MANOSCRITTI
MARCIANI
9861
ATTO
DI FIDE
FIDE

MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 581
PROVENIENZA:
Acquisto
a. 1890
COLLOCAZIONE
9861

4

n. 4798

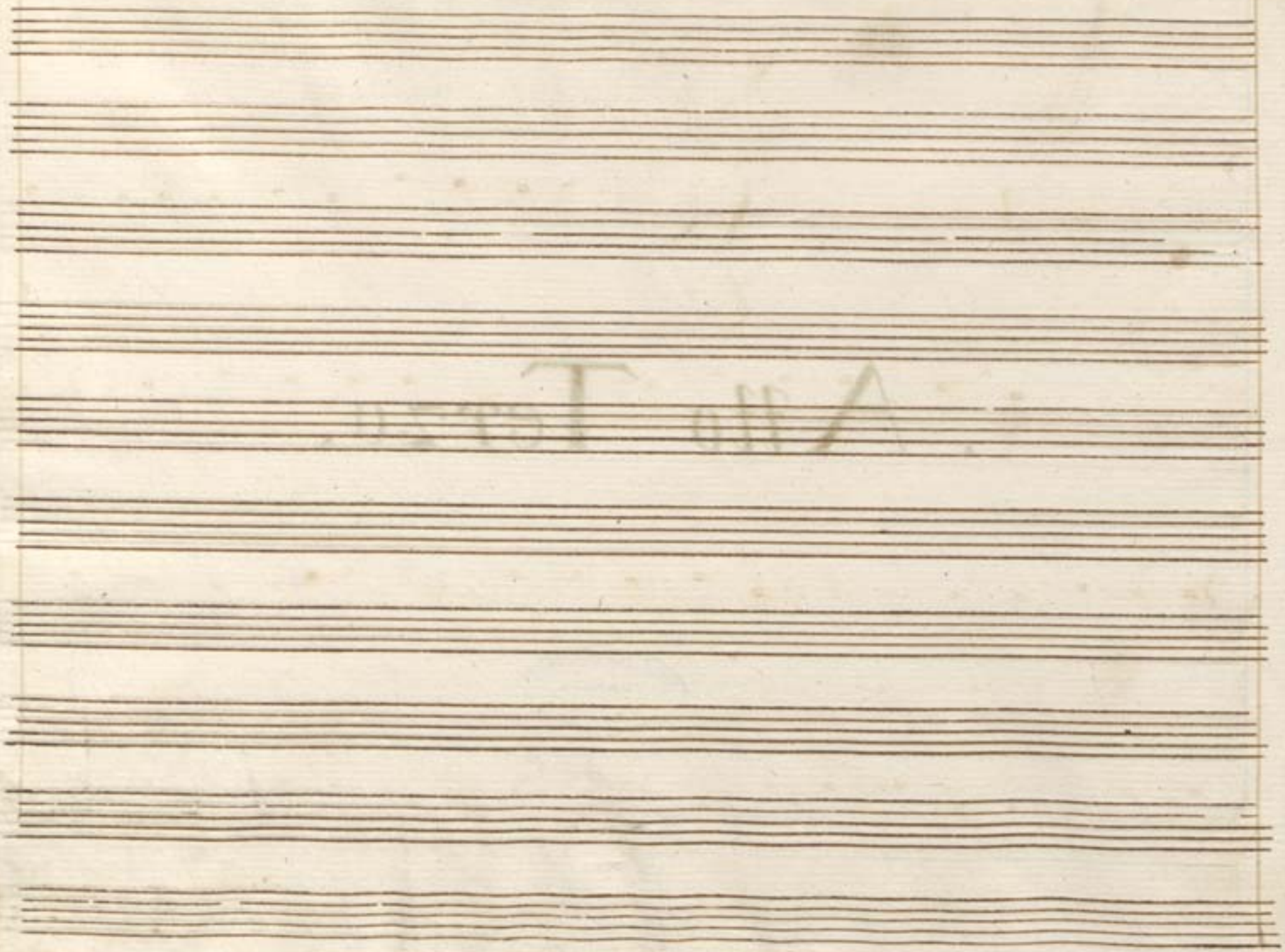
LXXXIV - 7

Ft. Celle IV. Cod. DLXXXI.

10

Atto Terzo.

BIBLIOTECA NAZIONALE
VENEZIA
MARCIANA



Gabinetti

Scena I.

Ermestra, ed Elpinice

Ed:

Pur è così vuol che il mio braccio a-

Iper:

dempia ciò che il tuo ri-cusò Ma come indurre te ad un

atto sì reo d'un altra sposa rendere il Prence a-

Elp:

manie Come Da-nao sperò? Ciò che si brama ma dif-

ficil non sembra. Gali à cre_duto Linceo sedur con un geloso

Iper:

sdegno Ma con l'esca d'un Trono che di_cesti a sì

Ele:

fiera pro_posta? Al primo istante l'or_ror m'istu_pì_

di Poi mi connobbi per_duta in ogni caso impune_

mente mai non si fan simili ar_cani almeno io mi stu_

diai d'acquistar tempo e finsi di volerlo ubbi_dir di me si_

curo Si non proccura intanto al reo di_segno un altro esecu=

tor fuggir poss' io posso avvertir Lincé_o

Iper: Parlasti a

lui? Elpi: No ma l'dissi a Ali_sene Ei dell' amico corse

subito in traccia Iper: Ah che fa_cesti sconsigliata Elpi_

nice a qual peri_glio es_poni il Padre mio tanti fin

ora costò questo seare_to sos_piri a labbri miei

Olpi:

pianti alle cialia Ma Princi_pessa io non son Figlia

Iper:

Và per pietà trova Clistene..... È meglio che al Padre io

corra e lo prevenga..... Oh Dio il colpo affrette_rò.....

Vedi a che stato m'ai ridotta Olpi - nice

Olpi: E pur credei.....

Iper: Par lisi con Lince' - o corri l'affretta ch'ei venga a

Olpi: me Volo a servirti

Iper: Aspet - ta troppo arrischia s'ei

vien dè sensi miei l'informi un foglio attendimi a mo-

menti tornerò

Olpi: Principessa odi

Iper: Non m'arrestar

Olpi: Linceo s'ap-

Iper:

presa Oimè! se l' vede alcun..... ma fra due rischj scelgo il mi-

nor Corria Clisteene in tanto Dì che l'arcan funesto

Elpi:

taccia se non parlò Che giorno è questo!

Scena II.

Lin:

Non creder già ch'io torni a

Iermestra, e Lincèo

Iper: Lin:

te..... Vedesti Clisteene? Il vidi e l'evi-

Iper: Linc:

tai / Lespiro / se qui ritro_ varlo fra labbri tuoi

Iper:

creduto aves_ si..... Il tempo alle nostre quere_ le or

manca o Prence Io di lagnarmi av_ rei ben piu ragion di

te fù menzognero il tuo sos_ petto ed il mio torto è

Linc: Iper:

vero Che? potrei lusingarmi della fè d'Ipermestra? Il

chiedi! In_grato si poca intelli_genza dunque à il tuo col mio

cor? Dunque non sanno già più gli sguardi tuoi il cammin di quest'

alma? i miei pensieri più non mi leggi in volto? i merti

tuoi la fede mia più non co_nosci? Ah dunque

Cinc:

Cara tu m'ami ancor? S'io lo voles_si non potrei non a_

Iper:

marti ad altra face non arsi mai non arderò tu sei il

primo il solo il sospirato og- getto del puro ardor

che nel mio sen s'annida vorrei prima morir ch'esserti infida

Cinc: Per:

Oh cari accenti! Oh mio bel Nume! E pure solo un ombra bas-

Cinc:

tò..... Lo vegao è vero non merito per dono

Iper:

Ma ..... di scusar_ti lascia il peso al mio cor sarà sua

cura di trovarti inno_ cente or da te bramo una prova d'a-

mor

Cinc:

Tutto mia speme tutto fa_rò

Iper:

Me lo pro-

metti?

Cinc:

Il giuro ai Numi a te

Iper:

Senza frappor di-

more

Lugaz d'Arag se m'ami

Cinc:

qual ca_gione?

Iper: Questo cercar non dei Questa è la prova ch'io dimando a Lin-

Linc: ceo Che dura legge! Iper: Barbara è ver ma neces-

sa_ria Addio Và Linc: Senti Iper: Ah Prence a-

mato troppo già mi seduse il piacer d'esser teco Io perdo il

frutto del mio do_lor se più rimango Linc: Se come? Iper: Non cer-

car come io sto se tu vedessi in che miser_o stato ora è il cor

mio se tu sapessi..... Amato Prence Addio.

Scena III.

Linc:

Qual sarà giusti

Linceo, poi Plistene

Numi mai la cagion..... ma ciecamente io degaio il commando ese-

Plis:

guir Pur ti ritro_vo Principe alfin Siegvimi an-

Linc: diamo dove? Elis: A punire un Tiranno a vendi-

carci dè nostri torti i tuoi seguaci i miei cor-

riamo a ra-dunar Linc: Ma quale offesa..... Elis: Danao ti vuole es-

tinto indur la Figlia a svenarti non seppe ad Espi-

nice spe-rò persua-derlo Essa la mano promise al

colpo e mi svelò l'ar_ cano Barbaro! intendo a_

desso le angustie d'Iper_ mestra in questa avisa premia de miei su_

Clis: dori..... Or di vendette non di querele è tempo andiam Non

posso caro Clistene all' Idol mio promissi quindi partir

vogalio ubbi_ dirlo.

Scena IV

Scena IV.

Olpinice e detti

Olpi: Vdite io agelo di ti-

Linc: mor Che fu? l'invia alle stanze del Rè condotta a forza

fra Custodi Sper- mestra o seppe o vide Danao che

teco Ella parlò ne mai si terribile ei fù Contro una

Figlia che potrebbe tentar? Olpi: Tutto o Linceo Ei si conosce

Reo la teme accusatrice ed è si curo che il timor de' Ti-

ranni coi debo-li è furor Cinc: Plistene accetto le offerte

tue le mie promesse assolve il rischio d'Ipermestra Eccomi

teco a vincere o a morir Glor: Dove correte co-

sì senza consiglio? Ah pria pensate ciò che pensar con-

Linc:

viensi per mestra è in periglio e vuoi ch'io pensi?

