PAISIELLO

LA SOMIGLIANZA

DRAMMA

ATTI.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
2.9.18
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parato a Rari
Scaffale 2 Pluteo 9
Volume 18.
N. degli autografi 109005
N. di biblioteca Rari: 9, 9. 18.
AUTOGRAFI
Olim: 16.6.35

Paisiello

Il lib. nel r. 15 let. S.

La Somiglianza de Nomi

Commedia di P.to Mililotti

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata nel Teatro Nuovo

L'anno 1771 =

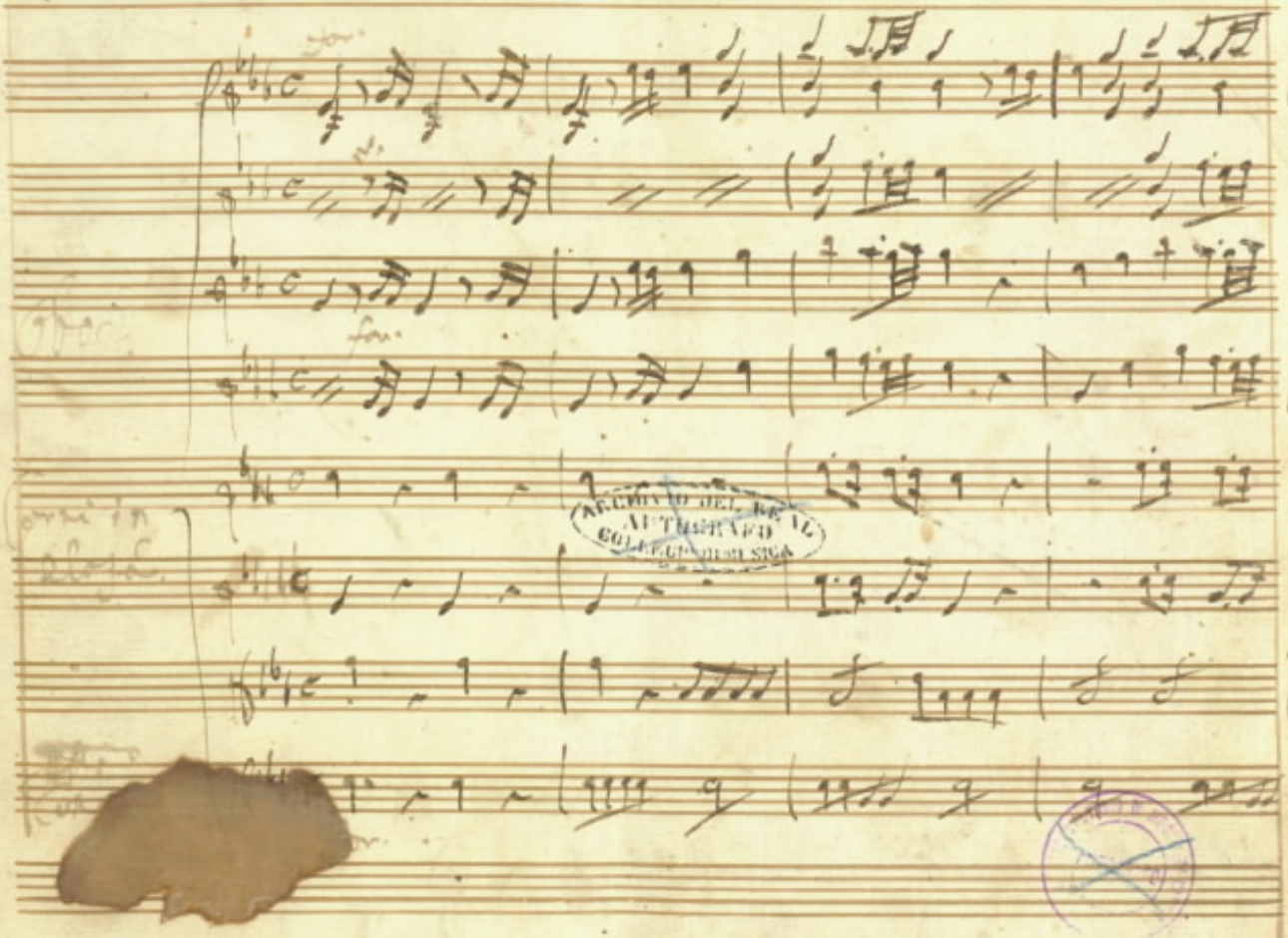
Il libretto sta nel vol. 15 let. S.

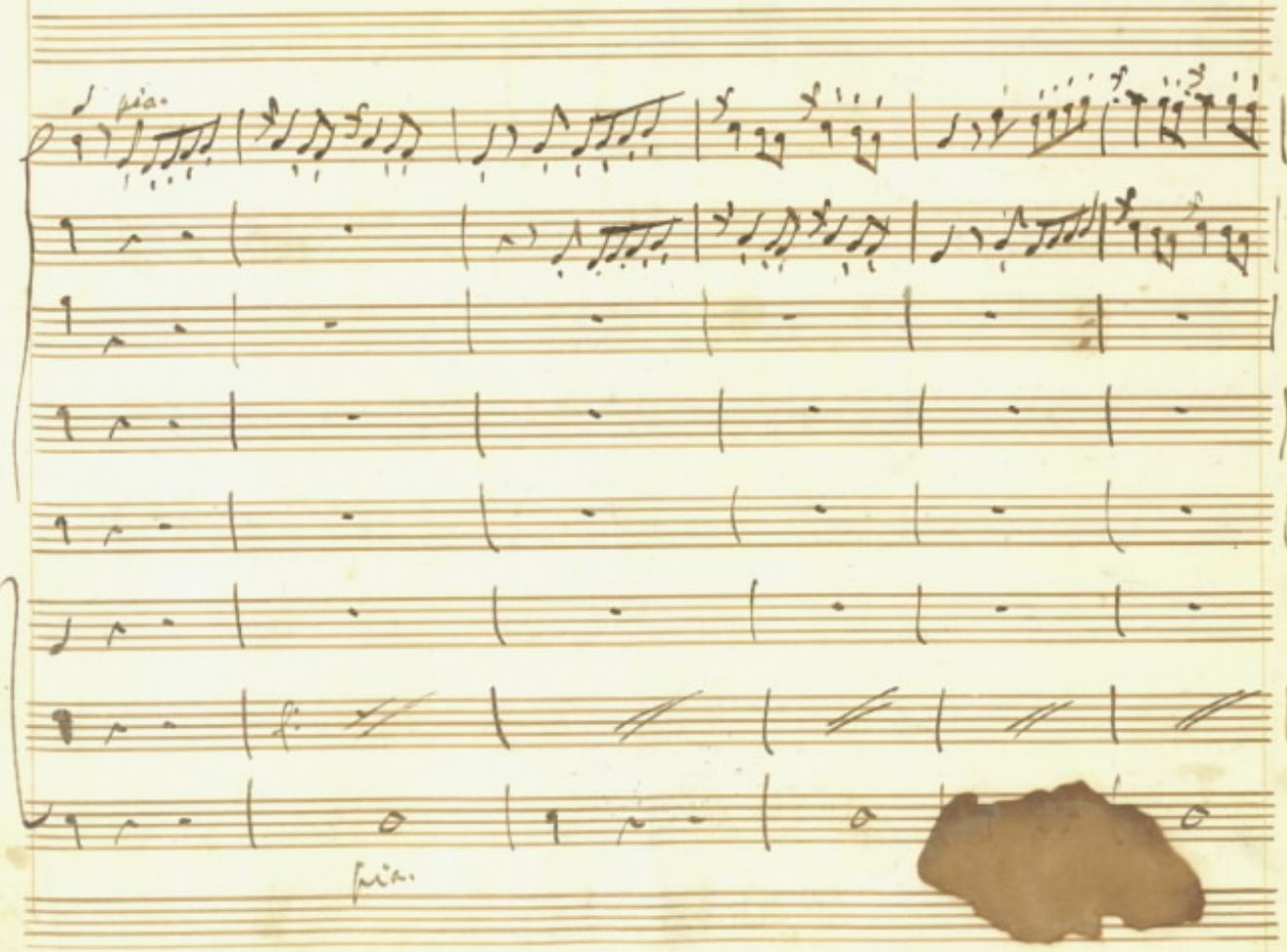
Rond.

Atto Primo

200

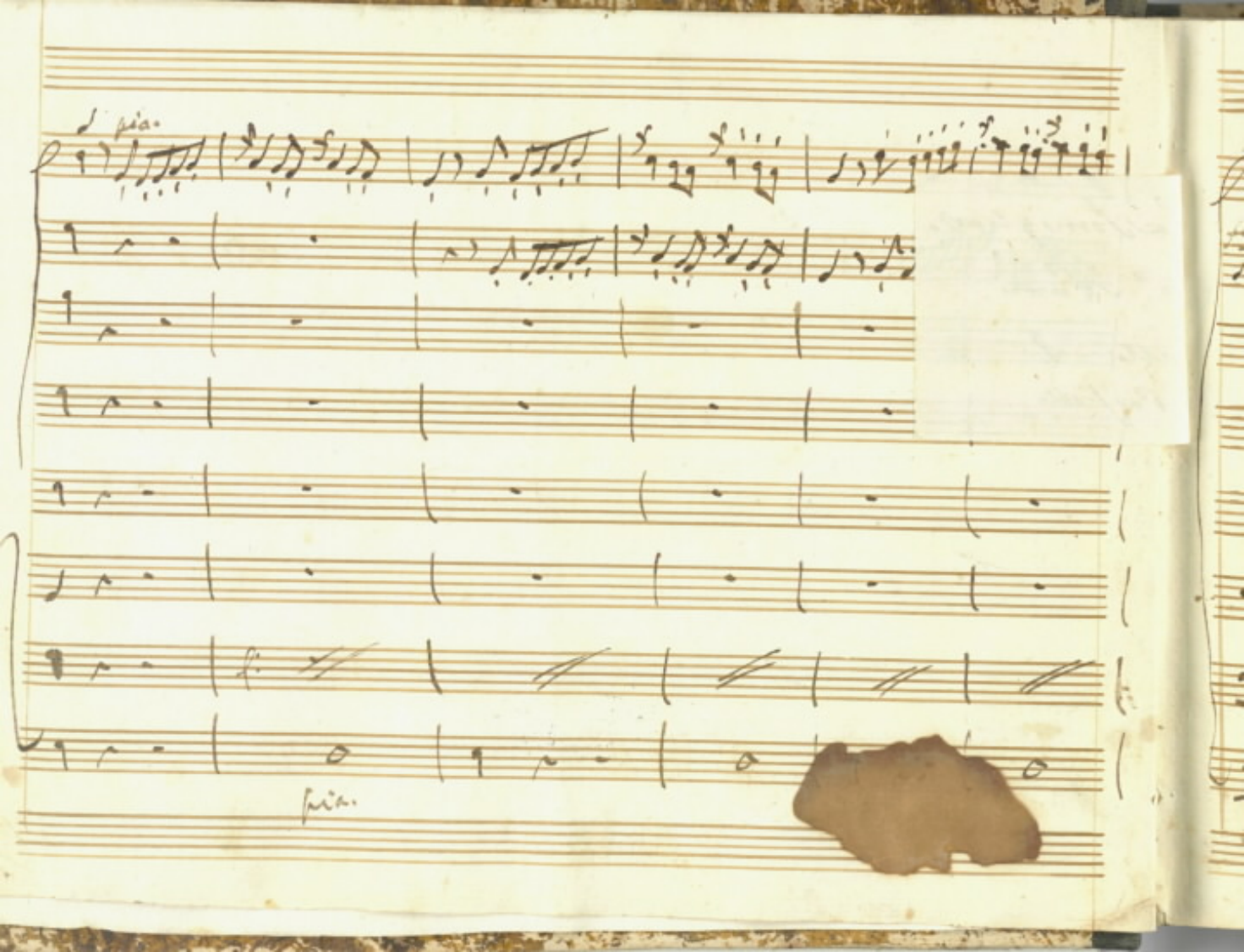
28.8.78 21.6.

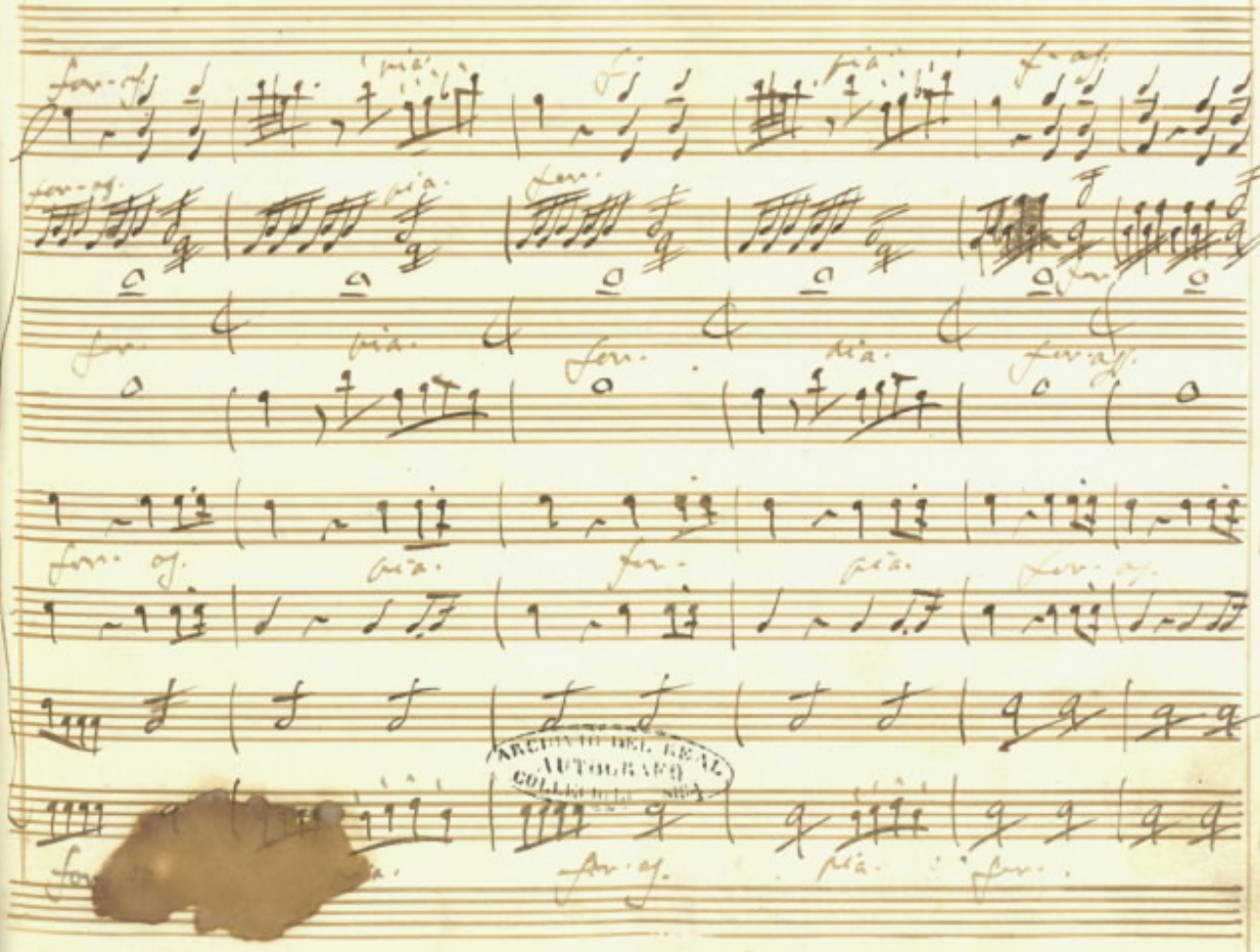


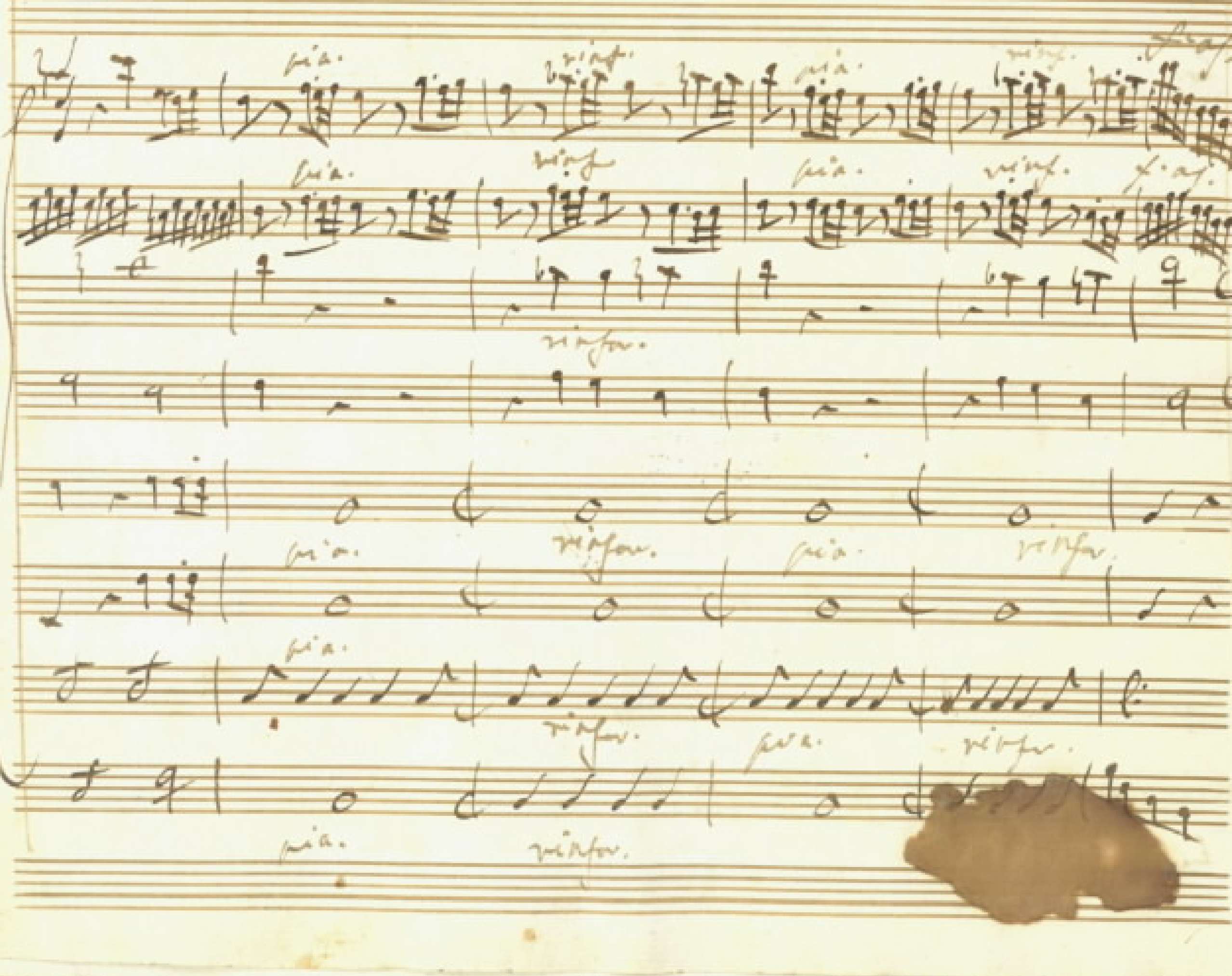

pia.
pia.

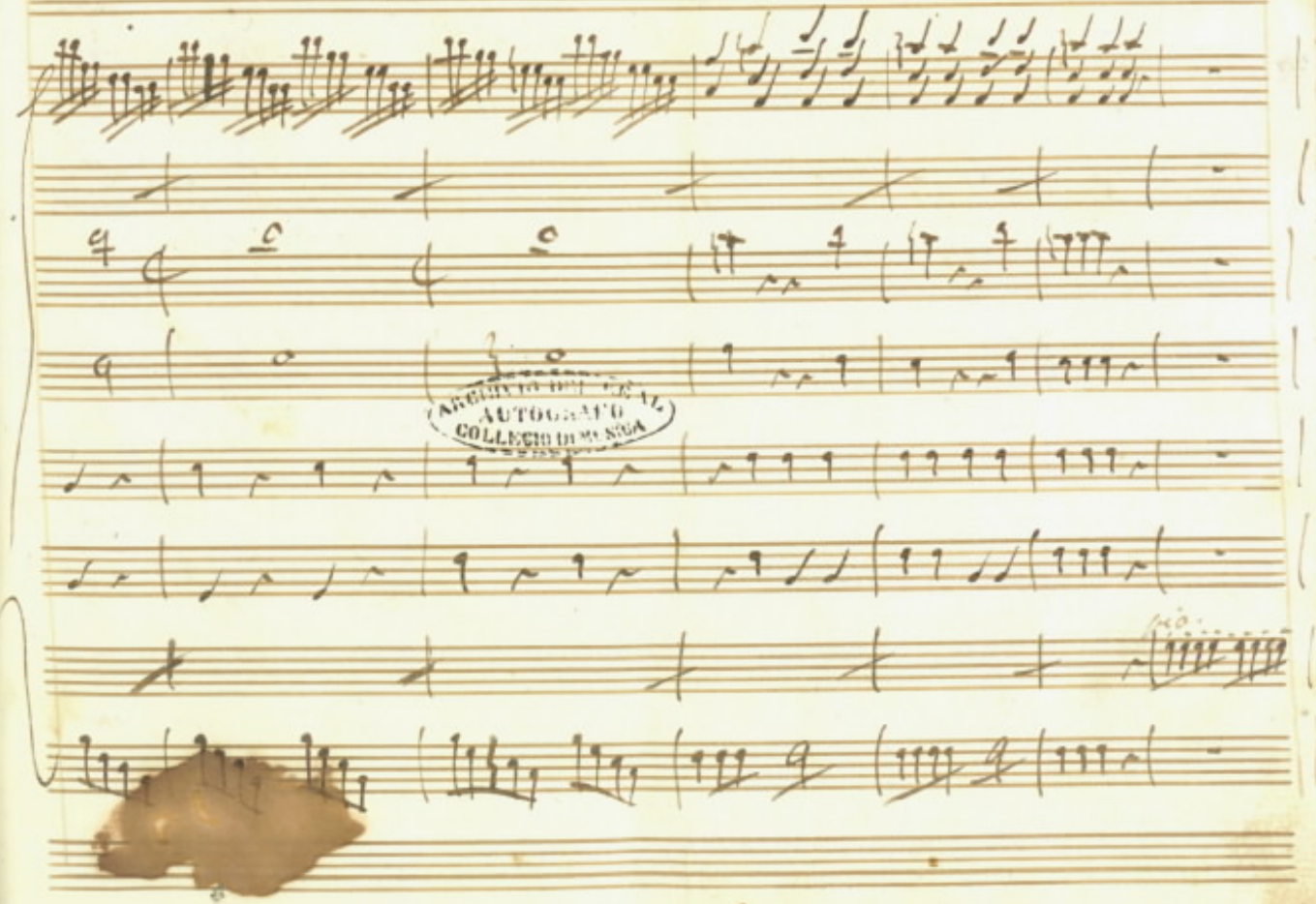
La Somiglianza
de' Numi
atto 1.
Paisiello

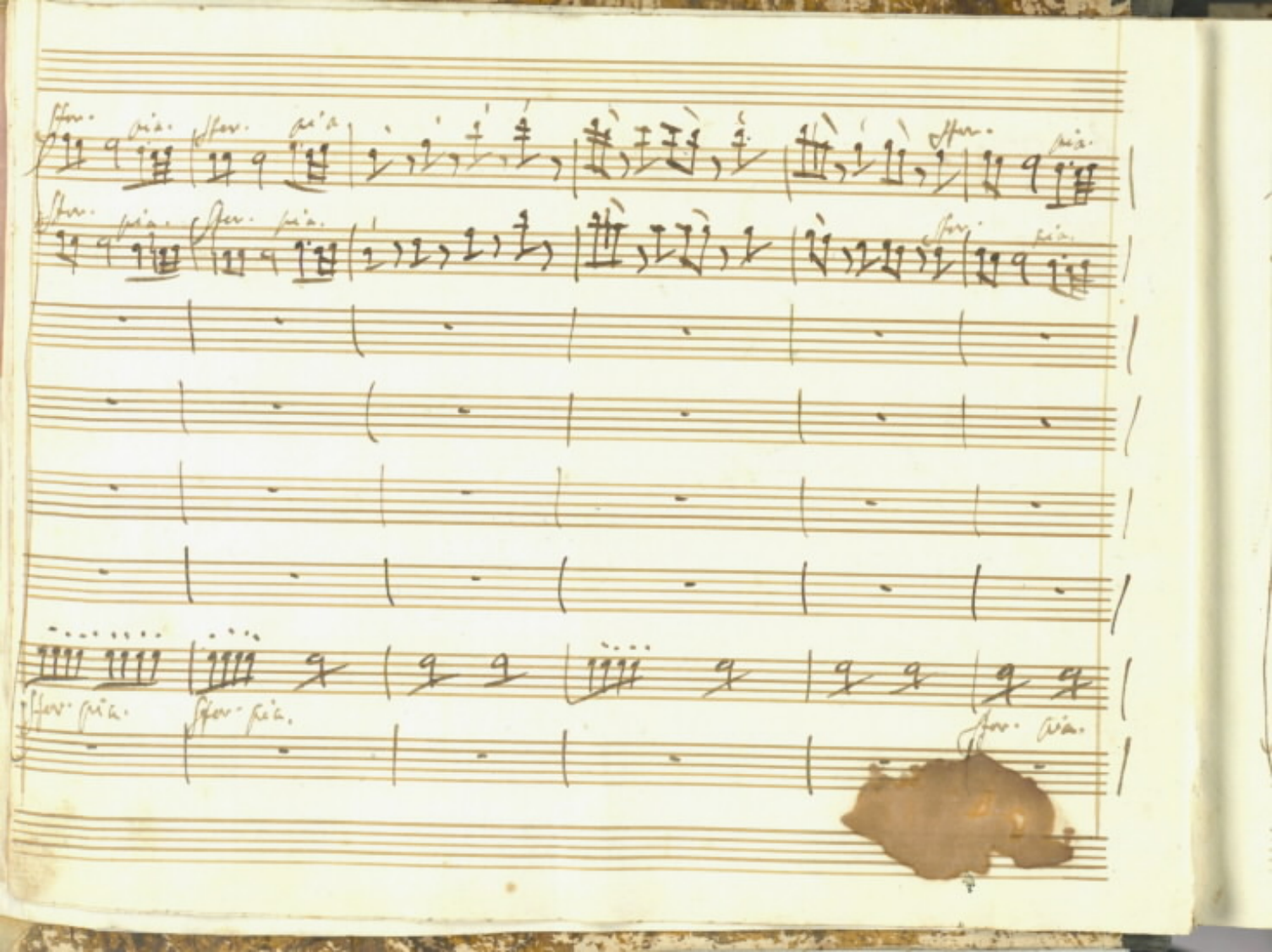
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

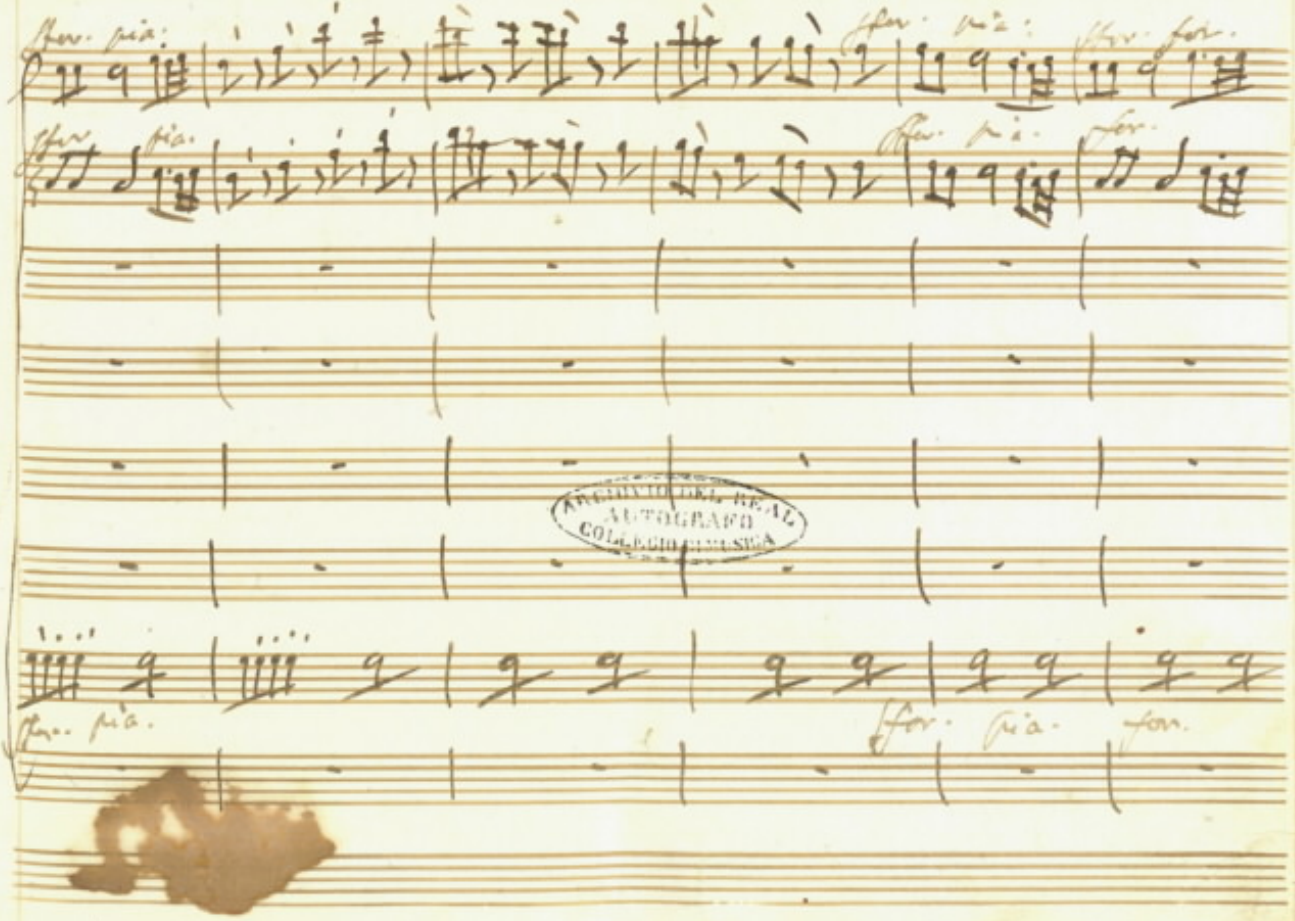

pia.
pia.

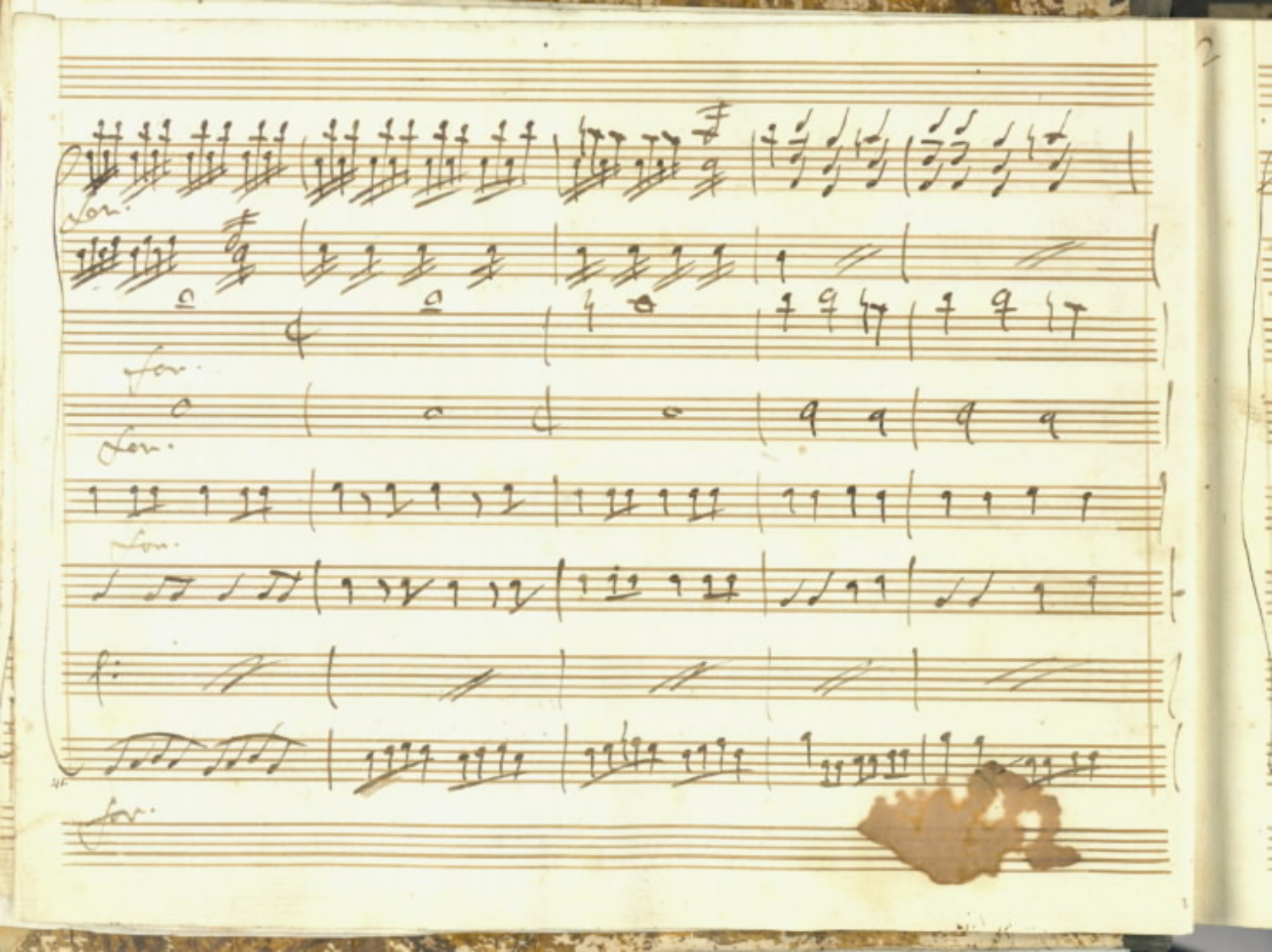

ARCHIVO DEL TEATRO
AUTORIZADO
COLECCIÓN

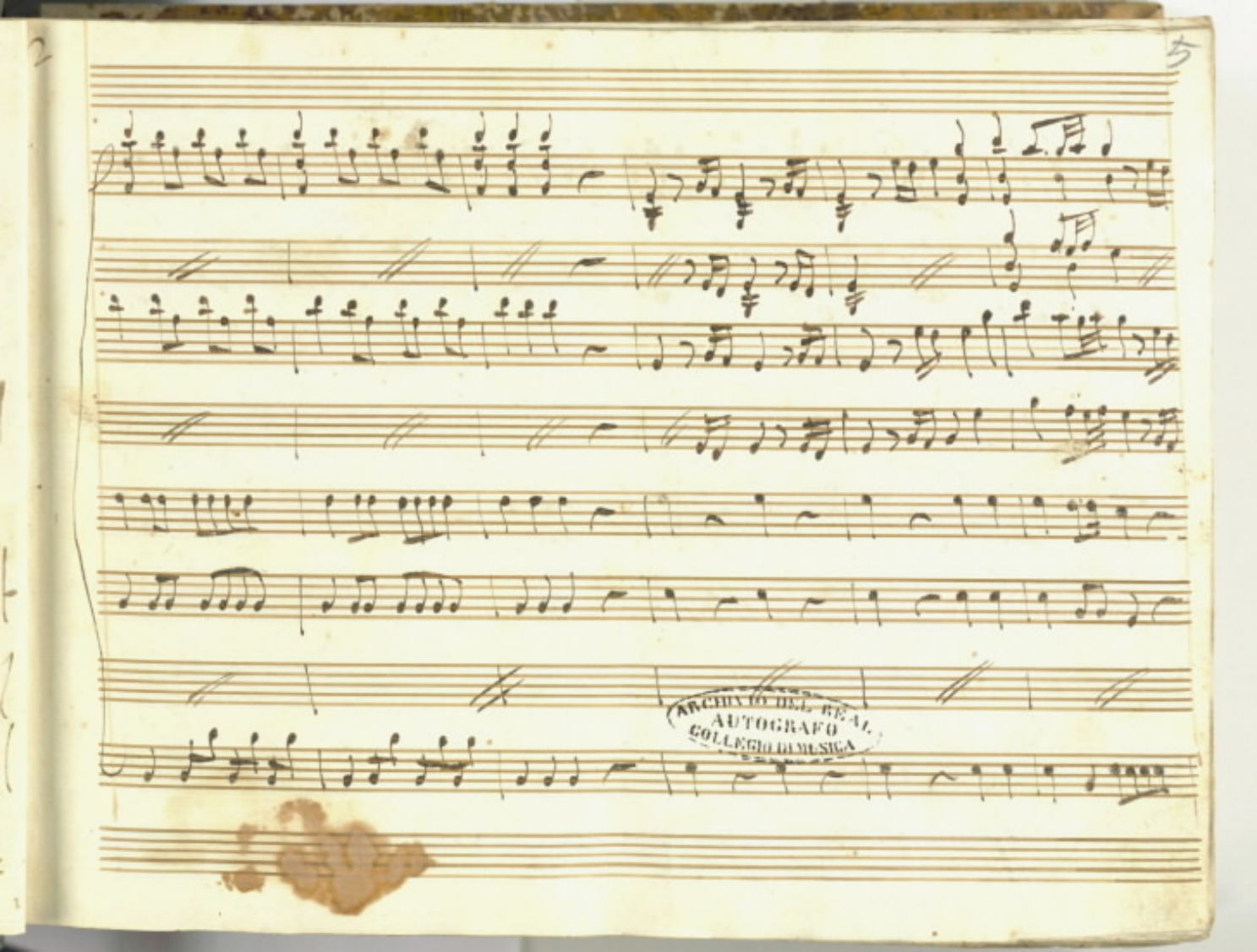

pia.
rinf.
rinfor.
pia.
rinfor.

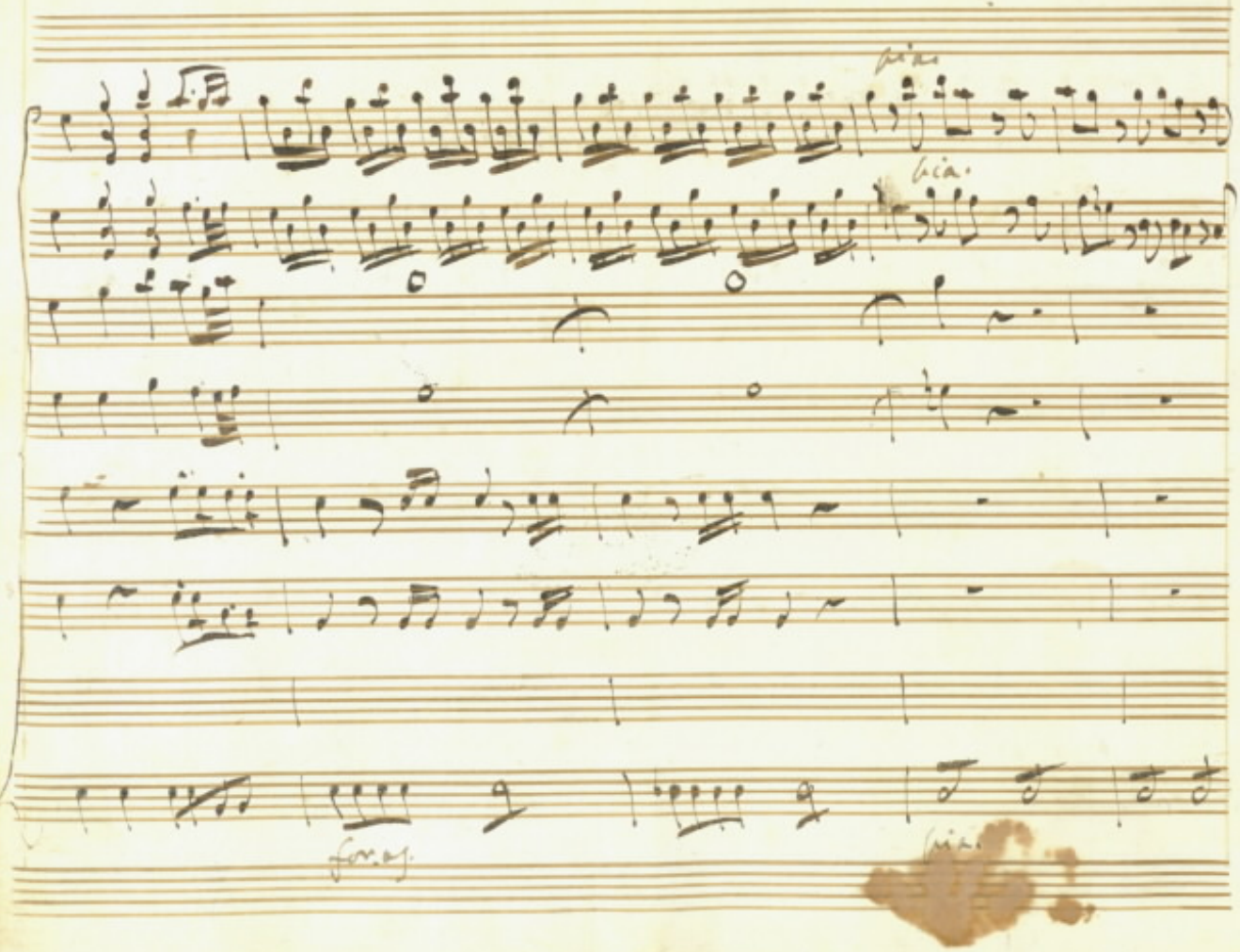

AUTÓGRAFO
COLLECIÓN DE MÚSICA

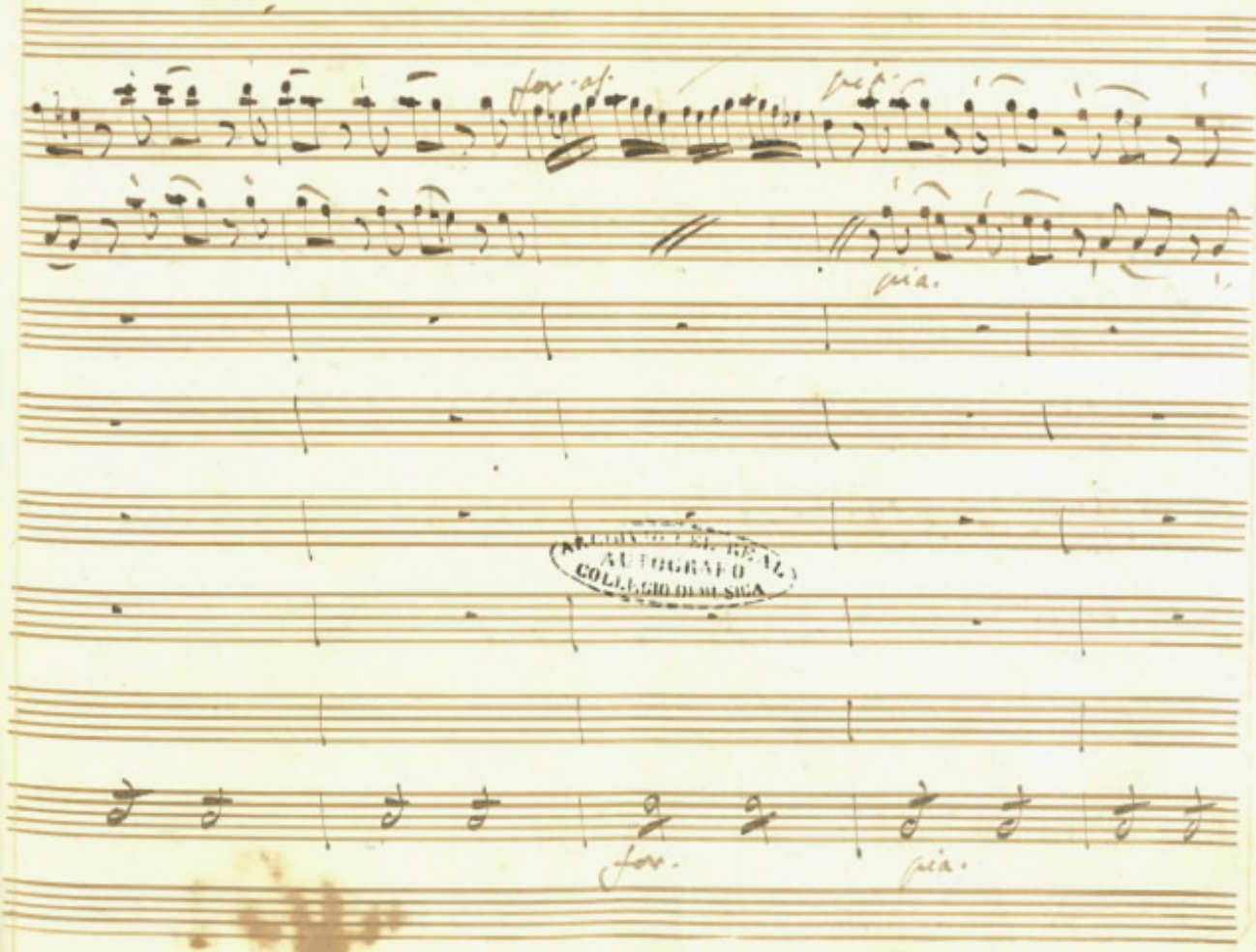


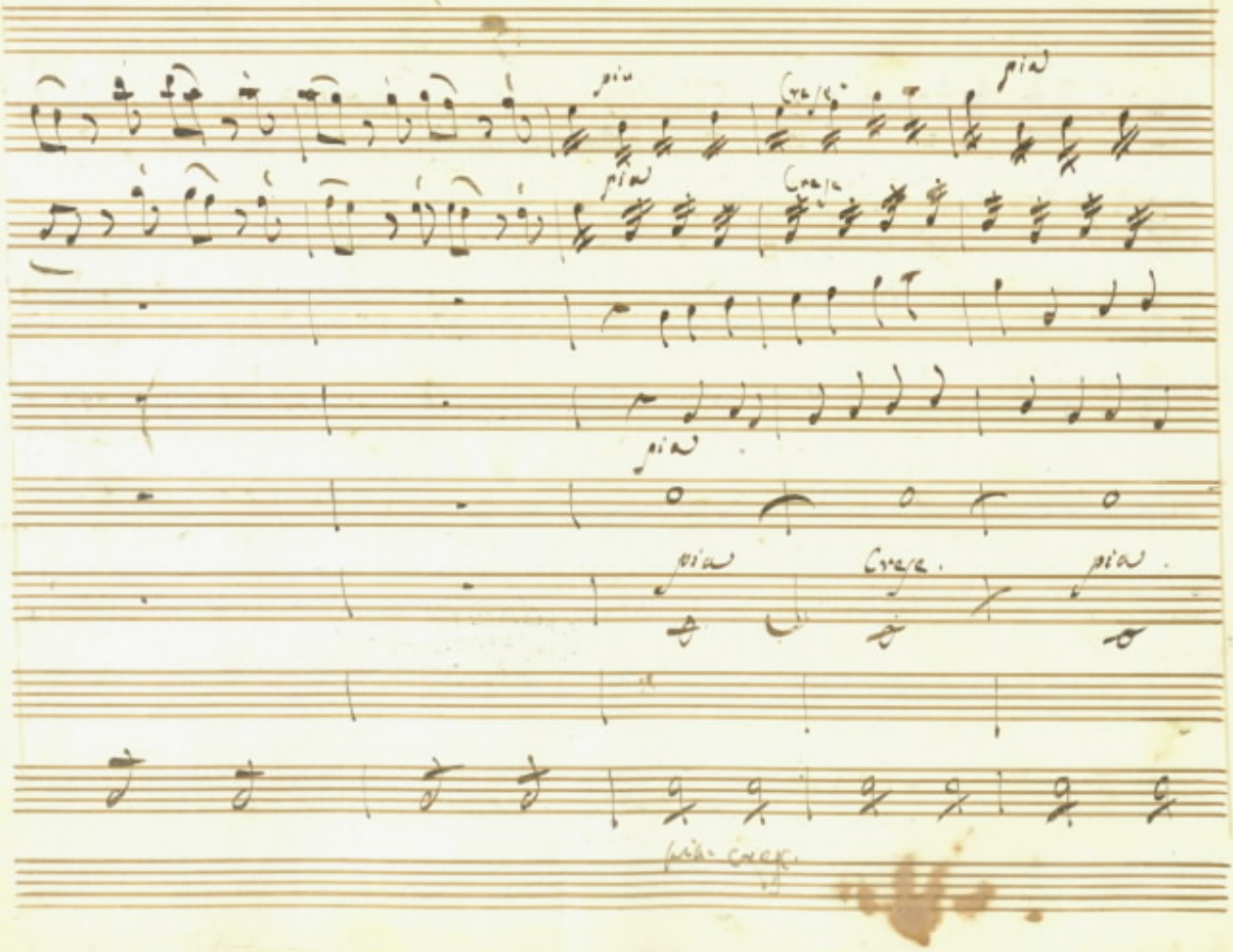

for. pia.
for. pia. for.
for. pia.
for. pia. for.
for. pia.
for. pia. for.
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




for. af.
pia.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
for.
pia.


pia
Cresc.
pia
pia
Cresc.
pia
pia
Cresc.
pia
pia. cresc.

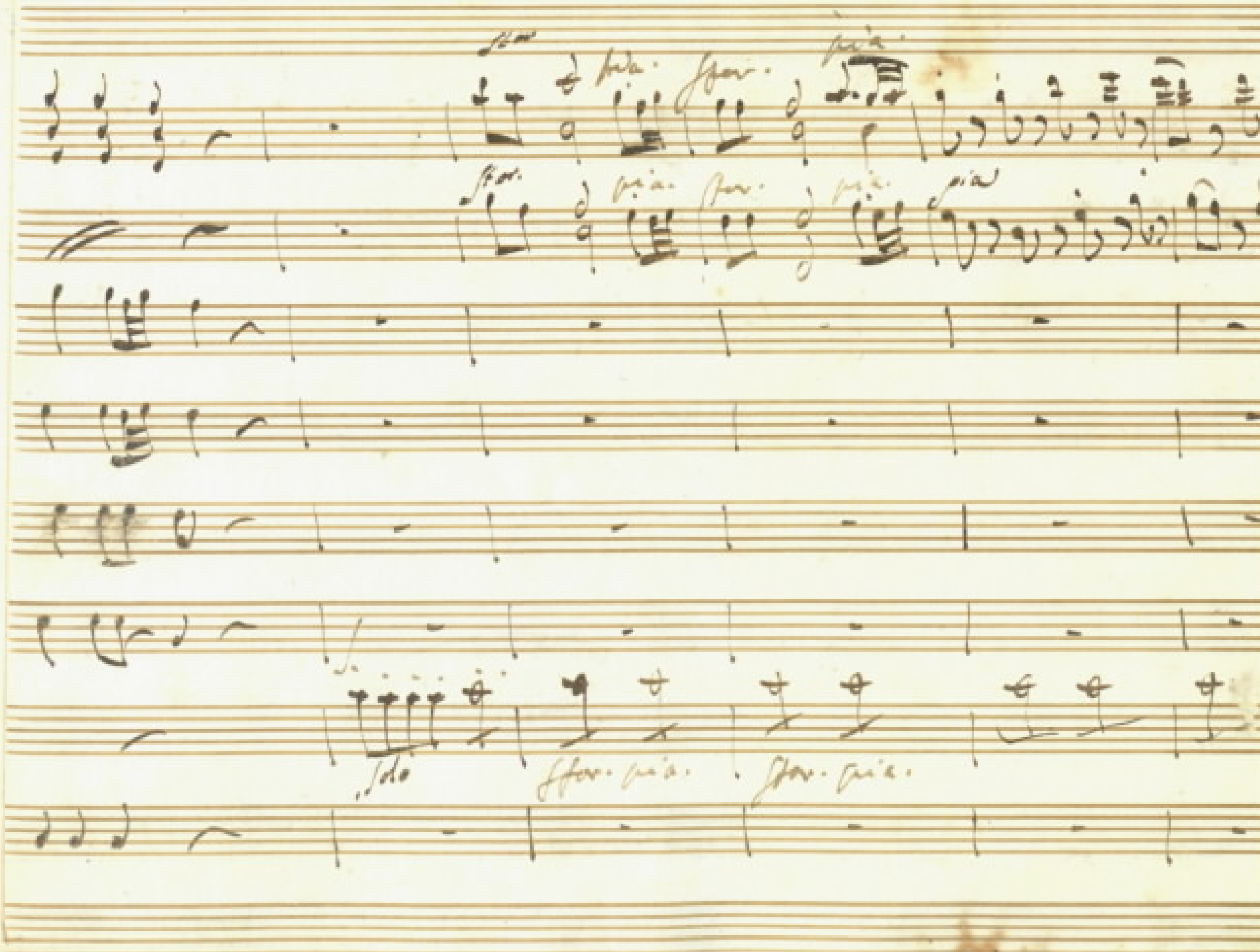
Cres/c.

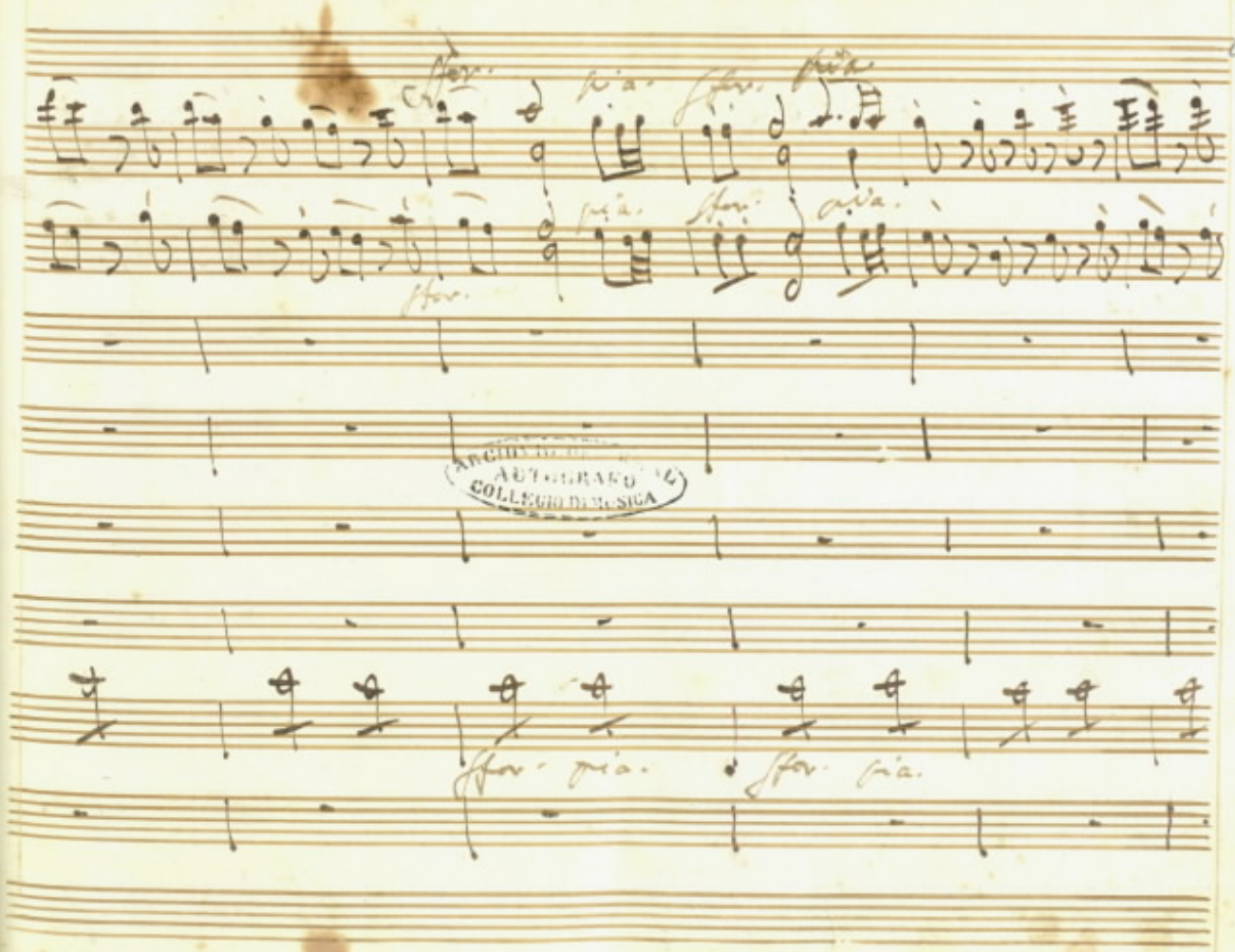
Cres/c.

Cres/c.

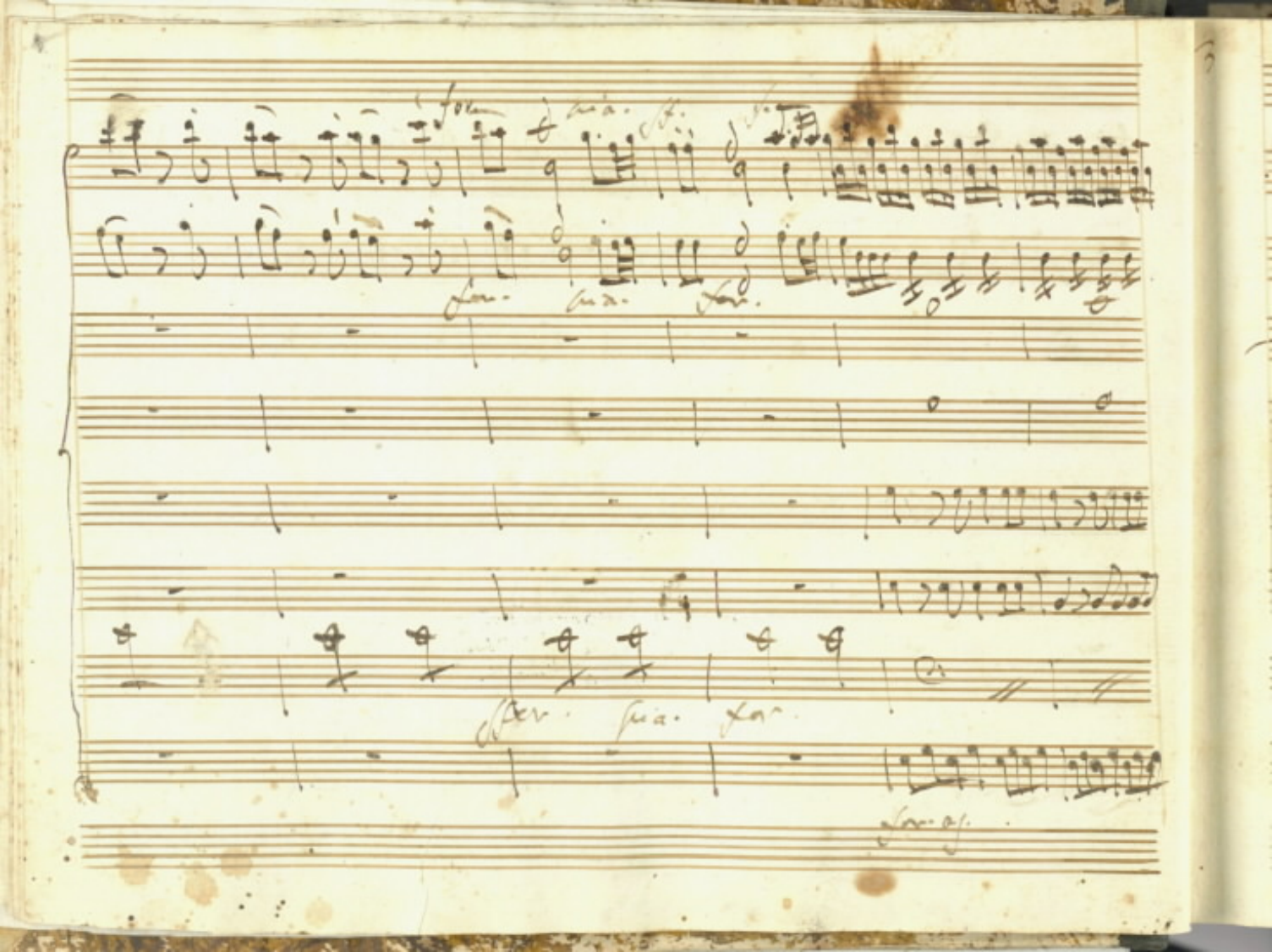
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

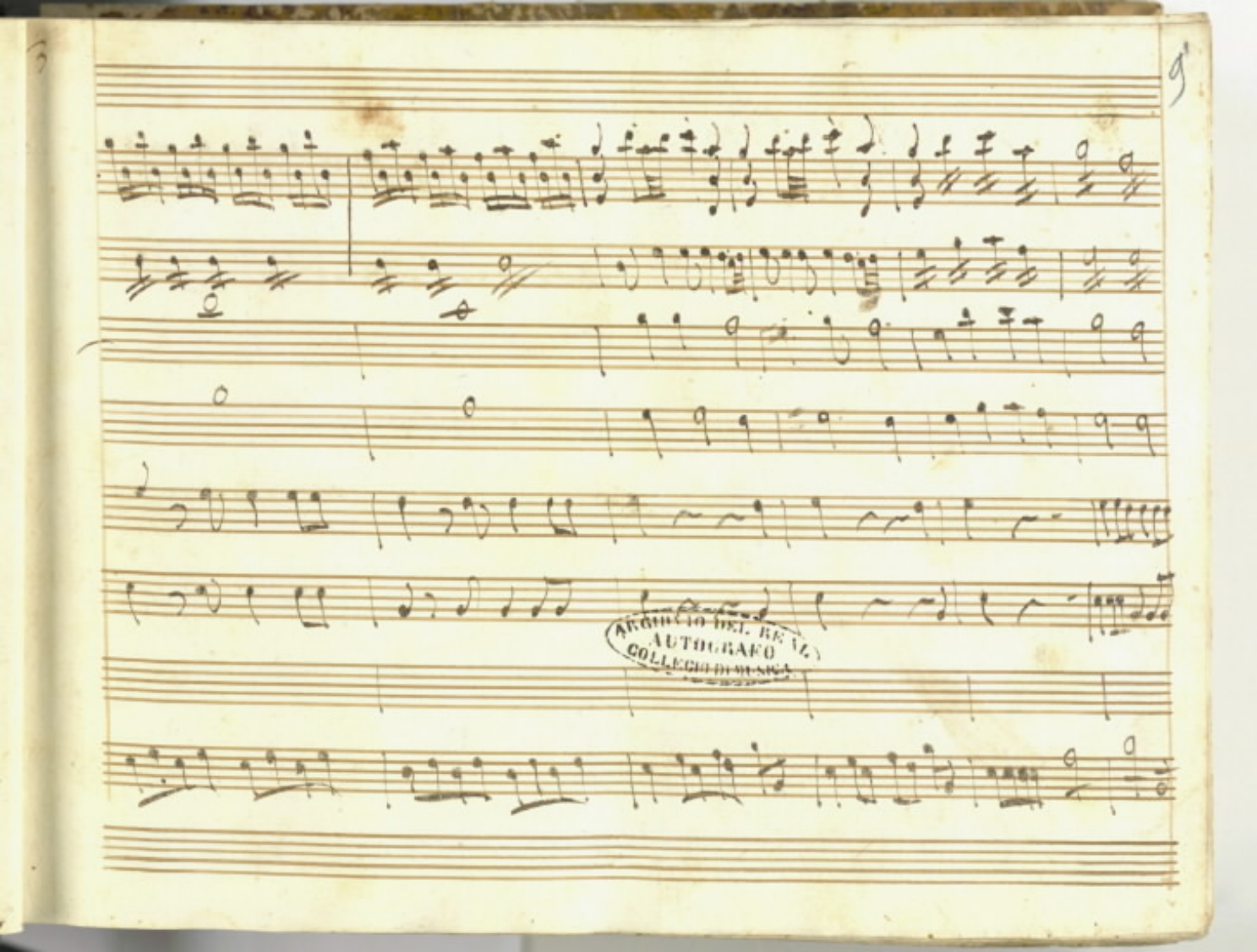
Sex.

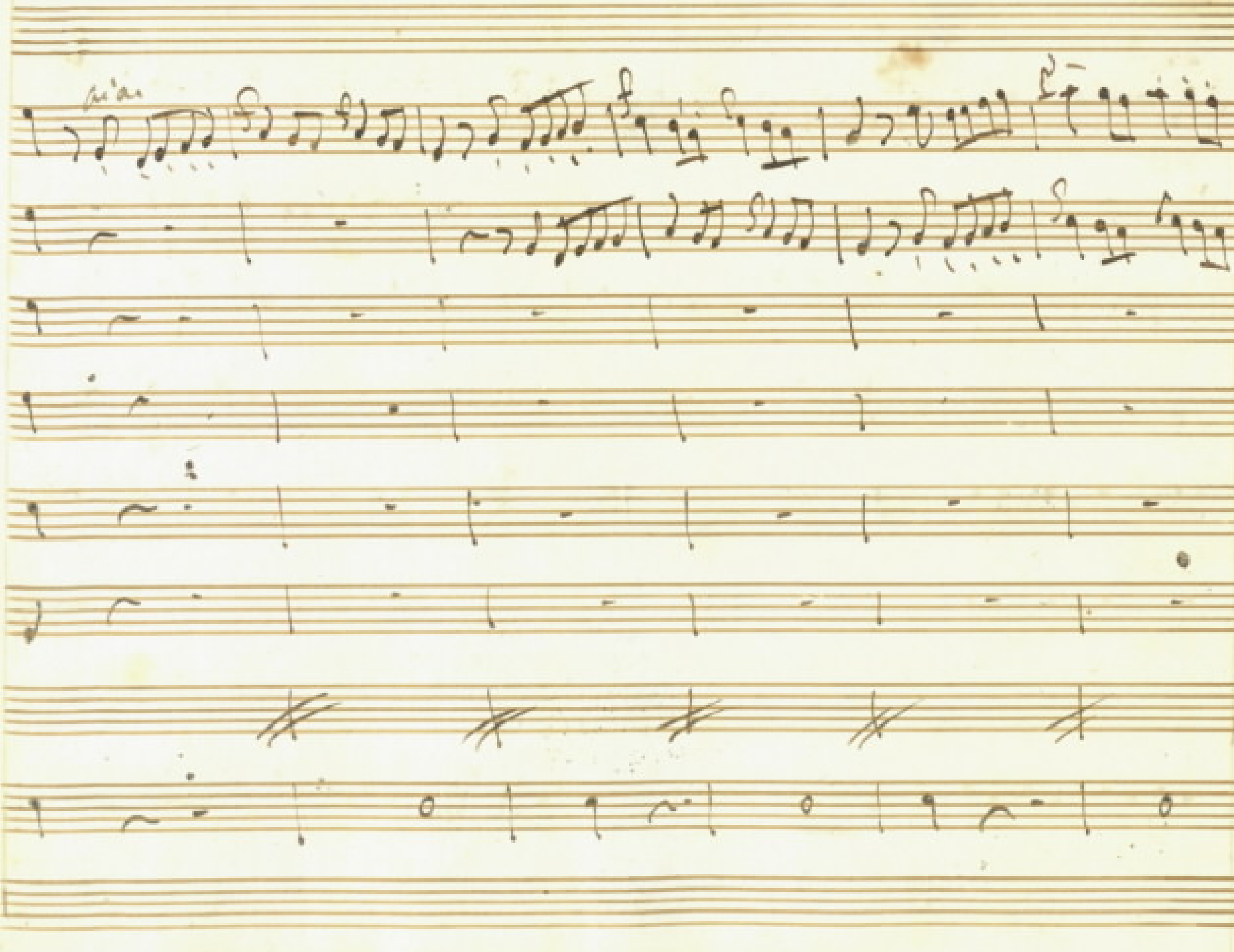

Solo
for. pia.
for. pia.

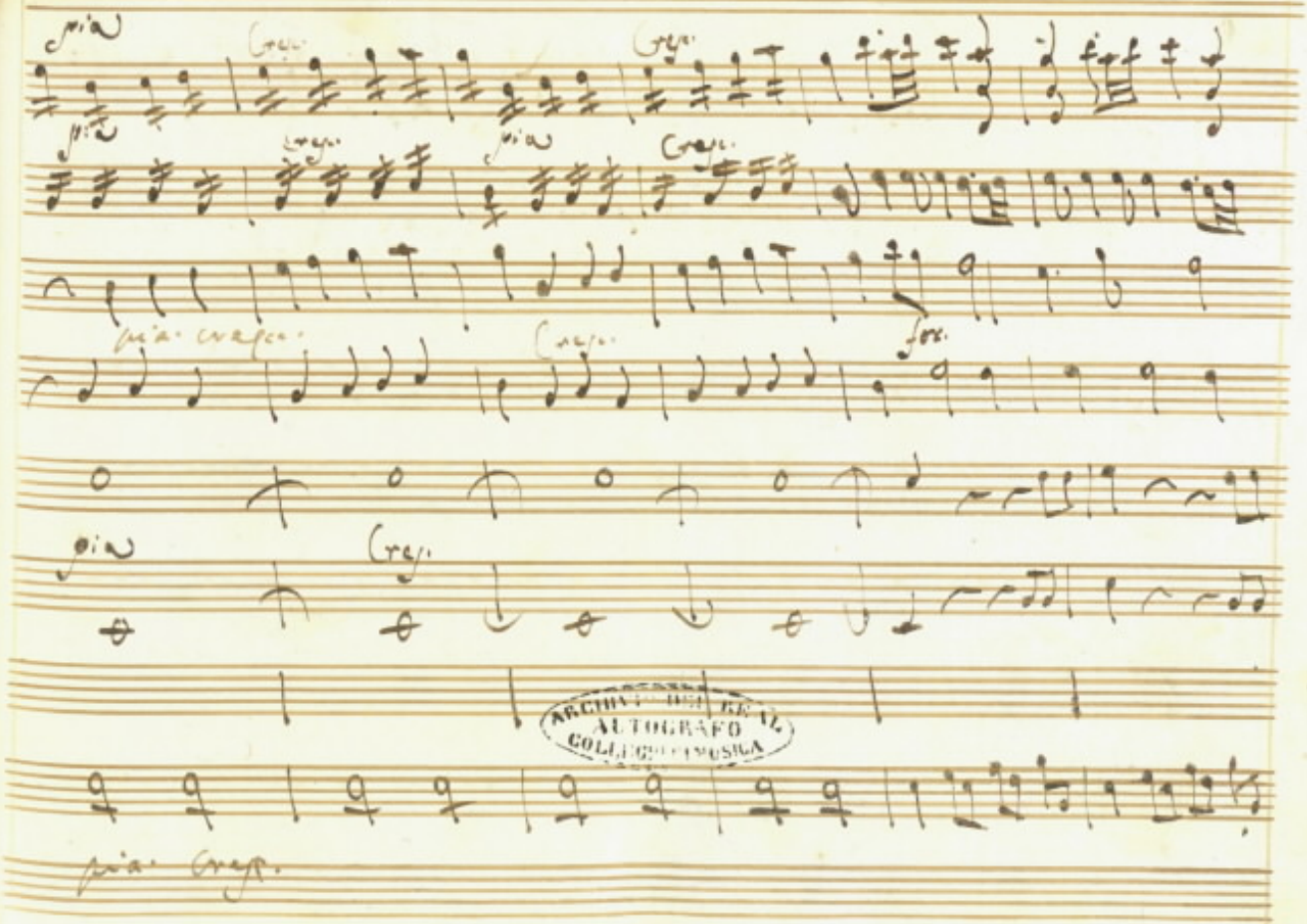


ARCHIVIO DI
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

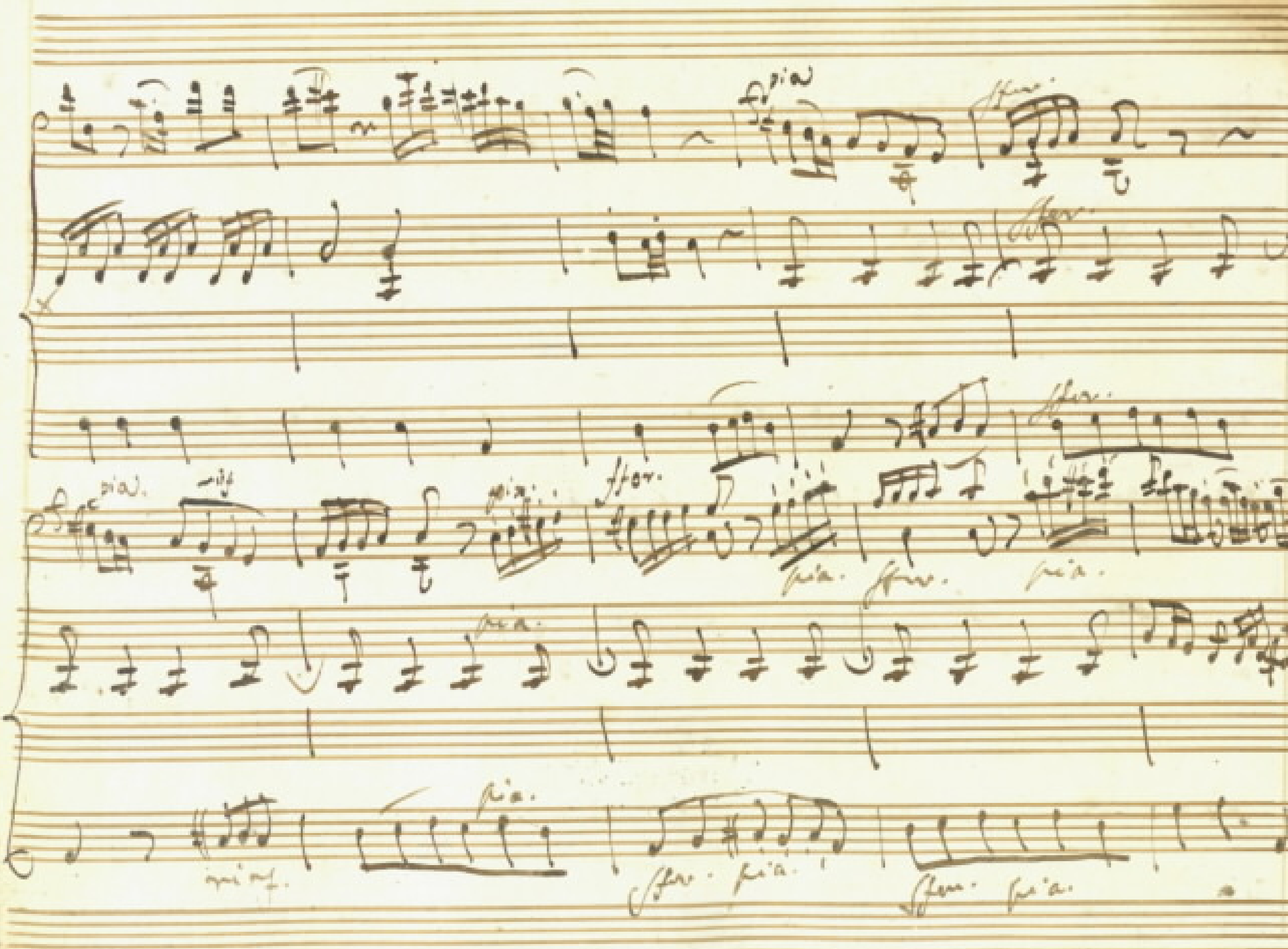


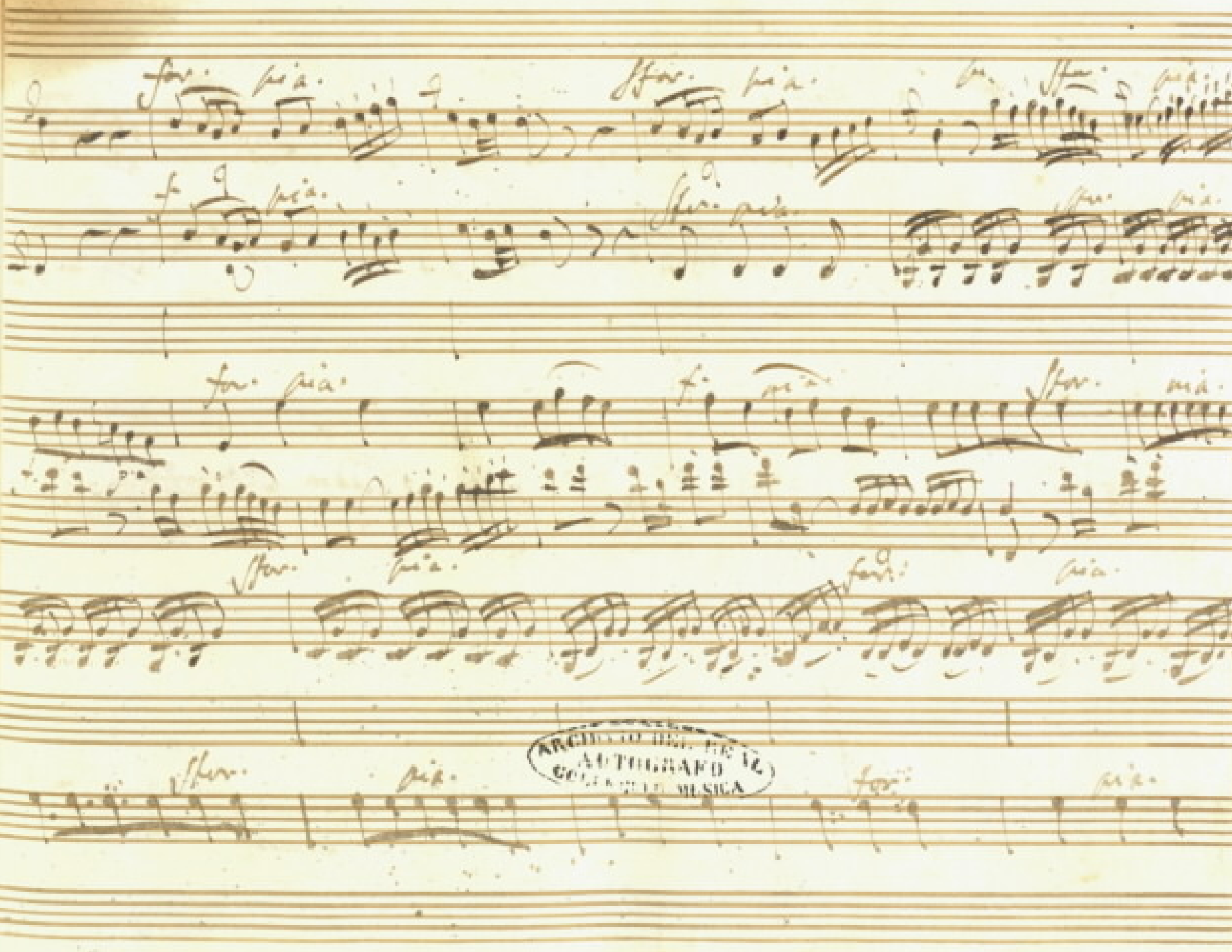

AUTOGRAFO

Andante

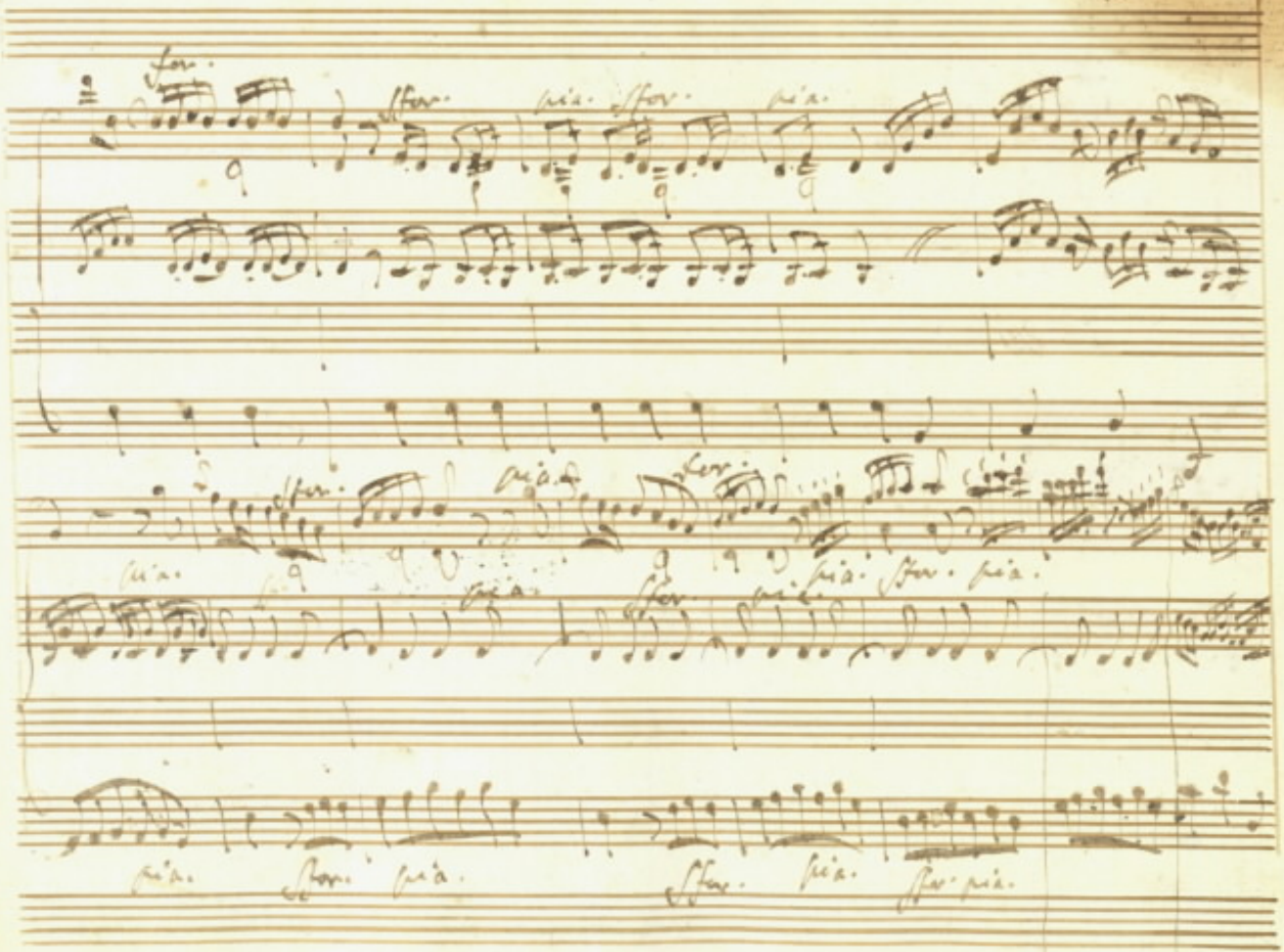
Andante

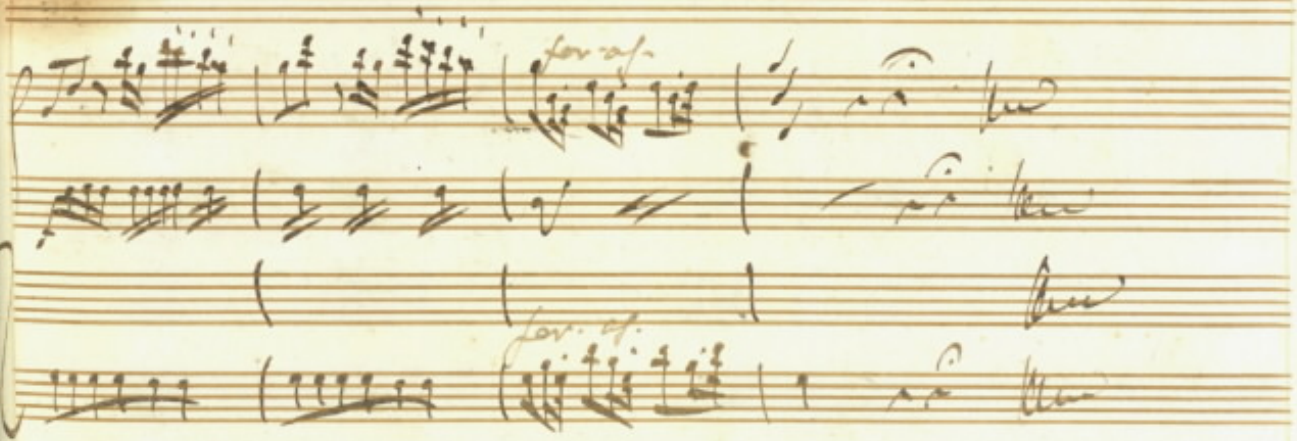
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA



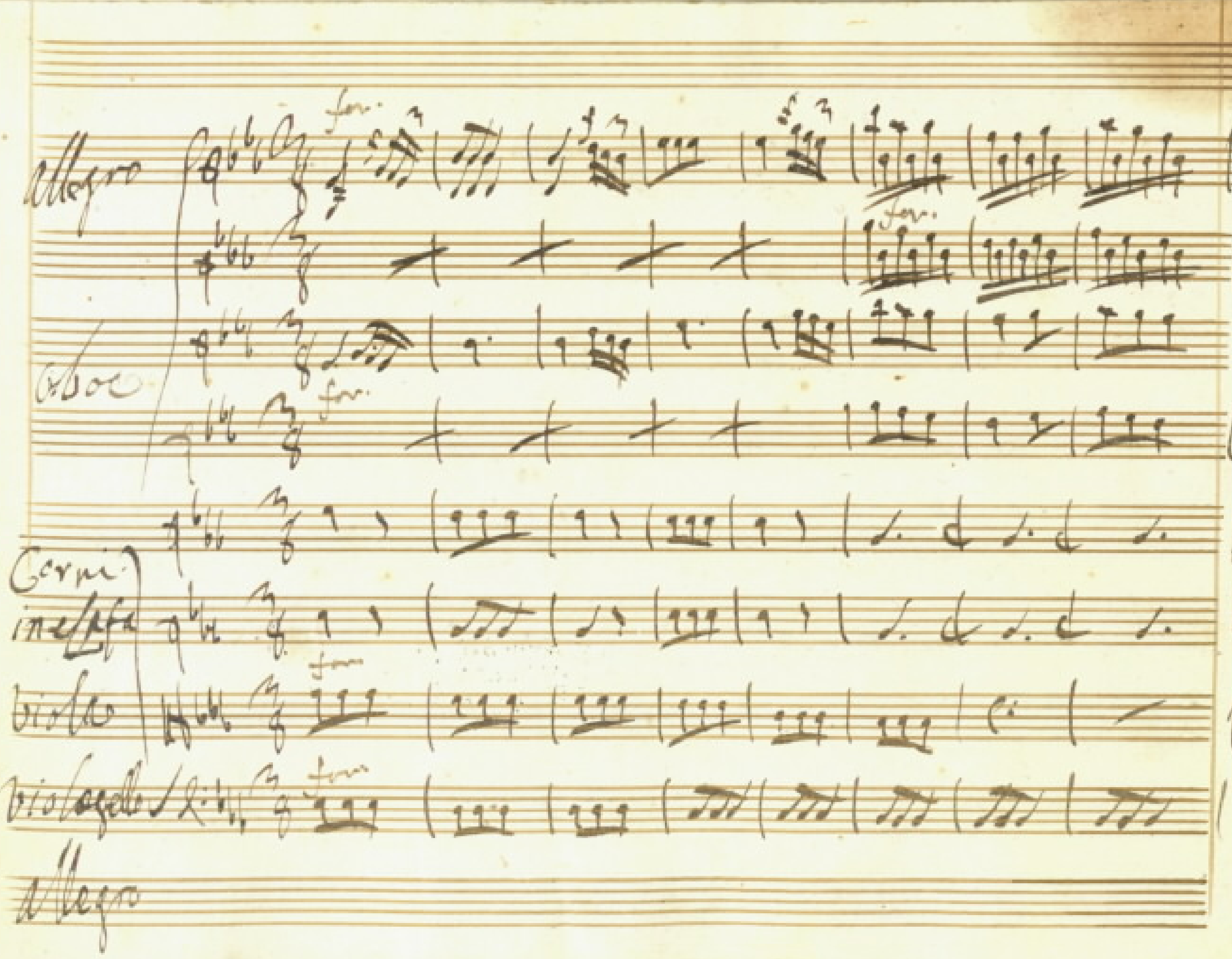


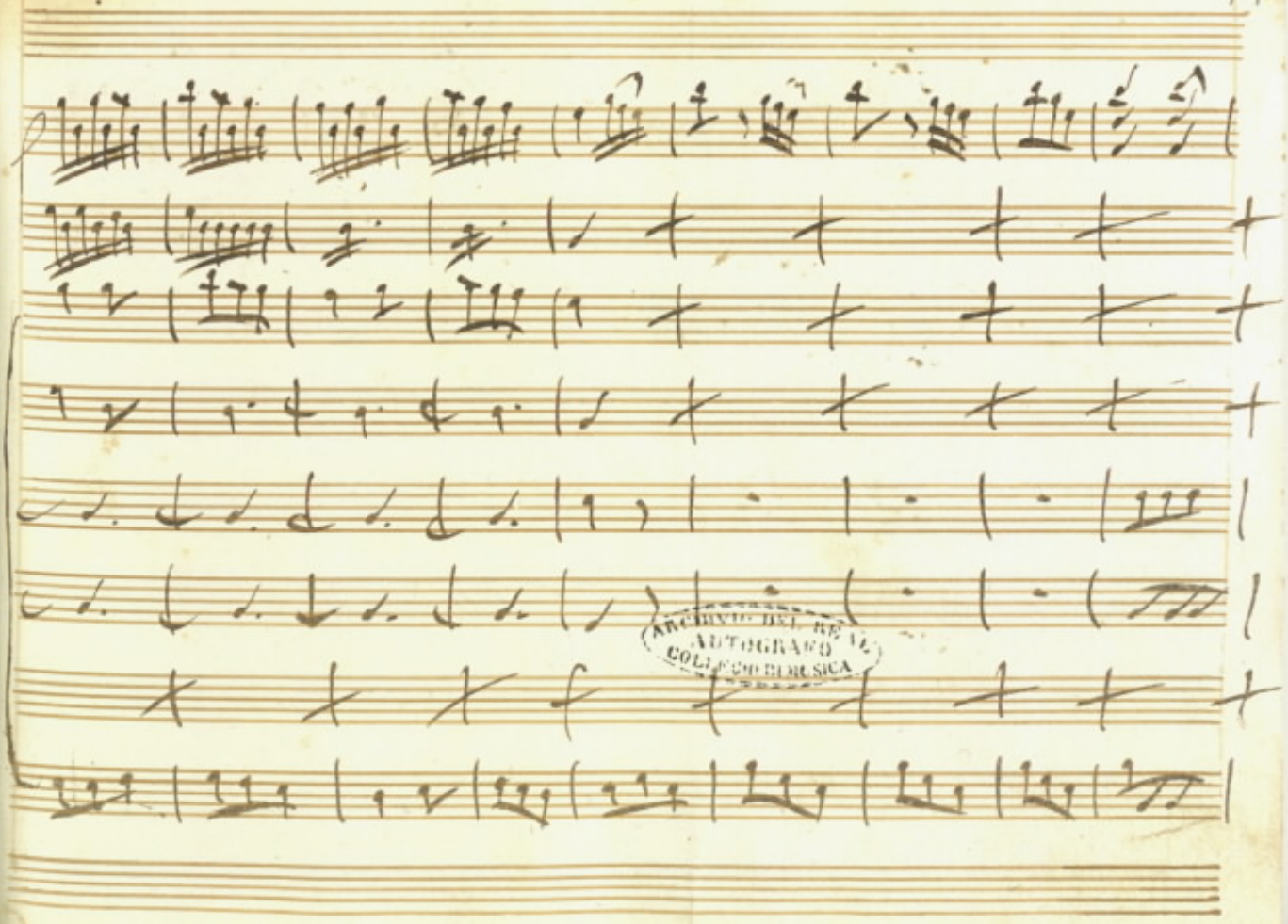
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

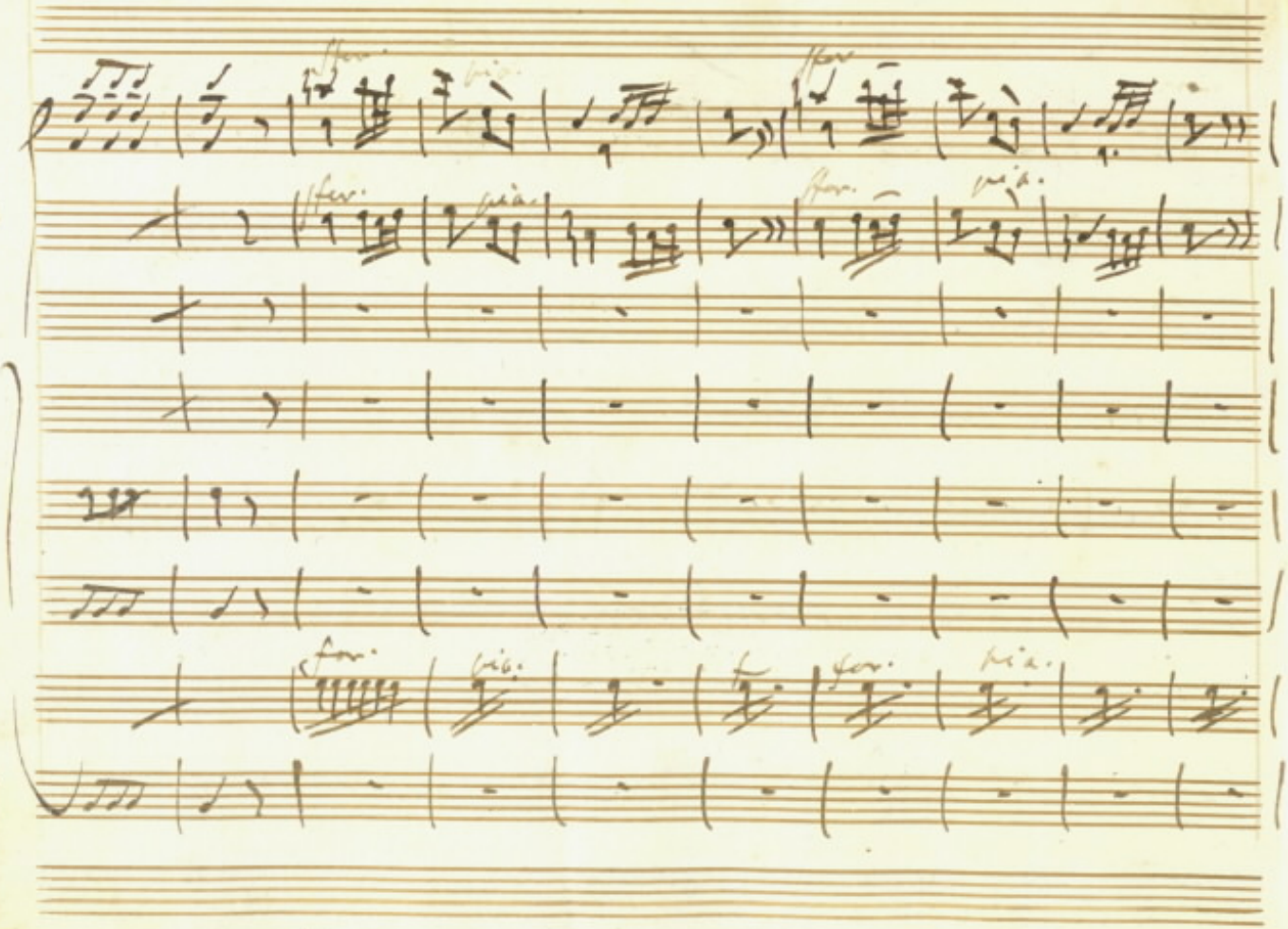

for.
sfor.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.
for.
pia.
pia.
sfor.
pia.
pia.
sfor.
pia.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.

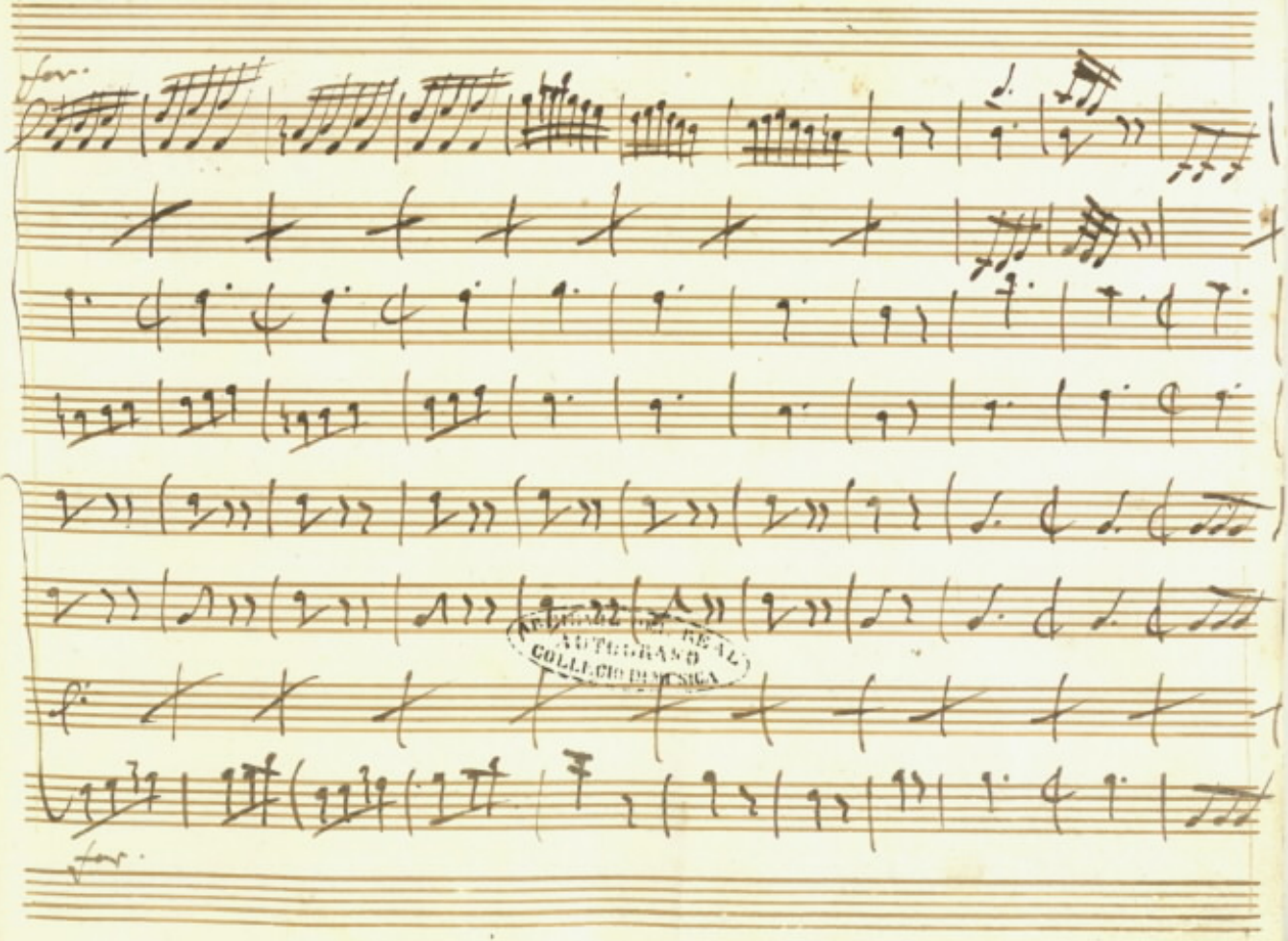


ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEZIO DI VESIGA

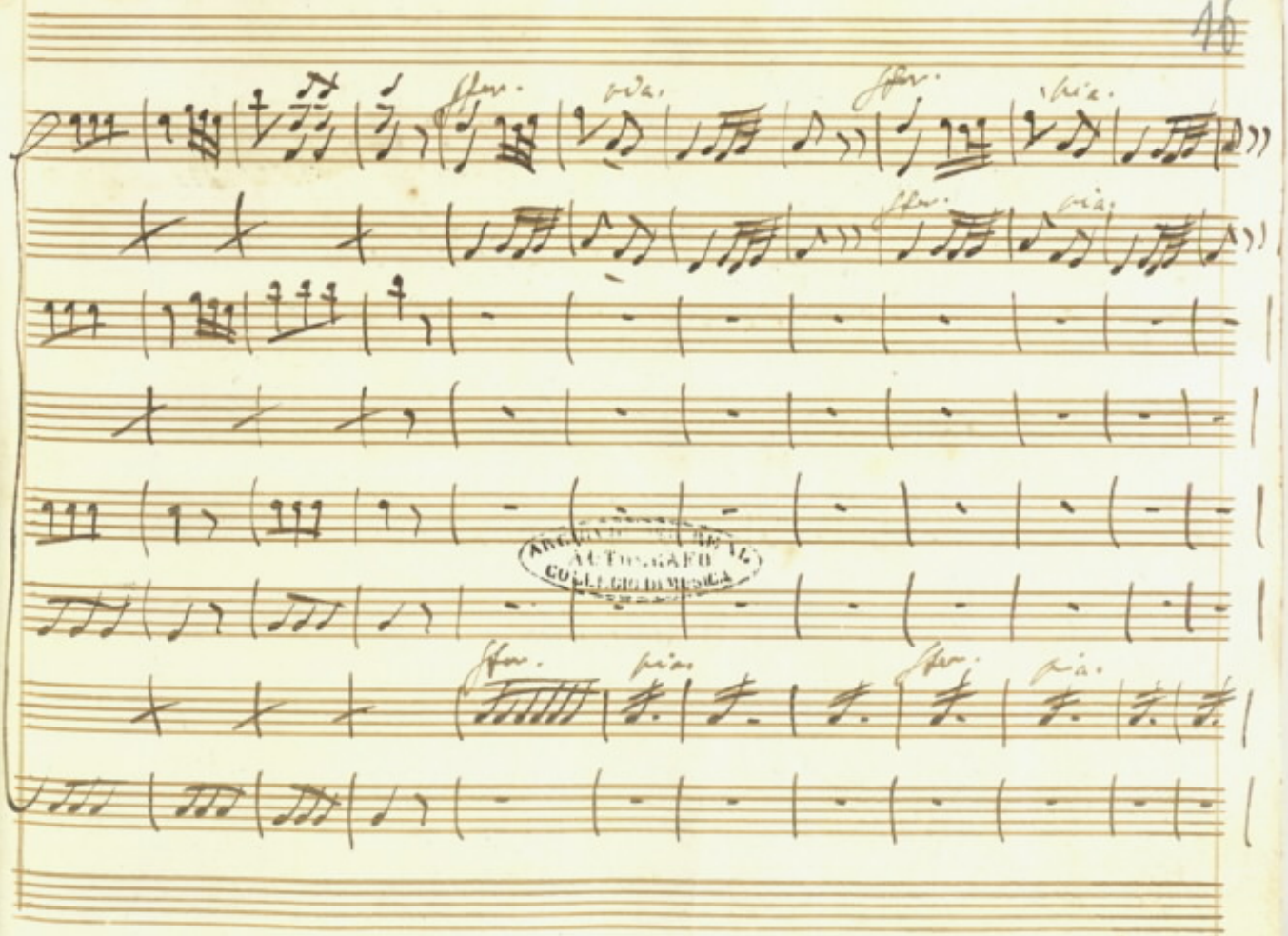

allegro
for.
Oboe
Corni
viola
violoncello
allegro


ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


sfor.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.
sfor.
pia.



REAL
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

V.V.

Oboe.

Corni

Viola

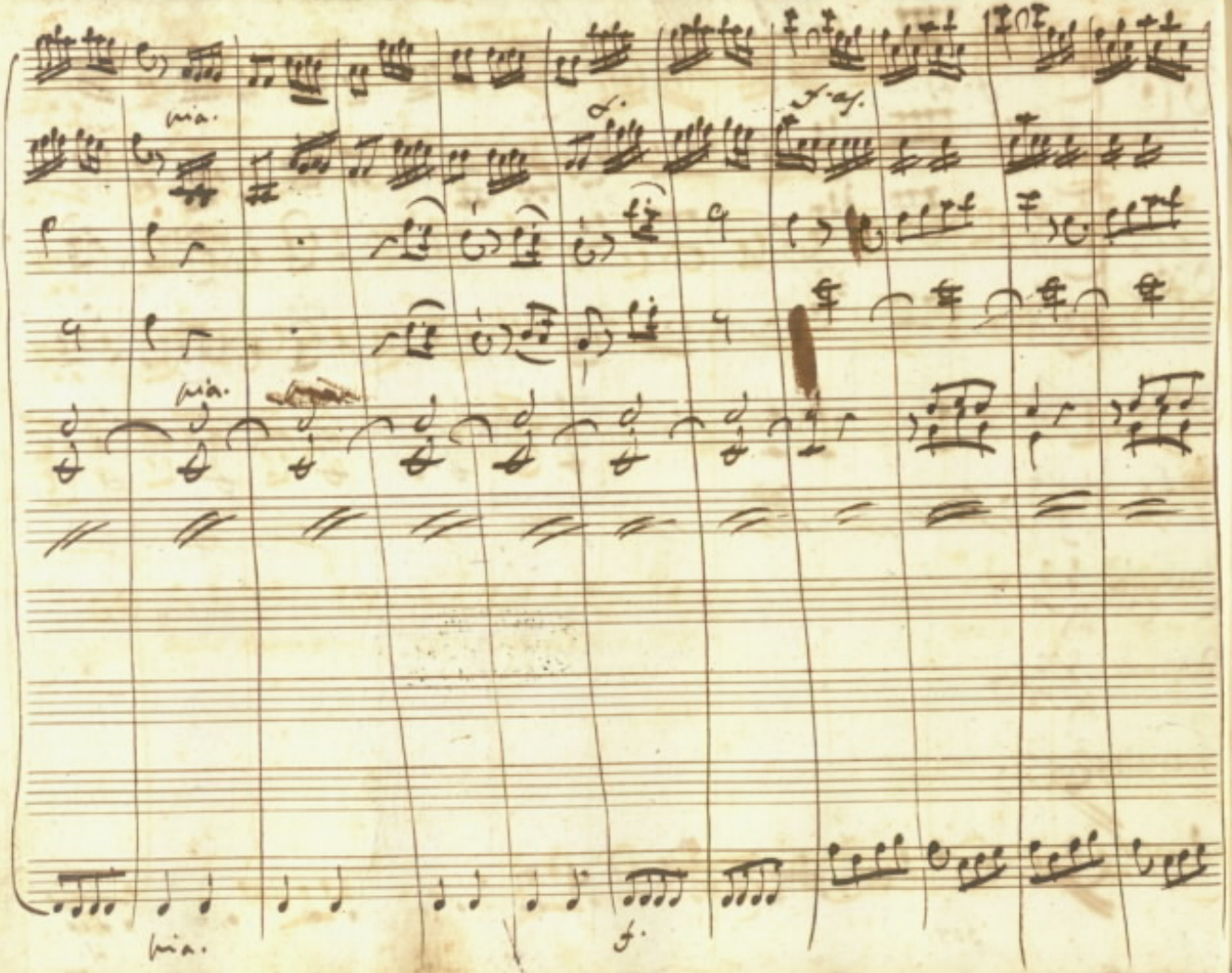
Lucrezia

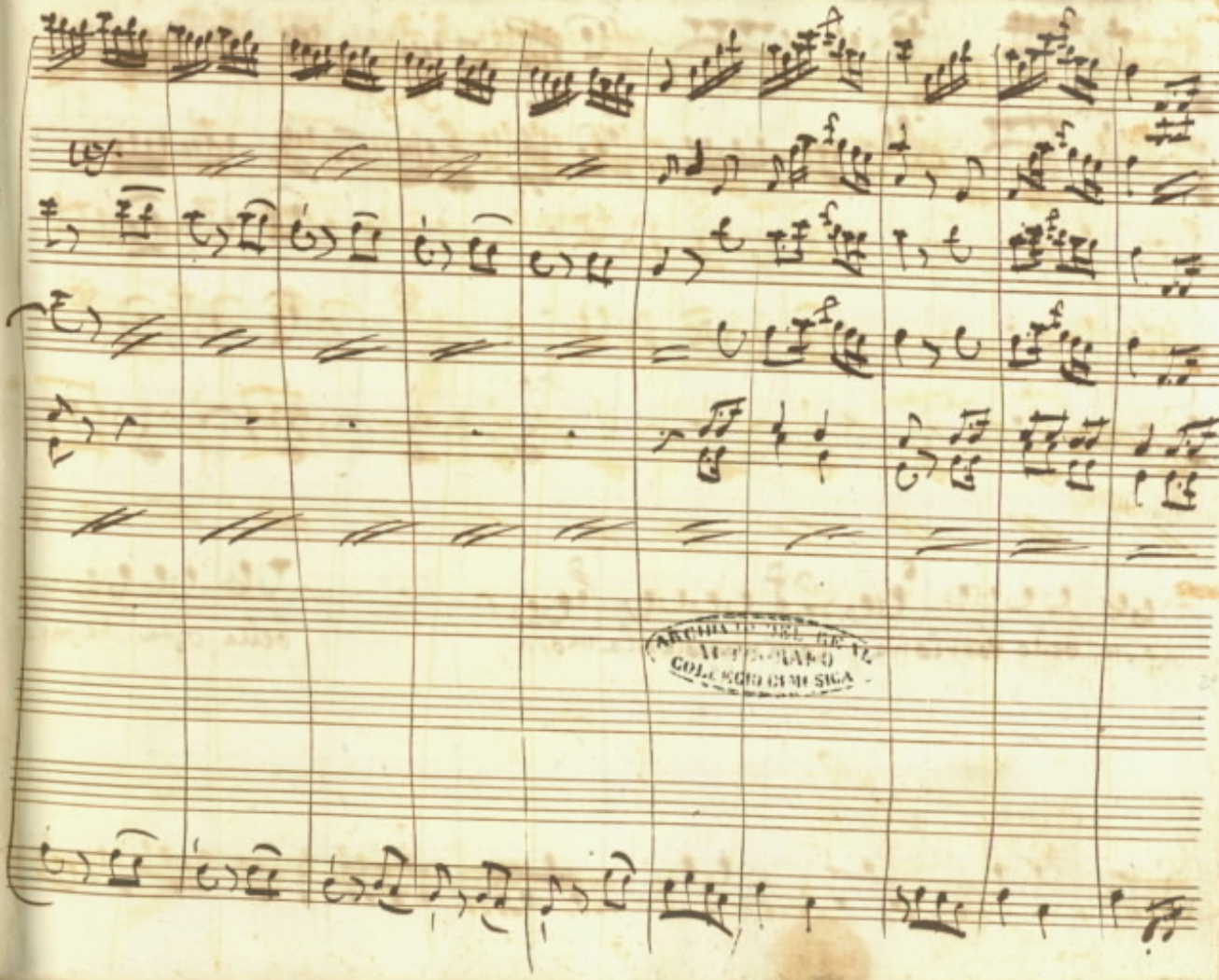
Rosina

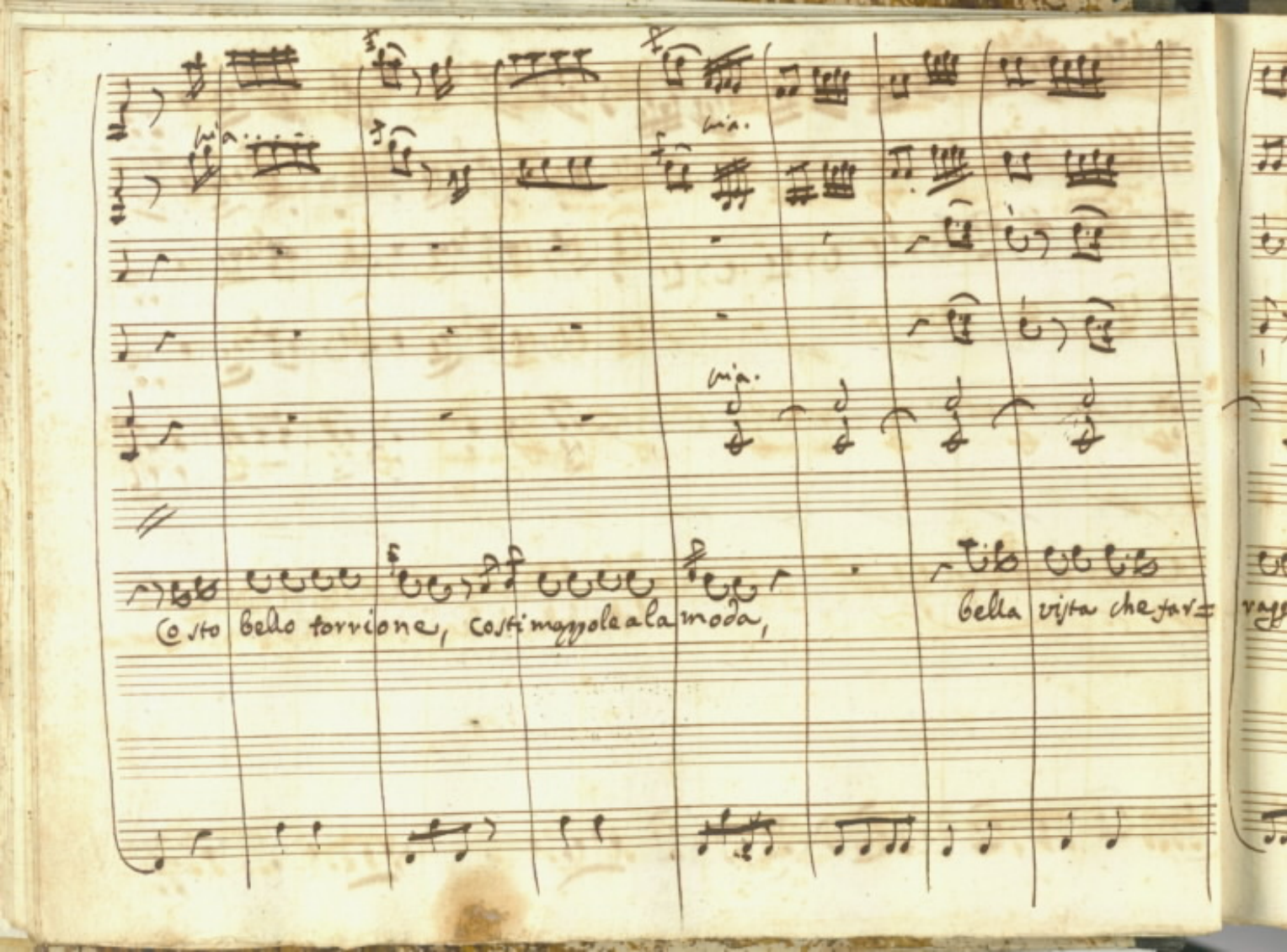
Governatore

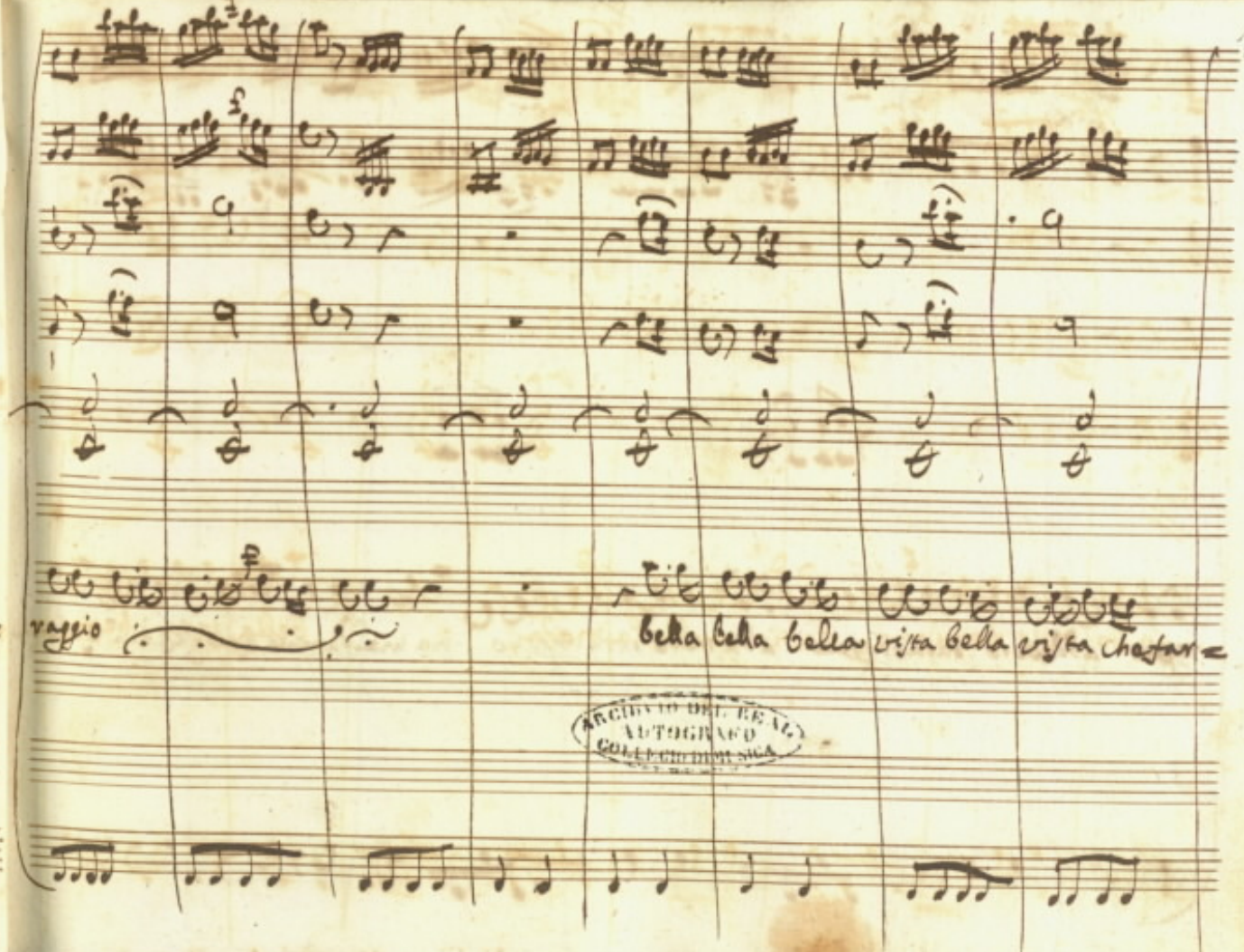
Madrucco

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

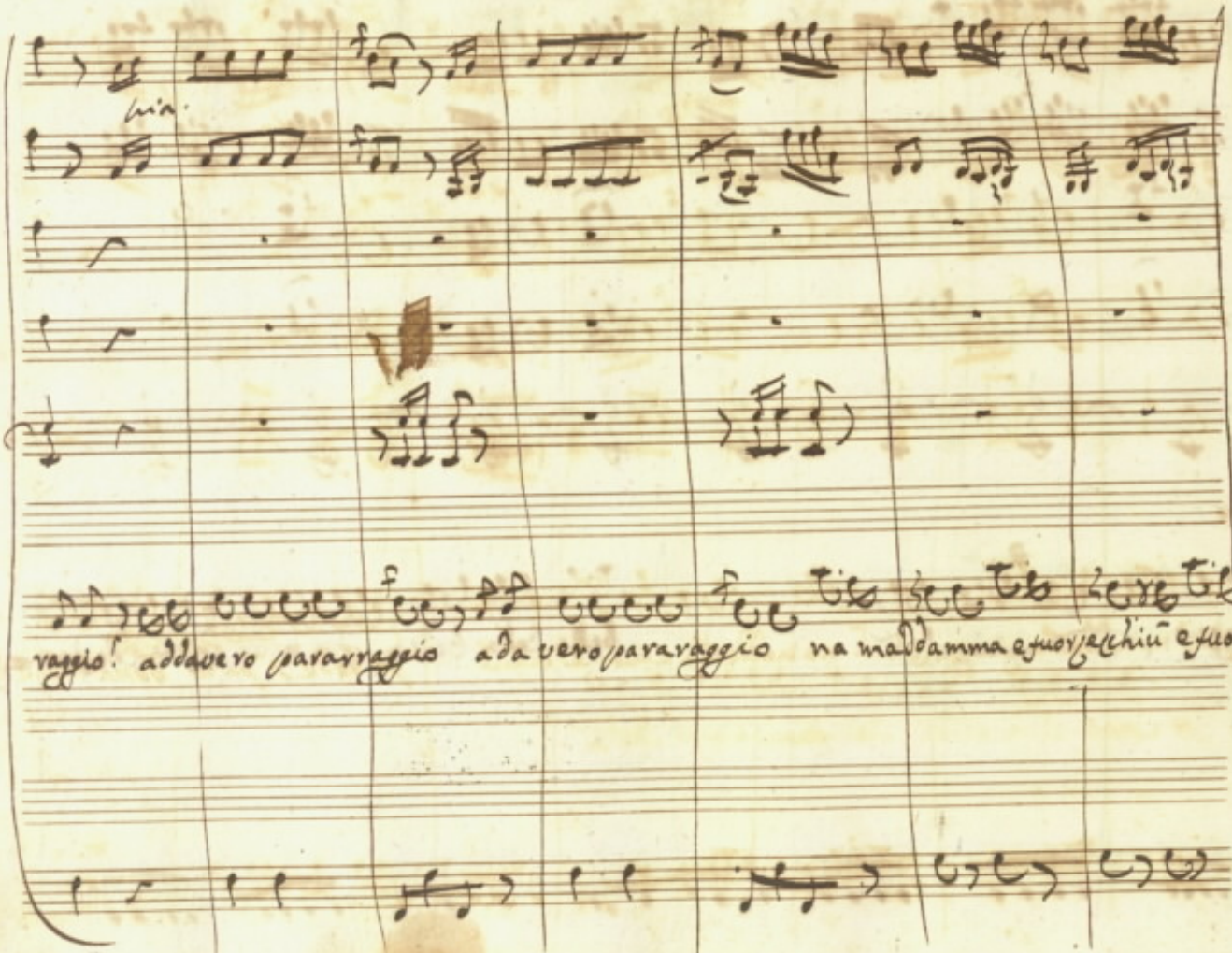

mia.
f.
mia.
mia.
f.

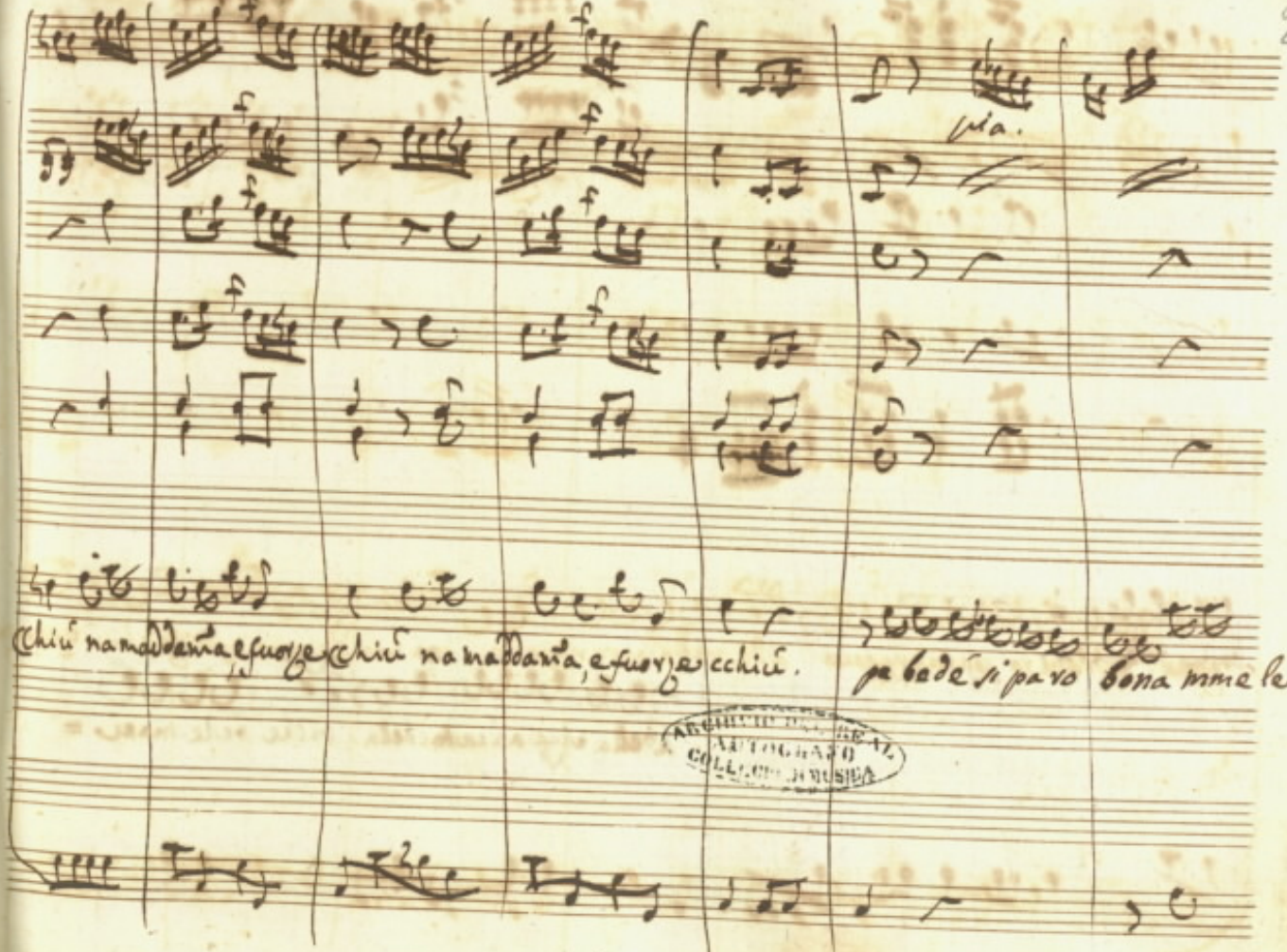

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


Costo bello torrione, costi mappole a la moda,
bella vista che far=

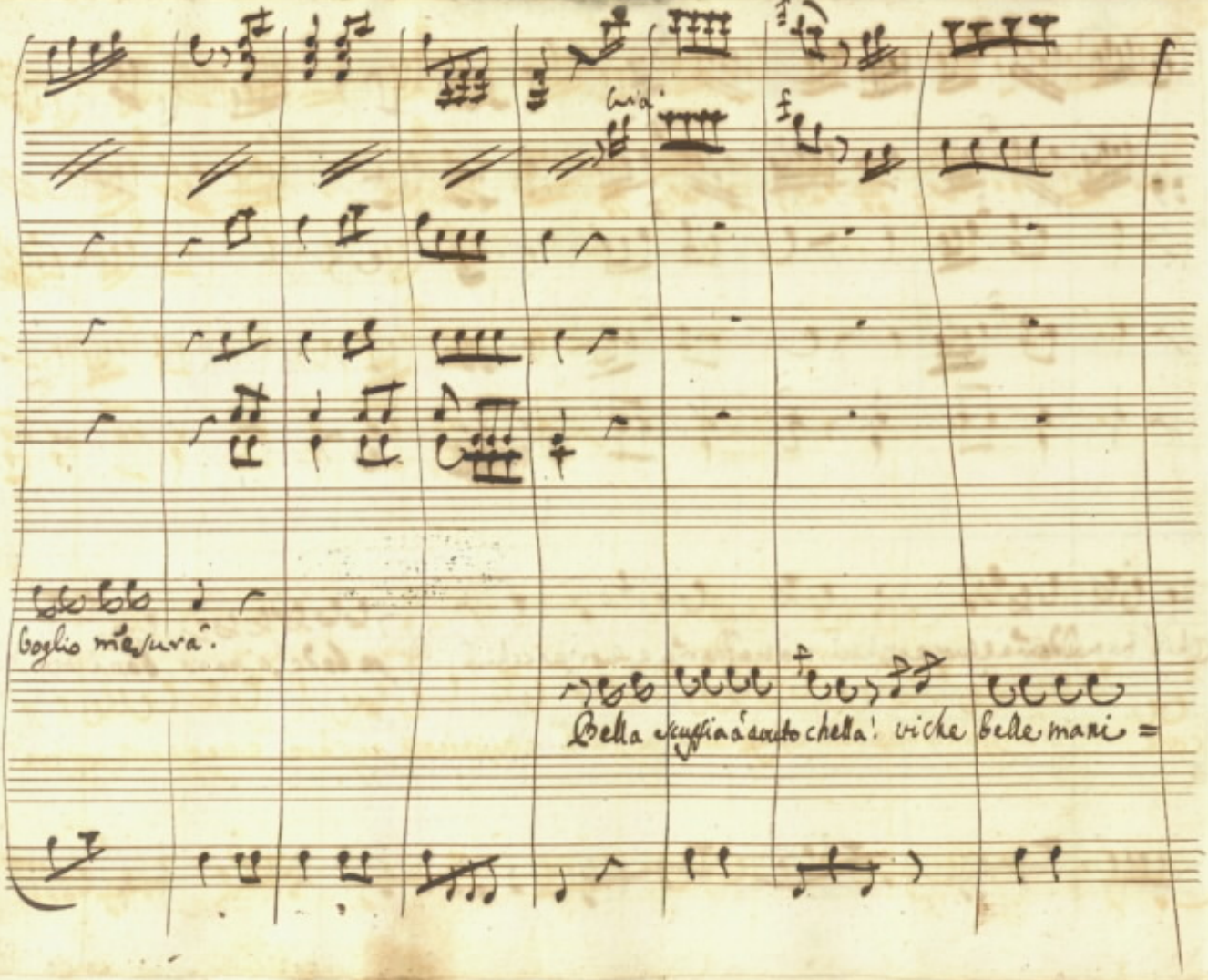


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


mia
raggio! addavero pararraggio ada vero pararaggio na maddamma e fuorzecchiũ e fuorz



ARCHIVIO DI STATO
NAPOLI
COLLEZIONE MUSICA



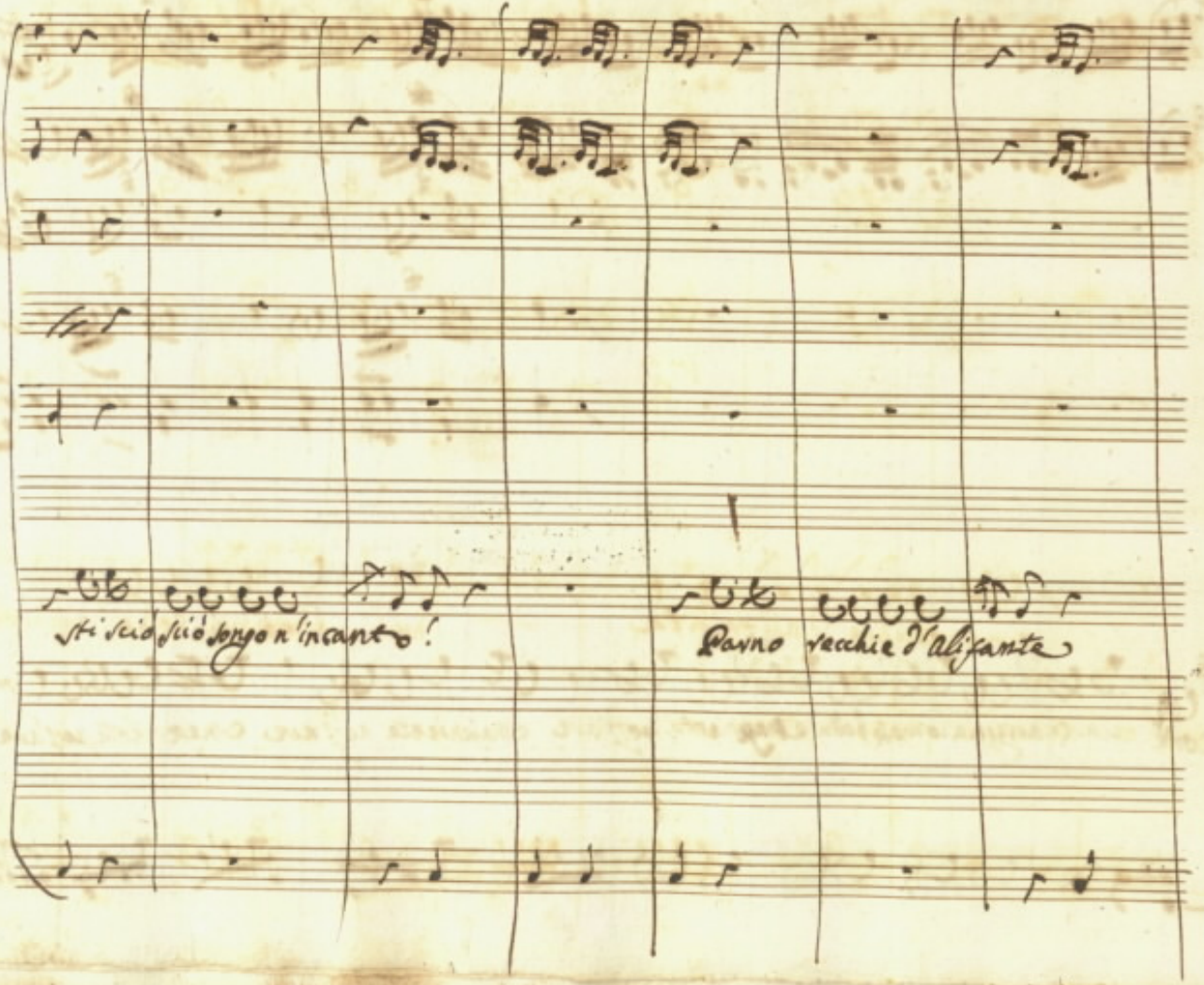
Grid.

Voglio mesurà.

