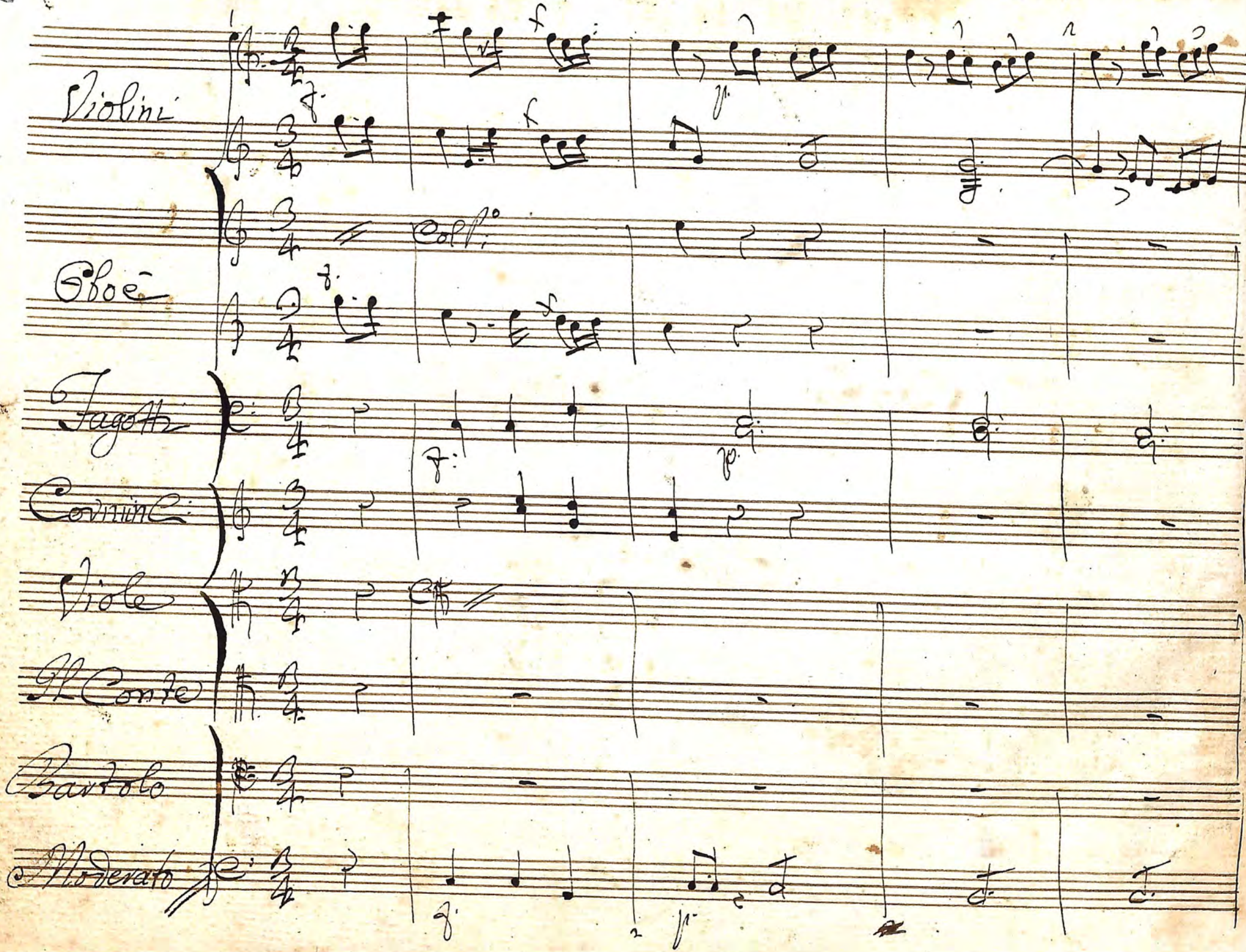
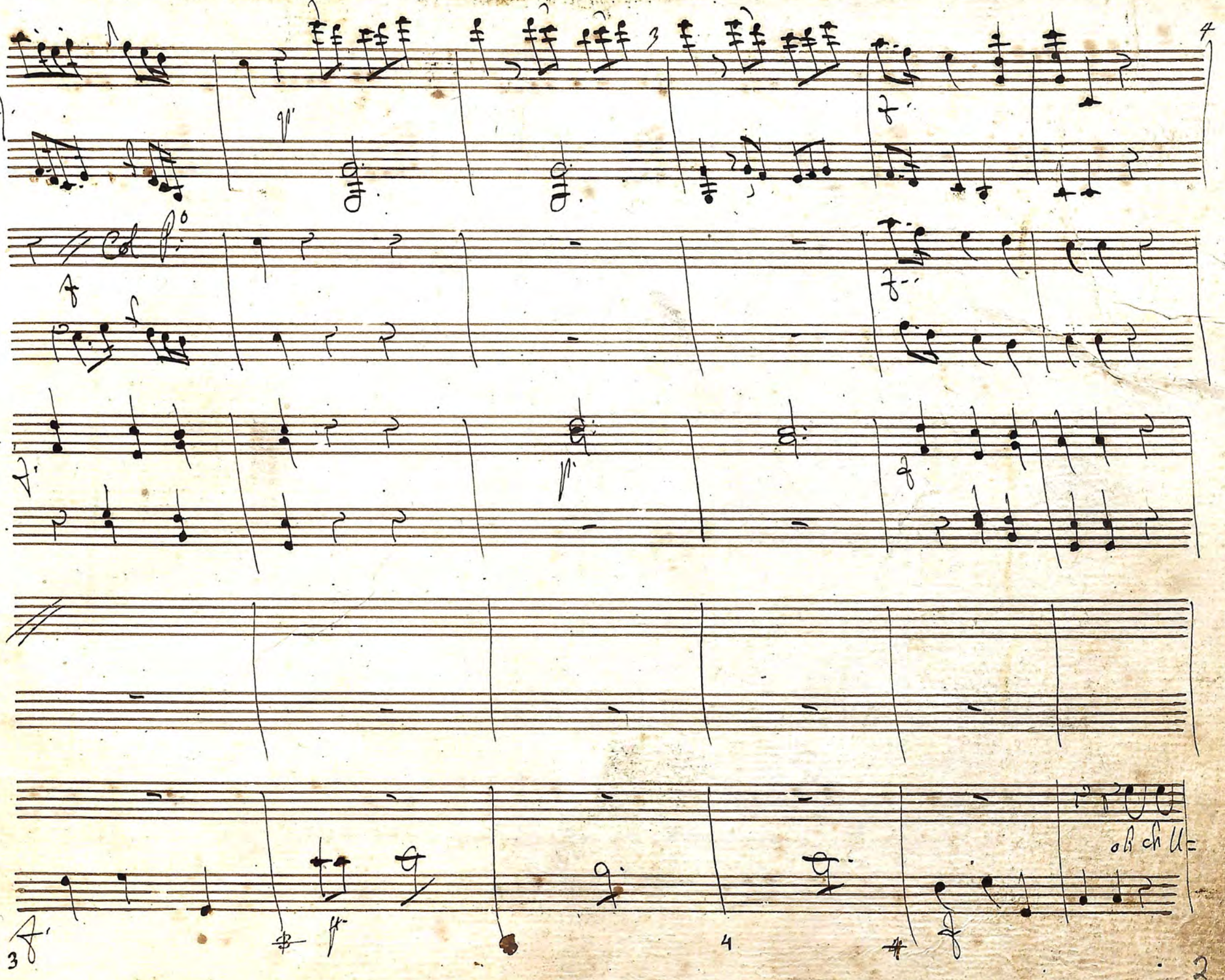
151

Il Barbier di Siviglia

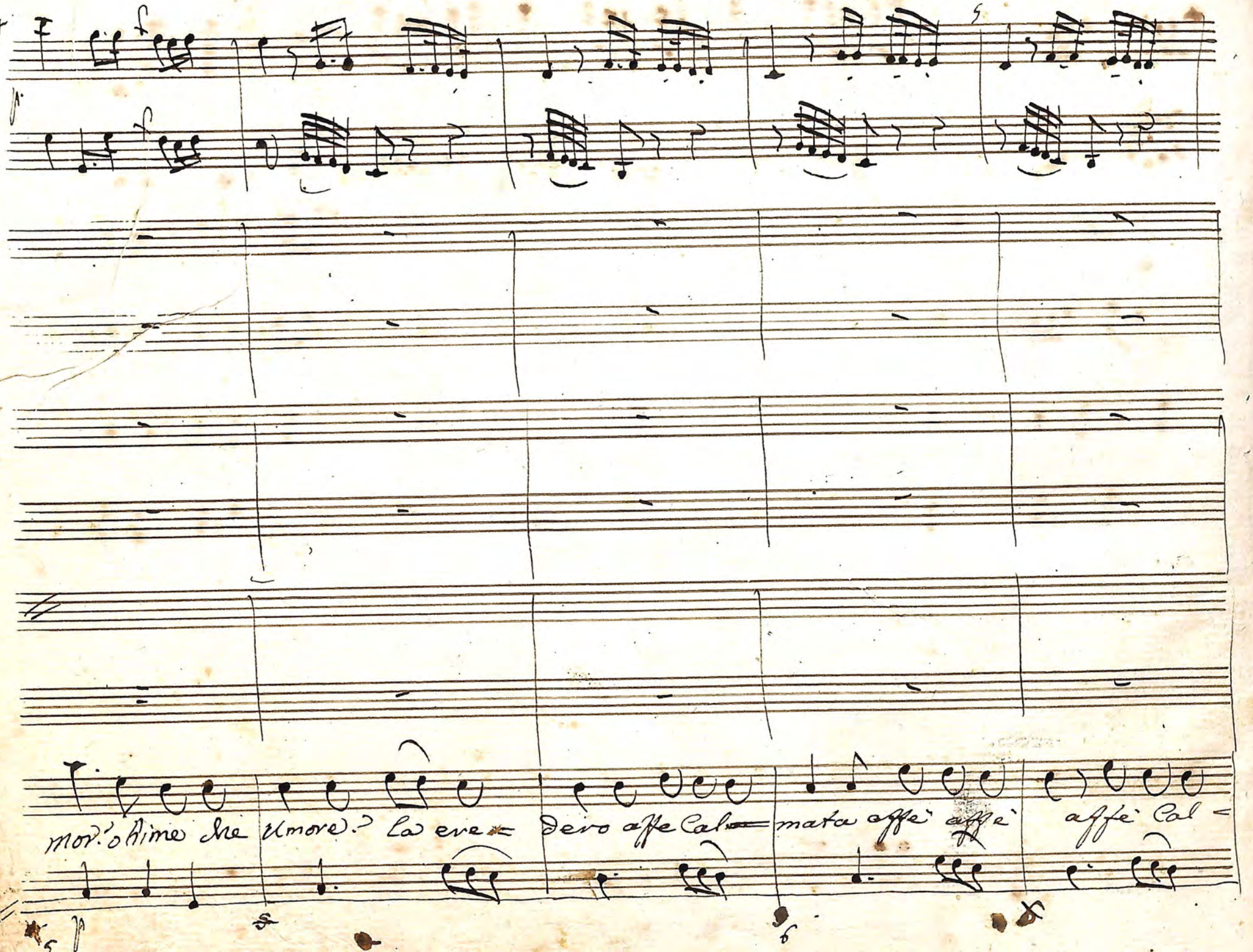
Atto Terzo

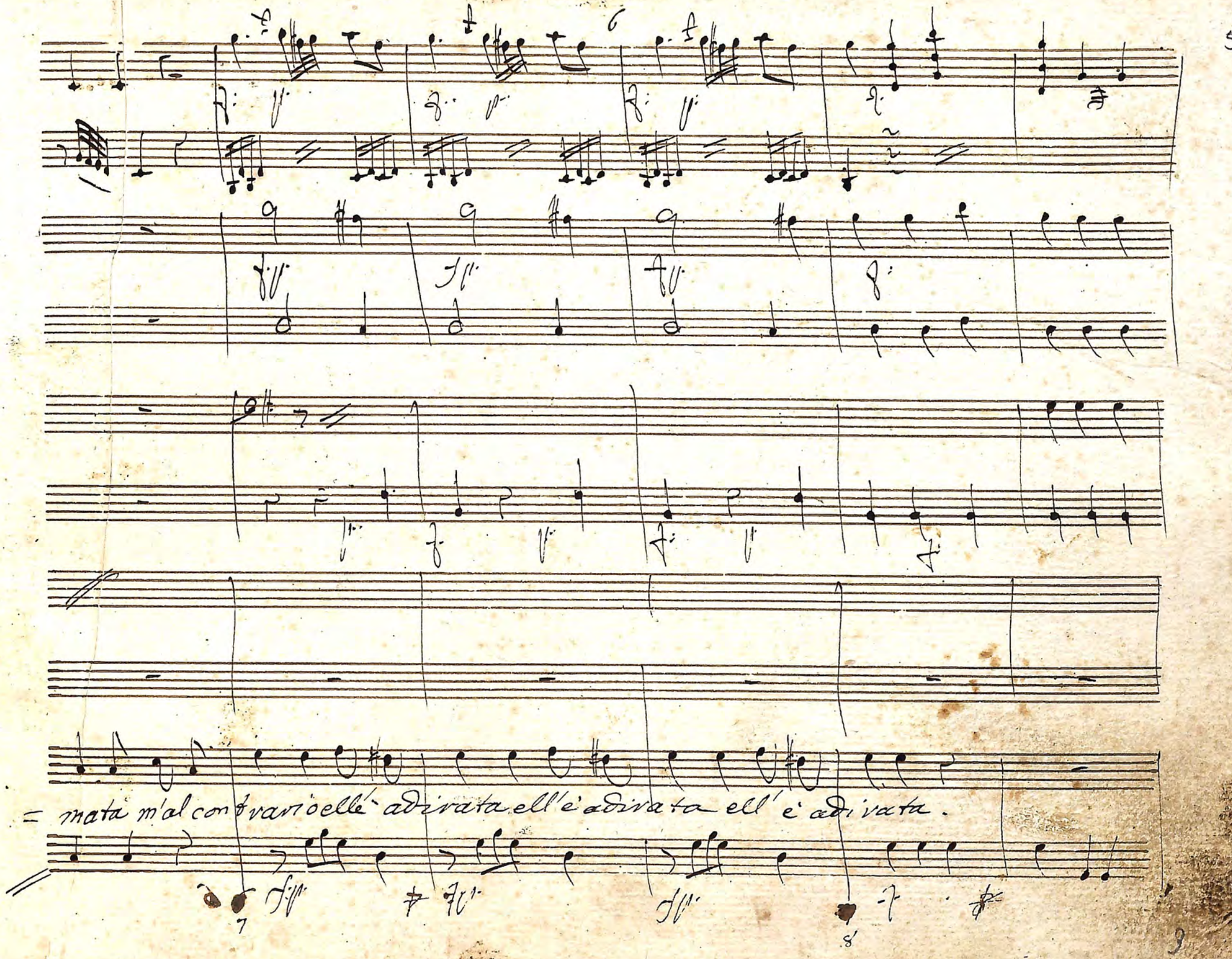
151/2

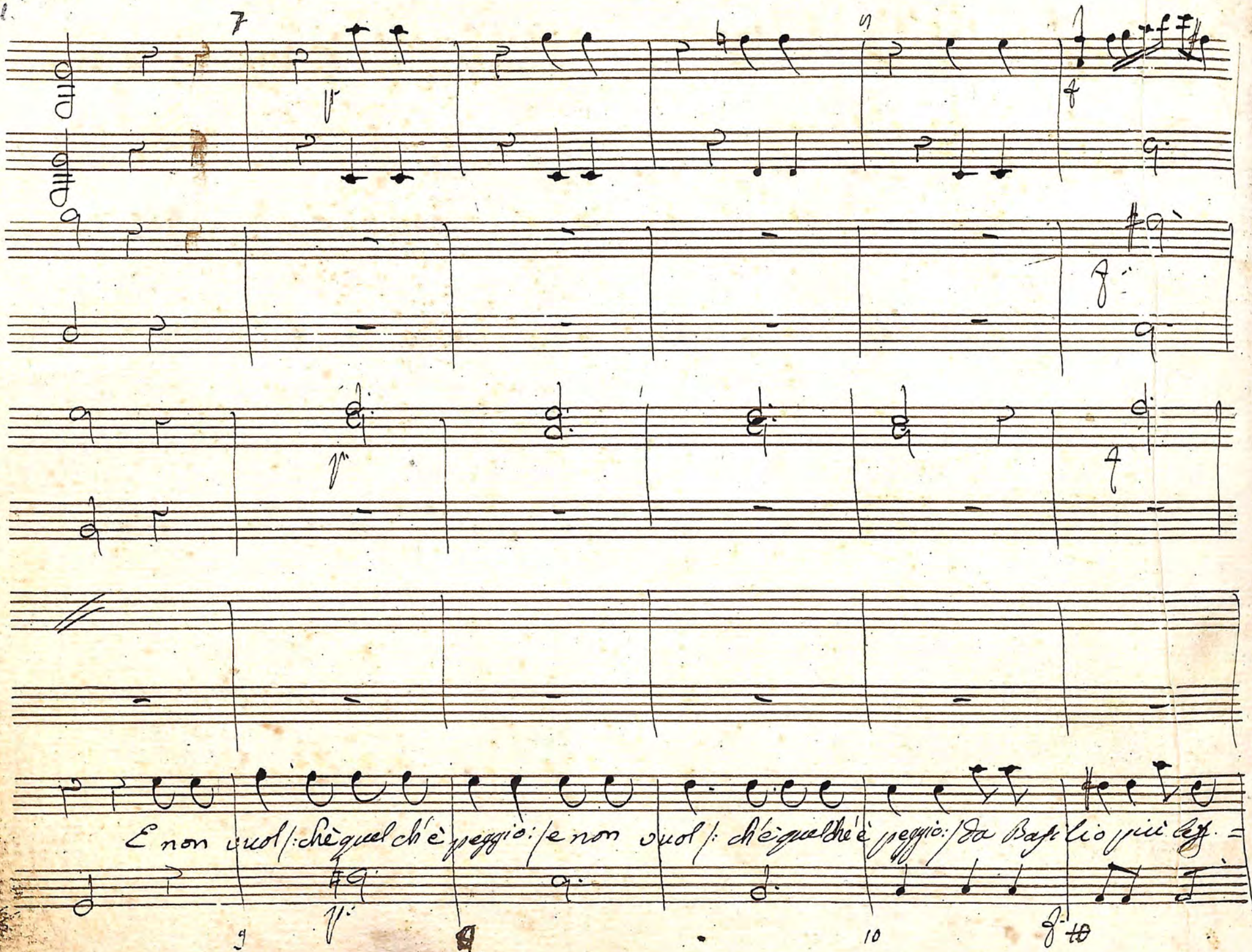

Violini
Coll°
Oboe
Fagotti
Corni in C
Viole
Il Conte
Bartolo
Moderato

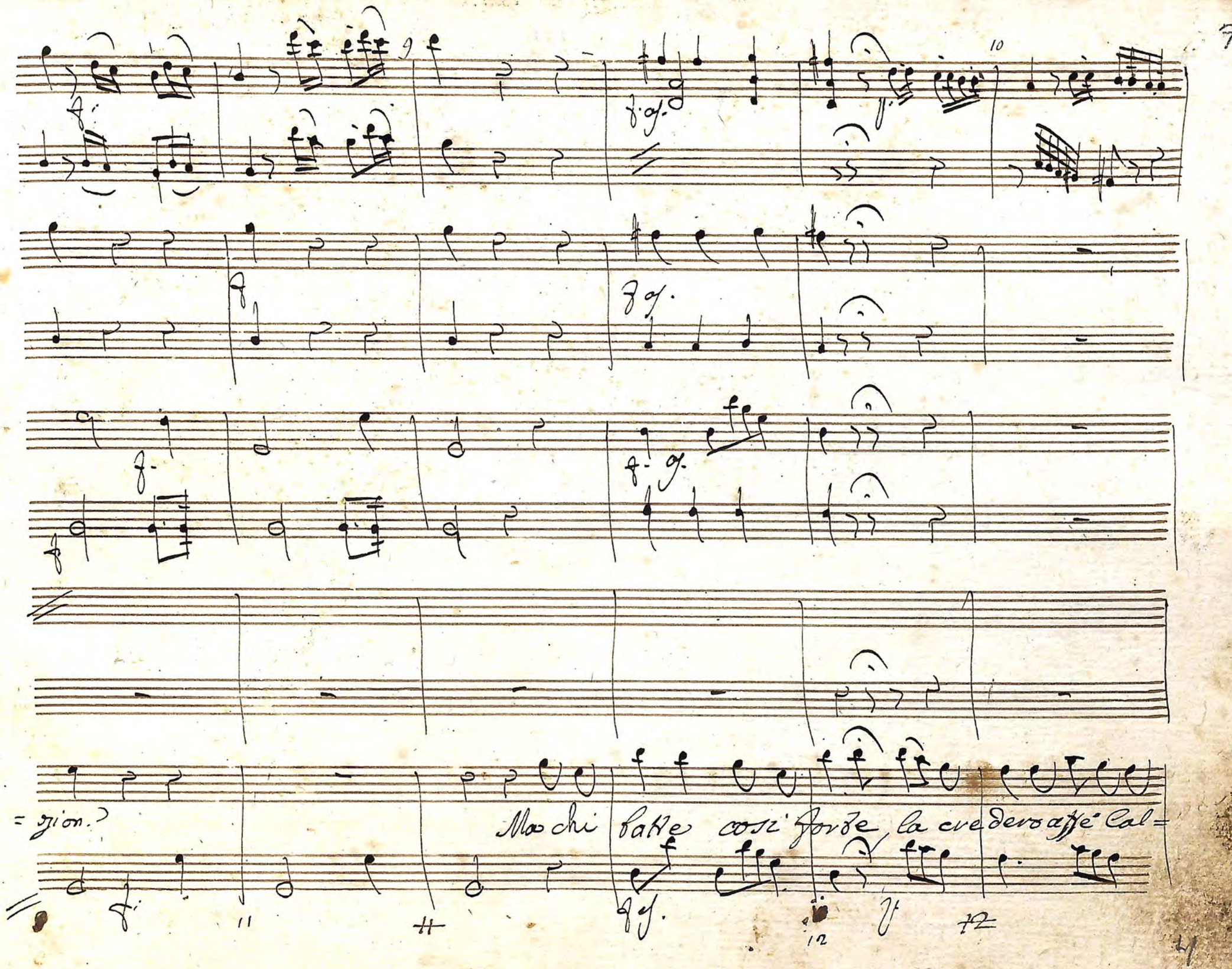

Col 1°
oh ch U=

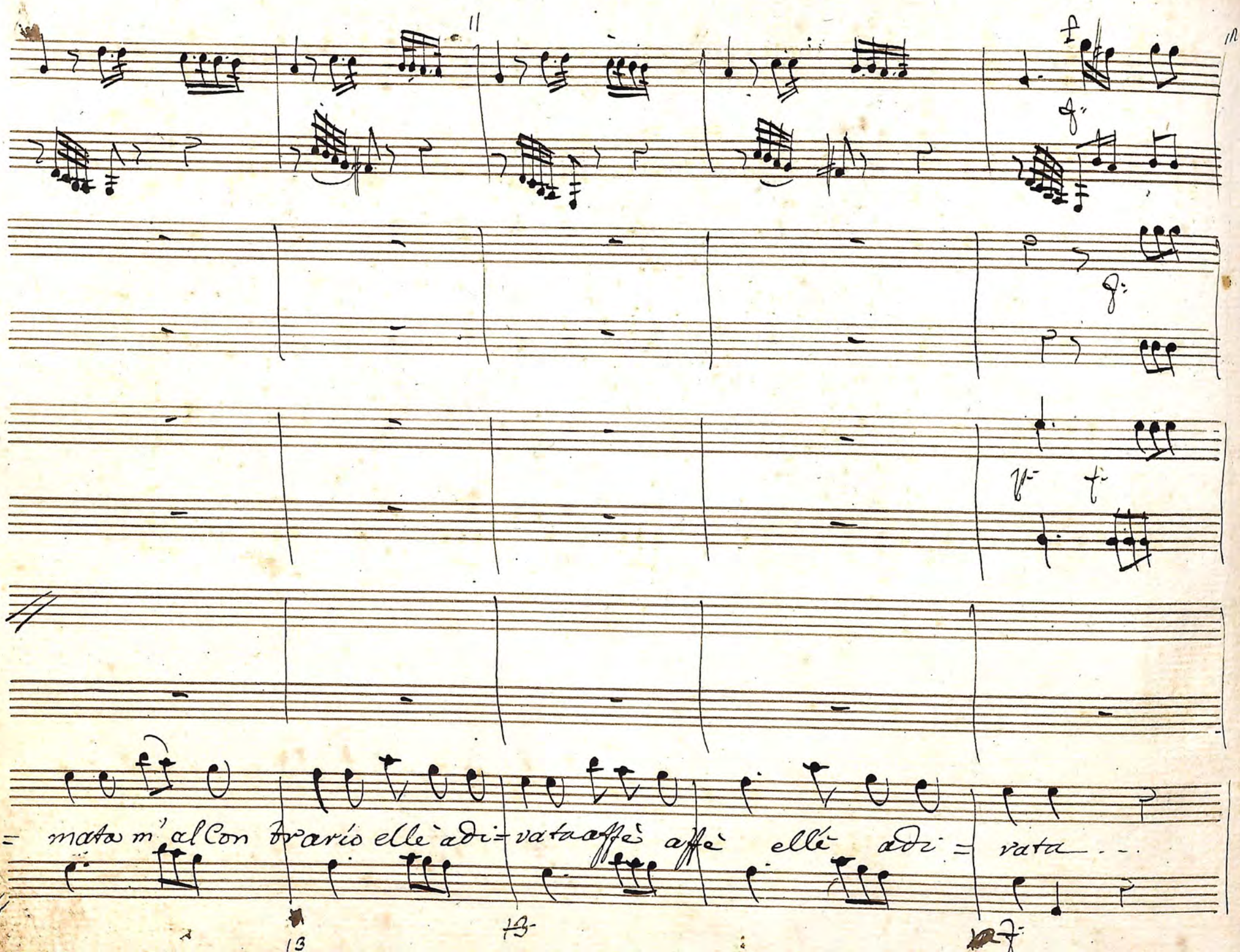
mor: ohime che Umore? La ere= dero affe Cal= mata affè affè affè Cal=

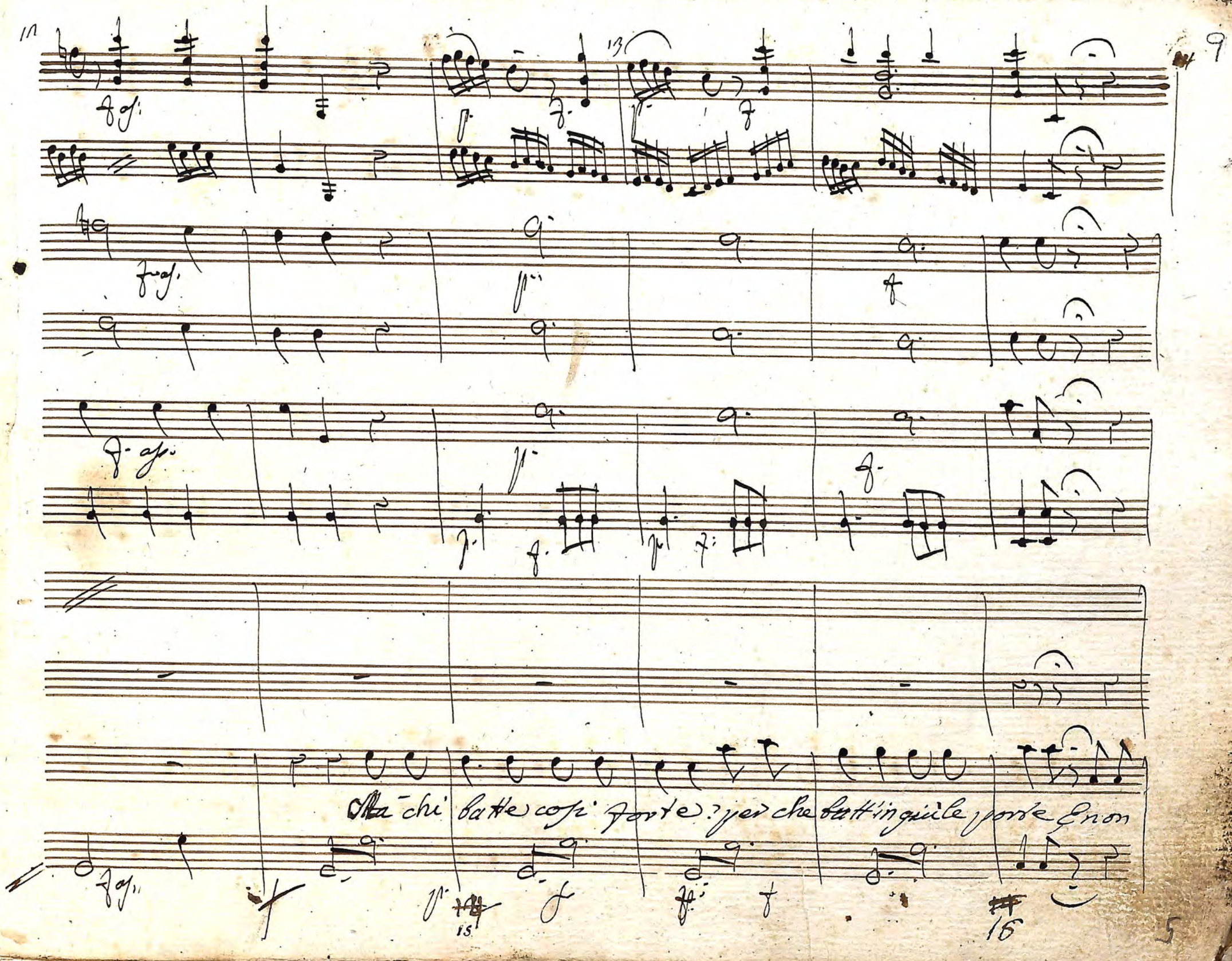



= mata m'al contrario ell'è adirata ell'è adirata ell'è adirata.

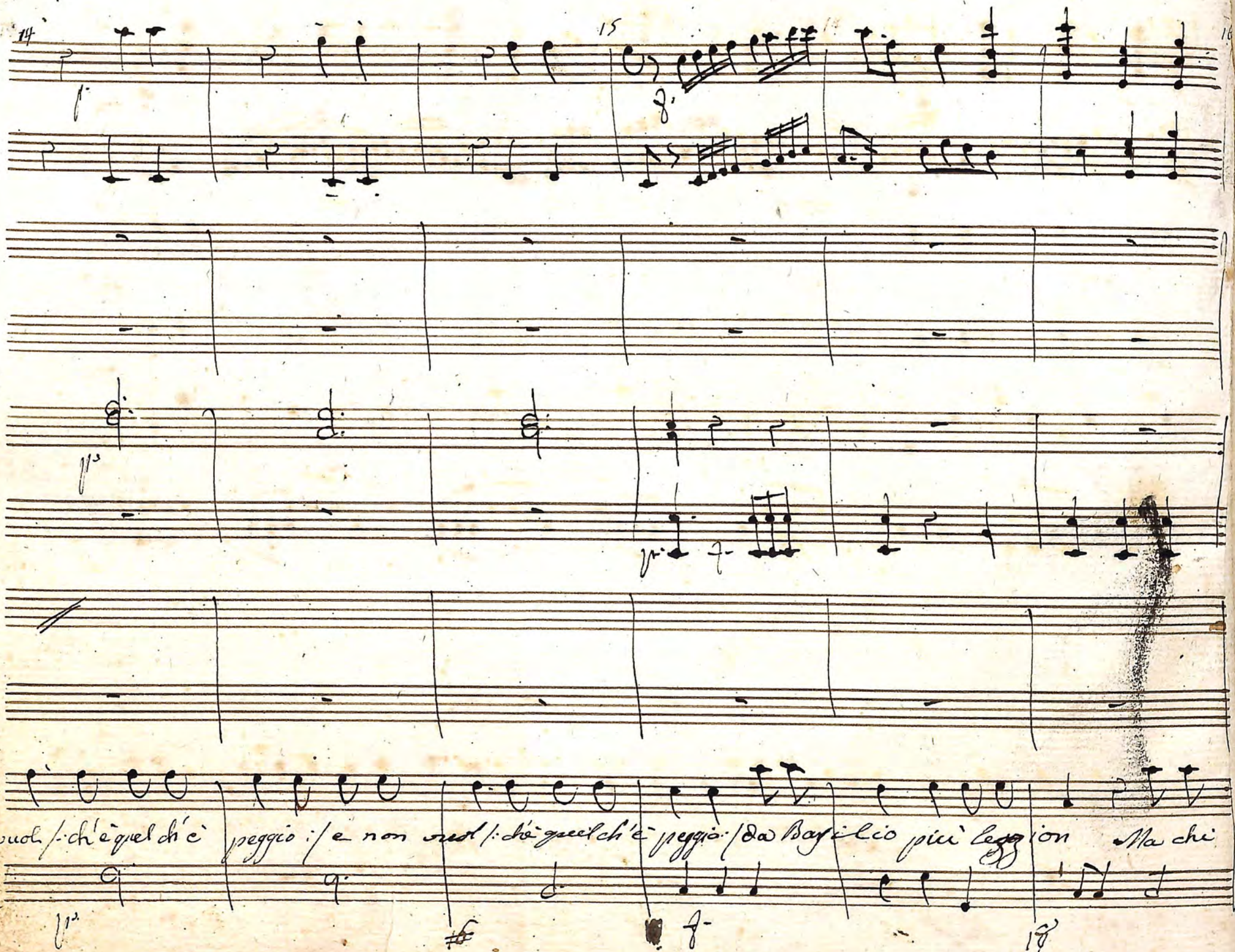

E non vuol: ch'è quel ch'è peggio: / e non vuol: ch'è quel che'è peggio: / da Basilio più leg.

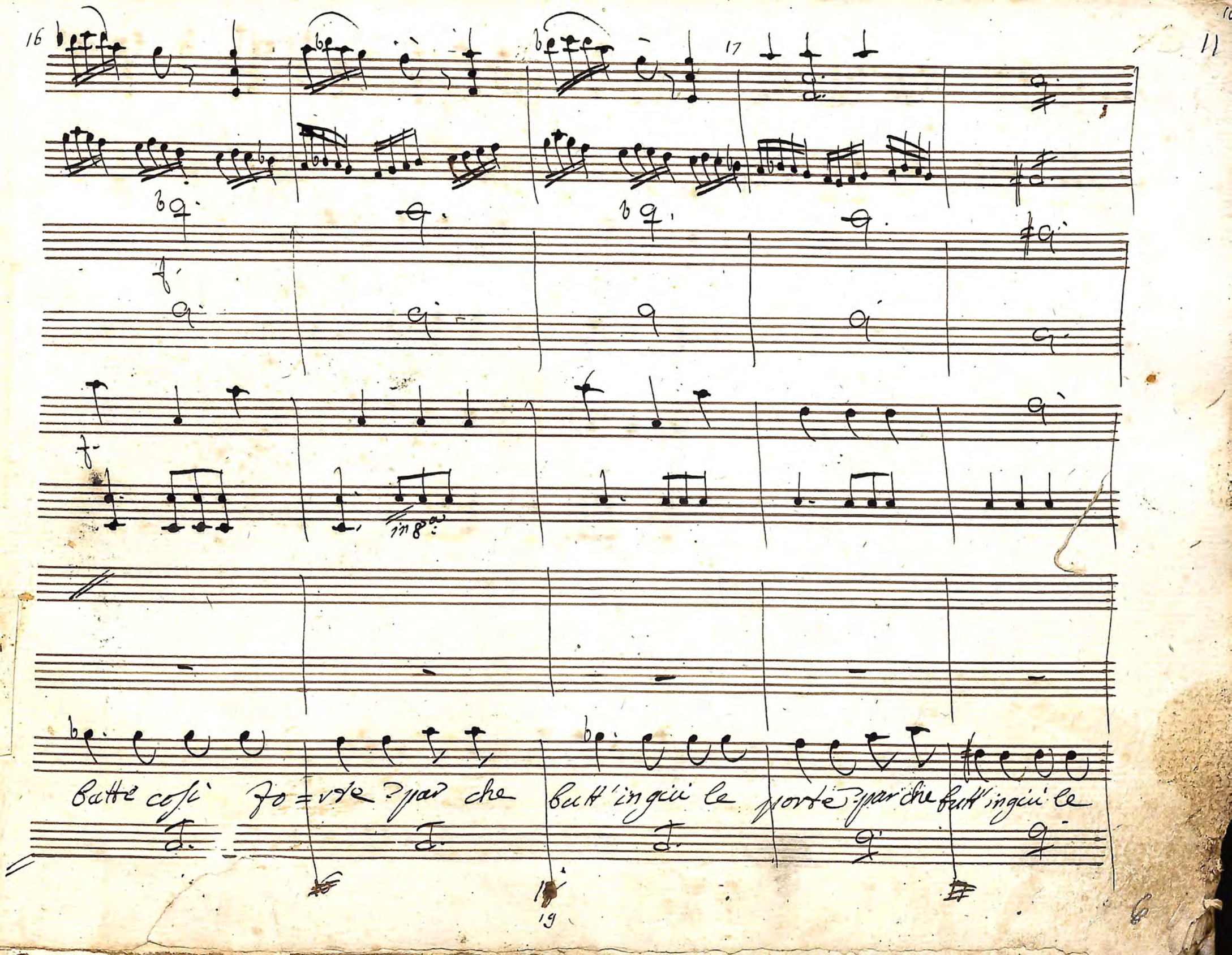

= zion.?
Ma chi batte così forte la credero asse Cal=


= mata m' al Con trario elle' adi = vata affè affè elle' adi = vata . . .