Aria di Linceo

Moderato

Oboè Primo

Oboè Secondo

Corni Primo

Corni Secondo

Violini Primo

Violini Secondo

Violetta

Cincero

Basso

Moderato

Tremo per l' Idol

mio per l'Idol mio frêmo frêmo frêmo con chi l'of=

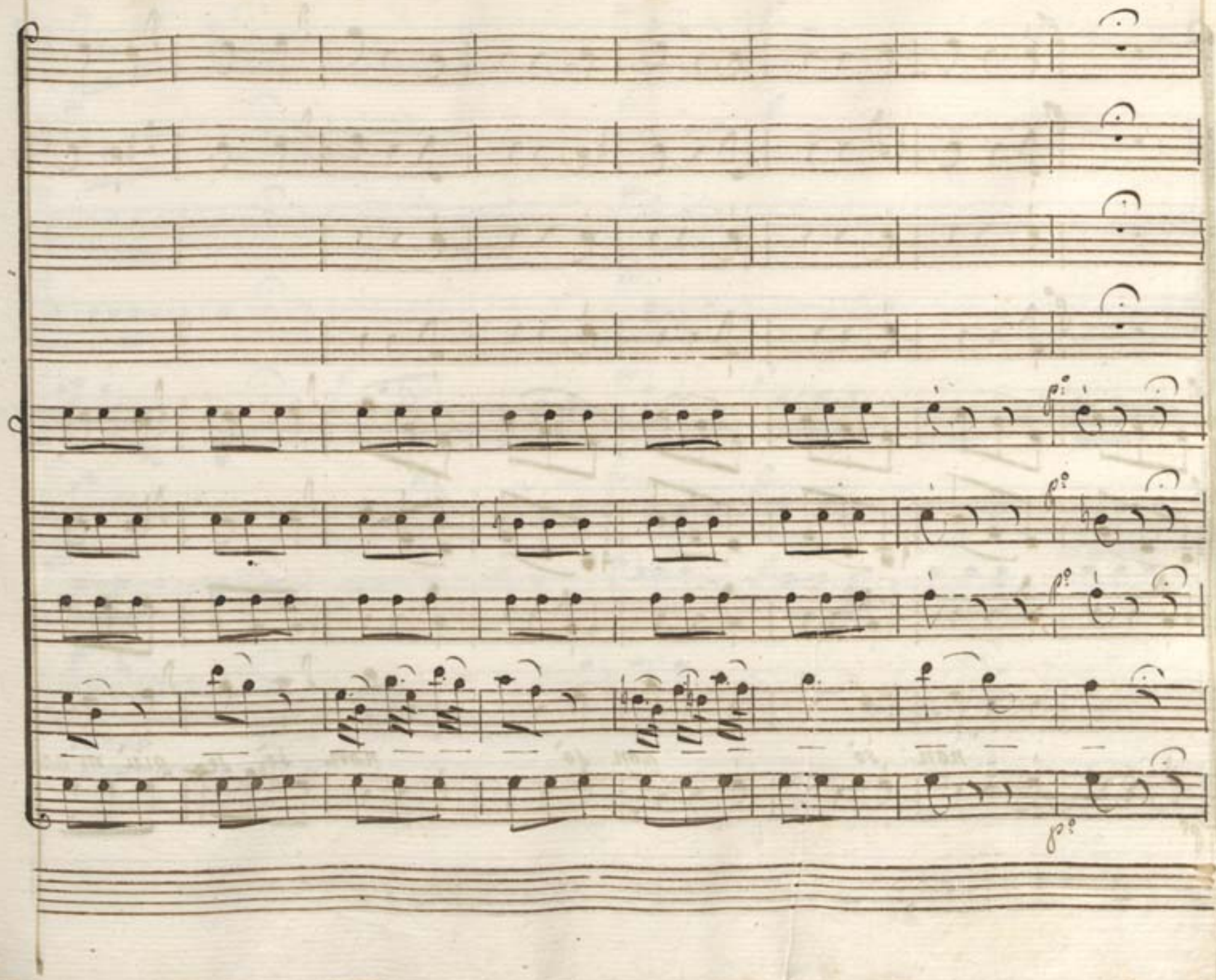
All.o

ferme

fende fremo con chi l'offende Non sò se più m'accende

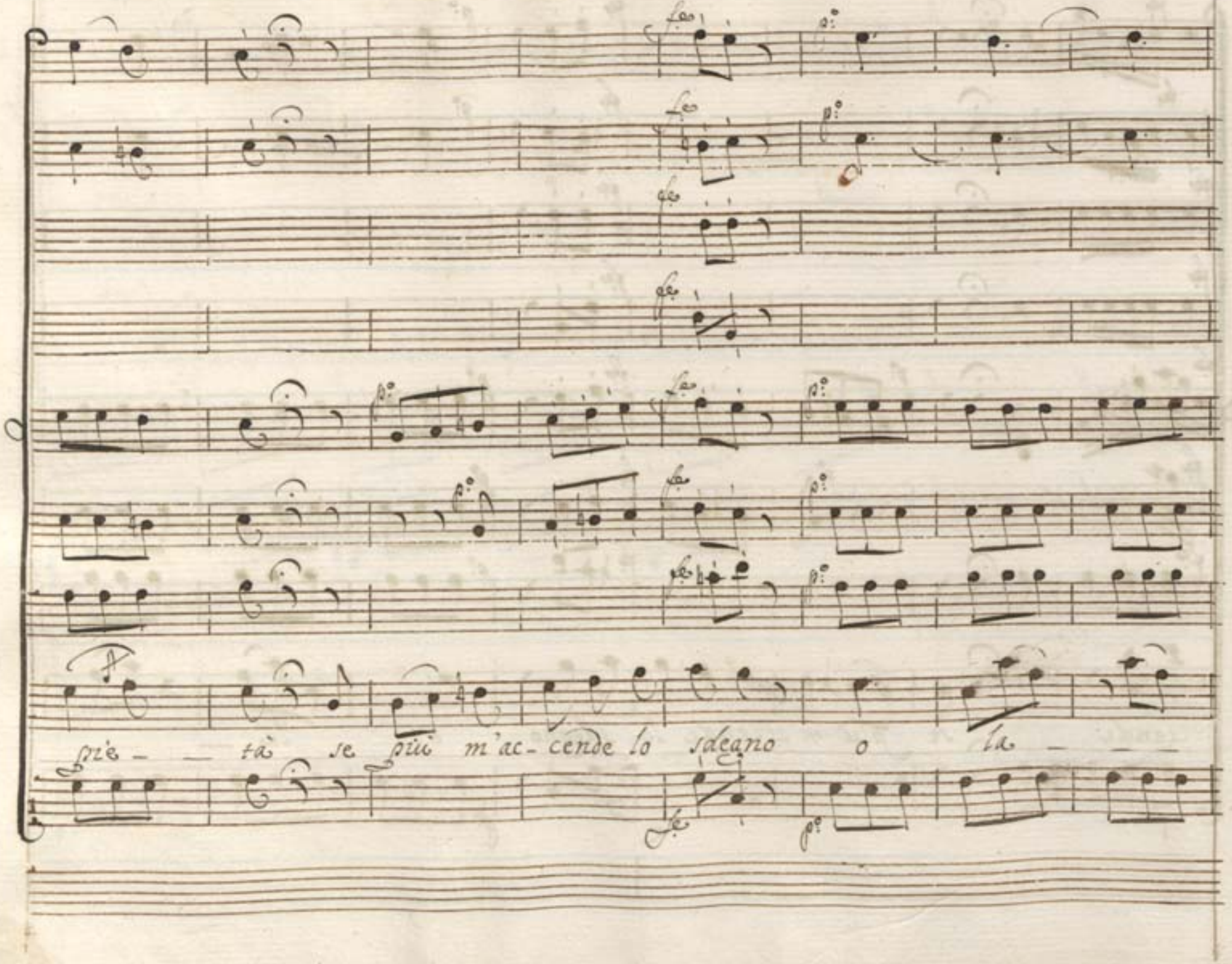
All.o piano e ferme

lo sde — gno o la pie — tà


p
p
p
p
f
f

non sò non sò non sò se più m'ac-

cende se più m'accende lo sdegno o la:


pie - tà se più m'ac - cende lo sdegno o la -

solo

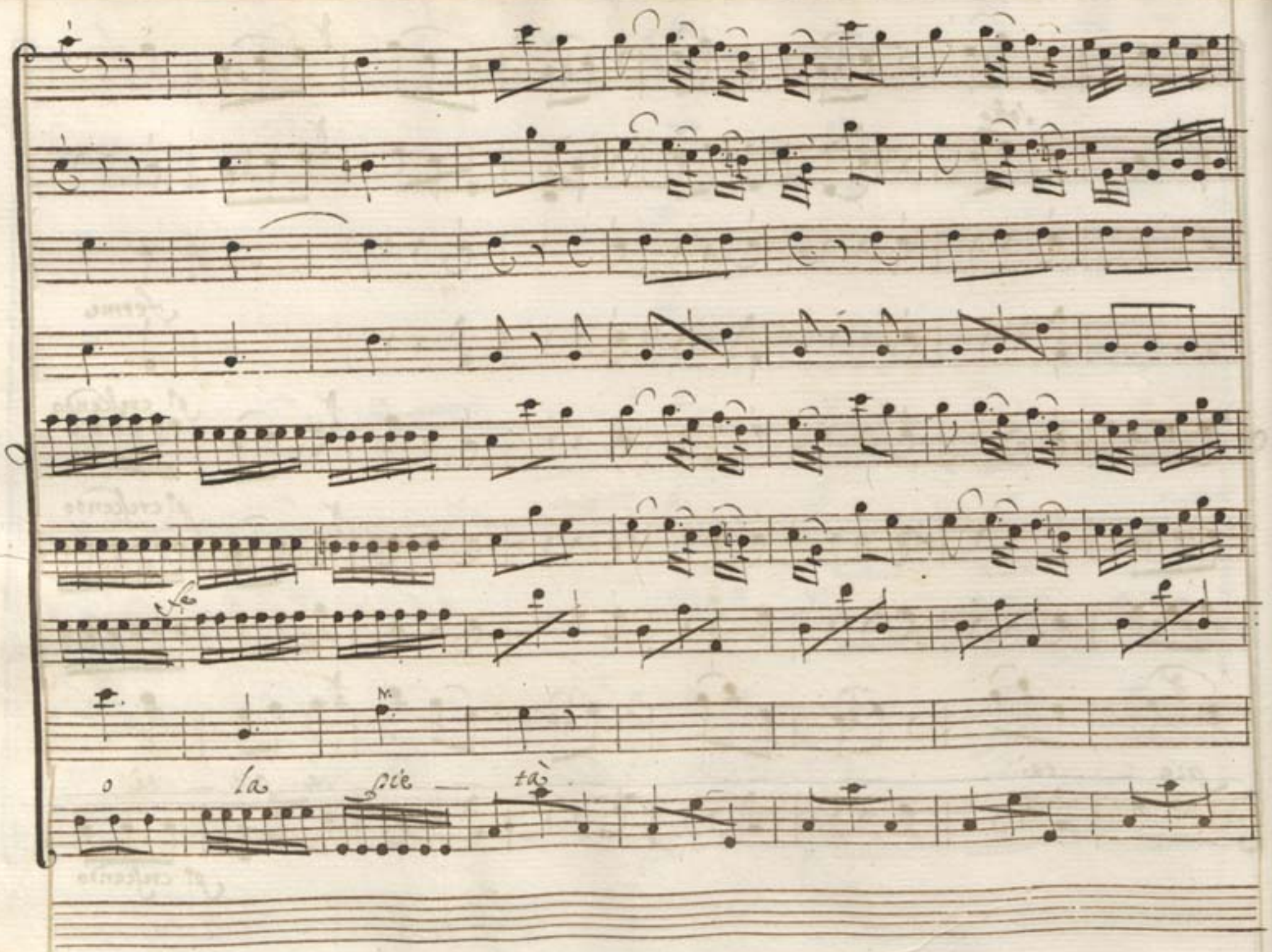
ferme

pi crescendo

pi crescendo

pie — tà — — — — — o la pie — tà

pi crescendo


o la spie — tà

Moderato

Per l'Idol mio per l'Idol mio tremo

Moderato

tremo tre — mo fremo fremo fremo con chi l'of=

fe

fe

fe

più mi ac_ cende. lo sde_ gno o la pie_ tà

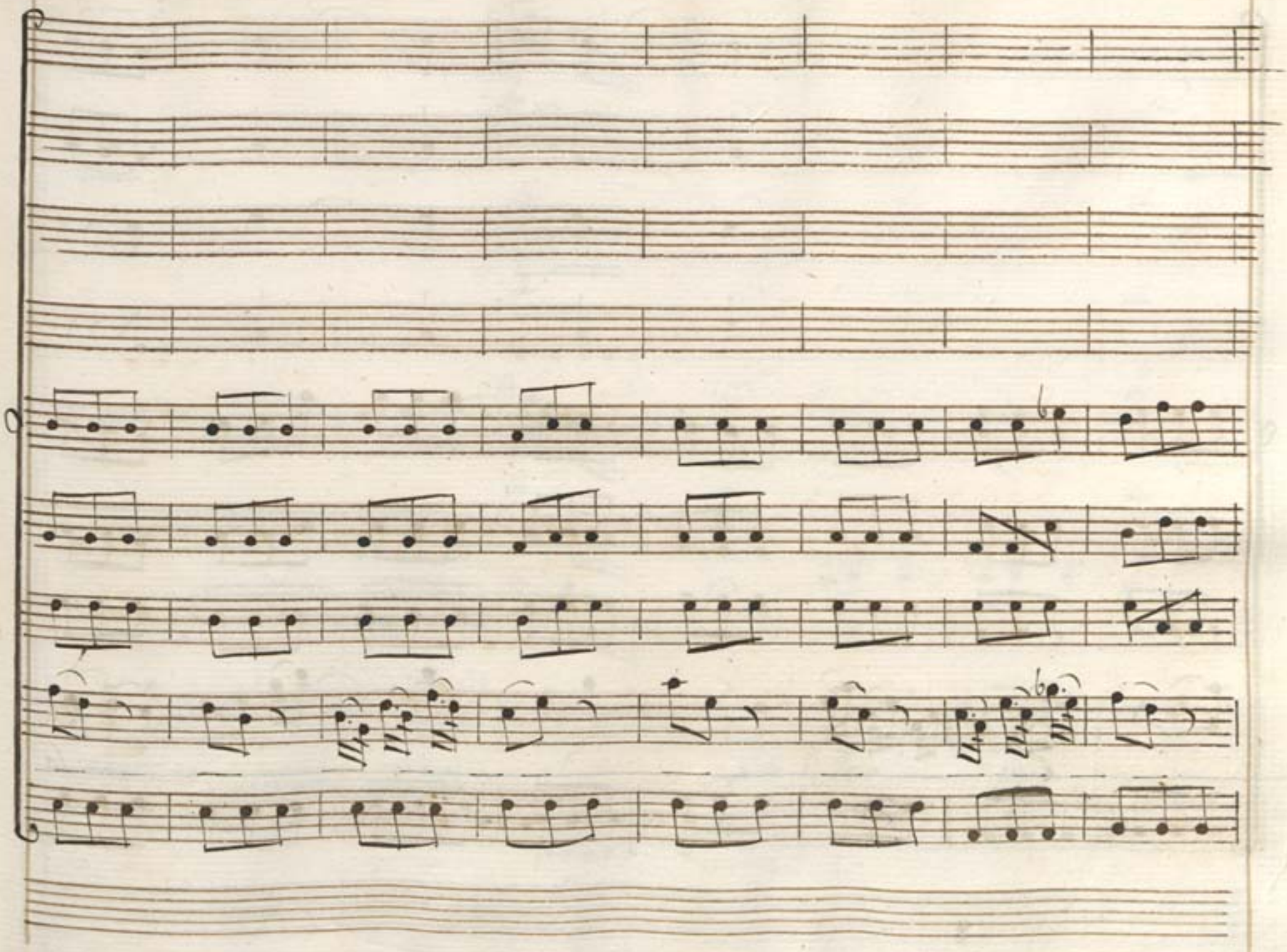
rinforz.

