P

PEREZ

ARTASERSE

ATTO 3

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 Palco 4
N. di Scaffale (Volume) 1
N. dei Manoscritti in copia

N. di bibliateca

6° Sup.
Registrato nel Cat.
Luj 1878 Rond
acquistato per l.° 32

1

Atti 3
Poesia di Metastasio

ARCHIVIO ... REAL
COLLEGIO ... MUSICA

Lisbona 1752

Artaserse

Musica

Pag 206

Del Sig N. Nauid Perez

Atto Primo

Giardino Interno nel Palazzo de Rè di Persia Corrispondente à diversi appartam.ti
Vista dalla Regia Notte con Luna

Scena Prima

Mandane ed Arbace

Arb. man. Arb.

Addio sentimi Arbace ah che l'alma adorata man

dane è gia Vicina E se mai noto à serve fosse, ch'io venni in questa reggia ad

onta del barbaro suo Cenno in mia difesa, à me non basterebbe un tras-

porto d'amor che mi Consiglia non bastarebbe à te d'essergli figlia

man.

man:

Saggio è il timor questo real soggiorno periglioso è per te ma puoi di susa

frà le mura restar serse ti vuole esule dalla reggia mà nò dalla cit=

tà sai chi artabano il tuo gran genitore Regola à voglia sua di serse il

core che à lui di penetrar sempre è permesso ogni interno recesso dell'albergo re=

al che'l mio germano arta serse si vanta dell'amicizia tua crescete insieme di

fama è di virtù voi sempre uniti vide la persia alle più dubbie imprese è l'un dall'

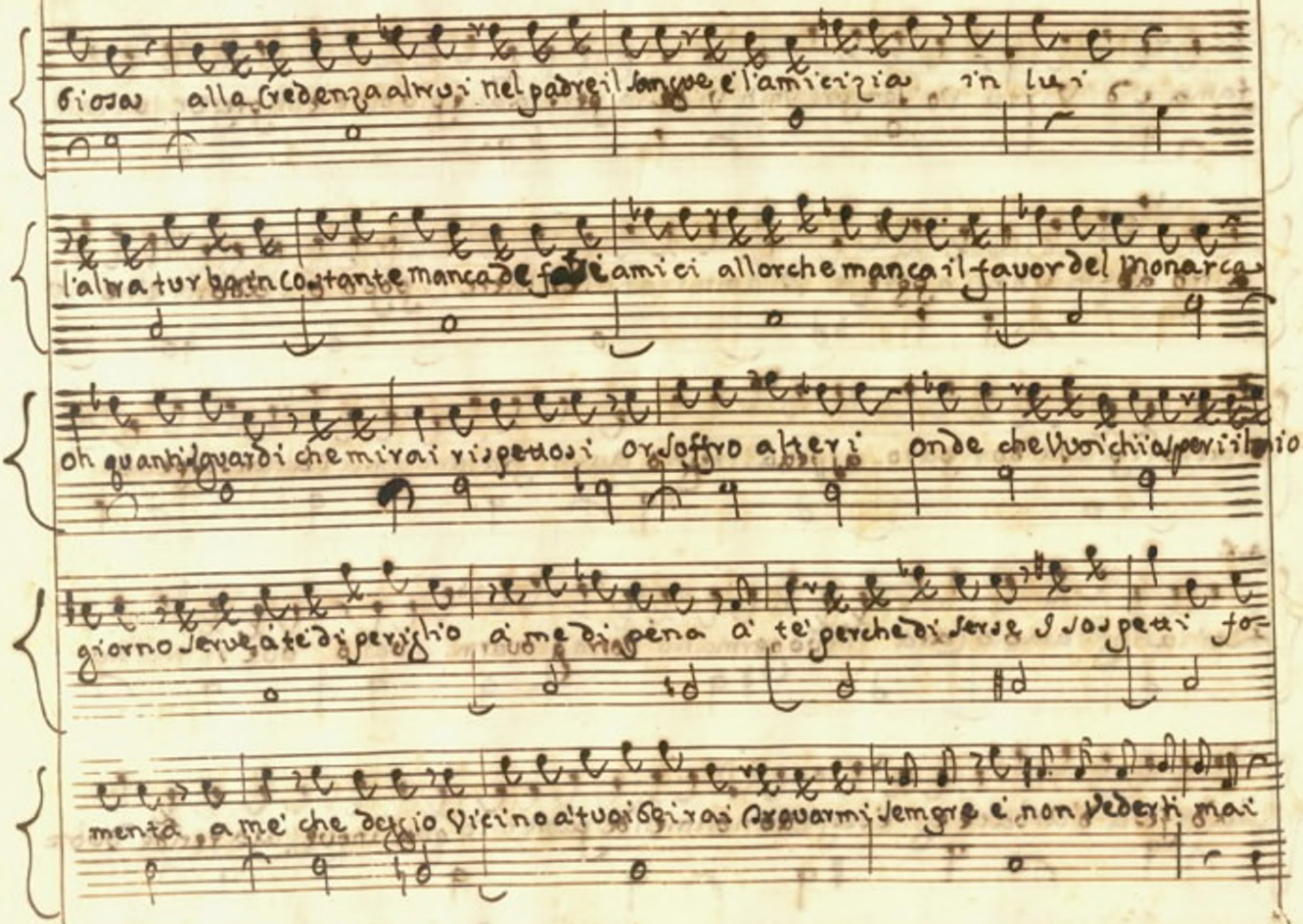
altro ad emularsi apprese si ammirano le schiere il popolo t'adora è nel tuo

braccio il più saldo riparo aspetta il regno aura i frà tanti amici alcun sospetto

Arb.

Dei lusinghiamo ò cara il tuo germano vorrà giovarmi invano ove si tratta

la difesa d'arbace egli è sospetto non men del padre mio qualunque scusa rende dub=



biosa alla credenza altrui nel padre il sangue e l'amicizia in lui

l'altra turba incostante manca de fatti amici allorche manca il favor del monarca

oh quanti sguardi che mirai rispettosi or soffro alteri onde che vuoi chi aspera il mio sog

giorno serve a te di periglio a me di pena a te perche di serse i sospetti fo-

menta a me che deggio vicino a tuoi beirai trovarmi sempre e non vederti mai

giacche il nascer vassallo colpevole mi fà voglio ben mio voglio morire o meri=

tarsi addio man. crudel come ai costanza di lasciarmi così Arb. non sono o

cara il crudel nō sono io serse e il tiranno l'ingiusto e il padro tuo man. di qualche scusa egli è

degno però quando ti niega le richieste mie nozze il grado il mondo la di=

stanza fra noi chi sa chi a forza non simuli fierezza e che in segreto pie=

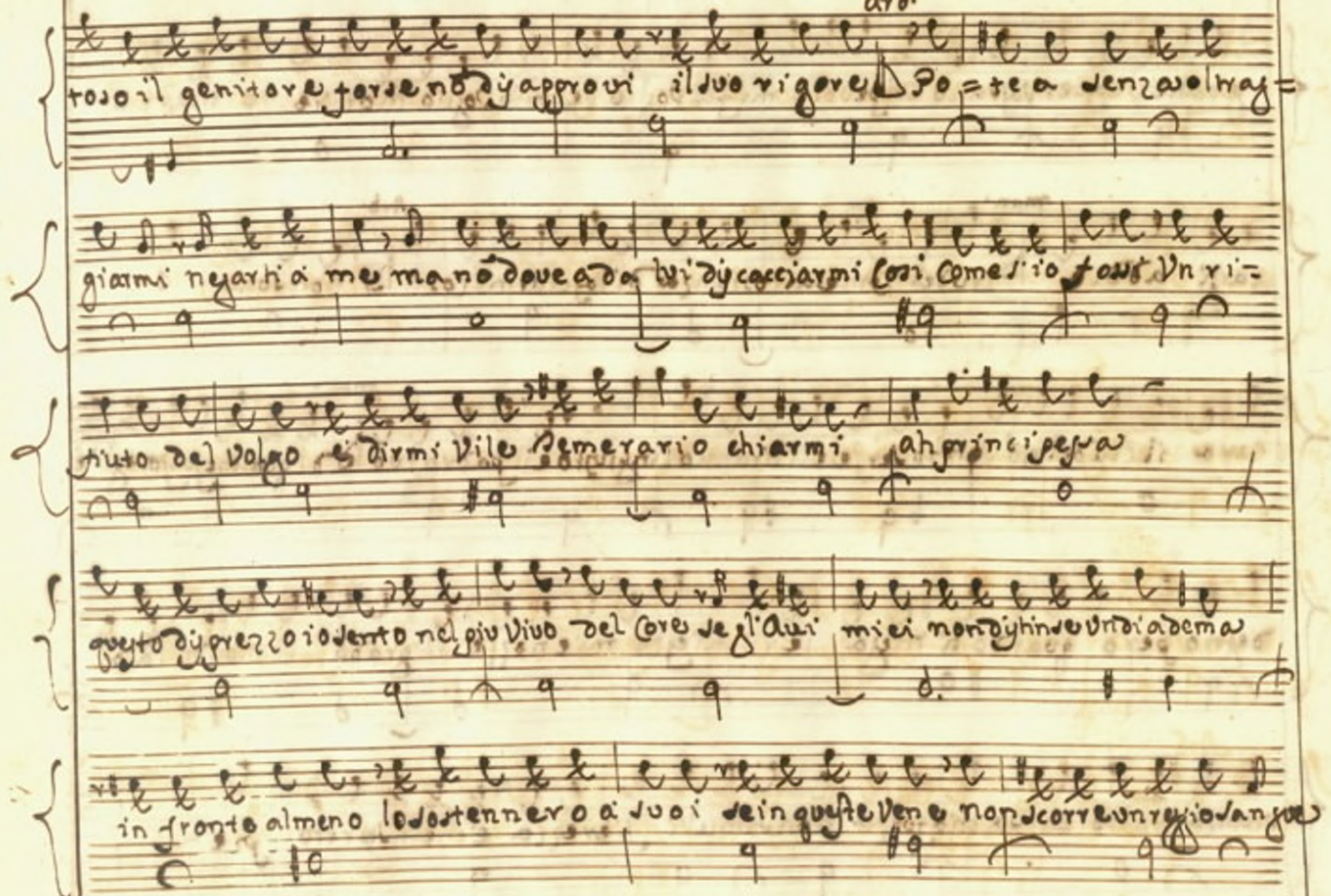
toso il genitore forse nō dij approvi il suo rigore Po=te a senza oltrag=

giarmi negarti a me ma nō dove a da lui dij cacciarmi Cosi come s'io fossi Un ri=

fiuto del volgo e dirmi vile temerario chiarmi ah principessa

questo dij prezzo io sento nel piu vivo del core se gl'Avi miei non dij tinse un di a dema

in fronte almeno lo sostennero a suoi se in queste vene non scorre un regio sangue



ebbi valore di serbarlo al figlio j suoi produca non i merti degl'

aui Al nascer grande e caso e non virtu che se ragione Regolasse j na=

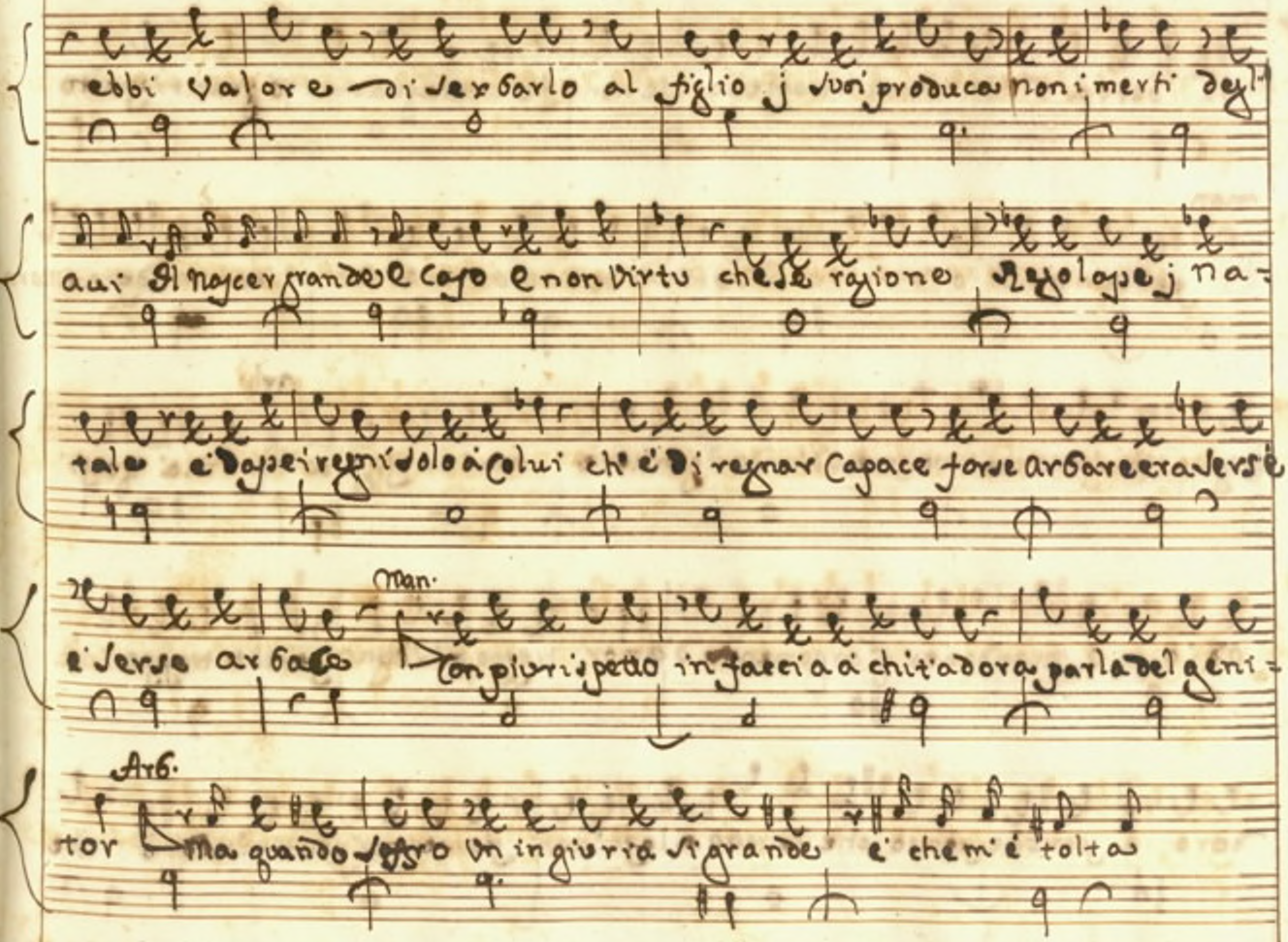
tale e dasse i regni solo à colui ch'è di regnar capace forse arbare era serse

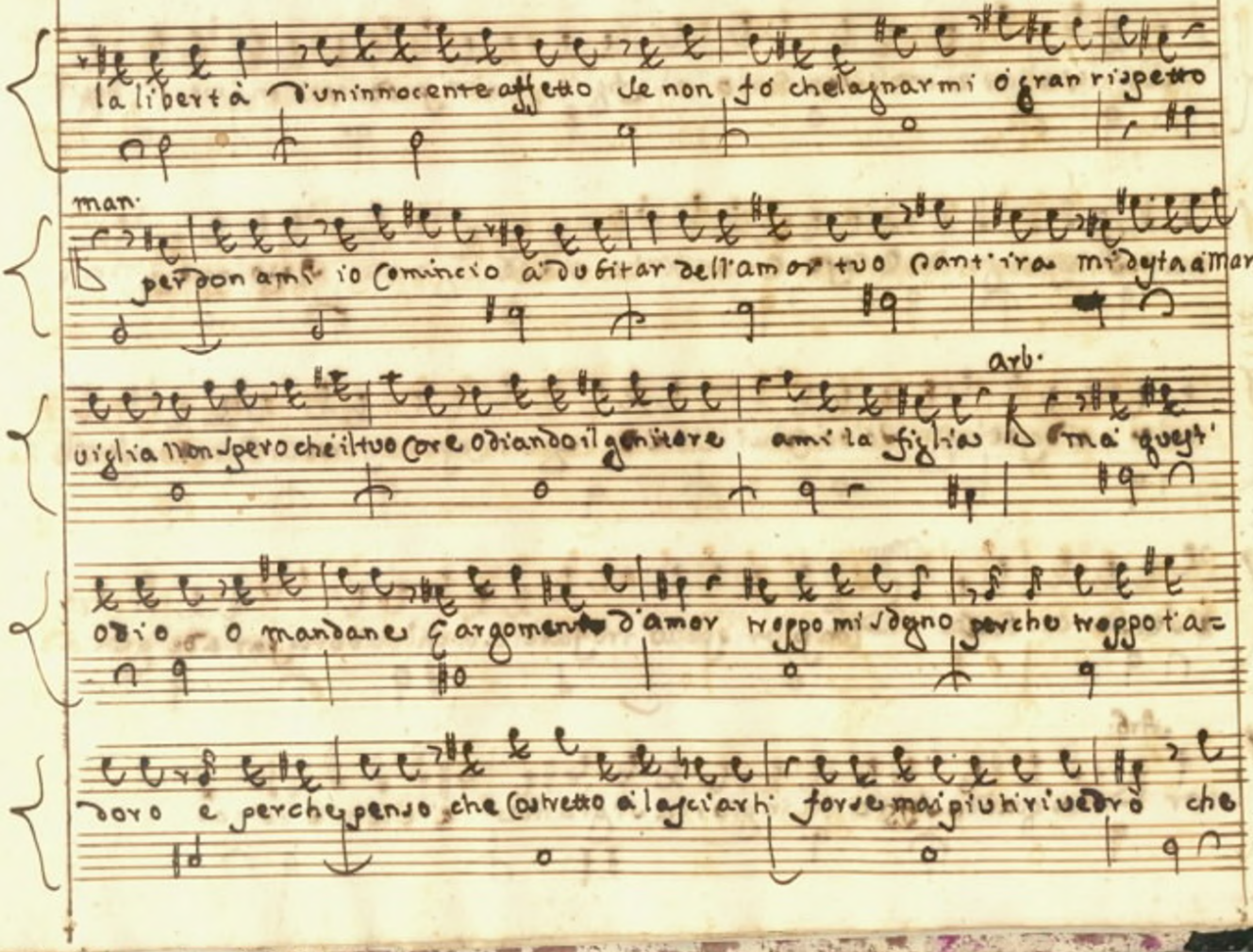
Man.

e serse arbace Con piu rispetto in faccia à chi t'adora parla del geni=

Arb.

tor Ma quando soffro vn ingiuria si grande e che m'è tolta




la libertà d'un innocente affetto se non fò che lagnarmi ò gran rispetto
man.
perdon amì io comincio à dubitar dell'amor tuo cant'ira mi dyta a mara-
arb.
uiglia non spero che il tuo core odiando il genitore ami la figlia ma questi
odio o mandane ç argomento d'amor troppo mi sdegno perche troppo t'a-
moro e perche penso che costretto à lasciarti forse mai più ti rivedrò che

questa forse è l'Ultima Volta oh Dio tu piangi ah non pianger ben mio senza quel

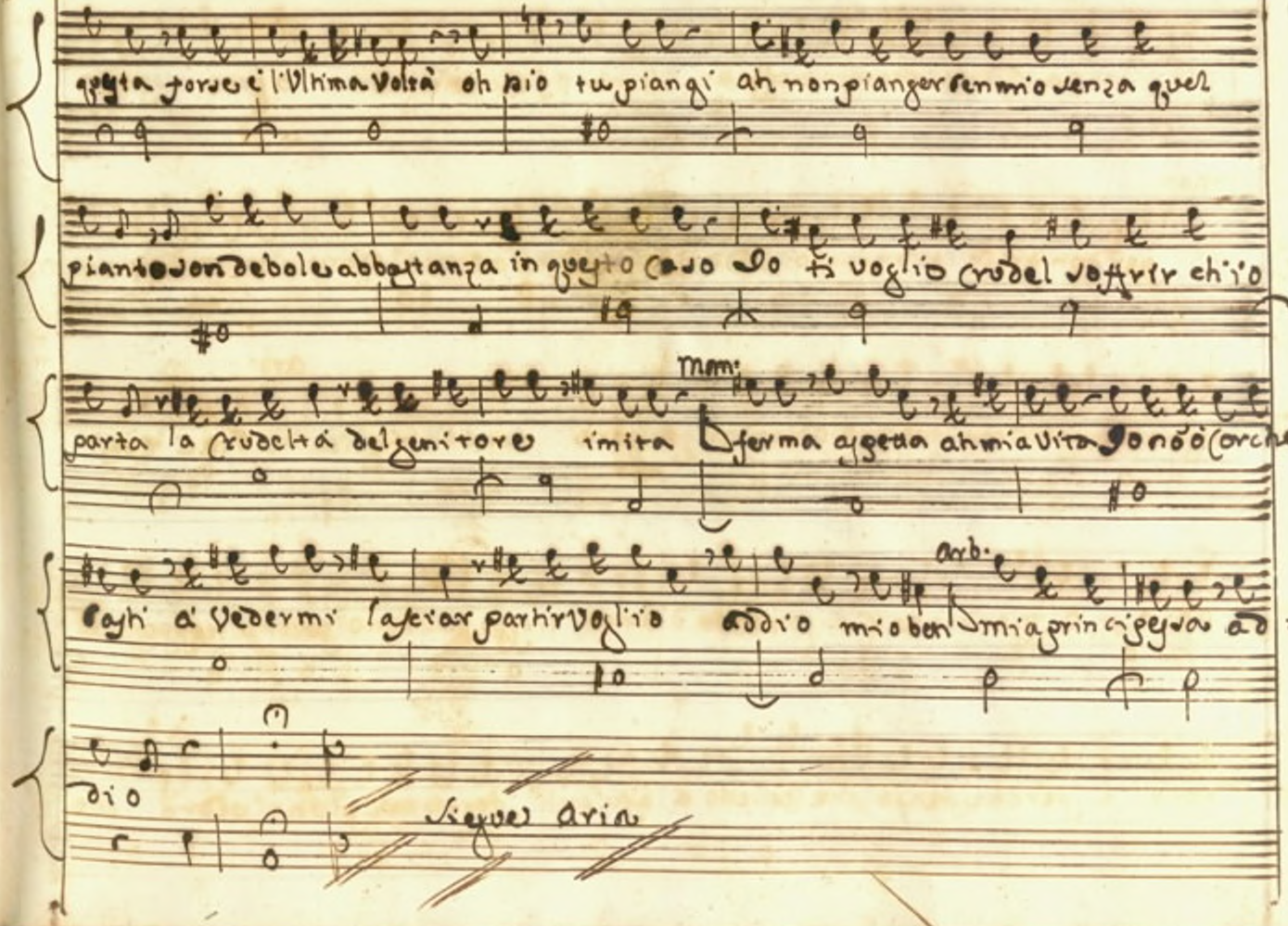
pianto son debole abbastanza in questo caso Io ti voglio crudel soffrir ch'io

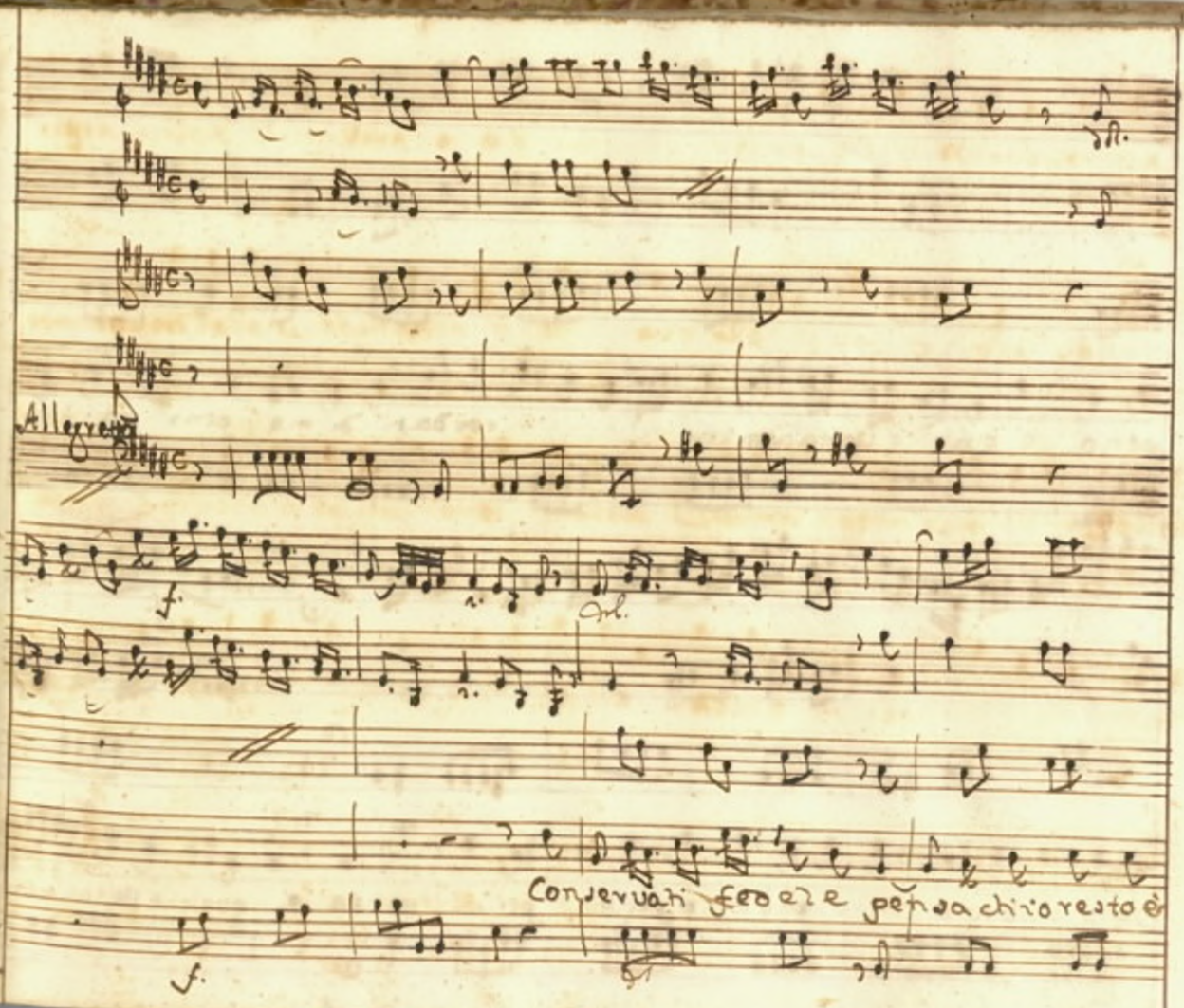
parta la crudeltà del genitore imita Mom: ferma aspetta ah mia vita Io non ò Corche

basti à vedermi lasciar partir voglio addio mio ben Arb. mia principessa ad=

dio

Siegue Aria



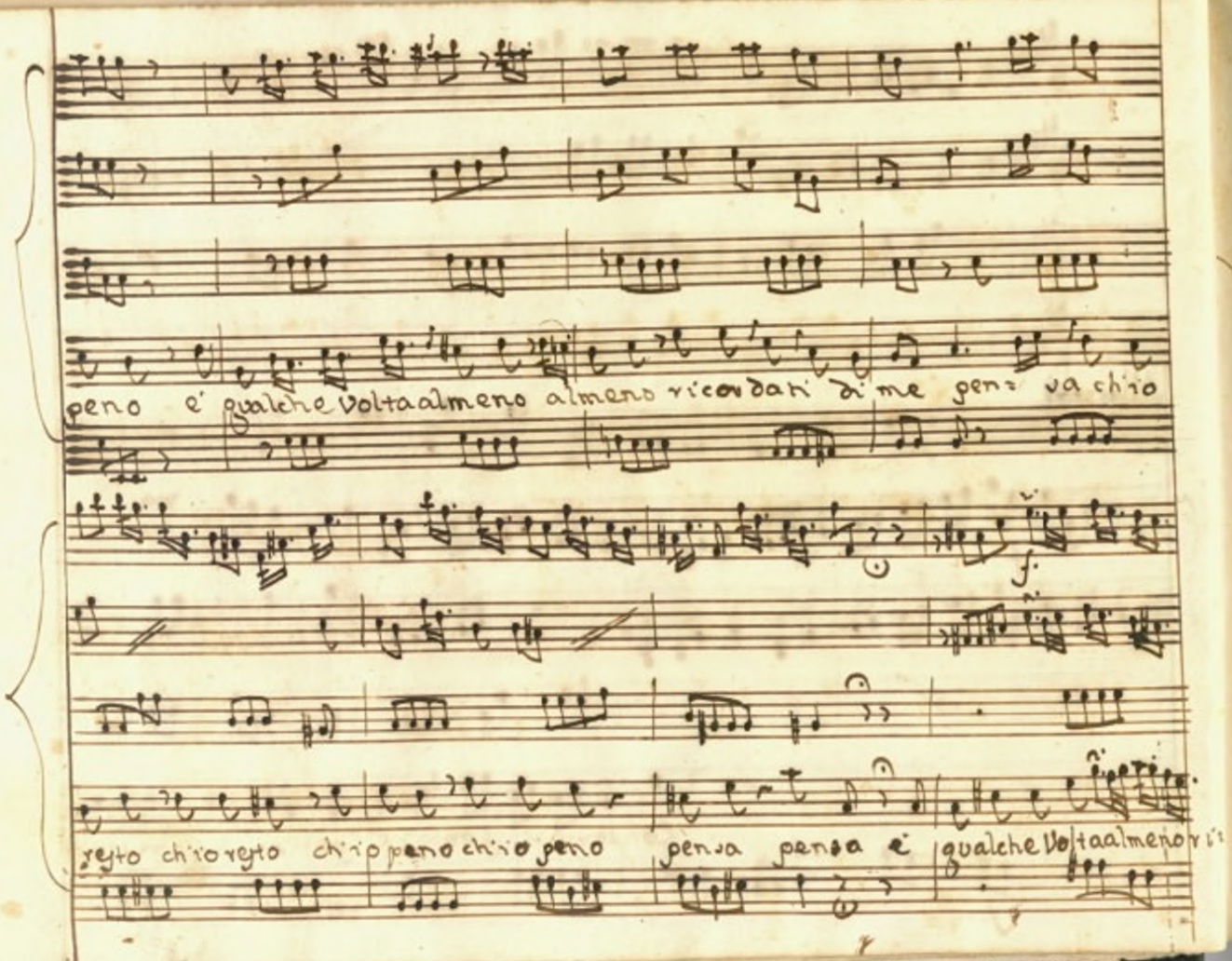


Allegretto

f.

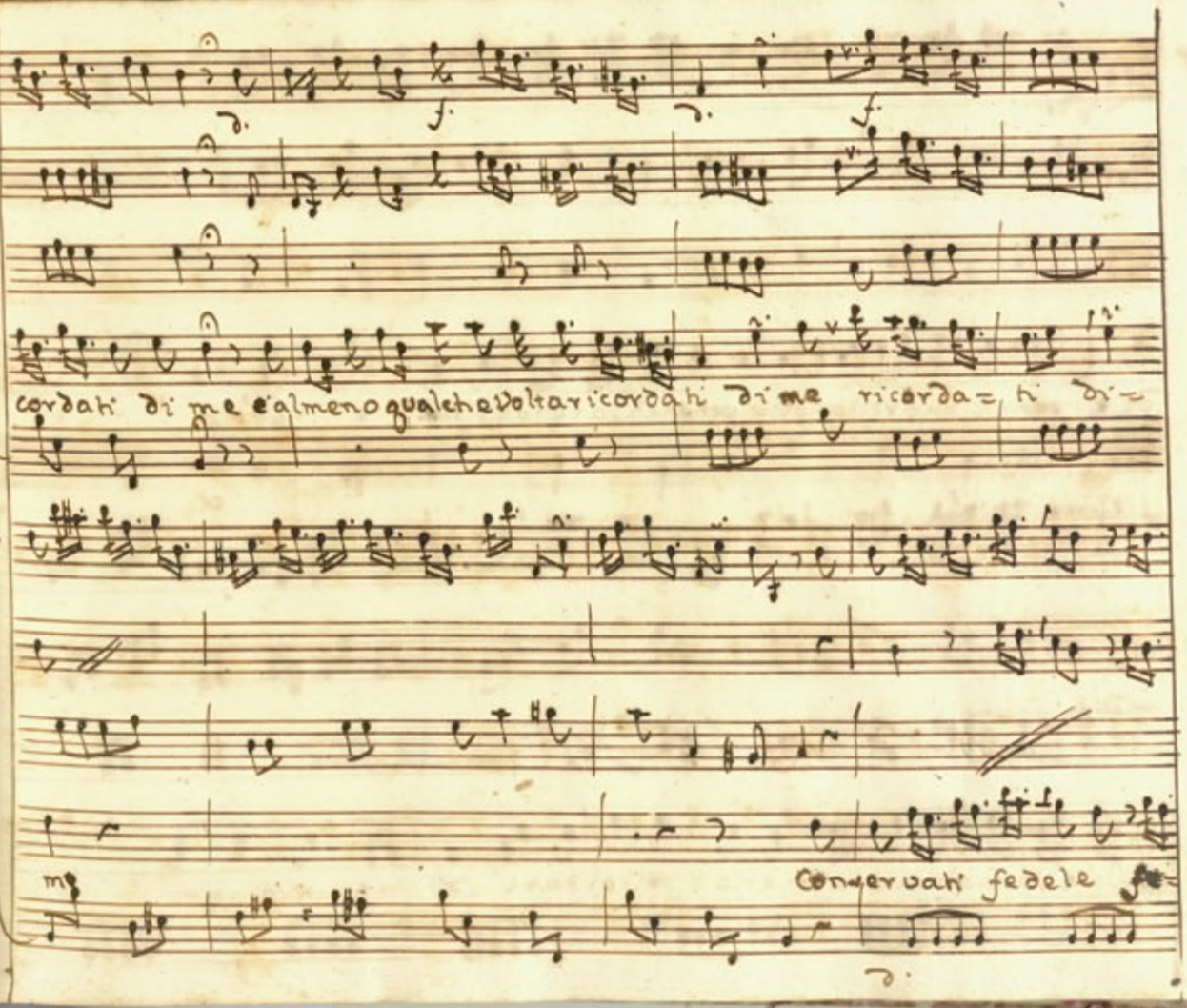
Conservati fedele pensa chi io resto è

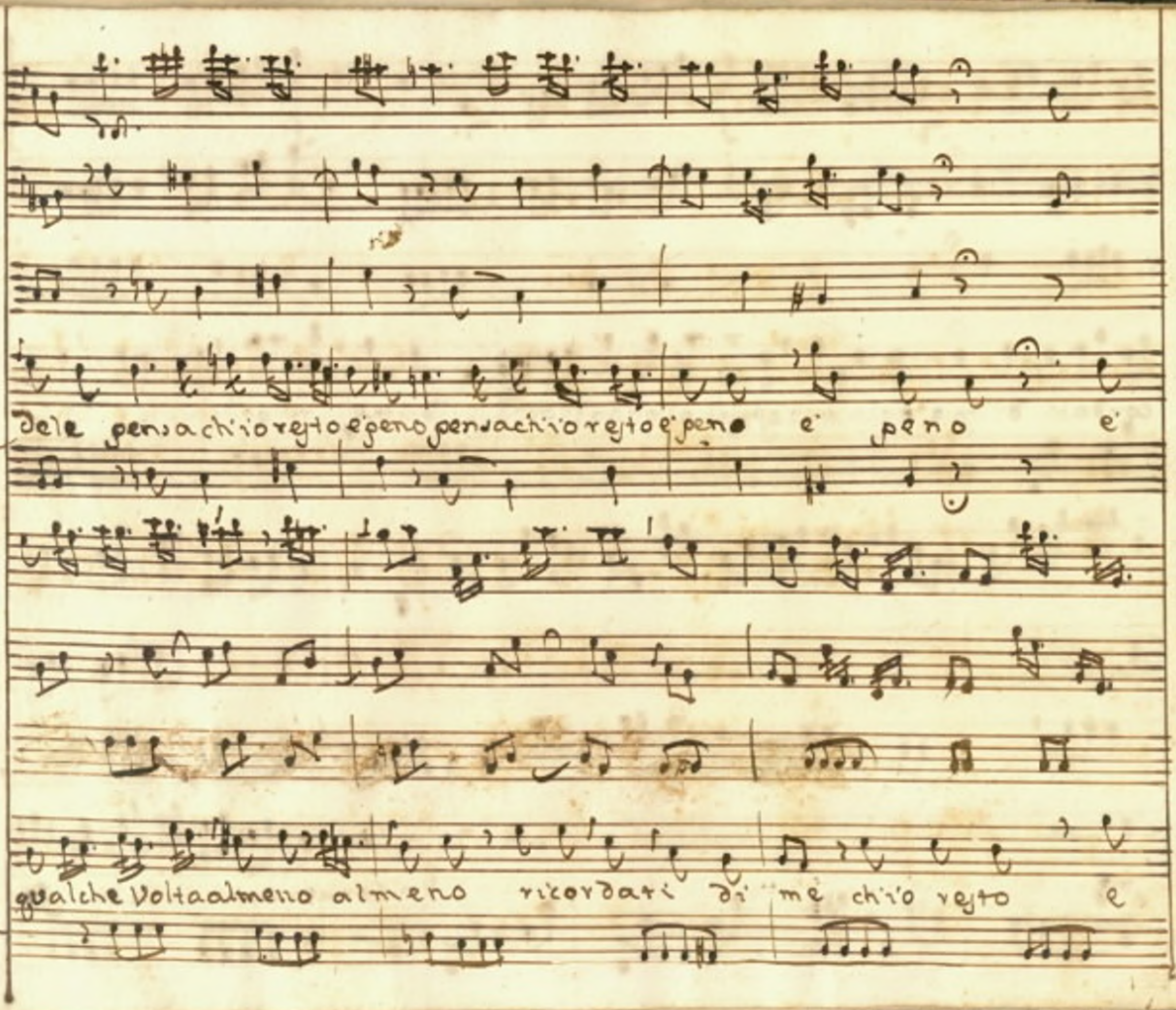
f.



peno e' qualche volta almeno almeno ricordati di me pen= sa ch'io

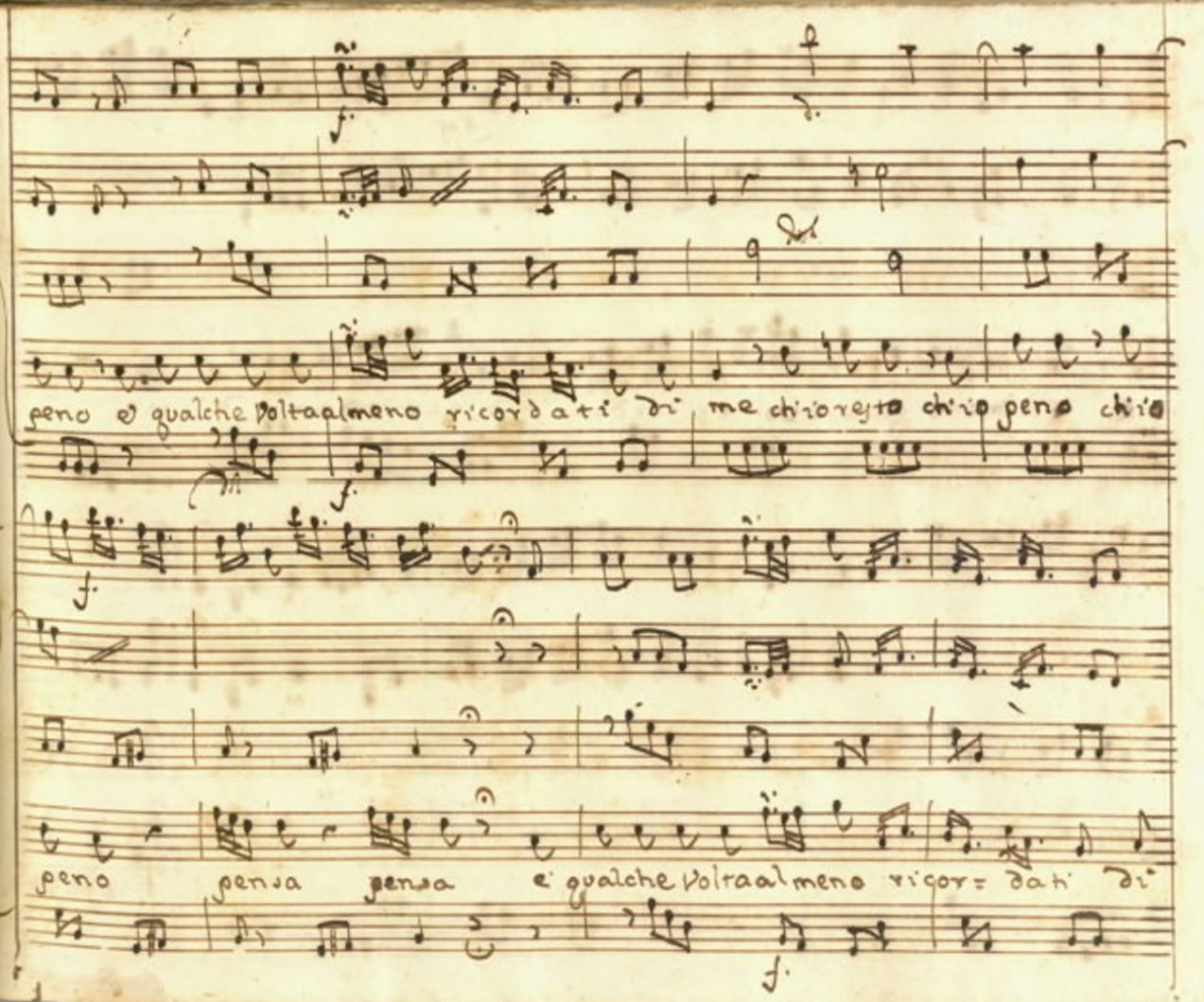
resto ch'io resto ch'io peno ch'io peno pensa pensa e' qualche volta almeno ri=

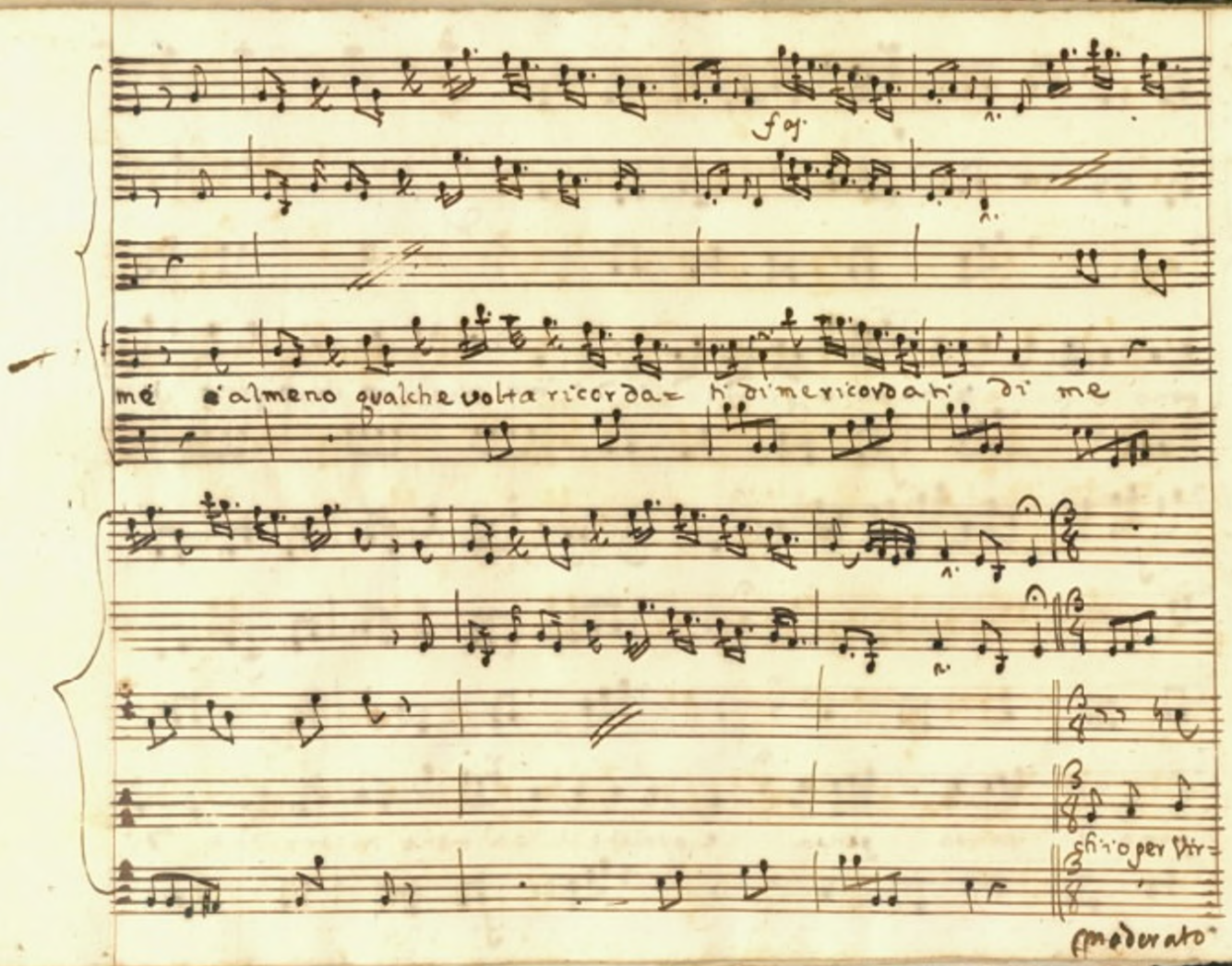

cordati di me e almeno qualche volta ricordati di me ricorda= ti di=
Conservati fedele

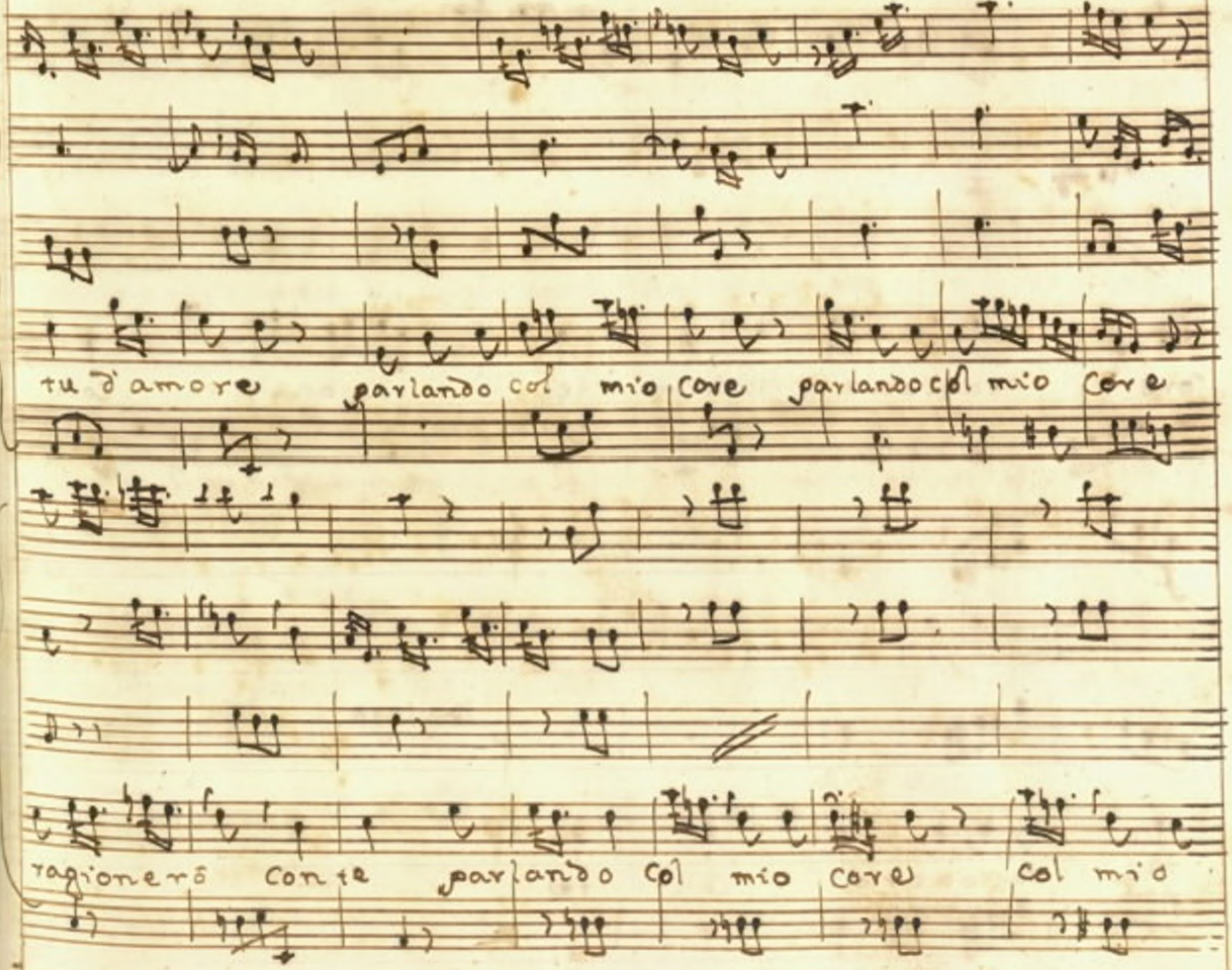


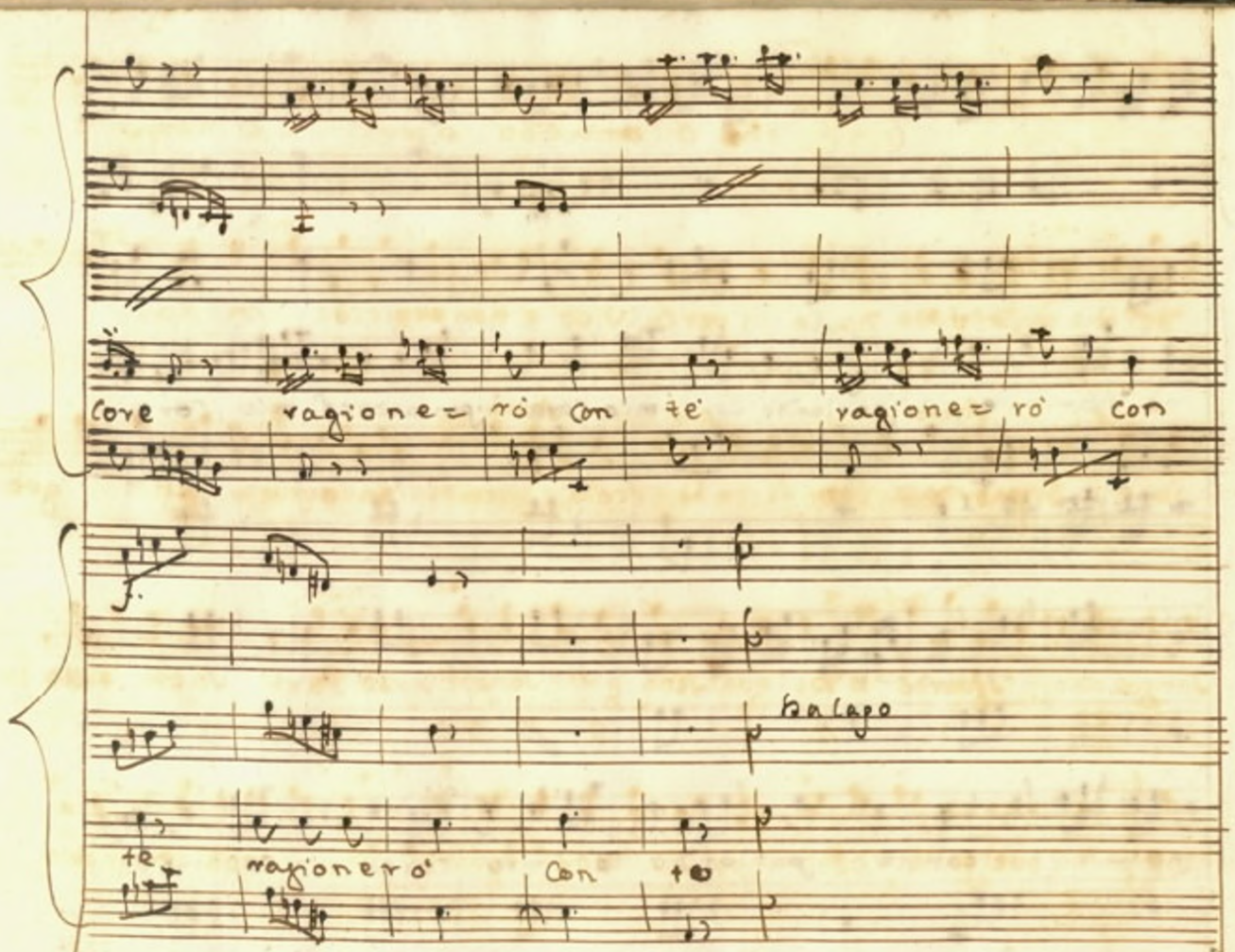
dele pensa ch'io resto e peno pensa ch'io resto e peno e peno e

qualche Volta almeno almeno ricordati di me ch'io resto e


peno e qualche volta almeno ricordati di me chi io reyto chi io peno chi io
peno pensa pensa e qualche volta almeno ricor= dati di


fag.
mé e almeno qualche volta ricorda= ti di me ricordati di me
chi io per Vir=
moderato


tu d'amore parlando col mio core parlando col mio core
ragionerò con te parlando col mio core col mio


Core ragione=rò con te ragione=rò con
Balago
te ragionerò con te

Scena 2ª Arbace Poi Artabano con Spada nuda Insanguinata

Arb. O Comando o partenza o momento Cru=

del che mi divide da Colei per cui vivo e non m'uccide

Artab. Siglio Ar=

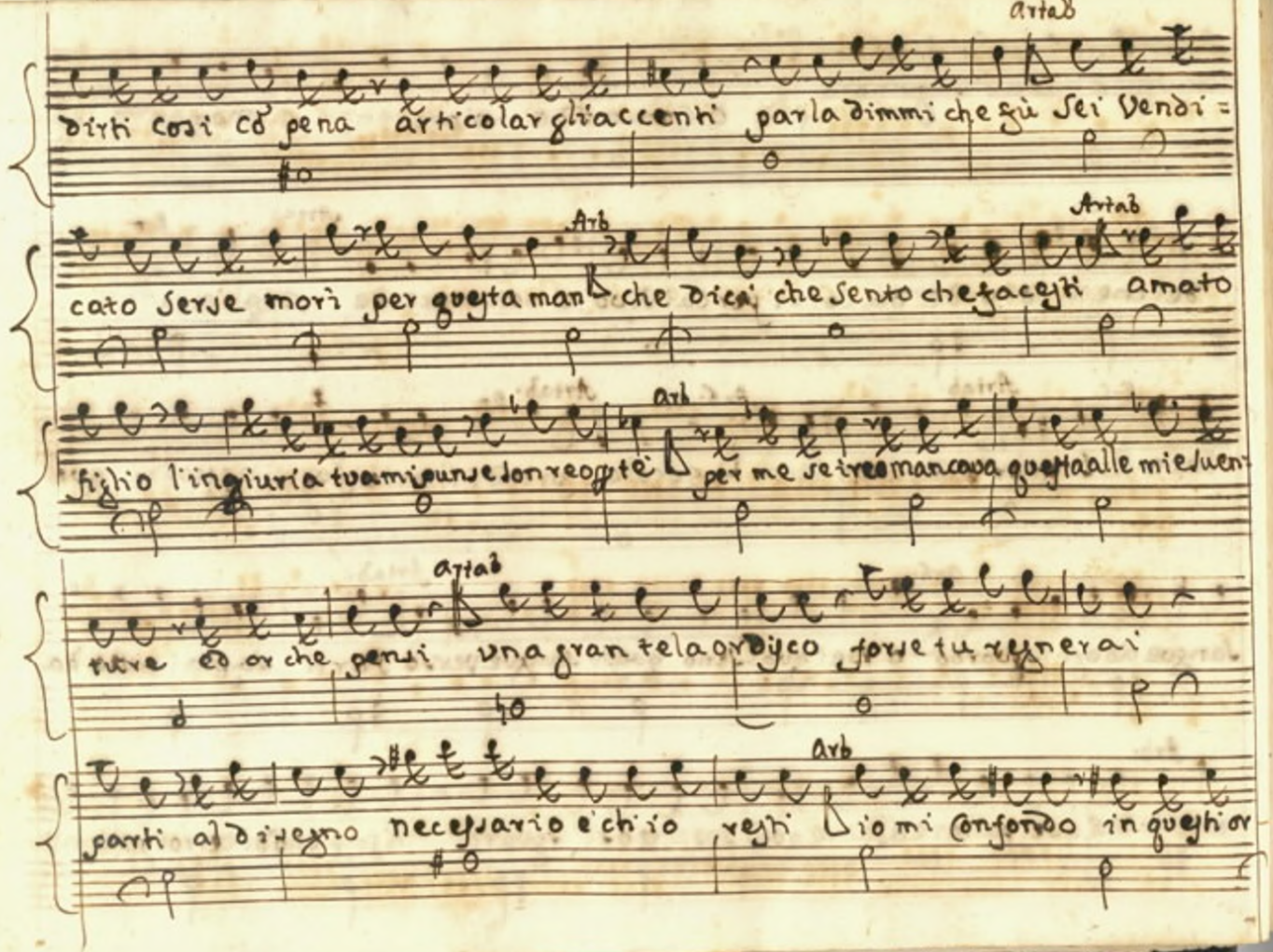
Arb. Arbace Signor dam̃i il tuo ferro

Artab. Eccolo prendi il mio fuggi nascondi quel

Arb. Sangue ad ogni sguardo o hei qual seno questo sangue versò

Artab. Parti saprai tutto da

Arb. me ma quel pallore o Padre quei sospettosi sguardi m'empiono di terror gelo in v=



Artab

dirti cosi cō pena articolar gli accenti parla dimmi che fù sei vendi=

Arb Artab

cato serse morì per questa man che dici che sento che facesti amato

Arb

figlio l'ingiuria tua mi punse son reo p̄ tè per me se i reo mancava questa alle mie suen=

Artab

ture ed or che pensi una gran tela ordisco forse tu regnerai

Arb

parti al disegno necessario è chi io resti io mi confondo in questi or

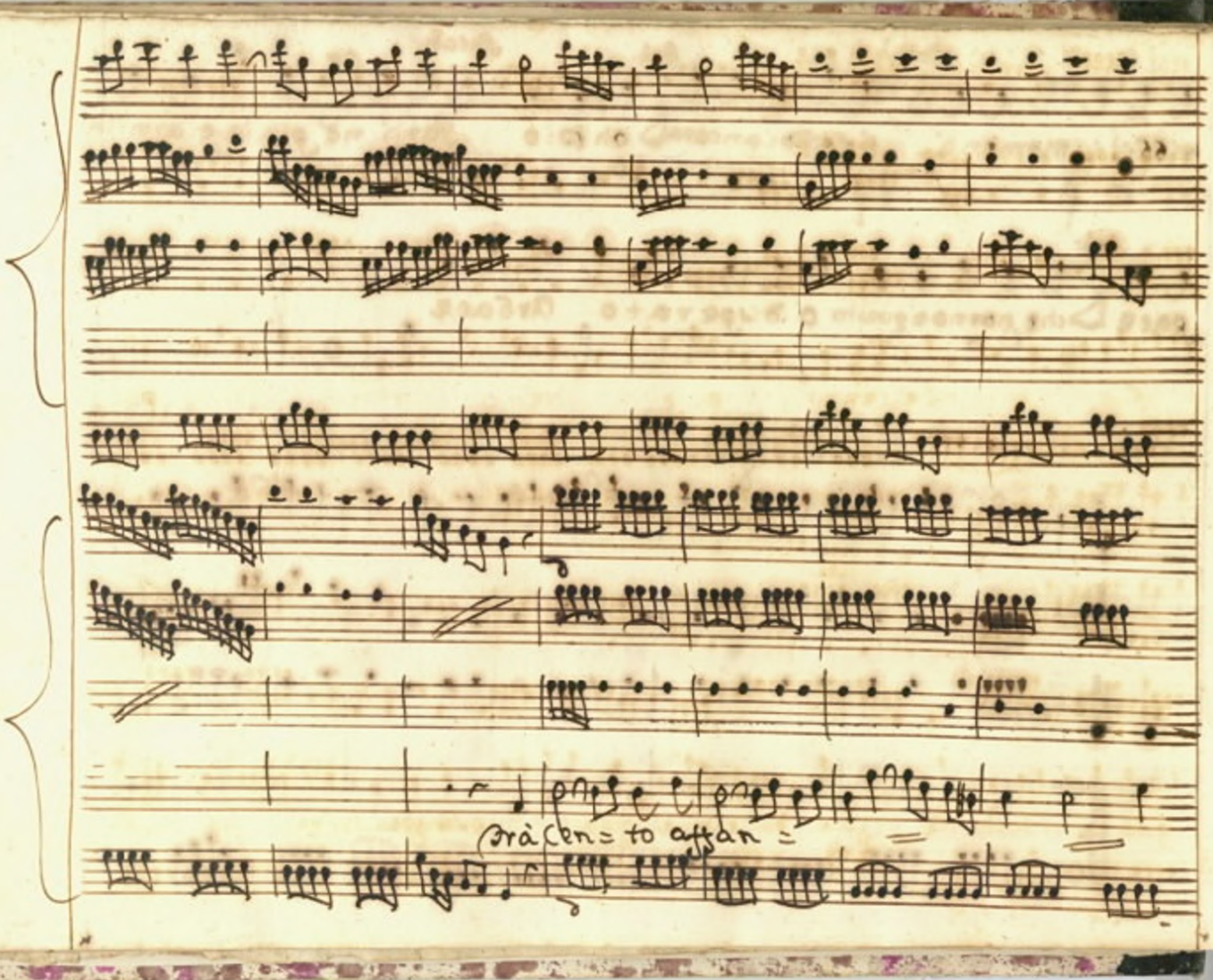
Artab. Arb. Artab

ribbili momenti è tardi ancora oh Dio Parti nõ piu lasciarmi in

Arb.

