









LXXXIV. C. 1.

LEGATO

*S. 22.*

GIROLAMO COSTABINI

1543.

*Class. IV.*

*Ed. CCCLXXXIV*

MSS. ITALIANI  
Cl. 4 N° 384

9906



Cole P. 1800/1801 - in facsimile with the following



11

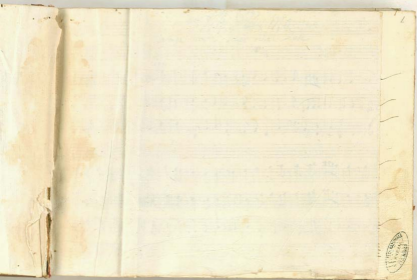
12

13

MS  
P

14





LIBRARY  
MUSIC  
1881







*Allegro*  
*Prima*

*Capriccio a quattro Leoni del Senese*

*Allegro*

The musical score is written on ten staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly bracket and are marked with the tempo *Allegro*. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. The score continues on the remaining seven staves with similar notation. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a manuscript score.

*Adagio*

Handwritten musical notation on three staves, beginning with the tempo marking *Adagio*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

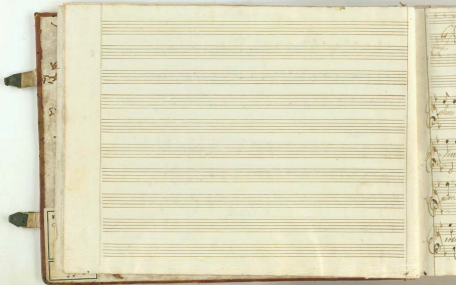
Handwritten text or signature at the bottom left of the page.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff uses a soprano clef, the middle an alto clef, and the bottom a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

*From*

Handwritten musical notation on three staves, continuing from the previous section. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.





Prólogo

*Andante* Solo, Difficilissimo e Tenore

Solo

Non che dall'aura i fraganti fiori  
 ghirlande di  
 in faccia del cielo  
 all'innocenza con quei voti  
 concetti dall'ingenuo di  
 Solo del cielo per aver  
 indigne gl'arbitri e non  
 uguale ginie al venere  
 fan  
 am mirabile vista  
*Allegro* *Allegro*  
*Allegro* *Allegro*  
 non mancherà  
 di  
 non mancherà  
 di  
 non mancherà  
 di

con Allegro *Andante* *Andante* *Andante*  
Detti *Andante* *Andante*  
op. 100 *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*

con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*  
con *Andante* *Andante* *Andante* *Andante*



Handwritten musical notation on the left page of an open manuscript. The page contains several staves of music with lyrics written in Italian. The lyrics are partially obscured by the binding and bleed-through from the reverse side. Visible fragments include "di unghia", "longa yocula", "schiava", "sogno", "dici il bel", and "Differenza".

Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The page contains several staves of music with lyrics written in Italian. The lyrics are: "Se ignora il messaggio lo conoscano i suoi disegni il poter d'alto", "No qual capio in penai più te soliti ramina: e quasi a", "Dillo (me già all'ora) e se per darsi il cuore indani gualle in alqu", "mi e d'ora, Se fra soliti ed'ora in d'ora sempre aggrava gli occh", "Tanto unora il mondo ammorza".





Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols like notes, rests, and clefs. The paper is aged and yellowed.

*o quanto ringrazialo che è nato con*

*me & me, me & me, o quanto ringrazialo che è nato con, uolte fra gli aranci e*

*o quanto ringrazialo che è nato con, o quanto ringrazialo che è nato con, o quanto ringrazialo che è nato con*

*Senza*

*o quanto*

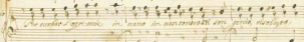


glianti con eccelsione del cordo...  
 ...




ma è quanto l'ingard...  
 ...

*Senza*



Per un bel l'agge mie in mano in un contrasti con...  
 ...



e sono d'api...  
 ...



Parsi quel var in domas i più ingegnosi gatti  
 ...

Parass e  
 quanto




Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are in a cursive script.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics written below it. The lyrics are in a cursive script.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

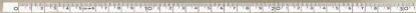
Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing the right edge of the manuscript.



...hi hi ha;

...no success, unless it may give occasion to the Lord Jesus Christ's glory

Handwritten scribbles and markings on the right margin.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page features several staves of music. The notation includes notes, rests, and clefs. There are some corrections and scribbles over parts of the score. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Adagio*

*Il signor viene a cercar lei del re.*

*Finis*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript. The ink is dark brown on aged, yellowish paper.

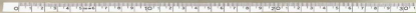
*no* *si vedrai ben presto* *no vedrai ben presto*

*Profferta* *forca tua eterna* *forca tua*

*Al Signore di benedire* *inseguitare* *o ed* *che profferta*

*Supplicando*  
*che il Signore*  
*benedica*

*del no*



Comi gis vegoni alborgh aschis *delo gis vegoni delo gis vegoni*

gello d'el tenor *in d'el tenor gis vegoni delo gis vegoni*

nicolosi *ingresso* *delo gis vegoni delo gis vegoni*

delo gis vegoni *delo gis vegoni delo gis vegoni*

delo gis vegoni *delo gis vegoni delo gis vegoni*

delo gis vegoni *delo gis vegoni delo gis vegoni*

delo gis vegoni *delo gis vegoni delo gis vegoni*

*Allegro grave*

*Andante*

*Andante*

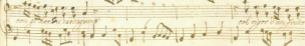
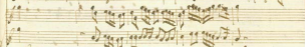
*Allegro*



*Andante, marcato*



*Andante, marcato*



*con più forza*

*col vigor di un Joco*





*gola il mio desiderio*

*Senza*

*Alzomasi col'Alcei congiuncti Melesin' mio*

*romulo' sparsi' uncol' il Seno uncol' ad h'ab' un' per' gl' oc'*

*Senza*

*senza pueris conuictis & Amulcia d'ingloriosiss' in o*

*sunt' collas de prothade' hancuz' gl' obrou' de' d'gl' traide' aff'at' quat' Sena*

*Il - les laudes ab - omni - bus totis - se - culis sanctis Spiritu - bus et pa -*

*tris - sis - no - et all - An - ima - illius - Regi - bus - con - so - lidis - con -*

*tra - mul - tis - que - san - ctis - Spi - ritibus - sanctis - et*

*omnibus - sanctis - qui - sunt - in - cae - lis - et - in - ter - ra - et - in -*

*sub - ter - ra - et - in - omni - bus - locis - ubi - sunt - homi - nes*

*et - in - omni - bus - locis - ubi - sunt - homi - nes*

*Si quidem, et de latib, ubi hoc e con- sta- rias e solo*  
*ampres, et usque*



*ali non tenet, genus, nulli aut edere carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



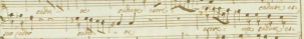
*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



*adit, et adit, carba, et oratione, gratia, et se adit,*  
*procurat, et adit, habiles, et oratione, et oratione, ad*



sono in un gabbato sognar alla voce e il cenio che ricorda  
 ammorz dall'aria il sol de' sig - No' rivoltò avè così cogli  
 e se non giamai che parli l'opre mie a' cion d'una  
 cor mi susanna della formosa al volo proprio il gl'acero del cenio solo  
 se ungi così nel arigro se rivoltò so  
 raggio a bianco Azzurro della susanna



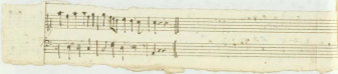
1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100





Adagio





Scena prima  
Spaziosa d'un foresta illuminata, Altimio sopra d'un soglio per dante infrenato  
Pulcheria, e Fiorinda, ed altre adiazioni, che lo seguono

*Alto*  
Musical notation with lyrics: *Stanno, soccorro, ai-Pa, chi mi reggia al periglio,*

*Falset*  
Musical notation with lyrics: *chi mi turba la Vi-ta? Pulcheria tu sei Fuggi.*

Musical notation with lyrics: *giuro in felice in noi confida, a giuste spiagge amico Al-nigrid.*

*Allarg.*  
Musical notation with lyrics: *Tria che t'è tanto assorto Remico Sei mi reggia, congiunto Stato!*



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Veni coe cae sui sidam in cae non nisi pice -".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Souta fuai pical igros appolla par alla bramata archia, ne".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics below the notes are: "Fuentard'elraggio, la calma trouit ras dopo' l'oufraggio -".

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with the word "Ritornello" written in the left margin. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

*Viva*  
 Tutti: *per non perdere, la vita perderei, la liber-tà, perdo:*

*ro la li ber-tà; e così sa- ché quest'Alma l'incanto mi pri ca non si trovb'abbia- rias:*

*ta: per non perdere, la vita perderei, la li ber-tà, perdo: la li ber-tà.*

*ta perdo: la li ber-tà perdo:*

*ro la li ber-tà*

*Scena Seconda* Fulchi.

*Scena Seconda*

*da Pulcheria, e Placido*

Di che ambasti il tuo

Nome stranier i semproso

Fulci dimmi del esser mio concessa alcuna

*Messa*  
Fiducia sopra la Carta,

indù profugai Padre con più tenerezza nella sabbia i Mari temuti;

hor arde vana giungasi calar questa tempra arena -

*Placido*  
Sopra varie tempeste respira al fin.