Bella scuffia à avuto chella! viche belle mani =

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

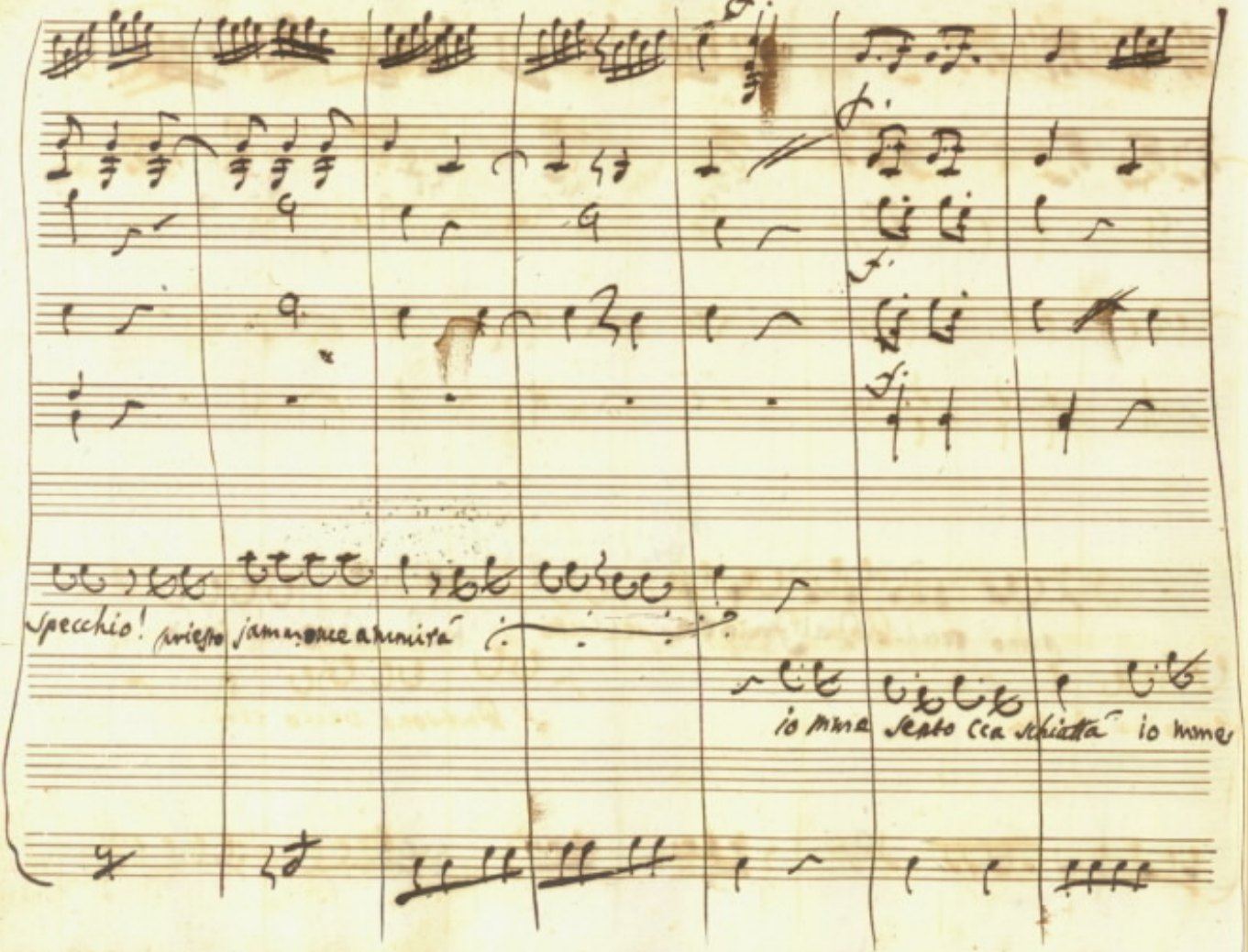
cotte uh! ch'arraggia io mo so bella e majeniente poz'avé e majeniente poz'avé e majeniente poz'avé.


sti scio scio sogno n'incanto!
Pavno vecchie d'alifante

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

parno vecchia d'alifante

hu... Rosina co lo



specchio! priesto jamaj once ammirá

io mme sento cca schiatta io mme

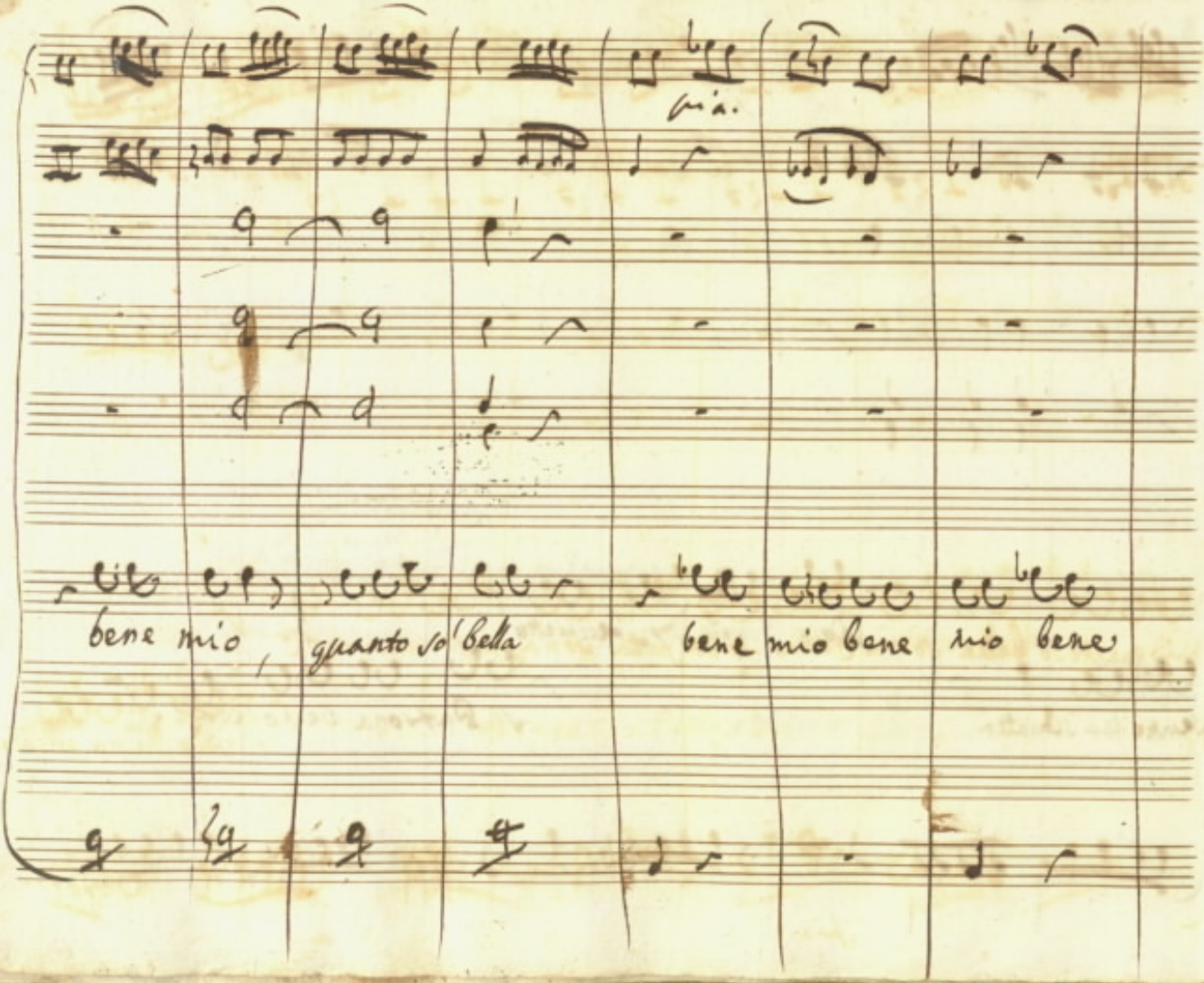
pia.

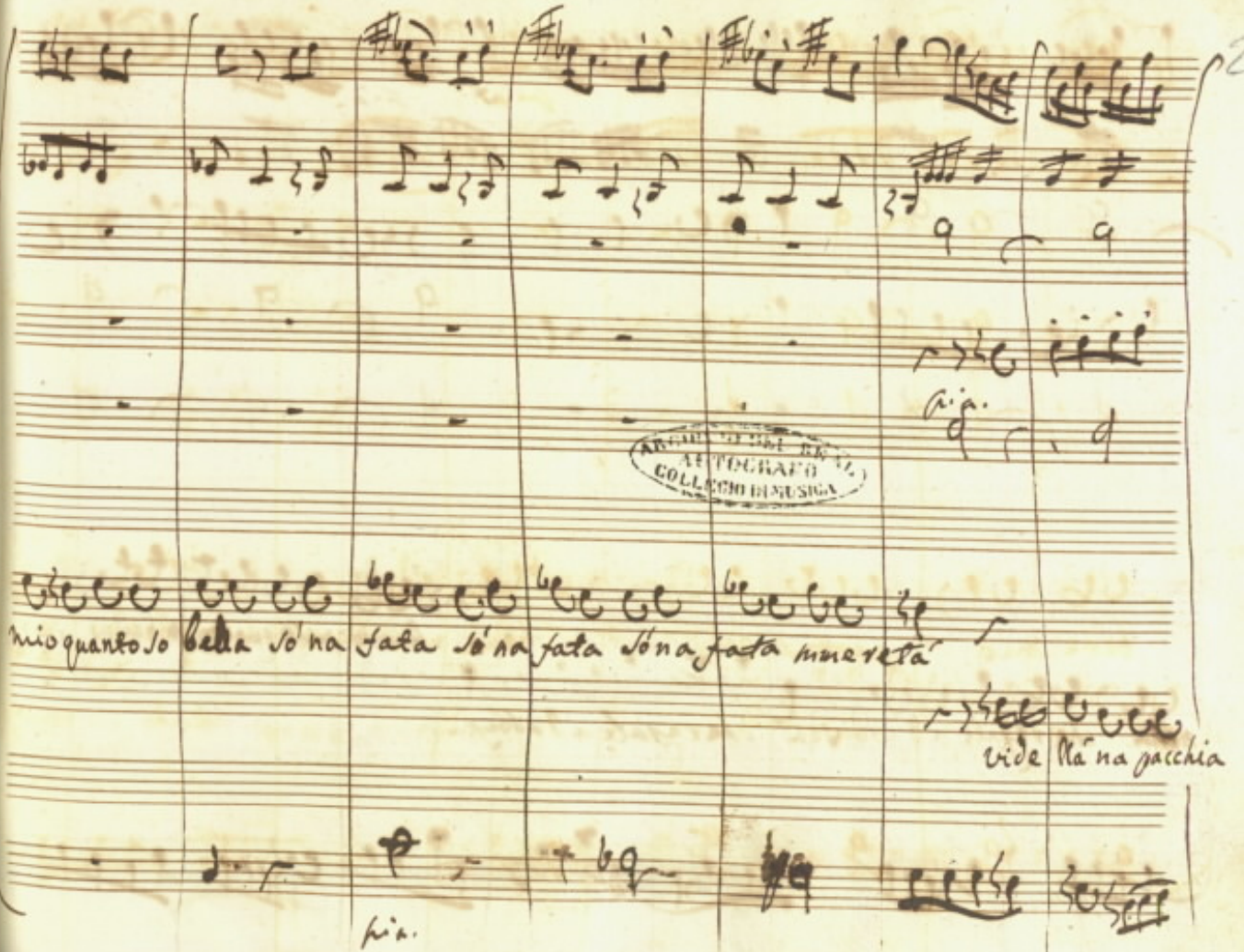
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Rosa Dame sto specchietto

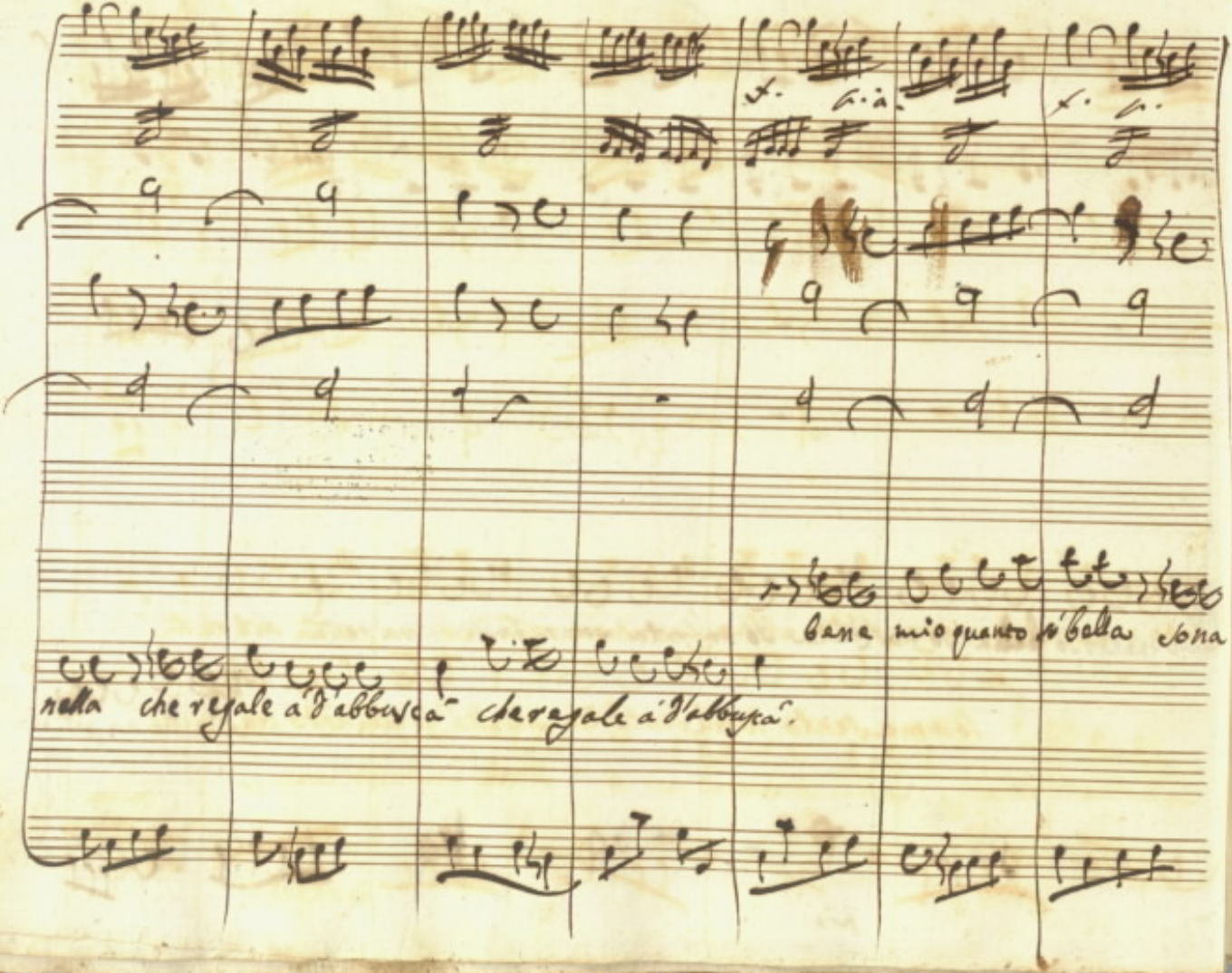
sento cca schiatta

si Patrona vecco cca.


mia.
bene mio, quanto sei Bella
bene mio bene
mio bene



ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



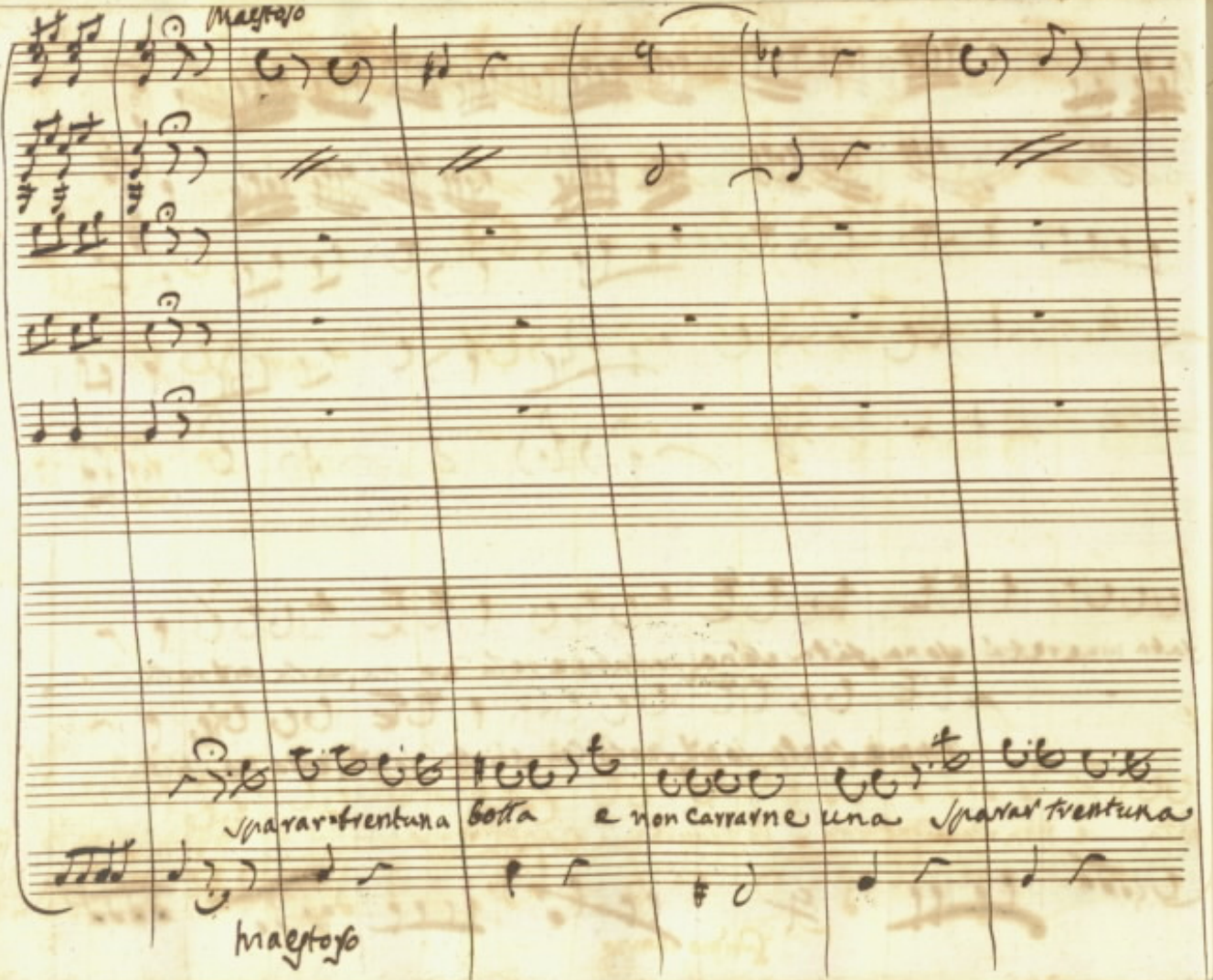
bene mio quanto sì bella sona

nella che regale à d'abbuscà che regale à d'abbuscà.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fata mmeretá sóna fáta sóna fatamme retá so na fata mé retá.

io mme sento io mé sento cca schiattá io mé sento cca schiattá.

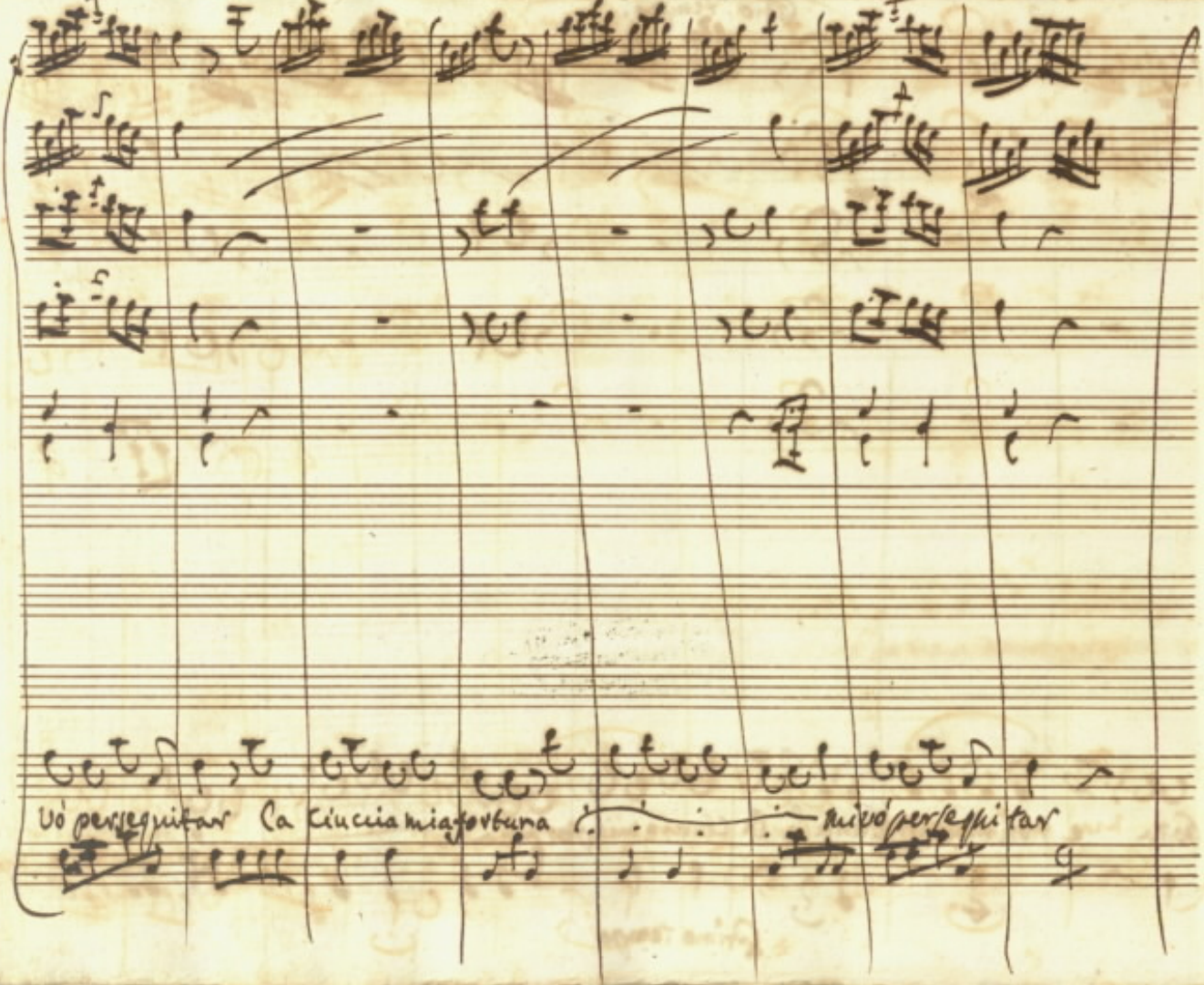

Maestoso
Sparar trentuna botta e non carrarne una Sparar trentuna
Maestoso

Uno. tempo.

ARCHIVIO REALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

volta e non ricavarne una! la Ciuccia mia fortuna mi

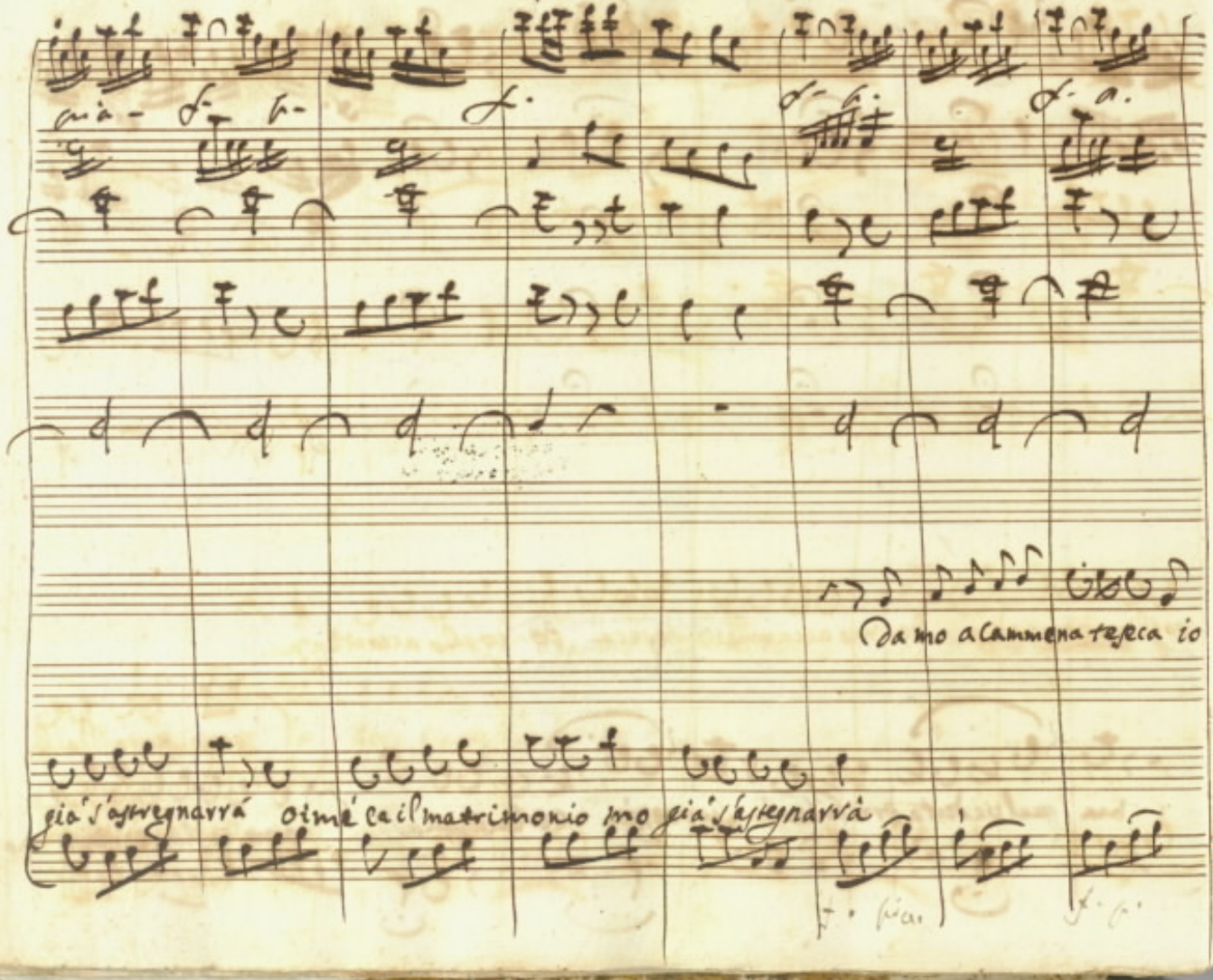
Primo tempo


Vò persequitar la ciuccia mia fortuna
mi vò persequitar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ma qual veduta orribile! Lucrezia co la suffia!..

oimé ca il matrimonio mo



gia - f. b. f. f. b. f. a.

Da mo a cammena te seca io

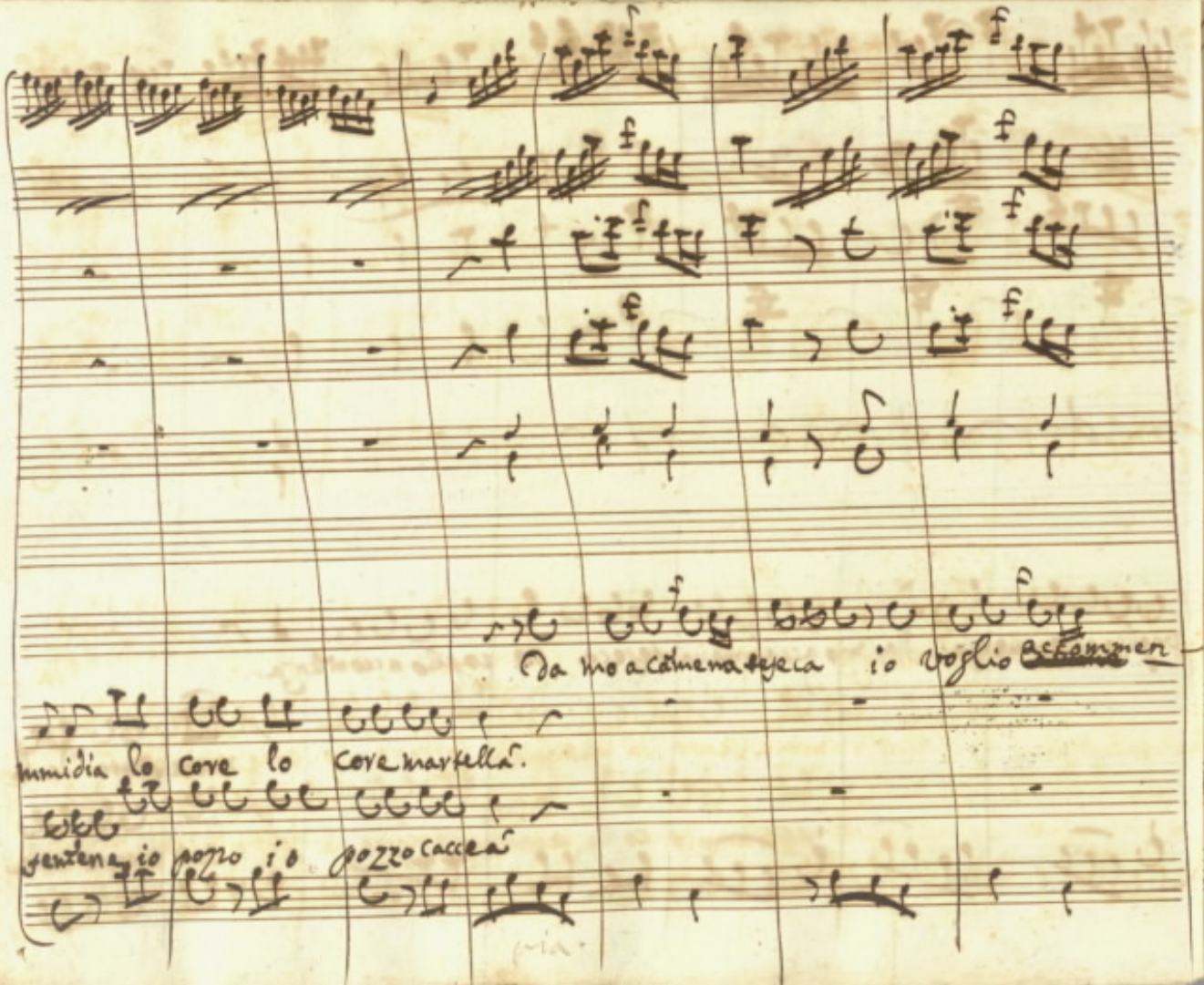
gia s'astregnarrà oimè ca il matrimonio mo gia s'astegnarrà

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

voglio accommenza da mo accammenateseca io voglio accomenza.

mme sento da la

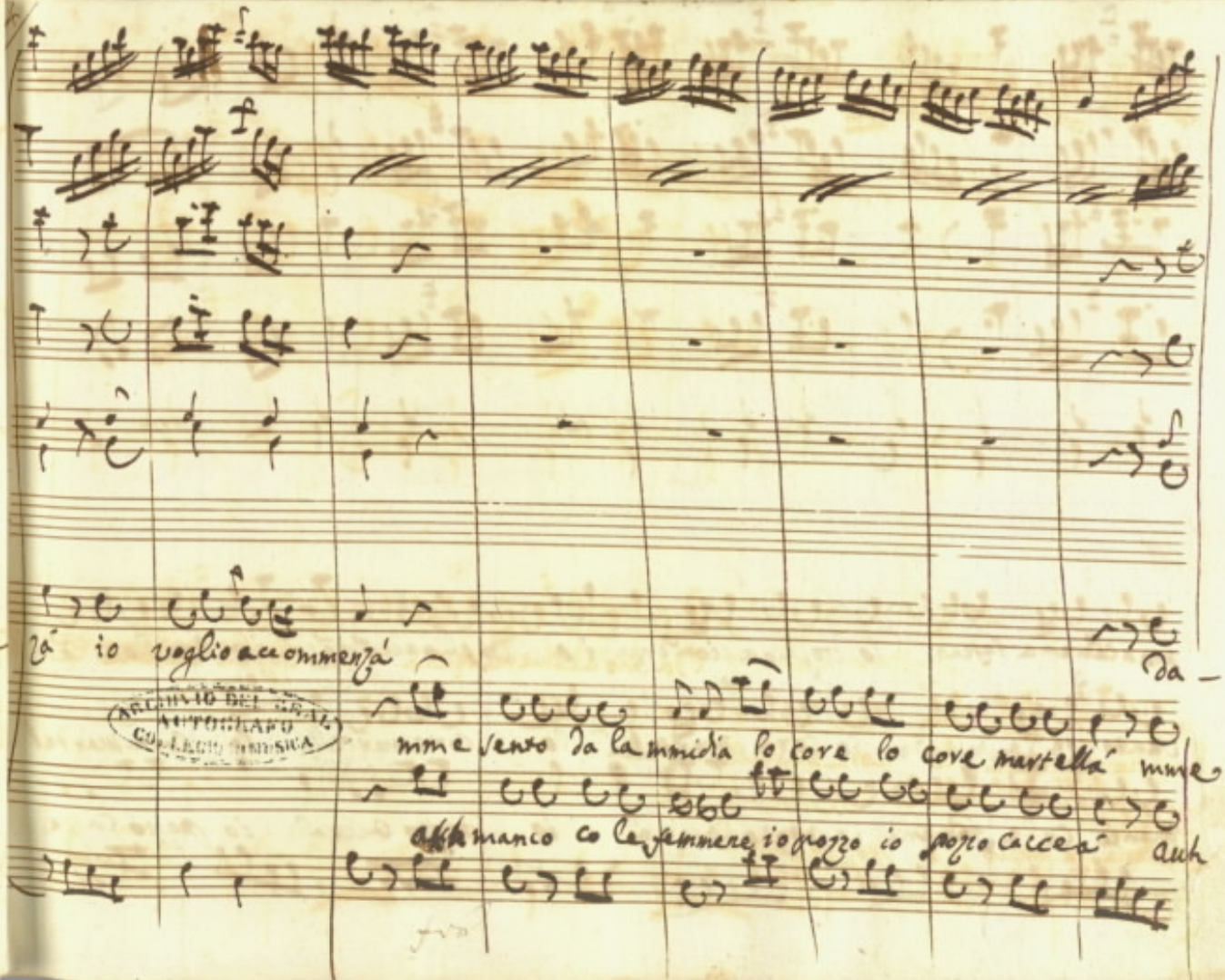
Auh marco cole



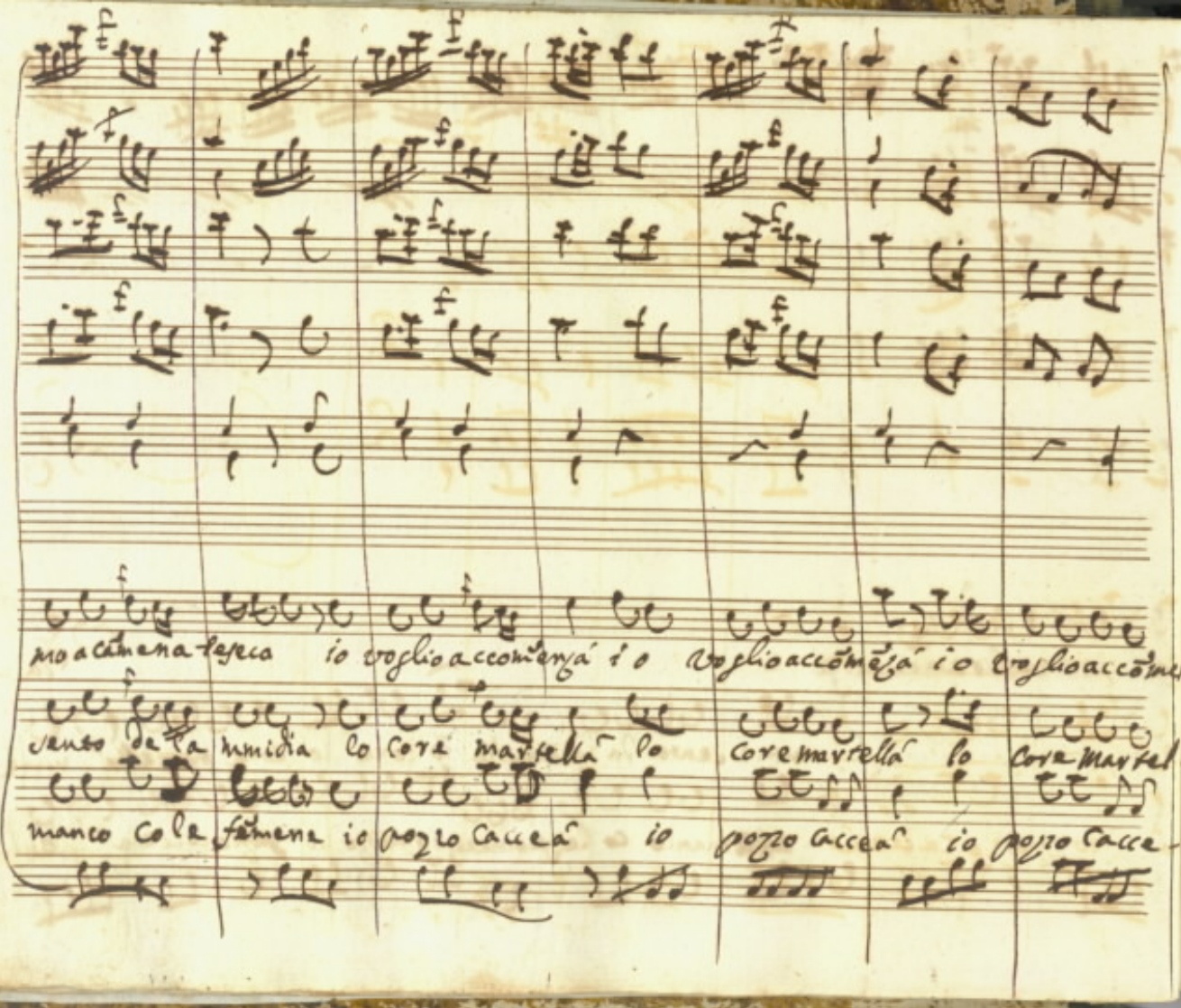
Da mo a cãmena teseca io voglio accommen-

mmidia lo core lo core martellã.

tentena io pozzo io pozzo cacceã


zá io voglio accommenzá da-
mme sento da la mmidia lo core lo core martellá mme
ahh manco co le femmere io pozzo io pozzo cacceá auh

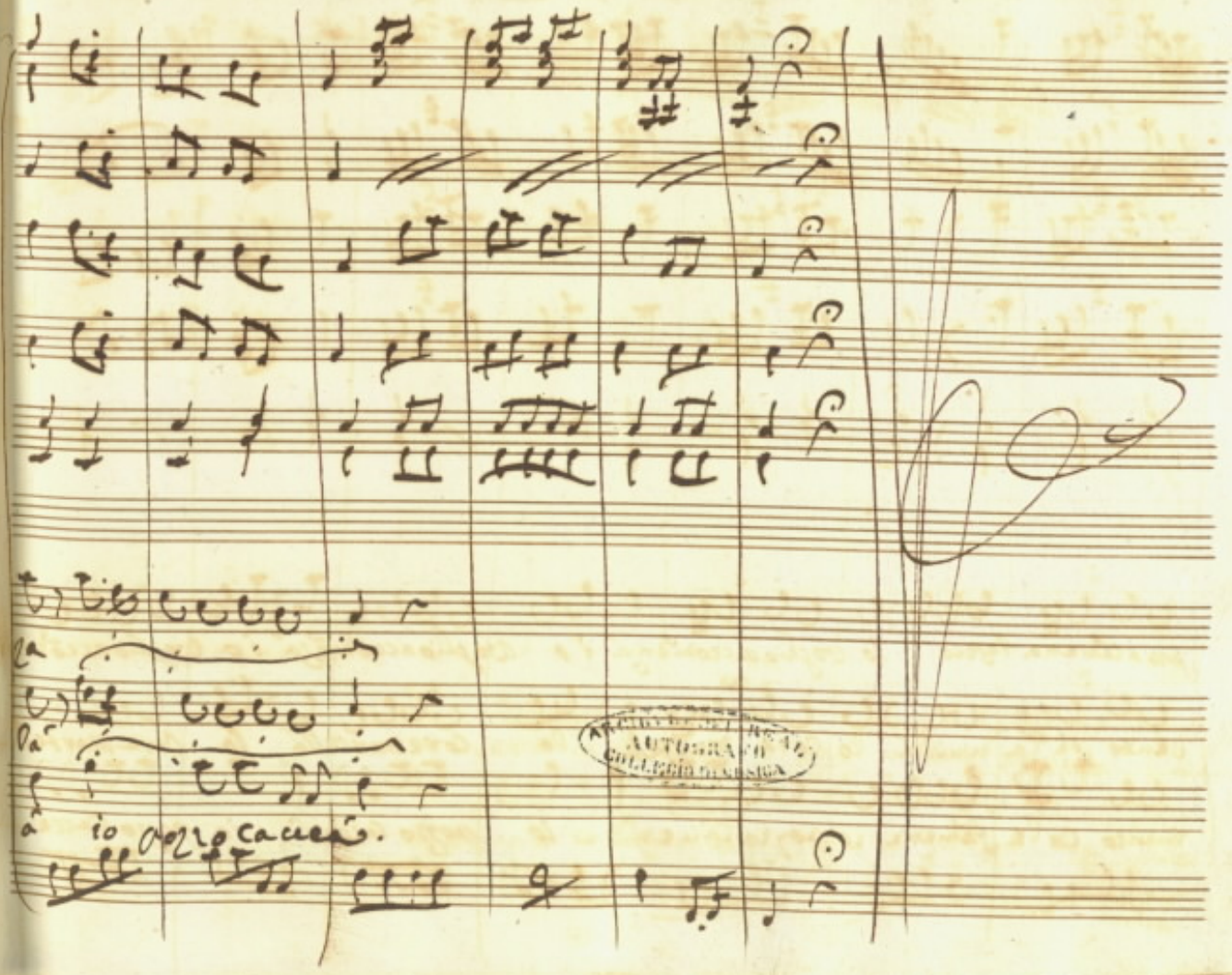
ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



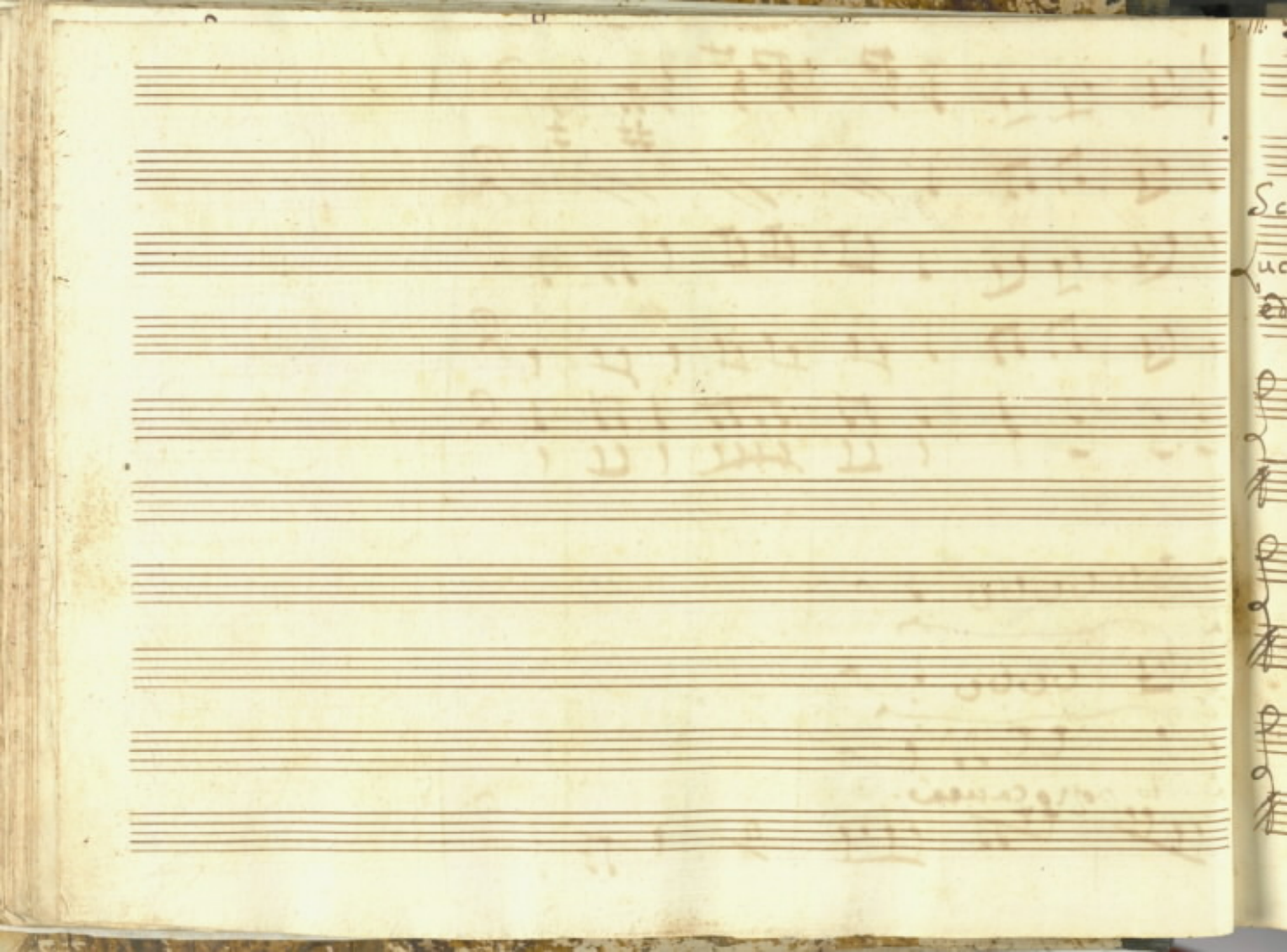
mo a cãmena te seco io voglio accomẽnzá i o voglio accõmẽzá i o voglio accõme

sento de la mmidia lo core martellá lo core martellá lo core martel

manco cole fẽmene io pozzo cacceá io pozzo cacceá io pozzo cacce-



ARCHIVO DE LA REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA



Atto Primo

Scena 1.

Lucrezia, Rosina, ed il Governatore

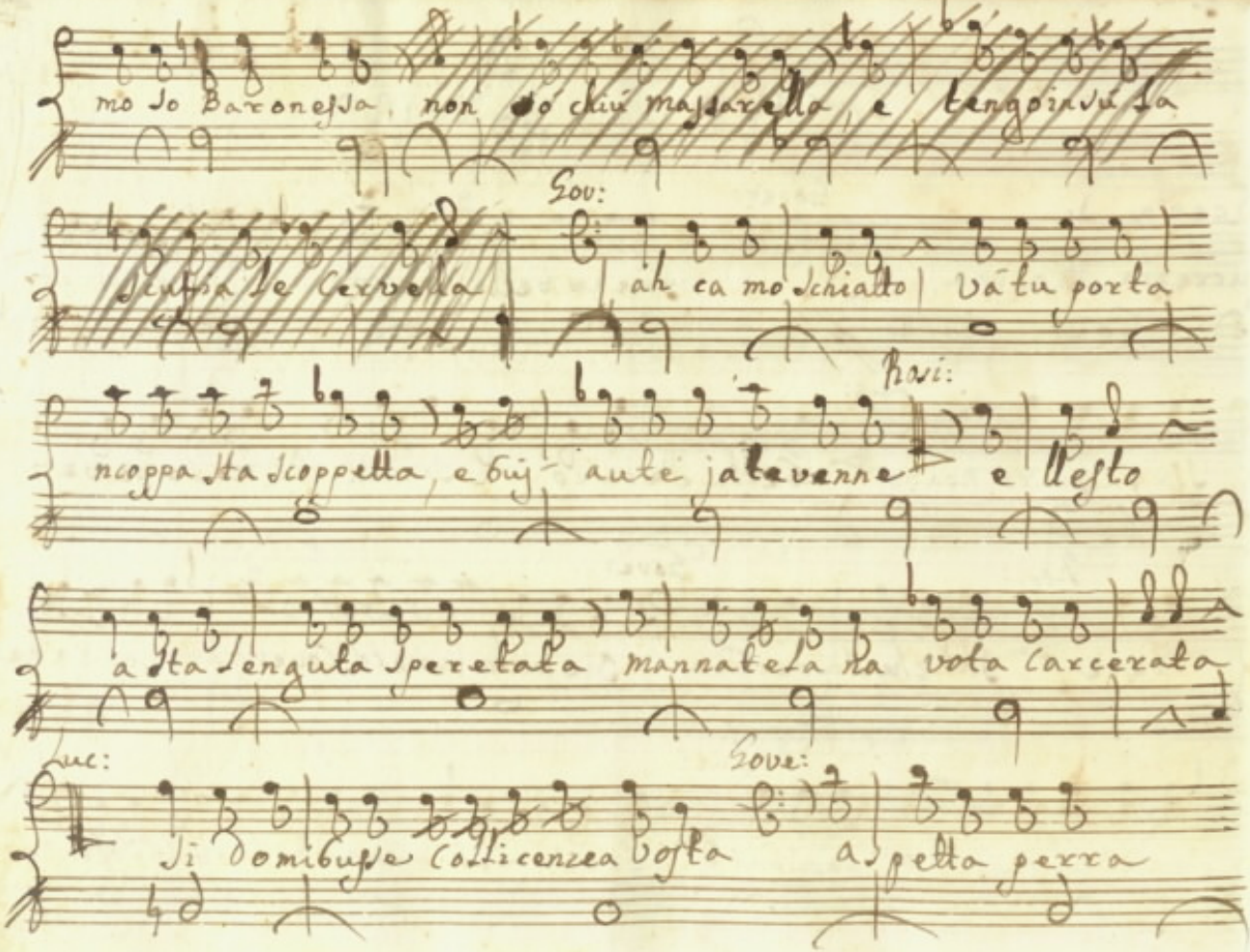
Gover: Faje na bella fe jura si Lucrezia co

Luc: ssa pagliara ncapo bella securo; e schiatta chi no lo po ve=

Rosi: dere Ih! che superbia

Gove: O je parla buono col Governatore ca te

Luc: manno col mannato domibus creanza si mannato domibusse, ca



mo so Baronessa, non so chiù massarella e tengo in su la

scuffia le Cervella

Gov:

ah ca mo schiatto Và tu porta

ncoppa sta scoppetta, e buj aute jatevenne

Rosi:

e llesto

a sta lenguta speretata mannatela na vota carcerata

Luc:

si domibusse Collicenzea vosta

Gove:

aspetta perra

Luc:

Cana... Chi è sta Cana! Si non puorte Creanza, te stroppeo Co=

Gov:

vernatore e buono Nzomma tant'odio con un Governatore, che

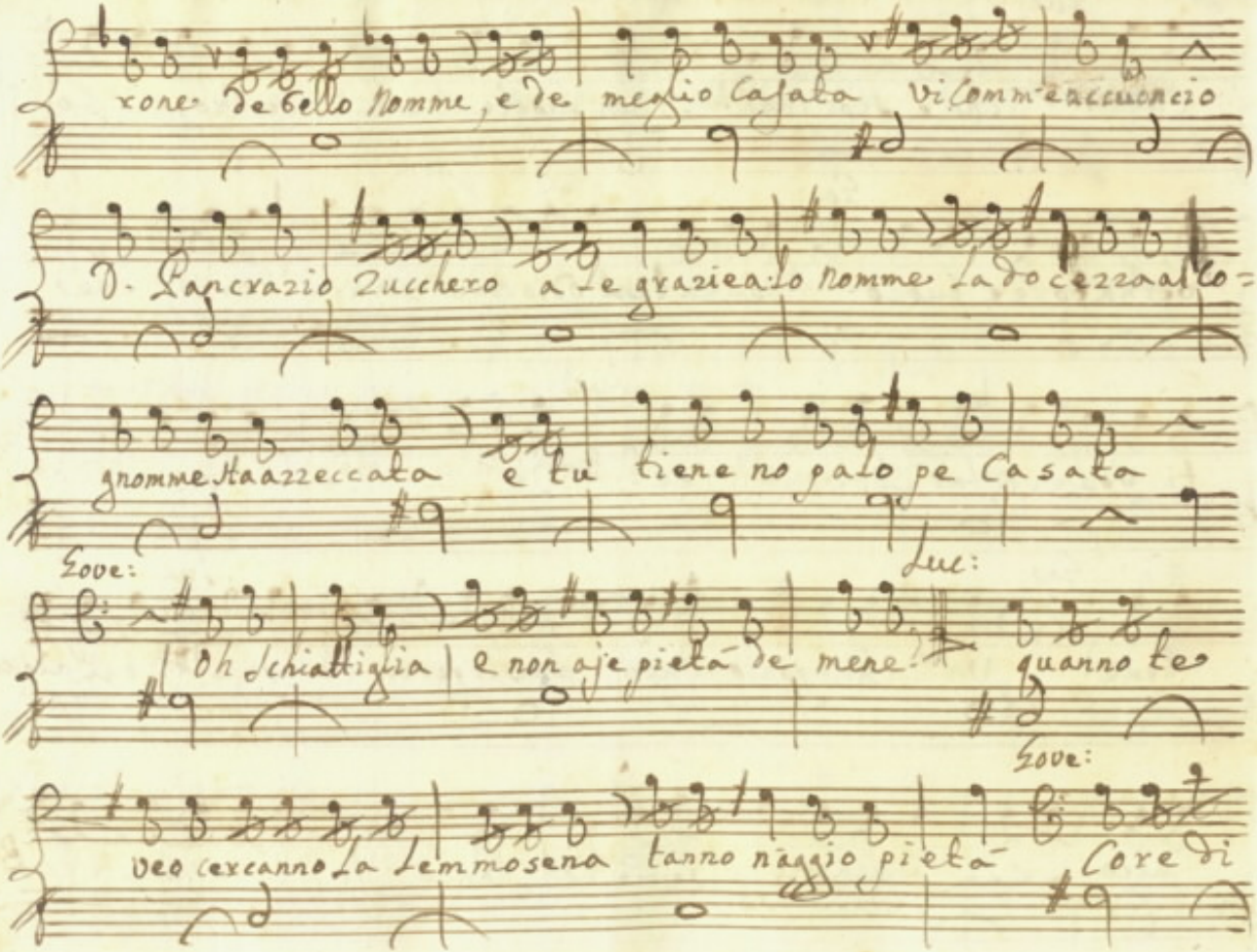
Luc:

ti voleva far Governatrice! Uh! a visse chi covernasse at=

Gov:

tene! Un D. Pomponio Palo Lassar per un Cafone! Luc: i Palia=

mico se le piglia chi vò, pe me non fanno io piglio pe Maritono Ba=



rone de bello nomme, e de meglio casata vi comm'e accuoncio

D. Pancrazio Zucchero a le grazie a lo nomme la docezza al co=

gnomme sta azzeccata e tu tiene no palo pe casata

Giove: Luc:

Oh schiattiglia e non aje pietà de mene? quanno te

Giove:

veo cercanno la lemmosena tanno n'aggio pietà Core di

Luc: Gove: Luc: Gove:

preta nfronte arma de marmora! ncapo [illegible] a

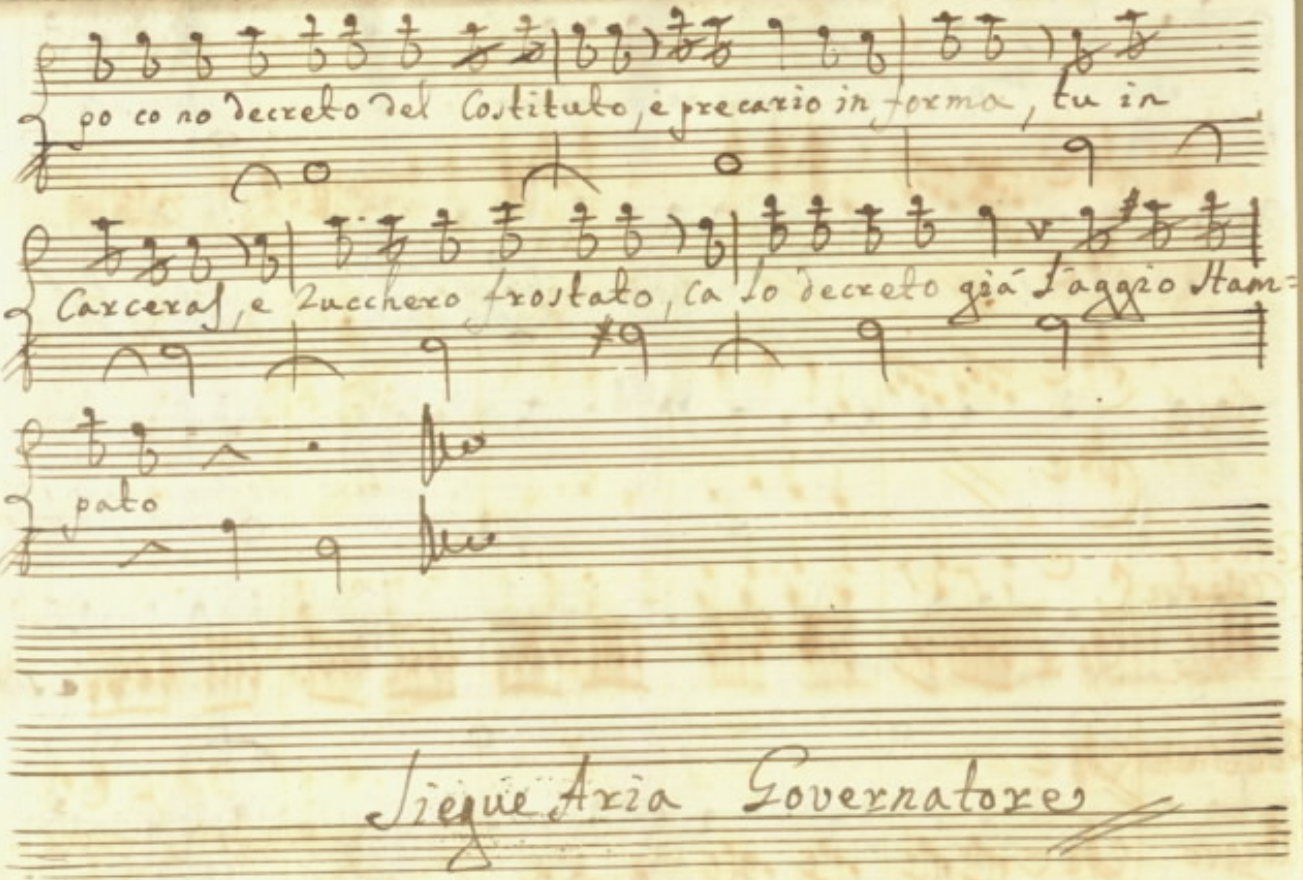
me tanta insolenzia! a un Governatore tanta mala cre=

anza! te voglio fa affunare á te, e Don Zucchero, mo faccio fá un pro=

Luc: Gove:

cesso informativo nce schiaffarraje de barba barba ancora! e sa

barba la mettarraggio á tergo del Processo. [illegible] e


po co no decreto del Costituto, e precario in forma, tu in
Carceral, e Zucchero frostato, ca lo decreto già Saggio Ham=
pato
Siegue Aria Governatore

V.V.

Oboe.

Corni Delasolve

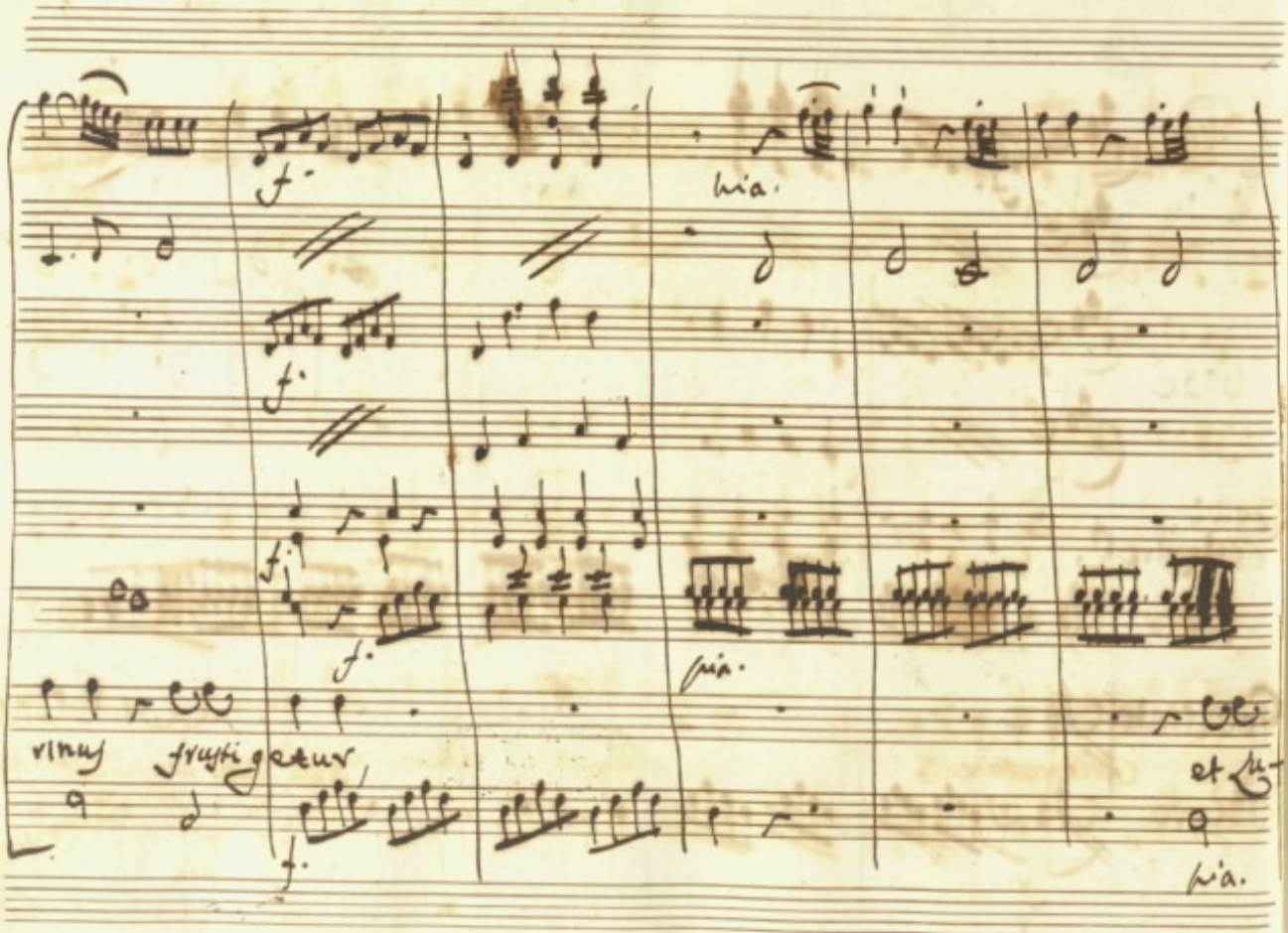
Viole

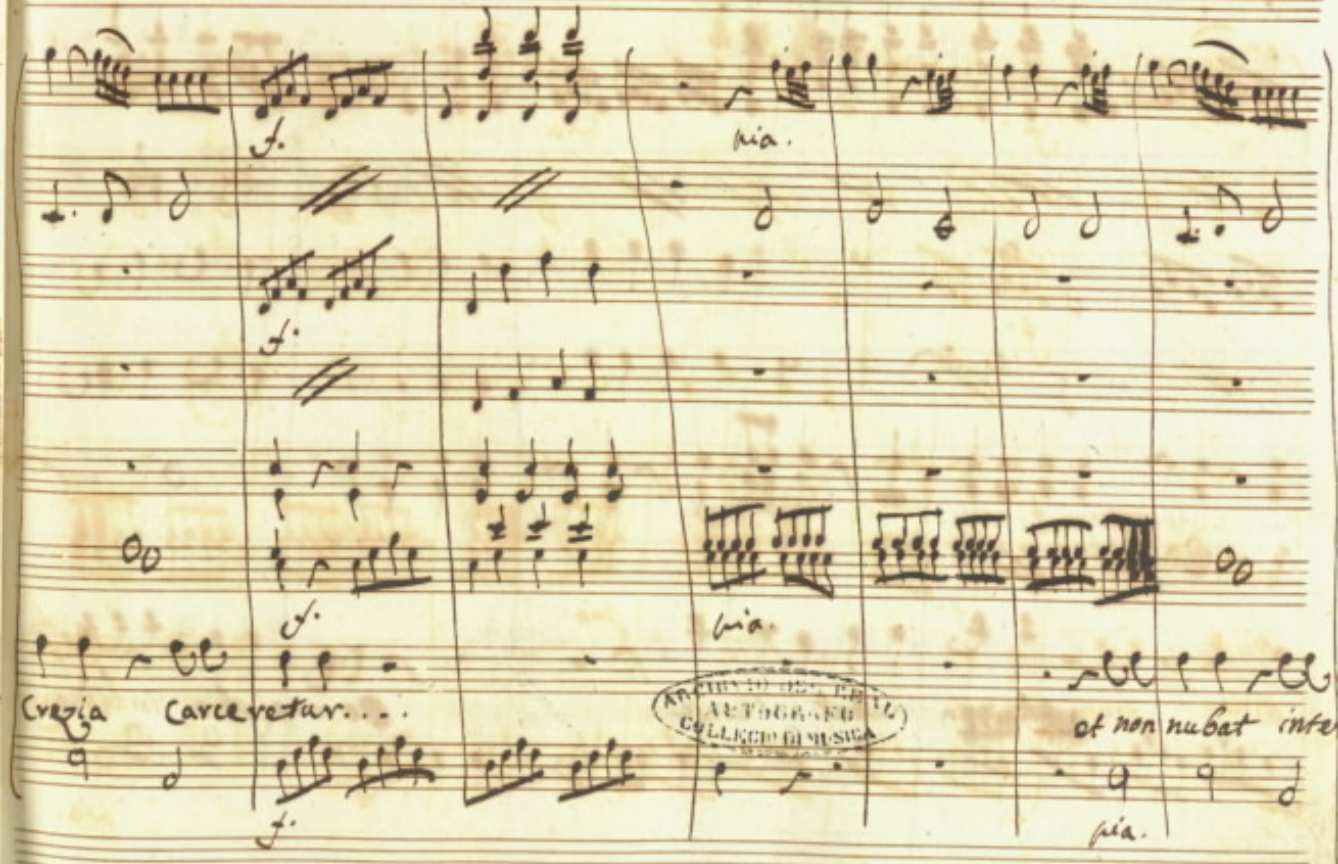
Governator

Allegro

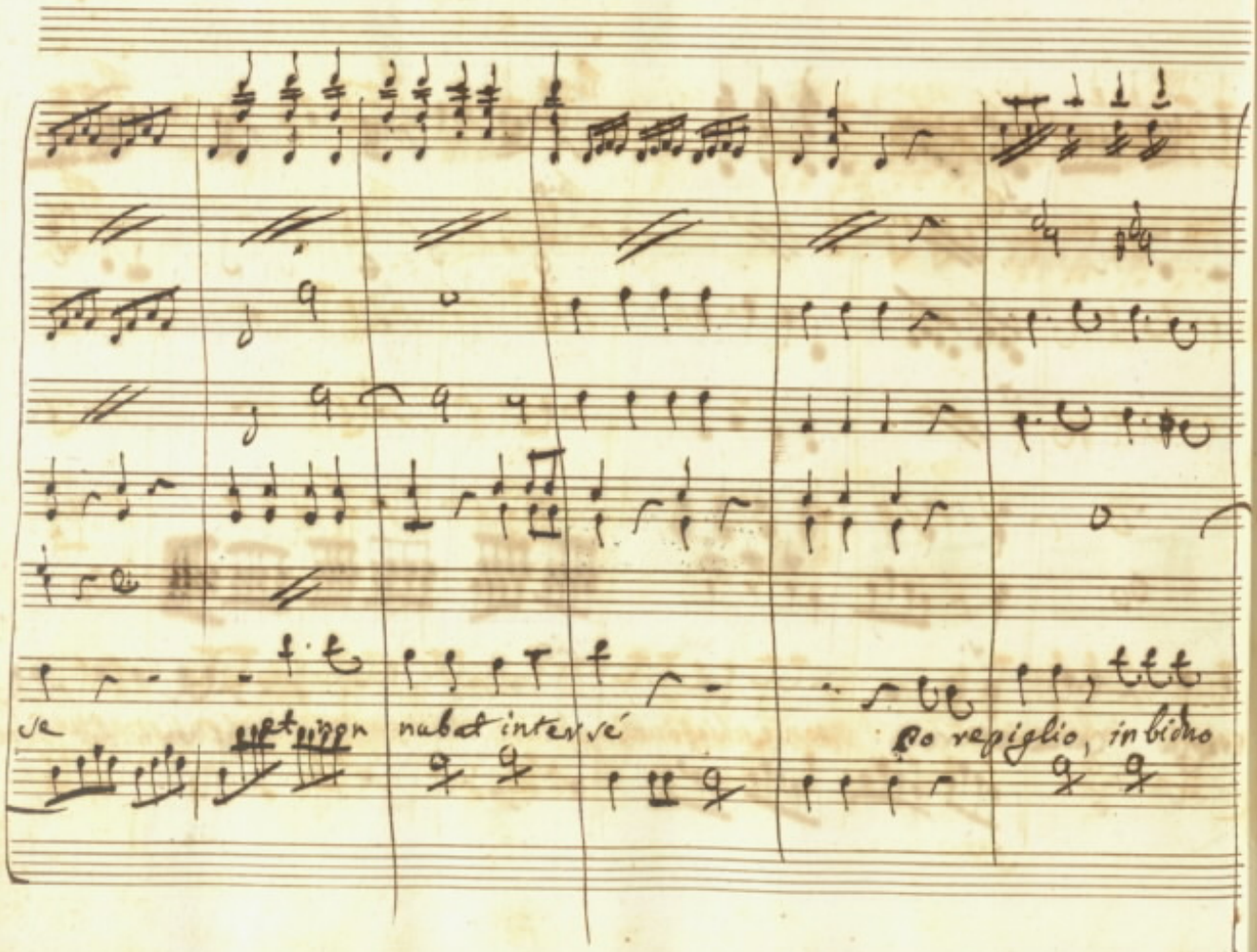
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Zucca


f.
pia.
f.
f.
f.
pia.
rinus
frustigetur
f.
et Lu-
pia.

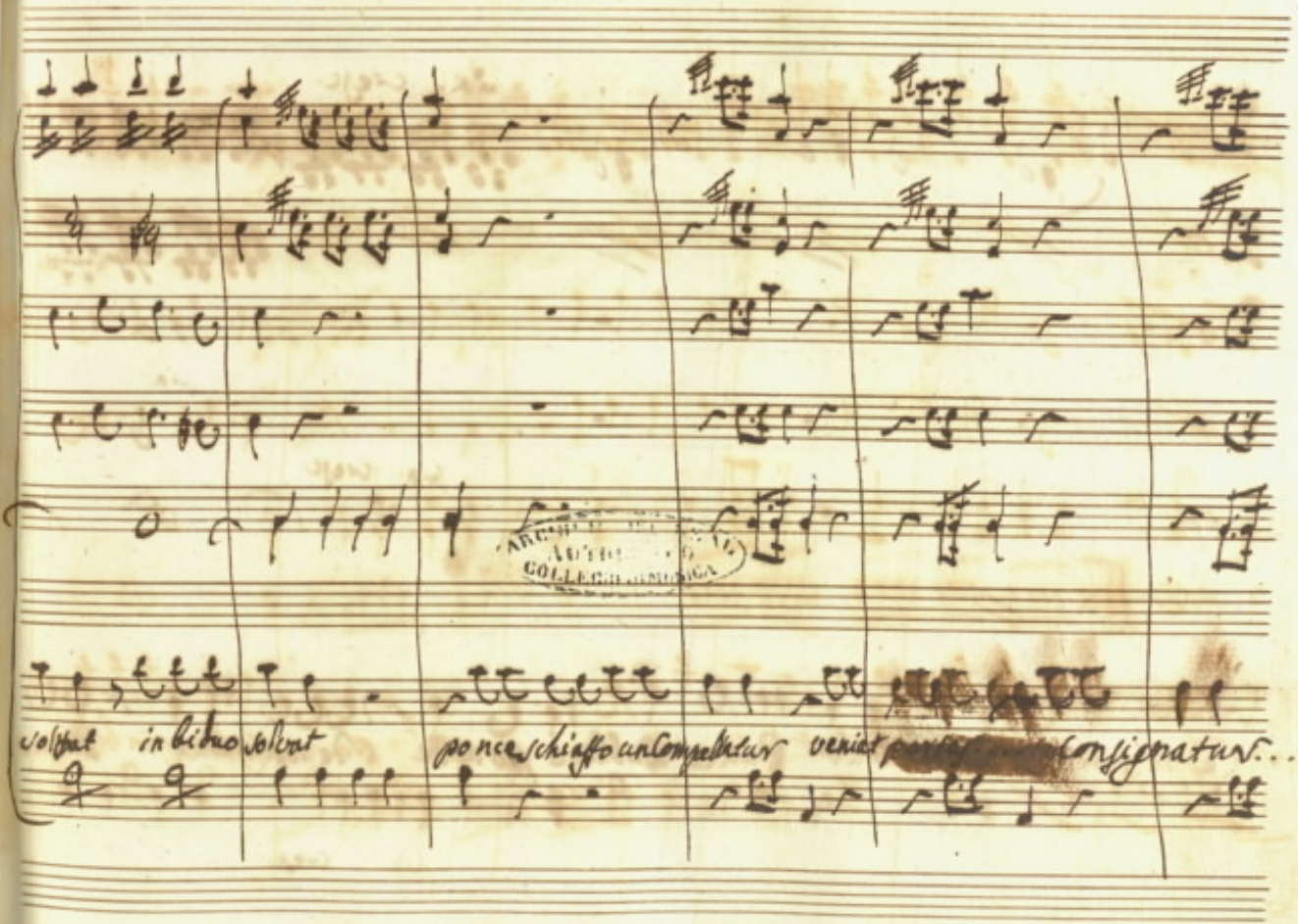


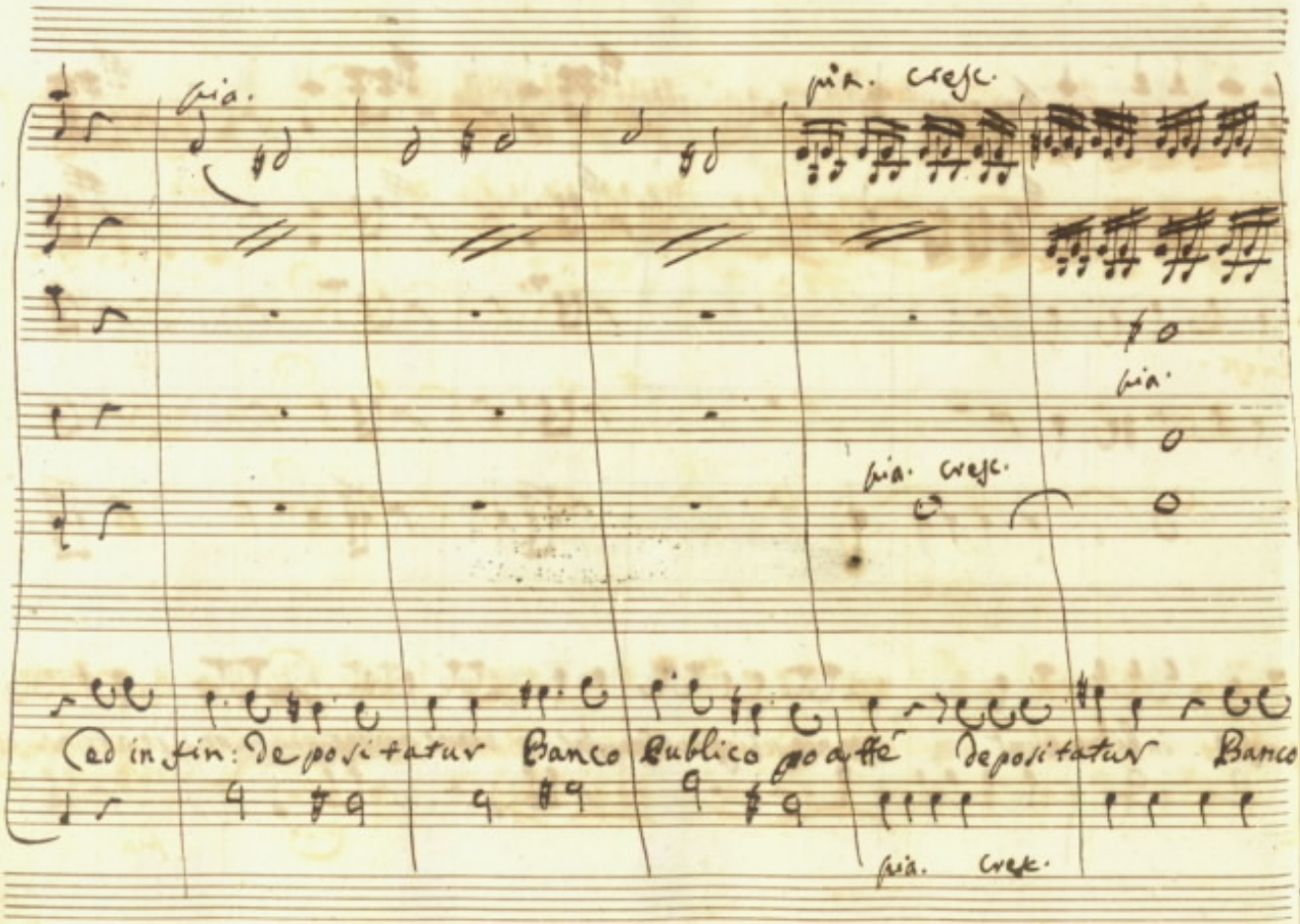
ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA



se et non nubat intersé

Io repiglio, in bidno


solvat in bibuo solvat
ponce schiaffo un compellatur veniat
consignatur...



pia.

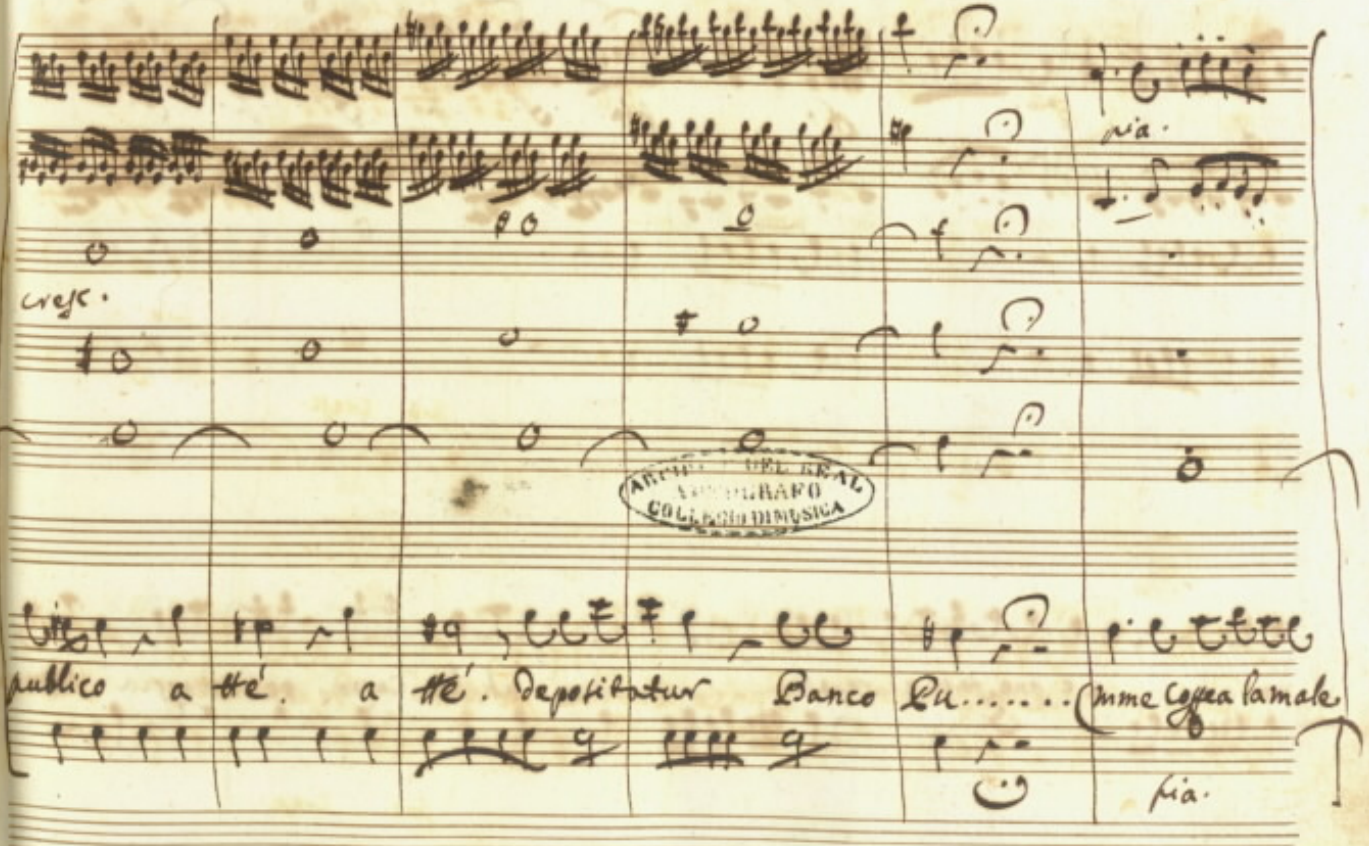
pia. cresc.

pia.

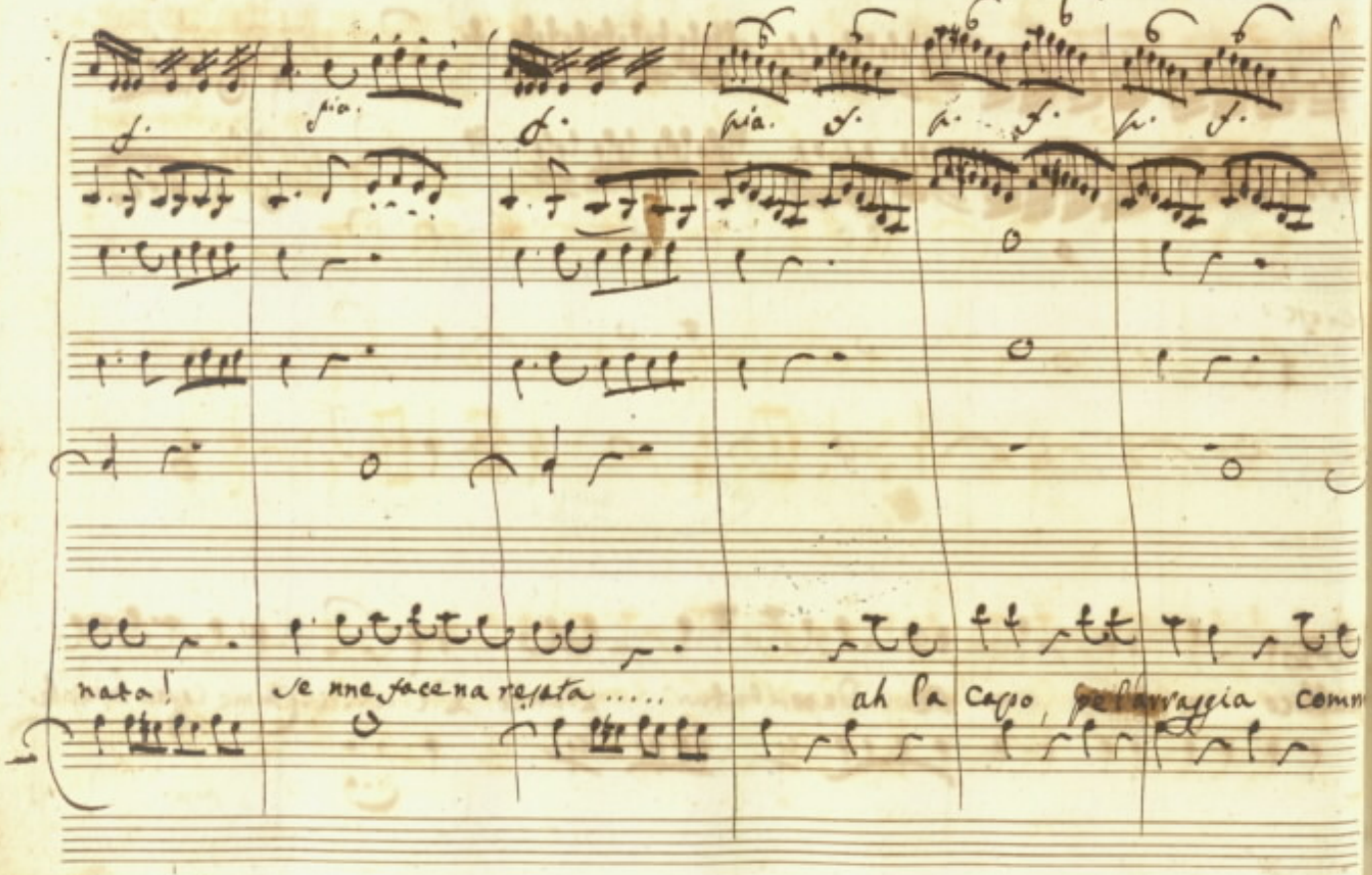
pia. cresc.

Ced in fin: depositatur Banco Publico poatté depositatur Banco

pia. cresc.

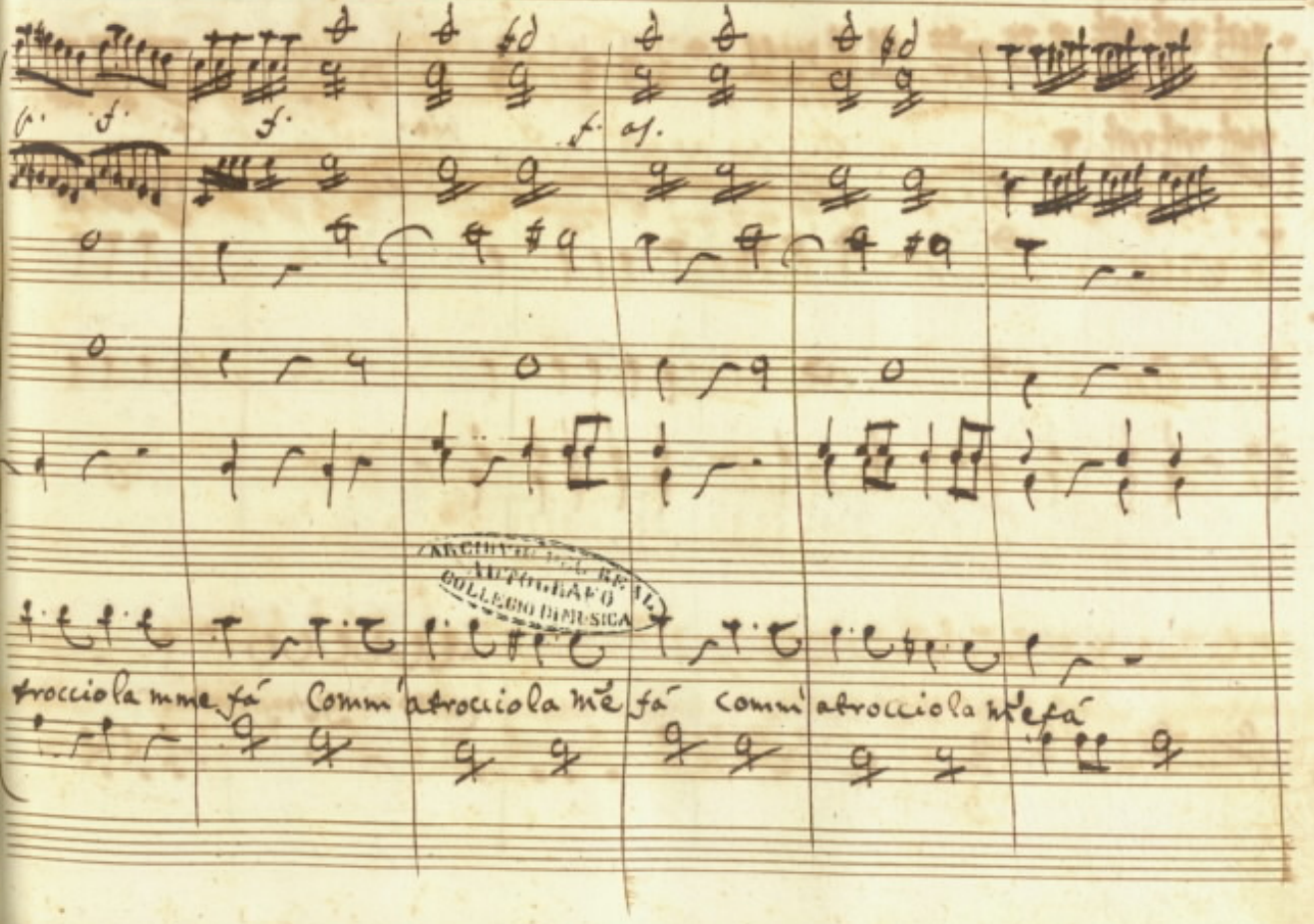


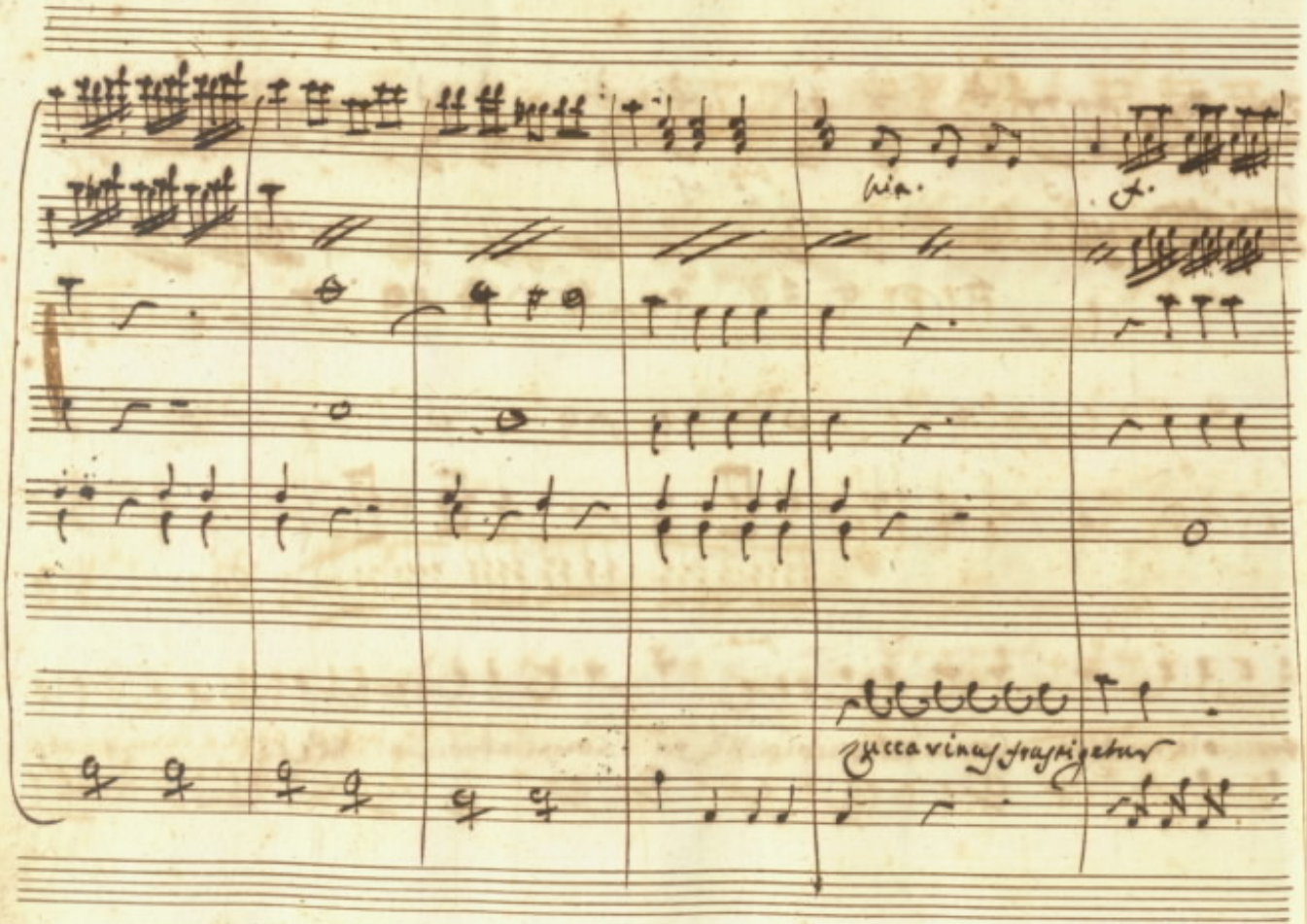
ARCHIVO DEL PALACIO REAL
BIBLIOTECA
COLECCIÓN DE MÚSICA



f. pia. f. pia. f. p. f. p. f.

nata! se nne facena resata ..... ah la capo, pe l'arraggia comm


ARCHIVIO
REGIO
MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA
trocciola mme fá Comm' atrocciola mé fá comm' atrocciola mé fá

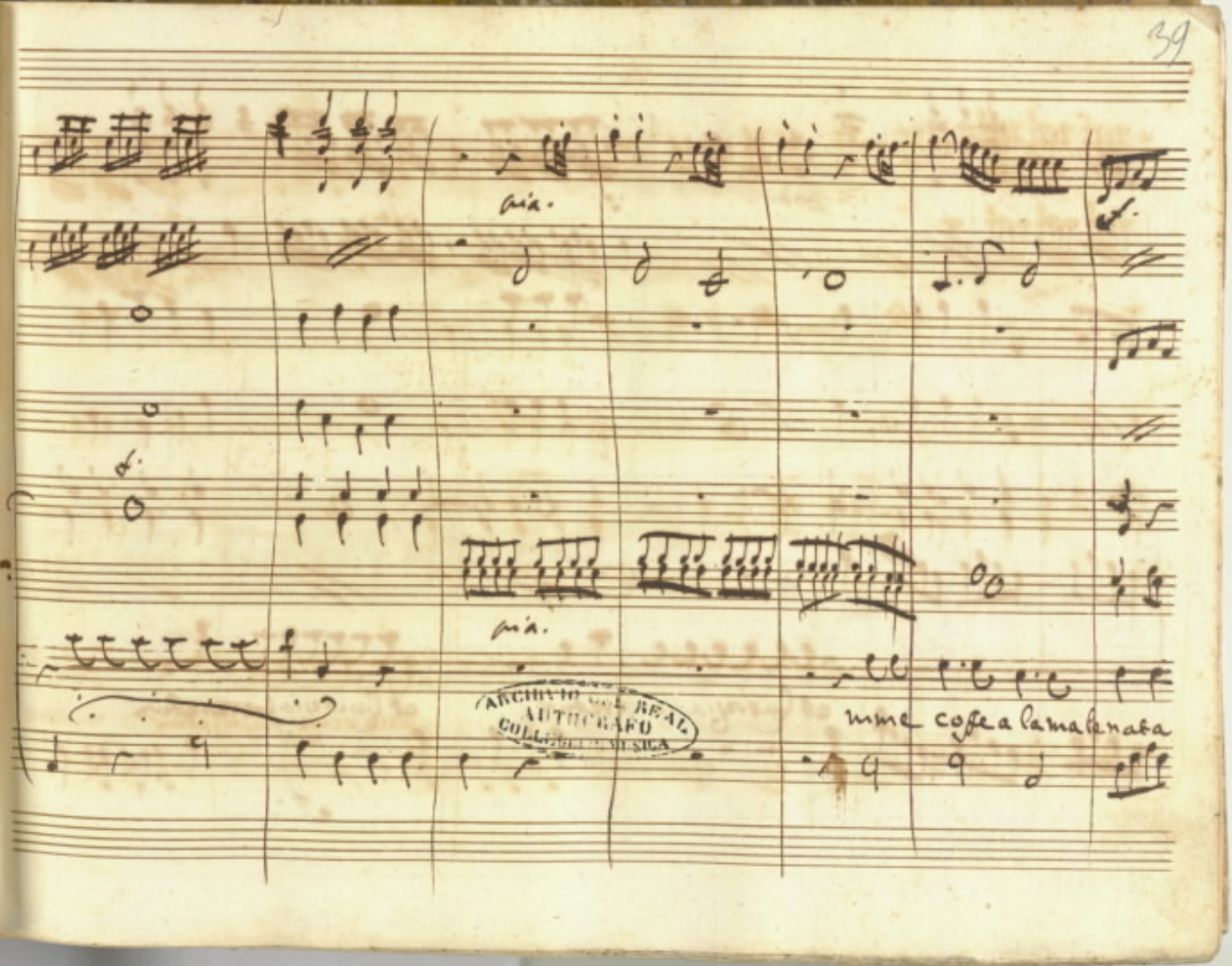

pia.
f.
zuccarinus frustigetur

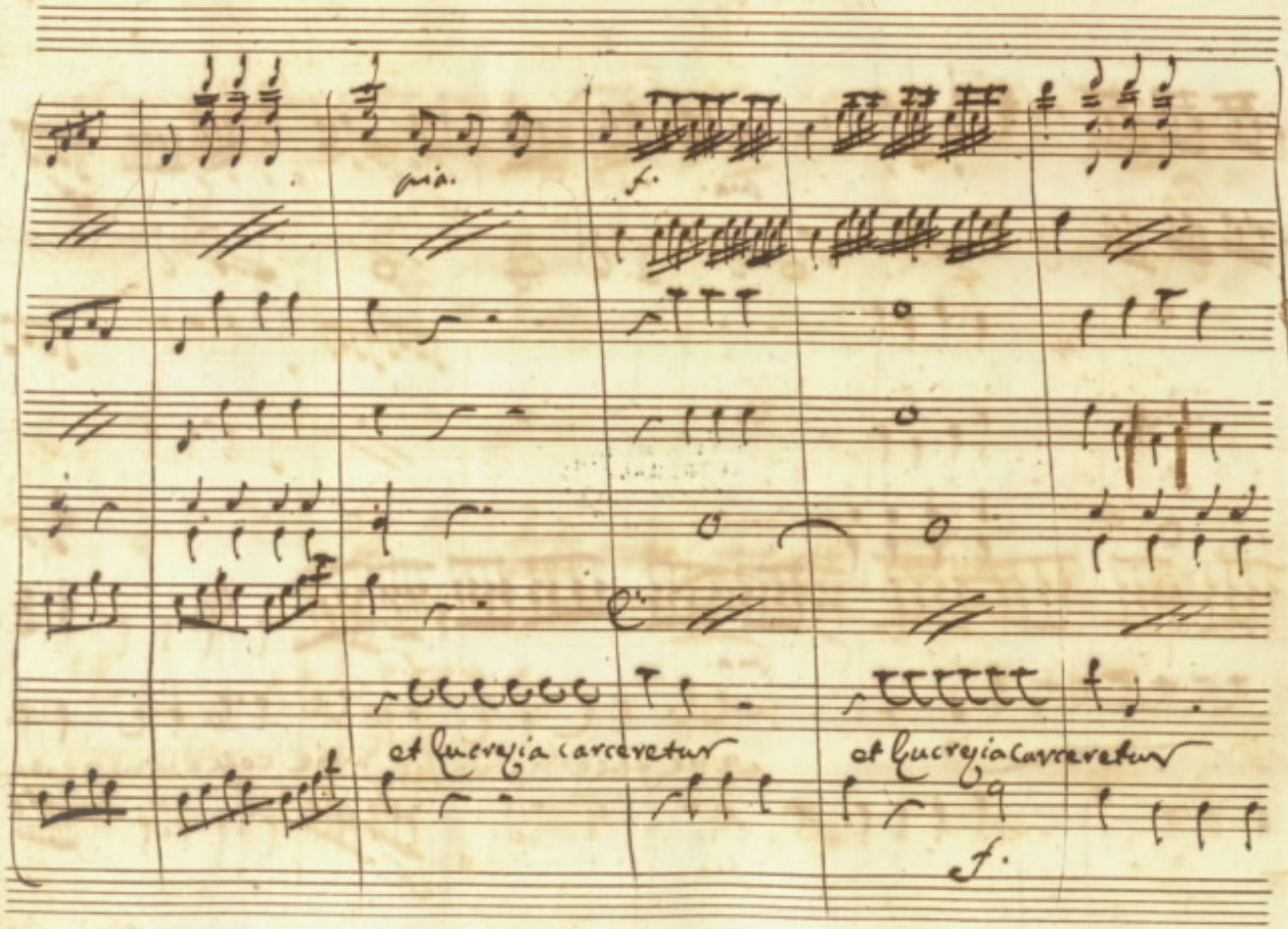
pia.

pia.

mme cosse a la malenata

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




mia.
f.
et lucrezia carceretur
et lucrezia carceretur
f.

pia.

f.

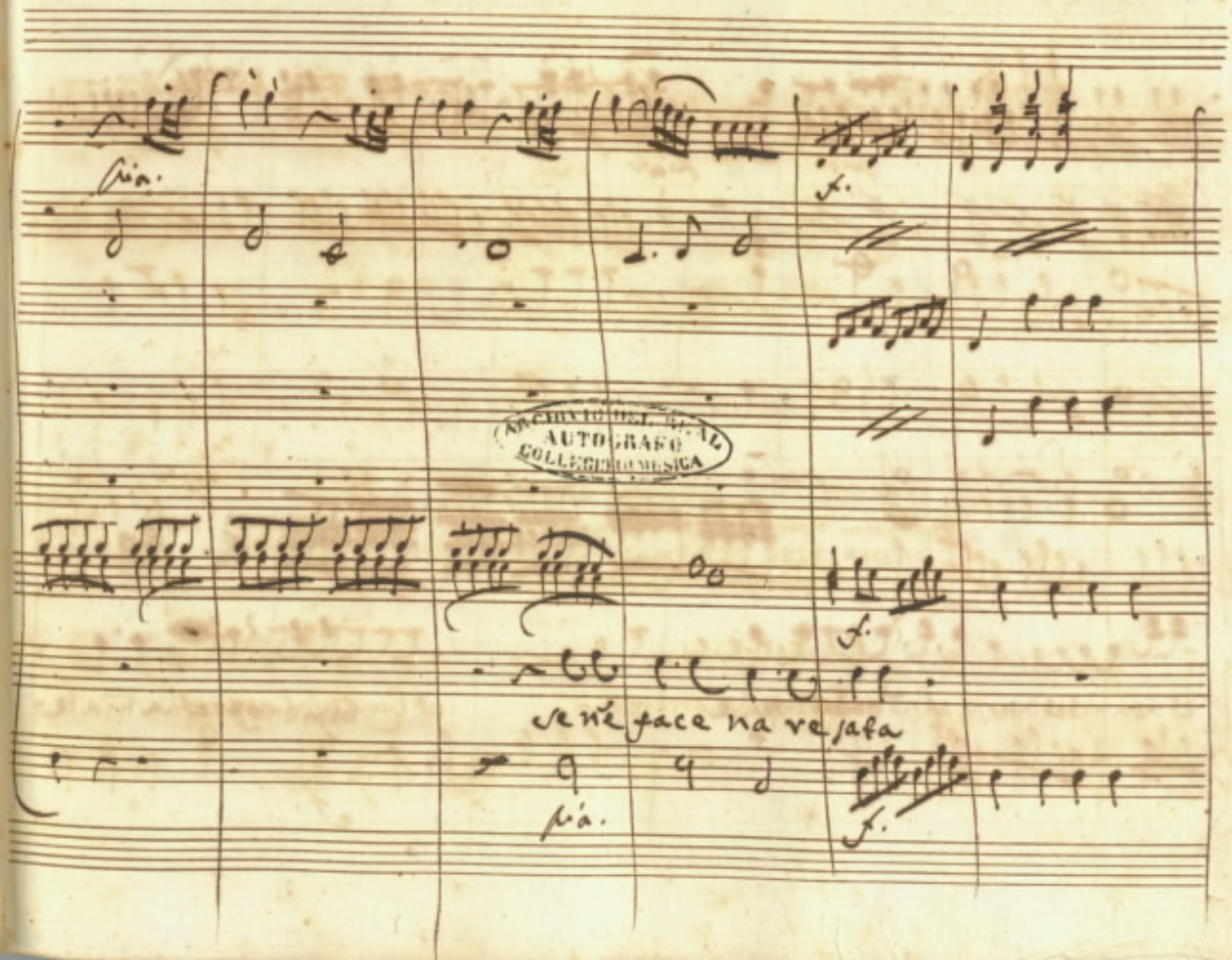
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

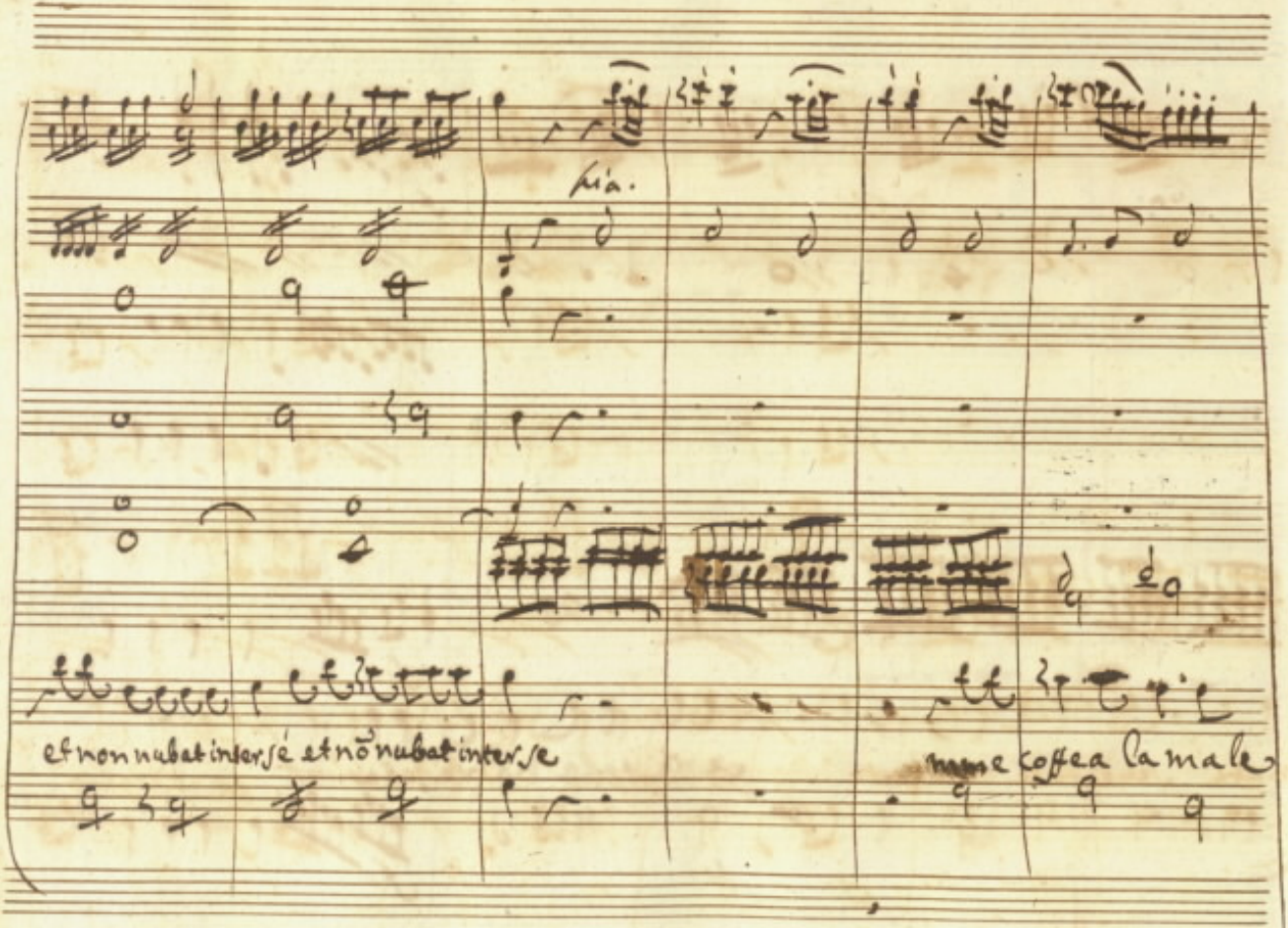
f.

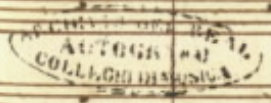
se ne face na re sata

pia.

f.

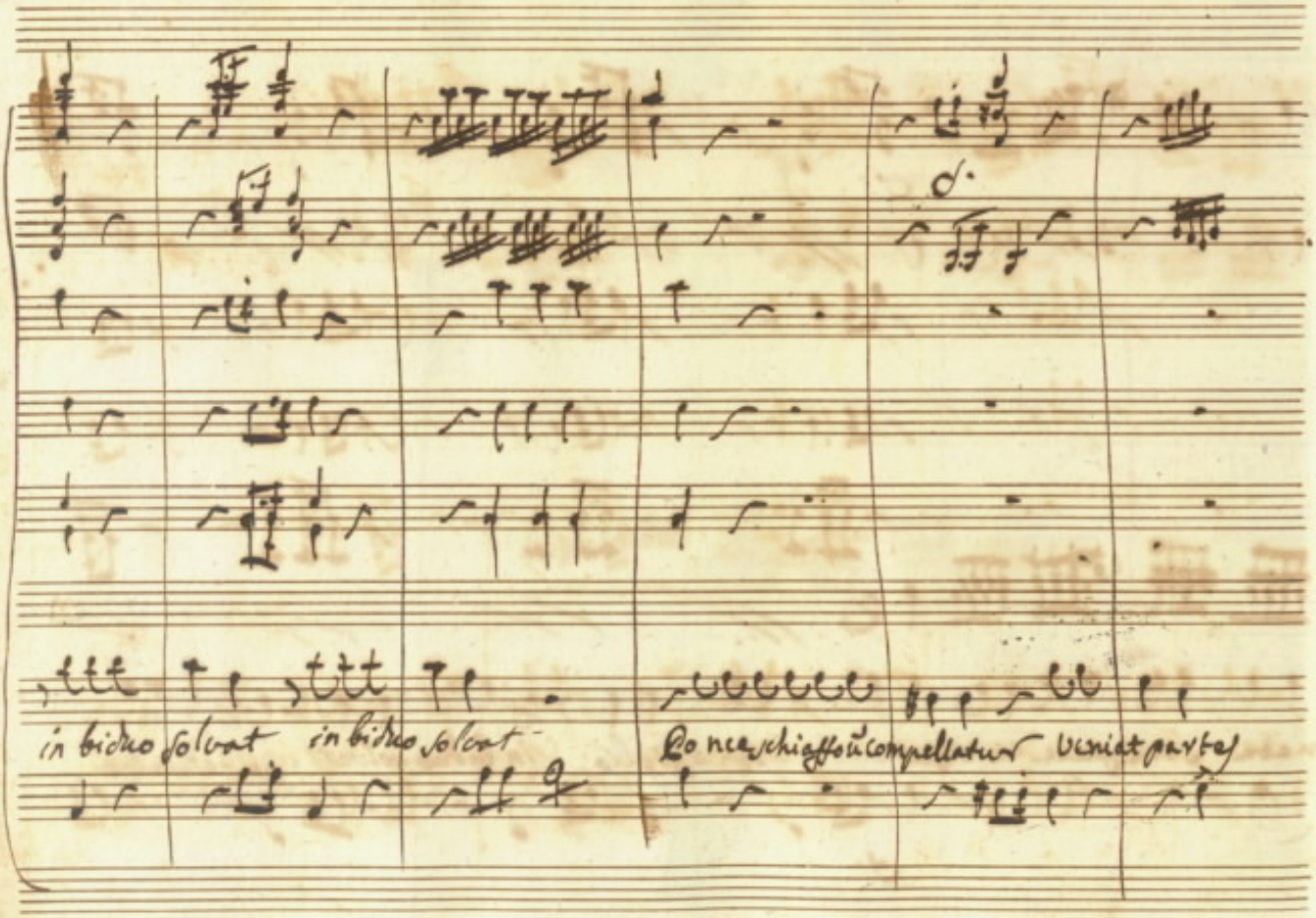



pia.
et non nubat inter sé et nō nubat inter se
nume coffea la male



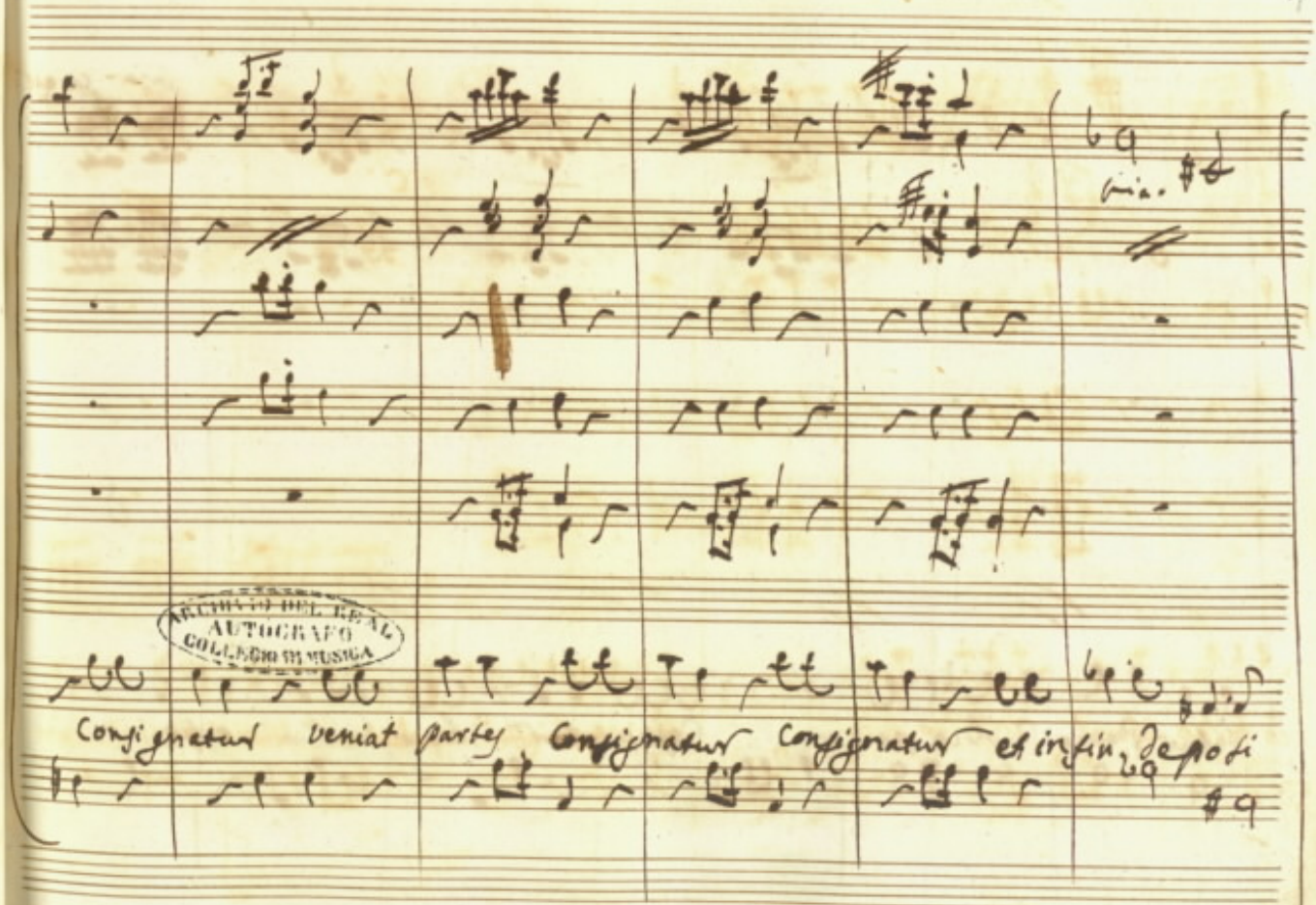
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

nata sene face na vesata... Po repiglio: in biduo solvat po repiglio

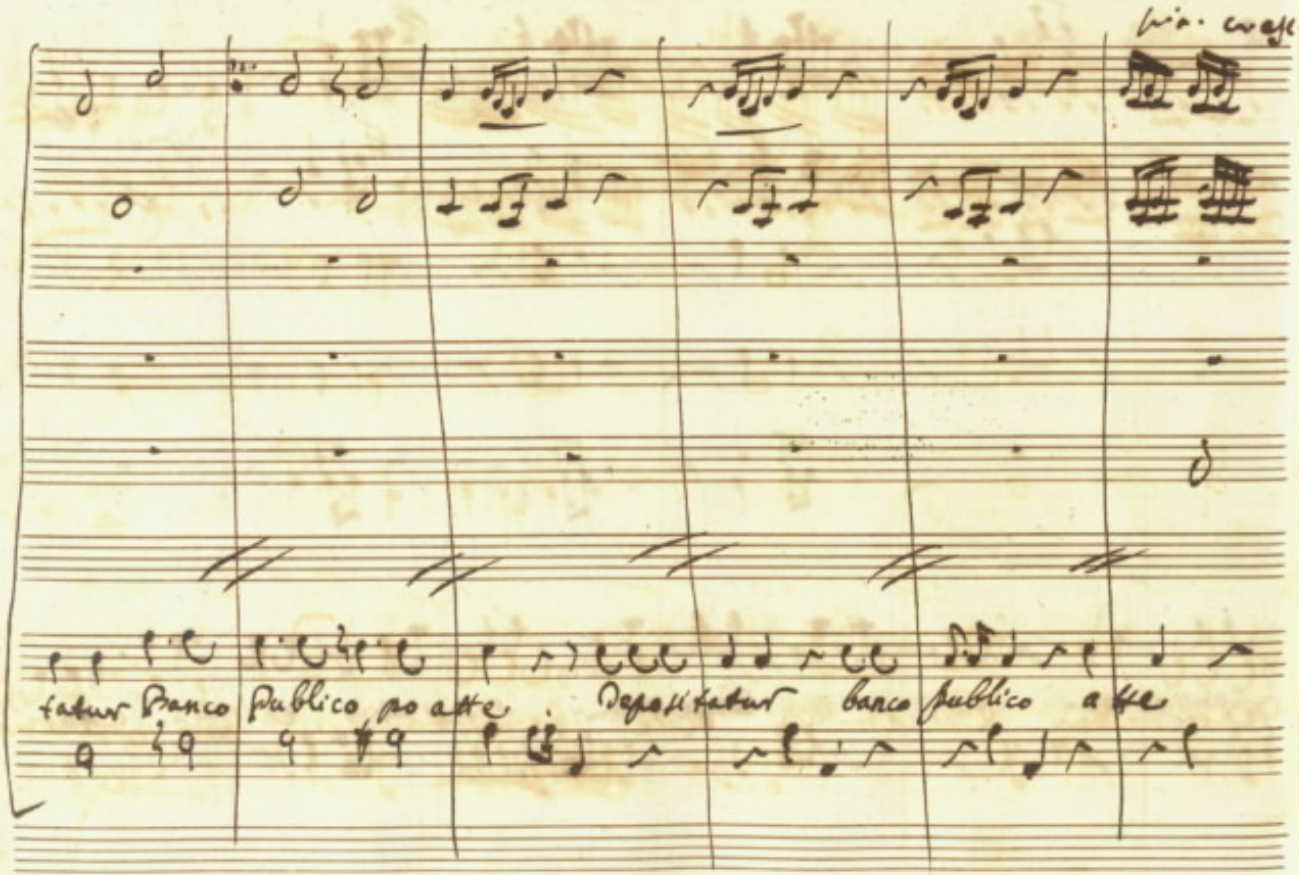


in biduo solvat in biduo solvat

Ponce schiaffo ũ compellatur veniat partes



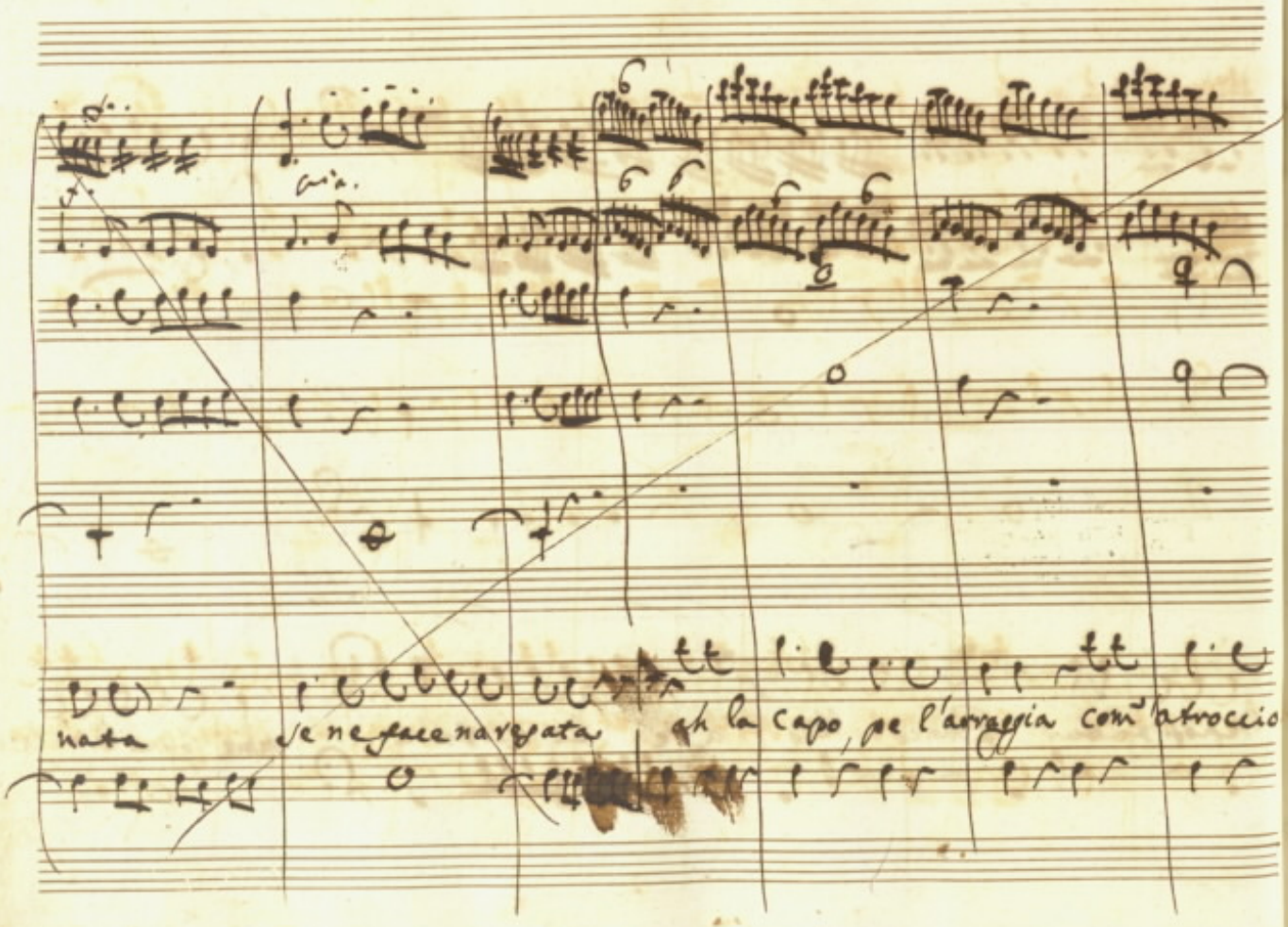
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


tatur Banco publico po atte
Depositatur banco publico atte

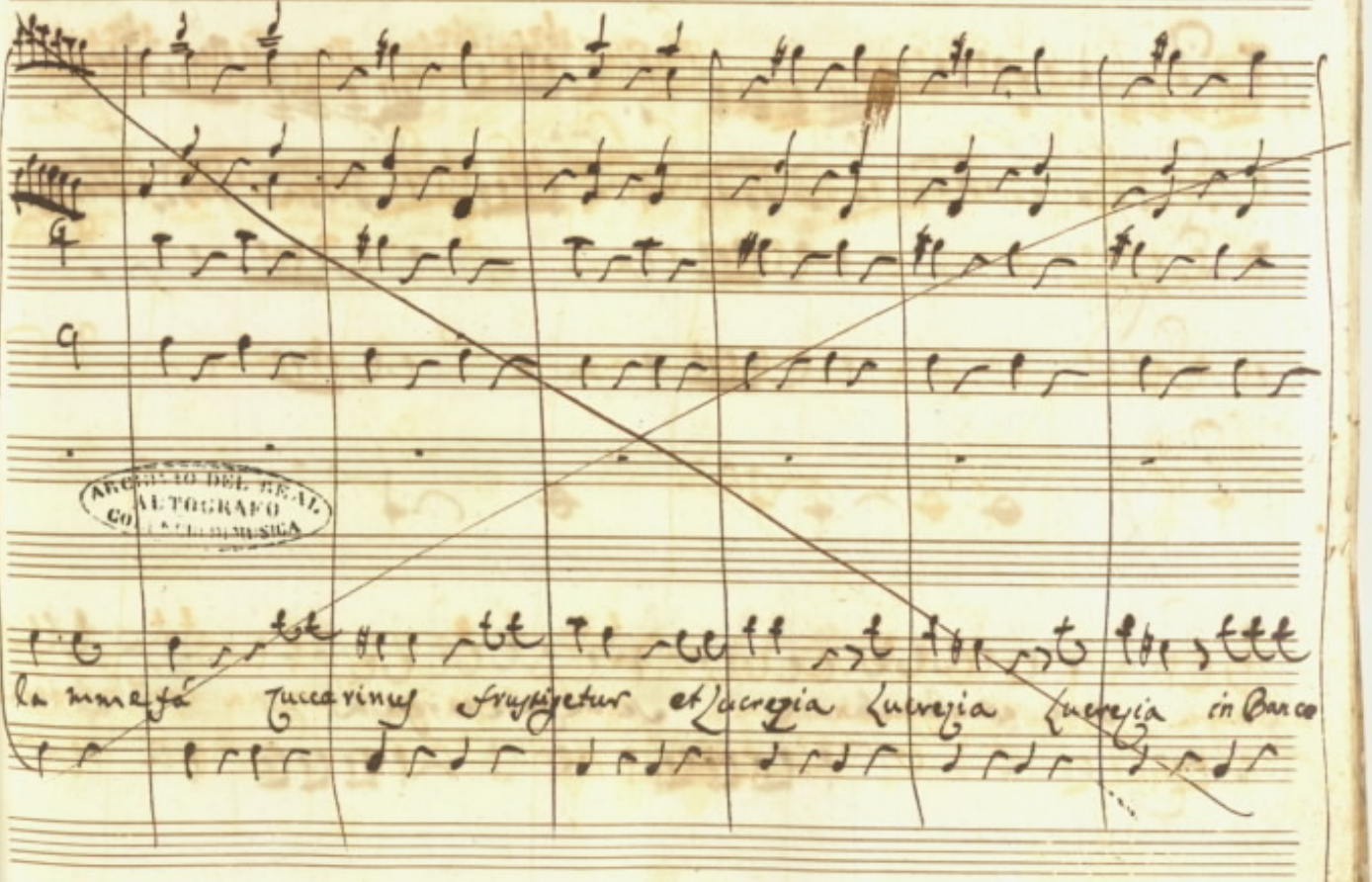
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Depositatur Banco publico atté Deposità ....

pme cossea la male



nata se ne face na regata ah la capo, pe l'arraggia com'atroccio



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Luc:

Ah, cammà fatto ridere de core vide che

razza de Coverna tore

Scena 2.

Pancrazio, e Bellina

Pan:

Belli e Cammina mo si Zucamiento

Bel:

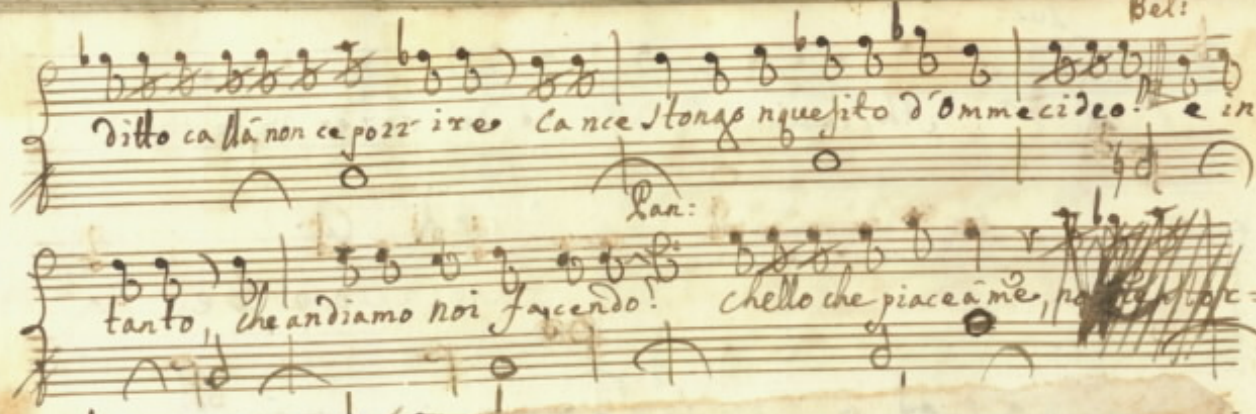
questo di più? ma dove mi portate? Signor Pancrazio Zuccaro Voi mia=

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

più? ma dove mi portate? Vi ... vete promesso di ricondurmi a

Pan:

Roma al Padre mio, ed andiam verso Napoli? ma io, t'aggio



Bel:

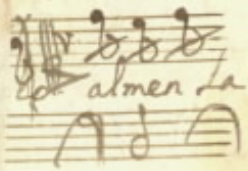
ditto callá non ce pozz ire Cance stongo nquesito d'Ommecideo! e in=

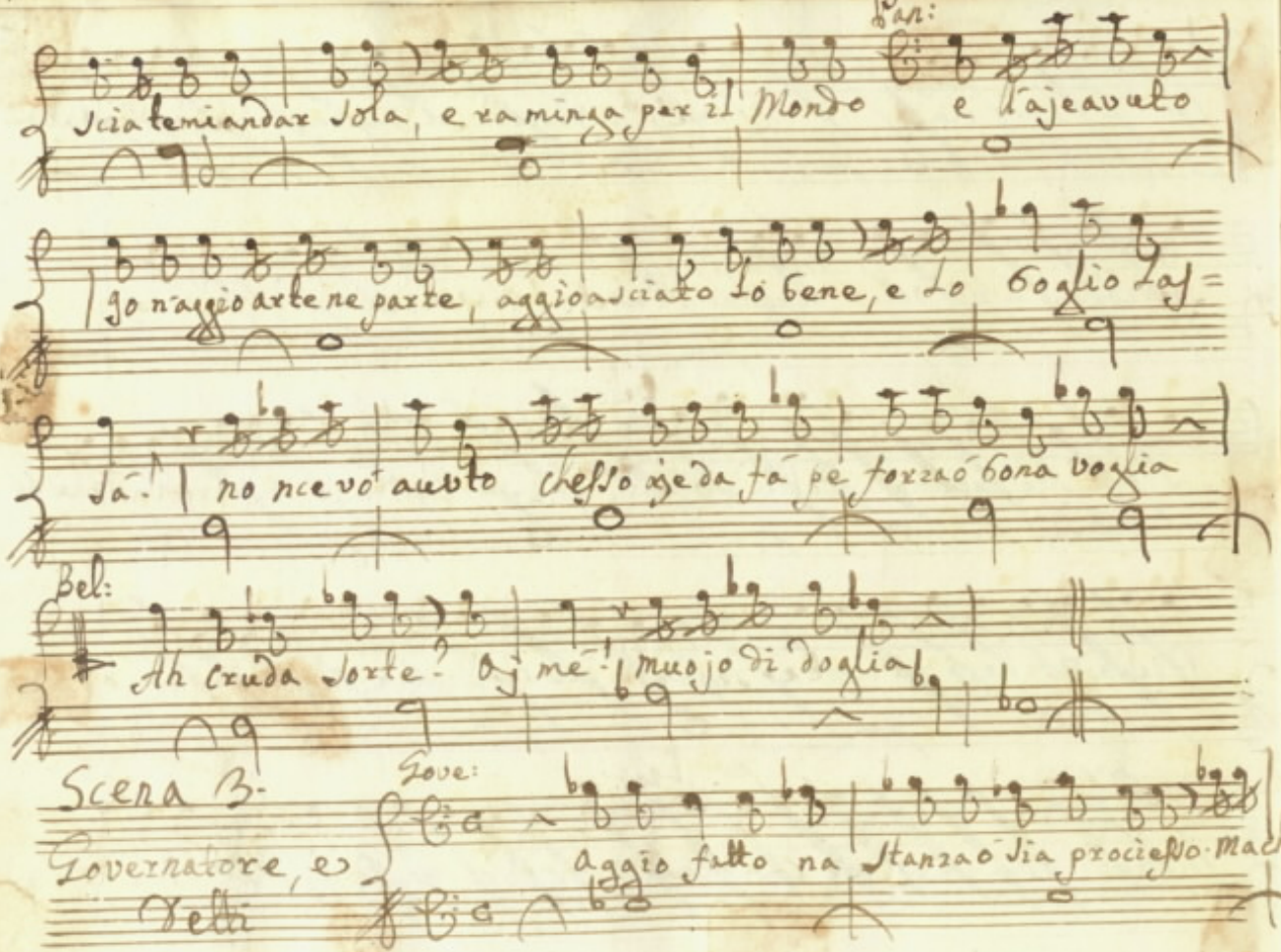
Pan:

tanto, che andiamo noi facendo! chello che piace á me, [illegible]

47

Bel:





Pan:

Scia temi andar sola, e raminga per il Mondo e l'aje avuto

Io n'aggio arte ne parte, aggio asciato lo bene, e lo boglio las=

sá! no nce vo' auvto chesso aje da fá pe forza ó bona voglia

Bel:

Ah cruda sorte? Oj mé! muojo di doglia

Scena 3.

