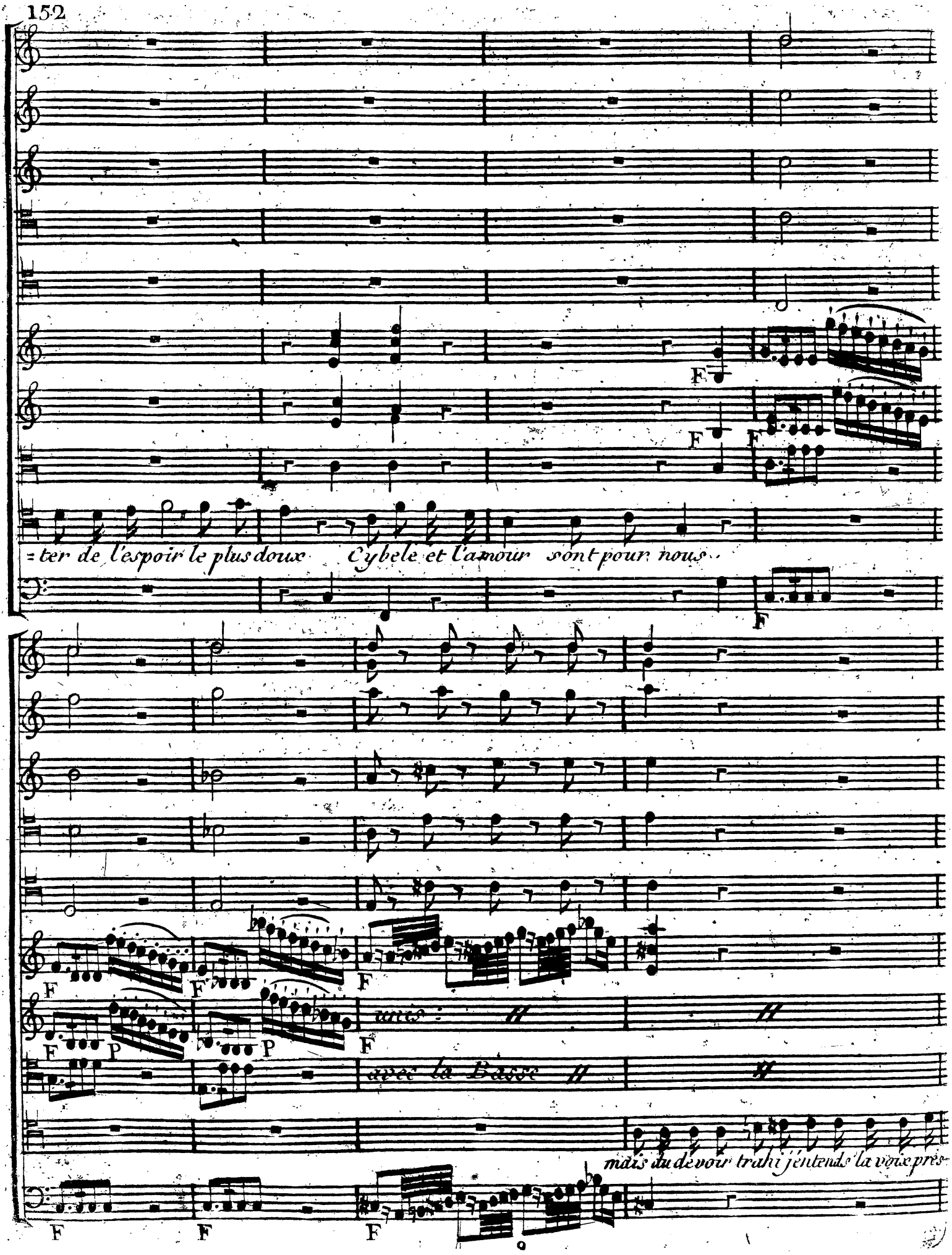
F

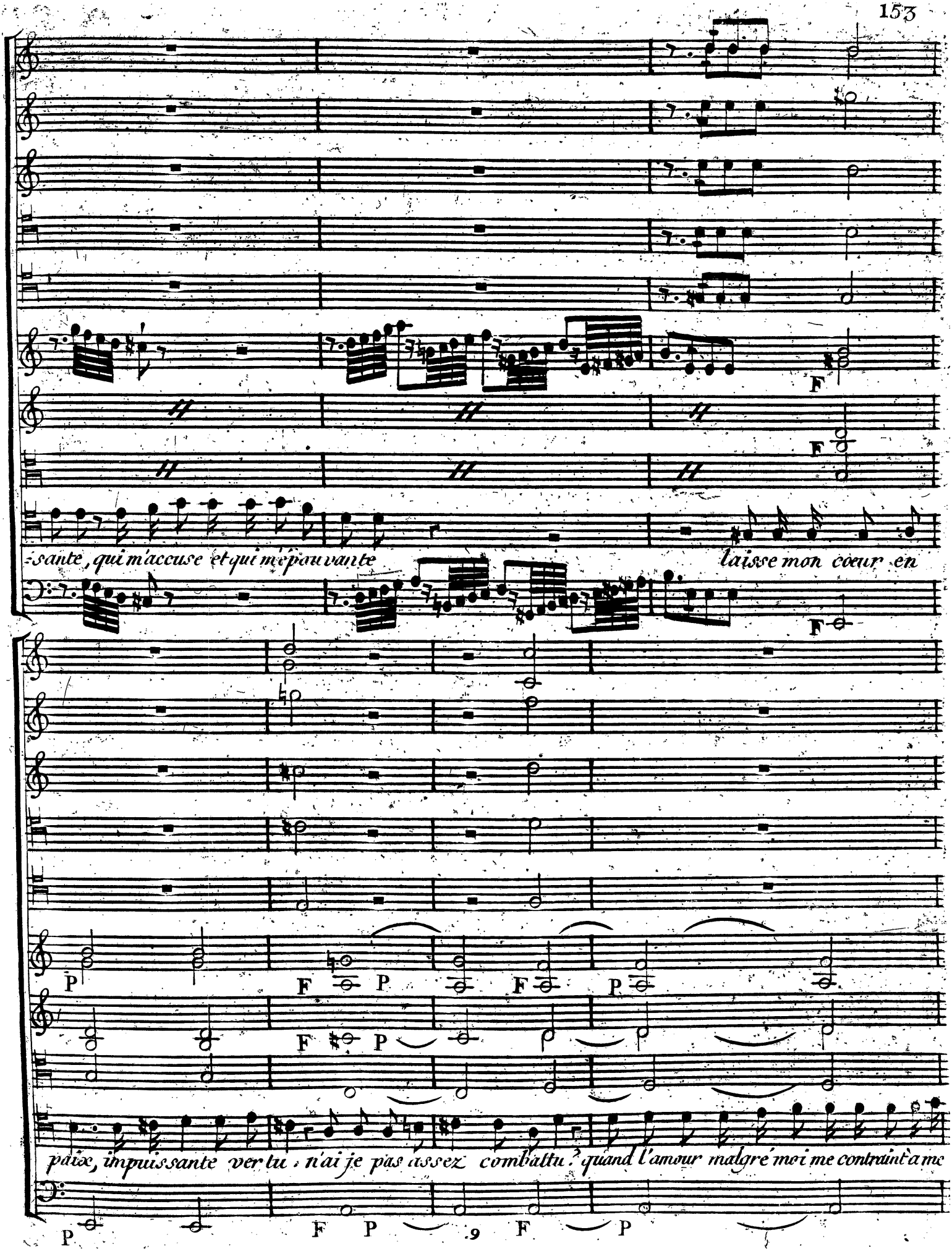
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

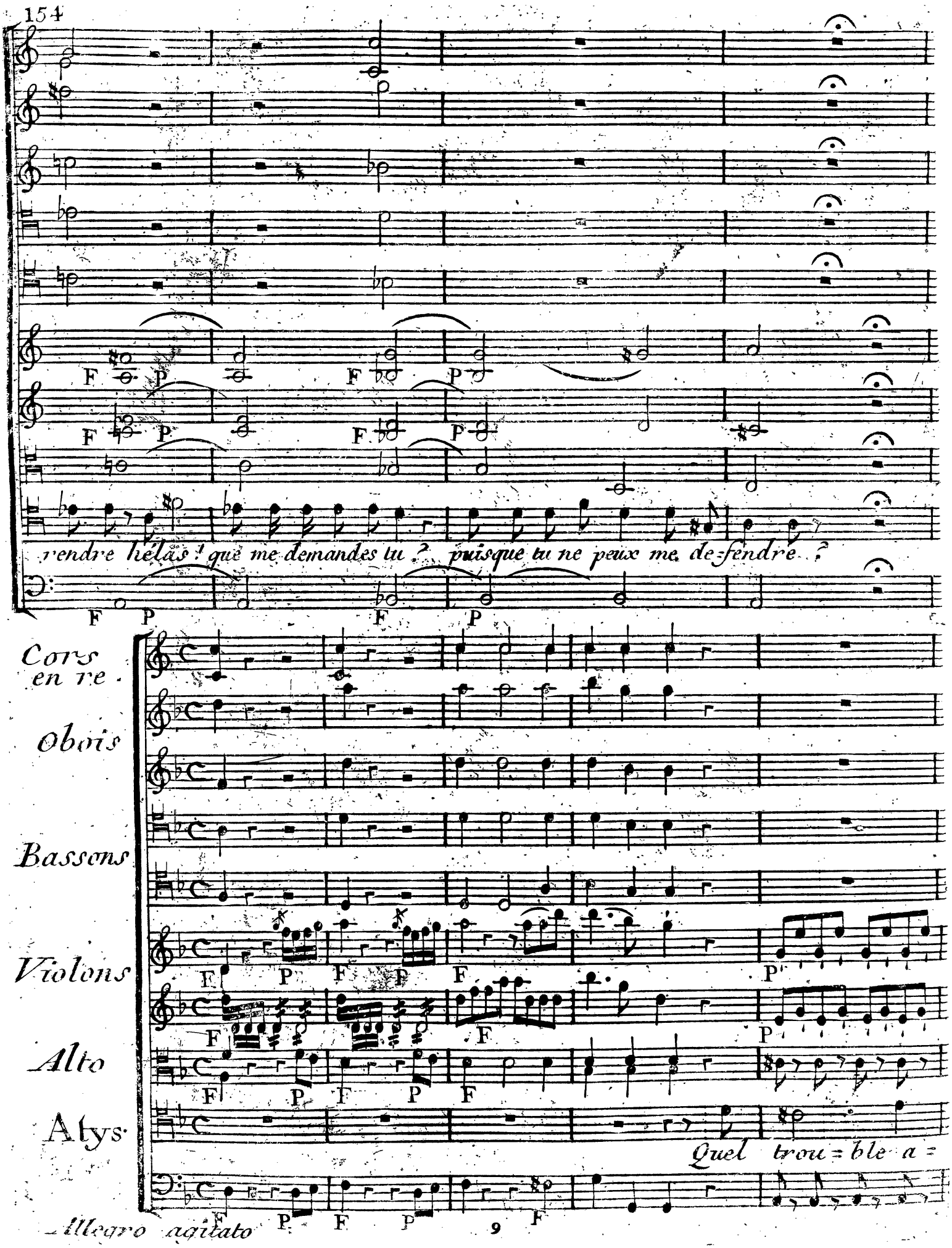
F F

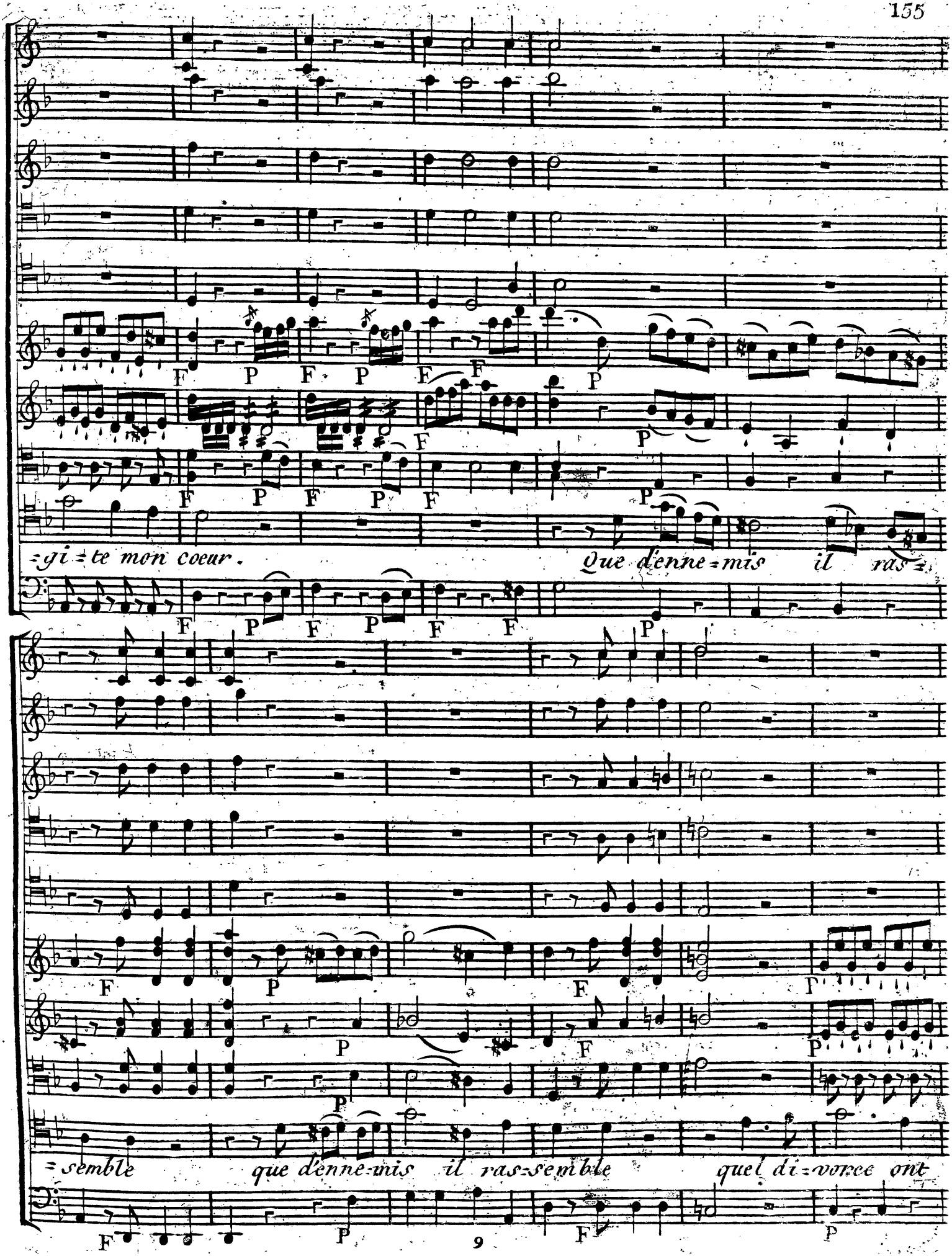
=mé de Sangaride l'heure approche où mon sort et le sien se décide, nous pouvons nous flat

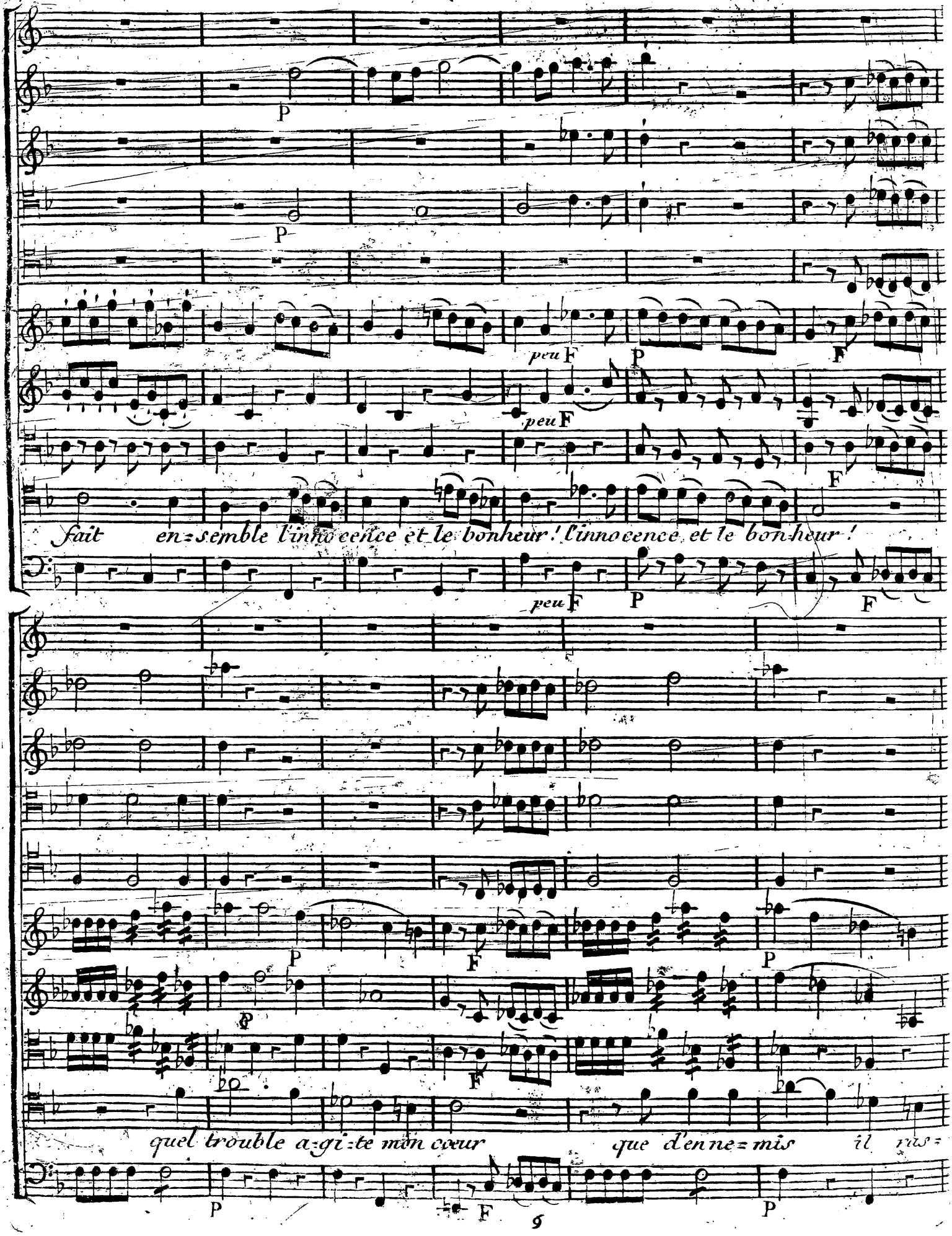
F F

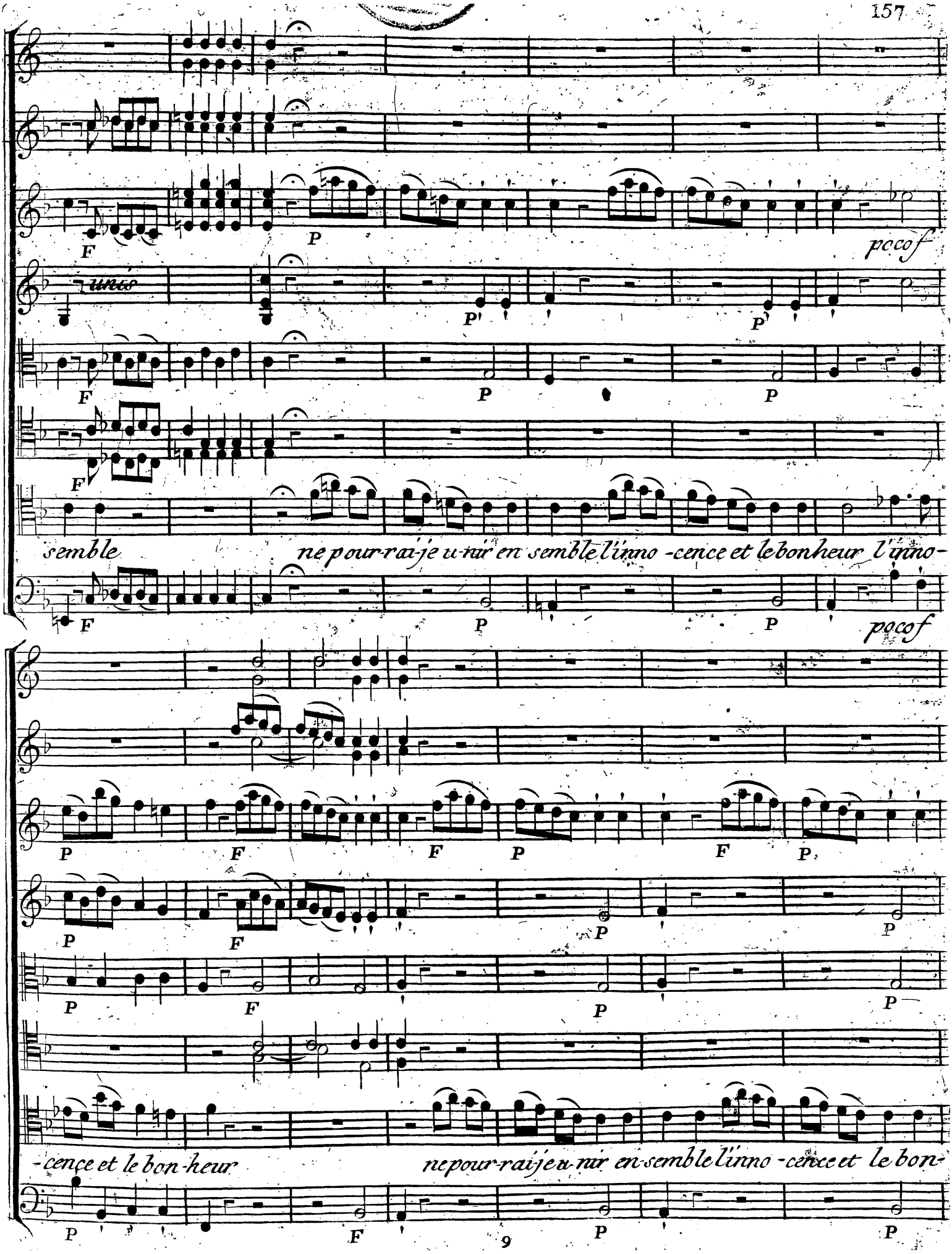

F
F
F
=ter de l'espoir le plus doux Cybele et l'amour sont pour nous..
F
F
F
F
P
P
F
avec
avec la Basse
mais du devoir trahi j'entends la voix près
F
F
F

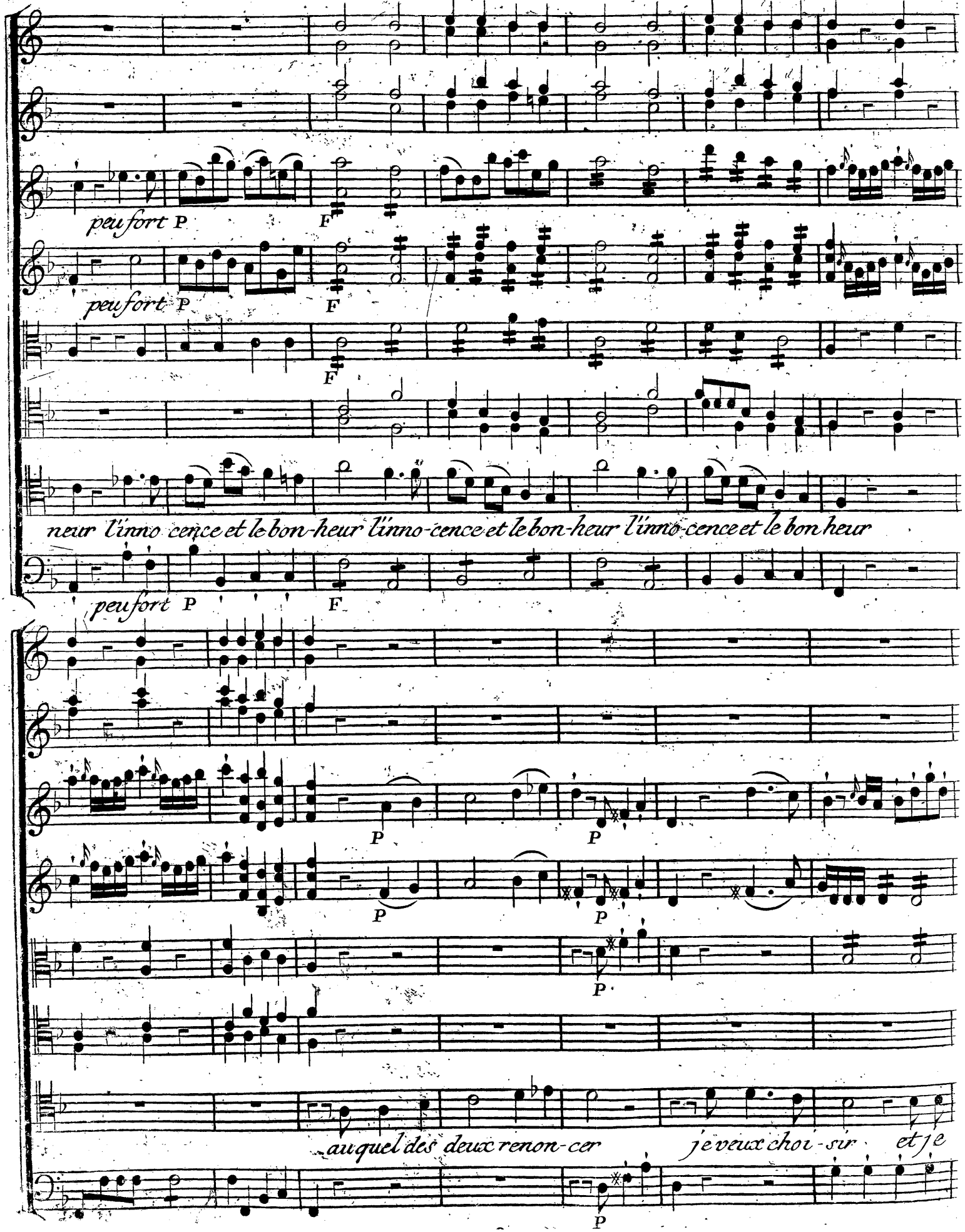

F
F
sante, qui m'accuse et qui m'épouvante
laisse mon cœur en
F
P
F P F P
F P
paix, impuissante vertu, n'ai je pas assez combattu? quand l'amour malgré moi me contraint à me
P
F P
9
F
P

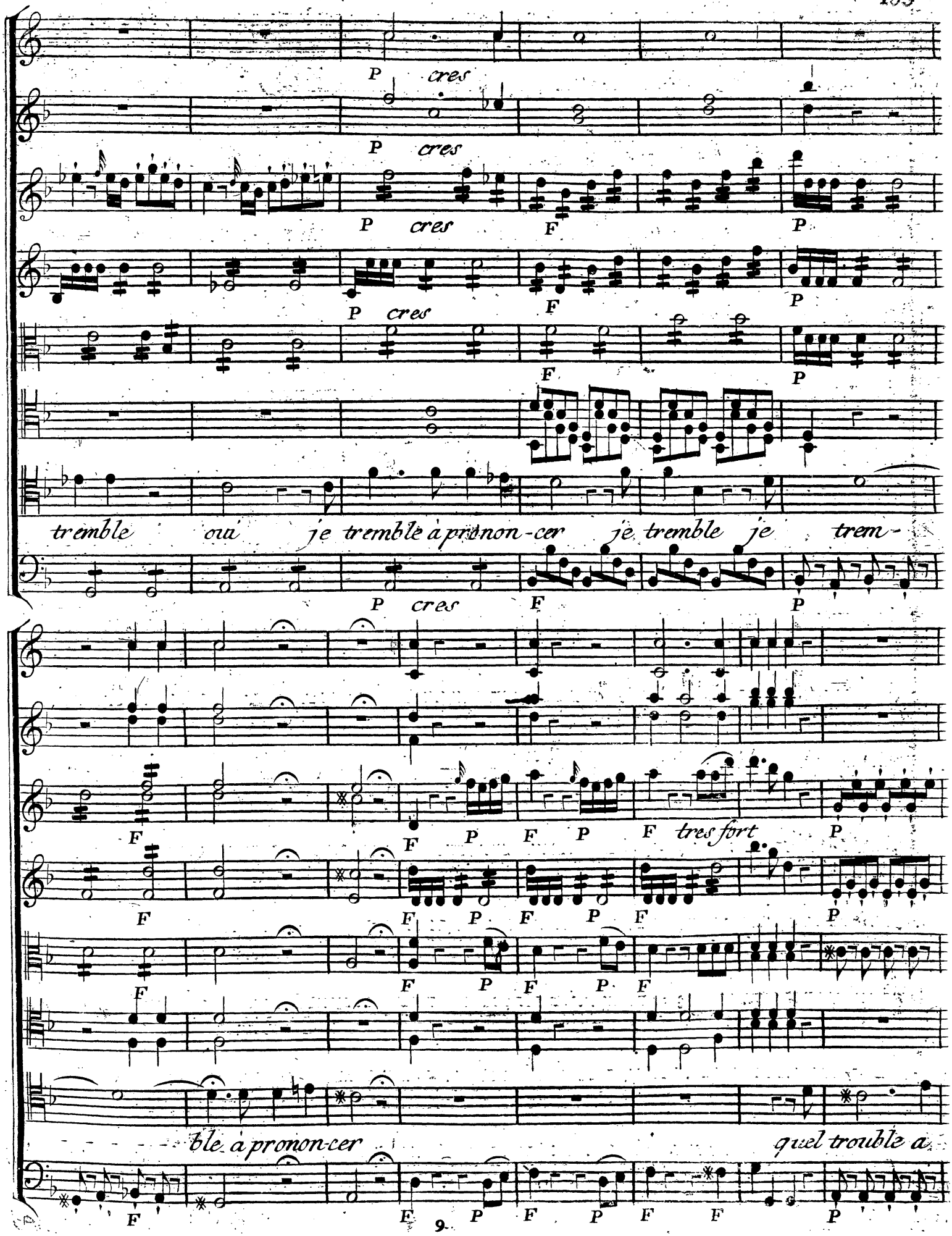

F P F P
F P F P
F P F P
rendre hélas ! que me demandes tu ? puisque tu ne peux me de-fendre ?
F P F P
Cors en re.
Obois
Bassons
F P F P F P
Violons
F F P
Alto
F P F P F
Atys
Quel trou = ble a =
Allegro agitato
F P F P F
9

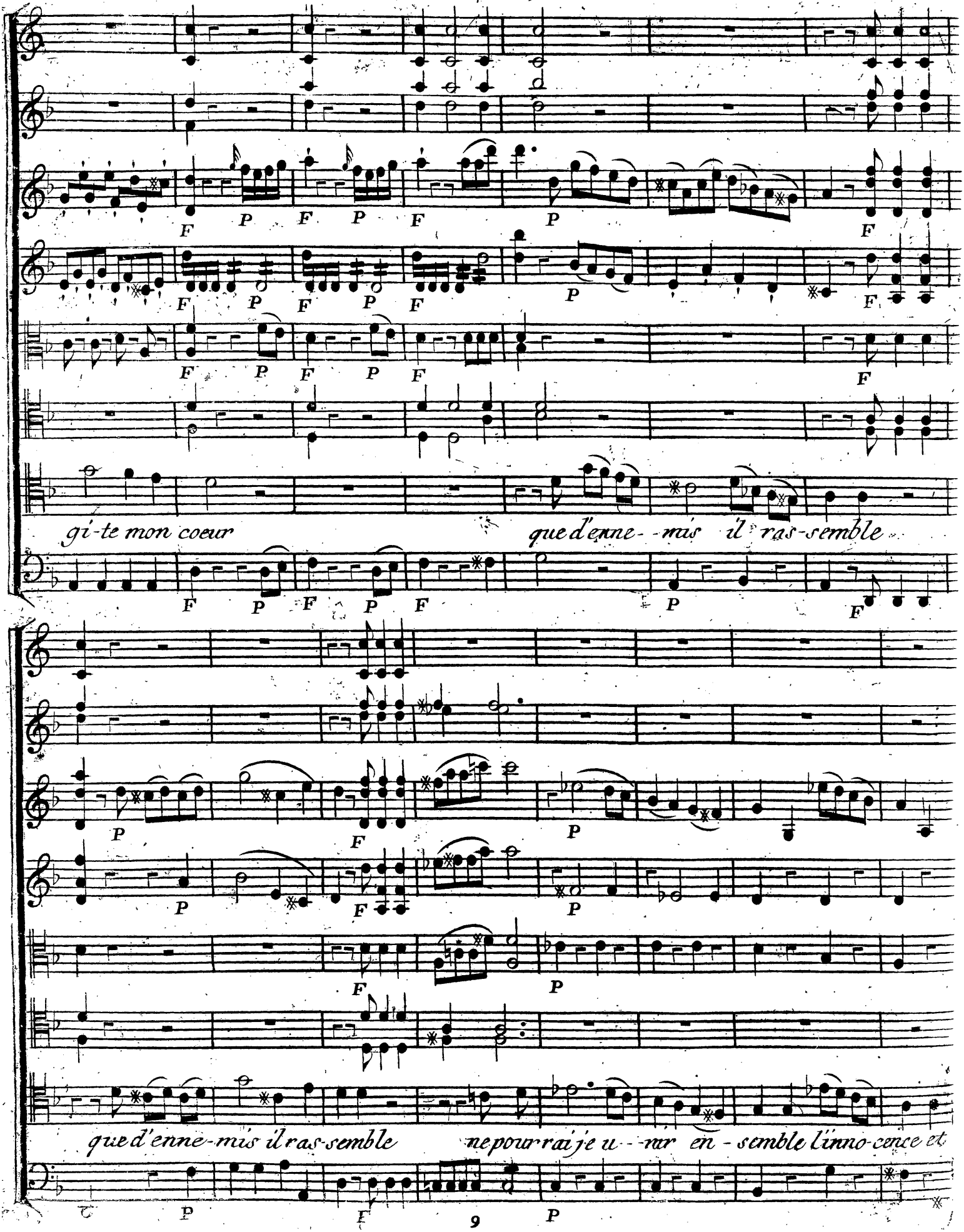

=gi=te mon coeur.
Que dienne=mis il ras=
=semble que dienne=mis il ras=semble quel di=vorce ont