Ma chi batte così forte? per che batt'in giù le porte E non


14
15
16
f
p
vuol: ch'è quel ch'è peggio: / e non vuol: ch'è quel ch'è peggio: / da Basilio più Leggion Ma chi
17
18

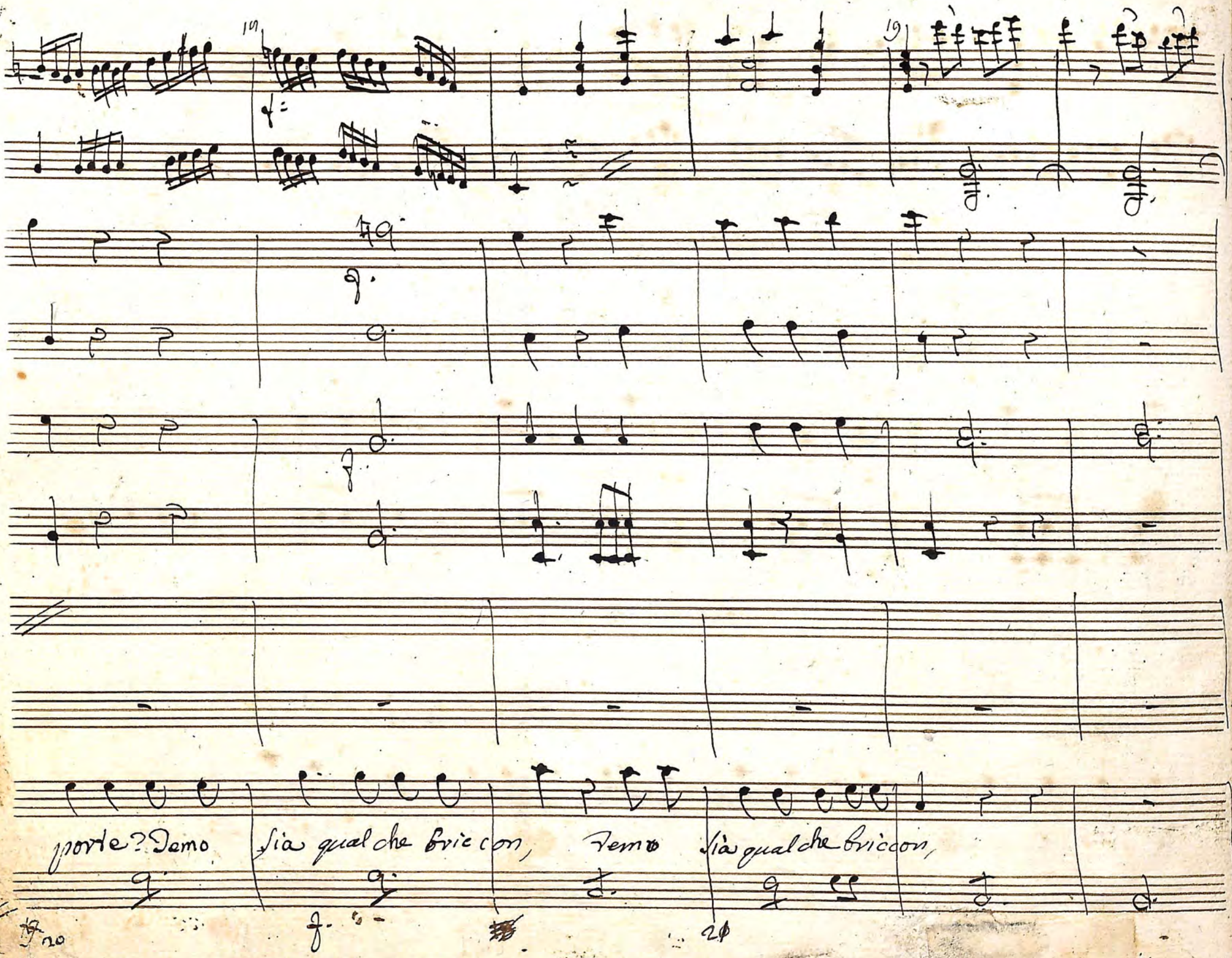


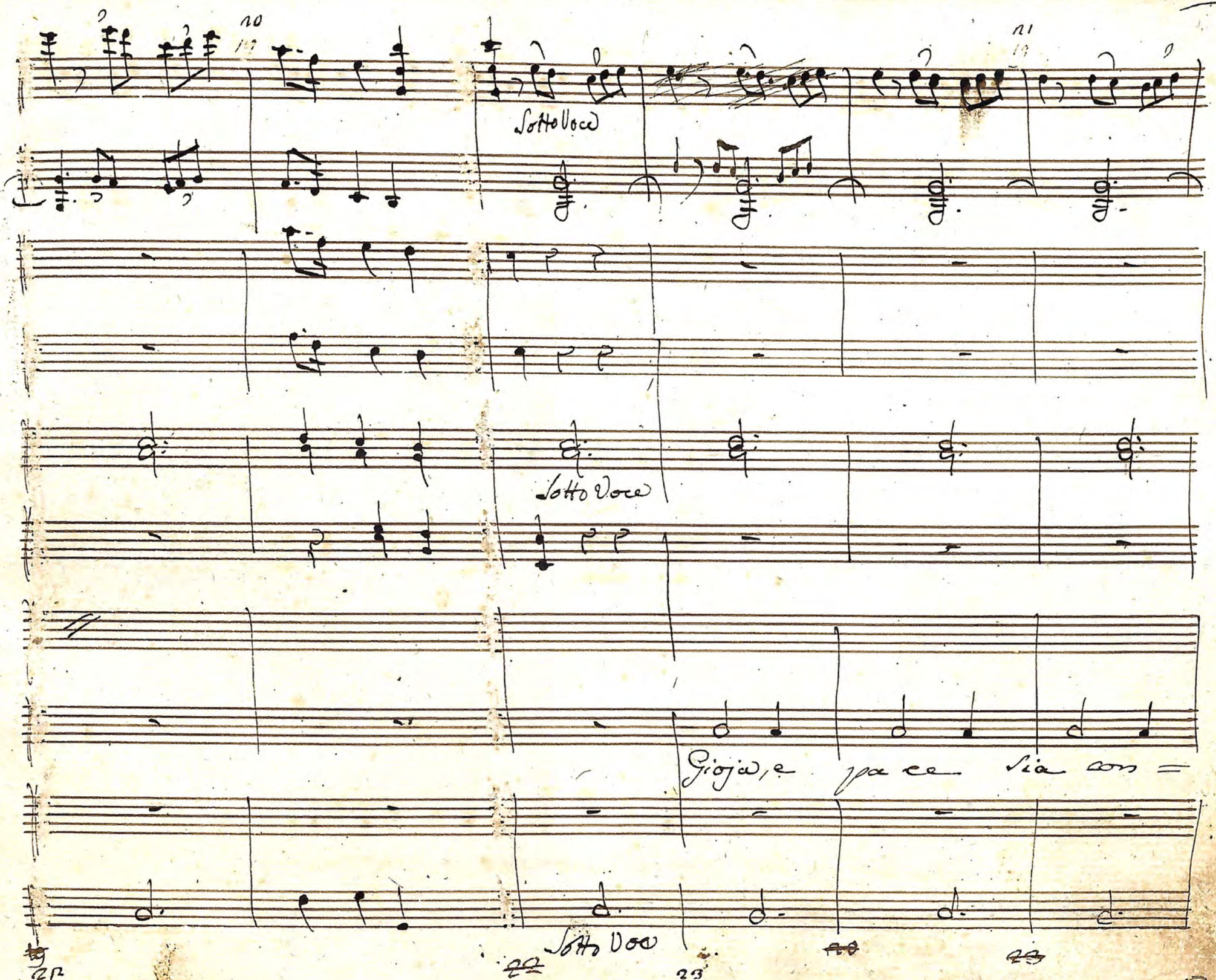
16 17

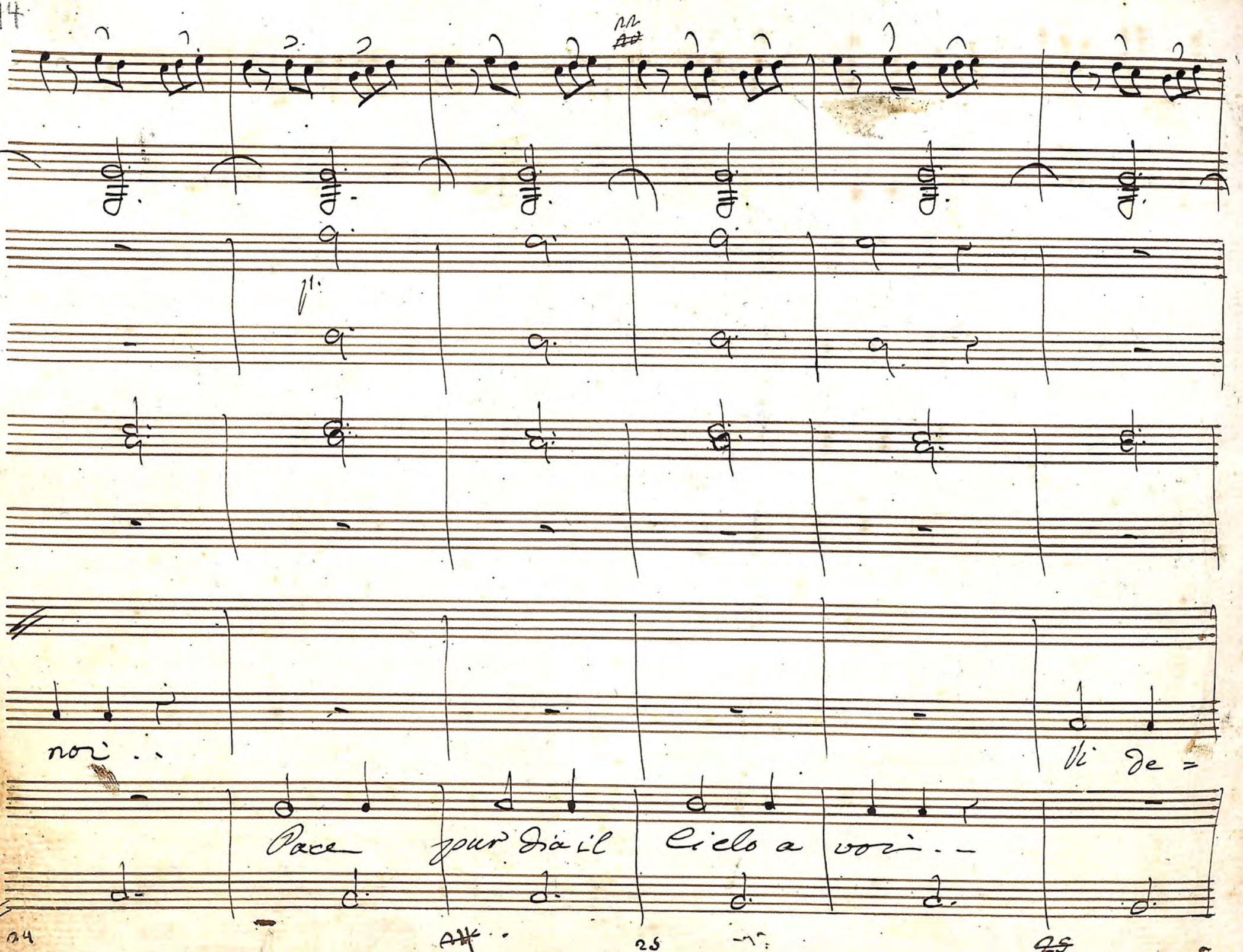
in 8va

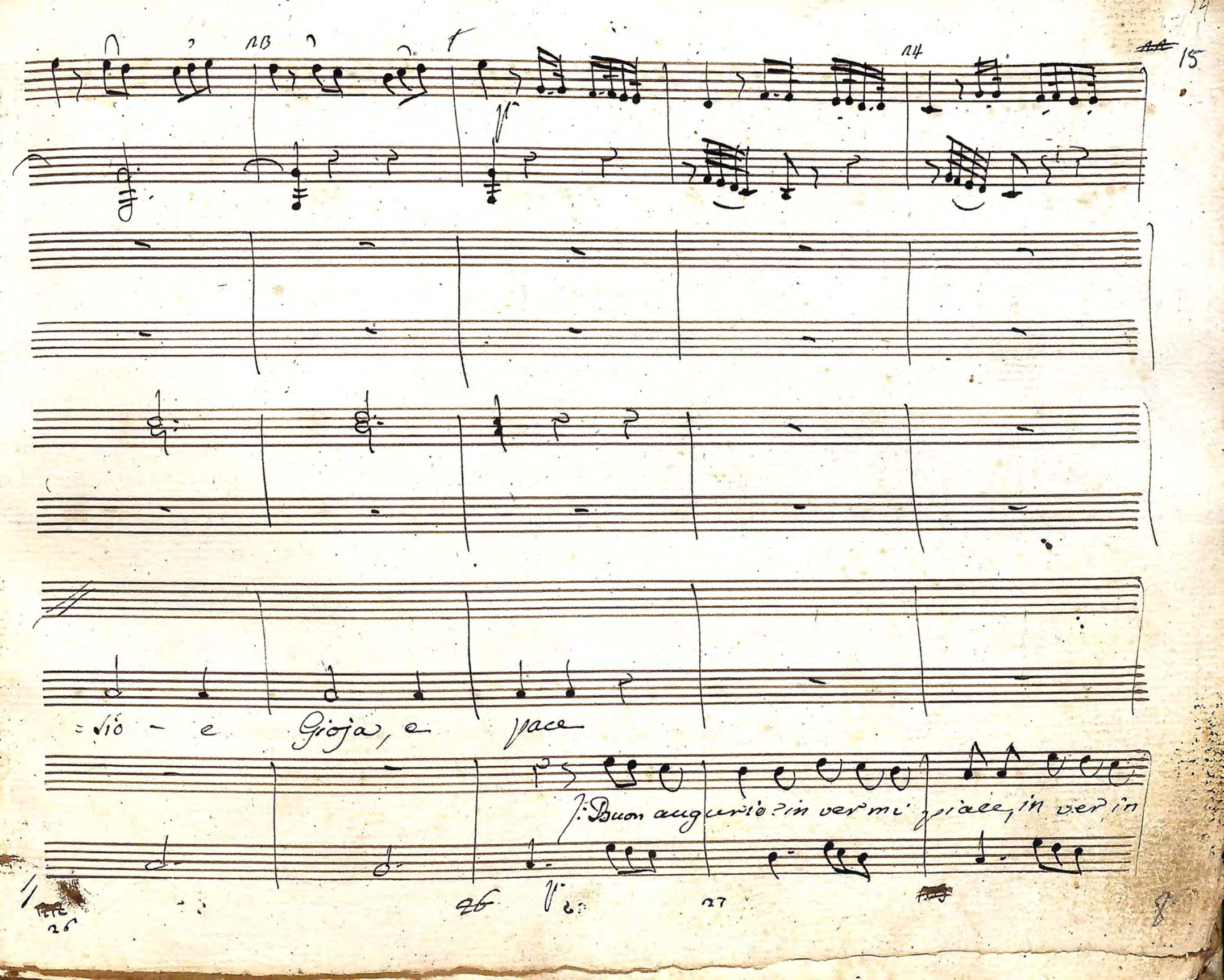
Batte così fo=rte? par che butt'in giù le porte? par che butt'in giù le

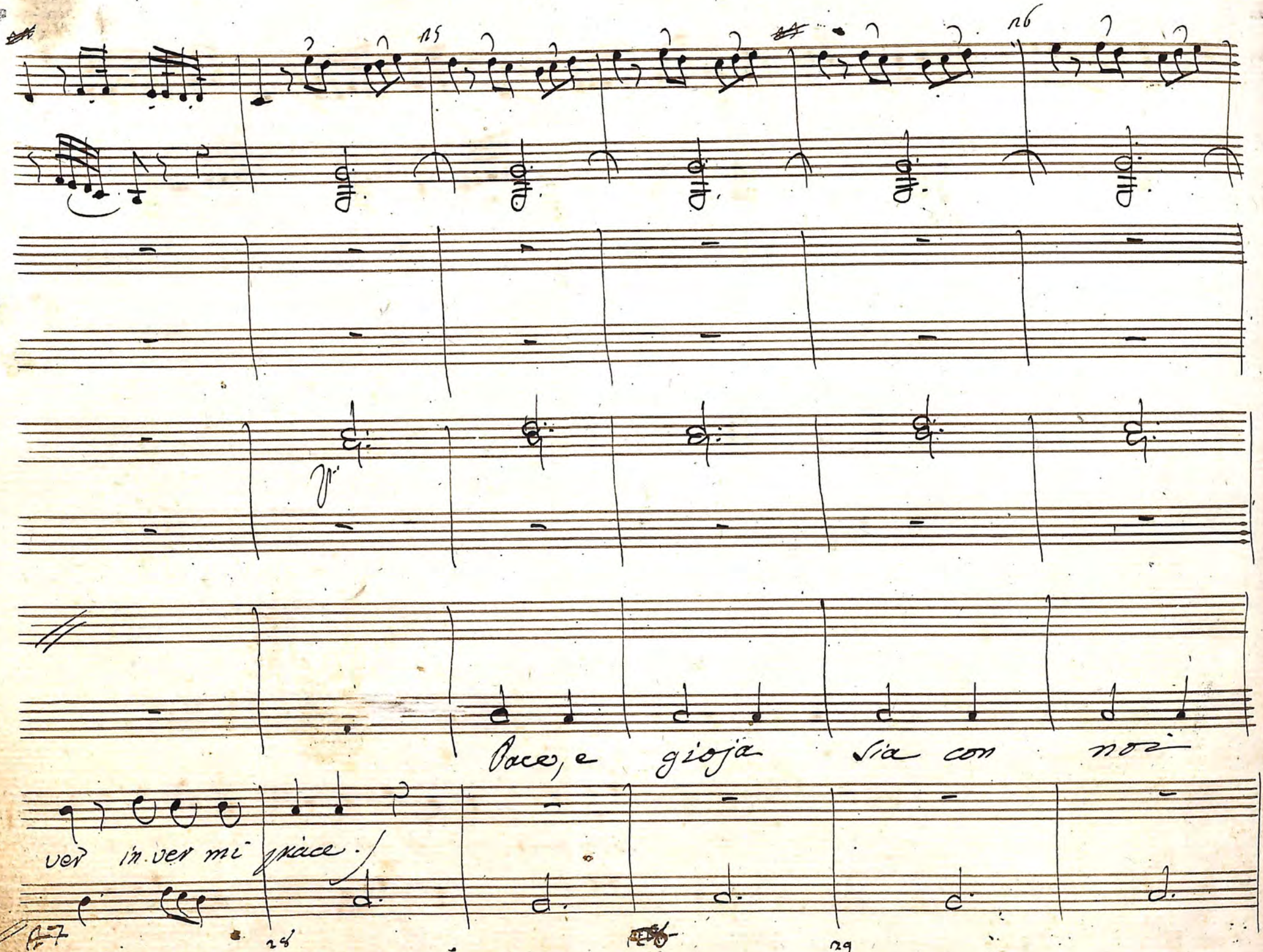
19

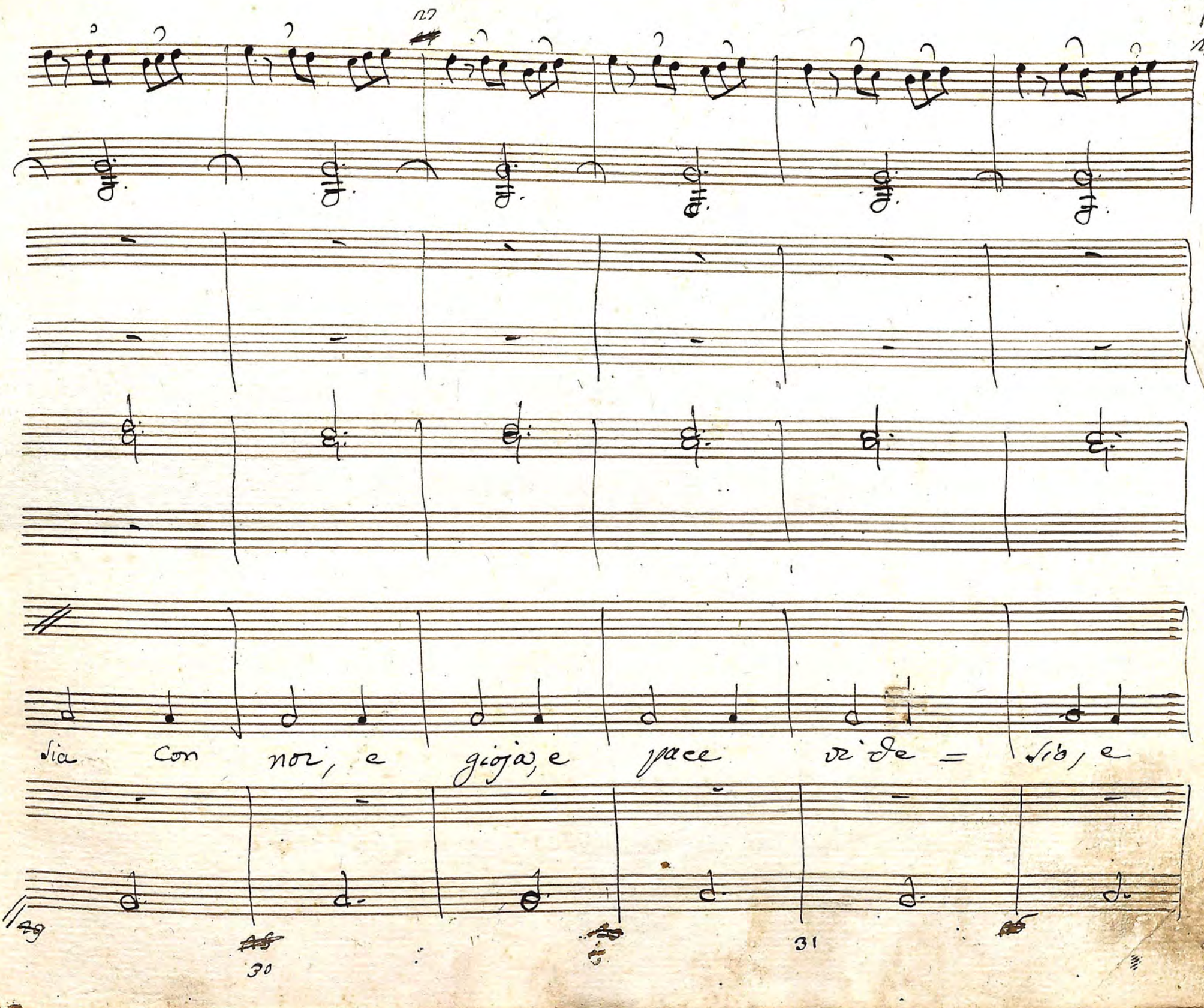

porte? Damo
sia qualche bricon,
Temo
sia qualche briccon,

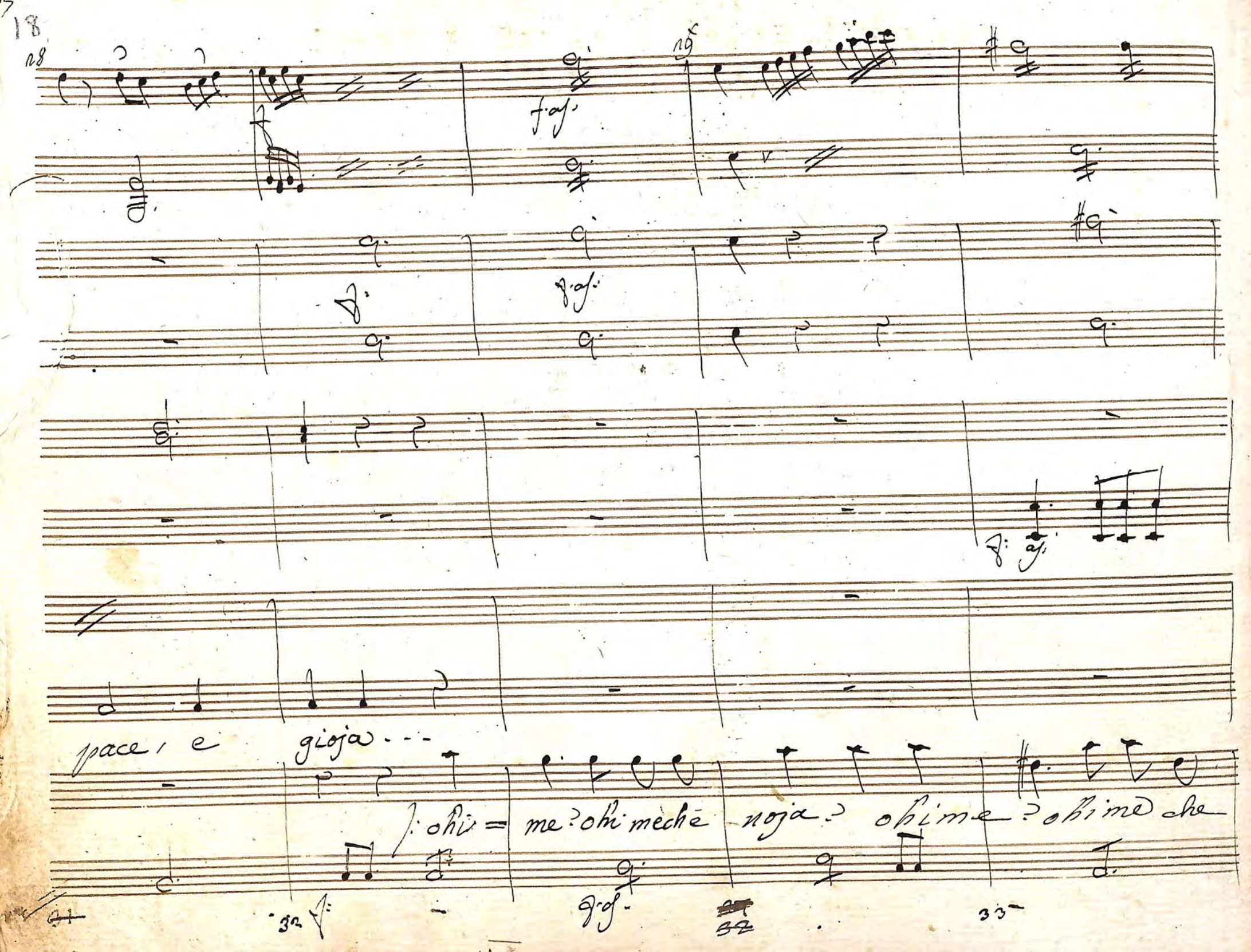

Sotto Voce
Sotto Voce
Giojo, e pace sia con =
Sotto Voce


noi . .
Vi de =
Pace pur dià il Cielo a voi . .


=sio - e Gioja, e pace
Buon augurio? in ver mi piace, in ver in


Pace, e gioja sia con noi
ver in ver mi piace.


sia con noi, e gioja, e pace vide = vi, e
30
31



28

f. as.

f. as.

f. as.

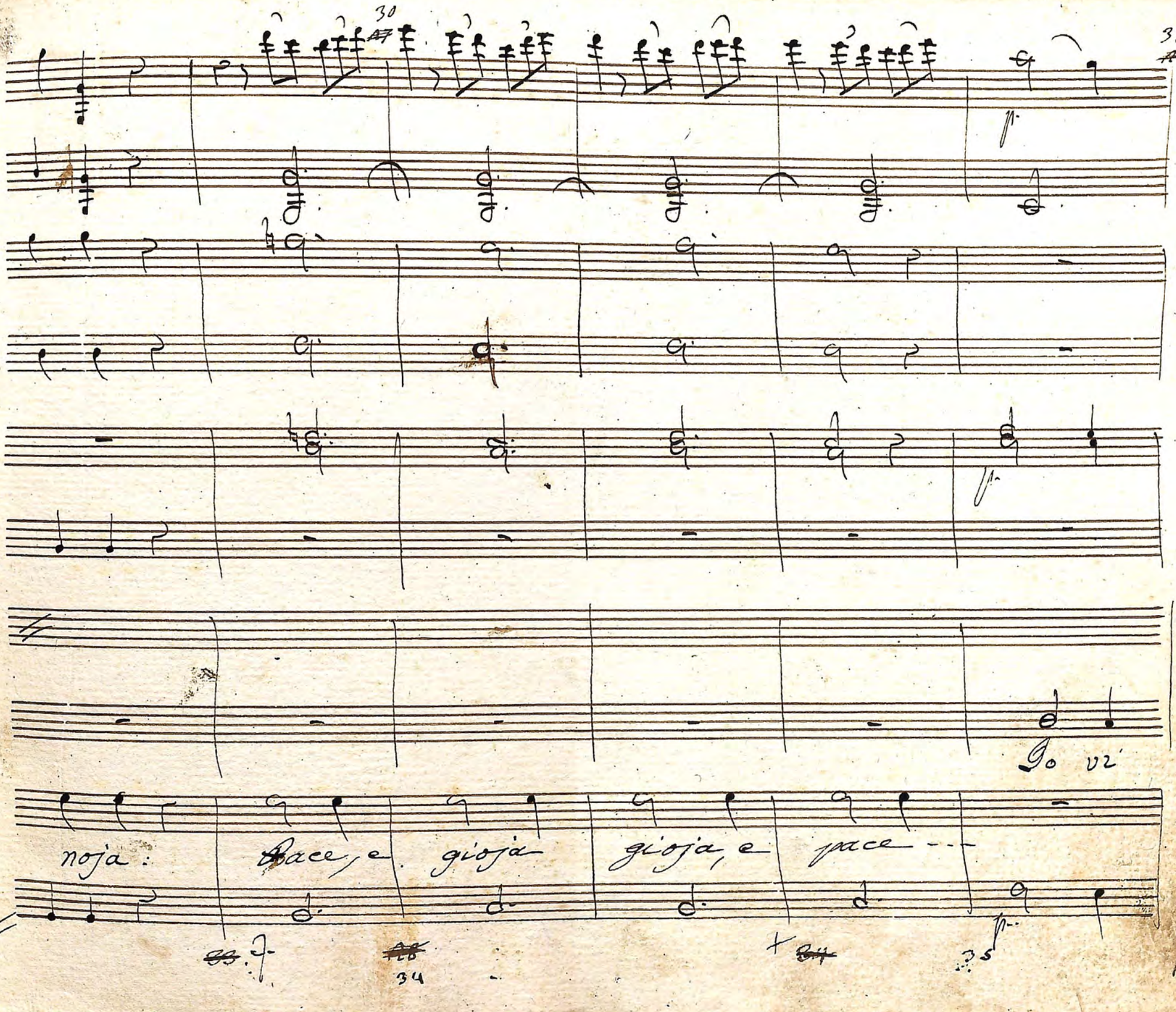
pace, e gioja...

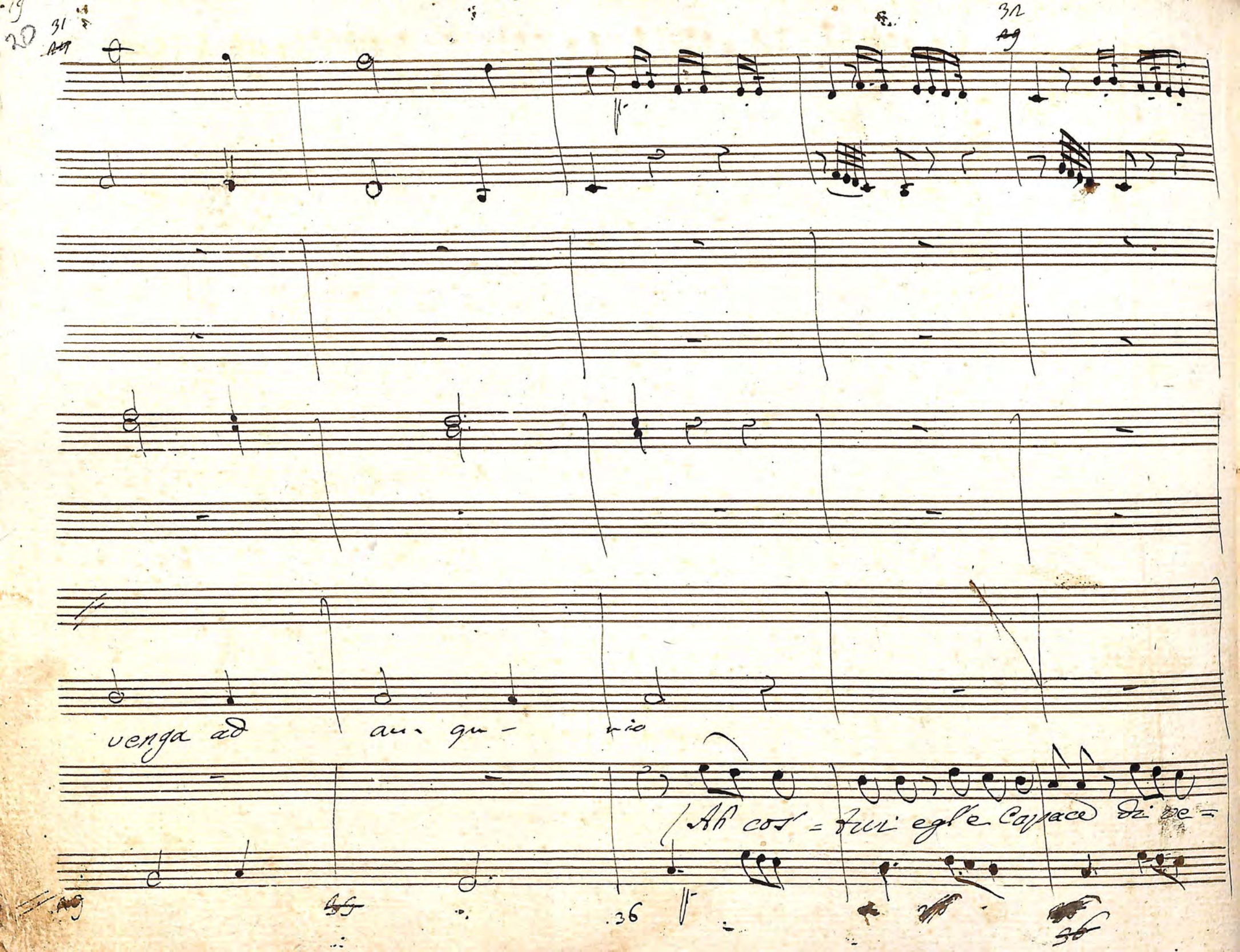
f: ohi = me? ohi meché noja? ohime? ohime che

f. as.

