CALZELLO
TAMBURRO
NOTTURNO
ORIGINALE

ATTO I.

6.6.12

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Sarti
2-4-27
N. d'Inventario

19 3 169

N.° 116

Il Tabaro Notturno

1.	Introduzione		
17.	Recitativo	D'un bellicoso amore	B
25.	Aria		
41.	Recitativo	Che dite?	
43.	Aria	Madama sta contenta	S
49.	Recitativo	Nipotino Taddeo	
53.	Aria	Mi perdoni la Segnora	B
67.	Recitativo	Nuca del collo	
71.	Aria	Basta il rigor de' Venti	T
87.	Cavatina	Vedovella poveretta	S
95.	R.° Strumentato	Enea mia Rubiconda	T
99.			
107.	Recitativo	No: tuo padre	
111.	Aria	Caro bell'Idol mio	S
136.	Recitativo	Smeraldo, caldo, saldo	
139.	Aria	Moro, tremo, cado	T
155.	Recitativo	Tra le collere mie	
161.	Recitativo	Hà costei sangue	
163.	Aria	Saprò trafigere	T
183.	Recitativo	Ma la vedesti bene	
187.	Aria	Amor ne vezzi tuoi	S
203.	Recitativo	Dove cugino	
207.	Finale		

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Parmito a Rari 6.6.12
Scaffale 3 6 Pluto 4 6
Volume 27 12
N. degli autografi 17640
N. di biblioteca Recit. 3.4.27.
Orion: 6.6.12.

Paisiello Giovanni — manca il lib. Originale

Il Tamburo Notturno

Commedia in 3 atti di Gamb.ta Lorenzi

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata a Venezia
col Buffo Toscano
con aggiunte e cambiamenti (vedi Fetis Rond.)

manca la Sinfonia

Atto Primo

C. C. Minutola

(Pag 134)

N. B. Con testo italiano, anzichè napoletano come era nella prima redazione. Vol. 6. 5. 1-2

Oliom: 6. 6. 12.

Introduzione.

Originale

1

V. V.

via.

Voce

Corni Delasolre

Timbani

Viola

Polisena

Scappa.... fuggi.... che Ostiriato.... fuggi taci col malanno che scoperti siamo

Violante

Riccardo Lasbina

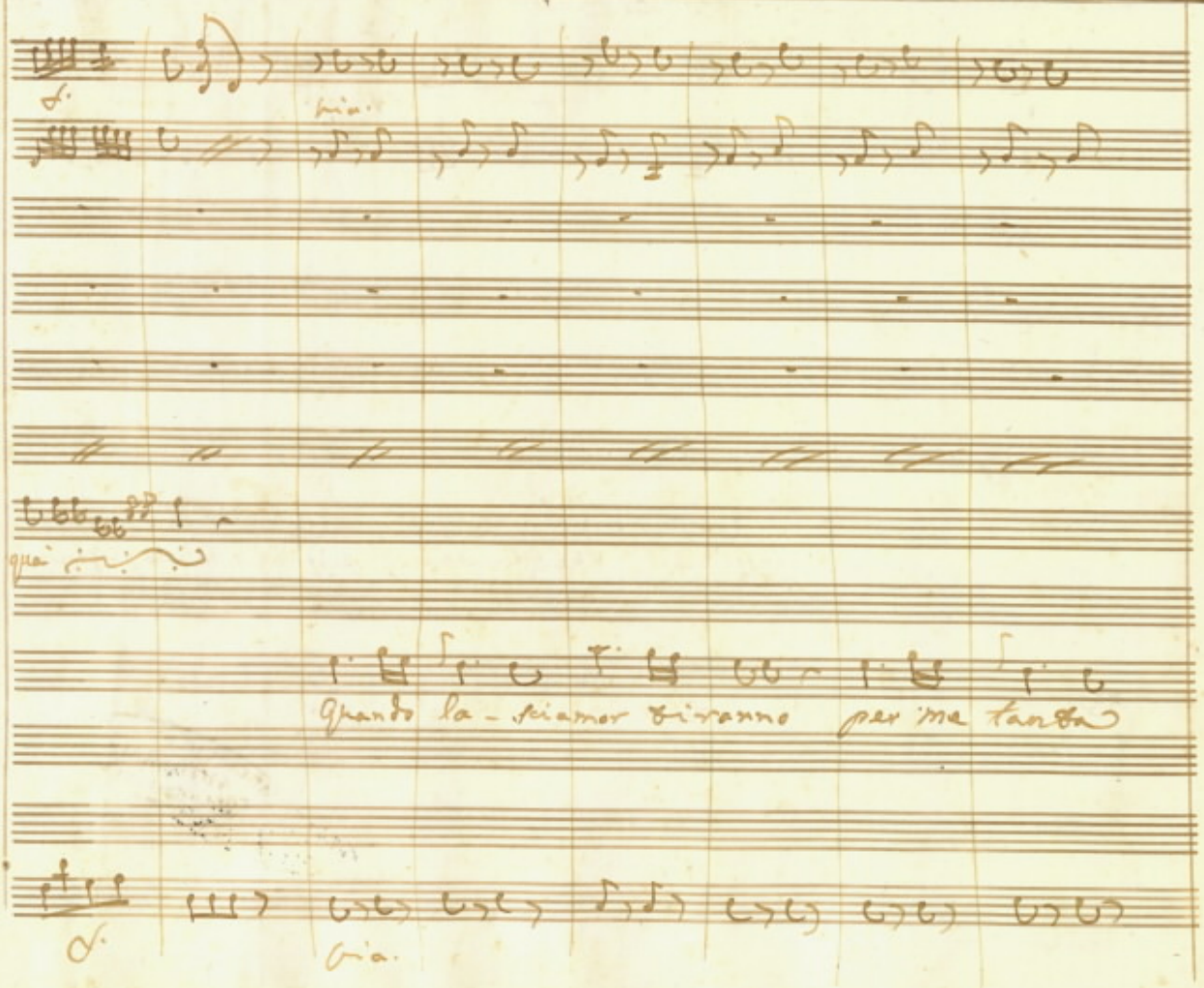
Non temete.... ma vedete....

D. Taddeo

D. Matteo

Allegro moderato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA


Quando la - sciamor tiranno per ma tanta

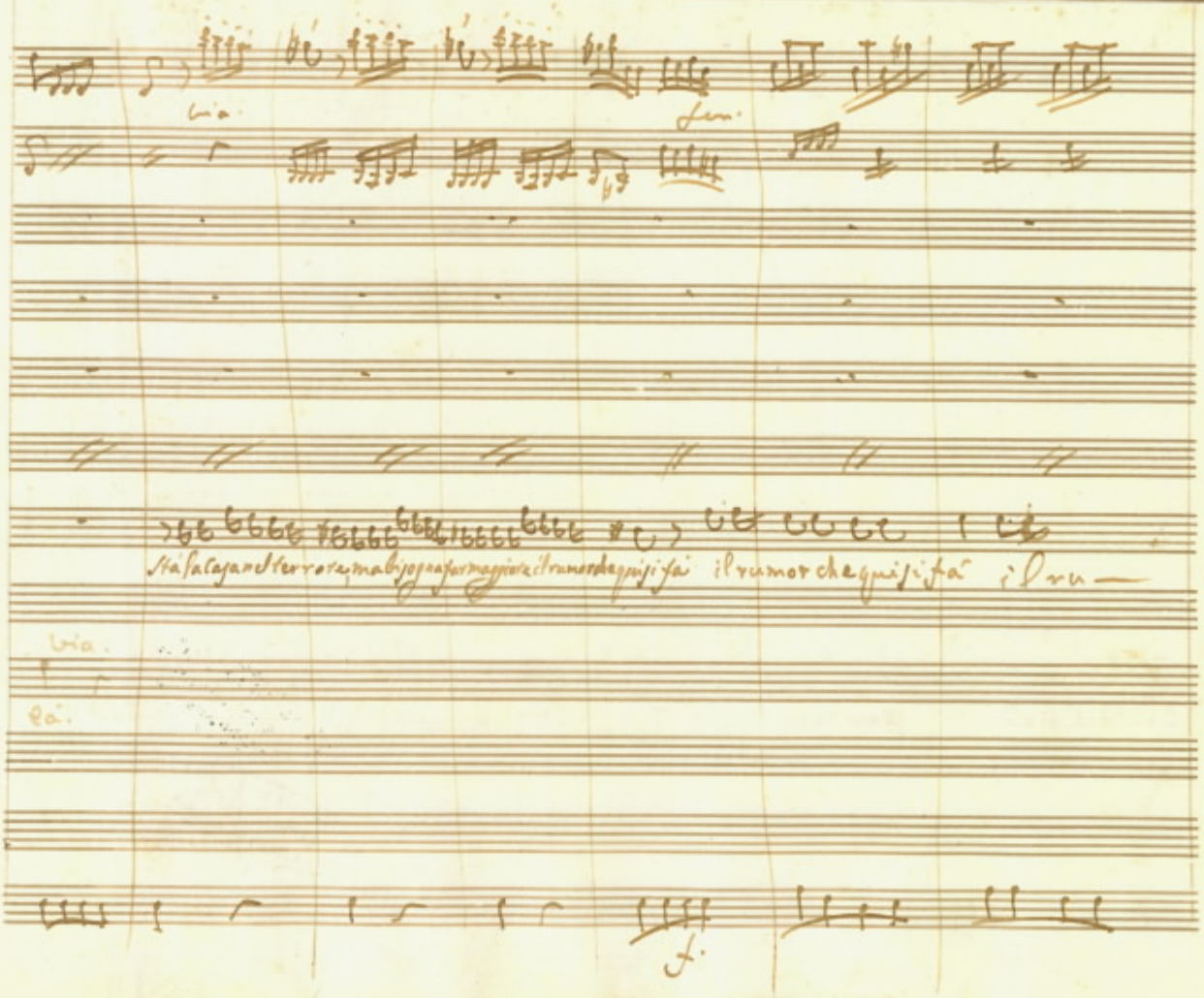
2

fin. for. cresc. for. ag.

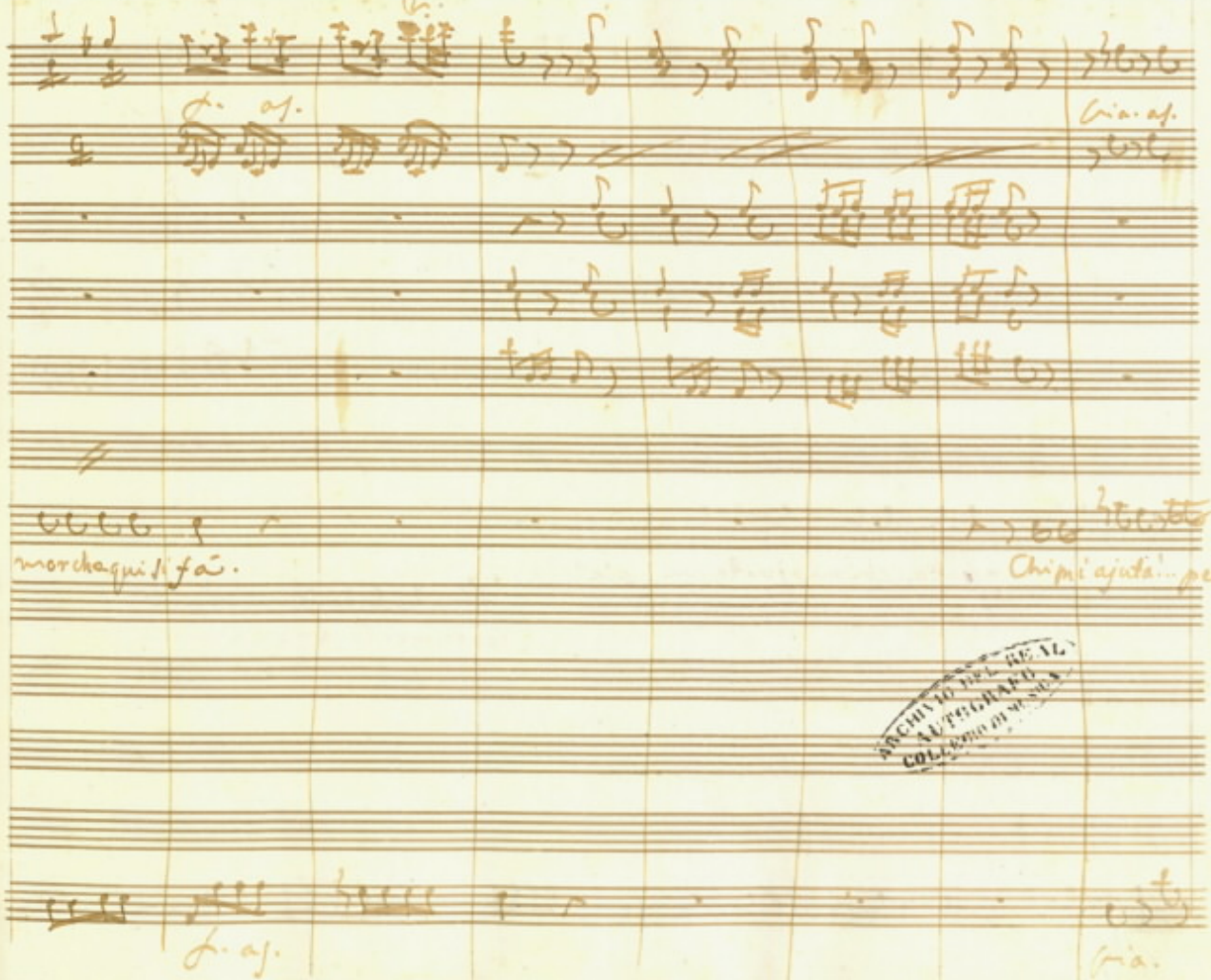
crudeltà per me tanta crudeltà per me tanta crudel

fin. f. cresc. f. ag.

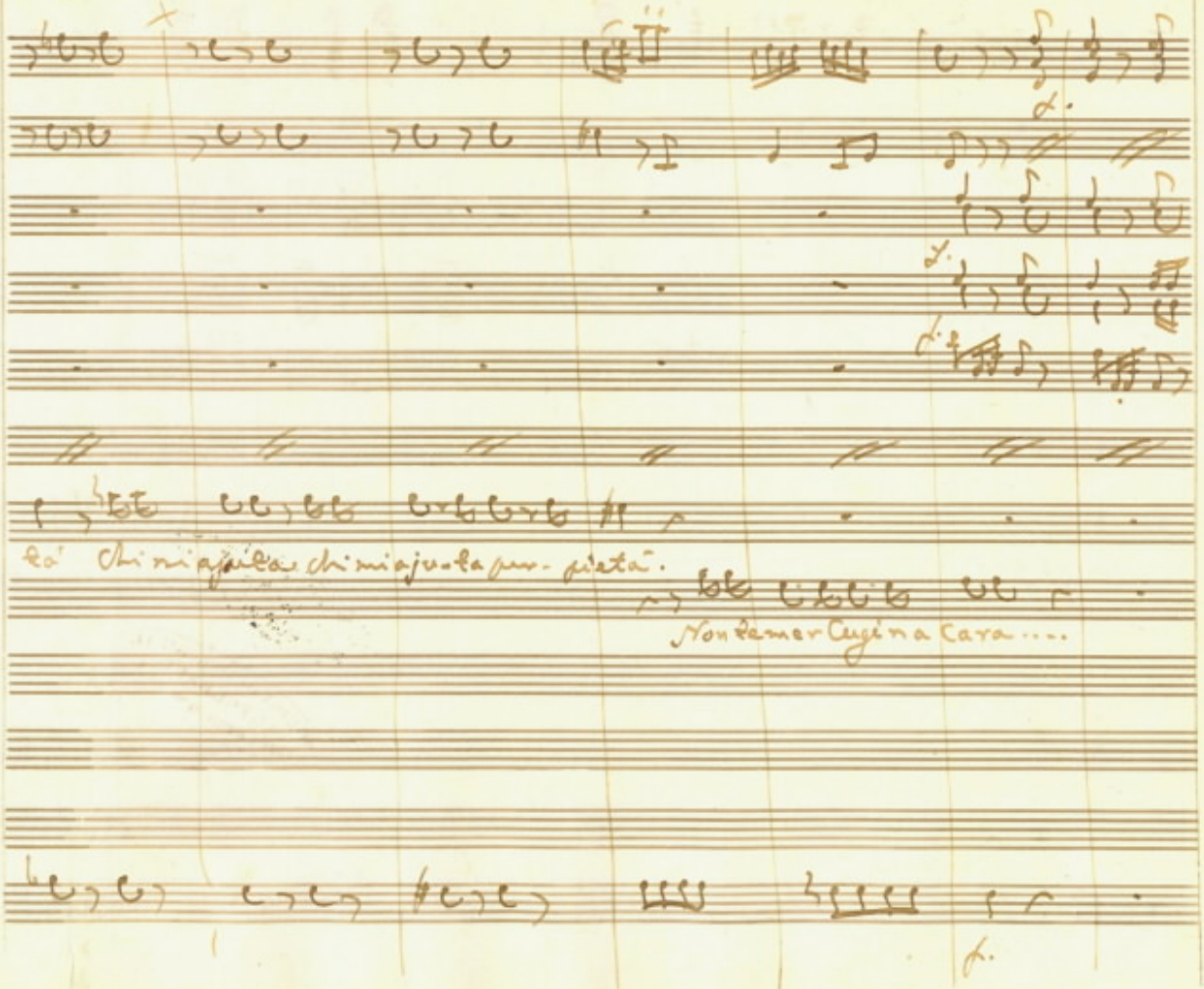
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


via.
fem.
Stà la casa nel terrore, ma bisogna far maggiore il rumor che quisi fà il rumor che quisi fà il ru—
via.
fa.
f.

3



ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLLEGIO DE MUSICA


tà Chi mi ajuta chi mi ajuta per pietà.
Non temer Cugina Cara....

pia.

Che spavento!... che timore!...

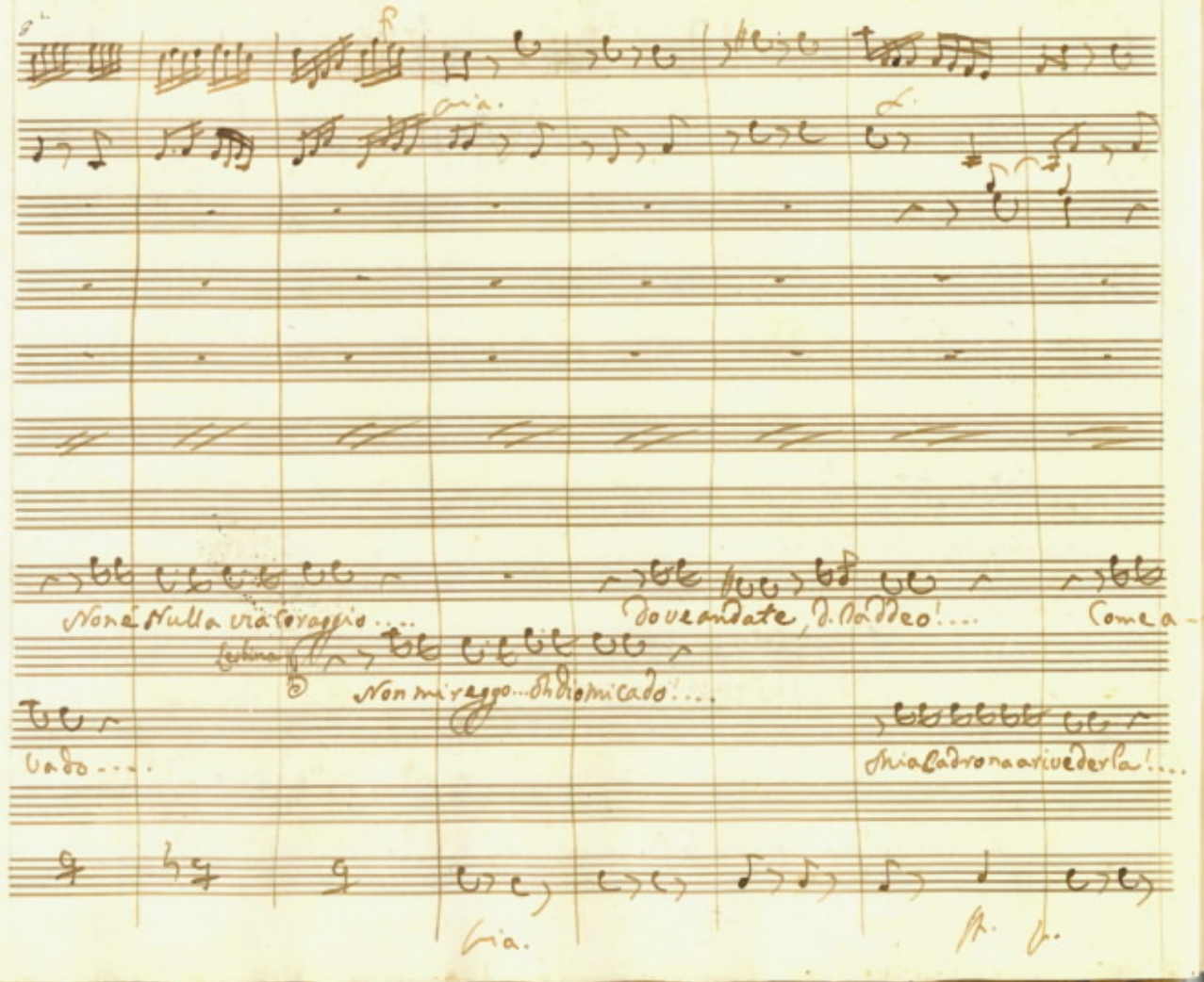
Lesb:

Che fragasso che fragasso che rumore!...

me ne fuggo... me ne —

Dove vai!... va piano adaggio!...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Non è Nulla via coraggio....

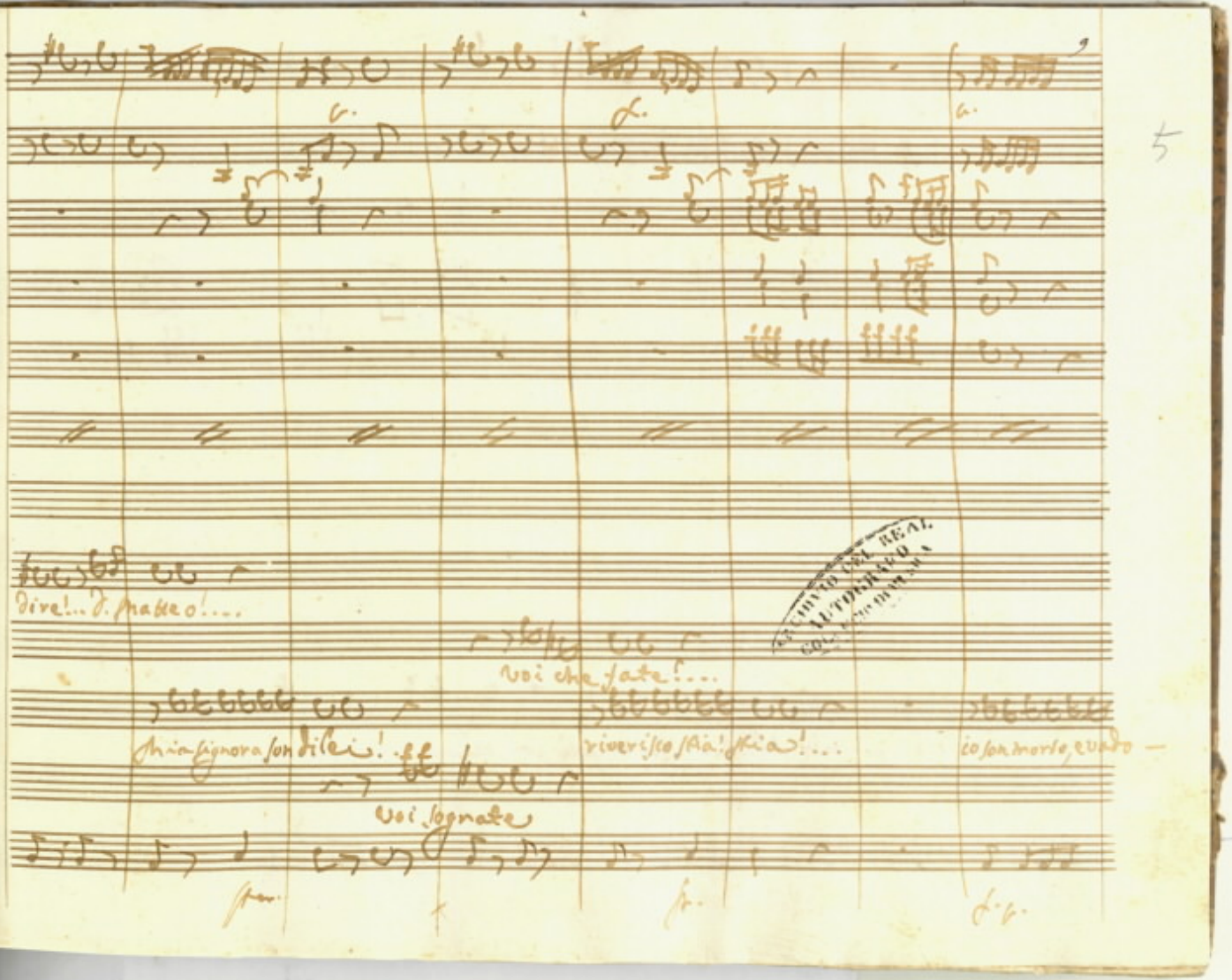
Dove andate, D. Taddeo!...

Come a-

Non mi reggo... Oh Dio mi cado!...

vado....

Mia Cadrona a rivederla!...



dire!... D. Matteo!...

voi che fate!...

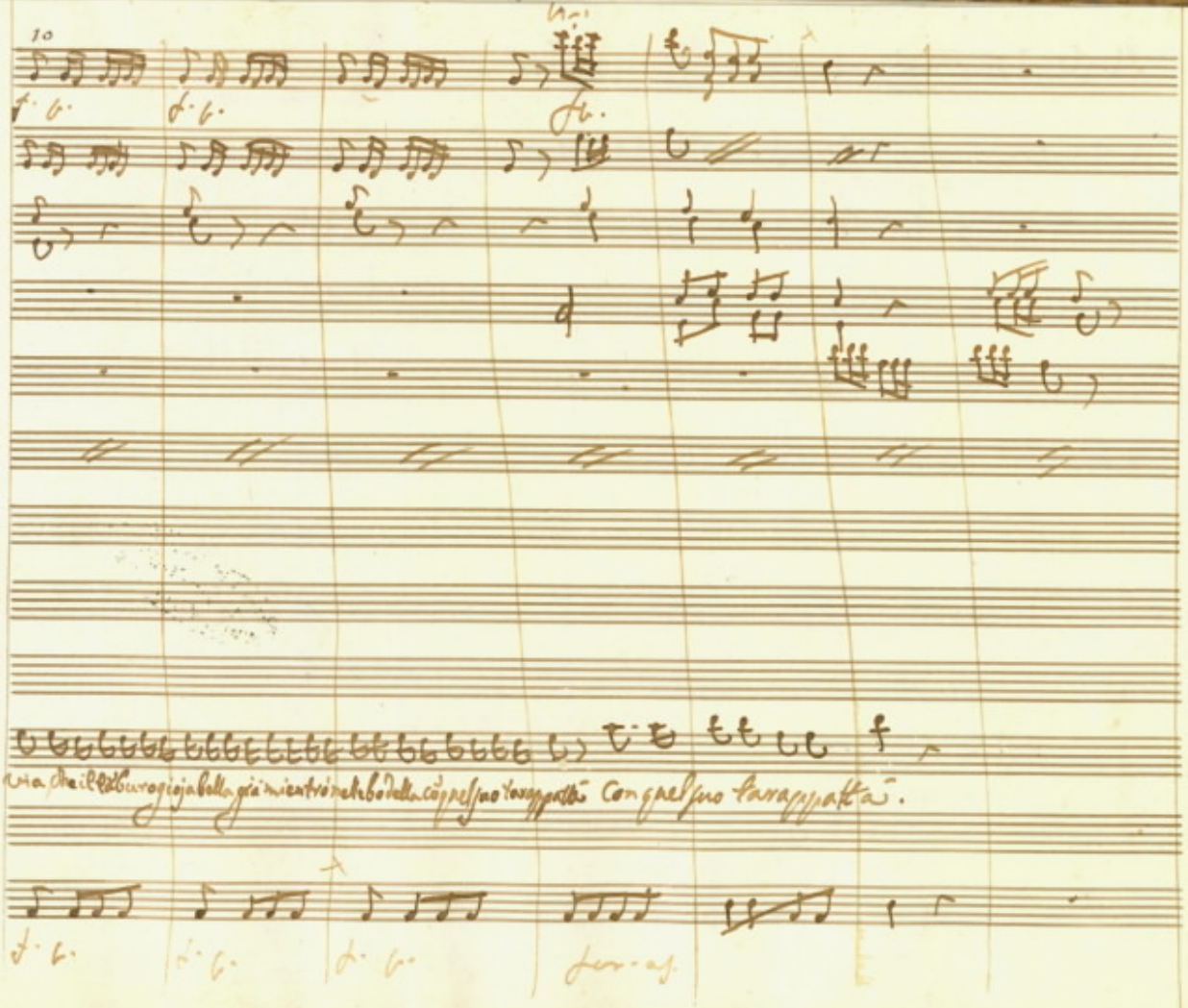
mia signora son di lei!

riverisco stia! stia!...

io son morto, e vado —

voi sognate

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA


via che il taburo gioja bella già mi entrò nel tebo della cō quel suo tarappattā Con quel suo tarappattā.

6

for

Ma quest'ombra impertinente!... In-sof-fribile si fà

Ma quest'ombra impertinente!... In-soffribile si fà

Ma quest'ombra impertinente!... In sof-fribile si fà

for.

ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO DE
CHILE

via.

in - sof - fri - bi - le - si - fa.

Ma quest'ombra imperti -

Io stupisco! ne ca -

in - sof - fri - bi - le - si - fa.

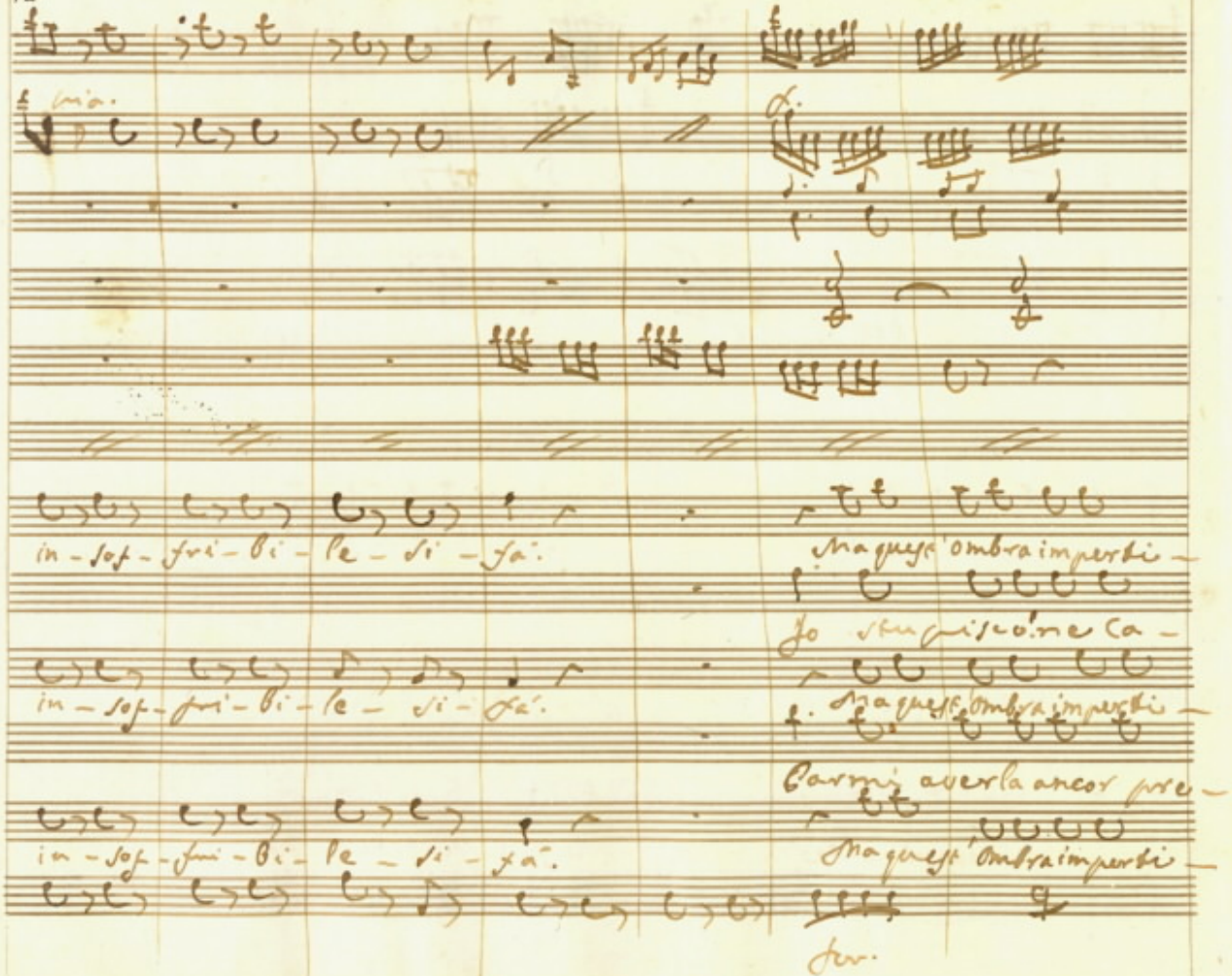
Ma quest'ombra imperti -

Parmi averla ancor pre -

in - sof - fri - bi - le - si - fa.

Ma quest'ombra imperti -

Fer.



7

nente insoffribile si fà insoffribile si fà. ma quest'ombra impertinente insof-

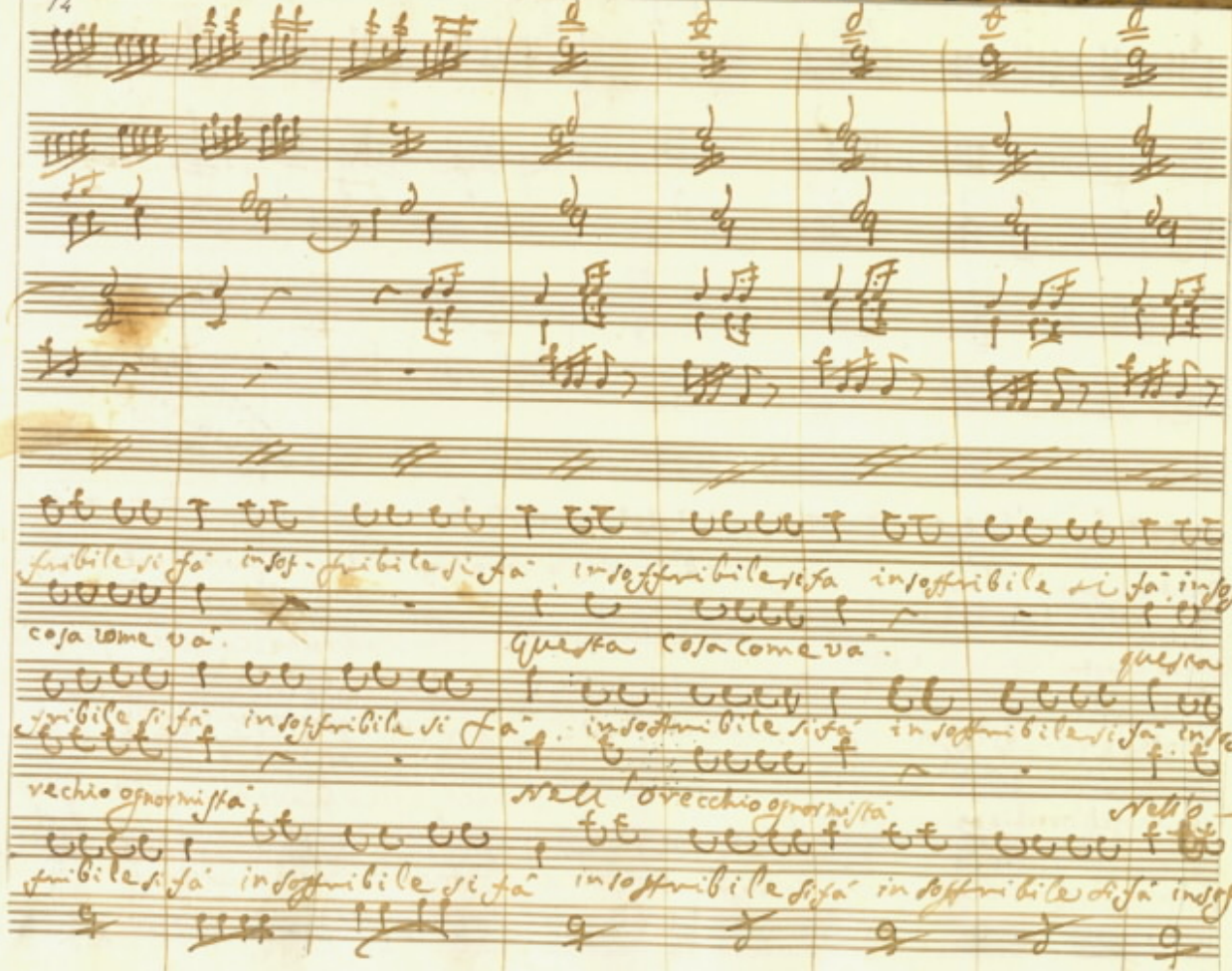
pisco questa cosa come và. io stu-pisco! ne capisco questa

nente insoffribile si fà insoffribile si fà. ma quest'ombra impertinente insof-

sente nell'orechio ognor mi stà. Parmi averla ancor presente nell'o-

nente insoffribile si fà insoffribile si fà ma quest'ombra impertinente insof-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO GENESE


fribile si fà insof- fribile si fà insoffribile si fà insoffribile si fà insof
cosa come và.
Questa cosa come và.
questa
fribile si fà insoffribile si fà insoffribile si fà insoffribile si fà insof
rechio ognormista
Nell'orecchio ognormista
Nell'o
fribile si fà insoffribile si fà insoffribile si fà insoffribile si fà insof

8

fribile si fa.

Cosa come va.

fribile si fa.

Vecchio ognor mi sta.

fribile si fa.

jjz

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

9

Atto Primo

Scena Prima

D: Tad.º D: Matt.º Violante Lesbina e Polissena

D: Tad:

Or' Io, Signora, me ne vado al Diavolo, che non intendo affatto morir per mano di un Tamburo ossesso. La riverisco...

Viol: Come! e volete lasciarmi?

D: Tad: Tanto bello Io sono primogenito di razza, e devo far la razza di persona, se la fò dopo morto, chi cresce i figli miei? Bovo d'Antona? La riverisco...

D: Mat: Dove

D: Tad:

vai, sei matto! Signor Zio Don Matteo, non mi tenete, che vi regalo quattro pugni in

D: Matt:

petto. Al Zio questo il Nipote? olà, rispetto.

Polis.

Mà se il caso è cru=dele

Lesb:

e cosa orribile!

Viol:

e pure il Marchesino si ride de' fantasmi, e mi assi=

Pol:

cura, che sia questo tamburo un'impostura. Uh me meschina! udite, che briccone! ed io scom=

metto un'occhio, che l'ombra del Barone tuo Marito, che alla guerra morì, quì ti perseguita,

Vid: Gd:

Perchè, Sorella amata, giusto fai col Marchese la squajata. Mà col Marchese.... Io

sò, che in questa casa quando ci pratti=cava Riccardo mio Nipote, e che La=

D: Mart:

mavi, nemmeno un topo si sentiva. Certo allōr chè mio Nipote qui capi=

D: Tad:

tò la notte non si udiva nemmen per queste stanze un asino ragghiar. Fuor che mio

Viol:

Zio, che quando dorme, rugge come un porco. Sciocchi, v'intendo sì, mà presto a=

D: Tad: D: Mat: D: Tad:

more scioglierà le contese. oh Jupiter! che avvenne? Ecco il Mar=

Scena II

Il March:

chese. Il Marchese, e detti Madama, di quegli occhi al fulminante ardore Sala=

Vol: Fesb: D: Tad:

mandra d'amor torna il mio cuore. Io mi sento crepar. Io strozzerei. Signor

D: Mat: March:

Zio, accendiamo il Candeliero. Non ancor, mà preparati il focile. Così

Vid:

è Madama mia, quì non si parla? Se vi dirò, che in questa notte istessa mi hà sve=

March:

gliato il tamburro, voi riderete? Riderò si=curo, forza di prevenzione... ef=

D: Mat: D: Tad: March:

fetti isterici.... ora lo prendo a schiaffi. saviamente. Mà perchè mai

questo animal notturno quand'Io mi sono quì non fà sussuro, non batte il suo Tam=

D: Tad:

buro? eh' venga venga, s'hà coraggio, lo sfido Ombra, ti tengo per una gran pet=

tegola, s'hai timor, di mostrarti a questo insano, e non gli rompi a calci il dere=

Lesb: Vid:

tano Cangiam discorso mà perchè Signora non calate in giardino! Andiamo

Pol: March:

bene. (averò così luoco con l'ombra mia di consigliarmi un poco.) Mà pria Madama

Polis

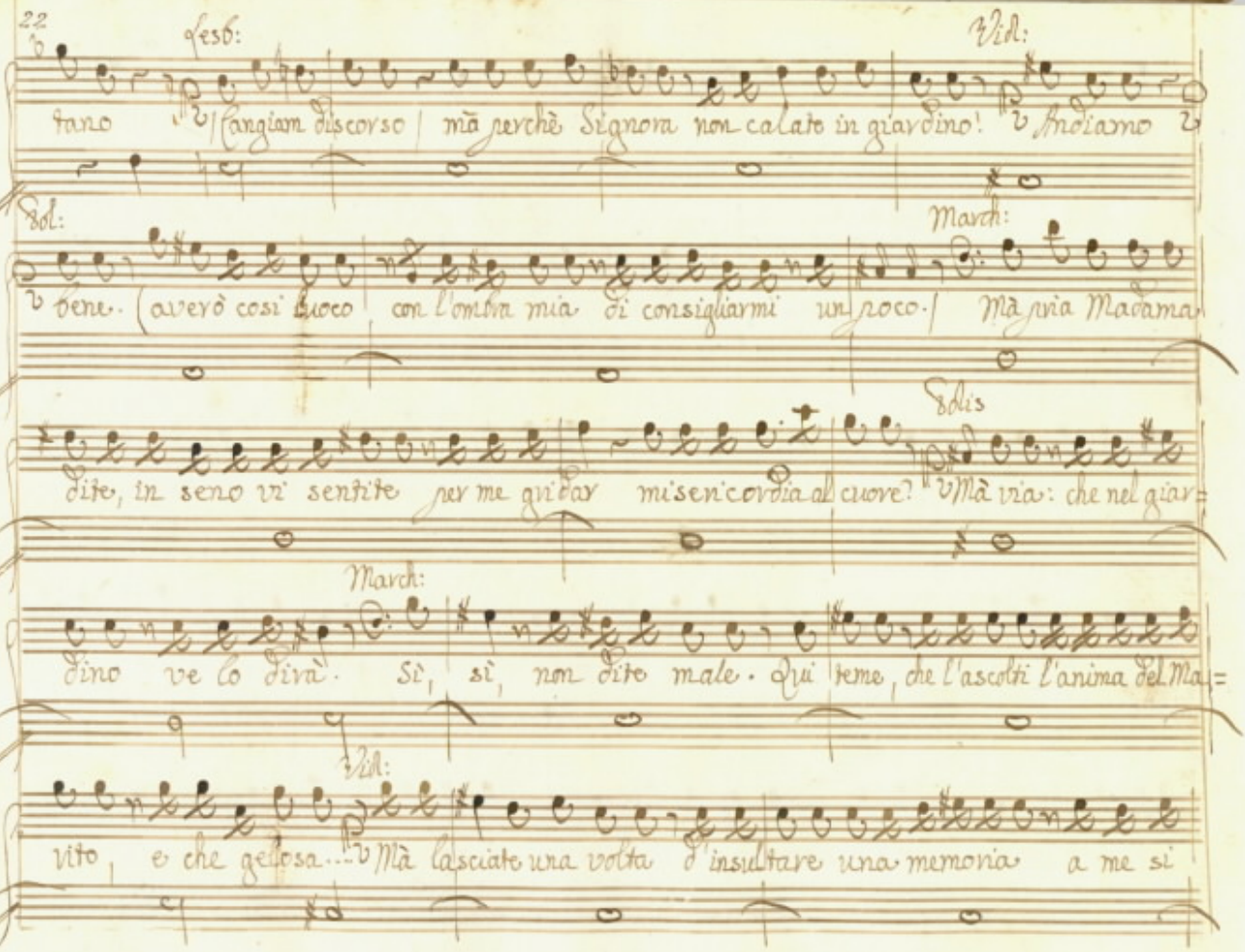
dite, in seno vi sentite per me gridar misericordia al cuore? Mà via: che nel giar=

March:

dino ve lo dirà. Sì, sì, non dite male. Qui teme, che l'ascolti l'anima del Ma=

Vid:

rito, e che gelosa... Mà lasciate una volta d'insultare una memoria a me si



12

March:

cara.... andiamo.... Cattera! tù mi fai la tiran=netta! Guerra, guerra: ben

presto prigioniera sarai. Ti abbloccherò: trionfe=rò, cadrai.

Segue Aria del Marchese

13

allegro

V.V.

cresc.

Oboe.

cresc.

Corni Cesolfaut.

Viola

cresc.

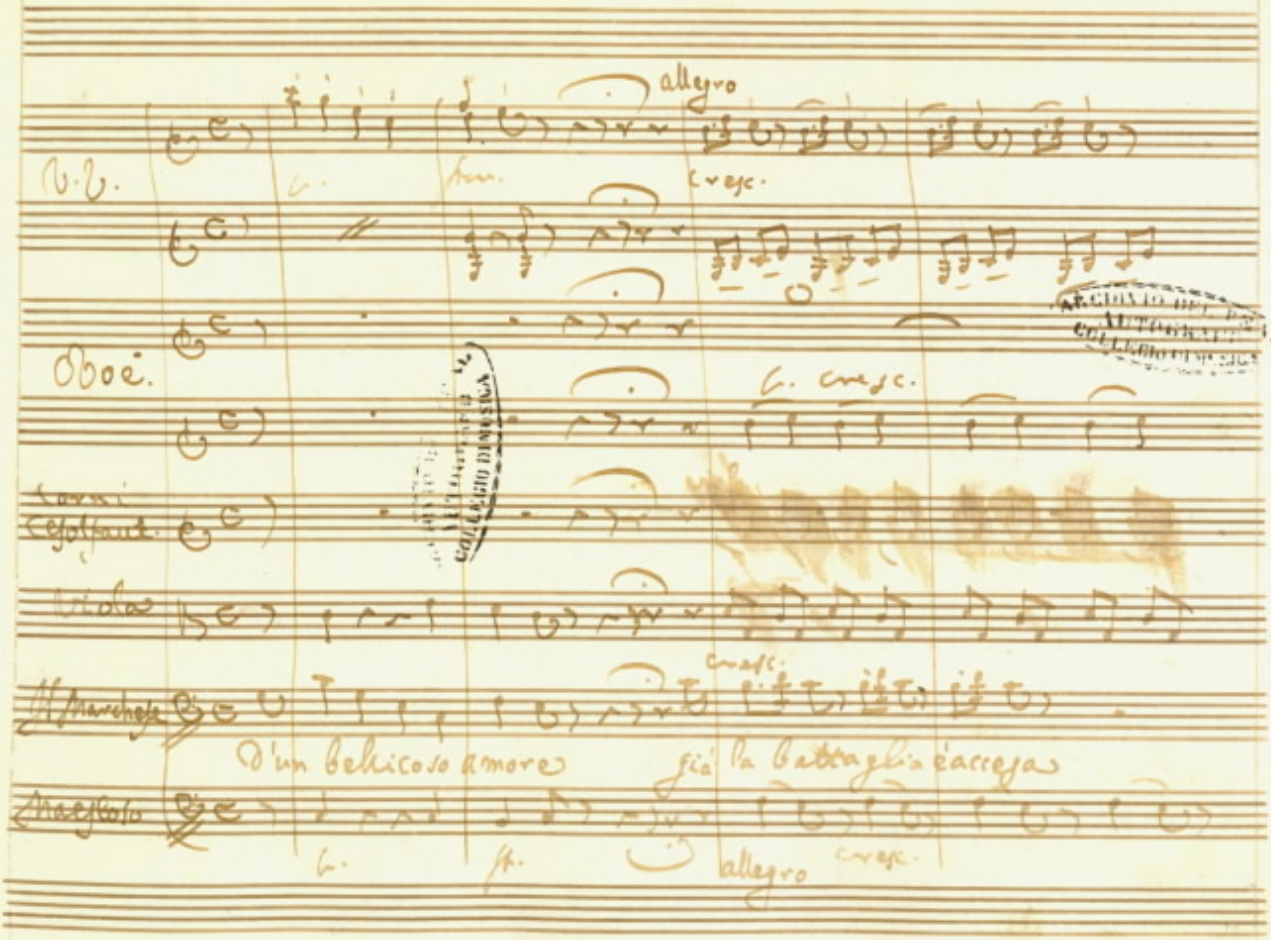
Al Marchese

D'un bellicoso amore già la battaglia è accesa

Maestoso

allegro cresc.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA



Maestoso

Ster. assai

Via.

Ster.

Ster.

Maestoso

Maestoso

Ster.

Ster.

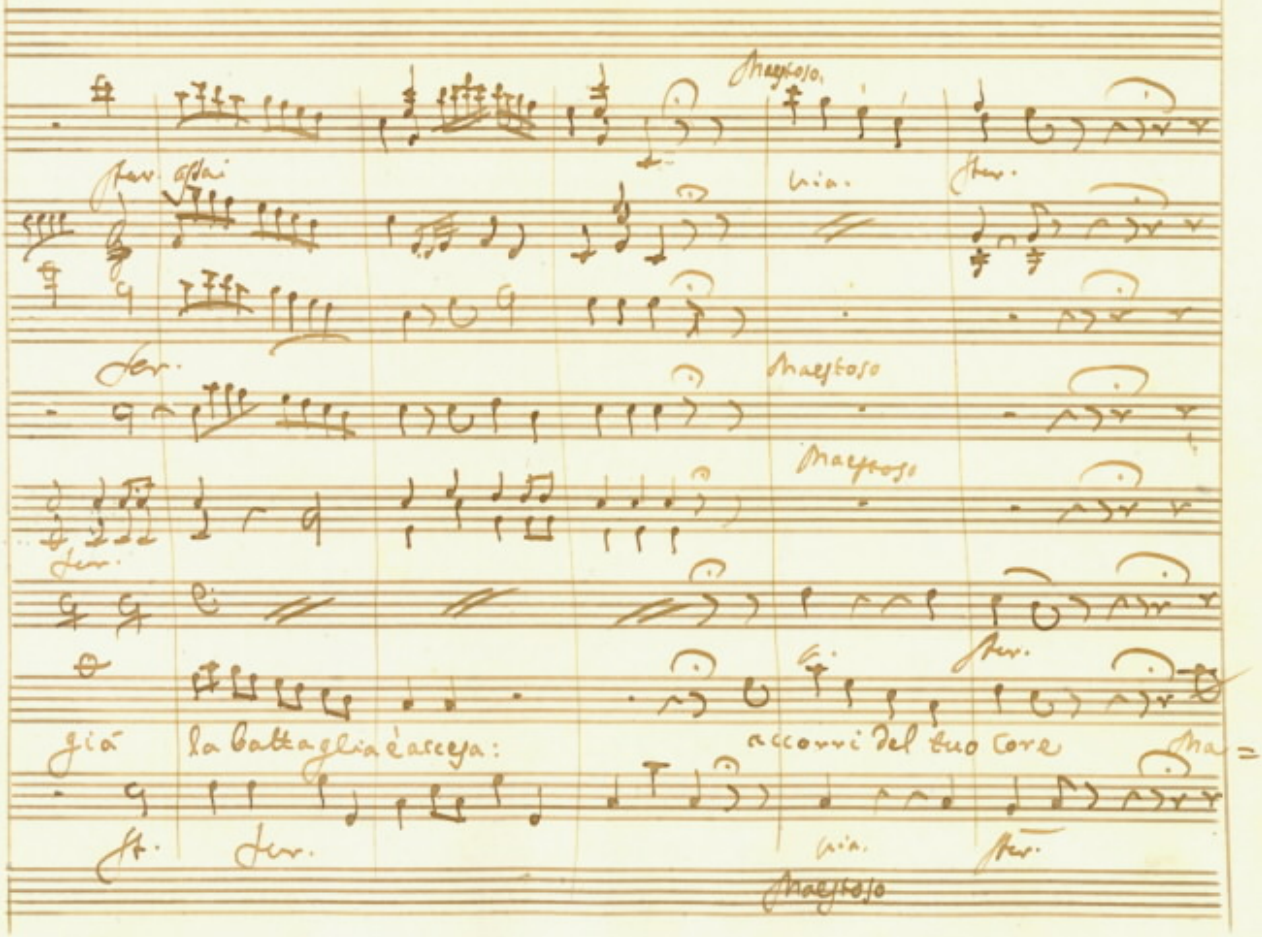
già la battaglia è accesa: accorri del tuo core Ma=

St. Ster.

Via.

Ster.

Maestoso



14

allegro

cresc. f. f.as. pia.

allegro cresc. fur.

allegro

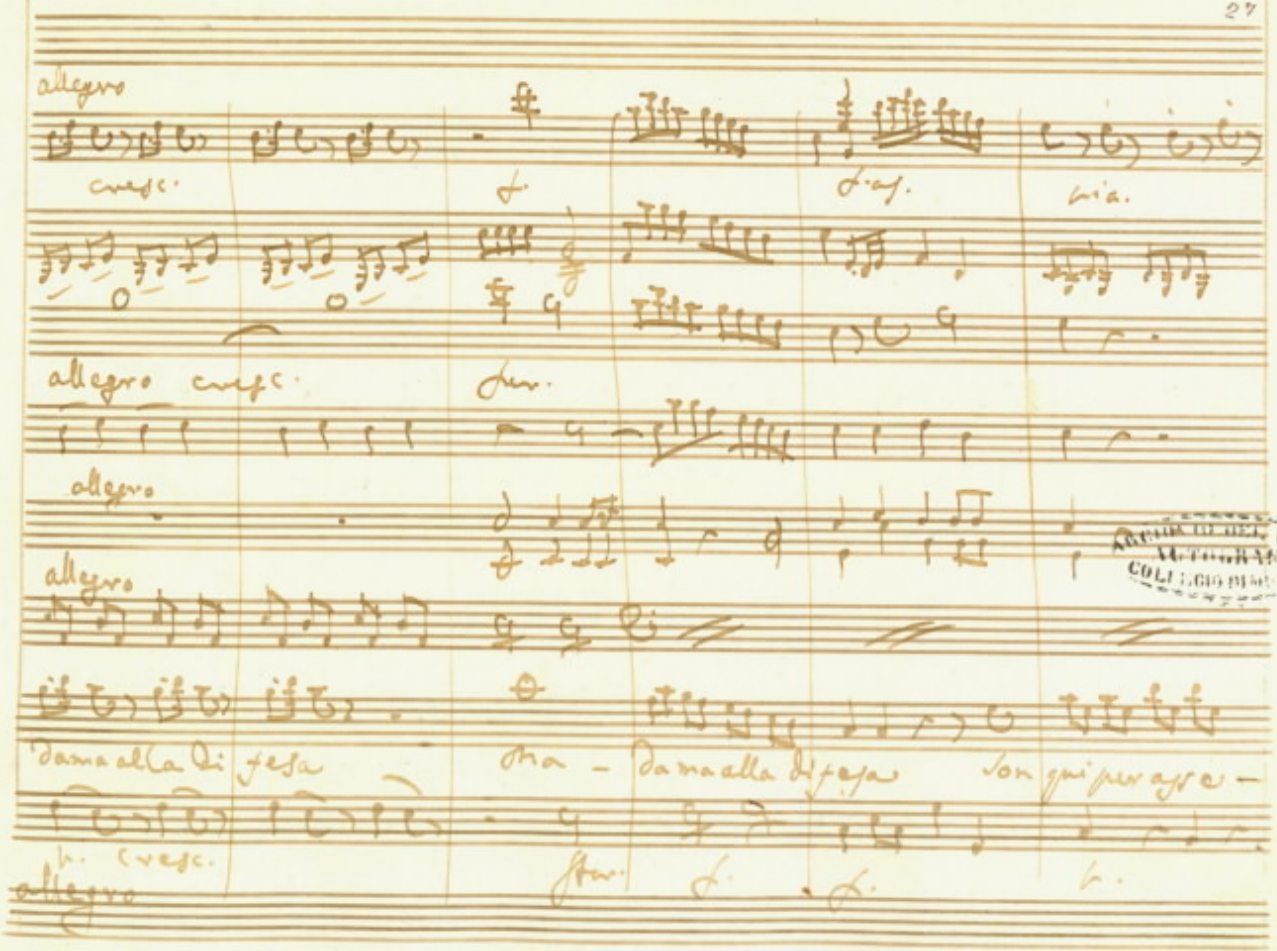
allegro

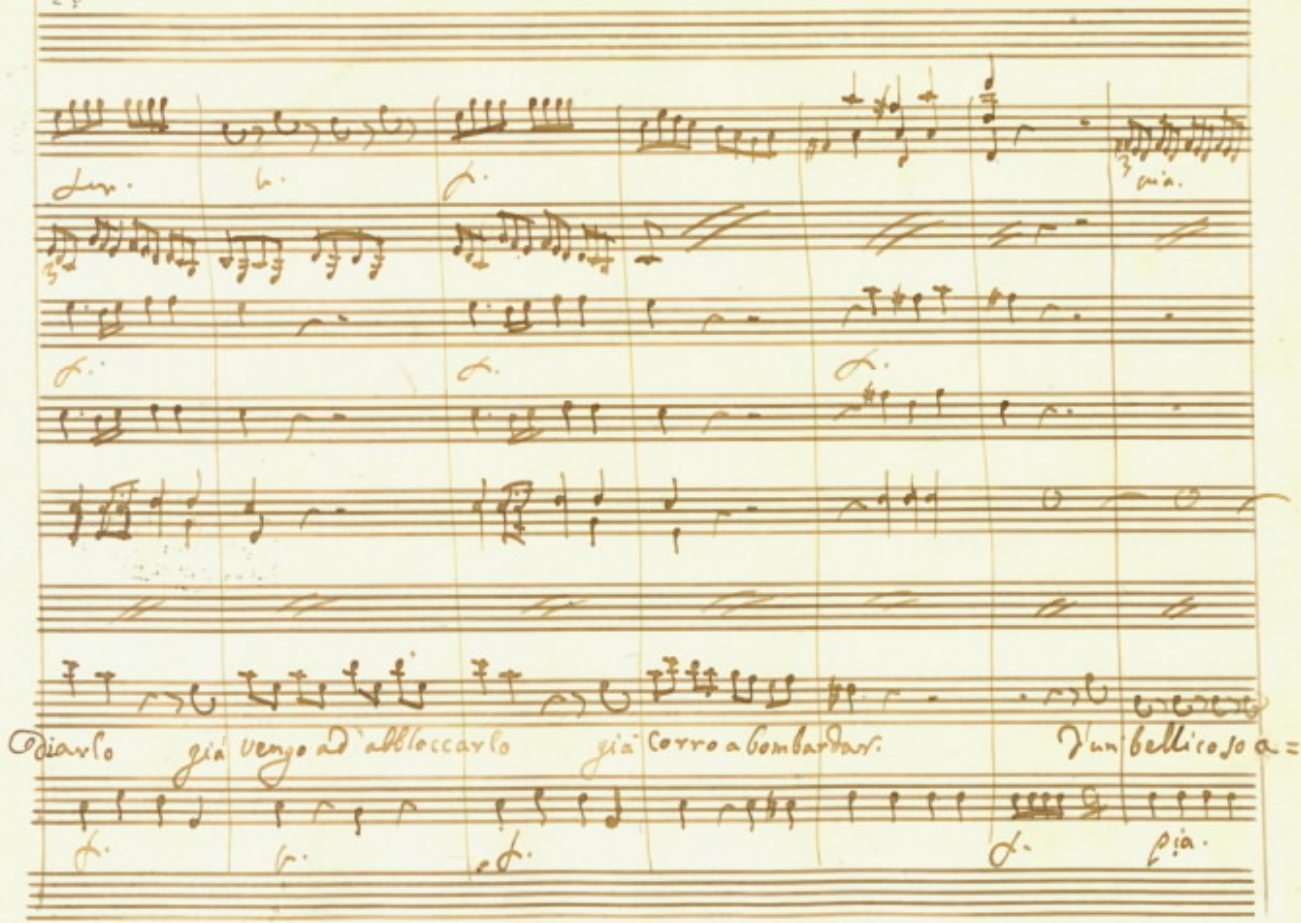
dama alla difesa ma - dama alla difesa son qui per asse -

p. cresc. stor. f. f. p.

allegro

ACCIDENTI DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Diarlo già vengo ad'abbloccarlo già corro a bombardar. D'un bellicoso a=

15

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

more già la battaglia è accesa Madama Madama accorri dell'uocore, madama, madama, ac-

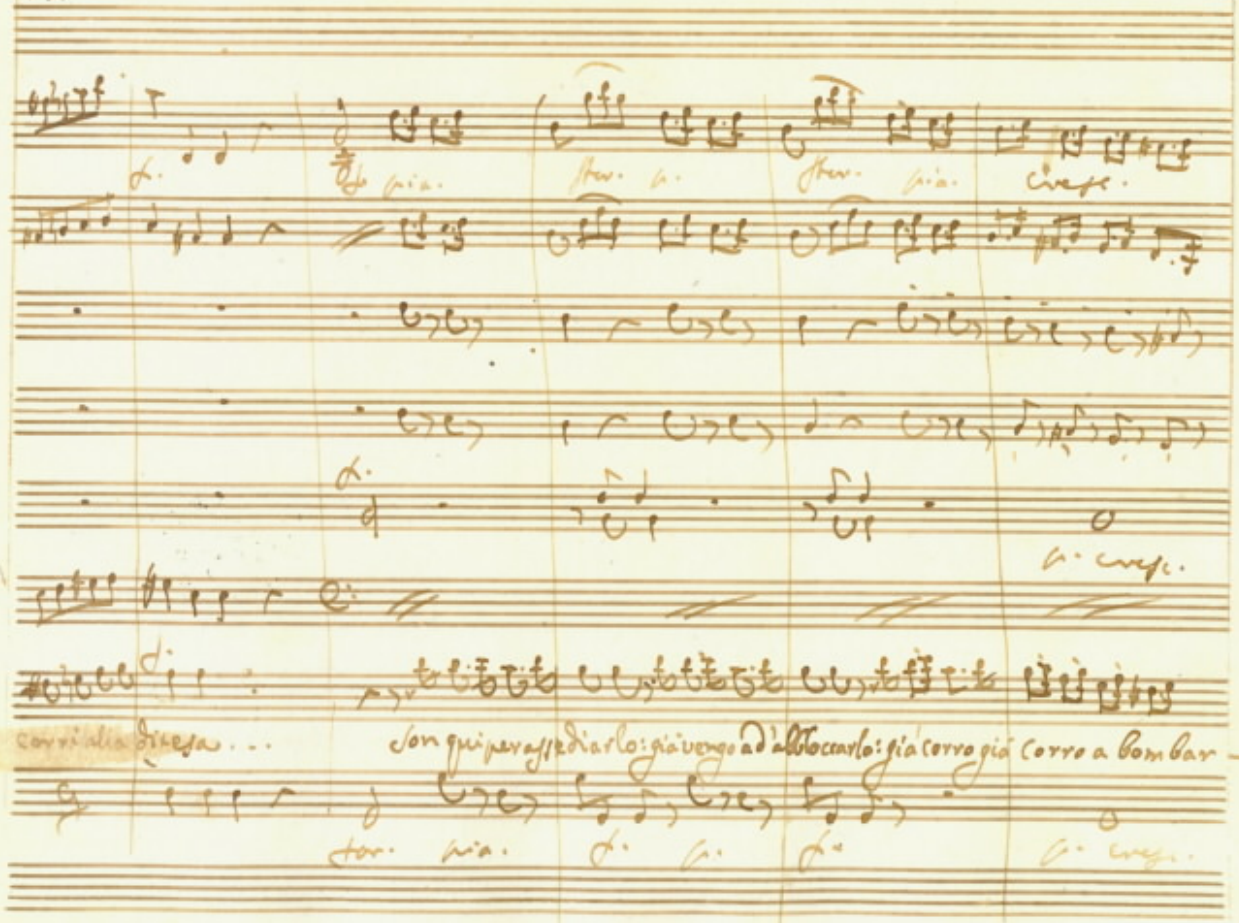
f. pia. ster. p. ster. pia. cresc.

f. p. cresc.

f.

corri alla difesa... son qui per assediarlo: già vengo ad abboccarlo: già corro già corro a bombar—

ster. pia. f. p. f. p. cresc.

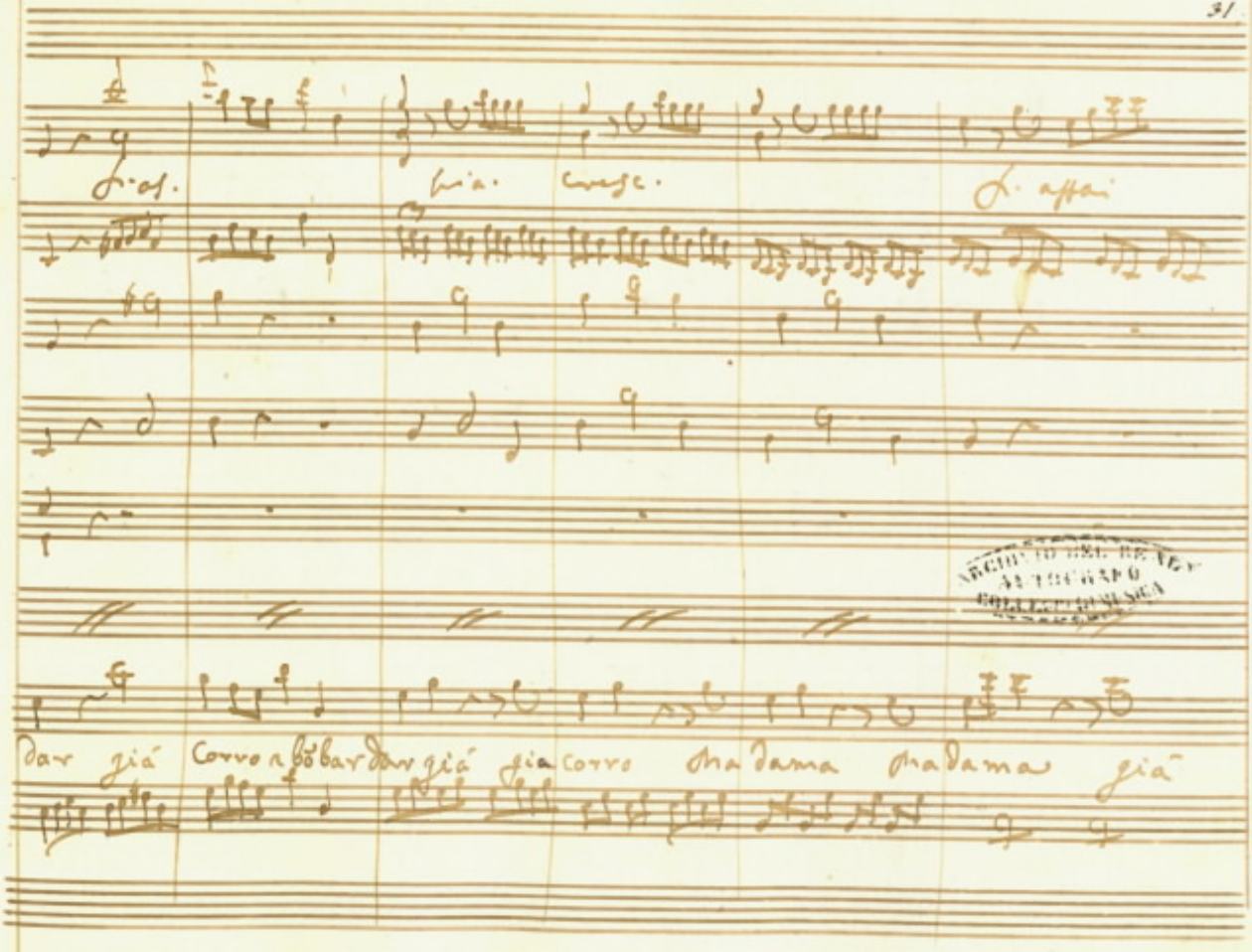


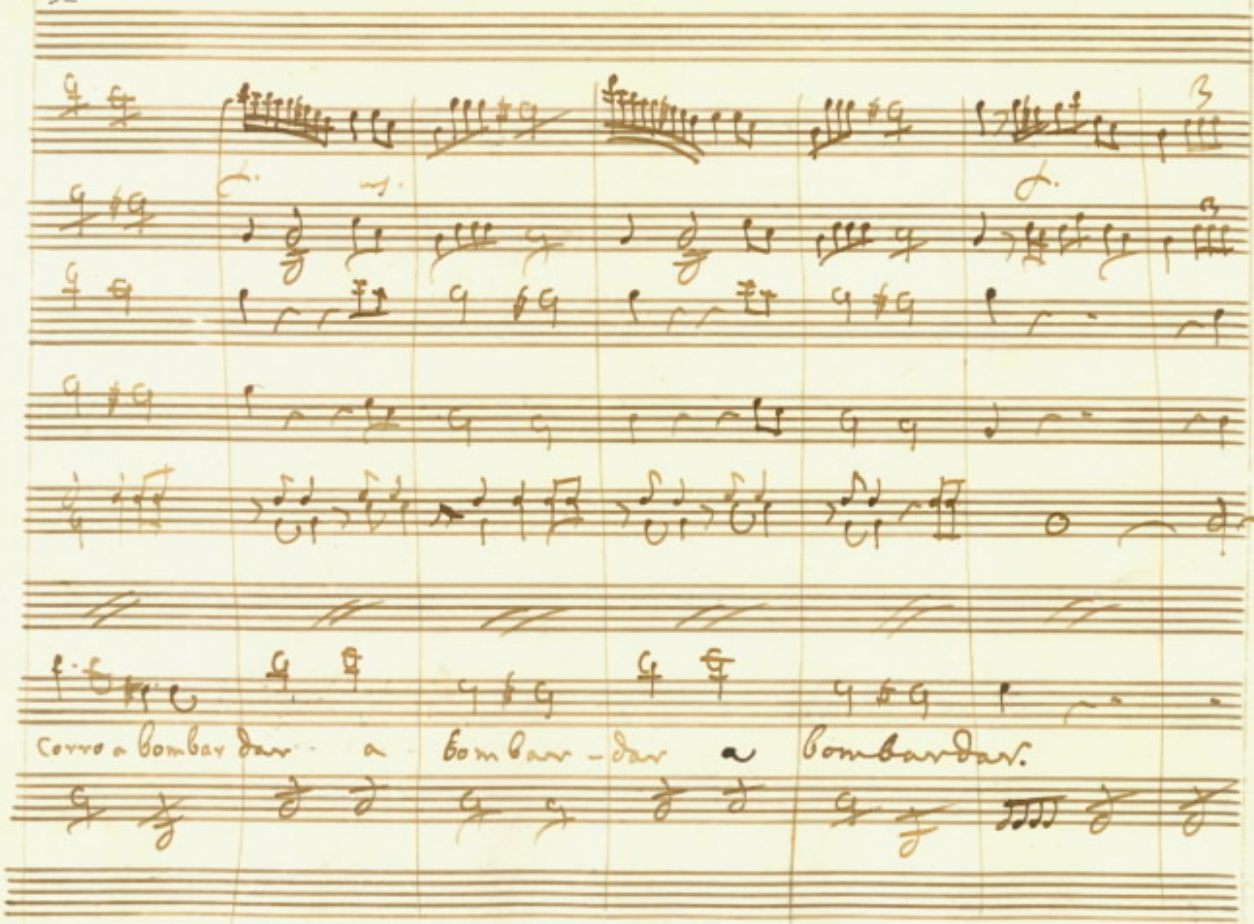
16

f. as. gia. cresc. f. assai

dar giá corro a bõbar dar giá gia corro Madama Madama giá

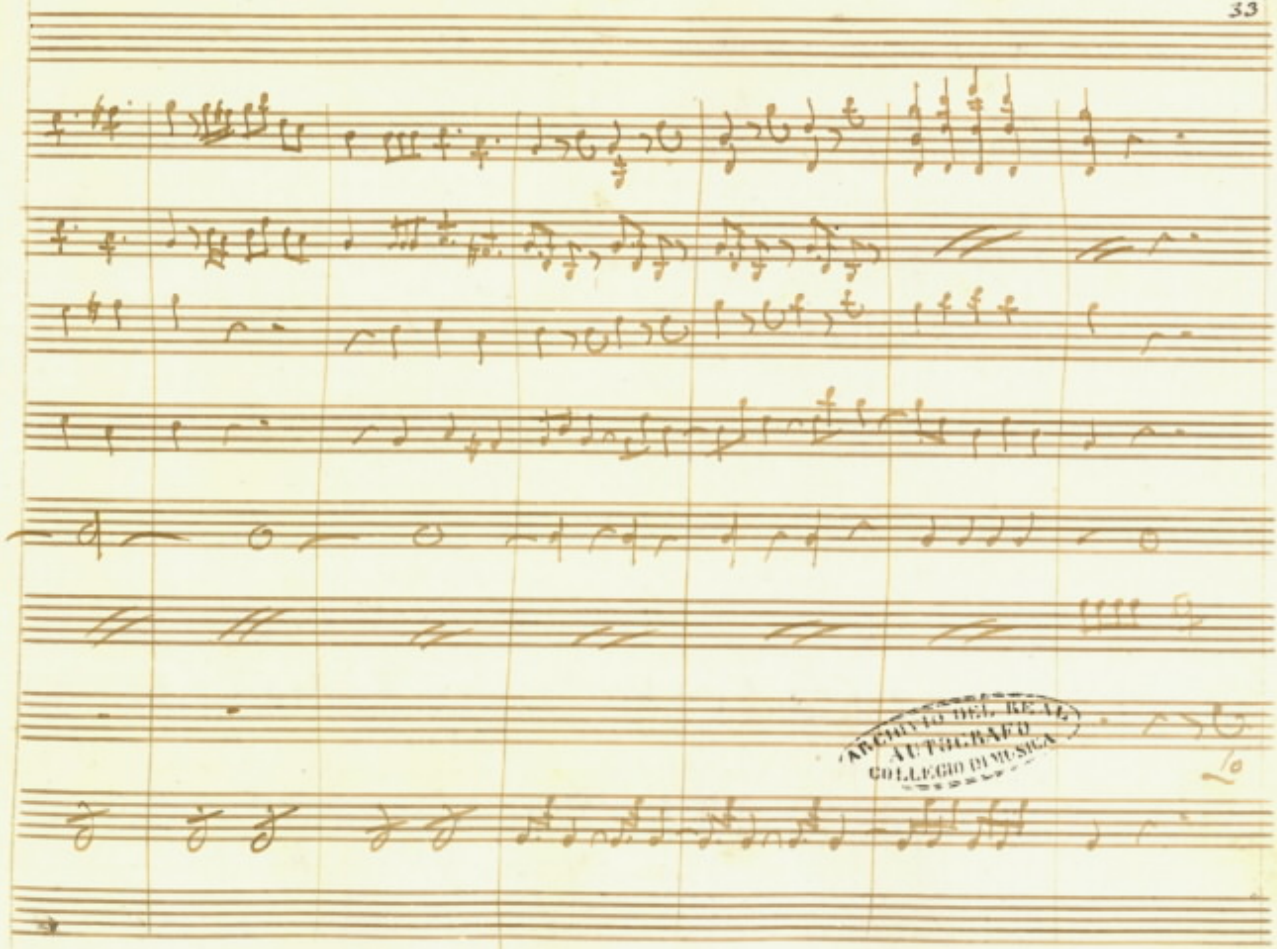
ARCHIVIO DEL BENDY AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

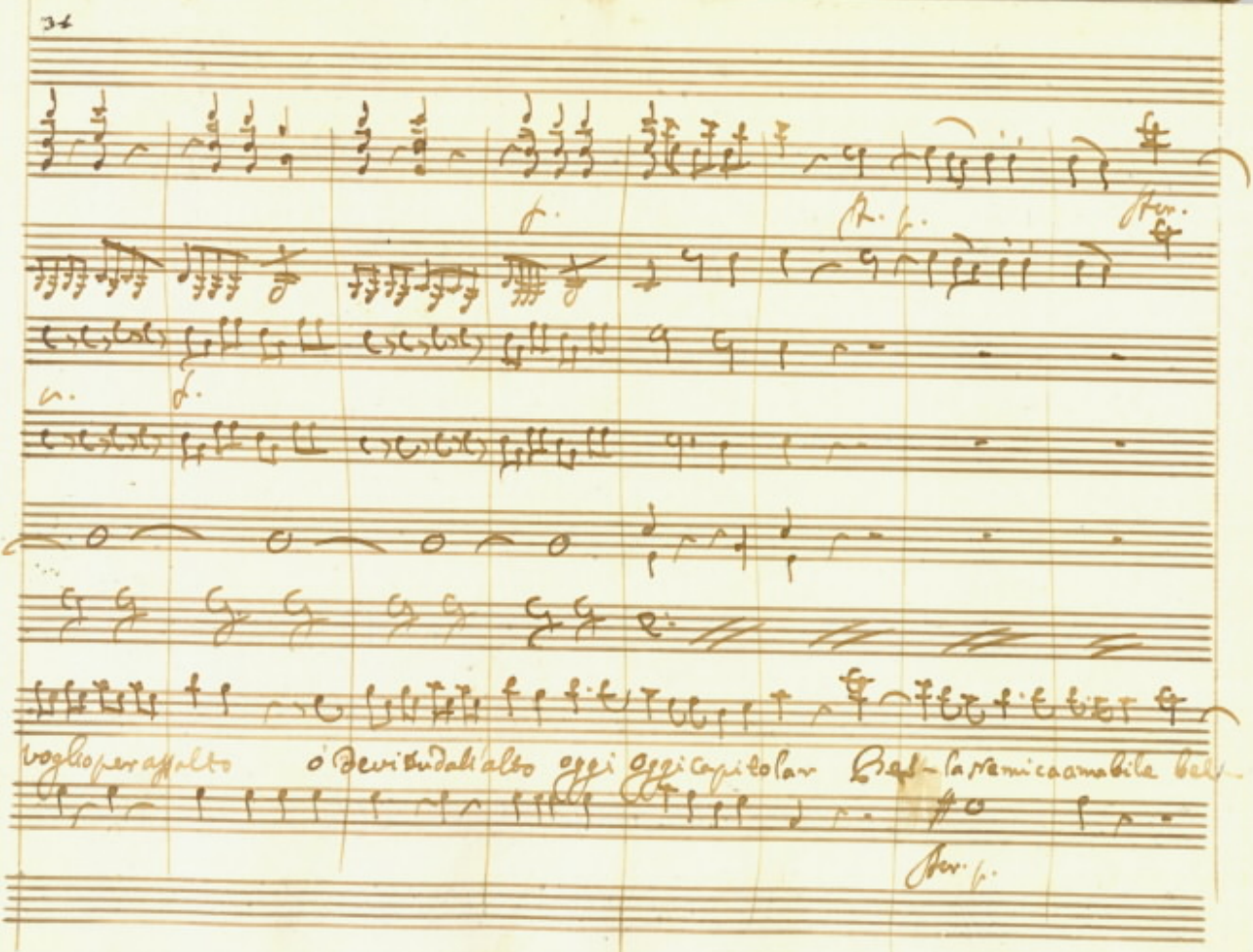



Corro a bombardar a bombar-dar a bombardar.