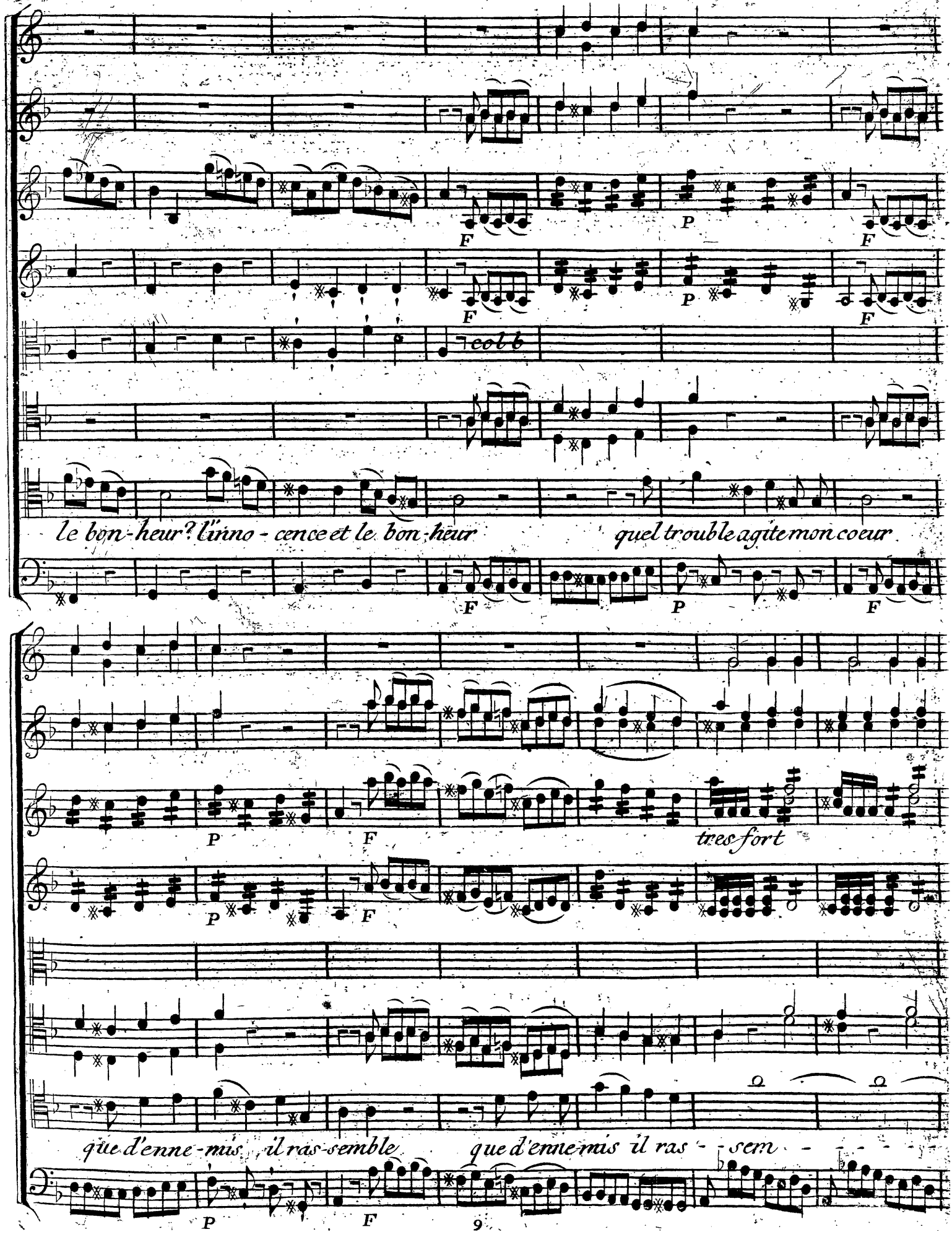

P
P
peu F
P
F
peu F
F
fait en=semble l'inno cence et le bonheur! l'innocence et le bon=heur!
peu F
P
F
P
F
P
P
F
quel trouble a=gi=te mon coeur que d'en ne=mis il ras=
P
F
P

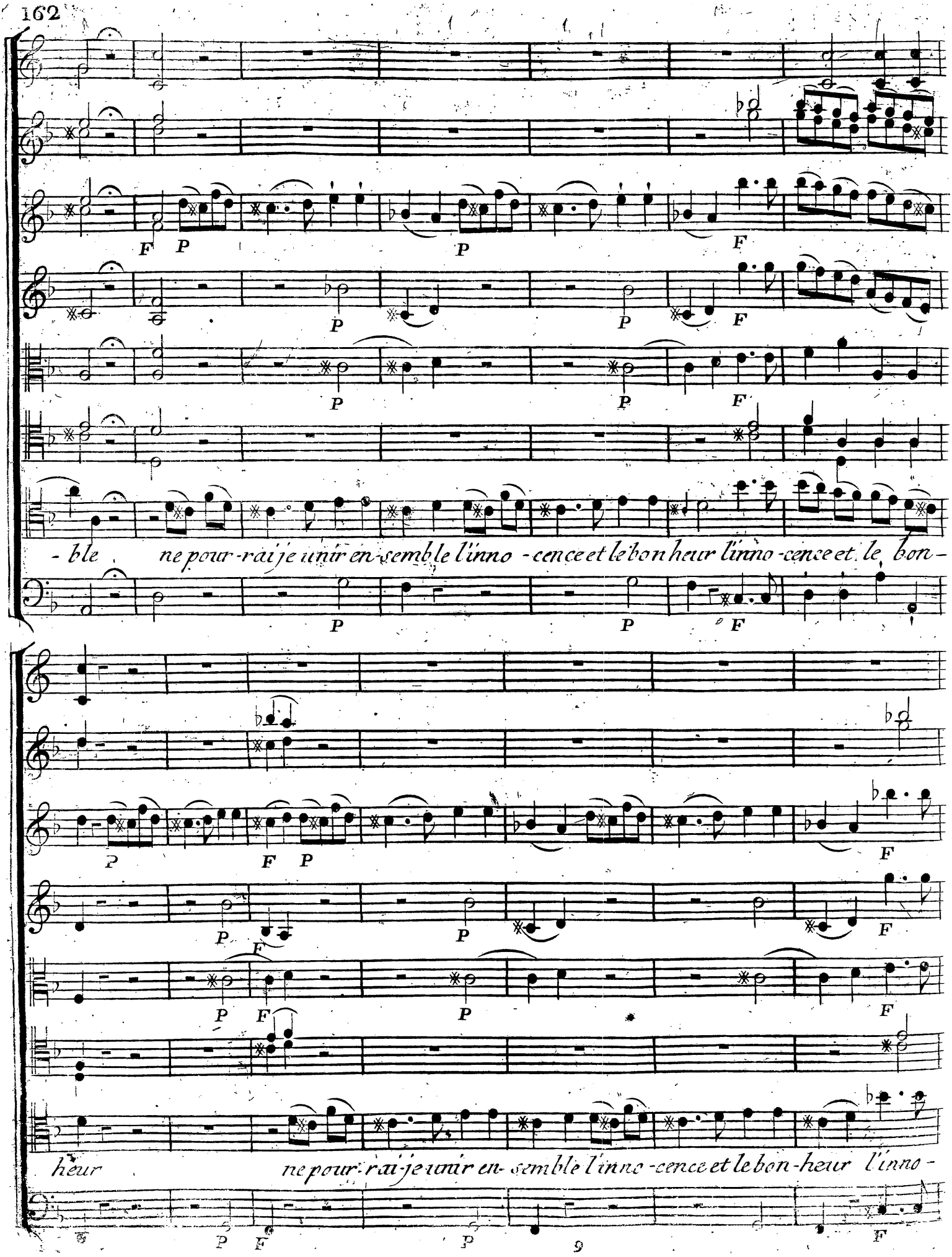

F
P
poco f
unis.
semble
ne pour-rai-je u-nir en semble l'inno -cence et le bonheur l'inno-
-cence et le bon-heur
ne pour-rai-je u-nir en-semble l'inno -cence et le bon-

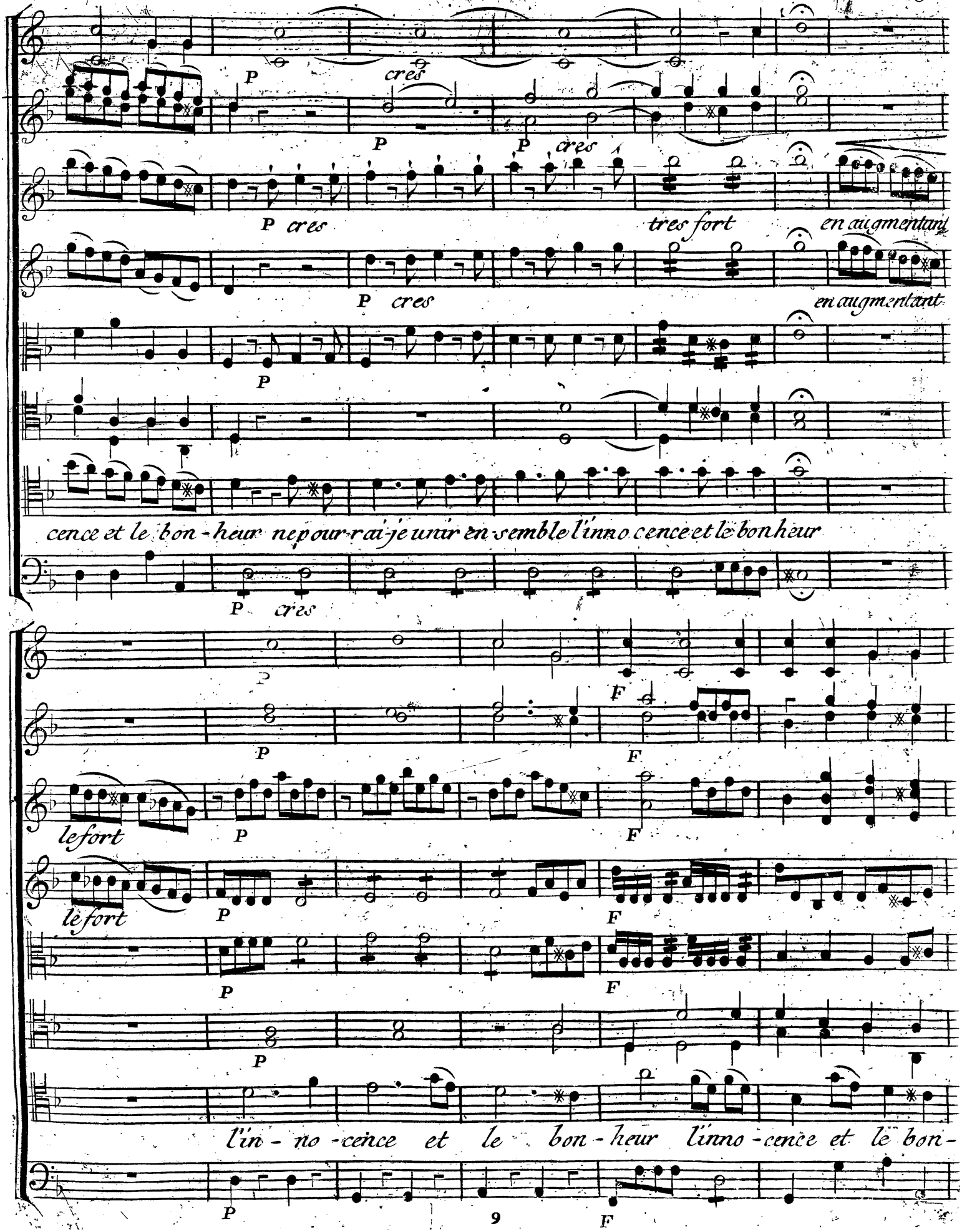

peu fort P
F
peu fort P
F
F
neur l'inno cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon heur
peu fort P
F
P
P
P
P
P
auquel des deux renon-cer
je veux choi-sir
et je


P cres
P cres
P cres F P
P cres F P
F P
P cres F P
tremble oui je tremble à prononcer je tremble je trem-
F F P F P F tres fort P
F F P F P F P
F F P F P F
ble à prononcer quel trouble a
F F P F P F F P


gi-te mon coeur
que d'enne--mis il ras-semble
que d'enne-mis il ras-semble
ne pourrai je u--nir en-semble l'inno-cence et


F
P
F
F
P
F
col b
le bon-heur? l'inno-cence et le bon-heur
quel trouble agite mon coeur
F
P
F
P
F
tres fort
P
F
que d'enne-mis il ras-semble
que d'ennemis il ras - - sem - - - -
P
F


F P P F
P P F
P P F
- ble ne pour-rai je unir en-sem-ble l'inno - cence et le bon heur l'inno-cence et le bon-
P P F
P F P F
P F P F
P F P F
heur ne pour-rai je unir en- sem-ble l'inno - cence et le bon-heur l'inno -
P F P F
9


P cres
P cres
P cres
P cres
tres fort
en augmentant
P cres
en augmentant
P
cence et le bon-heur ne pour-rai-je unir en semble l'inno cence et le bonheur
P cres
P
F
P
F
le fort
P
F
le fort
P
F
P
F
P
l'in-no-cence et le bon-heur l'inno-cence et le bon-
P
F

heur l'inno-cence et le bon-heur

Andantino sostenuto

Cors en Mi

flutes

Clarinettes

Consordini

Violons

PP Consordini

PP Consordini

Violes

PP

Atys

Consordini

Basso

PP

P

P

Atys.

Je Succombe; et je sens une froide langueur dans tous mes

P

P

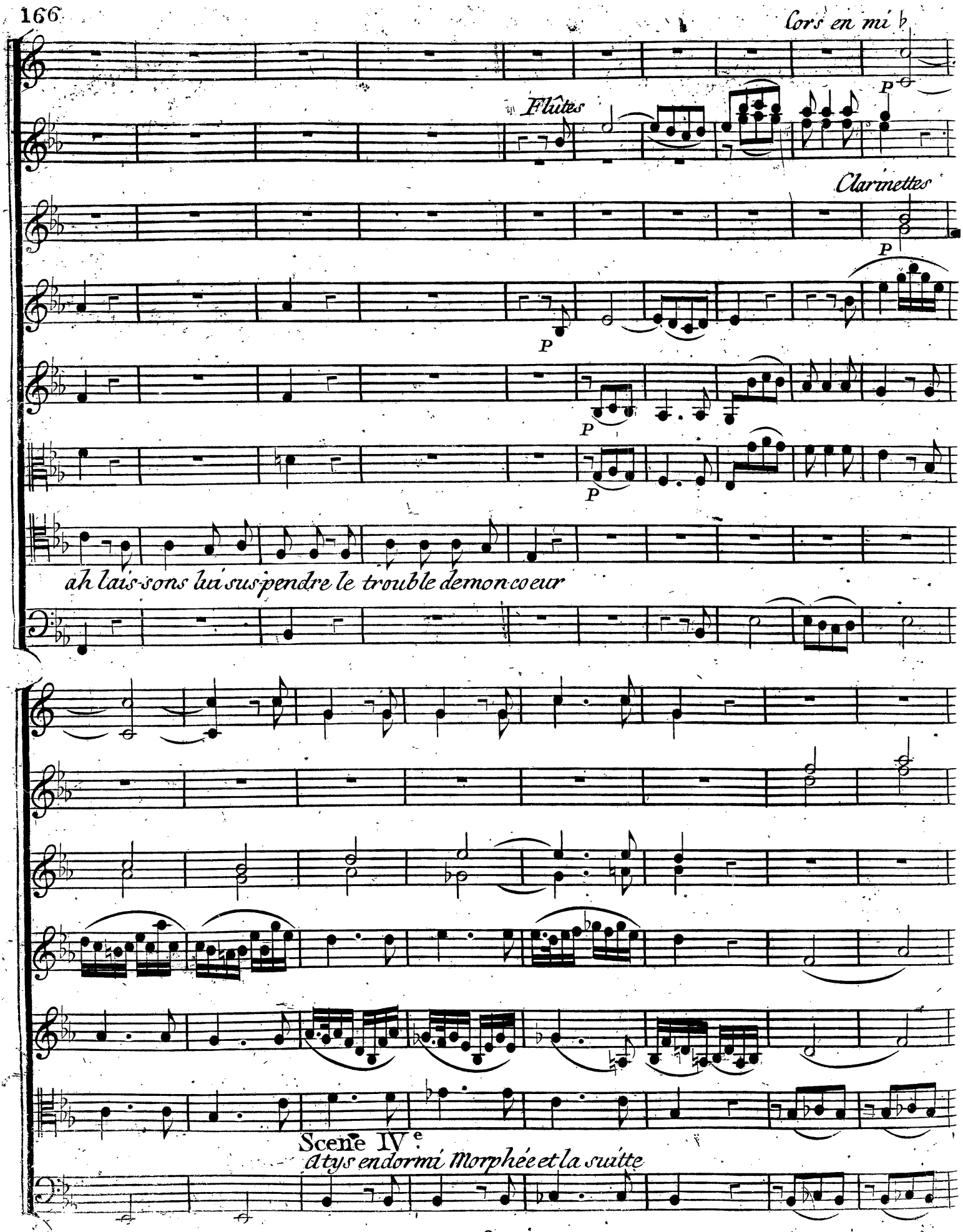
=prits se repandre

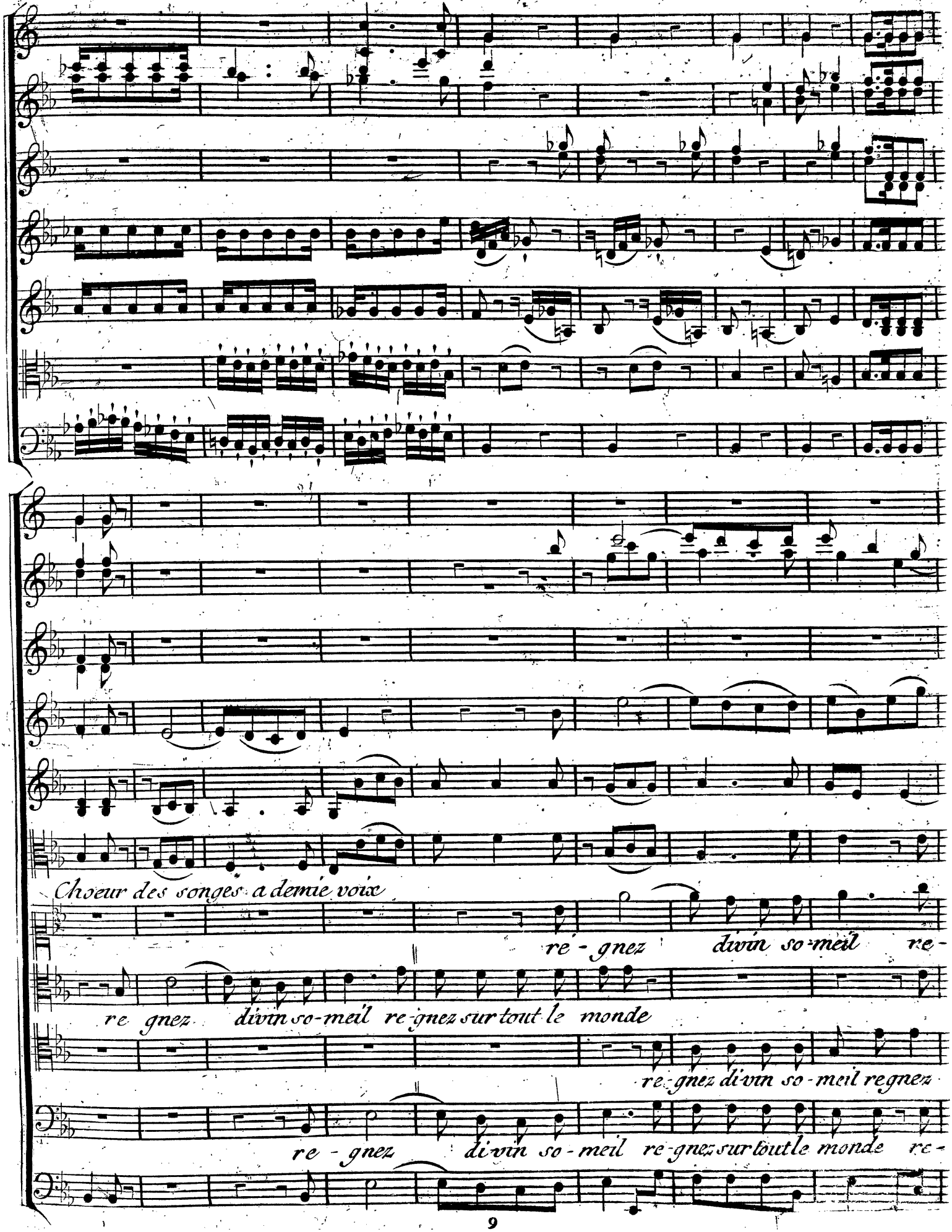
le Sommeil vient

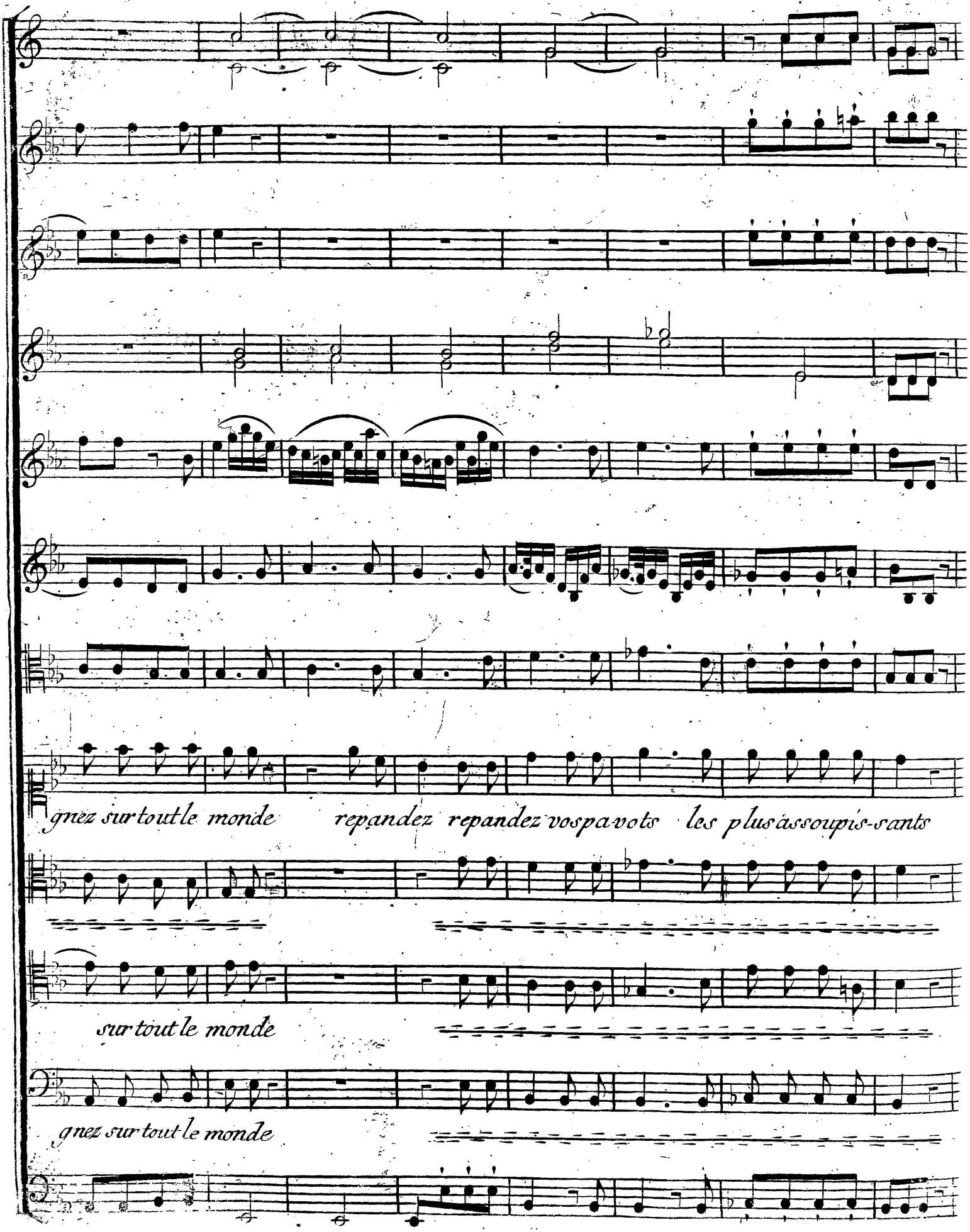
P

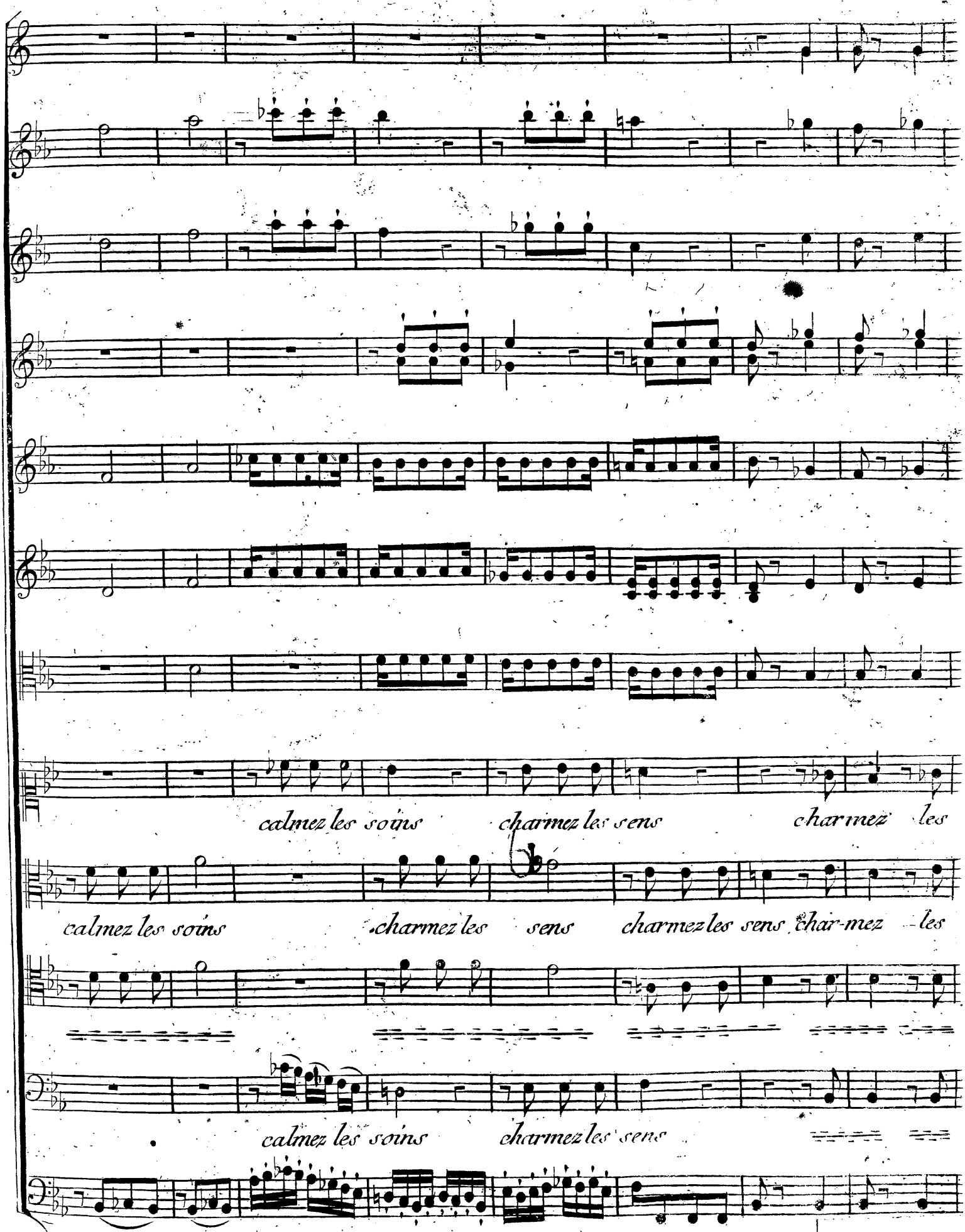
P

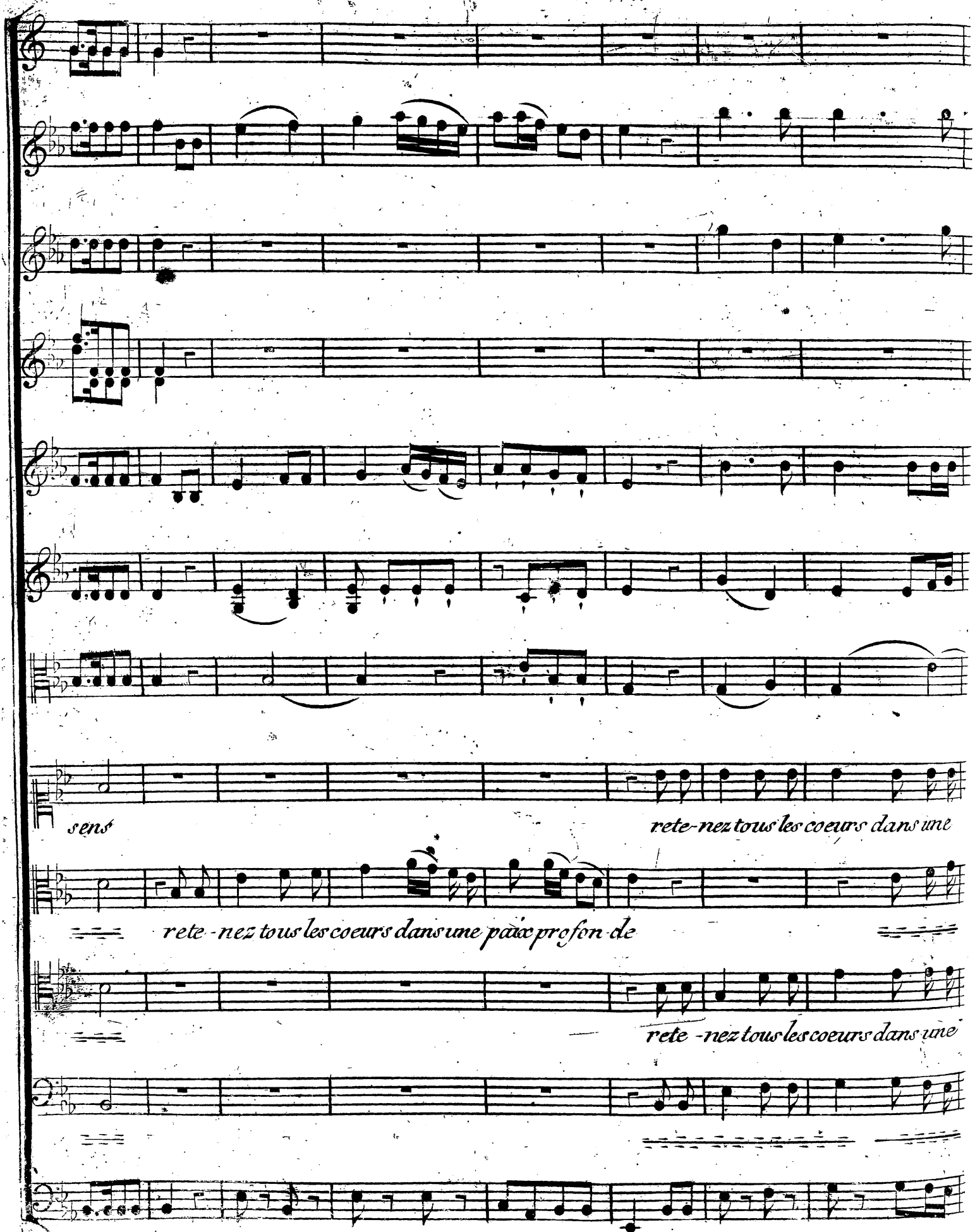
il me Surprendre ? Helas des malheureux c'est l'unique dOucceur.

