Il Barbier di Siviglia

Atto Secondo

Scena I.ª

Rosina Sola

Ro:

Nessun scriver mi vede Marcellina è amma-

lata, e tutti i servi occu-pati son già

al teme sempre il Core che riporti al Tutore un

genio a me nemico ciò che fò ciò che penso, e quel che

dolce tenera accorta con un piede è una

vita, che v'incanta braccio tondo bel labbro, e begli

denti, gote rosse, occhi neri, e poi cospetto!.. e si

Ros:

chiama? Dig: che! il nome non l'hò detto oi=

Ros:

bò ditemi il nome non lo ti dirò a nessuno sul mio o=

dirò

Fig:

nore. E la Pupilla del suo Tutore.

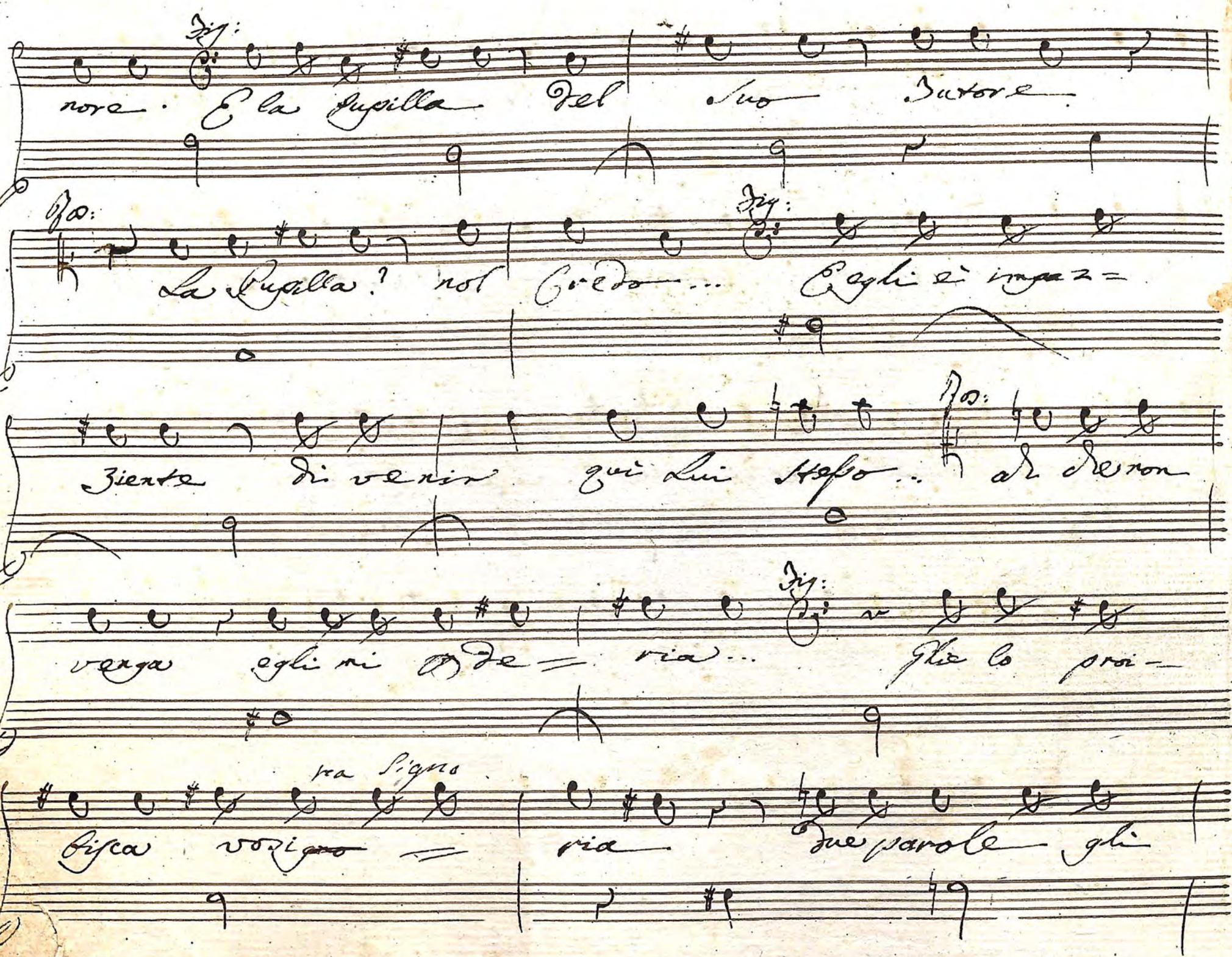
Ros:

La Pupilla? nol Credo... Fig: E egli è impaz=

ziente di venir qui Lui stesso.. Ros: ah che non

venga egli mi de= ria... Fig: Glie lo proi=

bisca vosigno ria Signo due parole gli



Ros:

scriva... io qui l'hò scritte, tenete questa... e

Fig:

sol di ami — cizia.. di ami — cizia

Ros:

sol non di amore ?... Cieli! fuggite viene il mio Tu-

Fig:

tore Lei sia tranquilla, io fuggo (oh da te-

Ros:

soro. viene il tiranno mio prendo il Lavoro

Scena III.

Bartolo, e Detti

Bart:

Figaro maledetto! Scelle=

rate! m'ha rovinato tutta la famiglia, con Par=

=cotici, sangue, e stranutiglia

Ros:

Oh che vecchio Cat=

tivo!

Bar:

Ditemi il barbiere è stato

qui?

Ros:

forse anch'egli v'inquieta?

Bart:

Come un altro!

Ros:

è

bene Signor Si l'hò visto l'hò par=

lato, e l'hò trovato a pai di bell'aspetto Che poss=

Ella mo=rire di dispetto.

Parte

Scena IV.

Bartolo Solo

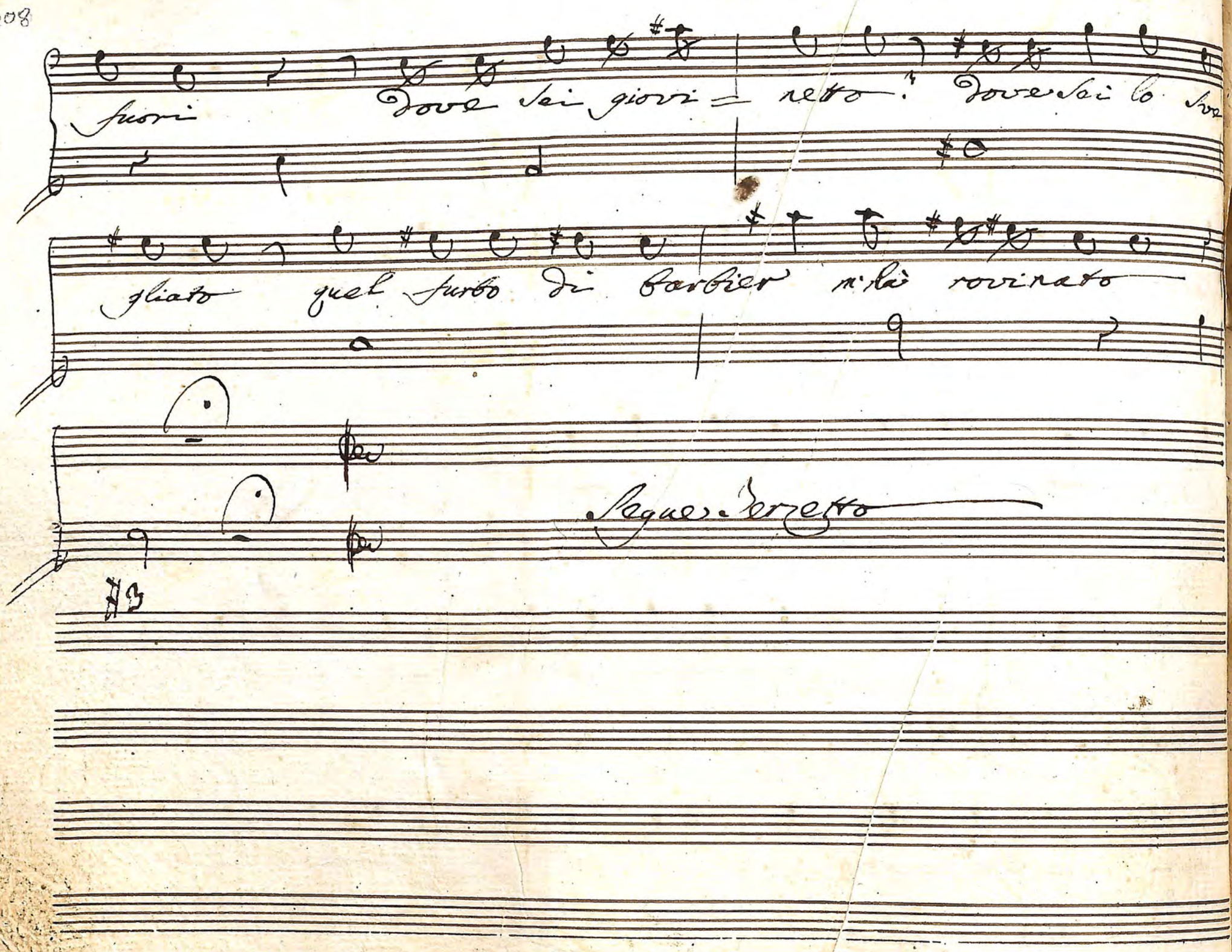
Che il Diavol porti via i servi=

tori! ne anche un mo=mento andar non si puol

fuori dove sei giovi = netto? dove sei lo sve

gliato quel furbo di barbier m'hà rovinato

Segue Terzetto

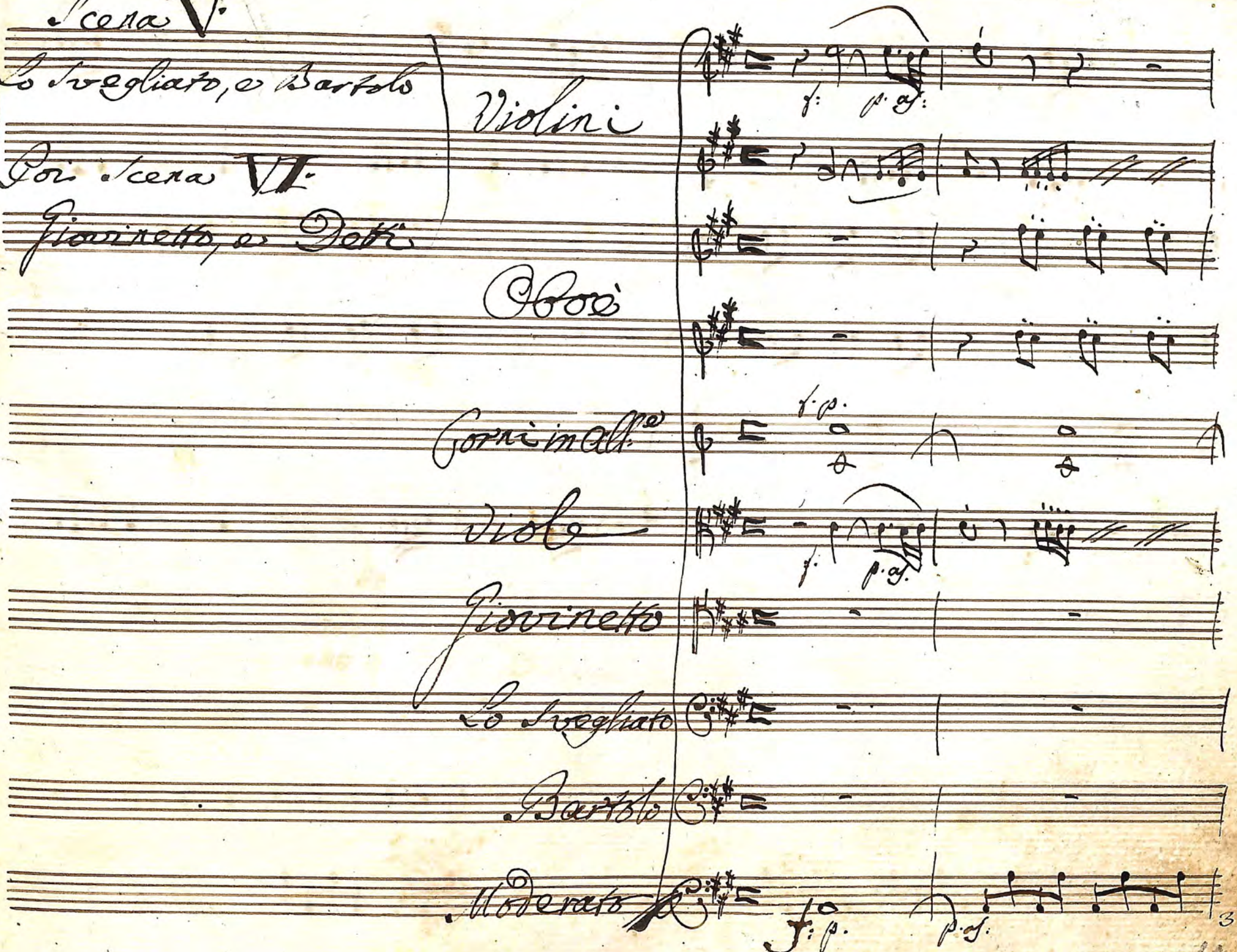


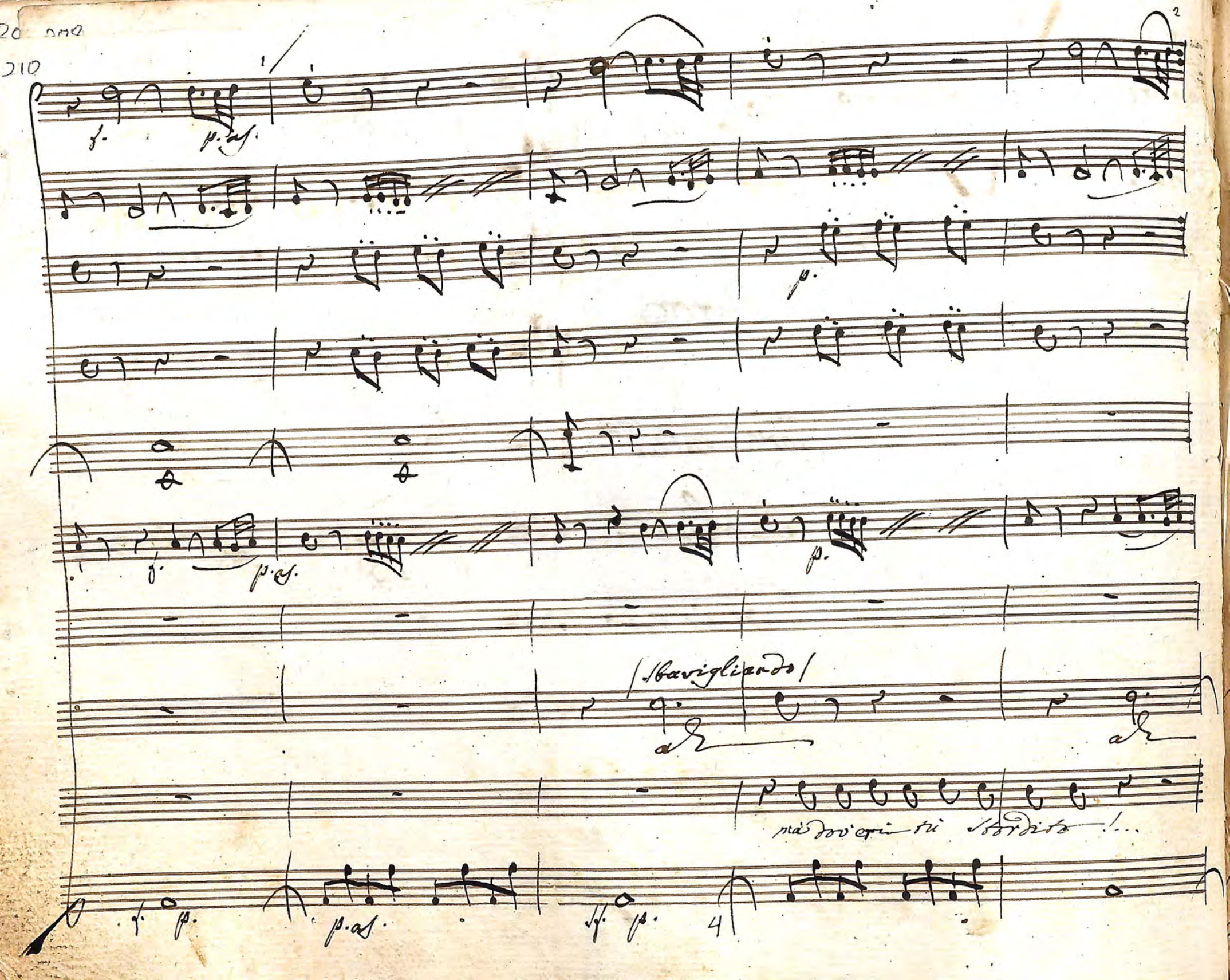
Scena V.

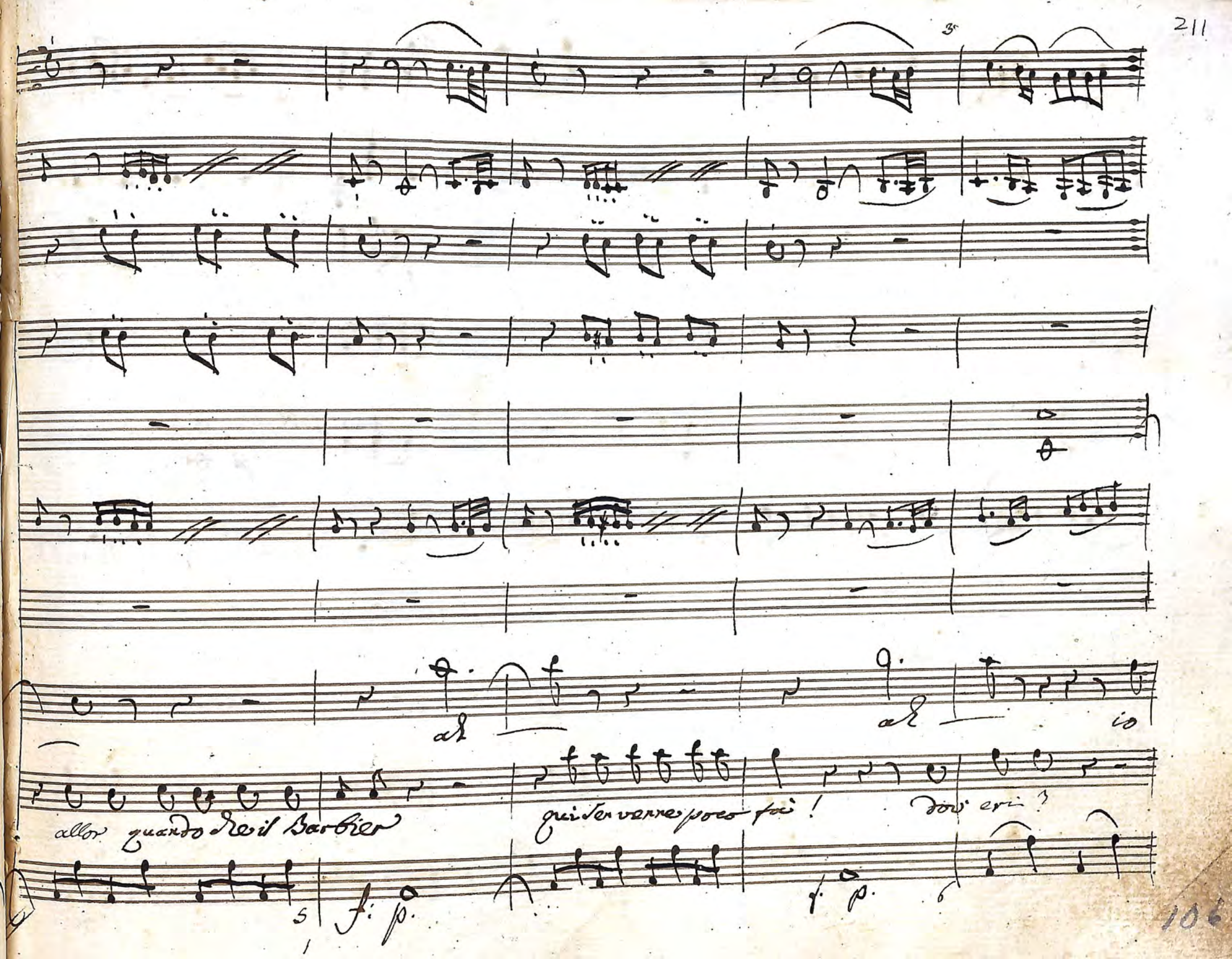
Lo Svegliato, e Barbolo

Poi Scena VI.

Fiorinetto, e Detti



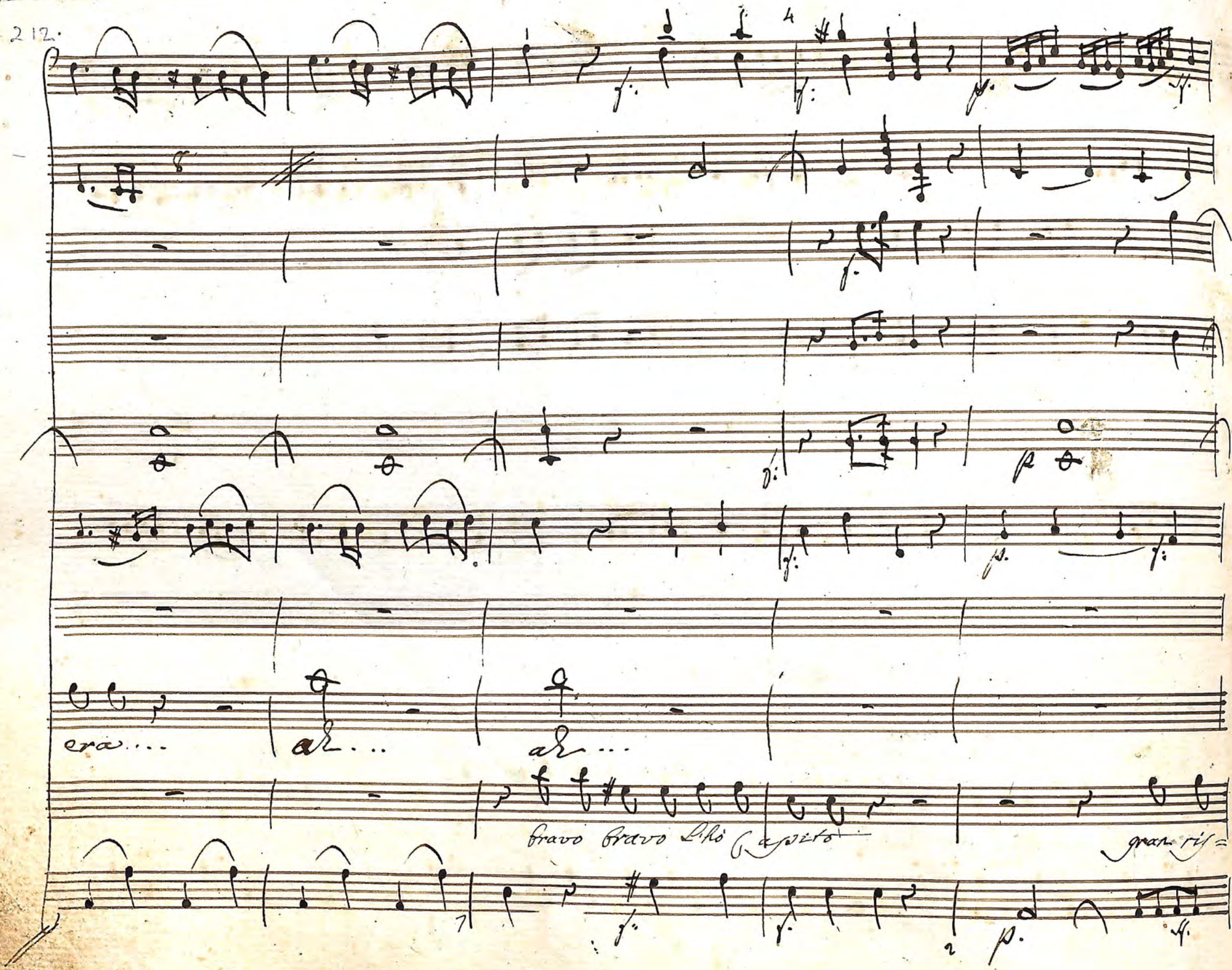

f.
p. as.
p.
f.
p. as.
p.
(Sbavigliando)
ah
ah
ma dov'eri tu stordito!...
f.
p.
p. as.
sf.
p.
4

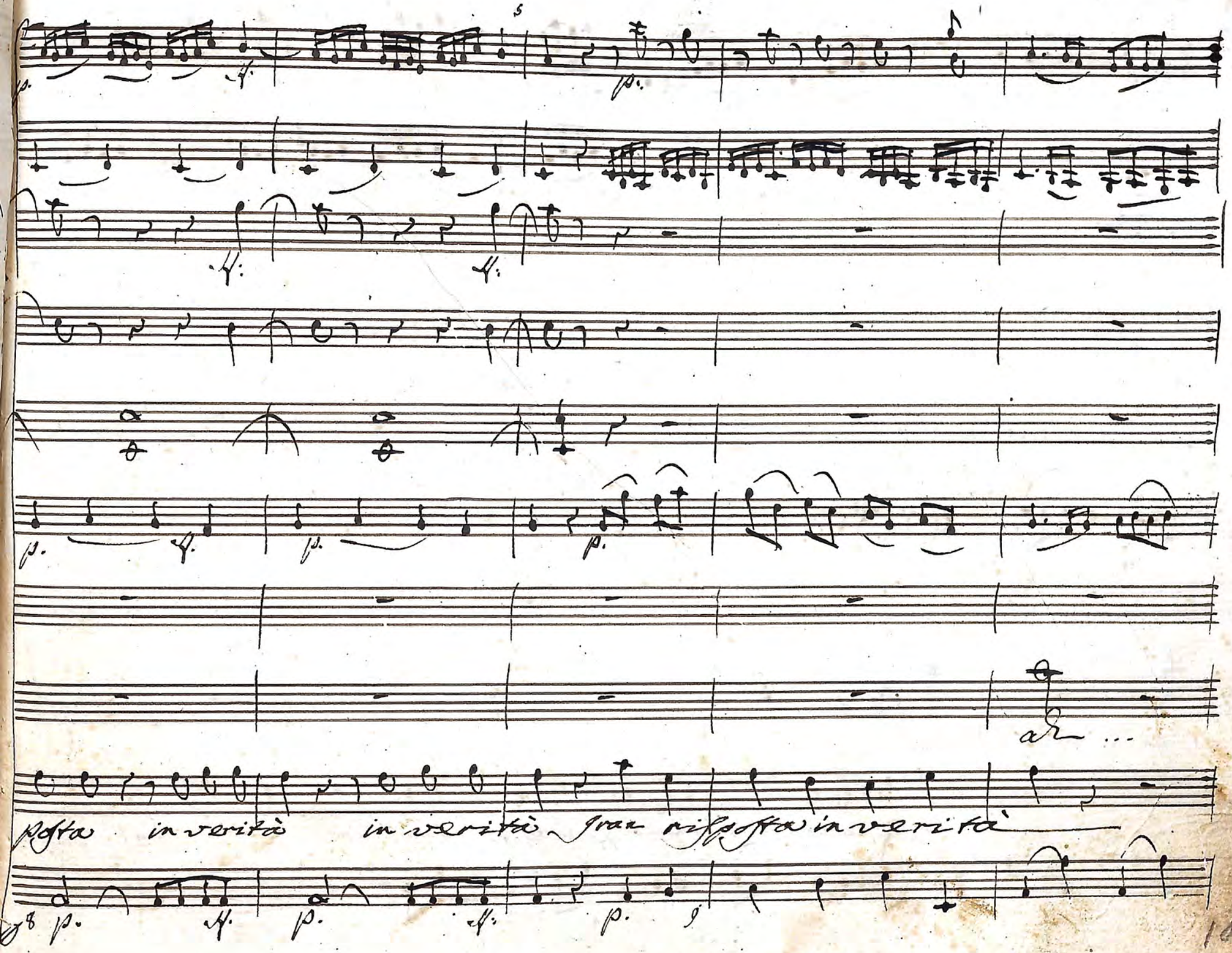

ah
ah
io
allor quando che il Barbier
qui ser verre poco fa!
dov' eri?
f. p.
f. p.

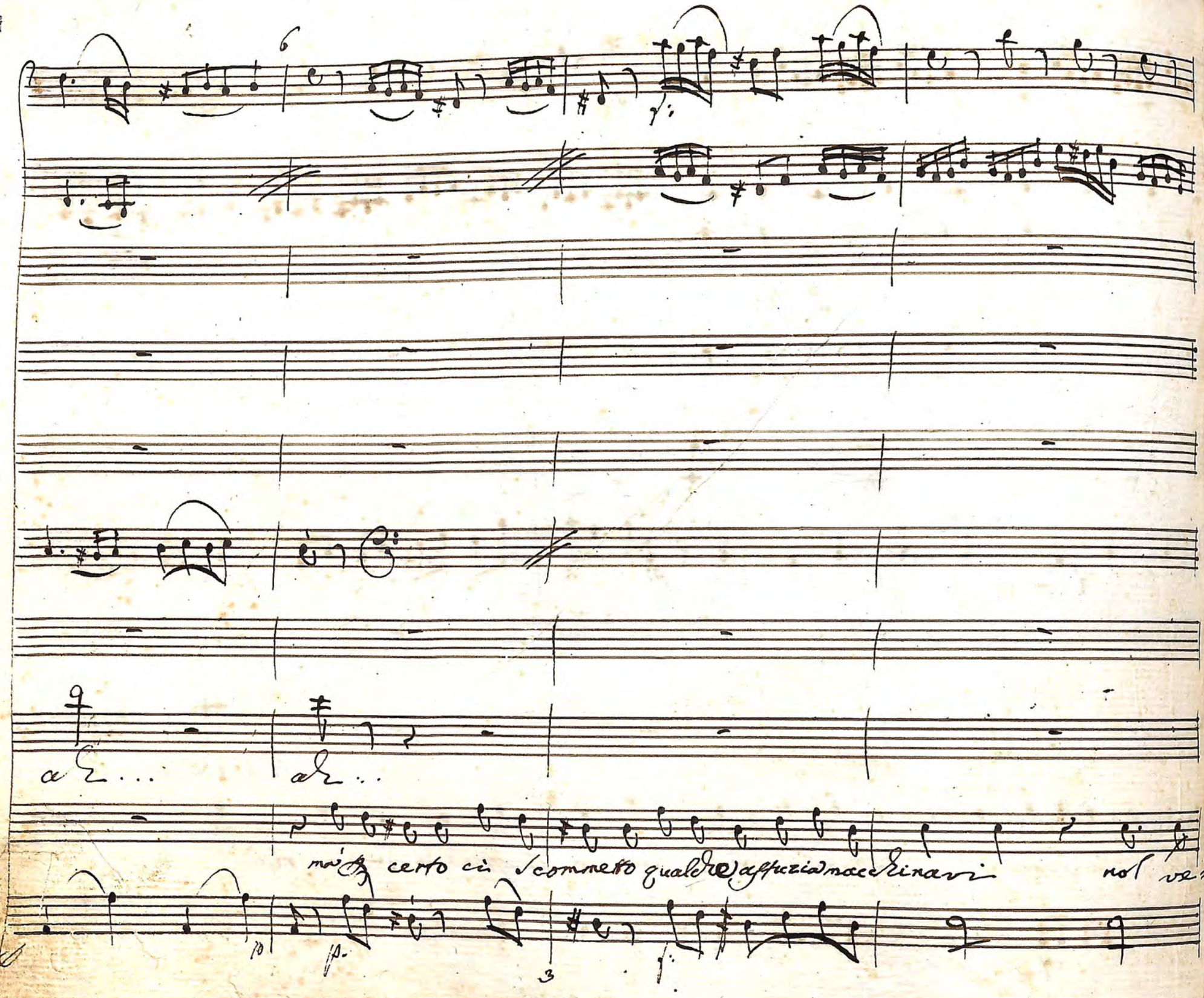
era... ah... ah...