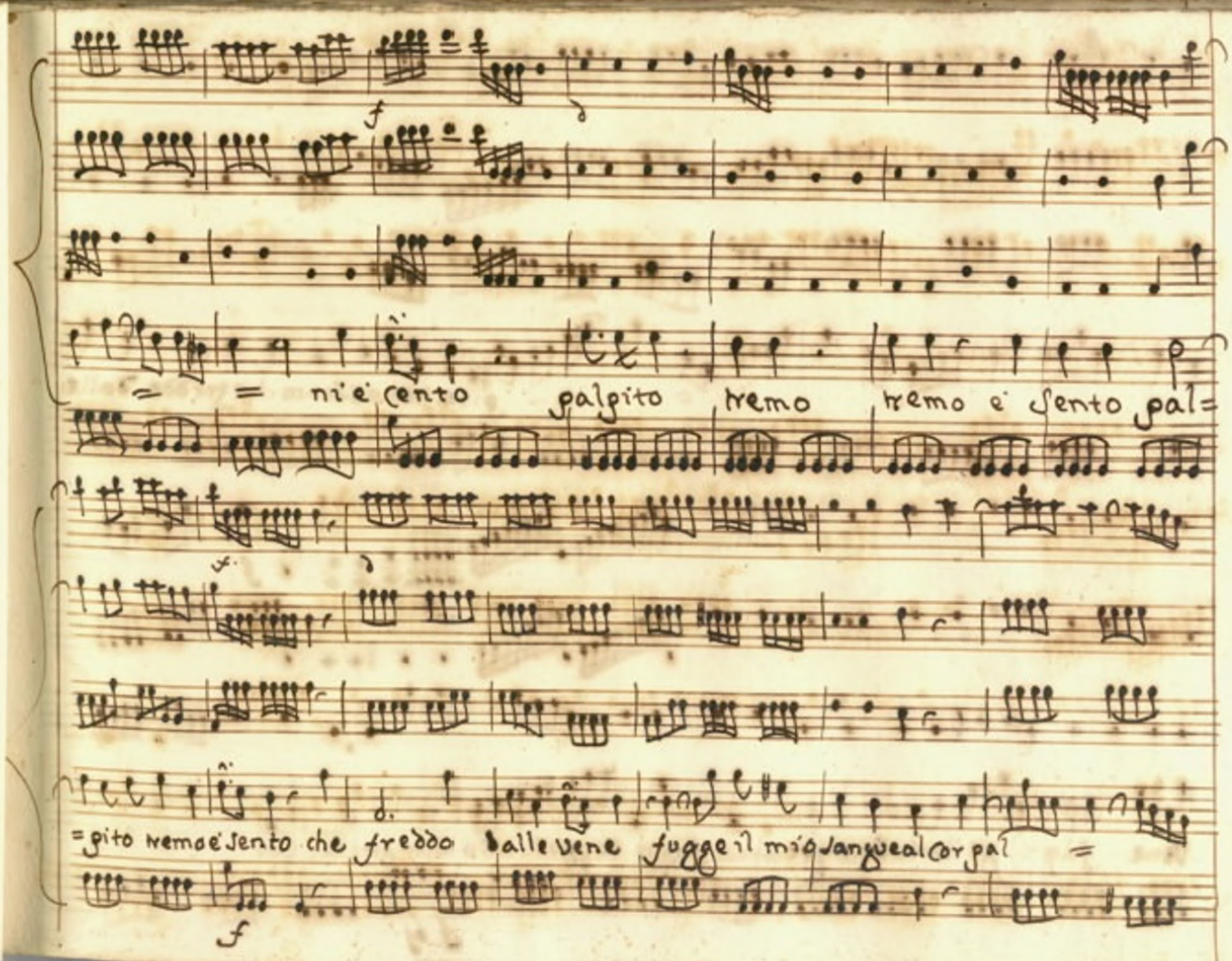
pace che giorno è questo o disperato Arbace

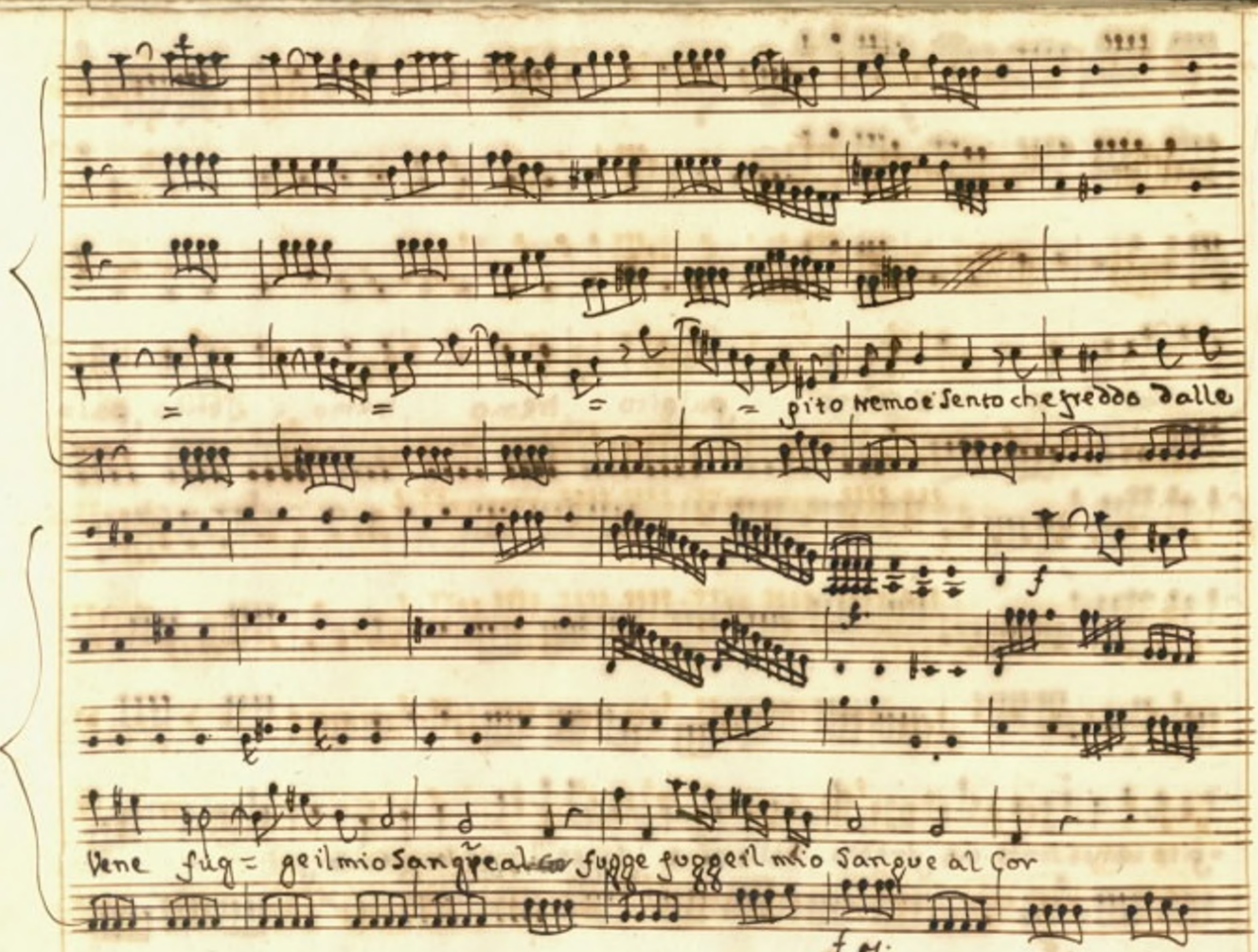
Allegro


Bråcken = to affan =

= = ni è cento palpito tremo tremo è sento pal=

=pito tremo è sento che freddo balle vene fugge il mio sangue al cor pal =



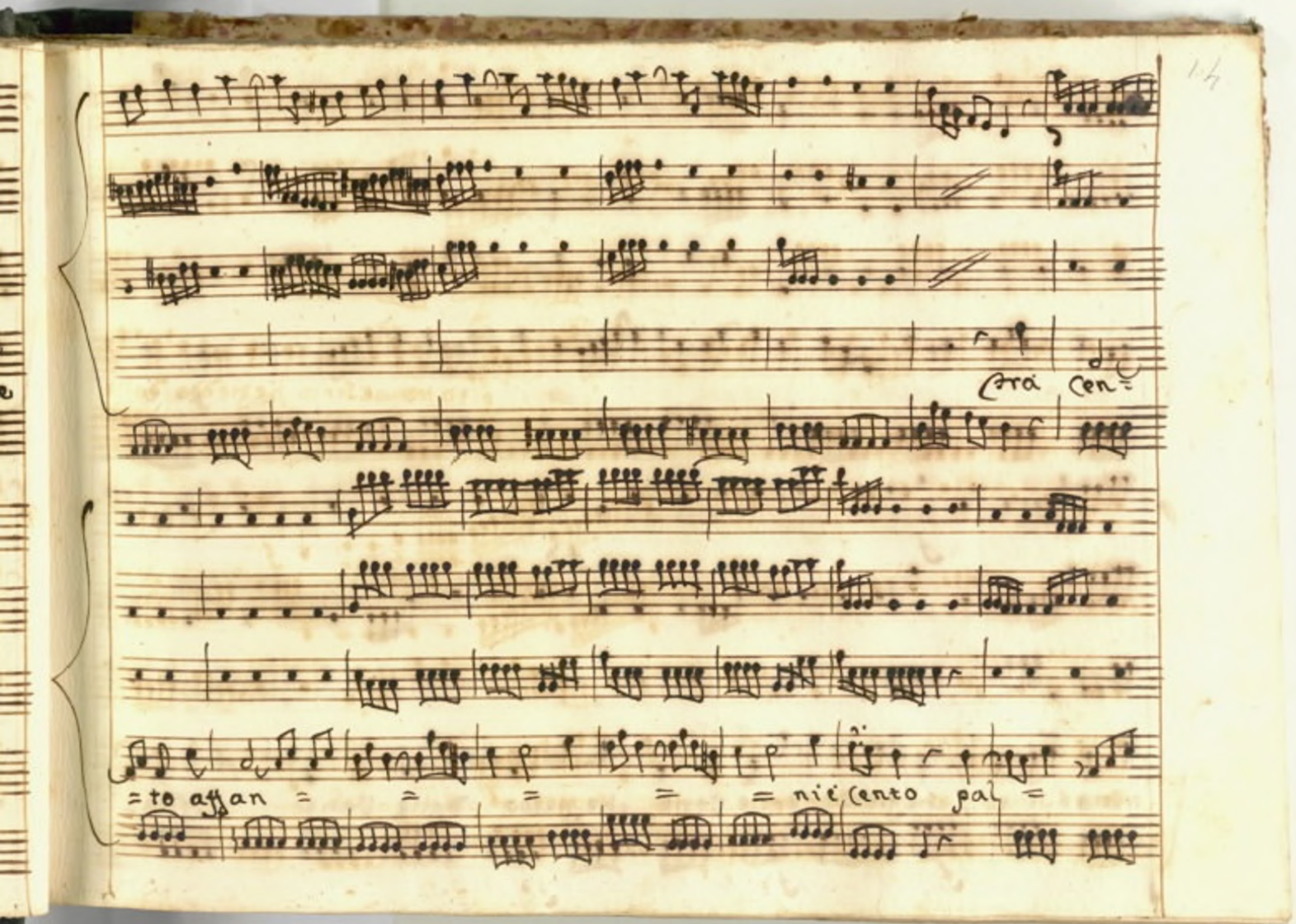


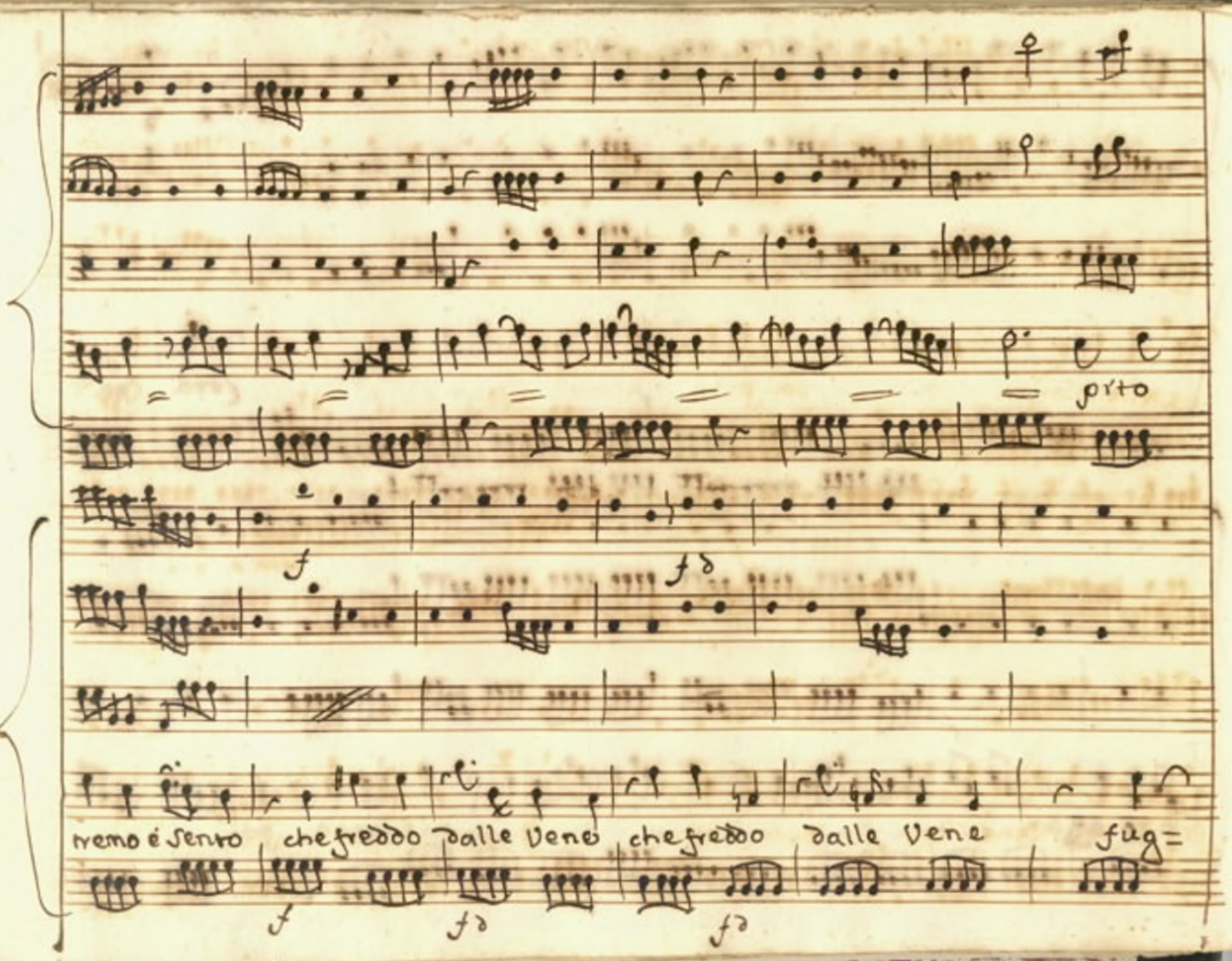
pito tremo e sento che freddo dalle

Vene fug= ge il mio sangue al cor fugge fugge il mio sangue al cor

f

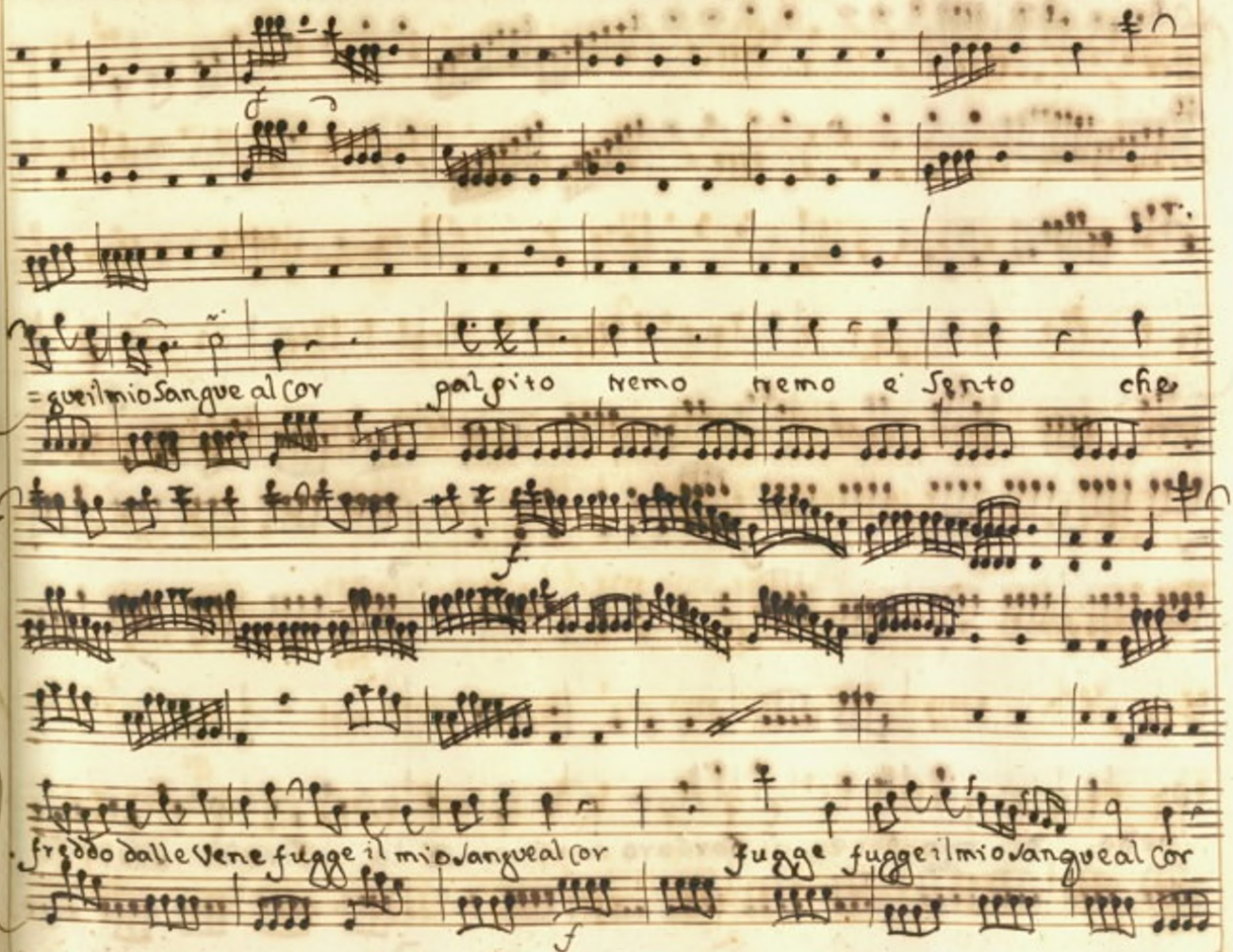
f ej.

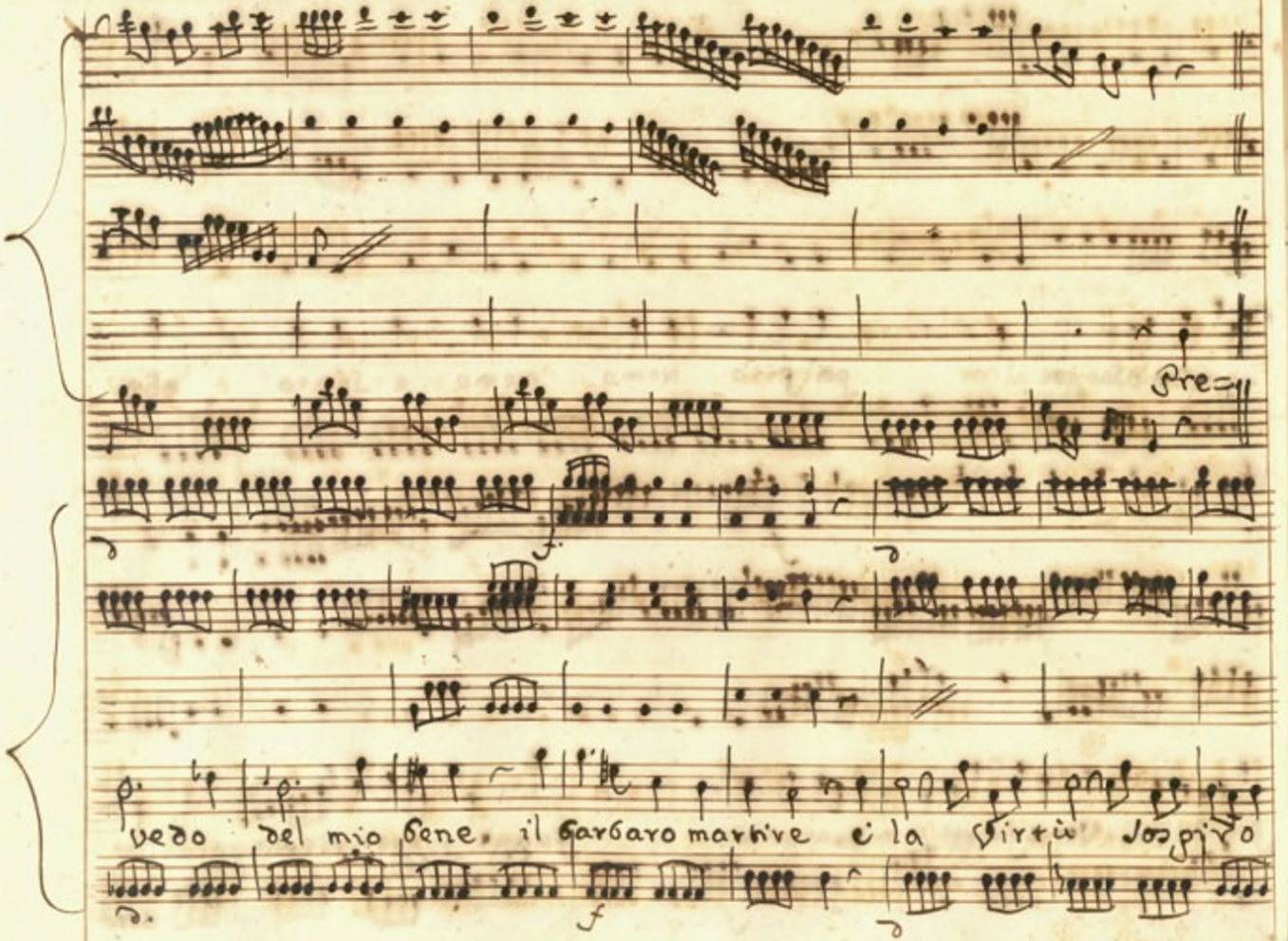

Cra cen=
=to agan = = = = = nii cento pal =


prto
f
fd
tremo é sento che freddo dalle vene che freddo dalle vene fug=
f
fd
fd

=gue il mio Sangue al cor palpito tremo tremo e' Sento che

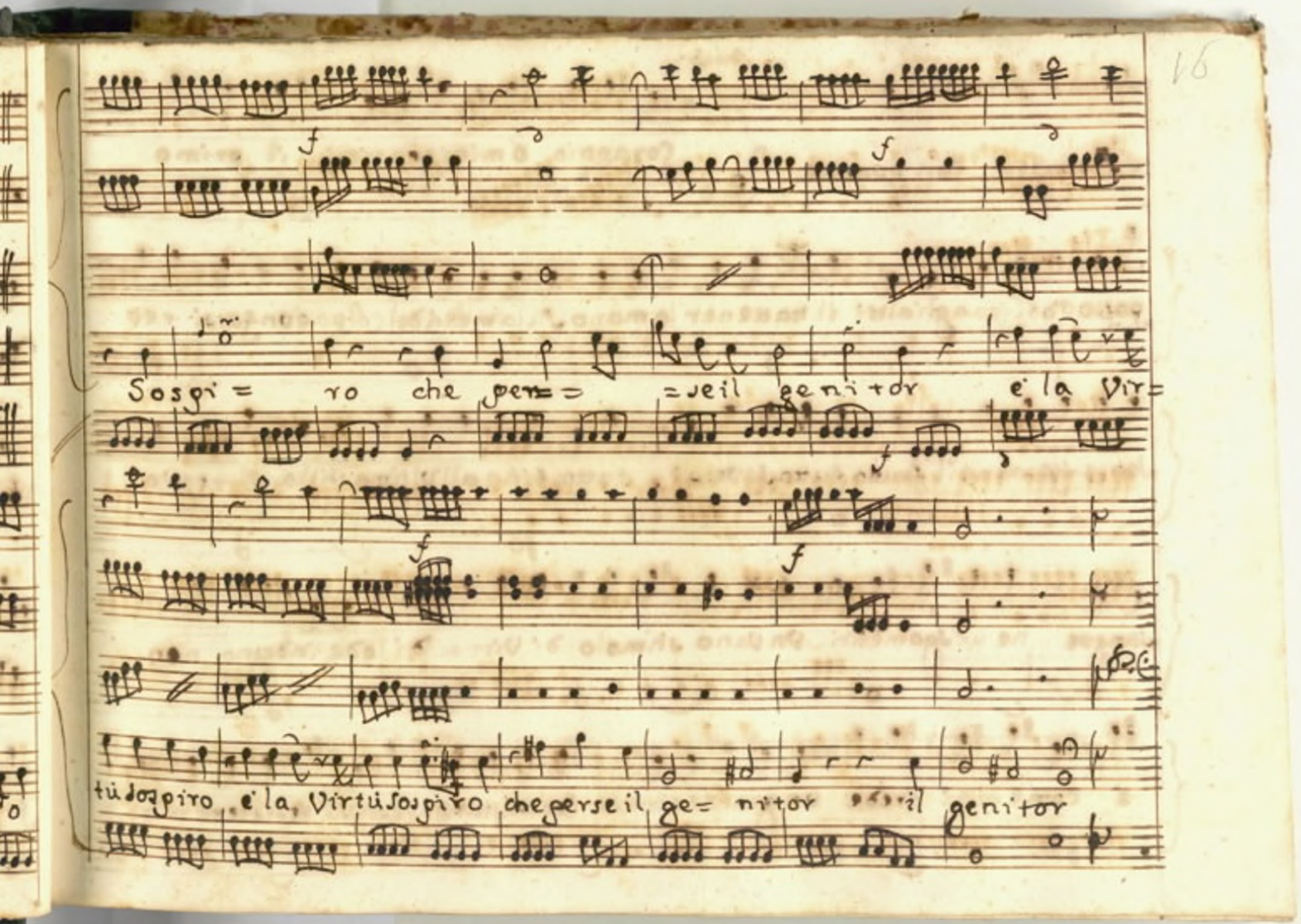
freddo dalle Vene fugge il mio sangue al cor fugge fugge il mio sangue al cor

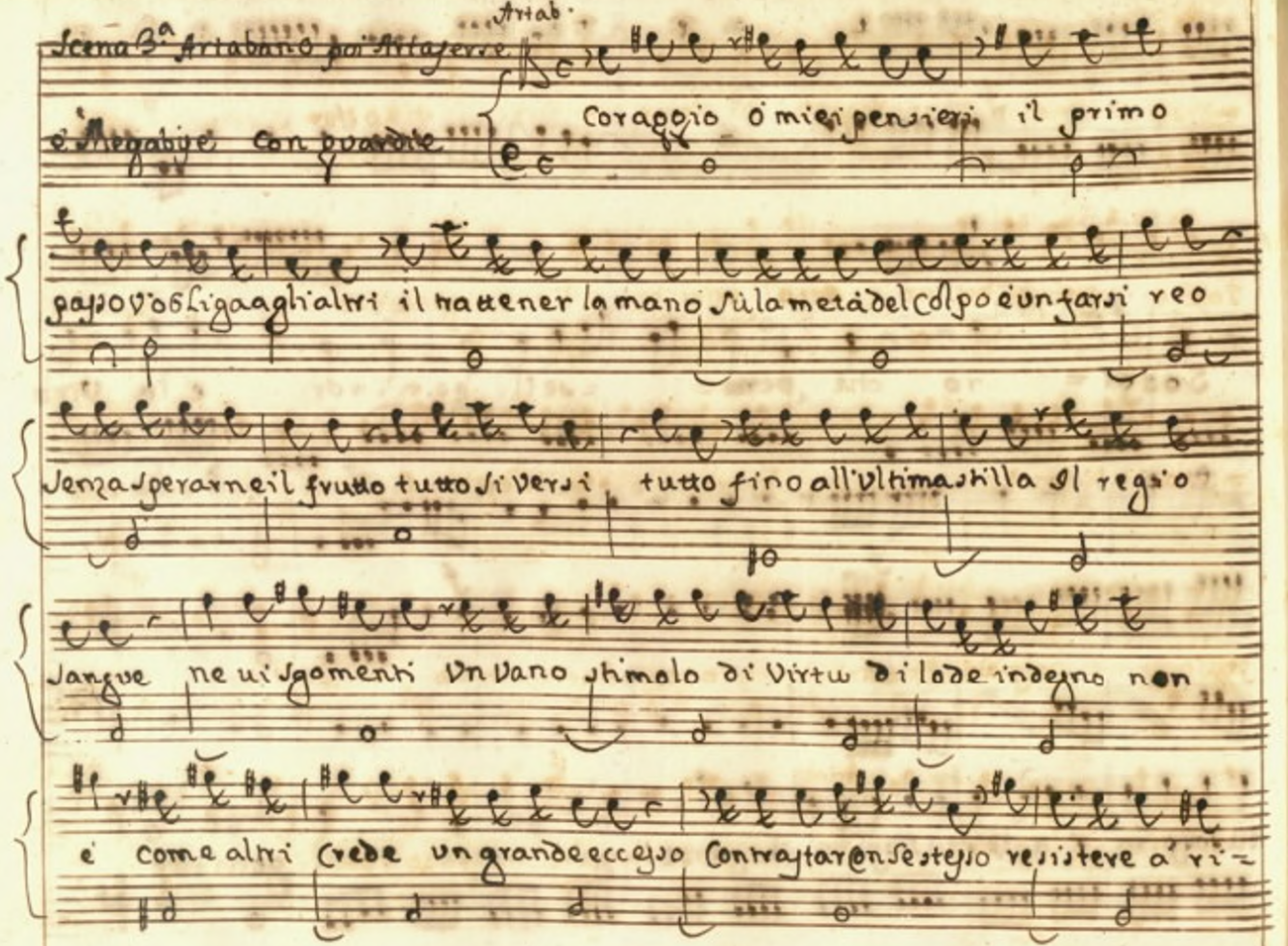



Pre=
f
vedo del mio bene, il barbaro martire e la virtù sospiro
f

Sospi = ro che per = = se il genitor e la Vir=

tù sospiro e la Virtù sospiro che per se il ge= nitor il genitor





Scena 3ª Artabano poi Artaserse

Artab.

è Megabise con guardie

Coraggio ò miei pensieri il primo

passo v'obliga agli altri il trattener la mano sù la metà del colpo è un farsi reo

senza sperarne il frutto tutto si versi tutto fino all'ultima stilla il regio

sangue ne ui sgomenti un vano stimolo di virtu di lode indegno non

è come altri crede un grande eccesso contrastar con se stesso resistere à ri=

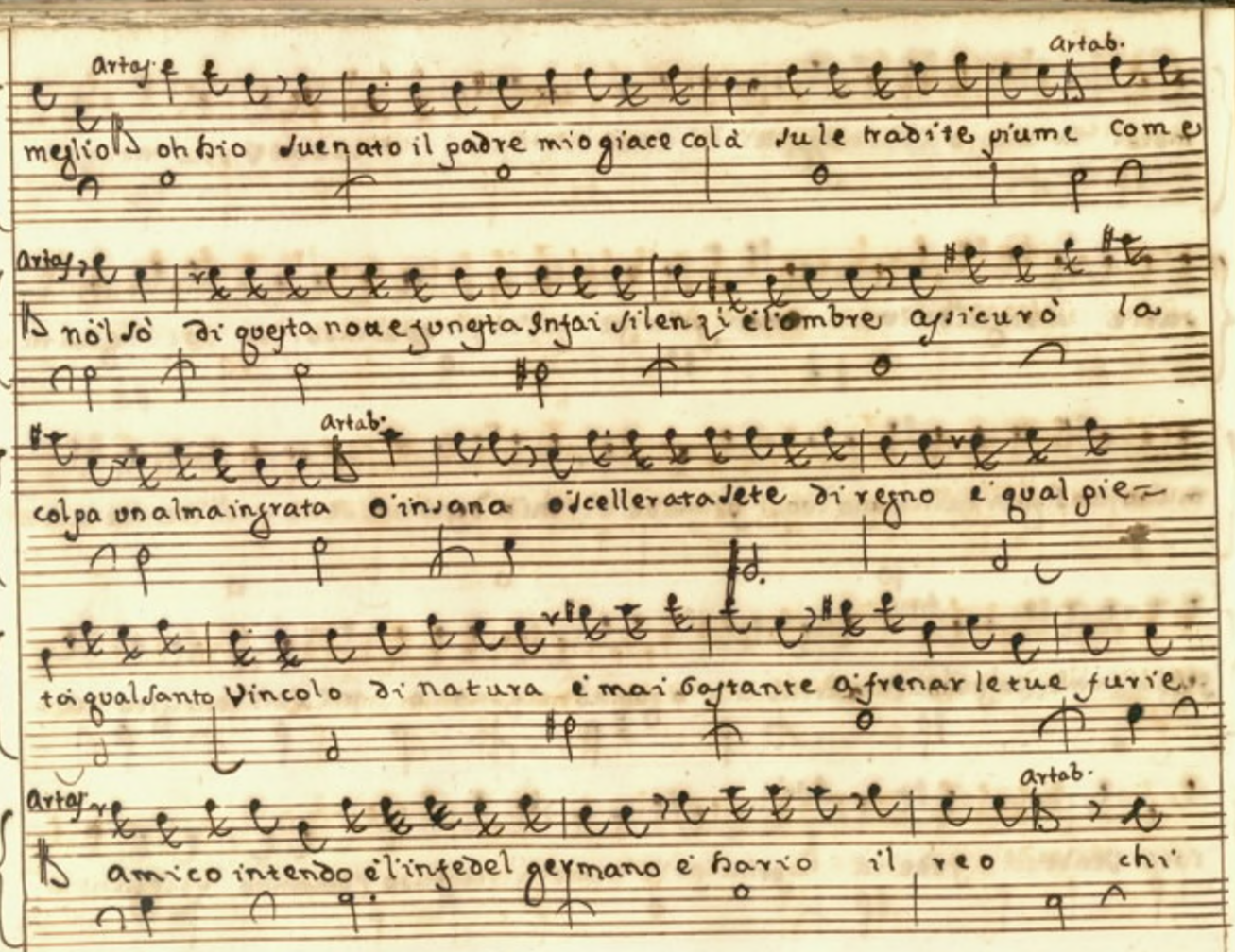
morsi in mezzo à tanti oggetti di timor serbarsi invitto son virtu neces=

sarie à un grã delitto ecco il principe all'arte qual insolite voci qual tu=

multo, ah signor tu in questo luogo prima del dì chi ti destò nel seno quell'ira che lam=

peggia in mezzo al piãto Artas. Cara Artabano ò quanto necessario mi sei? Consiglio a=

iuto vendetta fedeltà Artab. principe io tremo al confuso comando spiegati



Artas. Artab.

meglio oh Dio suenato il padre mio giace colà su le tradite piume come

Artas.

nò'l sò di questa noue funesta Infai silenzi è l'ombre assicurò la

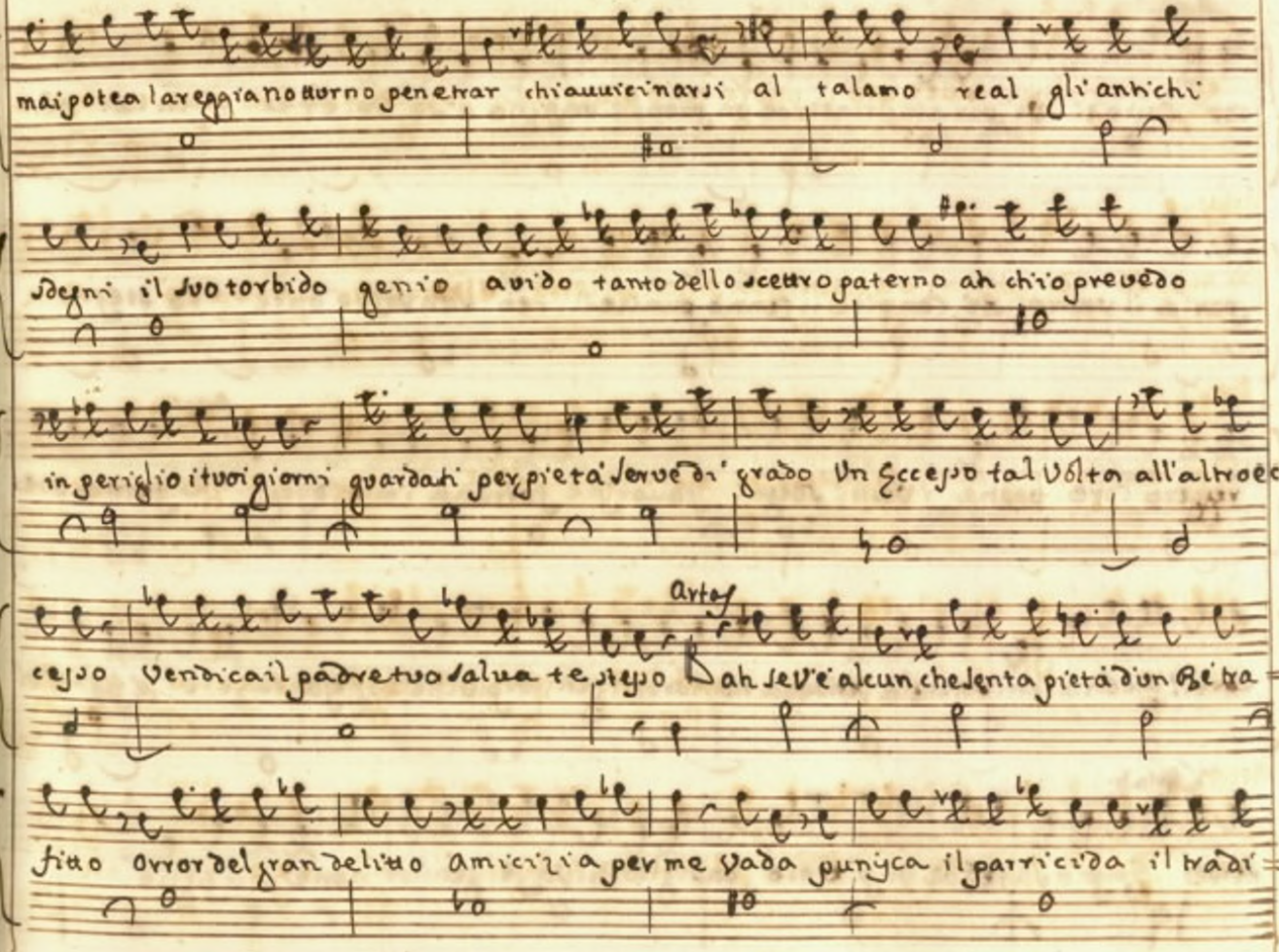
Artab.

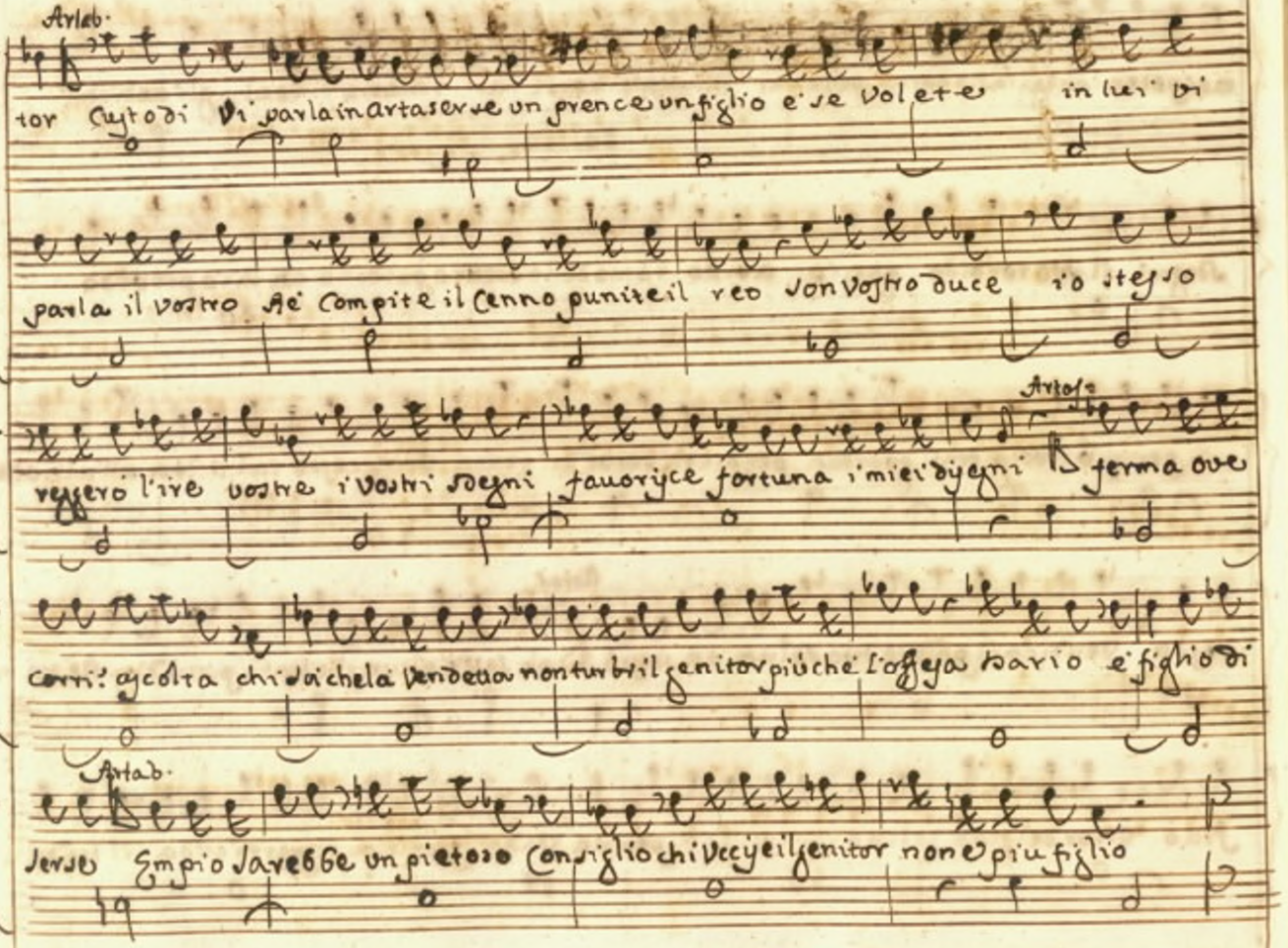
colpa un alma ingrata o'insana o'scellerata sete di regno e' qual pie-

tà qual santo vincolo di natura è mai bastante a frenar le tue furie.

Artas. Artab.

amico intendo è l'infedel germano è Dario il reo chi


mai potea la reggia notturno penetrar chiamarsi al talamo real gli antichi
sdegni il suo torbido genio avido tanto dello scettro paterno ah chio prevedo
in periglio i tuoi giorni guardati per pietà serve di grado Un eccesso tal volta all'altroec-
cesso Vendica il padre tuo salva te stesso Ah se v'è alcun che senta pietà di un Re tra-
fitto orror del gran delitto Amicizia per me vada punisca il parricida il tradi-



Artab.

tor Custodi Vi parla in Artaserse un prence un figlio e se volete in lui vi

parla il vostro Ae compite il cenno punite il reo son vostro duce io stesso

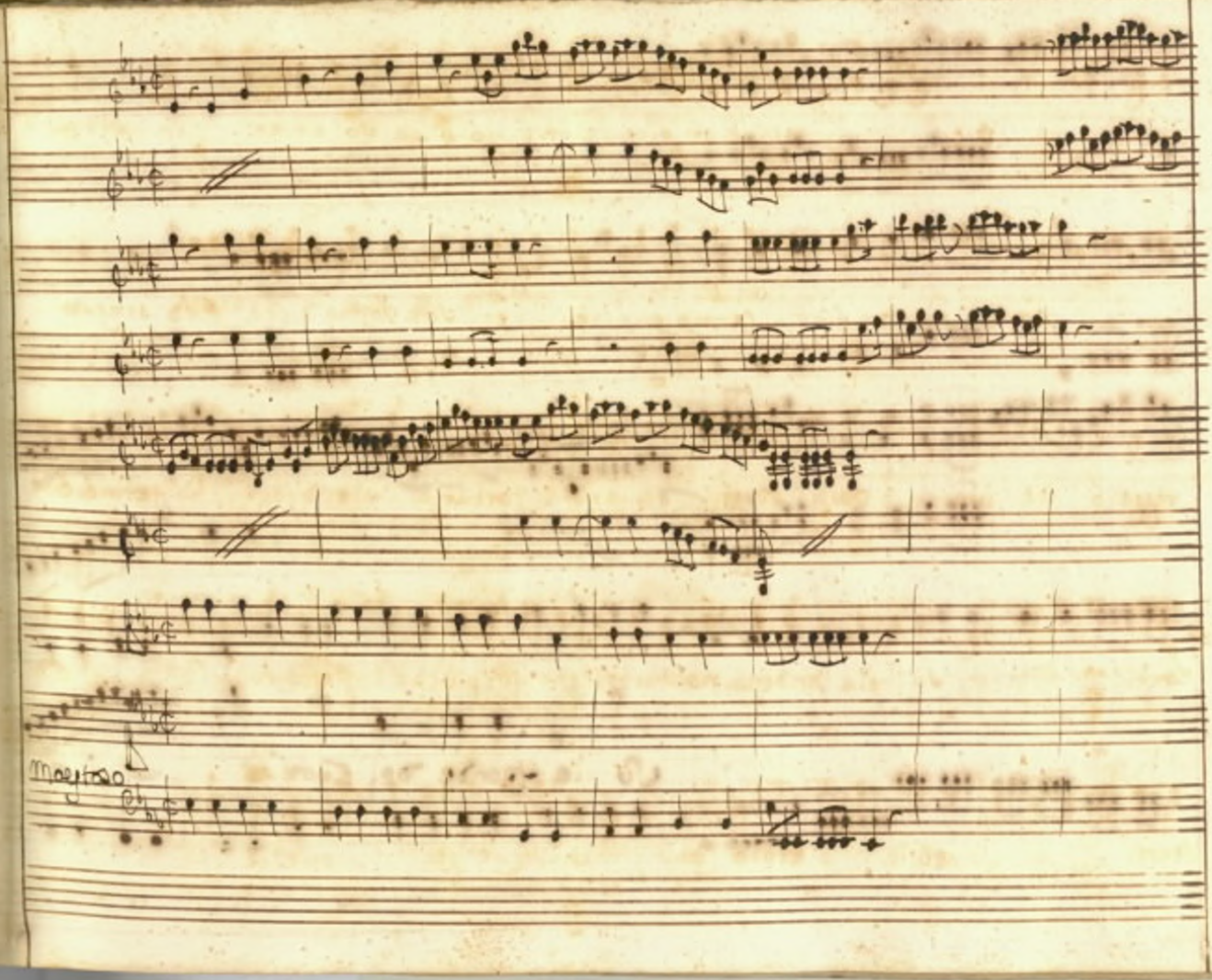
Artas.

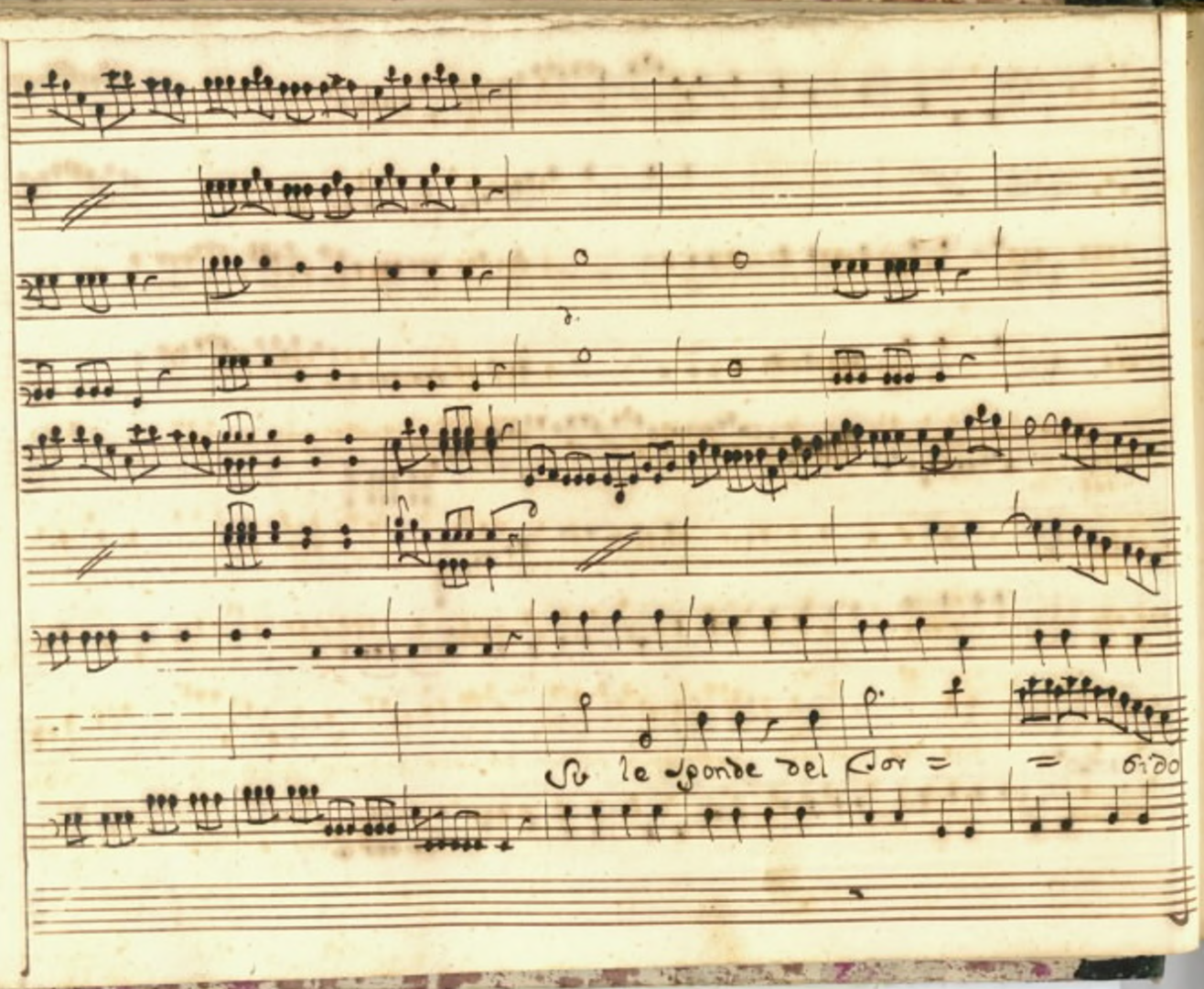
reggerò l'ire vostre i vostri sdegni fauorisce fortuna i miei disegni ferma ove

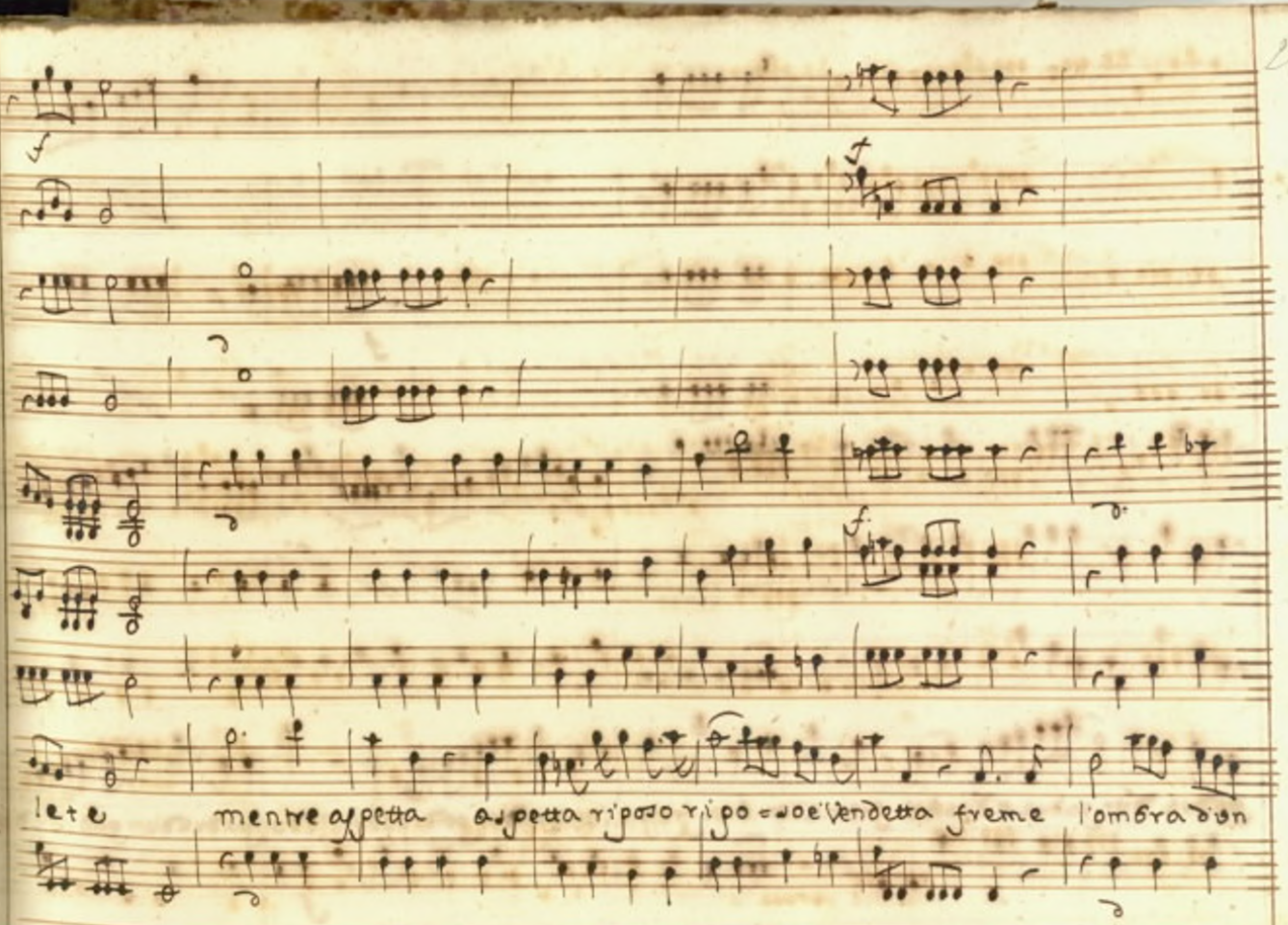
corri: ascolta chi sa che la vendetta non turbi il genitor più che l'offesa Dario e figlio di

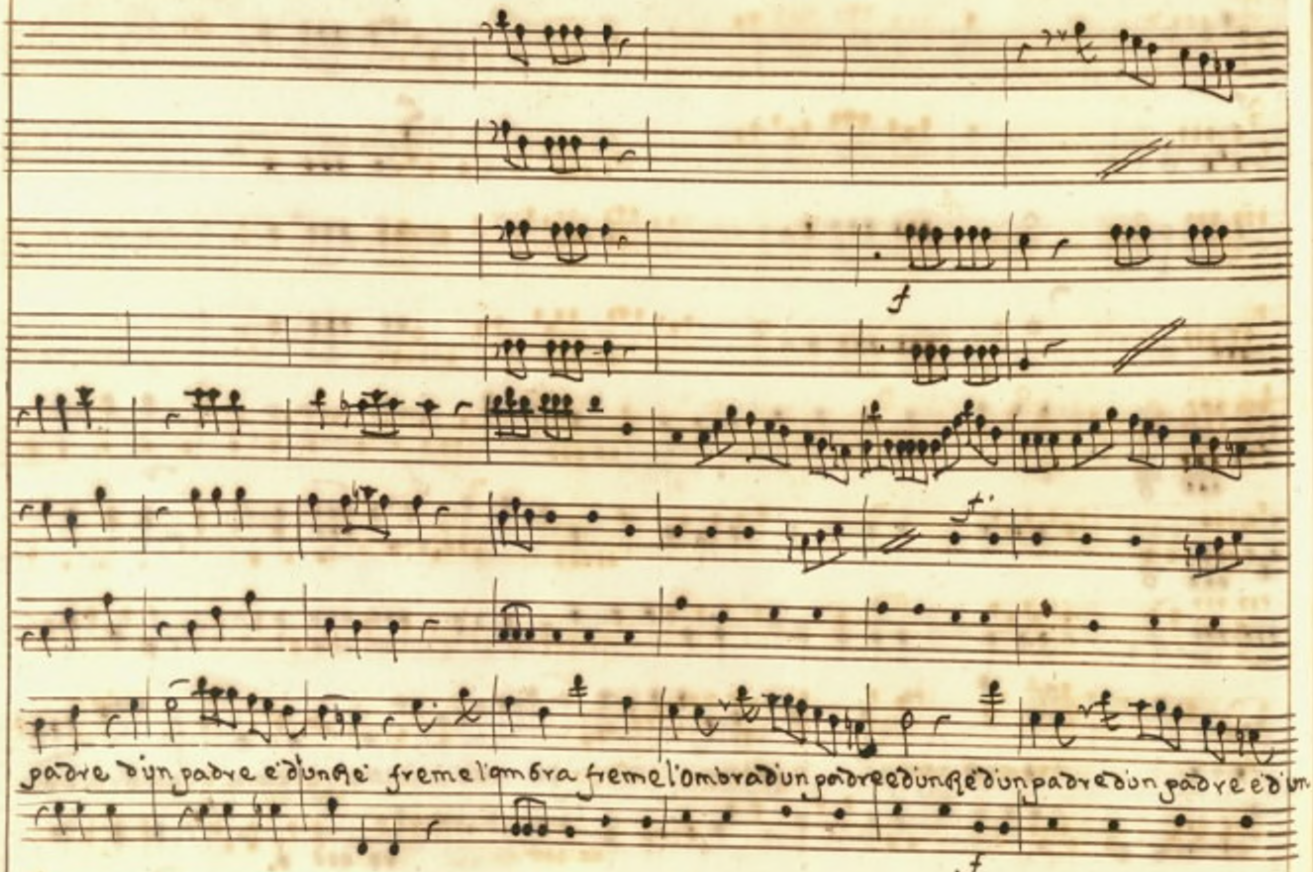
Artab.

Serse Empio sarebbe un pietoso consiglio chi uccise il genitor non e piu figlio

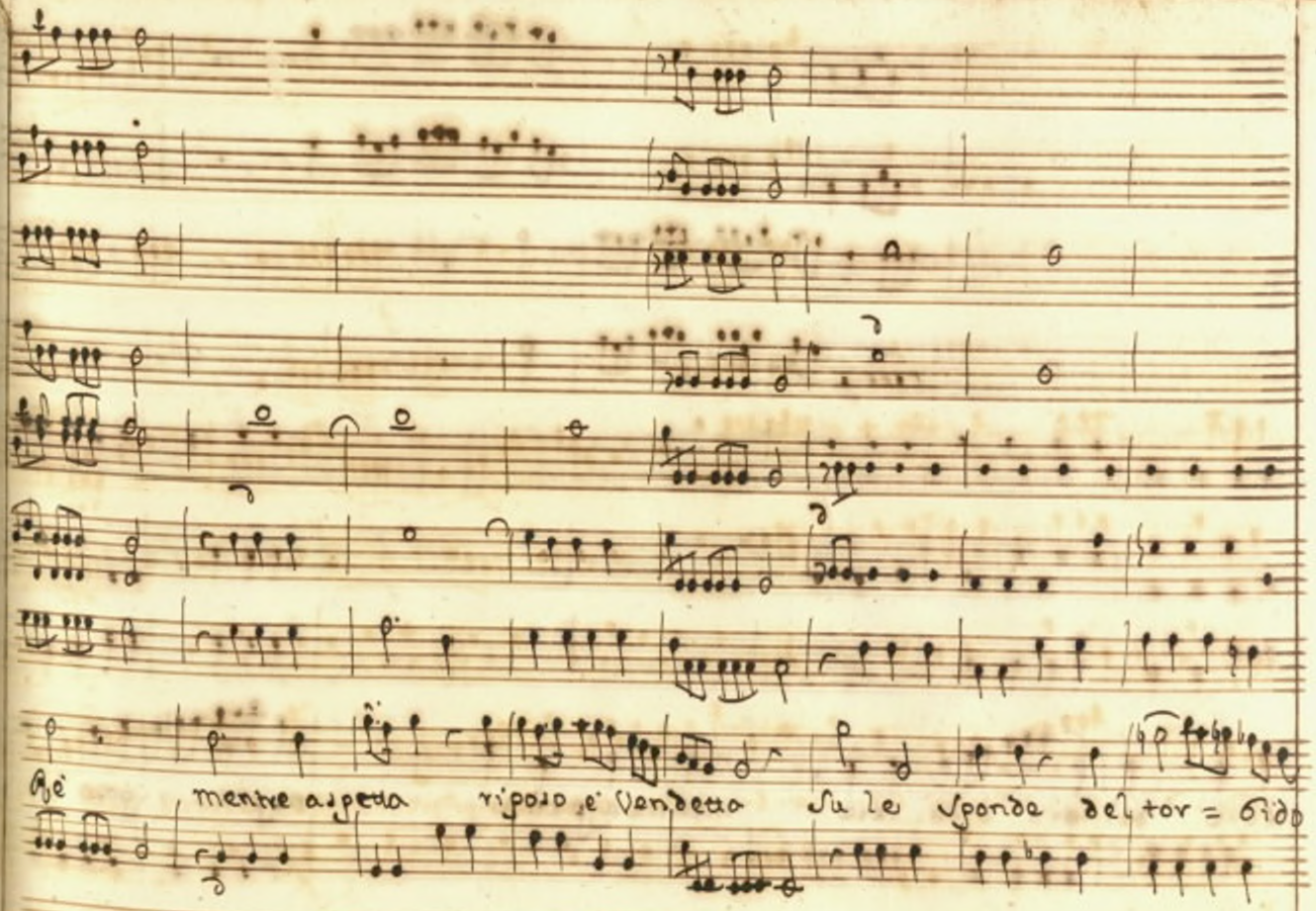

Moderato

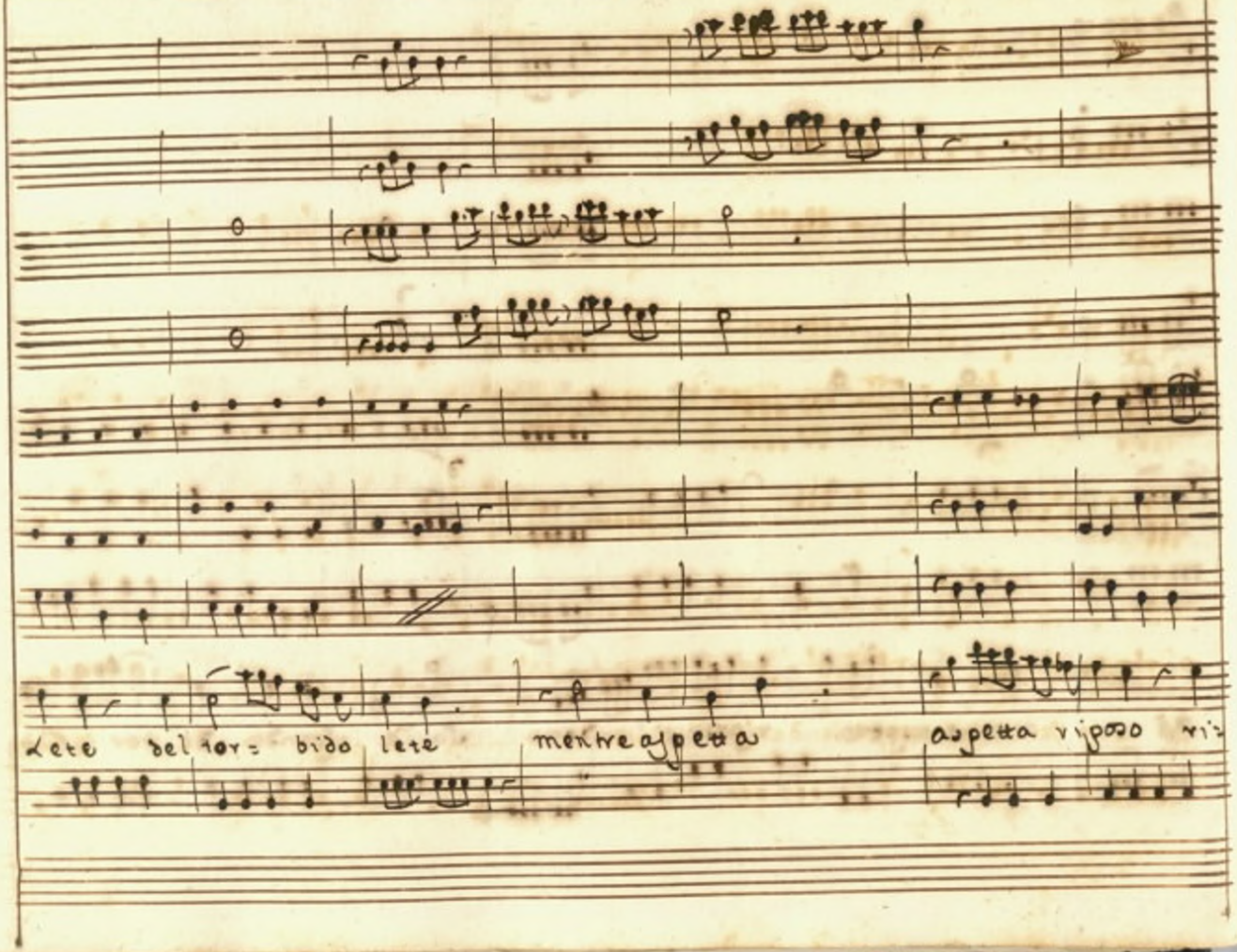

Su le sponde del Tor = = rido

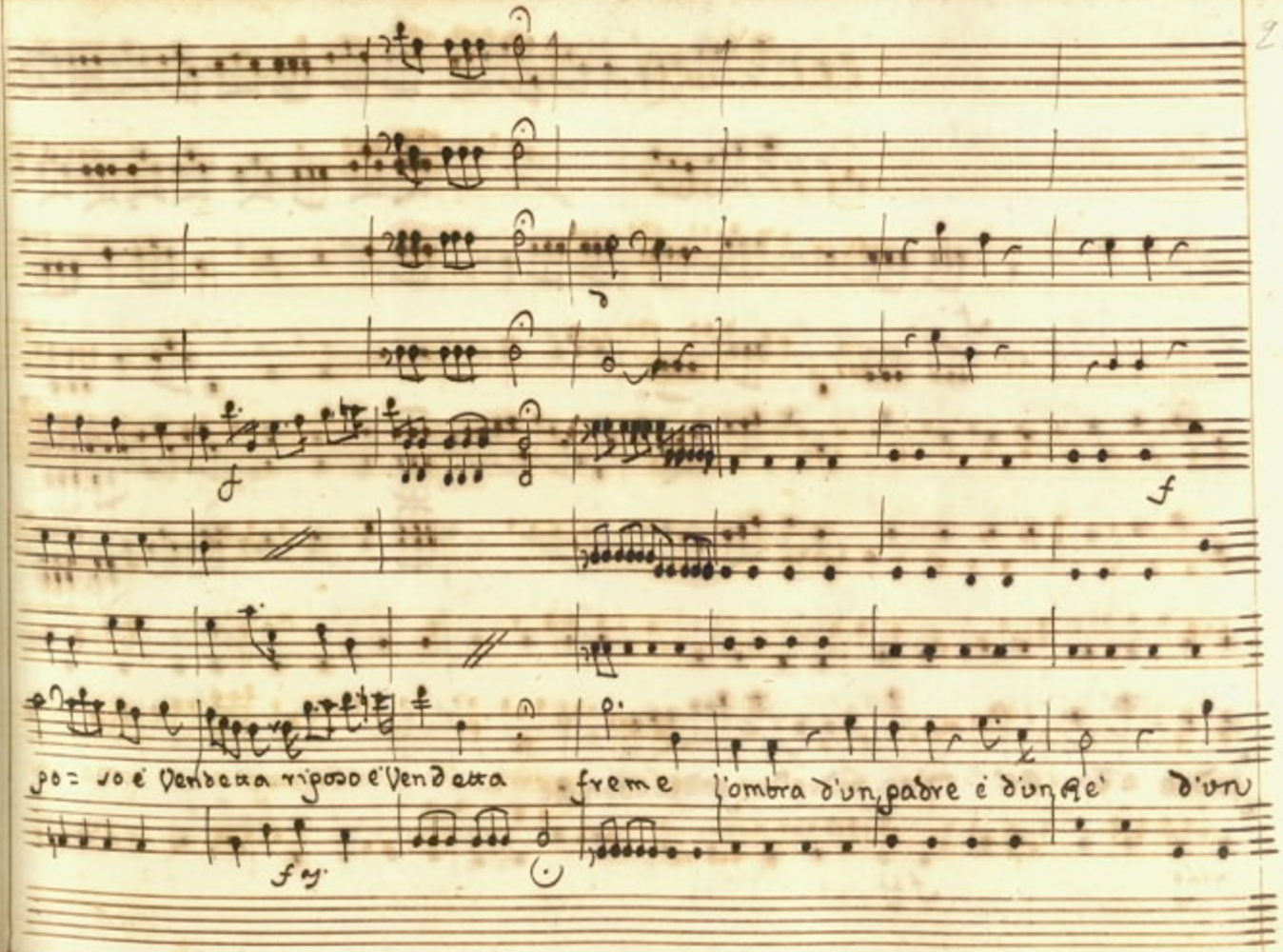

lete mentre aspetta aspetta riposo ripo=so e Vendetta freme l'ombra d'un

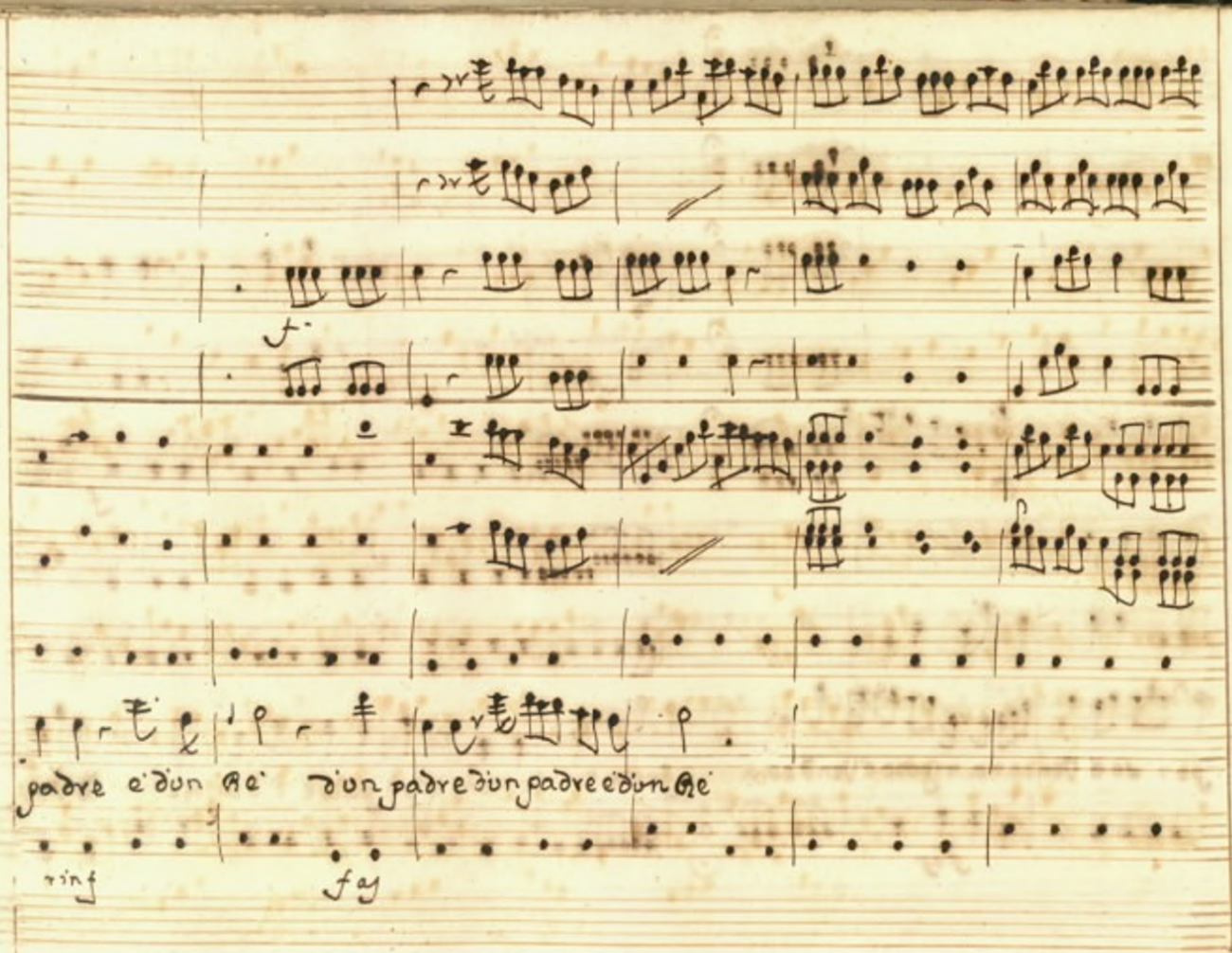

f
f
padre d'un padre e d'un Re fremel'ombra fremel'ombra d'un padre e d'un Re e d'un padre e d'un padre e d'un.
f

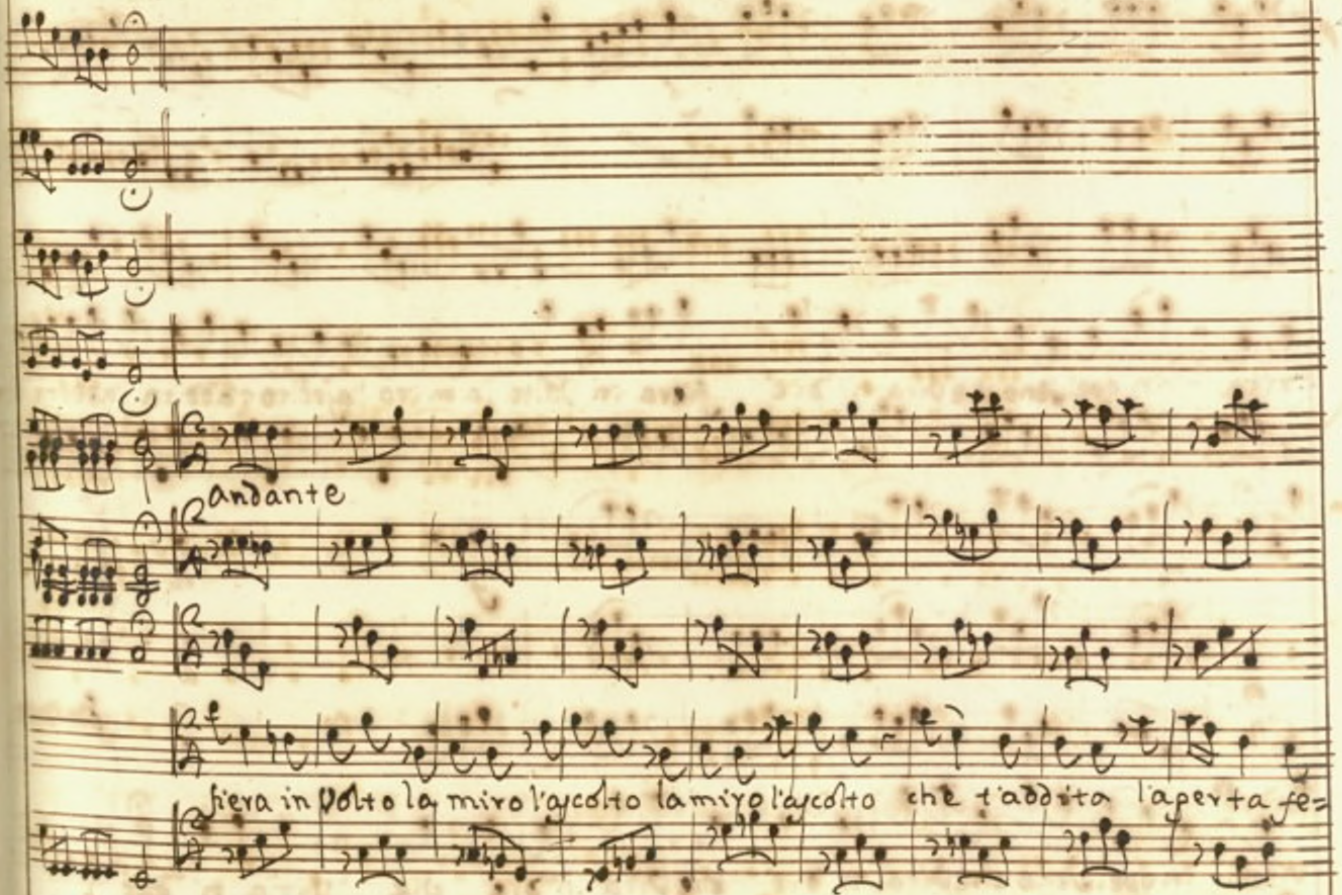
Rè mentre aspetta riposo, e Vendetta Su le Sponde del tor = bido

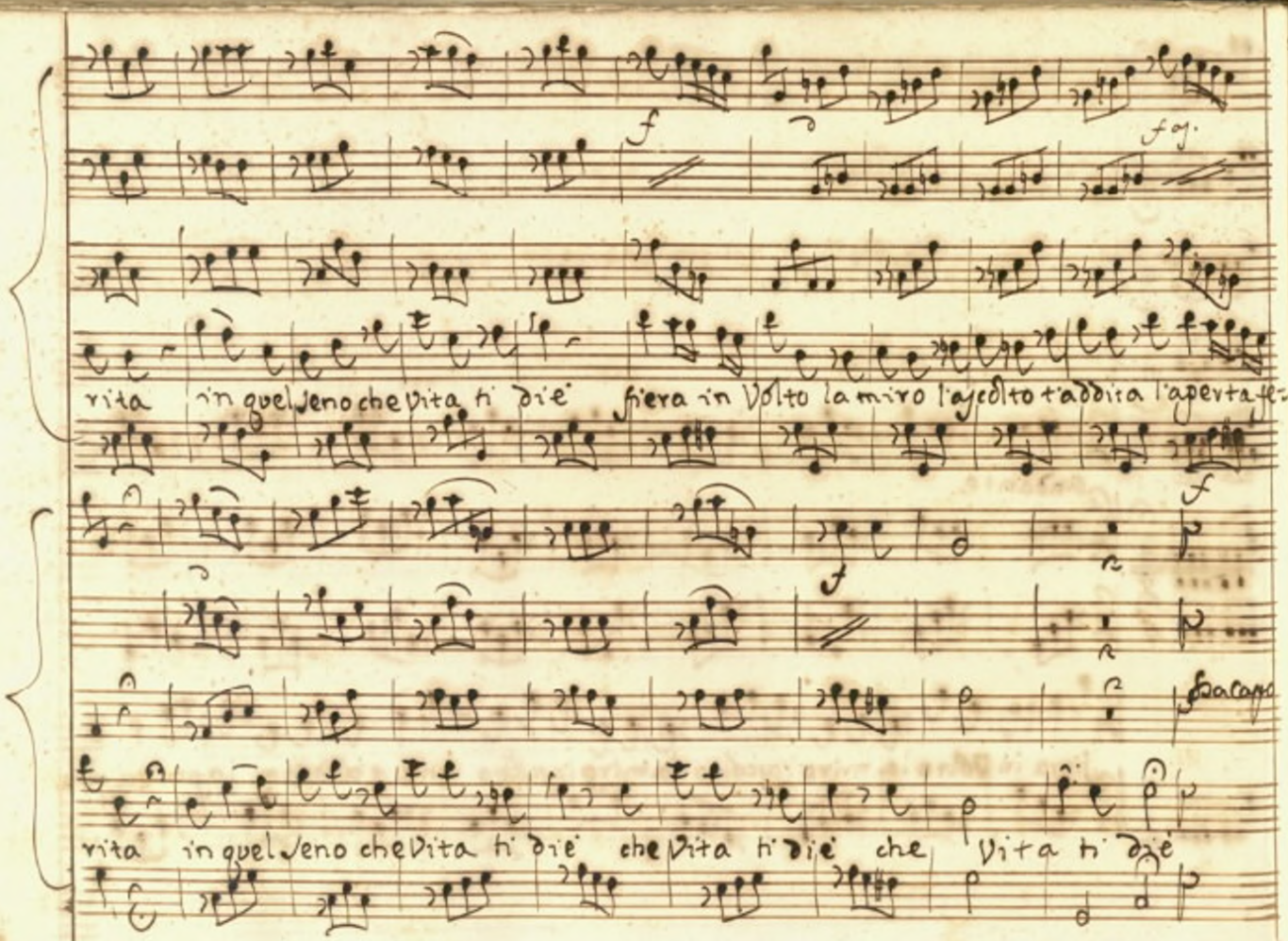



Lete del lor= bido lete
mentre aspetta
aspetta riposo ri=


po= so è Vendetta riposo è Vendetta freme l'ombra d'un padre è d'un Re' d'un


padre e dun Re
dun padre dun padre e dun Re
fay


andante
fiera in volto la miro l'ascolto la miro l'ascolto che t'addita l'aperta fe=


rita in quel seno che vita ti diè fiera in volto la miro l'ascolto t'addita l'aperta fe-
rita in quel seno che vita ti diè che vita ti diè che vita ti diè

Scena 2.a Artaserse e megabise

Artas. mes.

qual vittima si suena ah megabise sgombra le tue du=

Artas.