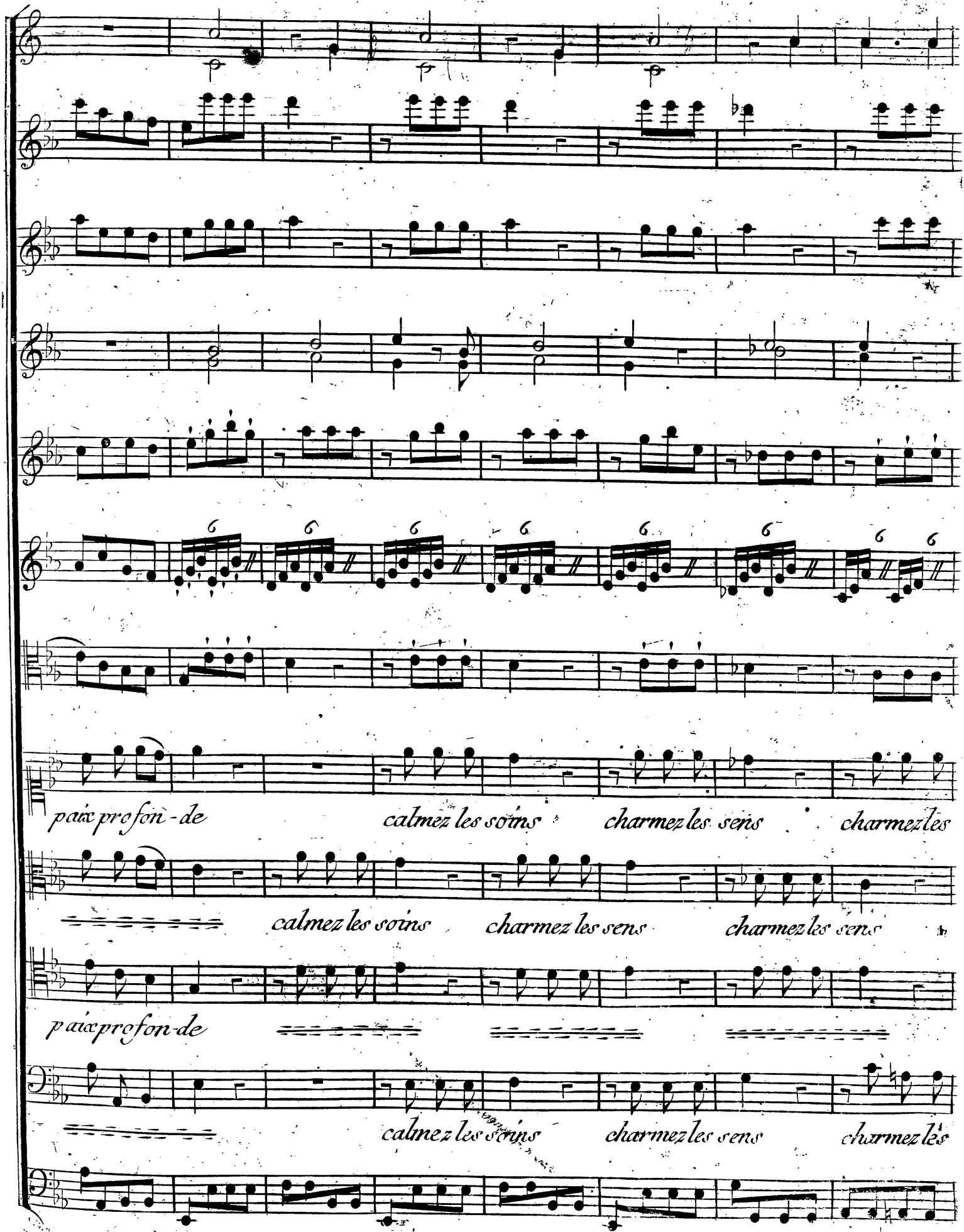

Cors en mi ♭
P
Flûtes
Clarinettes
P
P
P
P
ah laïs-sons lui sus-pendre le trouble de mon coeur
Scene IV.e
atys endormi Morphée et la suitte

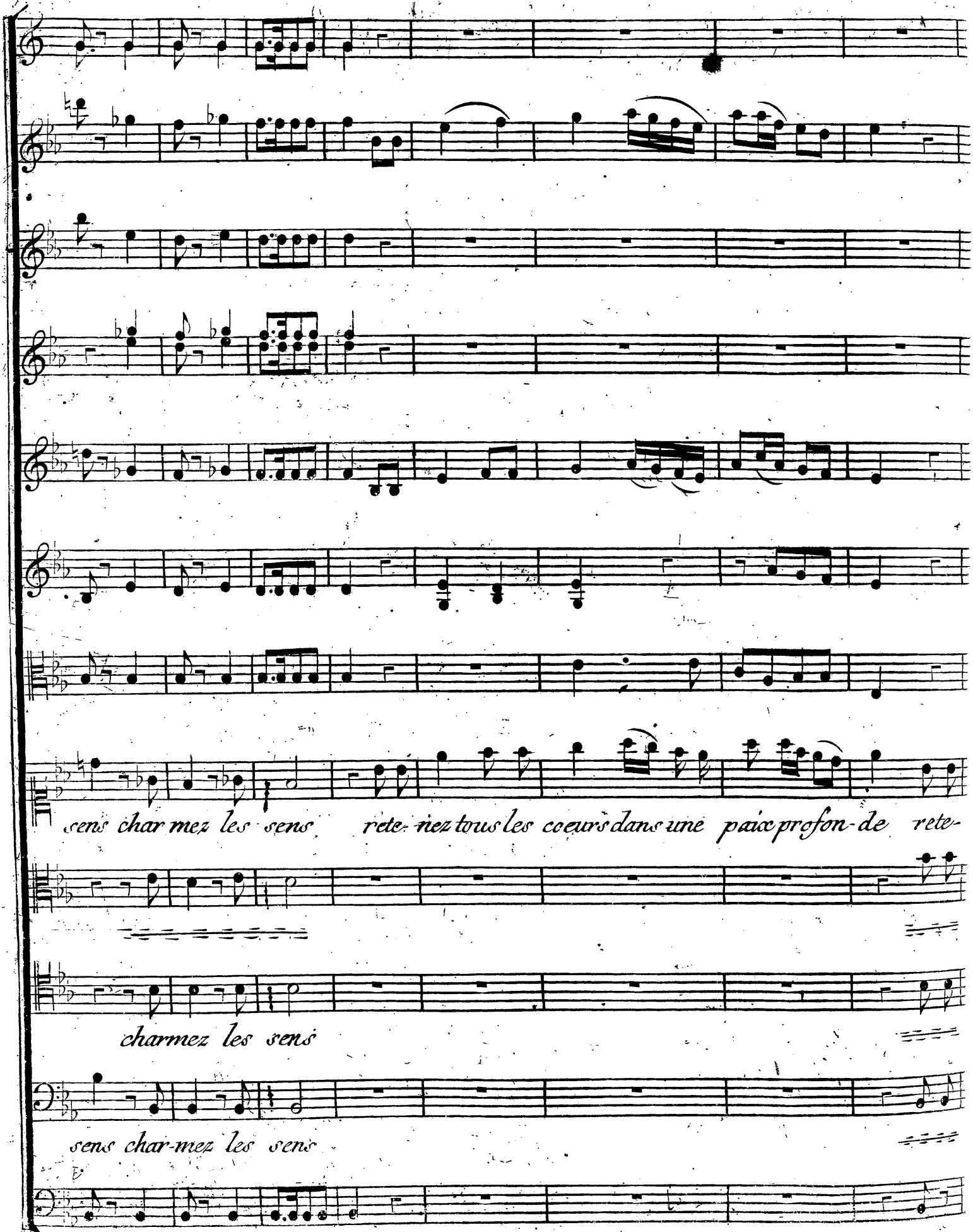

Choeur des songes a demie voix
re - gnez divin so-meil re-
re gnez divin so-meil re-gnez sur tout le monde
re-gnez di-vin so-meil regnez
re - gnez di-vin so-meil re-gnez sur tout le monde re-


gnez sur tout le monde repandez repandez vos pavots les plus assoupis-sants
sur tout le monde
gnez sur tout le monde


calmez les soins charmez les sens charmez les
calmez les soins charmez les sens charmez les sens char-mez les
calmez les soins charmez les sens


sens
rete-nez tous les coeurs dans une
rete-nez tous les coeurs dans une paix profon-de
rete-nez tous les coeurs dans une

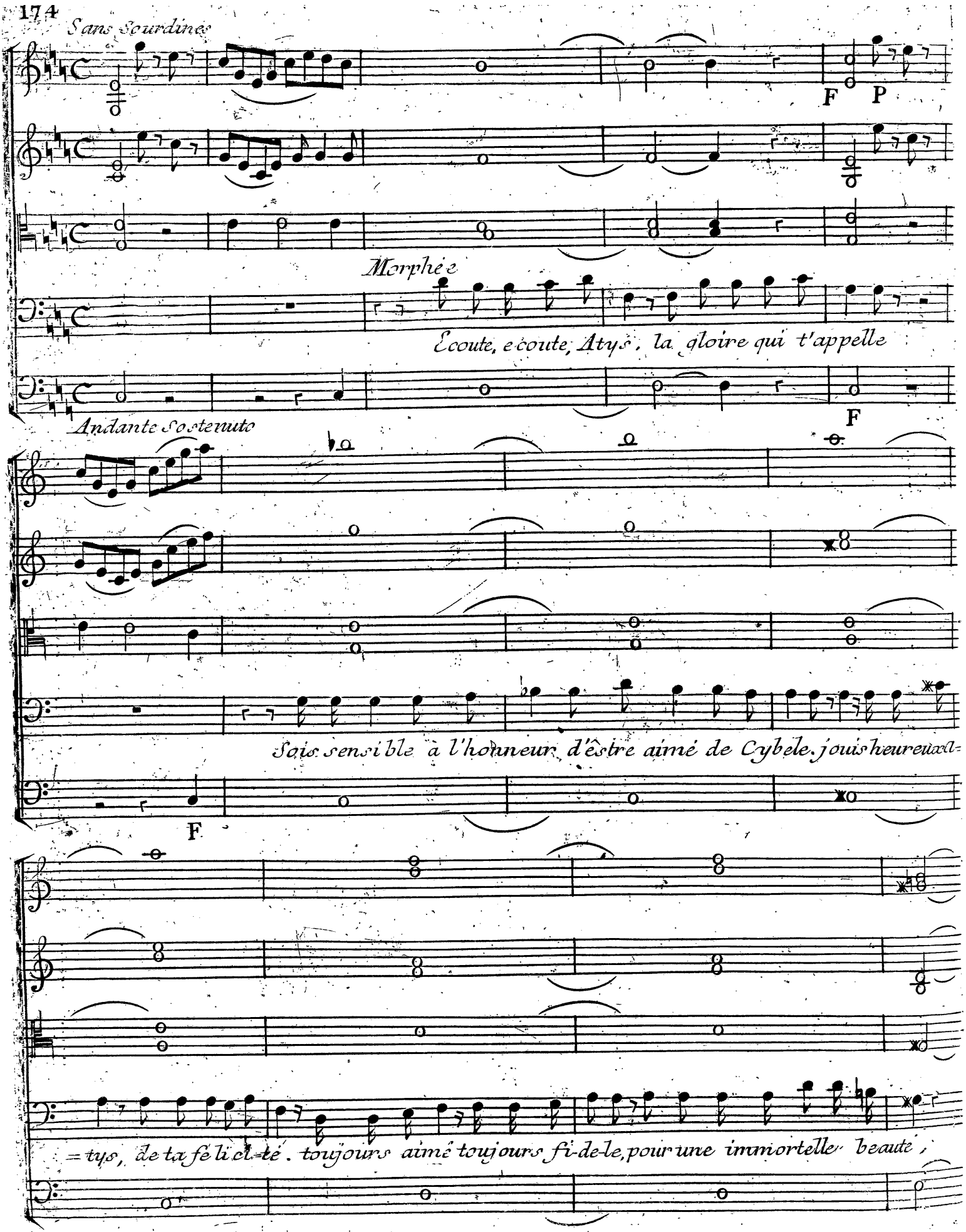

paix profon-de
calmez les soins
charmez les sens
charmez les
calmez les soins
charmez les sens
charmez les sens
paix profon-de
calmez les soins
charmez les sens
charmez les

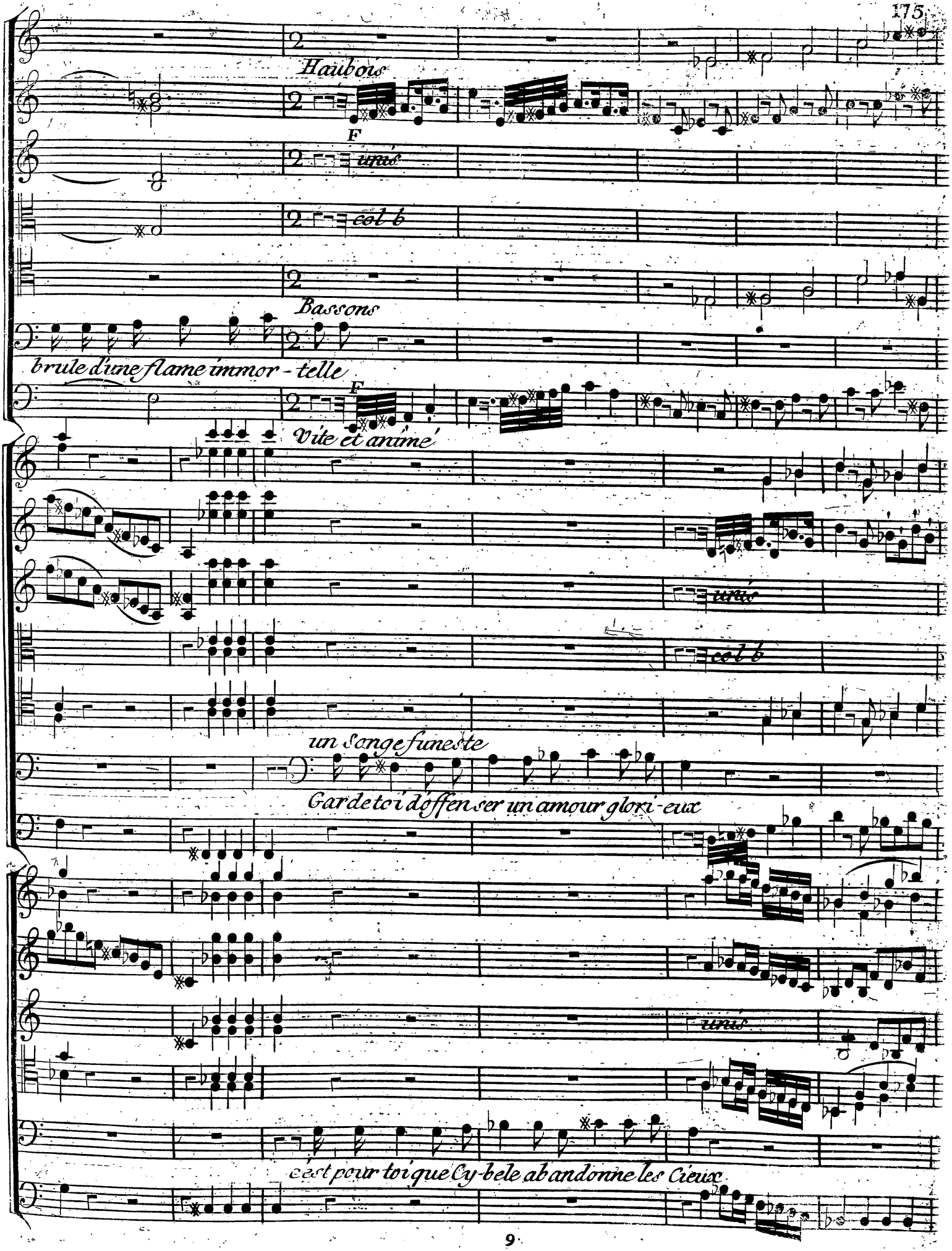

sens charmez les sens retenez tous les coeurs dans une paix profon-de rete-
charmez les sens
sens charmez les sens

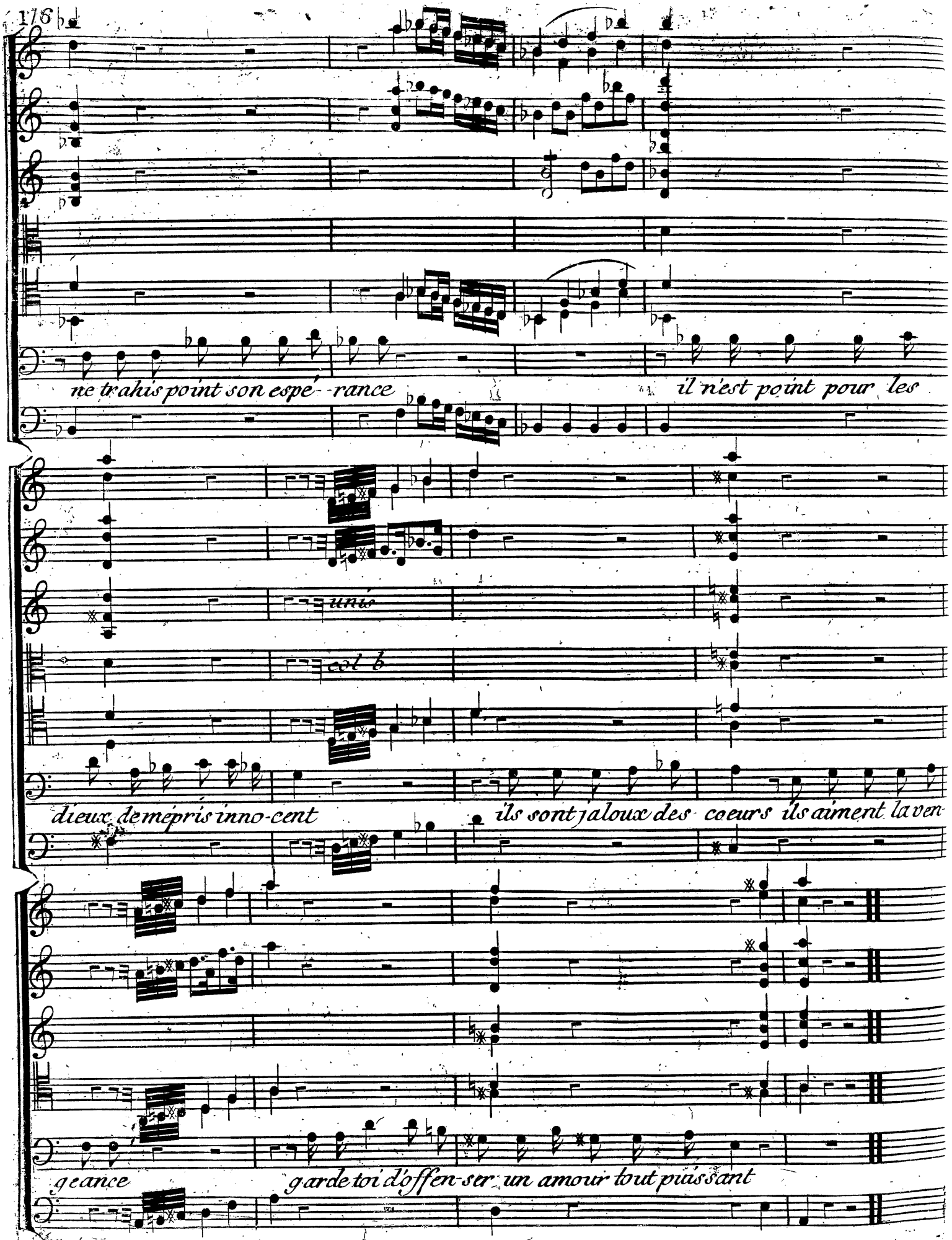
nez tous les coeurs dans une paix pro-fon-de dans une paix pro-fon--de

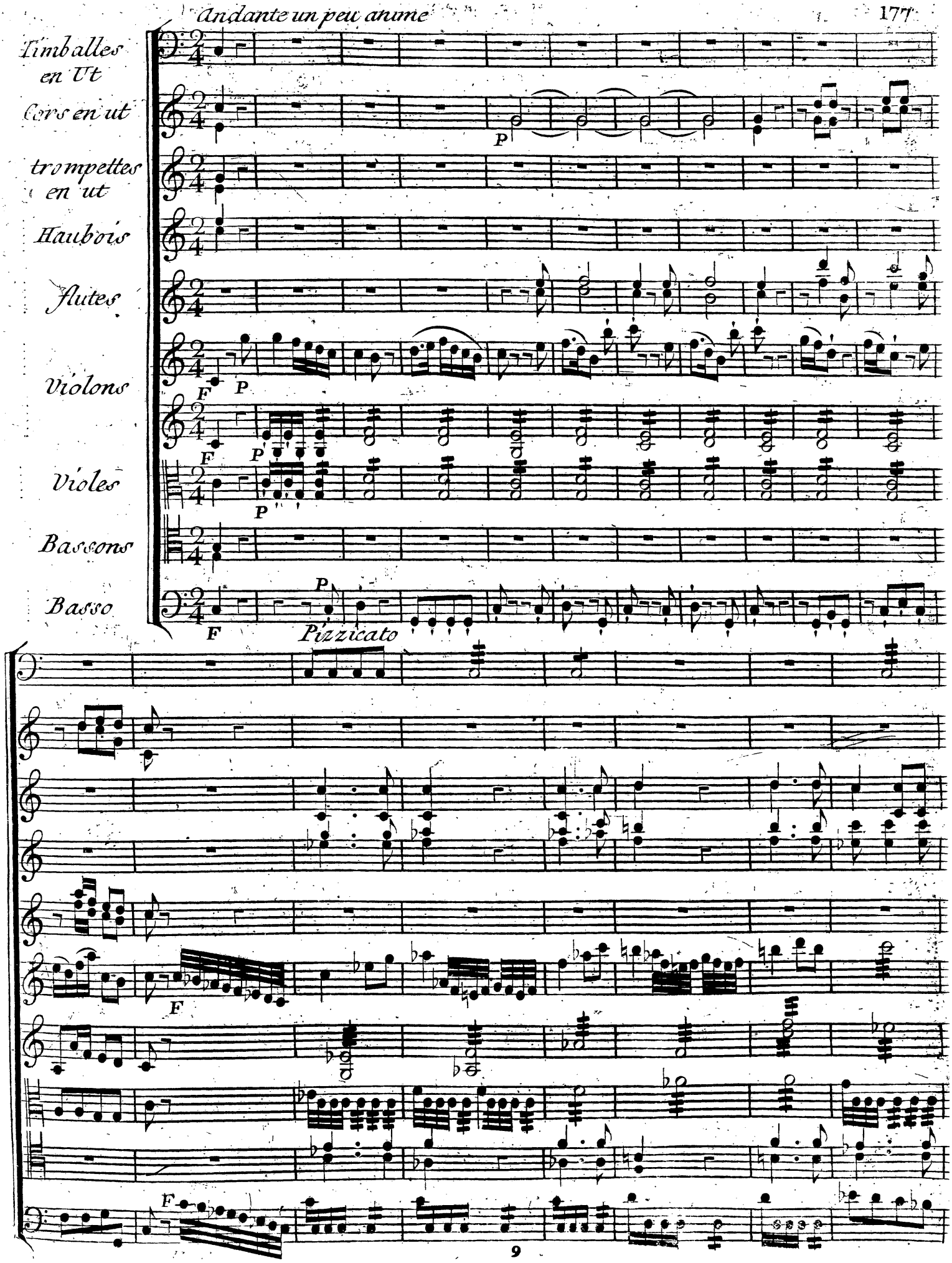
dans une paix pro-fon---de

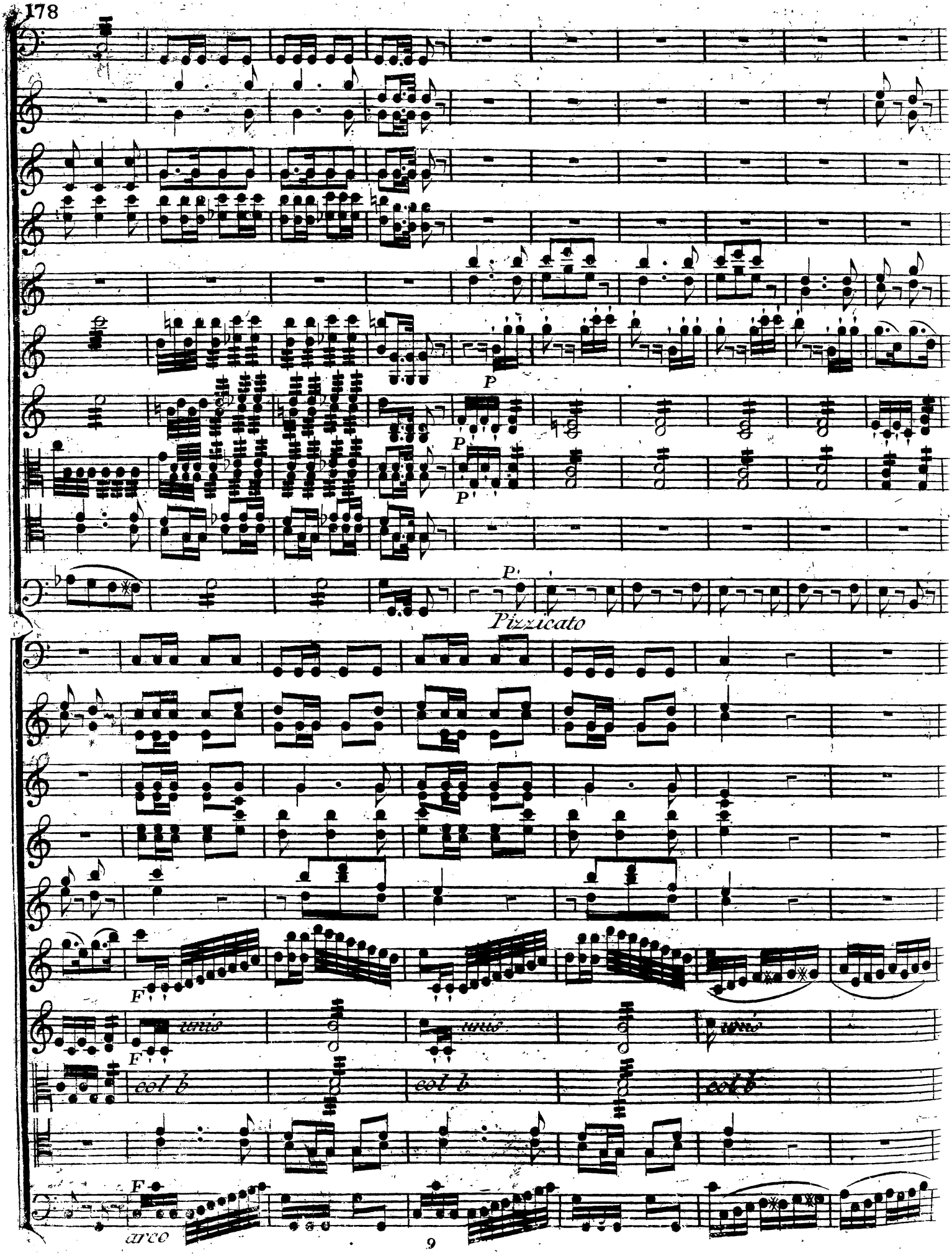
unis


Sans Sourdines
F
P
Morphée
Ecoute, ecoute, Atys, la gloire qui t'appelle
F
Andante Sostenuto
Sois sensible à l'honneur d'être aimé de Cybele, jouis heureux a-
F
=tys, de ta félicité. toujours aimé toujours fidele, pour une immortelle beauté,


Haubois
F
unis
col b
Bassons
brule d'une flame immor - telle
F
Vite et animé
unis
col b
un Songe funeste
Garde toi d'offenser un amour glori - eux
unis
c'est pour toi que Cy - bele abandonne les Cieux


ne trahis point son espé--rance
il n'est point pour les
unis
col b
dieux de mépris inno-cent
ils sont jaloux des coeurs ils aiment la ven
geance
garde toi d'offen-ser un amour tout puissant


Andante un peu animé
Timballes en Ut
Cors en ut
trompettes en ut
Haubois
flutes
Violons
Violes
Bassons
Basso
Pizzicato


P
P
P
P
Pizzicato
F
tutti
F
col b
tutti
col b
tutti
col b
F
arco

unis

col Haub. 1°

col Haub. 2°

P

unis

P

P

Choeur des Songes heureux

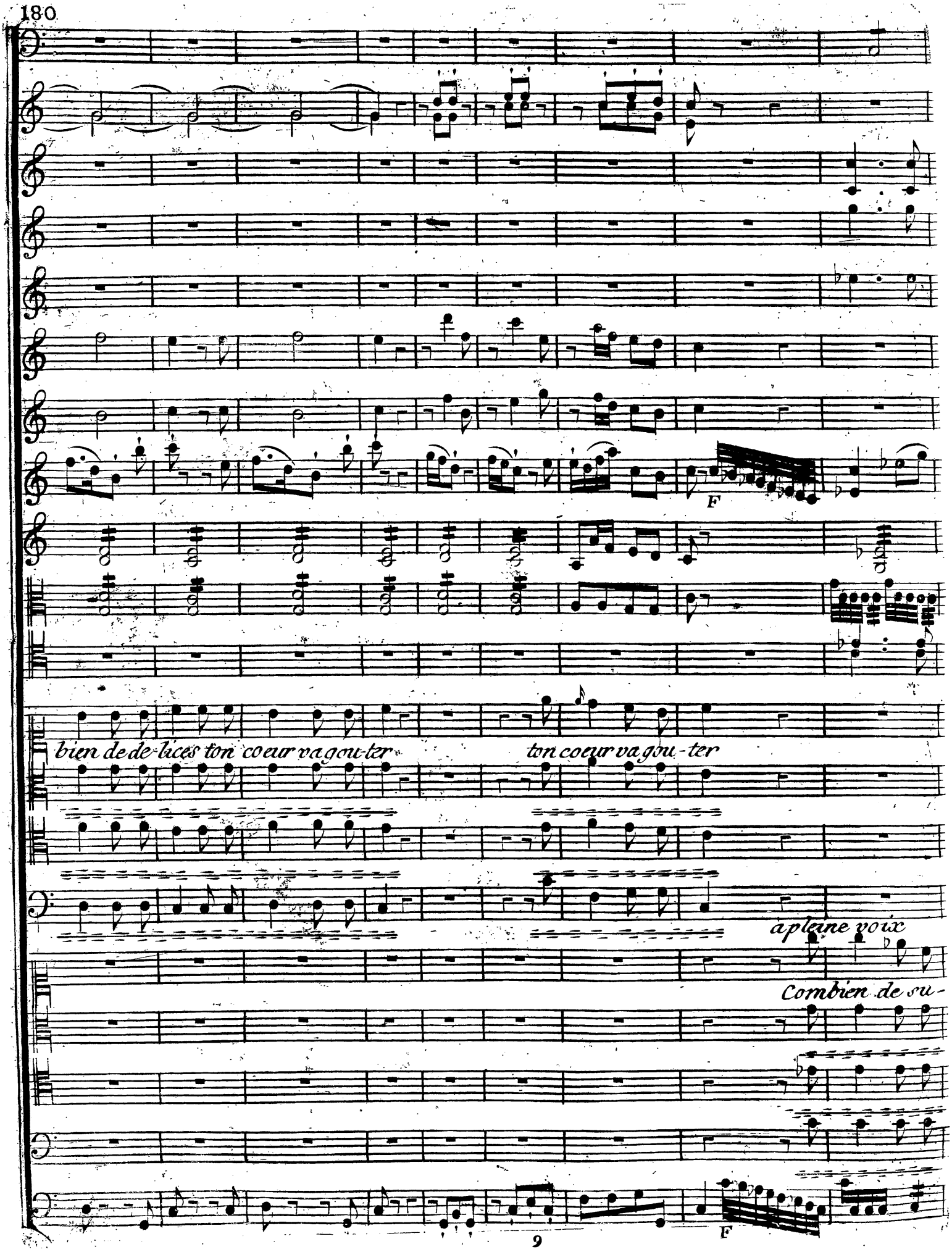
Com-bien de dé-lices ton coeur va goûter com-