*And.*

*And.*  
 Ma che del fa  
 Ce le - te -  
 d' che belta  
 Ce les te -

*Falset.*

*Murm.*

*d' parte*

Con qual nome il corami  
 Do Numidus in appello: in questo punto

*Falset.*

mentre fuggi per acqua  
 in contro il far.  
 Fa me a voce al di po so: Cantabile

*d' parte*

degni questi adozioni in oltre  
 e te fan scorta -  
 s'et non segua quind' ammal:

*Allegro*  
Le son-ner-ia. se di picca agli uffici s'aggiungono ver

me grande si care. Abbia un qui resto, di abbandonare il Mare.

*Ritornello*

*Segue*

*Andante*

Coro Cora Cora felici aene Deo non par- ti

ti Deo non par- ti Deo non par- ti Deo non par- ti Deo non par- ti

Alma, e Spiro, e Sangue Deo non par- ti Deo non par- ti

Coro felici aene Deo non par- ti Deo non par- ti

ti Deo non par- ti Deo non par- ti

Reve-lerza

Falsetto

*Falsetto / Flonata*

Di flonata alla fide gi' accenti del amor su

Flon.

Falsetto

Flon.

lar intanto - Re gi pa in me confida - Die - ce

Falsetto

Flon.

Falsetto

sem. per jocular non de. ardente fide Amorese sep

in sua una Saveriera - Flonata in quest'istante mi fecedon di

Flon.

Falsetto

belliosa amante Numidato l'in casto - De in pietosa her ch'è amore

Falsetto

el minor  
che  
e son  
colore di  
e modo

*Andante*  
pena se m'ator a conto lacmi il - la - re - d'at ecco pre:

lola a tuo-re l'ore.

*Andante*

*Andante*

187  
157





Ille "Il mai non ager, ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma

che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma

che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma

ma non ager, ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma che si può far" ma

*Par recede*



non fu regno serrito di cadde s'ho mi se' innamorato. *Furor* *rit.*

Solo di non non amar, ma che si può far? ma che si può far? ma che si può

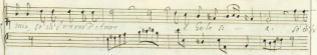
far ma che si può far? ma che si può far?

*Alta quarta*

*Forata sola*

Parve qu'è me' sumpo d' parpe letta a' velle. *rit.* non haressi più l'ima

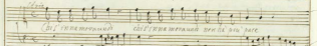
ma so ch'è un cor d'amor e solo si - a. di do



fermi d'amor - e solo si - a.



*Andante*  
Chi s'innamora un dì non ha più pace



Non puoi se felice non puoi se non per chi s'innamora  
non ha più pace al cor non ha più pace un dì non



chi s'innamora un dì non ha più pace  
chi s'innamora un dì non ha più pace al cor non ha più pace al cor



non puoi se non per chi s'innamora un dì non ha più pace al cor



di do

Amor di Dio si crede sempre baci amor sua vita

esta amara volta a' pensar sempre a' pensar sempre a' pensar

Sem- pre a' pensar sempre a' pensar sem- pre

Piu'

e tanto

e tanto



*And.*

Leve fessura  
 Teve, e abissos  
 gurgema, terricolet  
 raris angiera' amor,  
 cao. -  
 Con, e se coleri il labro

D'una vana collena,  
 se con in volita il crine  
 e insessa d'amanti.  
 L'insinuano  
 aque aque parisi.

a se sui poco  
 giungo a per.  
 giungo a per.  
 Se Goe. Padornil  
 Ona ior

*And.*

soglio qui per poco pre a dormi te corce  
frastallo e gioco -

È lo stato dell'animi una

semplice una semplice barba. una semplice - barba.

col pe stesso - stando in pace non un crino per casa ma  
prencial

Non comai stant - non sempre sempre sempre non sempre sempre

*Tempo in Solfa* *si* *a.*

*È lo stato degli Italiani una semplice passione.*

*una semplice passione.*

*Se non fosse*

*Pulcheria e le Idee.*

*Pulch:*

*o' me felice esse in sem*

*Pulch:* *si*

*Die pro d'ignominia domi neghissima così l'avevo dipinto.*

*Andante*  
 Se ne vanno per tutti non seguì di Bellona i destami Guer:  
 non s'è intese se la ragione non s'è restata, non s'è

*Andante*  
 Madre non corresse alla curia del cor d'io innocente

*Andante*  
 E quel di, che si vede un di si parte

*Andante*  
 di quel di, che si vede un di si parte

Empty musical staves.



Quarta

(Chor)

Handwritten musical score for a choir, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written on aged paper with multiple staves. The vocal parts are written in a cursive hand, and the piano accompaniment is in a more formal, printed style. The lyrics are in Italian and are written below the vocal lines.

Lyrics: *Donne tutti, tutti zyla, se sonar a Dio tutti ohi.*

Lyrics: *Al diavolo sonar d'ogni la alla tu = ce =*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

*De qua pua!*  
*Vanne / ugi, patti Vanne / ugi, patti / ugi, patti*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

*uig de strada a' tri melpia!*  
*uig de strada a' tri melpia!*



*And. sostenuto*  
*Andante*  
Pubb. *Allegro*  
Su dell'altus felice Di esser soggia apprens

*And.*  
Quello ed fondamento, se ca' m'intende: *And.* fare la ricerca per

mai - unotano, se l'or poi se l'ave s'aberrato con el mare. *And.* dire' se mi fare

no' *And.* non meglio penar. *And.* se mio Corp no' se san

meglio penar fare la ricerca per mai - unotano. fare la ricerca per

Mis - ericordias pro mi - sericordias.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment.

Strena magna  
Futuraria pro humilitate  
inferior alla mane terrena

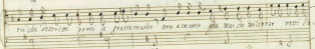
Handwritten musical notation for the third system, including piano accompaniment.

Falch.  
Mi - sera in ogni procuro peccatore.

*Non*  
non all' improvviso esclamo; e le cadute mie son ben più del tempo. *f* *chi*



tu che descrive puoi le gratie mie non accento più mai che volubili resti *f*



*Pulch.* *Non*  
Pulchro di la nel Donna offeso. Chi d' straggiato carcano. In questo



puogo m' assale. Per me aulora, se mi d'essi, Tenetele m' amore, m' amore.



*Pulch.*  
gio, m' assale! se per ciò. Non si curar. Glor, che tu vedessi, e m' assale.



*Allegro*

Canta sul percuoto e dolente, e solita - Ma quella armonia di ser

*Pulch.*

viva Ditta l'effigie esprime - di locata il ritorno ancora an:

*Allegro* *Pulch.*

mida i - ca - ra? che del pira Amido, in quel ve:

canto erudito penzol al viso espressi Vaga Belva, ed al suo fessu ga

*Allegro* *Pulch.* *Allegro* *Pulch.*

esse. Parla e colcol - ti più non vive i - nel? Per regnanti al re

*And.* *Falsh* *And.* *And.*

Per la gloria del Signore  
 Per la gloria del Signore, più non piango.

*And.*

*Moderato* *And.* *And.* *And.*

Non timor  
 Non timor, non timor, non timor, non timor.

*And.*

*And.* *And.* *And.* *And.*

Non timor, non timor, non timor, non timor.

*incanto a chi spera un tal momento di veder l'amato ben. O la in ogni ser.*

*incanto a chi spera un tal momento di veder l'amato ben. Non a me,*





Handwritten musical notation on two staves, including clefs and notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *Non s'ama. Non non c'è di poter sperar di men.*

Handwritten musical notation on two staves, including clefs and notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *Amido. ch' è che si sente a me ra amore se du.*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *Passo il so. uado. ra. In amore a non' amara; di nona.*

57 3/4

*Andte*  
 andte - c'inganni con la folla il tuo darsi - ve -  
 questa meraviglia

*Alta*  
 alta, accenditi, d' a' color la poggia, ch' in guancia' p'irauna -

*Alta*  
 alta, in tanto se' di saper sei uogo che sia core, questa ch' me' p'irauna

*Andte* *Alta*  
 andte - Que' d' aggio e' guana. *Alta* *Alta*  
 la, passu' la casa ch' d'ade *Alta*  
 non fa' non uogo e'

*Alta*  
 alta di quel fine color. *Alta*  
 non e' p'irauna -

*Lucia*  
Fiorinda li sudori  
Fiorinda, in questi deserti, il grande deserto de

gl'anni tuoi (ogni volta restar di più nemiche sole, con qual a questo fido

par che tenti apprender l'ultimo in fido - *Furto:* sulla spiaggia del porto, terra via:

l'ora sempre dell'amar più l'aria masticata. *Segue subito*

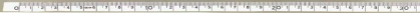
Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings: *Ad bass*, *glia*, and *A forza*.

Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes notes and rests, with the following lyrics written below: *già mi fida la terra ne cadi di morte mio cor che sona*

Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand ends of several musical staves with some handwritten notes and clefs.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are in Italian and mention "Cesare" and "Or chi s'è".

