La Molinara
Atto 2°

Paiesello
La Molina
II.

150

150.

Alto Secondo

150/2

Scena Pma

Eug: Liug:

Rosp: è Amar:

Luig:

madame perdonate L'amor pp quel' ingrato vi fà fare

qualche Corbelleria partico = lare

Eug:

La vostra gelosia mi ha ristuc =

= cata, andiam Governator.

Ros:

Giusto è il sospetto, che sien' tornati dalla moli =

= nara, e se han' mancato all' Ordine del foro, s'hanno dal feudo da esiliar lo storo

Ama.

quest'è La gelosia, che vi fà favellar Sior Rospolone, pensa dov'reste un

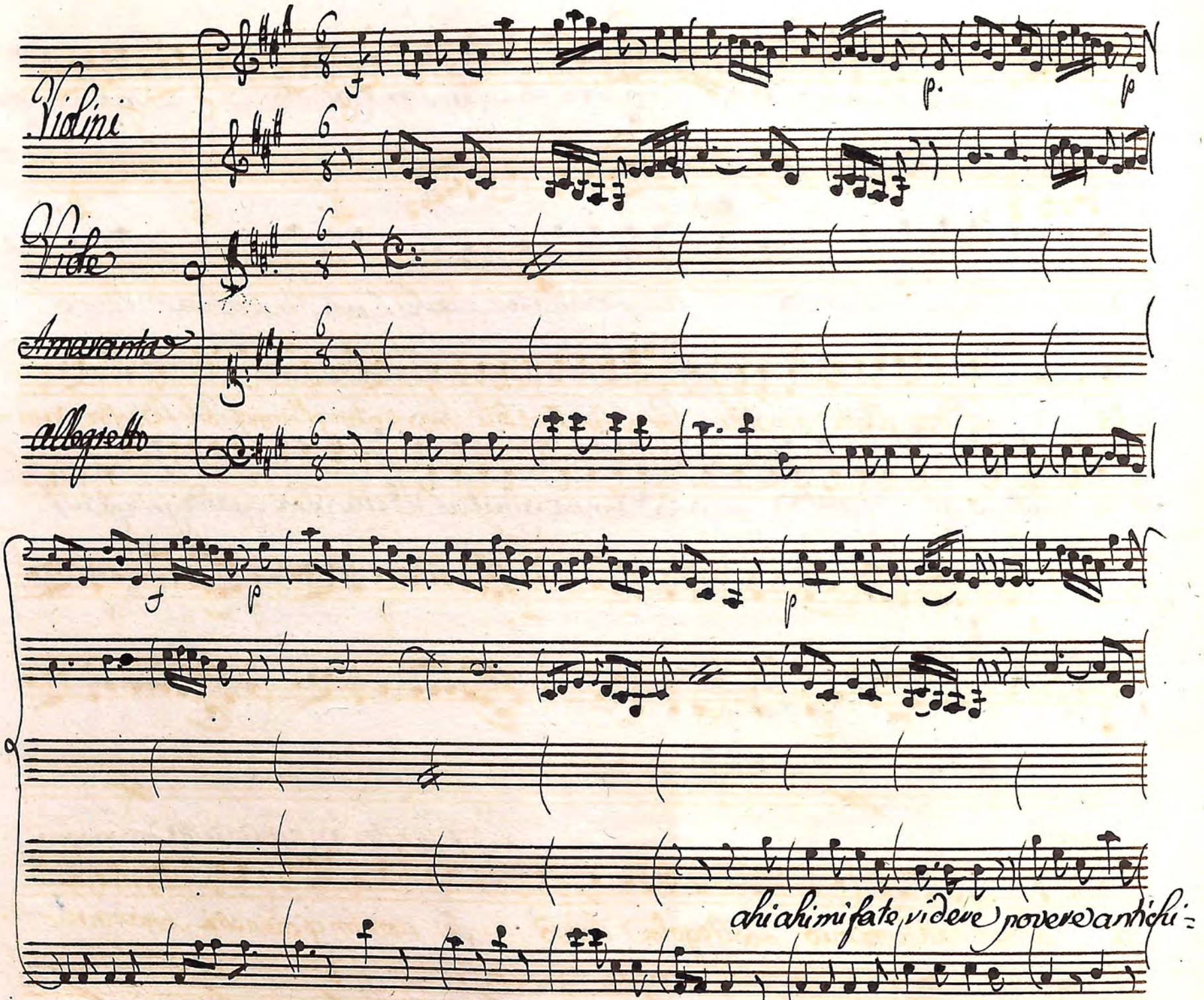
Ros:

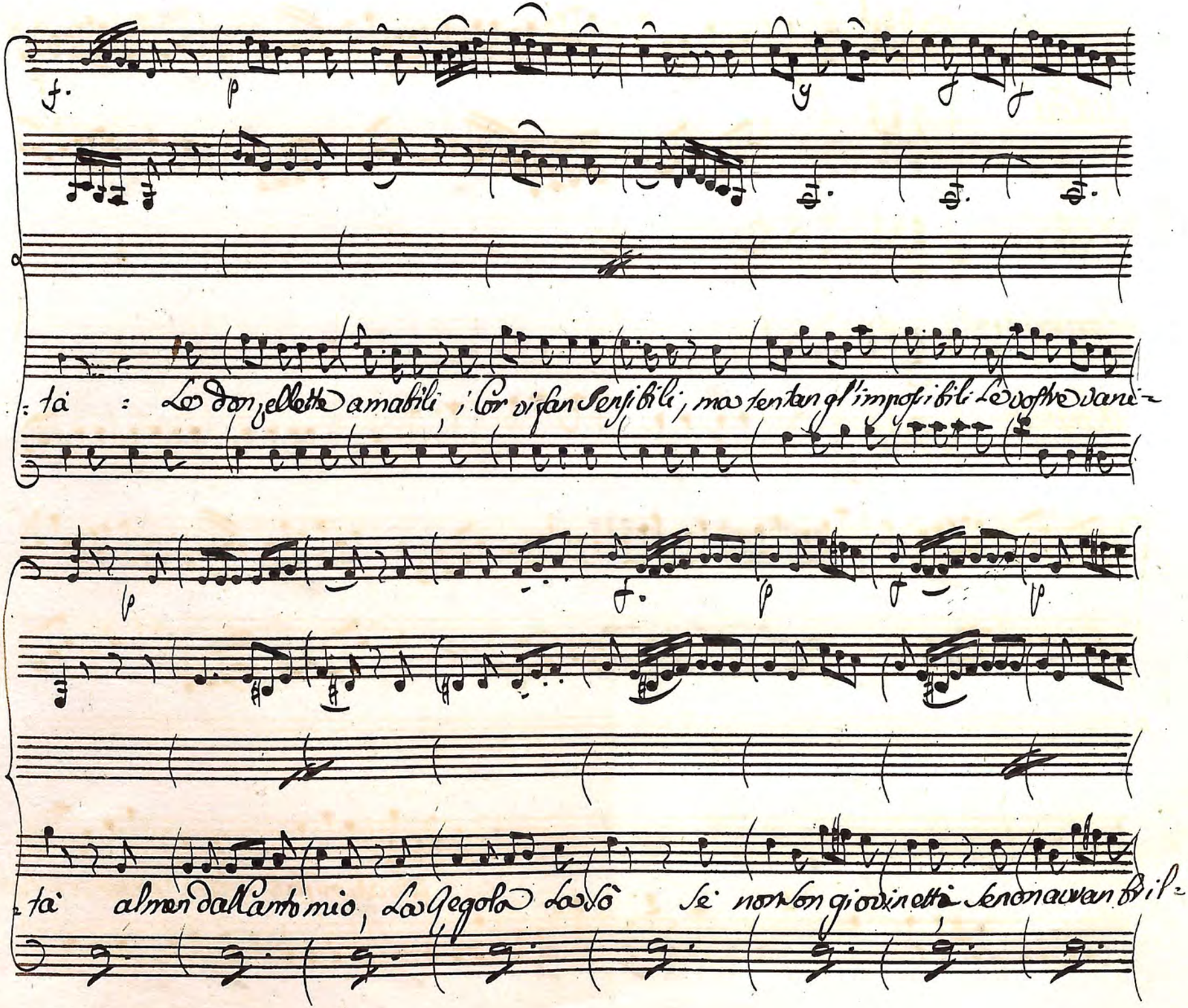
poco, all'avanzata età.,--- pensa alla tua, che se L'uom s'invecchia.... Senno

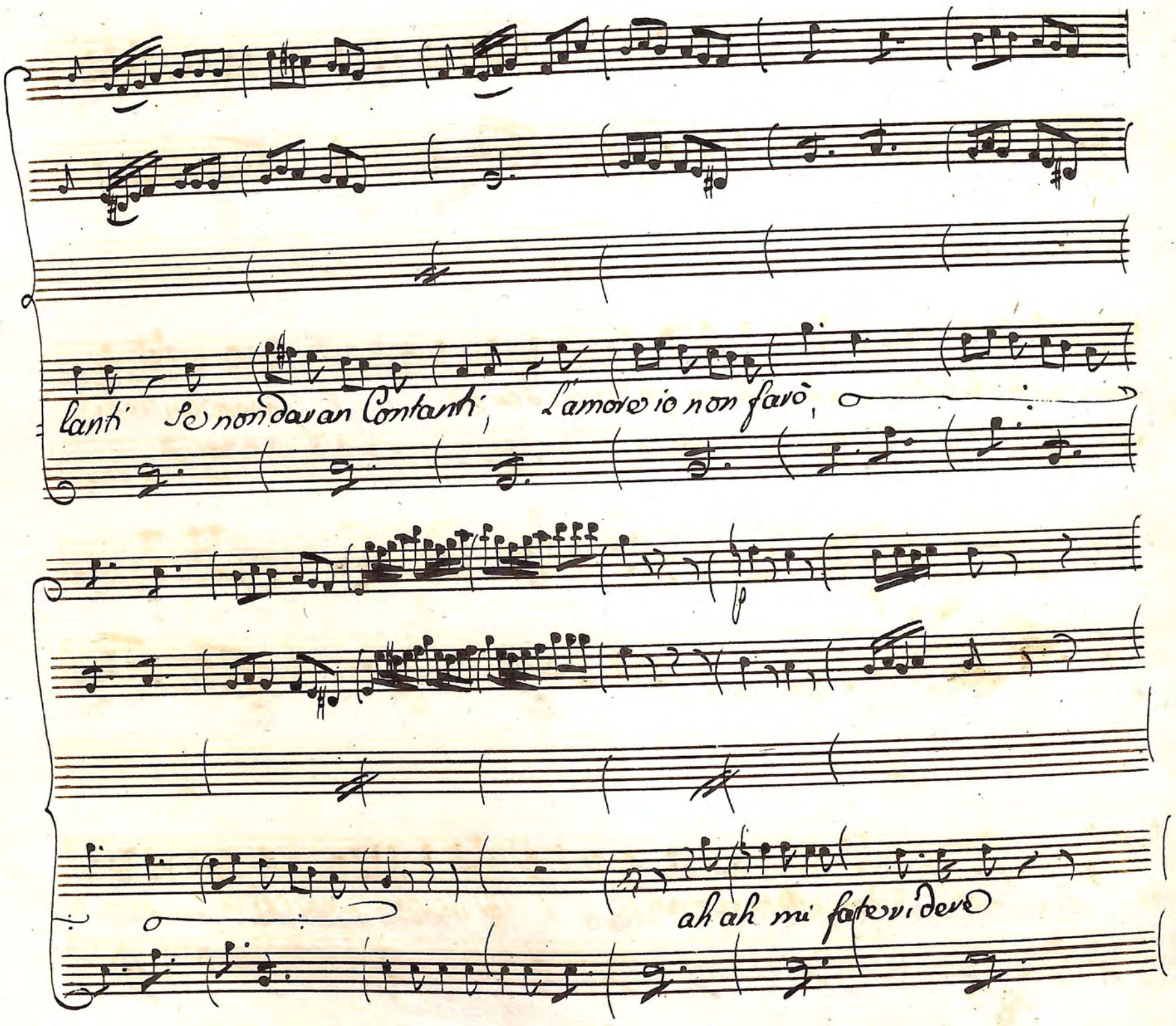
è giudizio ac = quista, ma La Donna al passar dell'età verde, quando grinza si

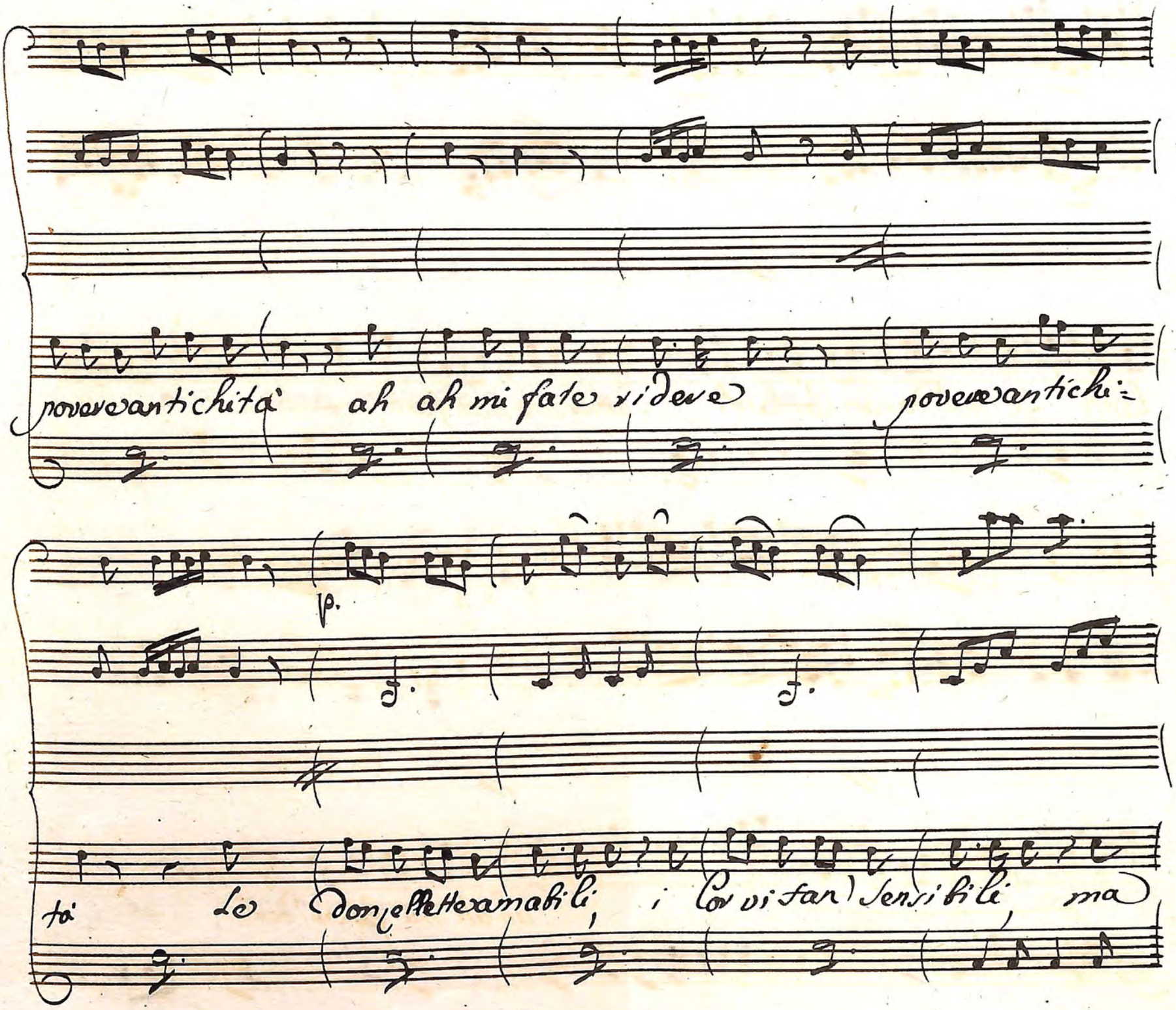
fà giudi = zio perde

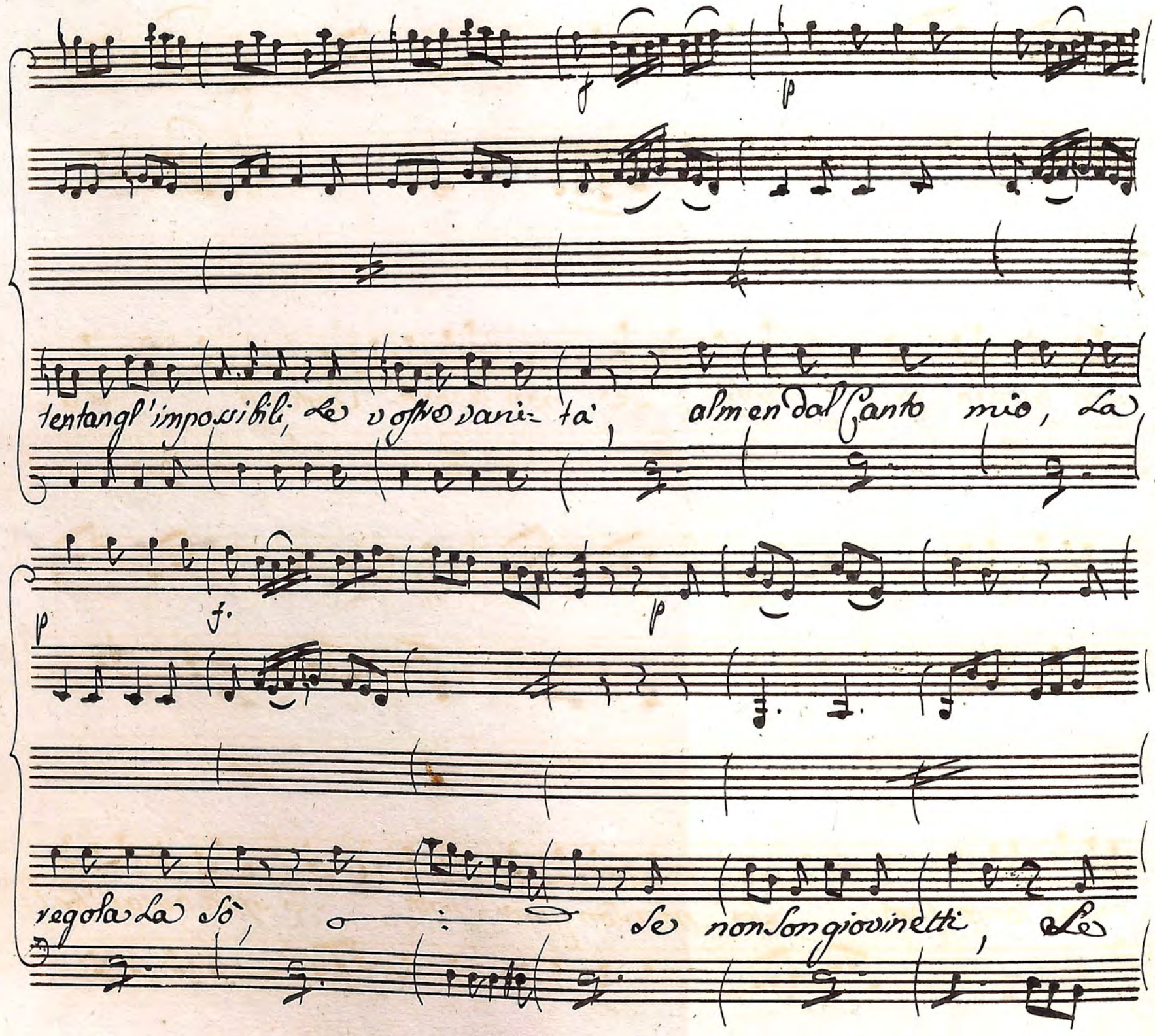
Segue Aria Amaranta

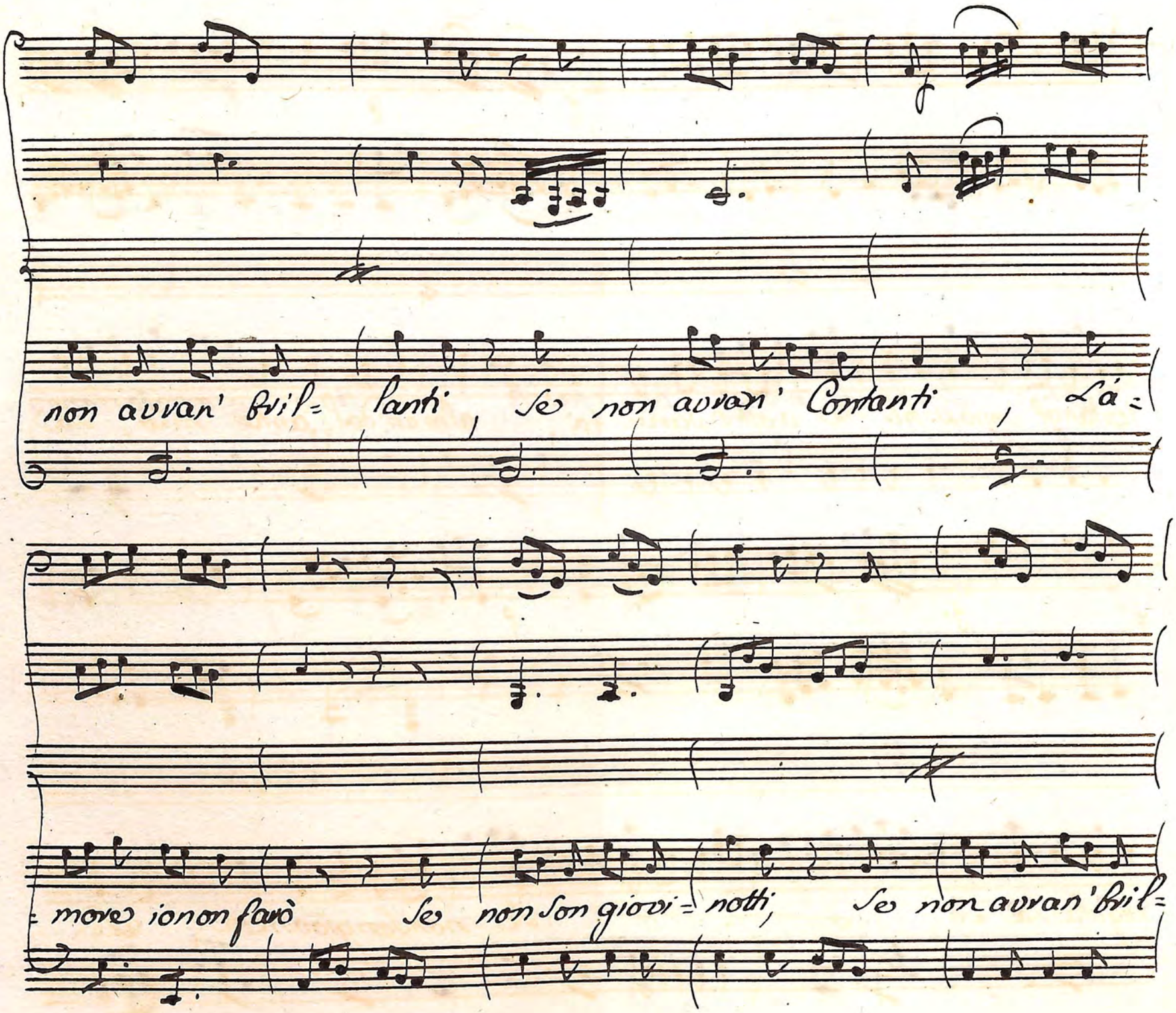

Violini
Viole
Amaranta
allegretto
ahi ahi mi fate videre povere antichi=

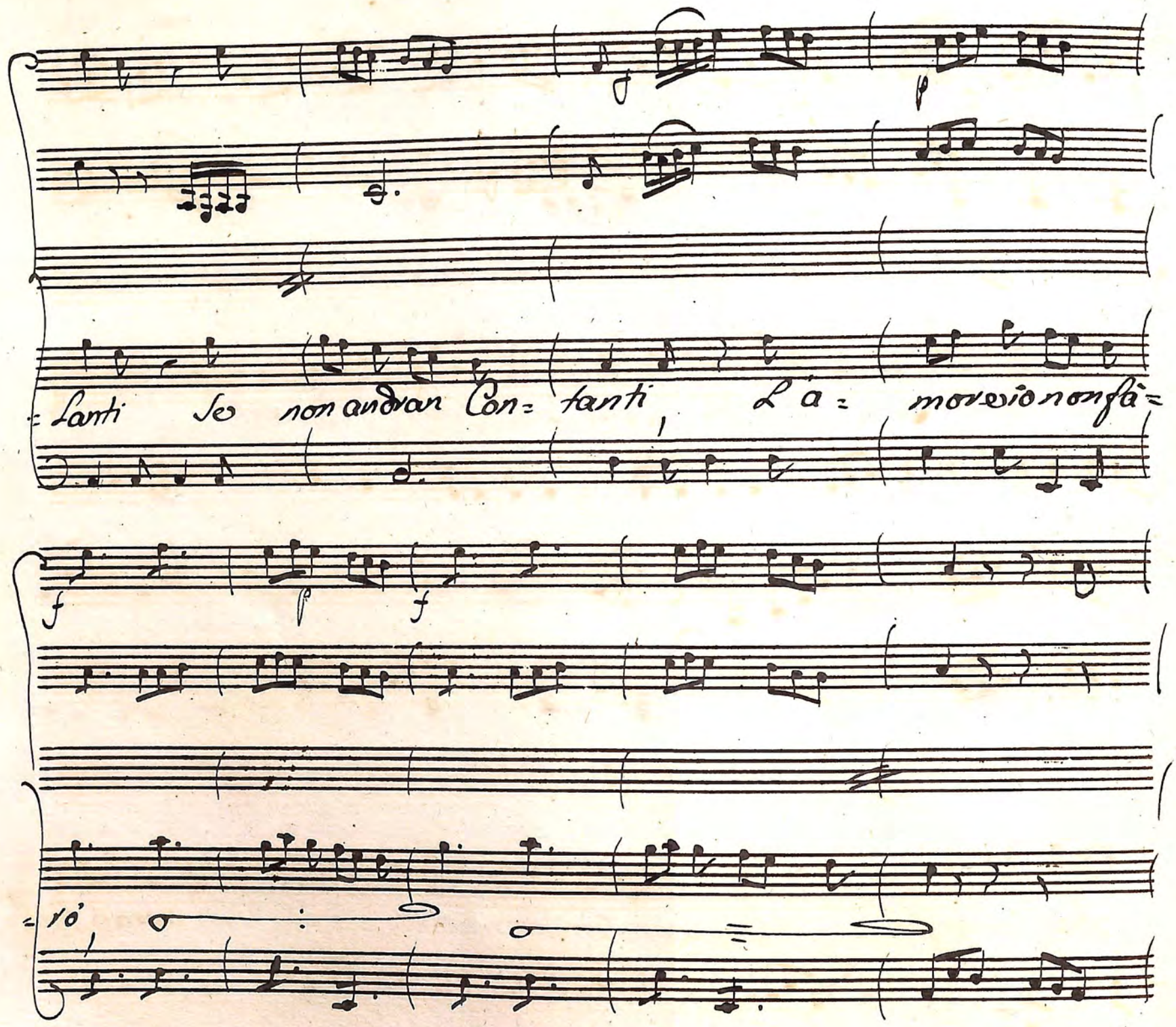

tà : Le donzellette amabili, i Cor vi fan sensibili, ma tentan gl'impossibili Le vostre vani-
tà almen dall'Antonio, La Regola La sò Se non son giovinetti Se non avran bril-

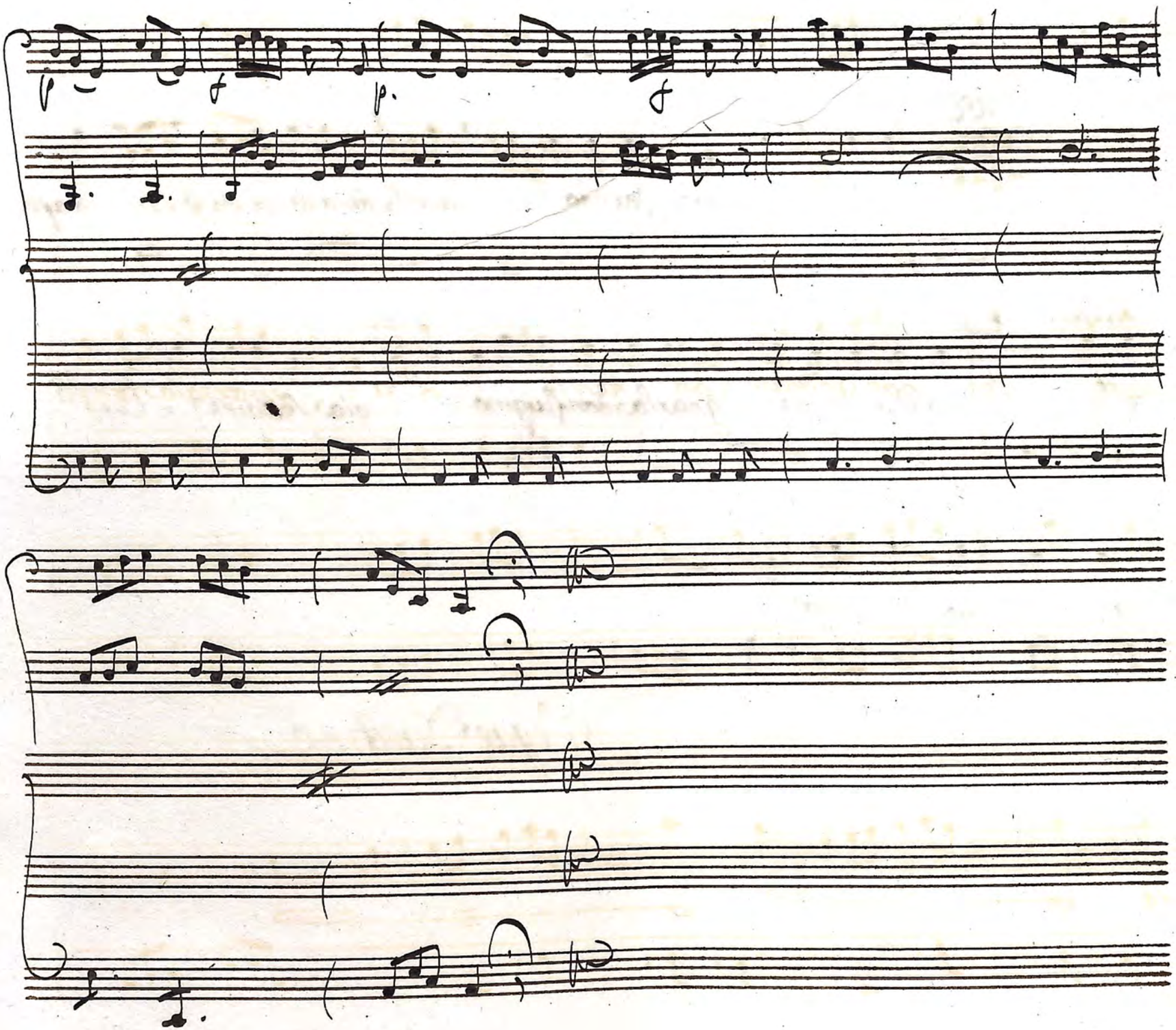

lanti Se non davan Contanti, L'amore io non farò,
ah ah mi fate videre


poveravantichità ah ah mi fate videre poveravantichi=
p.
tà Le Donzellette amabili, i Cor vi fan sensibili, ma


f
p
tentangl'impossibili, Le vostre varietà, almen dal Canto mio, La
p
f.
p
regola La sò, Se non son giovinetti, Le


non avran' bril= lanti, se non avran' Contanti, Lá=
= more ion on farò se non son giovi= notti, se non avran' bril=


=Lanti Se non andran Con= tanti L'a= more io non fà=
=rò



Rosp:

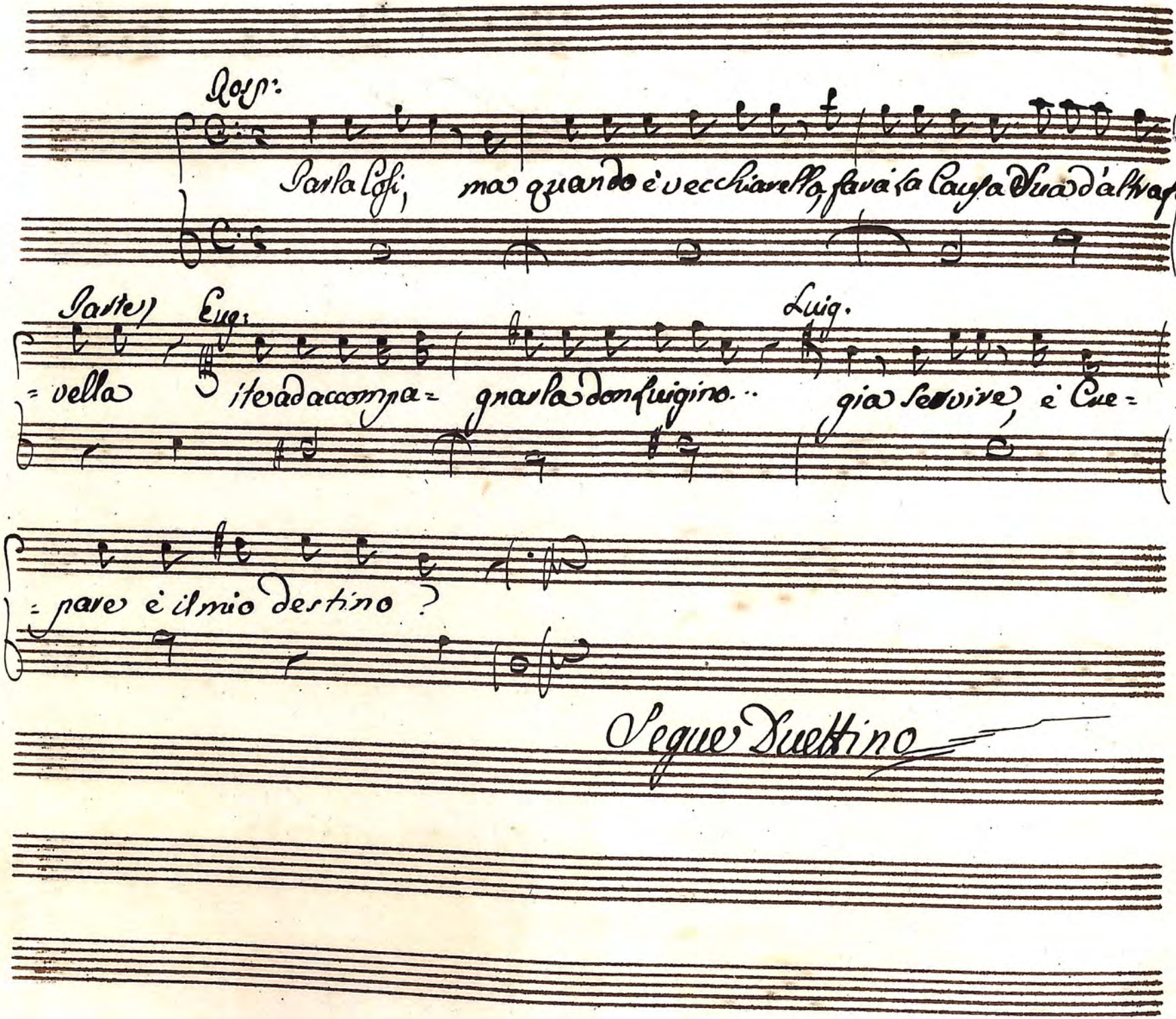
Parla Cosi, ma quando è vecchiarella, farà la Causa Sua d'altra fa:

Parte) Eug: Luig.

=vella ite ad accompa= gnarla don Luigino.. gia servire, è Cre=

=pare è il mio destino?