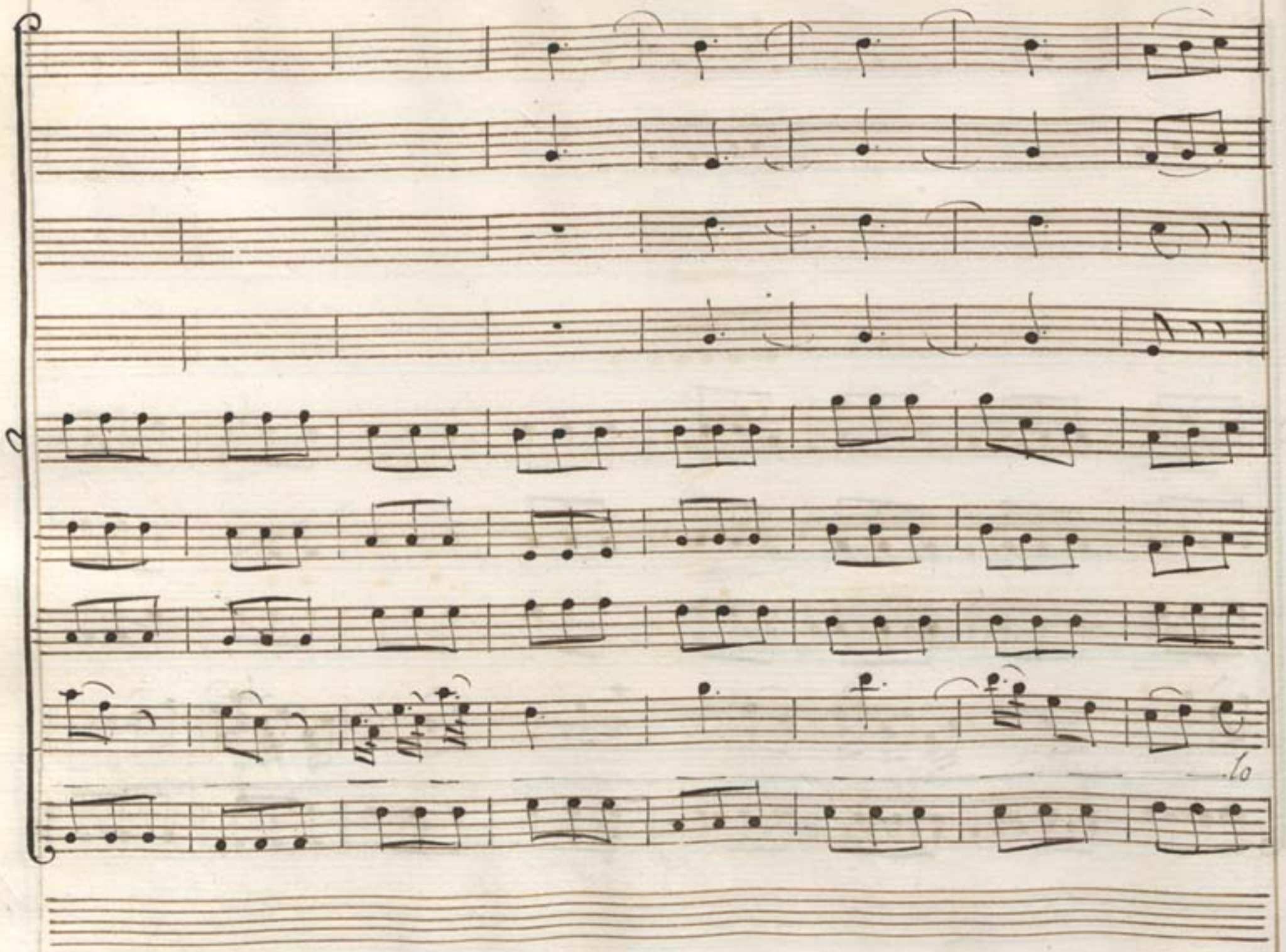
fe

fe

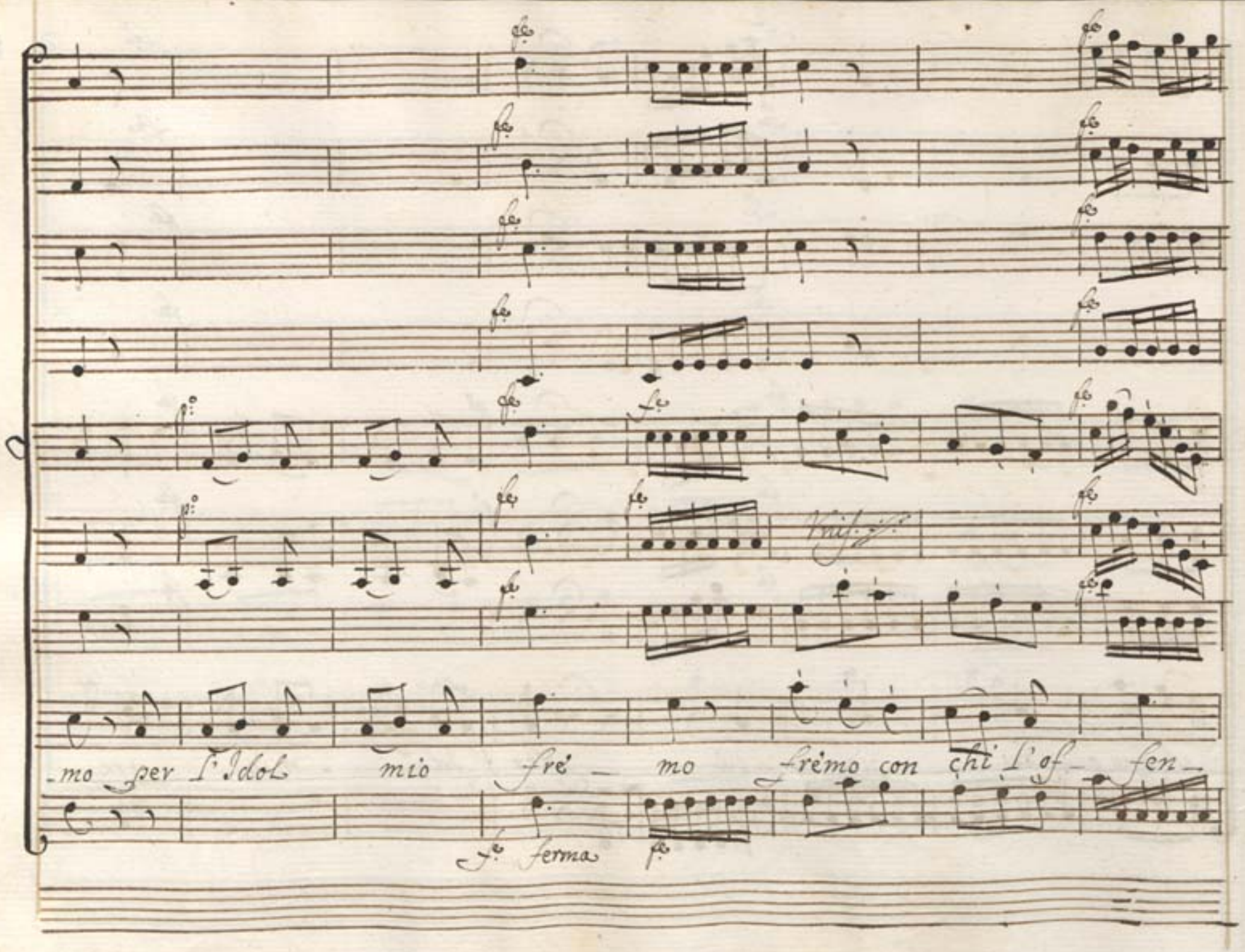
fe

p




10

sdegno o la pie — tà Per l' Idolo mio tre —


-mo per l'Idol mio fré - mo fremo con chi l'of - fen -
fe ferma

p.

p.

p.

p.

p.

p. ferme

p.

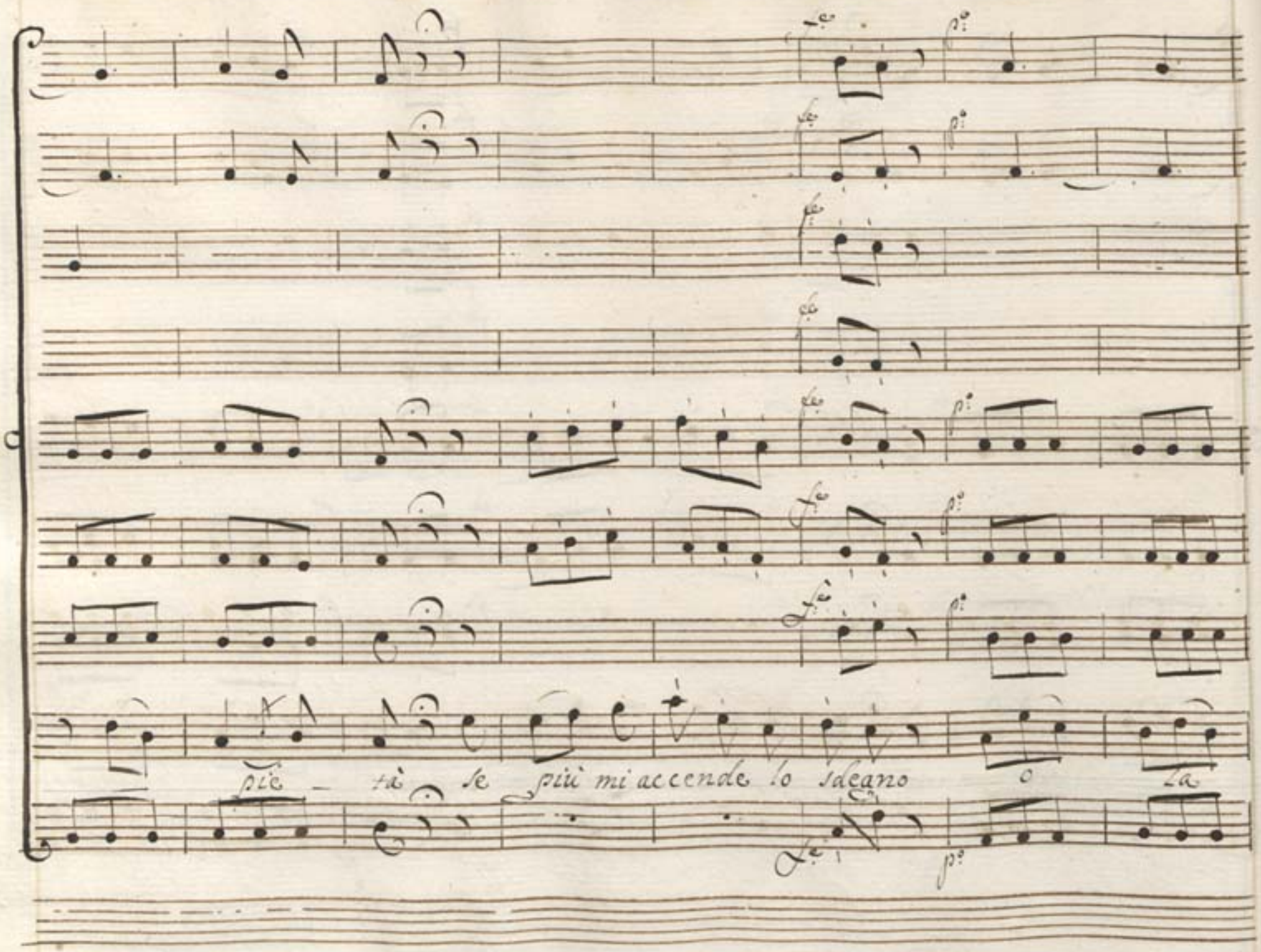
– de non sò non sò non sò se più mi ac –

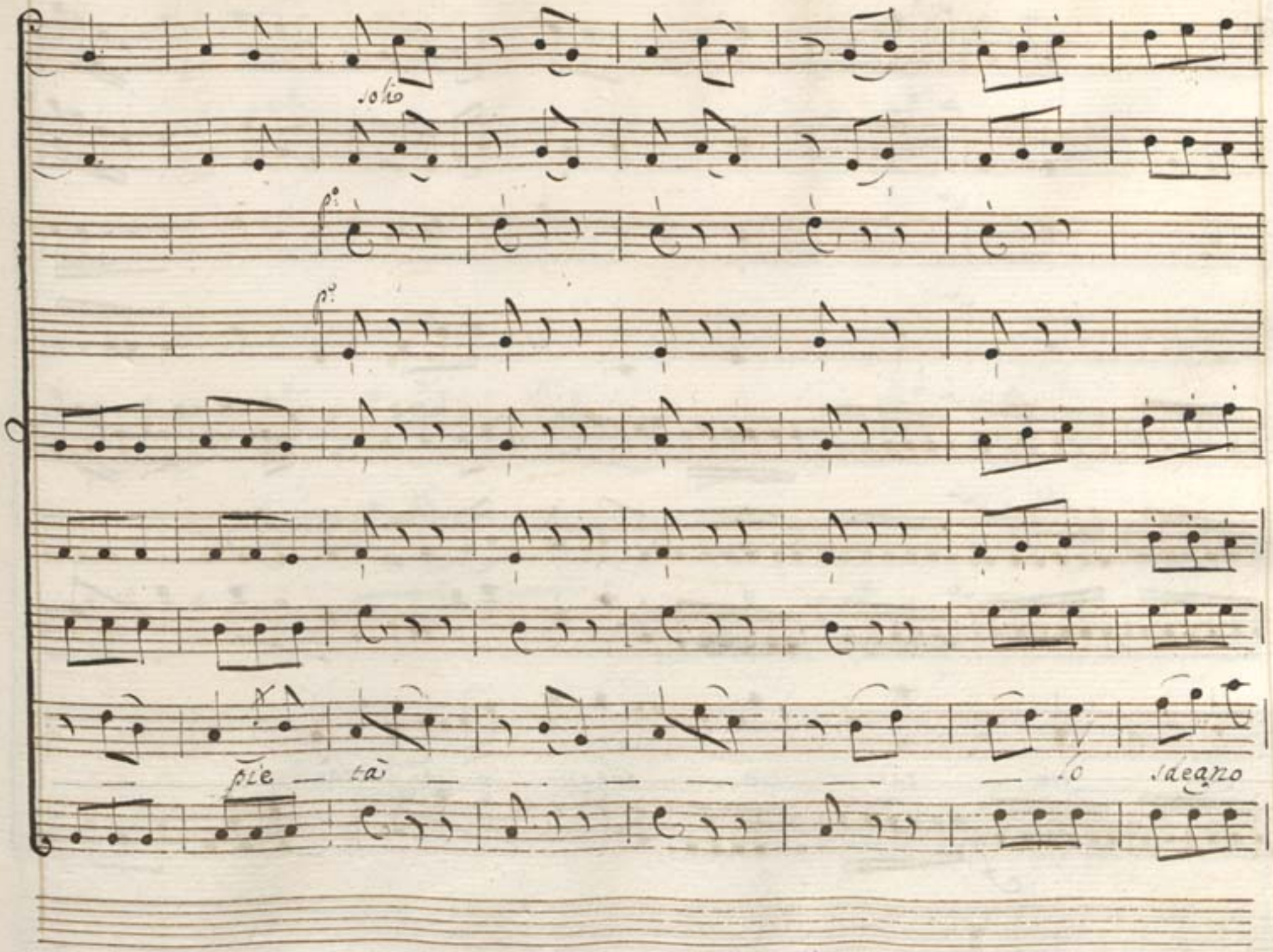
p.