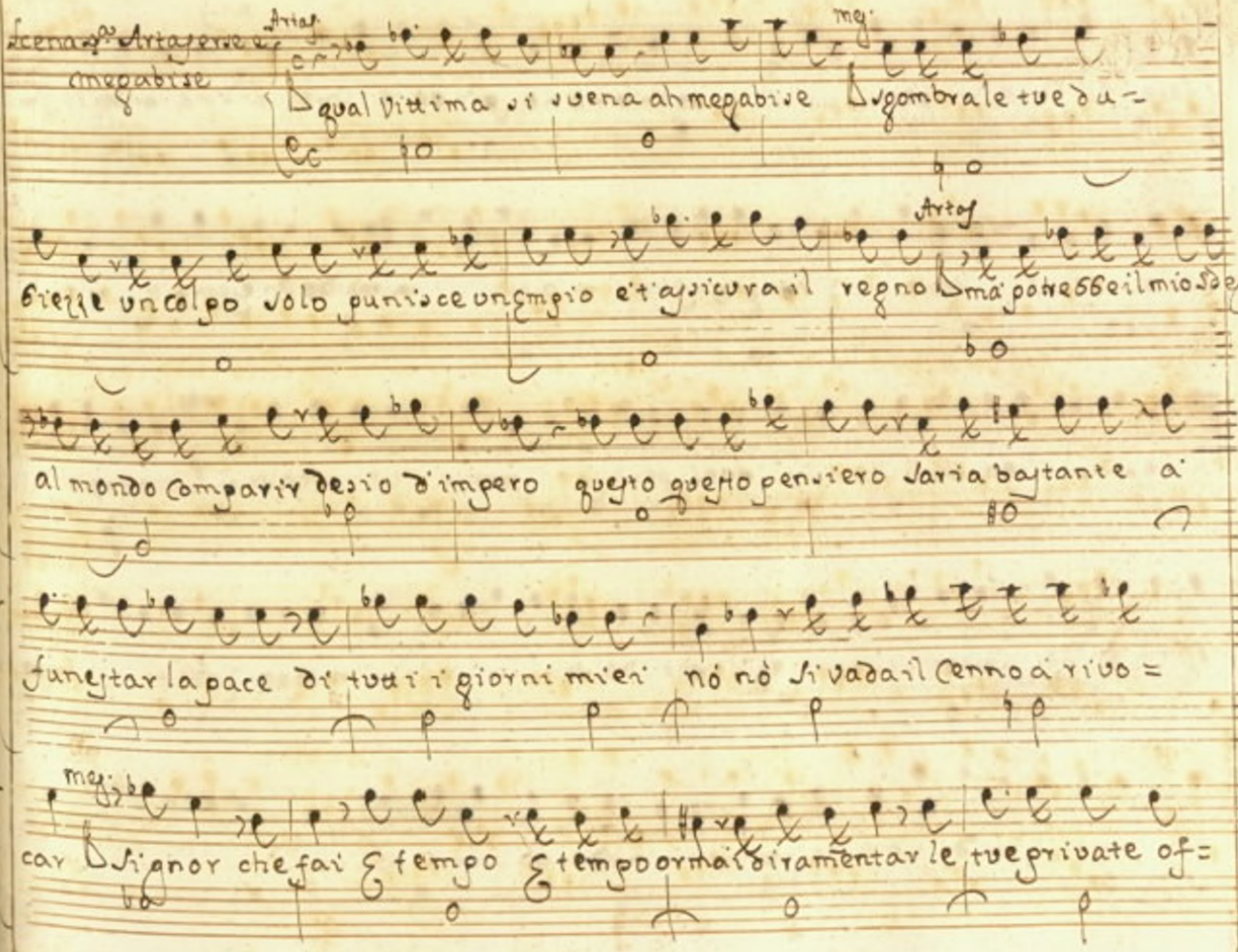
biezze un colpo solo punisce un empio e t'assicura il regno ma potrebbe il mio sdegno

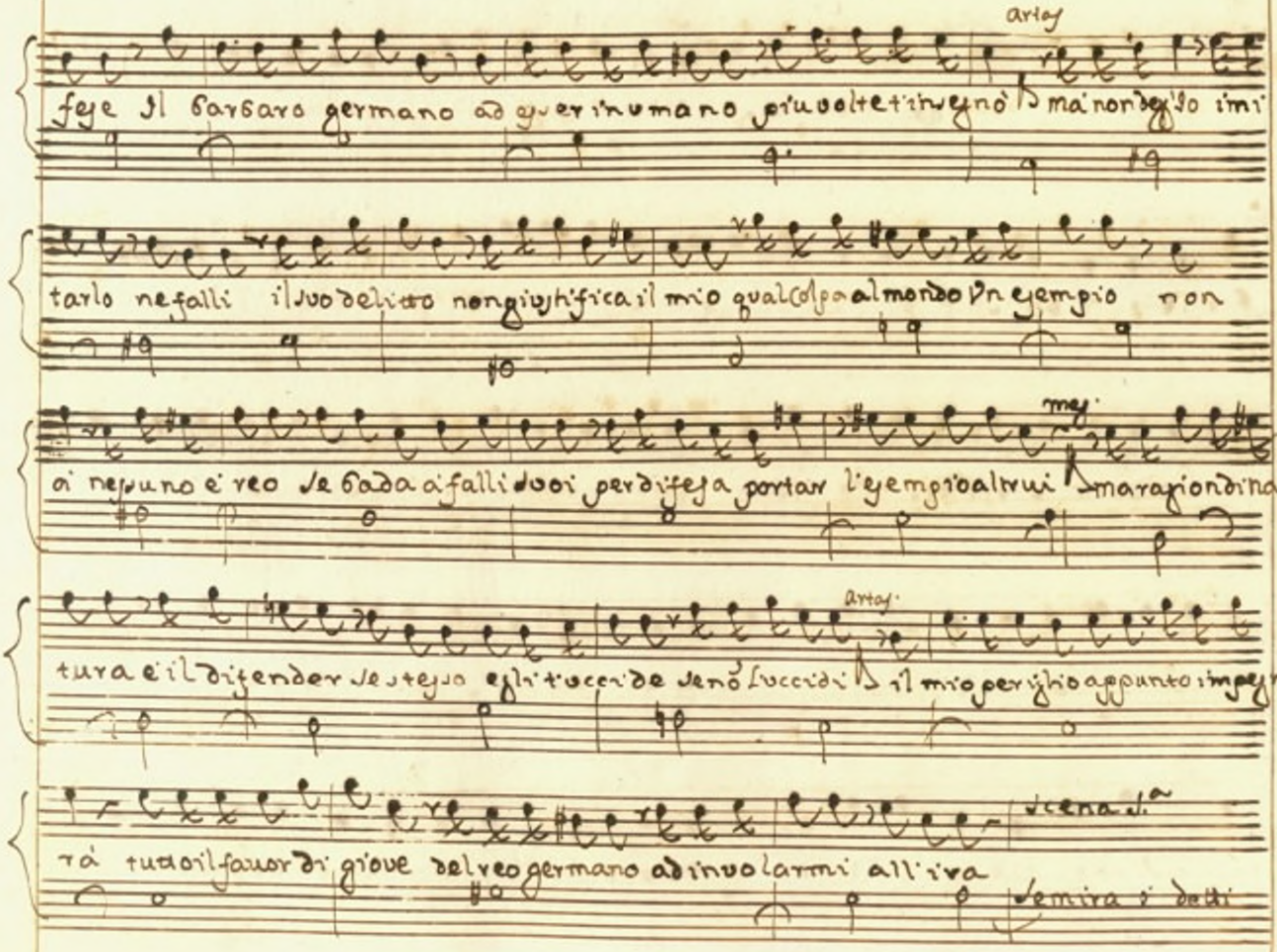
al mondo comparir desio d'impero questo questo pensiero saria bastante a

funestar la pace di tutti i giorni miei nò nò si vada il cenno a rivo=

mes.

car signor che fai e tempo e tempo ormai di ramentar le tue private of=





fese il barbaro germano ad esser inumano piu volte t'insegnò ma non degno imi-

tarlo ne falli il suo delitto non giustifica il mio qual colpa al mondo Un esempio non

ai nessuno è reo se bada a falli suoi per difesa portar l'esempio altrui ma ragion di na-

tura è il difender se stesso egli t'uccide se nō l'uccidi il mio periglio appunto impegne-

rà tutto il fauor di giove del reo germano ad involarmi all'ira

Scena 5.a

Semira i detti

Sem. Artas Sem.

dove principe dove? addio Semira tu mi fuggi Artas erse sentimi non par

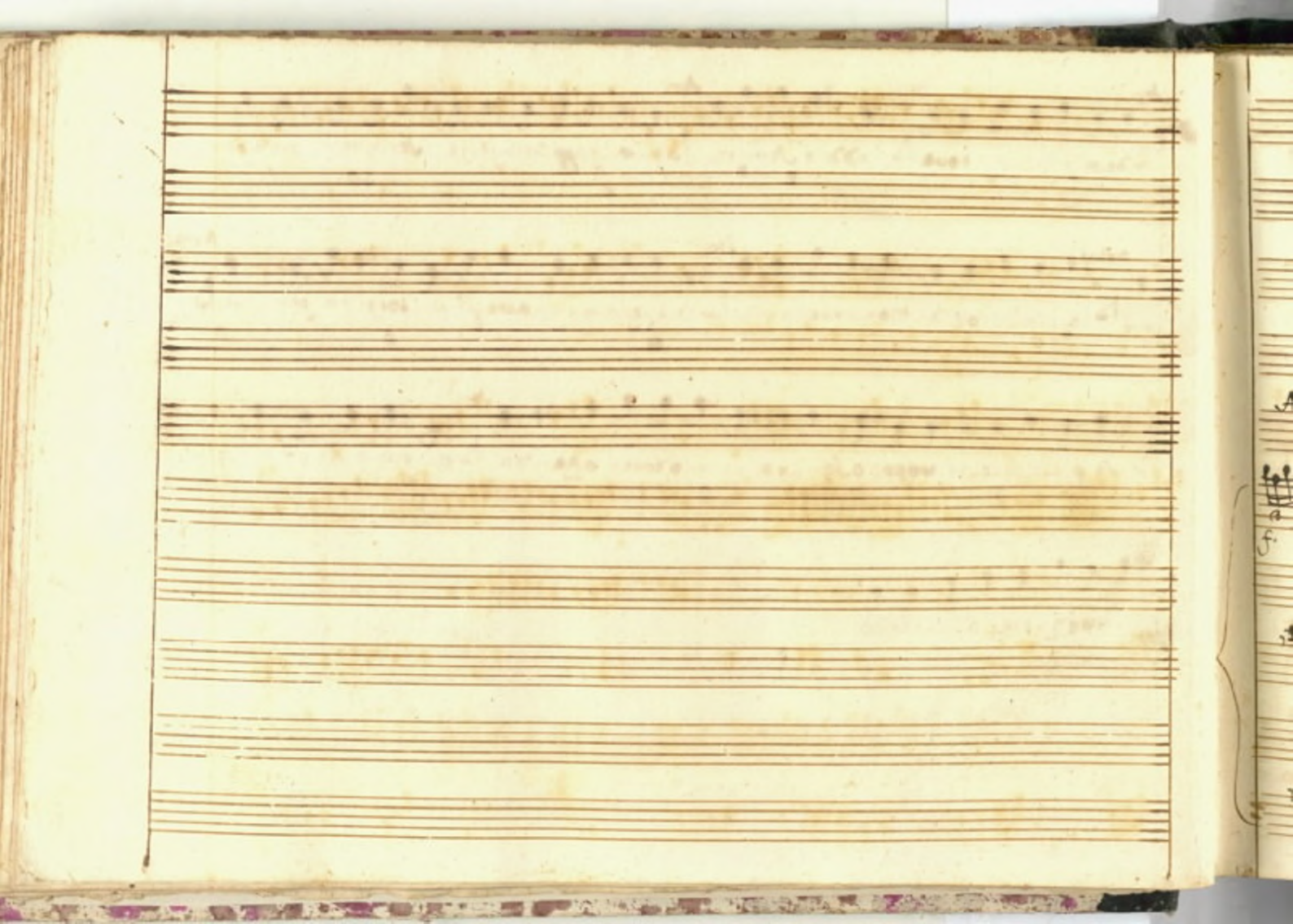
Artas Sem. Artas

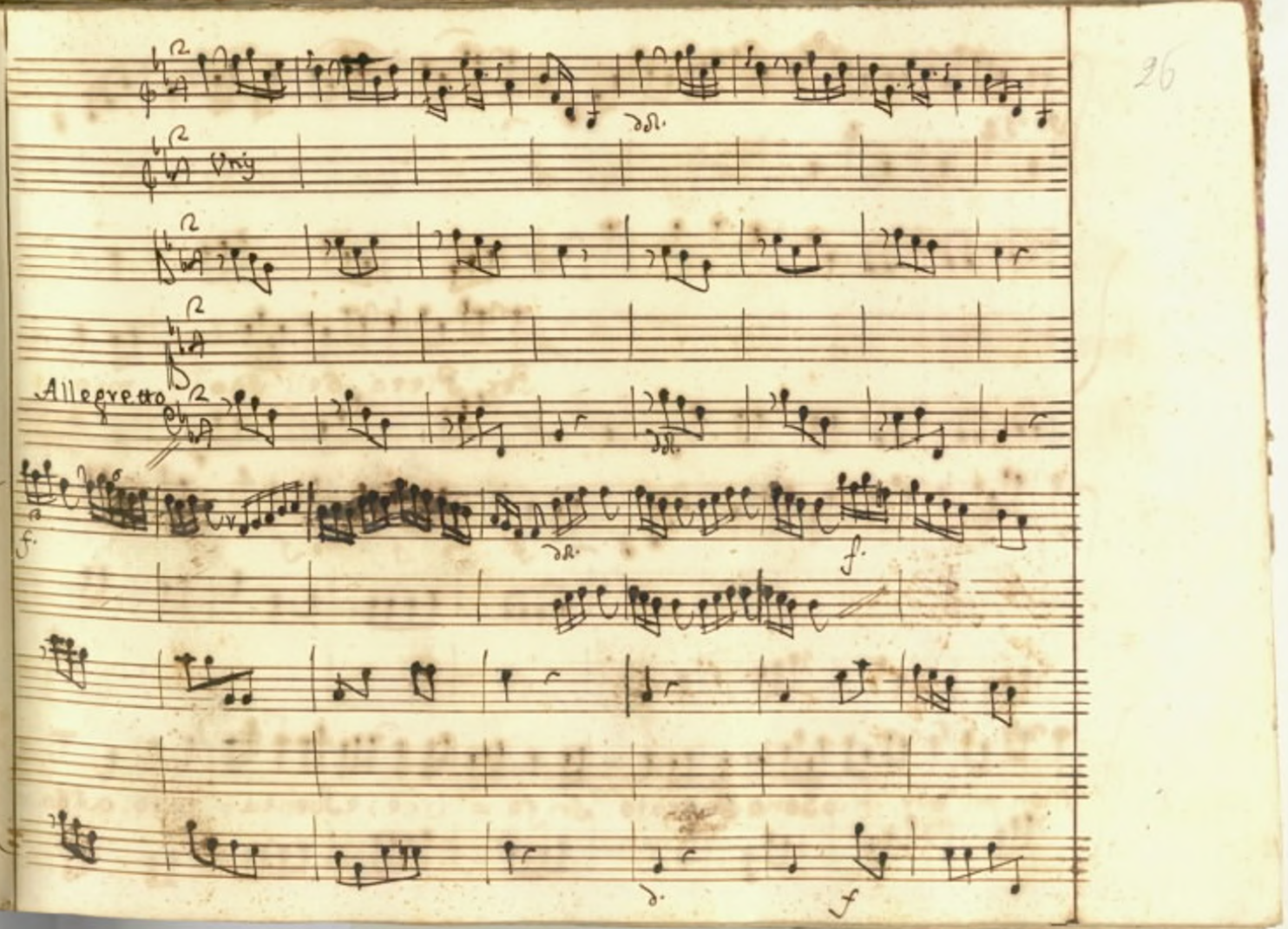
tir lasciachi io vada non arrestarmi in questa guisa accogli chi sospira per te

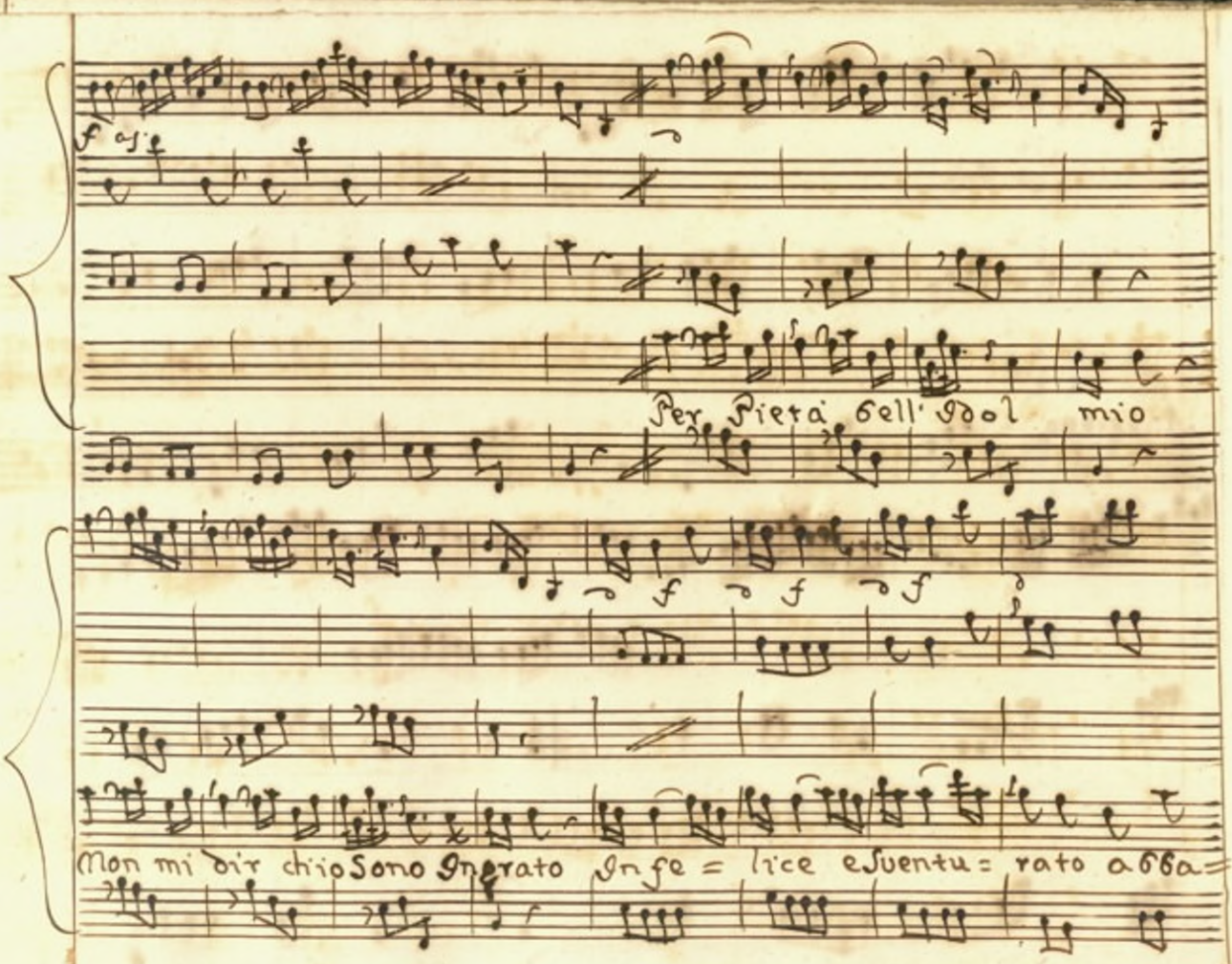
Artas Sem.

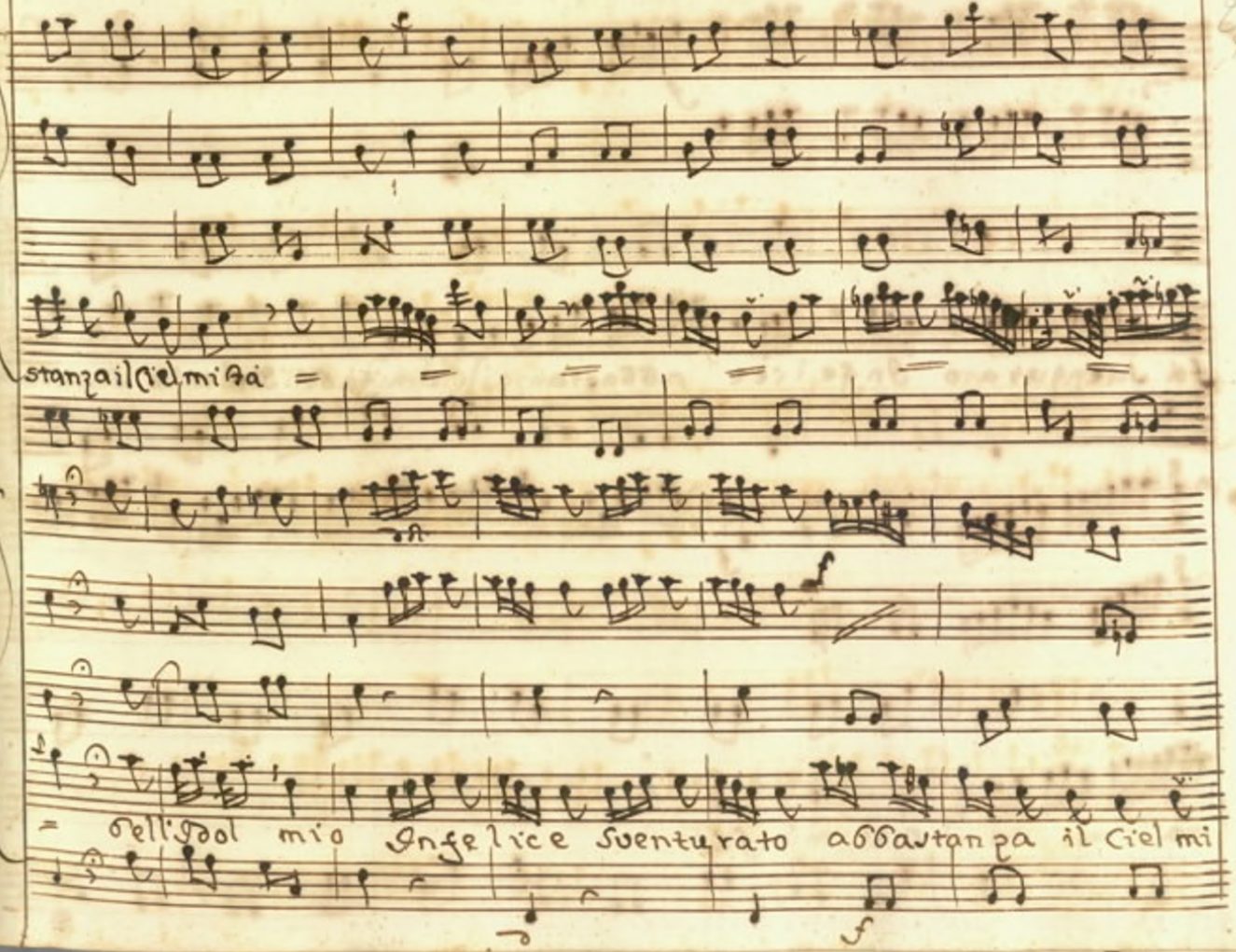
se più t'ascolto troppo ò Semira il mio dover offendo va pure ingrato

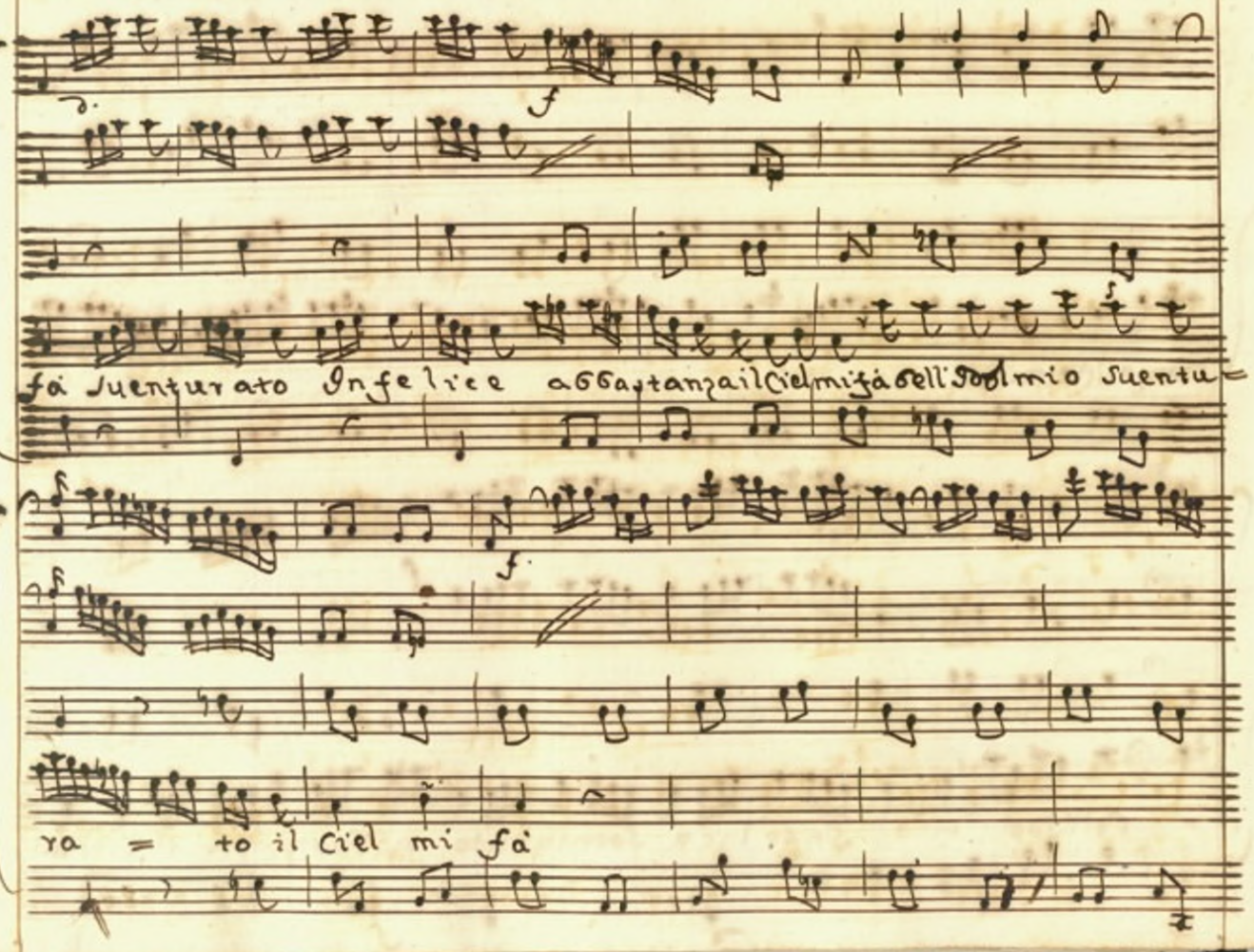
il tuo disprezzo intendo




Allegretto
f.
f.
f.


Per Pietà bell' Idol mio
Non mi dir chio Sono Ingrato Infe = lice eSventu = rato a66a=


stanza il Ciel mi fà
= nell'Pol mio Infelice Sventurato abbastanza il Ciel mi

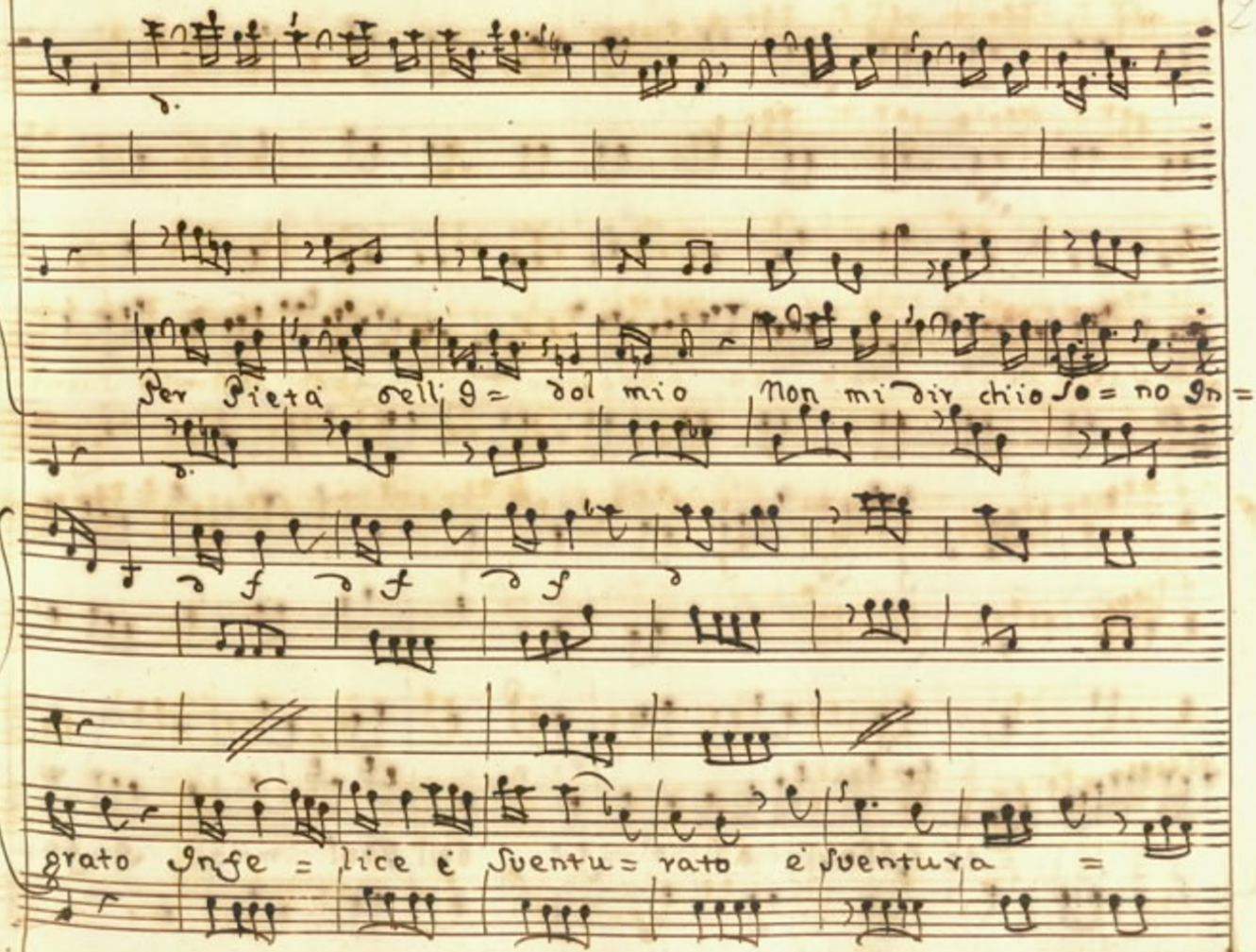


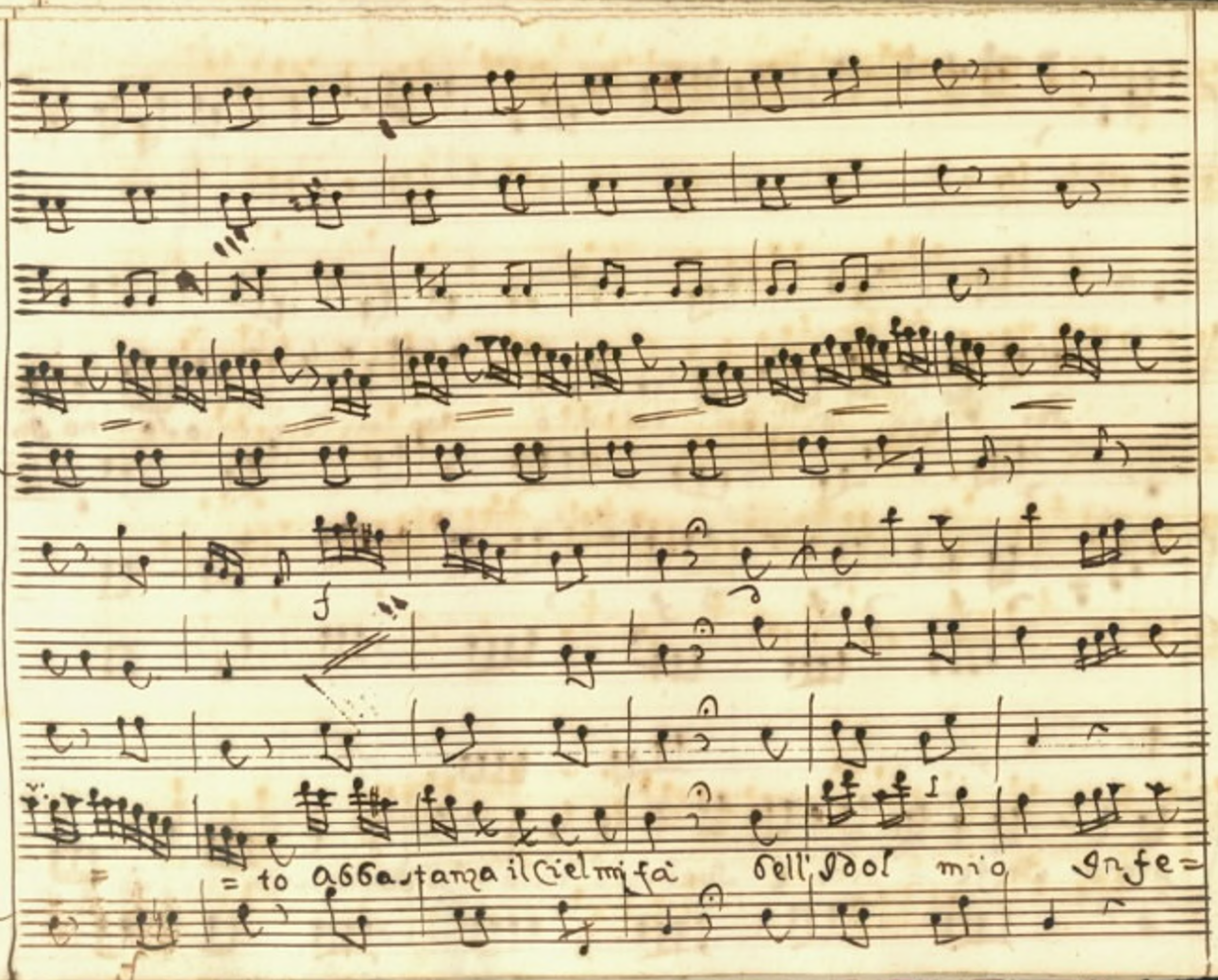
fà Suenturato Infelice abbastanza il Ciel mi fà bell'Idol mio Suentu=

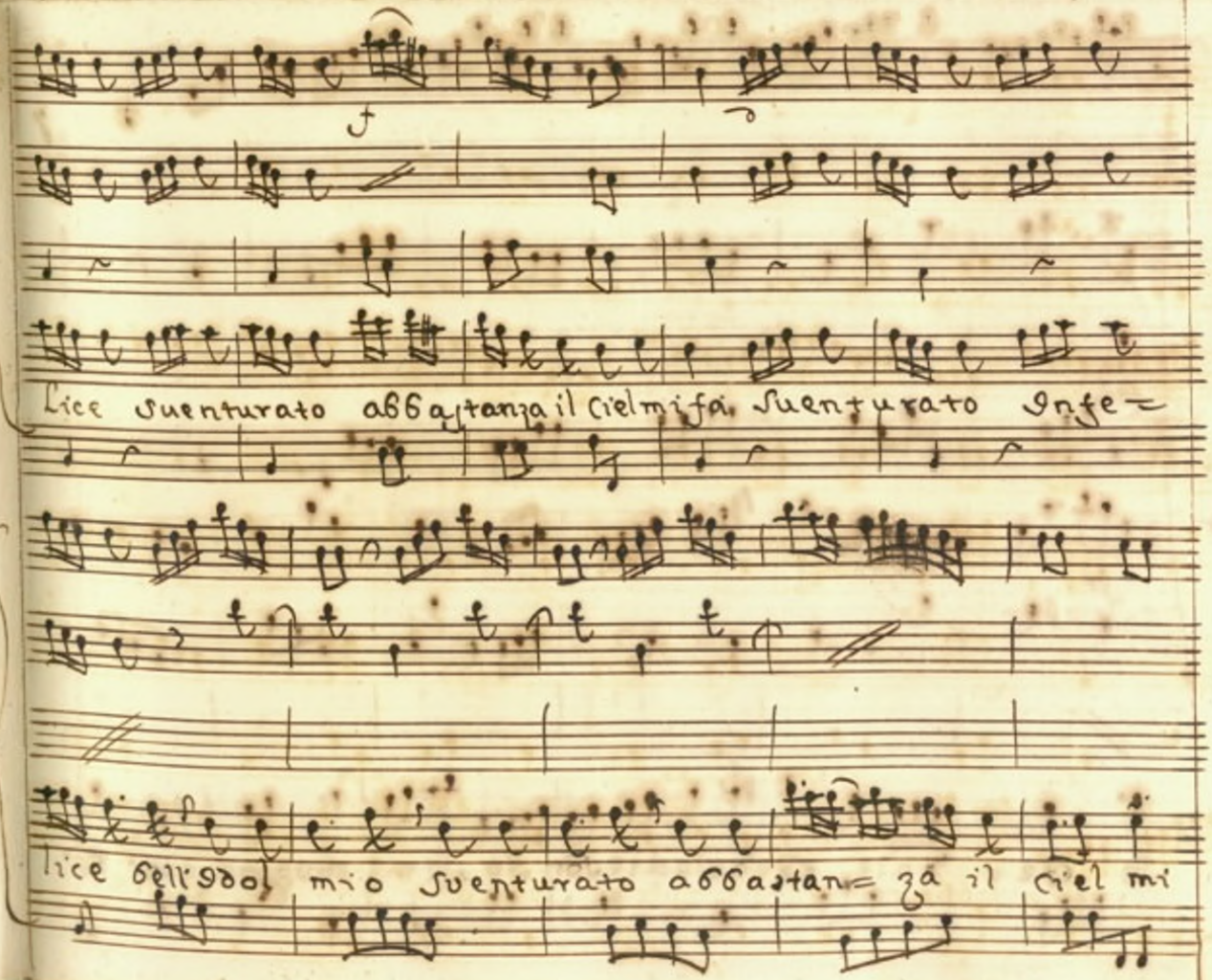
ra = to il Ciel mi fà

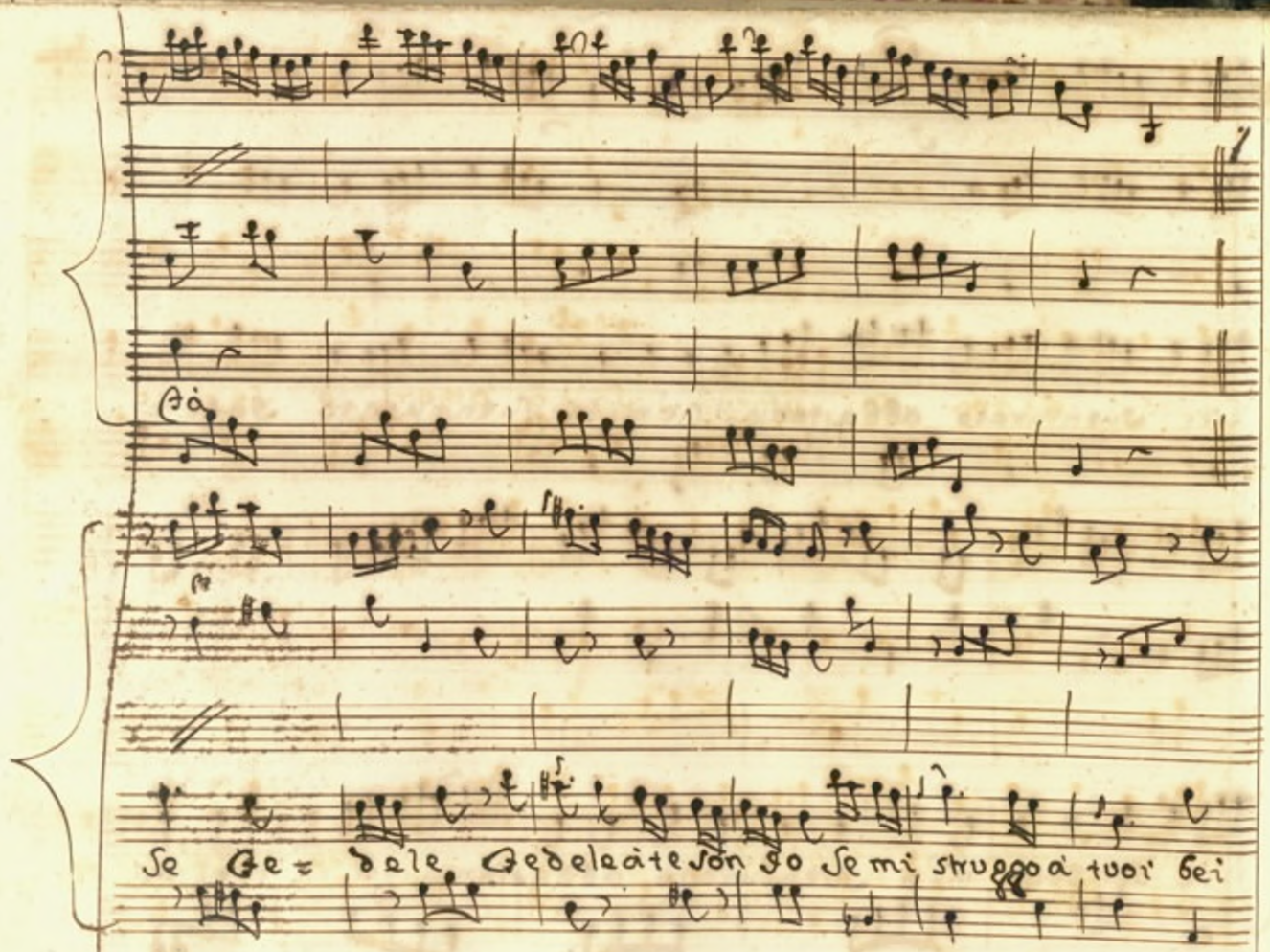
Per Pietà dell' I= dol mio Non mi dir ch'io So= no In=

grato Infe = lice è Sventu= rato è Sventura =



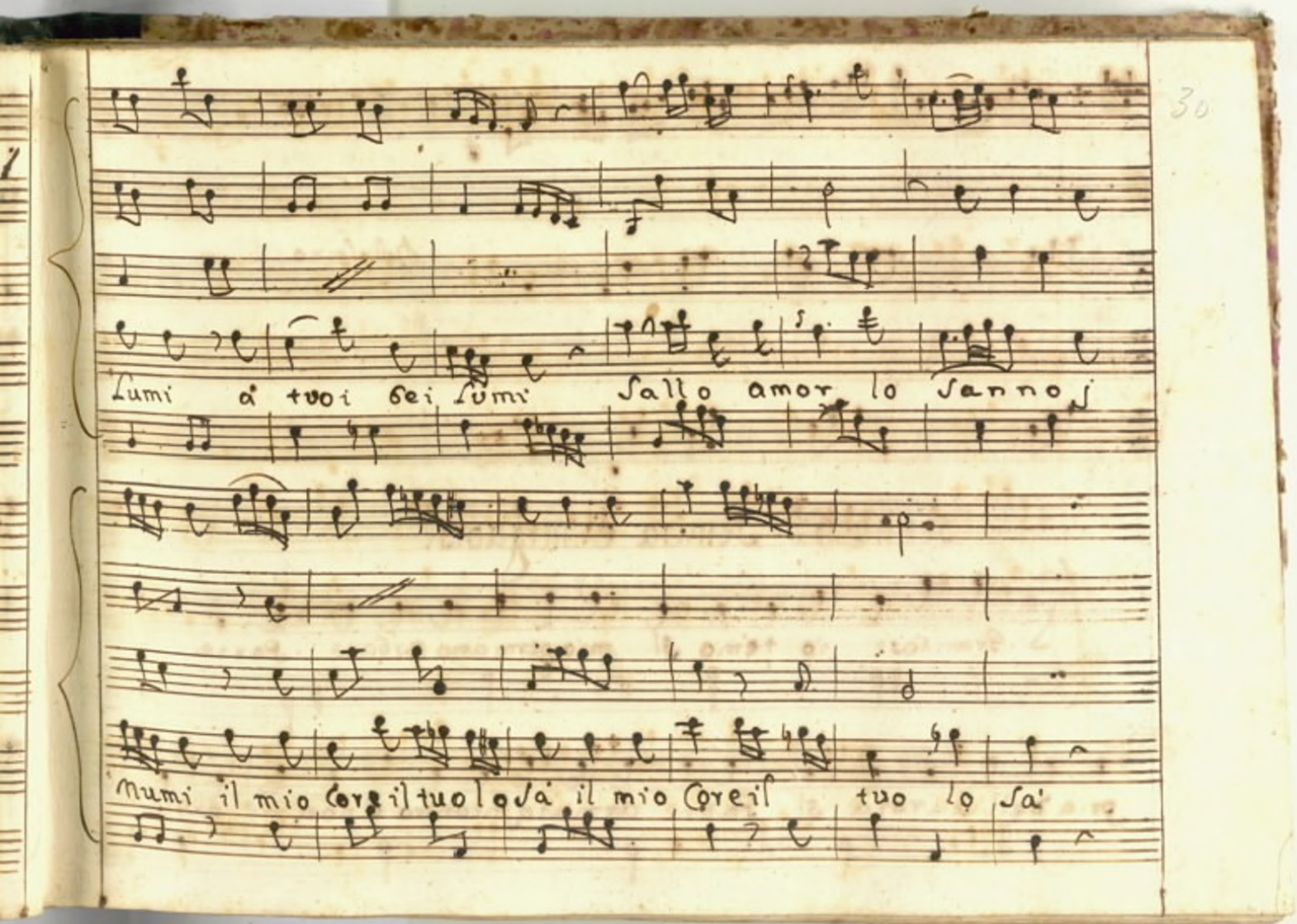

= to abbastanza il Ciel mi fà bell'Idol mio Infe=

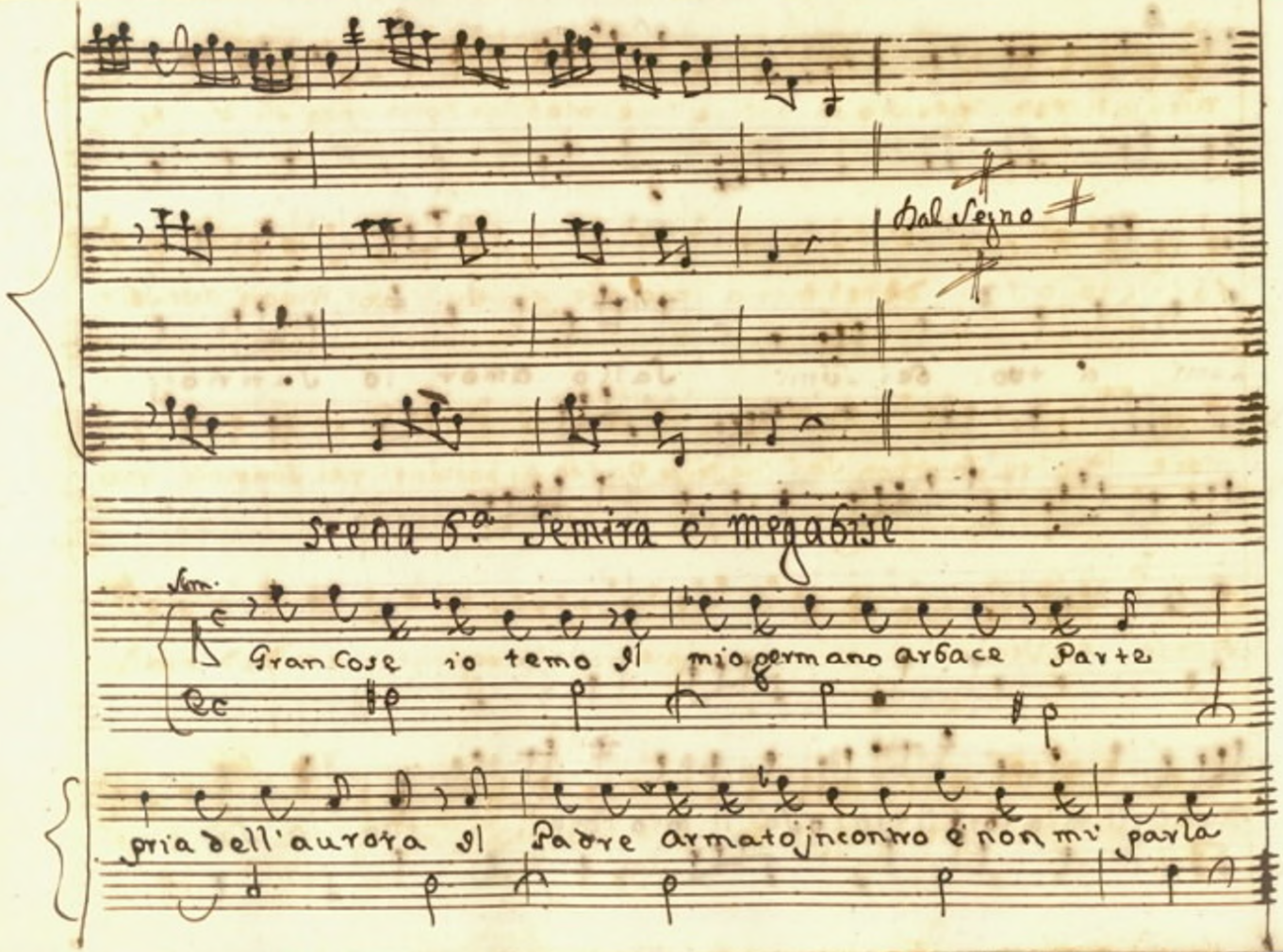

Dice sventurato abbastanza il ciel mi fa sventurato infe=
Dice dell'idol mio sventurato abbastan= za il ciel mi


Se Ge= dele Gedeleà te son Io Se mi struggo à tuoi bei

Lumi à tuoi bei Lumi Sallo amor lo Sanno j

numi il mio Core il tuo lo sà il mio Core il tuo lo sà




Dal Segno
Scena 6ª Semira e Megabise
Sem.
Gran cose io temo il mio germano arbace Parte
pria dell'aurora il Padre armato incontro è non mi parla

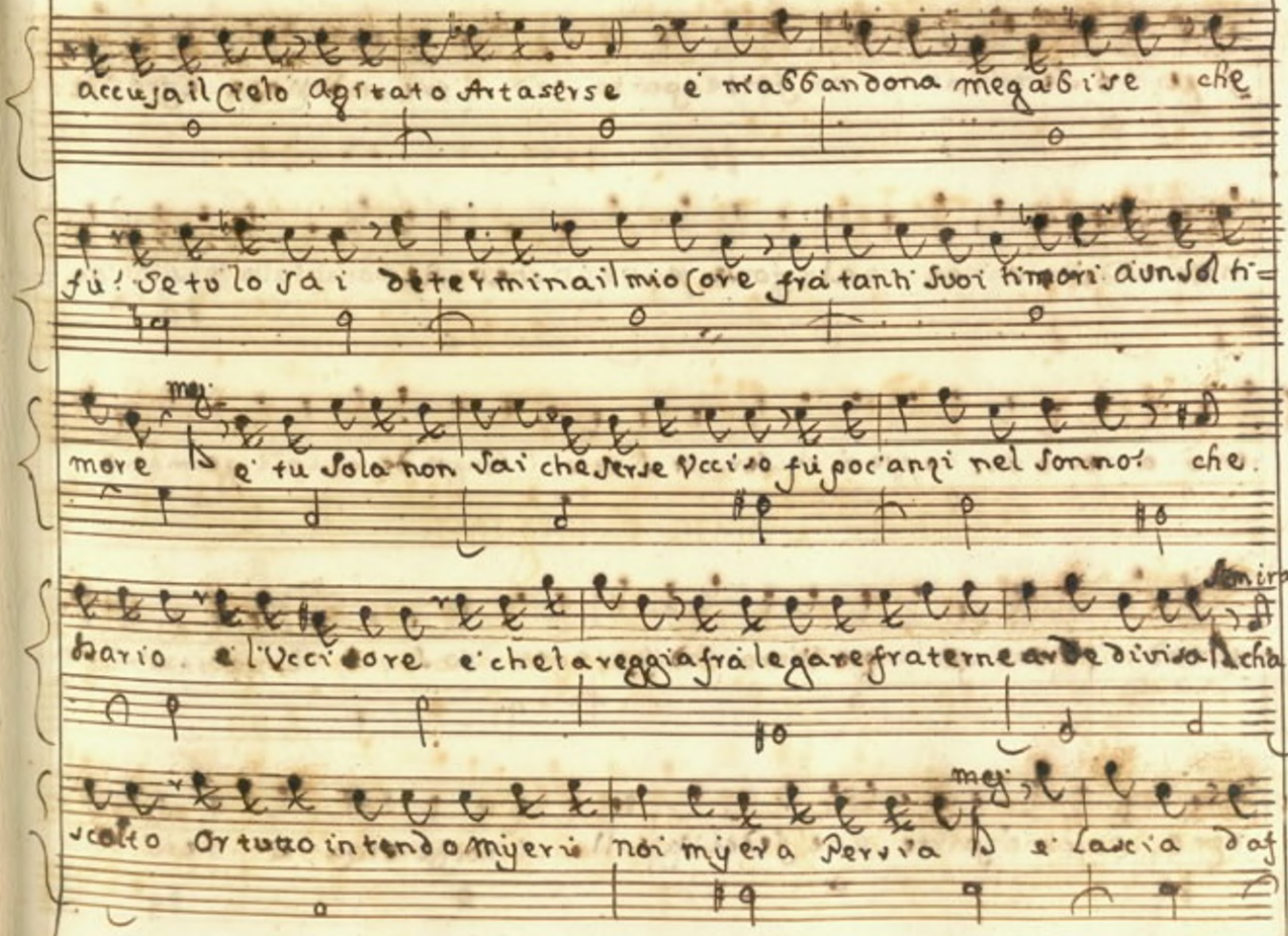
accusa il Cielo agitato Artaserse e m'abbandona megabise che

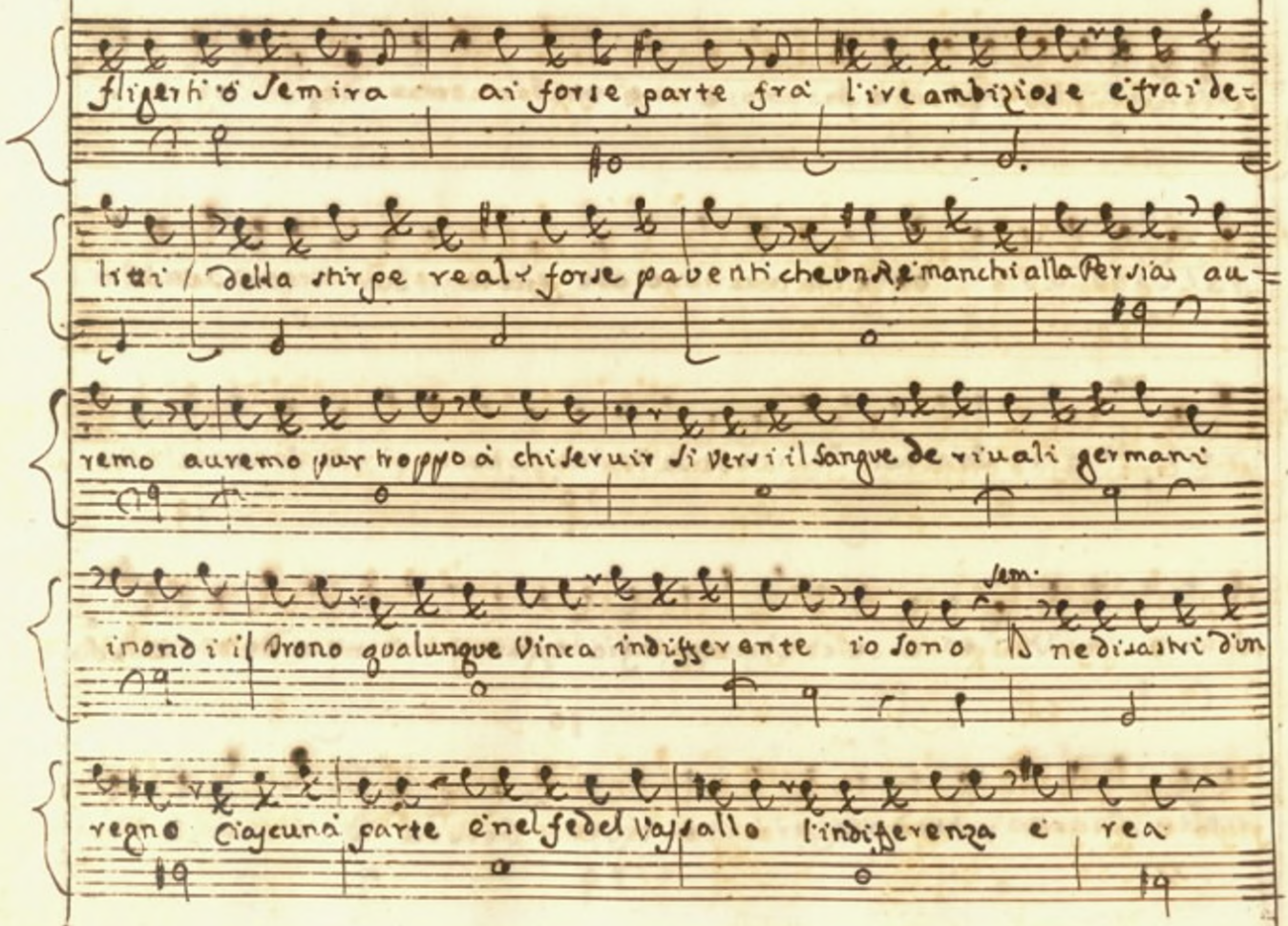
fù! se tu lo sai determina il mio Core frà tanti suoi timori a un sol ti=

mor e mej. è tu sola non sai che serse Ucciso fù poc'anzi nel sonno! che

bario è l'Uccisore e che la reggia frà le gare fraterne arde divisa Son ira cha=

scolto Or tutto intendo Mijeri noi mijera Persia mej. e lascia d'af=





fligerti ò Semira ai forse parte frà l'ire ambiziose e frai de=

litti / della stirpe reali forse paventi che un Re manchi alla Persia au=

remo auremo pur troppo à chi seruir si versi il sangue de riuali germani

inondi il Trono qualunque Vinca indifferente io sono Sem. ne disastri d'un

regno ciascuna parte è nel fedel Vassallo l'indifferenza è rea

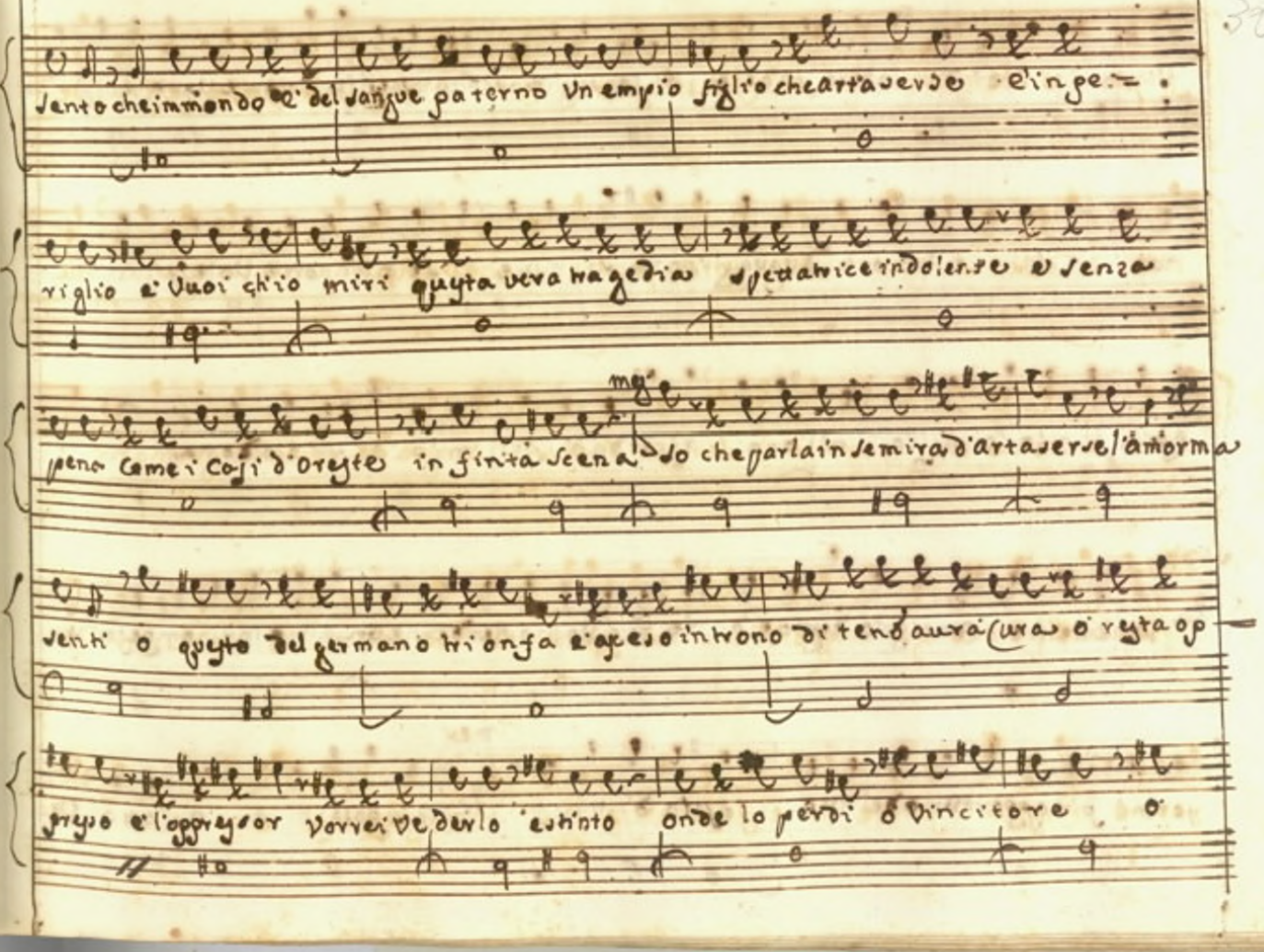
sento che in mondo e' del sangue paterno Un empio figlio che arta serse e' inge=

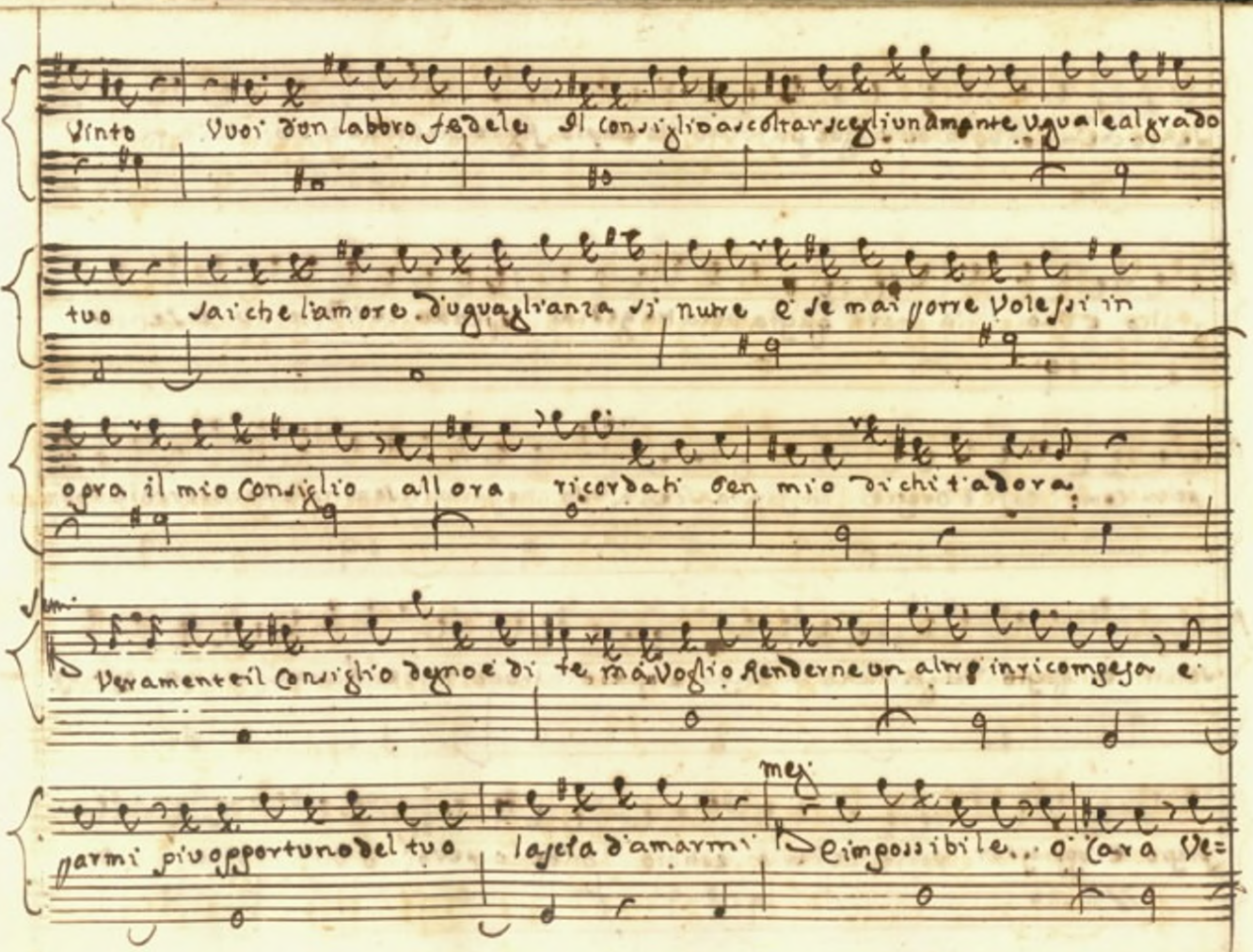
riglio e' Vuoi ch'io miri questa vera tragedia spettatrice indolente e senza

pena come i casi d'oreste in finita scena so che parla in se mira d'arta serse l'amor ma

senti o questo del germano trionfa e' asceso in trono di teno aura cura o resta op

presso e' l'oppressor vorrei vederlo estinto onde lo perdi o Vincitore o





Vinto Vuoi d'un labbro fedele Il consiglio ascoltar scegli un amante uguale al grado

tuo sai che l'amore d'uguaglianza si nutre e se mai porre volessi in

opra il mio consiglio allora ricordati ben mio di chi t'adora

Sem.