32

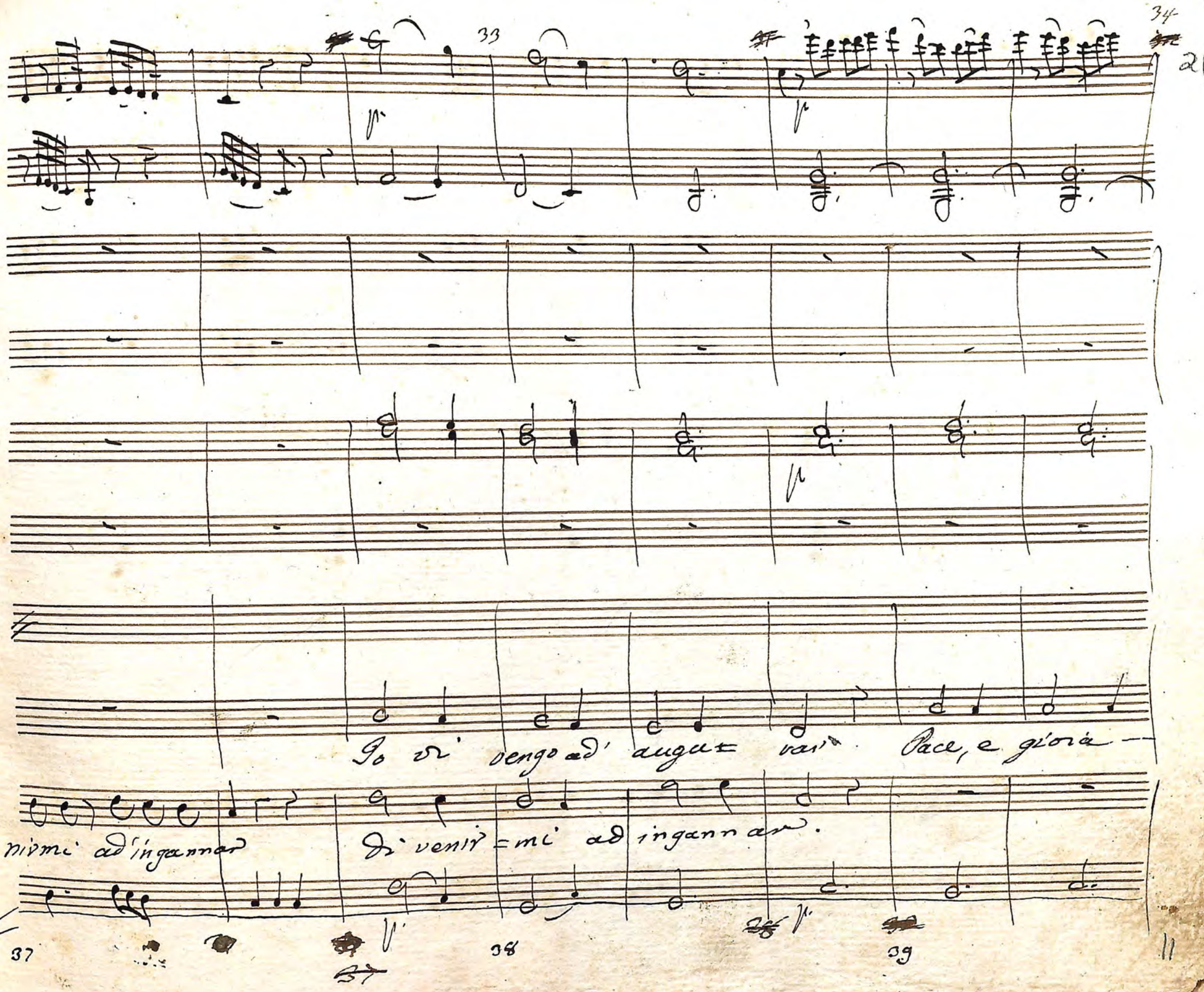
33

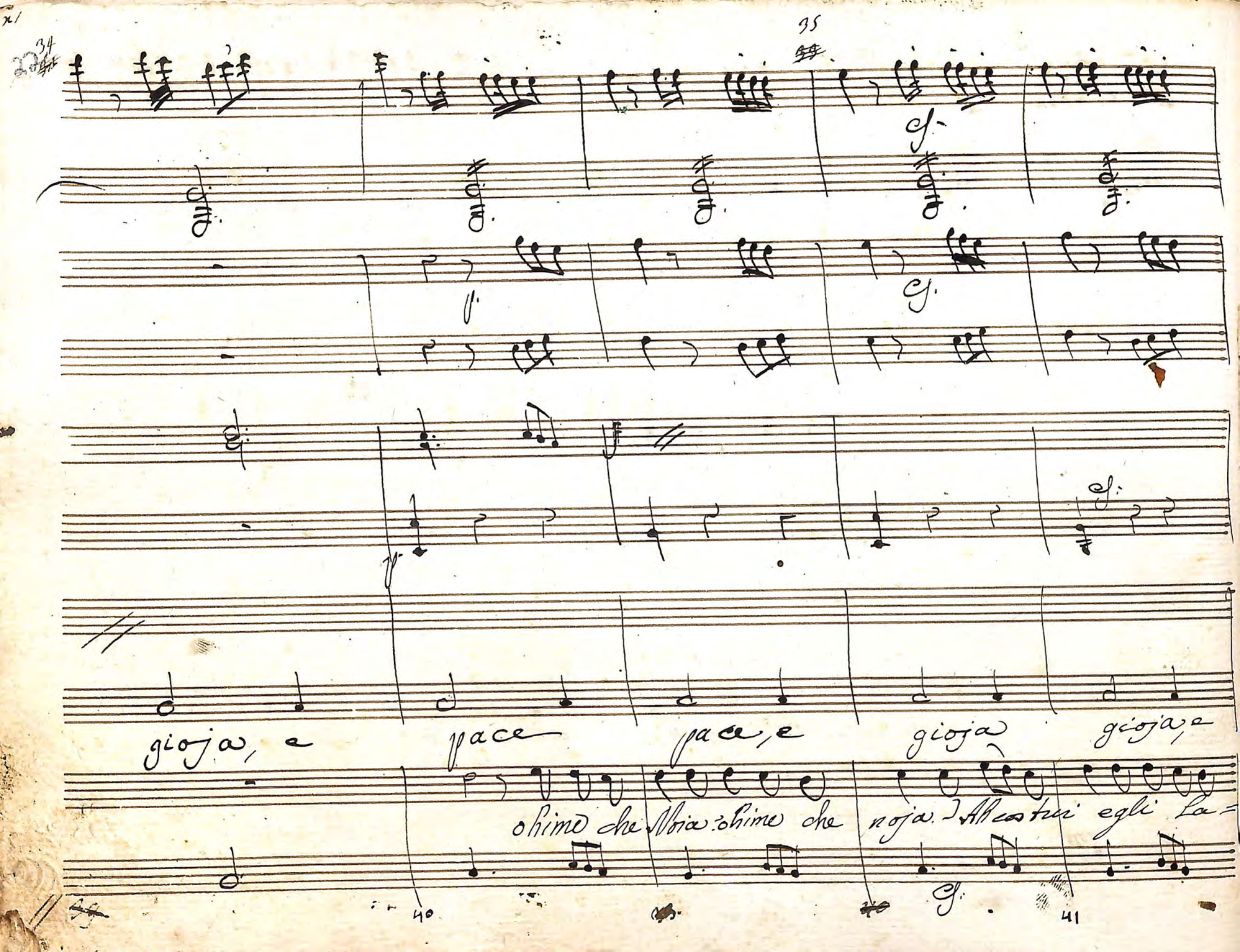

30
31
Go vi
noja: Pace, e gioja gioja, e pace ---
34
35


venga ad
au- gu-
rio
(Ah cos'= tui egl'e Capace di ve=

Io vi vengo ad' augu= rar Pace, e gioia —

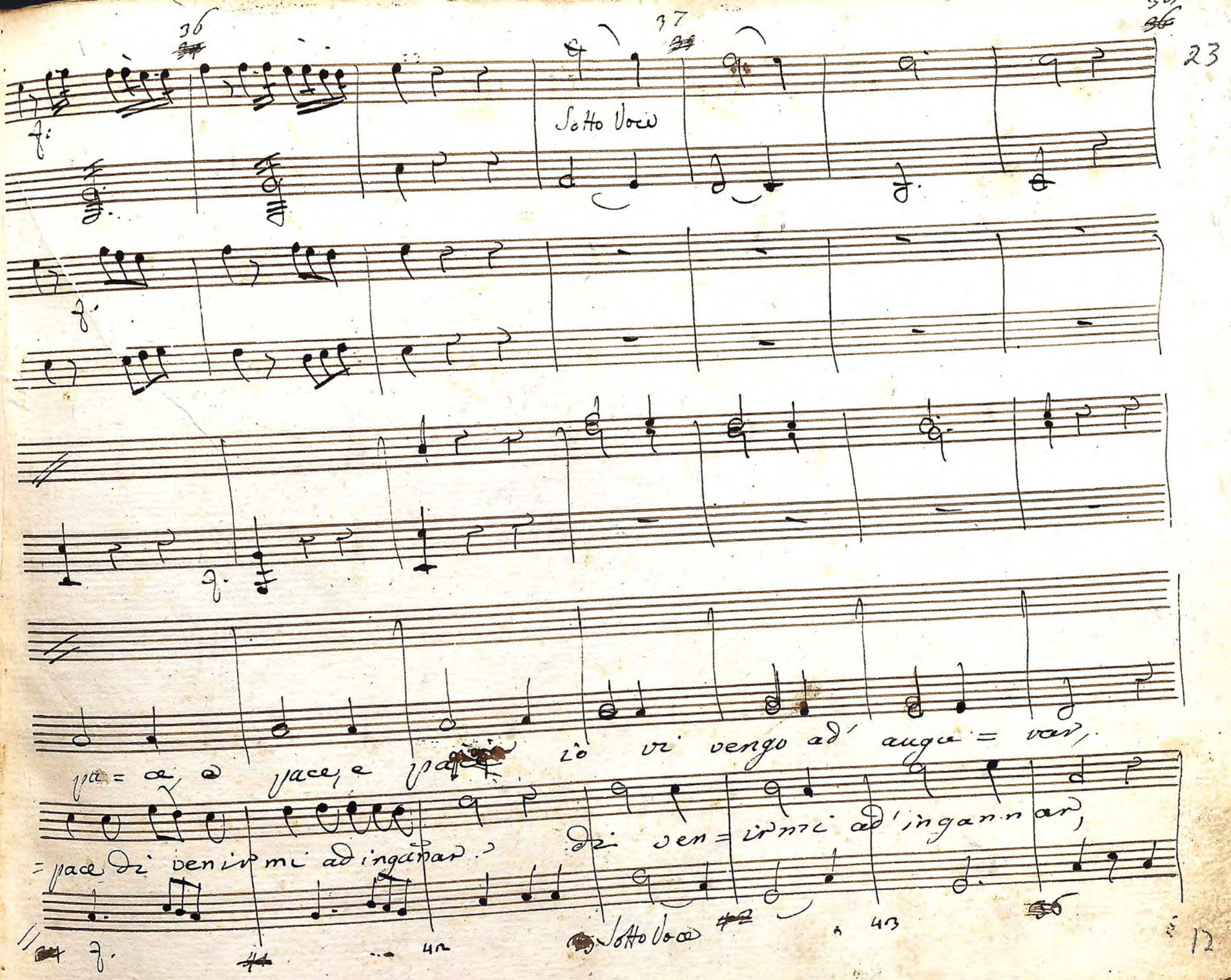
nirmi ad'ingannar Di venir=mi ad ingannar.

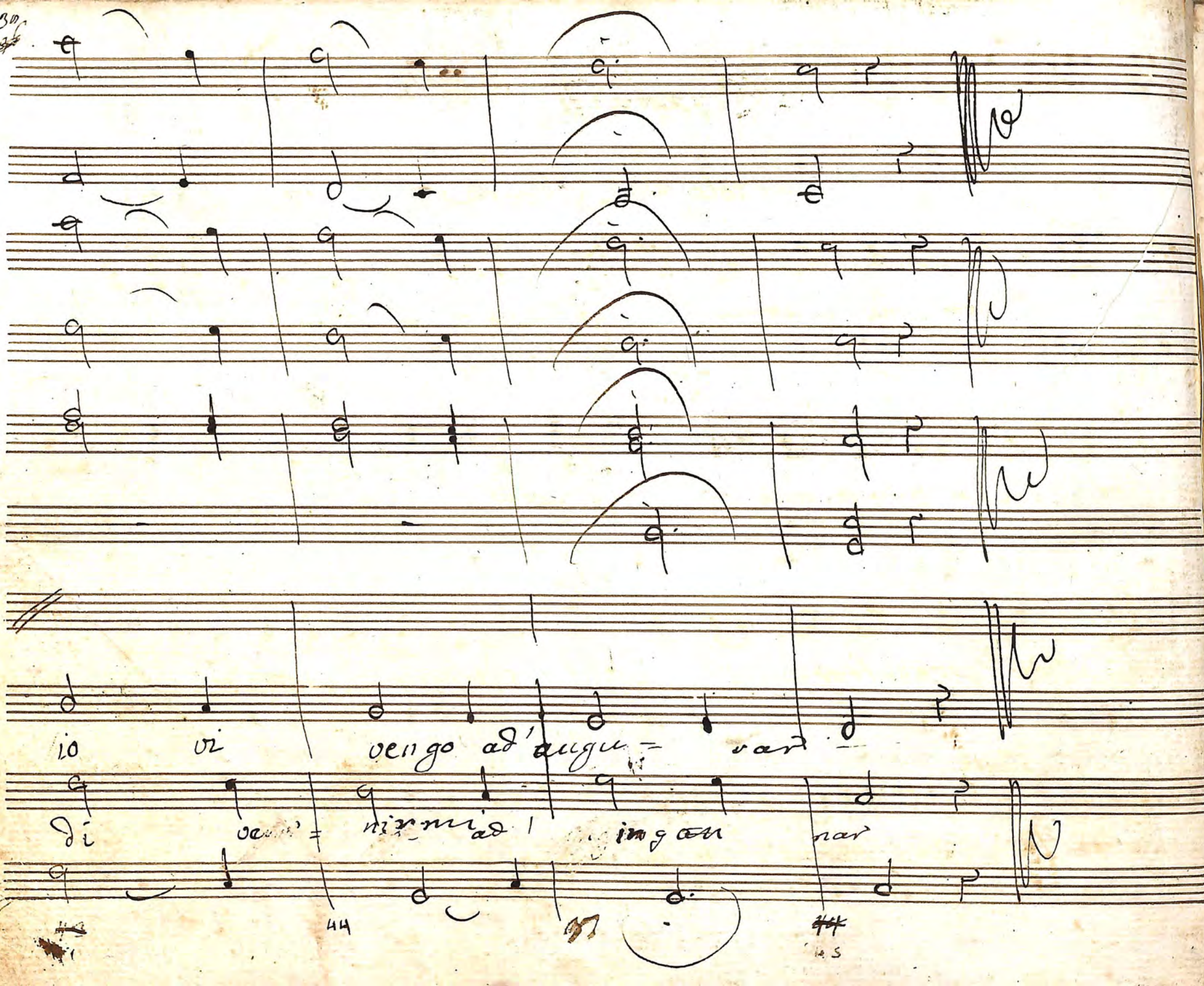




gioja, e pace pace, e gioja gioja, e

ohime che Noia: ohime che noja. Ah costui egli La=


36
37
Sotto Voce
pa = ce e pace, e pace, io vi vengo ad' augu = rar,
= pace di venirmi ad ingannar?
di ven = irmi ad' ingan = nar,
Sotto Voce



io vi vengo ad'augu= var

di ve= nirmi ad' ingan nar

Scena II.da

Bartolo, ed Il Conte

Bart: E ben chi siete? Con Alonzo è il Nome mio, Baccel=

=lier licenziato mio si=gnore Bart: Io bisogno non

ho di precettore Con Di D.r Basilio allievo ch'a l'o=

=nore Bart: Si bene, ch'a l'onor? venghiamo al fatto. Con Egli è un

poco ammalato e invece sua.. Bart. Ammalato. an=

diamo avisi=tarlo Con Mà=veva incari=cato..

Bart. (: Questo e qualche bricon:) Parlate pare.. Con (: oh vecchio Ma Le=

=detto?) don Ba=silio m'a=veva inca=ricato...

Bart: Forte, per ch'son sordo d'un orrecchio Con. Volontieri che il

Bart.

Conte d' Almaviva = va

Con

Par la = te pian vi prego. Cambio d'al =

= loggio in questo dì, e cena

Lette = ra ho meco, che Ma =

= dama Rosina a Luigi ha

scritto

Bart.

Gl'ha scritto? parlate

Con

pian = Ma voi sordo non

siete = Ah Signor Don A =

Bart.

= longo per = dona = te se così

mal fi = dente mi fro =

=vate.. Ma l'età vostra l'avrà, e la fi=

=gura mi ha fatto sospet=tar, vediam la lettera.

Con Bart: Con

Eccola. Ah perfida! Conosco la sua mano. Bar=

=la ancora voi, parlate piano Quanto amico=

Con

devo... oh non è mente. adesso Don Ba=

Si lio termina il vostro affare con un curiale per con=

=clude=re il vostro Matrim=onio. Allor sella re=

Bart: Con:

=siste --- Ella resiste=ra. Ecco l'istante ch'io ser=

vir vi porto. gli mostrerem la lettera, e di

remo, che un'amante del Conte me la diede alla

quale egli l'hà sacri = fica = ta ... e allor... Bella Ca =

Bors:

= lunnia? Ben trovata or veggo amico Caro, che ve =

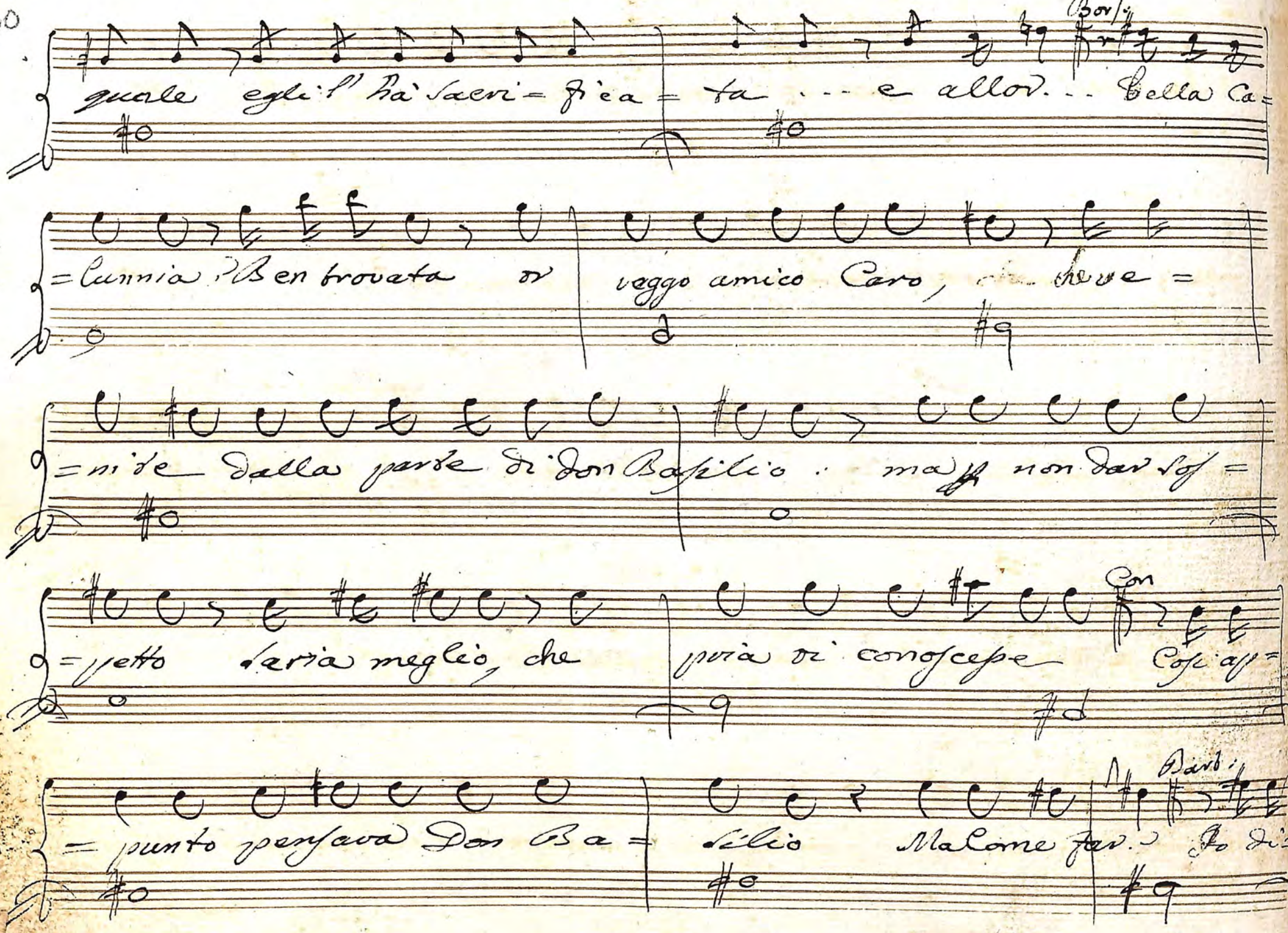
= nite dalla parte di don Basilio: ma non dar sos =

= petto saria meglio, che pria vi conoscesse Così ap =

Con

= punto pensava Don Ba = silio Ma come far? Io di =

Barb:



=voi che in sua vece veniste voi per dargli la Lezzio=

Con

zione. guardate bene il foglio non mostrate

Part:

Non

glielo mostre=rò, non dubbitate.

/: Parte :/

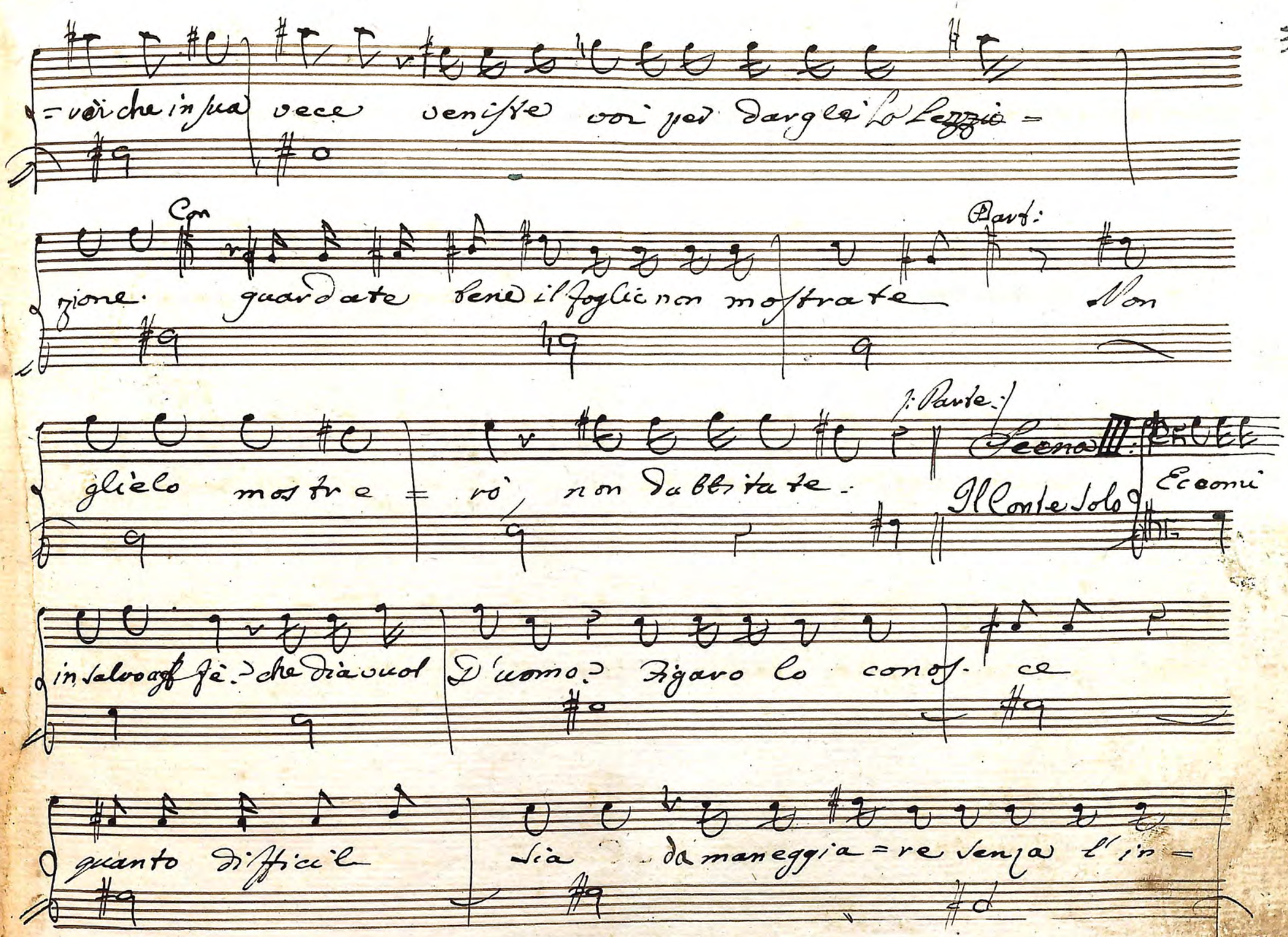
Scena III.

Il Conte solo

Eccomi

in salvo aff fè? che dia vuol D'uomo? Figaro lo conos-ce

quanto difficile sia da maneggia=re senza l'in=



Spirazione della lettera l'avevo fatta | bella. Ah

Ciel disputan | lì sella non viene perduto il frutto

avrò delle mie | pene

Scena IV = Rosina Bartolo e detti

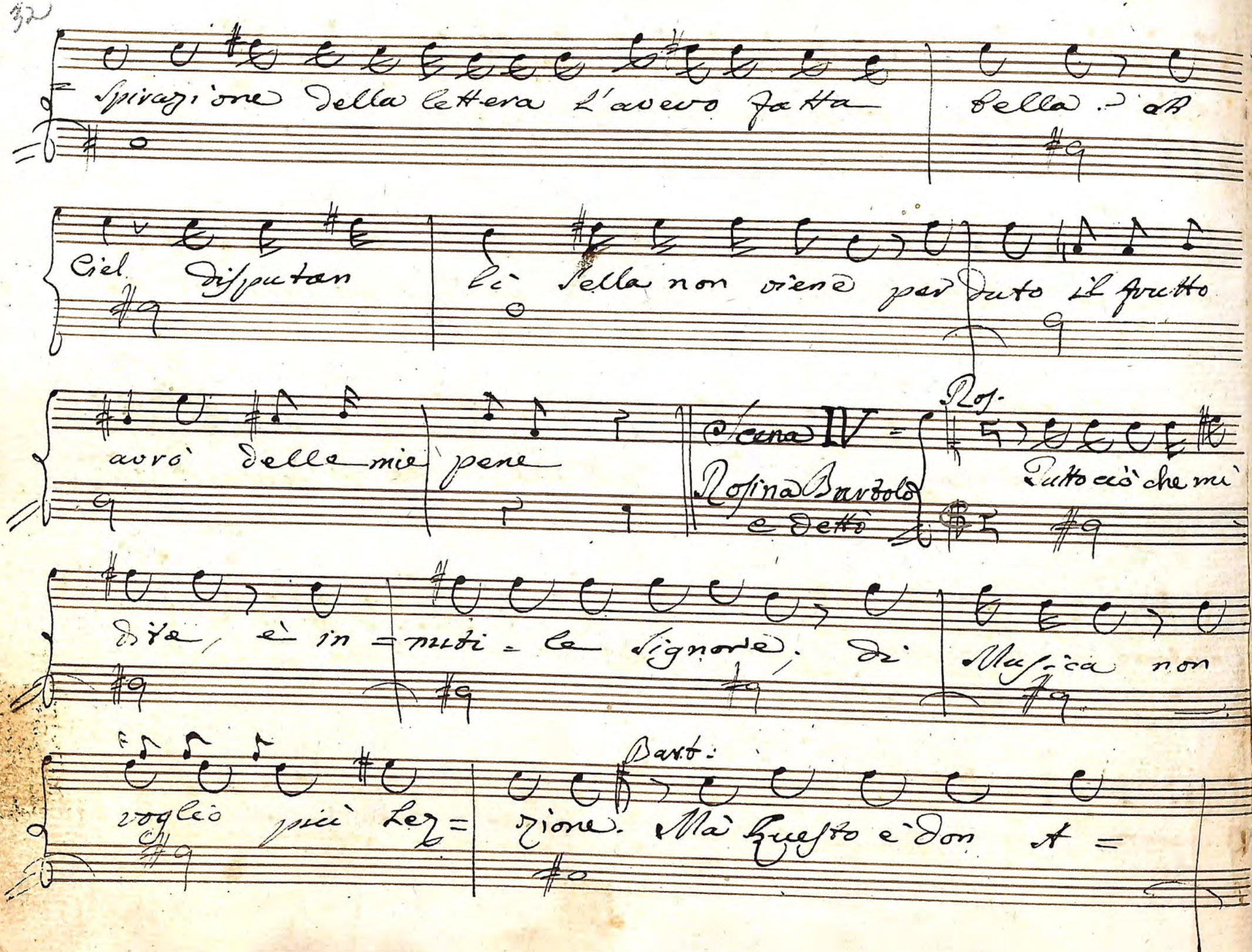
Ros.

Tutto ciò che mi

dite, è in = muti = le signore, di | Musica non

voglio più Lez = | zione. Mà questo è don A =

Bart:



Ros.

=lonzo - l'amico, e Scolar di don Basilio . . . Dov'

è questo Maestro, che di mandar indietro voi te=

Bart. Ros. Bart. Ros.

=mete? Eccalo qui? oh mè? che cos'avete? oh

Bart.

Dio . . . Signor . . . oh Dio . . . Ella si sente

Ros.

mal? Signor Alonzo . . . No non mi sento mal, ma nel vol=

Con

farmi Il piè vi siete smosso, o mia signora. Ros: Si

bene il piè è un mal che m'addolora. Bart: Presto una

sedia Con Rosina. — Ros: che imprudenza? Bart: Eccola qui, se

=dete oggi non v'è appare=nza o Baccilliere, ch'ella

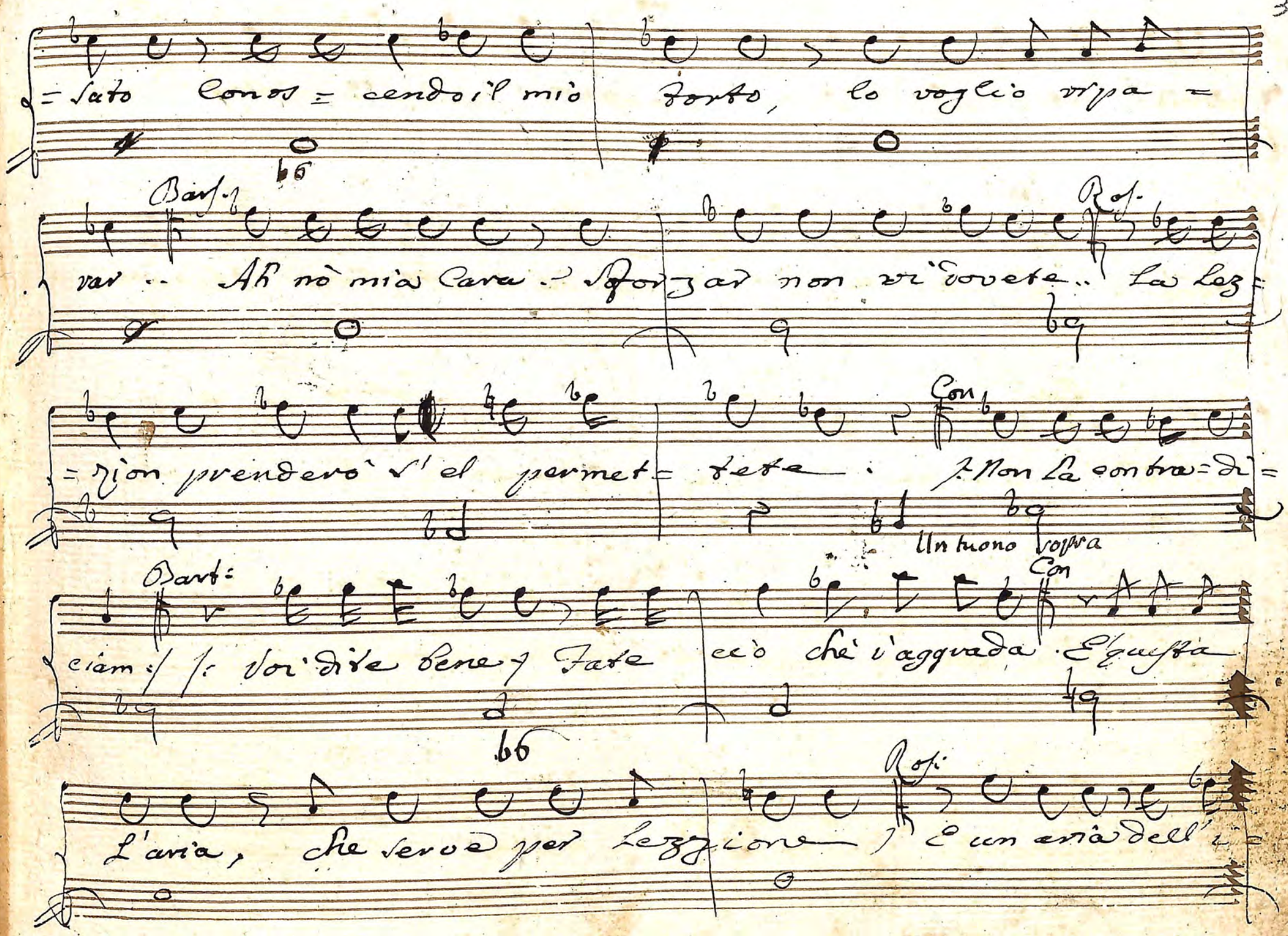
penda Lezzion Ros: ohibò aspettate; il dolor m'è pas=

=sato Conos=cendo il mio torto, lo voglio ripa=

Bart. Ros.

var .. Ah nò mia Cara .. Sforzar non vi dovete .. La Lez=

=zion prenderò s'el permet= tete . Con Non la contra=di=



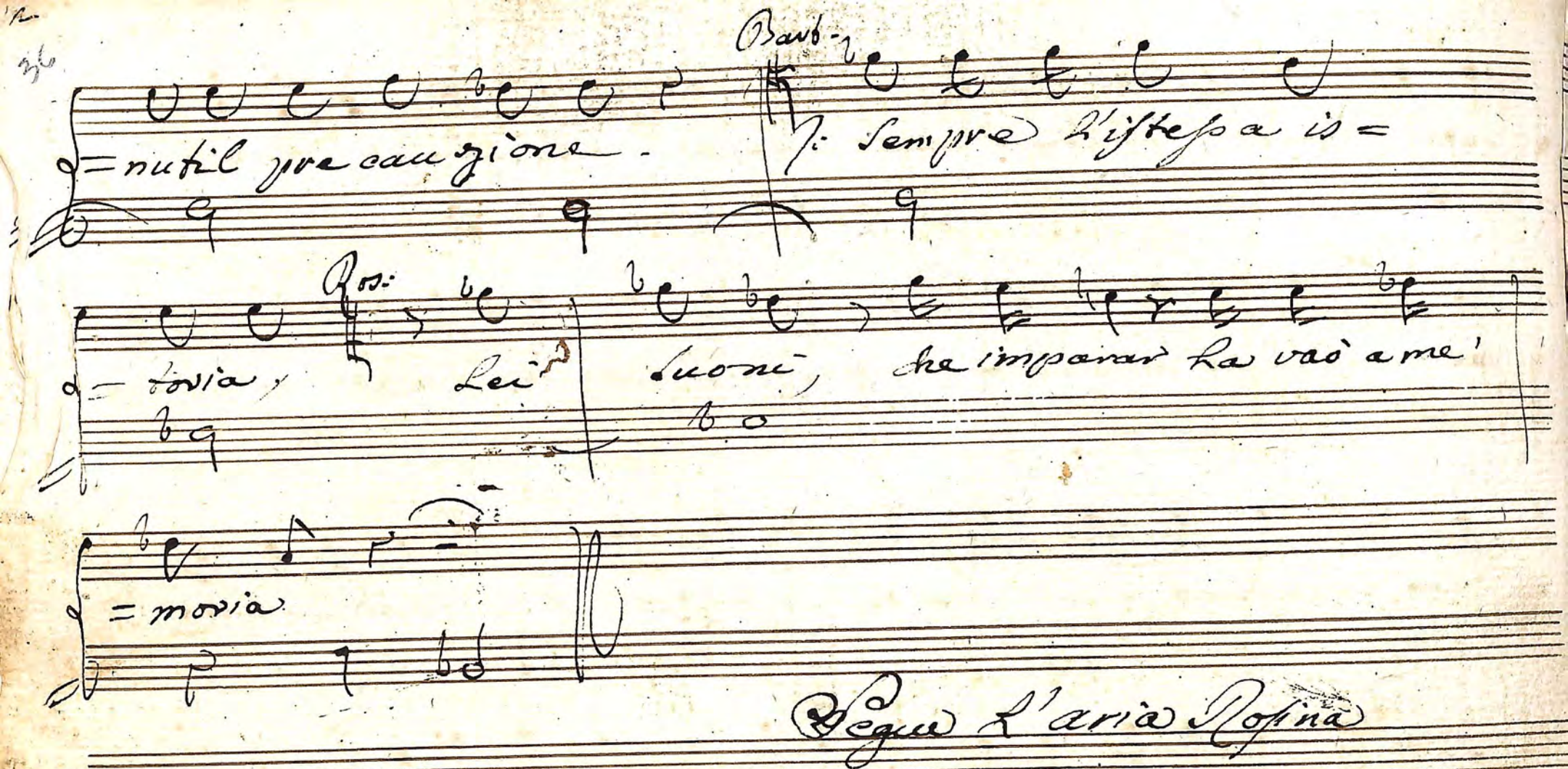
Un tuono sopra

Bart: Con

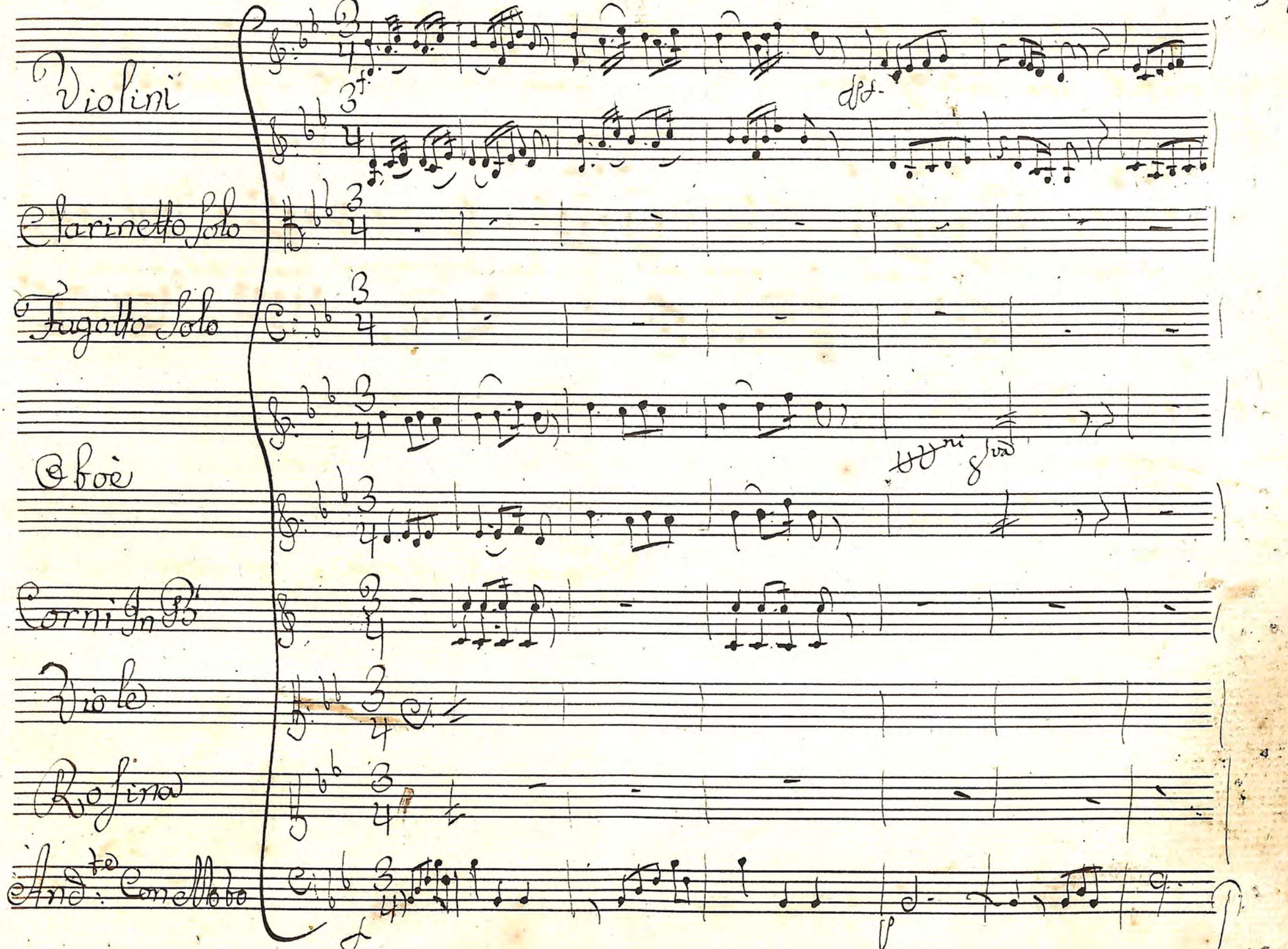
ciam: /: Voi dite bene, Fate ciò che i'aggrada. E questa