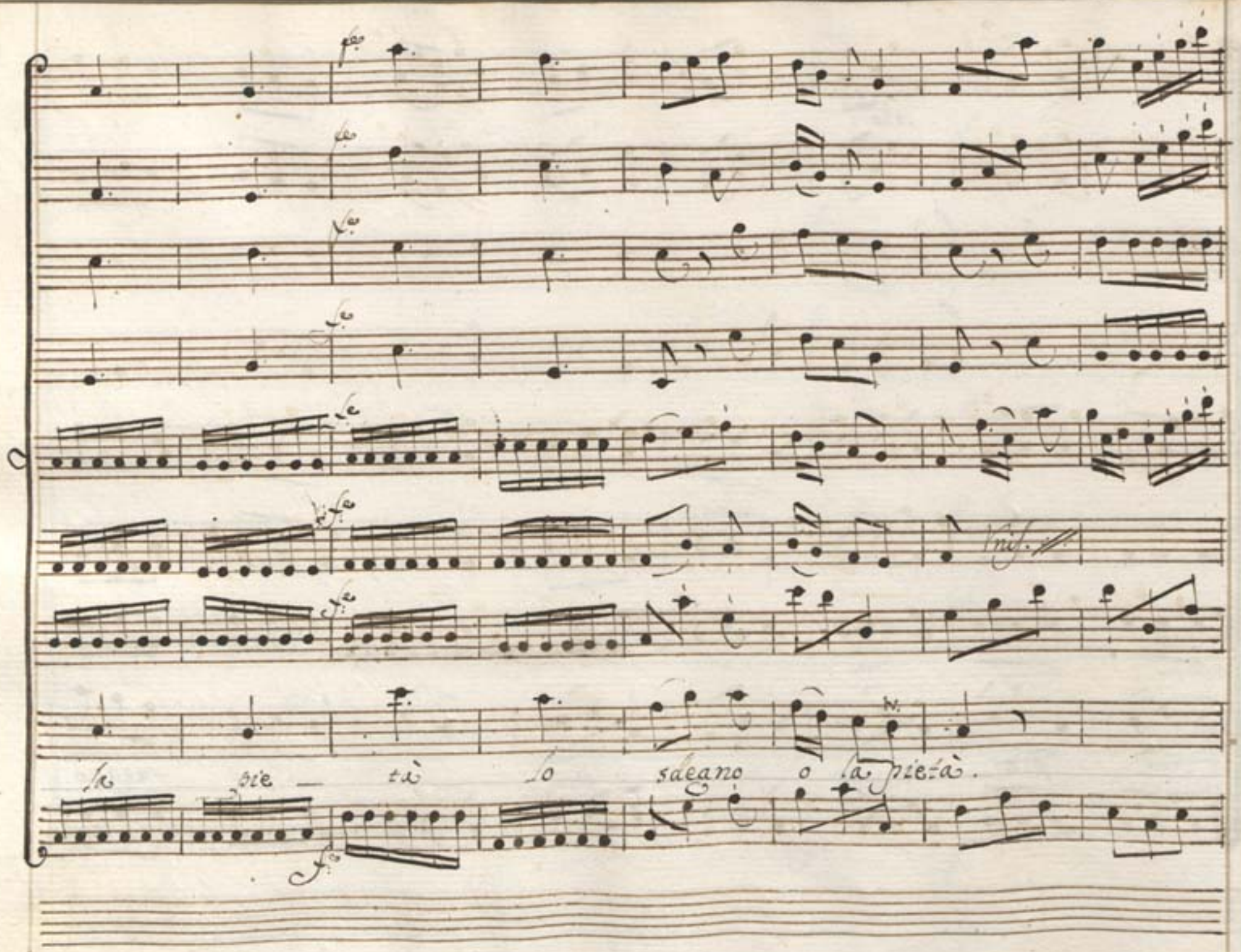
p. ferme

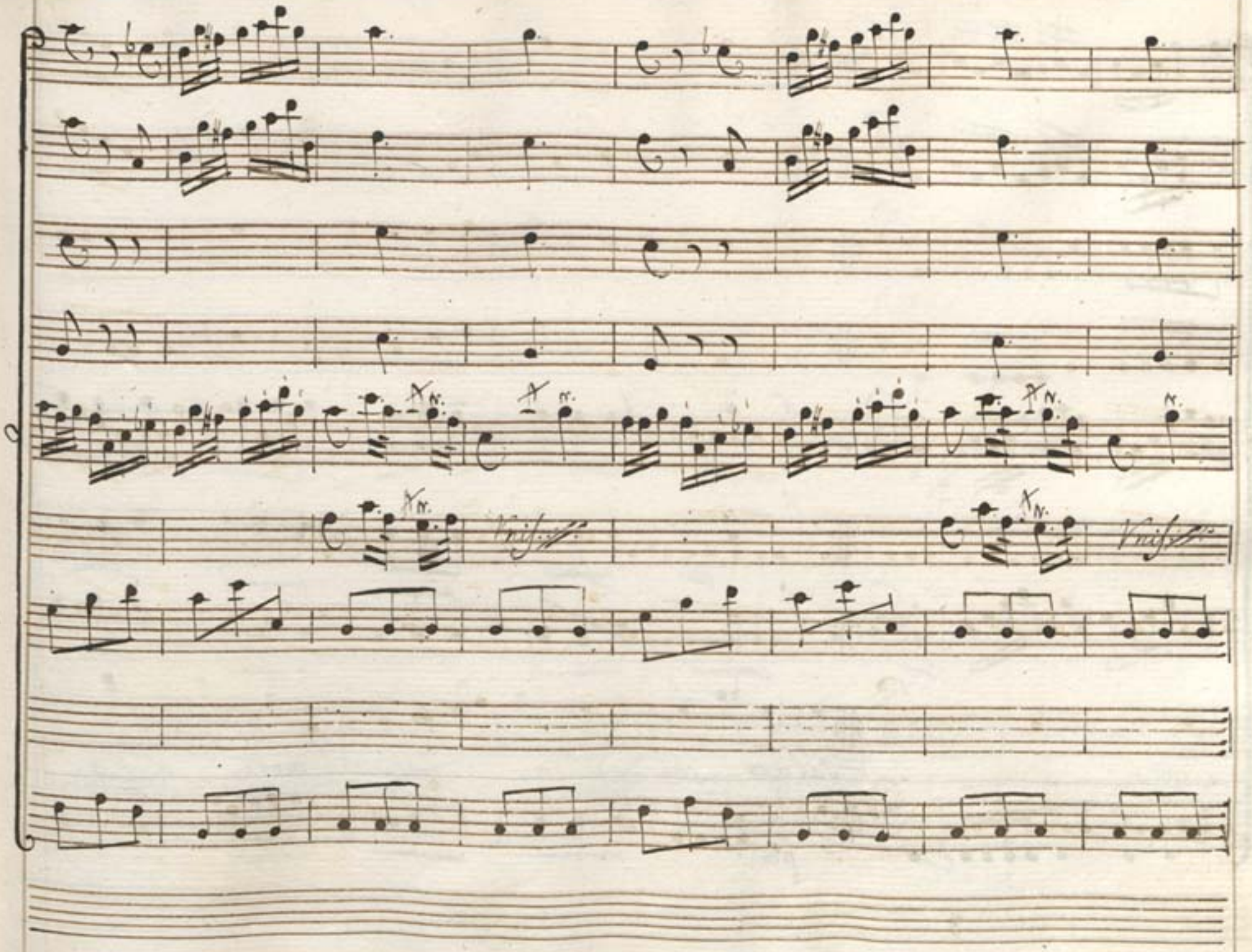
cende se più mi accende lo sacano o la

pie — tà se più mi accendo lo sdegno o La


pie - tà se più mi accende lo sdegno o la

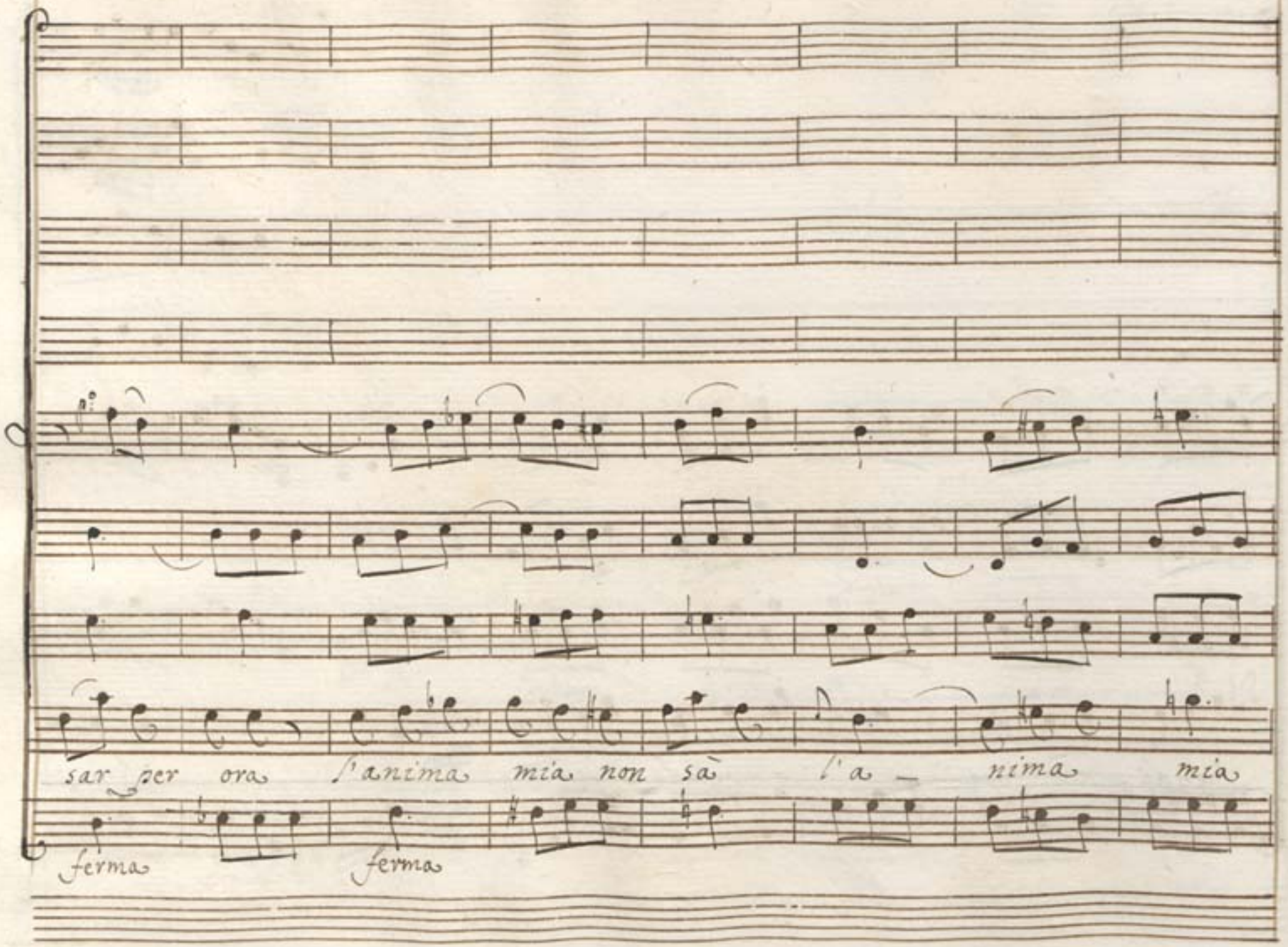

pie — tà — — — — — — lo deano


fa
fa
fa
fa
fa
la pie — tà lo sdeano o la pietà.



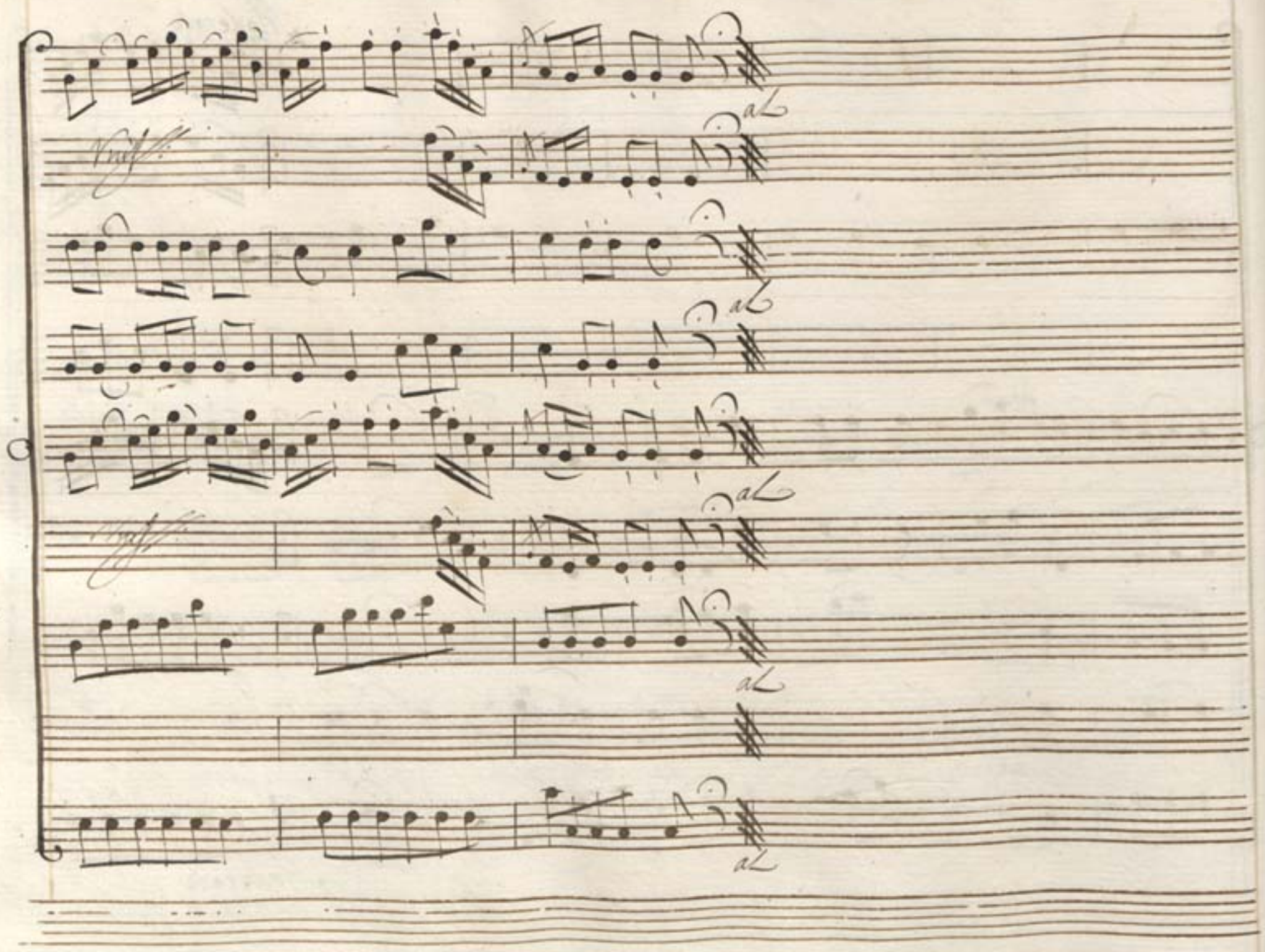
Salvar chi m' in- na. — mora o

vendi – car vogl' io o vendi – car vogl' io altro gen-


sar per ora l'anima mia non sà l'a – nima mia
ferma
ferma

Moderato

Moderato


al
al
al
al
al

Scena V

Olpinice, e Plistene

Olpi: Prence?

Sai che avventuri i miei ne' giorni tuoi

Sai come io resto e ab_ bandonar mi vuoi?

Aria di Plistene

Allegretto

Mistene

Allegretto

Vuoi ch'io las_ ci o mio te_

so_ ro o mio te_ soro Vn a_ mico un amico in tal ci_

si ferma

mento un amico in tal cimento? Ah sa_ rebbe ah sa_

rebbe sa_ rebbe un tradimento troppo indegno del mio cor ah sa_

rebbe o mio te_ soro si sa_ rebbe un tra_ dimen_ _

to troppo indeano del mio cor troppo in-

deano del mio cor indeano del mio Cor.

Voi ch'io lascia ch'io

las- ci o mio te - so - ro o mio te - soro un amico in tal ci-

mento ah sa _ rebbe ah sa _ rebbe sa _ rebbe un tradi _

mento un tra _ di _ men _

to troppo inde — gno del mio Cor ch'io

lasci un amico un a — mico in tal cimento? Ah sa — rebbe sa-

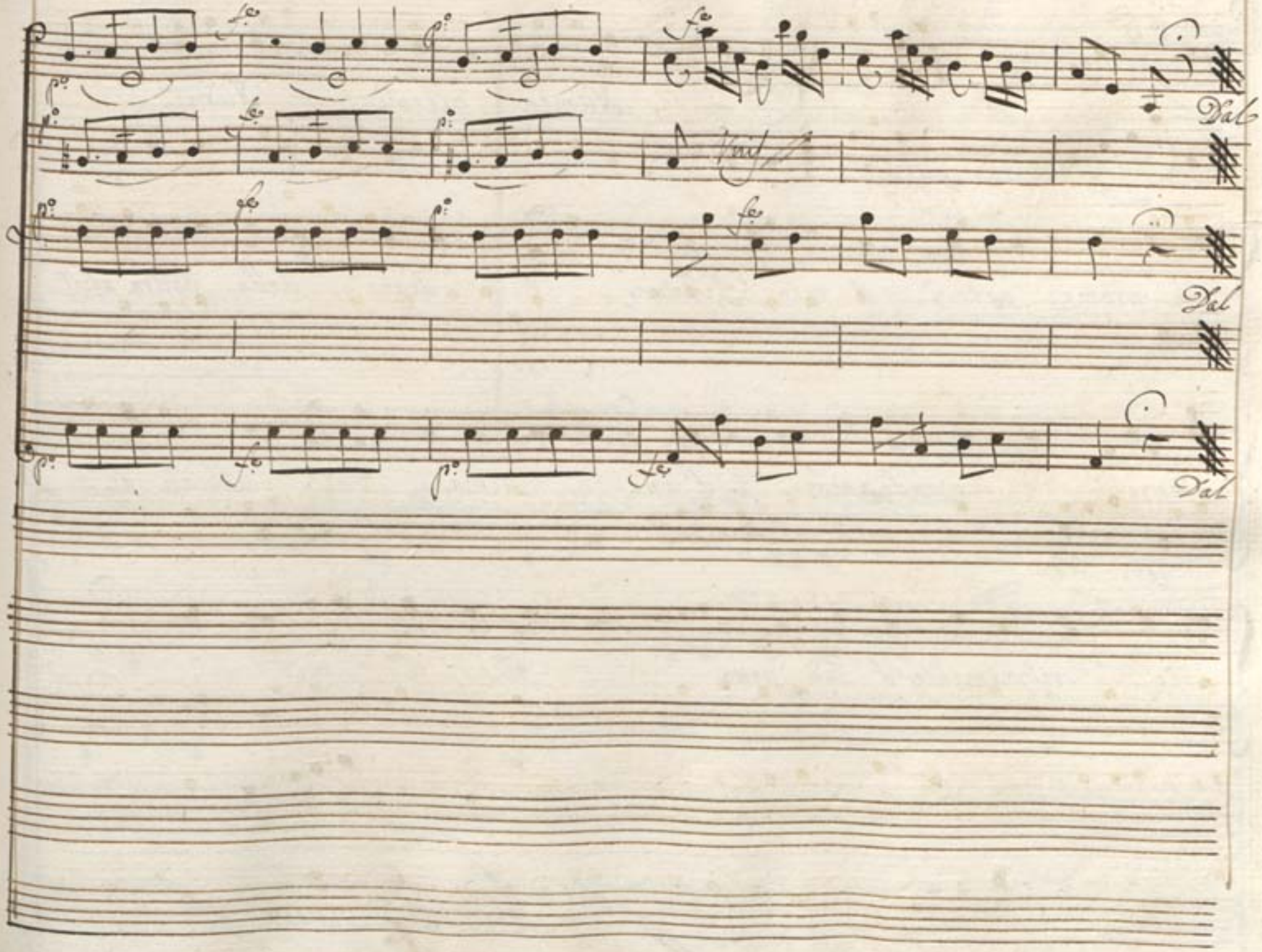
rebbe un tradimento sarebbe un tradimento troppo indegno del mio Cor troppo in-

degno del mio Cor troppo indegno indegno del mio Cor.