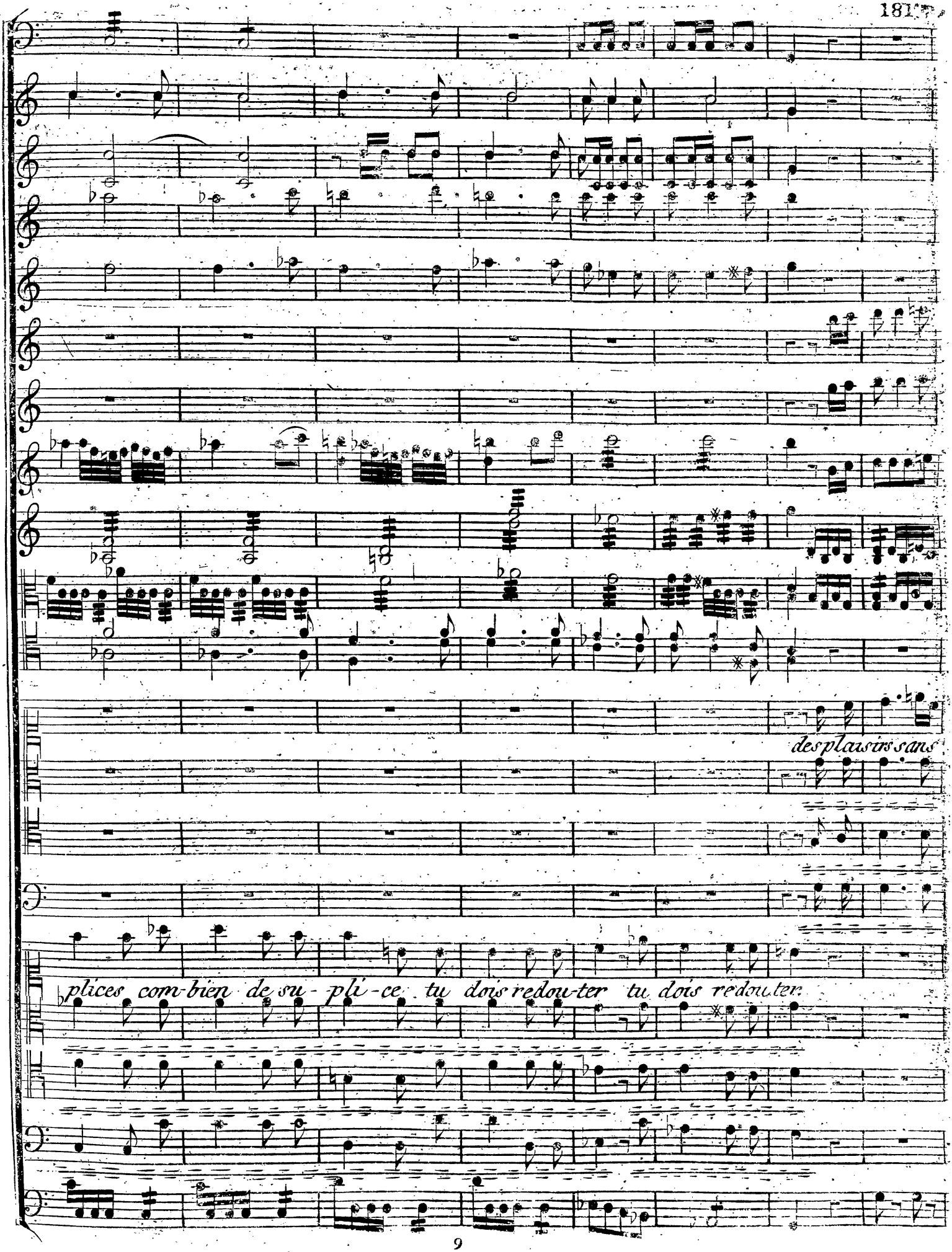
à demie voix

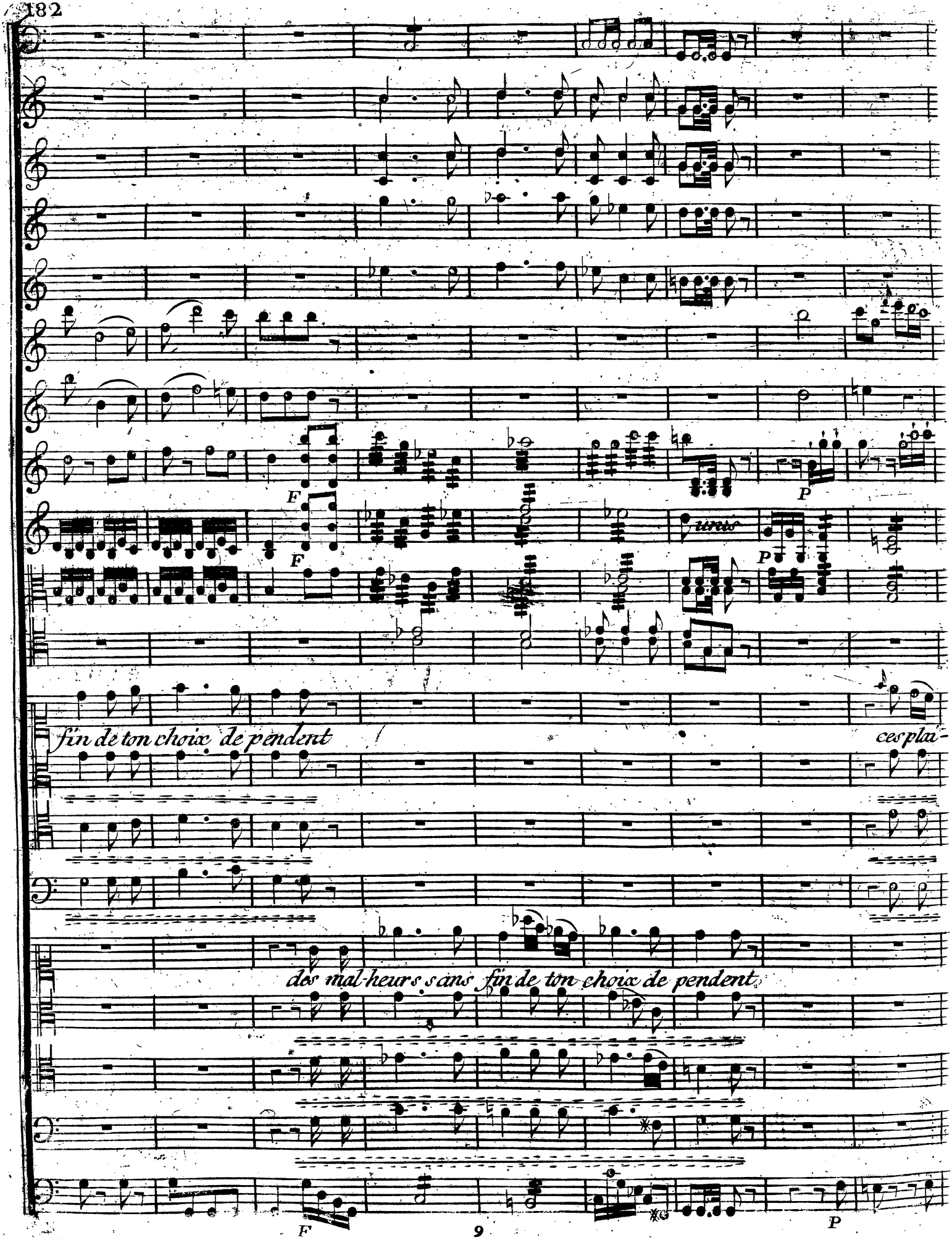
Choeur des Songes funestes

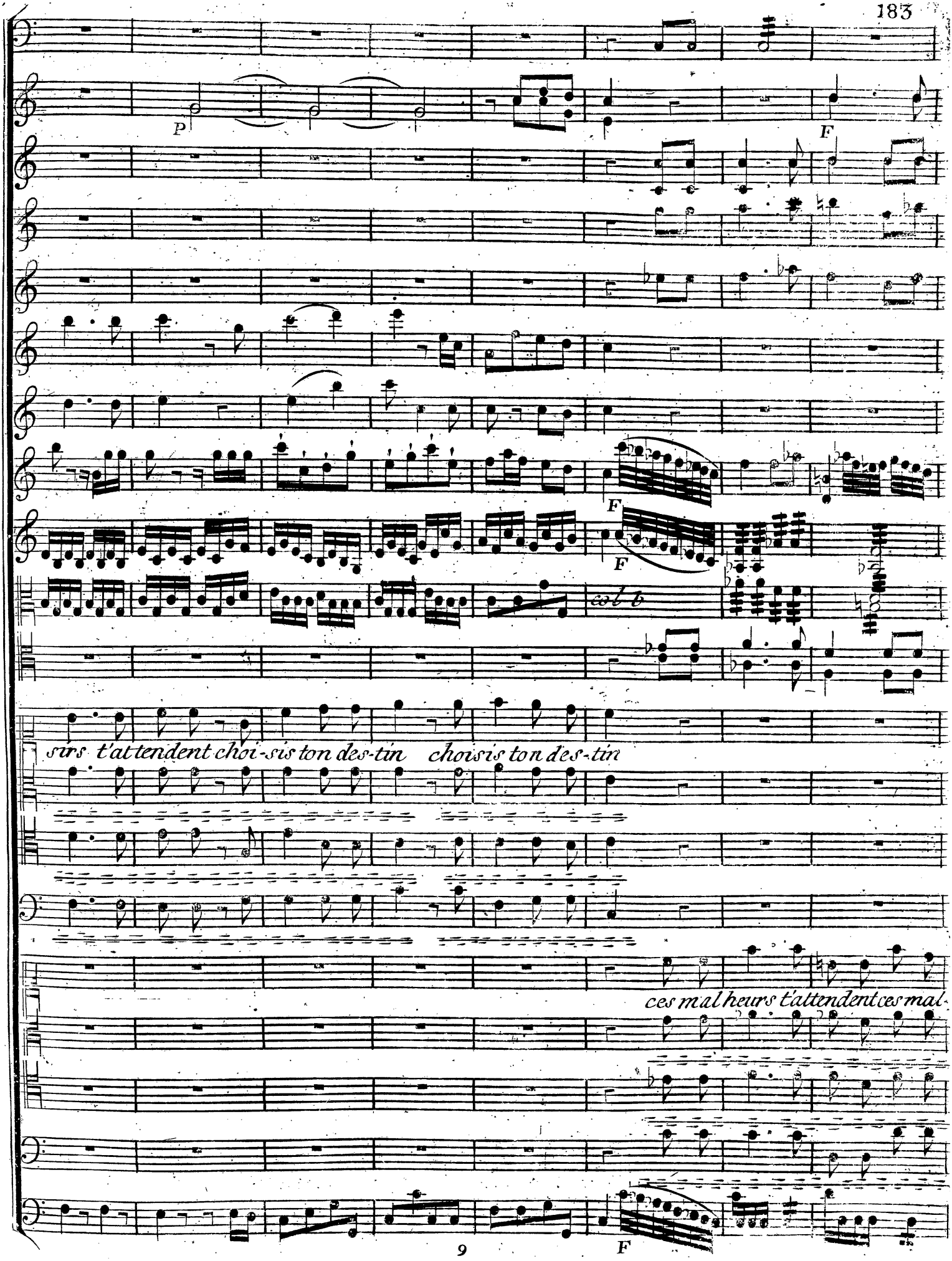
P

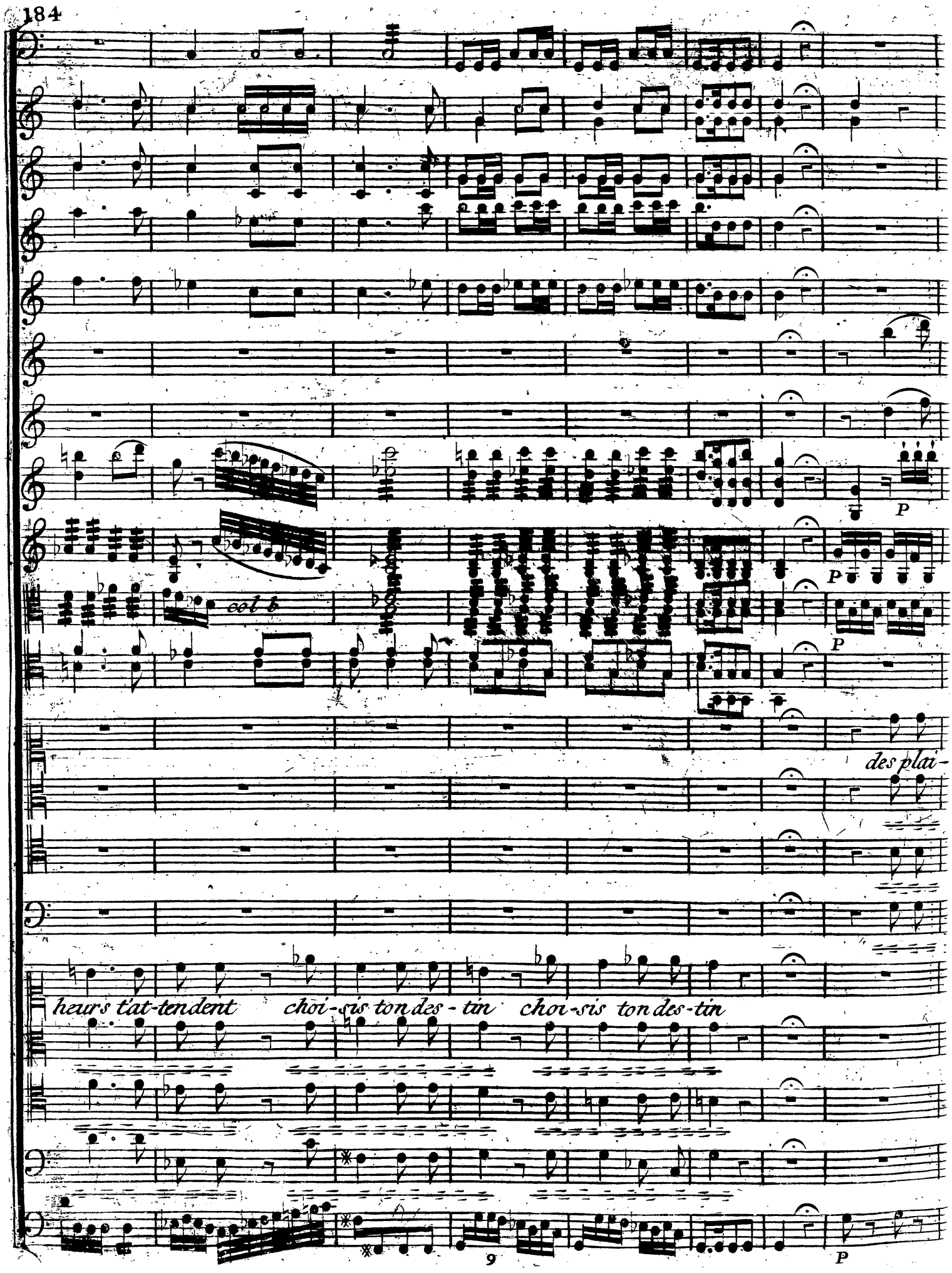
Pizzicato


F
bien de de-lices ton coeur va gou-ter
ton coeur va gou-ter
a pleine voix
Combien de su-
F


des plaisirs sans
plices com-bien de su-pli-ce tu dois redou-ter tu dois redouter


F
F
P
P
tirez
fin de ton choix de pendent
ces pla-
dos mal-heurs sans fin de ton choix de pendent
F
P


P
F
F
F
col b
sirs t'attendent choi-sis ton des-tin choisis ton des-tin
ces malheurs t'attendent ces mal-
F


col b
P
P
P
des plai-
heurs t'at-tendent
choi-sis ton des-tin
choi-sis ton des-tin
9
P

F

F unis

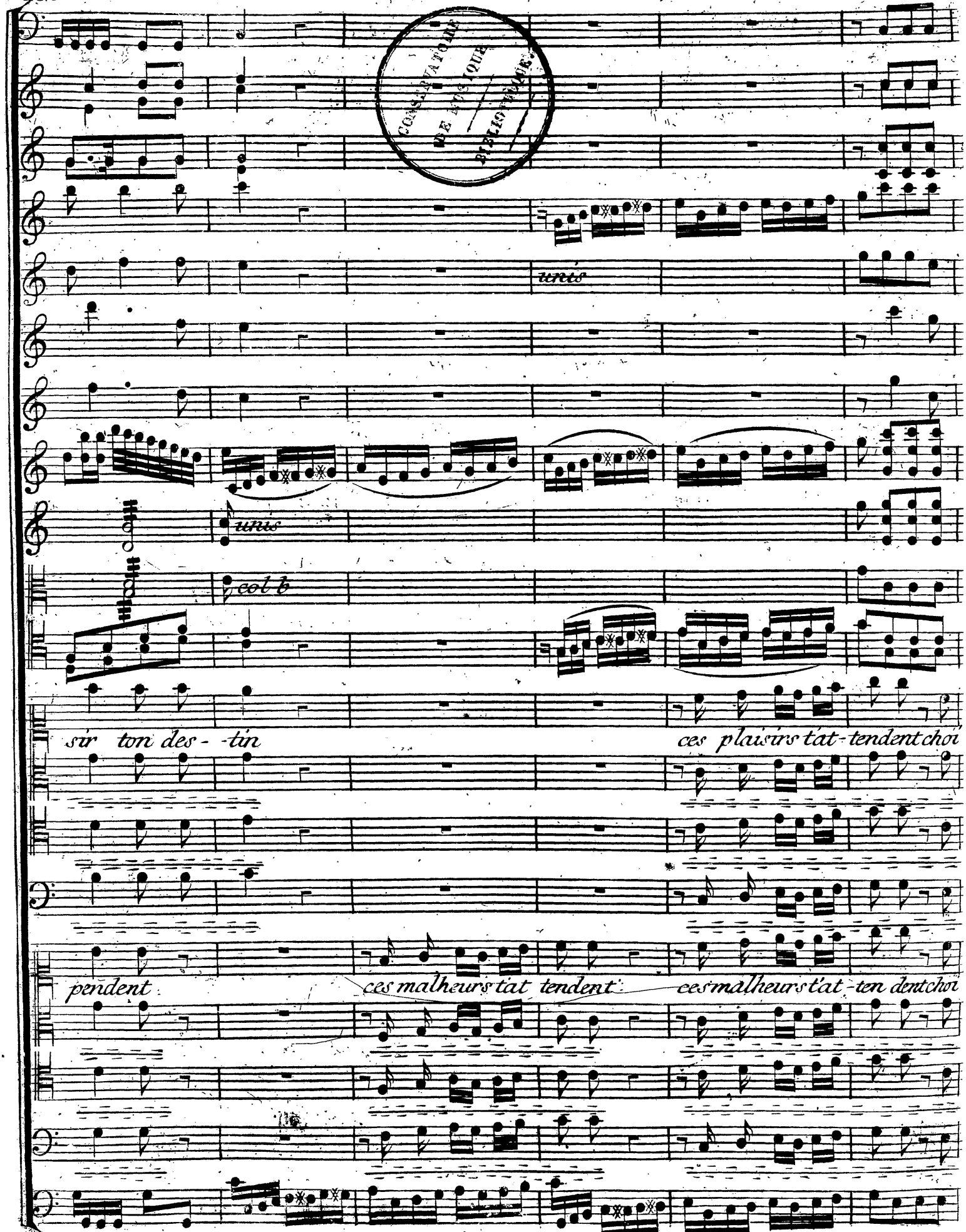
F col b

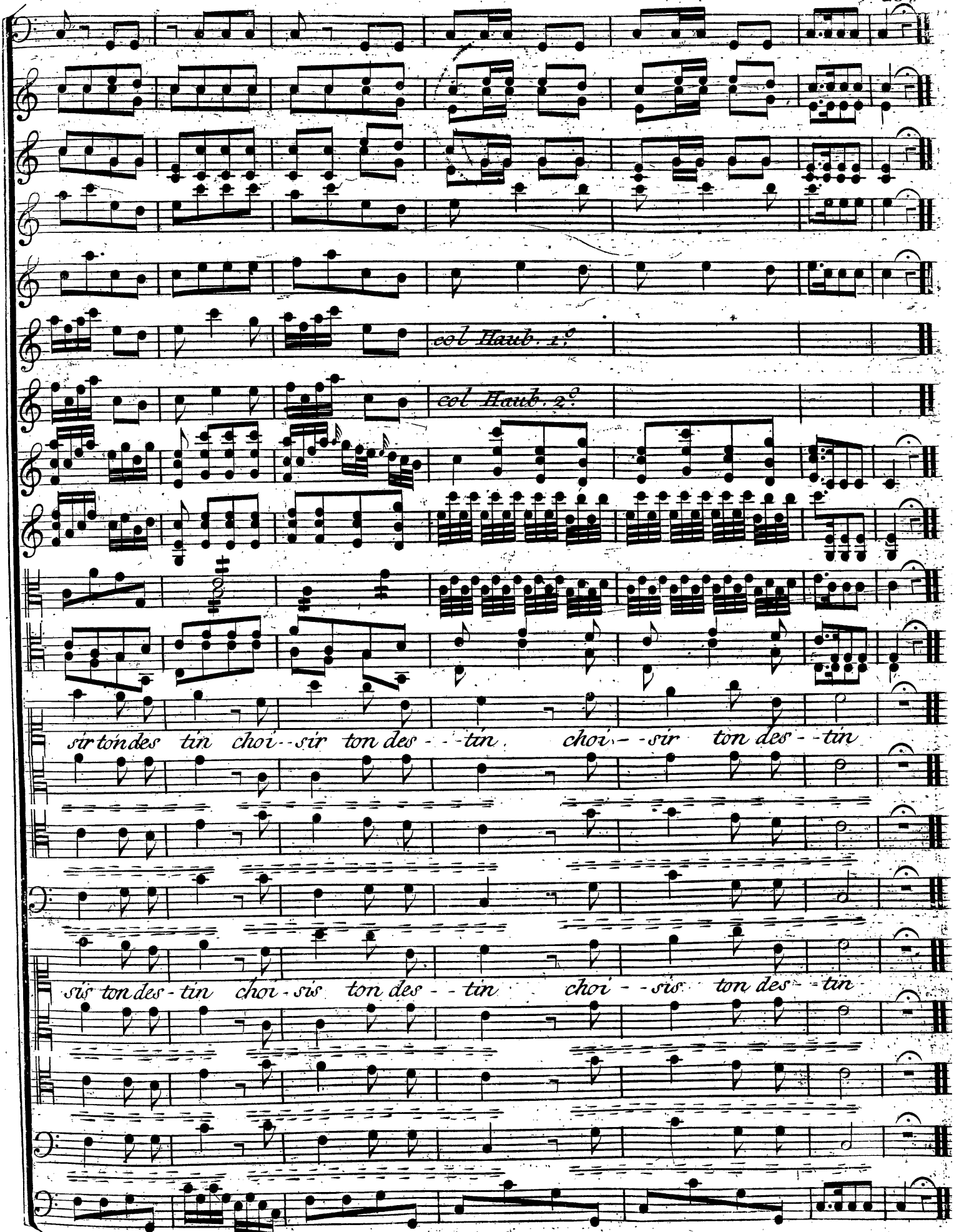
sirs sans fin de ton choix dé pendent ces plai-sirs t'at--tendent choi-

des mal-heurs sans fin de ton choix dé

9

F


unis
unis
col b
sir ton des - -tin
ces plaisirs t'at-tendent choi
pendent
ces malheurs t'at tendent
ces malheurs t'at -ten dent choi


col Haub. 1.o
col Haub. 2.o
sir ton des tin choi - sir ton des - - tin choi - - sir ton des - - tin
sis ton des - tin choi - sis ton des - - tin choi - - sis ton des - tin