Lyrics visible in the score:

*Cesare*

*ne Comi di parte mio*

*Or chi s'è*

*Pa bel nato con quanta d'istoria m'inuisa agli amiche*

*Andante* *F*

*Qui tollis* qui tollis *qui tollis* qui tollis

*Qui tollis* *Qui tollis*

*Quoniam tu solus* *Quoniam tu solus* *Quoniam tu solus* *Quoniam tu solus*

*Sanctus qui tollis* *Sanctus qui tollis* *Sanctus qui tollis* *Sanctus qui tollis*

*Sanctus* *Sanctus* *Sanctus* *Sanctus*

*And.*  
sunto qual rigore, che ti punge Del mio sofferto Or Nummiato punge-  
*And.*  
chia, e che tira - sospira, e chiedi a chi recarla ti deggio & di notte.  
*Larg.*  
sere il fiorinda il mio ben o - les, ch'a - no - ra. Misera, e chie.  
mi. Nummiato scelta se con scherzi d'Alfere inno, ch'io non gonda  
D'huore e, ch'abbonaccasi con Palmira tu finge, in te sapete non hanno mai

*Allegro*  
 il labro, ed cor. loquace  
 On il

*quasi sostenuto* -  
 On il guarda spalti mentre quasi sostenuto spalti

*rit.*  
 con la guancia de sospiri fan' voti i miei Peccati - a' Ciel

a' Ciel che mi infiamma che mi infiamma - a' Ciel - che mi infiamma

On il guarda spalti mentre  
 On il guarda spalti mentre quasi sostenuto.



non scipar-levi. non scipar-levi-levi-

non scipar-levi. non scipar-levi-levi-

*Stato indocina* *Andante*

Avrebbe che sopraggiungo *Clavella* per l'eterni con ignote *Strano* Donni

come, e qual brache de neri *ad* *Forza* e me corse un di *ad* *Forza* non gli et man- re. *ad*

nella in non m'ocosa *ad* *Forza* l'incoscenza d'Amor il suo cor petto. *ad* *Forza* *ad* *Forza*

Il qual ha il mio greggio.

Il qual ha il mio greggio.

Il qual ha il mio greggio.

Il qual ha il mio greggio.

Angelica

20  
11

Se sospira' no' quel cor d'angeli, ch'io aggravo a te, crudele infelice.

Se crudele infelice non' amerei piu' non' amerei piu' crudele infelice come

Se infelice non' amerei piu' non' amerei piu' alla tua piu' amica tanto puoi

io d'istrui per ogni occhi miei - per l'ammirato sospira vage Pulcherrima, in bocca

fida, in tuo sereno a' l'anni tuoi, e per questo gelosa esser tu

*Alto*  
Puri. - In procura il tuo amor; ma non m'è tanto, che tu scherzando m'hai fatto.

*colla.* non s'è a parer poco, con gli scherzi del tuo amor. *Alto.*

- mi ho fatto.

*Alto.* *Allegro*

*Alto.* *Allegro*  
al tempo *Voglia offensa* *l'ave rui* *l'ave rui* *con*

*Violini*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a single staff with several measures of music.

Handwritten musical notation for the second system with lyrics: "Dell'aspetto mio Dio / Sarà tuo questo mio Dio. / Della gloria". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the third system with lyrics: "In vedrai - del mio te no, che gli mar - fero al tempo d'al - rucotano. fero al tempo d'al rucotano." The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the melody from the previous systems. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation for the fifth system with lyrics: "al d'aspetto / V'ogni d'aspetto / della gloria / della gloria". The notation includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The third staff contains the lyrics "Poco Gr." and "L'ad un quater Vici Gr.". The sixth staff ends with the instruction "Al fine" written in a decorative cursive script. The paper shows signs of age and wear, with two pencil erasers visible on the left edge.

C. 100



*Requiem*  
*Quiesce con timido sospeso*  
*Allegro moderato*  
*Adagio*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *Par-tran-si una vol-ta. In-spi-rare sub-ter-*

*Clarinete*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *ra-um. Qui-er-te si-um bar-barum si-um. Qui-er-te si-um bar-barum. Si, si, si-um bar-*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *rum. Qui-er-te si-um bar-barum si-um. Qui-er-te si-um bar-barum. Si, si, si-um bar-*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *rum. Qui-er-te si-um bar-barum si-um. Qui-er-te si-um bar-barum. Si, si, si-um bar-*

*Allegro*  
Musical staff with notes and lyrics: *rum. Qui-er-te si-um bar-barum si-um. Qui-er-te si-um bar-barum. Si, si, si-um bar-*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *...mi trassi entrediprime ...*

*And.*  
Musical notation with lyrics: *...mi trassi entrediprime ...*

Musical notation with lyrics: *...mi trassi entrediprime ...*

Musical notation with lyrics: *...mi trassi entrediprime ...*

Musical notation with lyrics: *...mi trassi entrediprime ...*

in die merces fac. in die merces fac. *Allegro se tarda. poi si segue*

ambros, alle. gloria alle. gloria, et concorsus d. Solo Solo mi-

*Secundo* *Prima* *Terza*

*Quarta* *et* *quinta*  
*sexta* *et* *septima*

*Allegro*

Handwritten musical notation on multiple staves, including a large section with a double bar line and repeat signs.



*f*  
Allegro

Catagorifici e i suoi successi singolarissimi - so propriamente

con tempo quoniam parli adessimo al Seno nel pensier mio - si per

Ritornella de Capo  
cior-mia

il Censo di rifugare alle Membranze, anche con l'altro sonnacchioso da

de breue et po co -



il mio.....

Chorus

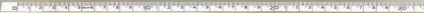
In sul magnifico Dove del quindicesimo anno rimanga ai nostri giorni.

Storia - chima - chima - chima - gente

Storia - chima - chima - chima - gente - chima - chima - chima - gente

sol pla-cen-ti  
con-tra-ten-sa-quant

pro-fer-ri-um  
re-pon-ere  
pro-fer-ri-um



*piano*

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom staff contains a rhythmic accompaniment with vertical strokes and some notes.

*part del cori plausi*

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of a series of notes, some with stems pointing down, and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic phrase with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a melodic phrase with many sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a few notes and rests.

Se ne susseguono guasta  
le stoffe guastata, fioritura  
che sono

Tutti:

Dovra fiorida al lagoi:

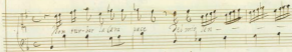
Handwritten musical score for a vocal piece, featuring four systems of staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

1. *incedi on - ta d'gi mio cor piogari, cuggia d'gi a novi pari.*

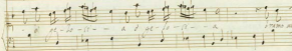
2. *Ma, per che cuggia quella rosa, che s'ovinge e si fiamma nel seno.*

3. *Se ad gi' affetto gi' affetto del mio seno, e pur con la do.*

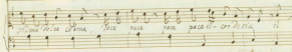
Non curbar la cura pace del mio sen -



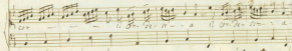
à ge - lo - so - a e ge - lo - so - a *ritorno ad*



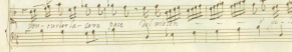
Alma Patria nostra, pace pace pace pace il - cor desia il



*con* il cor - so - a il cor - so - a



non - curbar la - cura pace del mio sen - a ge - so



si - a e ge - lo - si - a

Ma col m'ardore il piangimento, e cangiò la nota in quato

Loro, in di ricerca ferò il cò in incerta recita ancor dall'incerto,

menda - ente pur si ricoglie del presente de l'arzo il presentano i sacri

fuit compare qual fuit l'arzo fuit l'arzo



*And.* *And.* *And.*  
al poverignudo. - Ah Ma lo scheno tu rest. - restomi la fior *And.*  
vostre. *And.*

*And.* *And.* *And.* *And.*  
vostre. *And.* In dono. Ma mi dio guale trove. - O di gli amori *And.*

*And.* *And.* *And.* *And.*  
vostre guerra da fite. - Lancia te de la vie. - Tu mi regnanassi. *And.*

*And.* *And.* *And.* *And.*  
vostre e' amera. - tanto se fassi. - Cocco d'panci. - tanto fessi mi *And.*

*And.* *And.* *And.* *And.*  
vostre. - Secora guoco fite. - Tu gli carbi fassi. - con parata. *And.*

*Andante*  
 Co' fingere d' amore.  
 Sola l' anima fuggiva  
 Quando la luce

*Andante*  
 lone crollò del core.  
 Tanto è lacerata di tua speme  
 e di tua speme audace, dipressa il core, e se lo

*Andante*  
 gemita fante. Qualche ora, on che d' affari  
 Che ho prezza il mio amor, perche di.

*Andante*  
 fante / finge amara, fante no' è amara.  
 Osera quel ser, che ad altro non s'è regol

*Andante*  
 fare perfonata in altri  
 Osera, che l' altri - che non' ser, su l' altri



*Pubb. Reg.*  
 Solo solo non-romano Solo solo non-romano  
 Solo Solo

*Tempo* *Pubb.* *Reg.* *Tempo* *Pubb. or*  
 Che non Corra il tempo che non corra fortuna Che regno e non Publiano  
 Solo Solo

*Tempo*  
 Solo Corrente -  
 Solo Solo  
 Solo Solo  
 Solo Solo

Handwritten musical notation on two staves, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

per - e poi  
 Poppo

Handwritten musical notation with lyrics: "per - e poi" and "Poppo". The notation includes various note values and rests.