17

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




voglio per assalto
o devi tu dall'alto oggi oggi capitolar
Bel-la nemica amabile bel-

18

via. p. cresc.

p. p. cresc.

via. cresc. p. p.

la nemica amabile lo voglio per assalto ò devi fin dal l'alto

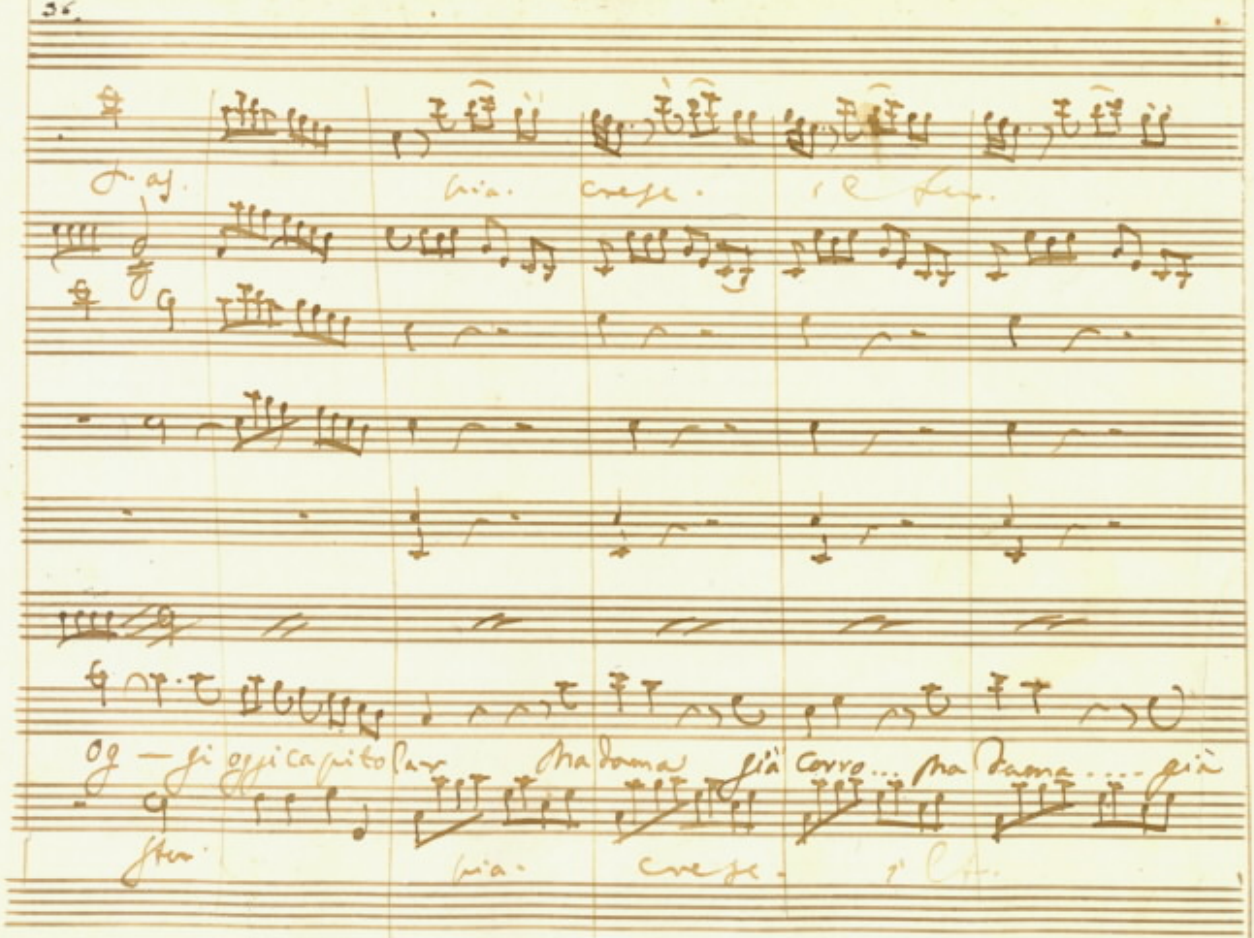
Ster. p. p. cresc.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

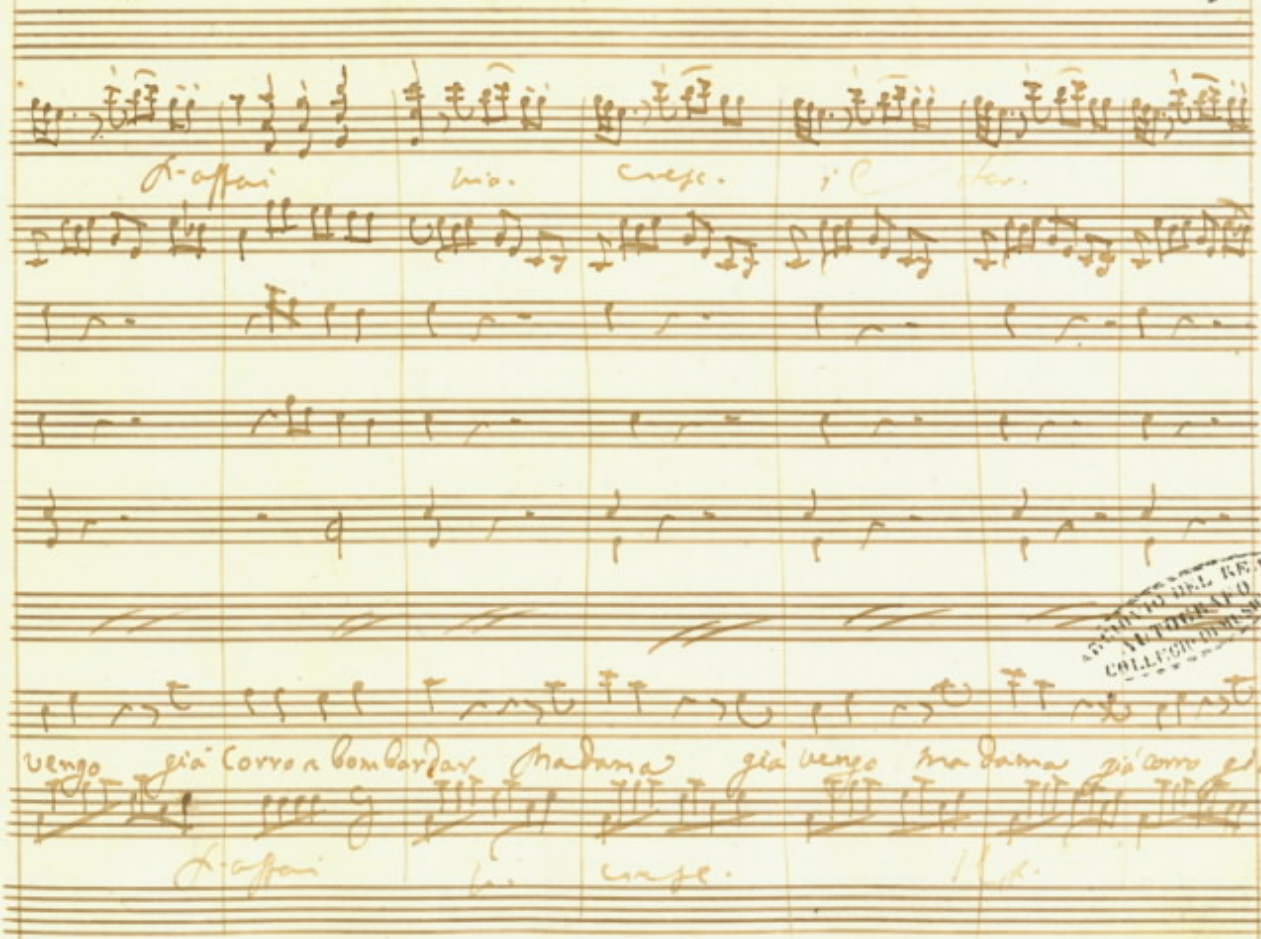
p. as. pia. cresc. il fer.

Og — gi oggi capitolar Madama già corro... Madama.... già

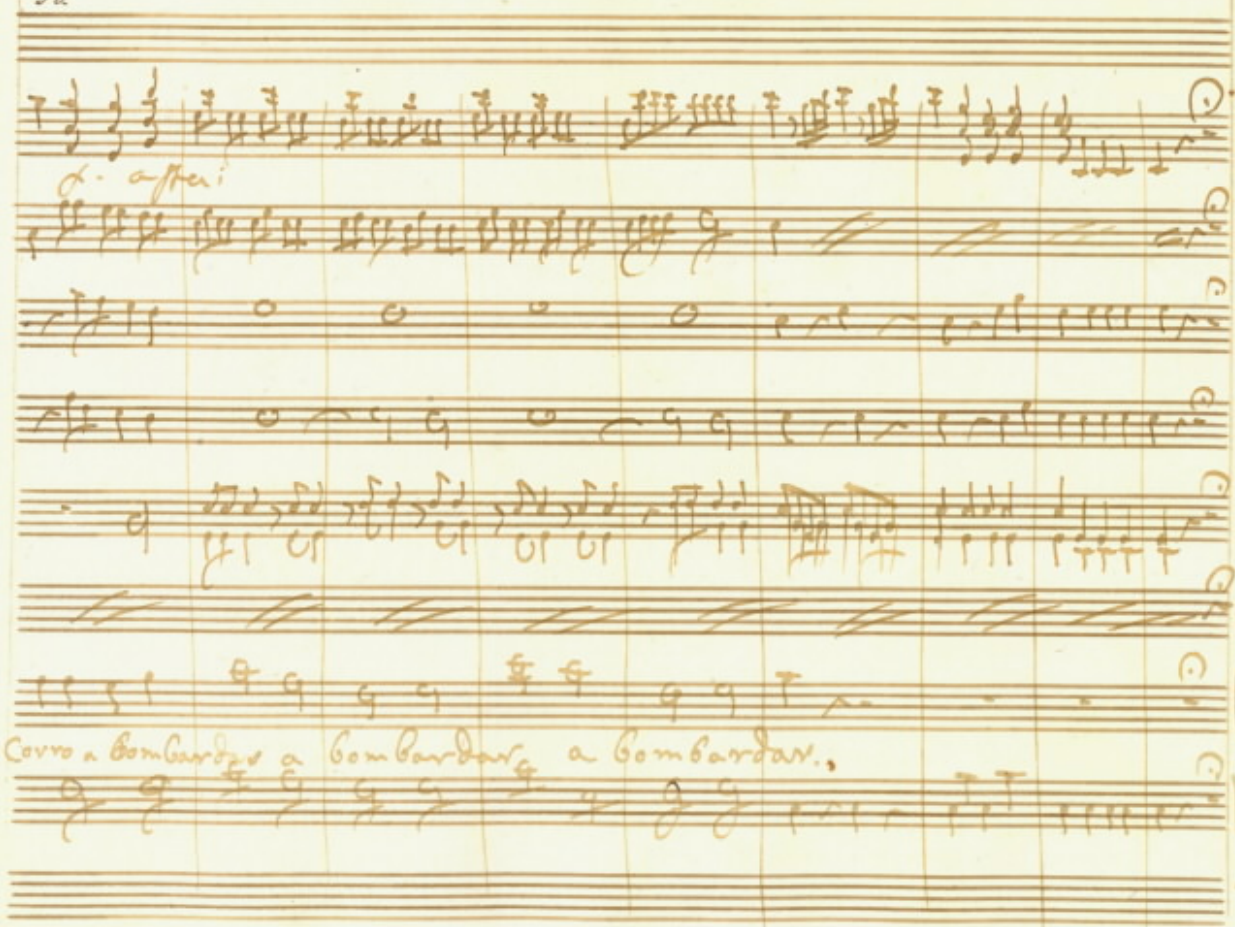
ster. pia. cresc. il fer.



19



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f. assai
Corro a bombardar a bombardar a bombardar.

20

Scena III^a

D: Tad: D: Matteo e Lesbina

D: Tad:

Che dite? e voi mi avete portato quì per farla innamorar di me? Zio del Demonio, che fò adesso lo sposo, o il testi=monio?

D: Mat:

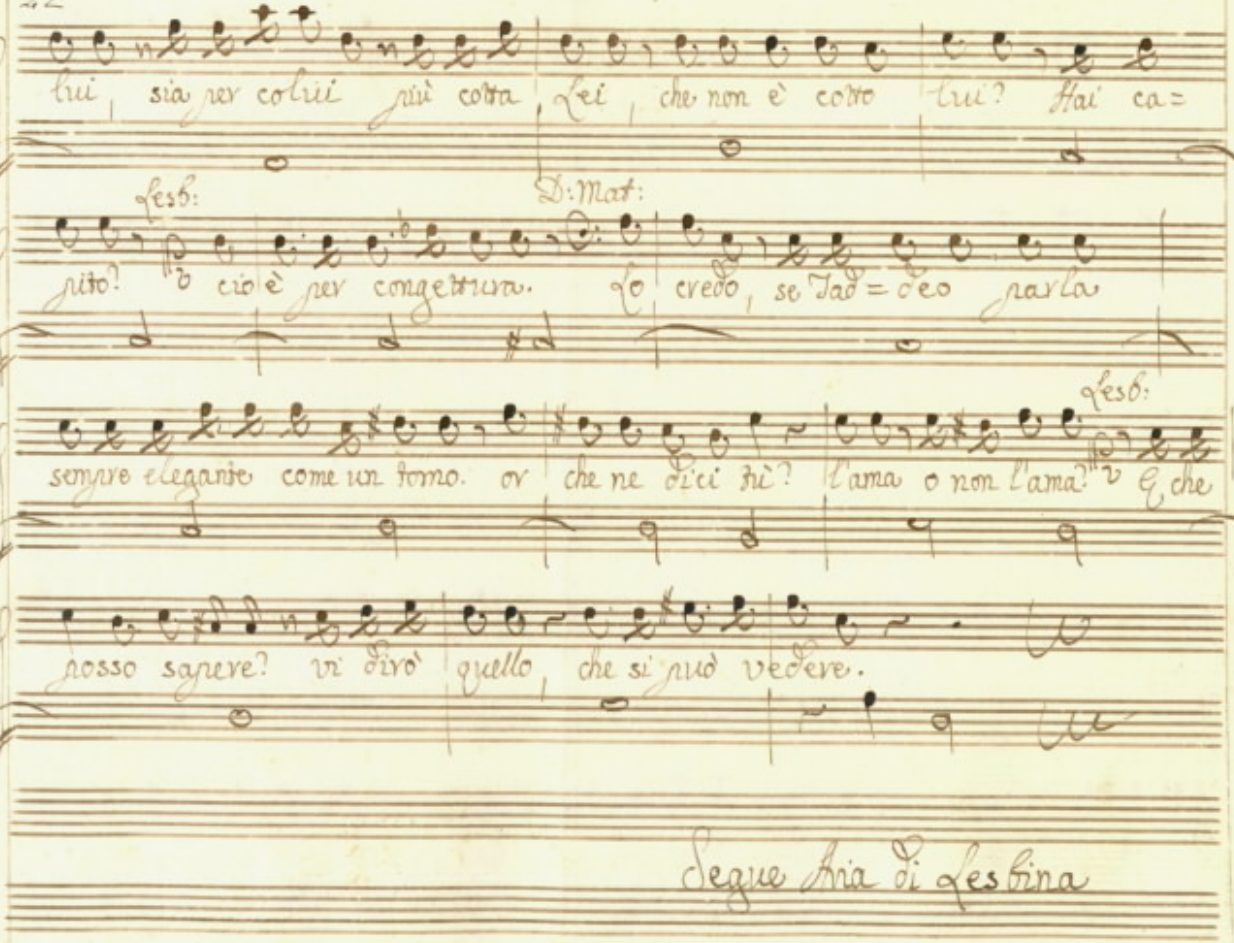
Meglio intendiam la cosa. Odi Lesbina dimmi un pò: che ne dici, di quel ch'io vò dicendo cio=e di lui, e Lei?

Lesb:

Io non v'intendo.

D: Tad:

E' mio Zio un mamma=lucco, e meglio parle=rebbe un Vom di stucco. Senti me: dice Lui: che non suppone, che lei vedendo


lui, sia per colui più cotta, Lei, che non è cotto lui? Hai ca=
Lesb:
D: Mat:
pito? Ò ciò è per congettura. Io credo, se Iad=dio parla
sempre elegante come un tomo. or che ne dici tù? l'ama o non l'ama? Ò che
Lesb:
nosso sapere? vi dirò quello, che si può vedere.
Segue Aria di Lesbina

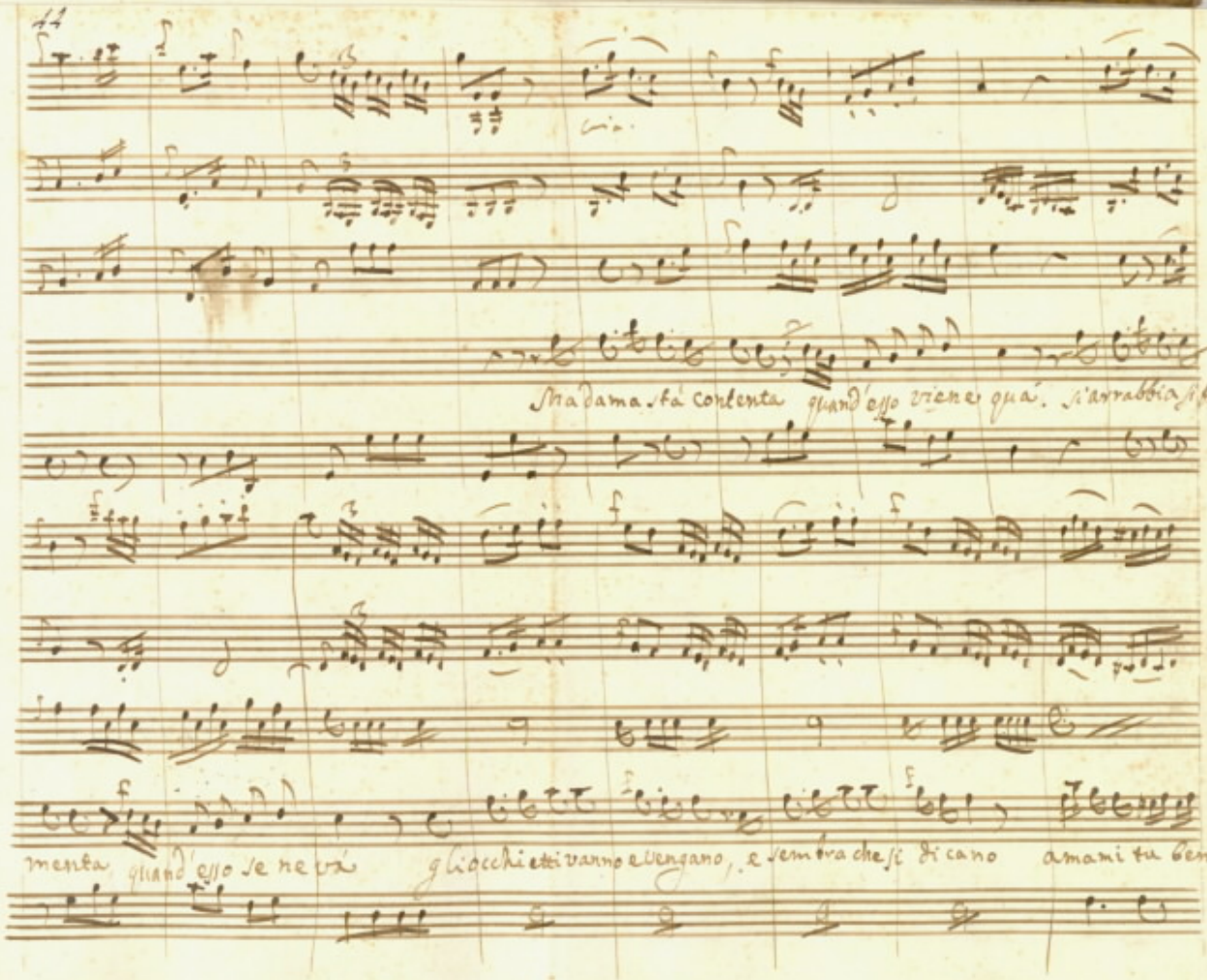
V.V.

Viola

Cestina

Andante

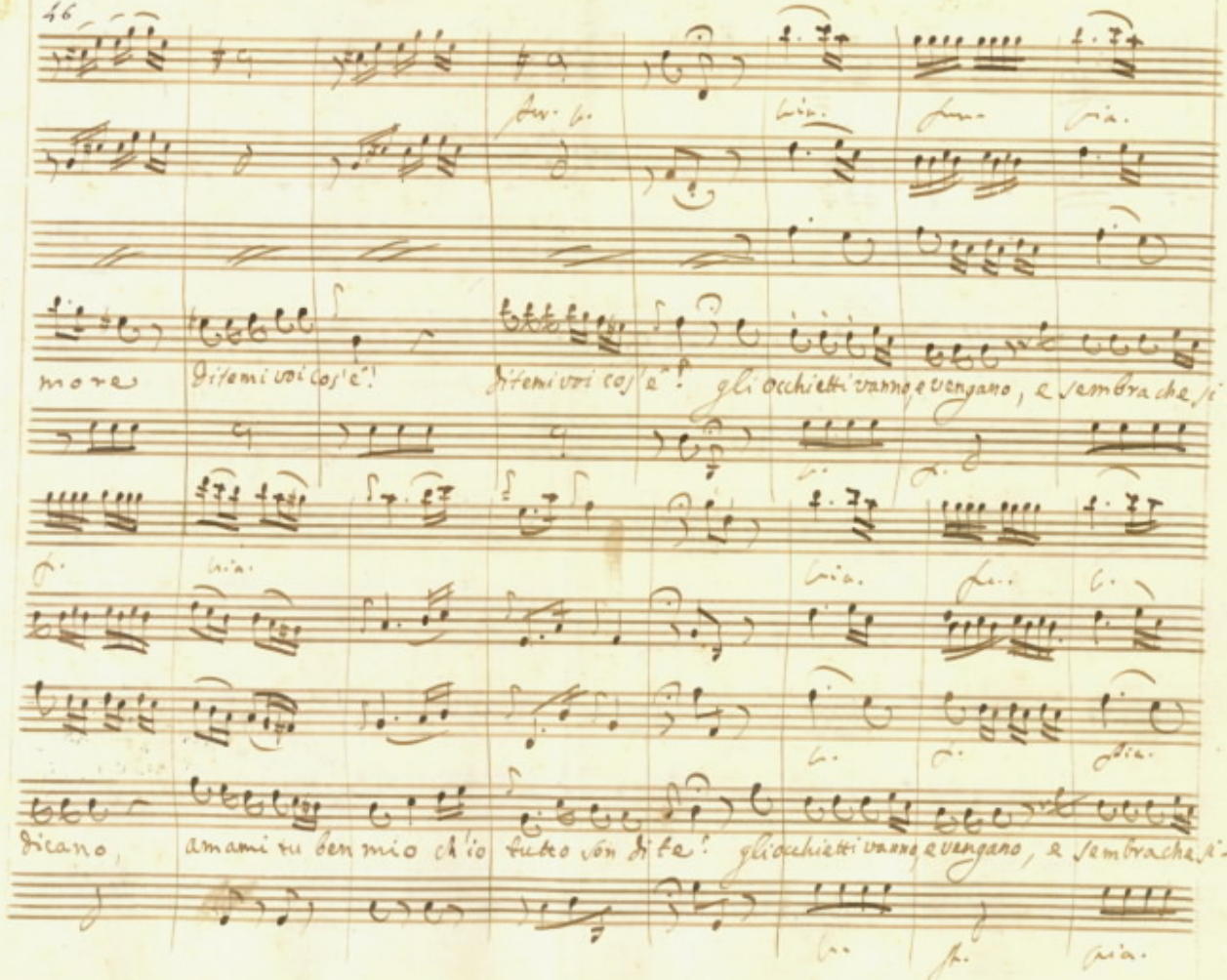
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
CO... DI MUSICA


Ma dama stà contenta quand'esso viene quà. s'arrabbia s'for-
menta quand'esso se ne và gliocchi ettivanno e vengano, e vemira che si dicano amami tu ben-

mio Ch'io tutto son di te se questo non è amore! ditemi voi cos'è!! ma da ma sta con—

tenta quand'esso viene qua. si arrabbia si tormenta quand'esso se ne va. se questo non è a—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


more
Ditemi voi cos'è!
Ditemi voi cos'è?
gli occhietti vanno e vengano, e sembra che si-
dicano,
amami tu ben mio ch'io tutto von dite?
gli occhietti vanno e vengano, e sembra che si-

cresc. f. as.

cresc. f. as.

dicano Amami tu ben mio ch'io tutto son di te. Madamasta contenta quand'esso viene quà se questo non è a-

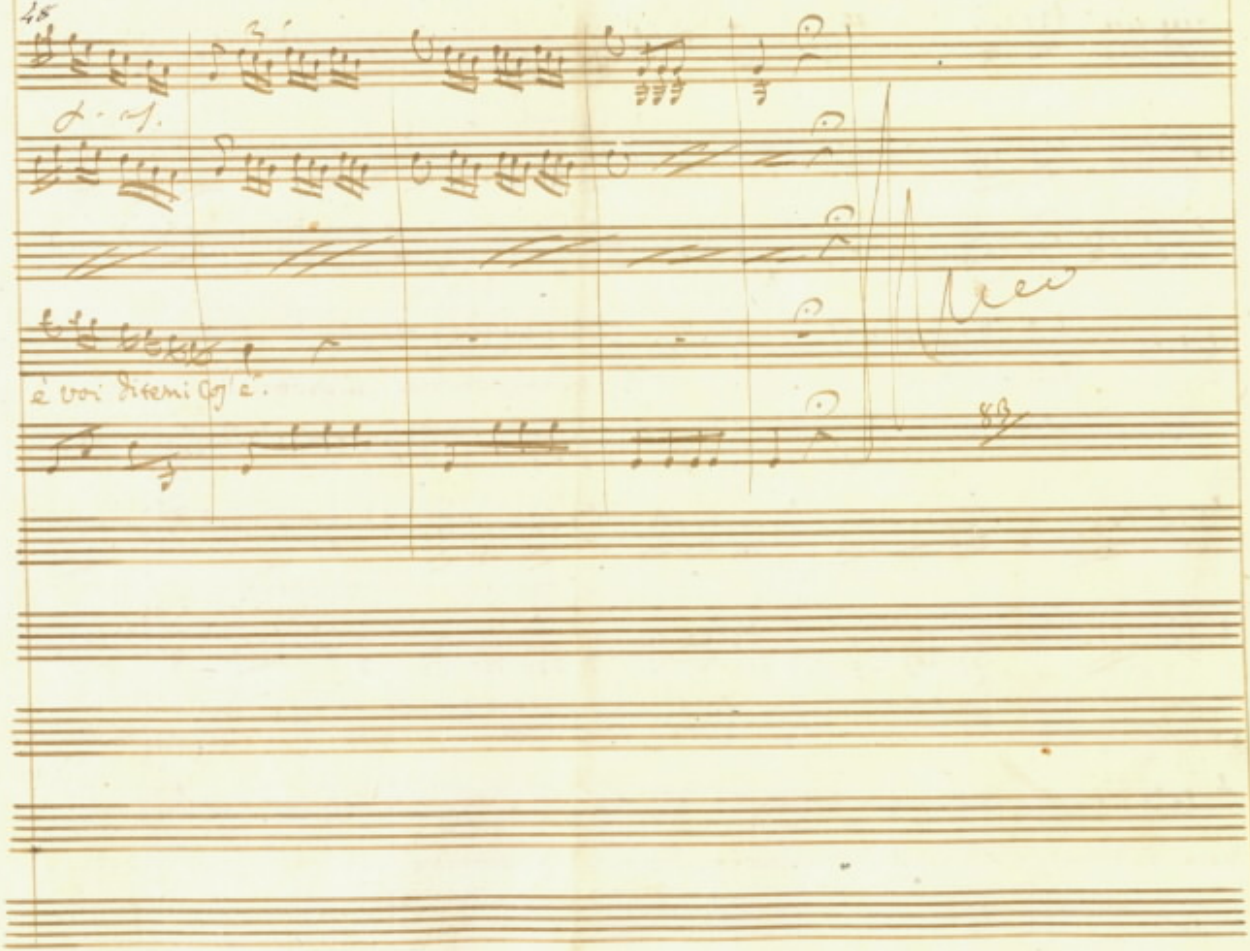
cresc. f. as.

pia. cresc. f. f. assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

more voi ditemi cos'è si arrabbia si tormenta quand'esso se ne và se questo non è Amore voi ditemi cos'è voi ditemi cos'=

pia. cresc. f. assai


è voi ditemi cos'è.

25

Scena IVa

D: Matteo D: Taddeo
poi Da: Polisena

D: Mat: D: Tad:

Nipo=tino Taddeo.... Nipote un corno: Va

bene ammali=ziarmi, Tiranno Zio, per farmi senza Sposa poi restare una

Pol:

bestia mali=ziosa? Parliamo un poco all'ombra.... uh me meschina! son qui costoro; mà sa=

D: Matt:

prò fu=garli. Senti: per acquistarti il core di Madama, e la sua stima, falle qualche So=

D: Tad: Pol: D: Tad:

netto in terza rima Signor sì, mà se l'ombra.... Ah! l'ombra? ajuto.... Miseri=

D: Matt: Pol:

cordia.... che?.... come? soccorso.... Uh! voi siete! scu = sate; dacchè

D: Matt:

l'ombra di casa ci tor= menta, ogni cosa, che vedo, mi spa= venta. mà che Diavolo.

Poli: D: Matt:

voi col timor vostro date pena a noi. acqua... per carità... Subito....

eh... dica: lodar ella ardi= rebbe a Violante il mio Taddeo garbato, ch'è un giovane di un

Poli: D: Matt: Poli: D: Matt:

fondo sterminato? sarà servito. E viva. un poco d'acqua. vado....

Soli:

vado... se poi domandasse chi sà... Ma col malanno u = scito = mi d'in =

D: Matt:

torno. non s'infadi: ora vado, e quì torno.

Segue Aria di D: Matteo

e quì torno

27

V.V.

Oboe.

Corni e Casa.

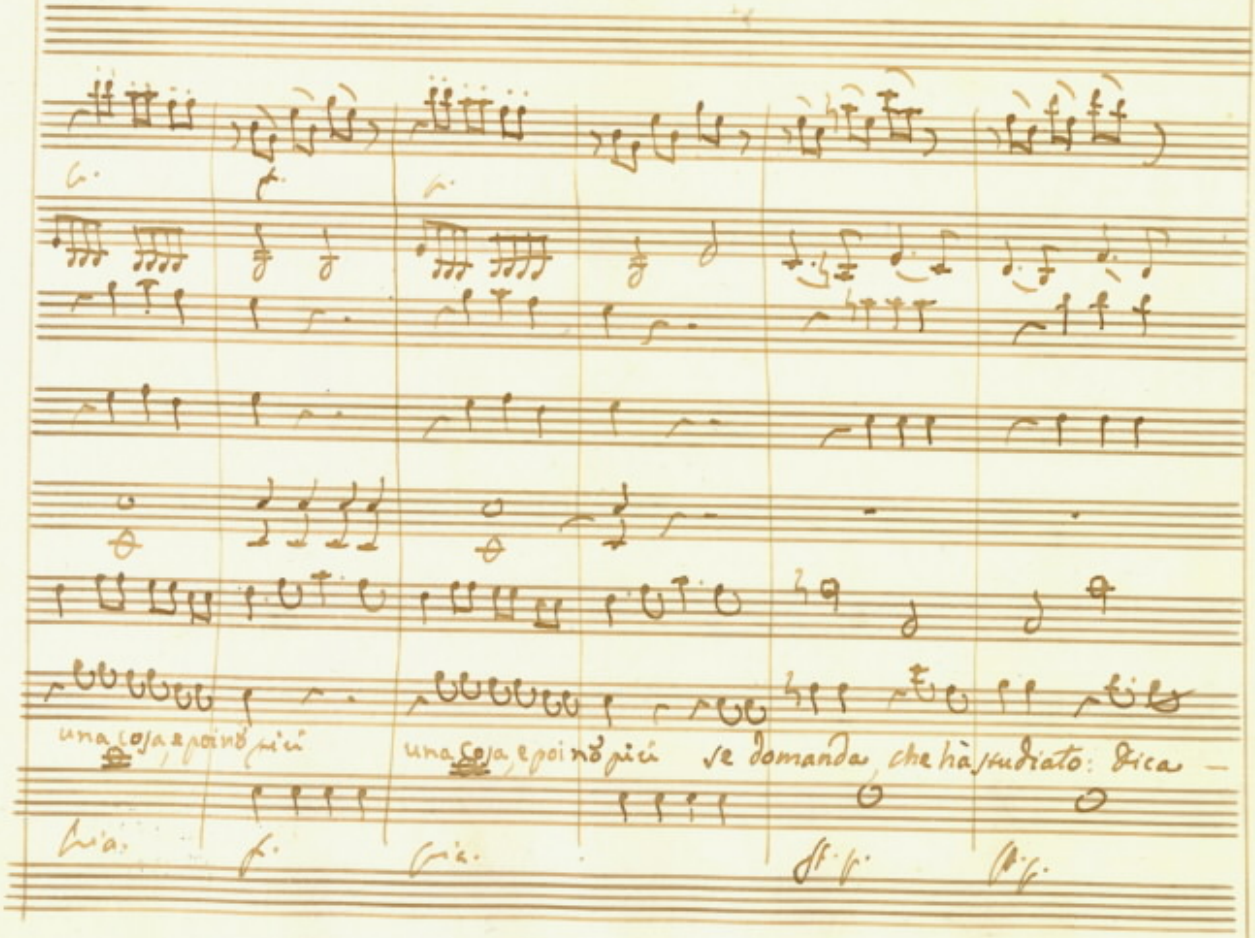
Viola.

D. Matteo

Allegro

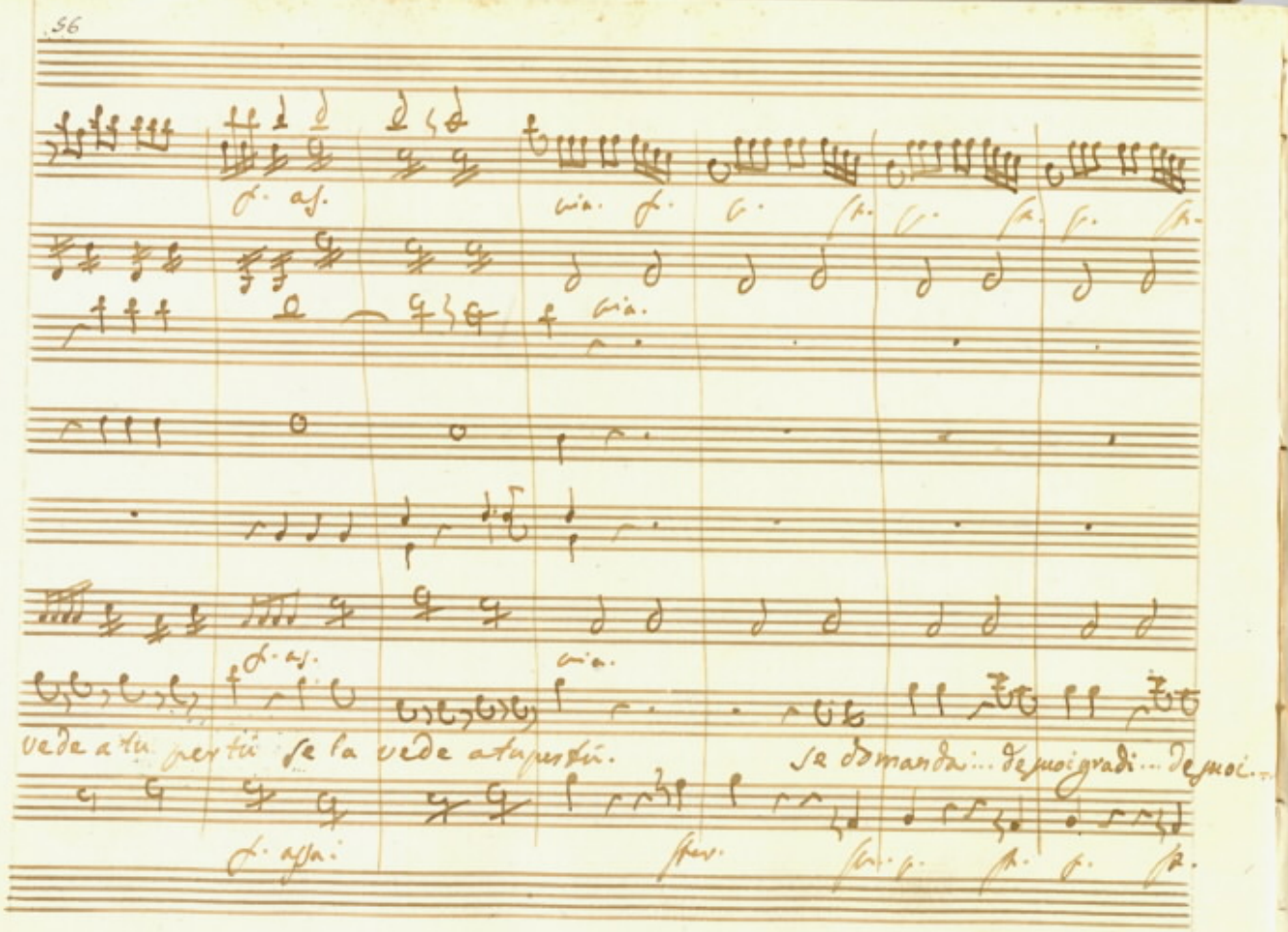
Mi perdoni la signora

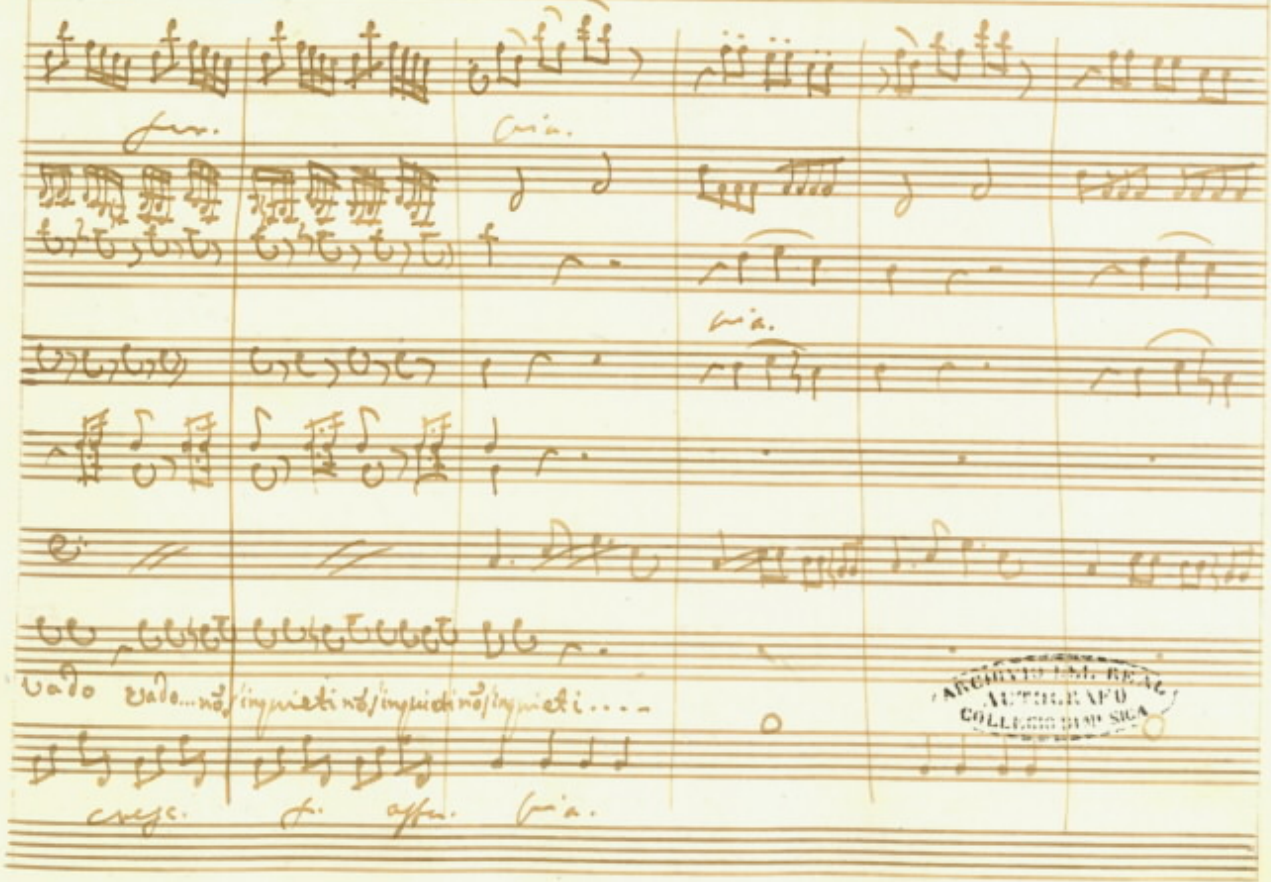
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


una cosa e poi nò più
una cosa e poi nò più se domanda che ha studiato: dica –

più che col donato se la vede a tu per tú dica pur che col donato se la

ARCHIVIO DEL RE (?)
AUTOGRAFO

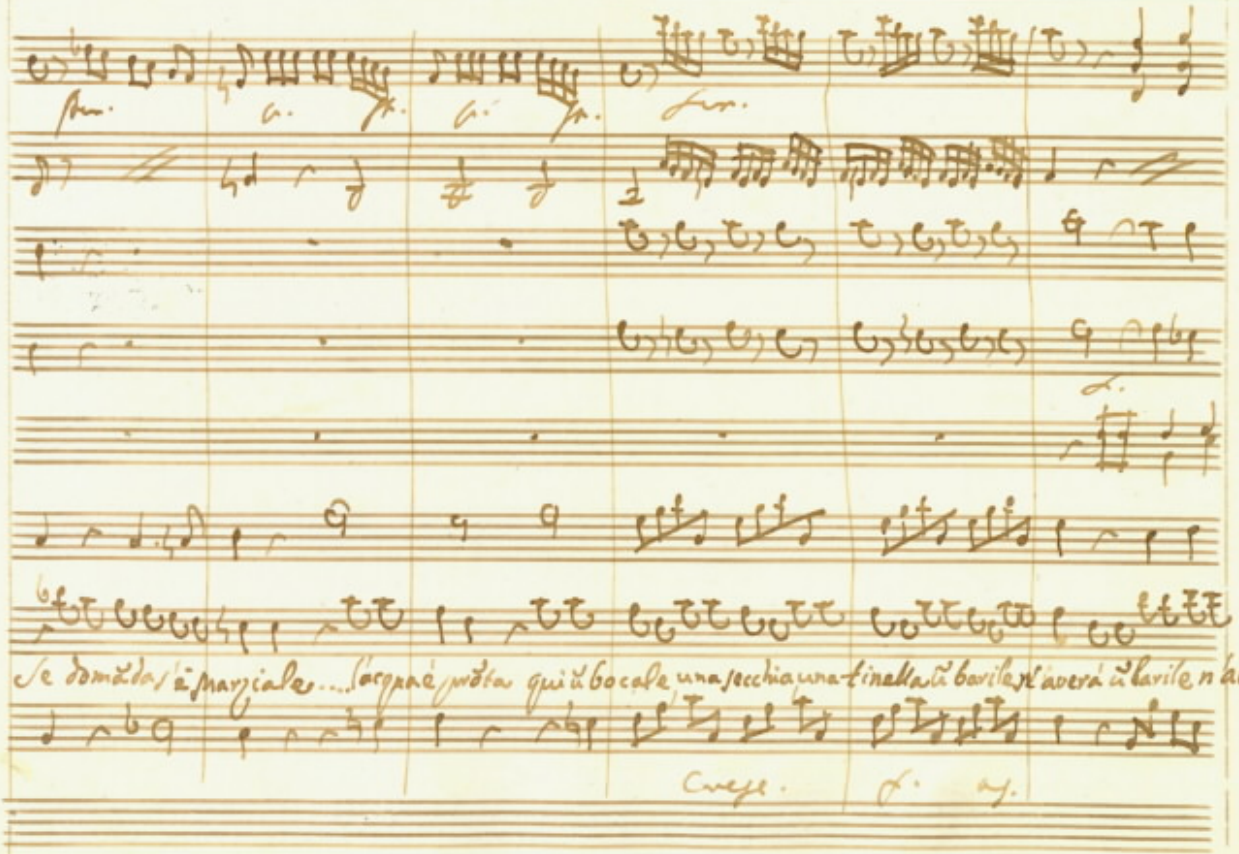

vede a tu pertù se la vede a tu pertù.
se domanda... de suoi gradi... de suoi...



ARCHIVIO DEL REAL
MUSEO
COLLEGIO DI MUSICA

Se domãda s'è marziale.... l'acqua è prõta qui ũ bocale una secchia una tinella ũ barile n'averá ũ barile n'ave-

Cresc.



30

Pa. Gia. Spic: Gia.

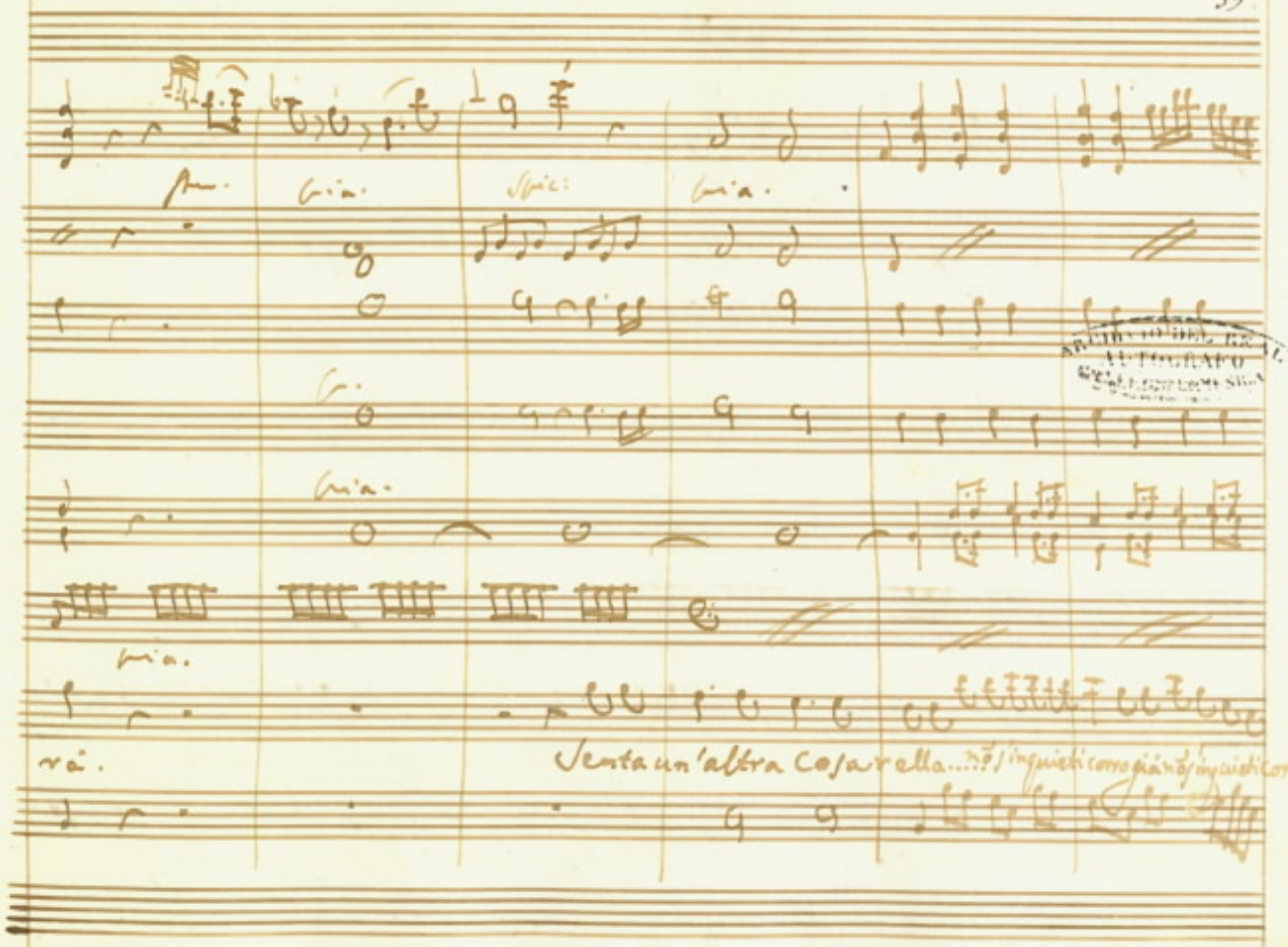
Gia.

Gia.

rà.

Senta un'altra Cosarella... nō s'inquieti corro già nō s'inquieti corro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



cria.

Stric.

cr.

cria. corse.

cria.

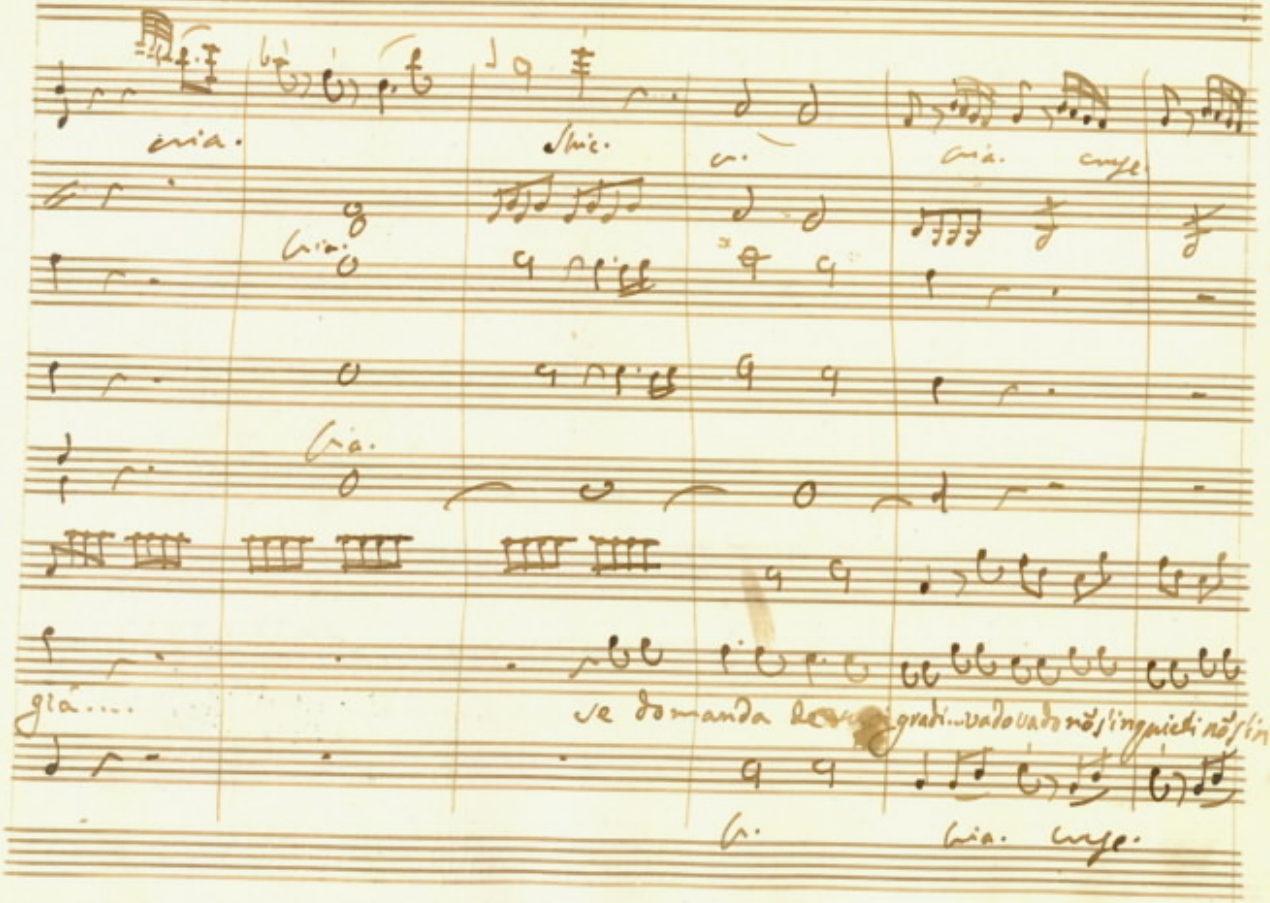
cria.

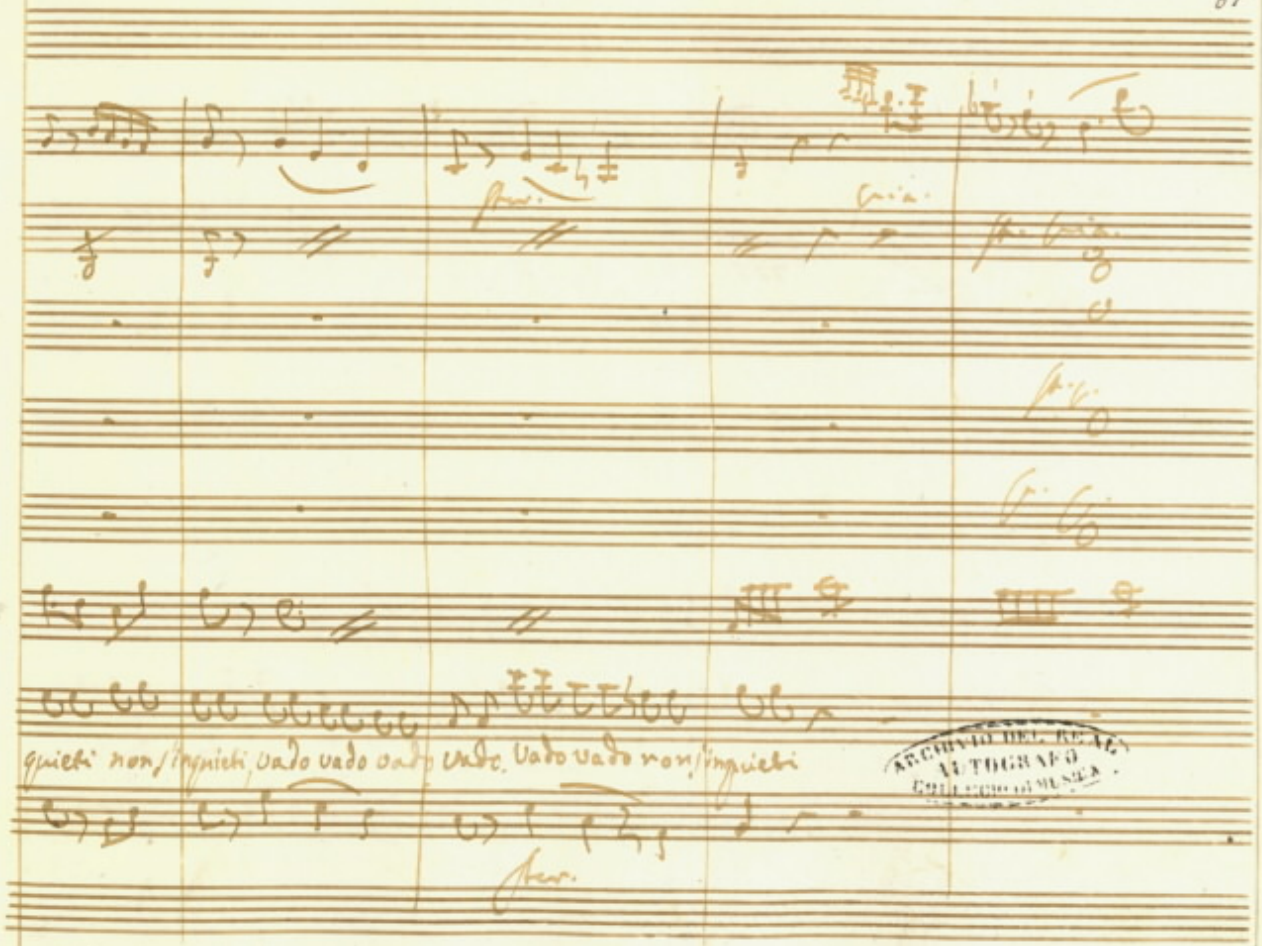
gia....

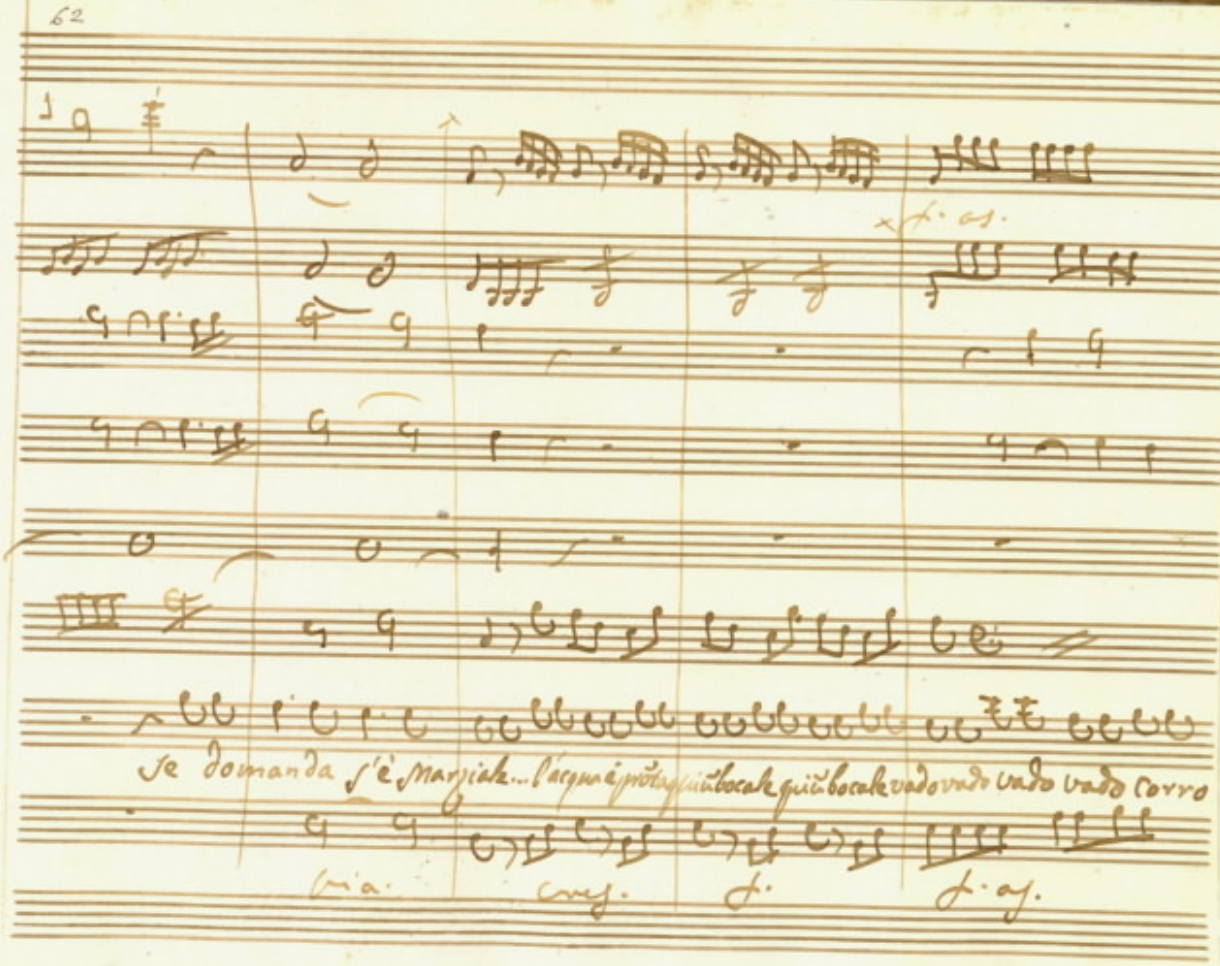
se domanda de [illegible] gradi... vado vado nō s'inquieti nō s'in-

cr.

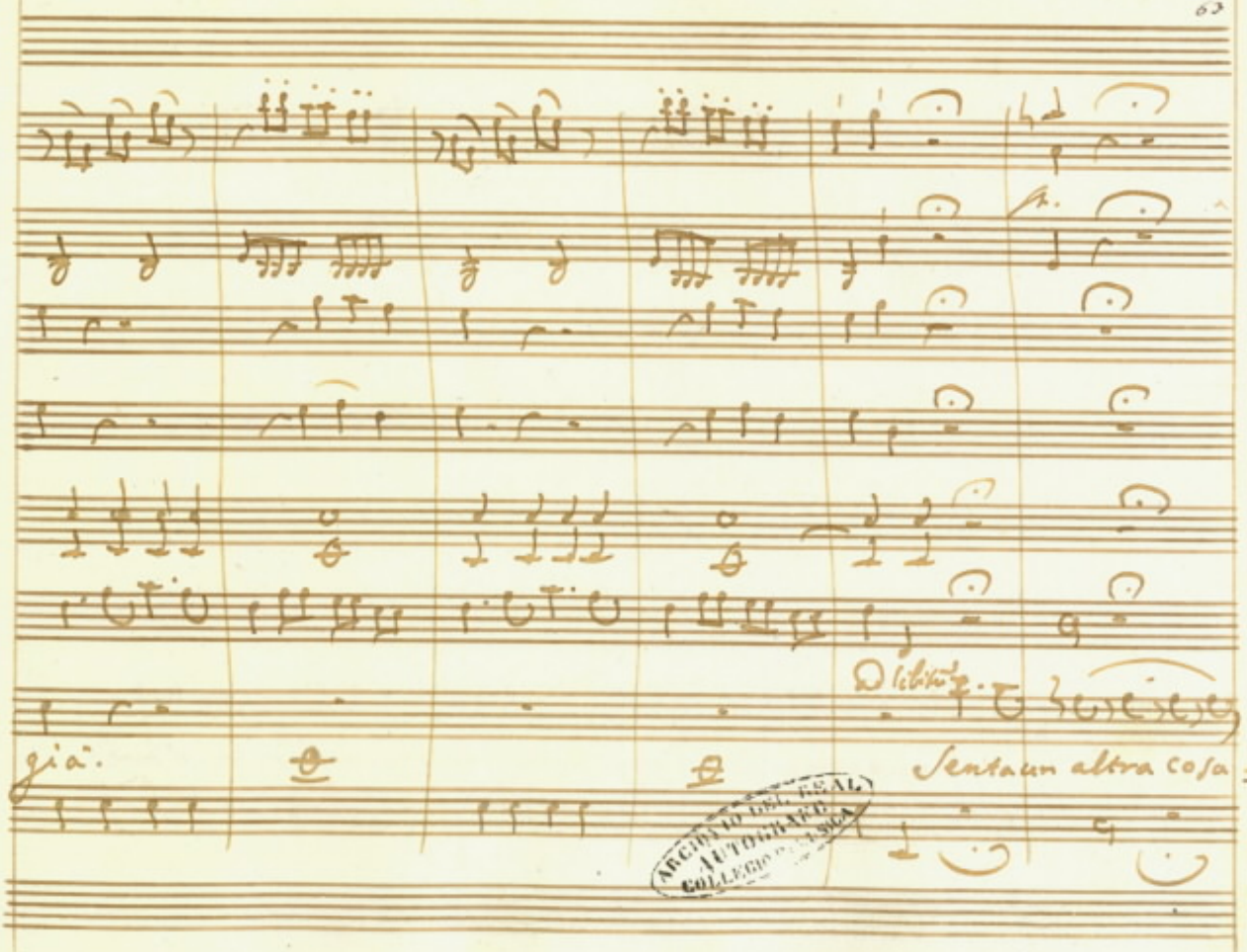
cria. corse.




quieti non/inquieti vado vado vado vado. Vado vado non/inquieti
ARCHIVO DEL REGIA
AUTOGRAFO


f. as.
se domanda s'è Marziale... l'acqua è prõta qui ũ bocale qui ũ bocale vado vado vado vado corro
via.
cres.
f.
f. as.

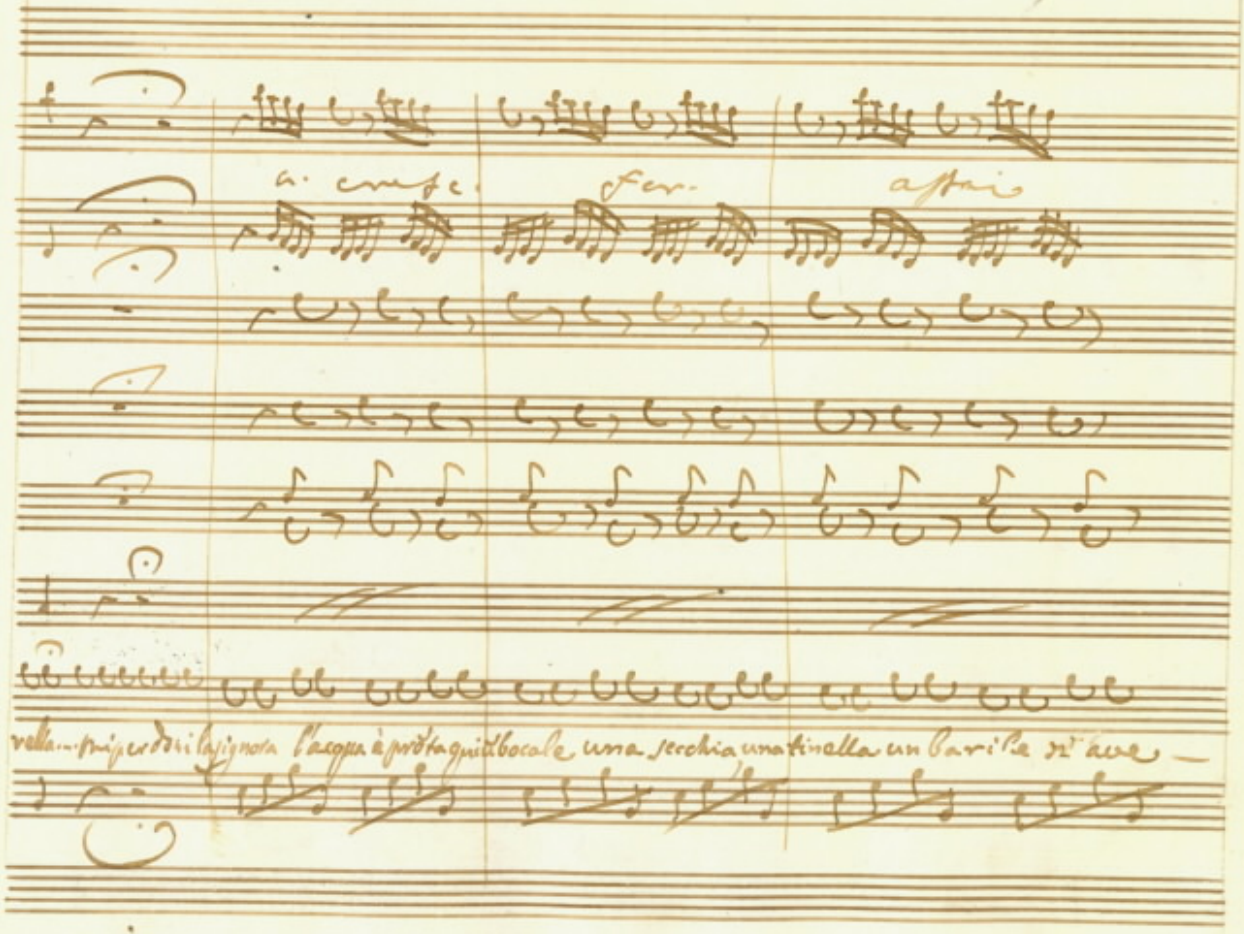
32



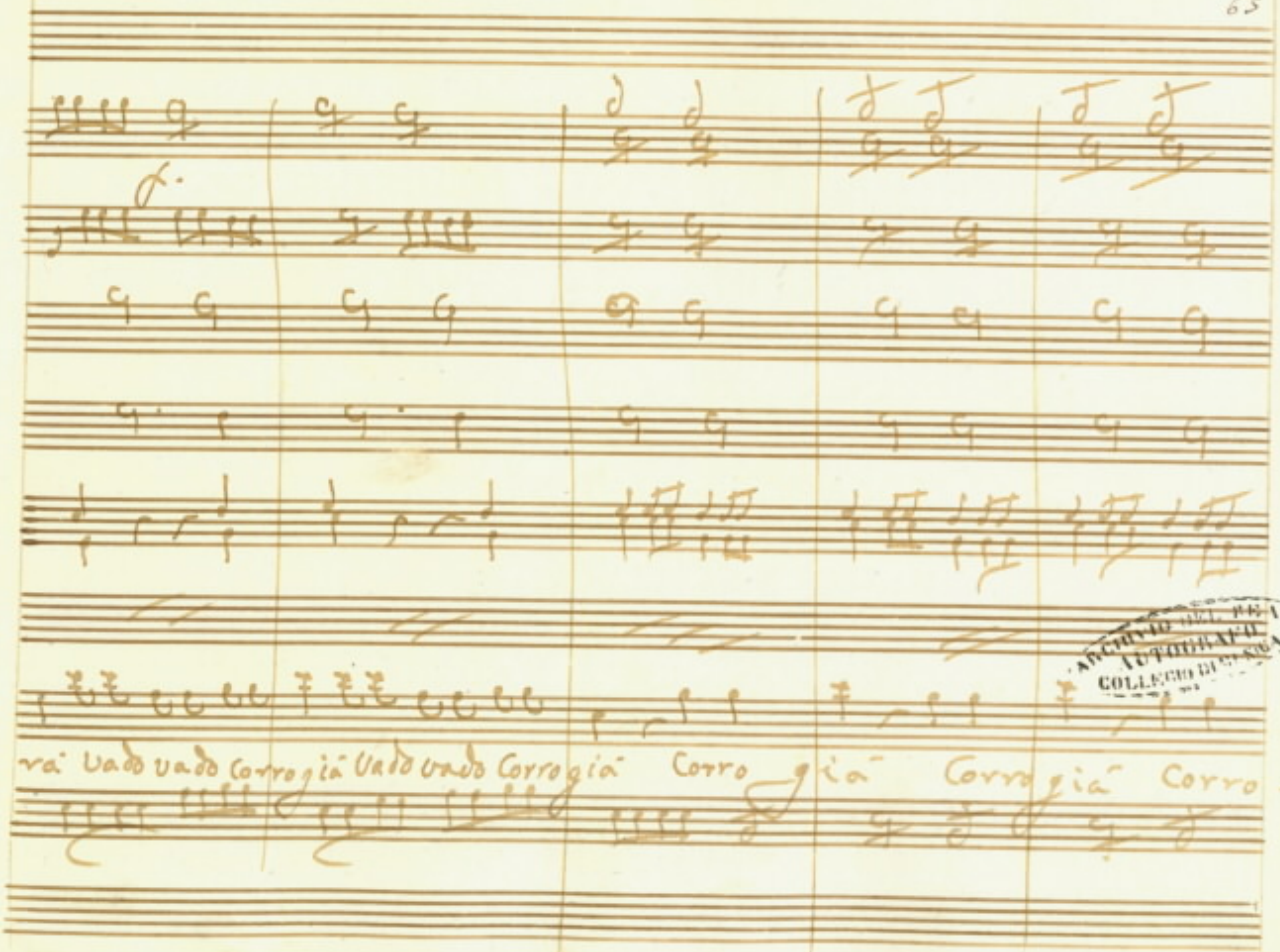
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO

a. cresc. fer. assai

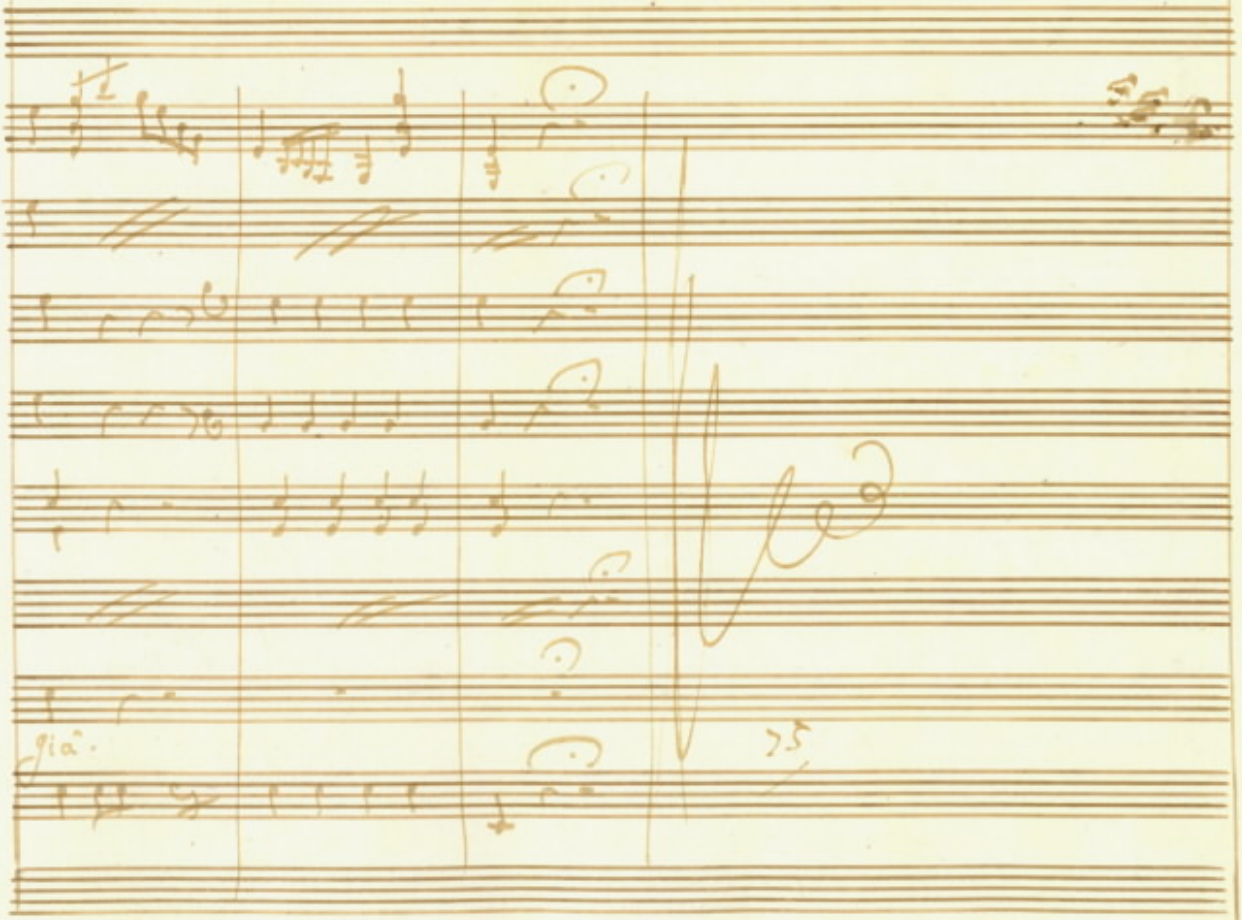
vella... mi perdoni la signora l'acqua è prõta qui ũ bocale una secchia una tinella un barile n'ave —



33



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI CHIESA


già.

Scena V^a

Polisena e D: Taddeo sotto il Boffettino:

Polis: Nuca del collo ora chiamiamo l'ombra.... D: Tad: Signora Poli=

setta.... Poli: come? voi qui? or la facevo netta: D: Tad: l'ombra che fà? Polis: fuggite: andate

via... D: Tad: e come? se hò per=duto le gambe mie di dietro. Poli: badate ben, che da qui

sotto spesso uscir l'ombra hò veduto D: Tad: da quì? miseri=cordia... a=juto.... aj=

uto!... Pol: Se non dicea così, da quello sciocco mai più mi libe=

Scena VI^a

Polis: poi D: Riccardo

Ricc: Sol:

vava... Don Riccardo! Eccomi... Lascia tosto questo abito uni=forme, e

vesti il tuo, che in questo nascondiglio a riserba già tieni, e per la strada solter=

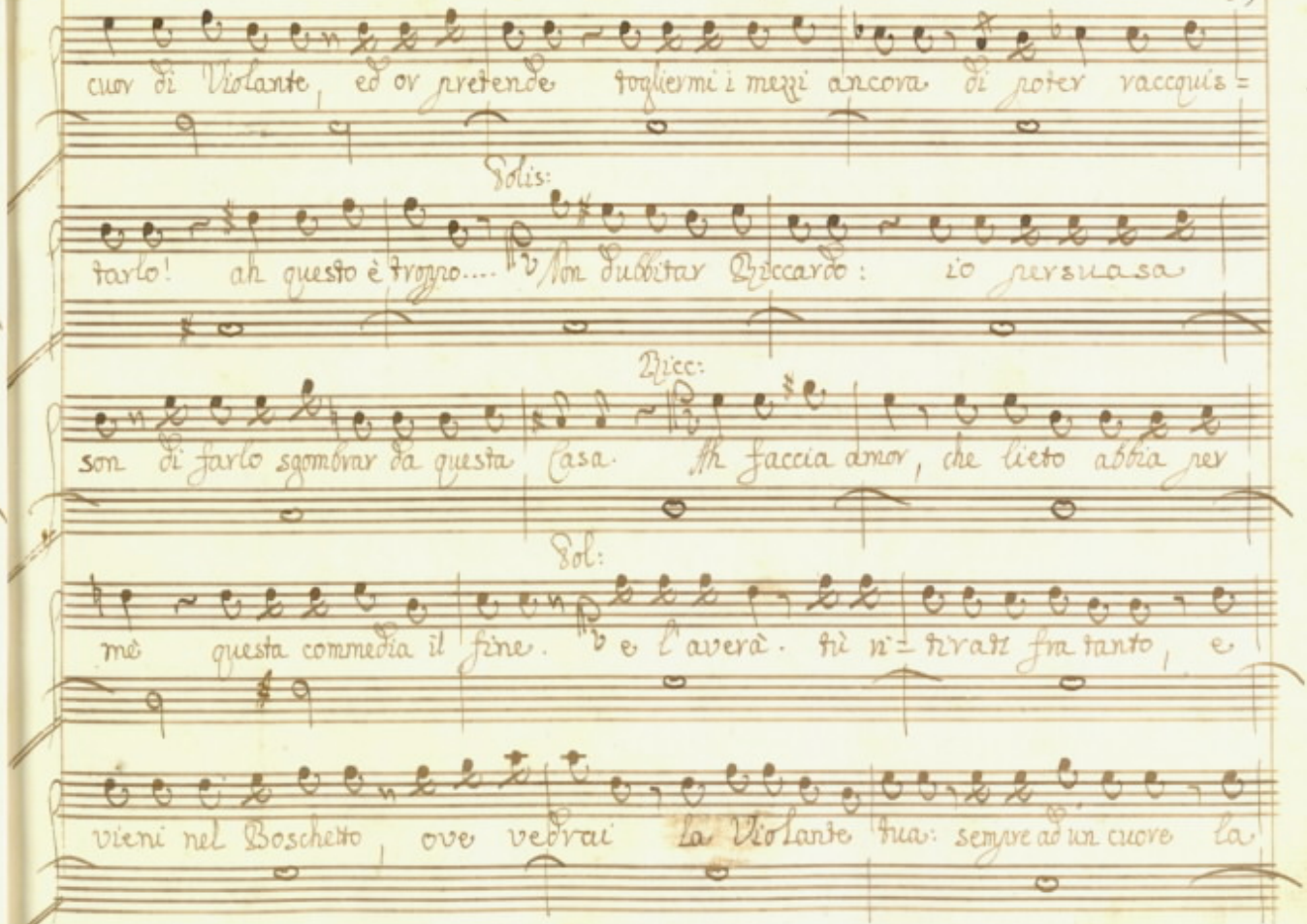
vanea, che guida al Boschetto fatti ve=dere, per non dar sospetto.