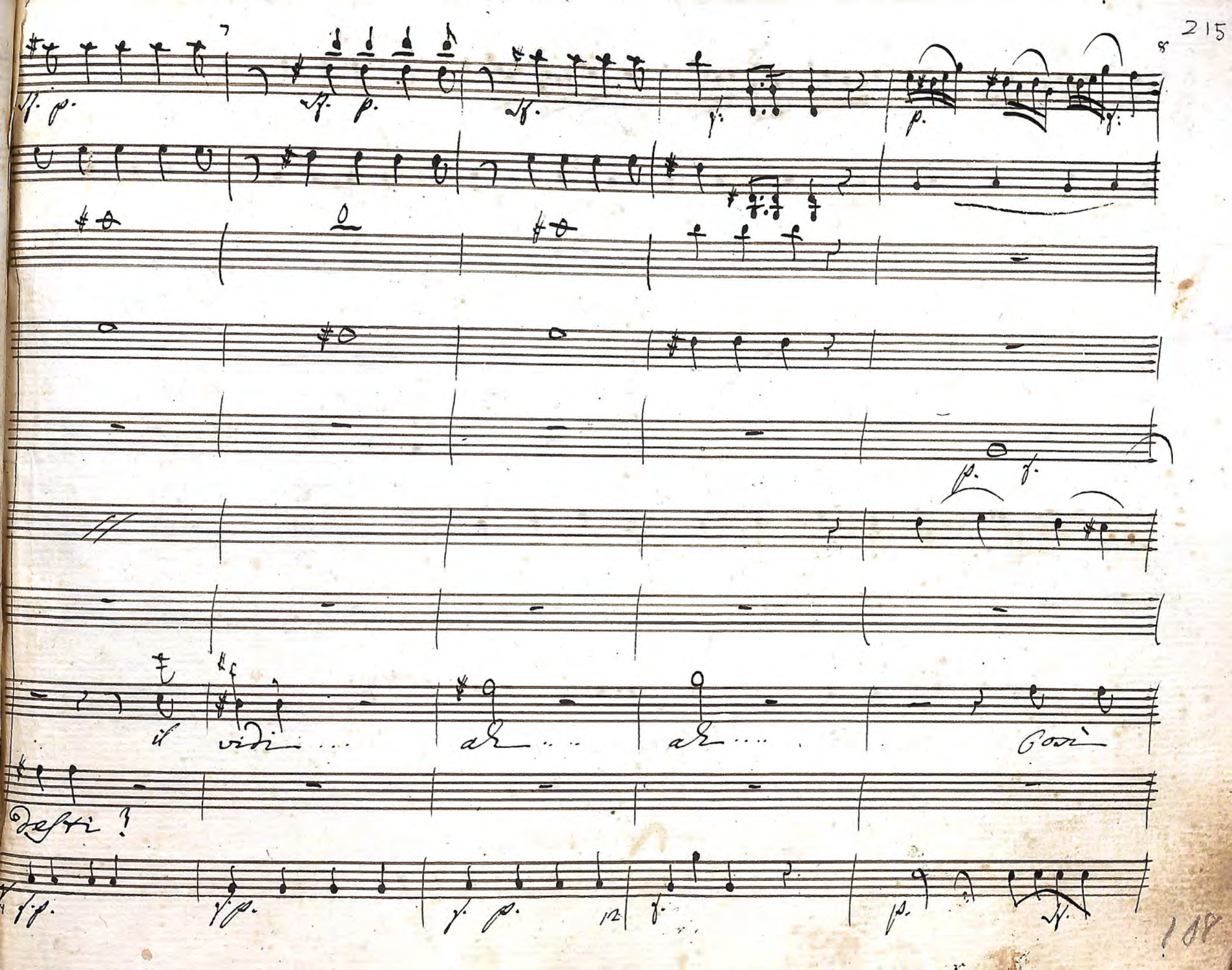
bravo bravo l'hò capito

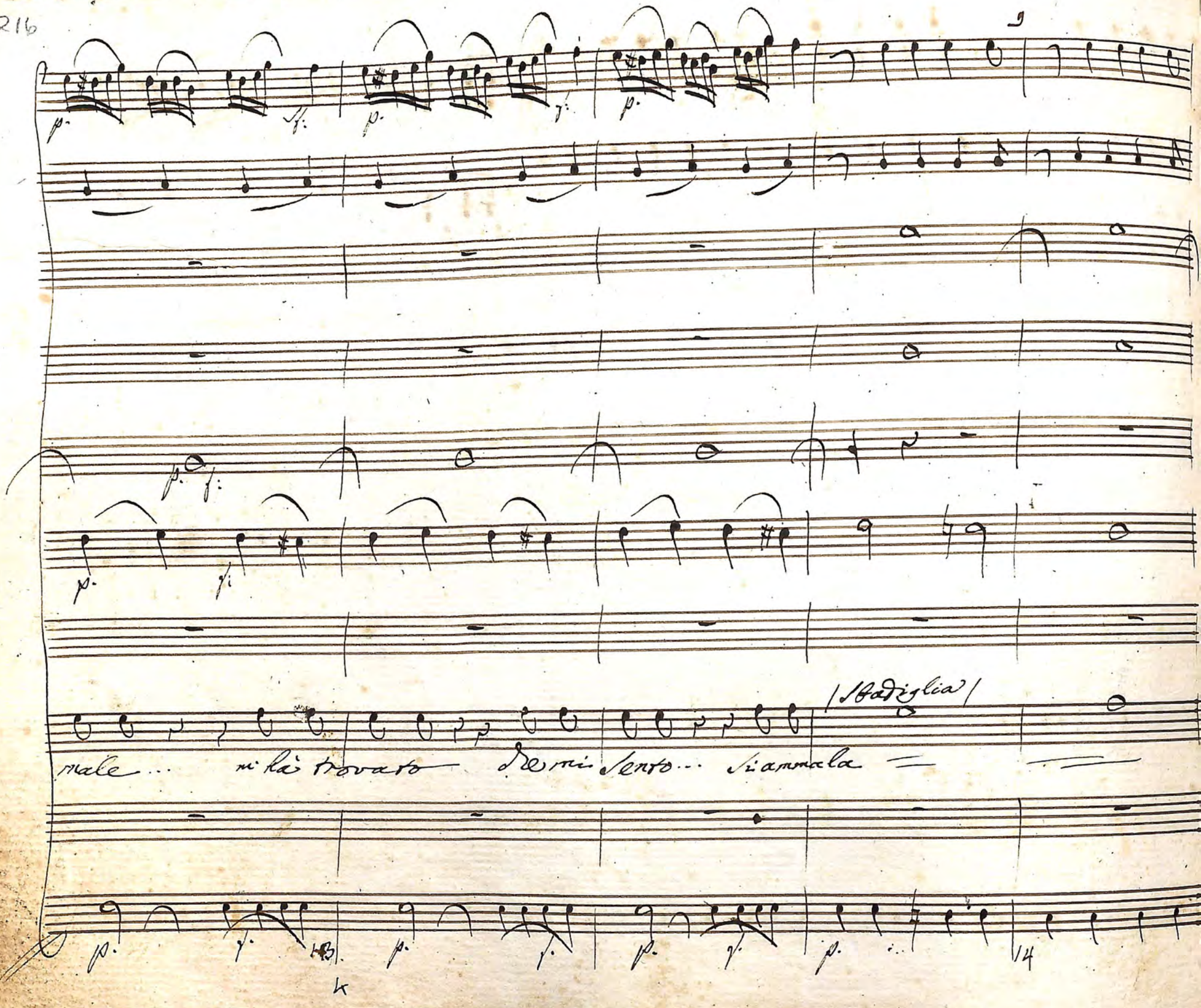
gran ris=




ah ...
posta in verità in verità gran risposta in verità


a E...
a E...
mà certo ci scommetto qualche astuzia macchinavi
nol ve=


il vidi ... ah ... ah ... Così
desti ?


(Stadiglia)
male... mi hà trovato de mi sento... si ammala

dico Adorato Lindoro! ah quando mai questa

lettera aurai! poc' anzi il vidi che à Figaro par=

lava ah se appagar io posso la mia brama.... Signor

Figaro qui!

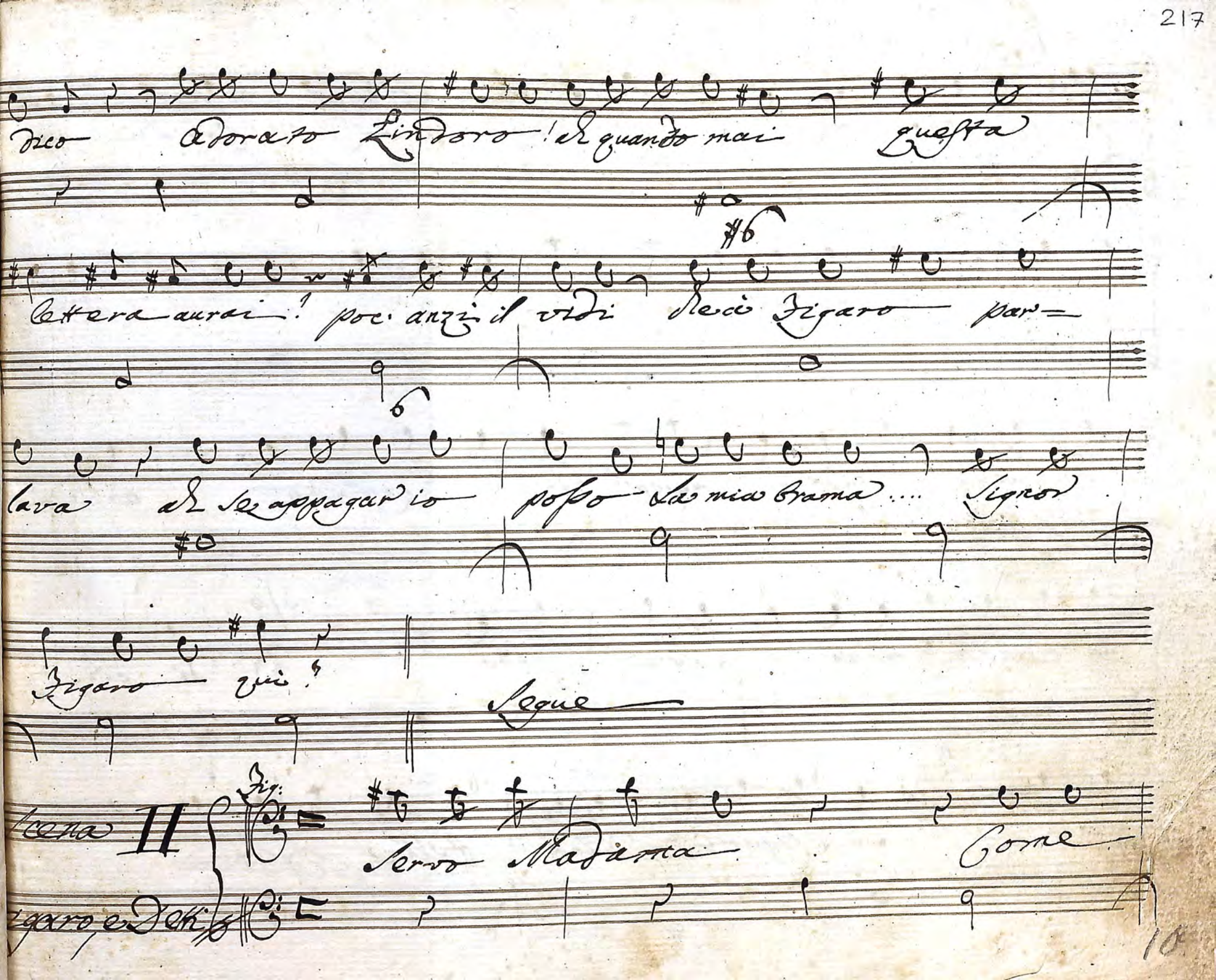
Segue

Scena II

Fig:

Servo Madama Come

Figaro, e Detti



Ros:

stà! non stò bene ditemi! poco fà Con dri pa

Fig:

lavi! a un giovane Scolaro mio parente, de

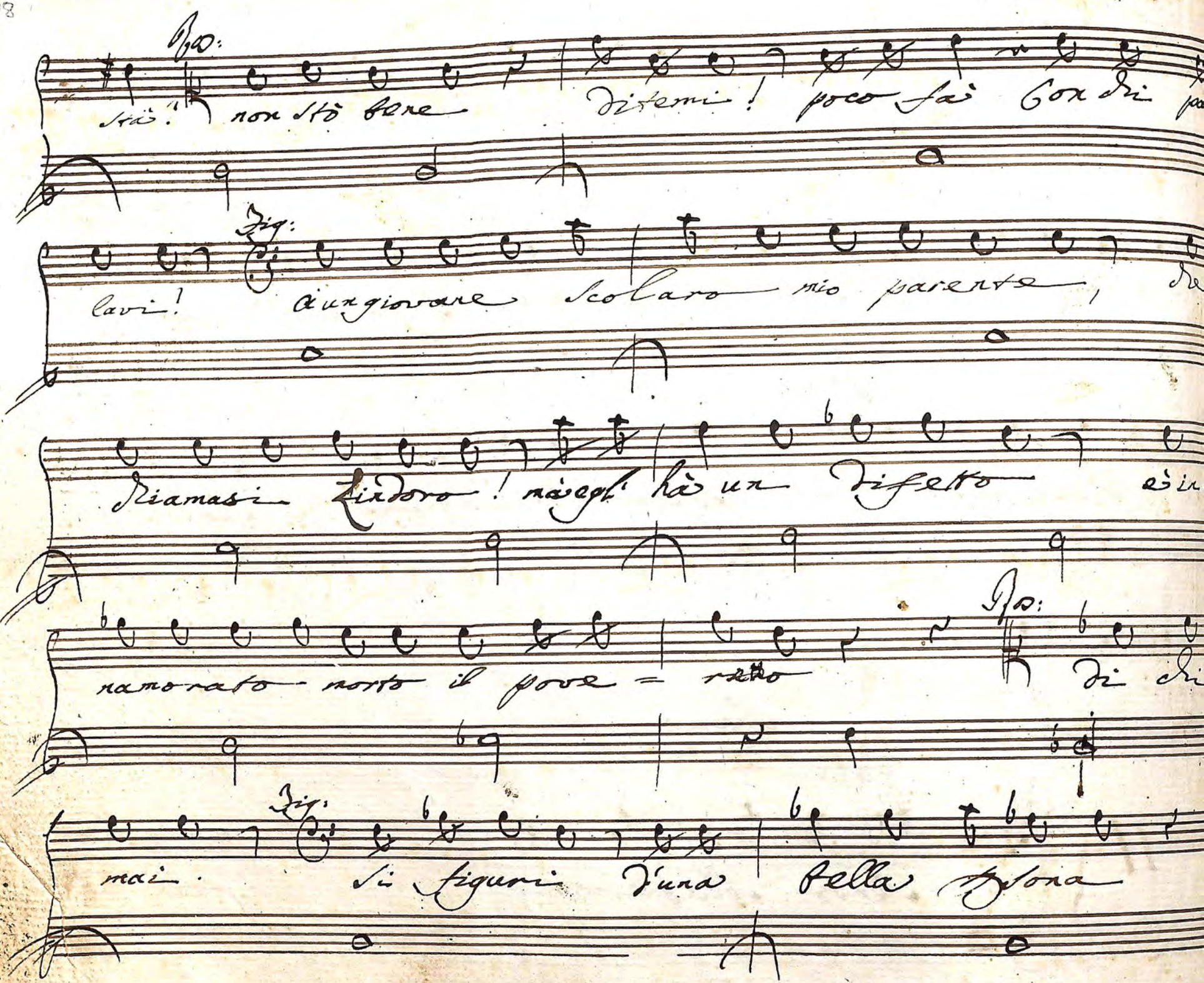
diamasi Lindoro! ma egli hà un difetto è in

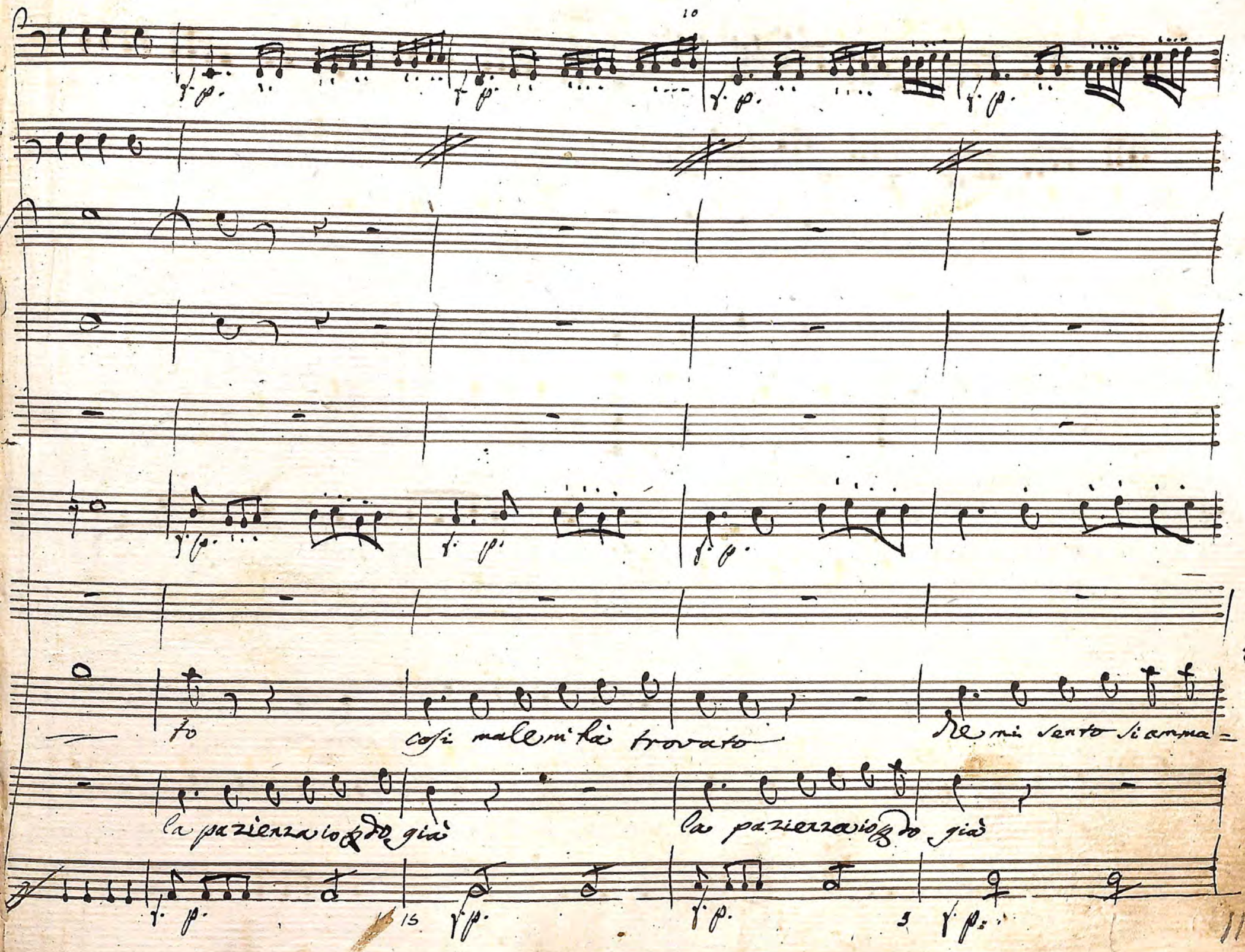
Ros:

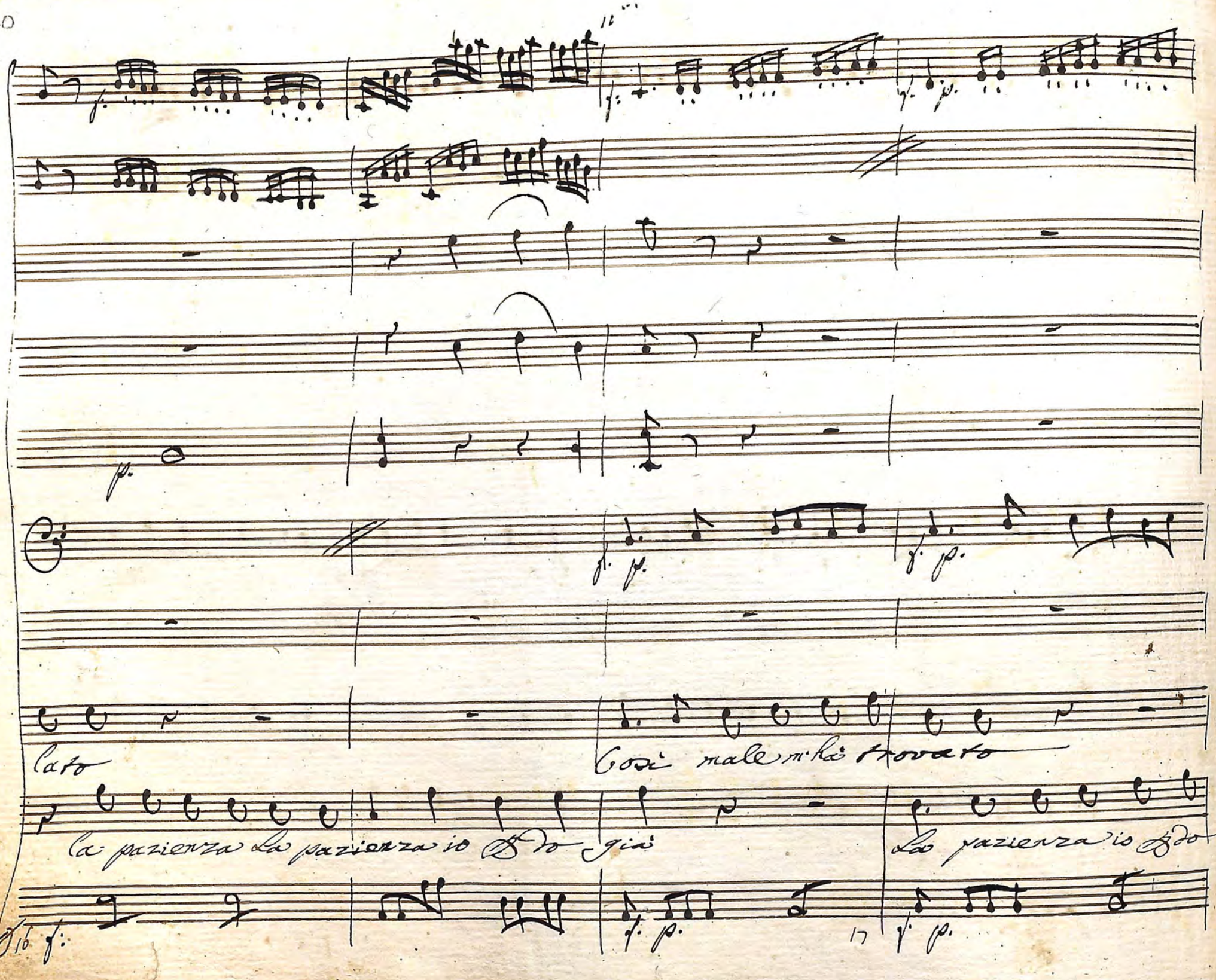
namorato morto il pove = ratto di chi

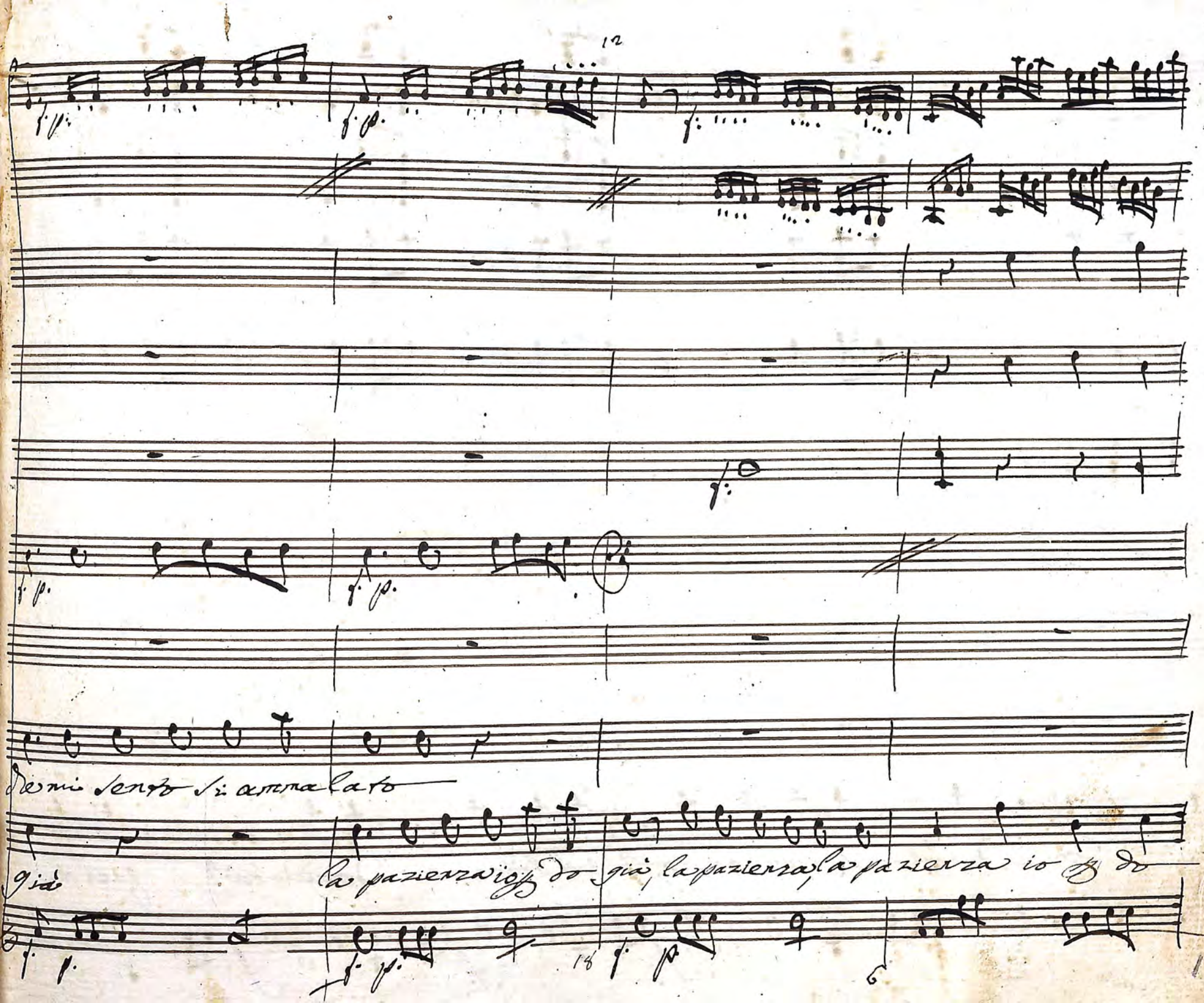
Fig:

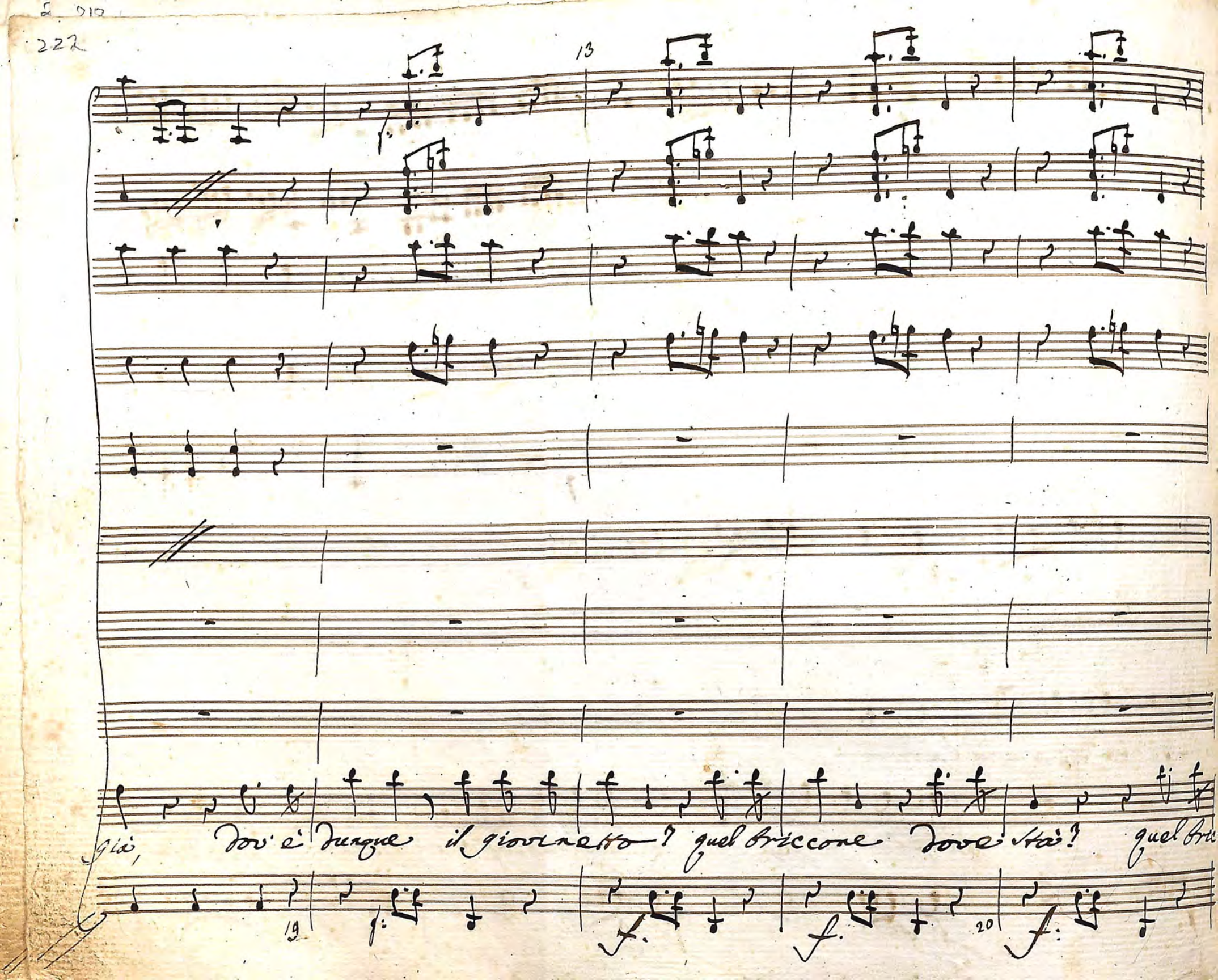
mai. Si figuri d'una bella Persona




10
to
così male mi hà trovato
Me mi sento si amma=
la pazienza io p do già
la pazienza io p do già
15
3


lato
Così male m'ha trovato
la pazienza la pazienza io ho già
la pazienza io ho
16
17


12
f. p.
f. p.
f.
f.
f. p.
f. p.
Da mi sento si ammalato
già
la pazienza io sto do già, la pazienza, la pazienza io sto do
f. p.
f. p.
18
f. p.
6


13
Già, Dov'è dunque il giovinetto? quel Briccone Dove stà? quel Bri
19
20

14

f. p. f. p.

f. p.

f. p. f. p.

cone dove stai

Son sicuro in fede mia

f. 21 f. p. f. p.