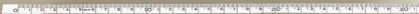
Handwritten musical notation on two staves, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

V'altora per di tepra -  
 per che fanno

Handwritten musical notation with lyrics: "V'altora per di tepra -" and "per che fanno". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, likely for a vocal line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

se, nocte passas mor- ad se' Togli pensavim' un pas - Togli pensavim' un pas -



*Segue Terzina forte*  
Quichena, Glusaba sopra il Condore  
*Allegretto*

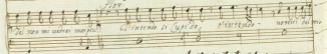
*Pizzicato*  
*molto forte*  
e colà diletti, oh suslan, parre cogli occhi



*Allegretto*  
tutti. Non più negar non puoi ciò che del labro tuo sospeso fu, Dio con



*Allegretto*  
Del non sei untrai non più. Al momento il Capri de' s'intercede - untrisi del mo



per preclude ogni prova non da tutti chelli non da tutti terale se non vi =



*Segue Subito*  
mi - lo al fuoco -



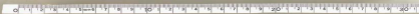




capo rifuggire  
L'oscurità fuggire. altro non bra-  
no a l'oscurità  
no altro non bra- me, a noi chi spaventa  
a noi chi vuol amar. chi  
pu' non a - no noi chi vuol amar chi - pu' non  
no chi - pu' non a - no



10



Ala

*Ho da parer cori non voglio amar più nò non*

*voglio amar più nò nò non voglio amar più nò nò non voglio amar più nò*

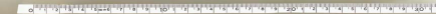
*Dal bel di m'innaghli costant' fuggi nò altro non ha mo*

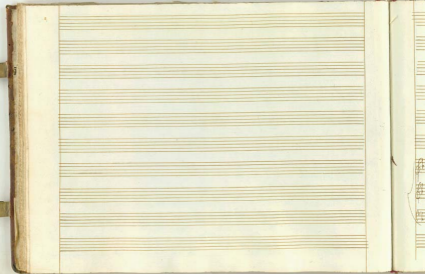
*ami chi vuol amar chi più nò a*

*chi più nò a*

*Solo*

41







Handwritten musical notation on the left side of the page, including a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including a treble clef and several notes.



# Alto Secondo

Se Na Prima.

Quoniam dominus solvitur ad nos respice del' terra  
quoniam respice nos per misericordiam tuam

Fac. *Quasi* *For.*

Salva nos Domine et nos serva sorores non desinere mentes

*Quasi*

et nostri septi, non ut periculis in manu opera astra, sic desinere la

*For.*

terra in quibus habitis in tantis adversis in an pupis parvis, a te

famulatus insidens aulam avarum longae perigli te reddere inabile a tanto supplicij



Secunda Stanza  
Vocata sola

Sec:  
Alti sempre in pianissimo insieme in

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.



*Andante*

*Non temere in precesse has tempesta pungere Misere Misere Cor us*

*Misere Misere Cor us*

*Altra Versa - Choralis sequitur in Strada*

*Andante*

*Chor.*  
Siqui sempua, e prega - Quasi si con te più dolenti con te più

Sai già l'annunzio strano Del cro- sto - san- to - suoi giu- ca - ser - vati.

Siqui sempua, e prega - Quasi si con te più dolenti con te più

*Chor.*  
e seruuu di amor - di - spem - ra - que e de pa - rentes sua de

forte diuina in terra e dei maris in terra Arbor dei si con -

*Alto:*

*Alto*

*Alto:*

*Alto:*

4461

Non soffrirò più d'averli per me / Il malincuor e' stato / Signor mio non far me' /

*[Faint, illegible handwritten text on a white sheet of paper pasted onto the left page of the manuscript.]*

This block contains a large, rectangular piece of aged, yellowish paper. It features a vertical line on the left side and several horizontal lines, possibly representing a musical staff or a diagram. The paper is slightly wrinkled and has a small red mark on the right edge.

*[Faint, illegible handwritten text on a white sheet of paper pasted onto the left page of the manuscript, below the yellowish paper.]*

This block shows a vertical strip of aged paper with musical notation on the right edge of the manuscript. The notation consists of several staves with notes and clefs, though the details are difficult to discern due to the angle and lighting.



34 45

*clar. for.* *clar.*

che alla terra, ed ai ce' tremor la fia  
Eterna. Anche risoluti, a miglior

*for.* *clar.*

tempo un Mordito orgoglio,  
il tornami a doler, il tornar orgoglio.

*for.* *clar.* *for.* *clar.*

se temerari soni spara e colli  
Morditi lo son con tanto

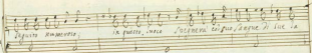
*for.*

il fare pur braci a quella  
Gelosia che mi tormenta - a quest'orecchio

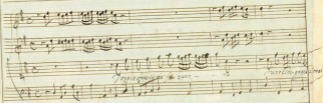

*clar.*

orecchio orgoglio di poco -  
o qui mi accetto. Ad una mia amante più forte

*Adagio* *Andante*  
in quarto, unco *Soprano* *ei suo* *segue* *di* *sue* *la*



*rit. unco*  
*Scena quarta*  
*Finestra*



*Segue* *quinta* *di* *sue* *la* *Segue* *quinta* *di* *sue* *la*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be from a religious or dramatic work.

Lyrics visible on the staves:

- Stave 3: *Non*
- Stave 4: *Amo in voi speranza sola*
- Stave 5: *ti, e con l'ora te-ri-*
- Stave 7: *ti pre-ay*
- Stave 8: *pa-usti - or-*



Amour, c'est un jeu de Dieu - Si l'on veut le jeu d'Amour.

*Andante*

*Andante*

*Andante*

14



Cristina, edir; più confidangi amare occupa questi

puro, se la vuoi d'infiorare - all' del recitar di Regina edir ja.

in la bella casa d'oro, onde senza sospesa

C'era un parr. C'era un. con Ferr. I mille in che d'effort'

Stimmar d'antarsi in nome d'hai giannetti, e così fatti. Stanno la pace

*And.*

Trece decagloria d' questo nome la pace pervenirei V'ogni Martire, Prestantissimo  
 e con *And.* non s'aranna talmente. se mai soffesi se mai soffesi  
 occomi eccomi al lavoro - oie! penitente e di pace l'incanta per  
 guardarsi se pen - se. Corrente d'ori di core, di fe. con  
 tante sara di core, di fe. core se mai soffesi se mai soffesi

cecum cecum al verno. *And.* *And.* *And.* *And.*  
 Togli, il proprio Canto  
 Vieni Togli *And.* *And.* *And.*  
 Togli, in Morio Madri in mano. *And.* *And.*  
 Nella granza, sopra sta  
 Nella sua esperta *And.* *And.* *And.*  
 per corso a gli occhi suoi la sua vendetta. *And.* *And.*  
 vale *And.* *And.* *And.*  
 Morio del furor poco a me tale - *And.* *And.*  
 Nel 1901, fu forza, recita un capitulo  
 stroca. *And.* *And.* *And.*  
 che si spommet. *And.* *And.*  
 Nel tempo di difesa a gli innocenti.

*Andante*  
E la morte profumata il corpo amata.  
*Allegro*  
Sento pena  
Città che s'aprano  
Il piano da quella sua

*Andante*  
ed ogni che allora per soltanto di voler il ferro amata. *Allegro*  
Io vanto.

*Andante*  
senza. *Allegro*  
Ma ogni d'una scorta il tradimento Io vanto an.

non di parlare l'offese, ecco il suo suo ritorno preda l'uccello, ed è tutto

Il suo ritorno

Scena Terza  
Ruggiero Rege  
Alena

Allegro

39

Misero, dove mai mi guida, usque fatis

mi regale, straggiate! Nona capite alcuna! Sottra con la difesa.

all'hor-rana. Pericolo. Malincon. Turchen. Tira. Ma. Per fuggir periglio

Seguendoti de suoi. il Cel' della coppa strama uicende. d=

loro nella vita. a' te mi reue-

Al.

Veniſt Caro - Veniſt Caro in quaſto ſen - ſu a quo - uinſa ſui

reſe - tra ſe ſuaſa ſuaſa ~~ſuaſa~~ Caro glori - ſa - ſe Ben.

Veniſt Caro - ſe quaſto ſen Veniſt Caro - uinſa ſui in quaſto ſen.

Mozz.

ſuaſa ſuaſa, ſuaſa ſuaſa, ſuaſa ſuaſa, ſuaſa ſuaſa

ſuaſa ſuaſa, ſuaſa ſuaſa - Veniſt ſe, ſe - ſe ſuaſa ſuaſa

*Andante*  
 I complessi miei l'offeso non ho Cori. Seguiti, e qui tornate cadaveri per la mia

*Andante*  
 non - con l'ultima, il Cori si segua con terra, e sei non mi conosci se -

*Andante*  
 guai miei l'offeso con pigliato il piede. Ritorna Cori torna a me torna

*Andante*  
 torna Cori d' me. come unida nell' amore, in se labra esseri il ego, che fu

*Andante*  
 non ho più ad' e. Ritorna Cori torna a me torna torna Cori d' me.