Segue Duettino



Violini

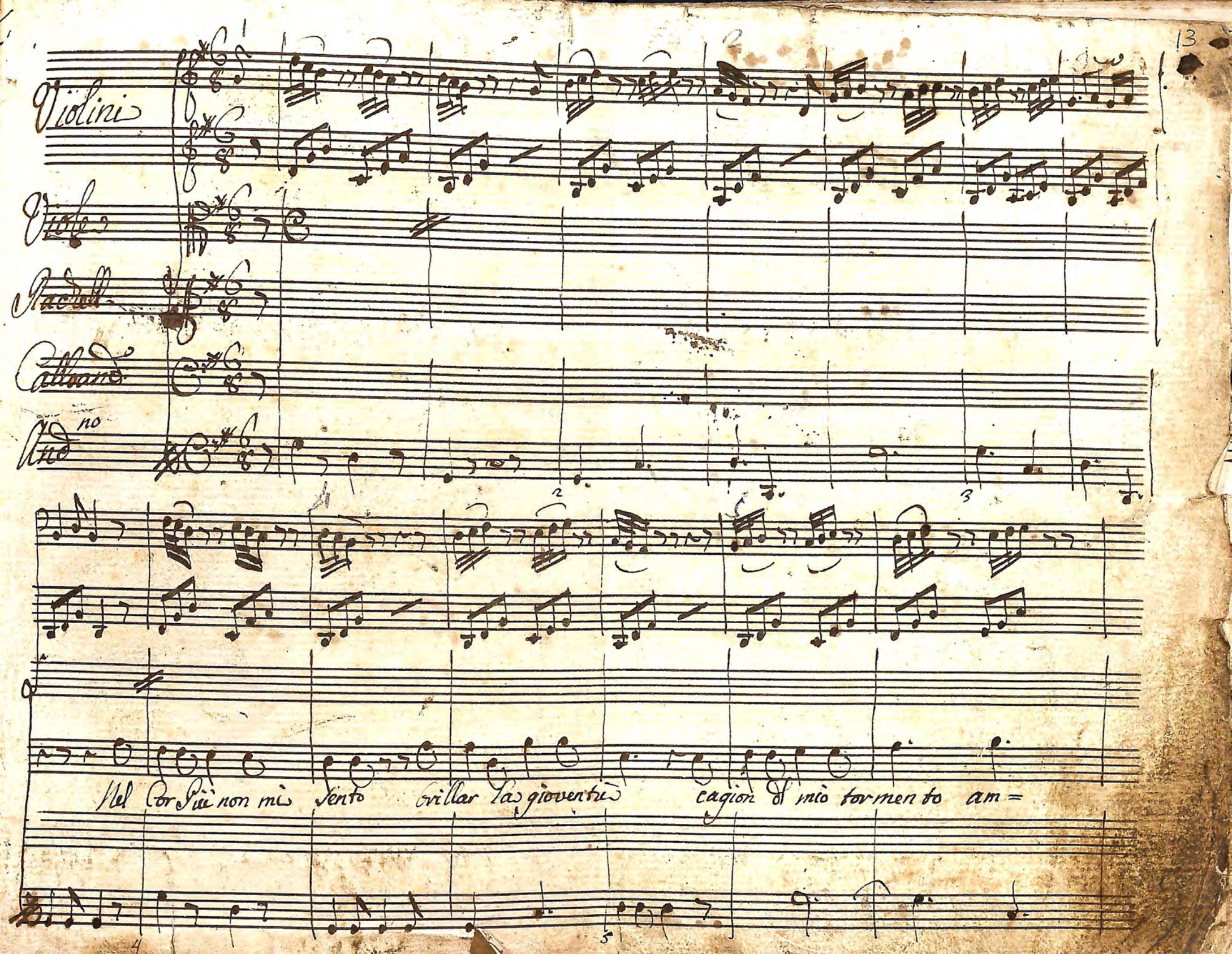
Viole

Fiaccell

Calleand

Andno

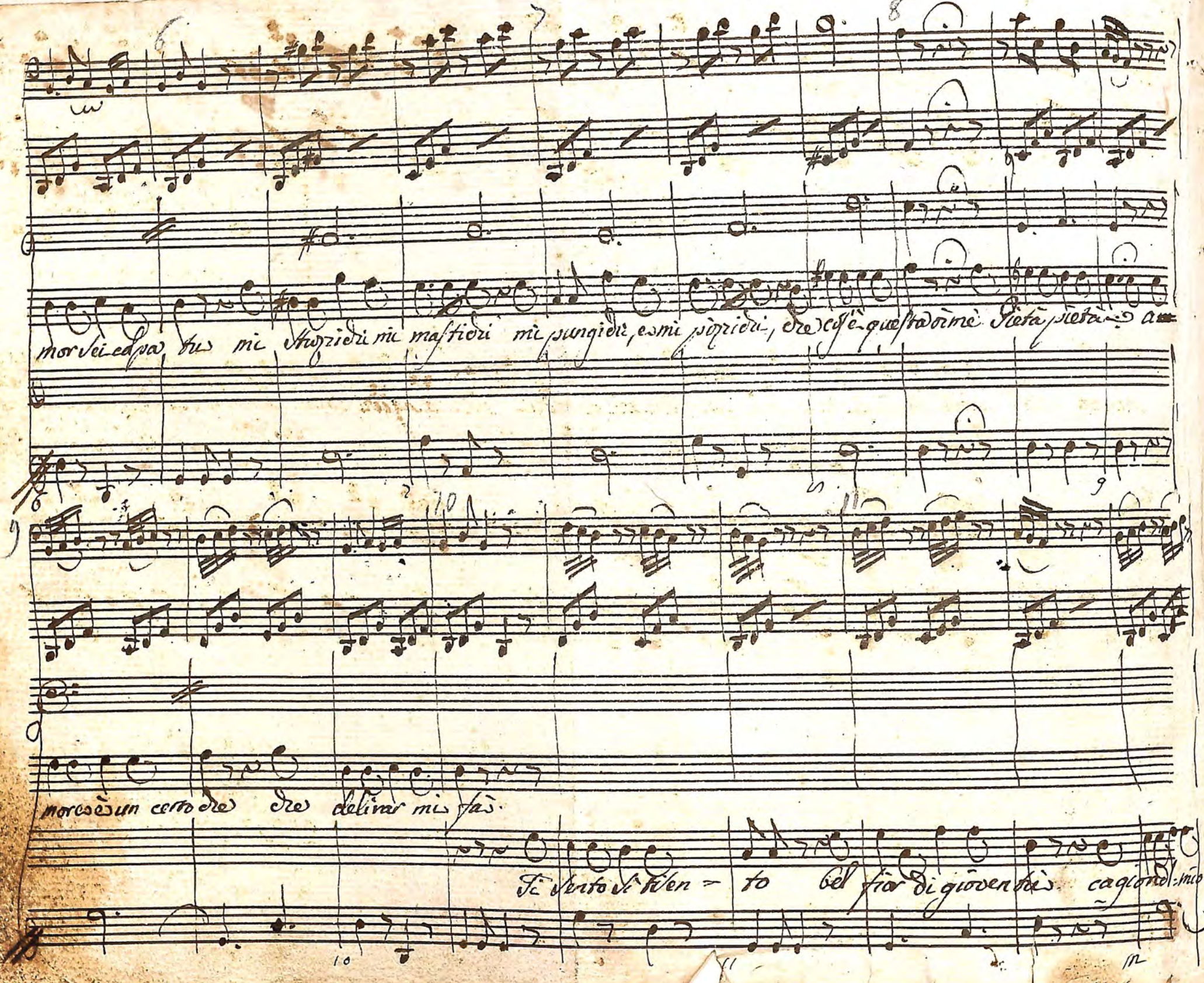
Nel Cor Più non mi sento brillar la gioventù cagion di mio tormento am=

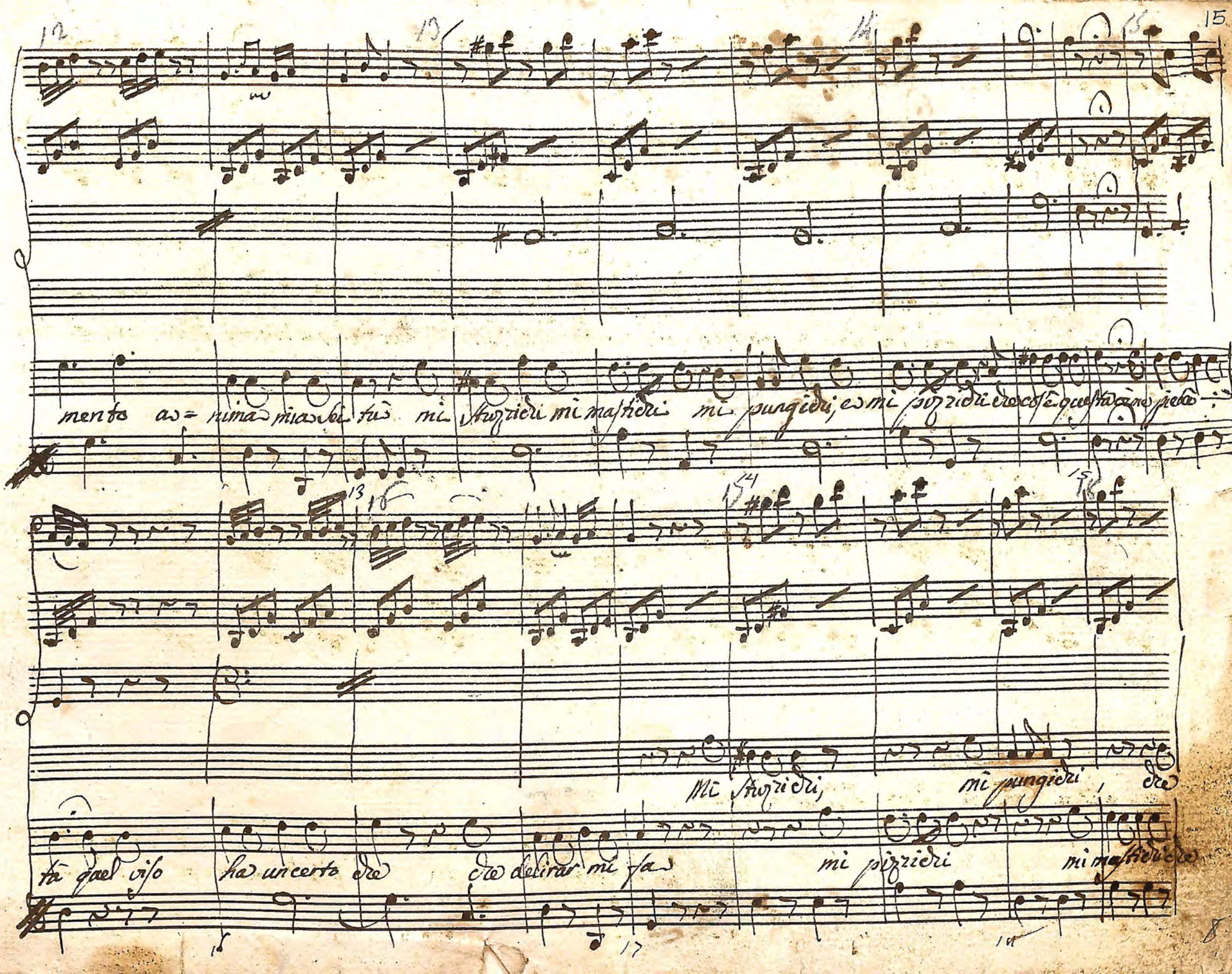


mor sei colpa tu mi stuzzidri mi mastidri mi pungidri, e mi pizzidri, che cos'è questa orme Pietà pietà a

mor es è un certo che che delivar mi fà.

Ti sento si ti sen - to bel fior di gioventù cagiond: mio





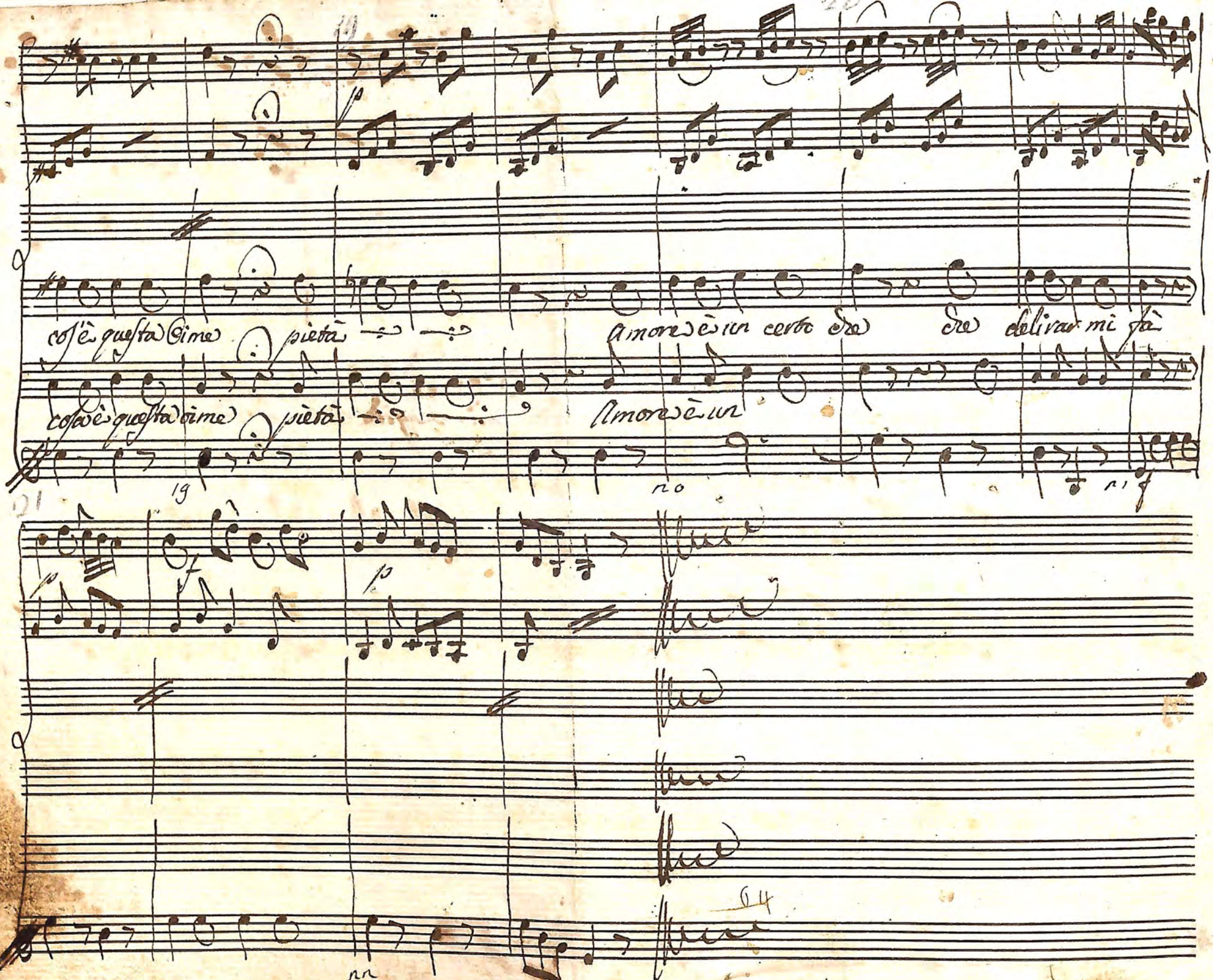
mento a= nima mia sei tù mi stuzzidri mi mastidri mi pungidri, e mi pizzidri che cosè questa cime pietà

Mi stuzzidri, mi pungidri, che

tà quel viso ha un certo che che delirar mi fa mi pizzidri mi mastidri che

cos'è questa Oime pietà Amore è un certo che che delirar mi fà

cosa è questa oime pietà Amore è un



Scena 2da.

Rachellina è Calloandro

Rach: Cimè, voi quà mi c'ha Condotto amore, non esser=

Call: =mi ti= ranna, Come Stata mi Sei nella Capanna.

Rach: Sento Rumore

Call: io tremo. eh non Sei Sola, C'è da tremar p tutti

Rach: ogni mo=

=mento, par che avanti mi porti La baronessa. Entrate in quella Stanza,

è Se mai quella giunge, à un Cenno mio, vestitevi Cogl' abiti

di Giardi = nier, Che nel Cassone

Stanno, Cosi ve n'usci = rete, è Sospet=

= to di voi non si faranno

Segue Duettino

Violini

Sottovoce

Viole

Rachellina

Notaro

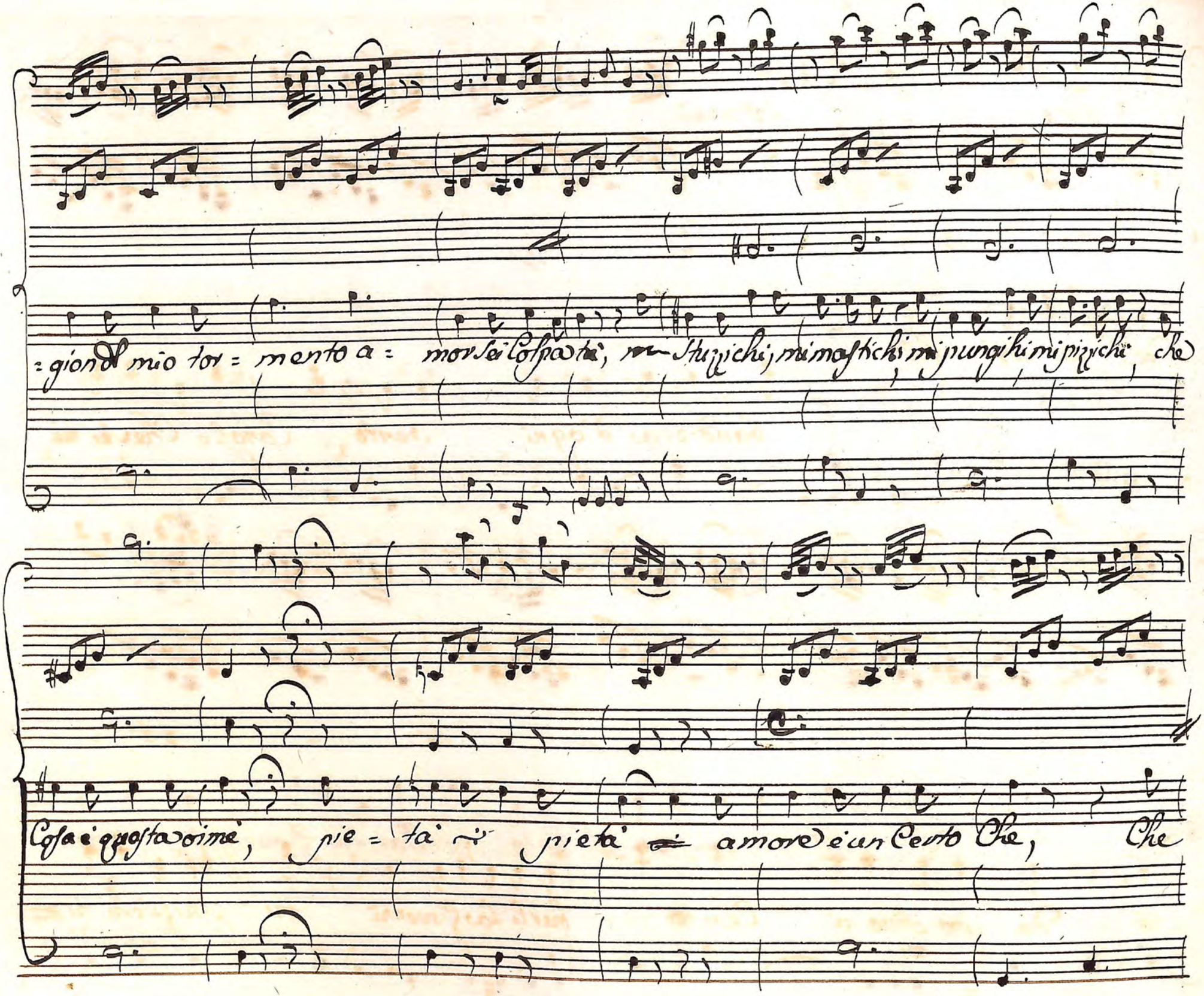
and.no

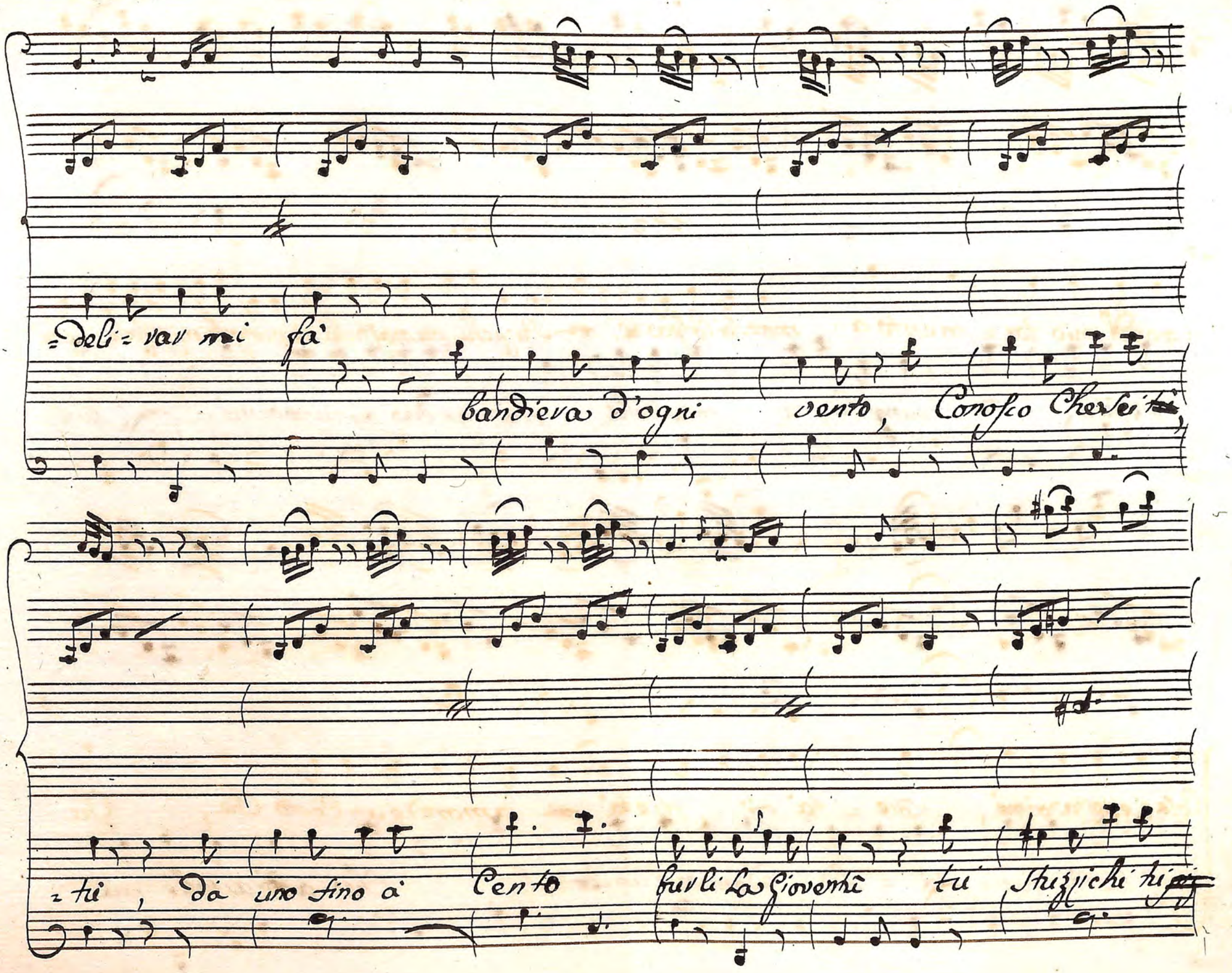
p.

Nel Cor più non mi Sento, brillar La Gioventù, Ca=

=gion del mio tor = mento a = mor sei Colpa tà, Stuzzichi, mi mastichi, mi pungi hi mi pizzichi, che

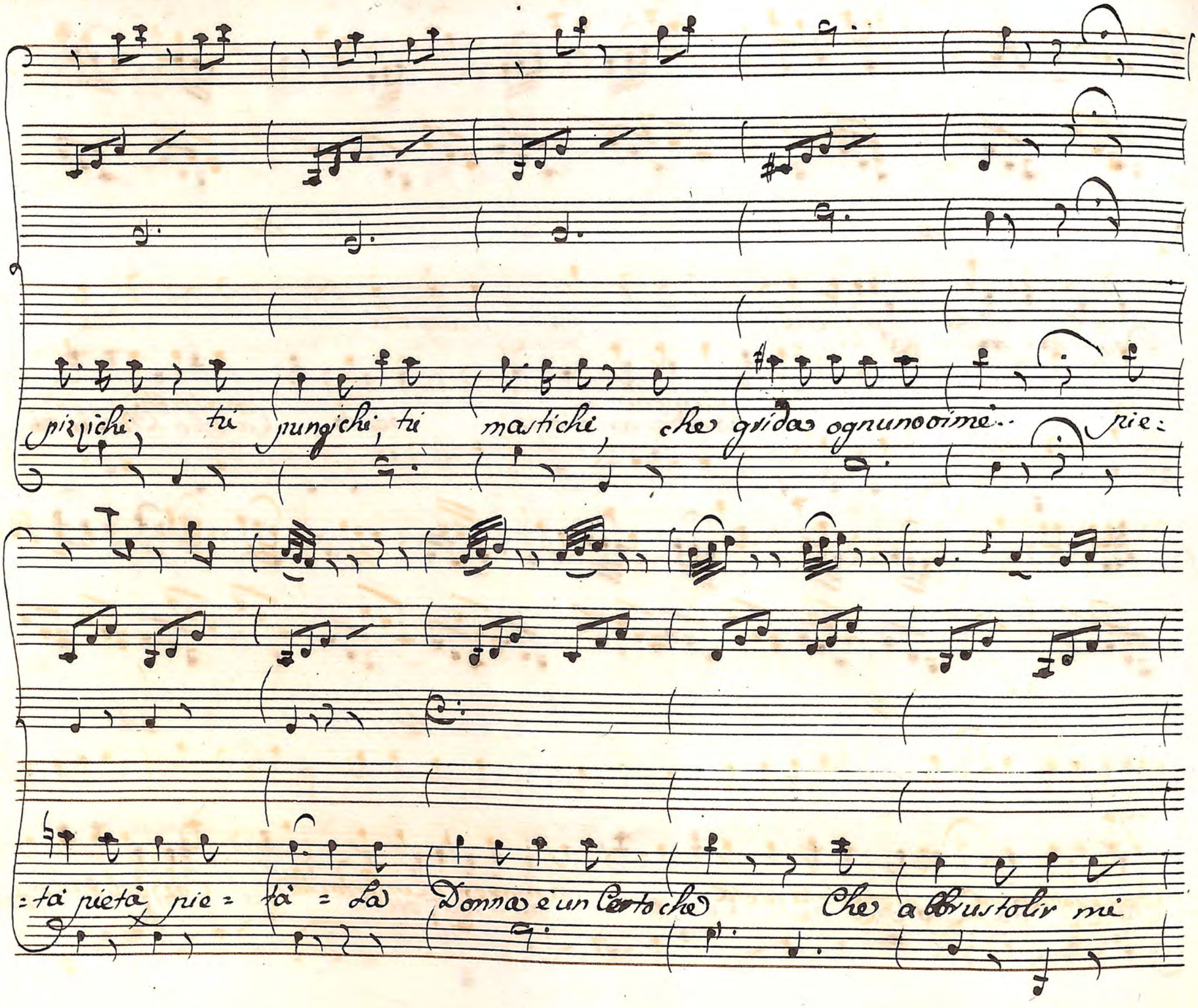
Cosa è questa oimè, pie = tà pietà amore è un Certo Che, Che




=deli=var mi fà
bandiera d'ogni vento, Conosco Che sei tù,
=tù, dà uno fino à Cento burli La Gioventù tu Stuzzichi tu

pizzichi, tu pungichi, tu mastichi, che grida ognuno oimè.. pie:

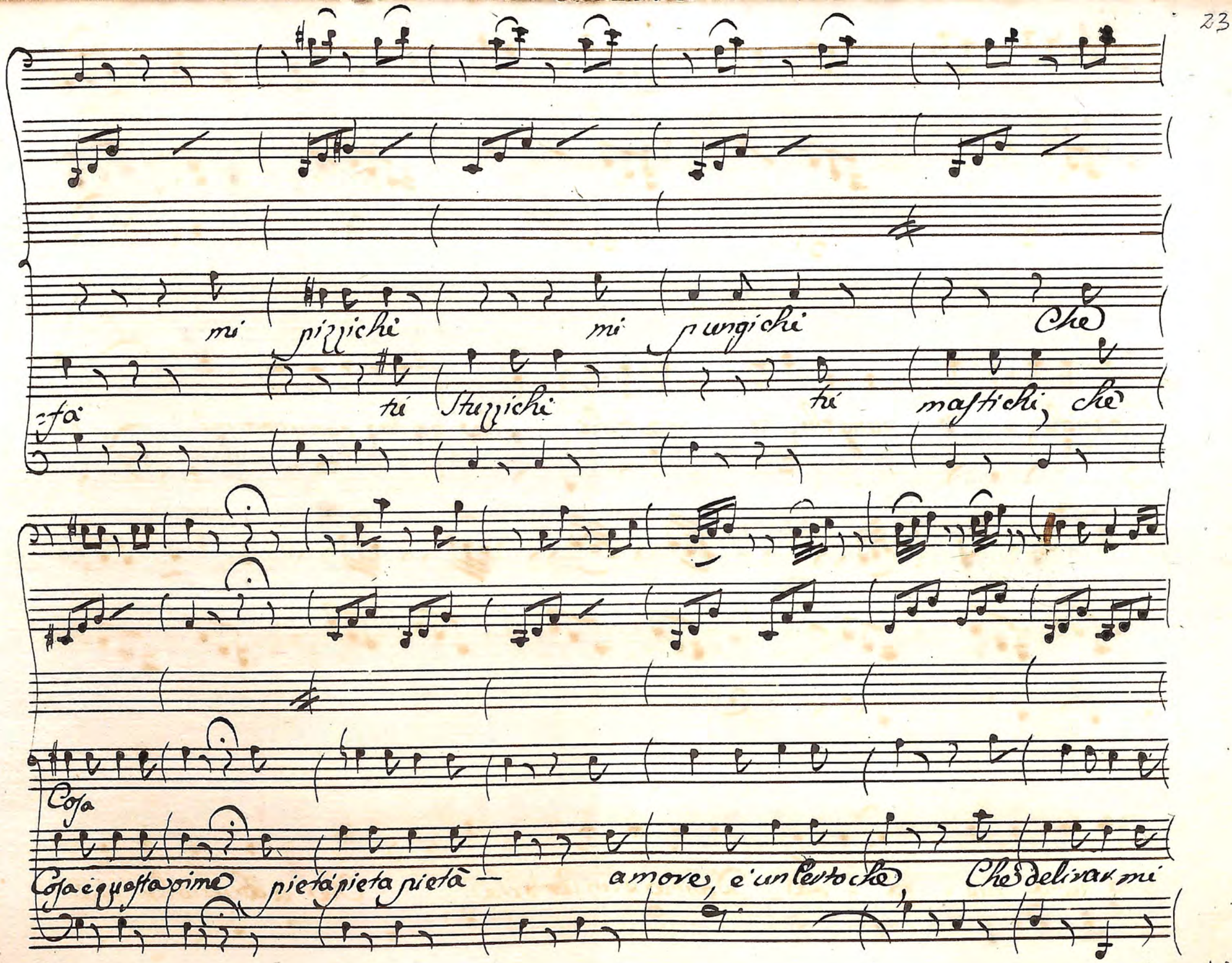
=tà pietà pie= tà = La Donna è un Certo che Che abbrustolir mi



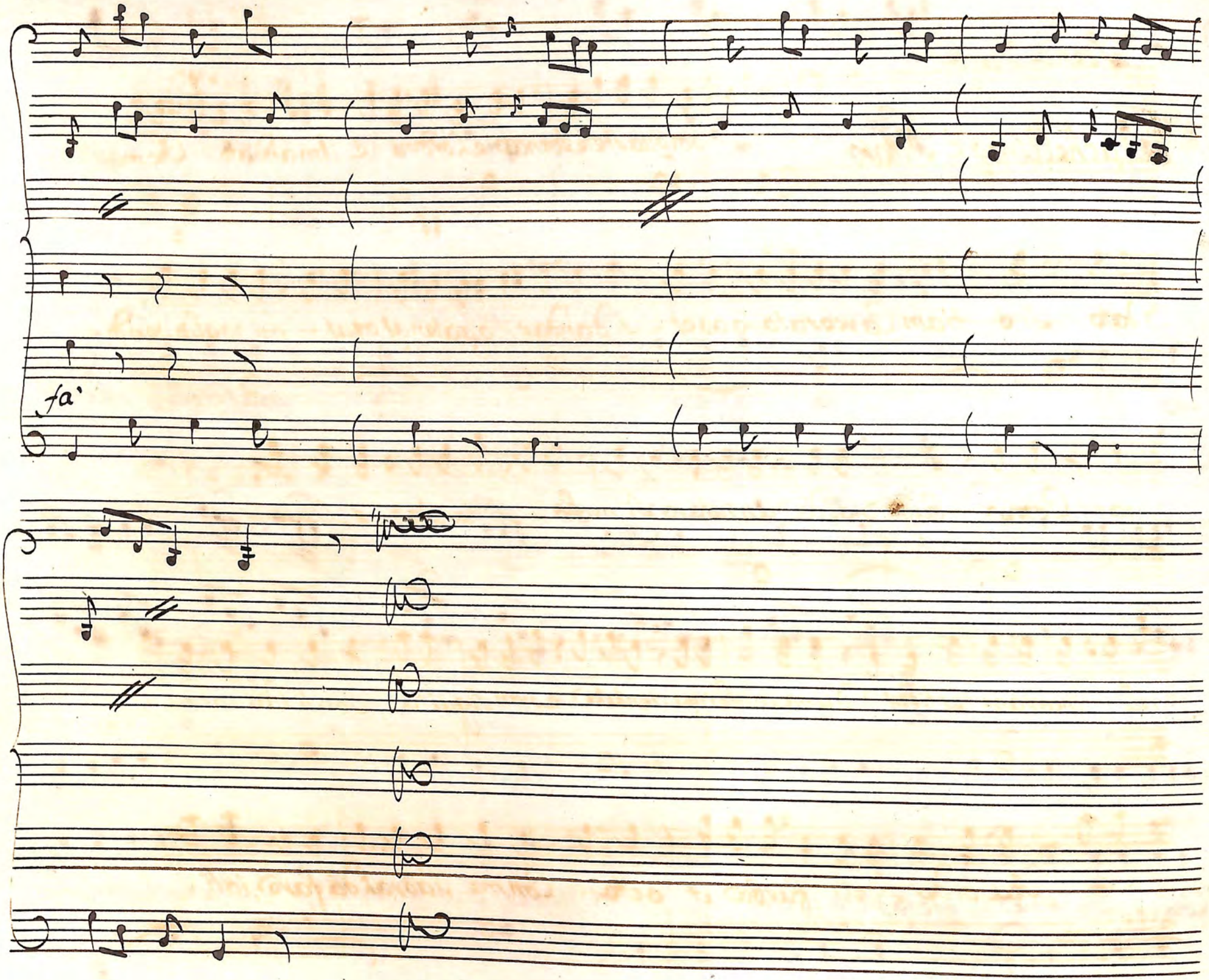
mi pizzichi mi pungichi Che

fà tu Stuzzichi tu mastichi, che

Cosa



Cosa è questa oime pietà pietà pietà — amore, è un certo che Che delirar mi


fa'

Scena Terza

Rachellina è Notaro

rach: voi quà siete tornato è l'ordini, è il mandato Che man=

Not: =dato si è tiam Carcerato io aves= si d'andar quatenus opus .. mi voglio vendi=

=car Come bug= giarda un notaro si probo. Si taccia è si que=

reli incoram testibus d'una violenza .. tentata. e non seguità, senti Calunnia=

=trica, seu vide sicet. furba ut octo .. Con me s'avrai dà fare, io ti

voglio espi- lare E se vender doves- si in sin Li prato Colli a

quel del'oglio di questi affronto risenti mi voglio

Rach:

è grazioso quest'

uom ma io farolli passar tanta bravura Notar misera mè vengono i-

No

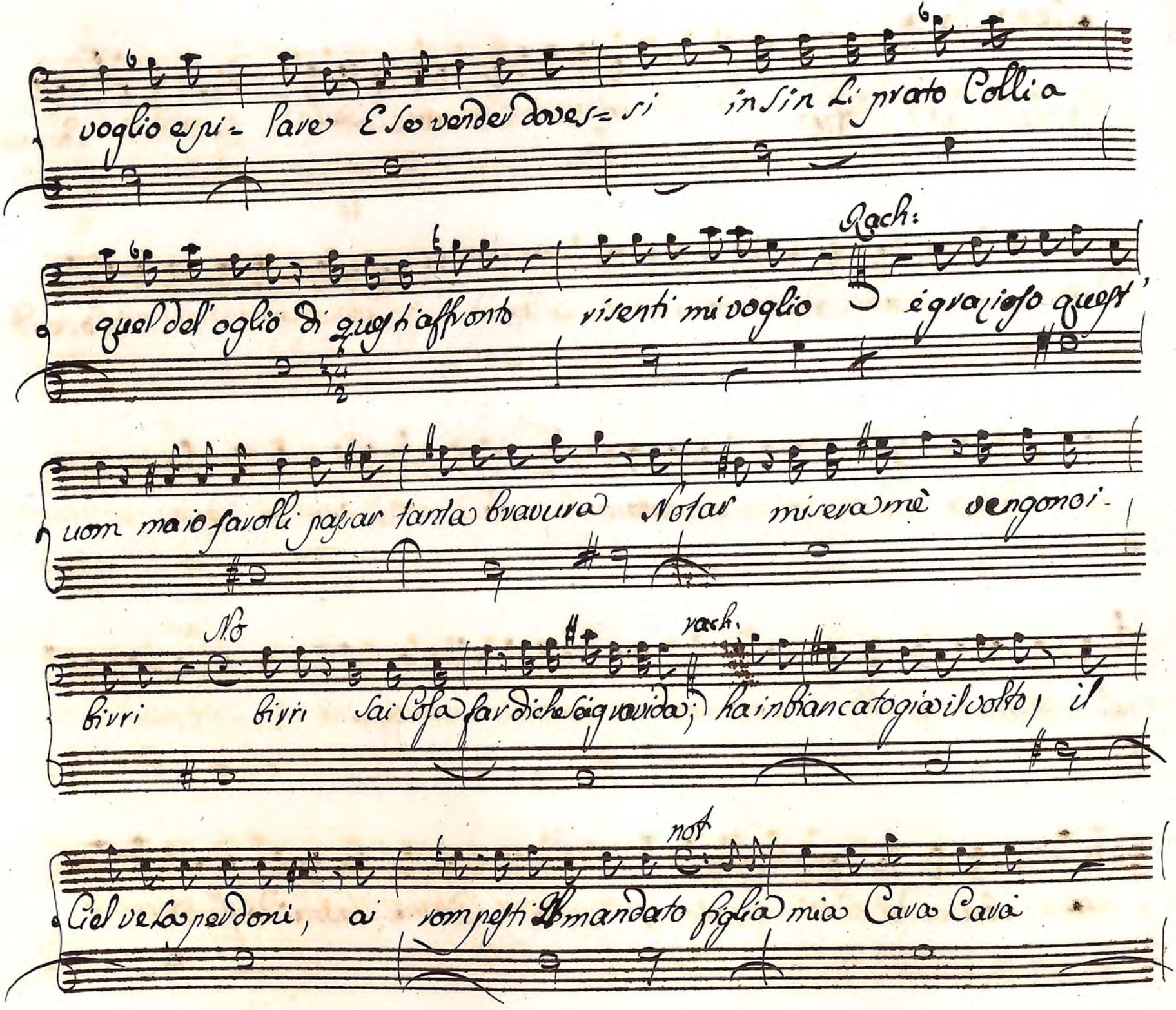
birri birri sai Cosa far di che sei gravida;

rach.

ha in biancatogia il volto, il

Ciel ve la perdoni, ai rompesti il mandato figlia mia Cara Cara

not



Rach:

qui non s'è rotto nulla. andate sia servarvi, è per cau = tela, quand'io velo di

= rò vestiti gl'abiti da moli = nari che stanno a Canto al Letto, Così se giungeranno

Not:

= genti non averan di voi sospetto oh Cospetto di baccone saria per me uno

Rach:

Smacco inopinato se = andassi querelam Carce = rato ma chi

= entra oime meschina in per = sona qui vien La baronessa, è Col Governa =

=tor son Rovinata. Come farò usiam l'indiferenza qual'onore m'

fà vostra eccellenza

Scena 4ª

Eugenio, Rospolone

Eu.

rachelina che fai

rach:

Stoqui Soletta à lavo=

Rospol.