16

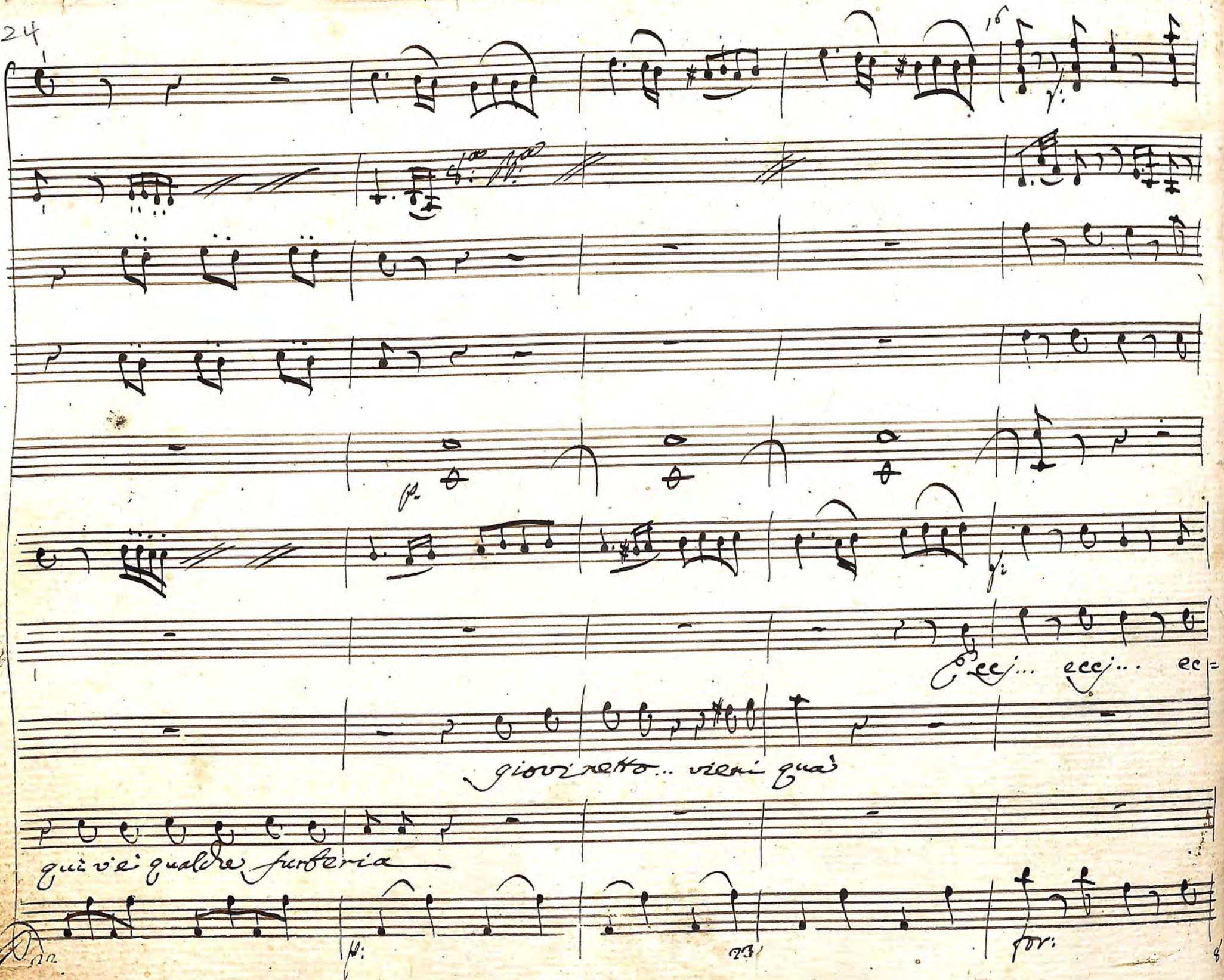
Eccj... eccj... ec=

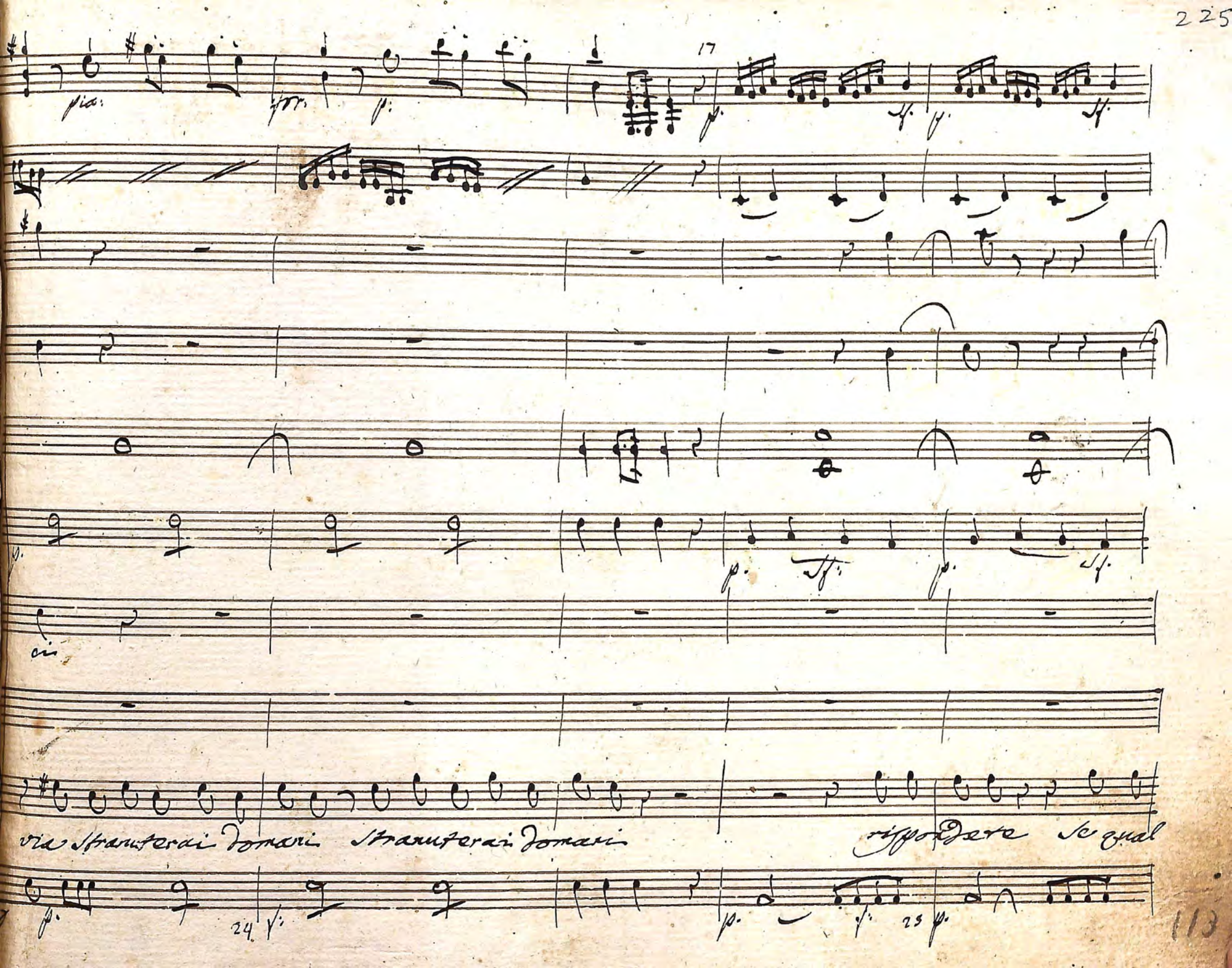
giovinetto... vieni quà

qui v'è qualche furberia

p:

for:




pia:
fr:
p:
17
p:
sf:
p:
sf:
p:
sf:
p:
sf:
ci
via stranuterai domani stranuterai domani
rispondere se qual
p:
24
f:
p:
f:
25
p:

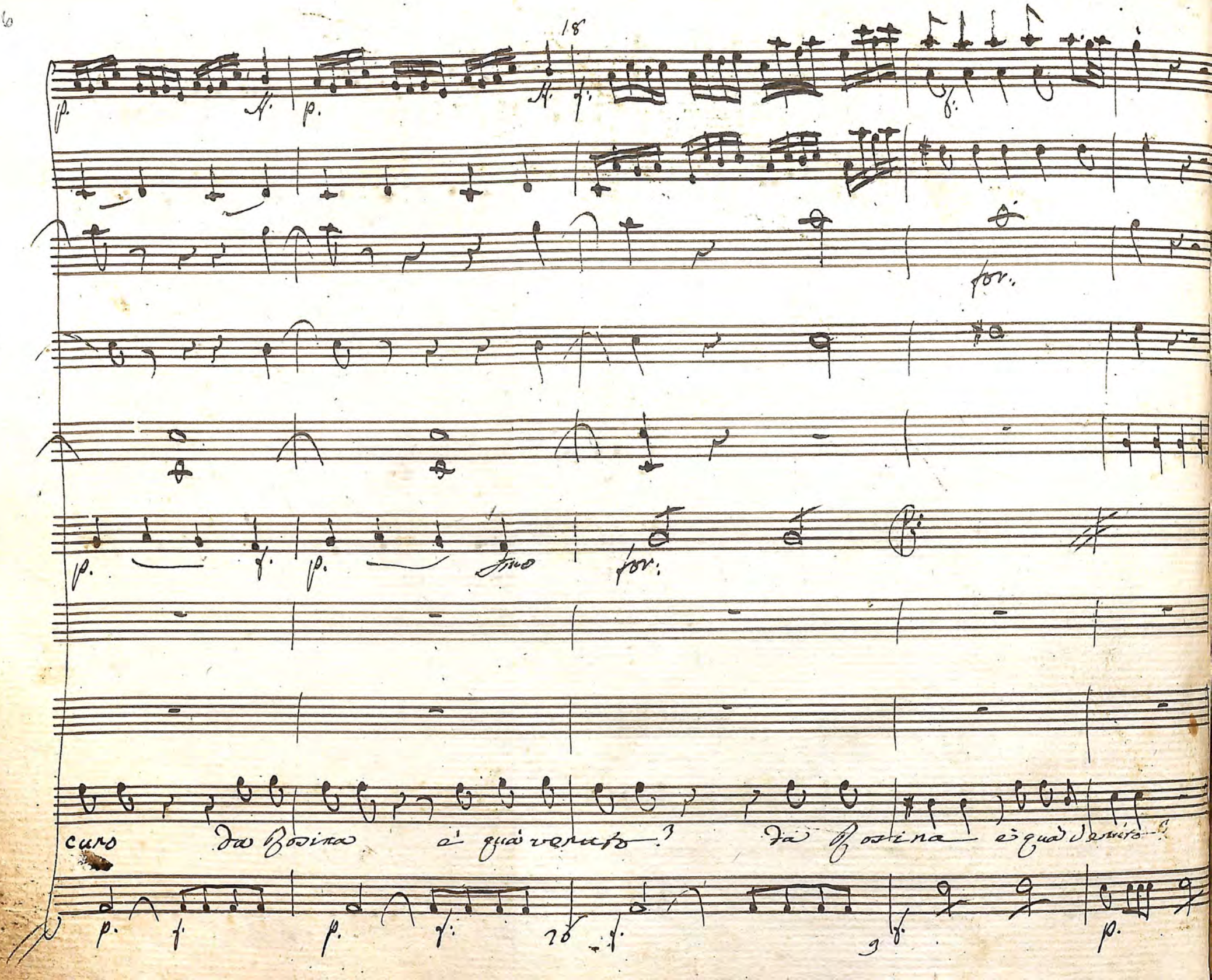
p. ff. p. ff. f. f.

for.

p. f. p. fmo for.

curo da Rosina è quà venuto? da Rosina è quà venuto?

p. f. p. f. 26 f. 9 f. p.



19

f. p.

sf.

sf.

p.o

f. p.

f. p.

Ecci

Ecci

ec

ah

ah

ah

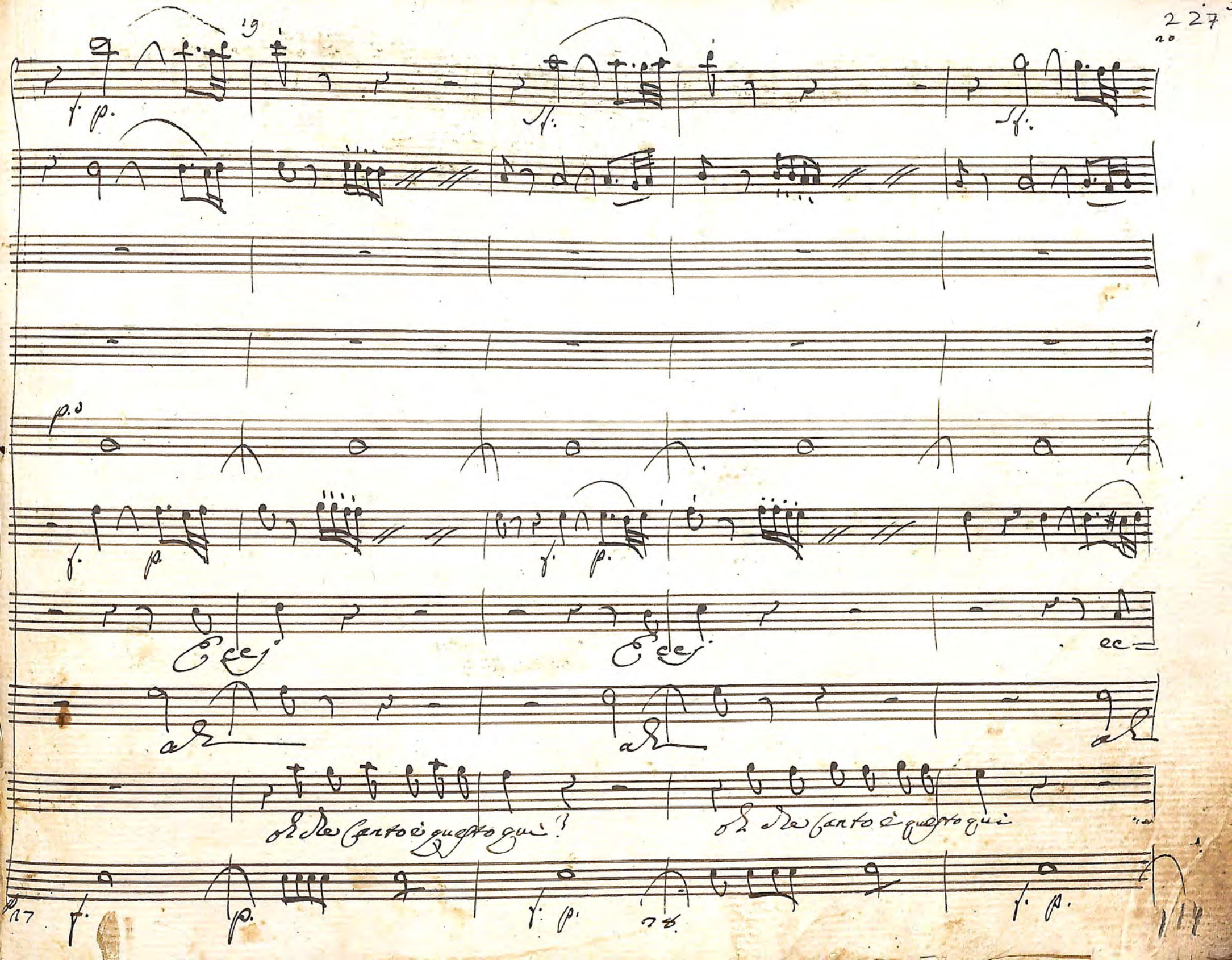
oh che canto è questo qui?

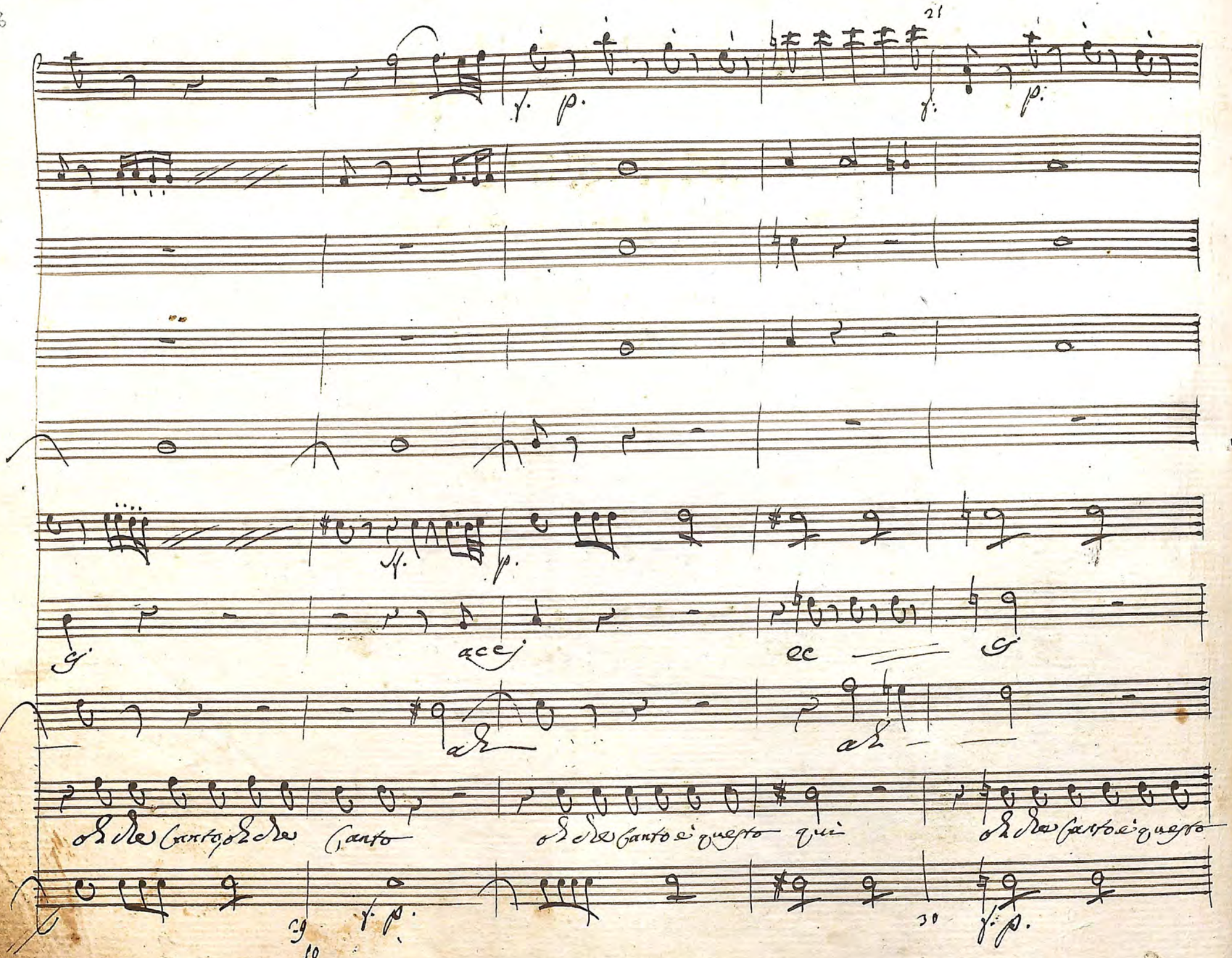
oh che canto è questo qui

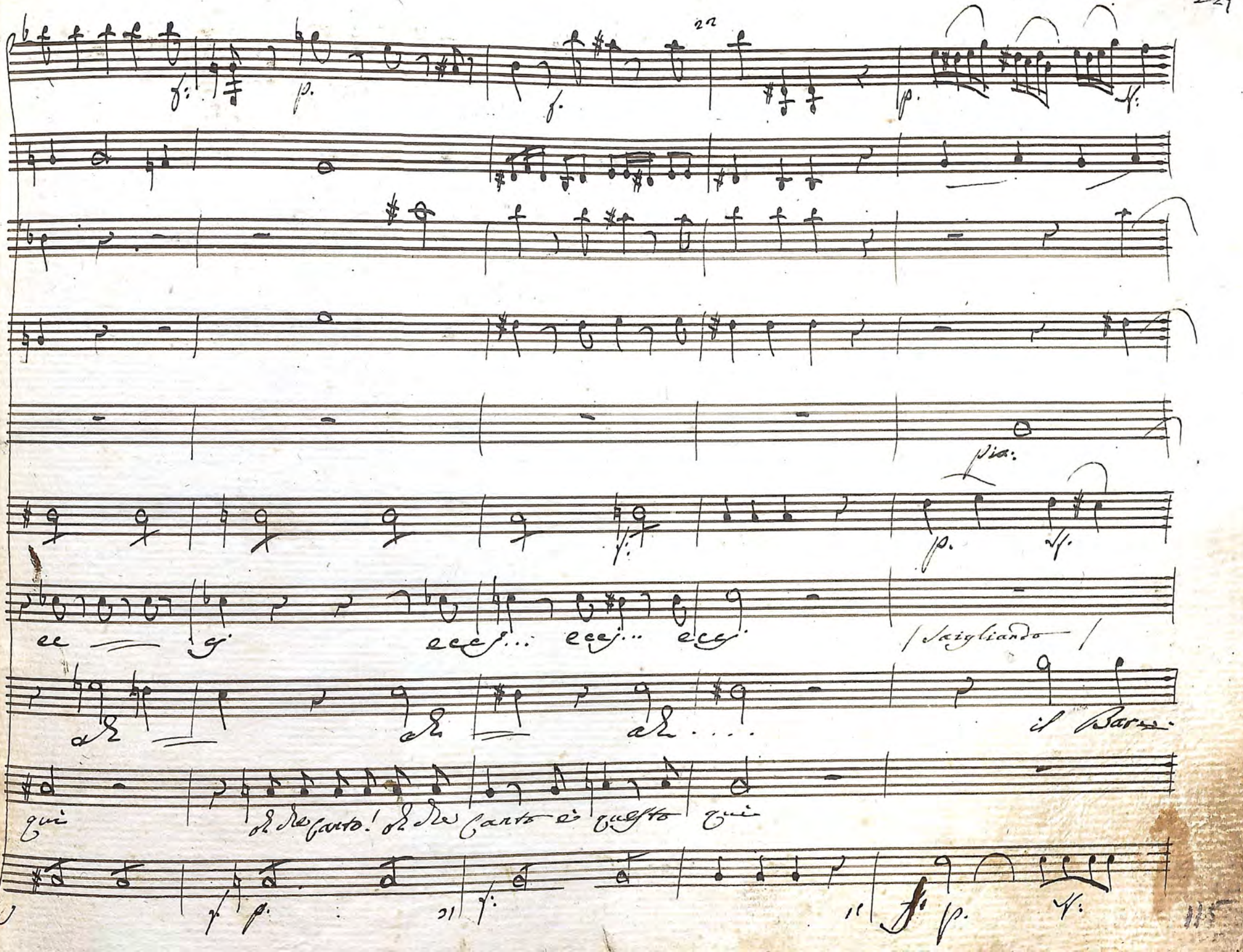
f. p.

f. p.

f. p.




21
f. p.
f. p.
ff. p.
acc
ec
ah
ah
oh che canto, oh che canto
oh che canto è questo qui
oh che canto è questo
29
10
f. p.
30
f. p.


pia:
ec — ej ecc... ecc... ecc
(Saigliando)
ah — ah — ah....
il Bar
qui
oh che canto! oh che canto è questo qui

p. sf. sf. p. sf. sf. p. sf.

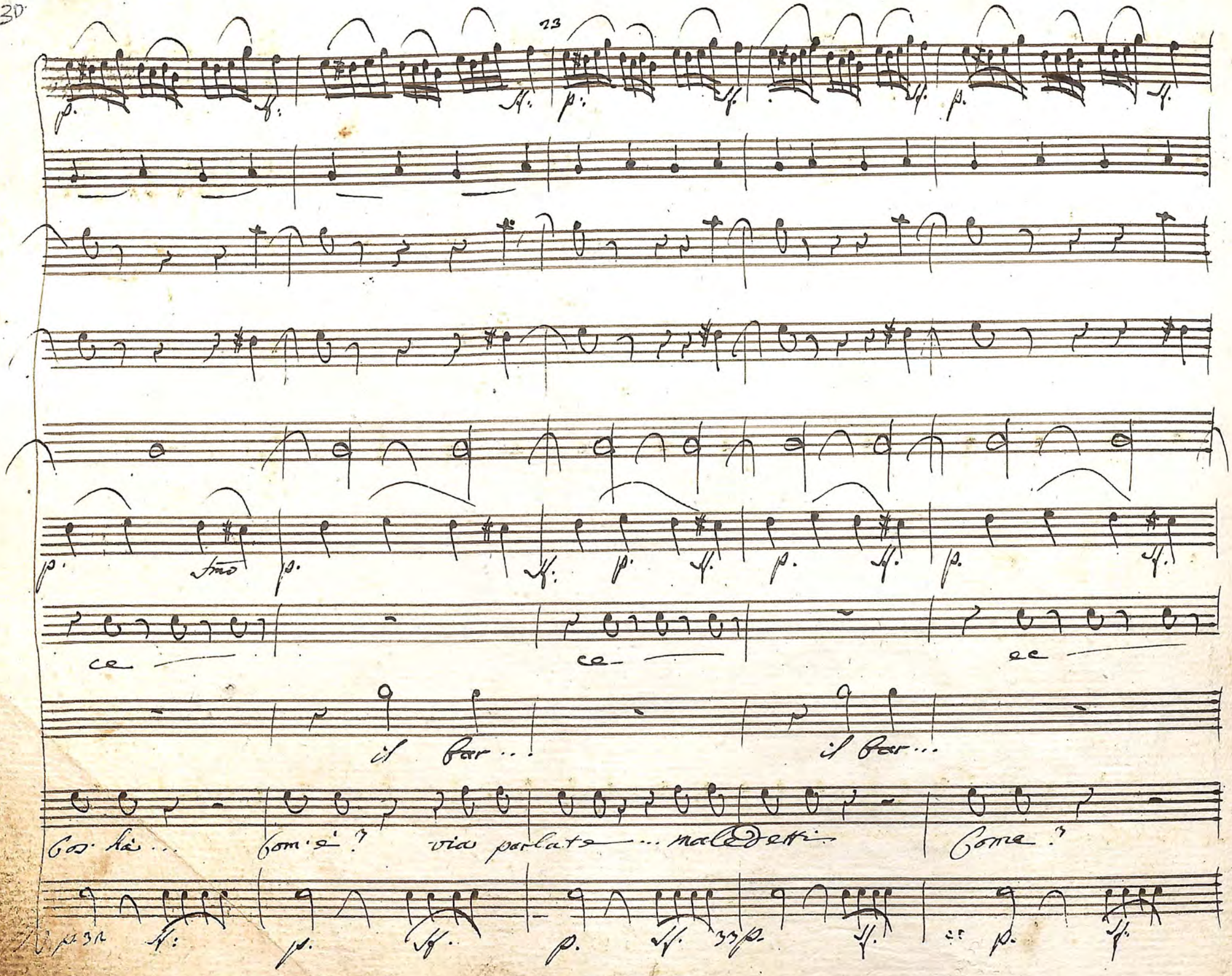
p. fmo p. sf. p. sf. p. sf. p. sf.