Veramente il consiglio degno è di te, ma voglio renderne un altro in ricompensa e

parmi più opportuno del tuo lascia d'amarmi

mez.

È impossibile... o cara ve=

sem.

derti e non amarti e chi ti sforza il mio volto a mirar fuggimi e un

mes.

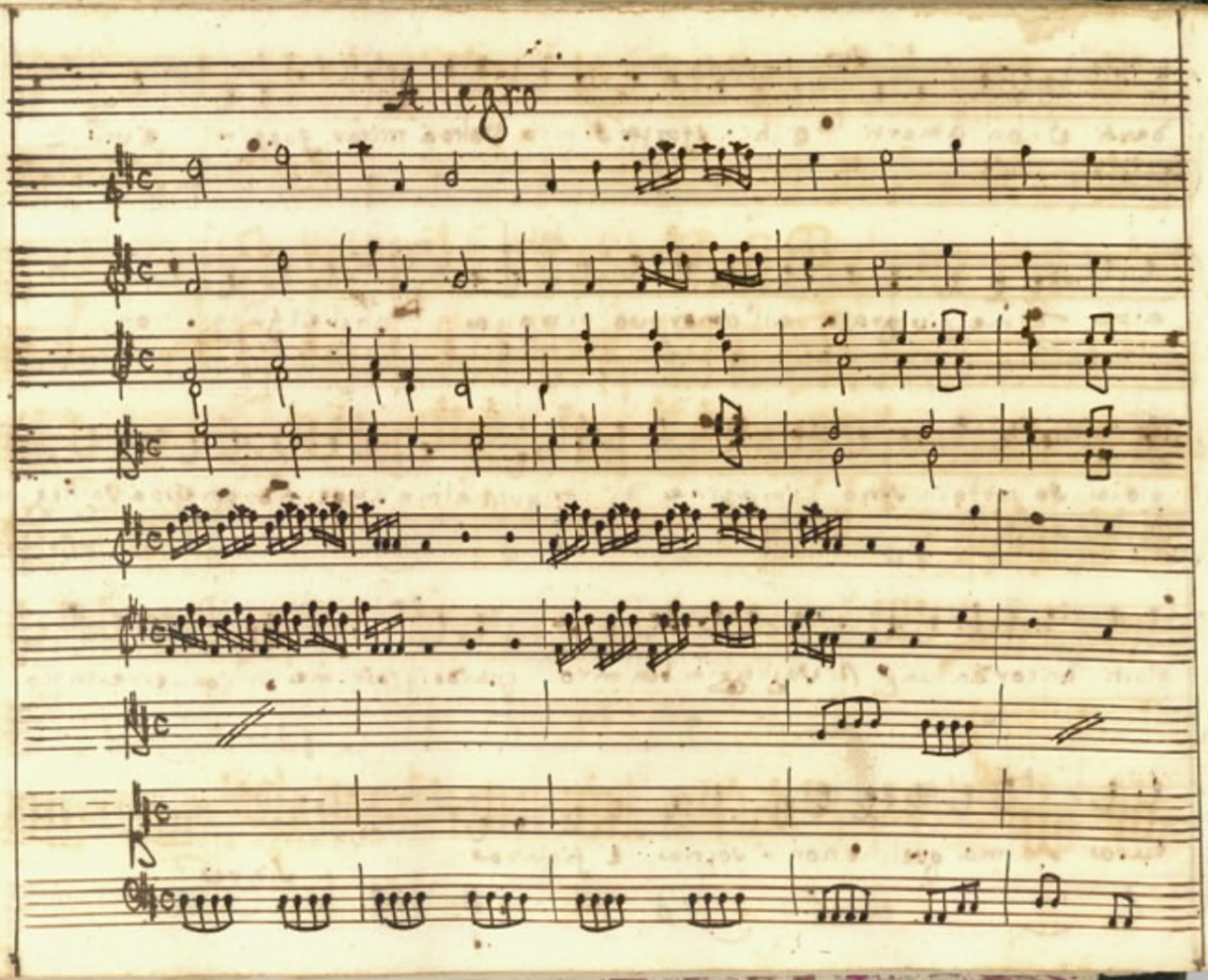
altra di me piu grata all'amor tuo ritroua ah che'l fuggir non

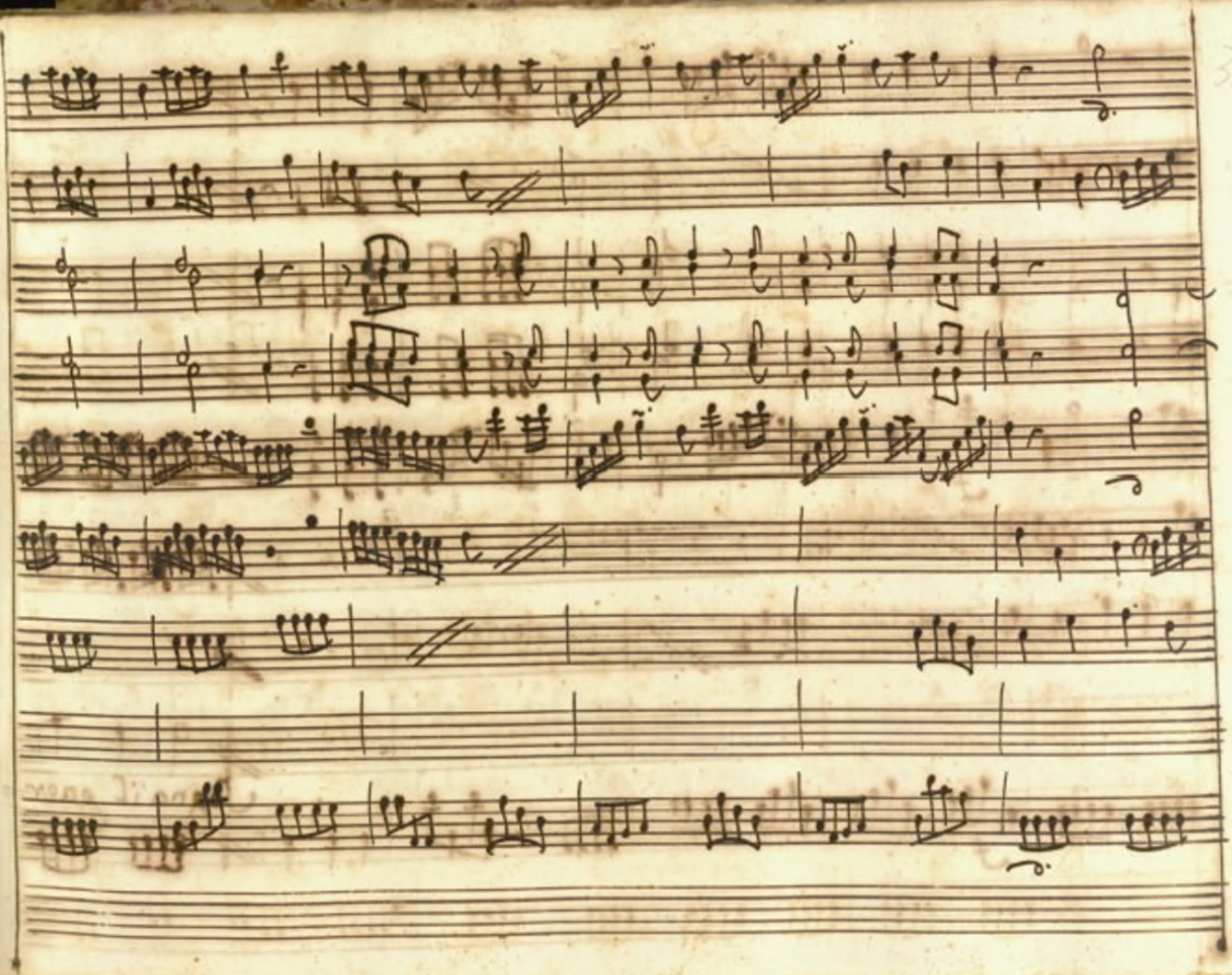
gioua io porto in seno l'imagine di te quest'alma auuezza d'appresso a vagheg=

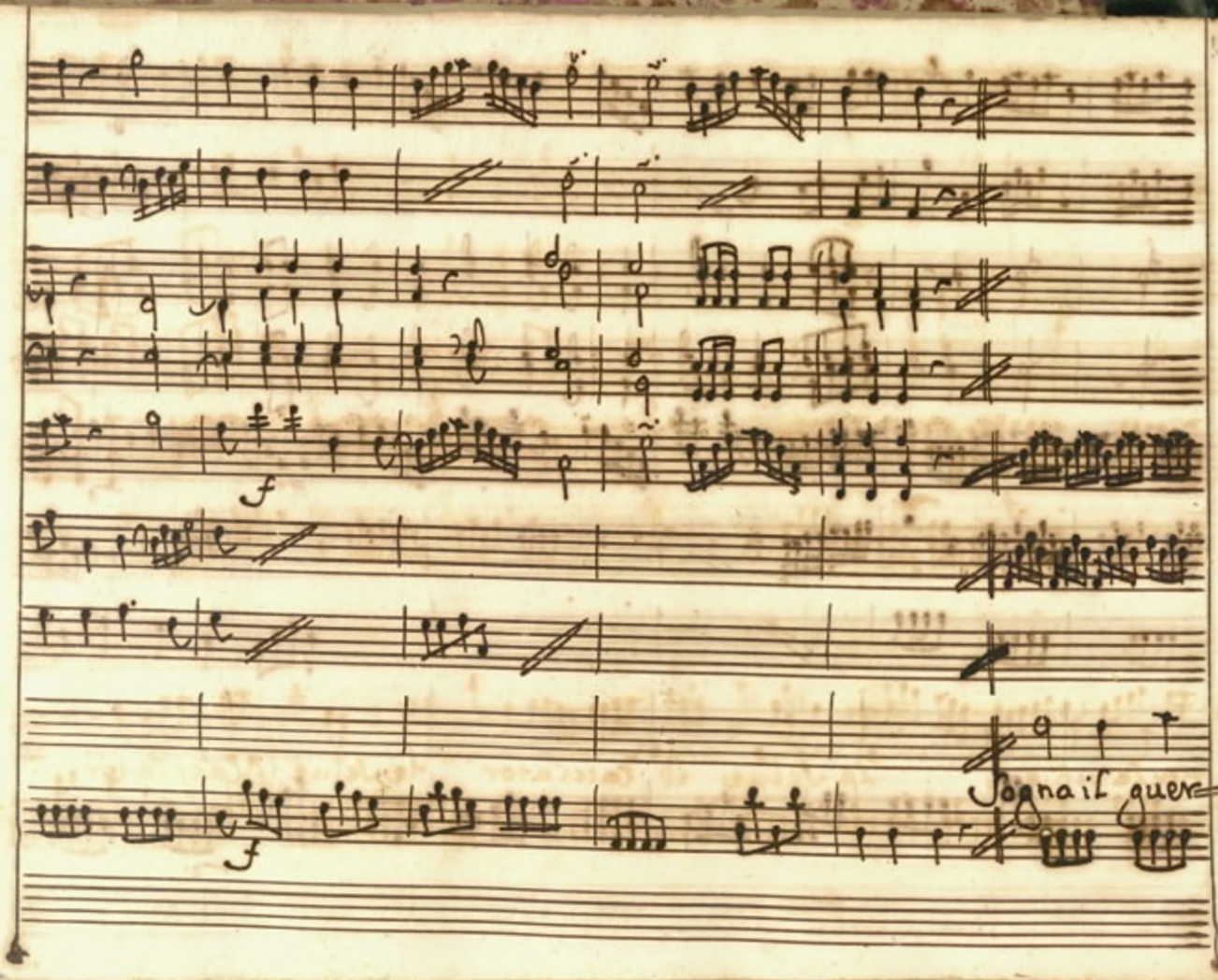
giarti ancor da lungi si vagheggia ben mio quando il costume si conuerte in na=

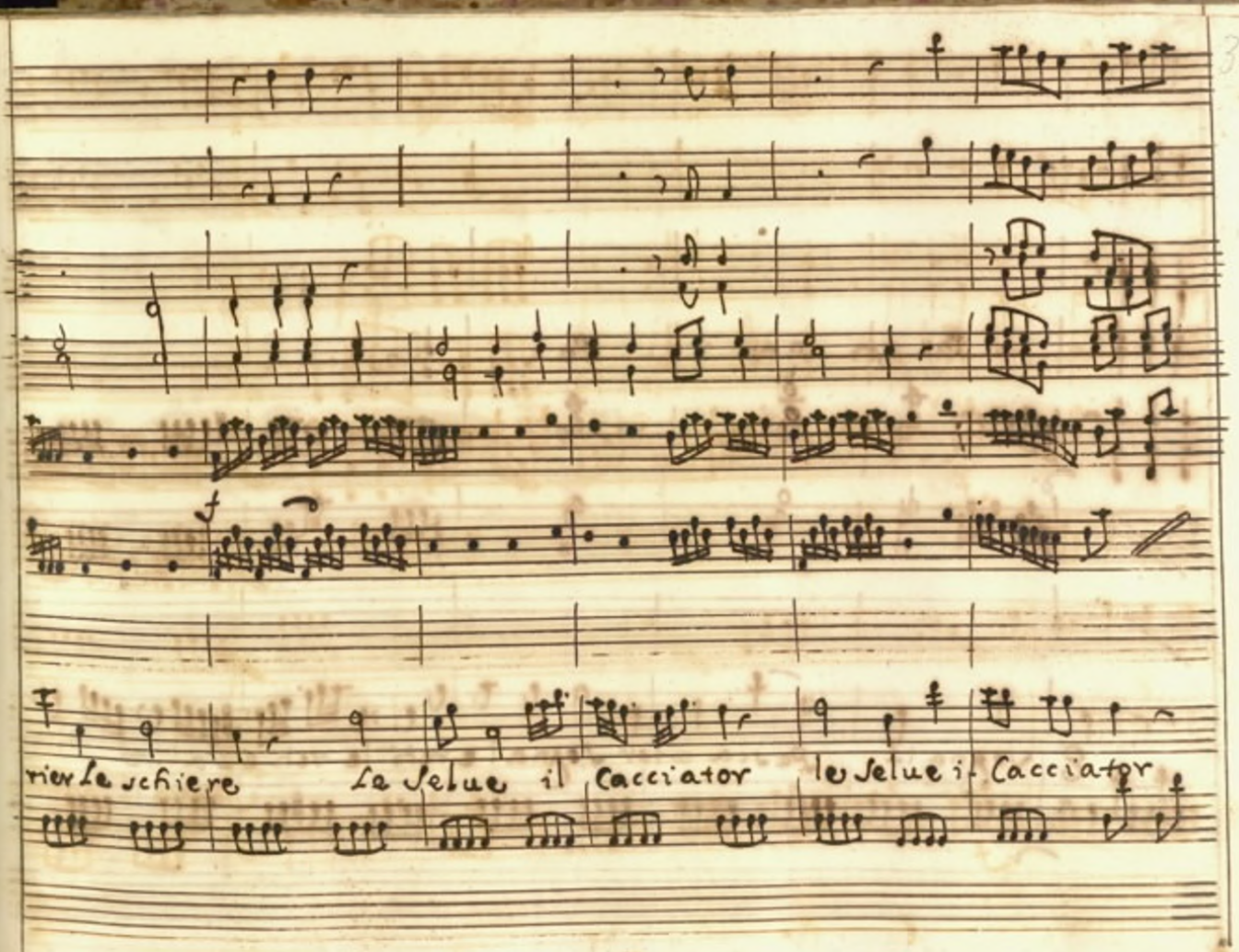
tura l'alma quel che non a sogna e figura

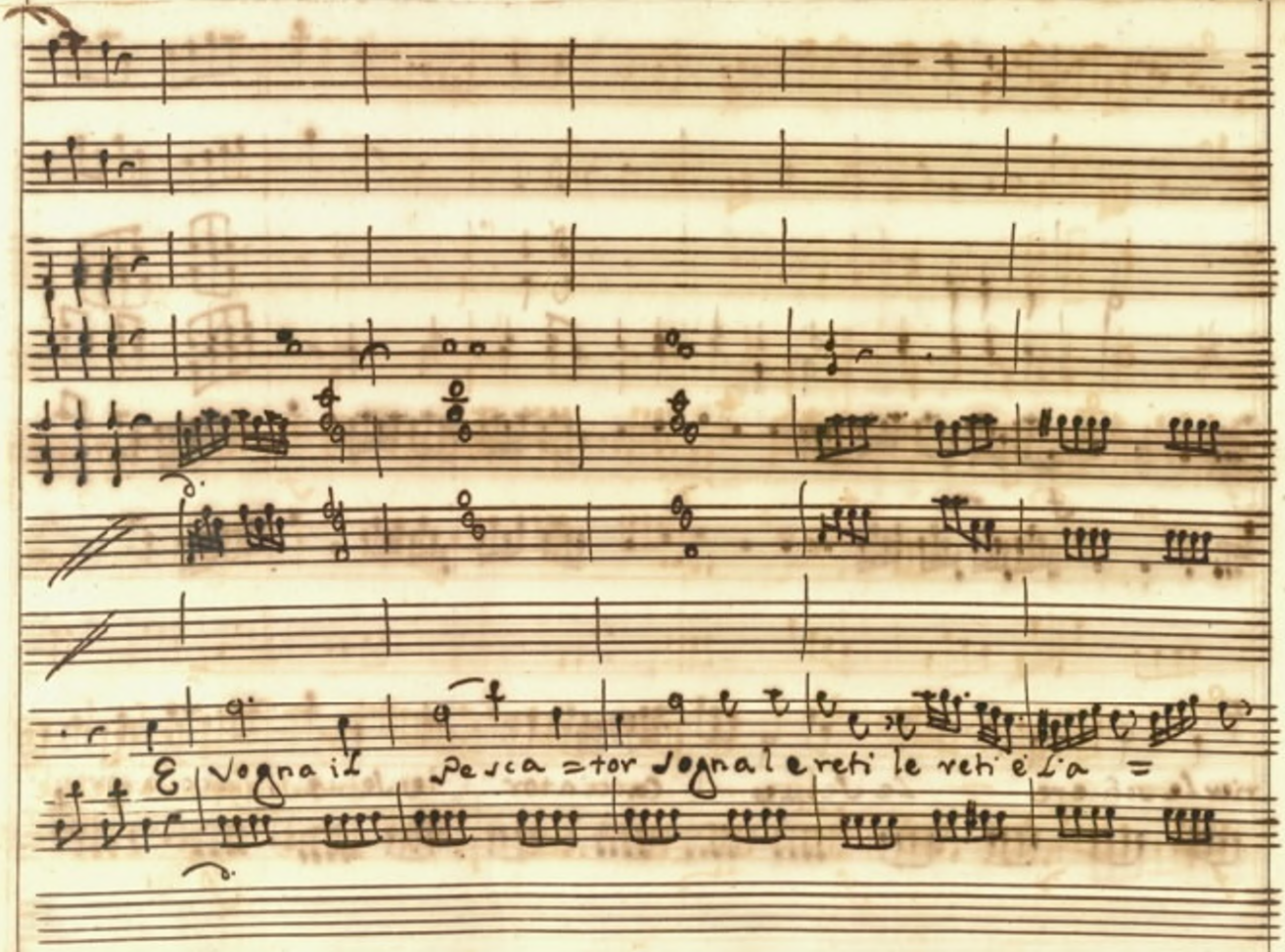
Siegue.

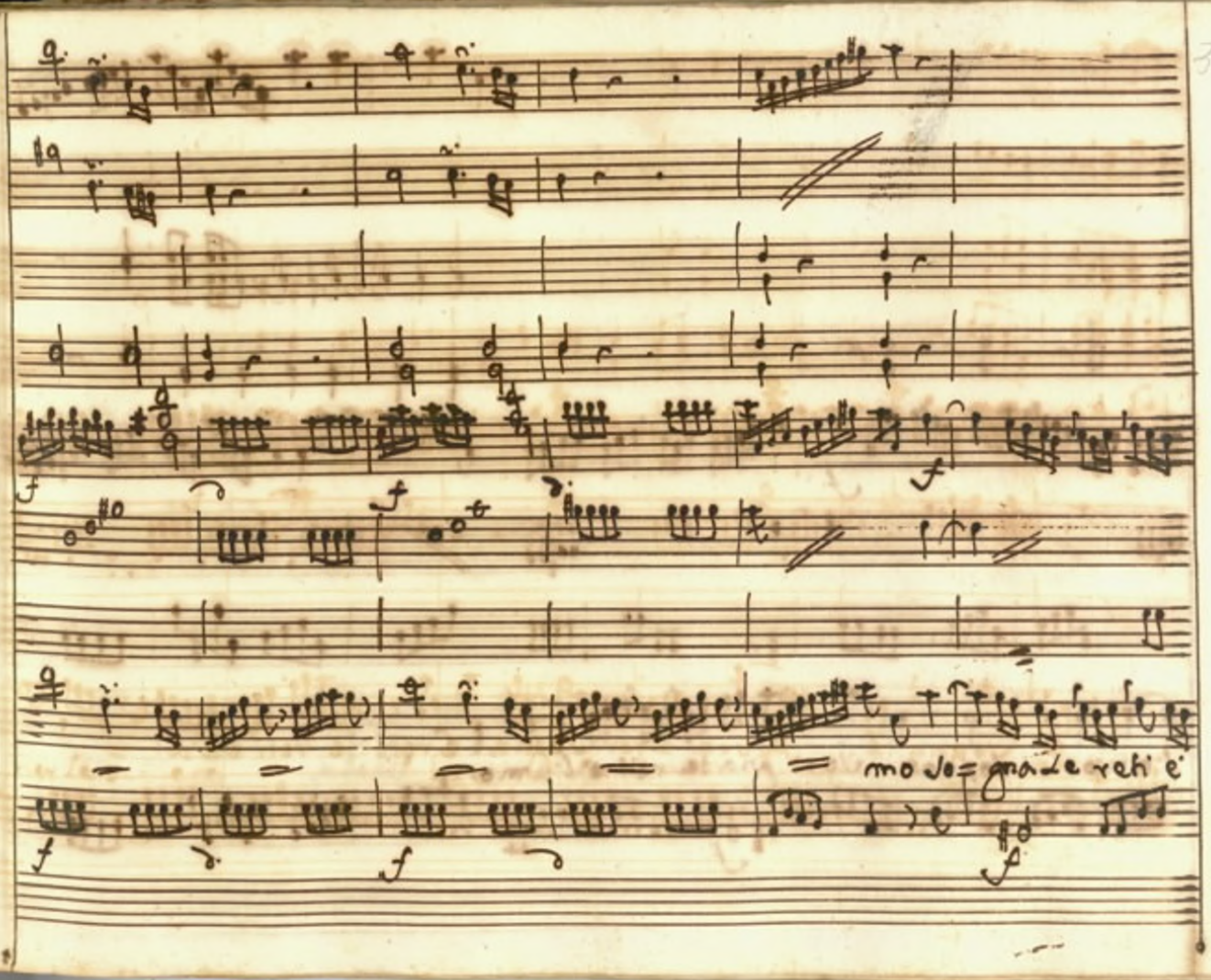

Allegro

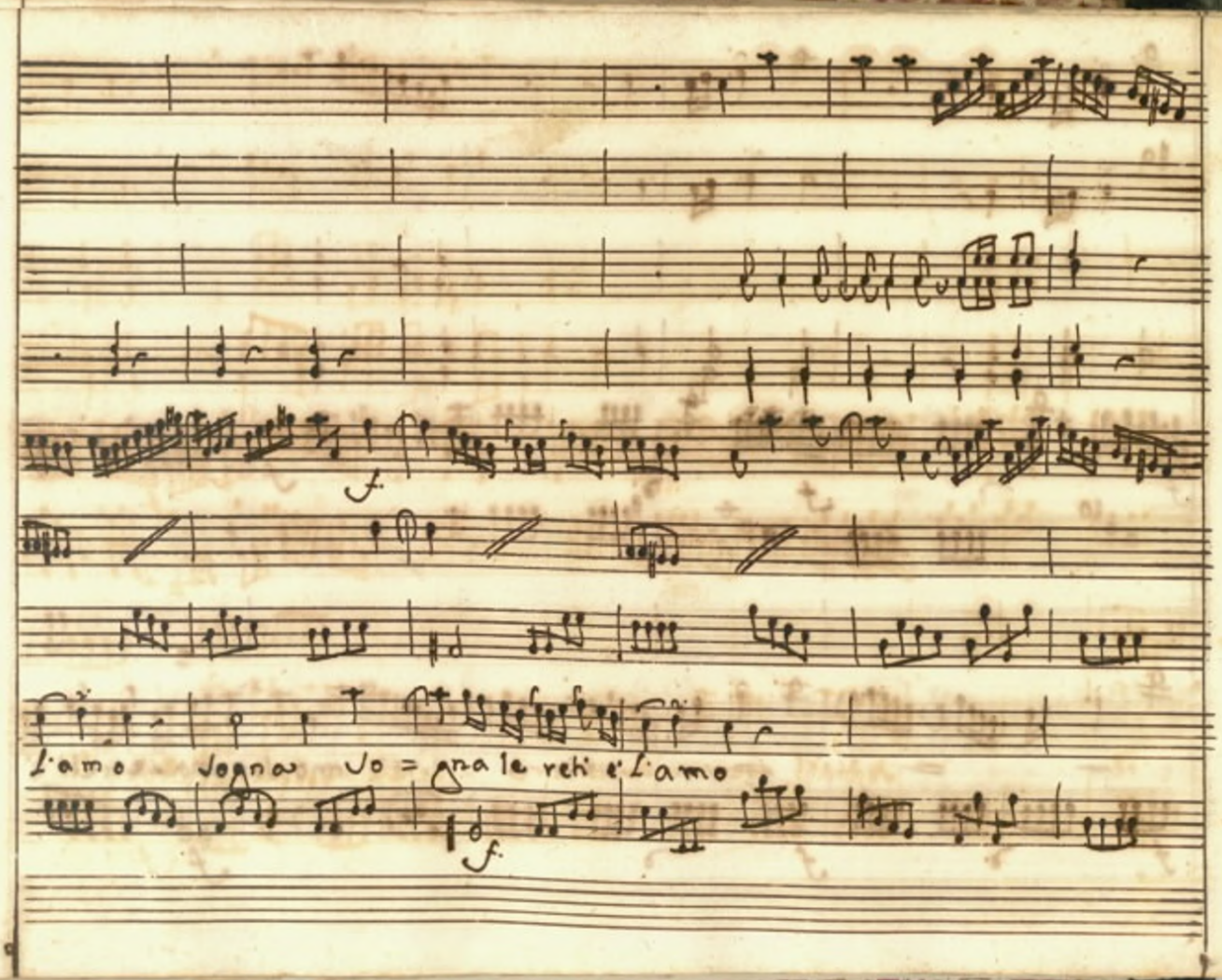


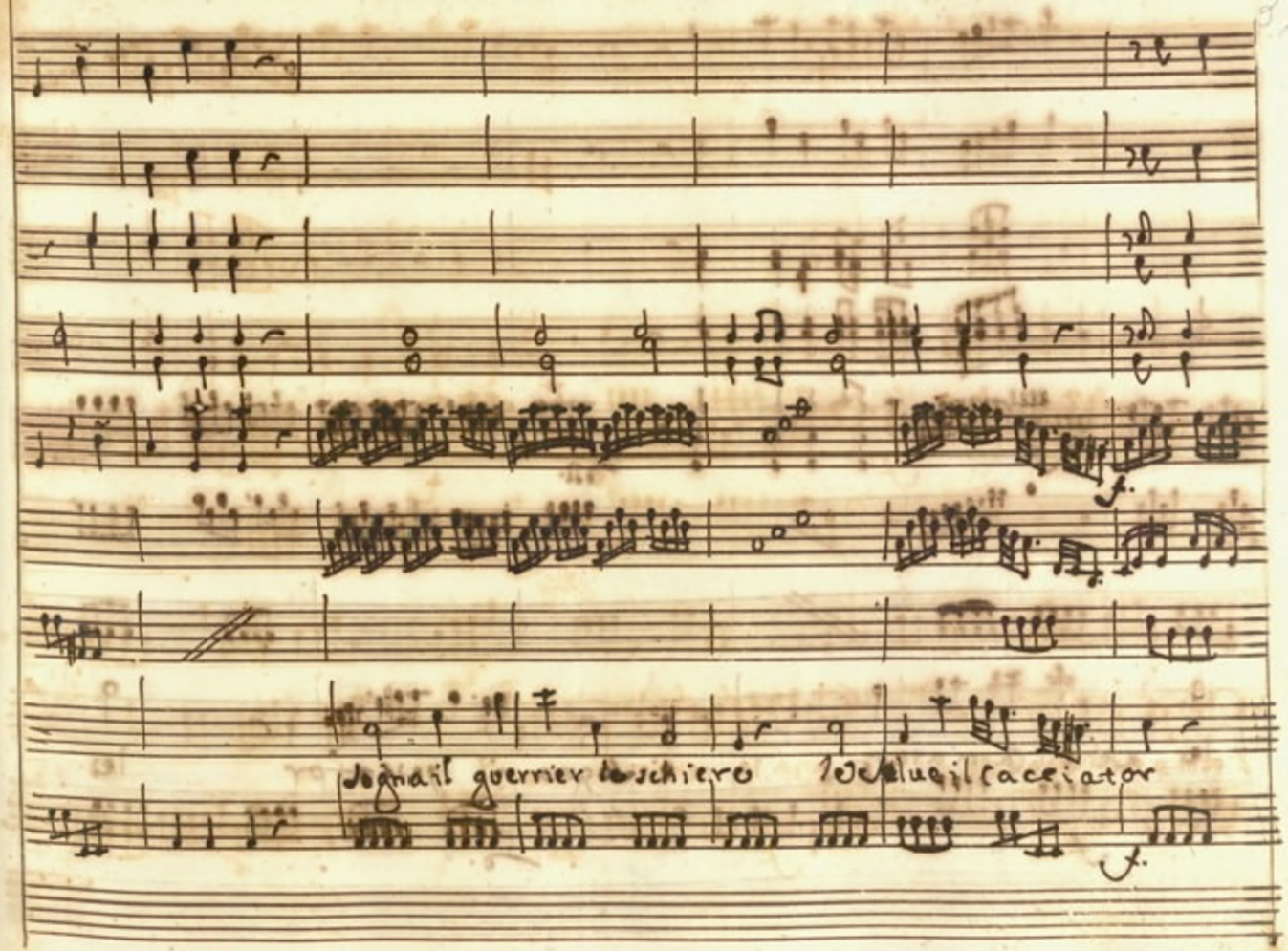

f
f
Jognait guer=

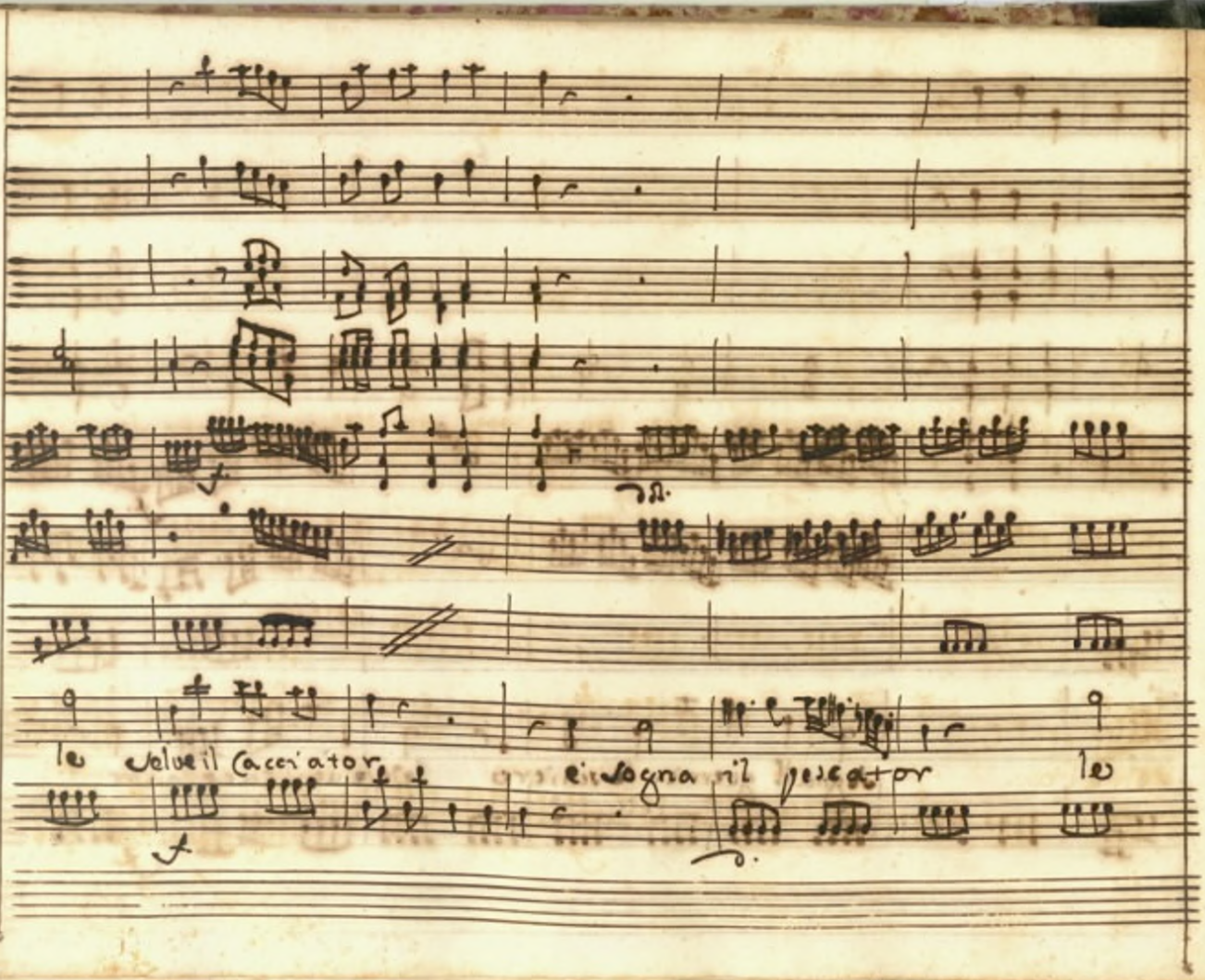

rier le schiere
La Selue il Cacciator
le Selue il Cacciator


E vogna il pesca=tor vogna le reti le reti e l'a =

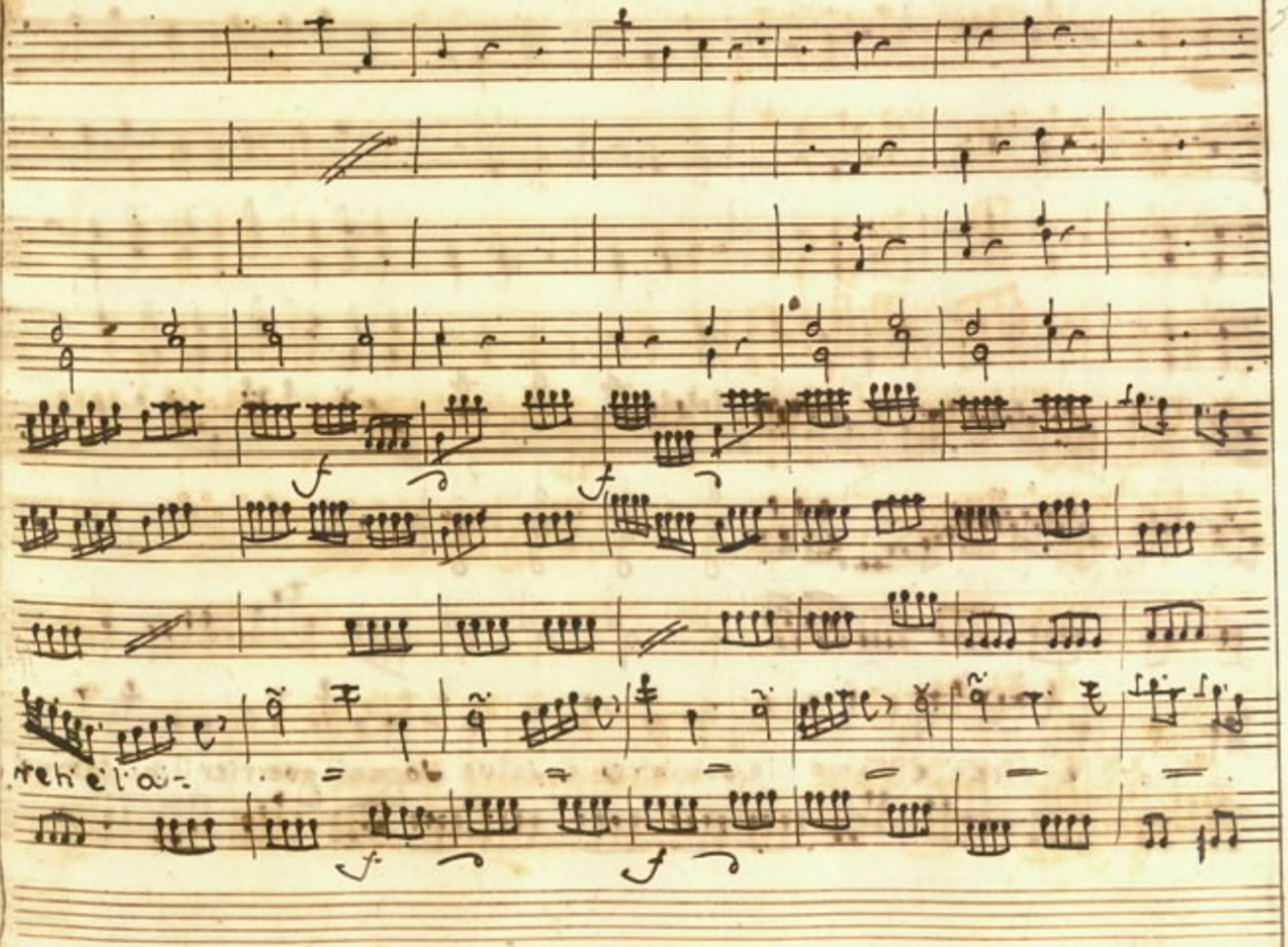

mo so= gna le reti e'

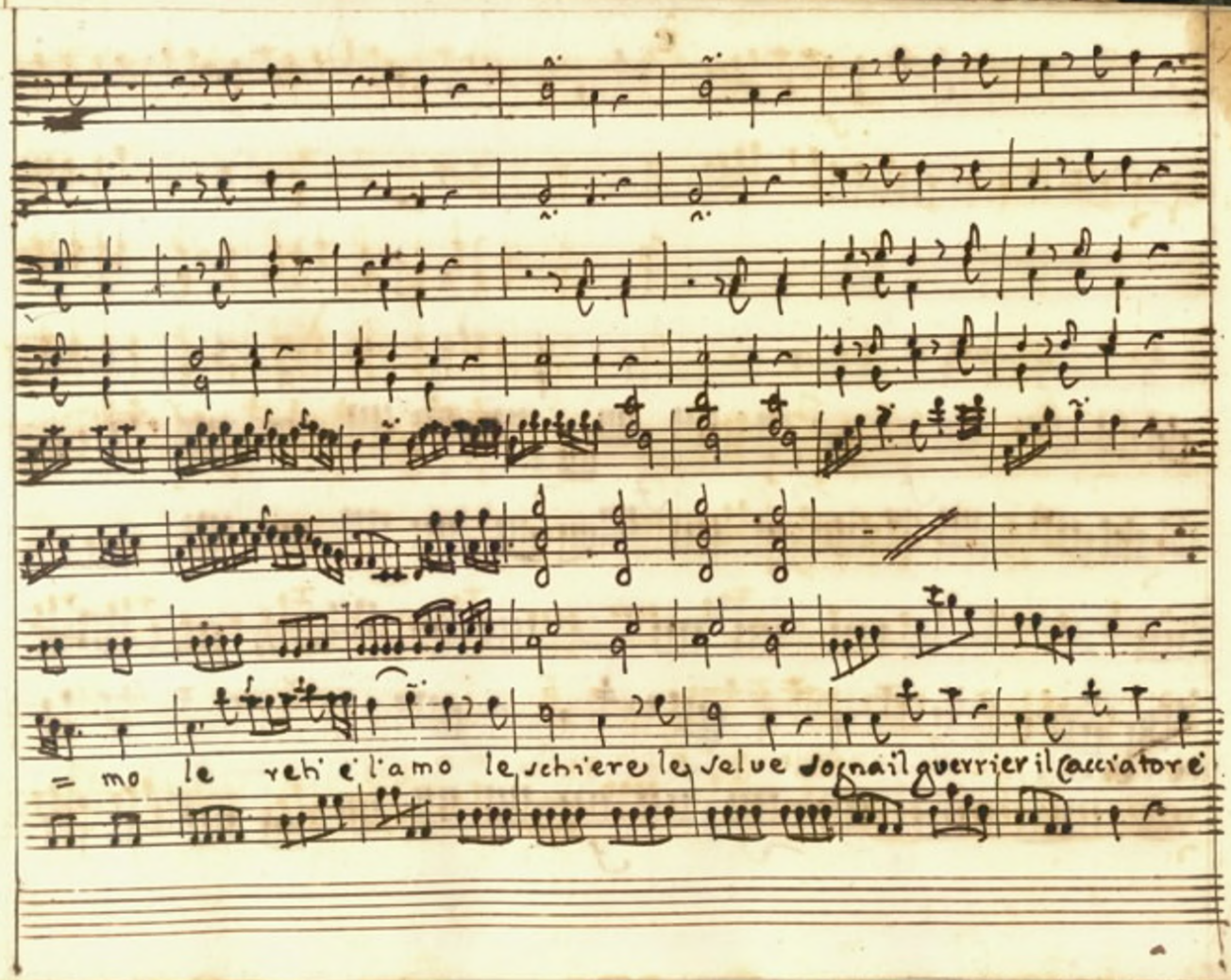

f.
l'amo
Jo = gna le reti e l'amo
f.

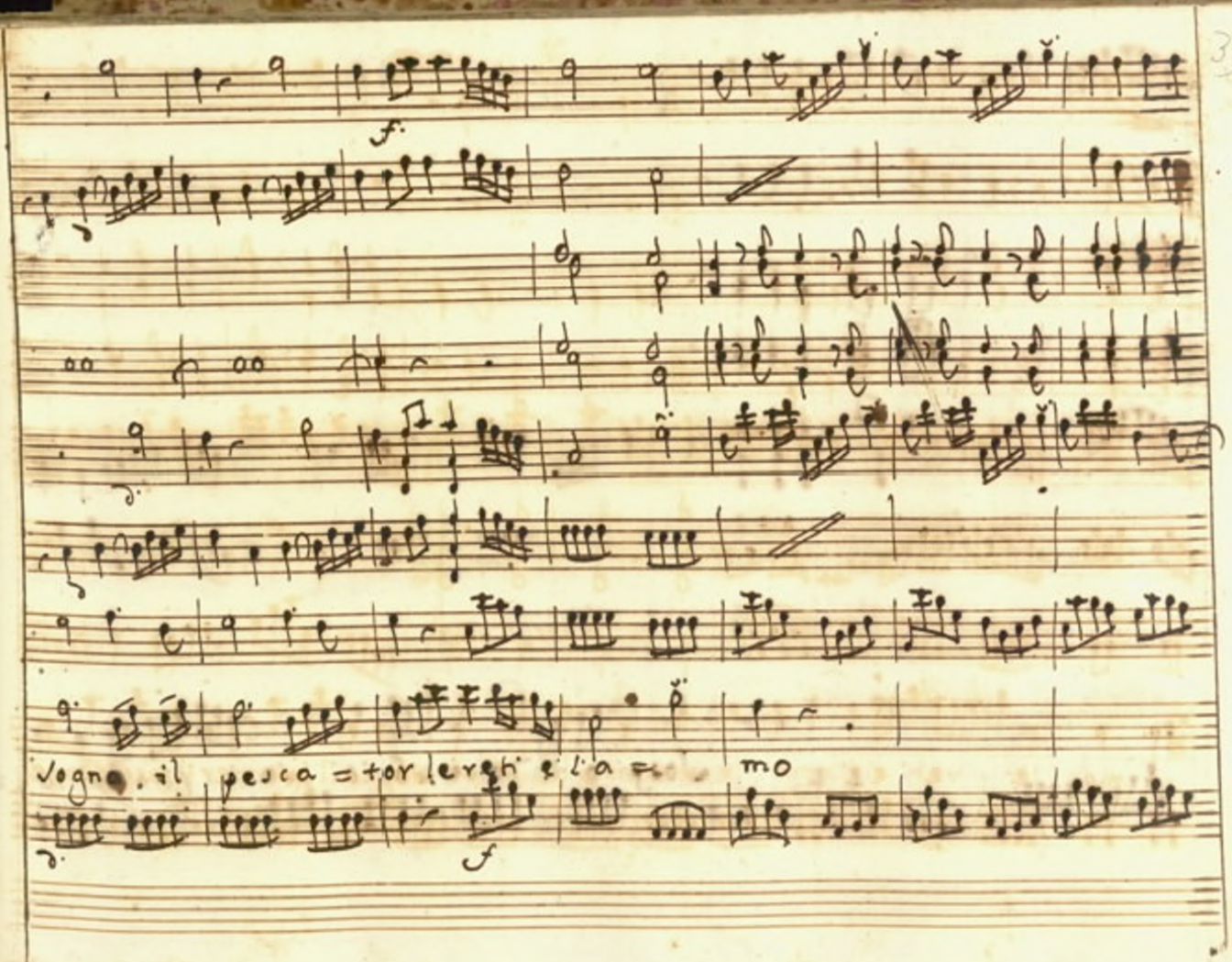

Sogna il guerrier le schiere
Se Sue il cacciator

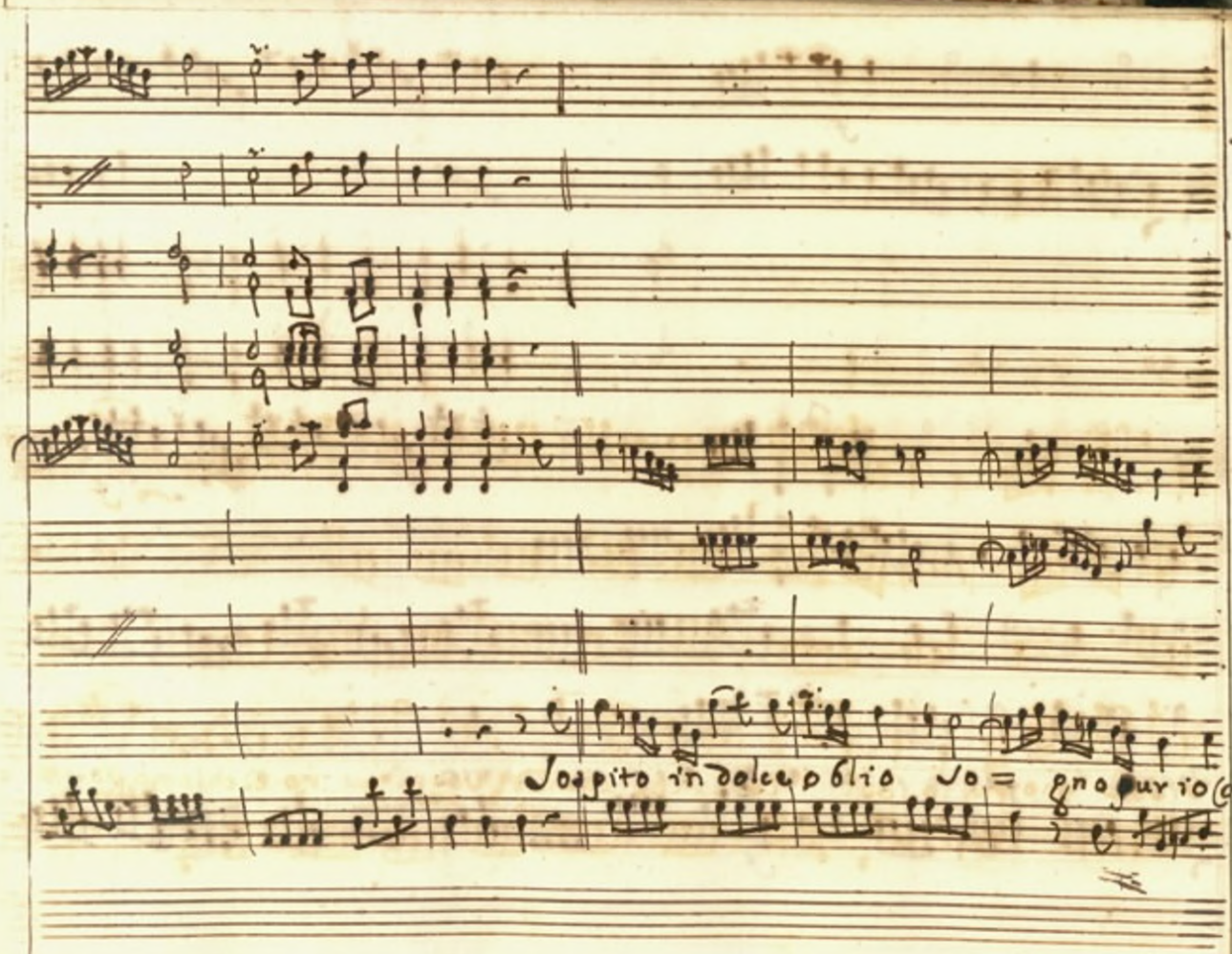


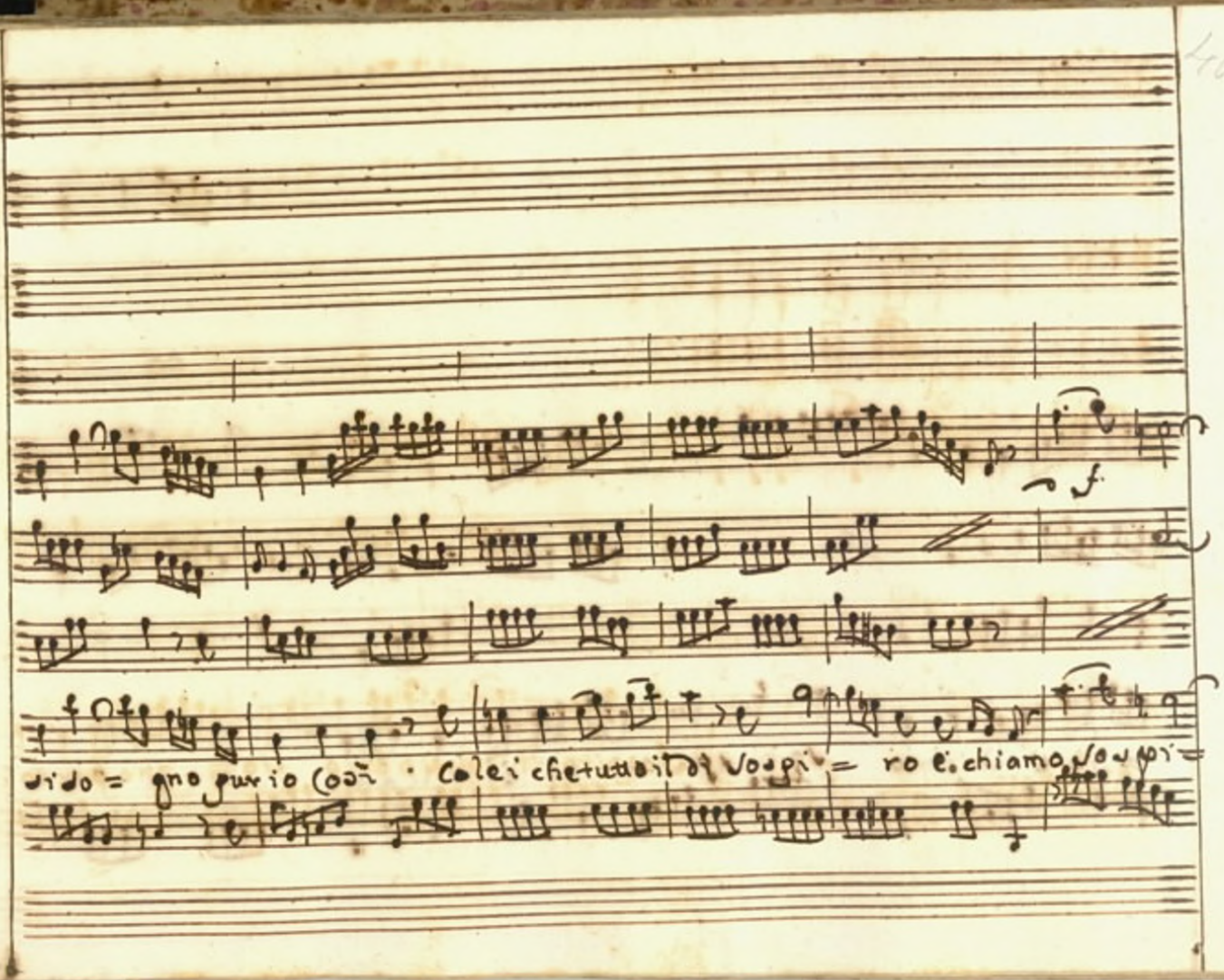
le selve il cacciator e sogna il pescator le

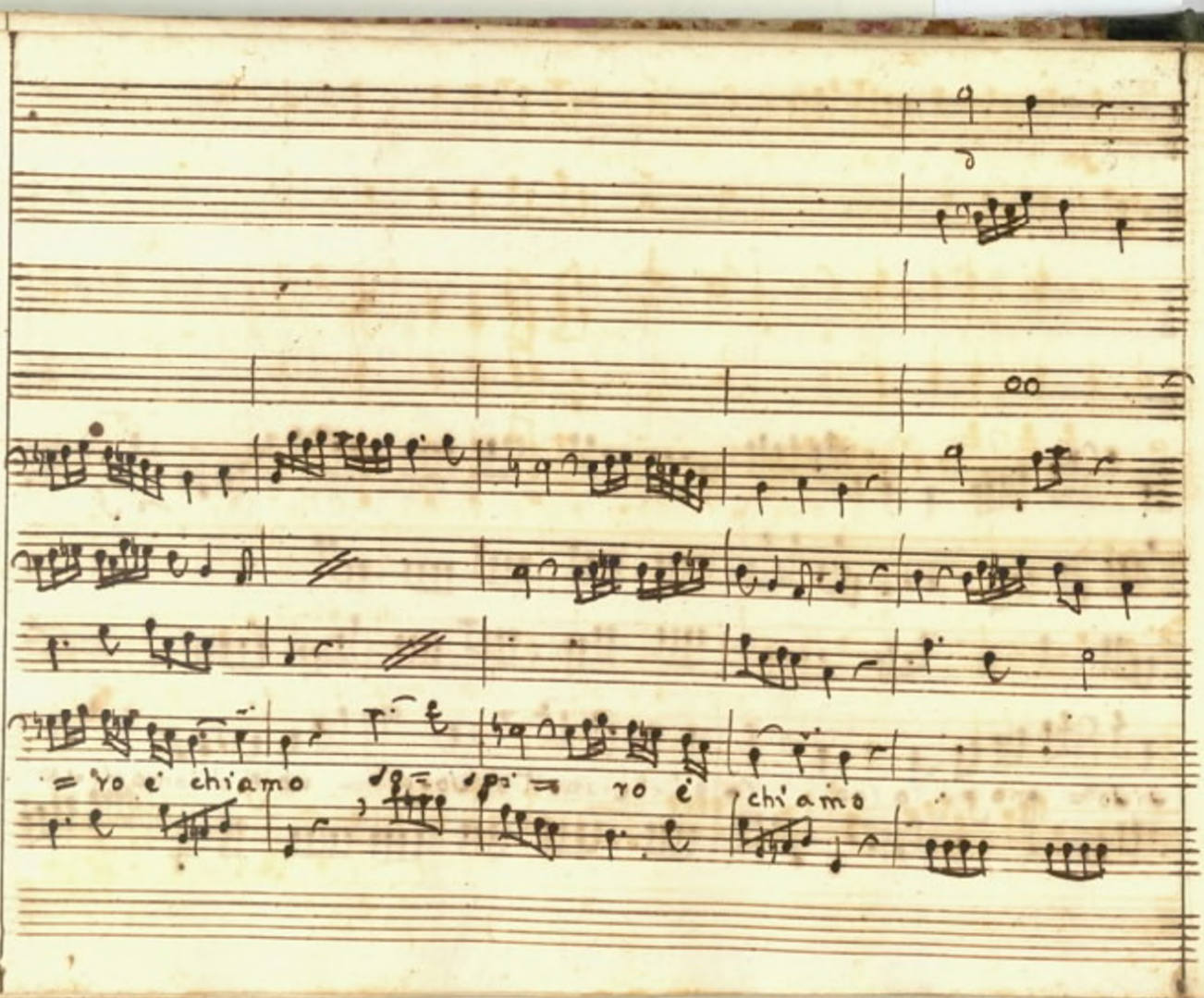

f
f
f
f

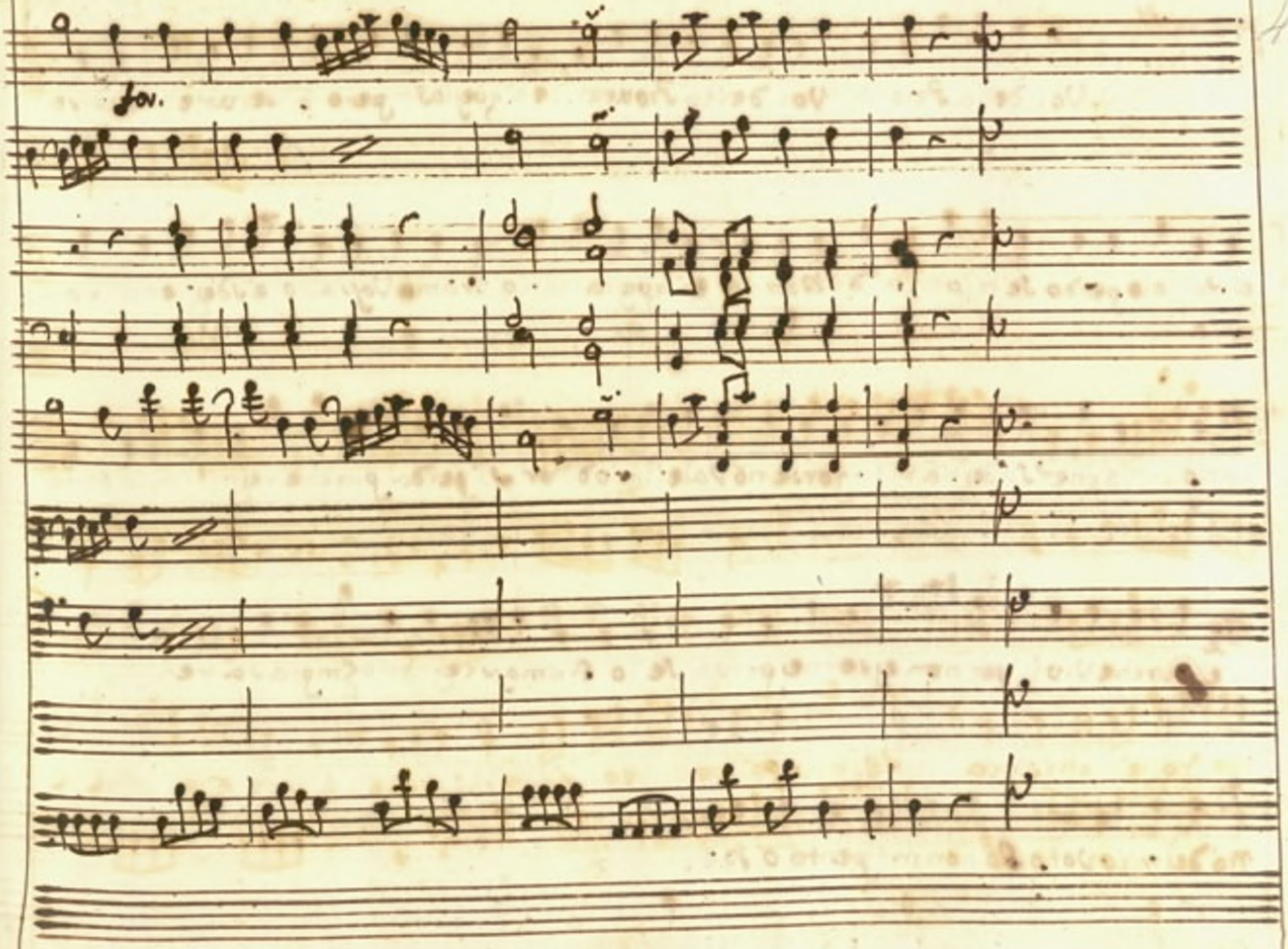

= mo le reti e l'amo le schiere le selve dogni il guerrier il cacciatore

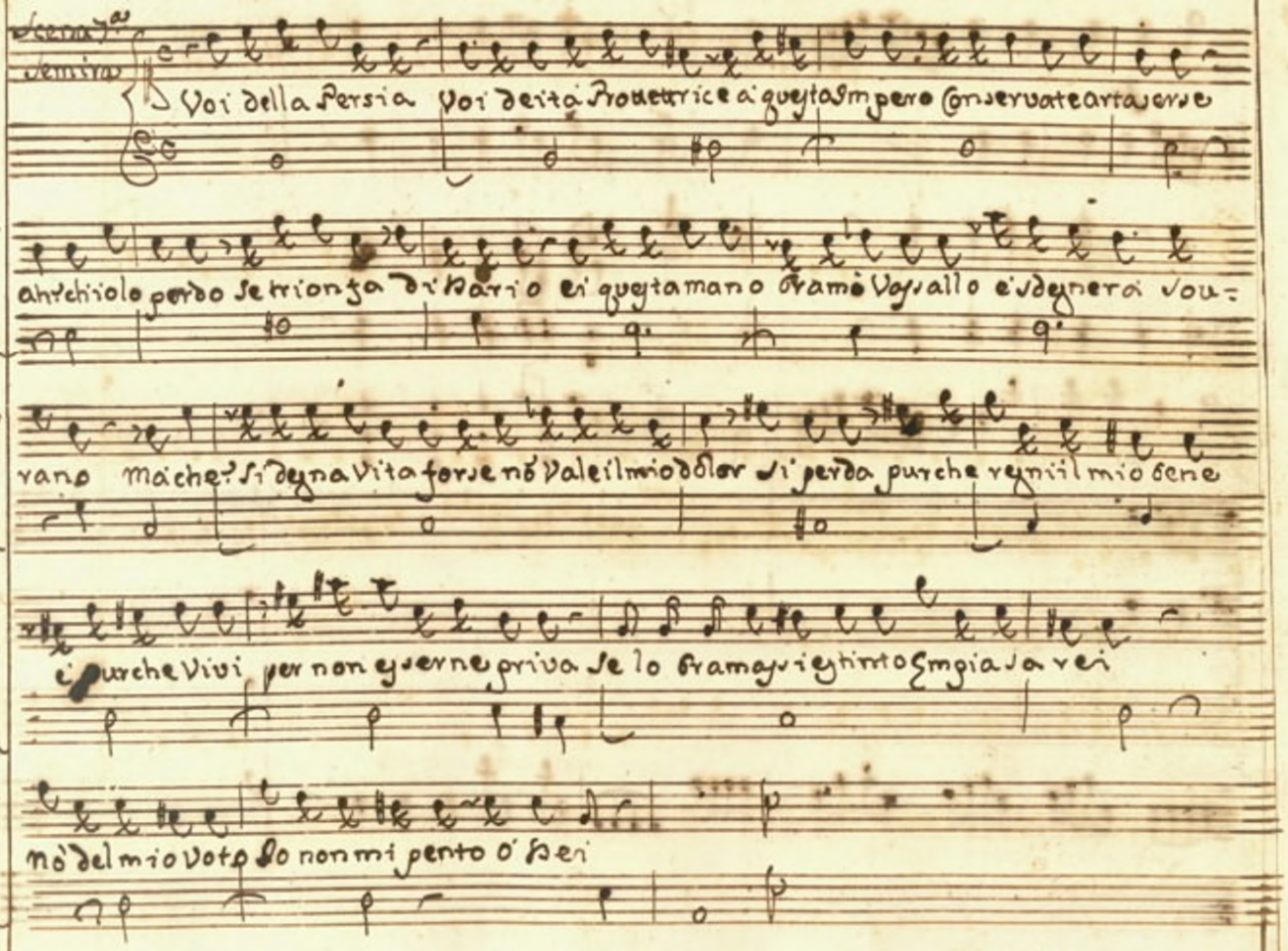

f
Sogno. il pesca = tor le reti e l'a = mo
f


Sospito in dolce oblio Jo = gno furio(o =


sido = gno pur io così · Colei che tutto il dì sospi = ro e chiamo sospi =


=ro e' chiamo
ro e' chiamo


fon.