Non bra — marlo un solo istante non bramarlo un solo is-

tante che non è mai fido amante fido amante un a_

mico tradi_tor un a_mico tradi_tor un amico tra_di_tor


Dal
Dal
Dal

Scena VI.

Alpinice sola

Numi pietosi Numi

Deh protegete il mio Alistene è degno della vostra assis-

tenza e quando ancora d'una vittima i Fati abbian de-

sio risparmiate il suo petto eccovi il mio.

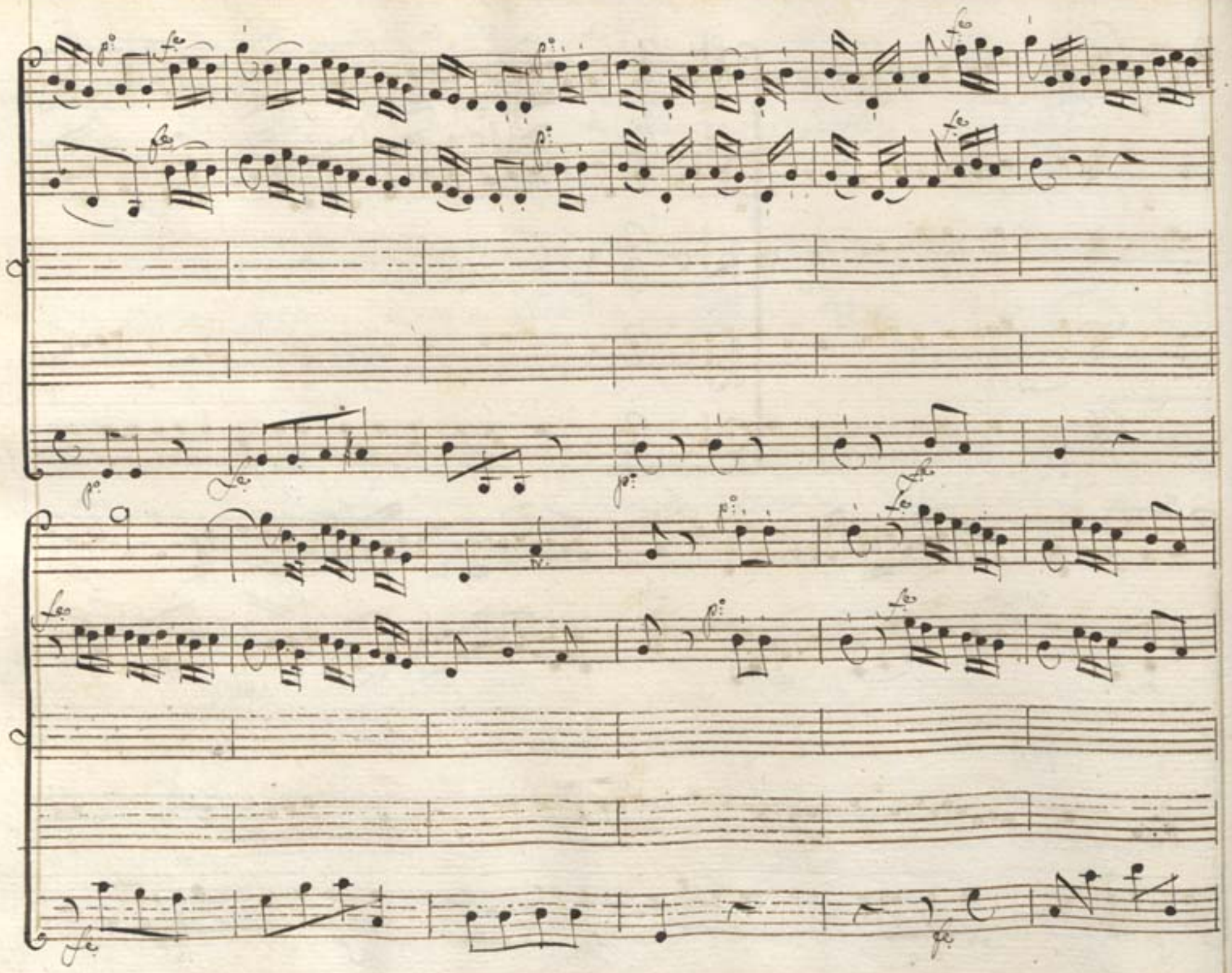
Aria d'Alpinice

Allegro, e brillante

Col Basso

Spinice

Allegro, e brillante



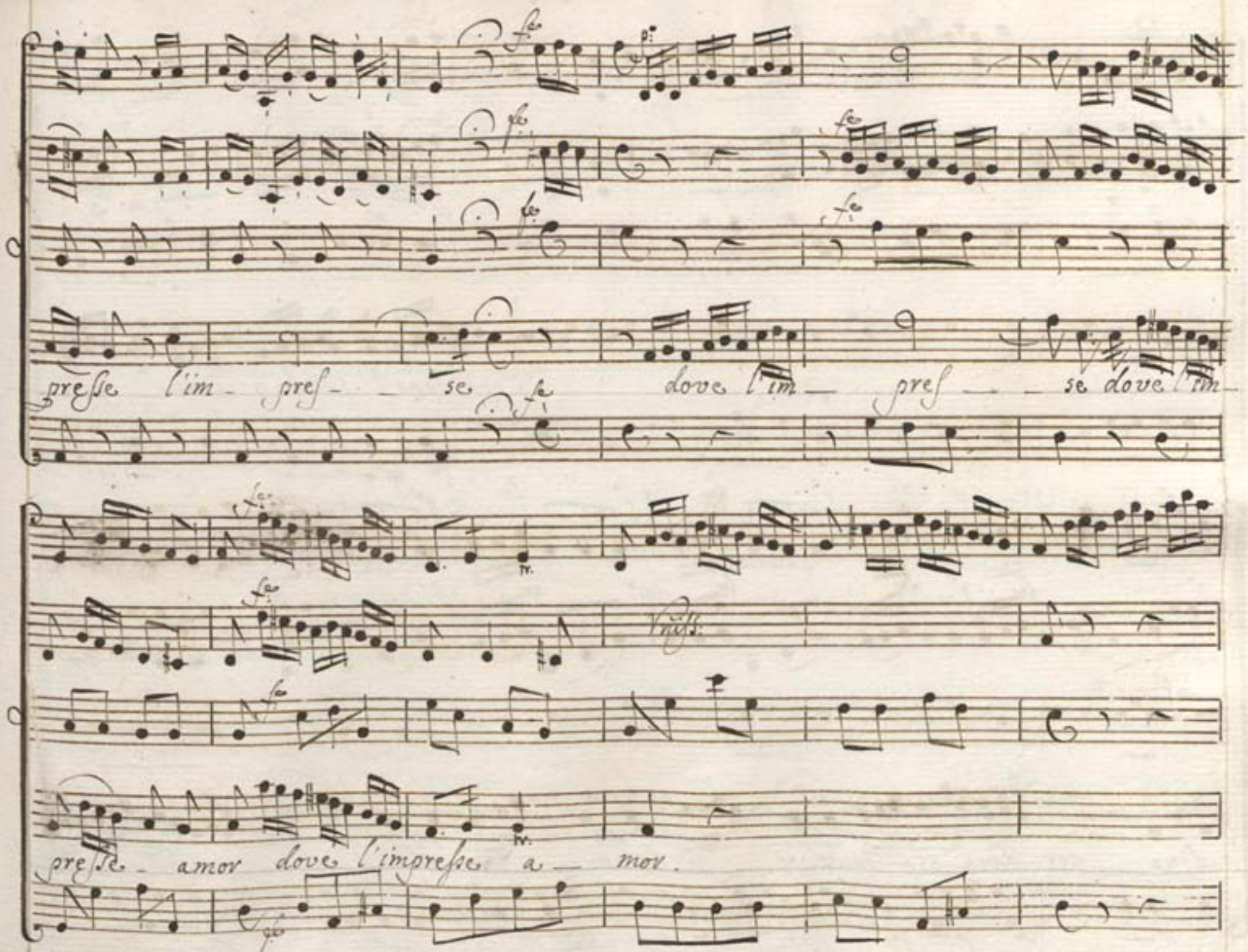
Col Basso

Perdono al crudo acciaro perdono per_dono se per ferirlo al_

meno se per ferirlo almeno lo cerca in questo seno lo cerca in questo

seno do_ ve l'impresse amor do_ ve l'impresse amor se per ferirlo al-

meno lo cerca in questo seno lo cerca in questo seno dove l'im-


presse l'im - pres - se dove l'im - pres - se dove l'im -
presse amor dove l'impresse a - mor.

Per_dono al crudo acciaro per_

Col Basso.

dono per_dono al crudo acciaro perdona perdona se per ferirno al_

meno se per ferirlo almeno lo cerca in questo seno do ve l'impresse a=

mor dove l'impres

se dove l'im_ presse a_ mor al crudo ac_ ciaro perdo_ no, per_

dono se per ferirlo almeno lo cerca in questo seno dove l'im_

presse l'im_ pres_ _ se, dove l'impresse, dove l'im_

presse, amor dove l'impres_ se amor dove l'im_ pres_

fmo

se dove l'im- presse a — — mor.

No

No non fa- rei ri- paro alla mortal fe- rita gran

parte in lui di vita mi restarebbe ancor gran parte in lui di vita mi

restarebbe ancor mi restarebbe ancor.

al

al

al

Per

al

Luogo magnifico corrispondente
a Portici, ed Appartamenti Reali
Tutto pompofamente adorno,
ed illuminato in tempo di notte.

Scena VII.

Danao, ed Adrasto

Adr: Dove corri o mio Re? Dan: Fuor della
Reggia un asilo a cercar Chi ti difende, fra l'
po-polo commosso? Ogni momento a Alistene a Cin-

ceo s'aa- aiunaono seavaci in campo aperto son pochi i tuoi Cus-

todi e son bas- tanti a sostener l'inaresso dè Ge-

ali soagiorni finch'io aente raccolaa e a te ri- torni

Dan:

Ma qvindi uscir potrai? potrai tornar con la raccolta

Adr:

schiera? Pensi..... A tutto pensai. fidati e

spera.

Scena VIII.

Danao, Ipermestra fra Furdie.

Dan: Sei contenta Iper-

mestra? Al caro Amante saari-ficasti il Seni-tor tri-

onfa dell' ope-ra sublime il tuo Lin-ceo ben arato esser ti

dee d'una si bella prova d'amor le sacre Leaaj è vero cal-

pesti di Na_ tura è ver ca_ gione sei dello scempio

mio ma il primo vanto al tuo nome assi_ curi fra le Spose Fedeli

ai di fu_ turi. Iper: Padre t'ingannii io non parlai Pre_ Dan:

tendi di deludermi an_ cor? Non vidi io stesso Io con Lin_

ceò? Iper: Ma non perciò..... D'acheta Figlia inu_ mana ingrata Dan:

Iper. Dan.

Figlia credi..... Credo ch'io son l'oggetto dell' odio

tuo che di veder sospi_ri fu_mar questo terreno del sangue

mio che tole_rar non puoi ch'io goda i rai del dì.