Governatore, e Detti

Gove:

Aggio fatto na stanza ó sia prociesso. Mach

Pan: Gov:

é stá Gella Mutria chiagno lente. via fenisce la mo. Gella gua=

Bel: Pan:

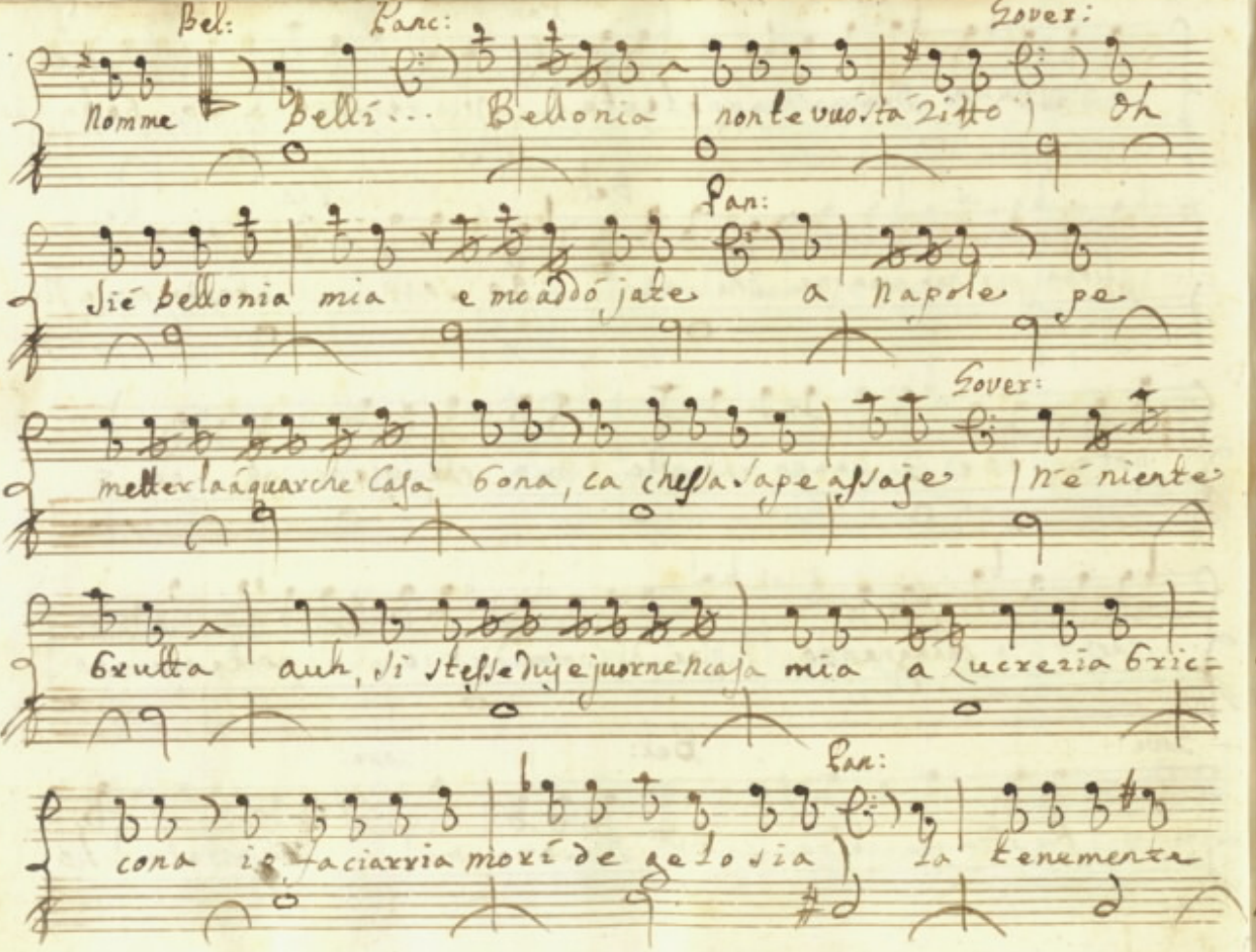
gliora perche chiagne? chi sei? Io sono... chessa mm'è Ne=

pote, ed é figlia á no fratiello mio, che fuje acciso, pec=

chesso sta chiagnenno | que dí Comme dich'io, si no tempenno |

Gove: Bel: Gove:

| Brutta facce de Zio | Misera me! me fá pietá! Lo



Bel: Panc: Gover:

Nomme Bellí... Bellonia | non te vuó stá zitto | Oh

Pan:

Sié Bellonia mia e mo addó jate a Napole pe

Gover:

metterla á quarche Casa bona, ca chessa sape assaje | N'é niente

brutta auh, si stesse duje juorne ncasa mia a Lucrezia bric-

Pan:

cona io faciarria morí de gelosia | la tenemente

chisso farria pe mene

spisso e parla solo Chisso nn'è già ncappato! | Si dicesse cance

Bel: Gove:

vò ncasa soja attacca cana Vedrò | Voglio provarmi | Sie Bel=

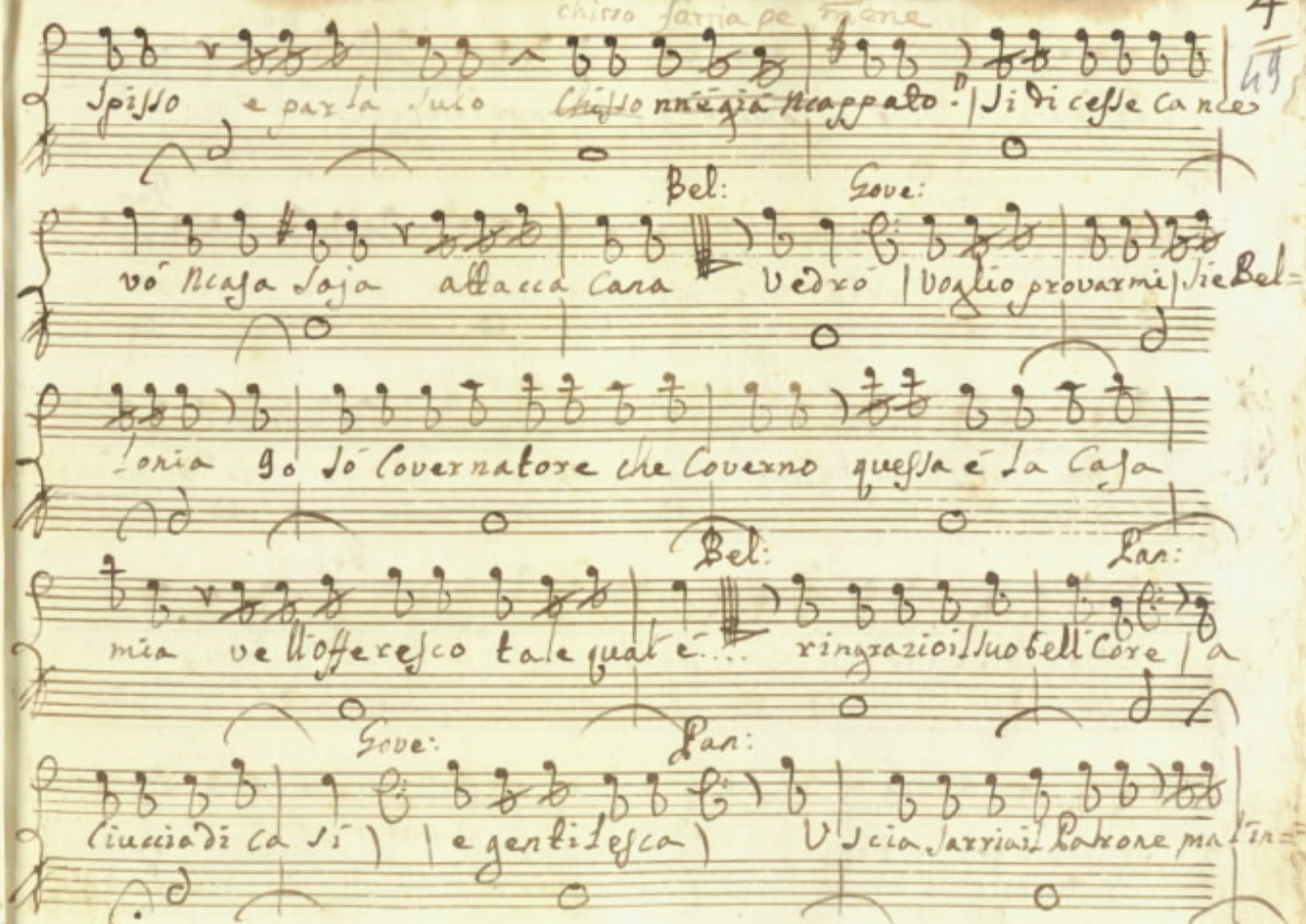
lonia Io sò Covernatore che Coverno quessa è la Casa

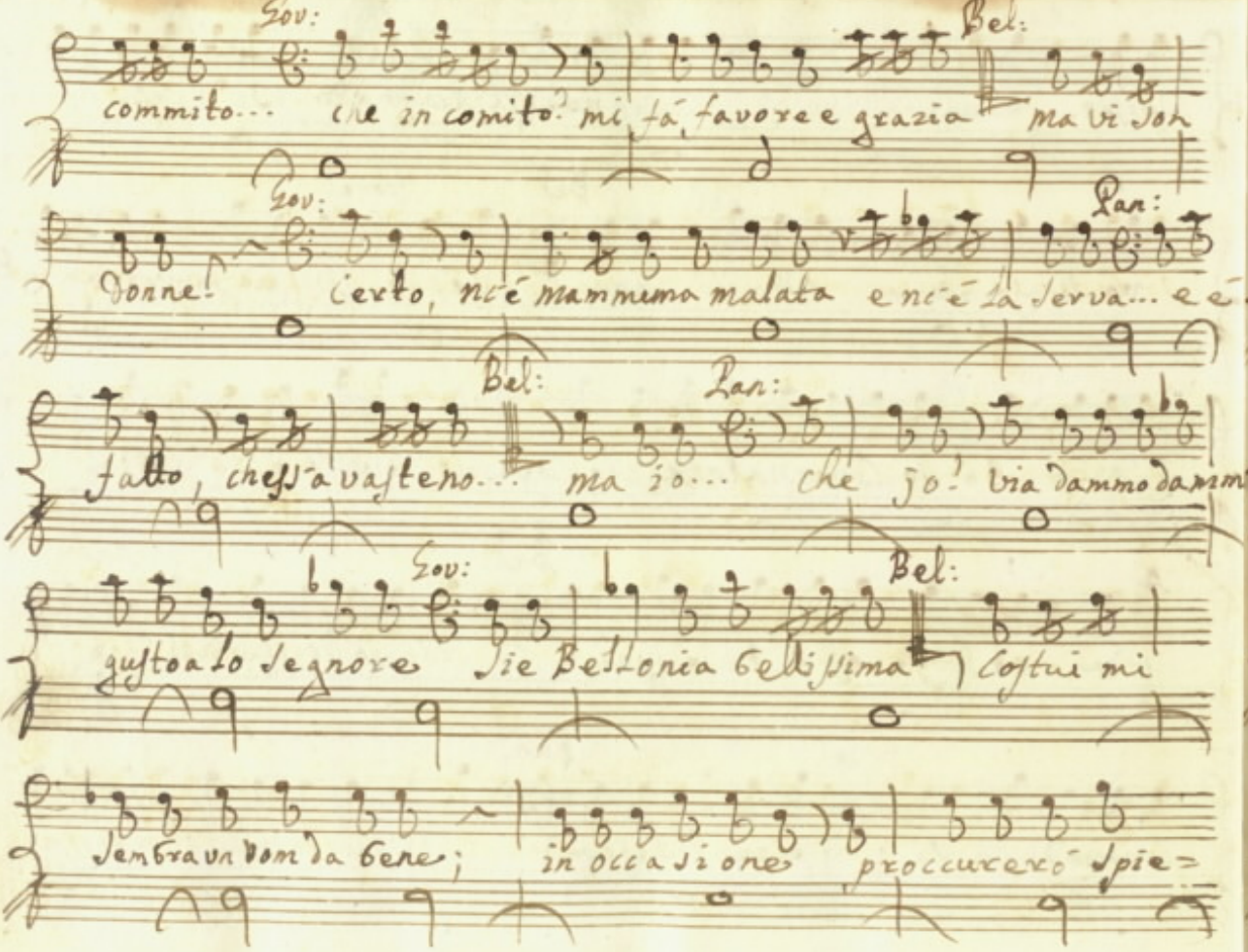
Bel: Pan:

mia vell'offeresco tale qual è... ringrazio il suo bell'Core | a

Gove: Pan:

ciuccia di ca si) | e gentilesca) Uscia sarria il Patrone ma l'in=





Gov: Bel:

commito... che in comito? mi fá, favore e grazia ma vi son

Gov: Pan:

donne! Certo, nc'é mammema malata e nc'é la serva... e é

Bel: Pan:

fatto, chess'a vasteno... ma io... che jo! via dammo damm

Gov: Bel:

gusto a lo segnore sie Bellonia bellissima Costui mi

sembra un vom da bene; in occasione proccurerò spie=

Pan:

garle la mia condizione e spero mi soccorra sto

si Covernatore é smocco assaje mo me lo faccio co passe e pegnuole, e

Gov:

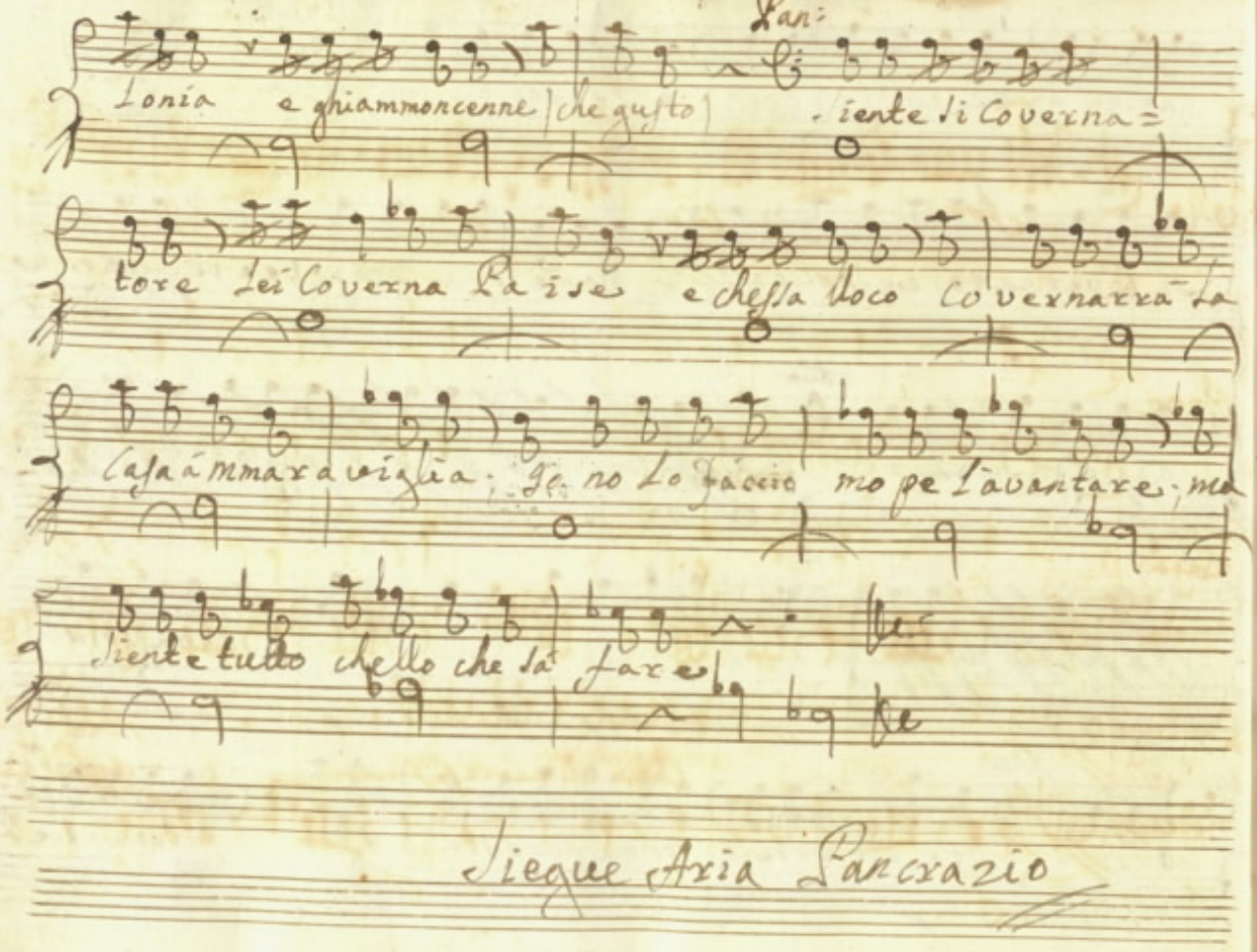
aggio da scialare ~~si chessa resta Casa aggio da fa scialar~~

Gov: Bel:

~~ta la sie lucrezia~~ che si risorve dunque io sono á vostri

Pan: Gov:

Ordini stá all' ordene comme puro sta il Zio Viva la sie Bel=



Pan:

Lonia e ghiammoncenne (che gusto) siente si Coverna=

tore lei Coverna Paise e chessa loco Covernarrà la

Casa ammaraviglia; Io no lo faccio mo pe l'avantare; ma

siente tutto chello che sà fare

Siegue Aria Pancrazio

V.V.

for. pia. for. pia.

Oboe

Corni Elafa.

Viola

Pancrazio

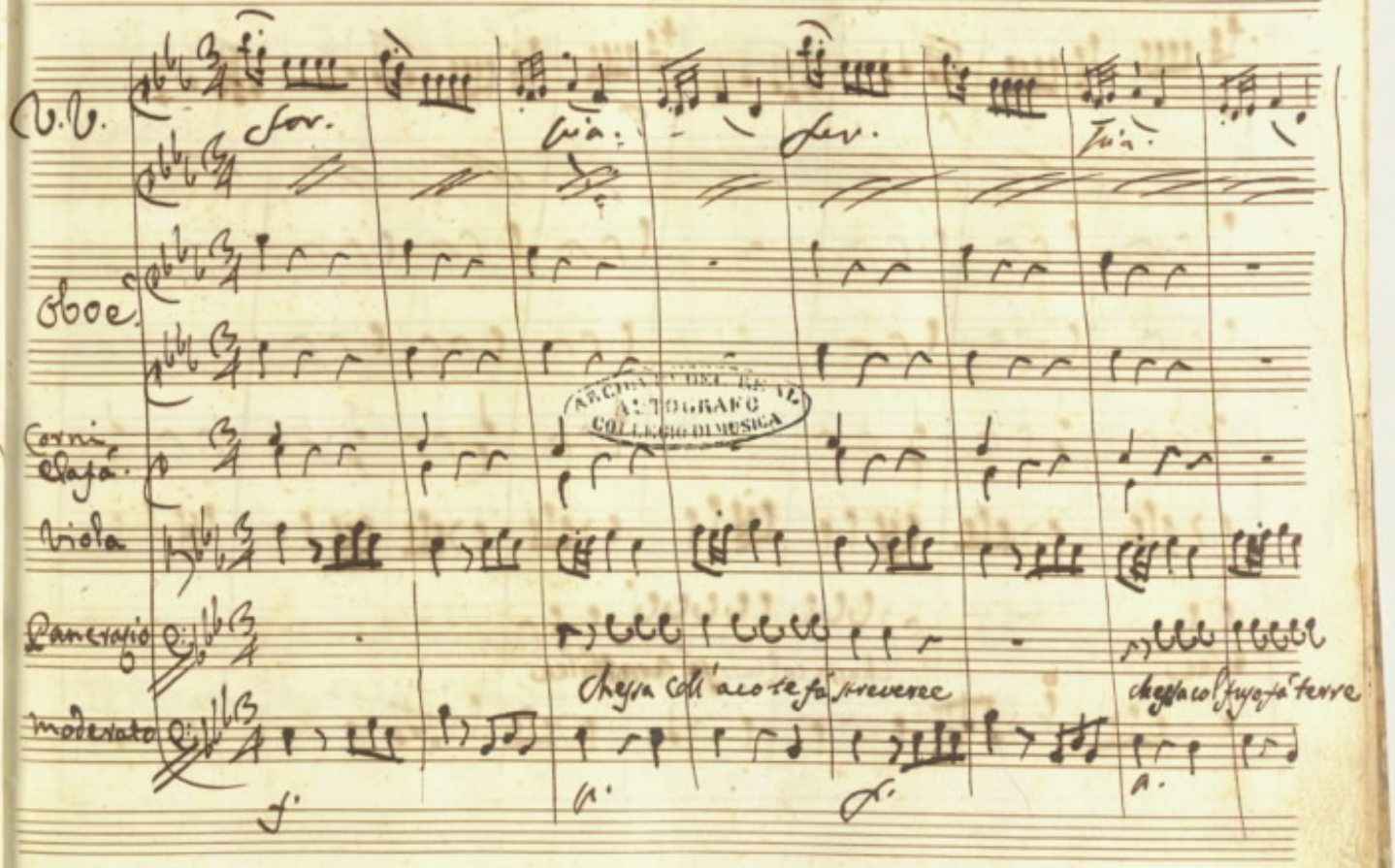
Chessa coll'aco te fa' streverce

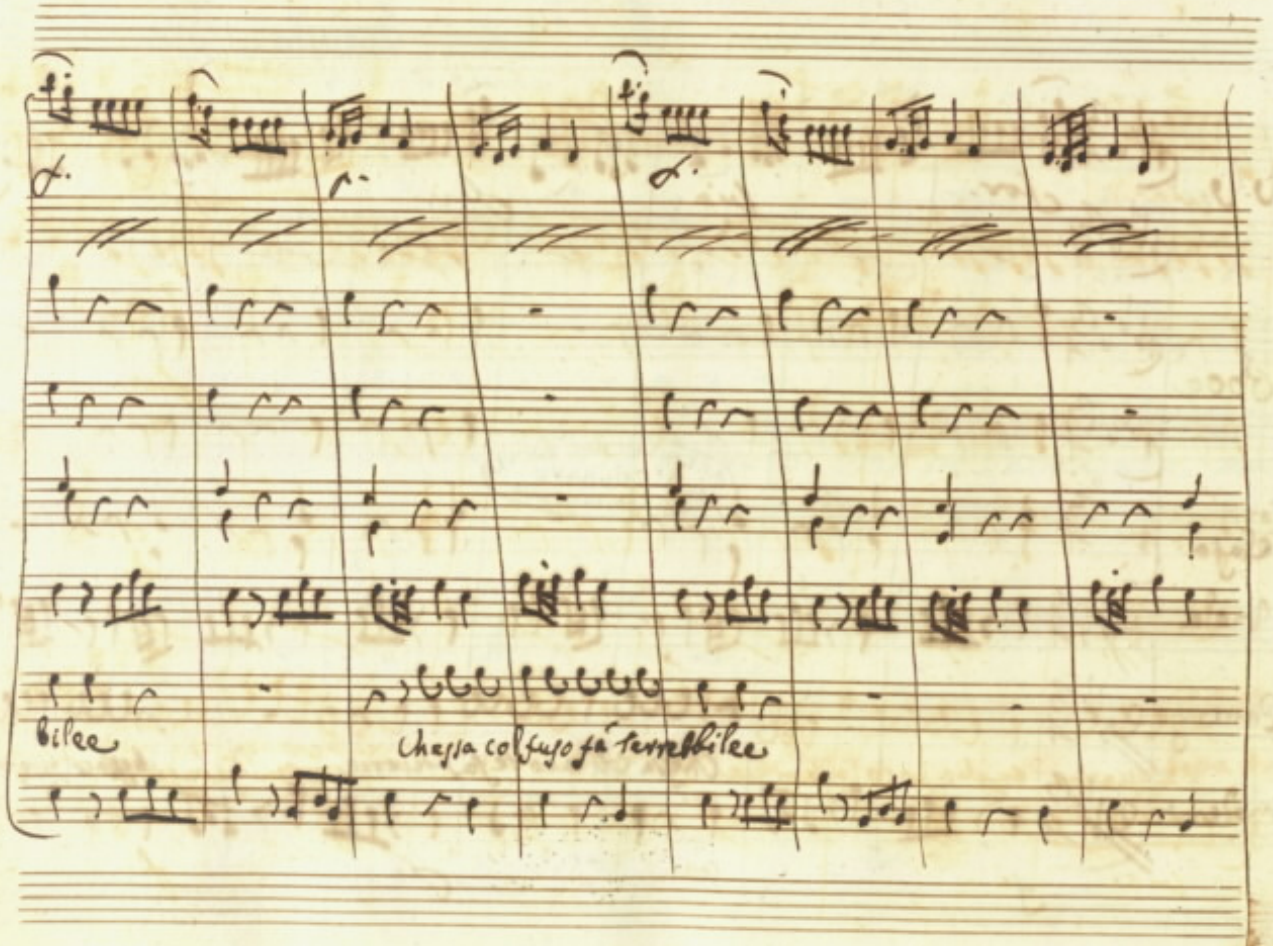
chessa col fuso fa' terre

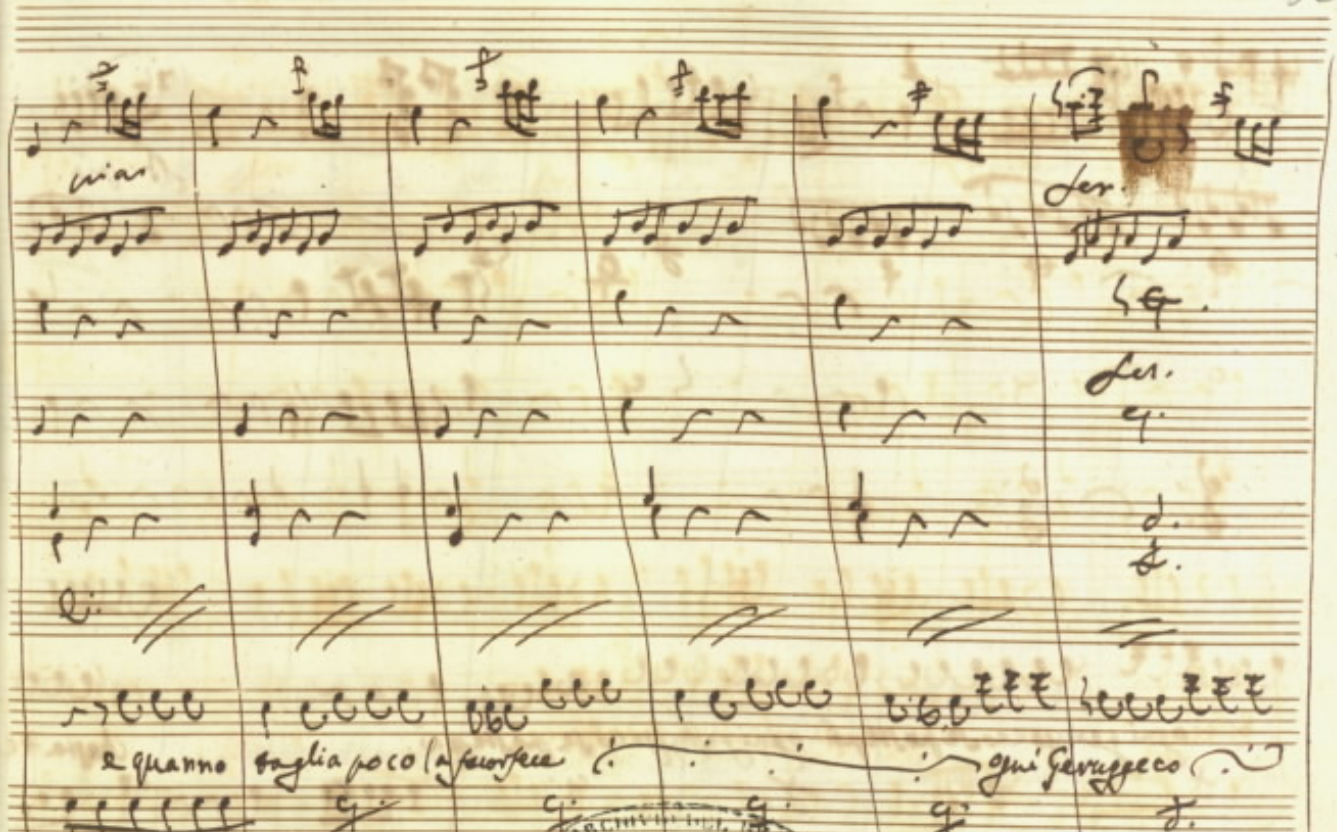
moderato

f. a. f. a.

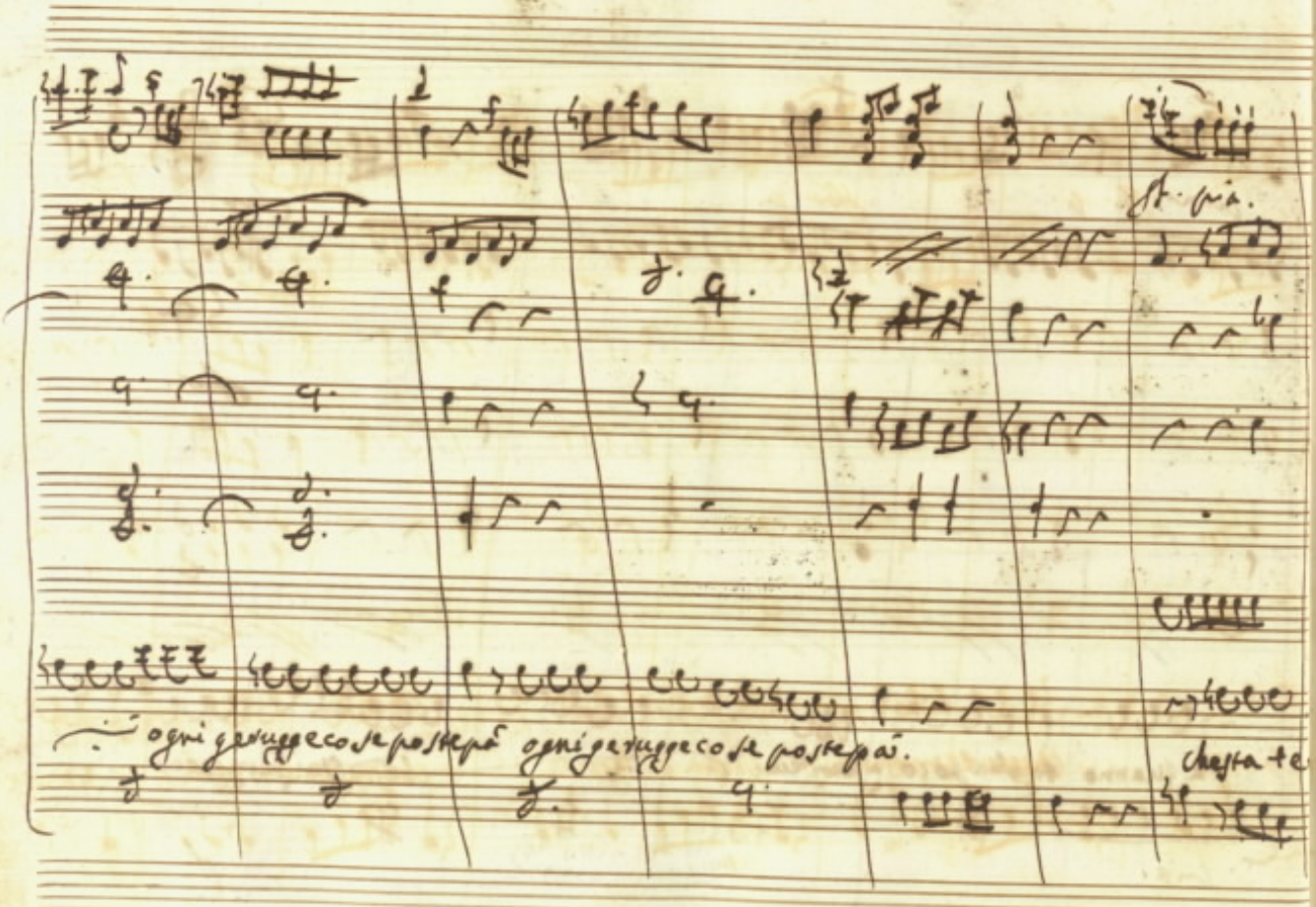
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




bilee
Chessa col suo fa terribilee



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



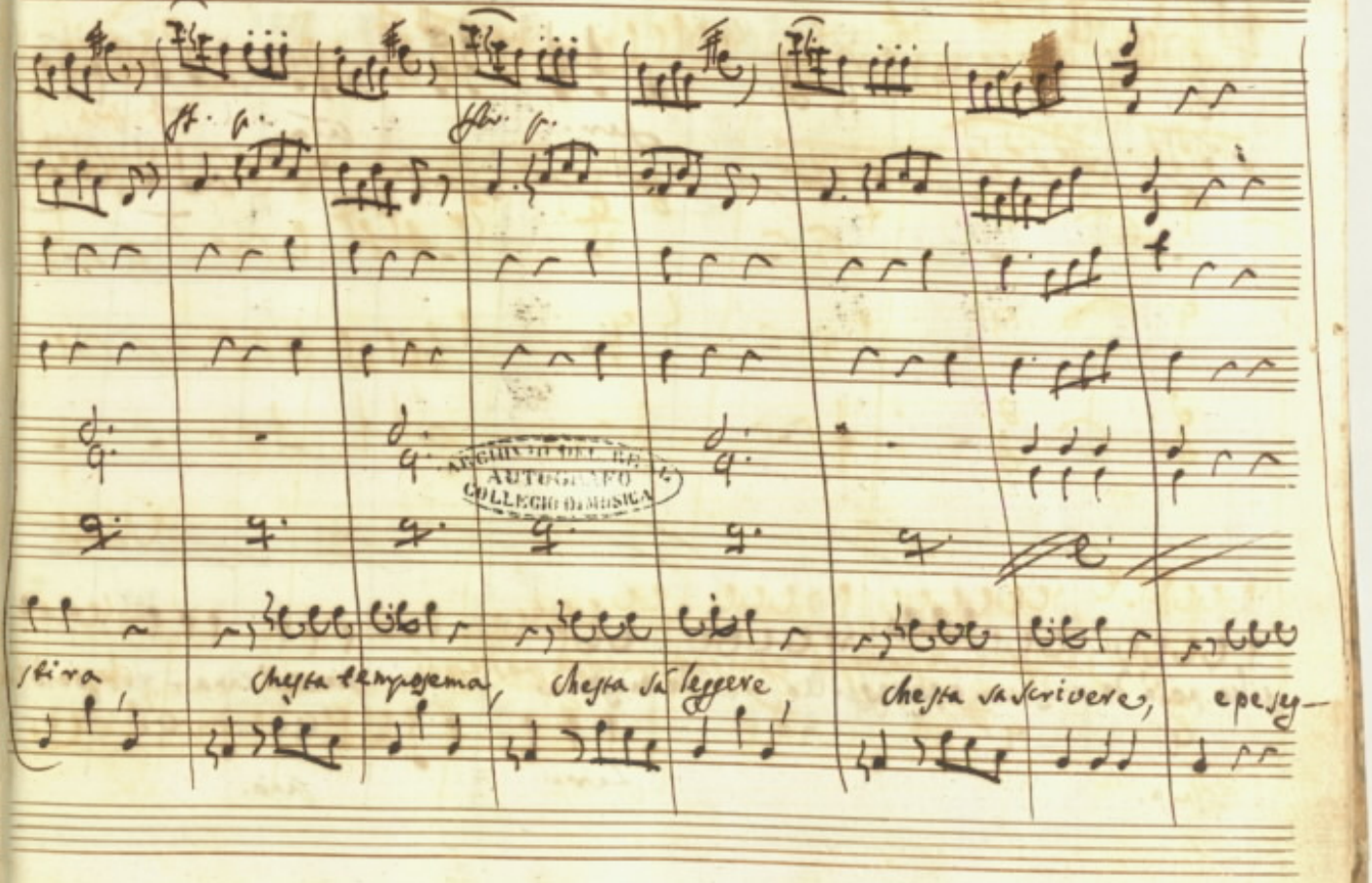
st. pia.

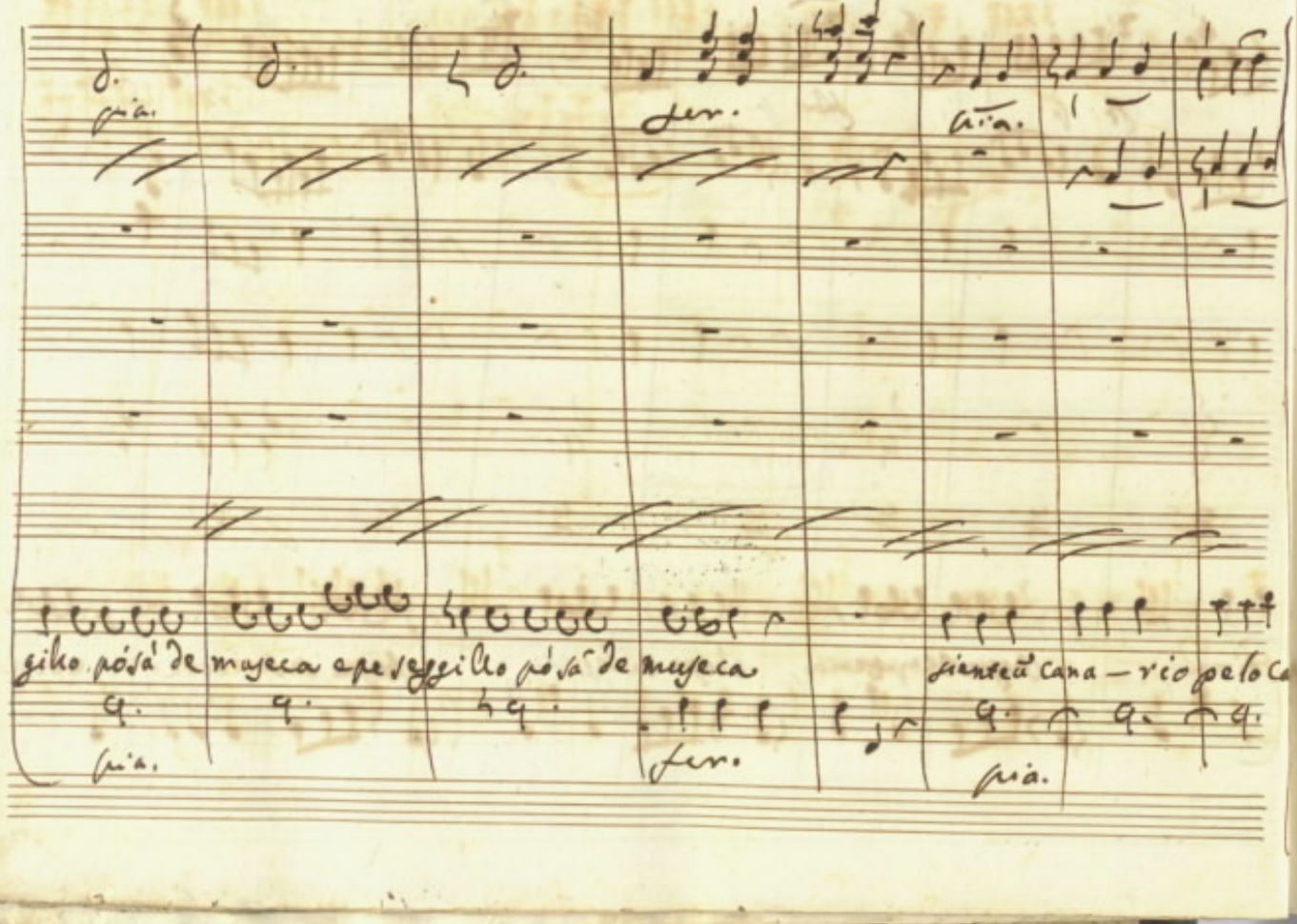
ogni gerugge co se postepã ogni gerugge co se postepã.

chesta te

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stira chesta temposema, chesta sa leggere chesta sa scrivere, e pe seg-

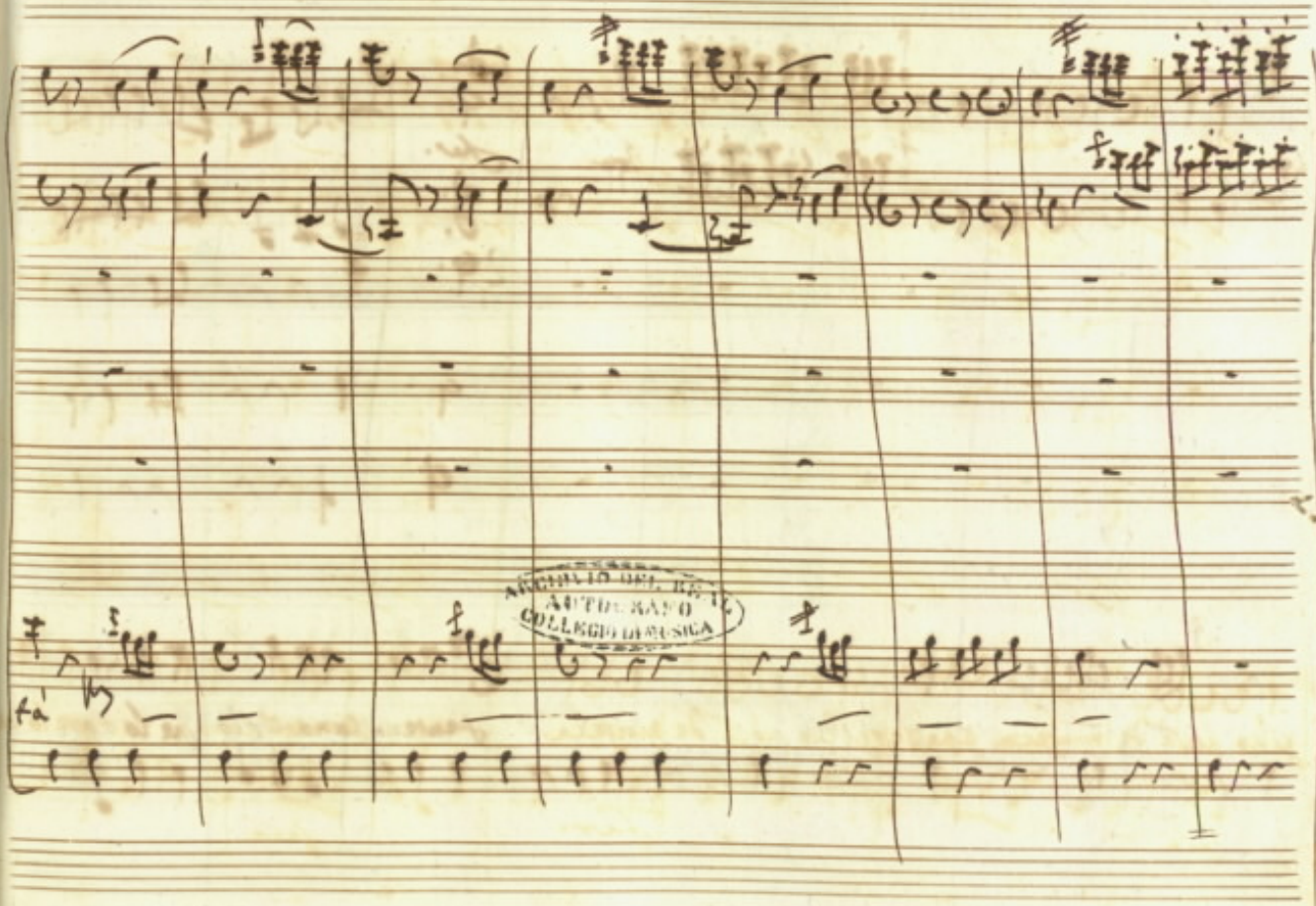




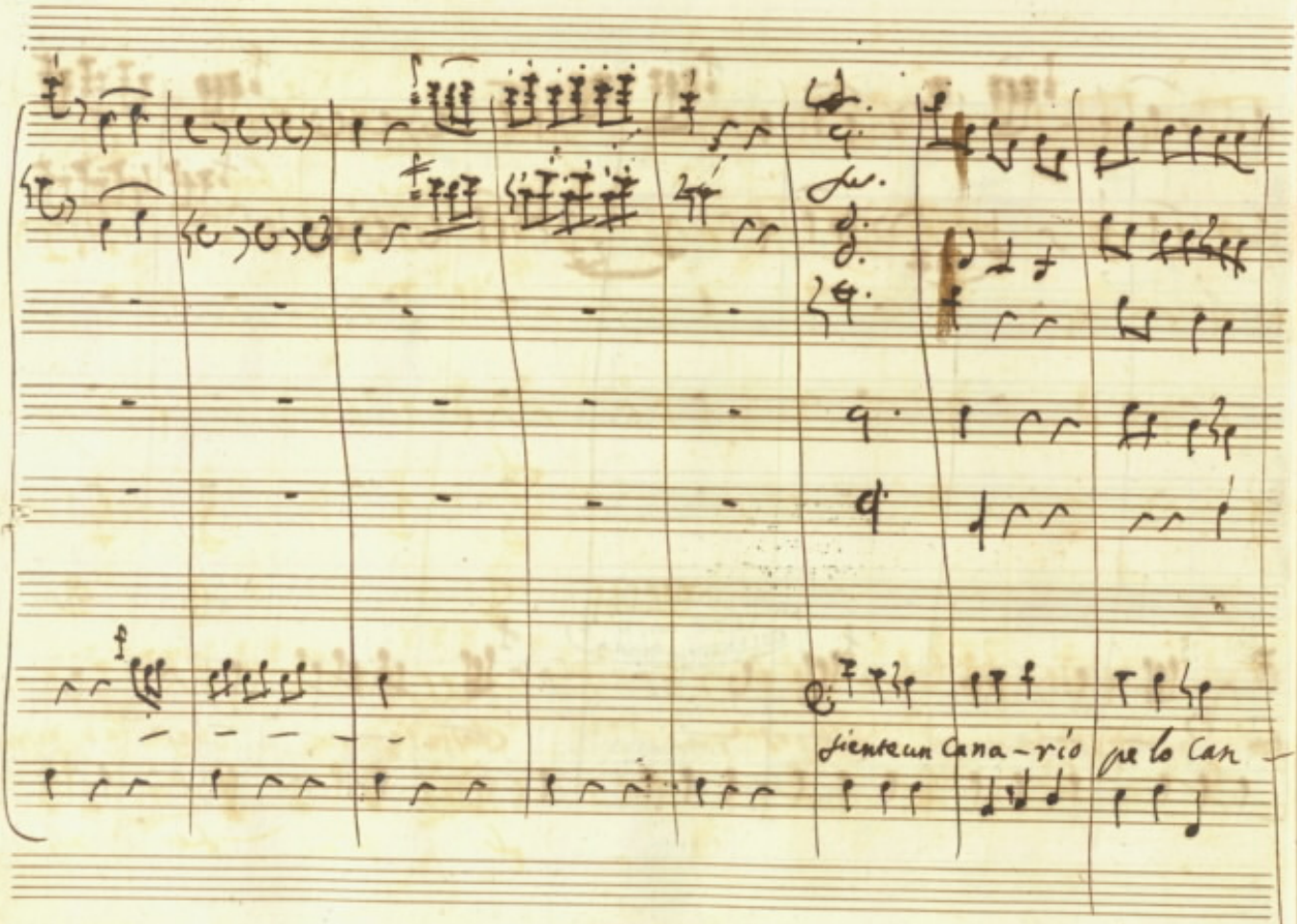
pia. fer. pia.

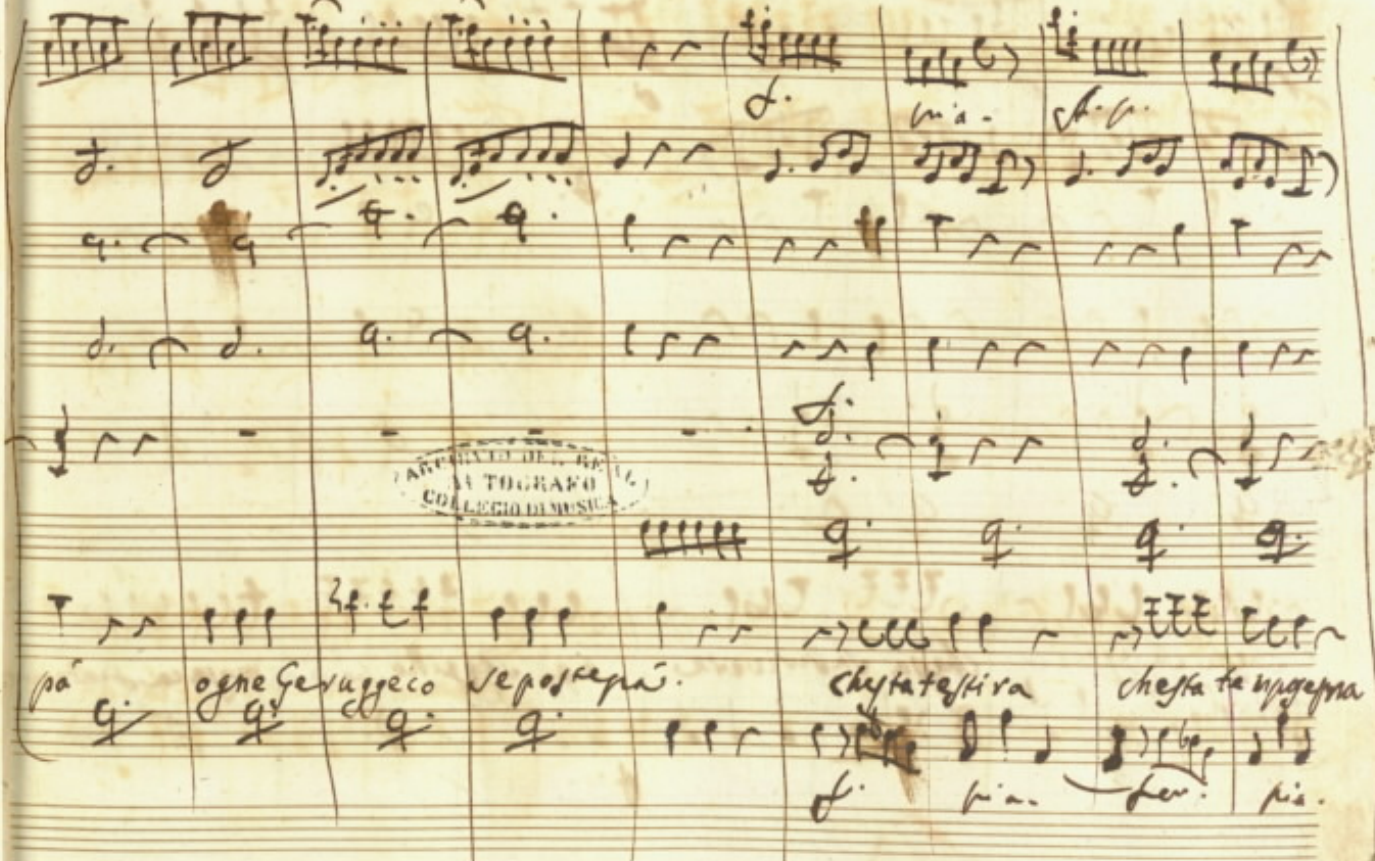
giko pósá de museca e pe seggillo pósá de museca sienteũ cana – rio pelo ca

pia. fer. pia.

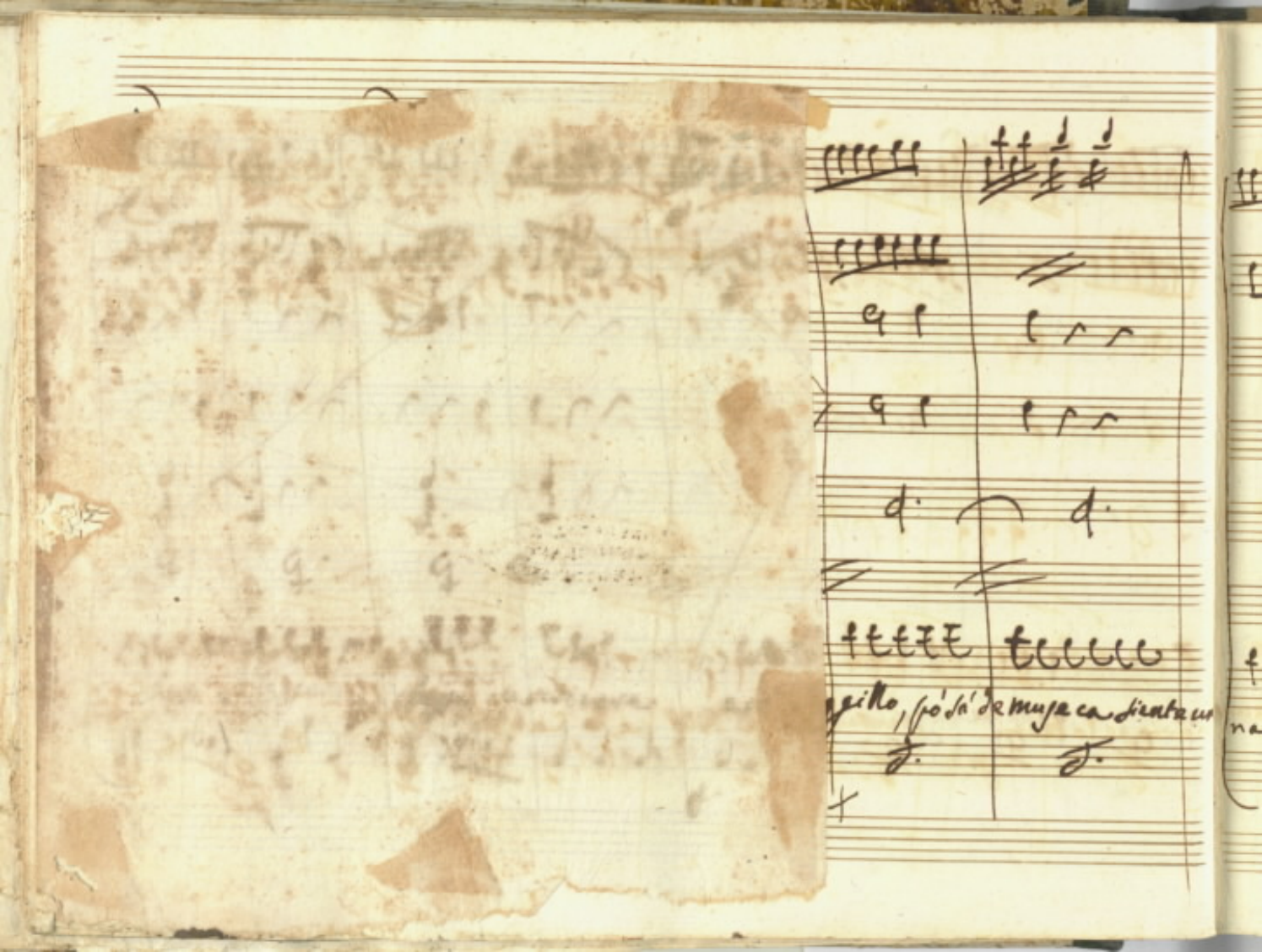


ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DELLE MUSICA


sienteun Cana-rio pe lo Can



ARCHIVO DE LA REAL
PALACIO
COLEGIO DE MUSICA

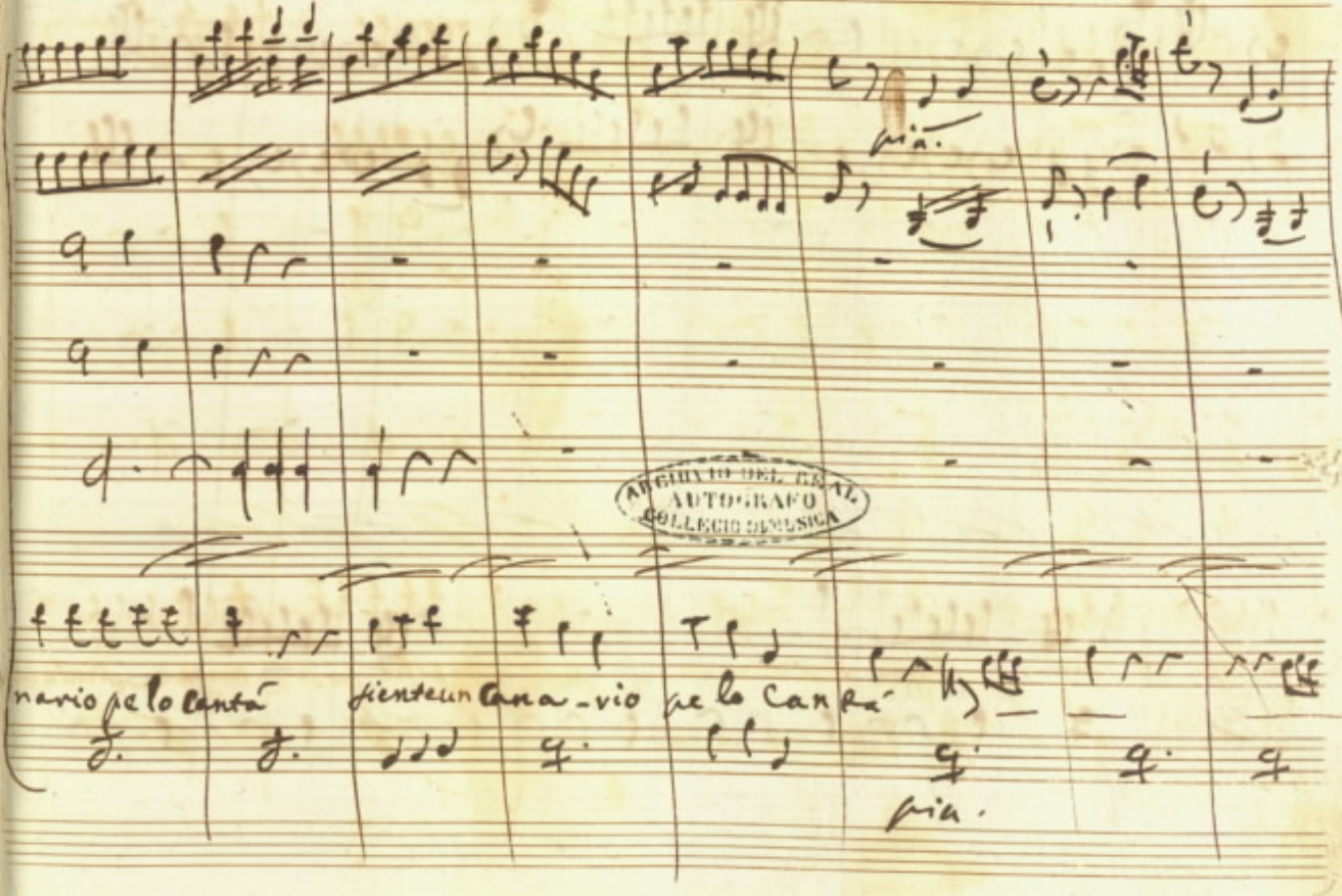


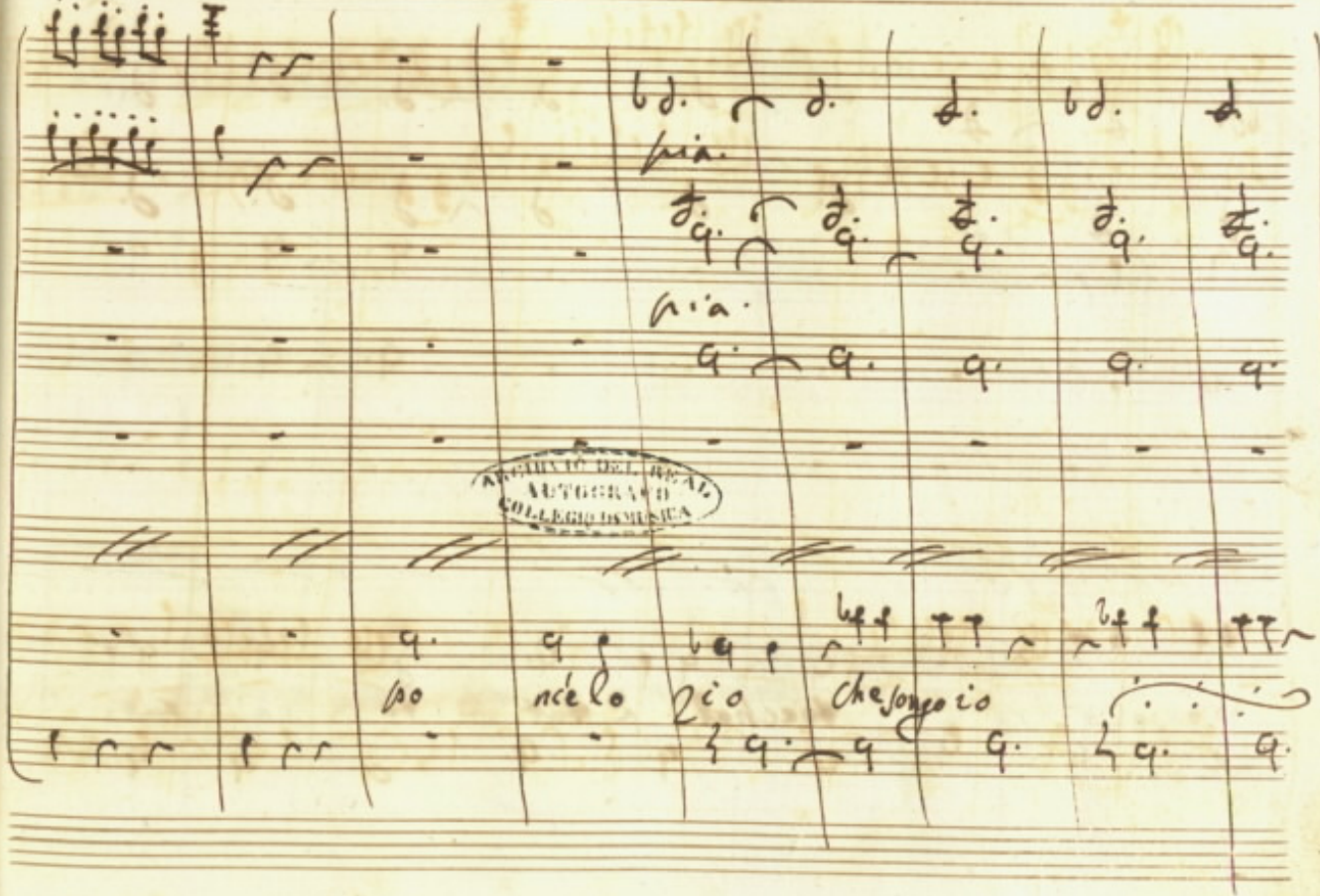
pia.

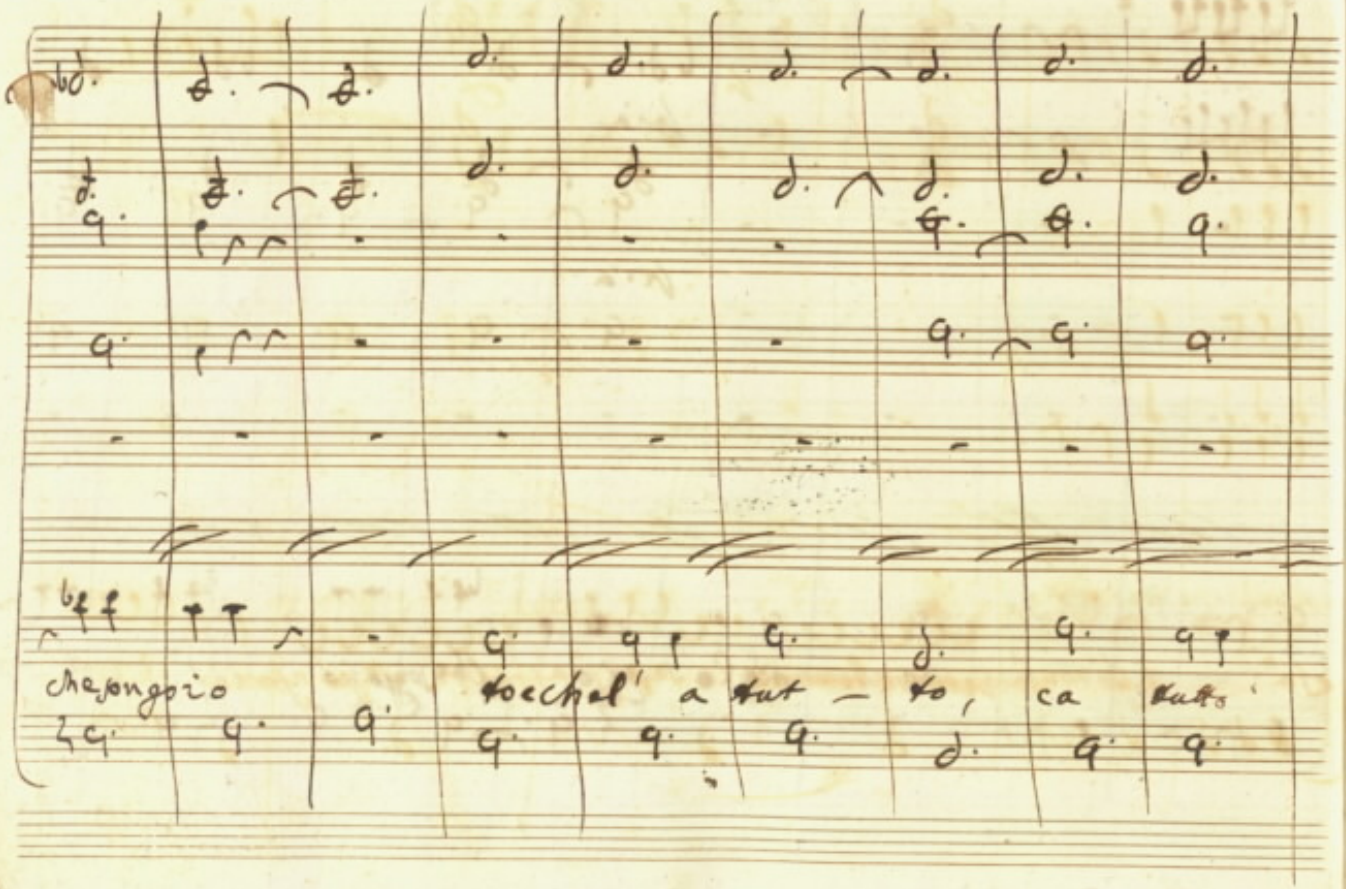
nario pe lo cantá sienteun cana-rio pe lo cantá

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA



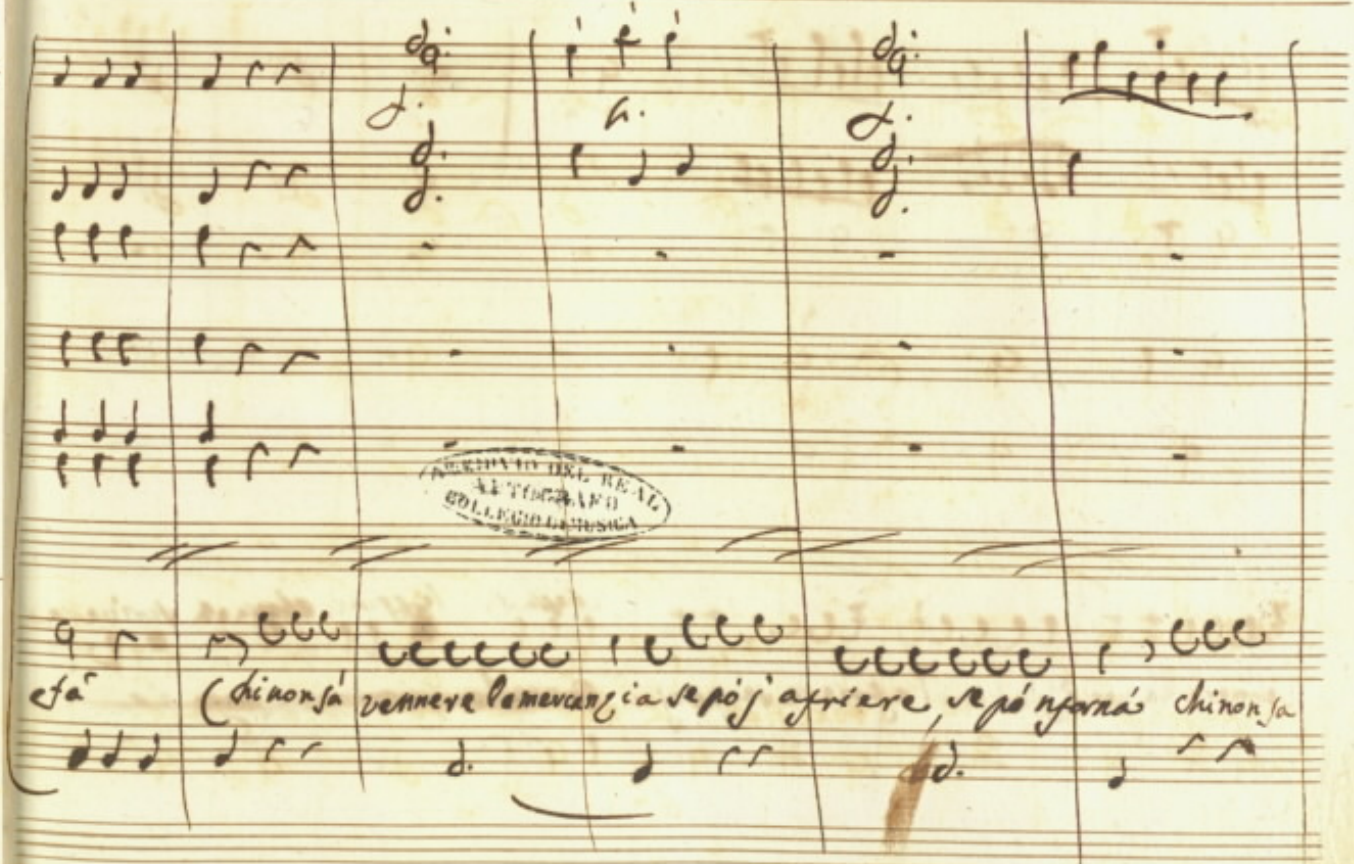

ARCHIVO DEL REAL
COLEGIO DE MUSICA

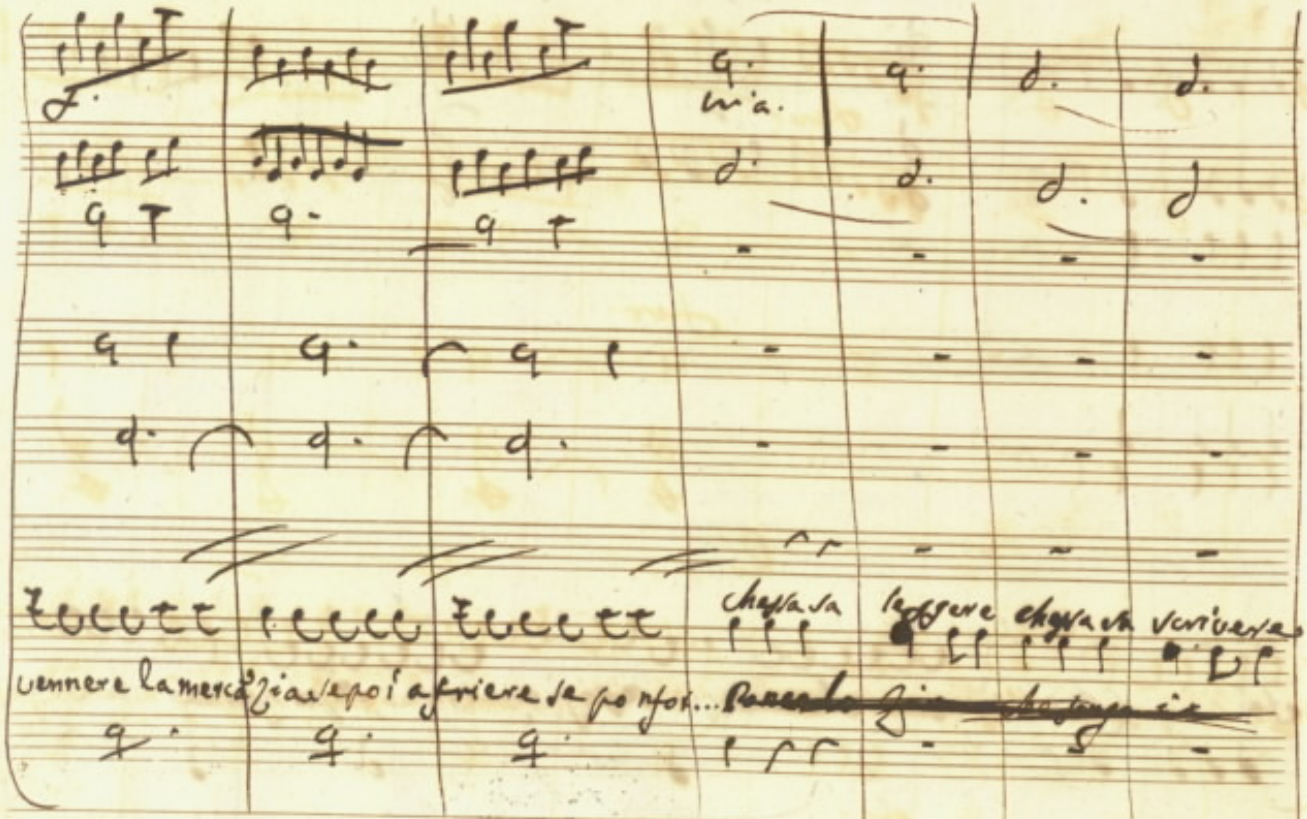


chesongoio toechal' a tut — to, ca tutto

efá Chinonsá vennere la mercanzia se pó j afriere, se pó nforná chinonsa

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO LIMUSICA




chessa sa leggere chessa sa scrivere
vennere la mercanzia se poi a friere se po nfor...

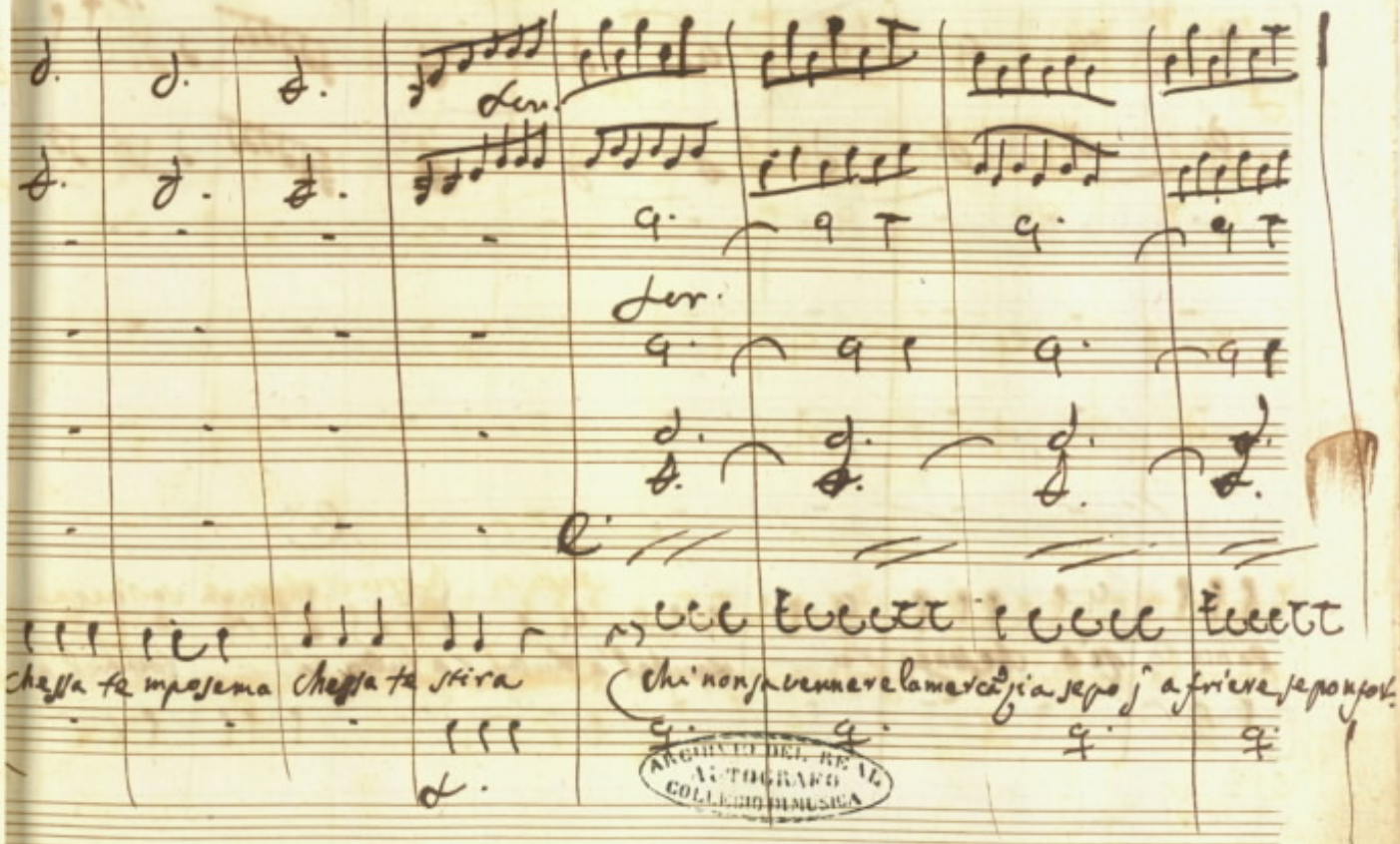
Fer.

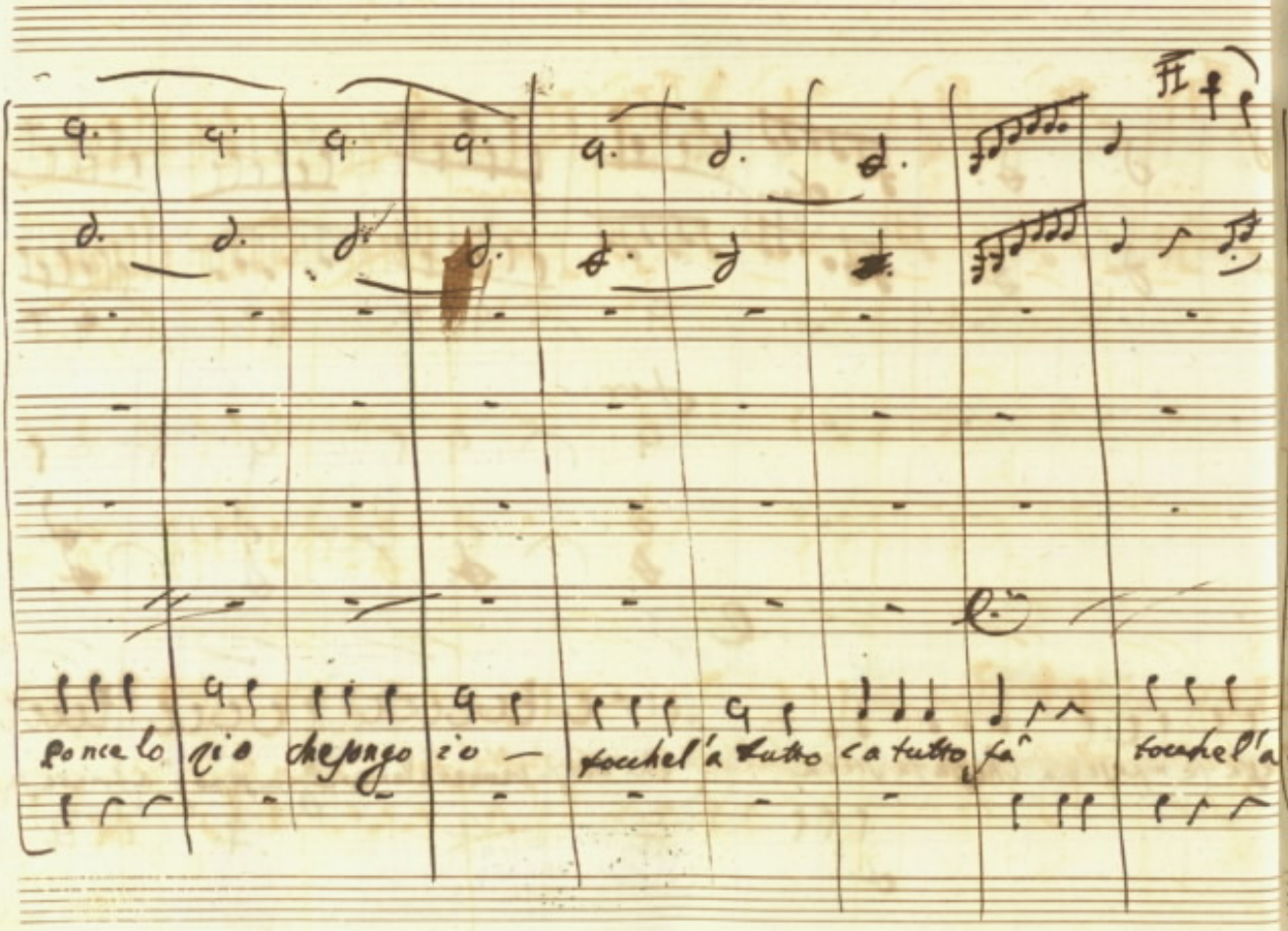
Fer.

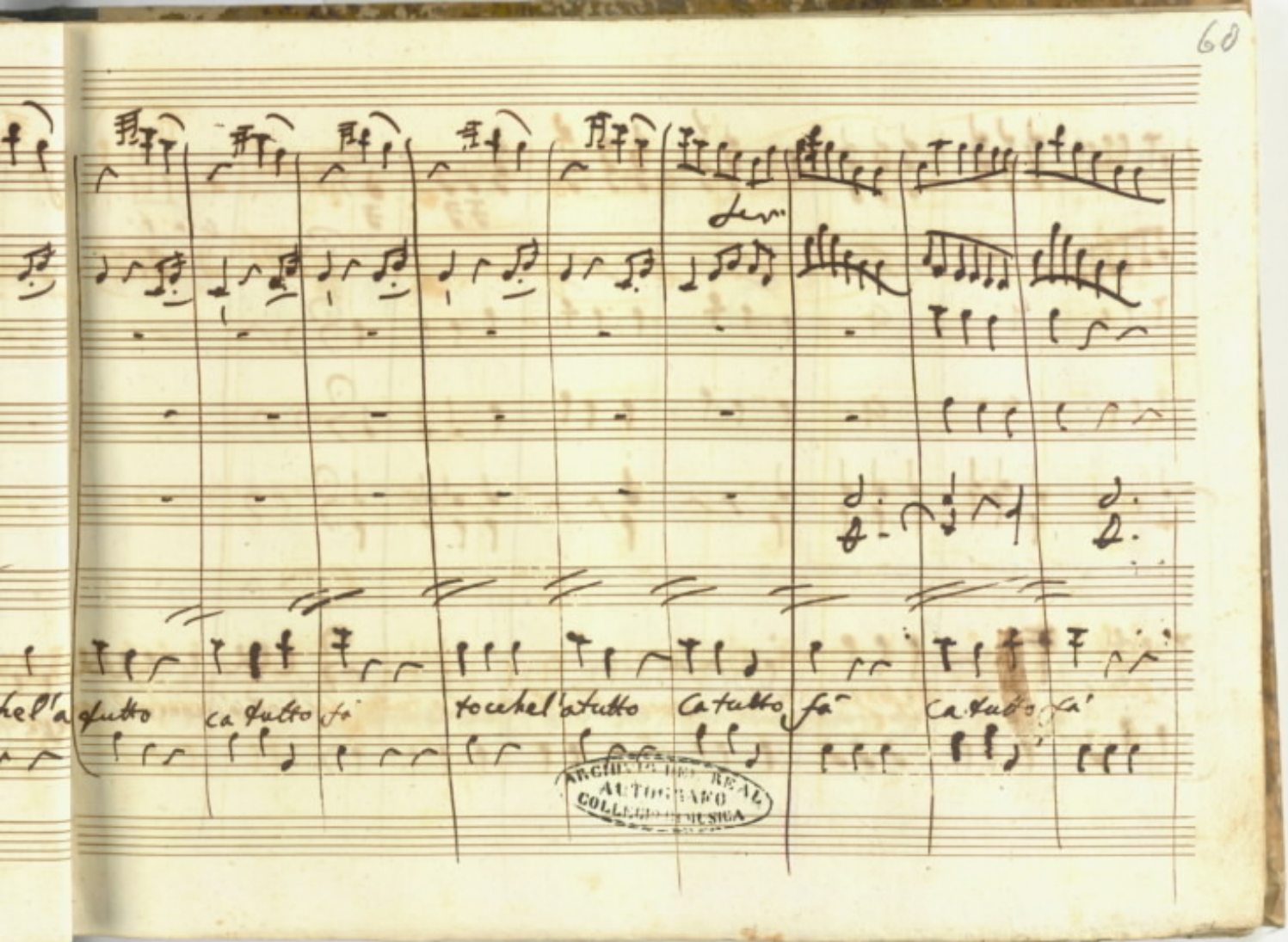
chessa te mposema chessa te stira

(chi non sa vennere la mercanzia se po j a friere se ponfor.

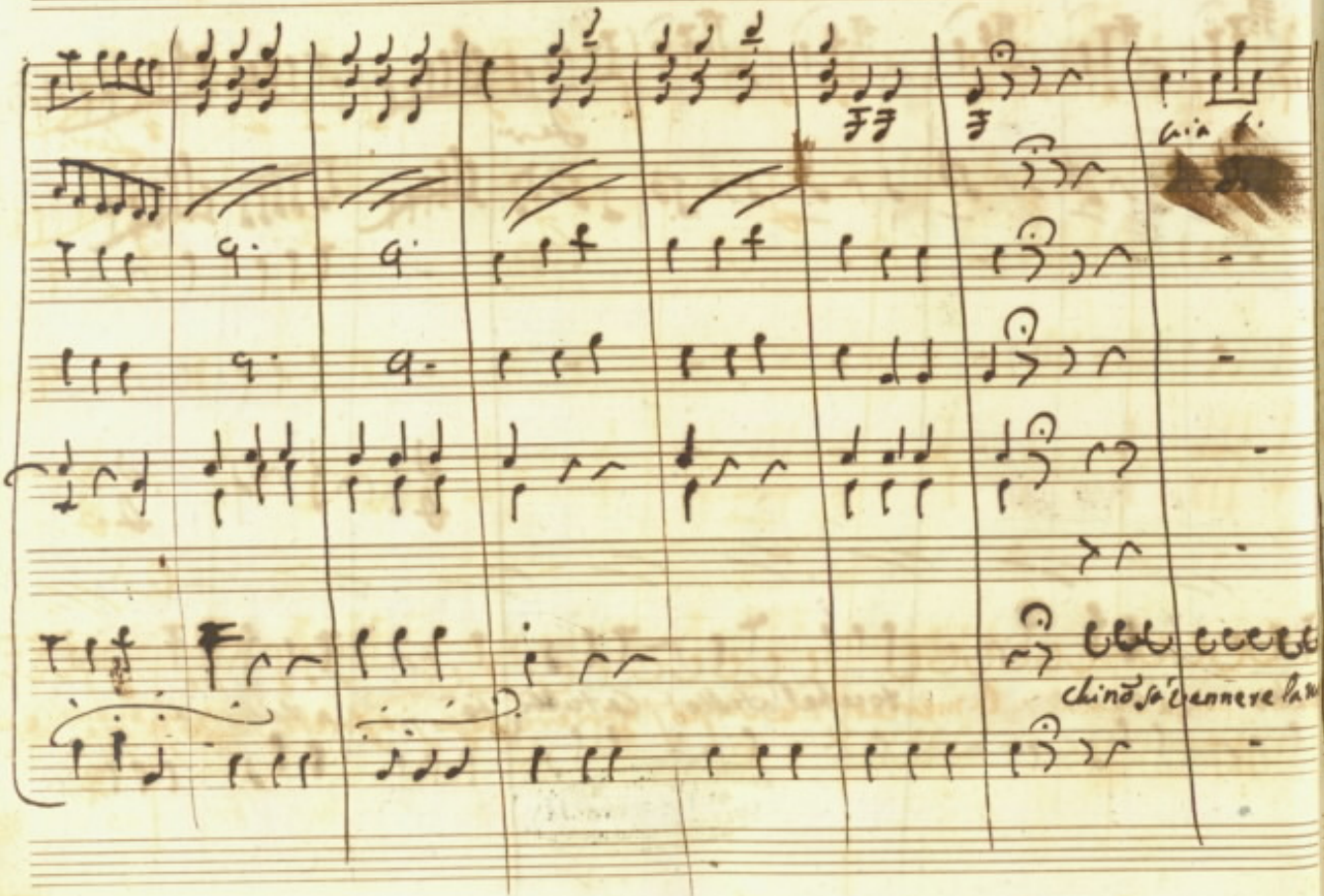
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

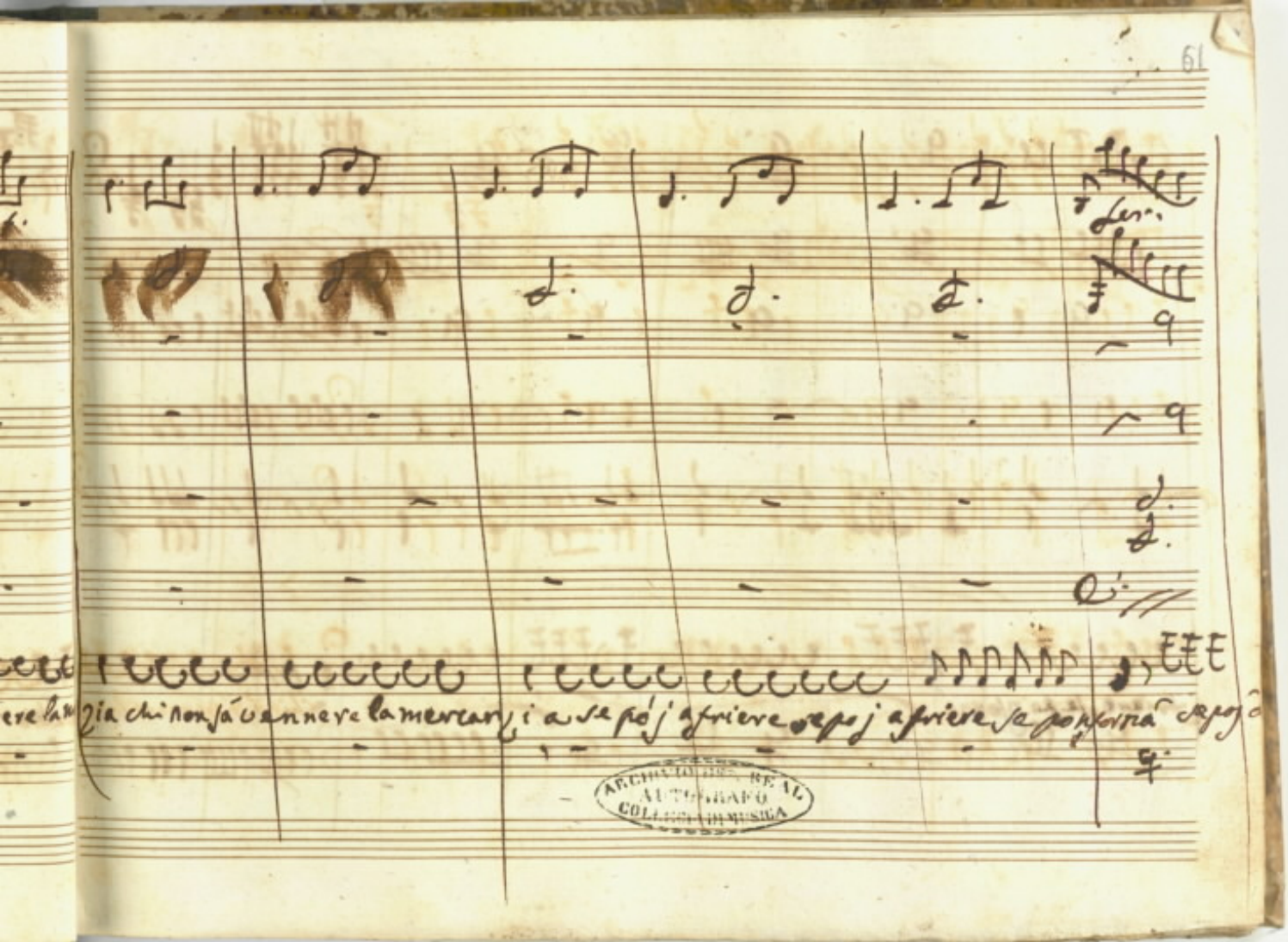



ponce lo
rio che songo
io —
tocchel'a tutto
ca tutto fà
tocchel'a

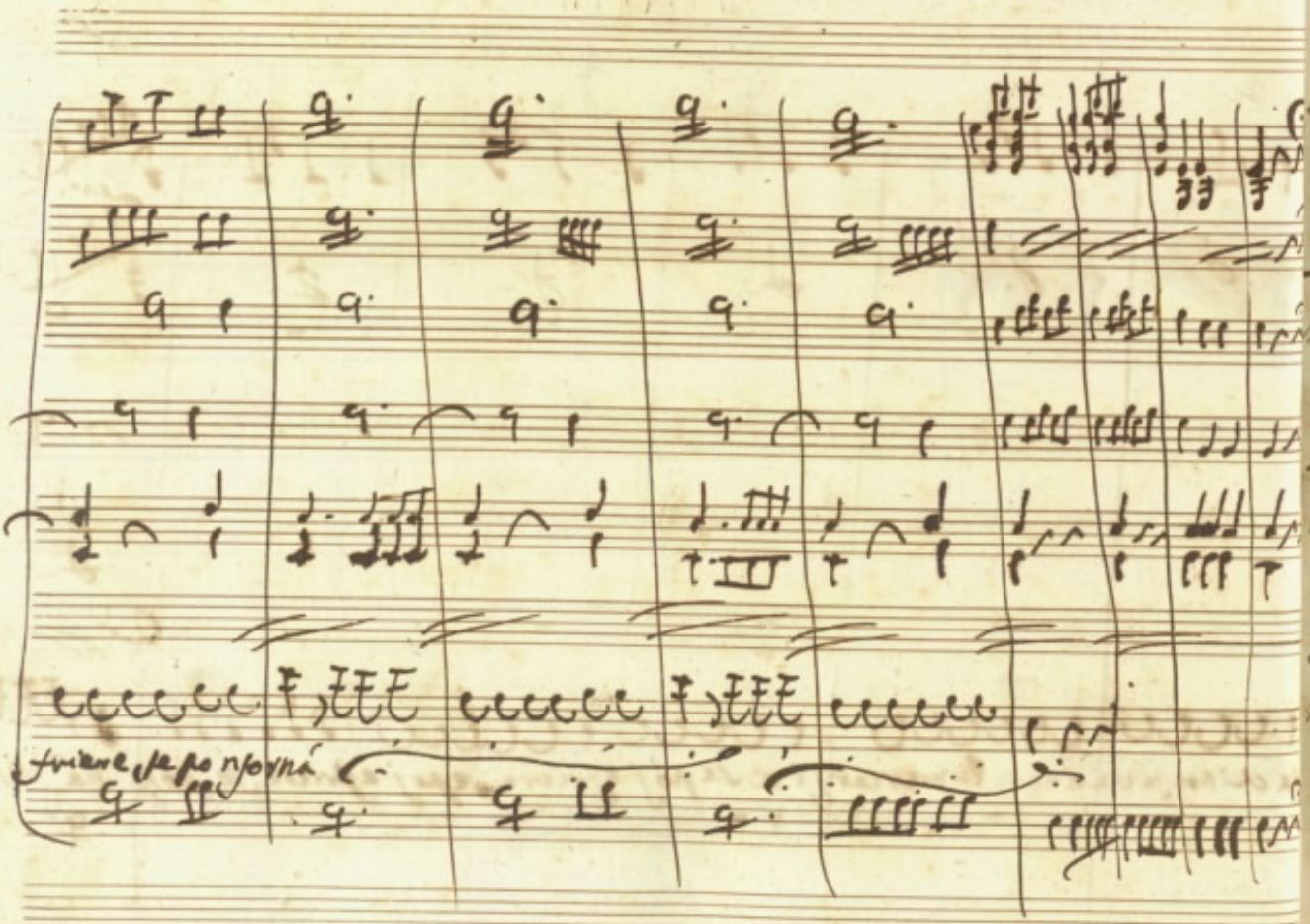


REAL
COLLEGIO DI MUSICA


chinõ sa' vennere la

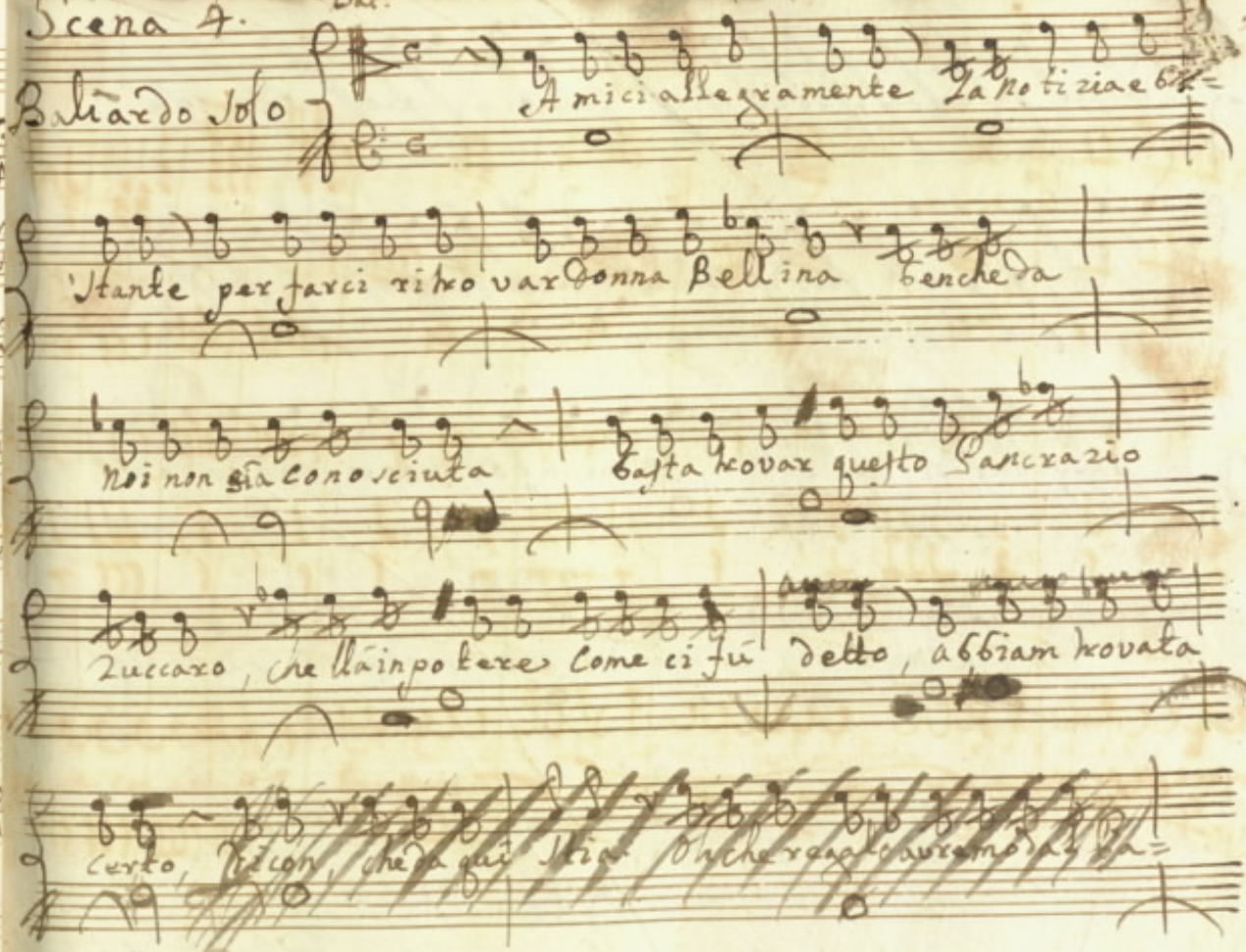


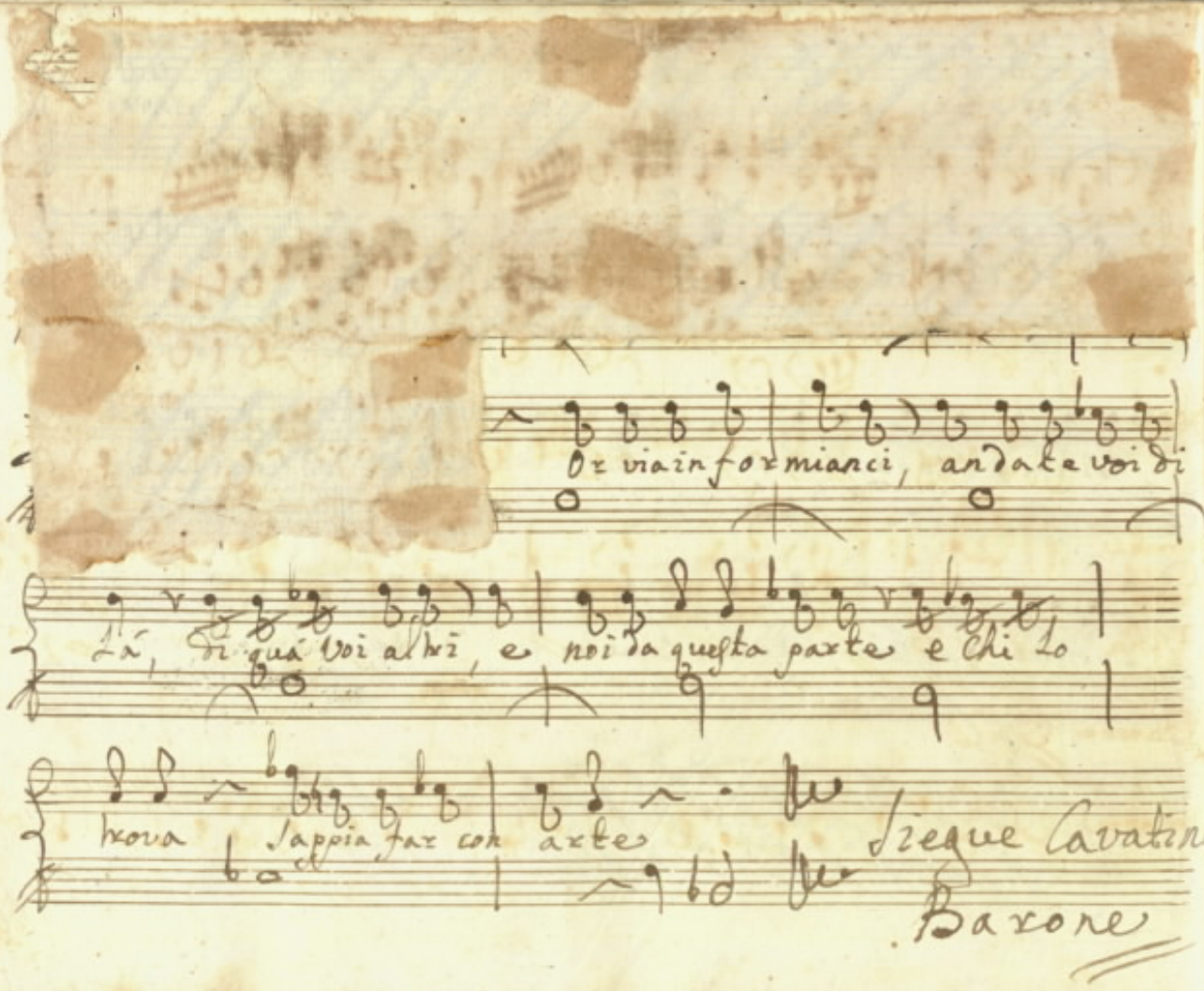
ARCHIVO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA


friere se po nforná

Scena 4.

Riardo Solo




Or via in formianci, andate voi di
là, di quá voi altri, e noi da questa parte e chi lo
trova sappia far con arte
Segue Cavatina
Baxone

V.V.

unis

Oboè.

unis

Trombe Besò.

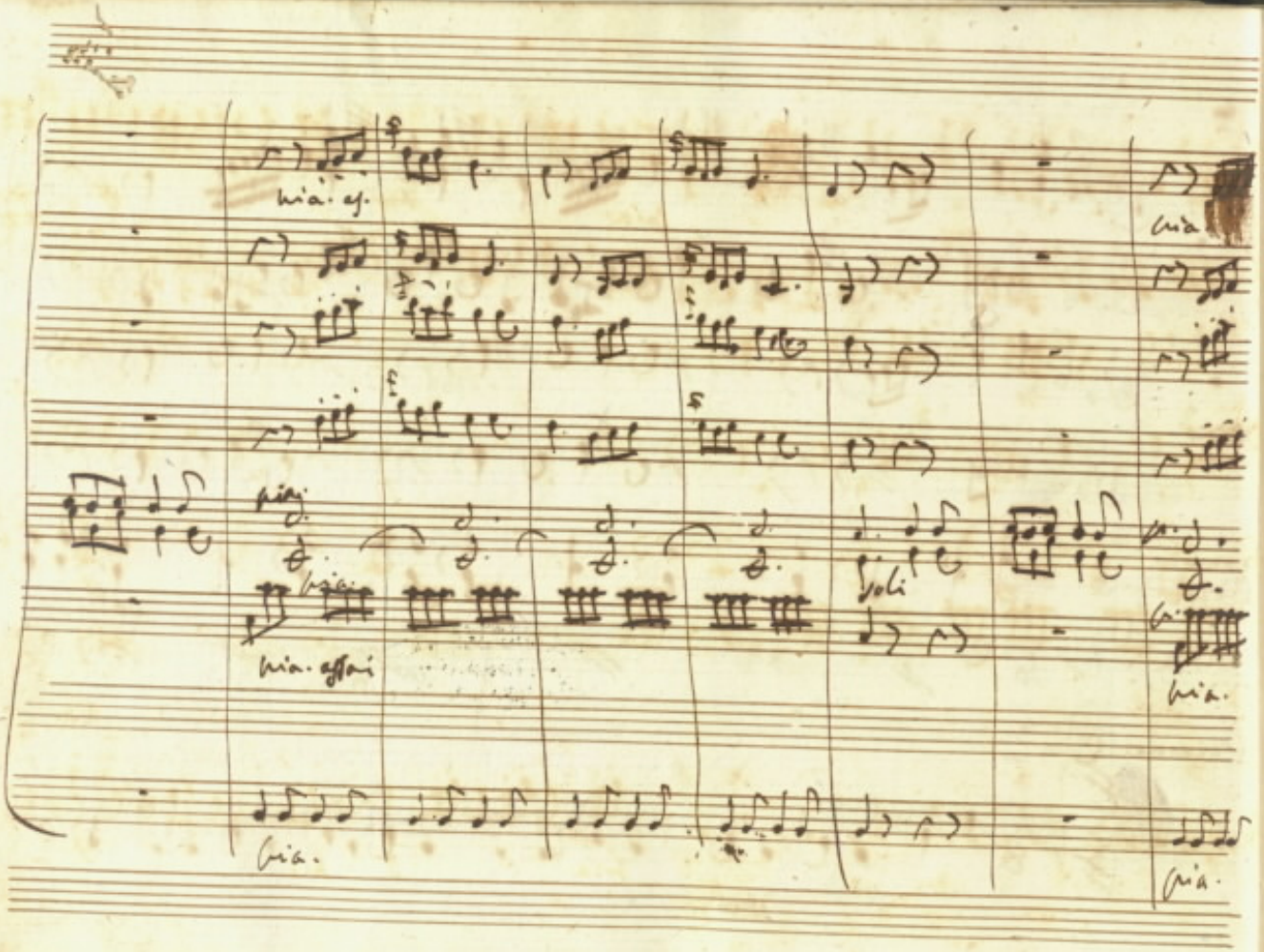
soli

Viola

Bagone

Andante.

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


pia. as.
pia.
pia.
pia. assai
soli
pia.
pia.
pia.

pia. Stor. p. for.

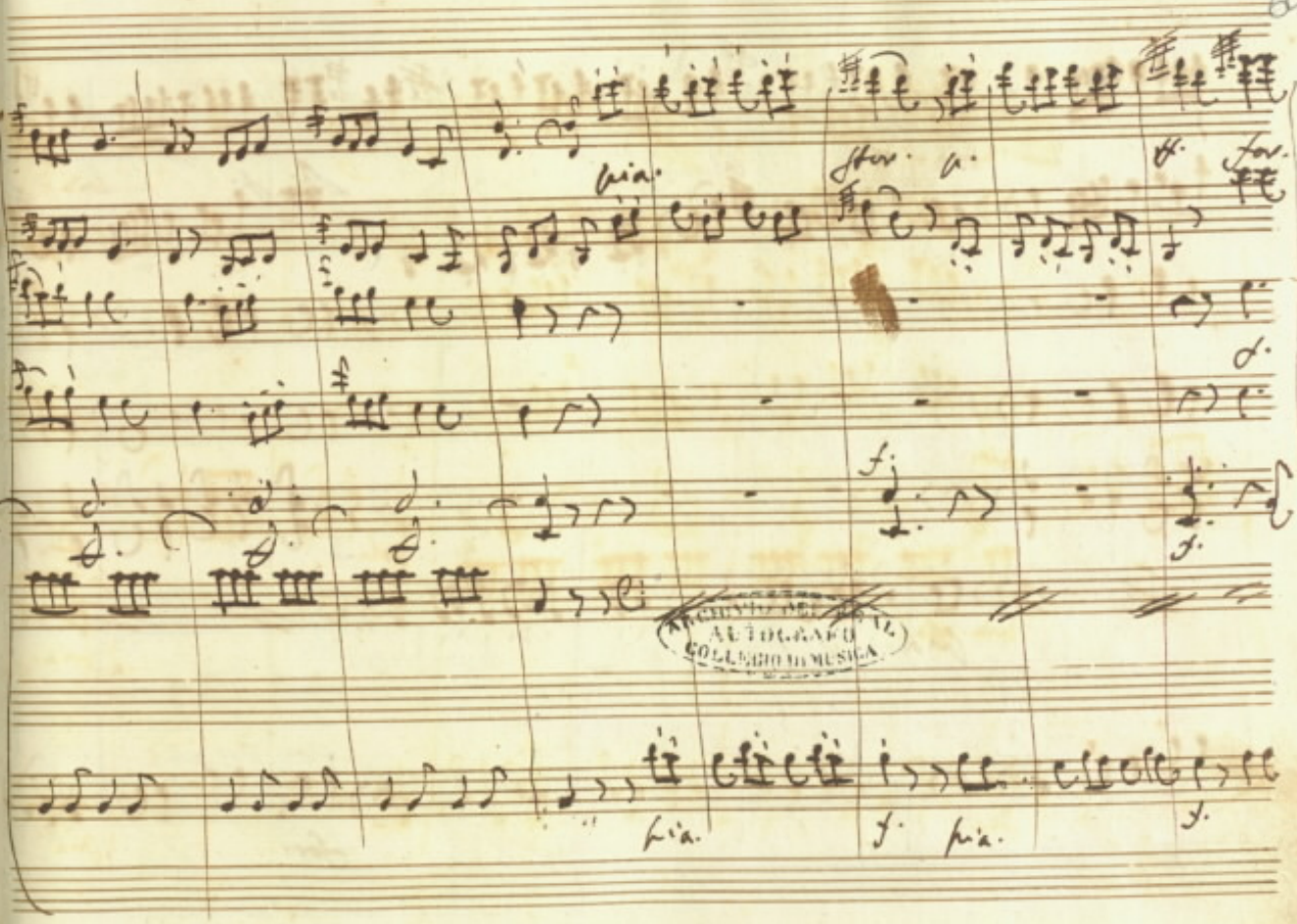
f.

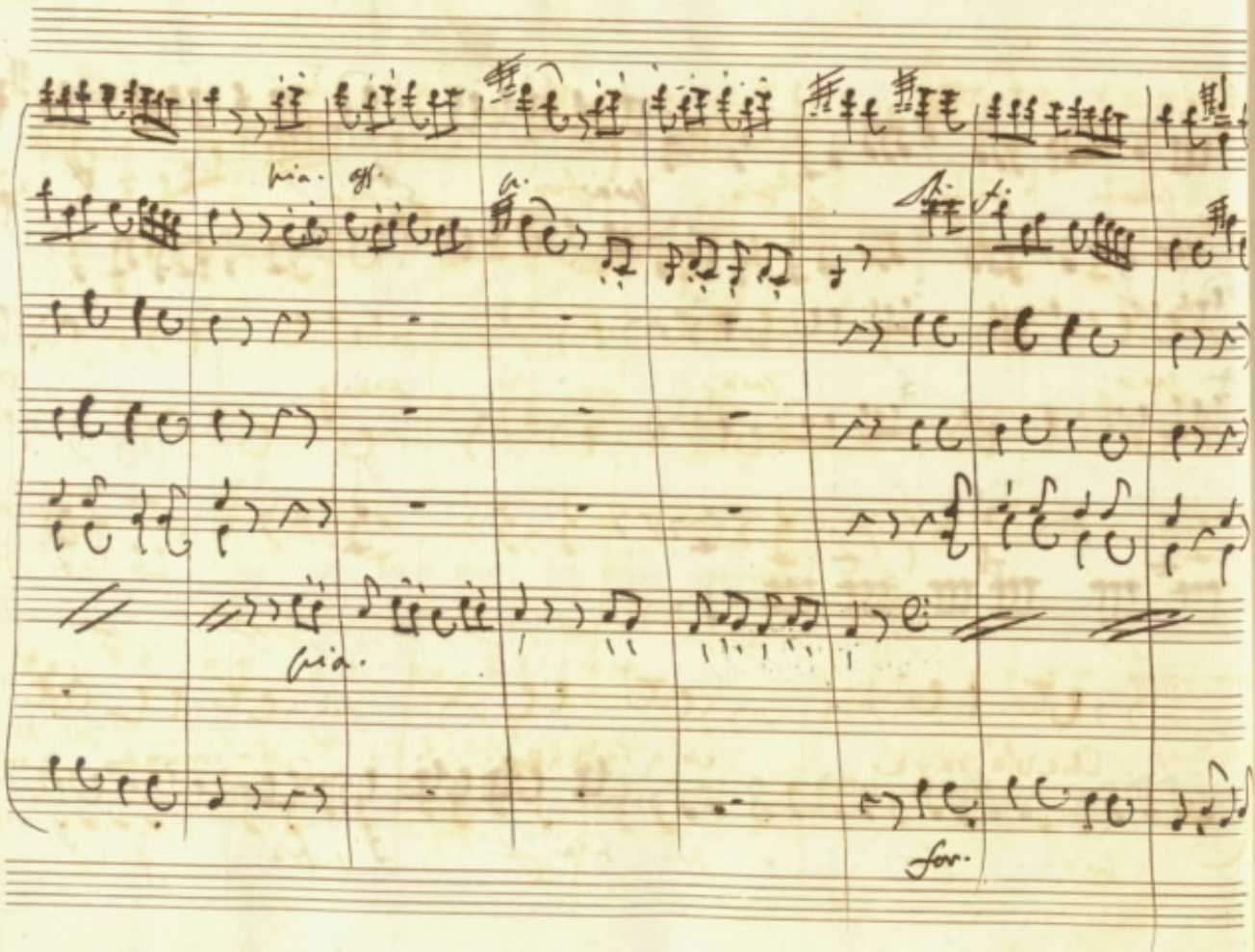
f.

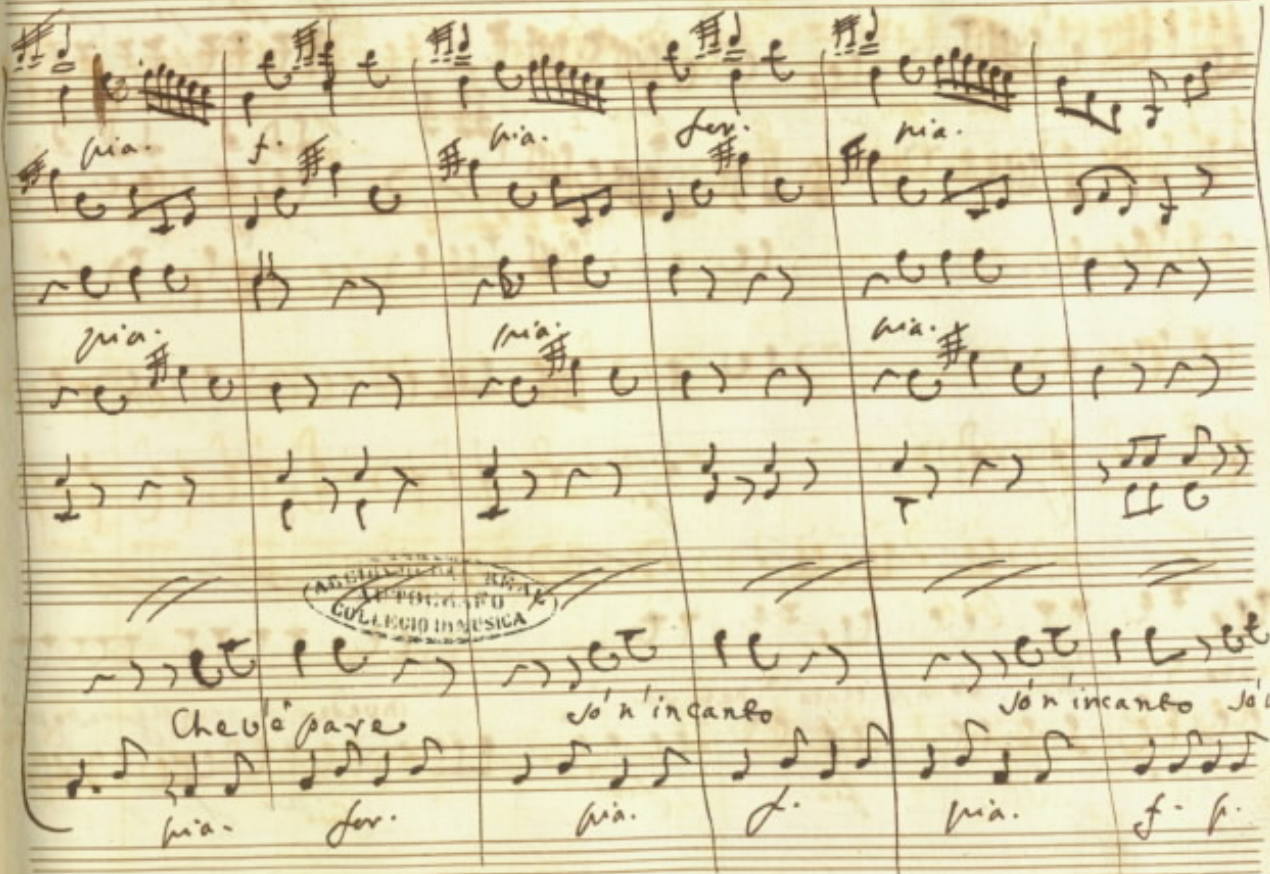
f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia. f. pia. f.




cresc.
cresc.
for.



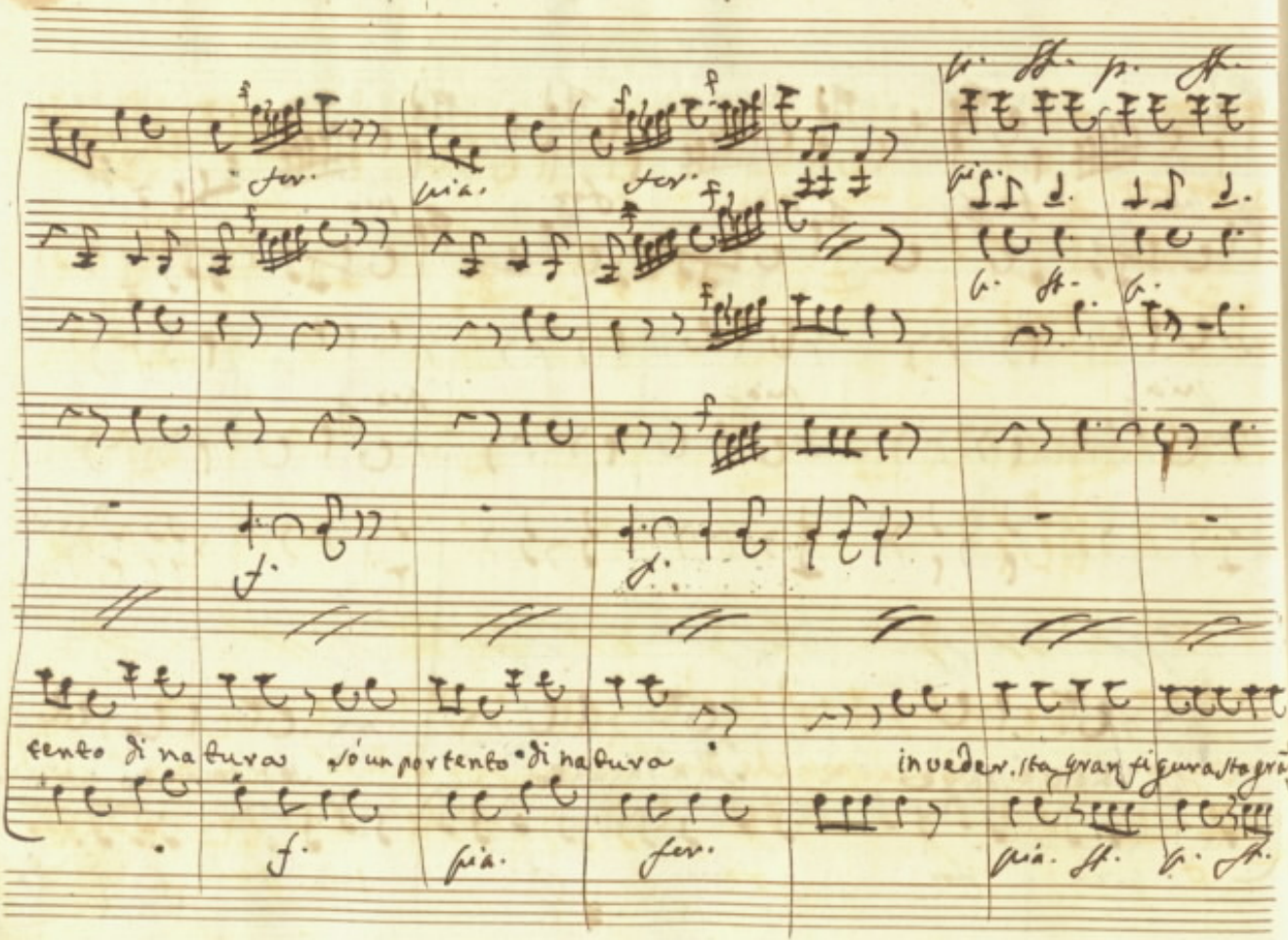
pia. f. pia. for. pia.

pia. pia. pia.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Che v'è pare so n'incanto so n'incanto so un por

pia. for. pia. f. pia. f. p.



fer. pia. fer. pia. p. st. p. st.

p. st. p.

f. f.

tento di natura sò un portento di natura

in veder. sta gran figura sta grã gur

f. pia. fer. pia. st. p. st.

mia.

fer.

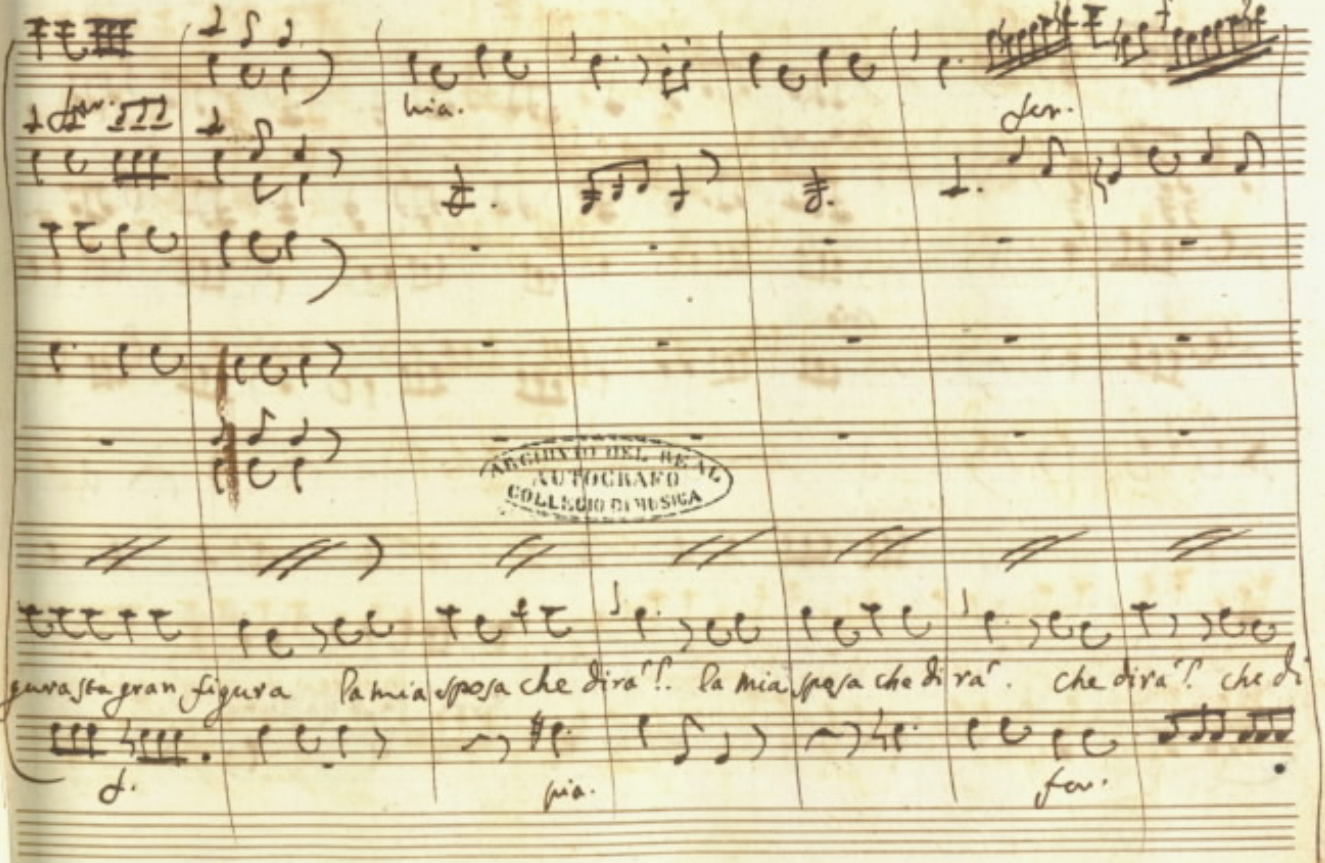
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

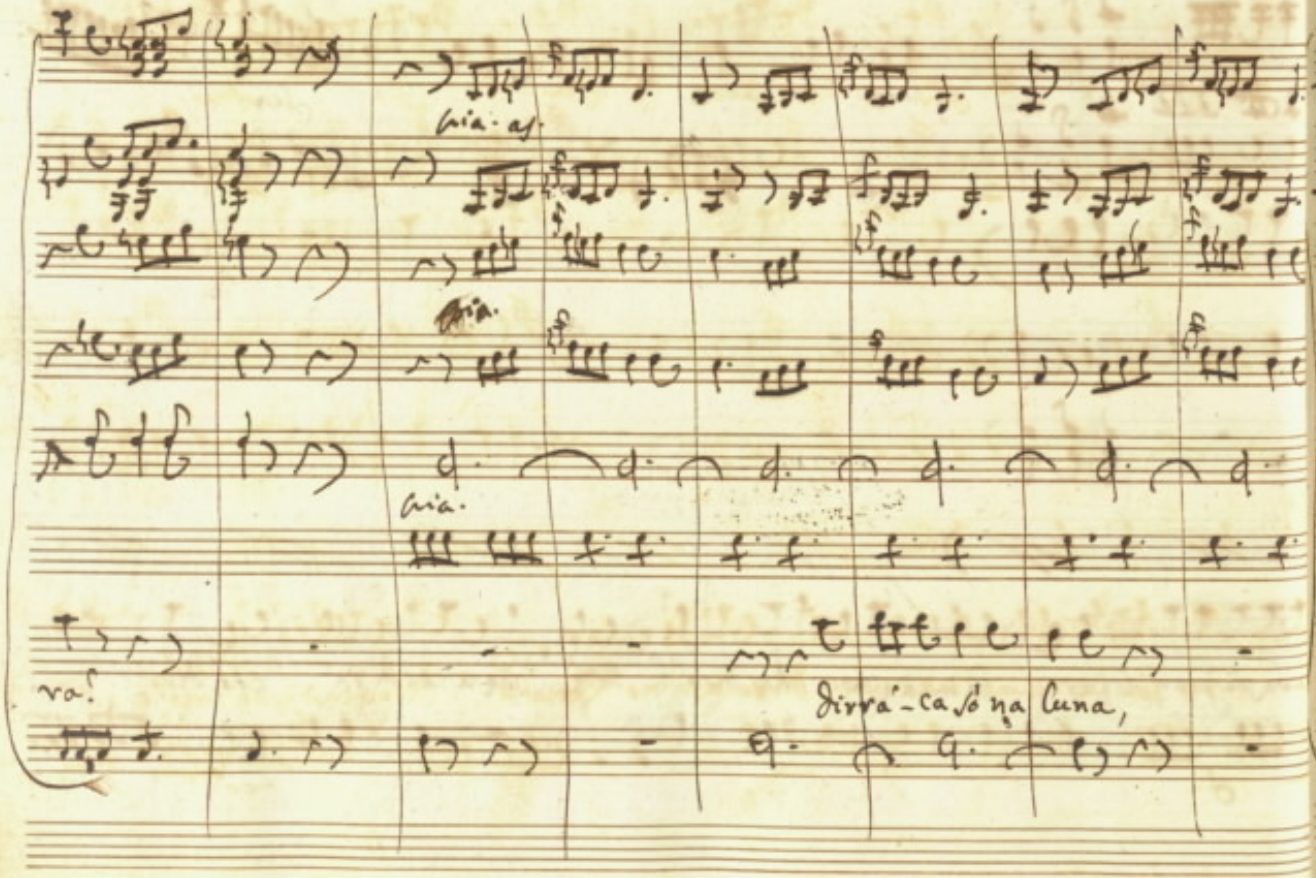
sta gran figura sta gran figura la mia sposa che dirà?. la mia sposa che dirà. che dirà?. che di –

f.

pia.

fer.





ria. as.

ria.

ria.

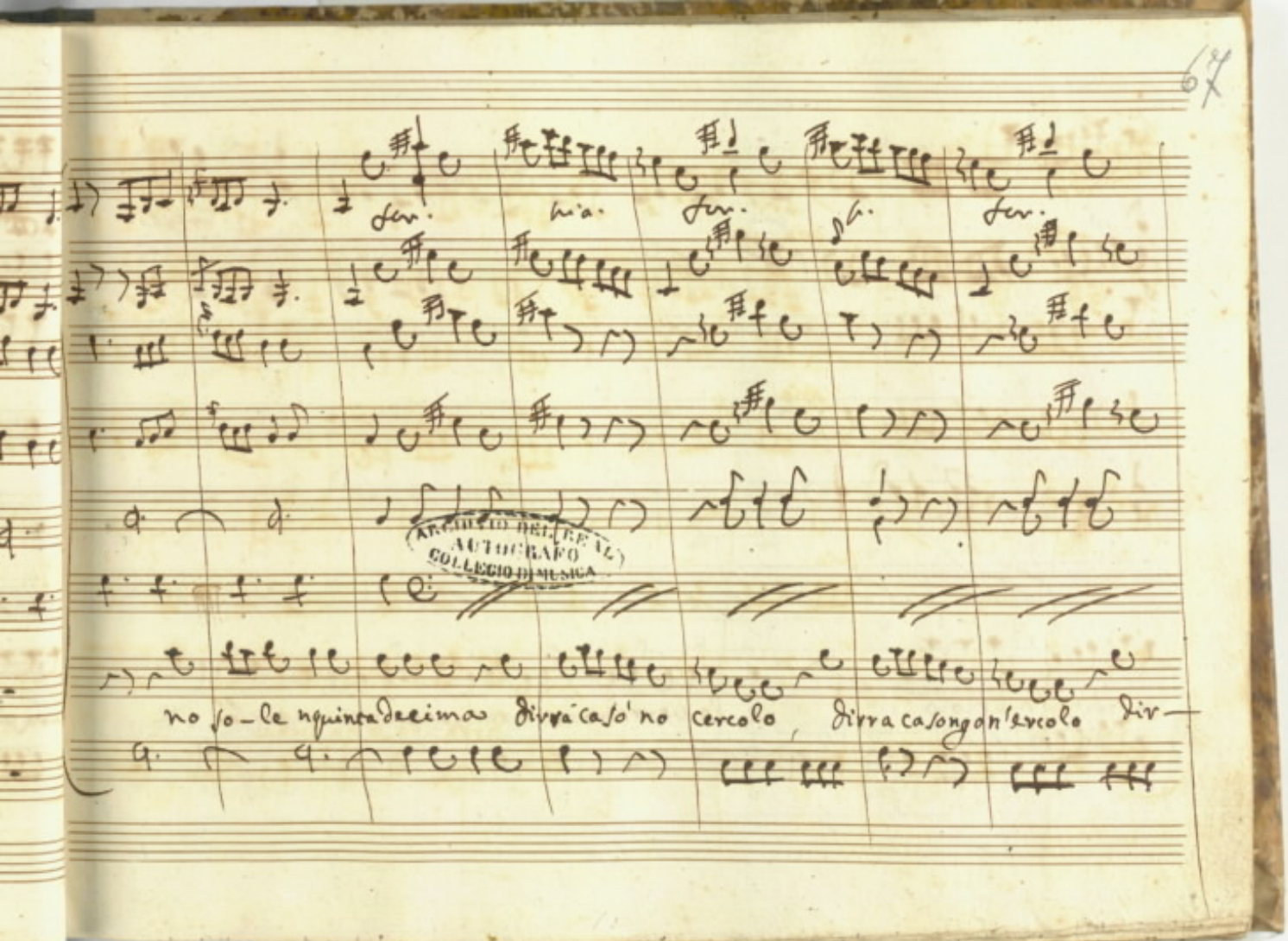
va!