=rar Soletta, Chi sà quanti Carri Coperti abbiam in questa Stanza à

Ciò non rispondo perche, io quando parla l'asino non l'intendo

Eu:

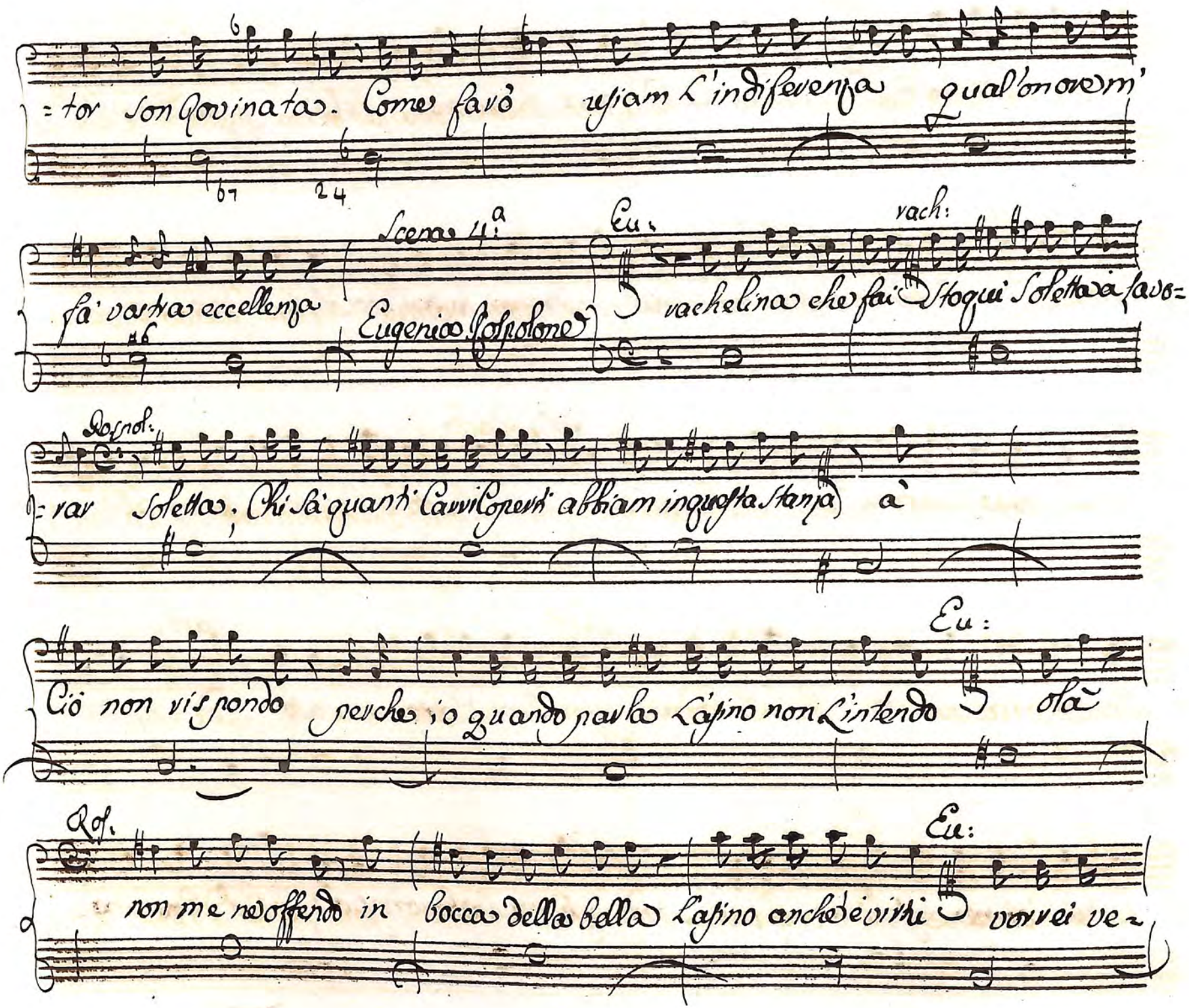
olà

Ros.

non me ne offendo in bocca della bella l'asino anche è virtù

Eu:

vorrei ve=



Rach: Eu:

dere Le tue Camere un pò C'avrei piacere. ma per or non si può.. è La Ca=

Rach:

=gione. Li dentro vi son uomini, è non vonno farsi da voi veder

Ros: Eu: Rach:

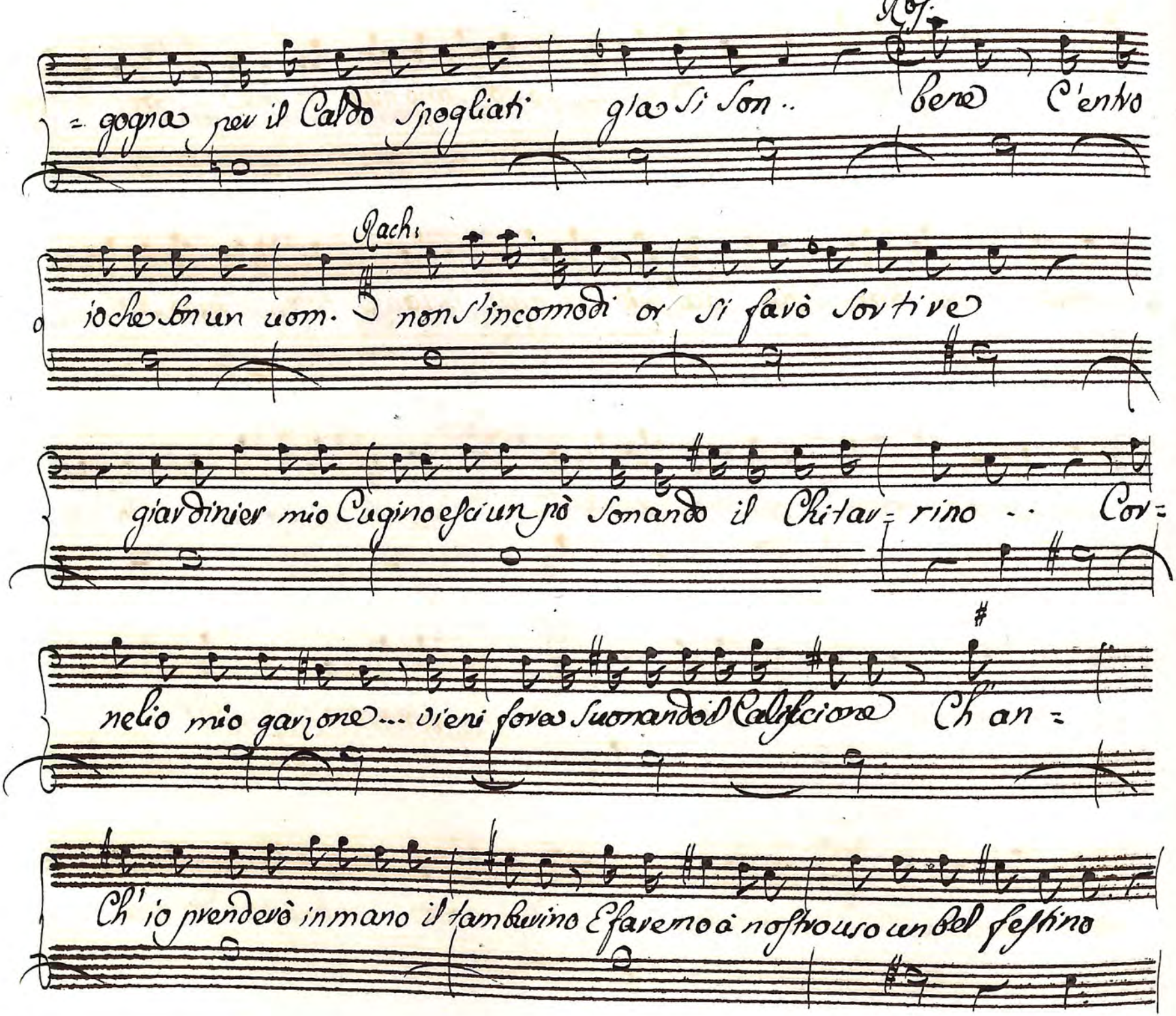
Li Cova il gatto ma che uomini son due Innamorati Ch'in

Ros.

sentir vi assalir si hò Celati.. Signora.. el=

Eug.

=la è Contessa vogl'entrar per do=nate morreste di ver=


Rof.
= gogna per il Caldo spogliati gia si son.. bere C'entro
Rach.
io che son un uom. non s'incomodi or si fauò sortire
giardinier mio Cugino esci un pò sonando il Chitar= rino .. Cor=
nelio mio garzone... vieni fore suonando il Calisciore Ch'an =
Ch'io prenderò in mano il tamburino E faremo à nostro uso un bel festino

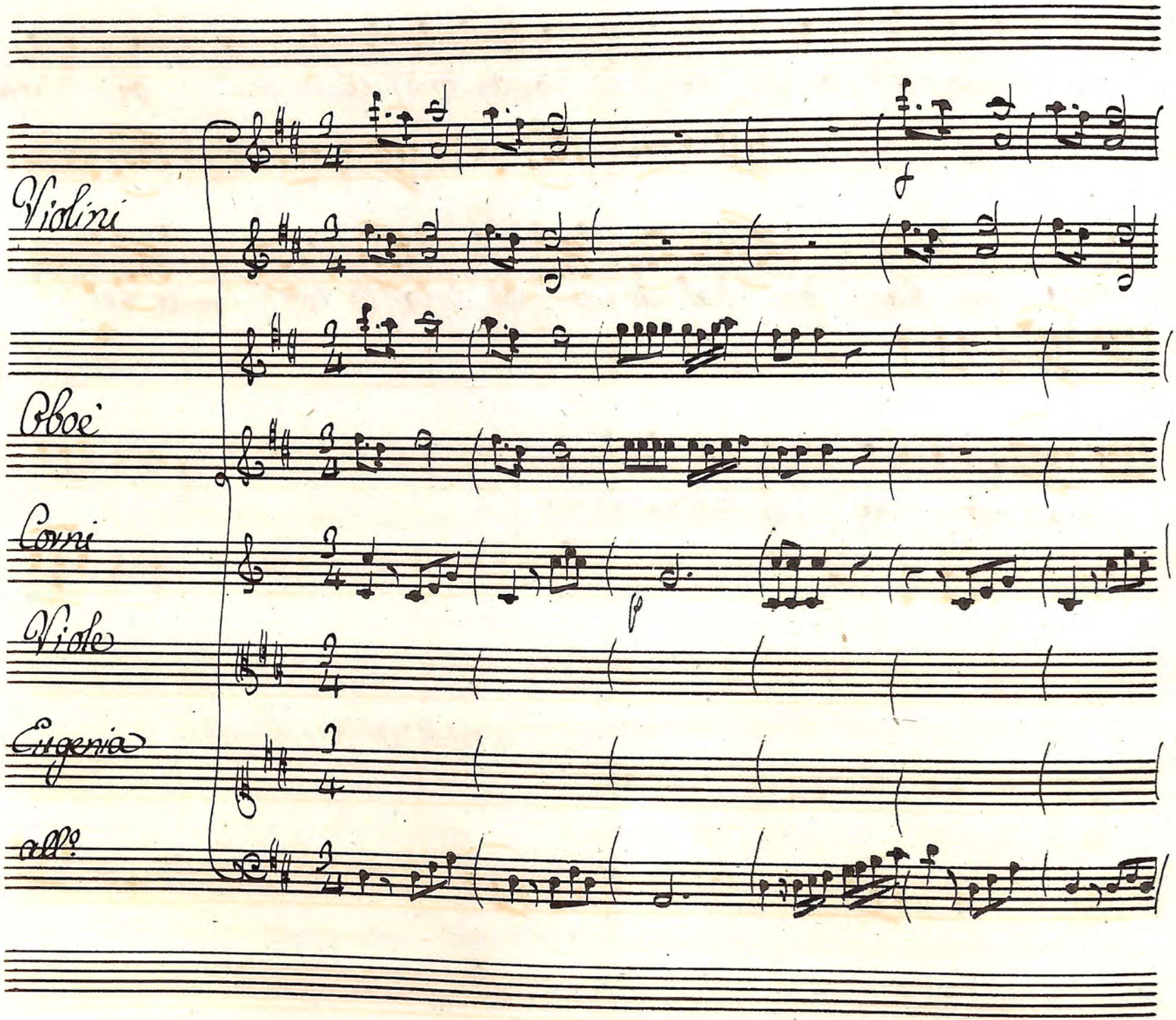
Rof. Eug:

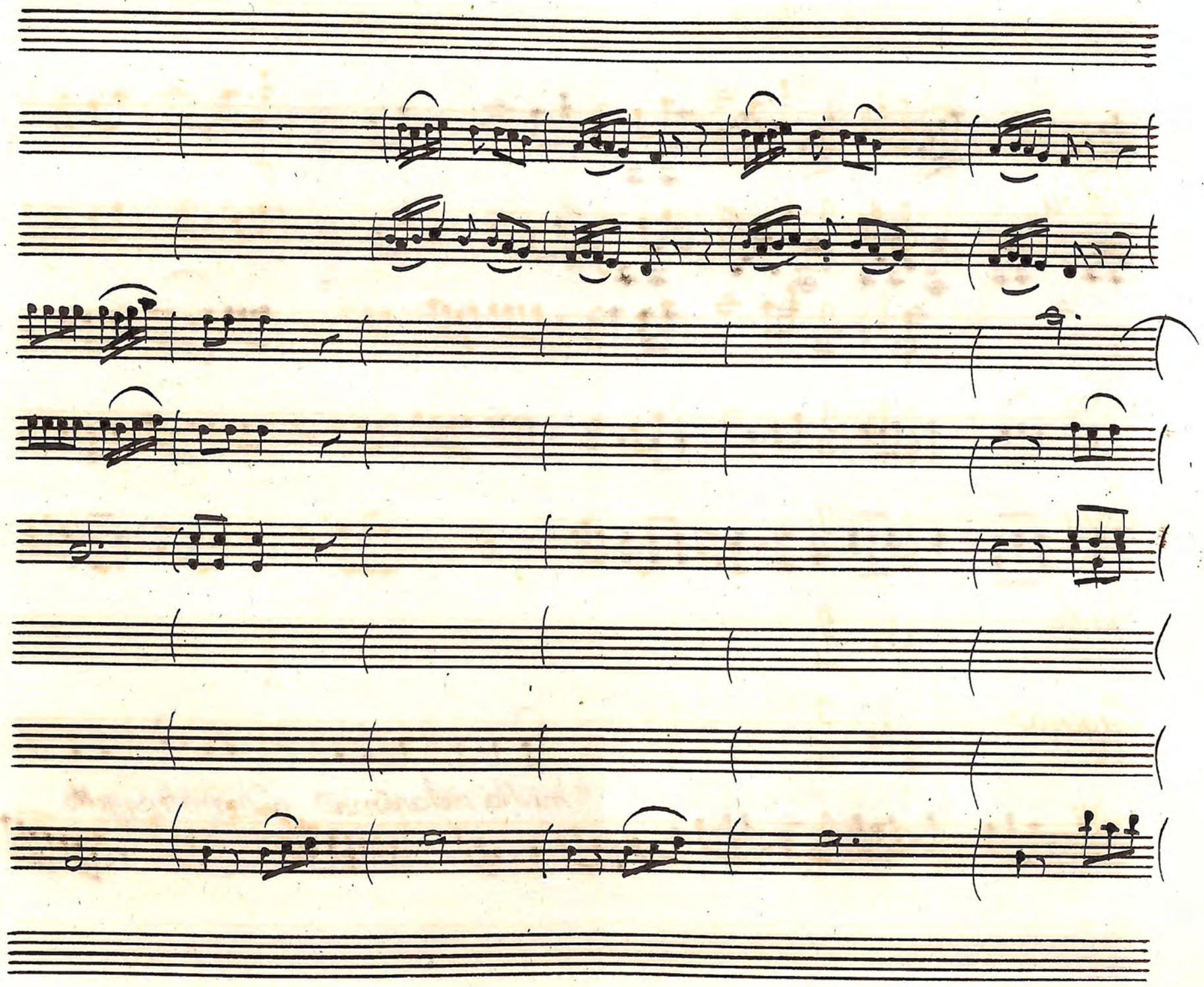
Che giudizio voi fate? io non sono più in me ben m'affa=

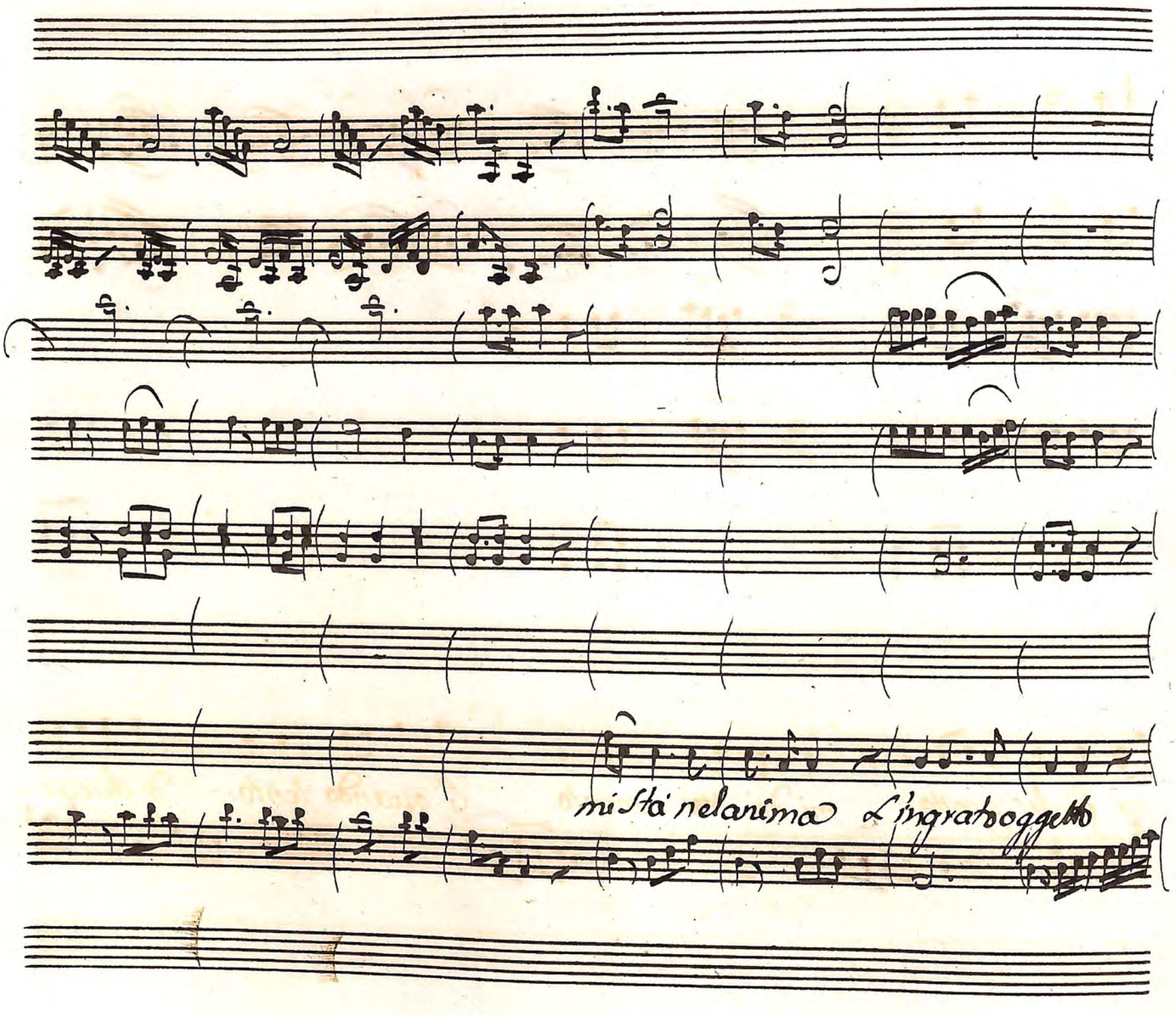
= tico per ban= dir dal mio Cor quel' istan= te, ma dal