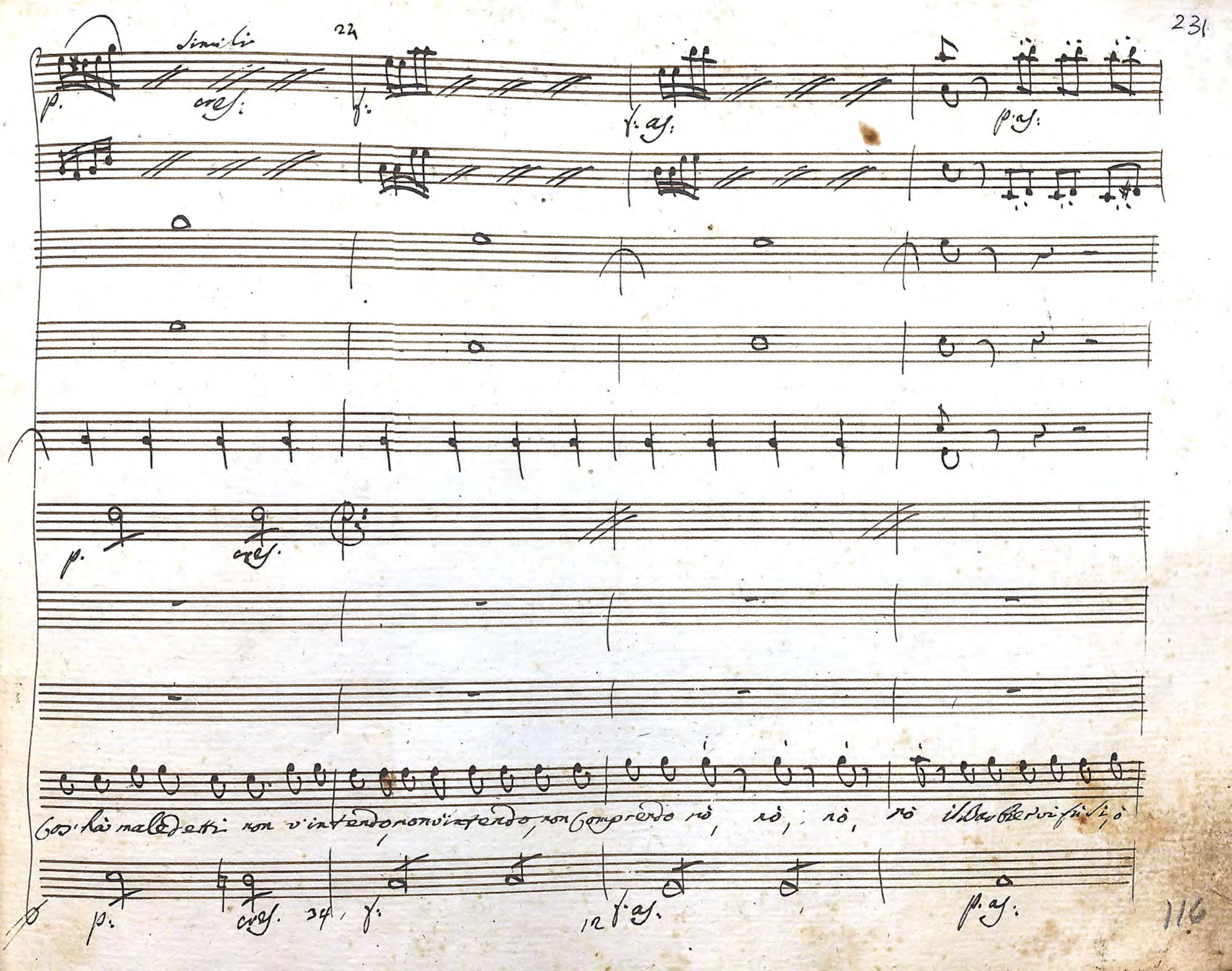
ce — ce — ce —

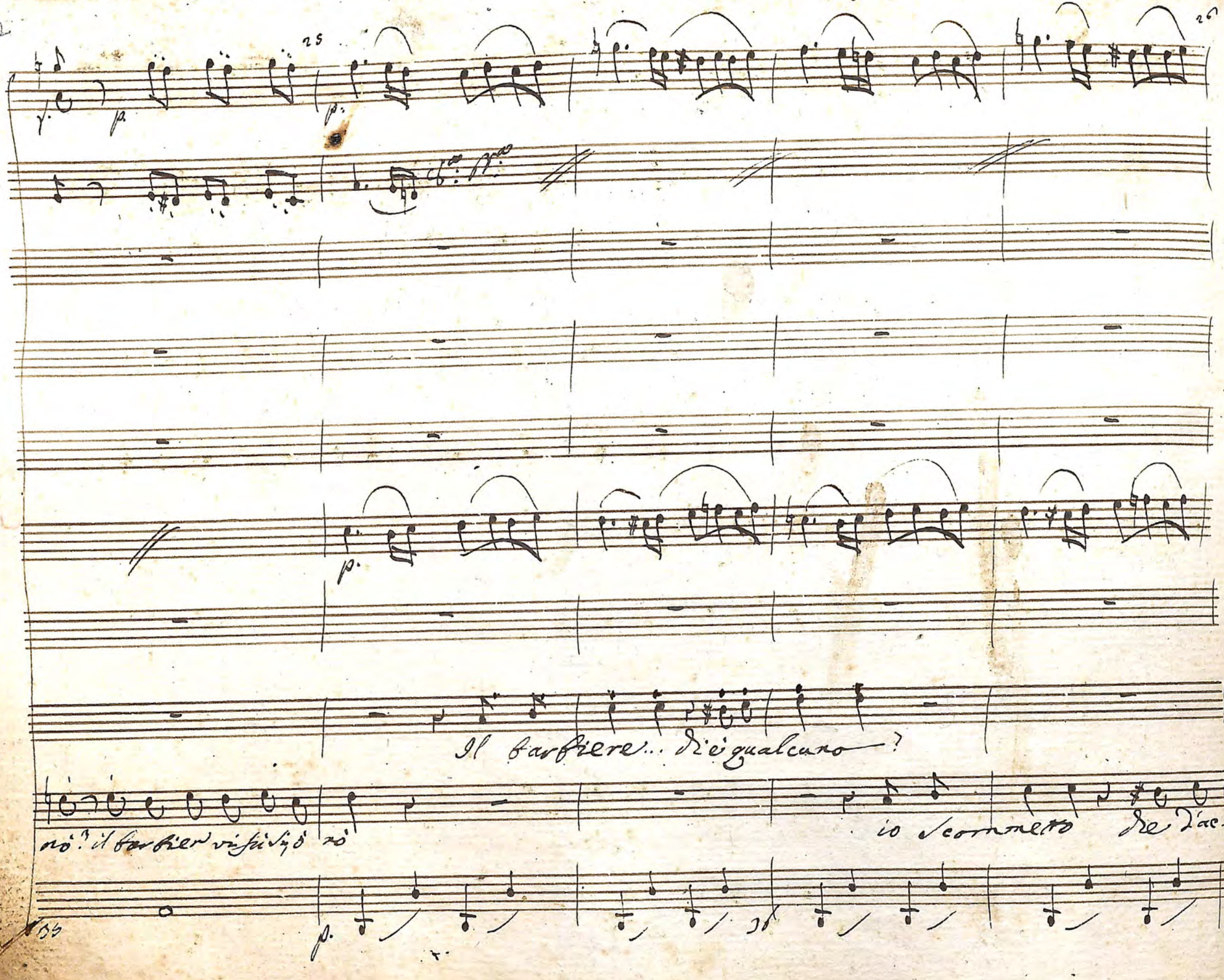
il far... il far...

Cos' hà... Com'è? via parlate... maledetti Come?

p. 32 sf. p. sf. p. sf. 33 p. sf. p. sf.




Simili
24
p.
cres:
f:
f: as:
p: as:
p.
cres.
Cos' hà maledetti non v'intendo, non v'intendo, non comprendo nò, nò, nò, nò il Barbier vi fù sì, ò
p:
cres.
34
f:
12
f: as:
p: as:


Il barbiere... di è qualcuno?
nò? il barbier vi fu sì, ò nò
io scommetto die d'ac=

27

p.

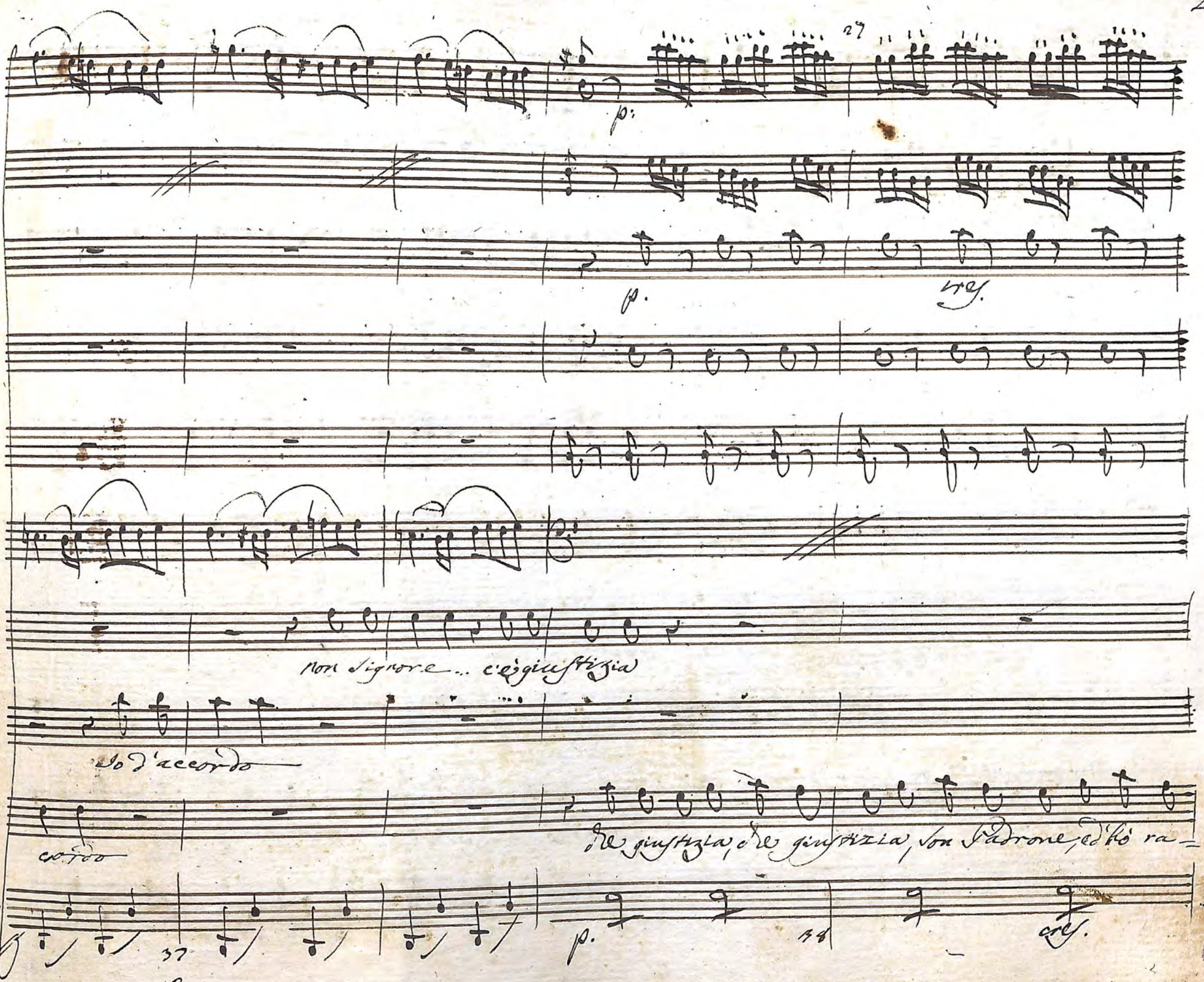
p.

cres.

non signore... c'è giustizia

Io d'accordo

cordo



Che giustizia, che giustizia, son Padrone, ed ho ra-

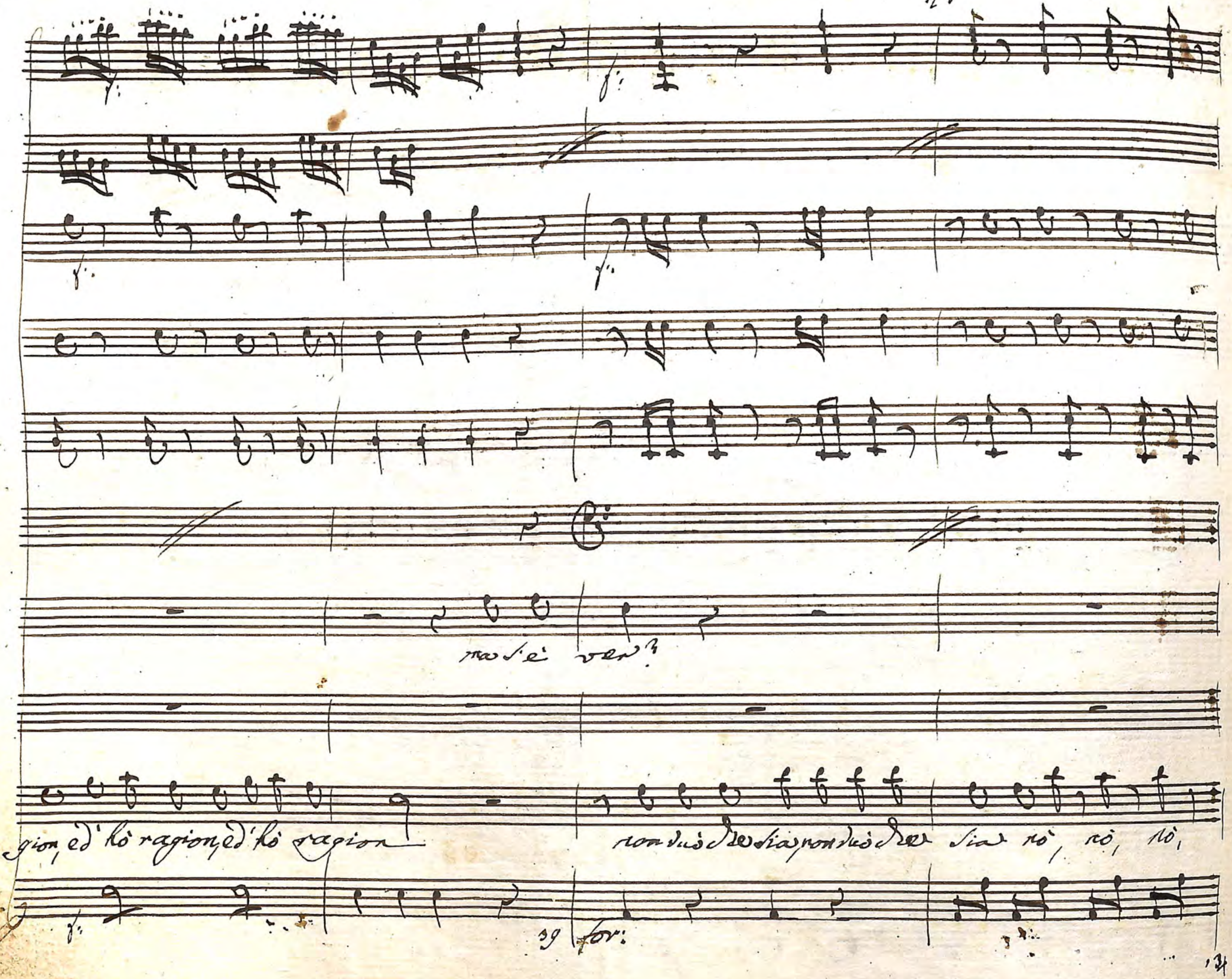
37

13

p.

38

cres.


28
mo s'è ver?
gion, ed' hò ragion, ed' hò ragion
sia nò, nò, nò,
39 for:

29

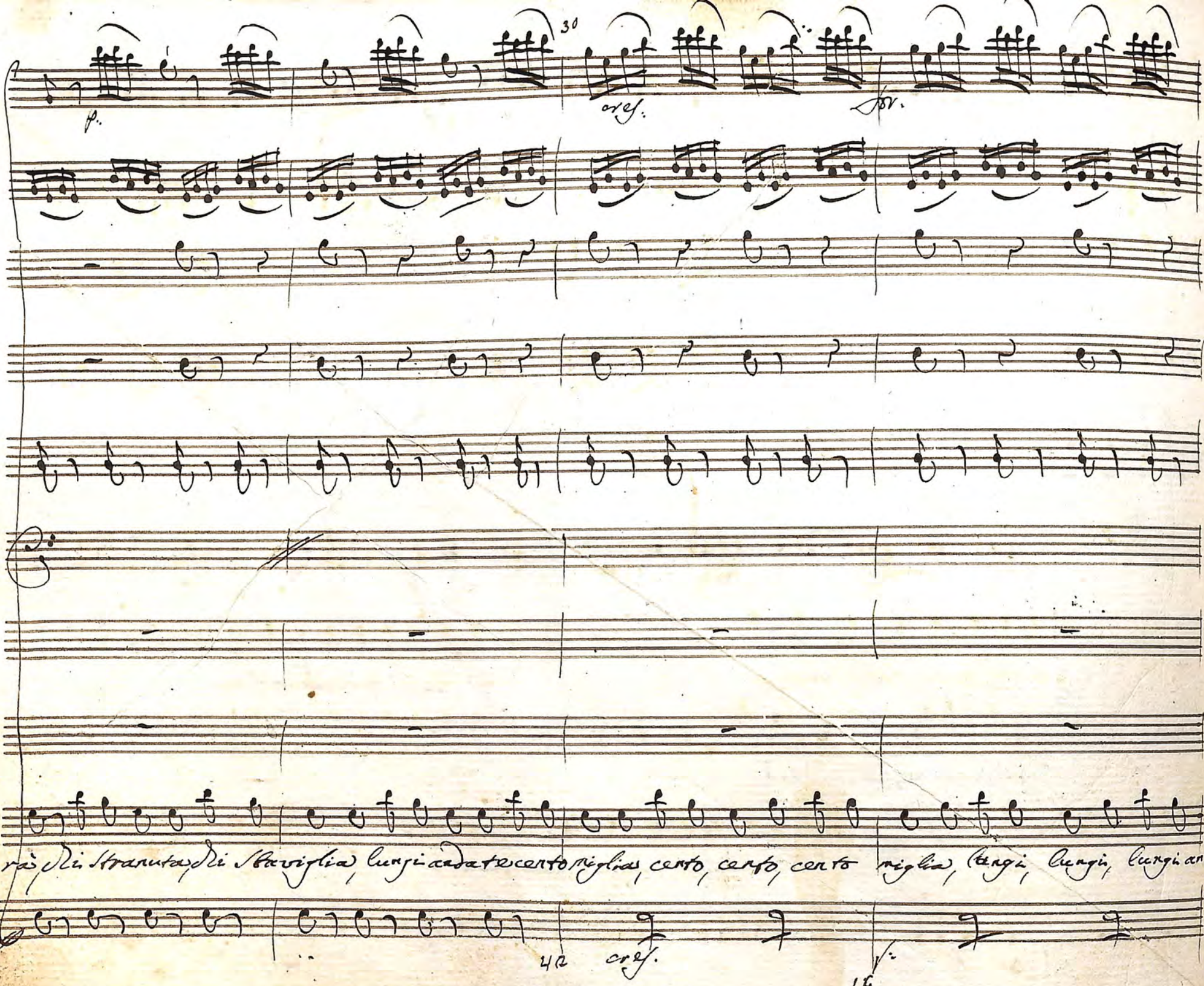
Dunque è meglio andarvia

Dunque è meglio andarne via a.

nò, nò, nò, nò nò

certo meglio a poi sarà

certo meglio a poi sa=


p.
cres.
for.
rà di Stranuta, di Stavviglia, lungi andate cento miglia, cento, cento, cento miglia, lungi, lungi, lungi an=
cres.

31

Sf: p.

Sf:

p.

(Piange)

Se non fosse la Signora

nò nessun starebbe quà

Se —

date —

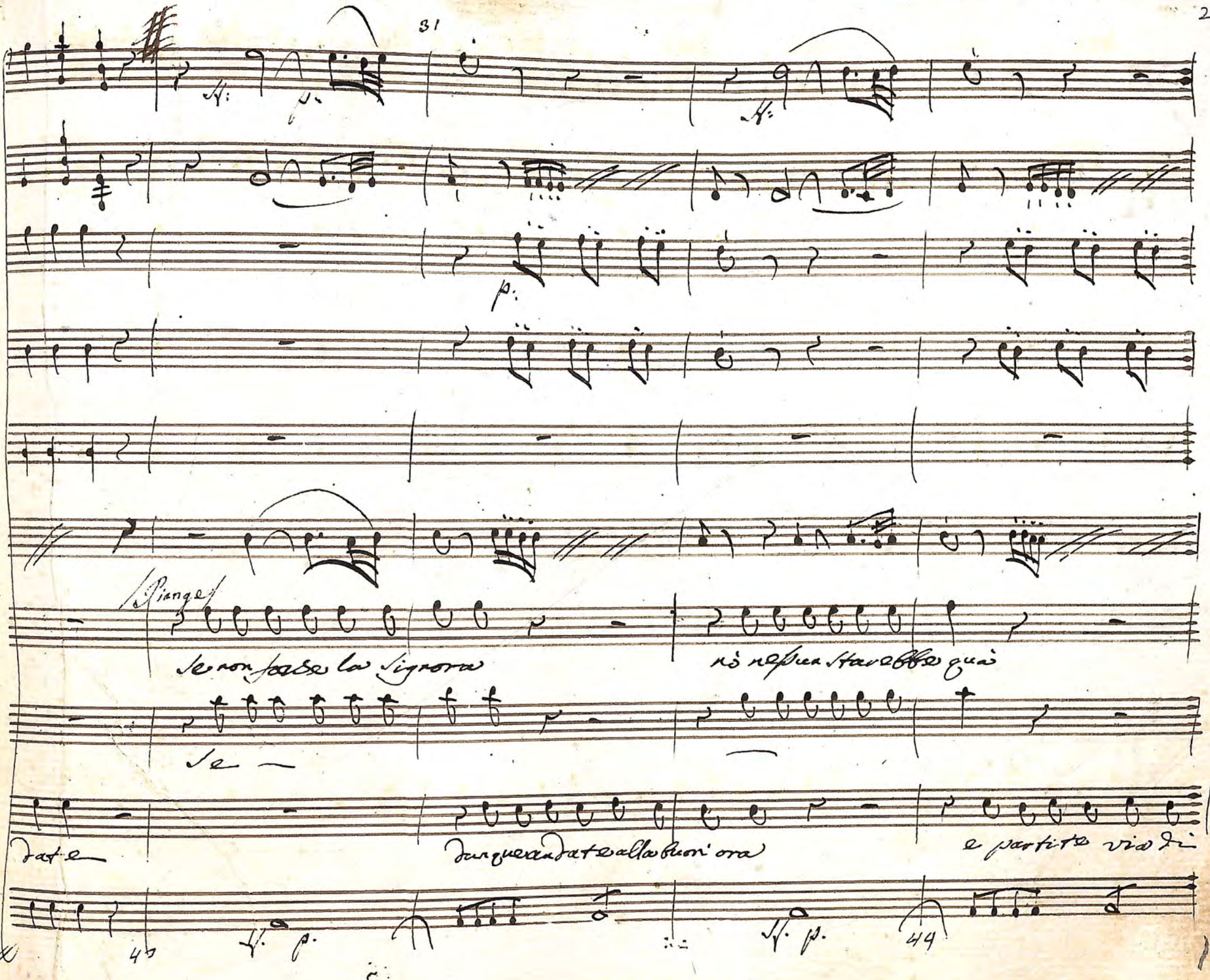
dunque andate alla buon'ora

e partite via di

Sf. p.

Sf. p.

44



32

f. p. f. p. f. p. f.

for:

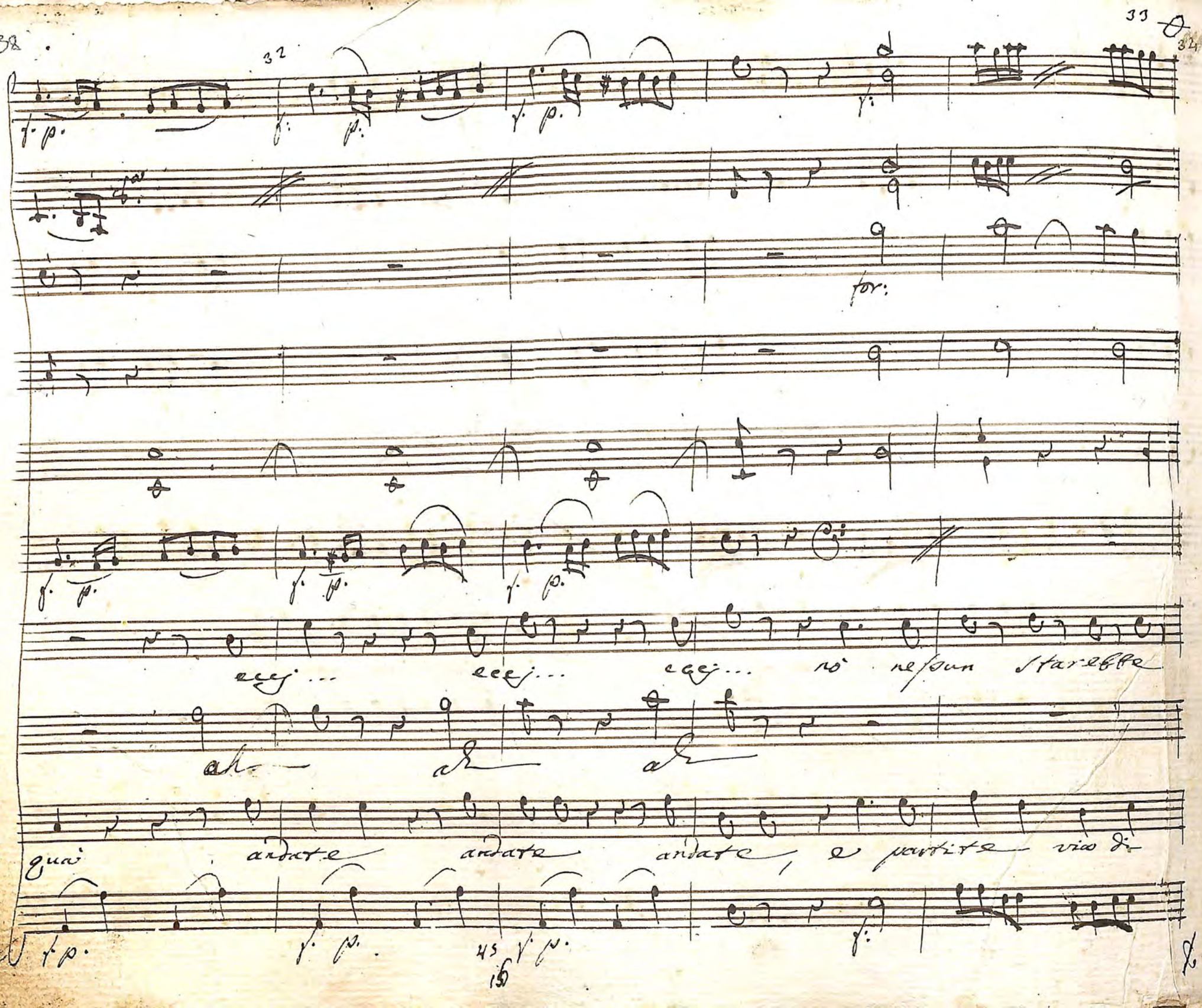
f. p. f. p. f. p.

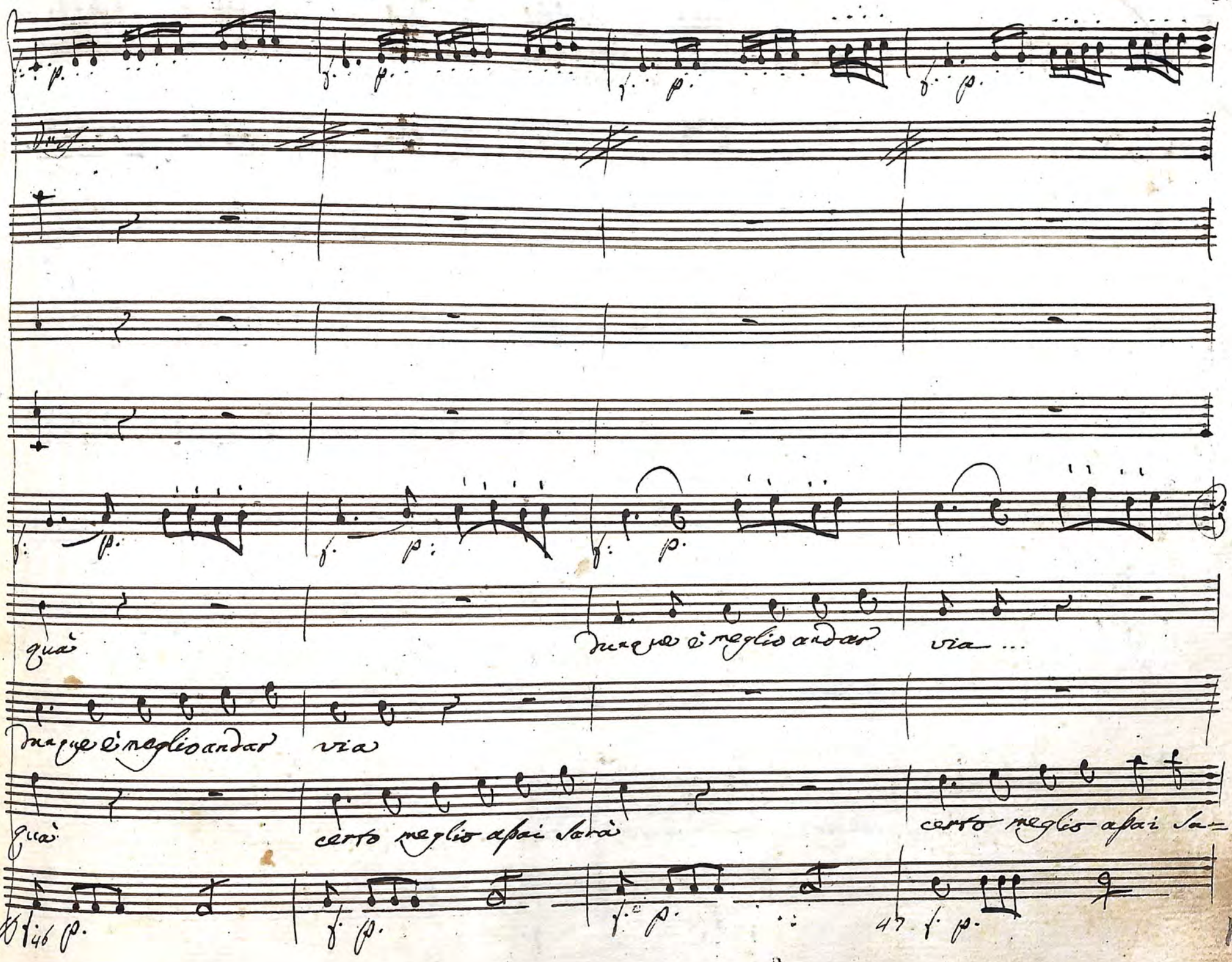
ecej... ecej... ecej... nò nessun starebbe

ah — ah — ah

quai andate andate andate, e partite via di-

f. p. f. p. 45 f. p. f.