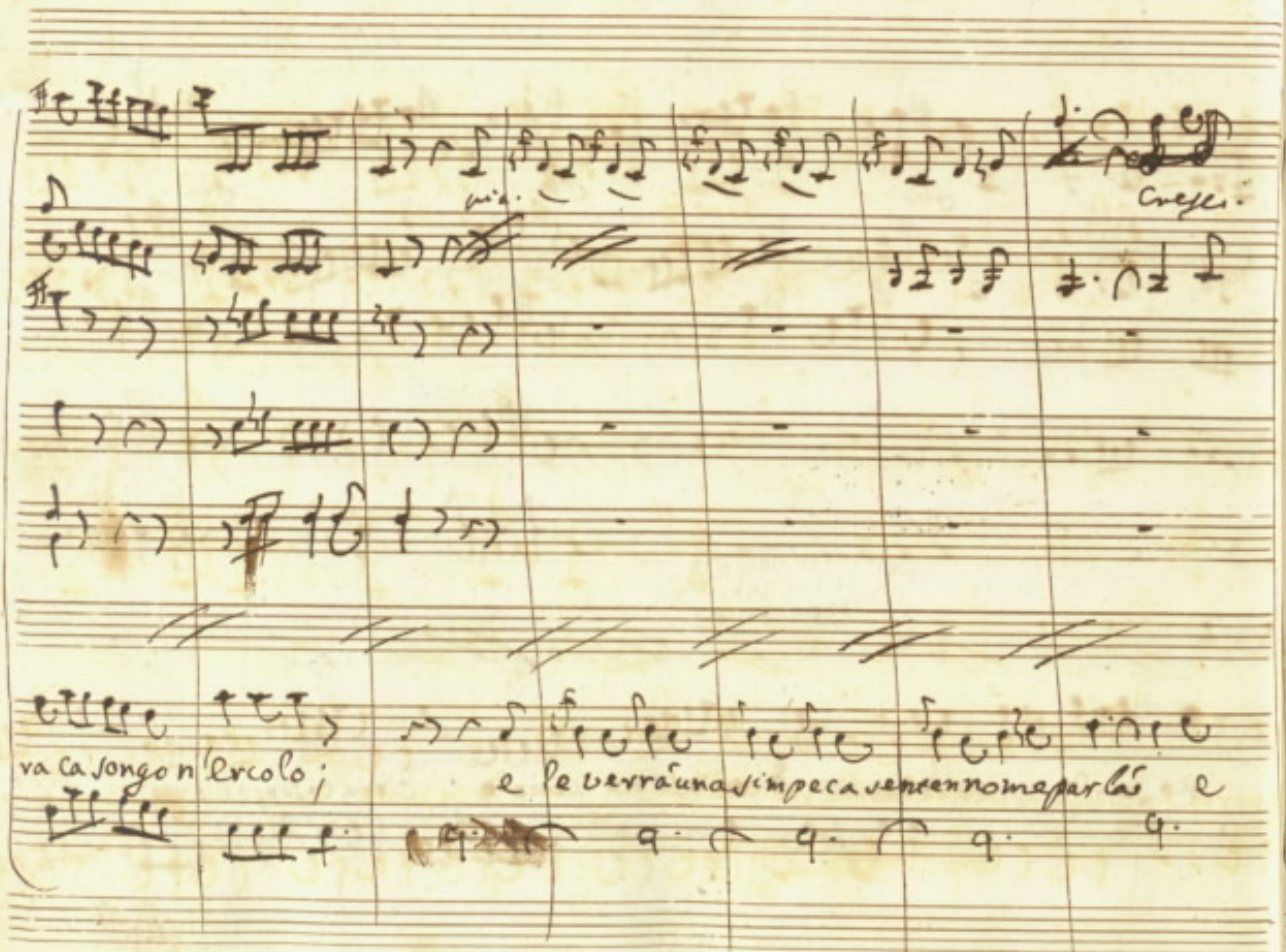
dirrá-ca só na luna,

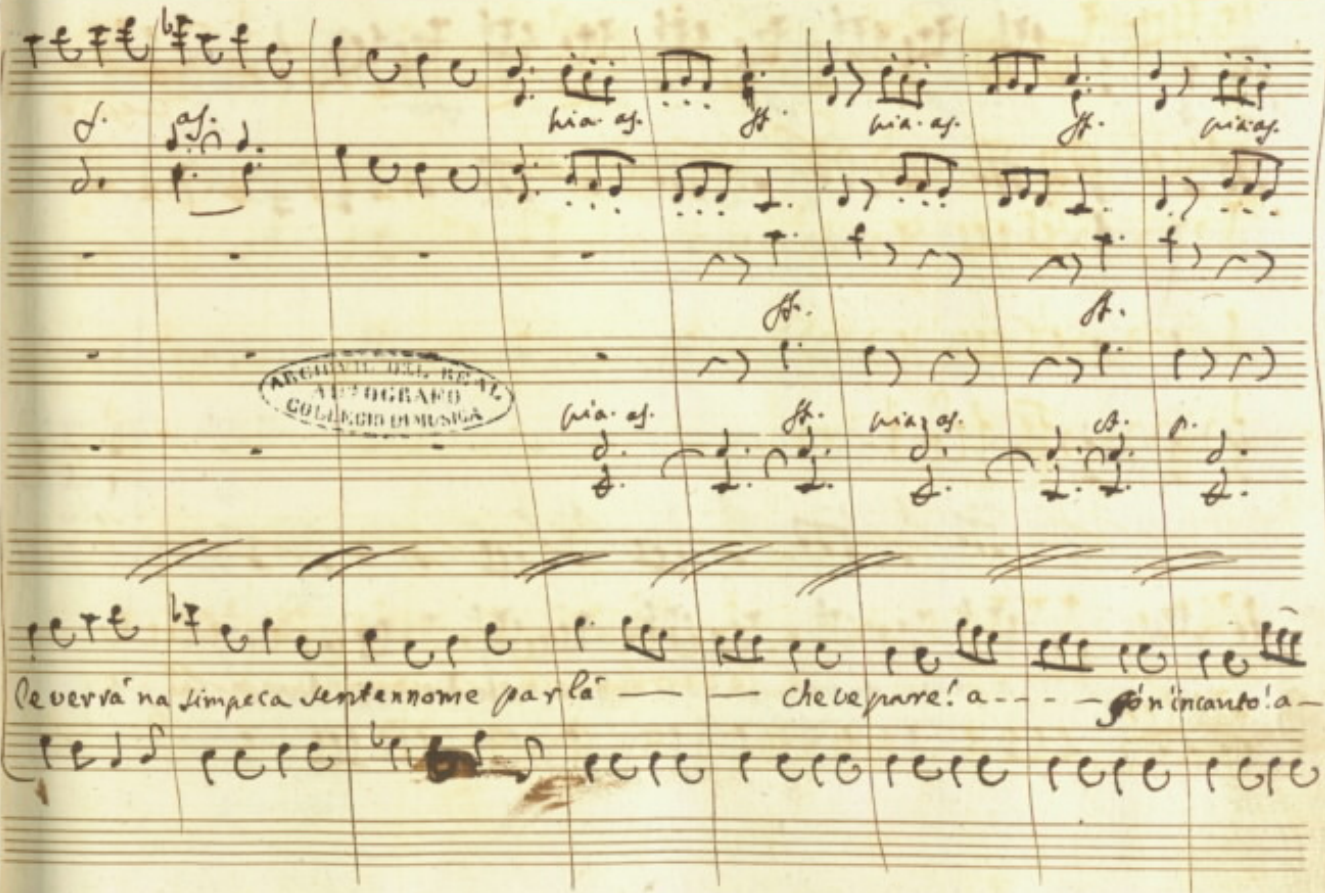
fer. hia. fer. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

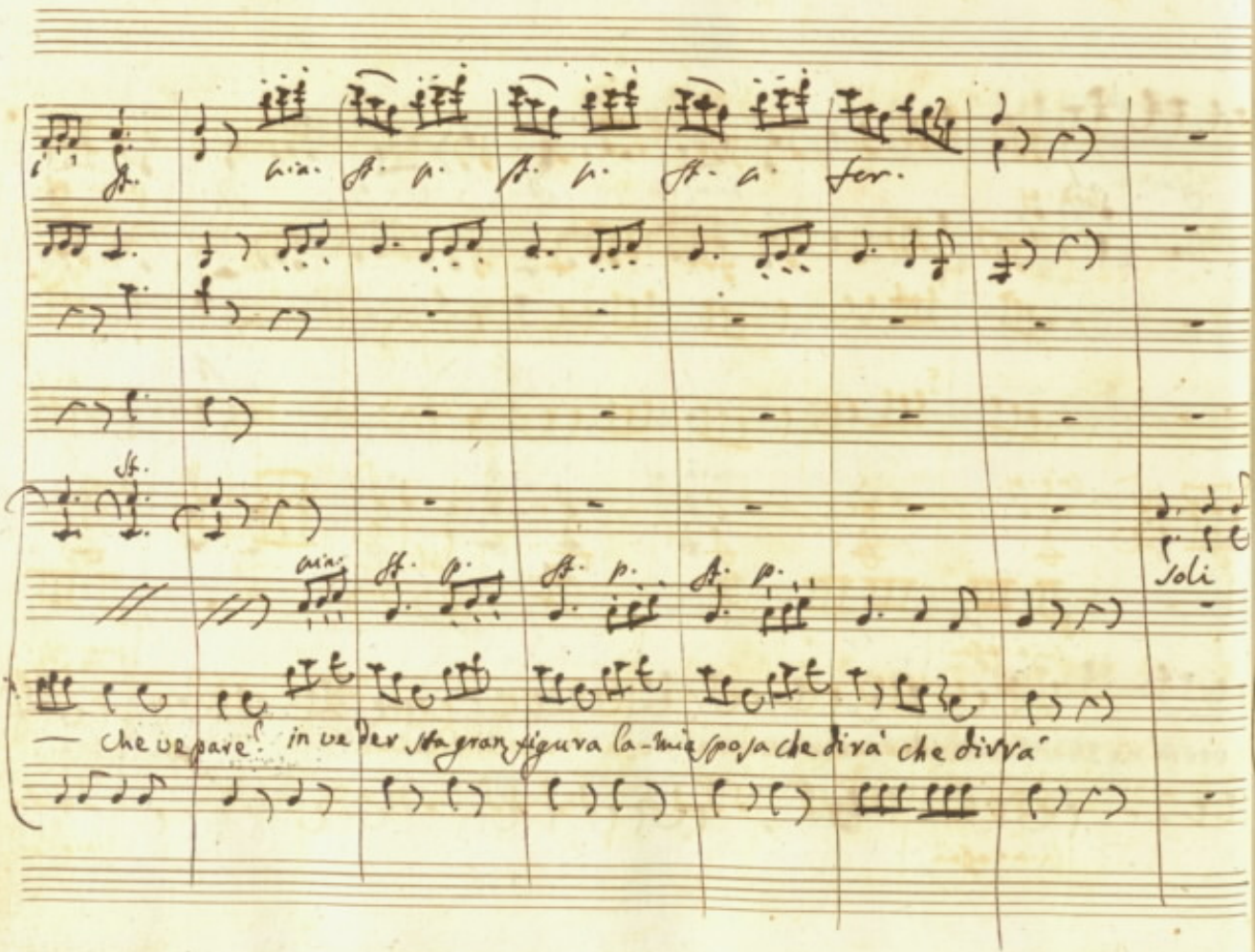
no so-le nquinta decima dirrà caso' no cercolo, dirra casongon'ercolo dir—




Cresc.
va ca songo n'ercolo;
e le verrà una simpeca sentennome parlà e



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


fer.
Soli
— che ve pare? in ve per sta gran figura la mia sposa che dirà che dirrà

pia. as.

pia. as.

pia. as.

pia. as.

soli

pia. assai

pia. as.

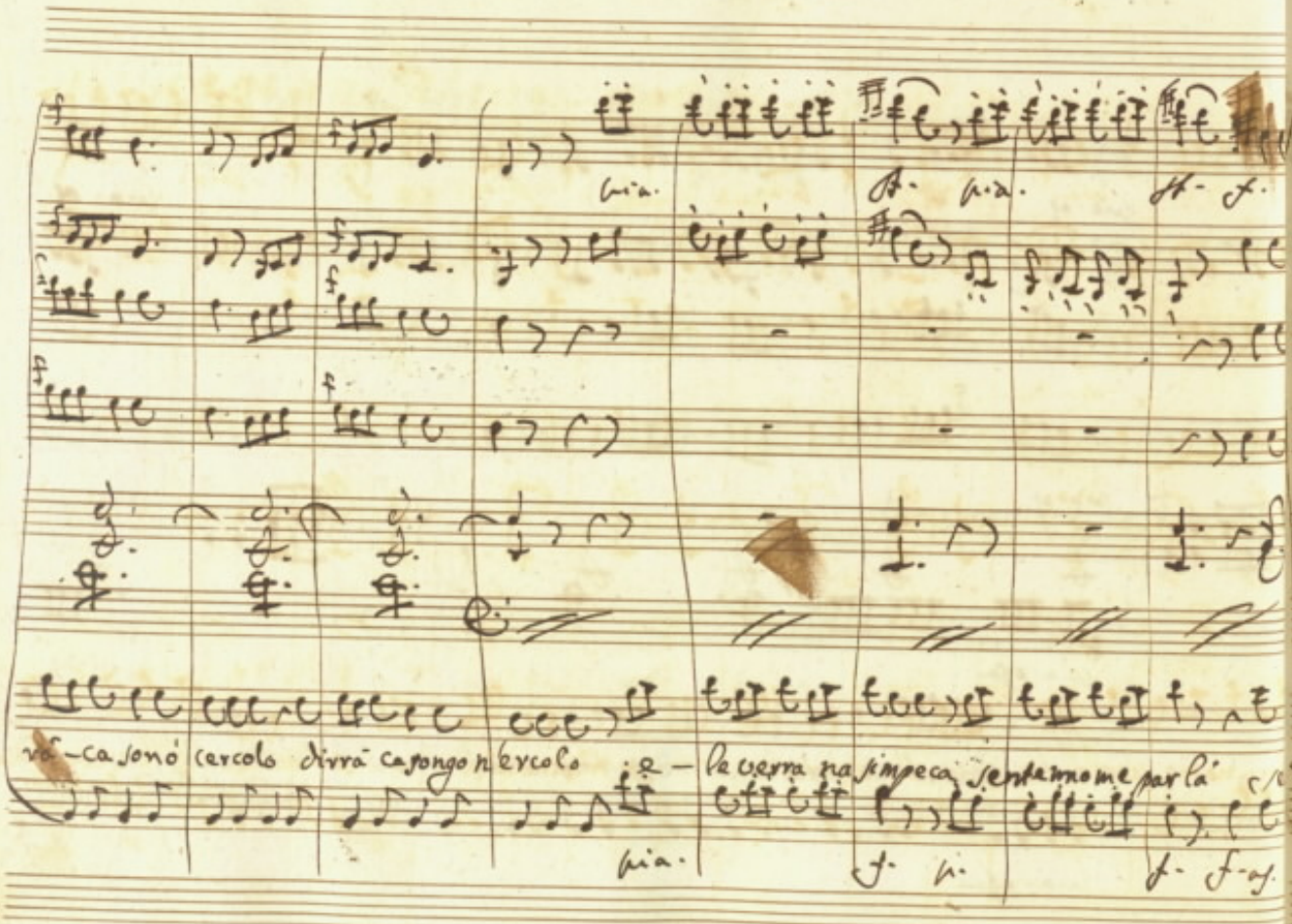
dirrà-ca, so na luna, no so-le nquinta decima

dir-

pia. assai

pia. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



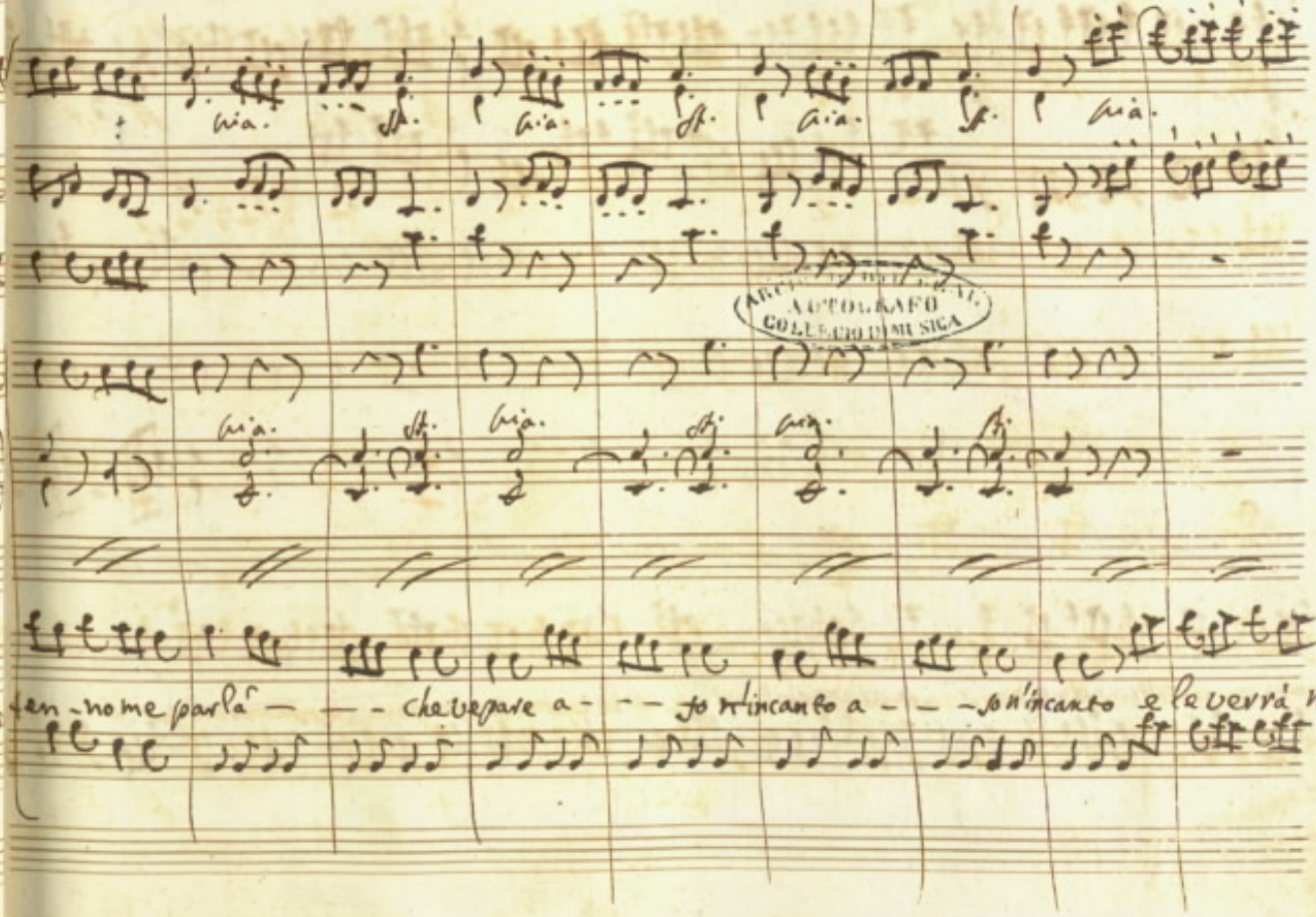
pia. A. pia. A. f.

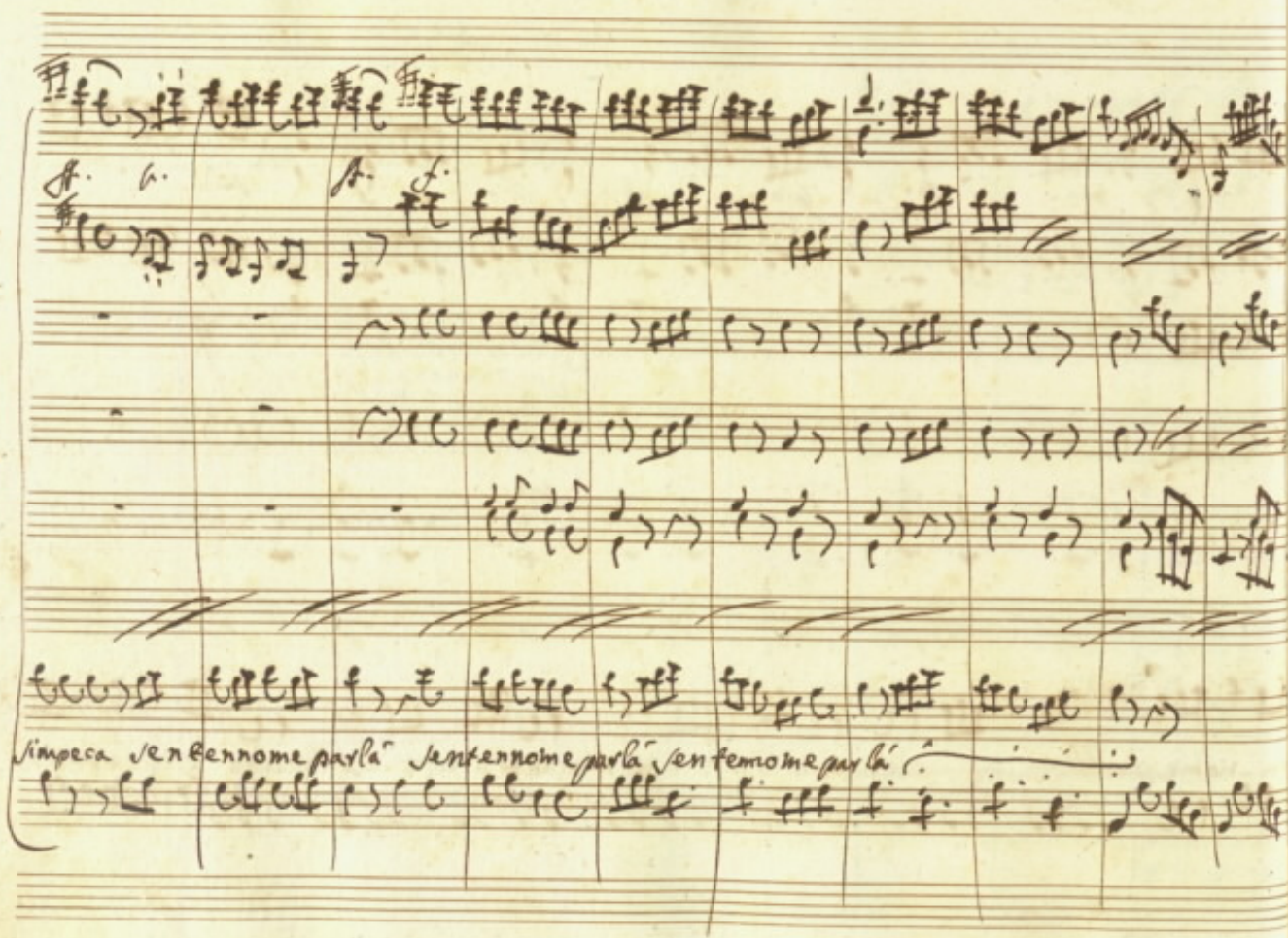
vá-ca sonó cercolo dirrà casongo n'ercolo e — le verra na simpeca sentennome par là

pia. f. p. f. f-as.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten-no me parlà — — che vepare a- — — so n'incanto a- — — so n'incanto e le verrà na




Simpeca sentennome parlà sentennome parlà sentemome parlà

Scena 5.

Barone, e Lucrezia

Baro:

Mia Coccopenta amabile, eccoil Ba=

ron Don Pancrazio Zuccaro terror di Terra, mar, Sciumi e Mon=

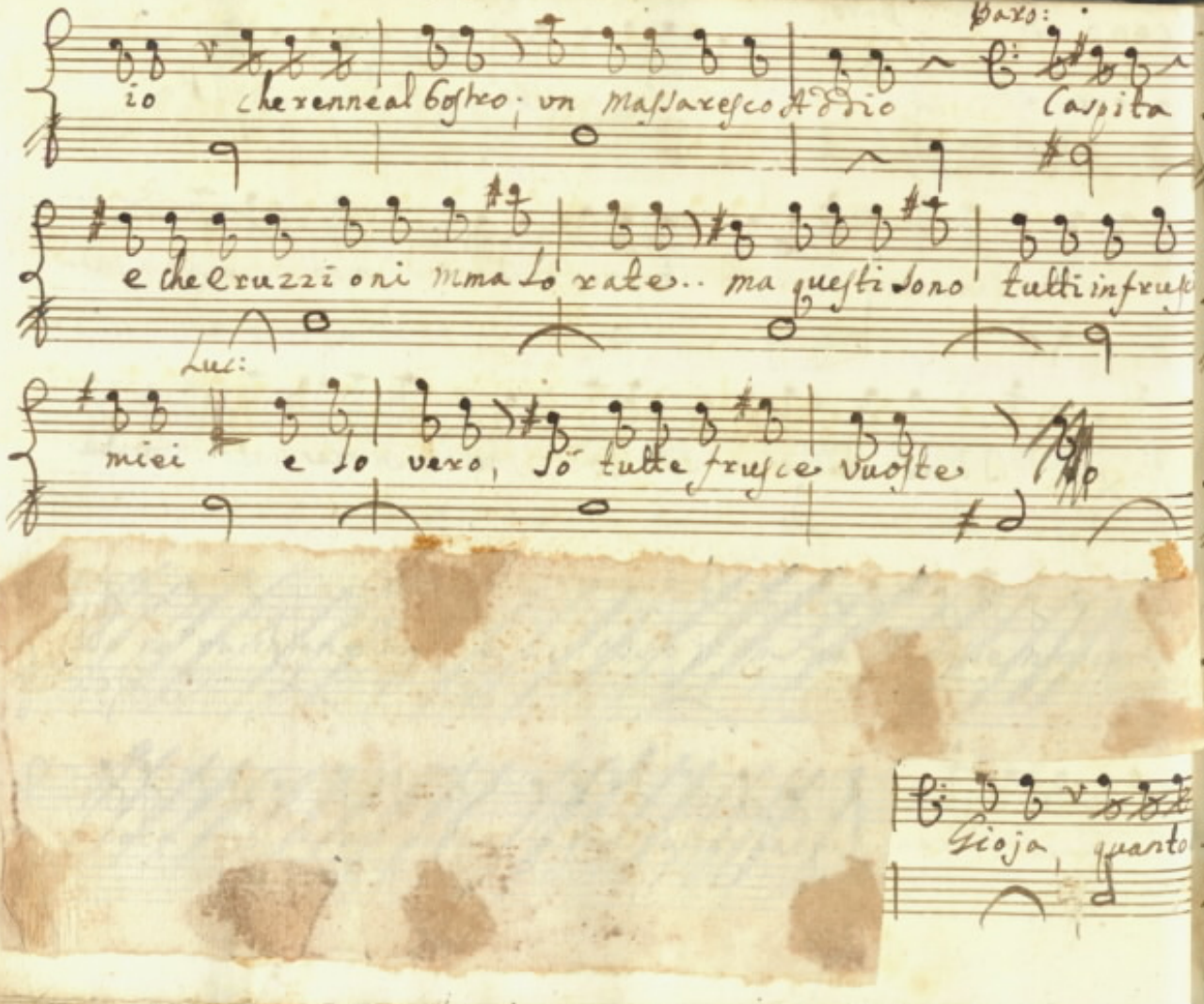
tagne Taverne e che só io che vien mansueto é umile

a dirti Addio

Luc:

Mio Martoro Guerriero eccola tua Pac=

chiana Baronessa terror di Zappe, Vanche, Zappelli, e che só



Paro:

io che renne al Bostro; vn Massaresco Addio Caspita

e che Cruzzi oni mma lo rate.. ma questi sono tutti in frusc

Luc:

miei e lo vero, sò tutte frusce vuoste

Gioja, quanto

Luc. Baro.

parli, chiú m'incappi Ninno, quanto chiú dice, chiú m'affierre trase

Luc:

tu co ste besti Baronali alla Casa di Lei. Le

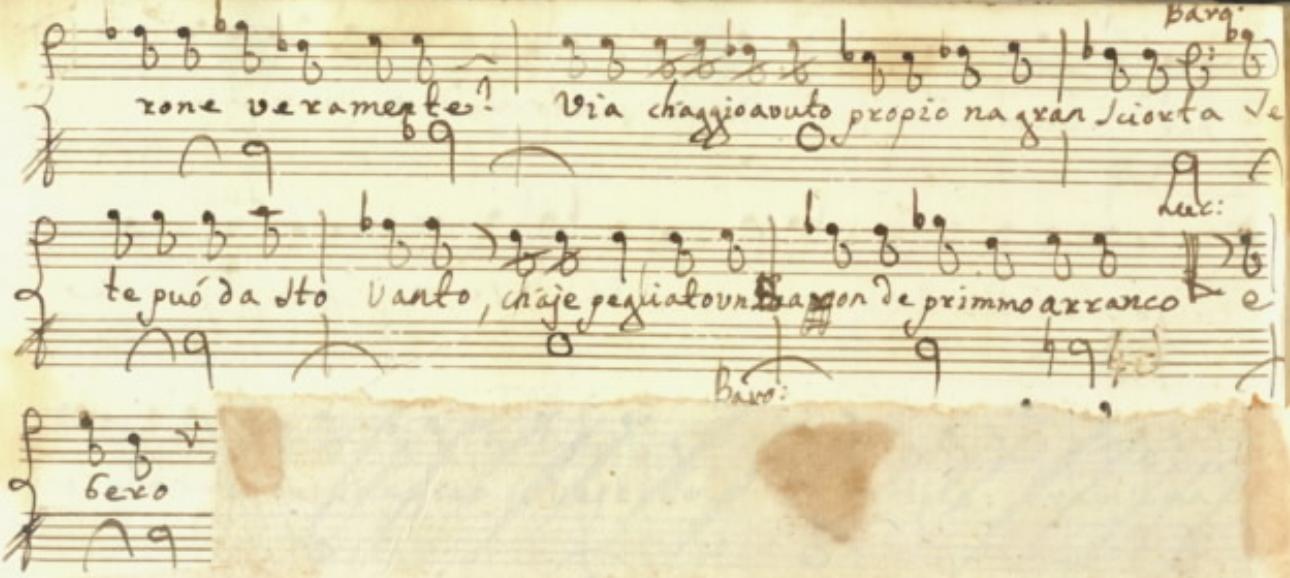
Baro:

beste baronale? Oh che fortura Sta sera nenna bella spose=

remo in presenza di Patito ch'é quinci poi ncene jammo al

Luc:

feudo, e voglio che nci trasi in forma Prubbica penzata da Ba=



Baro:

rone veramente? Via chaggio avuto propio na gran sciorta se

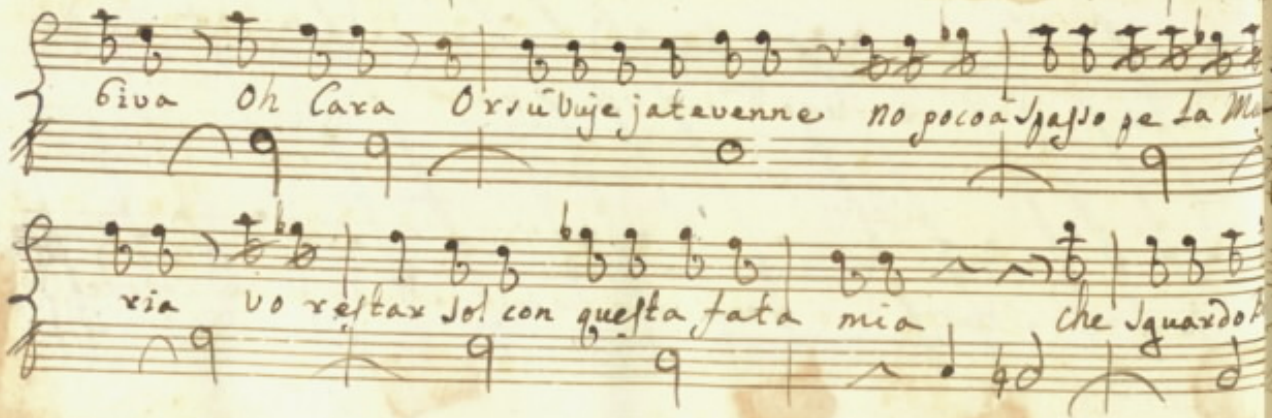
Luc:

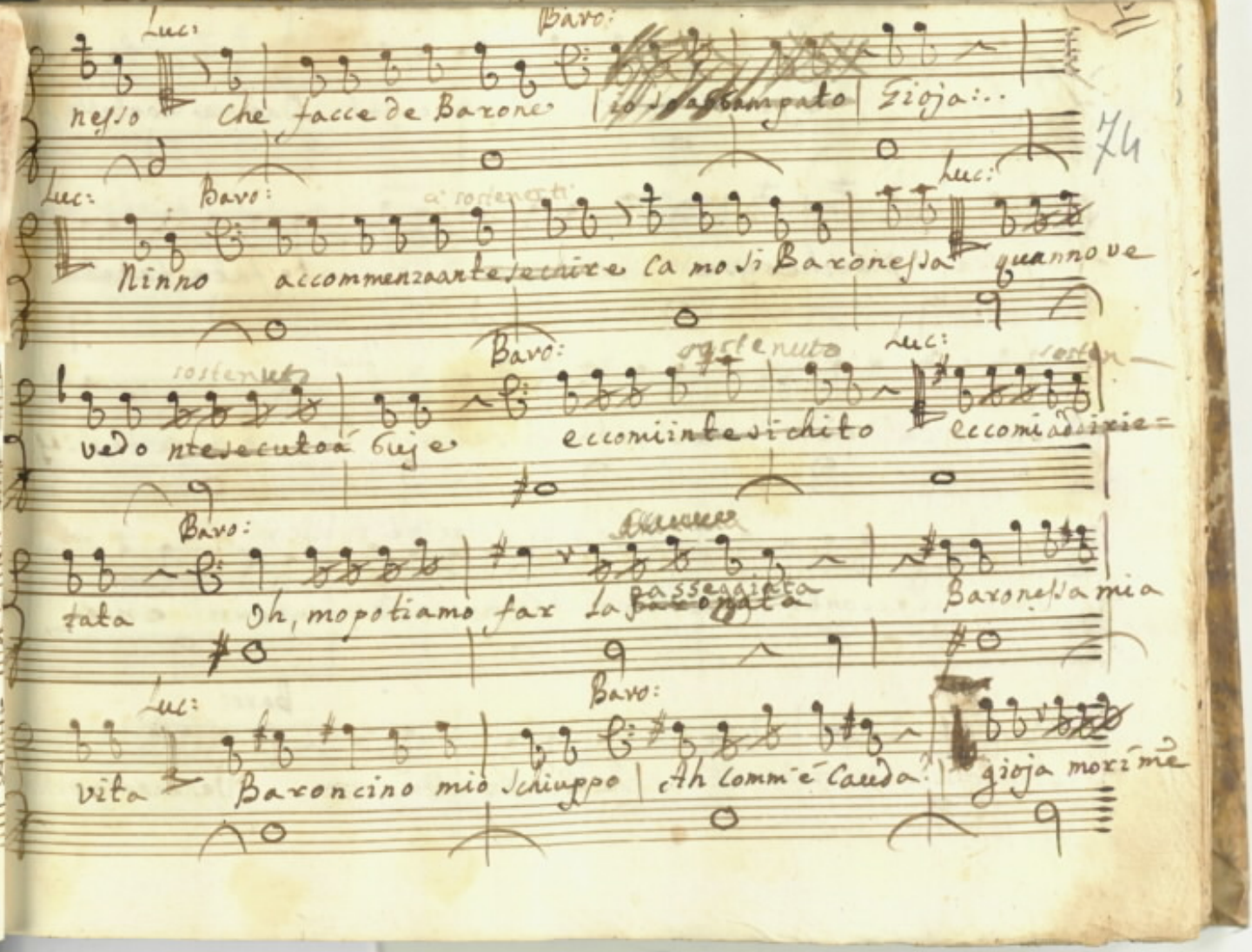
te puó da sto vanto, chaje pegliato un Baron de primmo arranco e

Baro:

bero

Baro:


biva Oh Cara Orsu Vuje jatevenne no poco a spasso pe la Ma
ria vo restar sol con questa fata mia che sguardo



Luc: Baro:

nesso Che facce de Barone | io so abbampato | Gioja:..

Luc: Baro: a' sostenenti Luc:

Ninno accommenza a ntesechire Ca mo si Baronessa quanno ve

sostenuto Baro: sostenuto Luc: sosten-

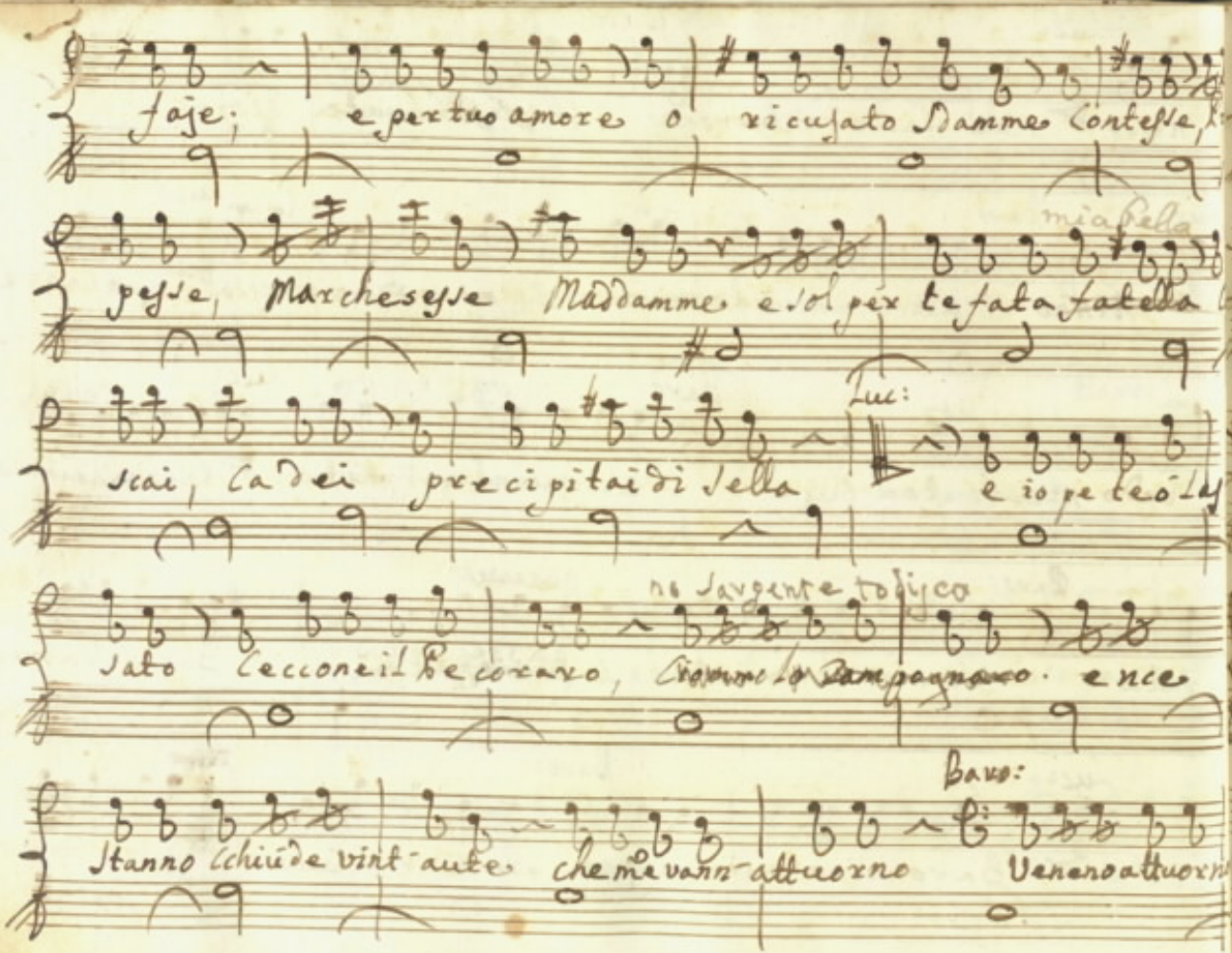
vedo ntesecuto a' buje eccomi intesichito eccomi addirie=

Baro: passeggiata

tata Oh, mo potiamo far la ~~Baronata~~ Baronessa mia

Luc: Baro:

vita Baroncino mio Schiuppo | Ah comm'è Cauda? | gioja morime



faje; e per tuo amore o ricusato Sdamme Contesse,

mia Bella

pesse, Marchesesse Maddamme e sol per te fata fatella

Luc:

scai, Ca dei precipitai di Sella e io pe te ò las

no Sargente todisco

sato Cecconeil Pecoraro, Ciommolo Campagnaro. e nce

Baro:

Stanno Cchiù de vint'aute che me vann'attuorno Veneno attuorn

tte! Corpo di Bacco chisse vonno provar li miei furori? addó

Luc: Bar:

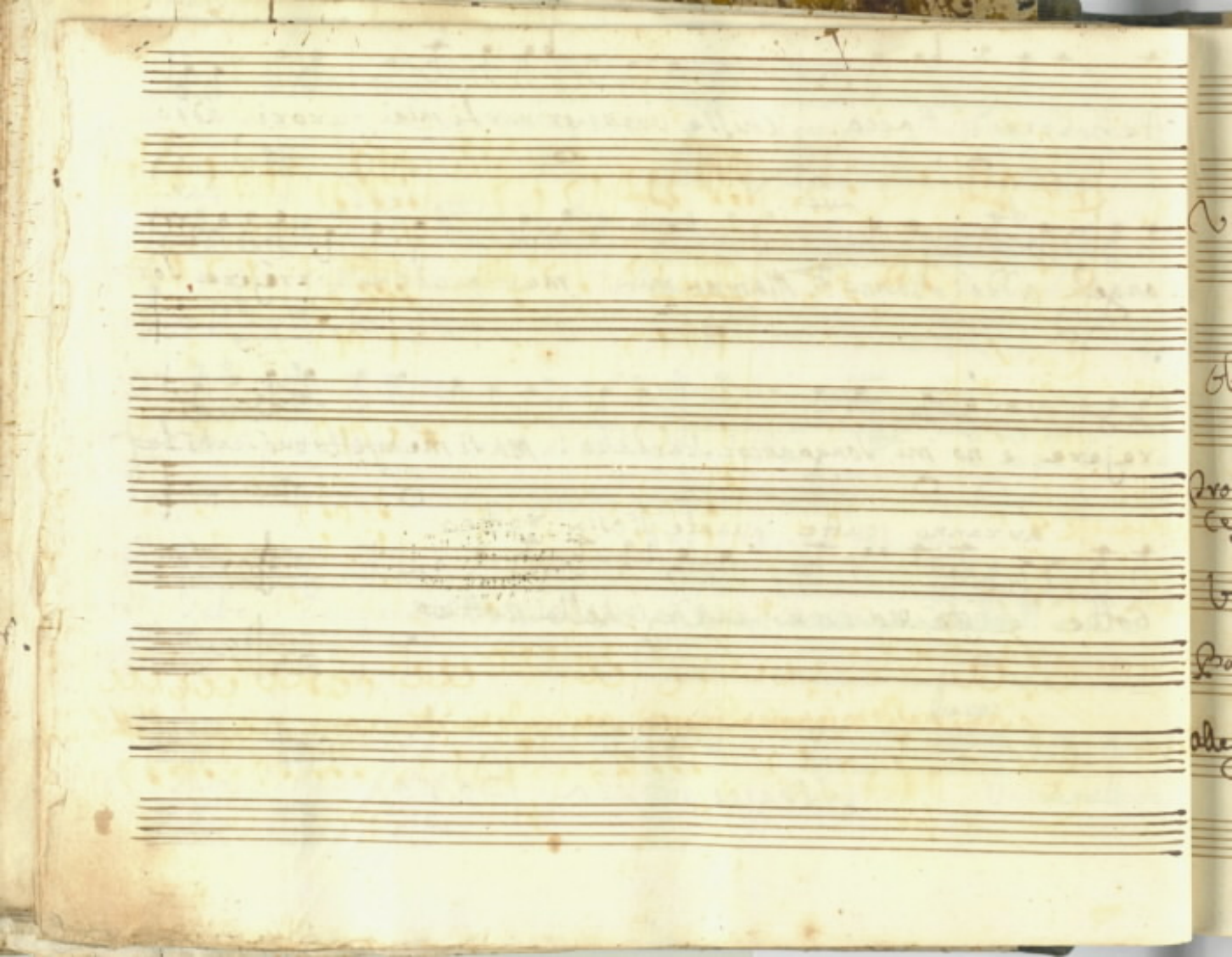
songo? addó stanno Mamma mia me facite sorrejere. Sor=

rejere, e no mi songo ancor scarfato. Ma si me mpesto vuó sentile

avranno tutte quante ll'ossa rotte

rotte

Siegue Aria Barone



V.V.

Oboe.

Trombe Cesolfaut.

Viola.

Barone

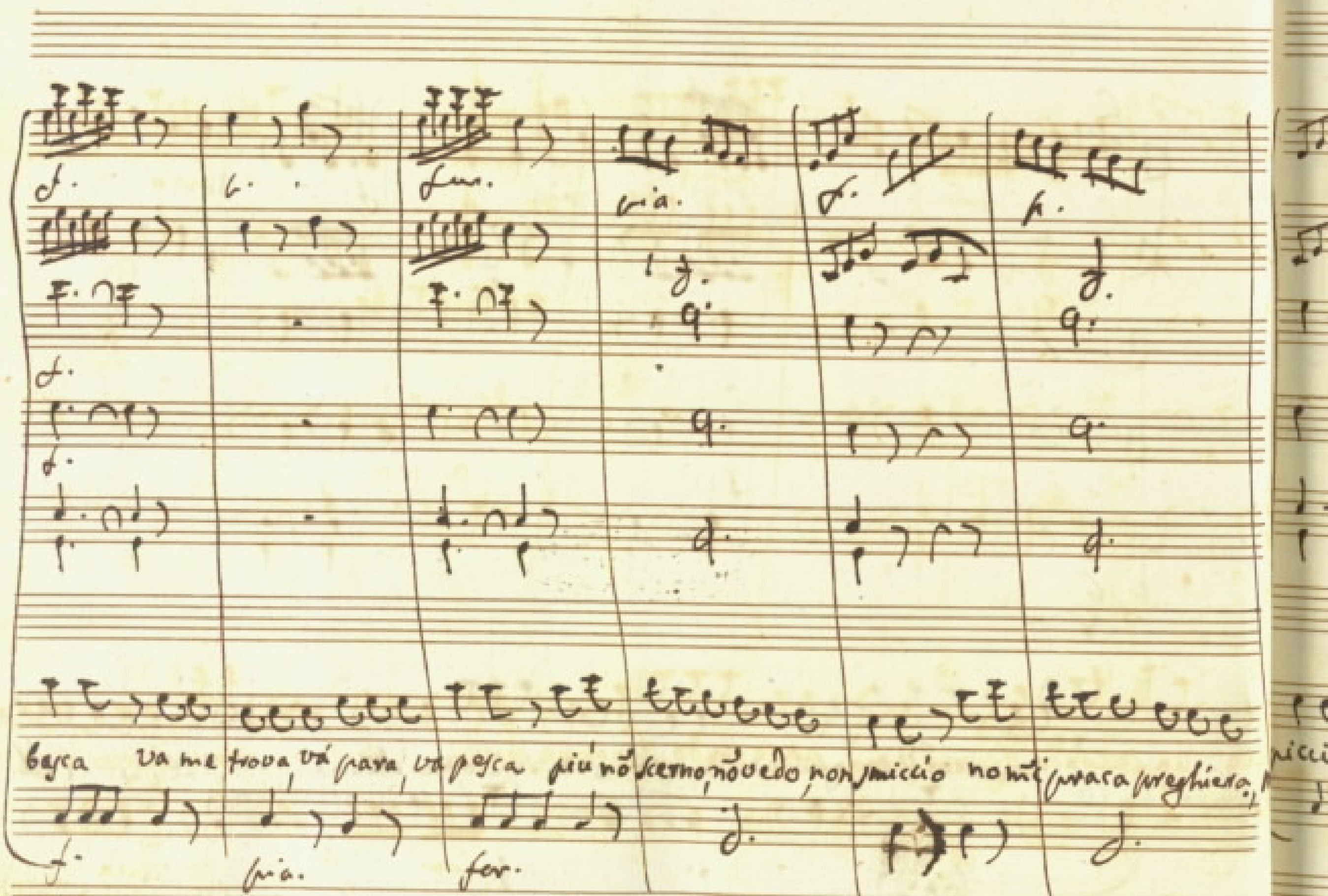
Allegro

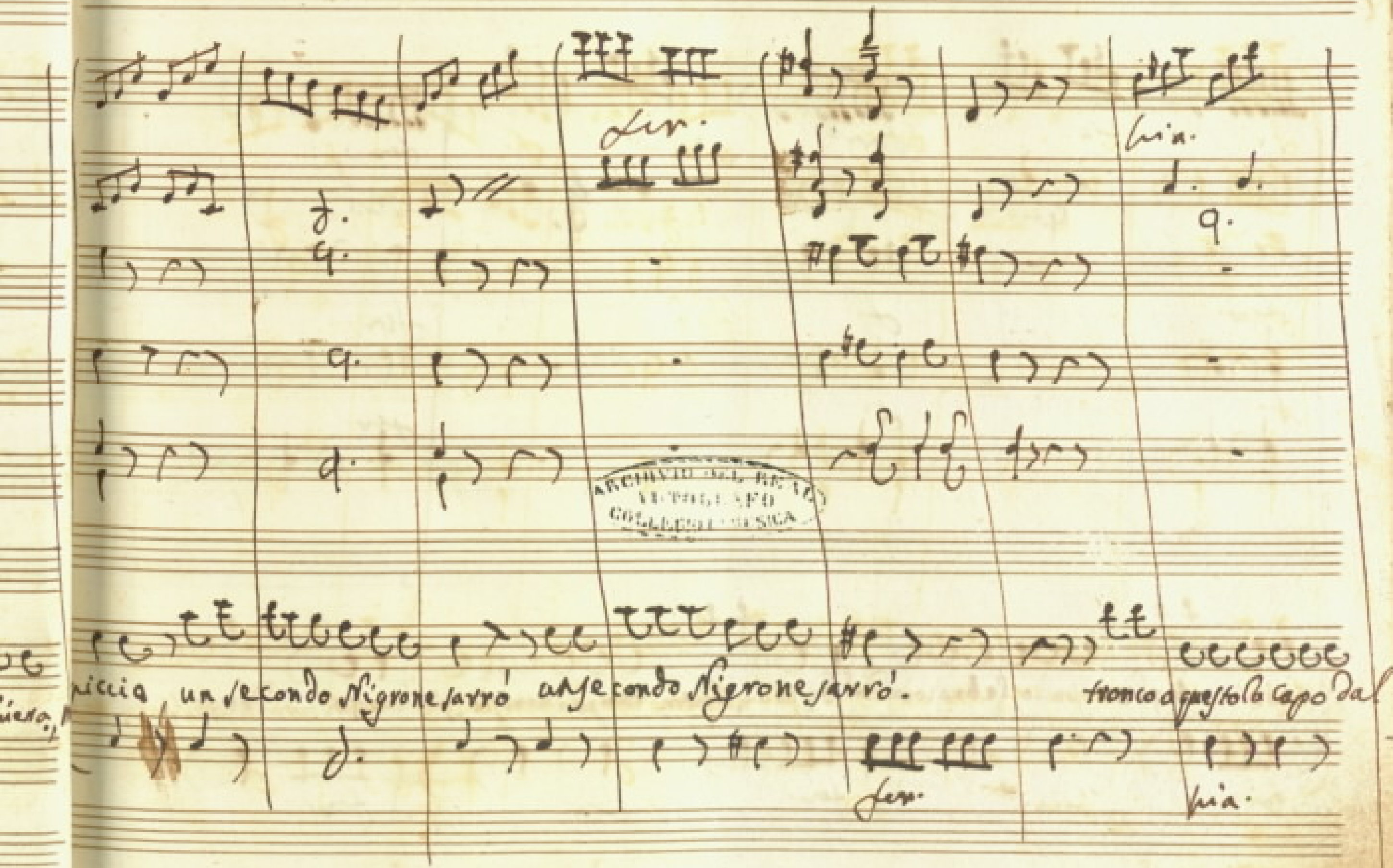
pia. f. pia. f. pia.

semi scaldo m'infurio, m'impesto se m'infado, m'attumo, m'infosco si m'a soglie l'abbila l'ab

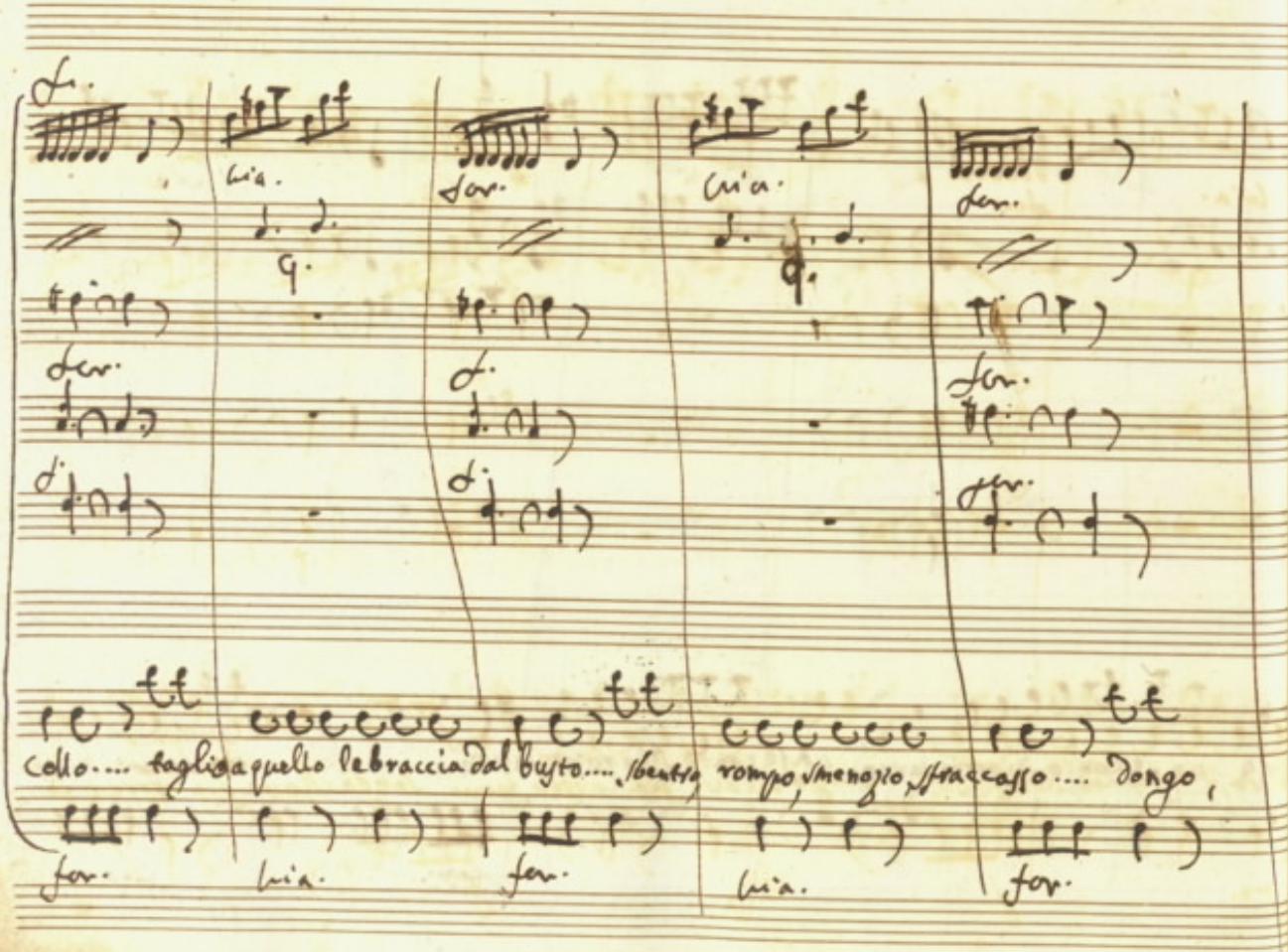
pia. f. p. f.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


basca Va me trova, vá para, va pesca più nò scerno, nò vedo, non smiccio
preghiera,
pia.
for.



ARCHIVIO DEL REALE COLLEGIO DI MUSICA



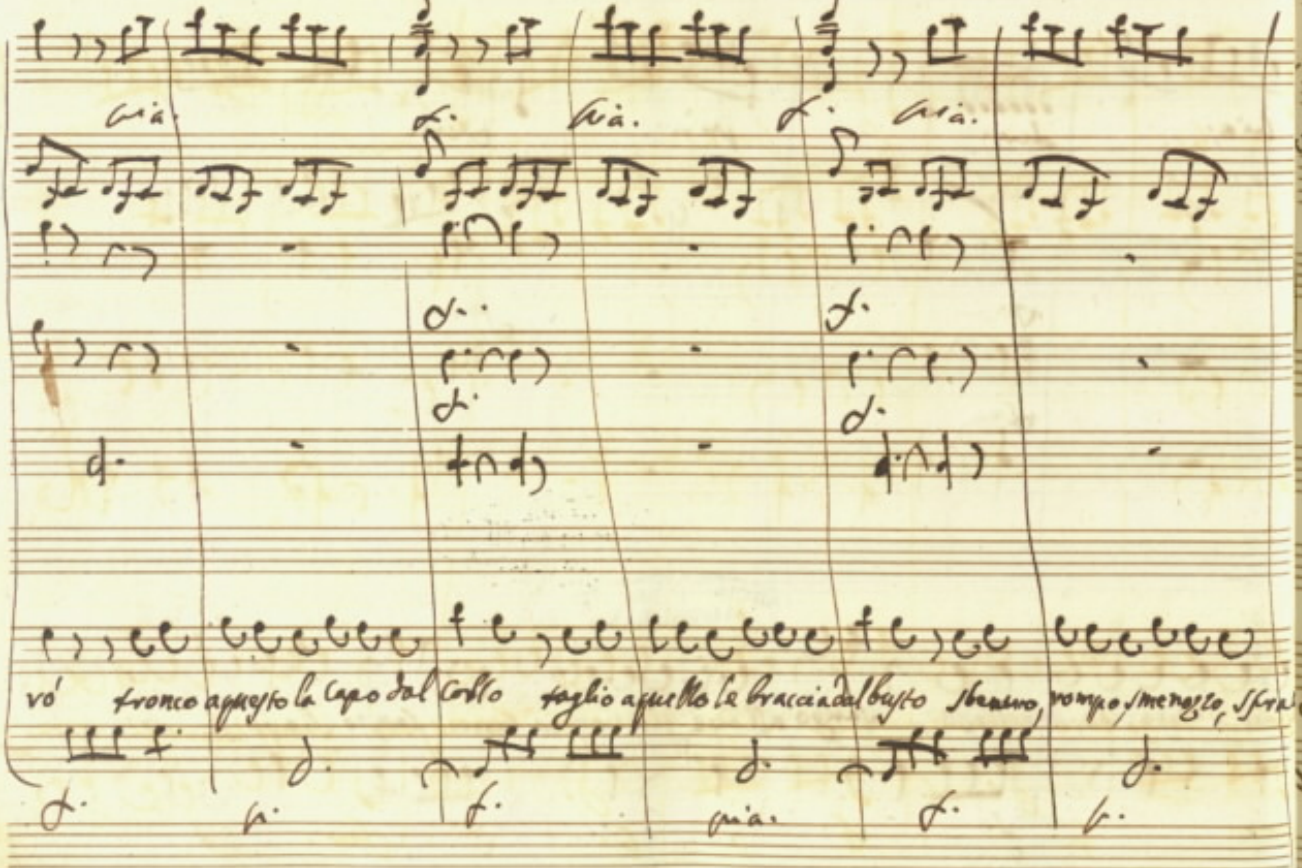
fr.
via.
for.
via.
for.
for.
f.
for.
f.
f.
for.
collo.... taglio a quello le braccia dal busto.... sbentro, rompo, smenozzo, sfraccasso.... dongo,
for.
via.
for.
via.
for.

pia. fer. pia. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLEGIO DI MUSICA

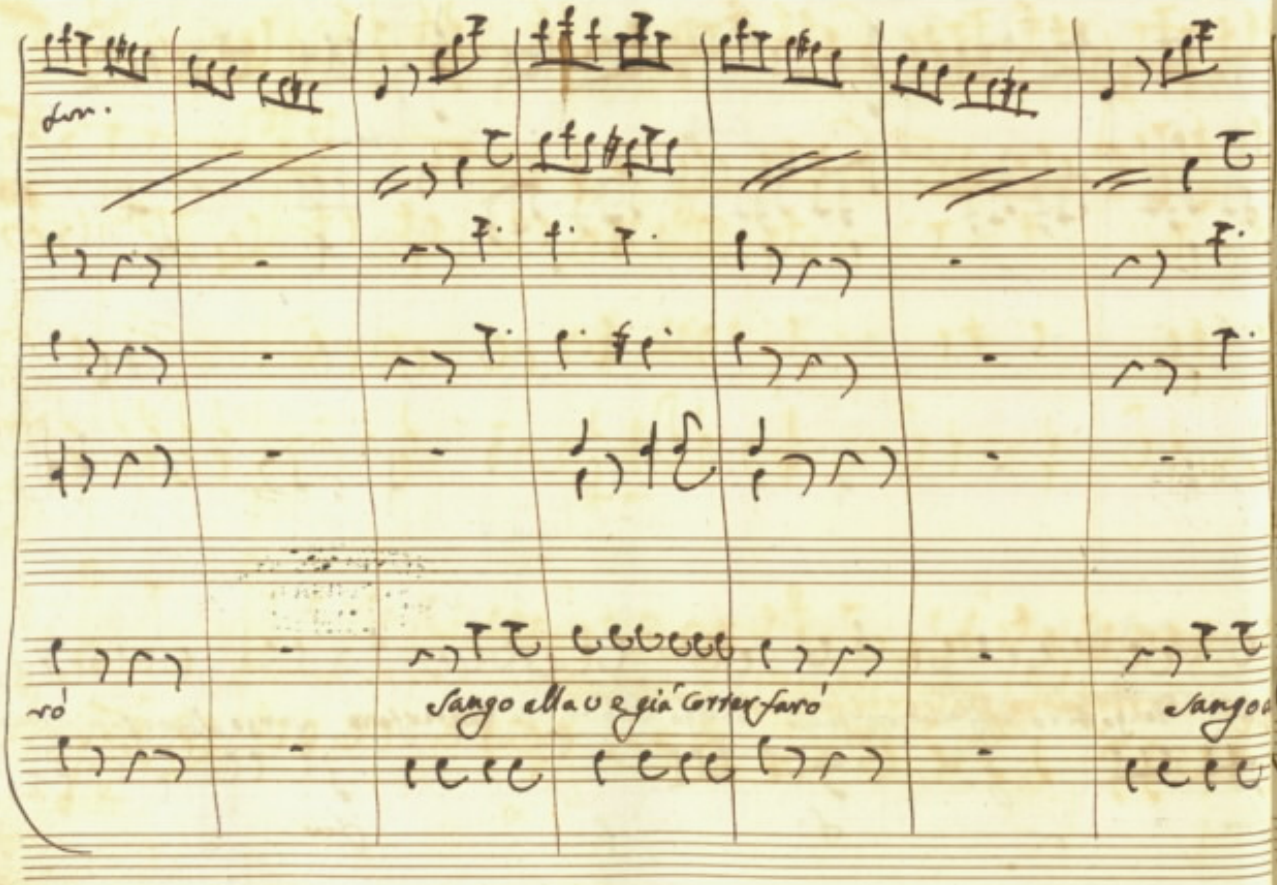
tiro, sca faccio, sconquasso sango allave già correr farrò sango allave già correr fa-

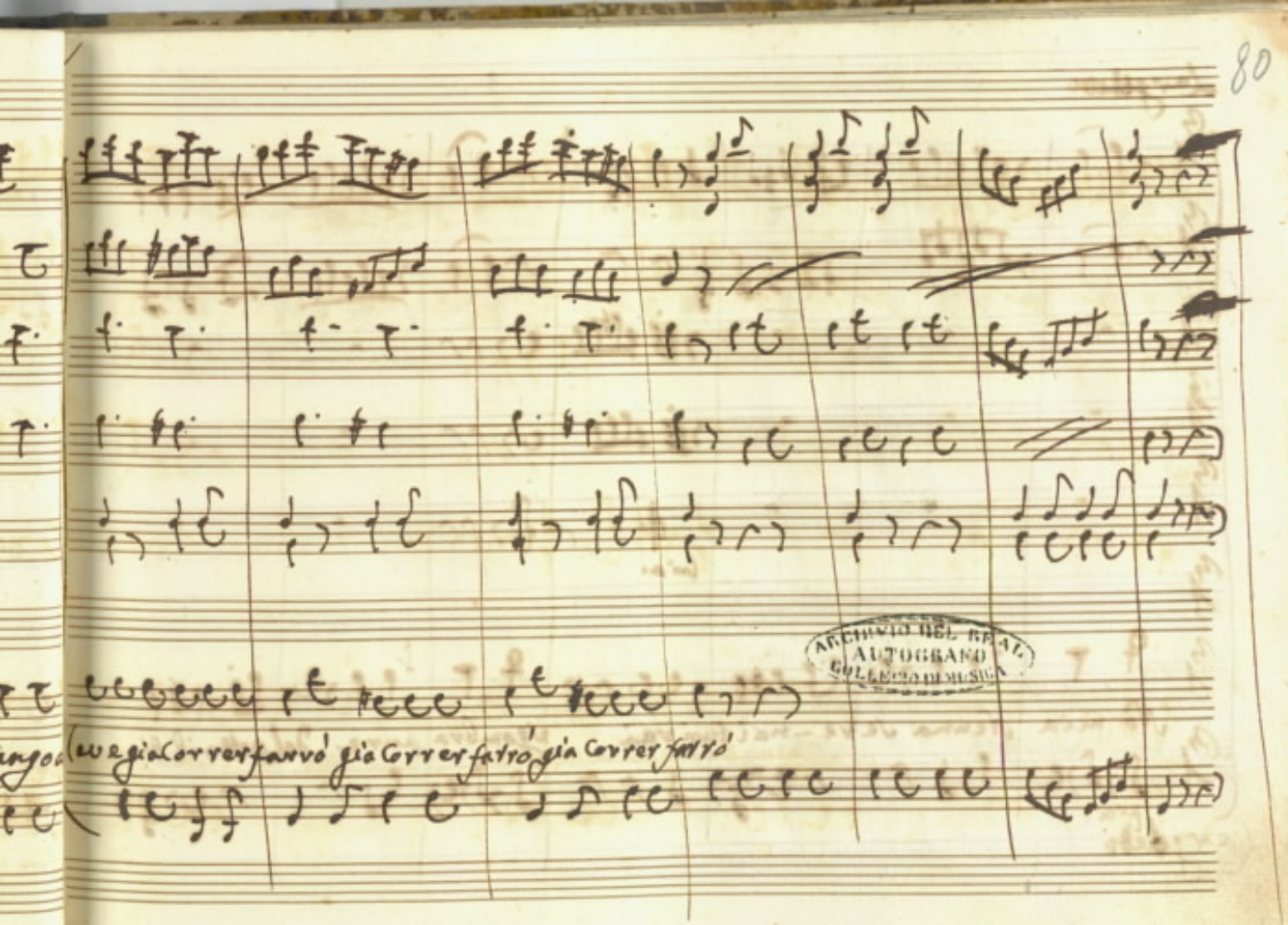
pia. f. a. f.


vò tronco appresso la capo dal collo taglio a quello le braccia dal busto sbrano, rompo, smenuzo, sfra

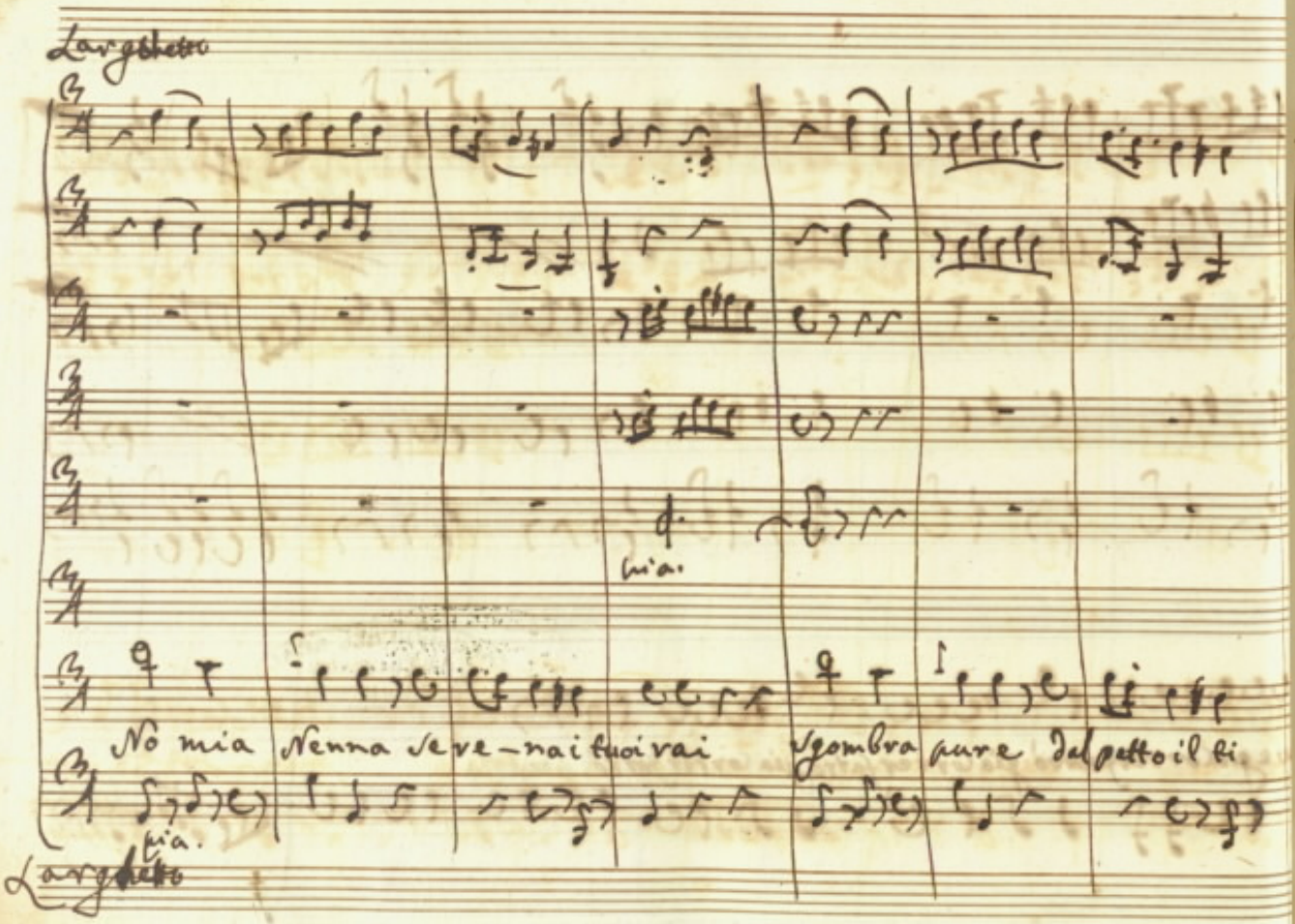
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sfra casso... dongo tiro, scafaccio, sconquasso sango allave già correr farò sango allave già correr fa-


Sango alla v e già Correr farò

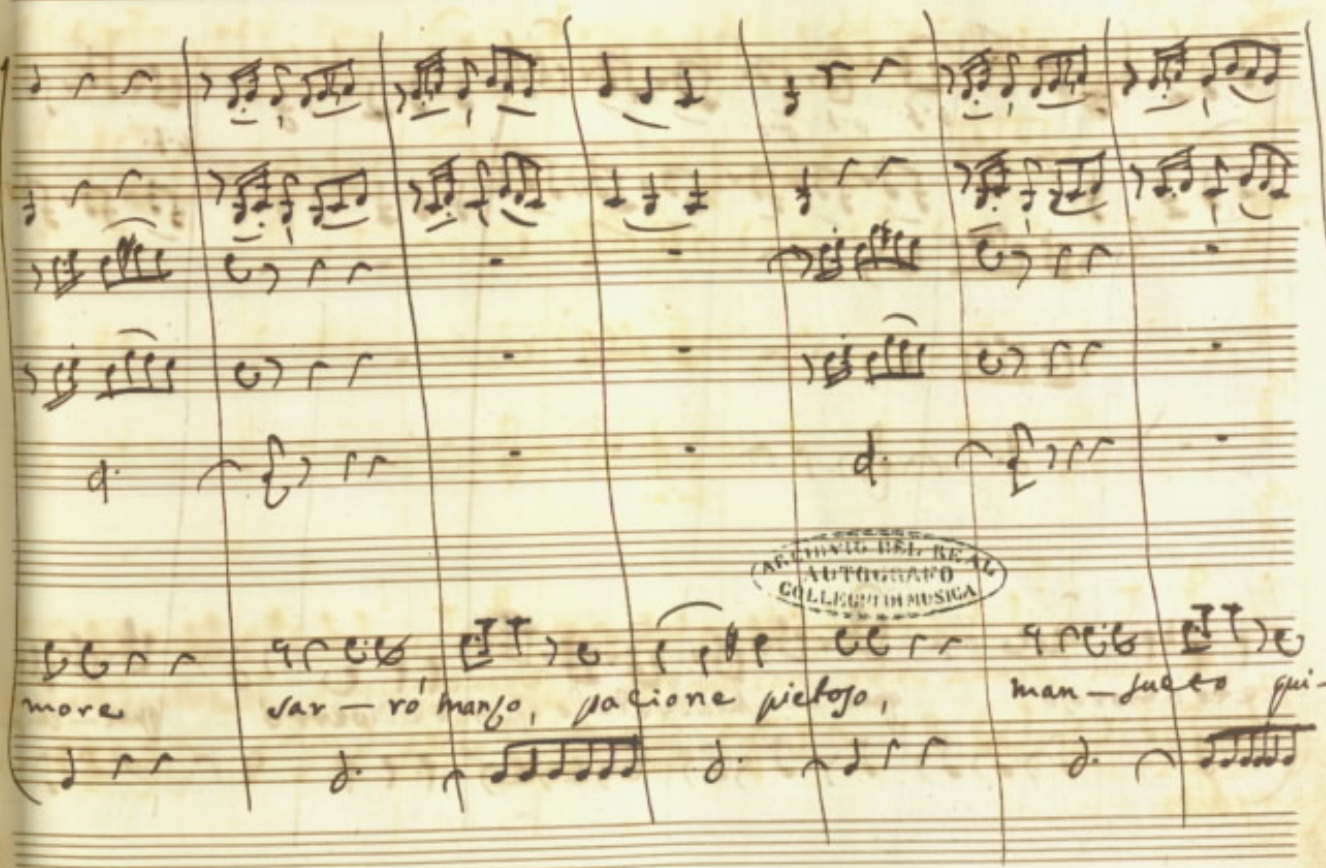


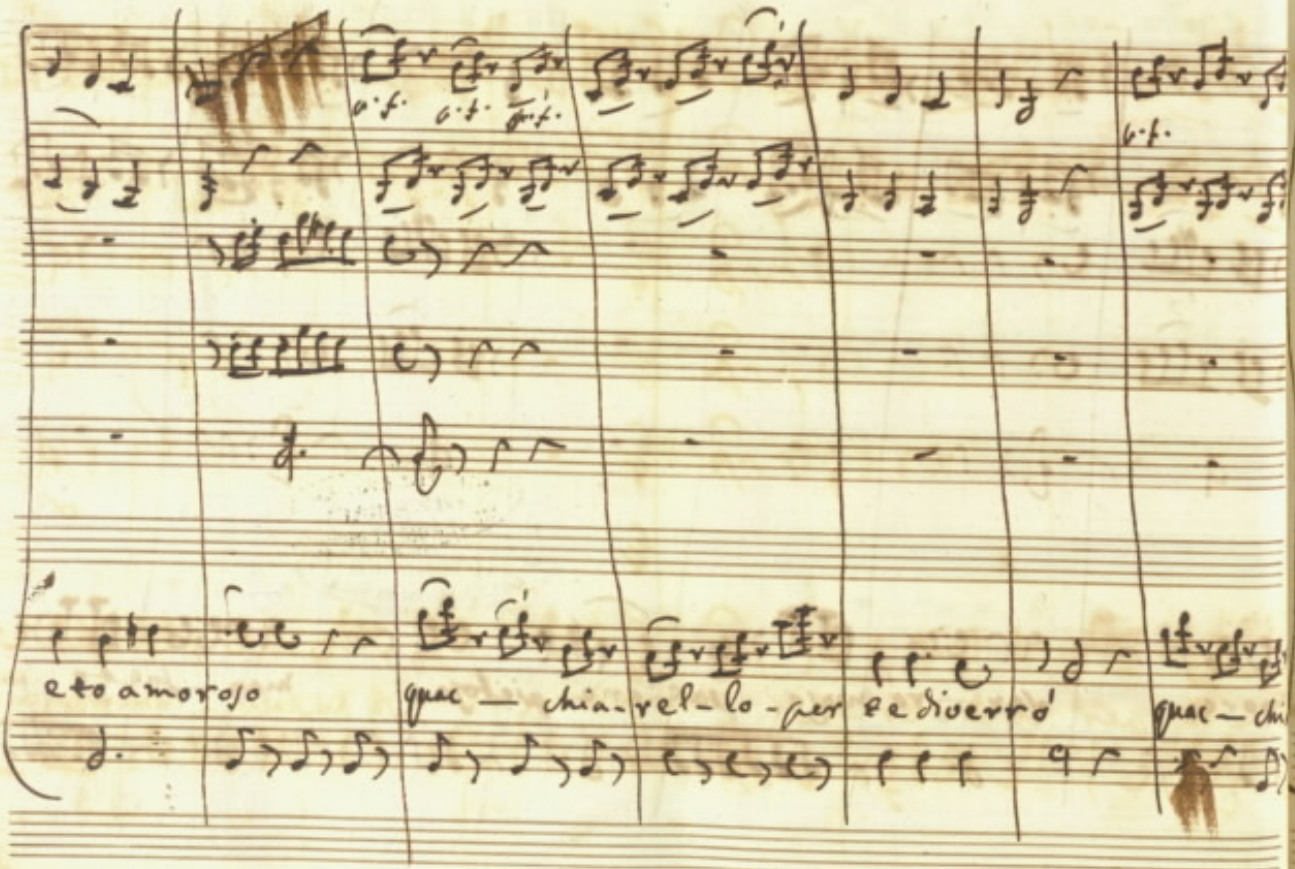
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Larghetto
mia.
No mia Nenna se ve-nai tuoi rai sgombra pure del petto il ti
mia.
Largh.

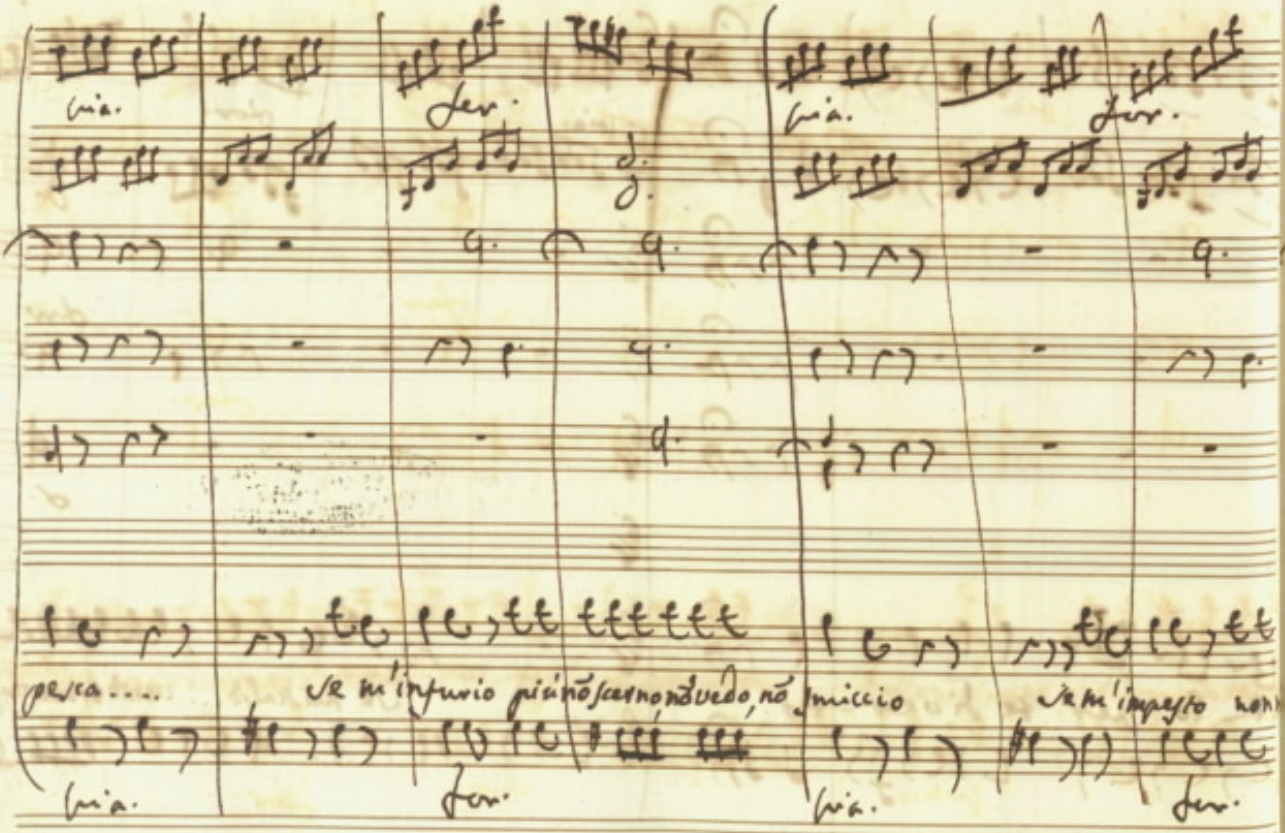
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

more sar — ró manso, pacione pietoso, man — sueto qui —




eto amoroso
quac — chia-rel-lo-quer
se diverrà
quac — chi rel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

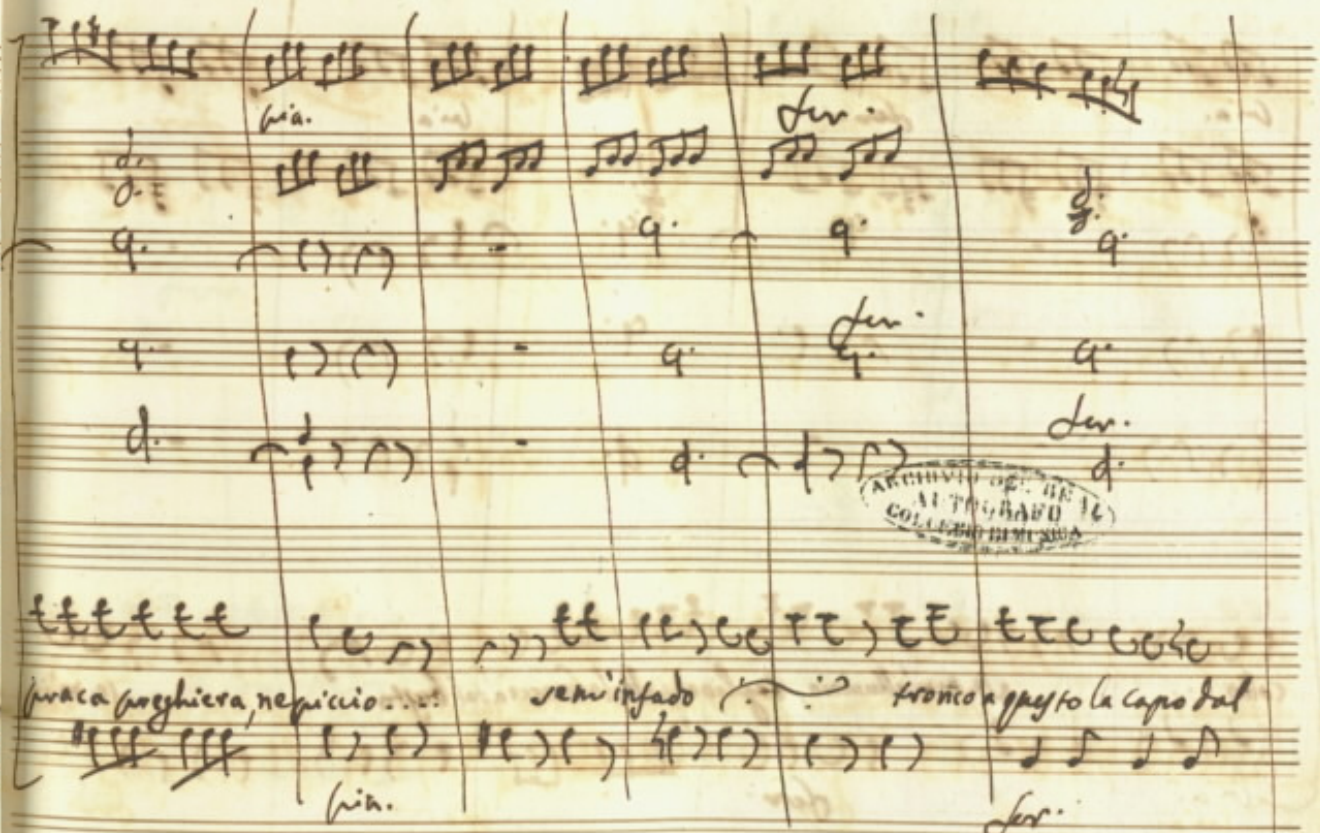


Via. Fer. Via. Fer.

pesca.... se m'infurio piu nõ scerno nõ vedo, nõ smiccio se m'impesto non

Via. Fer. Via. Fer.

pia.



fer.

fer.

fer.

ARCHIVIO DEL BENE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

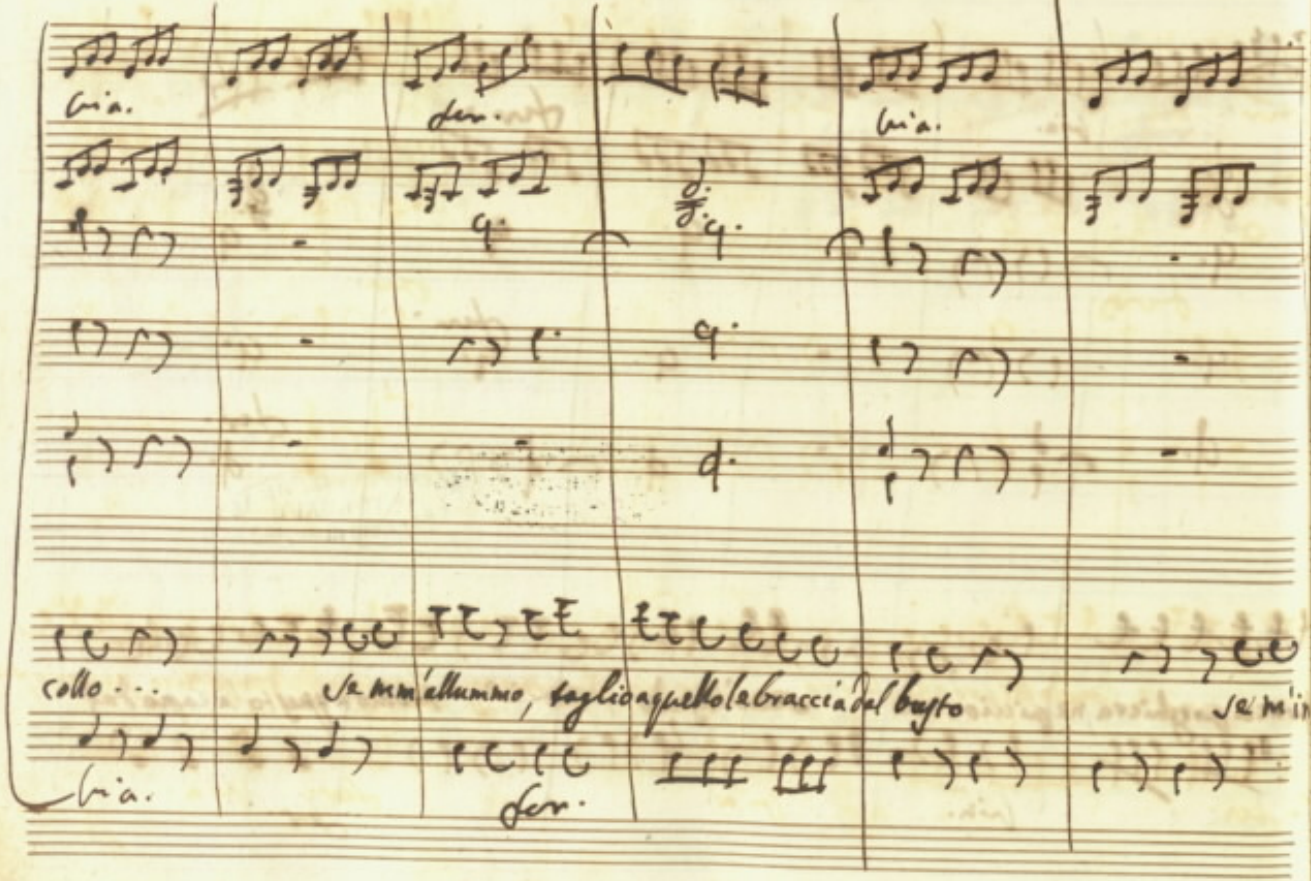
praca preghiera, ne piccio....

semi infado

tronco a questo la capo dal

pia.

fer.



bia.

fer.

bia.

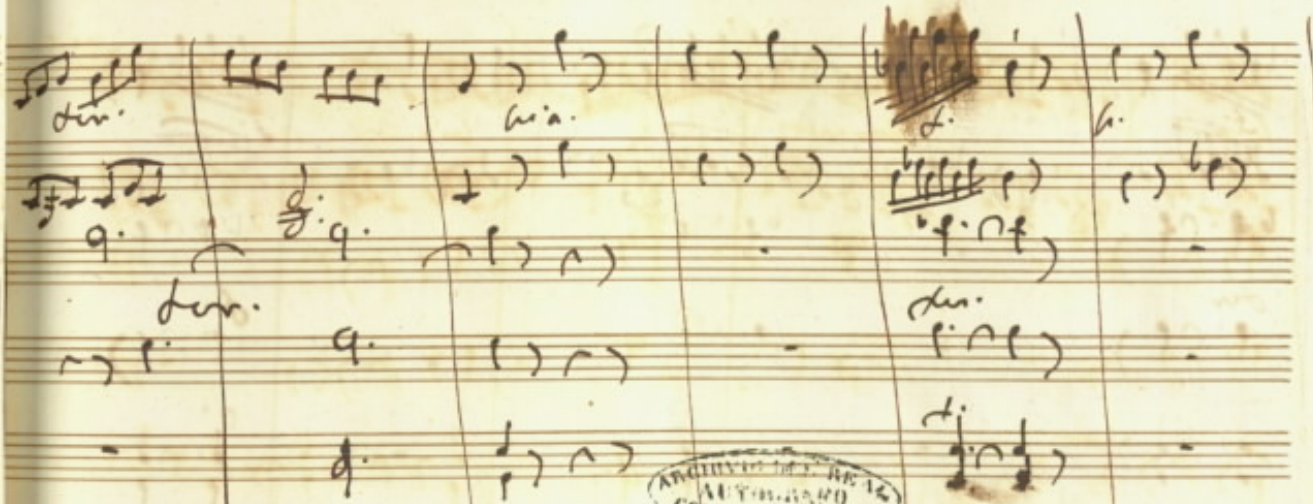
collo . . .

se m'allummo, taglio a quello le braccia dal busto

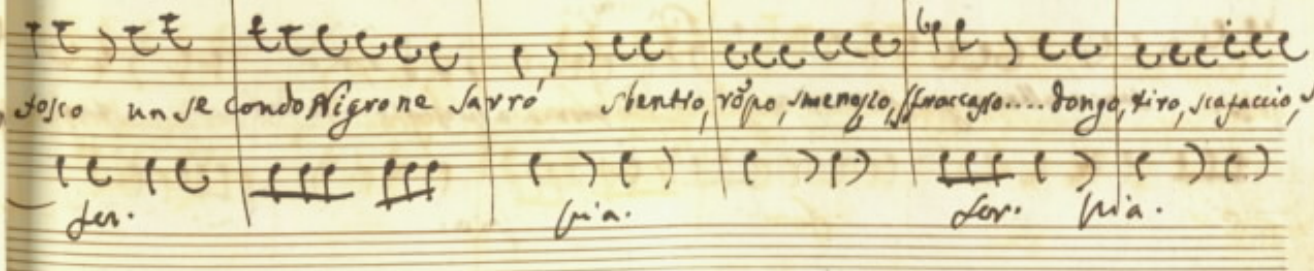
se m'in

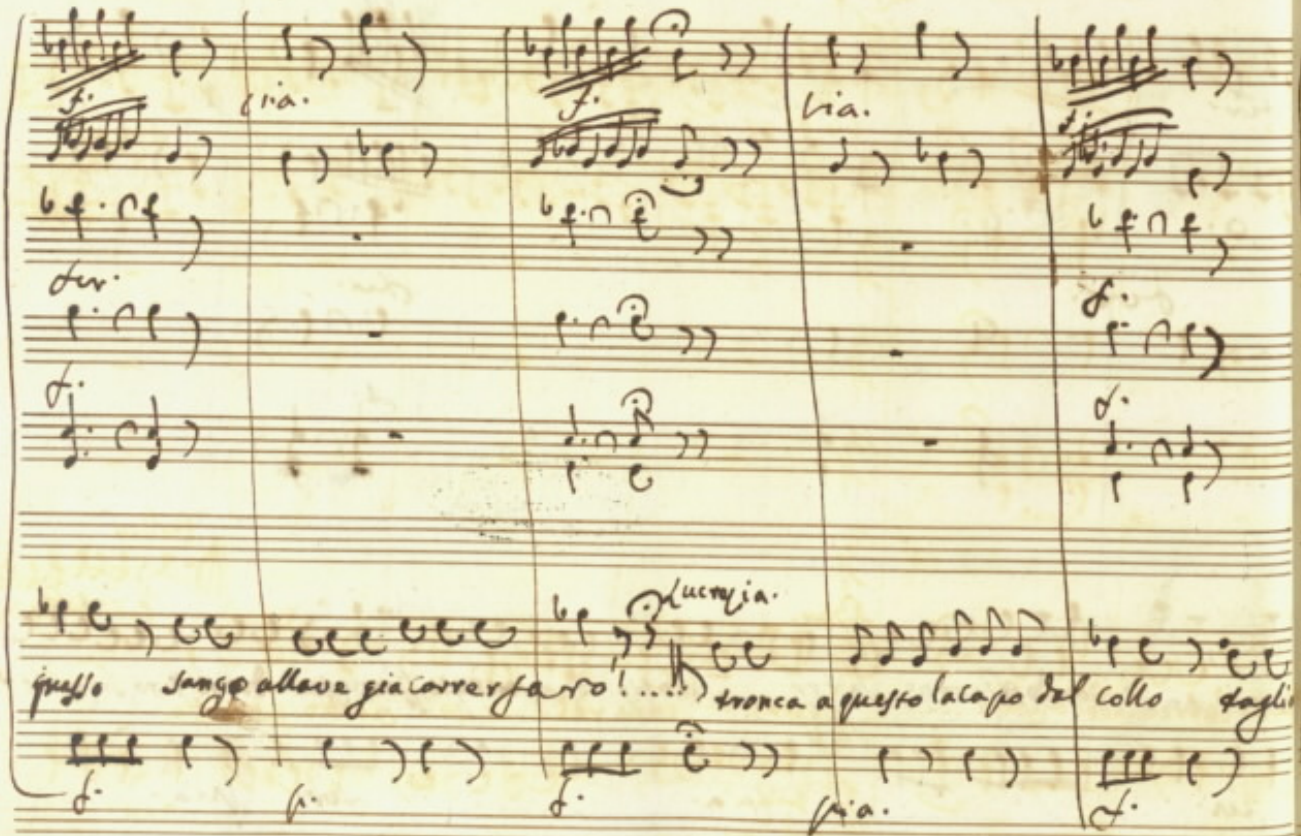
bia.

fer.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. pia. f. pia. f.

fer. f. f.

Lucrezia.

questo sangue allave gia correr farò!.... tronca a questo la capo dal collo taglia

f. p. f. pia. f.

Larghetto

pia.

f.

pia. ff. p.f. p.f.

for.

Baliar

faci birbo, insolente

Bar.

quello le braccia dal busto! ...

quac — chia rel — lo so fatto per — tte

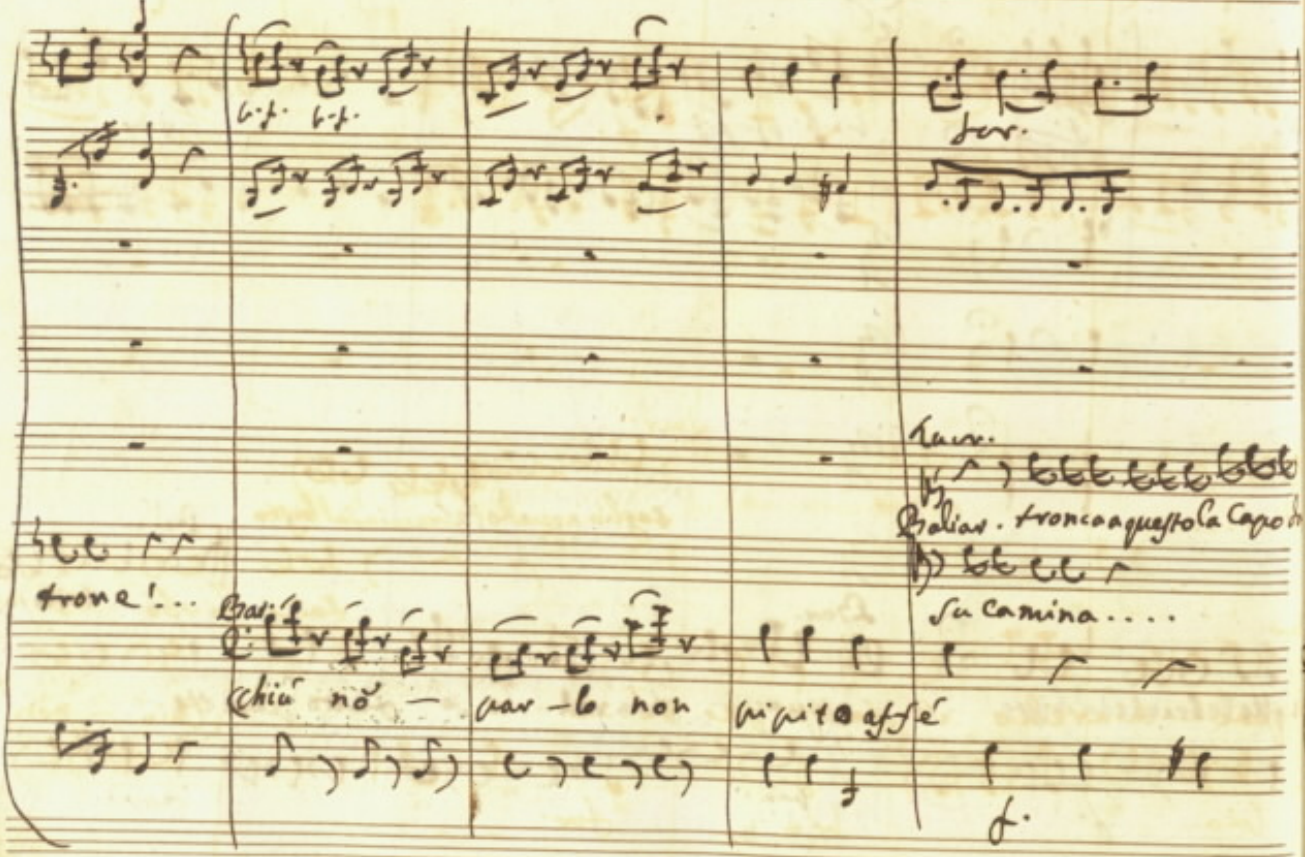
f.

pia.

Larghetto

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



b.f. b.f.

for.

Tuor.

Baliar. tronca a questo la Capo di

su camina....

trone!...

Bar.

chiú nõ — par-lo non pipito affé

f.

Trombe

pia.

f.

pia.

Lucr.

Collo!...

taglia a quello le braccia dal busto

taci birbo'

Bar.

quac — chiarello so fatto pe tte.....

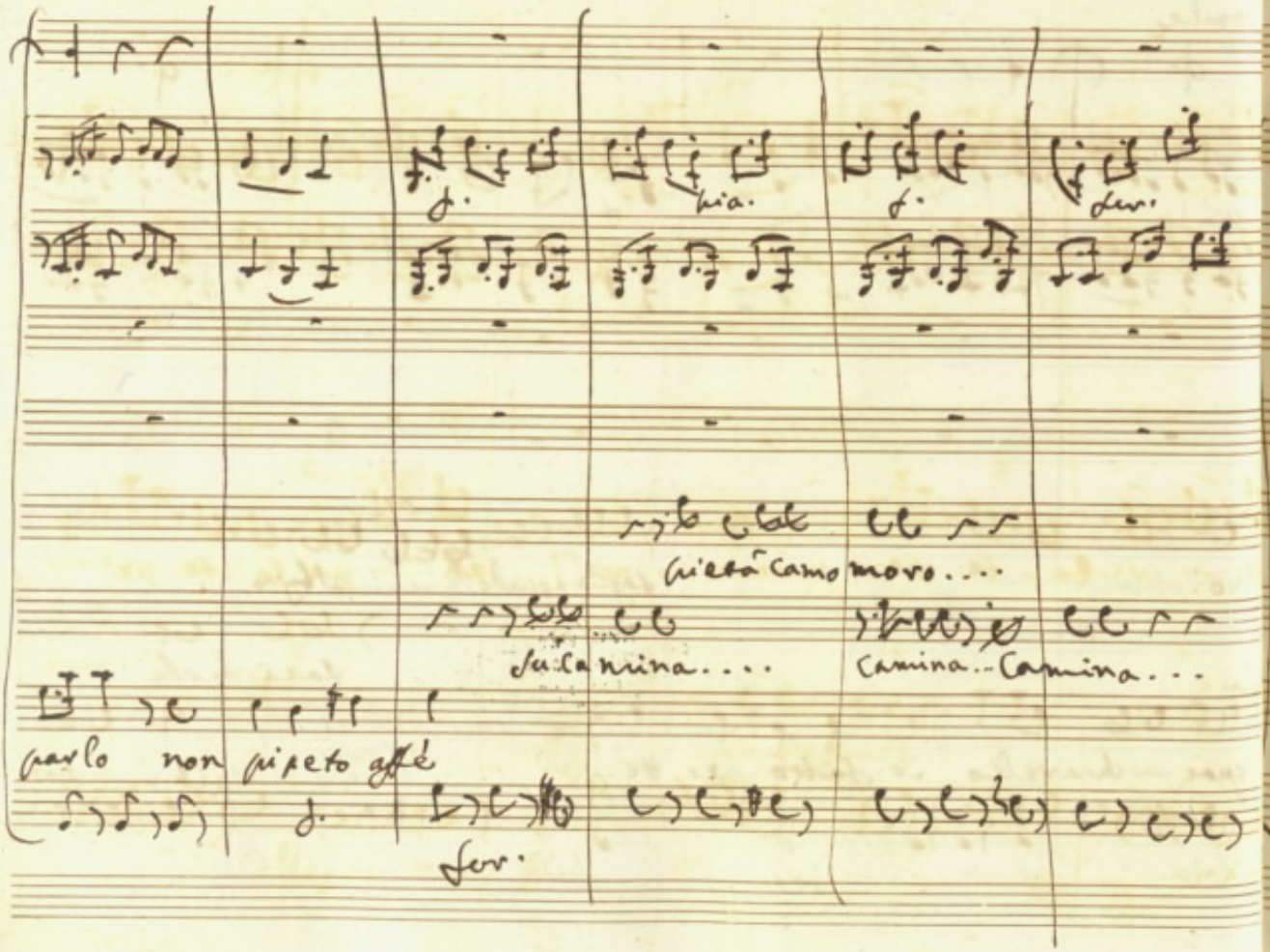
(Chiù — non

pia.

pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. pia. f. fer.

pietà camo moro....

su camina.... camina... camina...

parlo non pipeto affè

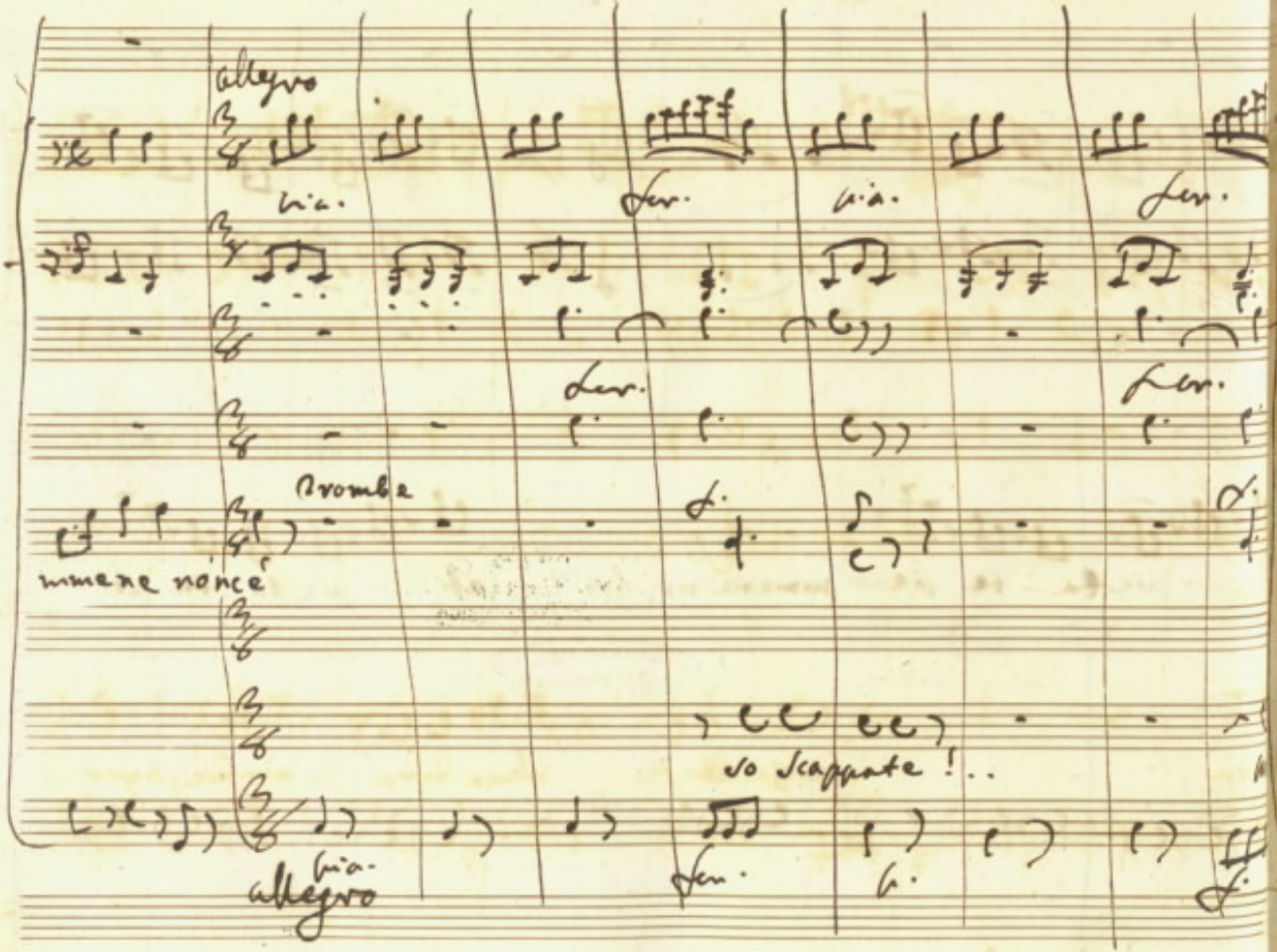
f. fer.

Pia. ef.

ah — pie ta — te pe mmere no nce?... ah — pie ta te pe

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.



allegro

pia. fer. pia. fer.

fer. fer.

trombe

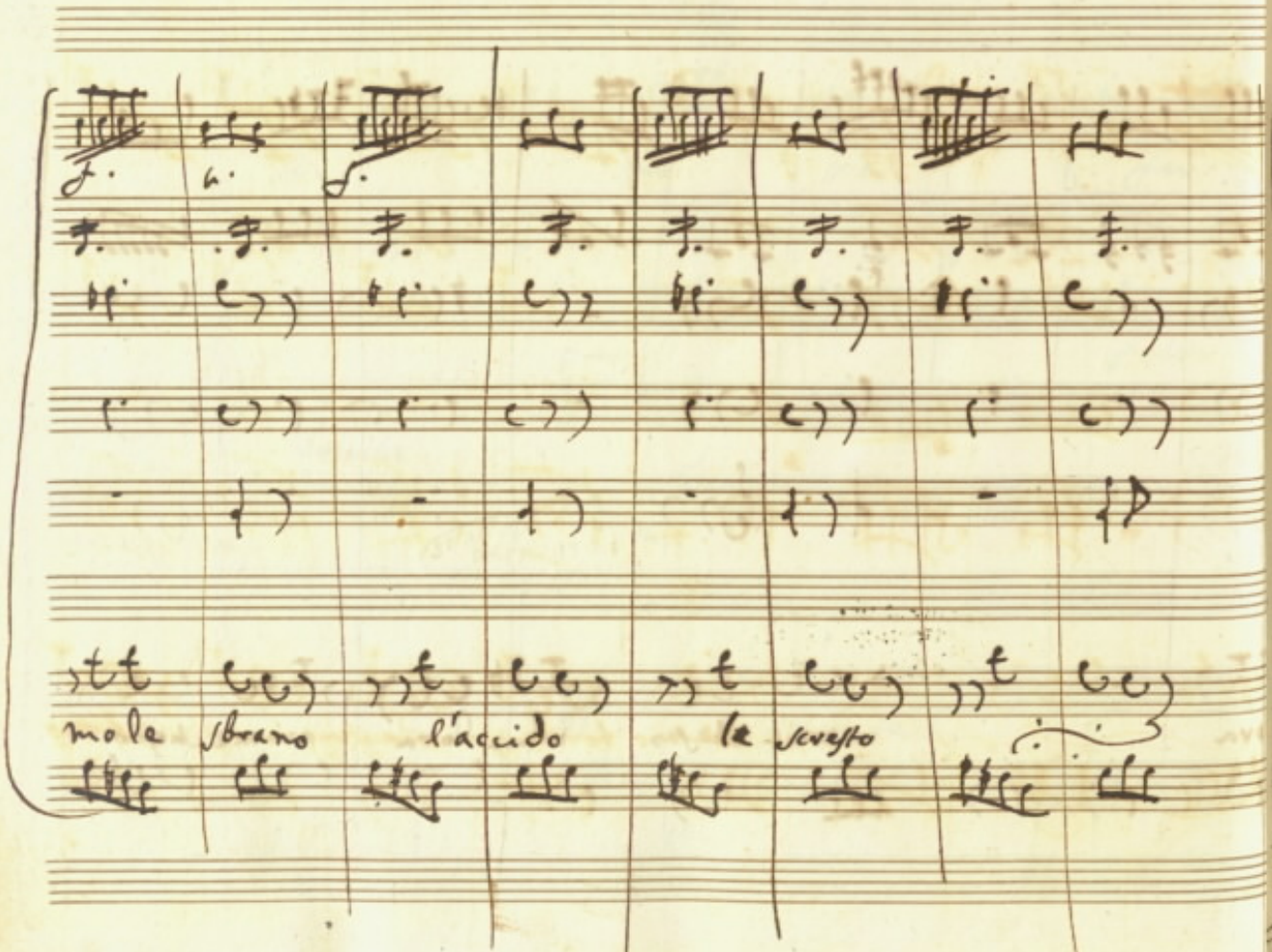
mmene nonce

so scappate !..

pia. allegro fer. p.

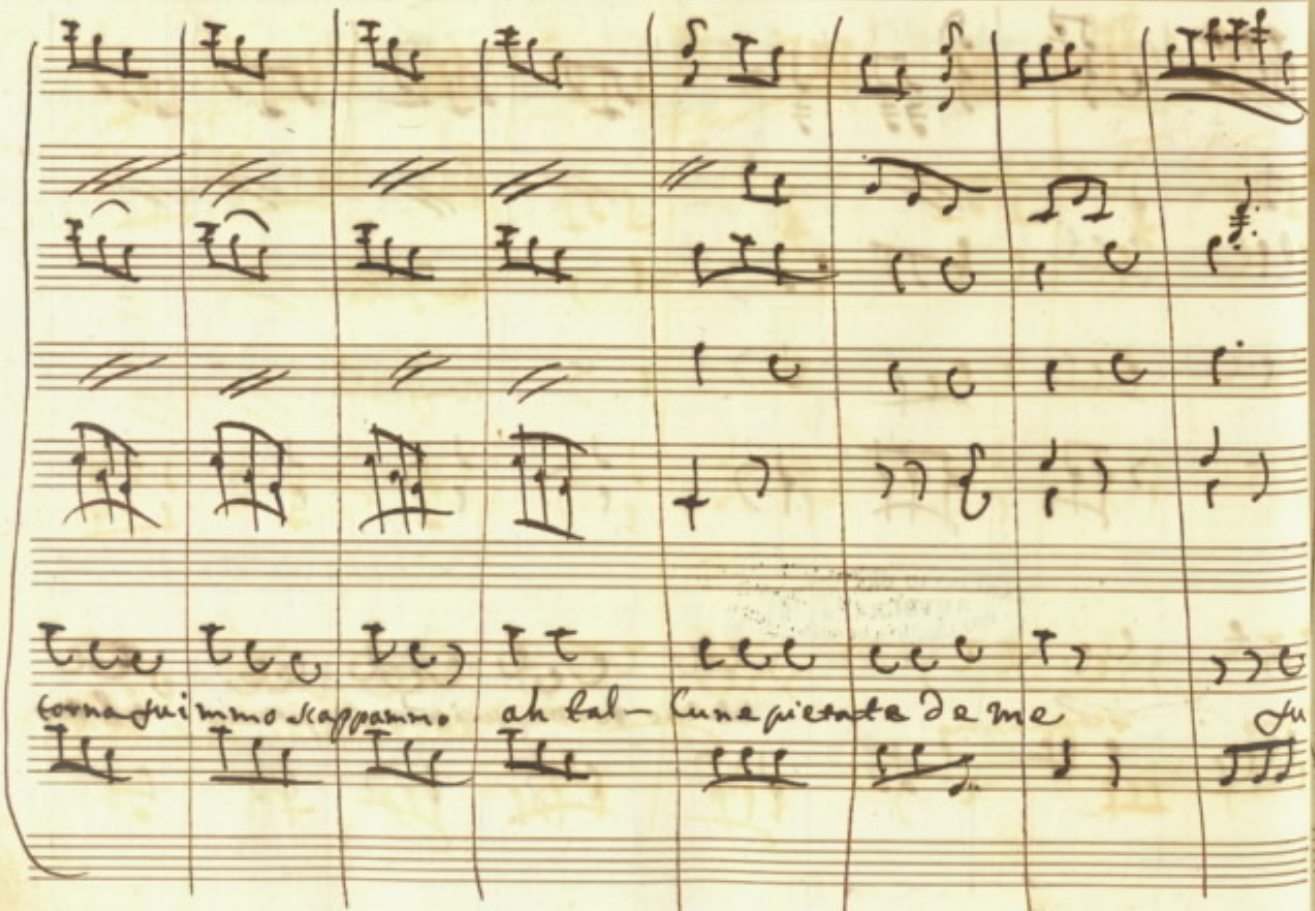
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lova amme cheſto mma lova amme cheſto

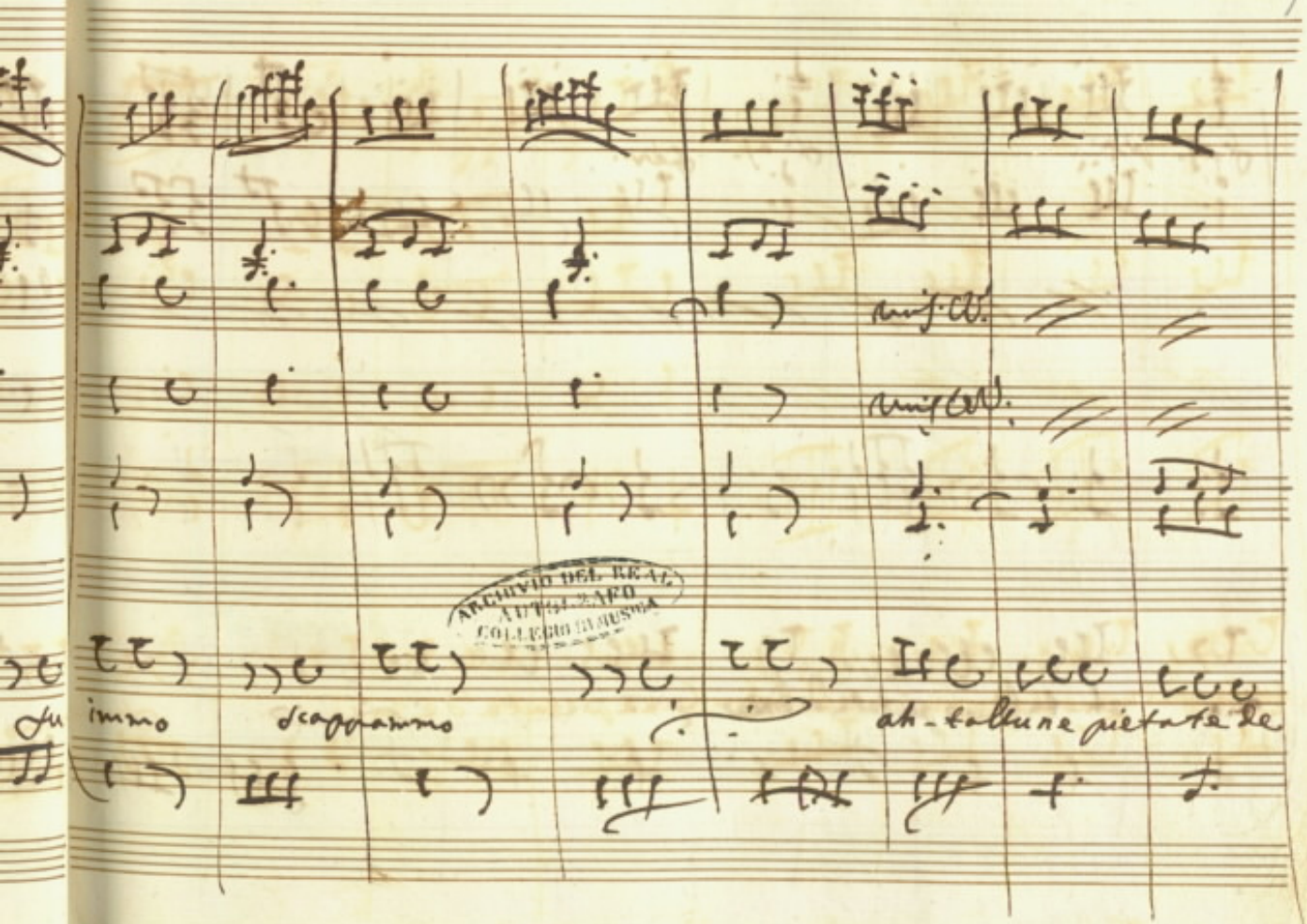

mole
sbrano
l'acido
le
sevesto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

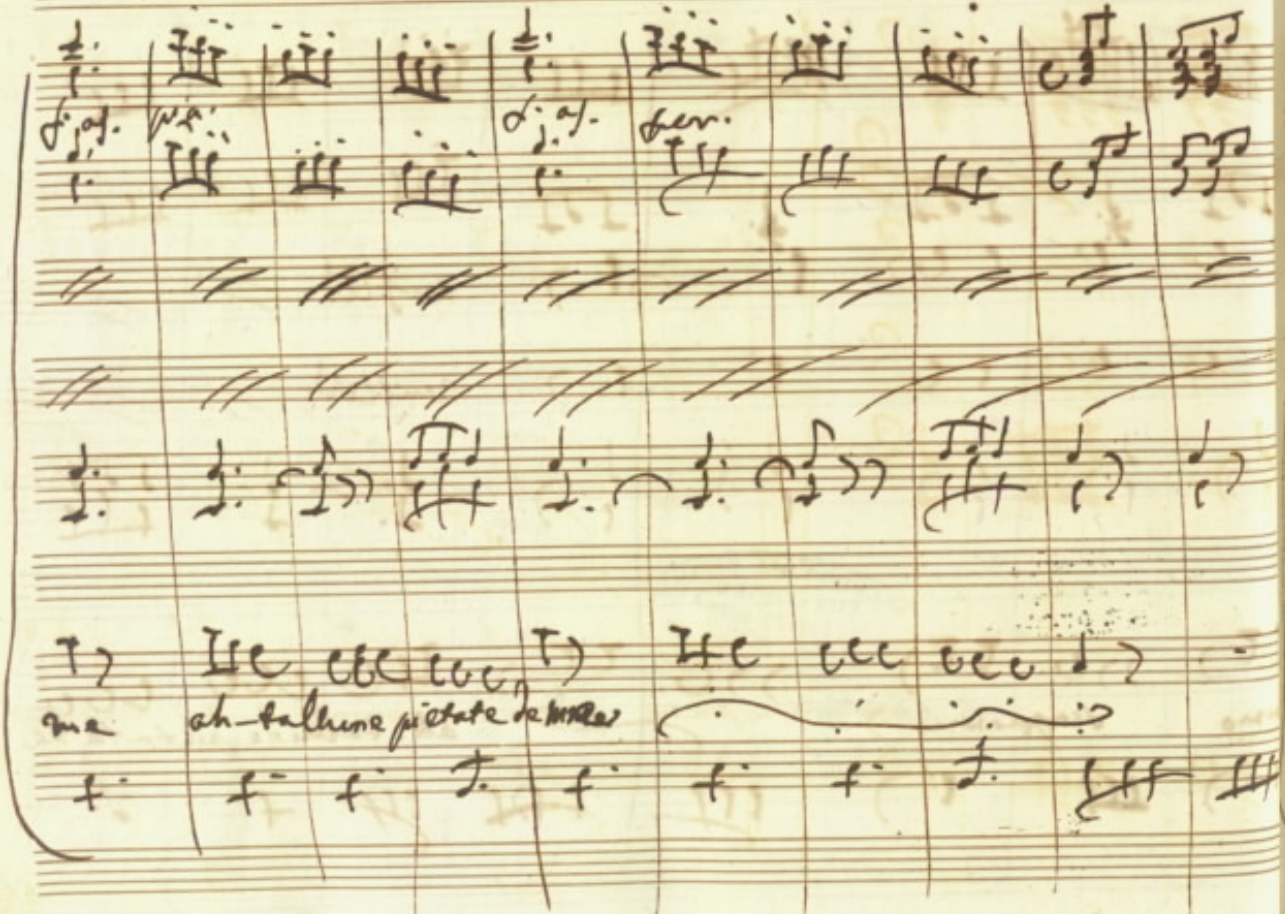
uh mo torna fai mo scappammo uh mo

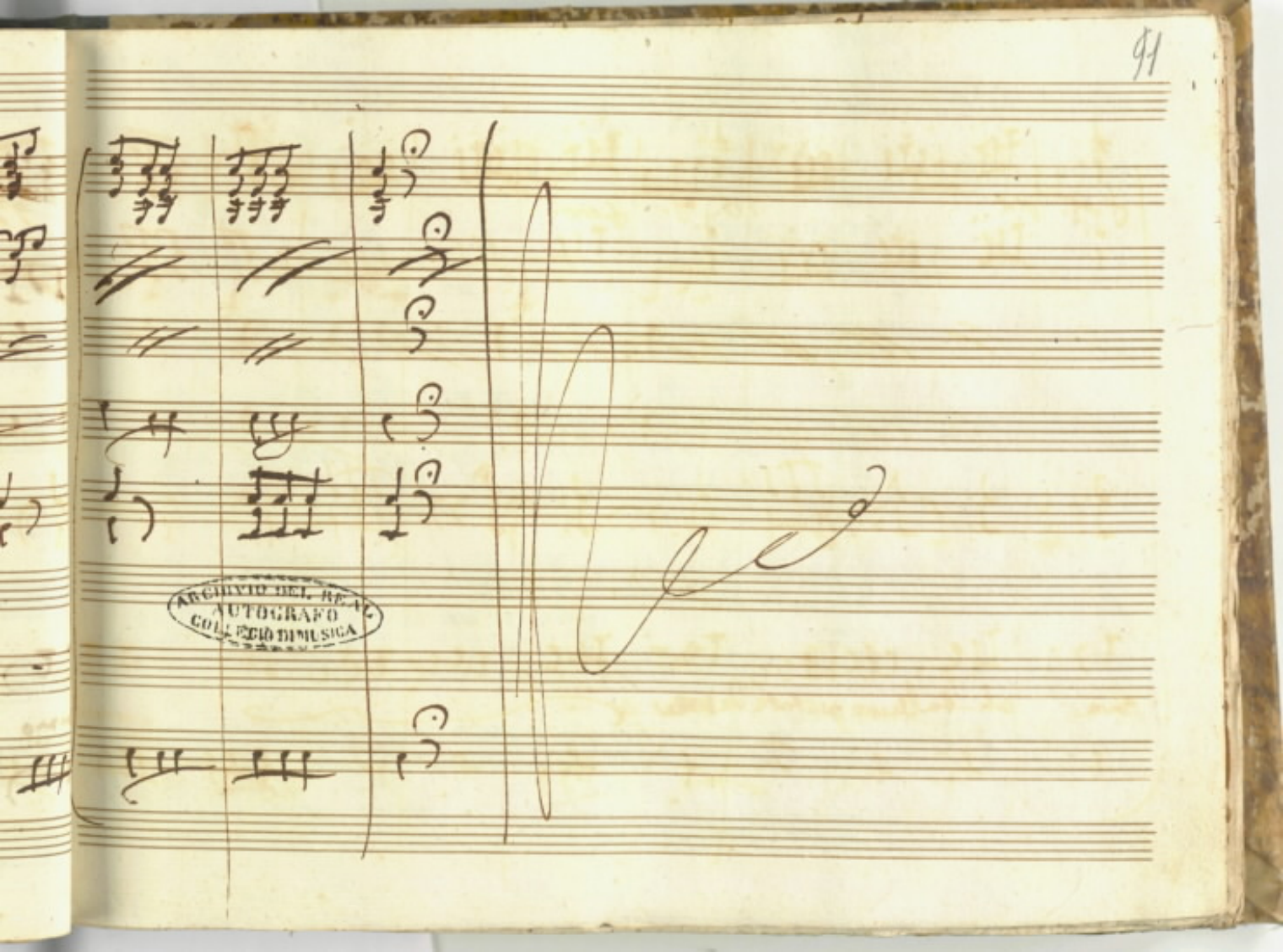


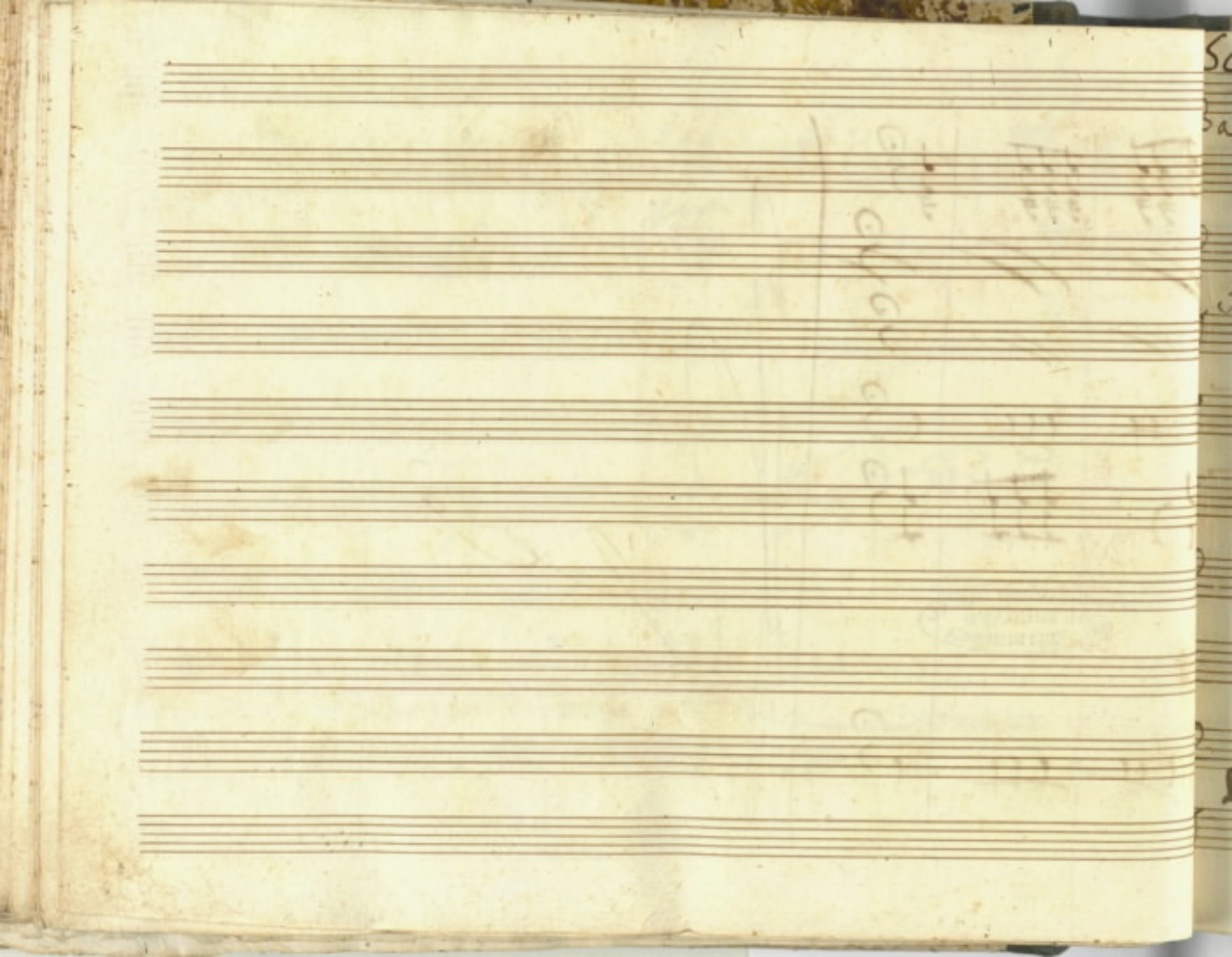
torna fui immo scappammo ah tal- lune pietate de me fu im



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOLZAFO
COLLEGIO DI MUSICA


me
ah-tallune pietate de mee


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 6.

Baliardo, e Flavia

Bal: Minaccia il Poltronaccio

Flav: Indegno

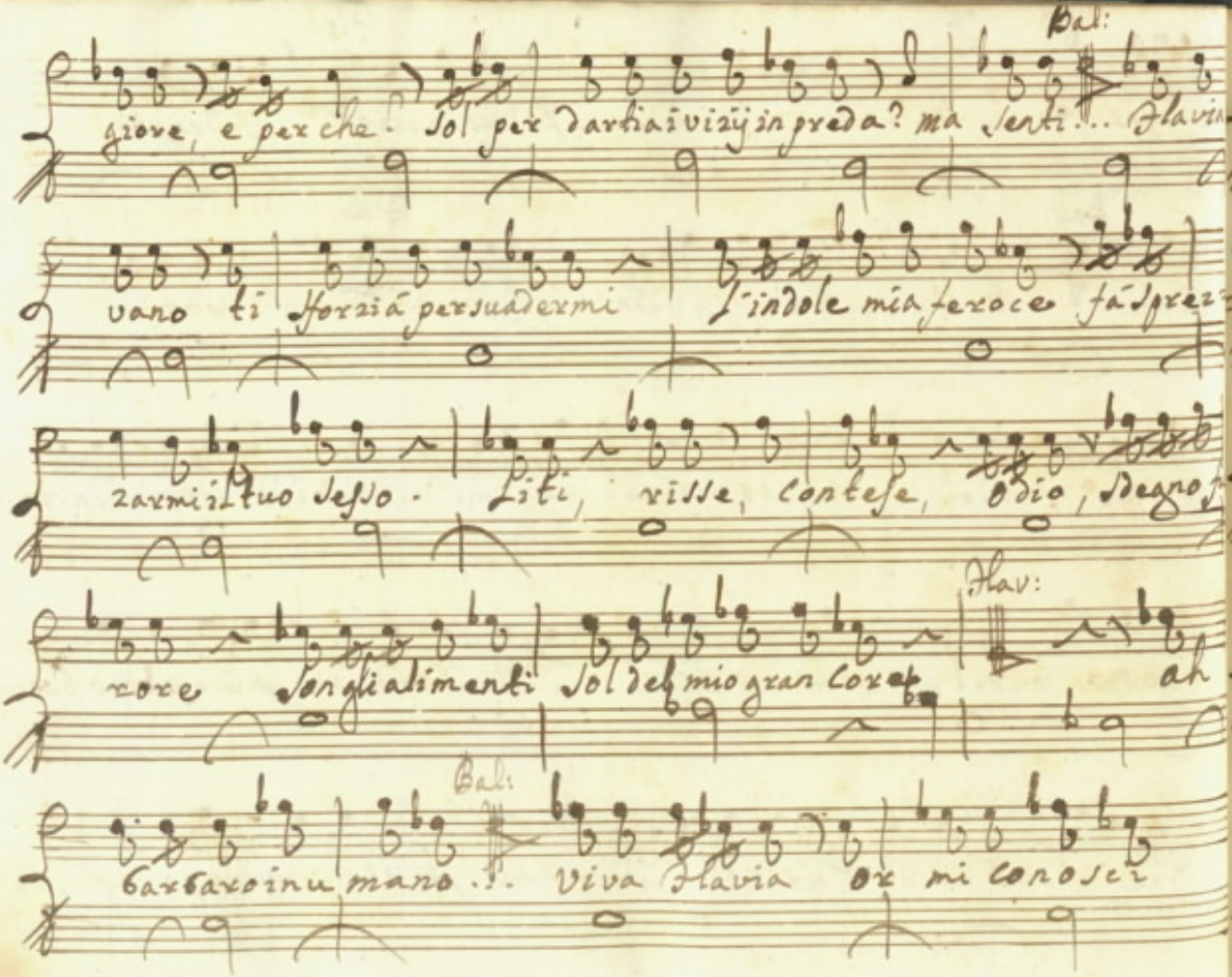
Bal: ferma e chi sei tu? (che vedo)

Flav: Flavia? Io sono

empio Crudel spergiuro mancatore, mi dai fede di sposo, in ra=

gusa Crudele, e poi mi lasci? e abbandoni di più quel tuo buon

Padre gl'onorati Parenti, per servir chi di te forse è peg=



Bal:

giore, e perche. Sol per dartia i vizij in preda? ma senti... Flavia

vano ti sforzi á persuadermi l'indole mia feroce fá sprez-

zarmi il tuo sesso. Liti, risse, contese, odio, sdegno, f-

Flav:

rore son gli alimenti sol del mio gran core ah

Bal:

barbaro in u mano... Viva Flavia or mi conosci

Flav: Bal: Flav:

bene, ah scellerato or mi conosci meglio che crudel-

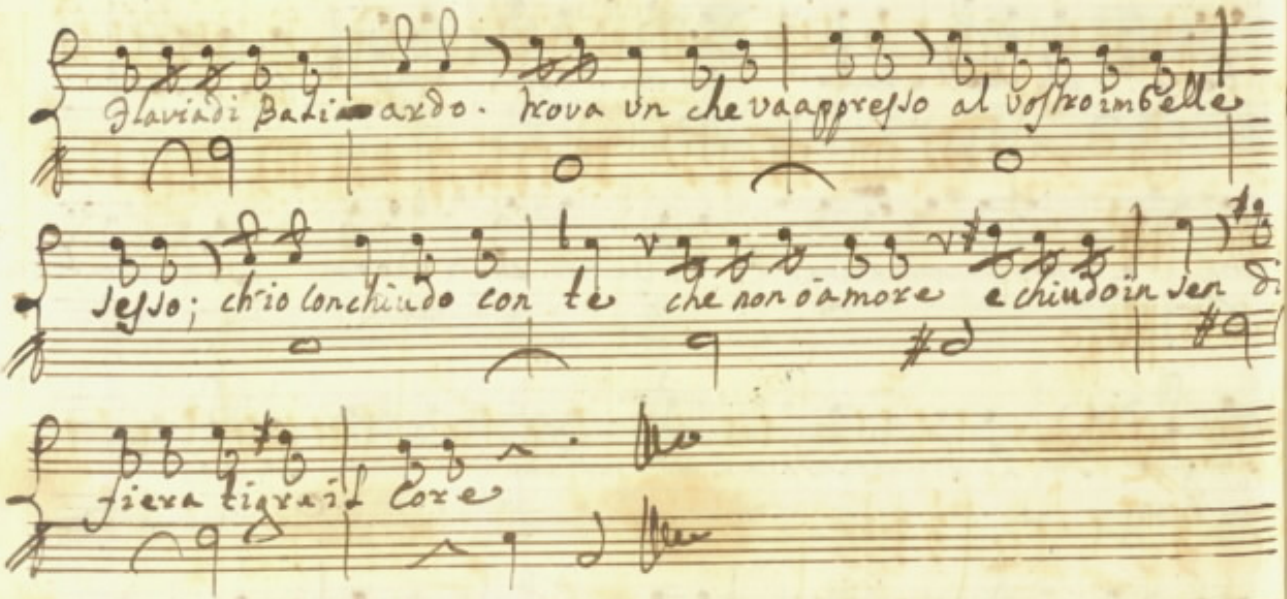
tá e non ti muove ingrato il veder chi ti adora sotto mentita

spoglie, la Patria abbandonar, sol per cercarti! Ja non ti

muove, o Dio, co tanto amore o un cor di tigre hai in

Bal:

seno o non hai core conchiudestiassai ben. Scordati



Siegue Avia Baliaxdo.