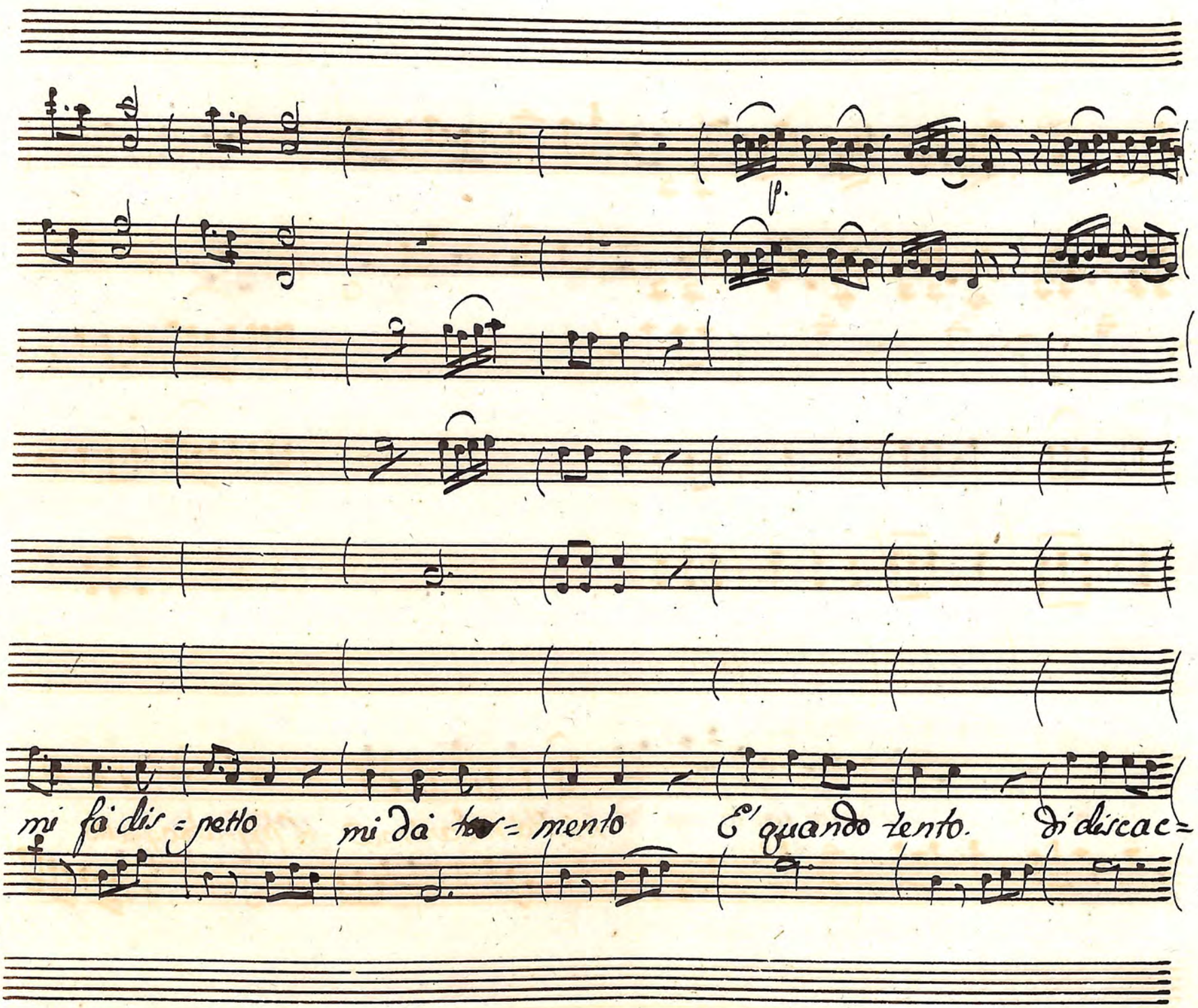
forza non ha.. chi vive amante

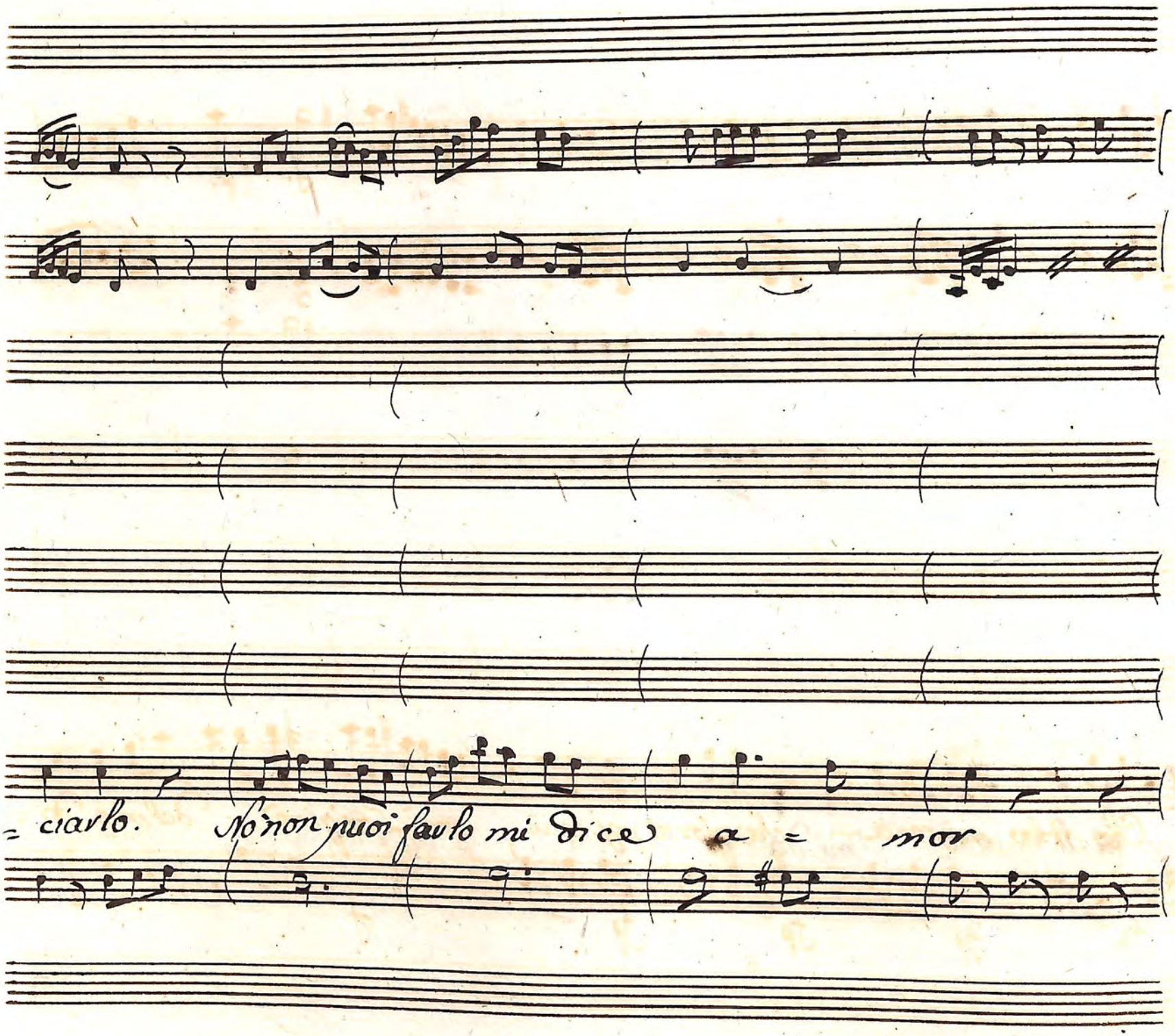
Segue aria Eugenia

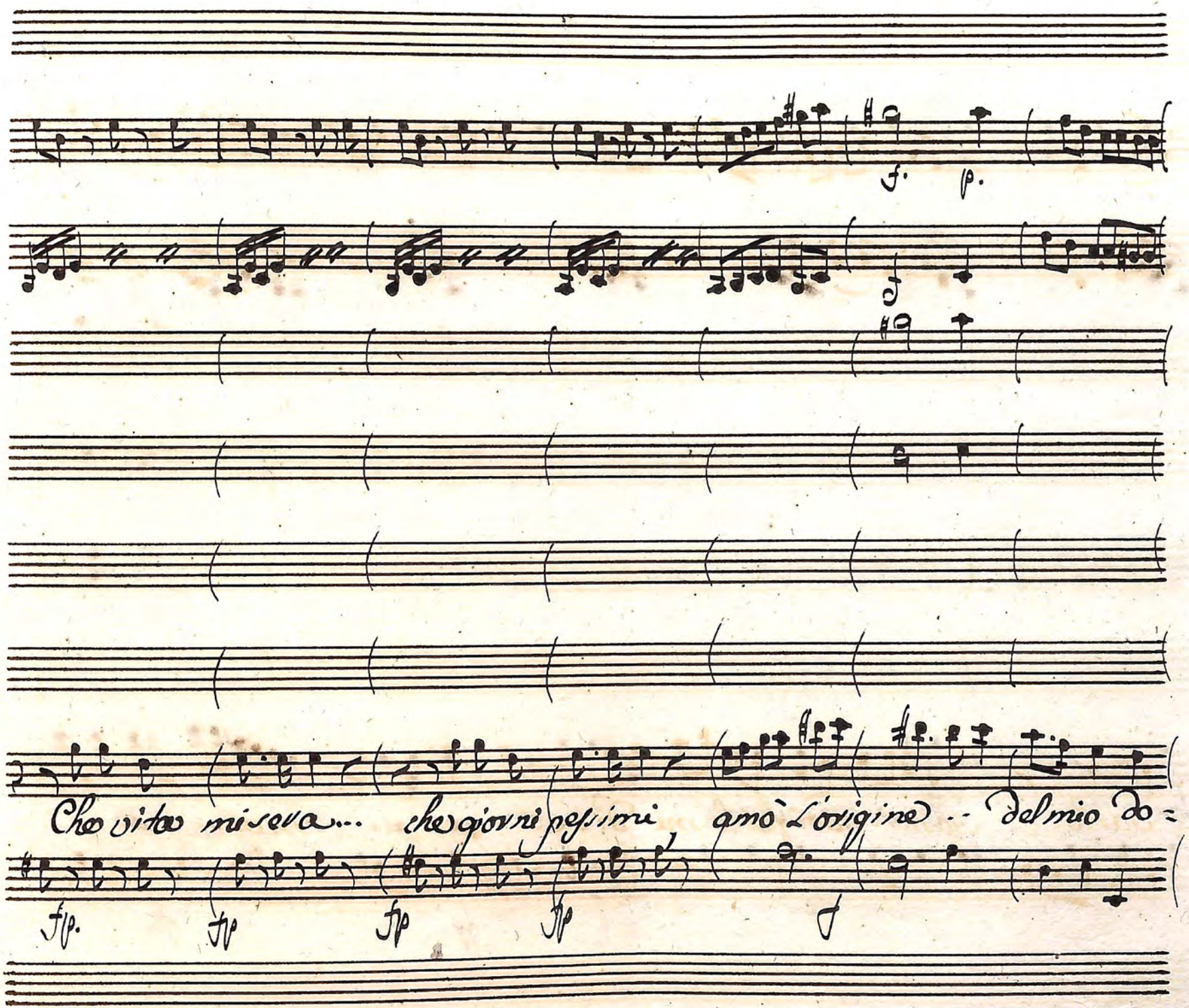

Violini
Oboi
Corni
Viole
Eugenia
all.o

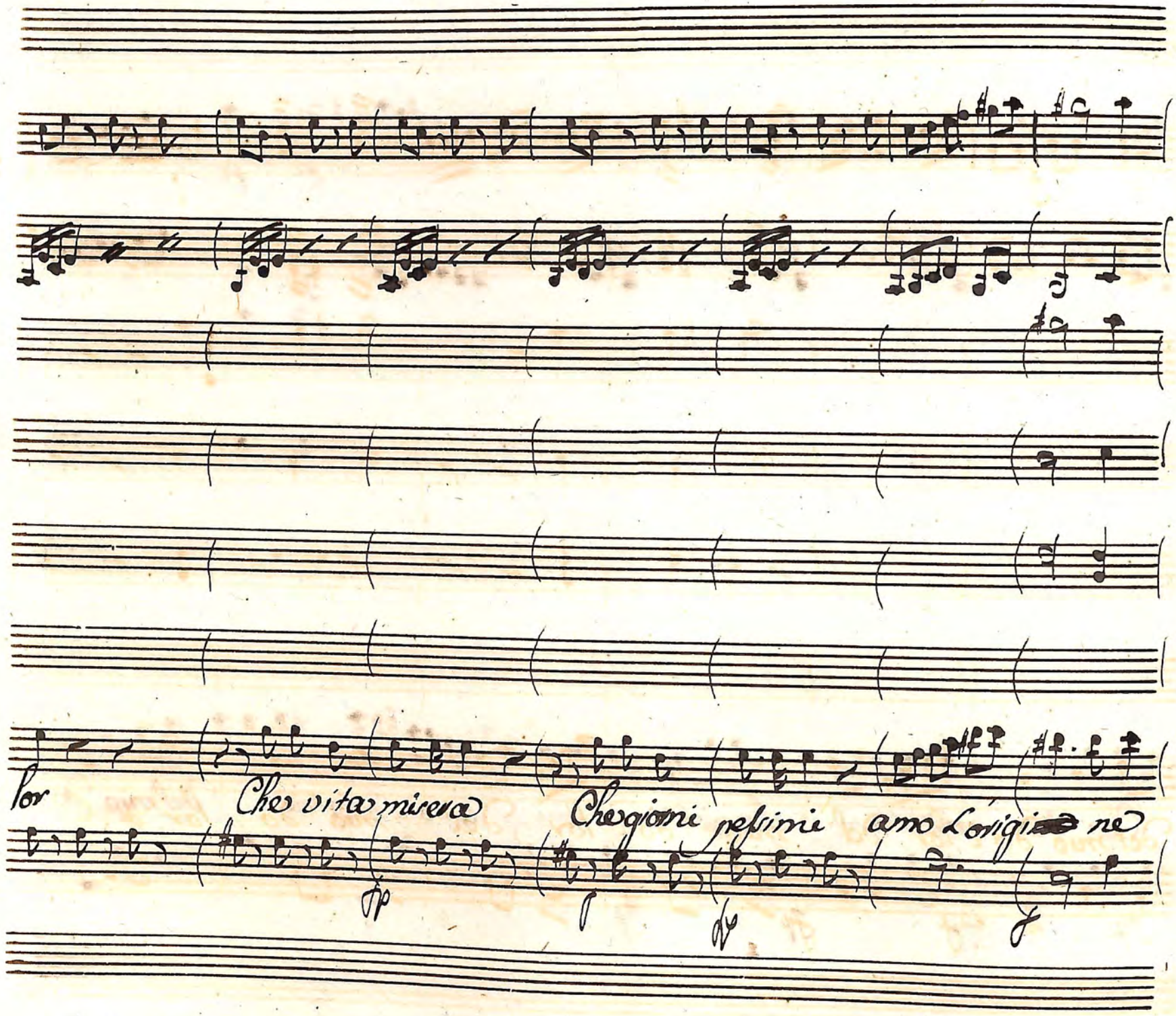


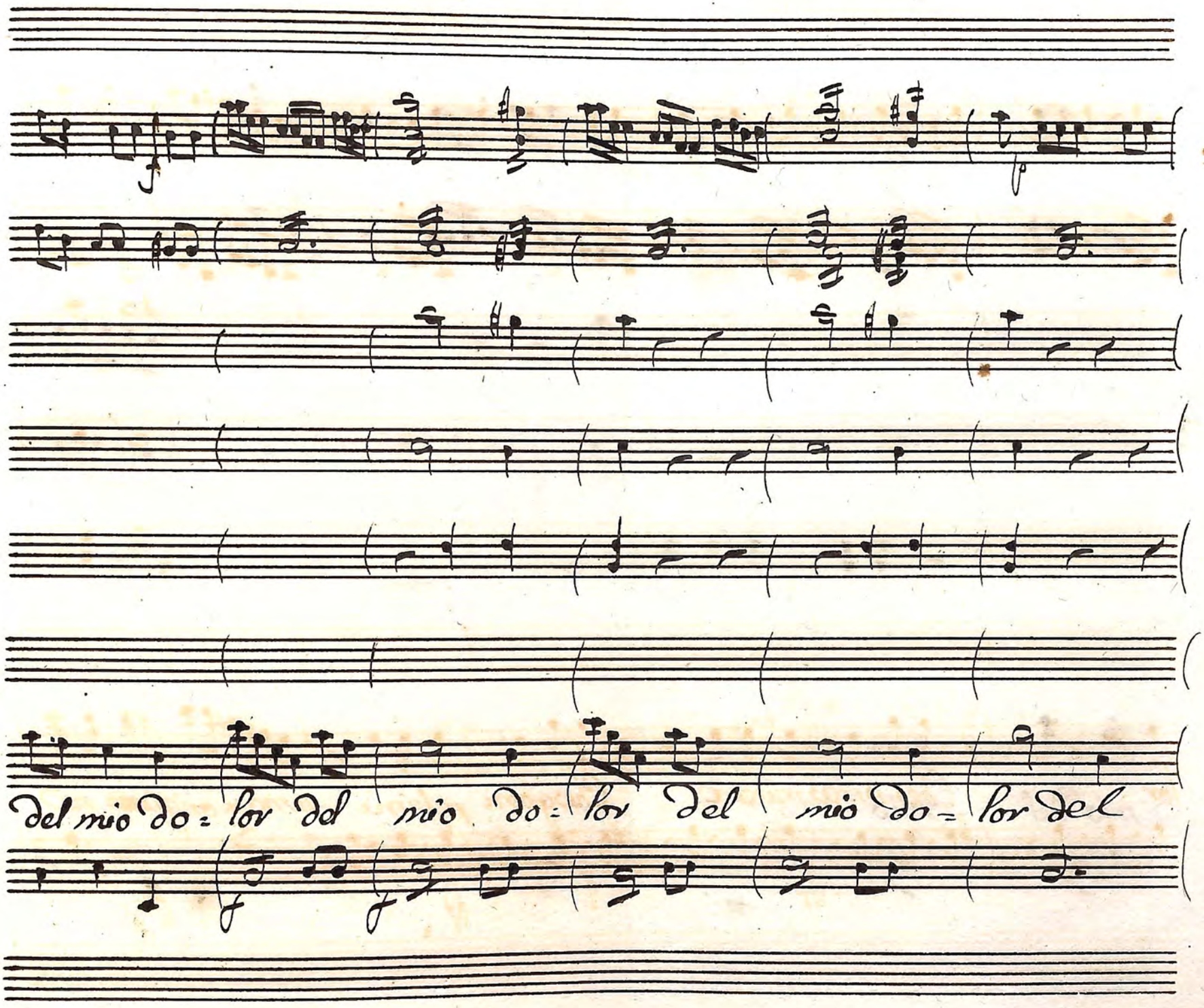

mi sta nel anima L'ingrato oggetto

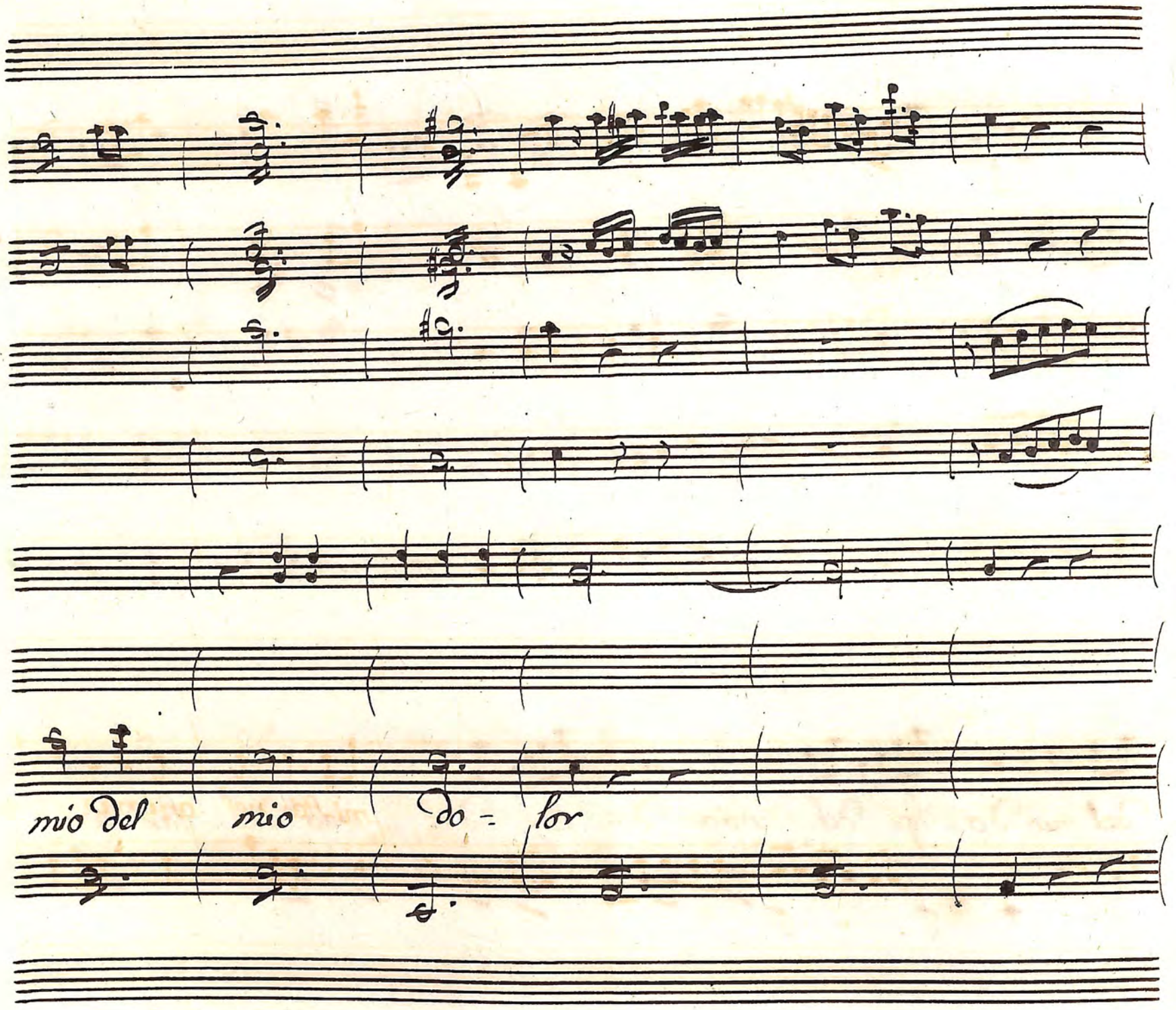

p.
mi fà dis = petto mi dà tor = mento E' quando tento. di discac =

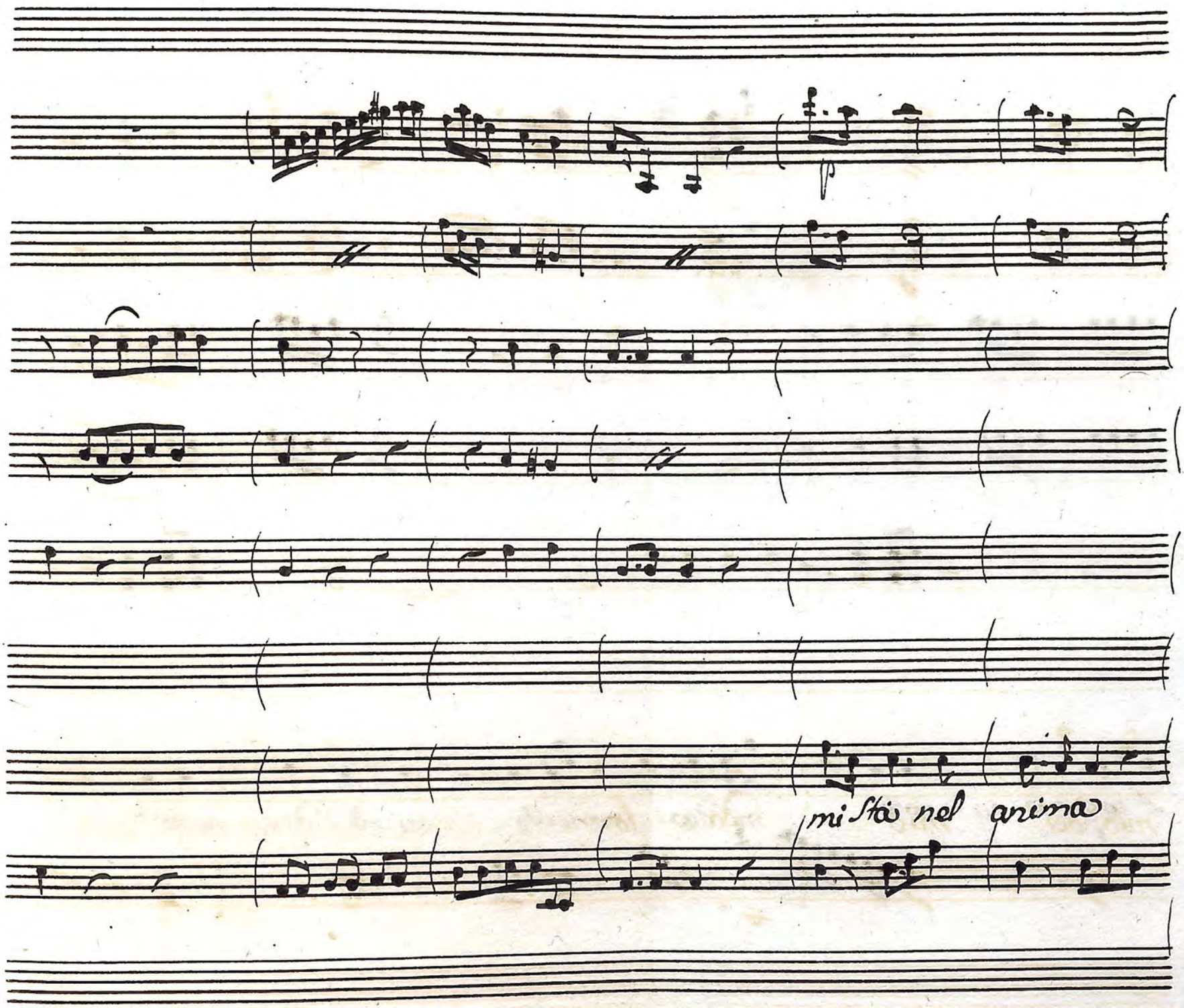

= ciarlo. Sò non puoi farlo mi dice a = mor

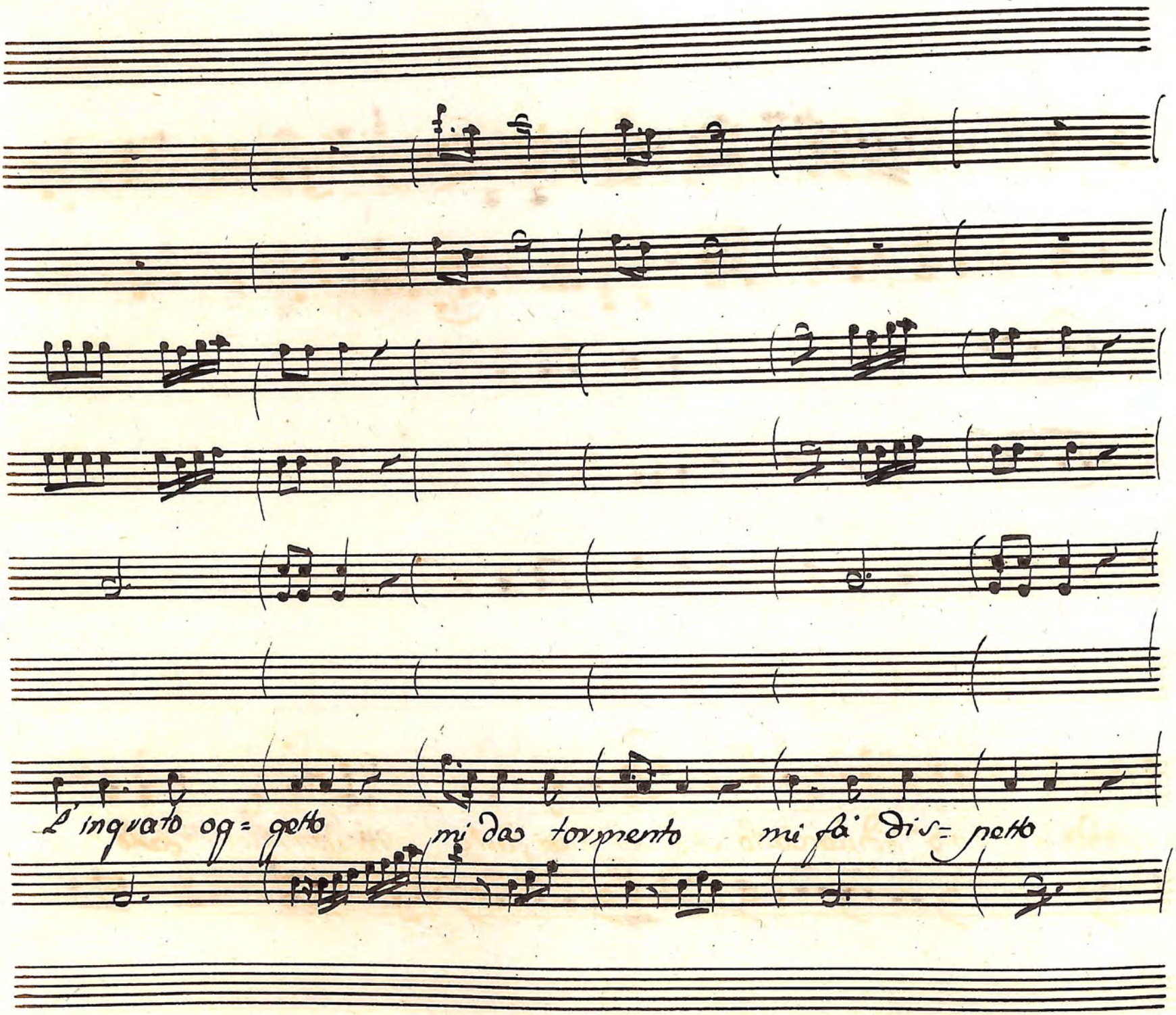

f.
p.
f
Che vita misera... che giorni pessimi amò l'origine .. del mio do=
fp.
fp
fp
fp
f

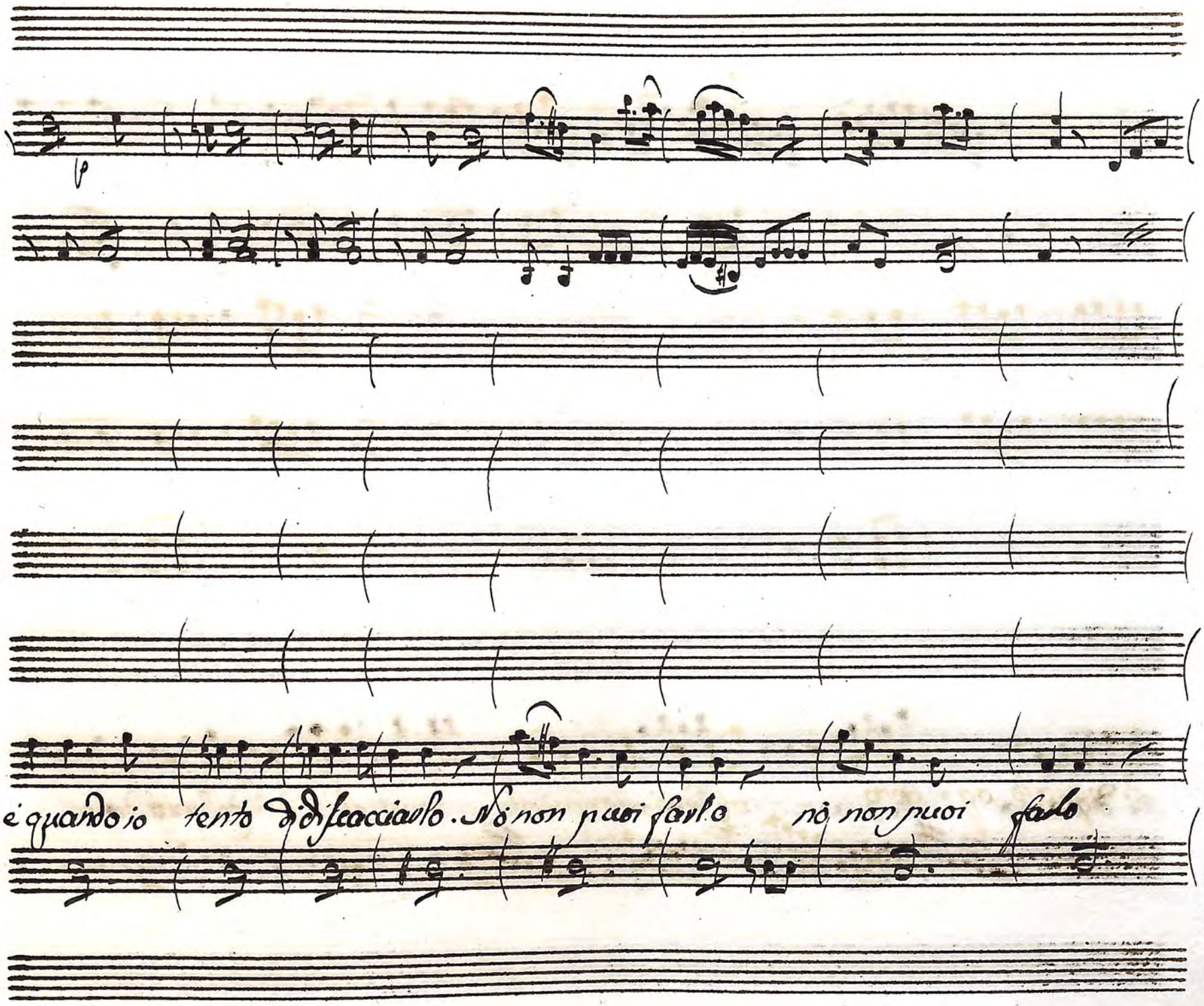

lor
Che vita misera
Che giorni pessimi
amo L'origi ne

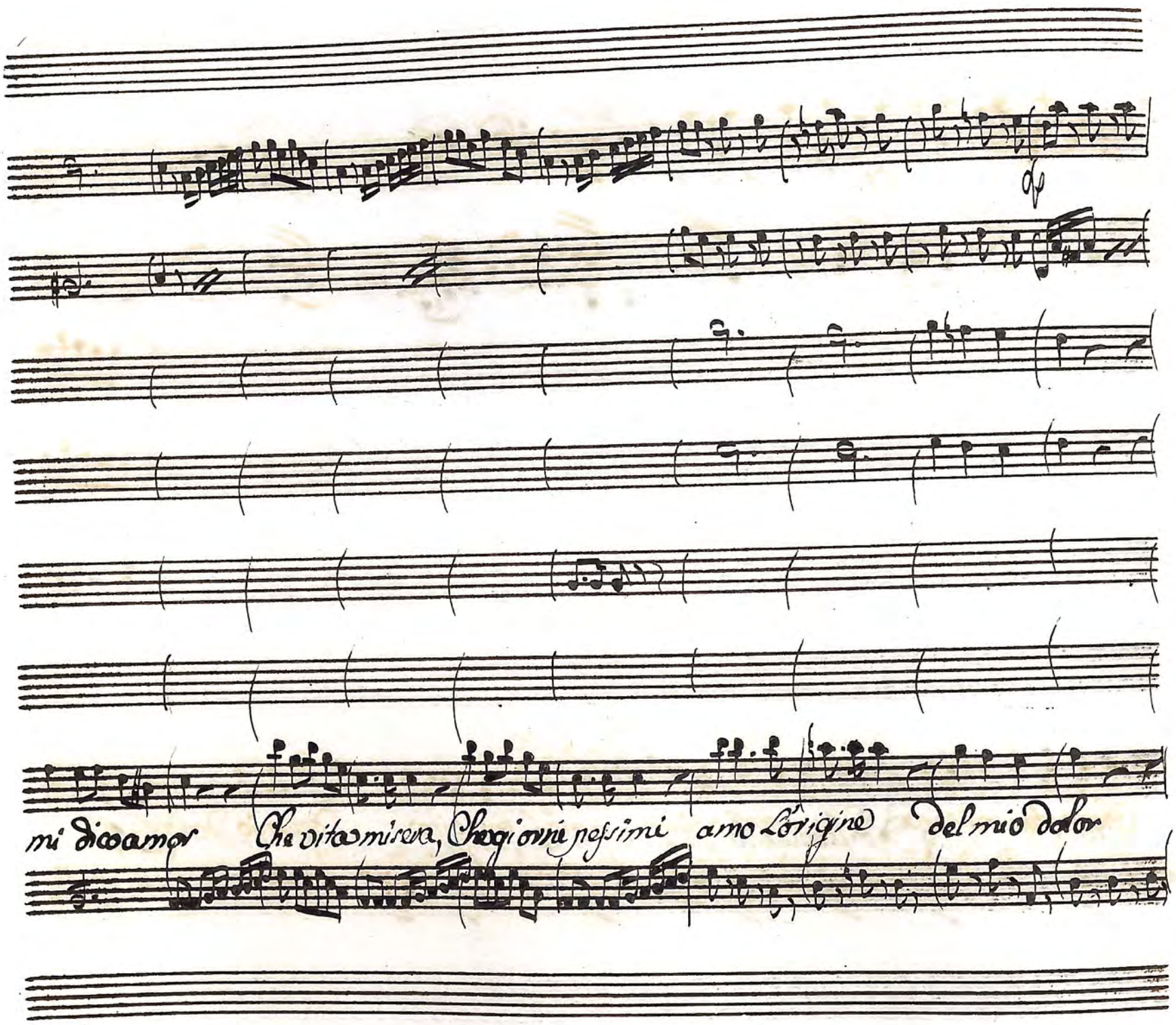

del mio do = lor del mio do = lor del mio do = lor del

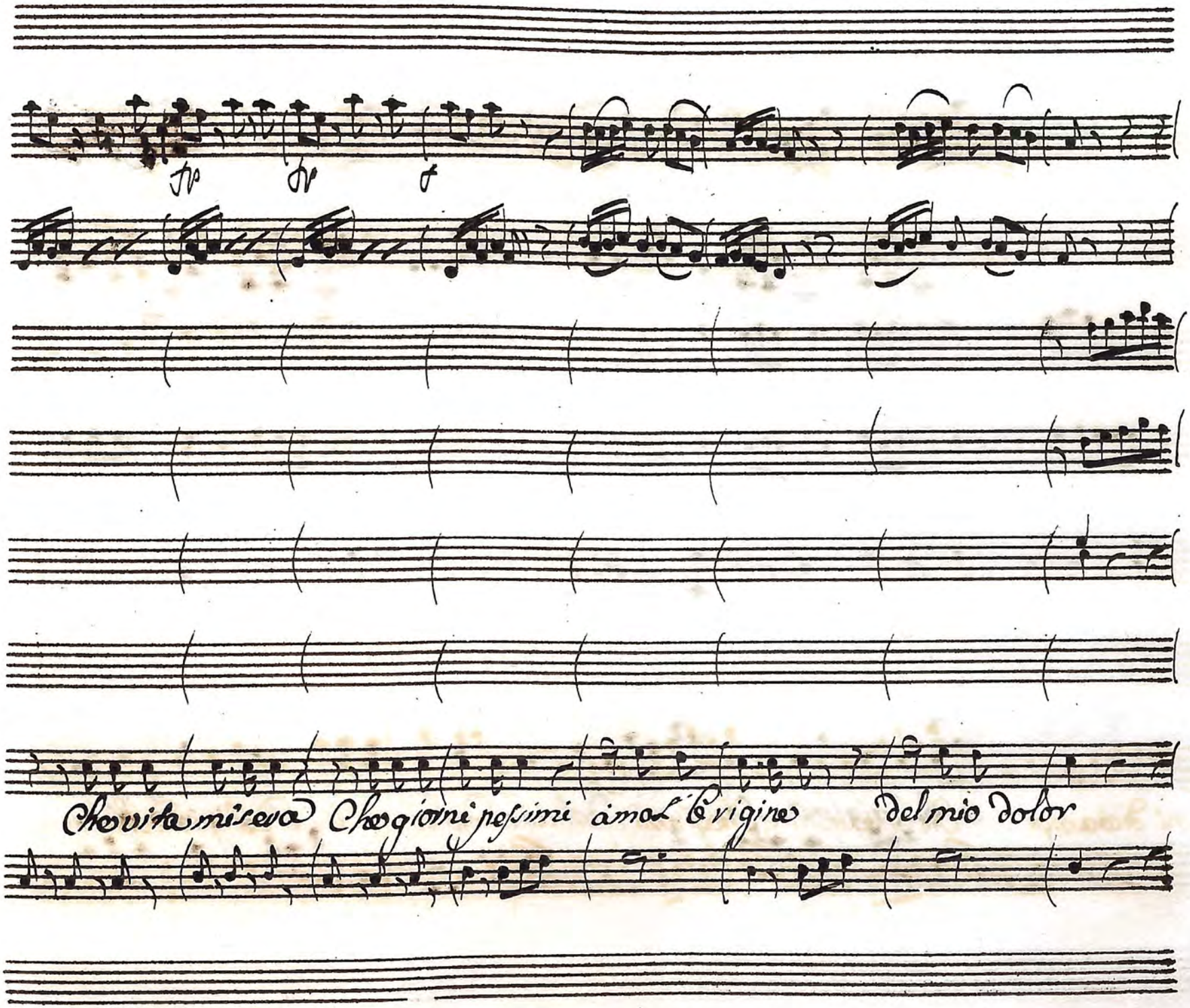

mio del mio do = lor

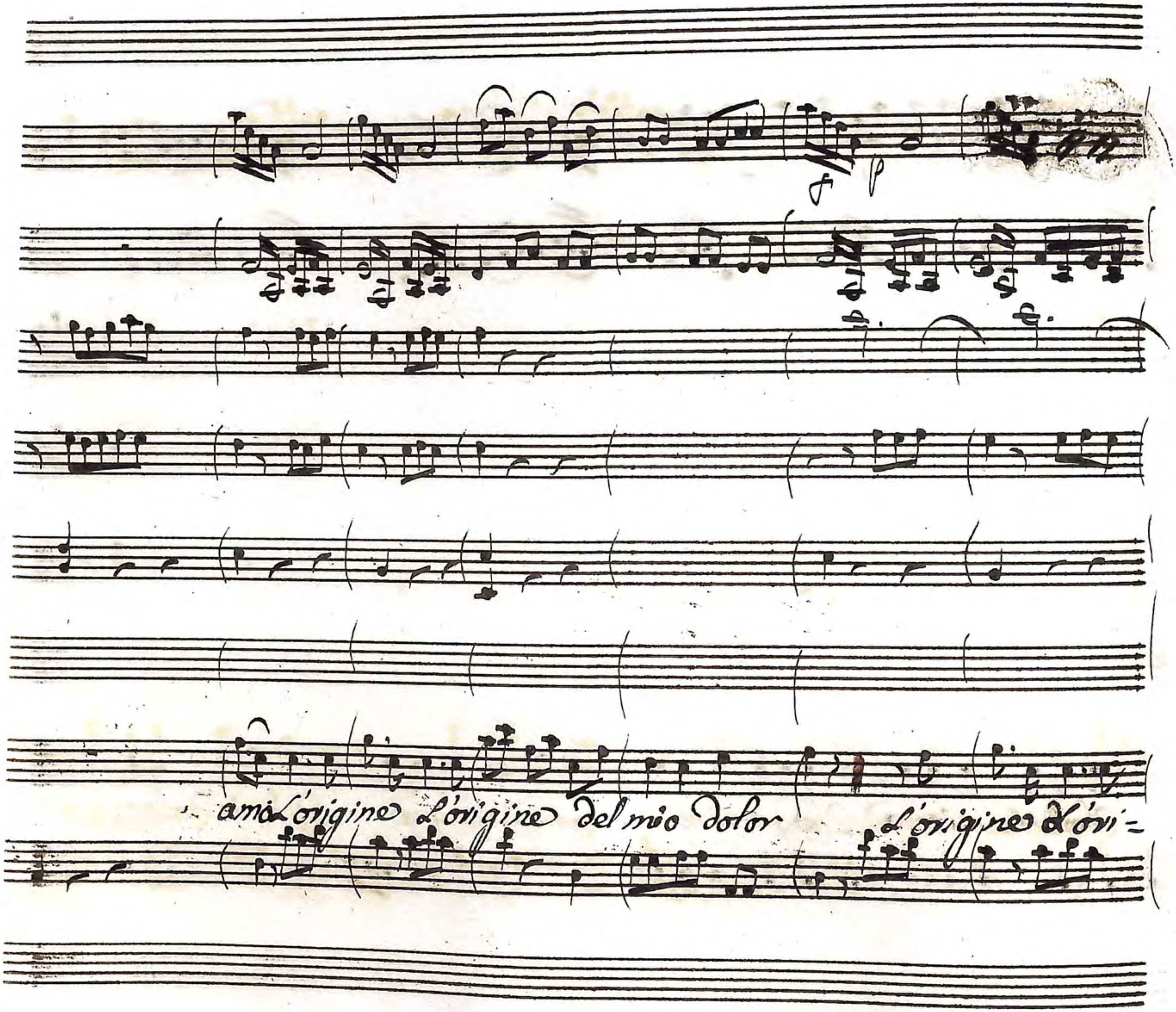

mi stà nel anima

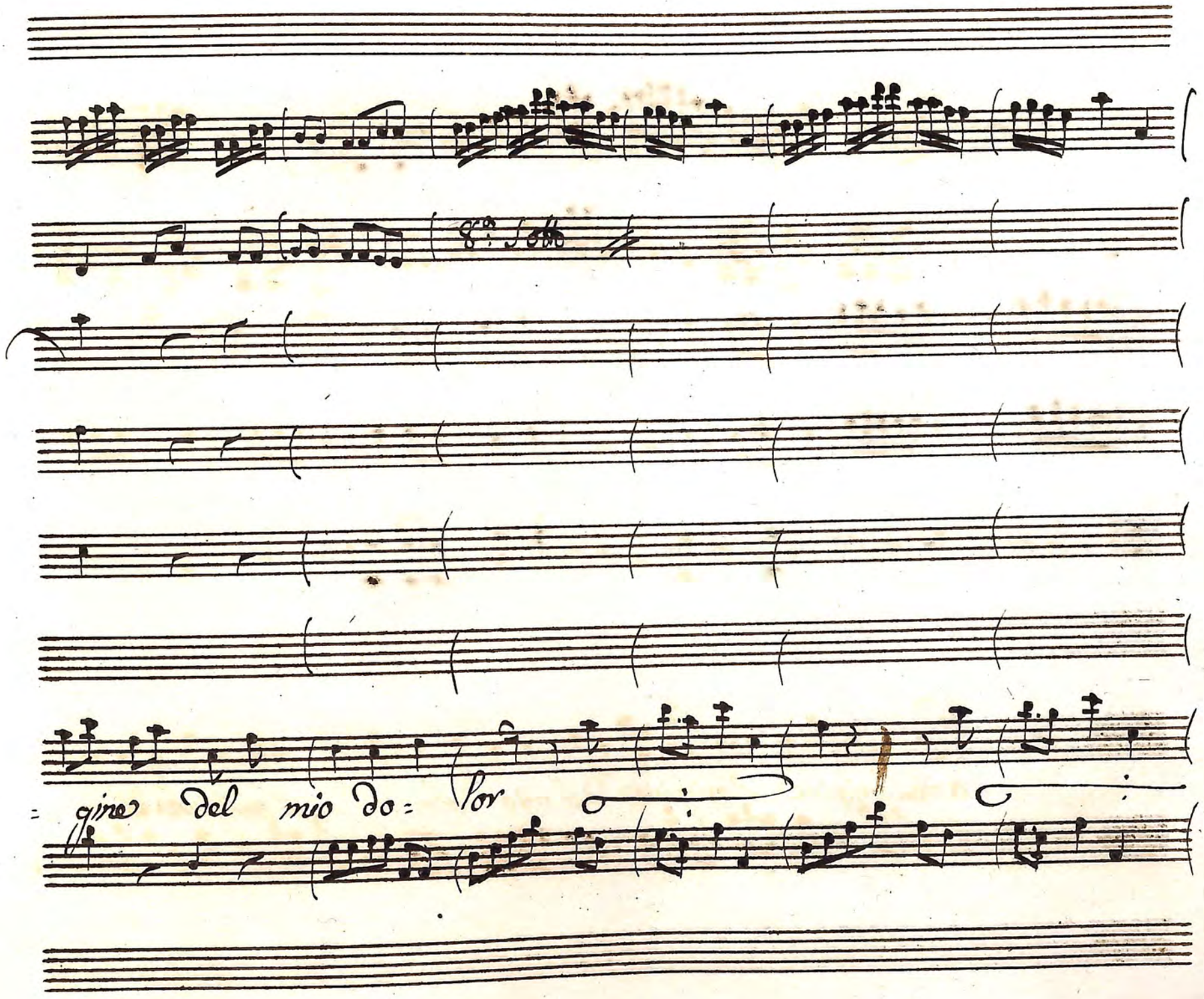

L'ingrato og= getto mi dà tormento mi fà dis= petto

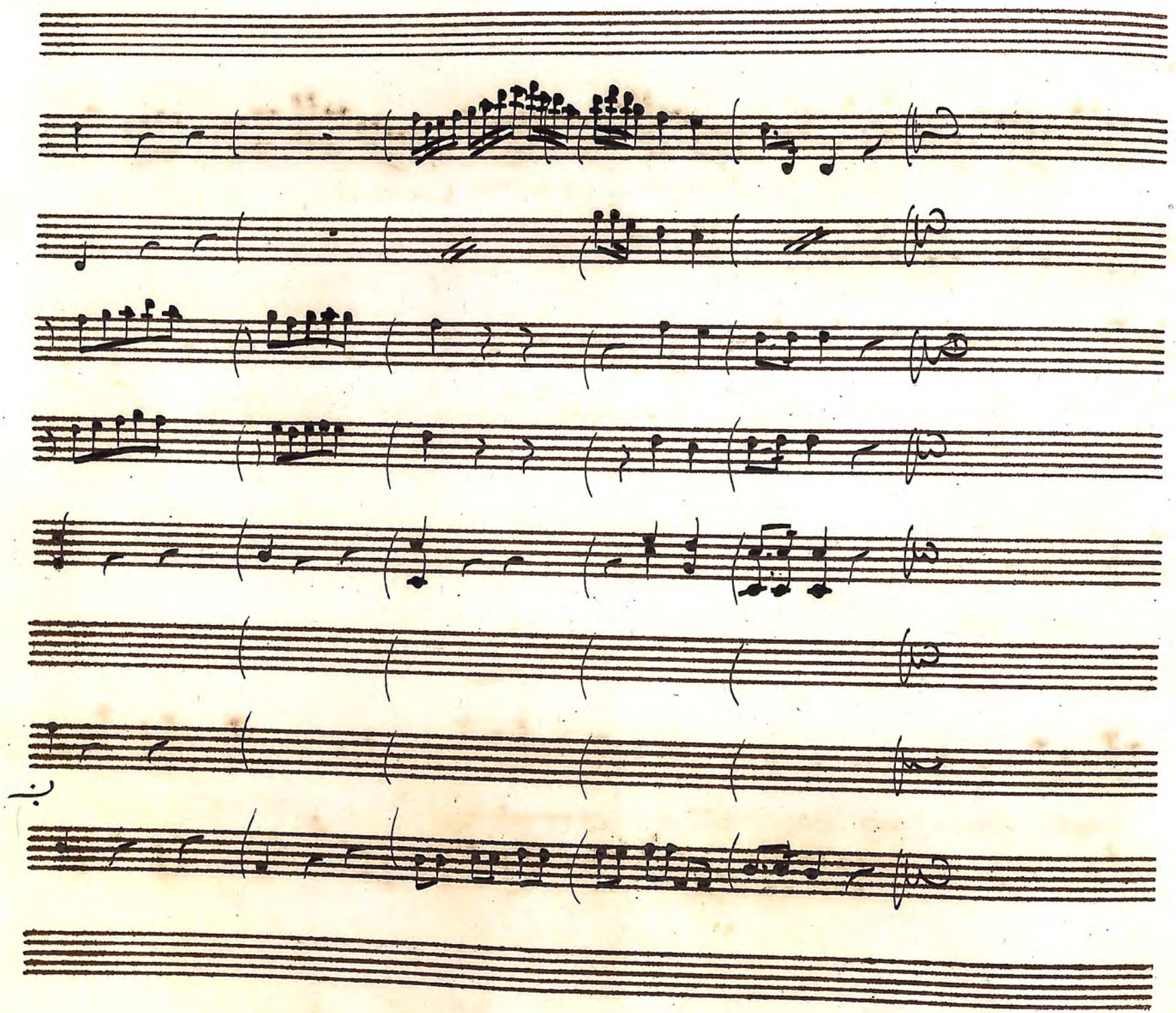

p
è quando io tento di scacciarlo. Nò non puoi farlo nò non puoi farlo


mi dica amor Che vita mi resta, Che giorni infelici amo l'origine del mio dolor


fp
fp
f
Che vita misera Che giorni pessimi à mal Origine del mio dolor


ama L'origine L'origine del mio dolor L'origine L'ori=


gine del mio do= lor



Rach.

Ecco si apran le porte e fuori vengono Cornelio il mio gar=

zone e il giardiniero spettatori or sarete d'una tresca allegra curi=

osa e villanesca

Segue Quintetto

Quintetto Atto Second.o

Violini

p

Oboe

Corni

Viole

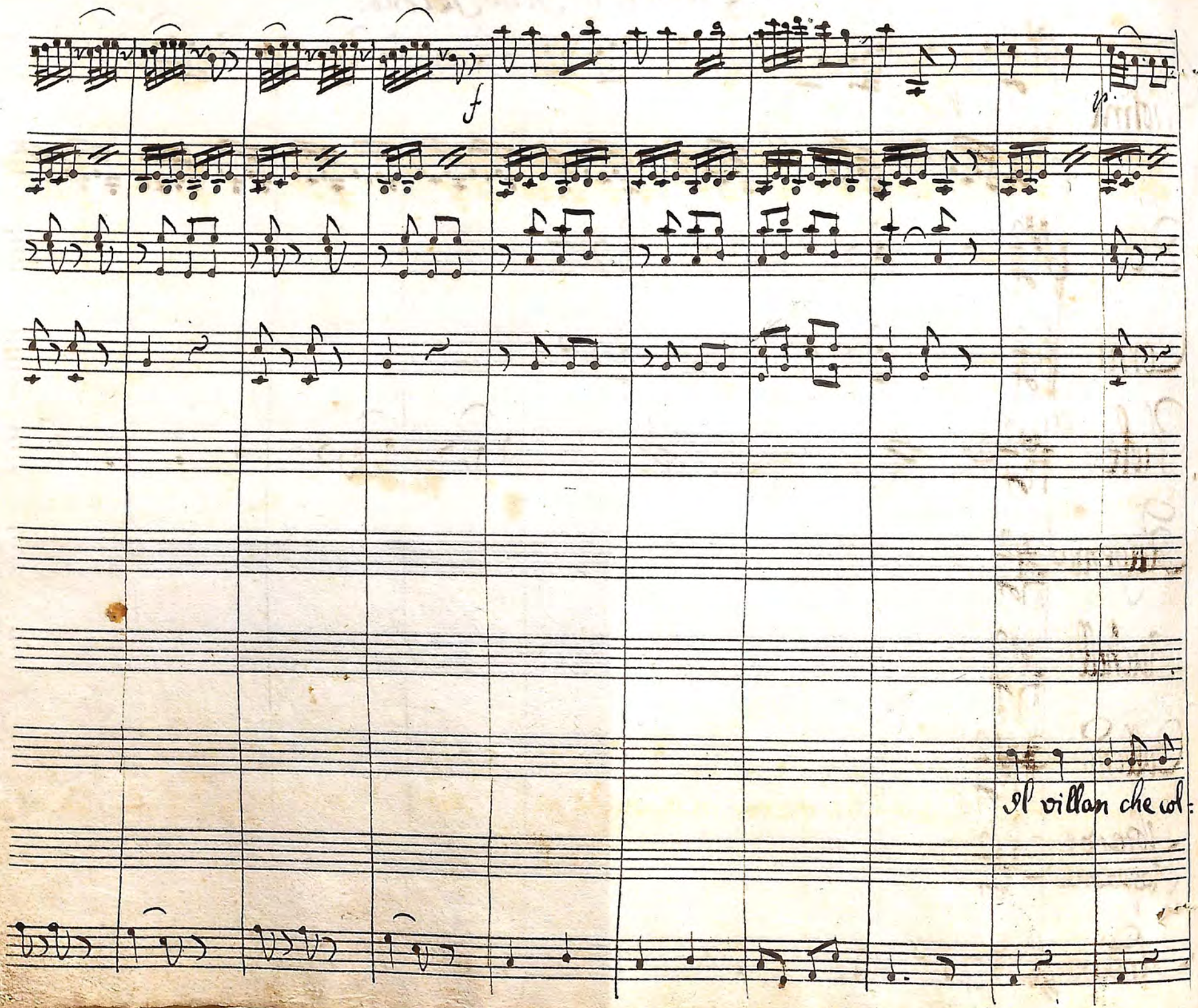
Ragenia

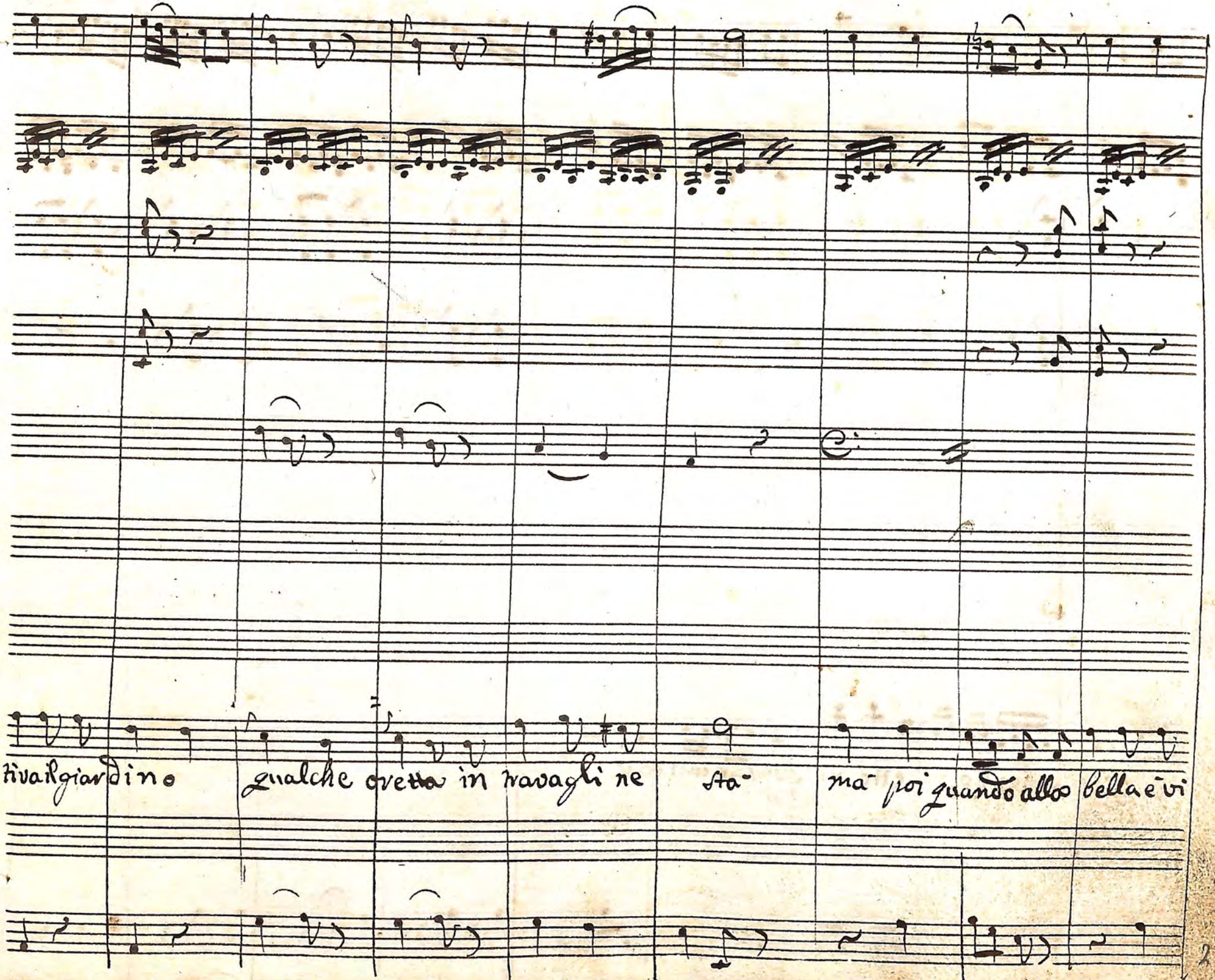
Rachell.