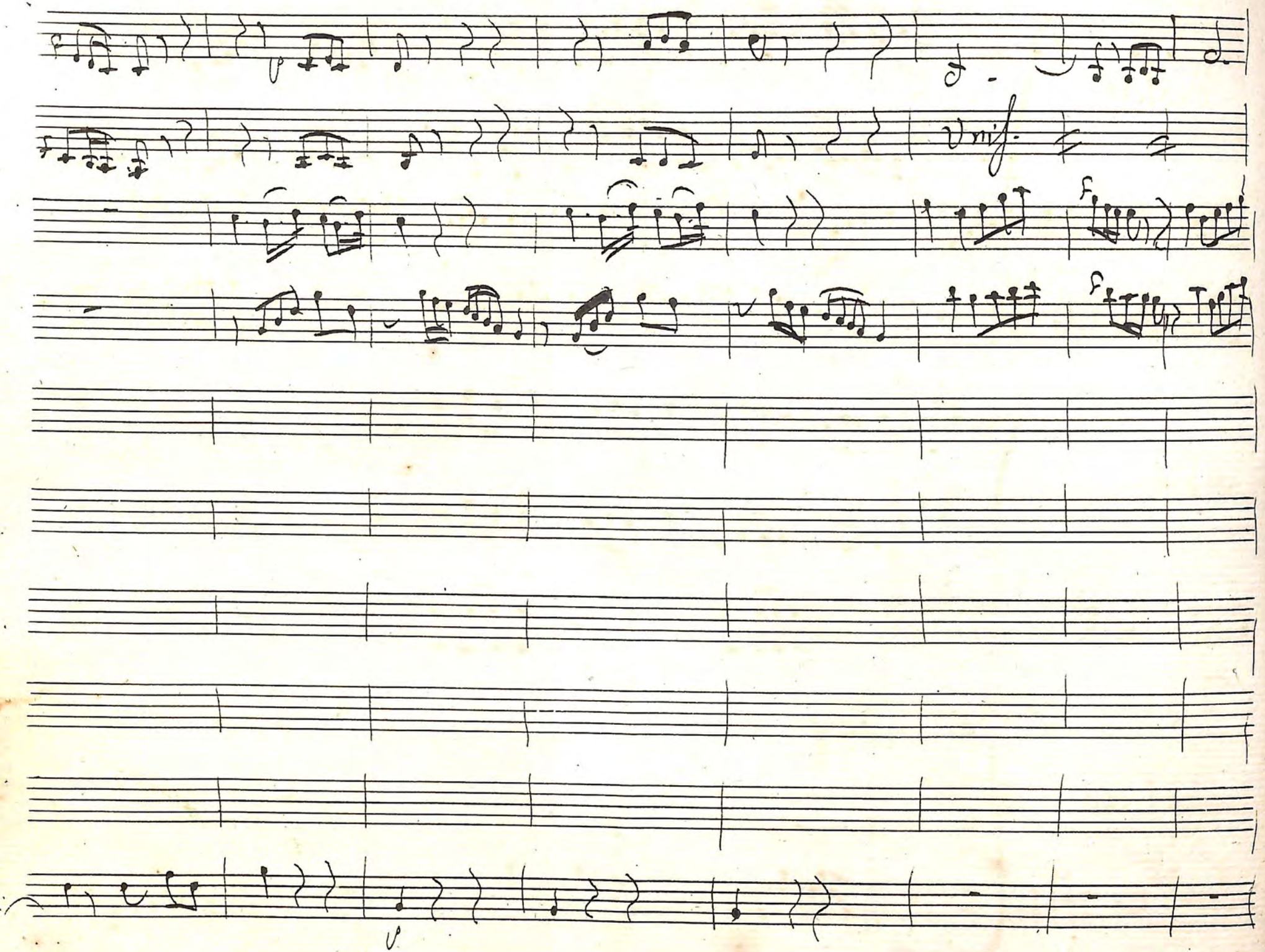
Ros.

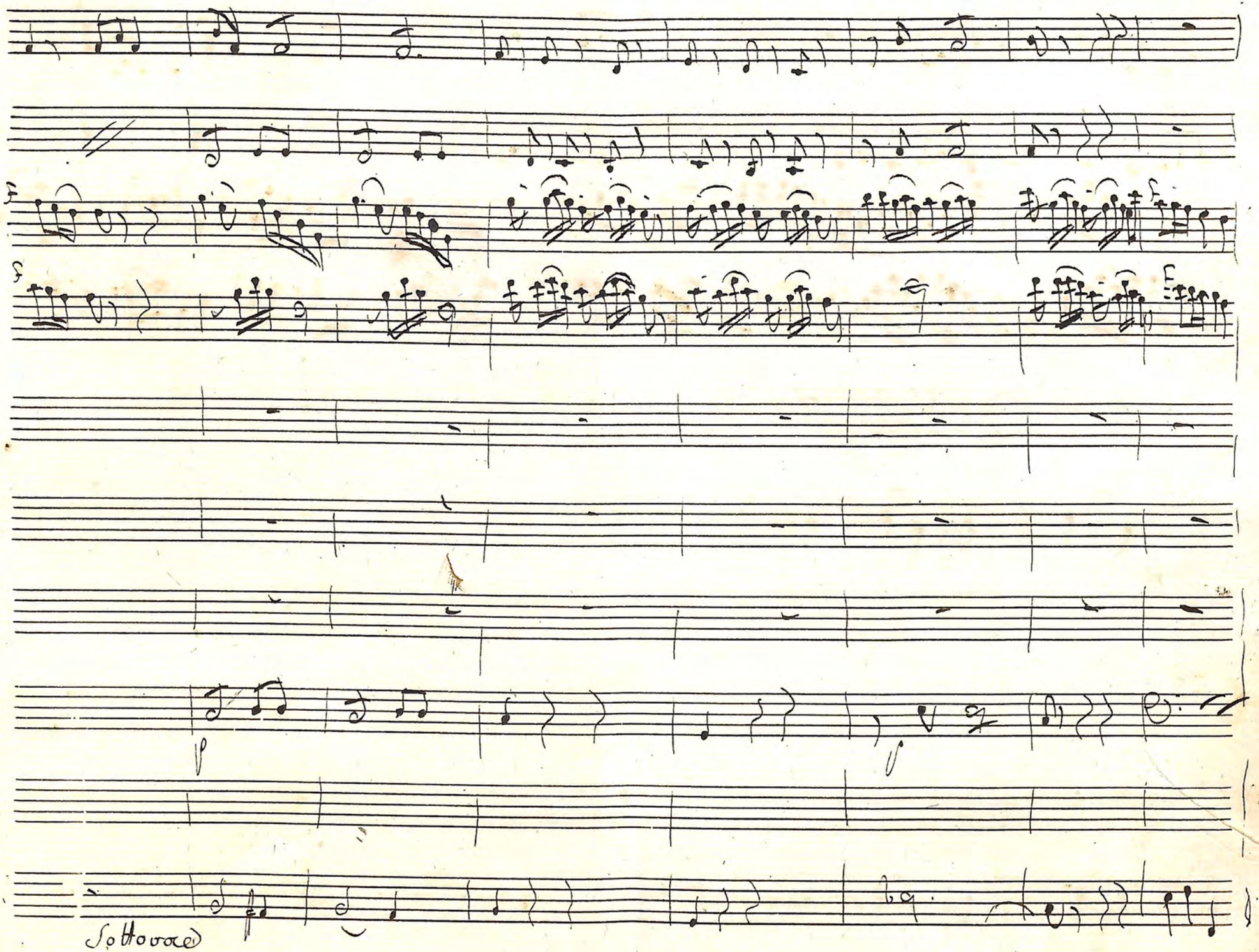
L'aria, che serve per Lezzione, E un aria dell'i=

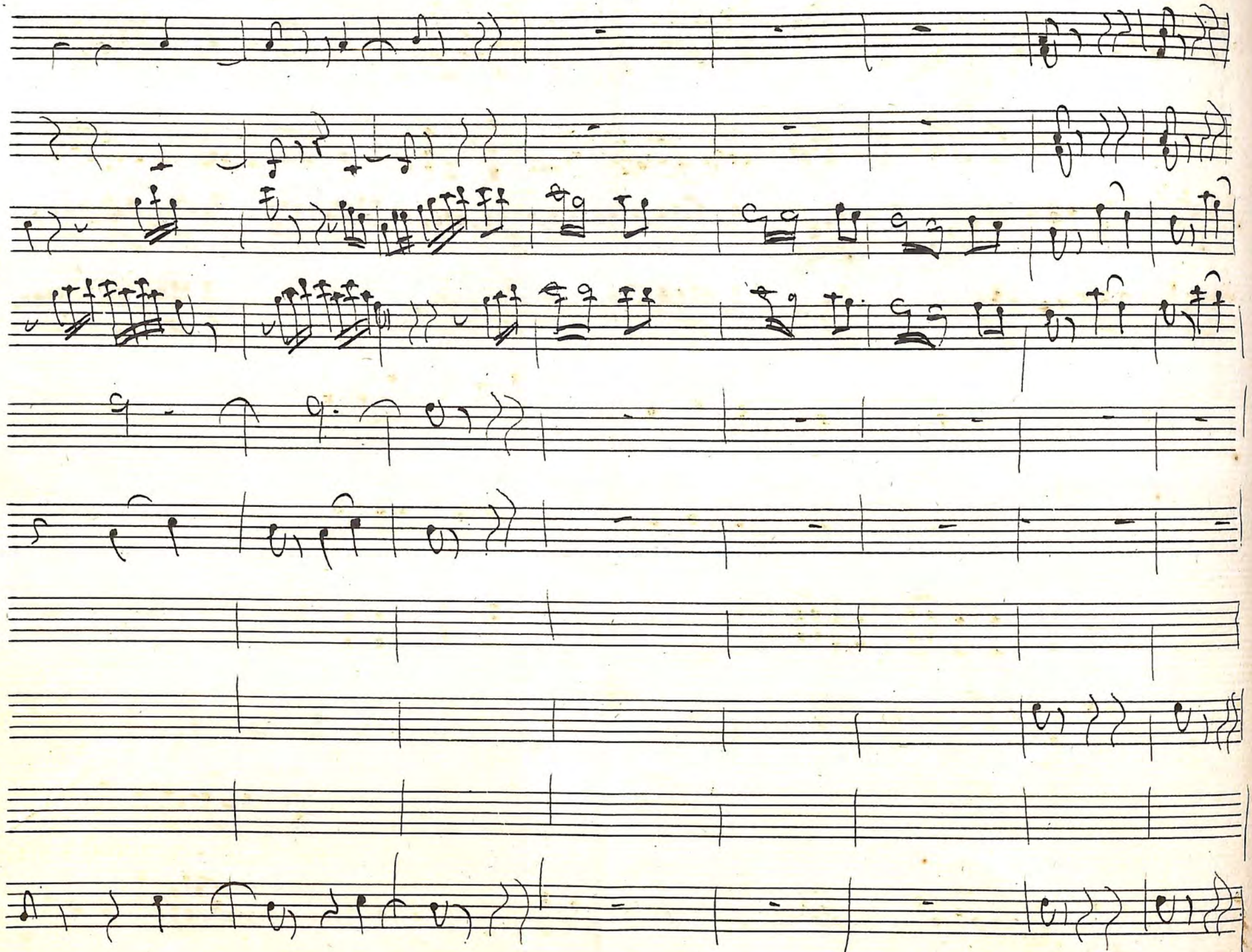


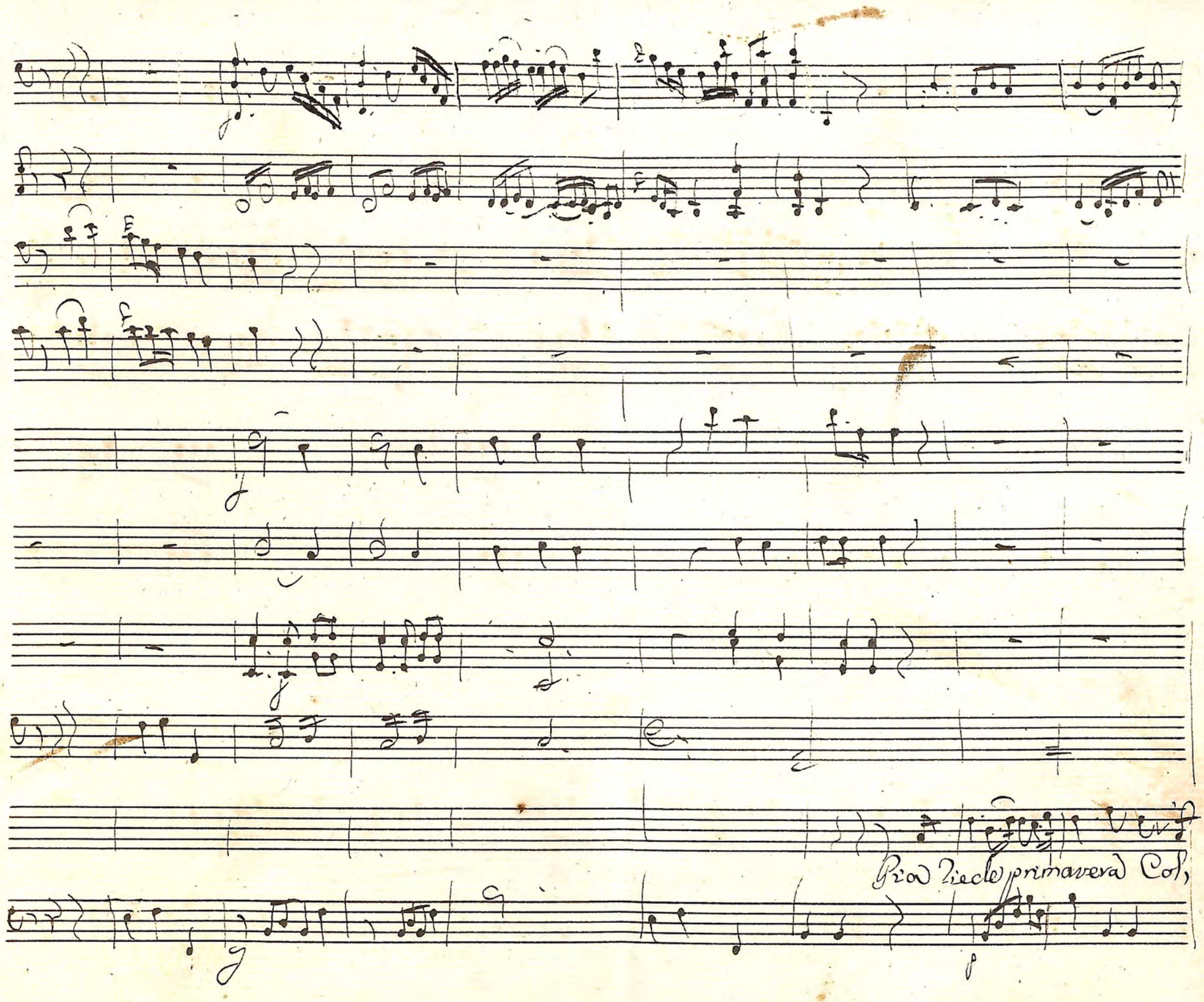
Segue l'aria Rosina

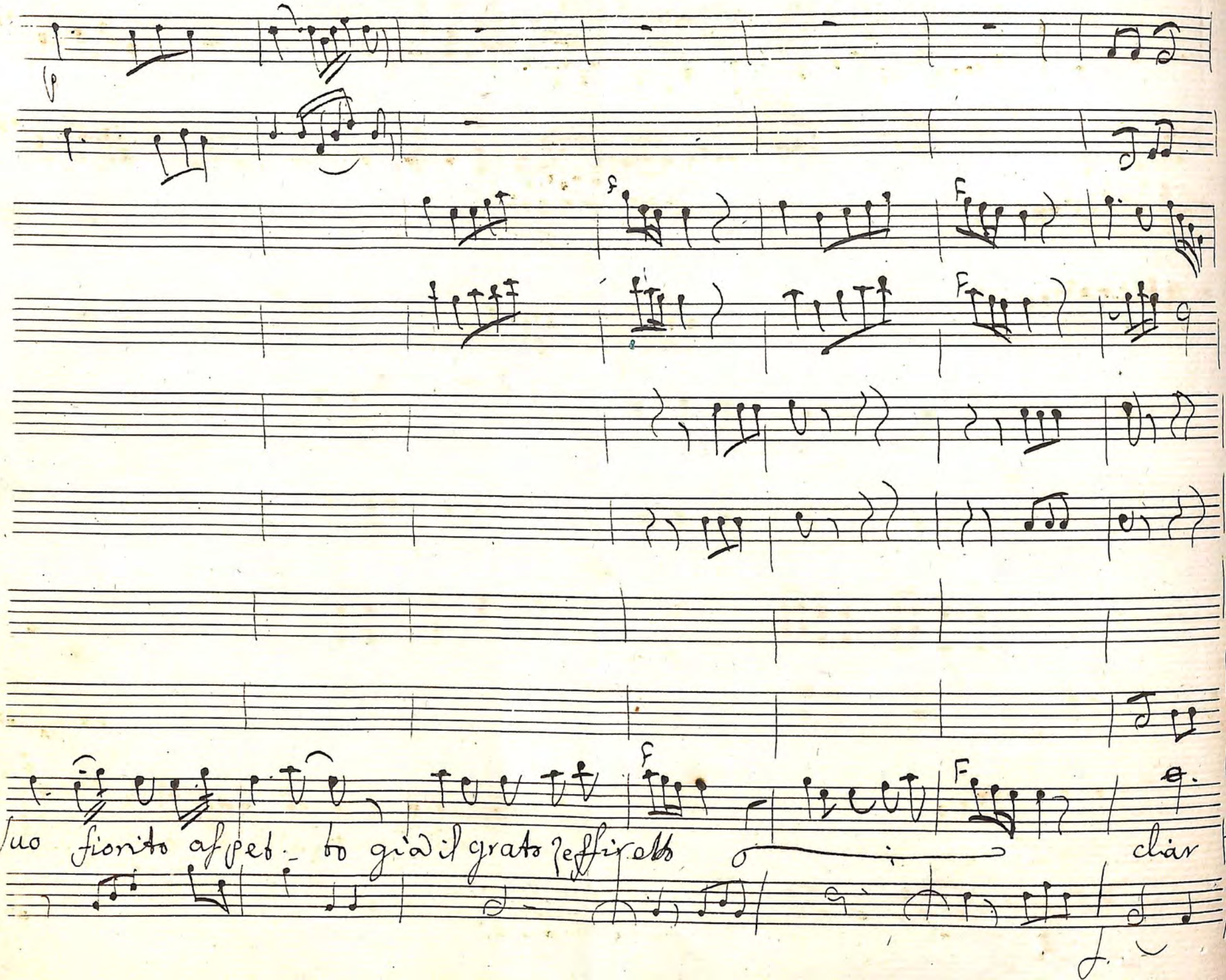

Violini
Clarinetto Solo
Fagotto Solo
Oboè
Corni In B
Viole
Rosina
And.te Con Moto

