

Märchen-Dichtungen, Singspiele, Festspiele,

für Soli, Chor, mit Instrumental- oder Pianoforte - Begleitung,
mit Deklamation oder Dialog,
für Schulen, Lehr-Institute, Vereine etc.

	Mark.		Mark.
(E) Abt, Frz., op. 525. Reisebekannt- schaften, Seidl, Singspiel für Sop., Mez.-Sop., Alt, Ten., Barit., Bass mit Orchester oder Piano.		Abt, op. 550. Sneewittchen, (contin.) Little Snow-white.	
Partitur net.	20 —	8 Photographien nach leben-	
Orchester-St. in Abschrift.		den Bildern, complt net.	3 —
Klav.-Auszg. mit Text	4 50	Textbuch net.	— 20
Textbuch net.	— 40	Libretto (english) . . . net	— 20
Daraus einzeln:		— op. 569. Hurrah Germania! Francke, Patriotisches Festspiel (3-stimm. Jugendchor) mit Piano & verbind-	
1. Lied: Seit von Euch (<i>Sopran</i>)	— 60	der Deklamation.	
2. Duett: Wenn d. Sonne (<i>Sop. & Mez.-Sop.</i>)	— 80	Klav.-Auszg. mit Text . . . net.	2 —
3. Dirndl, i geh' nimmer fort (<i>Sop. & Ten.</i>)	— 80	Chor-Stimmen net.	1 —
4. Lied: Das Bäumerl (<i>Tenor</i>)	— 60	Textbuch net.	— 20
6. Lied: Nun kann ich (<i>Tenor</i>)	— 60	— op. 570. Die sieben Raben, Francke, The seven Ravens.	
7. Lied: Du hoher Berg (<i>Bariton</i>)	— 60	Märchendichtg. für Soli, Chöre	
(E) — op. 526. Rothkäppchen, Francke, Märchen-Dichtung für Soli, (2 Sopr. & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		(2 Soprane & Alt) mit Piano & verbindender Deklamation.	
Klav.-Auszg. mit Text	7 20	{ Kl.-Auszg. mit Text }	6 —
Solo-Stimmen	2 —	{ Piano-Score with words, . . }	
Chor-Stimmen	2 40	Solo-Stimmen (<i>Solo-parts</i>) . . .	3 50
Textbuch net.	— 20	Chor-Stimmen (<i>Chor-parts</i>) . . .	2 50
Einzeln:		Textbuch (Libretto) . . . net.	— 20
2a. Rothkäppchens Morgenl. (<i>Sop. & Chor</i>)	1 50	Kipper, H., op. 55. Der erste Marktgang, (die thör. Jungfrauen), <i>Kipper,</i> Singspiel für Soli, (3 Sopr. & 3 Alt), Chöre (Sopr. & Alt) & Piano.	
2b. Dasselbe (<i>Sopr. ohne Chor</i>)	— 80	Klav.-Auszg. mit Text	5 50
3. Lied des Wolfs (<i>Alt</i>)	— 60	Solo-Stimmen	2 50
4. Nachtigall & Rose, Duett (2 <i>Sopran</i>)	1 80	Chor-Stimmen	1 —
5. Rothkäppchens Reue (<i>Sopran</i>)	— 80	Regie-Soufflir-Rollenb. net.	1 —
7. Der Mutter Klage (<i>Alt</i>)	— 60	Textbuch net.	— 20
8. Lied der Nachtigall (<i>Sopran</i>)	1 80	Einzeln:	
(E) — op. 545. Aschenbrödel, Francke, Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & 2 Alt) Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		2. Lied der Frau Nimmersatt (<i>Alt</i>)	— 80
Klav.-Auszg. mit Text	6 —	3a. Duett: „Es ist doch gar nett“	
Solo-Stimmen	1 50	(<i>Sopran & Alt</i>)	— 80
Chor-Stimmen	2 40	3b. Duett: „O Mutterherz“ (<i>Sopr. & Alt</i>)	— 60
Textbuch net.	— 20	4. Duett: „Ach es ist die arme Magd“	
(E) — op. 550. Sneewittchen, Francke, Little Snow-white.		(<i>Sopran & Alt</i>)	1 30
Märchendichtung für Soli, (Sopran, Mezzo-Sopran & Alt), Chöre (2 Sopr. & Alt) & Piano mit verbindender Deklamation.		— op. 56. Conradin Kreutzer, (Henker & Knecht), <i>Kipper,</i> Operette für Männer-St. m Piano	
{ Klav.-Auszg. mit Text }	6 —	Klav.-Auszg. mit Text	6 50
{ Piano-Score with words, }		Chor-St. (Ten. I, II. & Bass I, II.)	2 —
Solo-Stimmen	1 30	Solo-Stimmen	3 25
Chor-Stimmen	2 40	Textbuch net.	1 —
→		Text der Gesänge . . . net.	— 20

Verlag & Eigenthum
von
JOH. ANDRÉ, OFFENBACH a. M.