Choeur des Songes funestes

Cors en mi

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

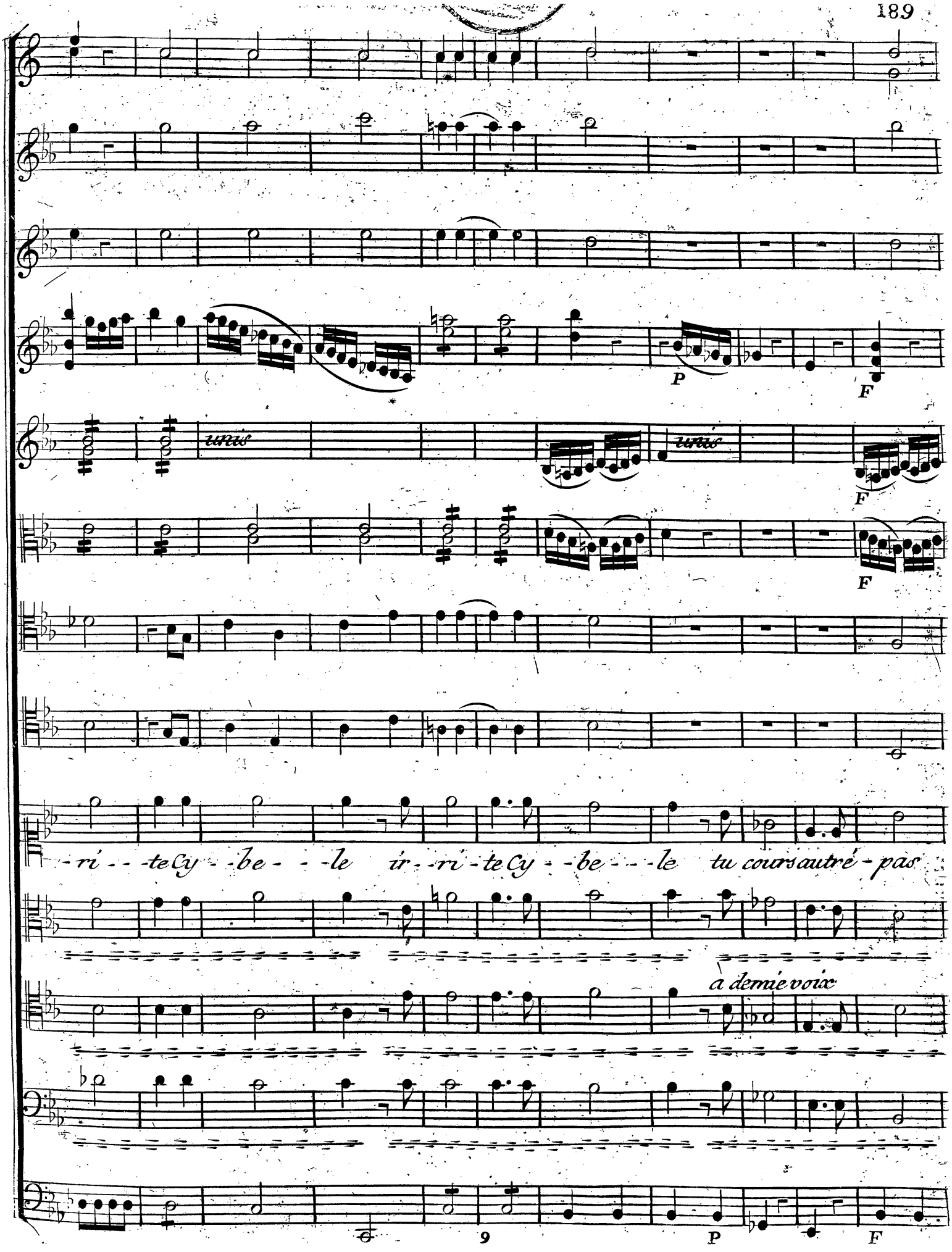
Basso

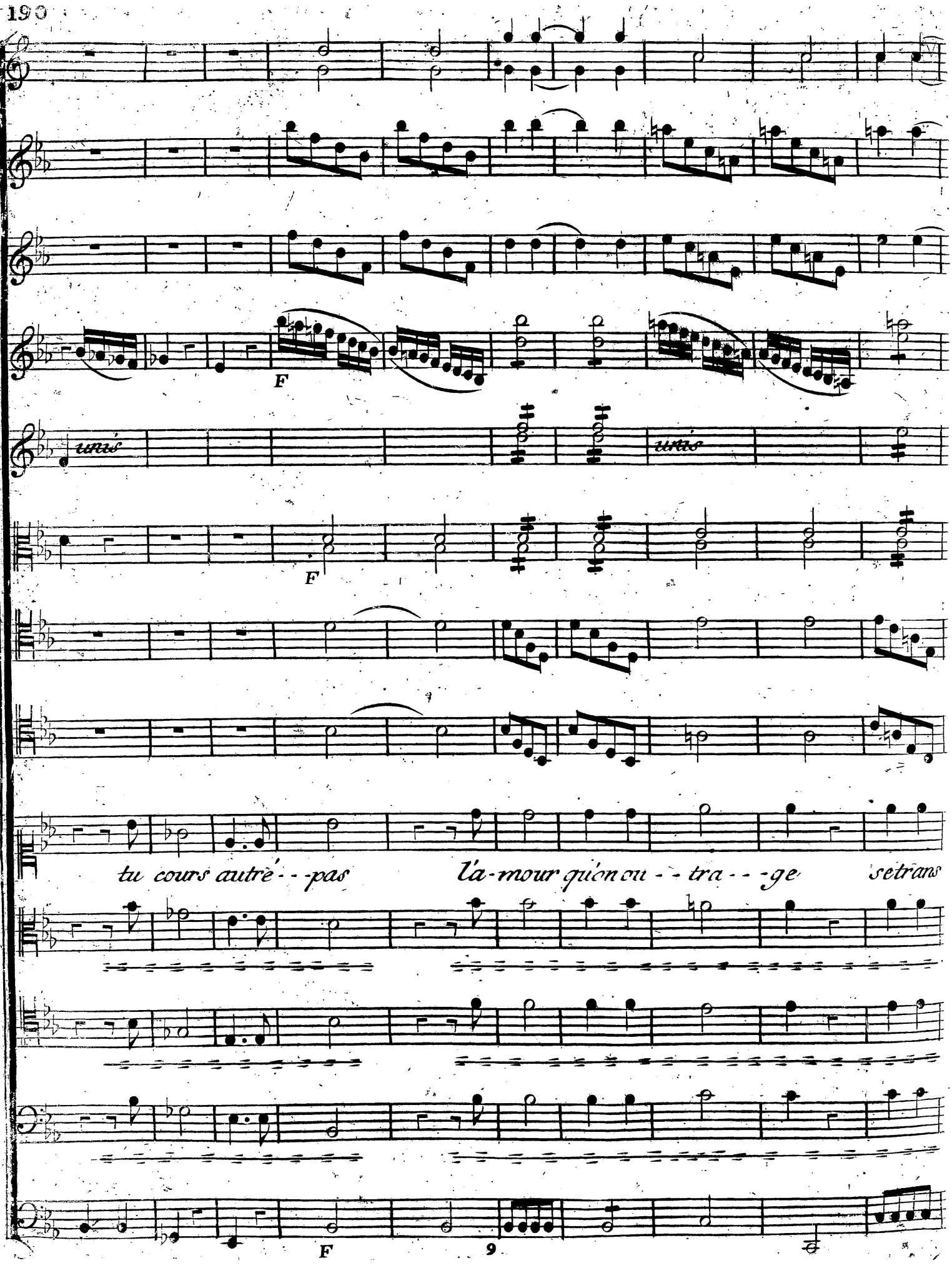
All.o tres animé

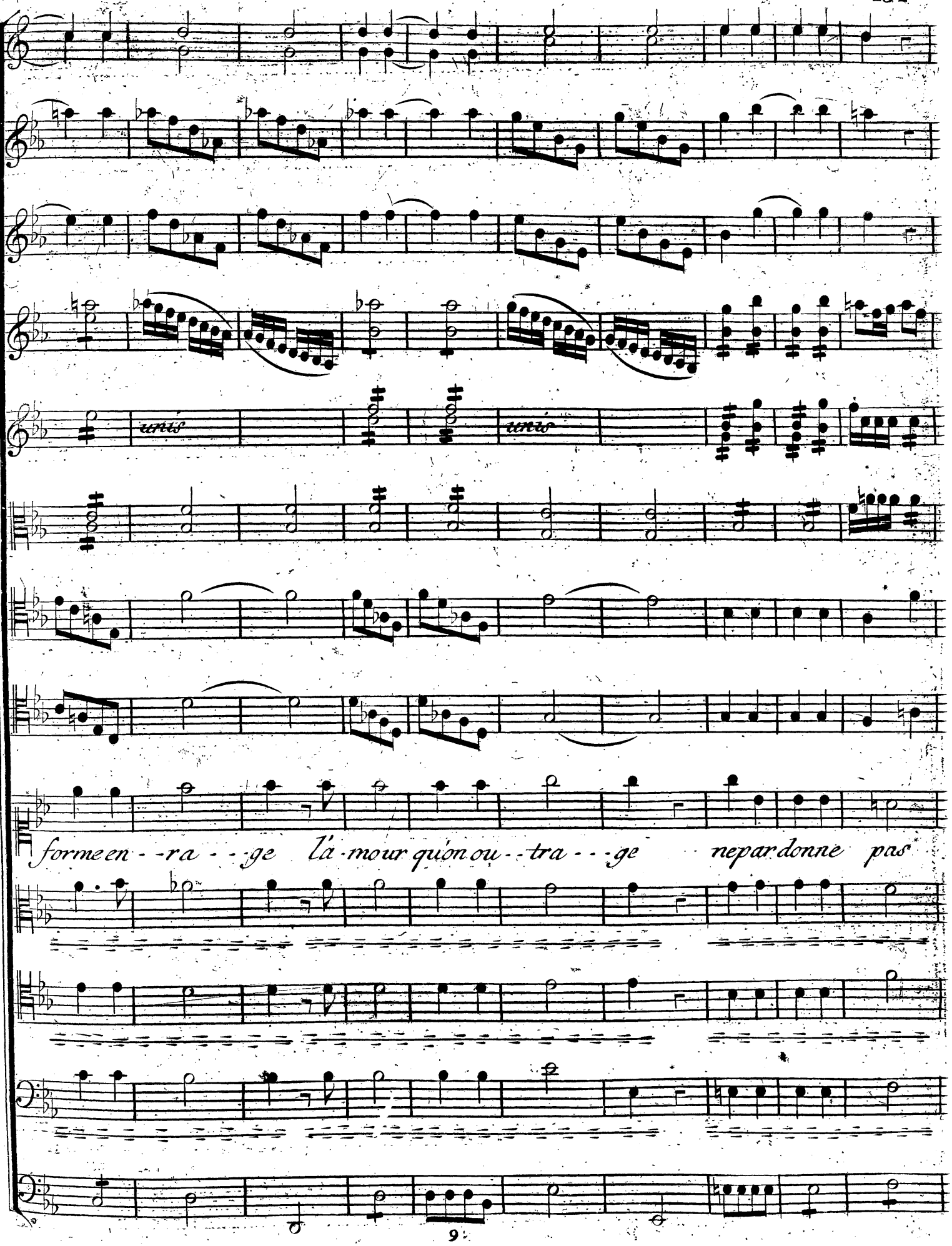
unis

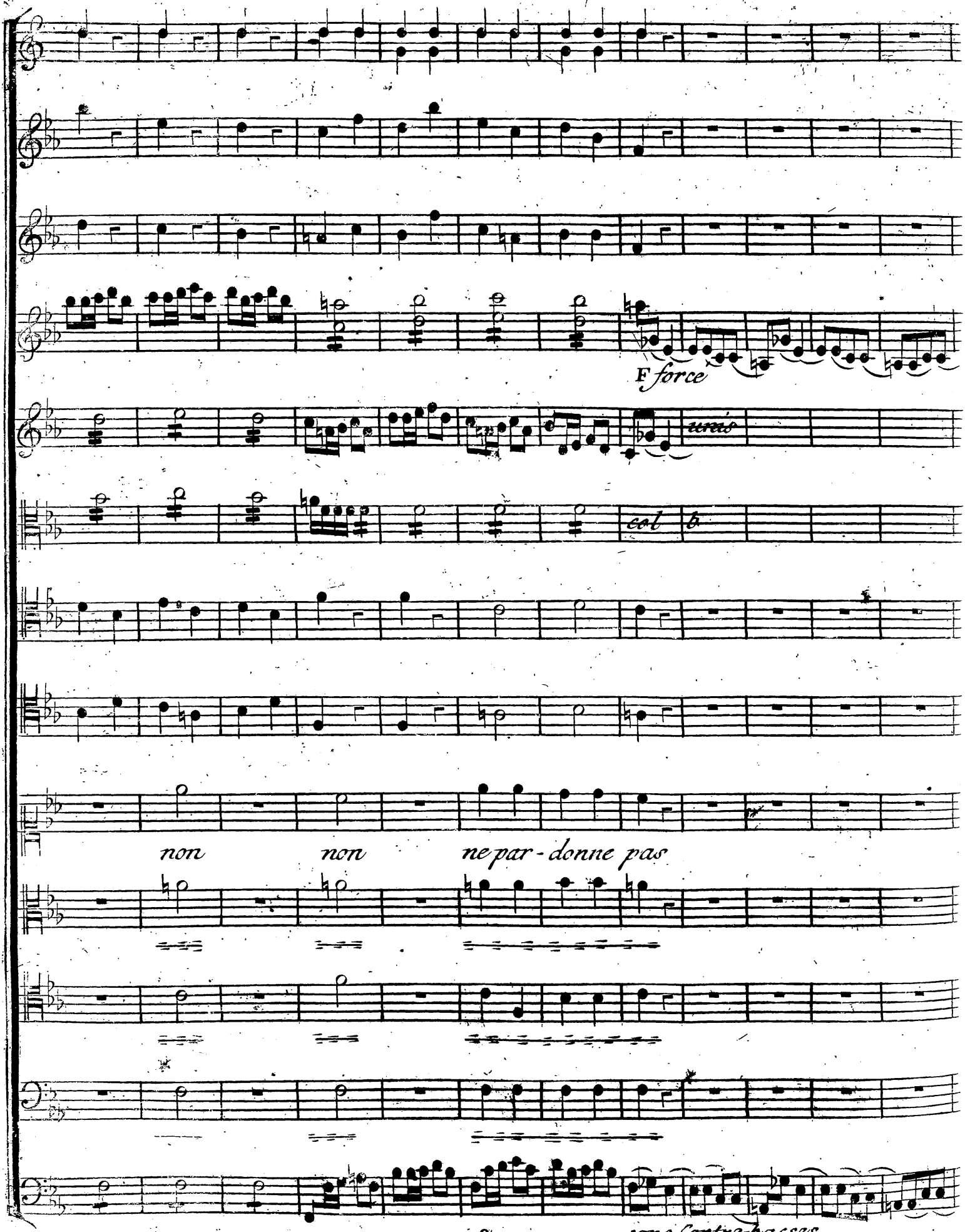
unis

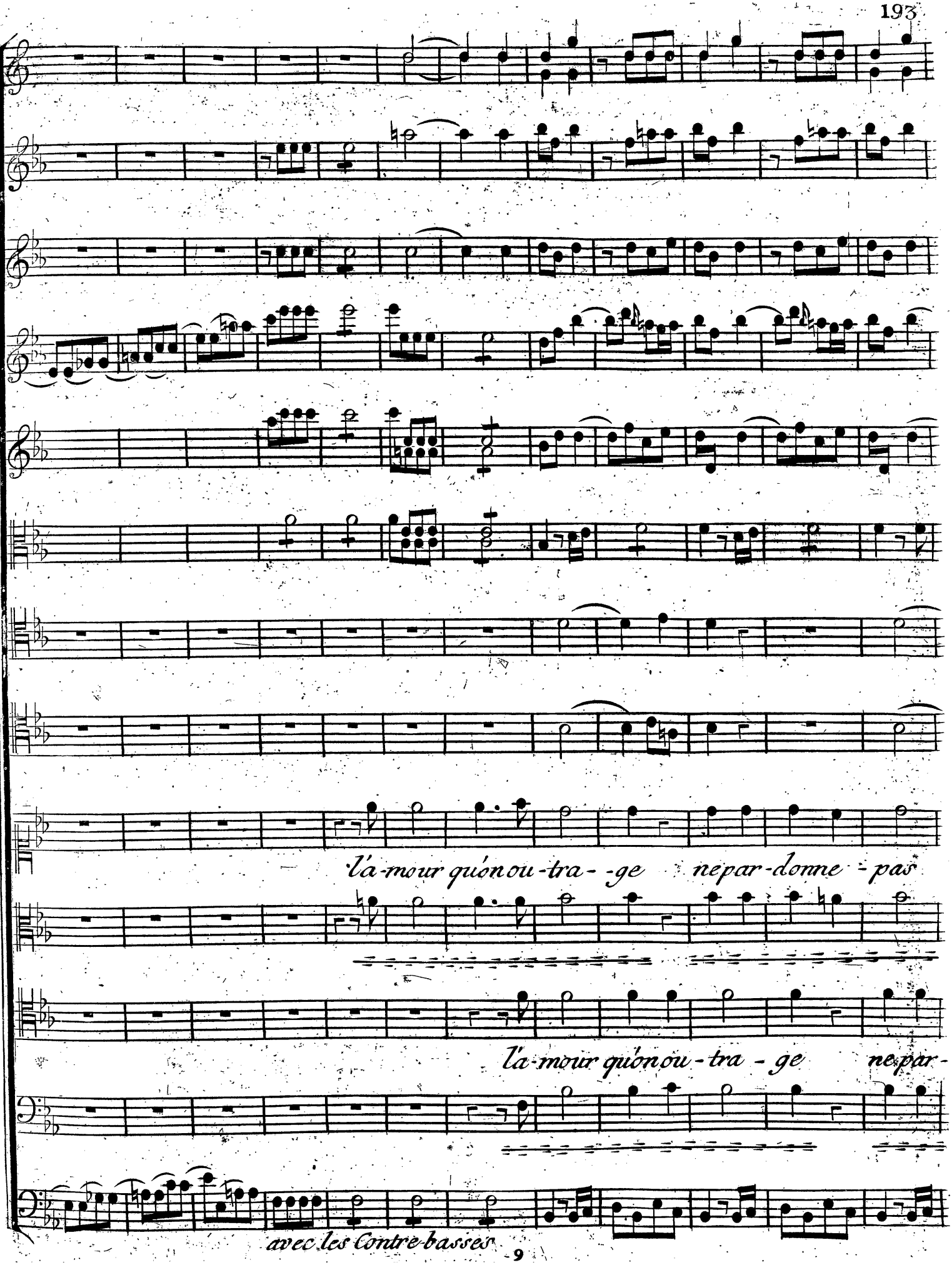
Si ton coeur re--bel---le in--grat infi---del---le ir-

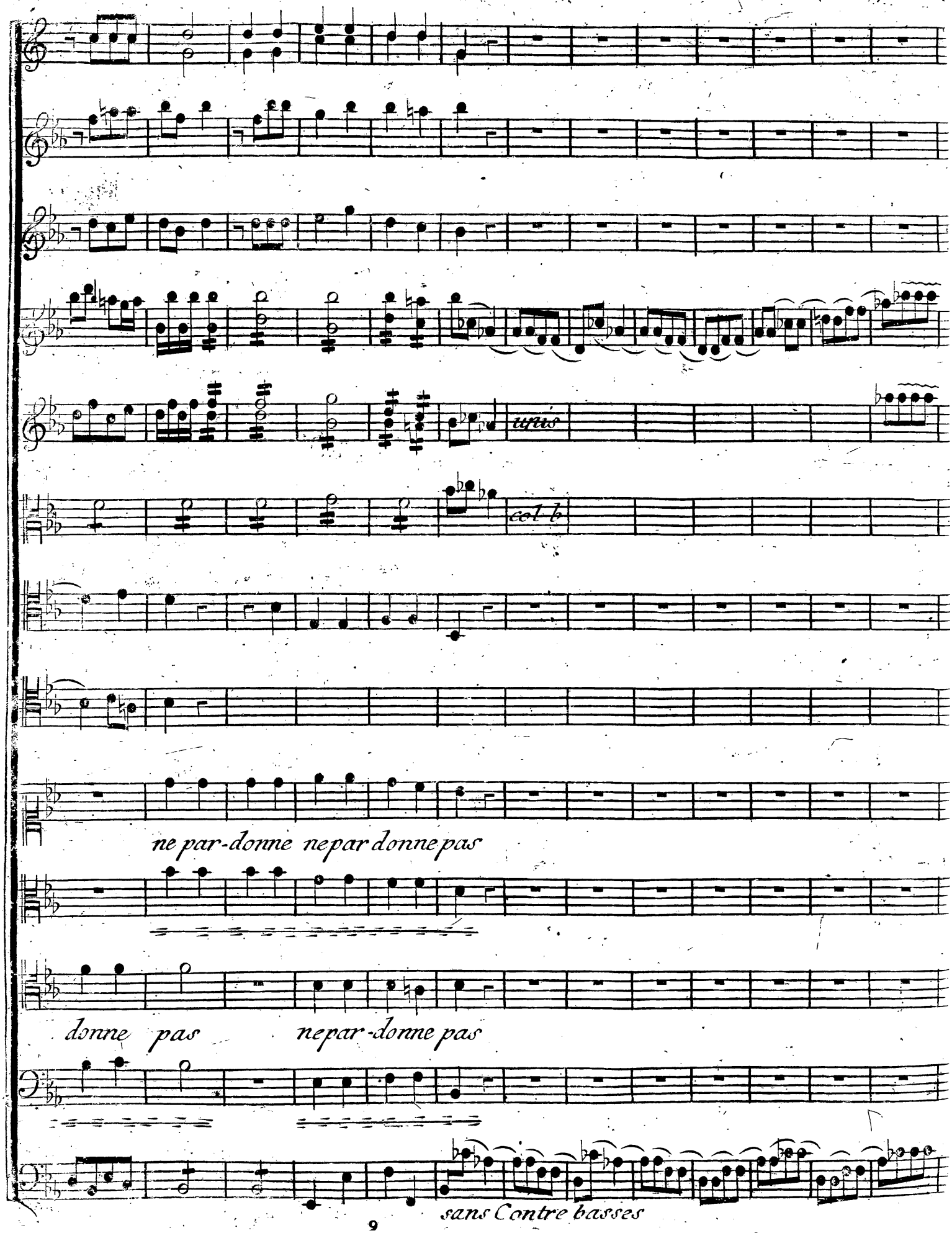

P
F
unis
unis
F
F
-ri - - -te Cy - -be - - -le ir - -ri - te Cy - -be - - -le tu cours autre - pas
a demie voix
9
P
F

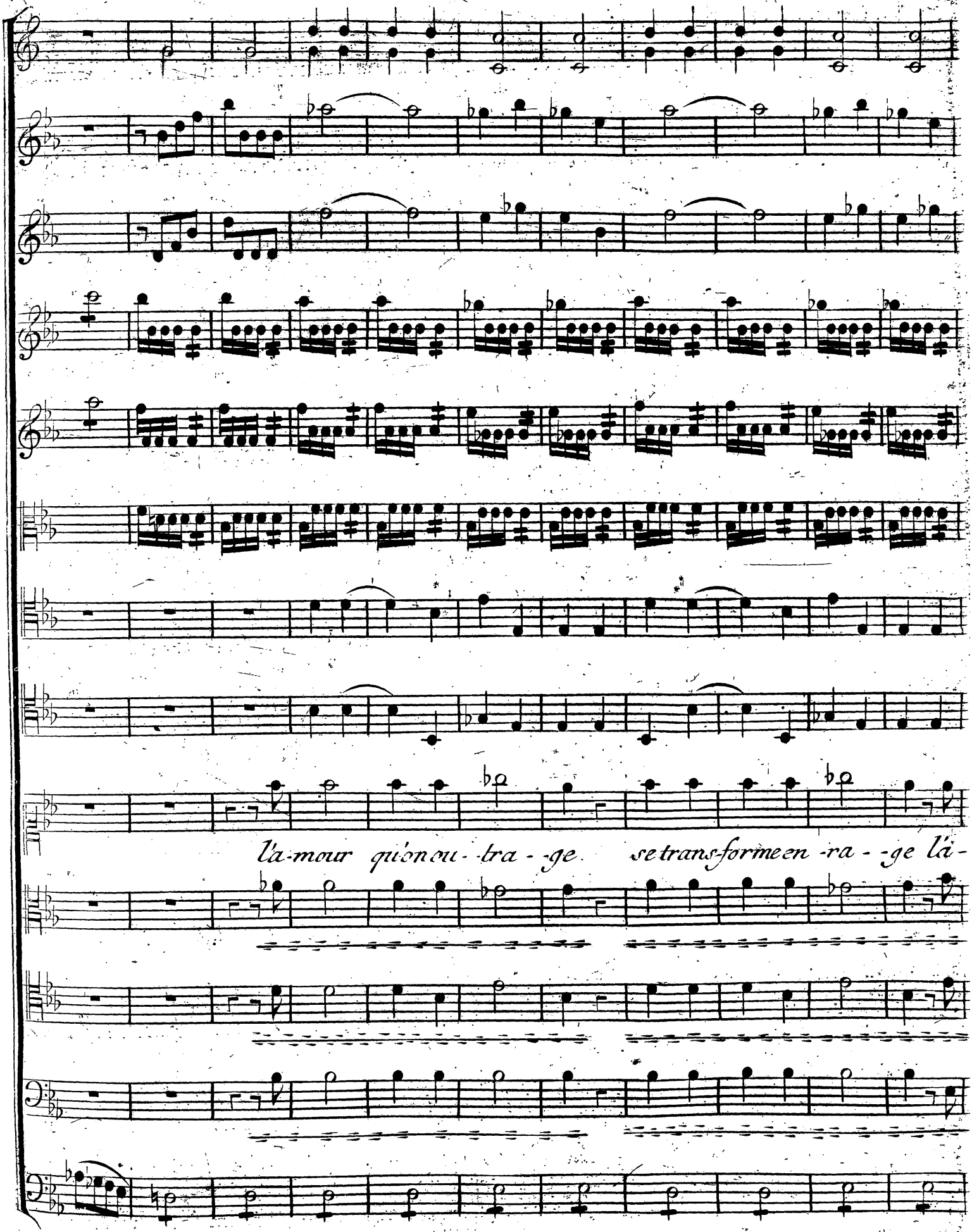

F
unis
unis
F
tu cours autre - - pas
l'a-mour qu'on ou - - tra - - - ge
se trans
F

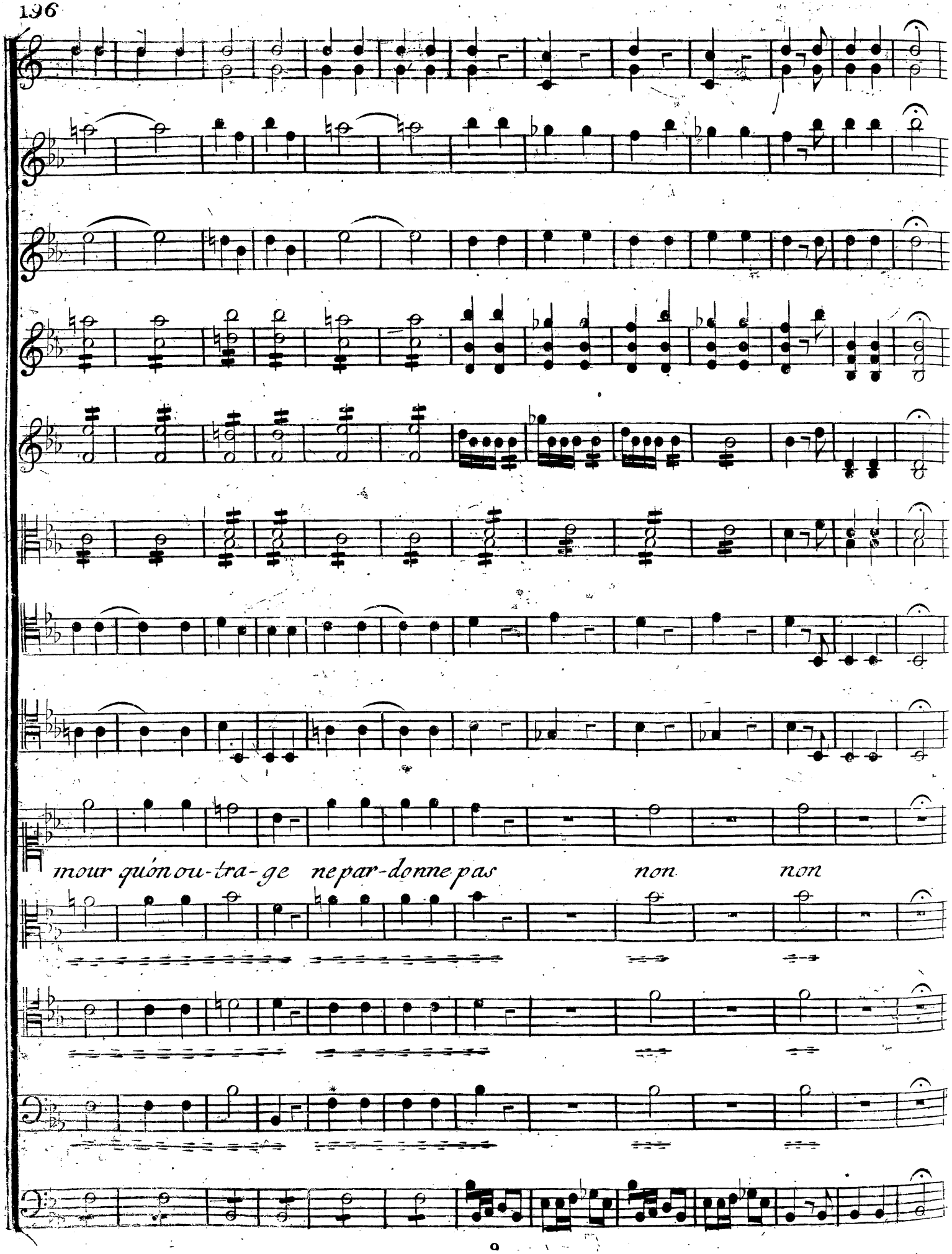

unis
unis
forme en - - ra - - ge l'á-mour qu'on ou - - tra - - ge ne par donne pas

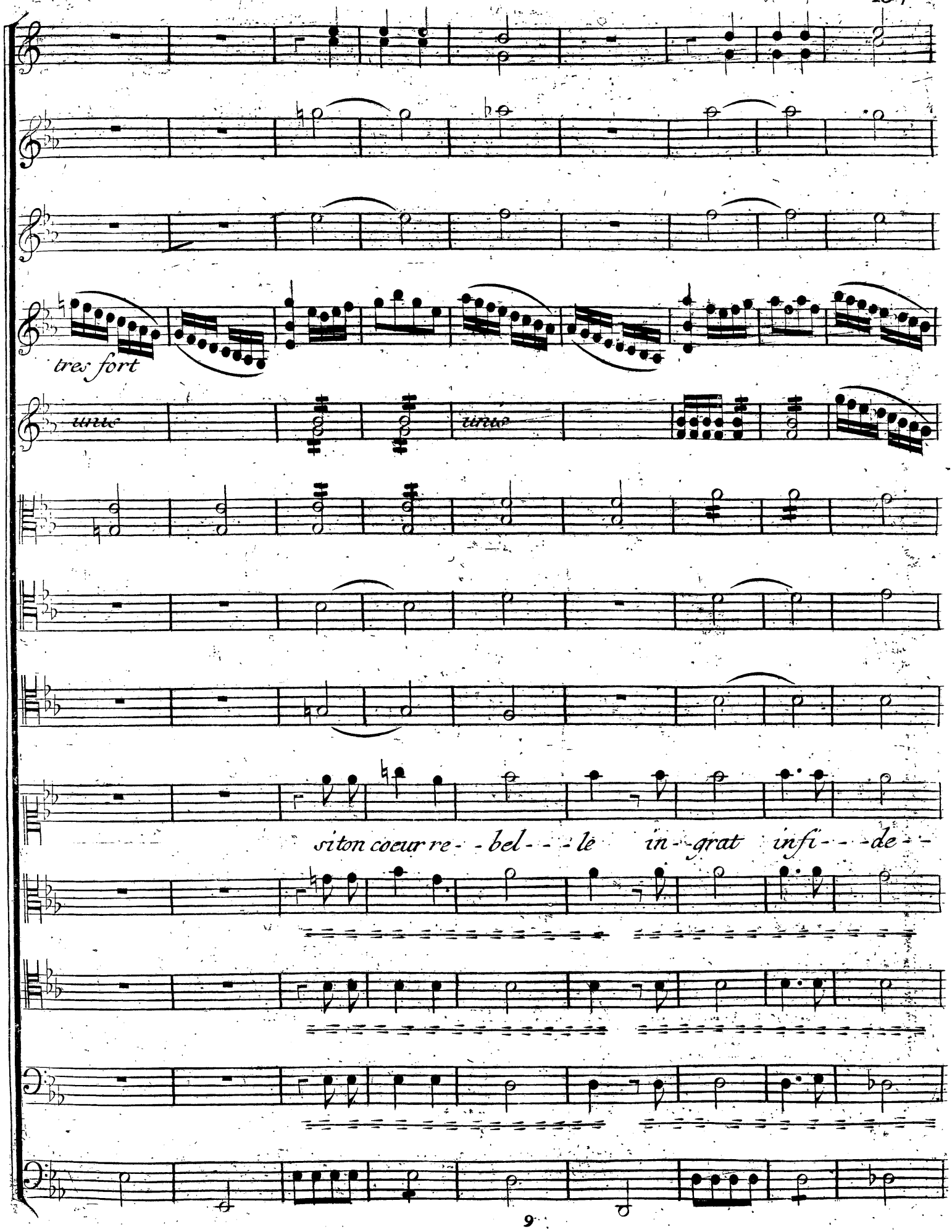

F force
unis
col b
non non ne par-donne pas
sans Contre-basses

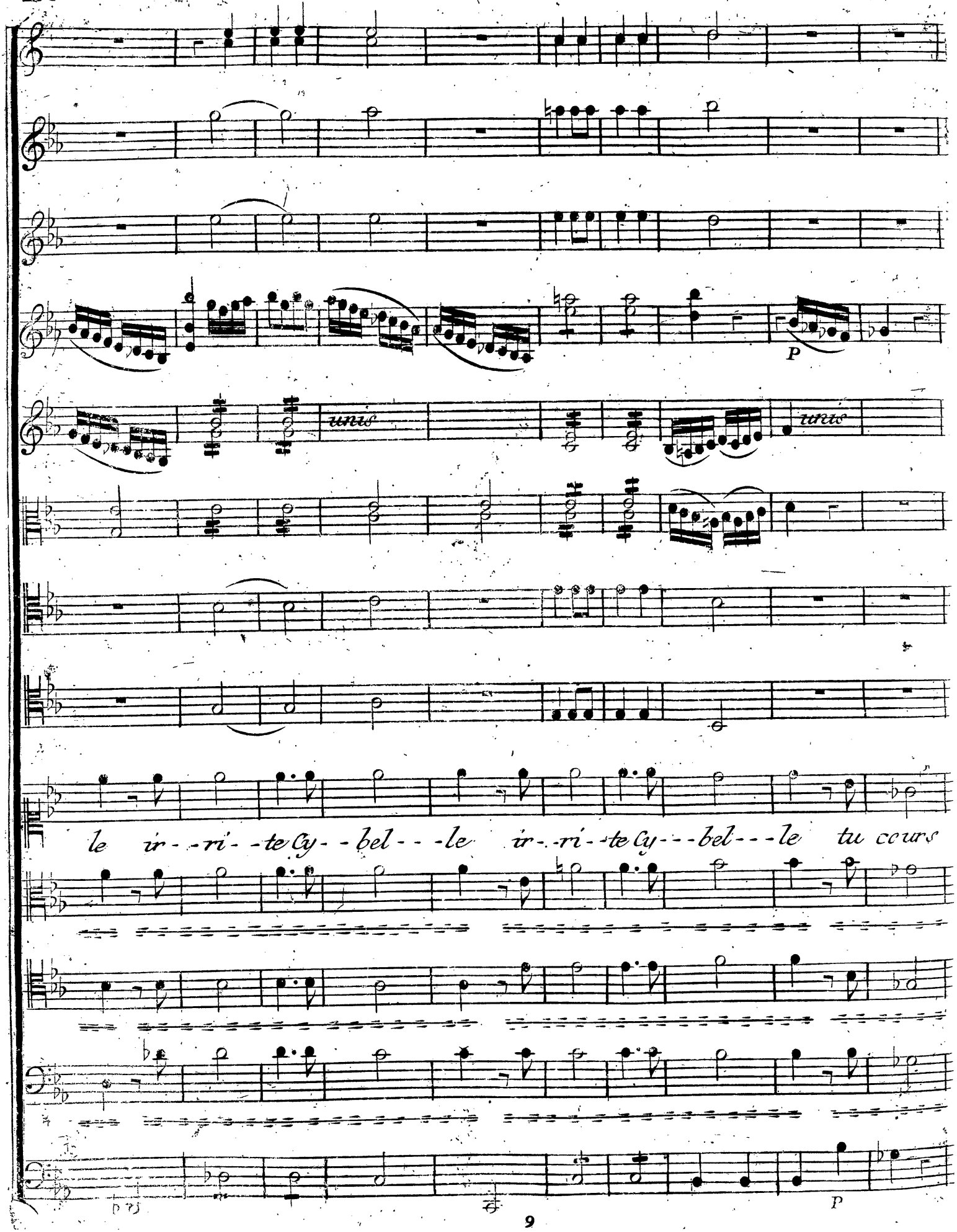

l'a-mour qu'on ou-tra- -ge ne par-donne pas
l'a-mour qu'on ou-tra - ge ne par-
avec les Contre-basses

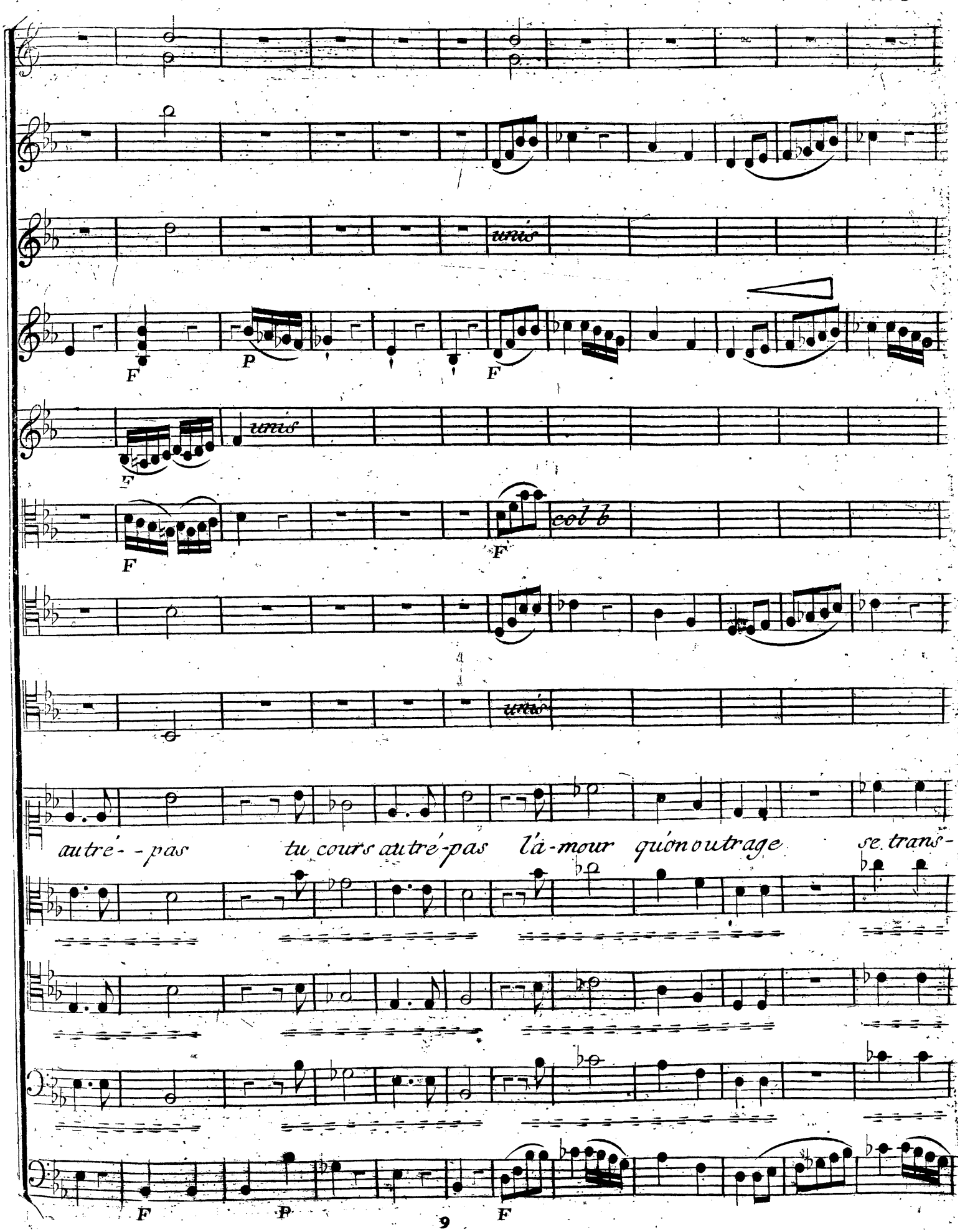

unis
col b
ne par-donne ne par donne pas
donne pas
ne par-donne pas
sans Contre basses