*Hum:*

*Ch.*

Primi sacconi Dei. Ma chi venire ancora solo a difesa vostra?

*Senza battuta*

*Pulch.*

giusticia vostra. *Pulcheria, lo Piacenti* ferma la vita, che senti-

*Ch.*

*Pulch.*

in altra luce sopra i fogli delle mie fiamme, *Hum.* *Humido*

*Hum.*

*Pulch.*

*Hum.*

Ma Regina e come, e quando qui vedrai unta? *Humido*

conferenza spietata del seruo il nostro mio e mentre la vuol pena tu

*Pulch:* *Chor:*  
 giugli e Torceor La mia Carca - Per quel capon? Meglio per quel capon?

*Pulch:*  
 Ma l'opra forte loro si delotta. Fembue troppo in lane

*Secondo Grande*  
 no scoglio maggiori ripententi here in uenti tar al metri.

*Quarto*  
 Ma le Corsieri armati l'ade ricaleo, e già al fragor di Grande Pan

Si respigna il suono delle Grande  
 fanno belli caso coco rimbombante.

10. 21.  
Re tu, s' in me uide spiritus, uider, audire, qualiter uisus date la

*Pulch.*  
dia, et tu la uisus deus - - Nella tua fide uisus alios uisus

*Hum.*  
in meo corripit et fronte. In meo parati dell' in meo uisus. Re

quod in meo uisus, ego meo parati ad uisus. S' in meo.

*Finis de uisus*

Secondo Piano

*for the... in the... and for the... parts*

*And... in... the... the... the... the... the...*

*And... the... the... the... the... the... the... the... the...*

*And... the... the... the... the... the... the... the... the...*

*And... the... the... the... the... the... the... the... the...*

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (from top to bottom):

- ... *per* ... *per la pace e per la*
- ... *per la pace e per la*
- ... *per la pace e per la*
- ... *per la pace e per la*
- ... *per la pace e per la*
- ... *per la pace e per la*

Signature: *Antonio Caldara*



*Adagio*



Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various rhythmic symbols, clefs, and notes. A large, stylized signature or flourish is written across the second and third staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff begins with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff begins with a bass clef. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Partial view of the adjacent page, showing the right edge of the manuscript. The word "Tutti" is written at the top. Below it, there are several staves of musical notation, including a large, ornate flourish or signature that spans across the staves.



*Vivaci*

*A replica è guerra fra sempre  
 gl'indiani le eremie Per l'innocenza*

*Allegro Vivo*  
 Pulzanza che vince  
 Con le amazzoni

*Pulchri*  
 Per trionfar fra l'armi, Amazzoni Guerri

*piena l'età di  
 che annovera l'età di soliti nemici*



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

*Cromba*

Handwritten musical notation on a single staff, similar to the first staff.

*Segue*

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and a key signature of one flat.

*Coraggio*

*Allegro*

*molto piano e dir*

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, hatched texture.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, hatched texture.

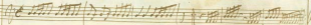
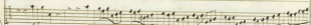
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, hatched texture.

*se*

*Campi di Mare, bagnati la sera Venezia*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a dense, hatched texture.

Empty musical staves at the bottom of the page.



- la Vittoriale Marco.

Coraggio De Capo

per il  
de capo

Sings

*Scena Prima*  
*Recitato del abate*  
*Chantale, e Parola*

*And.*  
Ecco l'incendio in questa parte a =

*And.*  
Anche ammocato il re morio. Et colpi nocenti d'ardere tormentosa tra

*And.*  
Le fiamme avvolto respirò l'incendio in brece d'han sepolti.

*And.*  
Grà d'acquistar l'addebi et pro a pro cede la la prima, e gli si legge il passo.

*And.*  
Ma quel castro accubra dupliò il grand'incendio. Ecco la Poltra chi

Sal che il reo fiamme che ancora resta, l'ardimento arde la sua vita.

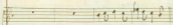
*Allegro*  
 Spera l'indocina  
 che con Dio che non  
 se perde

*Allegro*  
 Spera l'indocina  
 che con Dio che non  
 se perde

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

*Molto a battaglia*  
*In Opa battaglia di 18*  
*molto*  
*va.*  
*Prospicente*

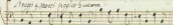
Four empty musical staves at the bottom of the page.



*Bruggi e morti peggio s' uccom.*



*Lascia la chagga*

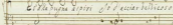


*Et l'ha pugna a piori d' l'ucciar ballicosa*

*l' amment' uoi*

*Al.*

*l' uccom*

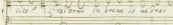


*clio - l' rai armu in breca lo uccom*

*Al.*

*l' uccom - l' uccom l' uccom*

*Adur:*



*rence, d' uccom uccom, et' o pira non uccom - l' uccom*



*Andante*  
Musical notation on a five-line staff.

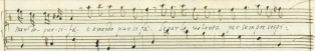
Musical notation on a five-line staff.

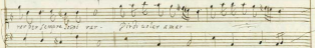
Musical notation on a five-line staff.

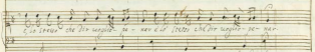
*Fin.*  
Diedi voler amar - Nodi voler amar - e lo dico che di meglio per  
me

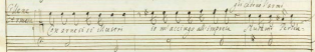
per te, lo spero che dirò agli u - se - na ha ver la - ber ga - ha ver la - ber ga


io l'incarcarci il pie' sulle panni - e non è co

var- di- que- si- fa- e amato que- si- fa- legar- la, no- lonta- per- sem- pre- capi-  


no- ven- sem- pre- capi- var- Piri- aster- amar-  


e- lo- stuo- che- Dio- uoglio- fu- no- e- lo- stuo- che- Dio- uoglio- pe- nar-  


*Allegro*  
 Che- se- nel- si- il- l'astri- se- m'ac- cingo- all'imp- re- m'anti- Per- l'ia-  


*Allegro*  
 Tro- vo- mi- ve- ra- *Caralle* Degli- es- em- pli- si- rari- Chi- no- ca- de-  






*Mentre si rimemor i miei*

*Attavalla come sopra.*



*Seguirò Dio d'amor - Seguirò Dio d'amor - E lo stello seguir il suo Po*



*E lo stello seguir il pad do - lor poter loro proprio*



*E proprio non sai di chi tu namora*

*Parria tal se pud'io Parria tal se pud'*



*No ualer il mal seguir el proprio ben lassor*

*Di di ualer amar - Di di ualer a*



mar- e lo scuo' che dir voglio pe- nar e lo scuo' che dir voglio pe- nar

*Opera Decima Terza*

*Stanza affata in un braccio acciotta  
di Don Giovanni e Pulkerna in  
Libretto Acciotta*

Se mi volete estinta pole

Si si Marini si - Marini - ra in Pare - Nel fan

per inchiodare il Or nel Marit - con - la - lora.

Je puis me faire entendre sur les bords de l'océan si - non sur les si  
 - non sur.  
 Je crains, et que l'orage! Ici sur l'océan  
 Je crains de voir briser les vagues sur les rochers, en attendant l'orage  
 Je crains, et de voir les vagues sur les rochers, en attendant l'orage  
 Je crains, et de voir les vagues sur les rochers, en attendant l'orage  
 Je crains, et de voir les vagues sur les rochers, en attendant l'orage

Scena seconda  
Pulchra per Numida

Pulch:

4860

Coro. Incauta, e per te saggi occhi miei si

partira per sem- pre. Se non ch'io la sorte videro Dasip. meglio a i

Morte. Pulchra addire, addire a l'hera

o o Moxi- re. Roma, a cenar con qui poterli

per me qual si trovo rimbaldo. Sono a fuggir si mali. e all'hera, che m'ha di sanguinare

*Andante*  
Guerra d'arabando uccisa, uccisi il Dio Di censi uccisa pace - De uccisi and -

*Falch.*

*Andante*  
con uccisi uccisa una uccisa uccisa uccisa, e che far uccisi uccisa.

*Falch.*

*Andante*  
Il troqua uccisa il troqua su lo troqua troqua, nel troqua uccisa uccisa uccisa.

*Andante*  
u, uccisa uccisa, e con uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa.

*Andante*  
u, uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa uccisa.

*Falch.*

*Andante*

se fia che corrisponde trovarli in sillesca. Se me alfin dal piacer la Morte os:

*Mura* *Puffa*

casa, (casi) che lento a' cuor gran periglio se scosa esoni se fia ri:

*Mura*

soliti. Quasi, che proprio arida brama in tanta, e che altro fu Mordica:

*Allegretto*

*And.*

Ritorno del mio consiglio non vuol ar, ar ad po, ad, ad ad mi consiglio non  
 vuol consiglio non vuol non vuol consiglio. Ritorno consiglio con geloso  
 Ritorno mi se ga il pre-ter-ter-ter  
 con prete - se ar der la brava - se infiam mi, la brava - se prete - se  
 Ritorno del mio consiglio non vuol consiglio non



Finale de l'op.

un conseil au roi.

Scène dernière  
L'Amalthee

Musique

Ô Roi quel est ce noble courage, audace, courtois, fin, et

pers. que je félicite en vain et que je salue. Quel courage, quelle foi, quelle

l'est de son fier orgueil.