Subito Aria d'Apertura

Andantino

Traversieri — Primo

Traversieri — Secondo

Corni — Primo

Corni — Secondo

Violini — Primo

Violini — Secondo

Con sordini

Violetta

Ingermestra

Ah non mi dir co —

Basso

Andantino

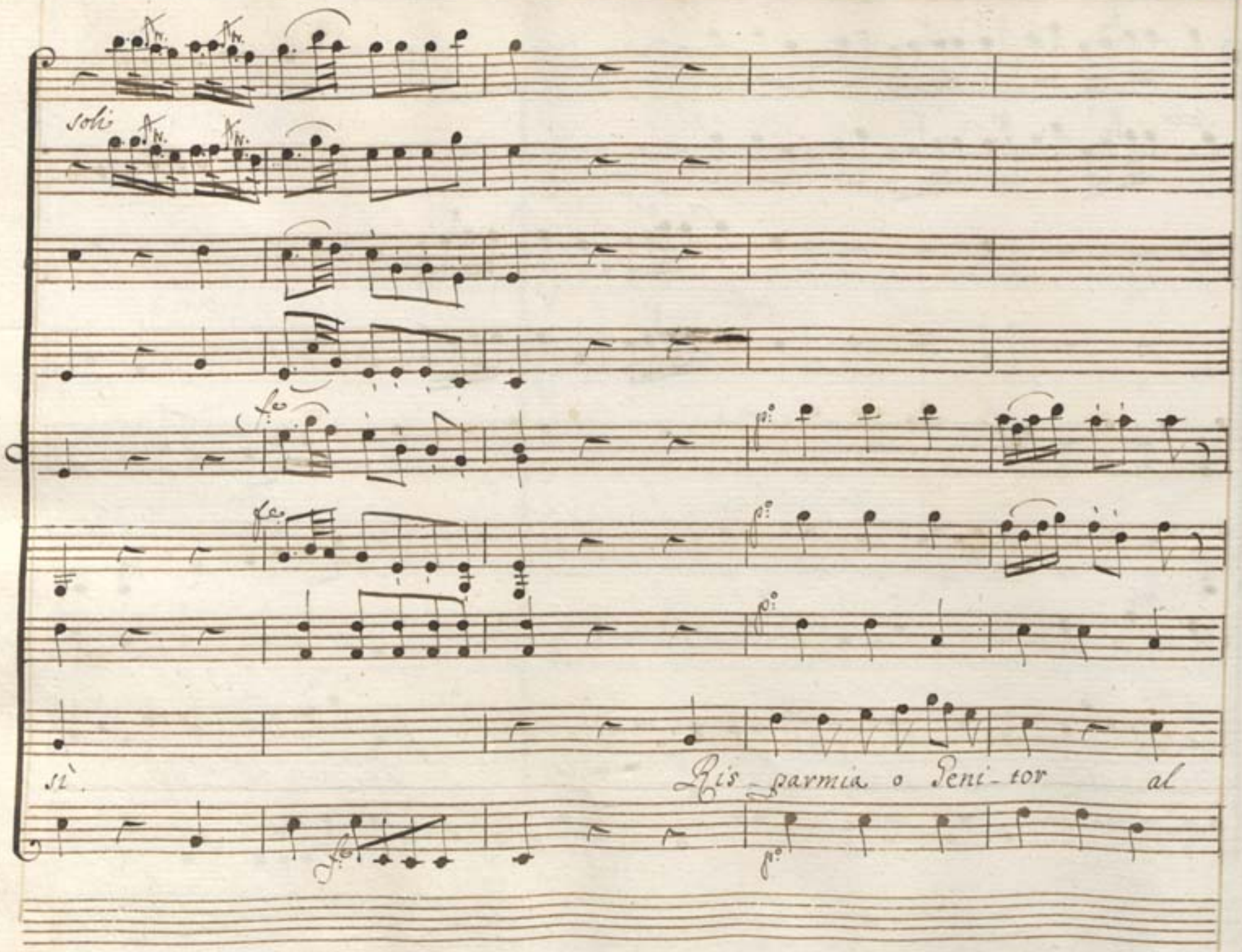
solo

solo

solo

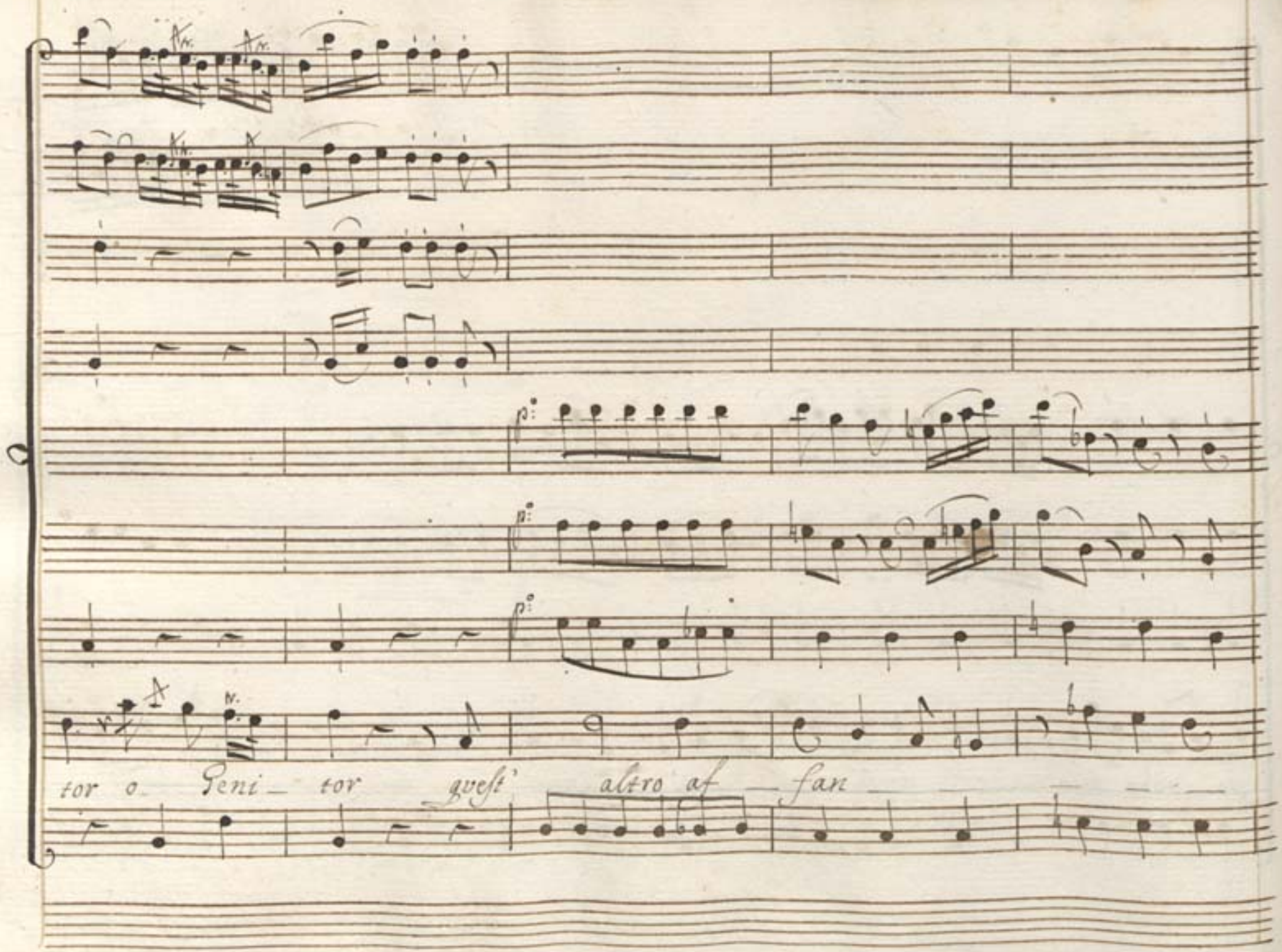
sì Ah nò Ah non mi dir co_

fa


solo
sì.
Ris_parmia o Peni_tor al

solo

po — vero mio Cor — qest al — tro af — fanno ris — parmia o Teni —


tor o Geni tor quest' altro af fan

solo

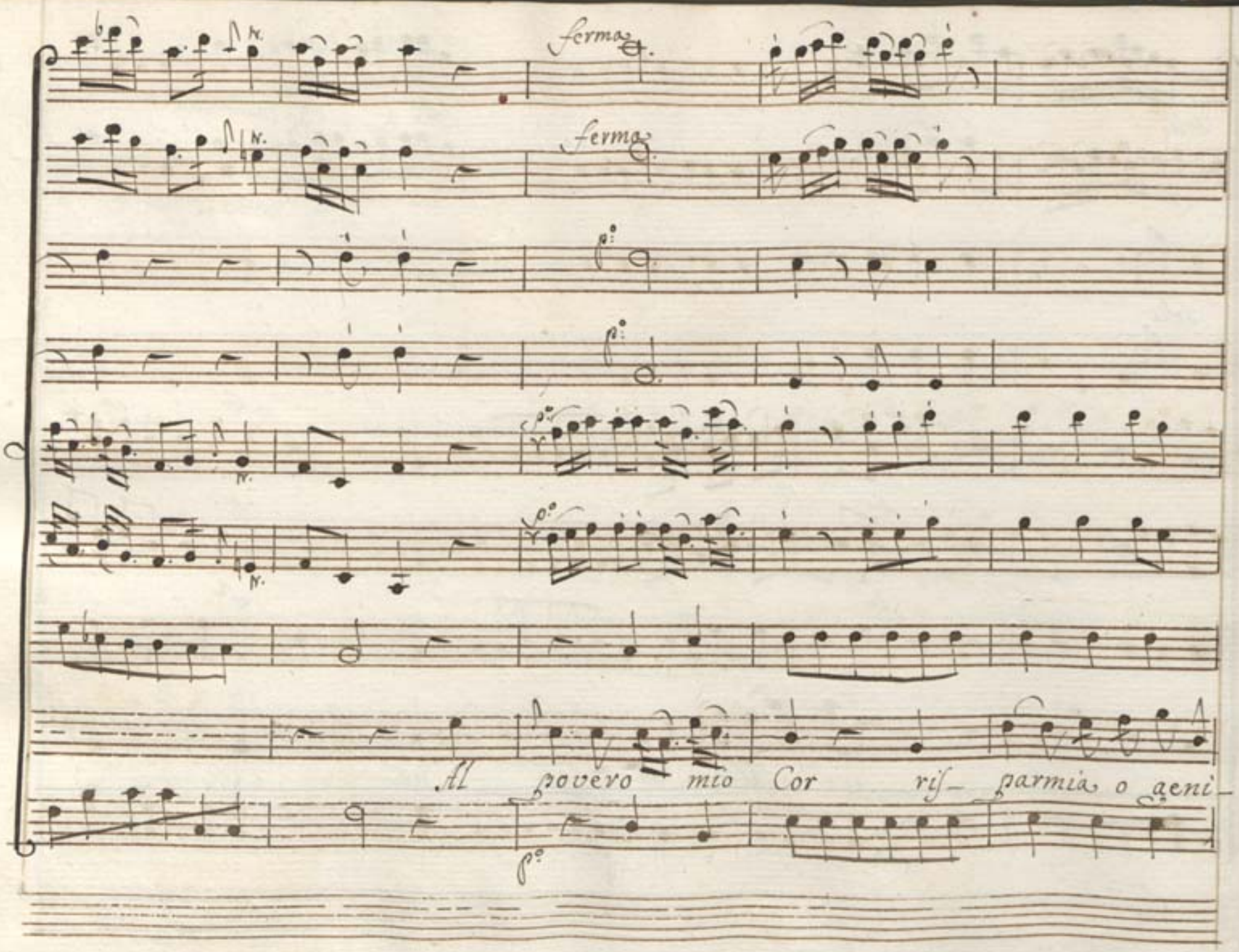
solo

solo

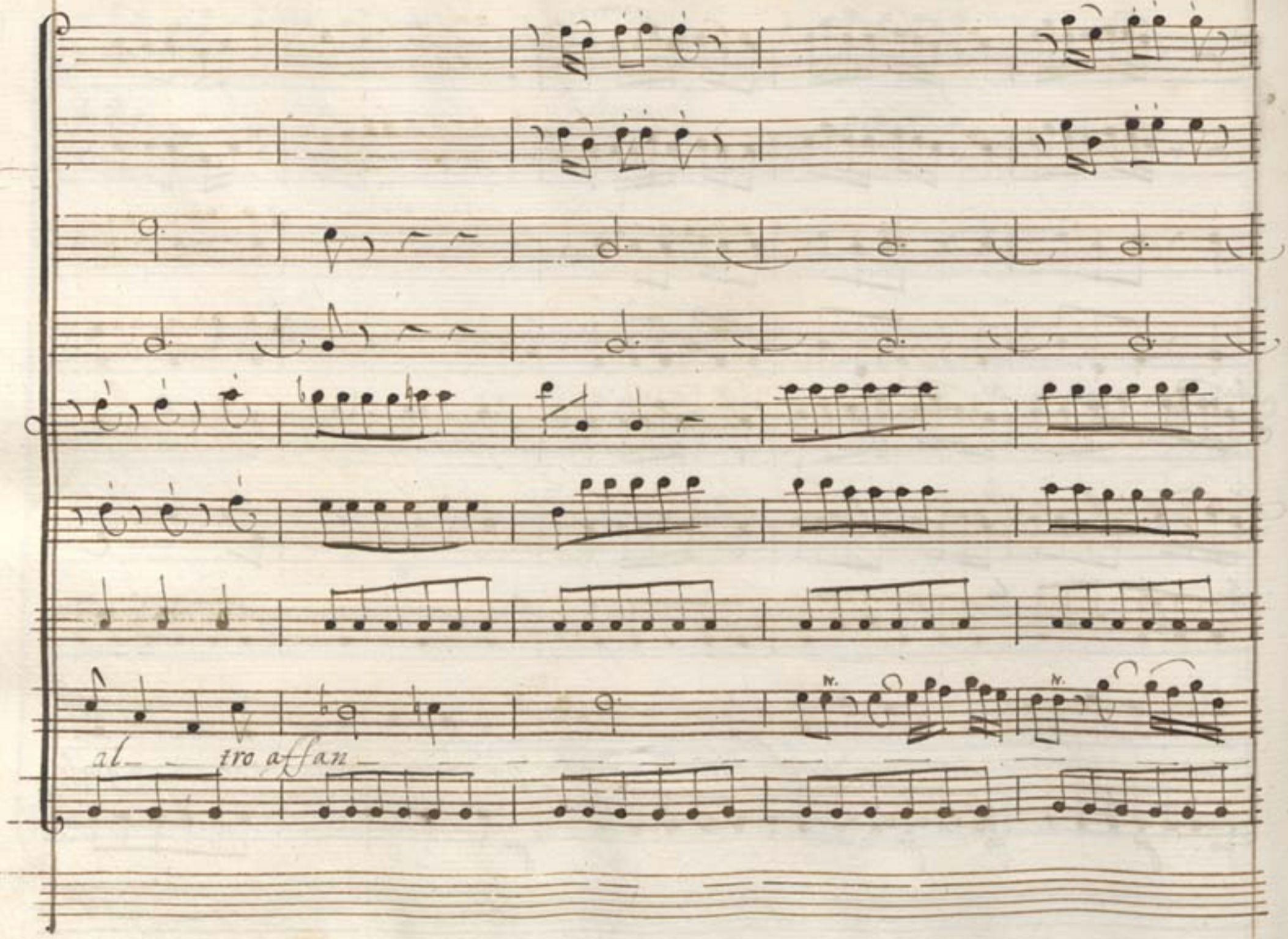
solo

no

questi altro af — fan — no.