Scena 7.a
Semira

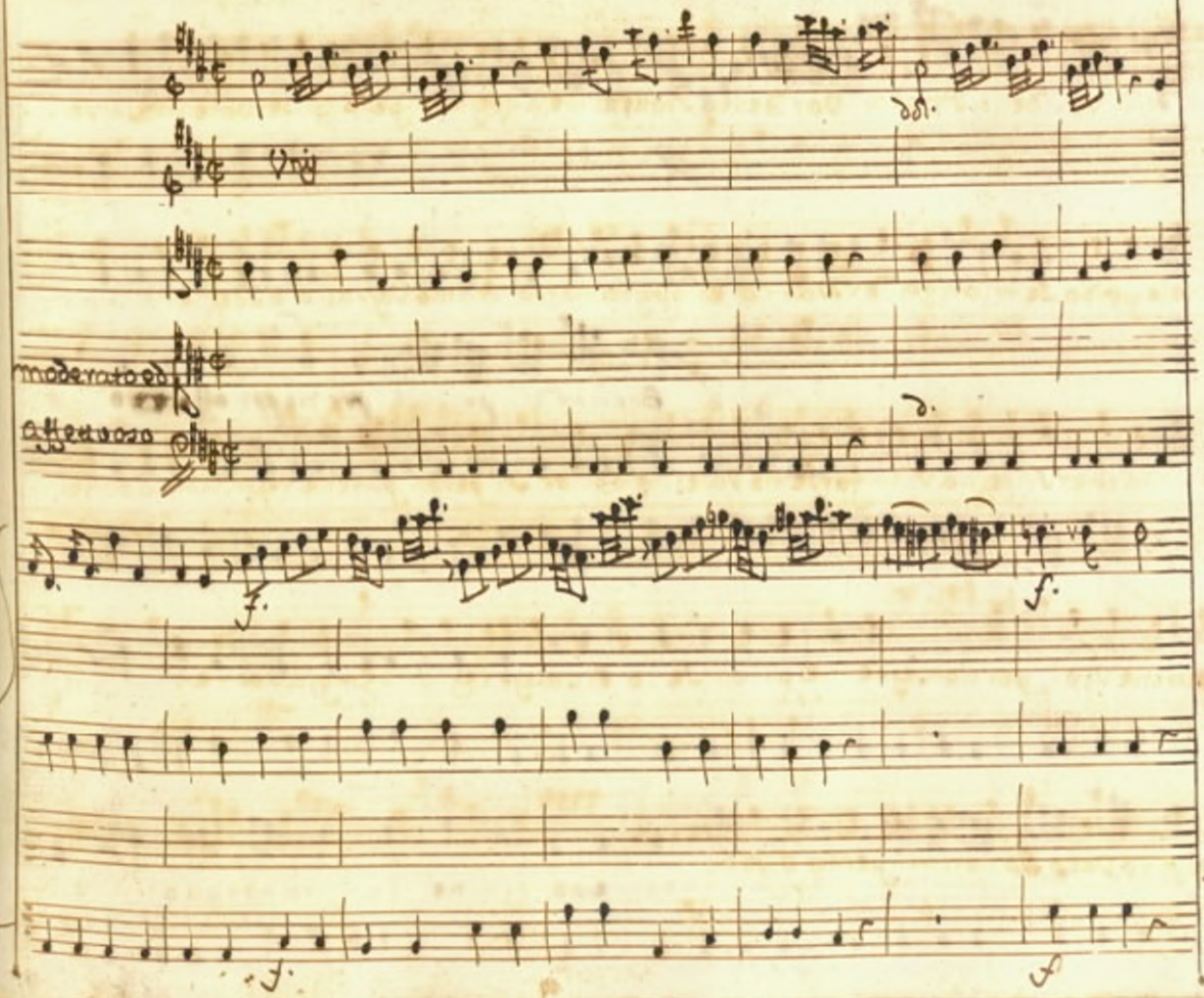
Voi della Persia voi deità Prouettrice à questo Impero Conservate arta serse

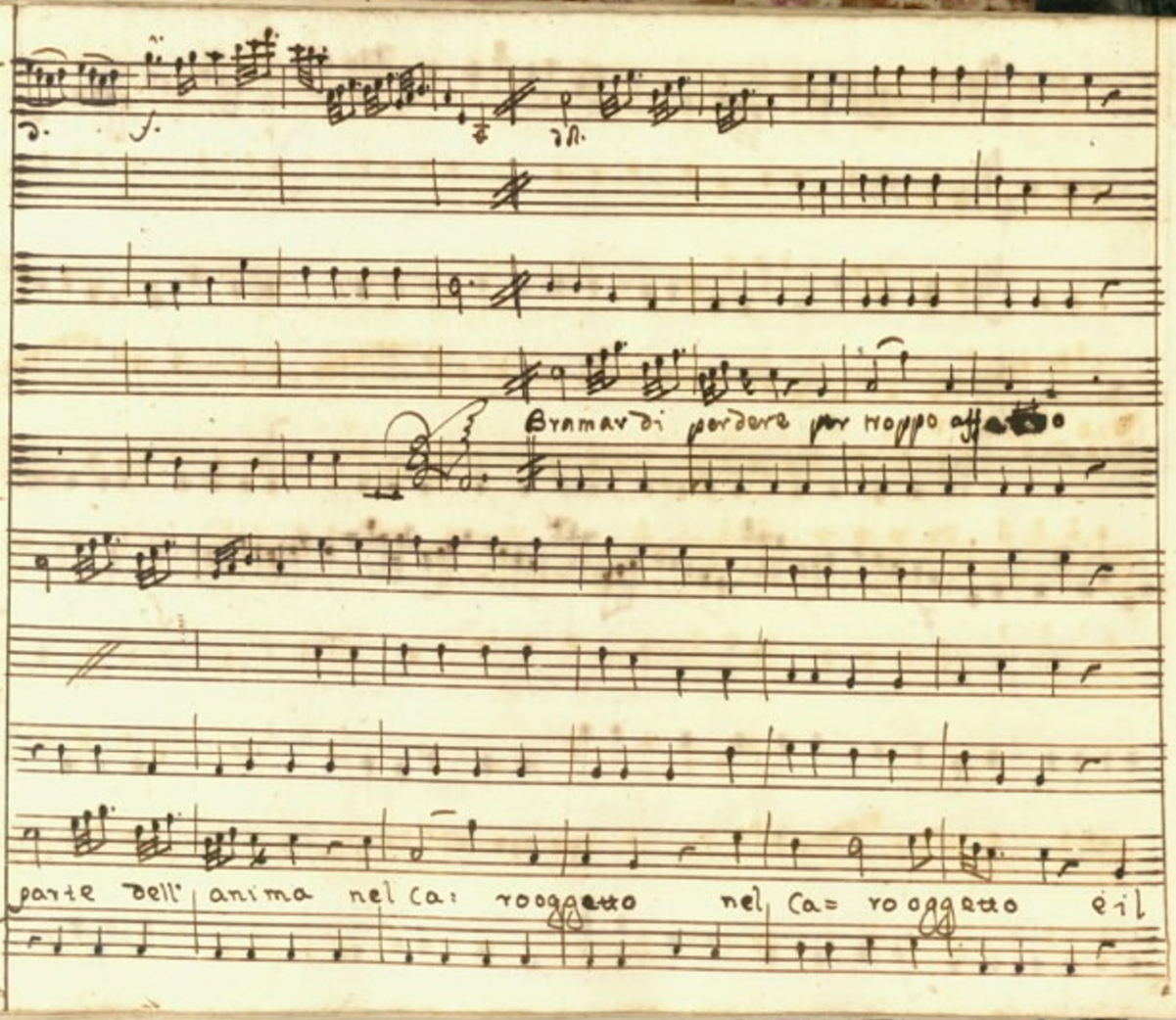
ahi chi io lo perdo se trionfa di Dario ei questa mano bramò Vassallo e sdegnerà sou=

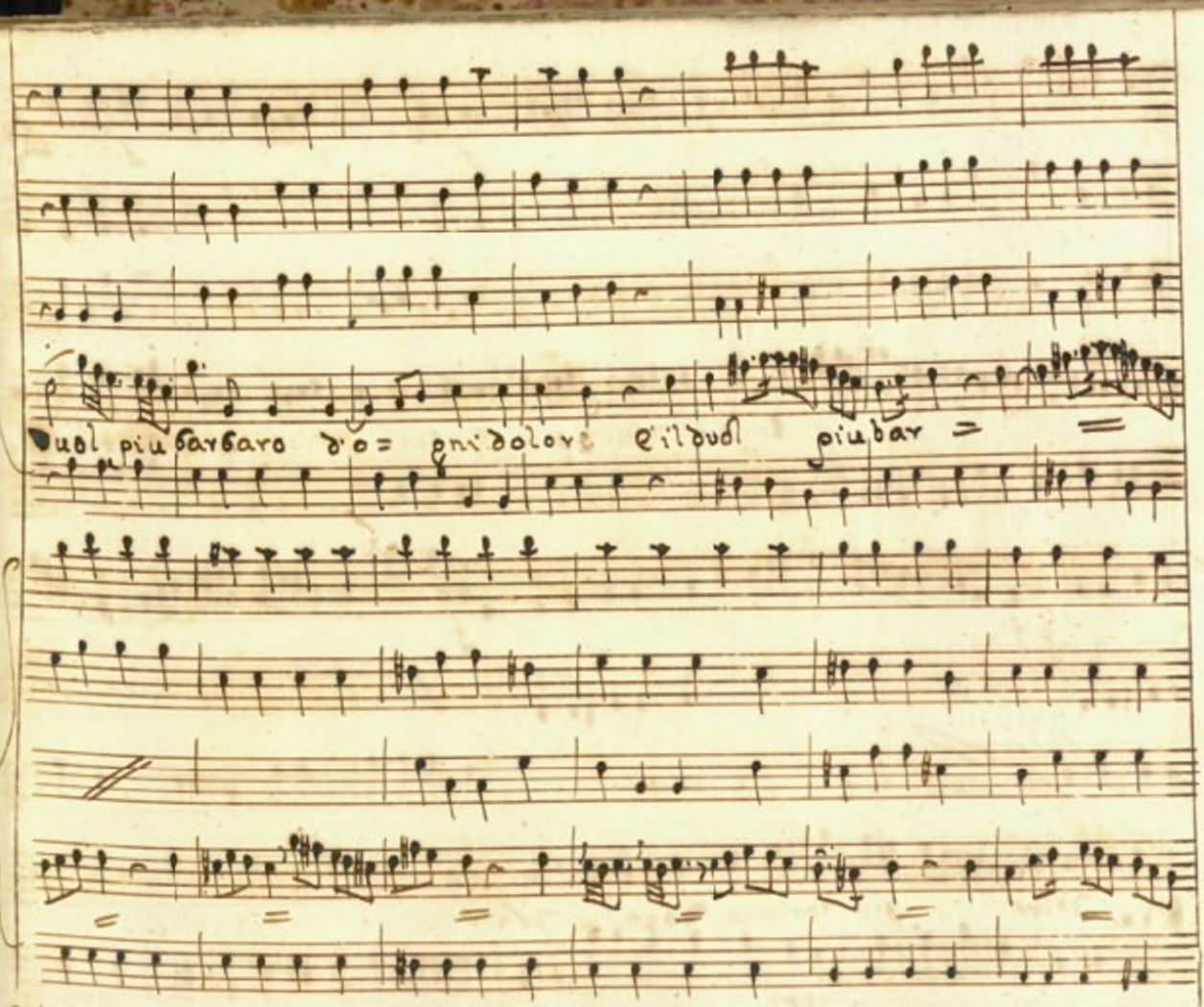
rano mà che? si degna Vita forse nō Vale il mio dolor si perda purche regni il mio bene

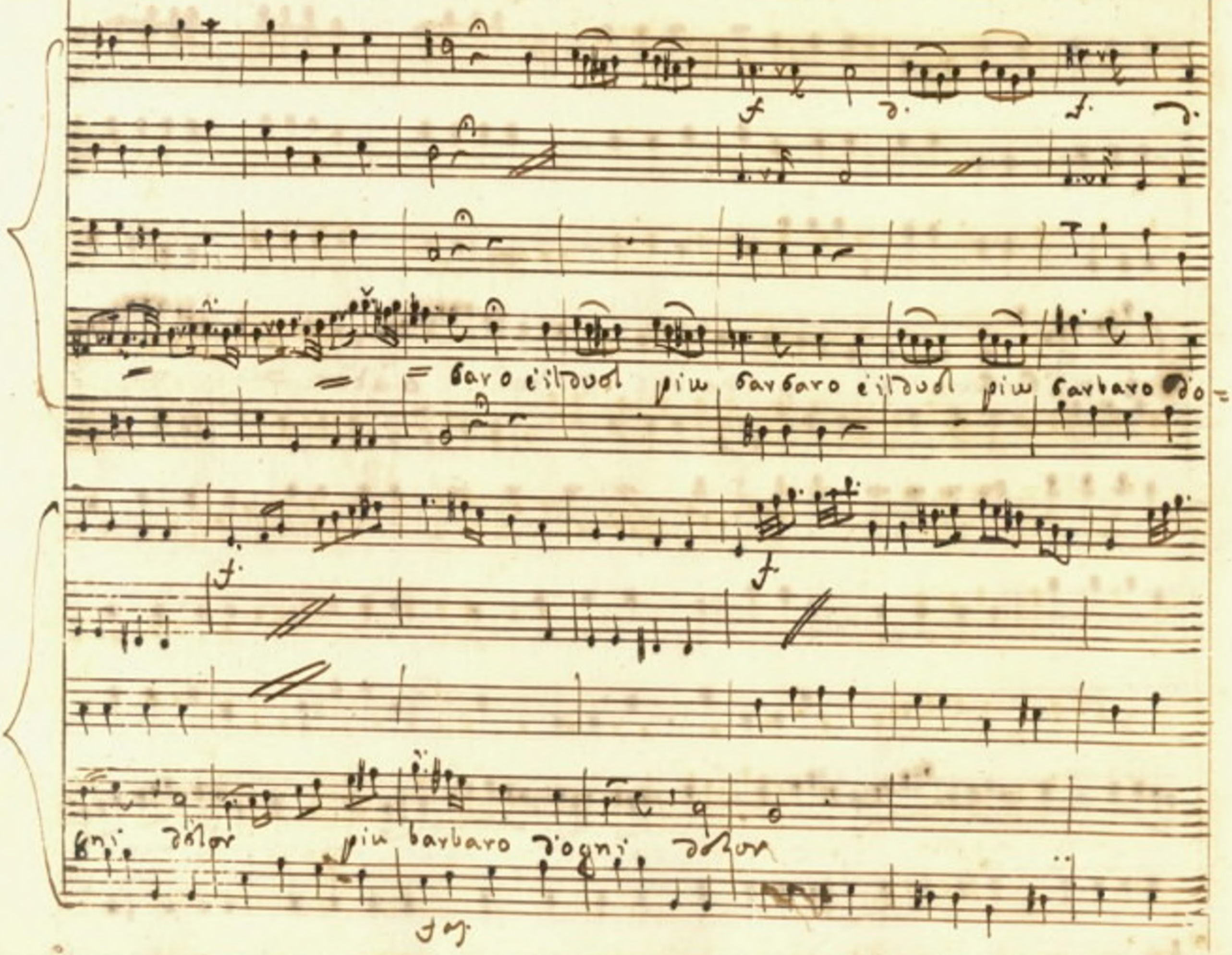
è purche Vivi per non esserne priva se lo bramassi estinto Empia sarei

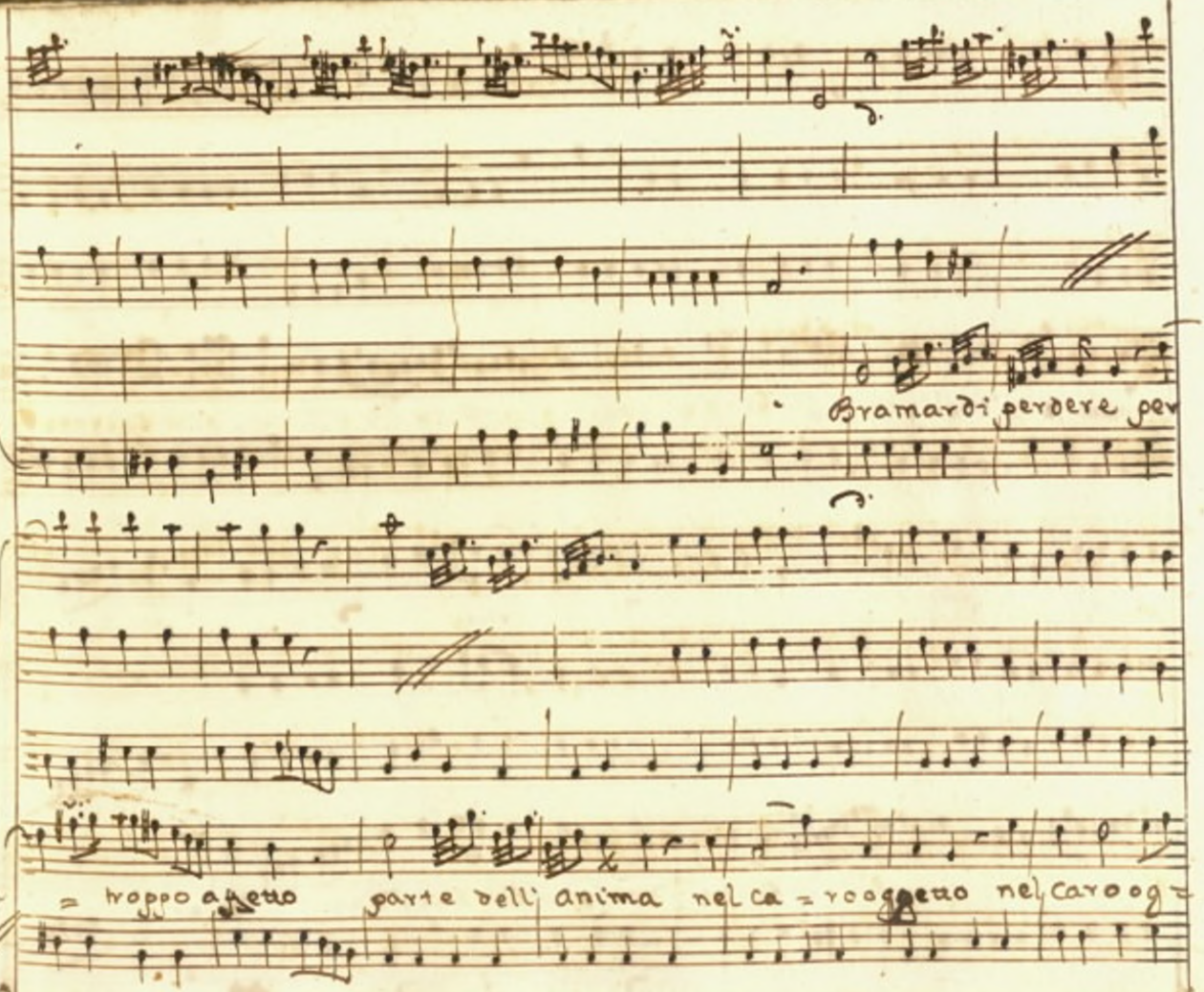
nō del mio Voto Io non mi pento ò Dei

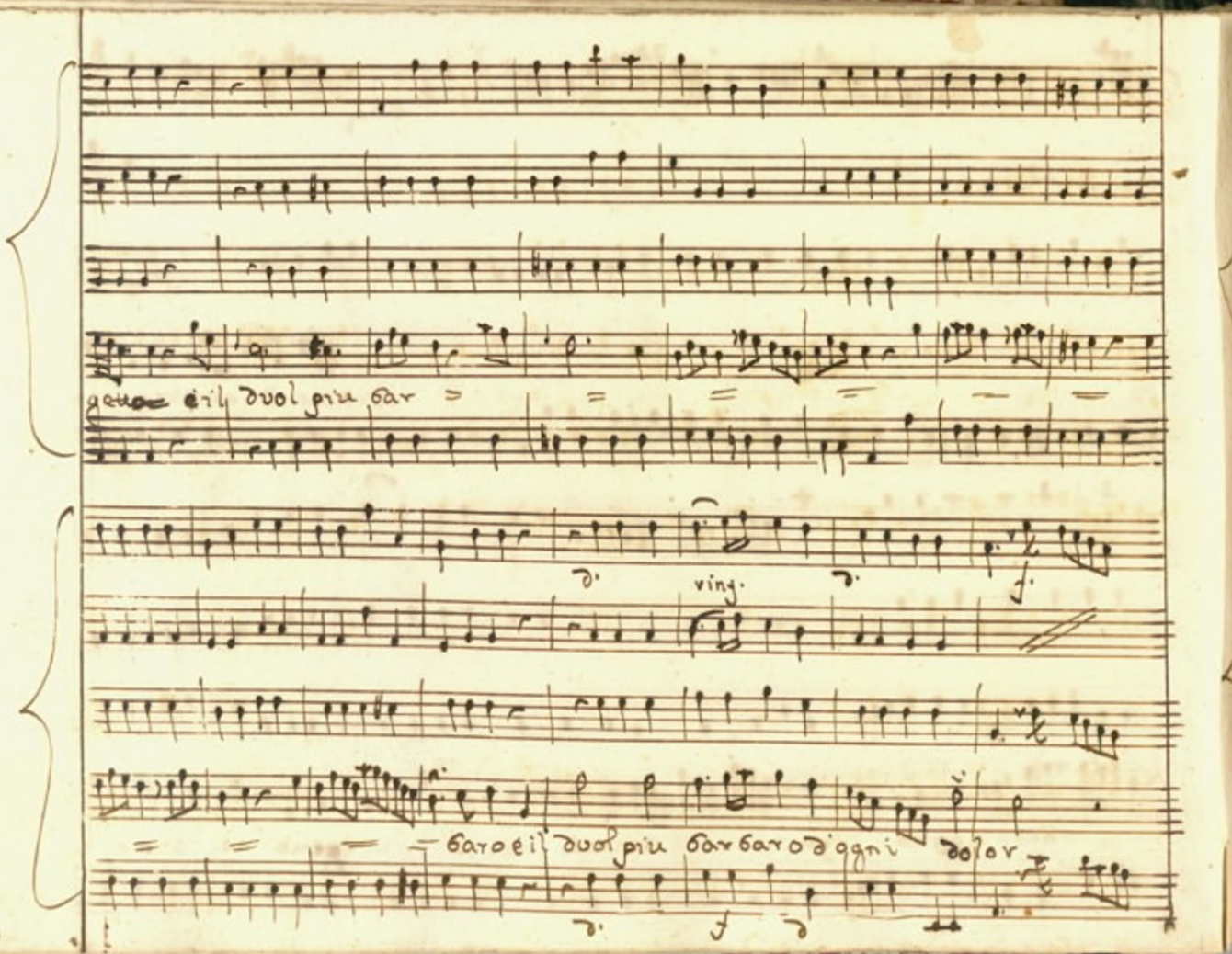

Unis
moderato ed
affettuoso


Bramar di perdere per troppo affetto
parte dell' anima nel ca: roggetto nel ca= roggetto è il


uol piu barbaro d'o = gni dolore e'il duol piu bar =

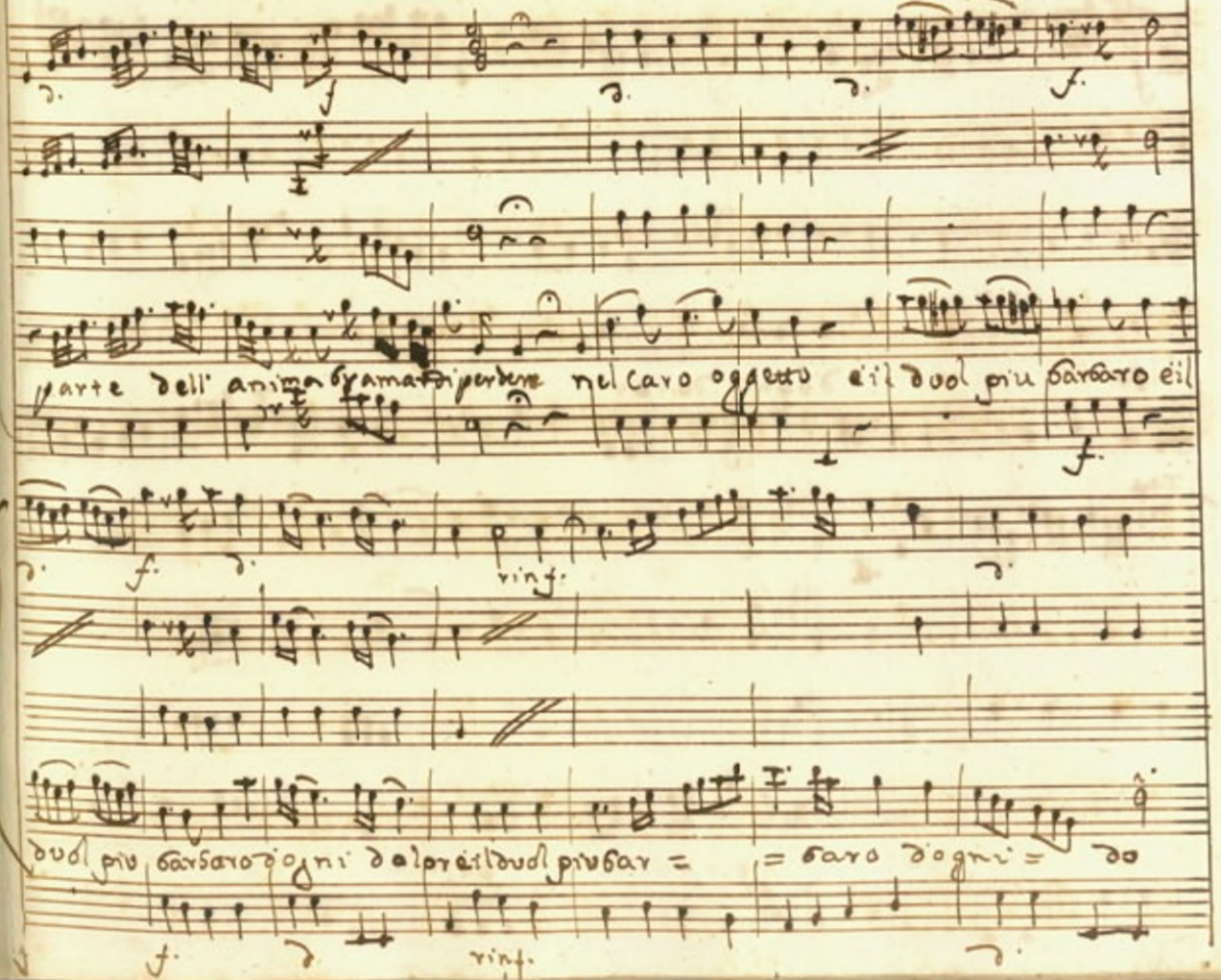

baro e il duol più barbaro e il duol più barbaro do=
gni dolor più barbaro d'ogni dolor

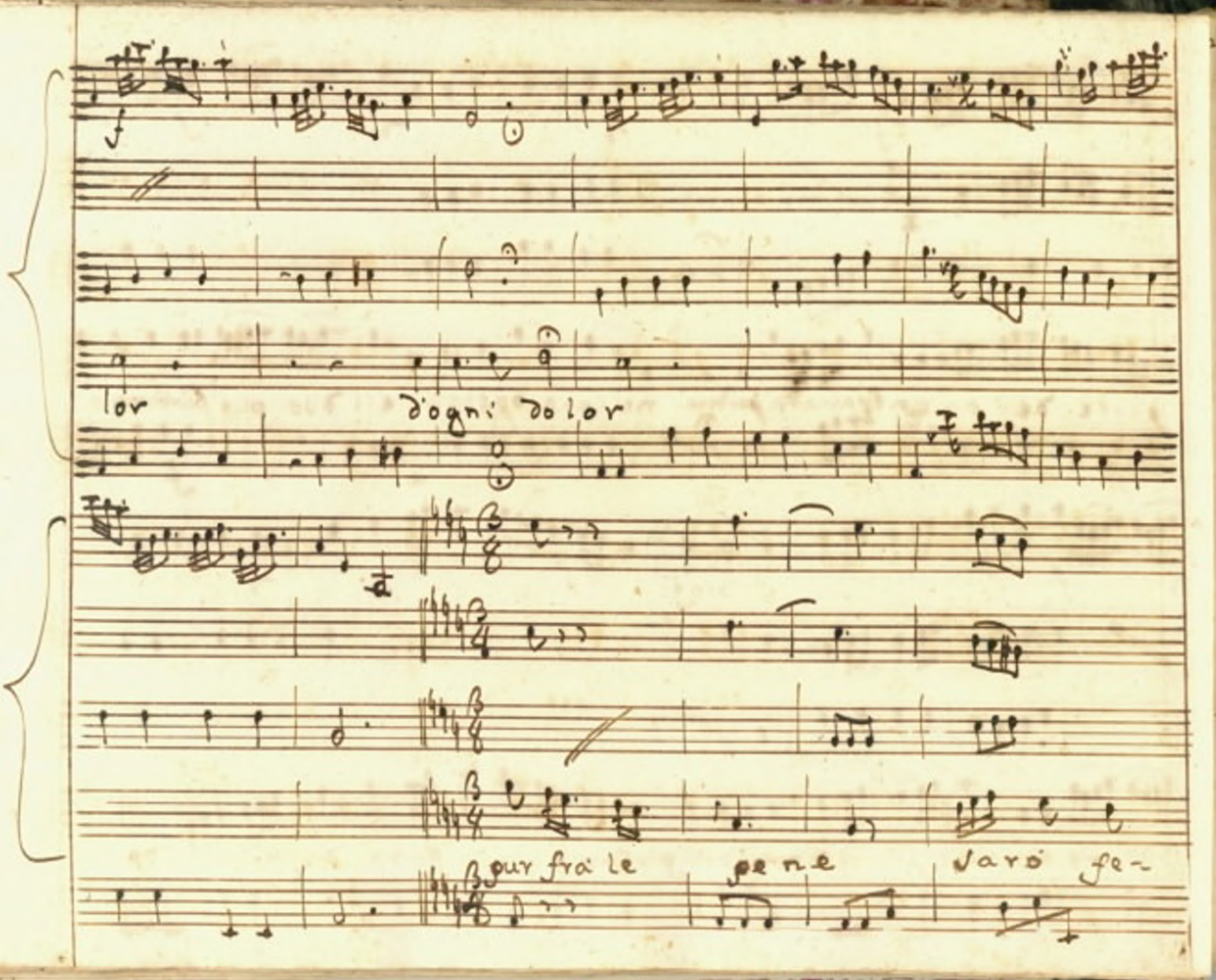

Bramardi perdere per
= troppo affetto parte dell anima nel ca = roggetto nel caro og =

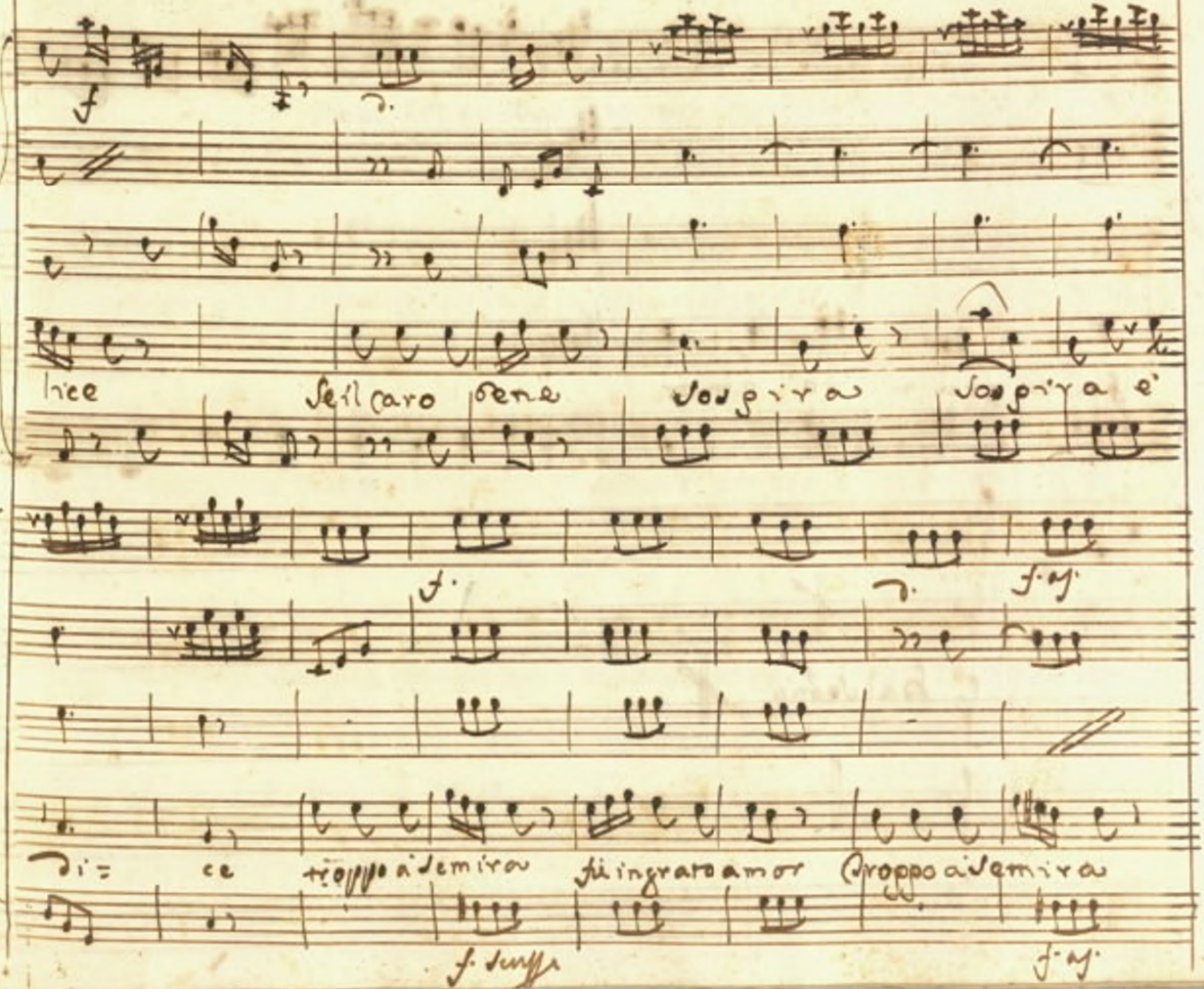

gette e il duol piu car
ving.
caro e il duol piu car caro d'ogni dolor

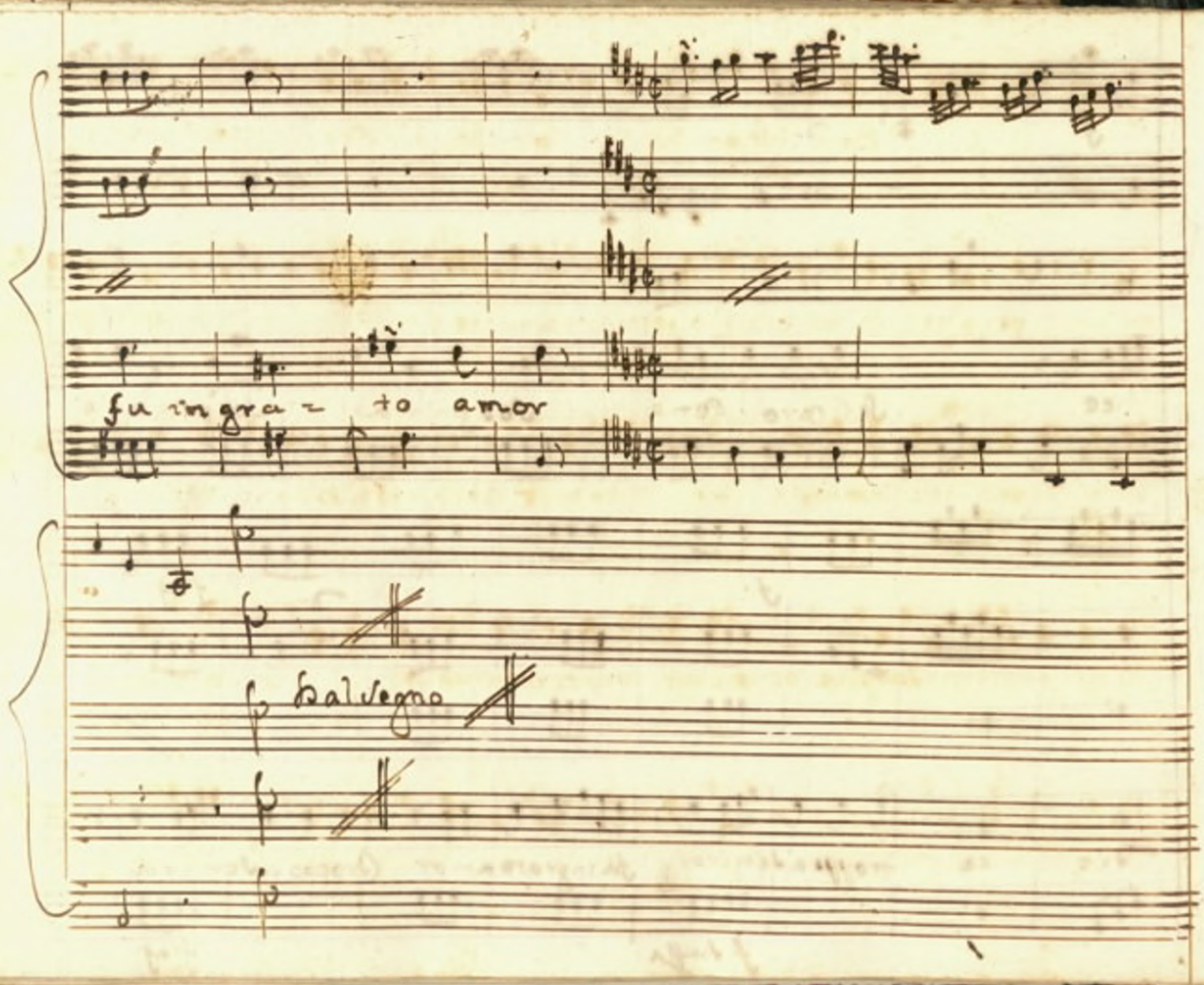
parte dell' anima bramandi perdere nel caro oggetto è il duol piu barbaro è il

duol piu barbaro d'ogni dolore è il duol piu bar = = baro d'ogni = do




lor
d'ogni dolor
pour frai le
peine
dard fe-


lice
Se il caro bene
sospira
sospira è
di=
ce
troppo a se mira
fu ingrato amor
troppo a se mira


fu in gra - to amor
Salvegno

Scena 8ª Mandane. man:

poi Artaserse

Dove fuggo? Ove corro? e chi da questa Empia reggia funesta

mi invola per pietà chi mi consiglia germana amante e figlia mi sera in unistãte perdo i ger=

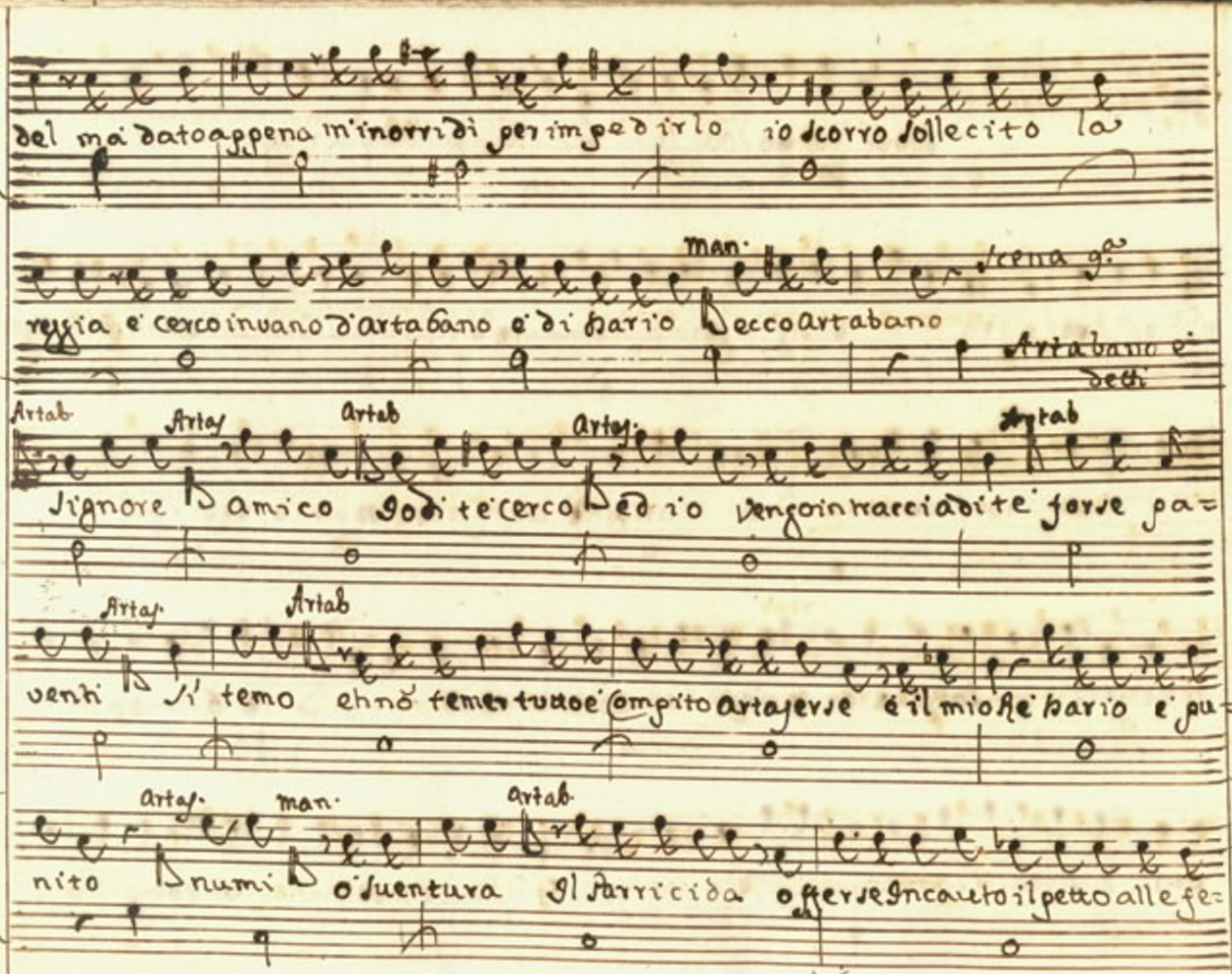
mani il genitor l'amante

artas: ah Mandane man: artaserse Dario respira

ò nel fraterno sangue cominciasti tu ancora a farti reo

artas: io bramo ò Princi=

pessa di serbarmi Innocente il zelo oh Dio? mi svelse dalle labbra un comando cru=



del ma dato appena m'inorridi per impedirlo io scorro sollecito la

man. Scena 9.a

reggia e cerco invano d'artabano e di Dario Ecco Artabano

Artabano e detti

Artab. Artas. Artab. Artas. Artab.

Signore amico Io di te cerco ed io vengo in traccia di te forse pa=

Artas. Artab.

venti sì temo ehnò temer tutto e compito Artaserse è il mio Re Dario è pu=

Artas. man. Artab.

nito numi o sventura Il Parricida offerse Incauto il petto alle fe=

Artas Artab Artas

rite ch'Dio Su sospiri Vbbidito fù il cenno tuo ma tu dovevi il

man.

cenno più saggiamente interpretar l'orrore il pentimento suo dovevi preve=

Artas.

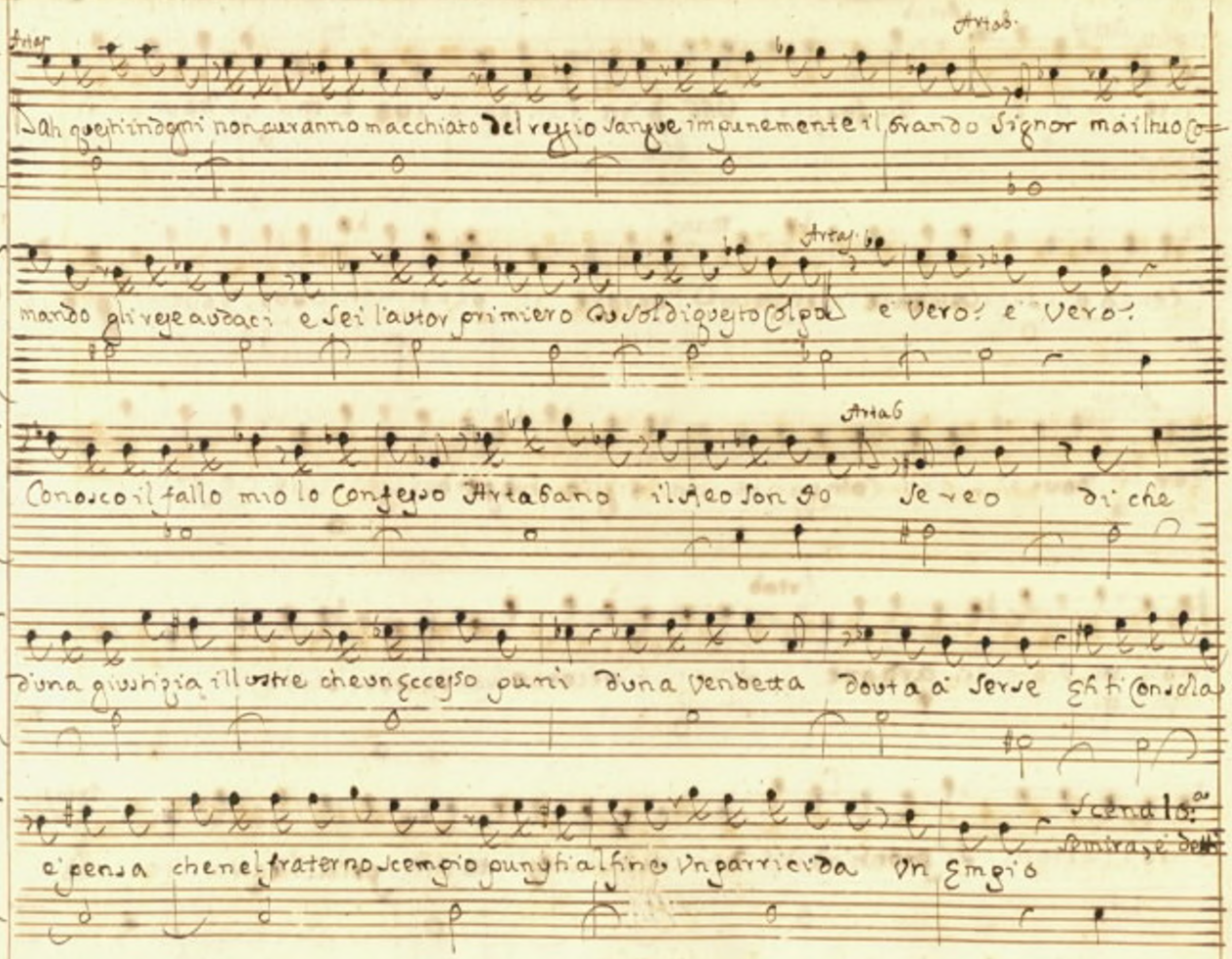
der dovevi al fine compatire in un figlio che perde il genitore ne primi

Artab

moti un violento ardore Inutile accortezza sarebbe stata in me

Artas.

furo i custodi si pronti ad Vbbidir che Dario estinto vidi pria che assalito



Artas

Ah questi indegni non curanno macchiato del regio sangue impunemente il grando Signor ma il tuo co-

Artas.

mando gli rese audaci e sei l'autor primiero Cu sol di questo colpa e vero: e vero:

Artab

Conosco il fallo mio lo confesso Artabano il Reo son Io se reo di che

d'una giustizia illustre che un eccesso puni d'una vendetta douta a serse Eh ti consola

e pensa che nel fraterno scempio punisti al fine un parricida un Empio

Scena 10.a

Semira, e detti

Sem. Artas.

Artaserse respira qual mai ragion semira Un si lieto sembiante à noi ti guida

Sem. man. Artas. Sem.

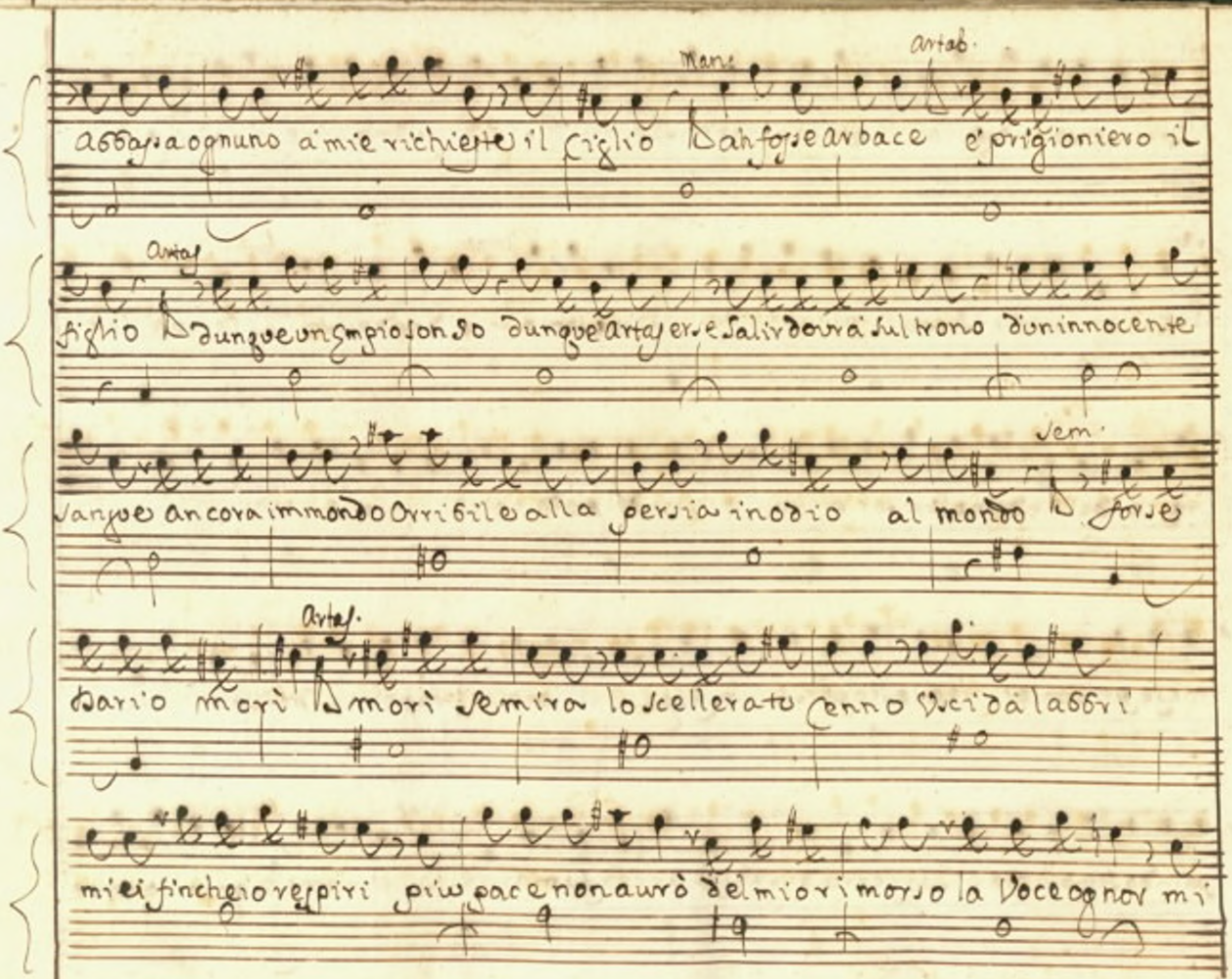
Dario non è di serse il parricida che sento è donde il sai Certo è l'ar-

resto dell'indegno Uccisor presso alle mura del giardino real fra le squadre ri-

mase prigionier reo lo scoperse la fuga il loco il ragionar Confuso il

Artas. Sem.

pallido sembiante è'l suo ferro di sangue ancor fumante il nome gnun lo tace



Mane Artab.

abbassa ognuno a mie richieste il Ciglio Ah fosse arbace e prigioniero il

Artas

figlio Dunque un empio sonso dunque Artas erse salir dovrà sul trono d'un innocente

Sem.

sangue ancora immondo Orribile alla persia in odio al mondo forse

Artas.

Dario morì morì se mira lo scellerato Cenno Uscì da labbri

miei finche io respiri più pace non avrò del mio rimorso la Voce ognor mi

suonerà nel core Vedrò del genitore del germano vedrò l'ombre sdegnate j miei

torbidi giorni i sonni miei funestar minacciando e l'inquiete furie vendica=

triei in ogni loco agitarmi sui gl'occhi in pena oh Dio della fraterna of=

fesa la nera face in flege tonte accesa

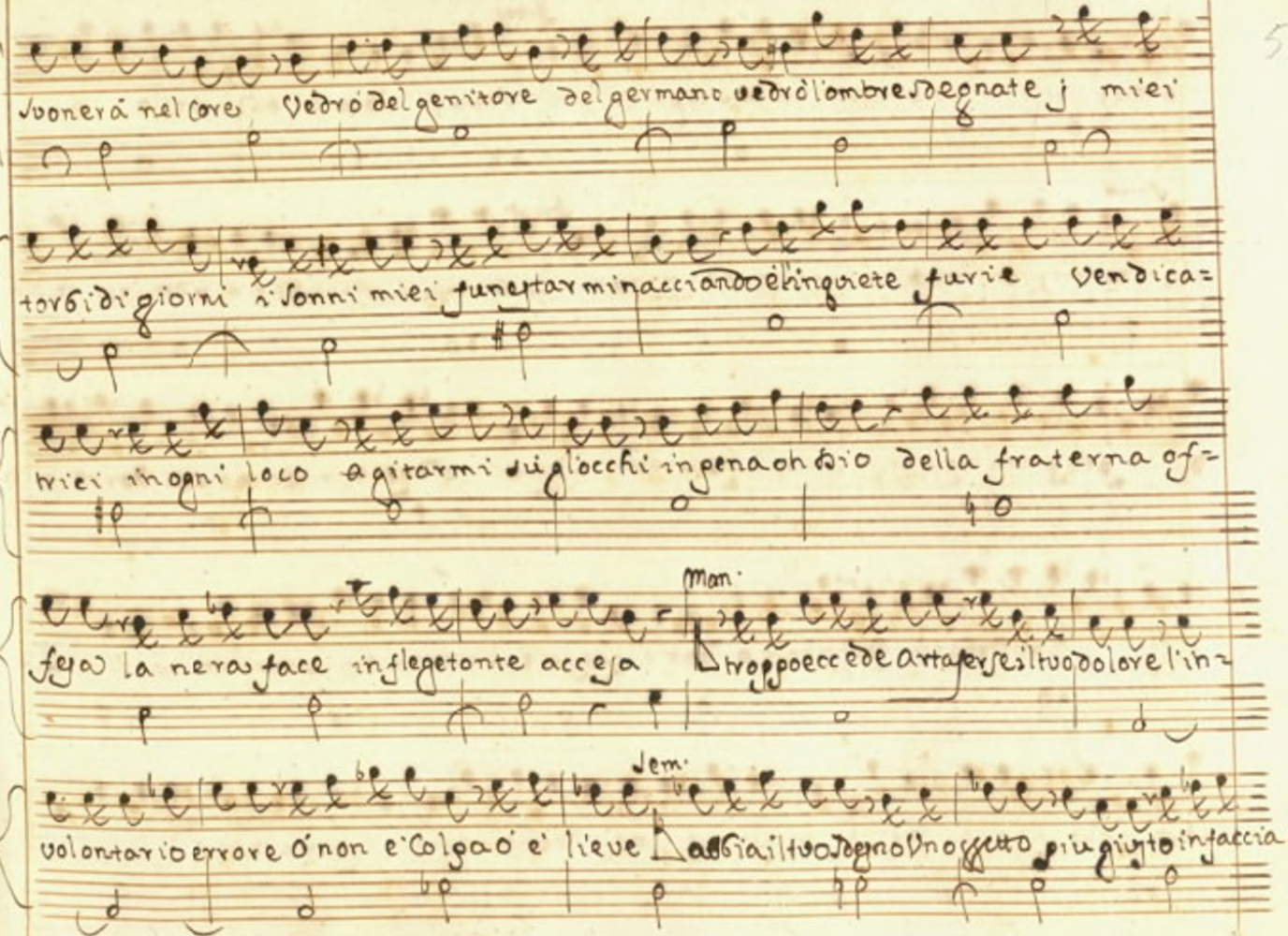
Man.

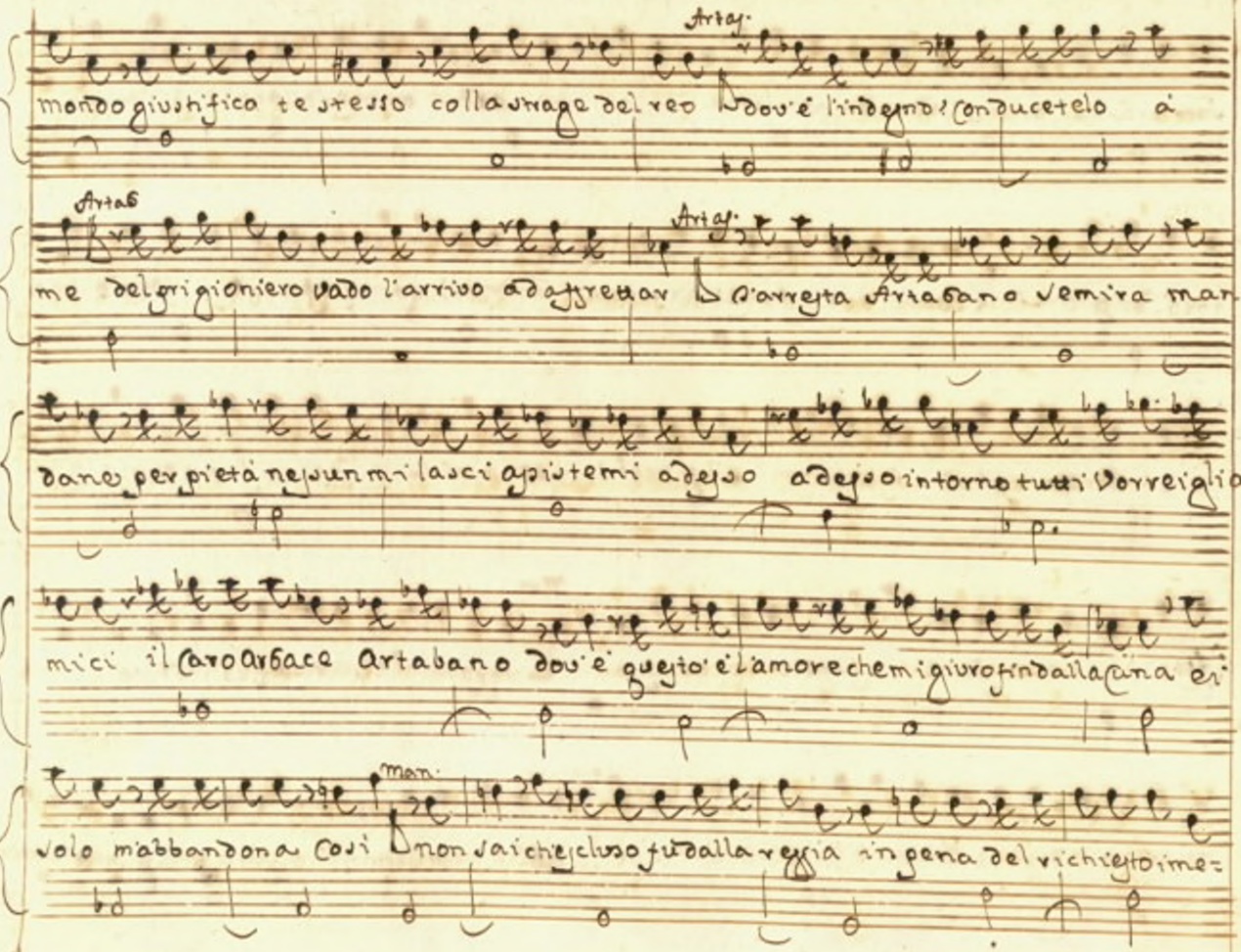
troppo eccede arta ferse il tuo dolore l'in=

volontario errore ò non è colpa ò è lieve

Sem.

abbia il tuo sdegno un oggetto più giusto in faccia al





Artas.

mondo giustifico te stesso colla strage del reo dov'è l'indegno? conducetelo à

Artab

me del prigioniero vado l'arrivo ad affrettar

Artas.

s'arresta Artabano se mira man=

dane per pietà nessun mi lasci assistemi adesso adesso intorno tutti vorrei glia=

mici il caro Arbace Artabano dov'è questo è l'amore che mi giuro fin dalla cuna ei

Man.

solo m'abbandona così non sai ch'escluso fu dalla reggia in pena del richiesto ime=

Scena 11a Mesabise poi Arbace disarmato

Fra le guardie e detti

Artas. — neo — Venga arbace io l'assolvo

Mes. — Arbace è il reo

Artas. e semira a 2. — Come

Mes. — osserva il delitto in quel sembiante

Artas. — l'amico

Artab. — il figlio

Sem. — il mio ger=

Man. — man

Artas. — l'amante

in questa guisa arbace mi torni innanzi ed ai potuto in mente tanta

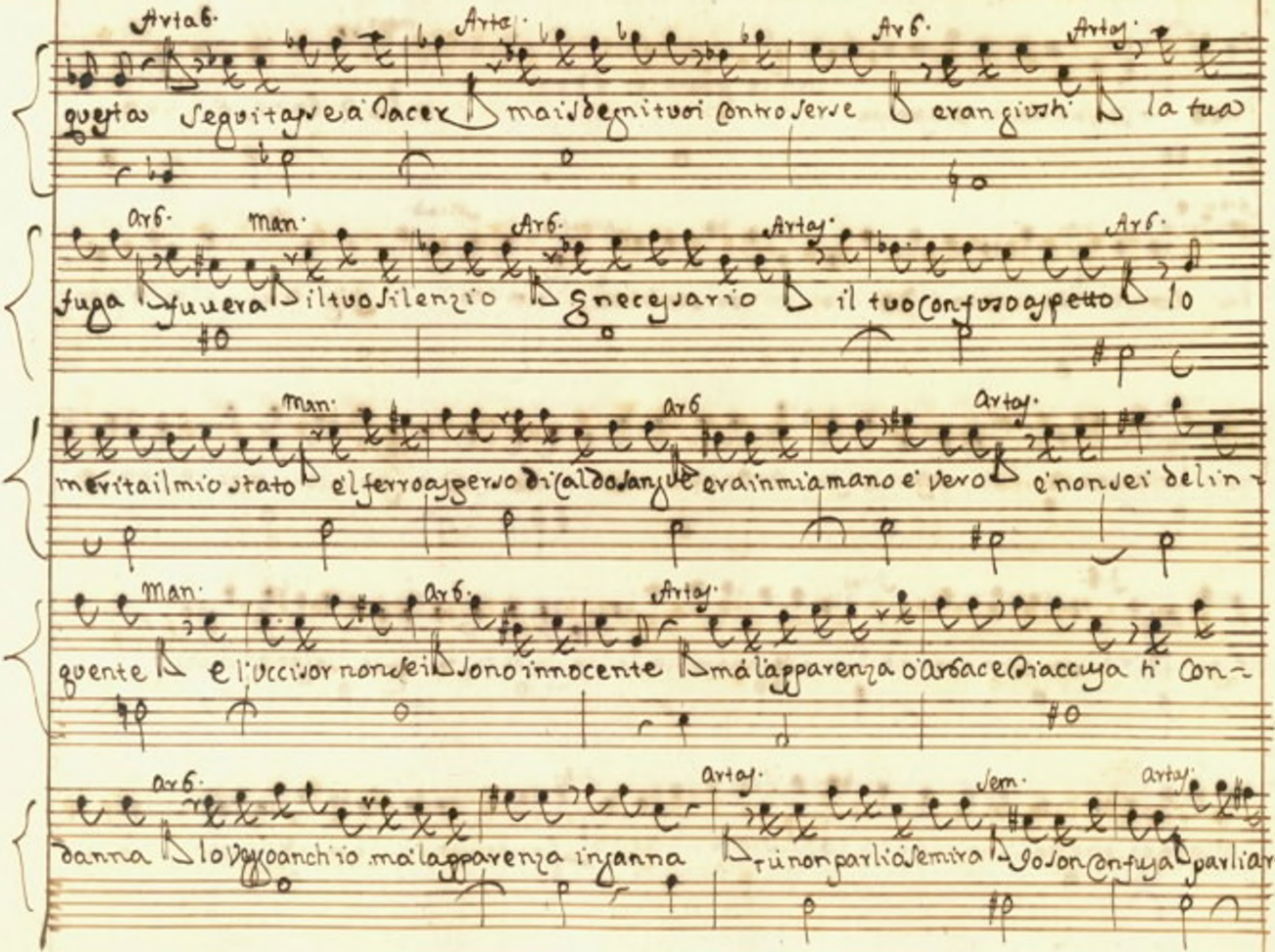
Arb. — colpa audir

Artas. — sono innocente

ma se innocente sei difenditi di legua i sospetti gl'indici

Arb. — è la raggione dell'innocenza tua sia manifesta

Io non son reo la mia difesa è.