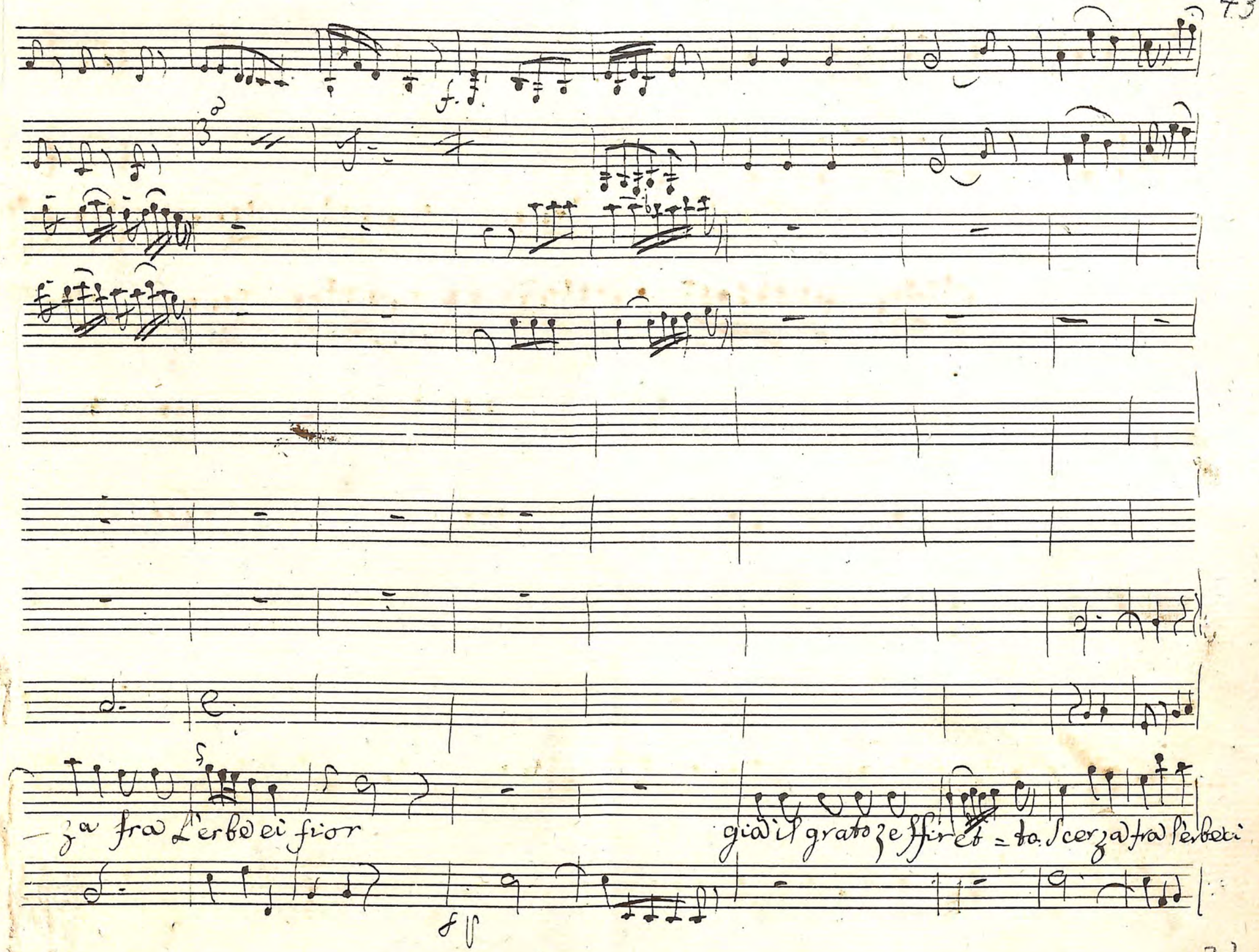


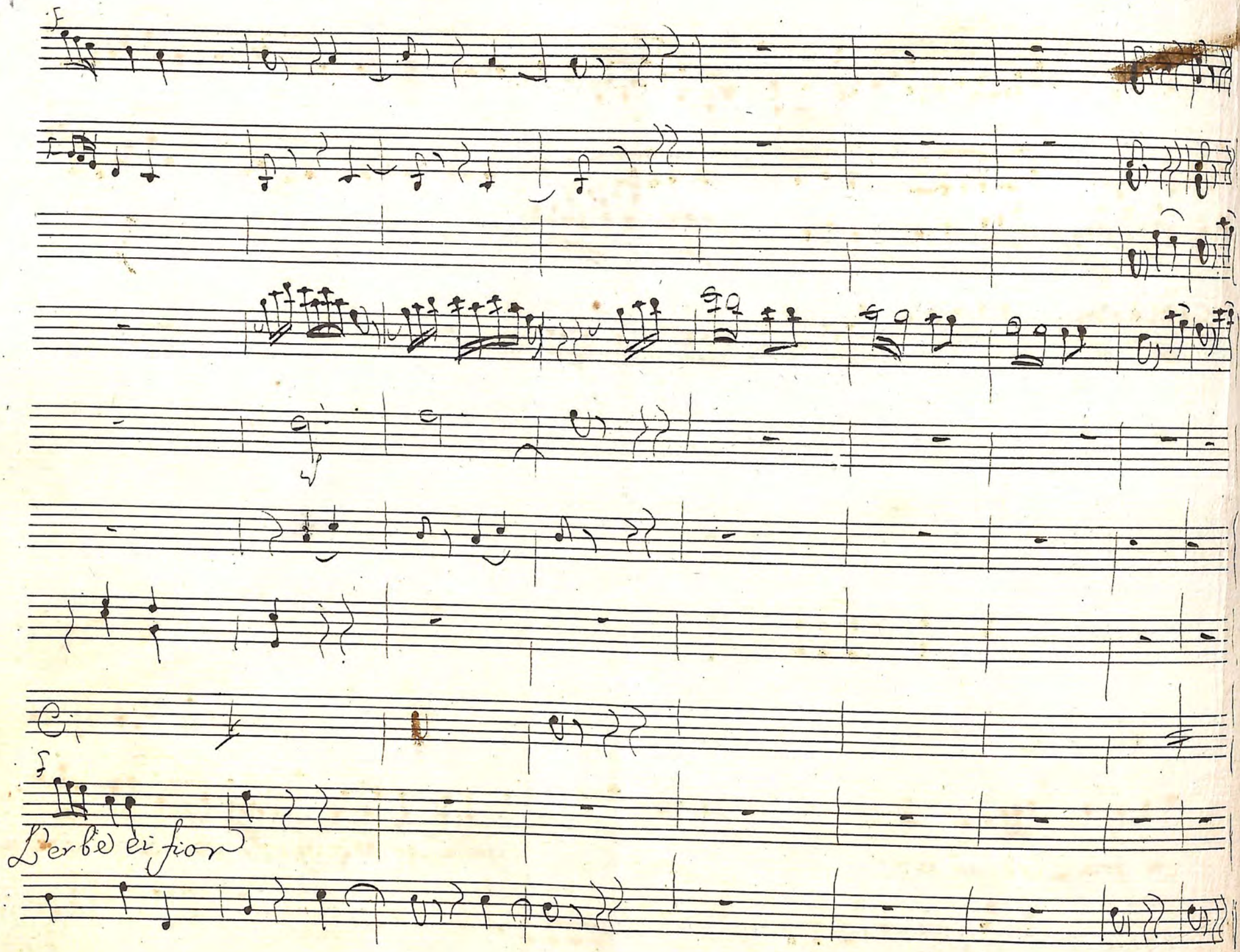

p
f
Sotto voce

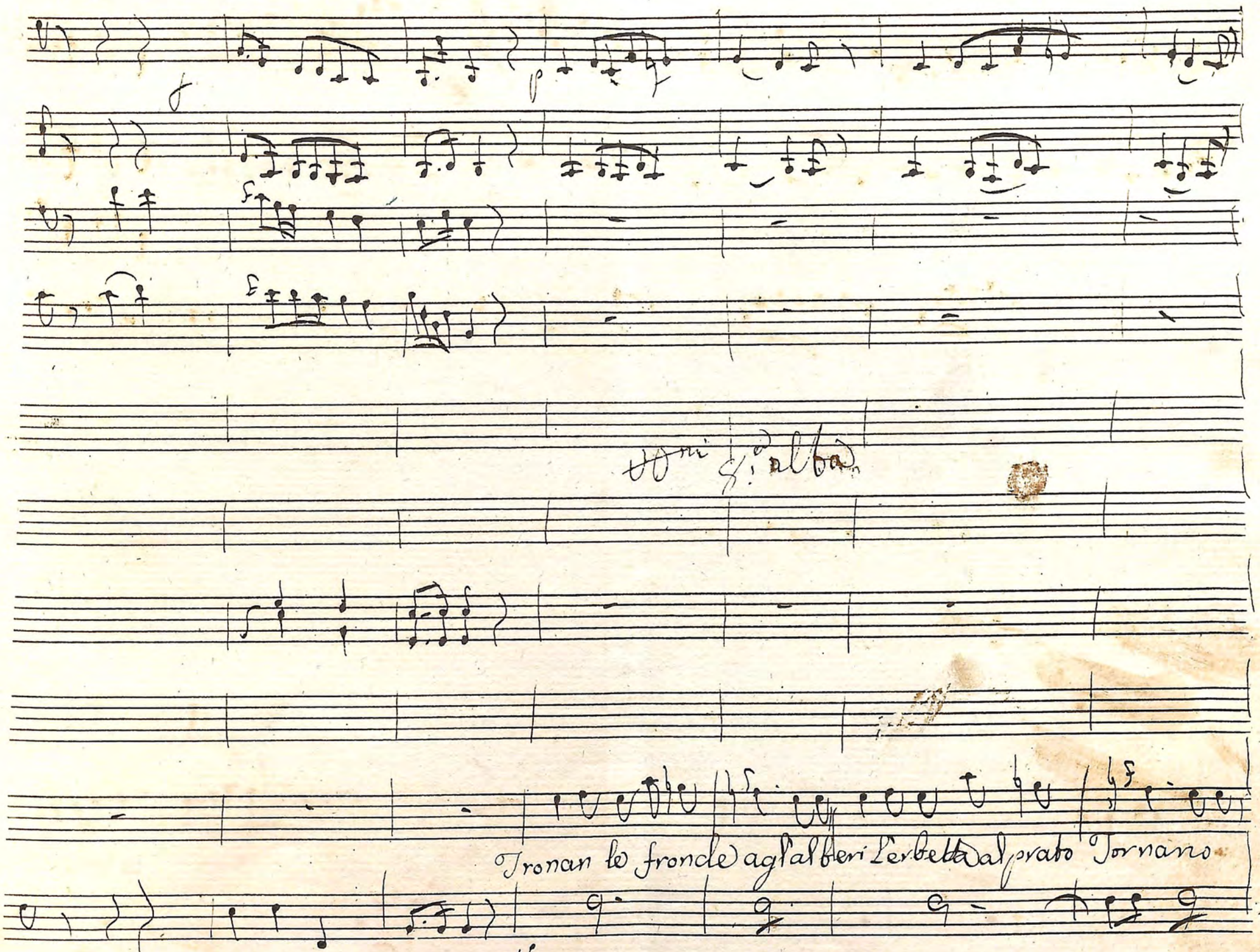



Più vicino primavera Col,


p
f
F
F
f
F
Suo fiorito aspet- to già il grato zeffiretto
clar


za fra L'erbe ei fior
già il grato zeffiretto scherza fra l'erbette


f
f
L'erbe ei fior


Tronan le fronde agl'alberi l'erbetta al prato Tornano

p

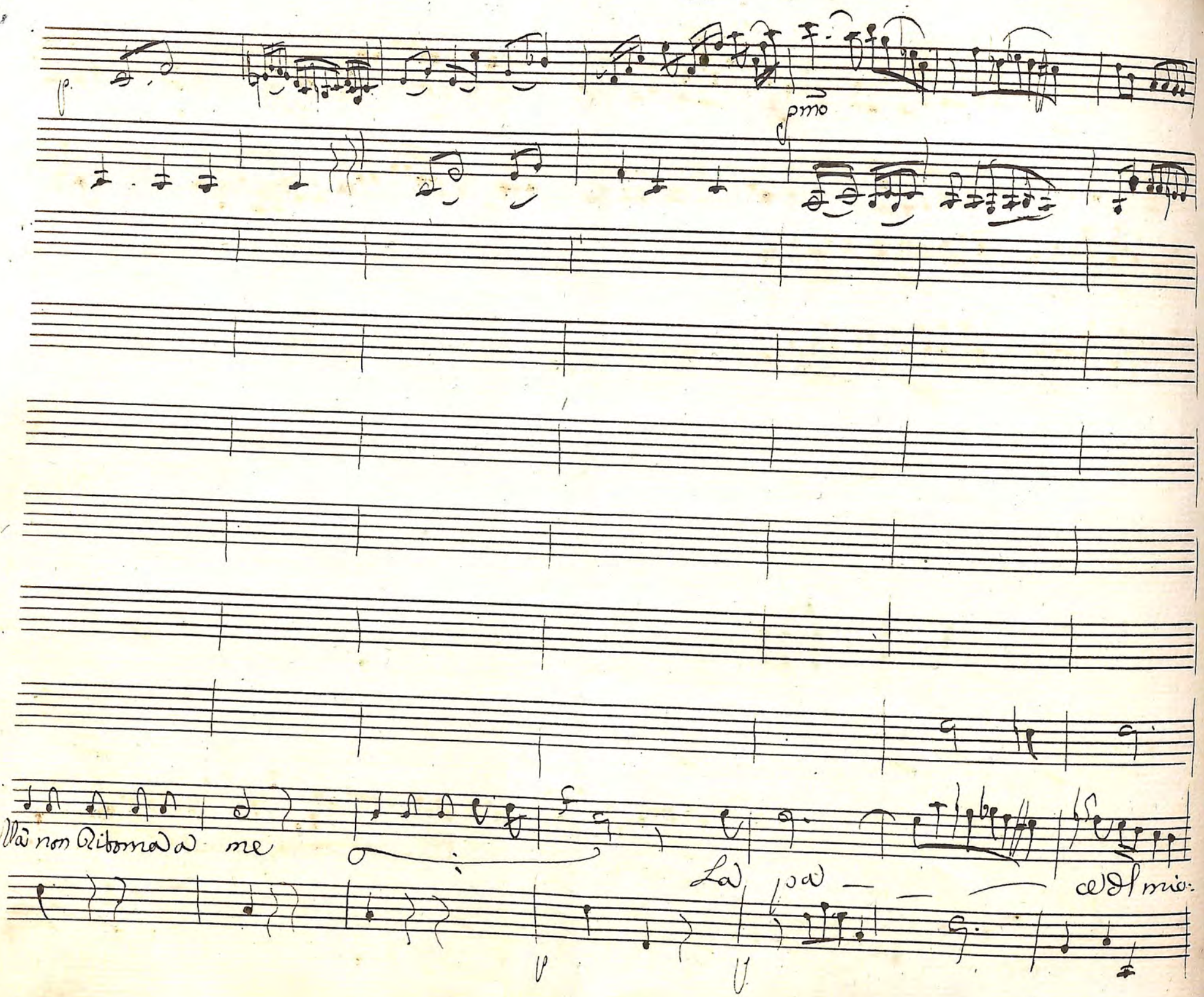
pmo

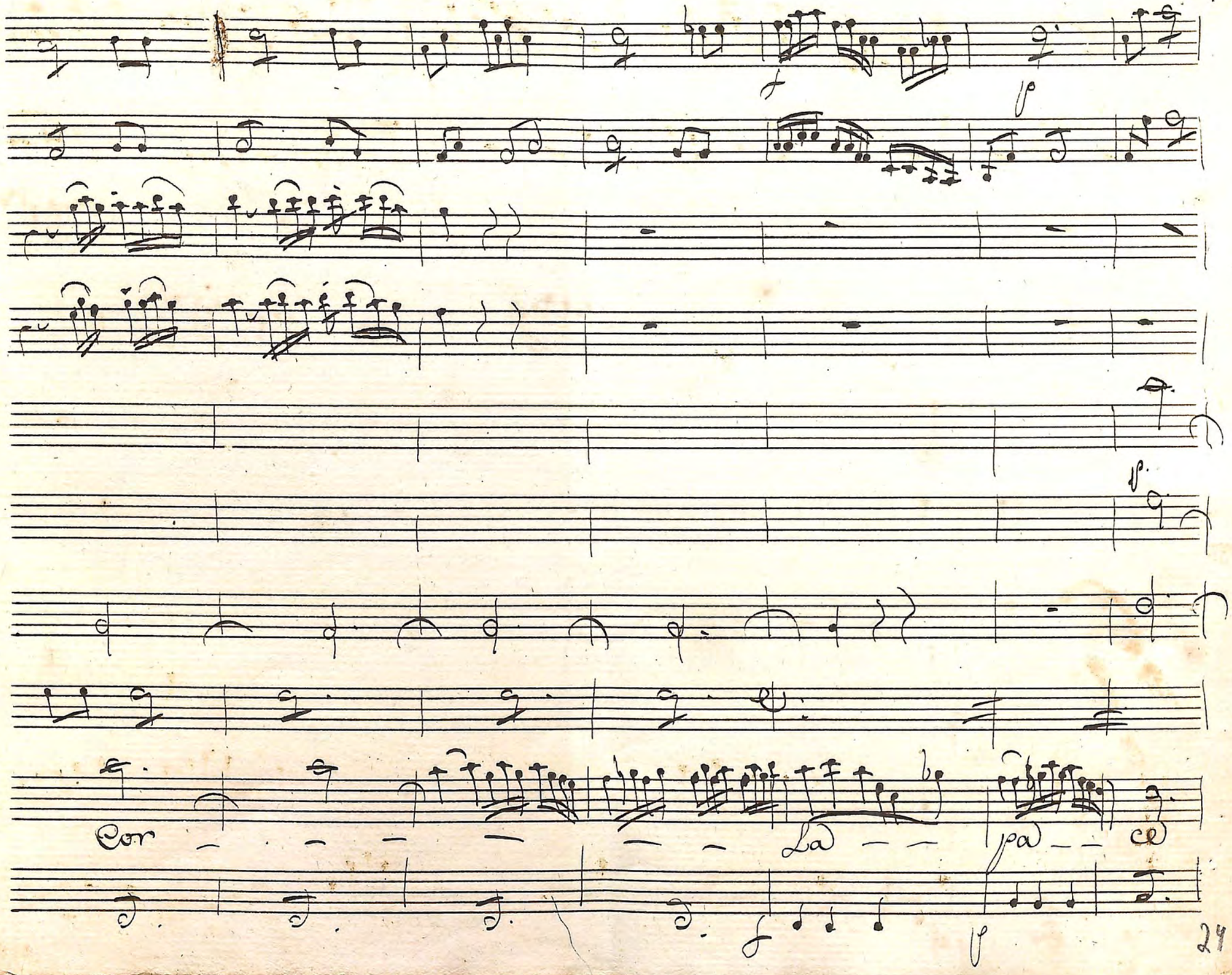
Mà non Ritorna a me

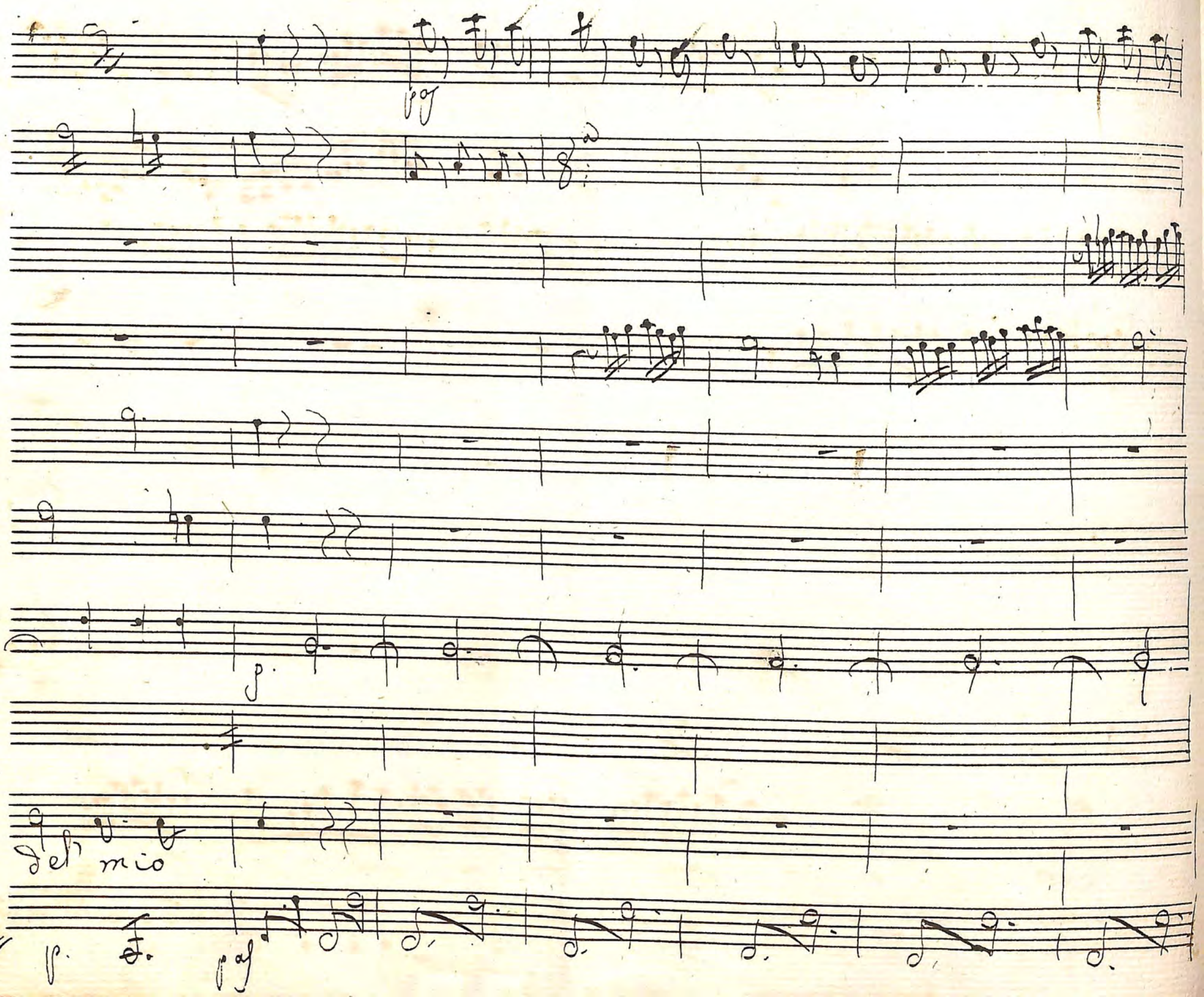
La pa — — — ce del mio.

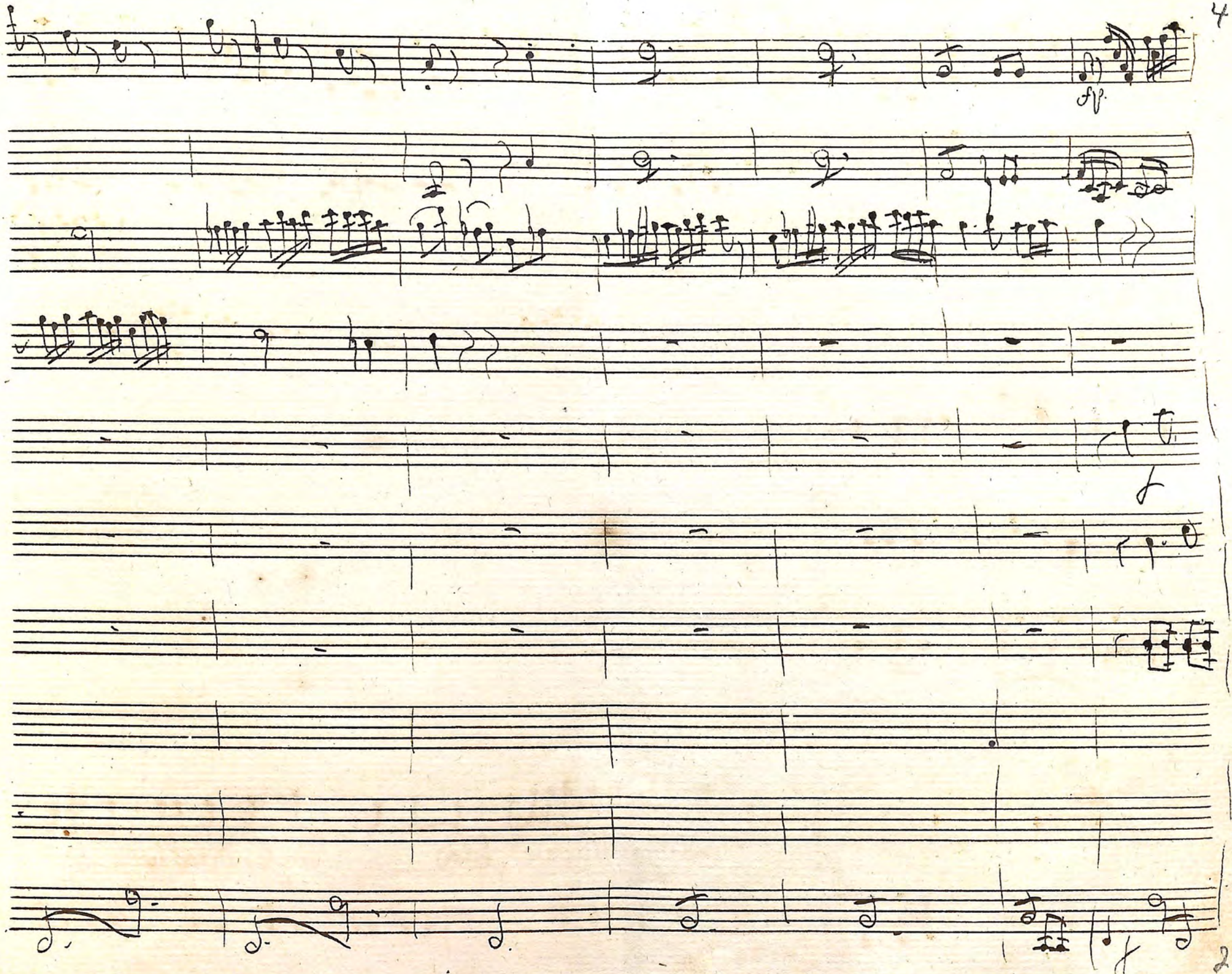
p

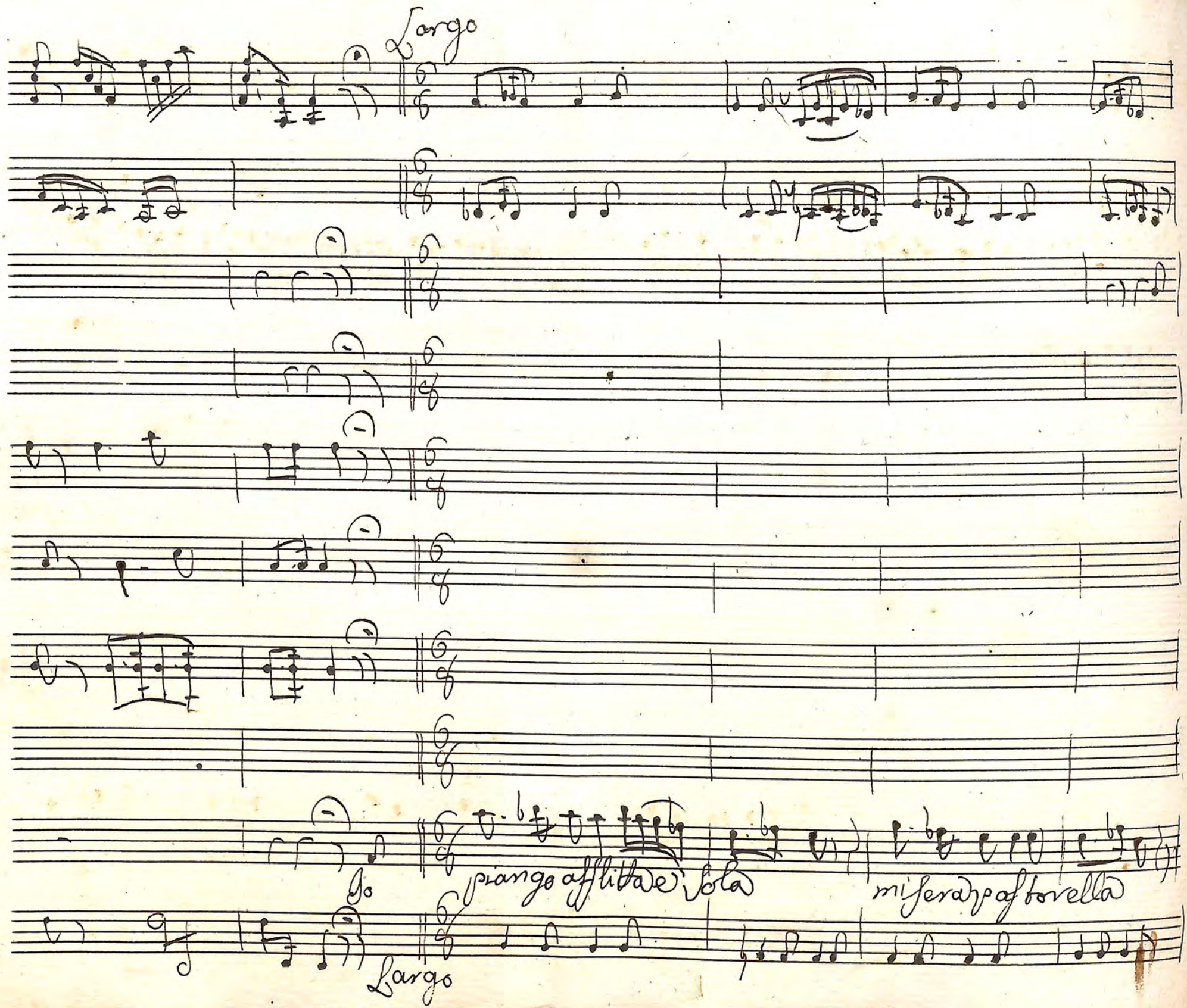
p

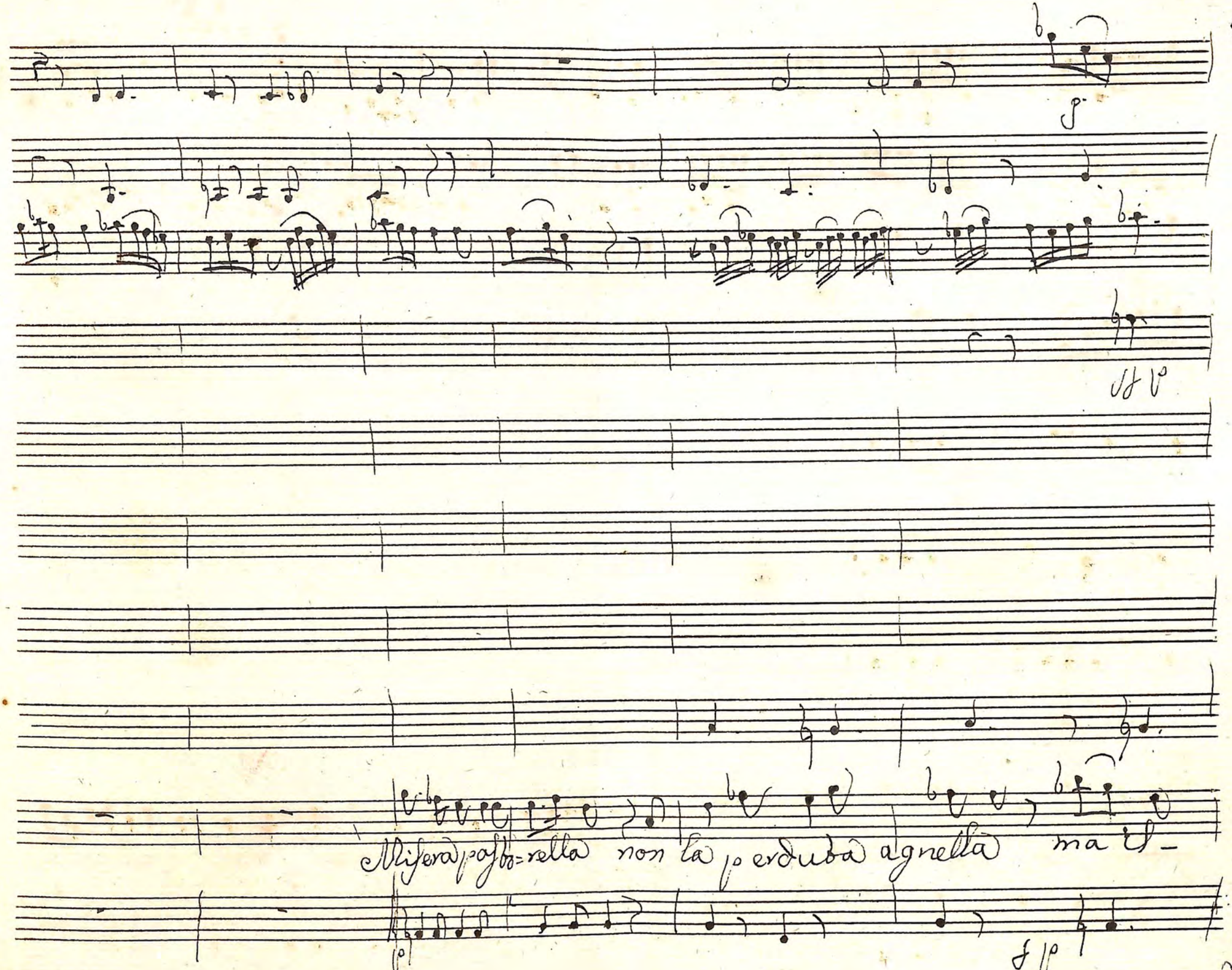


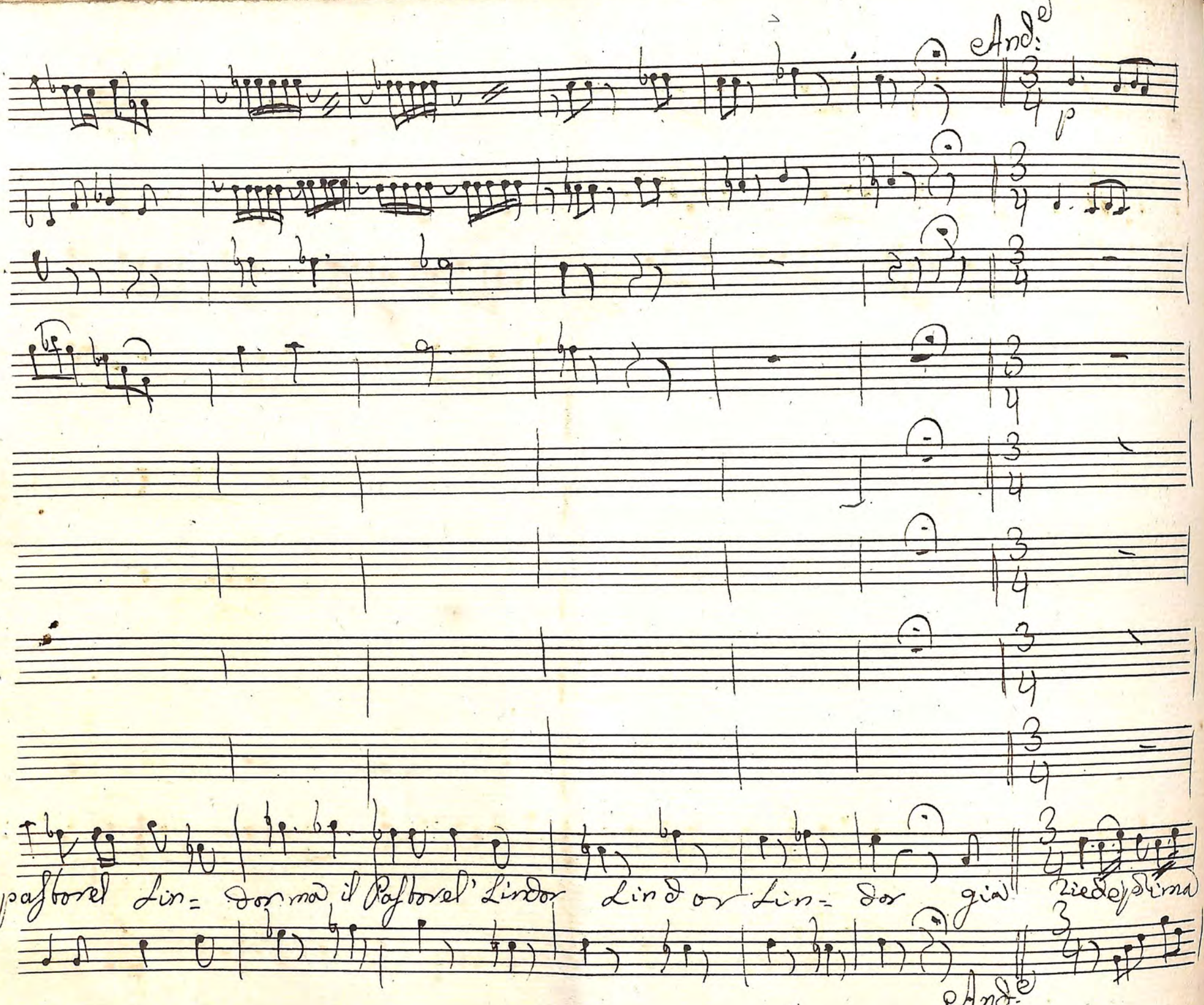

f
p
p
Cor — — — — — — La — — pa — — ce
f
f
p


del mio


fp
f
f

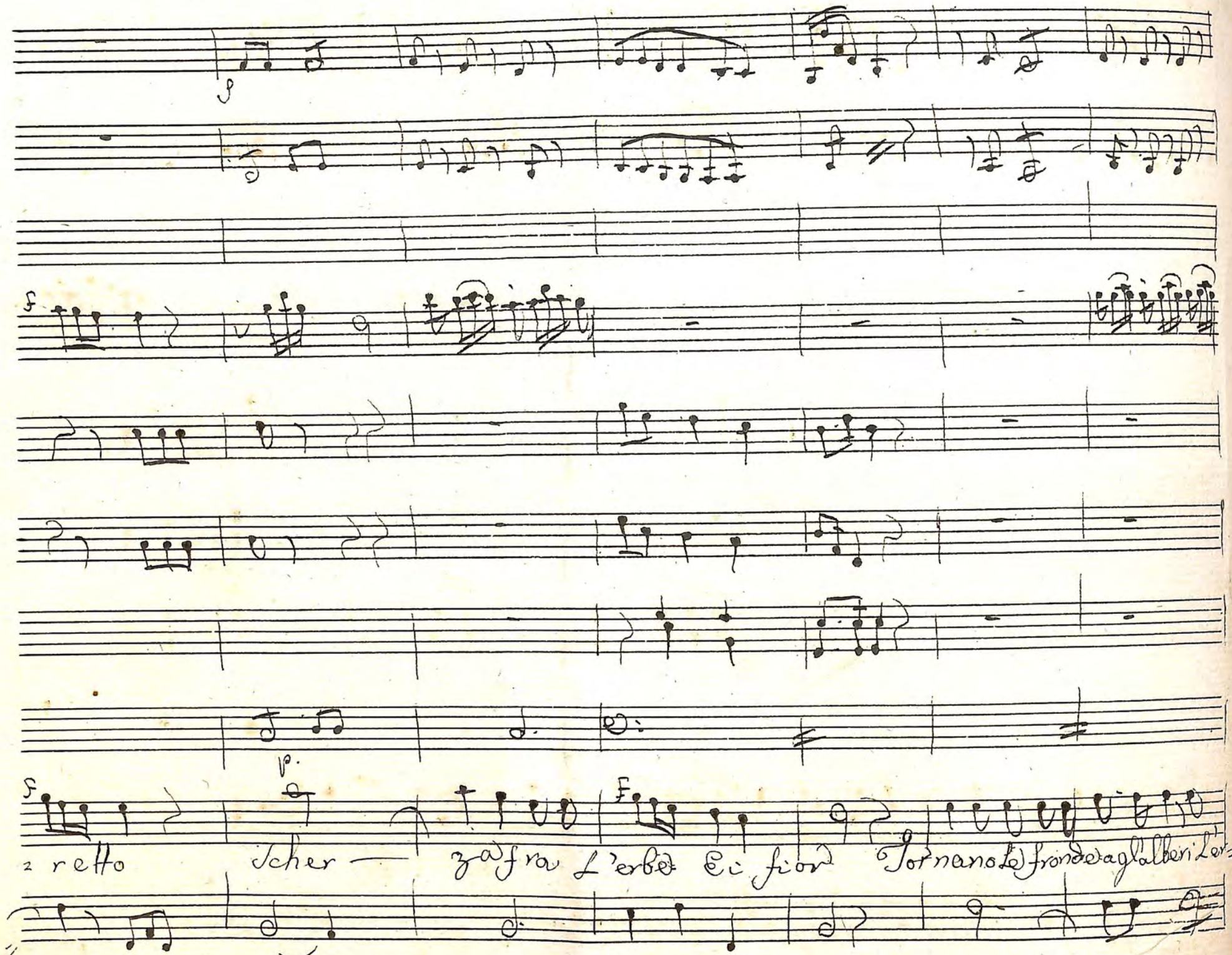

Largo
Io
piango afflitta e sola
misera e sfortunata
Largo

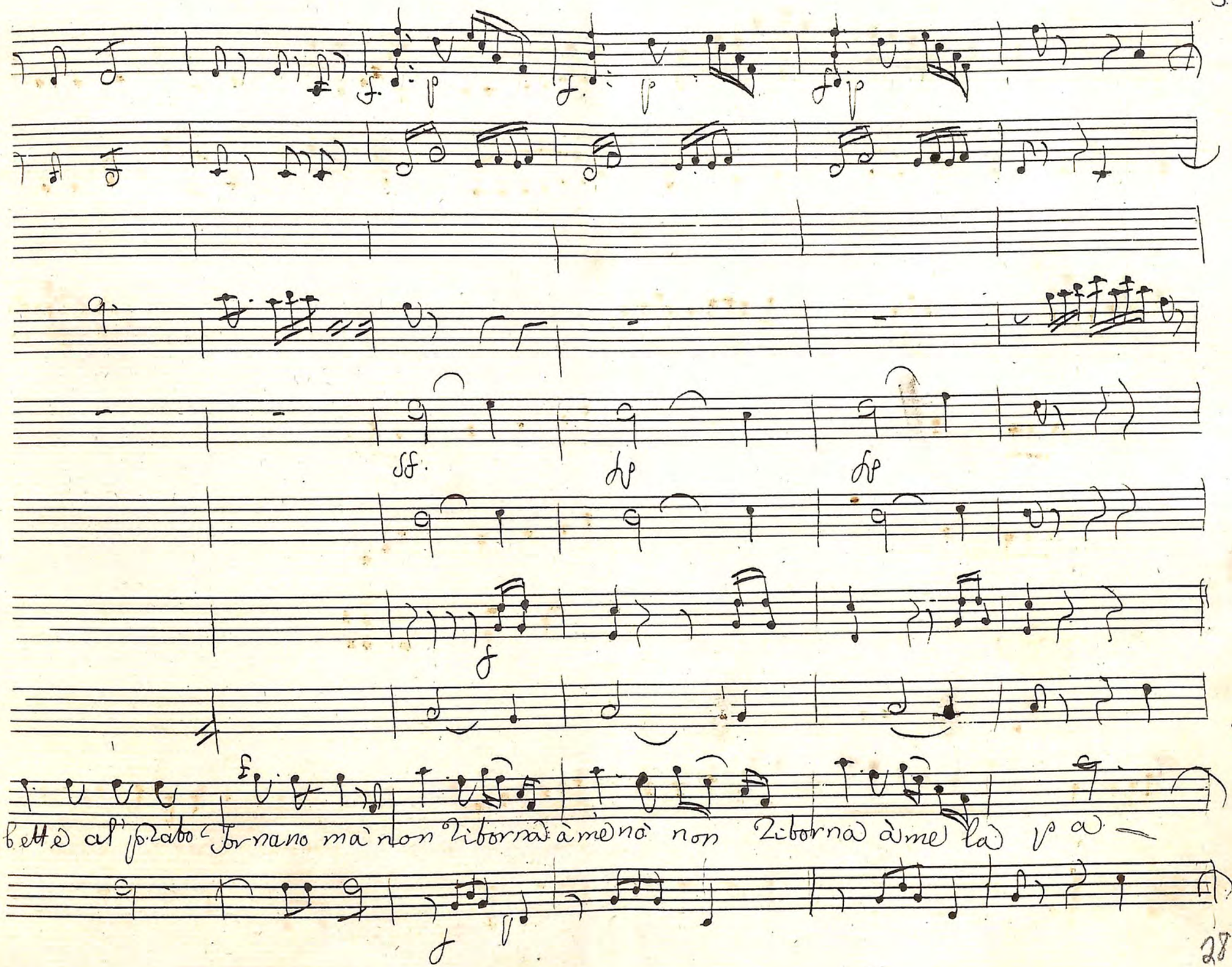

Misera pas=sella non la perduba agnella ma

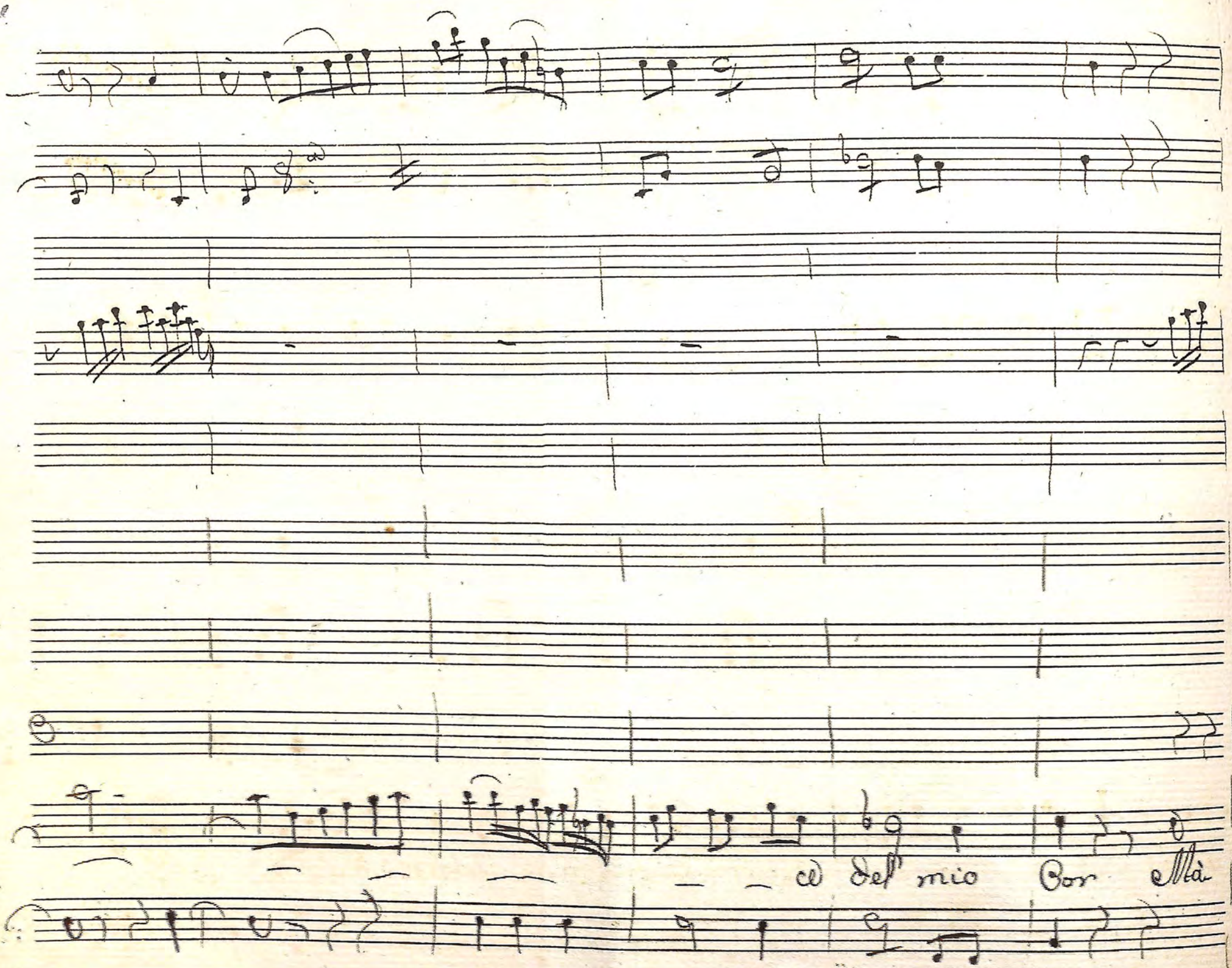

And.e
p
pastorel Lin= dor ma il Pastorel' Lindor Lindor Lin= dor già
And.e

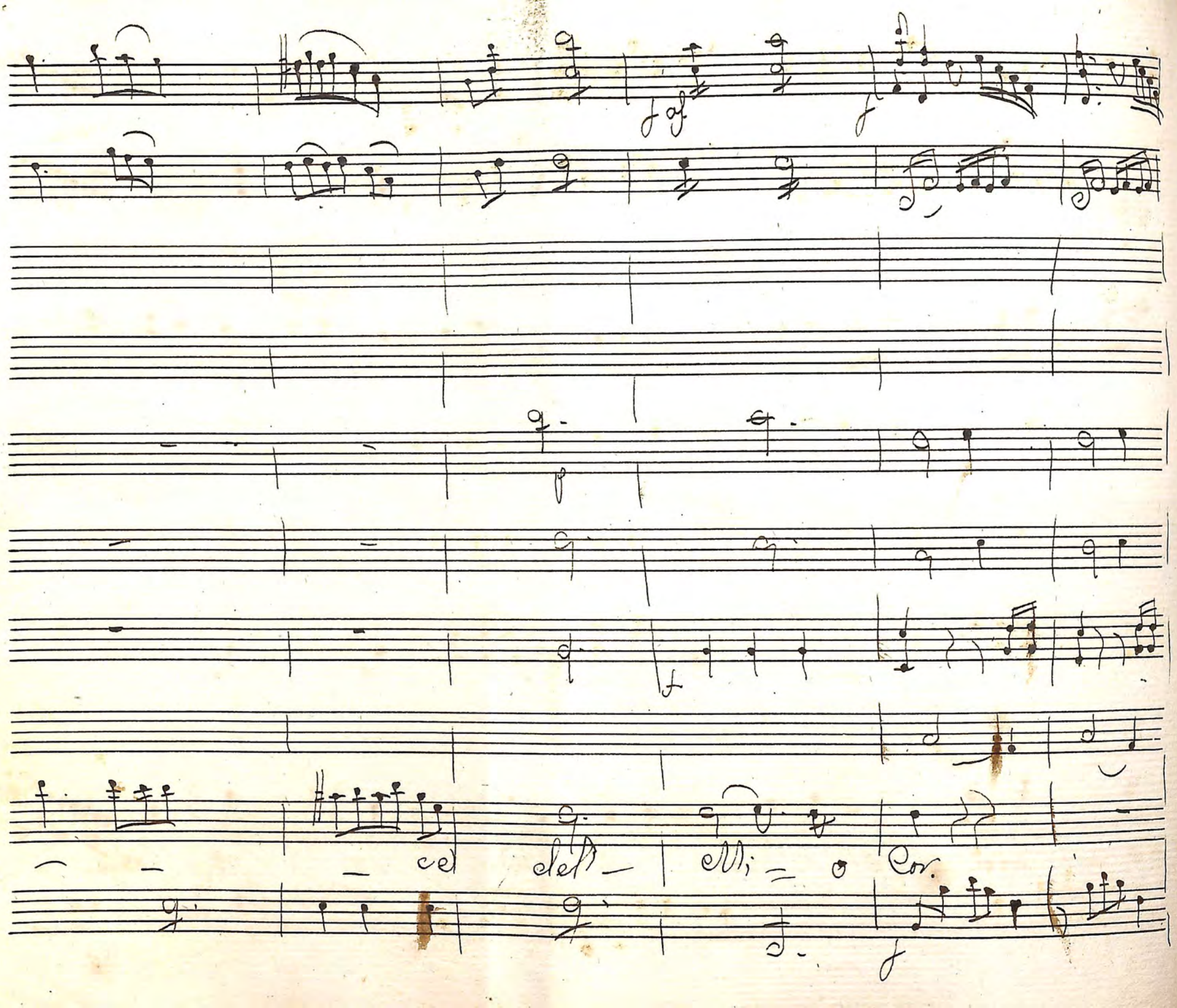
f

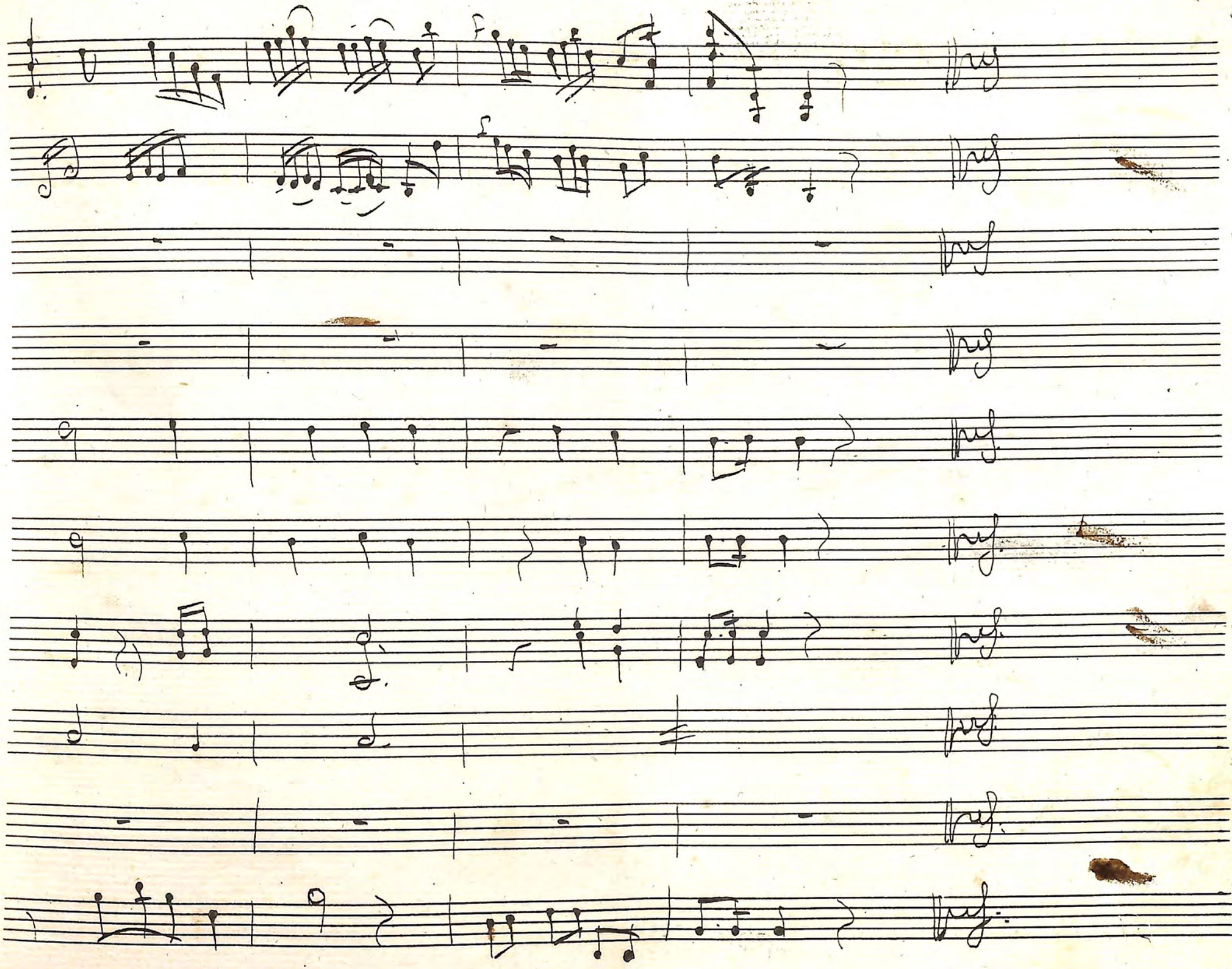
vera col suo fioritto aspetto già il grato zeffiretto già il grato zeffi=