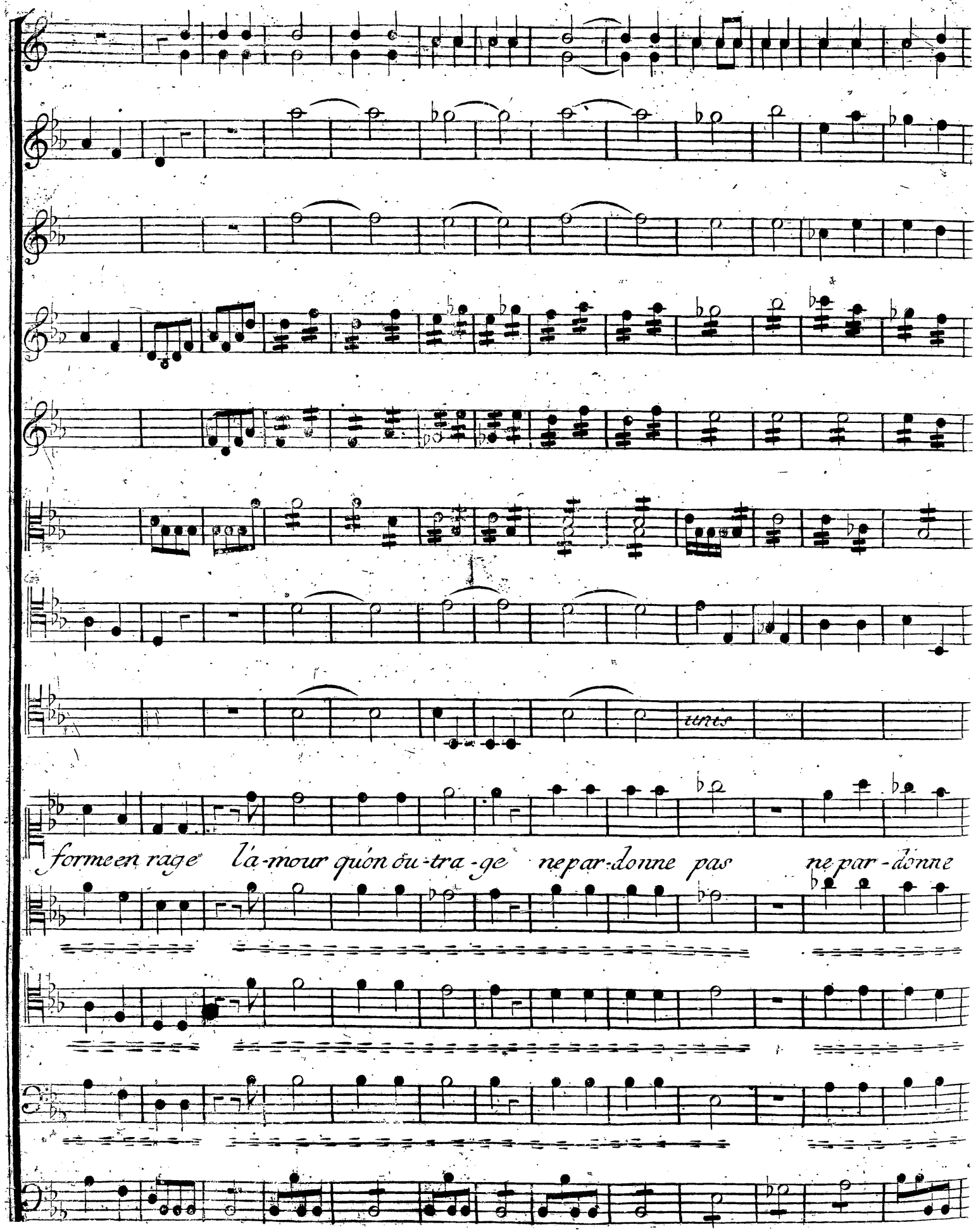

l'a-mour qu'on ou-tra-ge se trans-forme en ra-ge l'a-

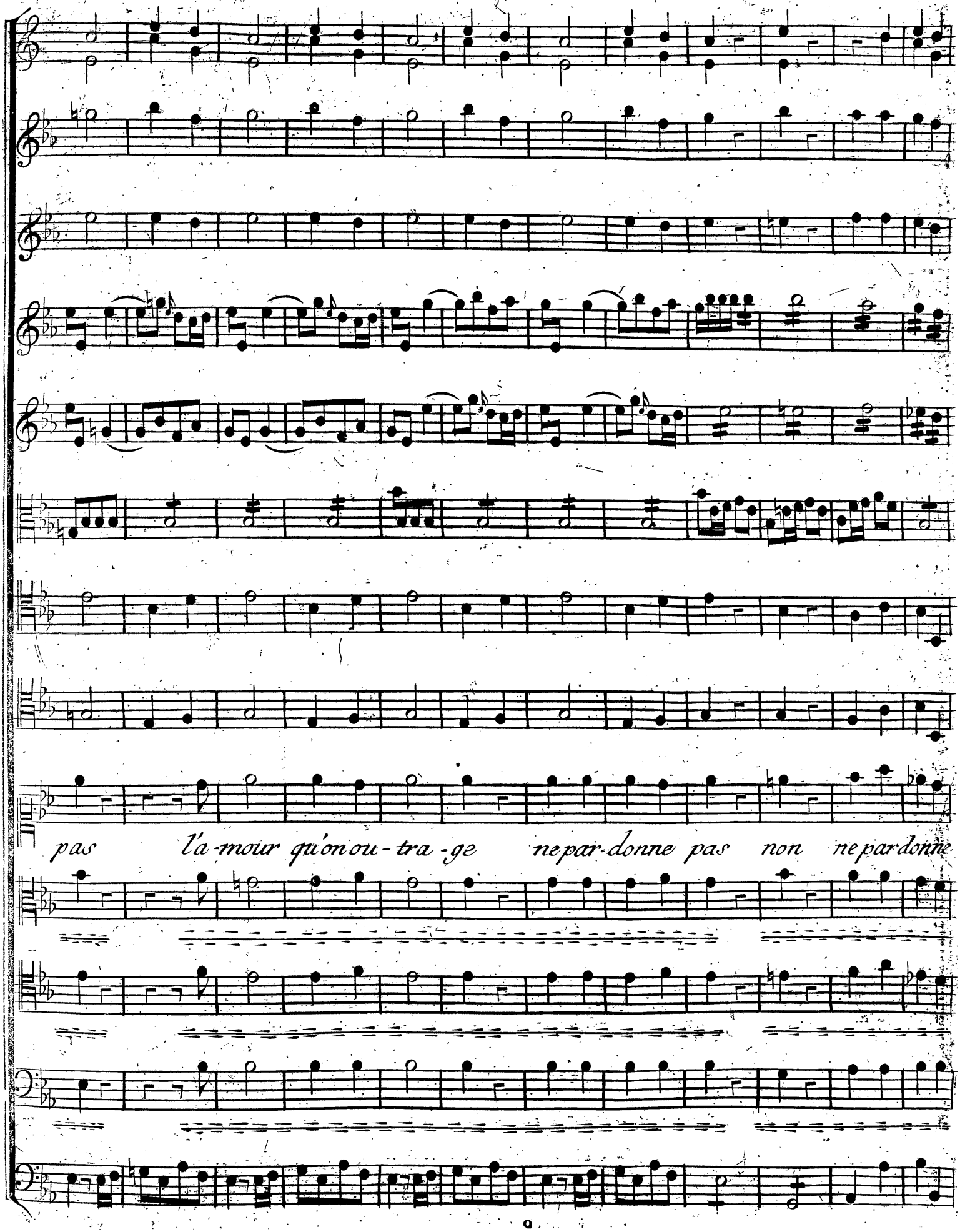

mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non non

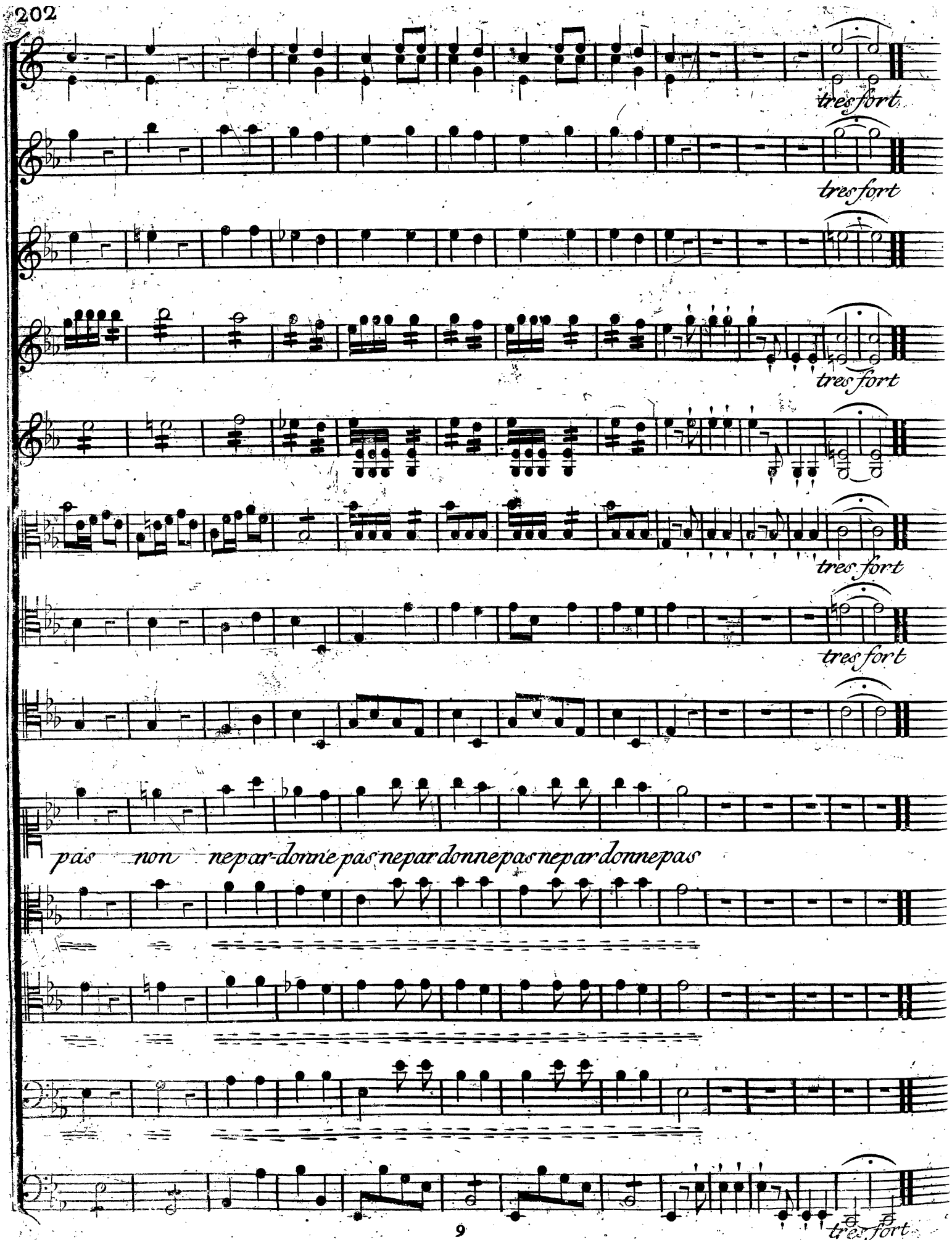

tres fort
unis
unis
si ton coeur re- - bel- - - le in- - grat infi- - - de- -


P
unis
unis
le ir - - ri - - te Cy - - bel - - - le ir - - ri - - te Cy - - - bel - - - le tu cours
P

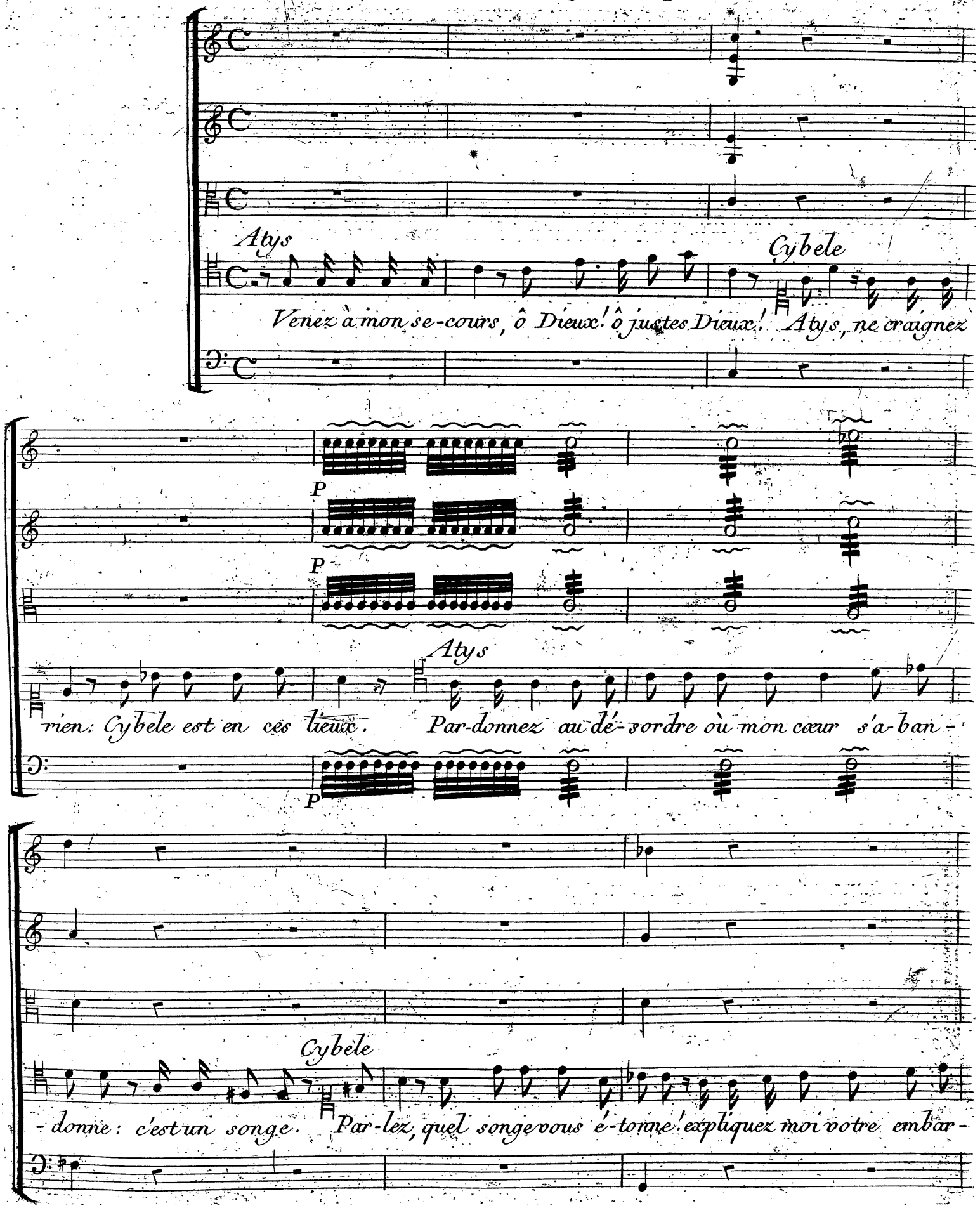

unis
F
P
F
unis
F
col b
F
unis
autré- - pas tu cours autré-pas l'á-mour quón outrage se trans-
F
P
F

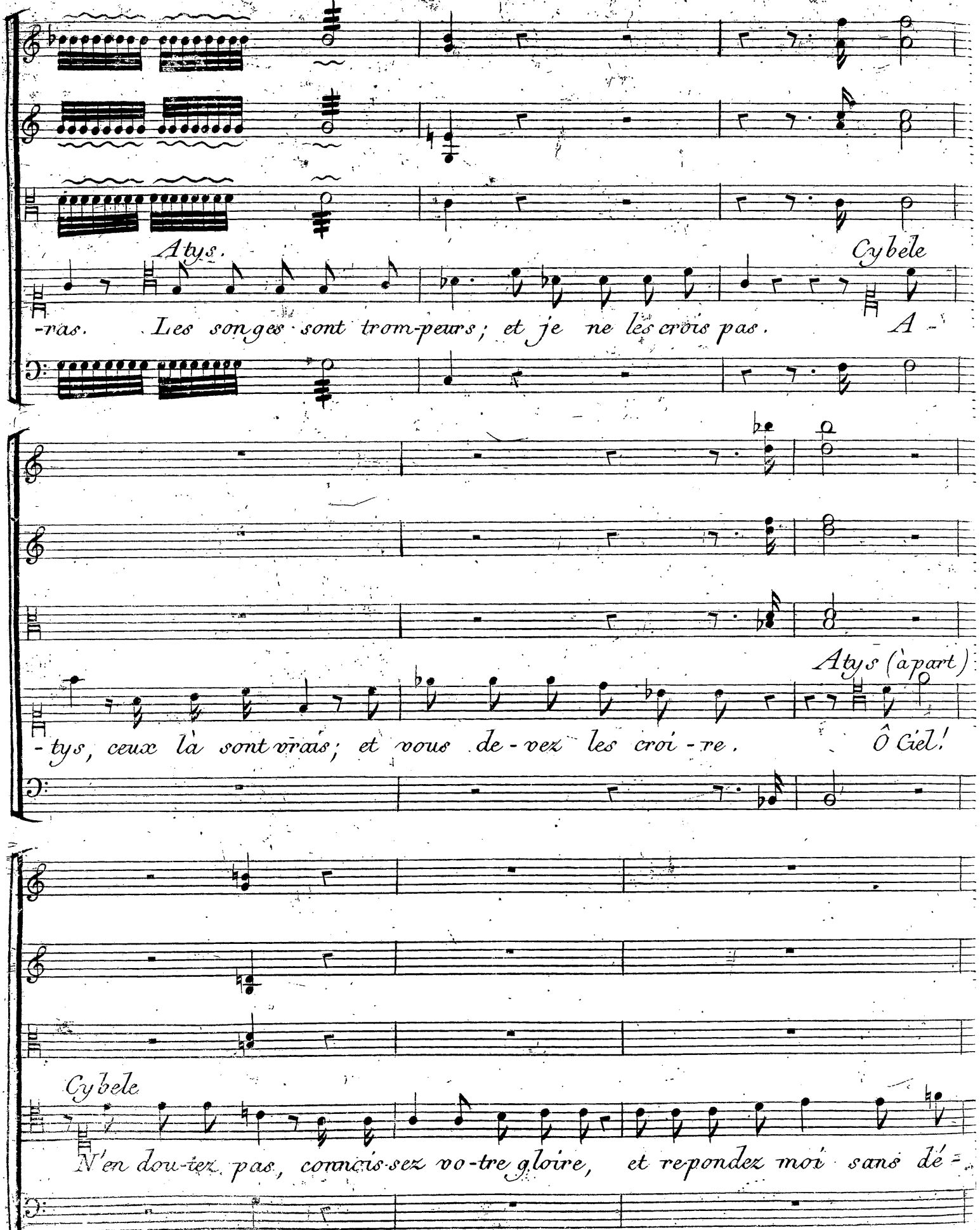

tres
forme en rage l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas ne par-donne

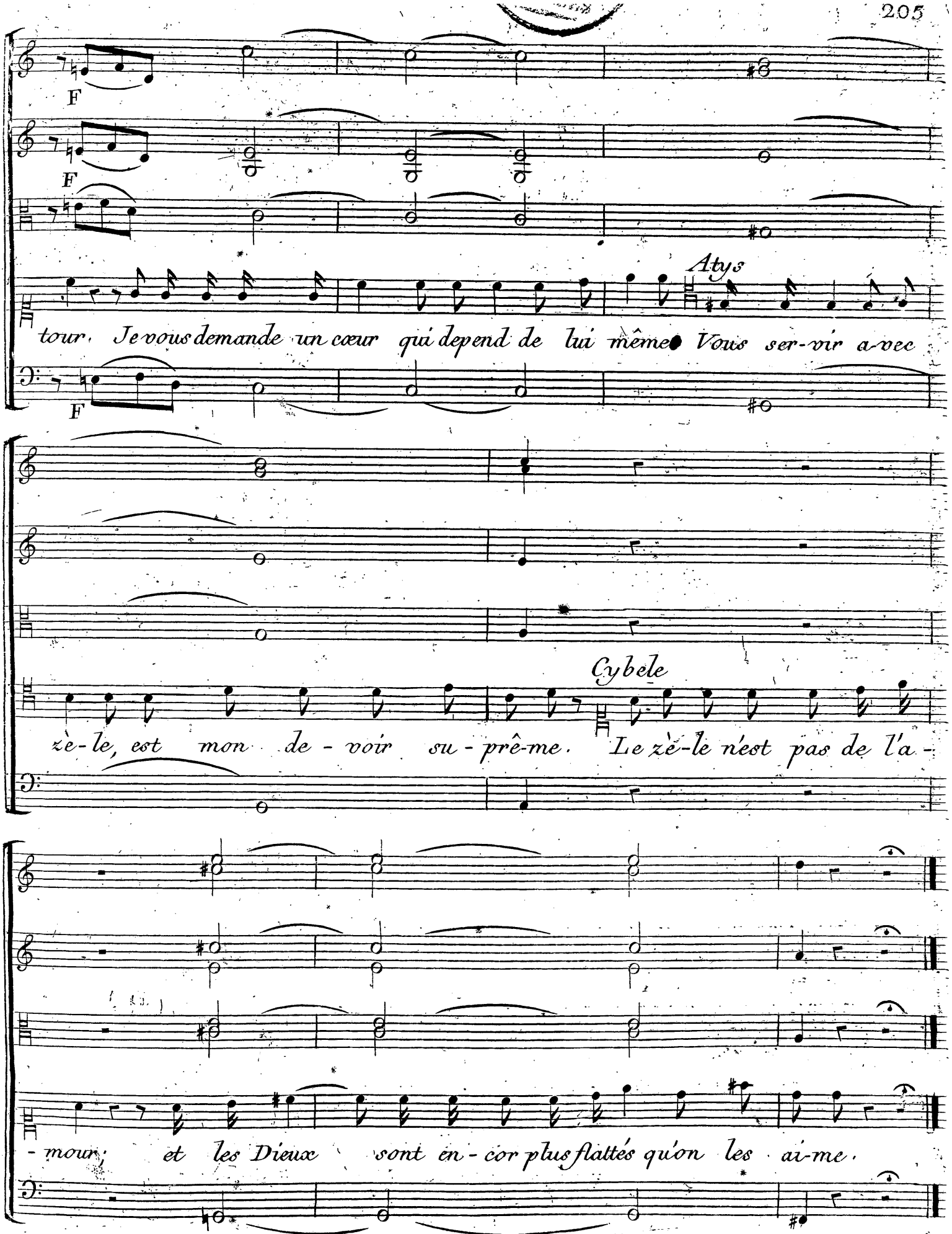

pas l'a-mour qu'on ou-tra-ge ne par-donne pas non ne par donne

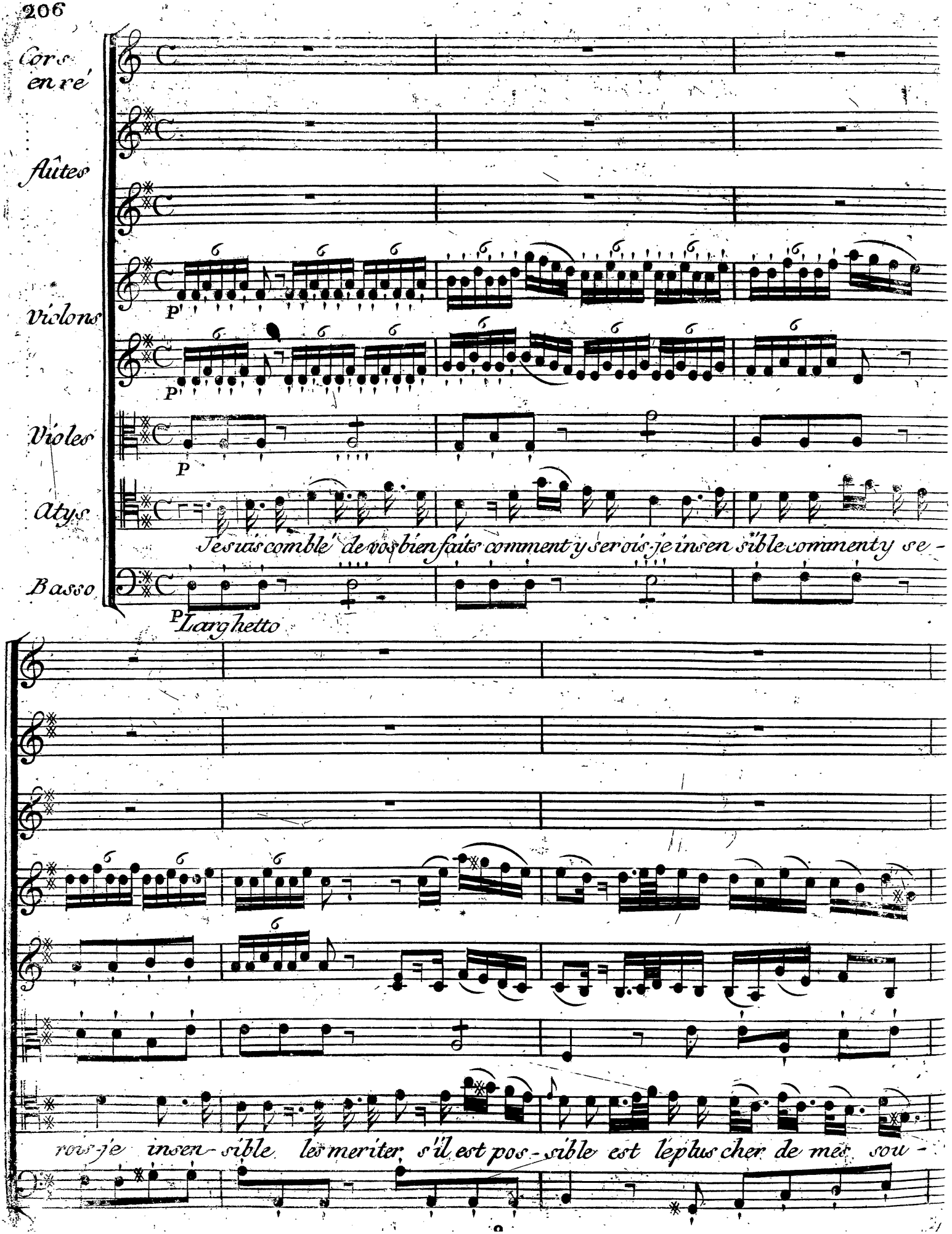

tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
tres fort
pas non ne par-donne pas ne par donne pas ne par donne pas

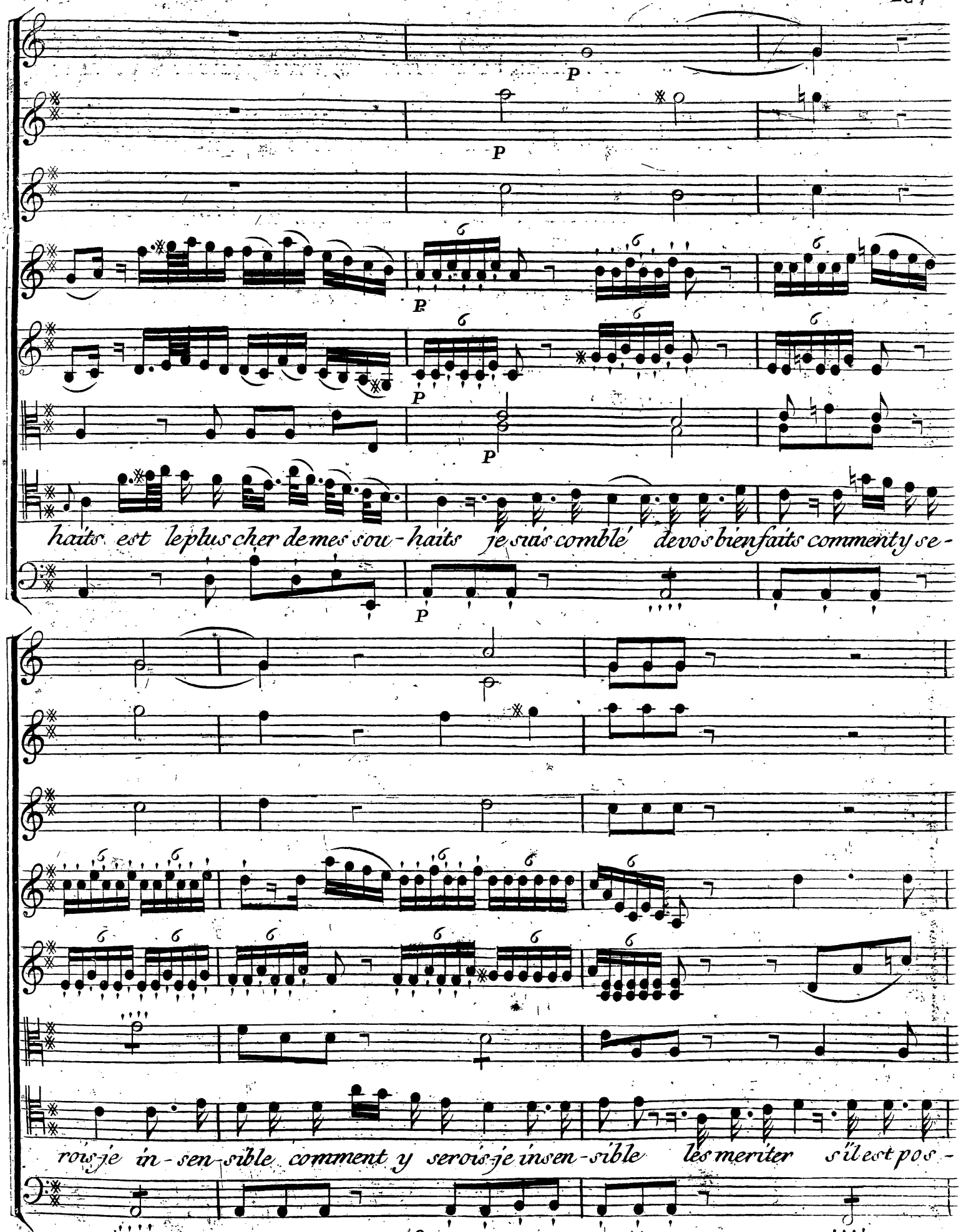
SCÈNE V. Atys, Cybele.