Arta6. Artas. Ar6. Artas.

questa seguitasse a tacer mai sdegni tuoi contro serse eran giusti la tua

Ar6. Man. Ar6. Artas. Ar6.

fuga fu uera il tuo silenzio e necessario il tuo confuso aspetto lo

Man. Ar6 Artas.

merita il mio stato el ferro asperso di caldo sangue era in mia mano e vero e non sei delin-

Man. Ar6. Artas.

quente e l'uccisor non sei sono innocente ma l'apparenza o Arbace ti accusa ti con-

Ar6. Artas. Sem. Artas.

danna lo veggo anch'io ma l'apparenza inganna tu non parli o se mira io son confusa parli arta:

Artab

Artas

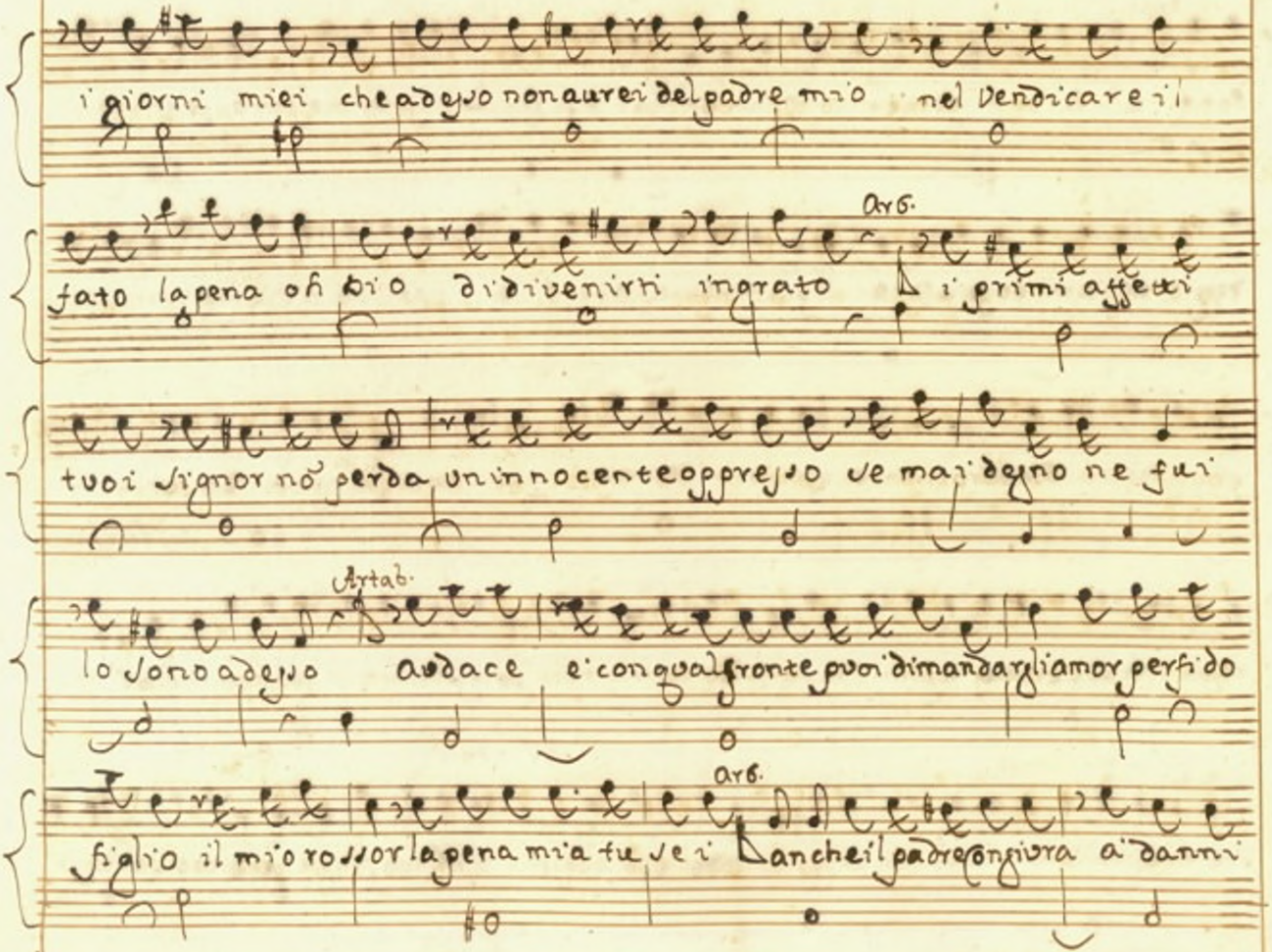
bano oh Dio mi perdo anch'io in meditar la scusa Misero che farò punire io

deggio nell'amico piu caro il piu crudele orribile nemico a che mostrarmi cosi

gran fedeltà barbaro arbace quei soaui costumi quell'amor quelle prove d'incor=

rotta virtude erano inganni dunque d'un alma rea potessi almeno quel momento obliar

che in mezzo all'armi meda nemici oppresso cadente sollevasti e col tuo sangue generoso serbasti



i giorni miei che adesso non aurei del padre mio nel vendicare il

fato la pena oh Dio di divenirti ingrato Arb. i primi affetti

tuoi Signor nō perda un innocente oppresso se mai degno ne fui

Artab.

lo sono adesso audace e con qual fronte puoi dimandargli amor perfido

figlio il mio rossor la pena mia tu sei Arb. anche il padre congiura a' danni

Artab

miei che vorresti da me chi io fossi a parte de falli tuoi nel compatirti Eh proui

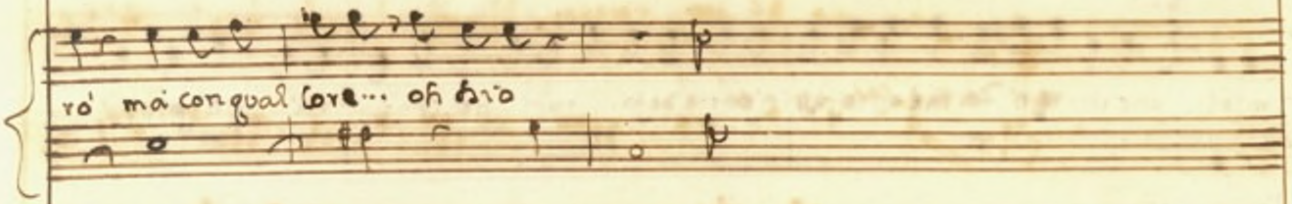
proui ò Signor la tua giustizia Io stesso sollecito la pena in sua difesa non gli

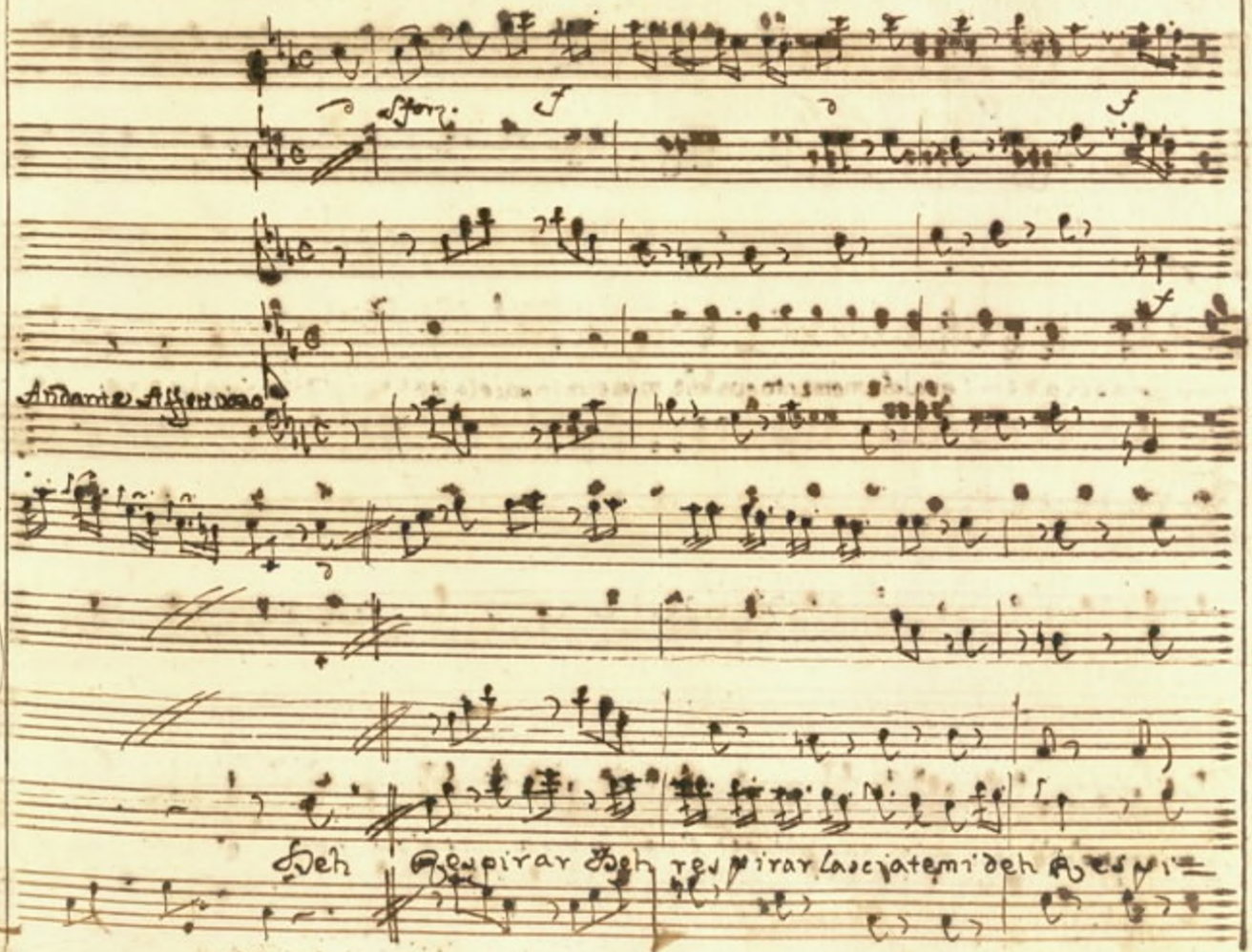
giovi Artabano auer per padre scordati la mia fede oblia quel sangue di cui per questo

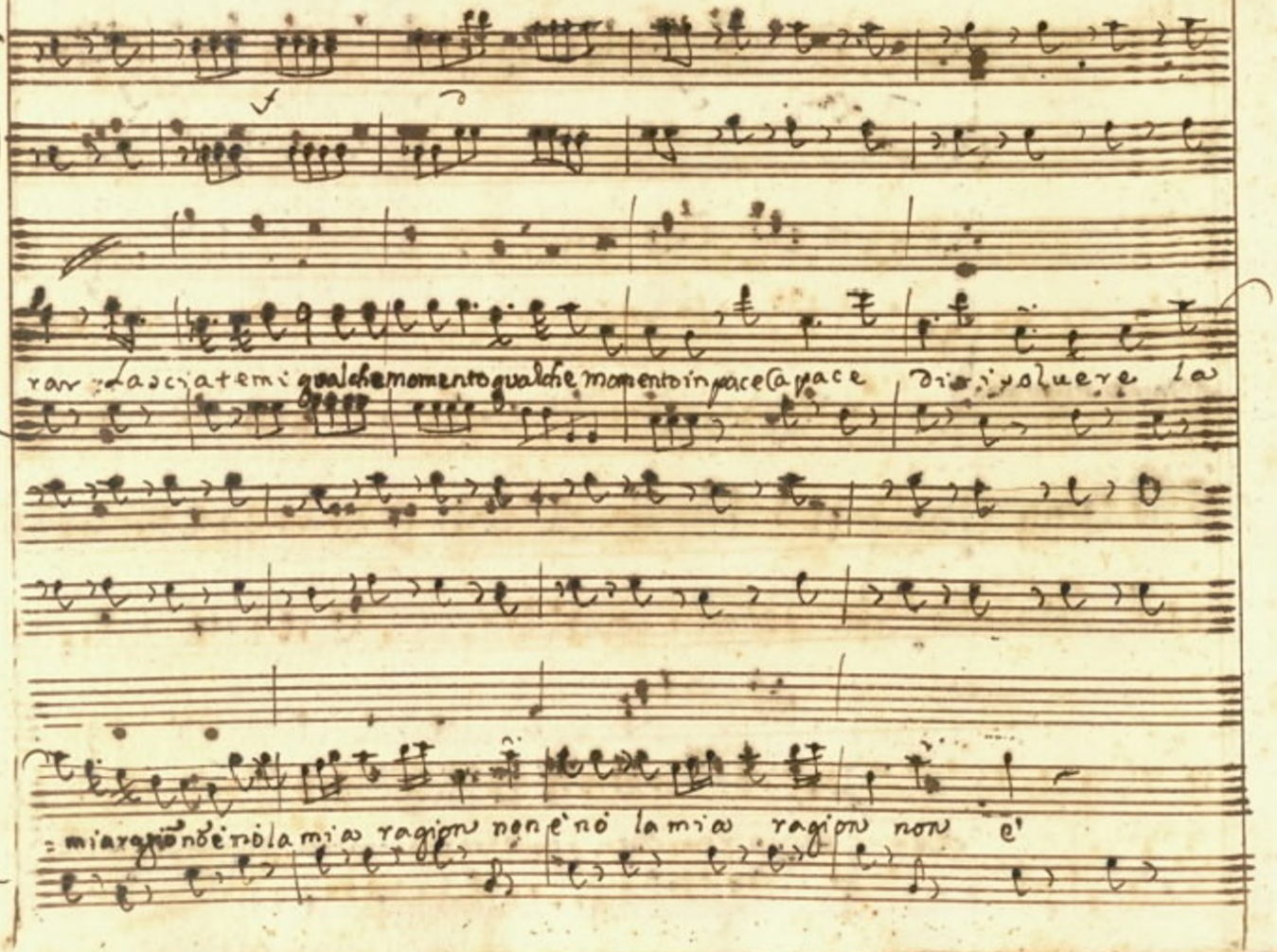
regno tante volte pugnando i campi aspersi coll'altro chi io versai questo si versi

Artas. Artab Artas.

ò fedeltà Risolui e qualche affetto se ti resta per lui vada in oblio Risolue=

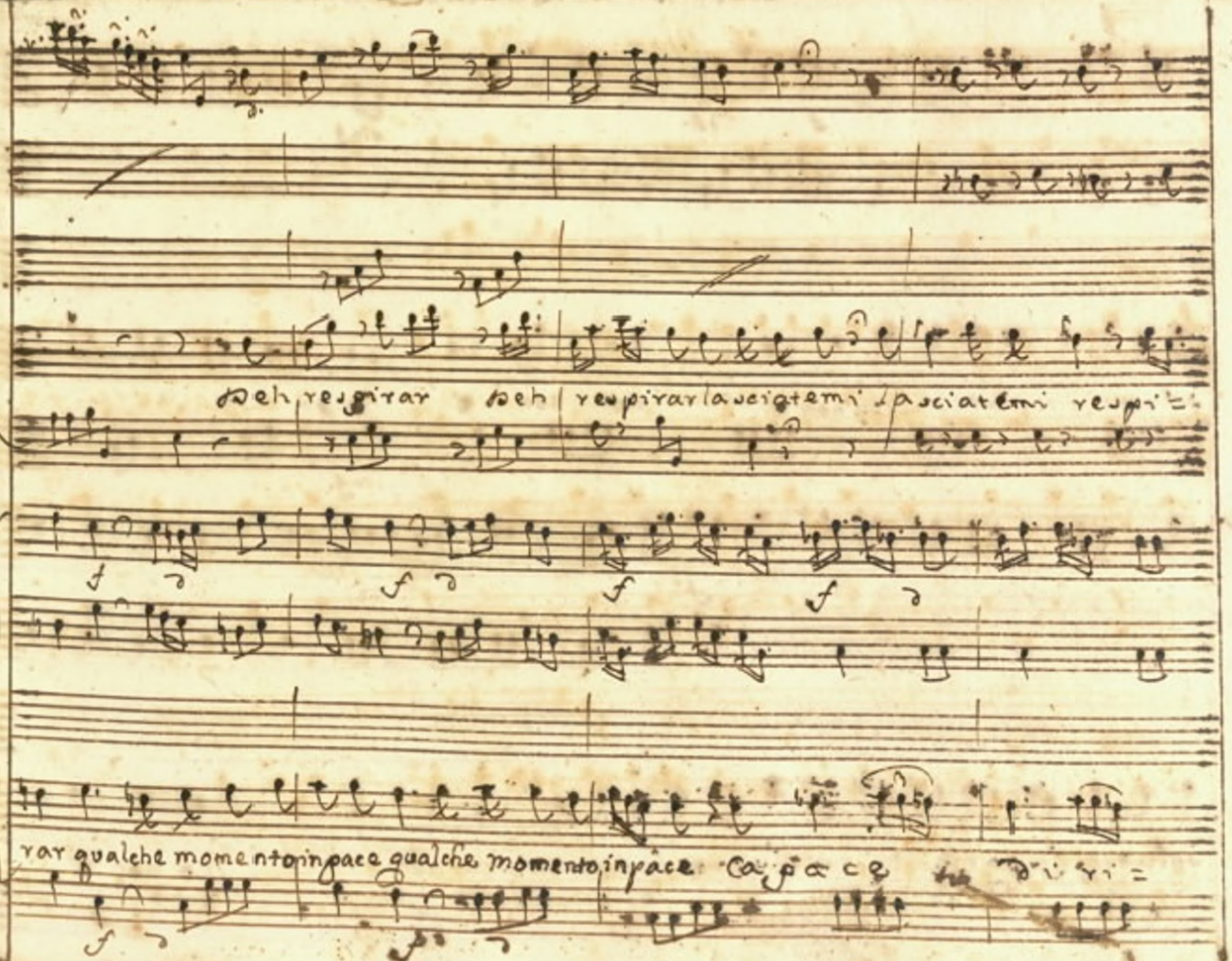

ró' ma con qual core... oh dio

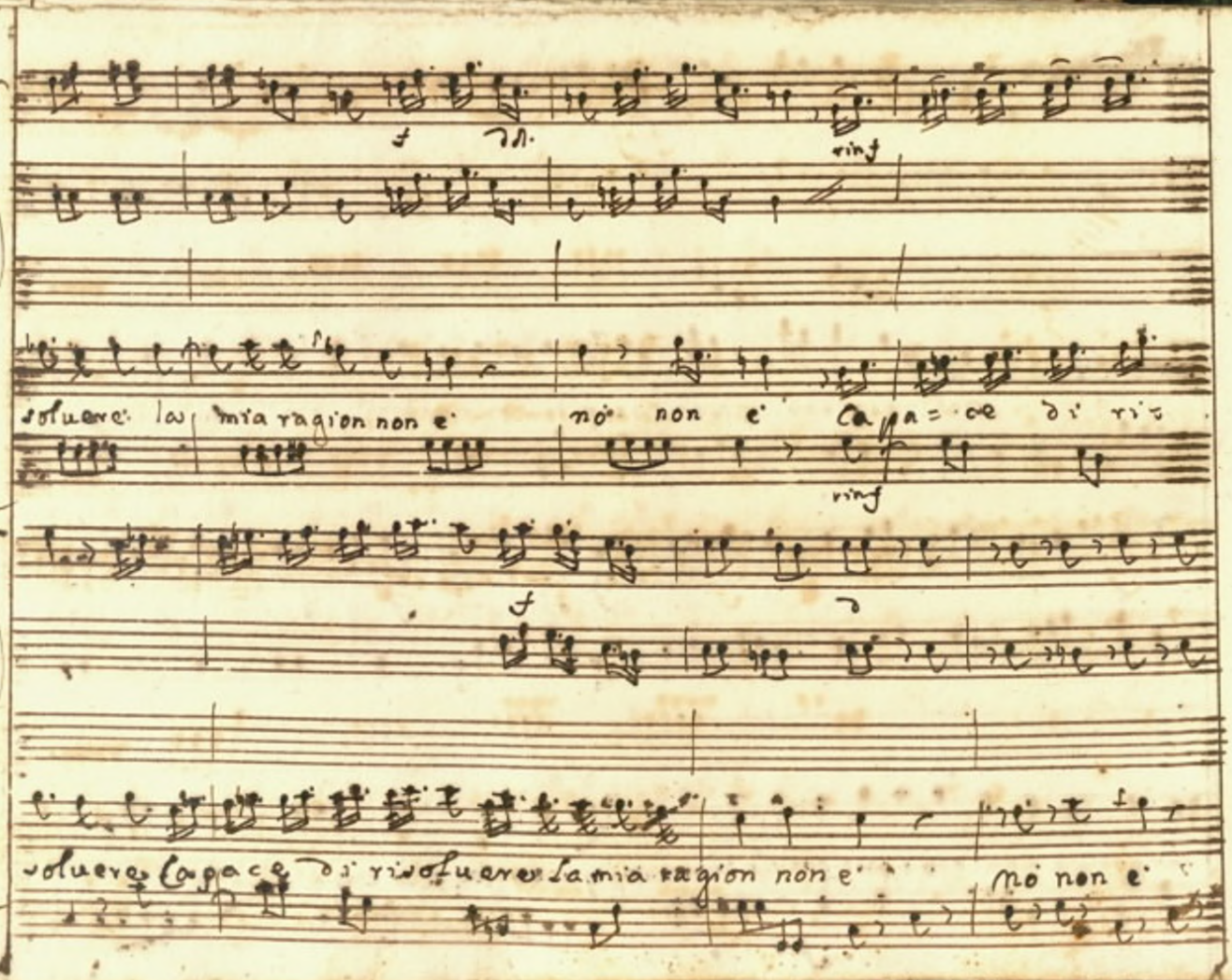

Andante Allegro
Deh Respirar Deh respirar Lasciatemi deh Respi=



rar lasciatemi qualche momento qualche momento in pace la pace di risoluere la

=mia ragion non è nò la mia ragion non è nò la mia ragion non è


Deh respirar deh respirar lasciatemi lasciatemi respi=
rar qualche momento in pace qualche momento in pace ca pace


rinf
soluere la mia ragion non e nò non e Capa=ce di ri=
rinf
soluere Capace di risoluere la mia ragion non e nò non e

fz

nò non è

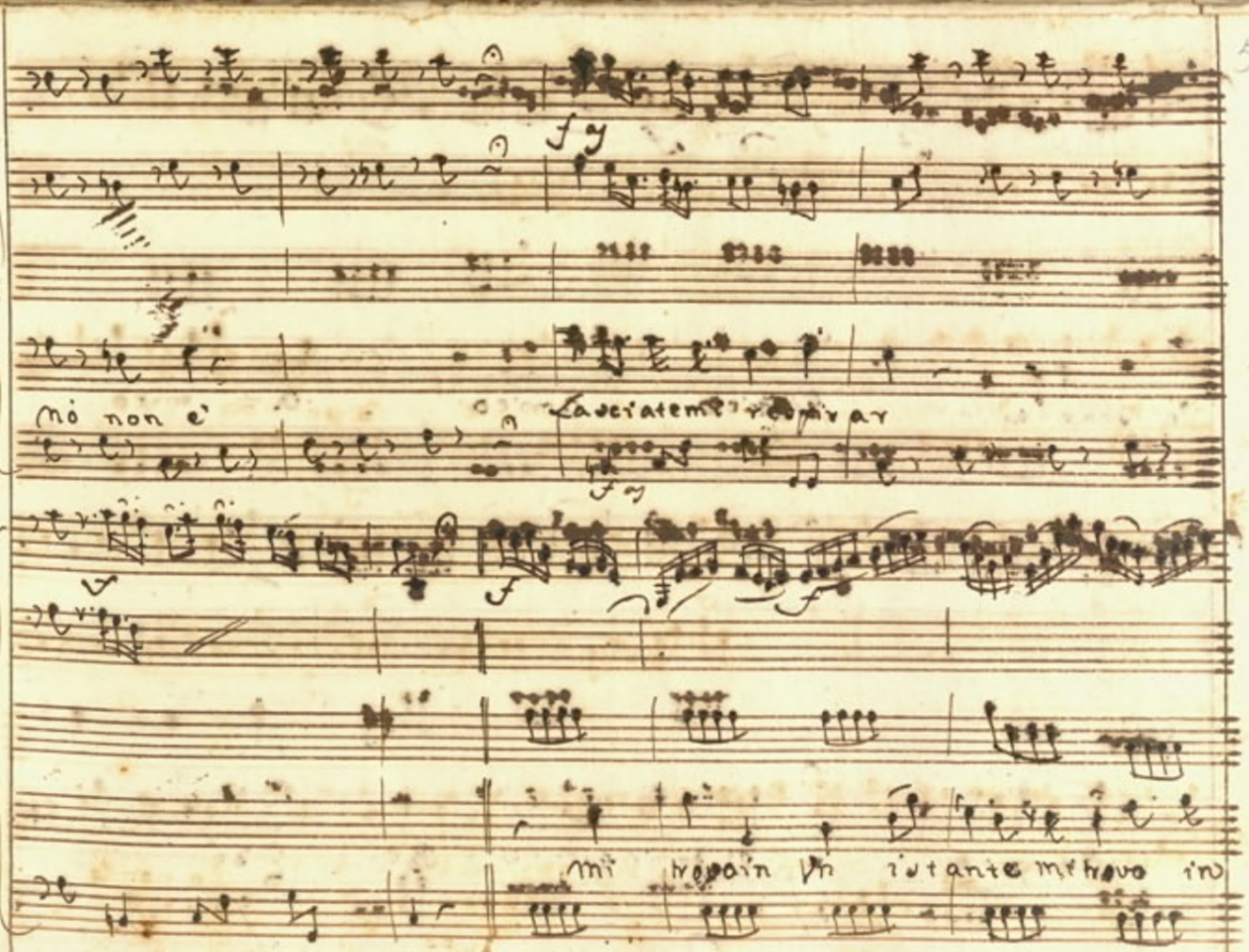
Lasciatemi respirar

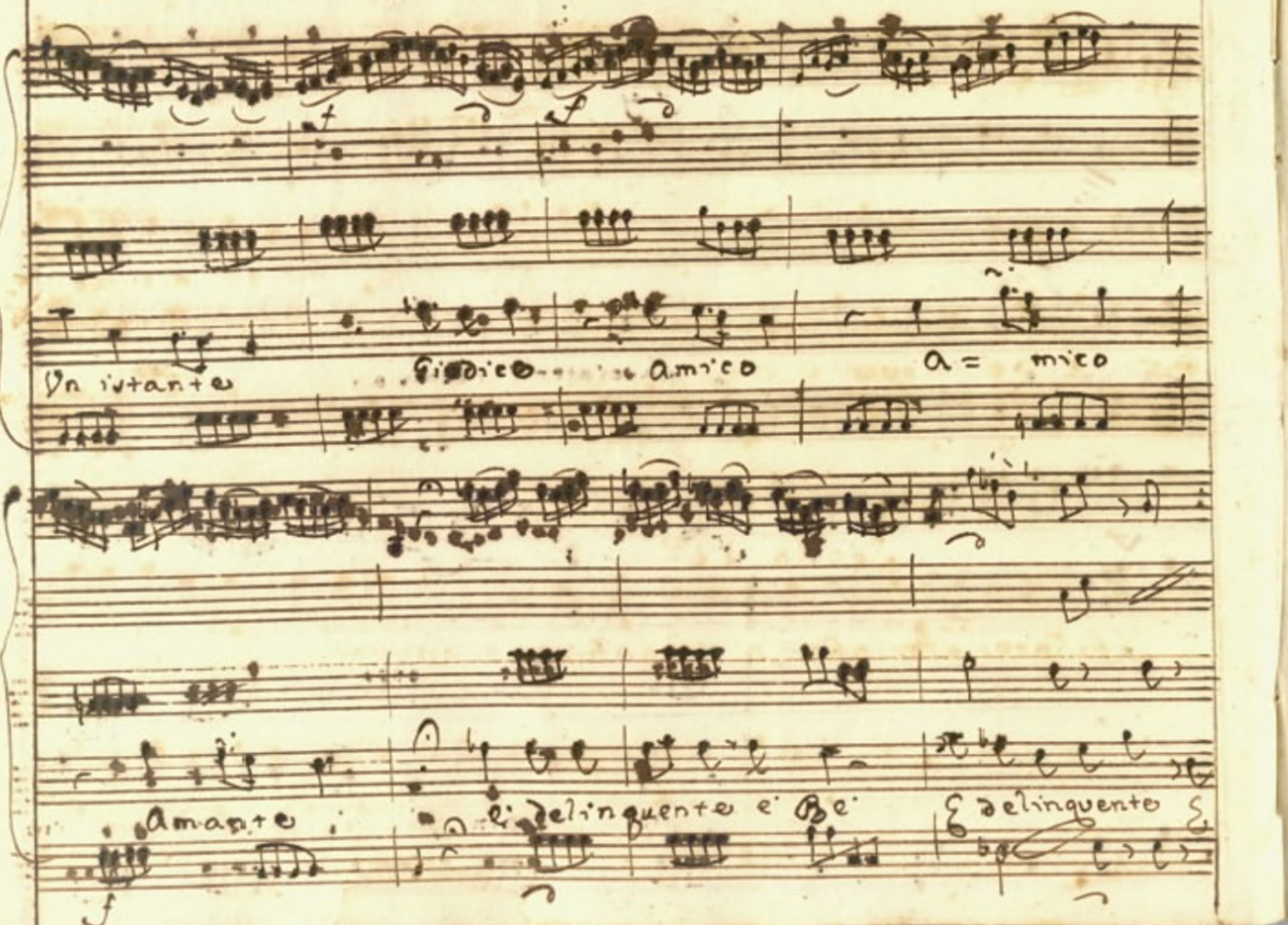
fz

f

f

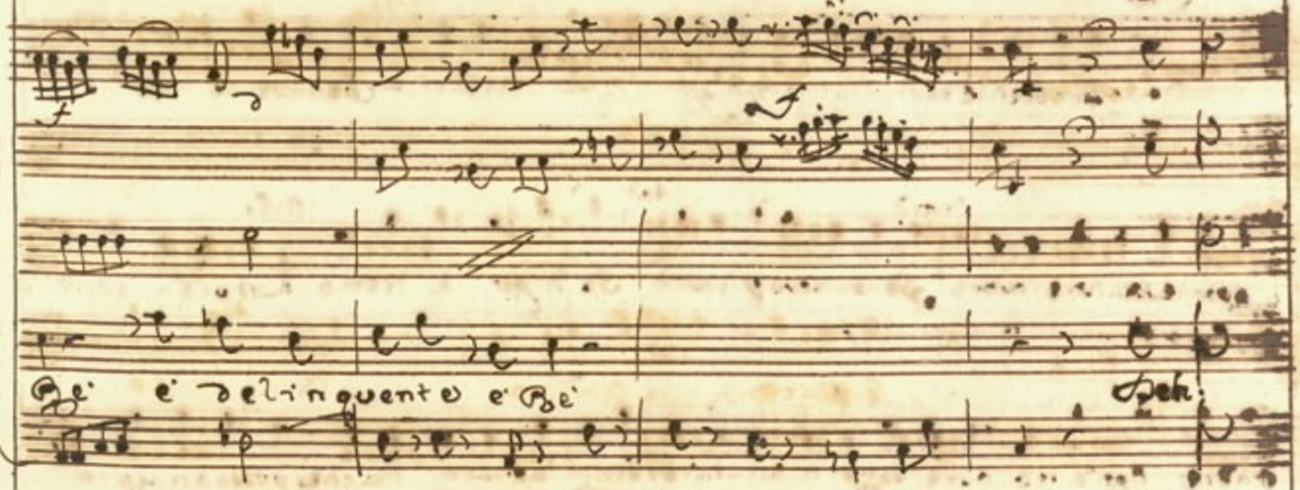
mi trovo in un istante mi trovo in





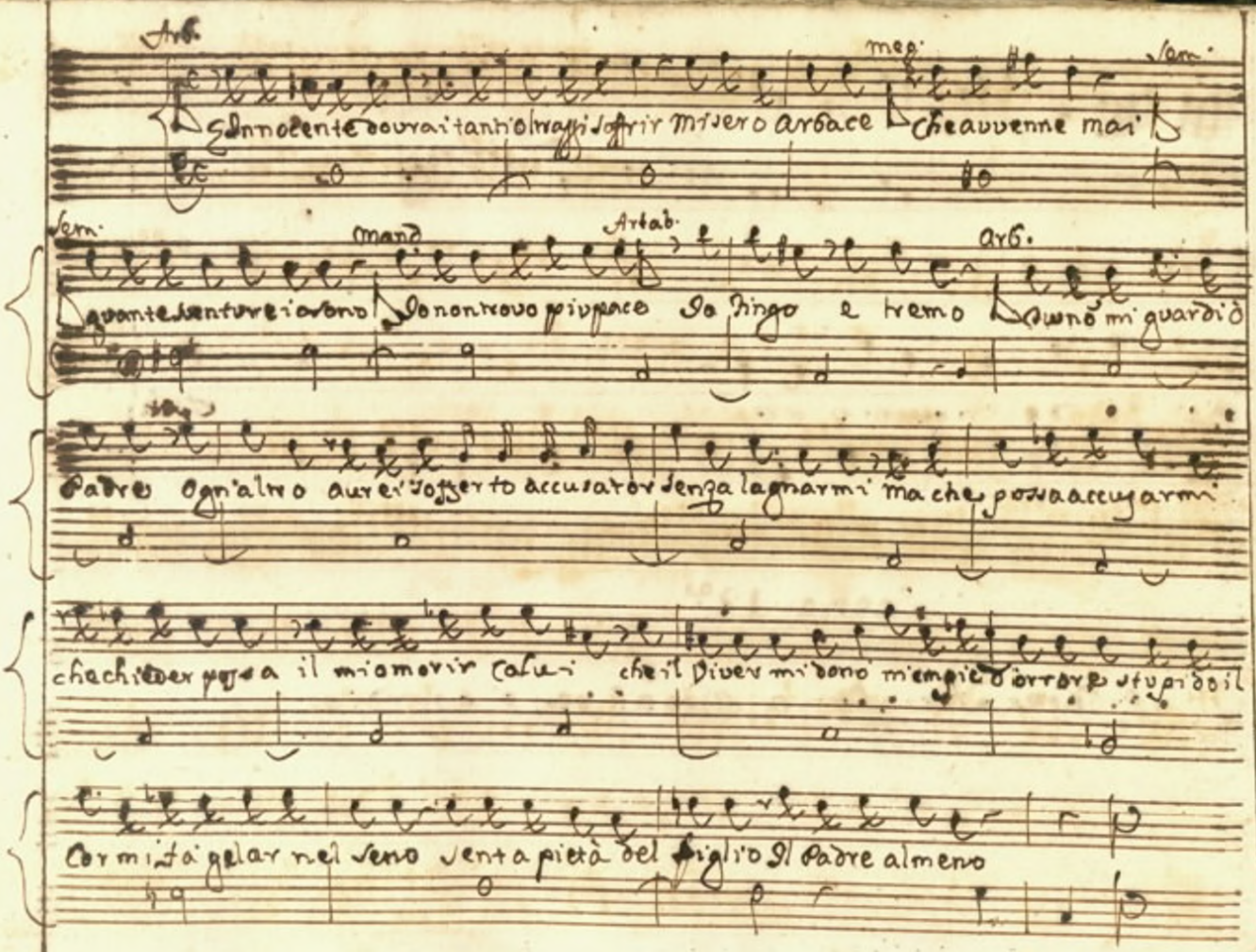
Un istante Giudice amico a= mico

Amante è delinquente è Be delinquente



Scena 12ª

Arbace Artabano Megabise e guardie



Arb. meg. Sem.

E Innocente dovrai tanti oltraggi soffrir misero arbace che avvenne mai

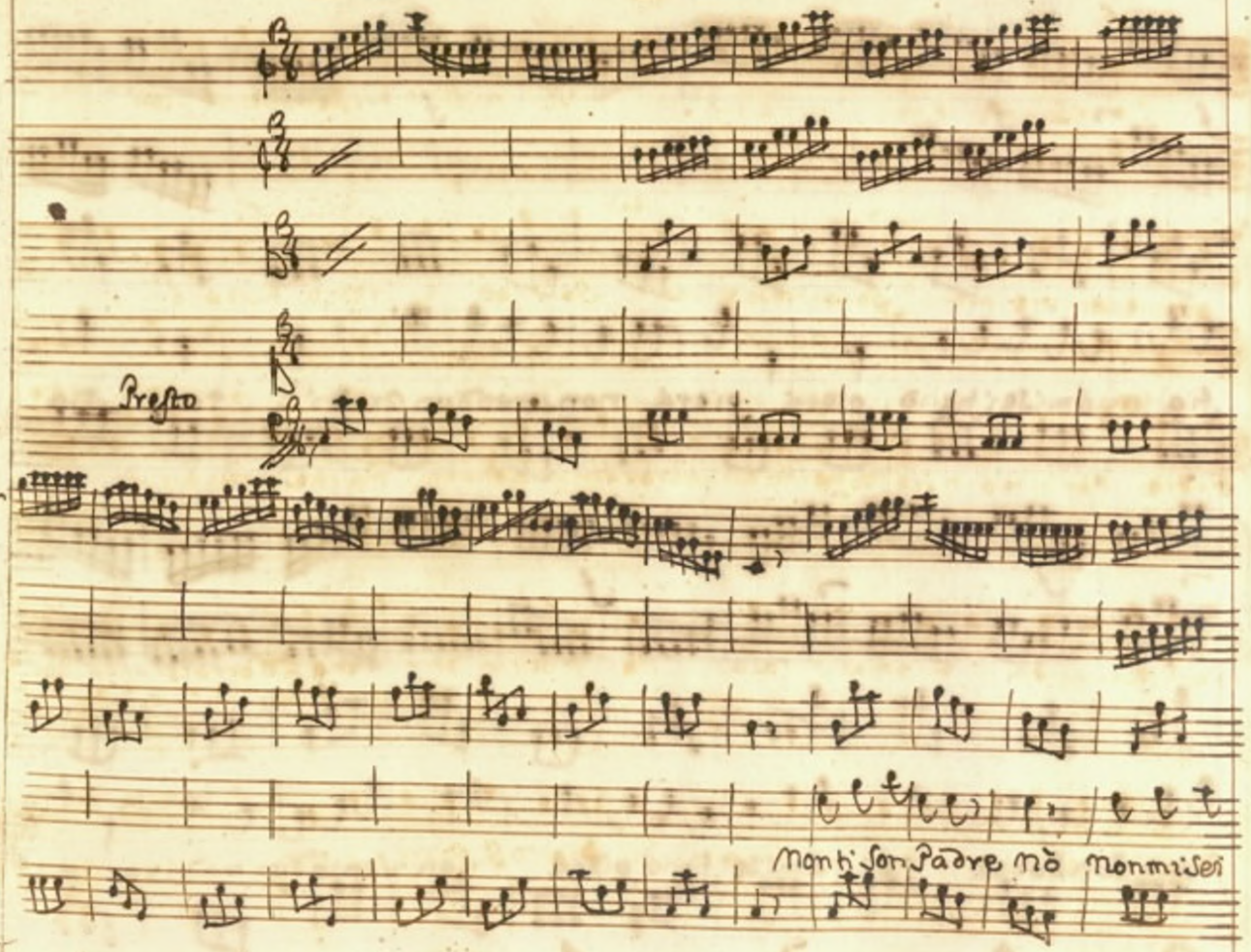
Sem. mand. Artab. Arb.

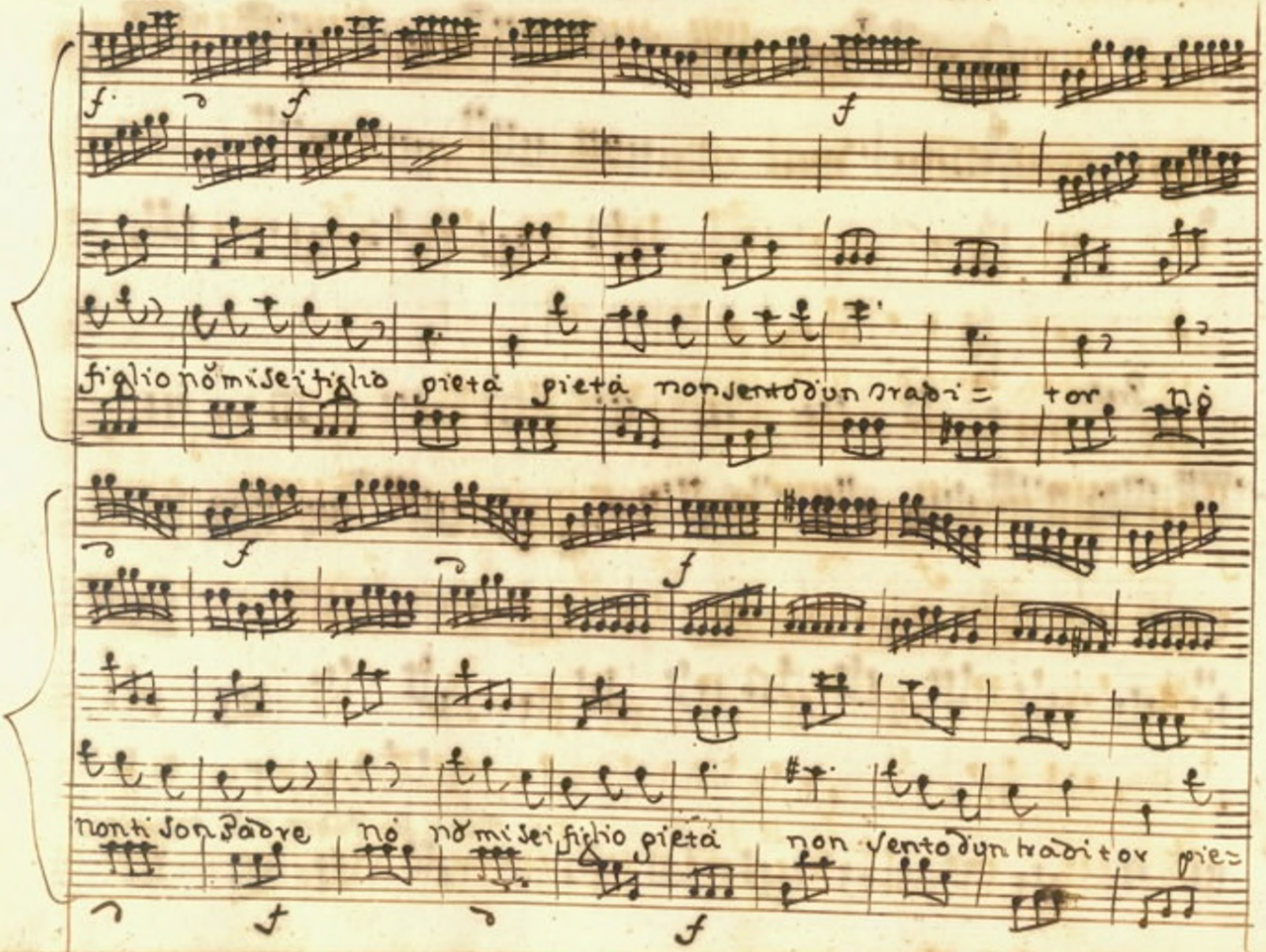
quante sventure io sono Io non trovo piu pace Io fingo e tremo Tu nō mi guardi ò

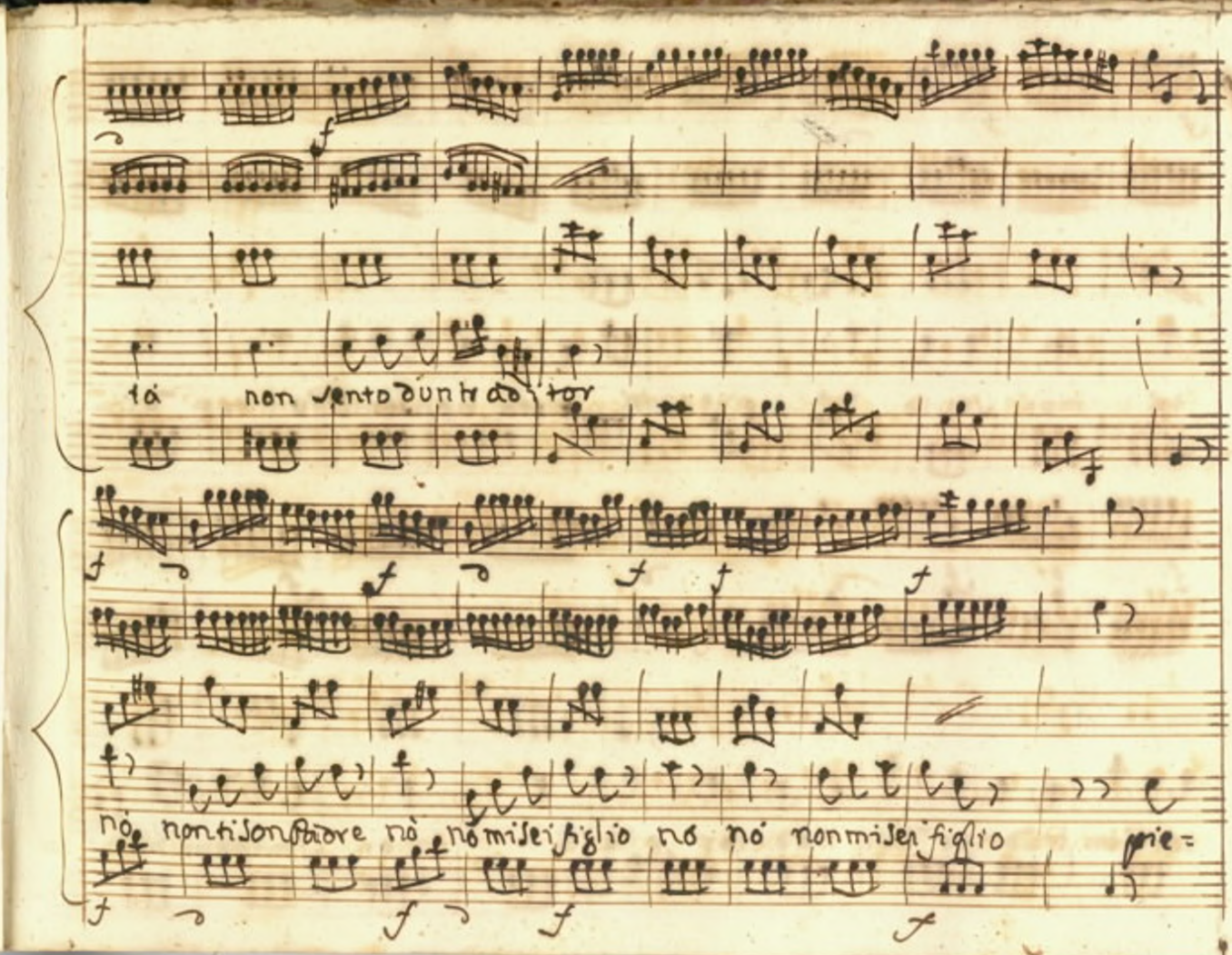
Padre Ogn'altro aurei sofferto accusator senza lagnarmi ma che possa accusarmi

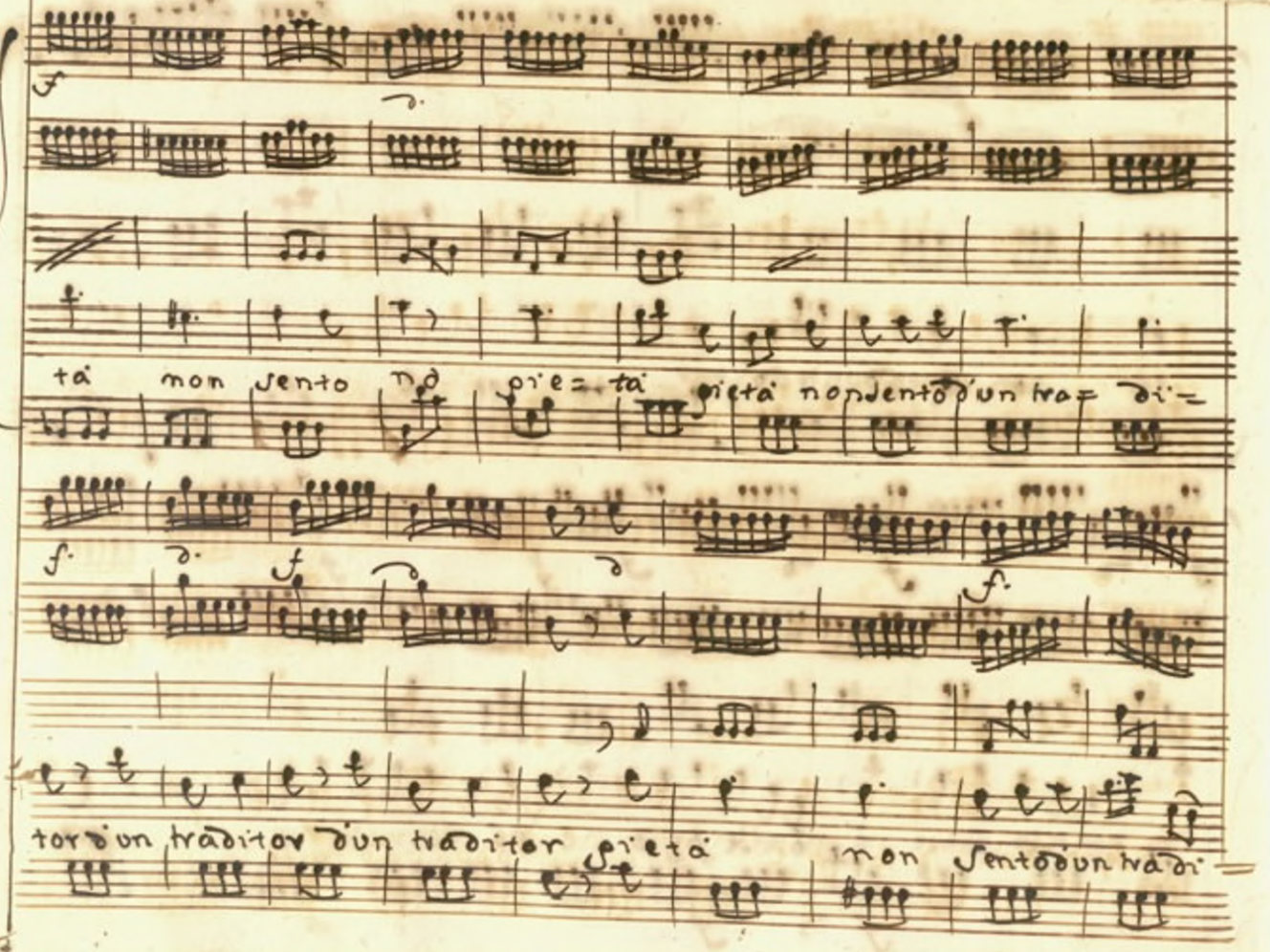
che chieder possa il mio morir colui che il viver mi dono m'empie d'orrore stupido il

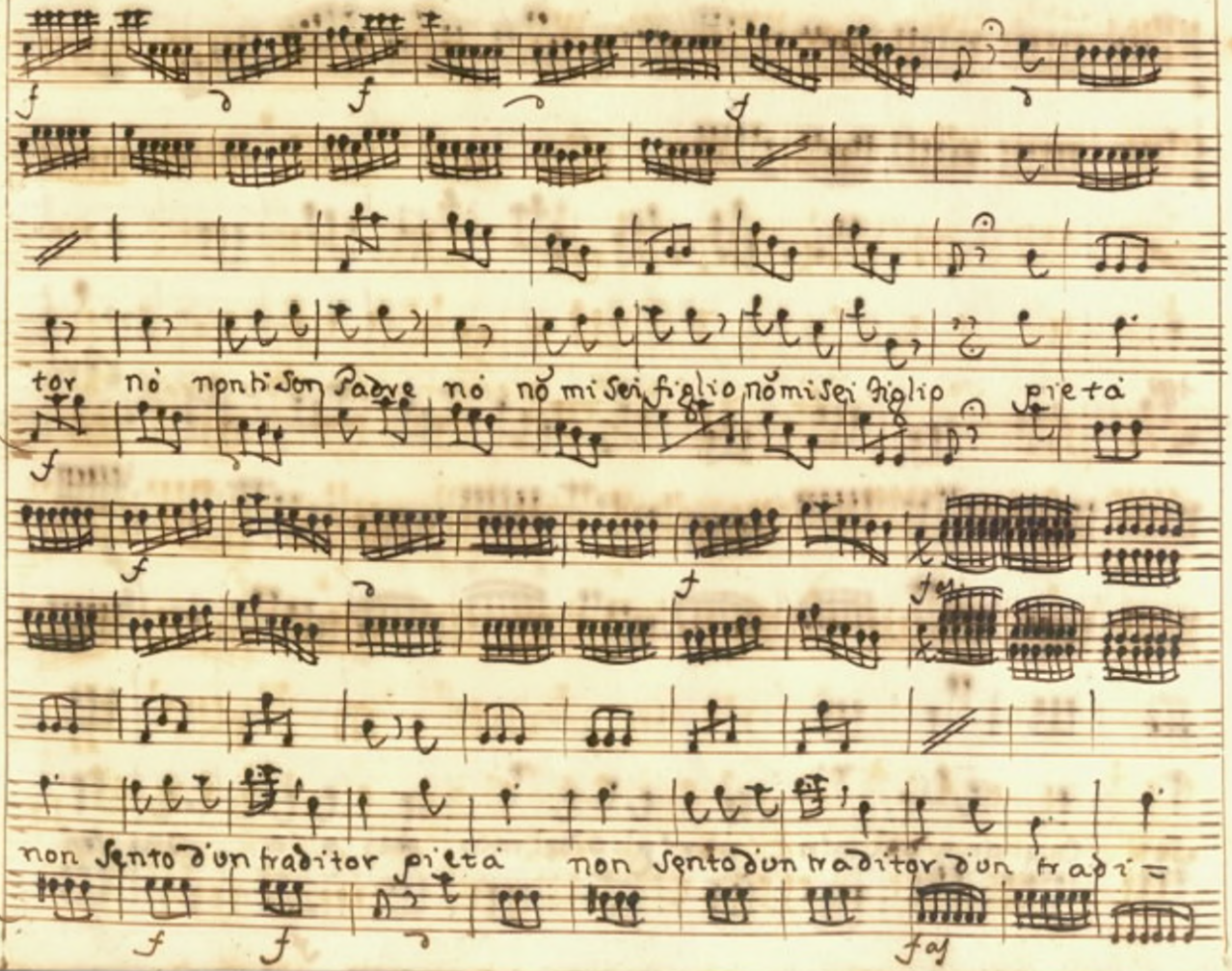
Cor mi fa gelar nel seno senta pietà del figlio Il Padre almeno

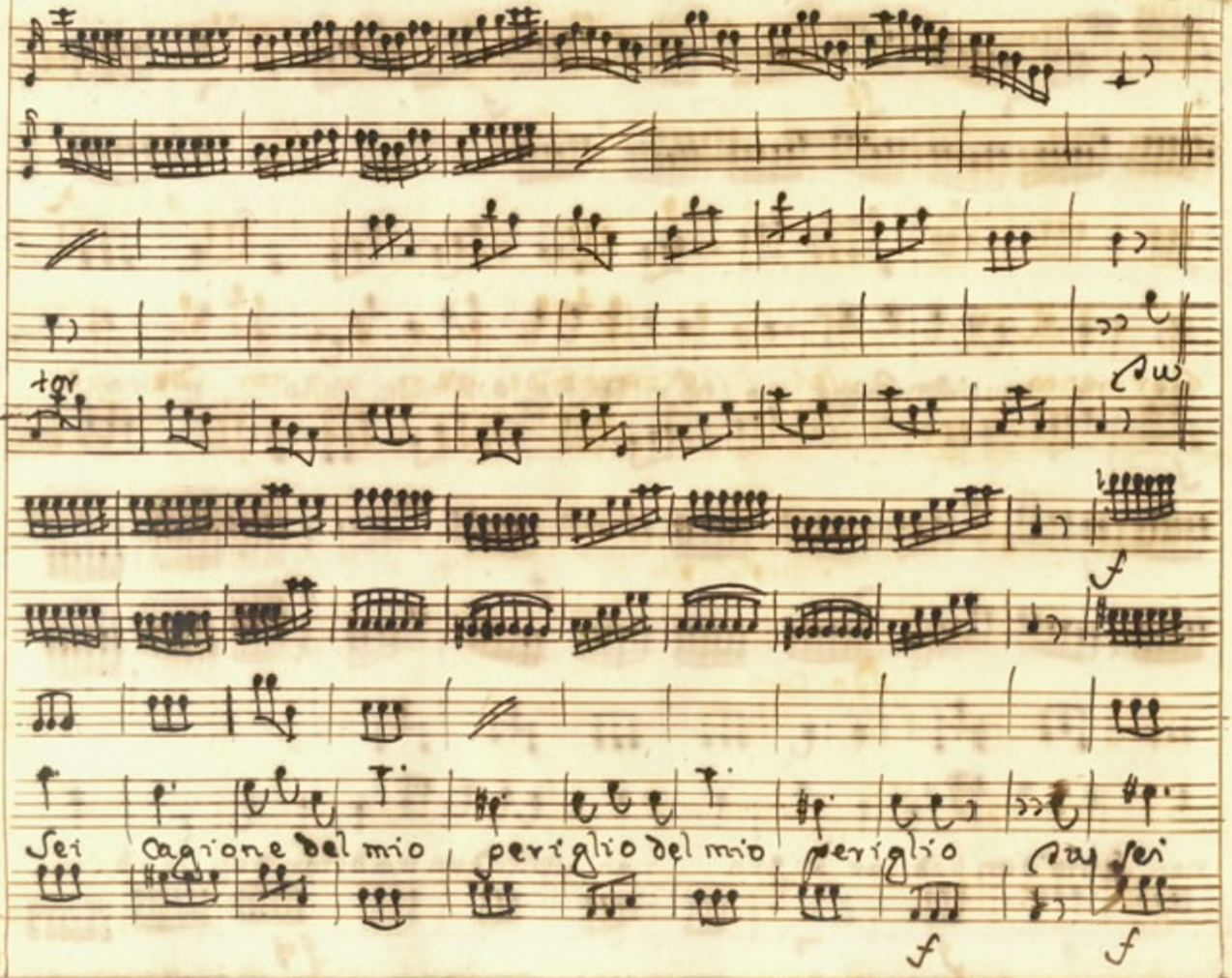

Presto
Non ti son Padre nò non mi sei

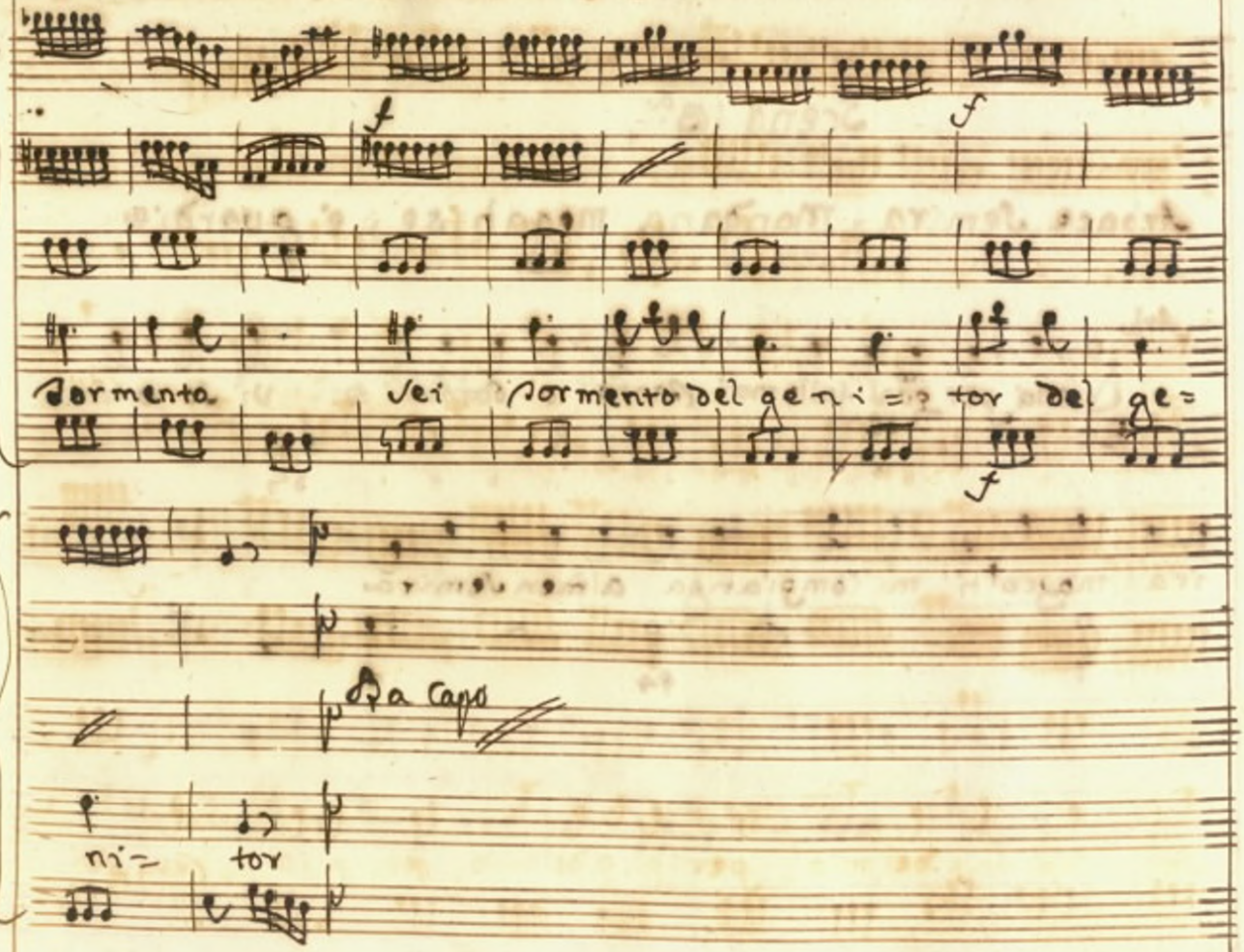

f
f
f
figlio nõ mi sei figlio pietà pietà non sento d'un tradi = tor nõ
f
f
f
non ti son padre nõ nõ mi sei figlio pietà non sento d'un traditor pie=


tá non sento d'un traditor
nó non ti son stato re nó non mi sei figlio no nó non mi sei figlio pie=


tà non sento nò pie= tà pietà non sento d'un tra= di=
tor d'un traditor d'un traditor pietà non sento d'un tra di=


f
f
f
tor nò non ti son Padre nò nò mi sei figlio nò mi sei figlio pietà
f
f
f
fa
non sento d'un traditor pietà non sento d'un traditor, d'un tradi=
f
f
fa


tor
f
Sei cagione del mio periglio del mio periglio
f
f


f
f
Tormento. Sei Tormento del ge ni = tor del ge =
f
Da Capo
ni = tor

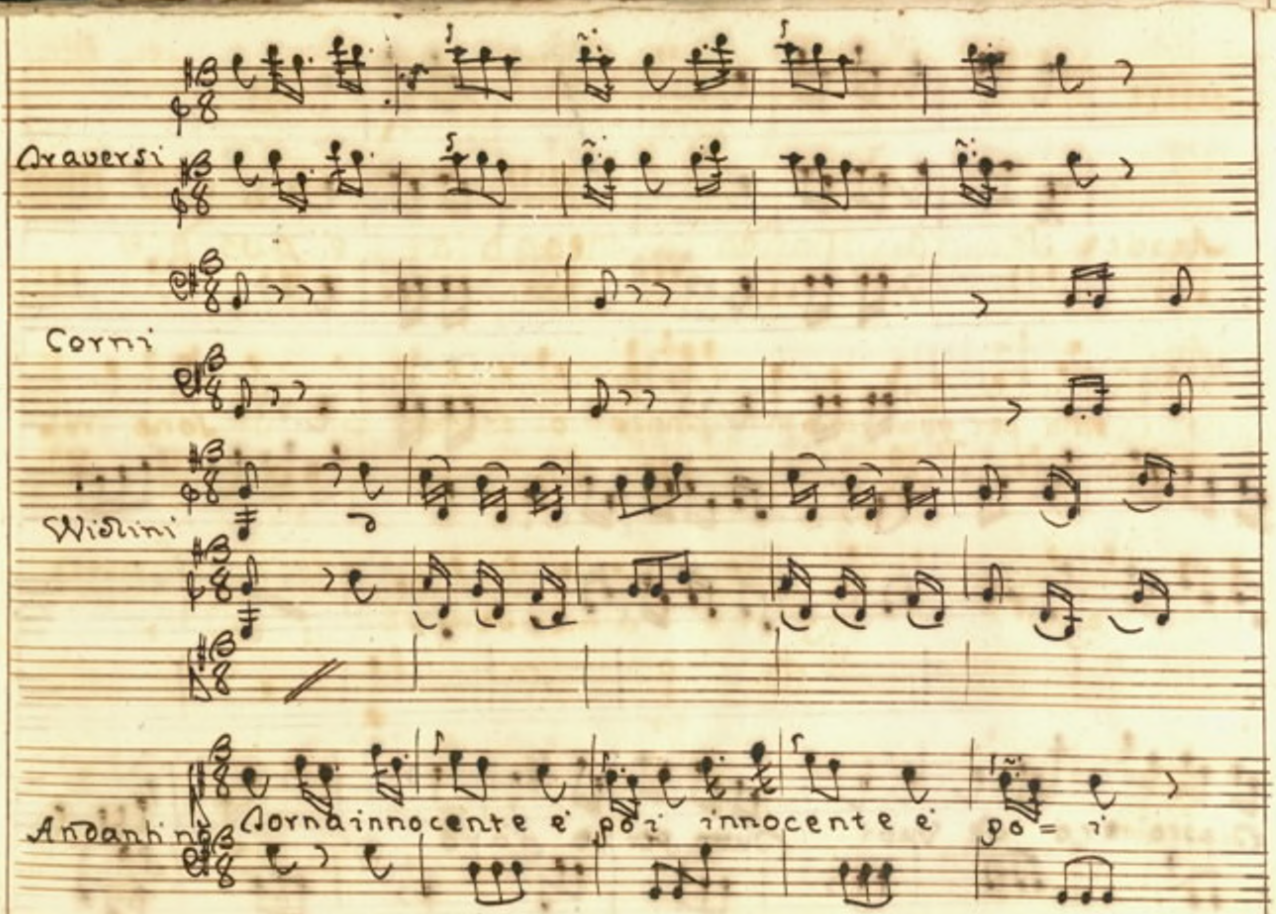
Scena 13ª

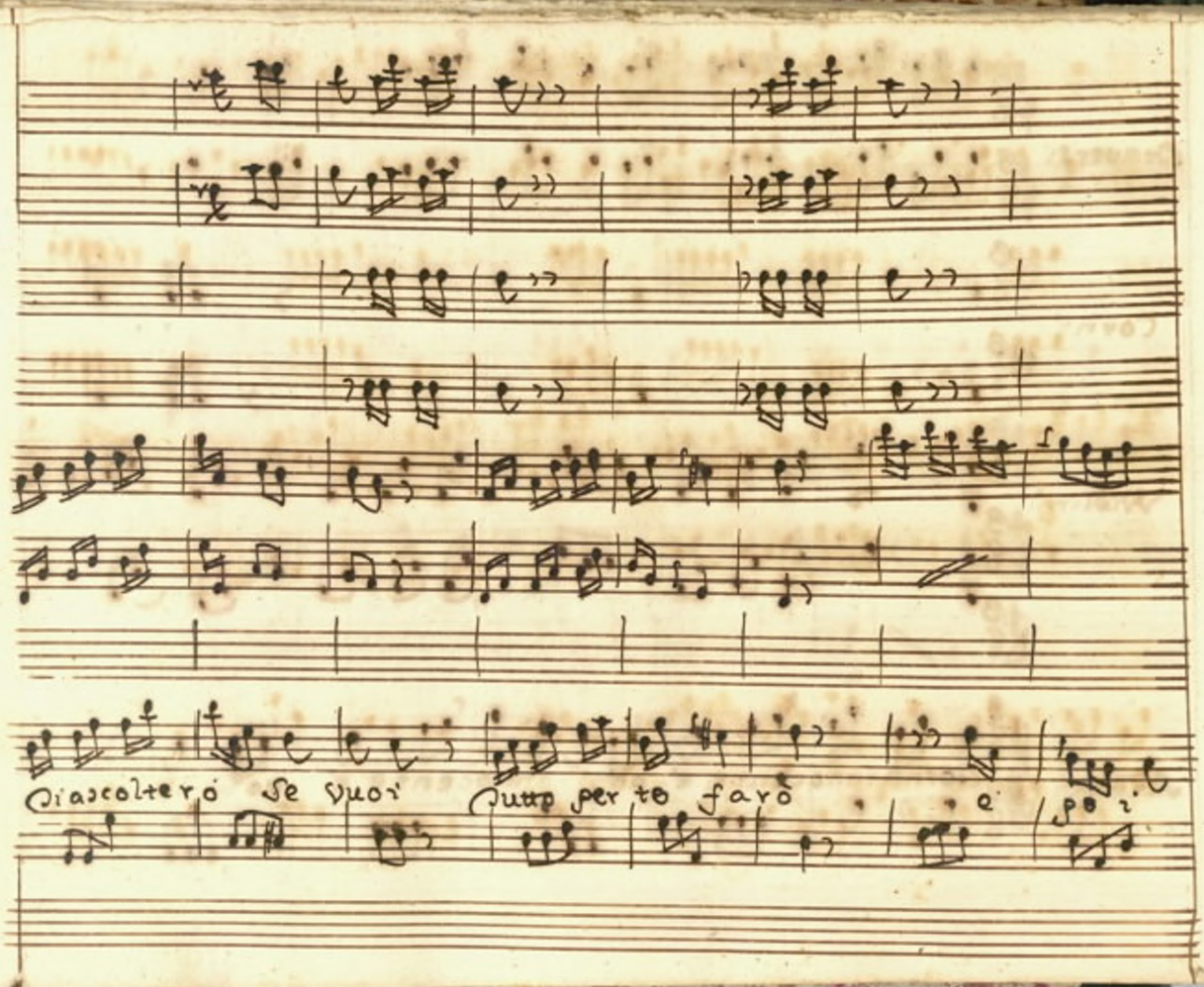
Arbace, Semira, Mandana megabise, e guardie

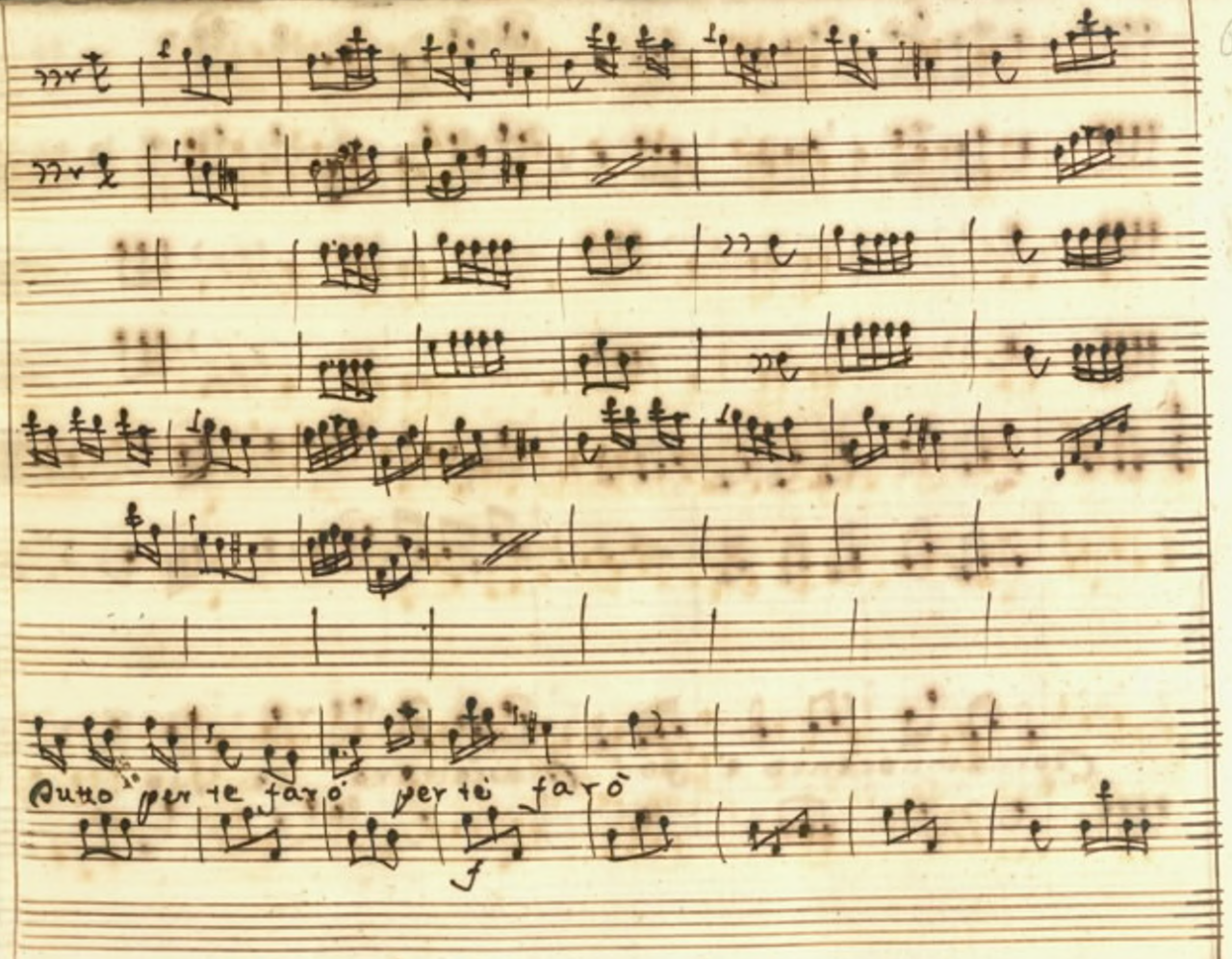
Arb.