Ricc: Sol:

Che! si dubbita forse dell' impostura nostra? Il Marchesino mi fa tre=

Ricc:

mare. Indegno, e dovrà sempre tormentarmi cos=tui? mi tolse prima il

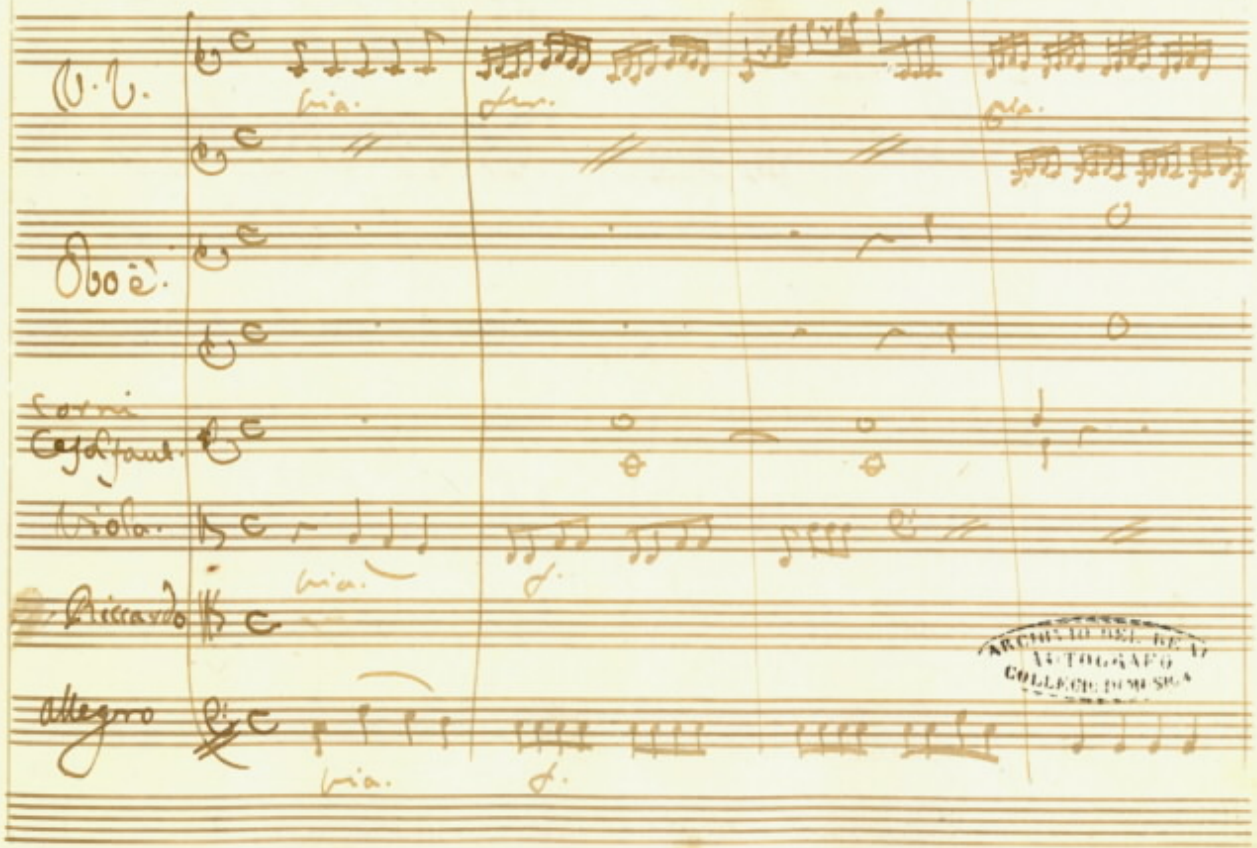

cuor di Violante, ed or pretende toglierm i mezzi ancora di poter vacquis=
Solis:
tarlo! ah questo è troppo.... Non dubitar Riccardo: io persuasa
Ricc:
son di farlo sgombrar da questa Casa. Ah faccia amor, che lieto abbia per
Sol:
mè questa commedia il fine. e l'averà. tù ni= tirarti fin tanto, e
vieni nel Boschetto, ove vedrai la Violante tua: sempre ad un cuore la

Ricc:

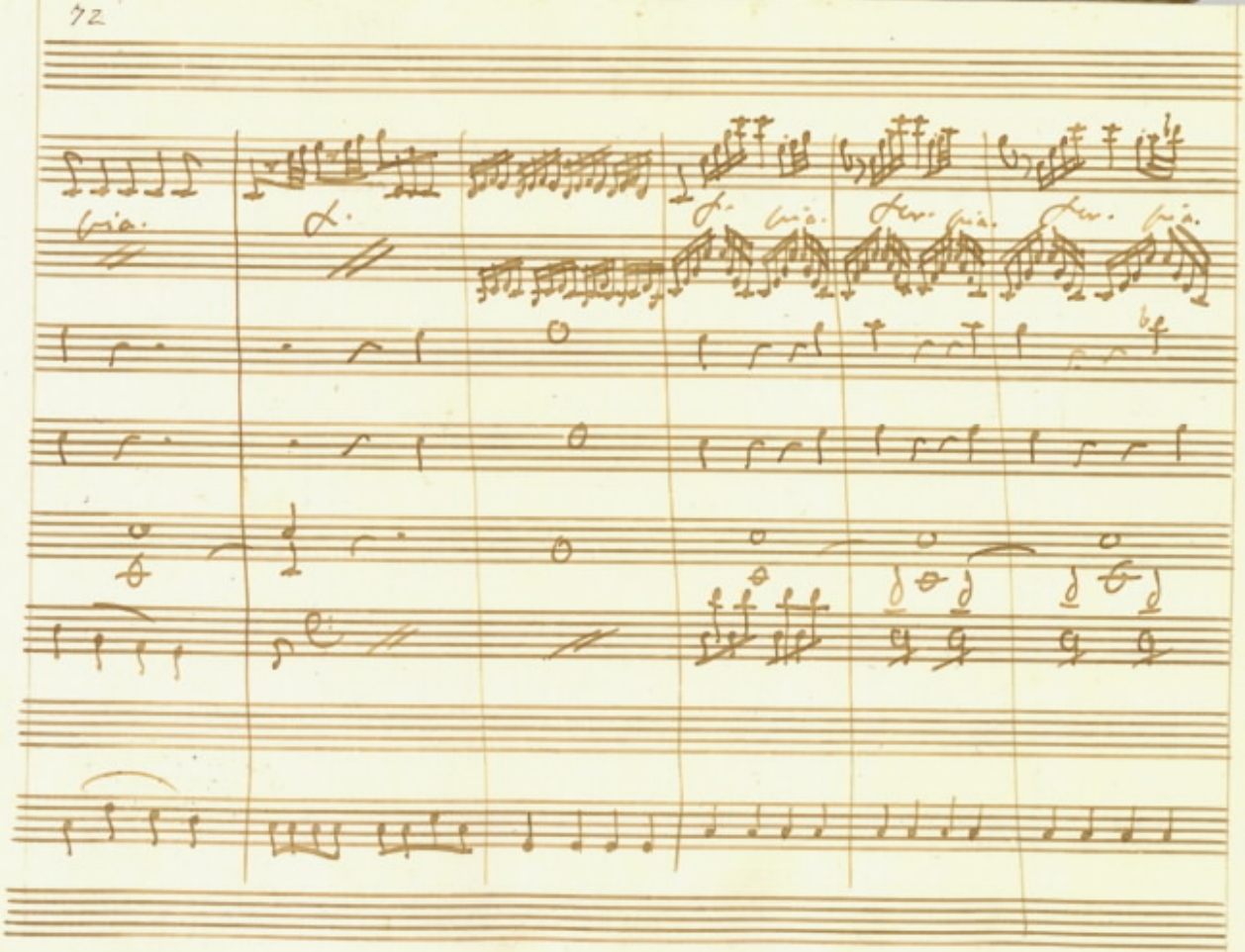
vista del suo ben reca conforto. Ah tù pietoso amor, guidami in

porto.

Segue Aria di Riccardo: e poi Cavatina di Rolando.



ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO


pia.
f.
f. pia.
fer. pia.
fer. pia.

37

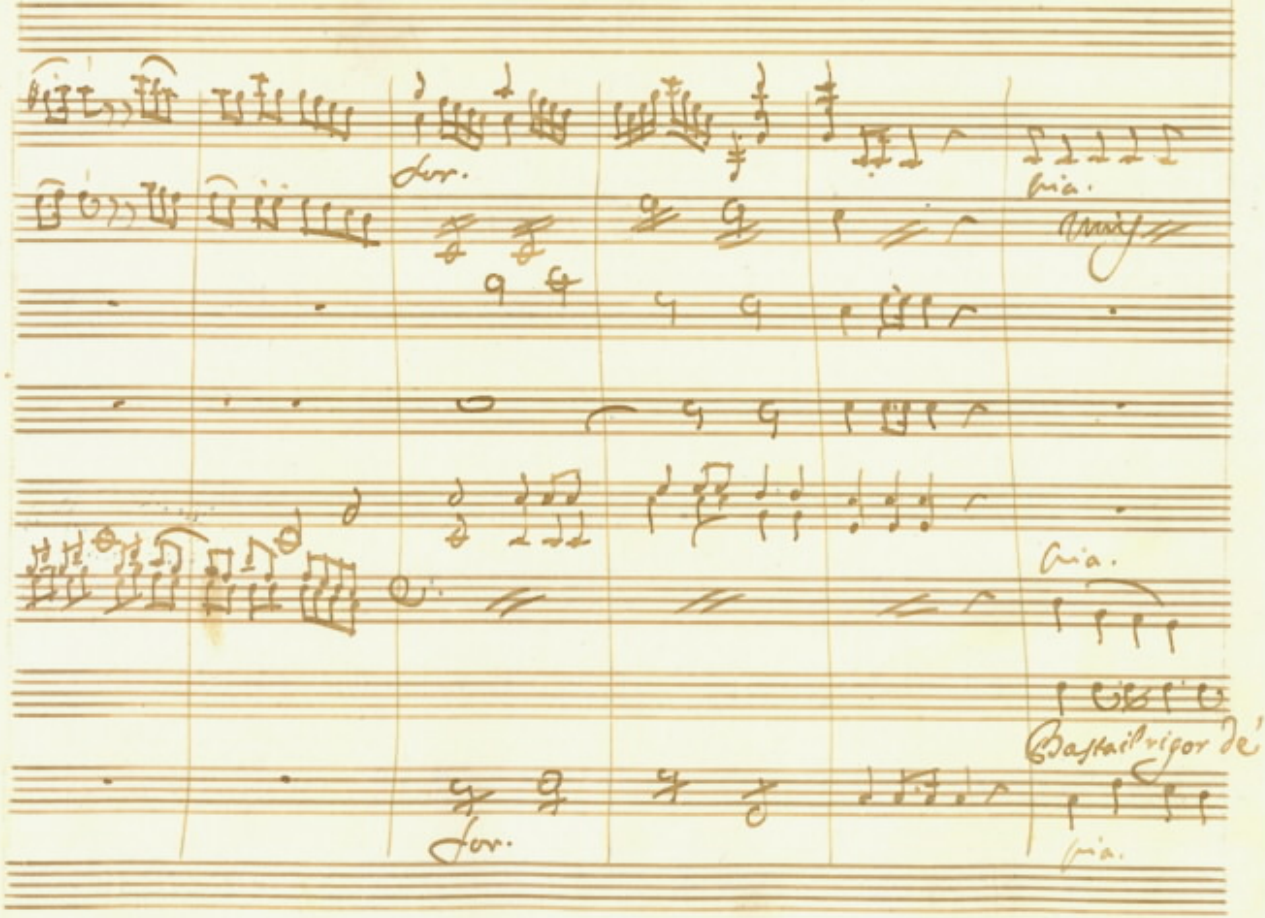
fer.

aria. assai

aria.

f. as.

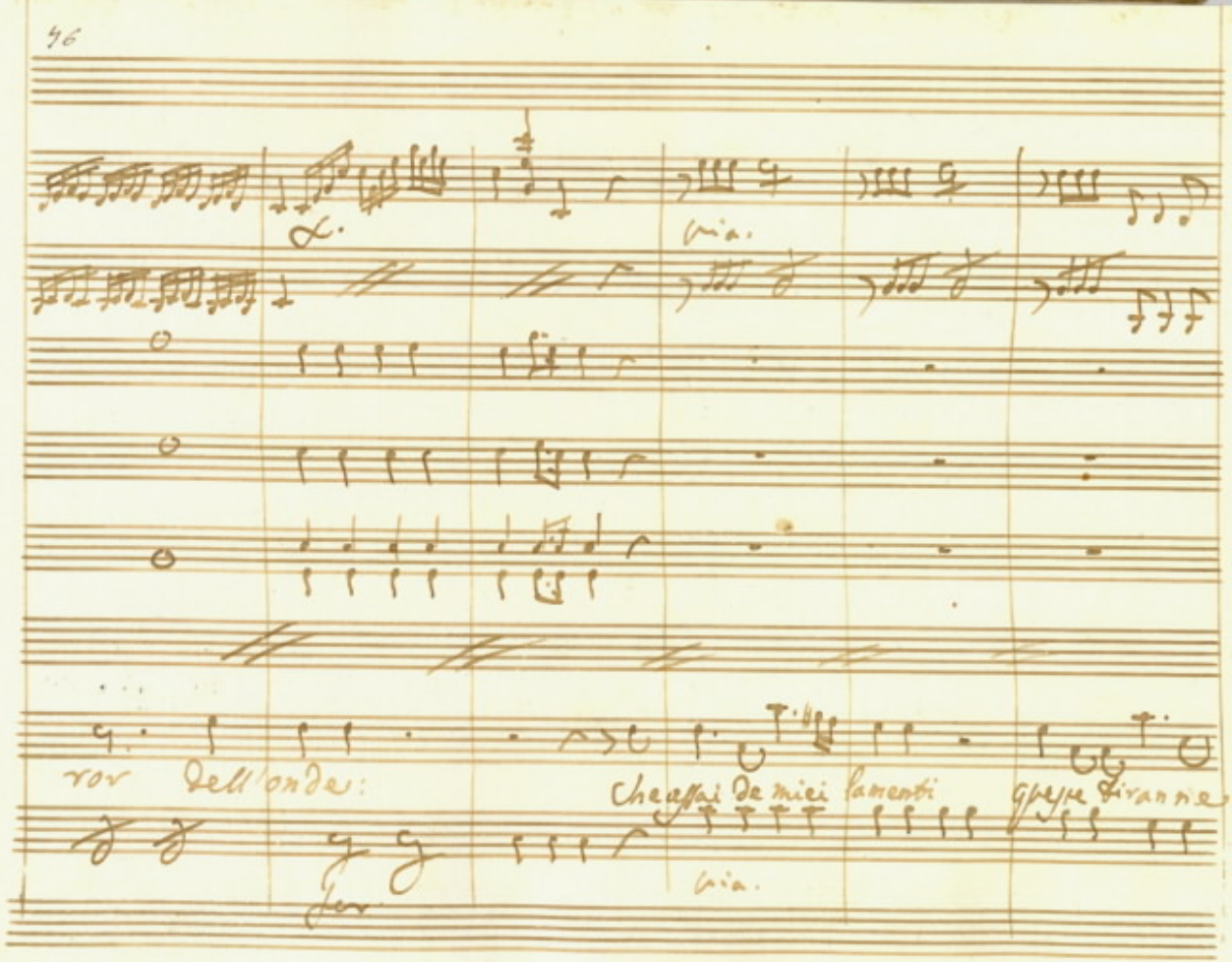
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
ria.
ria.
Bastail vigor de'
for.
ria.

38

ARCHIVIO DEL CENTRO
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI SPAGNA

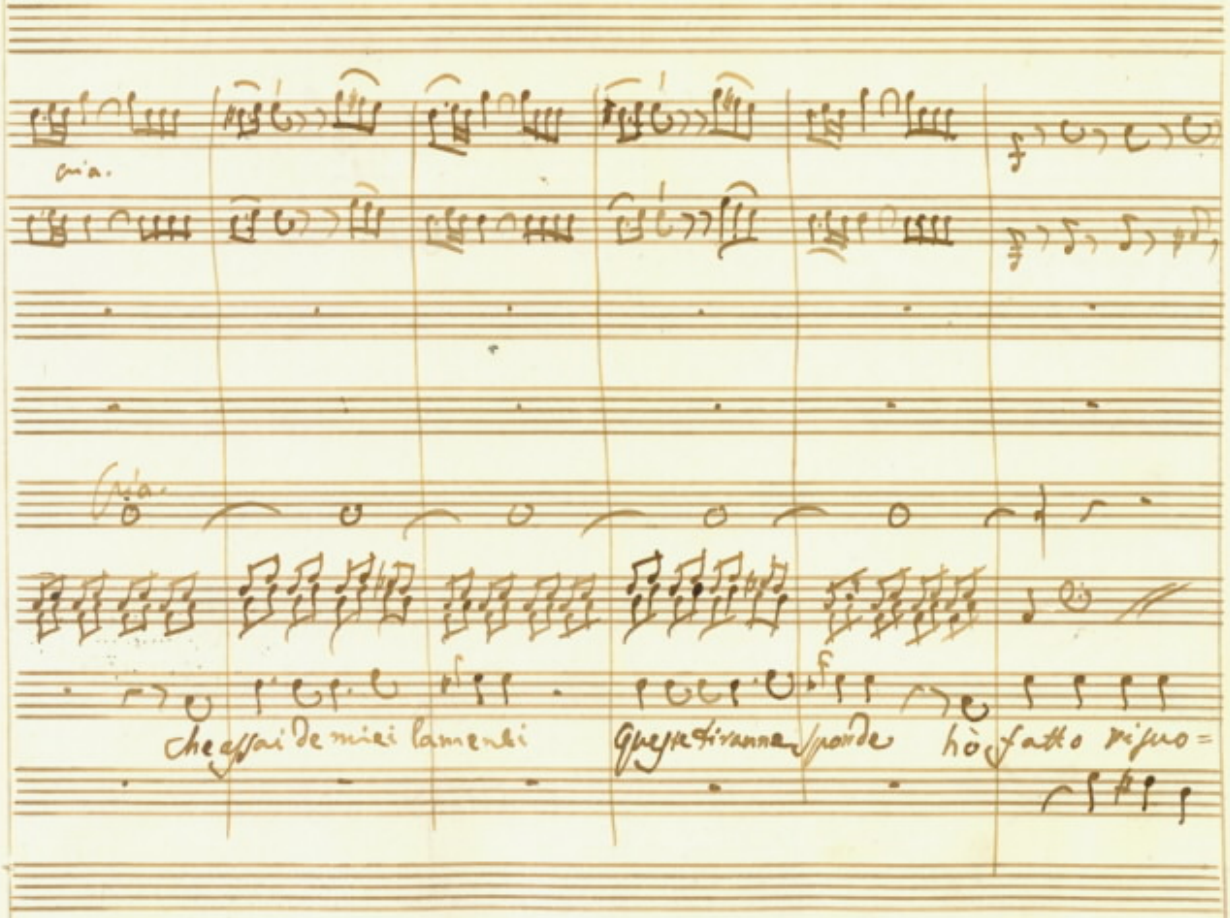
venti basta il furor dell'onde basta il fu—

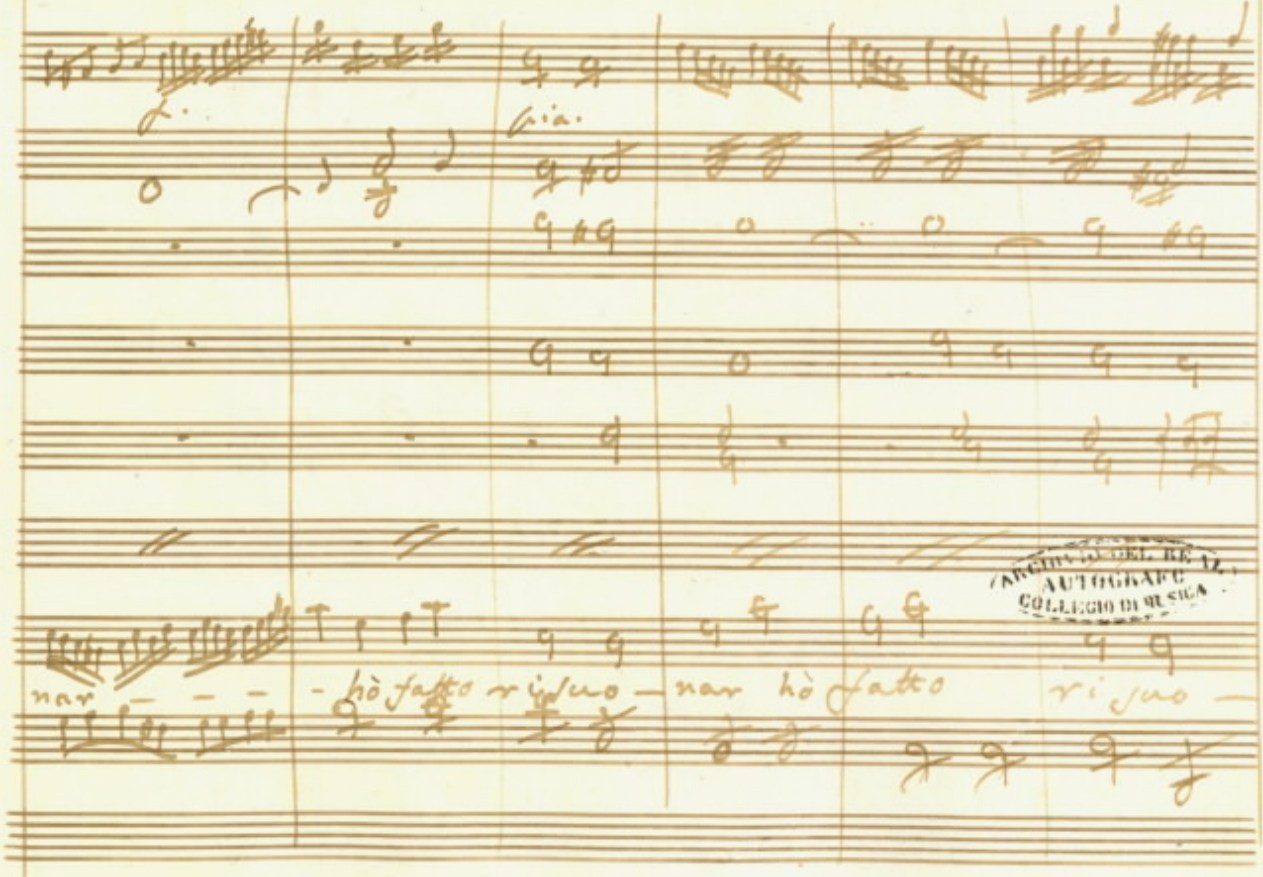

via.
ror dell'onde:
Che assai de miei lamenti queste tiranne.
Per
via.

Ter.

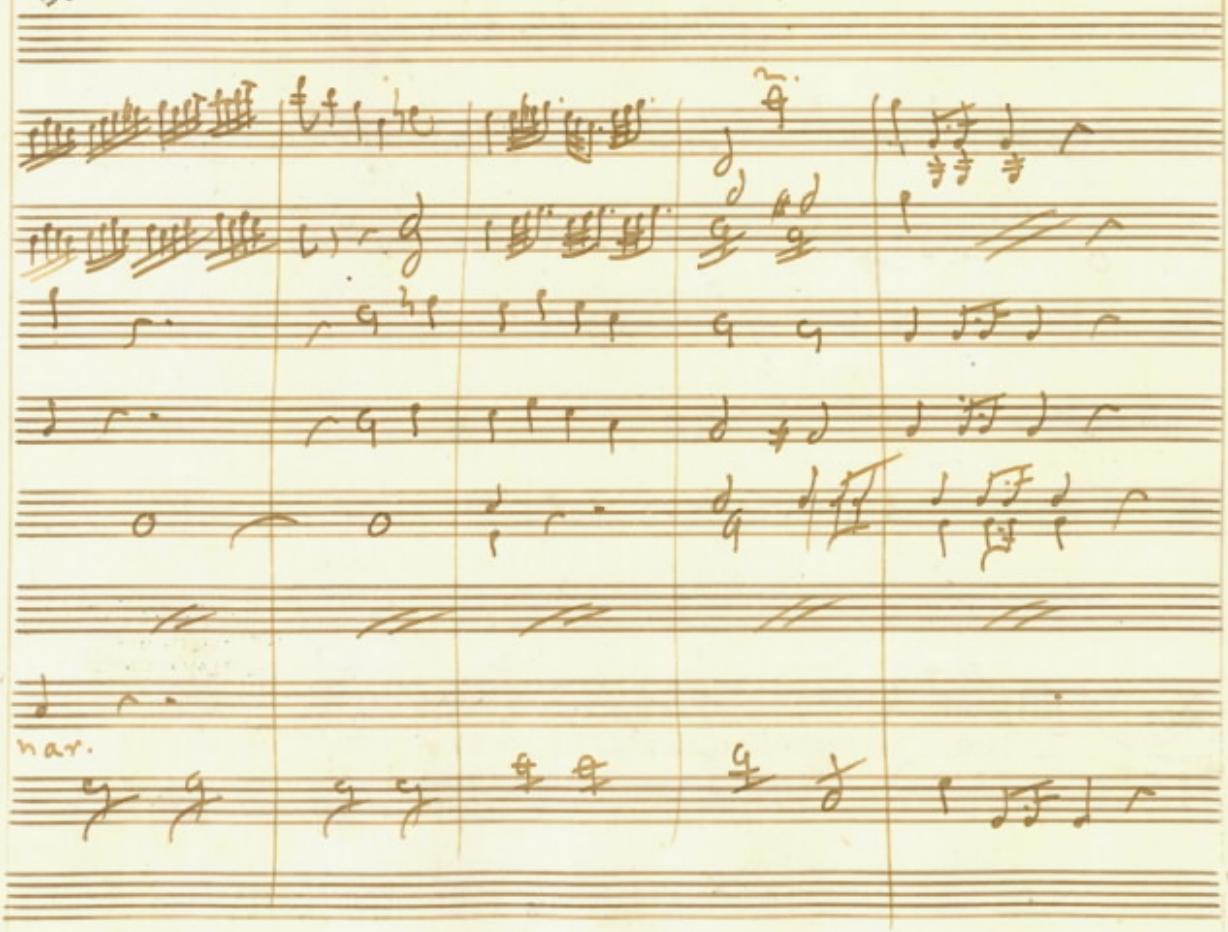
sponde hò fatto risuonar hò fatto risuonar

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO


Cria.
Cria.
che assai de miei lamenti
Queste tiranne sponde
hò fatto riguo=



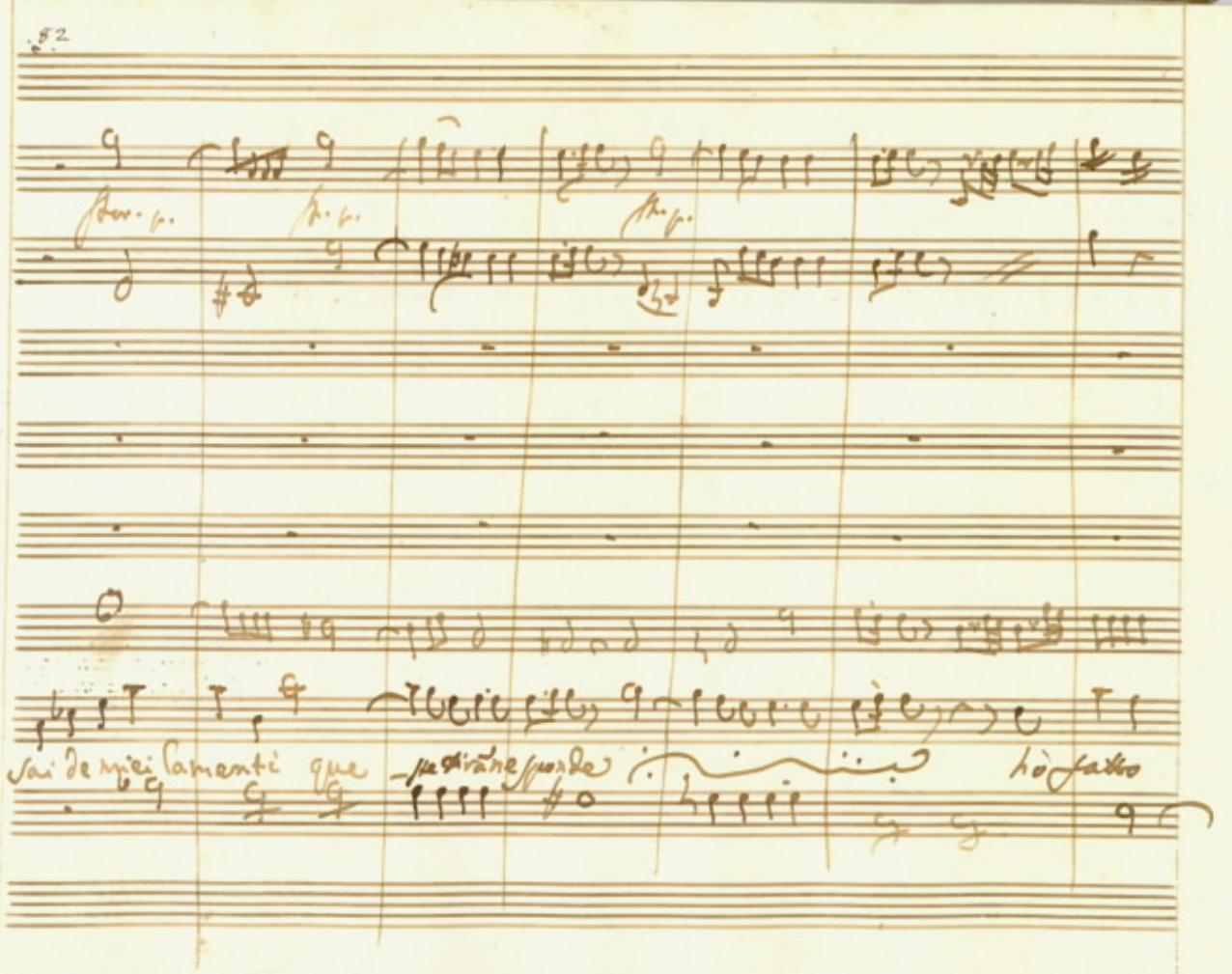
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


nar.

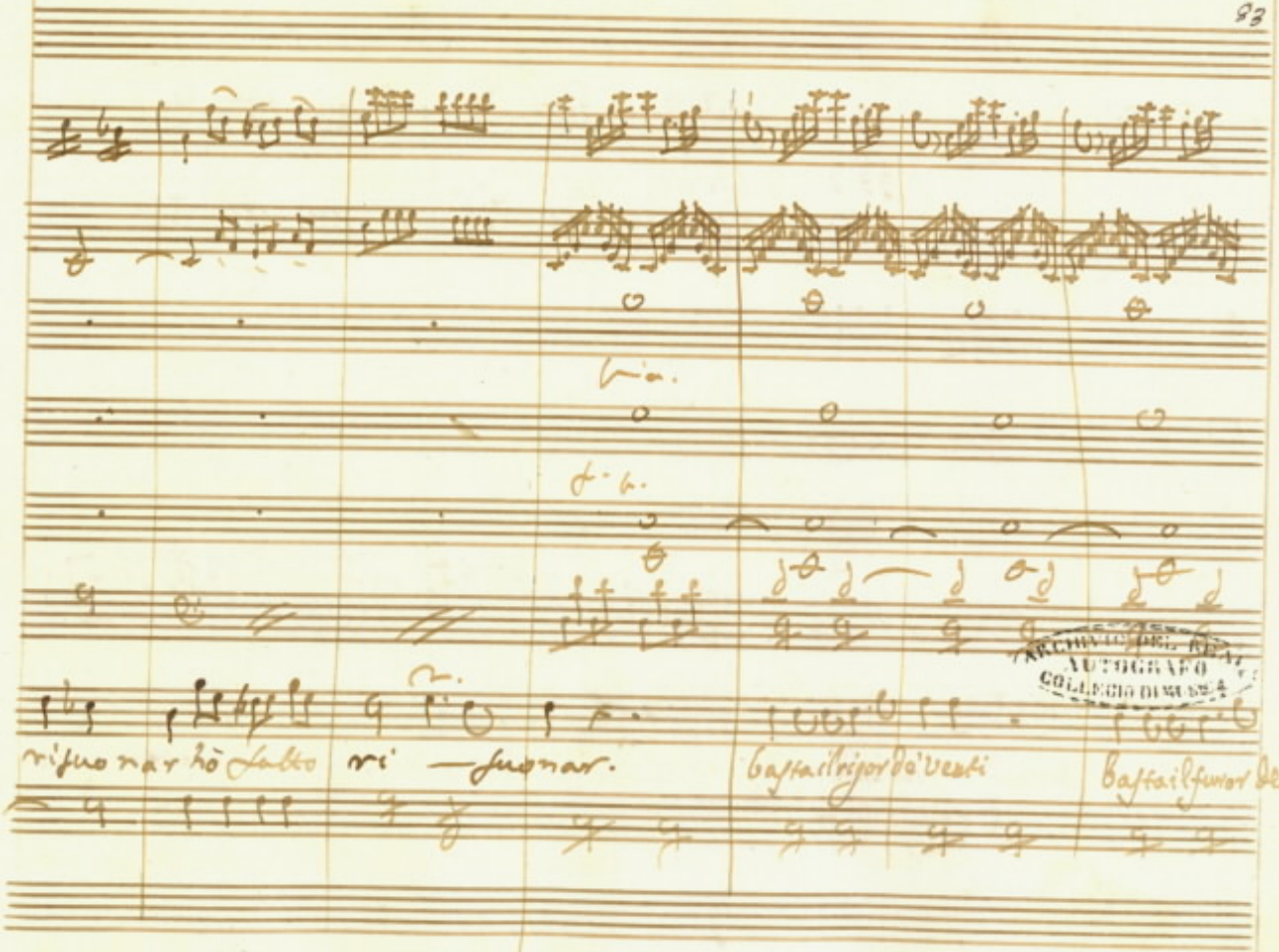
41

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

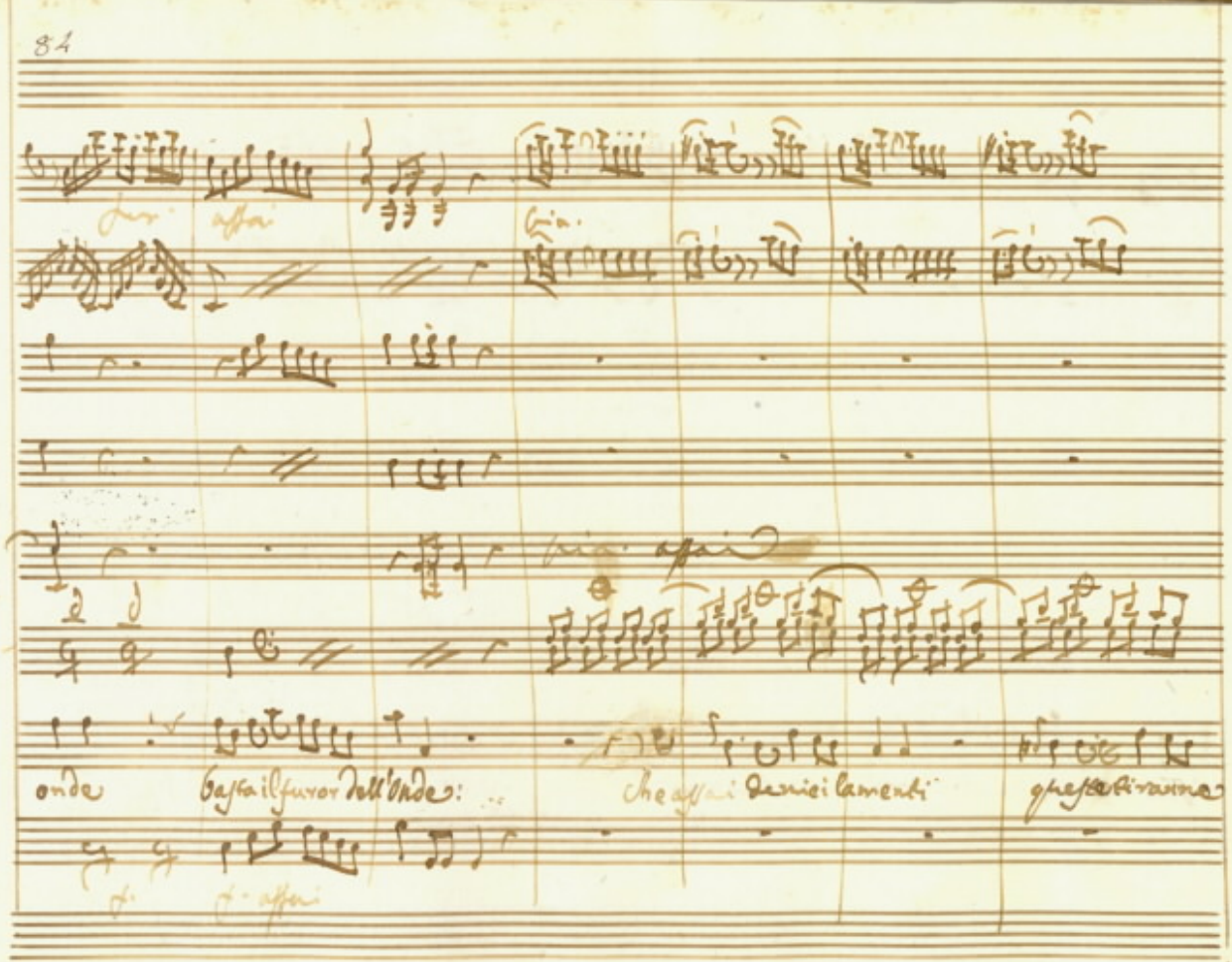
Basta il rigor de' venti basta il furor dell'onde: che-


sai de miei lamenti que
hò fatto

42



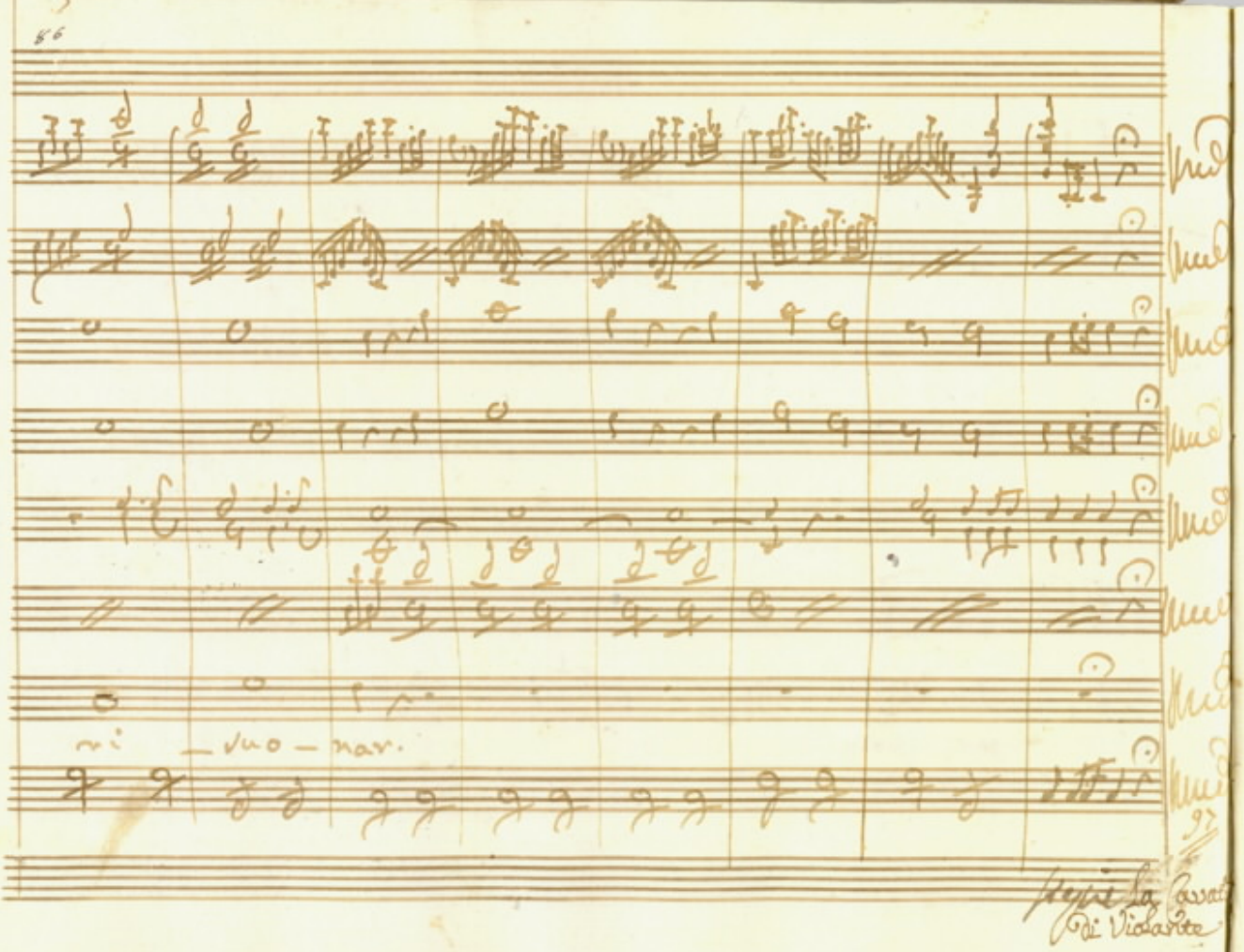
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

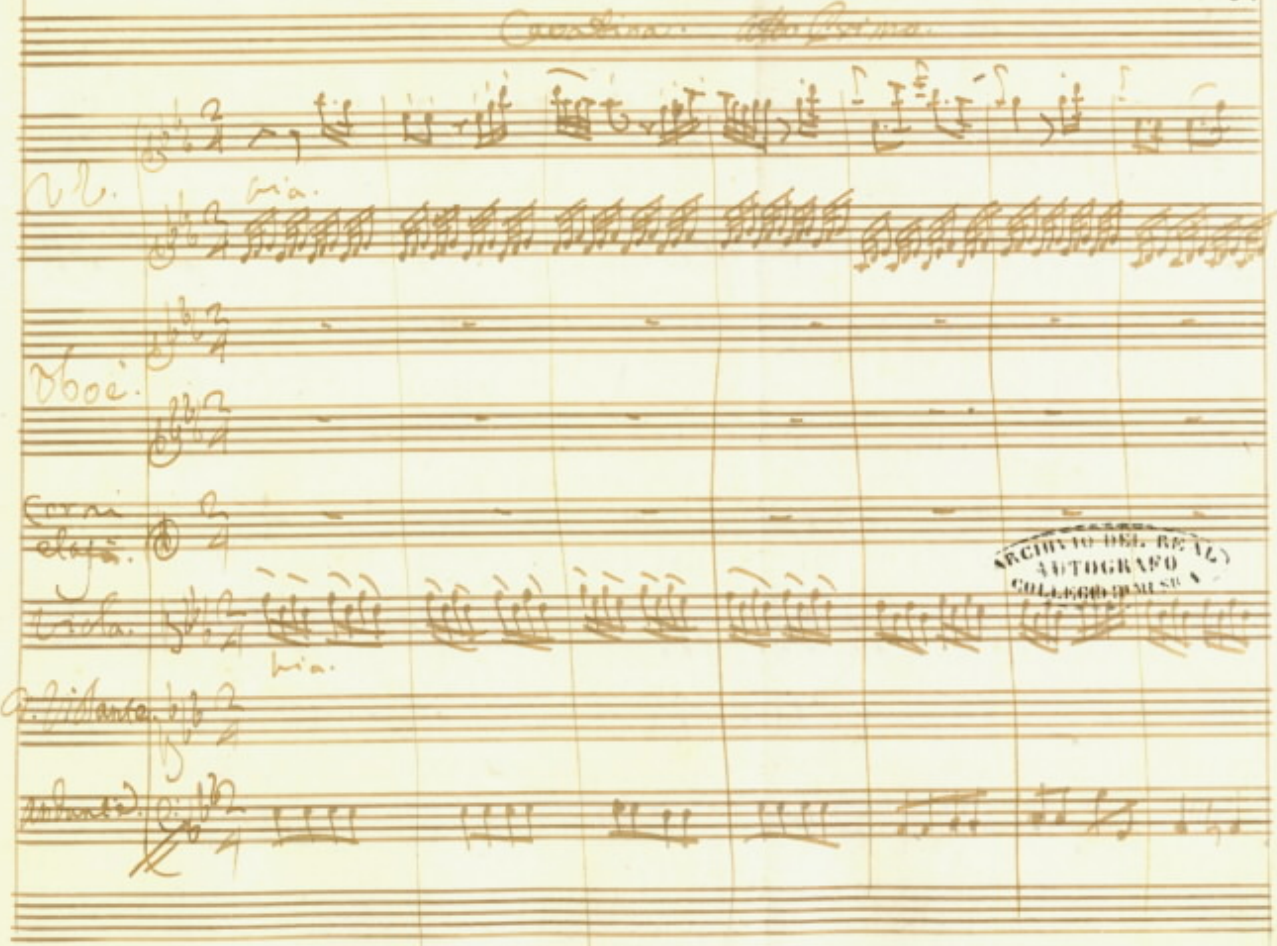

onde
basta il furor dell'onde:
che assai de' miei lamenti
questa stanza

43

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE

sponde hò fatto rijuonar — — — — rivuonar hò fat - to


vi — vuo — nar.



Cavatina. Alla Prima.

44

V.I.

via.

Oboe.

Corni elogi.

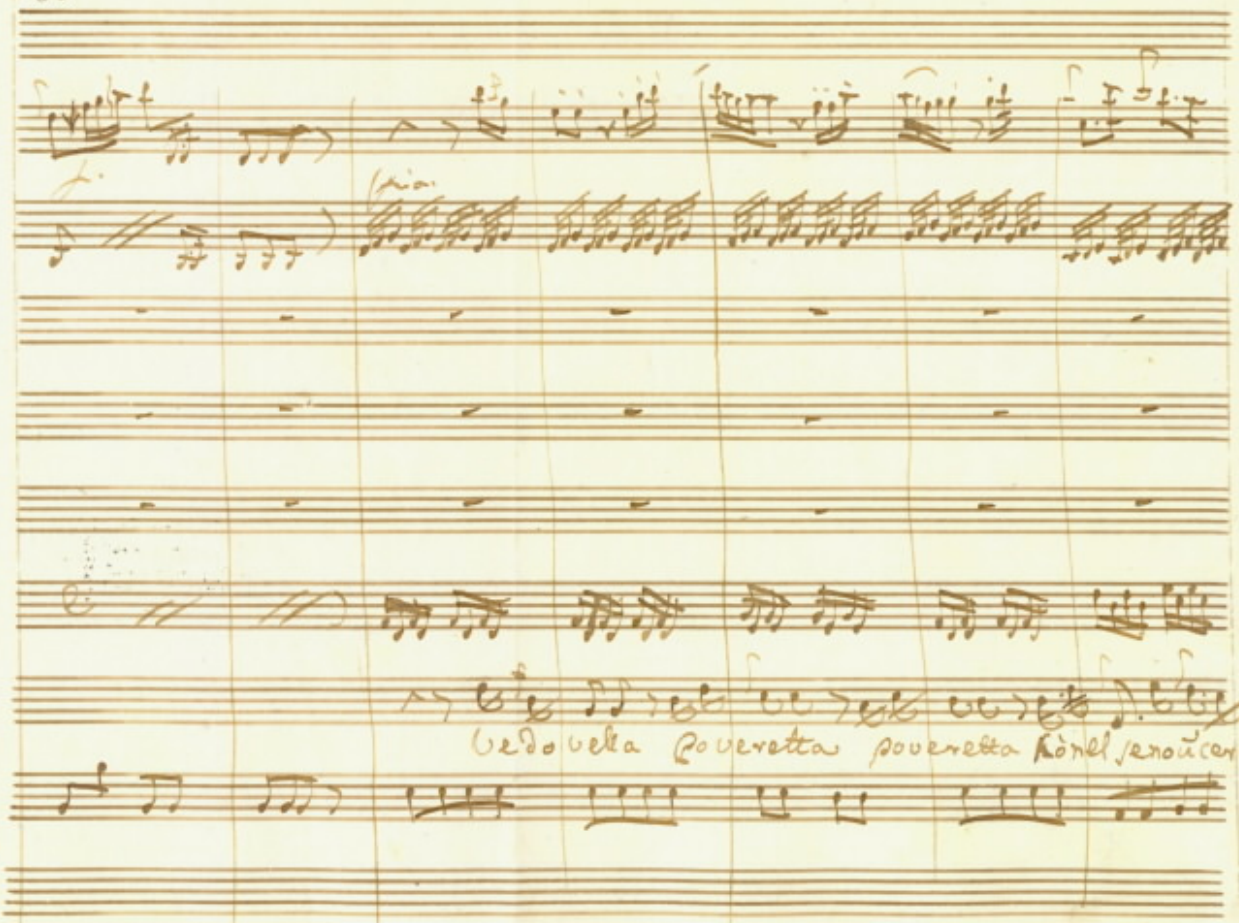
Viola.

via.

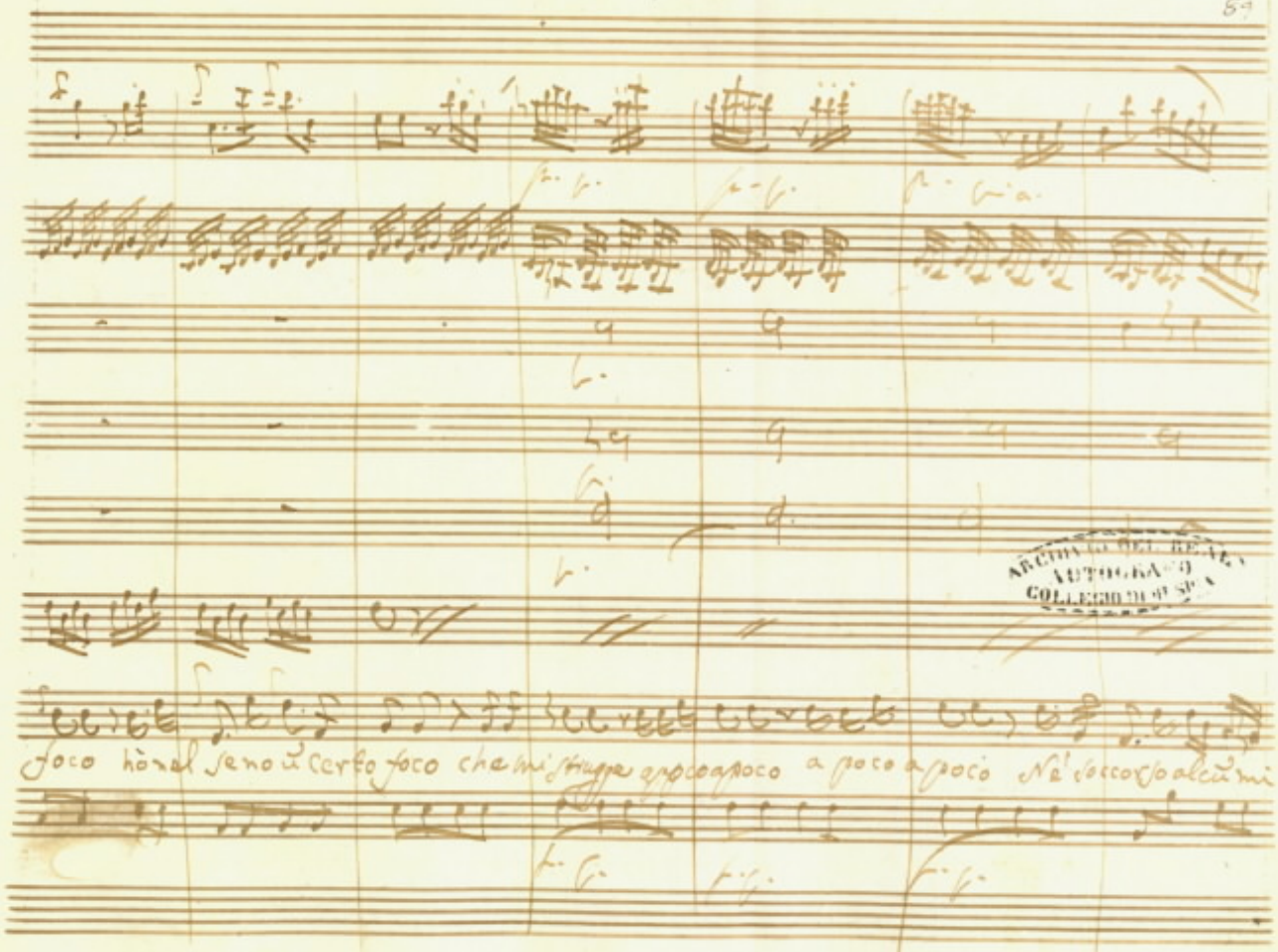
A. Distante.

Andante.

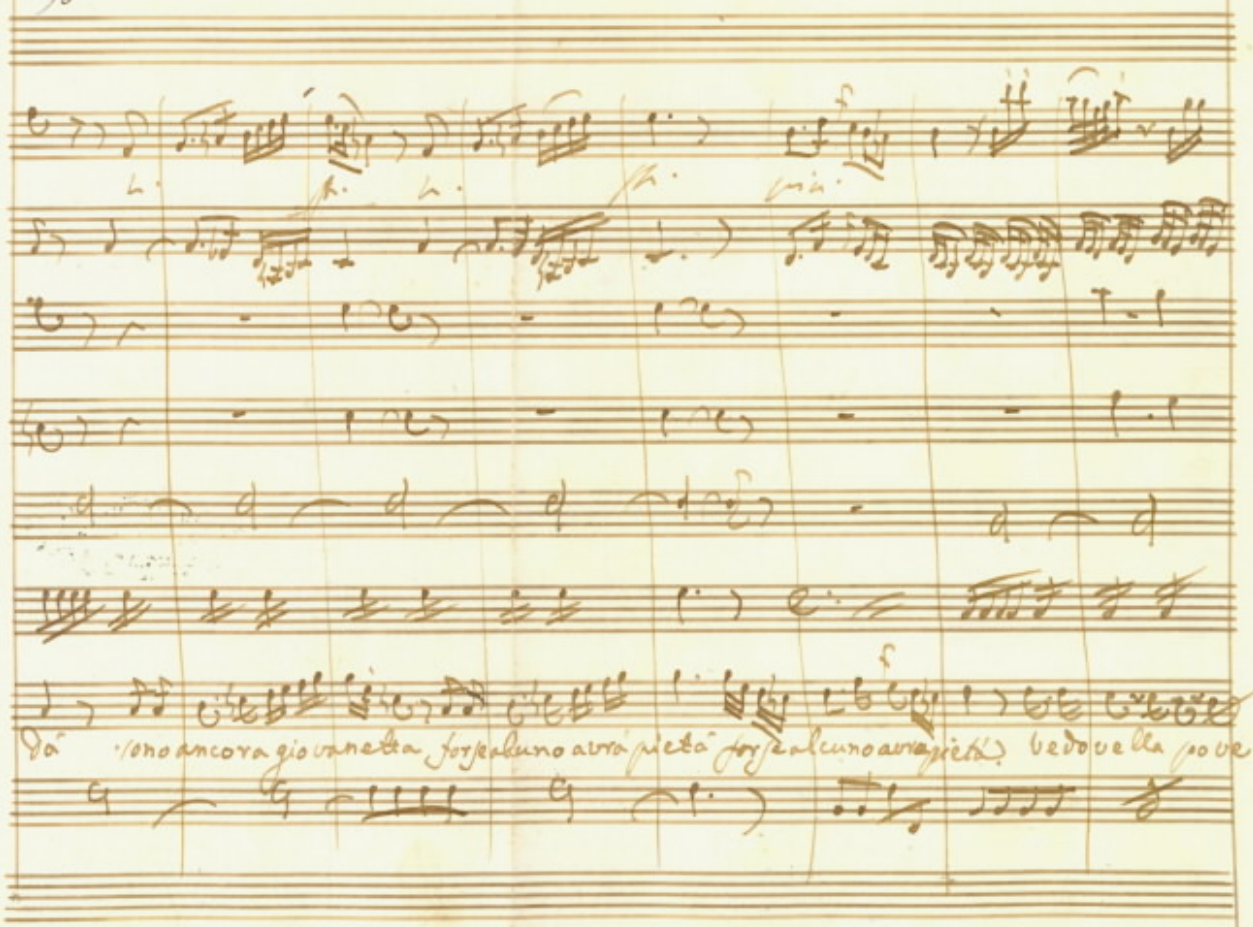
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Vedovella poveretta poveretta kòn el seno ũ certo

45

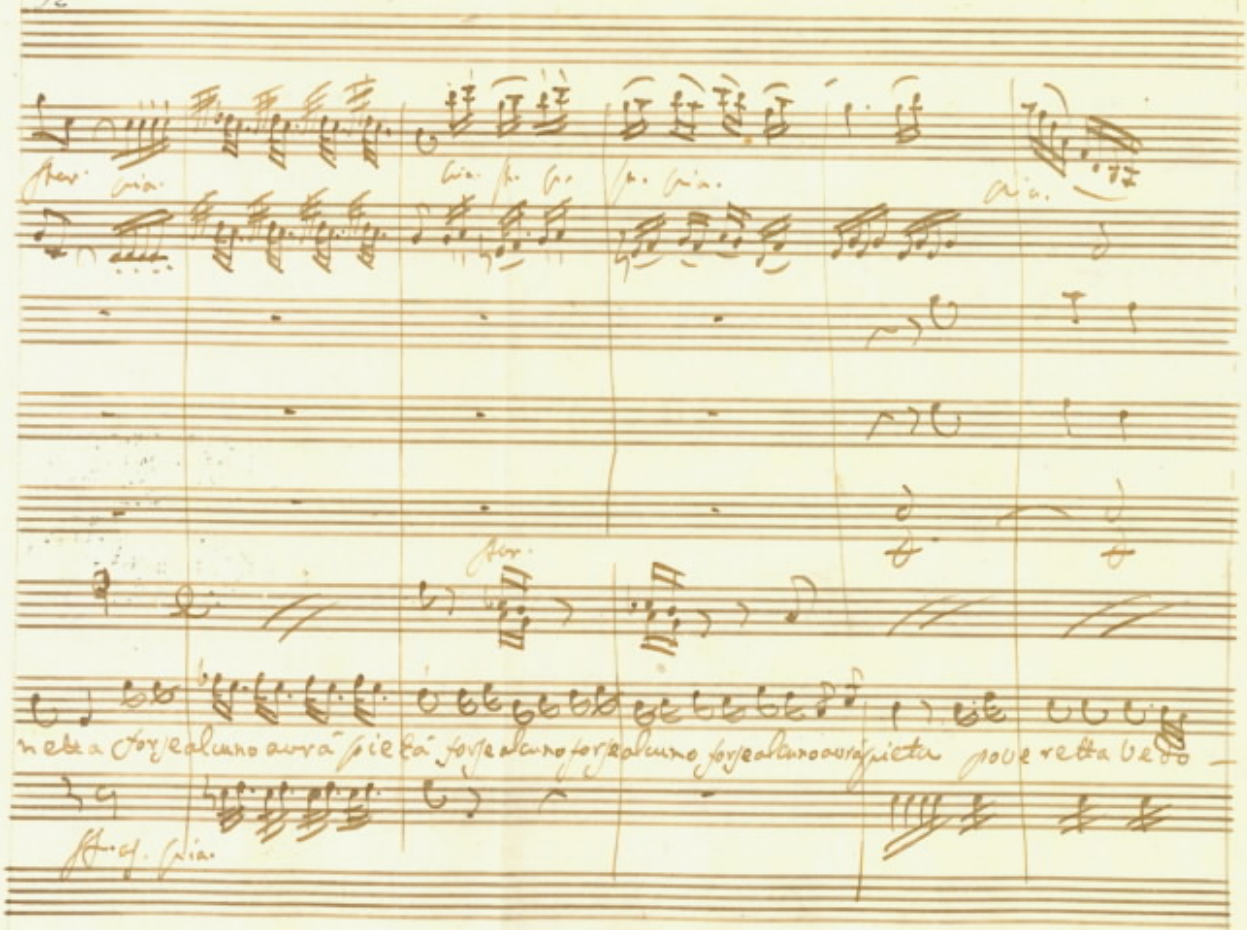


ARCHIVIO DEL RE...
AUTOGRAFO
COLLEZIONE ...


Dà
sono ancora giovinetta forse alcuno avrà pietà forse alcuno avrà pietà
vedovella pove-

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO D. MUSICA

retta hò nel se no ũ certo foco che mi strugge a poco a poco Nè soccorso alcũ mi dà se no ancora giova —

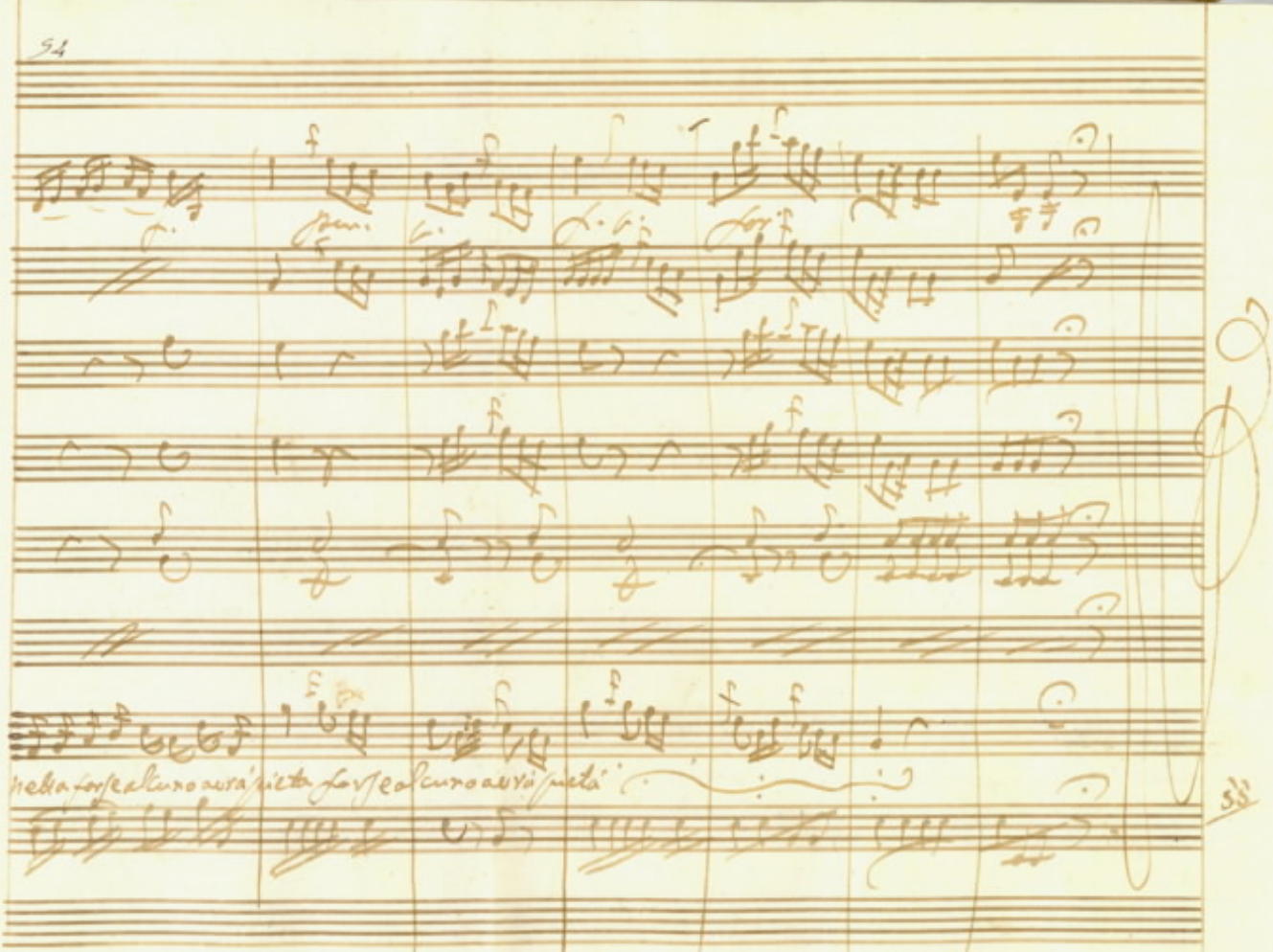

netta forse alcuno avrà pietà forse alcuno forse alcuno forse alcuno avrà pietà pove retta vedo

47

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vella vedovella poveretta sono ancora giovanetta forse alcuno avrà pietà sono ancora giova


nella forse alcuno avrà pietà forse alcuno avrà pietà

48

Dopo la Cavatina di Viol:

Scena VII.a

D. Matteo, D. Taddeo, e Violante.

D: Matt:

Posa qui via Taddeo lascia il timore, e

seguita a comporre quel tuo Sonetto in versi per Madama.

D: Tad:

Si: bisogna veder, se pria stà comodo il Caval Pagaseo d'entrarmi in

testa.

D: Matt:

Sono un Asino: è ver.

Viol:

Nel Marchesino Io trovo un non sò

chè, che dolce=mente lusinga questo cor; mà mi dis=gusta sovvente poi quell'

aria disprezzante.

D. Matt:

Taci: taci: stà qui la Vio=lante.

D: Tad:

Che vedo, oh

Vid: D: Matt:

Dei! qui sono questi archi=tetti di Castelli in aria: Sovevi sciocchi! Se ti

par, Taddeo, falle sentir la mostra del Sonetto, che fai per essa: e stuonala un tan=

D: Tad: Vid: D: Tad:

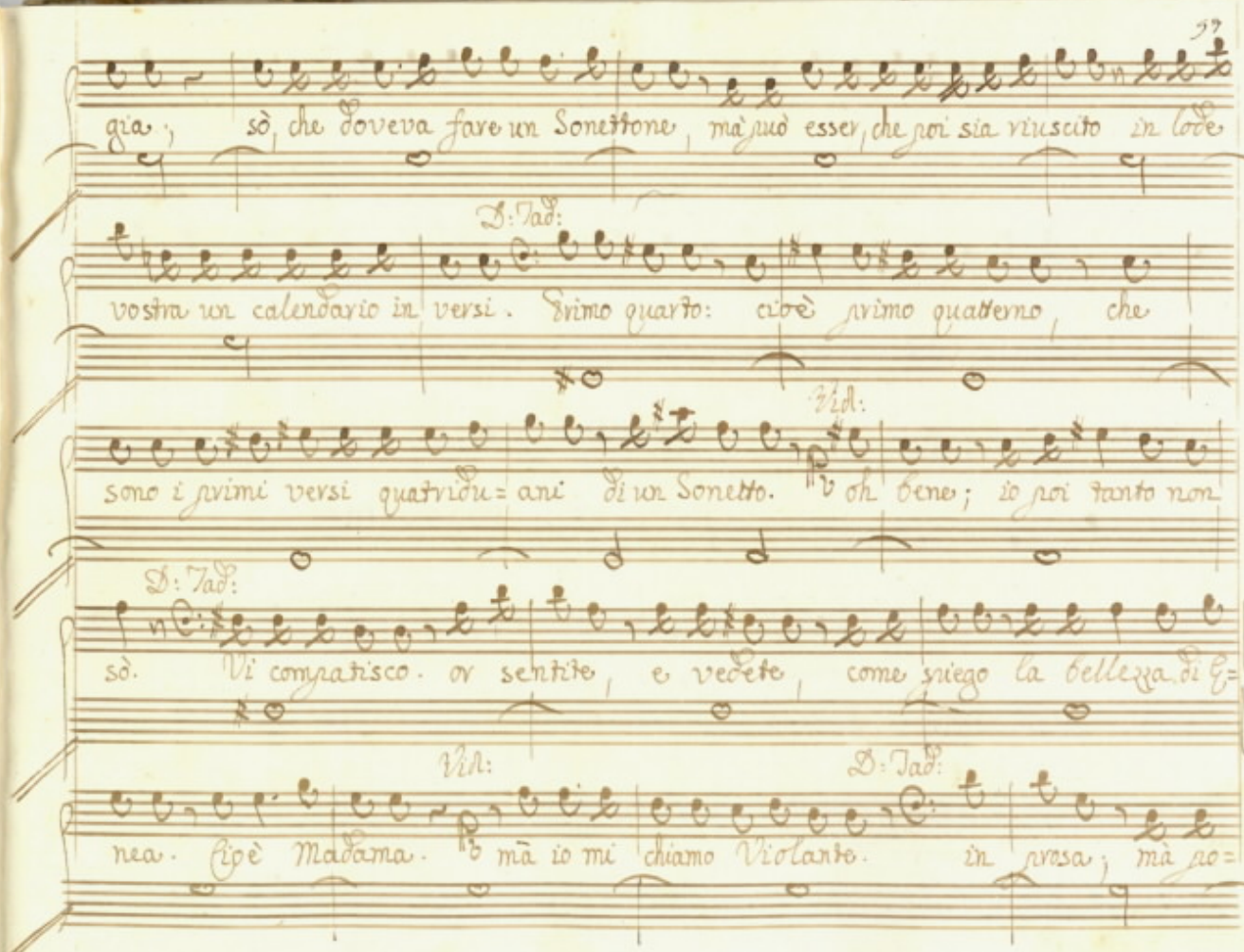
tino Non dite mal; mà statemi vi=cino. si accostano. Madama, si

Vid: D: Mat:

dà l'onor Taddeo di presentarvi un piè del Saga=seo. Come a dire? Un suo

D: Tad: Vid: D: Matt:

parto. Non tutto già, mà solo il primo quarto. di luna forse? le direi bug=


gia; sò, che doveva fare un Sonettone, mà può esser, che poi sia riuscito in lode
D: Tad:
vostra un calendario in versi. Primo quarto: cioè primo quaderno, che
Vid:
sono i primi versi quatriduani di un Sonetto. Oh bene; io poi tanto non
D: Tad:
sò. Vi compatisco. or sentite, e vedete, come spiego la bellezza di Q=
Vid:
nea. Cioè Madama. mà io mi chiamo Violante.
D: Tad:
in prosa; mà po=

Vill:

etica = mente vi chiamo Grea la bella, per darvi il nome di una Pastorella. Poi che

D: Mar:

D: Tad:

sciocco! or che ne dite? hà fondo mostruoso? or zitto, e u=

dite

Segue Recc.^to strumentato:

50

Maestoso.

Rec.vo

V.V.

via.

Oboe.

via.

Viola.

G. Taddeo.

Eneamia Rubbiconda

G. Matteo.

Oh che principio eroico! che bella

Rec.vo

Maestoso.

via.

ARCHIVO DEL REAL AUTHENTICO

ad. viol: viol.

vi piace!... Das-

cosa! Eno a mia Rubiconda! lasciati dare un bacio in punta al Naso!

51

Maestoso

mia.

D. Sad:

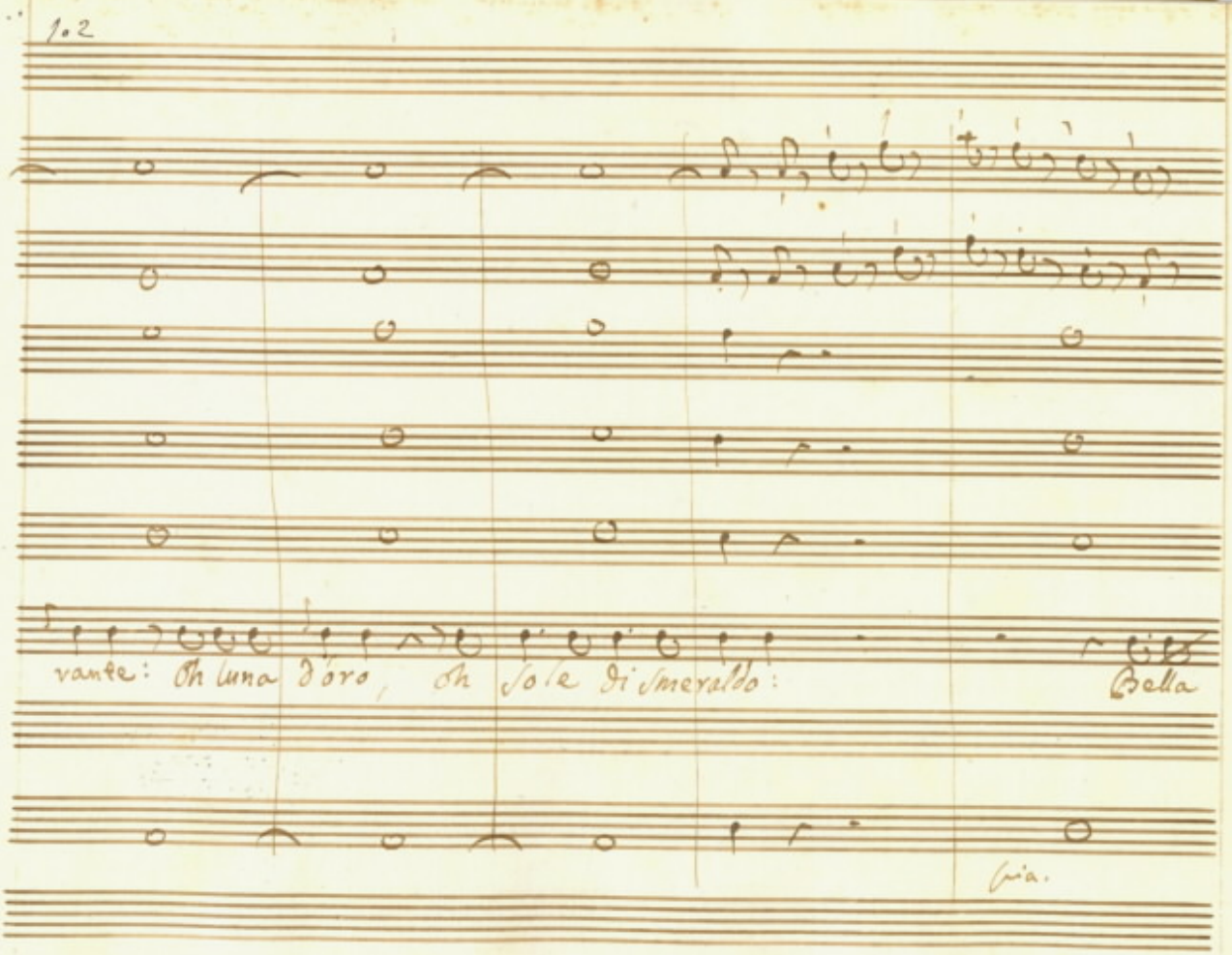
Sai. già N'ero persuaso.

Enea mia rubiconda, Ninfier—

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mia.

Maestoso

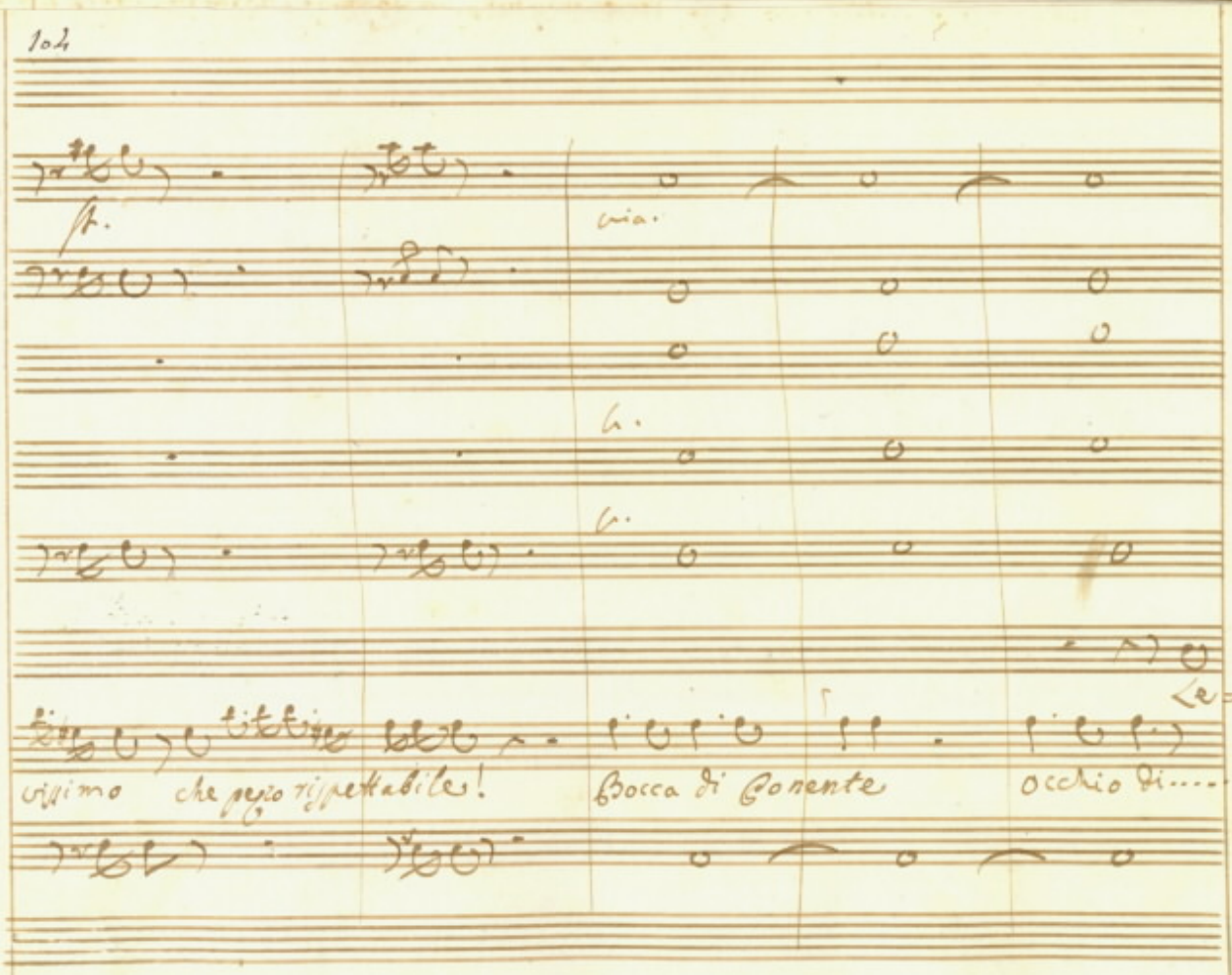

vante: Oh luna d'oro, Oh sole di smeraldo: Bella
Gia.