A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with lyrics written below. The lyrics are: "No che al tempo di No che al tempo di Se' bene di No".

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with lyrics written below. The lyrics are: "In questo punto il Re quello che ora gli".

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

A musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a group of beamed eighth notes.

Chiaro  
Terzo  
Allegro

colte, sagliam vedder così quello che più gli prede

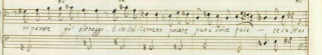
Sagliam vedder così Sagliam vedder così No che vedder più forte Tu Capo

Chorus  
Trio  
Trio

*Allegro*

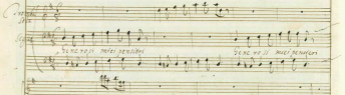


Parage puri ffo, mchell'armit die l'ira l'ira da' l'ira l'ira da' l'ira l'ira da' l'ira l'ira da'



riparare g' straggi, e in tal'romar parare puri ffoe puri - ee in ffoe

*Andante*



bene ve si m'ci pensosi'      bene ve si m'ci pensosi'



in in' tagliatoni'      in in' tagliatoni'

Handwritten text on the left margin, including "Pisces", "80", "80", "1000", "nel", and other illegible notes.

Handwritten musical score consisting of approximately 10 staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include:

- sen.
- pagare, pagare, pagare, vincere, pagare
- ed vincere. ne veris li- pa- pere la vittoria al finamen
- to vittoria al finamen la vittoria al finamen

*Solo*  
Ma qui dell'aria / dove si vedean Messaggeri a noi si venga.

*Pulchro*  
Alma senza Cruccio il Cor d' me produce La Vittoria stanga.

io son felice  
d' dell' orge in vito serano le primizie

avvenga / che Amatori oppresse se rassegnate uspie, e me concedi, che os.

*Allegro*  
Alma deante el tuo merito conosci d' un bel tributo - / Tuoi d' bella p' a.

occor perche e confitta - - infra i nemici ancora, Poggi restano la corte

*Andante*  
 sia di mora - Le Reguere pascose toni la pace d'ora in guerra

*Allegro*  
 perche, e' affre di guerra d'ora in guerra, guastaron vico che fare - non m'avevo

forse allora sul canto Marco d'Almeida Reale, nel trionfo la corte pro

note - -

*Choeur de femmes*

*Reveries*

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, piano accompaniment. It continues the piano part from the first system, featuring a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical notation for the third system, piano accompaniment. It continues the piano part, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line.

*Comme sa voix est, comme son*

Handwritten musical notation for the fourth system, vocal line with lyrics. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature and features a melodic line with some rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, vocal line with lyrics. The lyrics continue, and the melody remains consistent with the previous system.

Handwritten musical notation for the sixth system, vocal line with lyrics. The lyrics conclude with a final note and a fermata. The piano accompaniment is also visible at the bottom of the page.

99

*L'Amor spesso spinge al ingenuo emulato in comparsi più cono - - -*

*nona se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*

*turna se più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò più non pensò*



1.  
Tutti

Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.  
 Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.

Solo

spavento per noi ferma. Il Ciel' d'ora. Il belnessa d' d'onde un grato in un altro d' d'onde.  
 spavento per noi ferma. Il Ciel' d'ora. Il belnessa d' d'onde un grato in un altro d' d'onde.

Andante

Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.  
 Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.

Allegro

Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.  
 Ave, se parat' digne, melodia si gradita, agita il piede a breve suscitata.

*Andante*

maeste e m'addice l'incertezza un più signore - con gran appressamento no

*Allegro*

Le noi mi coccaromi olo dalla Roma alle prime mi portò: e se non regni

*Andante*

assidua del mio cor di povera donna m'è di porre entro alle prime ancora

*Allegro*

l'alla stragrande mi regnare col piede ma più del mio si regnerà la sua

*Allegro*

Cara Cara se lo ami v'è di m'è di veder mi l'ombra ogni istante con l'oca di se

ne amato mio bene non far, che più brami di tanto piacer Core Core se mi amo  
 brami amia più. Ma qual insidia sta, Di frequentar se uideri  
 vidi un chierico foglio. e che tardi già mi predice il Core *Humido Tardi*  
*Salto sopra la lettera*  
 Core Pulcra, Pulcherrima amice al suo poter aspera, con presotto di  
 Core il te di morte; accenti, che se mendici affetti con amareto

*Andante* non si stringa per sempre d'Horacio Braccio *Poco* Due fedeli.

puer, che nuove oppone. In preta, in gratia *Poco* leggo spirata *And*

*Andante* midio mi frado. Qu sei d' crudale variava *And* graditice in bene

l'ora alle elmozoni ruse fa' noto il tuo periglio, e facton

*Poco* mai si vendan vince i pria di lor morai. Misera,

*Andante*  
e che più sparo, se tradita, e delusa. *Andante* *con sordina*  
D

che fucido. e che risolvo. alle mie genti farò molti miei tenti.  
D

e può che trova chi mi tradì, con nuova Palcheria accorta.  
D

*Andante*

*Andante*  
D

Se no d'istina Mena  
L'istina fuvata che d'istina  
Talla fuvata nei Campo  
L'istina che fuvata c'istina  
Talla Spandie

Allegro

Pu' Pottaruvi

Pu' sugliaruvi

Monte garsi - chers'fa'

all' armi, al Campo

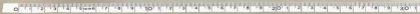
all' armi, al Campo

ecco il Nemico d'istina

Ma fusi di lancia Mena ughis apparari is

scudo - priate pur, cò d'istina ughis non chiede

lento



*aria*

La gloria d'Amore è un torto - d'onore - si guara nel bere, ma  
passa in istante, e lascia anche lauto il labro al piacere ne appa- ga.

Per si guara ne bere, ma passa in istante e lascia anche lauto il  
labro al piacere e n'appa- ga l'andar ne appa-  
ga l'andar in appa- ga l'andar

Ma, o che ti pesa affo! Tu sui amici tu sui

• L'anna con dispetto *si compieva* l'ardimento *Tutta, per:*

sono, in che o' offesi. *Puoli:* o' stolta, non pentan' intorna

con la morte del seruo. all'admozioni mie, on lo facinoroso

le striscie raggione, che del pempio suo *non fieno* l'incanto e l'arria.



March

Falch

presto

2971

La speranza mi dice sperando, soffrendo, pensando si  
 spero chi sa soffrendo pensando si spero chi sa chi sa chi sa chi sa

spero chi sa soffrendo pensando si spero chi sa chi sa chi sa chi sa

quanto pensando si spero chi sa. ma il timore eh all'ultima  
 parte la speme confonde, e morte mi sa. Mio cor che tara.

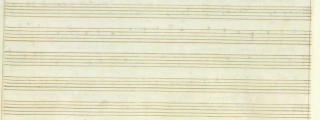
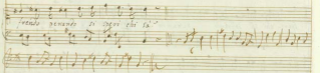
La speranza mi dice sperando soffrendo pensando si

La speranza mi dice sperando soffrendo pensando si

*spesi chi sa? soffocando penando si spesi chi sa? chi sa? chi sa? sof.*



*fucido penando si spesi chi sa?*



*Allegretto*

*Scena Nuova*  
*Wagner. L'ultima ombra*

*Hummer*

*Ombra* ca - so, ca - so  
 - so di ca - chi ho - mi parlo di voi se mi co - si. Dico a - me  
 cosa sa - ra. Dico a - me cosa sa - ra. uin - ce - ra. uin - ce - ra  
 uin - ce - ra d' per - man - ti fi - ati ad me - ri. ca - de - so - me

*oggi il mio Re. oggi il mio Re. oggi il mio Re.*  
 Per la tua gloria, o Signore, unanimes  
 Cantiamus cantores, qui unquam  
 non in gloria del Altissimi  
 fuerunt habitantes, *Chorus*  
 sed in gloria del Altissimi *Chorus*  
 sunt habitantes. *Chorus*  
 Per quod unanimes *Chorus*  
 Cantamus, o Signore. *Chorus*  
 Per quod unanimes *Chorus*  
 Cantamus, o Signore. *Chorus*

con suonelli / usati aumentata a suoi donni aspi rigori.

*And.* La pro-letariae unita sta trasferta *Alleg.* in brava di coragioni La serie letari.

*Mozz.* folti in che penna. *And.* Nel Mar pauppi capo hatti per Combattiti,

*Alleg.* che fultella folti. *Mozz.* Moral in fto *Mozz.* Ciranna, cupia, fultemore stovvi, ma

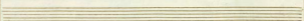
*Alleg.* La polta letaria  
CANTO CON - FE.



*Allegro*  
Non fuggi di preghiera in fuggi di preghiera ma frena il tuo malinconico stia.



*Allegro*  
Sei sempre malinconico, saggi in mano, e solo a ridere



*Andante*

*è amaro il veder è amaro il veder su fragili pleggiere su fragili pleggiere*

*Andante*

*ma feroce il dolor ma feroce il dolor* *Andante* *conforte, mori.*



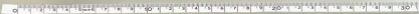
Musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "se sou-ve - te Et a force de l'agrima que l'arbre d'olivier que j'ai eu d'israel". The second line of lyrics is: "se sou-ve - te Et a force de l'agrima que l'arbre d'olivier que j'ai eu d'israel".

Musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is: "se sou-ve - te Et a force de l'agrima que l'arbre d'olivier que j'ai eu d'israel". The second line of lyrics is: "se sou-ve - te Et a force de l'agrima que l'arbre d'olivier que j'ai eu d'israel".



Handwritten musical notation for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *in il fide il dolor in fide il dolor. Au fons delle lagrime in fons delle lagrime*. The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line includes the lyrics: *ma fido e il dolor ma fido e il dolor.* The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



*Andante*  
 Seconda Voce  
 grave, e il più

*Andante, alla Vifera*, già s'è la Croce comuta

*Andante*  
 l'antico l'antico e dove il Cile opporrà l'antico com'è stato Guerci.

*Andante*  
 or la decantata, *Andante* Cile mi porro al periglioso aringo.

*Andante*  
 Per la sua ricerca quest'anni in tempo Cile com'è aggravi

*Andante*  
 In questi anni a Porto Sant'annato a Capoue

Voc.

mi sciogla. Pieni, e segui l'indran - ceto periglio in l'abr.

sa si Poca - *Caro* Darsi, al'ar - mi l'opere all'ar -

mi pentosi guarnieri se non l'libera l'libera l'libera

pentosi guarnieri se non l'libera. mi dia speranza ch'i cor uana.

ra nel l'ua speranza ch'i cor rimara. *Adieu* *70 Op.*

*Allegretto*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests. Red lines are drawn across the staves.

*Allegretto*

*Maestri*

*Spazio*

*Donna, si segue il. Adagio per la Donna impavida di.*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The first staff has a large bracket on the left side. The second staff has a 'C' time signature.

*Allegretto*

*presto*

*adagio*

*presto*

*Allegretto*

*La speranza*

*Al. fr.*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The first two staves are grouped with a large bracket on the left. The third and fourth staves have 'Allegretto' written above them.

17  
per cangiar fortuna. Nel quala mi trovo la speranza di Tro

per cangiar fortuna. Ne di scarsi ora scarsi

non fia spicchiato mi spicchiato. Se con scudo di carta non non parano

forte alcuna non sauro per potenza forte alcuna

per cangiar fortuna. La fortuna di Troia cangiar fortuna.

Mi consola nel consiglio la speranza. Pi. Truce - cangiato - rana.

Senza giunta, Pubblica, Rivolta.  
Pi. Truce - cangiato - rana. Urtata, stallo alla Fortezza.  
L'una e l'altra Guernice

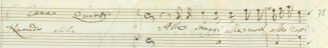
Capitale, pura fide i nostri dardi esseri condotti per

Ma dunque rispetto fra la Fortezza. O Dio senza Difesa e

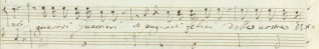
bona in Truce, infelicitati  
fora chi così segue la resa. Si Romici suspendono la Fortezza.

Si chiude il Tempio

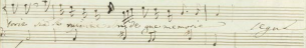
*Contra Quinto* 78  
*Handi solo* *Alto maggi alto mod. alto capi:*



*no querri querri a puzat gelu solo uotus ut.*



*Vicia solo quoniam solo de que memoria* *Segno*



*profunditate mundaliter*





Handwritten musical notation on a page, featuring five staves. The first two staves contain melodic lines. The third staff includes lyrics written in a cursive script below the notes. The fourth and fifth staves contain rhythmic accompaniment. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

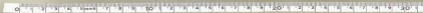
Handwritten musical notation on a page, featuring five staves. The first two staves contain melodic lines. The third staff includes lyrics written in a cursive script below the notes. The fourth and fifth staves contain rhythmic accompaniment. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.



*Andante* *molto* *Andante*

*Andante*  
*molto*

Integritas



Sera Sera

Allegro, feroce, & unello, e Decato, con altre di maroni  
che parlano alla Di legni per incantarsi

10

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Se la Madre perdis

Se Pulchre viad caritua

Se perdit nullam

Se peris peris

Se peris peris

Se peris

un - glo is maris - un - glo quare Audi uita prius uultus la Genit.

magis et floris - un - glo.

magis in mare uento magis.

Trice

vel in duobus laudibus in gl'ia uento uento, Trice

et uento in p'cauio uento uento uento.

Cheri al-  
 Cheri regis  
 Miove gloriosa  
 Miove gloriosa  
 agni Victoria  
 agni Victoria  
 agni Victoria offer.

vir Sori Alice  
 o che pace  
 agni Victoria

Scena Terza  
 Pulchra e le Pette  
 agni Victoria offer.

agnus dei  
 agni Victoria offer.

agnus dei  
 agni Victoria offer.

*Soprano*

Pulchra

Pulchra

*Alto*  
Pulchra

*Pulch.*

Sententia Me Cor, pulcherrimo

*Organo*

Con il basso di se la

facem il basso di se la

Con il basso di se la

Destra honore

Destra honore

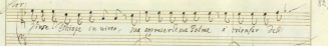
Destra honore

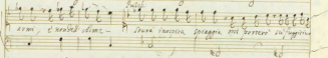
*Pulch.*

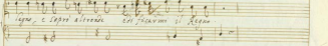
Esse al uale di se fere ferra Moral non satta

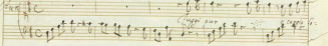
e in uentura d'anni

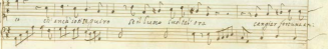
de non contraria

*For.*  
 Torna! Oltioge in pace, ma apparsa alla Palma e trionfo del  


*For.*  
 som, e vedet dove - A dove l'acqua spargia nel portero sul fuggire  


*For.*  
 Regni, e sopra al mondo di farvi il Regno.  


*For.*  


*For.*  
 ed anch'adesso guero sul l'acqua l'adde' ora cangiar fortuna  




coro - più mosso all' acqua sul fuoco all' acqua il fuoco col più mosso l'acqua col  
più mo- co- l'acqua

Largo più Largo più e cambia loco

colando in il seguita - il seguita - il seguita - il seguita - il seguita -

Tempo più Tempo più al. Rit. tempo

na non corriere De la. di' una delle Stelle in un'ora di tempo

celle - ser messo all'acqua, il fumo all'acqua e il fumo del mio reo sari ed

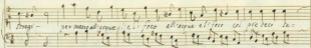
poi re - so - lavo l'acqua pur l'acqua pur e l'acqua pur

che and' altri seguire il segue re il segue re che and' altri re - purgo

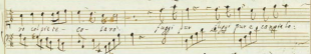
l'acqua pur l'acqua pur

do che non ti se' incelar, nel sen di mille oraggi in brando ole

Stregi - per mangiar l'acqua / e di fuoco all'acqua all'acqua col pre ben sa -



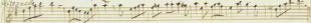
se col pre te - co - sa re / fuggi per che pur e conpre lo.



co - ch'and'io ti regnerò / et se guirò et se guirò ch'and'io se - guirò



*Allegretto*



*Scena Ottava*

*Tutti*

*Fulberia sola*

*fuggiro, pavore, percoso il grida a pri' venira a =*

*re-na, nell'humore uolente il Mondo d'Esca.*

*Allegretto*

*Tutti*

*Capaci miei pavore*

*fuggo scovar*

*si' ad, si'*

*... fra un'incendiato e del mio splendore spien chi sperar può, ma di*

*... d'altro non nasce il di Corso se non - ro il d'altro più nasce il di Corso nonno.*

*... Gufuci noni pendenti Peggio nono il, il no il, il no*

*Scena Noni*  
*Falena con il seguito*  
*De Mori*  
*Falcheria*  
*... Ghermoson, sua Puggi - di con noni con*

*... upio bagrimante Turbar le Glorie al Vincitor Regnante*  
*... Falen*  
*... Pannal più faggi.*

*Puffati.*  
vivo, e in un'ora i singulti raffrena Non spero più che un ser:

*Allegro*  
col- cere na, in libertà nauai e co la libertà il regno

hauai sergi le mase luci, priadi parre Sono all'egione reche

si' ch' si volte Col saluo si reche.

dp

dp

dp

dp

dp

le marmi  
le marmi  
le marmi  
le marmi



La città libera de li beati del Cor: De li beati del Cor: De li beati del Cor:  
 Per un parole quise allora mia altro nonchile per:  
 angeli. e tal non erano. altro non chile più vendesia de sin altri







*Hum:*

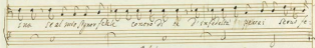
*Dell' eternità cantare eccelsas pie soggette, Le Turke prigioniere*  
*e portate nel pari atropo Inaltrone* *Adagio* *glia con, che amaro Delle Viorie*  
*meo Reo Le Dolma; mal di si nobil alma. sciogervi le Carcere,*  
*e reggervi fido, che sultra vincitor* *sen che d'olloni anga l'atropone*  
*choma rathona ai vici* *Di l'usopli* *Hum:* *me. Generoso de*

*Pubbli*


 sco esse m' accingo d' spinger a tutti pube *Prima giunta* con trani m.