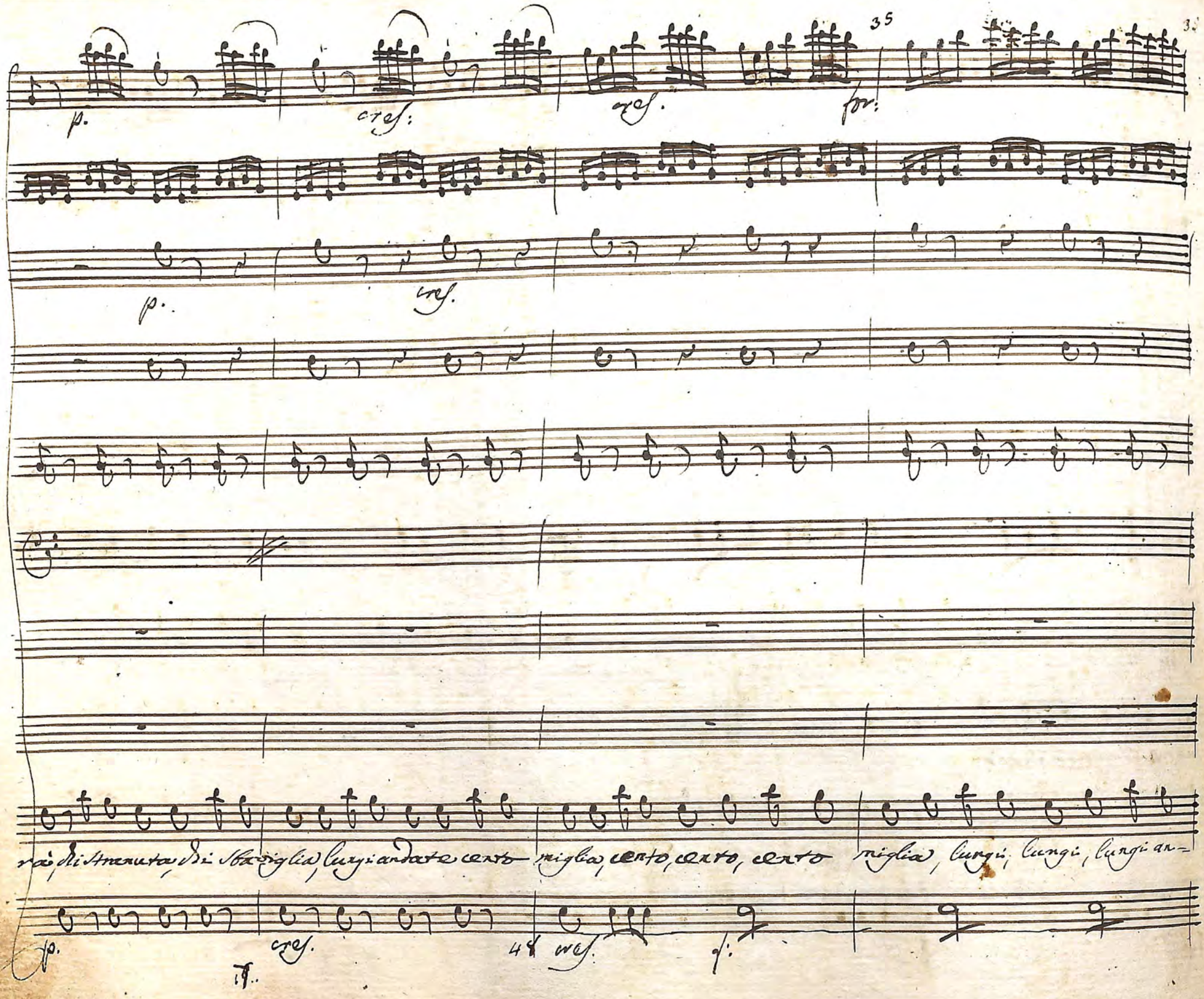

quà
meglio è meglio andar via ...
meglio è meglio andar via
quà
certo meglio assai sarà
certo meglio assai sa-

p. cres: cres. for:

p. cres.

rà, di stranuta, di sbaviglia, lungi andate cento miglia, cento, cento, cento miglia, lungi, lungi, lungi an-

p. cres. 48 cres. f:



36

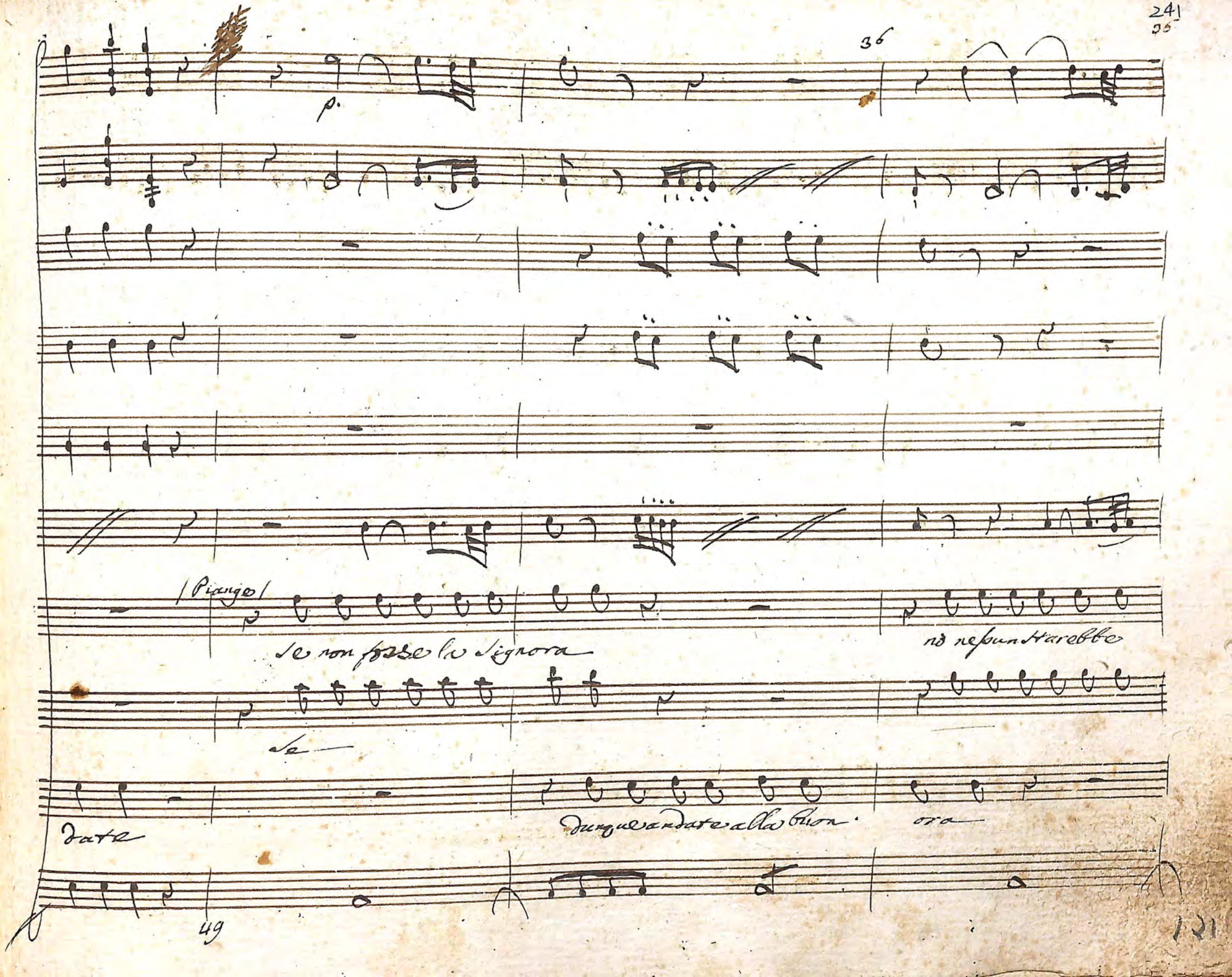
p.

(Piange)

se non fosse la Signora

nò nessun starebbe

se



date

dunque andate alla buon.

ora

49

37

f. p. f. p. f. p. f. forty.

f.

p.

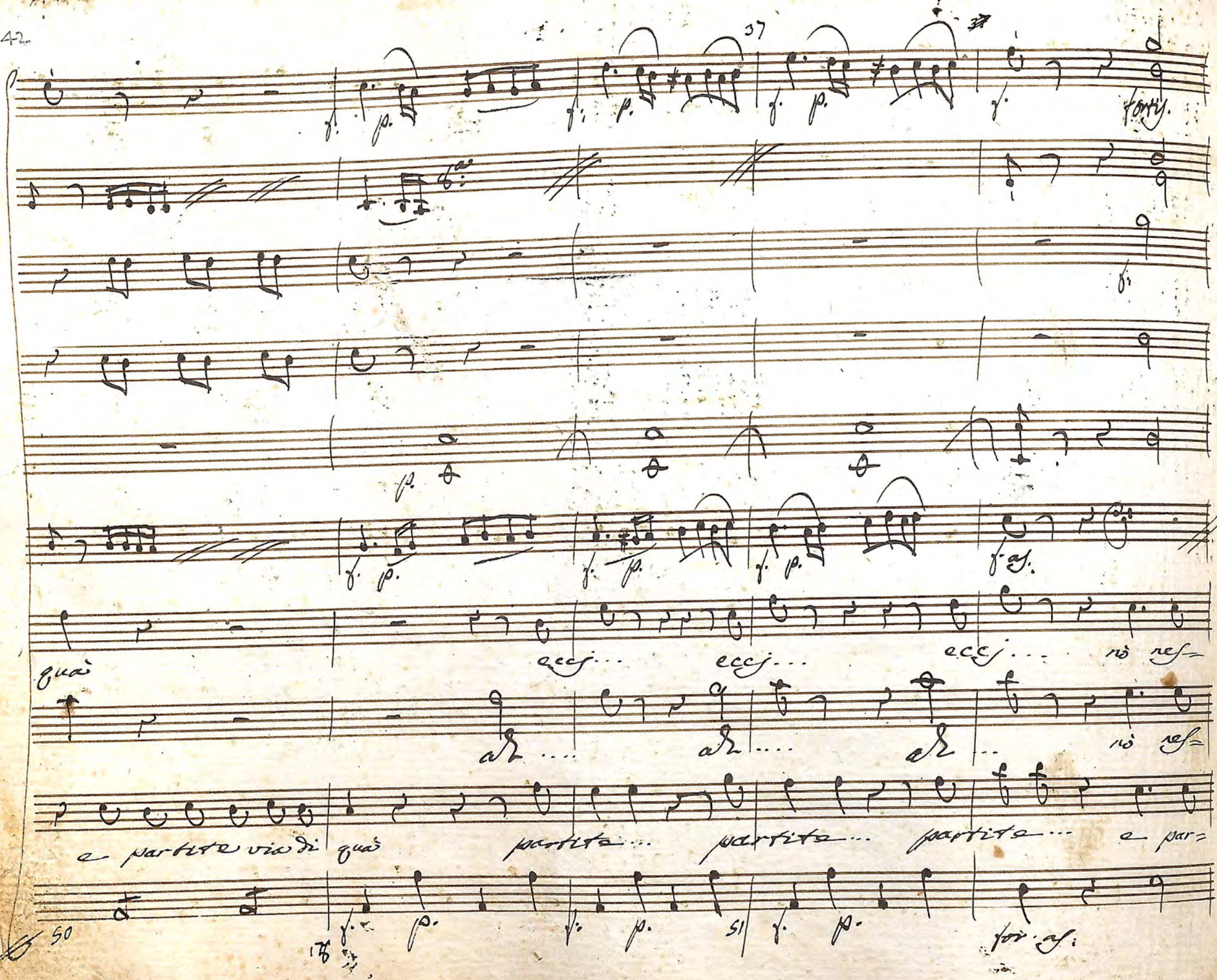
f. p. f. p. f. p. f. as.

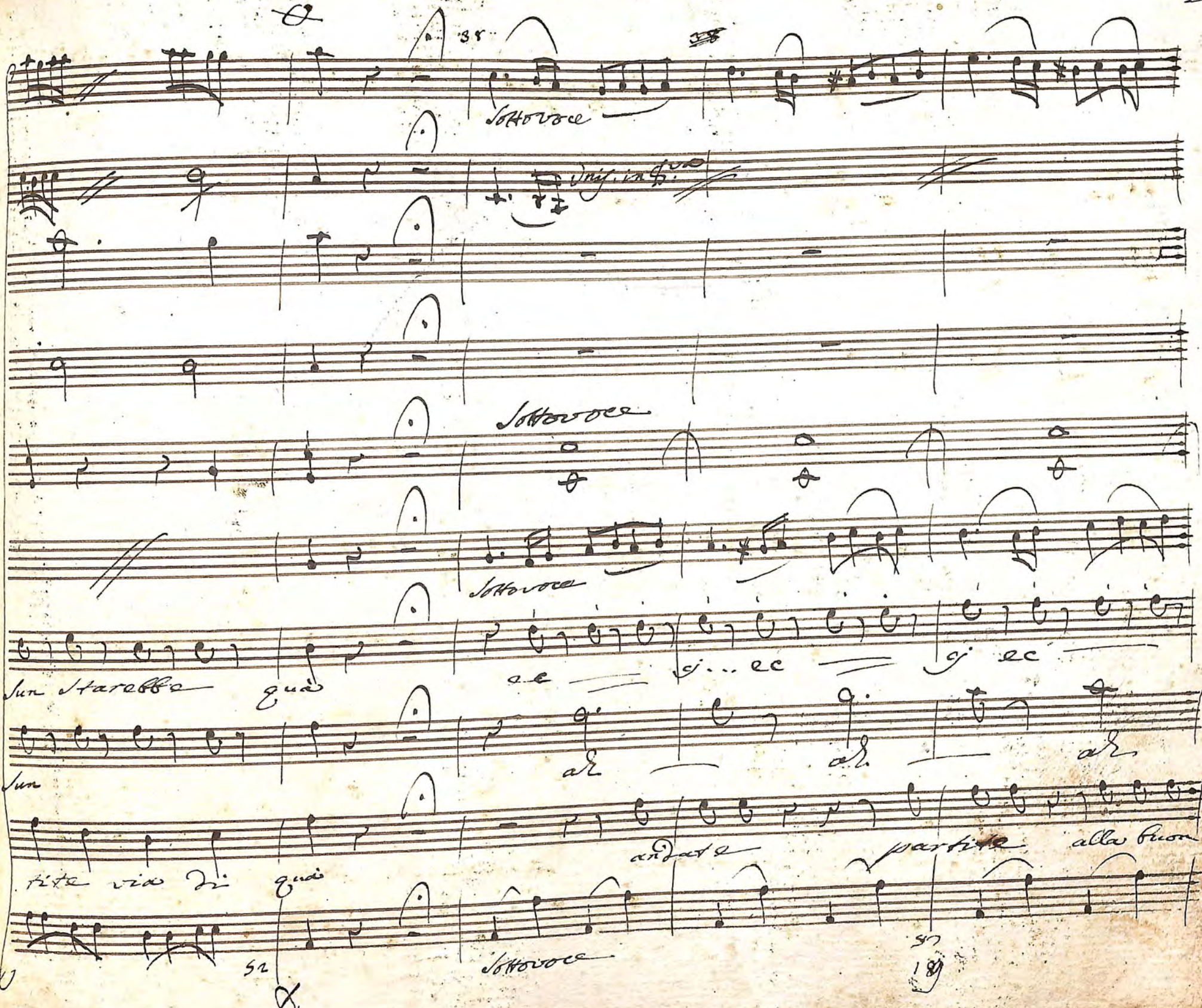
quà ecc... ecc... ecc... nò nes=

al... al... al... nò nes=

e partite via di quà partite... partite... partite... e par=

50 f. p. f. p. 51 f. p. for. as.




Sottovoce
Unis. in 8va
Sottovoce
Sottovoce
Sun Starebbe quà
ec
cj... ec
cj ec
Sun
ar
ar
ar
tite via di quà
andate
partite
alla buon
Sottovoce

39

f.

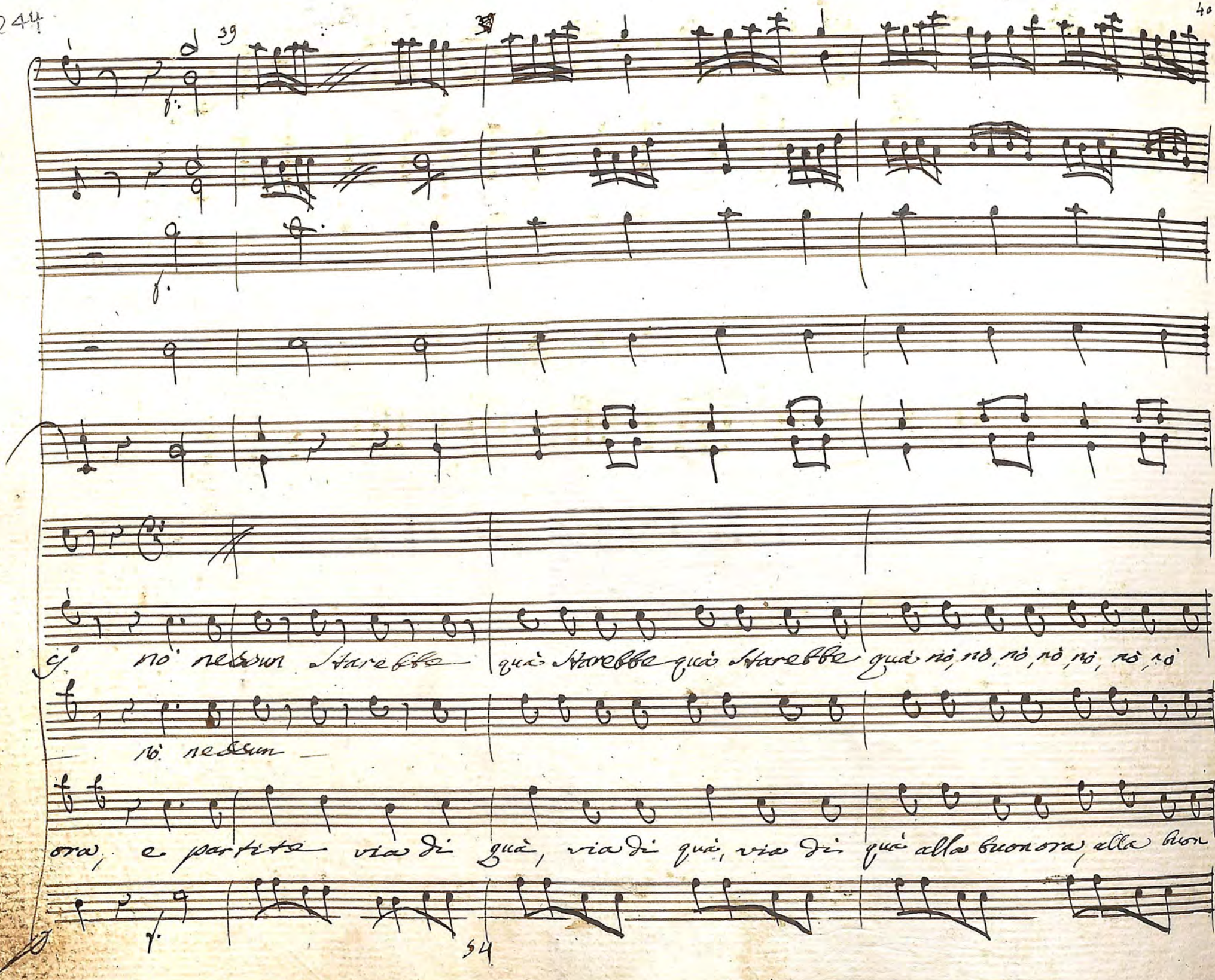
f.

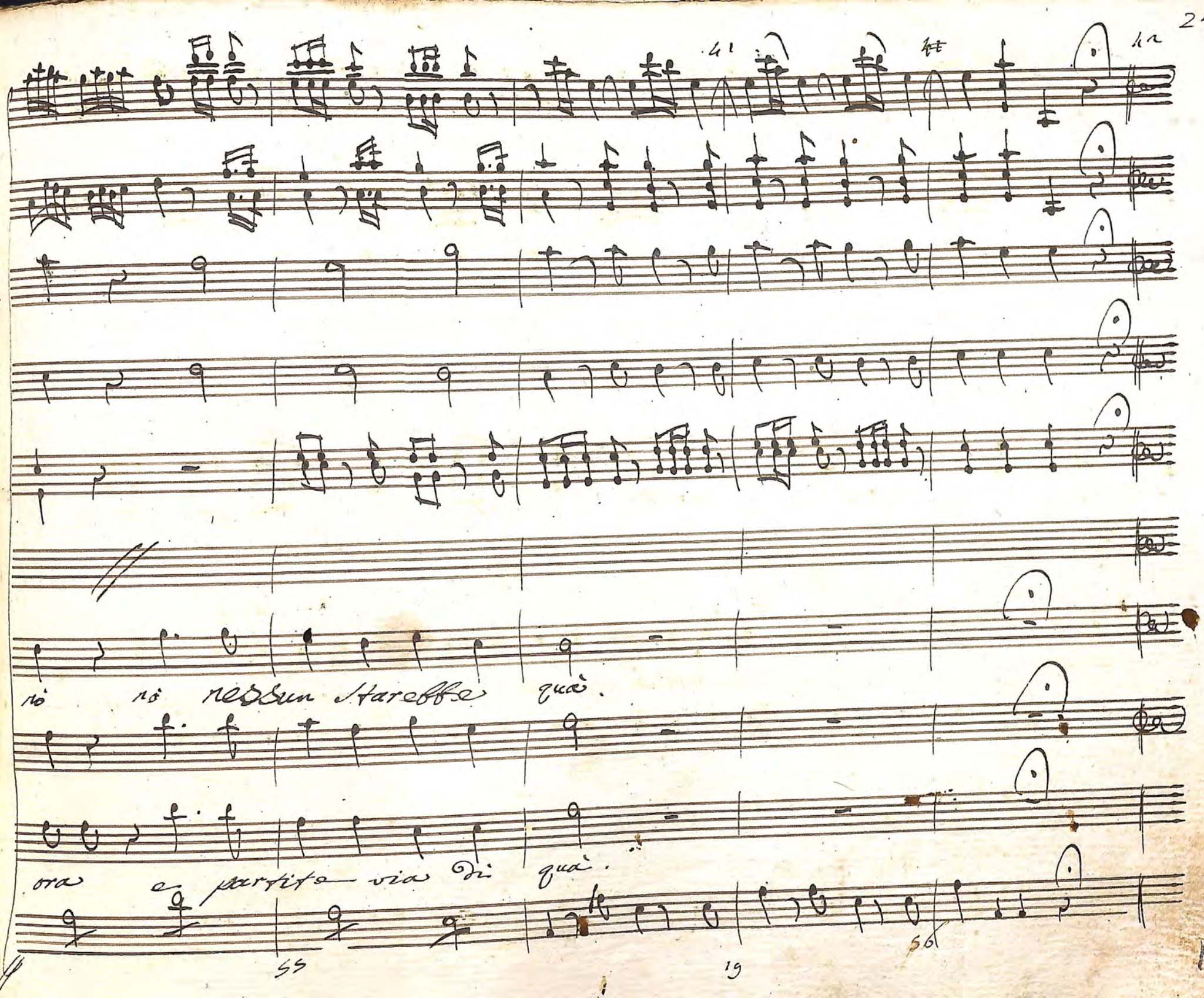
cj. nò nessun Starebbe quà Starebbe quà Starebbe quà nò, nò, nò, nò, nò, nò, nò

nò nessun

ora, e partite via di quà, via di quà, via di quà alla buonora, alla buon

f.




nò nò nessun starebbe quà.
ora e partita via di quà.

Scena VII.ª

Bartolo, Basilio, e Figaro

che ascolta in disparte

Bart:

Ah! Don Basilio voi venite

forse per dar lezione di Musica à Ro=

D: Bas:

sina questo tanto non preme

Bart.

son pas=

sato da voi ne v'hò tro= vato

D: Bas.

gl'interessi vostri fuor son stato

Bart: D. Bas.

hò una nuova Cattiva voi oibò

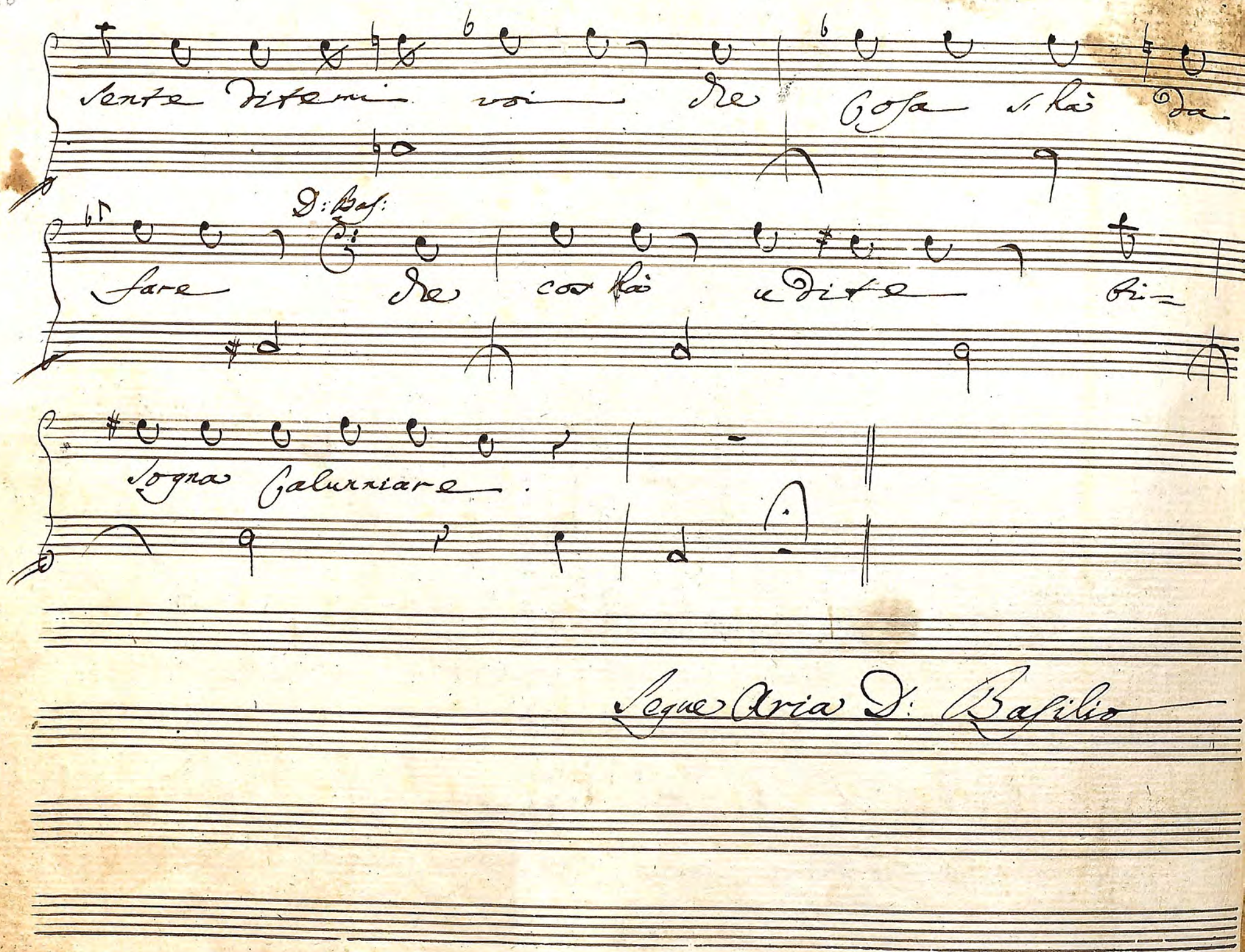
voi il Conte d'alma viva qui si

trova, e sorte sempre fuori traves=

Bart:

tito Dite pian questo è quello che à ma=

drid ricercar facea Re=sina! contro un Uom si pos=



Segue Aria D: Basilio

Violini

Oboè

Flauti

Fagotti

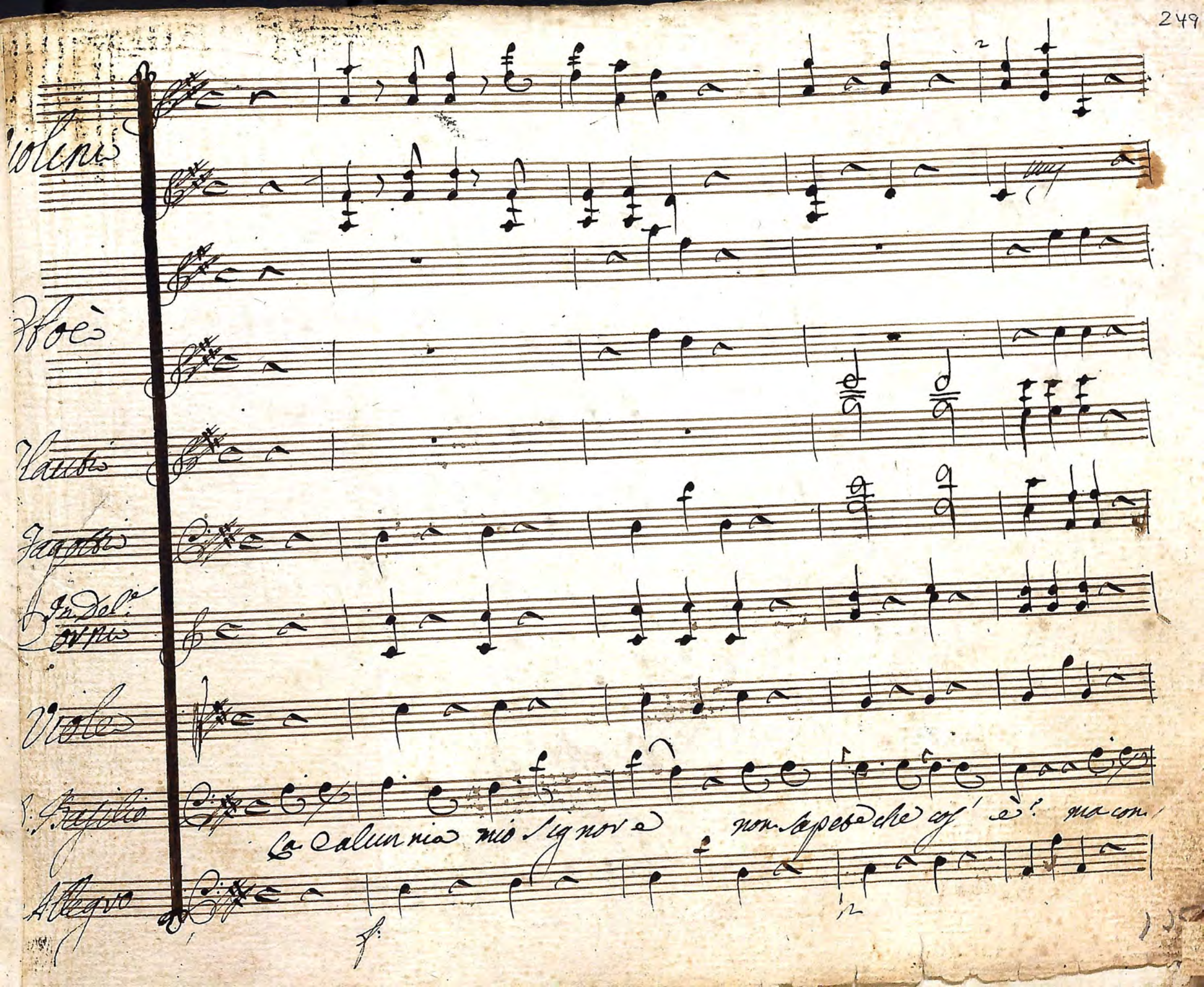
In Del.e Corni

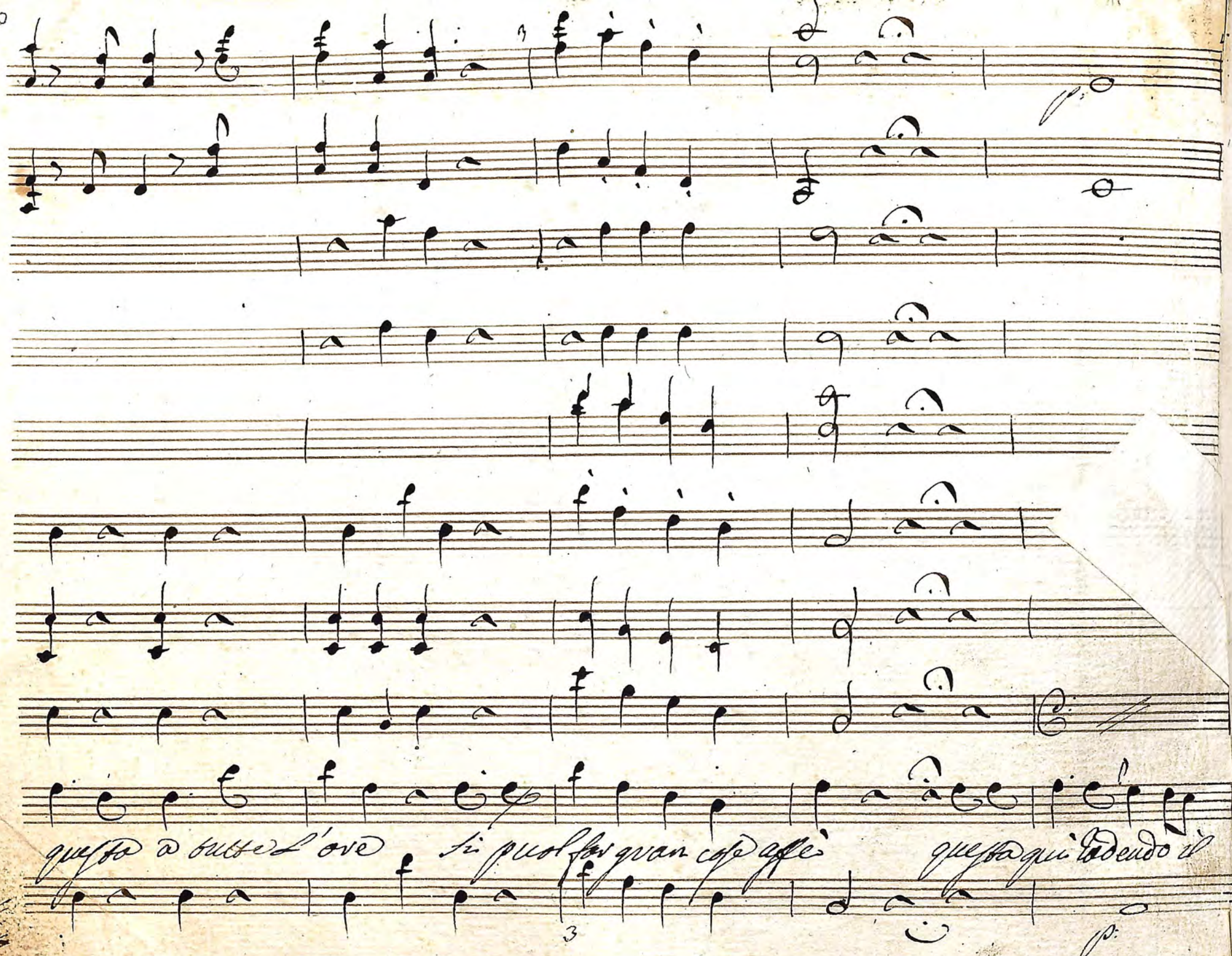
Viole

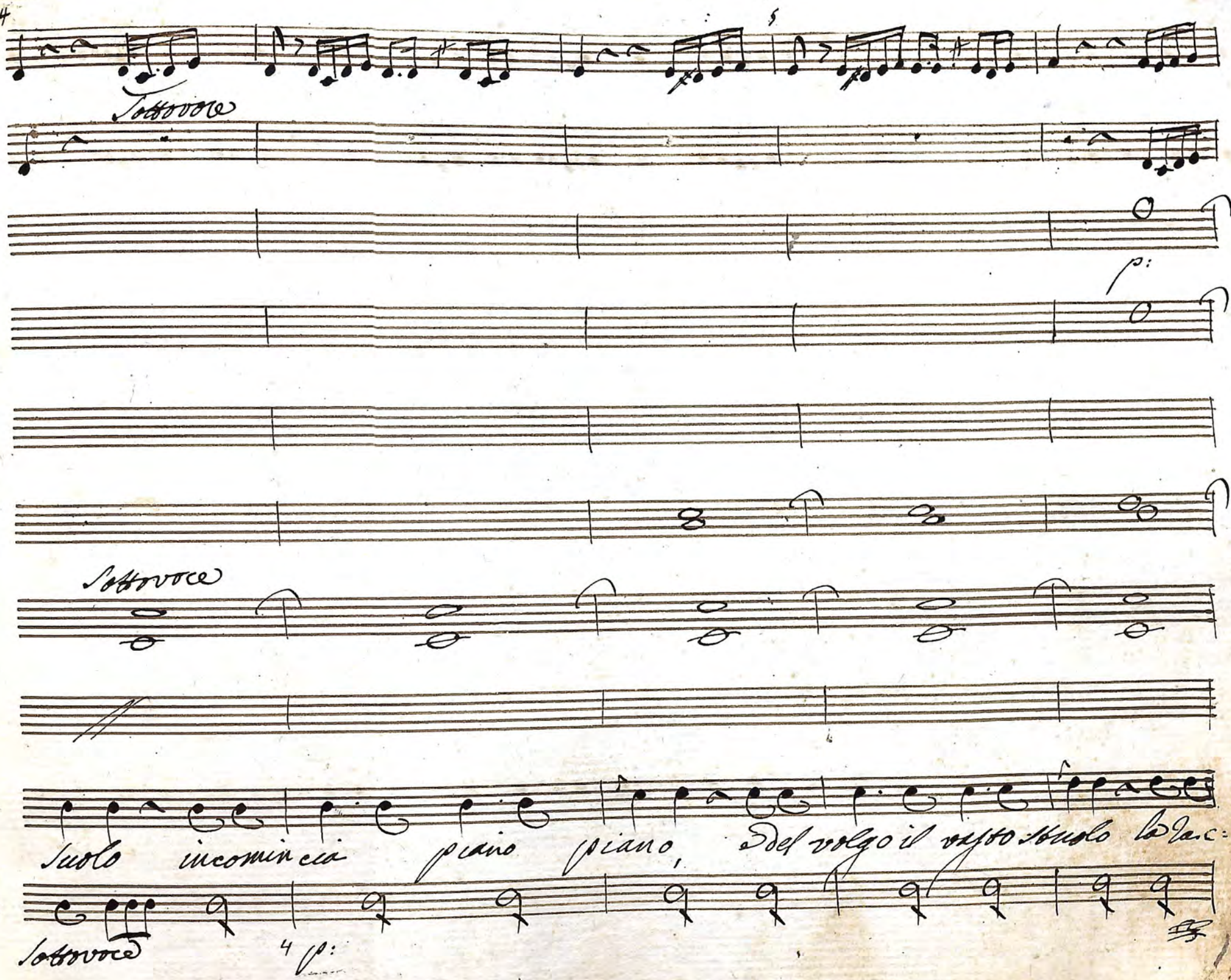
S. Basilio

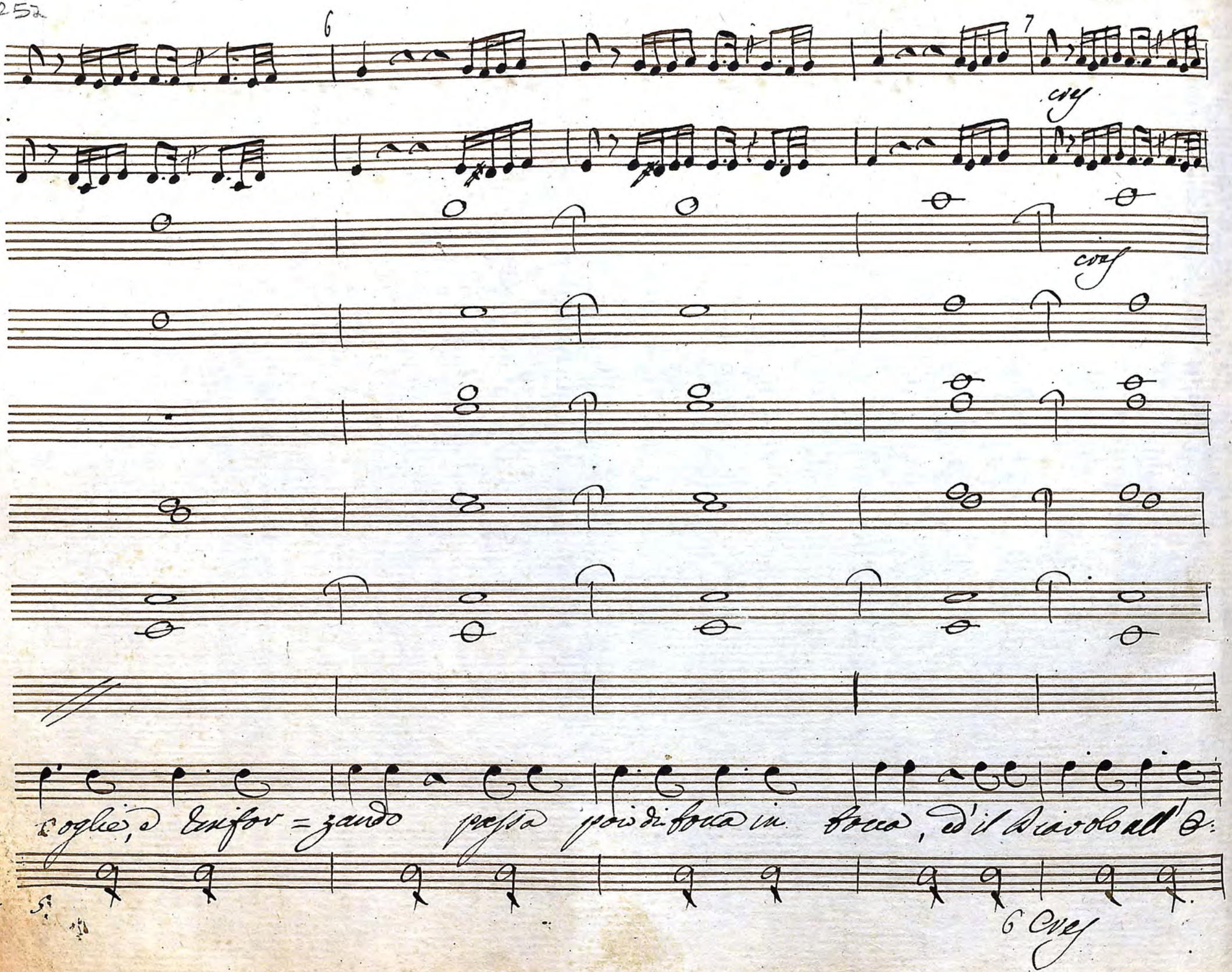
La calunnia mio Signore non sapete che cos' è? ma con

Allegro




questa a tutte l'ore si puol far gran cose affè questa qui ladendo il


Sottovoce
p:
Sottovoce
Suolo incomincia piano piano, e del volgo il vasto stuolo la rasc:
Sottovoce
4 p:


6
7
cres
cres
coglie, e Unifor = zando passa poi di bocca in bocca, ed'il Diavolo all'e:
6 Cres

f: as

p:

in 8.a Basso

f: assai

f: as:

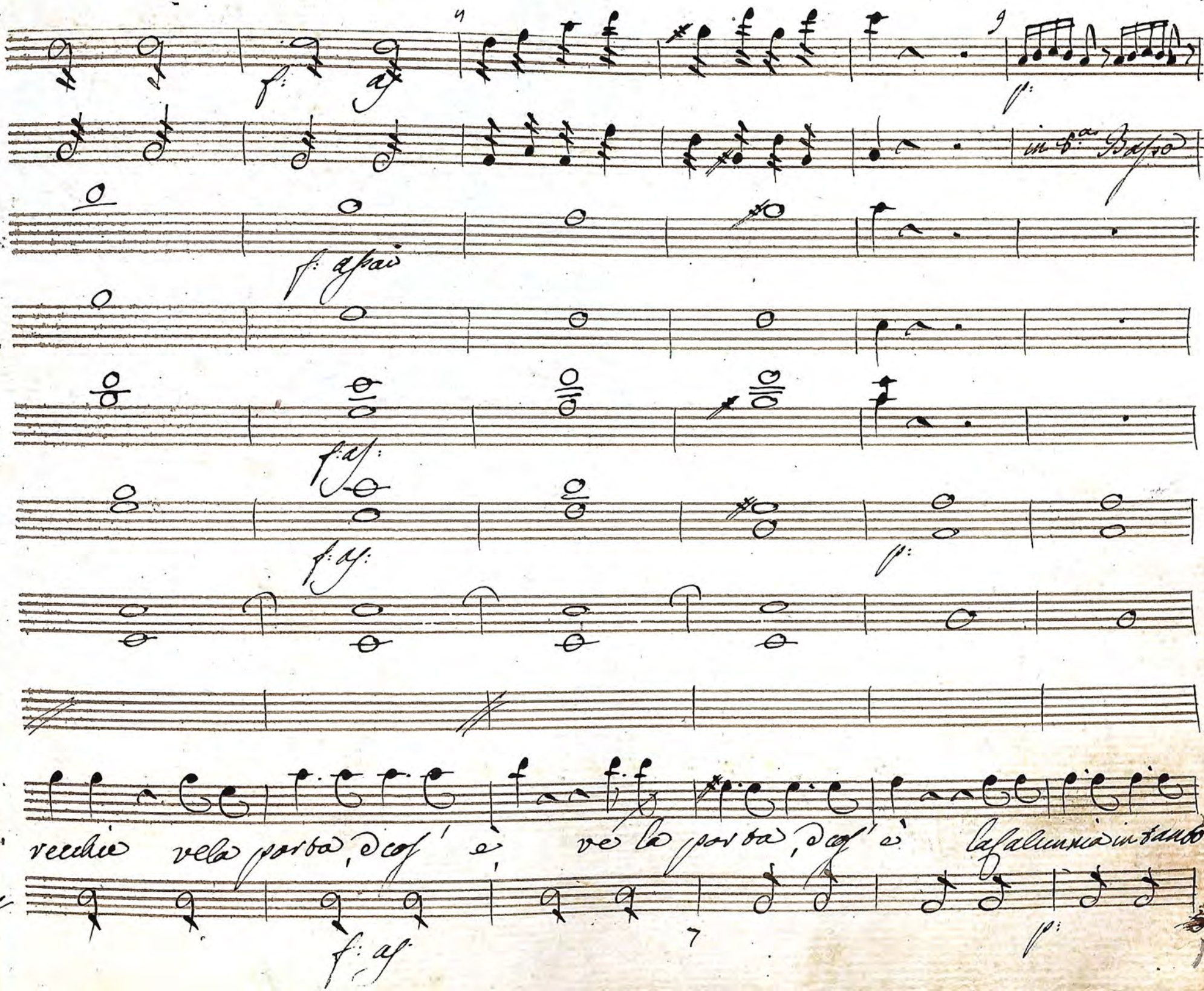
f: as:

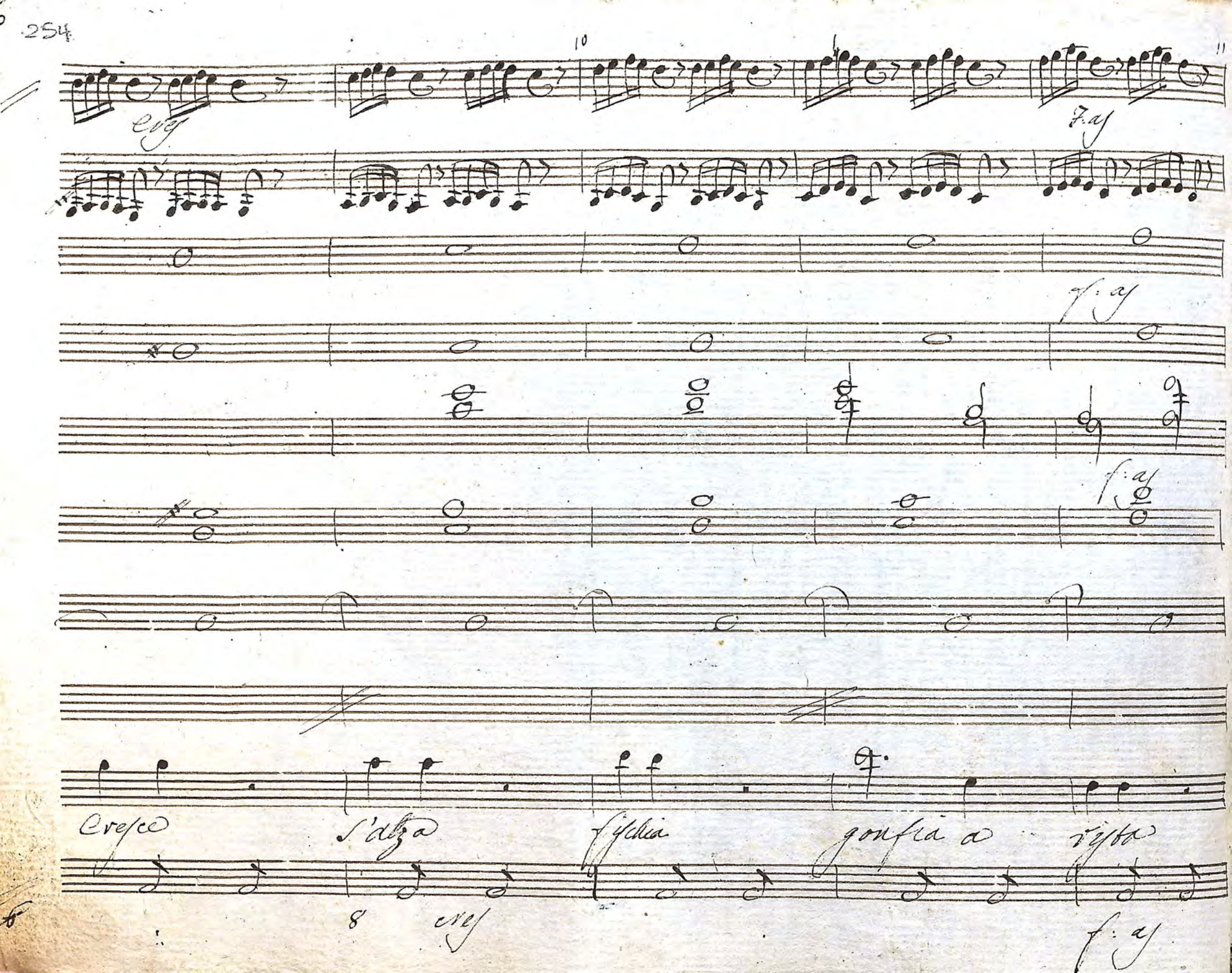
p:

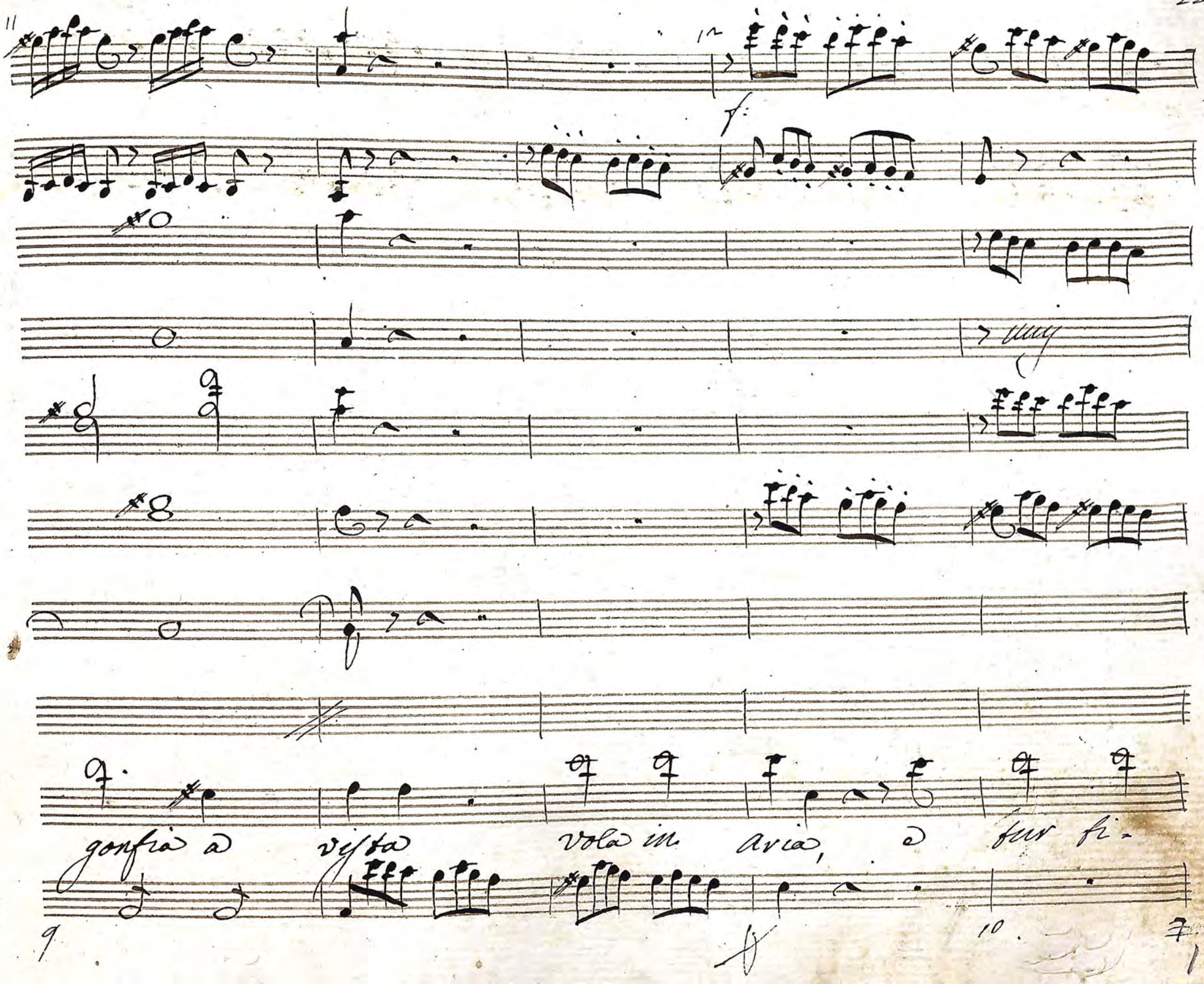
recchie vela porta, e cos' è, ve la porta, e cos' è la calunnia in tanto

f: as

p:



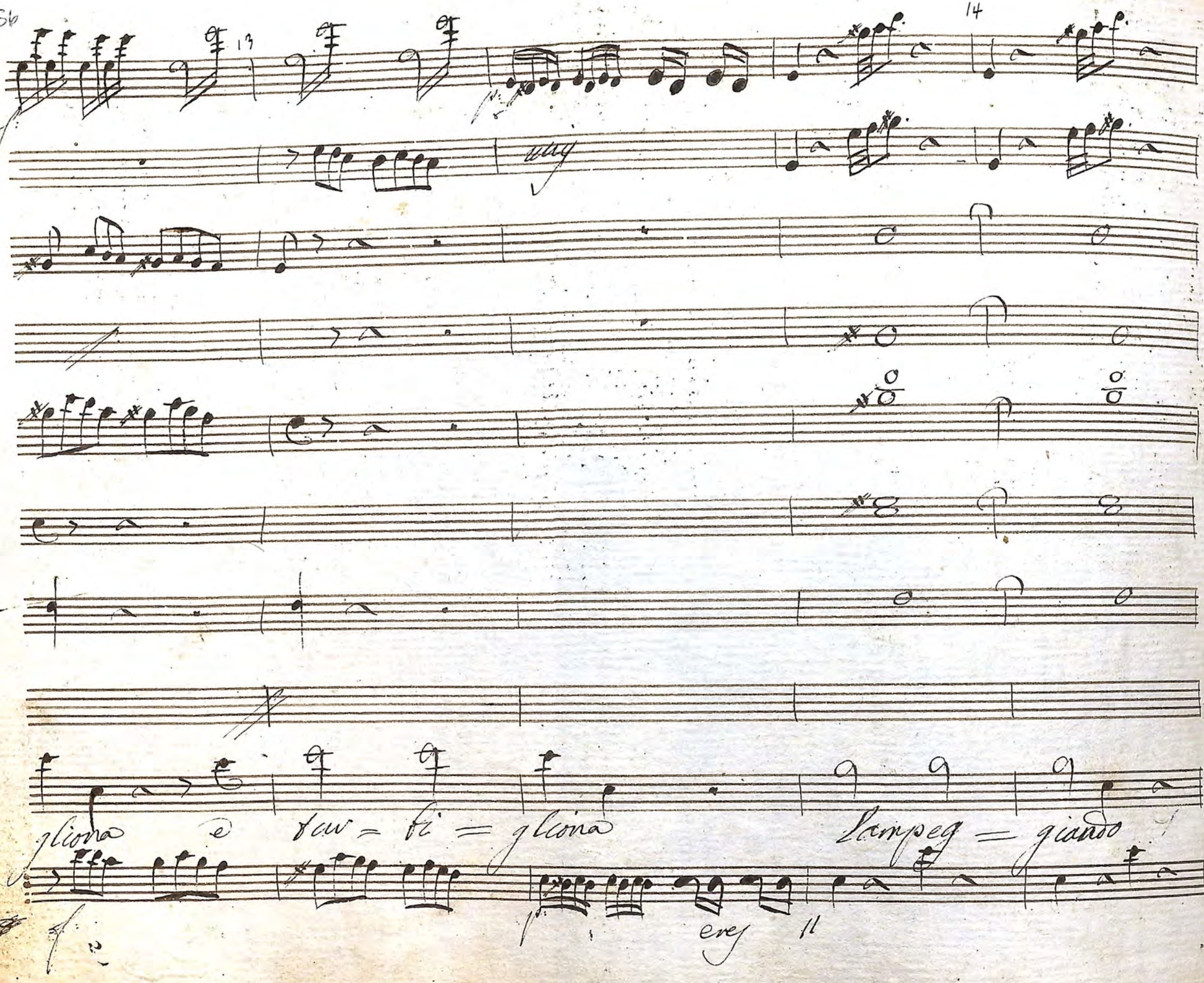

10
11
cres
7.as
f:as
f:as
Cresce
s'alza
fischia
gonfia a
resta
8
cres
f:as

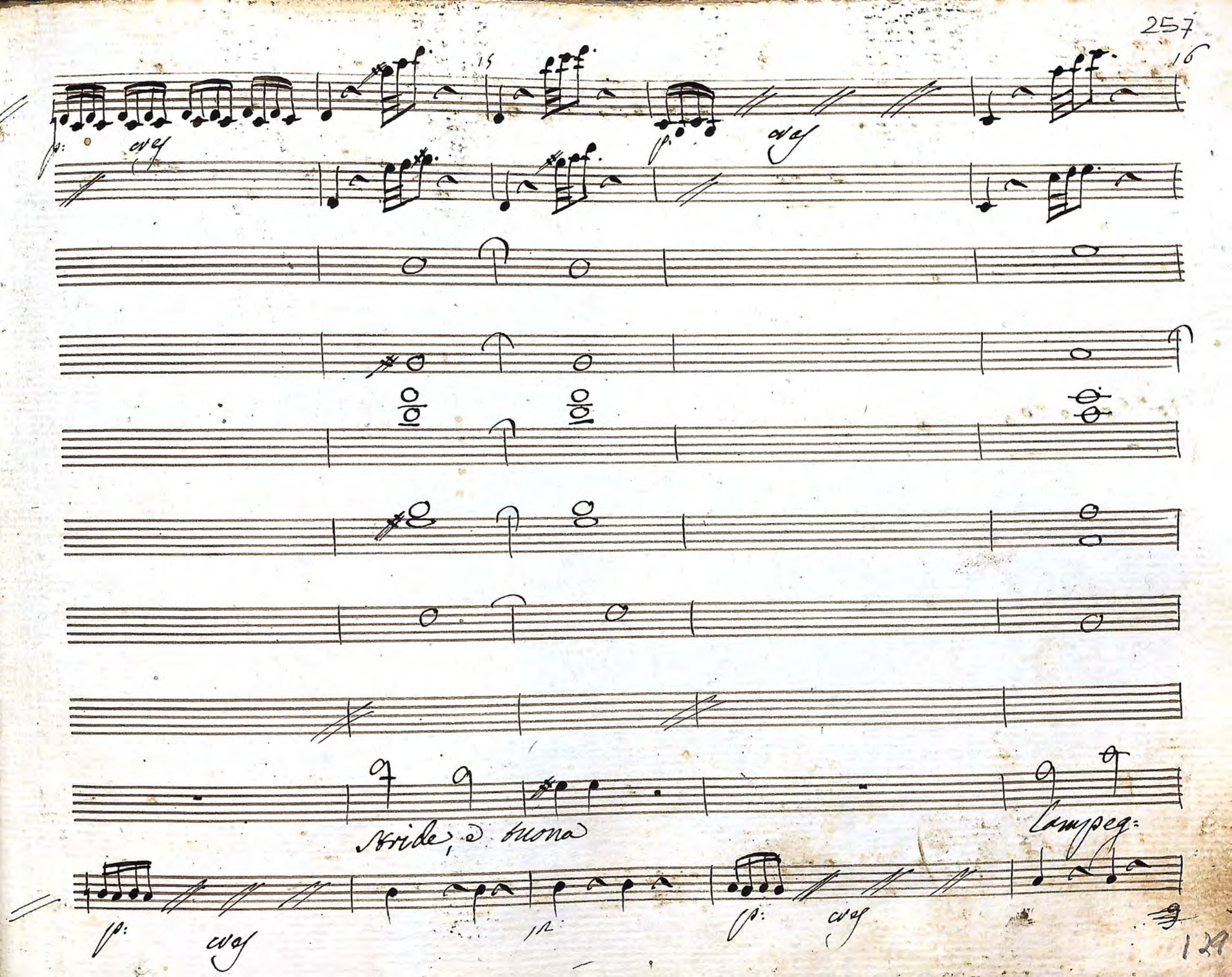

gonfia a vista vola in aria, a fur fi-

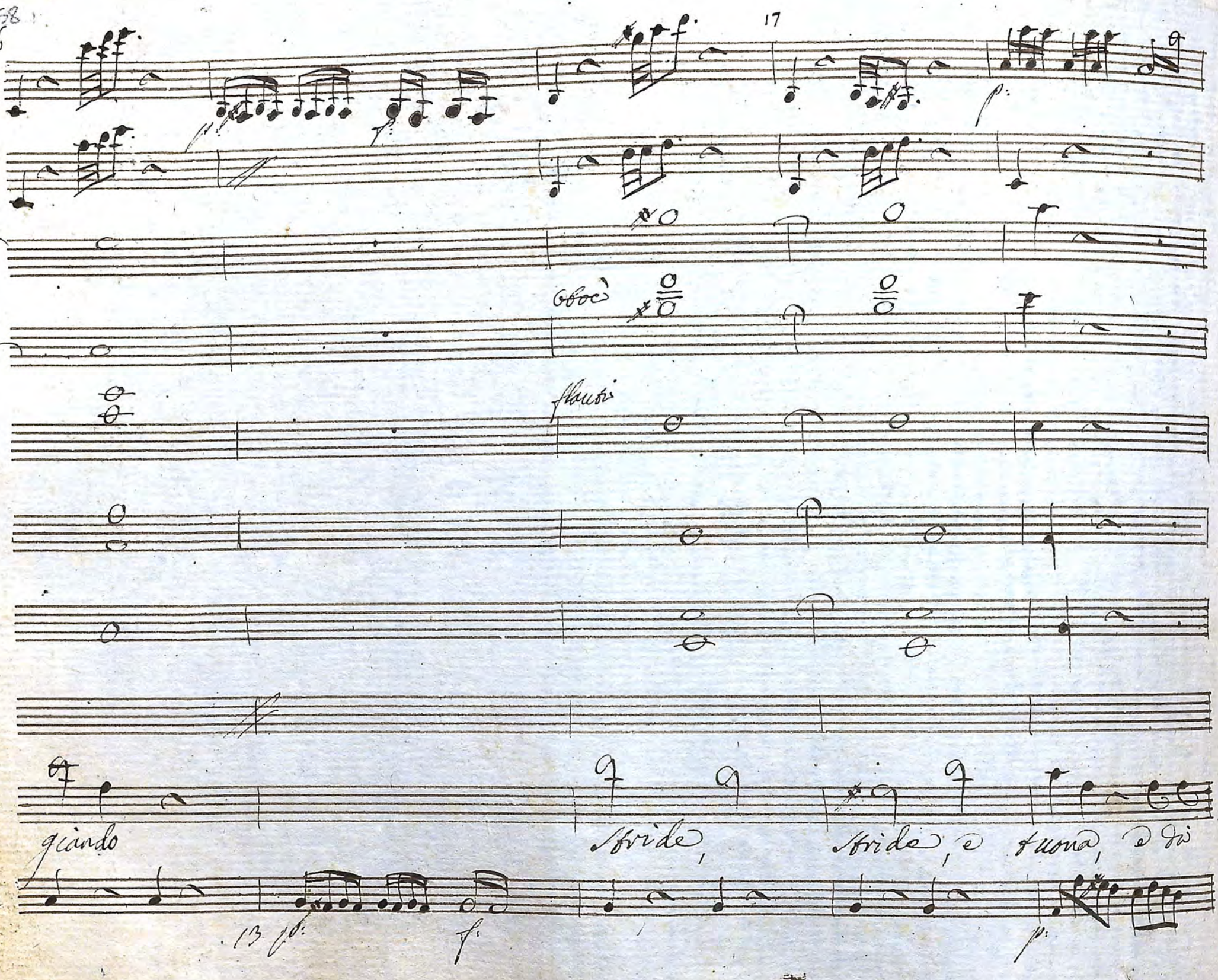
13 14

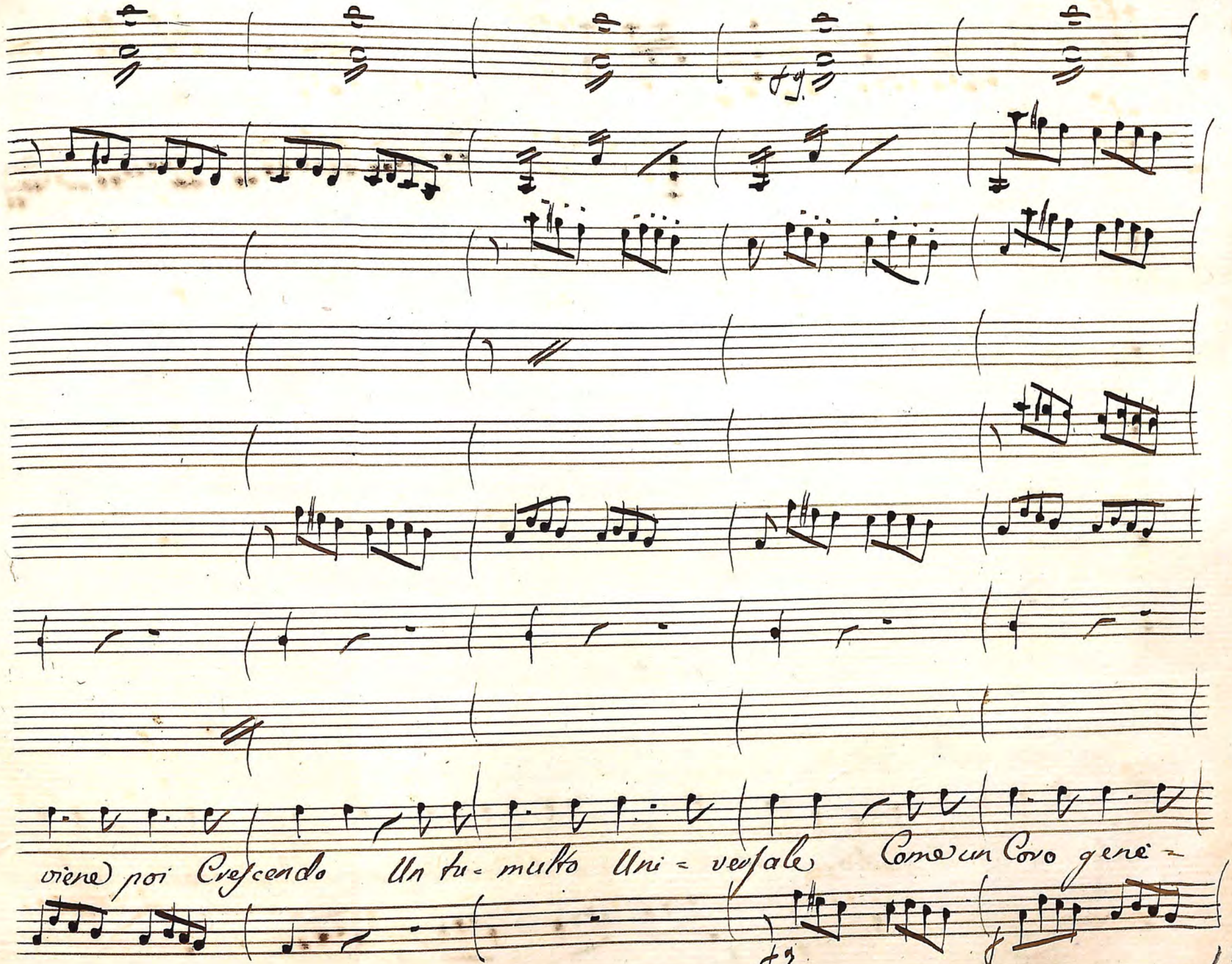
gliona e tur = bi = gliona Lampeg = giando