52

Sempre, e quando fà freddo, o Caldo Bocca di Ponente occhio di levante:

Bra-

ARCHIVIO DEL REALE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA


ff.
via.
Le=
vissimo che pezzo rispettabile!
Bocca di Ponente
occhio di....

53

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vante....

Si. occhio di Levante... tò prendi un'altro bacio:

Siegue Cre.vo

Dopo il Recc.vo strumentato

D: Matt:

Nò: tuo Padre non ti fù Padre mai, caro Taddeo: nascesti dal Ca=

D: Tad:

vallo paga=seo. e sua bontade. ella che dice?

Vid:

io dico ch'egli è un pezzo stu=

D: Tad:

pendo Da me stesso lo vedo, e lo comprendo.

Vid:

(Mà che babbione!) So

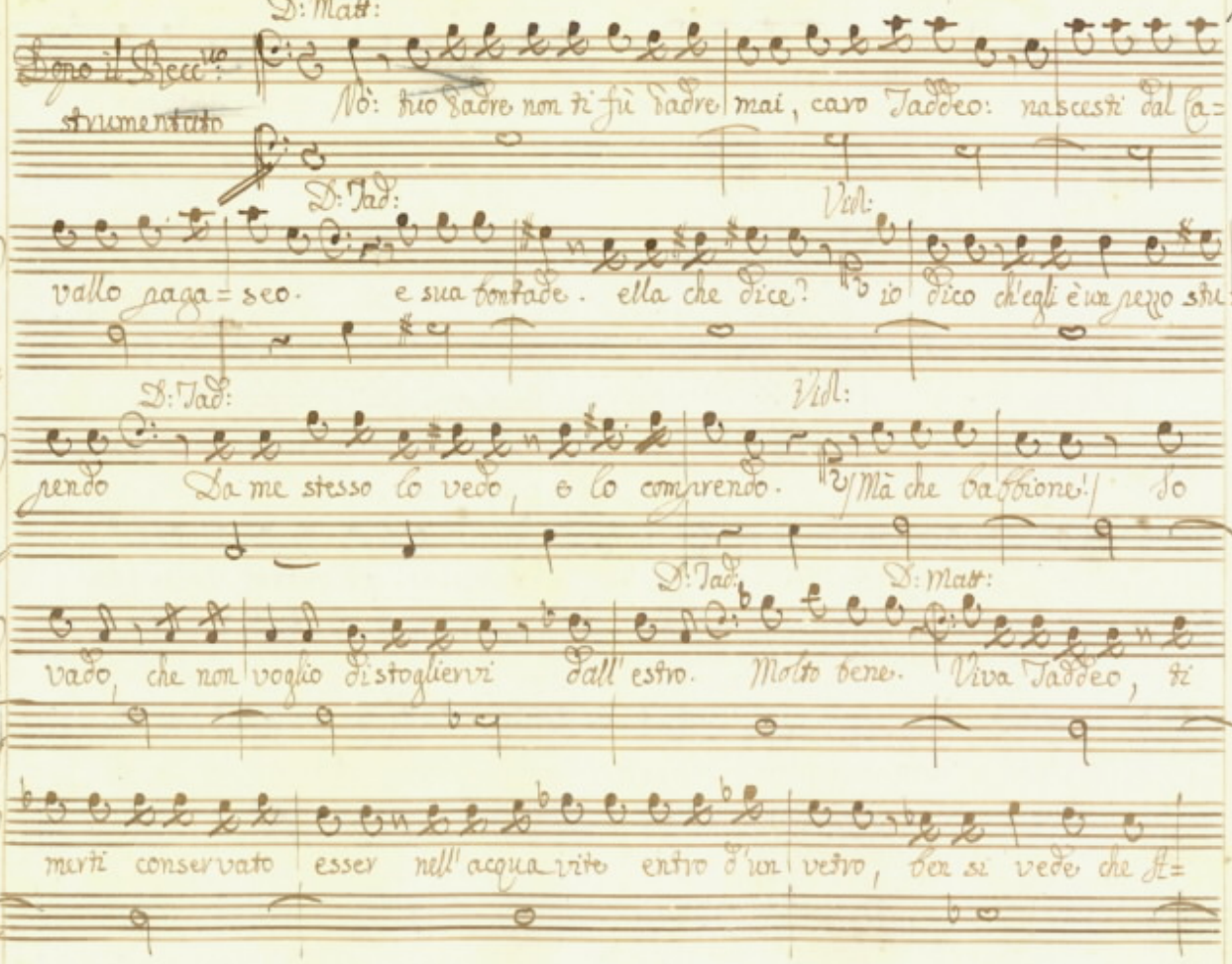
D: Tad:

vado, che non voglio distogliervi dall'estro.

D: Matt:

Molto bene. Viva Taddeo, ti

merti conservato esser nell'acqua vite entro d'un vetro, ben si vede che A=



Vid: D: Tad:

pollo hai nel didietro. Vado in Giardino anch' io. Addio Didone. Enea mia

bella addio.

Da: Vid:

Sedete, e componete. ah che bella figura: oh quanto piace a

me la serietà! solo una cosa mancarebbe Signore, alla Maestà di

D: Matt: D.a Vid:

questo caro viso da schiaffi E che li manche=rebbe... un par di Baffi.

D: Tad: D.a Vid:

crescer li farò. Deh permettete gentil Signor Poeta. ch'io con un pò d'in=

chiostro di si bell'ornamento che vi assomiglia à Marte felice amante della

D: Matt: D: Tad:

Dea d'amore mi anticipi il piacer... Fà sempre onore Nò, nò, Signora

D.a Vid:

no. Didone ingrato, la prima cosa ch'io ti chieggo oh Dio! Crudel! negar mi

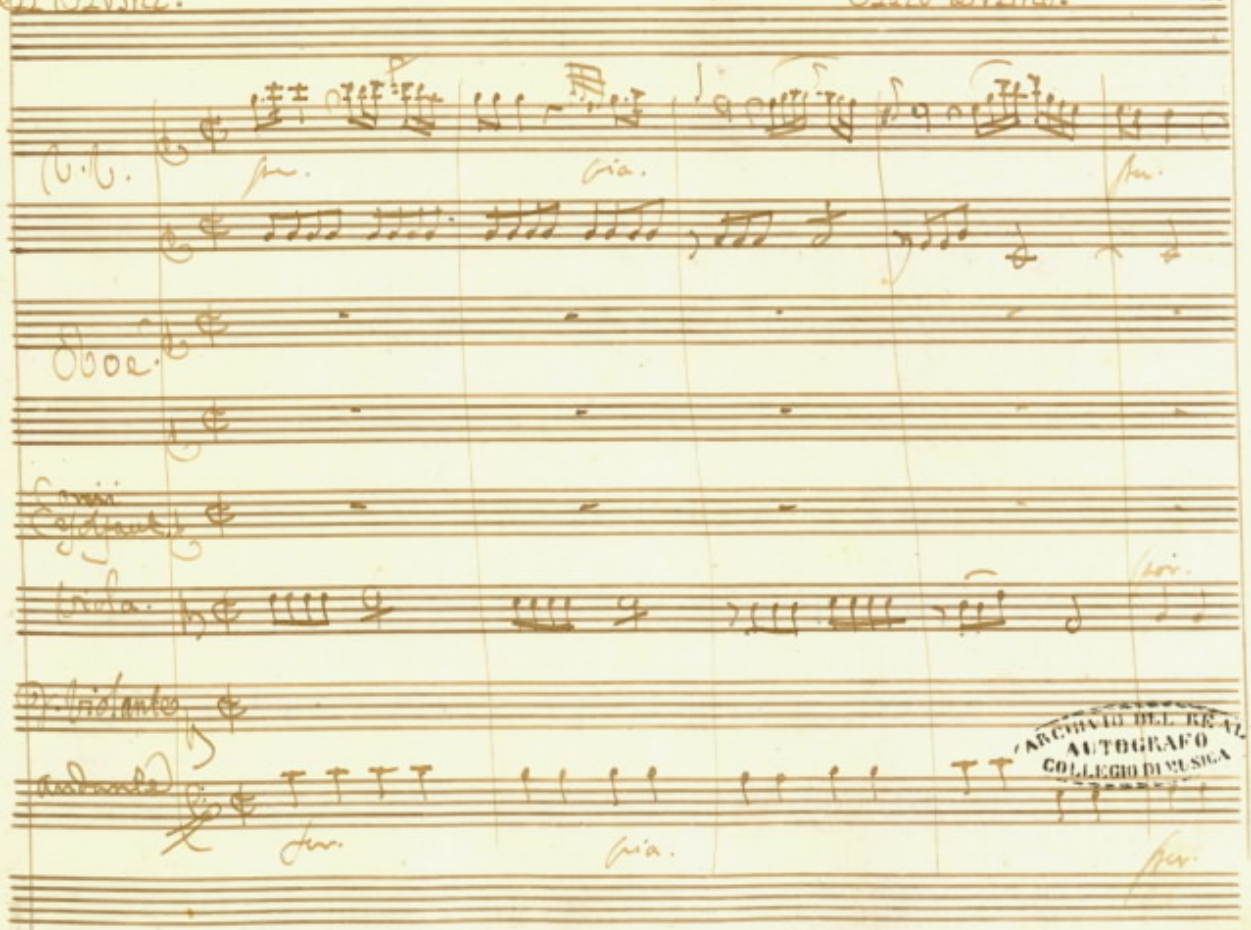
D: Tad: D:a Vid:

puoi! nò più non t'amo. E m'amereste poi! via fate Or qui la testa anima

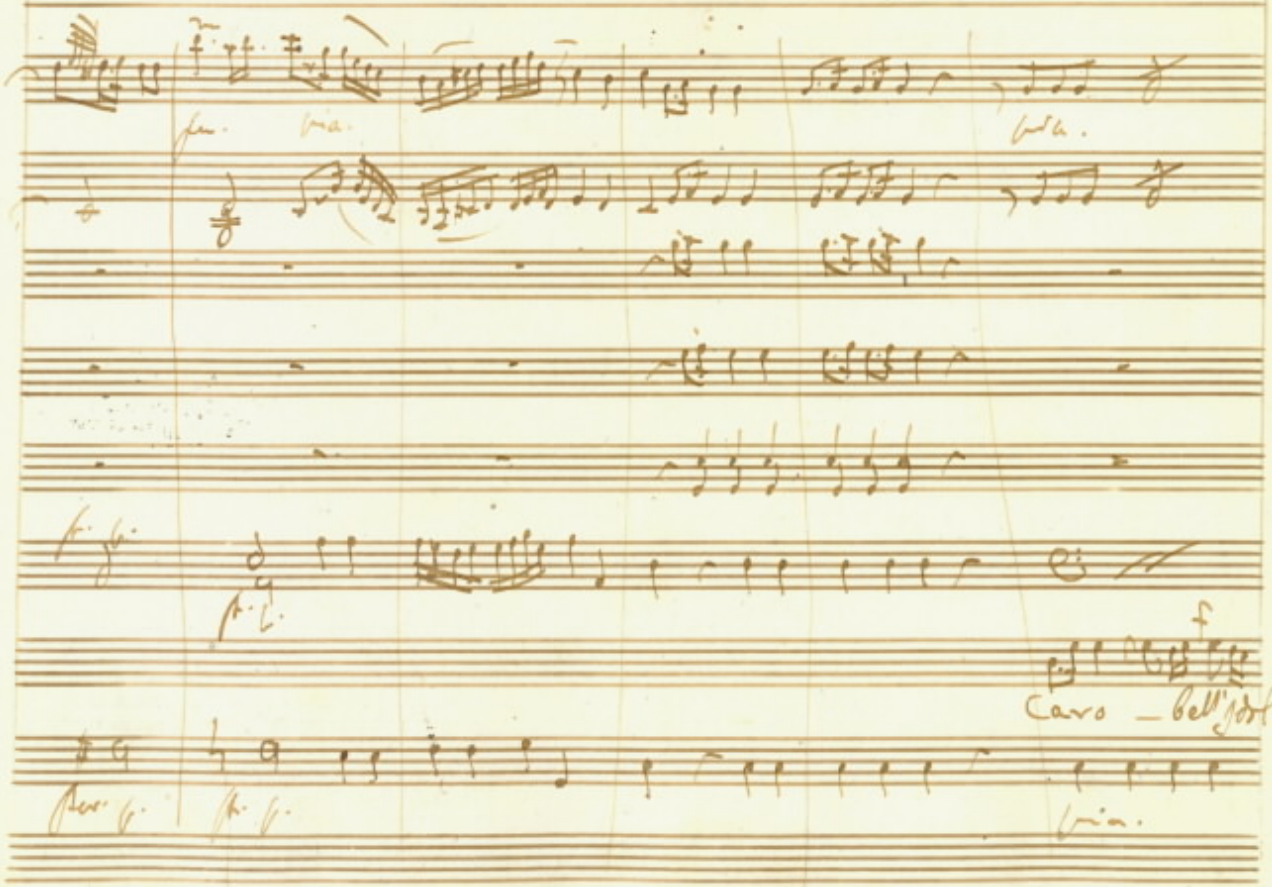
mia appoggia: a me ti gira: il Ceffo meglio nò, non puoi presentarmi.

alzati in piedi, oh Marte, oh Dio dell'armi.

Segue Aria di D:a Vidante:



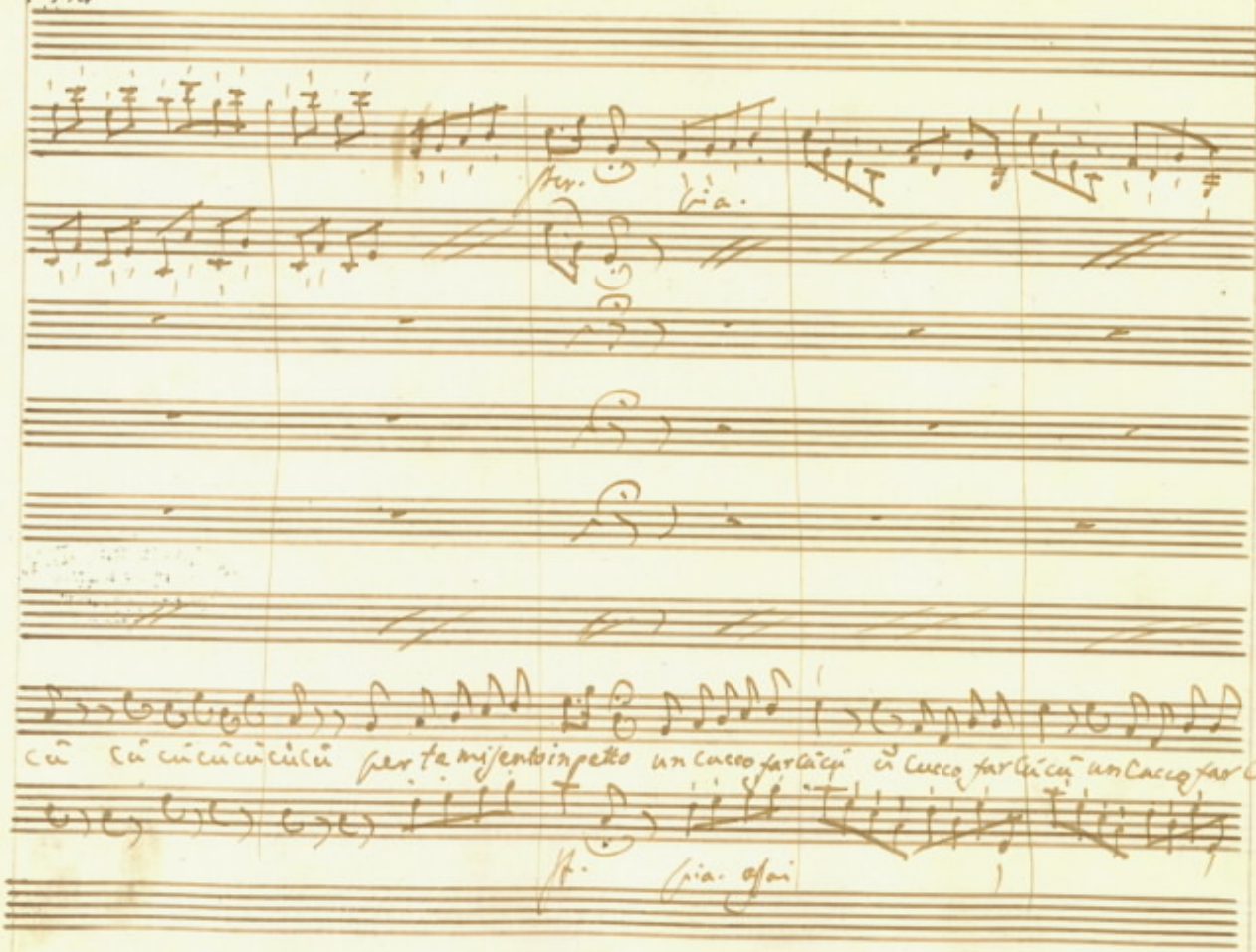
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

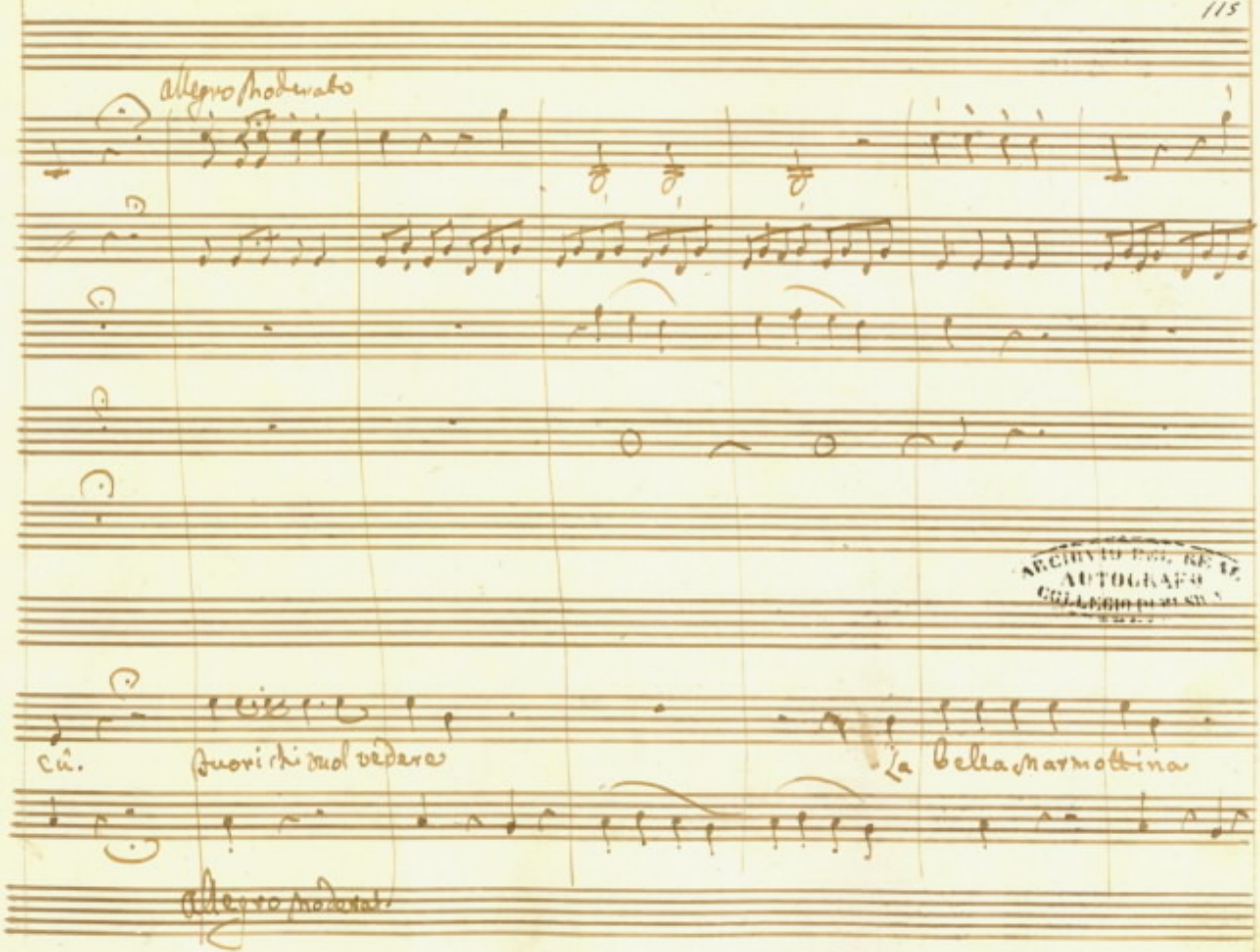

f
Caro _ bell'

57

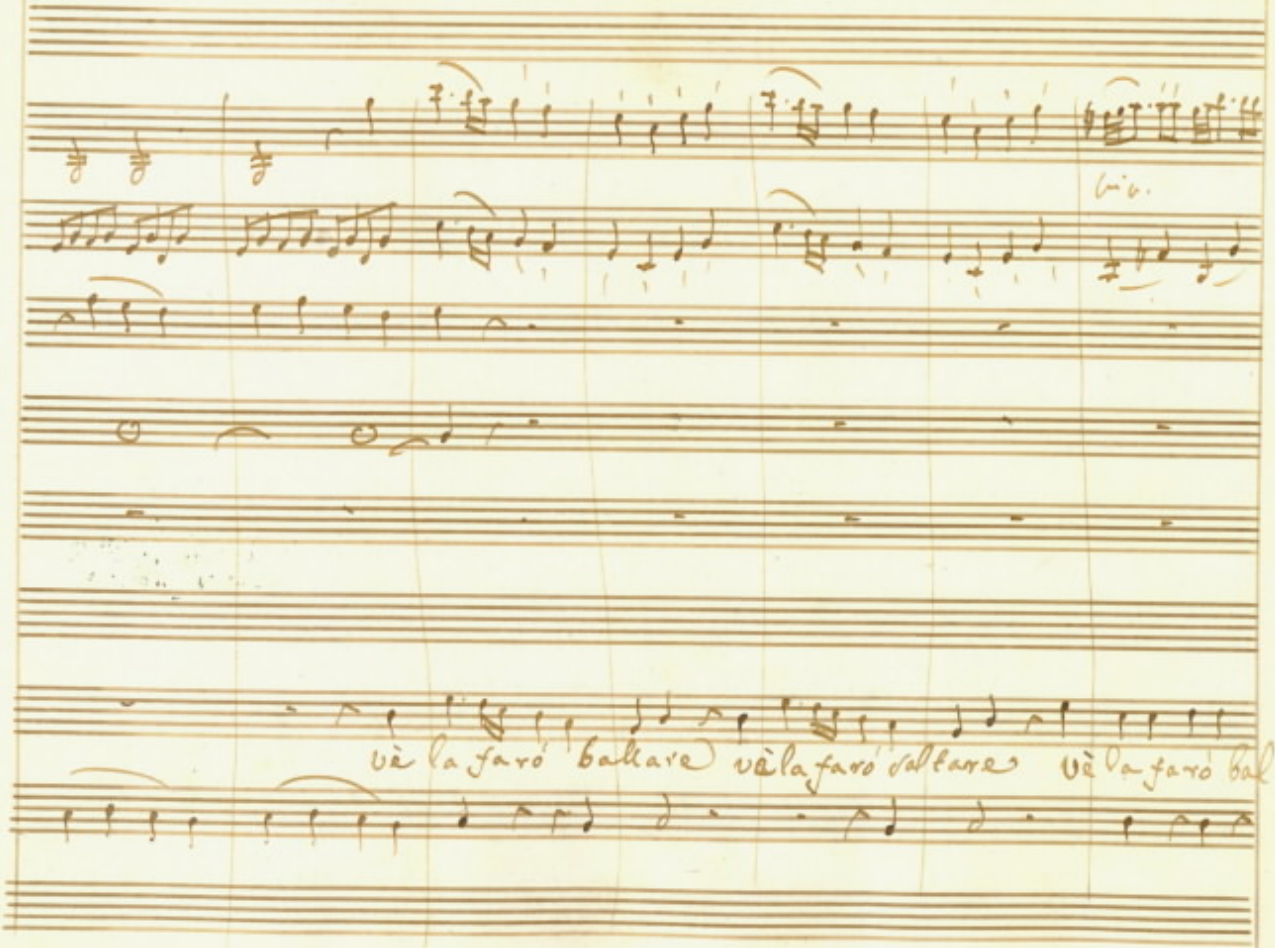
mio vago adora — to oggetto per te — mi sento in petto un Cuccio far cũ —

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


cũ cũ cũ cũ cũ cũ cũ per te mi sento in petto un cucco far cũ cũ ũ cucco far cũ cũ un cucco far cũ



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO


vè la faró ballare vè la faró saltare vè la faró bal

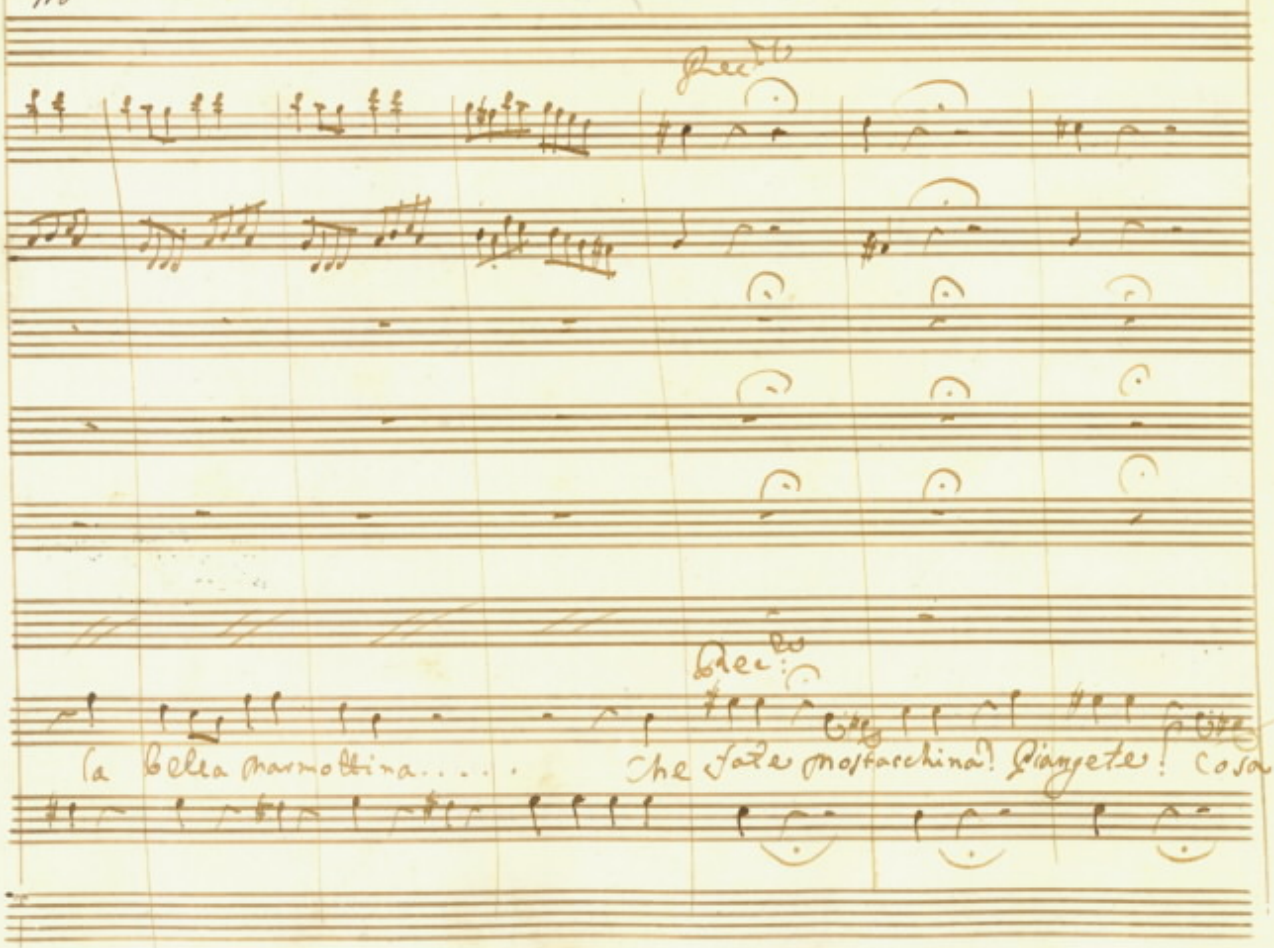
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIUM

lava vè la farò saltare fuori chi vuol vedere la bella marmottina

Recto

Recto

la bella marmottina.... Che fate mostacchina? Piangete! Cosa -



60

Primo tempo

Gia.

Gia.

fù?

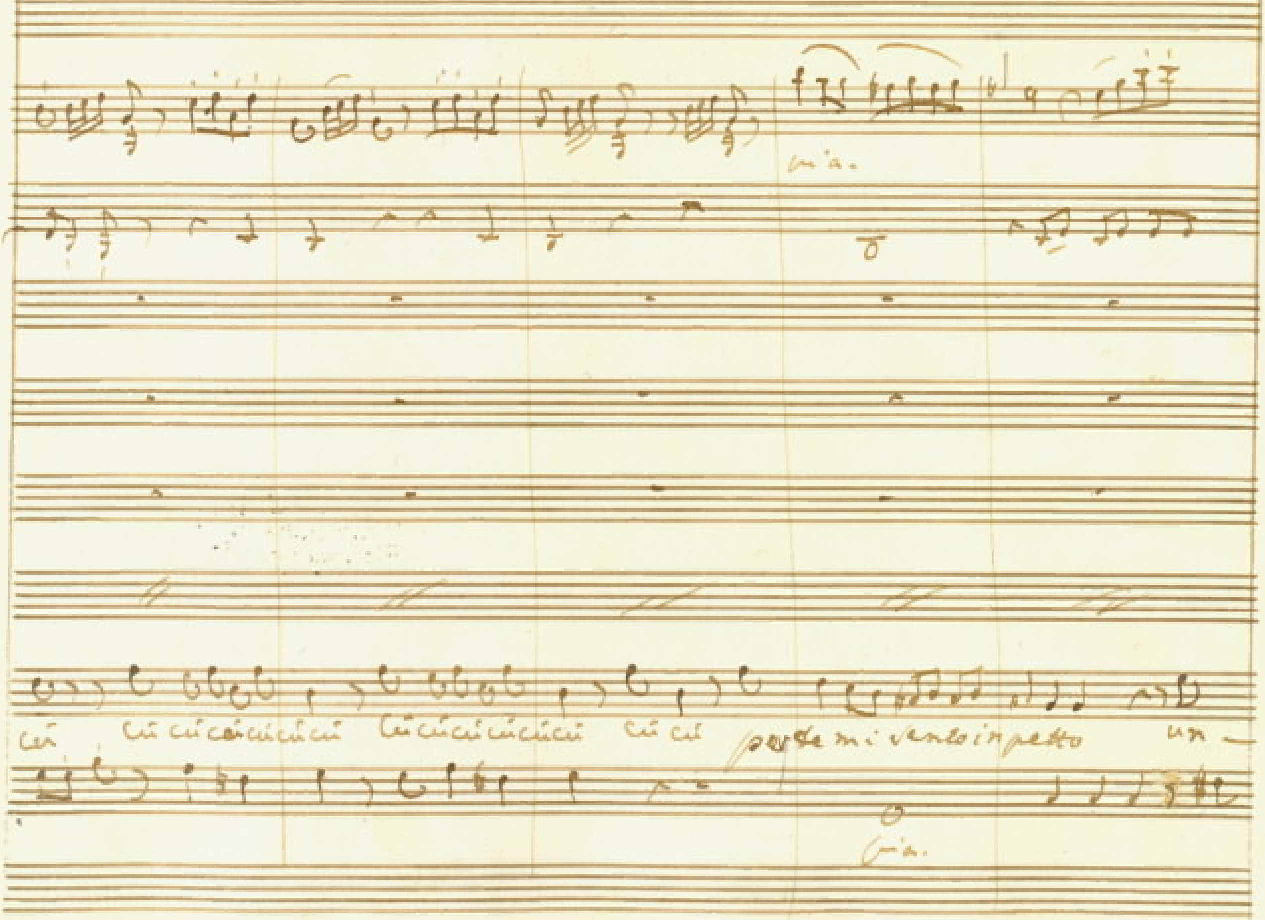
Caro bell' Idol mio vago adorato oggetto per te mi sento in petto un cucco farcú -

Gia.

Gia.

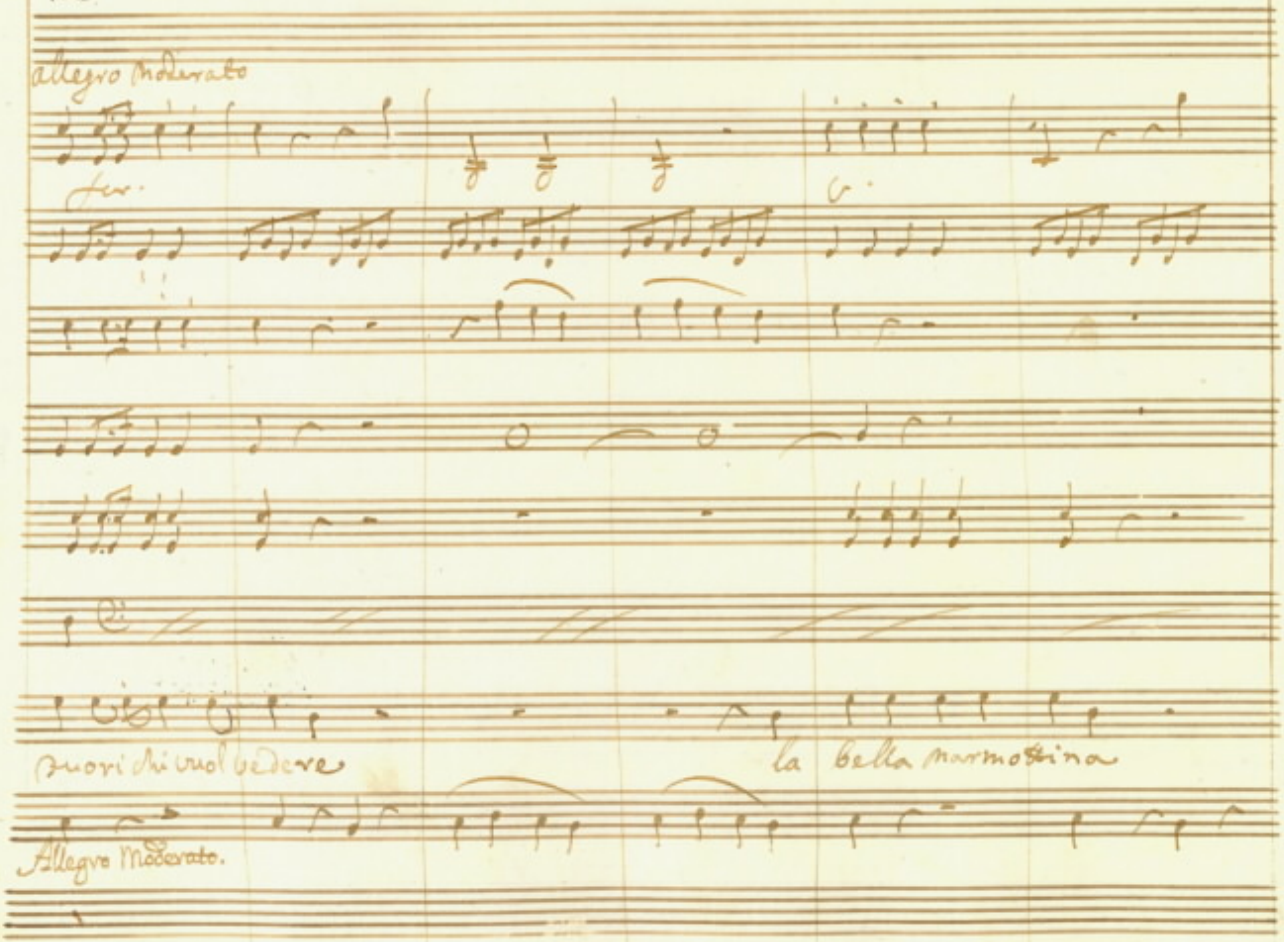
Primo tempo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

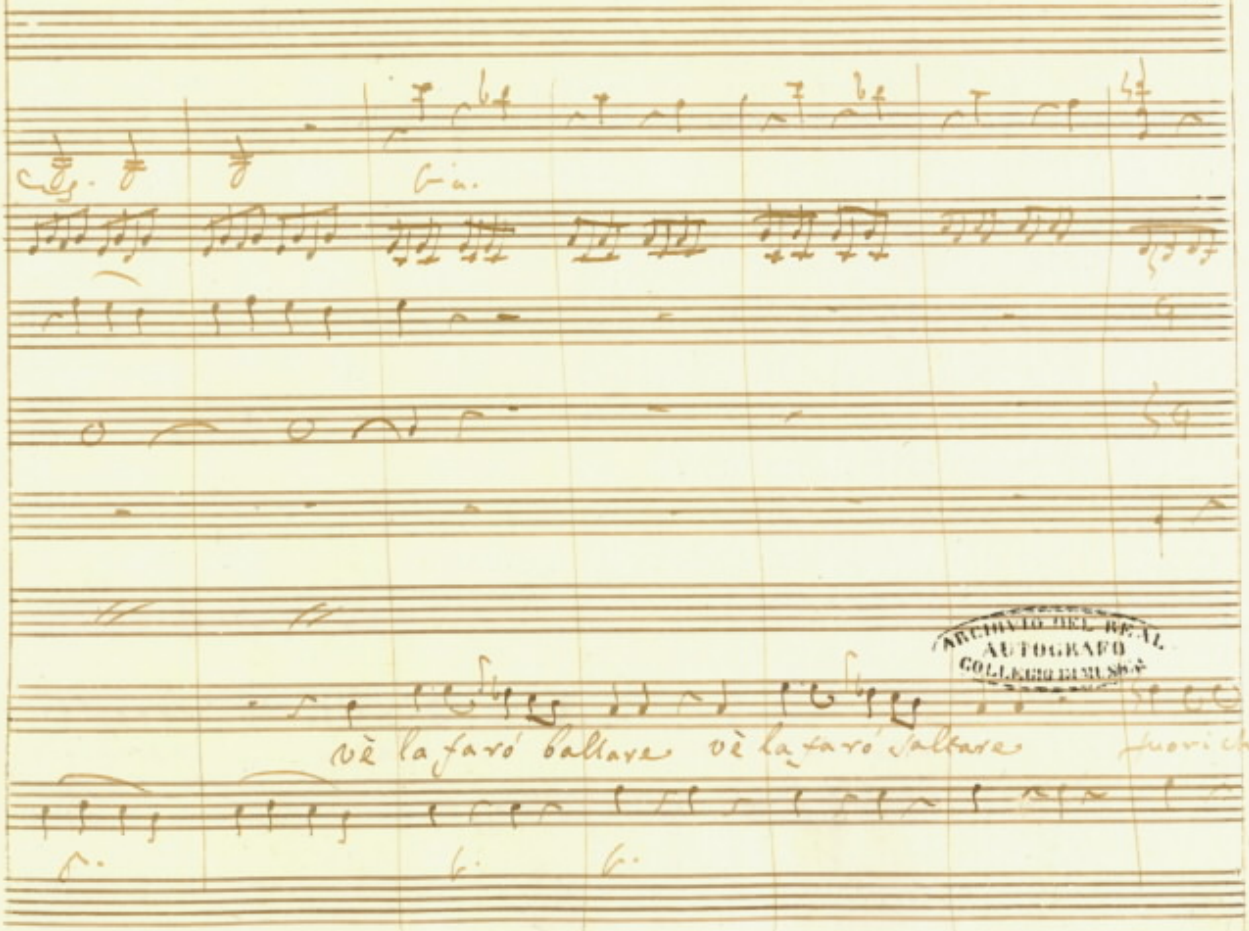

mia.
cu cucucucucucu cucucucucucucu cu cu
perche mi sento in petto un—
mia.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cucco far cucù per te mi sento in petto un cucco far cucù.


Allegro Moderato
fer.
fuori chi vuol vedere
la bella marmottina
Allegro Moderato.

62



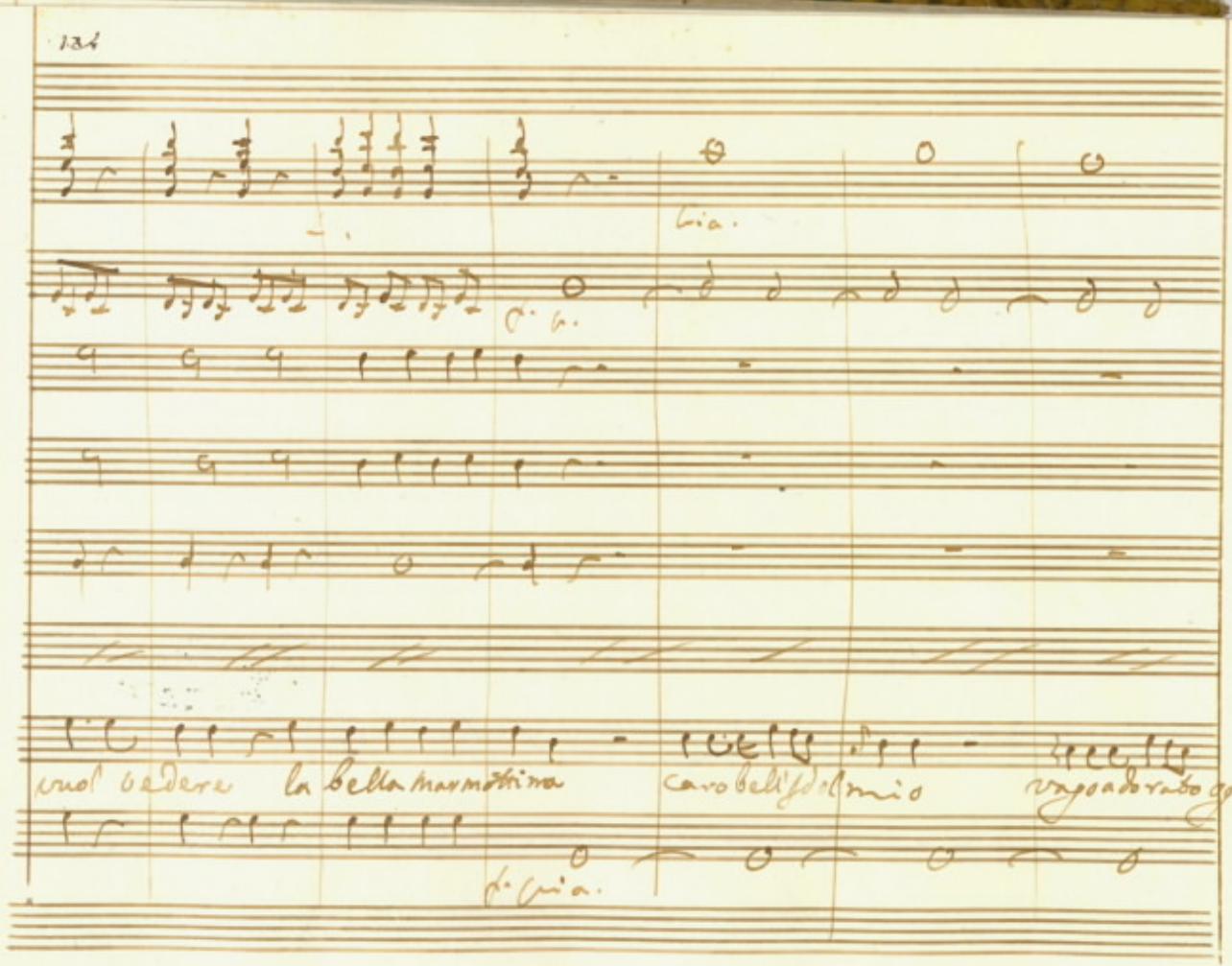
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Gia.

f. p.

vuol vedere la bella marmottina caro bell'idol mio vagoadorato og-

f. gia.



63

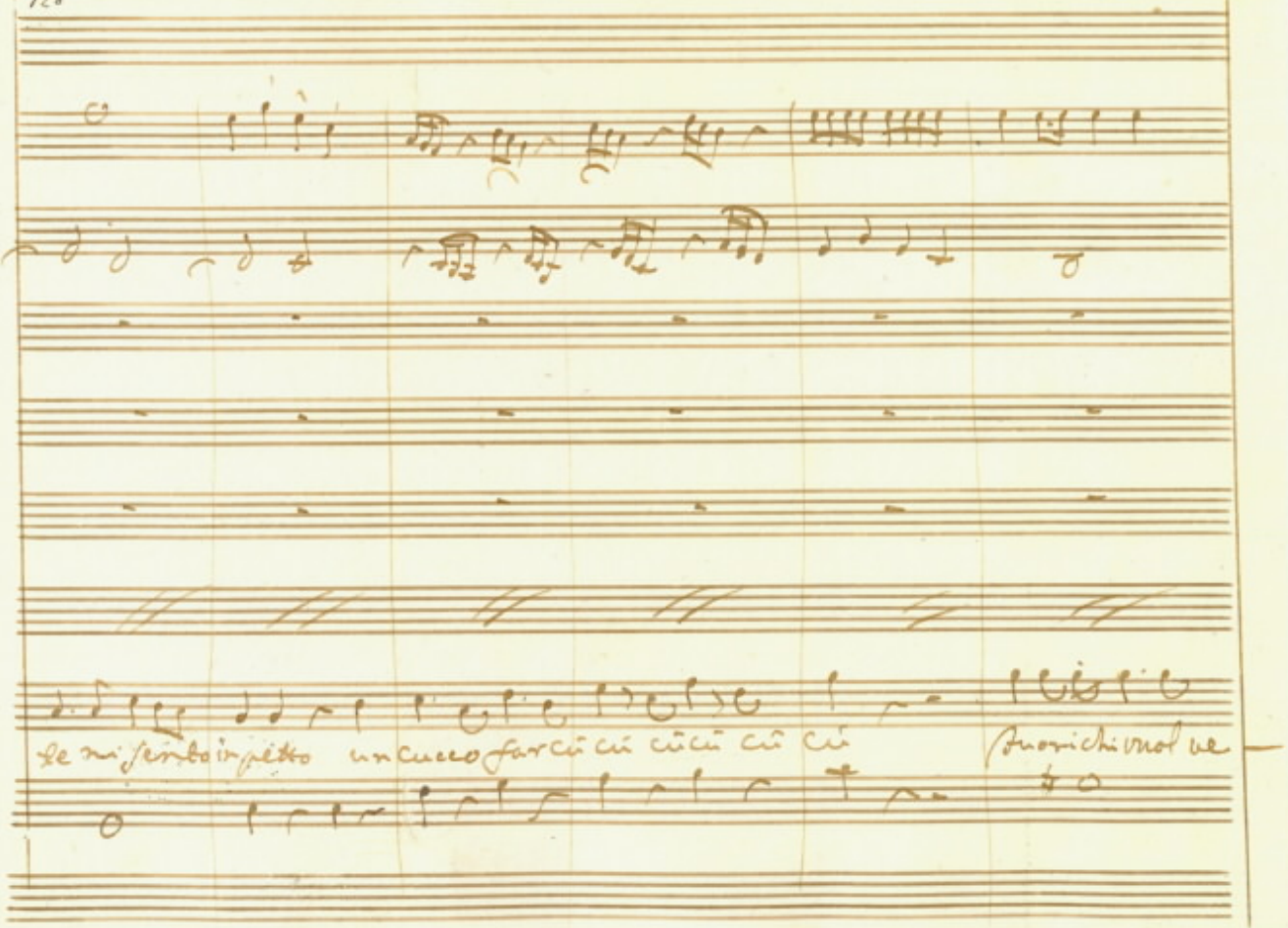
via-assa.

f. via.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

getto.... vèla farò ballare vèla farò saltare.... per te mi sento in petto per

via.


le mi sento in petto un cucco far cū cū cū cū cū cū
fuori chi vuol ve

Deve la bella armonia

ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA

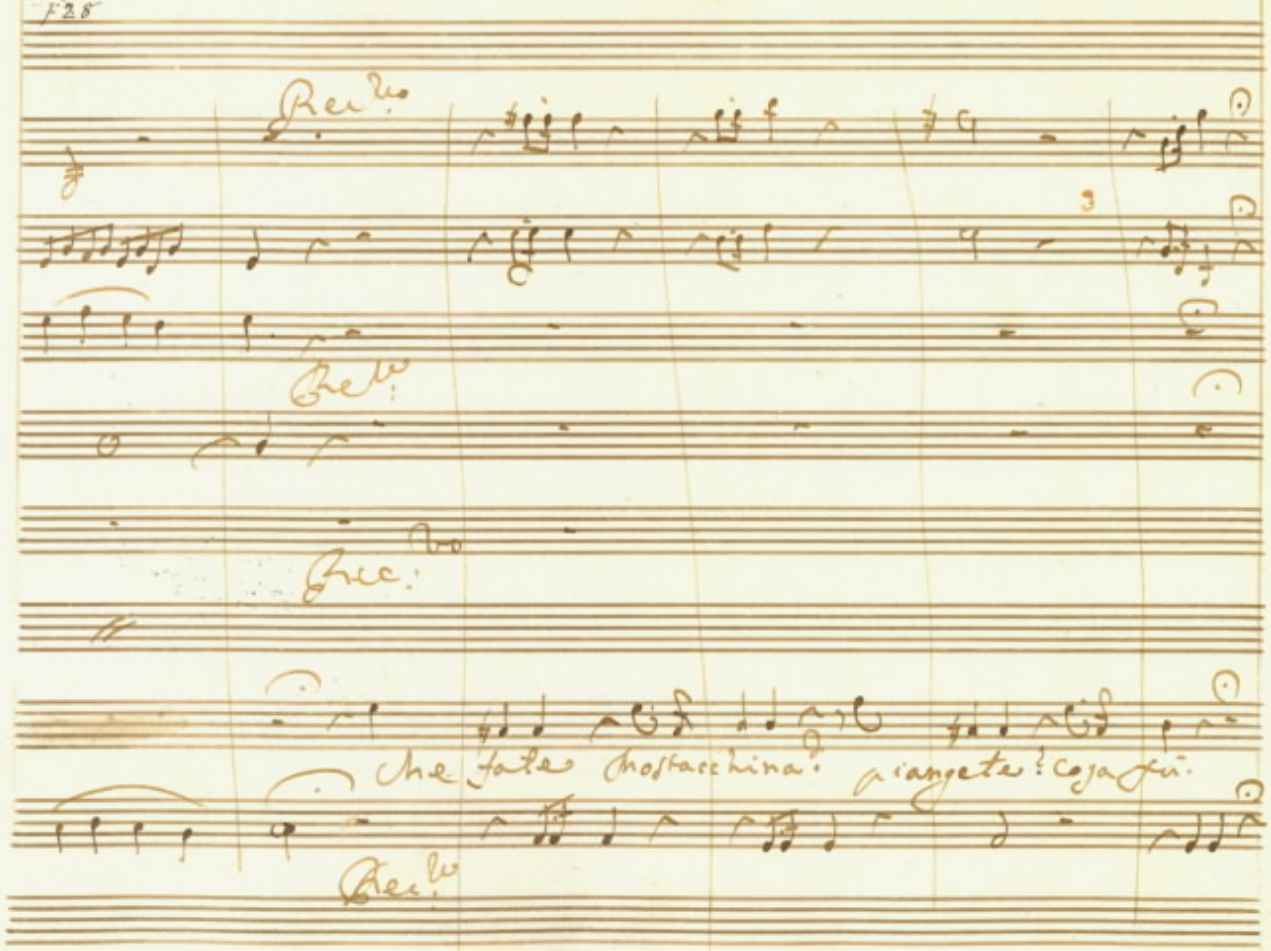
Rec.vo

Rec.vo

Rec.vo

Che fate Mostacchina? piangete? cosa fù.

Rec.vo



65

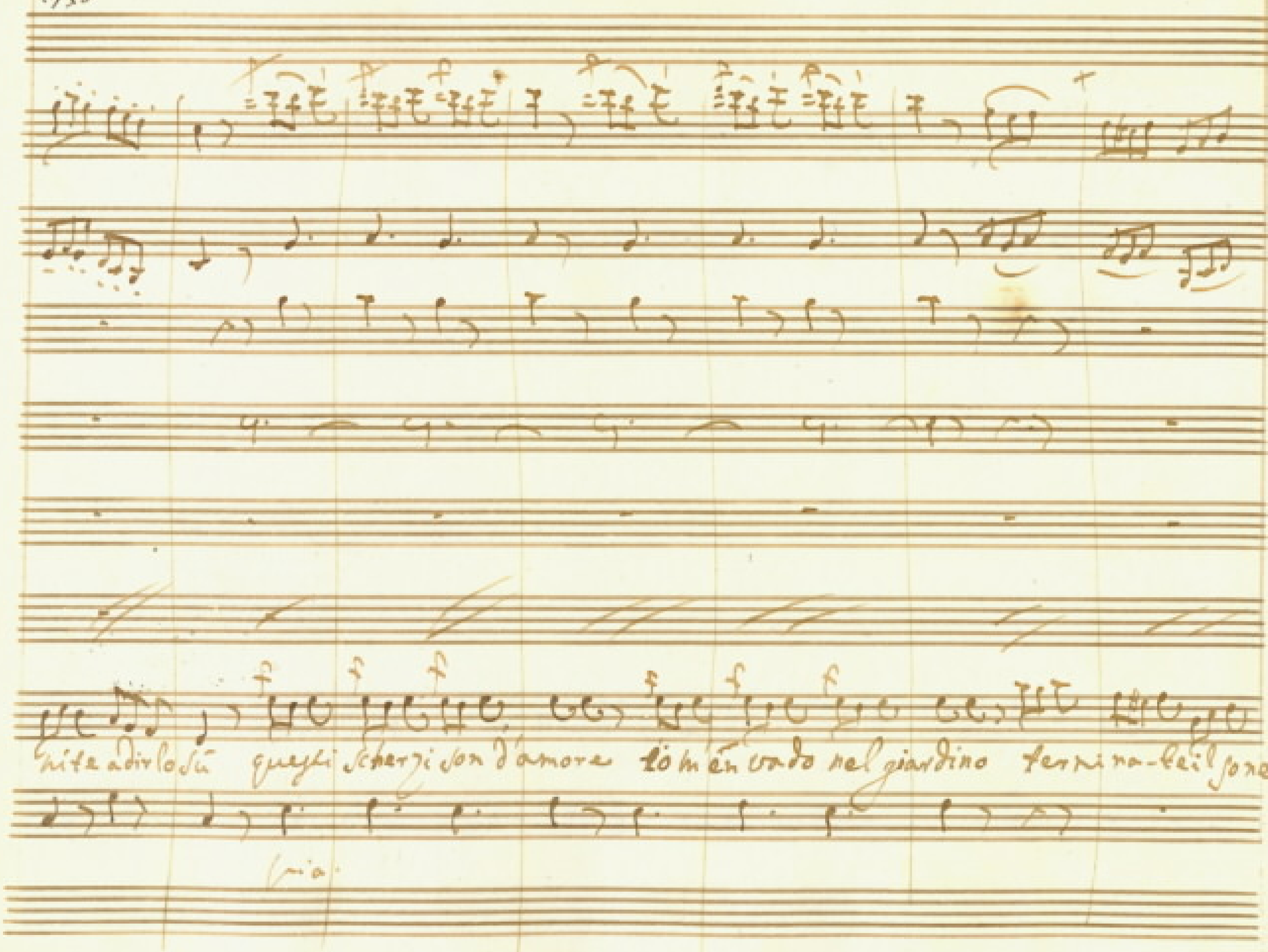
Allegretto.

Bis.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Questi scherzi son d'amore Io mi en vado nel giardino terminate il sonettino e ve—

Allegretto.

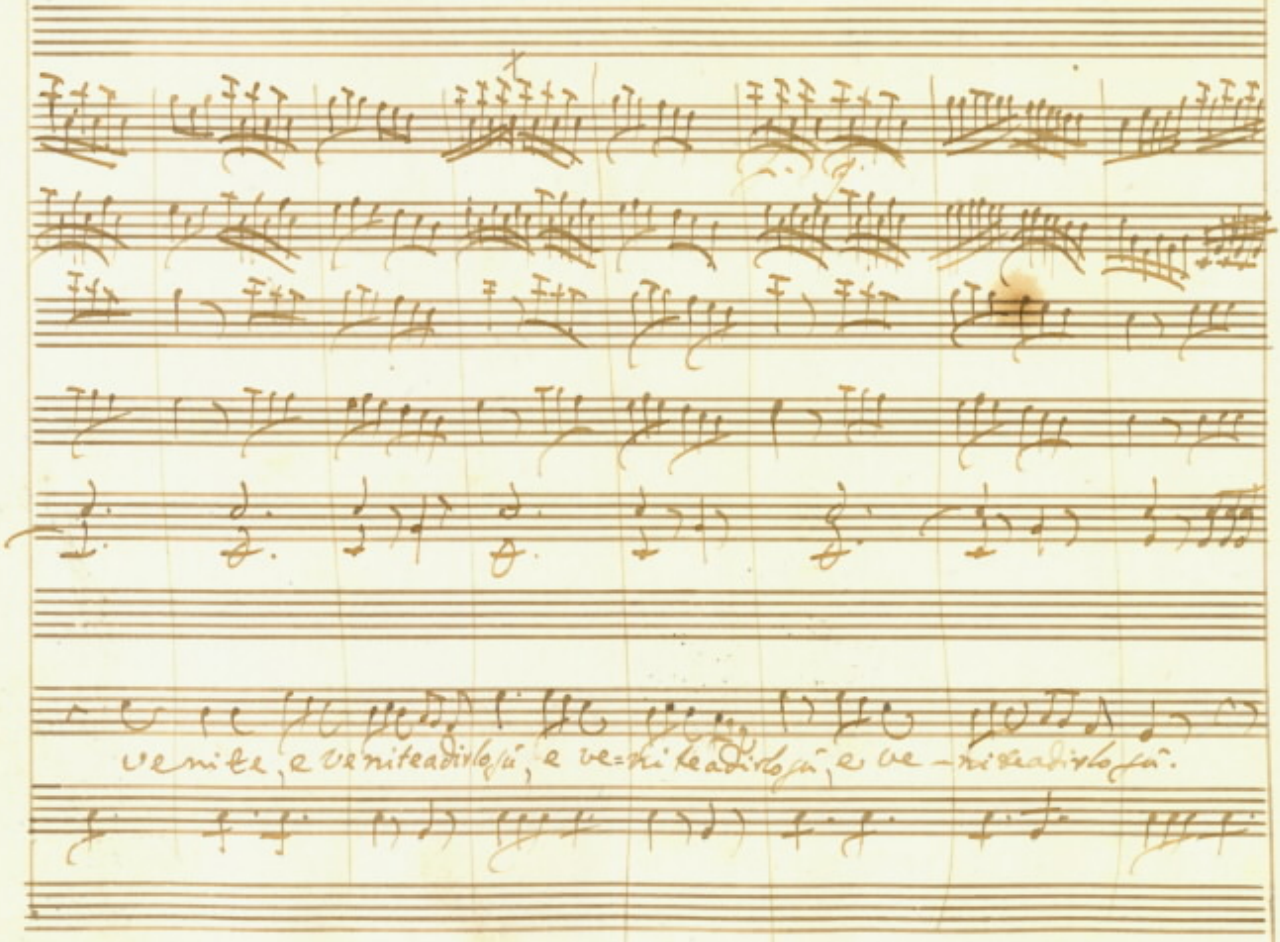

questi scherzi son d'amore
nel giardino

66

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

tino, e venite a dirlo sù terminate il sonetti-no, e venite a dirlo sù venite

venite, e veniteadirlo sù, e ve=niteadirlo sù, e ve-niteadirlo sù.



67

ARCHIVO DEL PALACIO
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA

14.

Dopo la Cav.ª del Barone

Scena VIII.ª

Il Bar: Lesb: poi D: Tad:

Lesb: Mà voi siete il Barone vera=mente?

Bar: Sì, quegli sono, e meglio tu mi co=noscerai allor, che mi vedrai senza di questa arti=ficiosa barba.

Lesb: Mà voi nella battaglia siete restato uc=ciso, o non è vero?

Bar: Fui sol fe=rito, e fatto prigioniero. il resto poi sa=prai. Da Vio=lante vanne tosto, e dille, che un Pellegrin la chiede, mà non le

Lesb: Bar:

dir, che suo marito io sono. Ma perchè pove=rina? Io così voglio, e

Lesb:

se fedel sa=rai, un bel marito in guiderdone avrai. non parlo per mill'

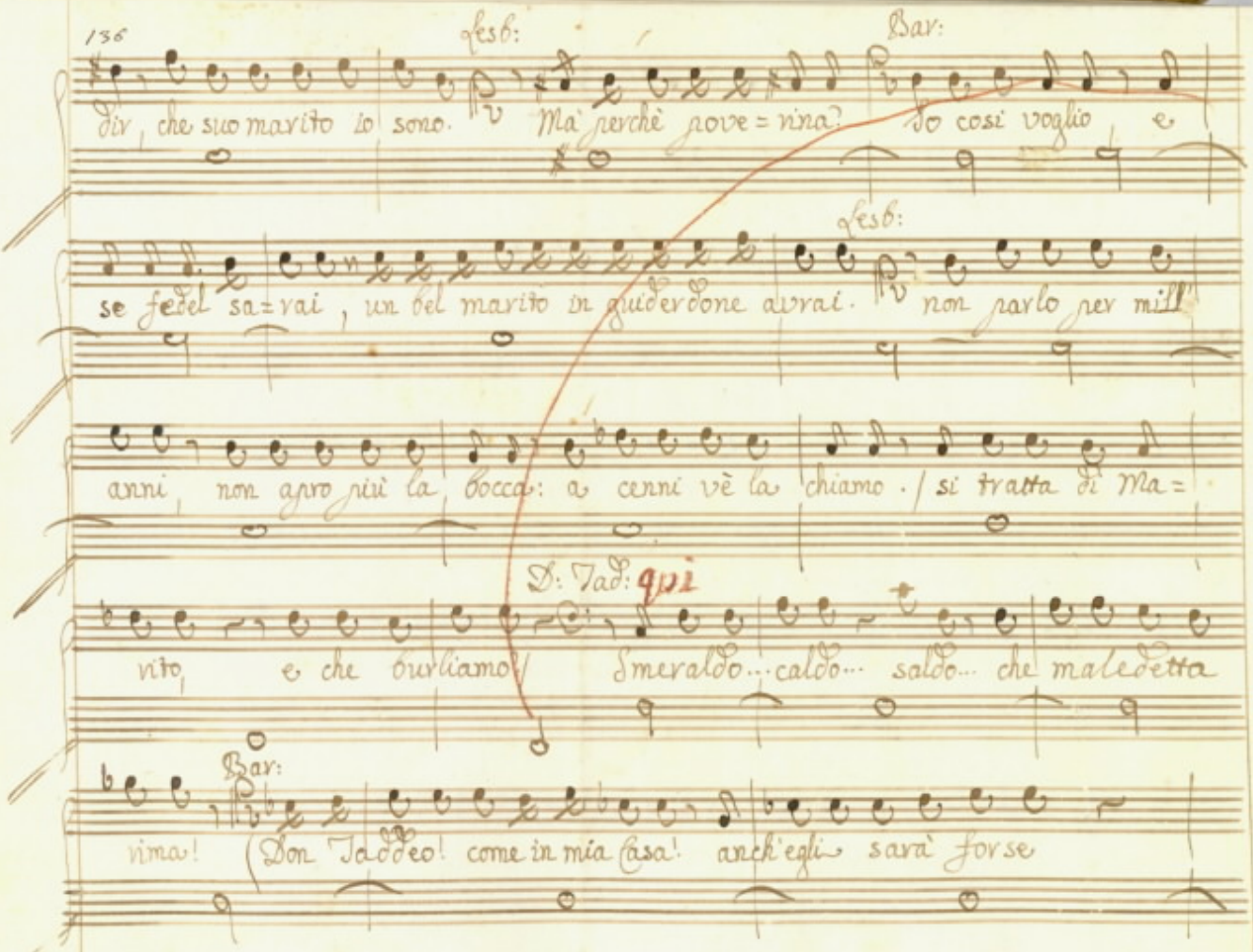
anni, non apro più la bocca: a cenni vè la chiamo. / si tratta di Ma=

D: Tad: qui

rito, e che burliamo! Smeraldo... caldo... saldo... che maledetta

Bar:

rima! (Don Taddeo! come in mia Casa! anch'egli sarà forse



un dè confortatori di mia Moglie ognvessa, e palpi= tante, per l'ombra mia va=

D: Tad:

gante. Ah sì! tal di me sia, se questa furbe= ria non metto in chiaro.) Bra=

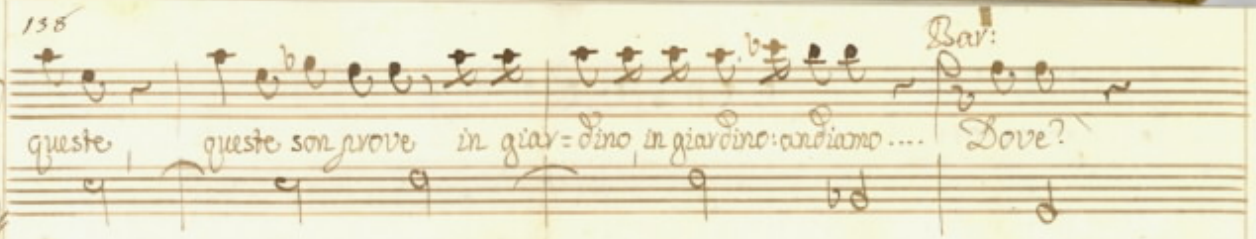
Bar:

vissimo! l'ho fatto. Ah com'è caro! oh che stile aromatico / che

D: Tad:

scrive? mi accosterò. / Scommetto, che se questo Sonetto lo leg=

gesse l'ombra col suo tamburo, l'ombra istessa morirebbe di subito.



Segue l'Aria di D: Taddeo

andiamo... dove?

80

a mezza voce

C.C.

Unis

pia. assai

Flauti Traversi

pia. assai

Corni Fagotti

pia. assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Viola

D. Taddeo

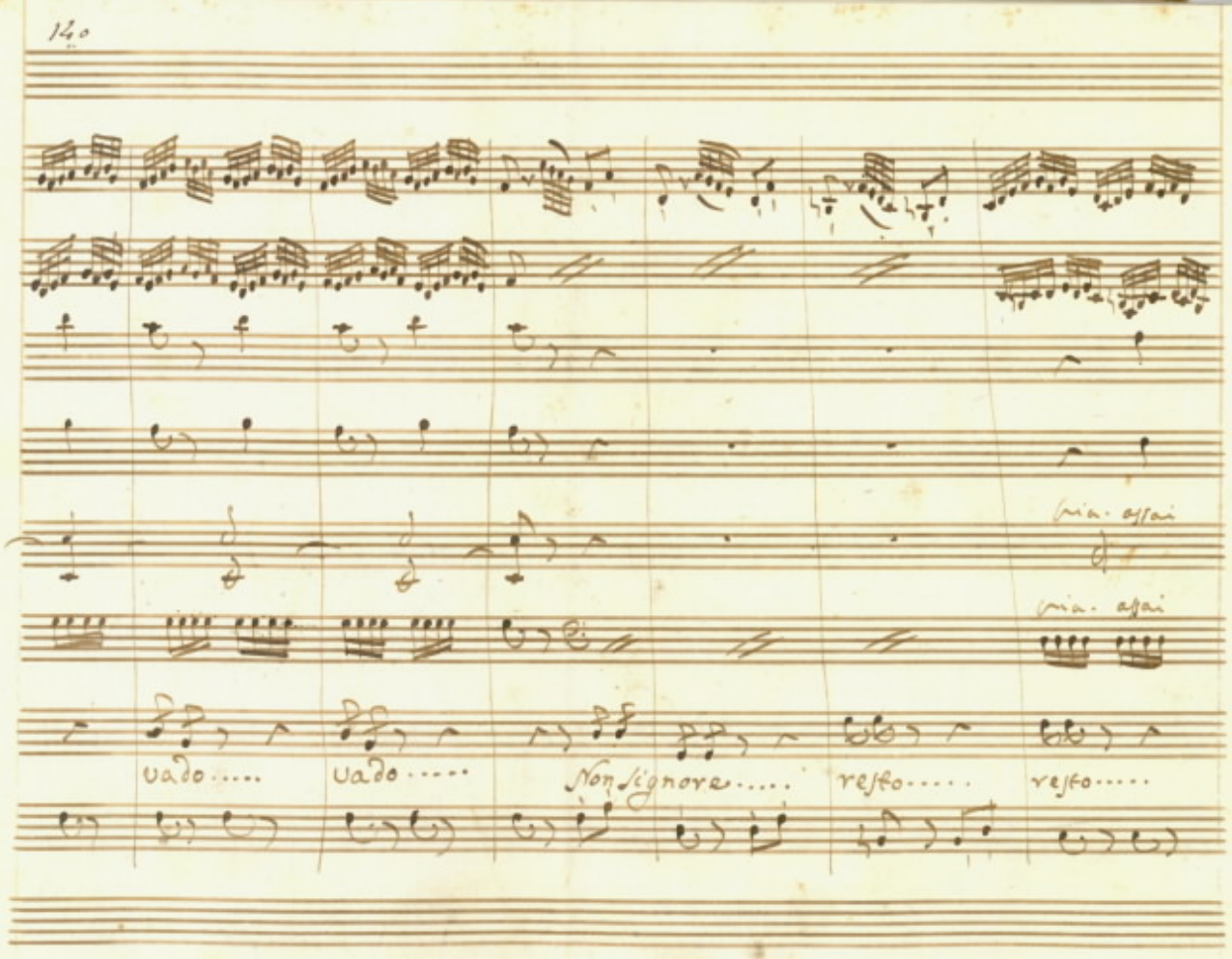
Sempre tremando.

Moro..... Moro..... tremo..... Cado..... Sissignore?....

Andante Sostenuto

a mezza voce

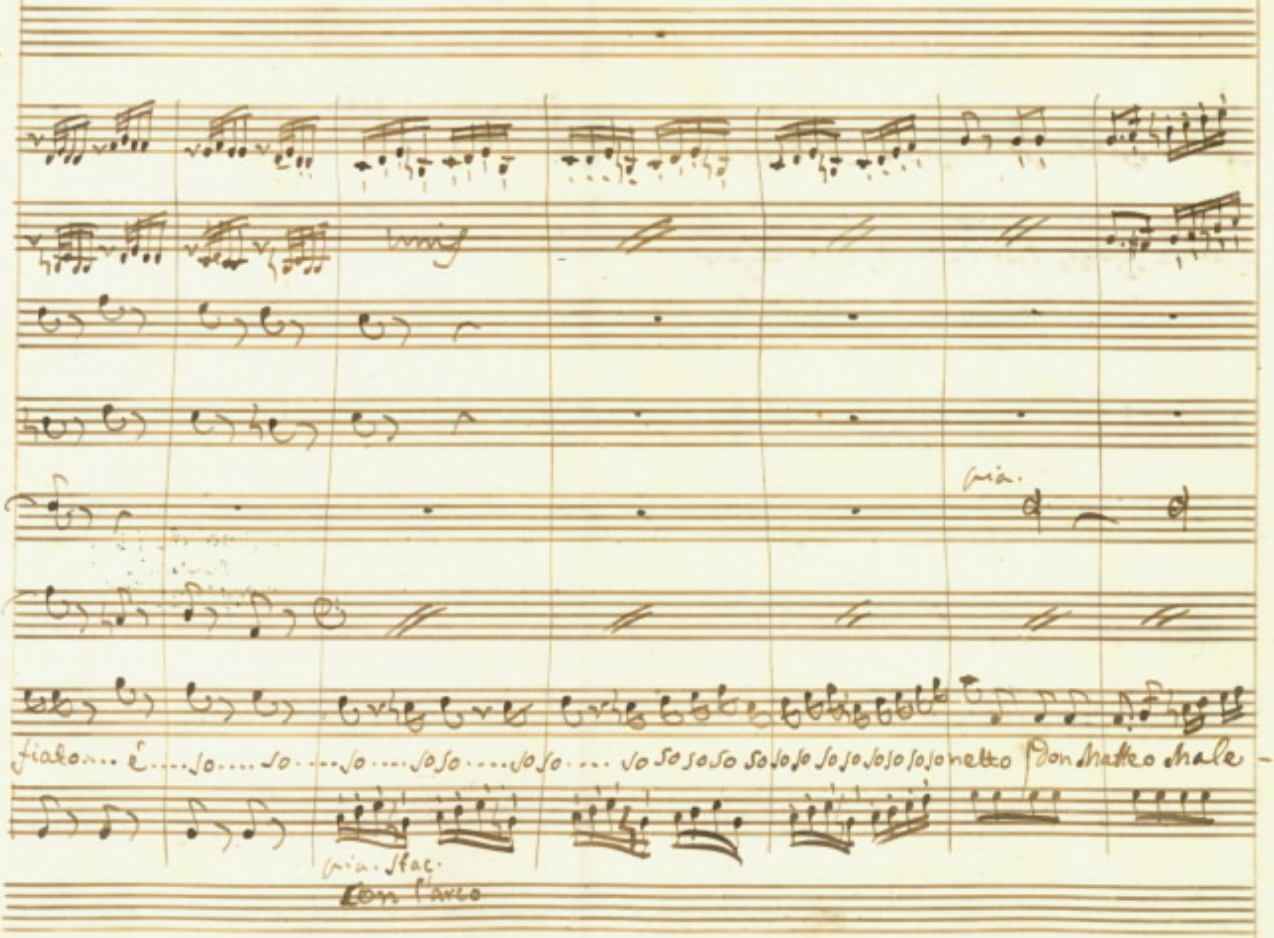
senz'arco il Contrabasso


pia. assai
pia. assai
vado.....
vado.....
Non signore.....
resto.....
resto.....