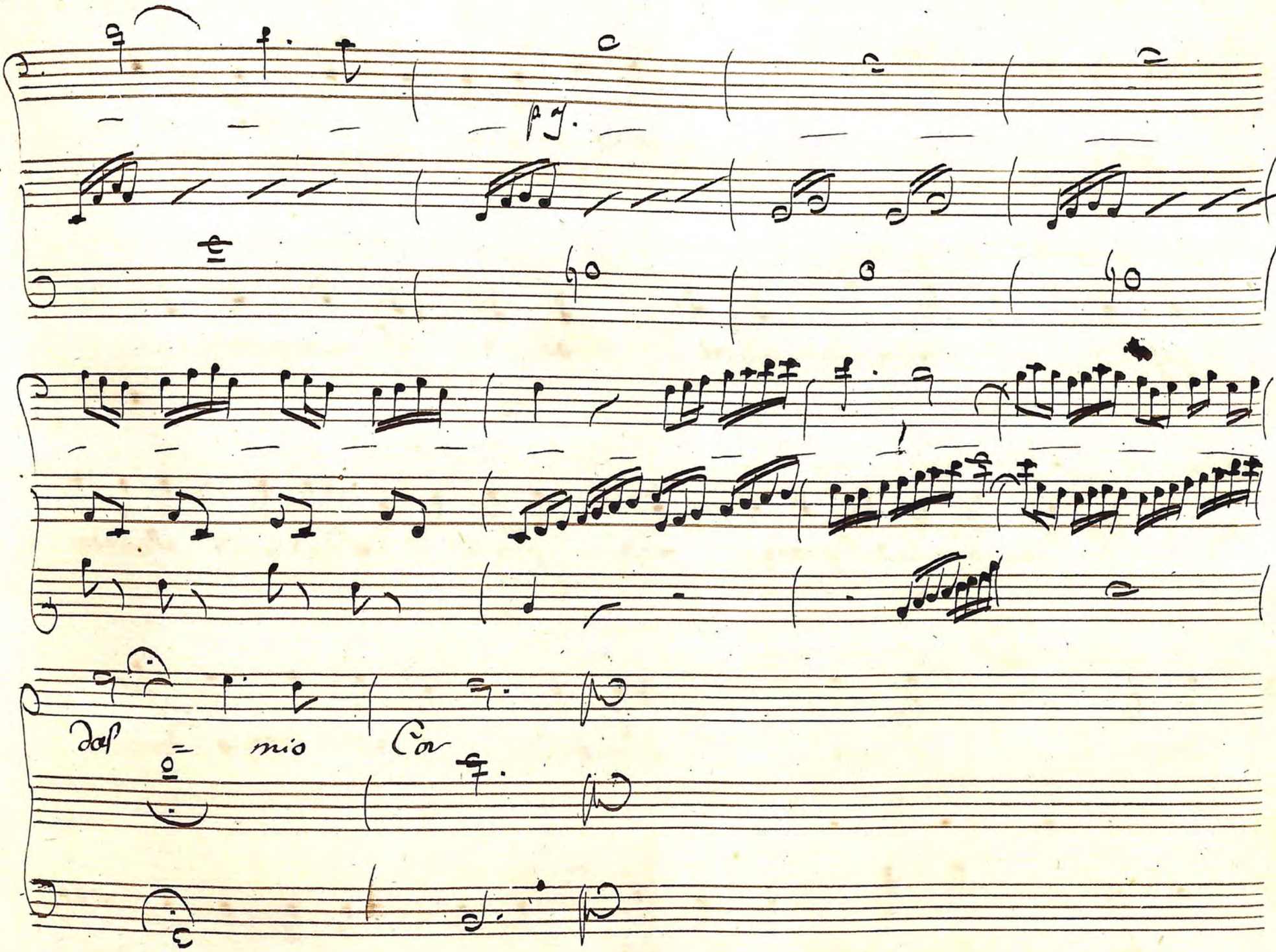

p.
retto scher — za fra l'erbe Ei fior Tornano le fronde agl'alberi l'er=


bette al' prato Tornano ma non ritorna à me nò non ritorna à me la pa


del mio Bor Mà


cel
del
Mi
Cor.




pf.
Dal mio Cor

Rosina Bartolo e Il Conte

Con.

questa arietta per dirla inver ra-

pisce E Madama assai bene s' eseguisce

Ros.

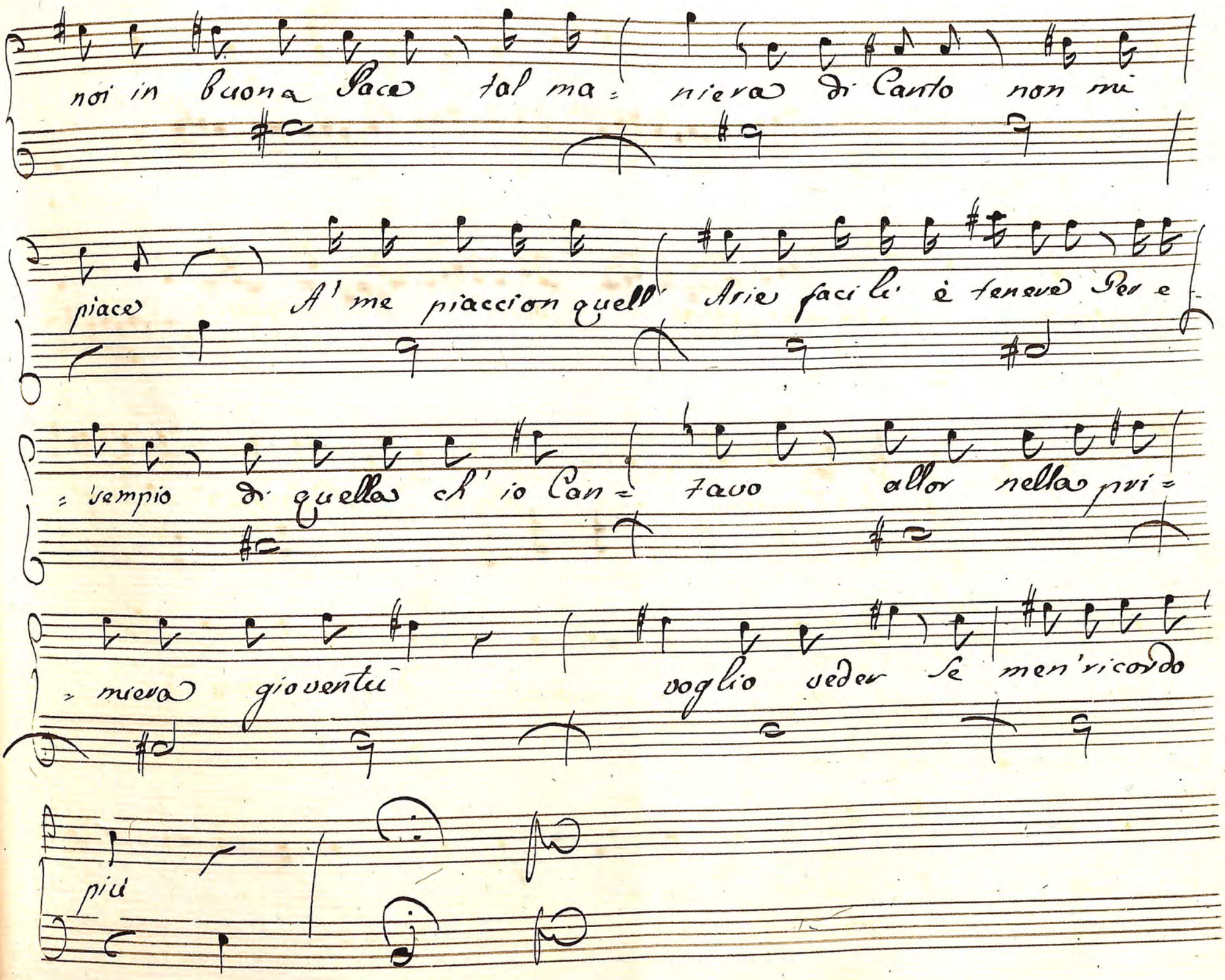
lei mi burla Signore La gloria è Soldovieta al Cercet-

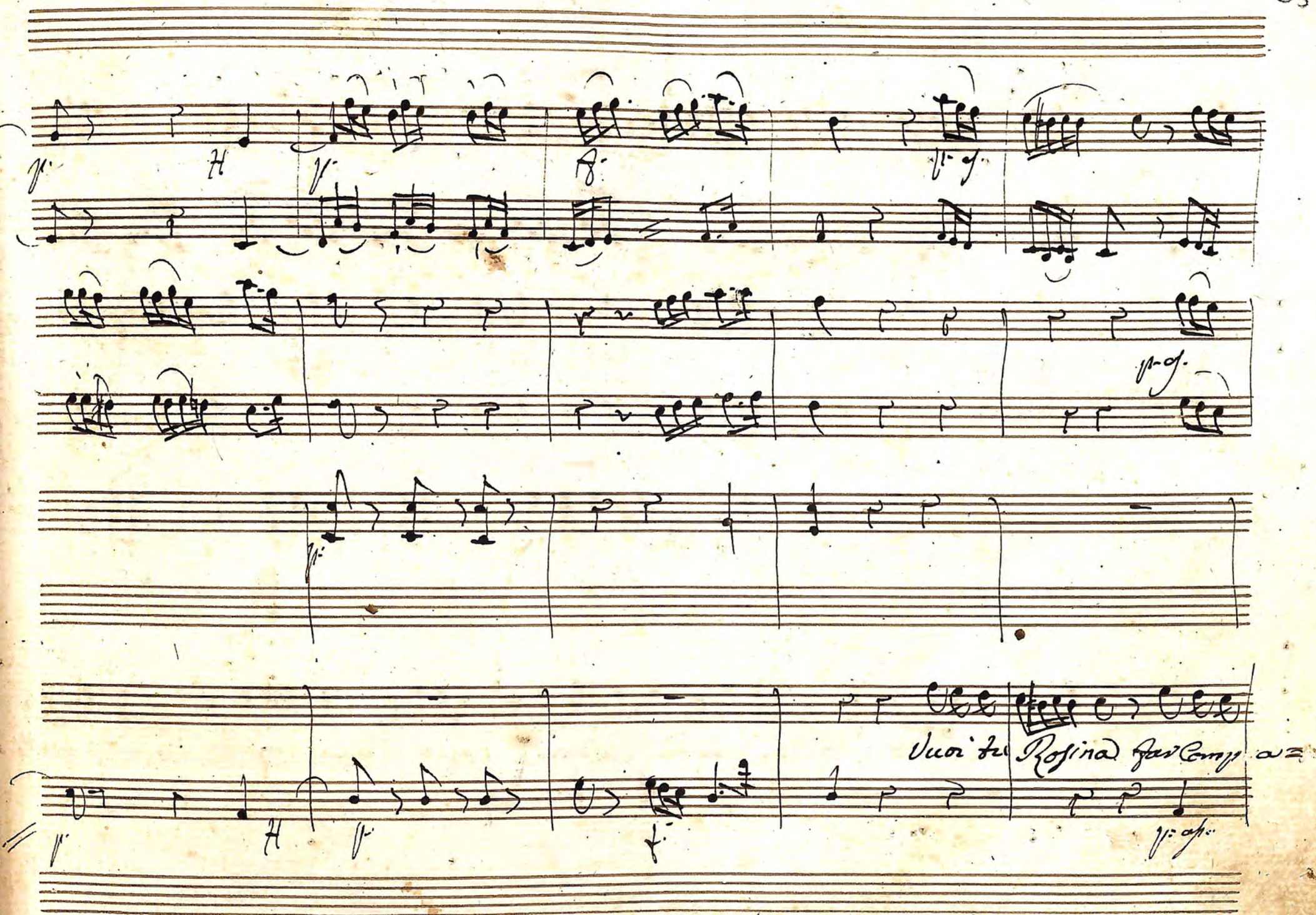
-tore

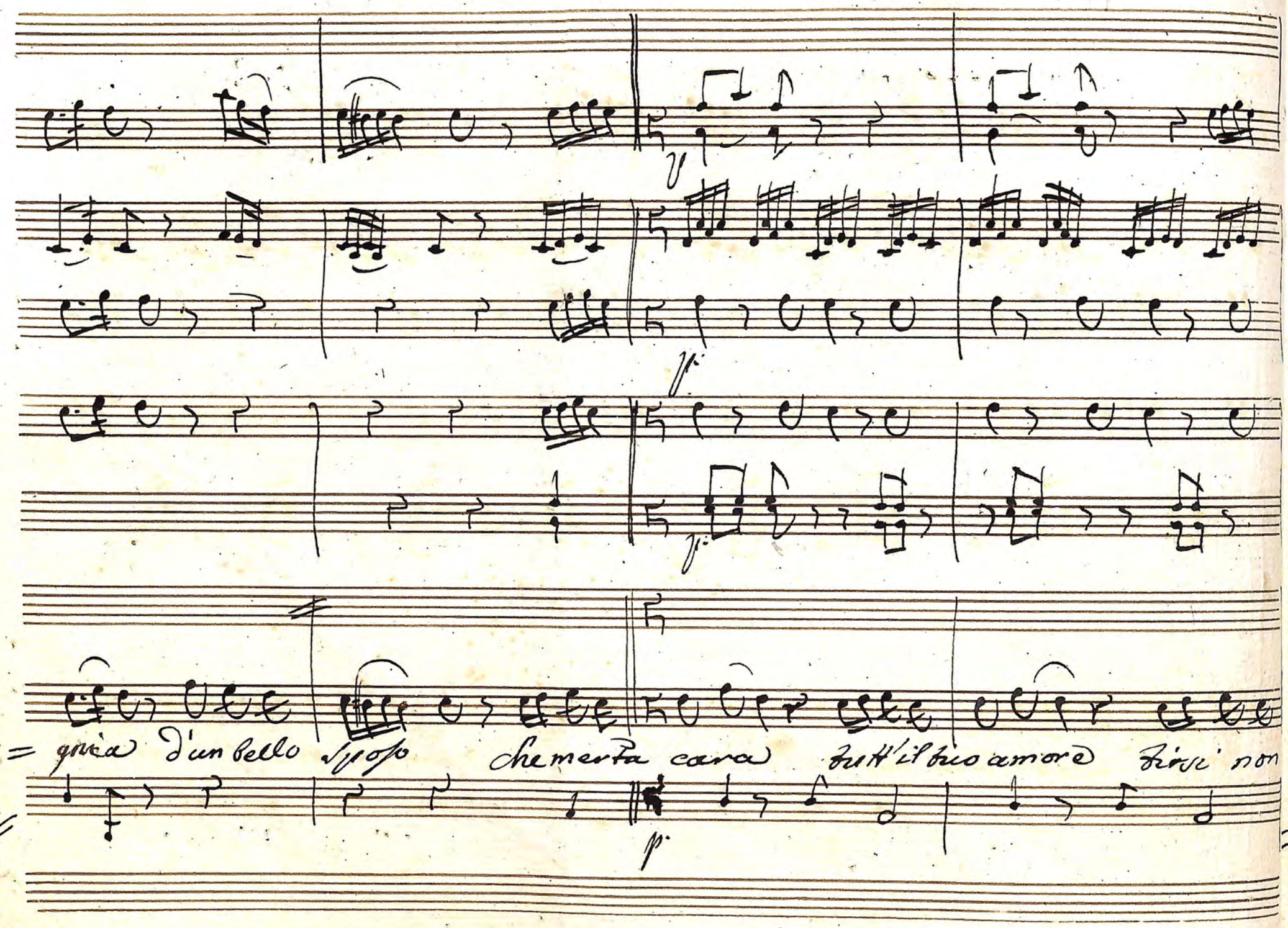
Barl.

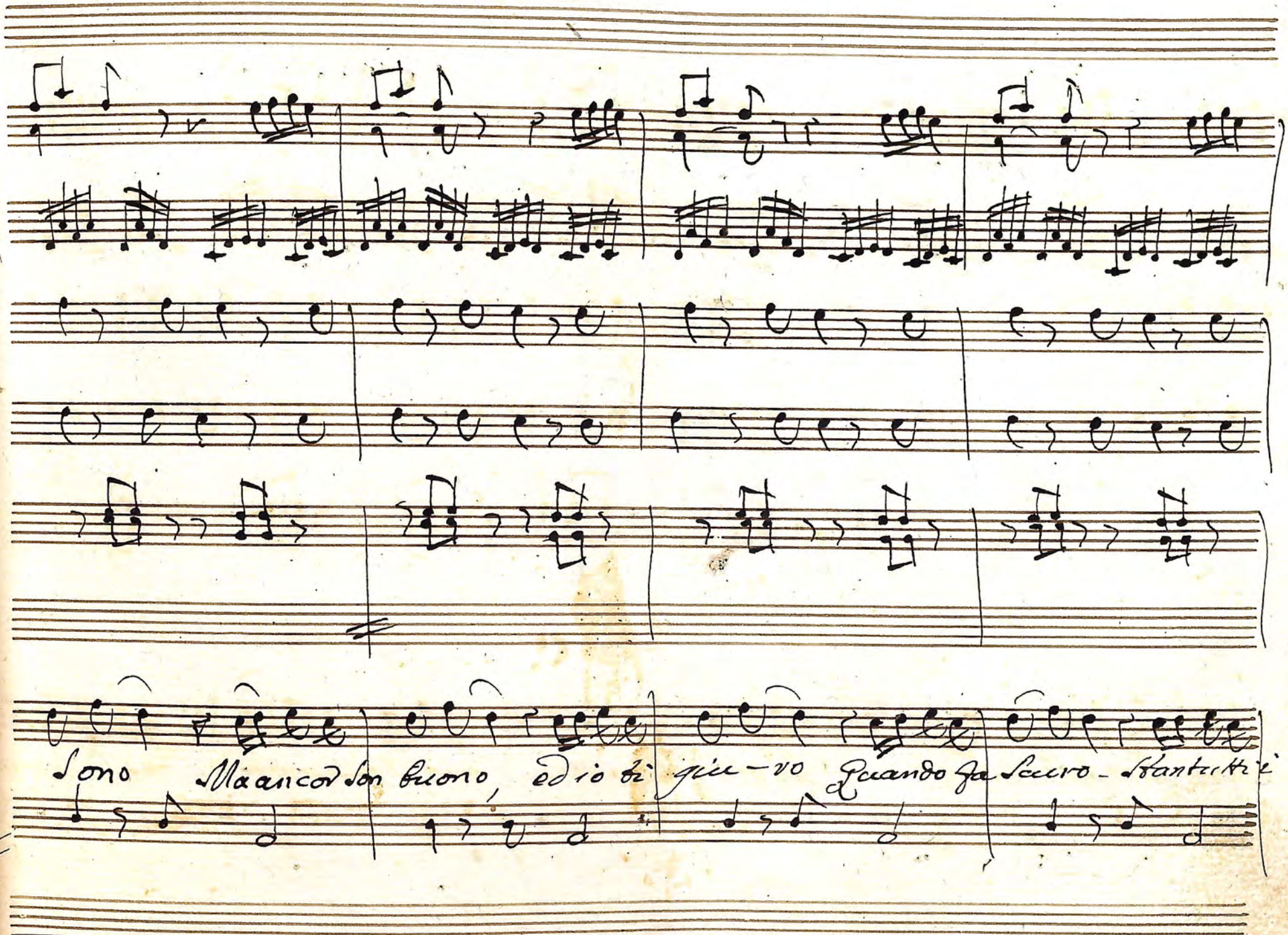
A me sembra d'aver troppo don

-mito N'è intesi La bell' Aria Ma sia detto frà

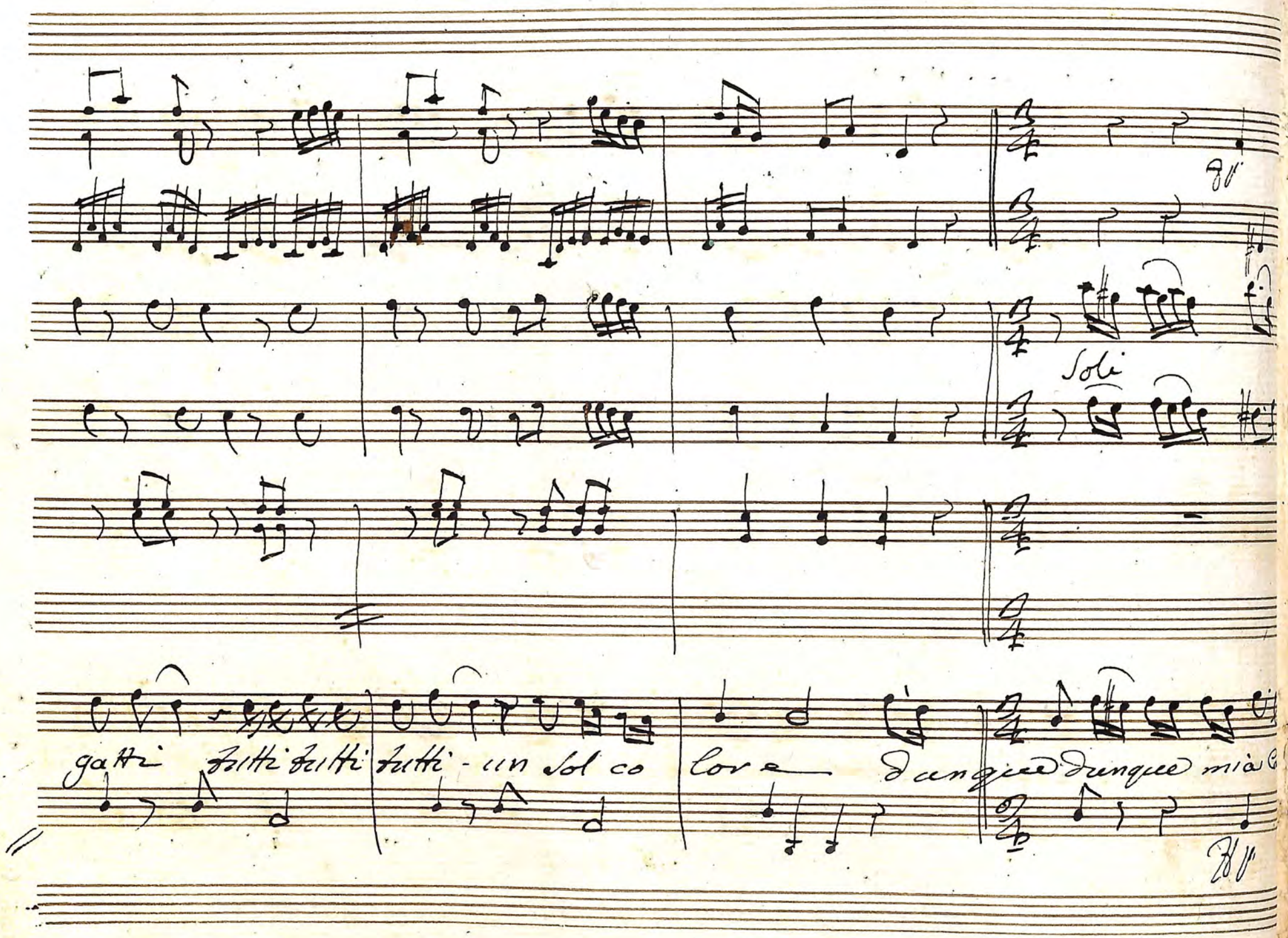

noi in buona Pace tal ma= niera di Canto non mi
piace A' me piaccion quell' Arie facili è teneva Per e
= sempio di quella ch' io Can= tavo allor nella pri=
= mera gioventù voglio veder se men'ricordo
più

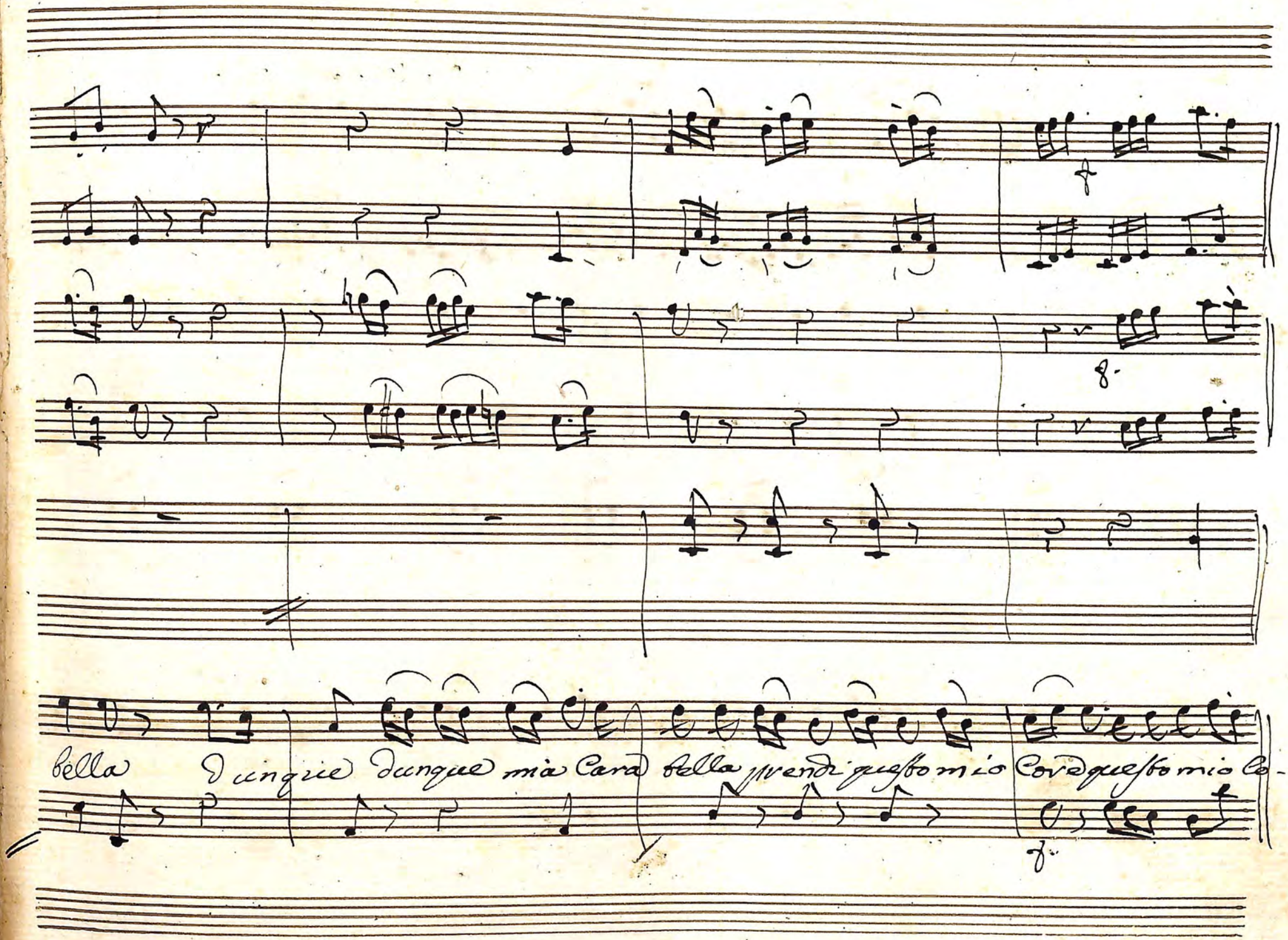

Vuoi tu Rosina far Comp a=

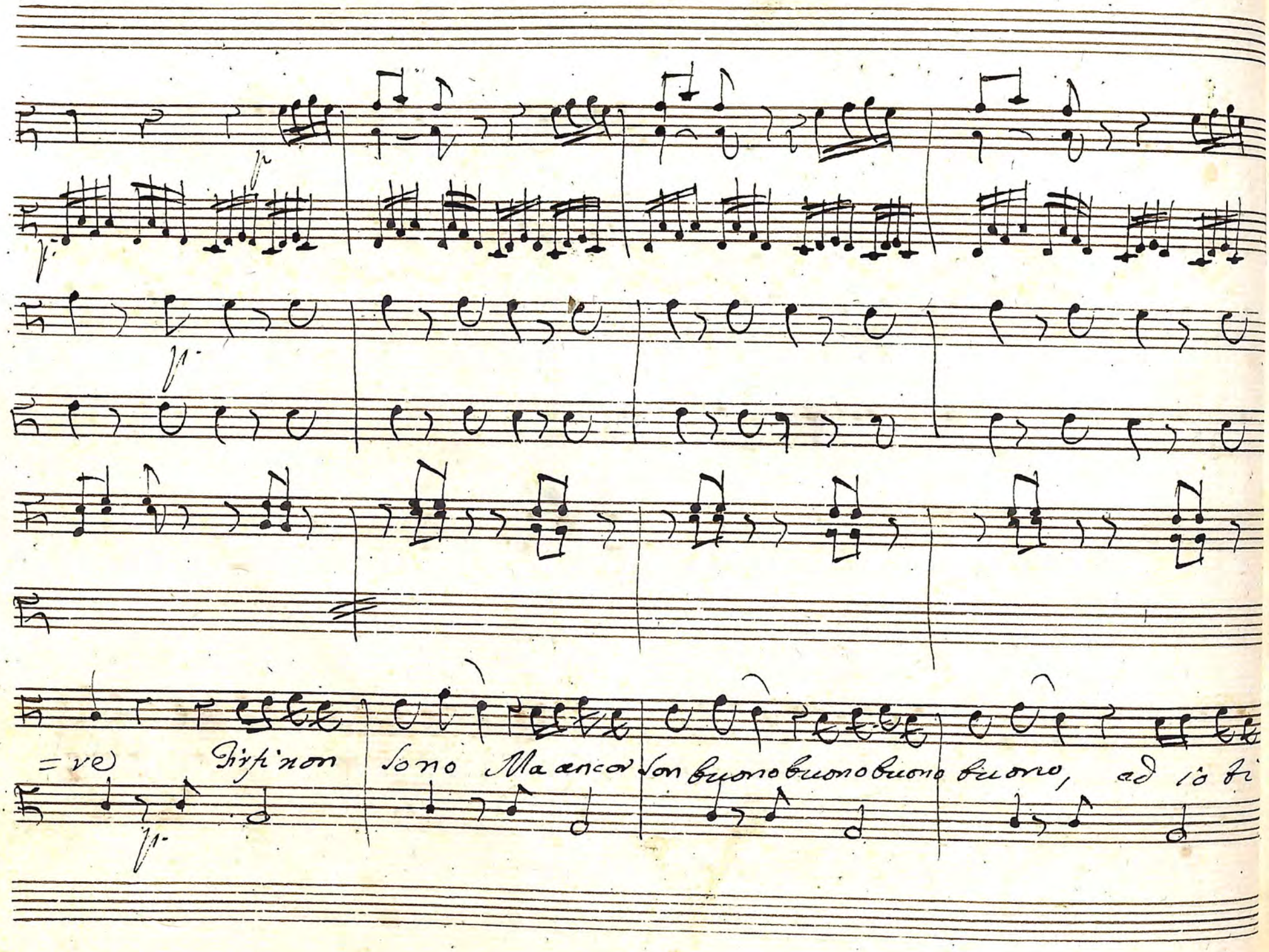

= gnia d'un bello sposo che merta cara tutt'il tuo amore tirsi non



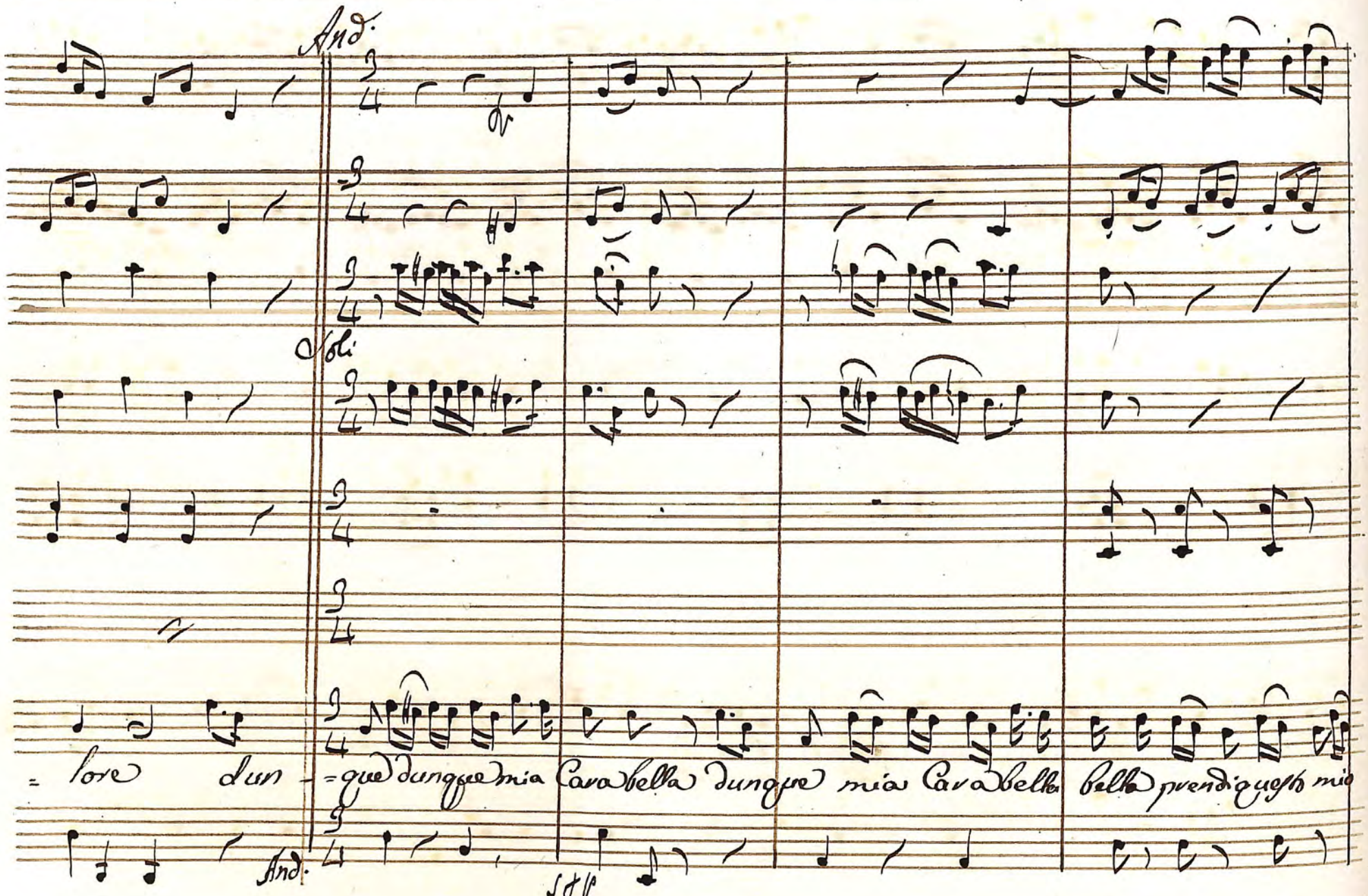
Sono Ma ancor son buono, ed io ti giu-ro Quando fa scuro - Stantutti i