ferma
ferma
Al povero mio Cor risparmia o geni-

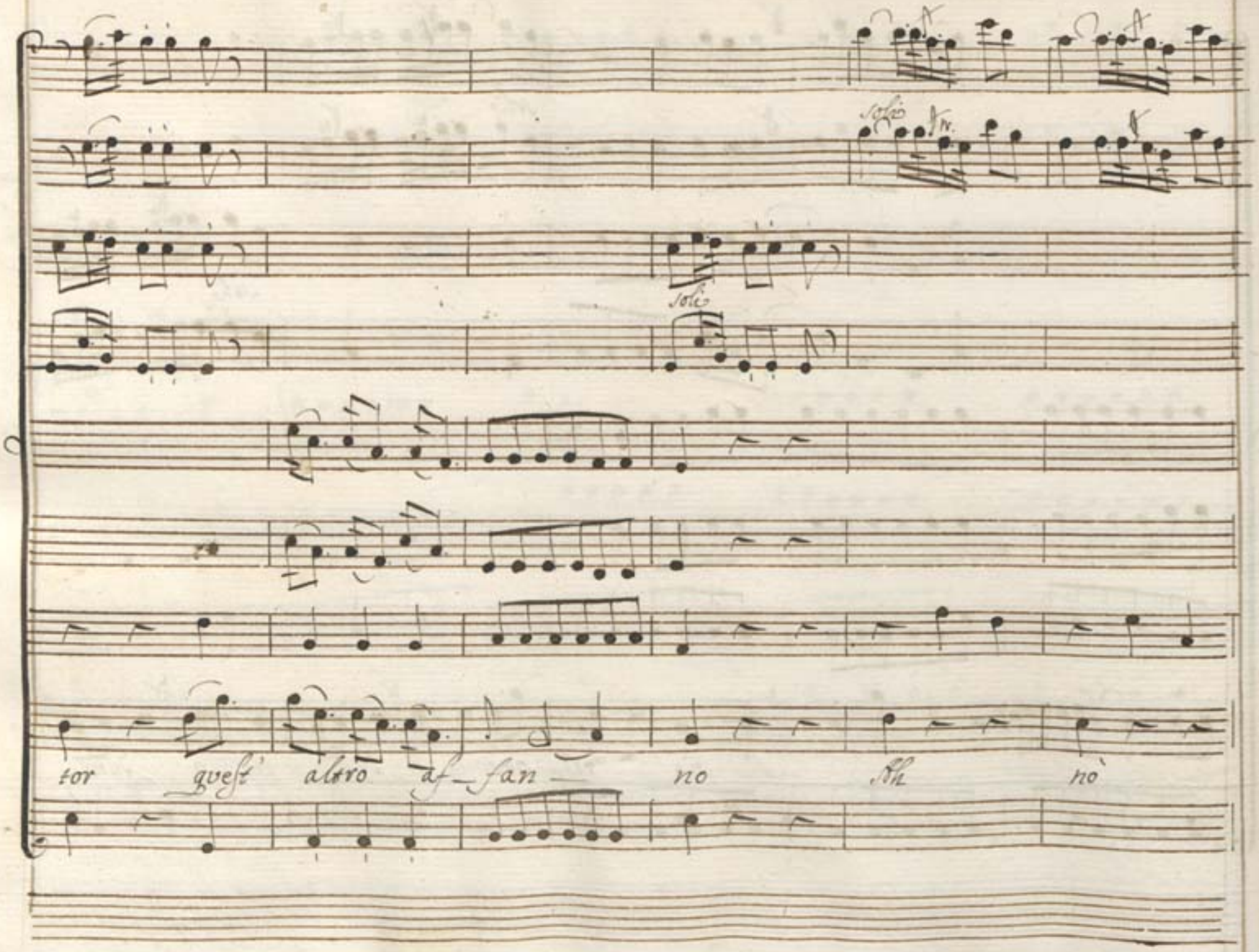
tor o Teni_ tor o Teni_ tor al po_vero mio Cor quest'


al tro affan

solo

solo

no risparmia o Teni_ tor o Teni_


solo
solo
tor quest' altro af_fan_ no Ah no'

solo

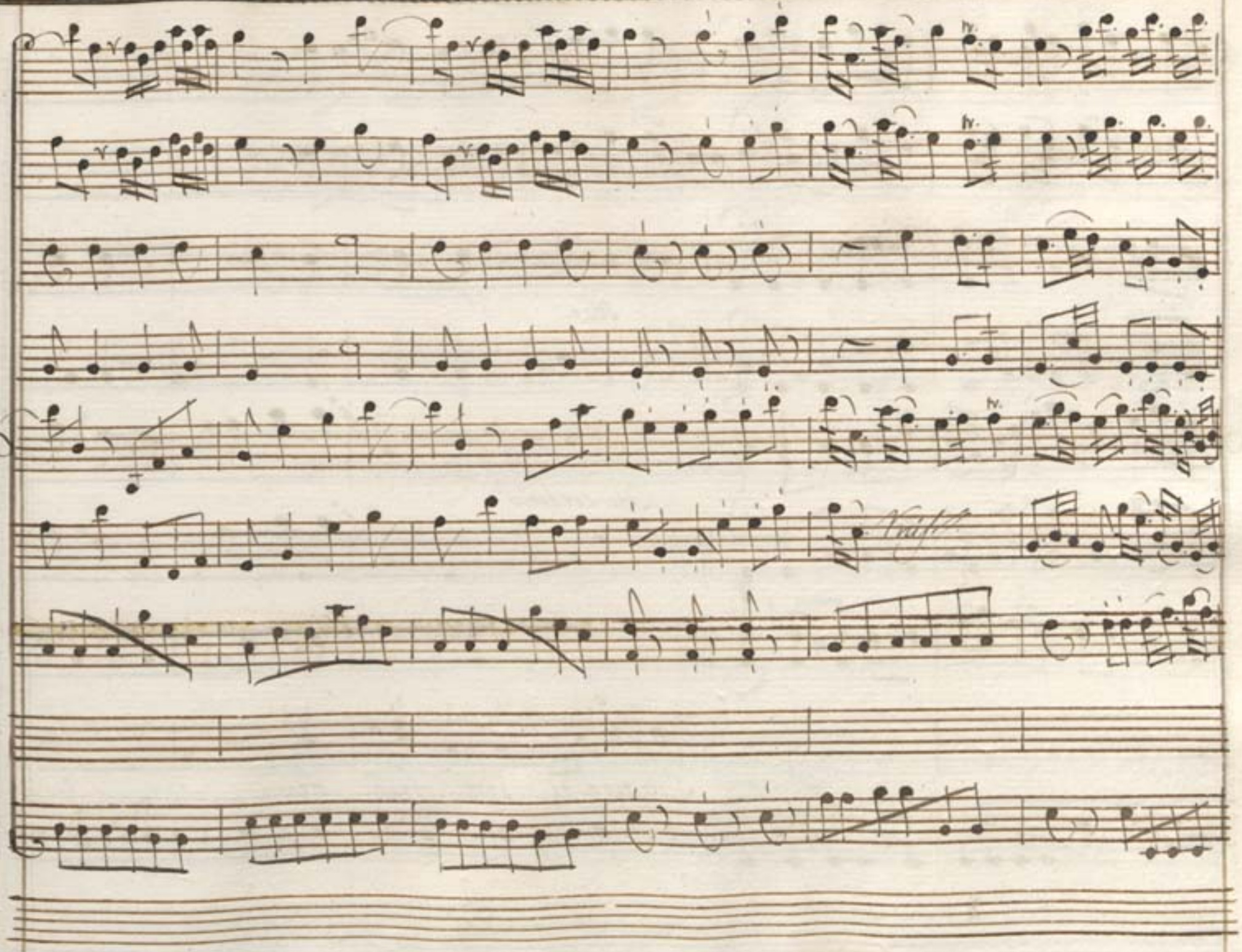
ah non mi dir co_ sì ah ah non mi dir co_

solo

senza sordini

sì

Sh non mi div co — sì

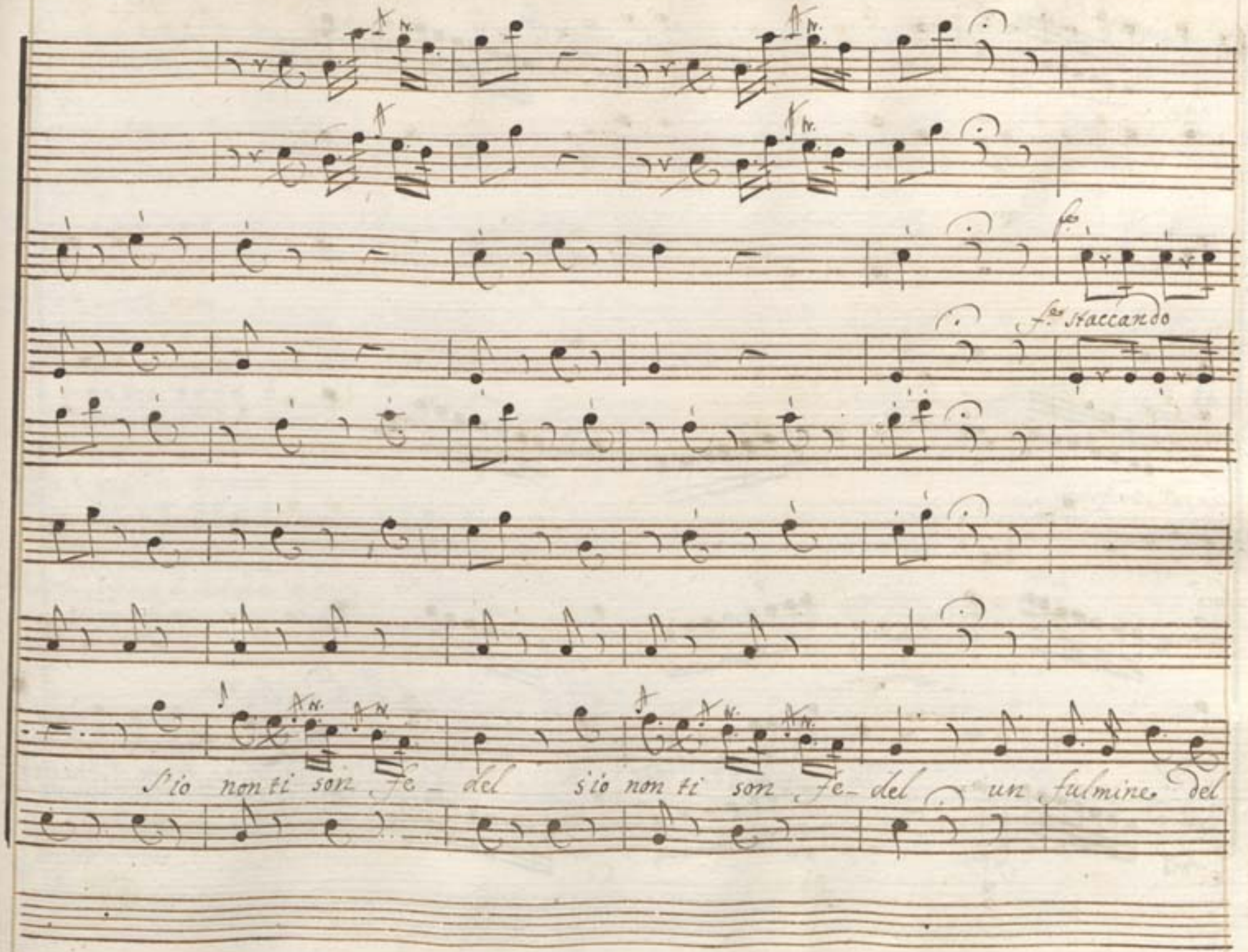


solo

solo

Con sordino

Sio non ti son fe – del


fo
fo staccando
Sio non ti son fe- del sio non ti son fe- del un fulmine del

Oboè

Vnisi.

Vmo

Senza sordini

Vnis.

Vmo

Popolo di dentro

Ciel ..... in fulmine del Ciel ..... Mora Mora il Tiranno

Vmo

fmo

fmo

fmo

fmo

fo

fo

fo

fo

presto e forti fmo

fo

fo

presto e fmo

fo

Indr:

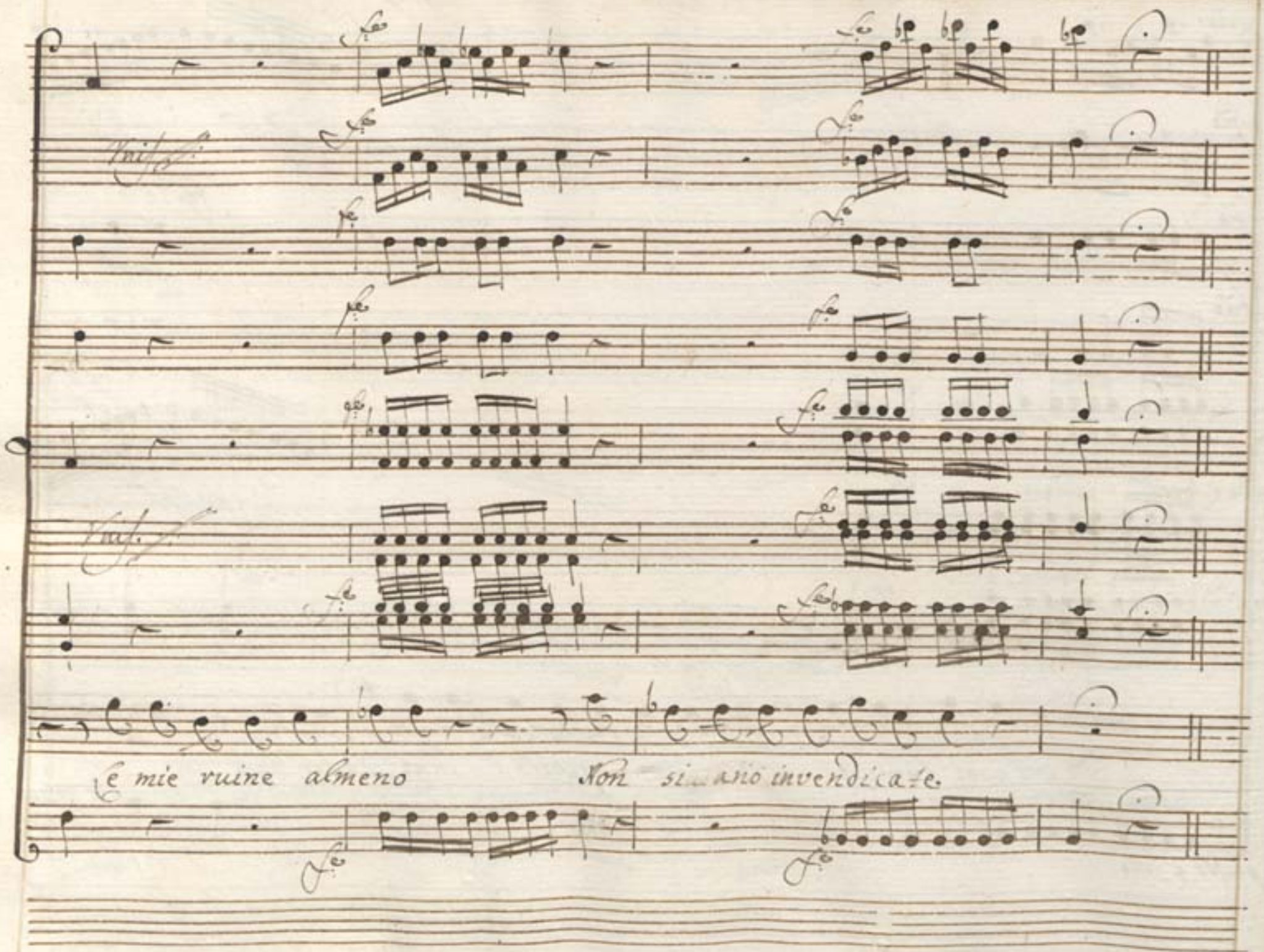
Ah qual tumulto

Dan:

Ogni soccorso è lungi cader deggio

presto e fmo

fo


Tutti
Le mie ruine almeno
Non si vanno invendicate.

Scena IX

Linceo, Elistene e seguaci

armi con spada nuda alla mano e detti

Primo
Violini
Secondo
Violetta
Linceo
Elistene
Basso

Mora Mora il Tiranno

Iper.

empj fermate

Linc: Lascia che un colpo alfin.....