81

ARCHIVIO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

Come!.... Che!... Checosaè questo!.... Che!...Checosaè questo!... è so....so....non hò più

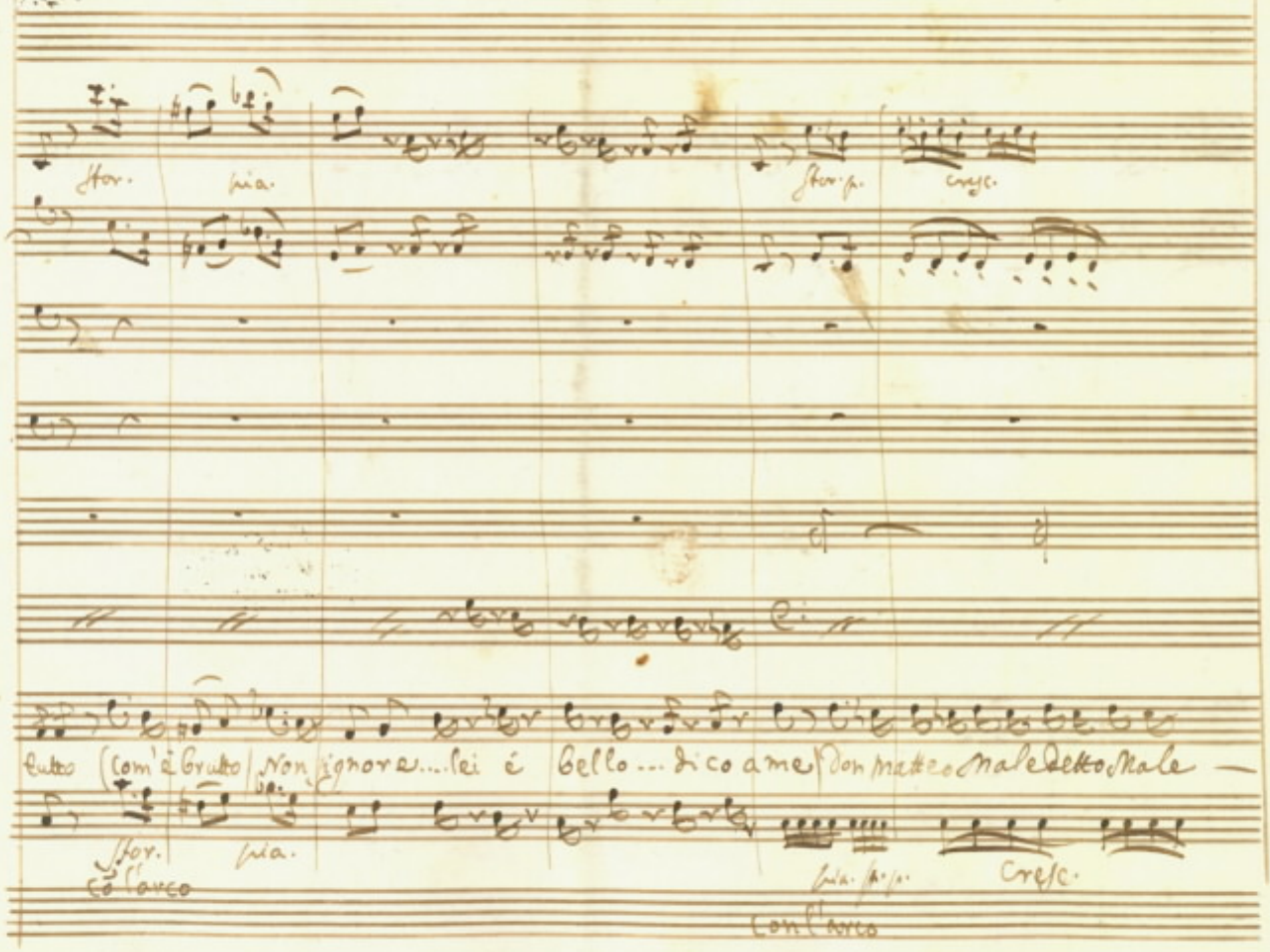

unis
pia.
fiato... è... so... so... so... so so... so so... so so so so so so so so so so so so netto
Don Matteo Male -
pia. stac.
Con l'arco

82

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

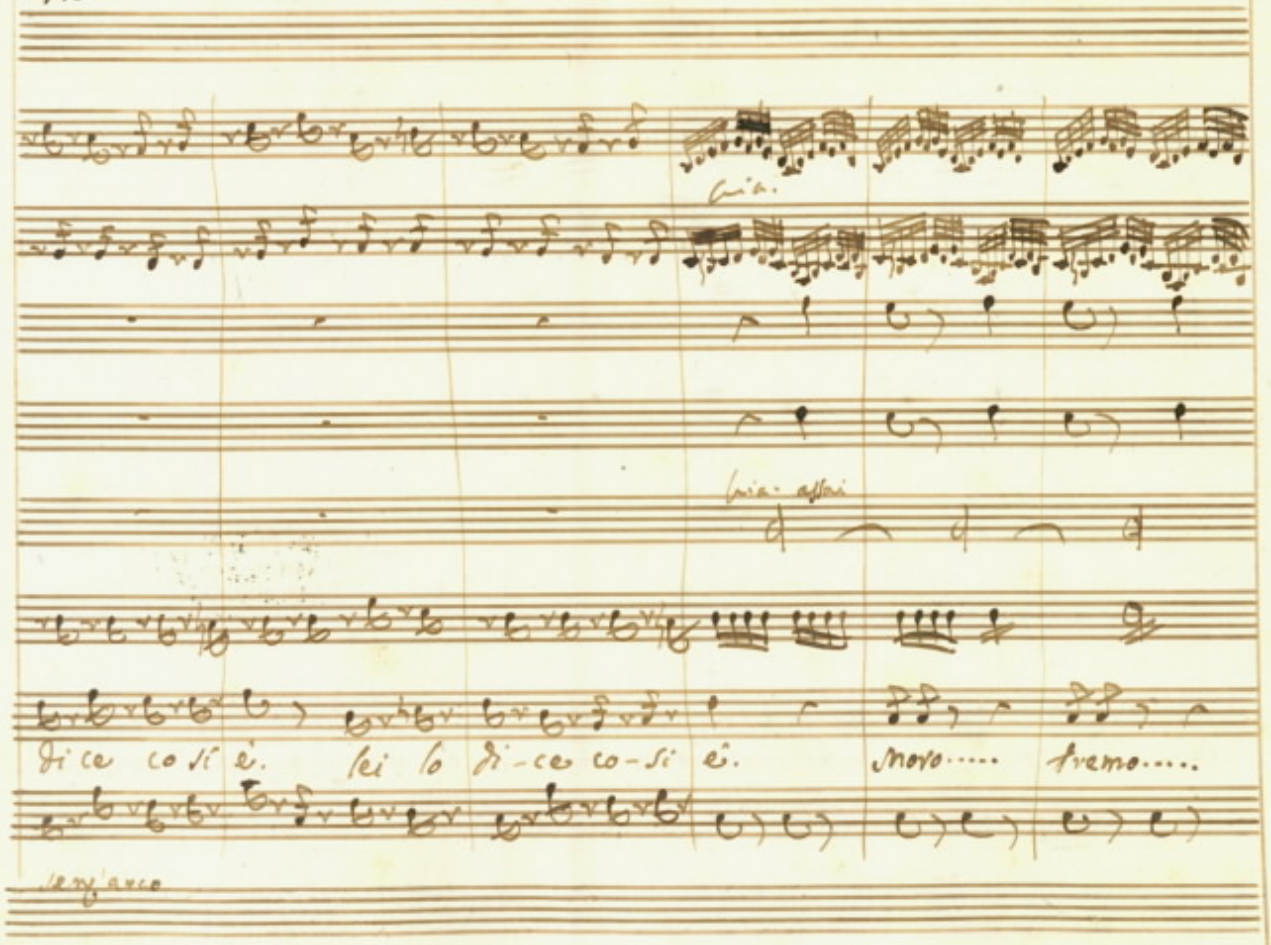
Detto maledetto, maledetto! Sì Signore.... Non è tutto.... Nò.... Non è

senz'arco


Flor.
Lia.
Flor. p.
Cresc.
tutto (com'è brutto) Non ignora... lei è bello... dico a me! Don Matteo maledetto male —
Flor.
Lia.
Lia. p. p.
Cresc.
Col l'arco
Col l'arco

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

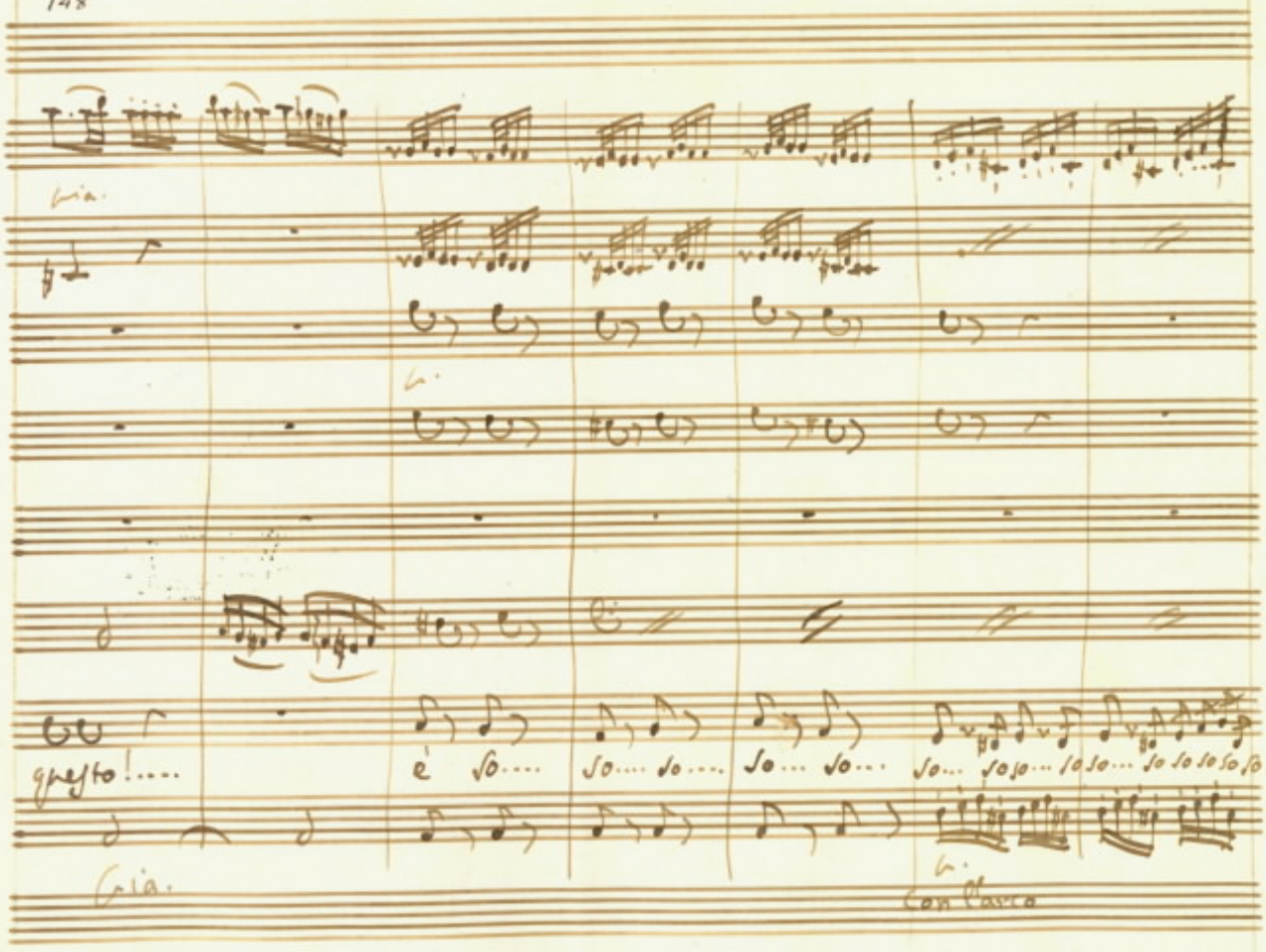
detto male detto come dice ... son briccone come come son briccone hà ragione hà ragione lei lo

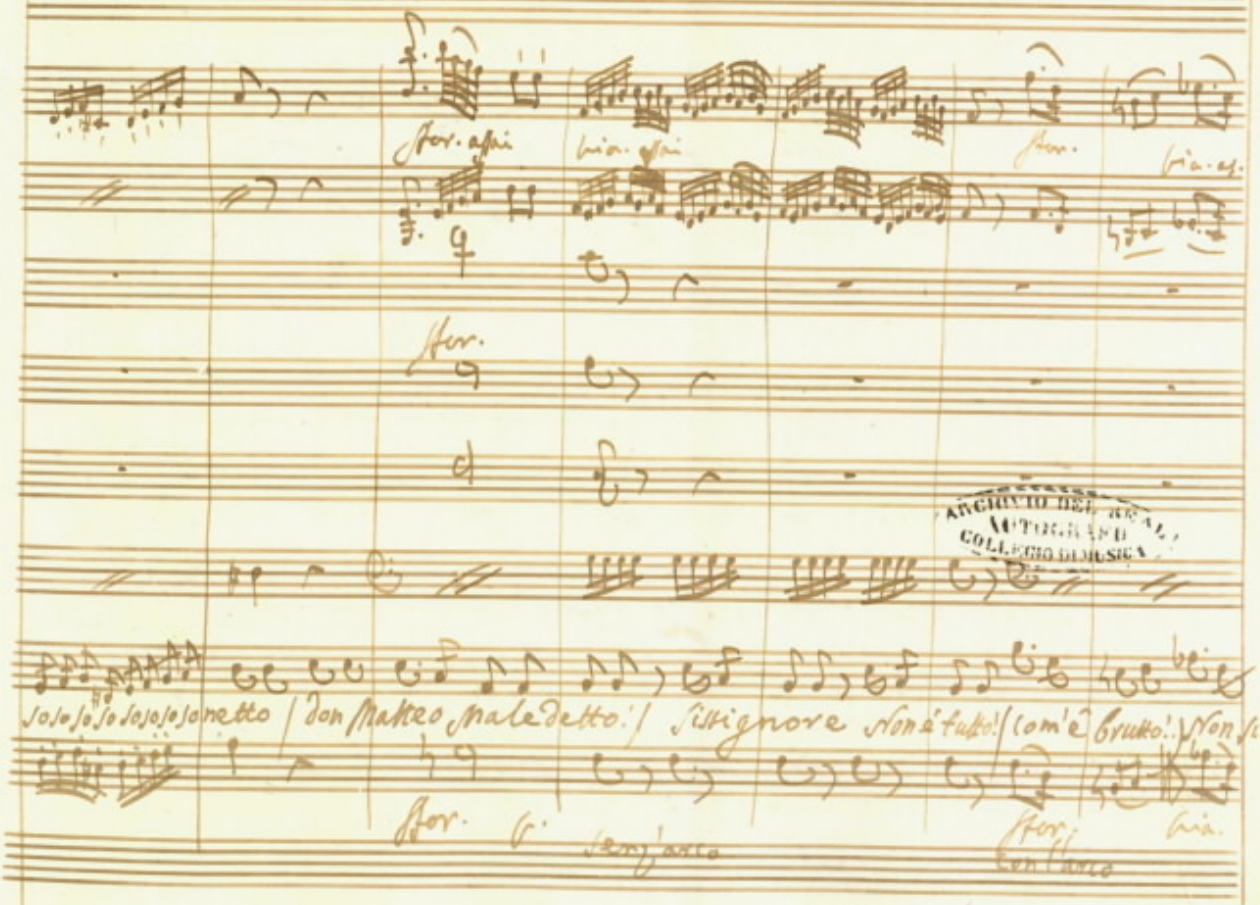

Gia.
Gia. assai
dice così è. lei lo di-ce co-si è. Moro..... tremo.....
senz'arco

84

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Moro..... Cado..... Come!..... Che!..... Che!... che cosa è questo che cosa è —


Gia.
questo!....
è so....
so.... so....
so... so...
so... so so... so so... so so so so so
Gia.
Con l'arco



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
COLLEGIO DI MUSICA

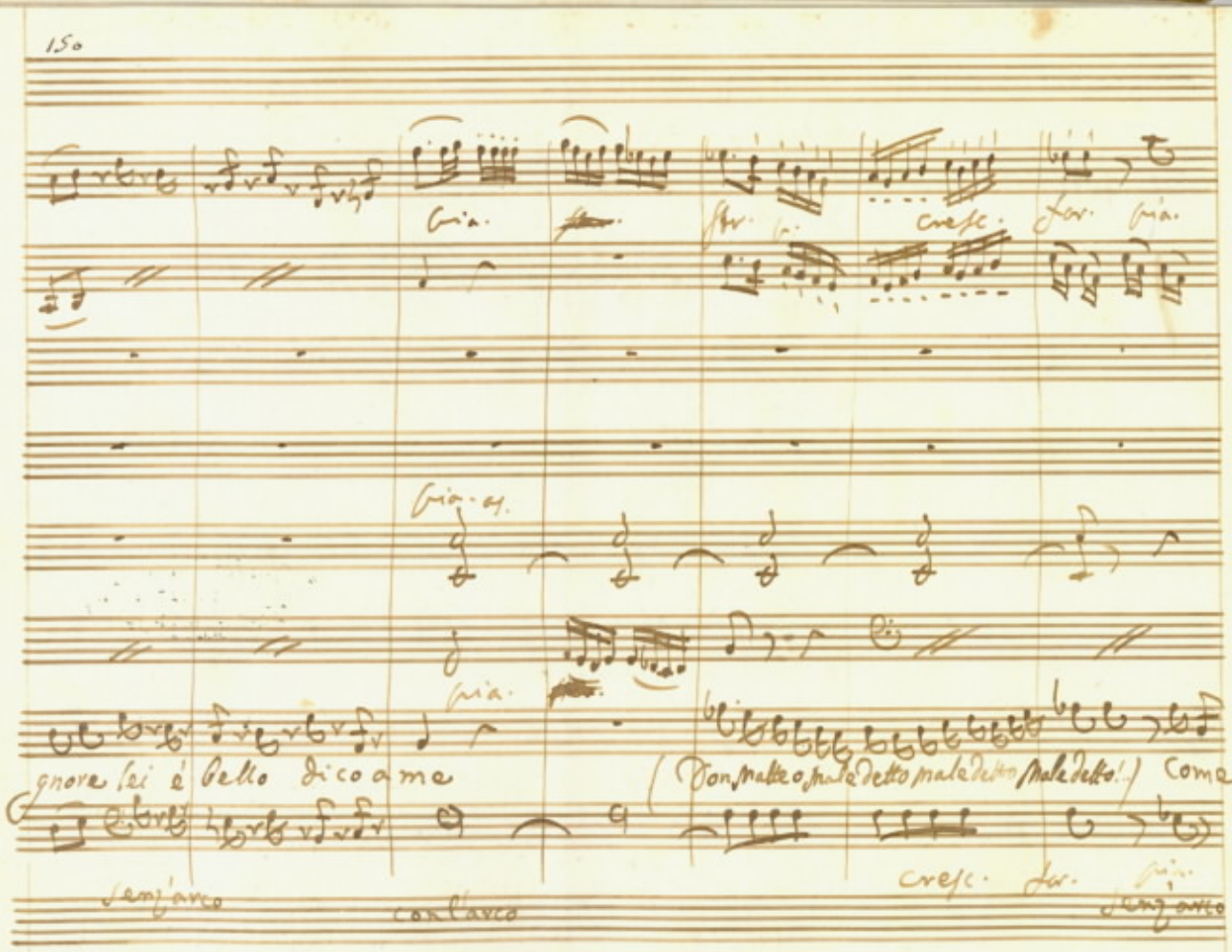
pia. str. cresc. for. pia.

pia. as.

pia.

gnore lei è bello dico a me (Don Matteo, male detto male detto male detto!..) Come-

senz'arco con l'arco cresc. for. pia. senz'arco



86

sfer. pia.

ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

dice!... son briccone! come come! son briccone, hà ragione hà ragione lei lo dice così

sfer. pia.

con l'arco

pia. cresc. f. spic. pia. cresc. f. spic. p. pia.

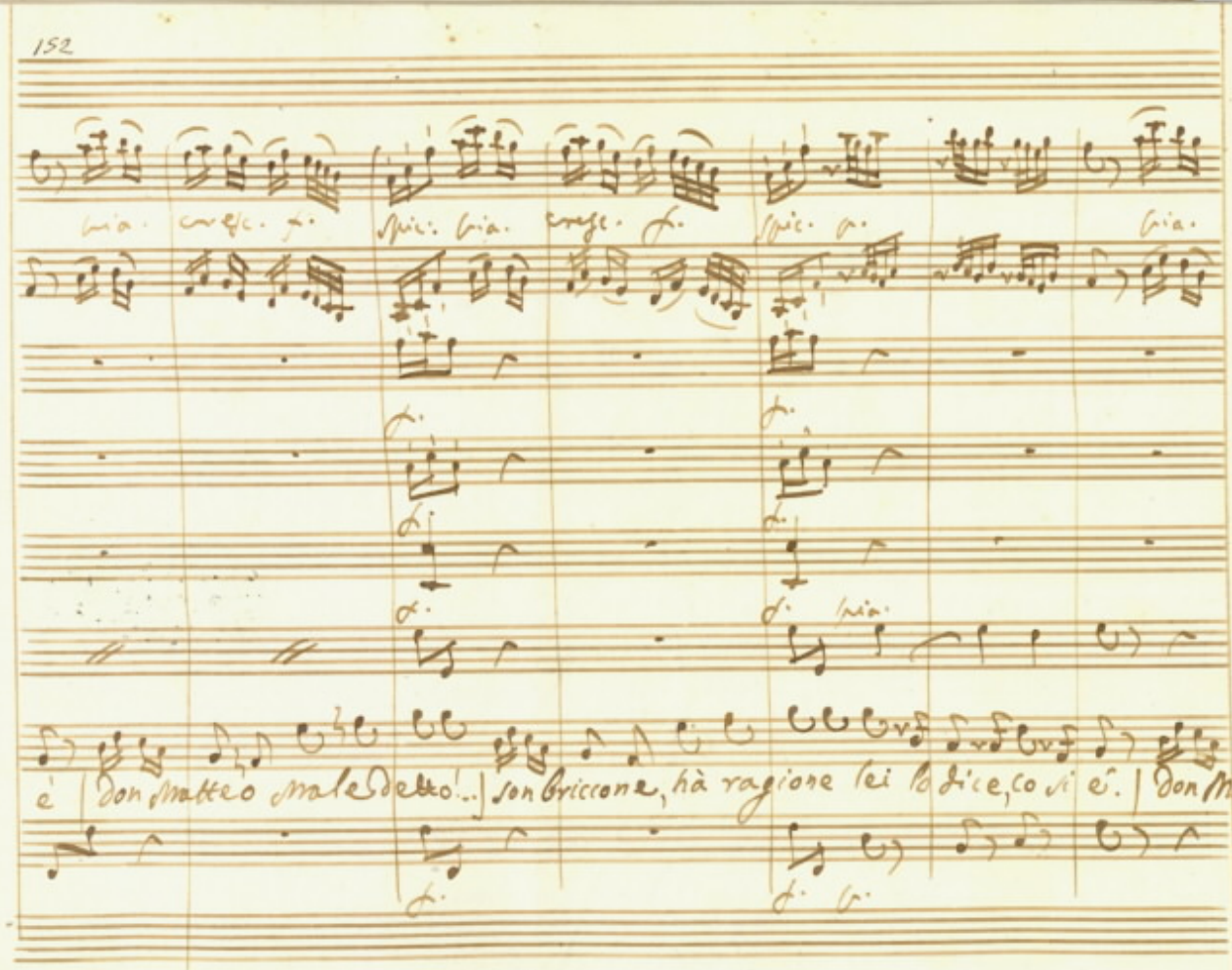
f. f.

f. f.

f. f. pia.

è | Don Matteo male detto!..| son briccone, hà ragione lei lo dice, co si è. | Don Mat-

f. f. p.



87

cresc. fer. spic. p. cresc. f. spic. pia. assai

f. f. pia.

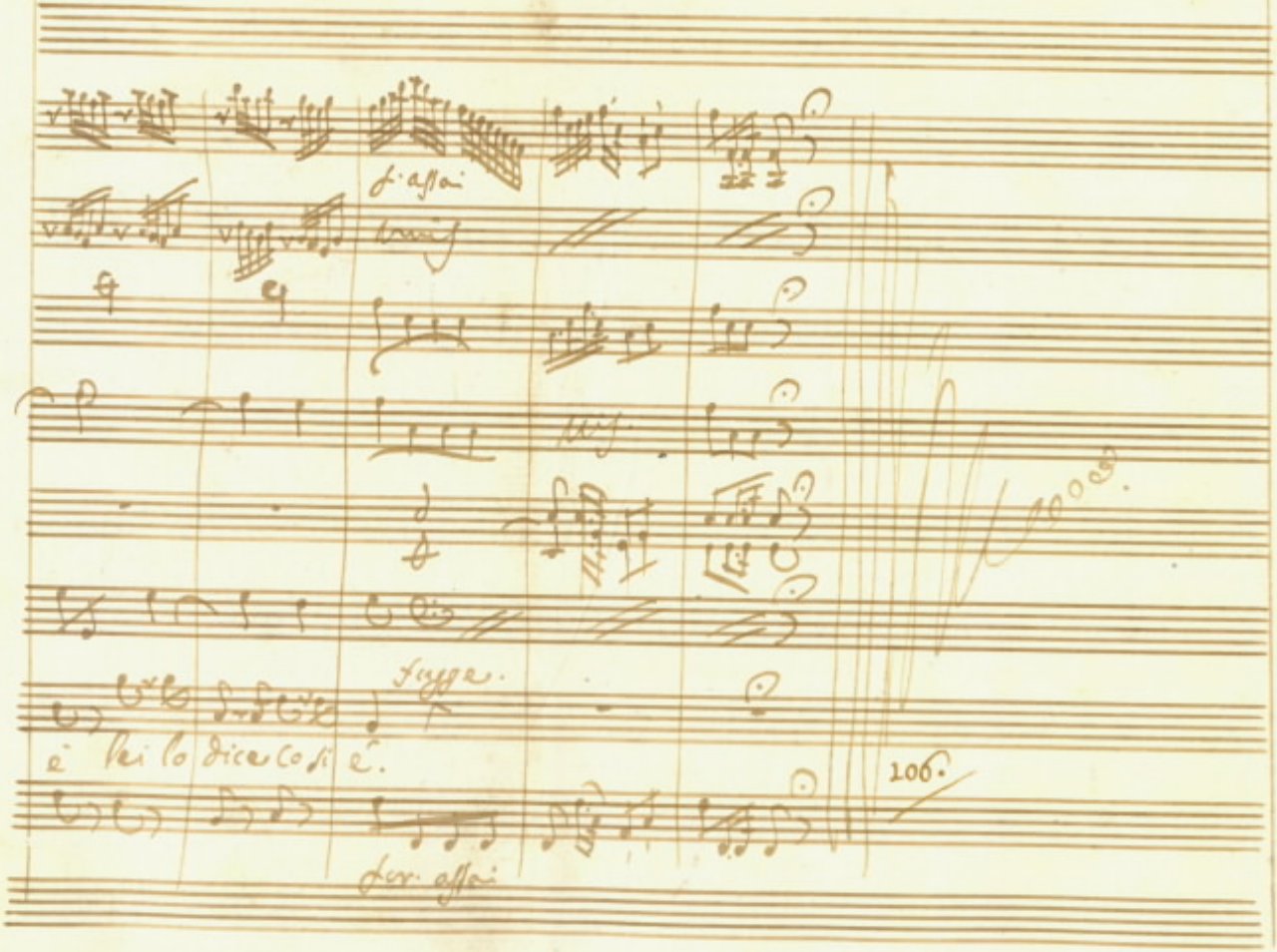
f. f.

f. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

teo Maledetto!..) son Briccone, hà ragione, lei lo dice, così è, lei lo dice, così —

f. f. p. p. assai.


fugge.
è lei lo dice co si è.
106.

Scena IXa

Il Barone, indi Vidante e Lesbinetta

Bar:

Trà le collere mie, pure a gran stento

88

Lesb: D. Vid:

hò trattenuto sulle labra il riso Eccolo quì. Sei tù che mi do=

Bar:

mandi? Si, Madama. In vederla, ah qual battaglia mi si accende nel cuore di

D: Vid: Bar:

gelosia, d'amore. E ben: perchè non parli? Mi vien detto, che una larva impor=

D. Vid:

tuna in disordine tien la vostra Casa: E' vero? E' vero, e

mi si dice ancora, che lo spiri=to sia di mio marito ucciso in

Bar:

guerra Im=pertinente Spirto! or io Ma=dama, hò l'arte di fu=

gare dalle case queste larve fu=neste se vo=lete del vostro

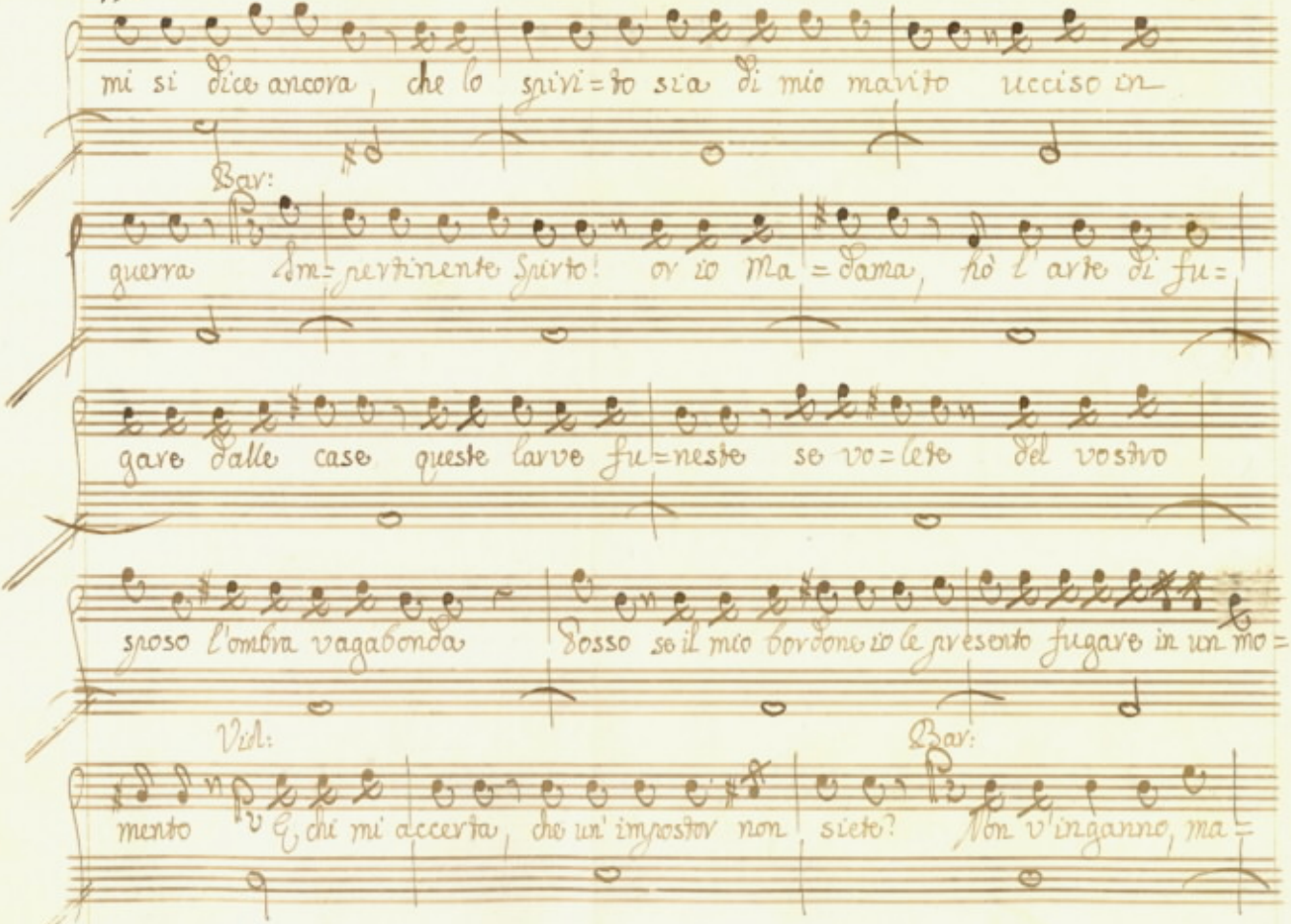
sposo l'ombra vagabonda Posso se il mio bordone io le presento fugare in un mo=

Vid:

mento E chi mi accerta, che un' impostor non siete?

Bar:

Non v'inganno, ma=



Vid: Lesb:

dama: sconvoglierò l' abisso, e lo vedrete. Ben: si vedrà Mà

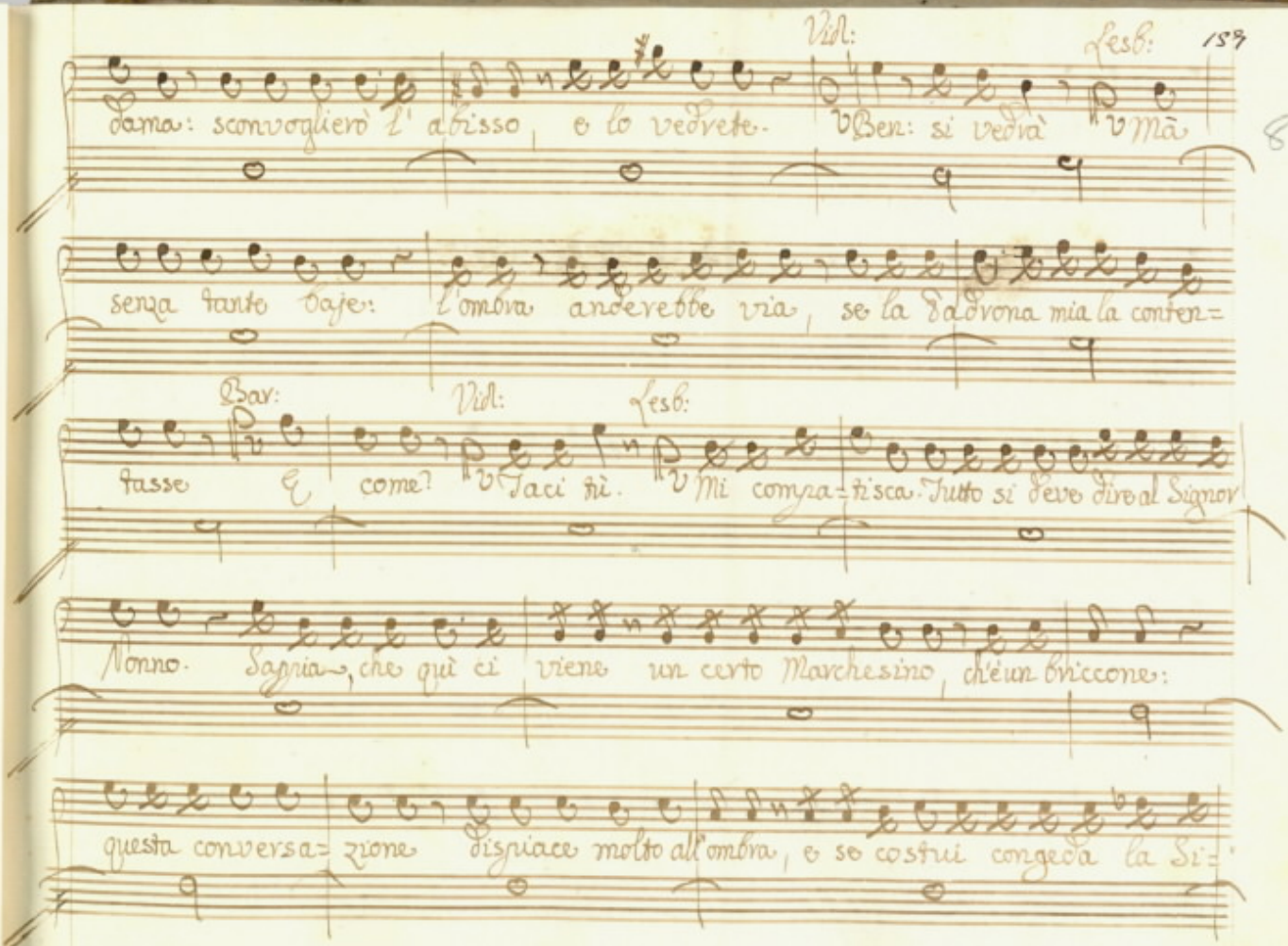
senza tante baje: l'ombra anderebbe via, se la Padrona mia la conten=

Bar: Vid: Lesb:

tasse E come? Taci tù. Mi compa=tisca. Tutto si deve dire al Signor

Nonno. Sappia, che quì ci viene un certo Marchesino, ch'è un briccone:

questa conversa=zione dispiace molto all'ombra, e se costui congeda la Si=



Bar:

gnora, se ne và l'ombra immantinente ancora. Dunque, Ma = dama, a =

mate cotesto Marche = sino, ad' onta ancora dell' ombra di un Ma =

Vid:

rito, che menaccia, e vi adora? Confesso il ver: mi piace nel Marche =

sino un' aria di franchezza: un certo che di brio, che lo distingue;

Bar:

mà fin' ora il core sciolto mi sento in sen da lacci suoi. Mà

Vid:

poi.... mà poi? mà posso amarlo poi?

Segue subito Recc.vo

cioè Scena Decima.

Scena X:

Il Barone e Lesbina:

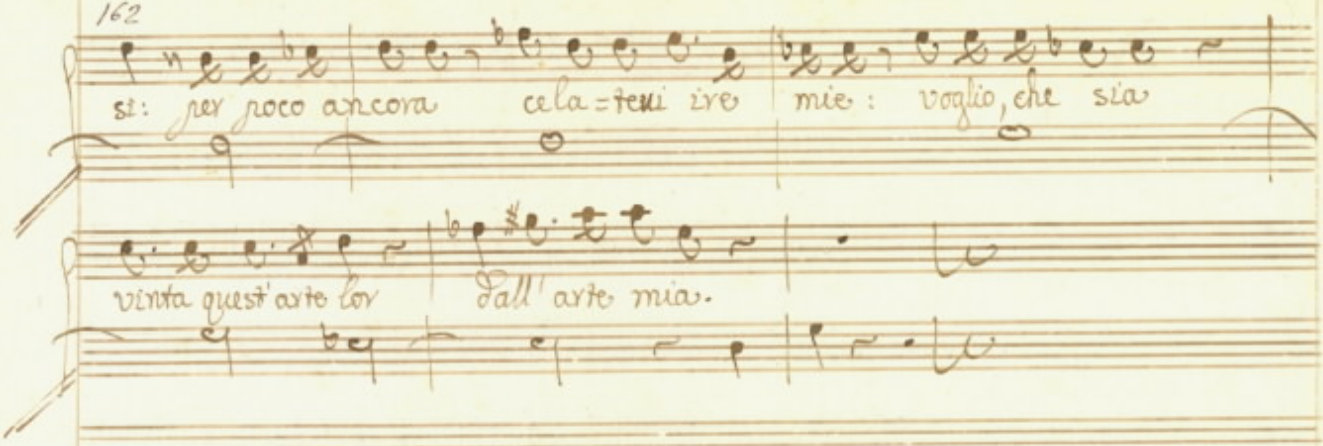
Bar: Dell' offeso amor mio furie spietate vi

lascio in liber=tà; non è più tempo di occultar la vendetta. Lesb: Oh che fato Si=

gnor? Bar: Voglio... mà dimmi, chi vide quella larva? Lesb: Tutti quanti, mà

Donna Vio=lante più di tutti: e sostiene con noi, che quella bruta

cosa sieto Voi. Bar: qui Hà costei dunque parlato in questa scena. Oh



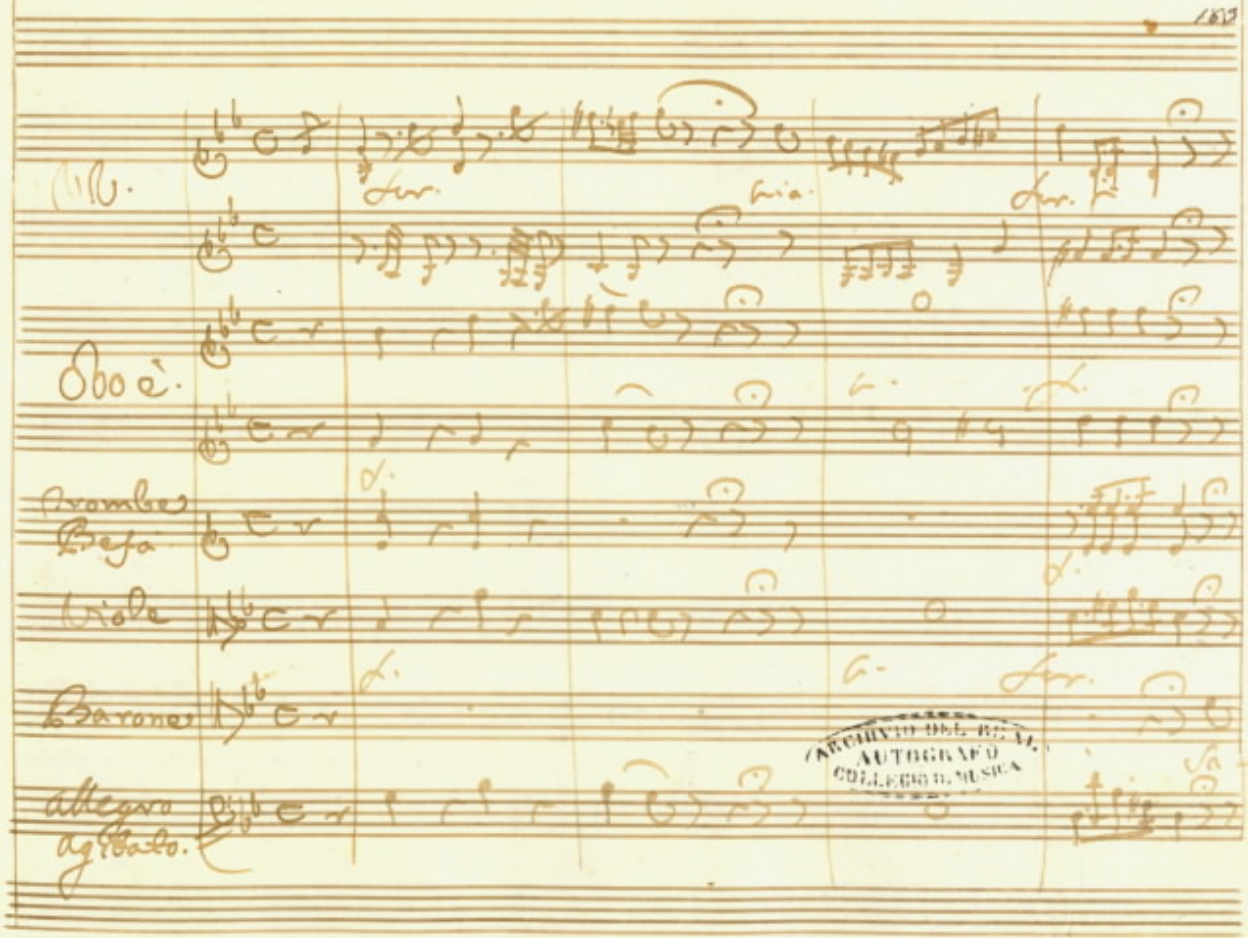
Segue Aria del Barone

92

Vl.

Oboè.

Trombe Besa



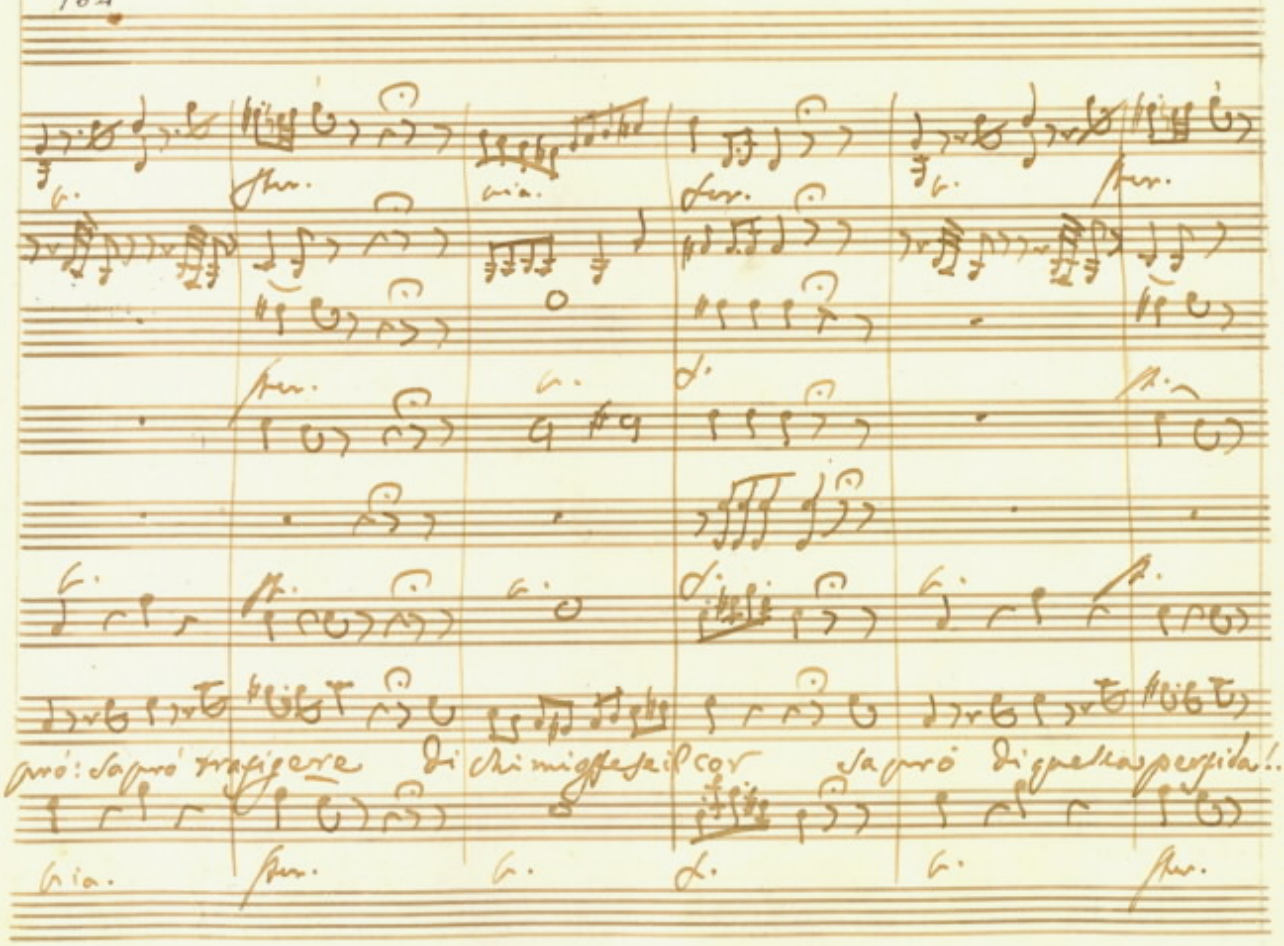
Viole

Barone

Allegro agitato.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pró: saprò trafigere di chi mi offese il cor saprò di quella perfida!...



93

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

Stor. p.

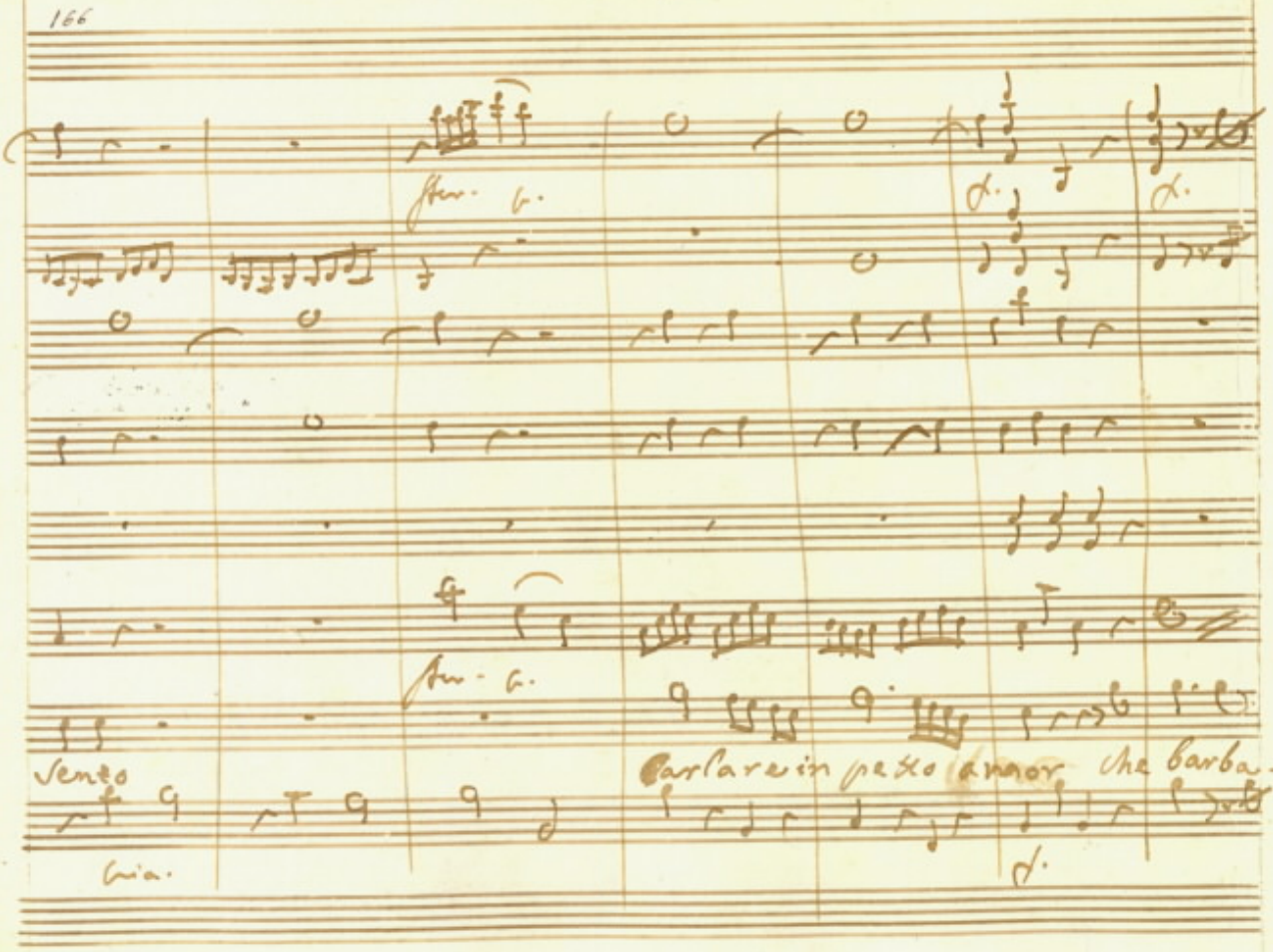
pia.

Stor. pia.

ah che per lei mi —

pia.

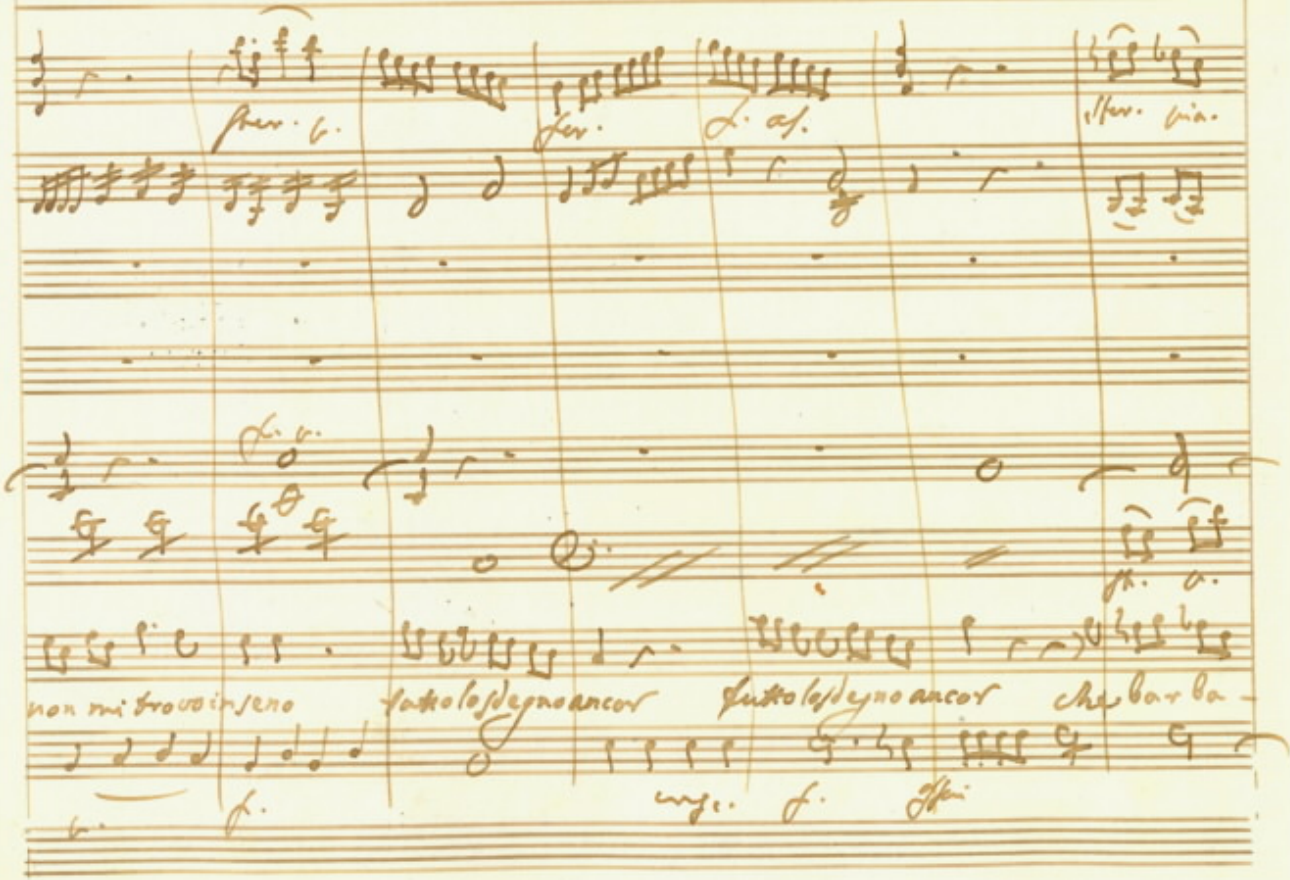
Stor. p.


Sento
parlare in petto d'amor che barba-

94

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ro tormento che barbaro tormento! vorrei sdegnarmi appieno e


non mi trovo in seno
fatto lo sdegno ancor
fatto lo sdegno ancor
che barba-

95

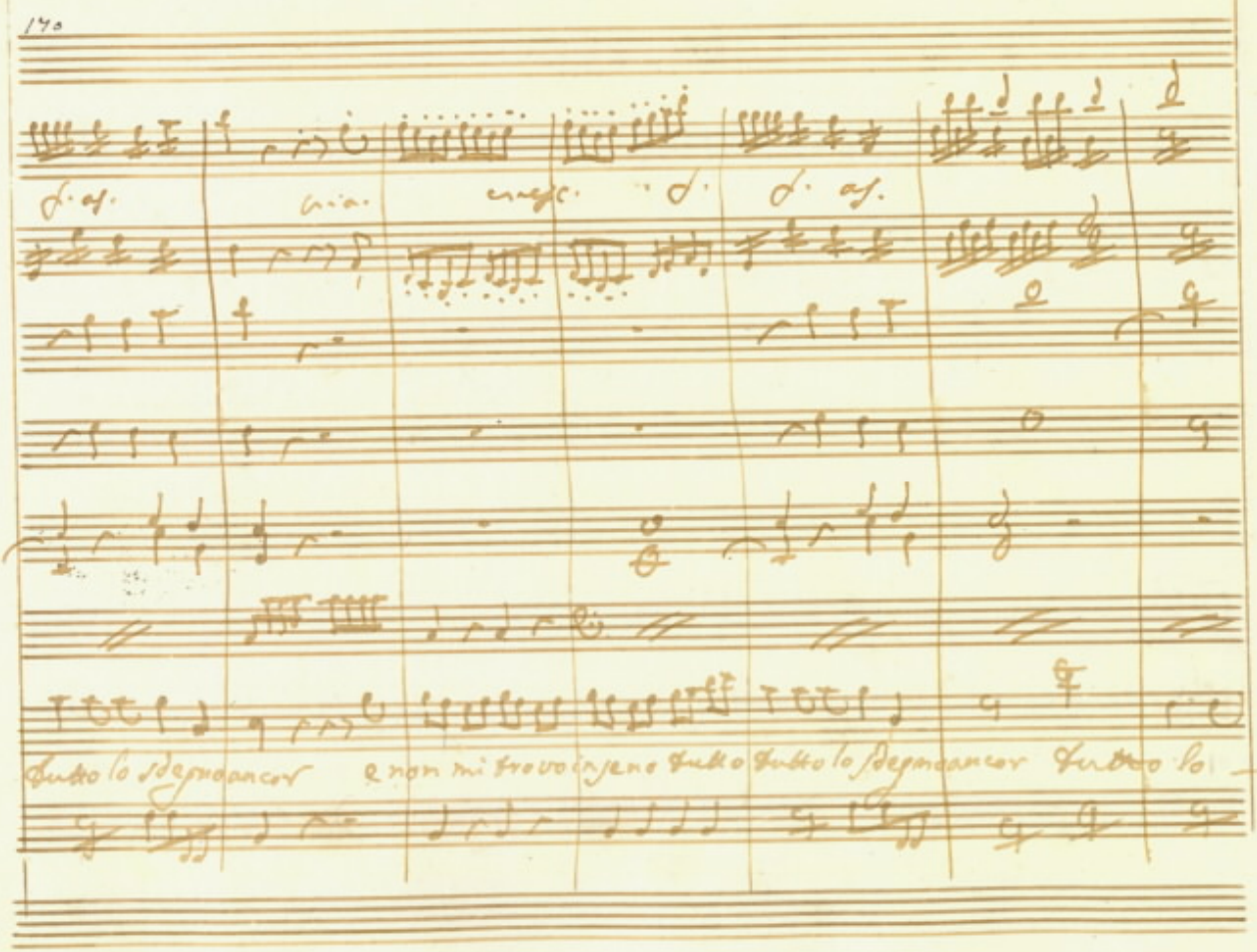
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cresc. for.

p. cresc.

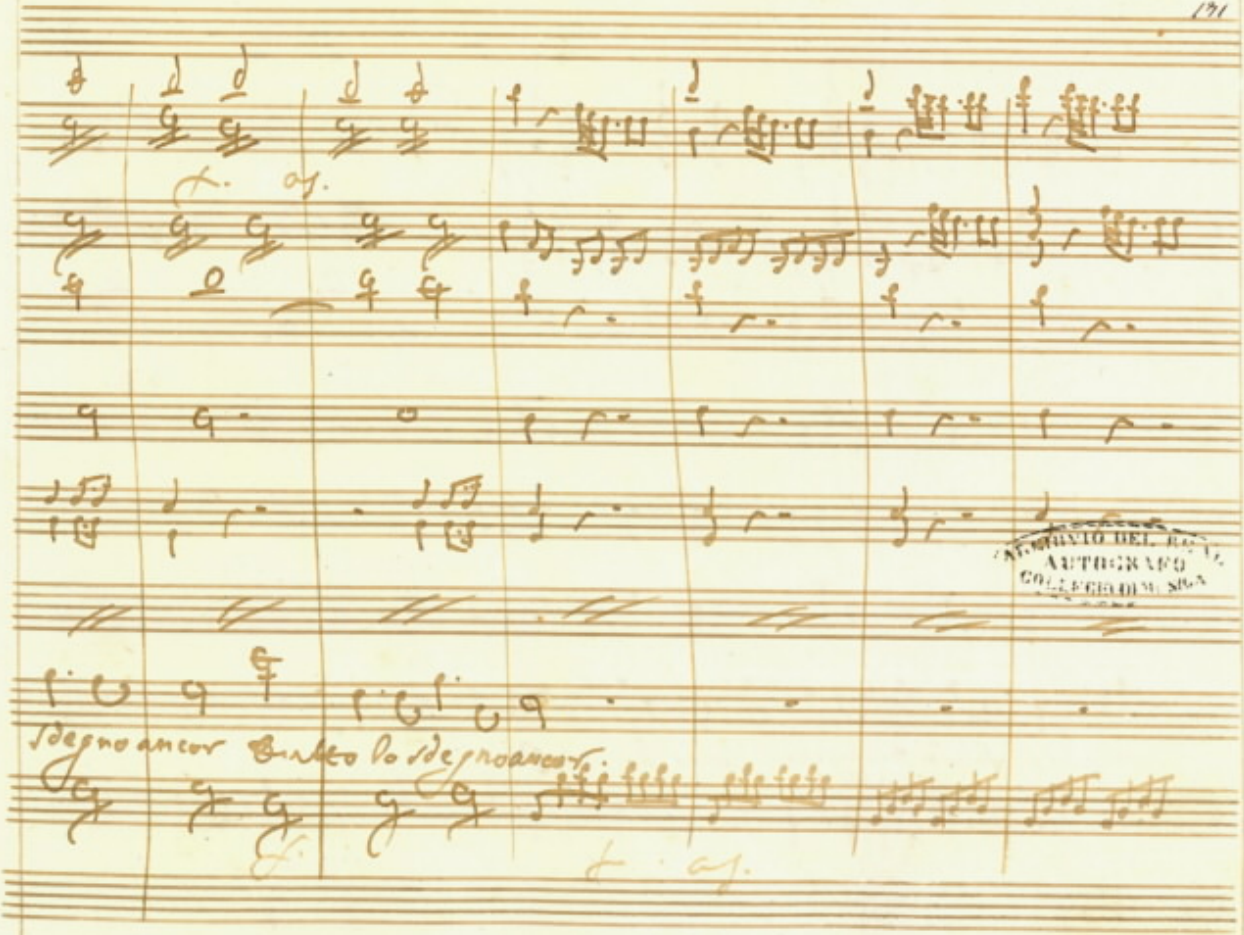
ro tormento vorrei sdegnarmi appieno e non mi trovo in seno tutto

cresc.


tutto lo sdegno ancor e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancor tutto lo

96

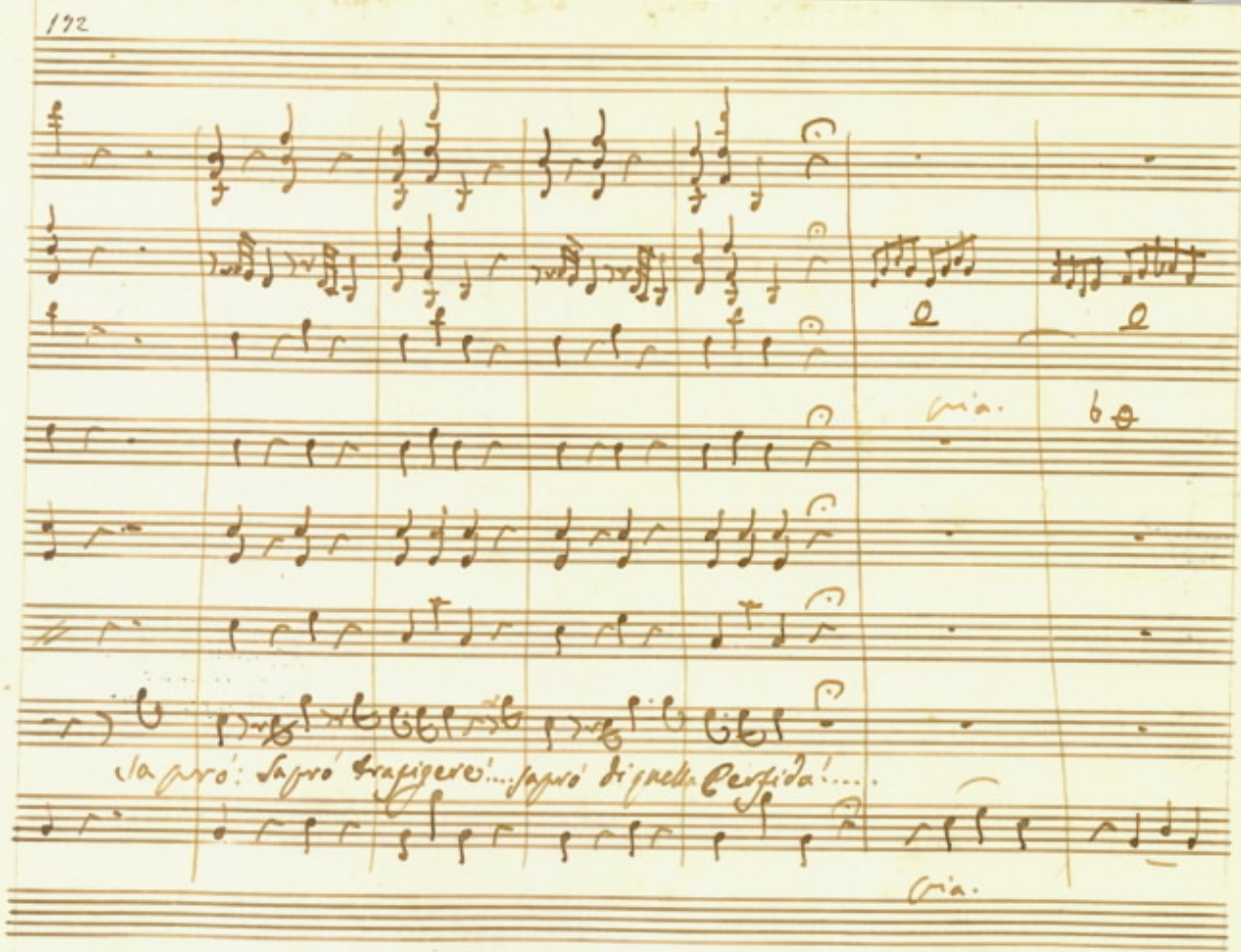
f. as.



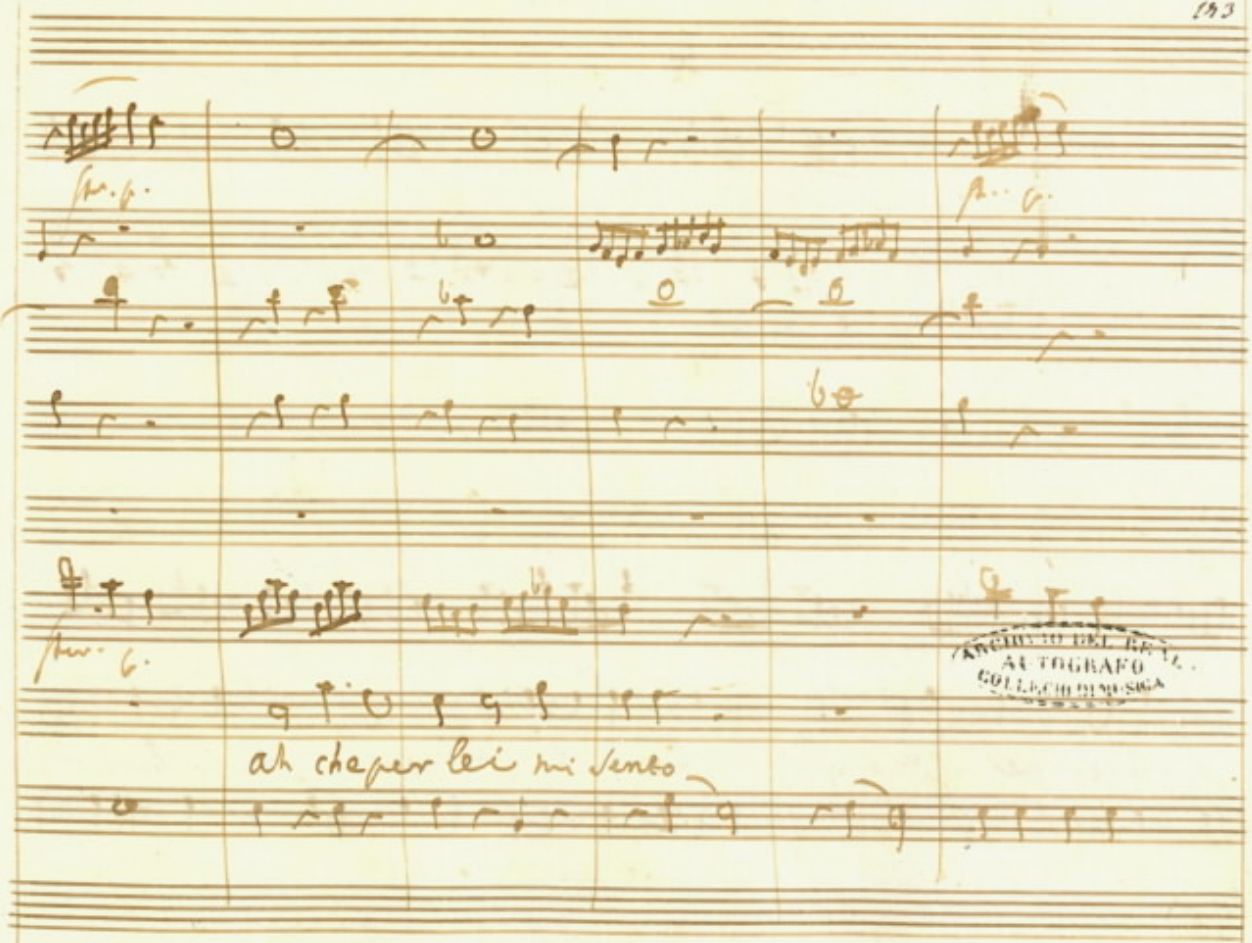
sdegno ancor tutto lo sdegno ancor

f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


pia.
Sapró: Sapró trafigere!... sapró di quella Perfida!....
pia.

97



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

parlare in pet — to amor che Barbaro tormento che Barbaro Tor —

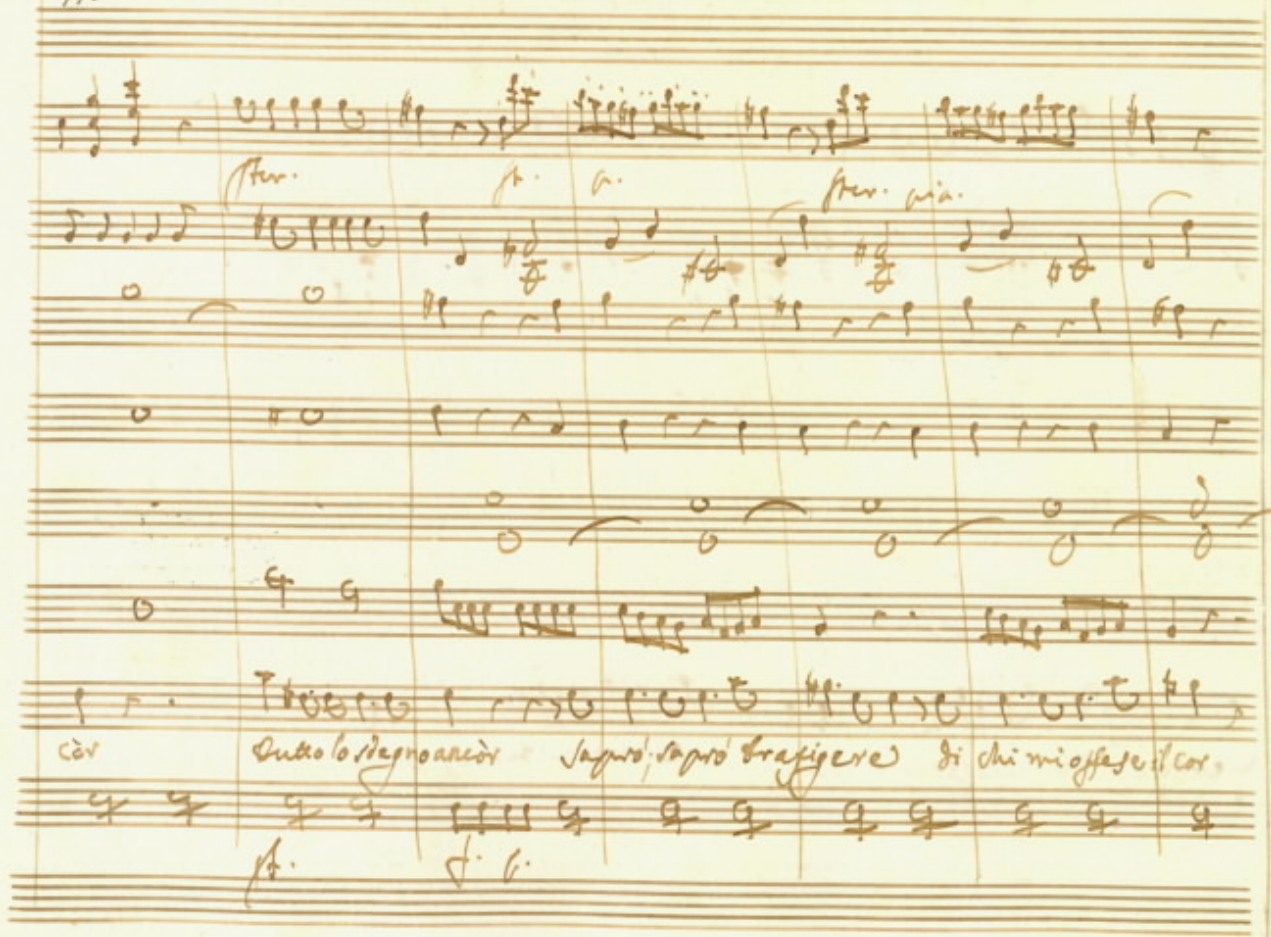
98

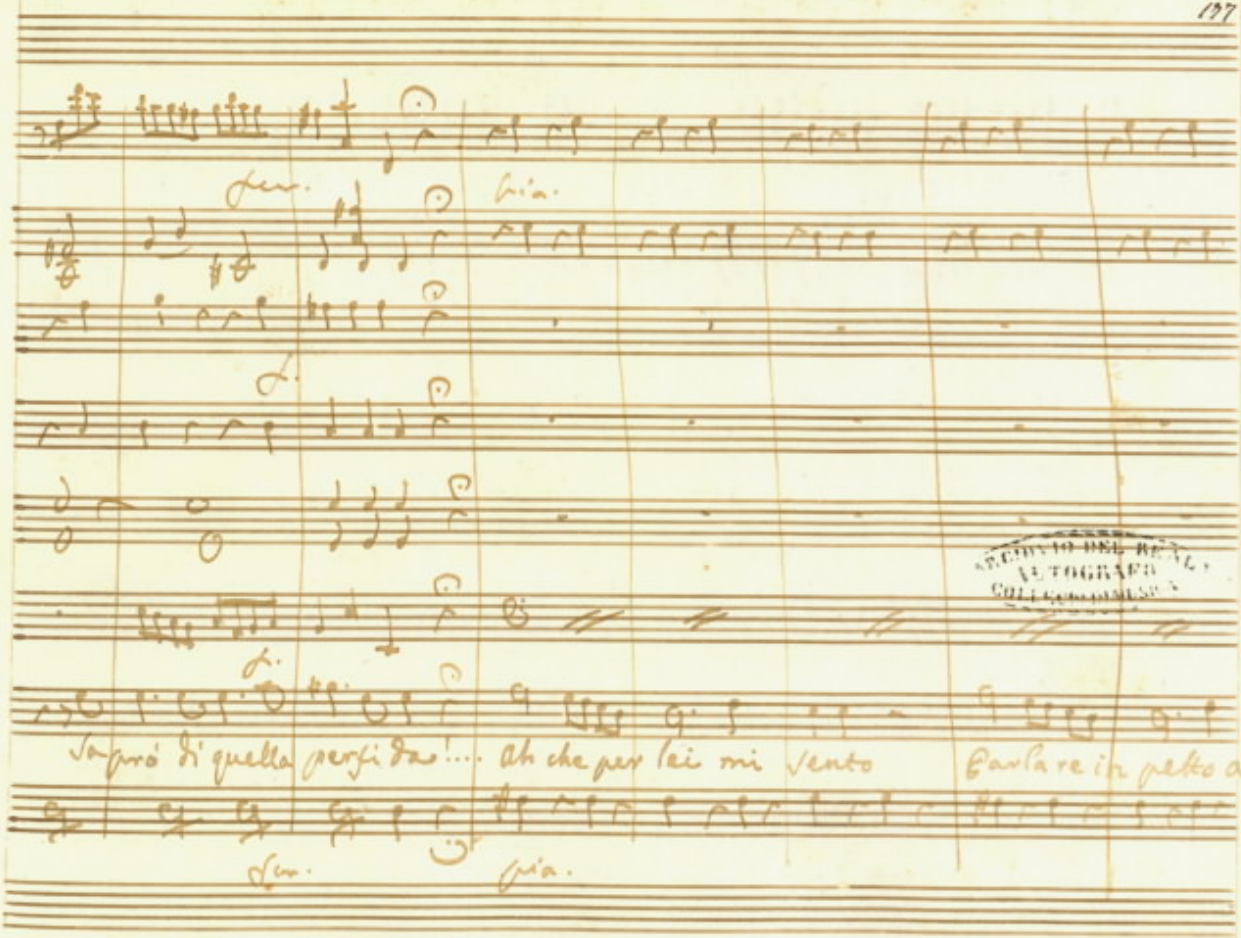
Cria. f. Cria. f.

mento !... vorrei sdegnarmi appieno e non mi trovo in seno tutto lo sdegno an-

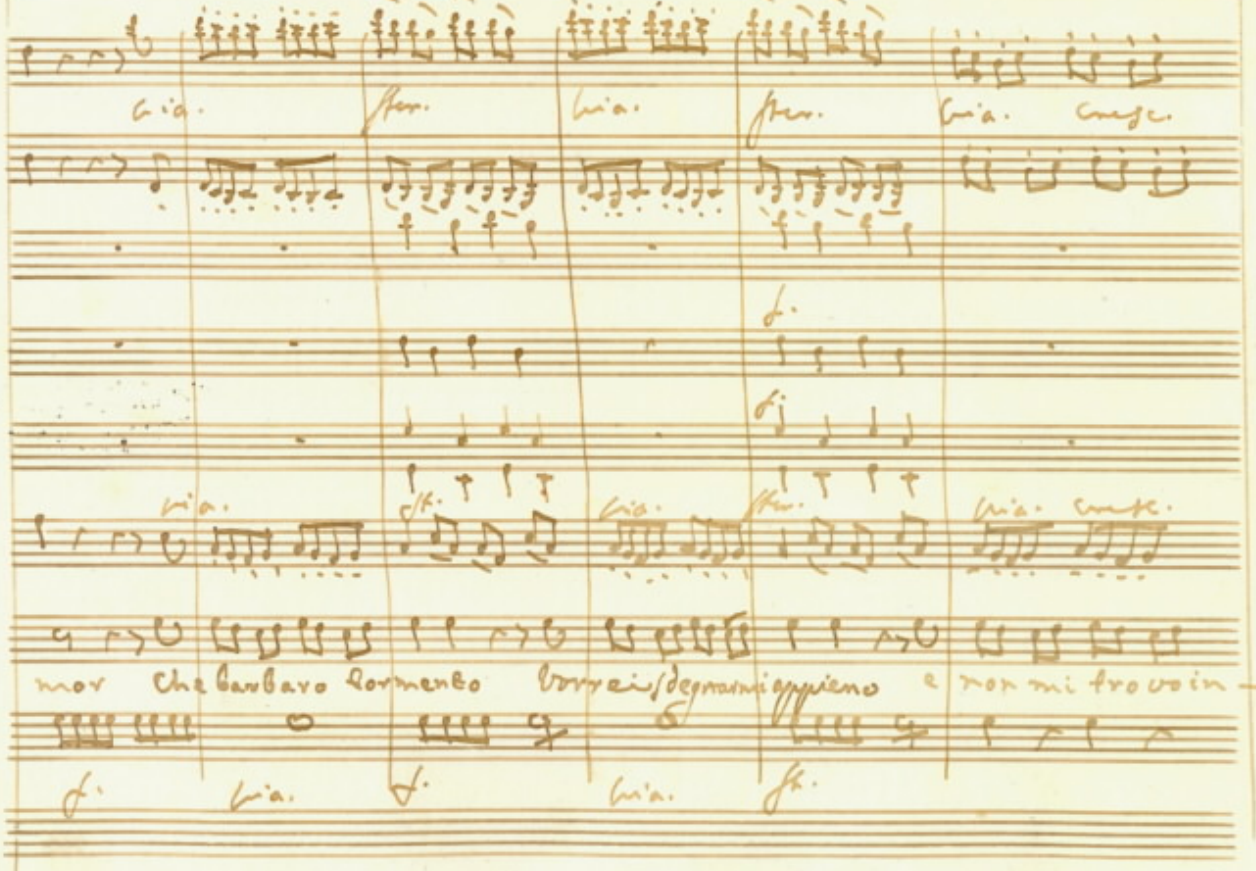
Cria. f. f. f.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ster.
St.
p.
Ster. pia.
cor
Tutto lo sdegno ancor saprò, saprò trafigere di chi mi offese il cor.
St.
f. p.



ARCHIVIO DEL REGIO
FOTOGRAFIA
COLLEZIONISTICA


mor che barbaro tormento

f. fr. cs. Via. Ster. Via.

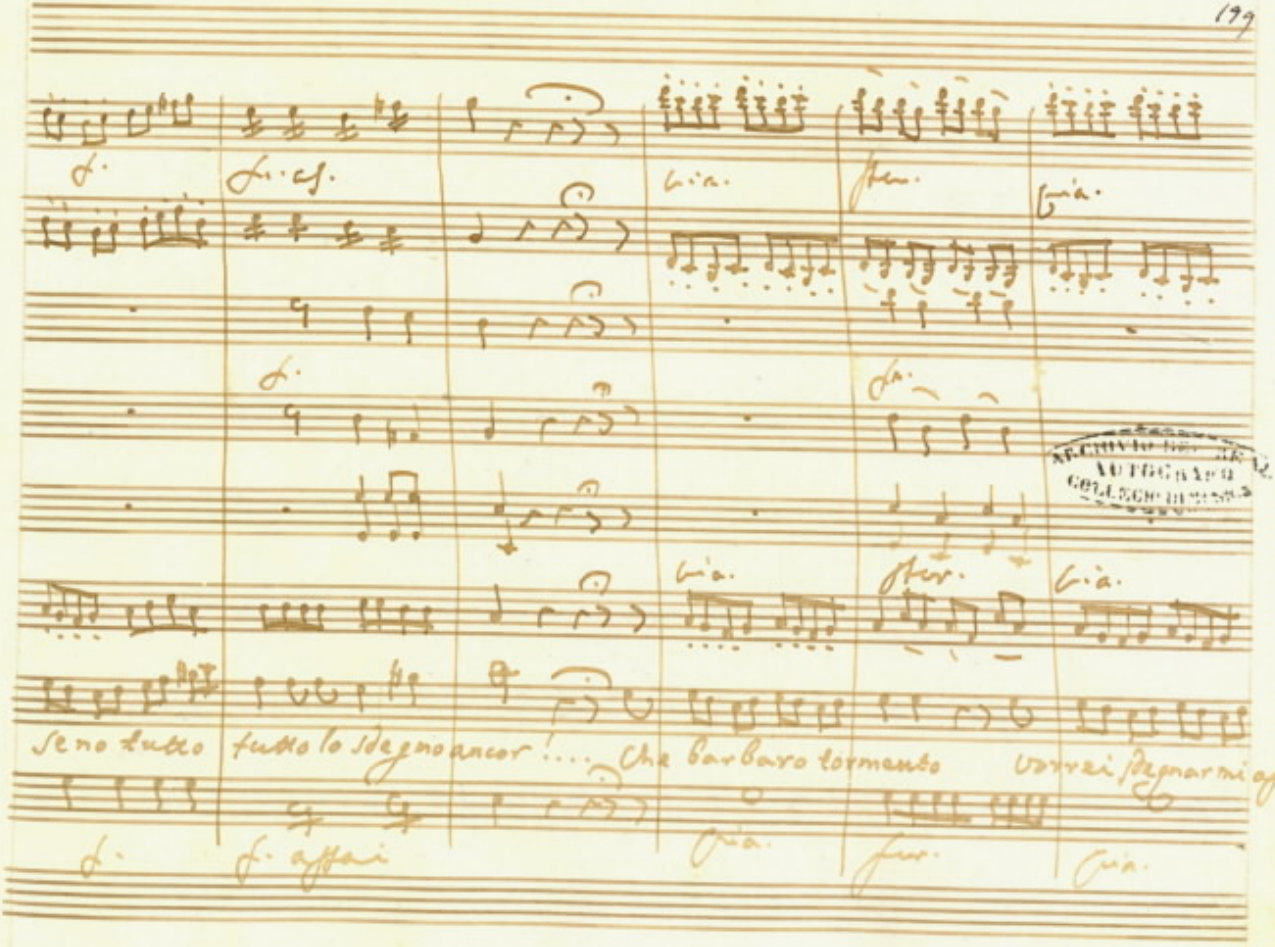
f. fr.