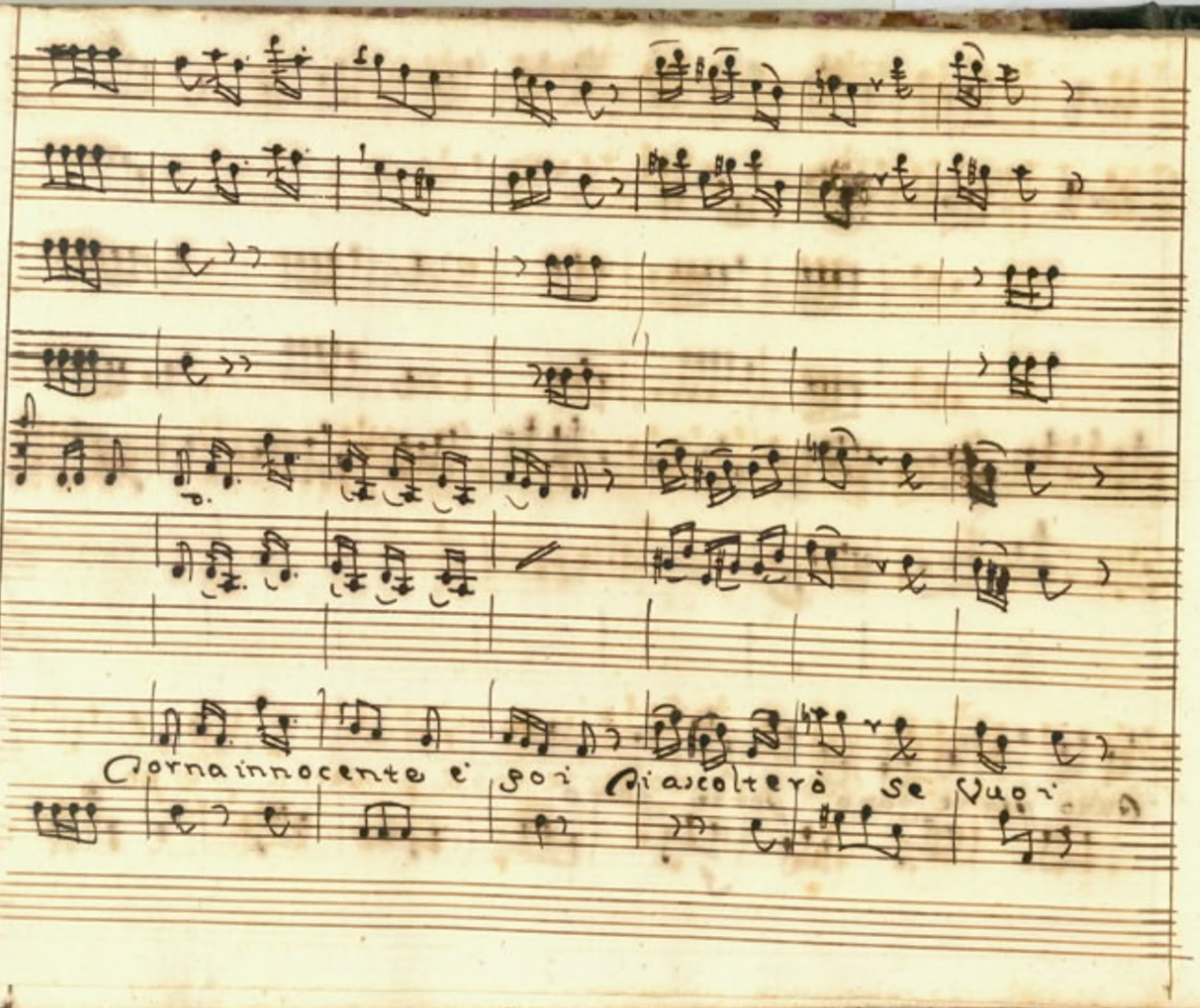
Ma per qual fallo mai tanto o barbari dei vi sono in-

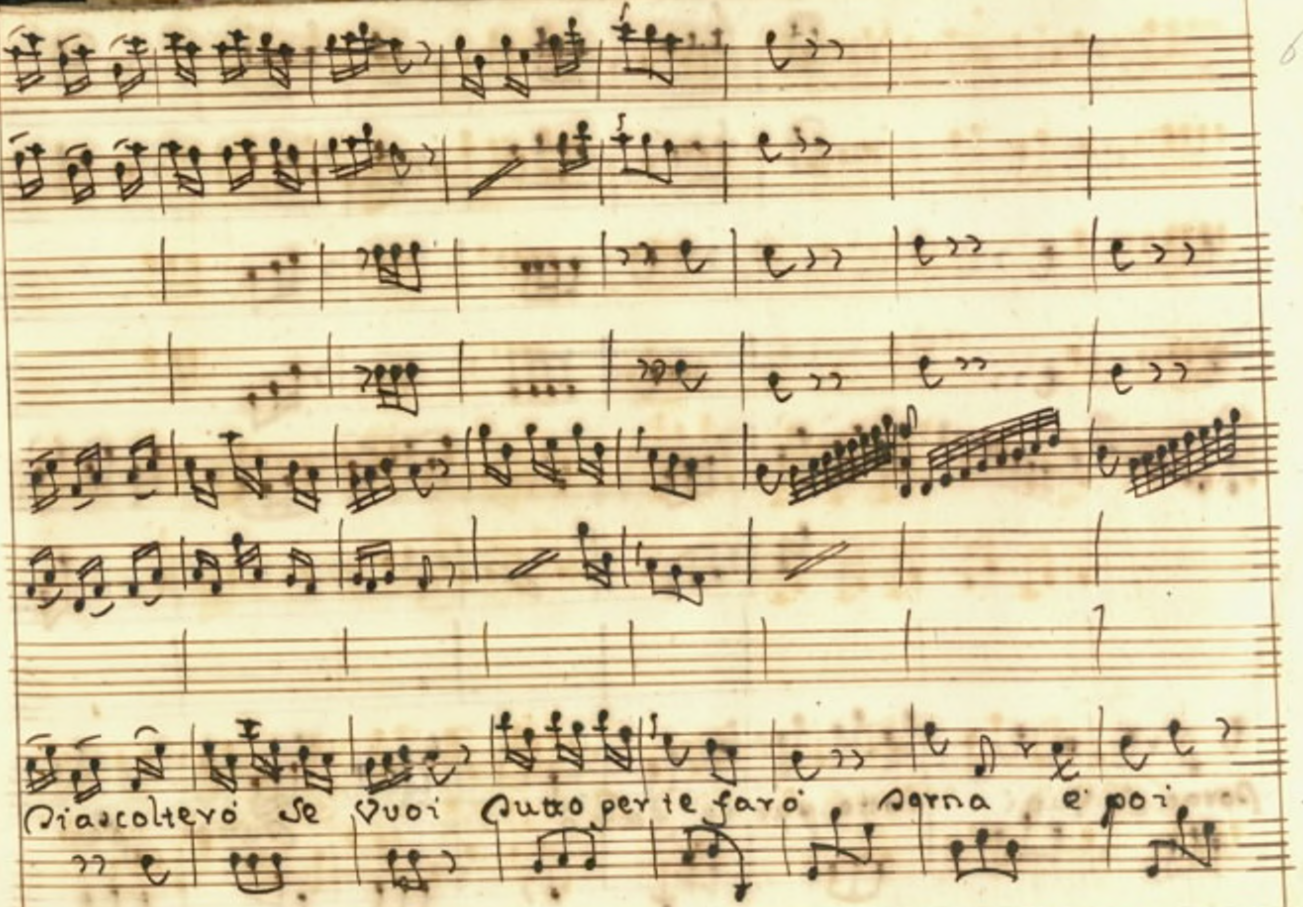
ira mascolti mi compianga almen Semira

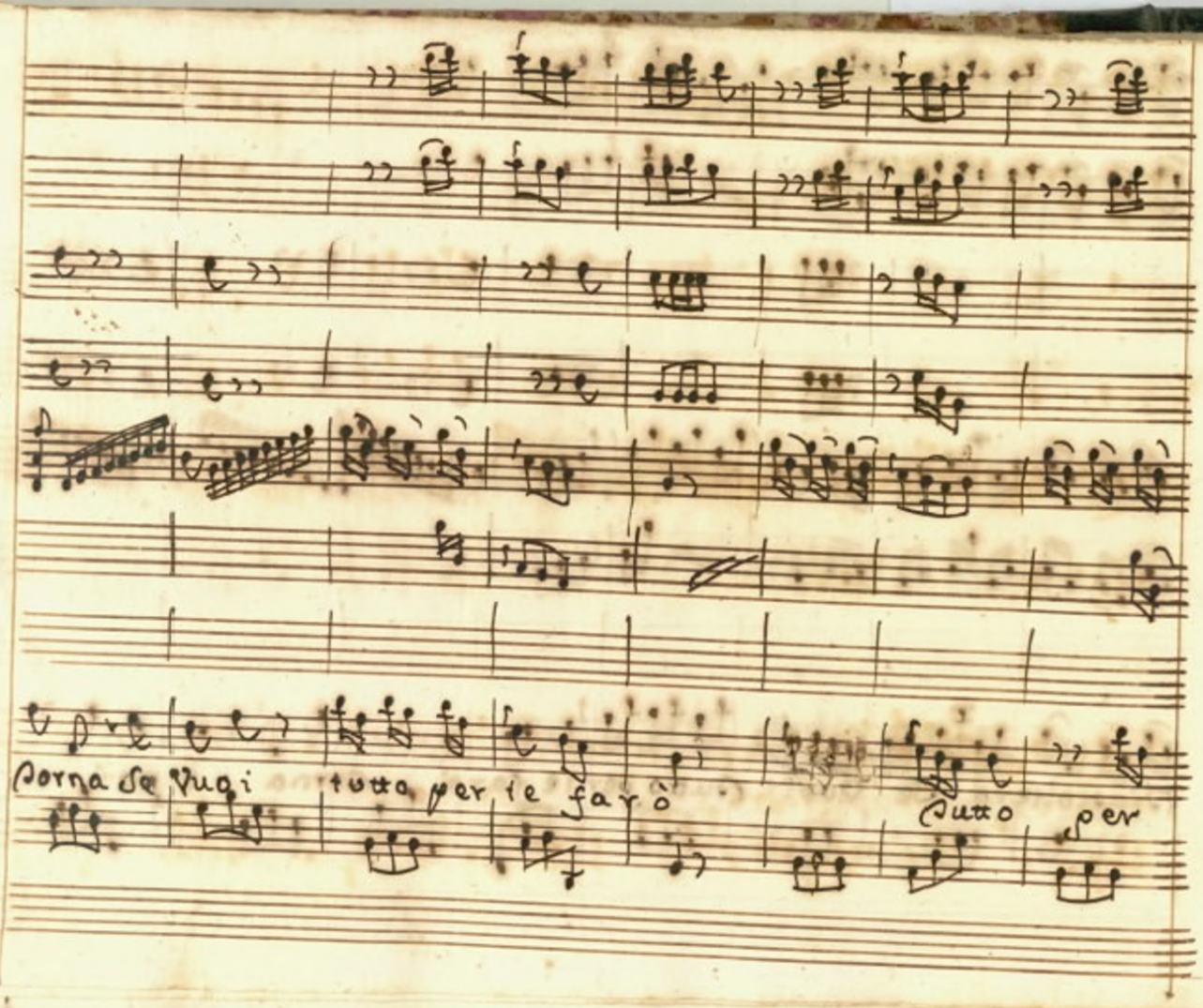

Oraversi
Corni
Violini
Andantino
Torna innocente e poi innocente e po = i

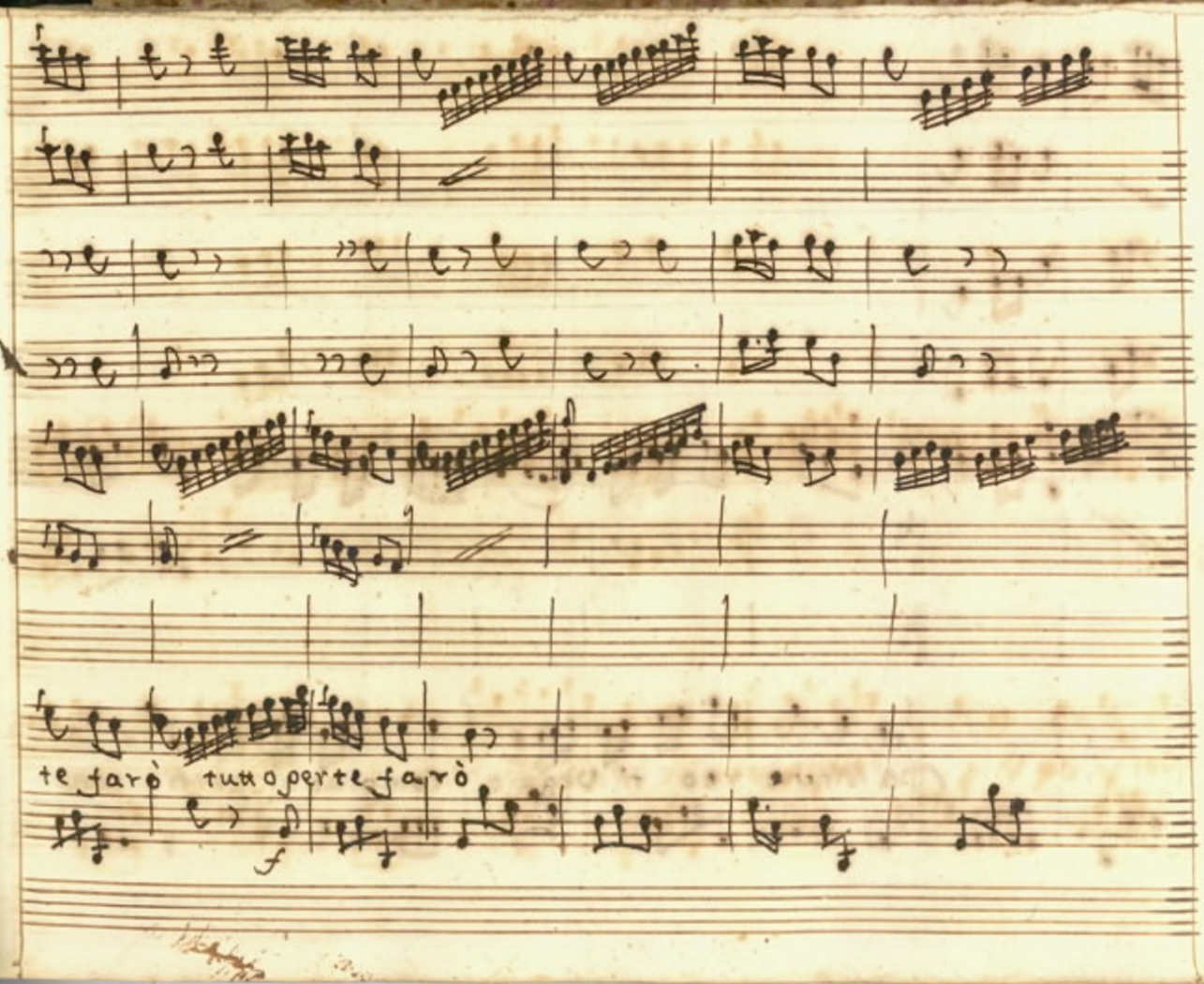

Ciascolterò se vuoi Tutto per te farò

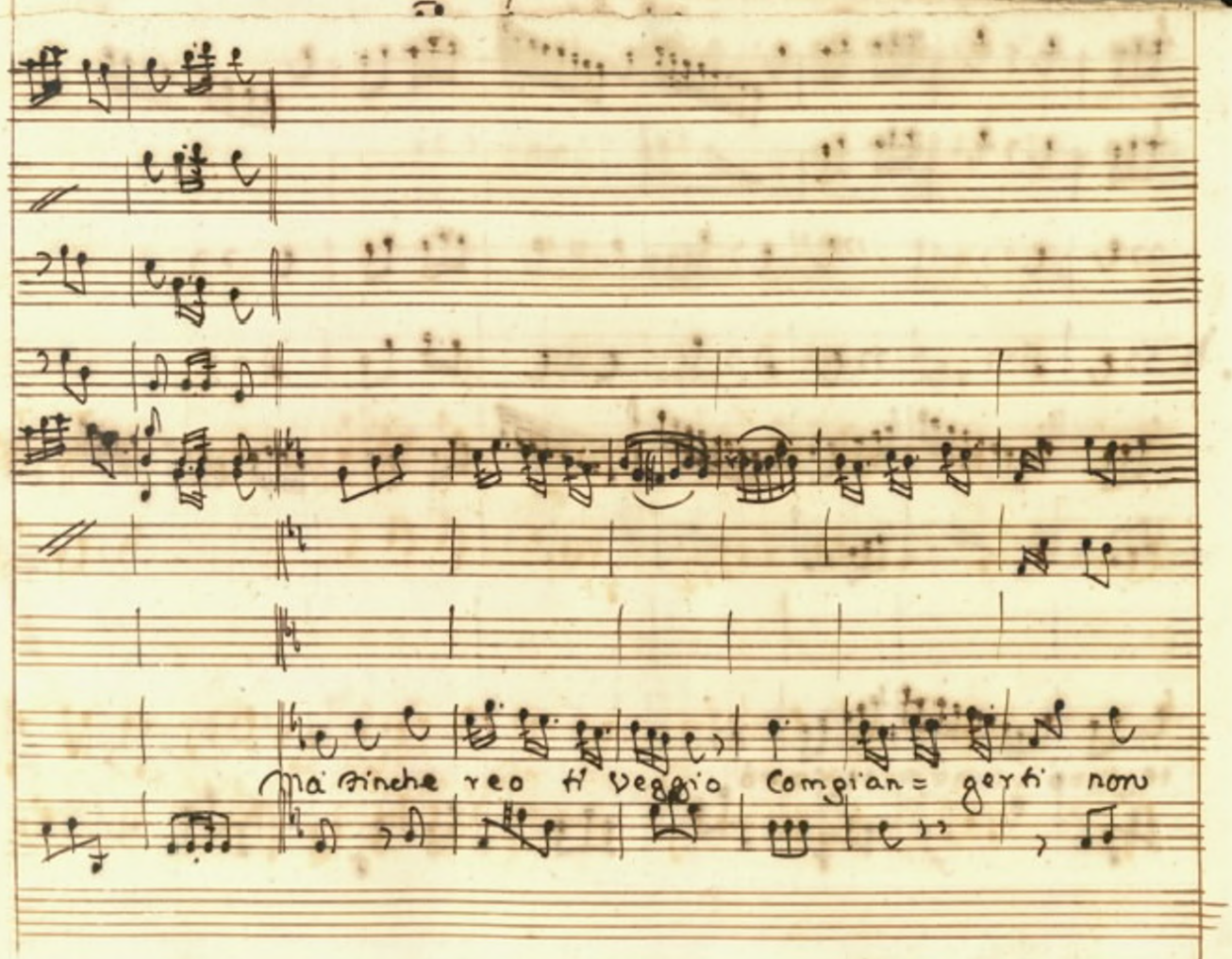

Tutto per te farò per tè farò

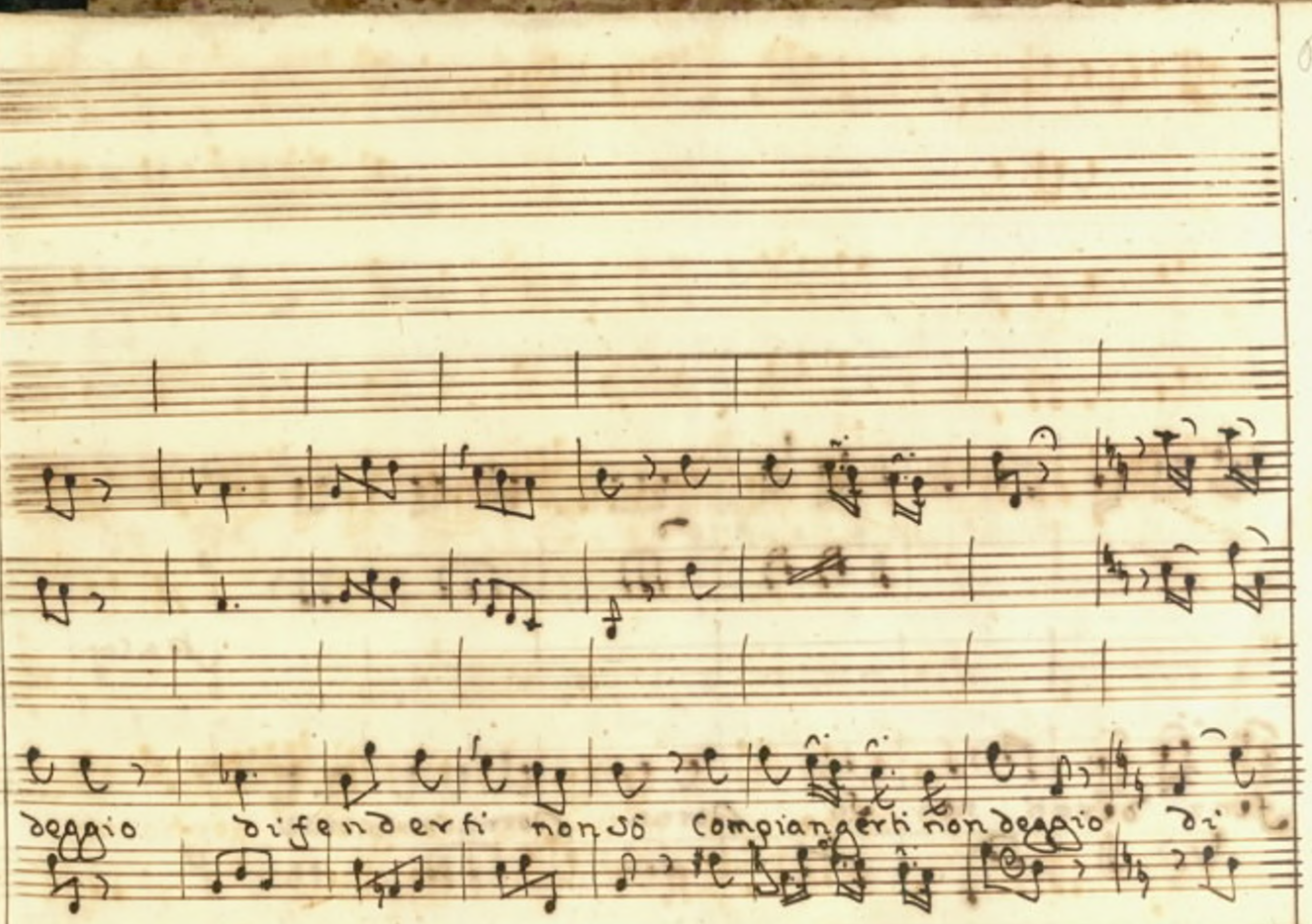

Torna innocente e poi ti ascolterò se vuoi

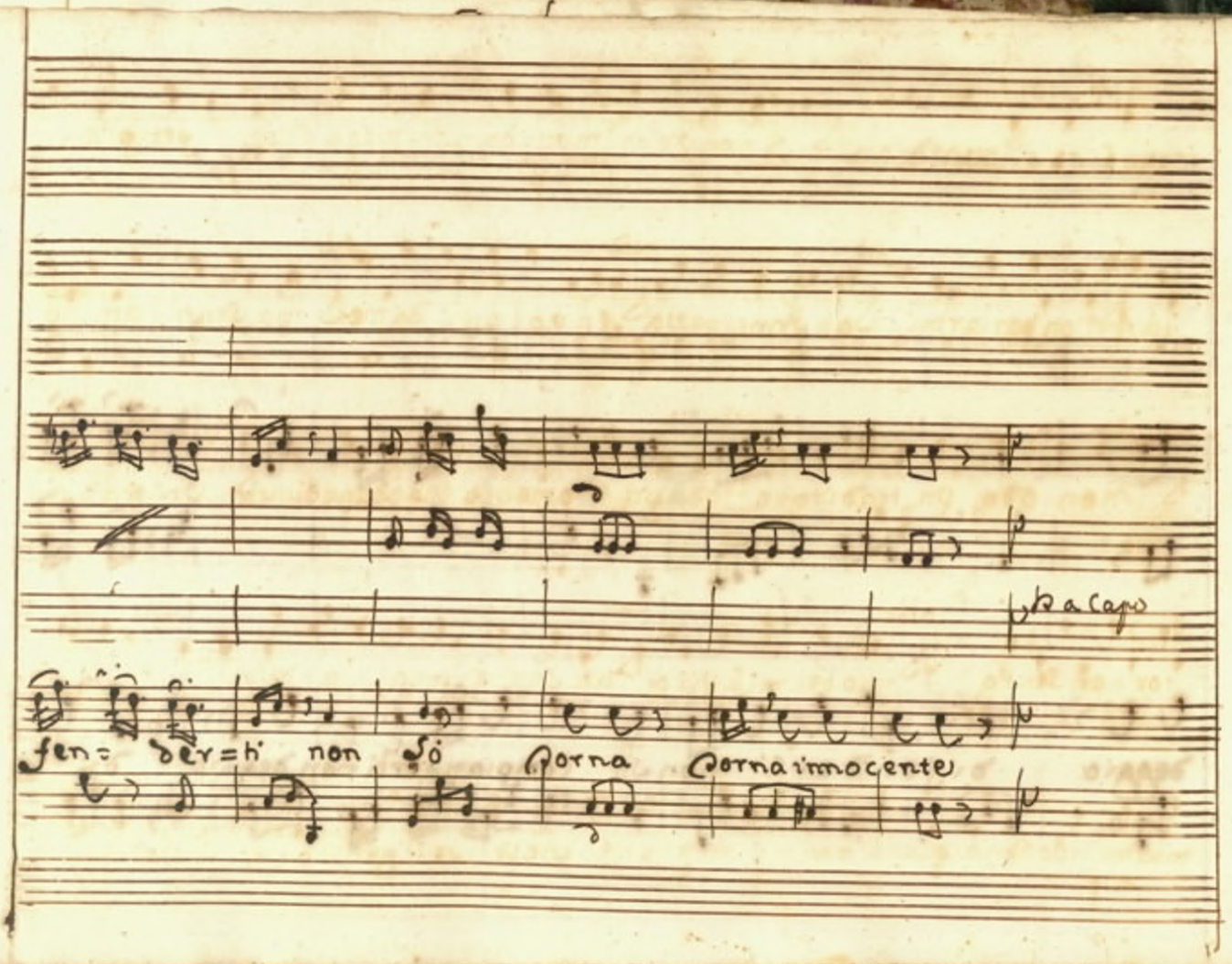

Ascolterò se vuoi tutto per te farò torna e poi


Torna se fuggi
tutto per te farò
tutto per


te farò tutto per te farò


Ma finche reo ti veggio Compian = gerti non


deggio difenderti non sò compiangerti non deggio di


a capo
fen= der=ti non so Corna Corna innocente

Scena 14ª Arbace Mandane

Megabise e guardie

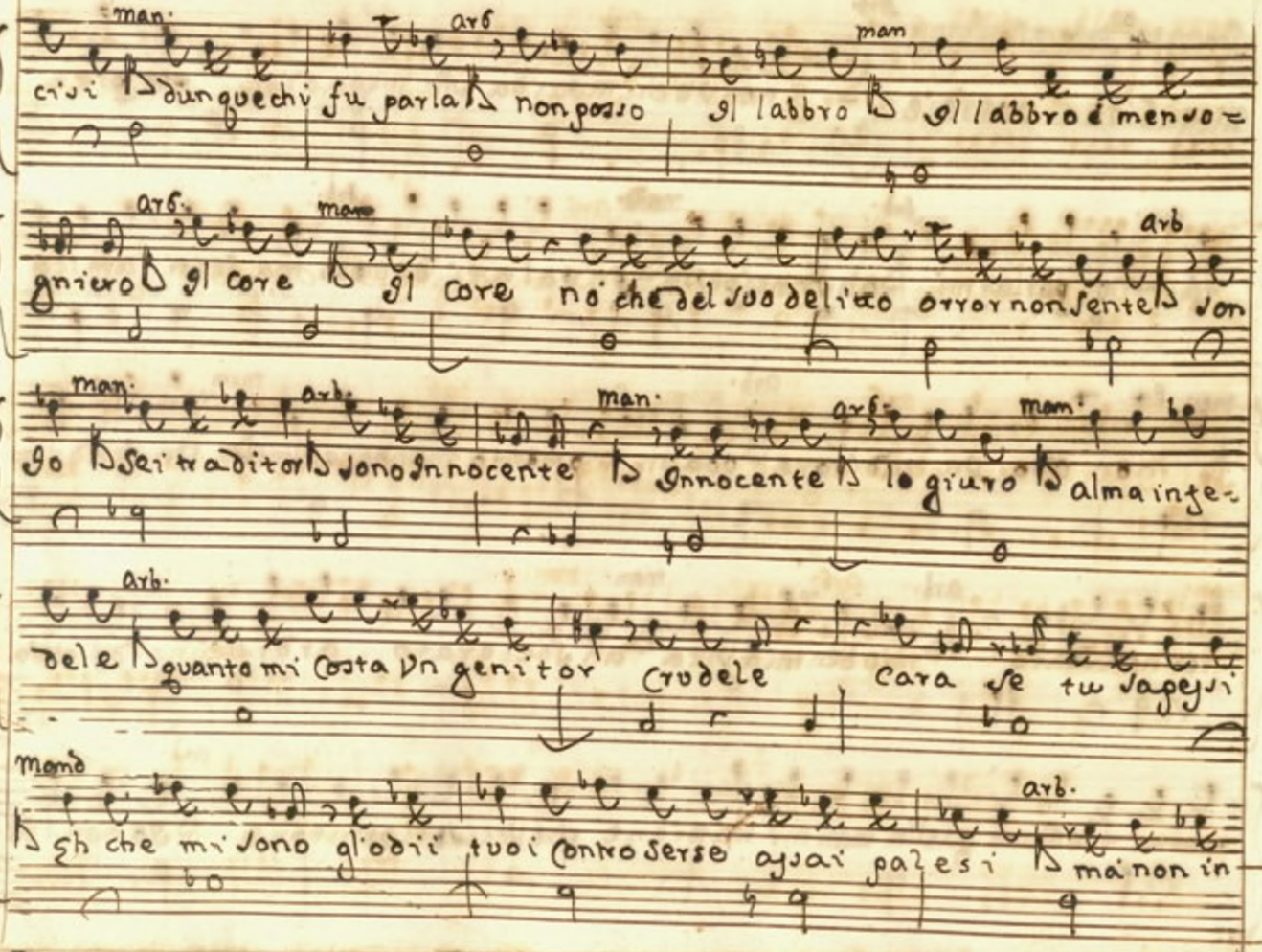
Arb. E non v'è chi m'uccida Ah megabise per pie=

tà mej. Non parlarmi Arb. ah Principessa mand. Involati da me Arb. ma senti amico

mej. non odo un traditore Arb. oda un momento mandane almen man. un tradi=

tor non sento Arb. mio ben mia vita man. ah scelerato ardisci di chia=

marmi tuo bene quella man mi trattiene che uccise il genitore Arb. Io non l'uc-



man. arb man

cisi dunque chi fu parla non posso Il labbro Il labbro è menso=

arb. man arb

gniero Il core Il core nò che del suo delitto orror non sente son

man. arb. man. arb. man.

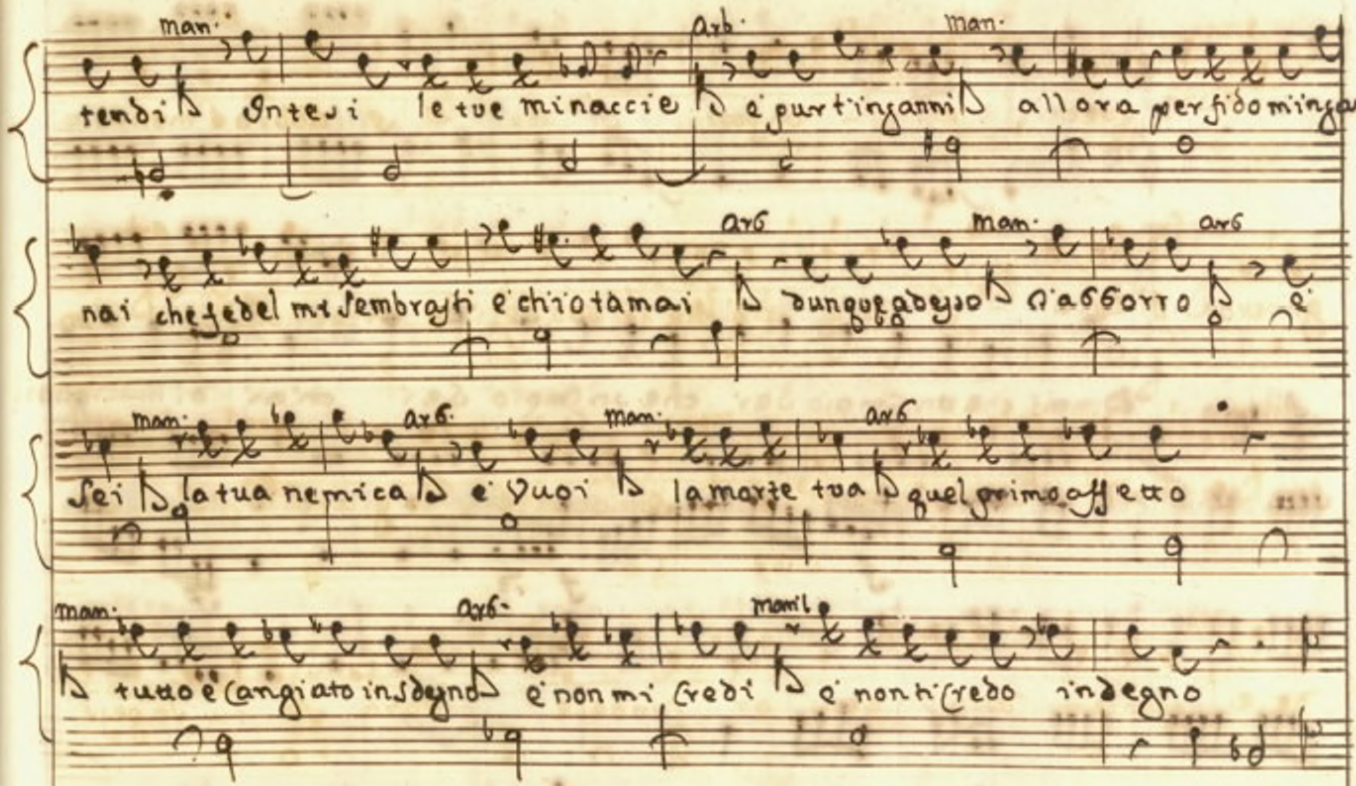
Io sei traditor sono Innocente Innocente lo giuro alma infe=

arb.

dele quanto mi costa Un genitor crudele cara se tu sapessi

mand arb.

Eh che mi sono gl'odii tuoi contro serse assai palesi ma non in



man. arb. man.

tendi Intesi le tue minaccie è pur t'inganni allora per fido m'ingan-

arb. man. arb.

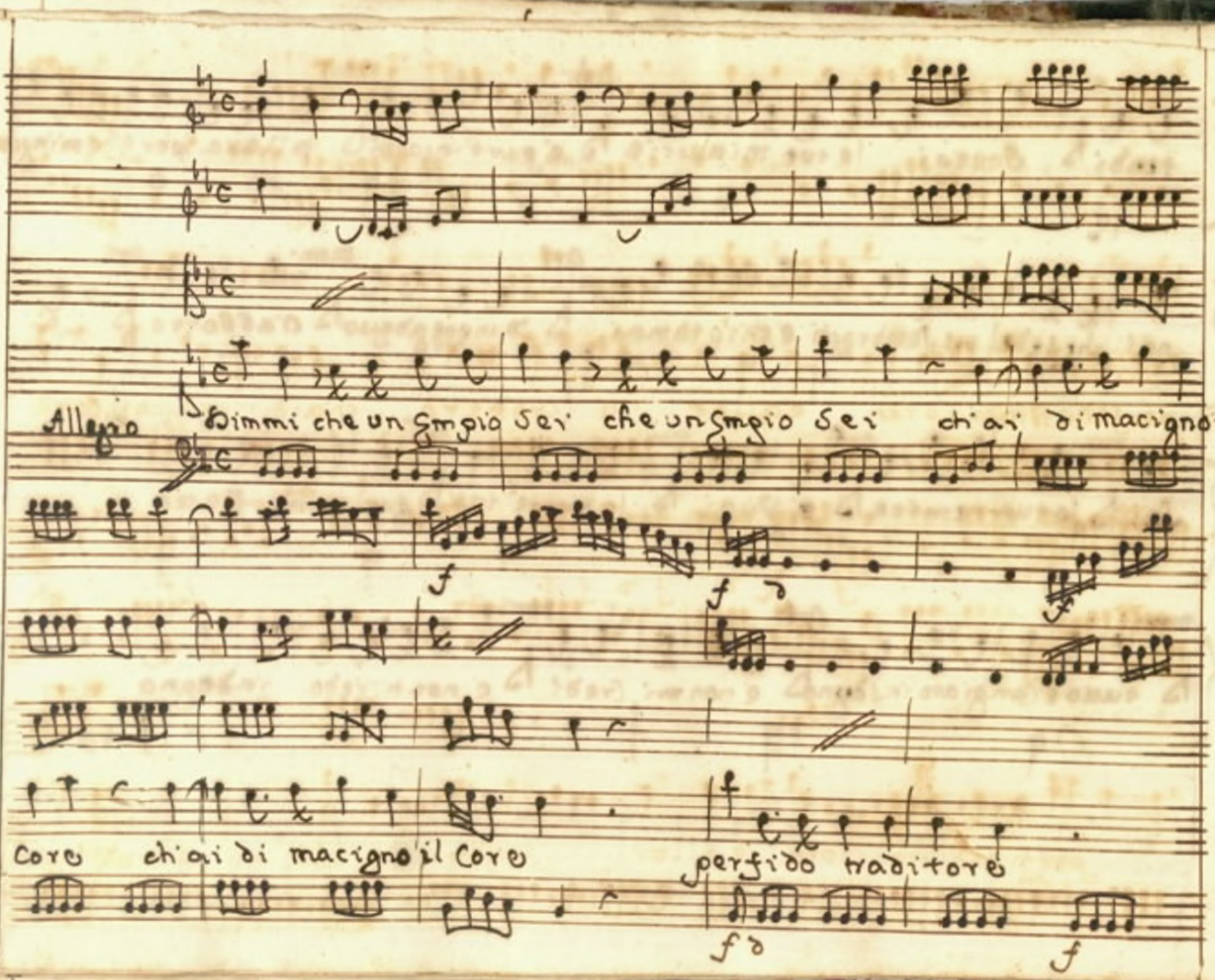
nai che fedel mi sembrasti e chi io tamai dunque adesso ti abborro è

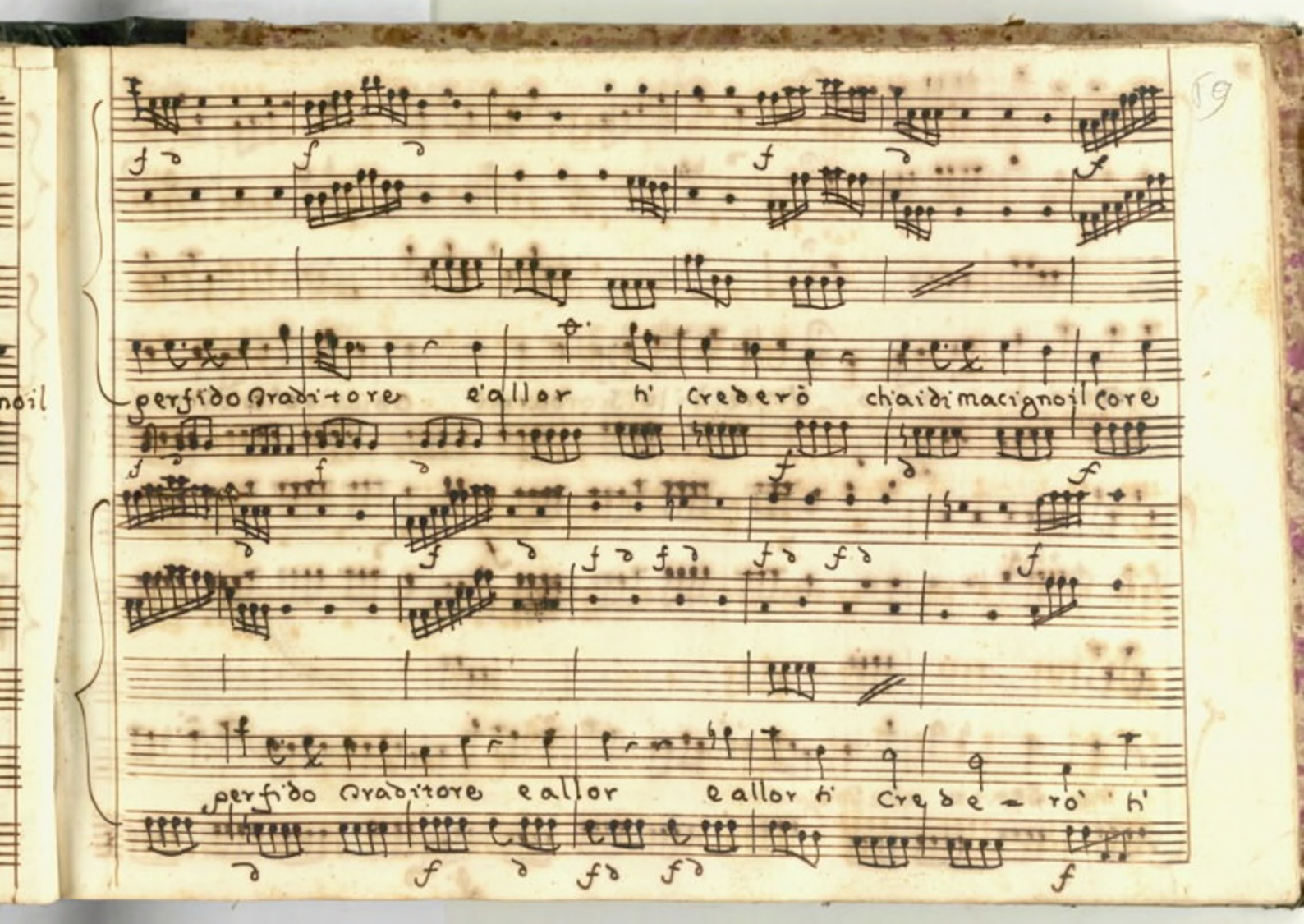
man. arb. man. arb.

sei la tua nemica è vuoi la morte tua quel primo affetto

man. arb. man.

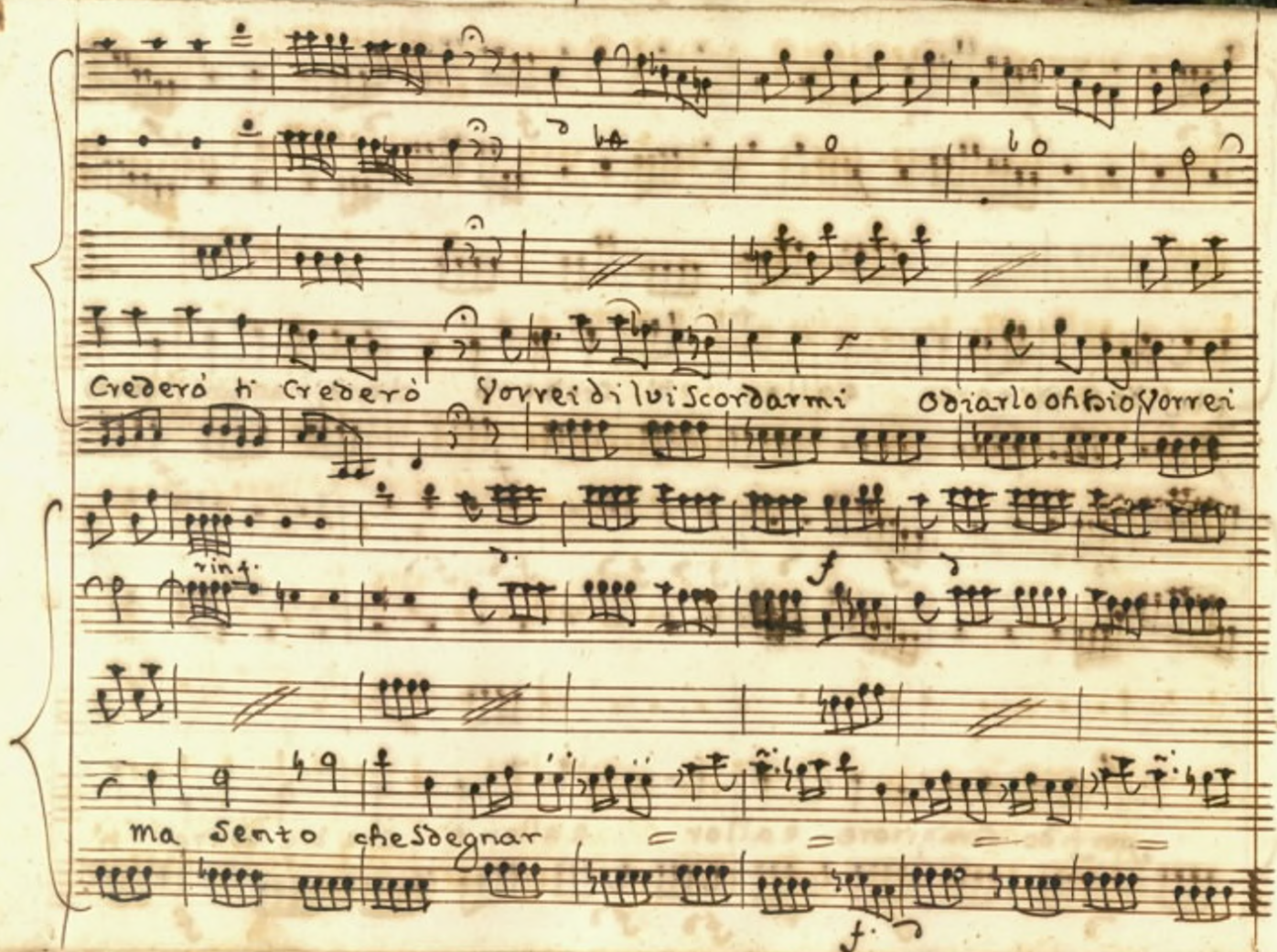
tutto è cangiato in sdegno è non mi credi è non ti credo indegno


Allegro
Dimmi che un empio sei che un empio sei ch'ai di macigno il
f
f
f
Coro ch'ai di macigno il Coro
perfido traditore
fp
f



perfido traditore e'allor ti crederò ch'aidimacignoil core

perfido traditore e allor e allor ti crede - rò ti



Crederò ti Crederò Vorrei di lui Scordarmi Odiarlo oh Dio Vorrei

rinf.

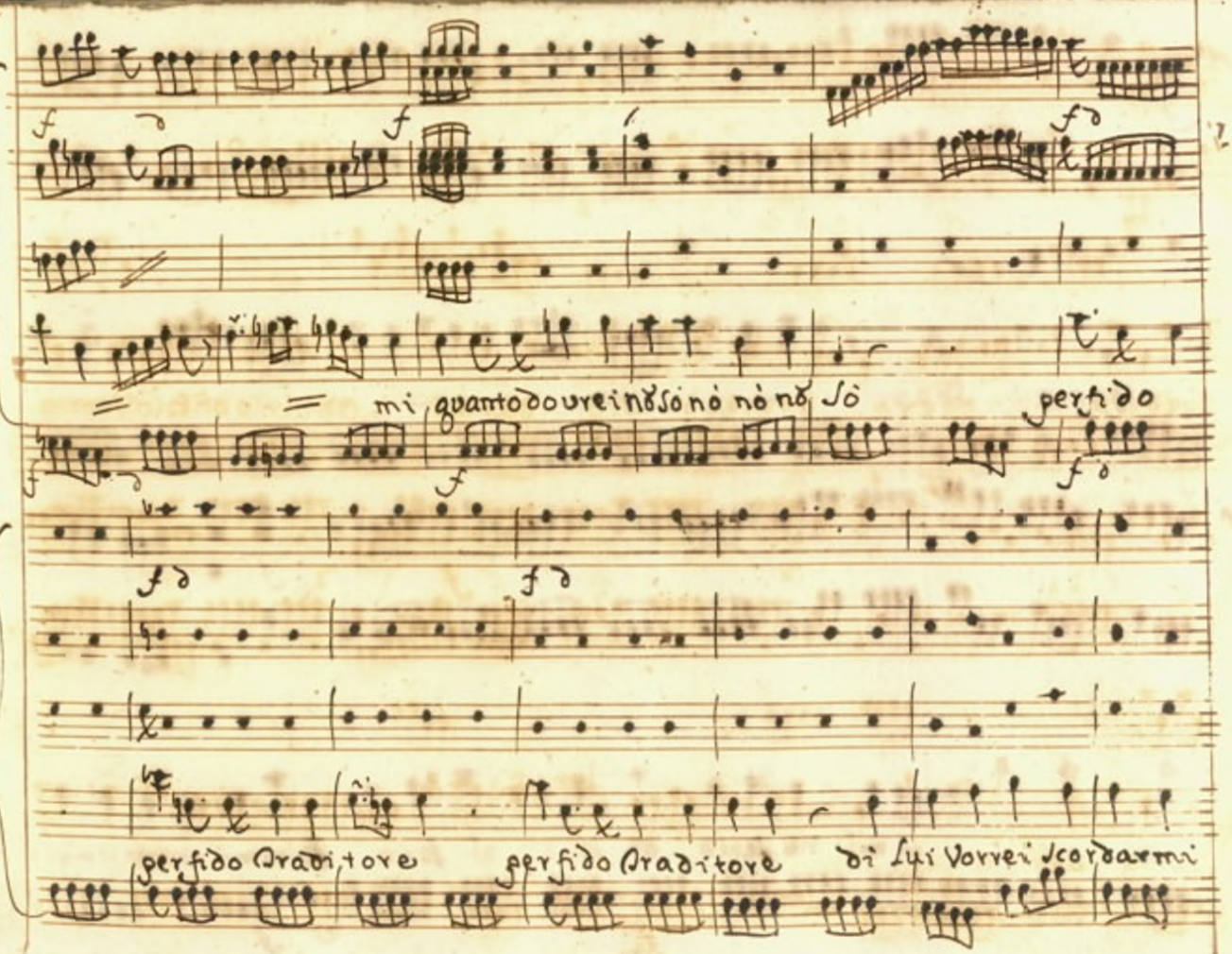
f

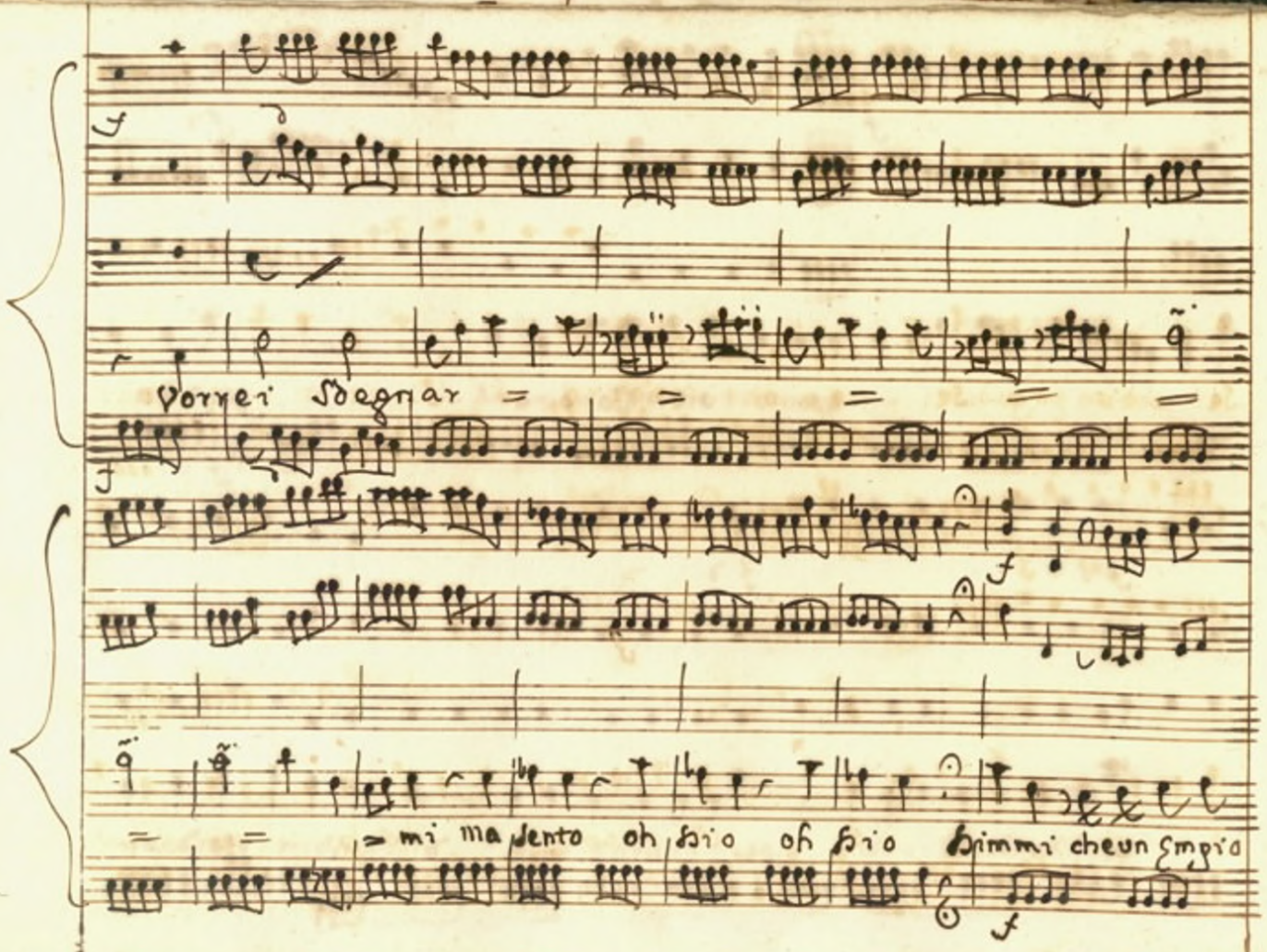
ma Sento che Sdegnar

f

mi quanto dovrei nō sò nò nò nō sò perfido

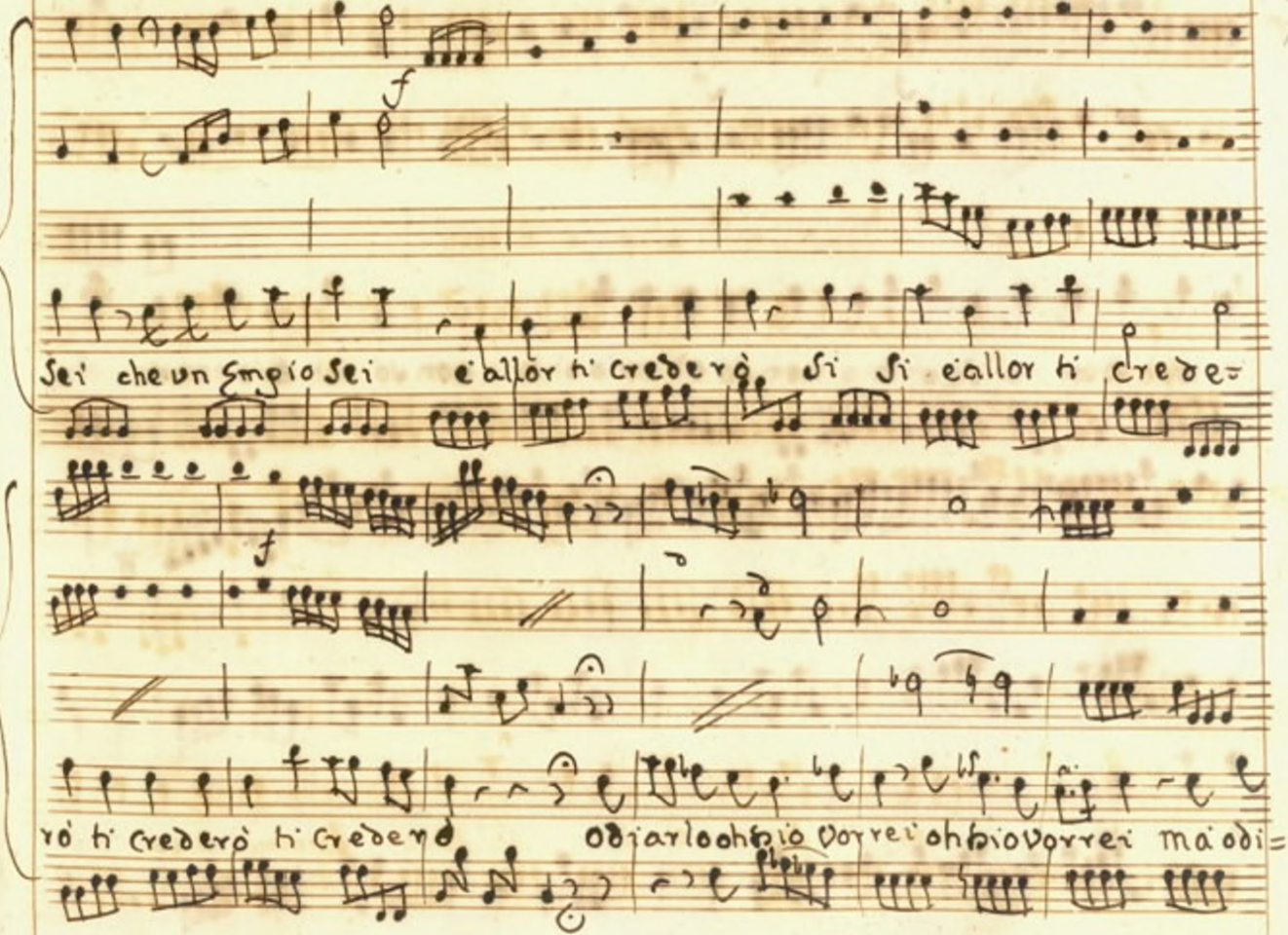
perfido traditore perfido traditore di lui vorrei scordarmi

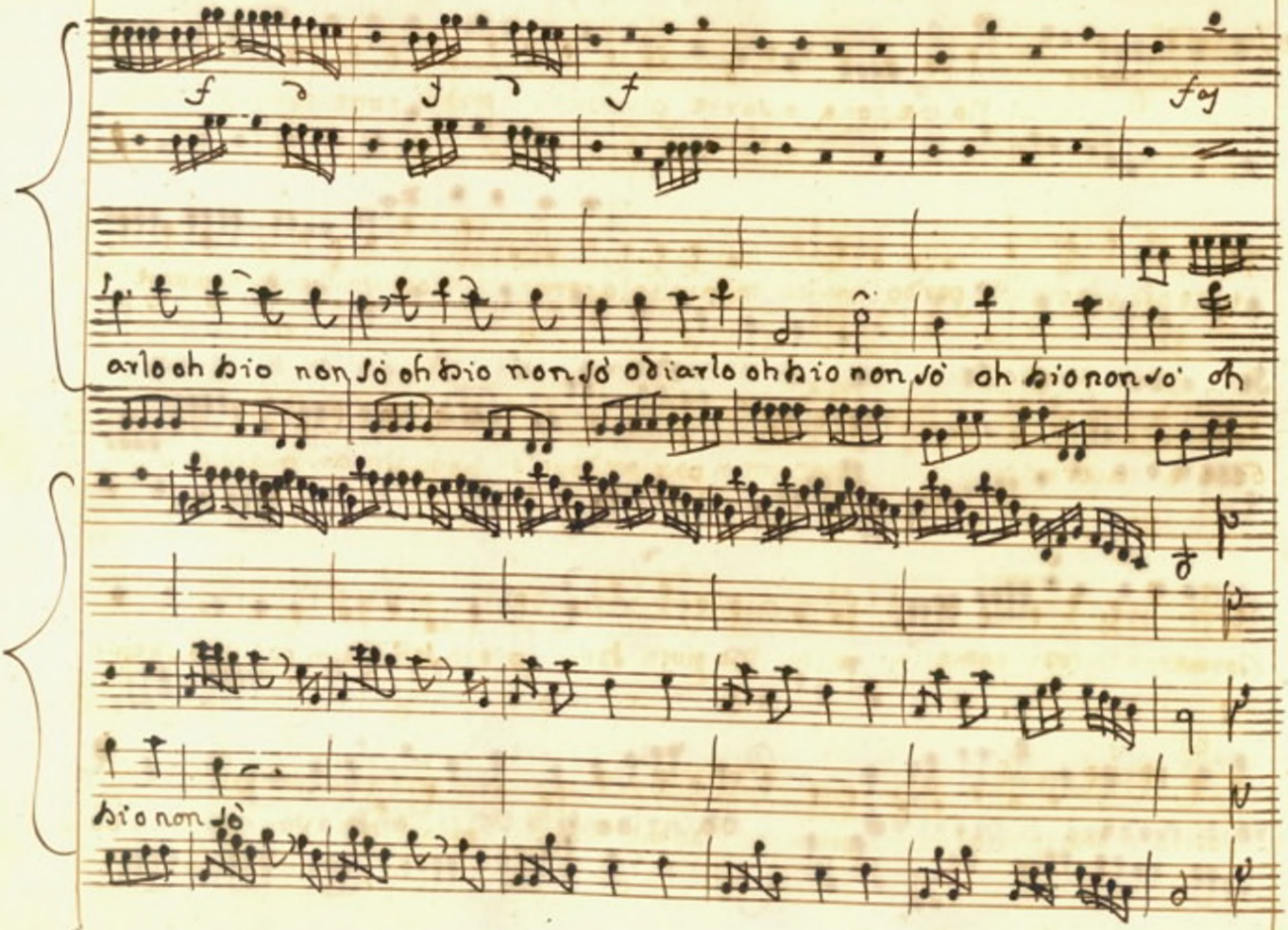




Vorrei sdegnar = = = = =

= = = mi ma sento oh Dio oh Dio Dimmi che un Empio


f
Sei che un Empio Sei e'allor ti Crederò, Sì Sì e'allor ti Crede=
f
rò ti Crederò ti Crederò Odiarlo oh Dio Vorrei oh Dio Vorrei mà odi=


f
f
f
fz
arlo oh bio non so oh bio non so odiarlo oh bio non so oh bio non so oh
bio non so

Scena 15ª

Arbace Conguardie

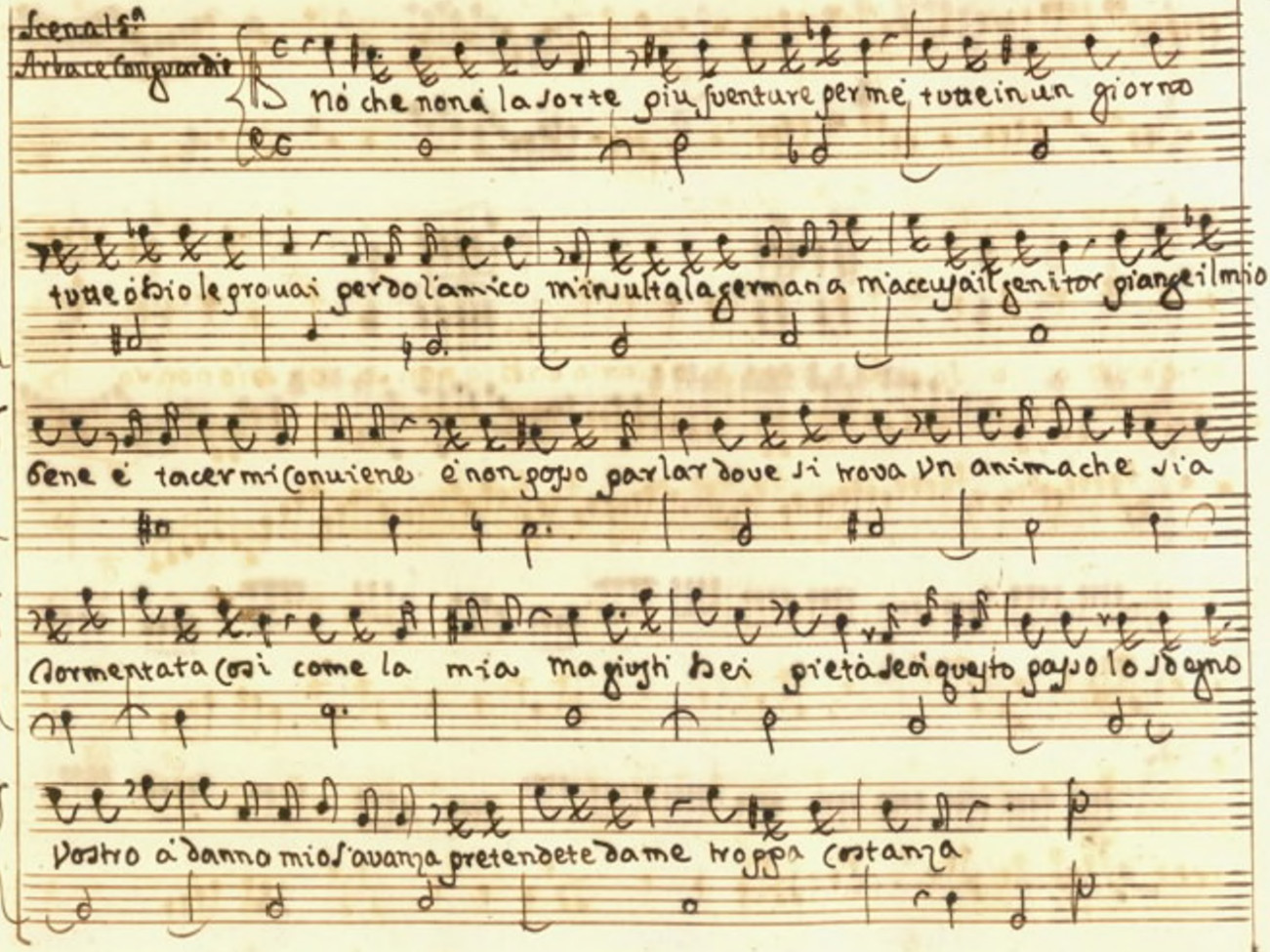
nò che non à la sorte piu sventure per mè tutte in un giorno

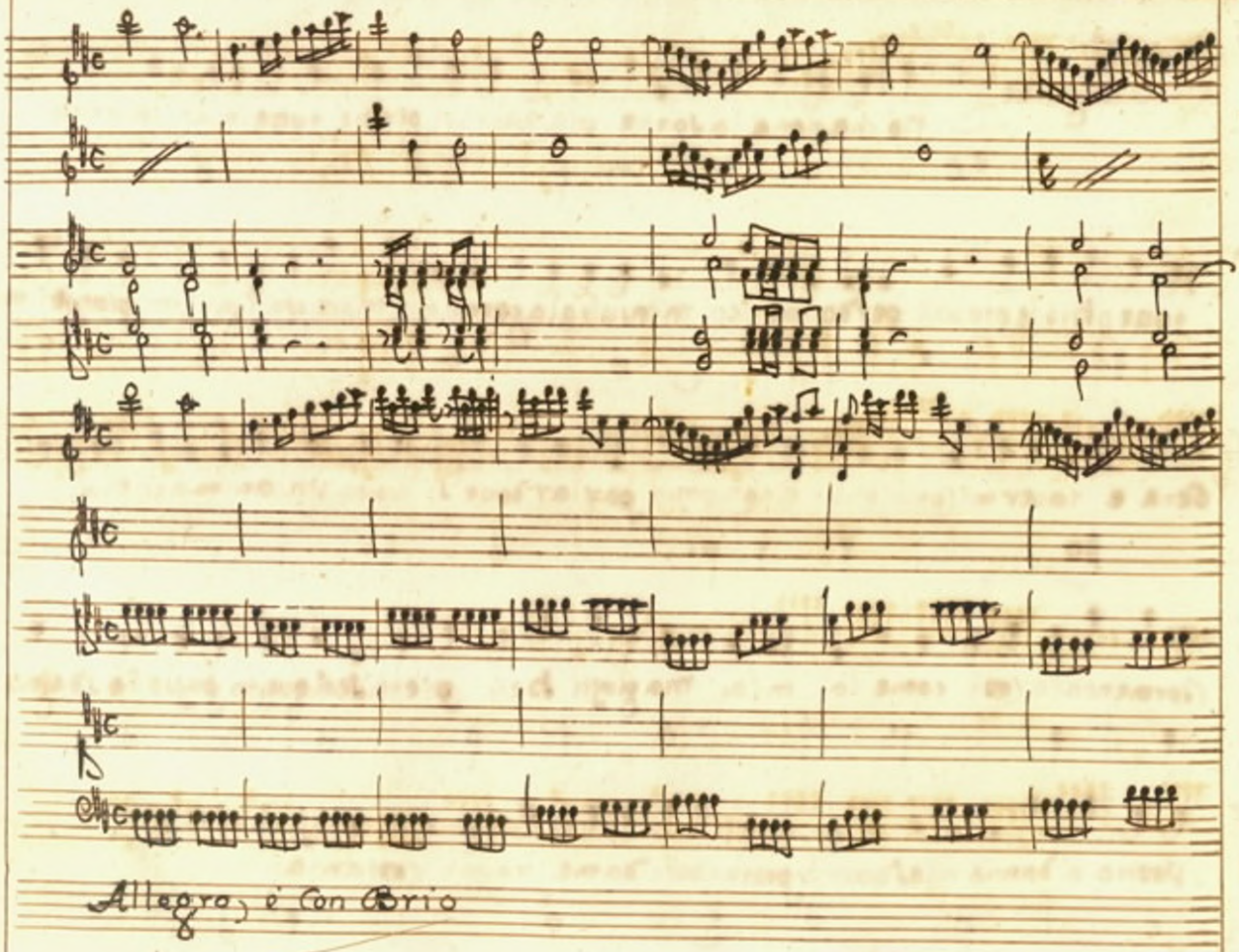
tutte ò Dio le prouai perdo l'amico m'insulta la germana m'accusa il genitor piange il mio