Dopo Rec.vo V. V. di Flavia

V.V.

f

pia.

fer. pia.

Viola

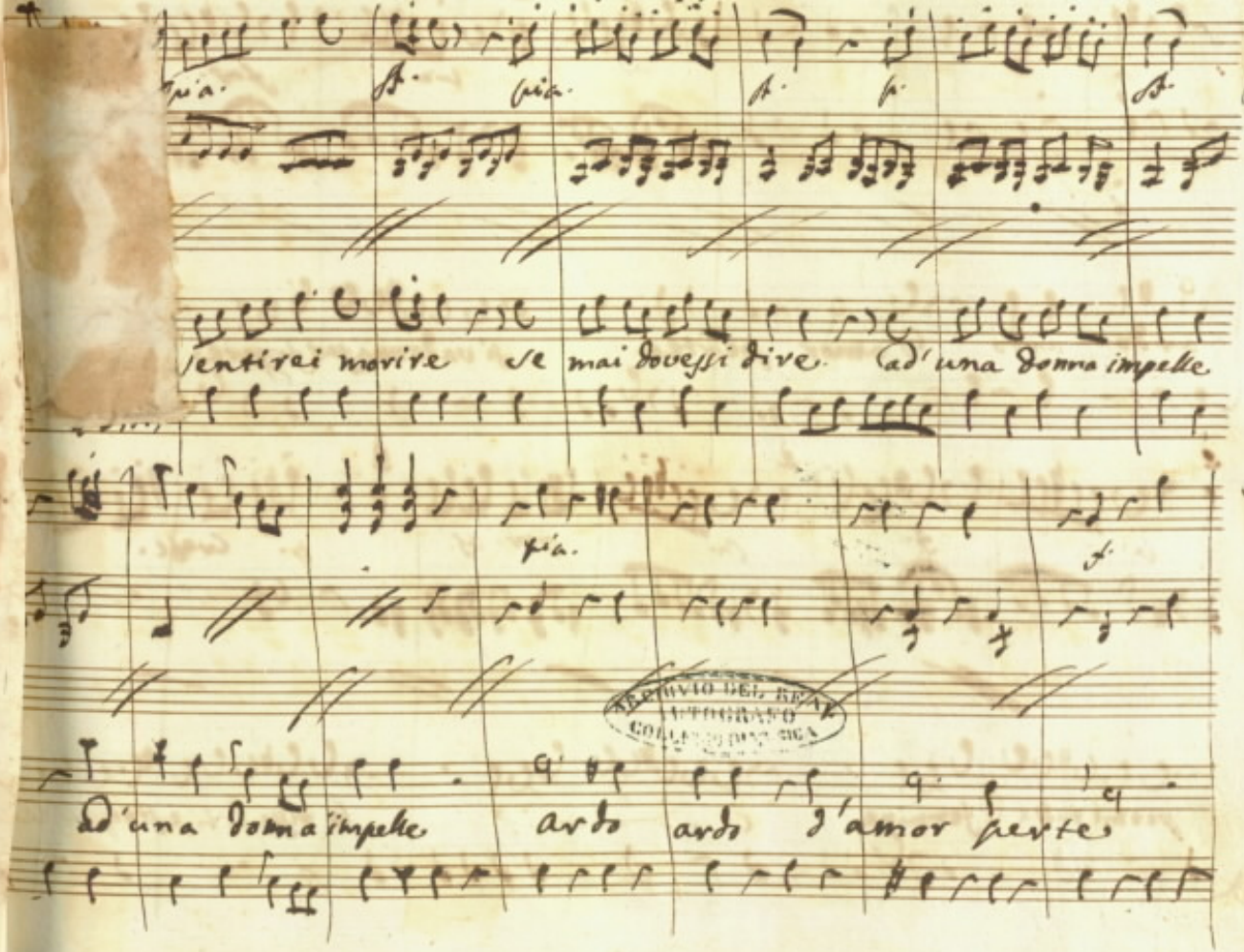
Baliardo

Allegro con spirito

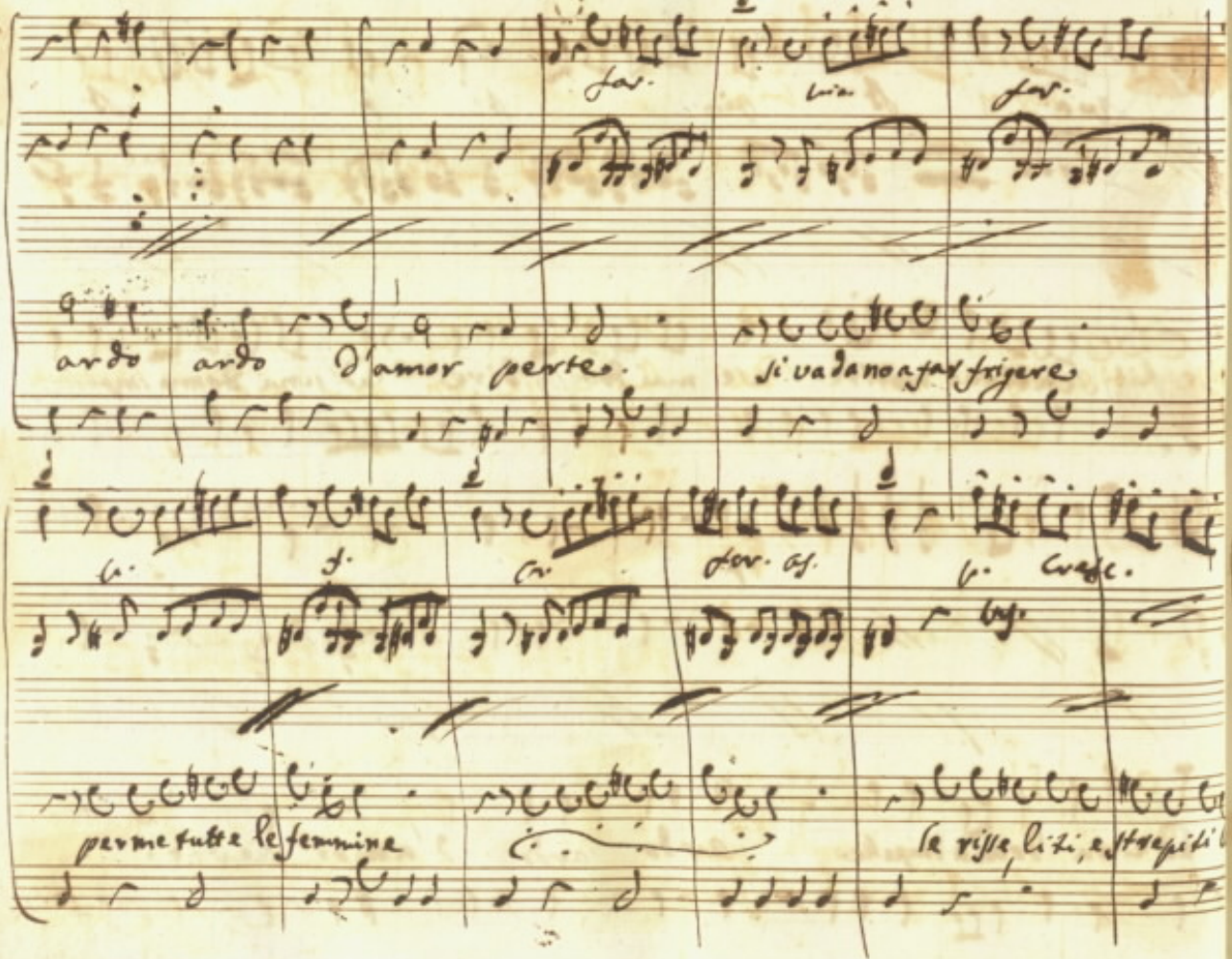
mi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLECIÓN DE MÚSICA



ARCHIVIO DEL BRAC
AUTORIZZATO

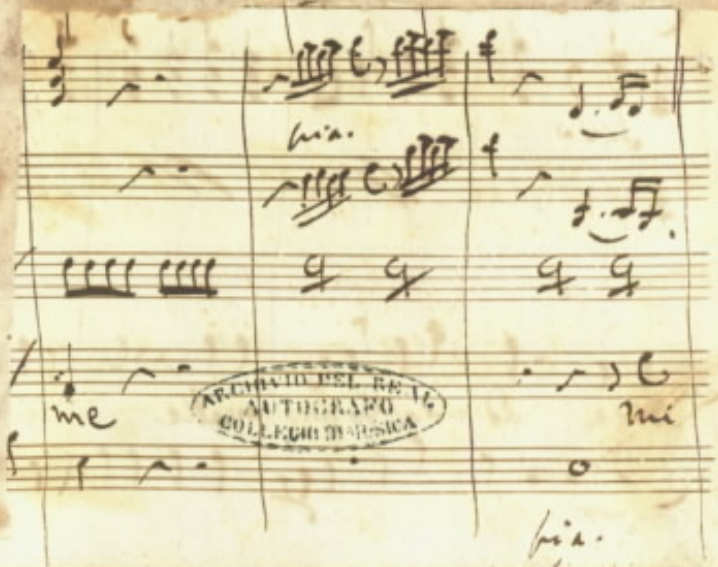

for.
vie
for.
ardo ardo d'amor perte.
si vadano a far frigere
p.
f.
cr.
for. as.
p.
cresc.
per me tutte le femmine
le risse, liti, e strepiti

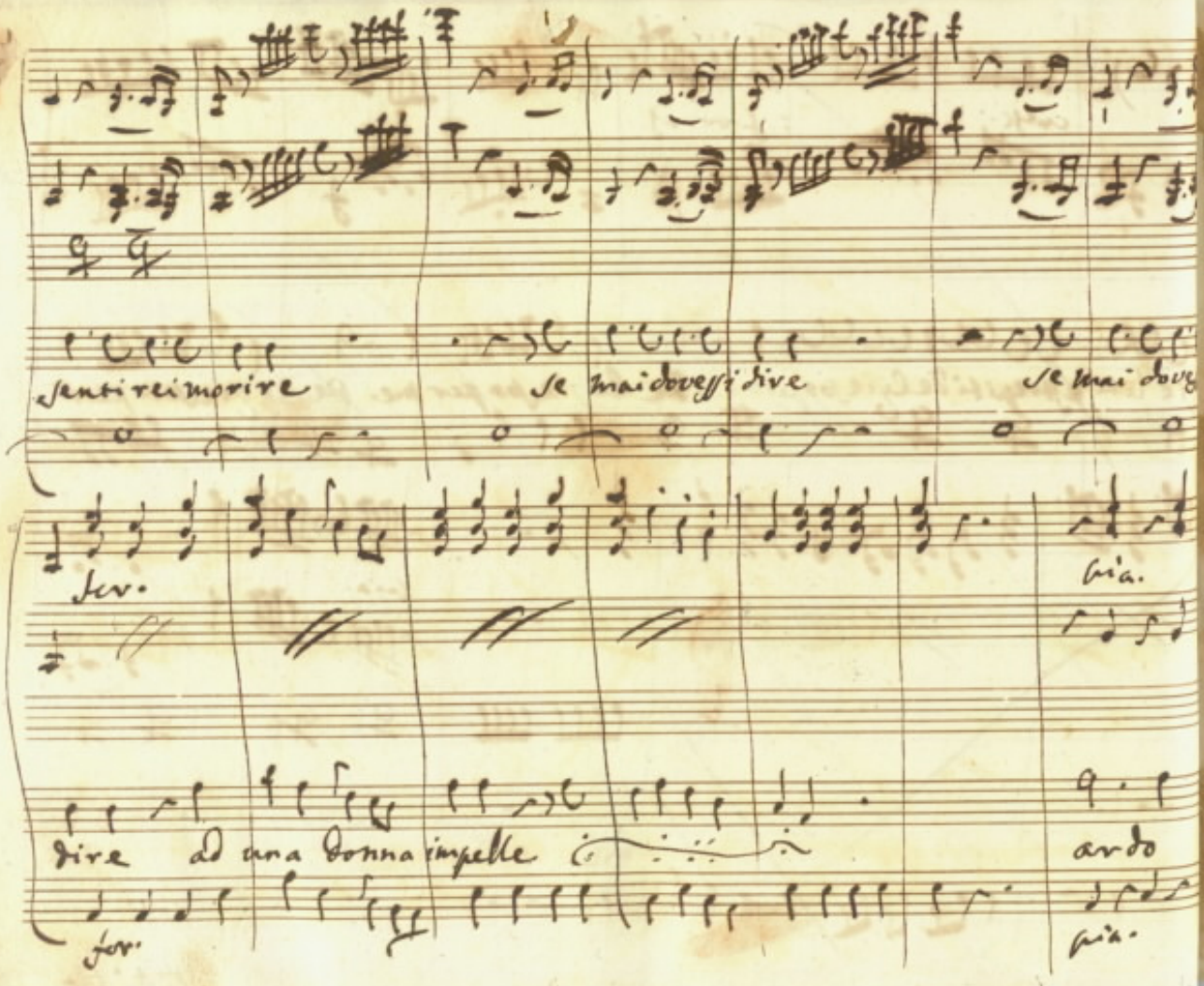
fer-os. bia.

risse liti e strepiti De li - zie son per me

De - li - zie son per

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


me
mi
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



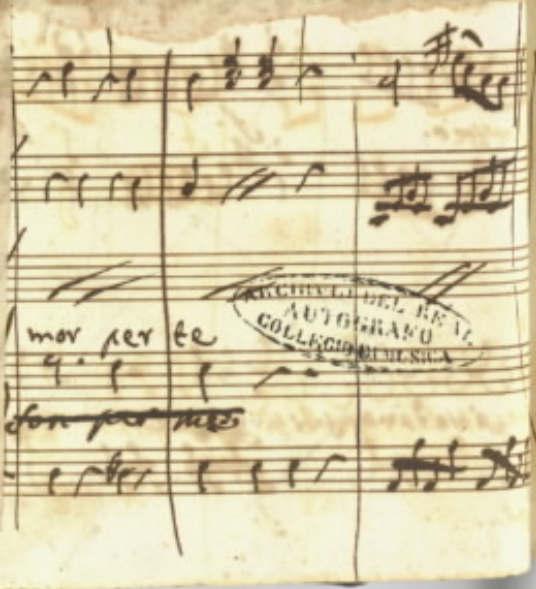
sentirei morire se mai dovessi dire se mai dove

for. pia.

dire ad una donna impelle ardo

for. pia.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DE MUSICA


mor ser te
ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIO DE MÚSICA

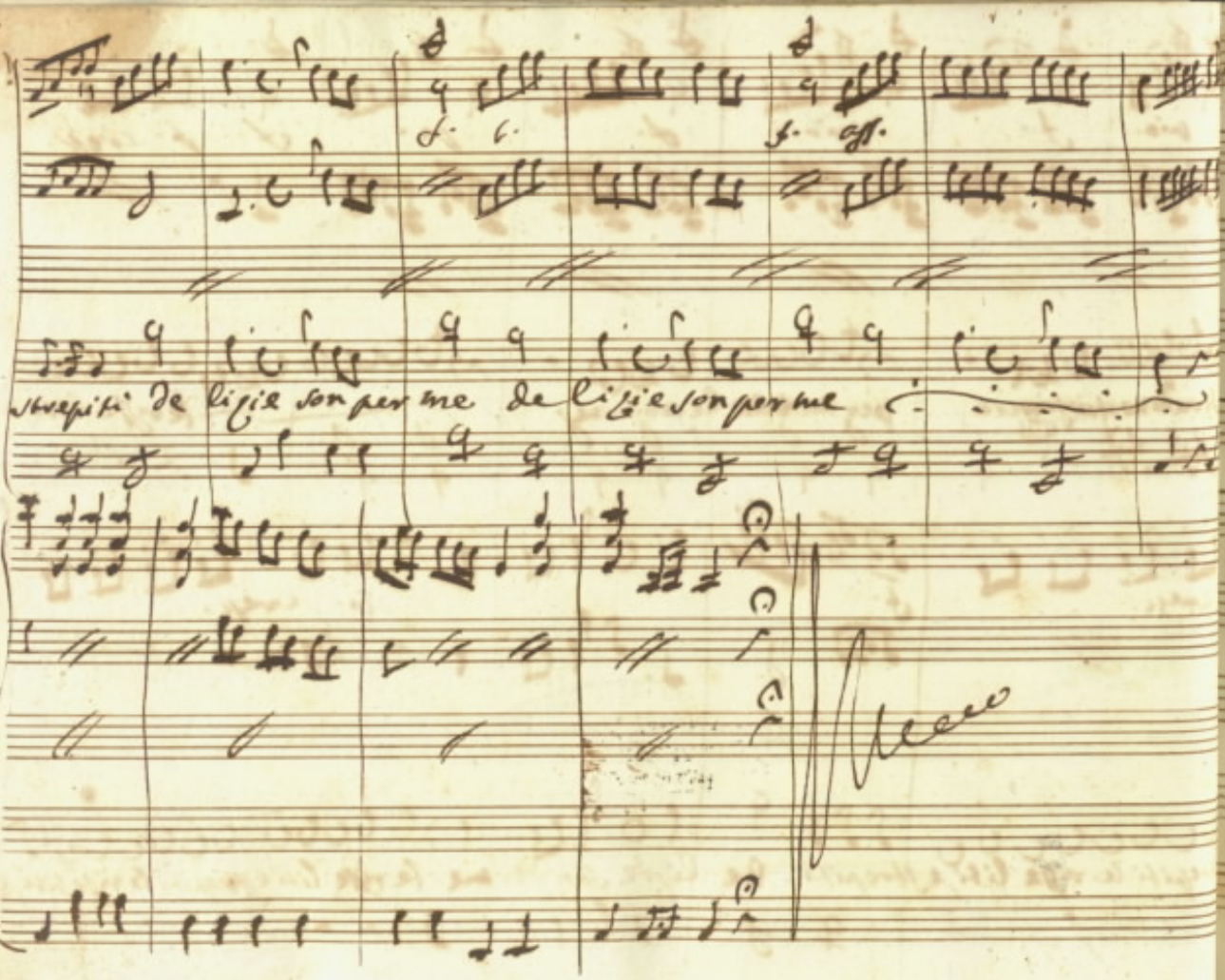
pia. f. pia. f. p. f. p. cresc.

si va da no a far friggere per me tutte le femmine le risse liti, e

cresc. f. p. cresc.

strepiti le risse liti, e strepiti de lizie son per me le risse, liti, e strepiti le risse, liti, e

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...



strepiti de ligie son per me de ligie son per me

Scena 3.

avia sola

Cosi mi lascia l'empio -- ed io non spiro. giusti

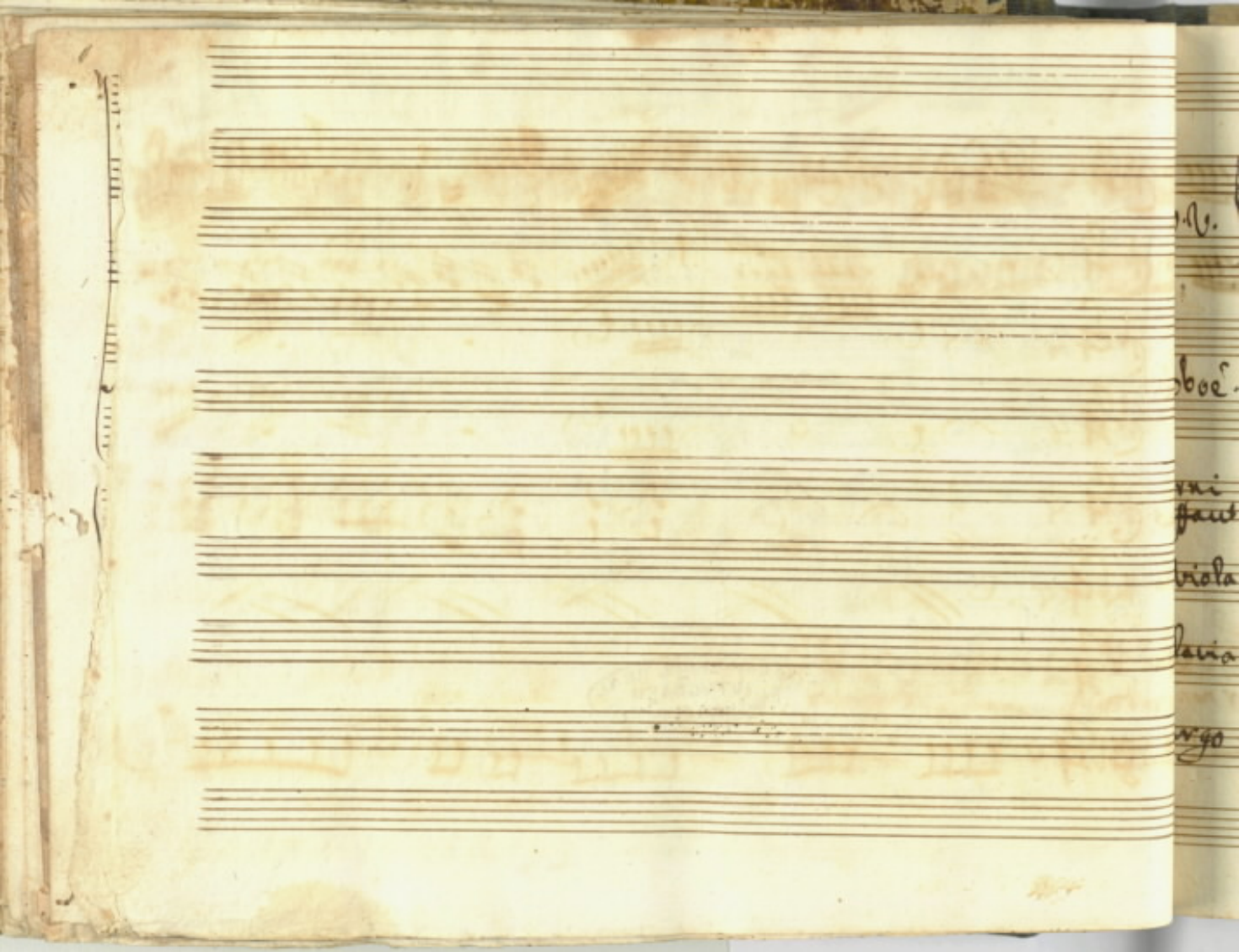
dei per un alma cosi infame fulmini non serbate! almen to=

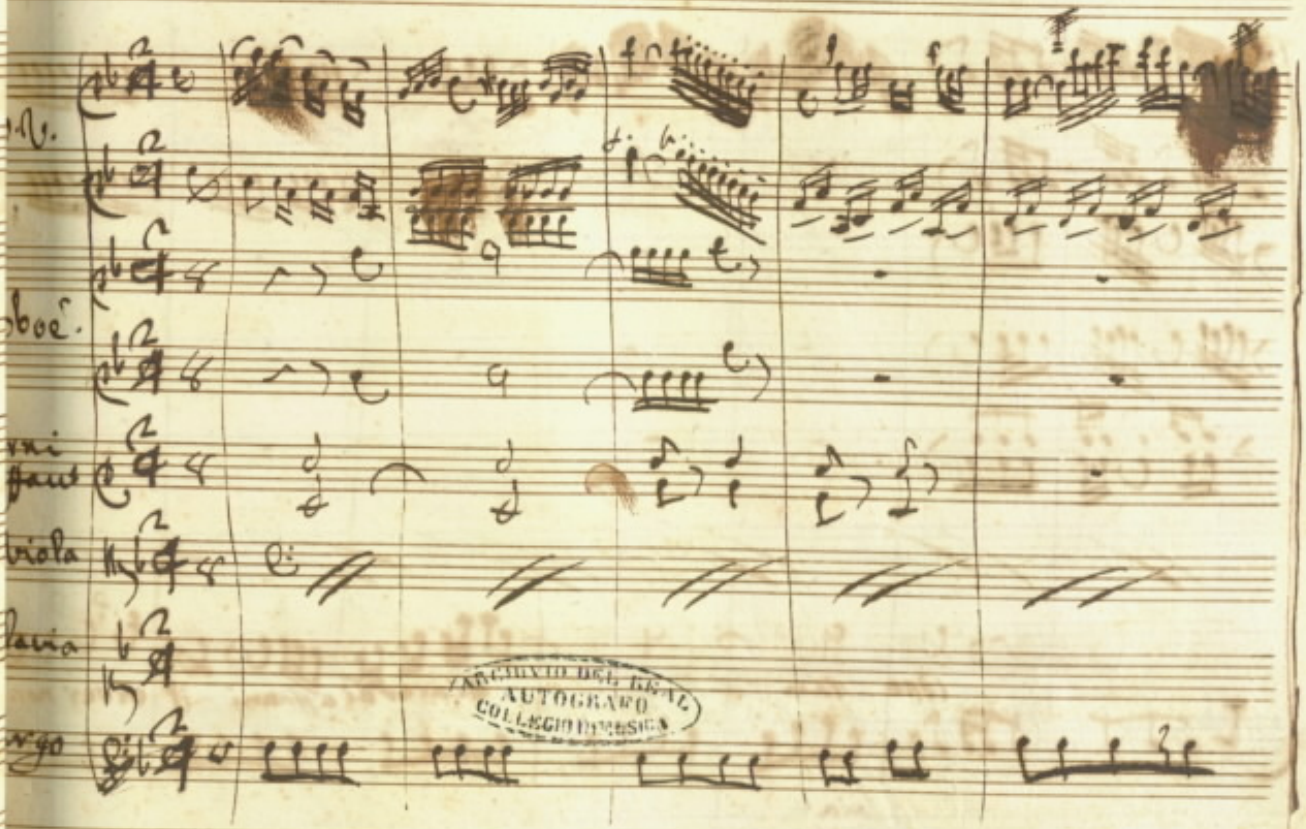
gliete questa misera vita che troppo rae la morte a me gra=

dita

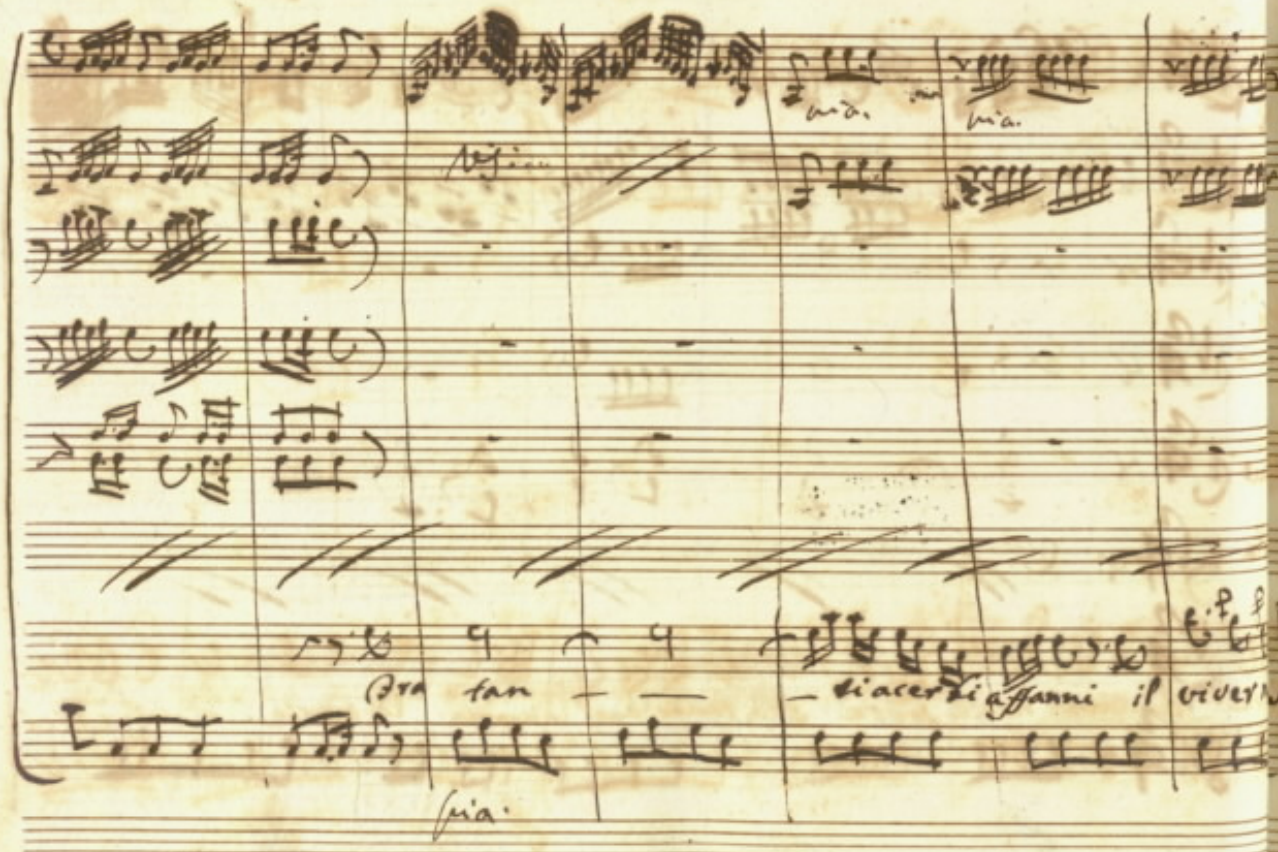
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria Flavia





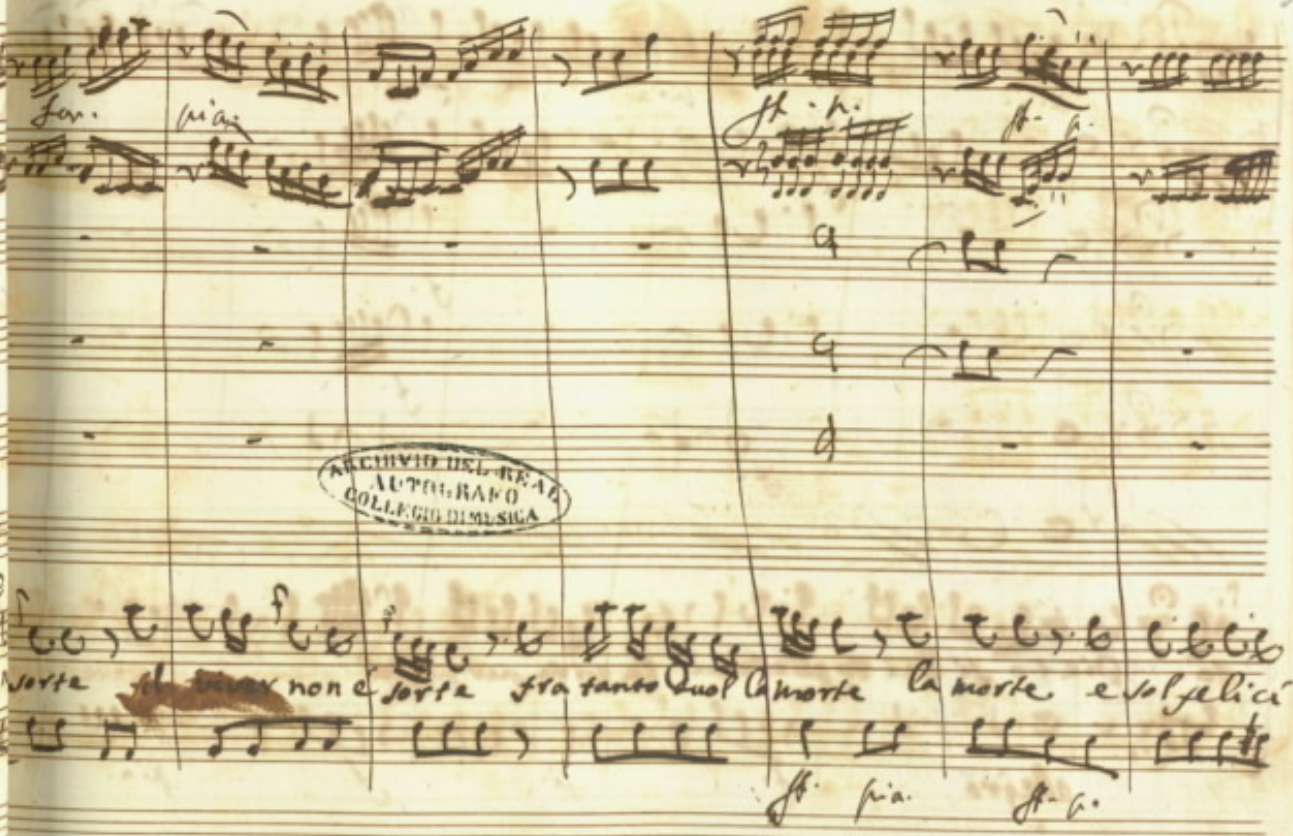
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



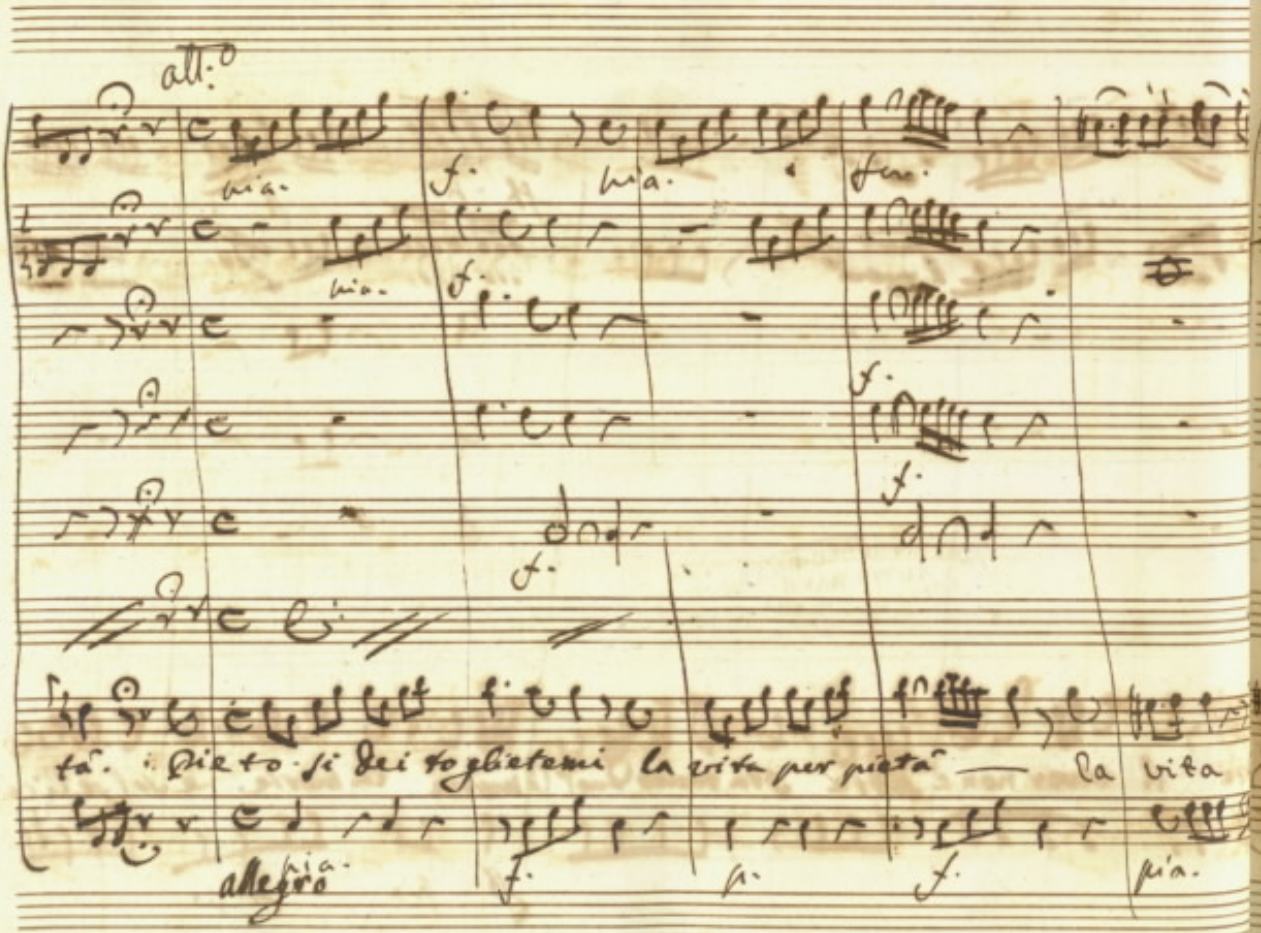
pia. pia.

Ora tan — — — di acerbi affanni il viver sorte

pia.



ARCHIVIO DEL REALE
ACCADEMIA
COLLEGIO DI MUSICA



all.o

pia. f. pia. fer.

pia. f.

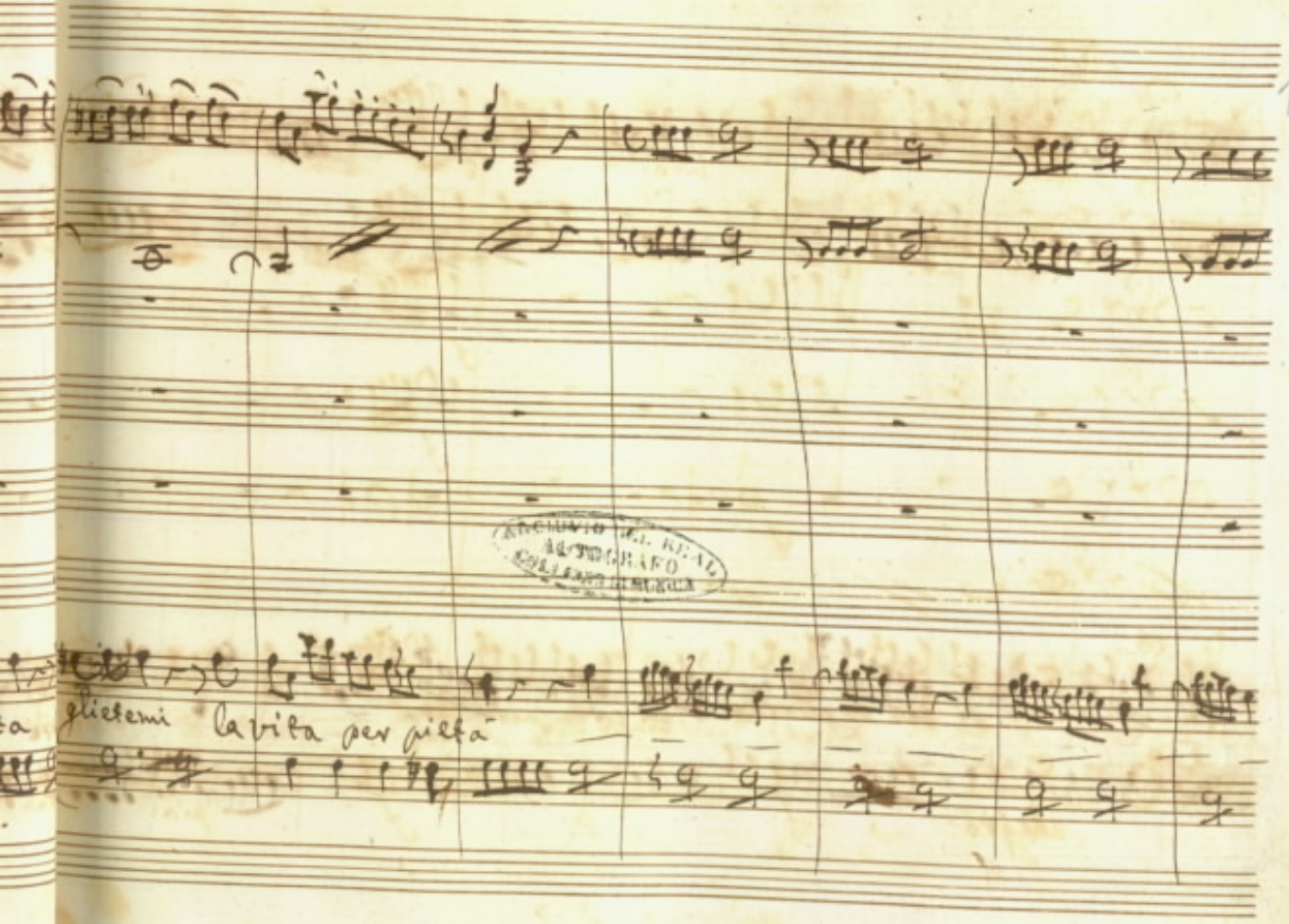
f.

f.

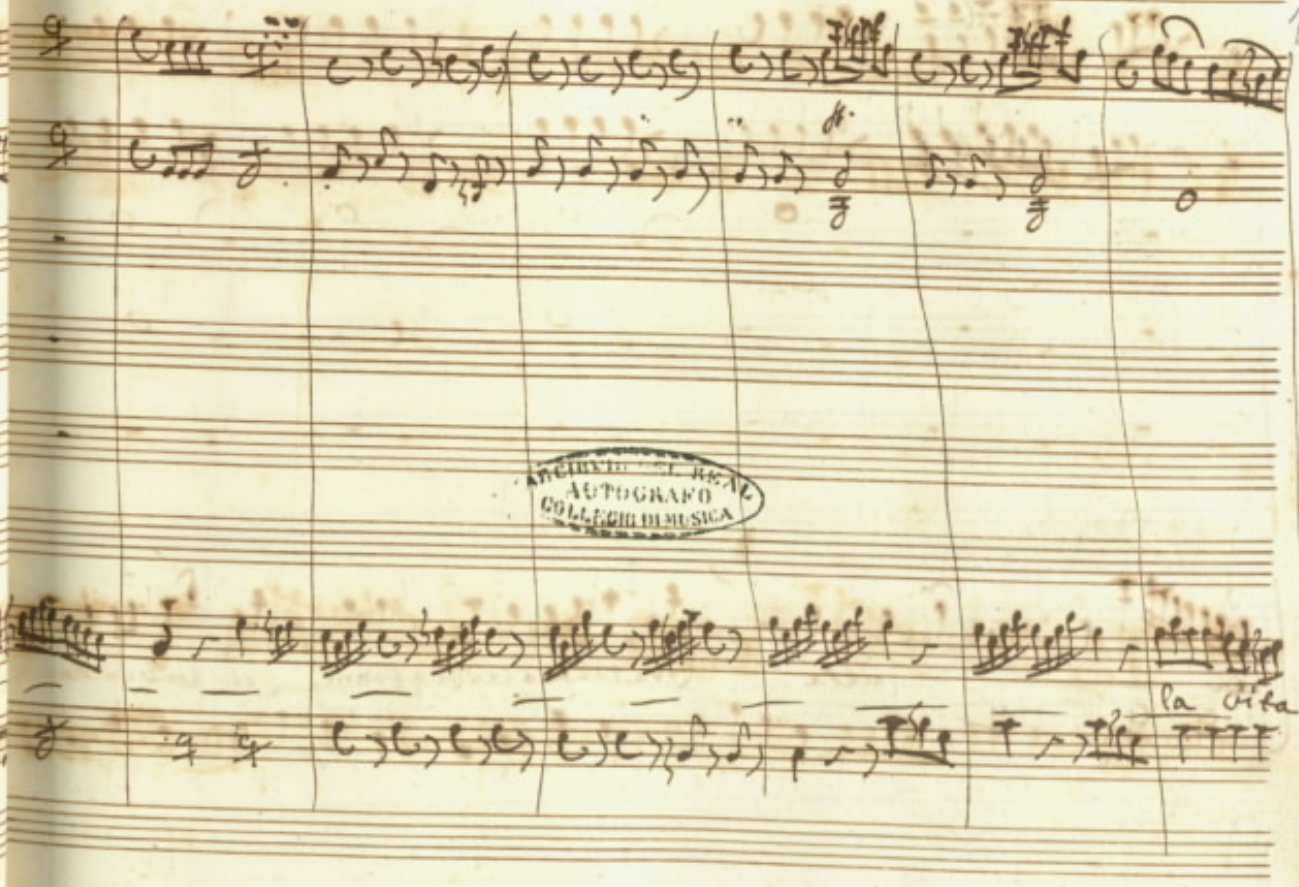
f.

tà. Pietosi dei toglietemi la vita per pietà — la vita gliet

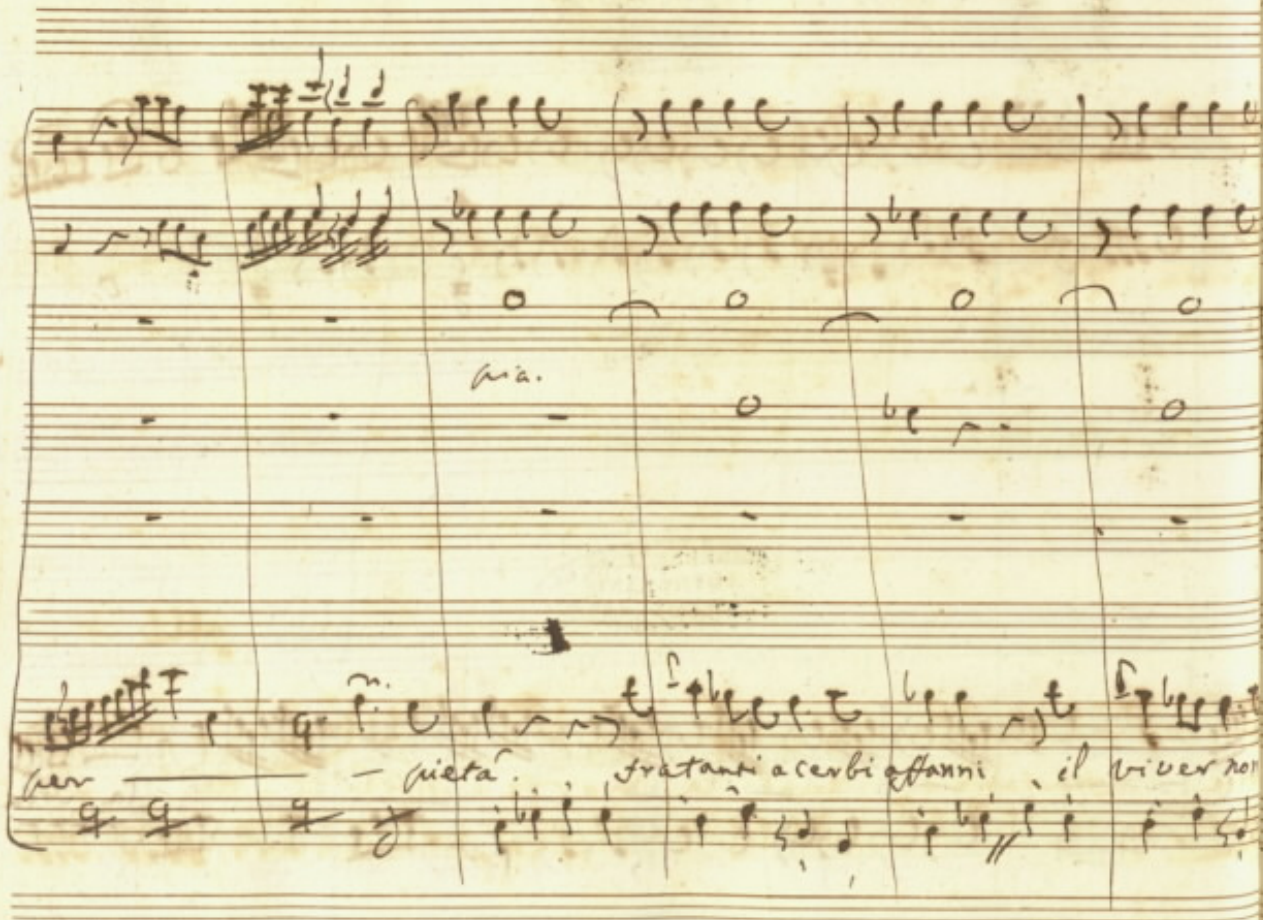
allegro pia. f. p. f. pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

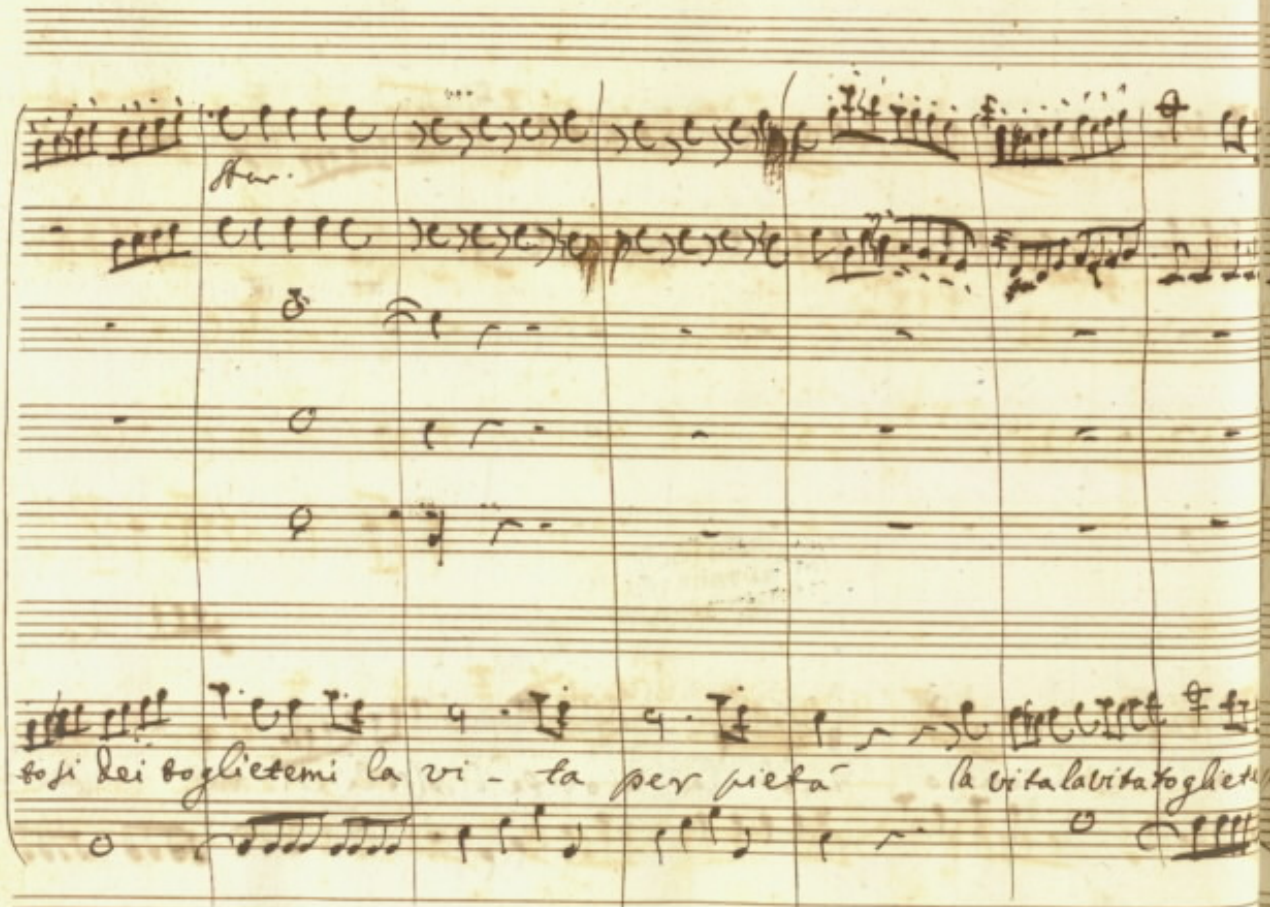


pia.

per — pietà. fra tanti acerbi affanni il viver non

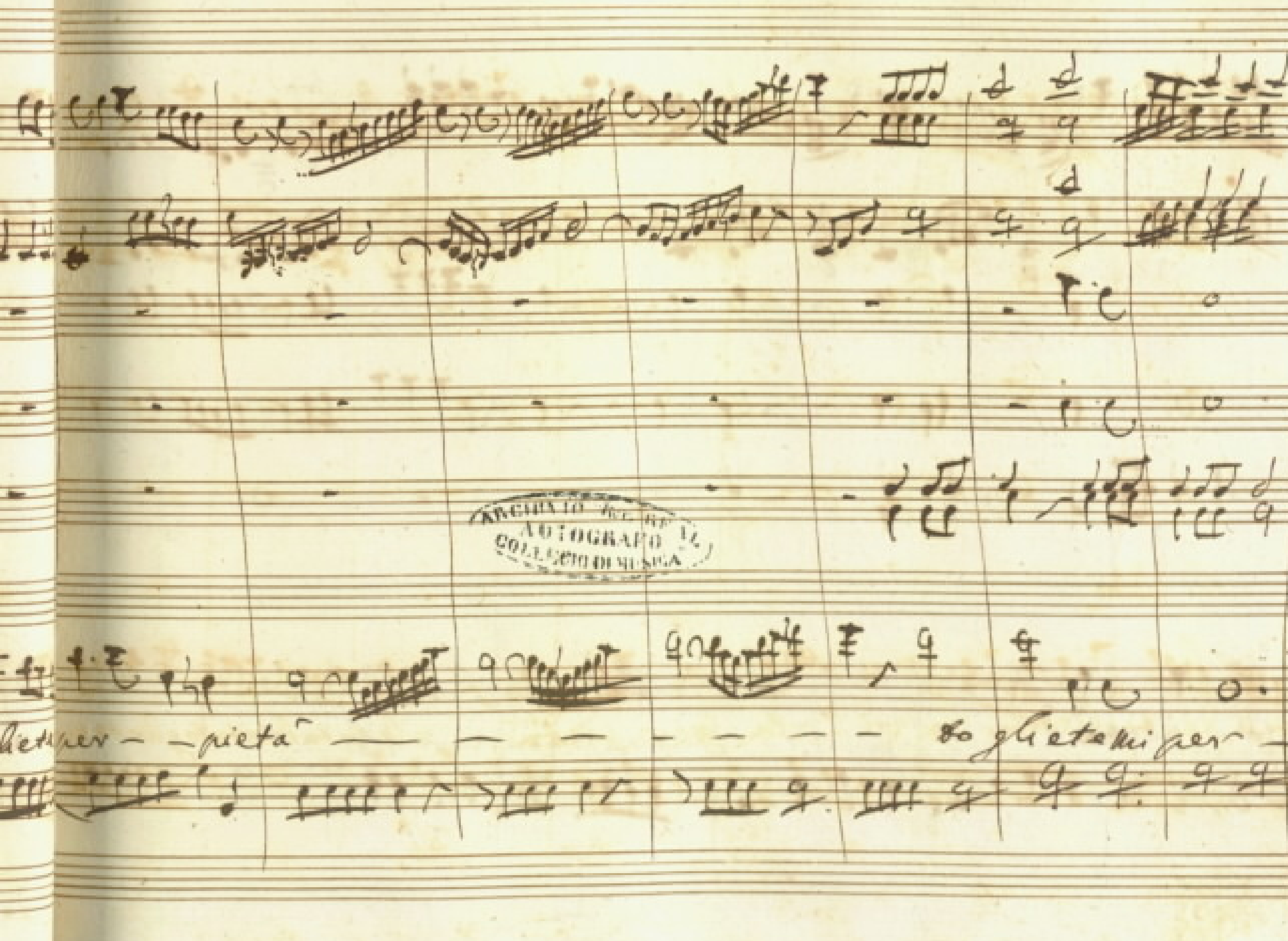
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

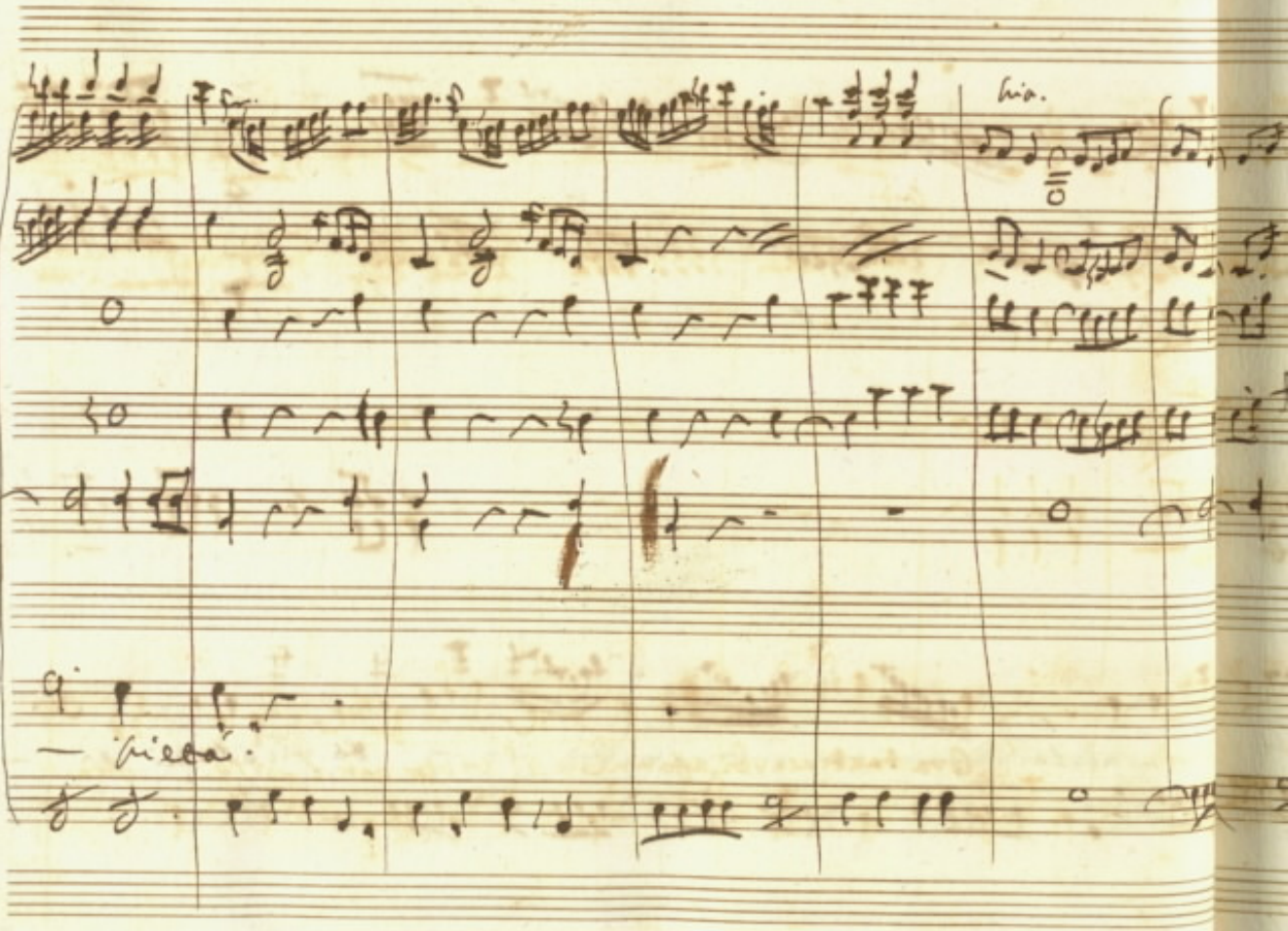
non sorte fratanto Quol la morte è sol felici - tà. Pie -



Ster.

to si dei toglietemi la vi - ta per pietà la vita la vita toglietemi per -

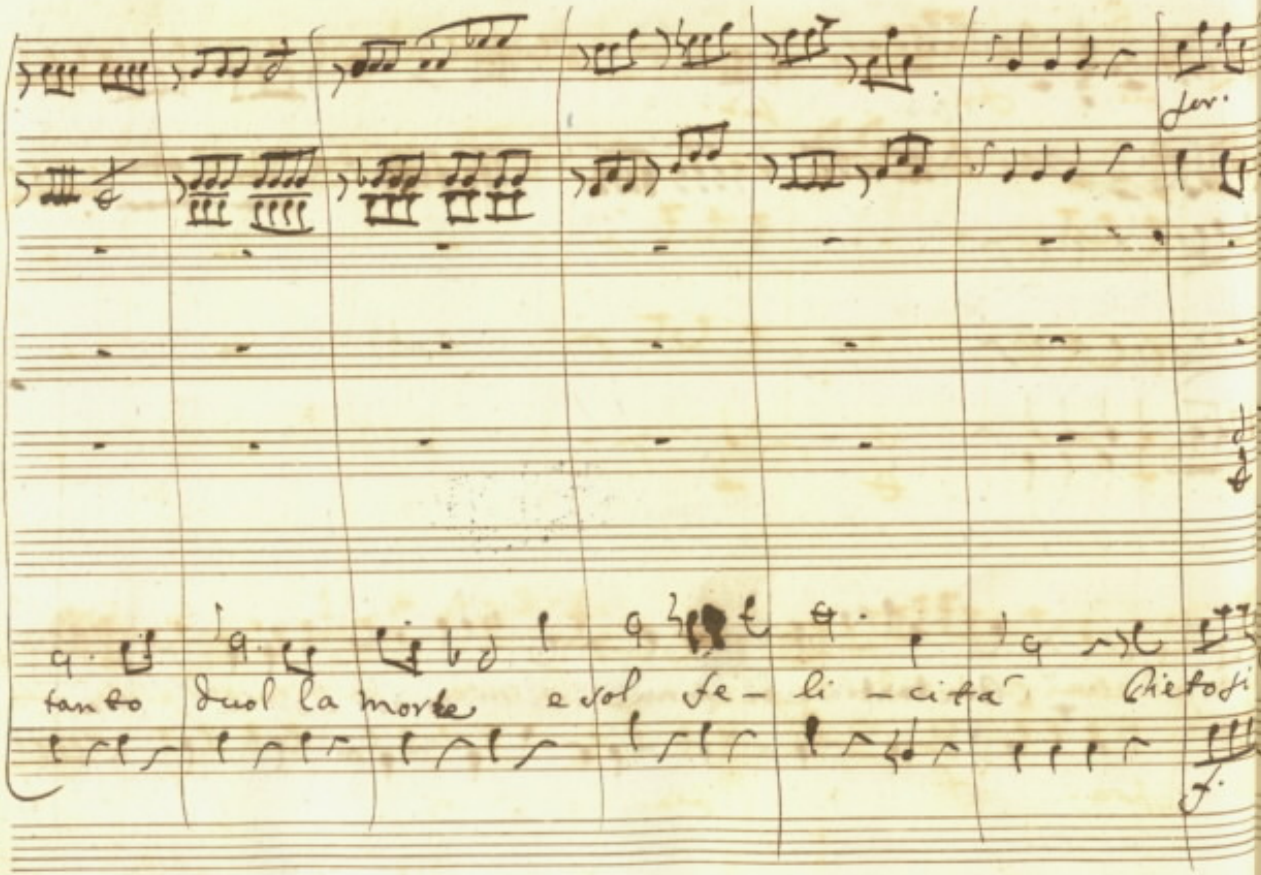

pietà
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pietà

Cria.

ARCHIVO ... REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Fra tanti acerbi affanni il viver non è sorte fra



fer.

tanto duol la morte e sol fe- li -cità Pietosi Dei

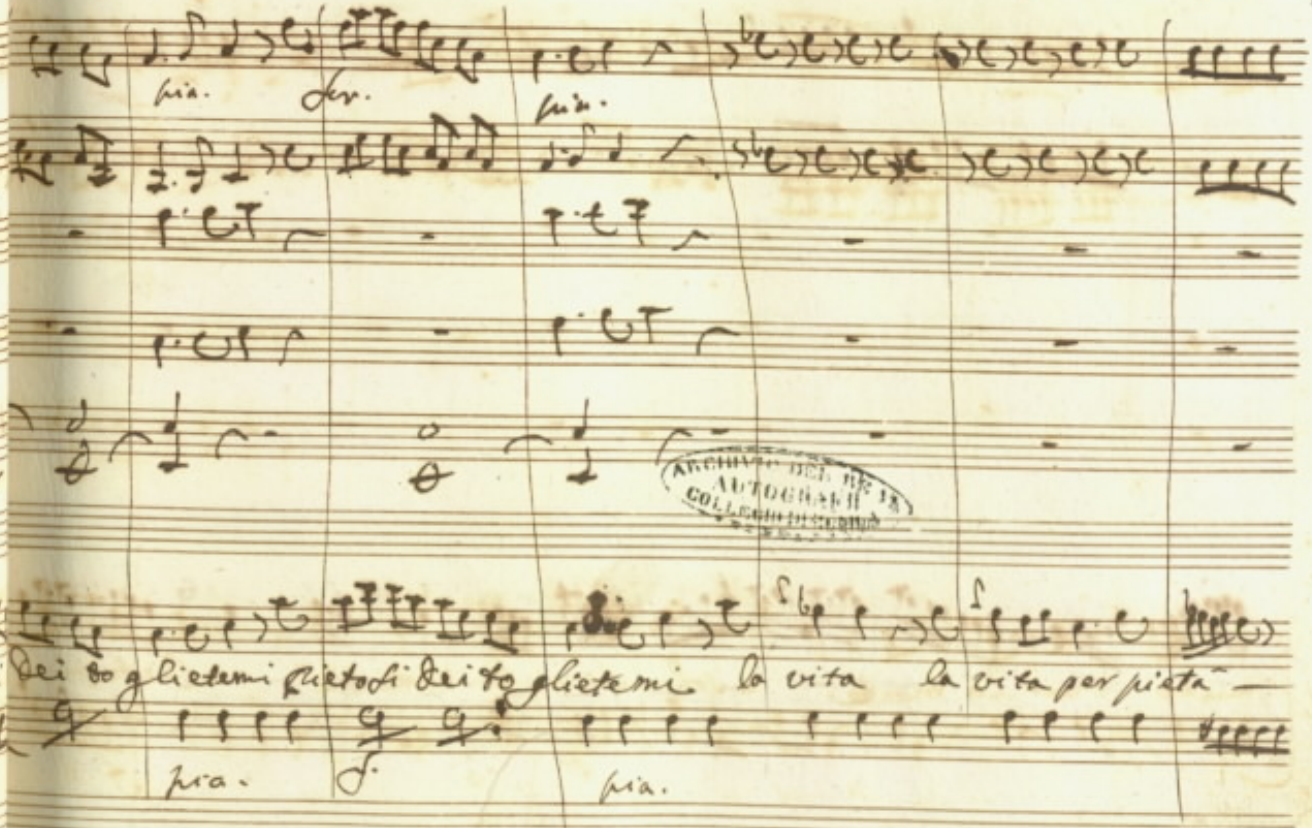
f.

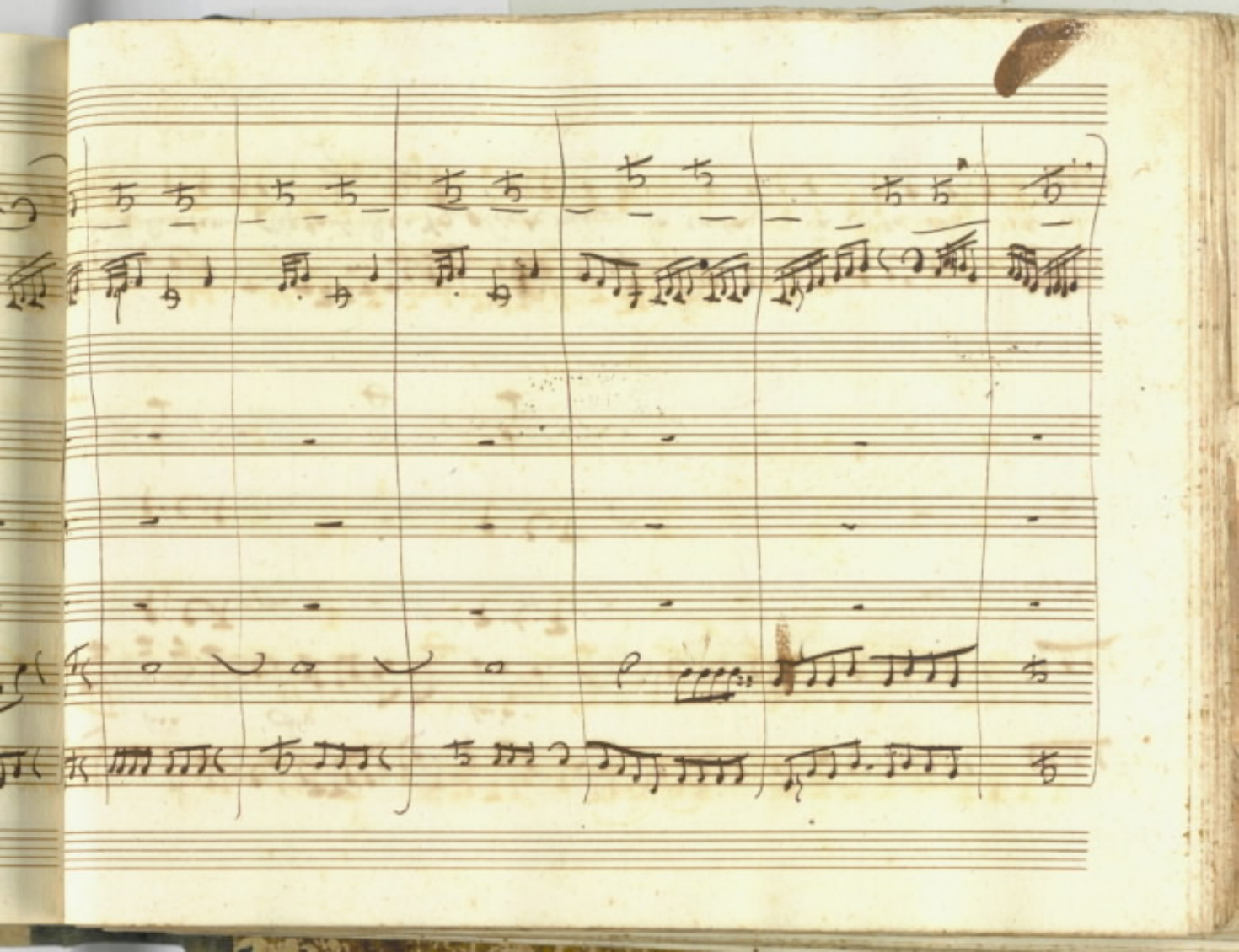
pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL RE 18
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI CERIMO

...si Dei toglietemi pietosi Dei toglietemi la vita la vita per pietà —

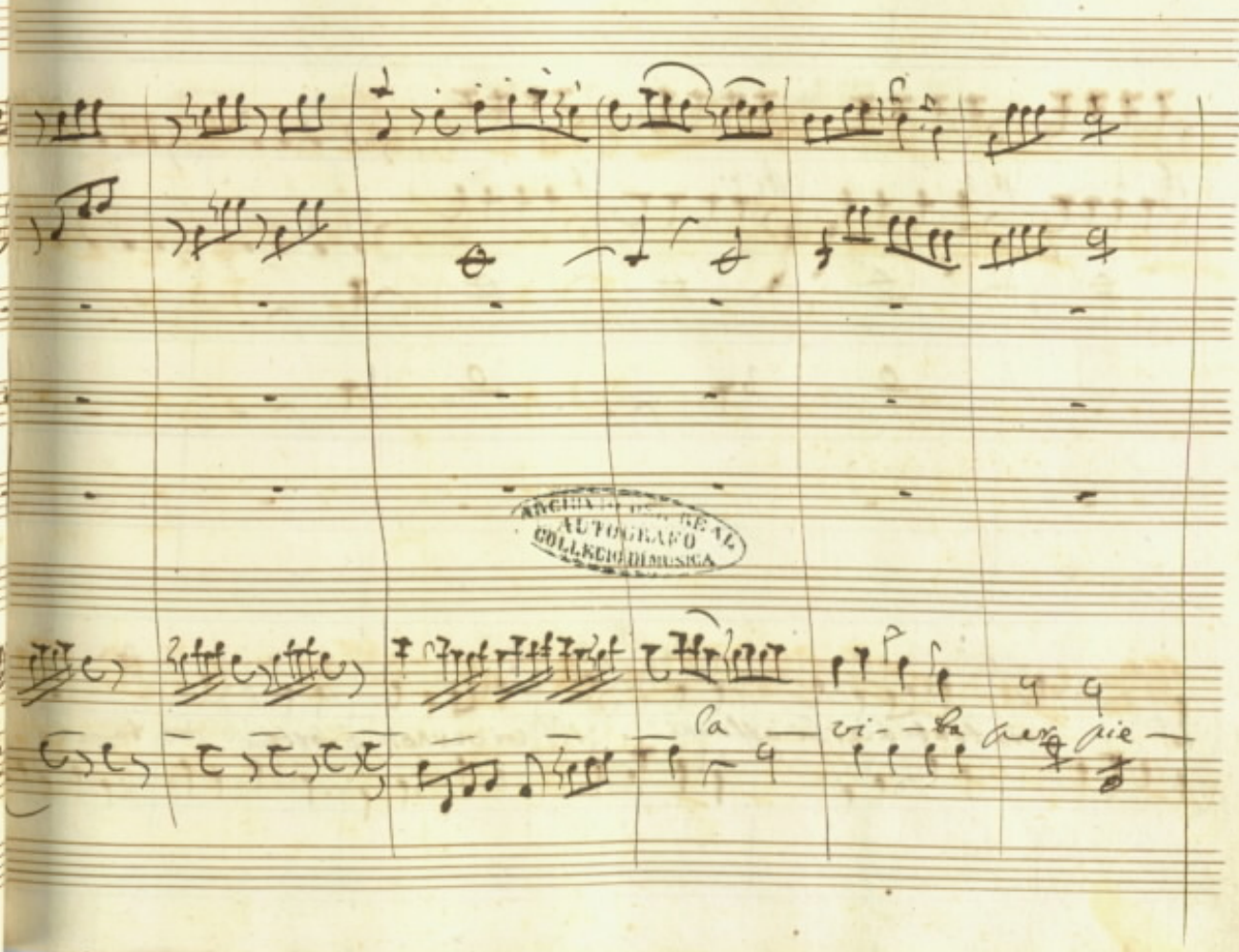
pia. f. pia.

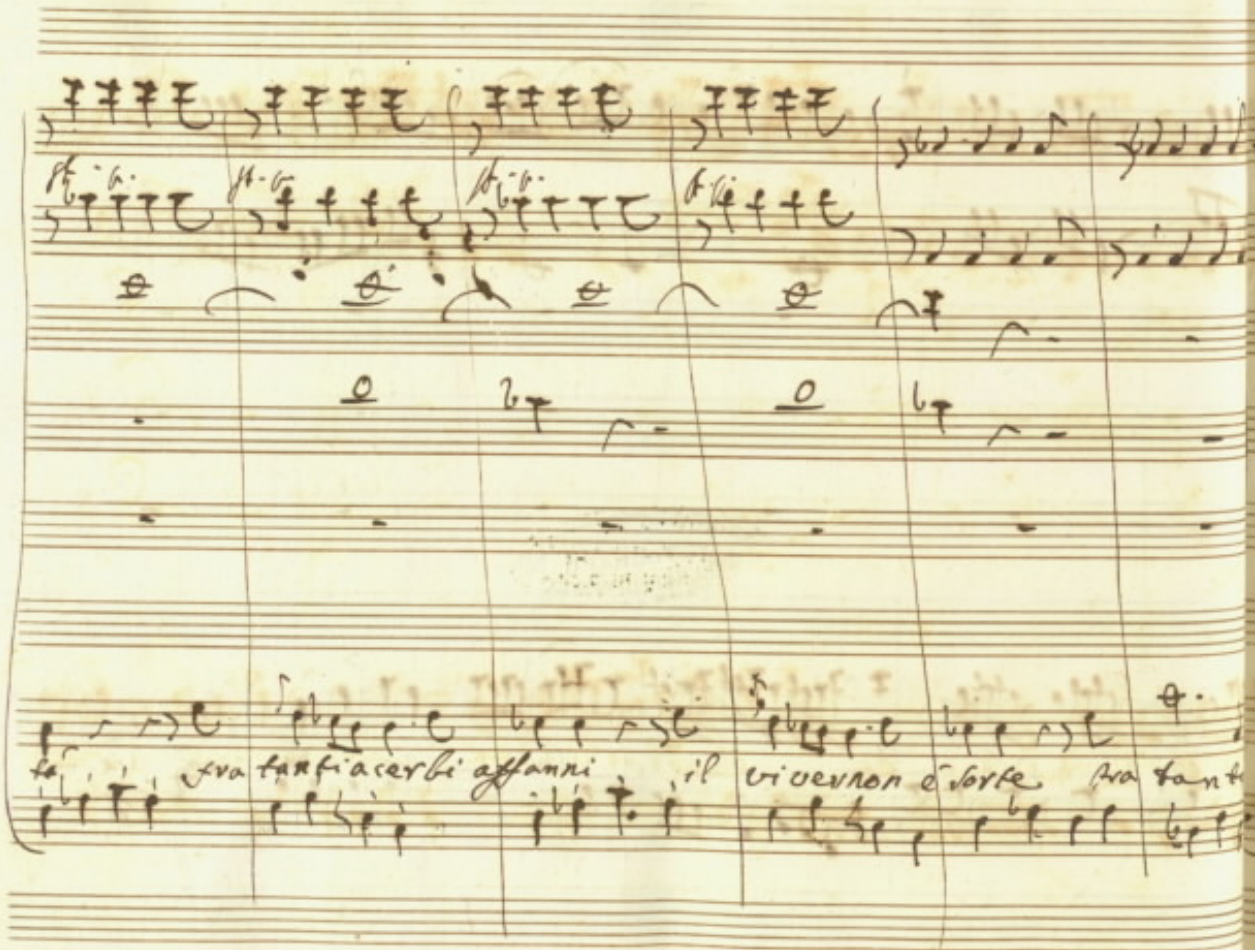




ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

la vi-ta per pie-

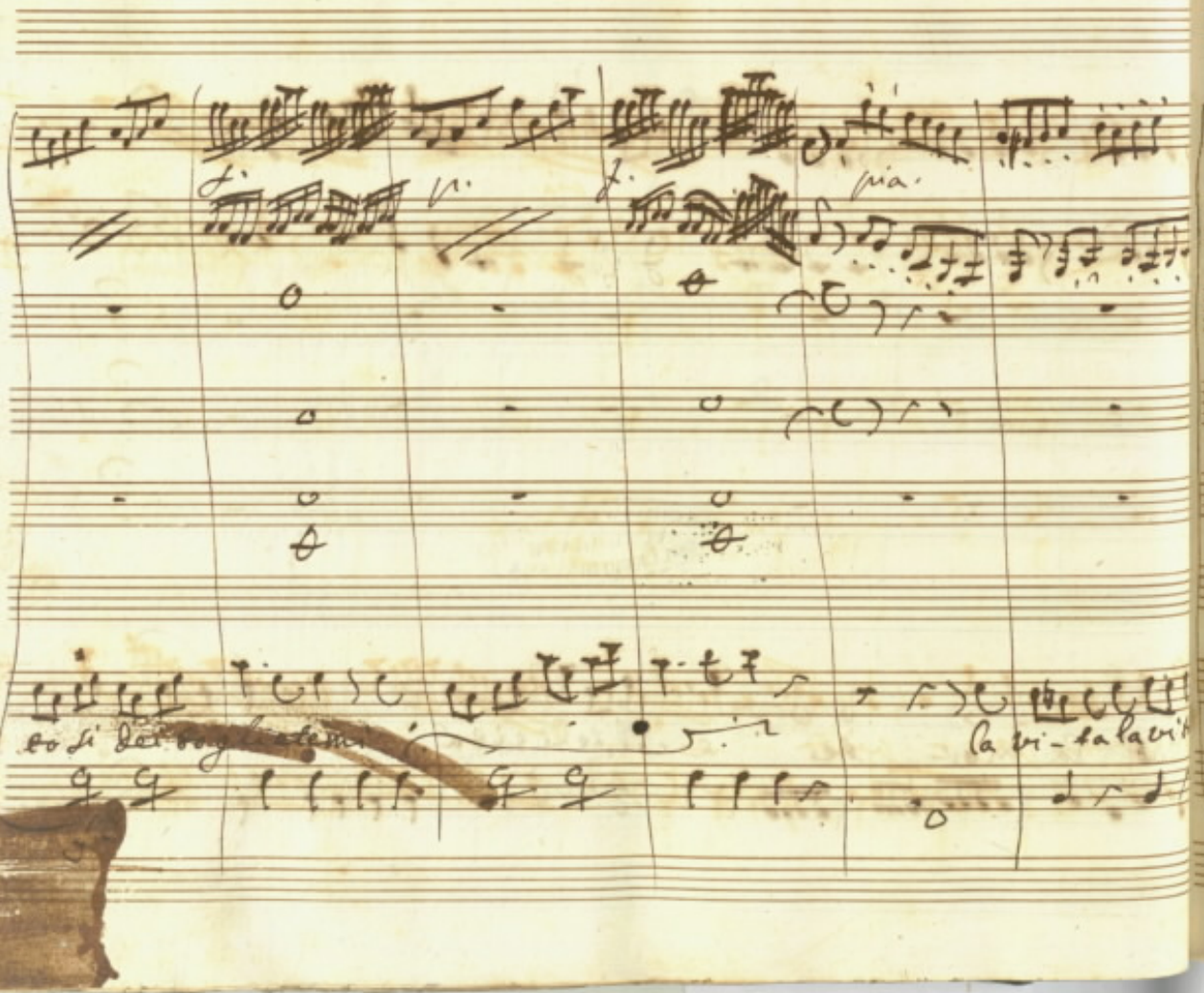




fra tanti acerbi affanni il vivere non è sorte fra tanti

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

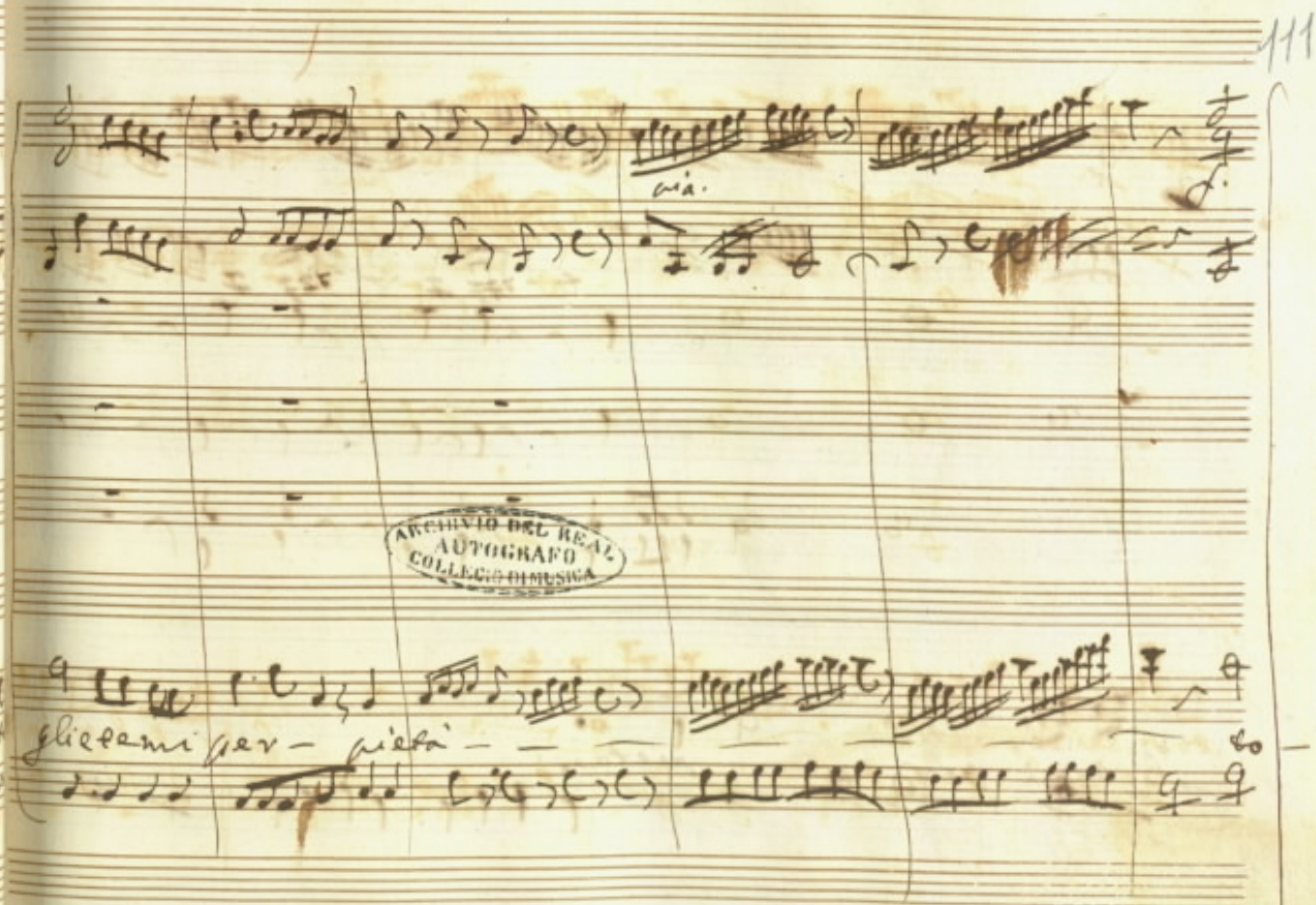
Dubl la mov- te e sol felicità — — — Pie



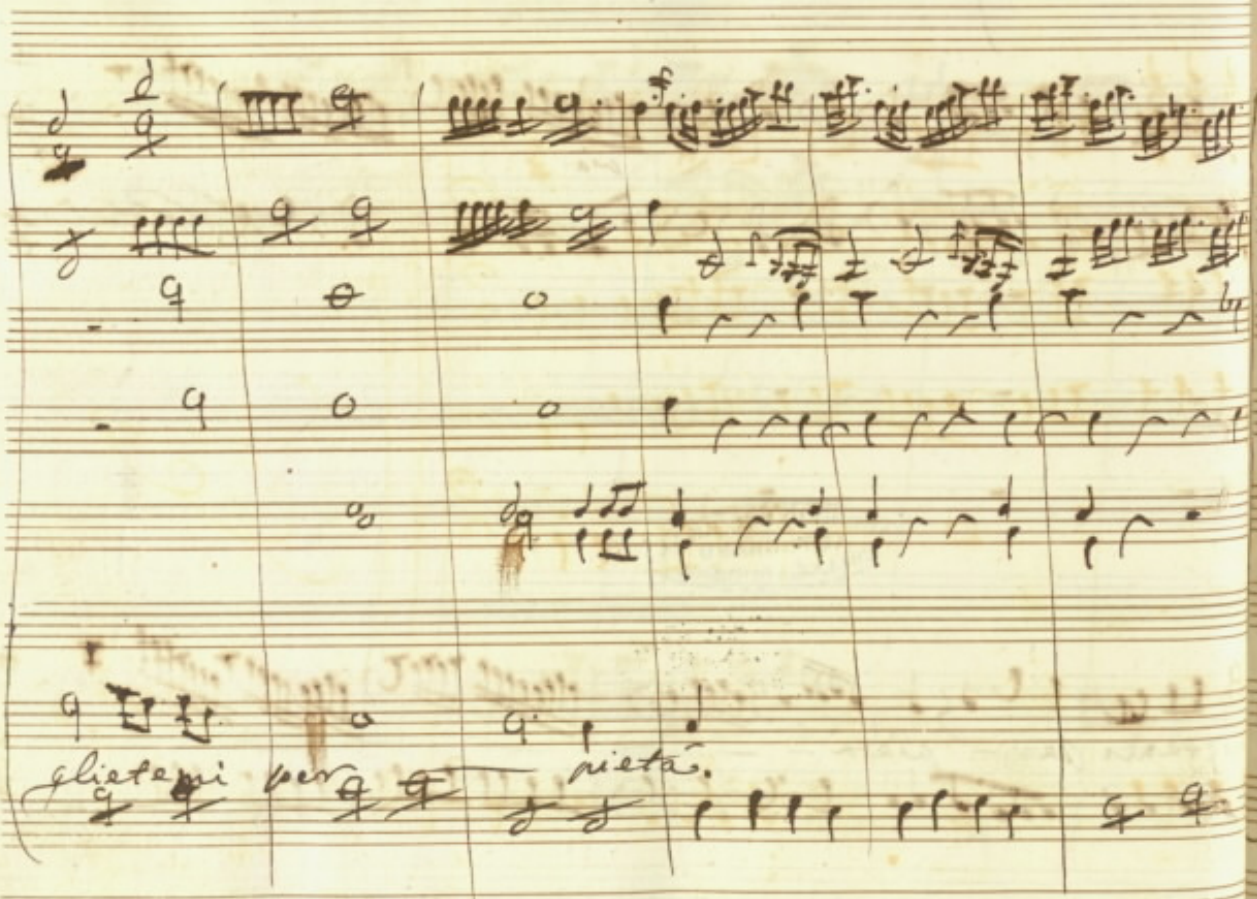
f. p. f. pia.

co si dei tagliatemi

la vi- ta la vi

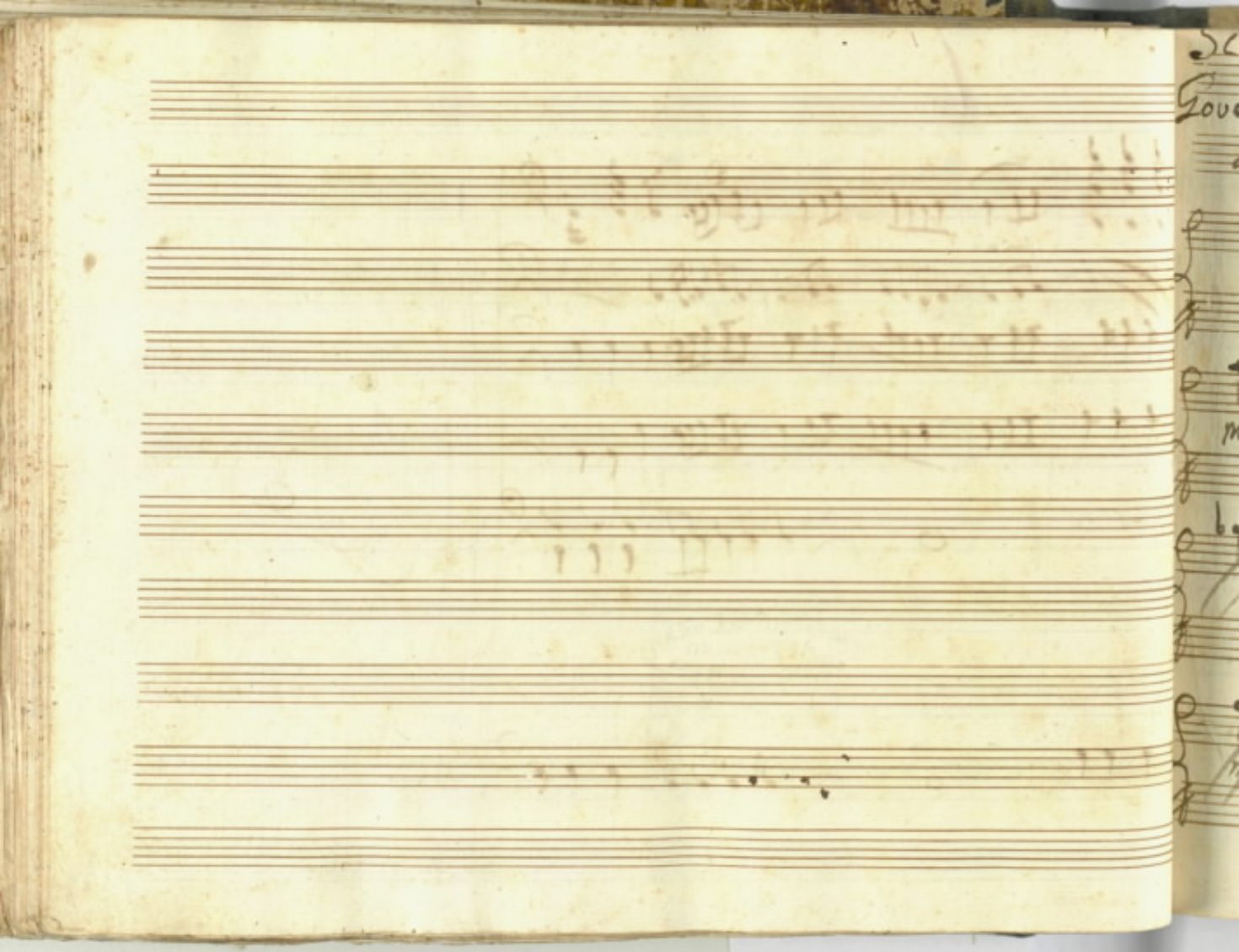


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


glietemi
pietà.

mia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena 8.

Governatore, e Barone

Baro:

Covernatore caro, il caso è barbaro? arrob=

bare la sposa nnanz'all vocchie al guappone più guappo che sia al

Gov:

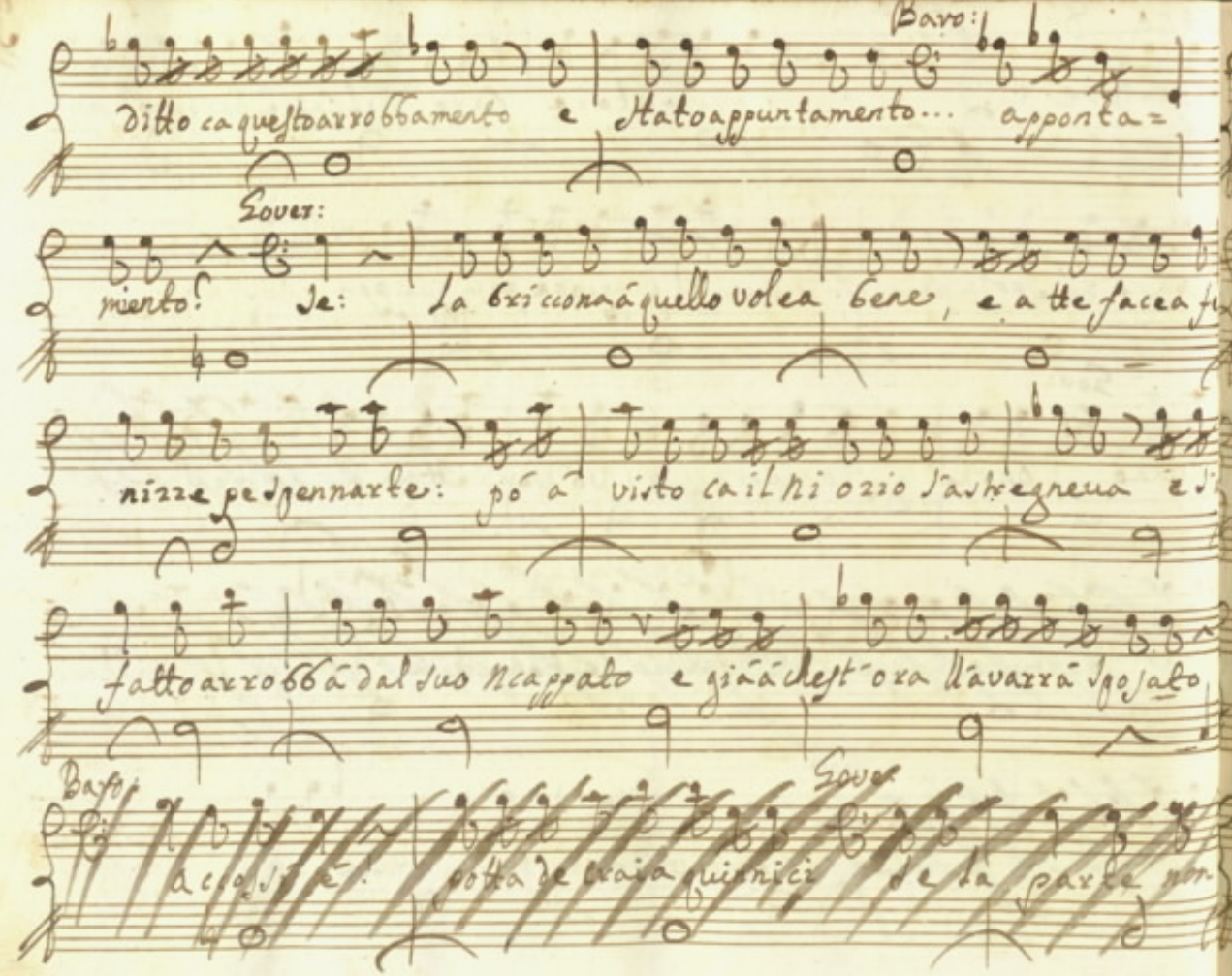
Munno | oh che gusto che n'aggio | vo' vennetta. si no me la fac-

io e armeno armeno nn'ammazzo cento milia | bu co la palla

Gov:

mazzo si so bullere. voglio vedere mo d'averla io | t'aggio

113



Baro:

ditto ca questo arrobbamento e stato appuntamento... apponta=

Gover:

miento? Se: la briccona á quello volea bene, e a tte facea fe

nizze pe spennarte: pó á visto ca il Ni ozio s'astregneua e si

fatto arrobbá dal suo Ncappato e giá á chest'ora ll'avarrá sposato

Baro:

accossi é: potta de craia quinnici

Gover:

se la parte non

Bavo:

era consenziente veneva uno accossi e se la pegliava dice

Gover:

bene accossi è trabotta indegna però per la Giustizia

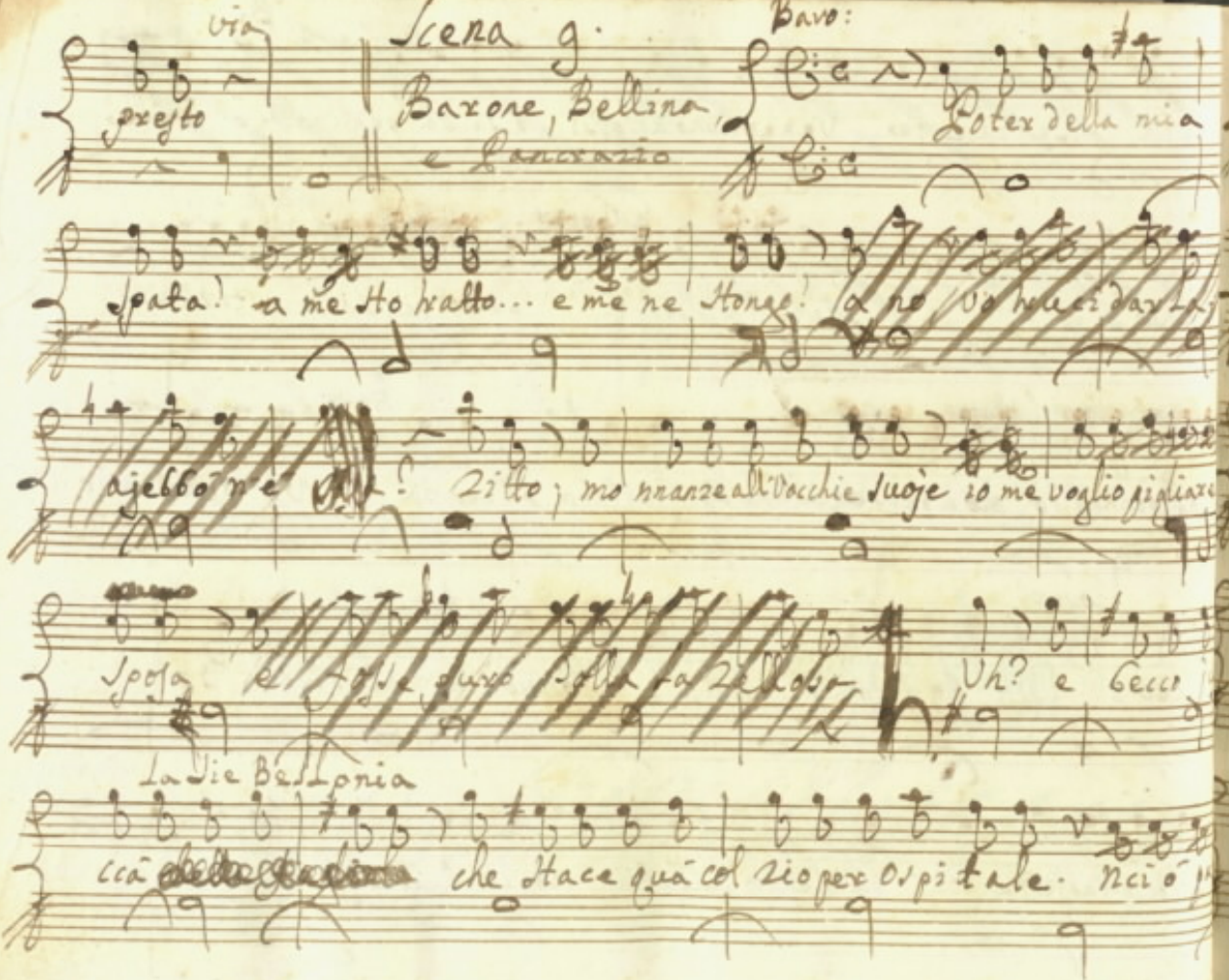
Bavo:

voglio annar io mo à perseguitarli mi dia licenza vò venire io

Gover:

puro (un bonora) no, e contro a la rubbrica, v=

sciamm'aspetta cca, ca lesto lesto io le faccio affunare e torno



via

presto

Scena 9.

Barone, Bellina, e Pancrazio

Baro:

Poter della mia

spata! a me sto tratto... e me ne stongo! a no vo trucidarla,

ajebbo n'è [illegible]! Zitto; mo nnanze all'Vocchie suoje io me voglio pigliare

sposa e fosse puro sulla Zellosa Uh? e becco

La Sie Bellonia

ccà [illegible] che stace quà col zio per ospitale. Nciò p

Lato mo nnante ment'aspettava Lo Covernatore; e n'é cat=

tiva... Via la Gotta e fatta mo sposo chesta, e che Lucrezia

Bel:

Schiatta Viene Nenna gioconda ei piano piano; nō si

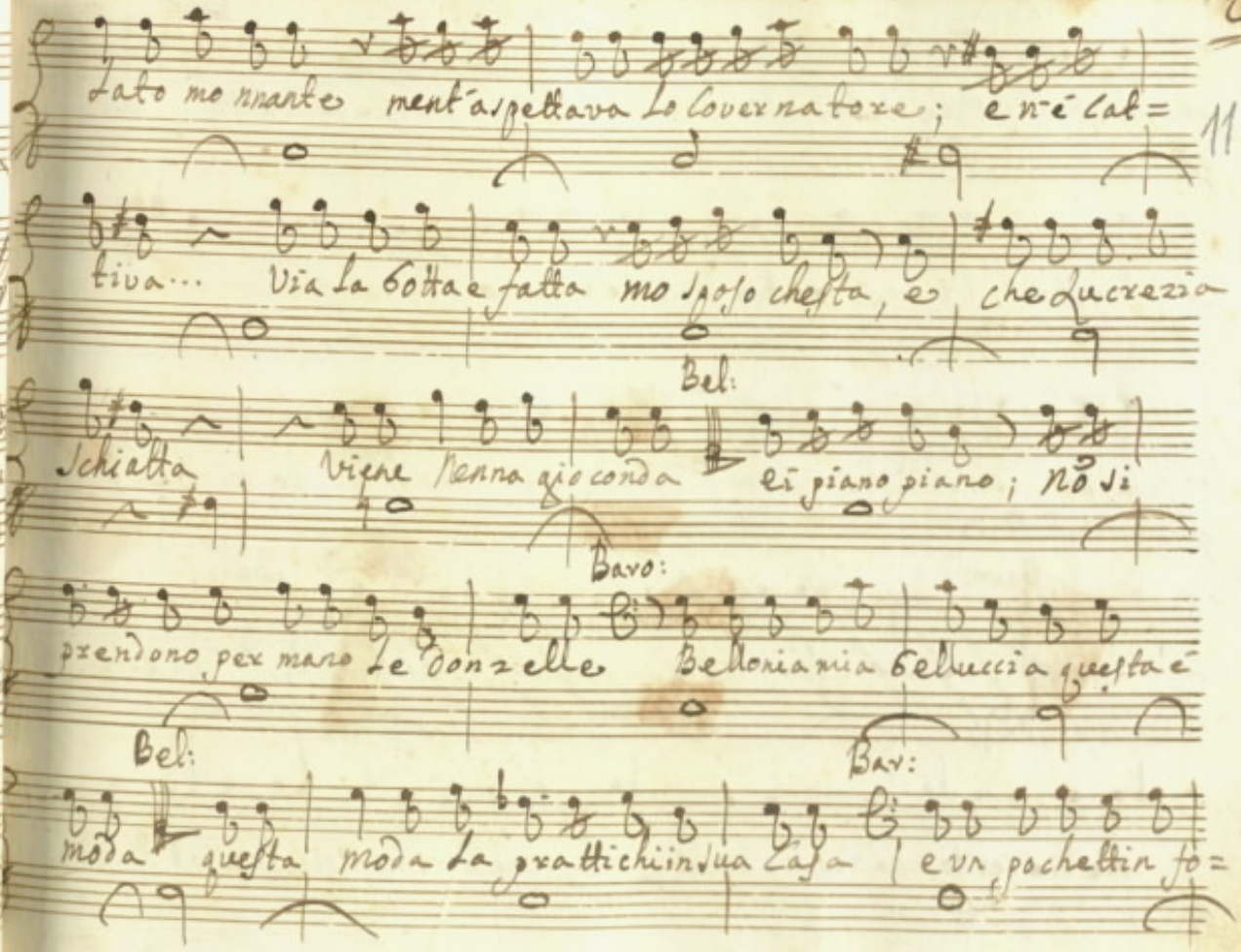
Baro:

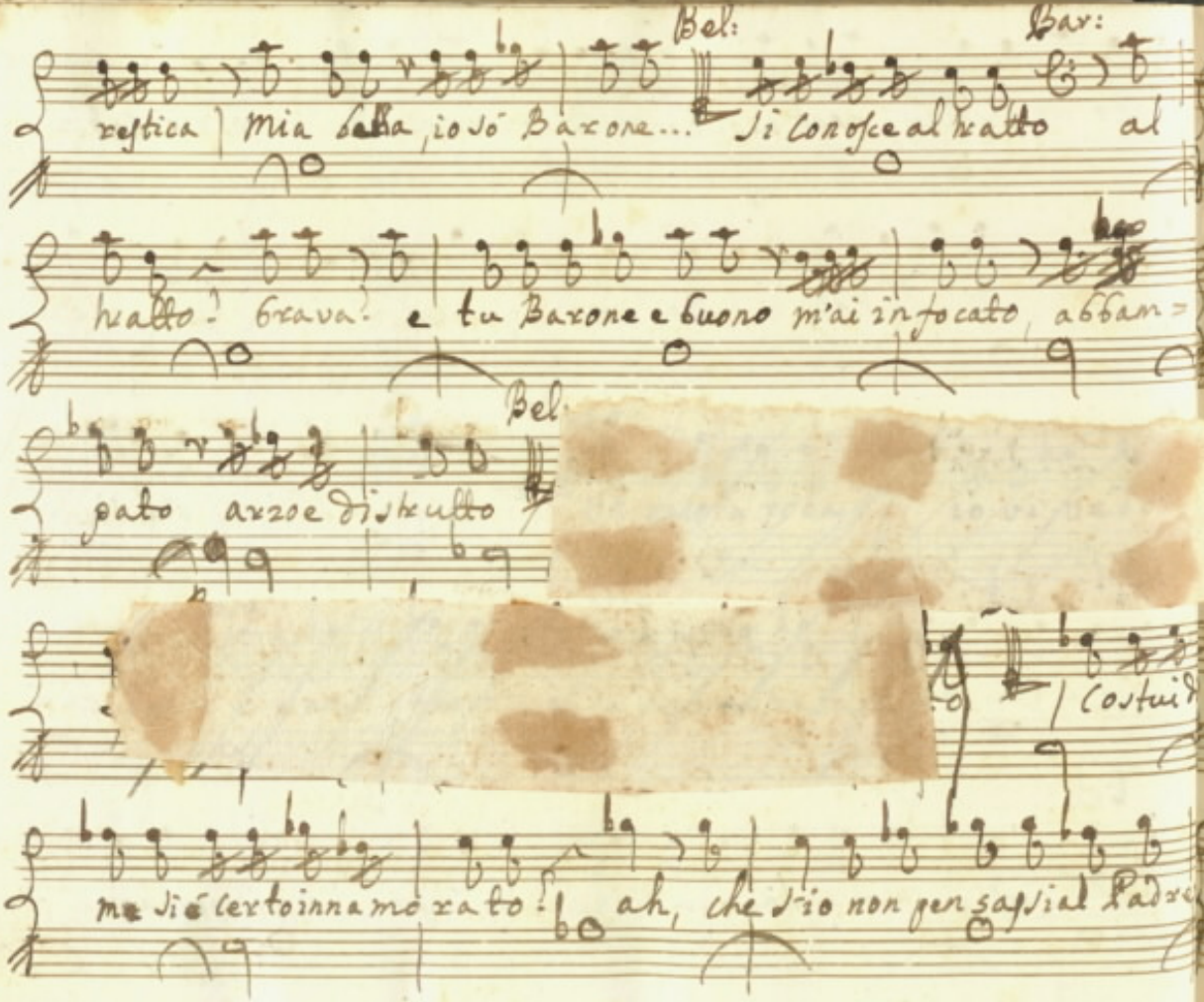
prendono per mano le donzelle Bellonia mia Belluccia questa é

Bel:

Bar:

moda questa moda la prattichi in sua Casa e vn pochettin fo=





Bel: Bar:

restica | Mia bella, io sò Barone... Si conosce al tratto al

tratto! Brava! e tu Barone e buono m'ai infocato, abbam=

Bel:

pato arzo e distrutto

Costui d

me si è certo innamorato! ah, che s'io non pensassi al Padre

Bavo:

mio forse ci calerei, che non è brutto Cara in brevis O=

ratio; Io mo a lampressa Voglio sposarti, e farti Baro=

Bel: Bavo:

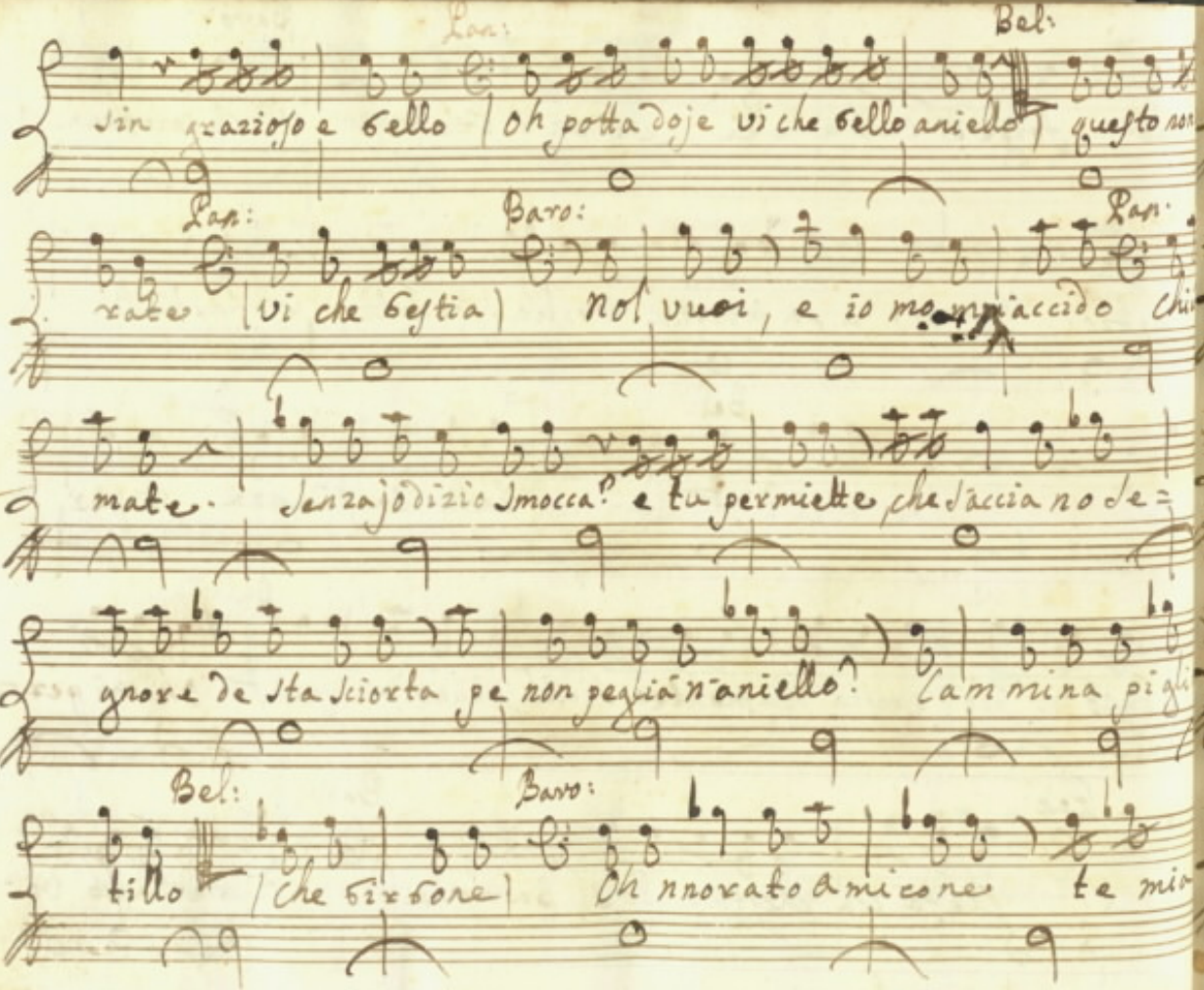
nessa Che dici? La: non tanta confidenza. e per

Bel.

segno di ciò, questo diamante. Sia il pigno di fè Oh mi per=

Pan: Bavo:

doni che fà ccà chesta co lo si Barone. accettalo vi=



Pan: Bel:

sin grazioso e bello (oh potta doje vi che bello aniello) questo non

Pan: Baro: Pan:

rate (vi che bestia) nol vuoi, e io mo mmiaccido chi

mate. senza jodizio smocca? e tu permiette che saccia no se=

gnore de sta sciorta pe non peglia n'aniello? Cammina pigli

Bel: Baro:

tillo (che birbone) Oh nnorato amicone te mia

Bel: Pan:

gioja grazie vi rendo spruceta a da collera á no Ba=

Bavo:

rone de Chesta manera (che gran Galantomone ch'é sto zio)

Pan:

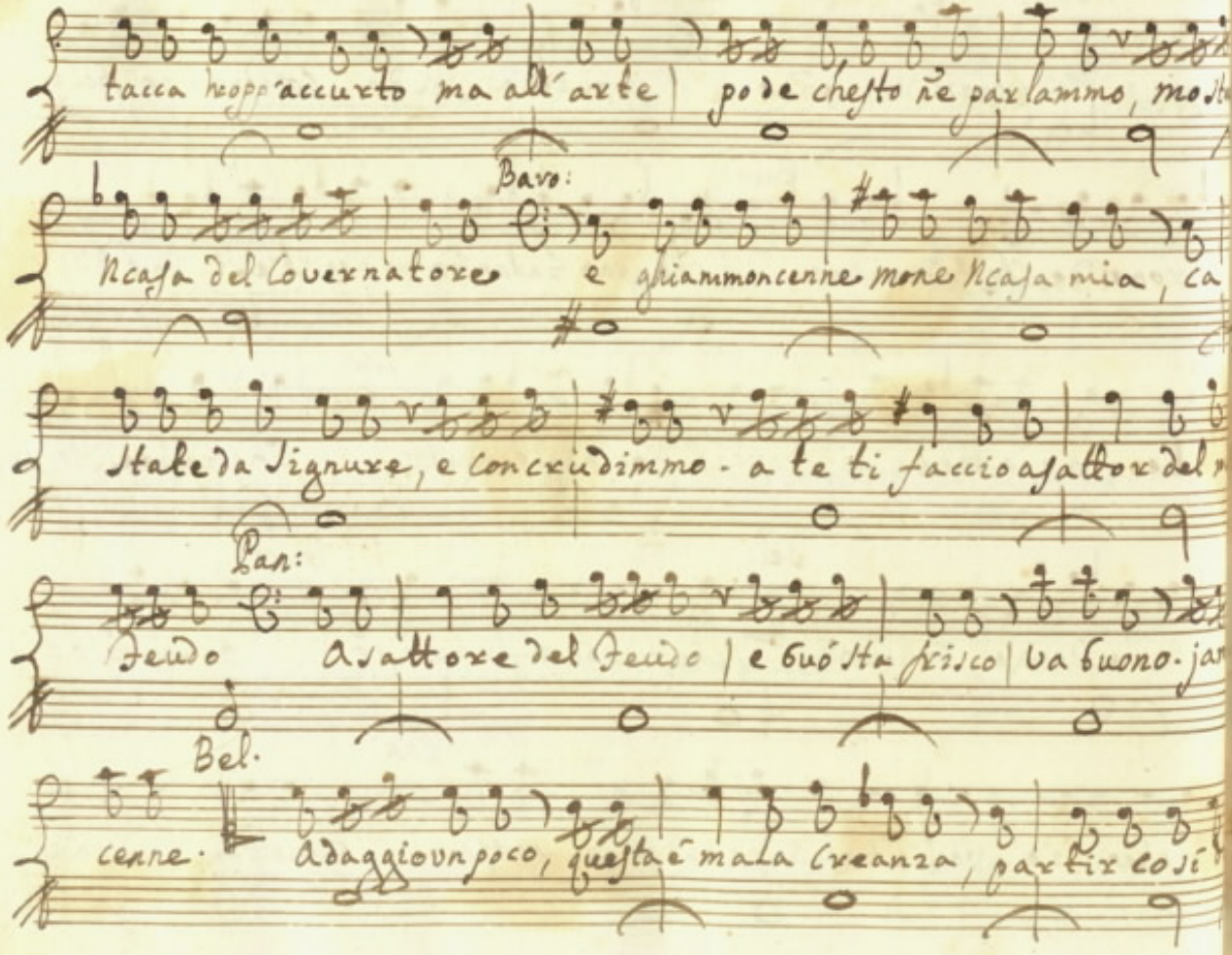
te, accattete li dorci non aggio auto Oh razze: vi si

Bel: Bavo:

io le dongo Collera! (che furbo malizioso) Orsú Gio=

Pan:

jone, io voglio tua Nipotita pe sposa (Gonora, chisso at=



tacca troppo accurto ma all'arte | po de chesto ñe parlammo, mo st

Baro:

Ncasa del Covernatore e ghiammoncenne mone Ncasa mia, ca

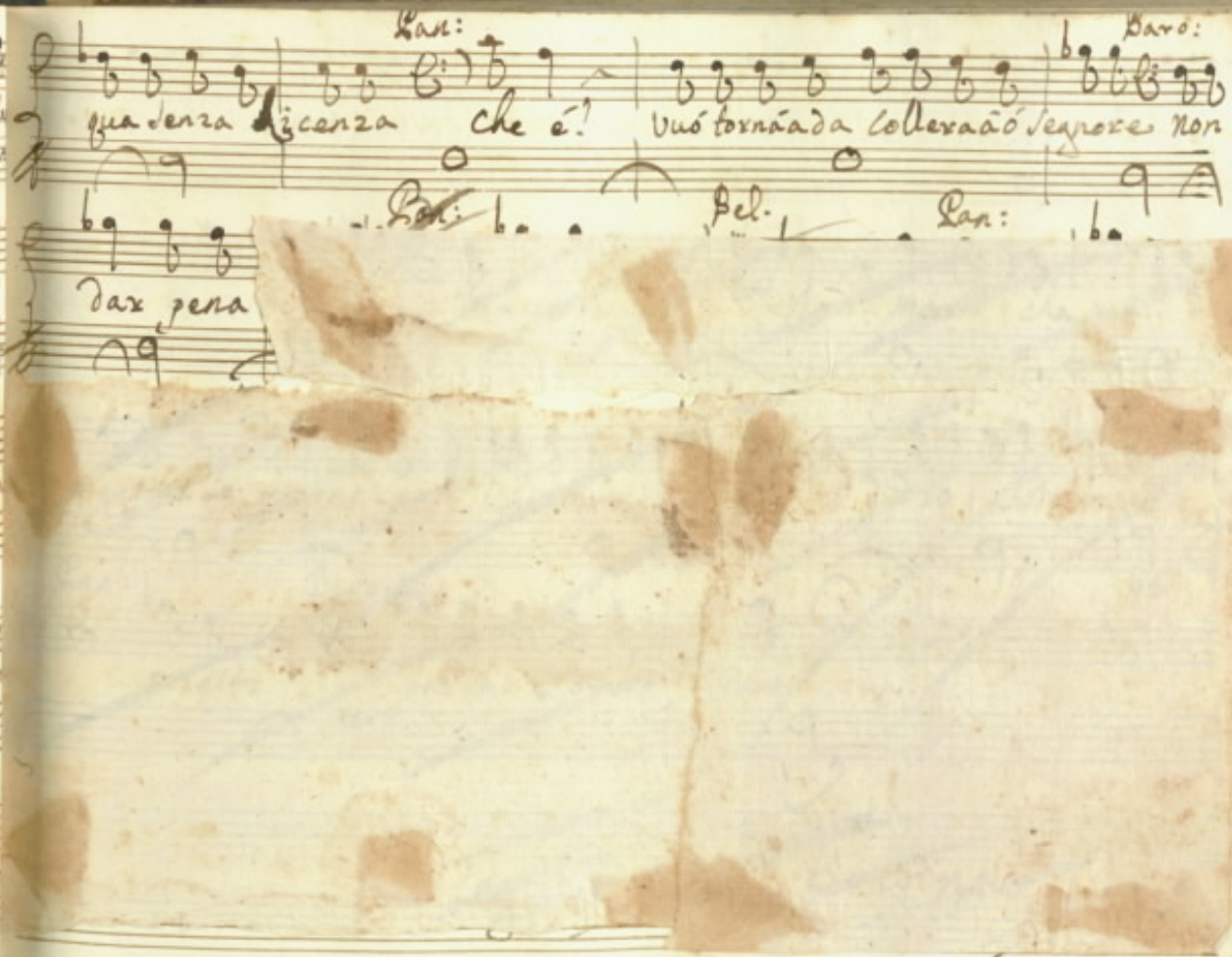
State da Signure, e concrudimmo - a te ti faccio asattor del

Pan:

Feudo Asattore del Feudo | e buó sta frisco | va buono. jam

Bel.

cenne. Adaggio un poco, questa é mala creanza, partir cosí



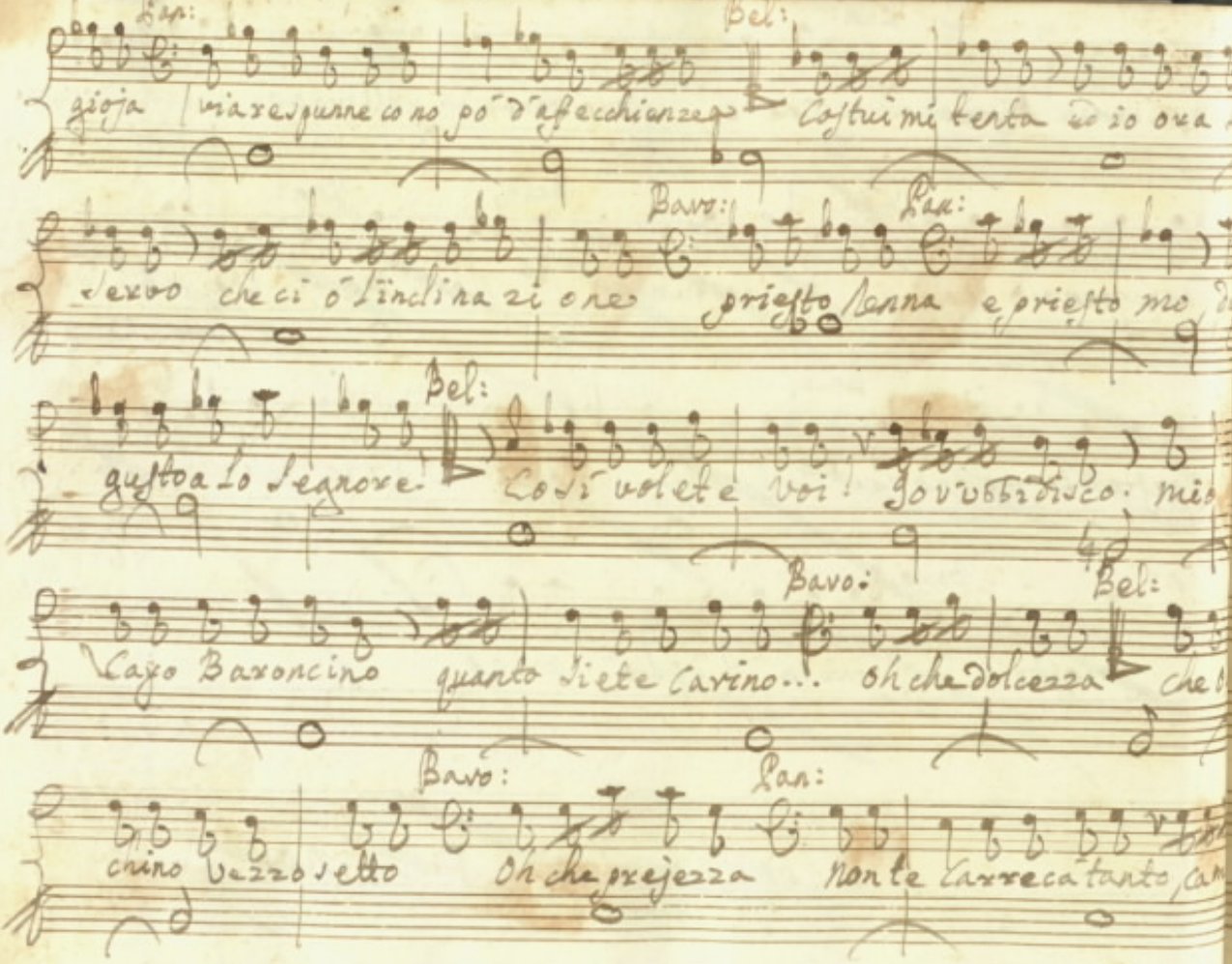
Pan: Baro:

qua senza licenza che é? vuó tornáada colleraáó segnore non mi

118

Pan: Bel. Pan:

dar pena



Pan: Bel:

gioja via respunne co no pò d'affecchienze Costui mi tenta ed io ora

Bavo: Pan:

servo che ci ò l'inclinazione priesto Senna e priesto mo

Bel:

gusto a lo Segnore Così volete voi! Io v'ubbidisco. mio

Bavo: Bel:

Cayo Baroncino quanto siete Carino... oh che dolcezza che

Bavo: Pan:

chino vezzosetto Oh che prejezza non te carreca tanto, cam

Bel: Pan:

troppo (Oh io poi son' ubbidiente) anima mia... (tu che canchero

Bel: Baro: Pan:

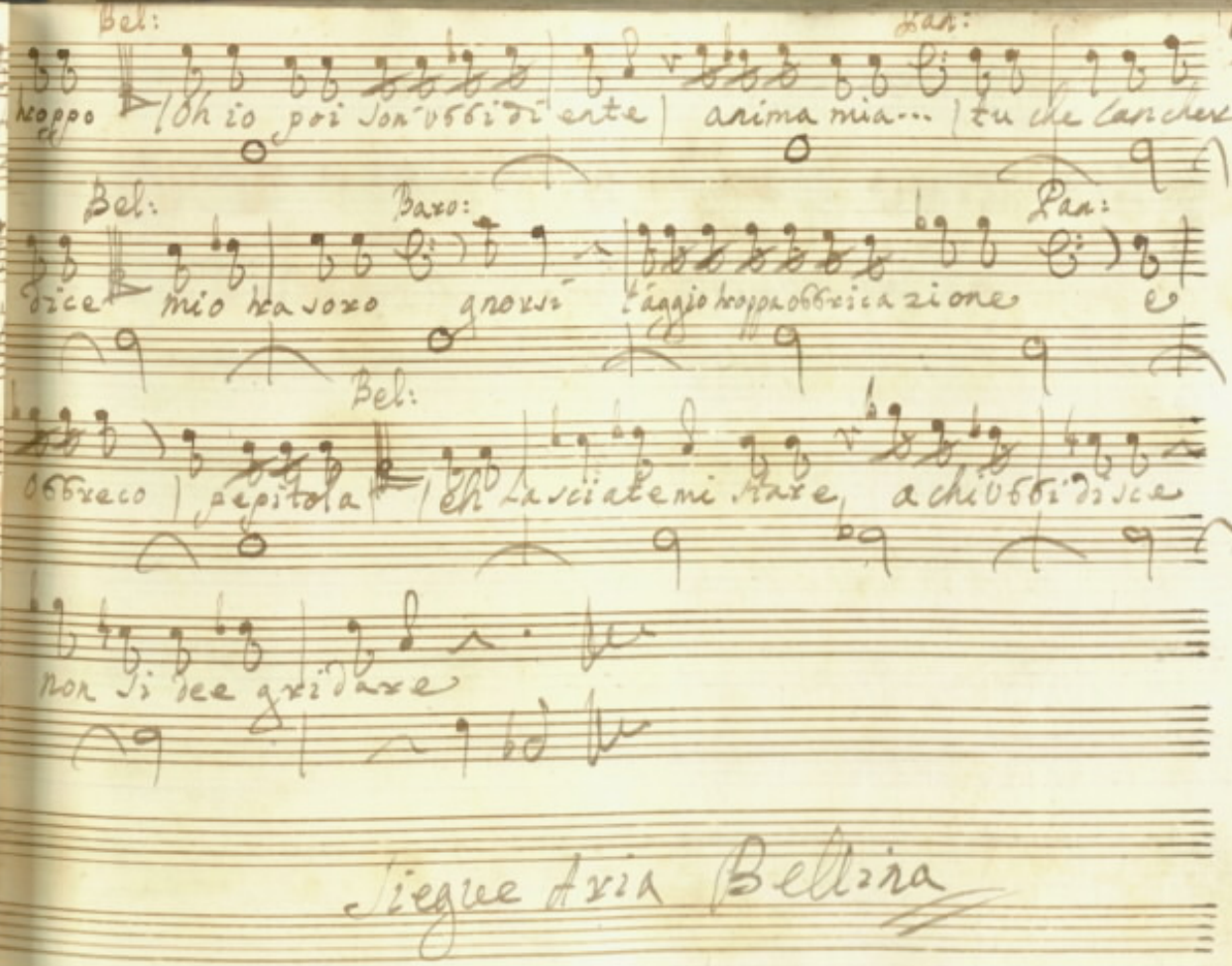
dice mio tesoro gnorsì l'aggio troppa obbricazione e

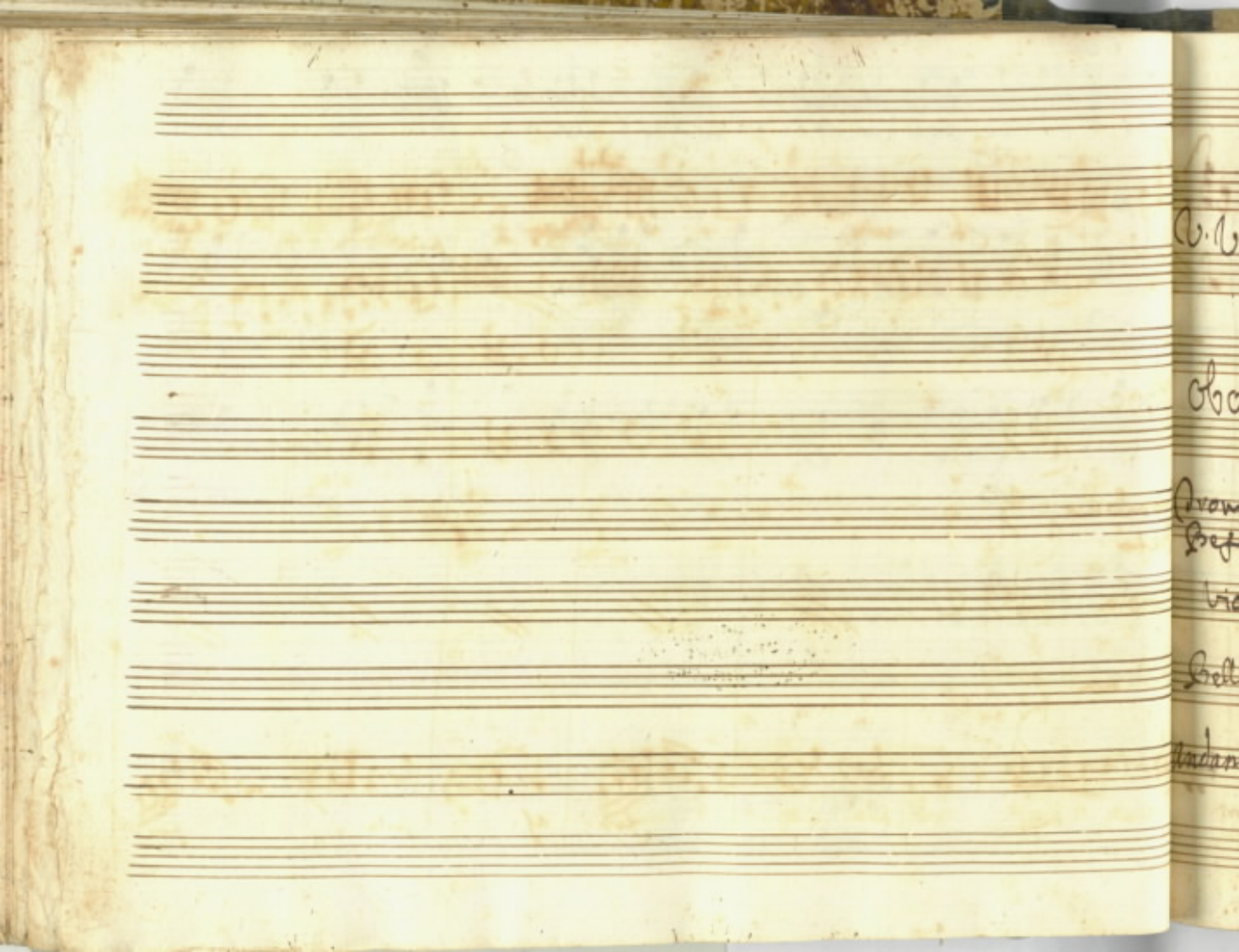
Bel:

obbreco) pepitola (eh lasciatemi stare, a chi ubbidisce

non si dee gridare

Siegue Aria Bellina





V. V.

Oboe

Trombe Bassi

Viola

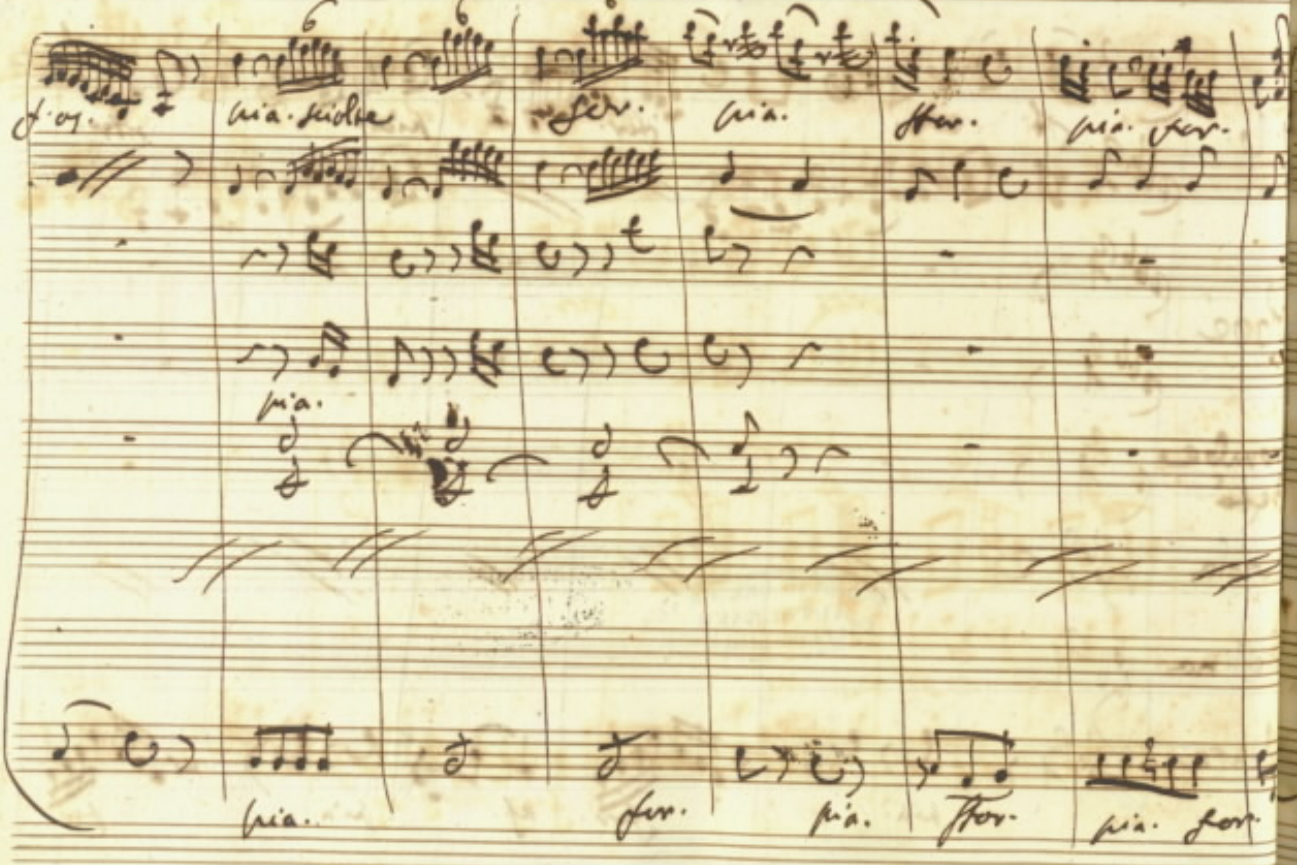
Cellina

Andante

pia. for. pia. for.

pia. for. as. pia. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



f. os.

pia. sciolte

for.

pia.

for.

pia. for.

pia.