Iper: Sì ma comincia da questo

Dan: sen per altra strada un servo al suo non passerà / Che af-

Filt: colto! / E' giusta la pena d'un crudele

Iper: E voi chi vi

Fece Giudici dè Monarchi? Il tuo pe-- rialzo Questo è mia

Cinc: Iper: Rist: Iper:

cura È un barbaro È mio Padre È un Tiranno È il tuo

Cinc: Iper: Cinc:

Rè T'odia e il difendi? Il mio dover lo chiede Può

Iper: Dan:

togliertti la vita Di me la diede Ch

Cinc: Iper:

Italia e vvoi Ben mio..... Taci Tuo Bene con quell'acciaro in

Lin: Iper:

puano non osar di chiamarmi Amor..... se Amore persu-

ade delitti sento rossor della mia fiamma antica Mia

Iper: Dan:

Sposa..... Non è ver son tua Nemica / Chi vide

Gilt:

mai maaaior virtù / Lincèo Troppo tempo tu perdi.

Lin:

Ecco da lungi mille spade appressar Vieni Iper — mestro Siegavimi al-

Iper: men Non lo sperar dal fianco del Padre mio non partirò Linc: Tes-

poni al suo sdegno se resti Iper: se ti sieguo m'esponao del tuo fallo

complice a comparir Linc: ma la tua vita..... Iper: Ne disponga il destin

mealio una Figlia spirar non può che al Genitore ac-canto Dan: Vn sasso io

son se non mi sciolgo in pianto Gut: Prence ognun ci abban-

dona Adrasto arriva fugai o perduto sei salvati A-

Fine

mico Io vuò morir con Lei.

Scena Ultima

Adrasto con numeroso seguito, Alpinice, e detti.

Adr.

Occupate o miei Fidi

dell' albergo Real tutte le parti

Alpi.

Danao non ingan-

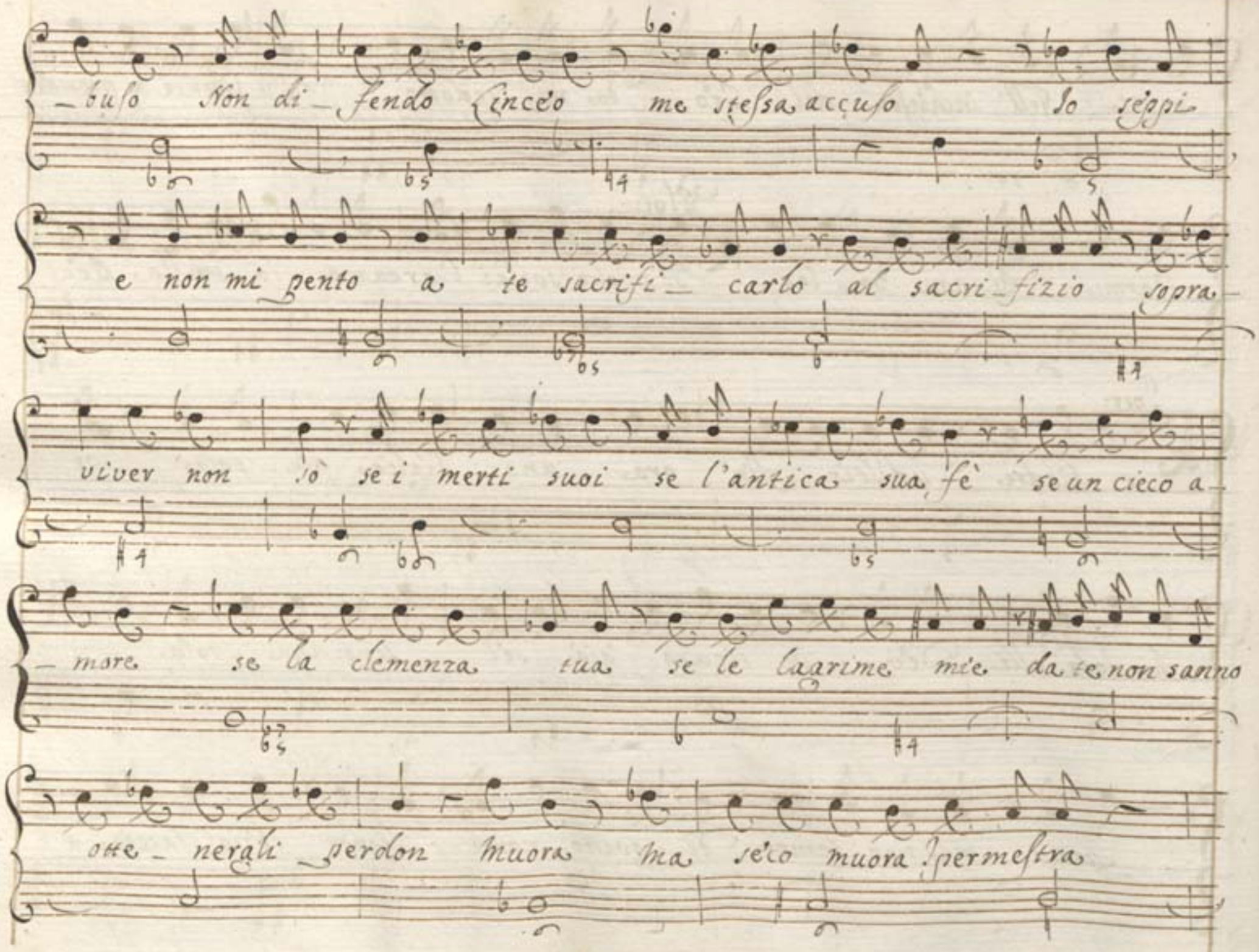
narti Nell' inchiesta del Reo da me sedotto fù il Prence a prender

l'armi Di non vo_lea Glpi: Io che svelai l'arcano io son la Rea

Iper: Padre udisti fin' ora una Figlia pie_tosa cr

che lode alli Dei in sicuro già sei senti una Sposa

Sposa ma non temer di questo nome Signor ch'io faccia a_


busò Non di_fendo Cinceo me stessa accuso Io seppi
e non mi pento a te sacrifi_carlo al sacri_fizio sopra
viver non sò se i merti suoi se l'antica sua fè se un cieco a
more se la clemenza tua se le lagrime mie da te non sanno
otte_nerali perdon muora ma seco muora Ipermestra

de_bole io merto questo cas_tigo e sventurata. io chiedo questa pie_

tà Troppo crudel tor_mento la vita mi saria finisca or_

mai a salvarti bastò fù lunga assai Non più

Dan:

Fialia non più tu mi facesti abbas_tanza arrossir

Come po_trei altri punir se non mi veggo intorno al_

-cun più reo di me? Vivi feli- ce. Vivi col tuo Cin-

-ceo Ma se la vita dar mi sapesti or l'opra af-

-solvi e pensa a rendermi l'o- nore il Geato

-serto passi al tuo crine e sul tuo crin racquisti quello splen-

-dor che gli scemò sul mio Ah così potessi io

ceder dell' Vni- verso a te l'im- pero renderei fortunato

il Mondo intero.

Scende il Coro

Coro

Oboè Primo

Oboè Secondo

Corni Primo

Corni Secondo

Violini Primo

Violini Secondo

Violetta col Basso

Circeo Alfiere, Ipermestra

Ipanice, Adrasto

Danao

Basso

alma ec - celsa al — cendi il

Coro

Trono af — cendi il Tro — no . della

sorte ei, non è dono e' mer_ cè di tua vir_

tù di tua vir_ tù di tua vir_ tù.

Ca vir_ _tù che il Trono as_ scende che il Trono as_ cende

Fà so — ave, Fa so — ave a — madib rende a —

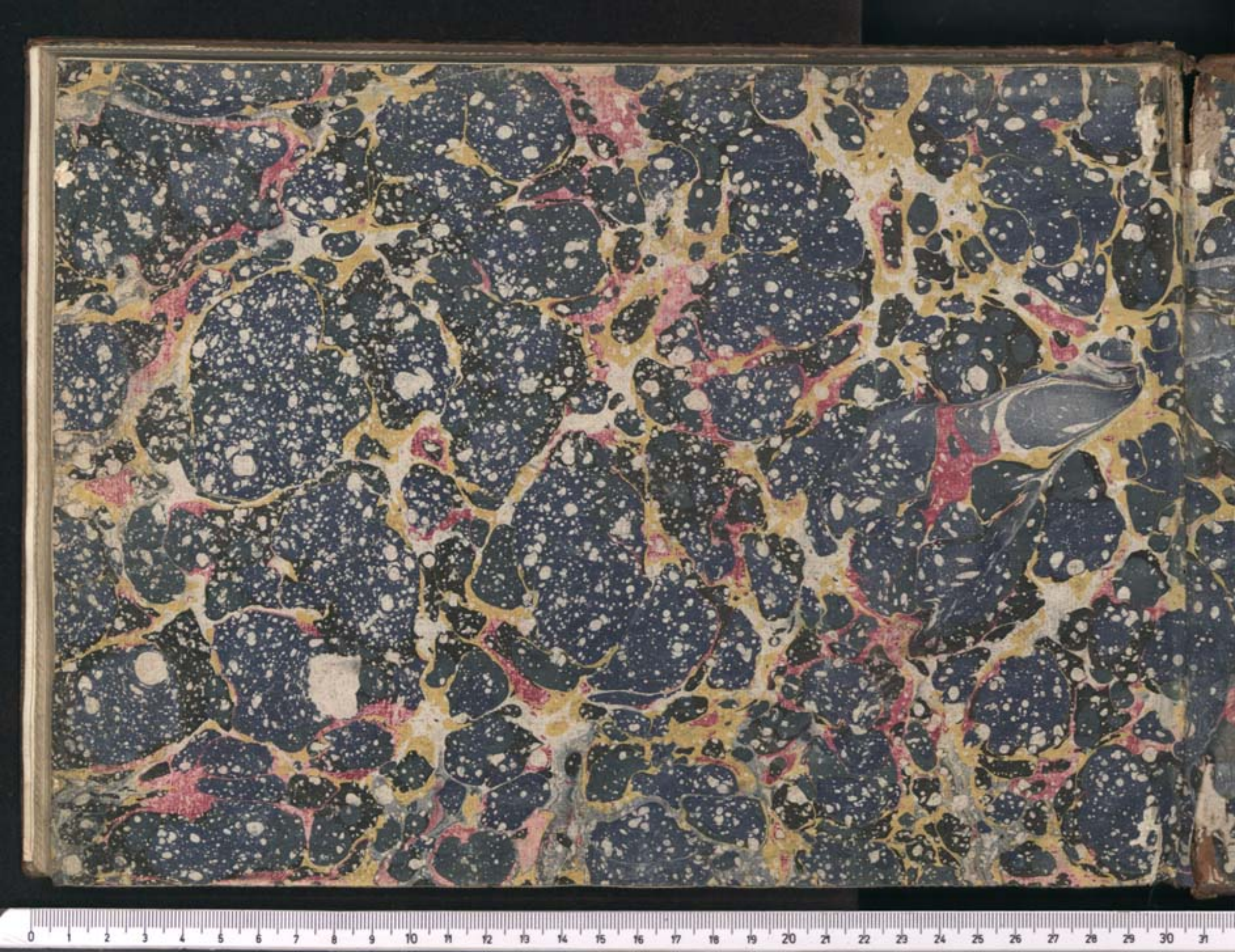
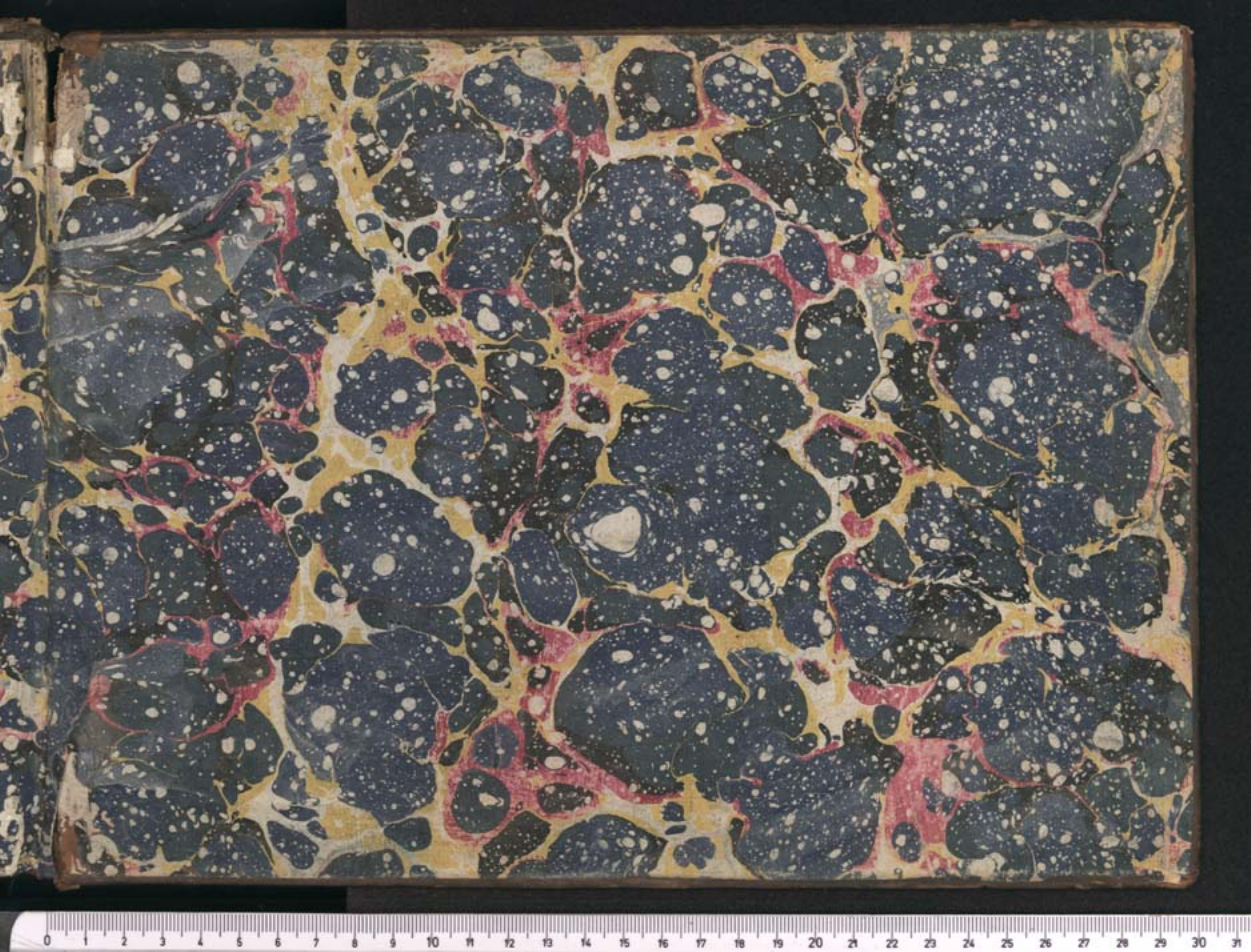
ma - bil rende fin l'il - - tessa servi - tù

Fin l'il- tes- sa servi- tu l'istes- sa servi-

Tutti

Fine

dell' Ipermestra.

fù.

BIBLIOTECA NAZIONALE
VENEZIA