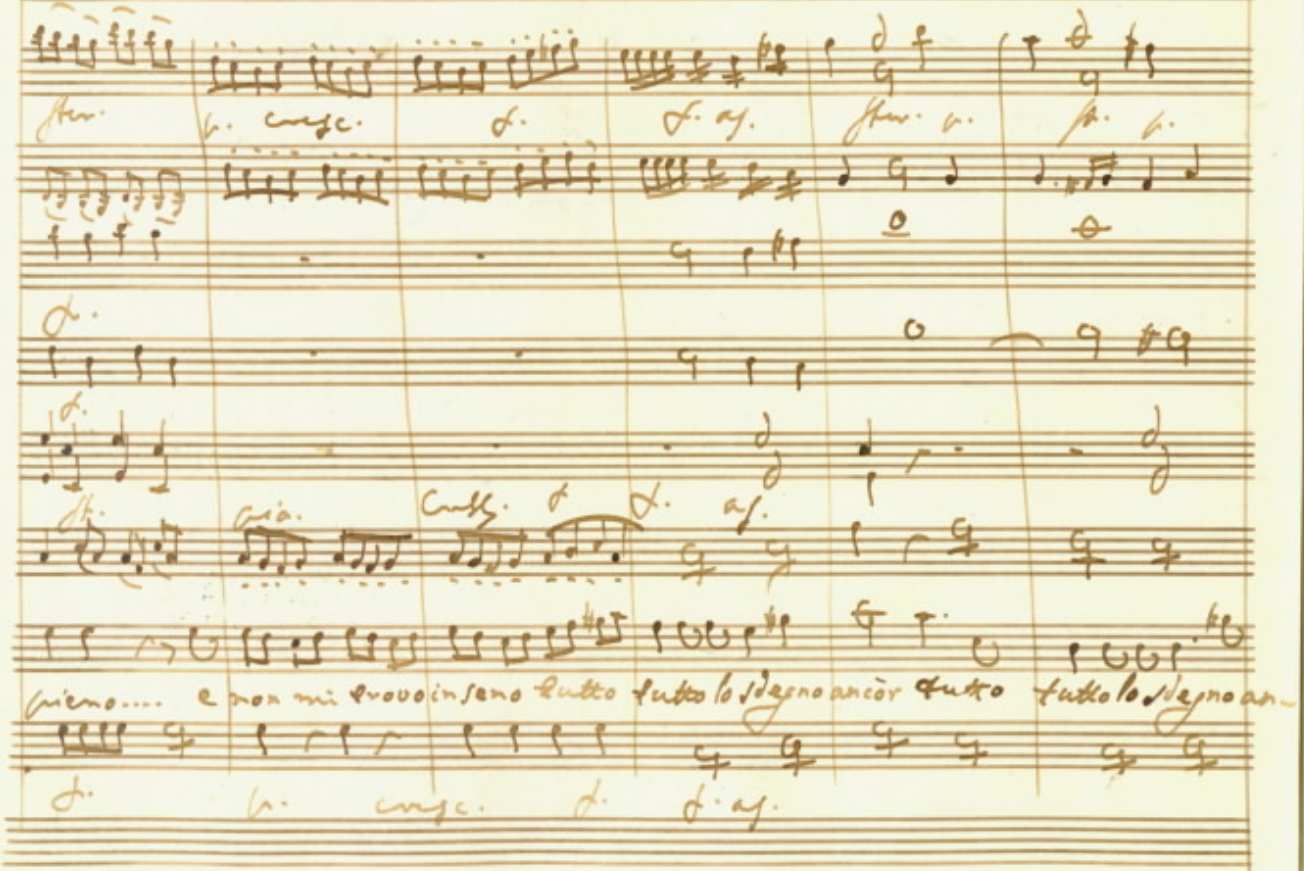
Via. Ster. Via.

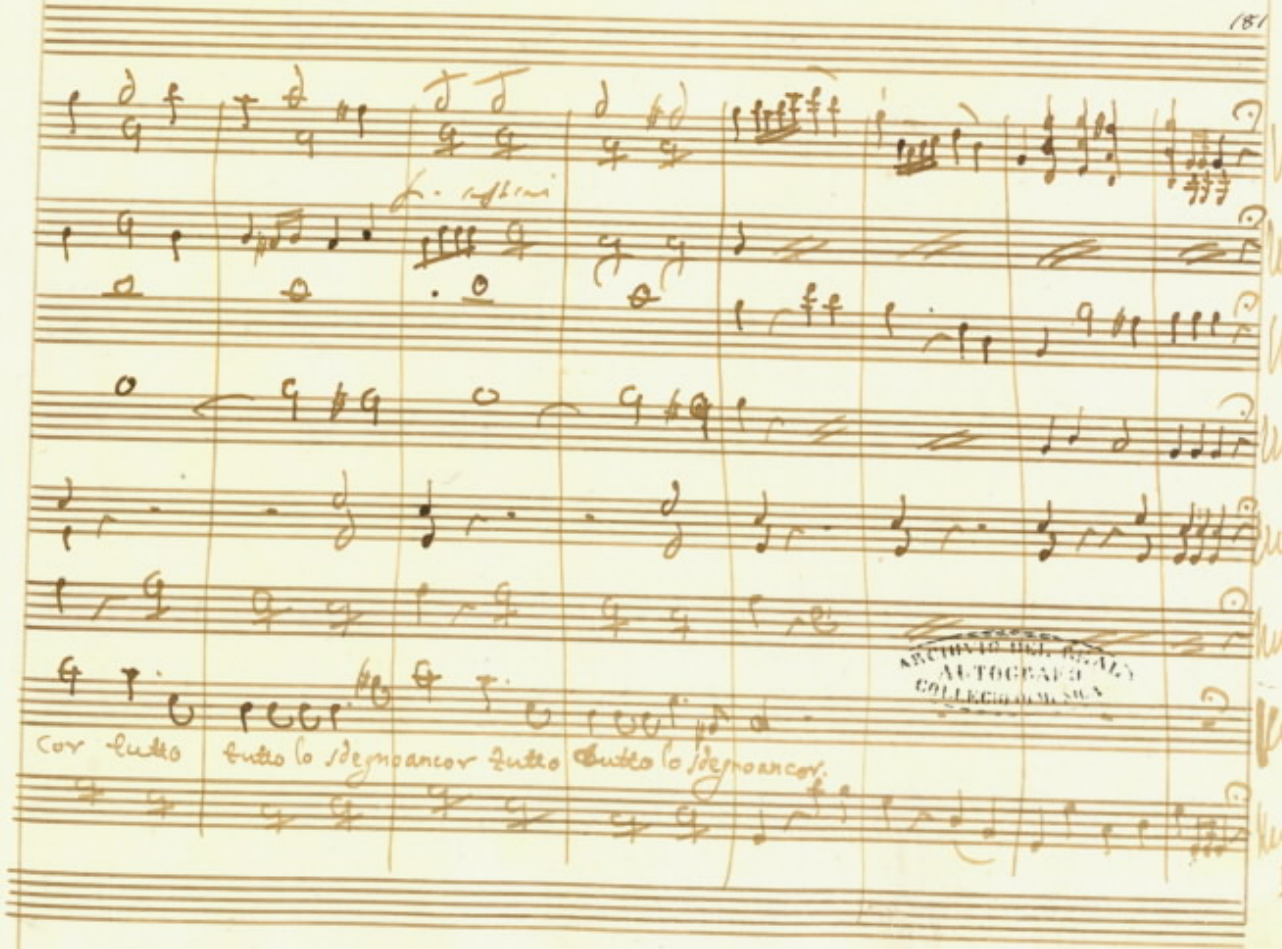
Se no tutto tutto lo sdegno ancor!... Che barbaro tormento vorrei sdegnarmi ap-

f. f. assai Via. Ster. Via.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




pieno.... e non mi trovo in seno tutto tutto lo sdegno ancòr tutto tutto lo sdegno an-



ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

Scena XI^a

D: Matt: D: Tad: March: D: Ricc: e D.ª Polis:

D: Matt: D: Tad:

Mà la vedesti bene? l'hò veduta con questi

D: Matt: D: Tad:

occhi che sento! e le hò parlato con queste proprie orecchie. che brutta

March: Pol:

cosa! ah, ah... quanto è carino! e voi siete un seccante Marchesino.

Ricc: D: Tad:

Mà portava il tamburo questa larva? oibò: portava in mano un bastone di

March:

fuoco, ch'era lungo per non dirvi bug=gia settanta palmi. Settanta meno un

Sol:

Dito. ah… ah… che anima=letto sapo=vito. Mà questo è un' abbu=

D: Mat:

sare della mia tollevanza Anzi si chiama non aver creanza.

D: Ricc:

Ditemi Don Taddeo: cotesta larva, che aspetto avea? di giovane? che

D: Tad:

Giovane: barba si lunga avea, che passeggiando l' andava per la stanza strasci=

Mar:

nando, avea la bocca… mà che bocca mai! larga larga… cò i denti lunghi

D: Tad:

lunghi... è vero? Non Signor: era sdentato, mà gli puzzava il fiato....

Mar: D: Tad: Sol:

d'agli, e cipolle? Signor nò: di fumo. Signor Marchese, la finite, o

D: Tad: Mar:

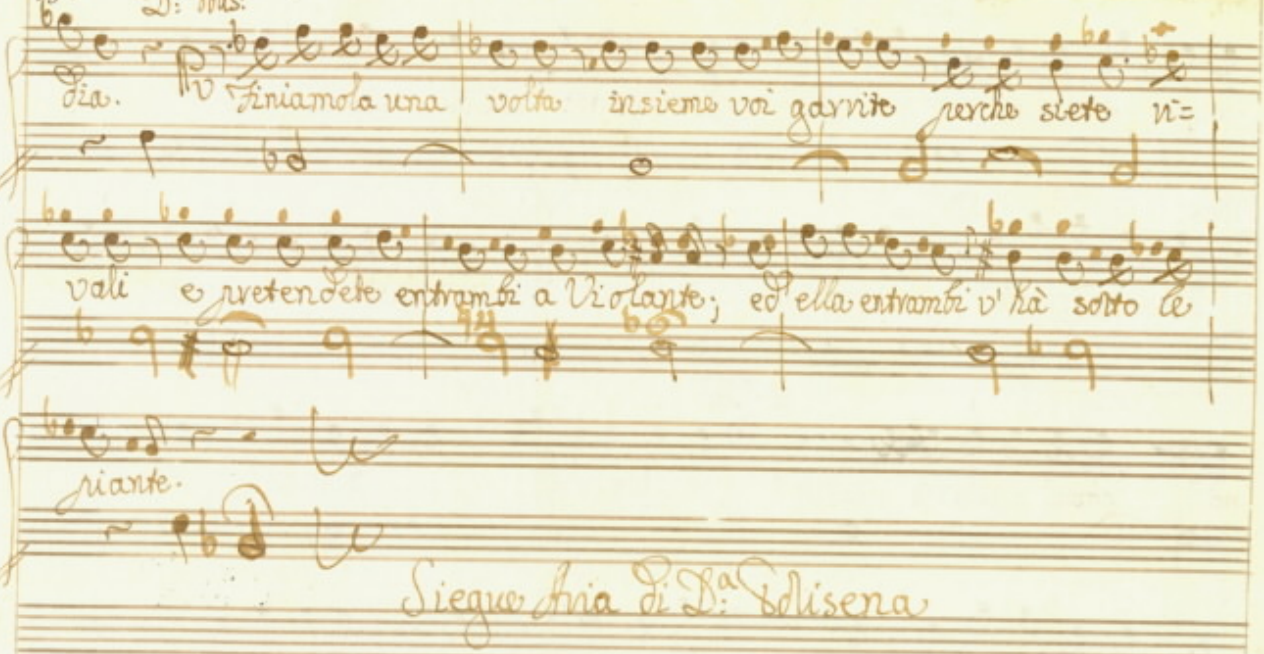
nò? come andava vestito? in domi=nò in domino! ah

D: Tad:

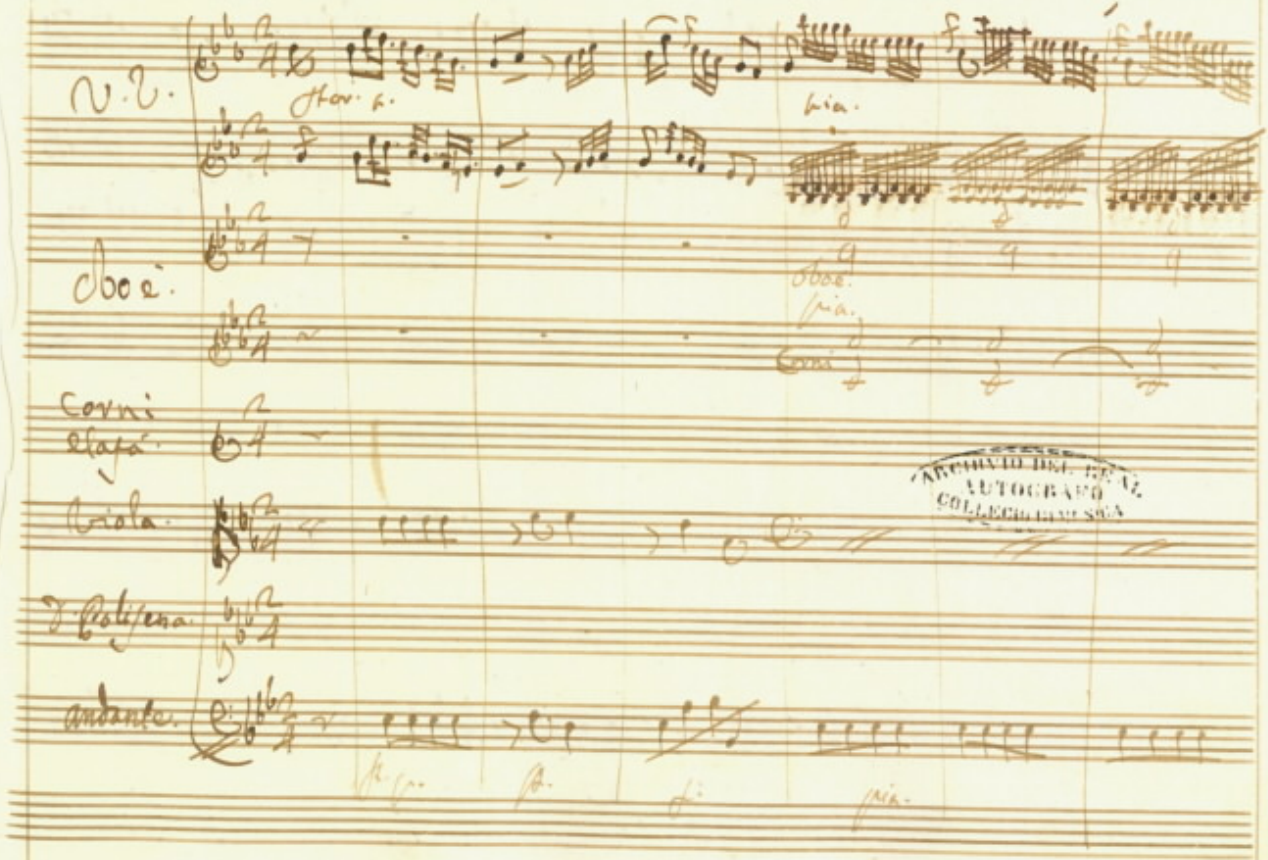
ah... forse di lampi, guar=nito di saette? oibò: di seteria: guar=

nito del malan, che il ciel vi

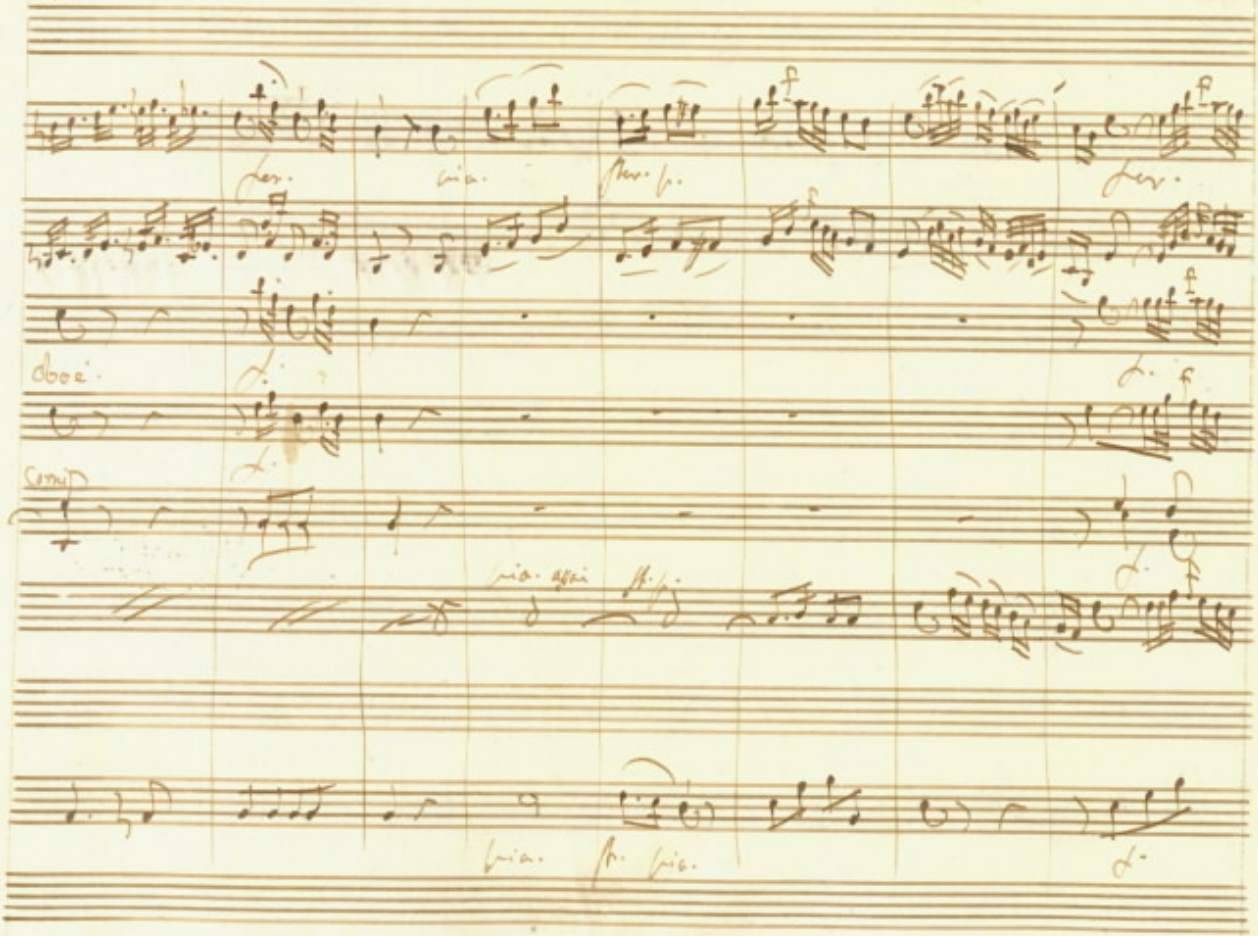
Da: Adis:



Siegue Aria di Da: Adisena



ARCHIVIO DEL MUSEO AUTOGRAFO COLLEZIONE SOLA


Oboe
Corni

105

ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Amor Ne vezzi suoi serba-le sue catene Io

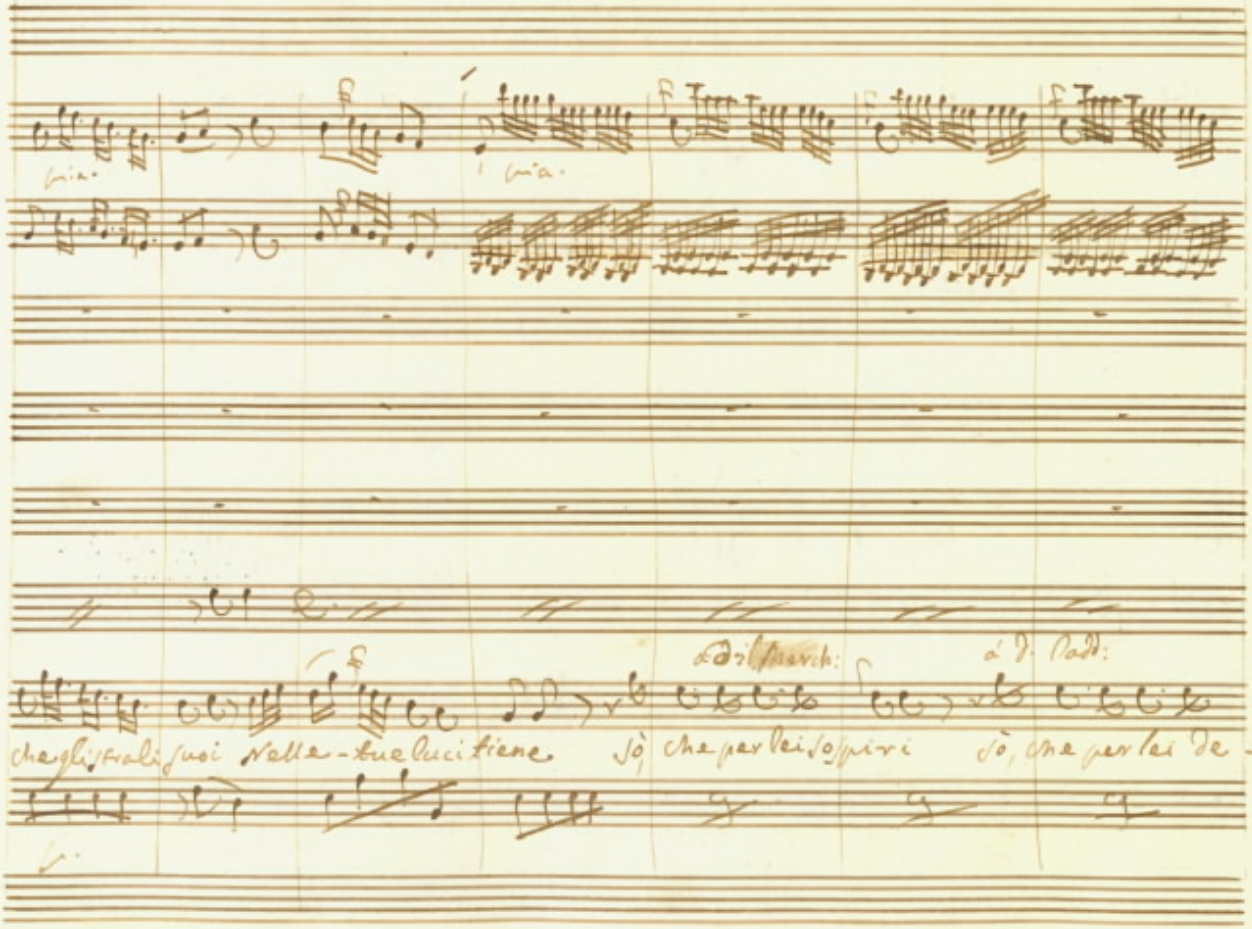
pia.

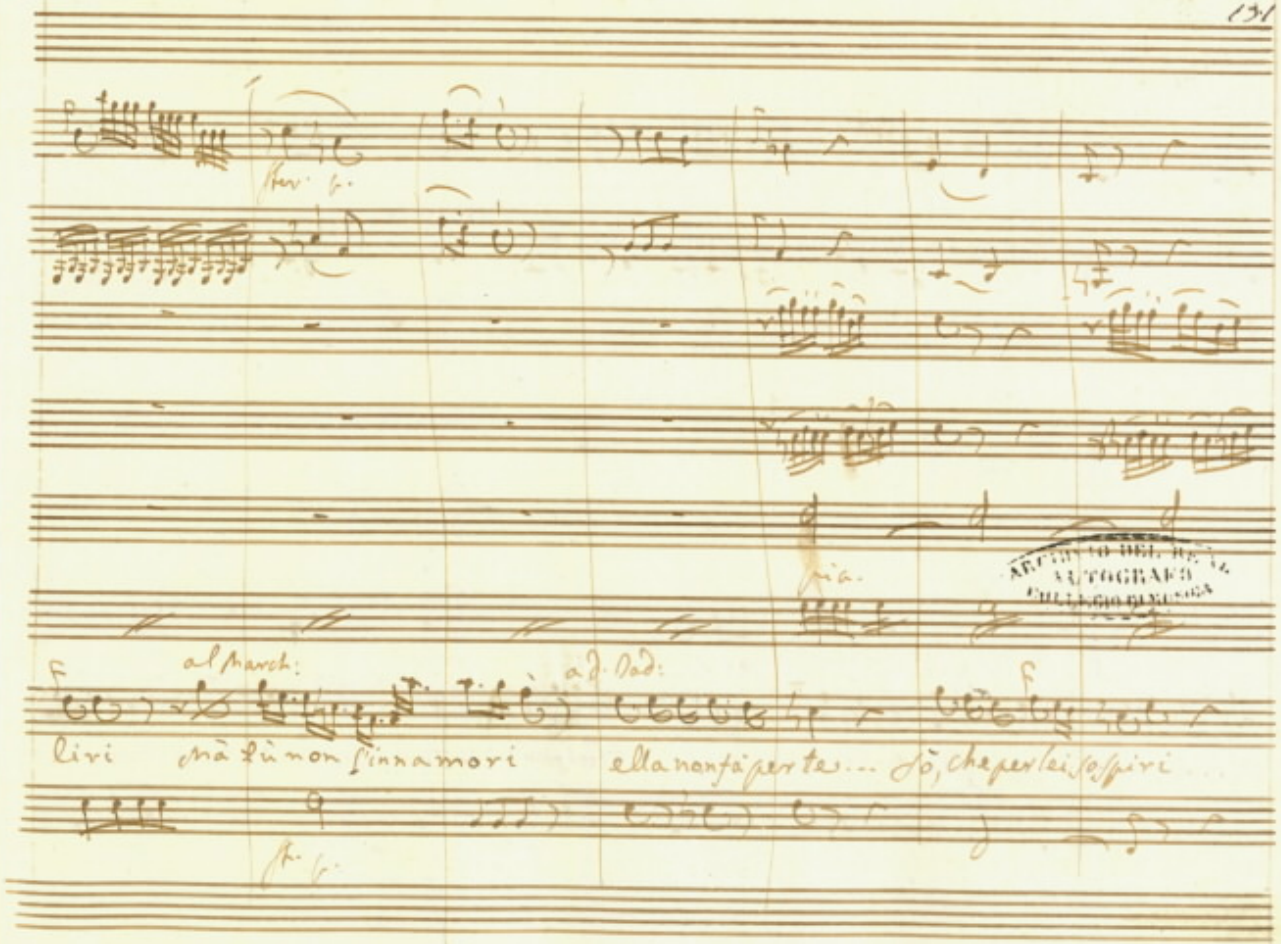
pia.

à d. March:

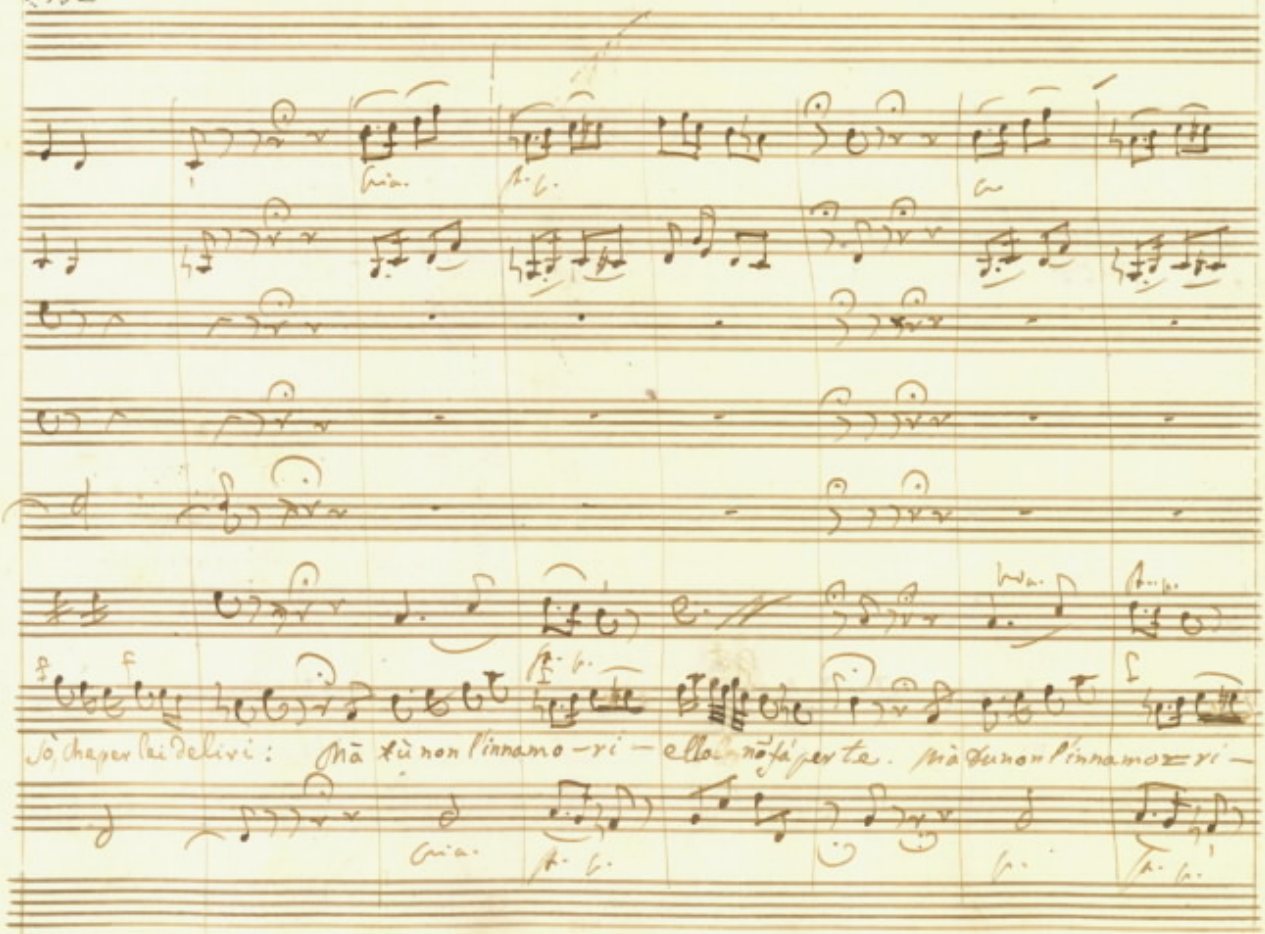
à d. Padd:

che gli strali suoi Nelle-tue luci tiene sò, che per lei sospiri sò, che per lei de-

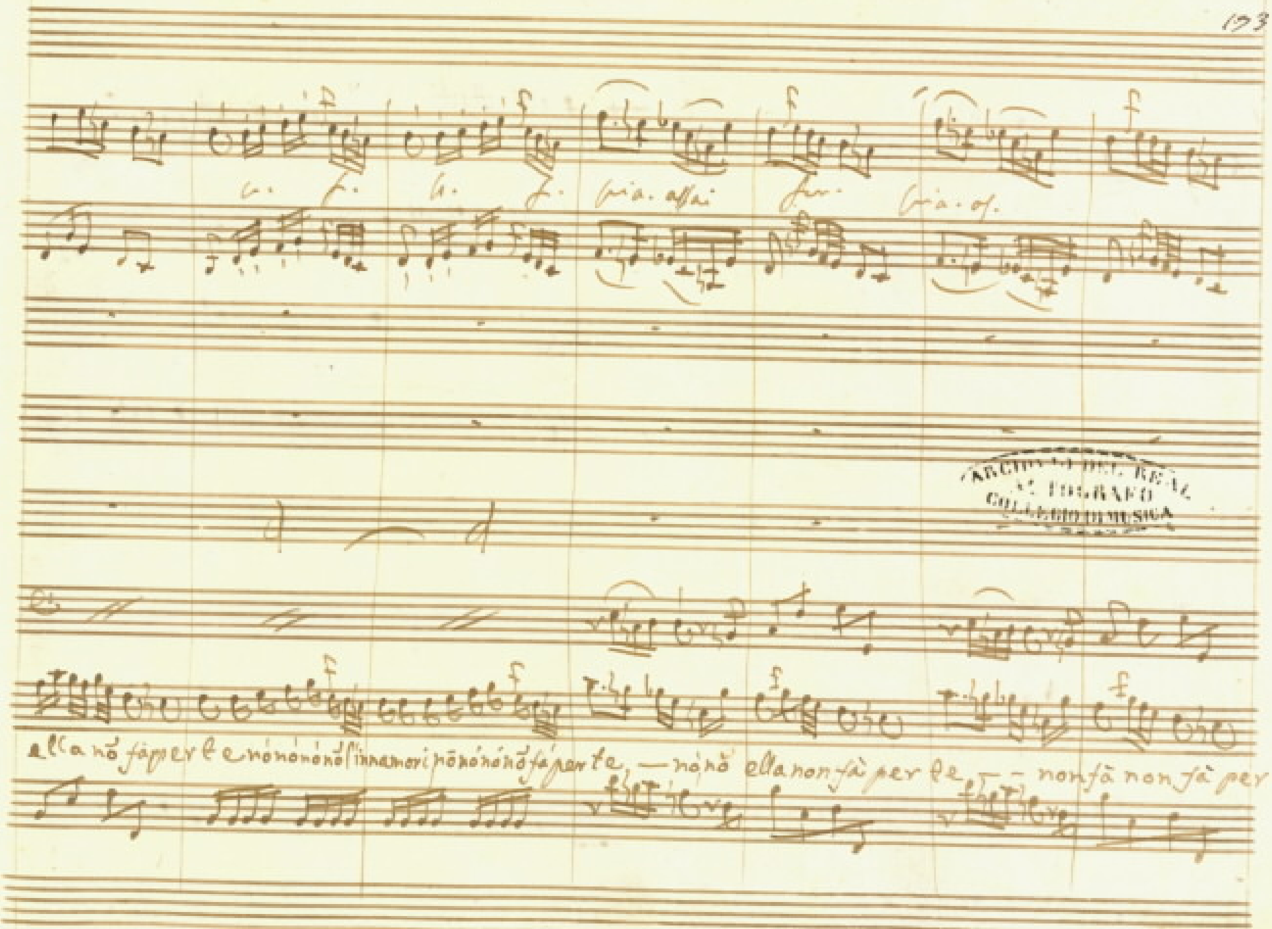


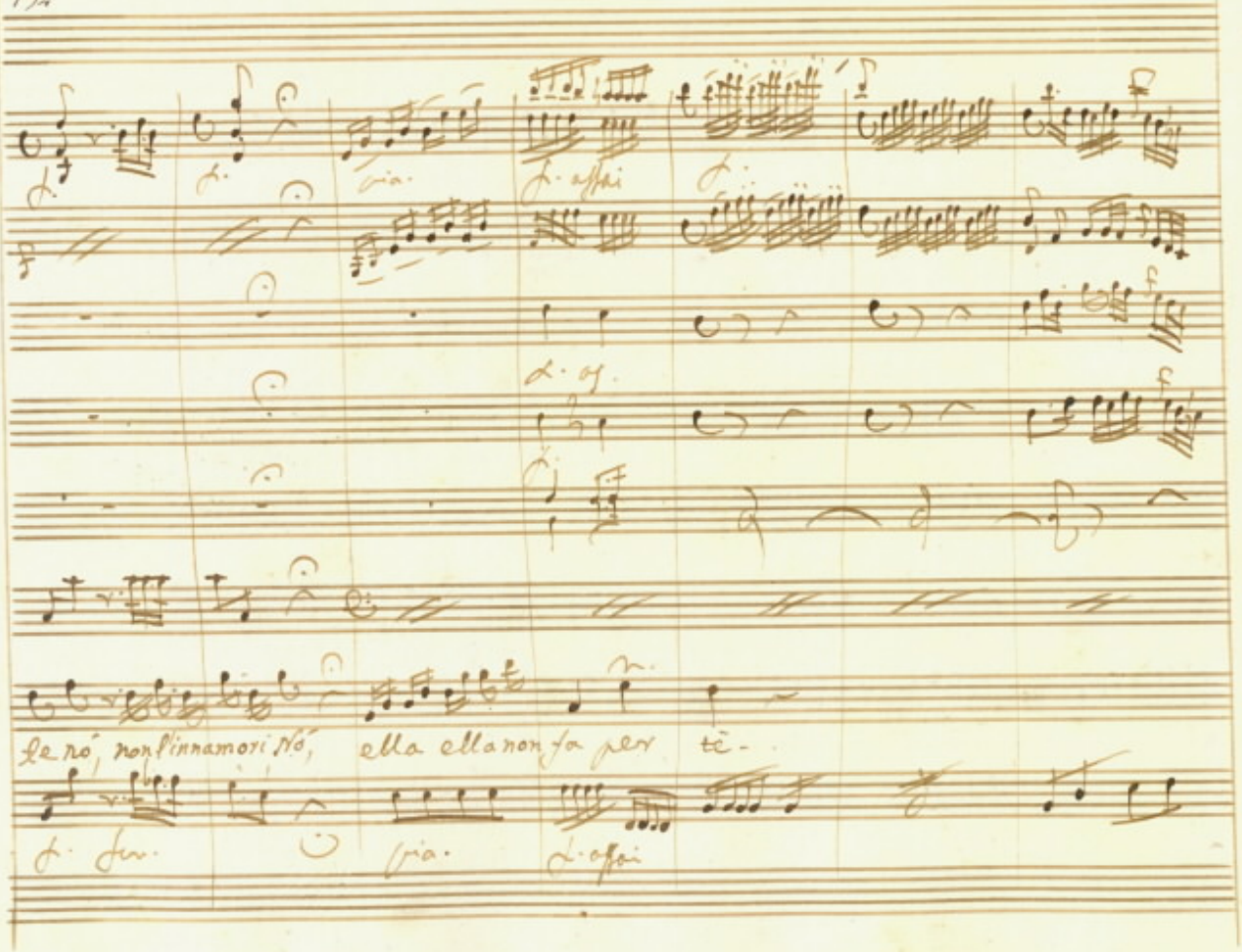


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA


Sò, che per lei deliri: Mà tù non l'innamo-ri — ella nō fà per te. Mà tù non l'innamo-ri —

107


f
ella nō fà per te nonononō l'innamori nonononō fà per te, — nonō ella non fà per te — non fà non fà per


Se nó, non t'innamori Nó, ella ella non fa per tè -

108

Rec.vo

Primo tempo

Rec.vo

Cia. Cia.

Rec.vo

Primo tempo.

Rec.vo

Primo tempo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Rec.vo

Son l'ombre di legnate! Son l'ombre di legnate! Servadi lor signori ser — va di lor signori.

Cia.

Primo Tempo

Con moto

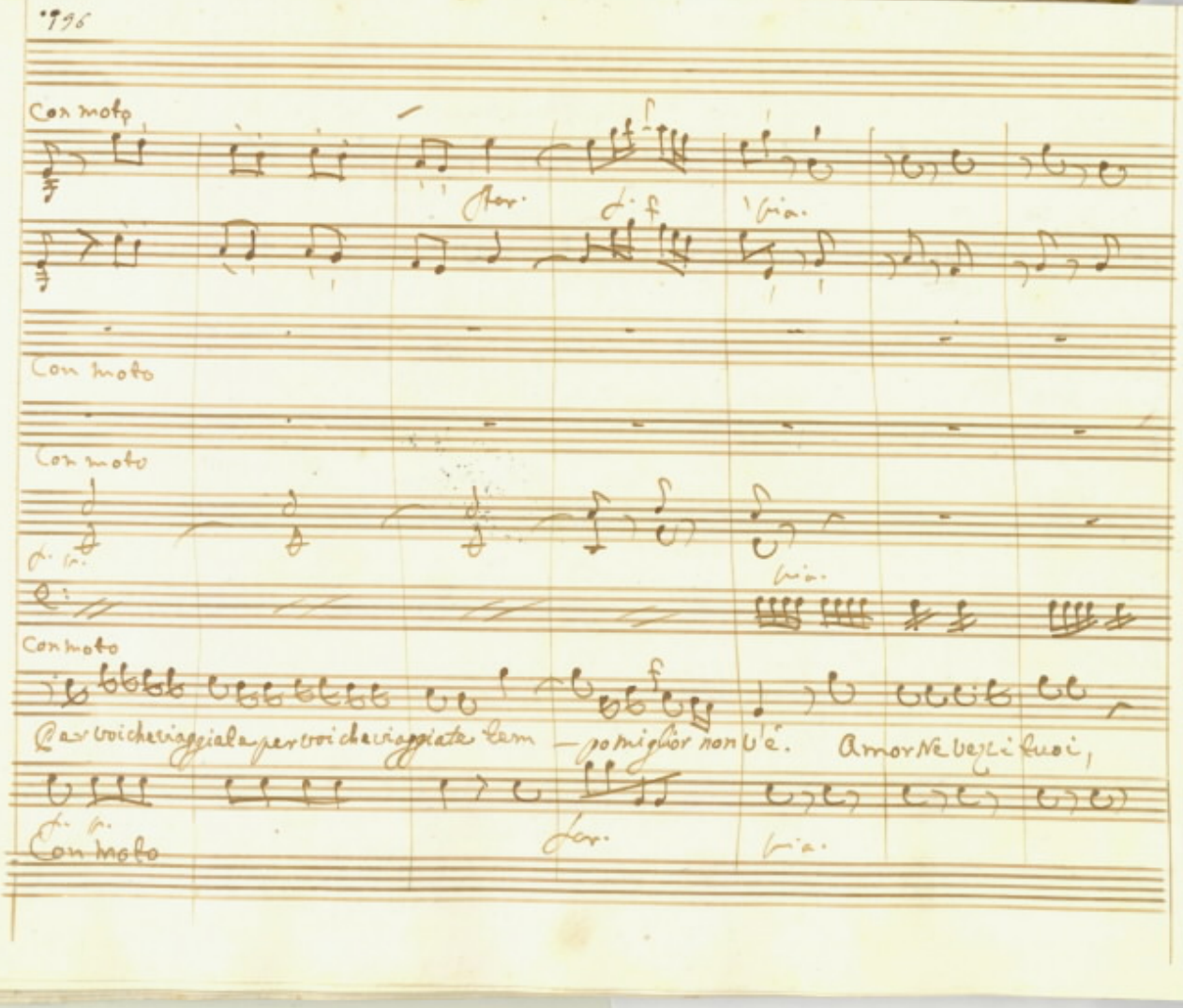
Con moto

Con moto

Con moto

Per voi che viaggiate per voi che viaggiate tem — po miglior non v'è. Amor ne vezzi tuoi,

Con moto



Primo tempo

Pia - assai

Primo tempo

Primo tempo

Primo tempo

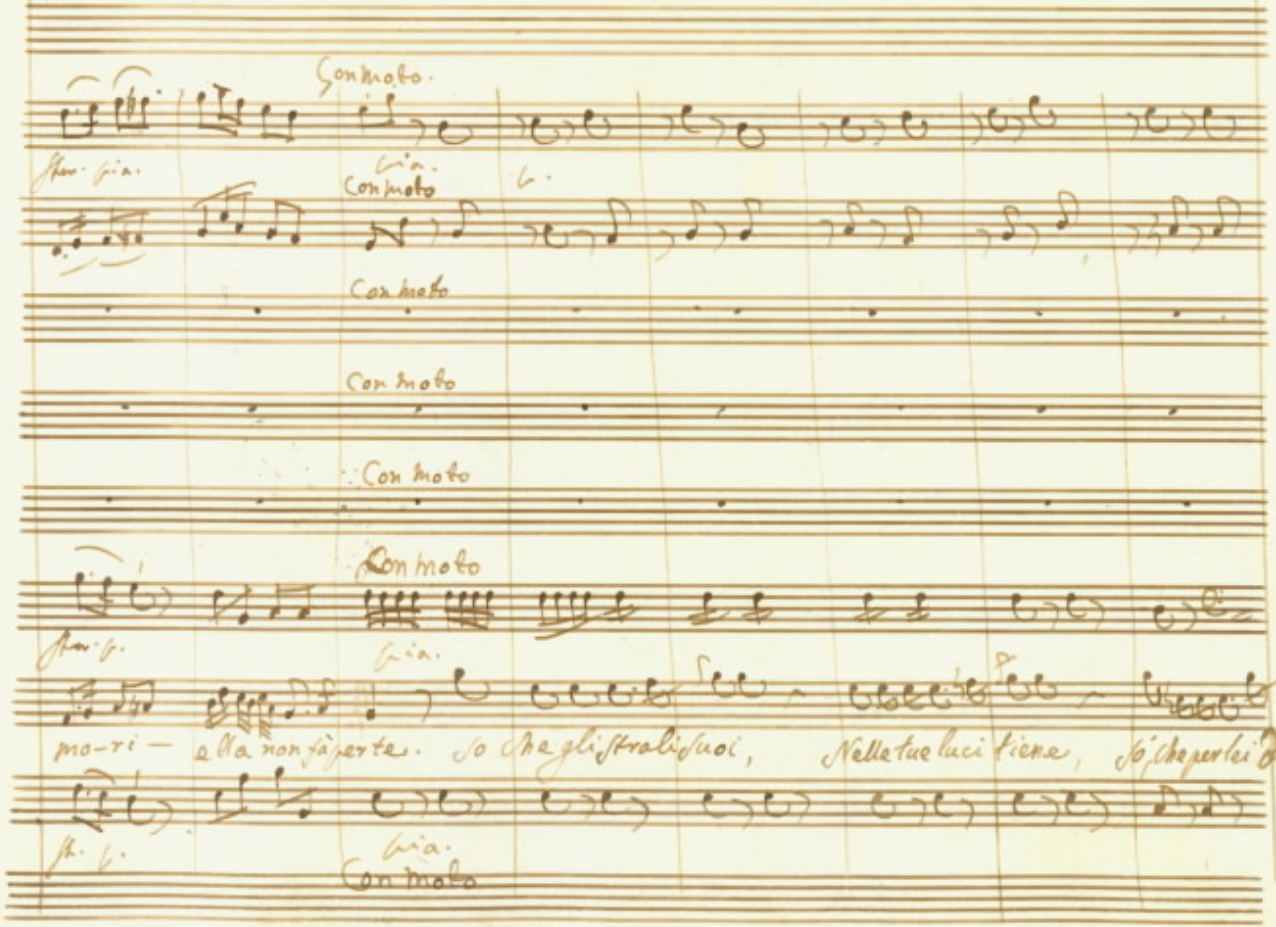
Primo tempo Pia.

serba le sue catene: sò, che per lei sospiri sospiri sospiri pià tù non l'inna —

Pia.

Primo tempo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Con moto.
Con moto
Con moto
Con moto
Con moto
Con moto
mo-ri — ella non sà per te. Io che gli strali suoi, Nelle tue luci tiene, sò che per lei de=
Con moto

110

Primo tempo

Con moto.

Primo tempo.

Con moto

Primo tempo

Primo tempo

Con moto.

Primo tempo

liri, deliri, deliri: ma tu non l'innamo-ri — ella non fa per te. per voi che viag—

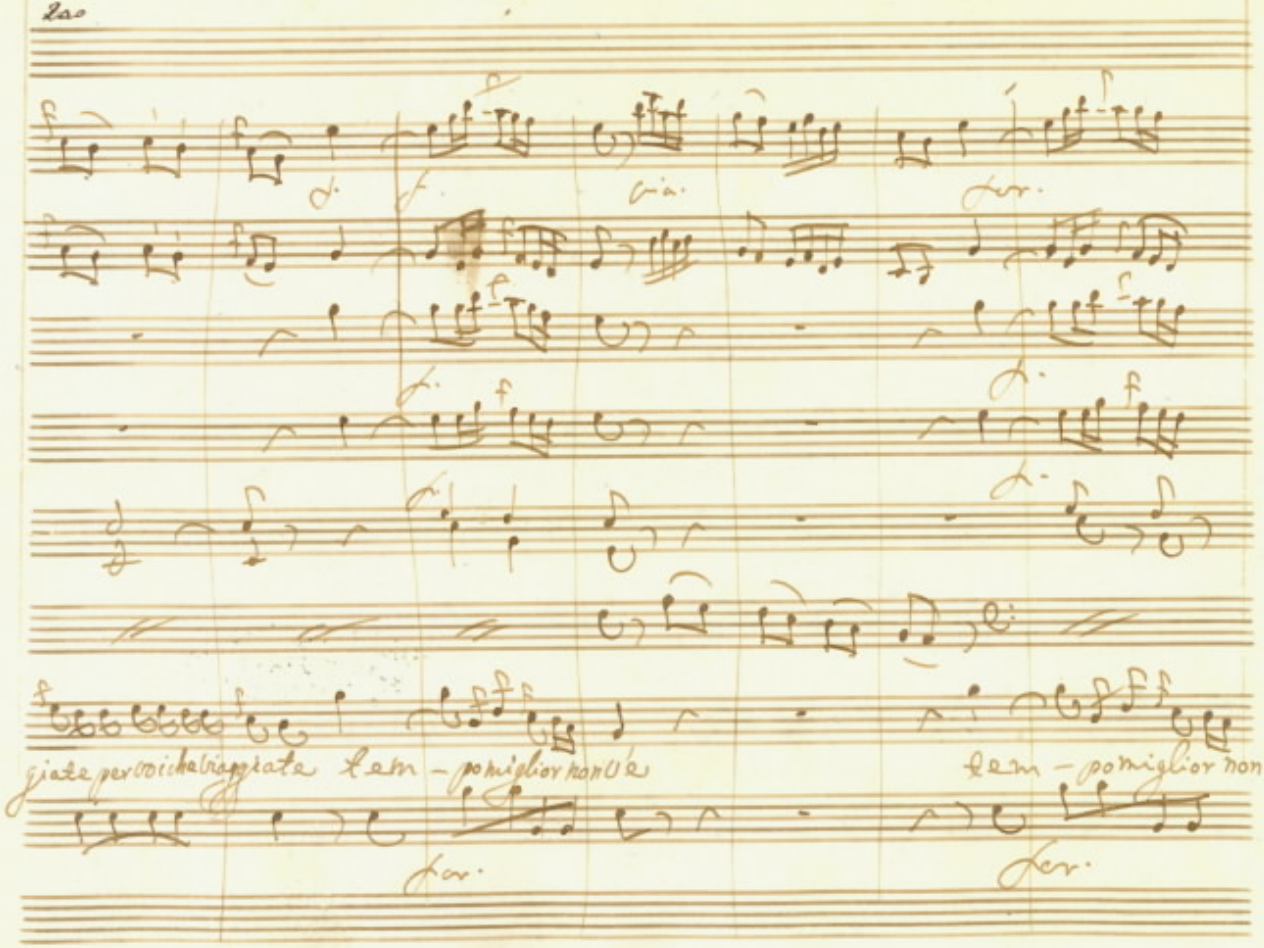
Primo Tempo

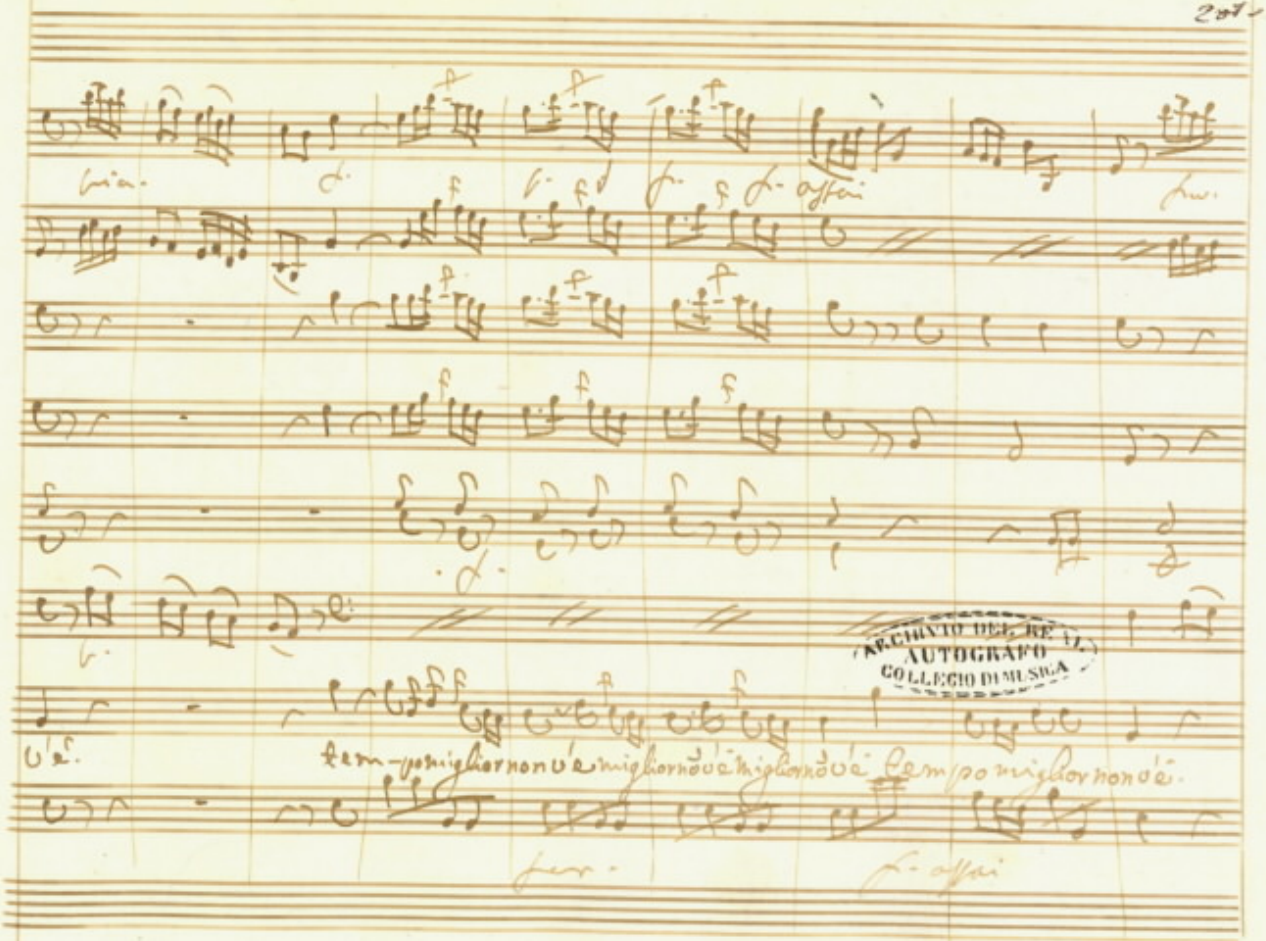
Con moto.

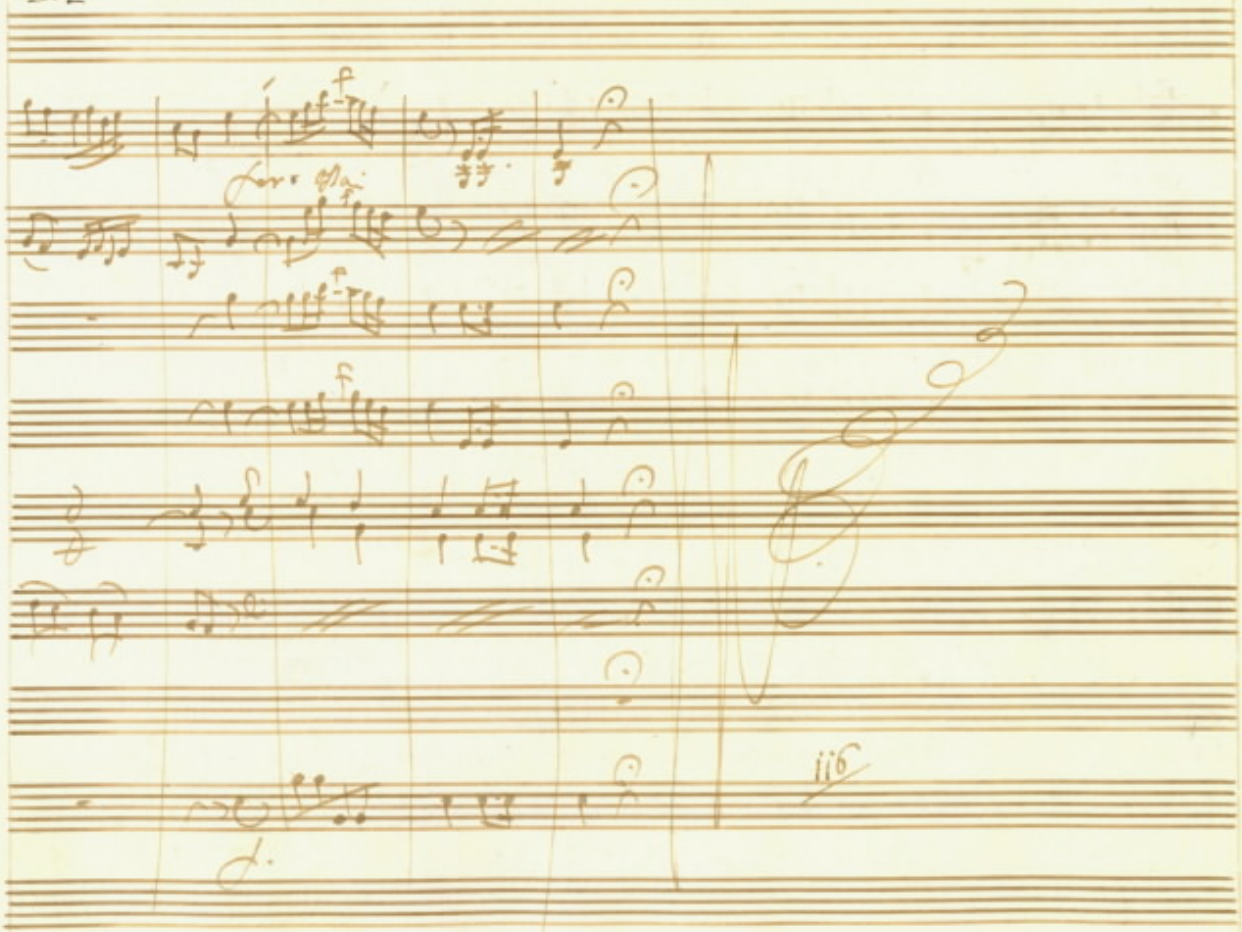
ARCHIVIO DEL SEVILLA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

giate per voi che viaggiate tem - po miglior non v'è

tem - po miglior non -




ARCHIVIO DEL RE U.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
tem-po mi-glior non è mi-glior non è mi-glior non è tem-po mi-glior non è.


116

Scena XII^a

D: Vidante, e Detti

D: Vid: Dove, dove, Cugina! D: Vid: e se questo Mar=

chese è insoppor=tabile. Mar: ah ah... che cosa cara, che vipe=retta au=

dace. D: Vid: Amici allegramente. E' capitato poc'anzi in casa mia un fi=

losofo vecchio, il qual si è offerto per tutta questa sera, di fugar dal mio

tetto qualunque mai si sia larva ò folletto. D: Vid: Ecco un novello im=

Marc: D: Vid:

broglio! e non t'avvedi, o cara, ch'è un Ciarlatan costui? non deci=dete an=

D: Matt:

cora. Cercate prima di parlar con Lui. Dica: questo Fi=losofo và

D: Vid: D: Matt: D: Vid:

forse in dominò? Da Pellegrino. Hà barba! è molto

D: Tad:

lunga. oh cattera! vedete caso strano! ed io credea, che fosse

Marc: D: Polis:

l'ombra di Chiravalle di Milano. ah ah, che bietolone! e cos=

Ricc:

fui chi sarà! | Ah non vorrei, che venisse a guastare i fatti miei.

D: Matt:

Or via, Madama, il mio Taddeo poc'anzi terminò quel Sonetto, che sa=

D: Vid: | Il Mar: | D: Tad:

rete. Mi piace, e ben leggete. L'argomento? L'ovri=bile bel=

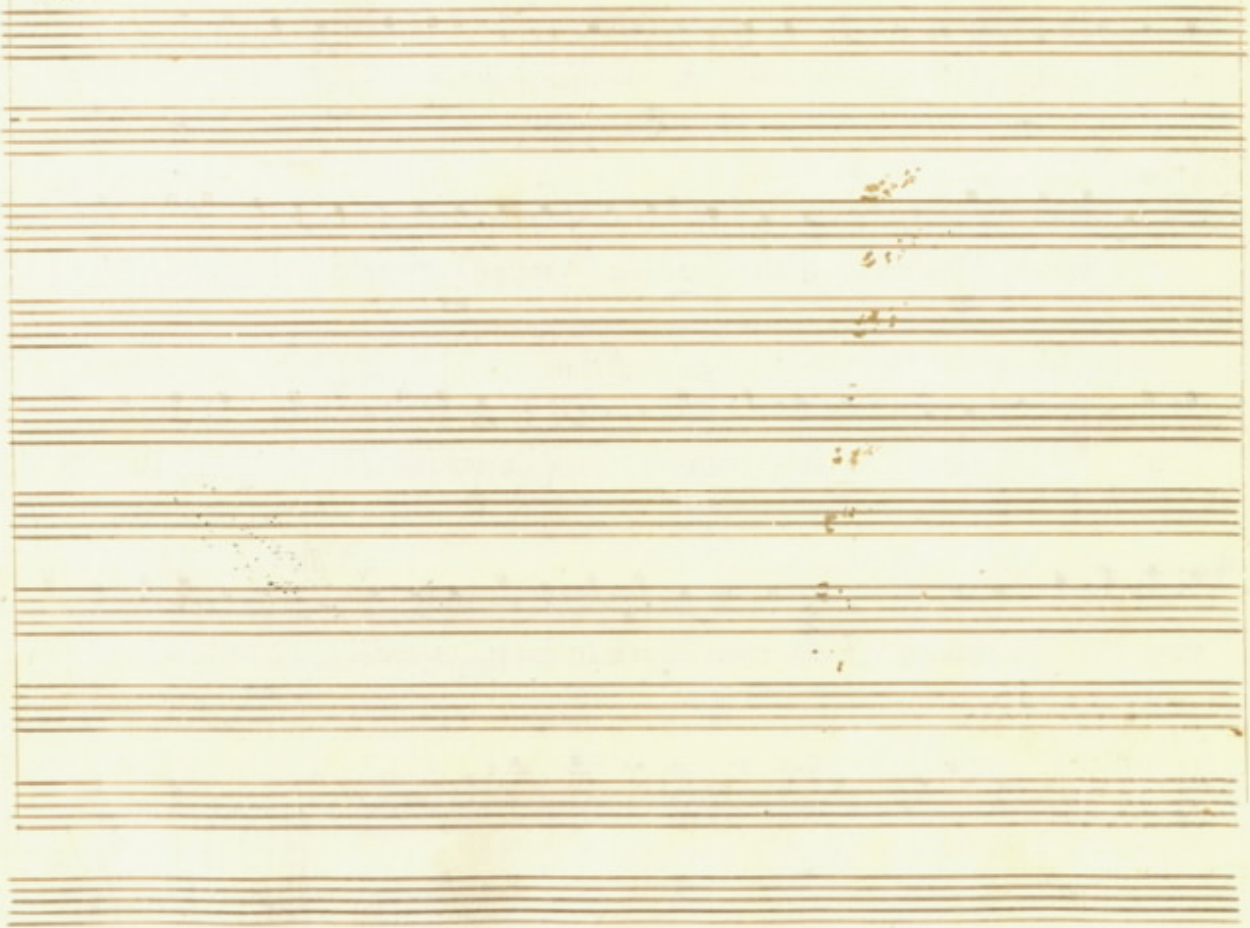
Il Mar: | D: Matt:

lezza di Madama. Oh che fomo legato in carta pecora! Via: leggi Nino=

D: Tad:

fino. Nobiltà vive=nita, a voi m'inchino

Segue Finale



Finale 2mo

V.V.

pia. Stor. p.

Oboe.

Corni in Delasolre.

Viola.

pia. Stor. p.

Sciolte

Polisena e Lesbina.

Violante.

Riccardo e il Barone

D. Taddeo

Enea mia rubiconda....

Madama è questa qui.

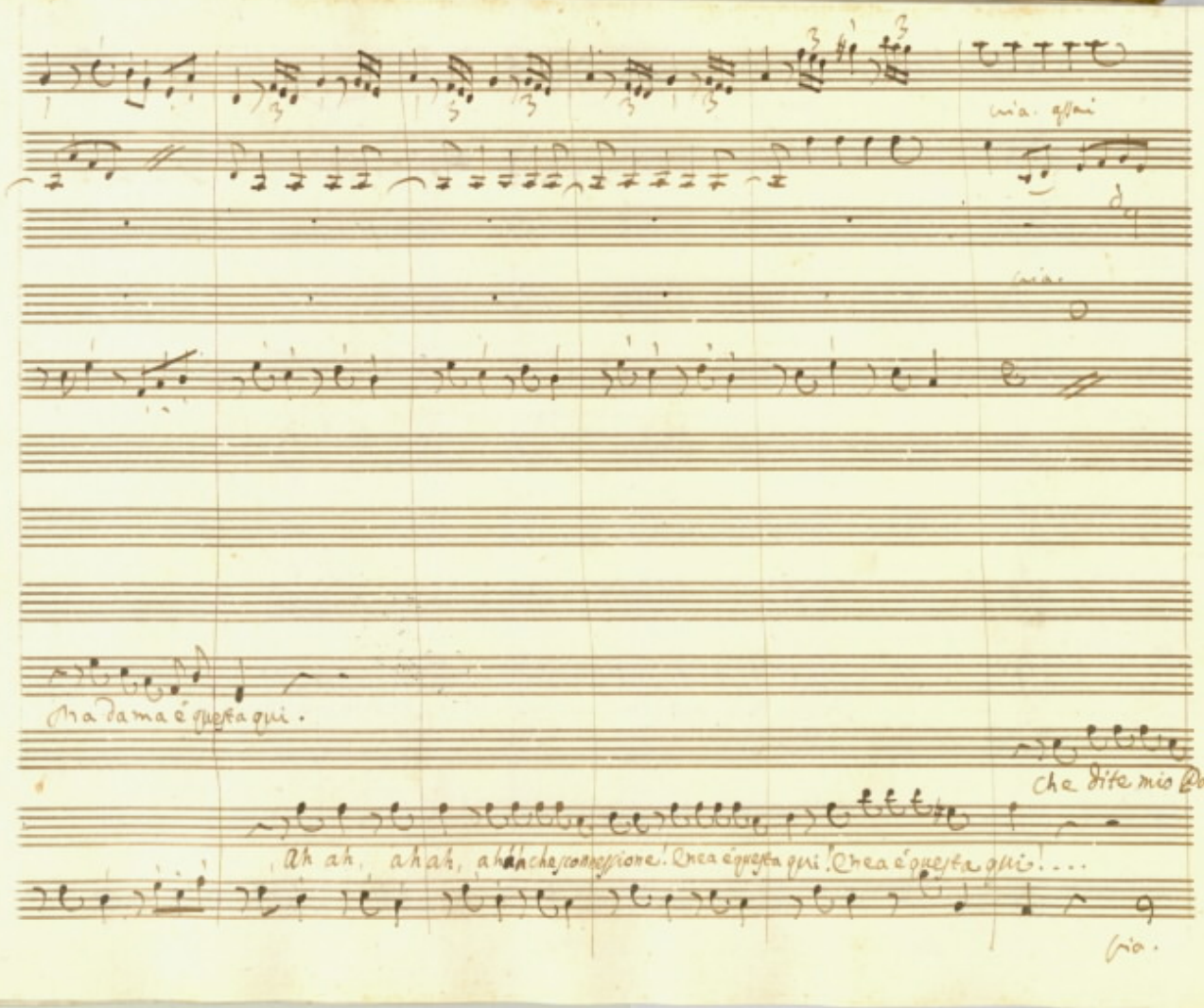
D. Matteo

Il Marchese

Moderato

pia: Stor. p. sciolte

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cria. assai

cria.

Ma dama é questa qui.

Che dite mio Pa-

Ah ah, ah ah, ah ah che sconnessione! Enea é questa qui! Enea é questa qui!...

cria.

fer. via. fer. via. fer.

via. fer. via. fer.

Pol:

Oh questa si ch'è bella!...

Ma Enea non fu donna.

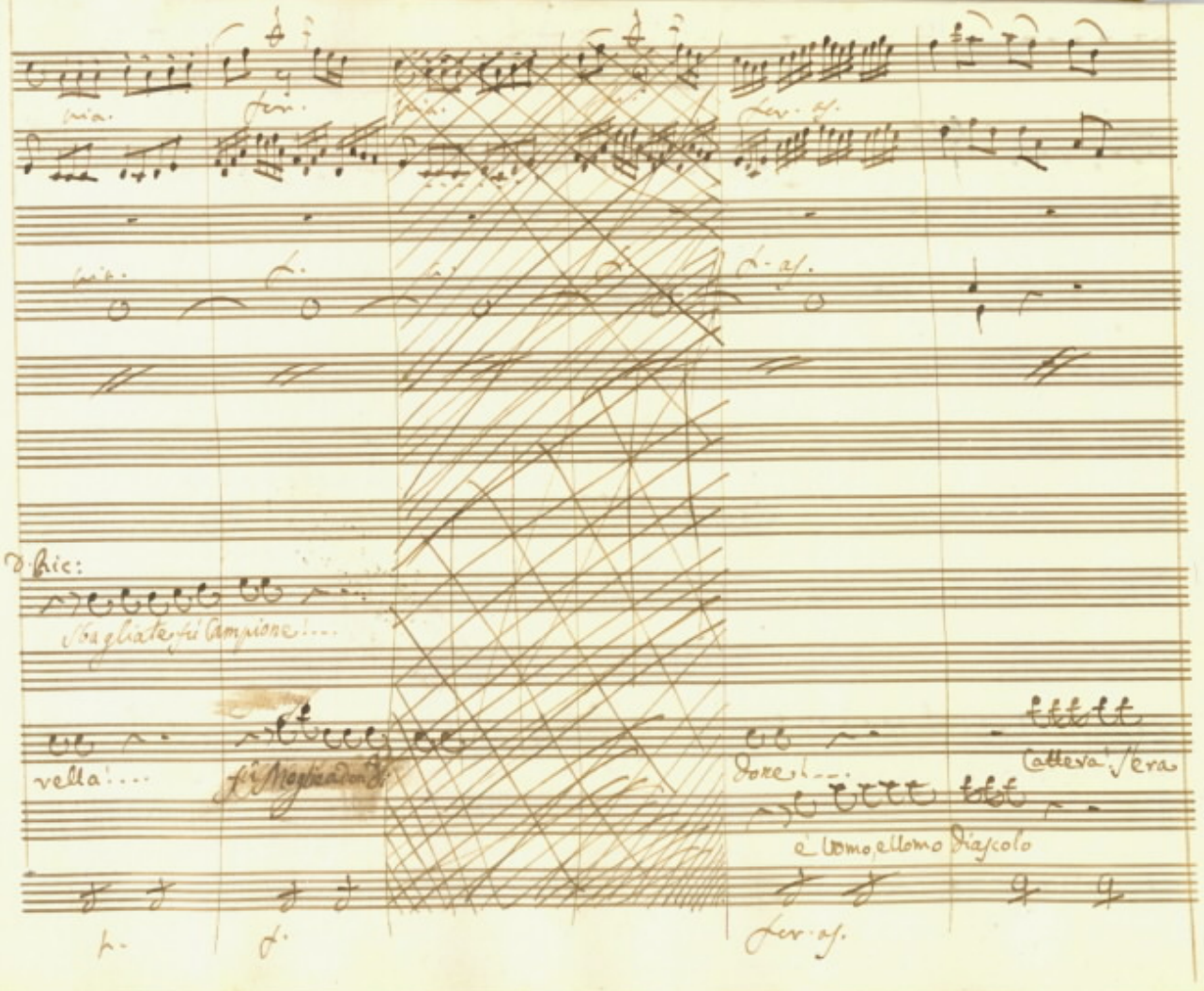
drone! non si può dir così! non si può dir così!

Miscusi avea la gonna.

Enea fu passo

fer. via. f. via. fer.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



pia. for. pia. for. as.

pia. f. f. as.

D. Ric:

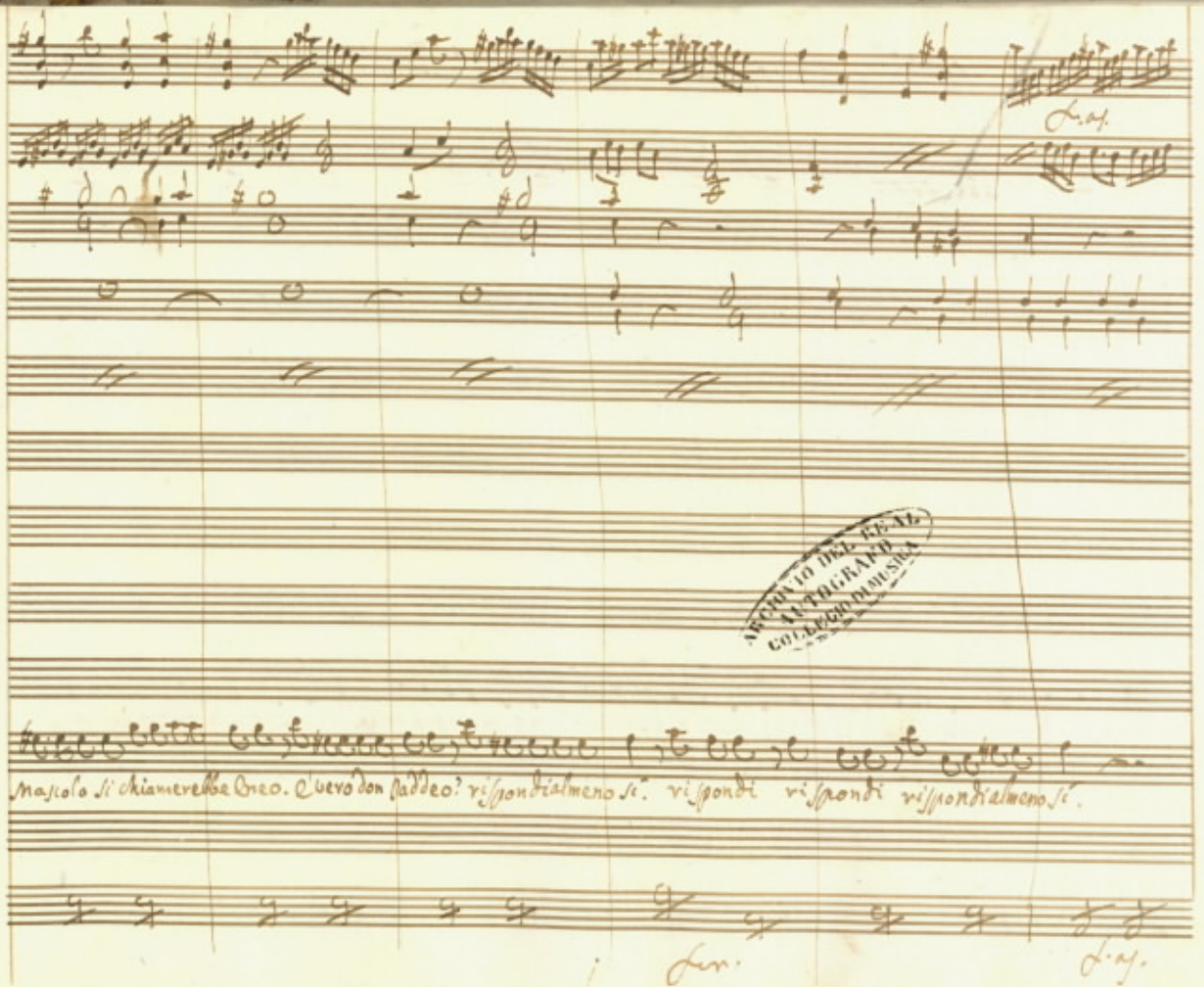
Sbagliate fu Campione!...

vella!... fu Moglie a don Di

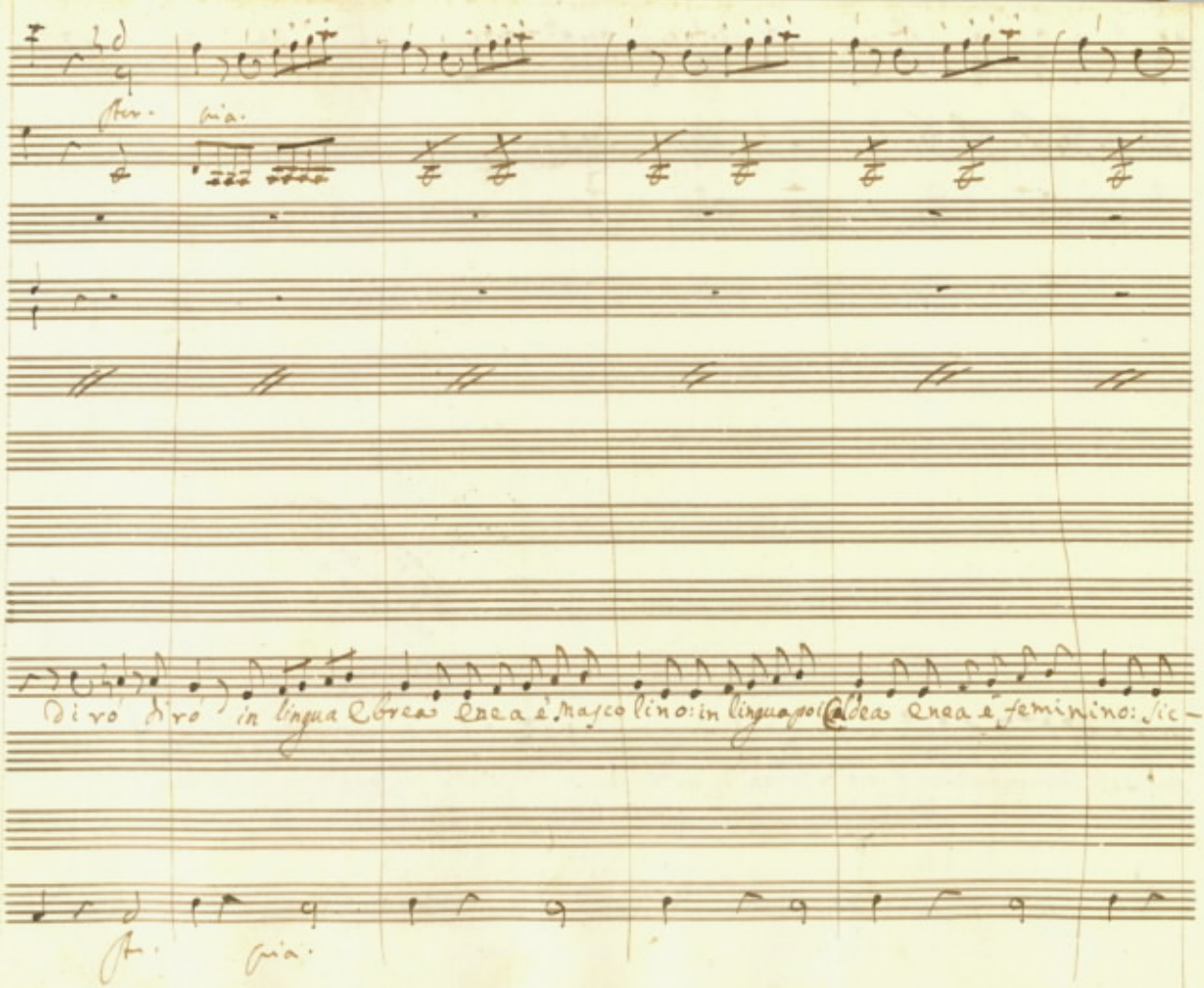
dore!... Cattera! Sera

è Uomo, e Uomo Diascolo

p. f. for. as.