~ The works marked with an «E» cannot be sold in England. ~

① ^{te} von 4 Solostimmen.

SOPRAN.

ASCHENBRÖDEL.

N^o 2.

Aschenbrödel und das weisse Vöglein.

Andantino.

F. Abt, Op. 545.

Auf dei - nem Gra - be
 pflanzt' ich ein Reis, das hab' ich mit mei - nen Thrä - nen be - gos - sen, ach,
 Mut - ter, sie flos - sen so oft und so heiss, nun ist ein schö - nes
 Bäum - chen ent - sprossen. Auf sei - nen Blät - tern die Vög - lein sich wie - gen, die
 Tur - tel - täub - chen vor - ü - ber - flie - gen. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:
 Ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab' kei - ne Mut - ter mehr.
 Das weisse Vöglein. Aschenb.
 Du lie - bes Kind, um dich sein. Was hab' ich mei - nen Schwestern ge - than? Vom
 Mor - gen zum A - bend muss ich mich pla - gen! Sie zo - gen ein grau - es
 Kleid - chen mir an, ach, Mut - ter, ach, Mut - ter, könnt' ich dir's kla - gen!

(Aschenbrödel.)

espressivo.

Auf dei - nem Gra - be ich be - te und wei - ne, am
 frü - hen Mor - gen, im A - bend.schei - ne. Mein Sinn ist trü - be, mein Herz ist schwer:
 Ach! ich hab kei - ne Mut - ter mehr, ach, ich hab kei - ne Mut - ter mehr —!

No. 3.

TERZETT.

Die bösen Schwestern.

Allegro molto.

28

*Ruhig.*Aschenb. (*Recht ruhig.*)

Ihr lie - ben Schwestern, zürnt mir

nicht! Hier dei - nen Hut! Hier dei - ne Ta - sche! Was that ich sonst als

mei - ne Pflicht? Ich las die Lin - sen aus der A - sche. Da - zu ge - braucht' ich

man - che Zeit; weiss nicht, wer sie hin - ein - ge - streut?

Ja, ich muss — es wohl — er - tra - gen, und ich darf — mich

nicht be - kla - gen, weil zum teu' - ren Grab ich ging, weil zum teu' - ren

Grab — ich ging, ach, ich ar - mes, ar - mes Ding! A - schen -

brö - del, A - schen - brö - del, ach, ich ar - mes, ar - mes Ding!

No. 4.

Aschenbrödels Lied.

Allegretto scherzando.

Aschenb.

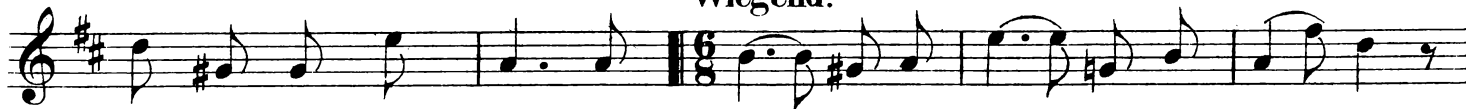


Die Schwestern rüs - ten sich zum
Der Kö - nig hat ein Fest be -



Tanz, der Kö - nig lud sie ein; möcht' auch ein - mal in Licht und Glanz recht
stellt; hat er für mich nicht Raum? War doch bis - her in mei - ner Welt mir

Wiegend.



froh und glück - lich sein! Zum Klan - ge der Flö - ten und Gei - gen
Lust und Glück nur Traum! Den Mü - hen und Qua - len im Le - ben

1 (wie träumend.)



mich wie - gen im lus - ti - gen Rei - gen. Eins, zwei,
recht glück - lich nur ein - mal ent - schwe - ben. Eins, zwei,

ritard.

Etwas langsamer.

poco rit.



drei, eins, zwei, drei Was wär' da - bei? Was wär' da -
drei, eins, zwei, drei Was wär' da - bei? Was wär' da -

Langsamer.



bei - ? Du zörn - test mir nim - mer, lieb Müt - ter - lein, du
bei - ? Du zörn - test dem Kin - de, lieb



1. zörn - test mir nim - mer, lieb Müt - ter - lein! 2. Müt - ter - lein,



kaum, du zörn - test dem Kin - de, lieb Müt - ter - lein, kaum.