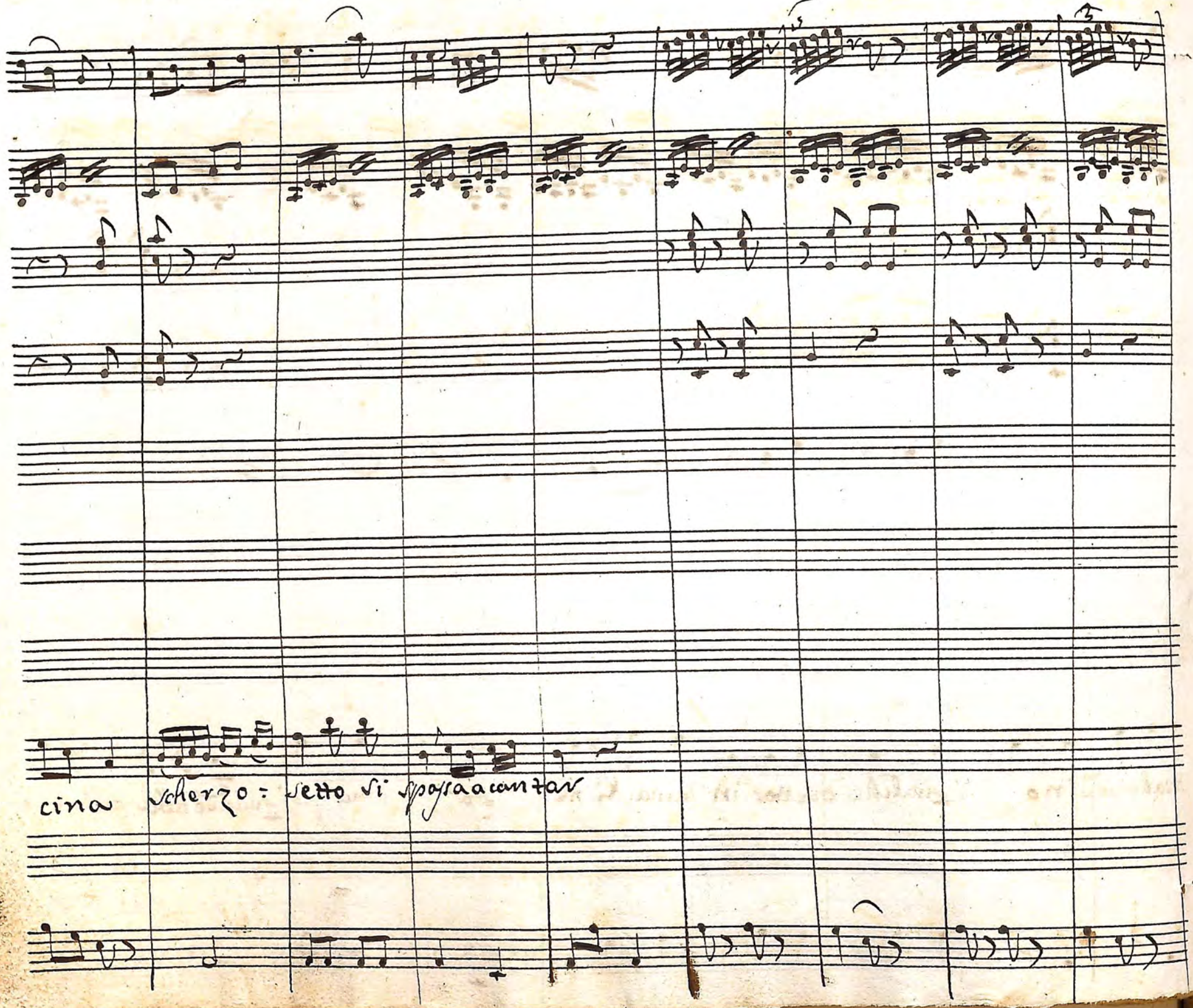
Callond.

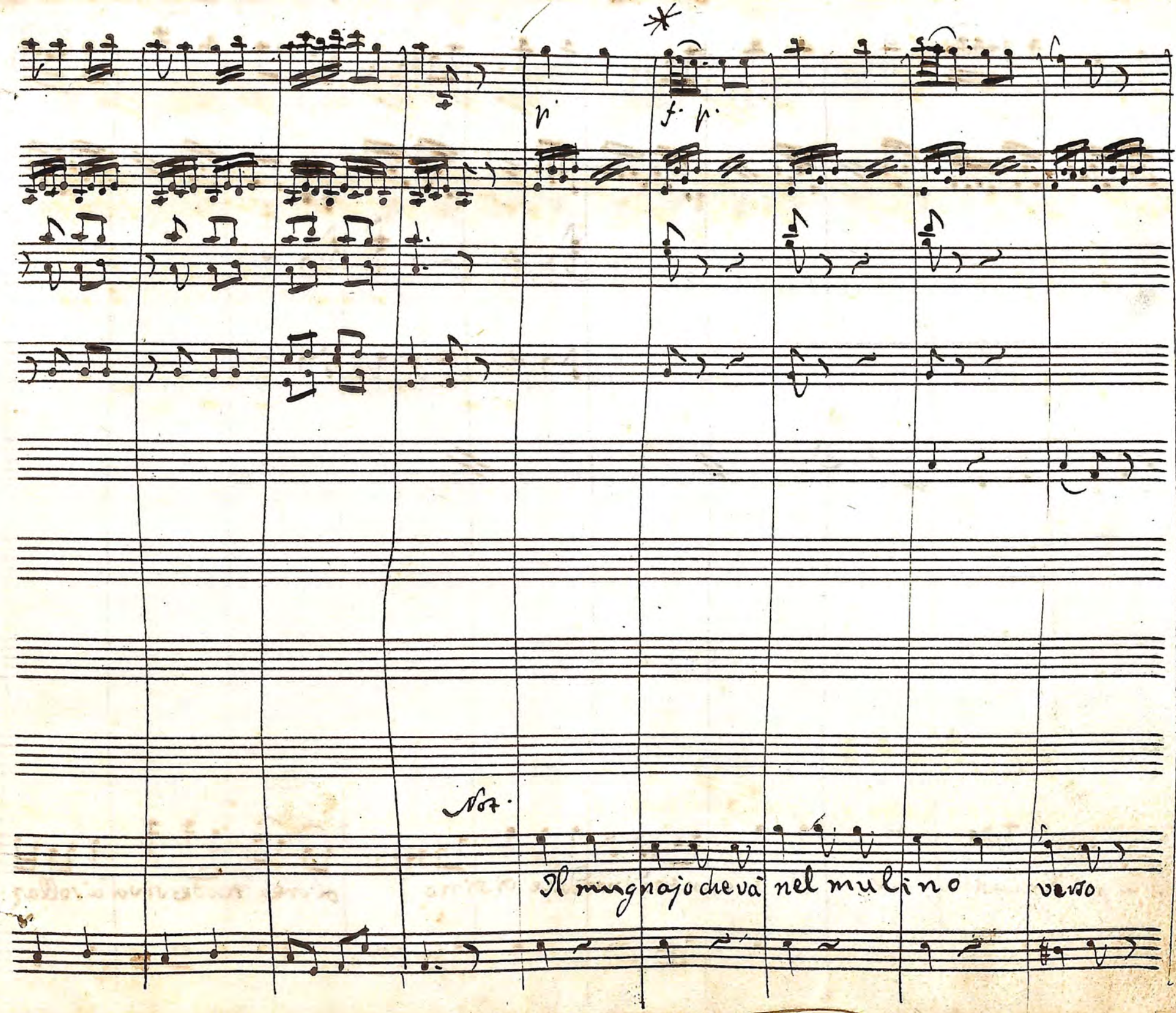
Notaro e Rospolone

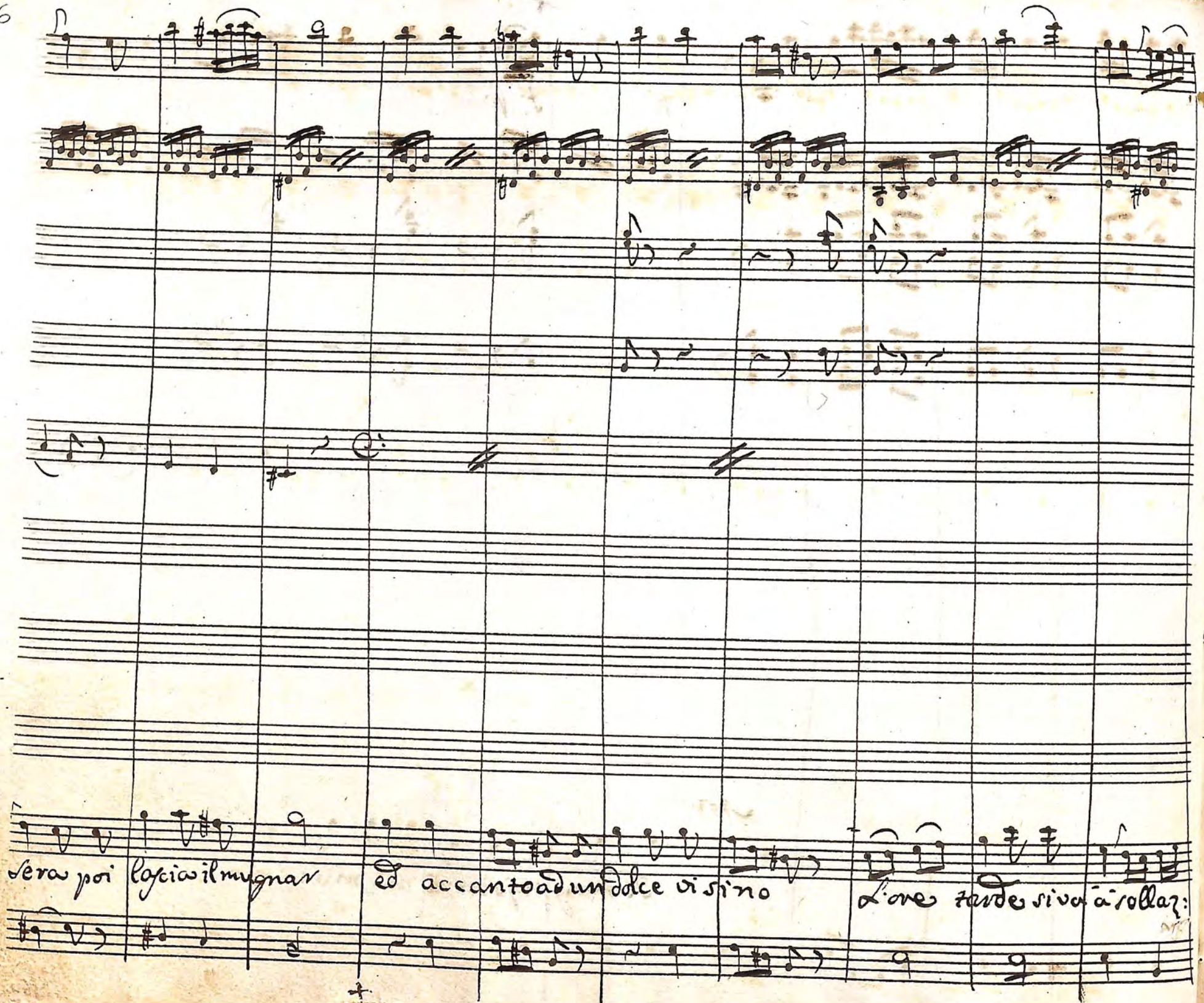
Andante

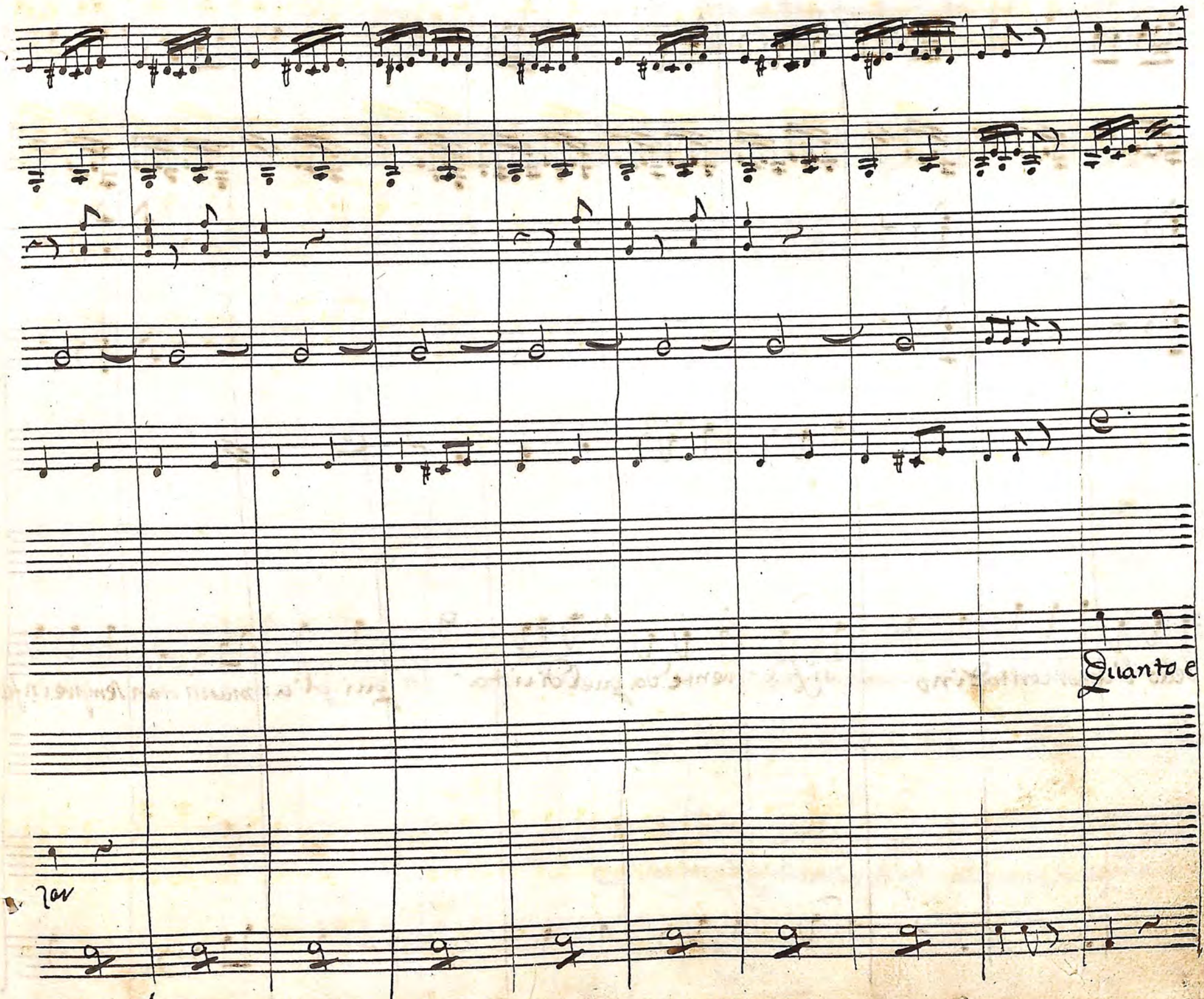

f
p
Il villan che col

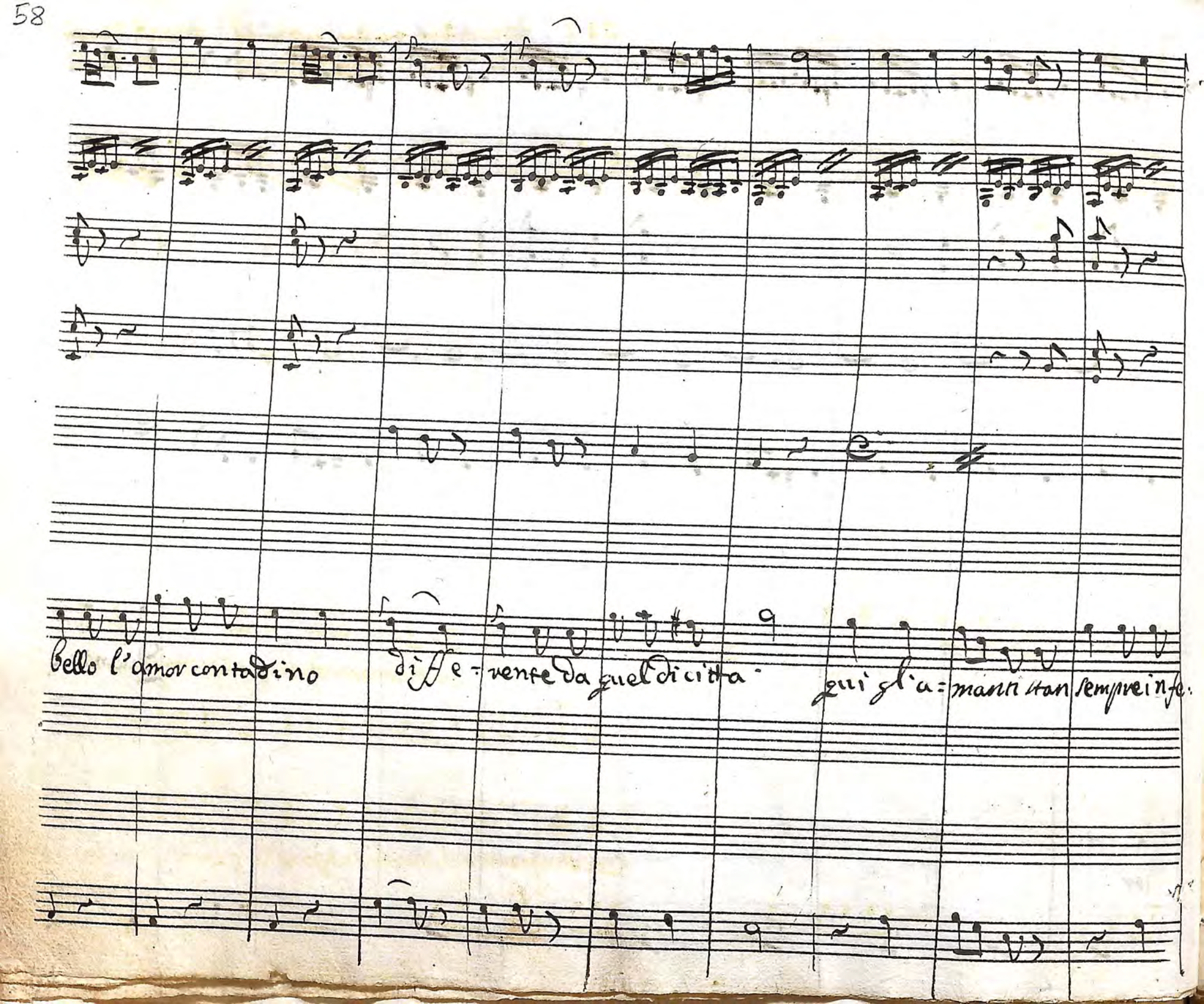

tivailgiardino
qualche ovetta in ravaglione
sta-
ma poi quando allo bella e vi

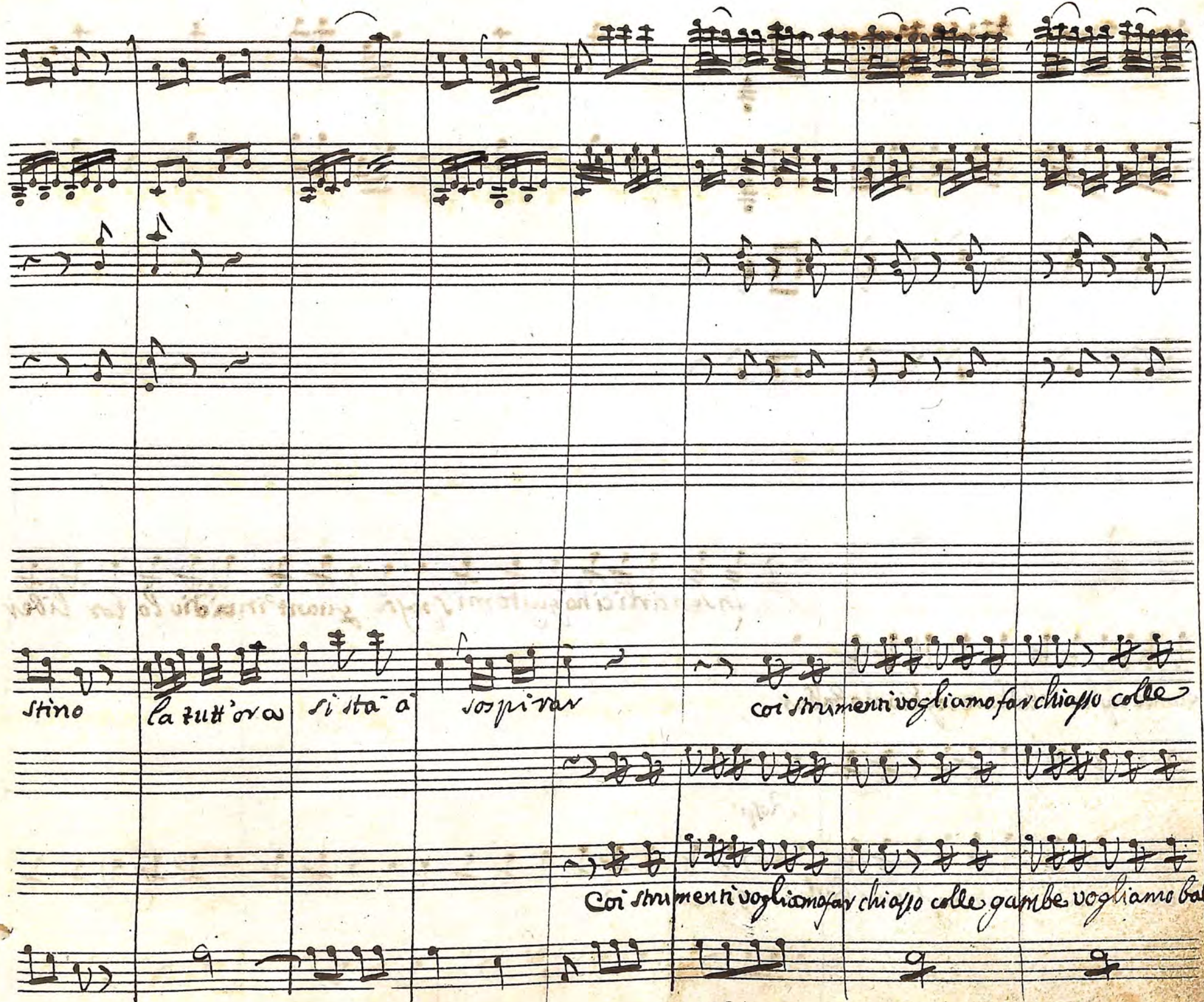

cina scherzo: setto si spassa a cantar

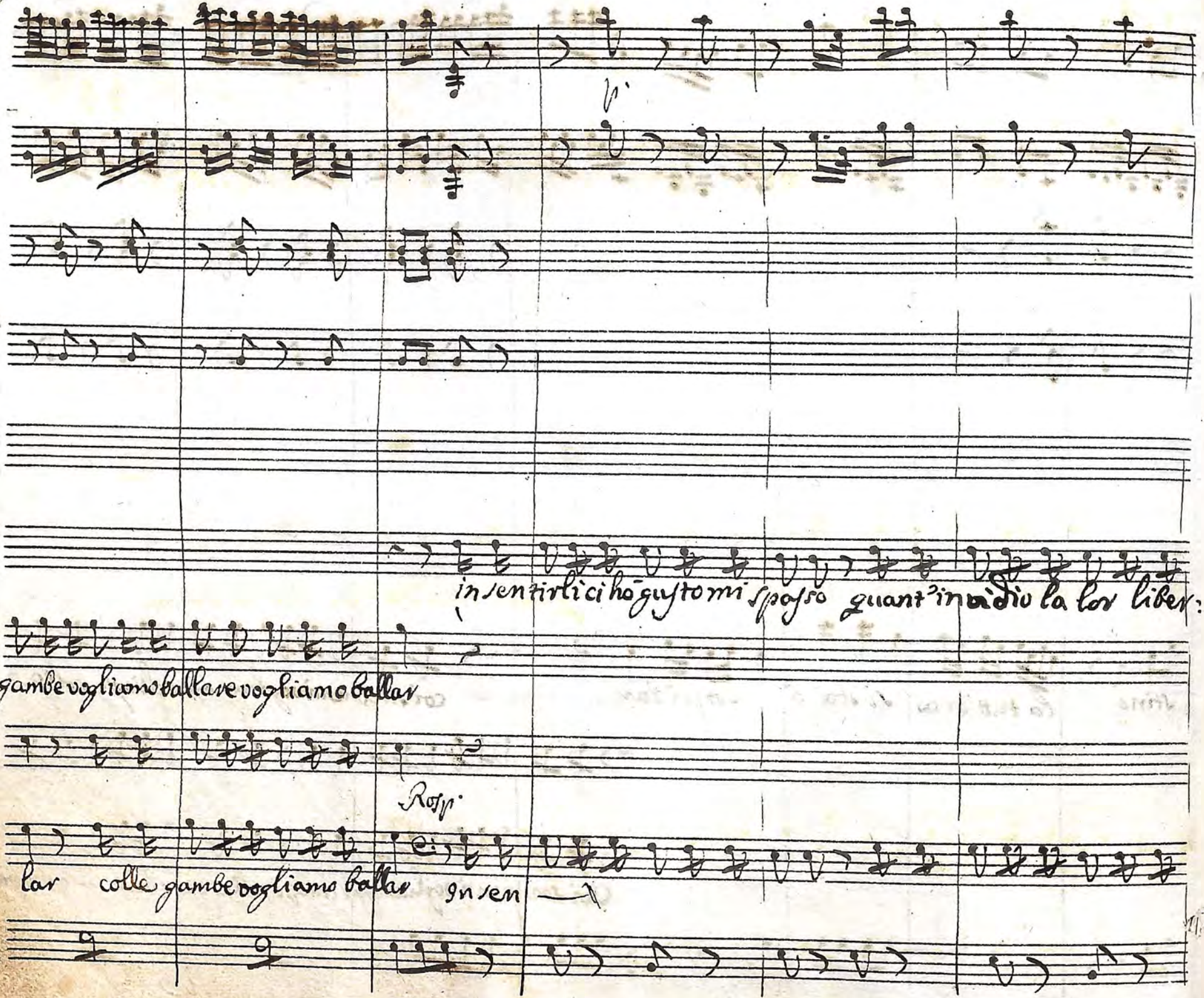

*
p
f. p.
Not.
Il mugnajo che và nel mulino verso


Sera poi lascia il mugnar ed accanto ad un dolce vicino
L'ore tarde si va a rollar:


Quanto e


bello l'amor contadino
diffe=rente da quel di citta.
qui gl'a=manti stan sempre infe.


stino
la tutt'ora
si sta a
sospirar
coi strumenti vogliamo far chiasso colle
Coi strumenti vogliamo far chiasso colle gambe vogliamo bal:

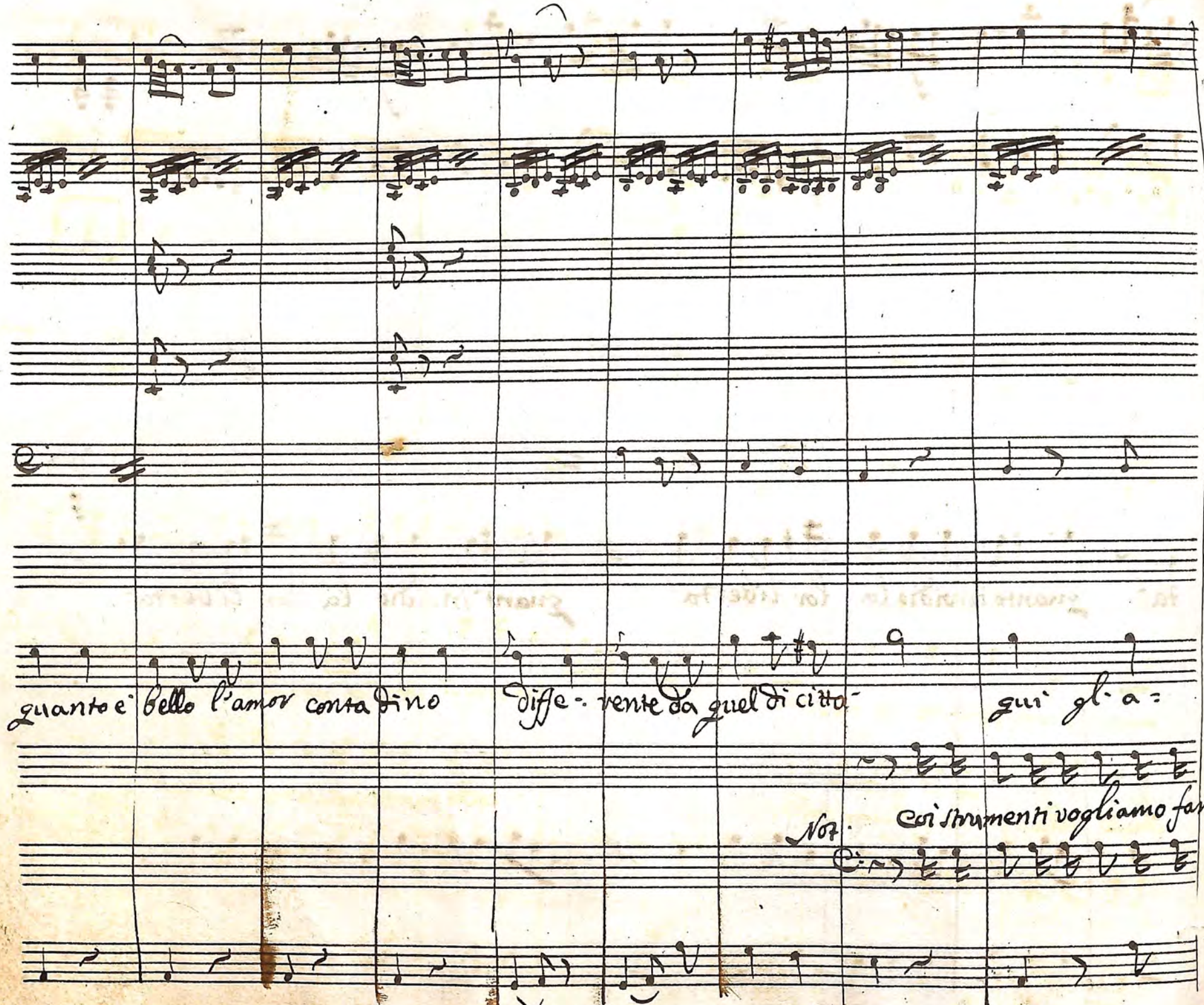

V.
insentirlici hō gustomi spesso quant'in odio la lor liber:
gambe vogliamo ballare vogliamo ballar
Rosp.
lar colle gambe vogliamo ballar in sen

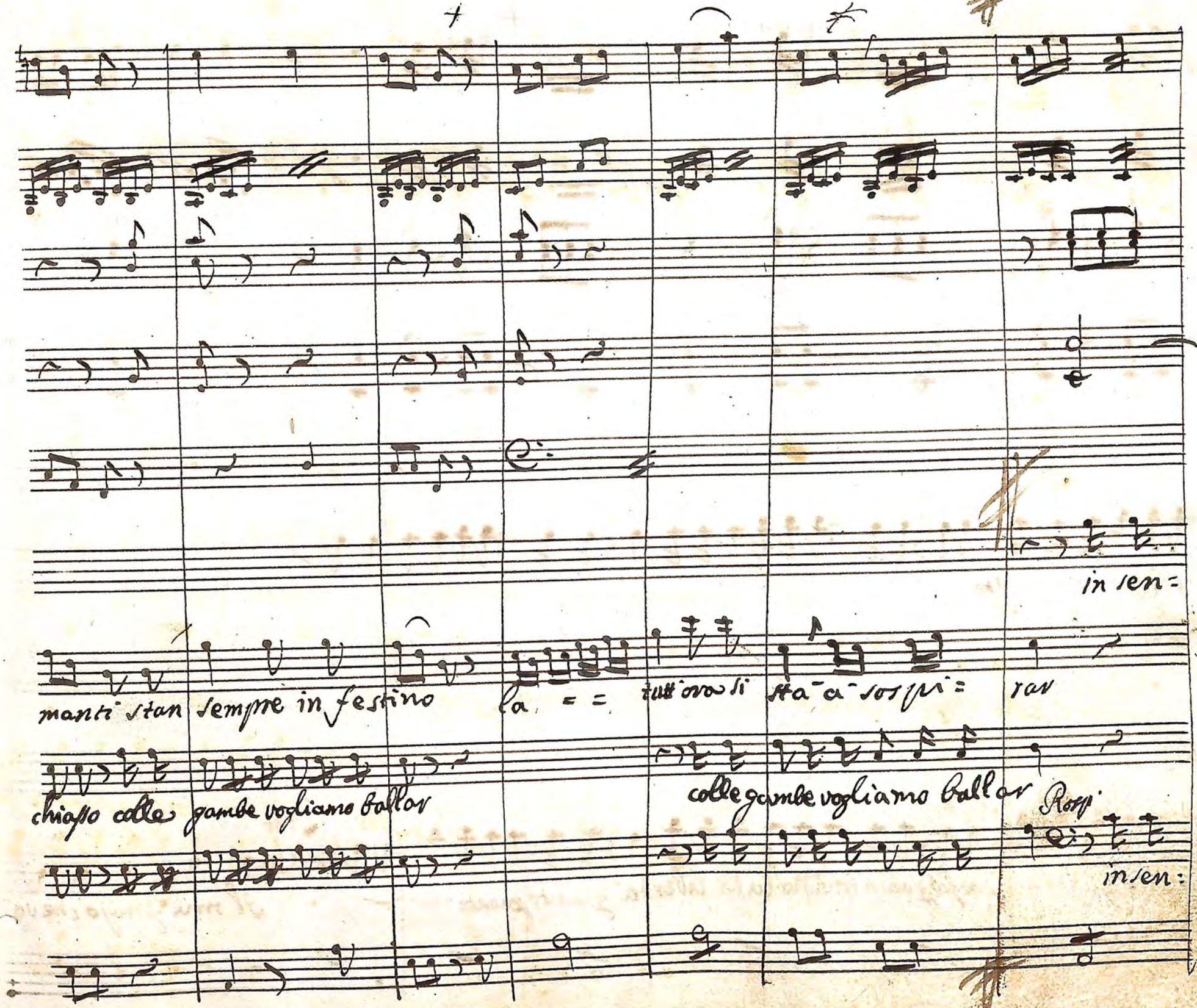
f. f. f.

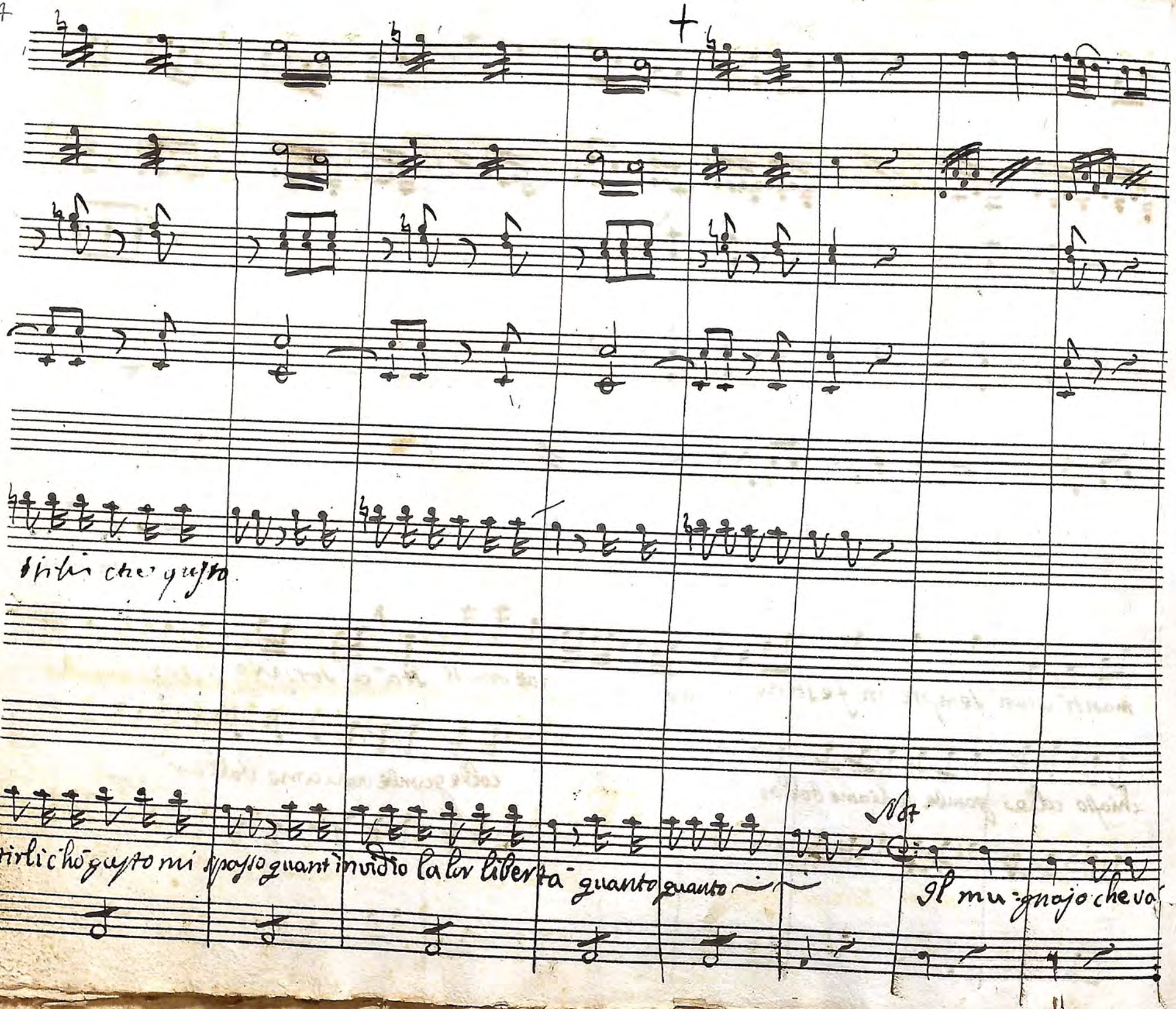
ta. quanto invidio la lor libertà. quant' invidio la lor libertà.