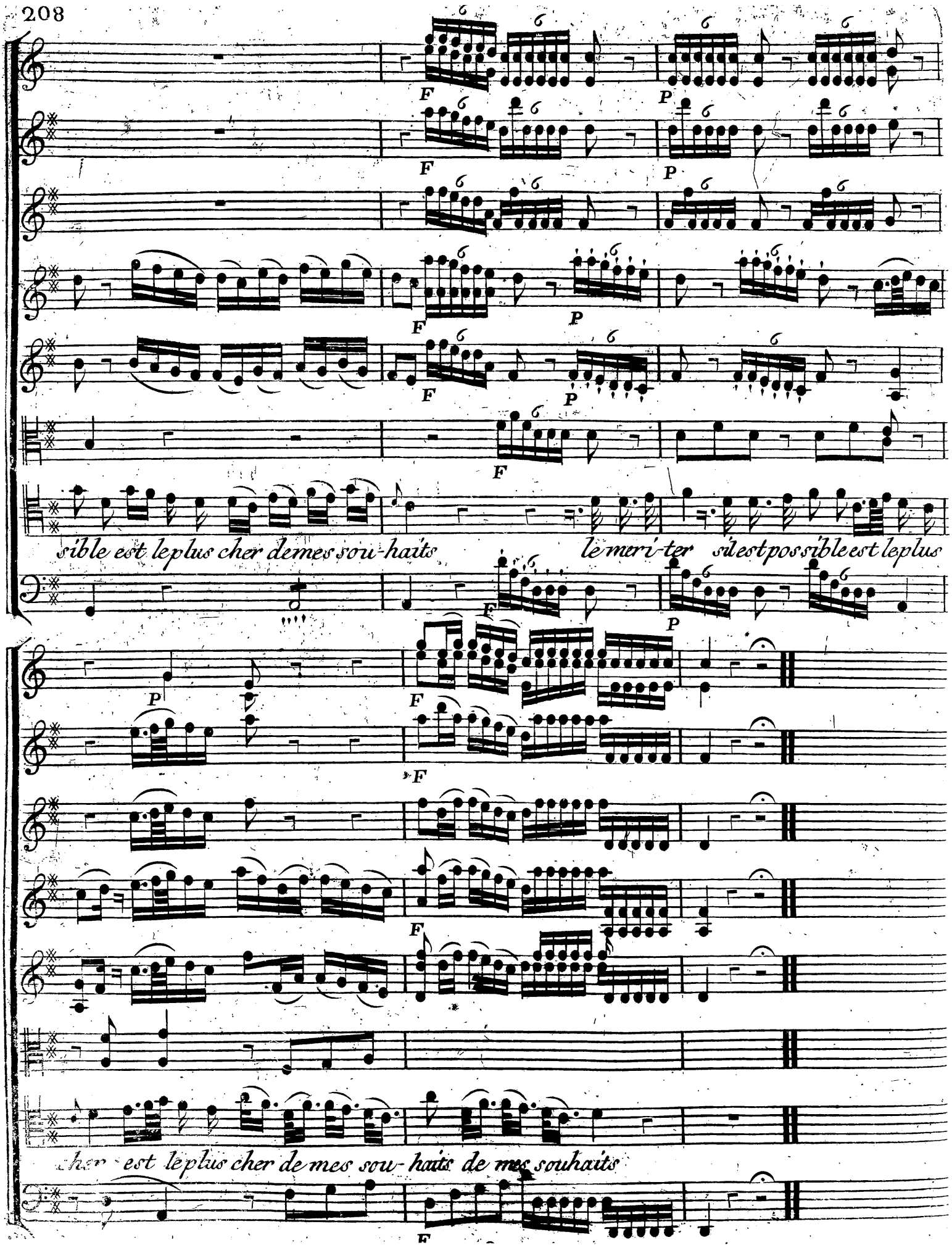



Atys.
-ras. Les songes sont trom-peurs; et je ne les crois pas.
Cybele
A -
Atys (à part)
-tys, ceux là sont vrais; et vous de-vez les croi-re.
Ô Ciel!
Cybele
N'en dou-tez pas, connois-sez vo-tre gloire, et re-pondez moi sans dé-

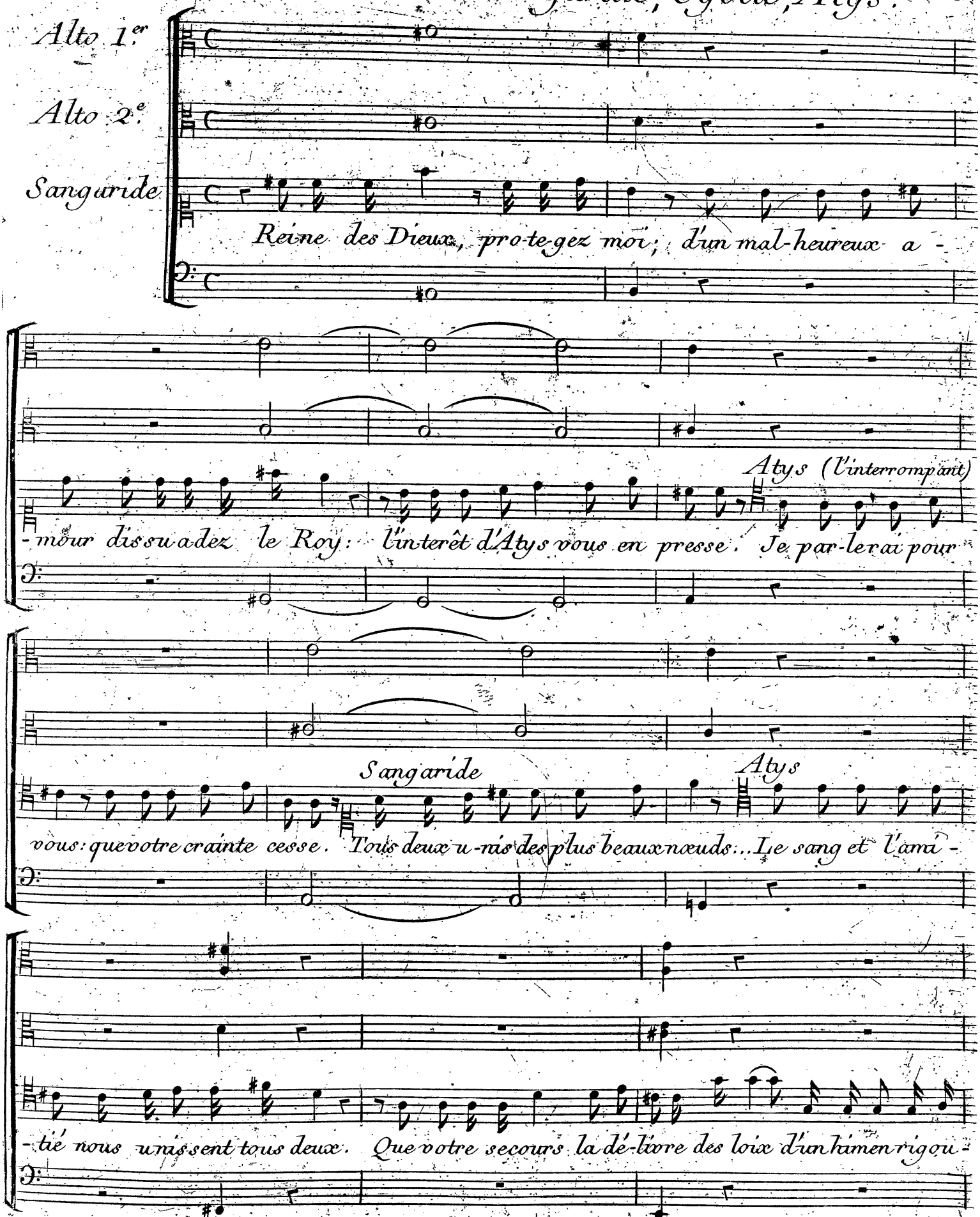

F
F
F
Atys
tour. Je vous demande un cœur qui depend de lui même. Vous ser-vir a-vec
Cybele
zè-le, est mon de-voir su-prê-me. Le zè-le n'est pas de l'a-
-mour; et les Dieux sont en-cor plus flattés qu'on les ai-me.

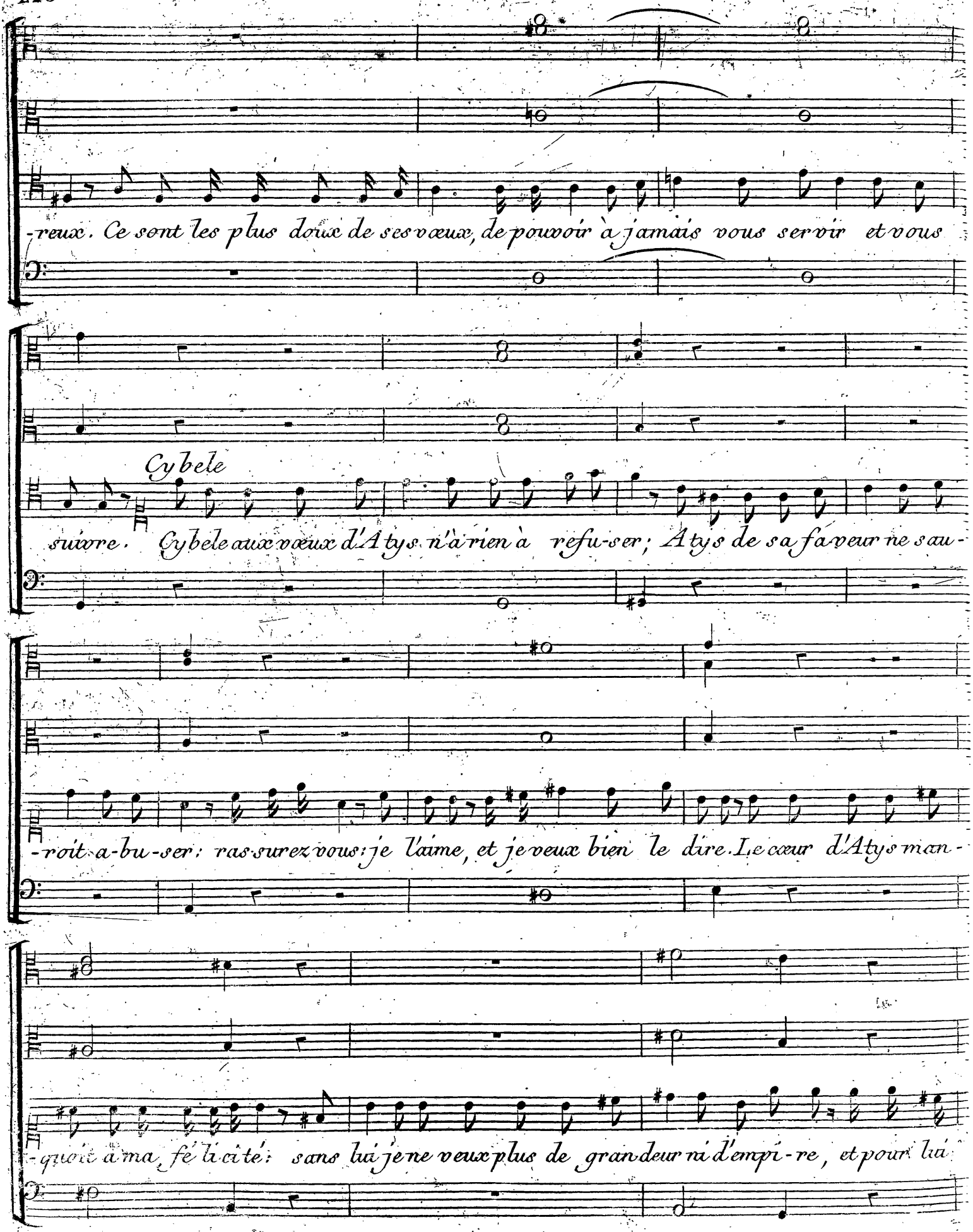

Cors en ré
flûtes
Violons
P
P
Violes
P
Atys
Jesuis comblé de vos bien faits comment y serois-je insensible comment y se-
Basso
P
Larghetto
rois-je insen-sible les meriter s'il est pos-sible est le plus cher de mes sou-

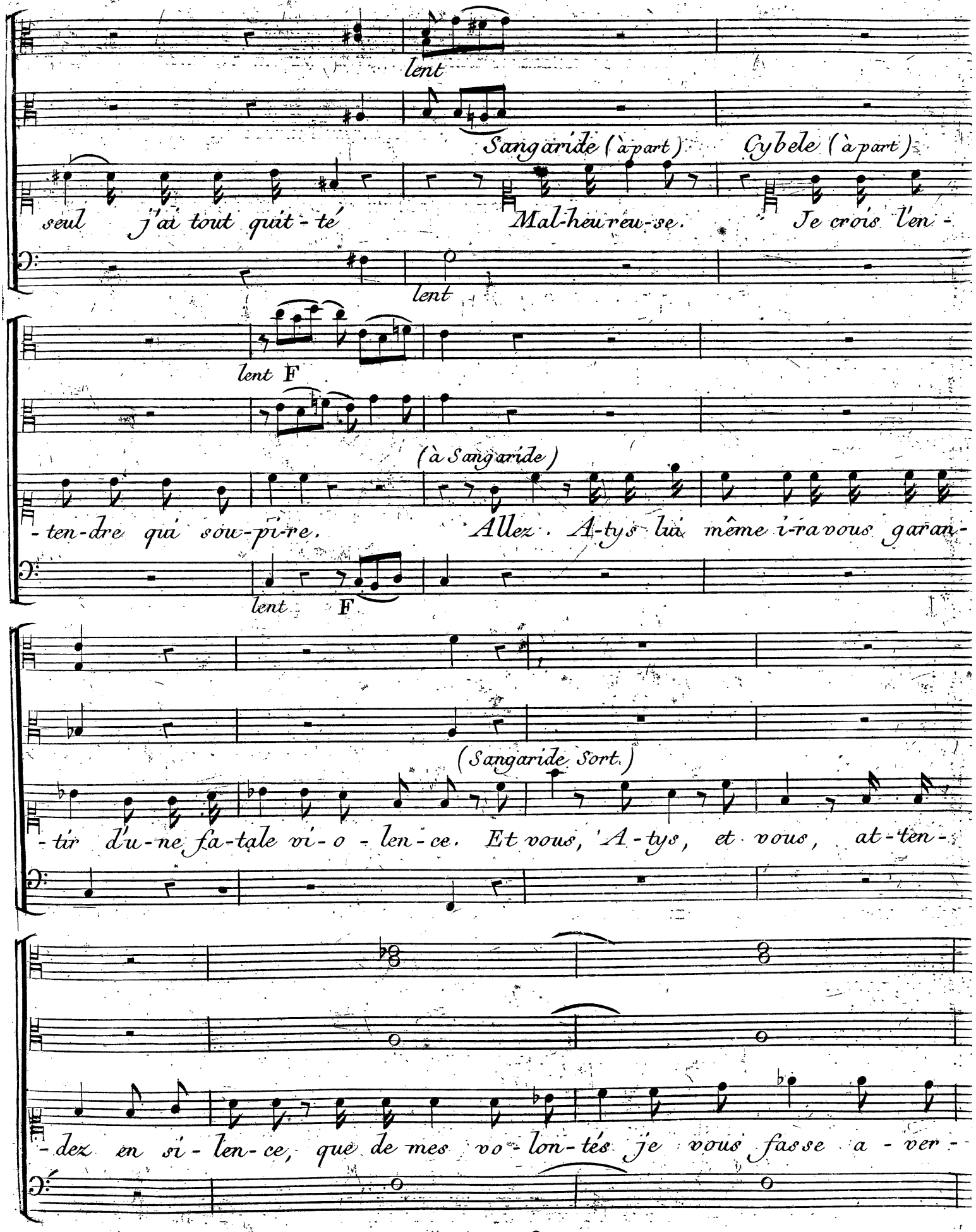

P
P
P
P
P
haits est le plus cher de mes sou-haits je srais comblé de vos bienfaits comment y se-
P
rois je in-sen-sible comment y serois je insen-sible les meriter s'il est pos-


F
P
sible est le plus cher de mes sou-haits
le meri-ter s'il est possible est le plus
cher est le plus cher de mes sou-haits de mes souhaits

SCÈNE VI. Sangaride, Cybele, Atys.




-reux. Ce sont les plus doux de ses vœux, de pouvoir à jamais vous servir et vous
Cybele
suivre. Cybele aux vœux d'Atys n'a rien à refu-ser; Atys de sa faveur ne sau-
-roit a-bu-ser: rassurez vous: je l'aime, et je veux bien le dire. Le cœur d'Atys man-
-quoit à ma fé li ci té: sans lui je ne veux plus de grandeur ni d'empi-re, et pour lui


lent
Sangaride (à part)
Cybele (à part)
seul j'ai tout quit-té Mal-heu-reu-se. Je crois l'en-
lent
lent F
(à Sangaride)
-ten-dre qui sou-pi-re. Allez. A-tys lui même i-ra vous garan-
lent F
(Sangaride Sort.)
-tir d'u-ne fa-tale vi-o-len-ce. Et vous, A-tys, et vous, at-ten-
-dez en si-len-ce, que de mes vo-lon-tés je vous fasse a-ver-

Andante animé

Violons.

Alto.

(Atys sort) SCÈNE VII. Cybele, Melisse.

Cybele

-tir.

Andante animé

Qu'Atys dans ses res-pects, mê-le d'indif-fe-rence!

Non, Melisse, il ne m'aime pas. l'amour veut de l'amour; tout autre prix l'offense; et sou-

cres.

-vent le res-pect et la re-connoissan-ce, sont l'ex-cuse des cœurs ingrats.

cres.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

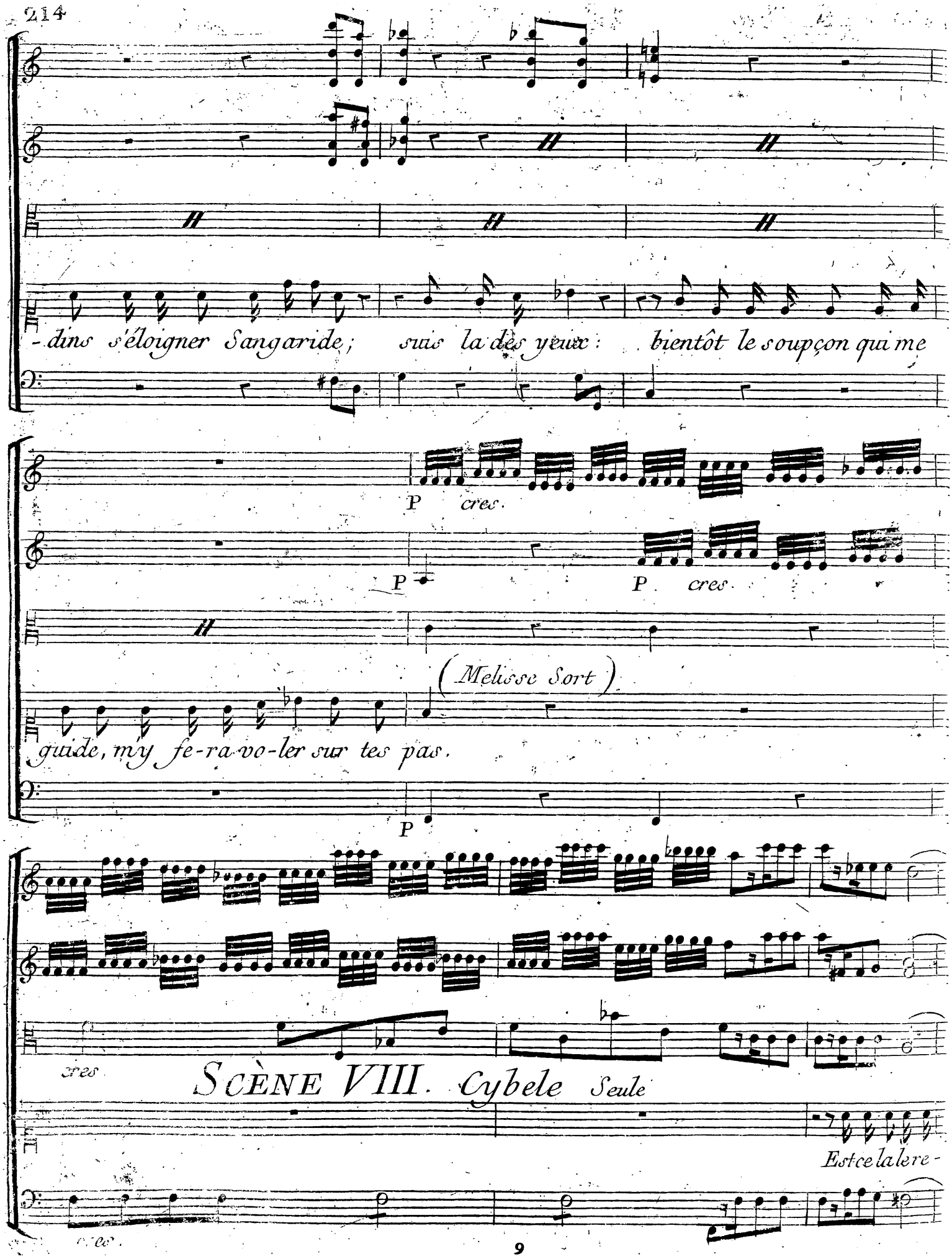
P

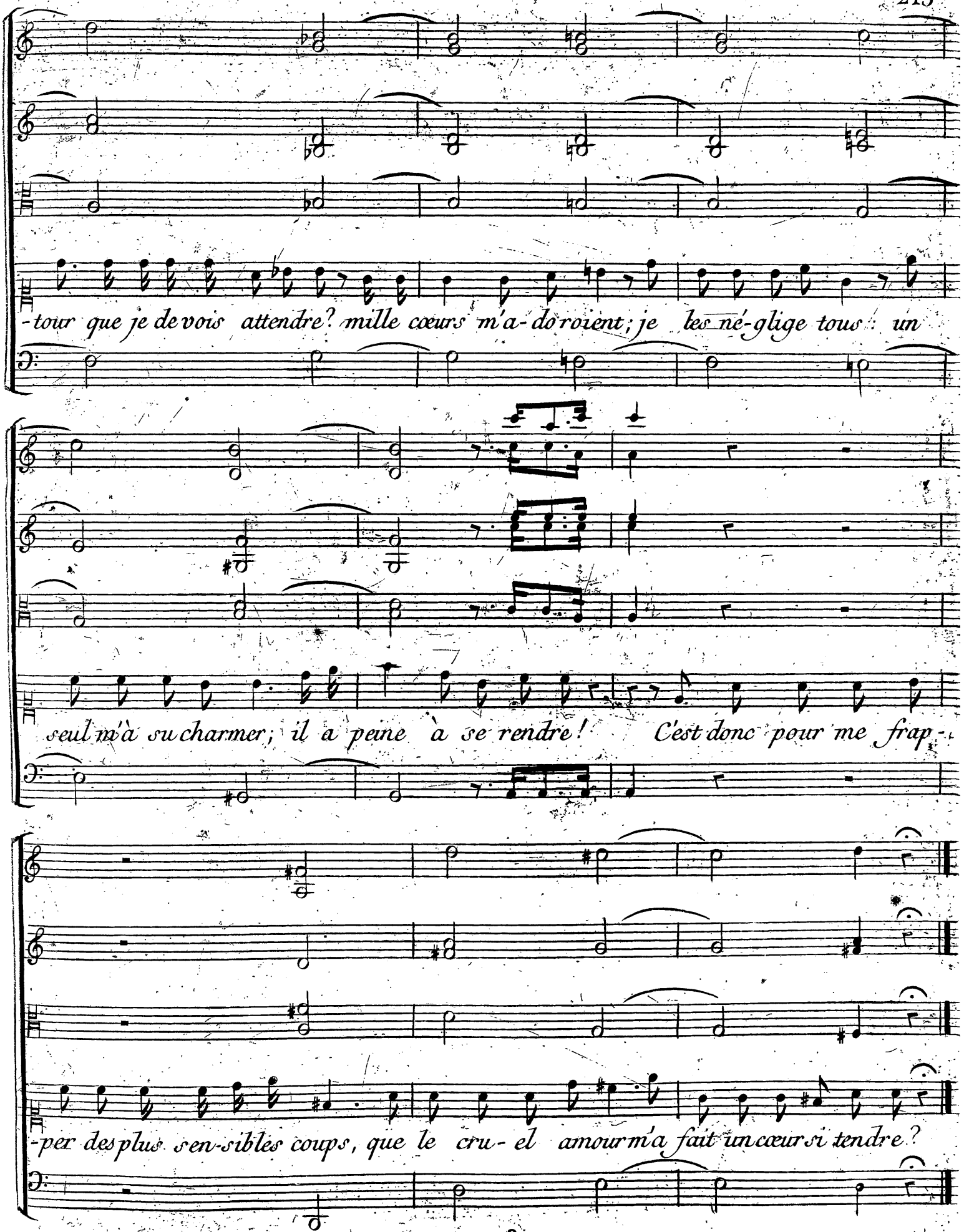
N'as tu pas de leurs yeux sur-pris l'intel-li-gence? N'as tu pas en-ten-

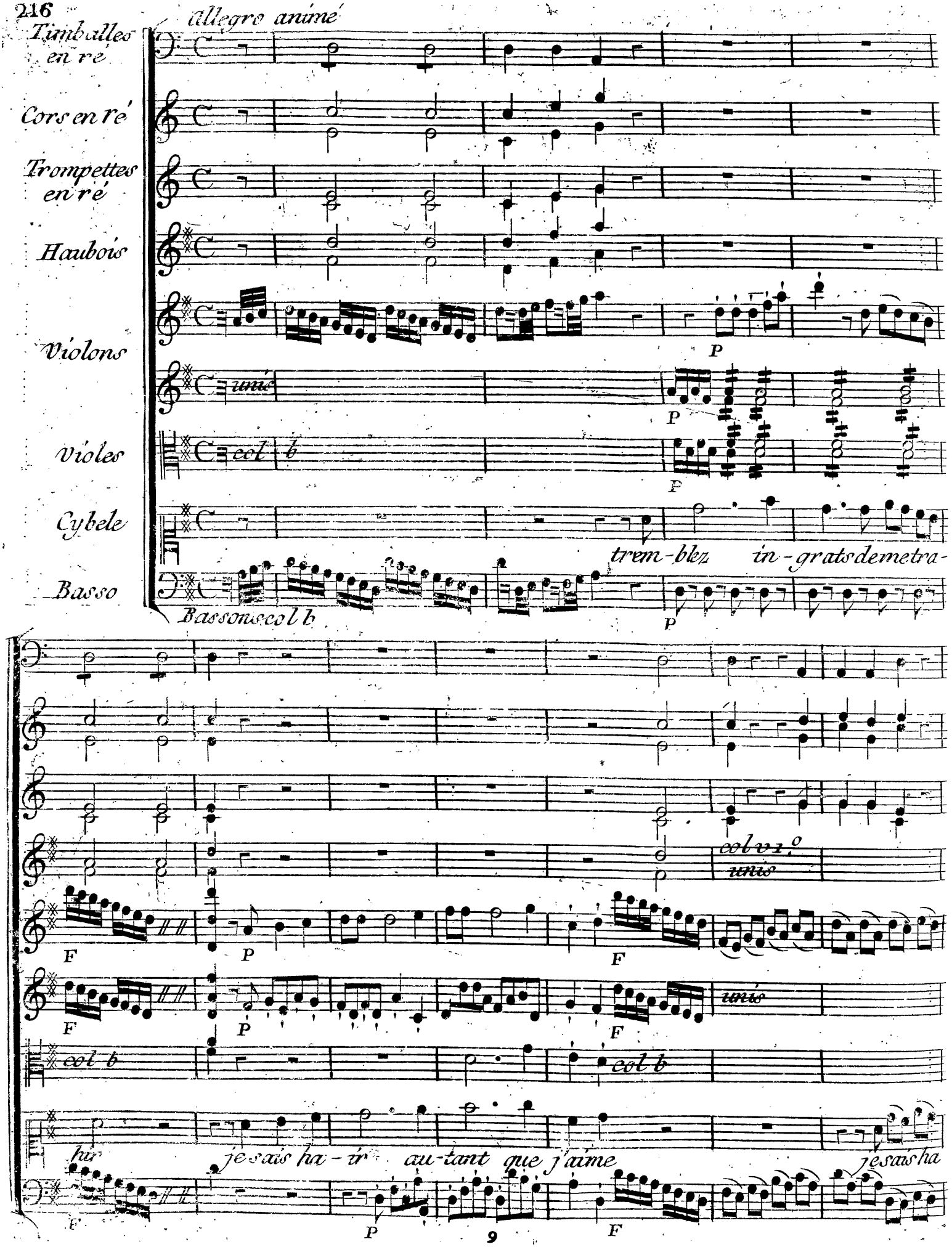
P F

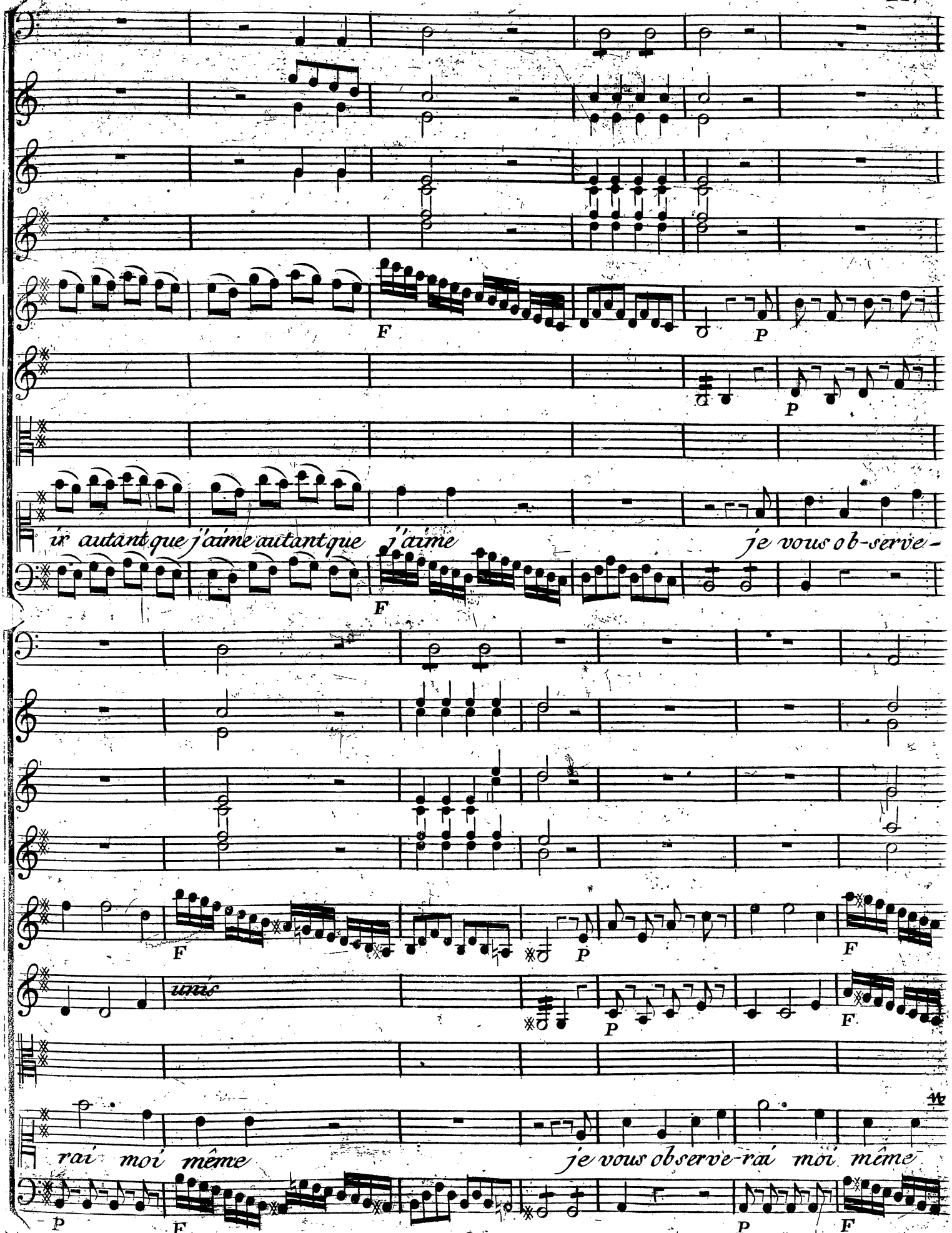
-du qu'ils sou-piroient tout bas? Je vois dans ces jar-