ARCHIVIO DEL REAL
ALTO GRADO
COLLEGIO DI MUSICA



Ster. pia.

Dirò dirò in lingua Ebrea Enea è Masco lino: in lingua poi Caldea Enea è feminino: Sic-

Ster. pia.

Pol.

Viol:

Ricc:

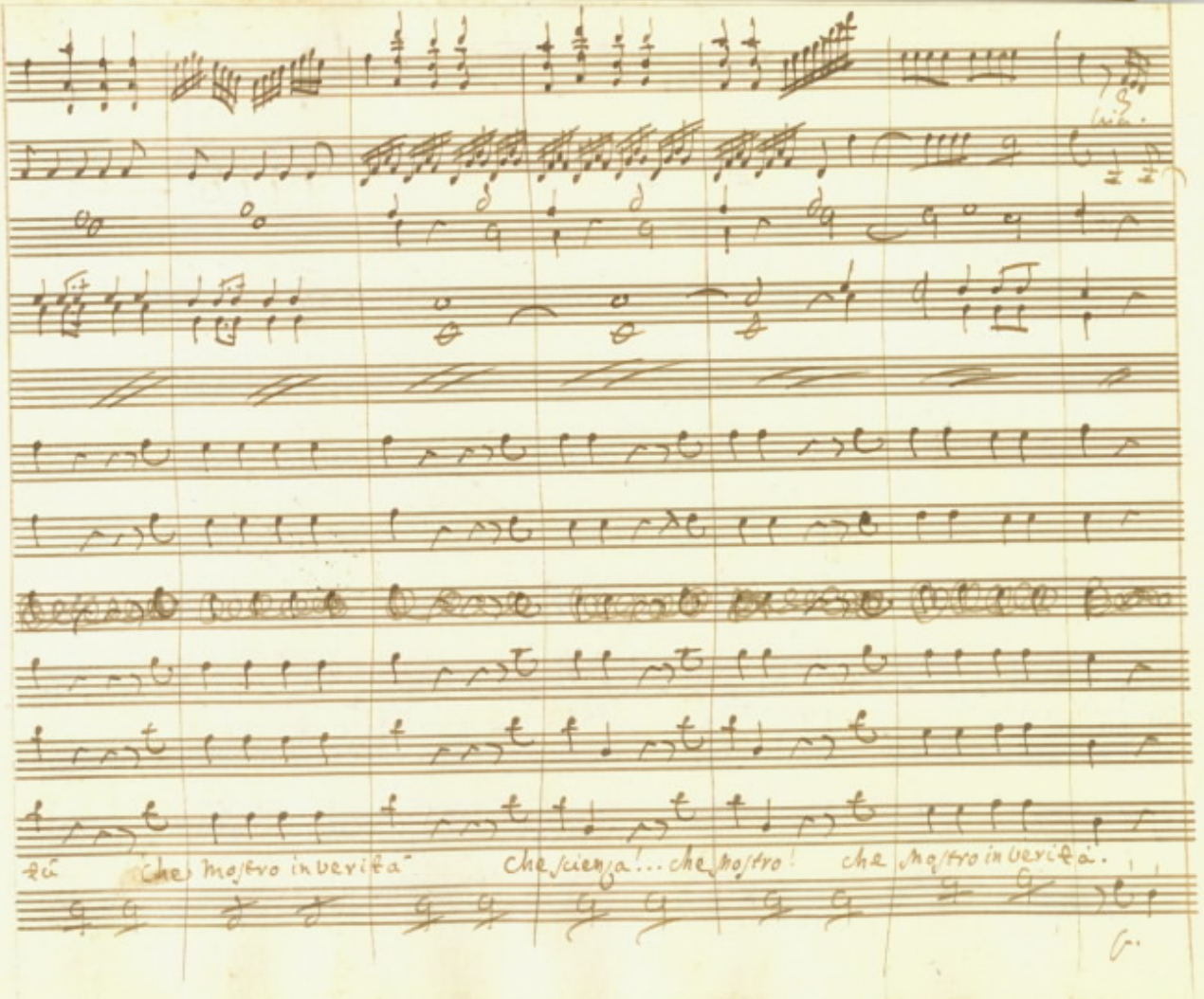
D. Mat:

il March:

Che scienza! che vir-

che dagli eruditi tra i nomi ermafroditi e nea si stabili e nea si stabili.

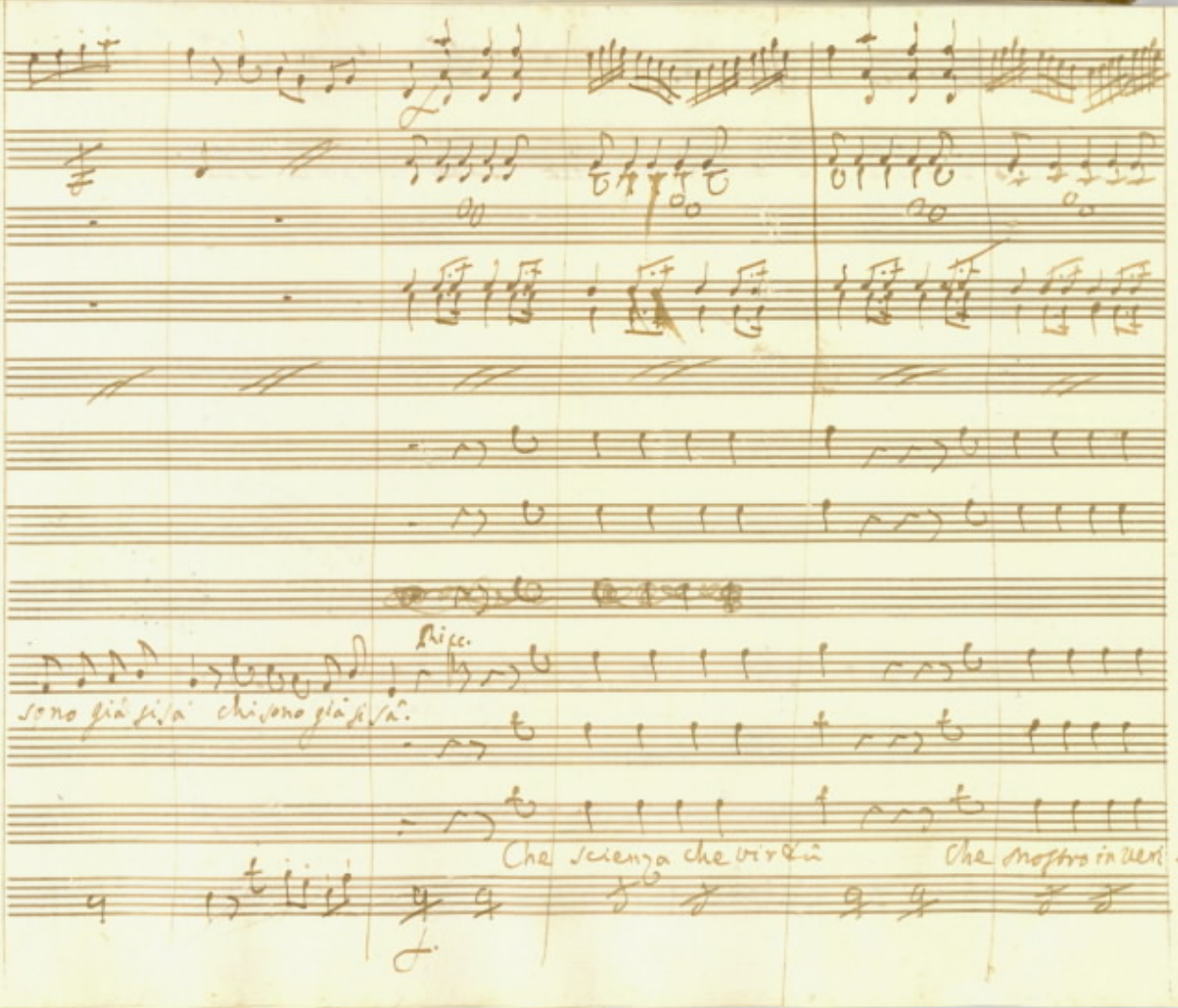
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

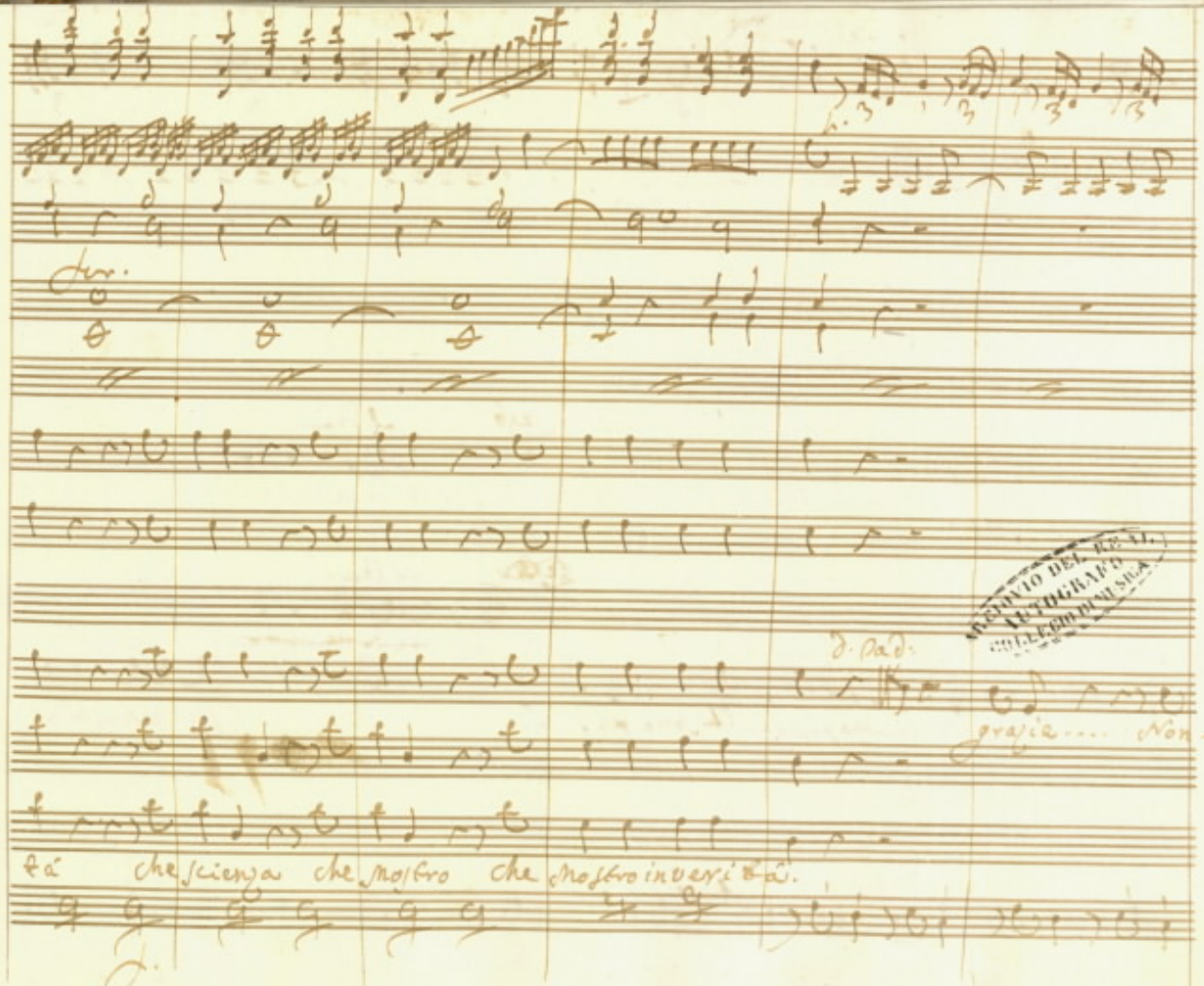

Più
che mostro in verità
che scienza!... che mostro!
che mostro in verità.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

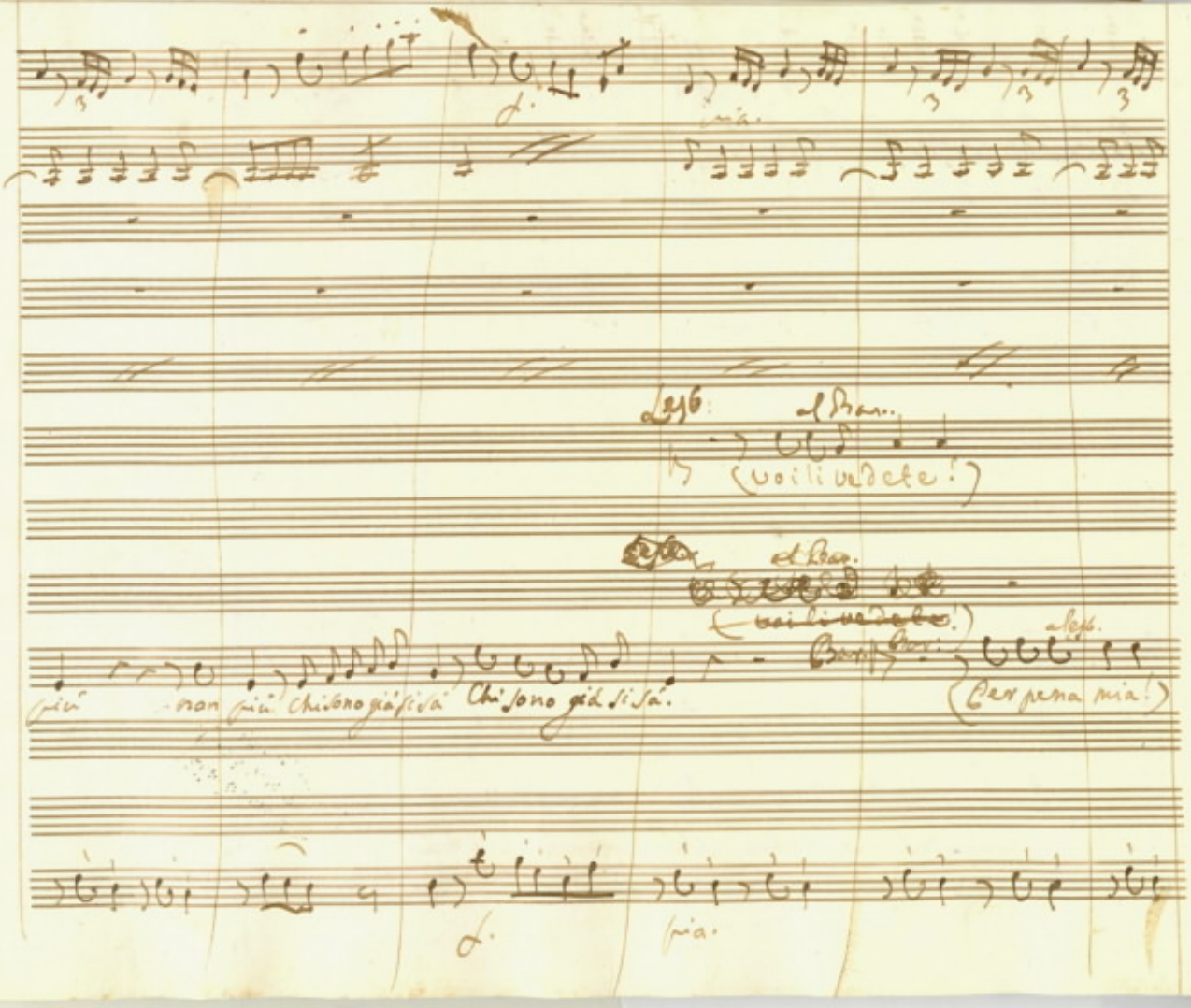
D. Dad.

grazie non più non più... mi umilio mi confondo gia mi giustizia il mondo chi


Ricc.
sono già si sà chi sono già si sà.
Che scienza che virtù
Che mostro in veri



ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
CONSERVATORIO



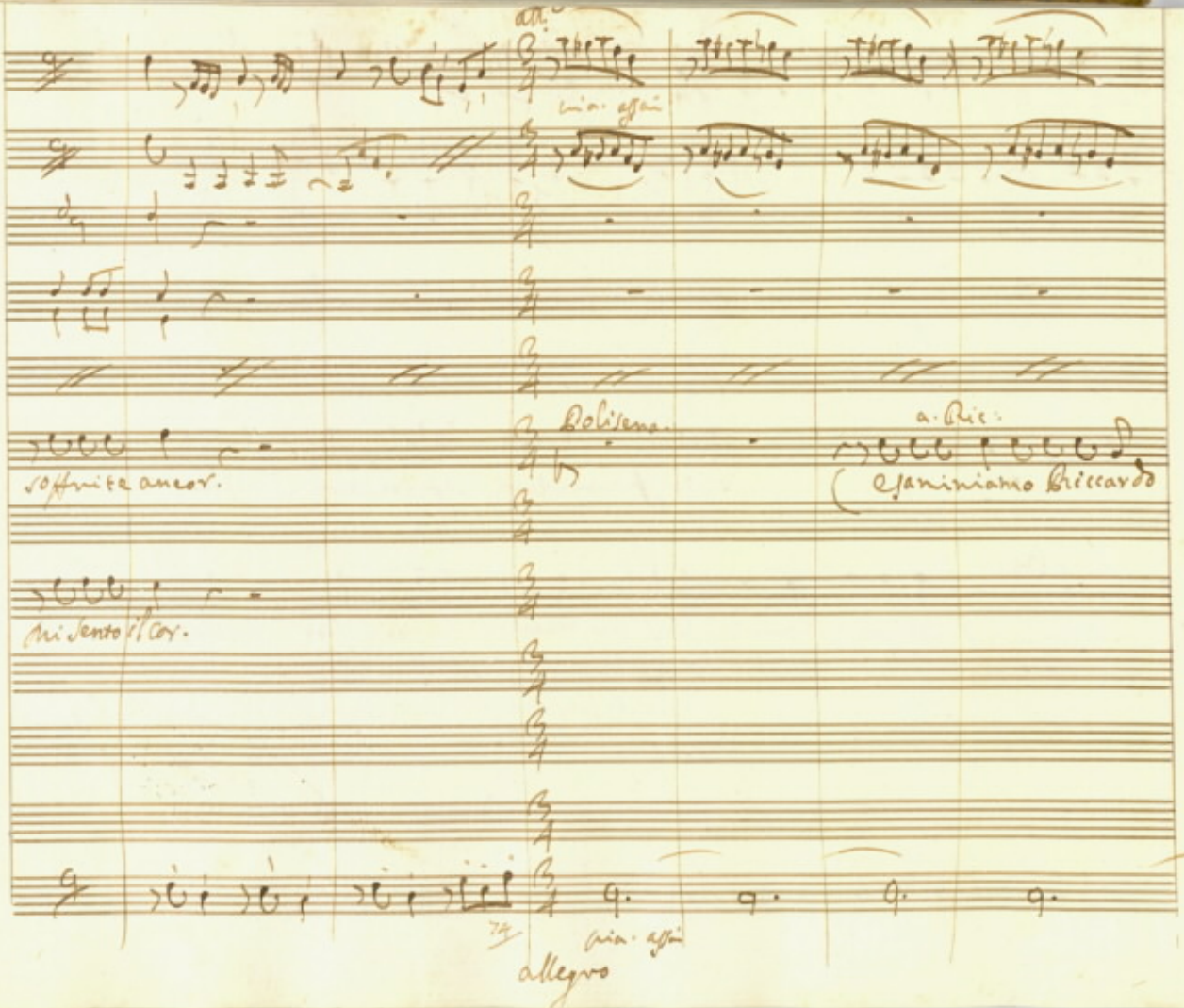
Lesb:
al Bar.
(voi li vedete!)
al Bar.
(voi li vedete!)
Bar.
Bar.
alesb.
(Per pena mia!)
più non più Chi sono già si sà Chi sono già si sà.
pia.

(che bella fresca!) Signor frenatevi: soffrite ancor Signor frenatevi

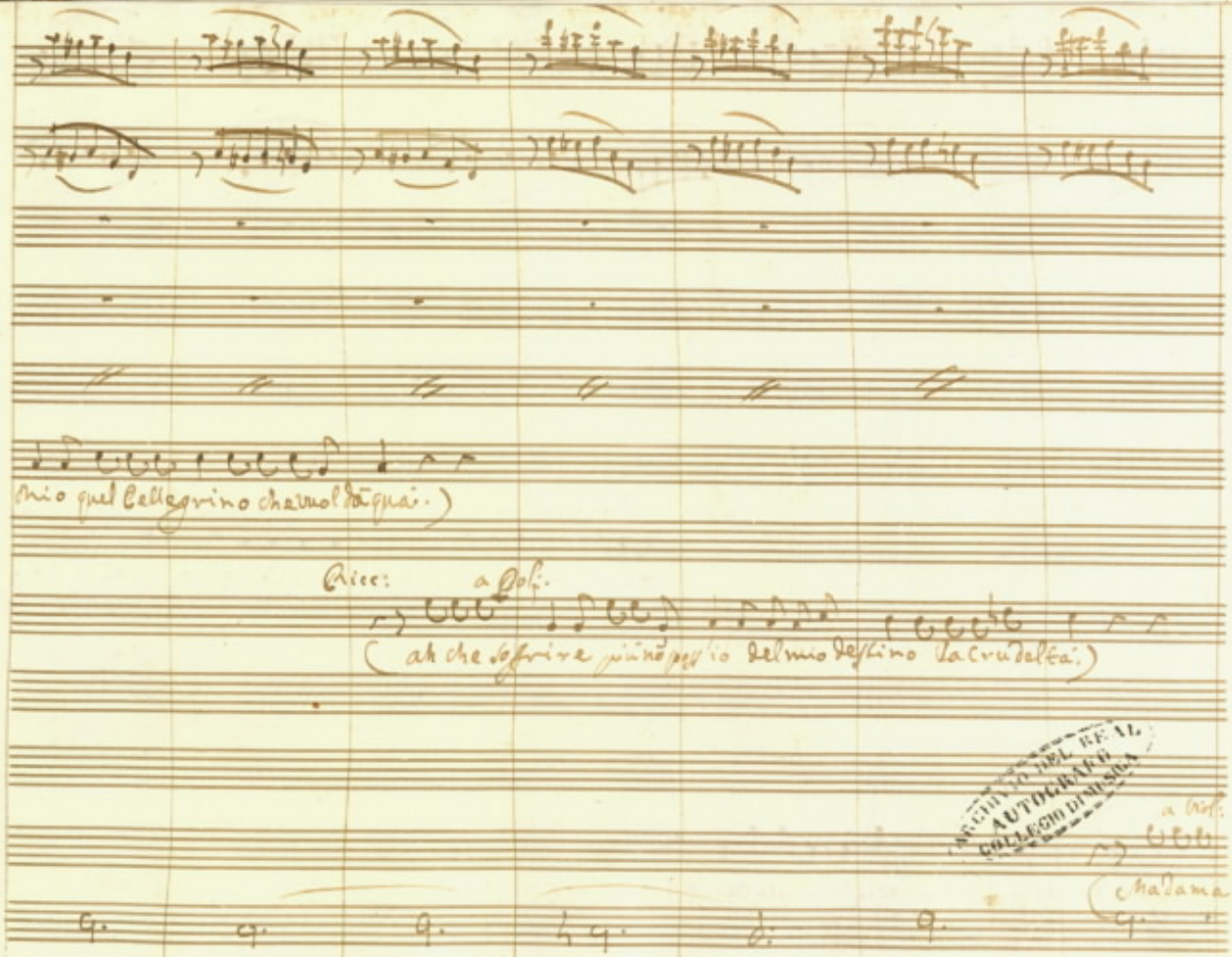
il Pad:

(che gelosia!) Di sdegno fremere mi sento il cor Di sdegno fremere

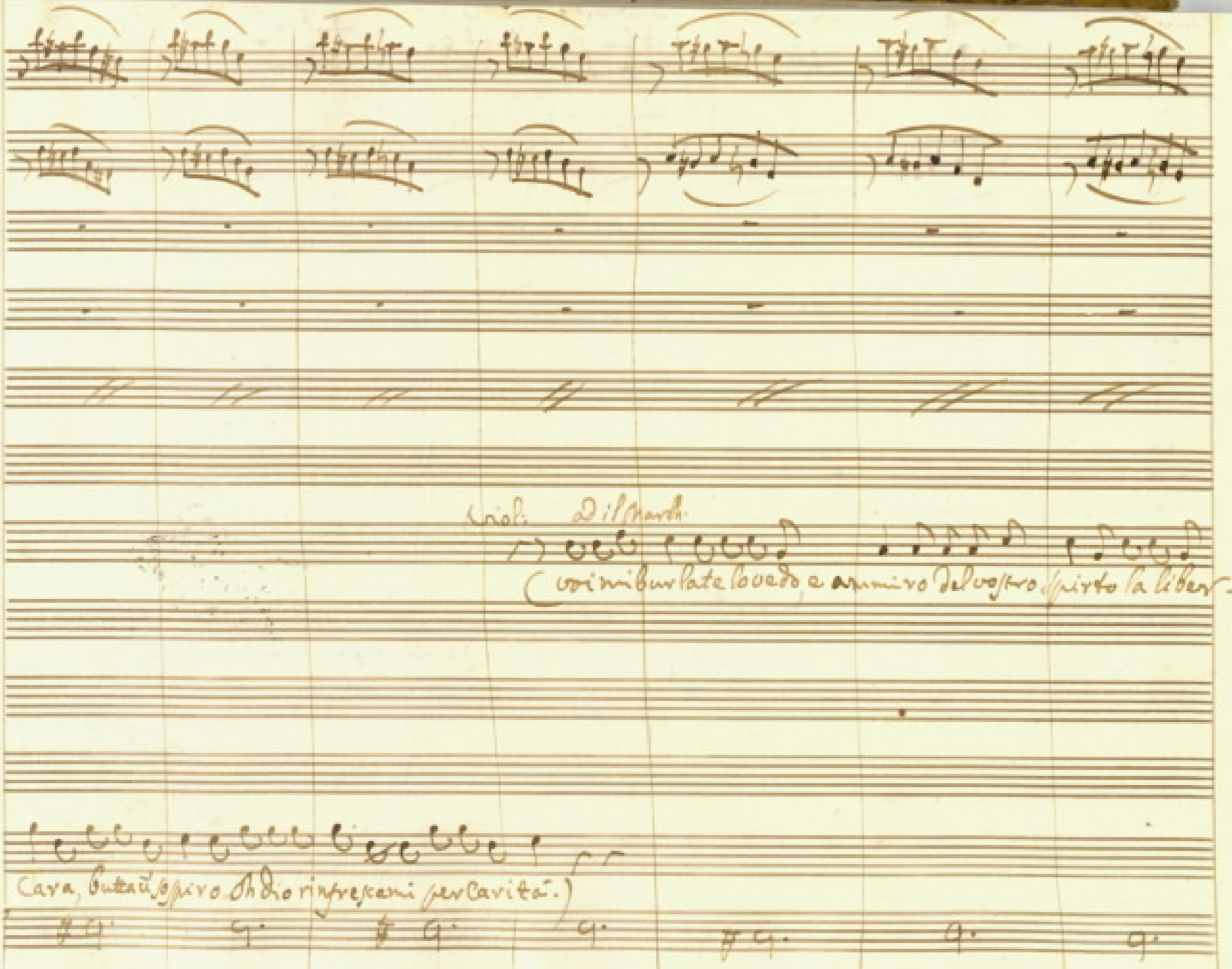
ARCHIVIO DEL REAL
LA TORRETTA
COLLEZIONE MUSICA

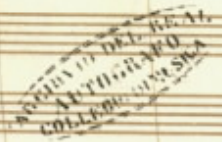


all.
via assai
Polisena.
a. Ric.
soffrite ancor.
(esaminiamo Riccardo
mi sento il cor.
via assai
allegro



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Viol: Dil March
(voi mi burlate lo vedo e ammiro del vostro spirto la liber—
Cara, butta ŭ sospiro. Oh Dio rinfrescami per carità.)



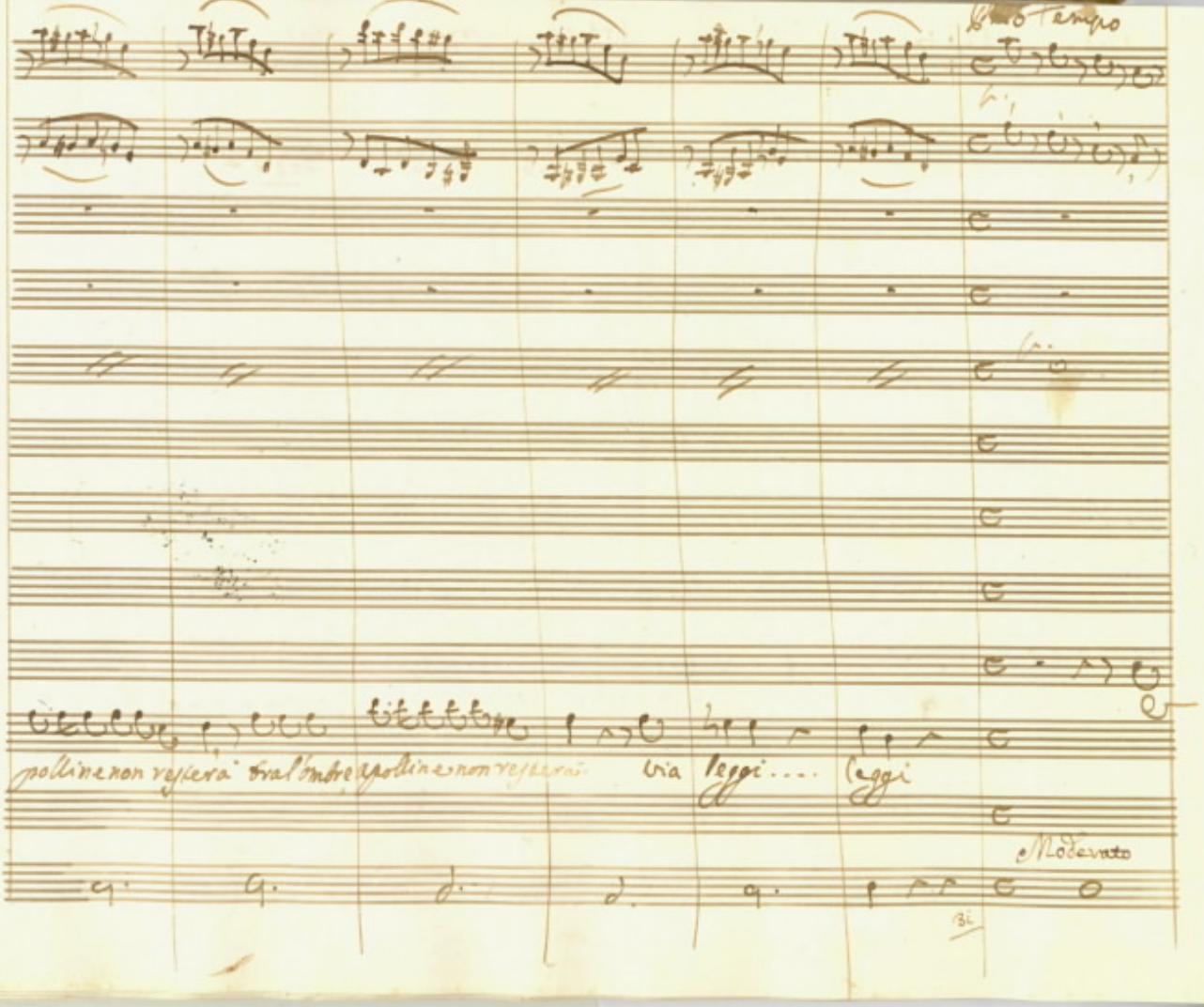
ta.)

D. Taddeo a d. Matt.

(eh signor zio che dessi fare il mio sonetto si leggerà...)

(Oh Nipotino, e che ti pare tra l'ombre a-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



Primo Tempo

pollinenon resterà tra l'ombre apollinenon resterà via leggi.... leggi

Moderato

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

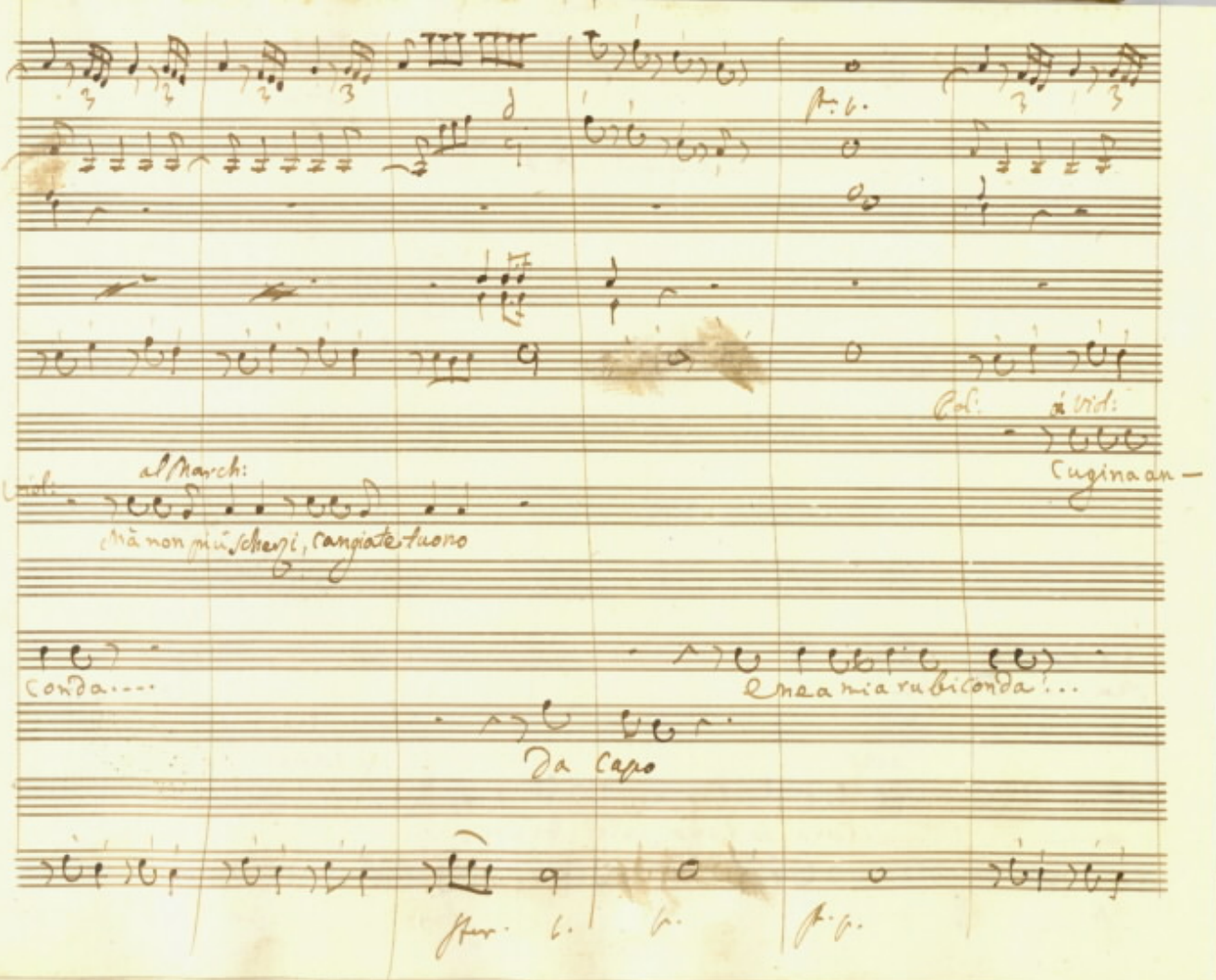
Neamia rubiconda....

Eneamia rubi-

a viol:

Da Capo....

Si Cara io t'amo fedel ti sono....


Pol:
à Viol:
Cugina an—
Viol:
al March:
Mà non più scherzi, cangiate tuono
conda....
e nea mia rubiconda!...
Da Capo

diamo! che tira vento.

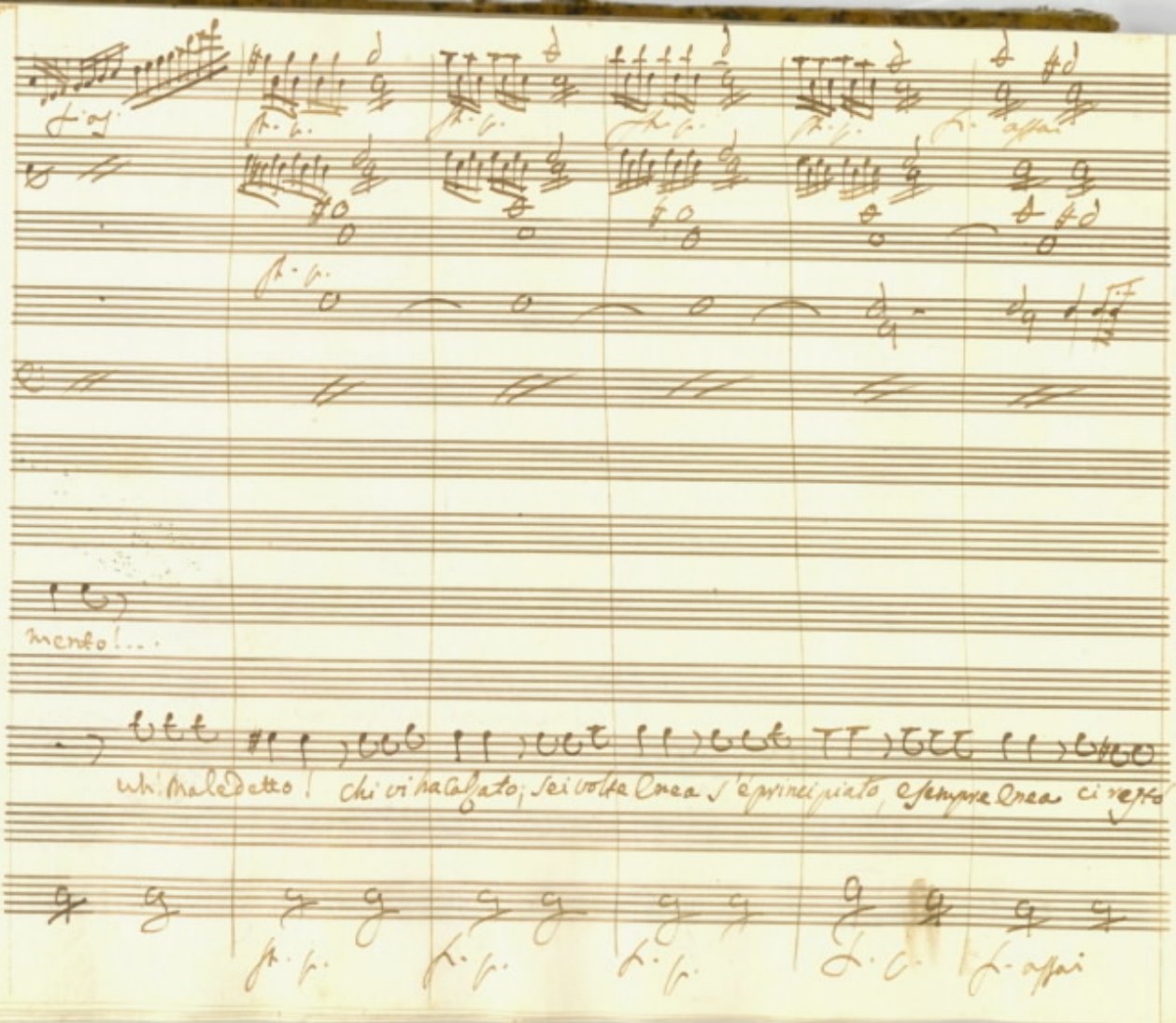
Ricc:

Verrei anch'io se di ardi-

e nea mia rubiconda

Da Capo

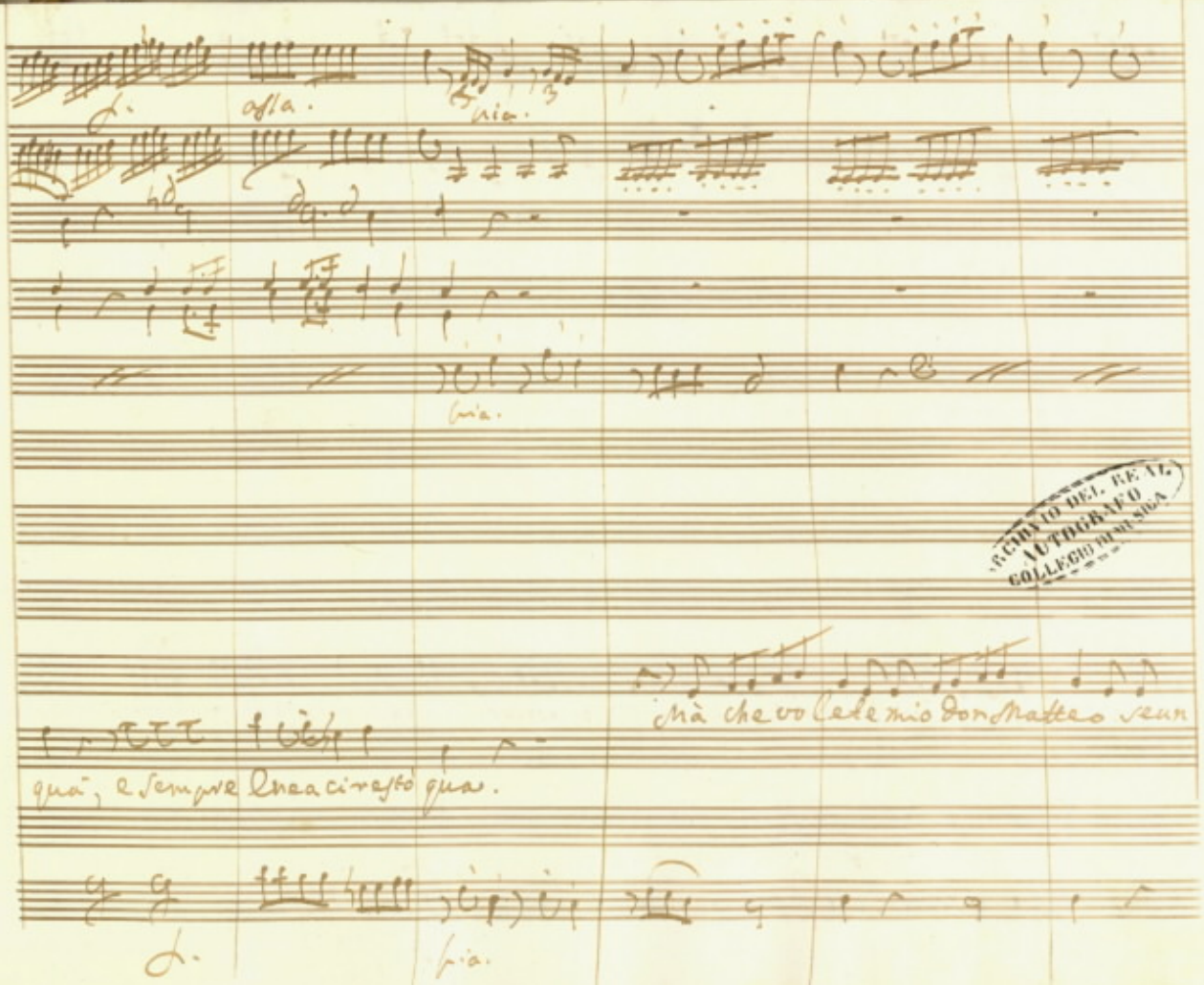
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

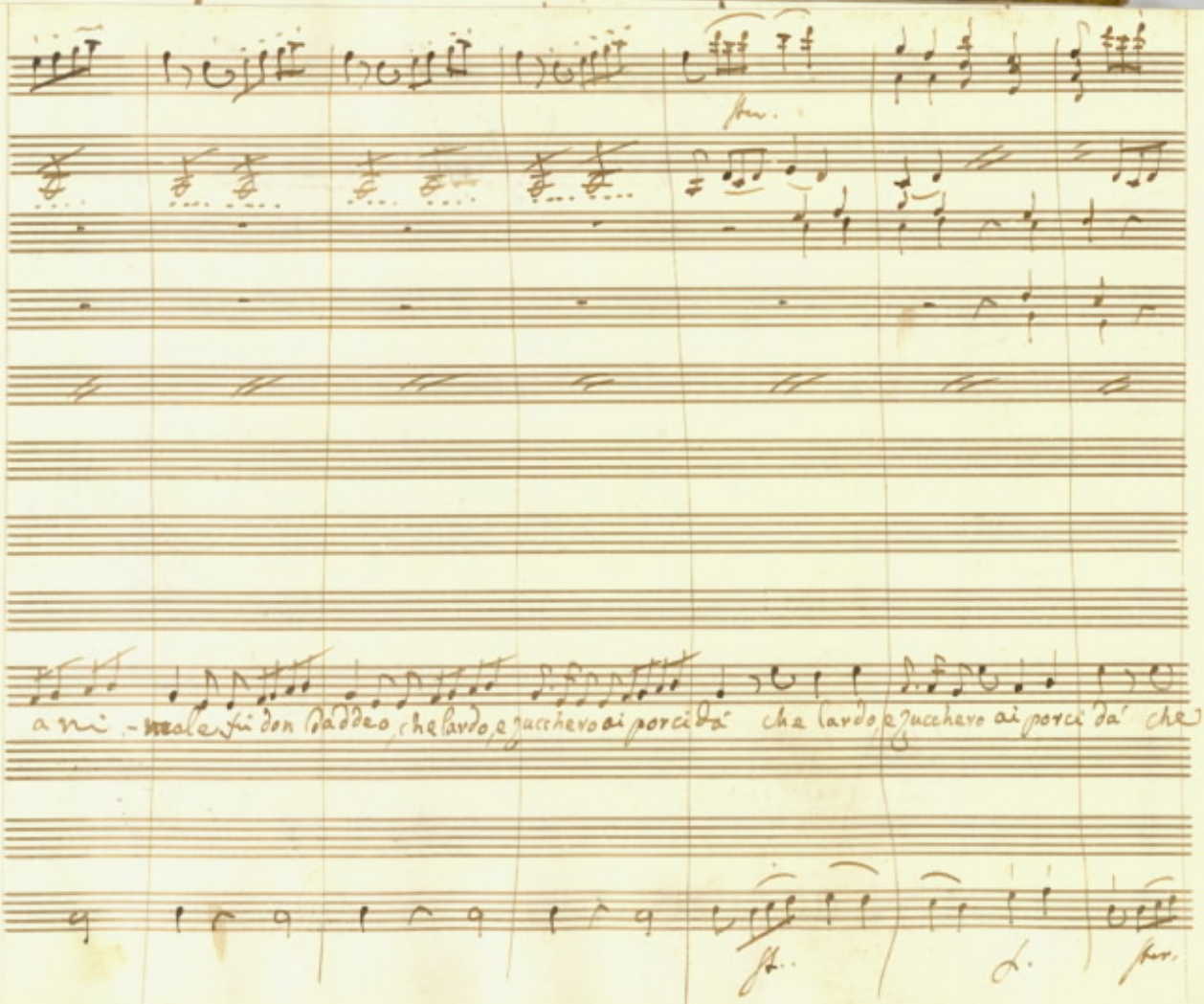


mento!...

uh! maledetto! chi vi ha calzato; sei volte Enea s'è principiato, e sempre Enea ci restò

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA




ani - male fu don Daddeo, che lardo, e zucchero ai porci dà che lardo, e zucchero ai porci dà che

Pol: a 2. Dad.
Signor Bucefalo Non v'infu-

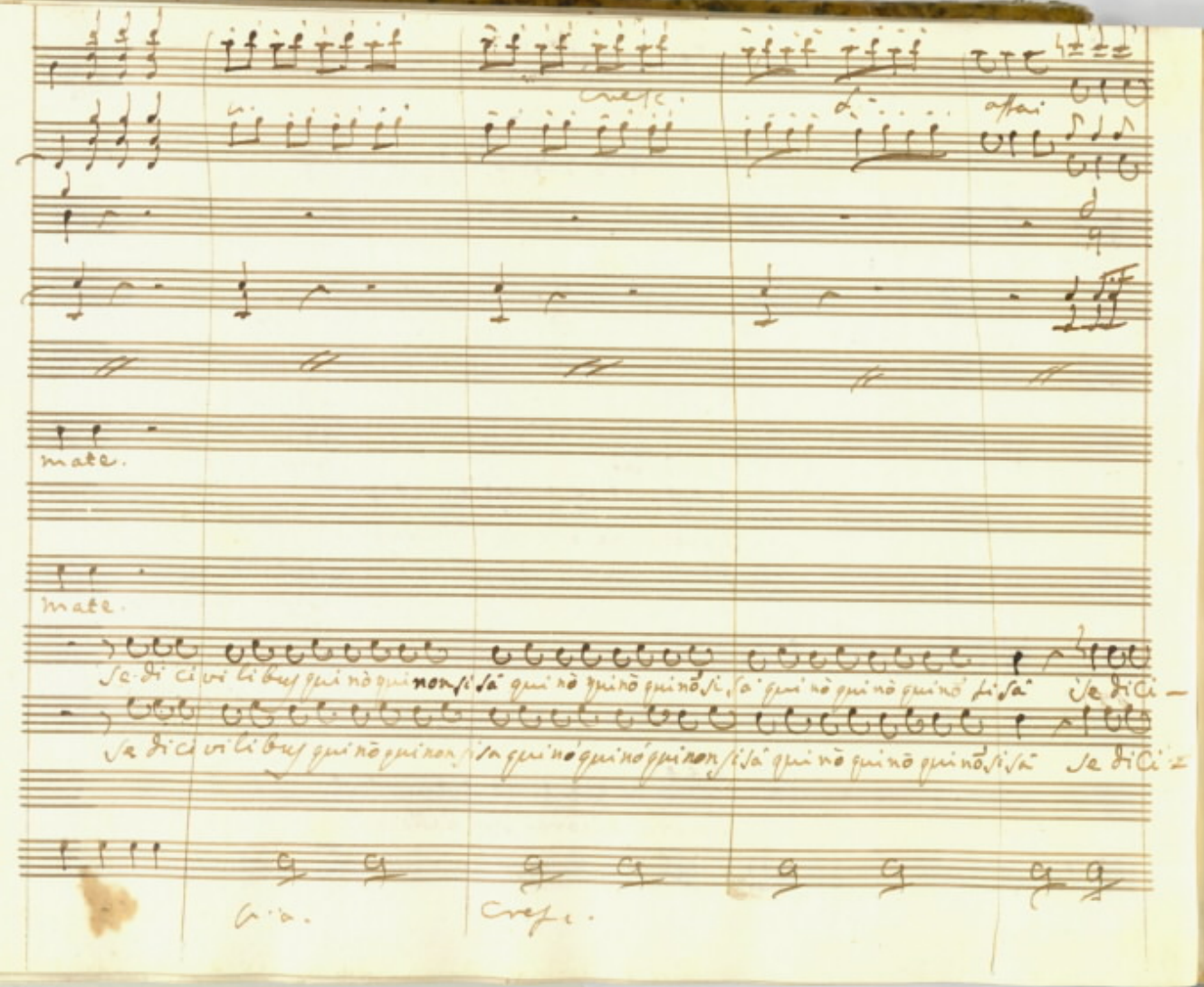
Chio: a 2. Dad:
Signora pecora Non s'alterate.

Chio: a 2. Dad.
Signor Bucefalo Non v'infu-

cardo, e zucchero ai porci dà.

a 2. Dad.
Signora pecora Non s'alterate

REGIO ISTITUTO MUSICALE
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA


mate.
mate.
Se di ci vi li bus qui nò qui non si sà qui nò qui nò qui nò si sà qui nò qui nò qui nò si sà Se di ci —
Se di ci vi li bus qui nò qui non si sà qui nò qui nò qui non si sà qui nò qui nò qui nò si sà Se di ci —
Cresc.

Polis:

Viol:

Picc:

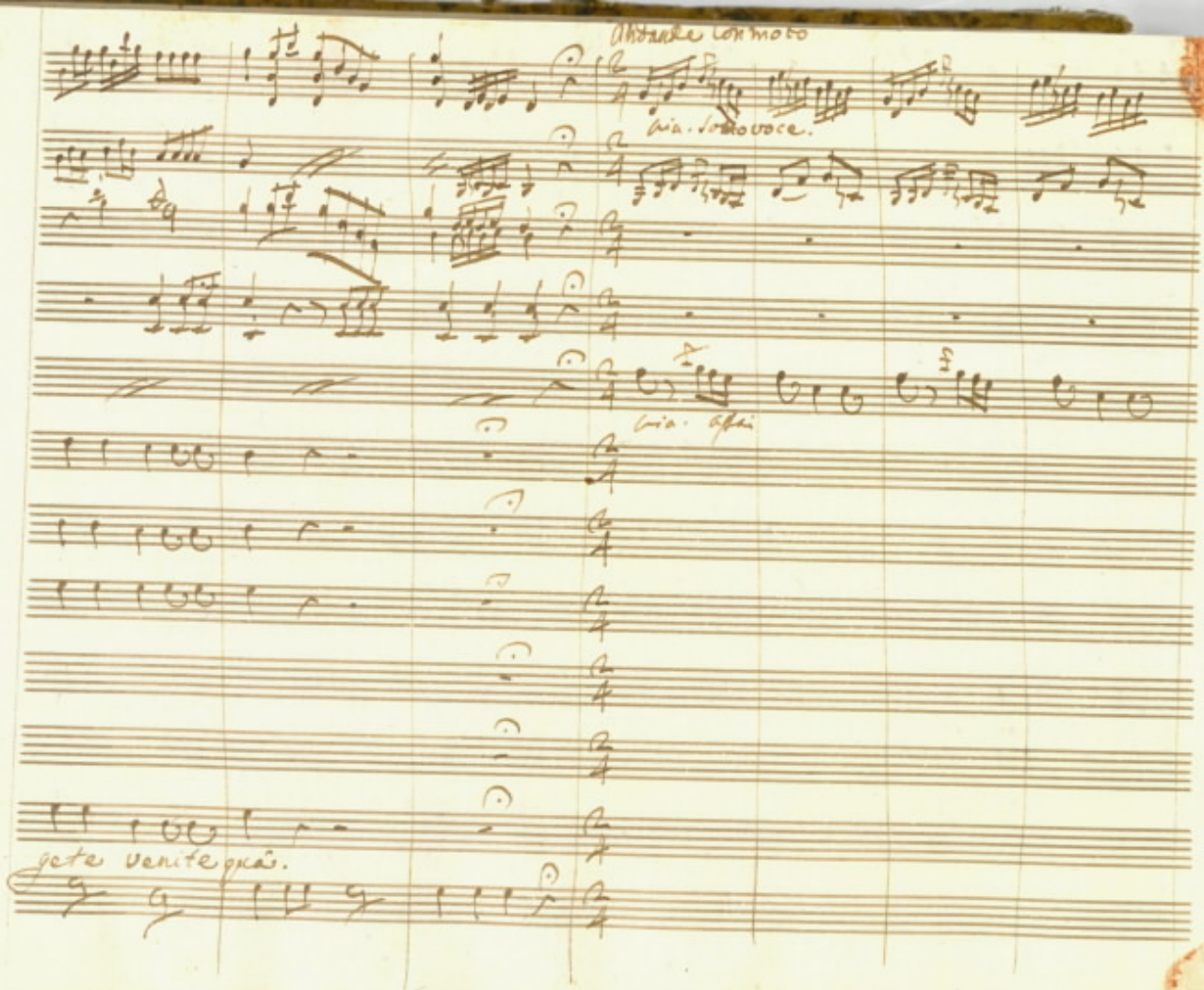
vilibus qui non si sa.

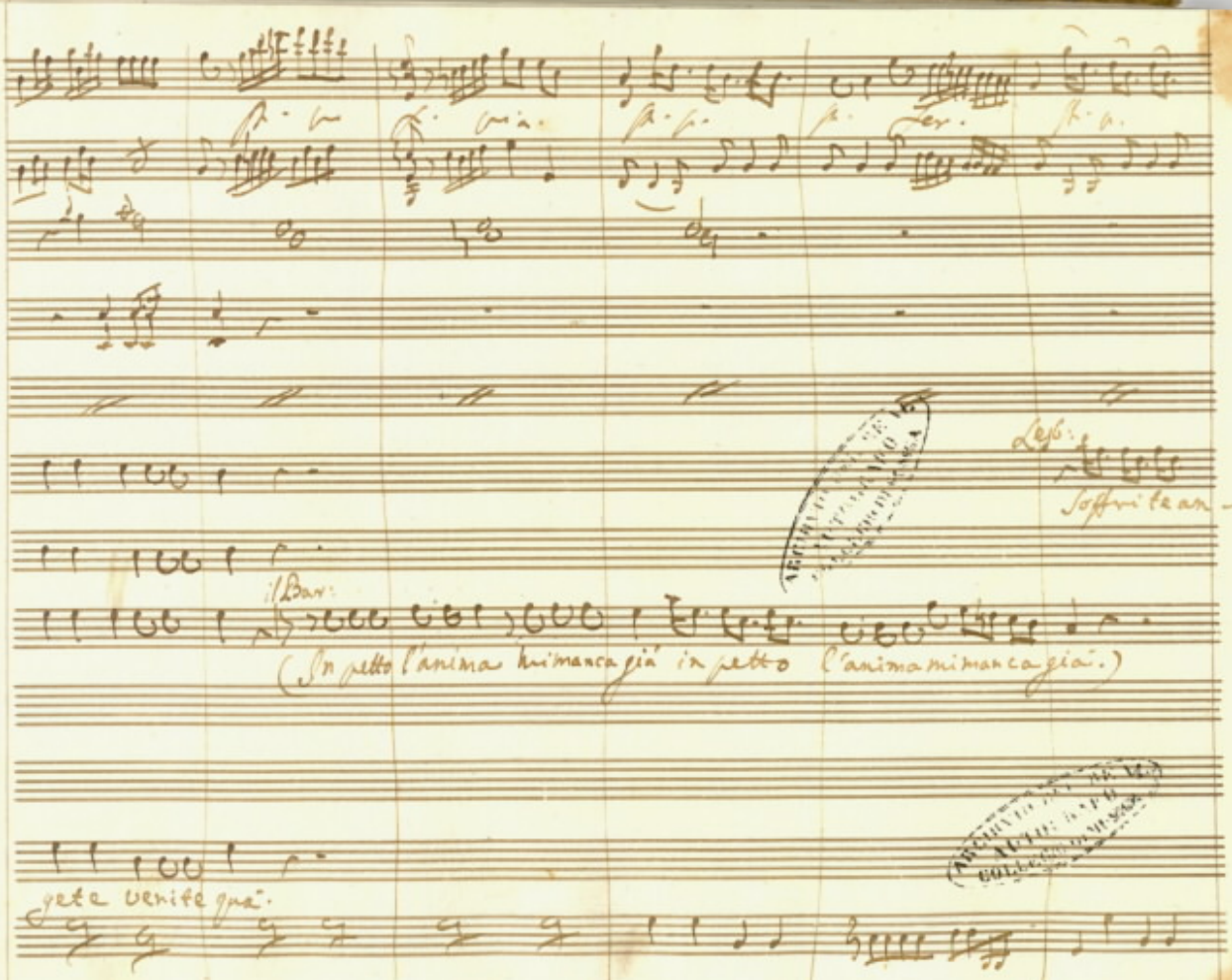
vilibus qui non si sa.

March:

via via leggete venite qua via via leggete venite qua via via leg—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Andante con moto
via. sottovoce.
via. assai
gete venite quà.


Leb:
Soffrite an-
il Bar:
(In petto l'anima hi manca già in petto l'anima mi manca già.)
gete venite già.

Andante con moto.

pia. sotto voce

pia. assai

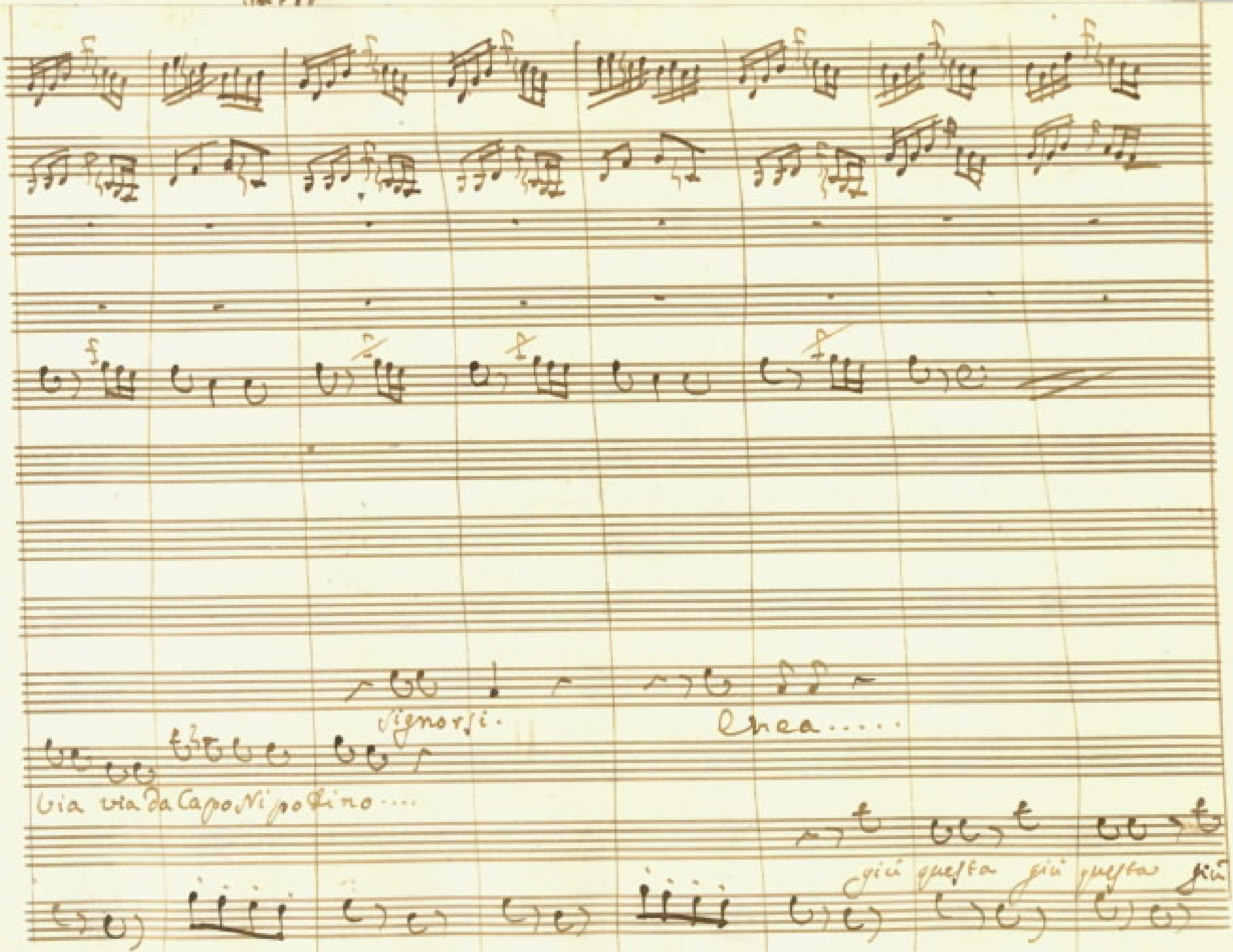
Cora per carità soffrite ancora per carità.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PIOMBINA

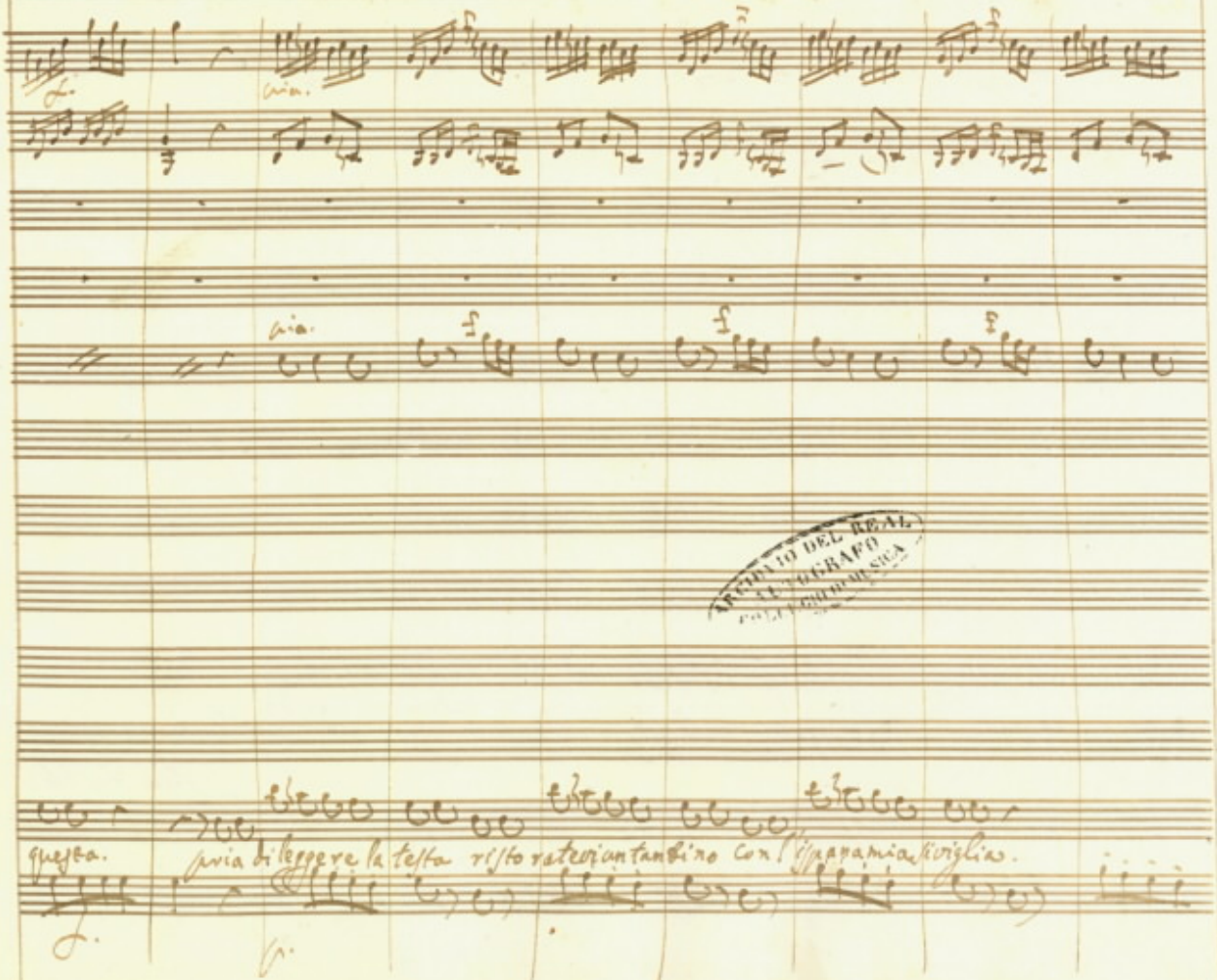
pia

pia. assai

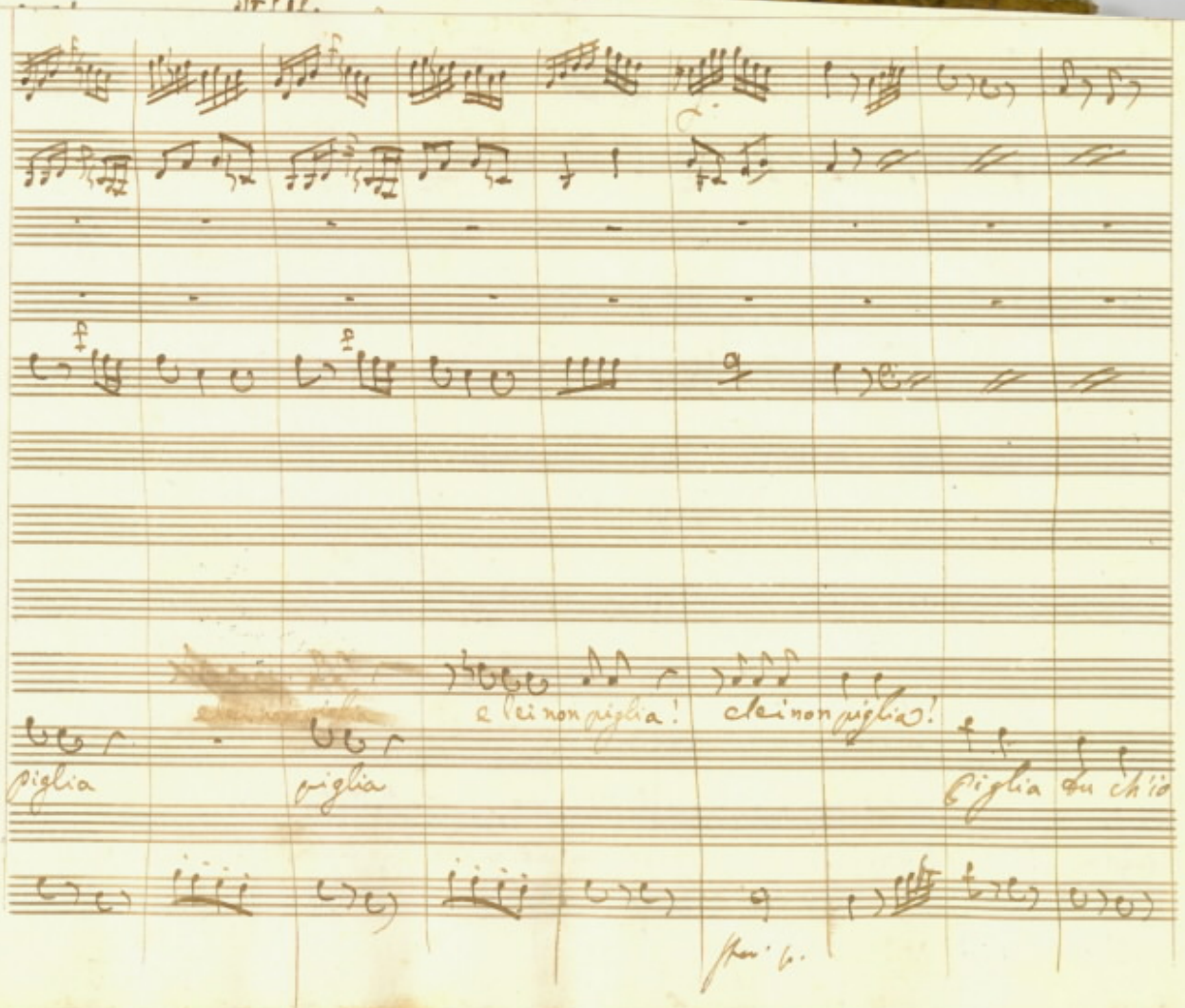
Andante con moto



Signor sì.
Enea.....
Via via da Capo Nipotino....
giù questa giù questa giù



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


e lei non piglia!
e lei non piglia!
piglia
piglia
piglia du chio

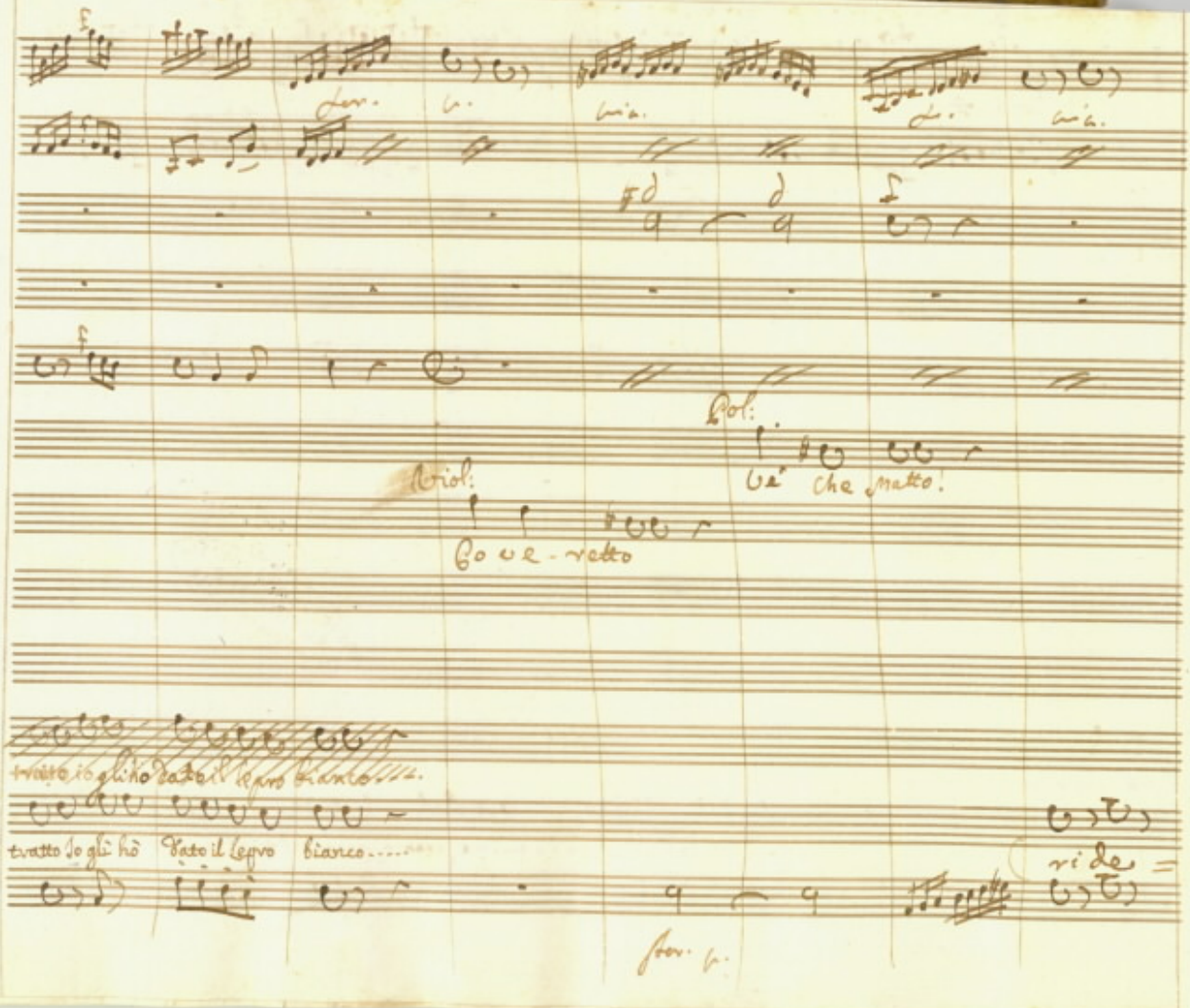
131

Cia. sp.

ARCHIVO DEL REAL
CONSERVATORIO
COLEGIO DE MUSICA

nò ne vò.

Madamine, Madamine, franco franco nel tabbacco ah ah ah ah ah che



f

for. p. via. f. via.

f

Pol:

Vè che matto!

Viol:

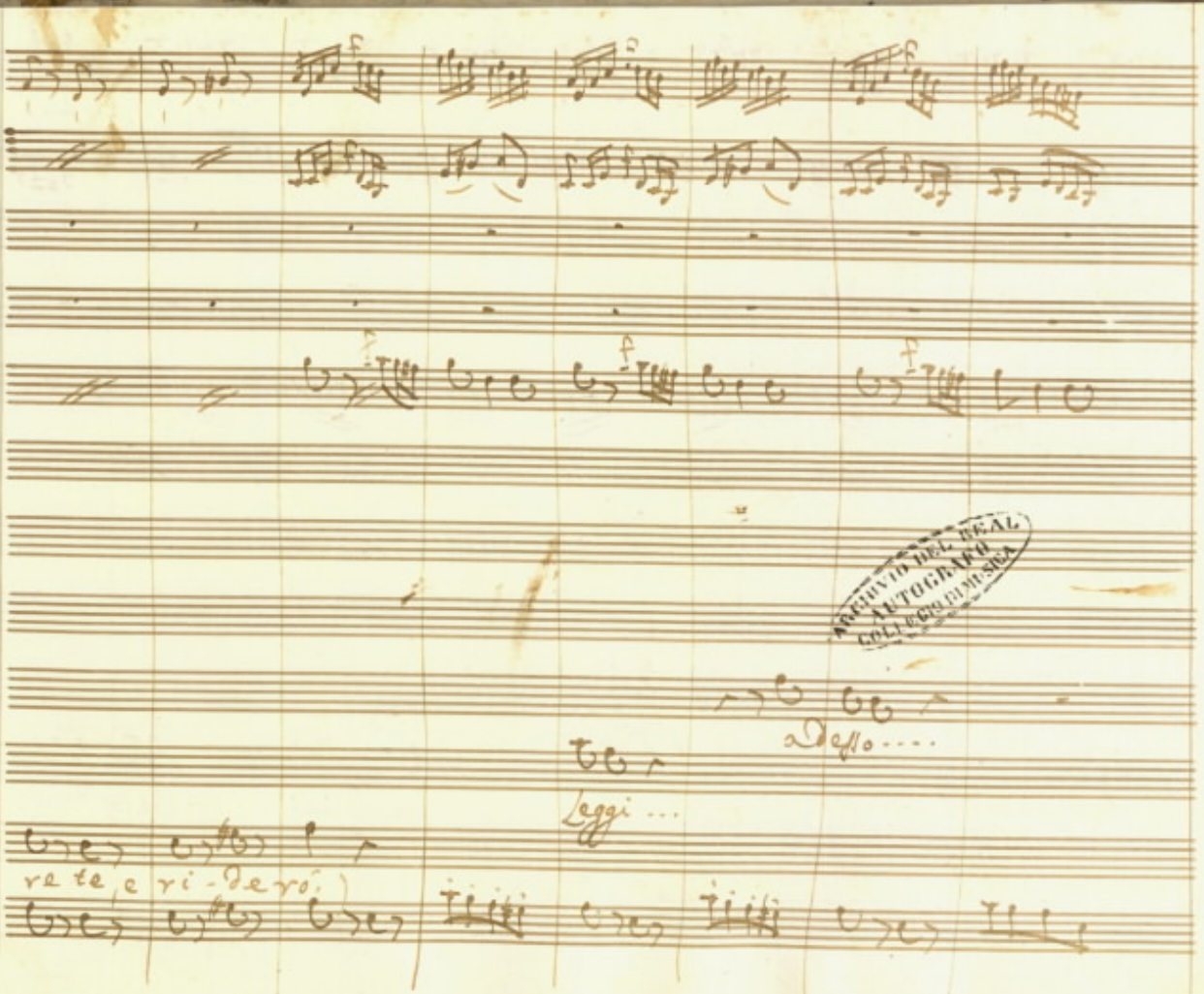
Po ve-retto

tratto io gli ho dato il lepro bianco....