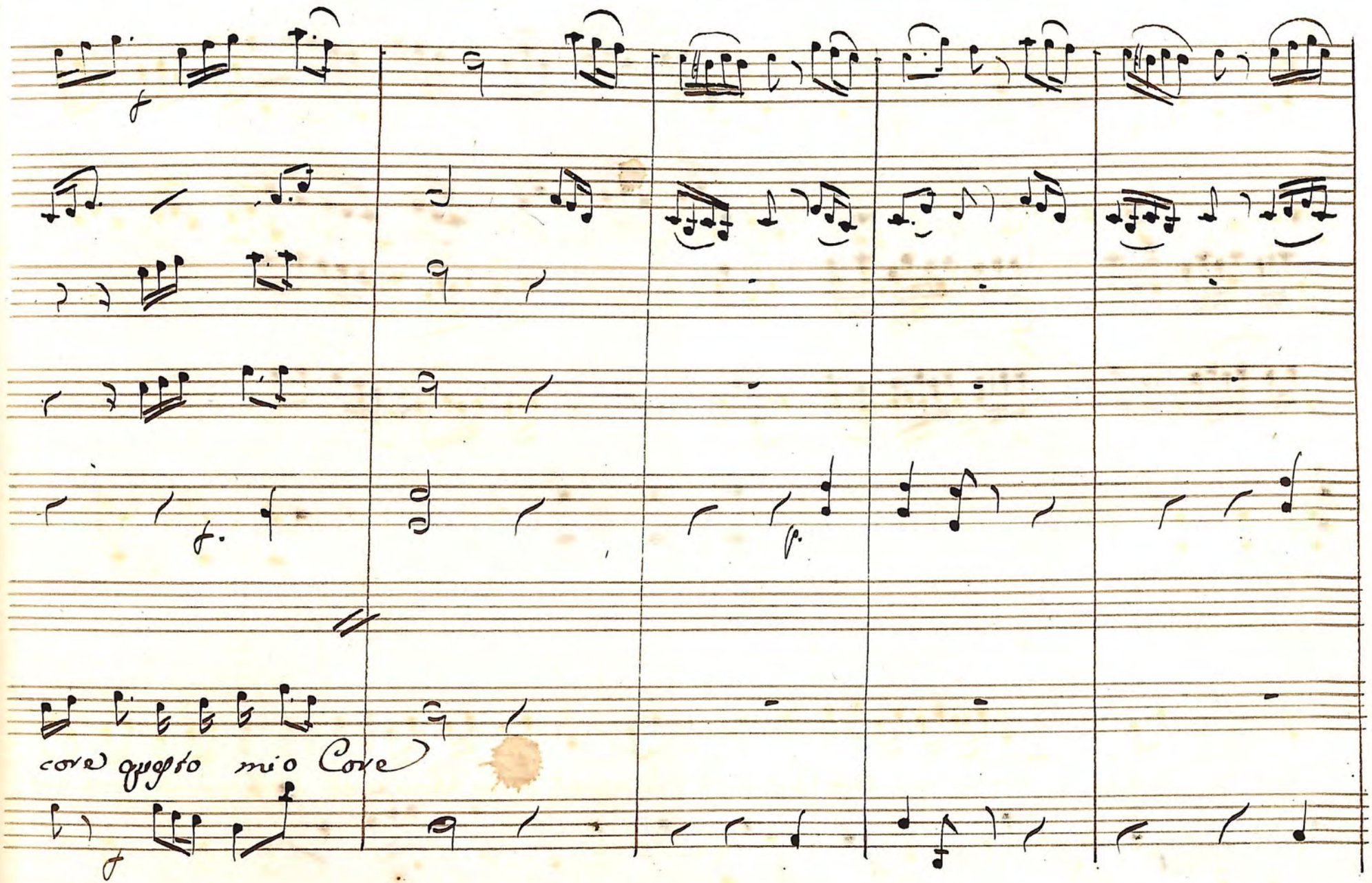

Soli
gatti Zitti Zitti Zitti - un Sol co
cor a Dunque Dunque mia

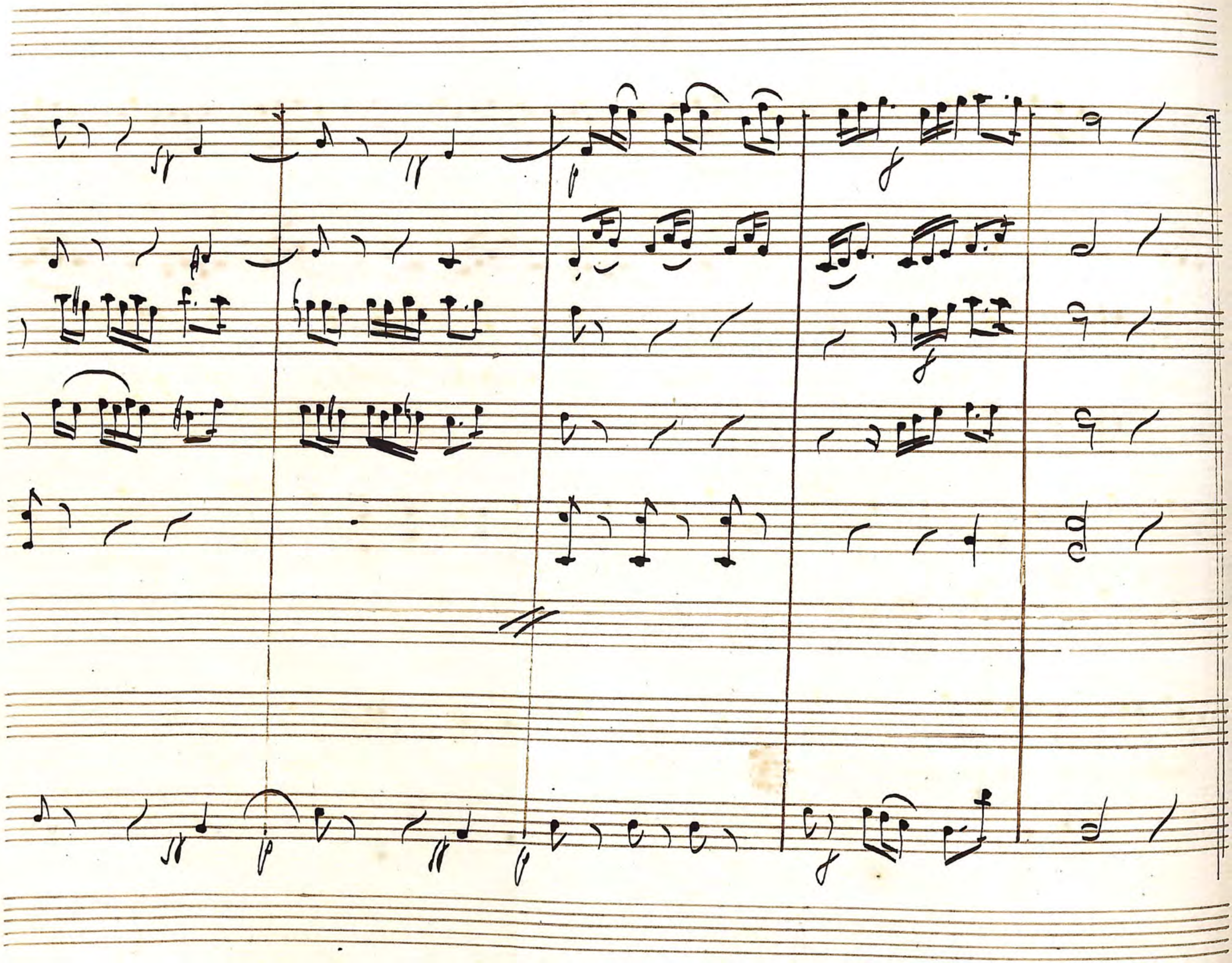

bella Dunque dunque mia Cara bella prendi questo mio Core questo mio Co-


=re Tirfi non sono Ma ancor son buono buono buono buono, ad io ti

giu = ro quando fa si u = rò han tutti i getti tutti ÷ ÷ un sol Co =


And.
Voli
= lore dun = que dunque mia Cara bella dunque mia Cara bella bella prendi questo mio
And.
sfp


f
f.
p.
f
core questo mio Core



Scena V

Figaro e Detti

Bar.

Signor barbiere pas= sate ap=

punto dite un boco quel Cartoccio de' dolci gli gus=

=tò vostra figlia

Fig.

quai Dolci che vuol dire

Ros.

quei

dolci ch'e voi diedi la mattina per por=

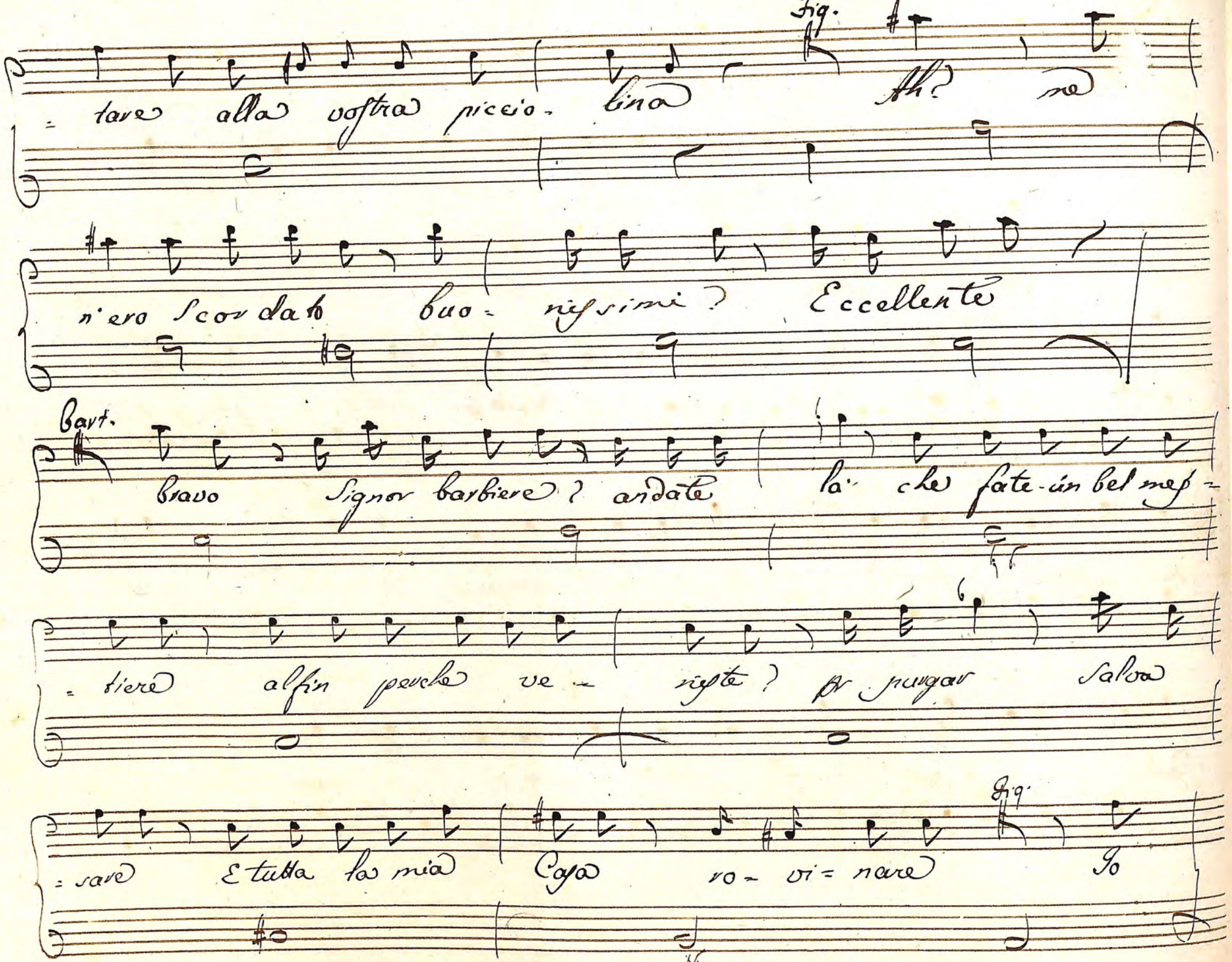


Fig.

= tare alla vostra piccio- lina Ah? me

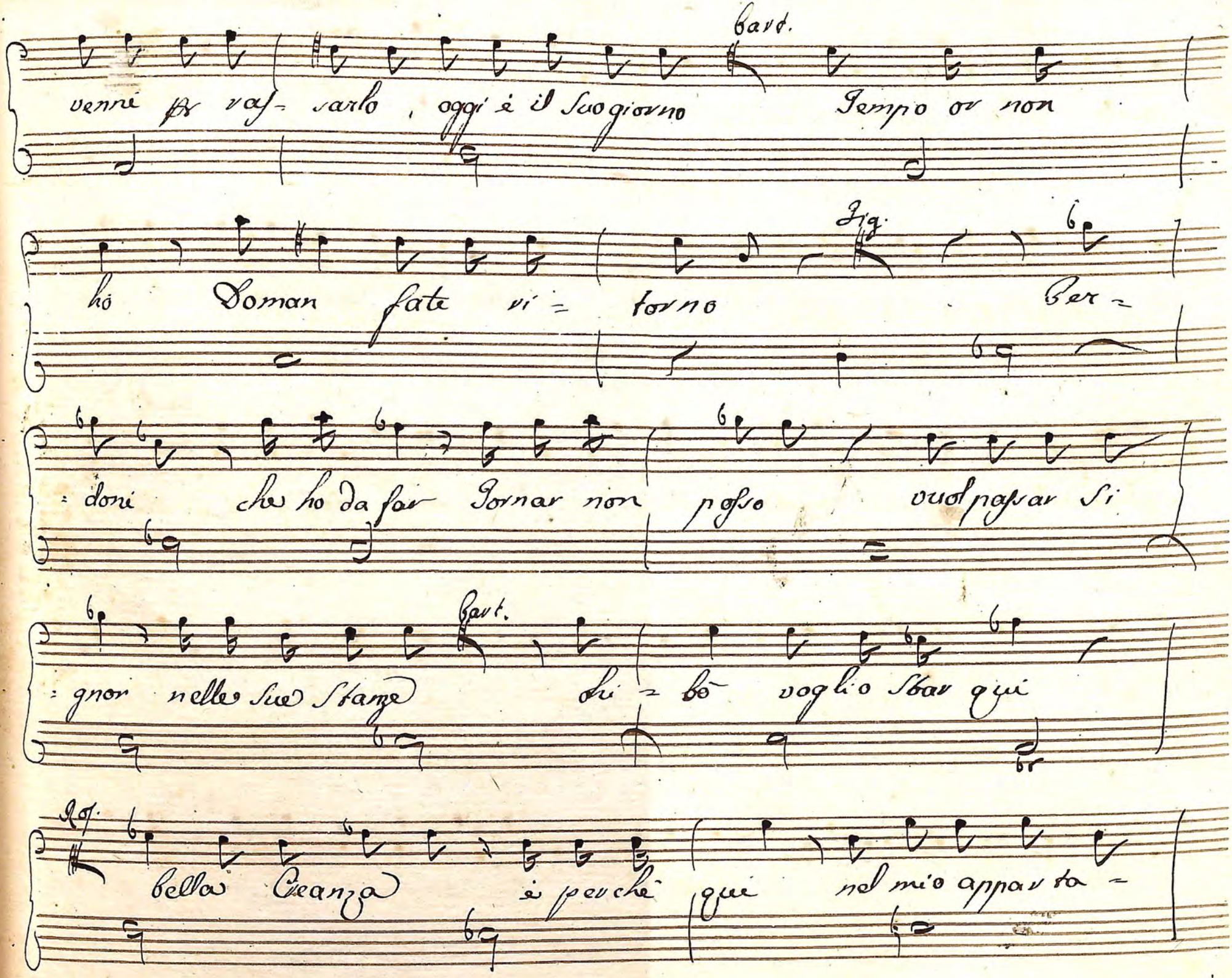
n'ero Scordato buo- nissimi? Eccellente

Bart.

bravo Signor barbiere? andate là che fate un bel mes-

= tiere alfin perche ve- nieste? per purgar Salva

= sare E tutta la mia Casa ro- vi= nare Fig. Io


Bart.
venni per vas- sarlo , oggi è il suo giorno Tempo or non
Fig.
ho Doman fate vi = torno Ber =
= doni che ho da far Tornar non posso vuol passar si
Bart.
= gnor nelle sue Stanze si = bē voglio Star qui
Fig.
bella Creanza è perchè qui nel mio apparta =

Bart.

= mento Per non Star da voi lungi un Sol momento

Fig.

allontanar non posso via Presto.... Giovinetto ... lo Sve=

Bart.

= gliato portate acqua il ba= cil ed il Sapone Si

ben Si ben Chia= ma tali Son tutti quanti in

Fig.

Bart.

= letto ro= vinati E' ben andero Io..... Nò vado io

Stesso Non lo Lasciate an= dar e lei d'appresso

Scena VI

Il Conte Rosina, e Figaro

Fig.

L'abbiam mancata bella - Tutto il

mazzo di chiavi lui mi dava qual è la Chiave della Gelo-

Ros.

=sia la più nova di tutte

Fig.

Co' già Capito se la

posso agguantar farò pu- -lito

Scena VII

Bartolo è Detti

Bart.

Io non sò quel che faccia di qui la

= sciar quel diavo = lo di bar - biere Tenete instanza

mia ma non toccate

Fig.

Nullas non toccherò non dubi =

= tate

Scena VIII

Bartolo, Conte, è Rosina

Bar.

Costui portò per Certo quella

Con. Bart.

lettera al Conte / M'hà L'aria d'un briccone ... Più

Ros.

non mi attrapperà Come in ci= vili siete Signori

miu par= lar fra voi si basso? E'in tanto la le

Bart.

zion .... oh che fra= casso quel diavol di barbiere male=

detto rotte avrà Ciò v'è Sul gabi= netto

Scena IX

Il Conte è Rosina

Con.

Deh profittiamo adesso del mo= mento che il bar=

=biere ci pre= para Accor da te mio Cara ch'io possa questa

Sera favellarvi per po= ter dal Tutore poscia Sot=

=trarvi

Ros.

Ah! Caro lin= doro

Con.

Io già

posso mon= tar sino alla vostra Gelo=

Sia / Il vostro foglio poi io fui forzato ...

Scena X

Bartolo, Figaro, e Detti

Bart:

Non' m'in = ganno il tutto è

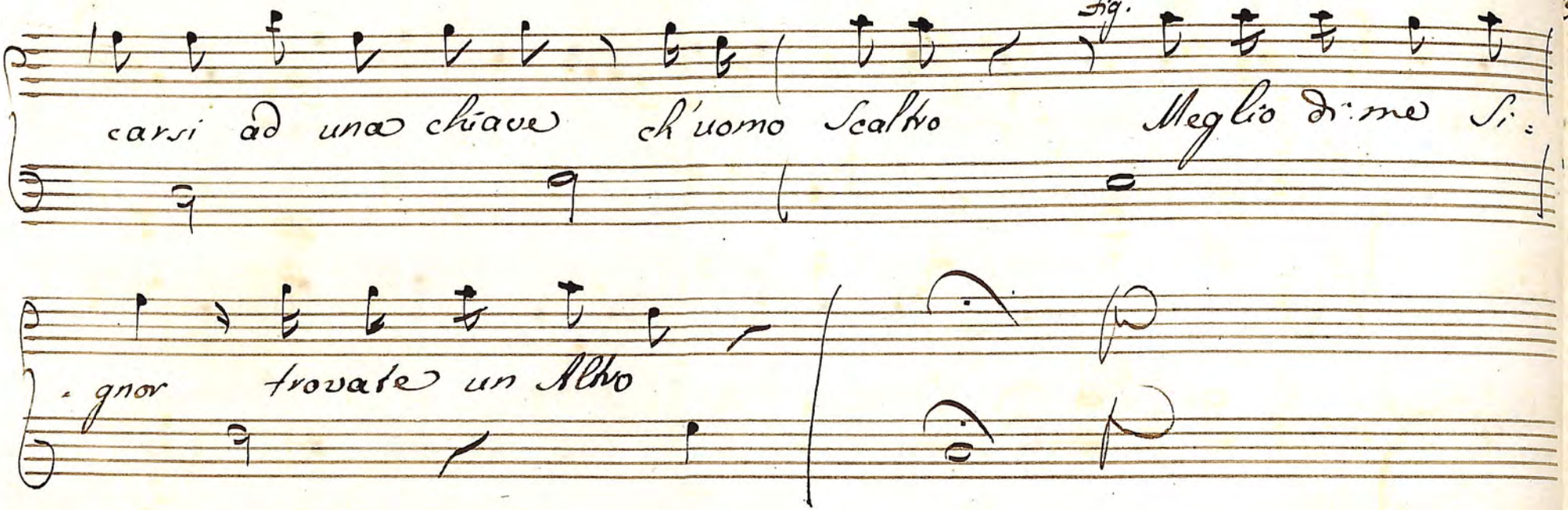
Fig:

fracas = sato vedete che gran male

fà scuro si la scuola è dò una

Bart.

Chiave nel mon. tar m' attaccai ... Attac =



Segue a Cinque

Quintetto.