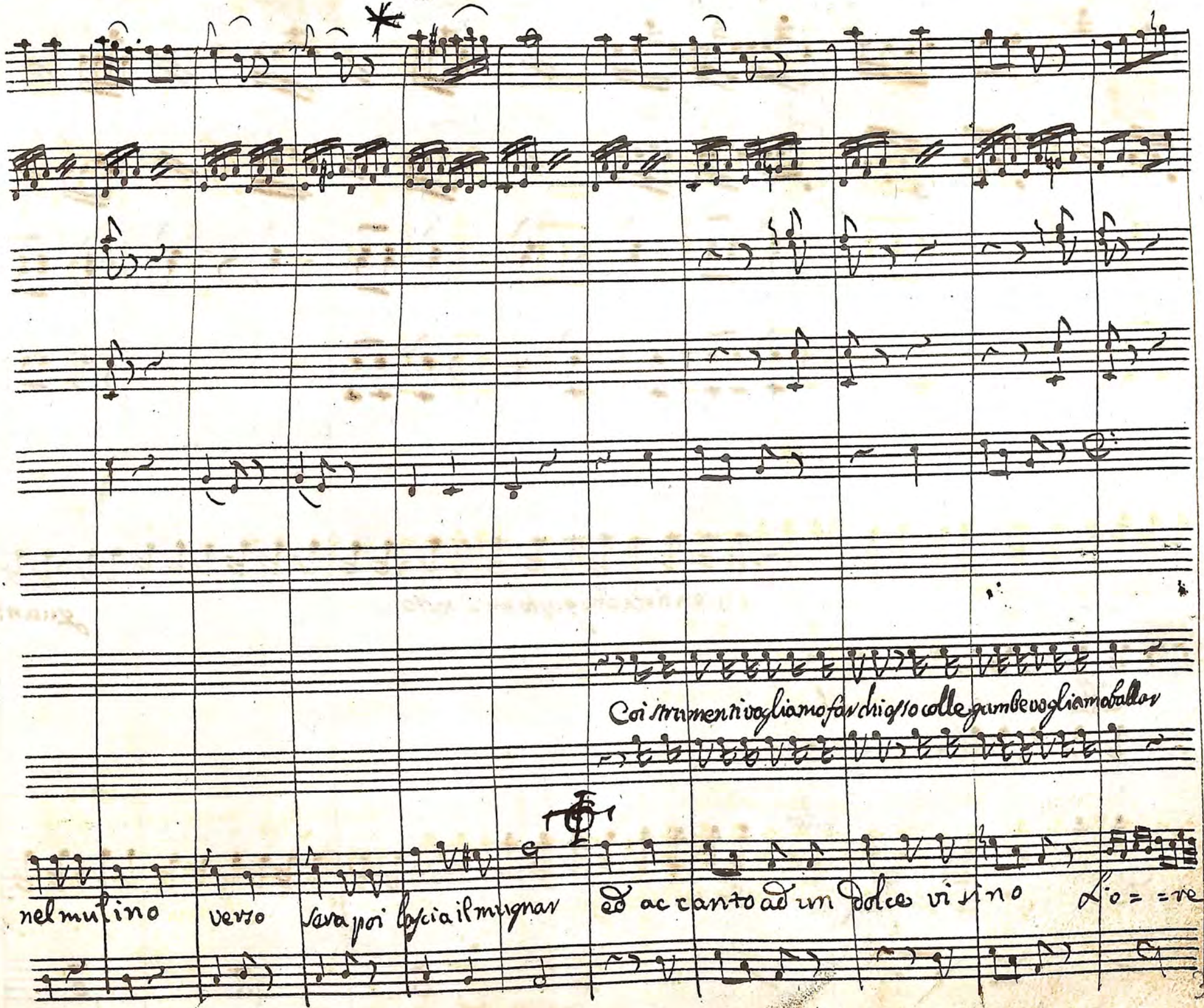
quanto e' bello l'amor contadino diffe- rente da quel di citta- qui gl' a=

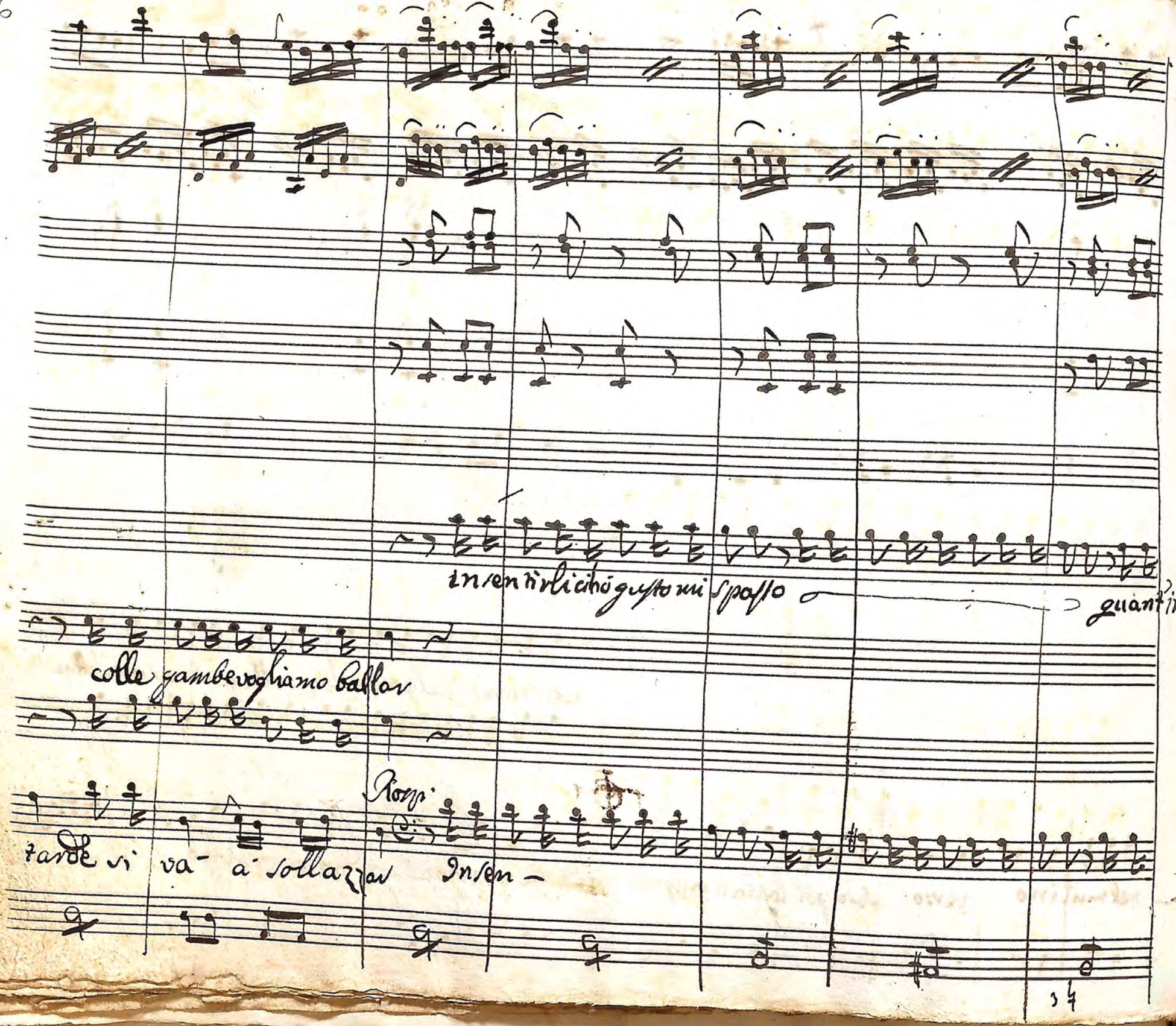
Not. Coi strumenti vogliamo far




in sen=
manti stan sempre in festino la = = tutt'ora si sta a sospi= rar
chiapo colle gambe vogliamo ballar
colle gambe vogliamo ballar Rossi
in sen:


tirli che gusto
tirli ch'ò gusto mi spasso quant'invidio la lor libertà quanto quanto
Not
Il mu-gnajo che va


Coi strumenti vogliamo far chi osso colle gambe vogliamo ballar
nel mulino verso sera poi lascia il mugnar ed accanto ad un dolce vi sino Lo = = re

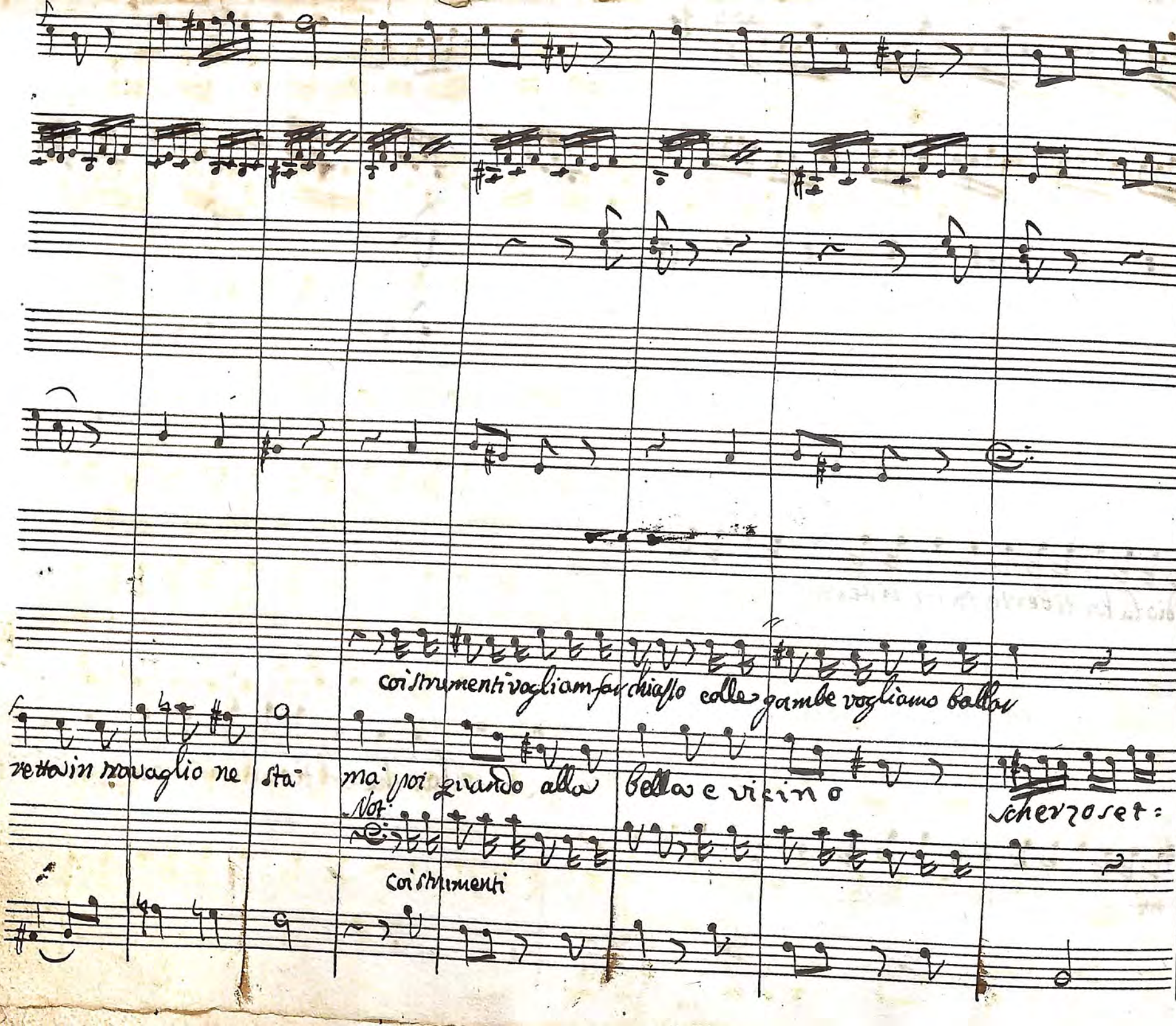

insentirlicchè gusto mi spasso
quant'in
colle gambe vogliamo ballar
Rossi
tarde si va a sollazzar
Insen-

vidio la lor libertà la lor libertà

Il villan che coltiva il giardino qualch'o-

fa

fa

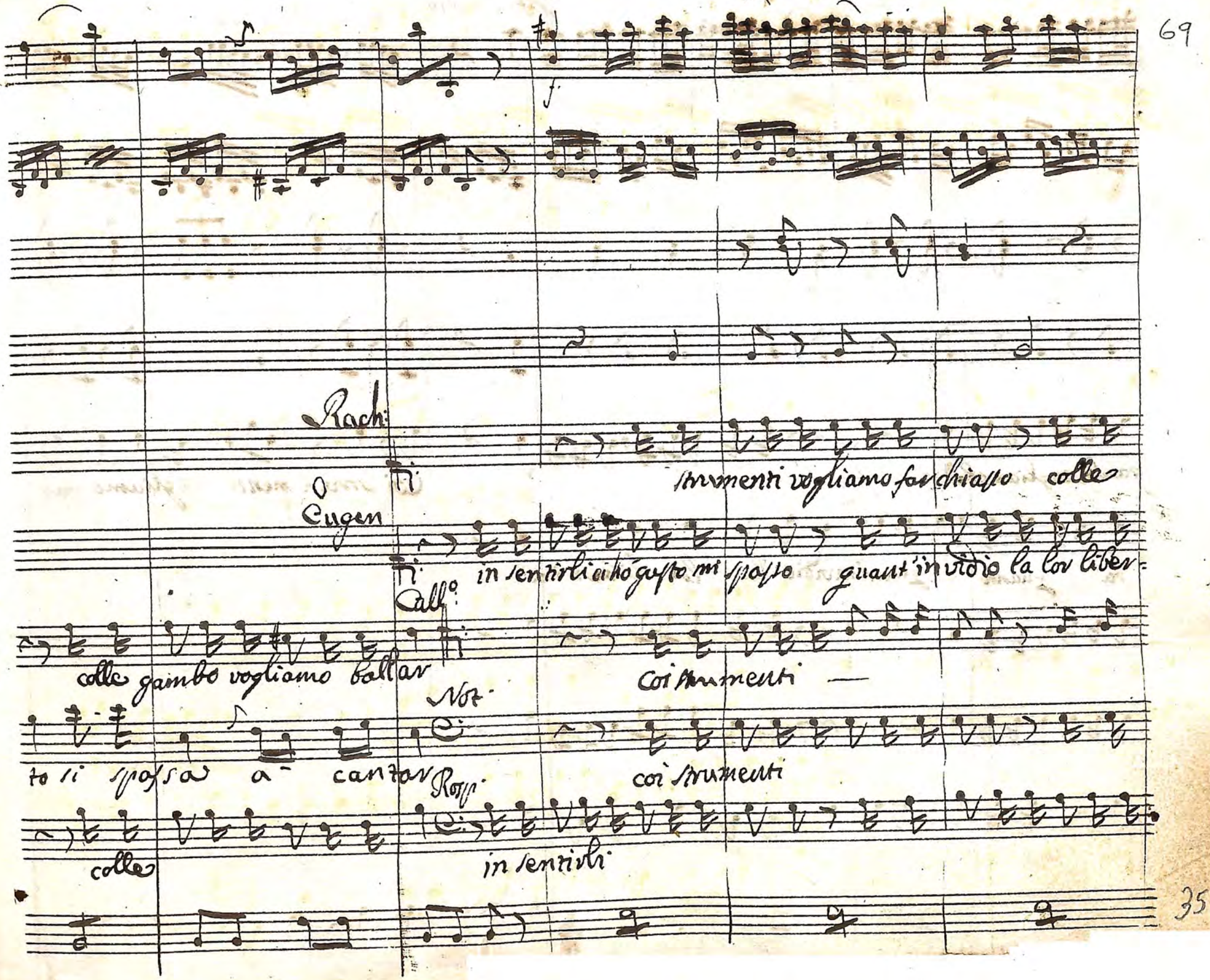

coi strumenti vogliam far chiasso colle gambe vogliamo ballar
retta in travaglio ne stà ma poi quando alla bella e vicino
Not:
coi strumenti
scherzo set:

Rach:

strumenti vogliamo far chiasso colle

Eugen

in sentirli ci ho gusto mi spasso quant'invidio la lor liber-



Call°

colle gambo vogliamo ballar

coi strumenti —

Not.

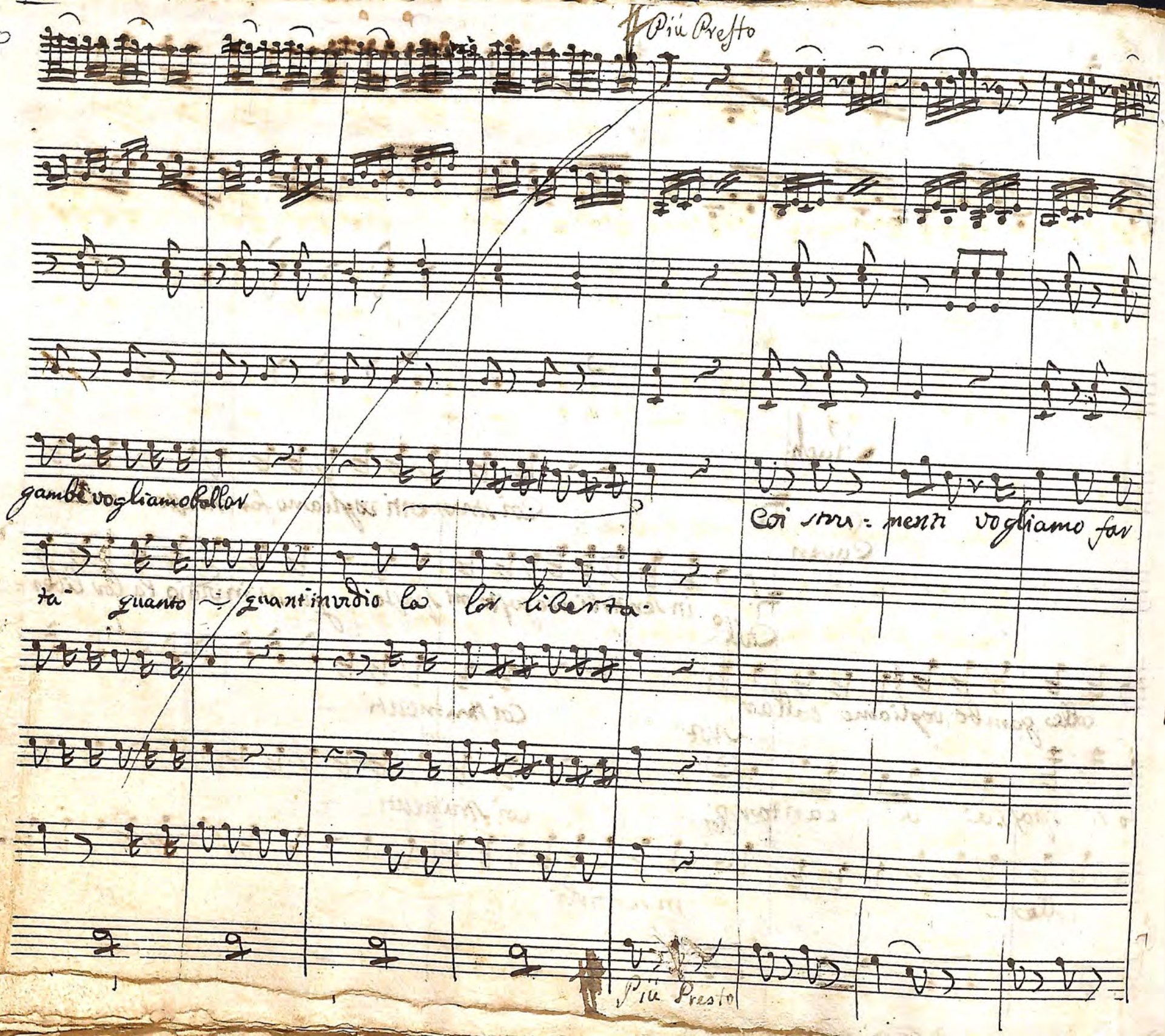
to si spassa a cantar

coi strumenti

Rosp.

colle

in sentirli


Più Presto
gambe vogliamo ballar
Coi stru - menti vogliamo far
ta quanto quant'invidio la lor liberta.
Più Presto

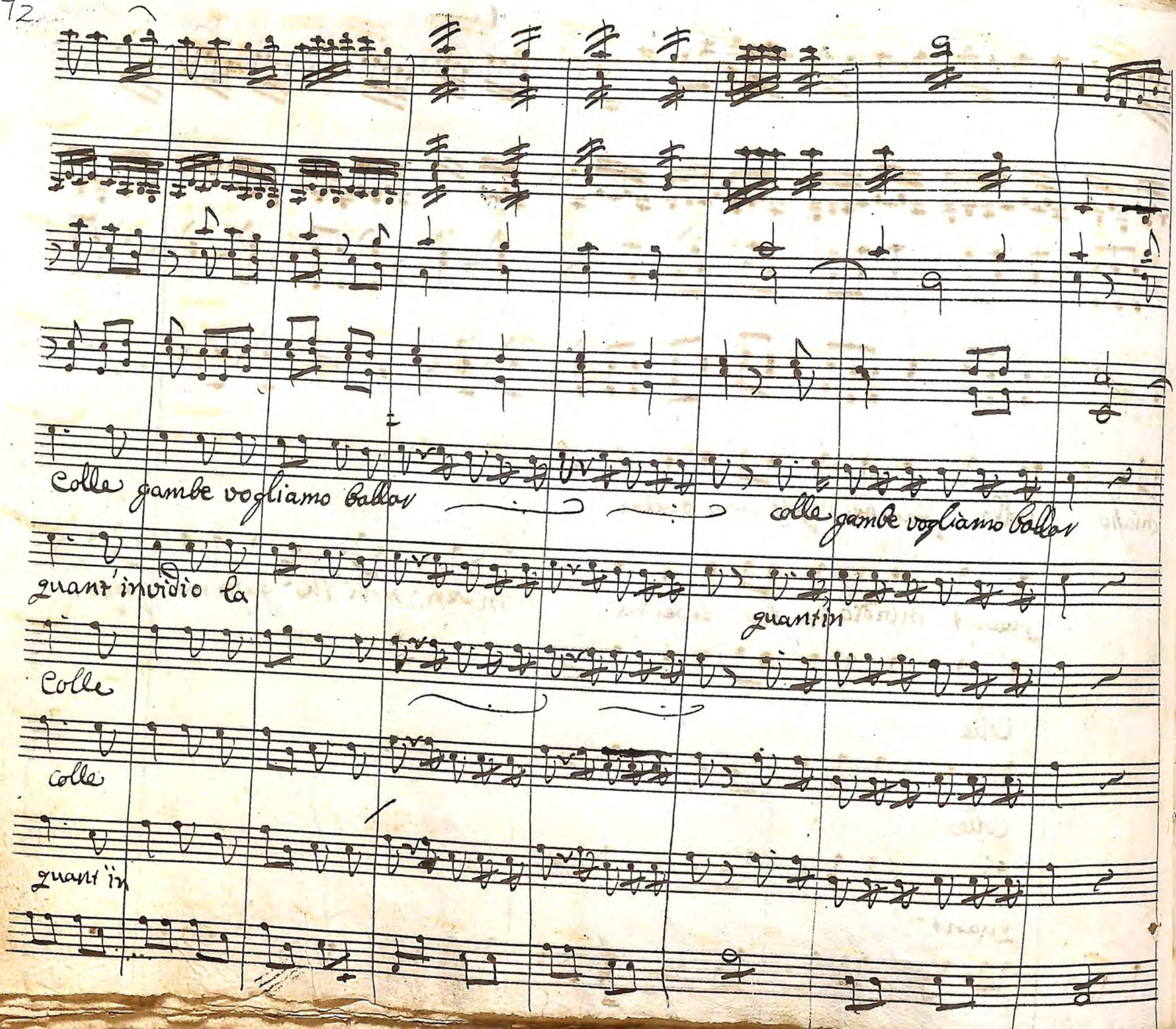
chiasso colle gambe vogliamo ballar

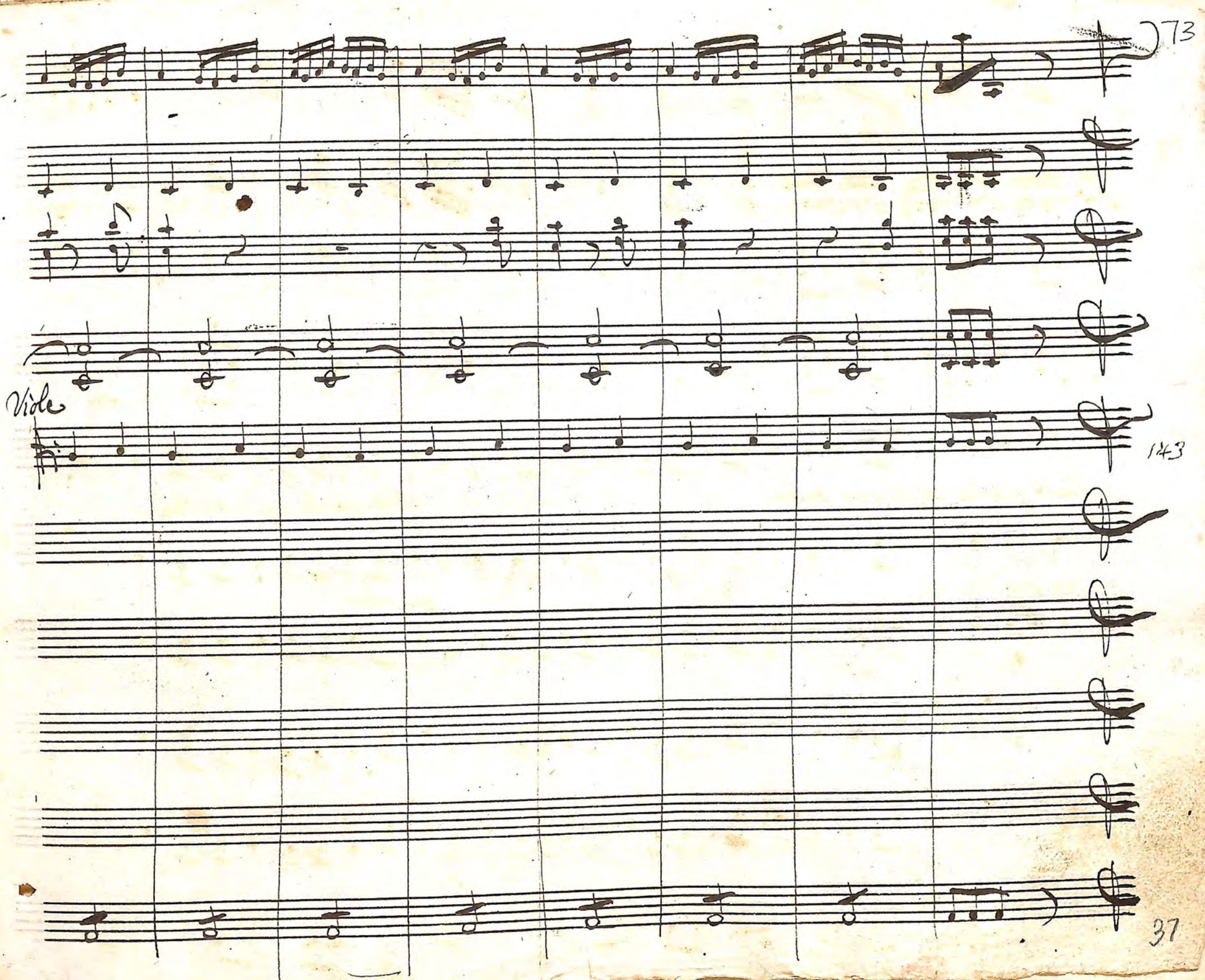
quant' invidio la lor liberta- in sen- tirli ch'o- gusto mi spasso

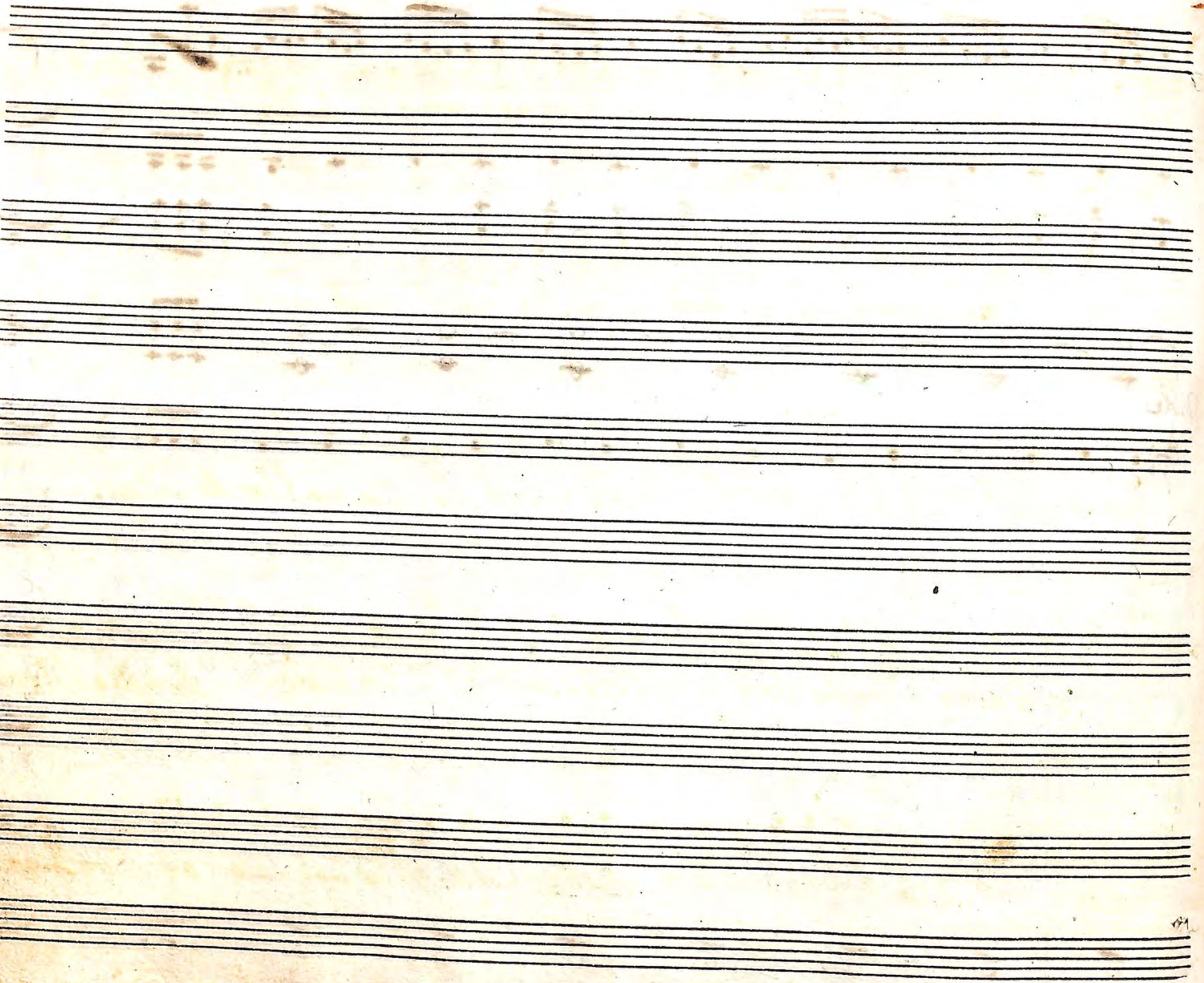
Colle

Colle

quant-


Colle gambe vogliamo Ballar
colle gambe vogliamo Ballar
quant'invidio la
quantin
Colle
colle
quant'in


73
Viole
143
37



Scena 6.ª

Luigino Roso
Eugina
Amar

Euge

che Graziosi Villani Eccoche a torto offendemmo il Candor di racchel-

Euge

lina ma il lasciarci qui a desso in Casa sua che il e con quelli partir subita.

ros.

mente mi fa correr la mente in dizio Certo che il Contrabbando in Casa

Euge

visitiamo meglio i stanzin e Cecessario Entriamo

ros.

Luigi

dunque il notar hi

Not

sei e sei don Caloandro quella fresca chi hai brogliato ad brogliato ad

Cal

Vac

ma eccola in punto oh come a - desso fremeran contro noi la baronessa e roppon

lon ma vestin cor bel la ti ormi scelgo lo sposo Così tutte a mio danno le lingue in avve

nir non parleranno

Calo:

Saviamente io di rei da prendertiun bellino che ti faccia affet

tuosi Complimenti che balla così illare e brillan te è nell'amoreg -

giar sia penetrante

Rot

che penetrante sentifiglia mia se

indovinarla voi prenditi un Sposo fermo e compendioso e che e che bene

Rac

lestia la pena in mano se nò che fai un matrimonio in vano las

Cal Not. Cal

ciate ch'io rifletta guardami negl'occhietti leggi questa Scrittura e

Not. Cal.

questo un Succhia inchiostro quell'e un pigmeo vedimi Smaniar con leggiadria

Not Cal

guarda ch'egli ha parole e pochi fatti dovrebbe persua derti la

Not

mia deli ca tezza e meglio un mucchiorre che dodici Sas.

Cal.

sagne Se Così non ri-solvi le piazze Corre-rà sen-

Not

nato in questa guisa fermato e pazzo e pazzo

Rac

ma

voi mi confendete Spetto parlare à me

Cal.

Si ma ricor dati

Not

ehi ehi non si violenta da volon tà del tasta tor lei

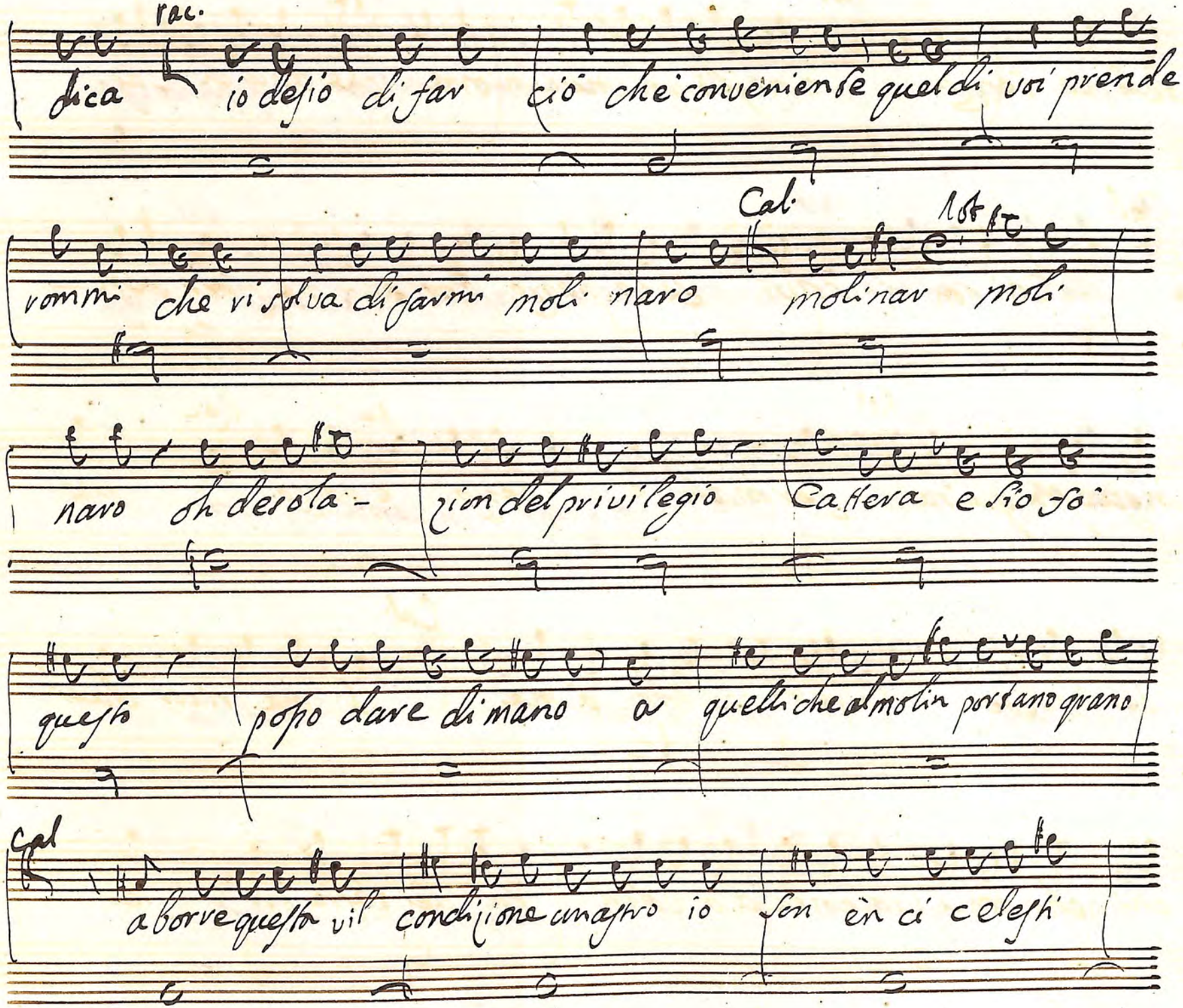
rac.