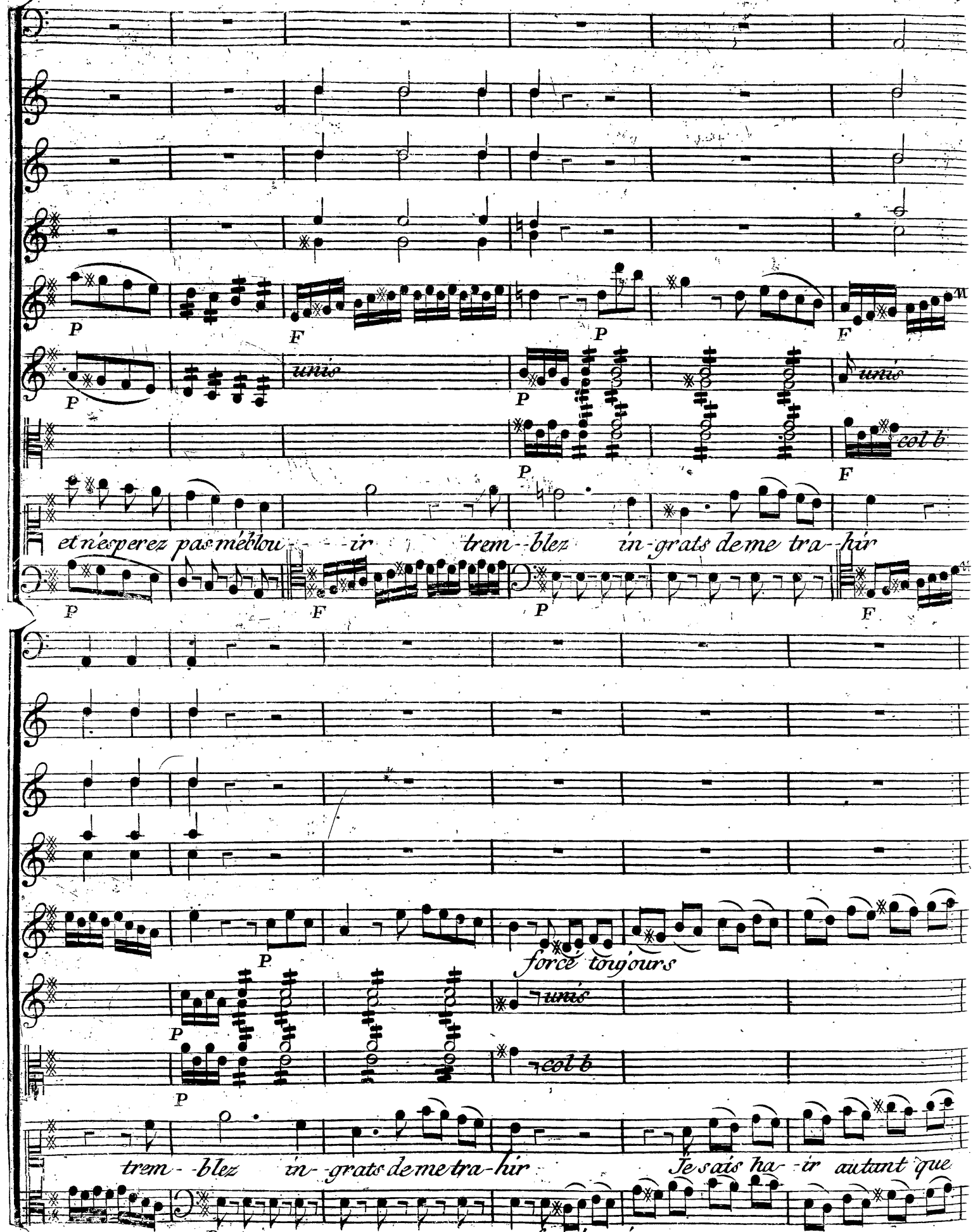
P F

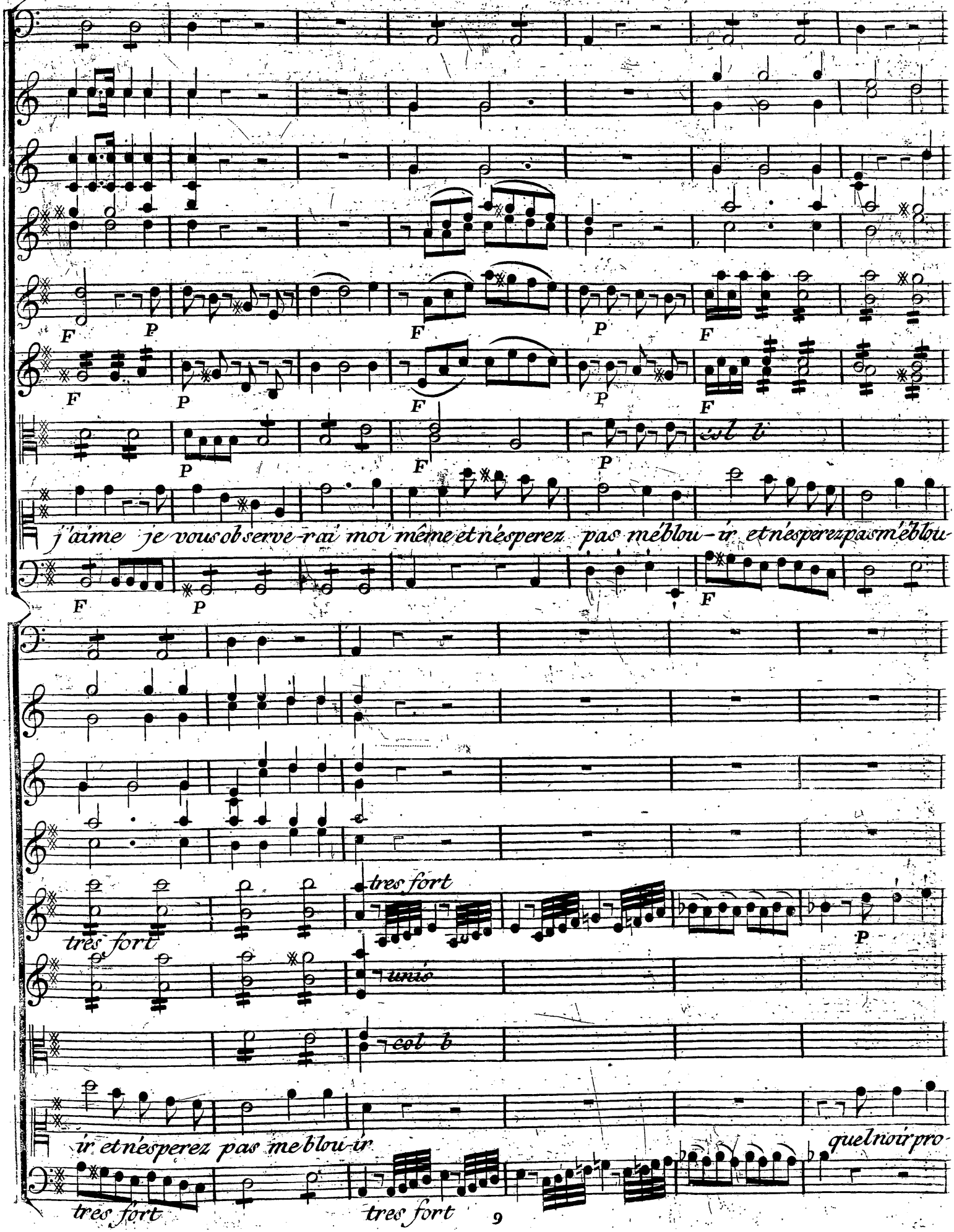

-dins s'éloigner Sangaride; suis la des yeux: bientôt le soupçon qui me
P cres.
P
P cres.
(Melisse Sort)
guide, m'y fe-ra vo-ler sur tes pas.
P
cres
SCÈNE VIII. Cybele Seule
Est ce la lere-
cres.


-tour que je de vois attendre? mille cœurs m'a-do roient; je les né-glige tous: un
seul m'à su charmer; il a peine à se rendre! C'est donc pour me frap-
-per des plus sen-sibles coups, que le cru-el amour m'a fait un cœur si tendre?

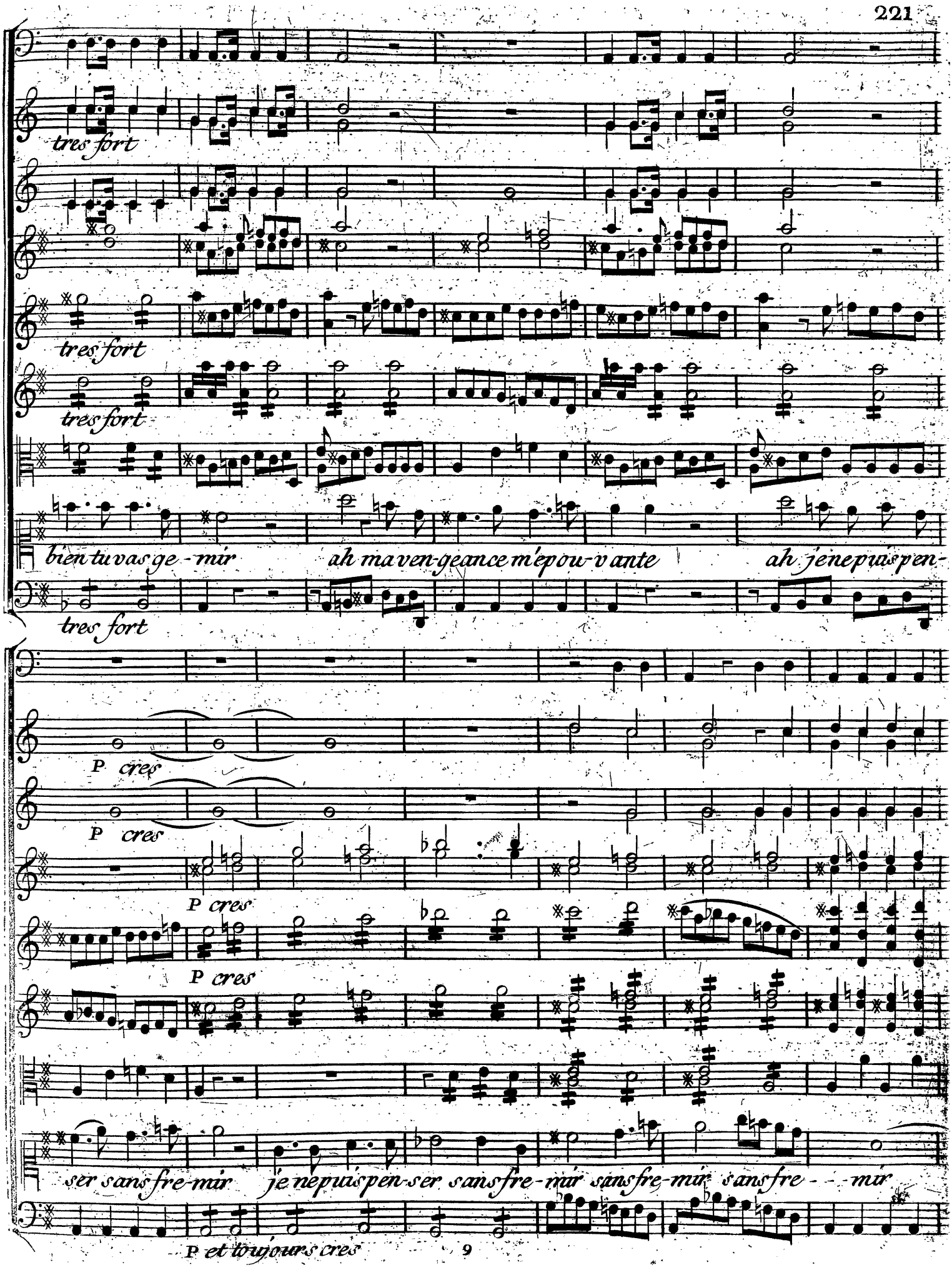

Allegro animé
Timballes en ré
Cors en ré
Trompettes en ré
Haubois
Violons
unis
Violes
col b
Cybele
trem-blez in-grats de me tra-
Basso
Bassons col b
P
F
col v 1.o
unis
col b
hir je sais ha-ir au-tant que j'aime je sais ha

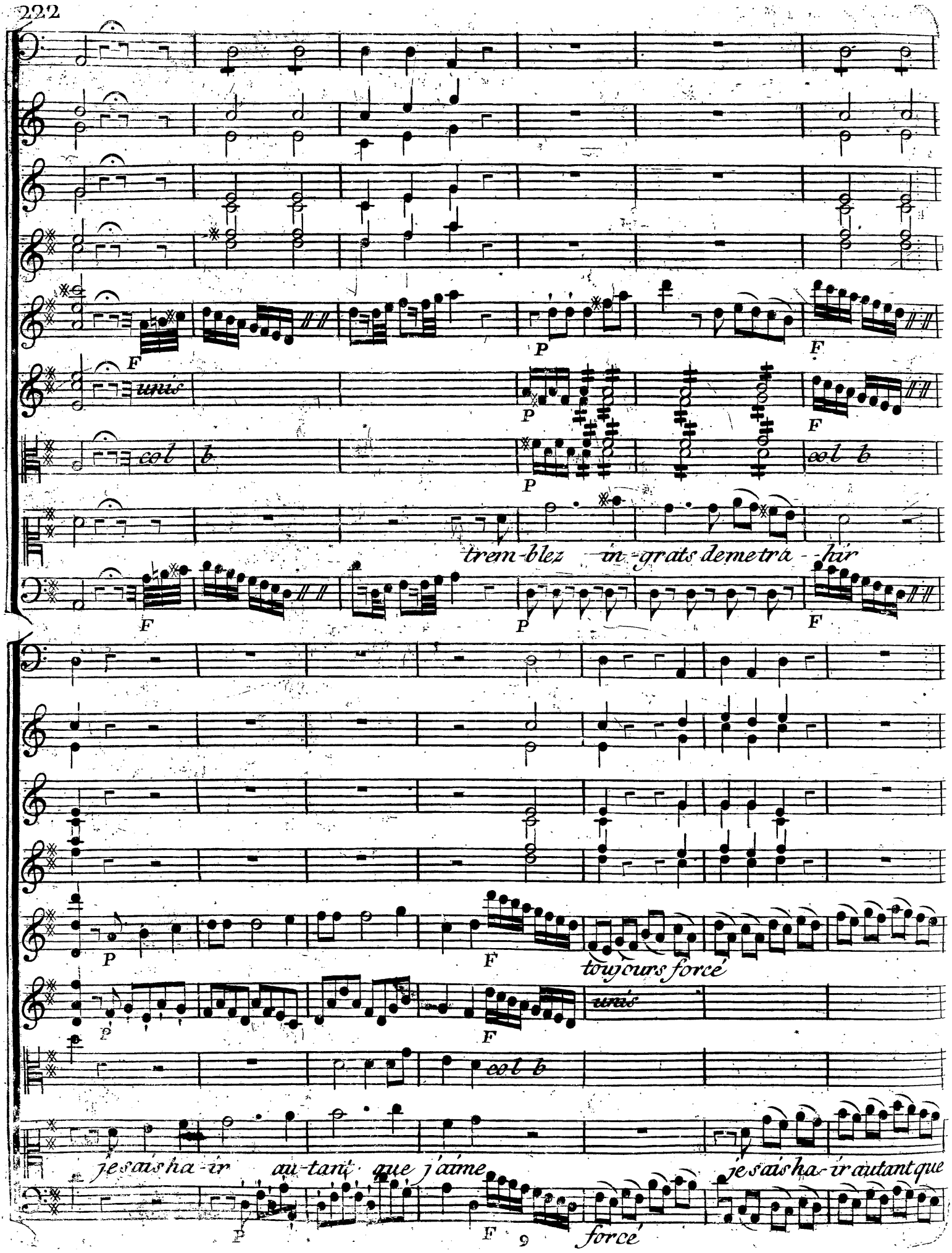

F
P
P
ir autant que j'aime autant que j'aime
je vous ob-serve-
F
F
P
F
unis
P
F
rai moi même
je vous observe-rai moi même
P
F
P
F

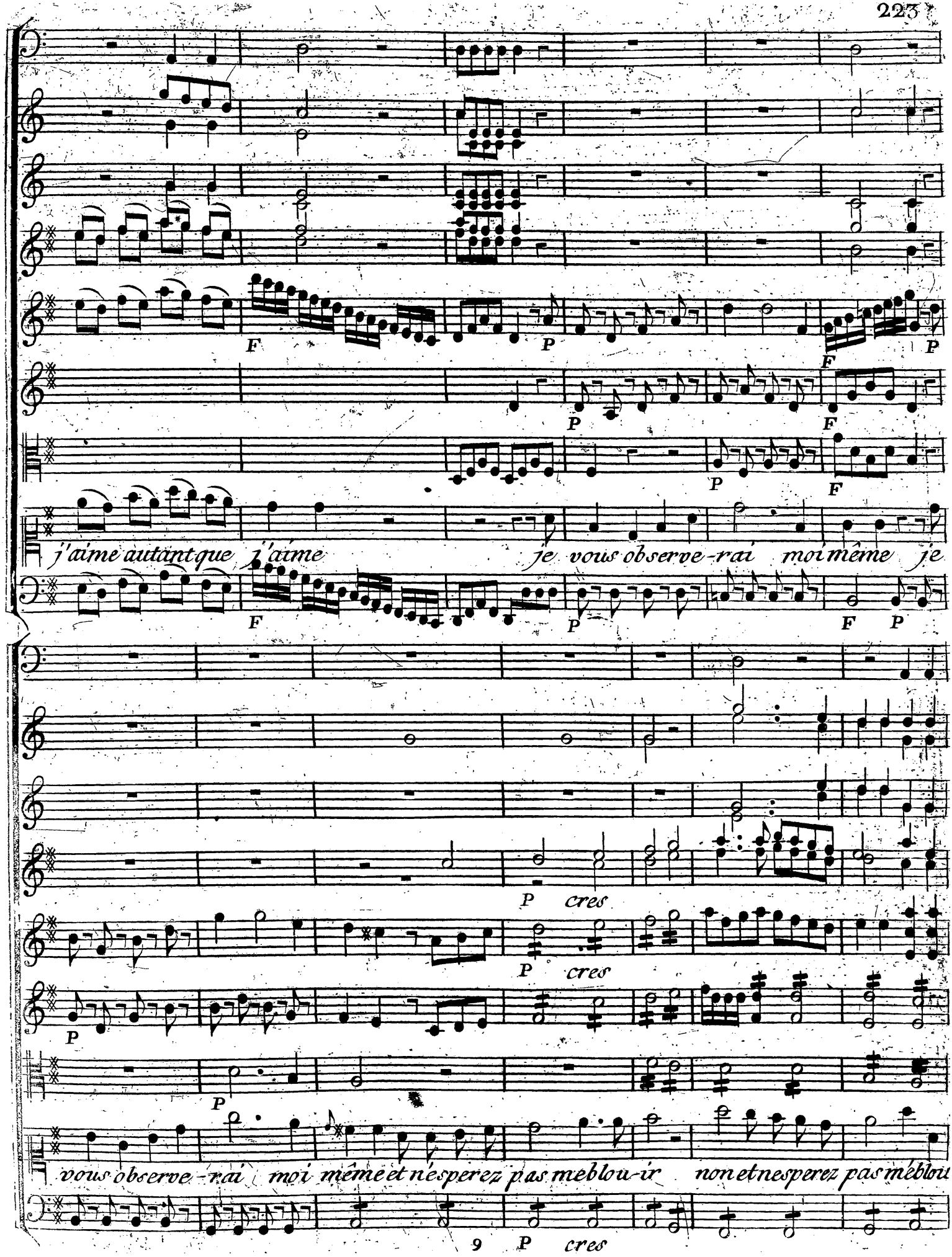

P
F
P
F
P
unis
P
unis
col b
F
et n'esperez pas m'éblou - - - ir trem - - blez in - grats de me tra - hir
P
F
P
F
P
forcé toujours
P
unis
col b
trem - - blez in - grats de me tra - hir
Je sais ha - - ir autant que
P
forcé toujours

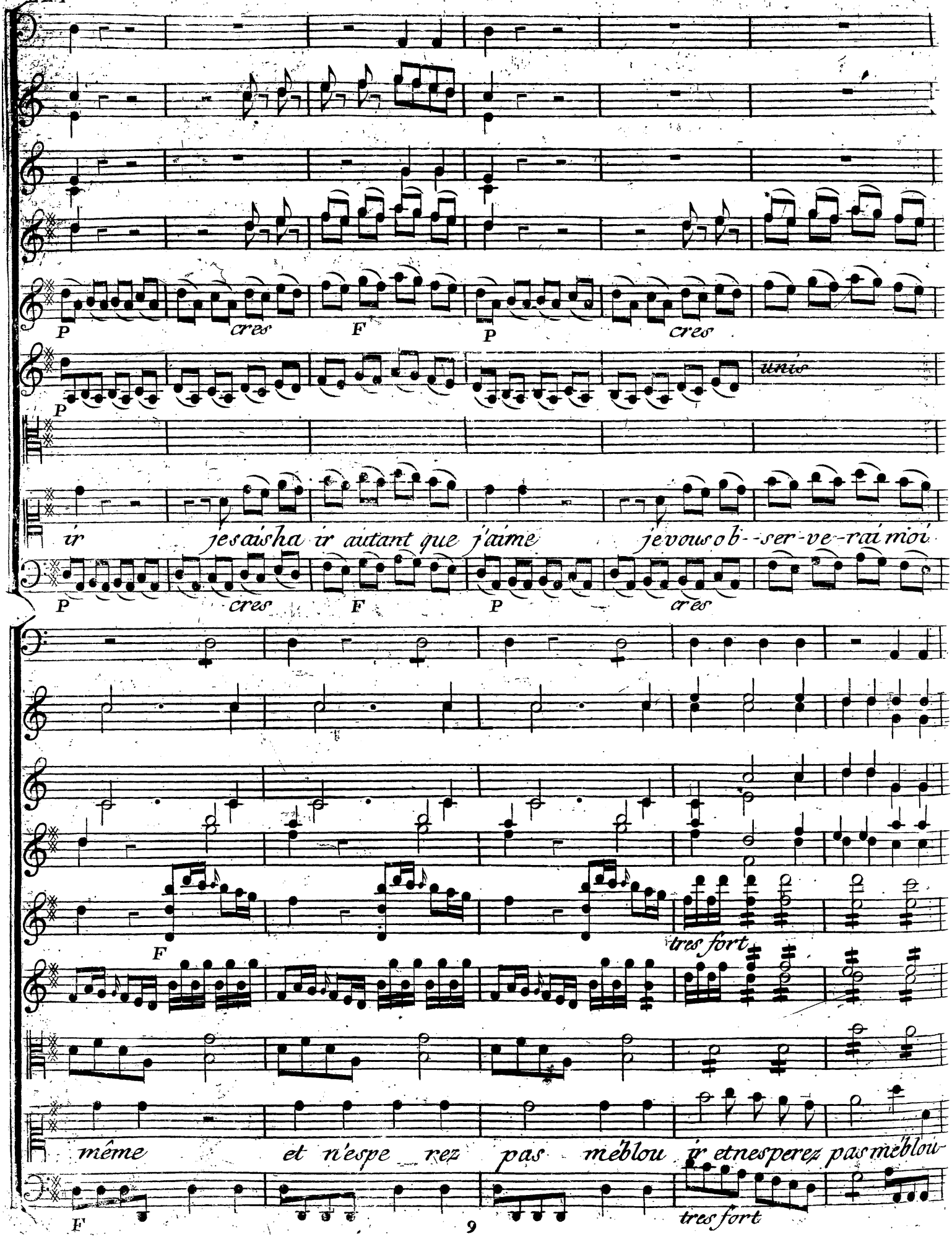

F
P
col b
j'aime je vous observe-rai moi même et n'esperez pas m'éblou-ir et n'esperez pas m'éblou-
tres fort
unis
col b
ir et n'esperez pas me blou-ir
quel noir pro-
tres fort
tres fort

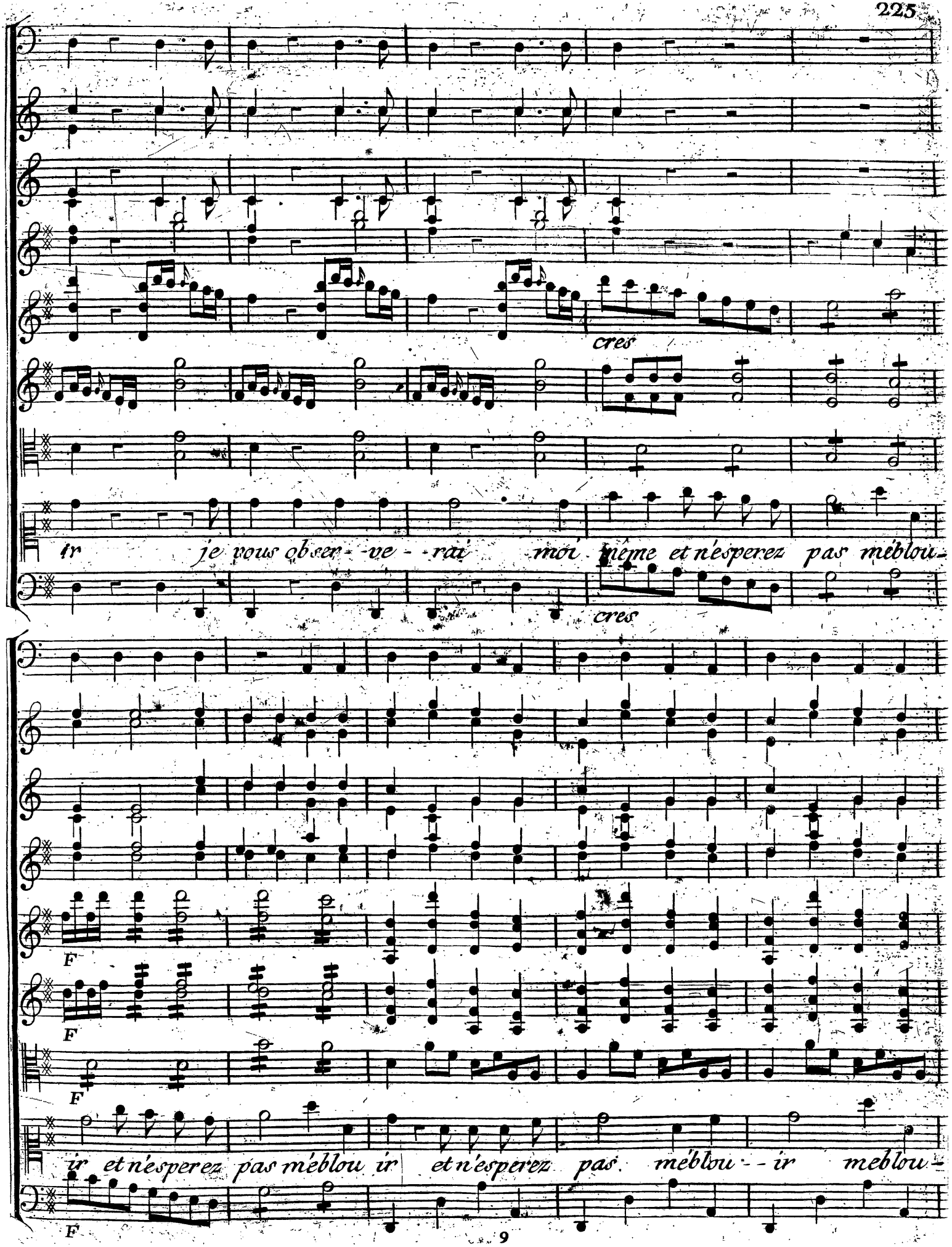
tres fort
P
unis
P
P
col b
P
jet moncoeur en-fante
quelle horrible
P
tres fort
tres fort
unis
col b
P
peine il in-vante
a-tys combientuvas ge-mir com
P
tres fort

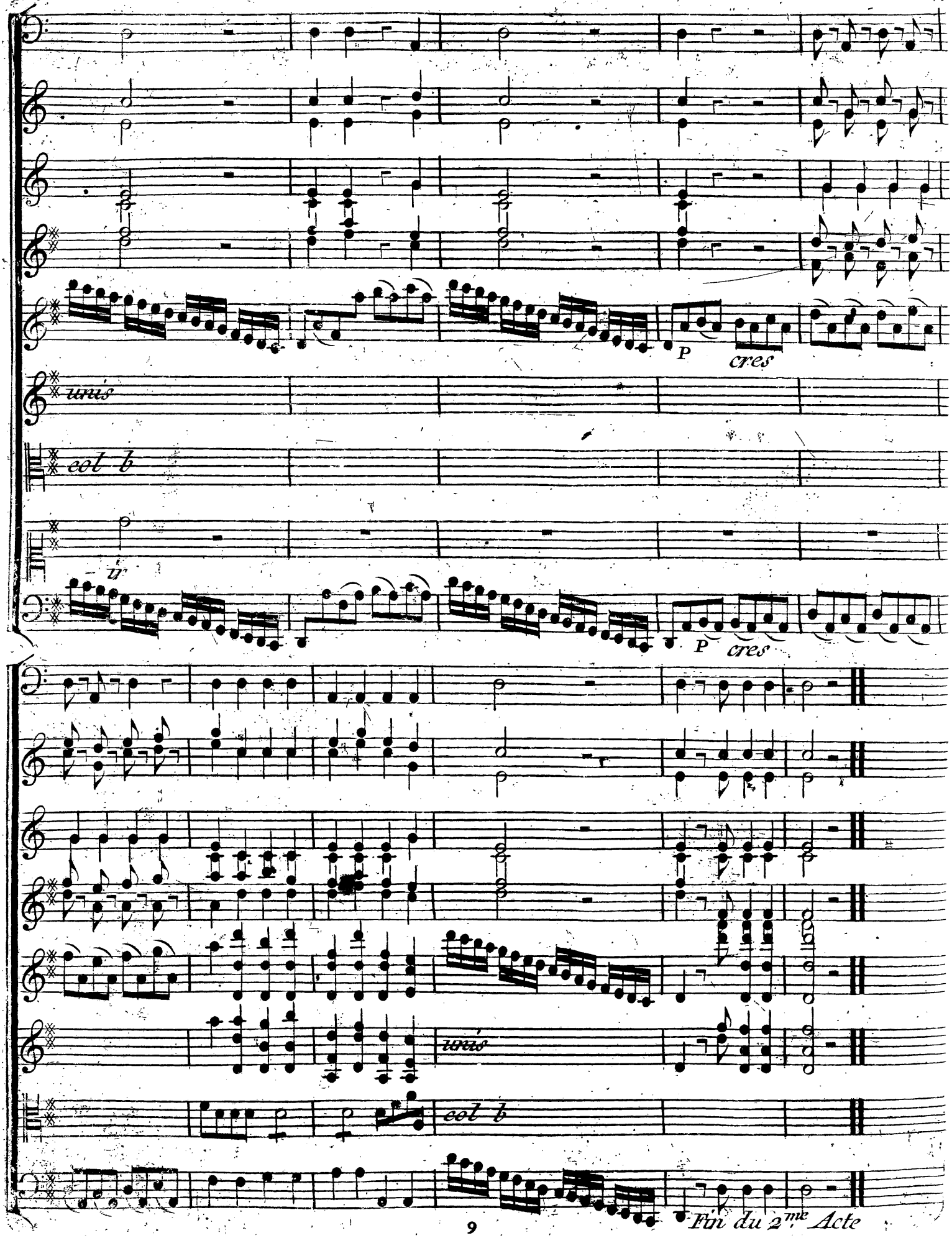

tres fort
tres fort
tres fort
bien tu vas ge-mir
ah ma ven-geance m'épou-vante
ah je ne puis pen-
tres fort
P cres
P cres
P cres
P cres
ser sans fre-mir
je ne puis pen-ser sans fre-mir sans fre-mir sans fre - - mir
P et toujours cres


F
P
F
unis
P
F
col b
P
col b
trem-blez in-grats de me tra-hir
F
P
F
P
F
toujours forcé
P
F
unis
col b
je sais ha-ir au-tant que j'aime
je sais ha-ir autant que
P
F
forcé


F
P
F
P
P
F
P
F
j'aime autant que j'aime je vous observe-rai moi même je
F
P
F
P
P cres
P cres
P
P
vous observe-rai moi même et n'esperez pas me blou-ir non et n'esperez pas m'éblou
P cres


P
cres
F
P
cres
unis
P
ir jesaisha ir autant que j'aime jevousob--ser-ve-rai moi
P
cres
F
P
cres
F
tres fort
même et n'espe_rez pas méblou ir etnesperez pas méblou
F
tres fort


cres
ir je vous obser - ve - rai moi - même et n'esperez pas méblou -
cres
F
F
F
ir et n'esperez pas méblou ir et n'esperez pas méblou - - ir meblou -
F


P
cres
unis
col b
v
P
cres
unis
col b
Fin du 2me Acte