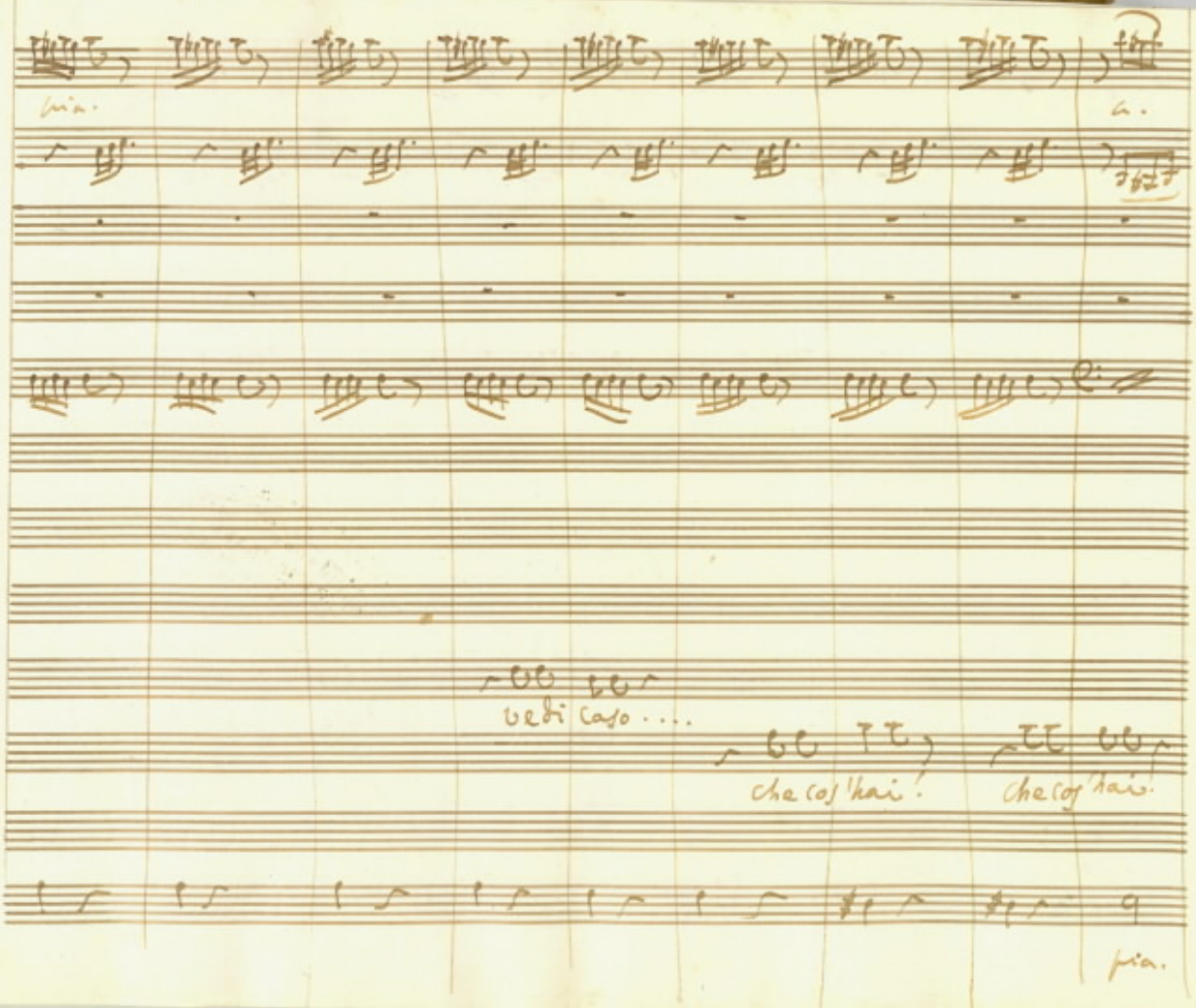
tratto Io gli hò dato il lepro bianco.....

ride =

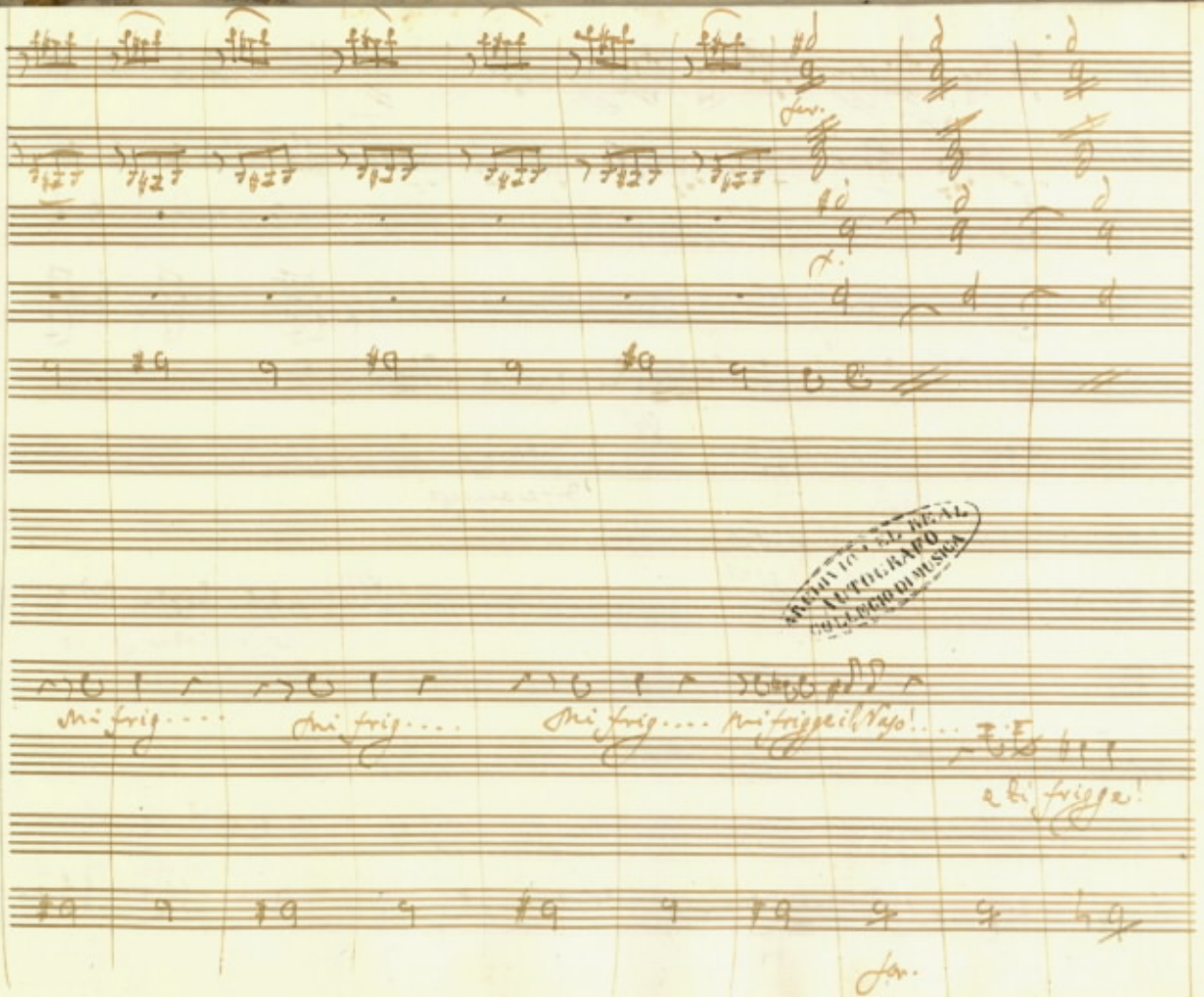
for. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI MUSICA


veli caso ....
che cos'hai!
che cos'hai.

for.

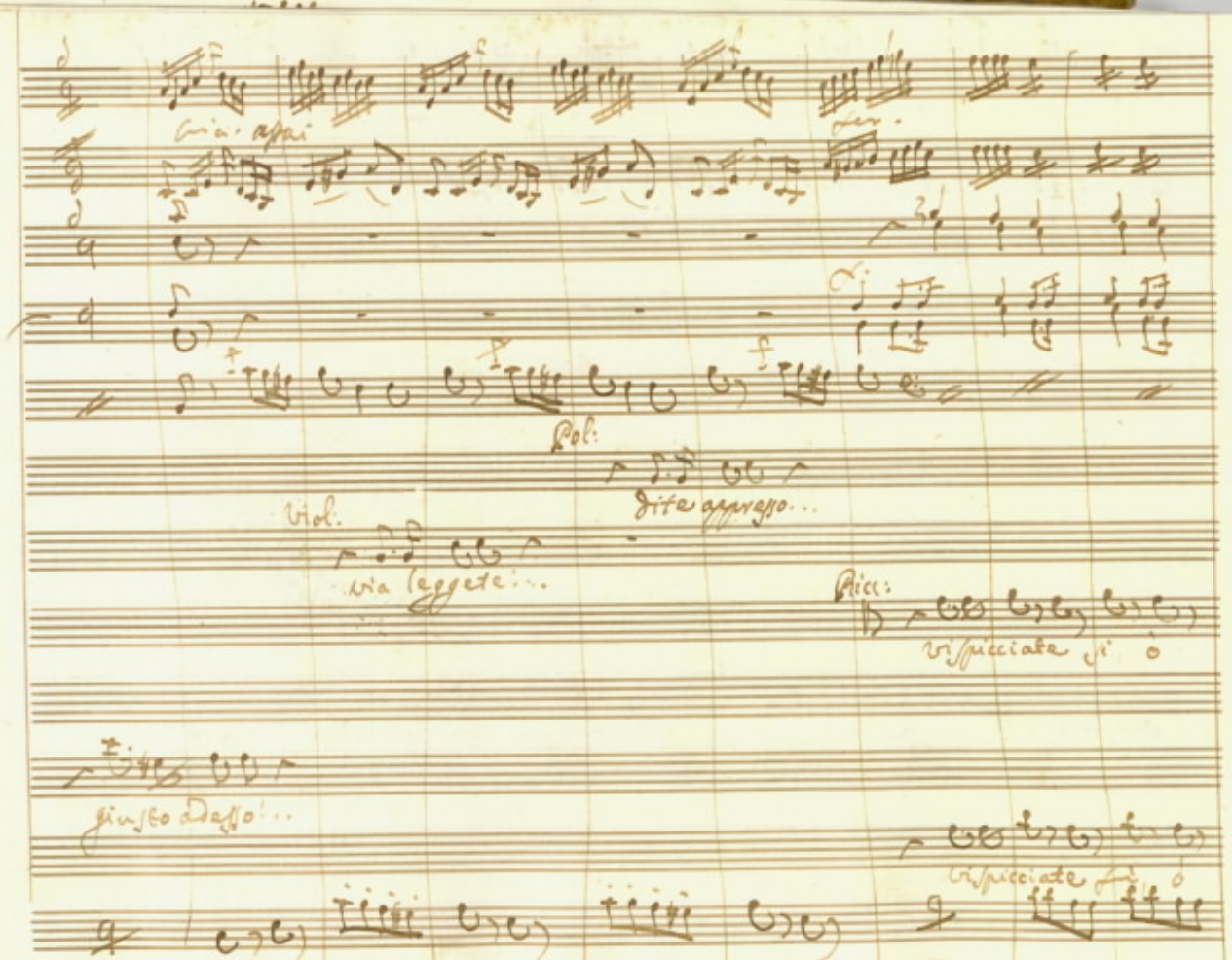


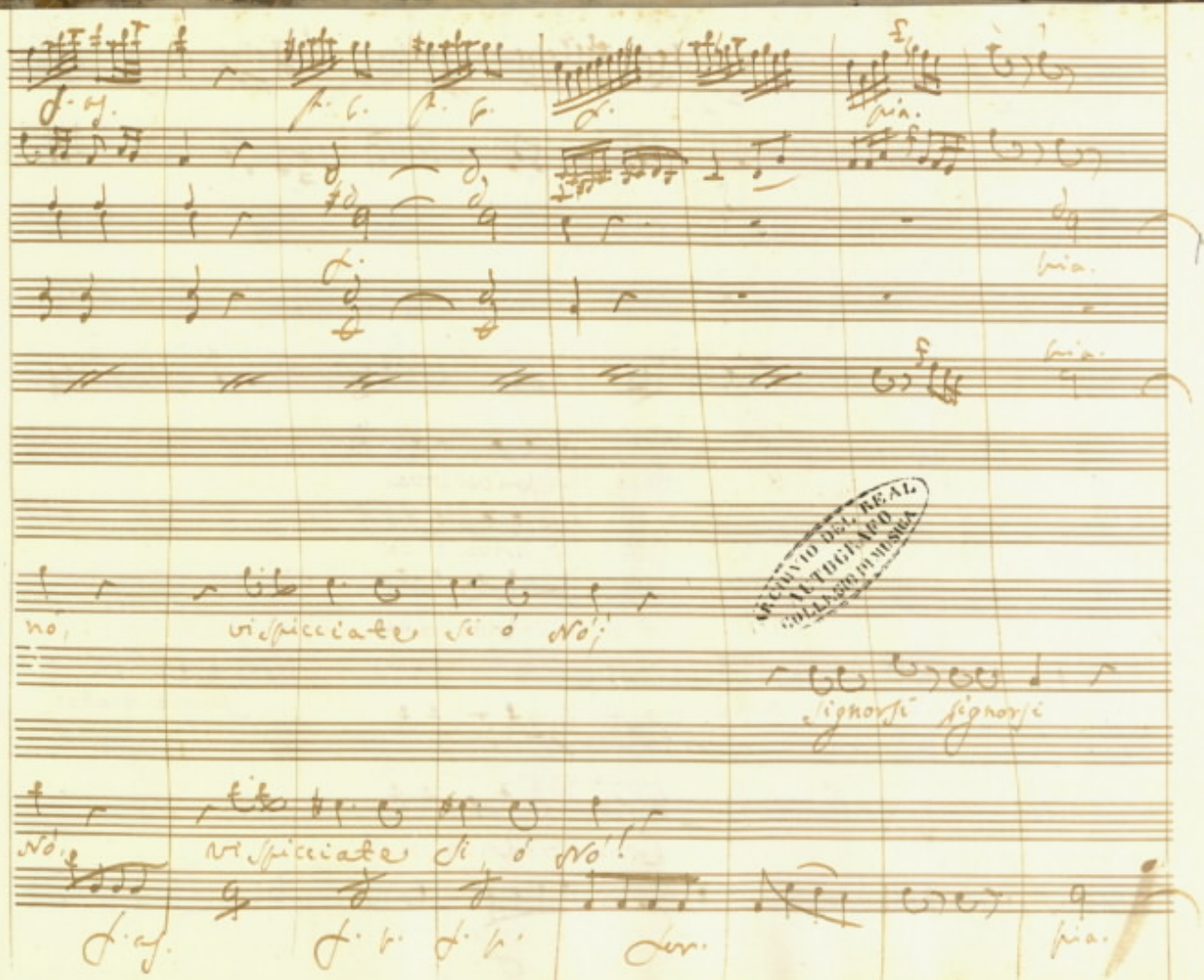
Mi frig.... Mi frig.... Mi frig.... Mi frigge il Naso!...

e ti frigge!

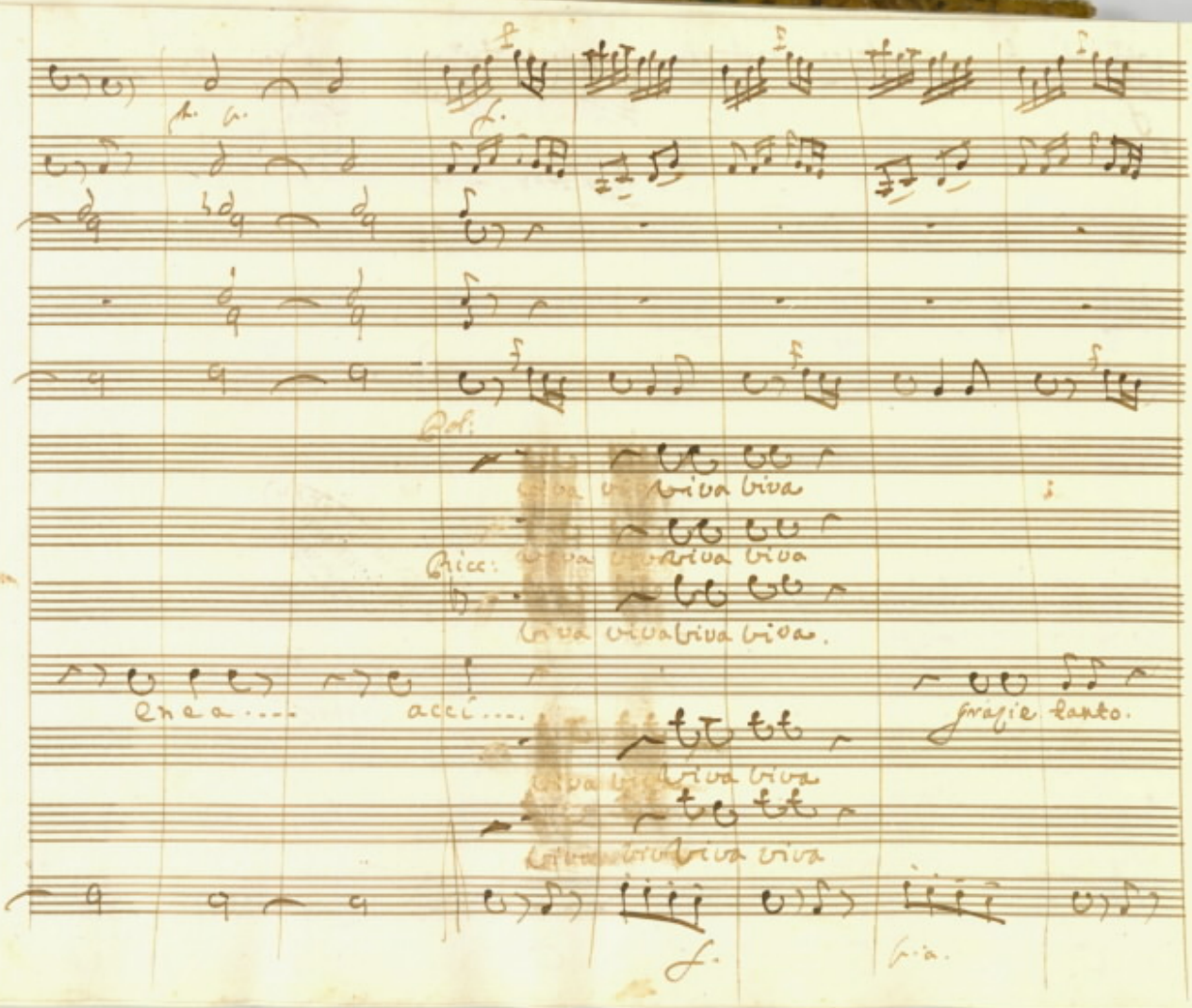
for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


via: apri
Pol:
dite appresso...
Viol:
via leggete:...
Picc:
rispicciate
giusto adesso...
rispicciate



R. CONVITTO DEL REAL
ALBERGO DEI POVERI
COLLEGIO DI MUSICA



Pol:

viva viva viva viva

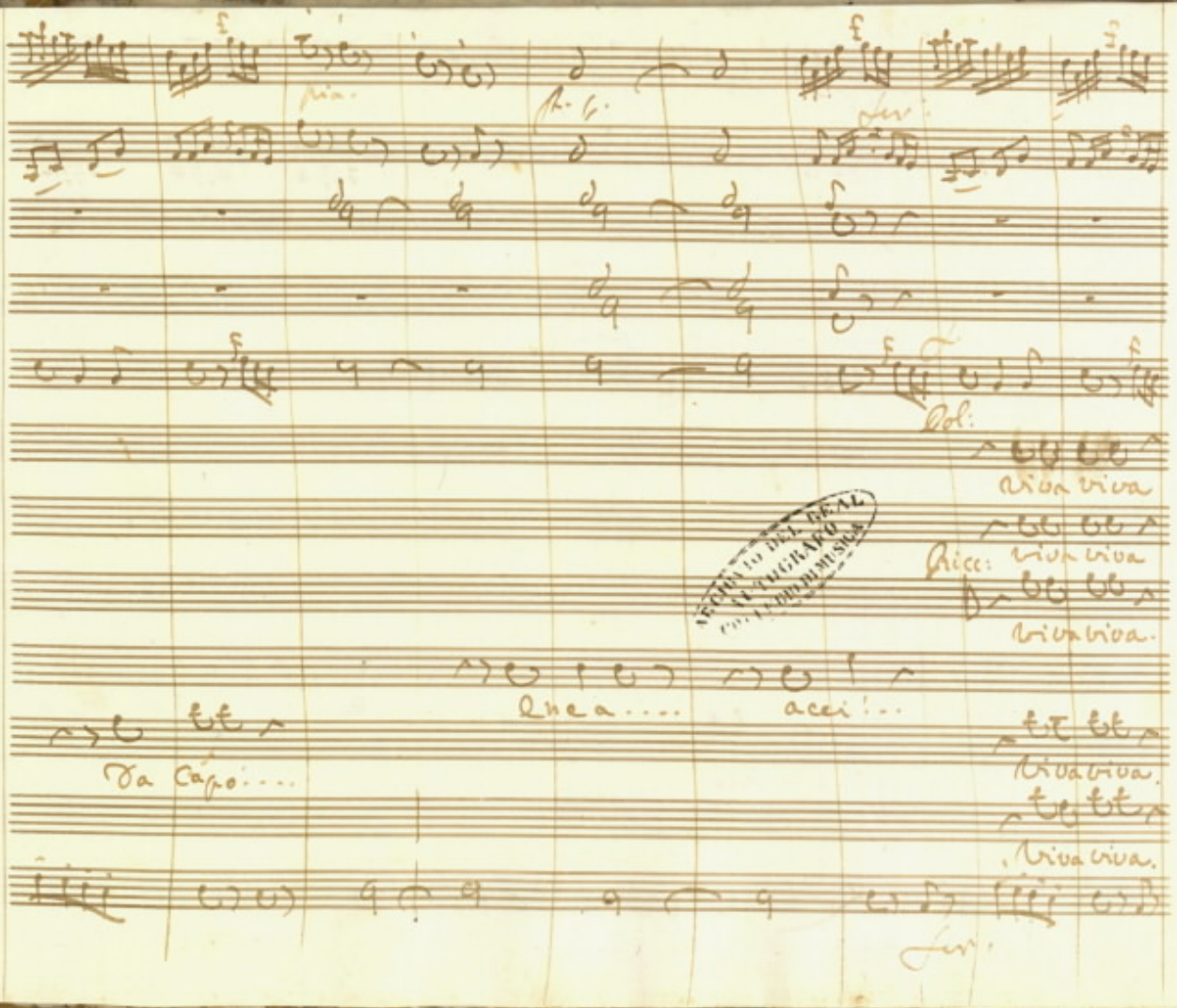
Ricc: viva viva viva viva

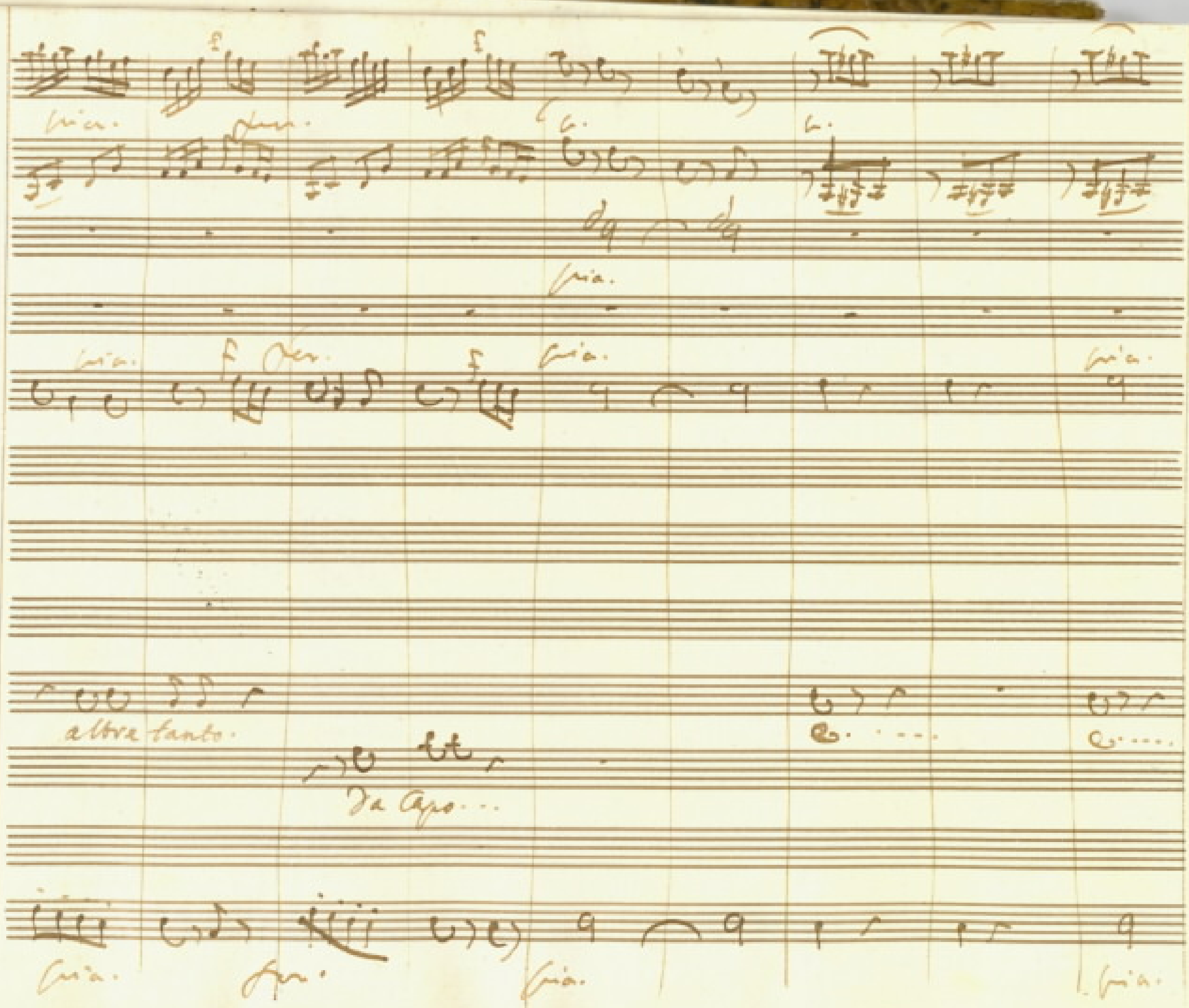
viva viva viva viva.

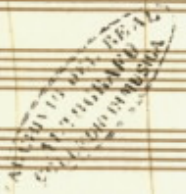
enea.... acci.... grazie tanto.

viva viva viva viva

viva viva viva viva

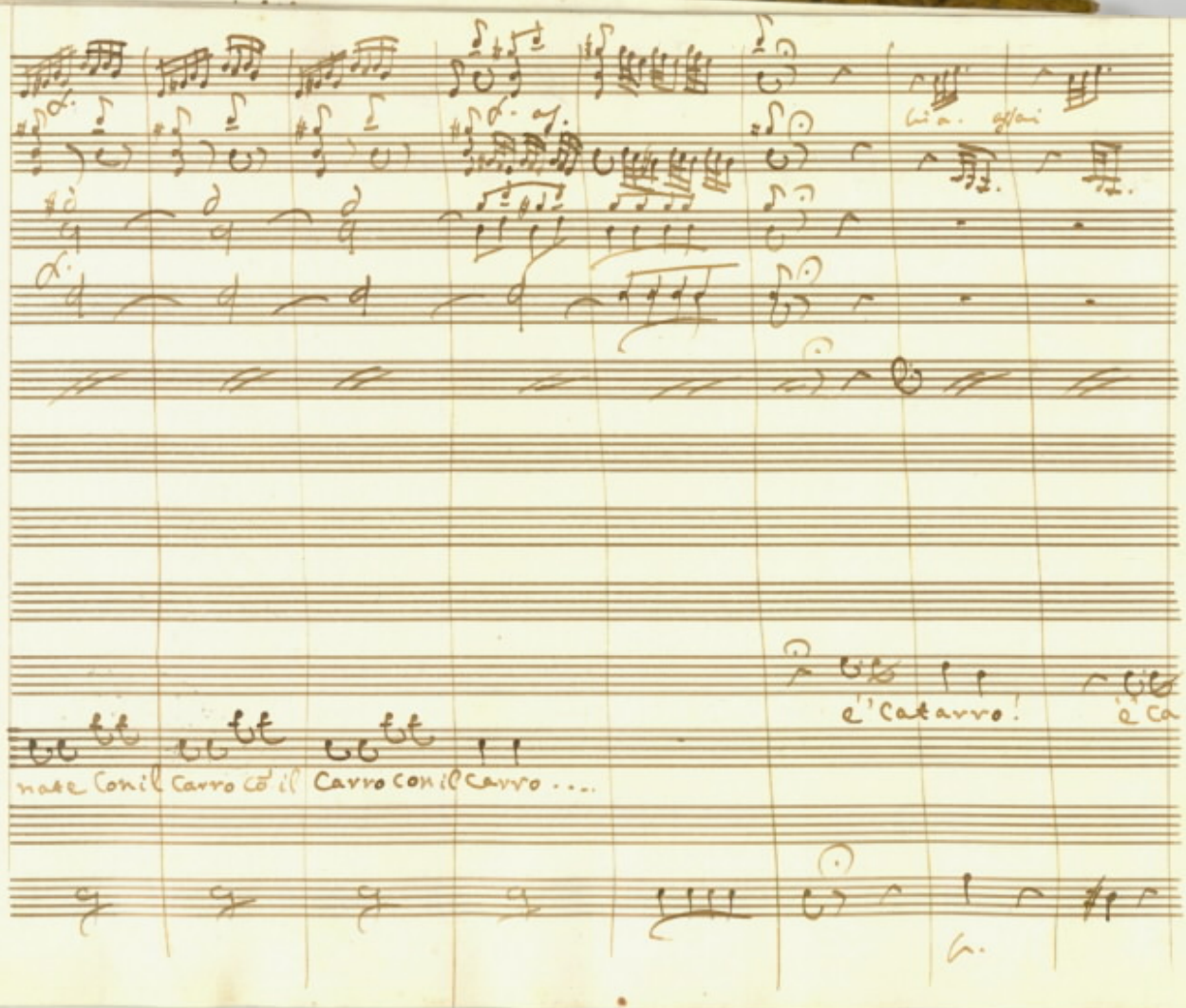

Dol:
viva viva
Picc: viva viva
viva viva.
Rhea.... acci!...
Da Capo....
viva viva.
viva viva.


pia.
altra tanto.
Da Capo...



Ne.... Ne.... Nea... ac ci... acci.... acci....

Canno —


nate con il Carro co il Carro con il Carro con il Carro ....
e' Catarro!
e Ca

cresc. f. f. as.

cresc. f. assai

Pol:

Viol:

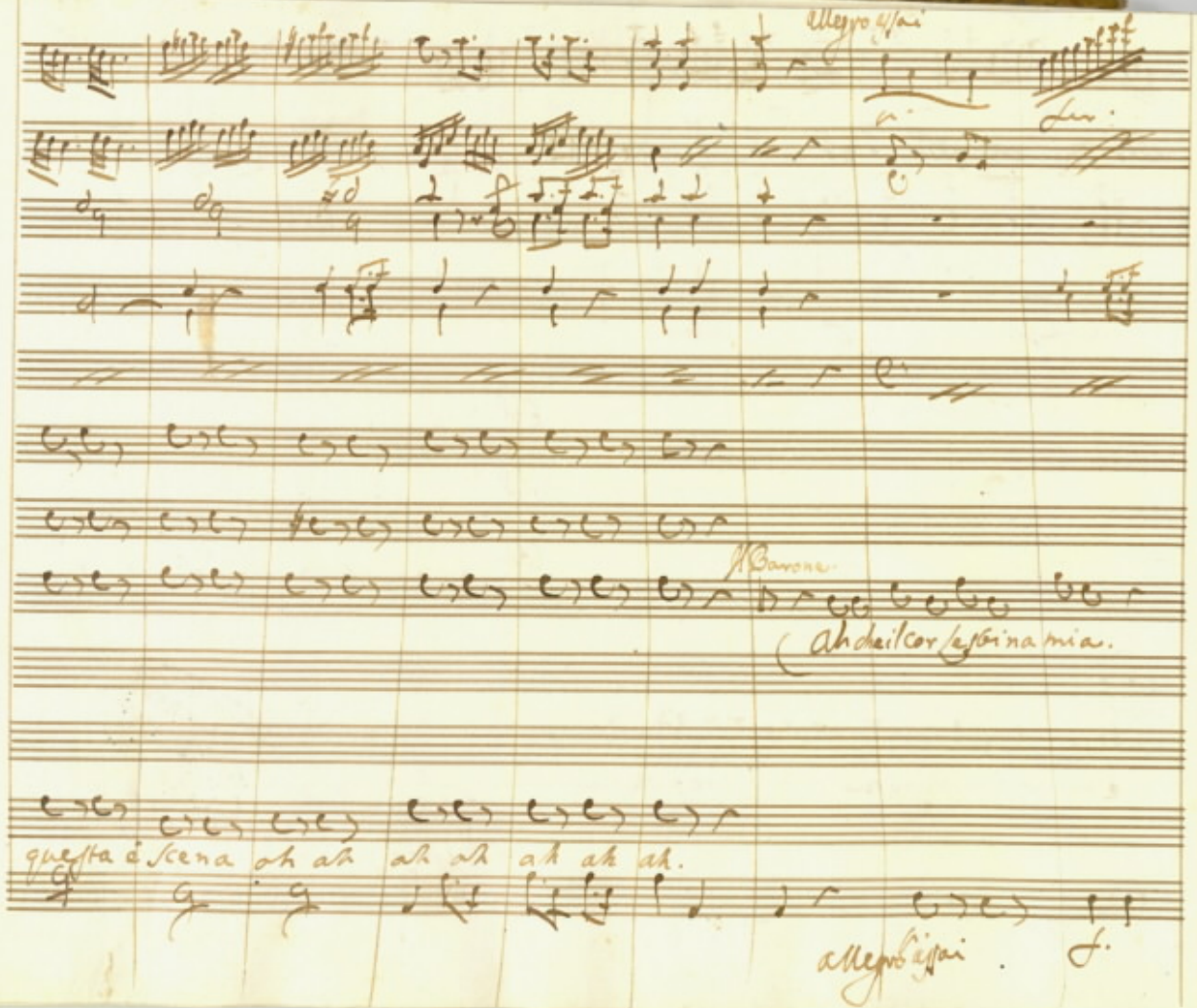
Picc:

tarro!

e ti viene giusto quà e ti viene giusto quà.

Questa è scena questa è scena

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Allegro assai

Ser.

Il Barone

(Ah che il cor lesbina mia.

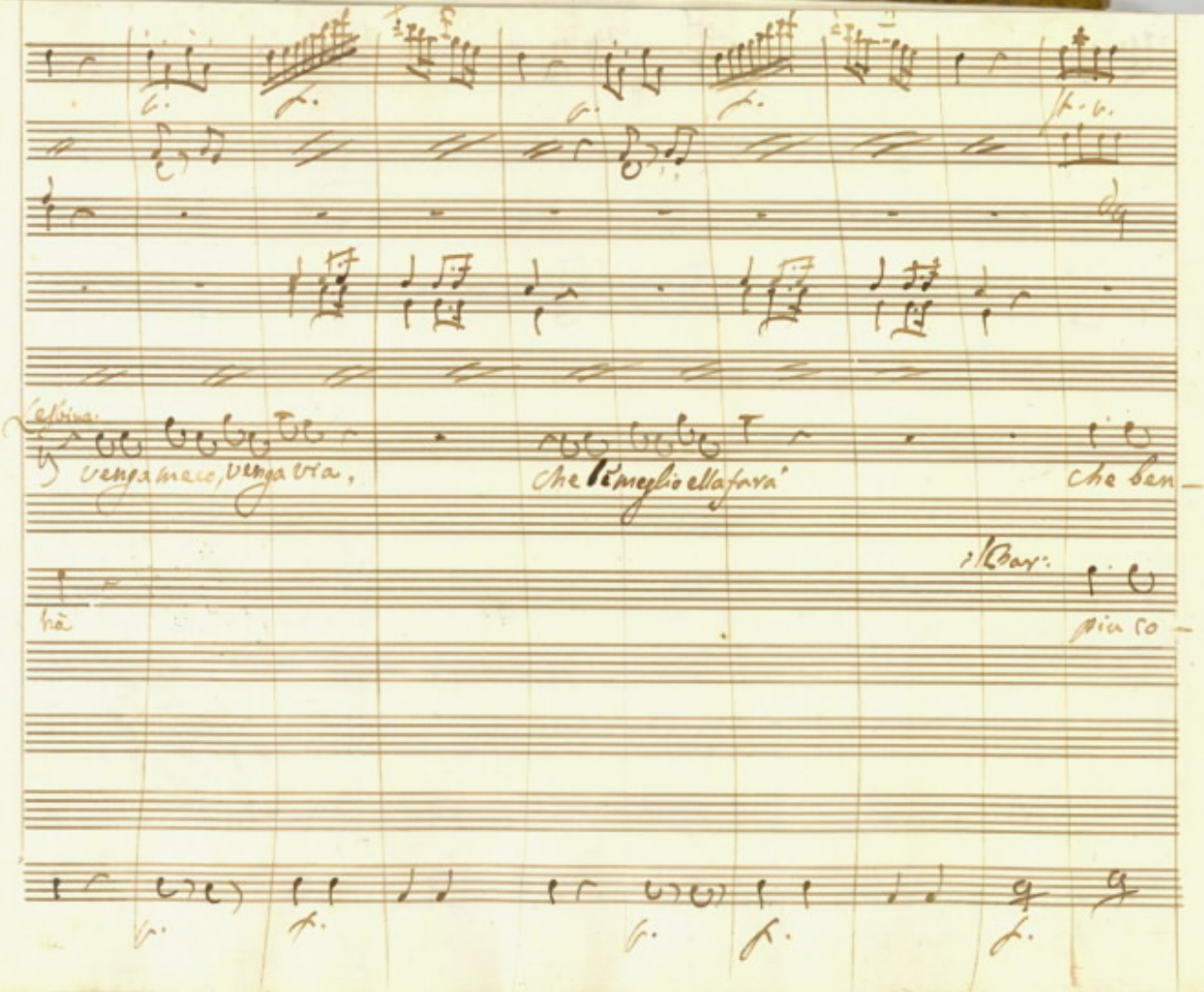
questa è scena oh ah ah ah ah ah ah.

Allegro assai . f.

più costanza Oh Dio nō hà

più costanza Oh Dio non –

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Selvina

venga meco, venga via,

che è meglio ella farà

che ben-

il Bar:

hà

più co-

f. as.

ster. pia. ster.

Parte.

meglio ella farà che ben meglio ella farà.

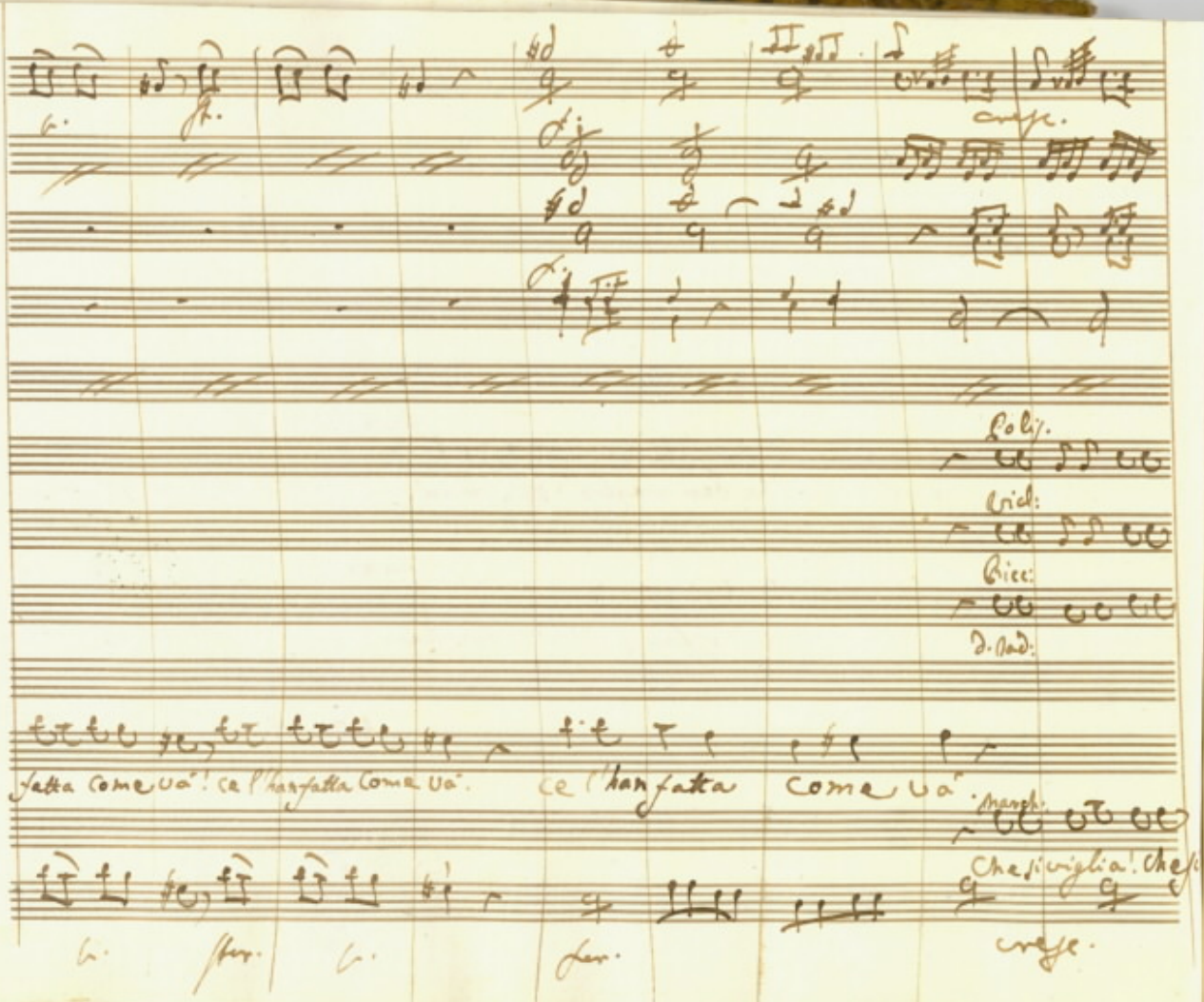
Parte.

starza Ph Dio non hà più costanza Ph Dio non hà.

Mà cospetto voi ridete! ce l'han-

ster. pia. ster.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



cresc.

Polis.

Viol:

Ricc:

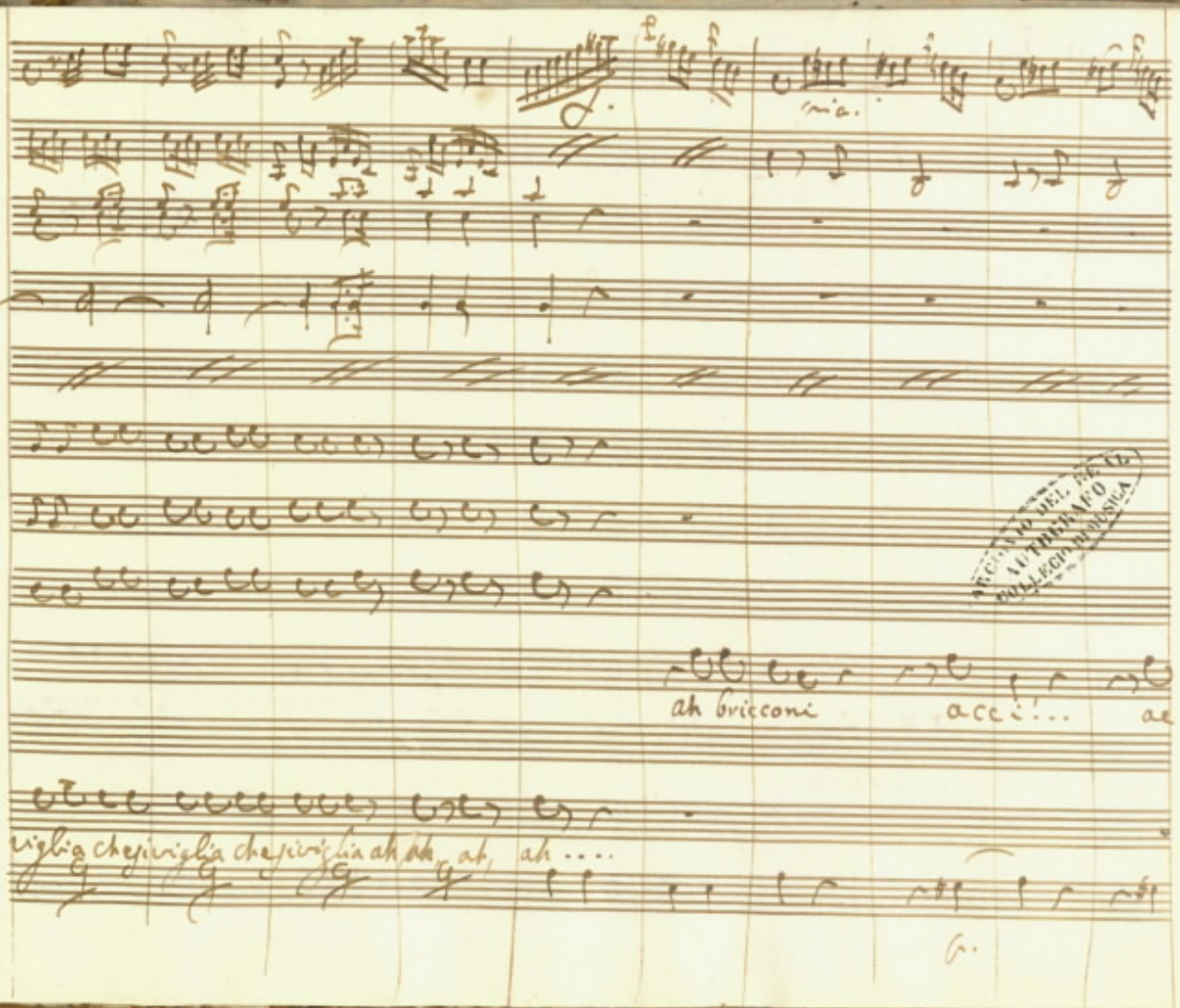
D. Sad:

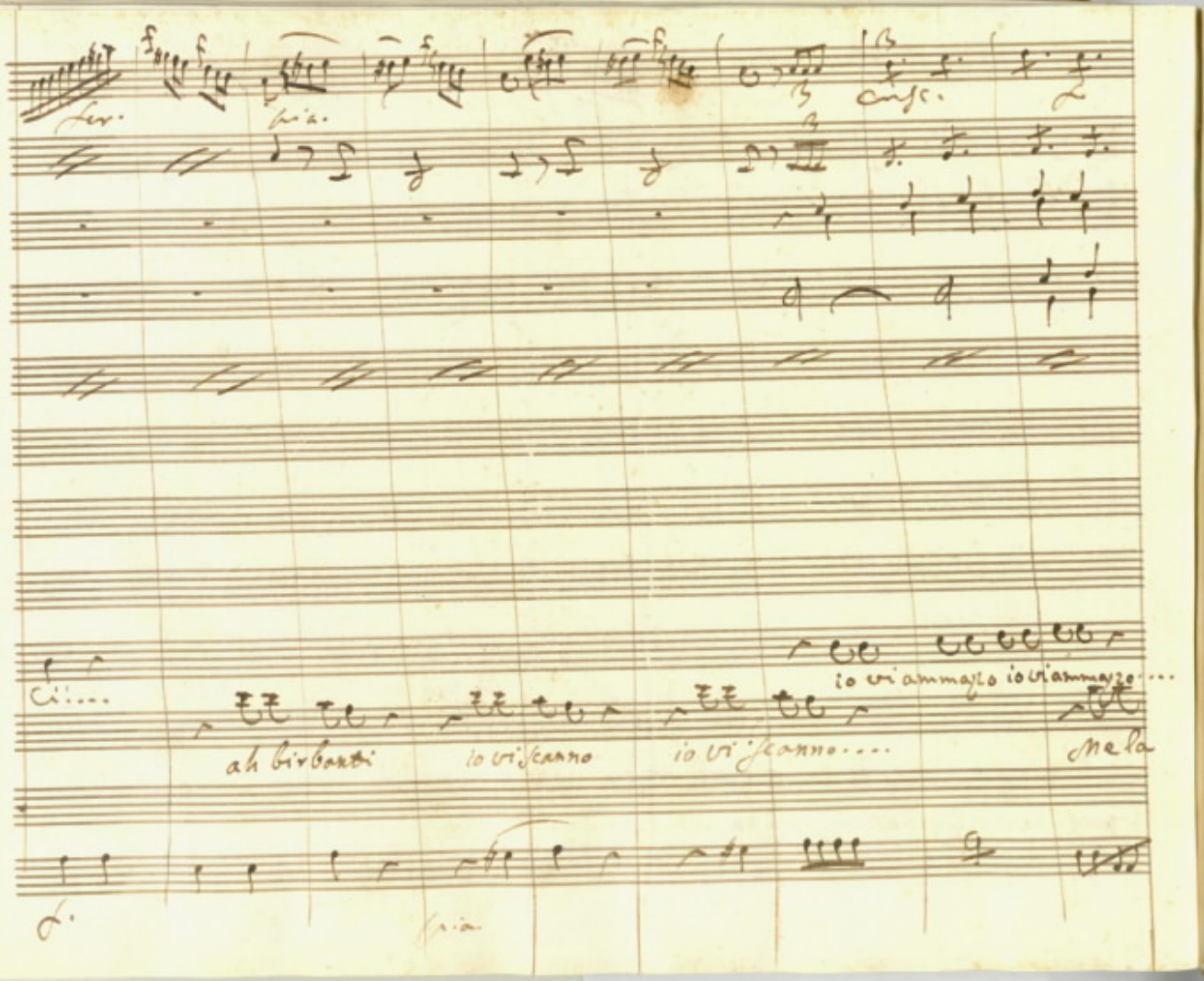
fatta come va! ce l'han fatta come va. ce l'han fatta come va.

March.

Che si viglia! che si

cresc.


mia.
ah bricconi acci... ae-
viglia che viviglia che viviglia ah ah ah ah ....



fer.

pia.

cresc.

Ci!....

ah birbanti

io vi scanno

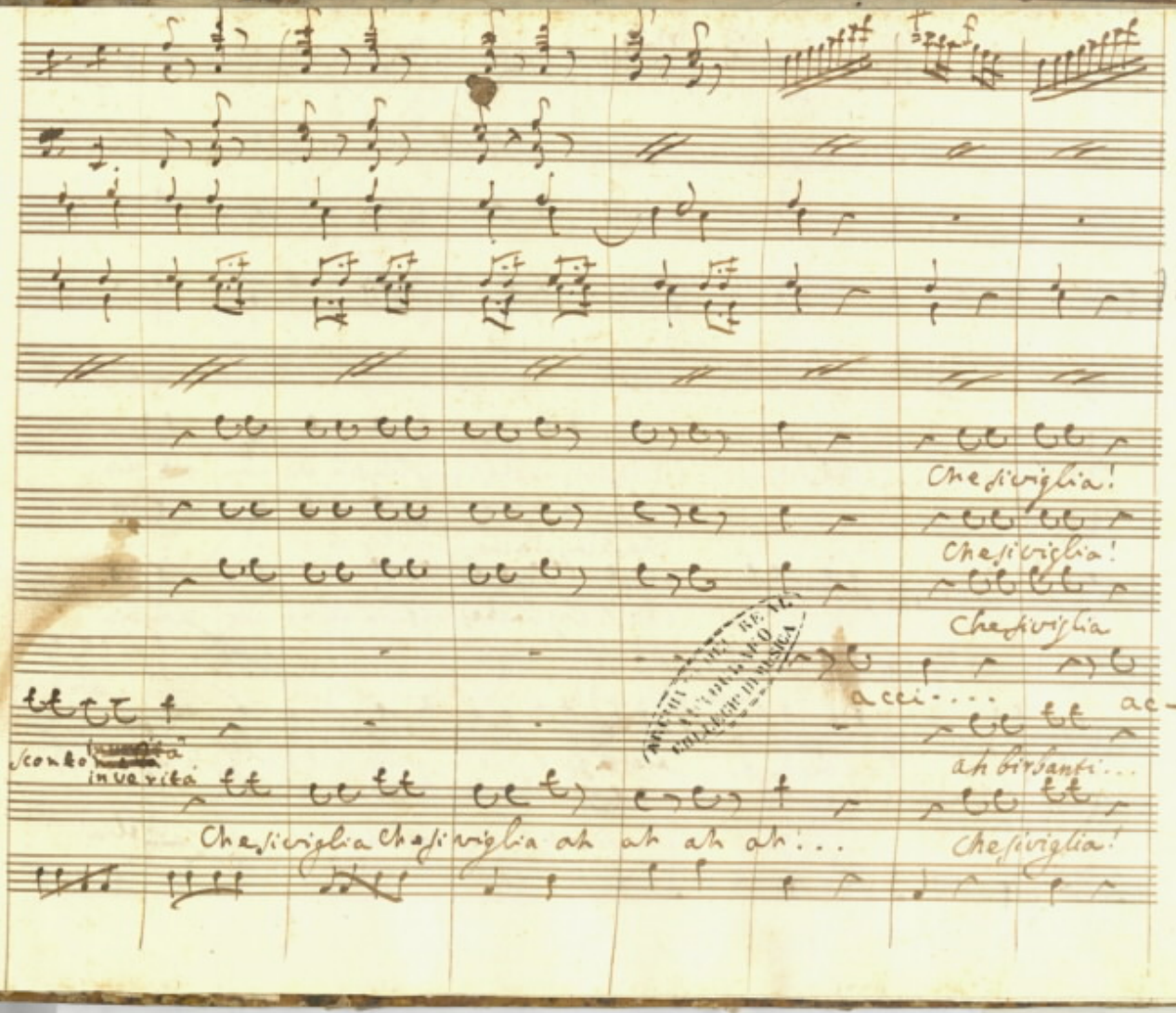
io vi scanno....

io vi ammazzo io vi ammazzo....

Me la

f.

pia



Che si viglia!

Che si viglia!

Che si viglia

acci.... ac—

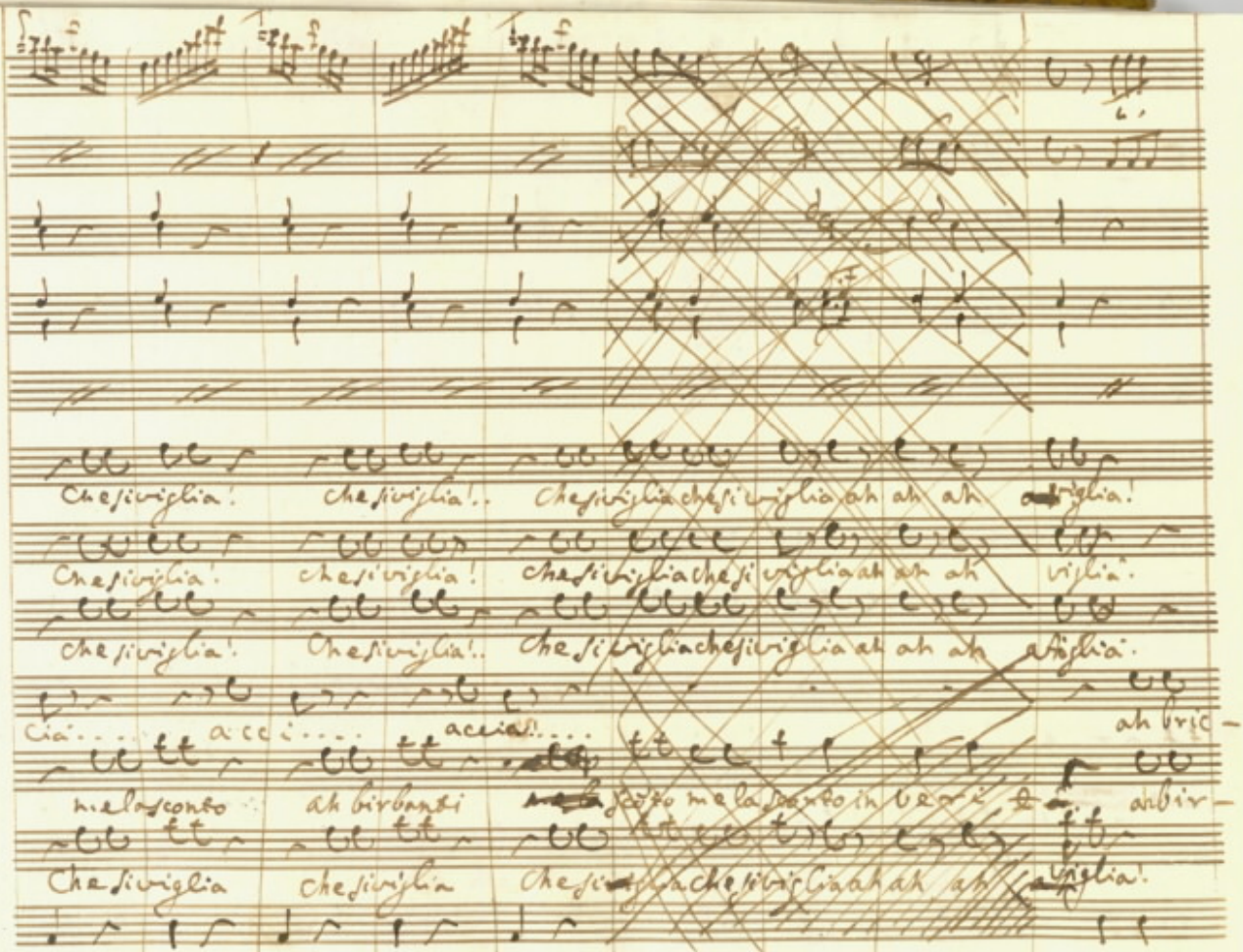
ah birbanti...

Che si viglia!

sconto ~~[illegible]~~ in verità

Che si viglia Che si viglia ah ah ah ah...

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



Che si viglia! che si viglia!.. Che si viglia che si viglia ah ah ah viglia!

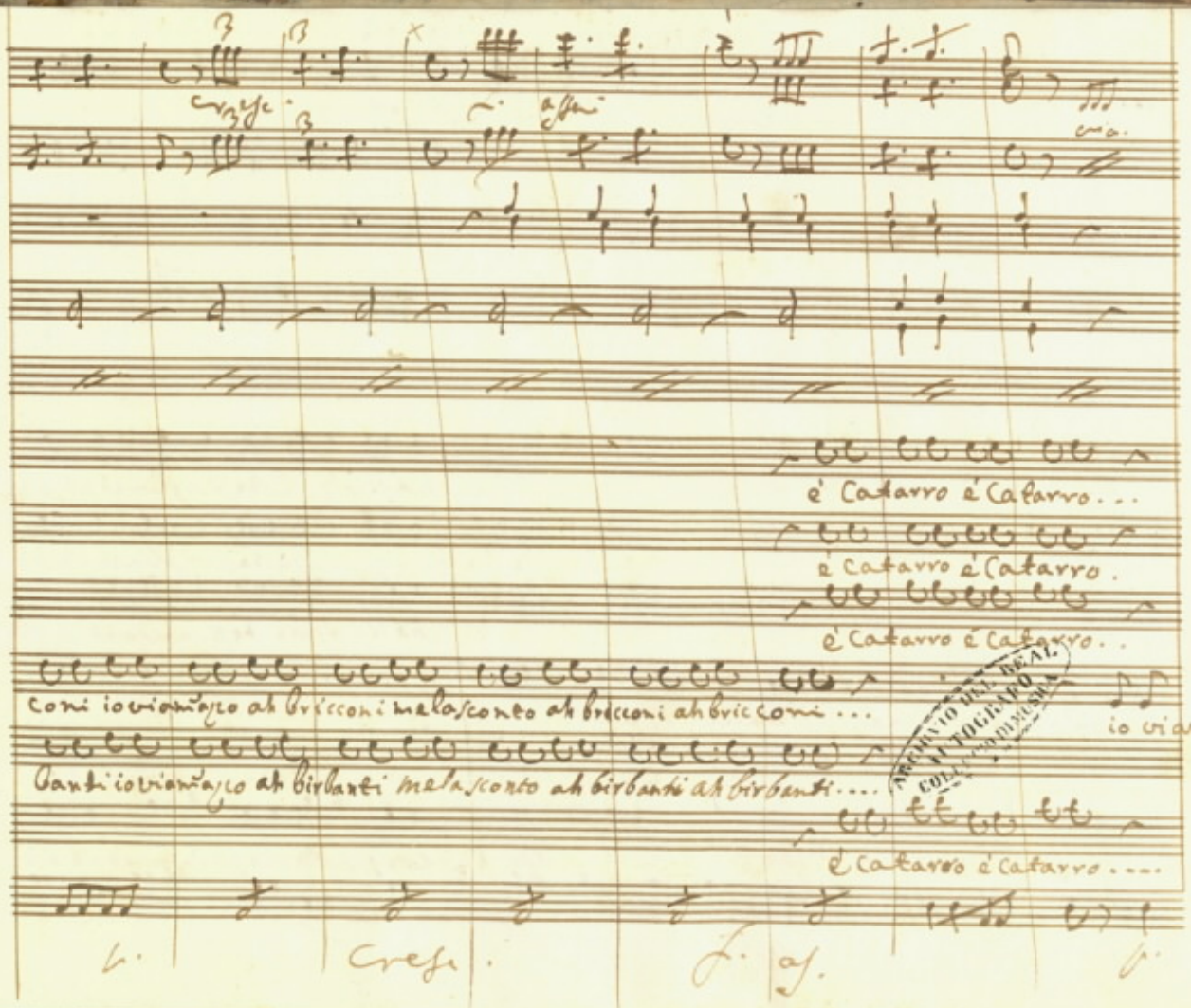
Che si viglia! che si viglia! Che si viglia che si viglia ah ah ah viglia!

Che si viglia! Che si viglia!.. Che si viglia che si viglia ah ah ah viglia!

Cia.... acci.... accia!.... ah bric-

me lasconto ah birbanti scoto me lasconto in veri ah bir-

Che si viglia che si viglia Che si viglia che si viglia ah ah ah viglia!



cresc. assai

via.

è Catarro è Catarro...

è Catarro è Catarro.

è Catarro è Catarro..

coni io viam̃ajo ah bricconi me lasconto ah bricconi ah bricconi...

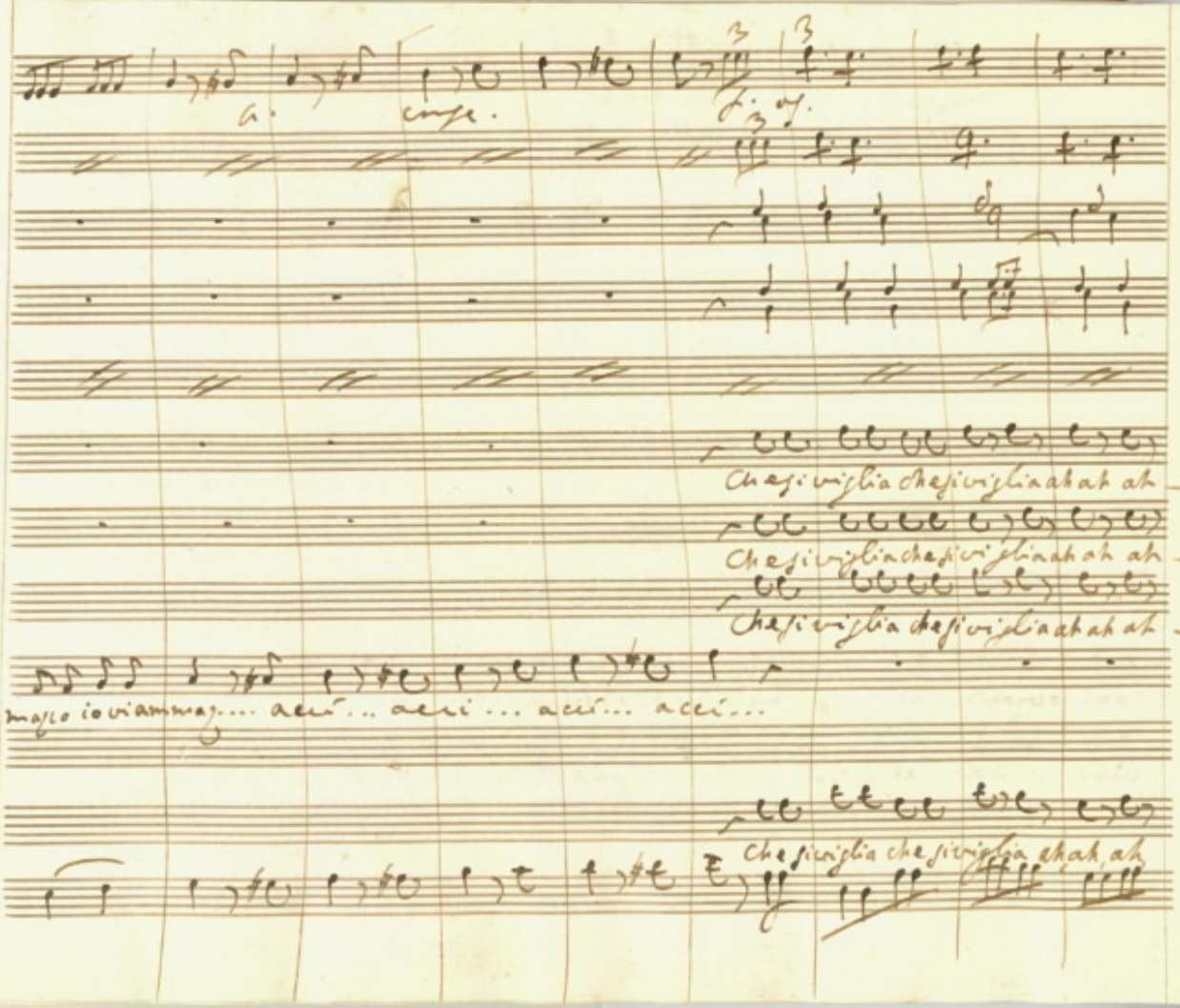
io viam—

banti io viam̃ajo ah birbanti me lasconto ah birbanti ah birbanti....

è Catarro è Catarro....

p. Cresc. f. as. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



a. corse.

Che si viglia che si viglia ah ah ah

Che si viglia che si viglia ah ah ah

Che si viglia che si viglia ah ah ah

masco io vi ammazz.... acci... acci... acci... acci...

Che si viglia che si viglia ah ah ah

ah. ah... ah... ah... è Catarro è Catarro

ah. ah ah... ah... è Catarro è Catarro

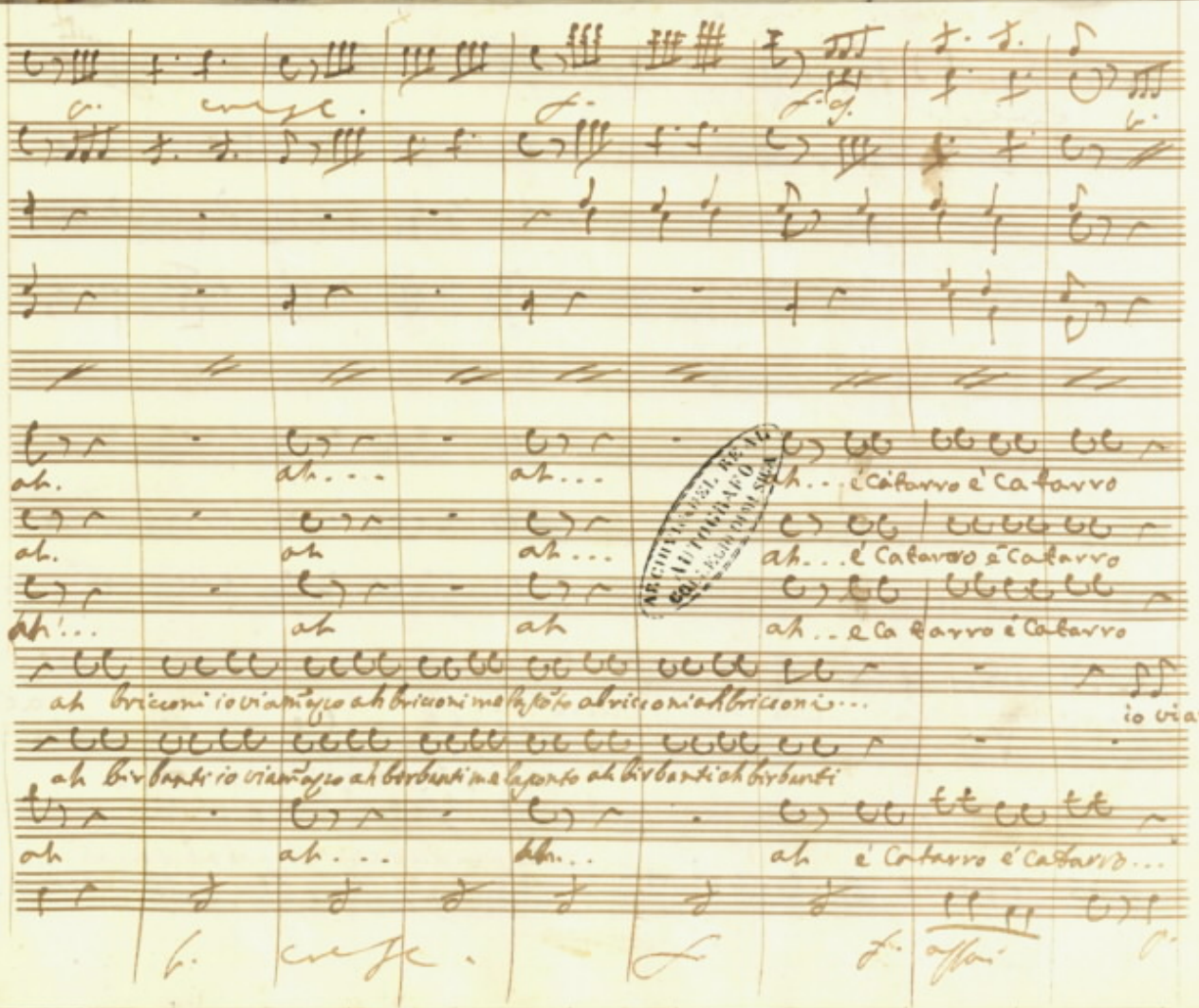
ah!... ah ah ah... è Catarro è Catarro

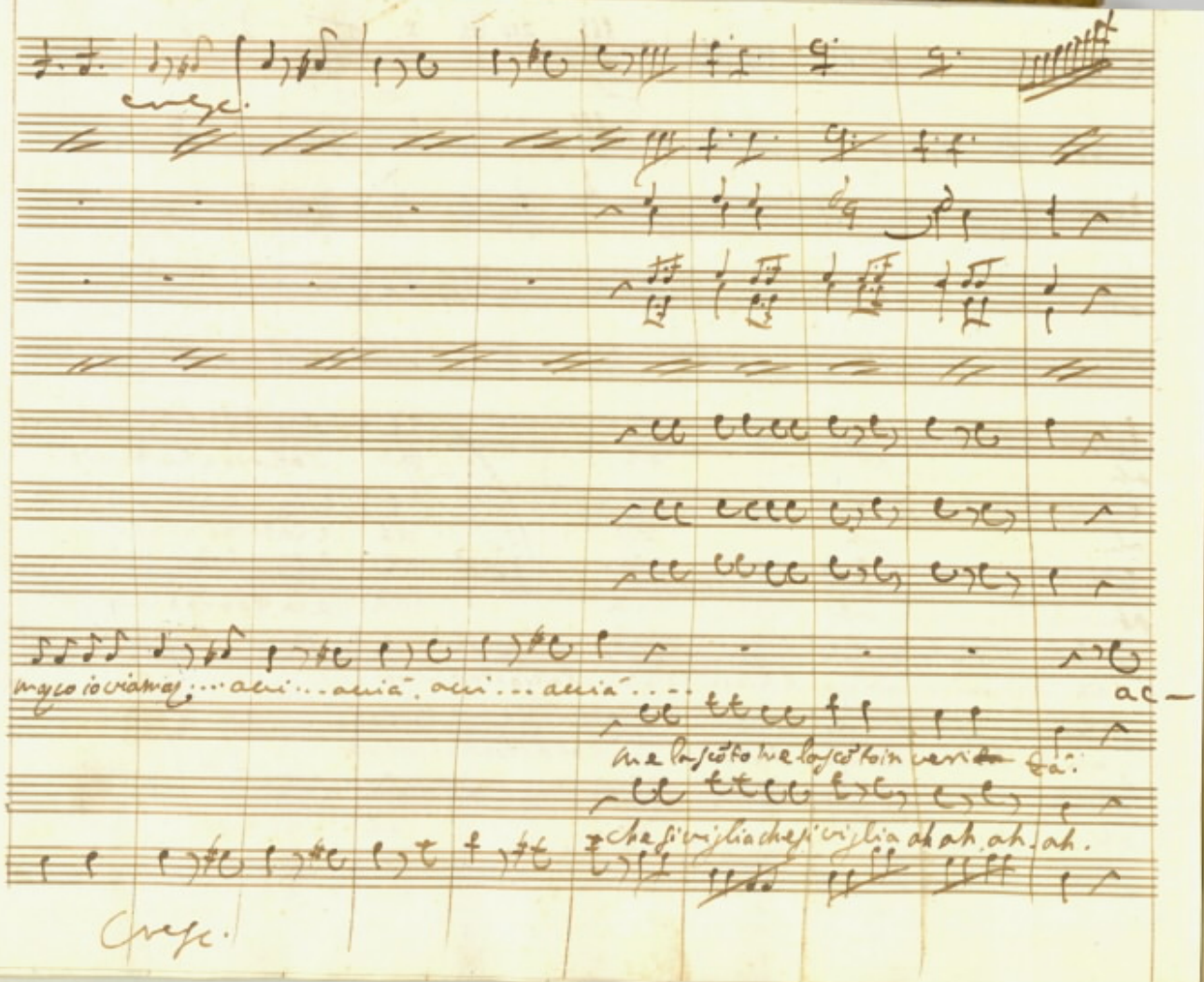
ah bricconi io viam̃ezzo ah bricconi me la ponto ah bricconi ah bricconi... io viam—

ah birbanti io viam̃ezzo ah birbanti me la ponto ah birbanti ah birbanti

ah ah... ah... ah è Catarro è Catarro...

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





cresc.

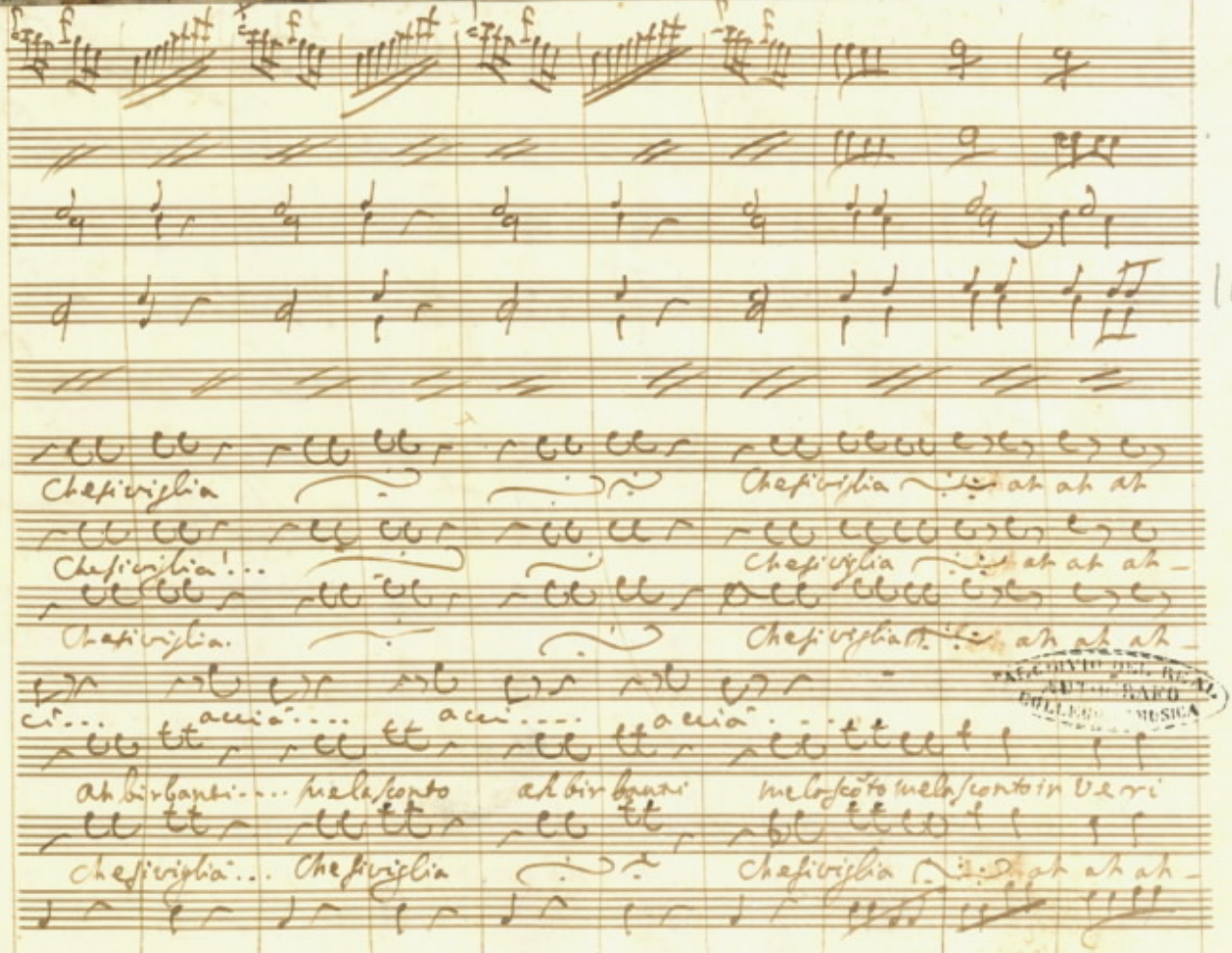
mazco io viamaz... ani... aniá. ani... aniá....

ac—

me lascõto me lascõto in veri~~ta~~tá.

che si viglia che si viglia ah ah. ah. ah.

Cresc.



Chesiviglia Chesiviglia ah ah ah

Chesiviglia!... Chesiviglia ah ah ah

Chesiviglia. Chesiviglia ah ah ah

ci... accia.... acci.... accia....

ah birbanti.... melasconto ah birbanti melascōto melasconto in Veri

Chesiviglia... Chesiviglia Chesiviglia ah ah ah

PALACIO DEL REAL AUTO BARO COLLEGIO DE MUSICA

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah.

acci...acciá...acci...acciá...acci...acciá.

tá in verità in verità in verità.

ah ah ah ah ah. ah ah ah ah ah ah ah ah.

17640