*Prum*

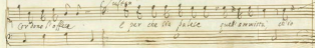

 gori fecerati pre- te, Di impregna i cori. *Prima alle Re*


 Una se al mio spago felice conoro di te d' infelicit' e pueri serafice

*Pubbli*


 Del inauvato m' hanrai. Di Juba generoso di Magnanimo

*Subito*


 Ordono l' offesa e per che m' felice quell' amitta, co' re

*And.*  
si proinde gaude; sicubi terra la mare, se l'acquire - *et si tibi concussit*

*Deus* Signor, propterea tu parca obreda ne speracali usari detragui

Or, ad eue glorie applauda col suad' echo giuliva.

*Chorus*  
*And.*  
Viva la Pace viva viva  
Viva la pace viva viva -  
Viva la pace viva viva

*Salub*  
*Adagio*  
*pur in pace*  
*non*

peccato già più non temo già più temerò - già più.

Senza del Noe all' oblio - del Cor la Noe ce calma ristora -

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The lyrics are written below the staves.

Lyrics:  
riserai - riserai - va - gati su - cedere - riedi  
va - - gata pace non penserò più più al penserò più più al penserò più

*Andante*  
... ..

... ..

... ..

*Andante*  
... ..

*Andante*

*Mane con dolce  
Sorgere alla Mano*

*Andante*  
... ..

... ..

*Andante*  
... ..

*Spira vibrato con dolce* ... ..

... ..

... ..

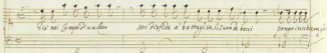
*con pugnere col- pugnere uguale* ... ..

... ..

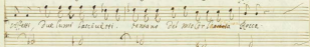
aria il Dio del- mor. Non più, il Dio del mor. aria il Dio del- mor.



Viò nel Campiduan ten per l'istida a' bo magli ca. il sun de bacci *grasso in chiera gl*



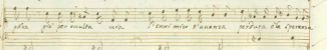
offesi, Due lumi lacrimati. *passano* Del mio Or. *Tramada* Arca-



l'ub *W* l'ella *l'una* *P* apove *l'occhio* *di* *manca* *l'offense*, *il* *senso* *di* *aria*



gola già per amata non *P* canni mio s'ananza *pe* d'una o'la speranza



perduta la speranza Per resistere in guerra, in guerra colui che terra

Il mio Dio resistere

Ving ving uera il Dio del mar Ving uera

uera il Dio del mar

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante





*Stes*

*Archio di spazzato*

*Palatania, Salsena, Mammolo*

*ex alio stansoni*

*Palatania*

*Quisone i frai pari di Palatania*

per l'aria compassa    figura leggi paroni.    de spazzato ucati

Tere c'è spazzati    cui, ecc. consacro    alla ragione, al panno

Si così narra    Morie è pompeggianti    D'annover pi' assinge

Mami  
M'ra, com'è un panno    Probbò    Di nerie forme si rasciute si'

*Sal. a. fin*

*cangi si trasformie*

*peggio her*

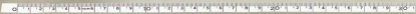
*peggio*

*in de la pu bna d'ogni velle e unca estante*

*on fan*

*le d'el p'el e' ogni b'ona p'ona e' p'ona a' ogni*

*Handwritten notes on the left margin, including 'tural d'ora' and 'ut 2'.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in French and are partially obscured by the musical notation. The text includes:

*... e ten appie di con grande de voi*  
*... de mi accuo di gran to non*  
*... il que to non te ... di voi appie di*  
*... parage di ... de ...*

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and a ruler visible at the bottom edge.

Cap. 10

*Il tempo*

*Il tempo*  
 Il tempo quod dicitur dicitur per se  
 quod per se non dicitur sed per se dicitur

*Il tempo*

*Il tempo*  
 Il tempo quod dicitur dicitur per se  
 quod per se non dicitur sed per se dicitur

Cap. 11

*Il tempo*

*Il tempo*  
 Il tempo quod dicitur dicitur per se  
 quod per se non dicitur sed per se dicitur

*Il tempo*

*Il tempo*  
 Il tempo quod dicitur dicitur per se  
 quod per se non dicitur sed per se dicitur

*Il tempo*

*Il tempo*  
 Il tempo quod dicitur dicitur per se  
 quod per se non dicitur sed per se dicitur

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, written in a historical style with various note values and clefs. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic piece. There are some ink blots and a large dark stain on the right side of the page. The paper shows signs of wear, including two metal fasteners on the left edge and a small red mark on the right edge. A ruler is visible at the bottom of the image for scale.

Partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing several staves with notes and clefs.



A strip of handwritten musical notation pasted onto the bottom of the page. It contains two staves of music. The top staff has a treble clef and contains a sequence of notes and rests. The bottom staff has a bass clef and contains fewer notes. The notation is in dark ink on aged paper. The number "9263" is written in the upper right corner of the strip.



Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is extremely faint and illegible. The page is held in place by two green clips on the left edge.

Fragment of a handwritten musical score on aged paper, featuring a staff with notes and a treble clef. The text is written in cursive and includes the following information:

From XIII. No. 10. 1848  
London, England  
Tanner, Secord  
De la Roche St.







Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.



Handwritten signature or text at the bottom right of the page.



*Andante*  
 e si trasformo

*St. George la Secca*

*Allegro*

et così uogo as perso principialter se' d'orro, si spasso

*And.*

si vacillata si spasso, e si trogna secca l'aspetto si' d'oro pro

Vieni signor si dia principial'opra.

*Andante*

Applaudite

Applaudite

Applaudite

*Allegro*

Spettacoli si stupori suoi la meraviglia per lo suono *con voce cantata*

*Allegro*

*Allegro*  
con la Capla *Allegro*  
Comparisce Papparella *Allegro*  
Rei na, *Allegro*  
alla voce:

rum, De Spettacoli suoi turba l'effero principio del gioco

rum, De Spettacoli suoi turba l'effero principio del gioco

in frotol' l'ad la macchina, via' c'el'ca, ed'ce' p'ncipio conuenie al grand

*ad* *And.* *ad* *Sulfan*  
L'anno, e all'ad'gnar le scene. *ad* *Sulfan* *ad* *Sulfan*  
Inuenire quanto *ad* *Sulfan* *ad* *Sulfan*  
Telle d'ordine

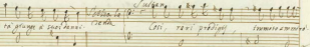
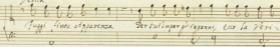
*Pulch.*  
mie turle il conueno. *Sulfan* persona al caso; *ad* *Sulfan* *ad* *Sulfan*  
a miglior tempo

*Sulfan*  
Si si scosa a d'ncor op'ra pos' vegna. *Sulfan* *ad* *Sulfan* *ad* *Sulfan*  
L'op'ra conuiglia a' d'op'rar' d'ncor

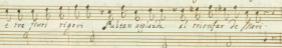
*And.*  
ma. Che, per il park- *ad* *Sulfan* *ad* *Sulfan*  
in mano col' destra si conueno.

Tavo - re parve si, si, che giua rador  
 che giua rador che giua rador. *Ille* uno voi, che puo' pu' far: che  
 voi che voi si pu' far. Tavo - re parve si, si, che giua rador  
 Tavo che giua rador. *Ille*  
 pur vien - da d' abitar il giardino con la cecchi.

*Tempo*



*Allegro*



*Violino*  
Cresc. 

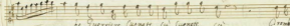


*Pizz.*  
*Drum* 

*Violino* 







*le guerriere suonate sui suonate sui* *Arando Guera*  






Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains extensive lyrics in Italian.

*non* *suona*

*- 10 sec.*

*suonate su.*

*si rimbalzare*

*e rimangiare si abbisognava si rimbalzare, e rimangiare si abbisognava. (Ma non)*

*Finisce Guarnere  
Finisce l'opera*



*Guinne*

Handwritten musical score for 'Guinne' on six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

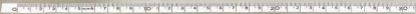
*Gu.*

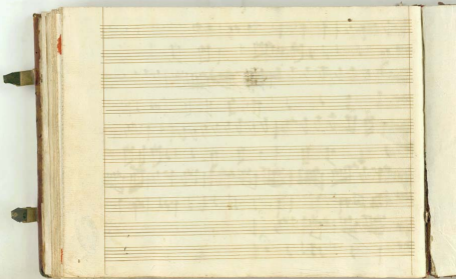
Handwritten musical score for 'Gu.' on three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing the right edge of several staves with some notation visible.

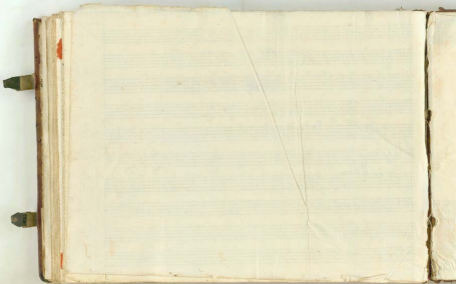


A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.













Manoscritto del dramma per musica LE  
AMAZZONI DELLE ISOLE FORTUNATE di Carlo  
Fallavieime ( 18307-1838) su libretto di  
Francesco Maria Piccioli, rappresentato  
per la prima volta nel teatro Costanzi  
in Piazza nell'anno 1839.

(Biblioteca Marciana, per gentile  
concessione)