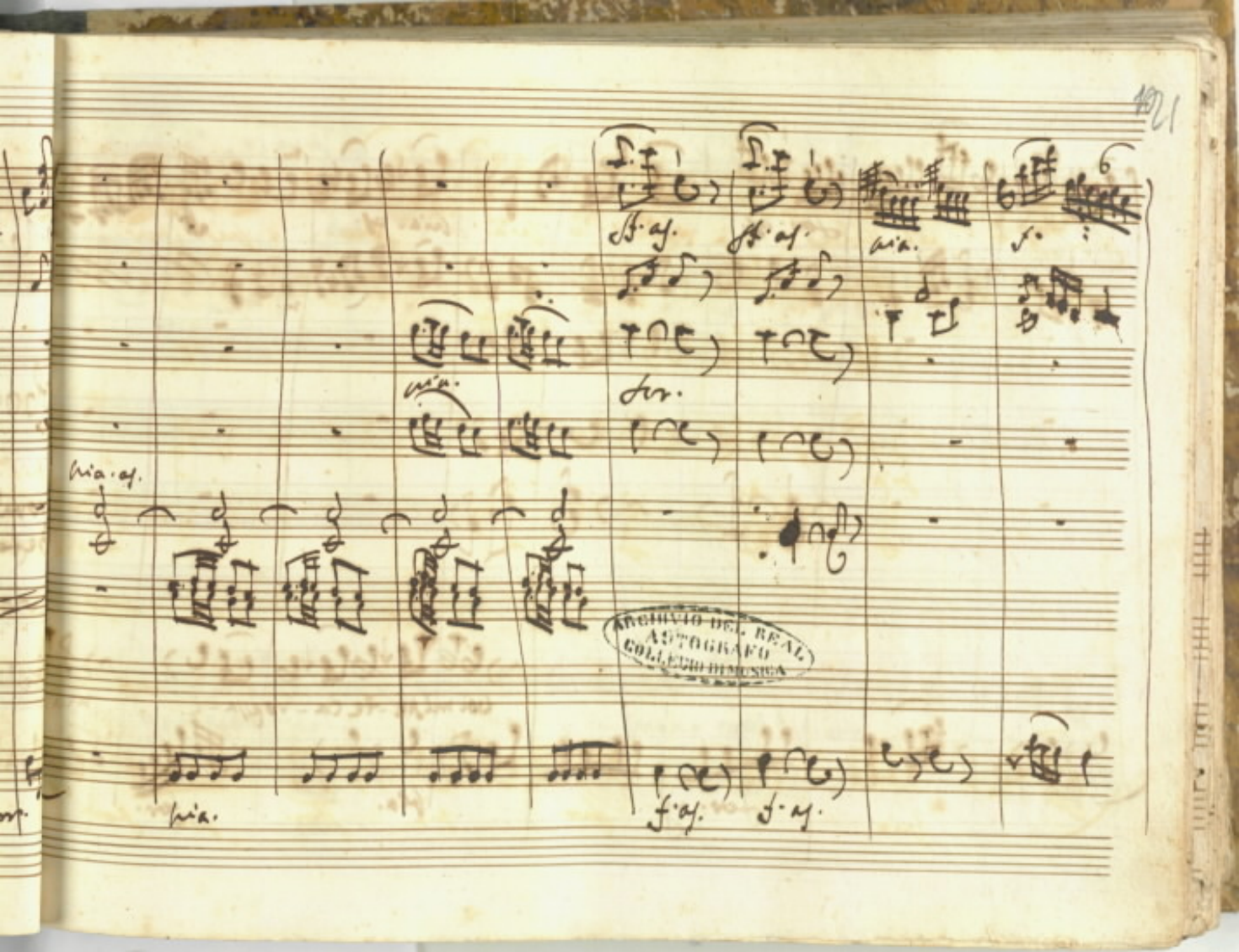
pia.

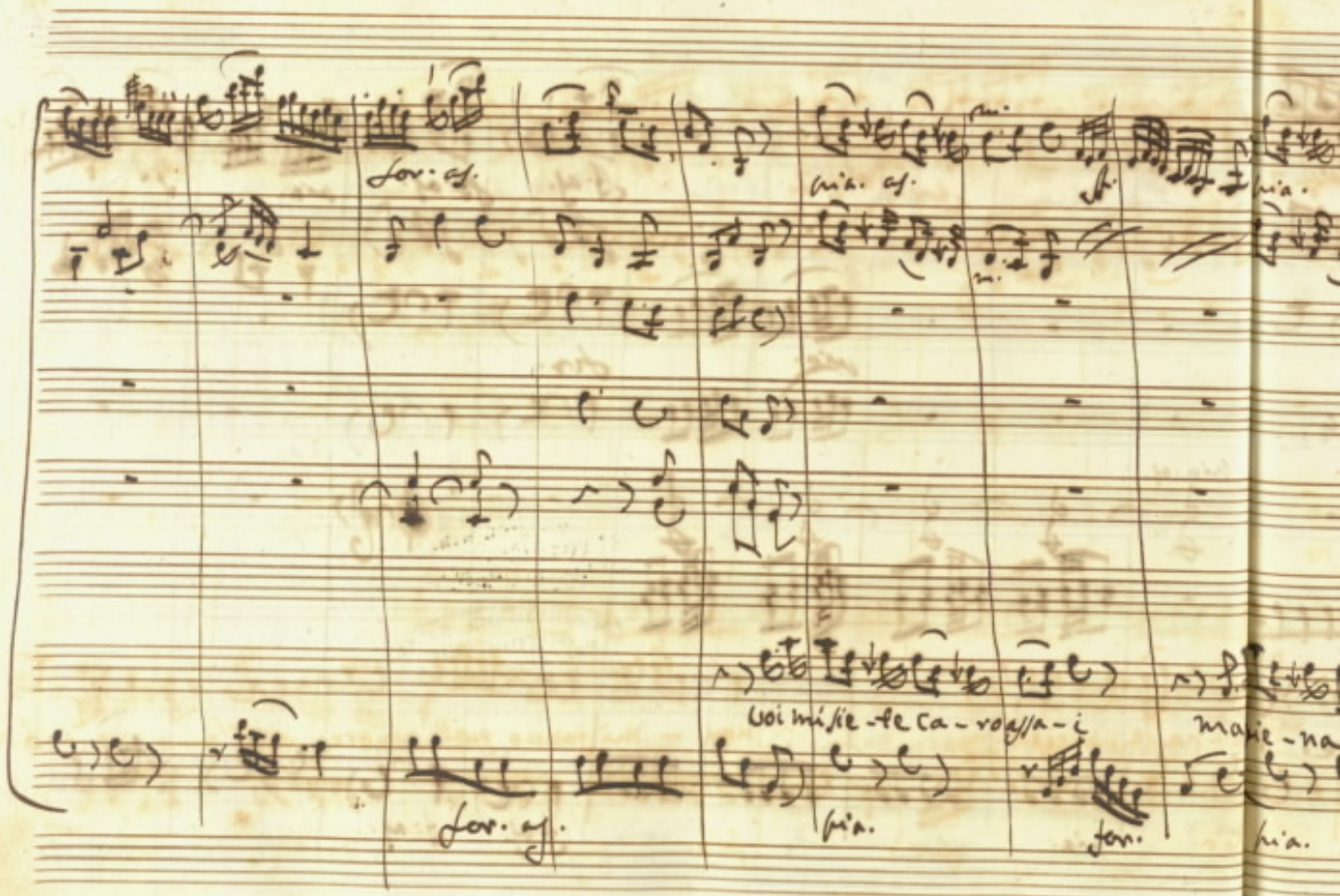
for.

pia.

for.

pia. for.


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for. as.

pia. as.

pia.

voi mi sie-te ca-ro assa-i

ma-ie-na

for. as.

pia.

for.

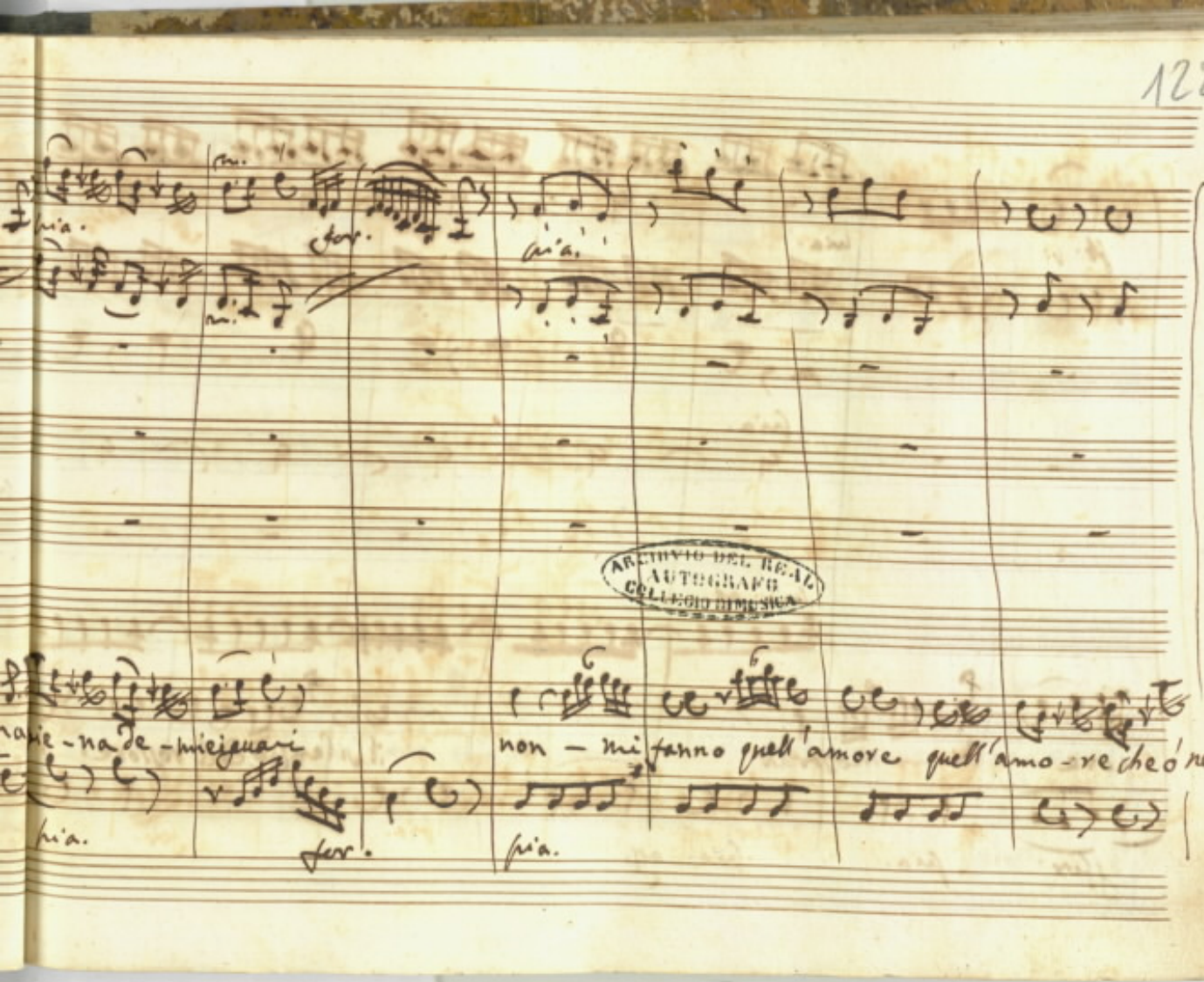
pia.

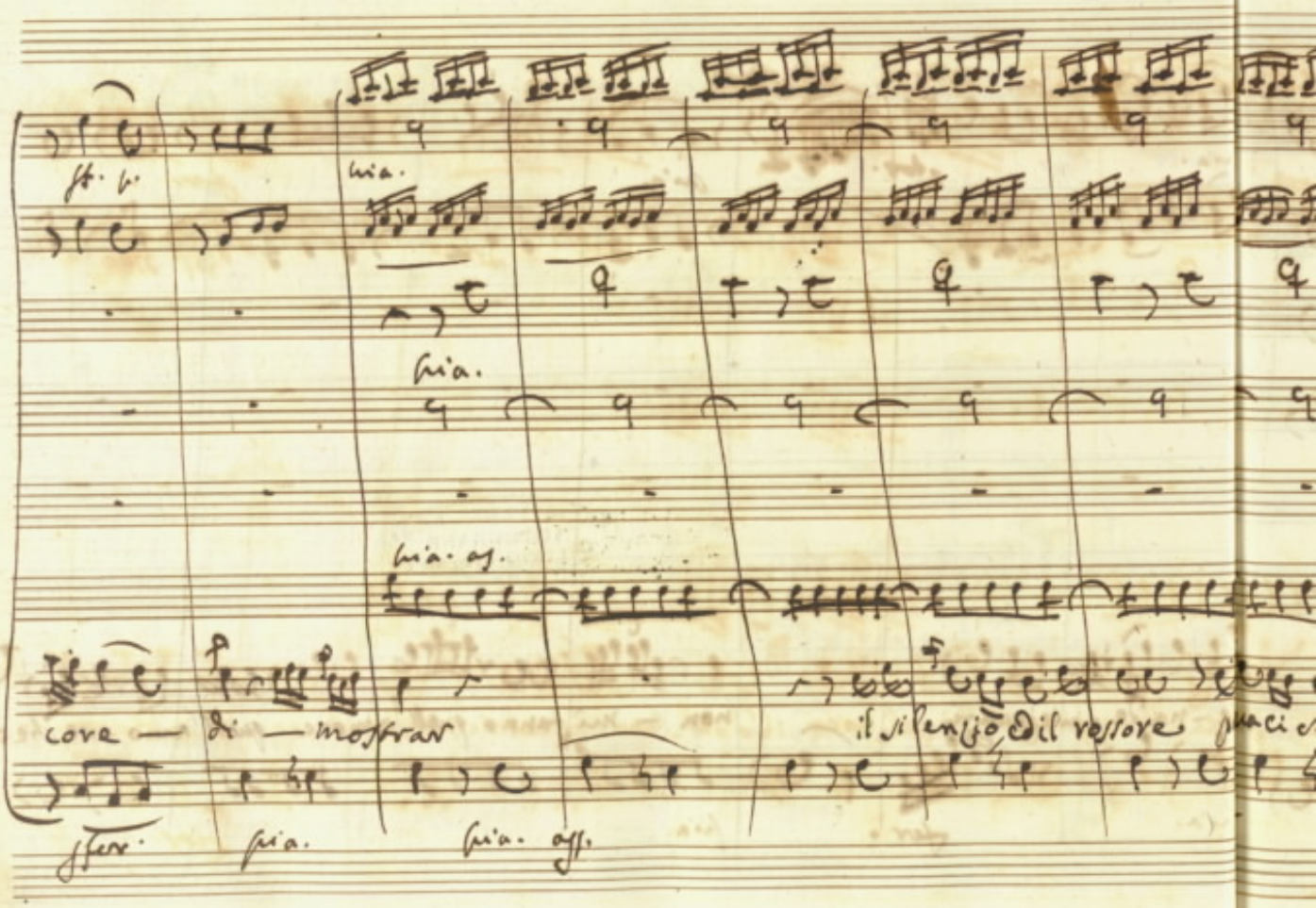
pia. for. pia.

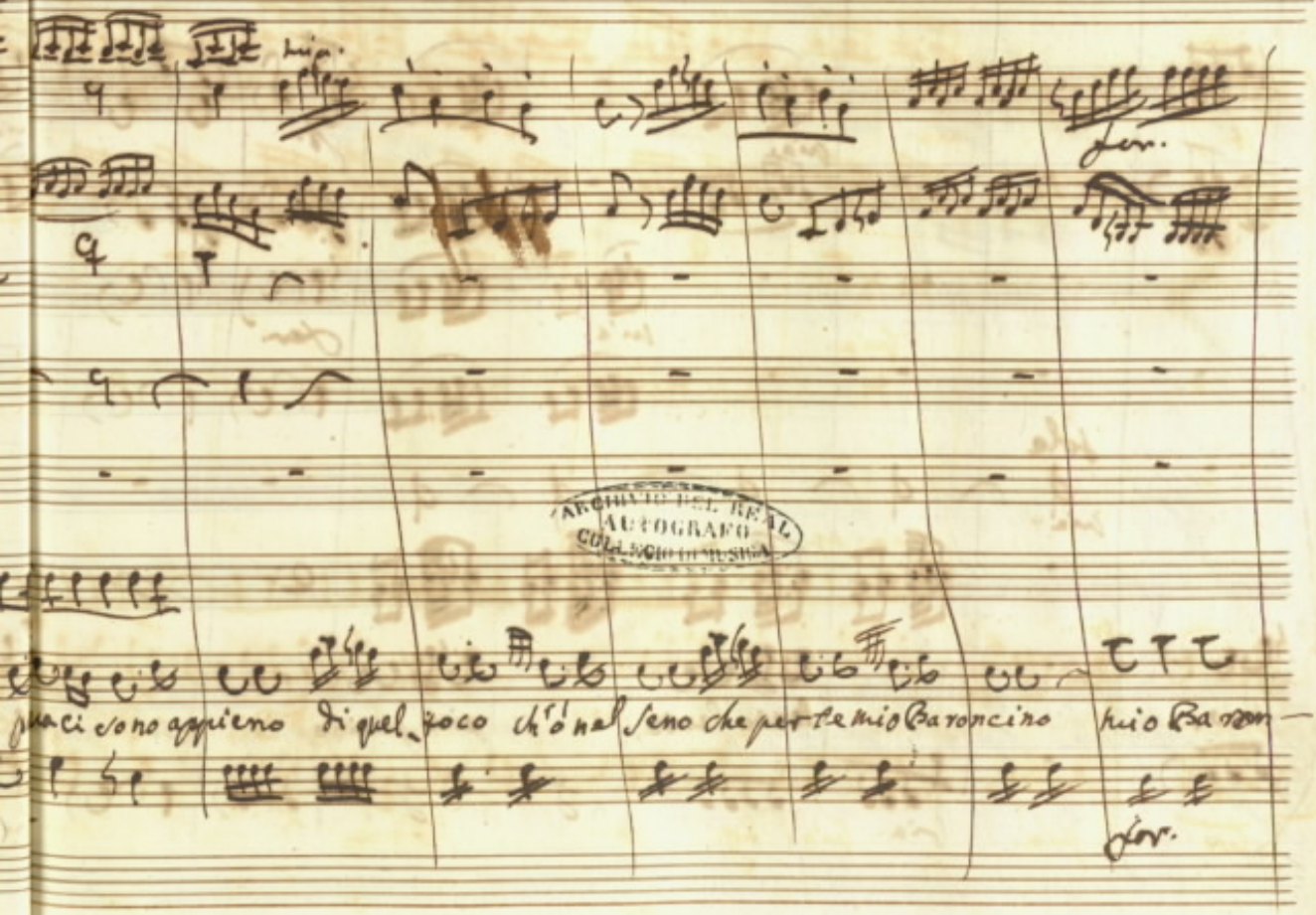
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

...ie-na de-mie i guari non — mi fanno quell'amore quell'amo-re che ó nel

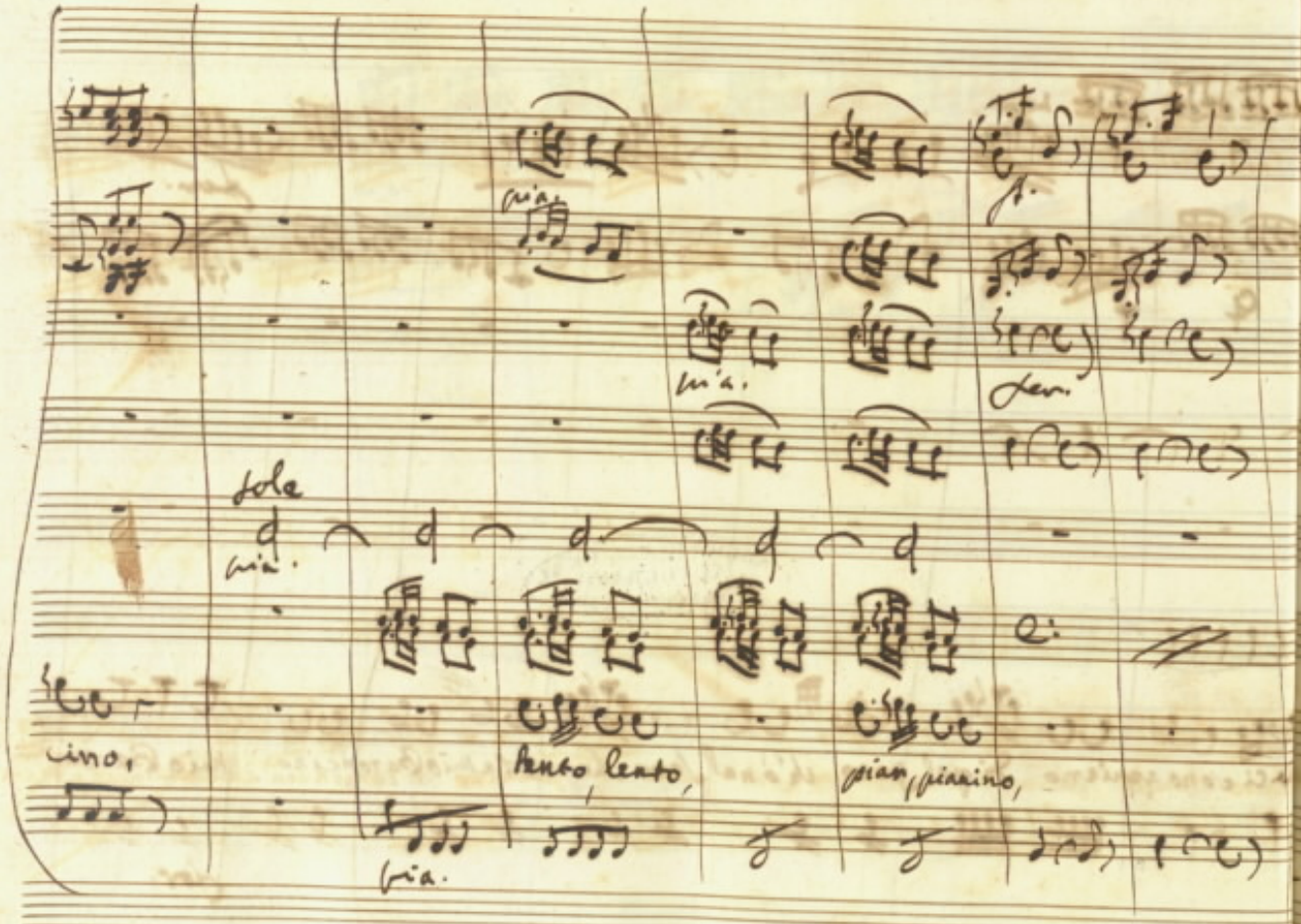
pia. for. pia.




cova — di — mostrar
il silenzio del rossore



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

pia.

fer.

sola

pia.

cino,

lento, lento,

pian, pianino,

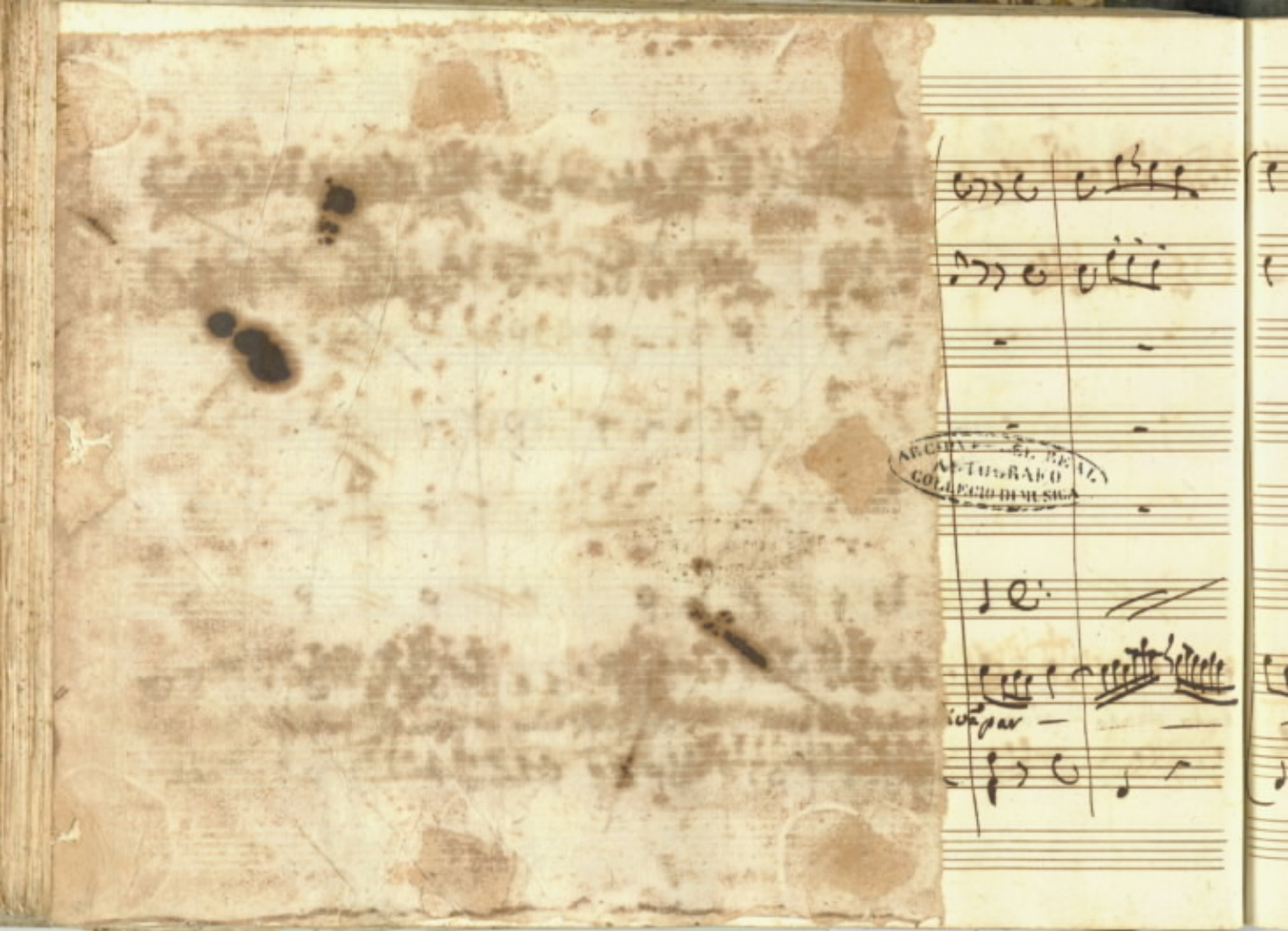
pia.

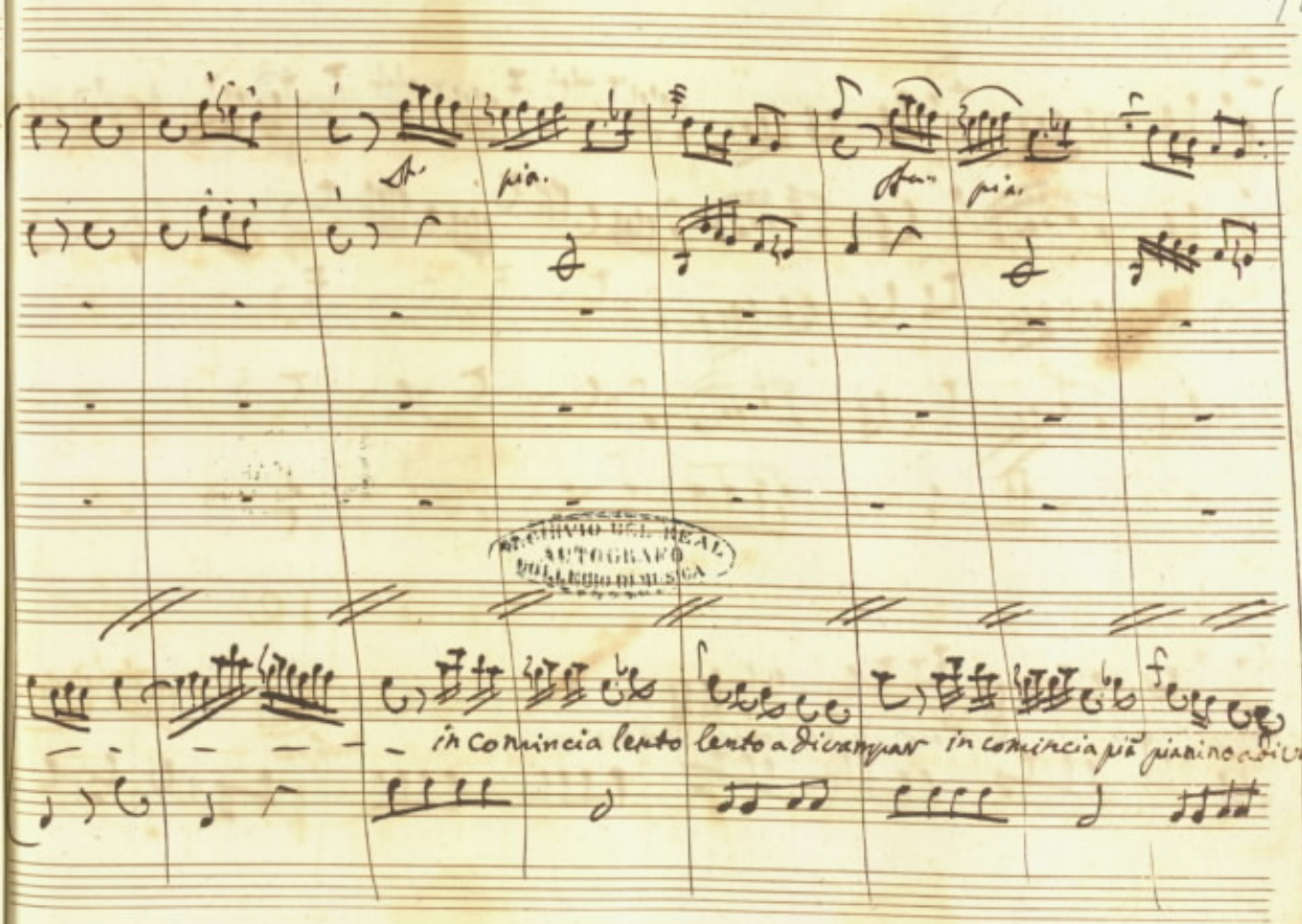
lento

pia.

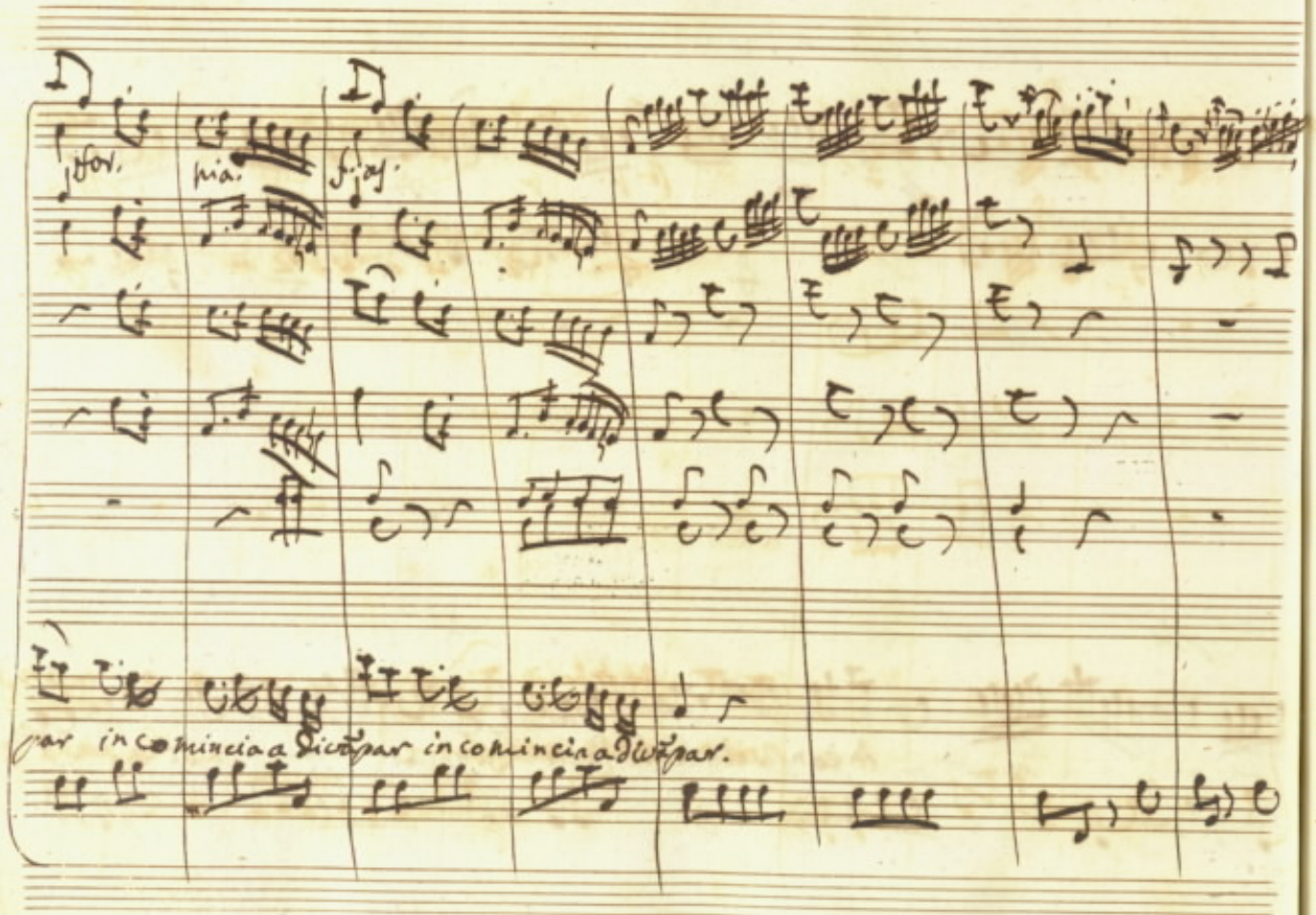
lento, lento pian — pianino pian — pianino in comincia ~~in comincia~~ à diuam

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA



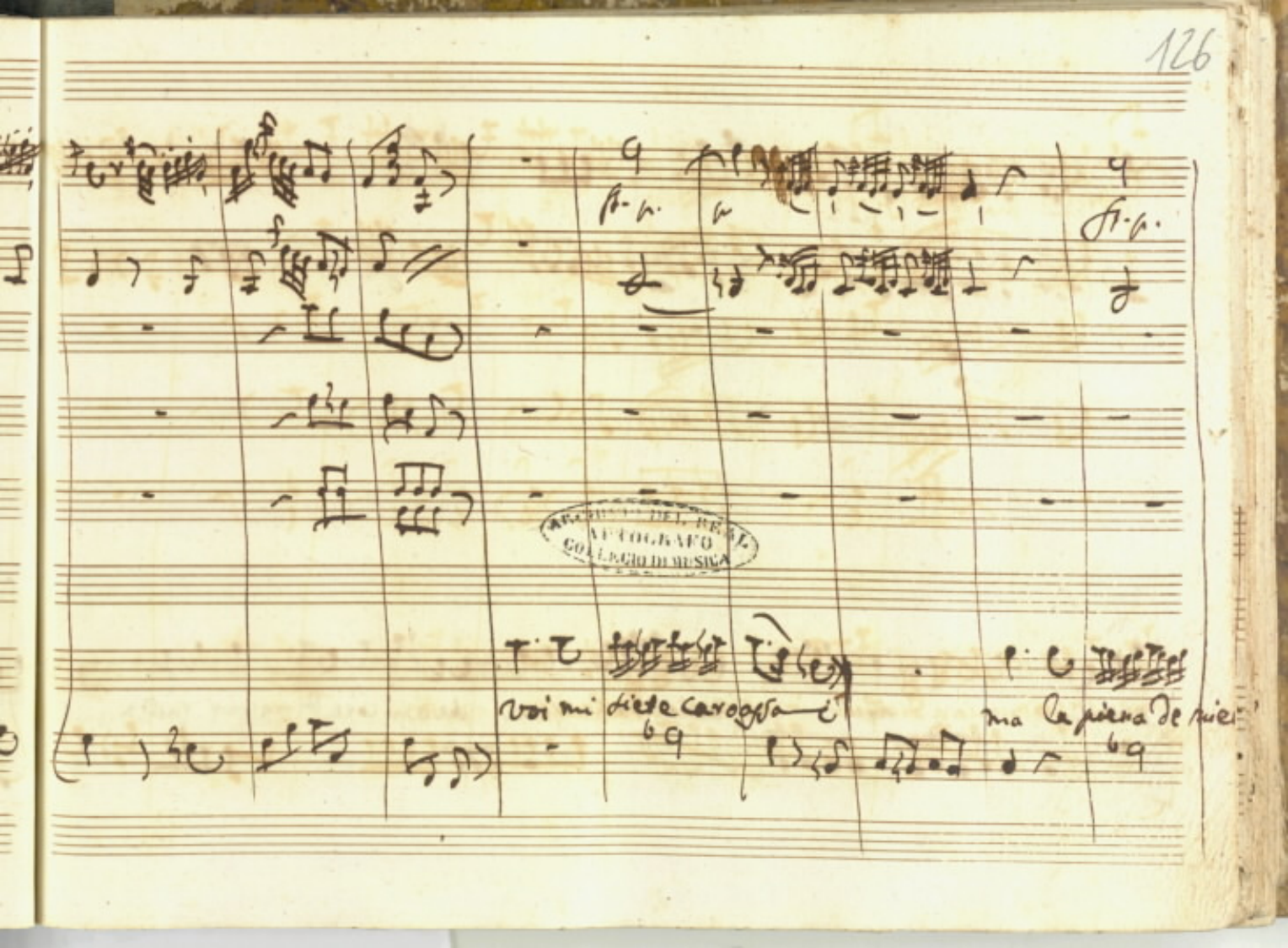
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

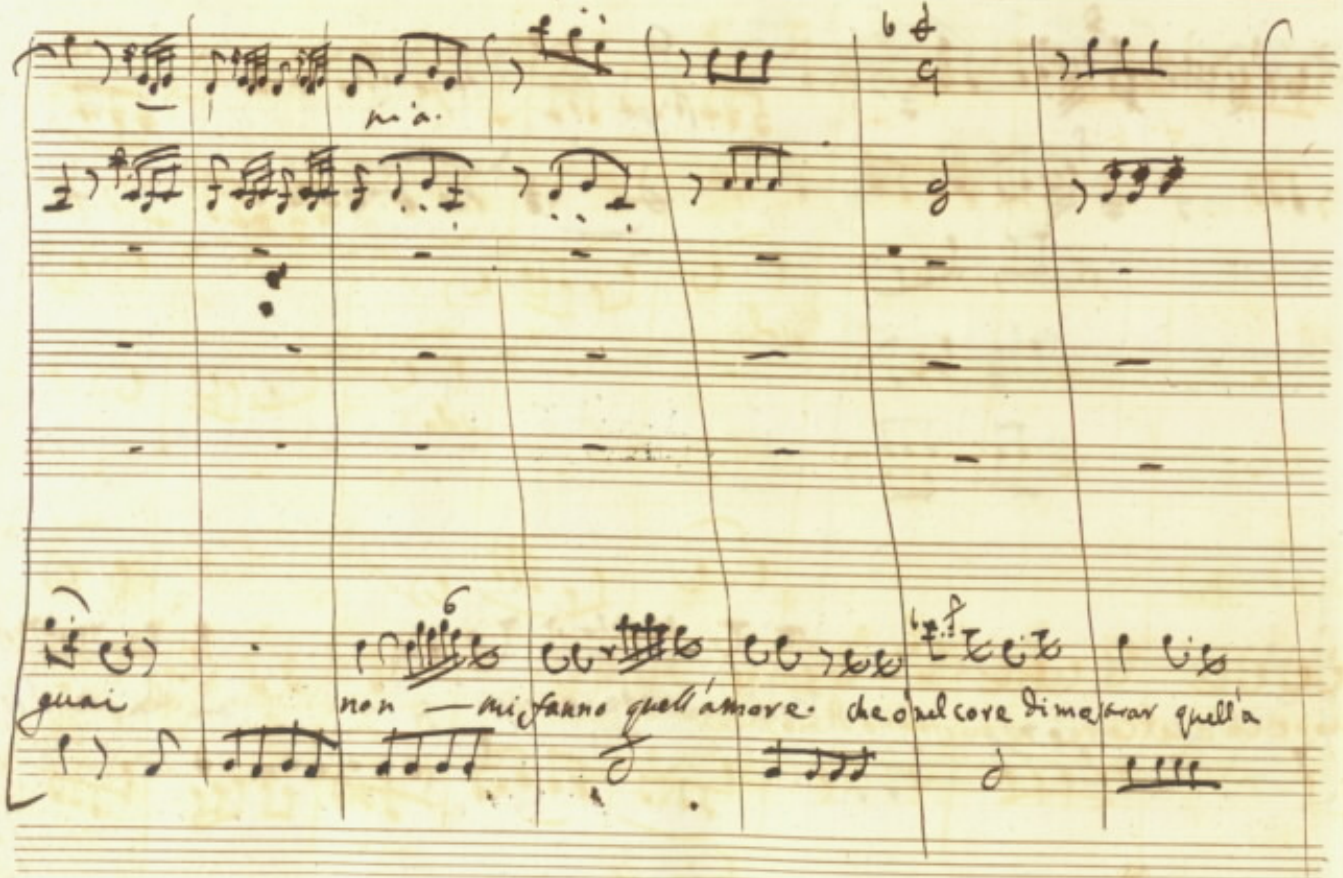

par incomincia a dire
par incomincia a dire
par.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

voi mi siete caro assai

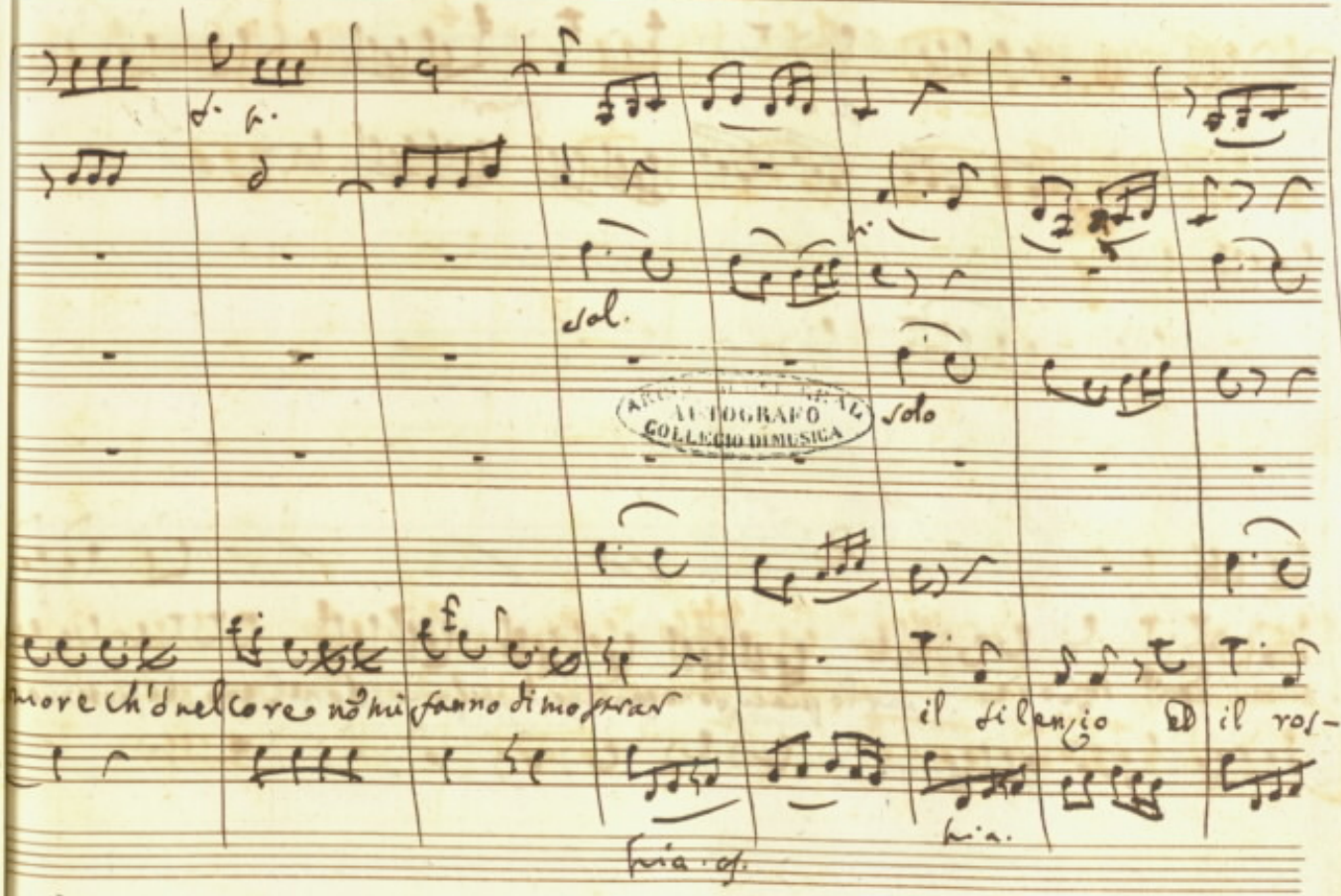
ma la piena de nie



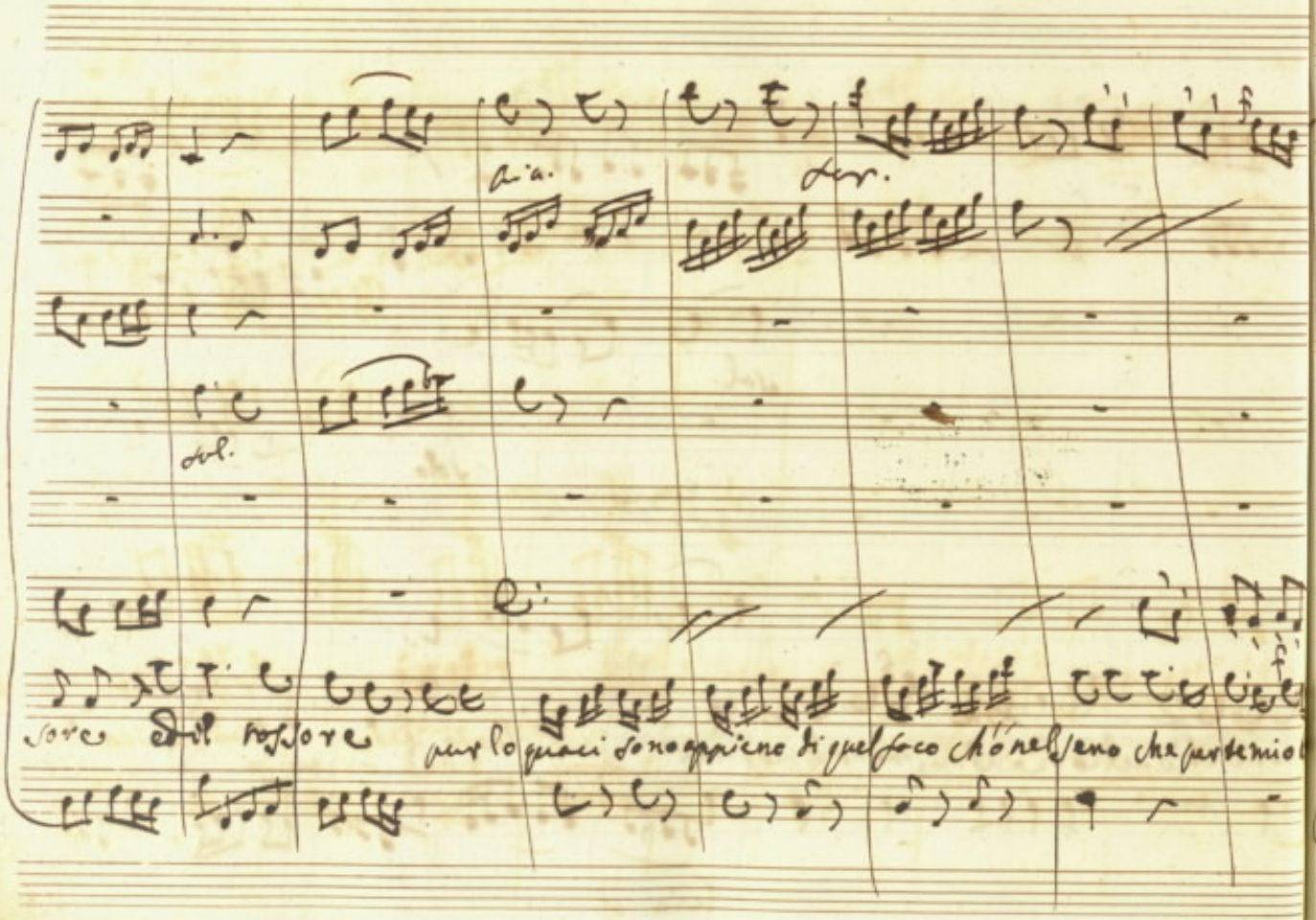


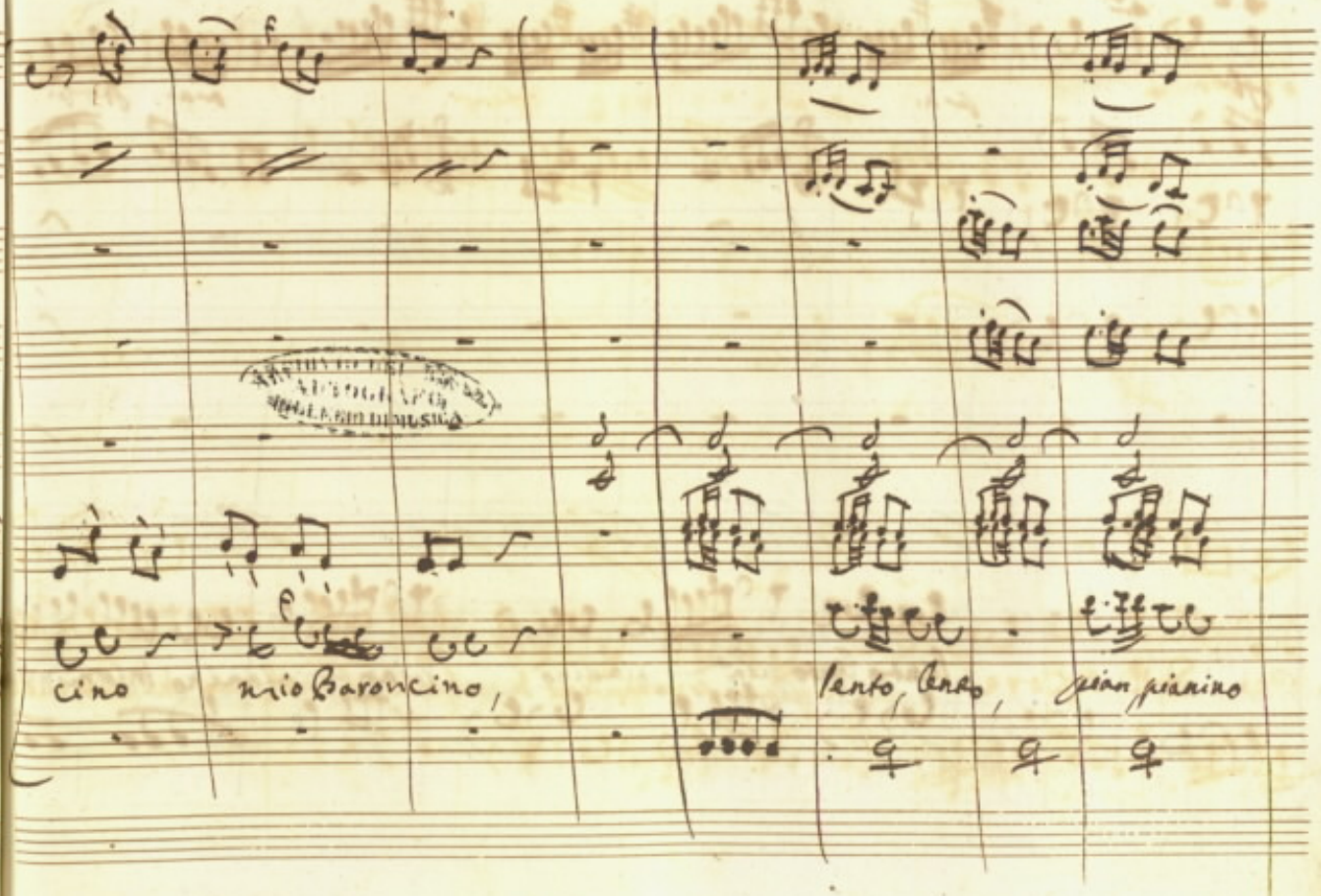
mia.

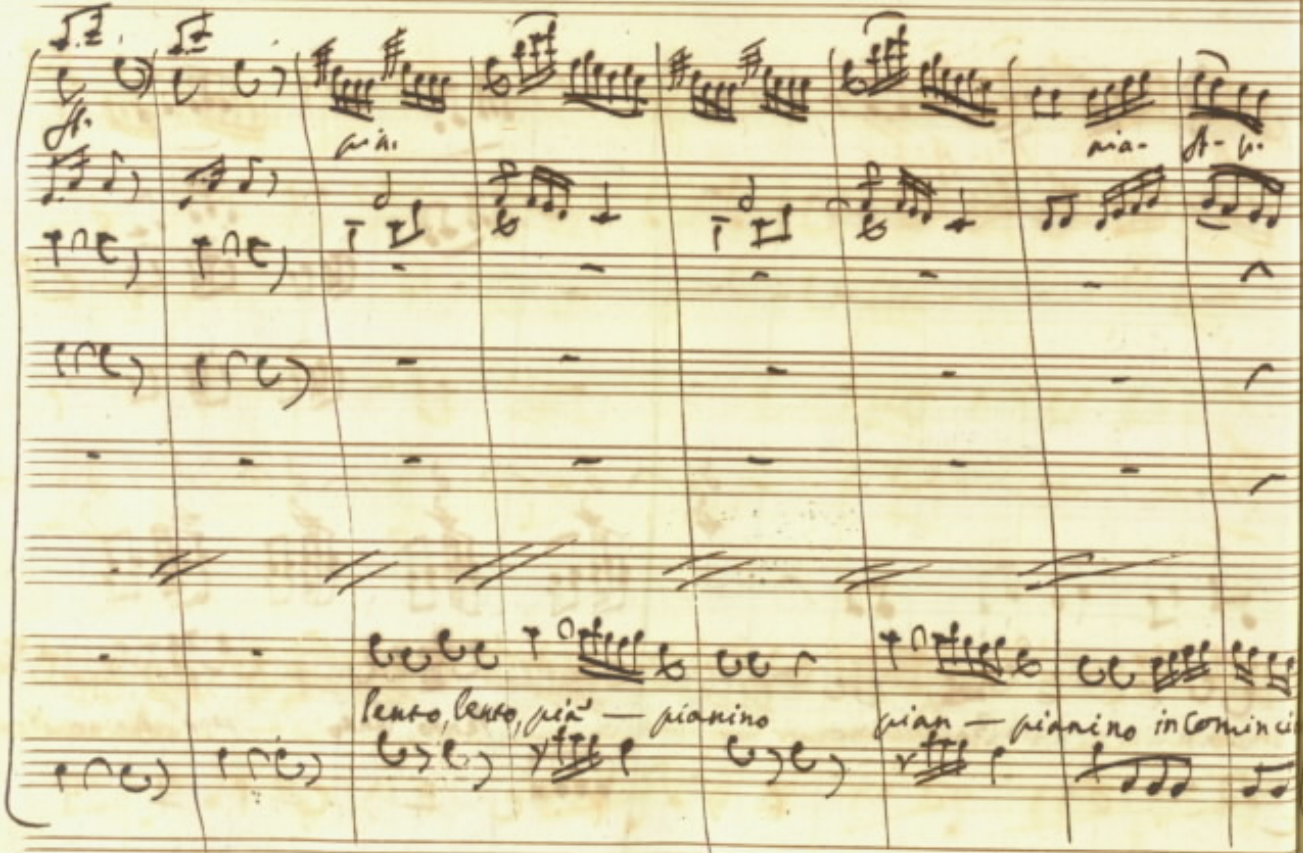
guai non — mi fanno quell'amore. che o nel core di me trar quell'a

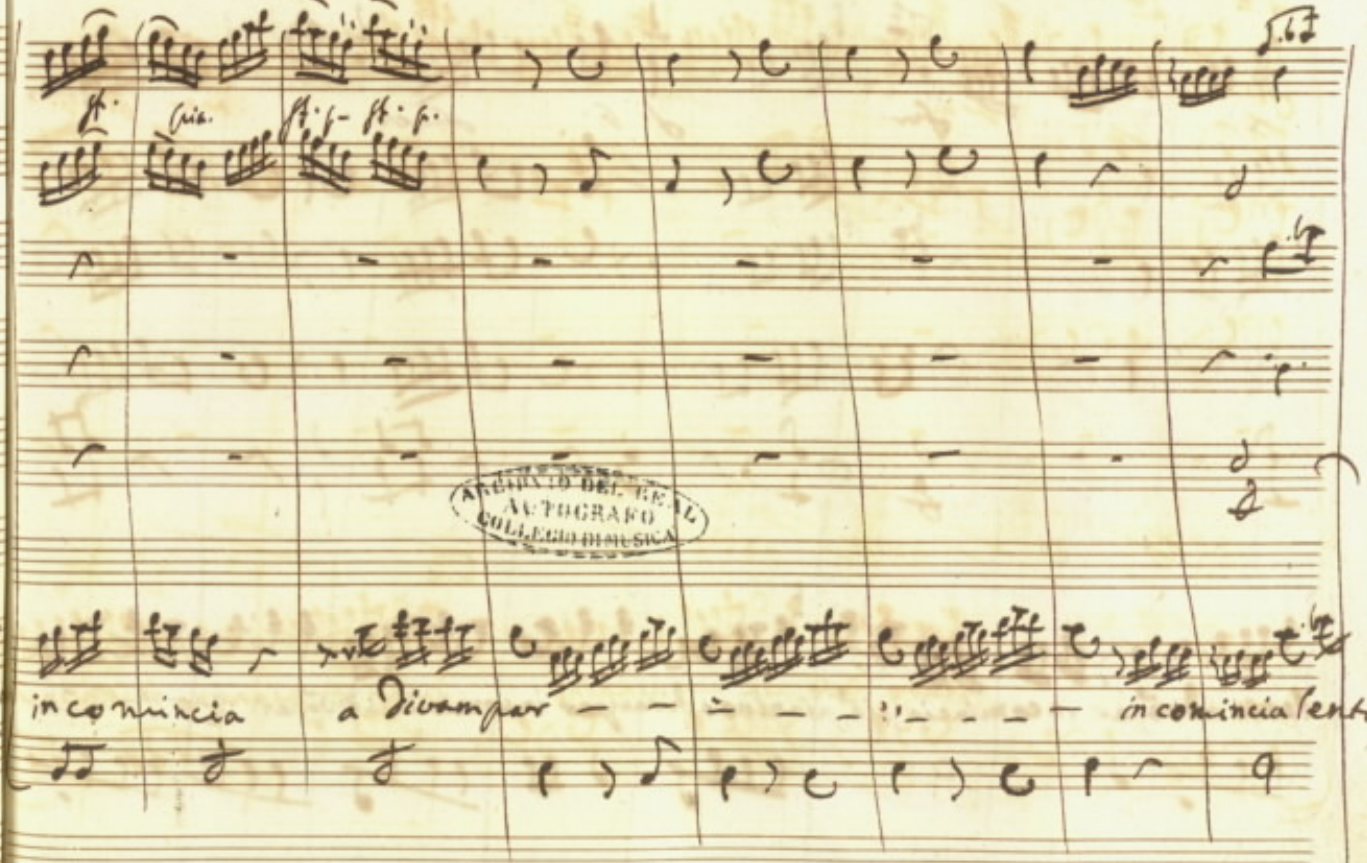


AUTOGRAFO
COLLECTIO MUSICA

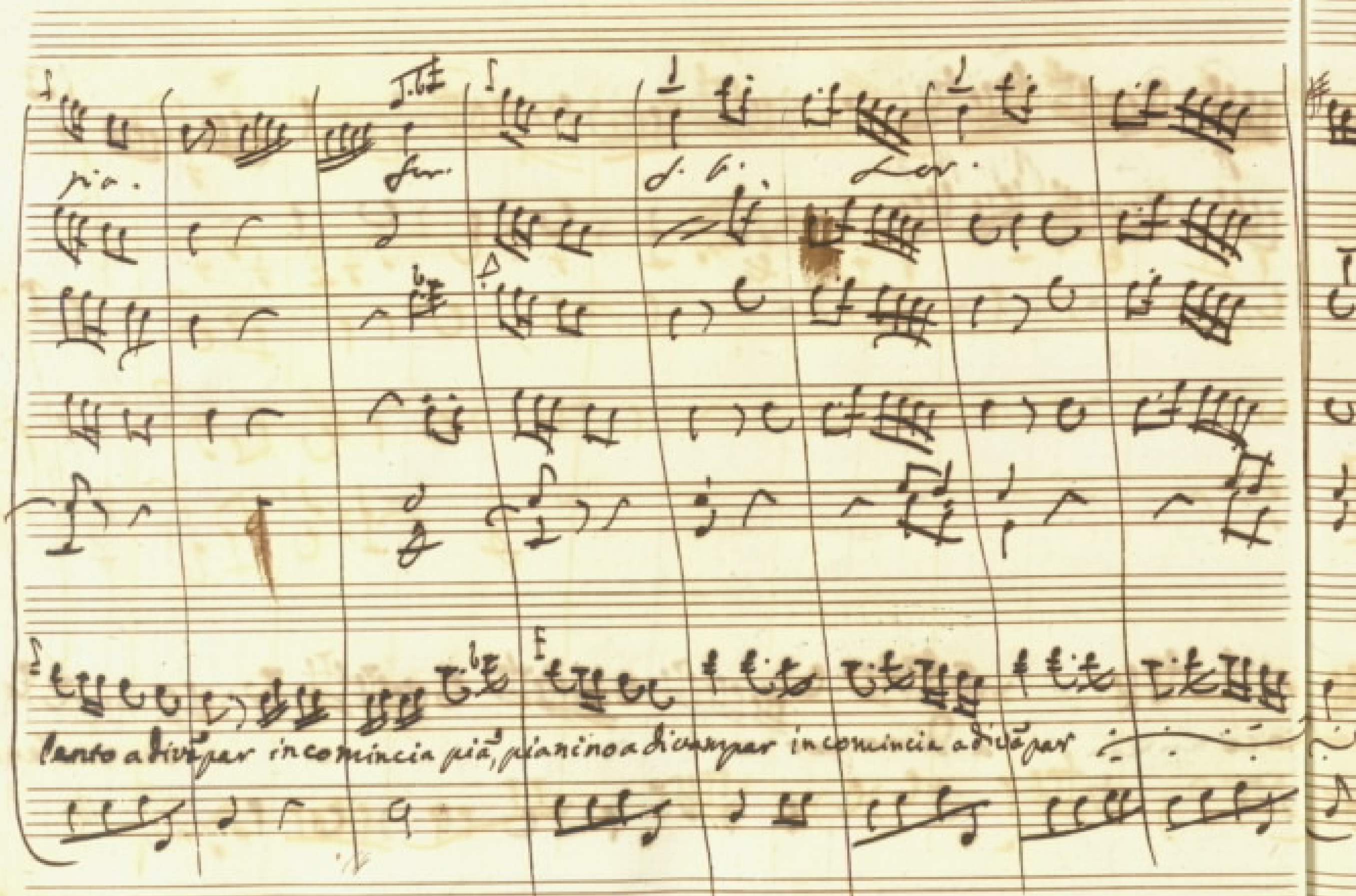

sore ed il rossore
pur lo quaci sono appieno di quel foco ch'ò nel seno che per te mio


cino
mio Baroncino,
lento, cheto,
pian pianino

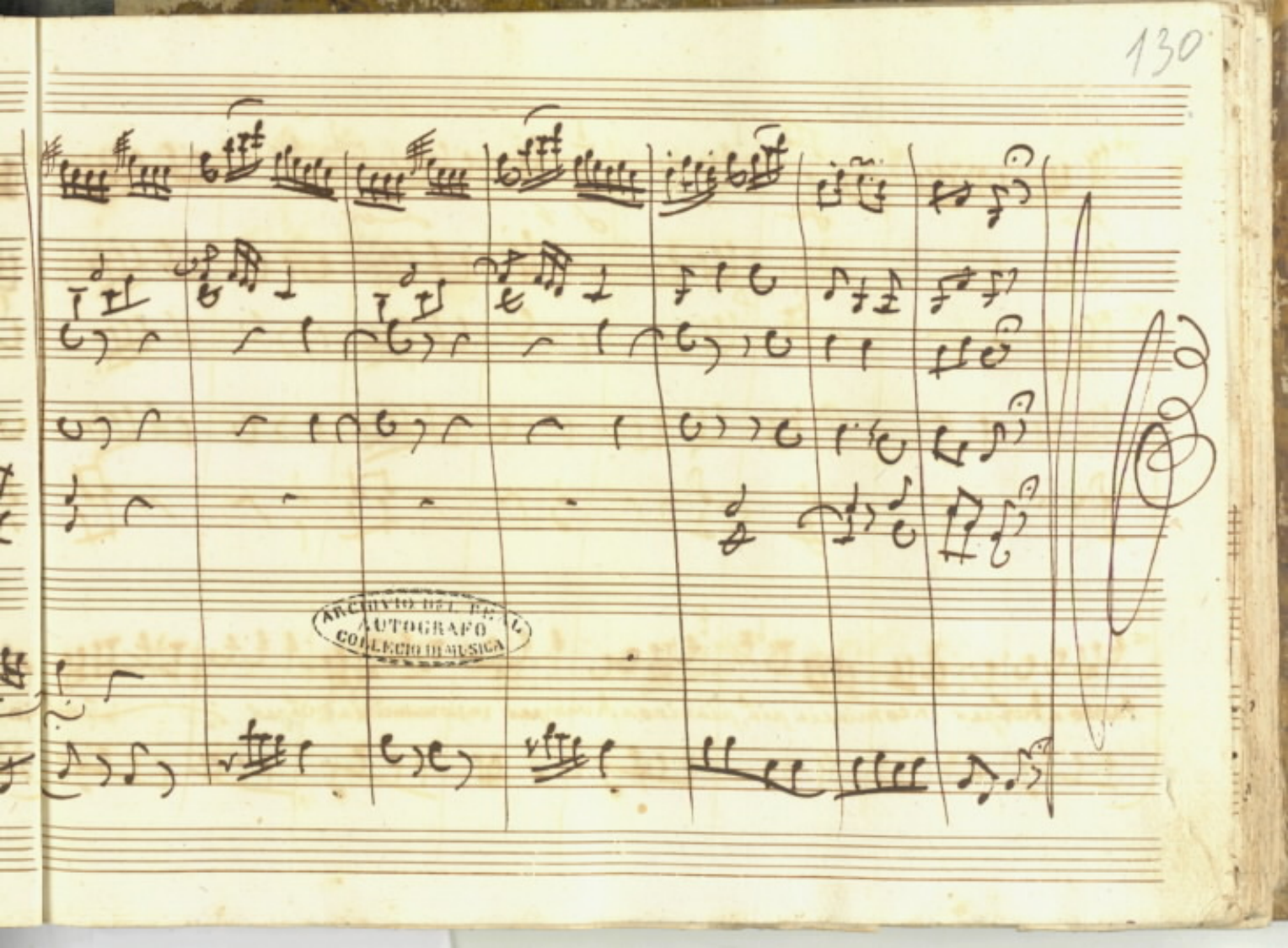

lento, lento, più — pianino
pian — pianino

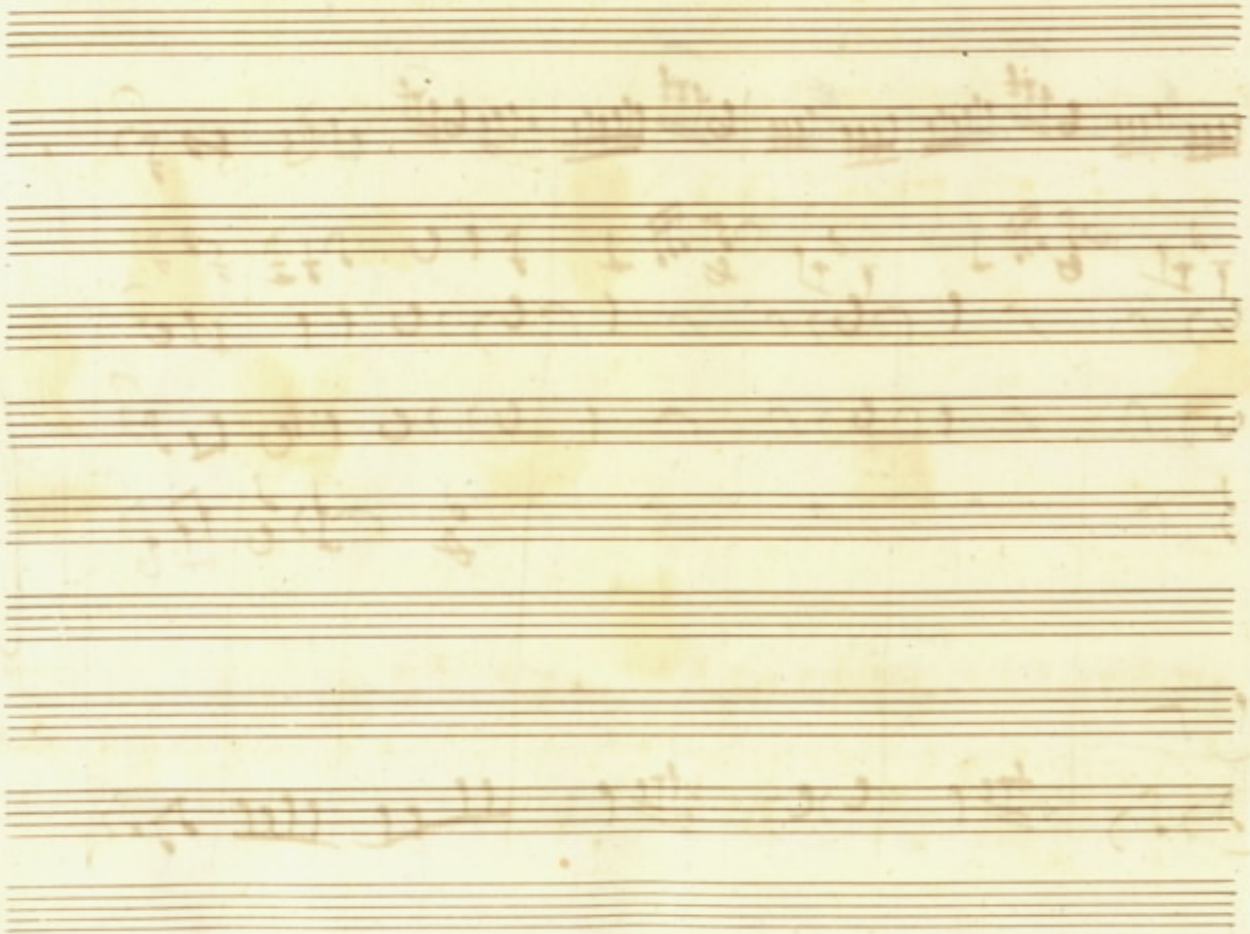


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
for.
for.
Tanto a divāpar incomincia piā, pianino a divampar incomincia a divāpar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA





Scena 10.

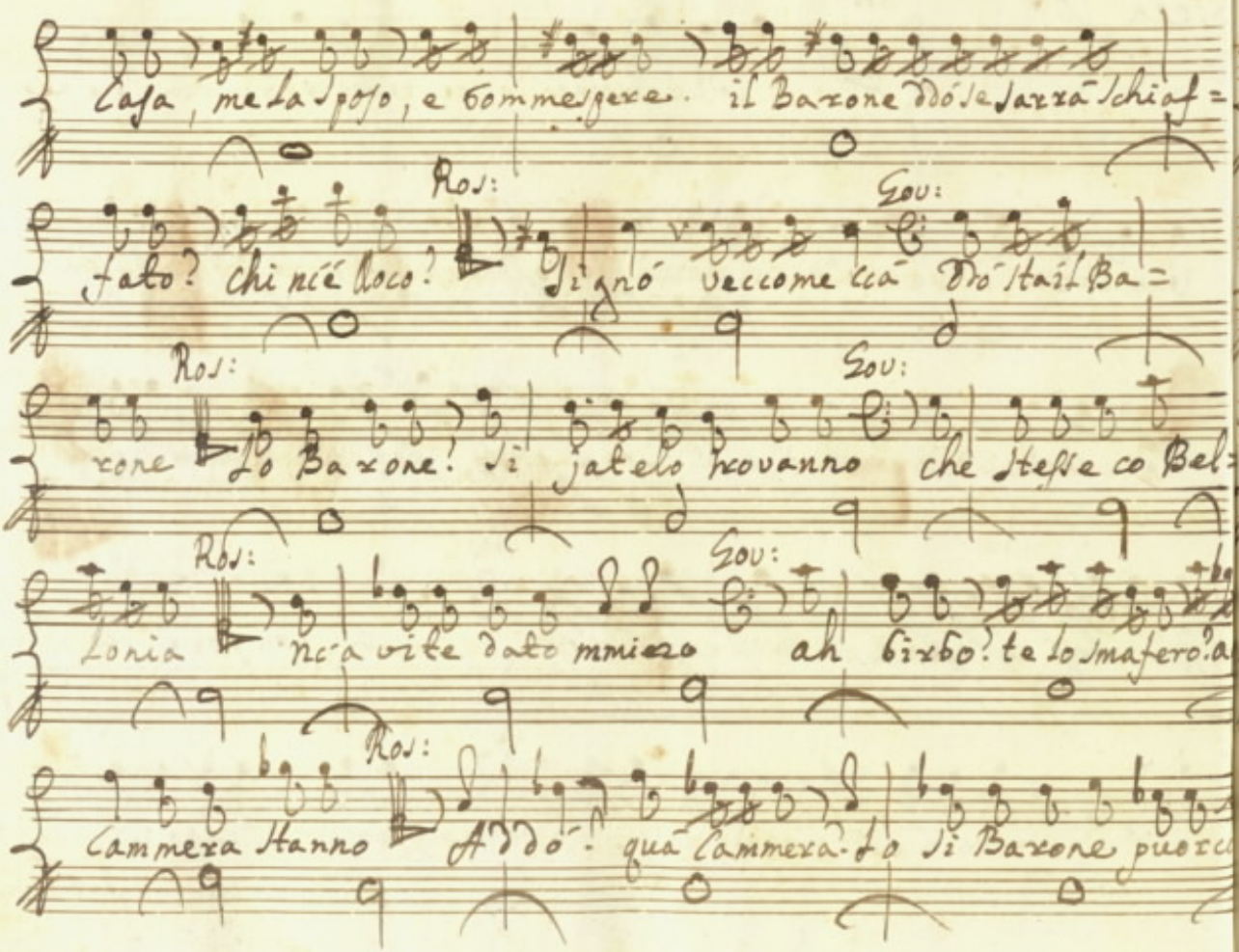
Rosina, ed il Governatore

Ros:

Sciollá Sciollá gente senza creanza se ne vanno accossí, senza di niente!

Gov:

a non potè ho=varla?... ma á la fine po che ñe voglio fare tengo Bellonia in



Casa, me la sposo, e Commespere. il Barone ddó se sarrà schiaf=

Ros: Gov:

fato? chi nc'é Aoco? Signó veccome ccá Ddó stail Ba=

Ros: Gov:

rone Lo Barone! si jatelo trovanno che stesse co Bel=

Ros: Gov:

Lonia nc'a vite dato mmiezo ah birbo? te lo smafero? a

Ros:

Cammera stanno Addó! quá Cammera? Lo si Barone puorc

quanto se llá pegliata e nziemo co lo zio se llá portata

Gov:

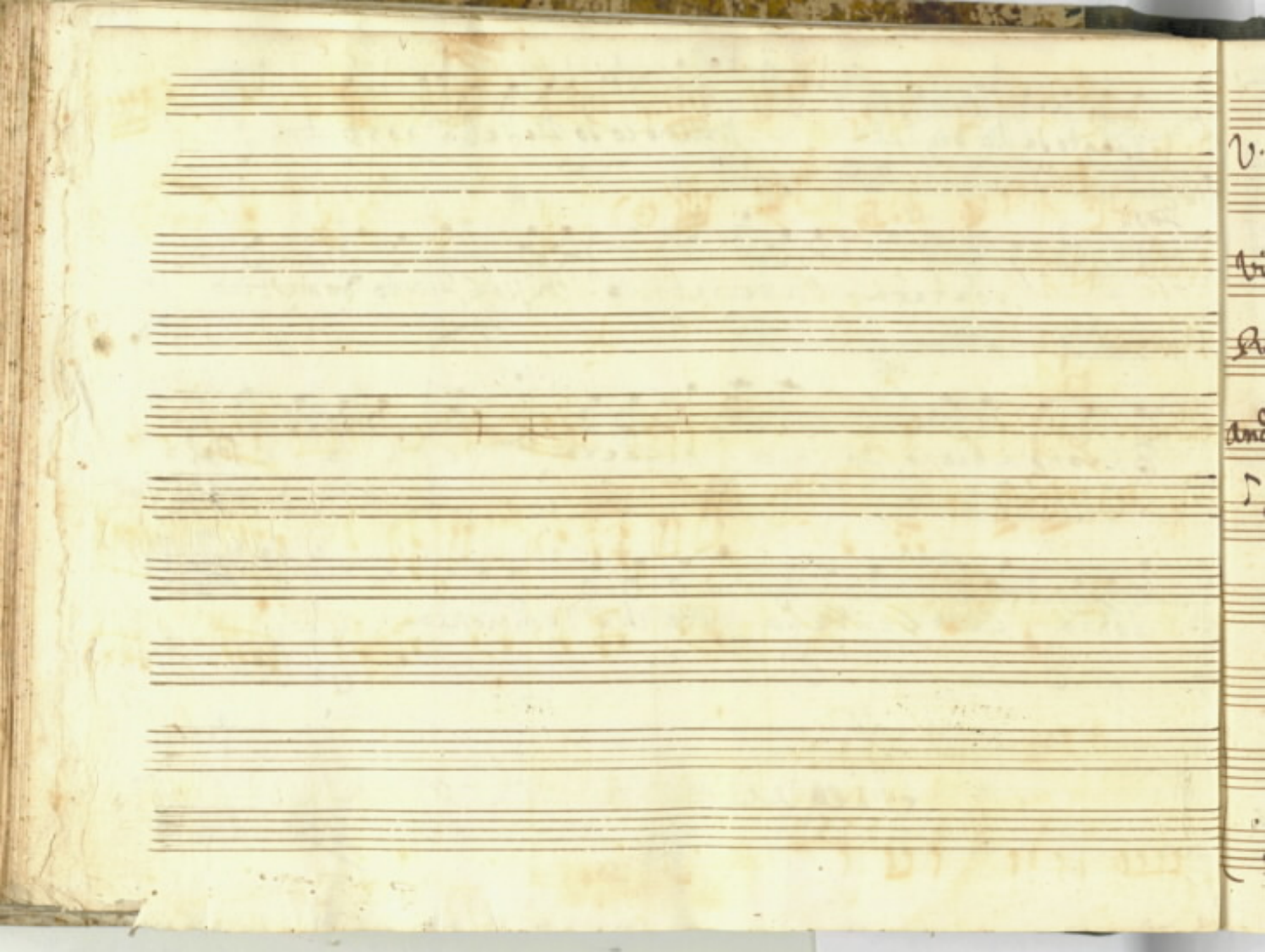
portata? Oh terrebileo? chisso é furto domestico

Ros:

Barone e buono, lo facc' j ngalera e a la sie Bel=

lonia Caste catela puro ch'è demmonia

Siegue Aria Rosina



V.V.

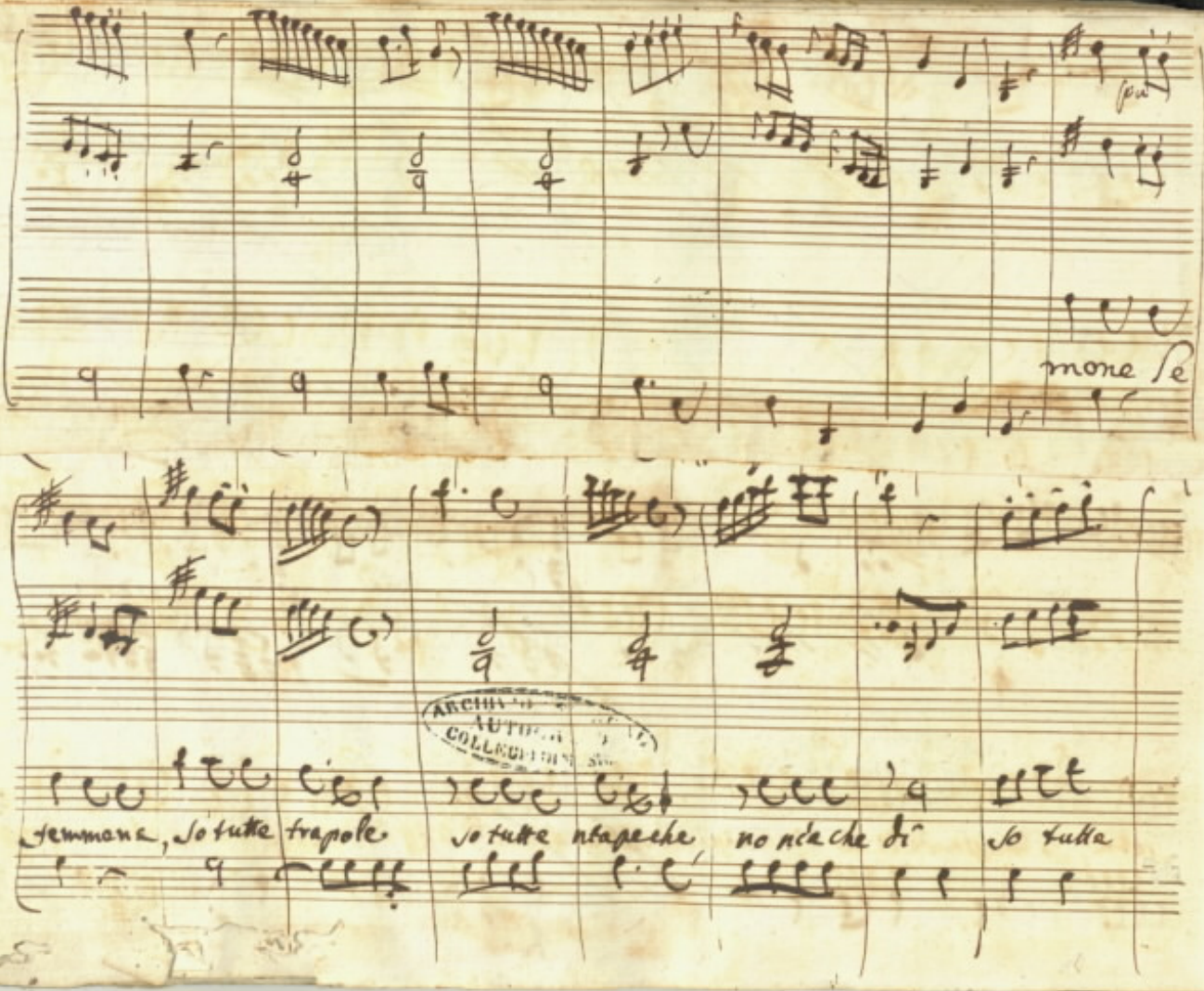
Viola

Rosina

Andante

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

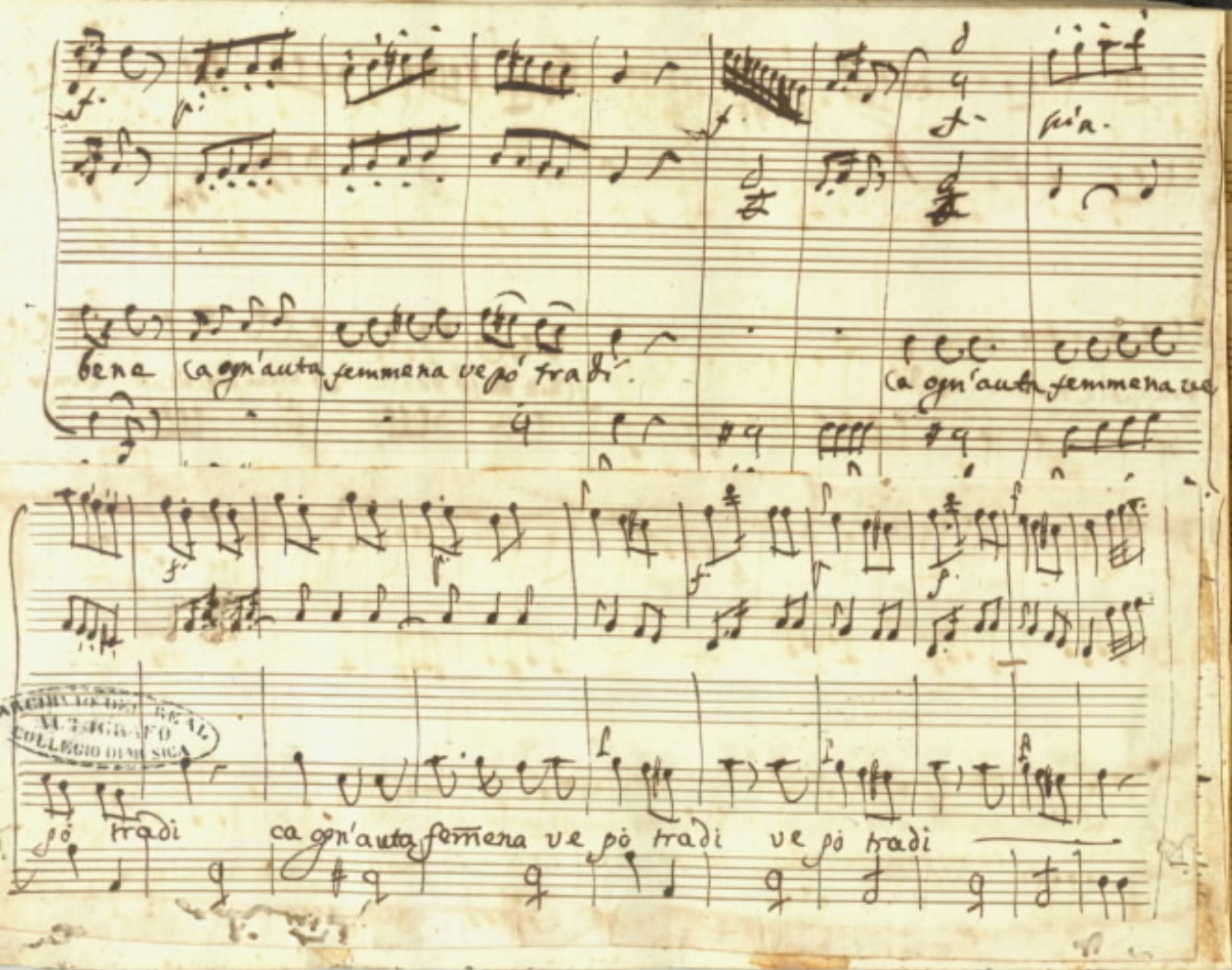

mone se
femmane, so tutte trapole
so tutte ntapeche
no nde che dì
so tutta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

trappole, no m'è che di schitt'io sò bona so mempre cella songo co-

pia. ff. p.

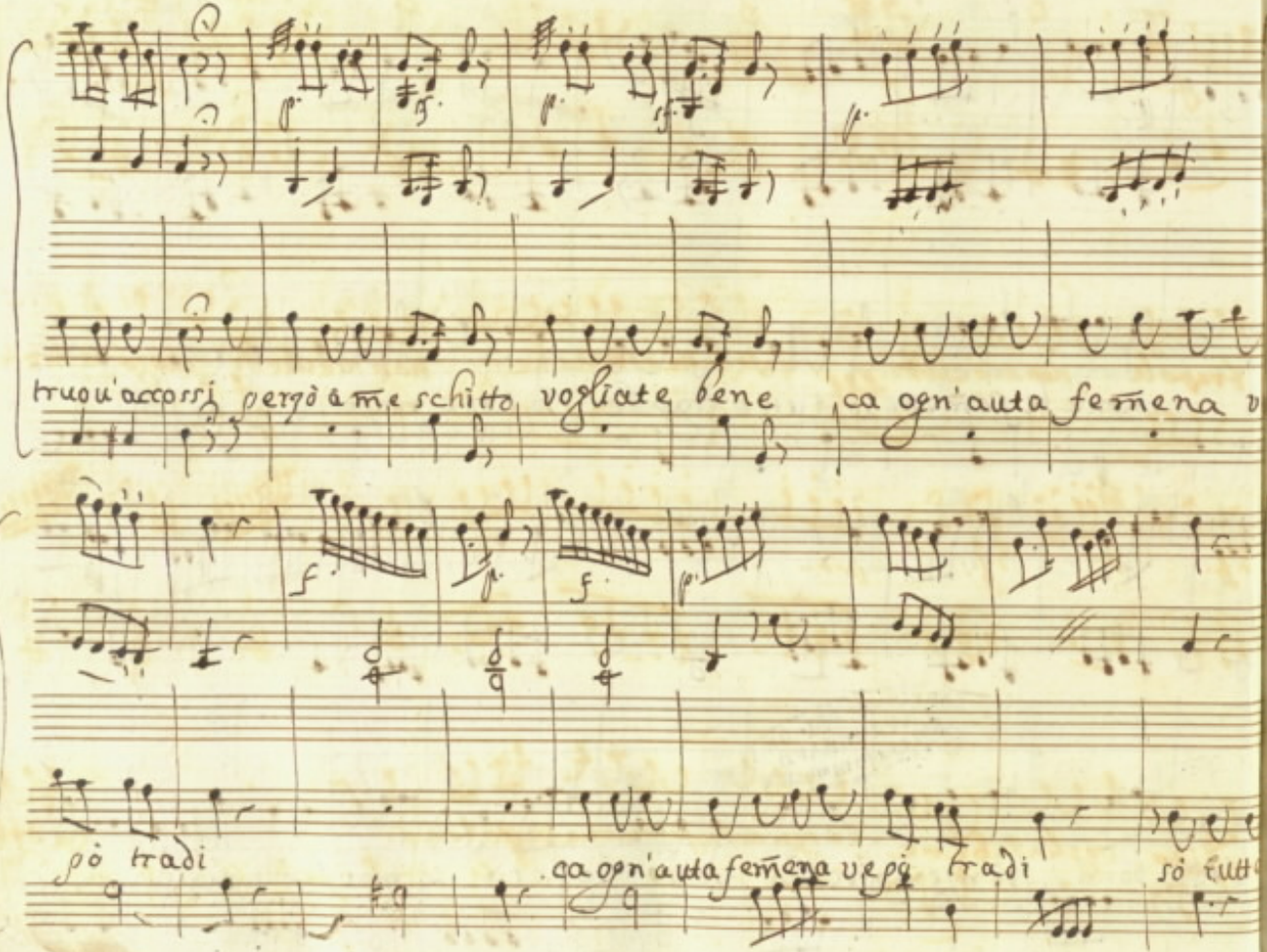
jeta sò massarella ma nisciun'altra truov'accossì pe[illegible] mme schitto vogli


bene ca ogn'auta femmena ve pò tradì.
ca ogn'auta femmena ve
pò tradì ca ogn'auta femmena ve pò tradì ve pò tradì

mone le femēne sò tutte tragole sò tutte ntapeche nō nc'è che di

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chitt'è sò bona sò ngemprecella songo cojeta sò massarella mà nisciun'auto


truou'accorsi pergò a me schitto vogliate bene ca ogn'auta femena v
pò tradi
ca ogn'auta femena vepò tradi
sò tutt

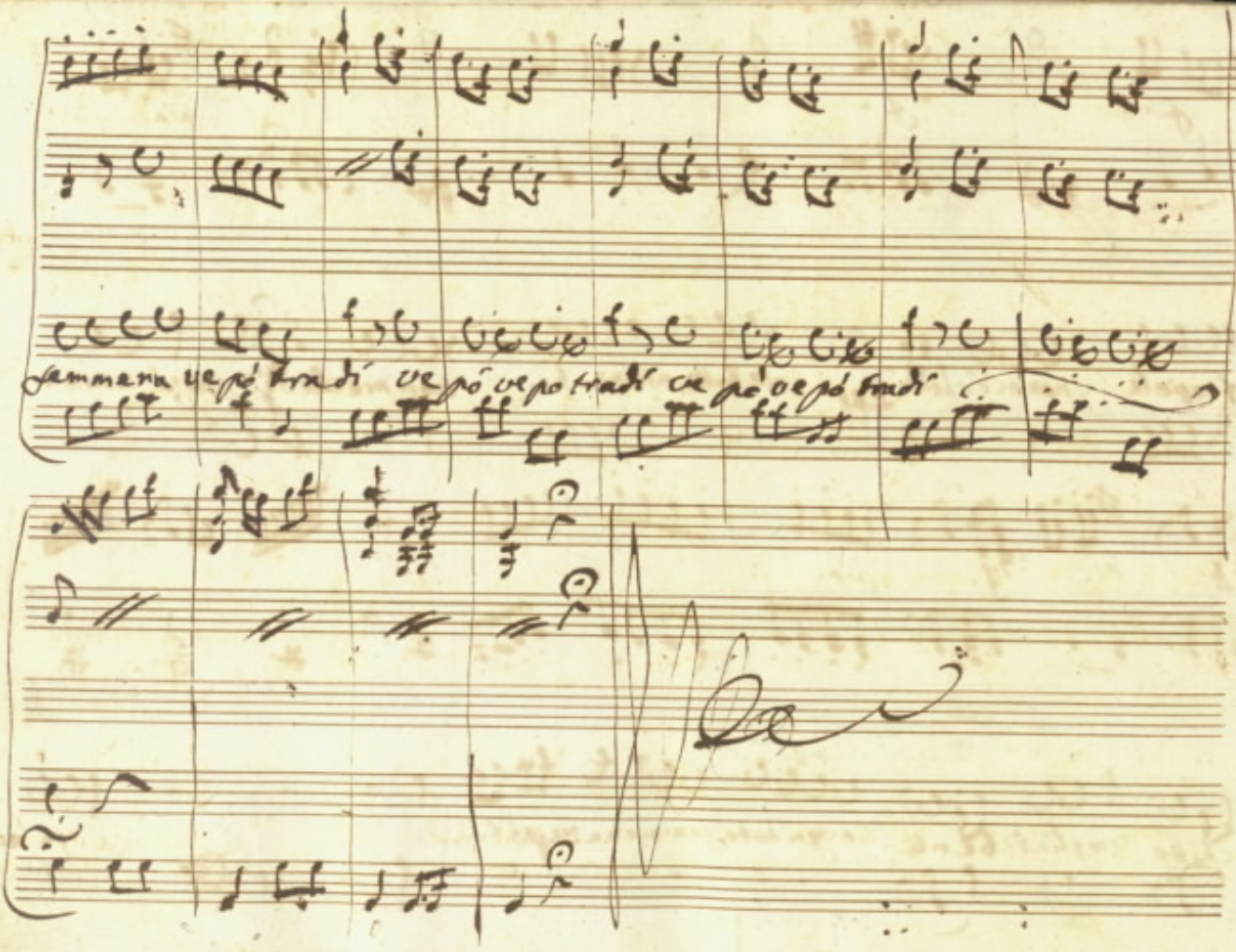
f. f. pia.

trapole non nc'è che di so tutte ntapeche, non nc'è che di pezzó a me

ff. p. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

schitto voglia te bene ca ogn'auta femmena vesso tra di ca ogn'auta


semmena ve pó tradí ve pó ve pó tradí ve pó ve pó tradí

Zove:

Sto desperato jammolo á trovare voglio

fá sto Paese revotare

Scena II.

Lucrezia e Flavia e Baliardo

Luc:

Pietá Core de Cano addó mme puorte

Bal:

in

Roma da tuo Padre, te l'ó detto

Luc:

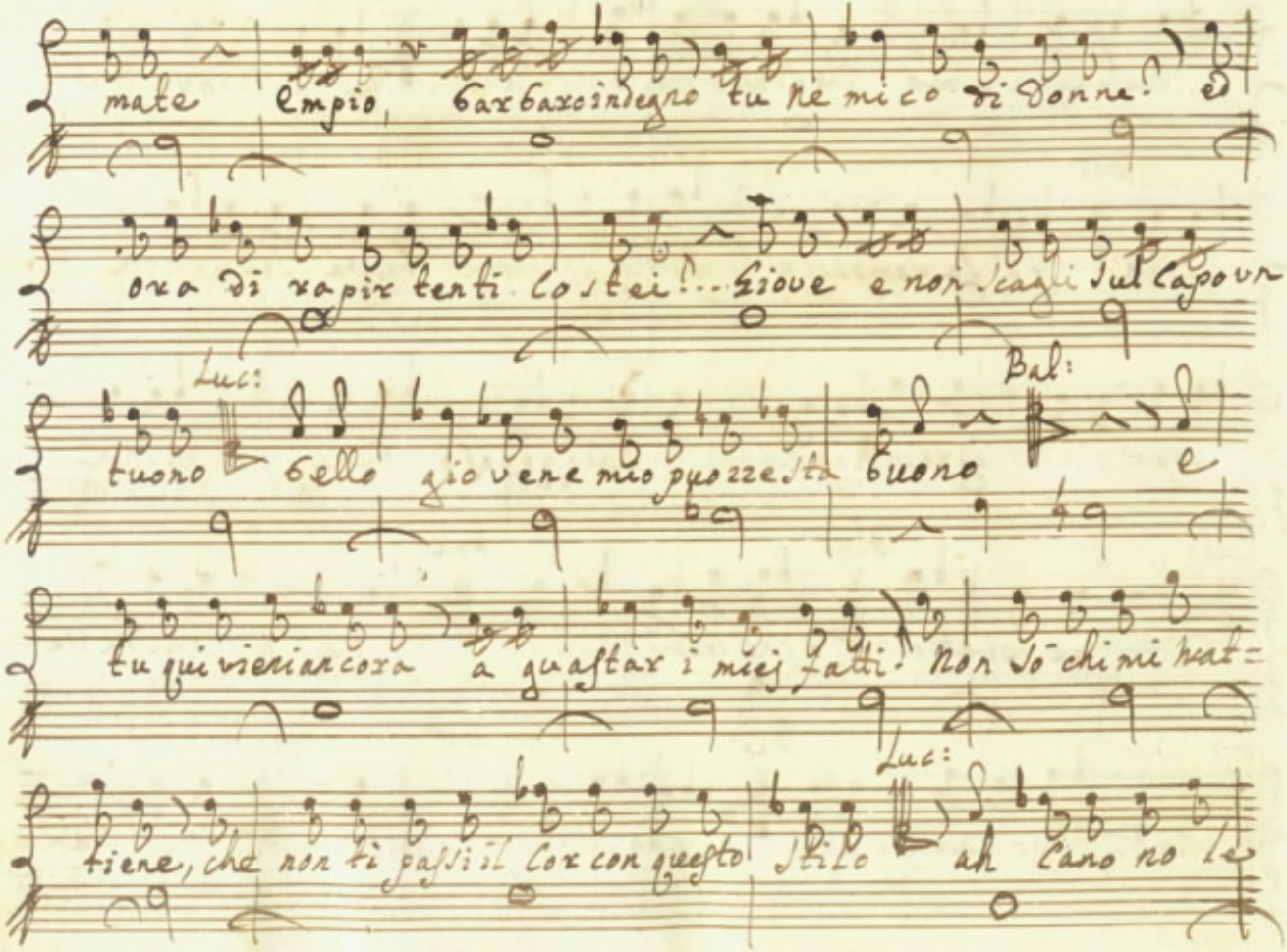
qua Pake! io n'aggio avuto Pake a=

Romma

Io só na Pacchianella

Bali:

ah vizi osa! nieghi ancora tuo



mate Empio, barbaro indegno tu Nemico di Donne! ed

ora di rapir tenti Costei!... Giove e non scagli sul Capo un

Luc: Bal:

tuono bello giovene mio puozzesta buono e

tu qui vieni ancora a guastar i miej fatti! Non sò chi mi mat=

Luc:

tiene, che non ti passi il Cor con questo stilo ah Cano no le

Flav:

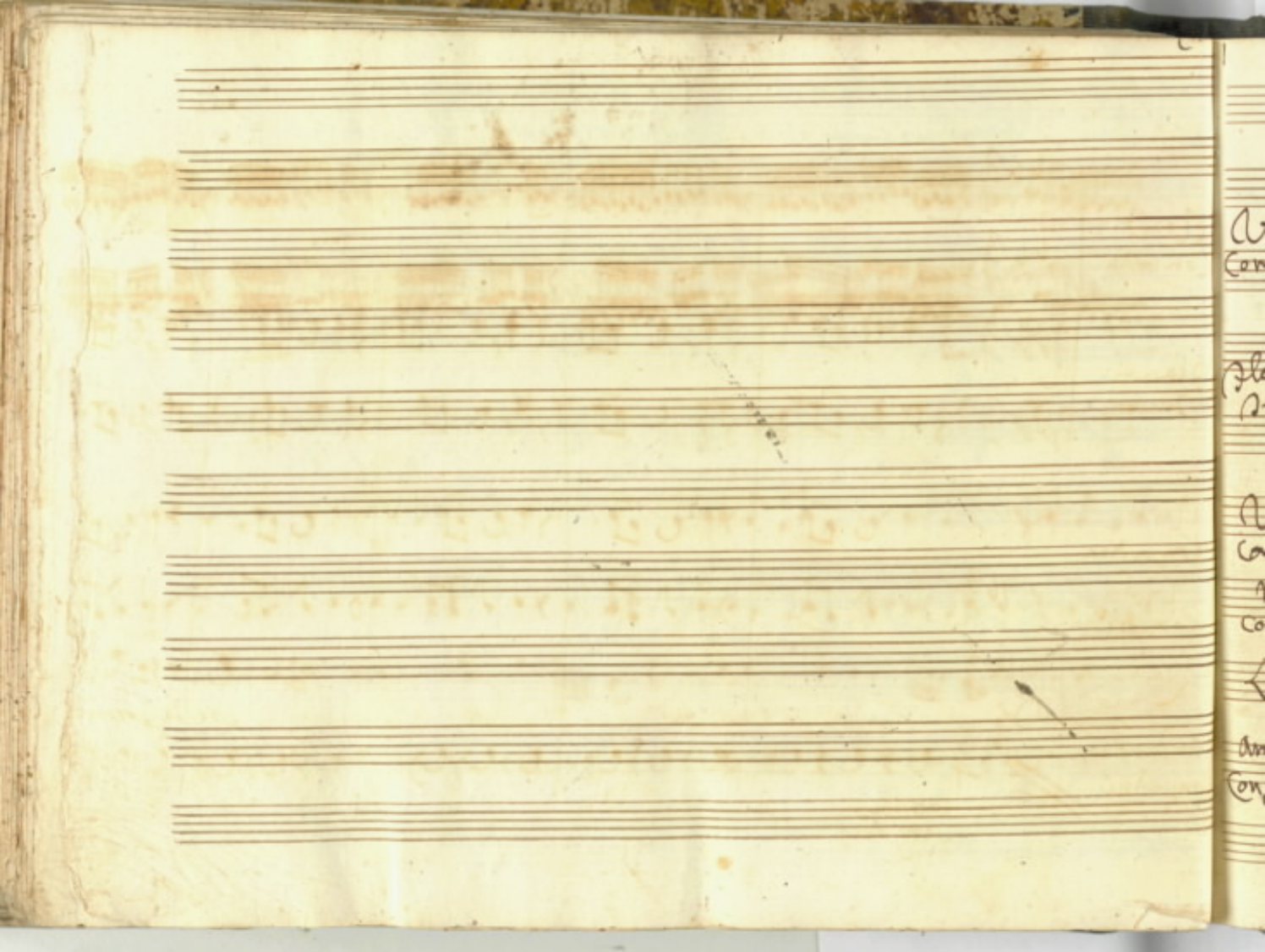
Dà muojo di sdegno vò trovar gente e far punir l'indegno e partita a-

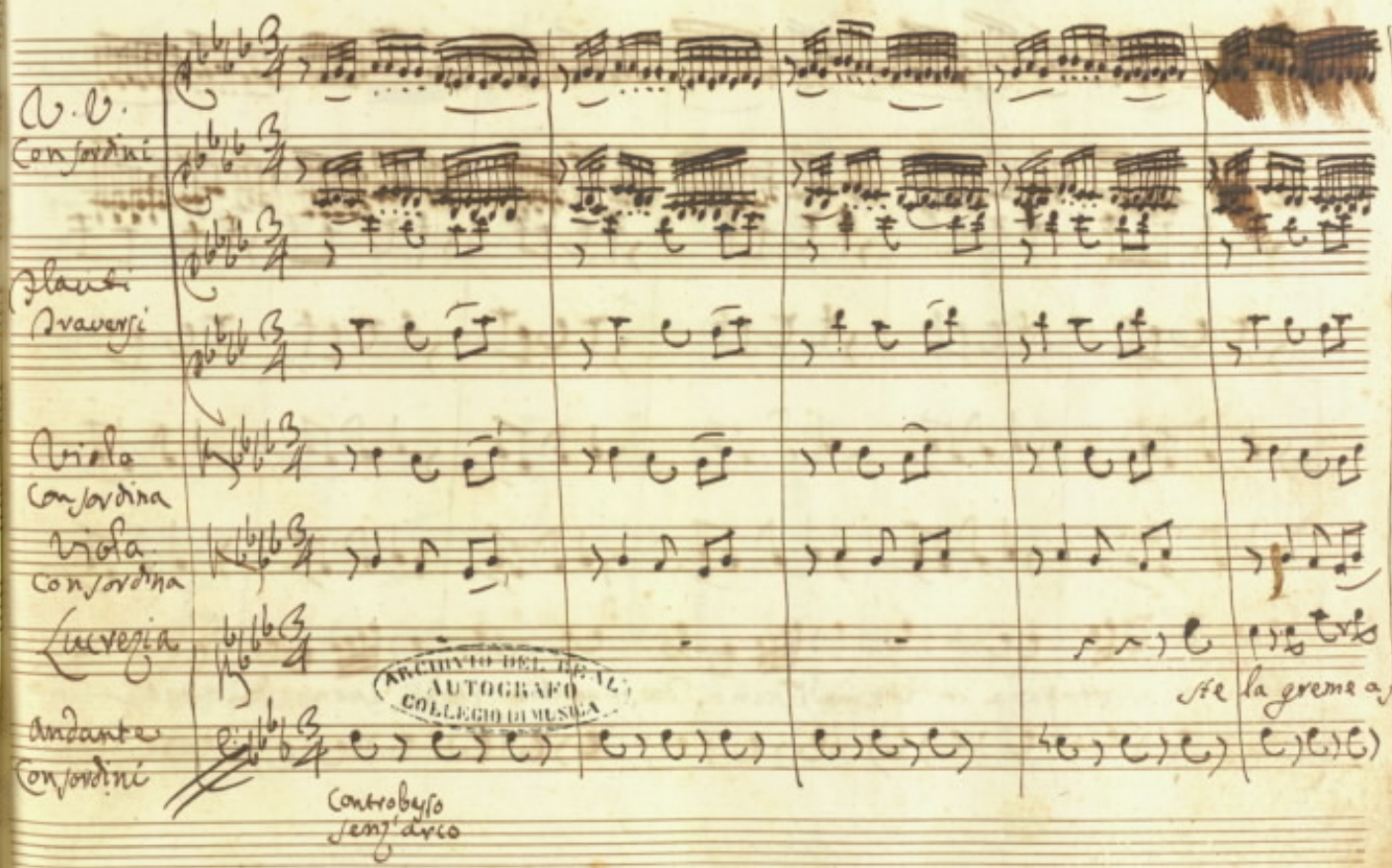
Balior.

Luer:

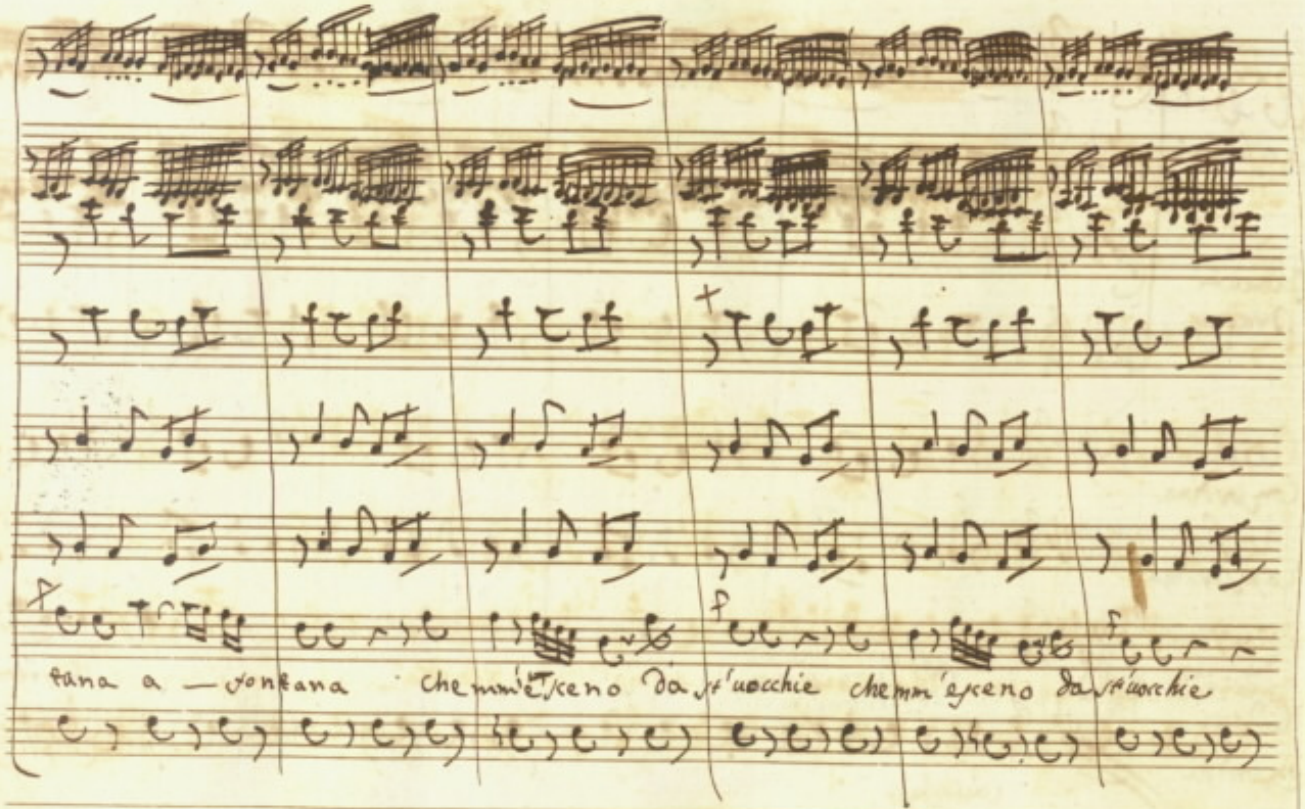
mina io moro... oddio! ah ve mova a pietà sto chianto mio!

Siegue Aria

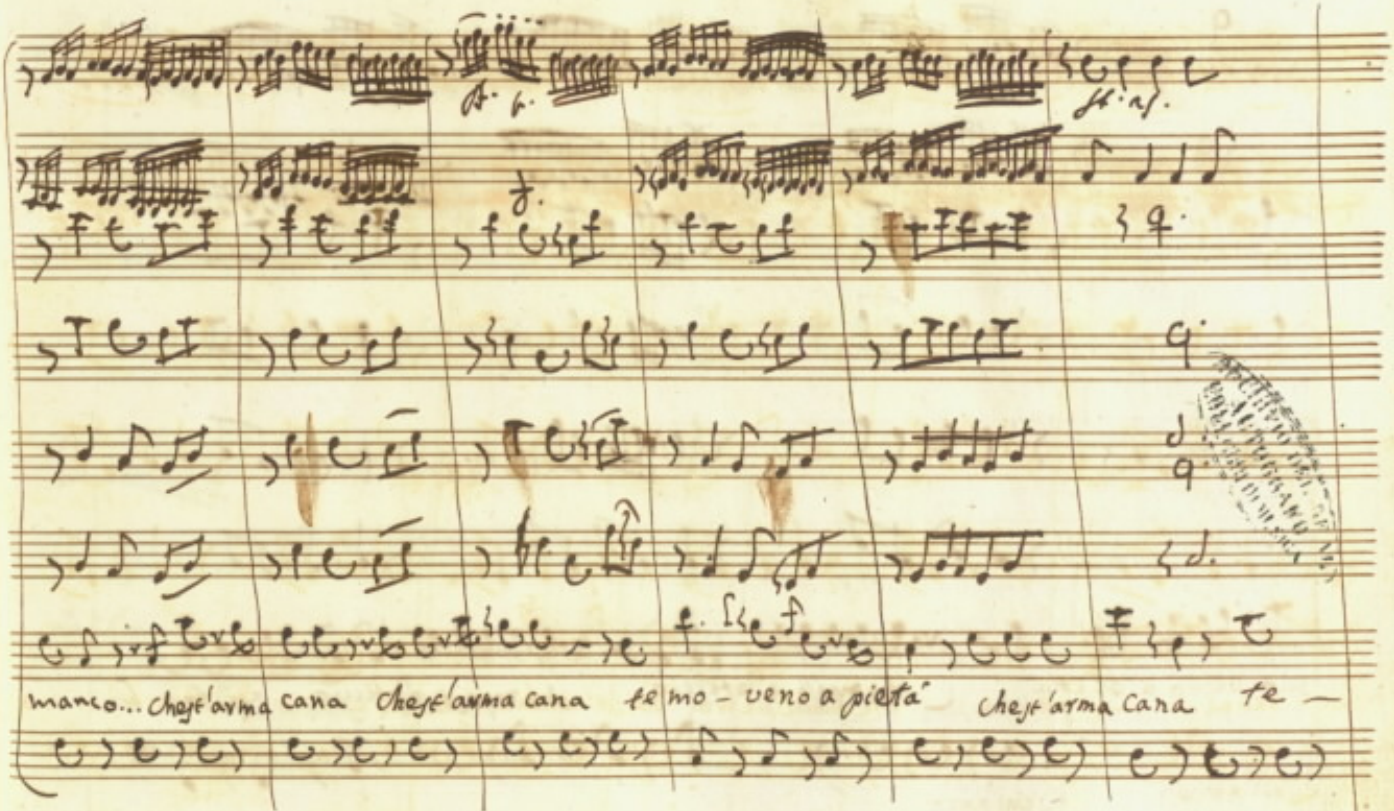


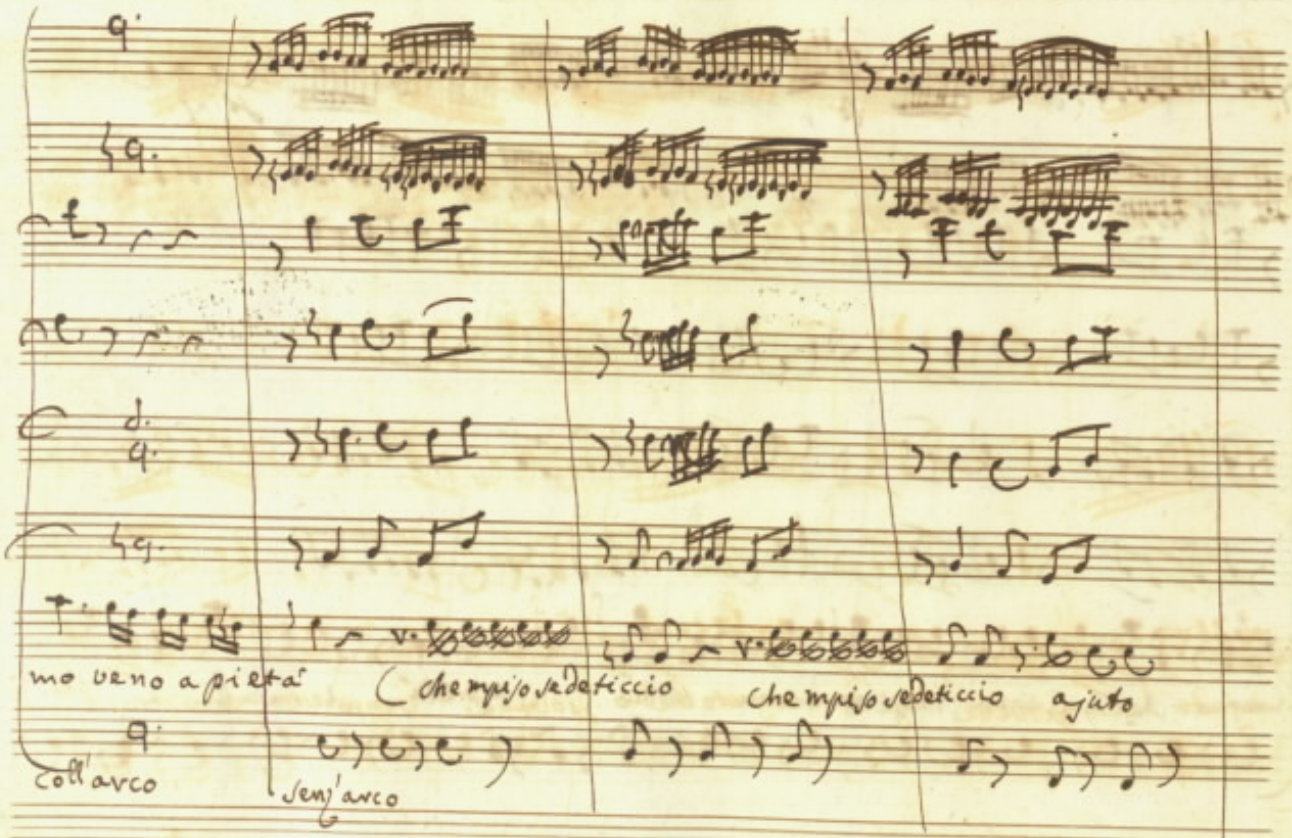


ARCHIVIO DEL TEATRO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



tana a — fontana chemm'esceno da st'uocchie chemm'esceno da st'uocchie


manco... che st'arma cara che st'arma cara te mo - veno a pietà che st'arma cara te —

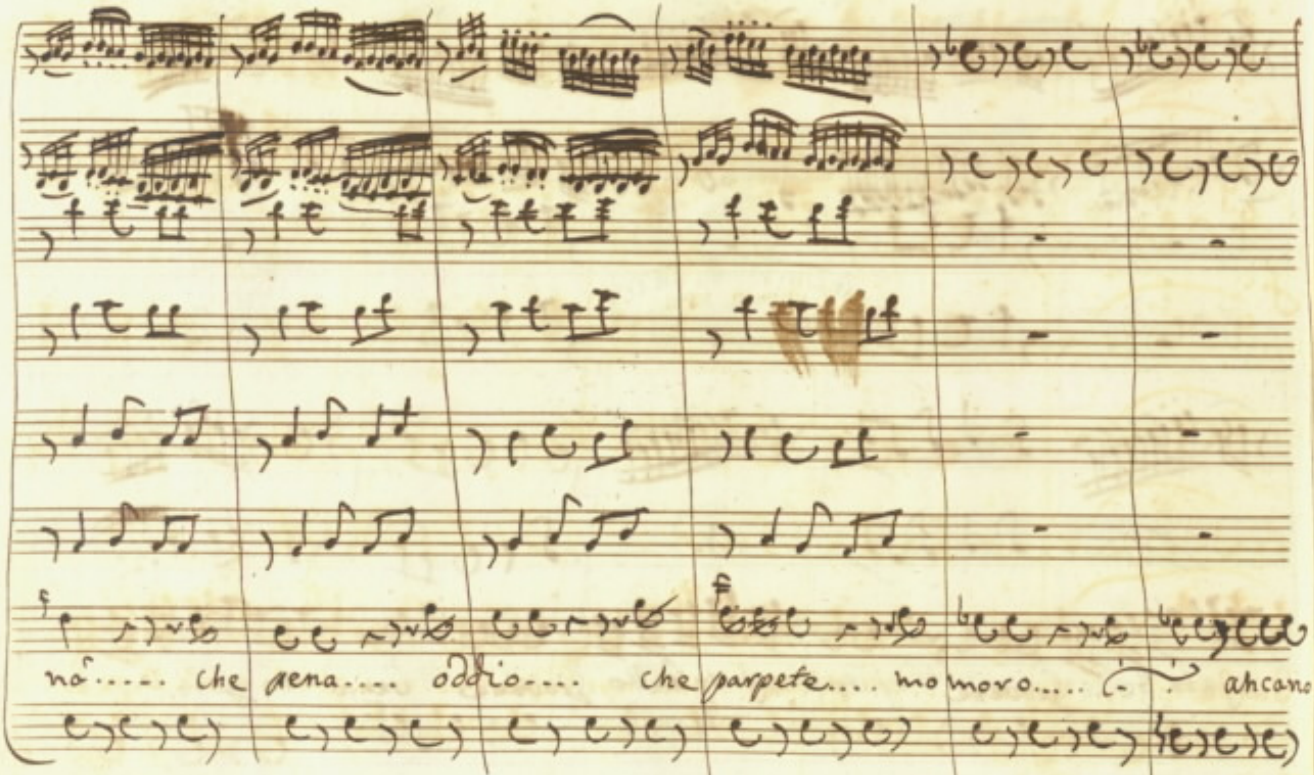


mo veno a pietà (che mpiso sedeticcio che mpiso sedeticcio ajuto

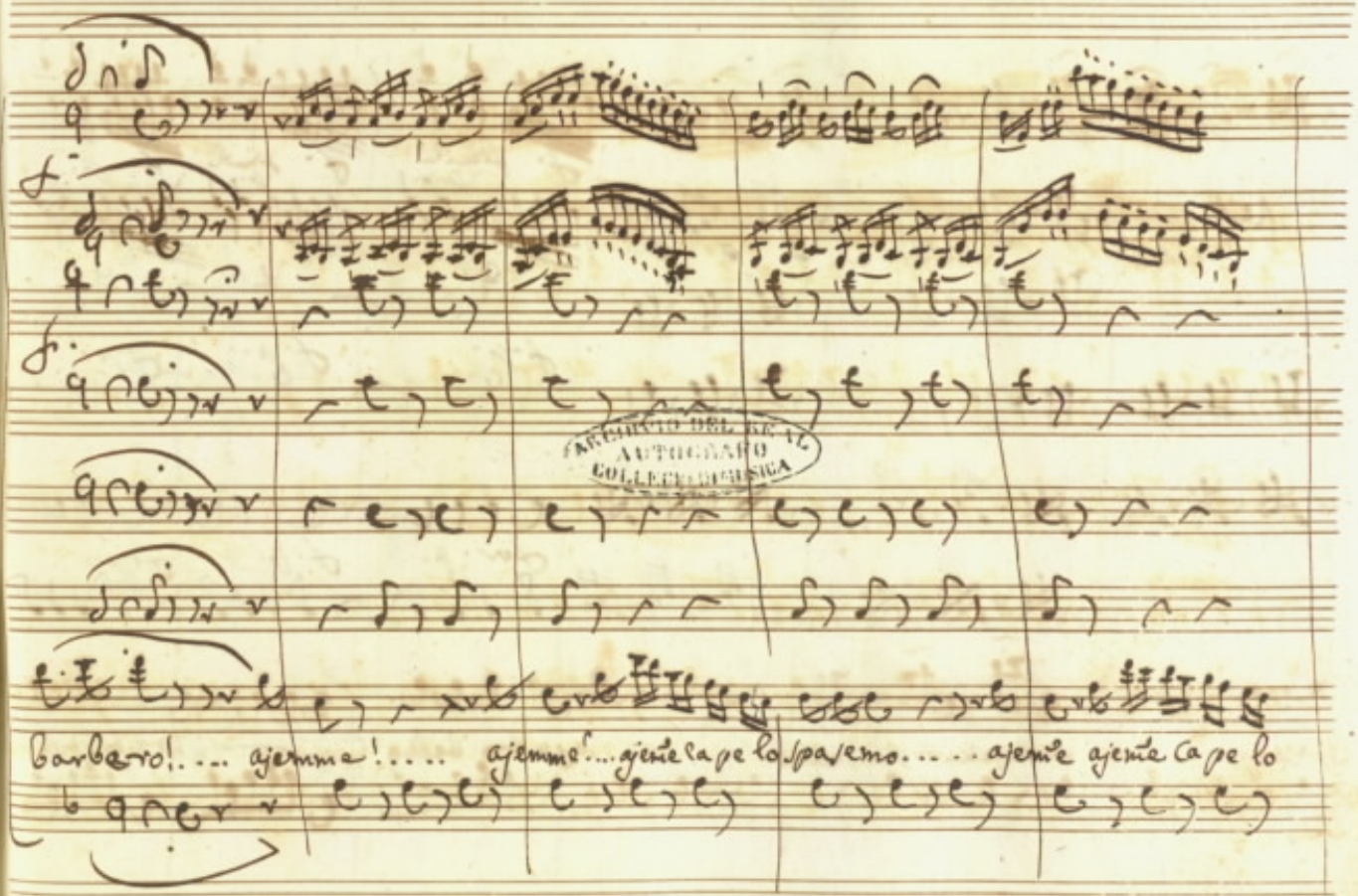
coll'arco senz'arco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

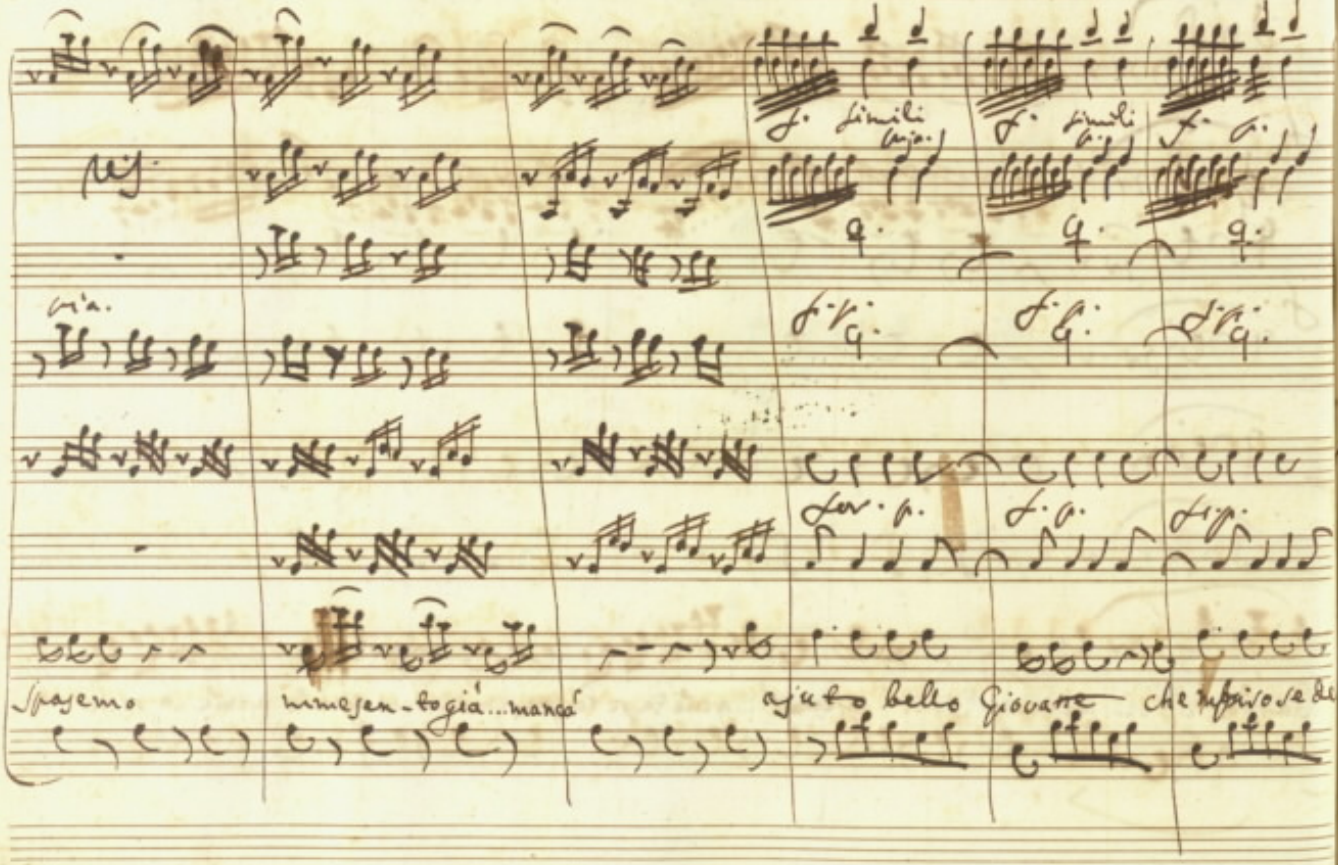
ajuto bello Giovene ajuto ajuto bello Giovane vengo ven-go nó strasce-



nò..... che pena.... oddio.... che parpete.... mo moro..... ahcano



ARCHIVIO DEL DE 12
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA



f. simili

f. simili

f. p.

q.

q.

q.

via.

f. p. q.

f. p. q.

f. p. q.

for. p.

f. p.

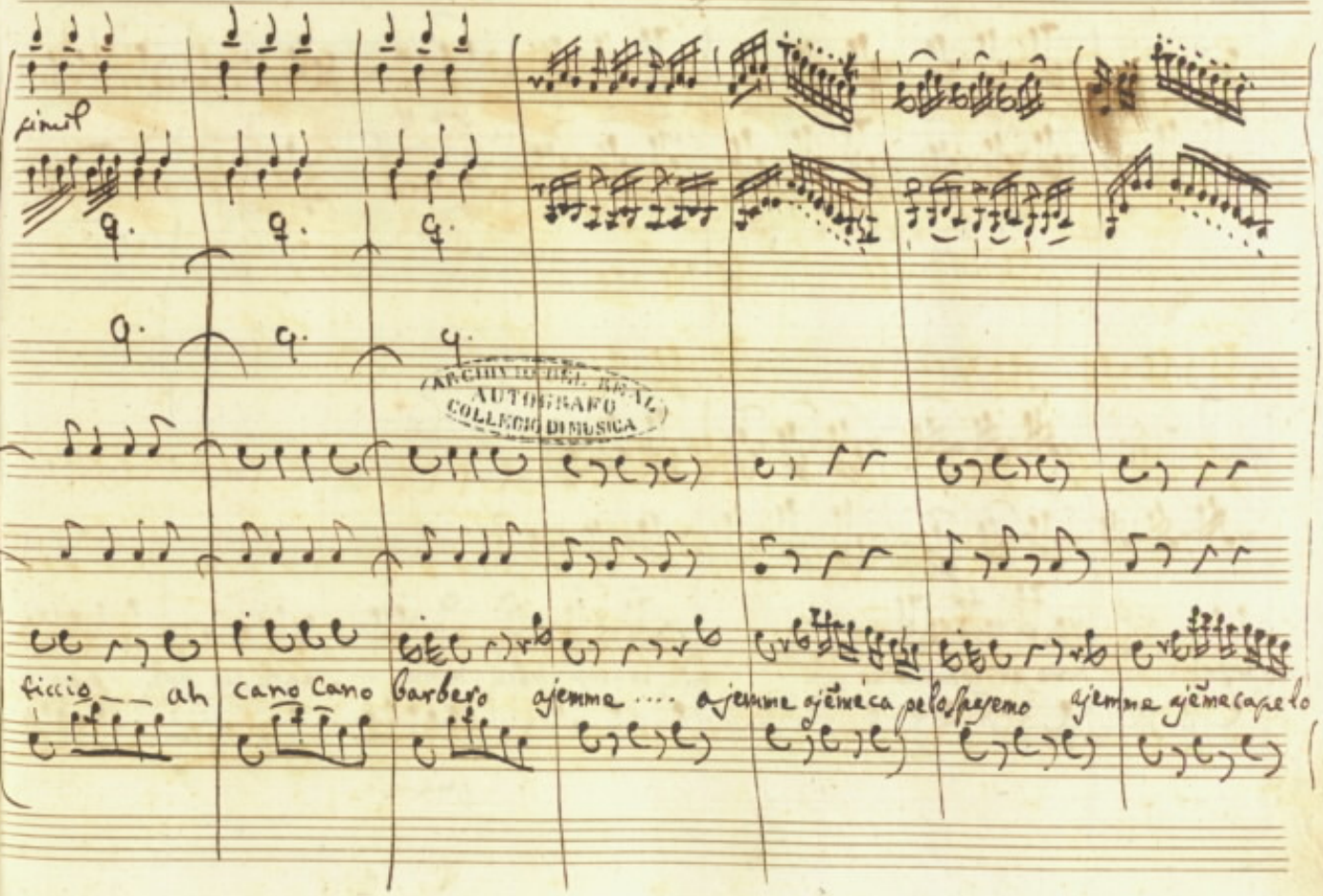
f. p.