dica io desio di far ciò che conveniente quel di voi prende

Cal. 1ot

rommi che risolva di farmi moli naro molinar moli

naro oh desola- zion del privilegio Cattera e sio fò



questo posso dare di mano a quelli che al molin portano grano

Cal

aborre questa vil condizione un astro io son en ci celesti

segni letto non ho finora che un astro mo-linar vi fosse ancora

Not

vach

astro un notaro dunque meno vado altro sposo à trovar

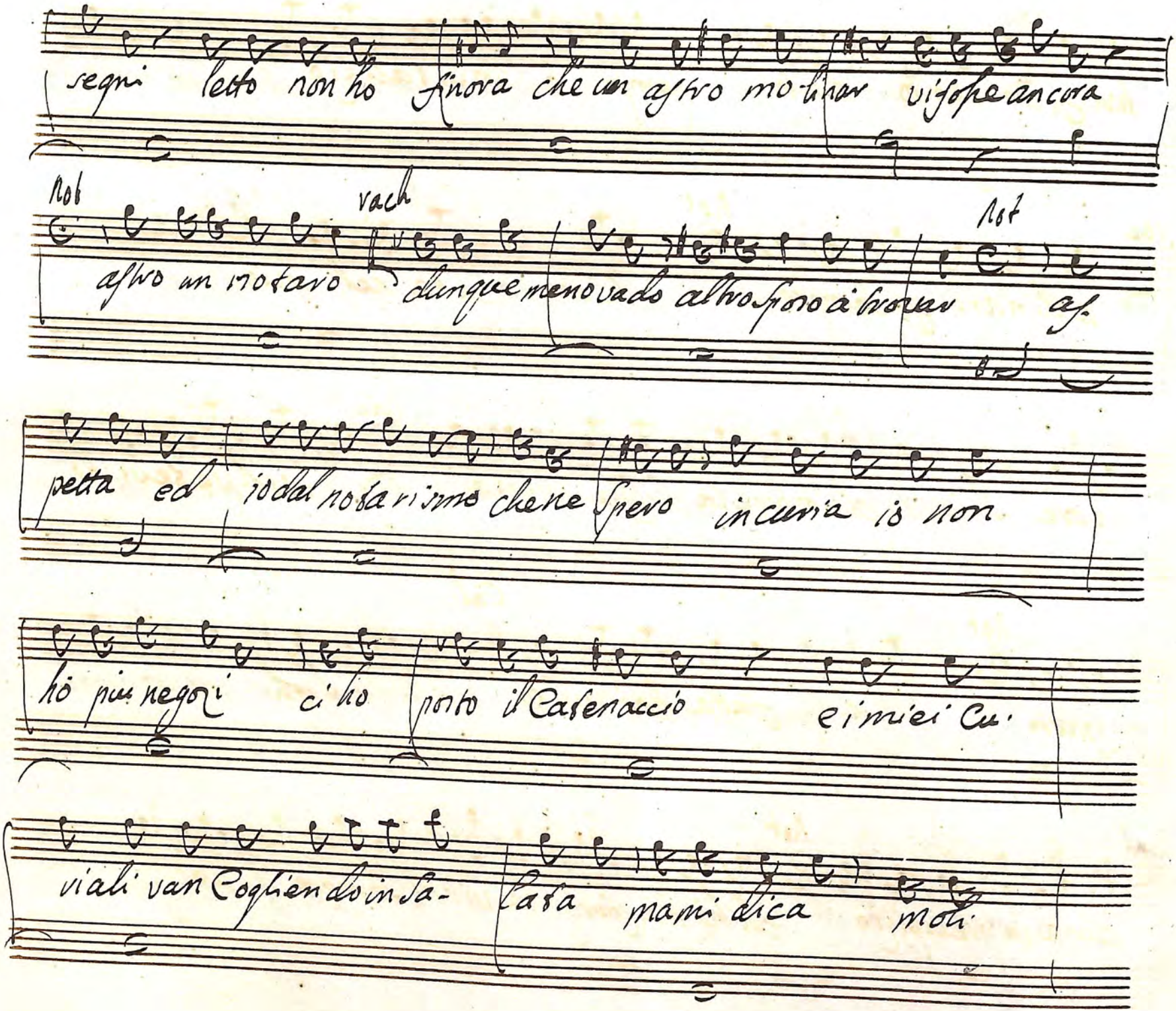
Not

as-

petta ed io dal notarismo che ne spero in curia io non

hò più negozi ci ho posto il Catenaccio e i miei Cu-

riali van Cogliendo in Sa-lata ma mi dica moli

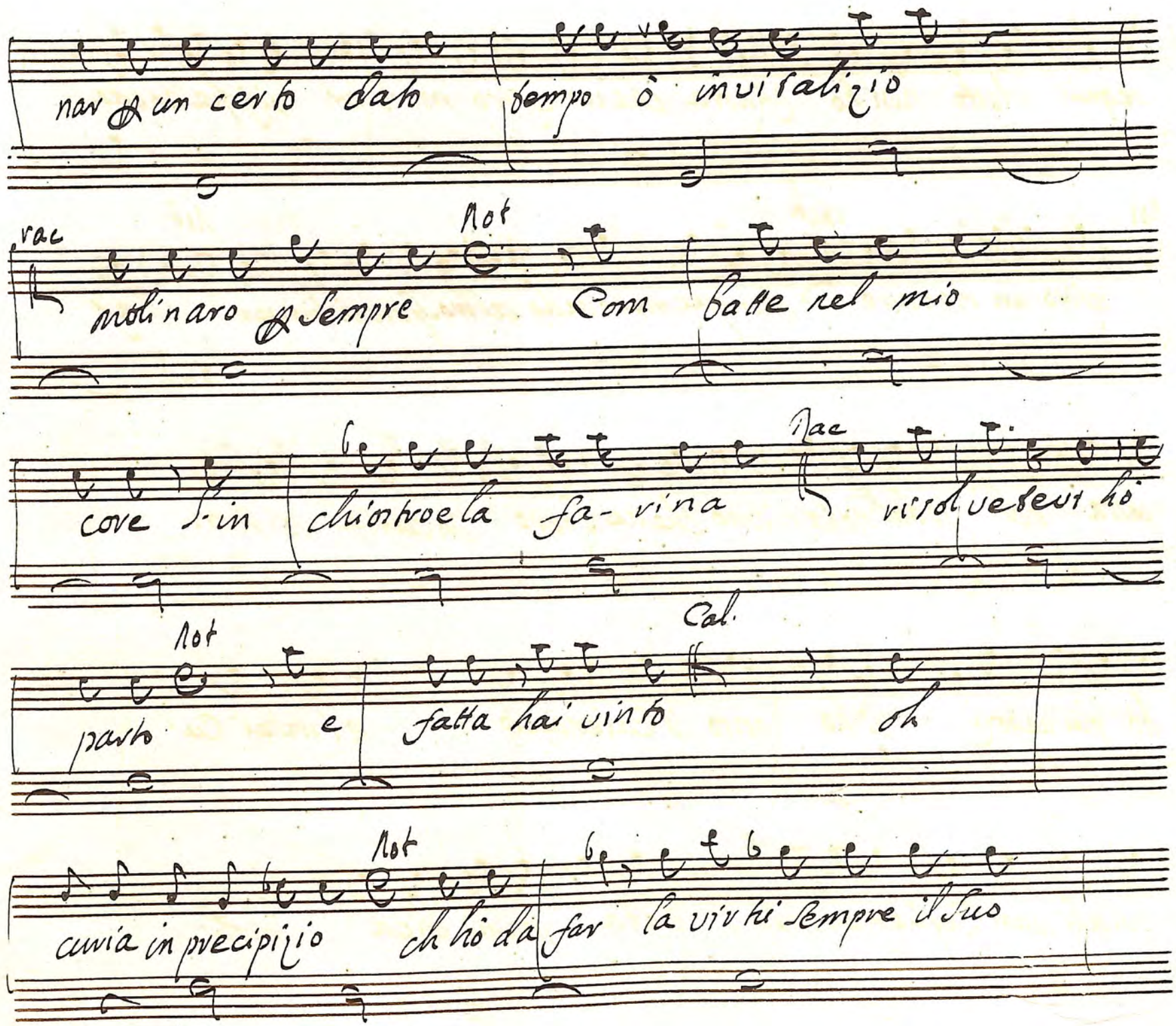


nar p un certo dato tempo ò invitalizio

rac Not

molinaro p sempre Com batte nel mio

core s'in chiostro e la fa-rina Rac risolvetevi hò



Not Cal.

parto e fatta hai vinto oh

Not

curia in precipizio ch hò da far la virtù sempre il suo

nome di pis- tofilo in quello di Cornelio come allora appel

Not

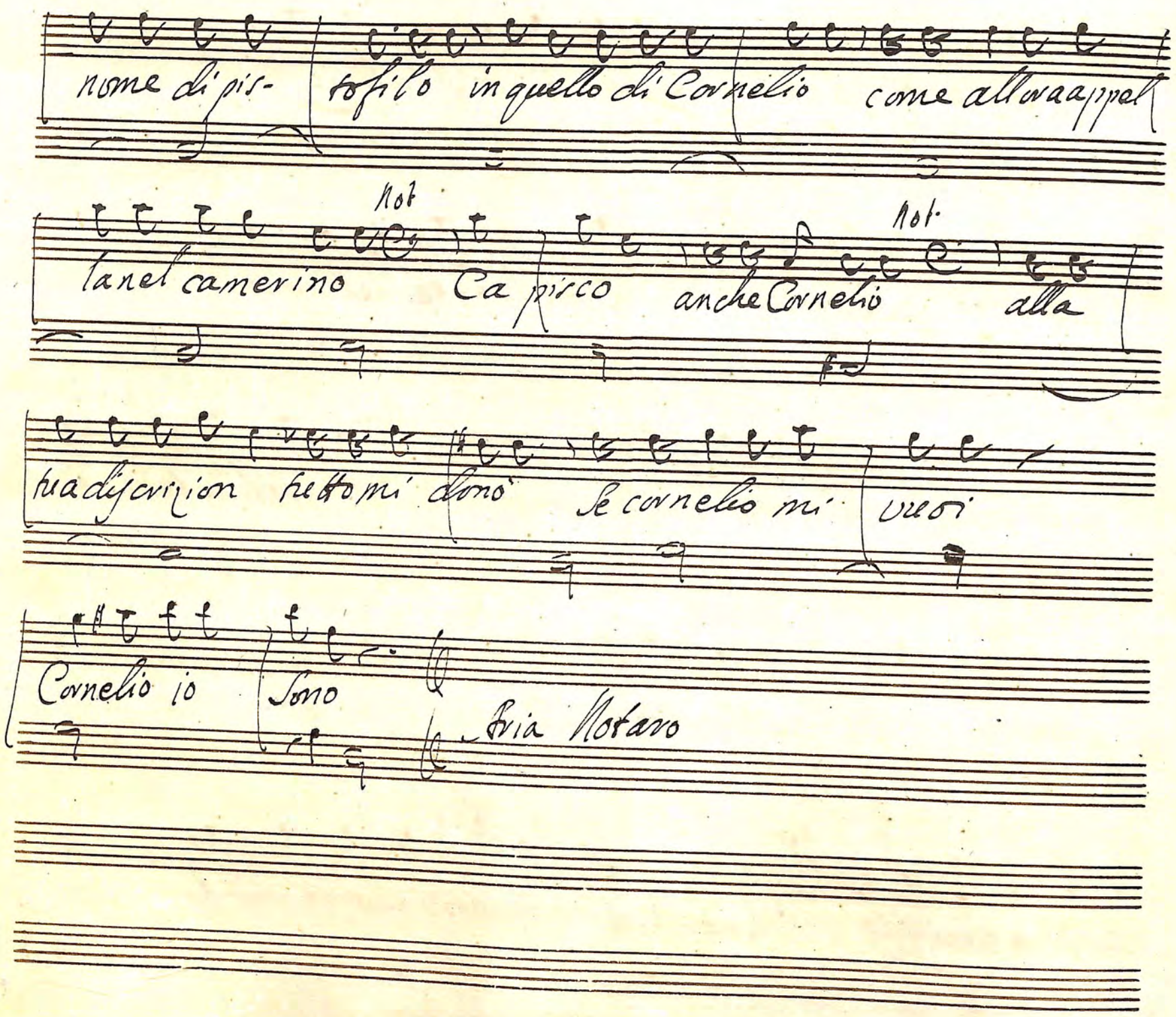
la nel camerino Ca pisco anche Cornelio alla

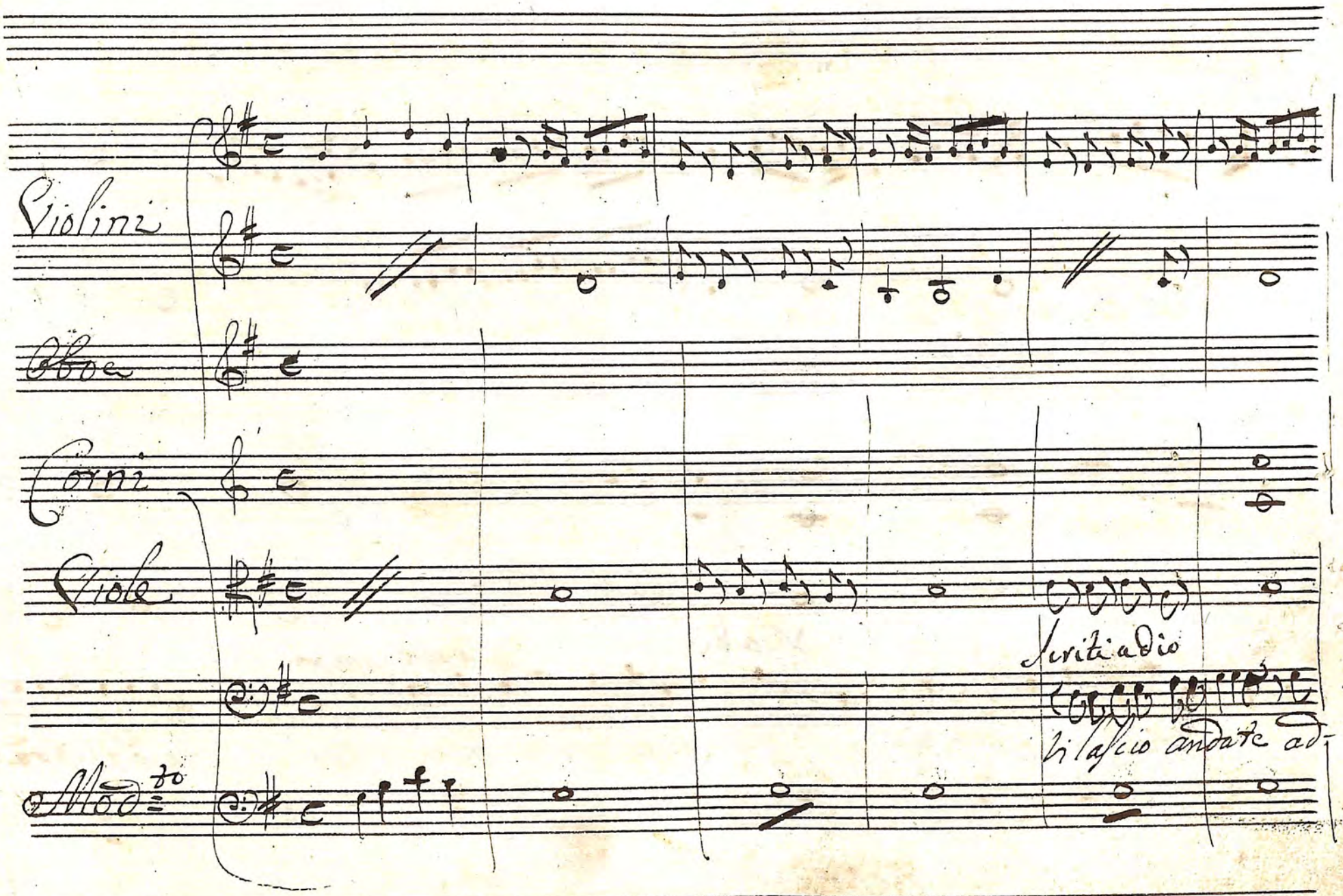
Not.

tua discrizion tutto mi donò Se cornelio mi vuoi

Cornelio io Sono

Aria Notaro



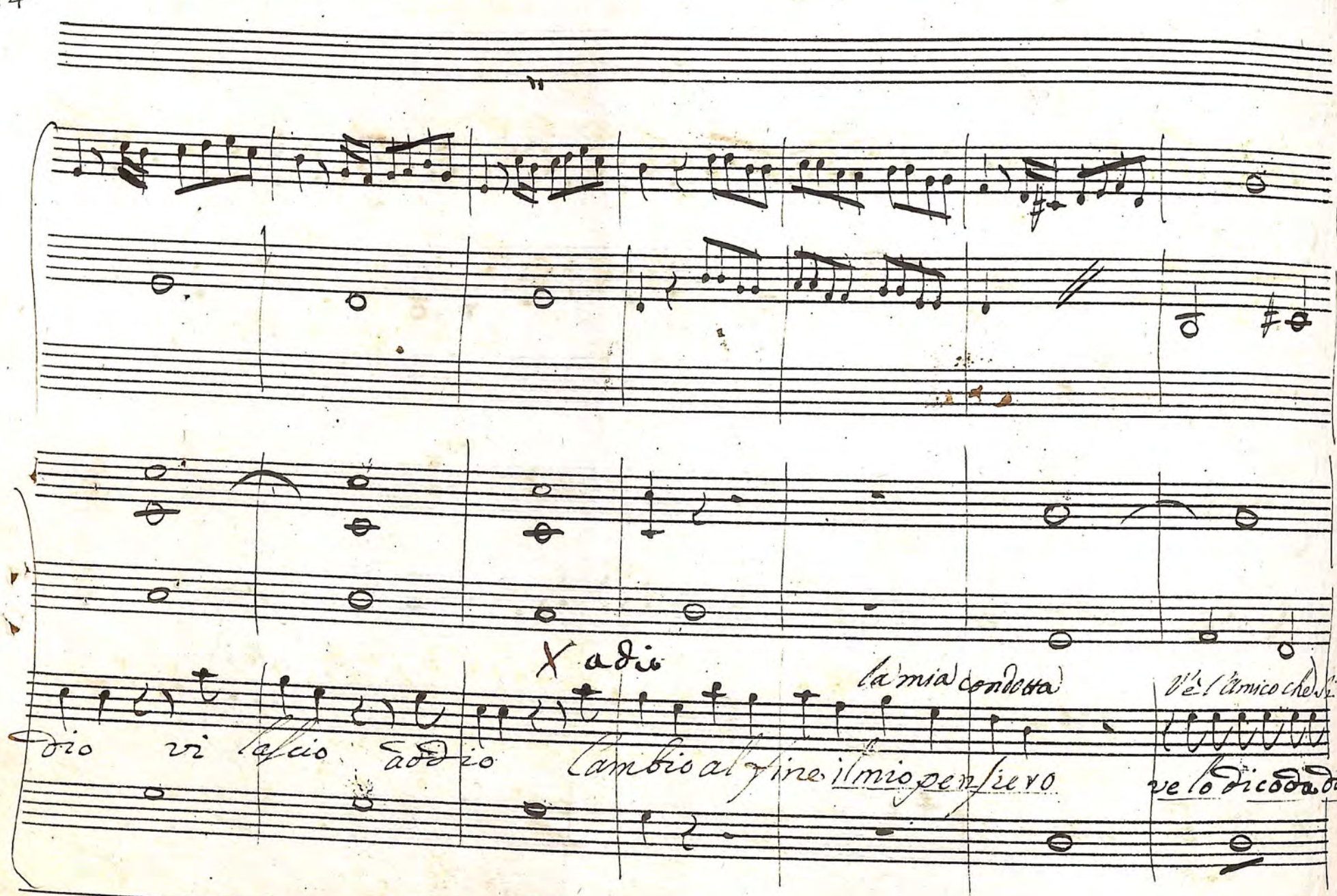

Violini
Oboe
Corni
Viole
Mod.to
Scriti a dio
Vi lascio andate ad-

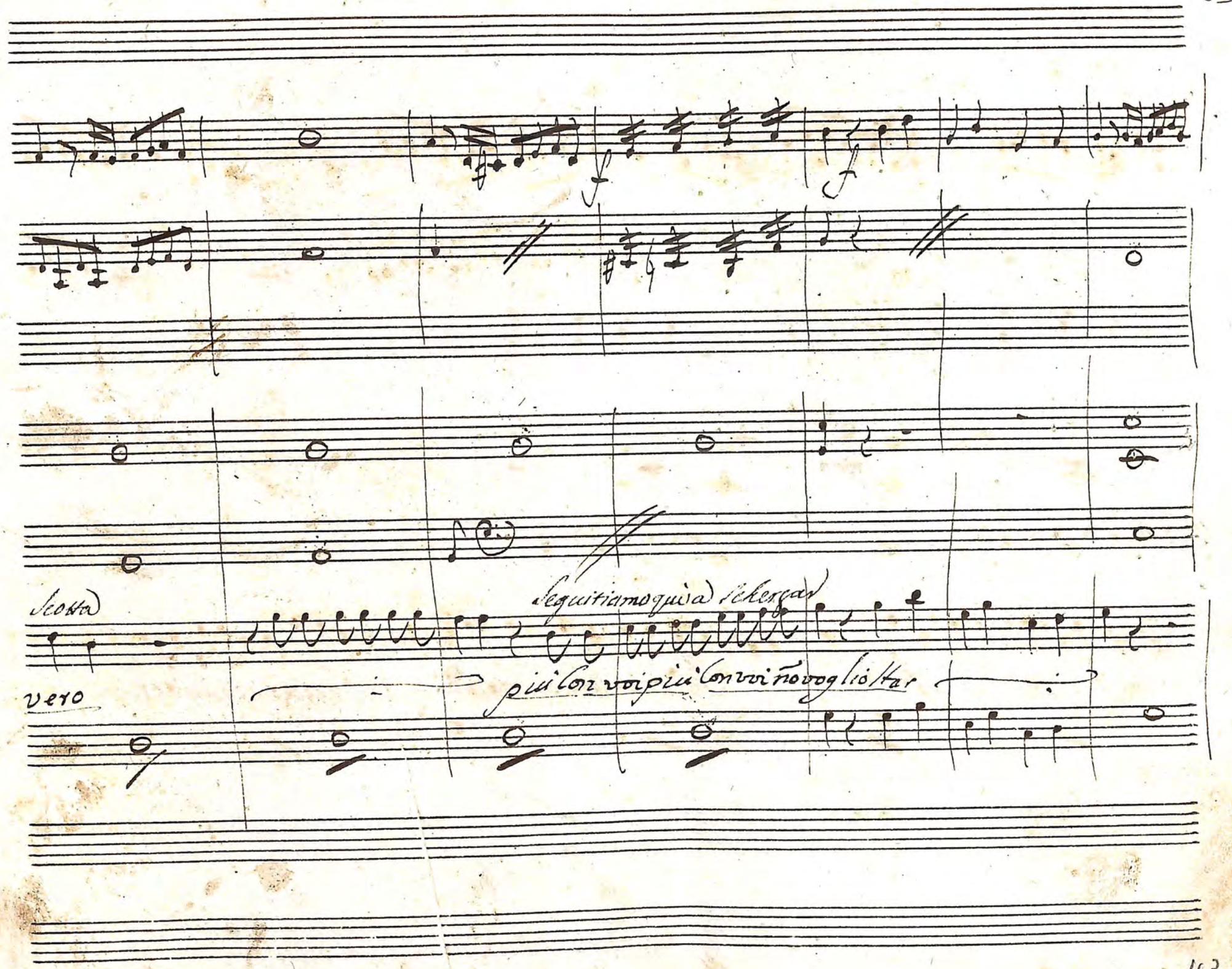
X adio

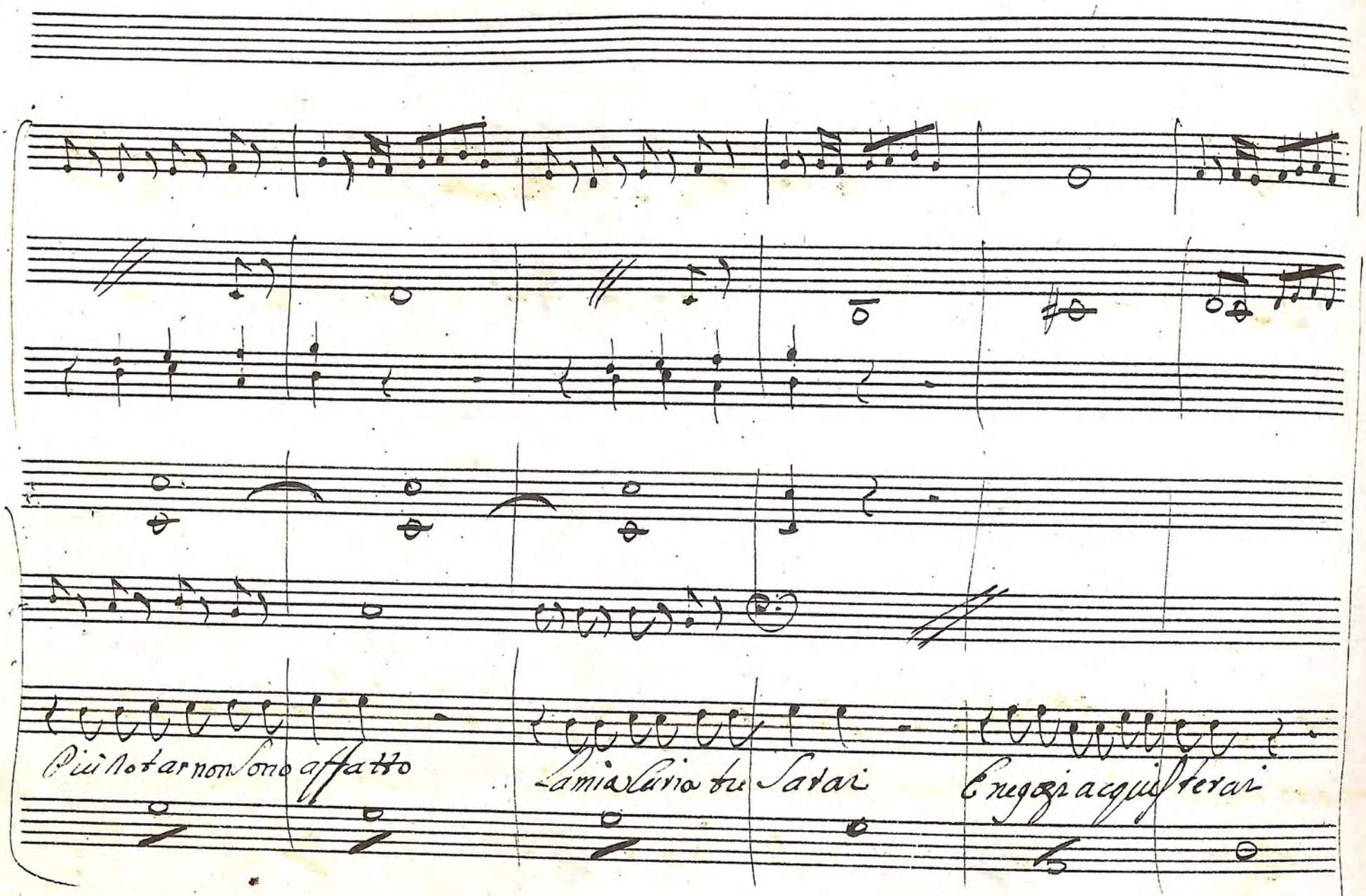
la mia condotta

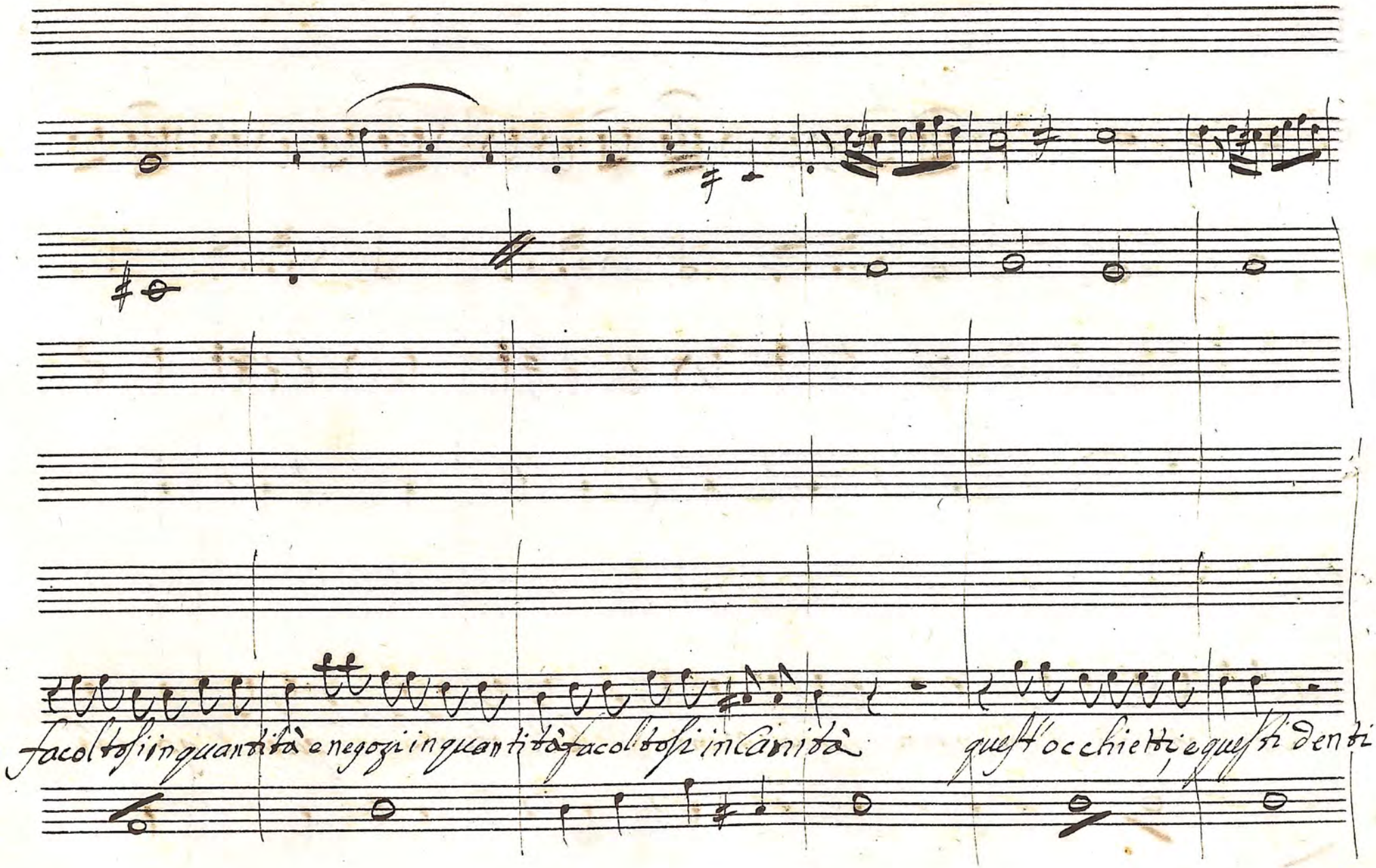
V'è l'amico che si

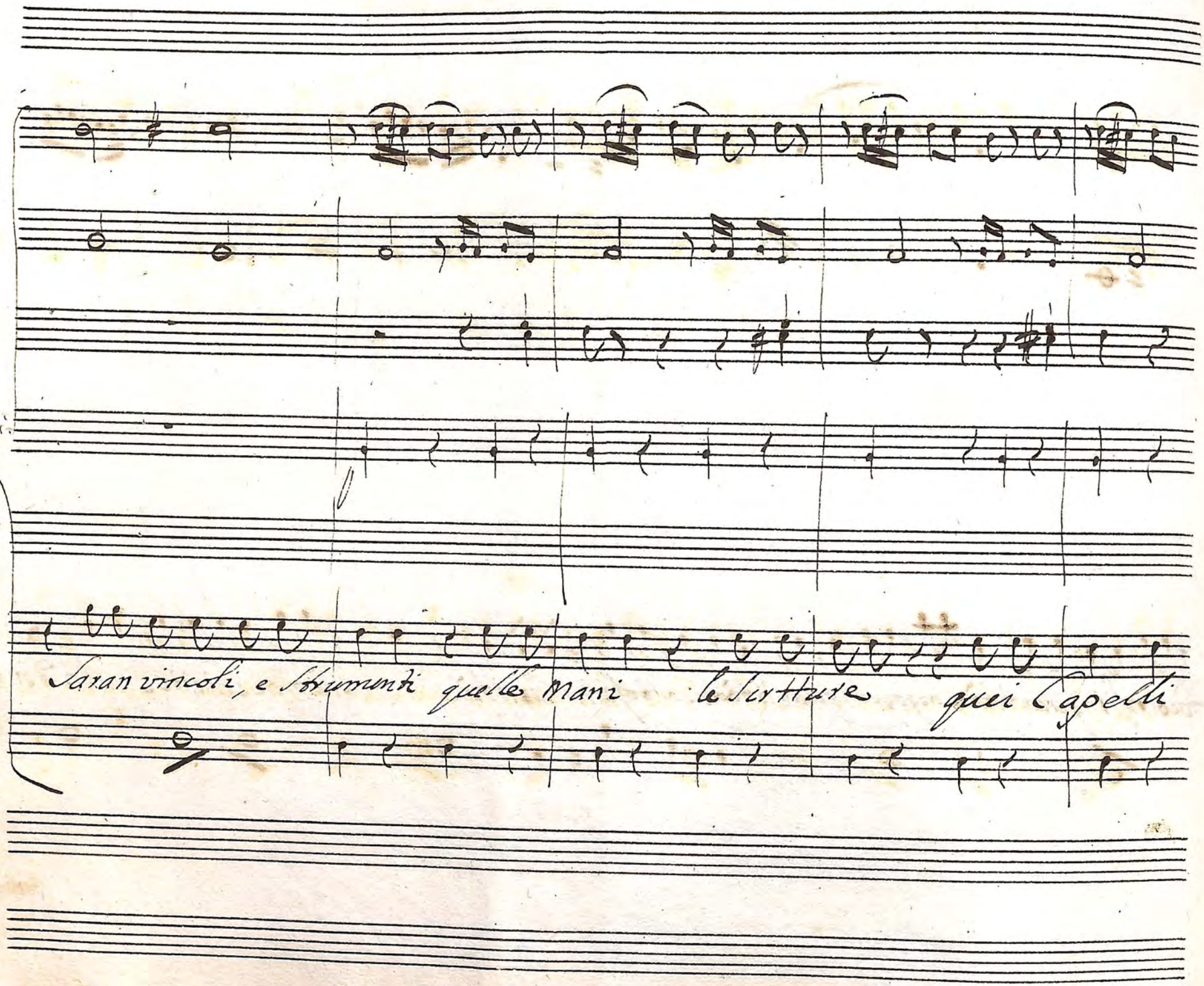
dio vi lascio addio Cambio al fine il mio pensiero ve lo dico da do:

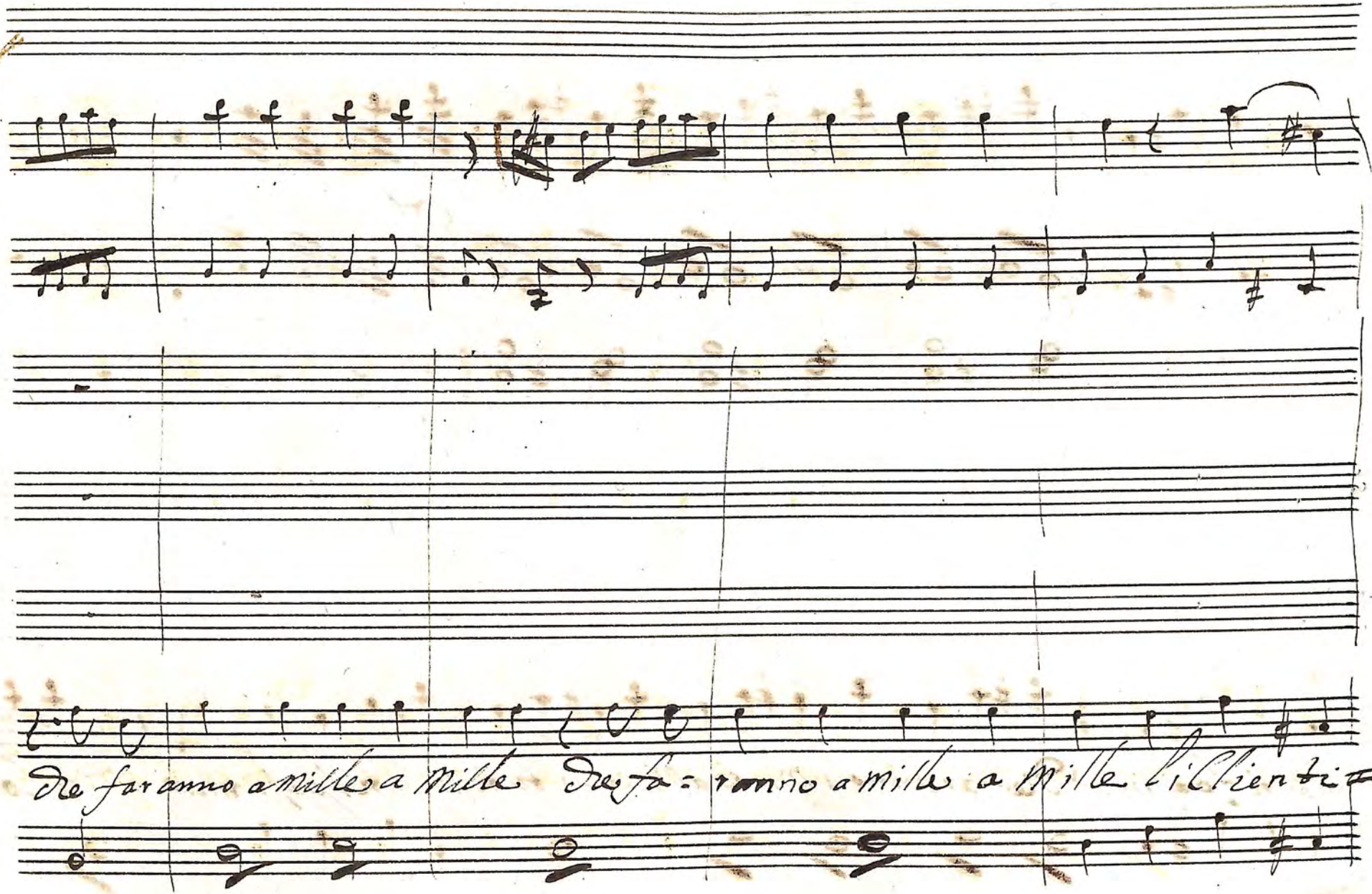


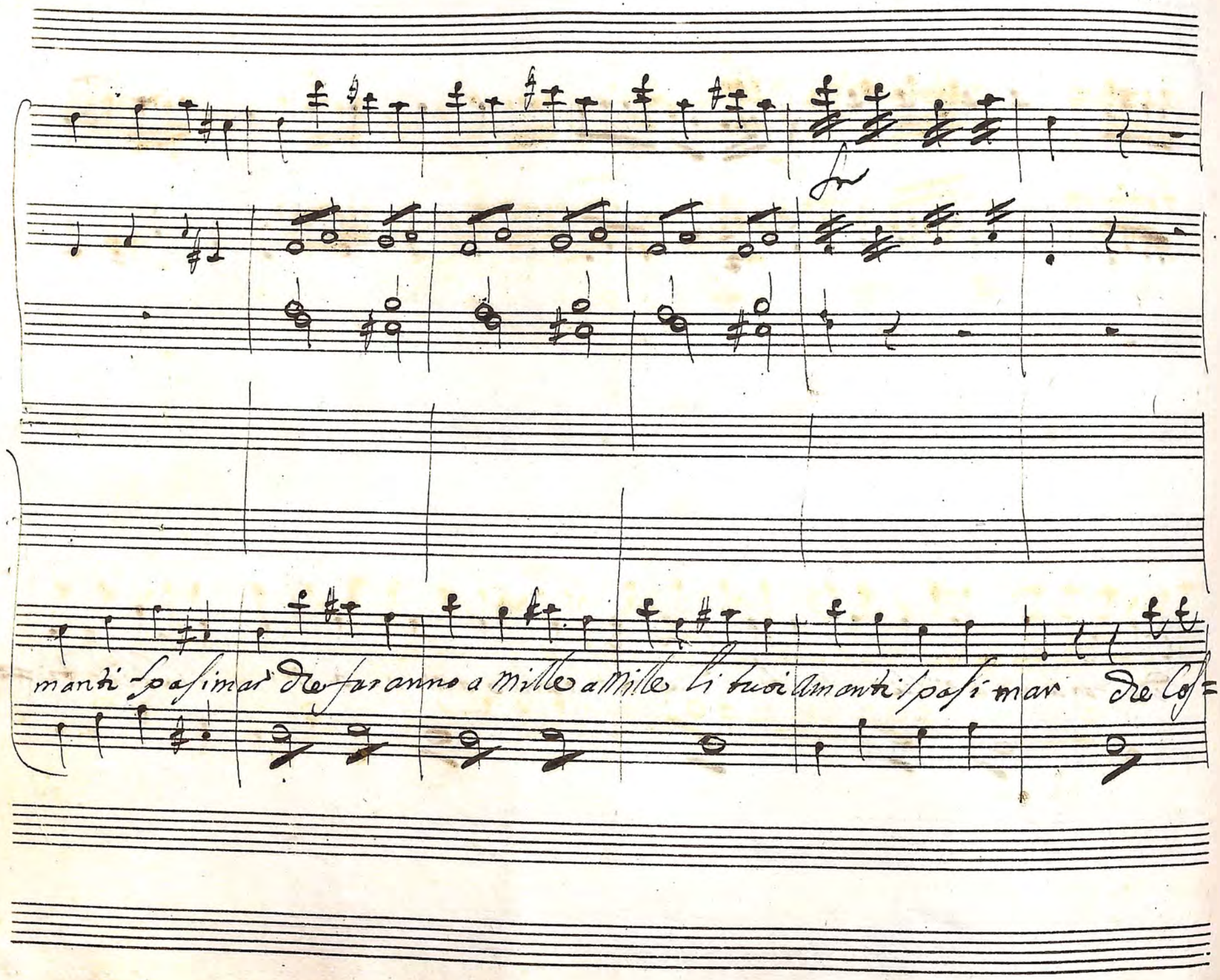

Scotta
vero
Seguitiamo quia schergar
più con voi più con voi non voglio star

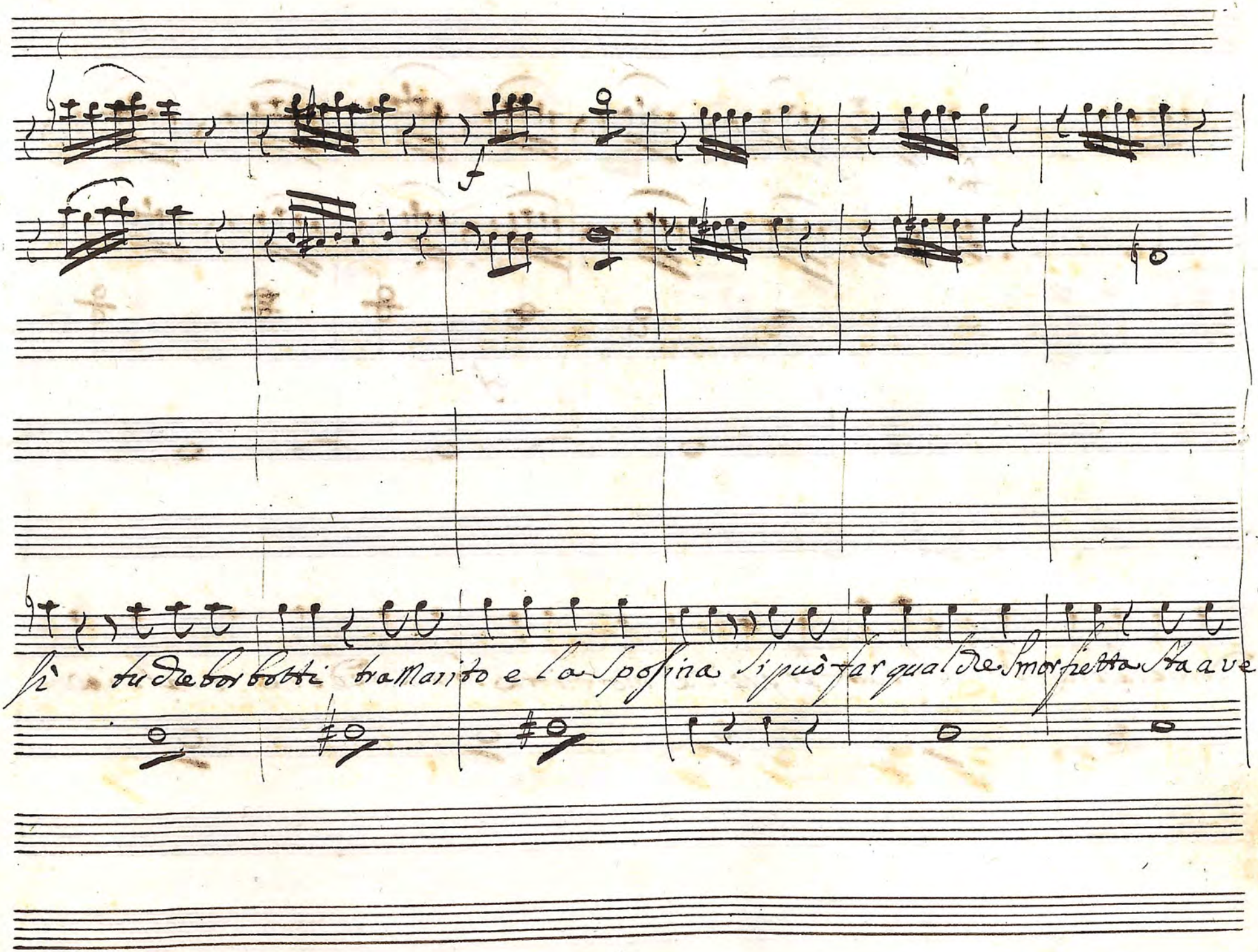

Più Notar non sono affatto
La mia Curia tu Sarai
E negozi acquisterai

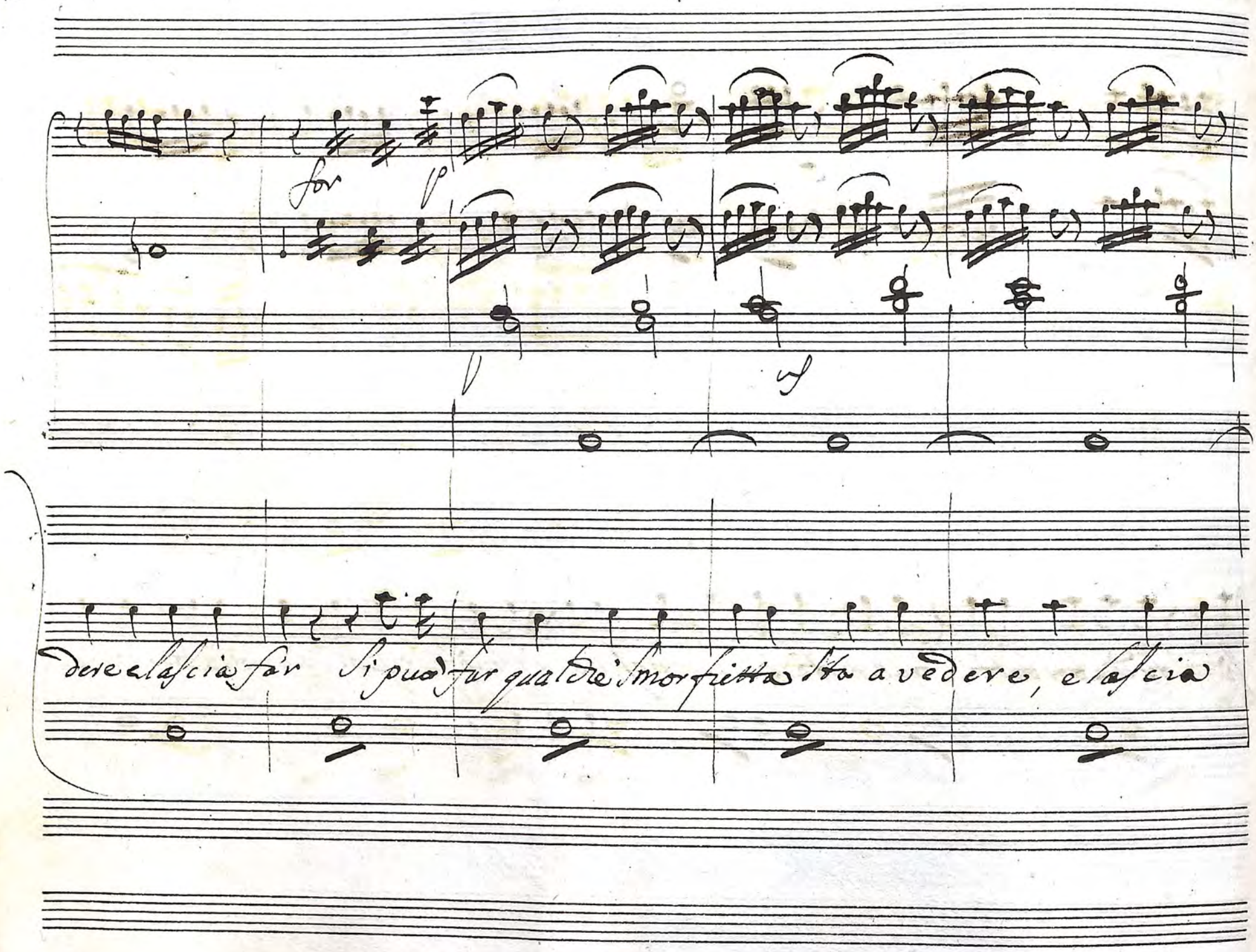

facoltosi in quantità e negozi in quantità facoltosi in Canità
quest'occhietti, e questi denti

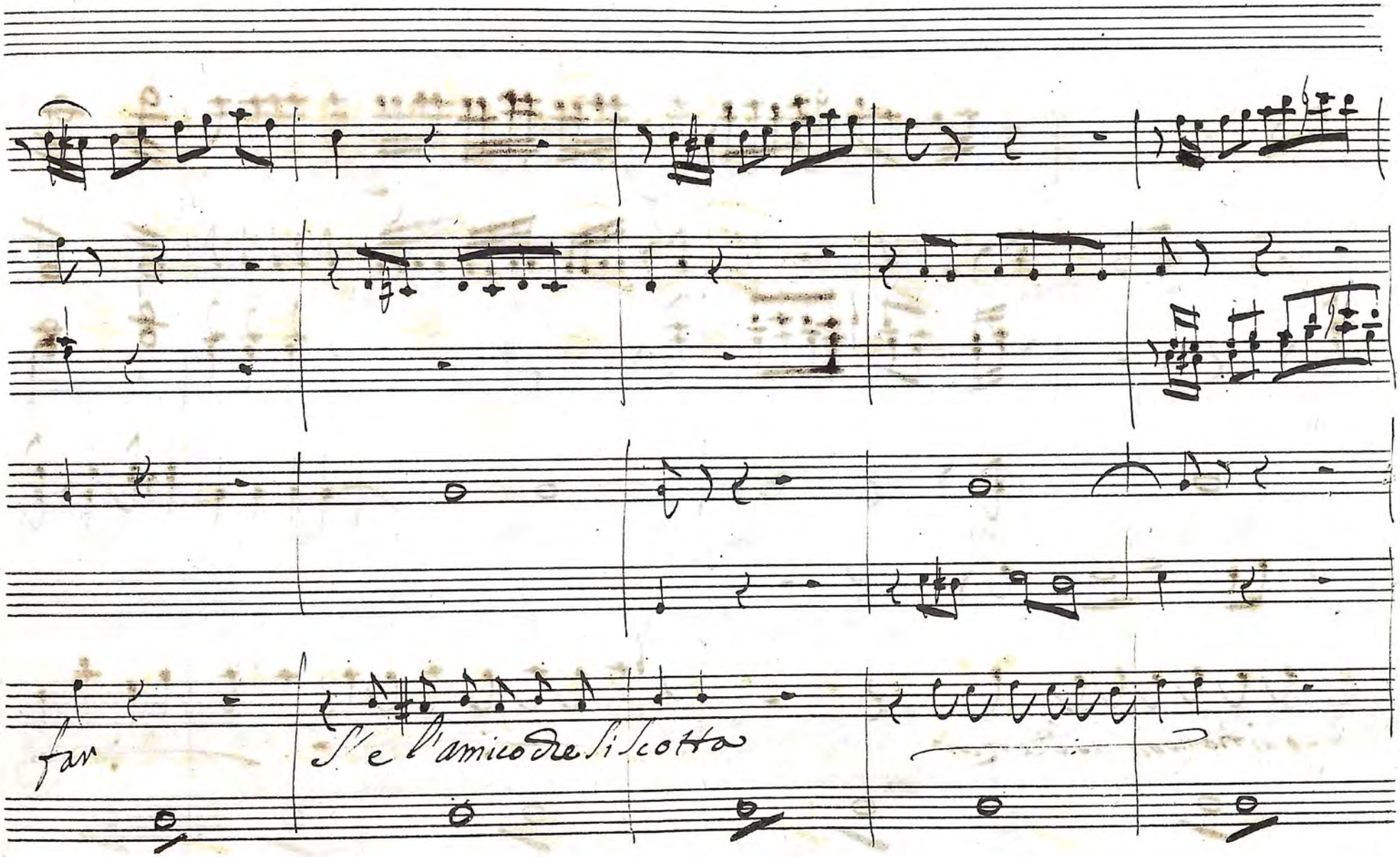

Saran vincoli, e strumenti quelle mani le scritture quei capelli

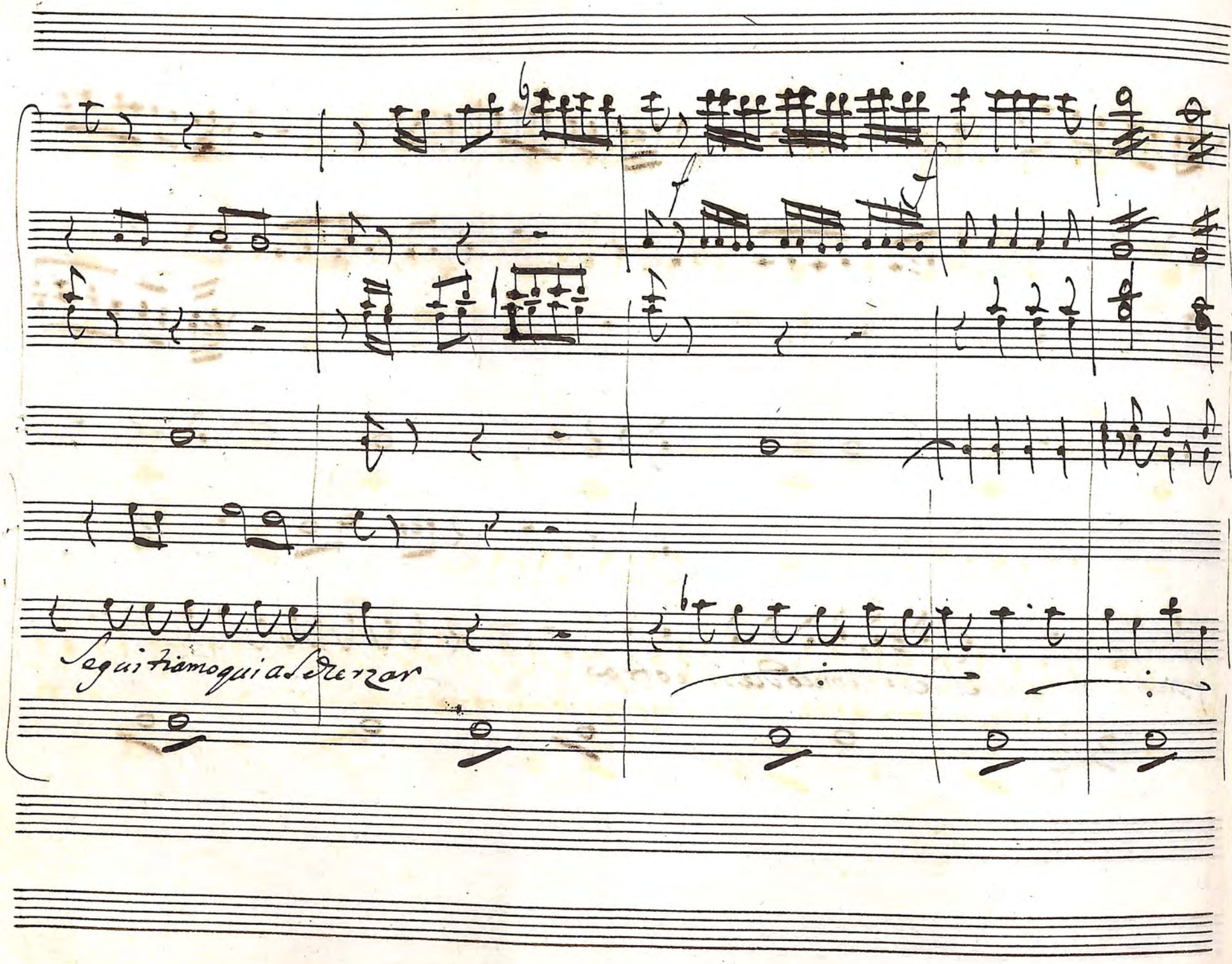

de faranno a mille a mille de fa: ranno a mille a mille li Clienti

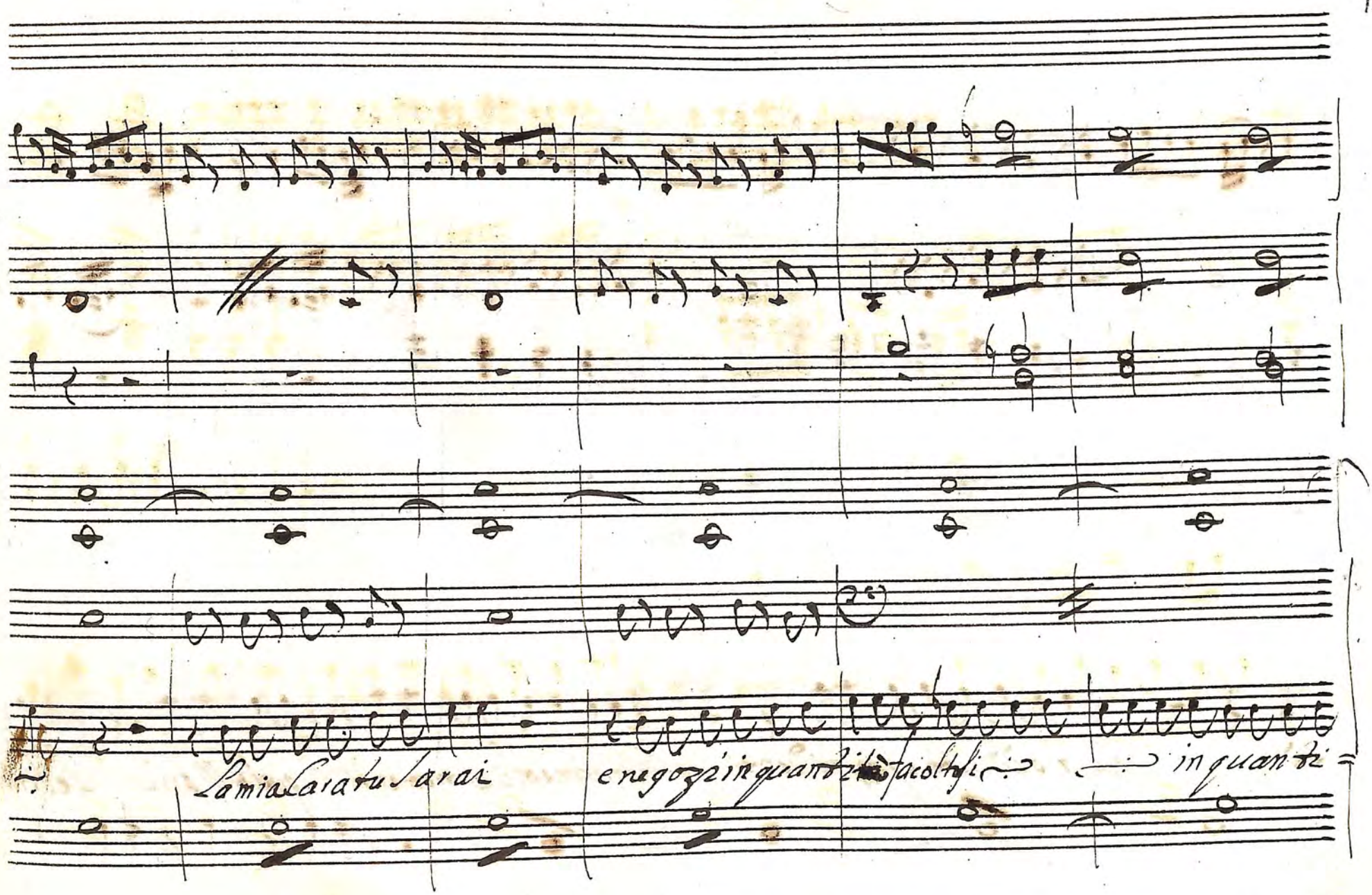

fr
manti spasimar dre faranno a mille a mille li tuoi amanti spasi mar dre Cos=


sì tu dre borbotti tra Marito e la Sposina si può far qual dre Smorfietta Sta a ve=

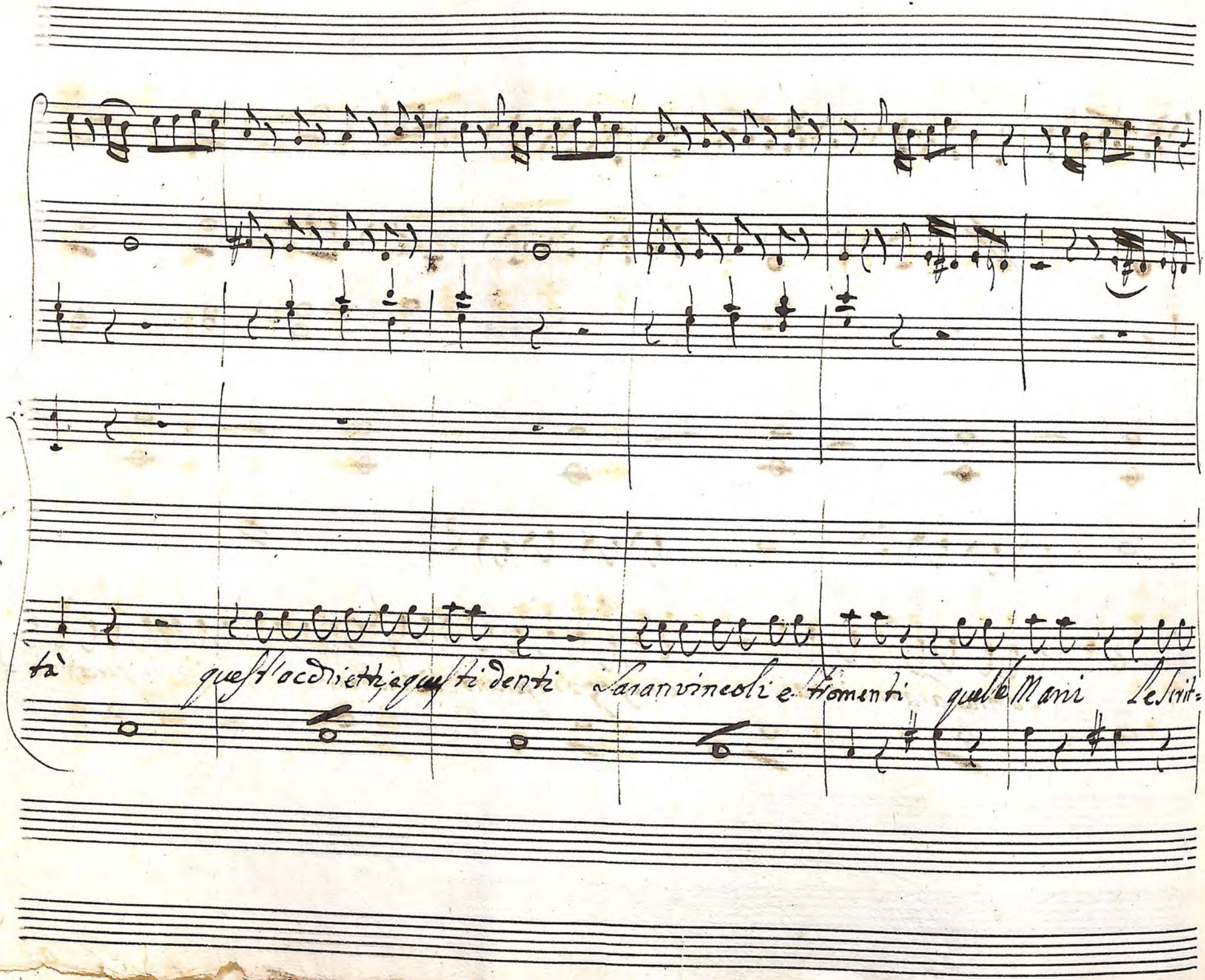

for
p
dere e lascia far Si può far qualche smorfietta sta a vedere, e lascia


far
S'e l'amico de si scotta

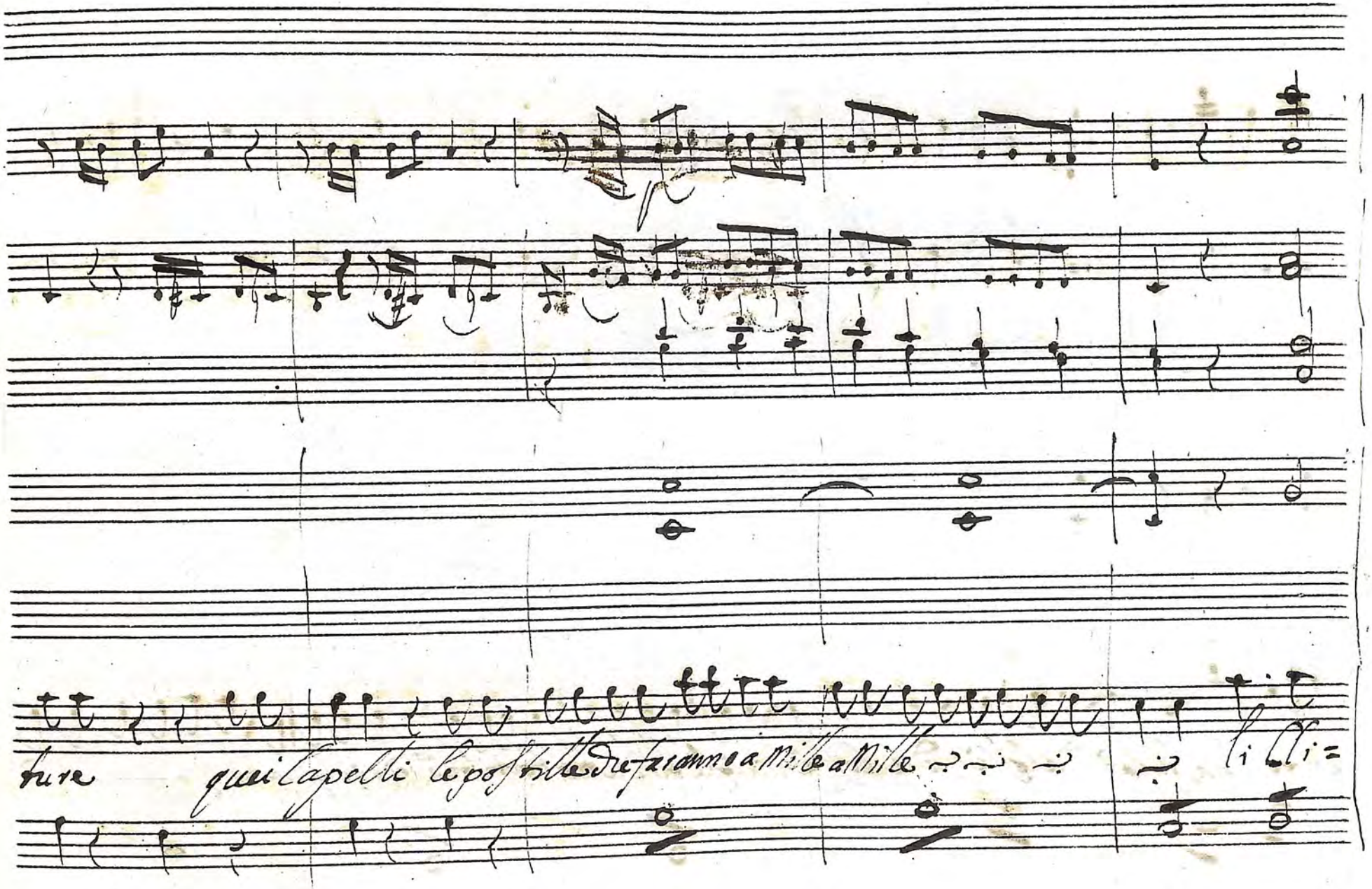

Seguitiamo qui a Sederzar



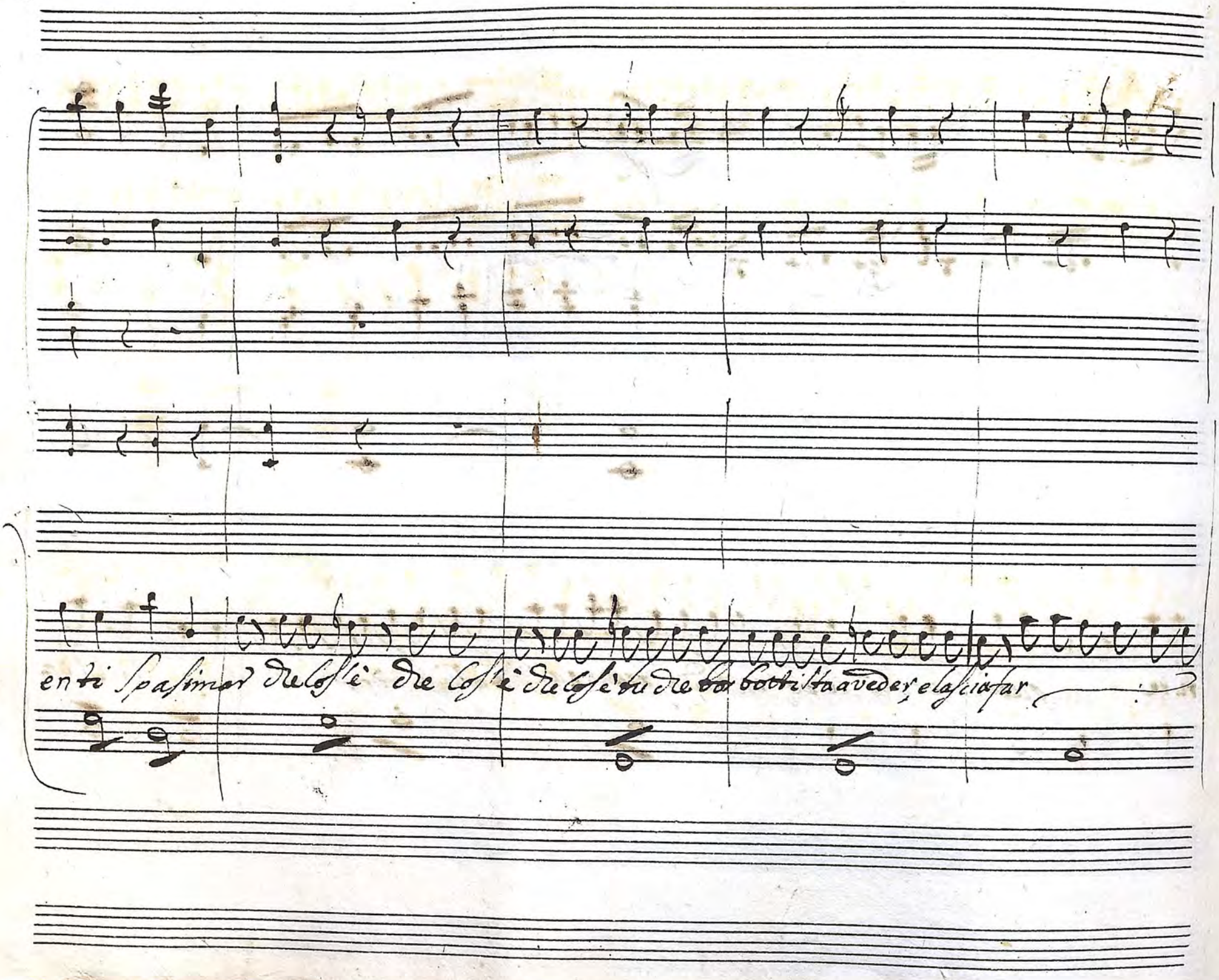
La mia Cara tu sarai e negozi in quantità facoltosi in quanti

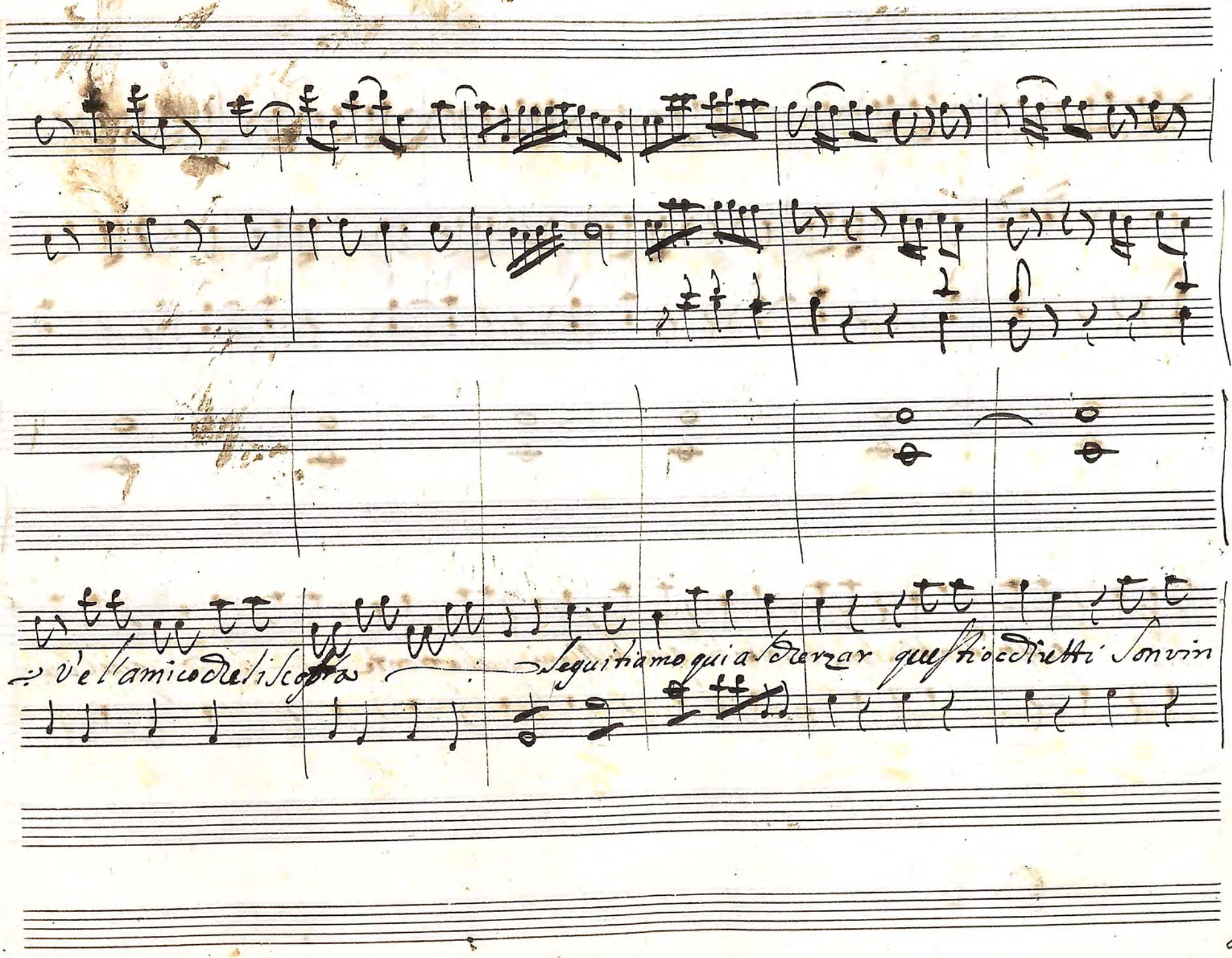

tà
quest'occhietti, e questi denti
Saran vincoli e stromenti
quelle Mani
Le Scrit=

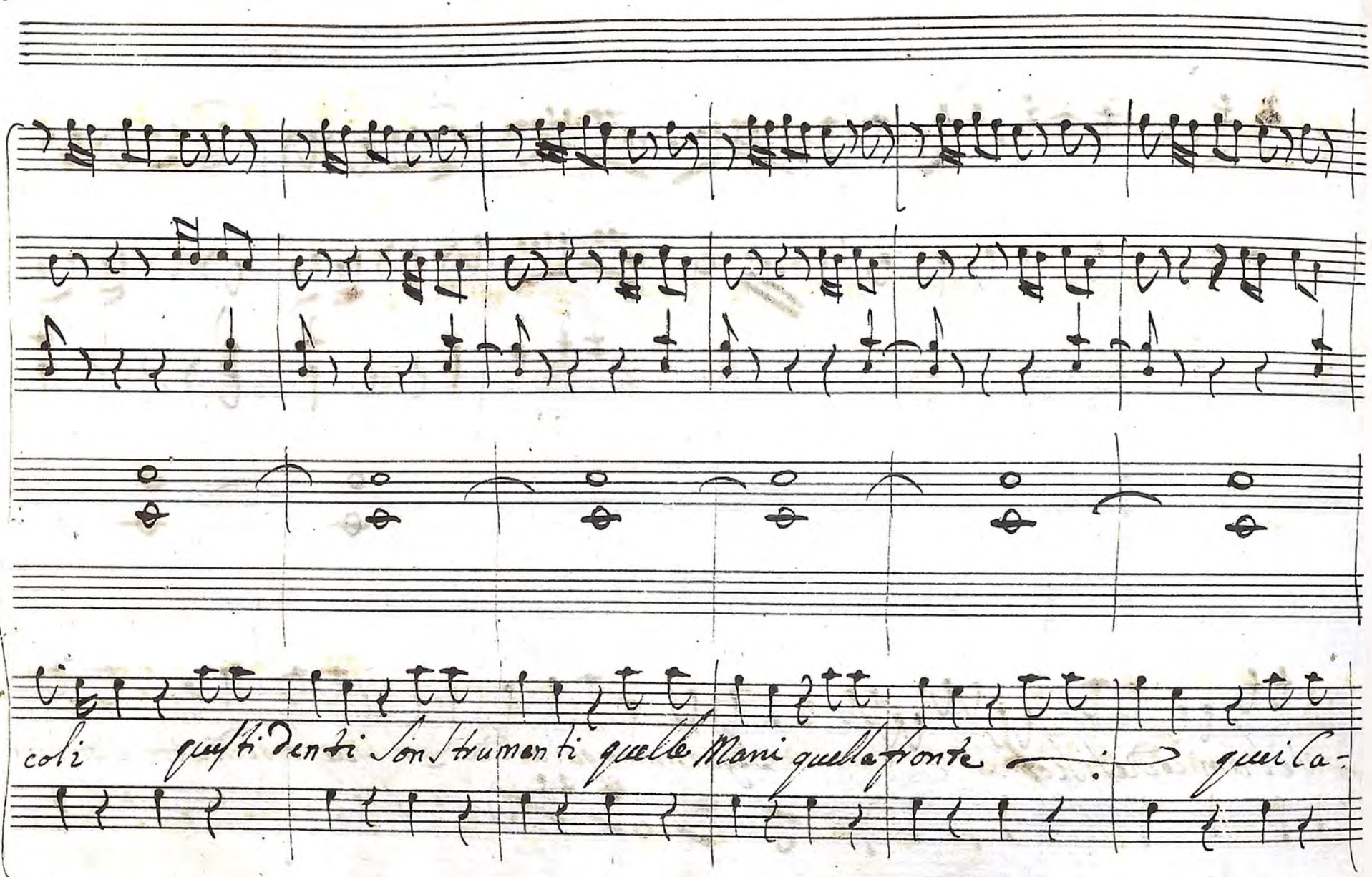
ture quei Capelli le postille dre faranno a Mille a Mille



li Cli=


enti spasimar dre cos'è dre cos'è dre cos'è tu dre bo bottista a veder, e lascia far


v'e l'amico che si scopra
Seguitiamo qui a sdrezzar questi occhietti Son vin


coli questi denti son strumenti quelle mani quella fronte quei ca-