Allegr.to Giusto

Violini

Oboe

Corni In Effect

Rosina

Conte

Figaro

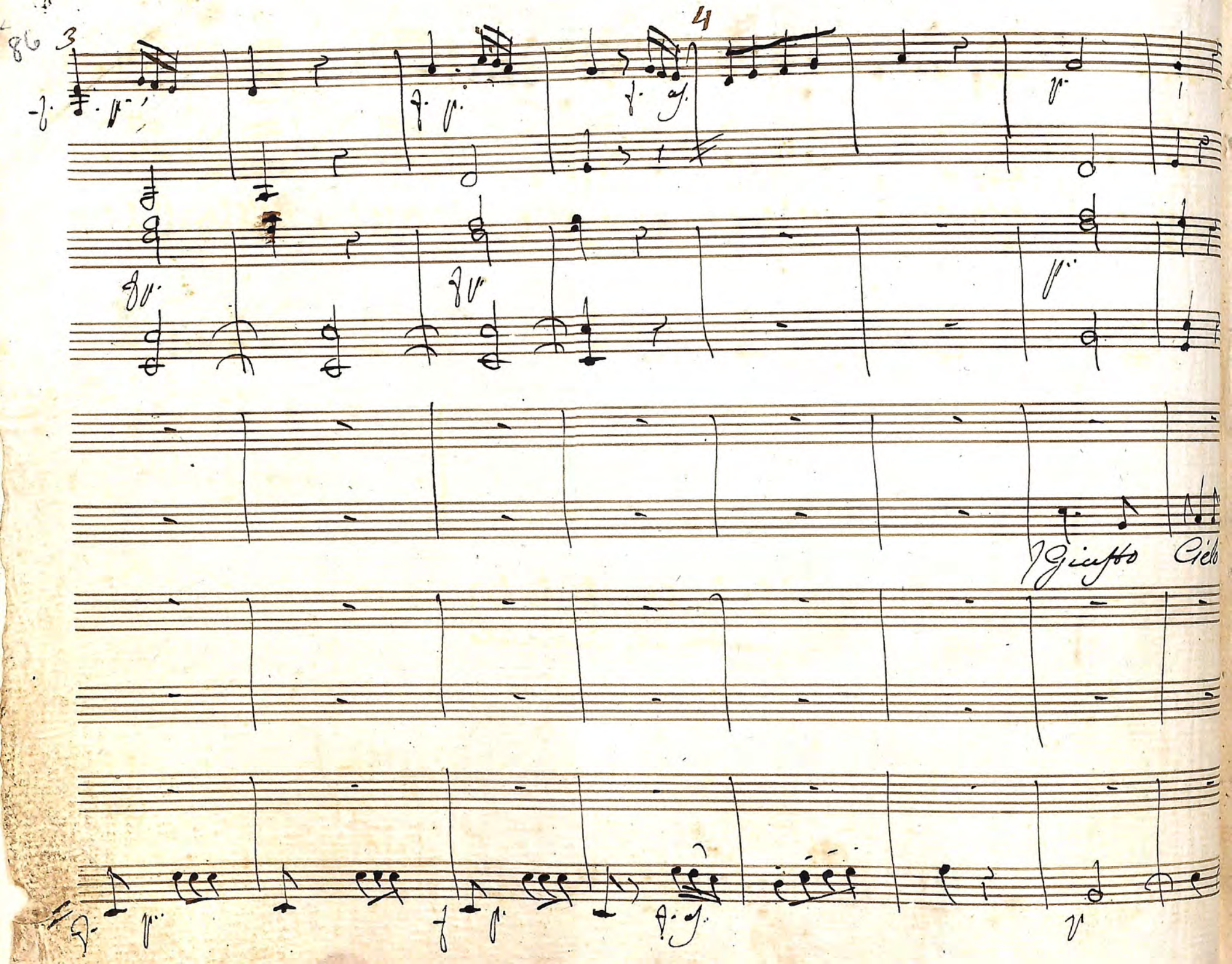
Basilio

Bartolo

Basso

~~Giusto~~ ~~Cielo~~

Don Ba = silio

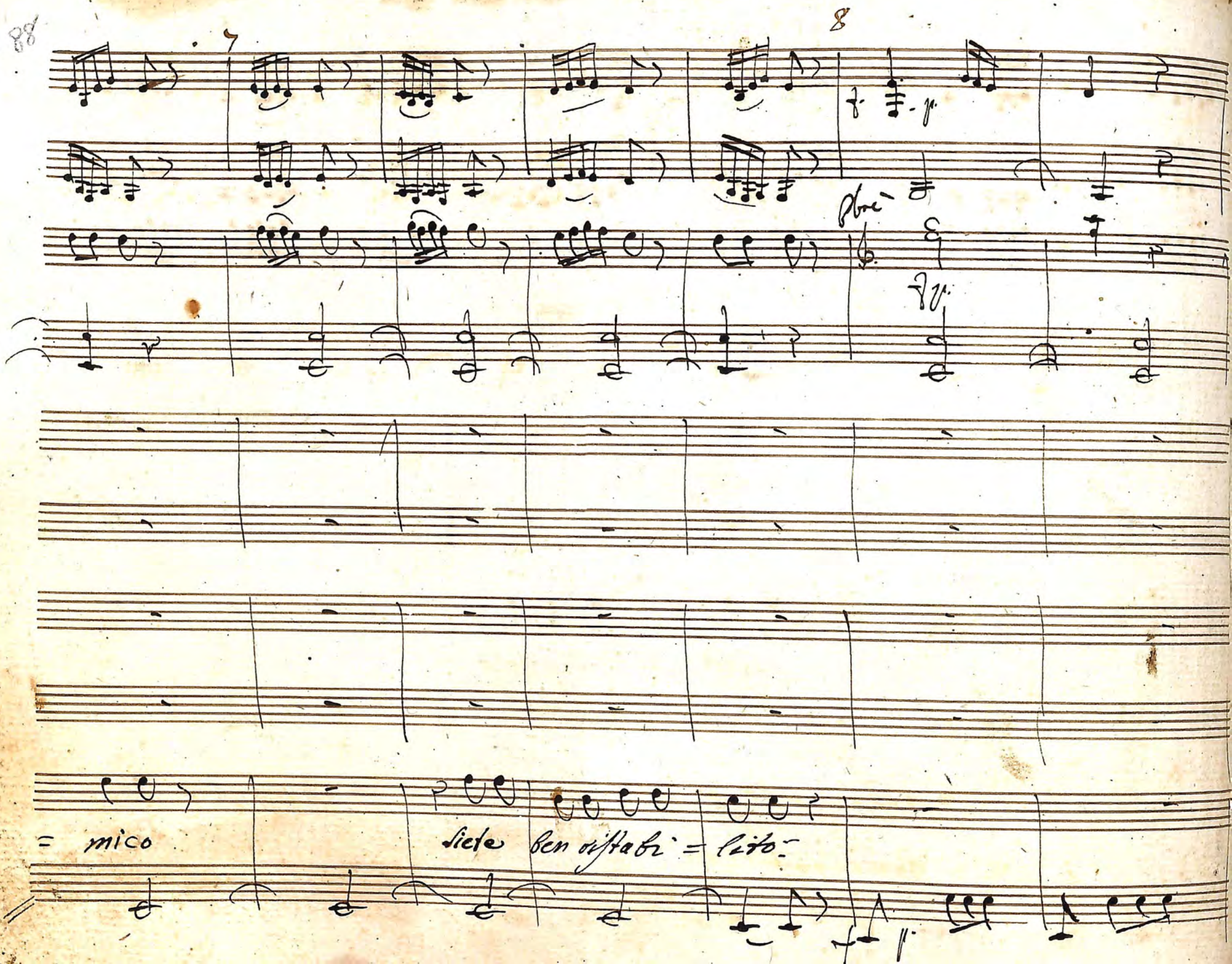

86
3
4
Giusto

5 6

violet

I queste il Diavolo

Caro it


8
Pbre
= mico
Siete ben ristabi = lito.

9 10

tr

f

p

tr

pp

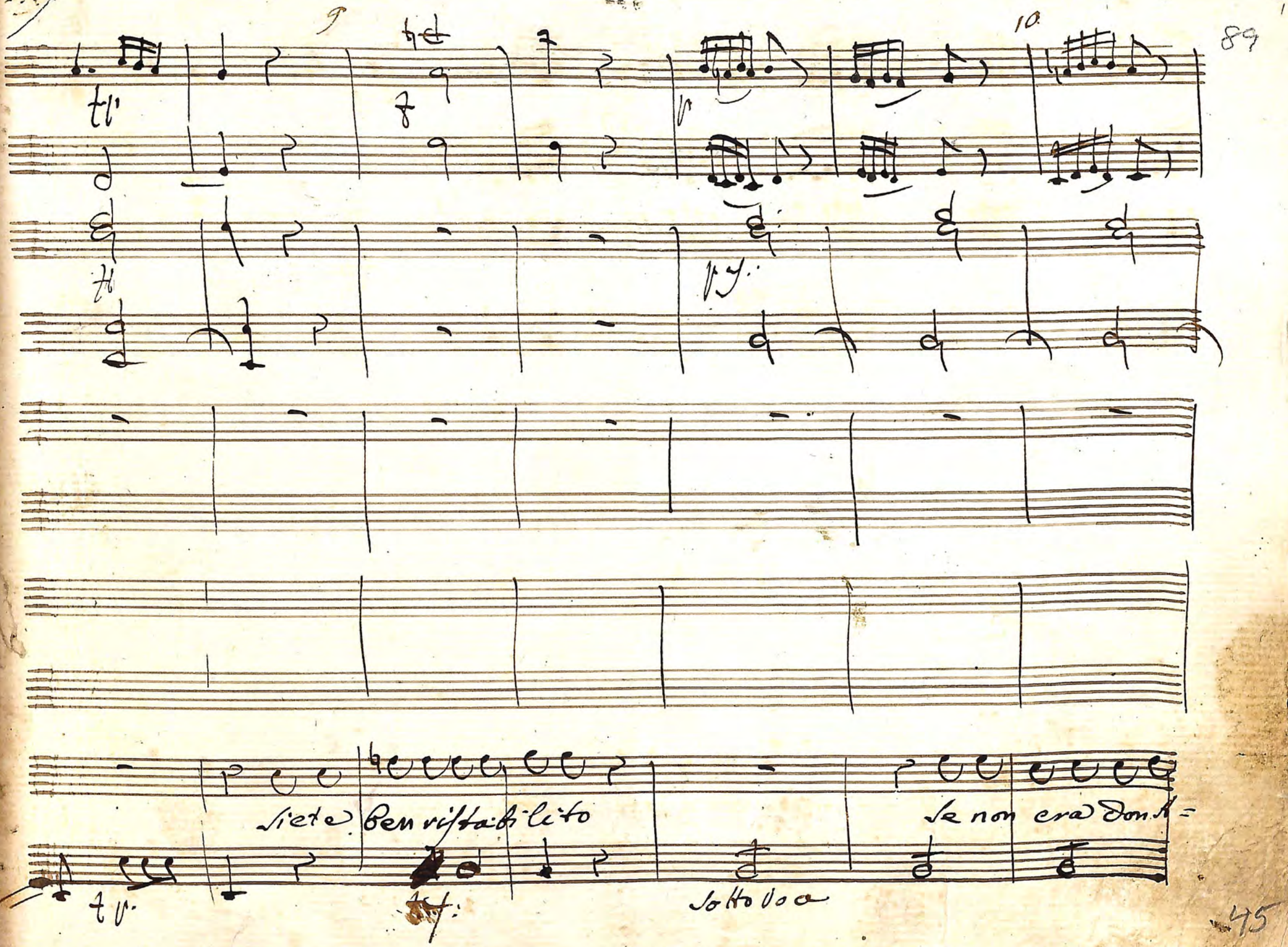
Siete ben ristabilito

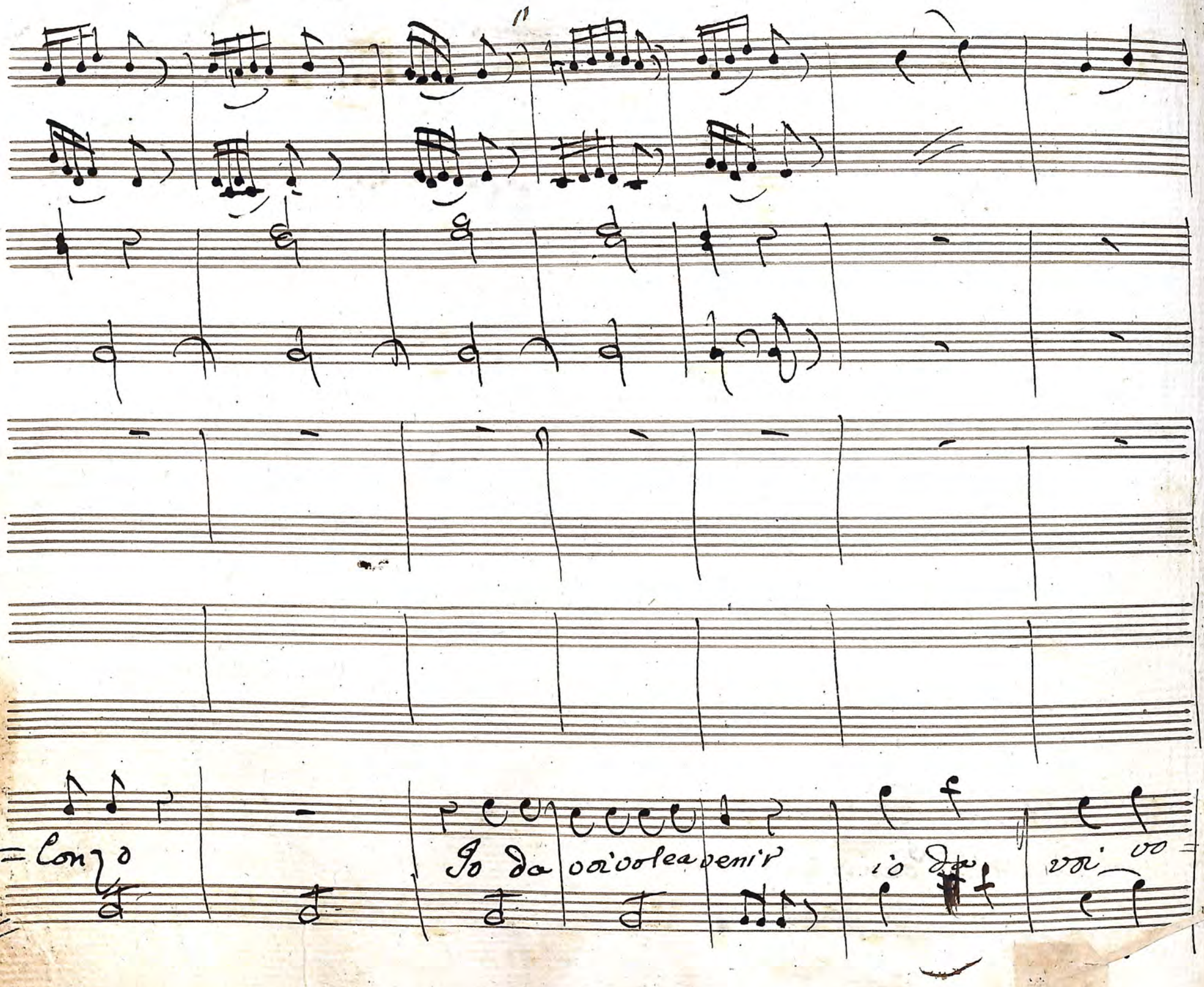
Se non era Don A=

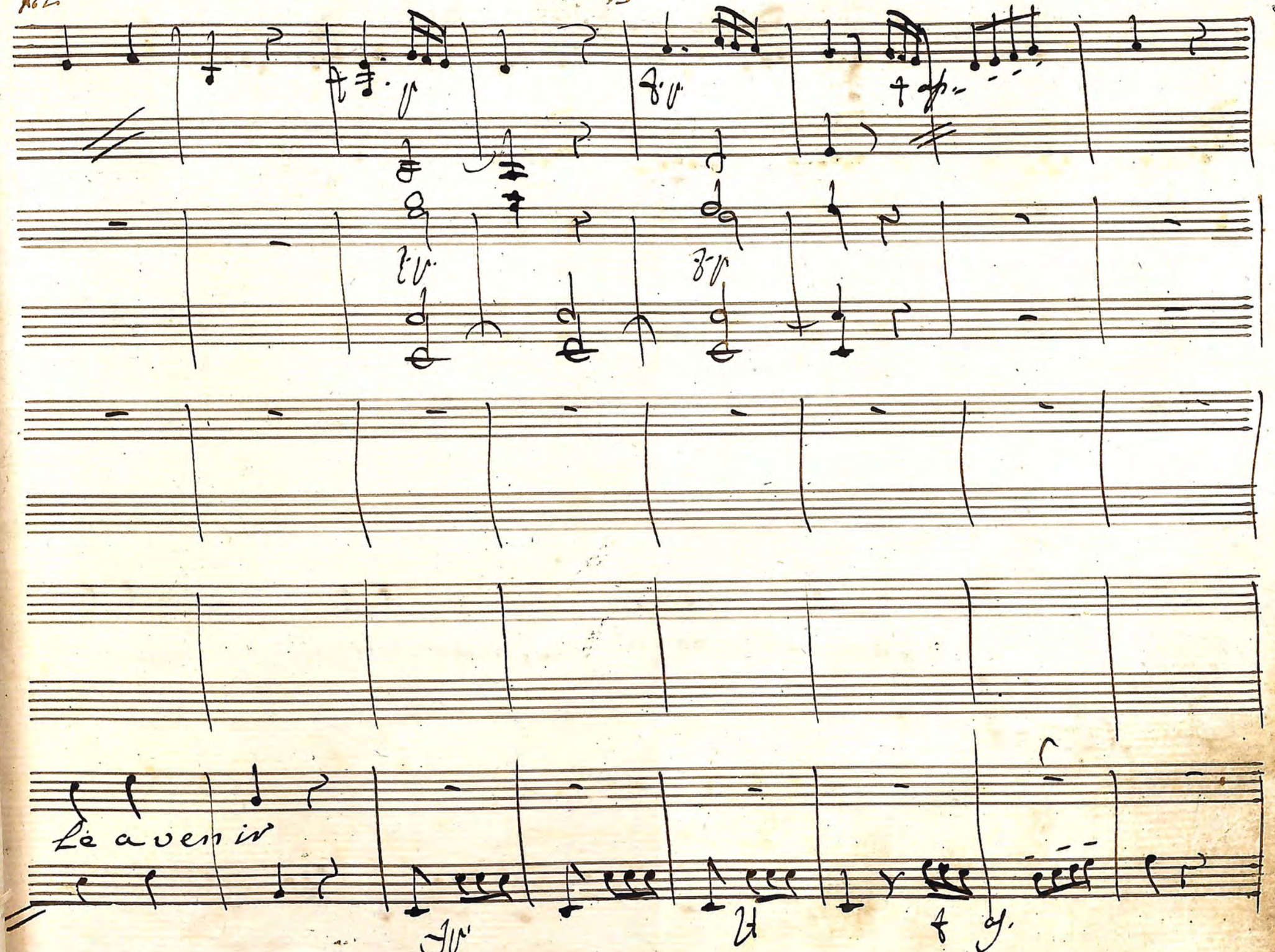
tr

tr

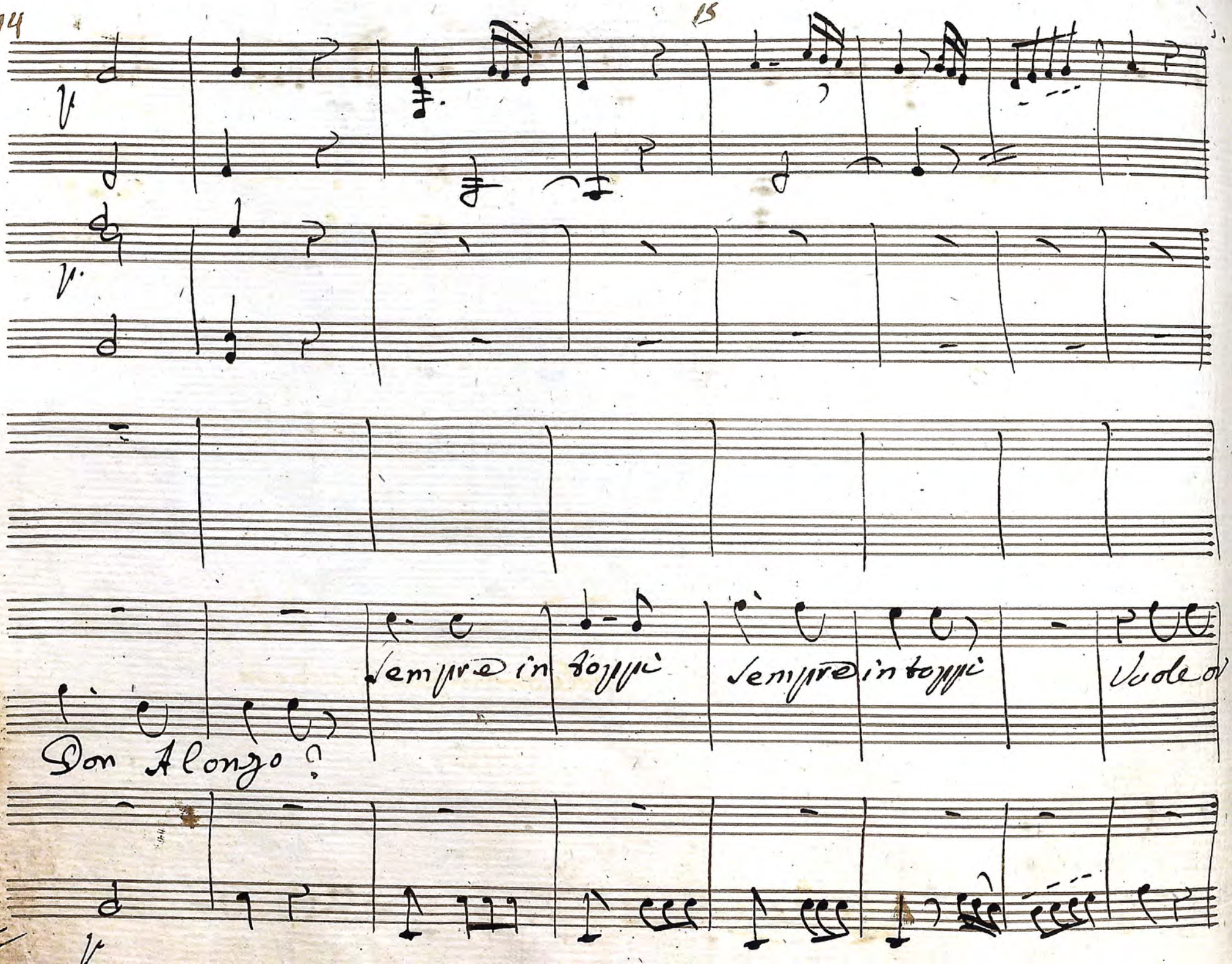
sotto voce

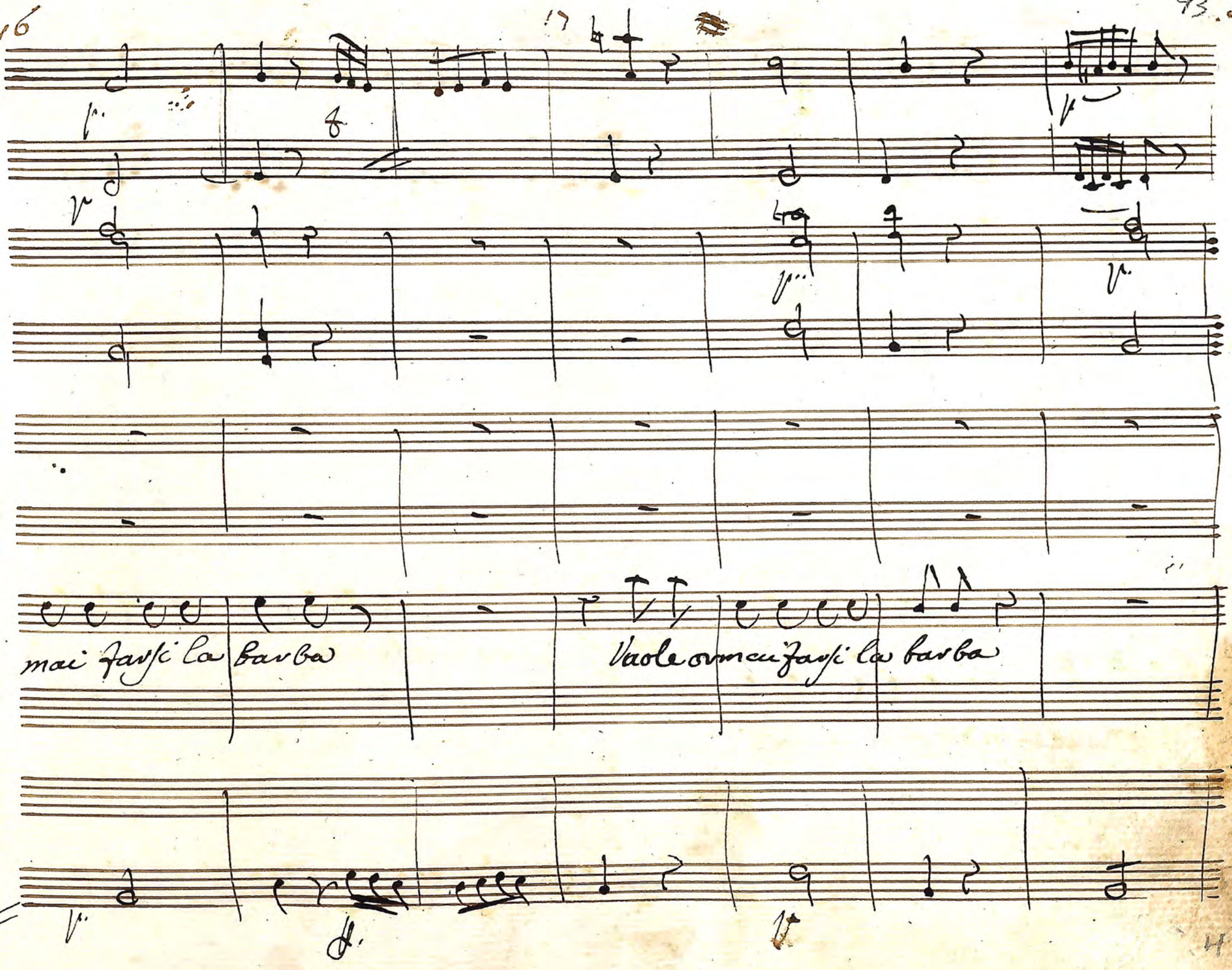


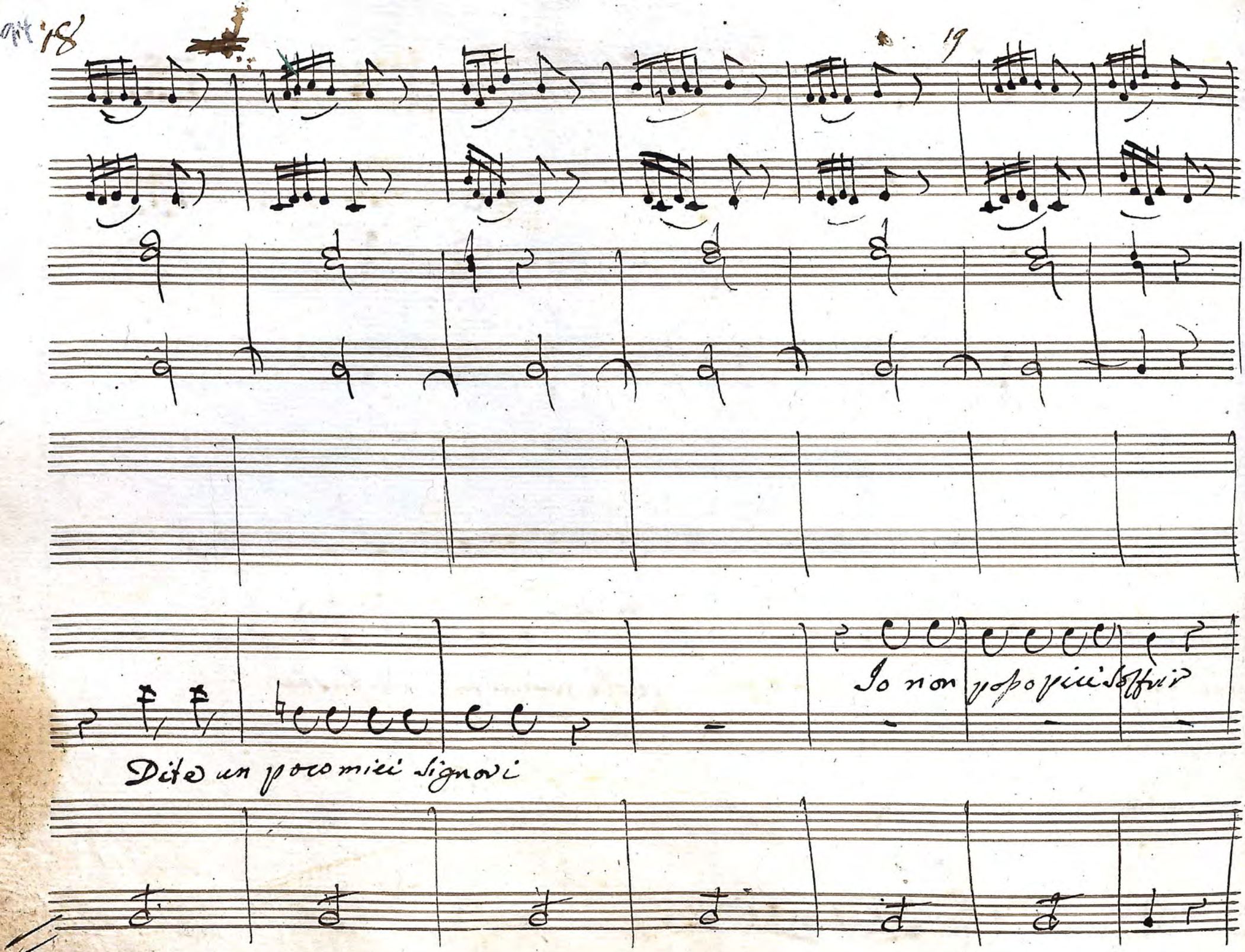

= Conzo
Io da voi volea venir
io da
voi vo =

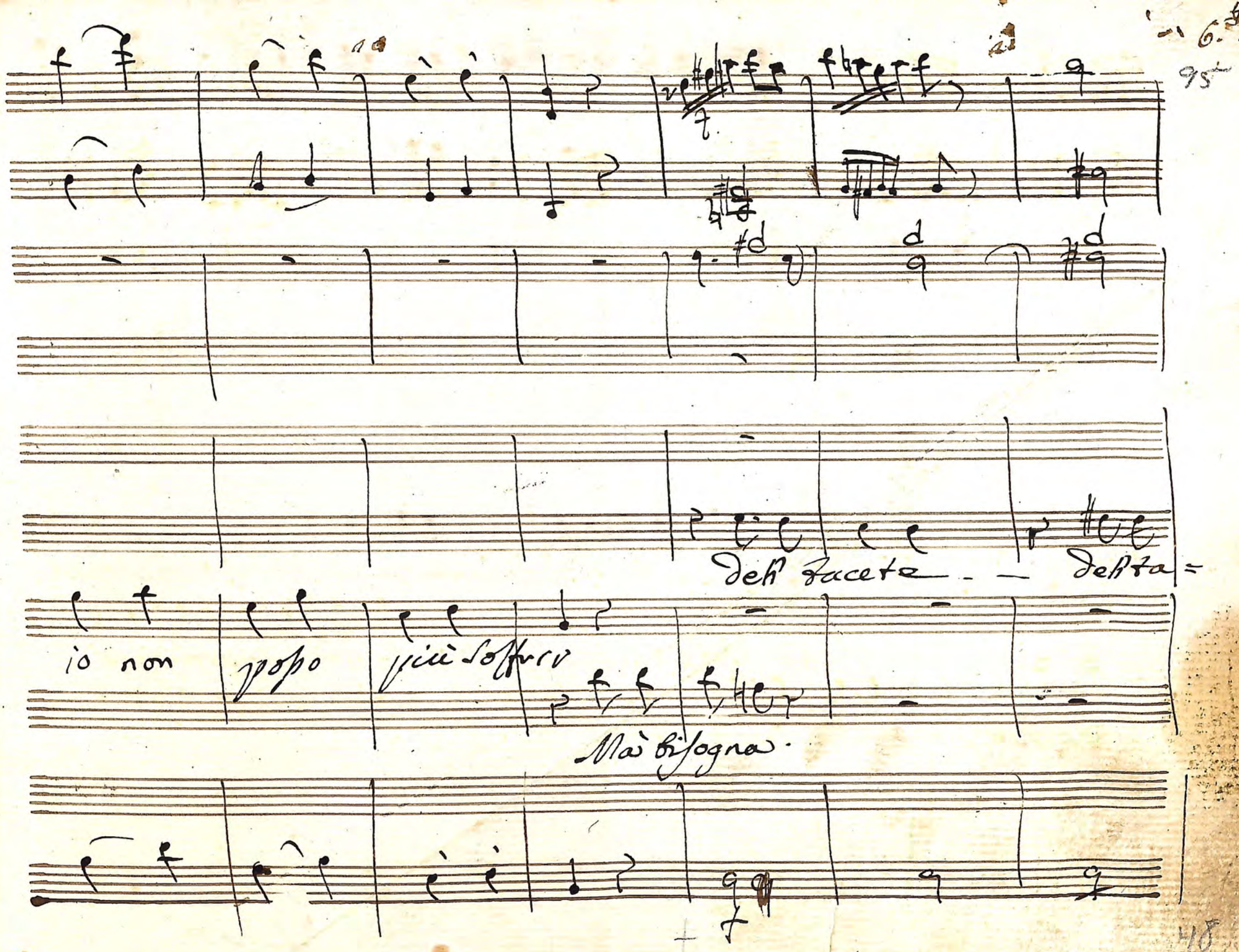

l'avenir

15




mai farsi la barba
Vuole ormai farsi la barba

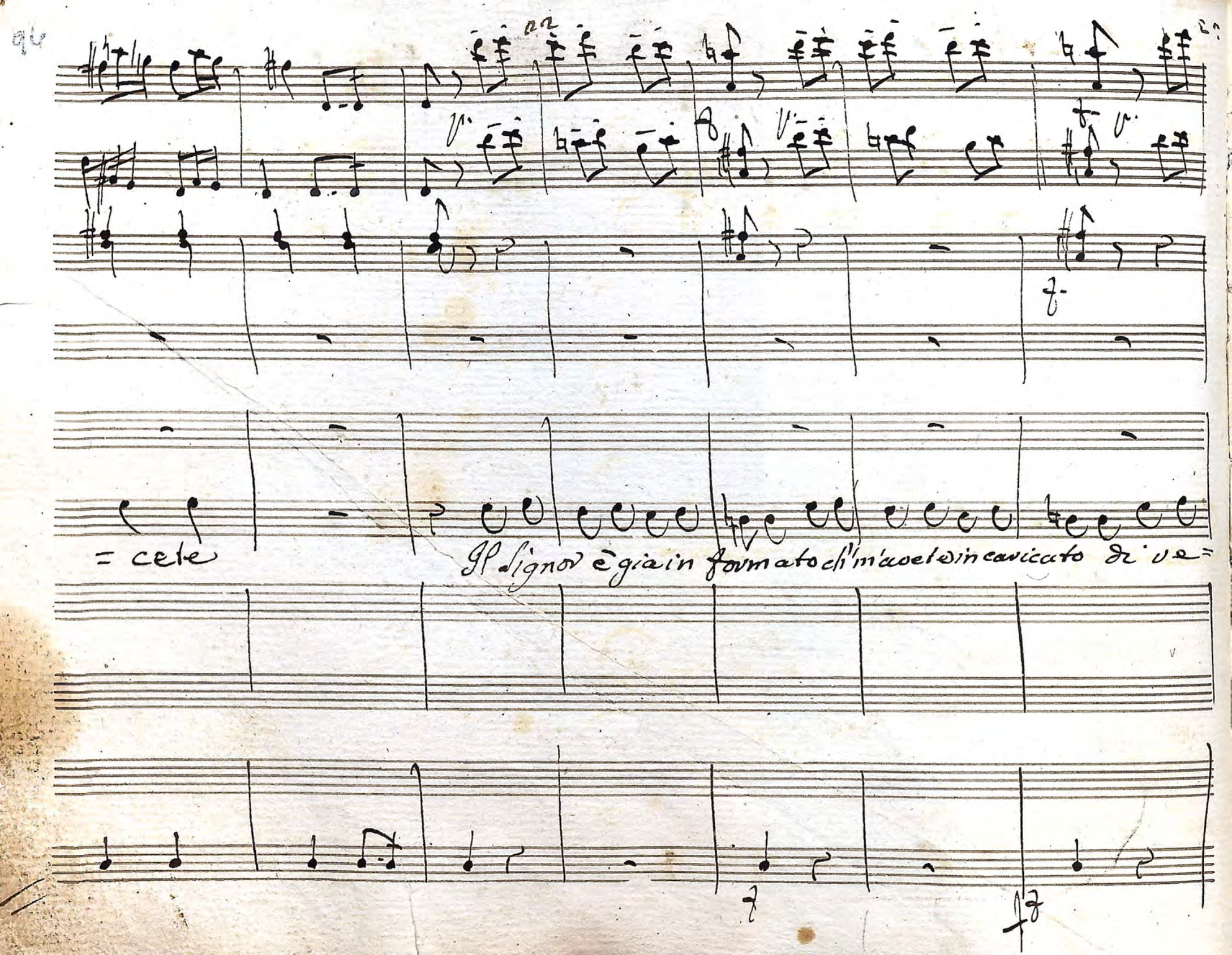

Io non
Dite un poco miei signori

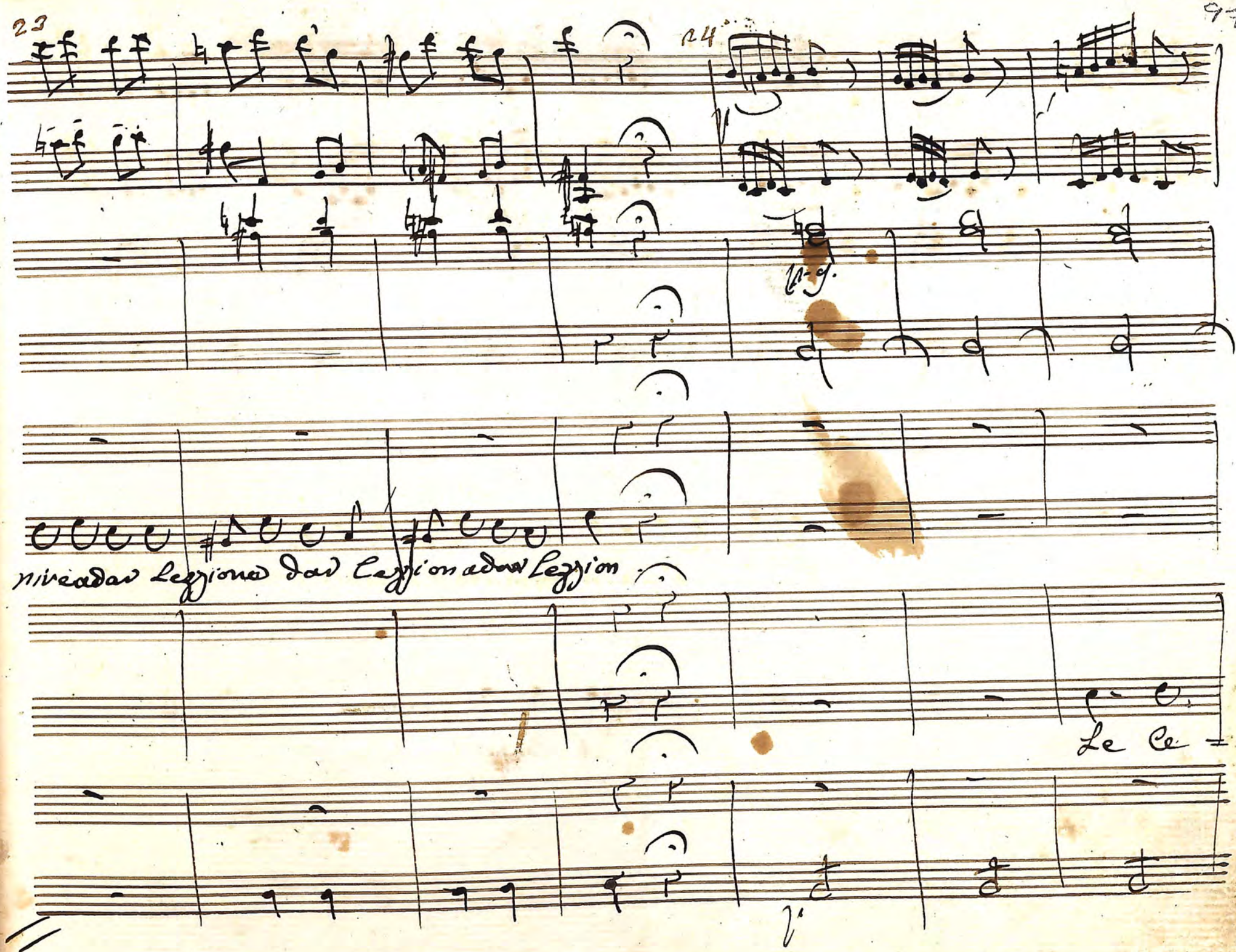


deh tacete — — deh ta=

io non posso più soffrir

Mà bisogna.


= cete
Il Signor è già in formato ch'm'avete incaricato di ve=



24

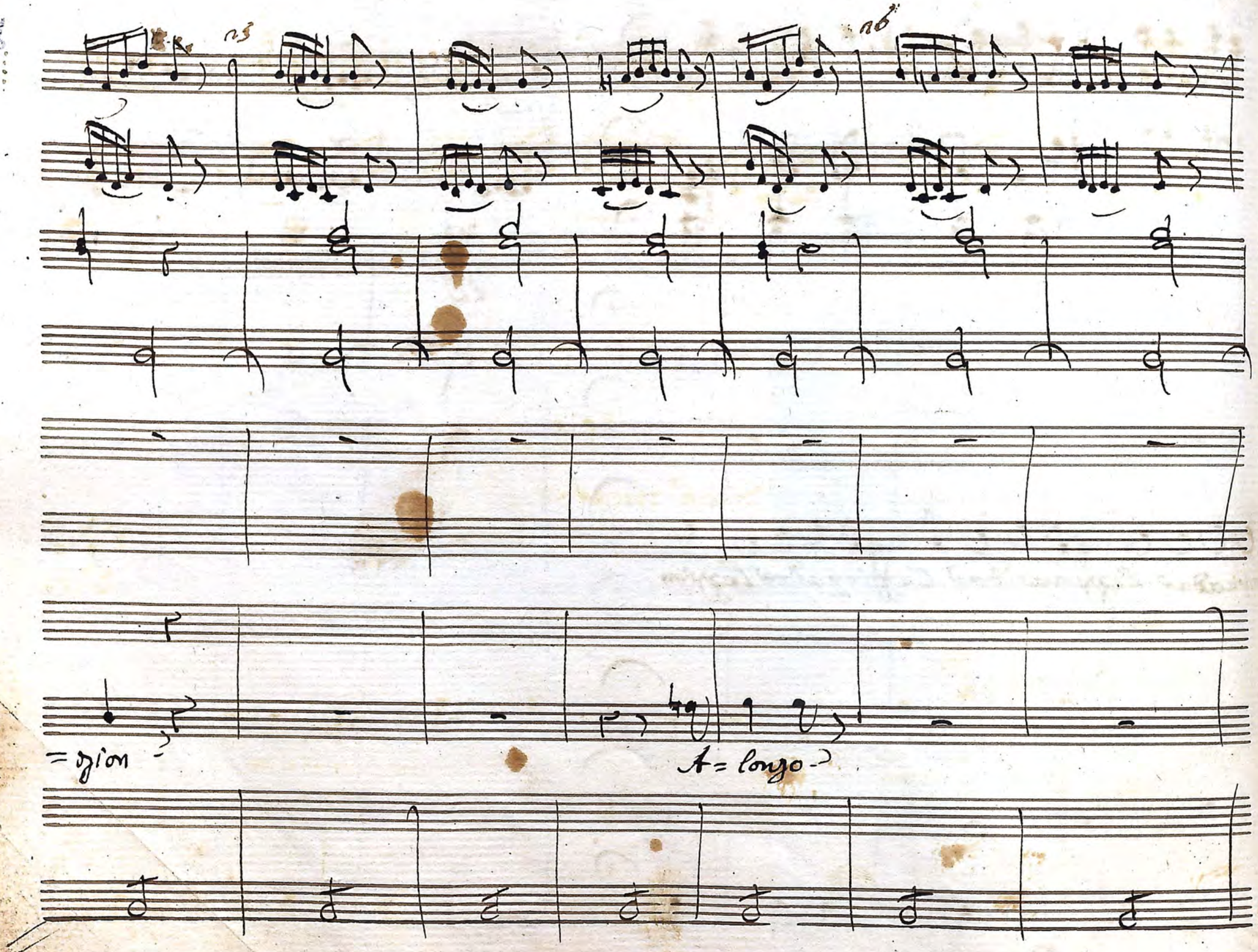
p.

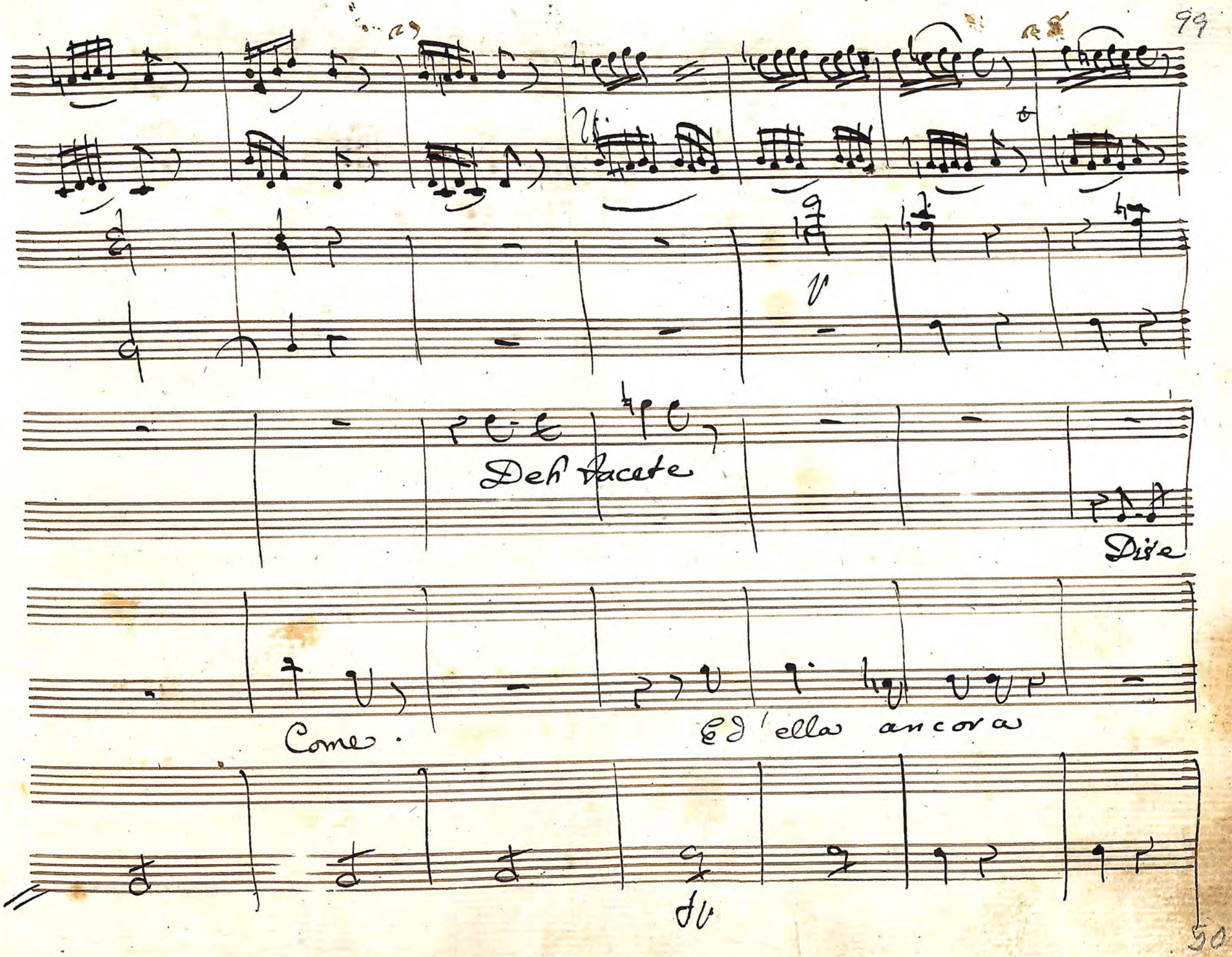
p.

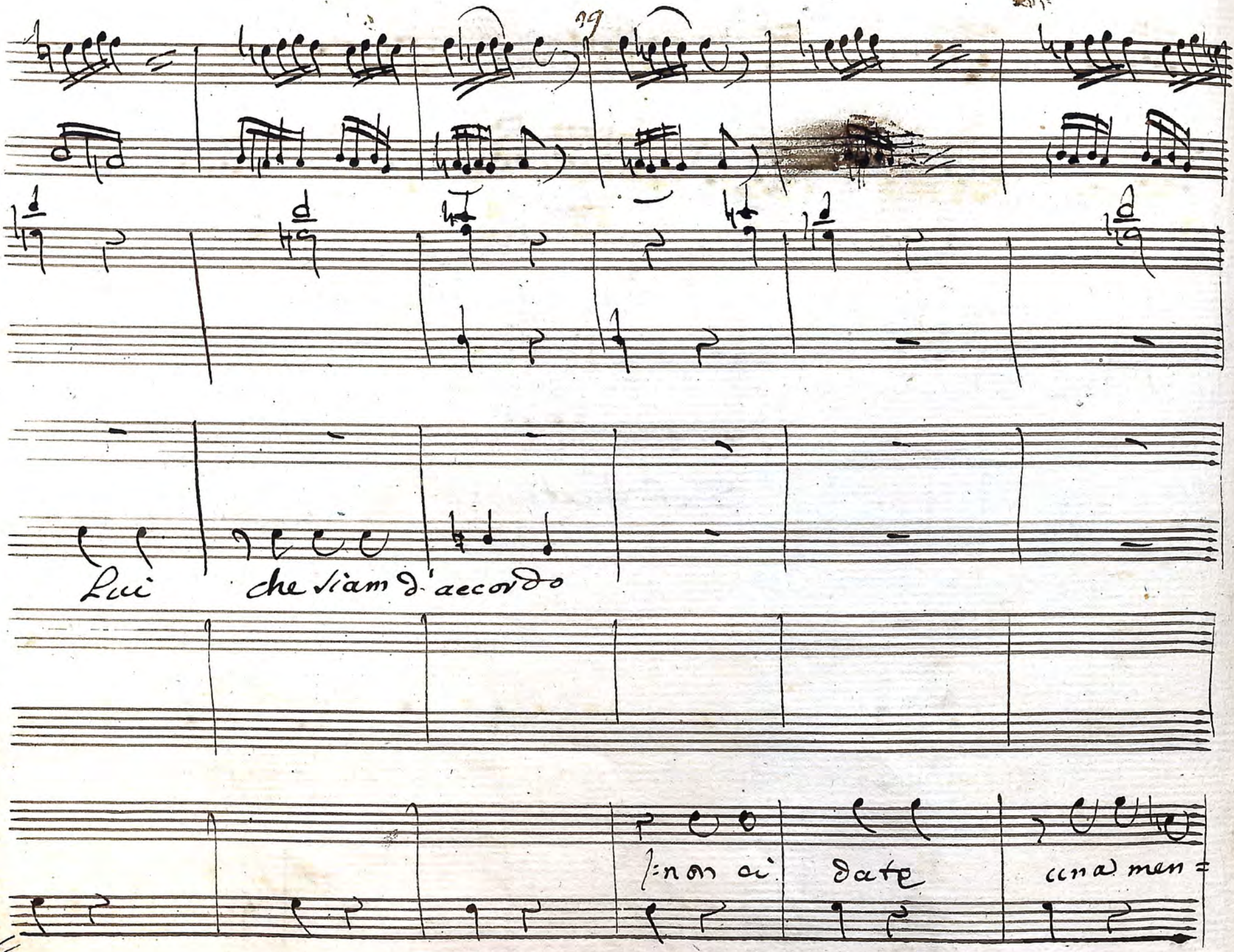
niveadar Lezzione dar Lezzion adar Lezzion

Le Ce

p


=gion
A= longo


Deh tacete
Dite
Come.
ed'ella ancora
du


Lui che siam d'accordo
non ci date