Spasemo

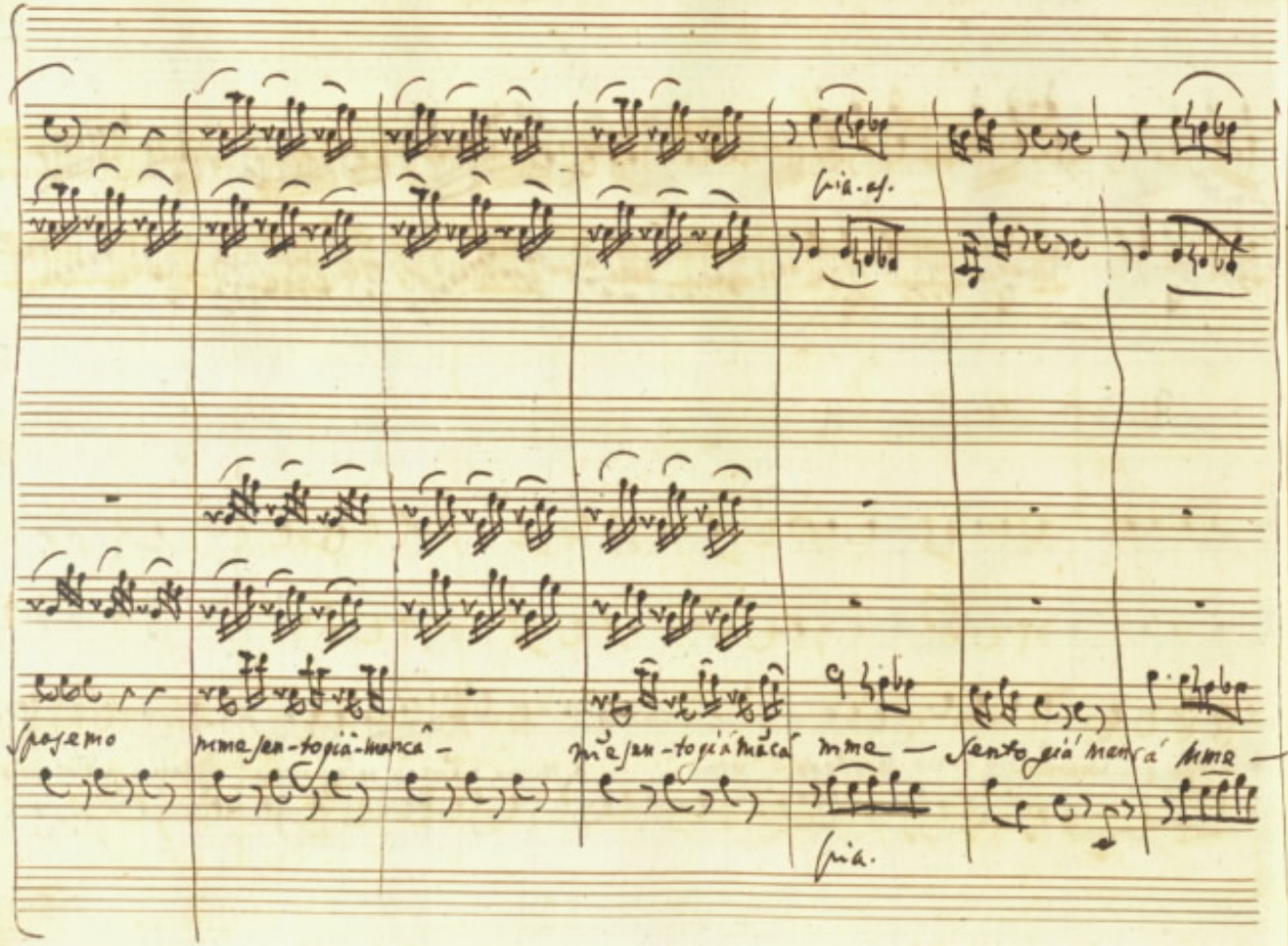
mmesen-to già... mancá

ajuto bello Giovane

che mi piso se de



ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. as.

sposemo mme sen-to già-mancâ — mme sen-to già mancá mme — sento già mancá mme —

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sento già mancá

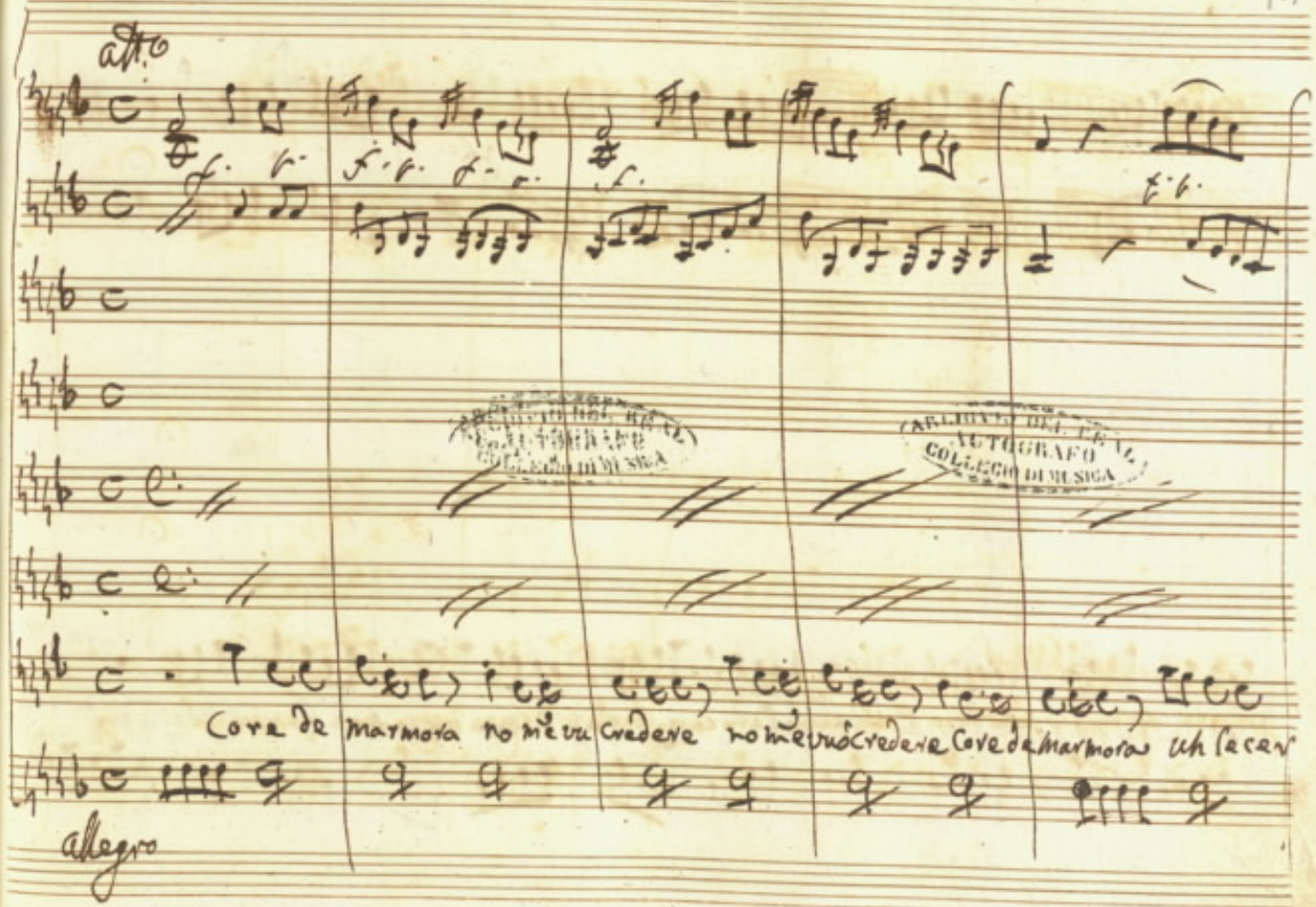
a juto

a juto bello

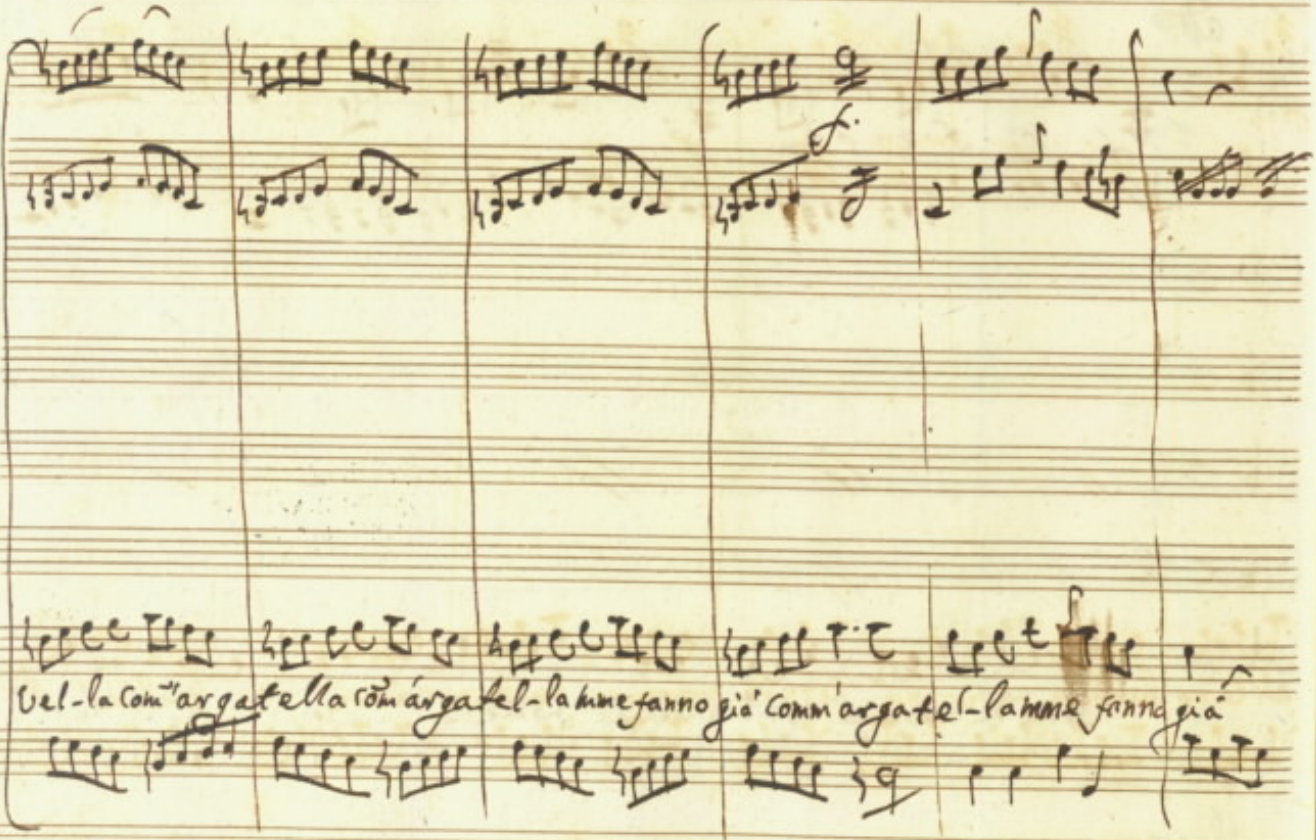
a. f.

b. ff.

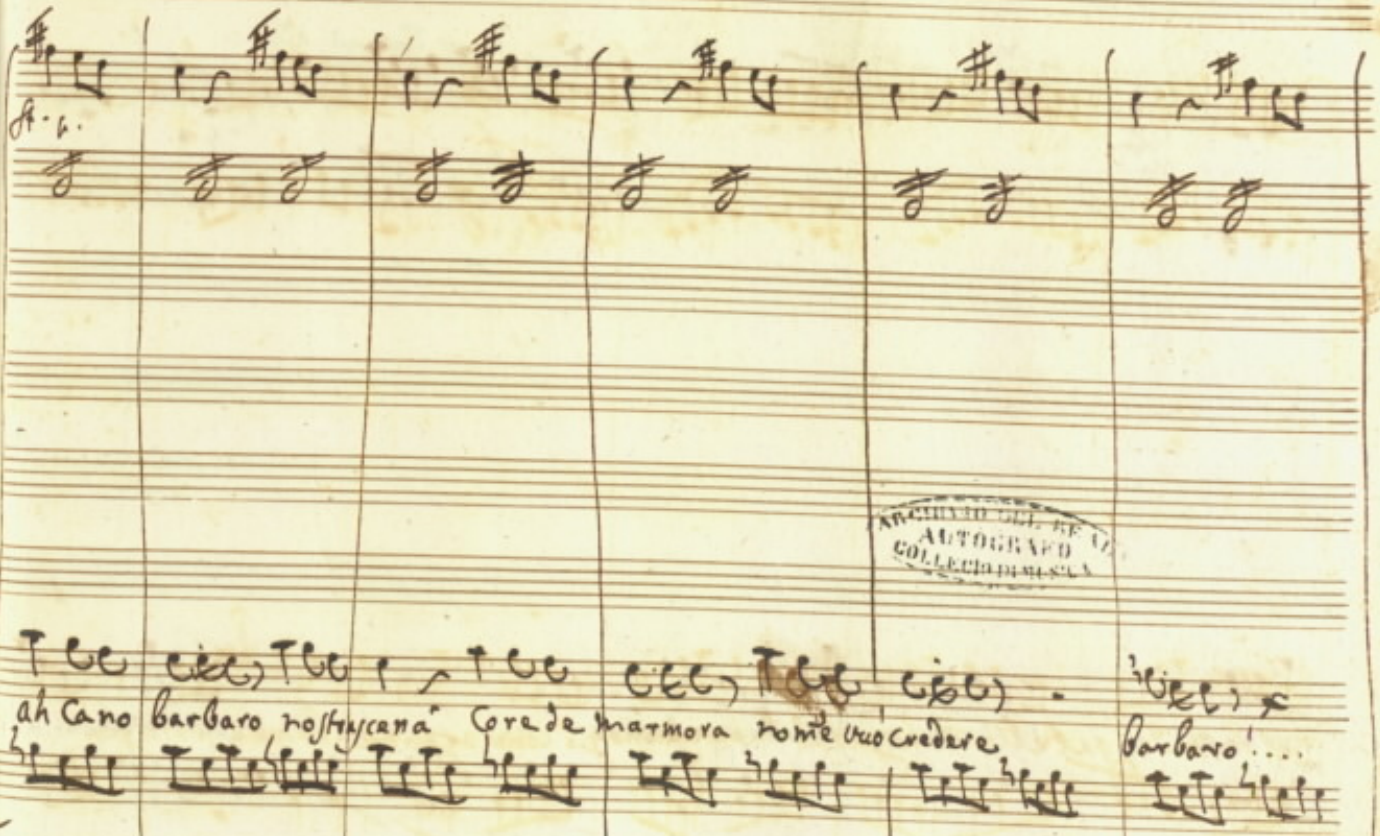
giovane [illegible] sedeticcio ah caro caro caro barbero vengo verso non -strascena.



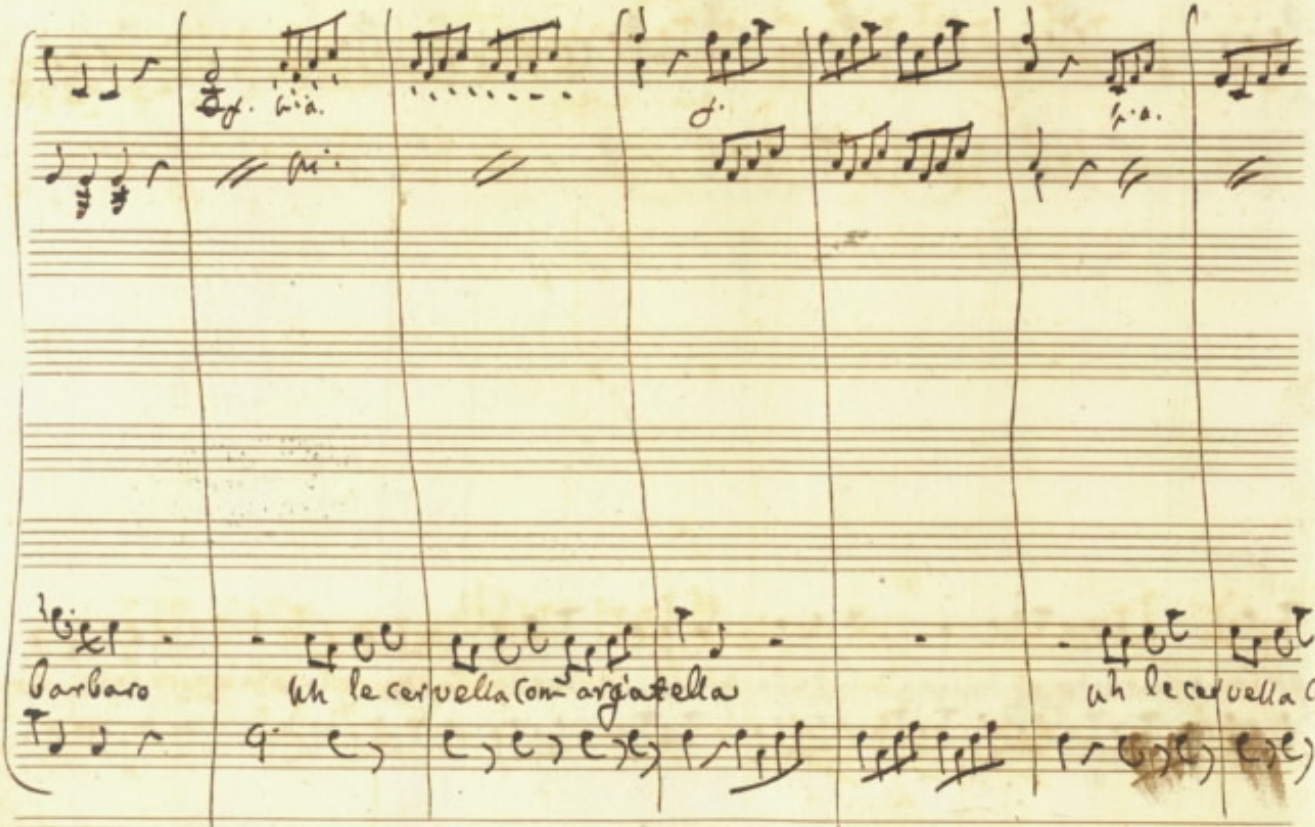
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



vel-la com'arga tella com'arga tel-la mme fanno già comm'arga tel-la mme fanno già



ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA


Barbaro
uh le cervella con argiatella
uh le cervella

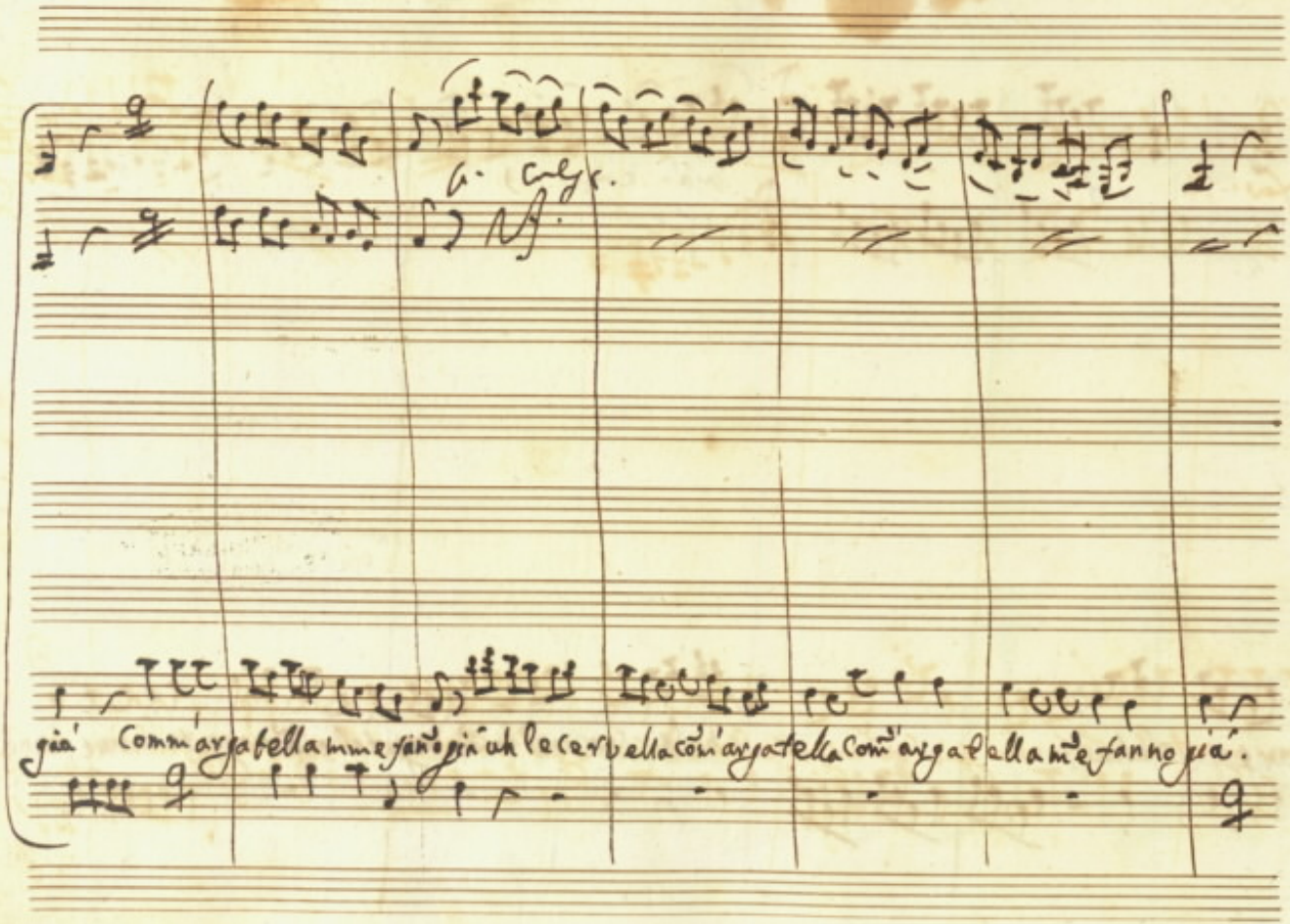
f.

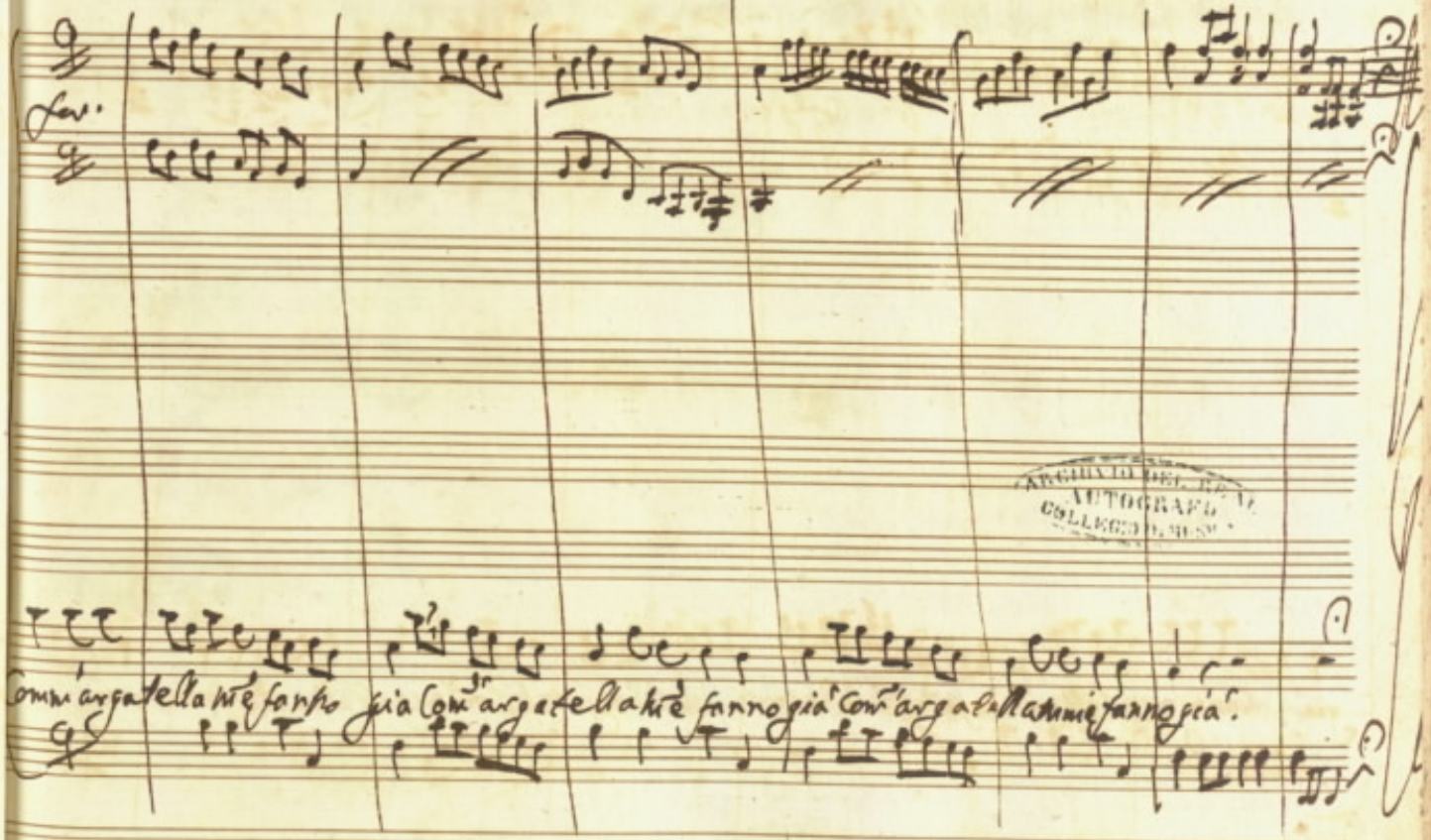
via. cresc.

arga-tella

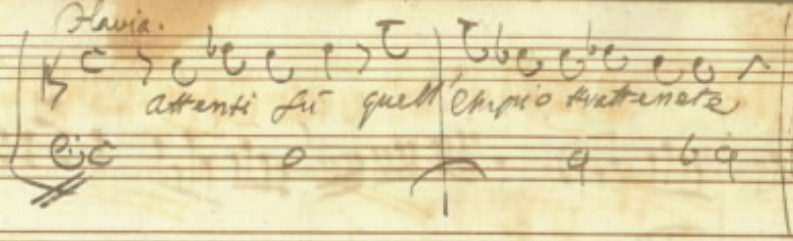
uh le cervella com'argatella com'argatella mme fanno

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


giá Comm'argatella mme fanno giá uh le cervella com'argatella com'argatella m'e fanno giá.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Flavia.

attenti fù quell'empio trattenete

Siegue subito Rec.vo con Violini e

Poi Finale

V.V.

pia.

f.

unis

Viola

Flavia

Rec.vo

fer.

pia.

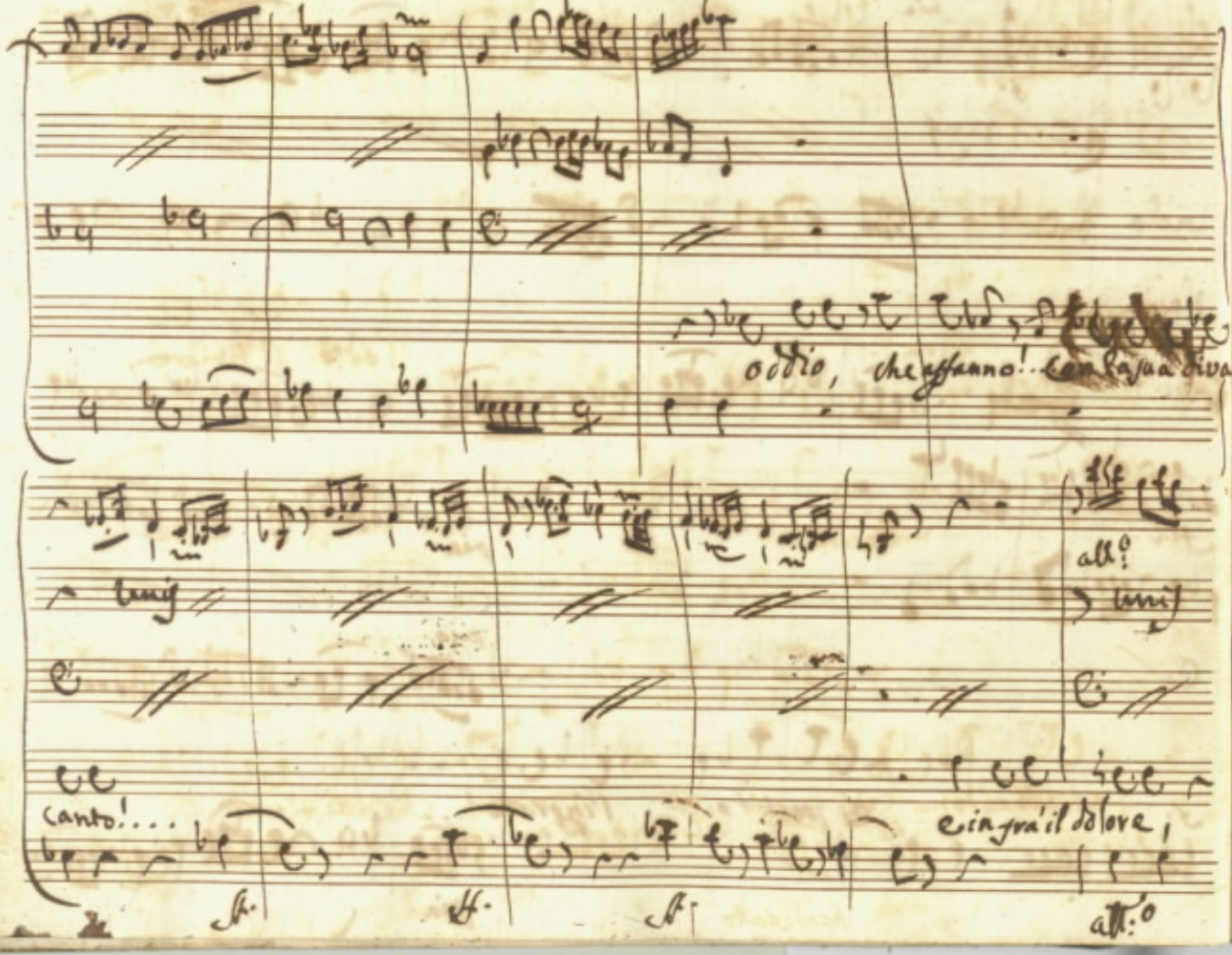
pia.

f.

è partito l'ingrato!...

pia.

ASTOCRAFO COLLEGIO DI MUSICA


odio, che fanno!.. con la sua diva
canto!....
e in gra'il dolore,

L'ira?...

l'odio il timore,

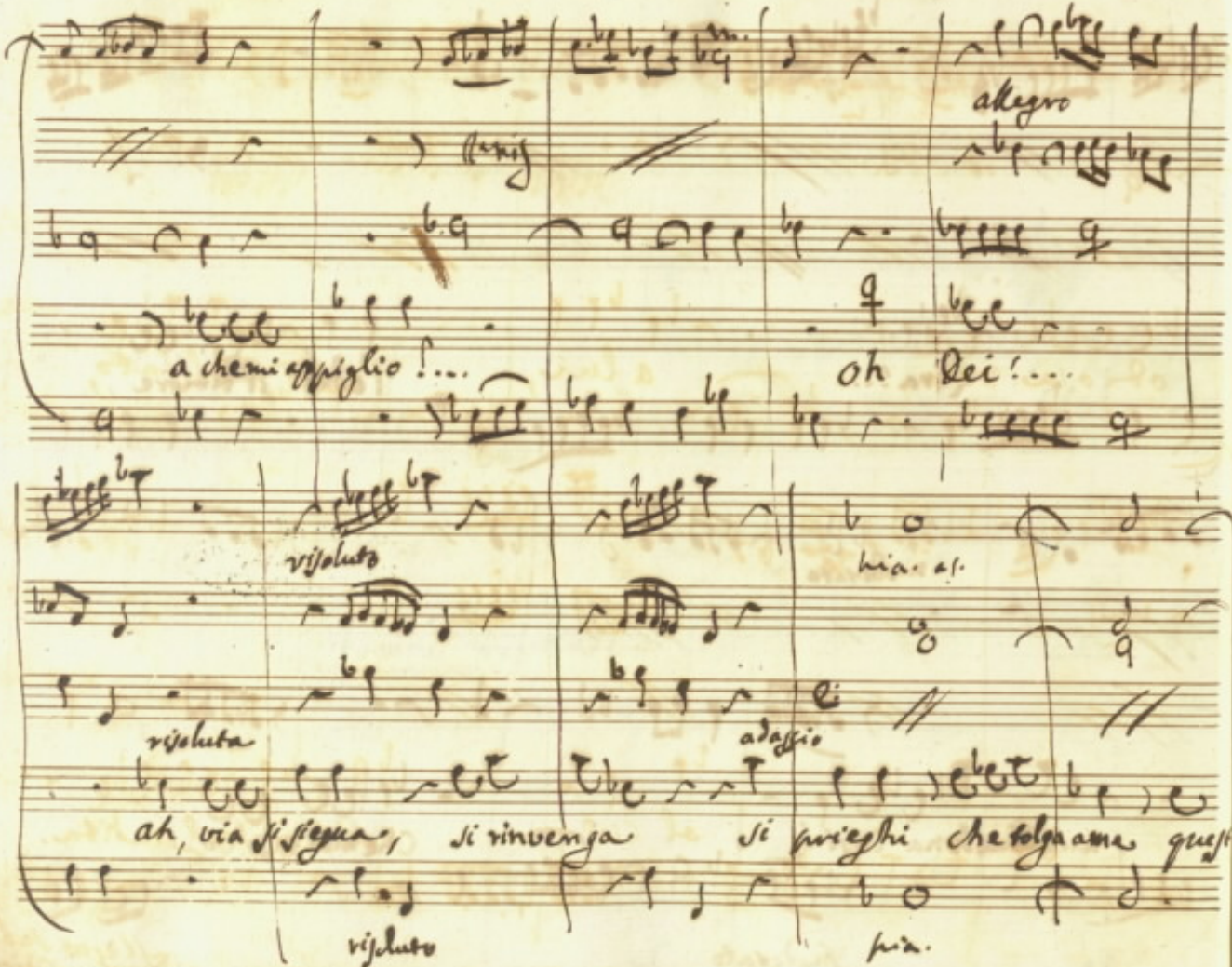
moderato

ARCHIVIO DEL REAL
METOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

mi abbandona così!...

Che mai risolvo!...

moderato

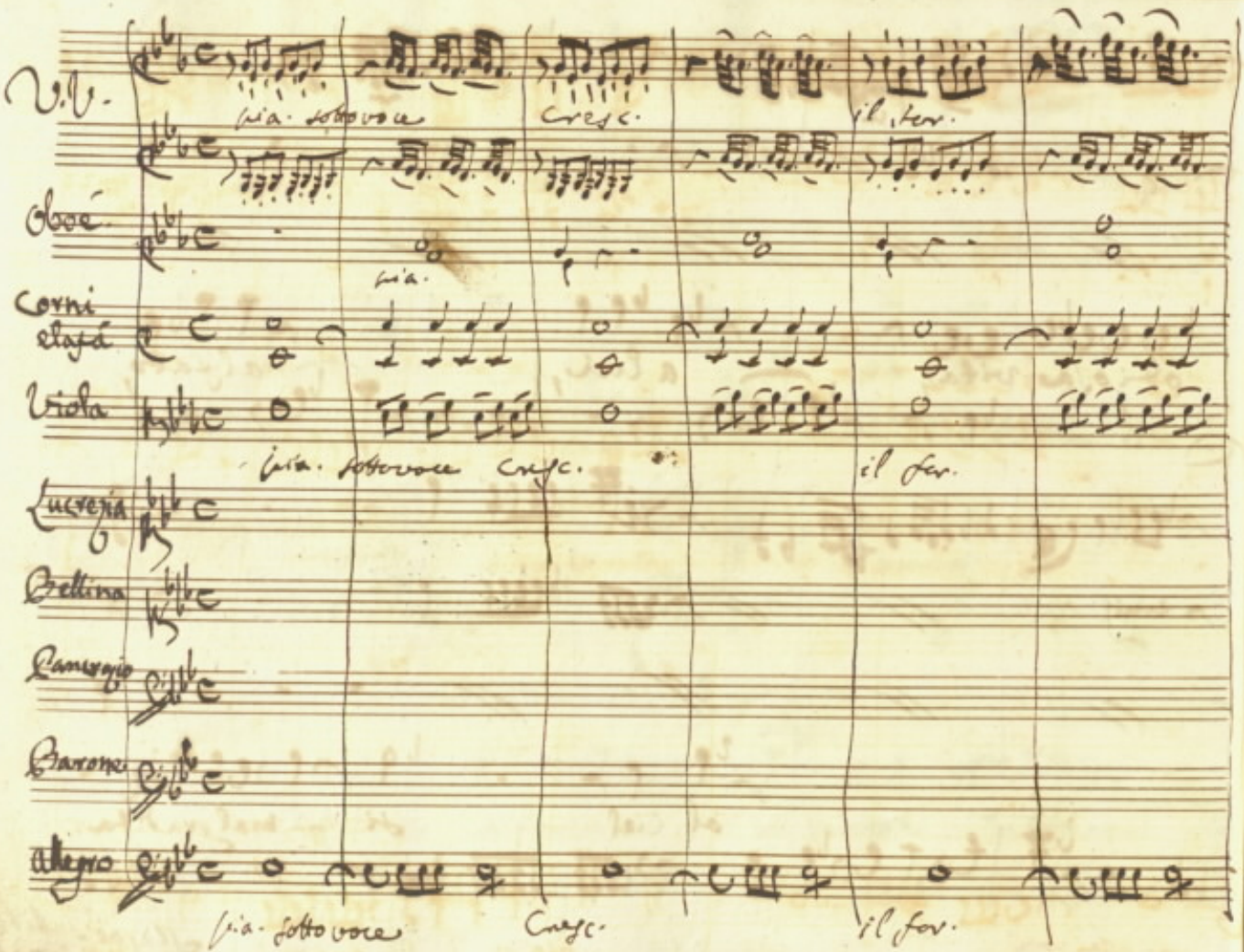

allegro
a chemi appiglio !....
oh Dei !....
risoluto
risoluta
adagio
ah, via si segua, si rinvenga si provveglii che tolga a me quest
risoluto

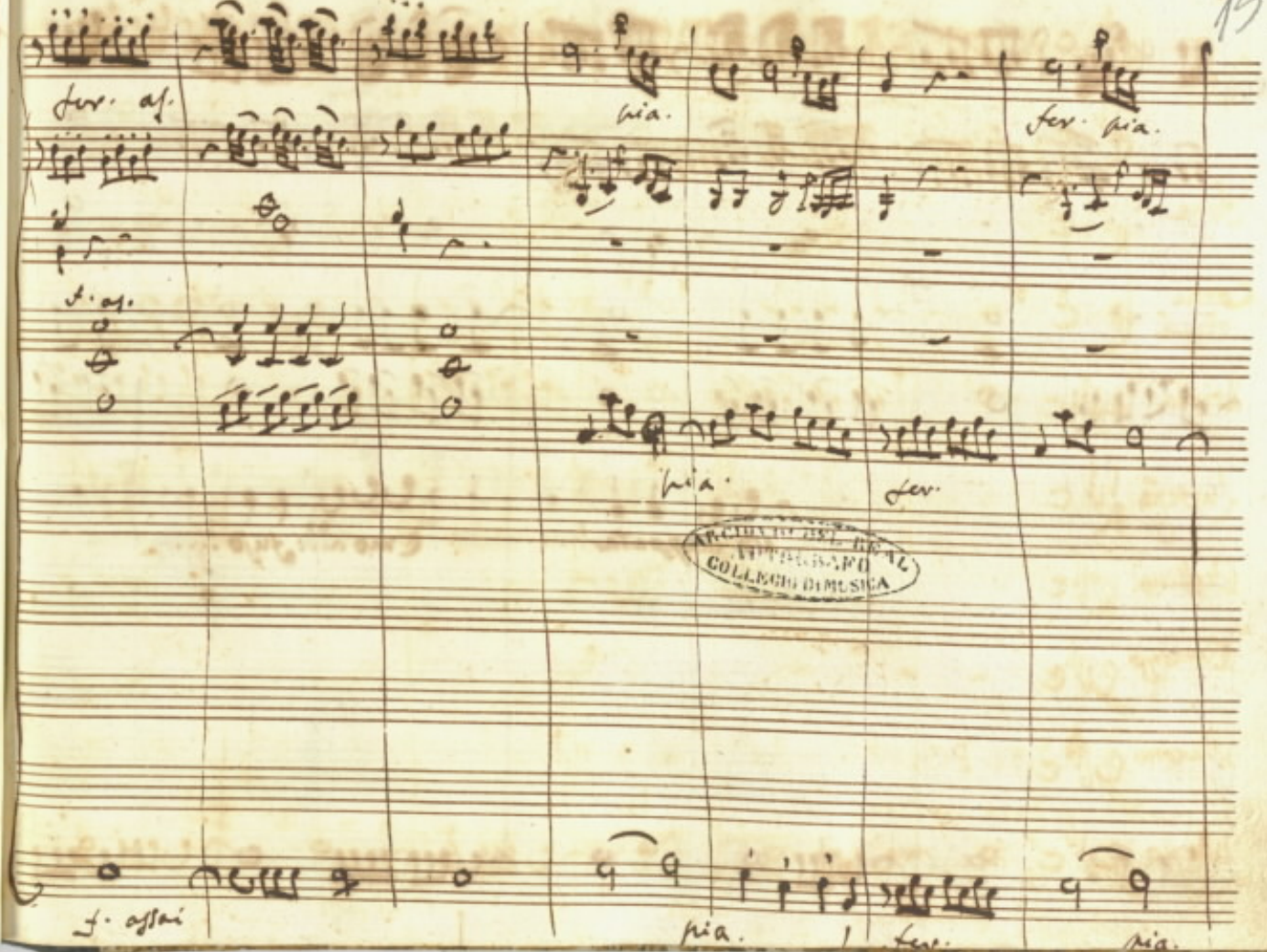
odiosa vita, a lui, al fato,

AUTOGRAFO
COLLEZIONE DEL REALE

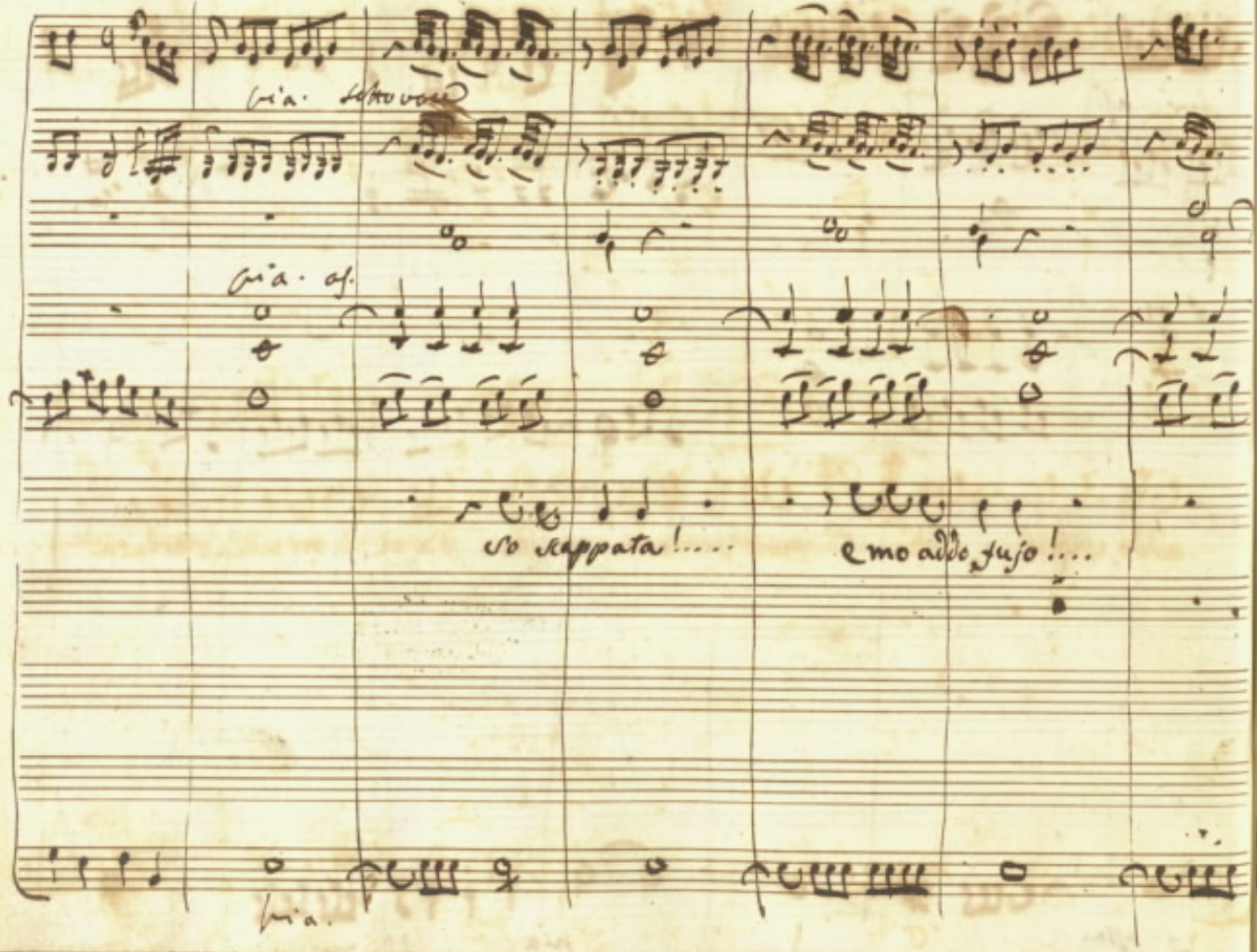
al Ciel di — malgrata.

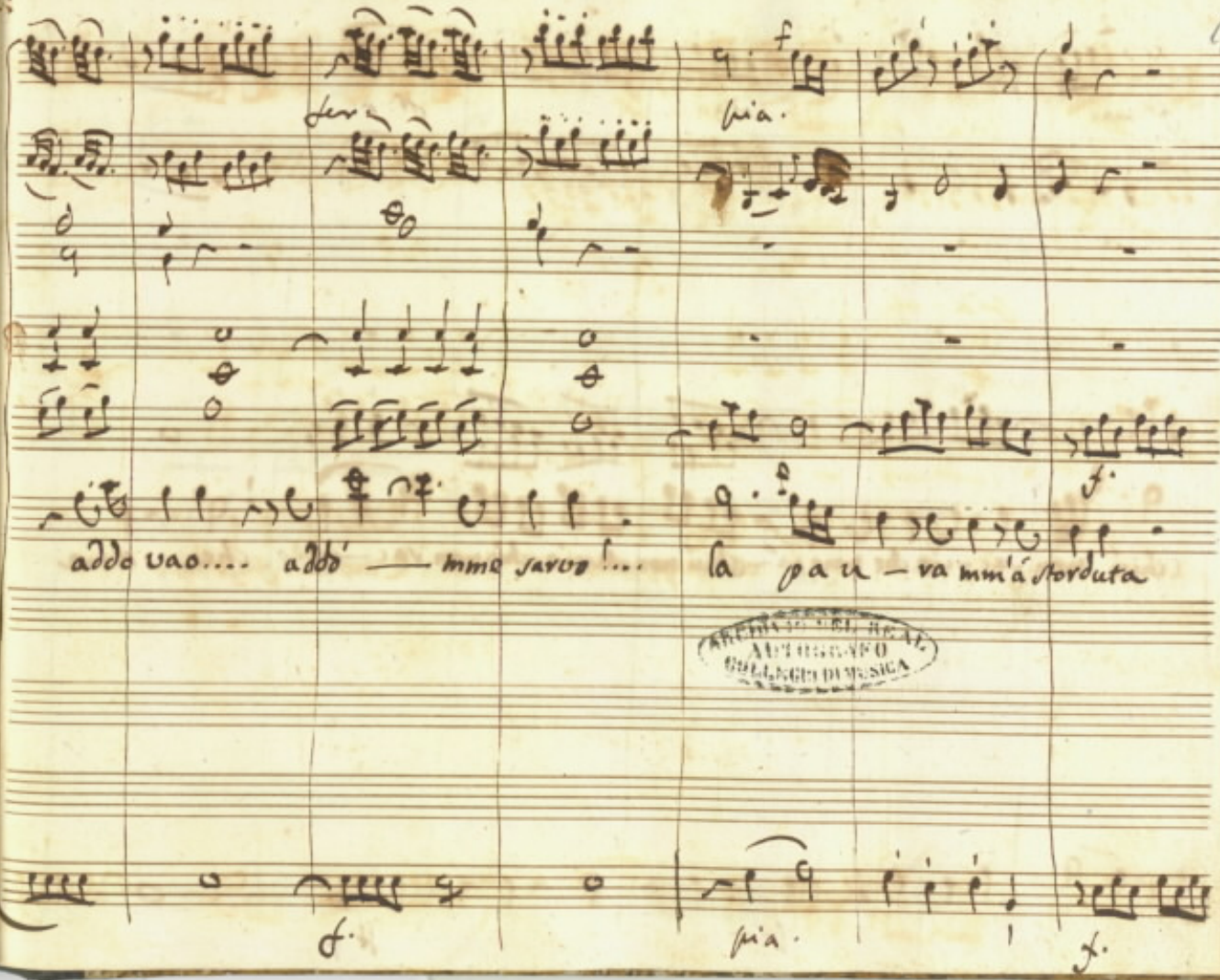
Segue subito Finale.


V.V.
Via. sotto voce
Cresc.
il fer.
Oboé
Via.
Corni
Viola
Via. sotto voce
Cresc.
il fer.
Lucrezia
Bellini
Canuzzio
Baroni
Allegro
Via. sotto voce
Cresc.
il fer.

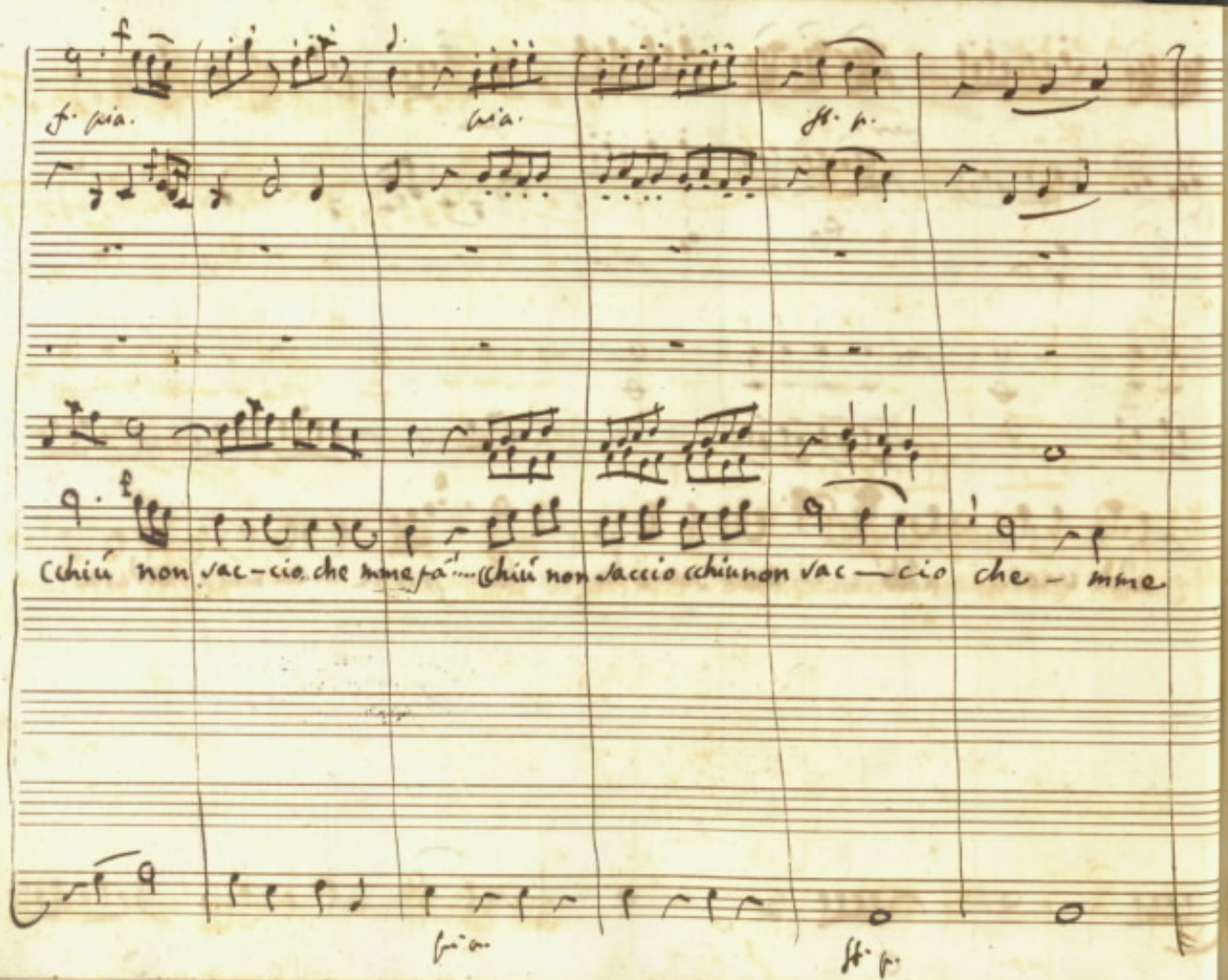


ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA


Via. sottovoce
Via. as.
so scappata!....
e mo addo fujo!...
Via.

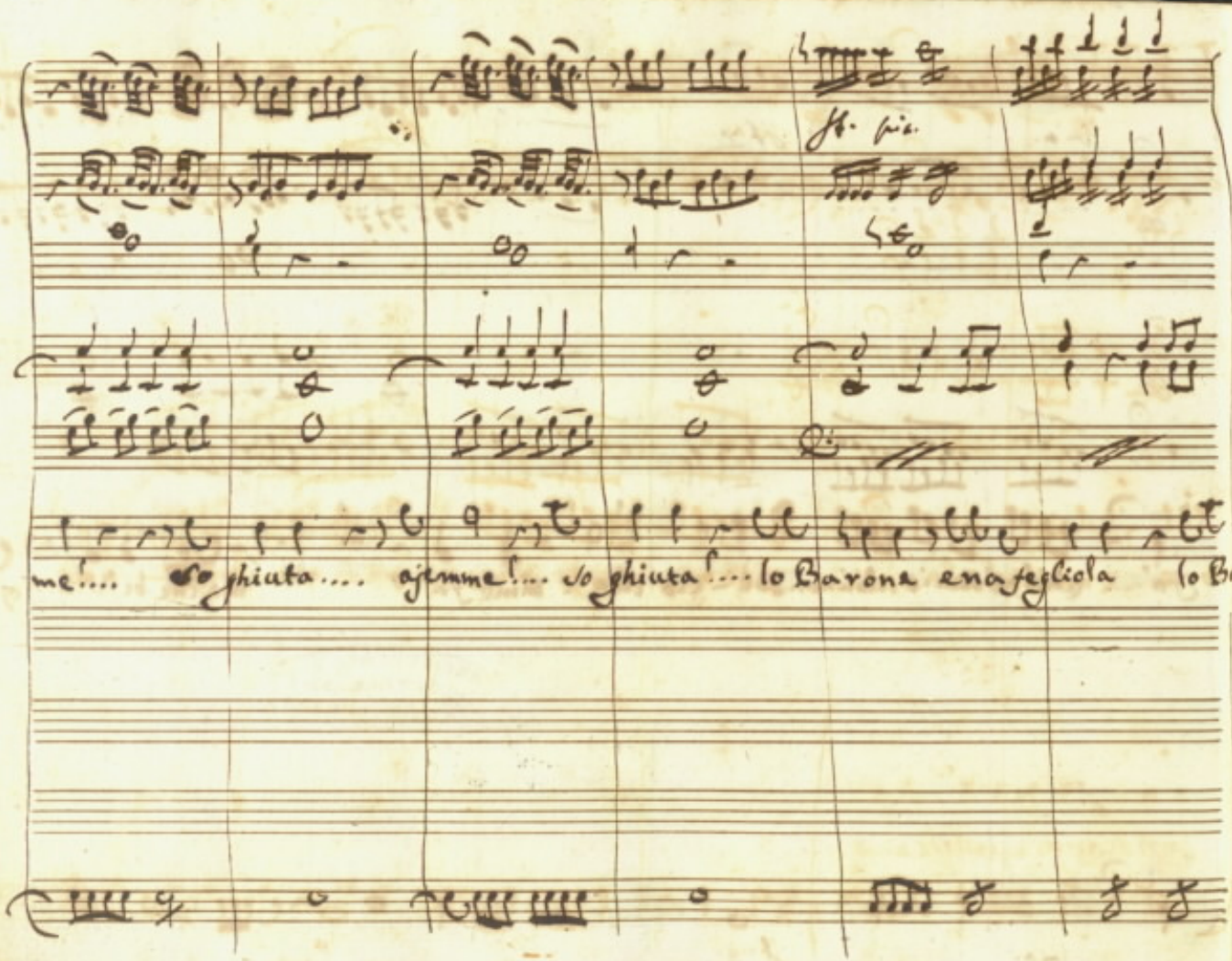


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f
f. via.
via.
ff. p.
f
Cchiú non vac-cio che mme pá.... Cchiú non vaccio cchiù non vac — cio che — mme
via.
ff. p.

fá.... cchiú nõ saccio cchiú non sac - cio che - mme fá. ma che bedo!... ojem=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

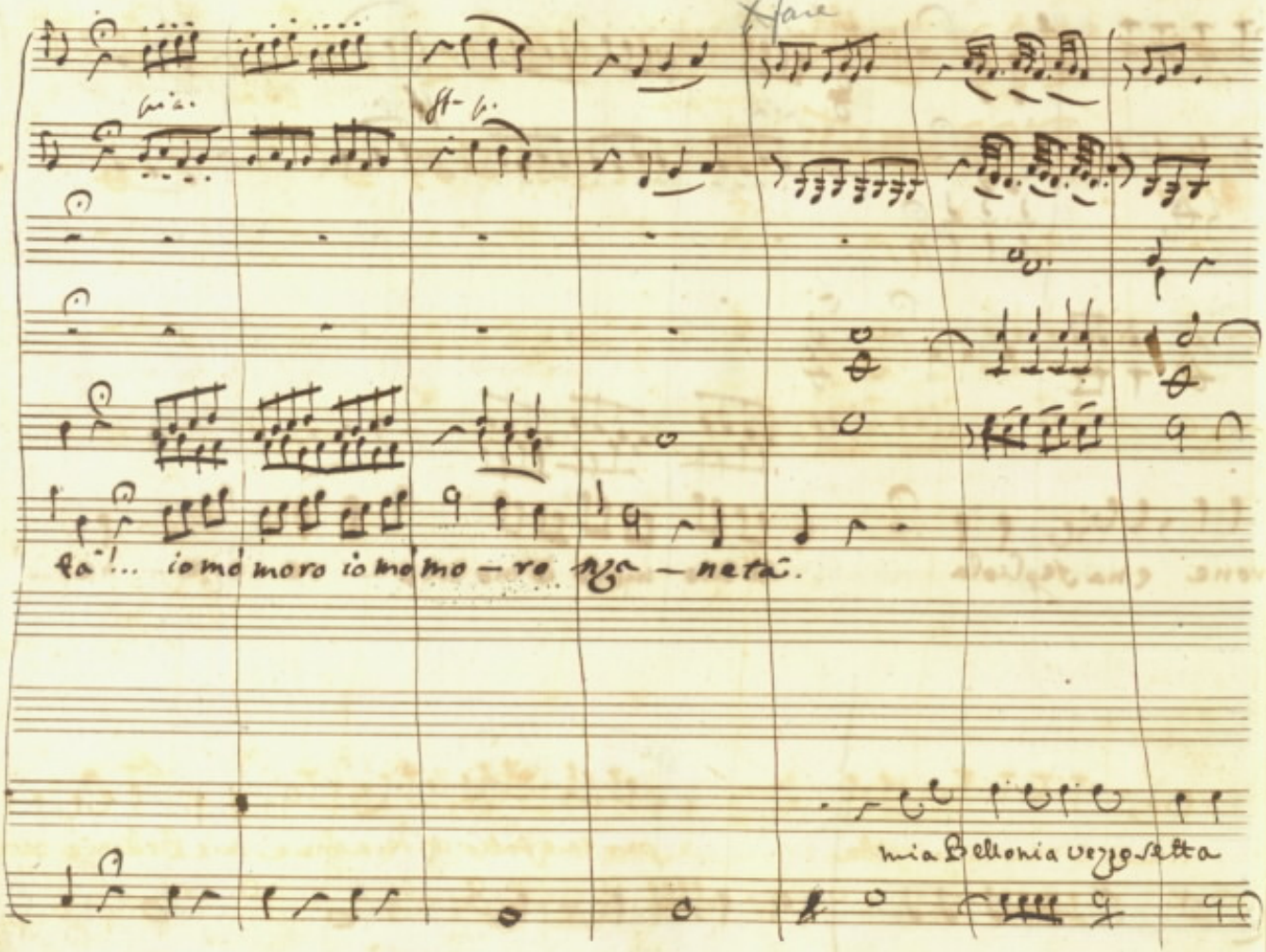

me!.... So ghiuta.... ajemme!.... So ghiuta!.... lo Barona ena fegliola

pia.

ff. p.

B rone e na fegliola io mo moro io mo mo — ro nza — ne —

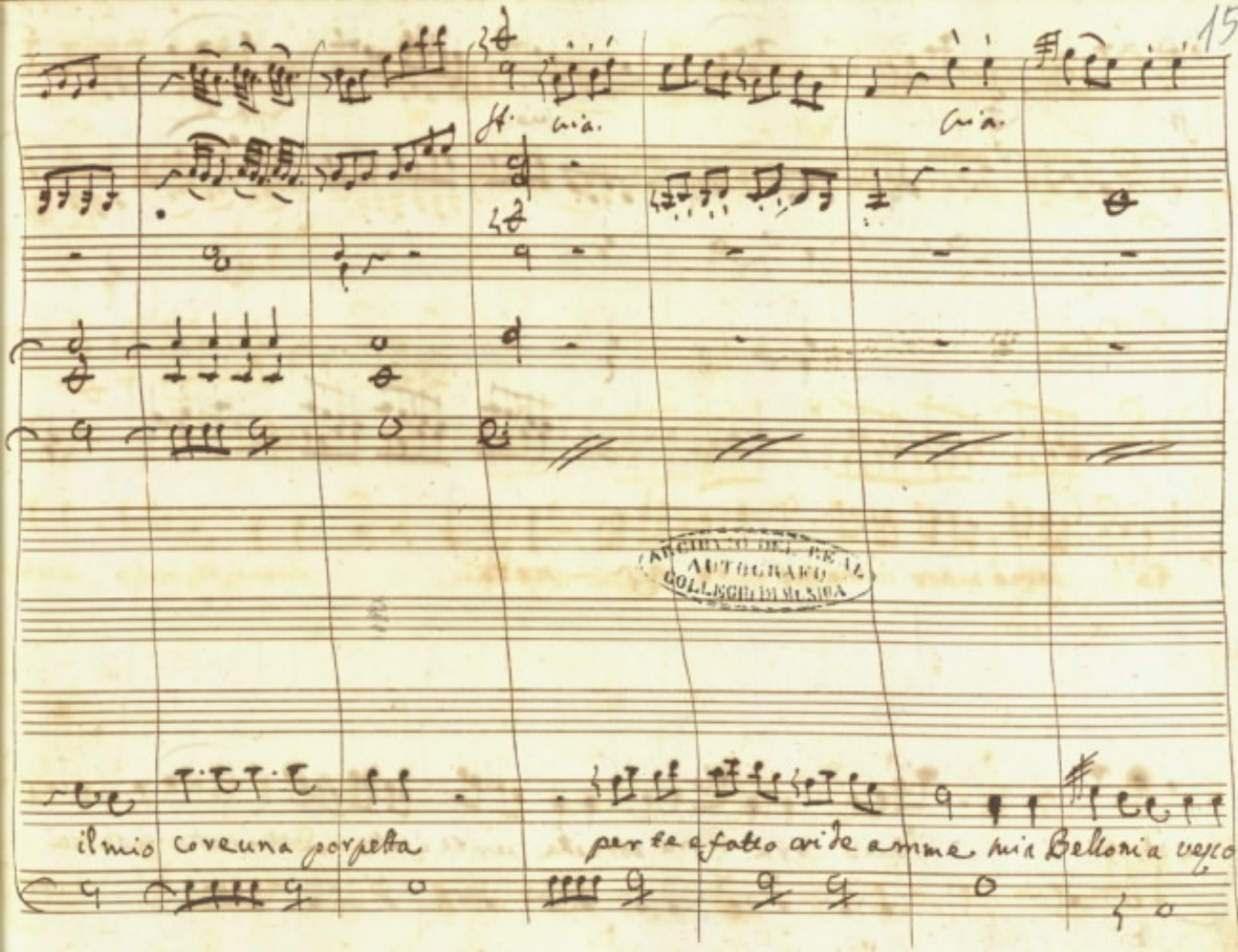
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



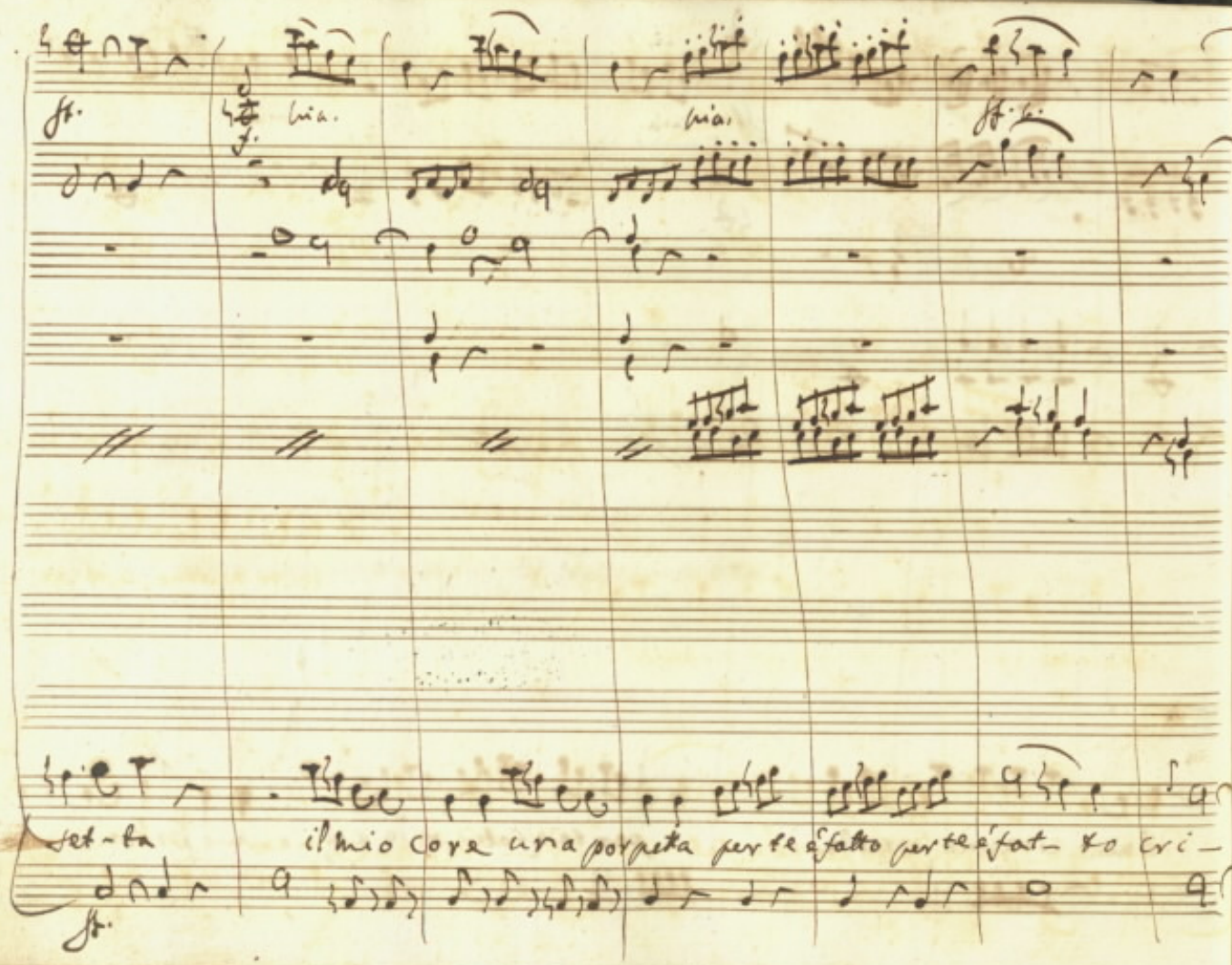
Hare

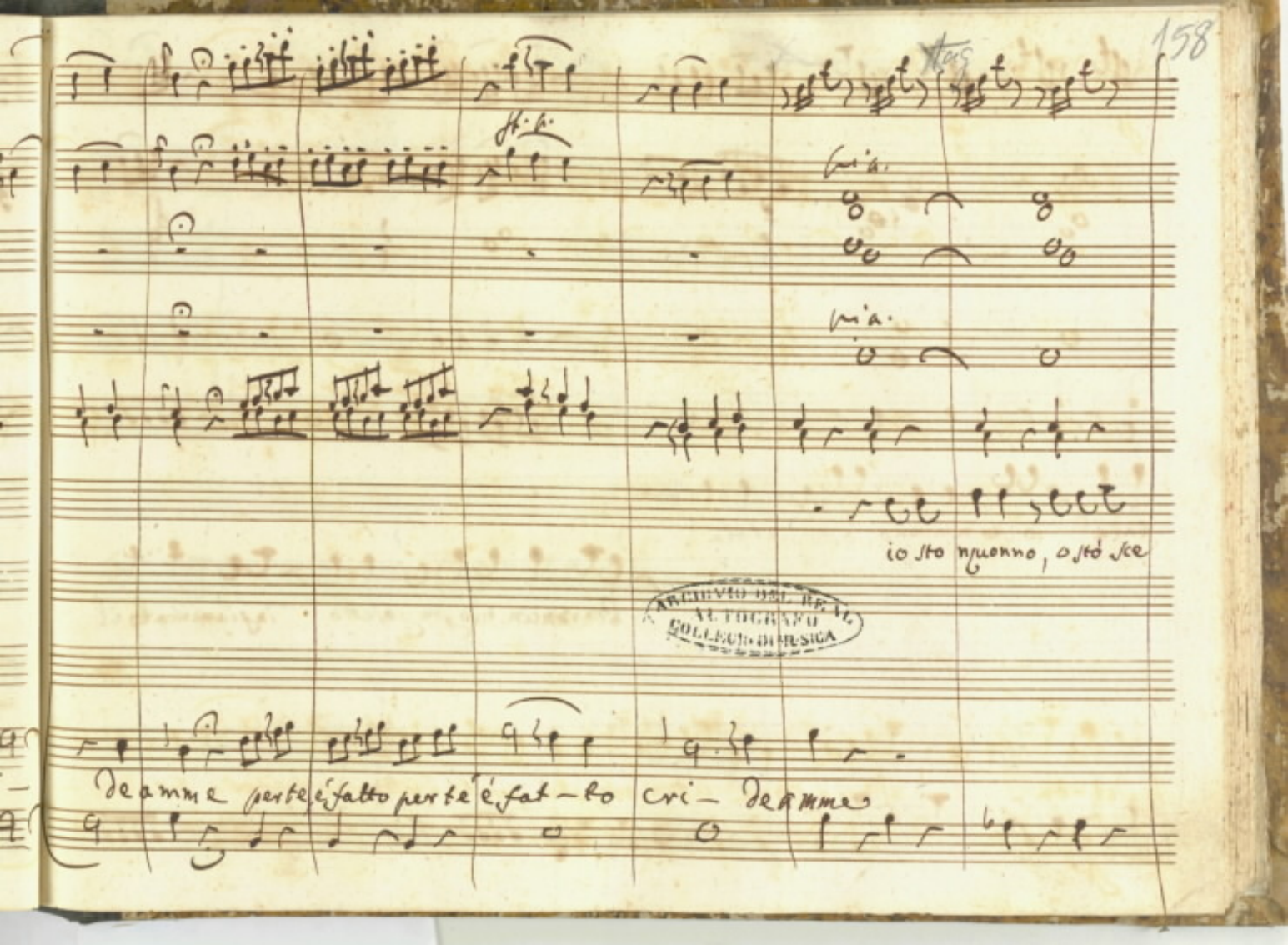
ta!... io mò moro io mò mo – ro nza – neta.

mia Bellonia vezzosetta

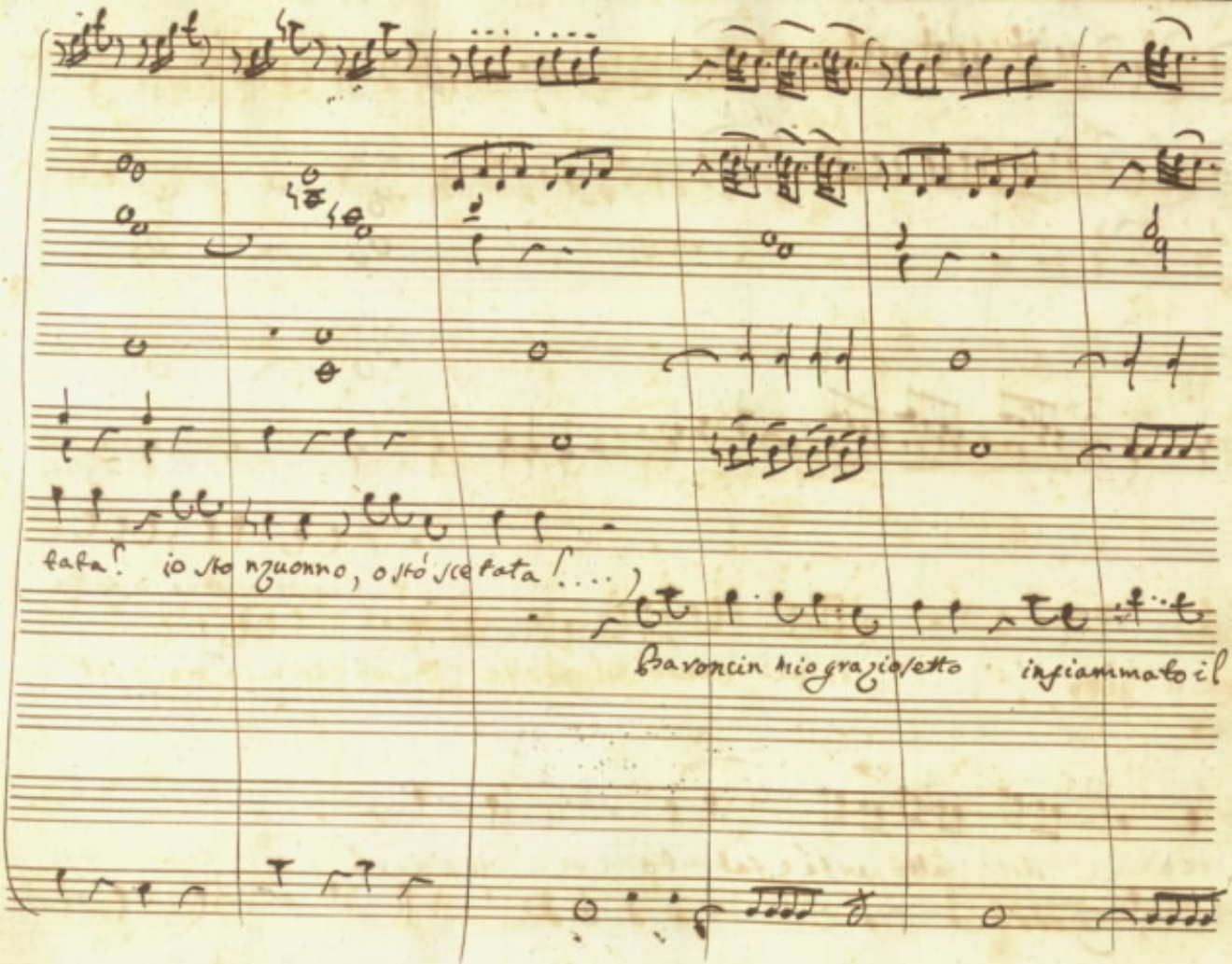


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ff.
f.
bia.
bia.
ff.
set-ta
il mio core una porpetta per te è fatto per te è fat- to cri-
ff.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



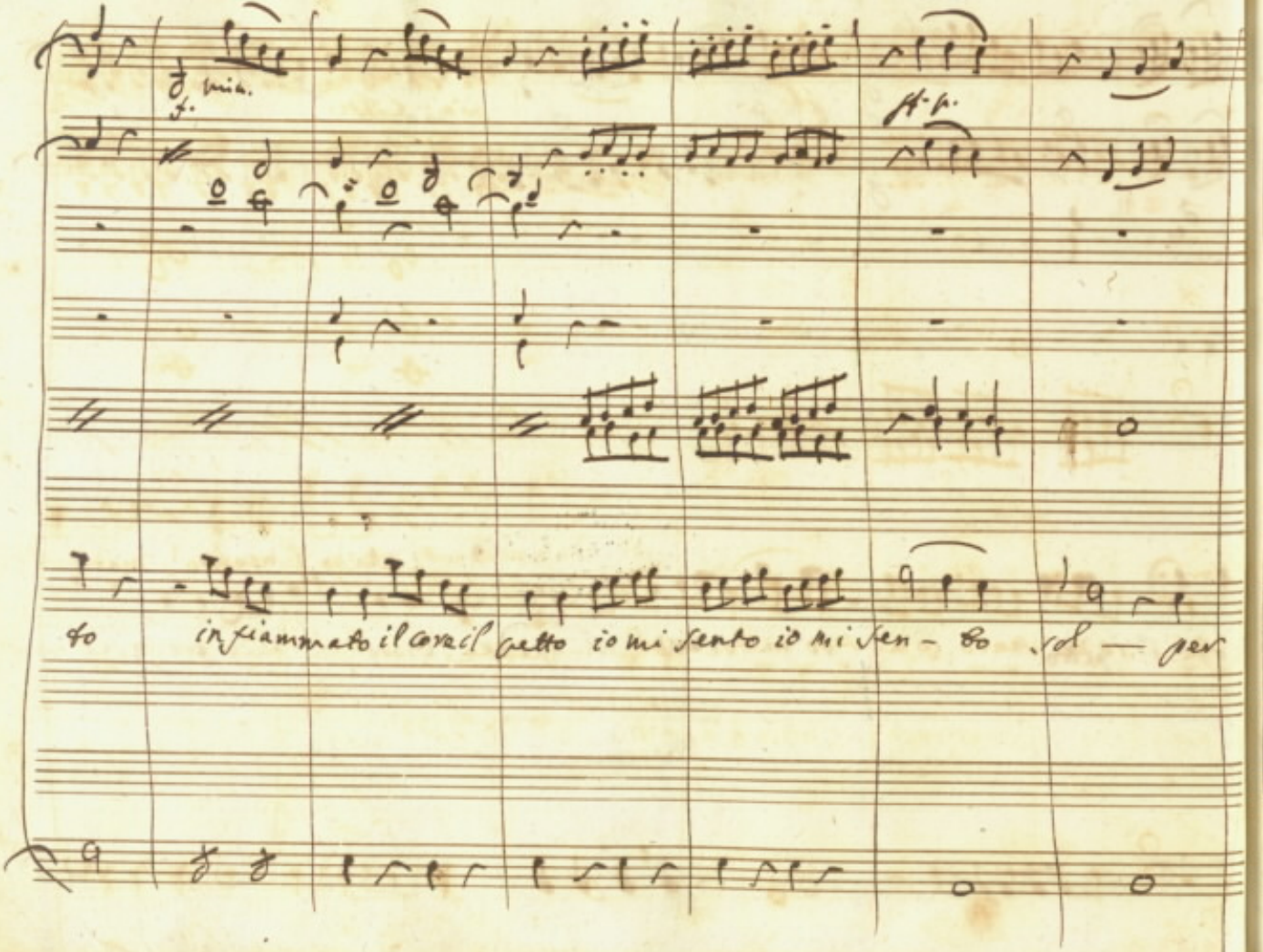
tata! io sto nzuonno, o stó scetata!....)

Baroncin mio graziosetto infiammato il

f. f. pia. f. pia. ff.

core, il petto io mi sento solo per te Baron cin mio grazioset —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



f. min.

ff. p.

to infiammato il core il petto io mi sento io mi sen - to sol — per

ff. p.

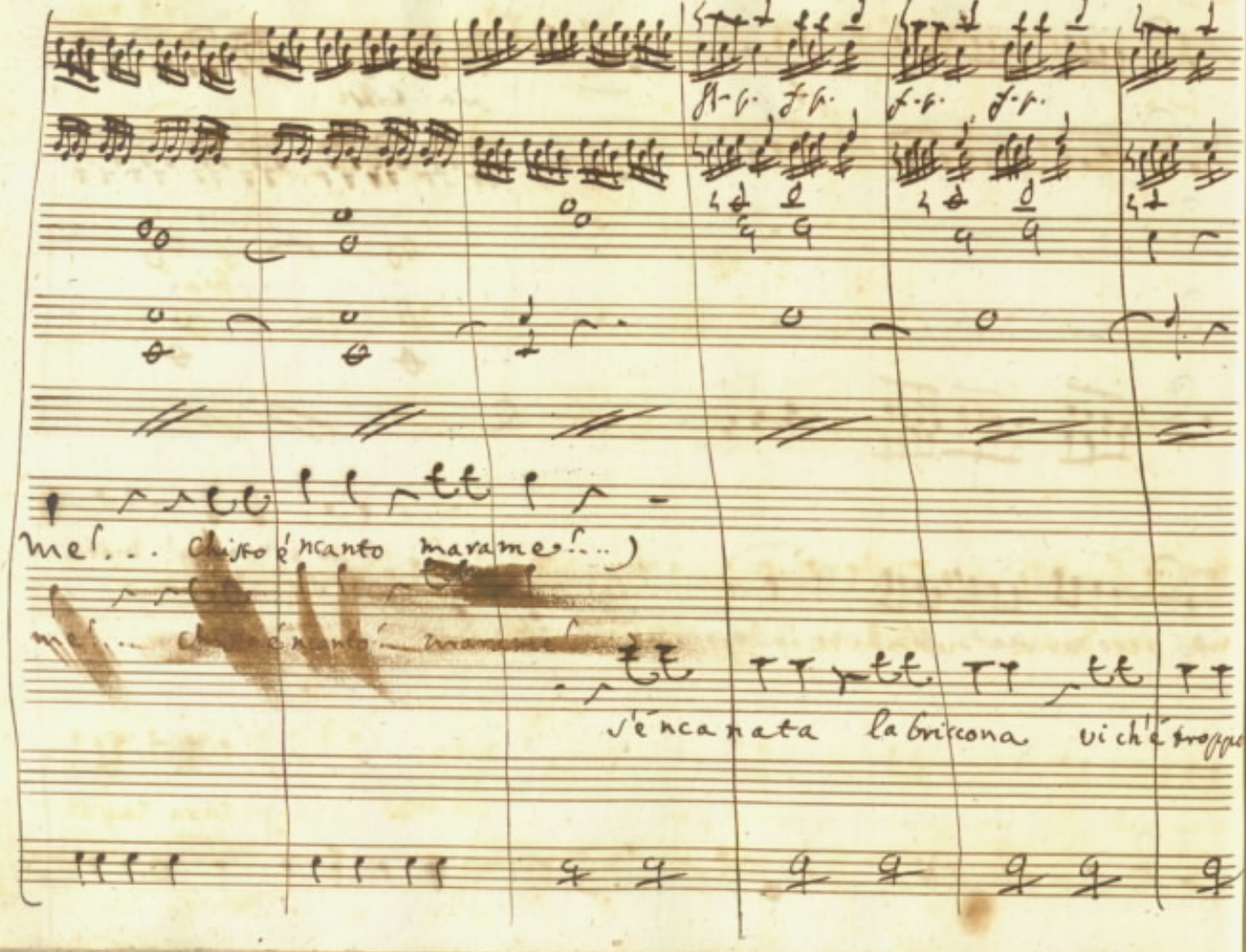
pia. cresc.

pia.

(chisto é ncanto! mara

té. io mi sento io mi sen – to sol – perte

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



me!... Chisto é ncanto marame!...)

me!... Chisto é ncanto! marame!...

s'é ncanata la briccona vi ch'é troppo

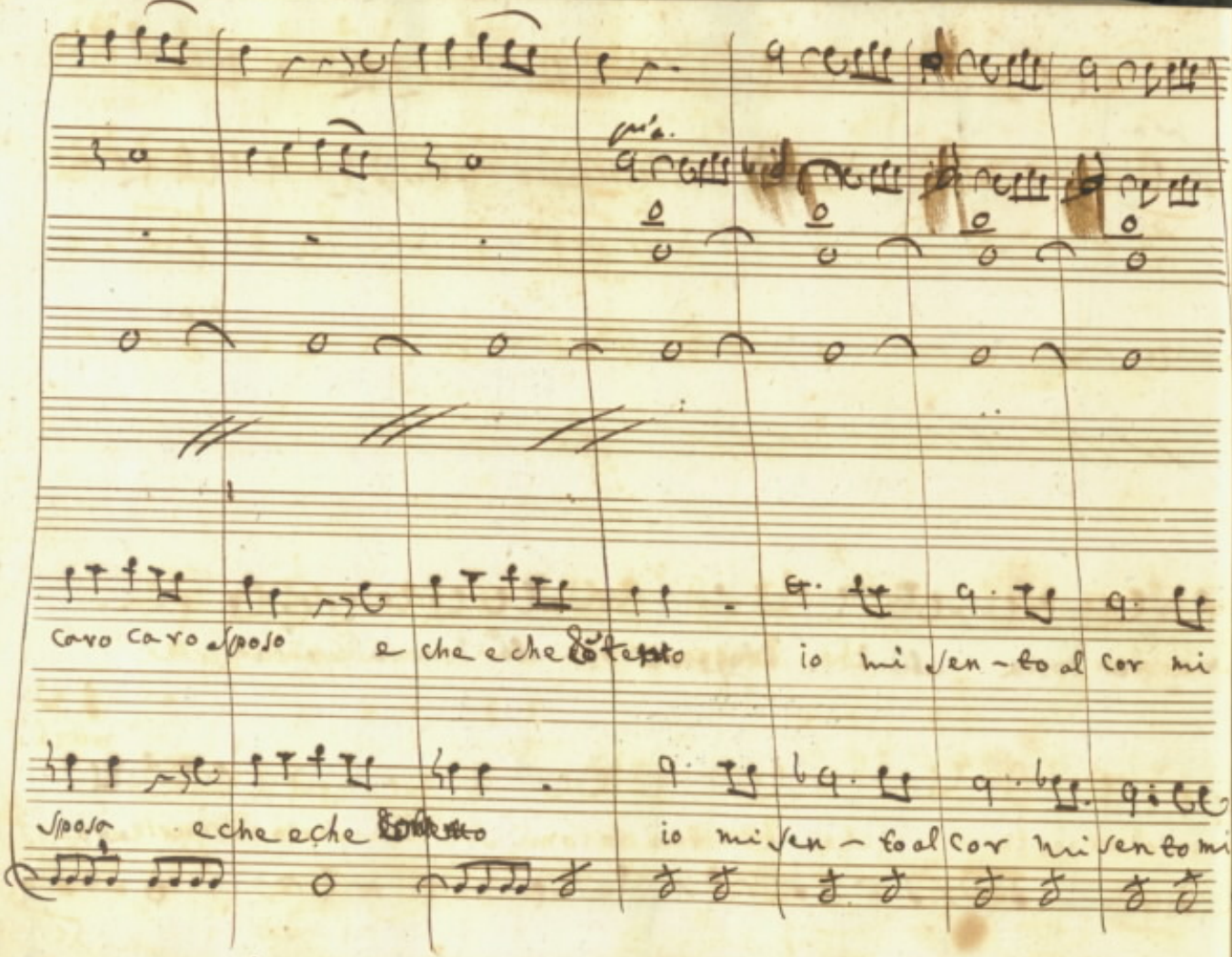
mia.

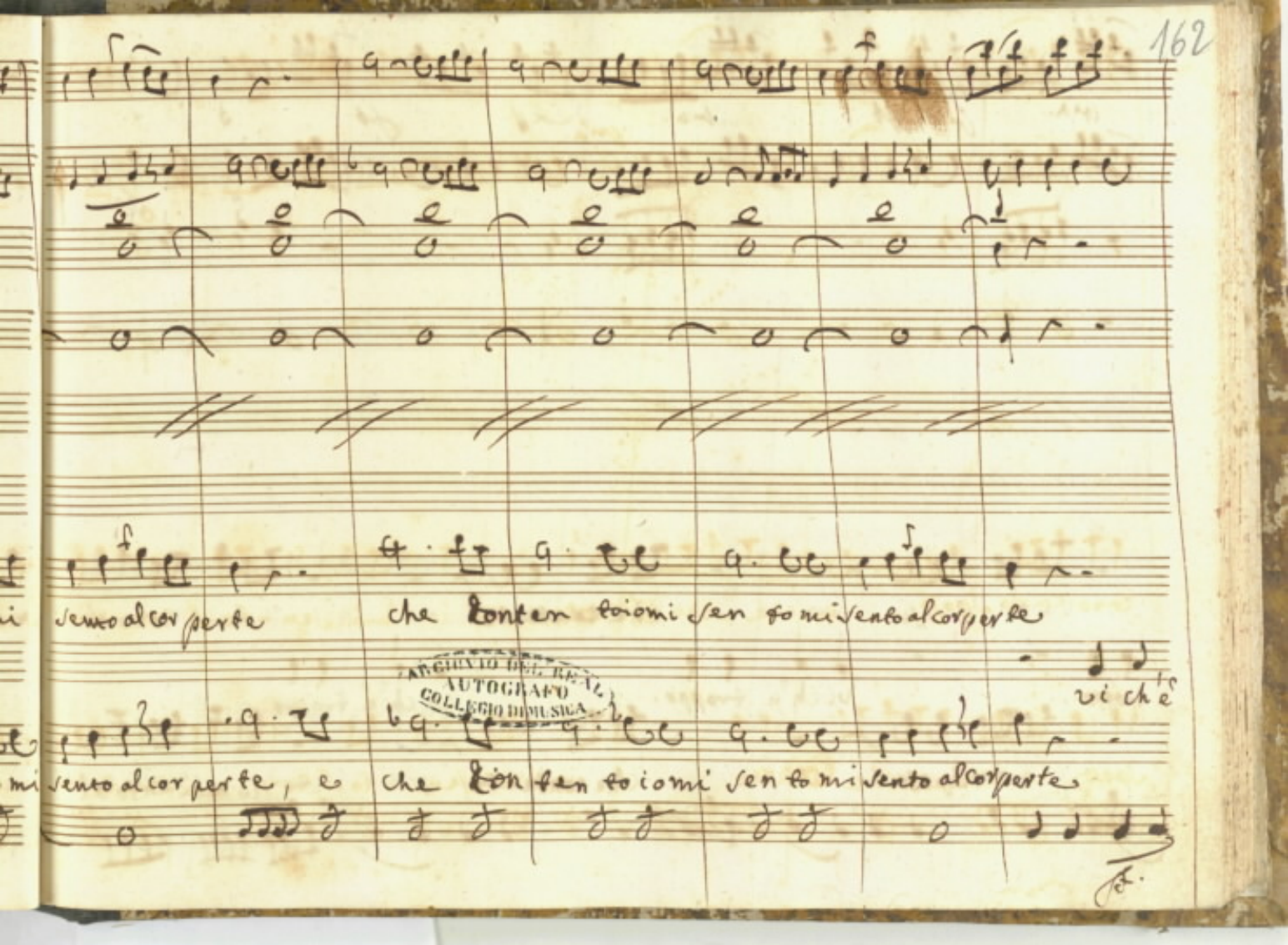
mia.

AUTOGRAFO

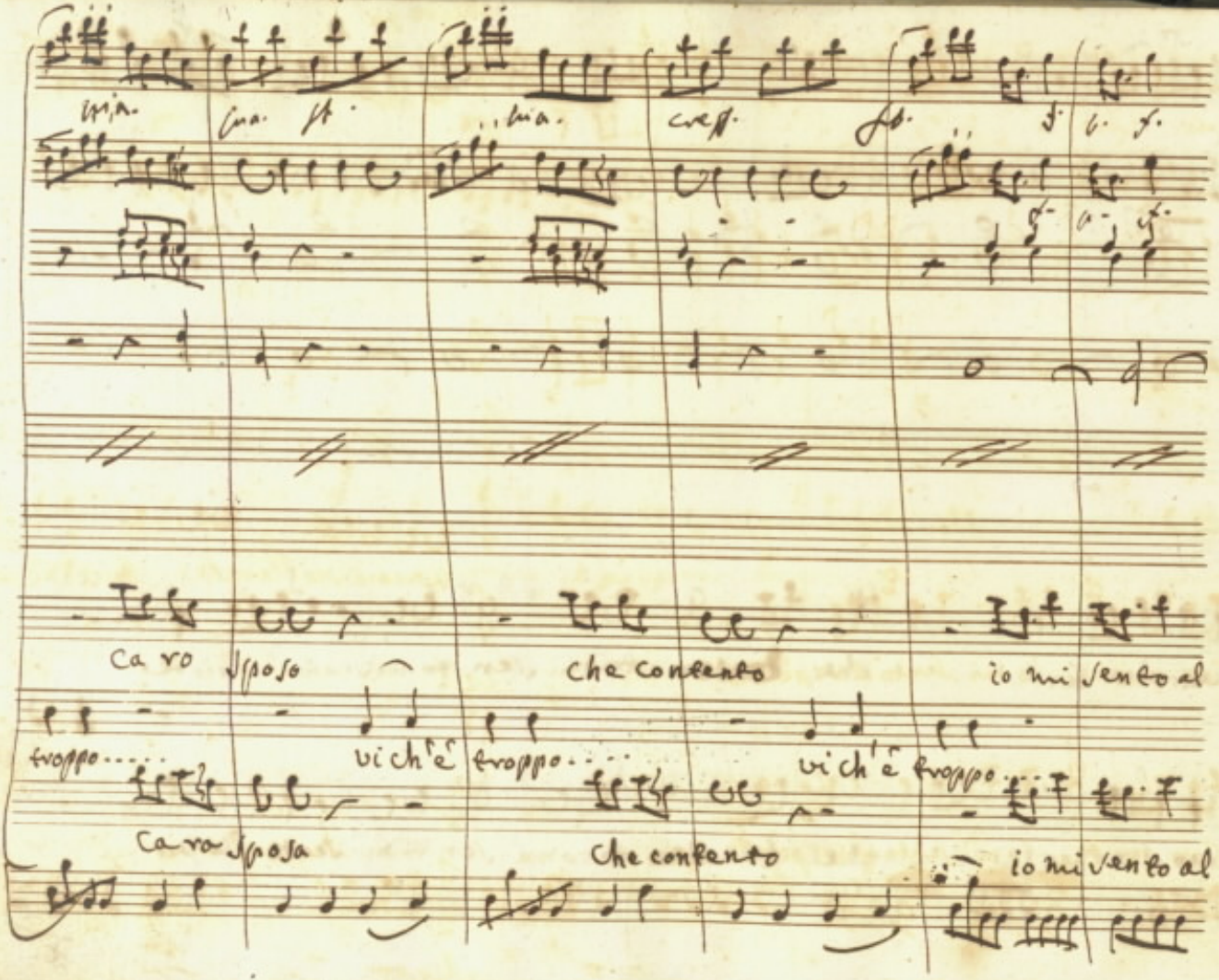
no, per dona ubbidire io deggio a te ubbidire io deggio a te.

cara cara


Caro caro Sposo e che e che sento io mi sen-to al cor mi
Sposa e che e che sento io mi sen-to al cor mi sen to mi



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Ca ro sposo che contento io mi sento al

troppo..... vi ch'è troppo..... vi ch'è troppo.....

Ca ro sposa che contento io mi sento al

allegro pia.

pia. for.

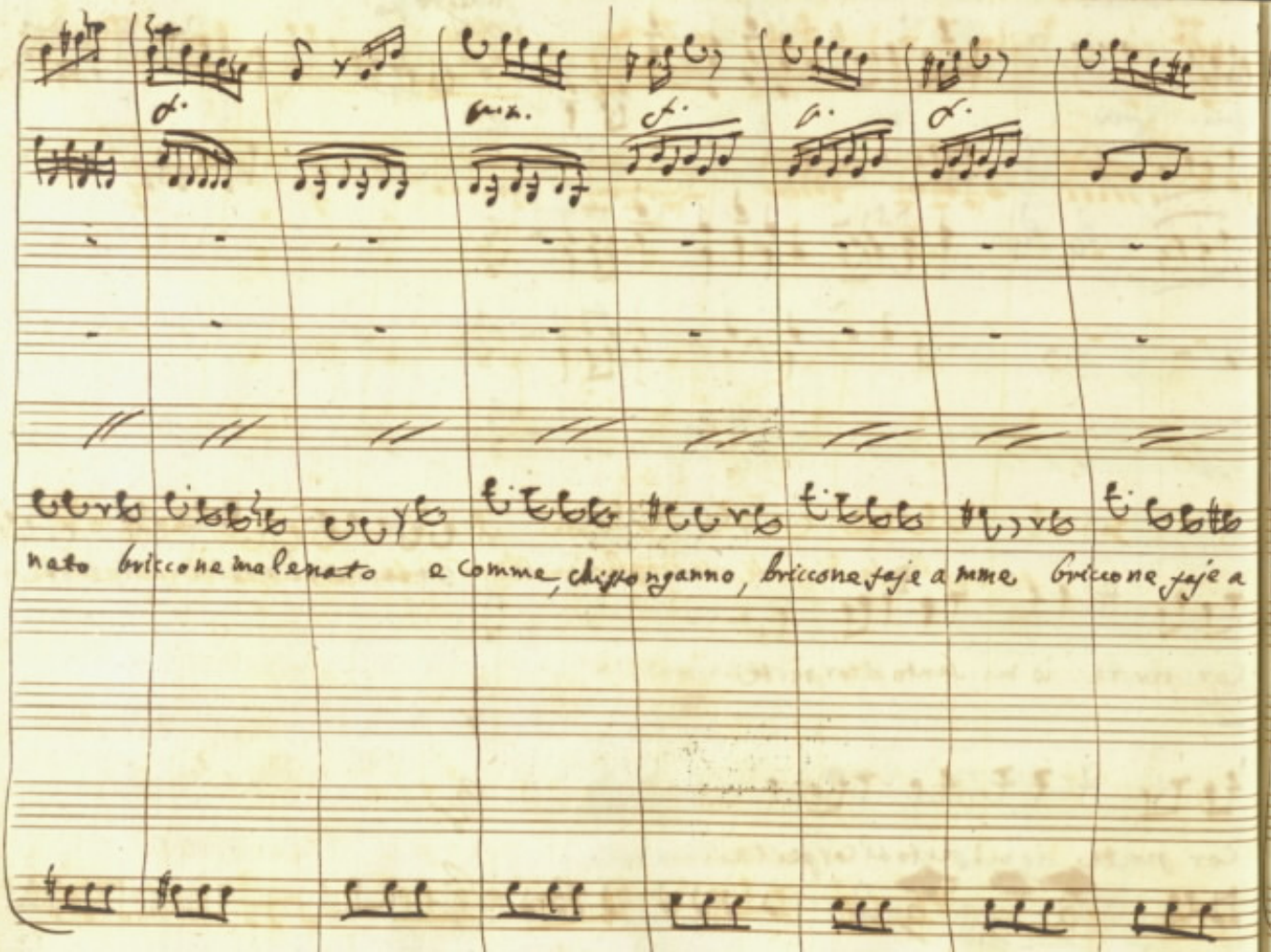
anema scellerata! briccone male

Cor per te io mi sento al cor per te..

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cor per te io mi sento al cor per te..

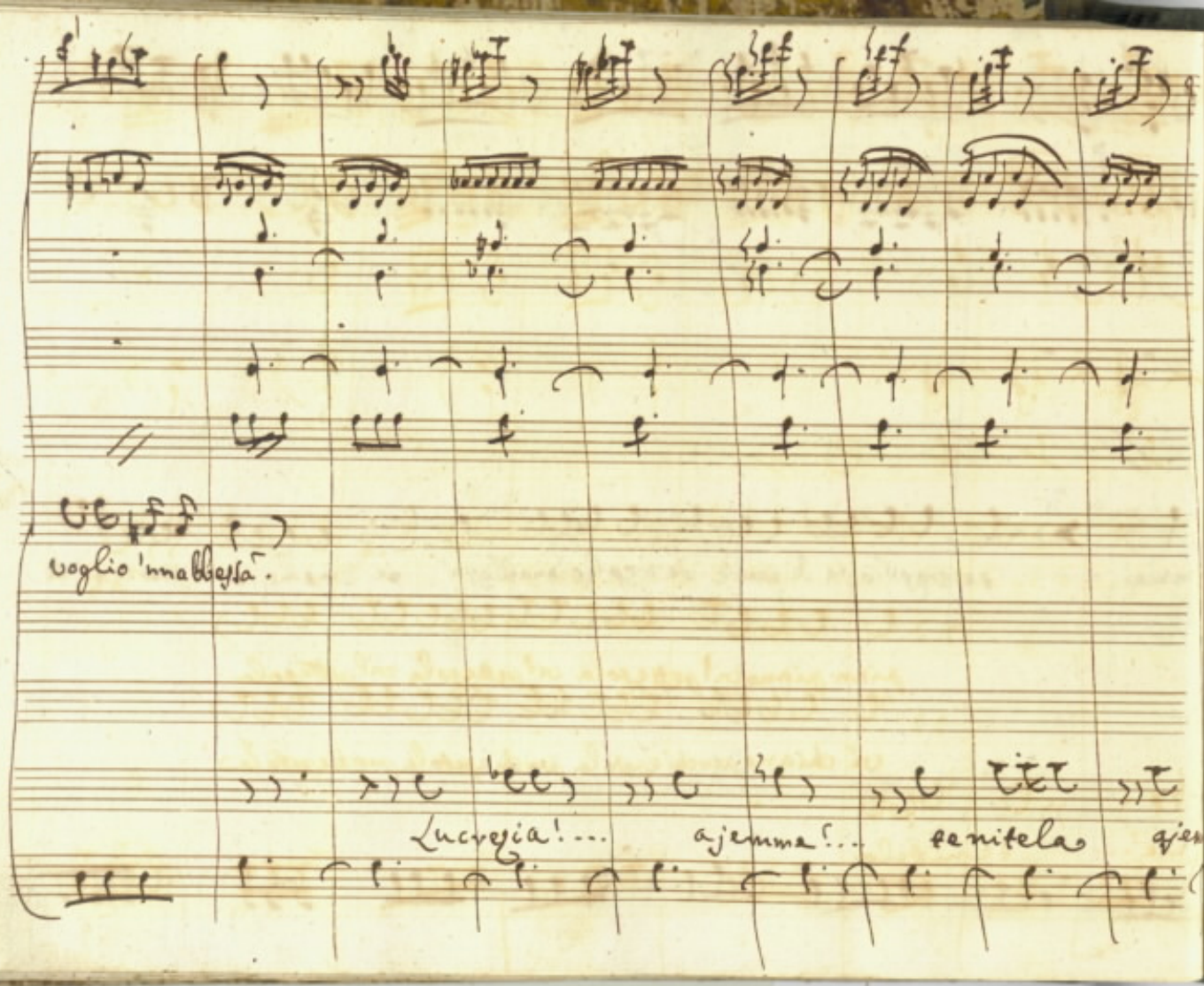
allegro



nato briccone malenato e comme, chissonganno, briccone faje a mme briccone faje a

mme se voglio fa di quarte se voglio 'nnabbessà se voglio fà di quarte te

ARCHIVIO DEI REALI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



voglio 'nnabbessà.

Lucrezia!... ajemme!... tenitela ajem

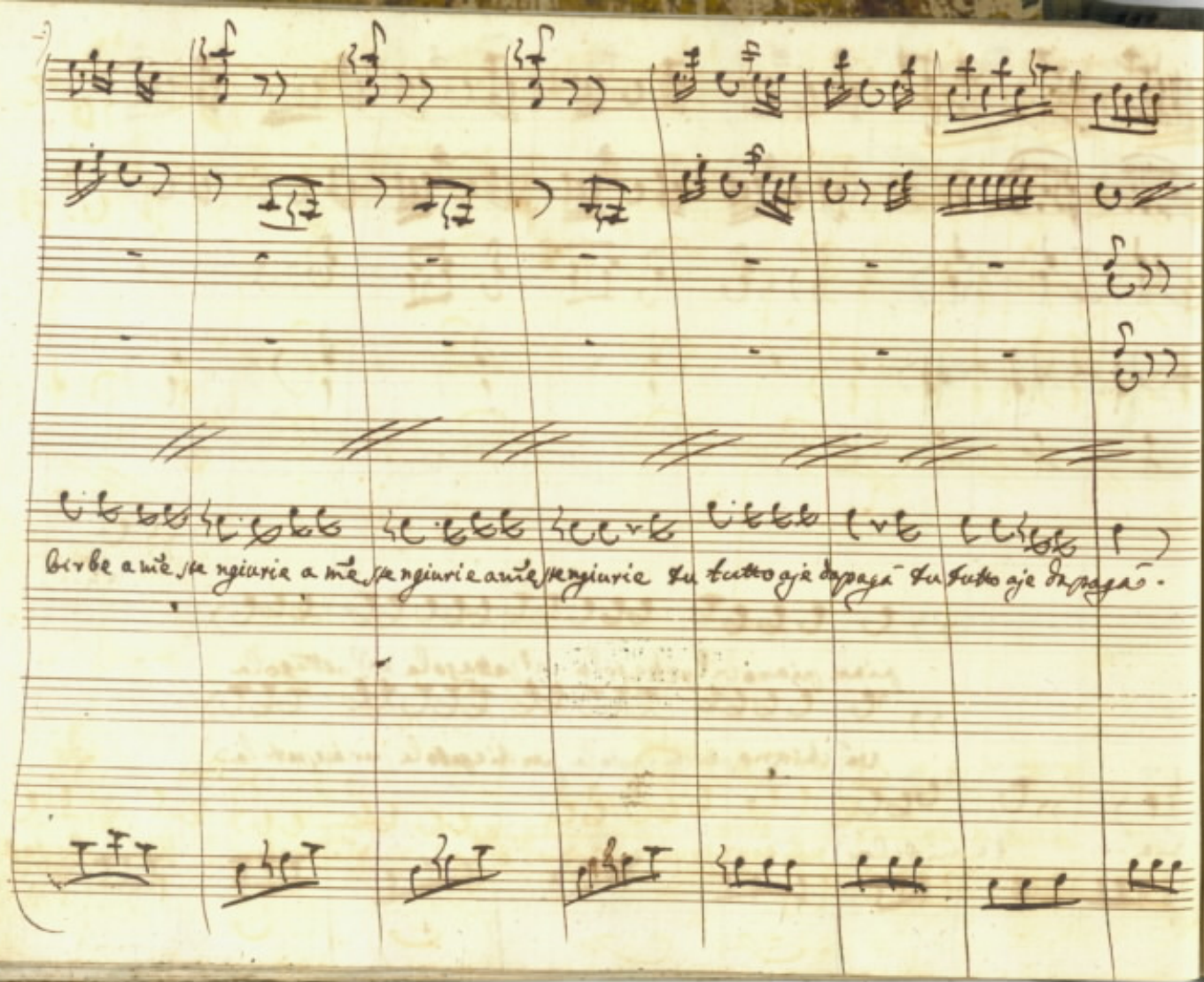
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ah

pian piano vil pettegola vil pettegola vil pettegola

vá chiano perchi epetola perchi epetola perchi epetola

me!... tenitela


birbe a mè sa ngiuria a mè sa ngiuria a mè sa ngiuria a mè sa ngiuria tu tutto aje da pagà tu tutto aje da pagà.

via.

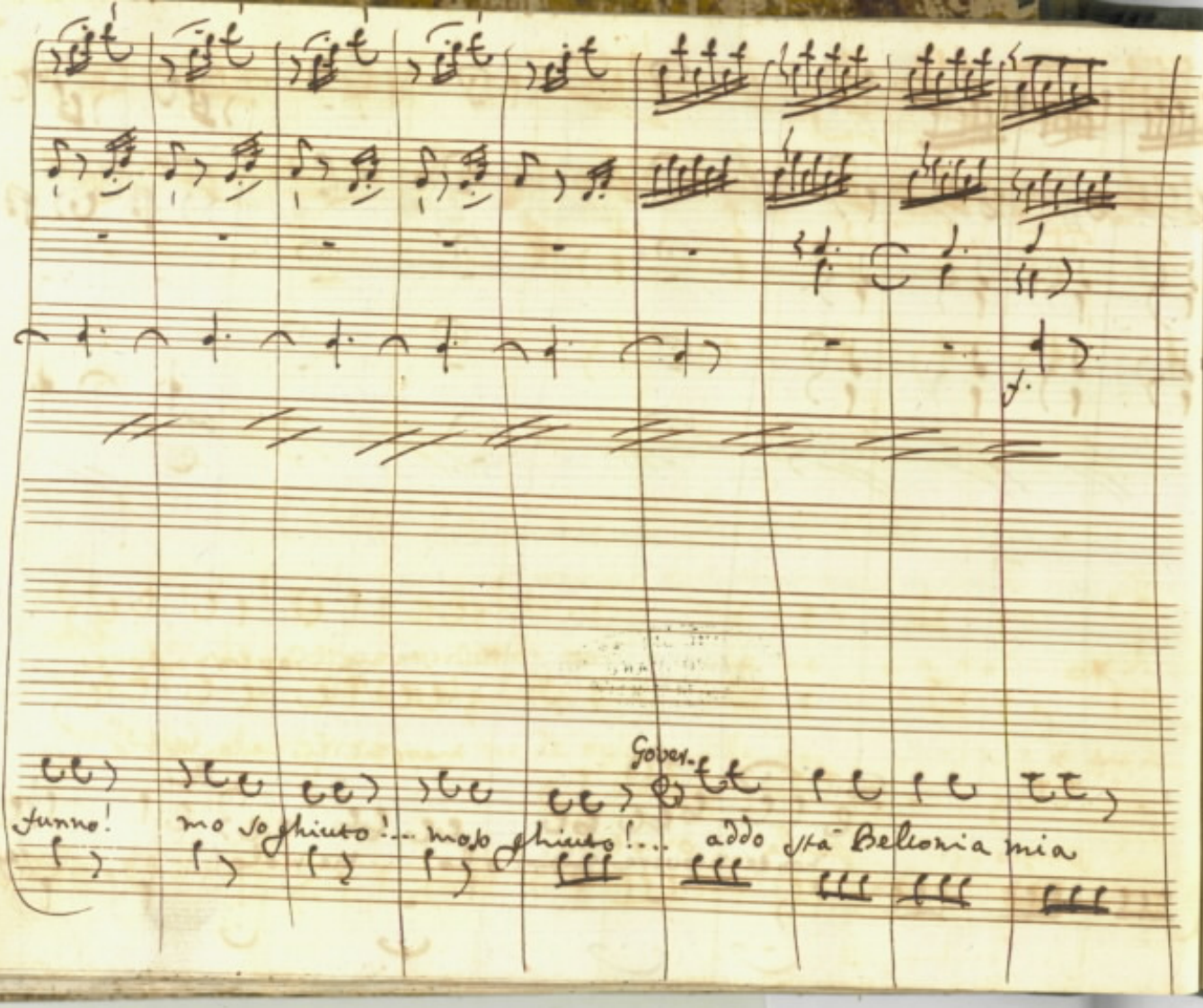
via.

ARCHIVIO DEL RE. 14
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Goo:

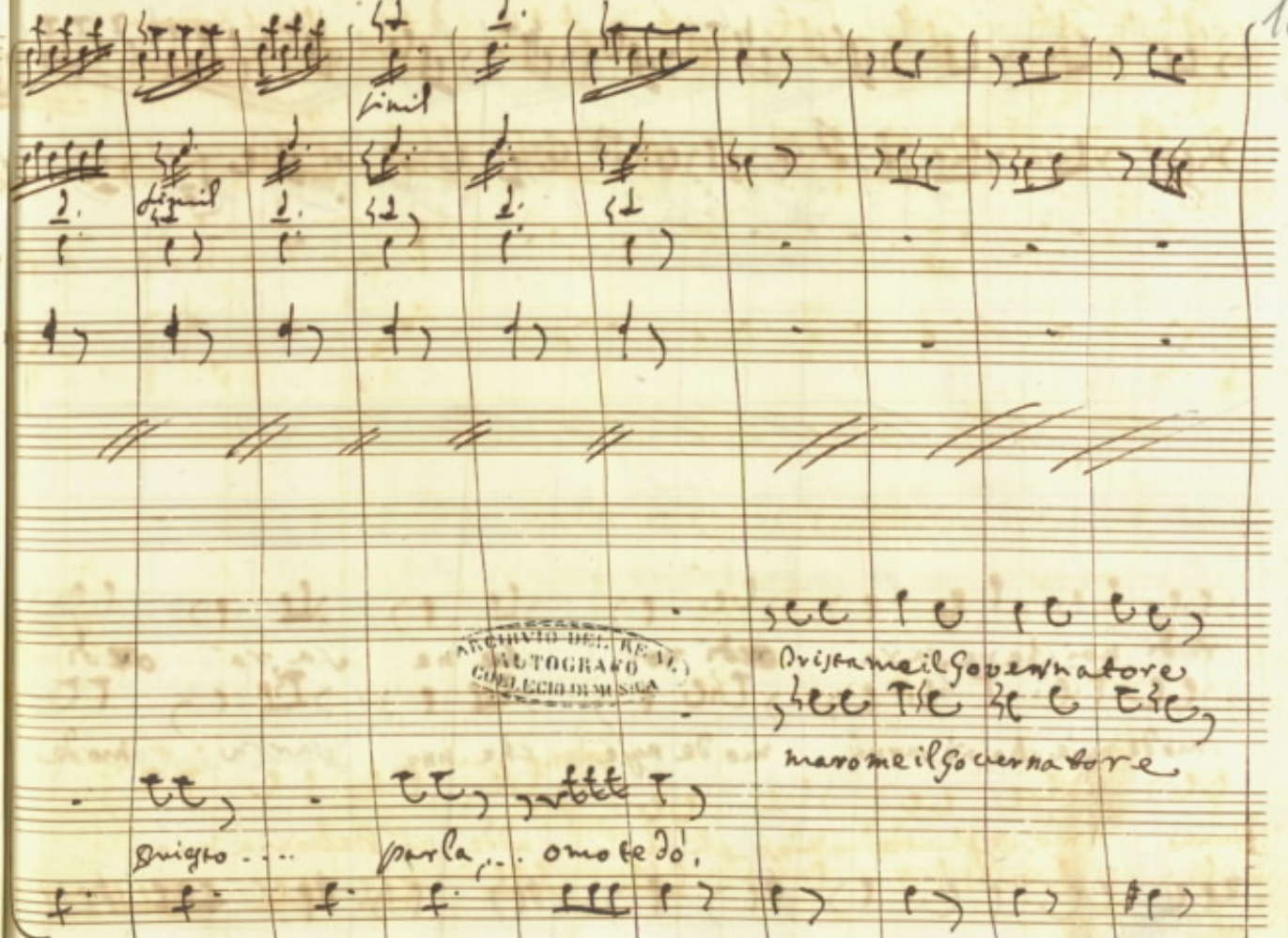
non te muovere mari o lo ....ma riolo!...

Bar:

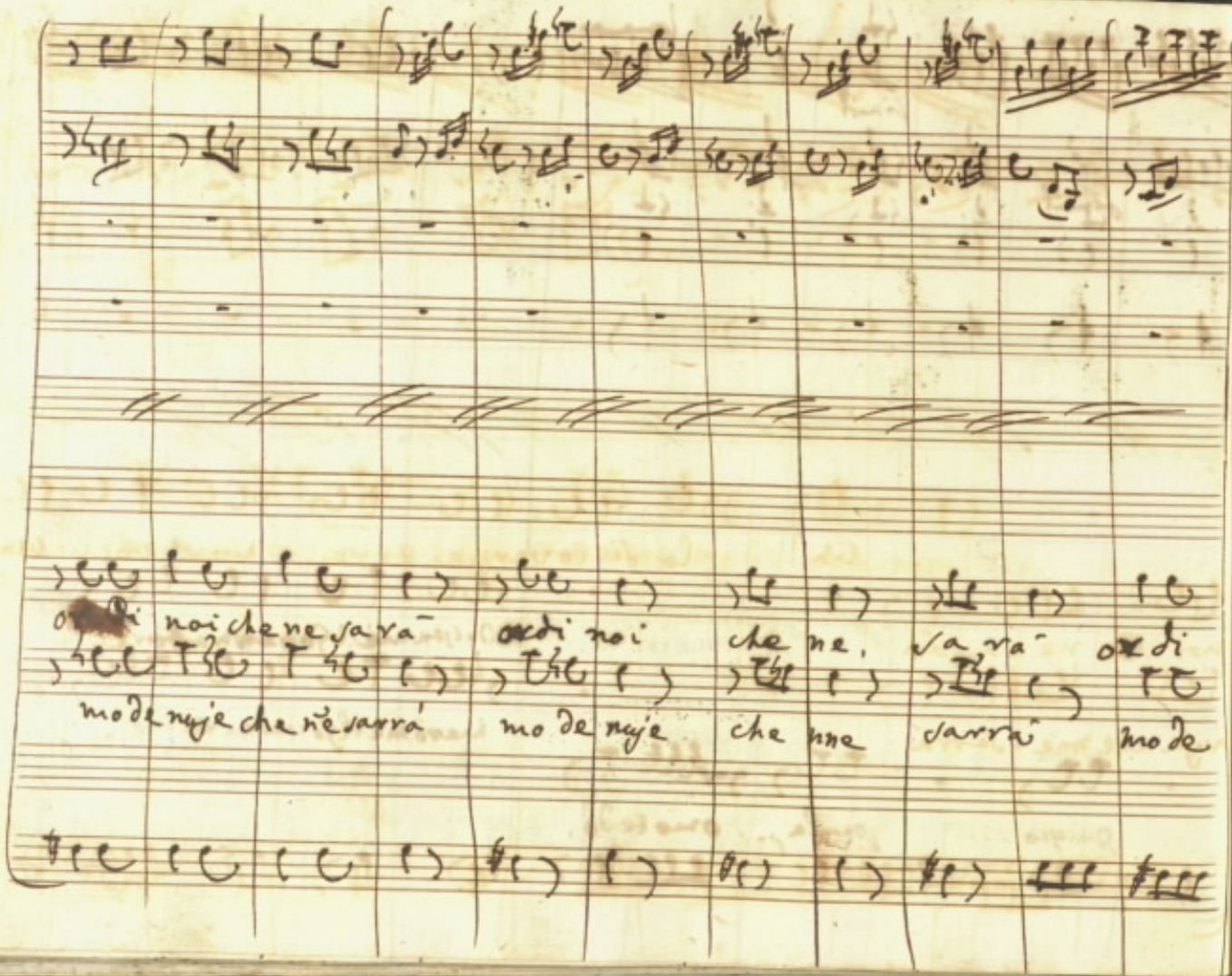


Gover.

funno! mo so ghiuto!... mo so ghiuto!... addo stà Belconia mia



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

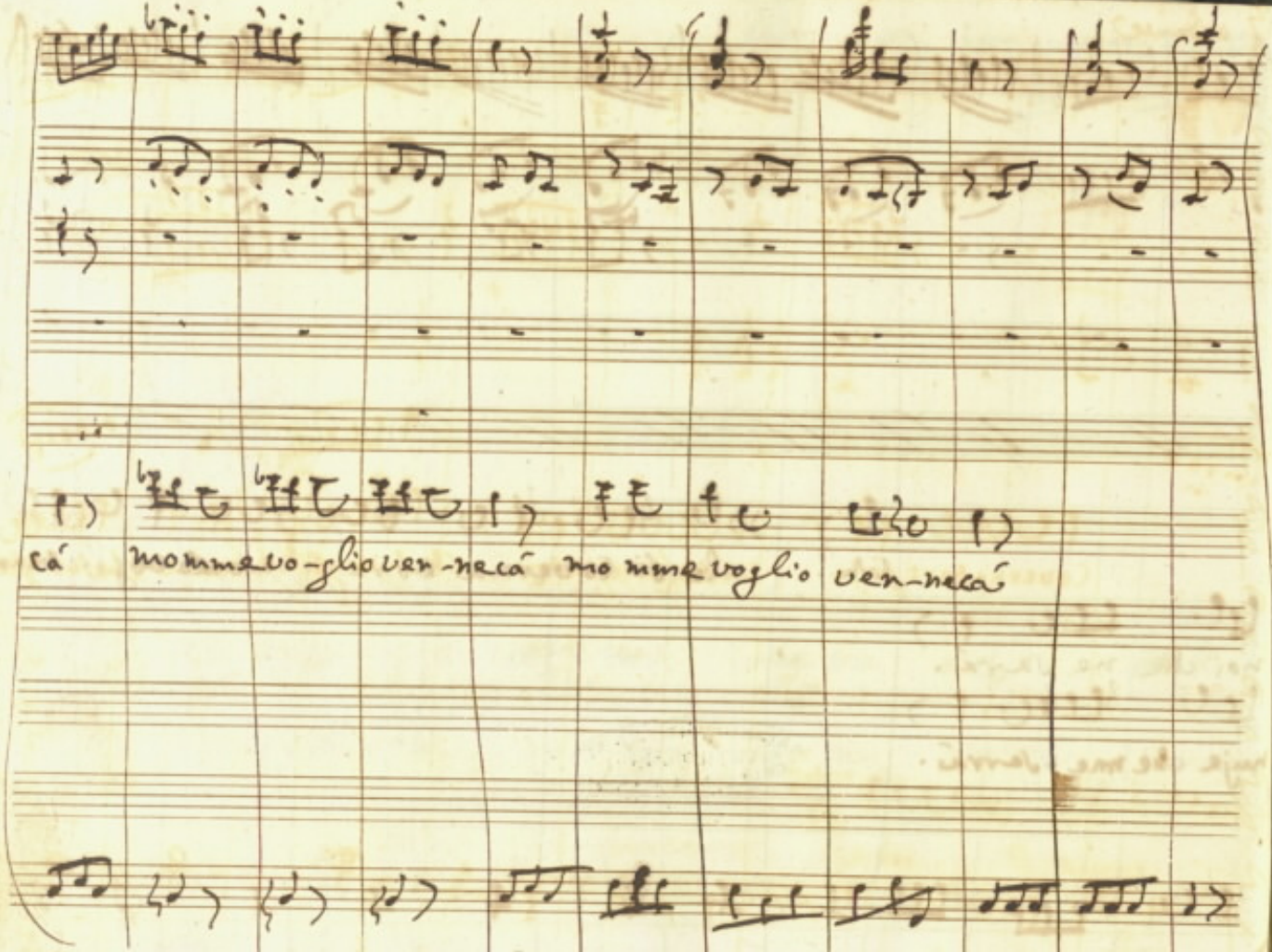

odi noi che ne sarà odi noi che ne sarà odi
mo de nye che ne sarrà mo de nye che ne sarrà mo de

uh! lo si coverna tore mo ma voglio venne

noi che ne sarà.

nuje che me-sarrà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

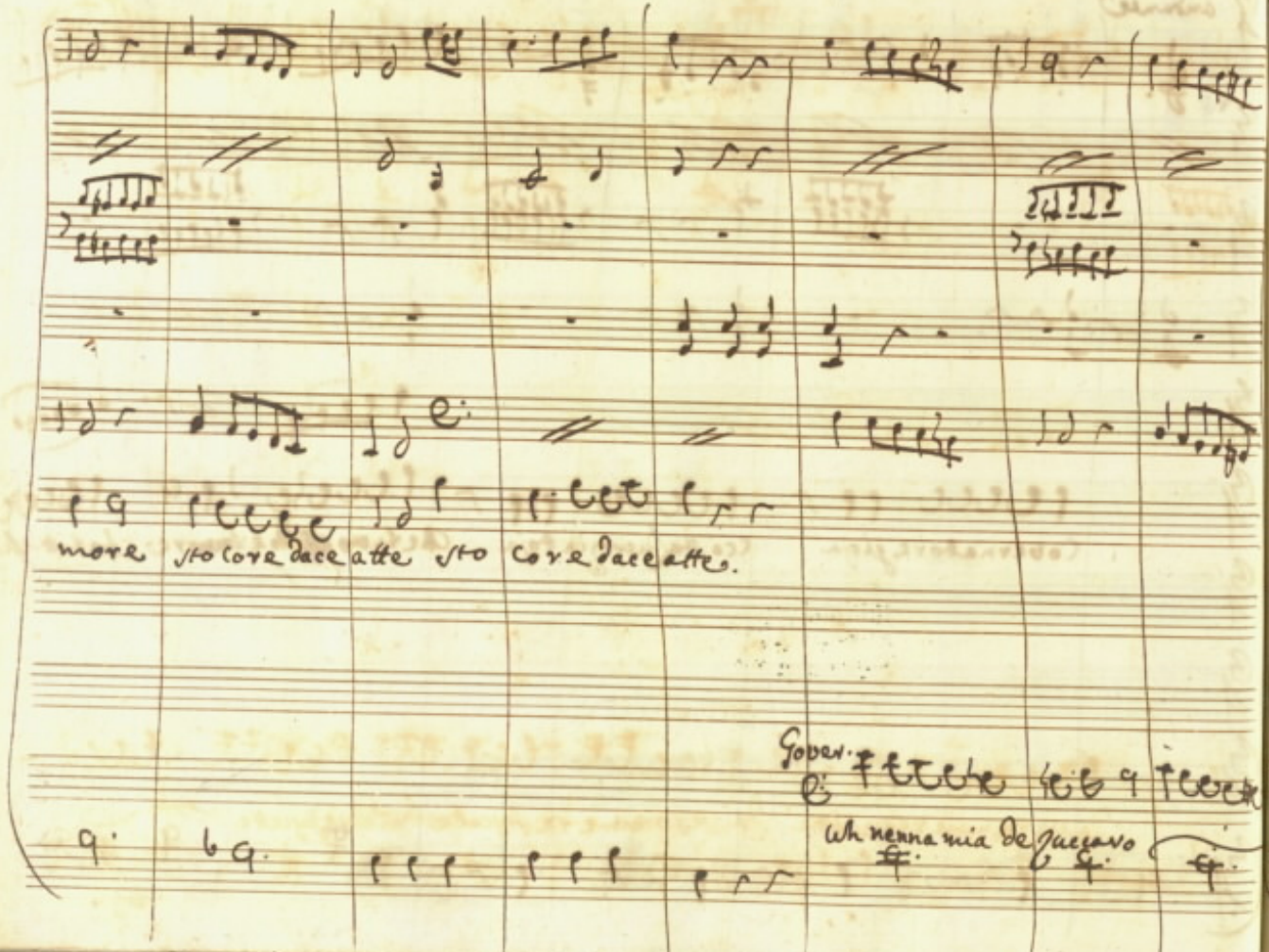

cá mo mme vo-glio ven-necá mo mme voglio ven-necá

Andante

Covernatore gioja Ccó sta Lucrezia toja Che tutto affetto e amore Che tutt'affetto e

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.



more sto core dace atte sto core dace atte.

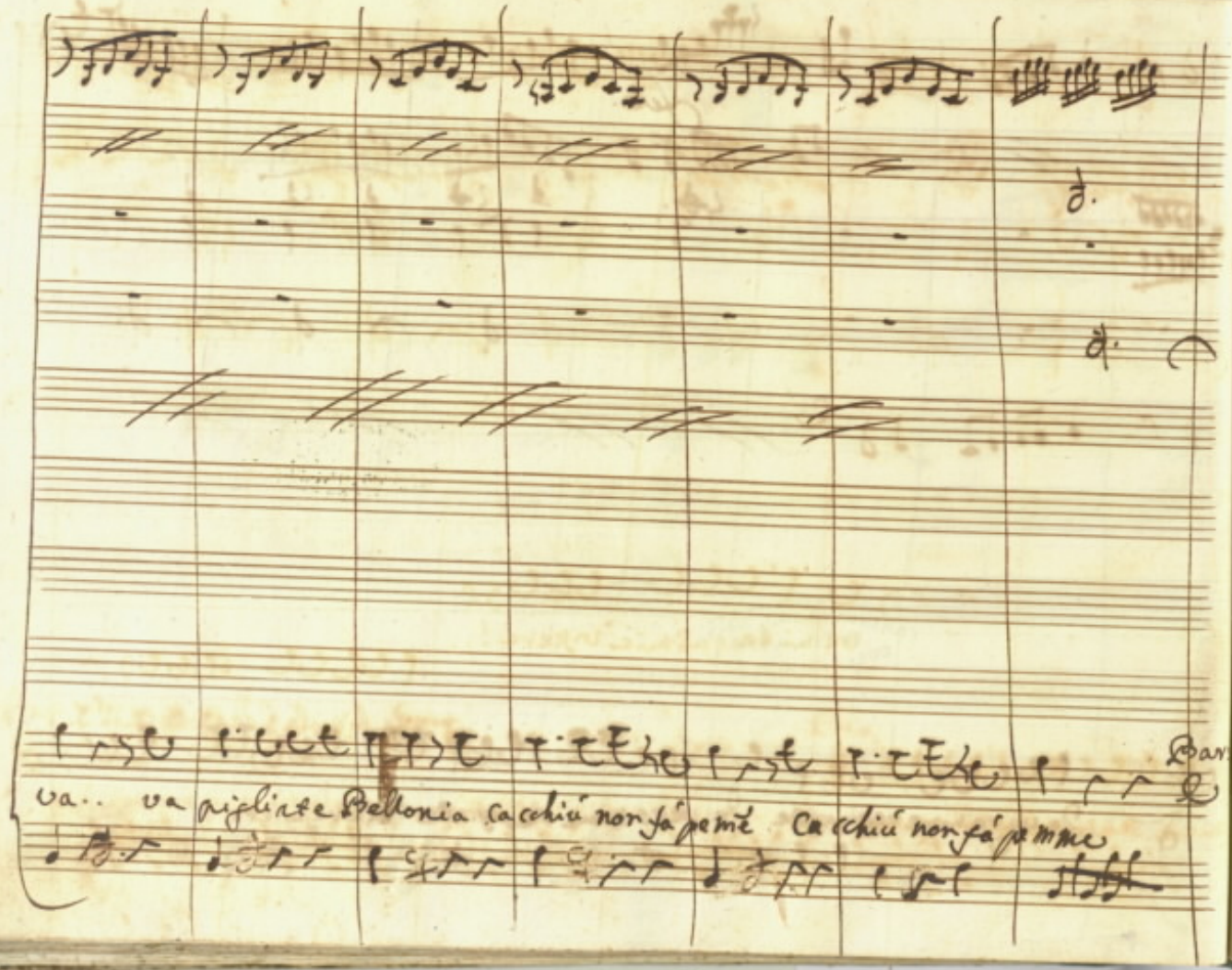
Gover.

Wh nenna mia de zuccaro

Ten.