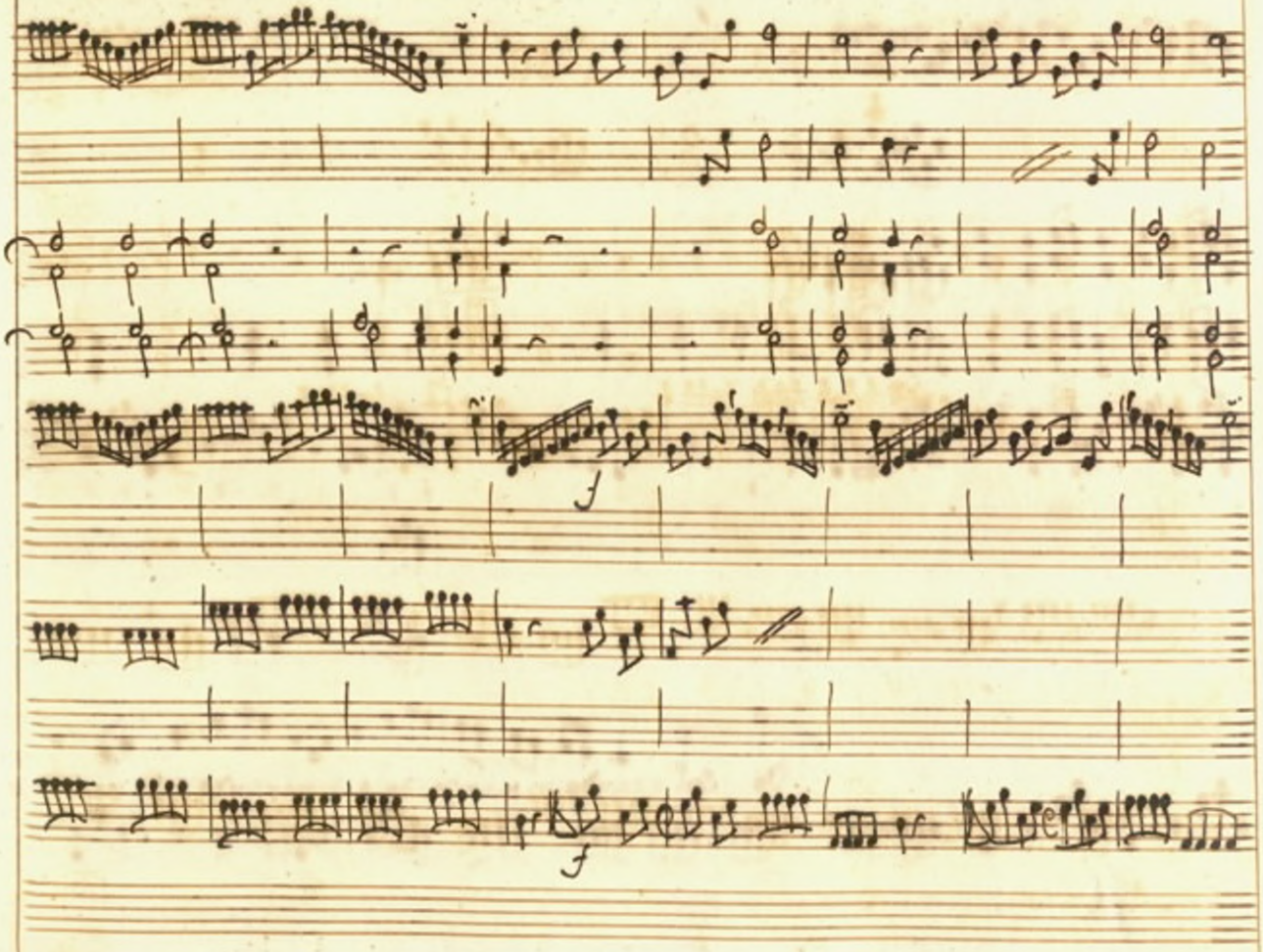
bene è tacer mi conuiene è non posso parlar doue si trova vn anima che sia

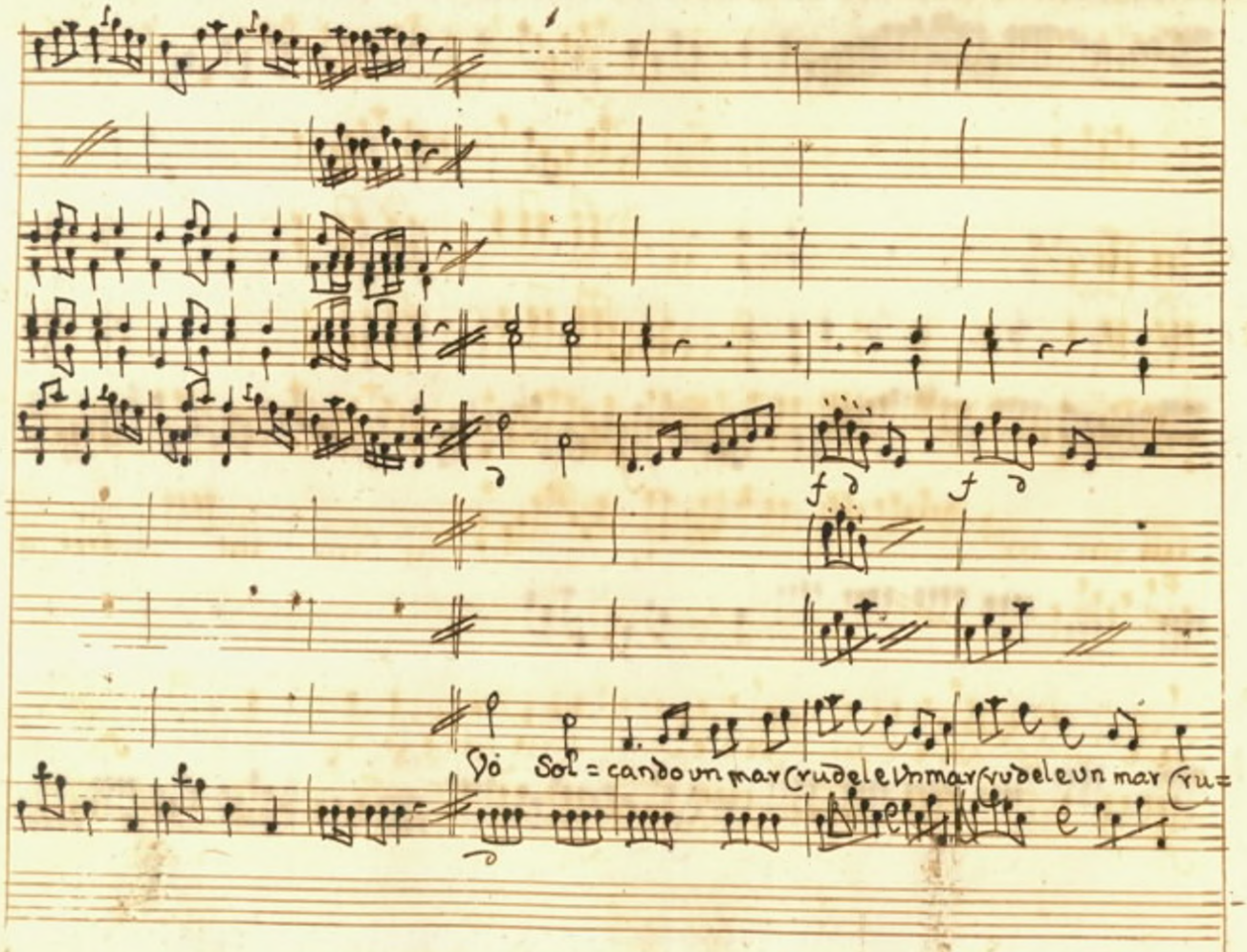
tormentata cosi come la mia ma giusti Dei pietà se ai questo passo lo sdegno

vostro à danno mio s'avanza pretendete da me troppa costanza

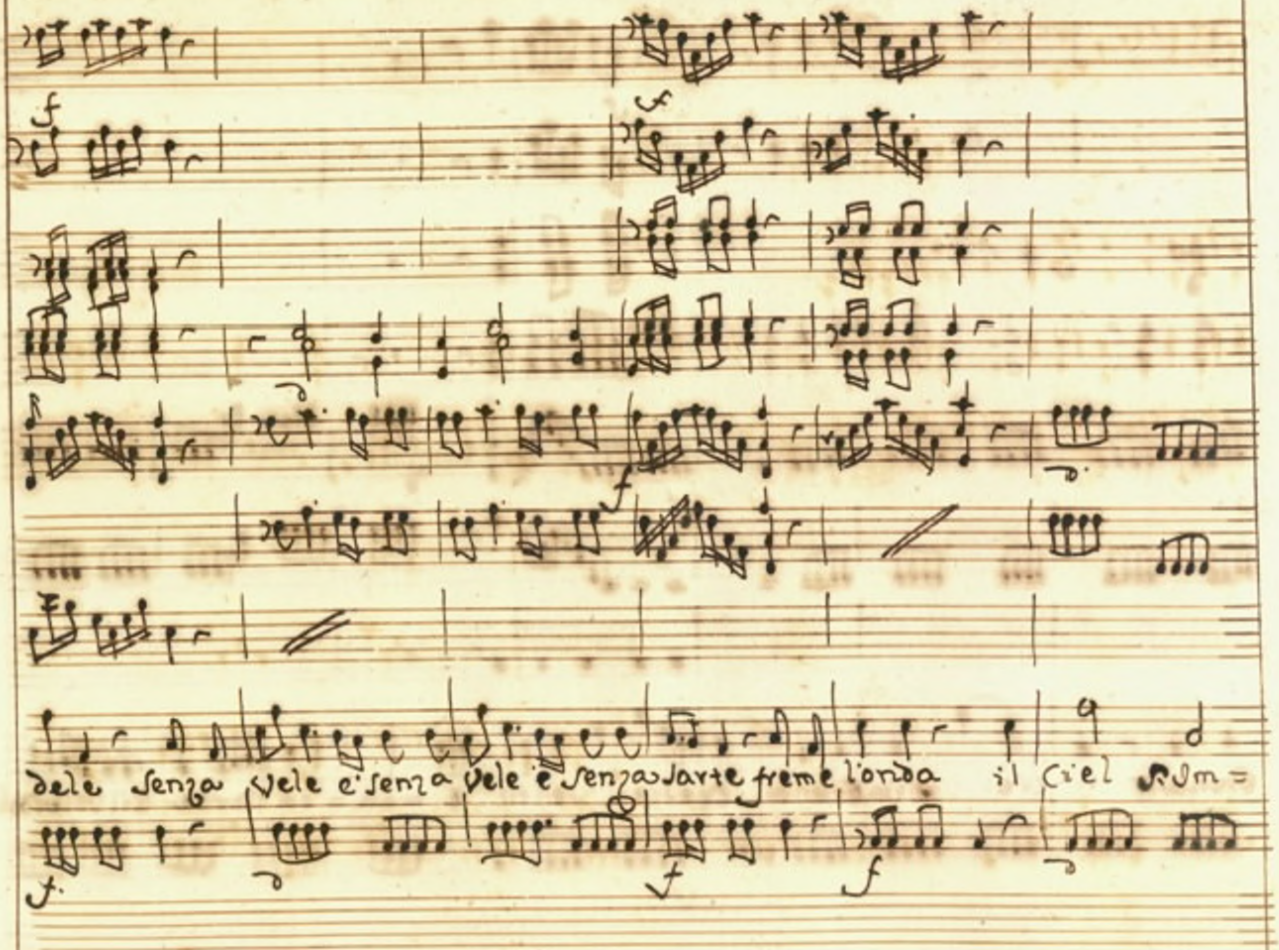


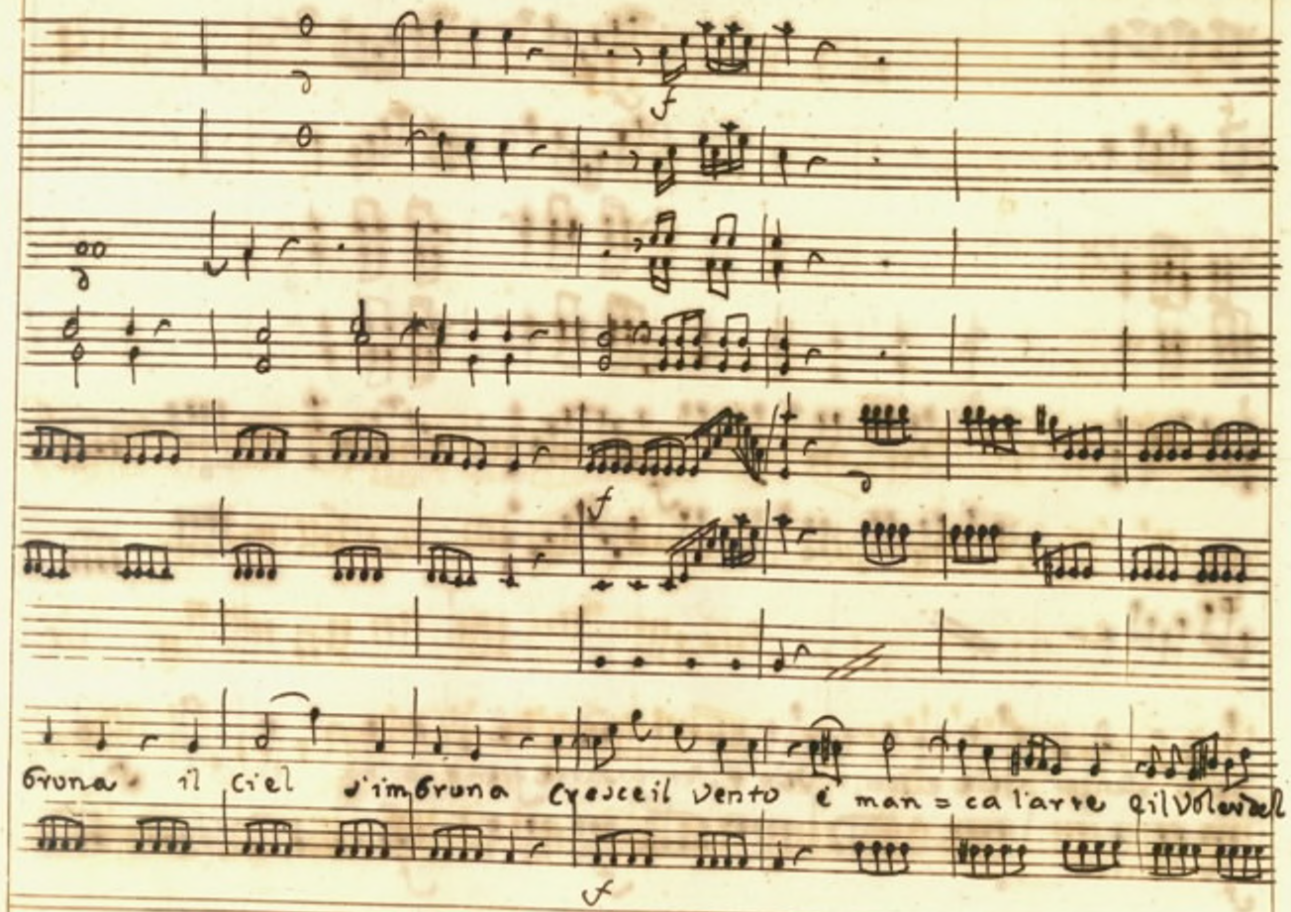

Allegro, e Con Brio

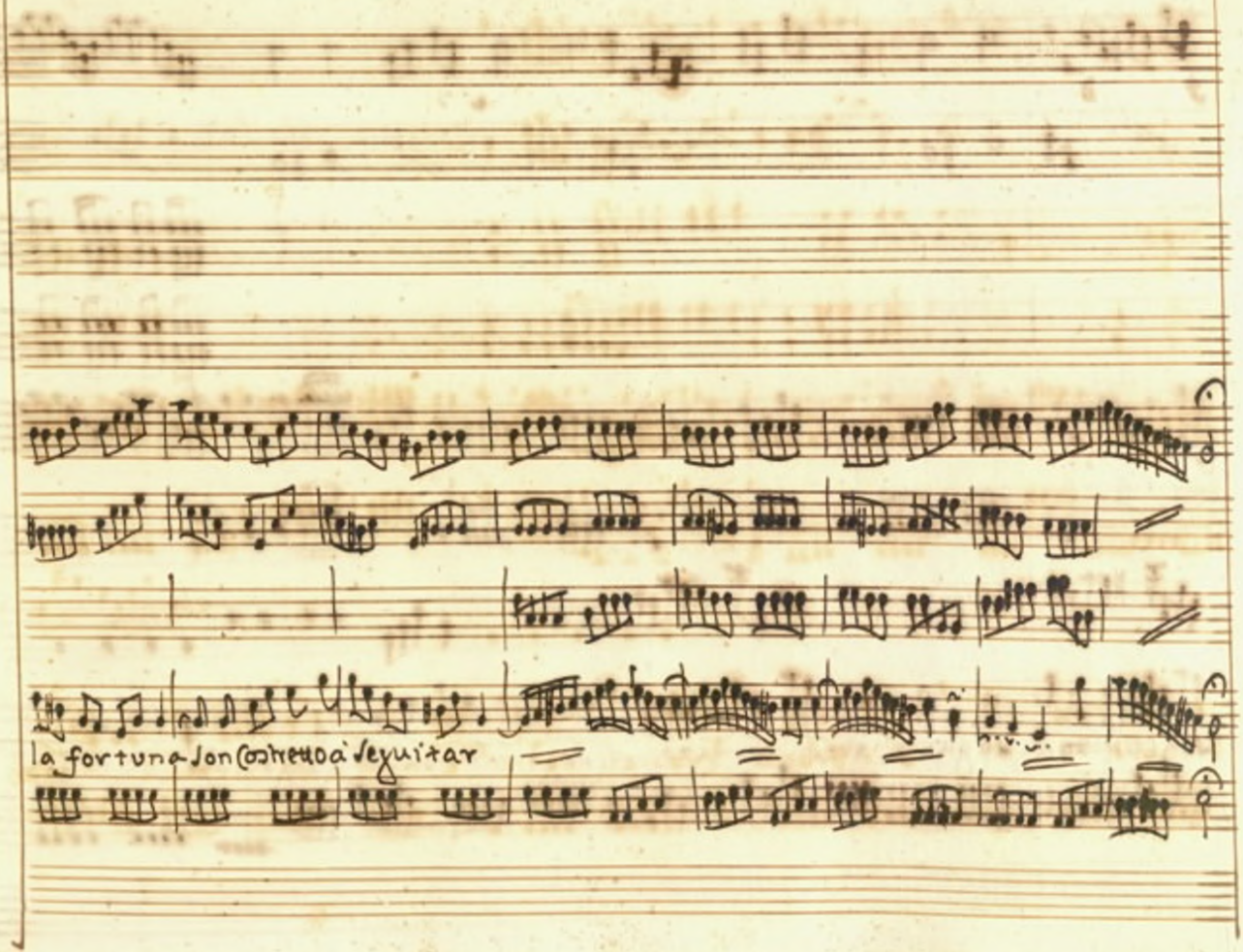

f
f

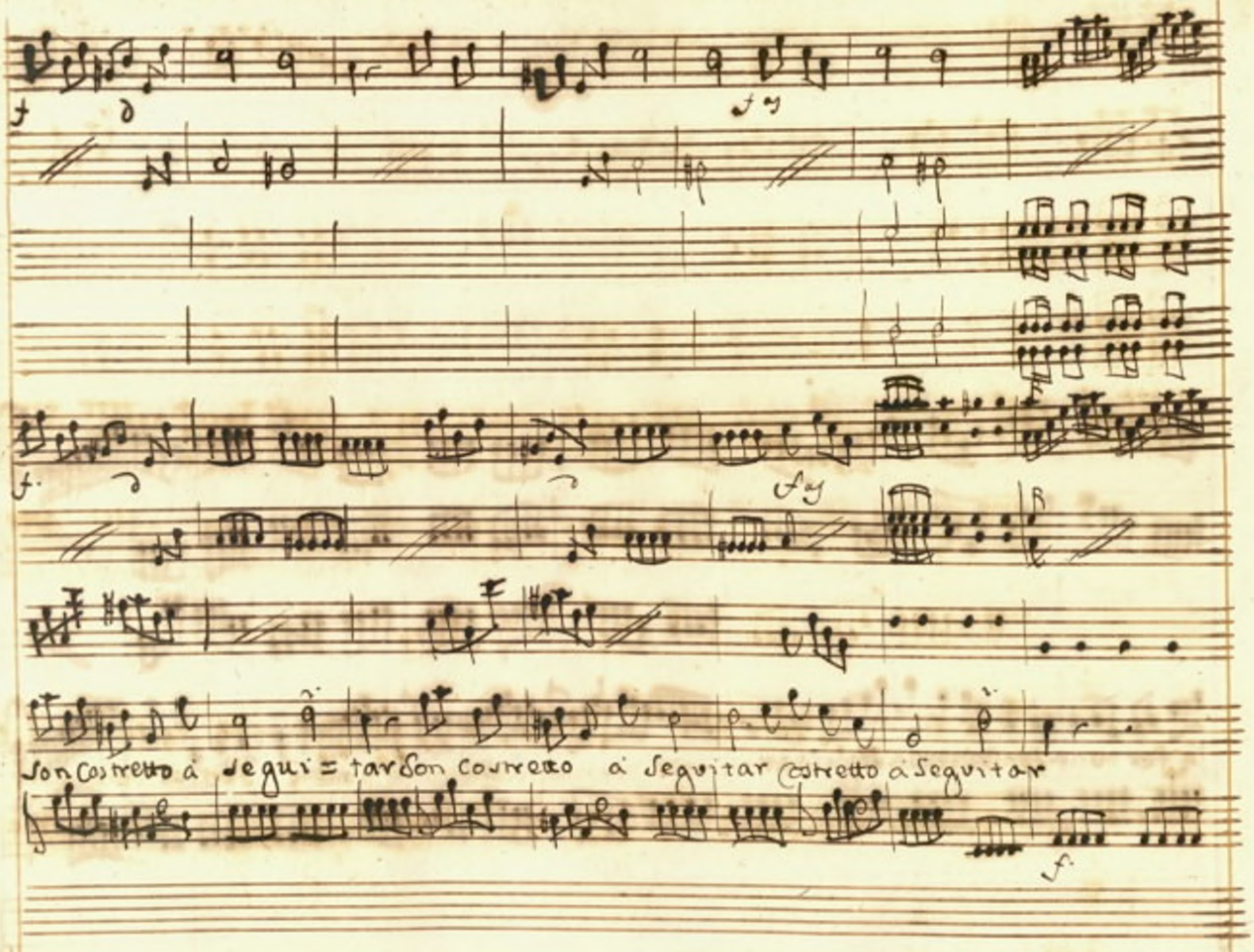

Yó Sol = cando un mar crudel e Un mar crudel e un mar cru=

dele senza vele e senza vele e senza sarte freme l'onda il ciel s'im=

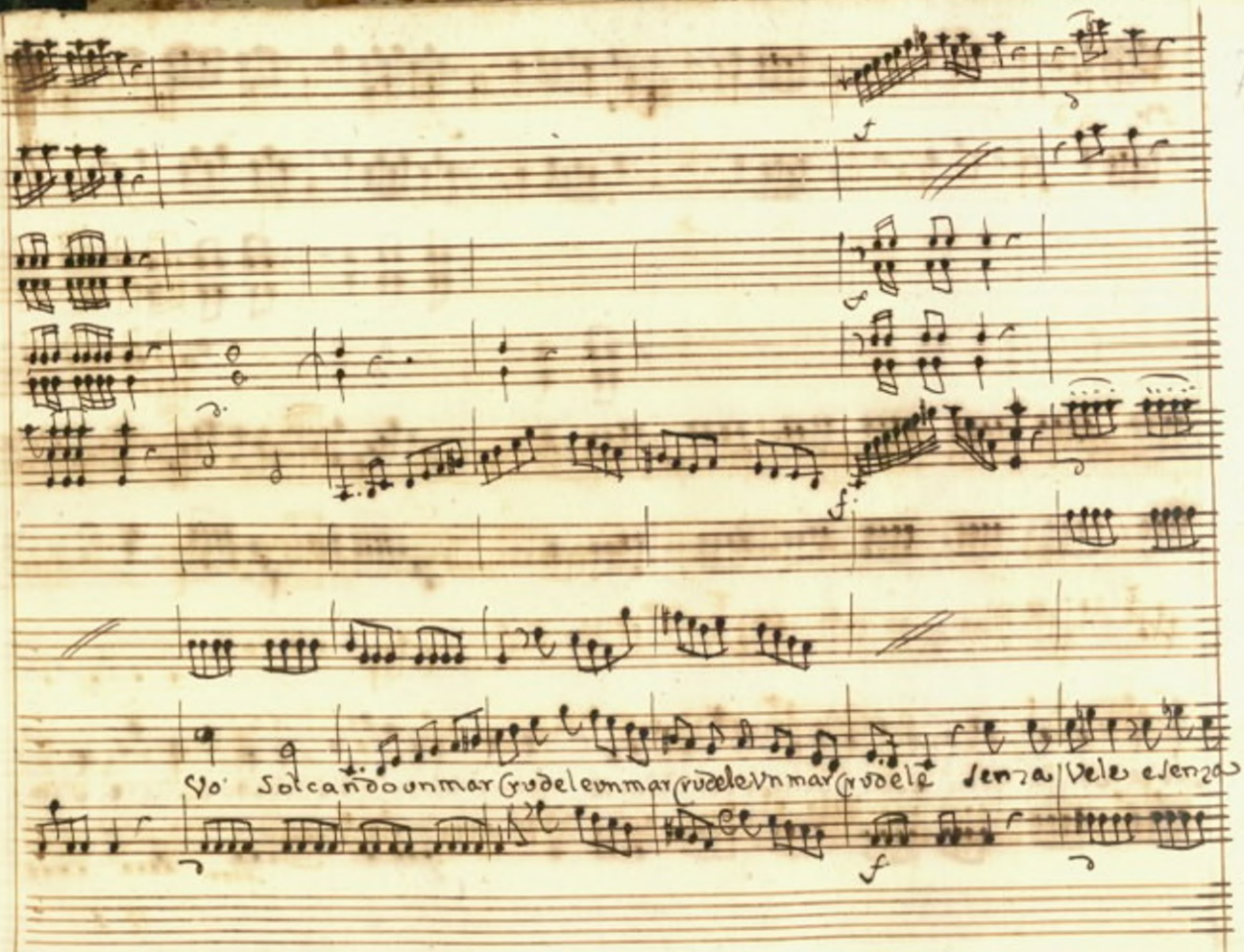


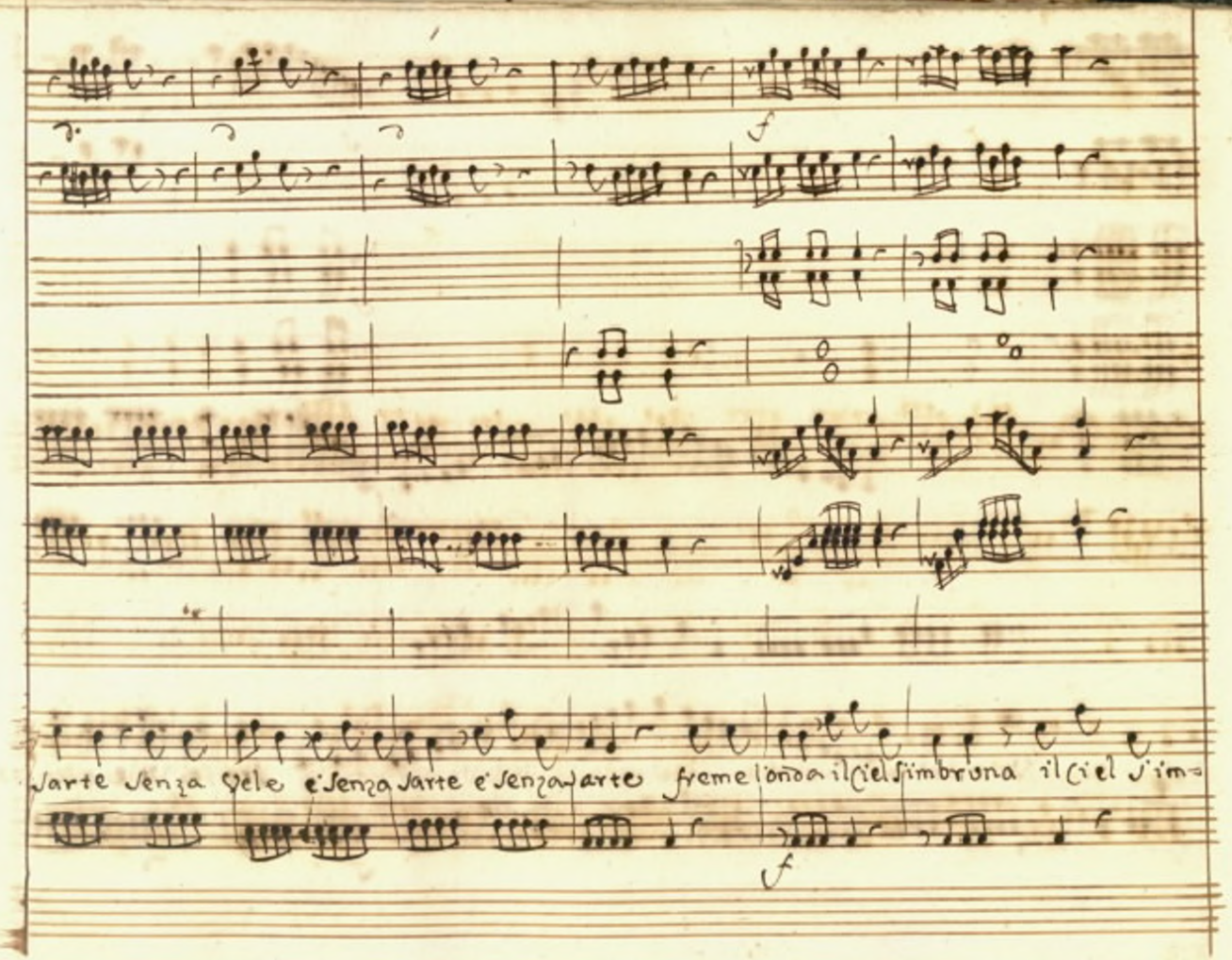

Bruna il Ciel s'imBruna Cresce il vento è man = ca l'arte e il Volerdel

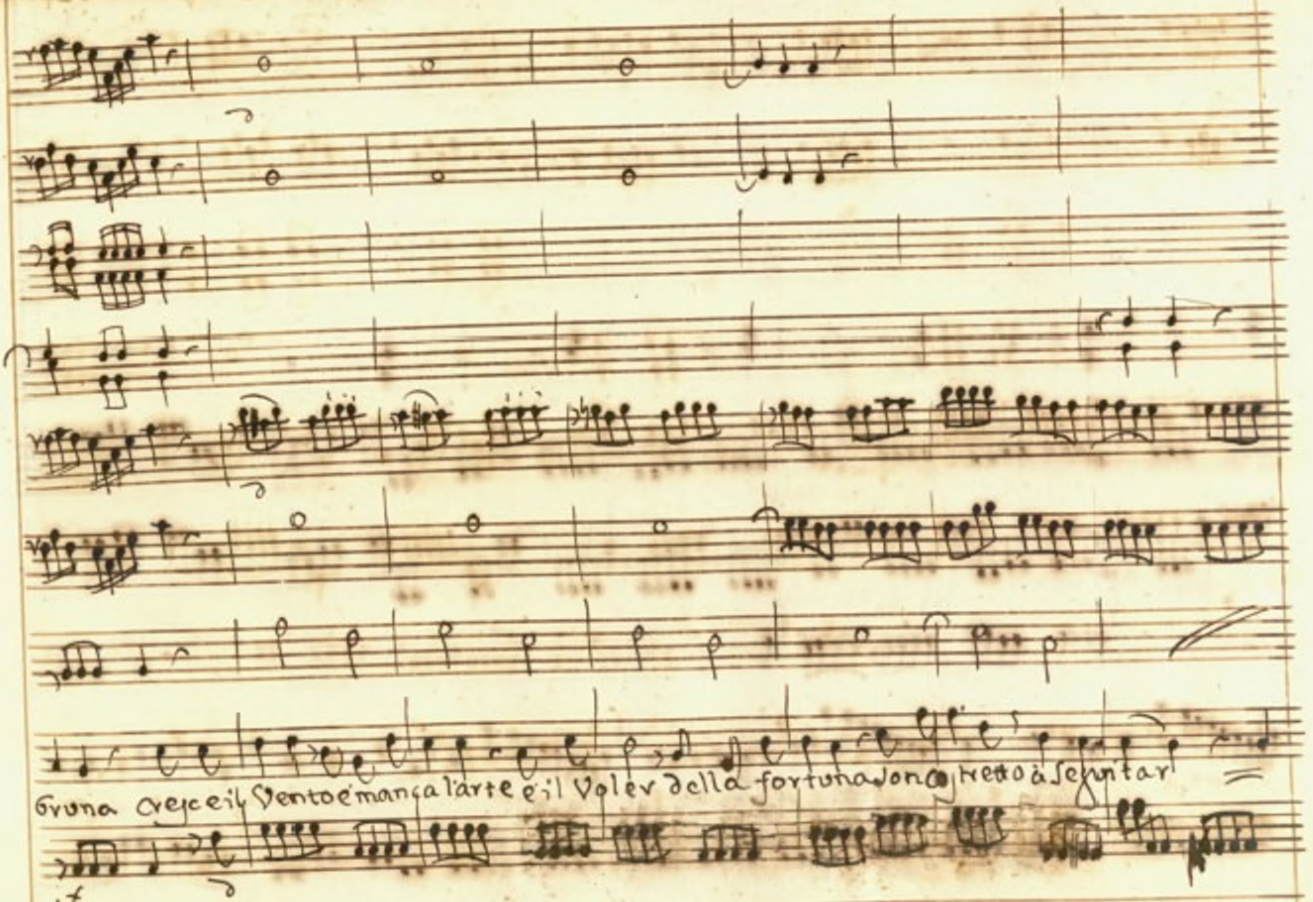

la fortuna son costretto à seguitar

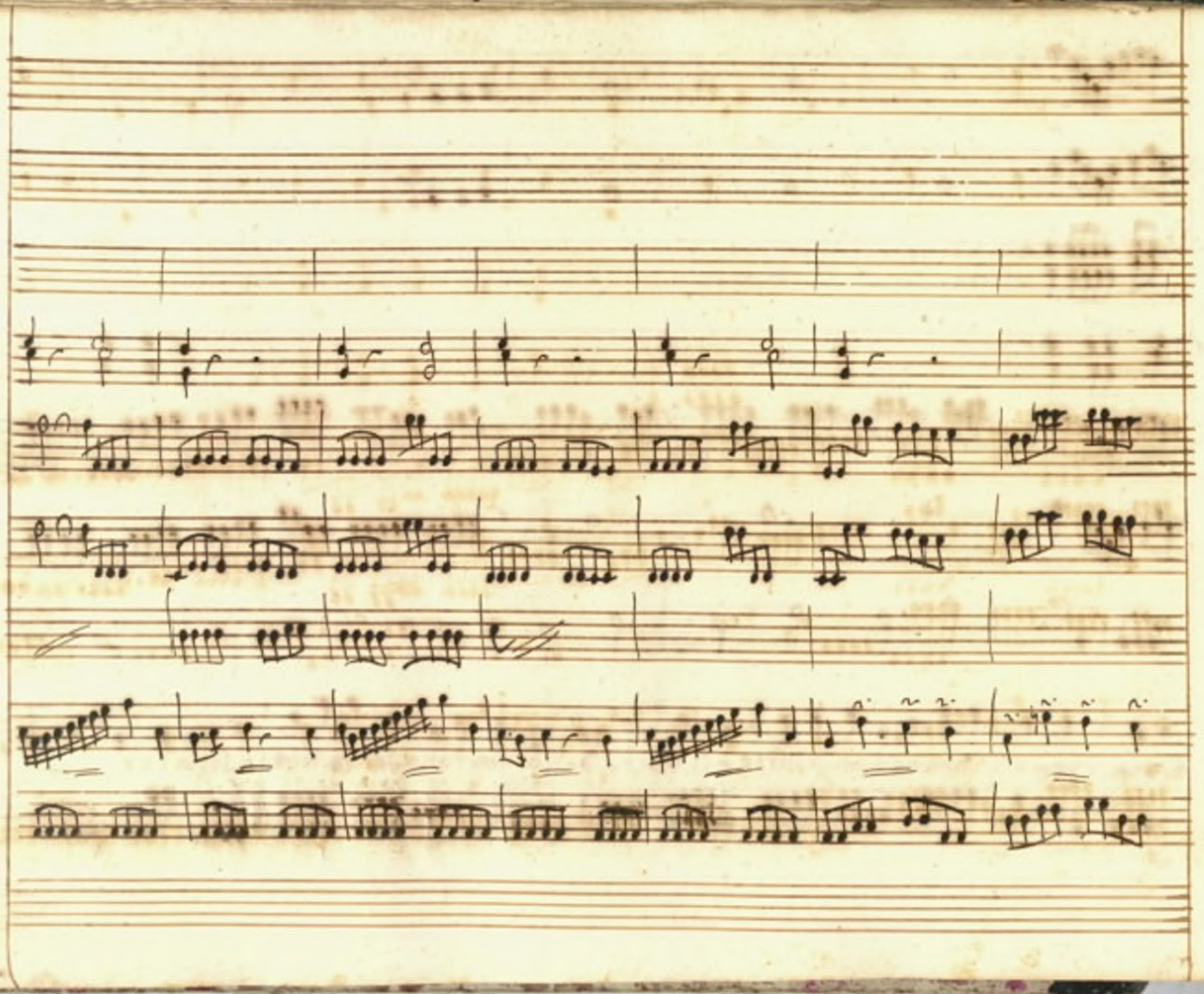

Son Costretto à seguir = tar Son Costretto à Seguitar Costretto à Seguitar

Vo' Solcando un mar crudele un mar crudele un mar crudele senza vele e senza

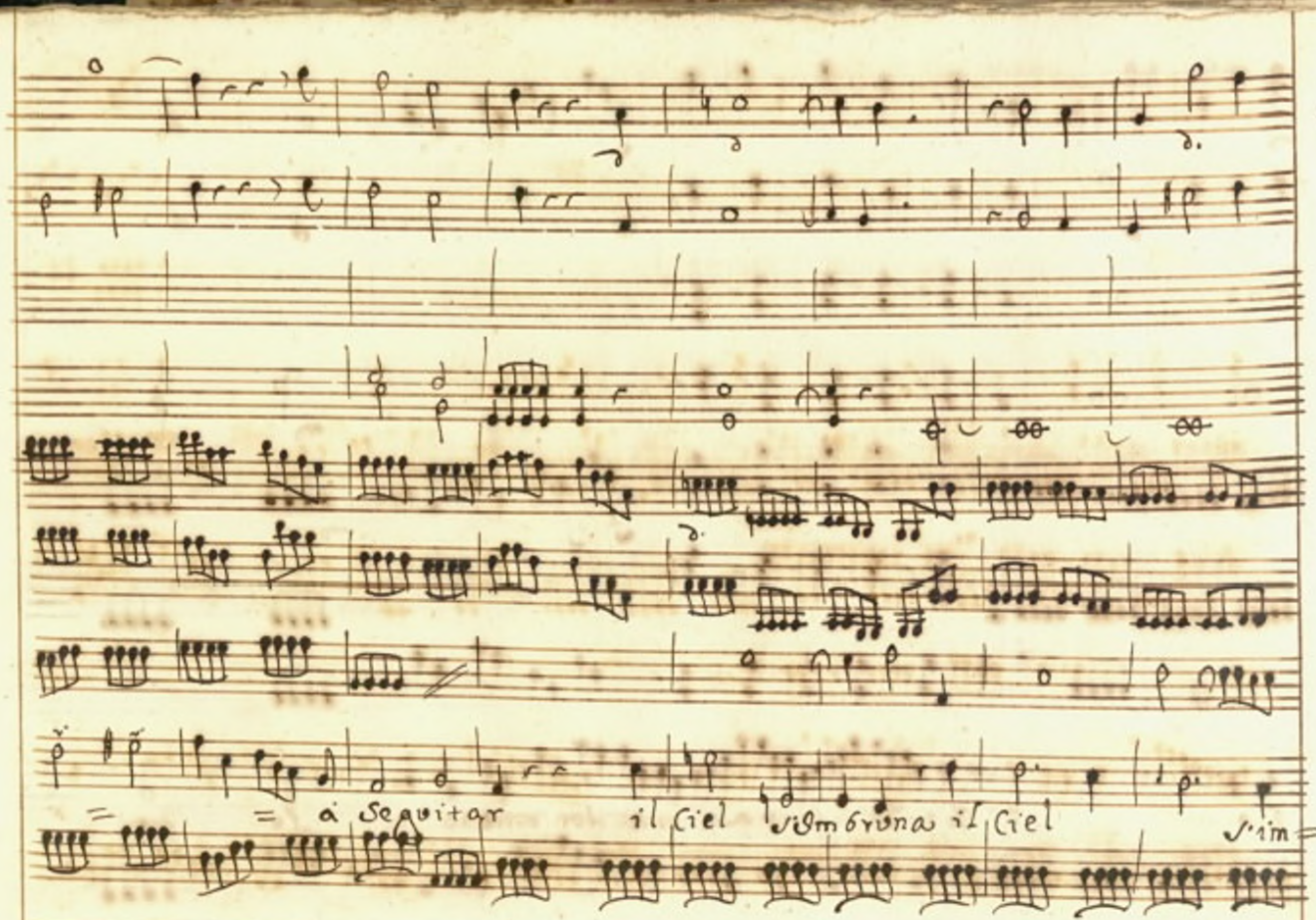


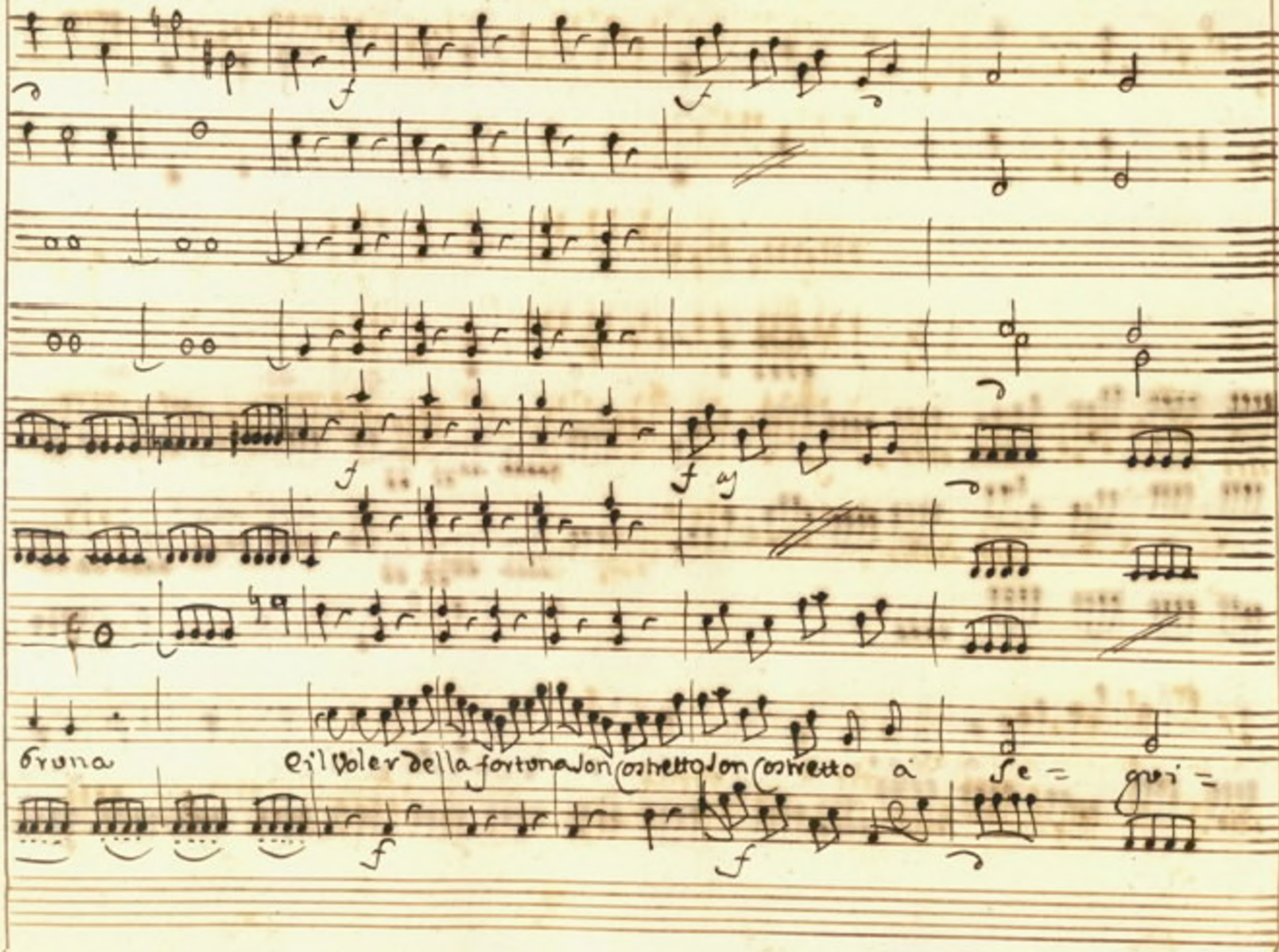

f
Sarte senza vele e senza sarte e senza sarte freme l'onda il ciel s'imbruna il ciel s'im-
f


Gruna cresce il Vento e manca l'arte e il Voler della fortuna son costretto à seguitar

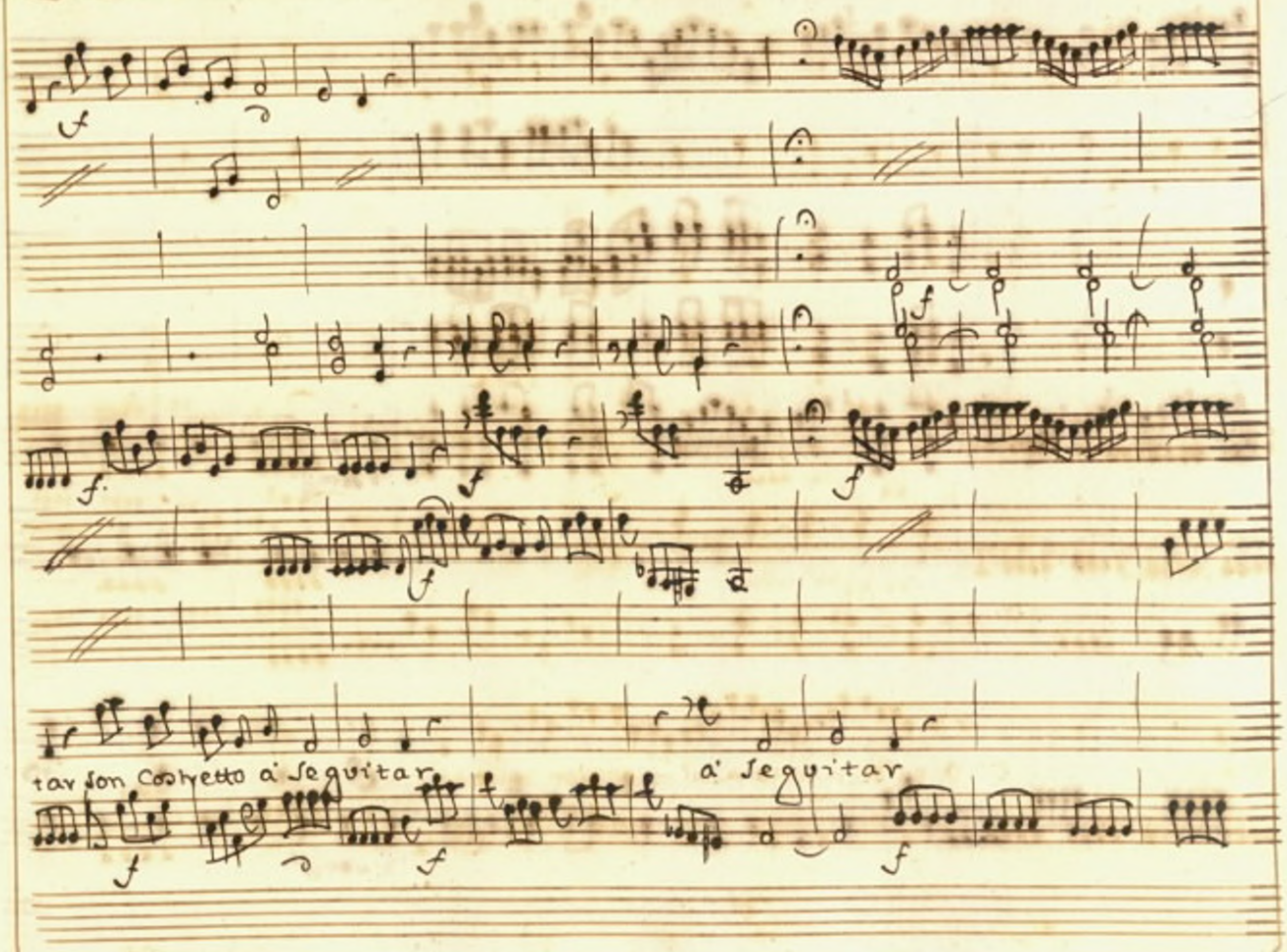


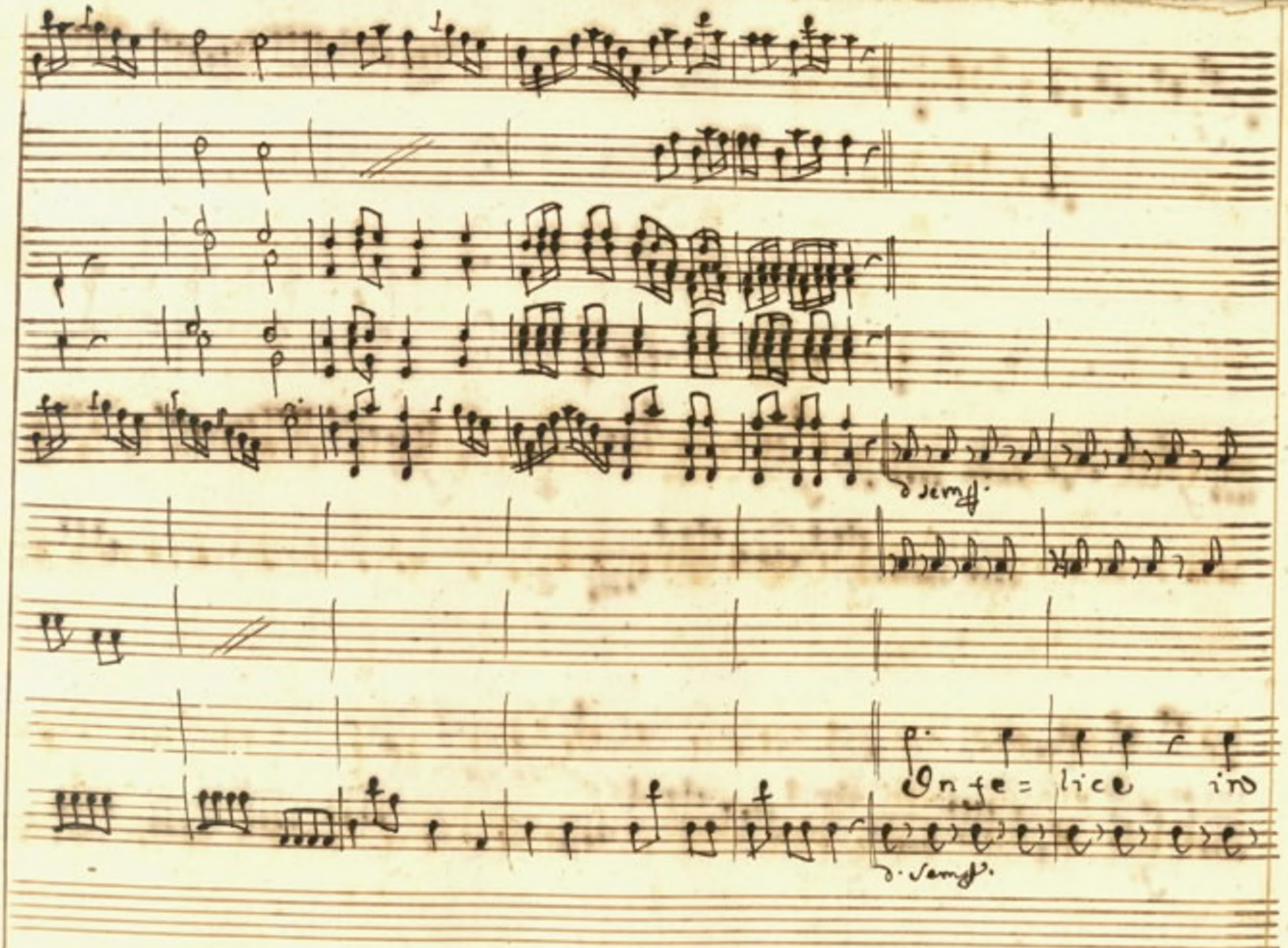
= = à Seguitar il Ciel s'Imbruna il Ciel s'im=



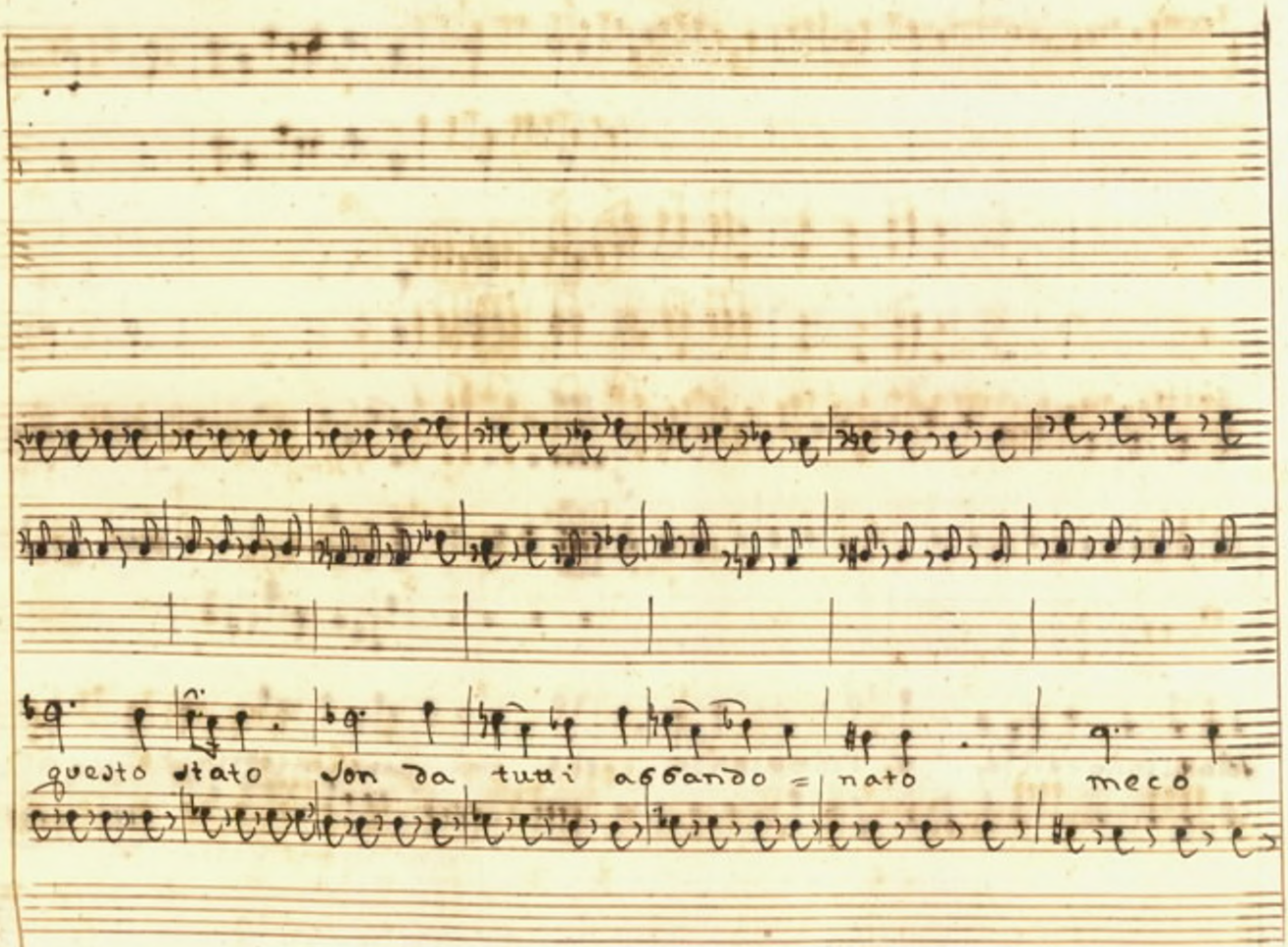


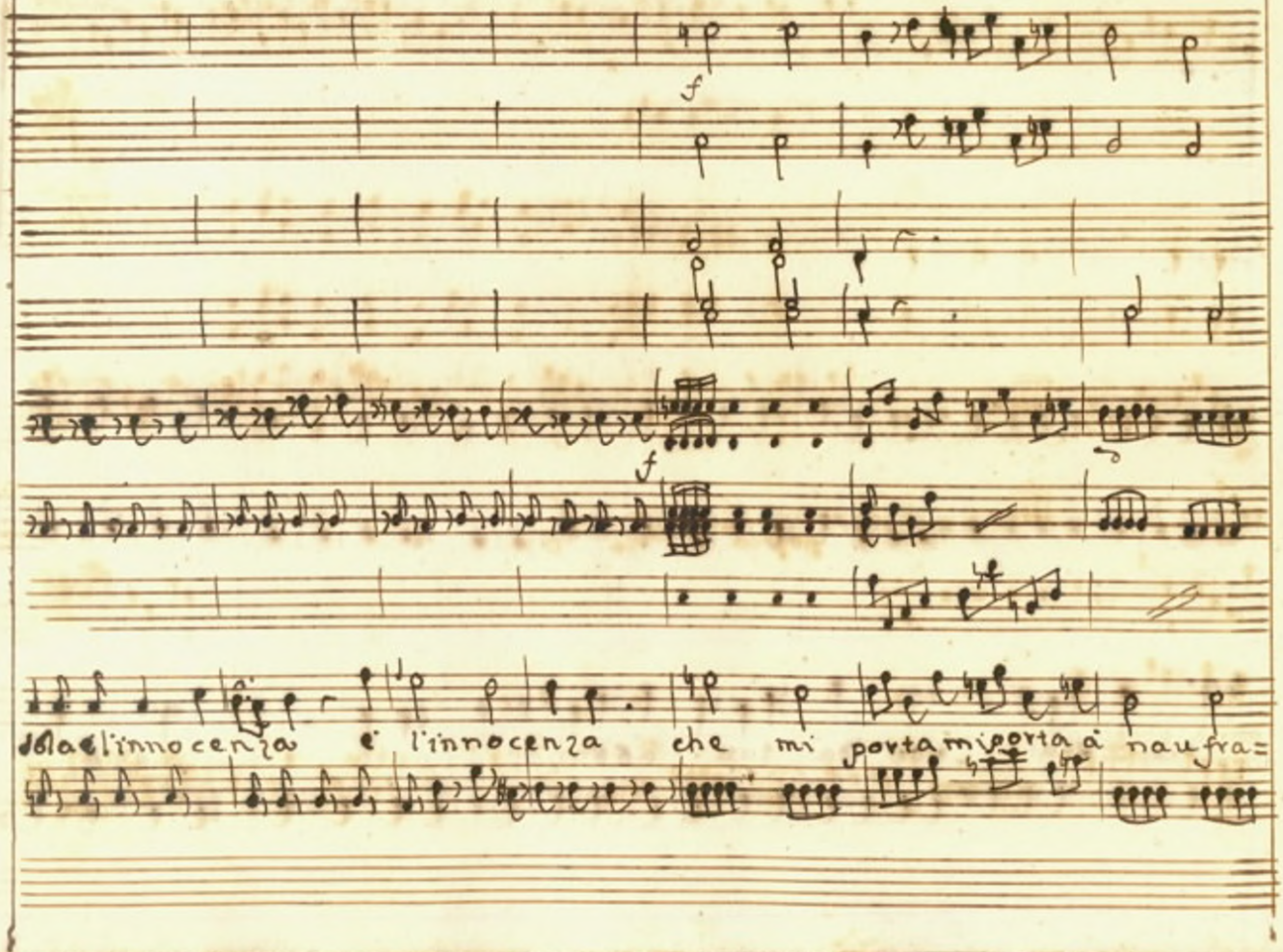
sprona
e il voler della fortuna son costretto son costretto a se= gui=

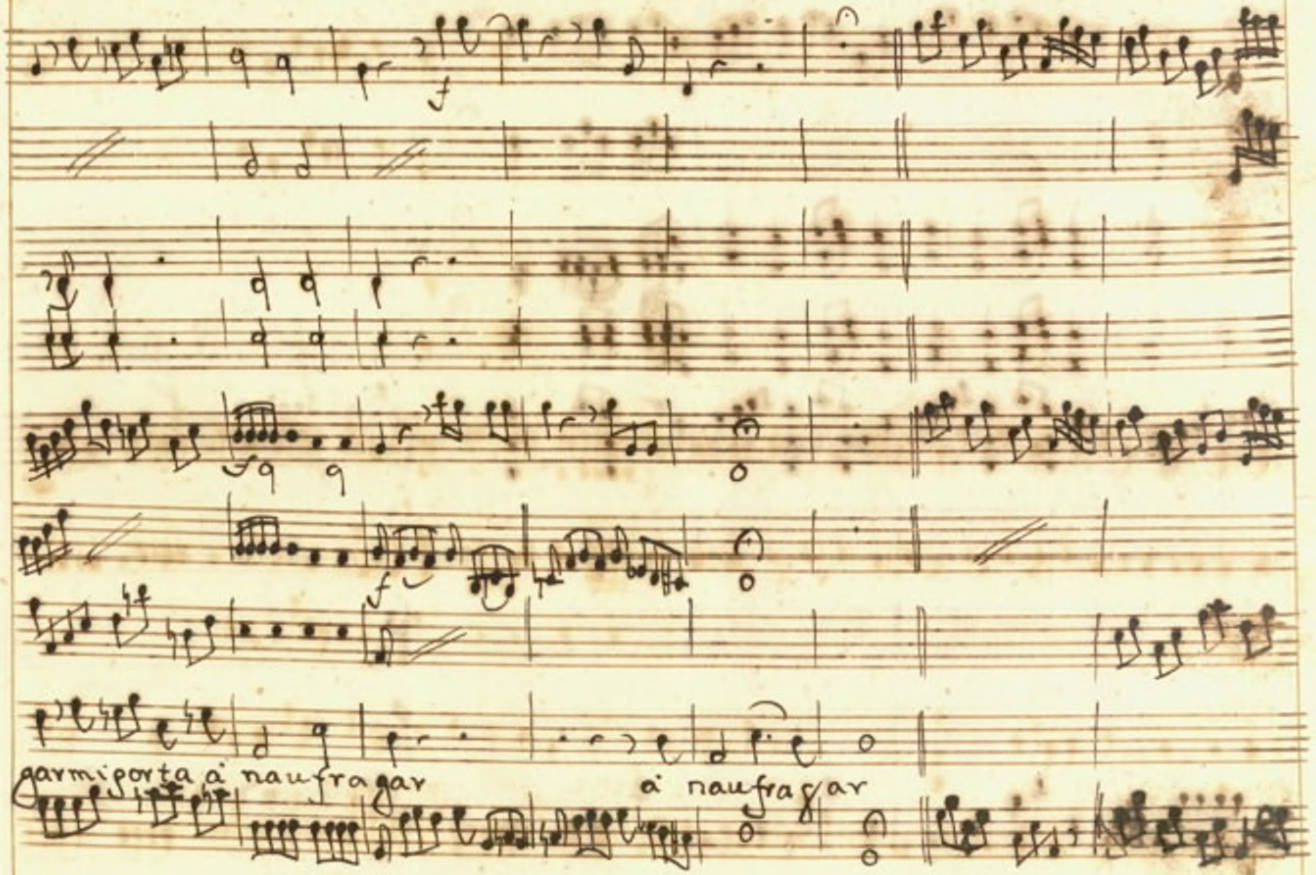

tar son Cochetto a' seguitar
a' seguitar

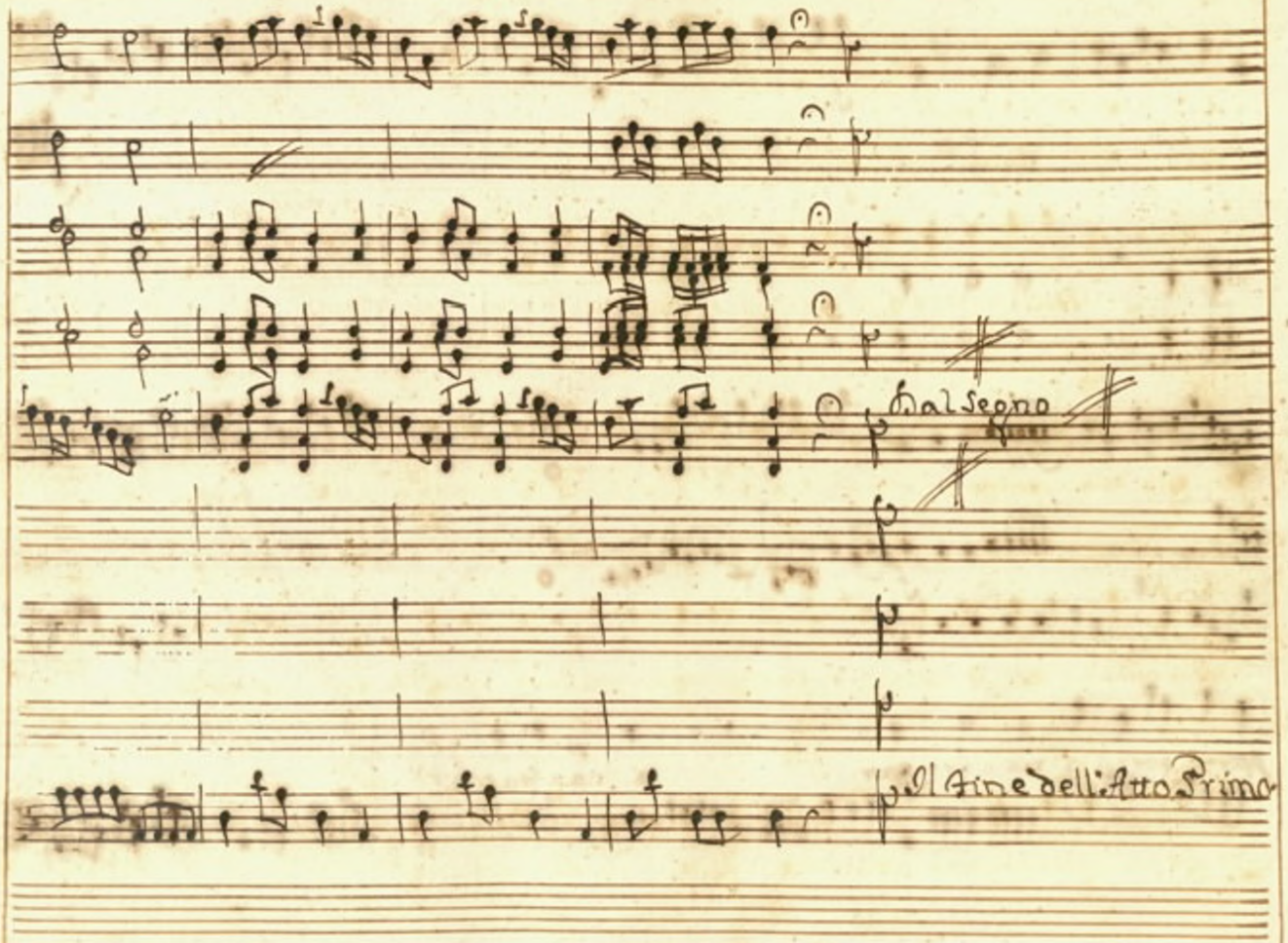


Infe= lice io


questo stato non da tutti abbandonato meco


f
f
Ma l'innocenza è l'innocenza che mi porta mi porta à naufra=


f
f
garmi porta à naufragar
à naufragar


Dal Segno
Il Fine dell'Atto Primo