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

Da vero mme reducete Da vero mme reducete mme reducete

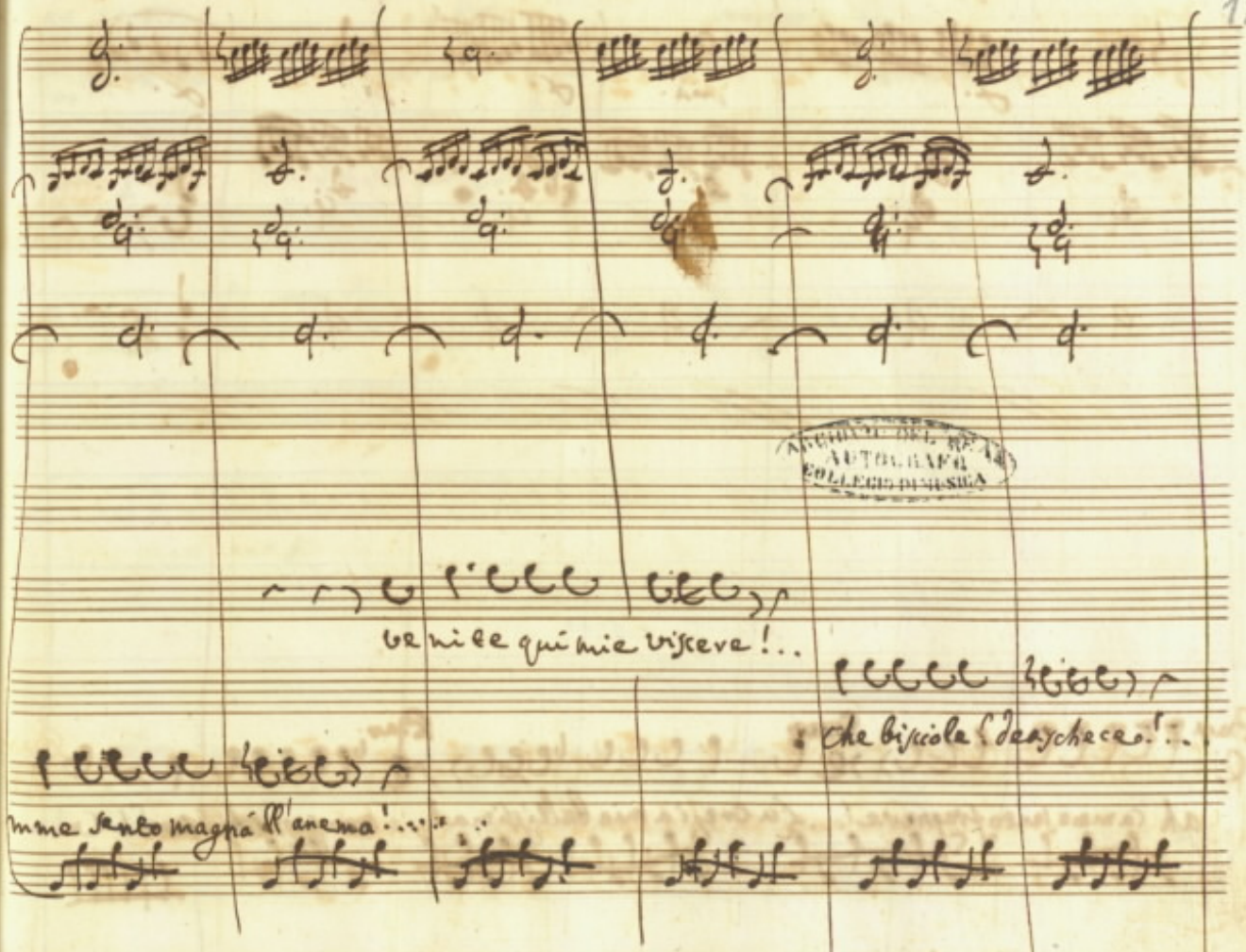

Bar
va.. va piglirte Bellonia cacchiú non fá pemé Cacchiú non fá pemme

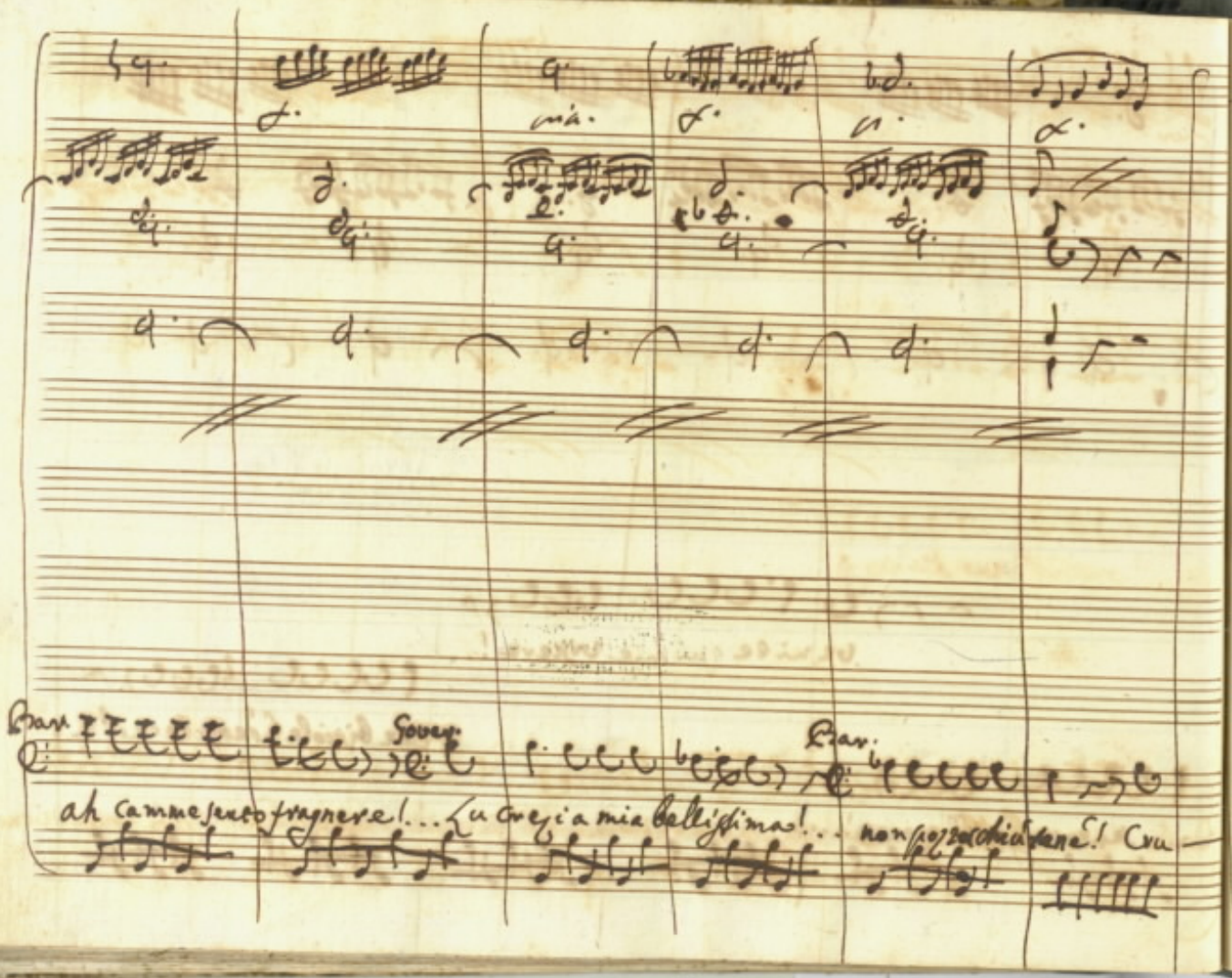
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

venite qui mie viscere!..

che bisciole! deaschece!..

mme sento magnà ll'anema!...

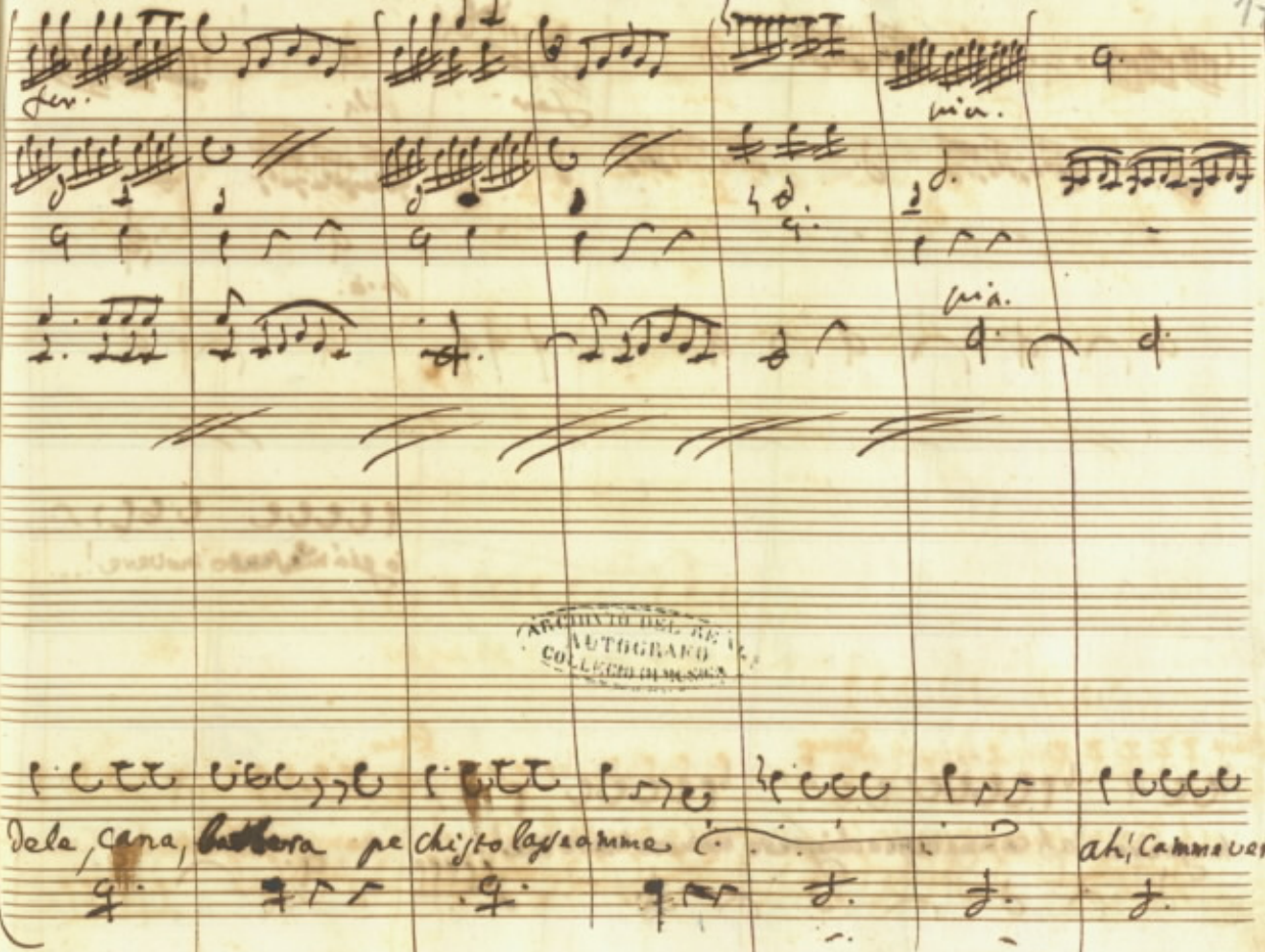




Bar. Gover. Bar.

ah cammesento fragnere!... Lu crezia mia bellissima!... non pozzo chiù tene! Cru

fer.

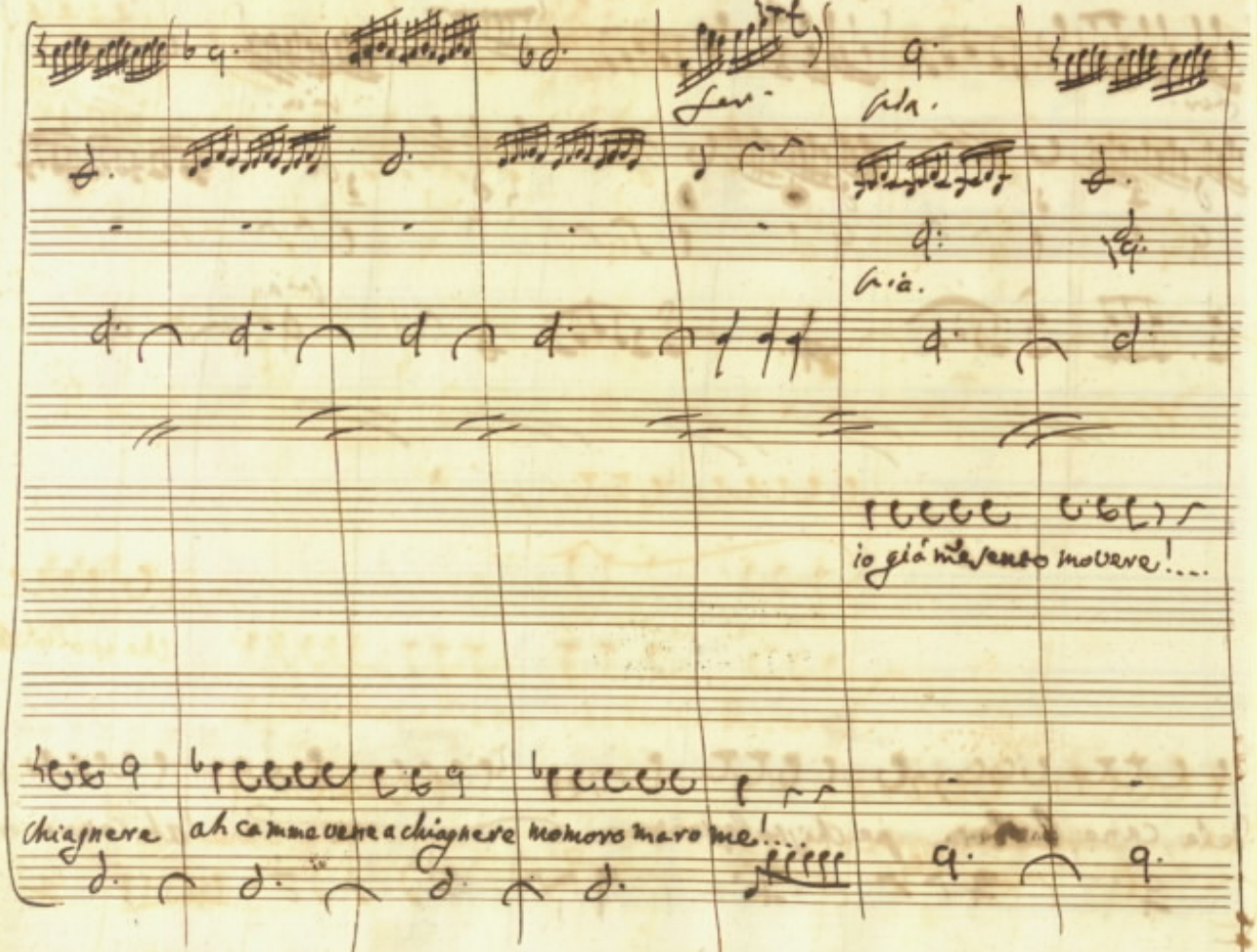


pia.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Dela, cana, bathera pe chisto lasse a mme ... ah, camme vene a



fer.

Ala.

Aia.

io già me sento movere!...

chiagnere ah camme vene a chiagnere momoro maro me!...

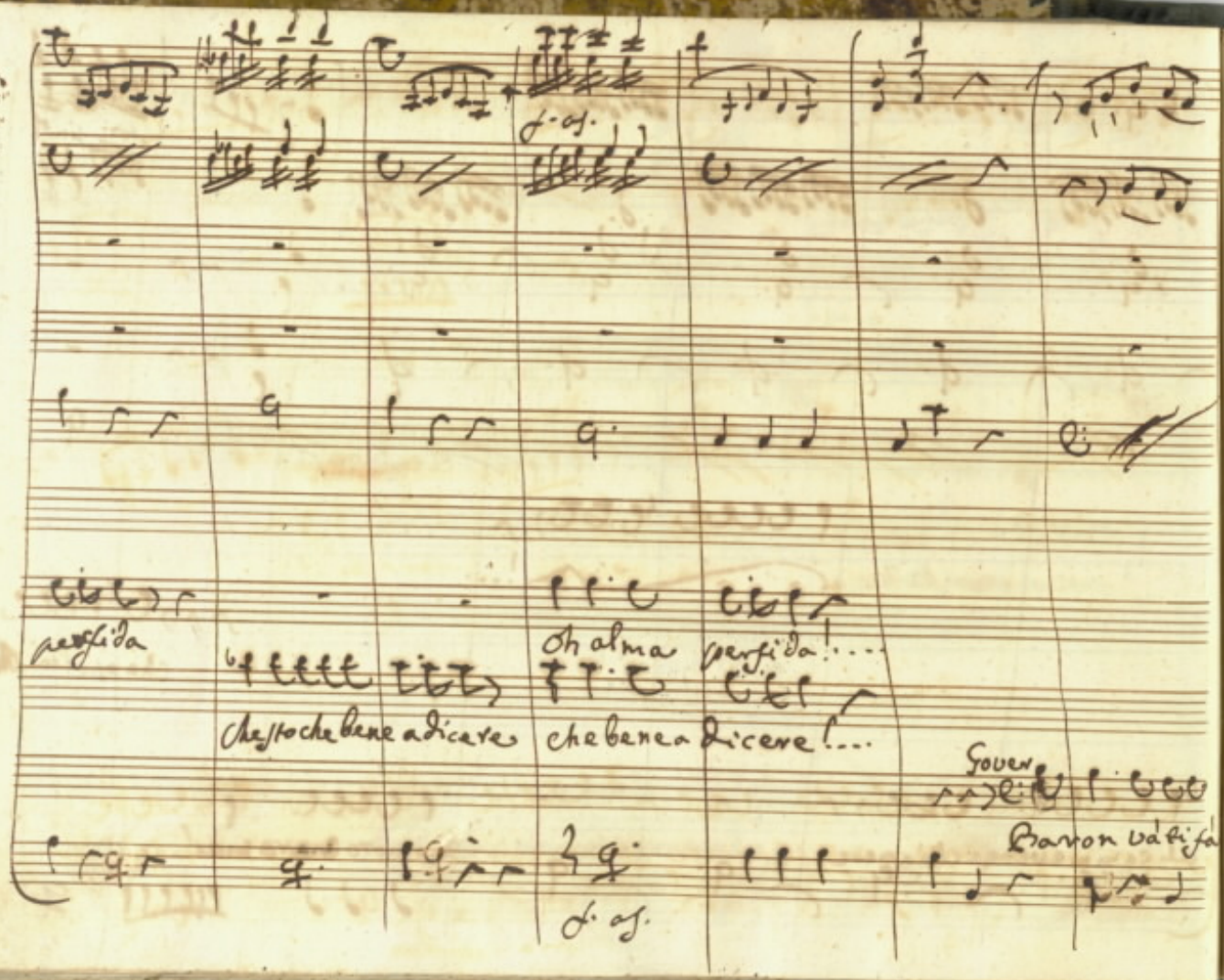
for. fin

Che ascolto!... Ah

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...

ah cammevene a chiamere

momoro maro me!...



f. as.

perfida

Oh alma perfida!...

Chesto che bene a dicere

che bene a dicere!...

Gover

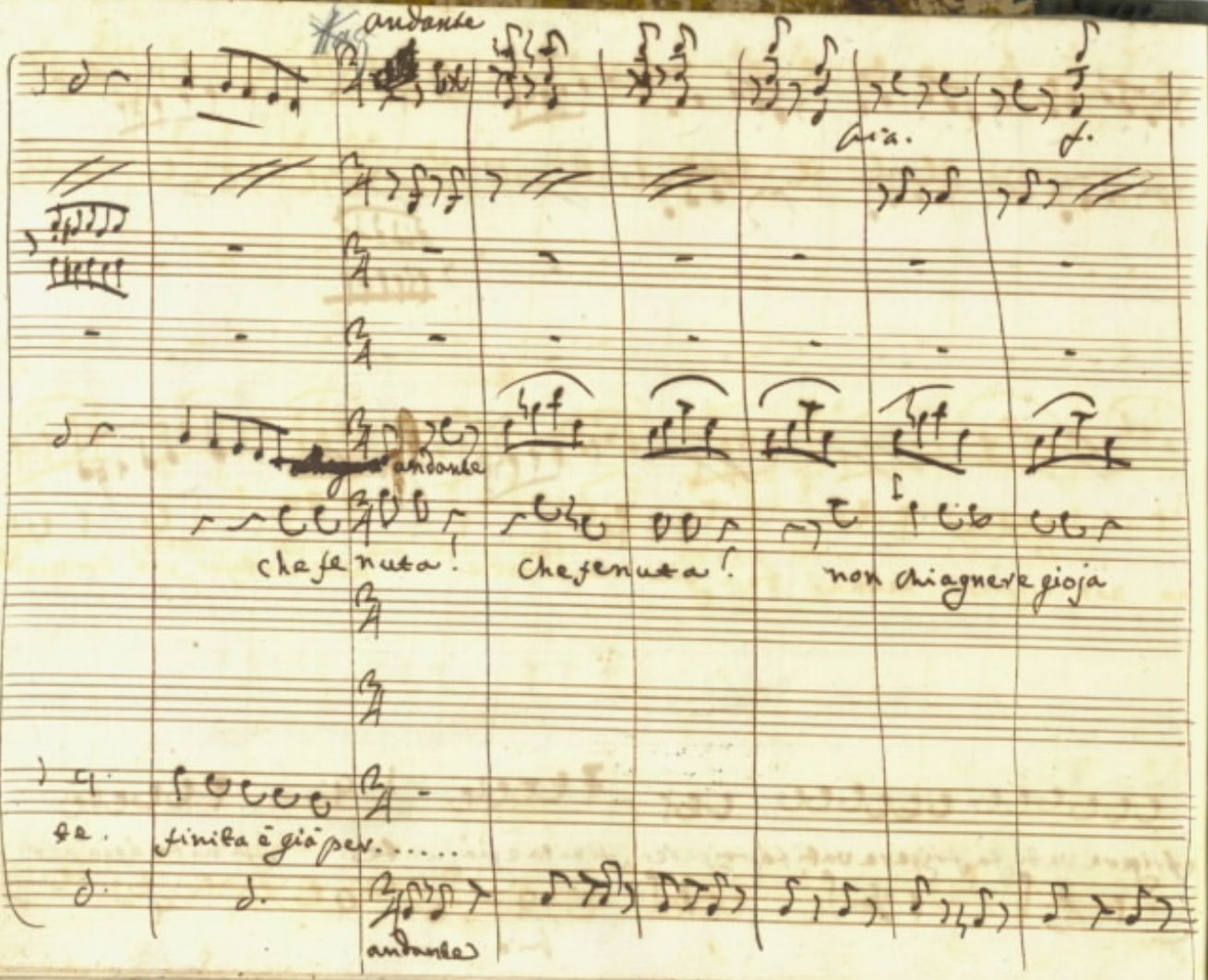
Baron vàti fà

f. as.

ARCHIVIO DEL COLLEGIO DI MUSICA

frigere va ti fá frigere va ti fá frigere finita e già per te finita e già per

pia.



andante

aia.

f.

andante

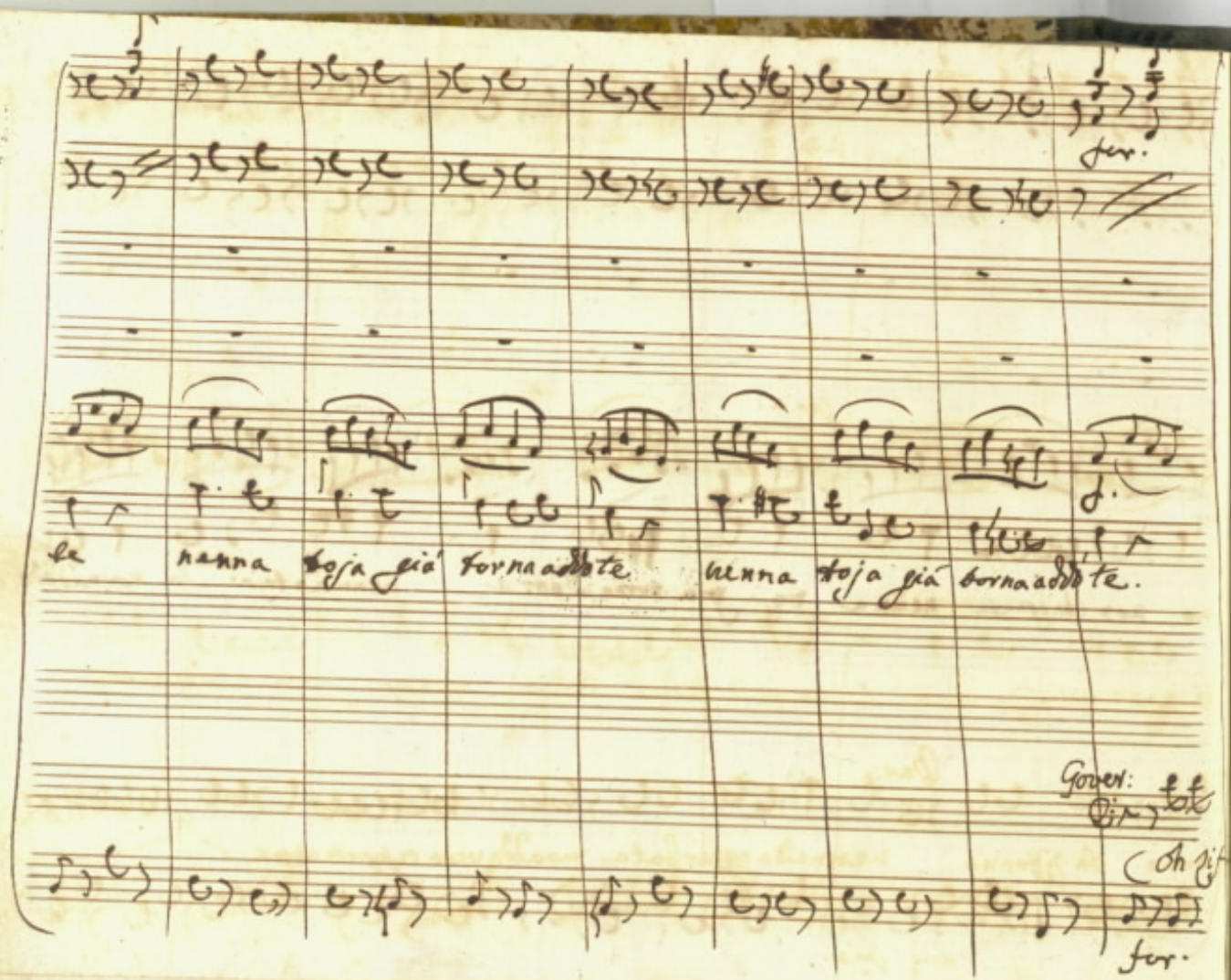
che fe nuta! Che fenuta! non chiagnere gioja

te. finita è già per.....

andante

nó non chiagnere nenna toja giá torna addote nenna toja giá tornaaddo —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



for.

le nenna toja già torna addò te nenna toja già torna addò te.

Gover:

(Oh sif

for.

pia.

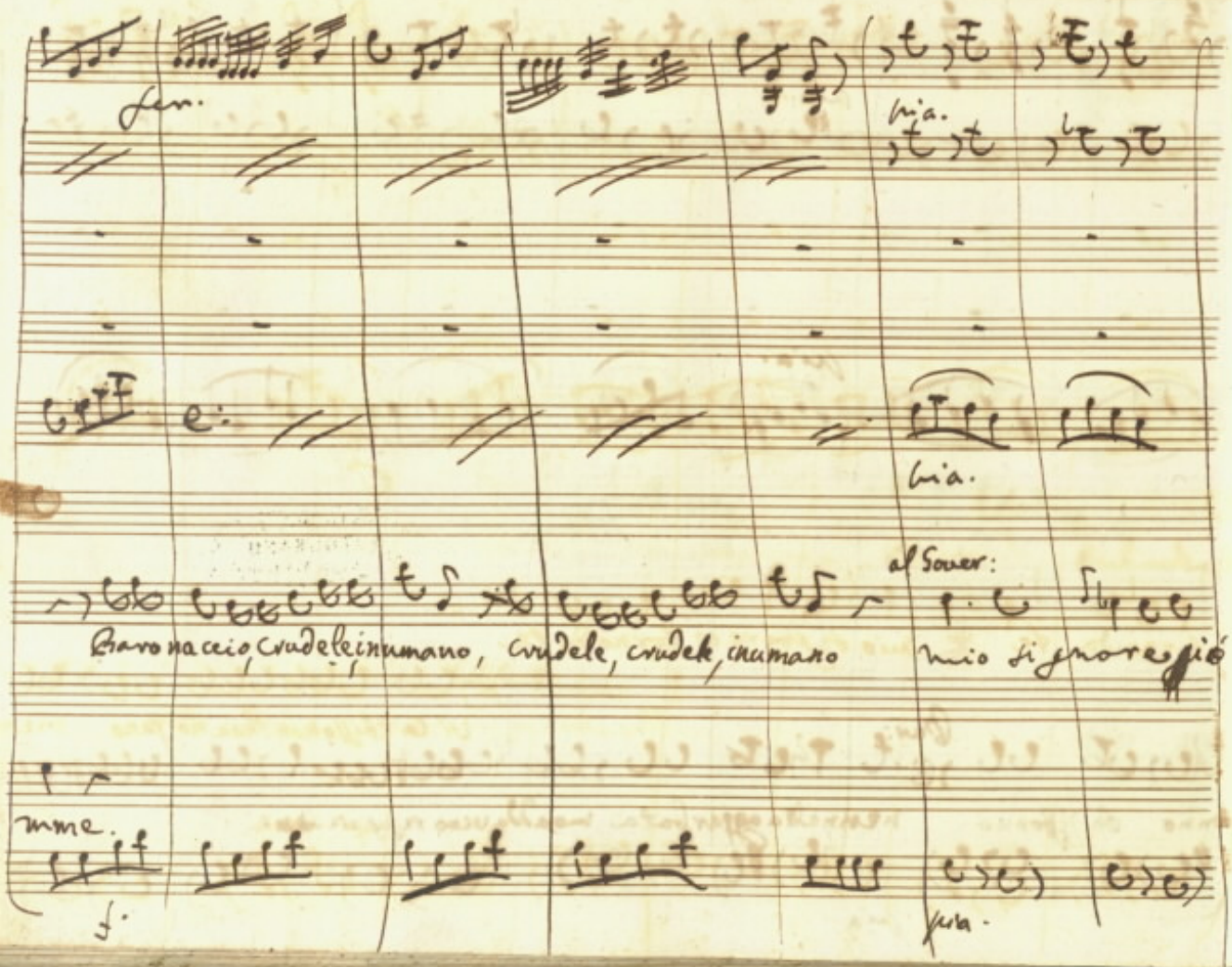
pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Bar:

fonno oh ziffonno nennella aggarbata moadda vero resuscete amme

pia.



fer.

pia.

pia.

e:

al Sover:

Baronaccio, crudele, inumano, crudele, crudele, inumano mio signore già

mme.

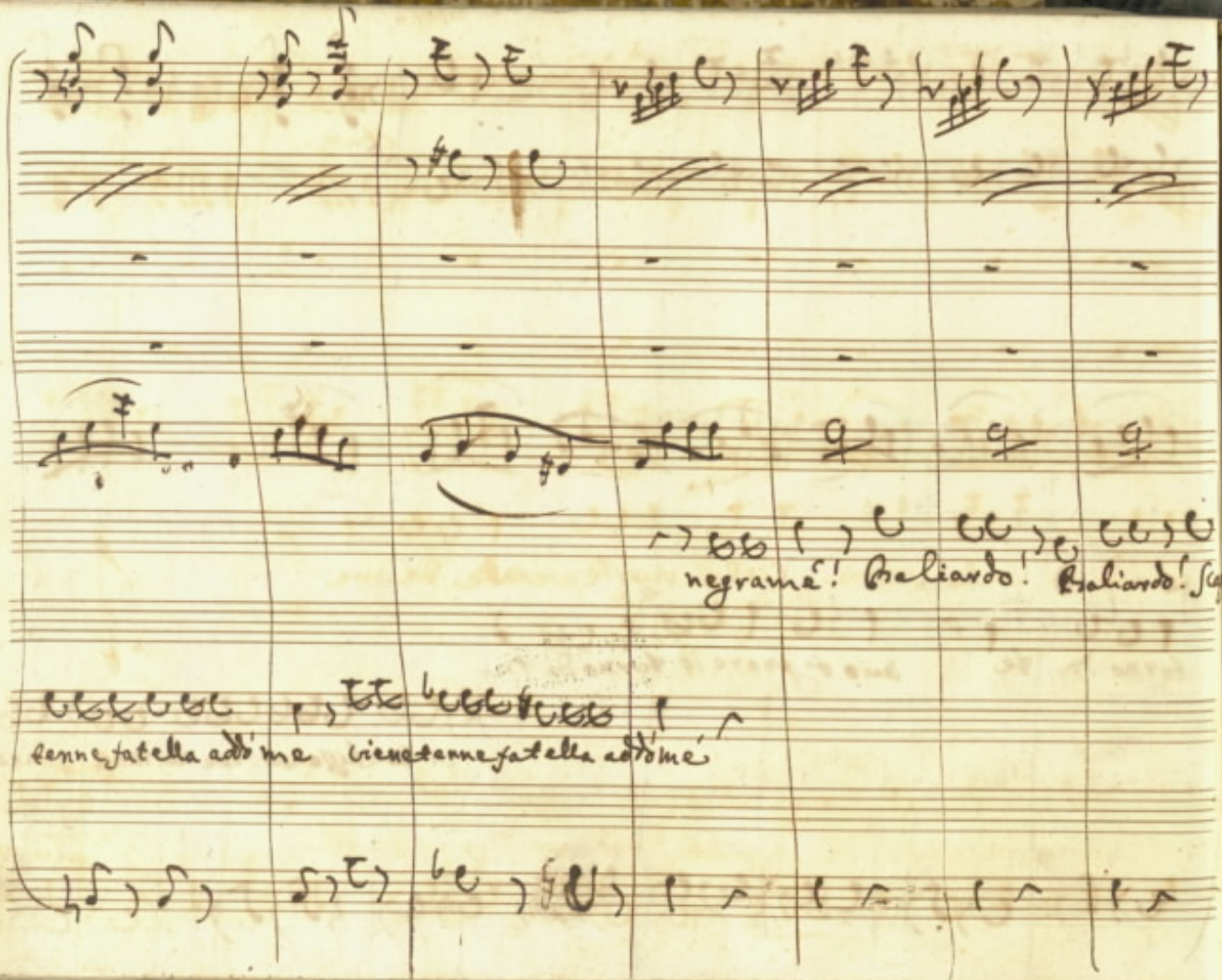
f.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

torno da te mio signore io torno da te

vi ca chisso non tene no rano viene -



negramé! Baliardo! Baliardo! Sc

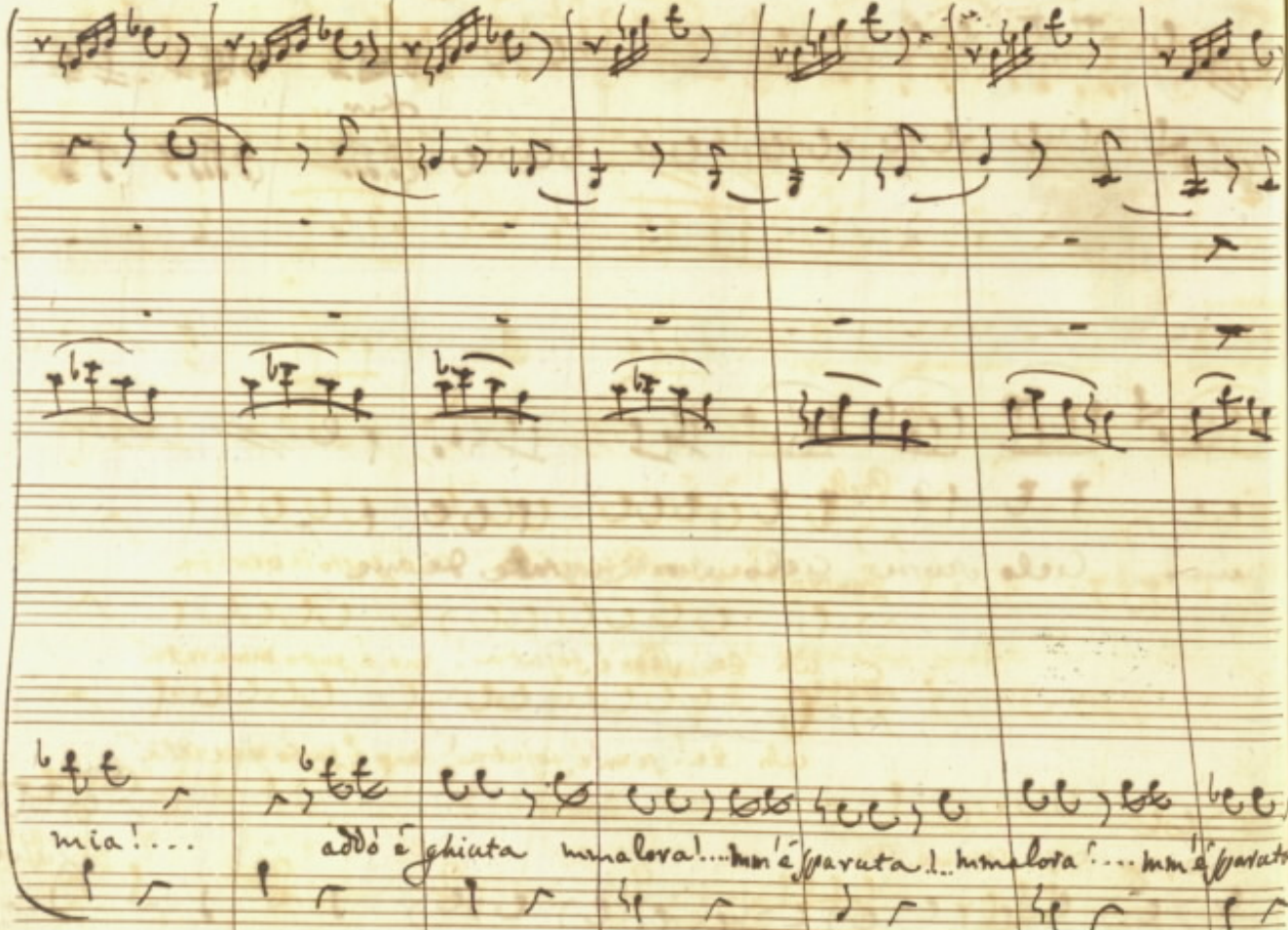
tenne fatella addó me vieneterne fatella addómé

Lur.

pammo Cielo, sciorte, Cielo sciorte pietate de me

Bar:

Lucrezia



mia!... addò è ghiuta mmalora!... mm'è sparuta!... mmalora!... mm'è sparuta

Bell:

Pancr. Colei se n'é fuggita ció gusto inverita

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

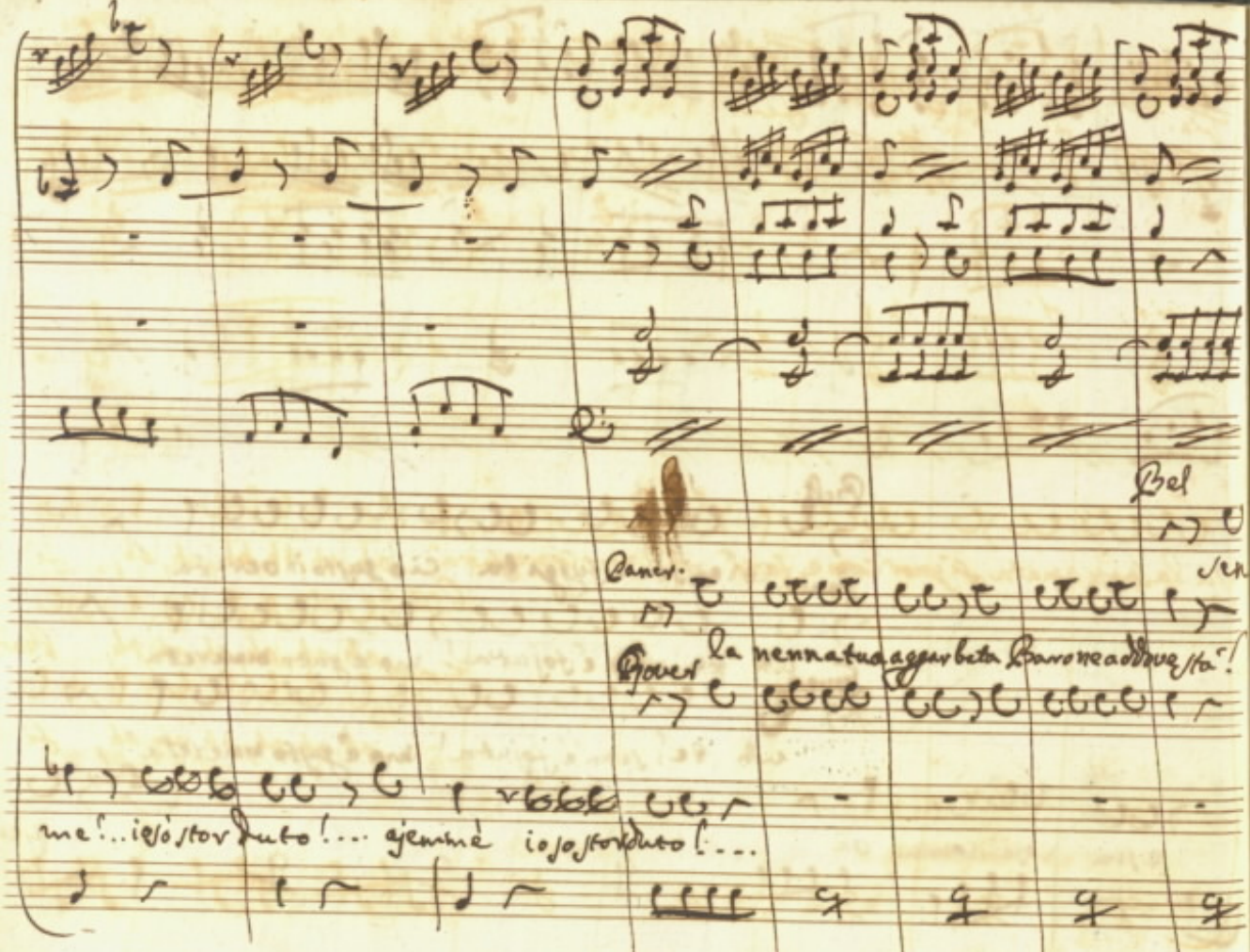
Gover. uh te! senn'é fojuta! mo é gusto mmeretá

uh te! senn'é fojuta! mo é gusto mmeretá.

Bar:

esta cosa comme vá

ajem-



Bel

Paner.

Gover

la nenna tua aggarbata Barone addovesta!

me!... ieso storduto!... ajemmè io so storduto!...

pia. si. pia. sen.

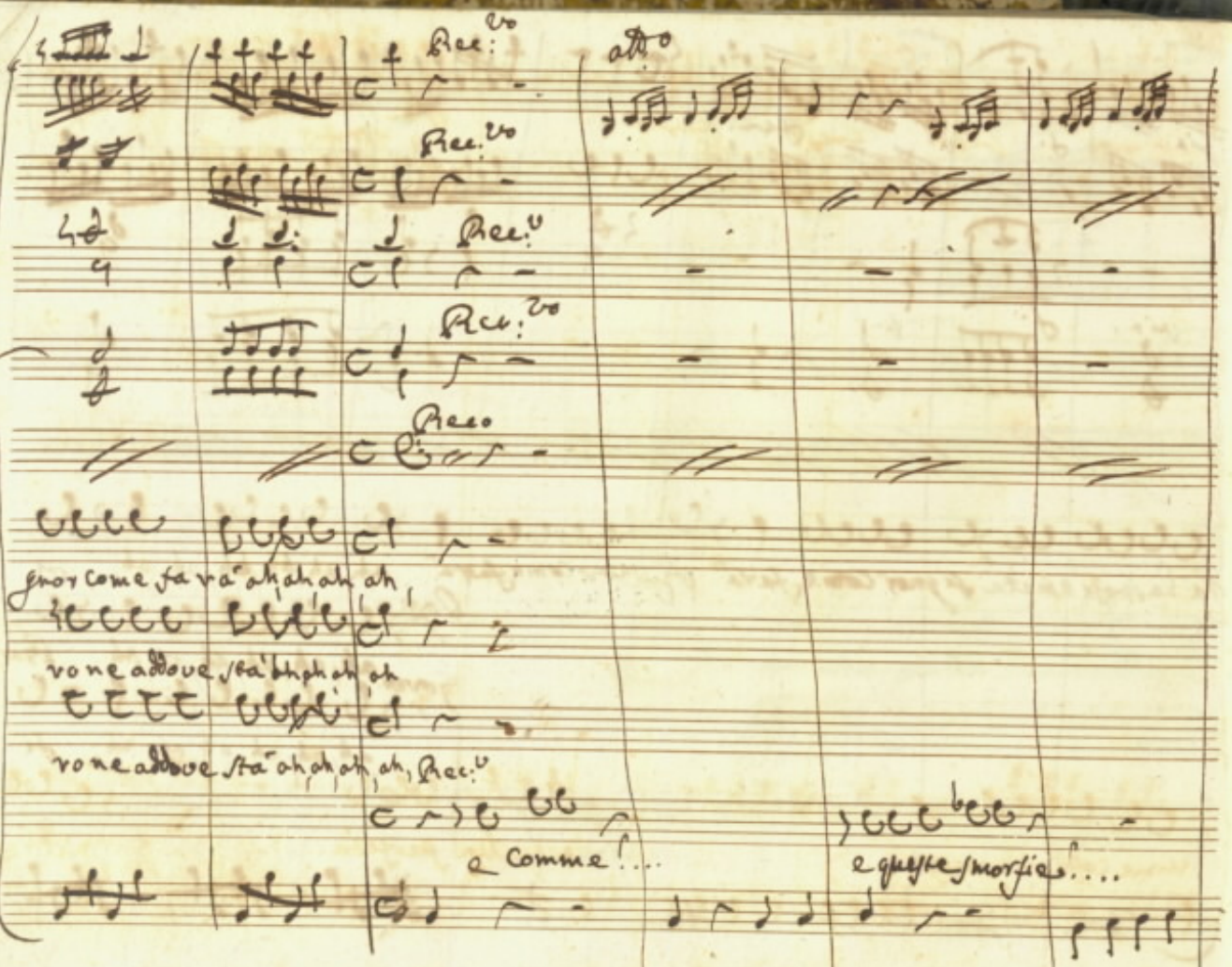
pia. si. pia.

za la sposa amata signor come farà signor come farà ah, ah, ah, ah, ah, ah, si

Pom. ah, ah, ah, ah, ah, ah, Pha=

Gover. ah, ah, ah, ah, ah, ah, si

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Reco

gnor come fa va' ah, ah, ah, ah,

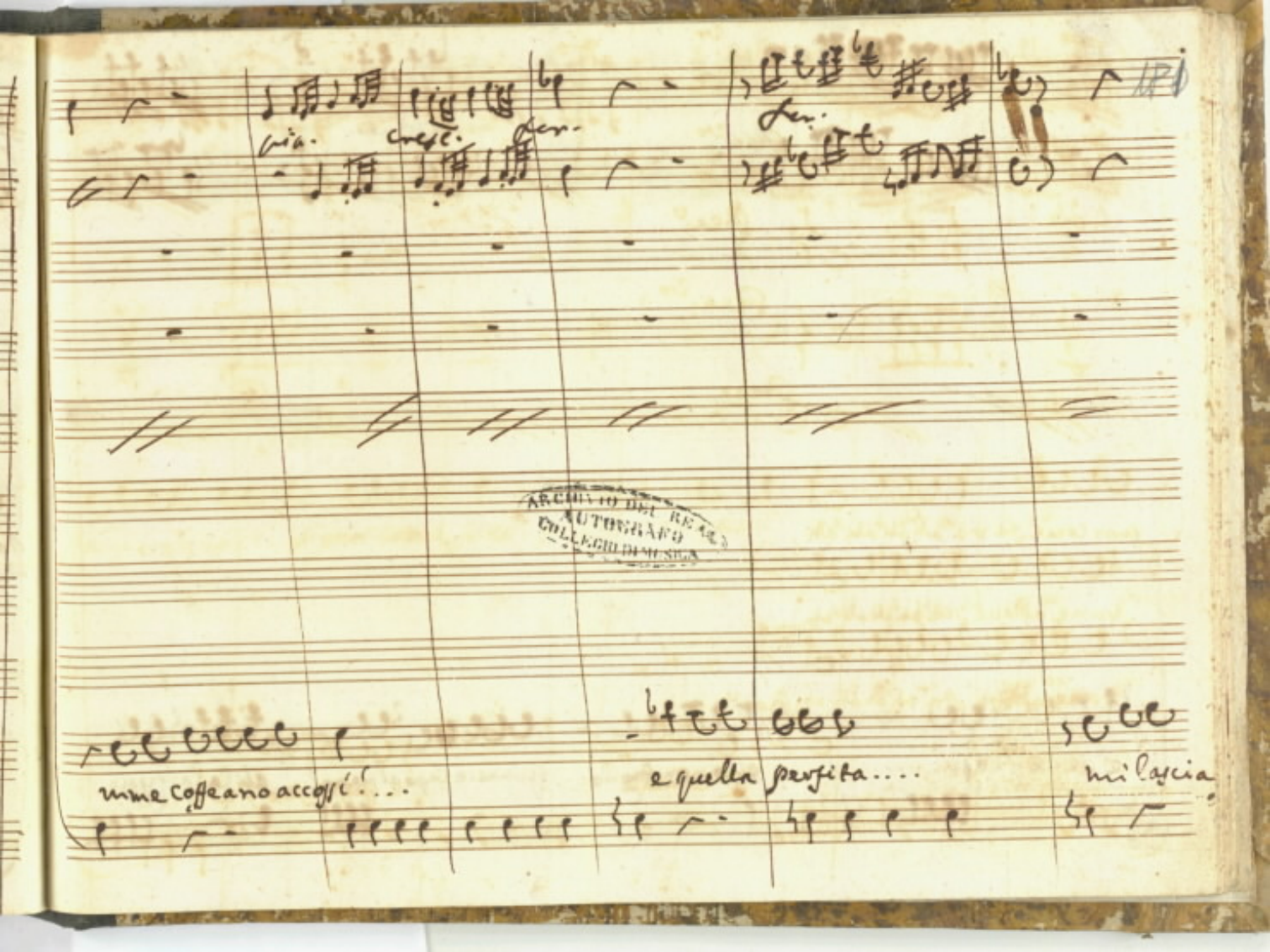
vo ne addove sta' ah, ah, ah, ah

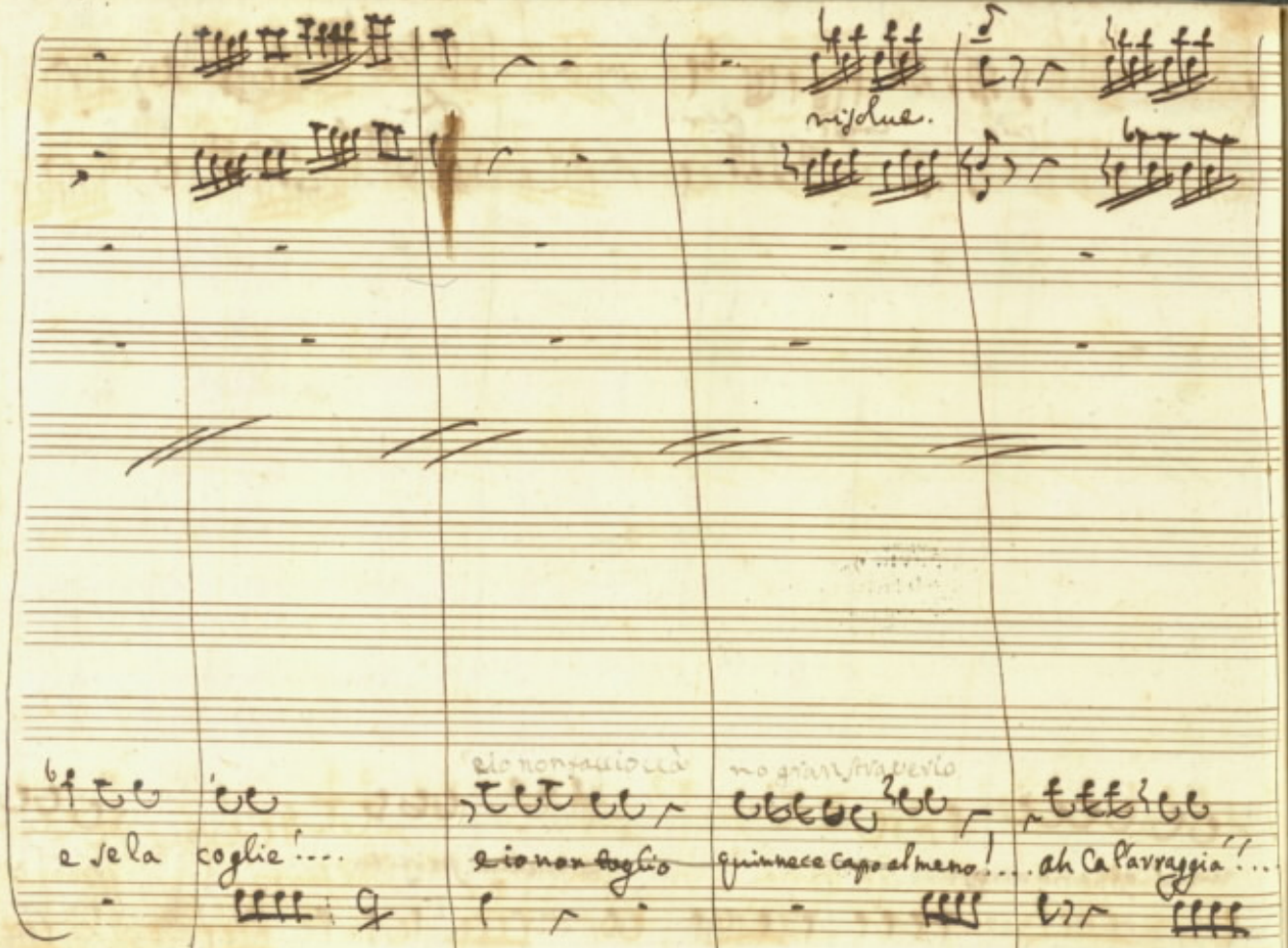
vo ne addove sta' ah, ah, ah, ah, Rec.vo

e comme!...

e queste smorfie!...

atto


mme coffeano accogli'....
a quella perfida....
mi lascia



risolue.

e io non faccio ciò

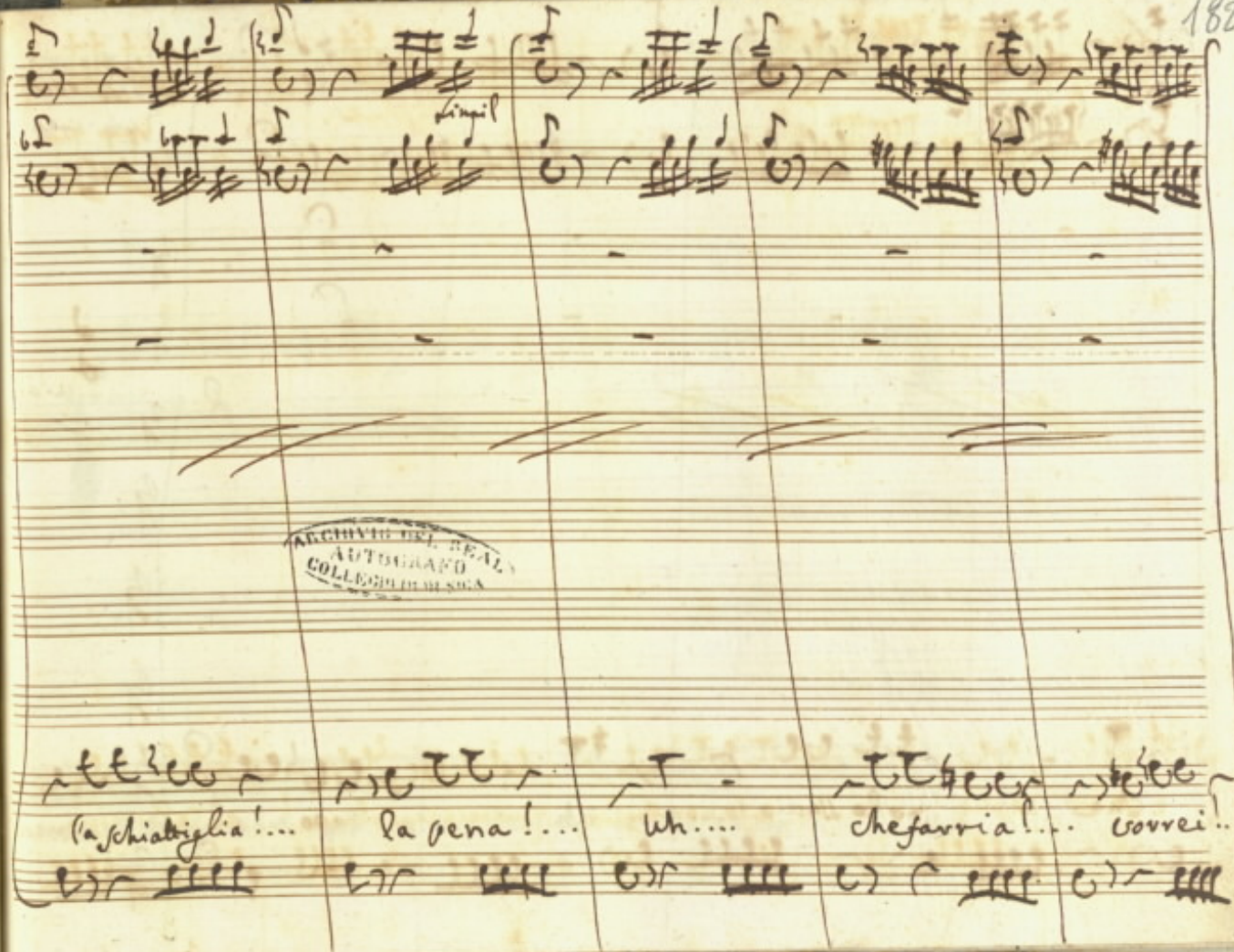
no gran straverio

e se la coglie!...

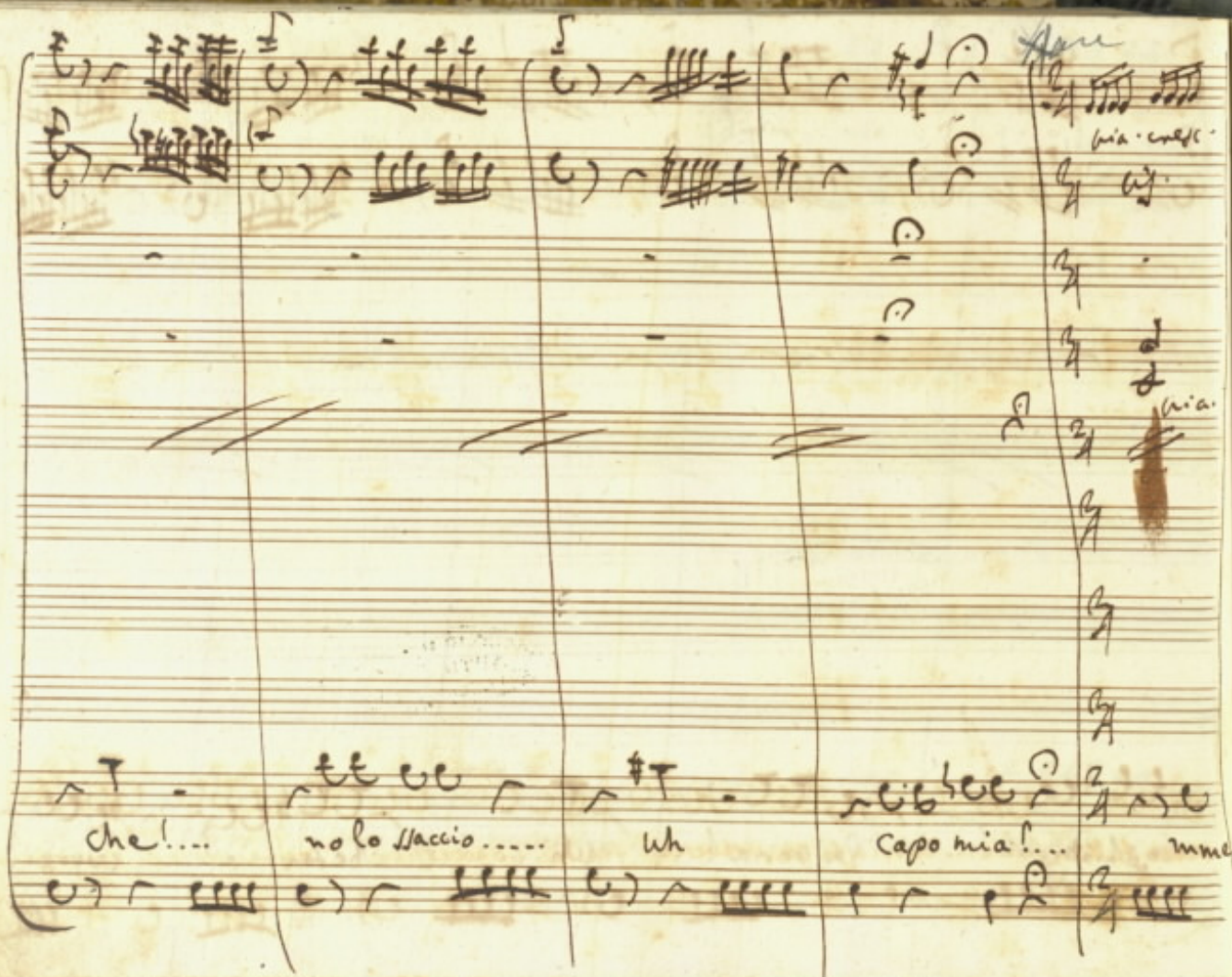
e io non toglio

quinnece capo al meno!...

ah Ca l'arraggia!...



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Ahe

pia · cresc.

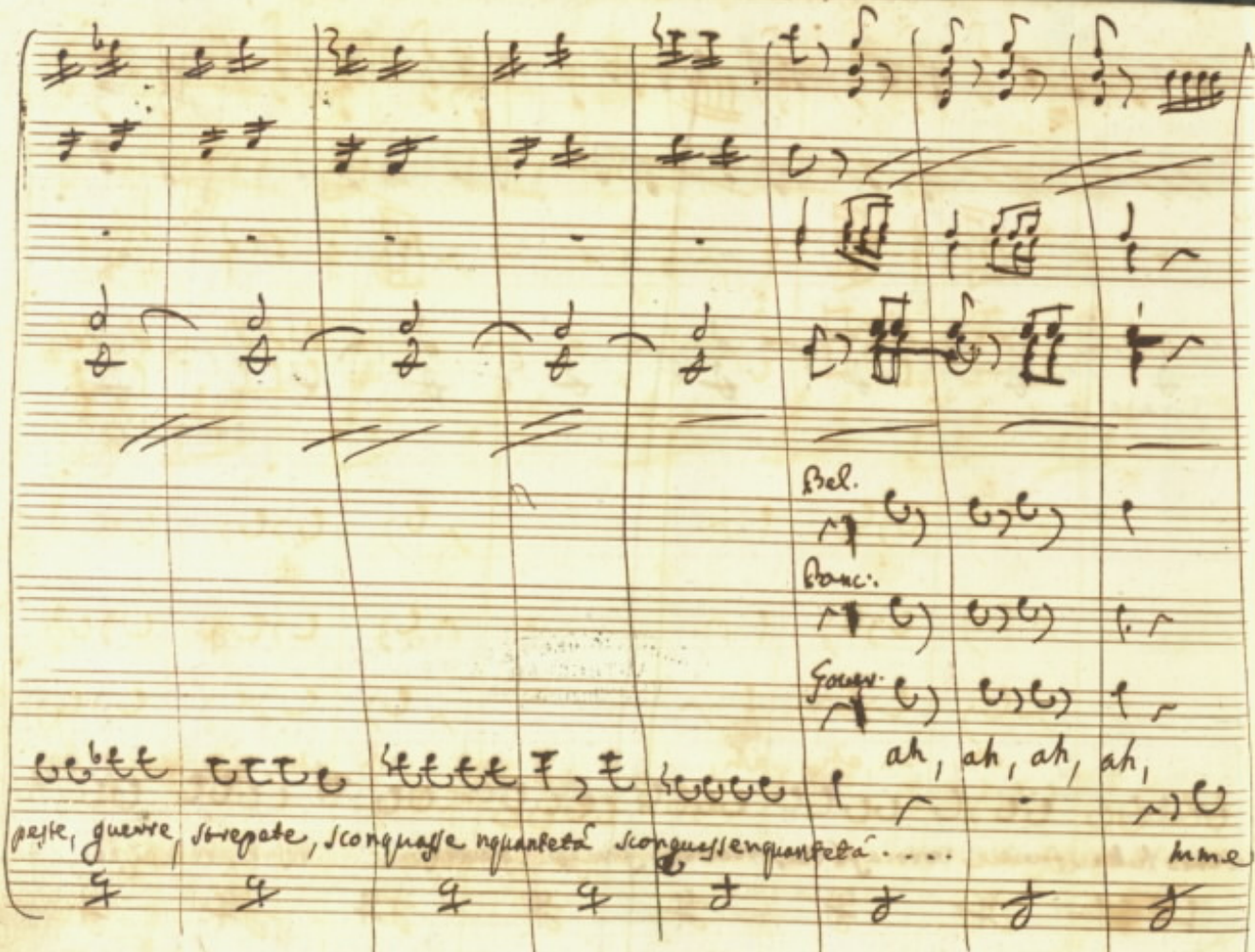
pia.

che!... no lo ssaccio..... uh capo mia!... mme

Cresc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

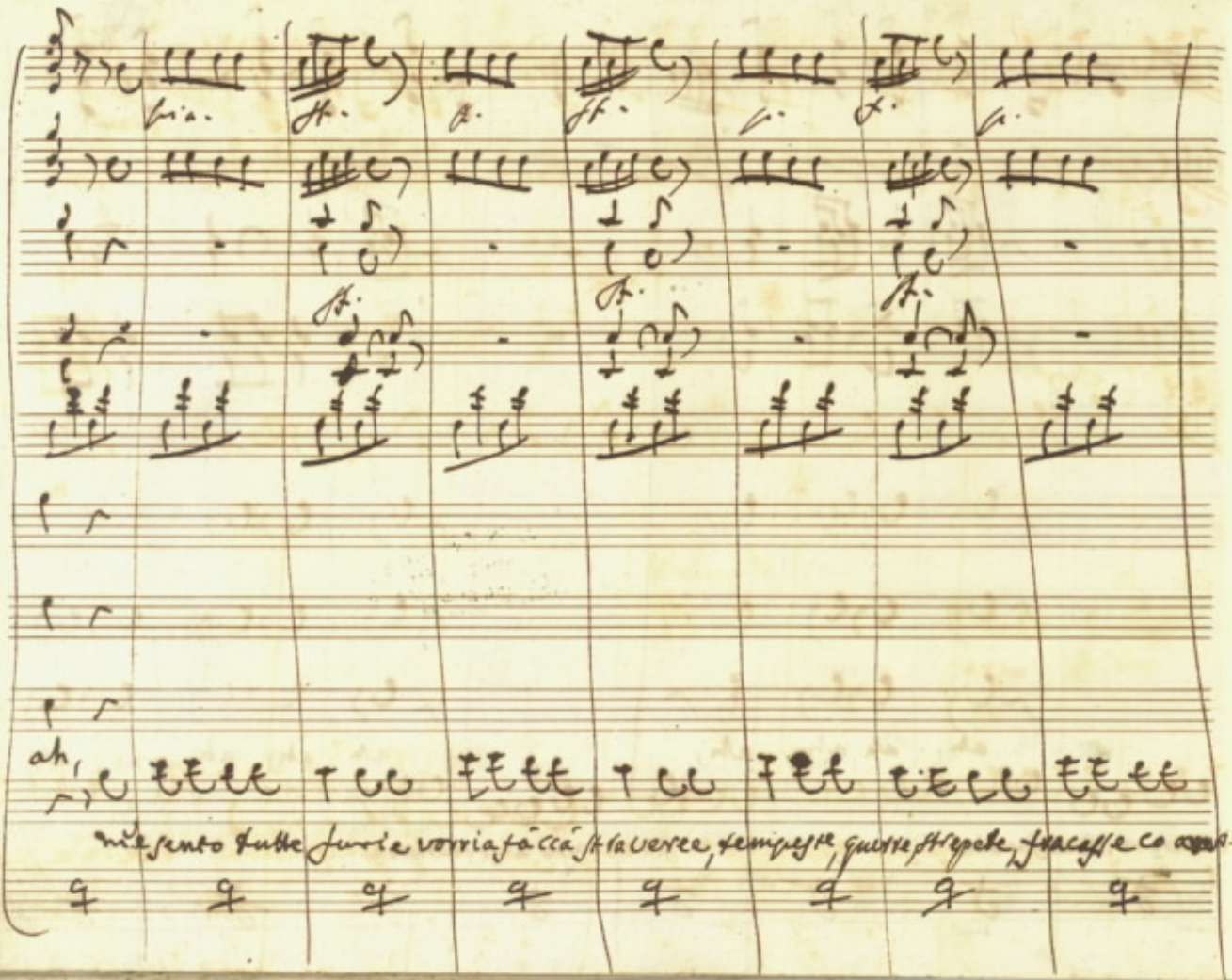
vento tutte furie.... vorria fà cca streverec... fracasse co avverserec ... rojne precepizee, tem-


Bel.
Banc.
Gouv.
ah, ah, ah, ah,
peste, guerre, strepate, sconquasse nquanteta sconquassenquanteta
hmm

ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

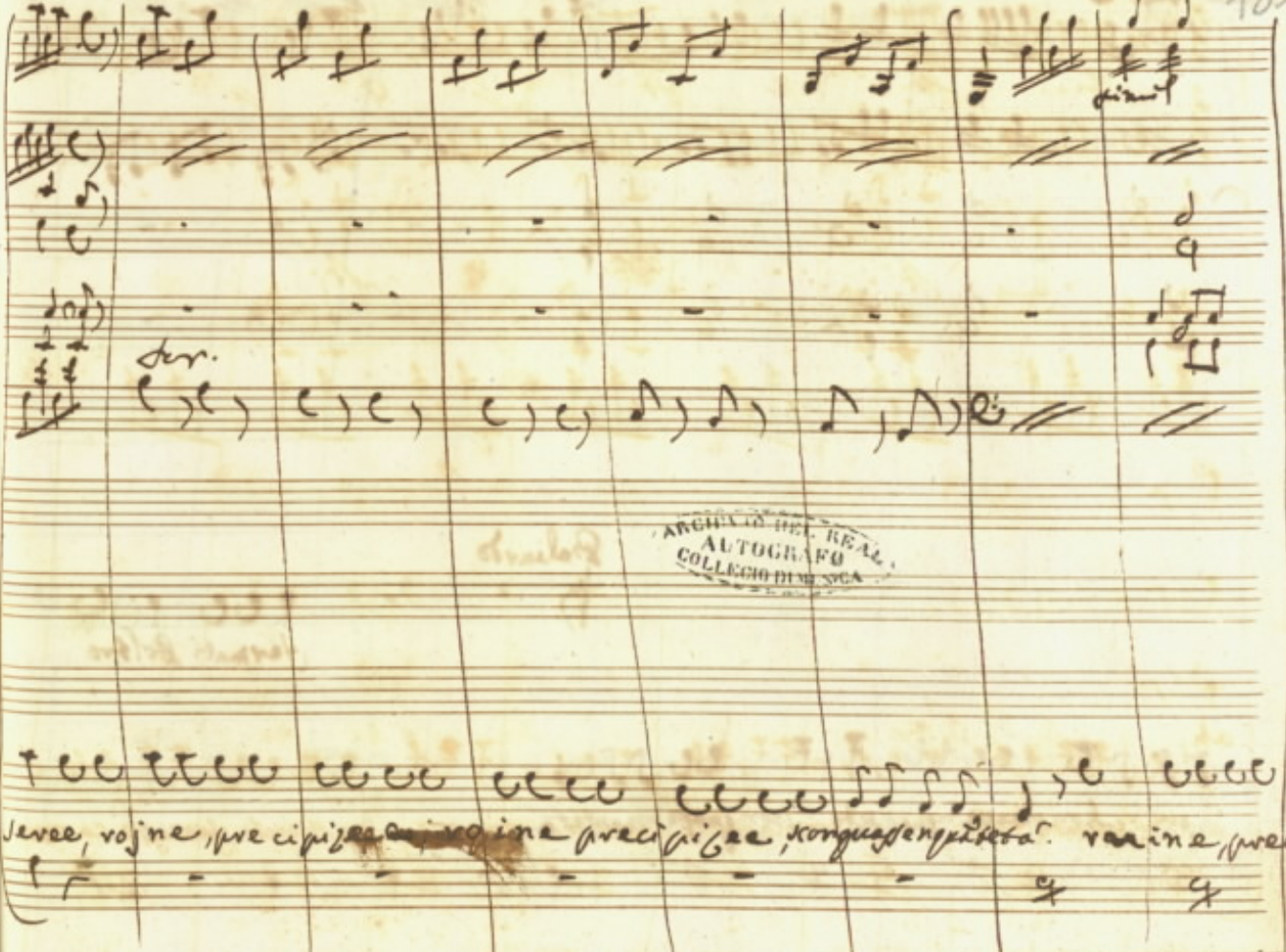
sento tutte furie vorria fà cca straverse....

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

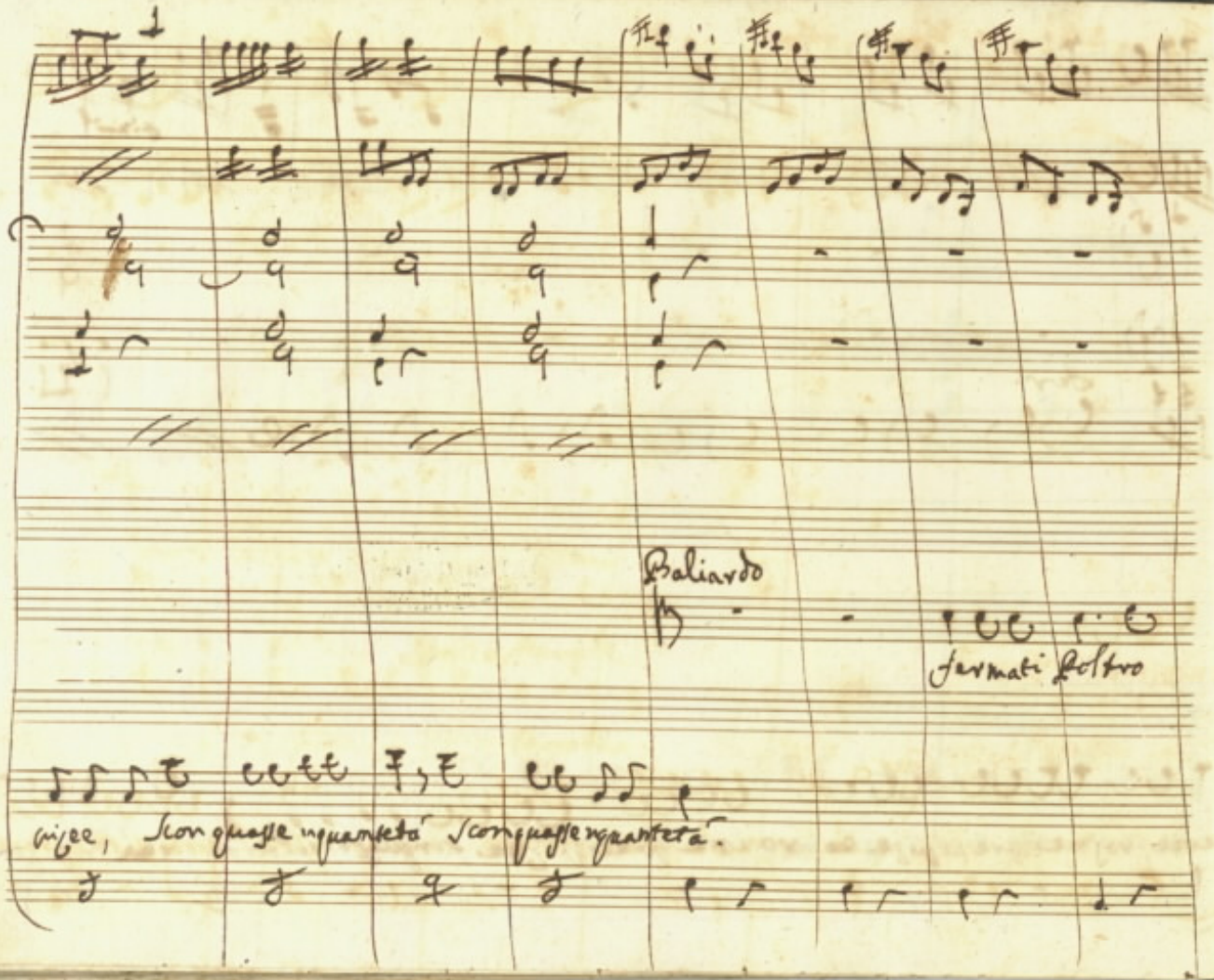


ah,

mi sento tutte furie vorria fàccà straverce, tempeste, guerre strepete, fracasse co



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Baliardo

fermati Poltro

gigee, Sconquasse inquantetà Sconquasse inquantetà.

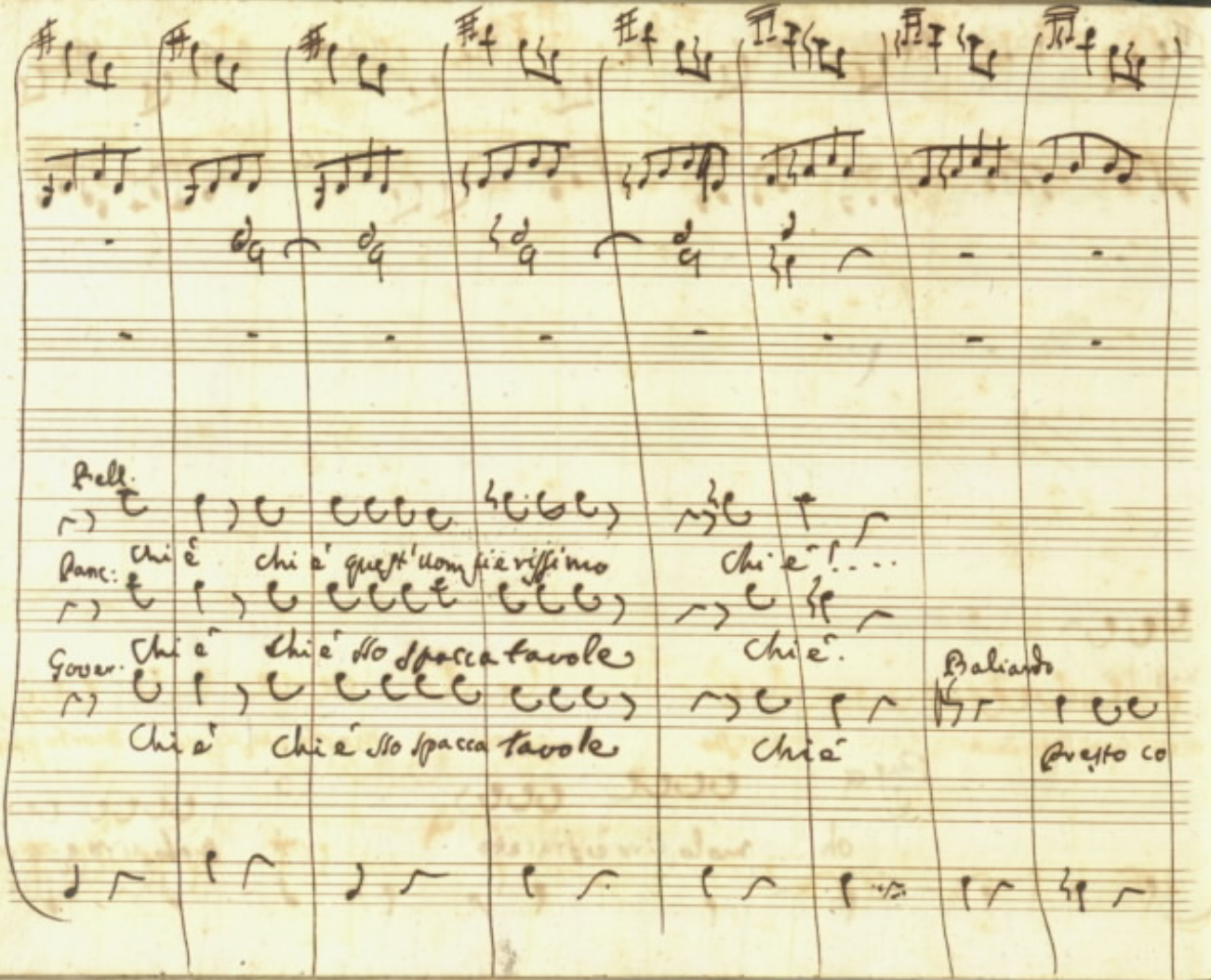
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nissimo

Par:

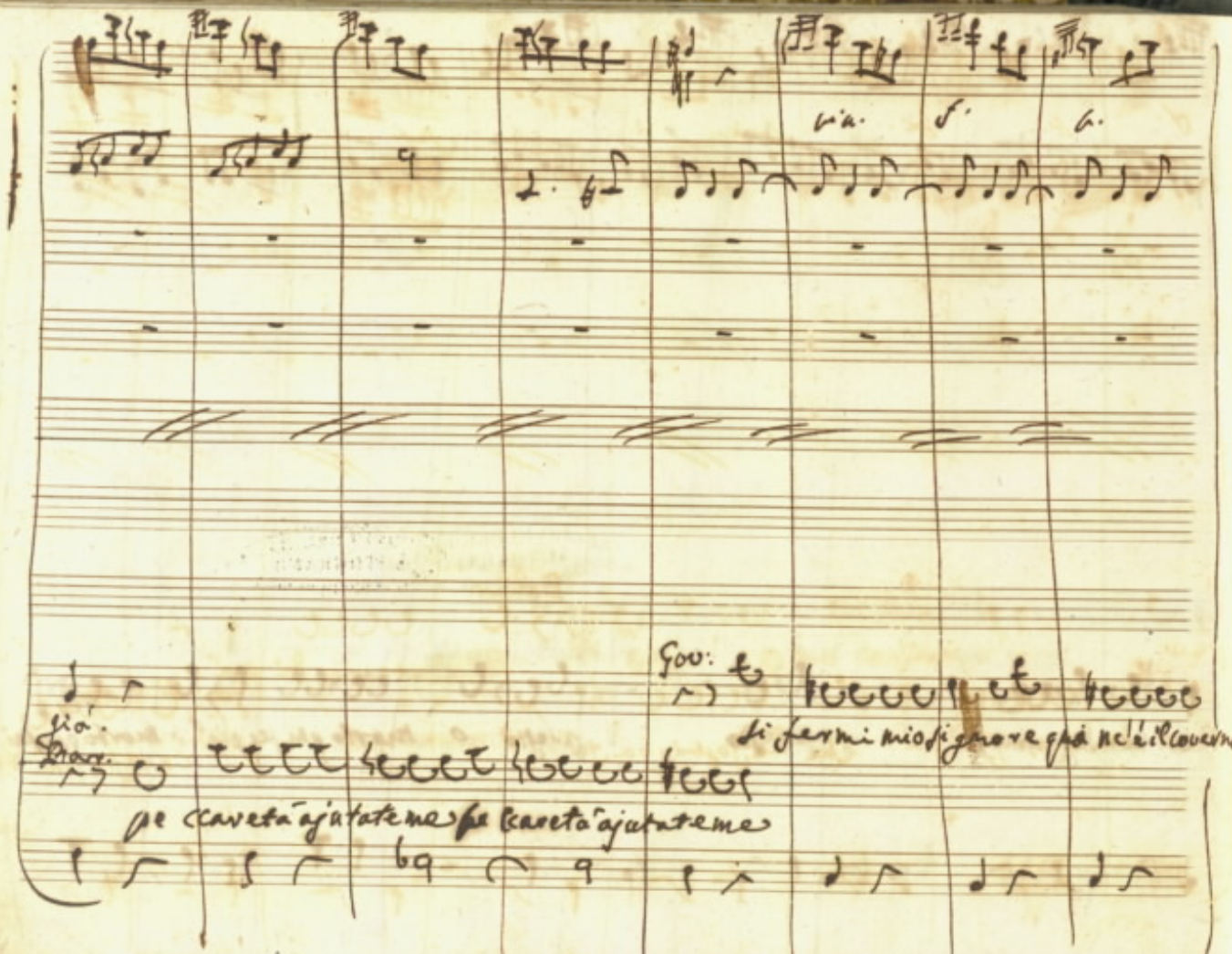
(oh!... molo piro è fracato

oh molo piro e fracato


Bell.
Chi è
Banc: Chi è quest'uomo fierissimo
Chi è!...
Gover. Chi è
Chi è lo spacca tavole
Chi è.
Baliando
Chi è lo spacca tavole
Chiè
Presto co

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

lei consegnami presto presto o morto qui sei già o morto qui sei



via. f. a.

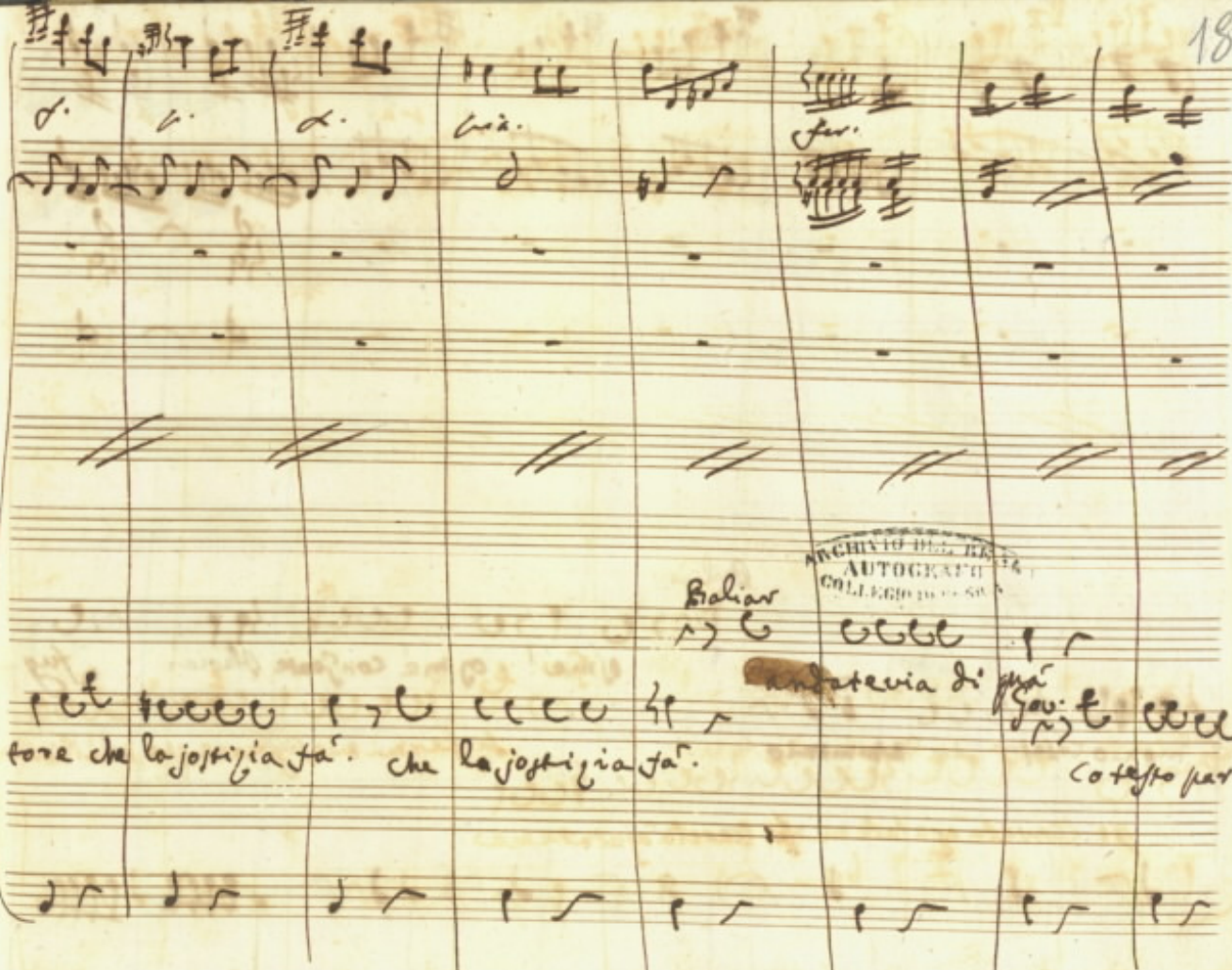
Gov:

si fermi mio signore qui ne'è il coverno

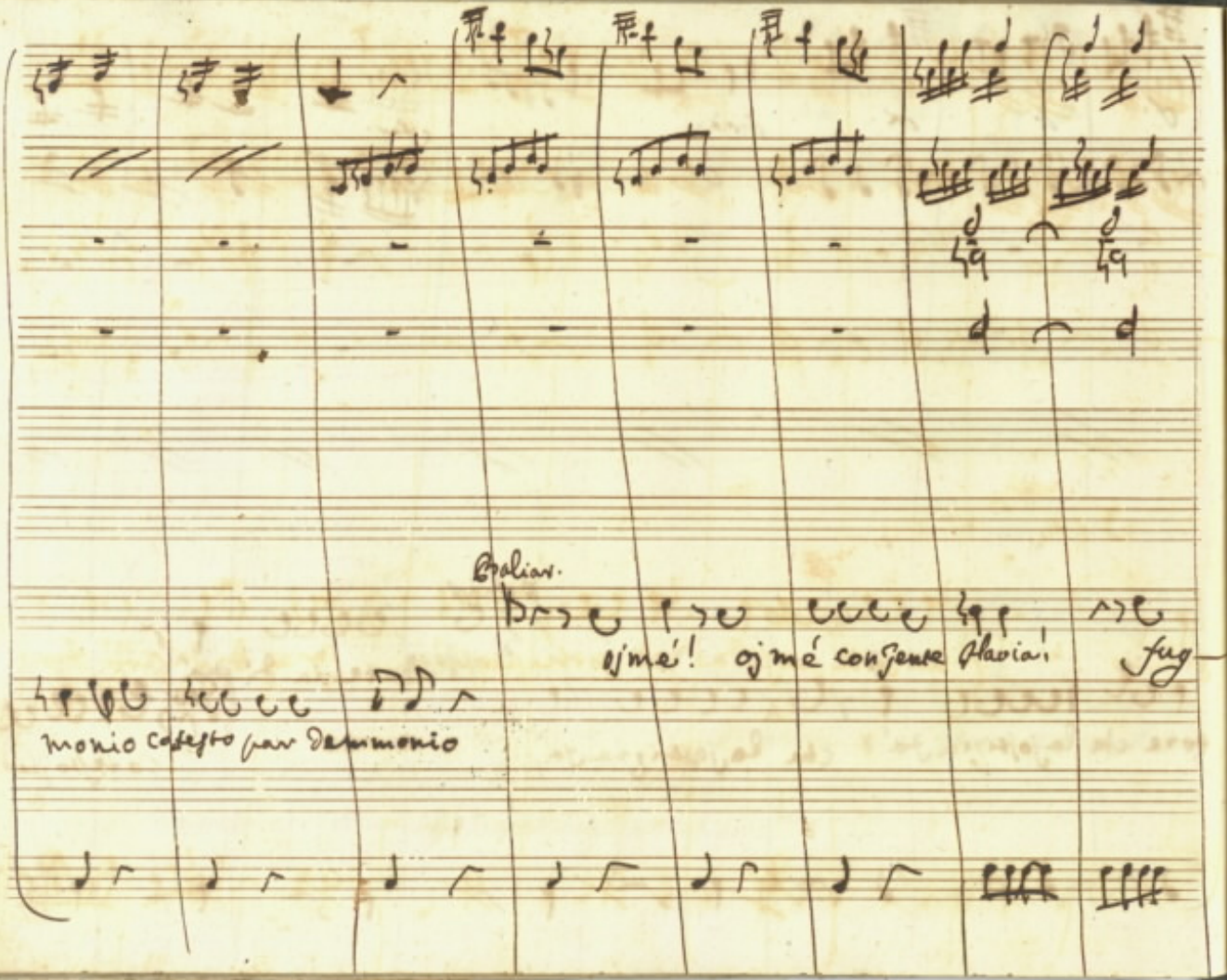
già.

Barr.

pe ccaretà ajutateme pe ccaretà ajutateme



ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI PESCIA



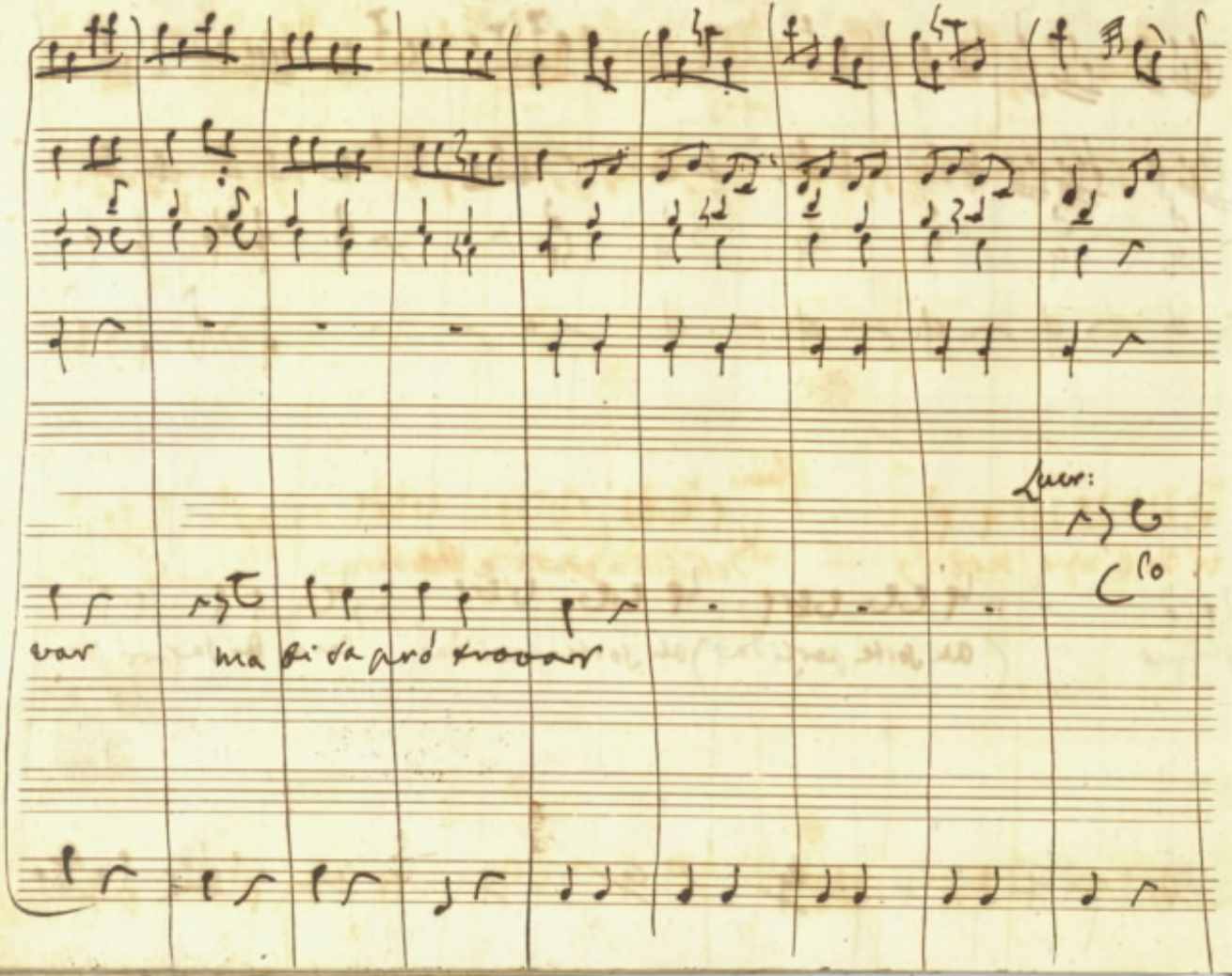
Baliar.

ojmé! ojmé con gente Flavia! fug-

monio cotesto par demmonio

giamo (ah sorte perfida) ah sorte perfida ma di sapró tro

ARCHIVIO DEL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Luer:

var ma fi sa pró trovar

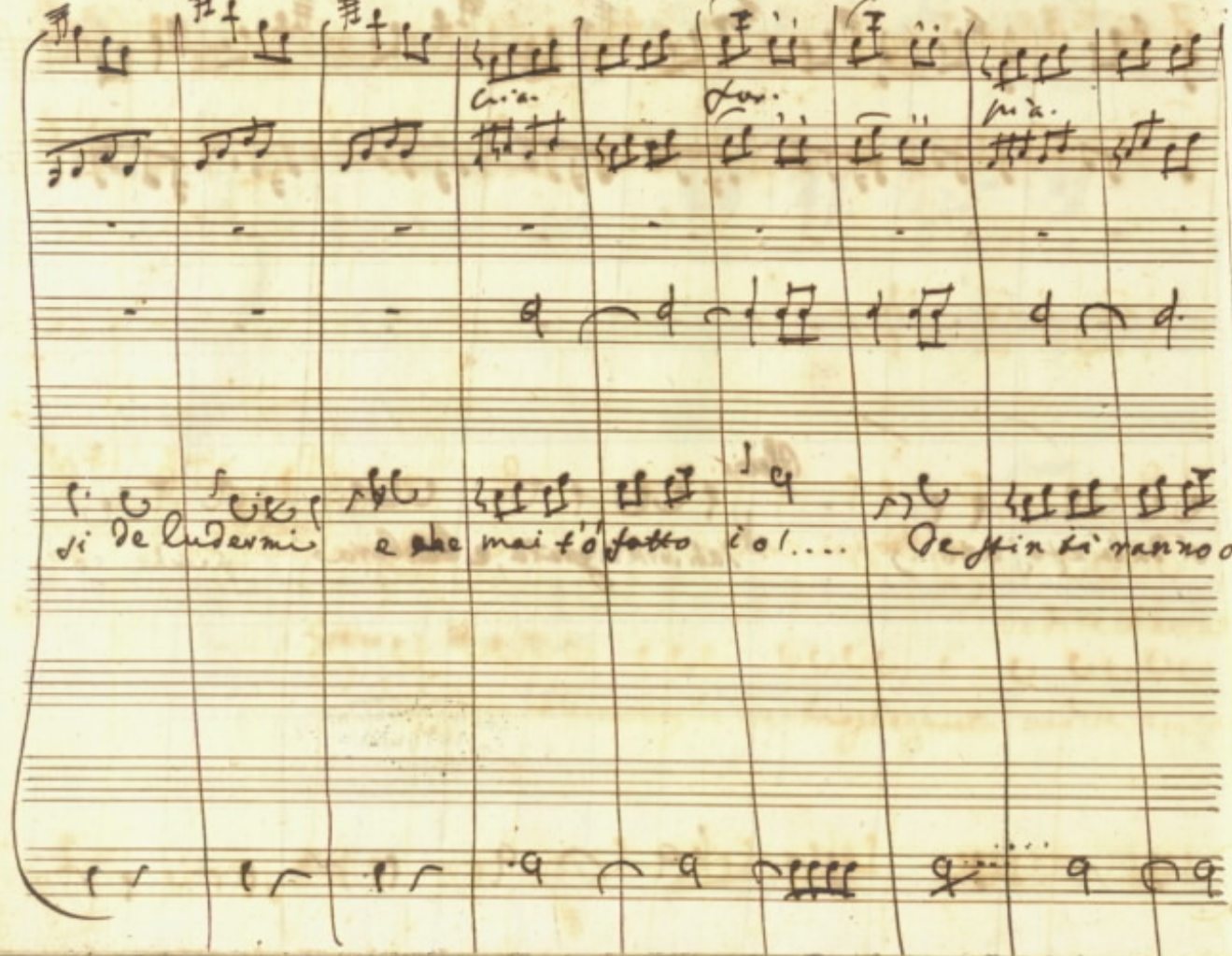
Flavia.

vi da lá é fo juto...)

Ah sorte ingrata, e barbara

perche co-

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO ...



cria. for. pia.

si de ludermi e che mai t'ò fatto io!.... De stin ti ranno o

dio!... e troppa crudeltà e troppa crudeltà e

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGHIO

troppa crudeltà.

Dane:

vedite ch'arra

Gover:

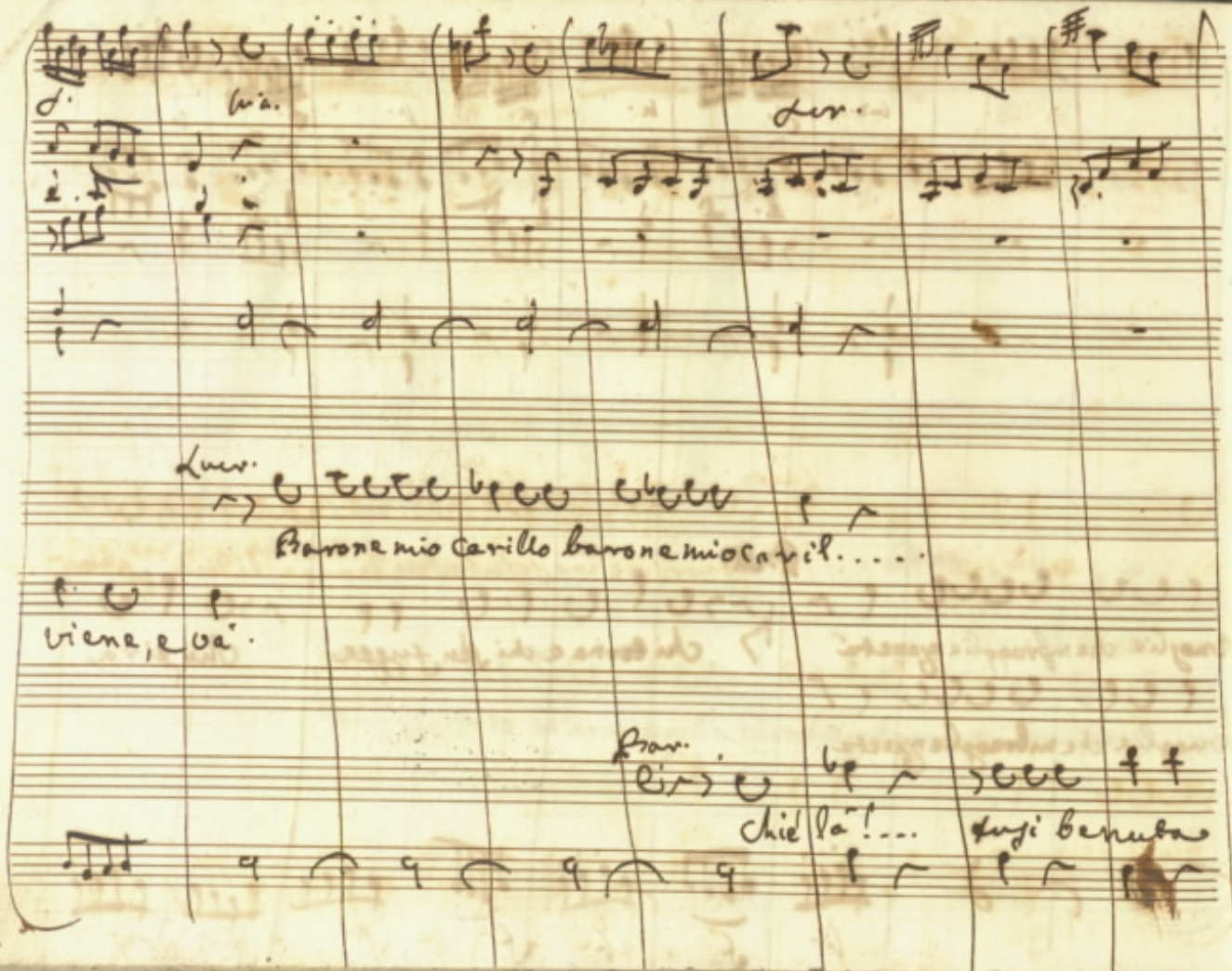
vedite ch'arra vuoglie chembruoglienzanetà vedite ch'arra

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Bell:

vuoglie che mbruoglie n'anetá chi torna e chi sen fugge chi gira

vuoglie che mbruoglie n'anetá.

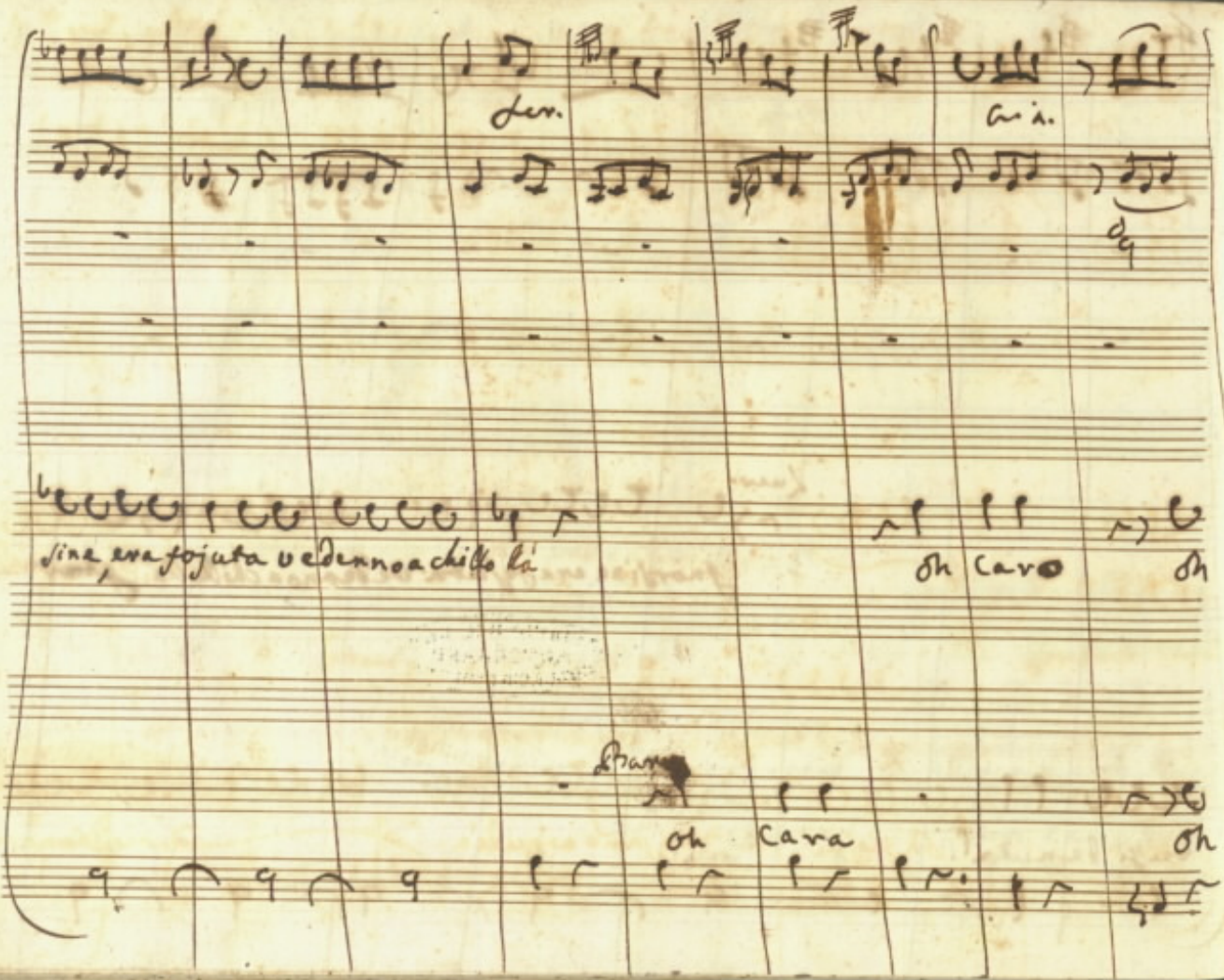

Lucr.
Barone mio carillo barone mio caril....
viene, e va.
Bar.
Chi è là!...
Tusi benuta

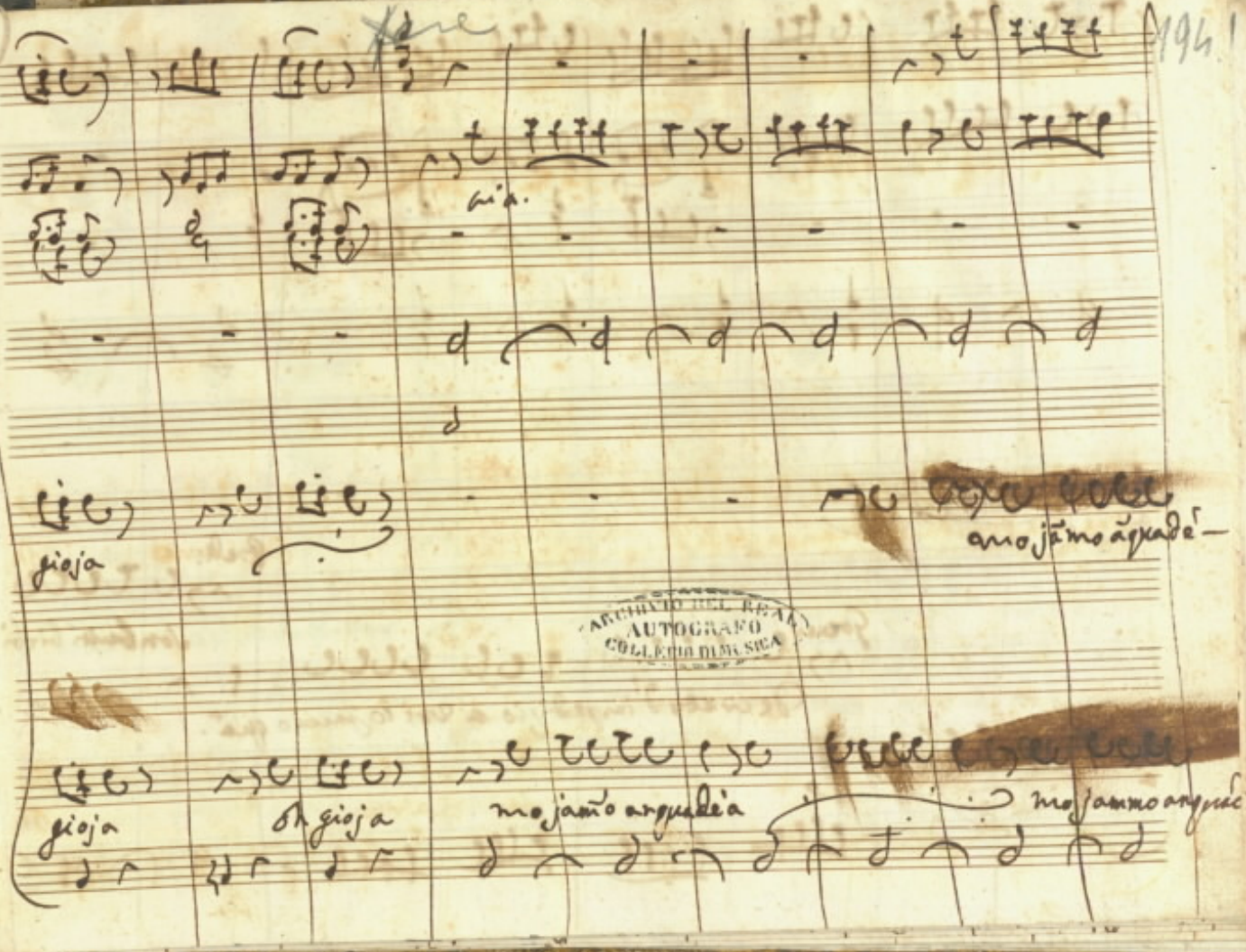
Luer.

gnor sine era sojuta vedenno a chillo llà gnor —

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tu si benuta!


Ser.
Ai.
sina, era fojuta vedenno a chillo là
Oh Caro
Oh
Oh Cara
Oh



gioja

mo jãmo ãquadé—

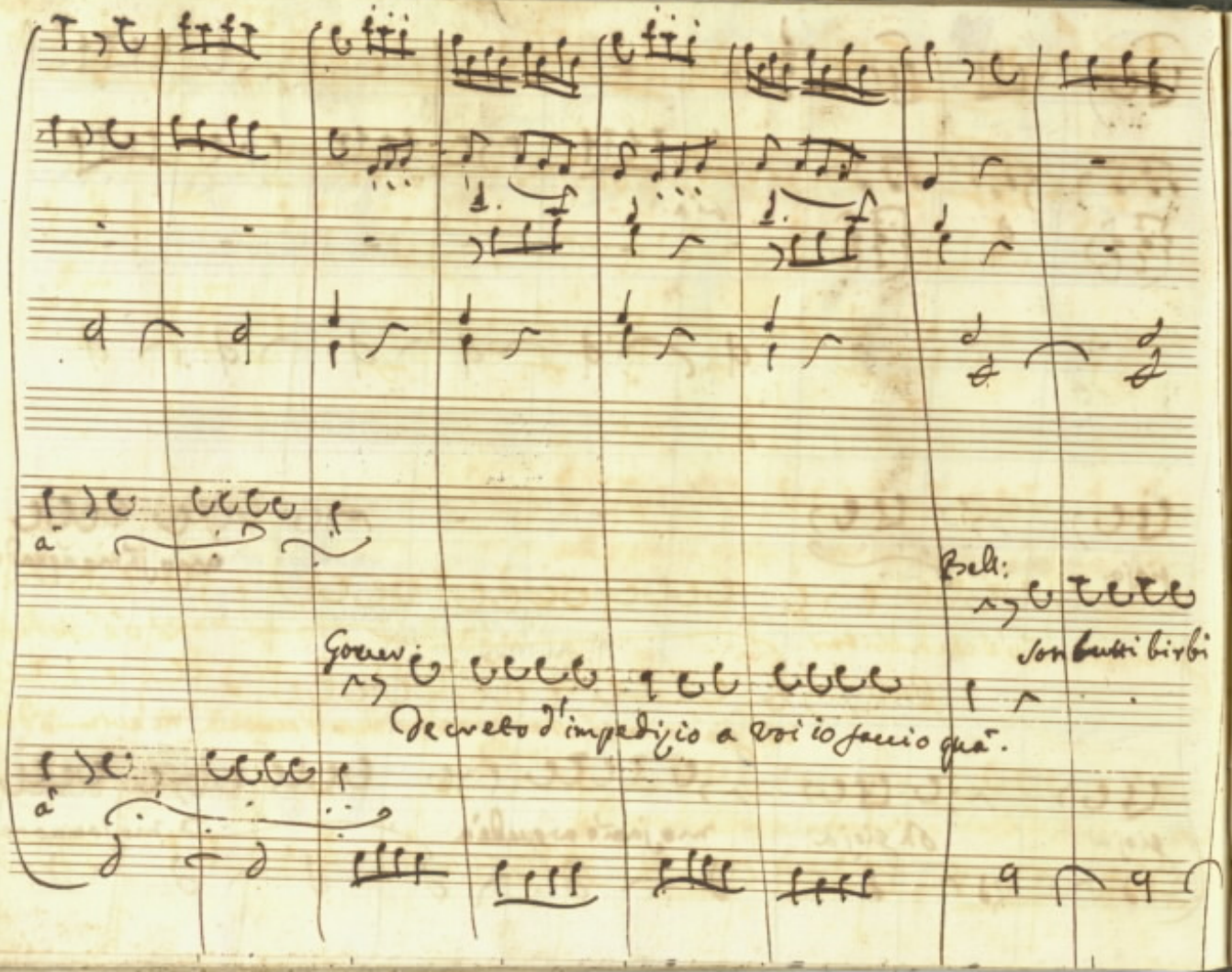
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

gioja

oh gioja

mo jamõ anquadéa

mo jammo anquad


Bell:
son tutti birbi
Gouer:
Decreto d'impedizio a voi io faccio quà.

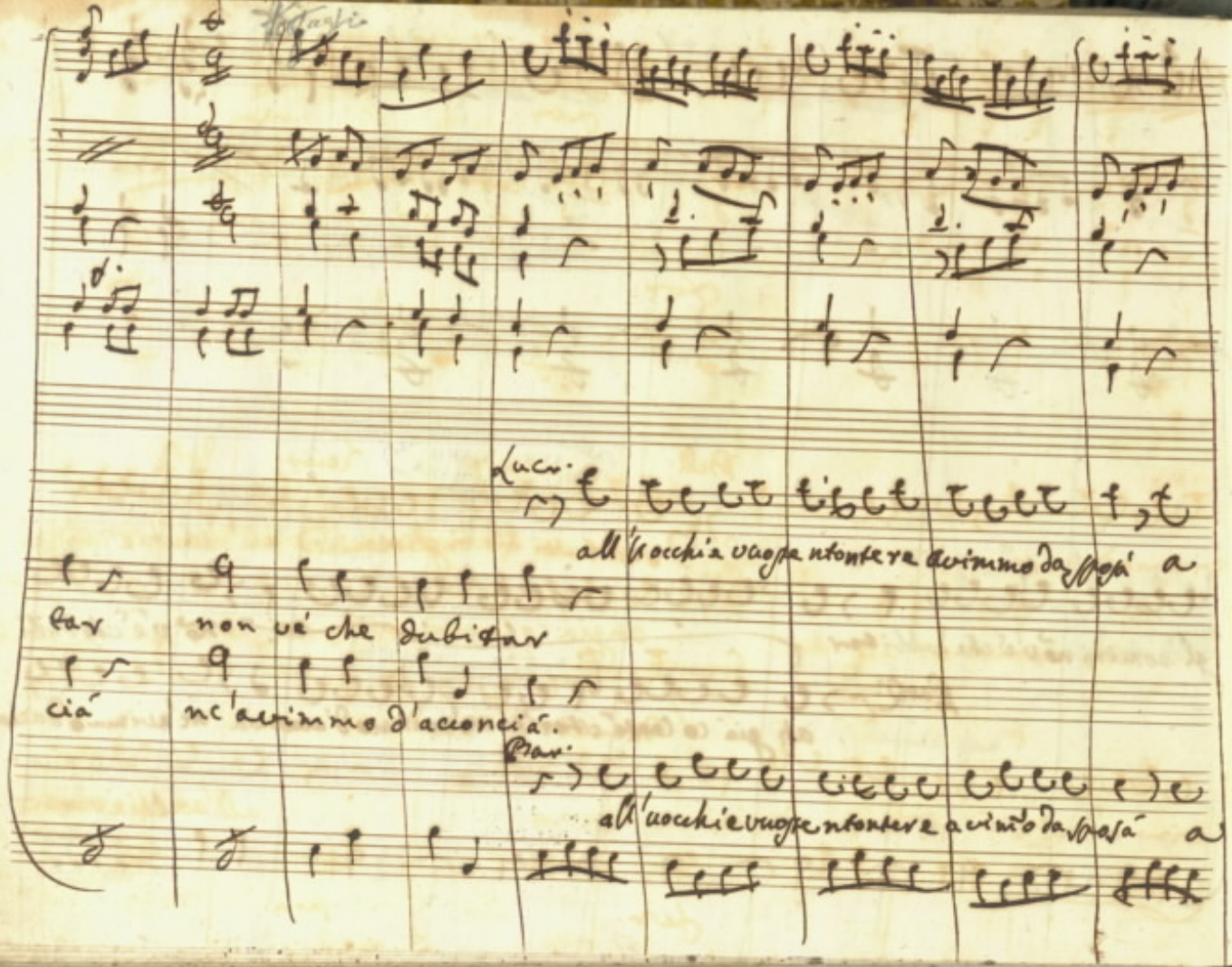
ARCHIVO DEL REAL ALCÁZAR COLEGIO DE MÚSICA

gl'uomini nõ v'è che dubbitar

nõ v'è che dubi

Pan:

ah già co Cantà storie nc'avimmo d'acconcia nc'avimmo d'accon



Lucr.

all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposá a

tar non vé che dubitar

ciá nc'avimmo d'acconciá.

Par.

all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposá a

for.

for.

Bell: Lucr.

vimmo da sposa

son tutti birbi gli uomini all'uocchie vuoste

Pan.

angiá co cantá storie

Gover.

decreto d'impedizio

vimmo da sposa

all'uocchie vuoste

ARCHIVIO DEL REAL BIBLIOTECA COLLEGIO DI MUSICA

for.

pia.

fer. pia.

Bell:

son

Bel. Quer.

ntontere nò v'è chadubbitar avimmo da sposá.

Panc. Pan:

nc'avimmo d'acconciá ah giá co cantá sto —

Gov. Gover.

a voi io faccio quá.

ntontere. avimmo da sposá.

for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

birbi tutti gl'uomini nõ vé che dubitar

son

all'Uocchie vuoste ntontere avimmo da sposa all'

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ne'avimmo d'acconcia

rie

decreto d'impedizio a voi io faccio quà.

decreto d'impedizio a voi io faccio

all'Uocchie vuoste ntontere avimmo da sposa

all'uocchie vuoste

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

birbi tutti gl'ovomini nõ v'è che dubbitar nõ

ll'uocchie vuoste ntontere a vimmo da sposá a

ah già co cantá sto rie nc'avim mo

quá decreto d'impedizio a voi io faccio quá. decreto d'impedizio a voi a

ntontere a vimmo da sposá all'uocchie vuoste ntontere a vimmo da sposá, all'uocchie vuoste

v'è che dubbitar

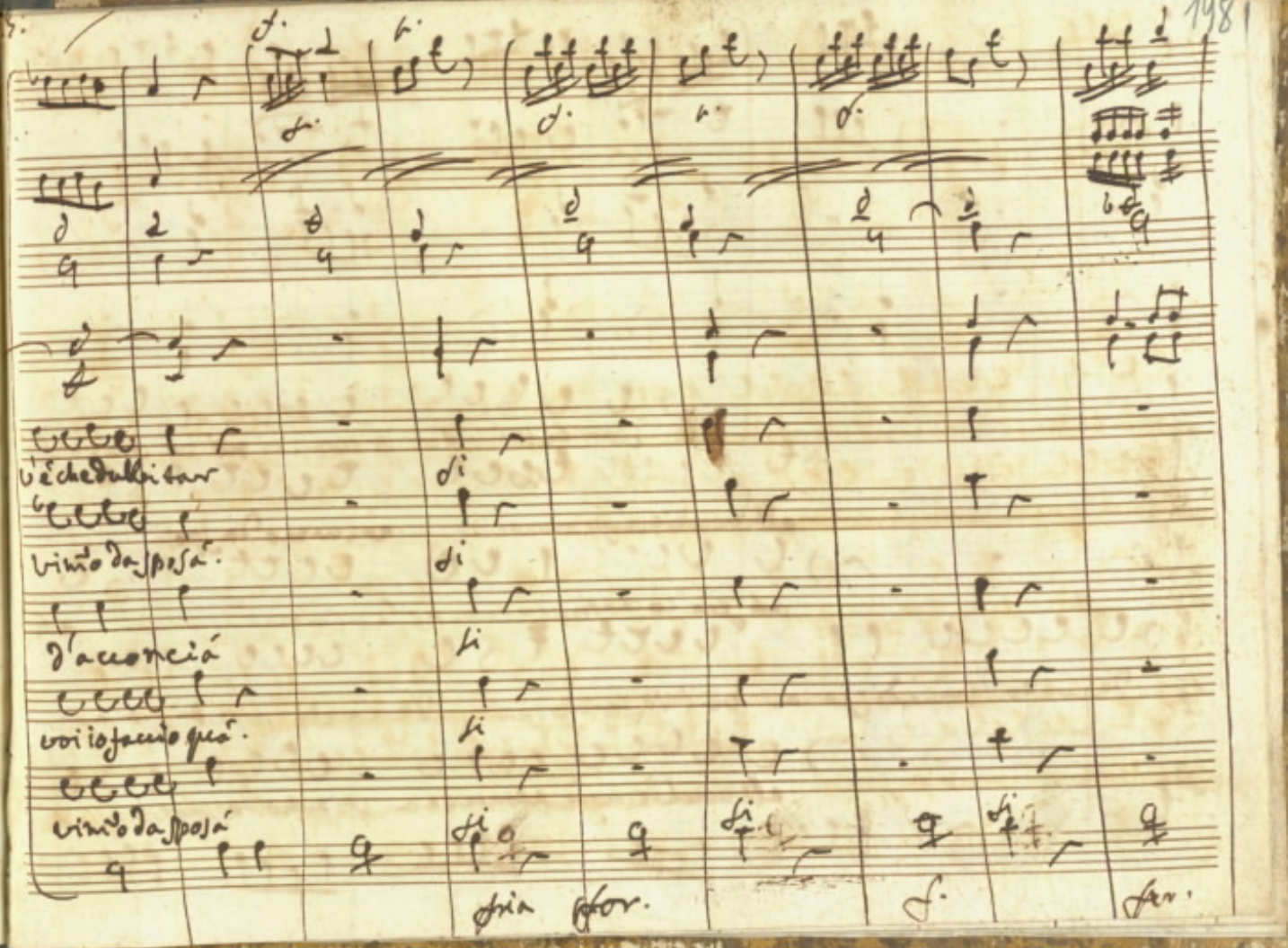
vinto da sposá.

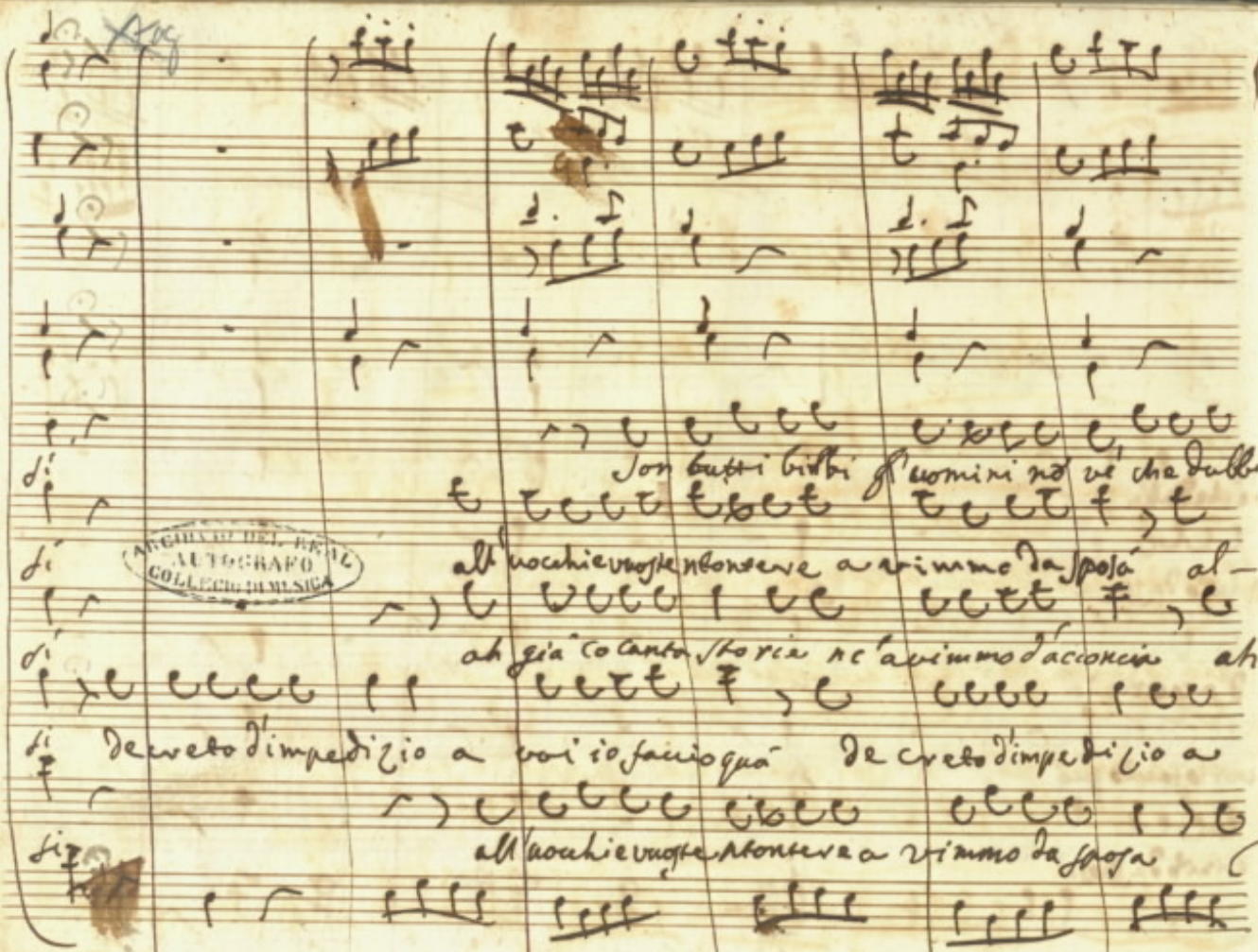
d'acconciá

voi io faccio quá.

vinto da sposá

fria for. f. fer.





ARCHIVIO DEL R.I.C.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

nó, nó.

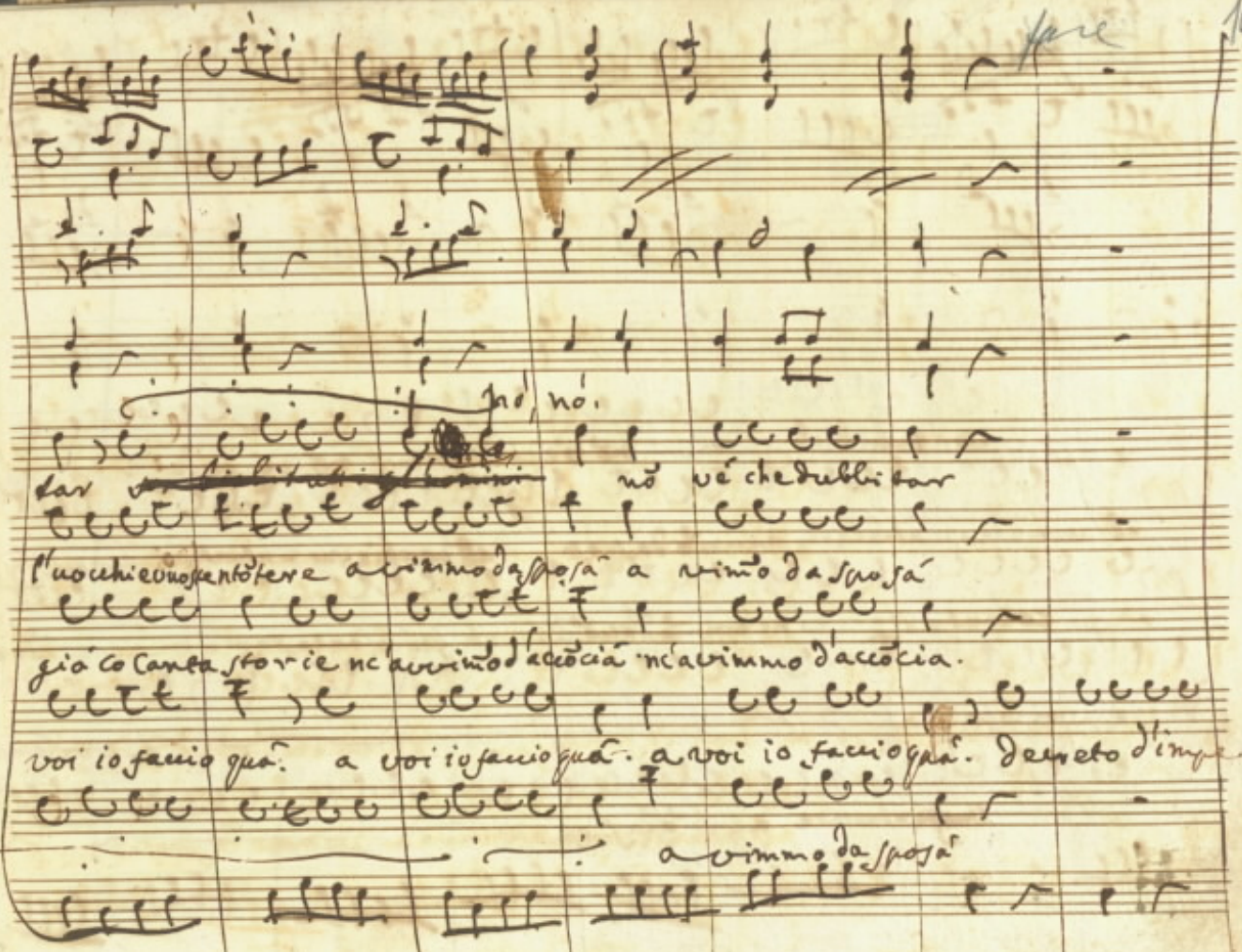
tar ~~[illegible]~~ nõ vé che dubbitar

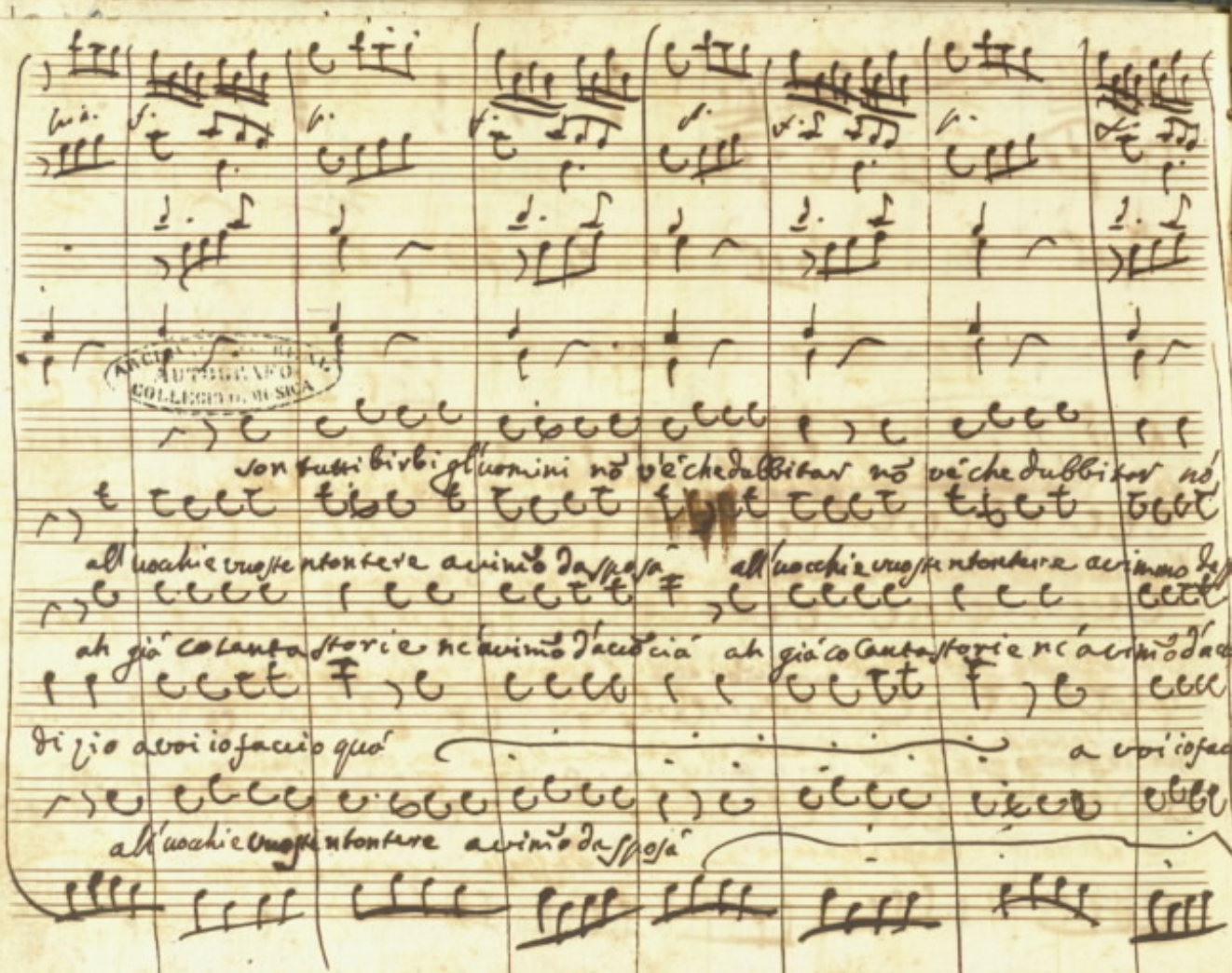
l'uocchie vuoste ntõtere a vimmo da sposá a vimmo da sposá

giá co canta storie nc'avvimmo d'accõciá nc'avimmo d'accõcia.

voi io faccio quá. a voi io faccio quá. a voi io faccio quá. decreto d'impe

a vimmo da sposá





ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

son tutti birbi gl'uomini nõ v'è che dubbitar nõ v'è che dubbitar nõ

all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposa all'uocchie vuoste ntontere avimmo da spo

ah già co cantastorie ne avimmo d'accõciá ah già co cantastorie ne avimmo d'accõ

di zio a voi io faccio quá a voi io facc

all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposá

fer- as.

nó, sō birbi tutti gli uomini nō v'è che dubbitar nō v'è che dubbitar

sá all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposá avimmo da sposá

ciá ah già ca canta storia ni'avimmo d'acconciá ni'avimmo d'acconciá

quá detrato d'impedizio avoi io fa ccio quá a voi io faccio quá

all'uocchie vuoste ntontere avimmo da sposá avimmo da sposá

200
Verso

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

109005