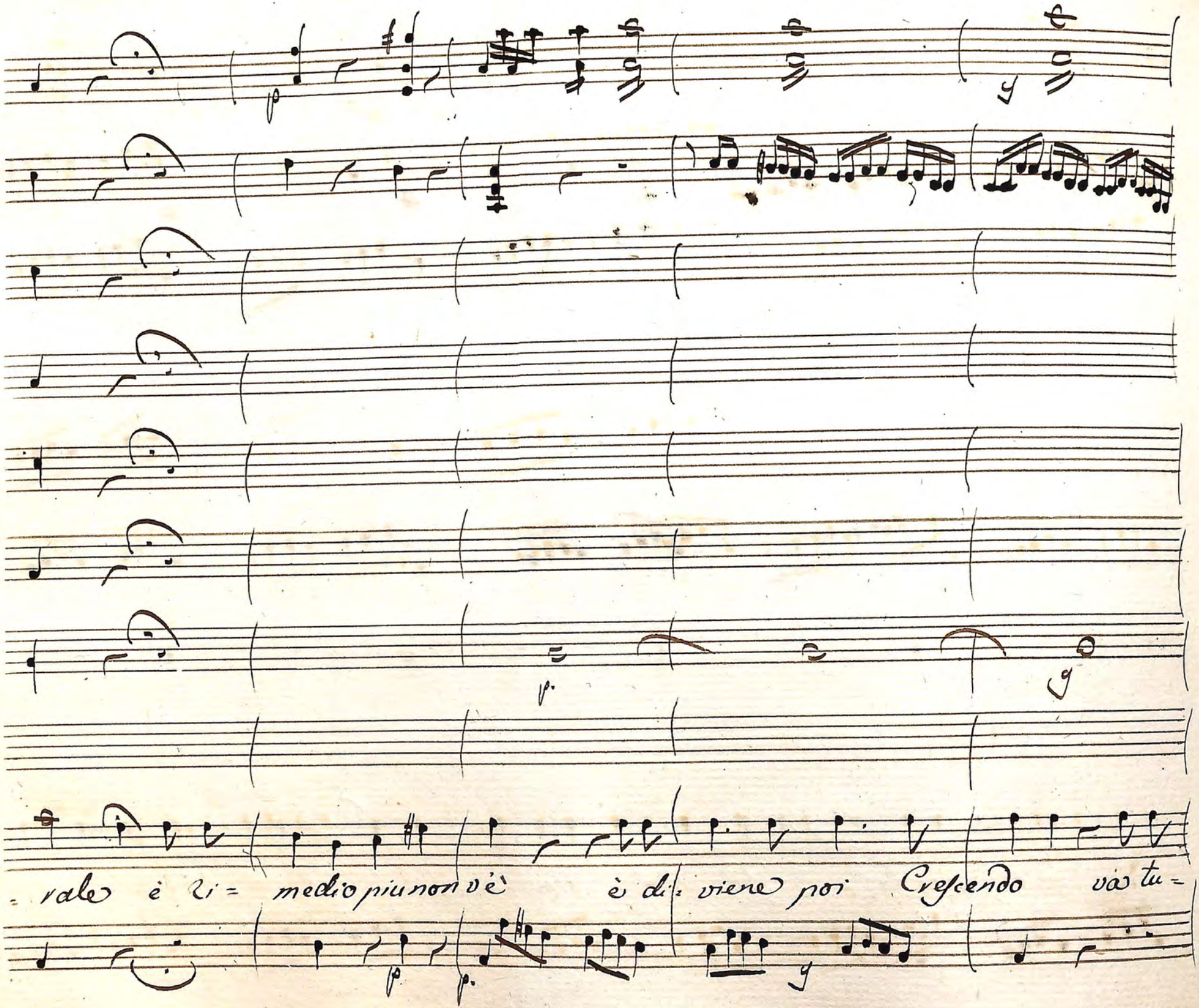
eres 11

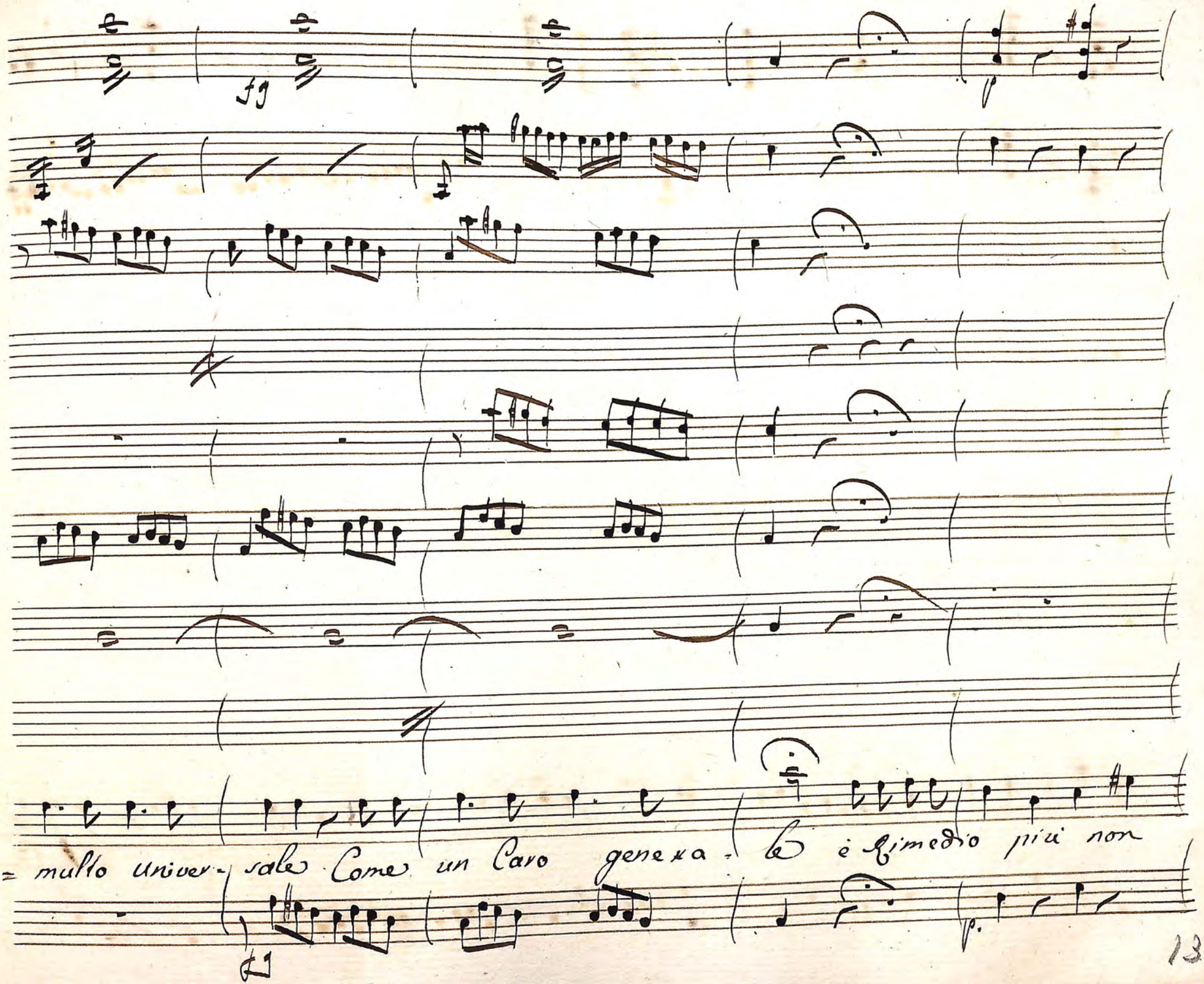


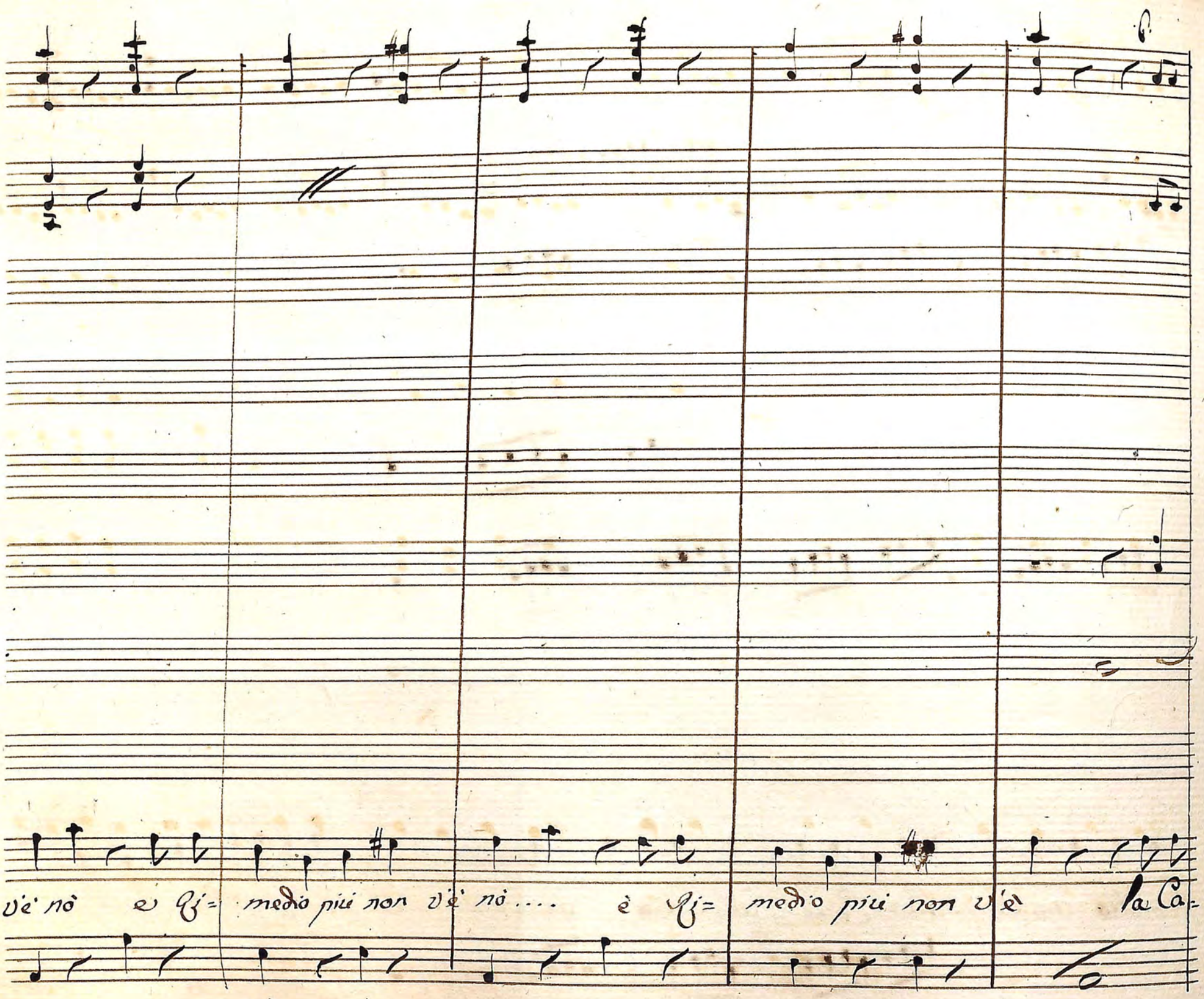

p:
cres
p:
cres
Stride, e tuona
Lampeg:
p:
cres
p:
cres

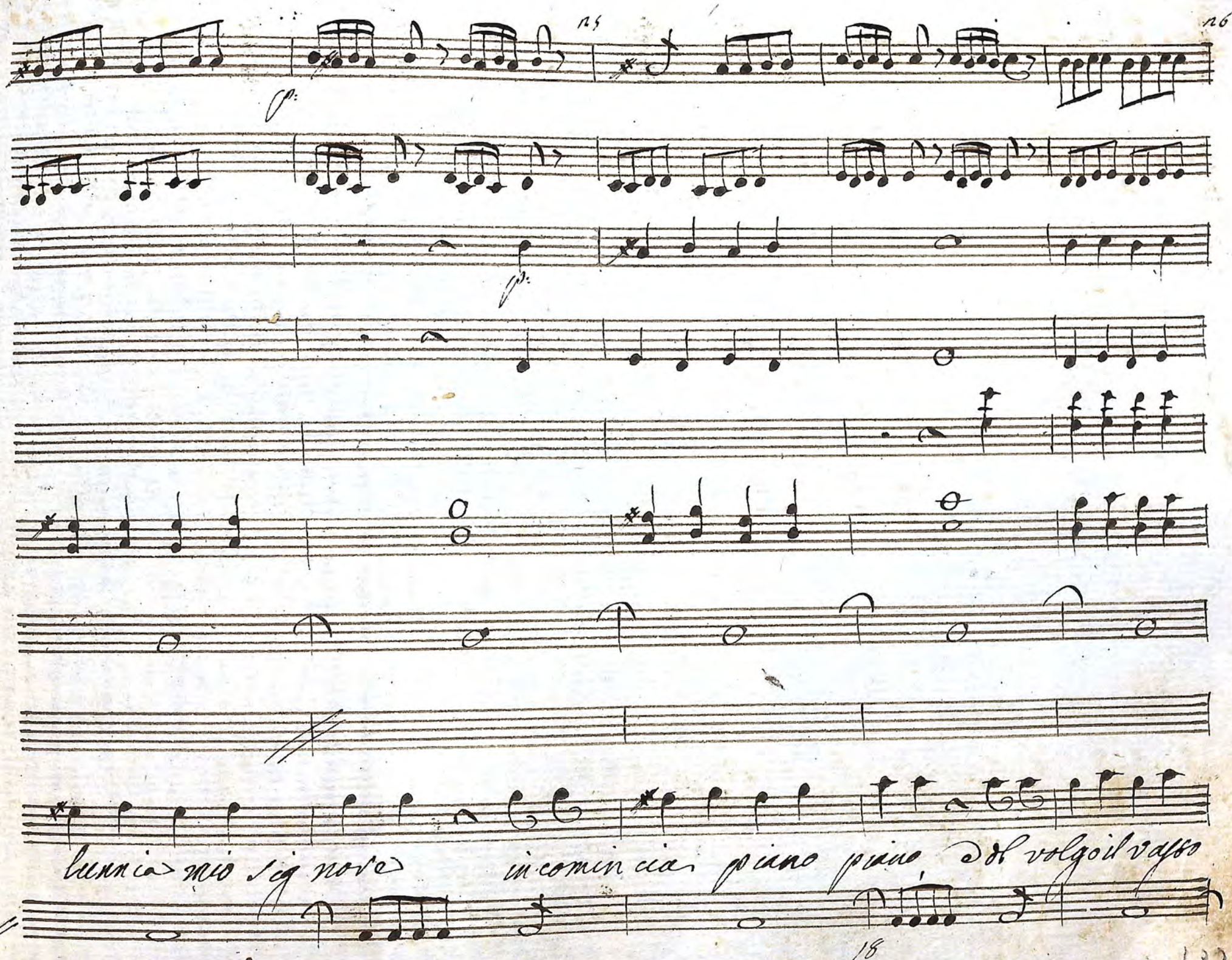

oboè
flauti
giando
Stride, Stride, e tuona, e di
13

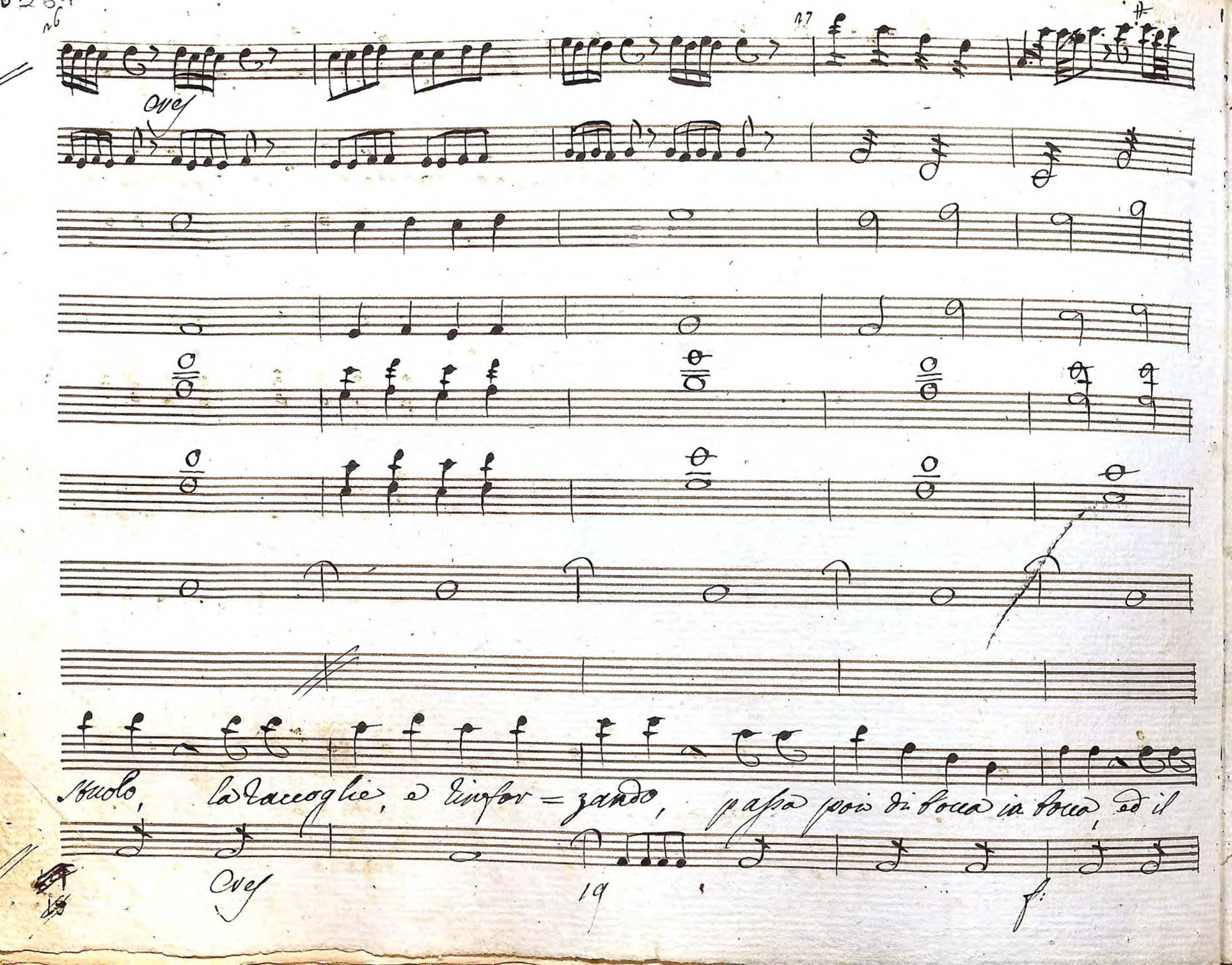

viene poi Crescendo Un tu = multo Uni = versale Come un Coro gene =

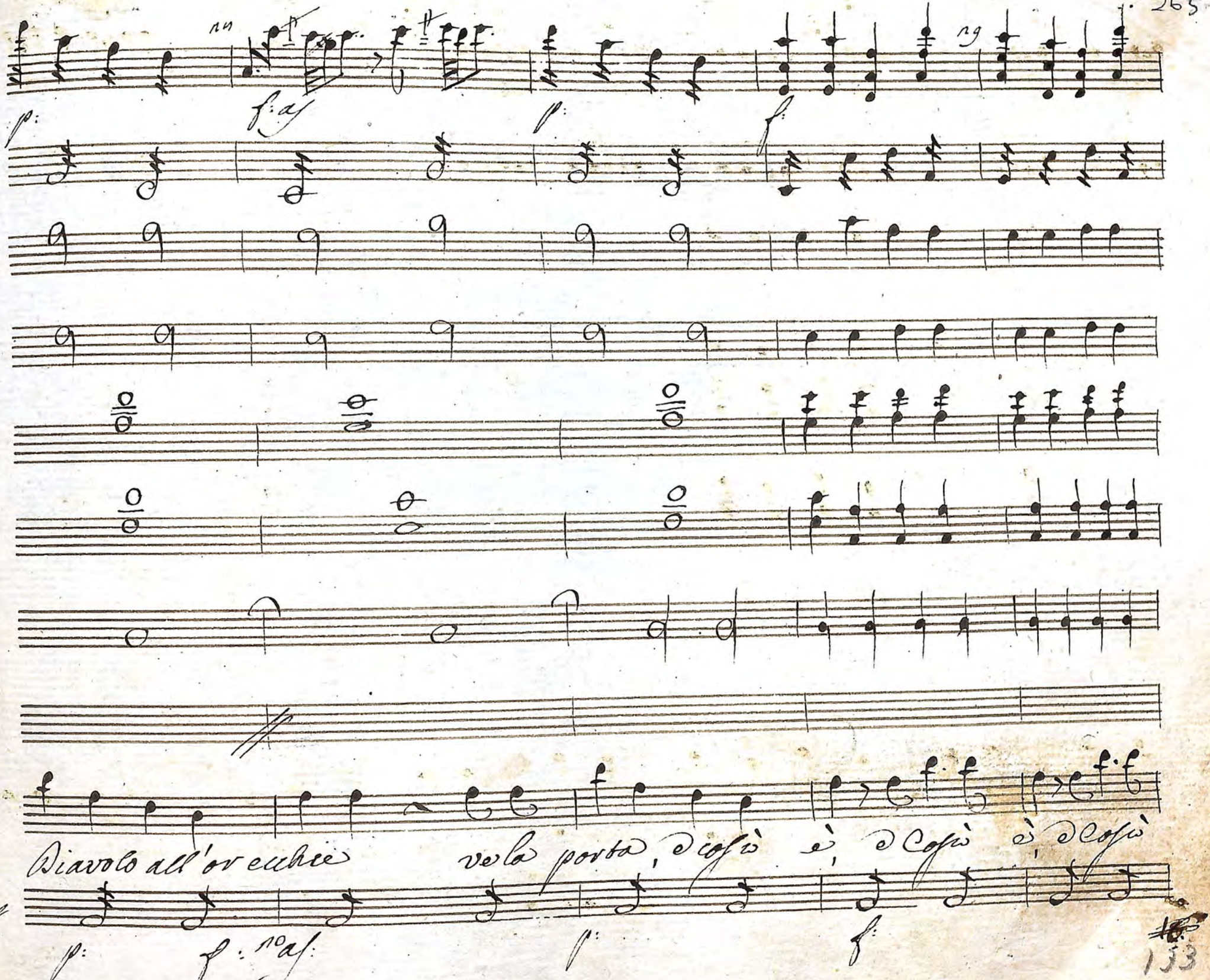

= rale è ri = medio più non v'è è di = viene poi Crescendo vas tu =

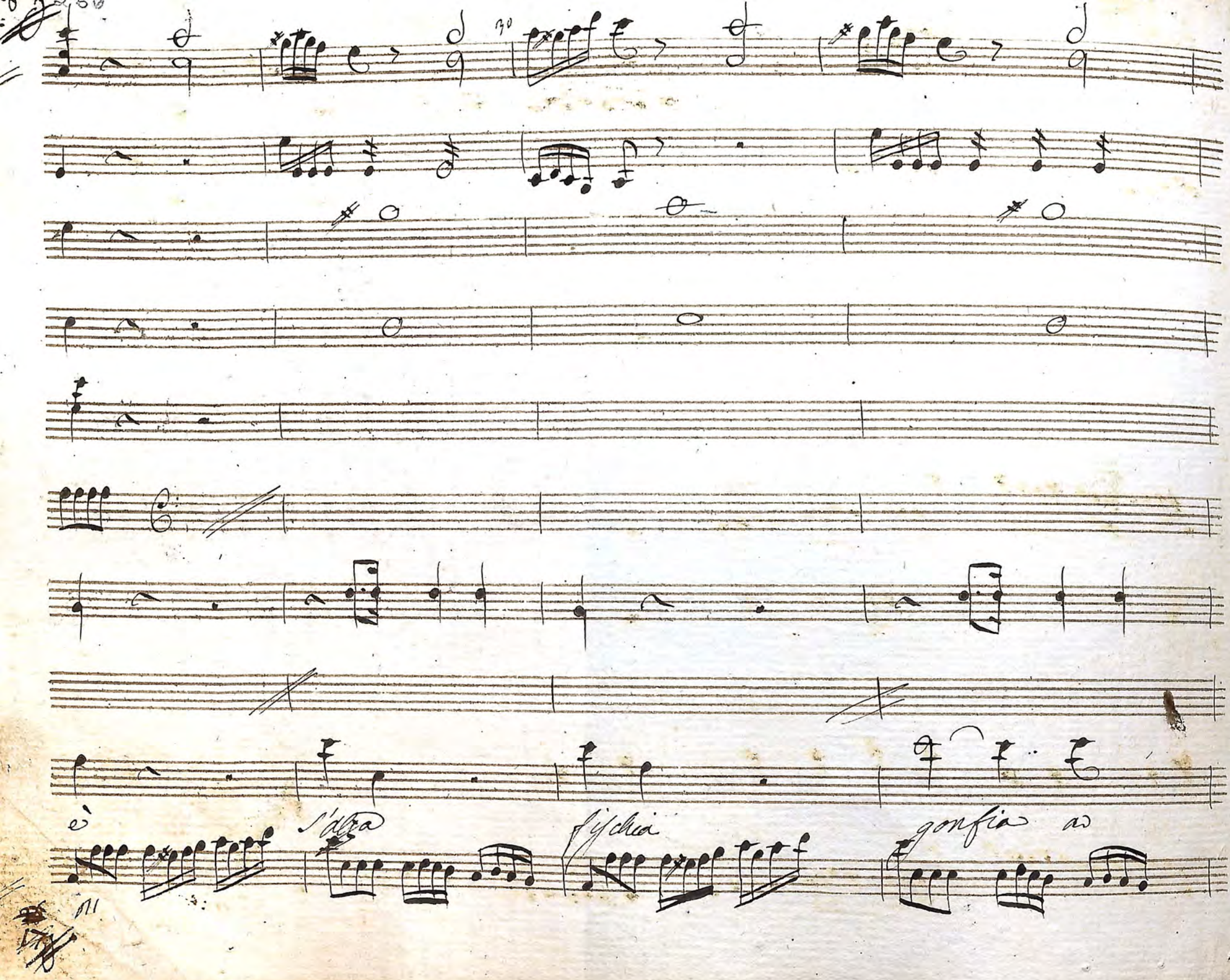

fg
= multo univer- sale Come un Caro genera- to è rimedio più non

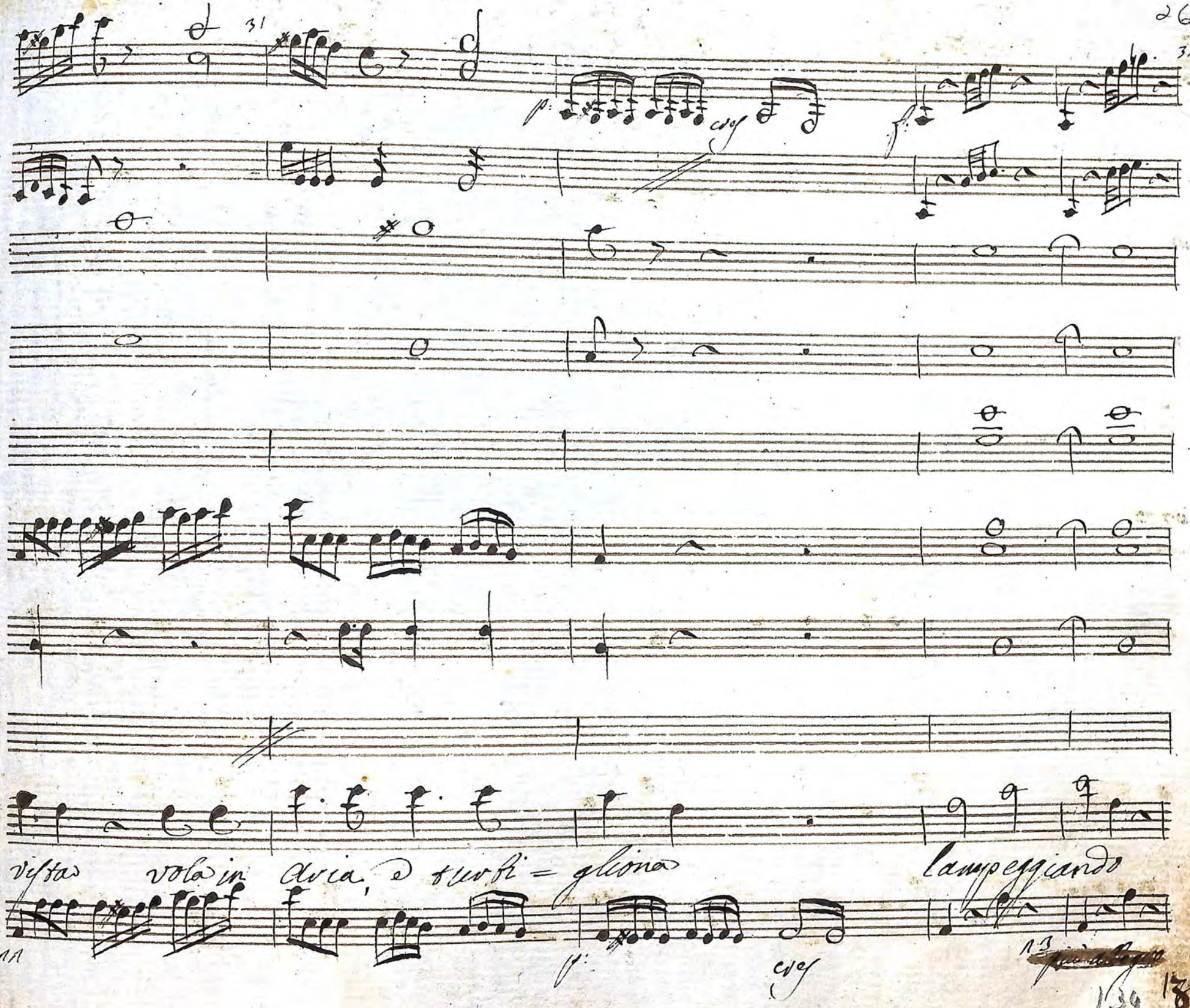

vè nò e Qi= medio piu non vè nò .... è Qi= medio piu non vè la Ca=

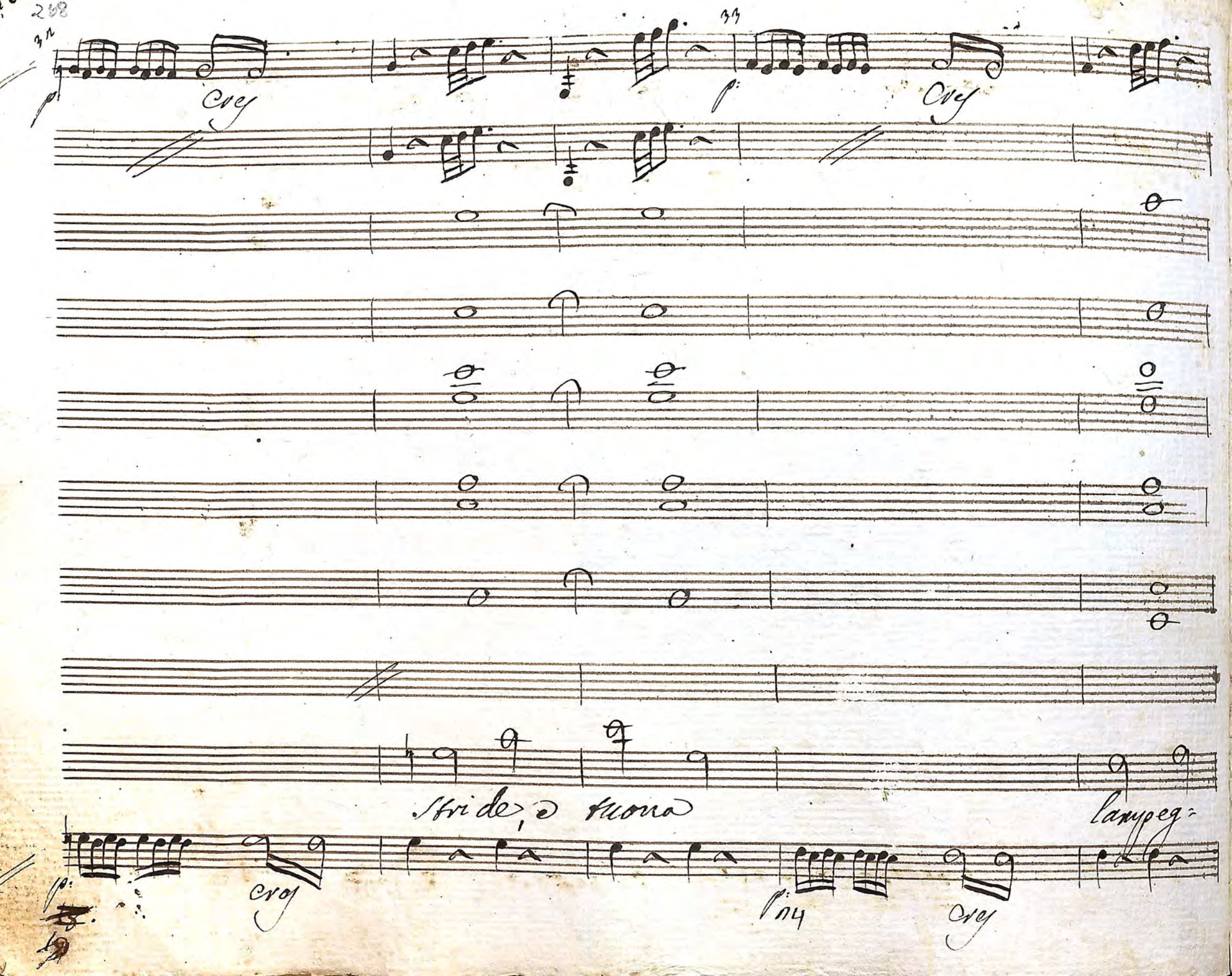

p:
p:
lunnia mio sig nore
incomincia piano piano, e dl volgo il vasso

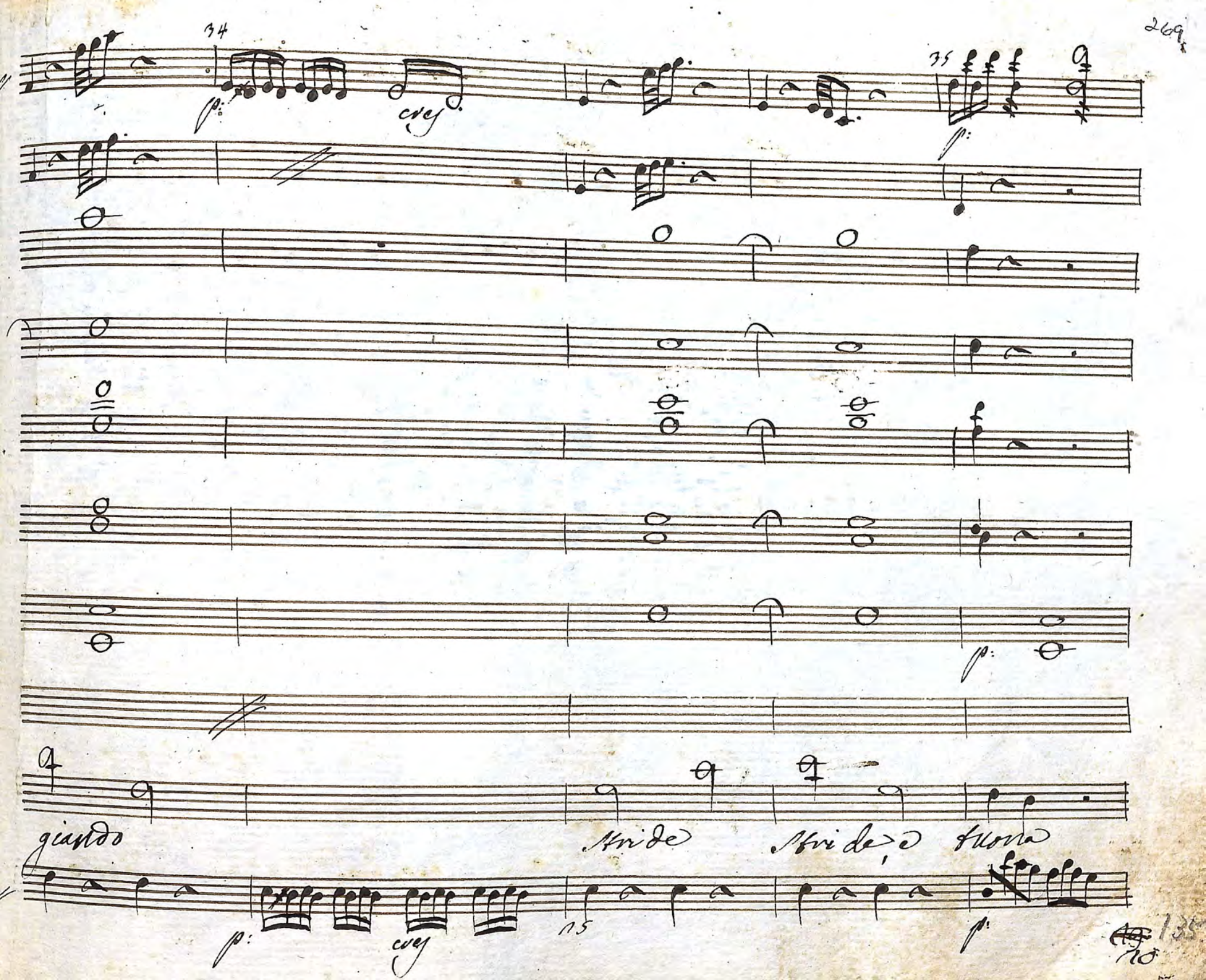

Cres
Stuolo, la raccoglie, e rinfor = zando, passa poi di bocca in bocca, ed il
Cres
19
f:

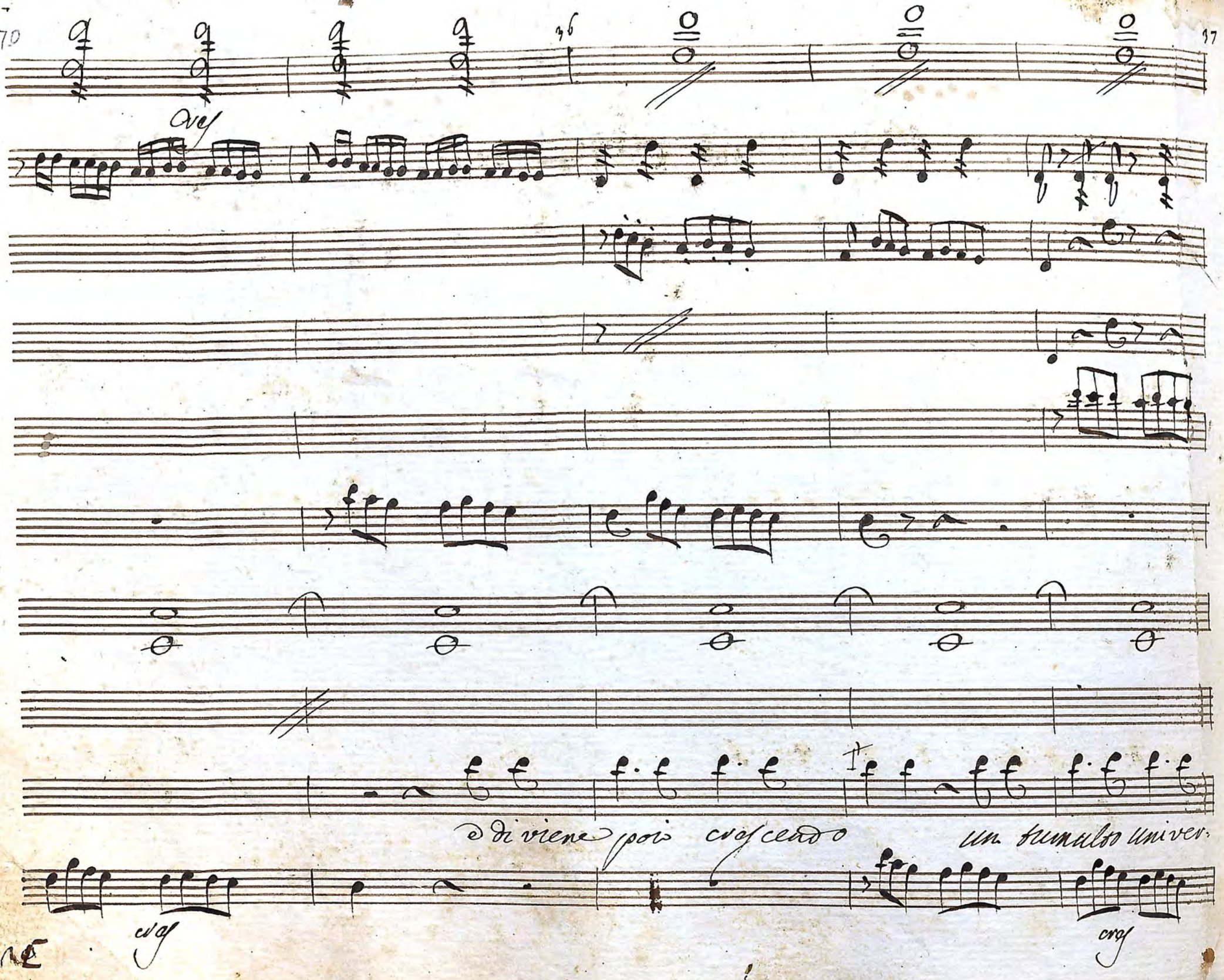

Diavolo all'orecchie
vola porta, e così è, e così è, e così
153

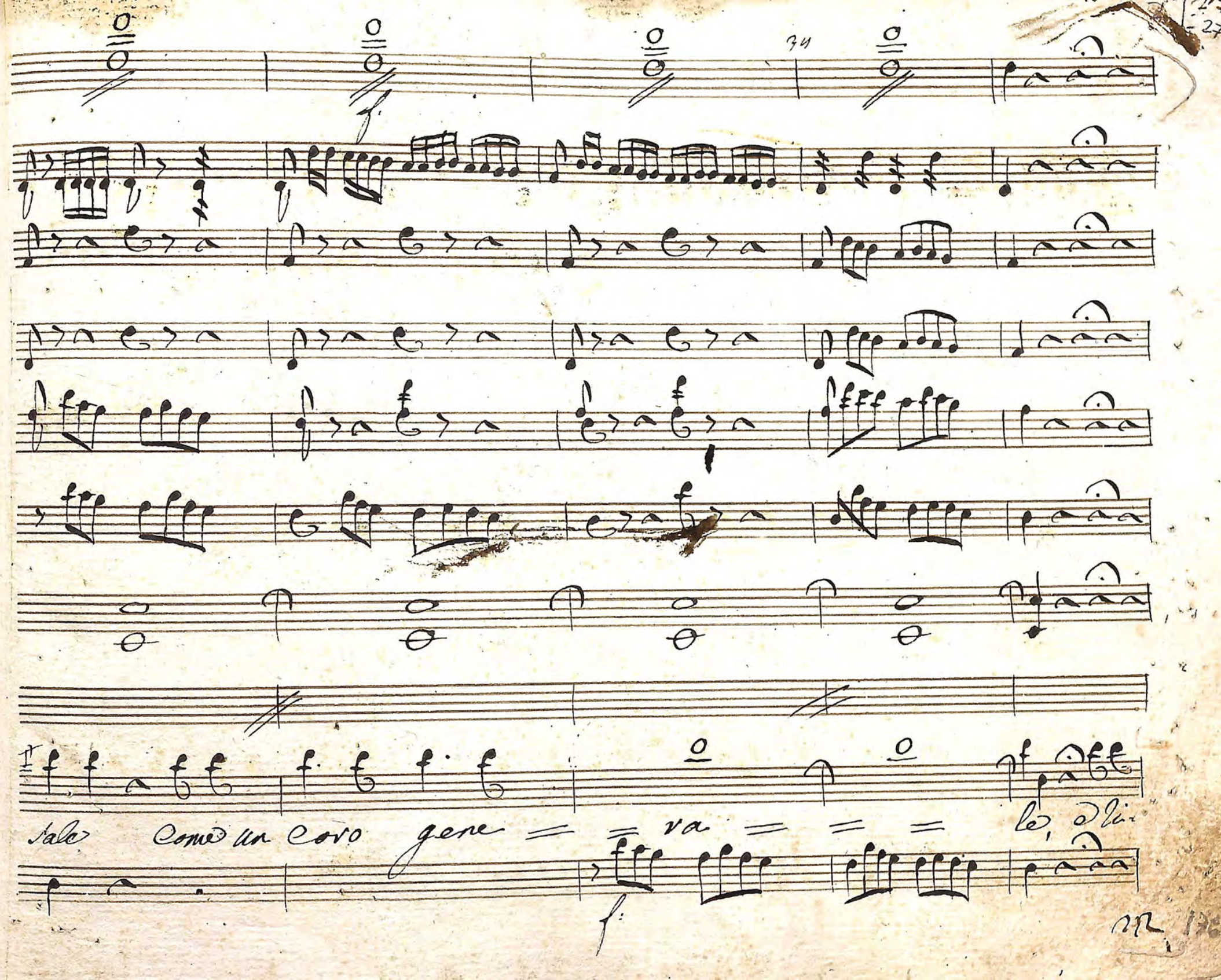

30
è
s'alza
fischia
gonfia ad

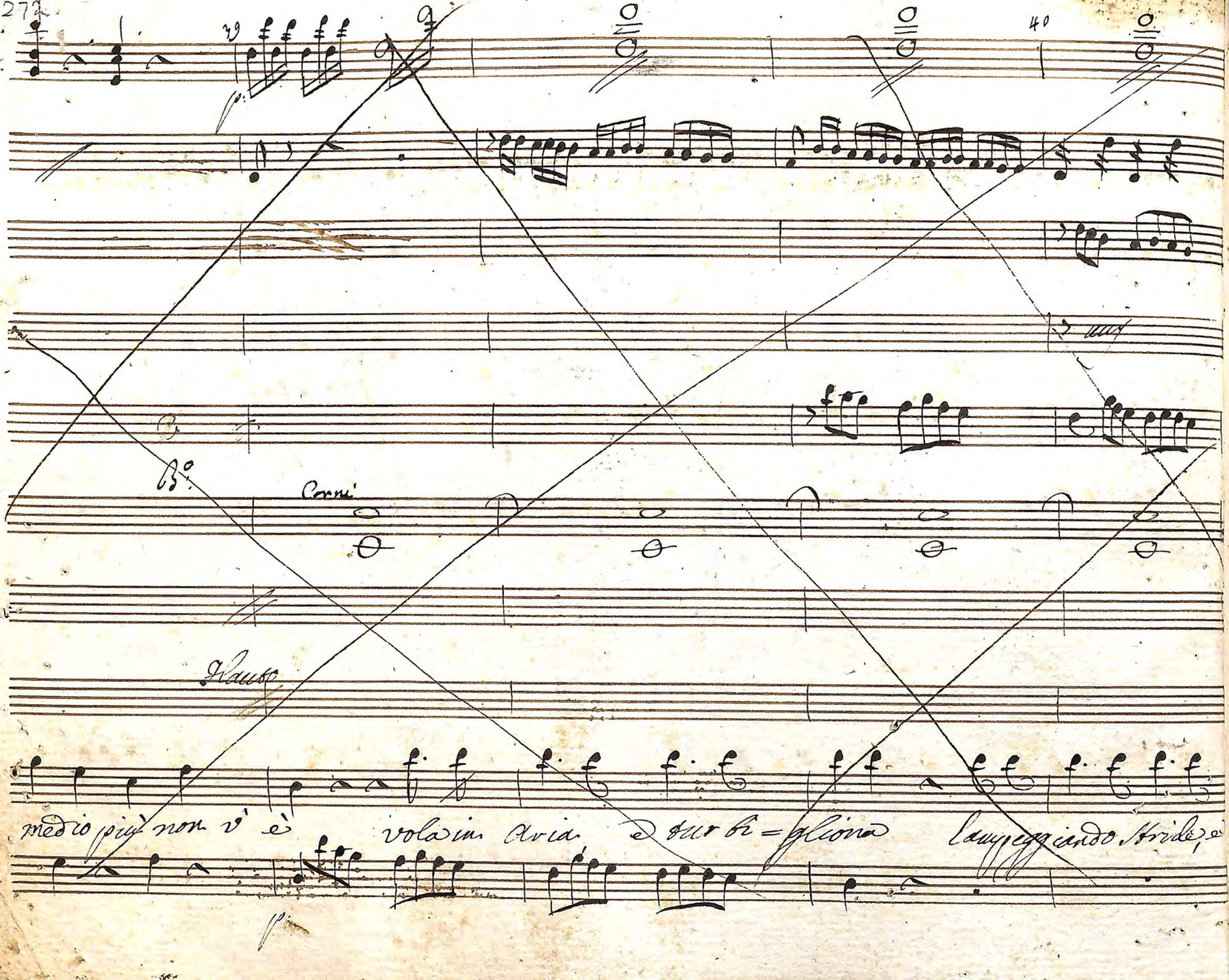

31
32
p:
cres
f:
vista vola in aria, e turbi = gliona
lampeggiando
11
p:
cres
13


p
Cres
p:
Cres
Stride, e tuona
lampeg:
p:
Cres
p:
Cres


34
p:
cres
35
p:
p:
giando
Stride
Stride, e tuona
p:
cres
15
p:


cresc
di viene poi crescendo
un tumulto univer.
cresc
cresc


f
34
sale come un coro gene = = va = = = le, e li-
f


39
40
Corni
Flauto
medio più non v' è vola in Aria e turbi=gliona lampeggiando stride, e

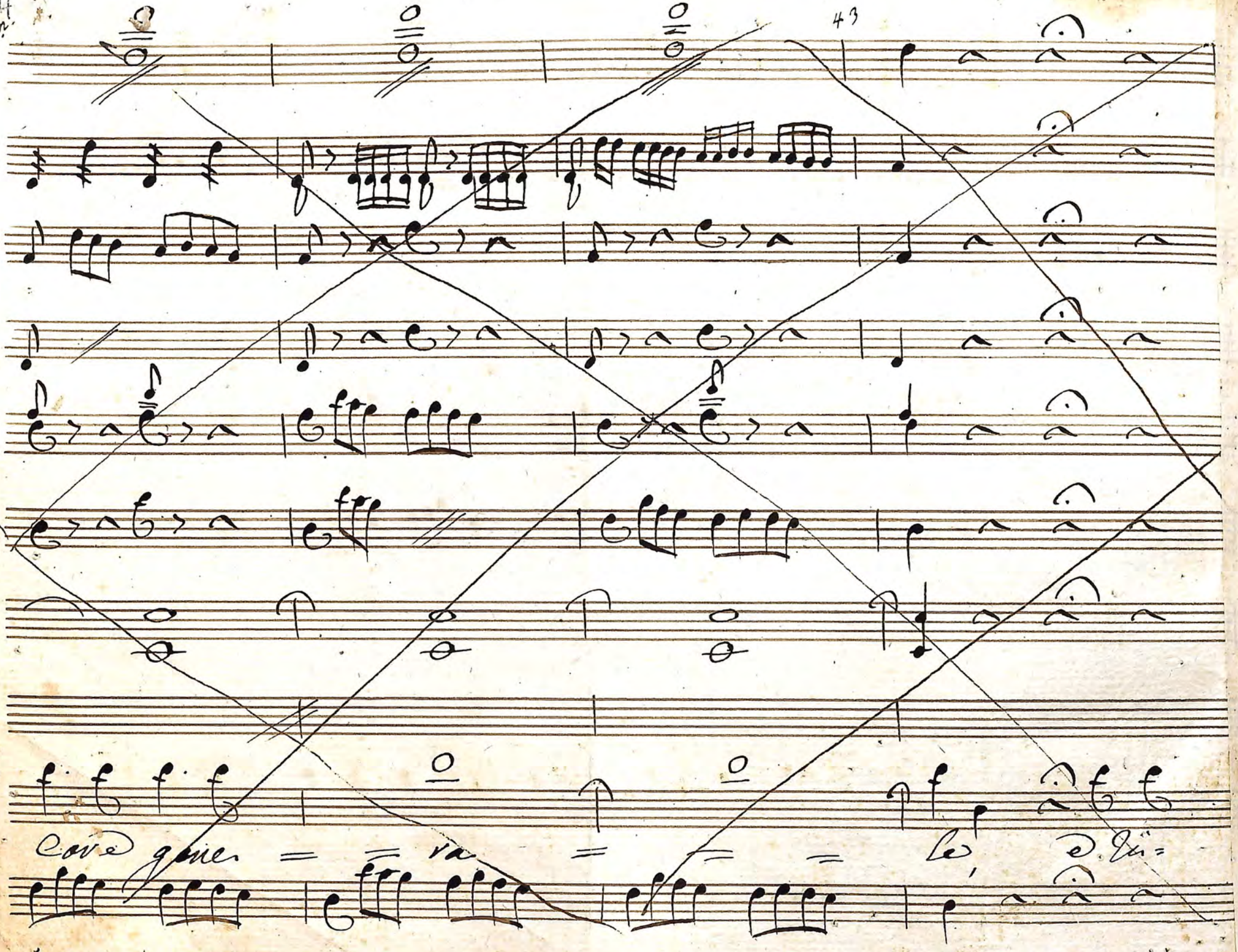
41

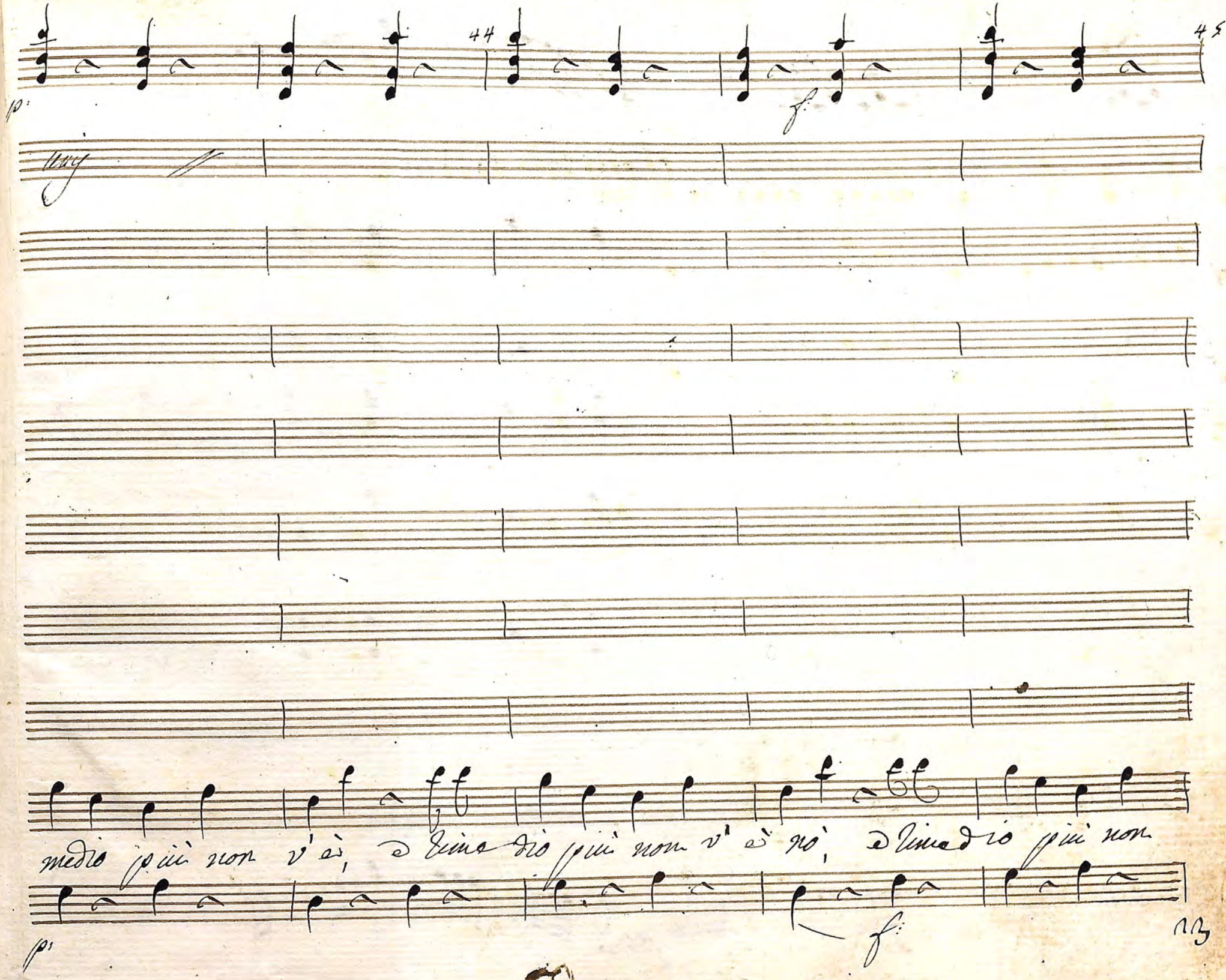
cres

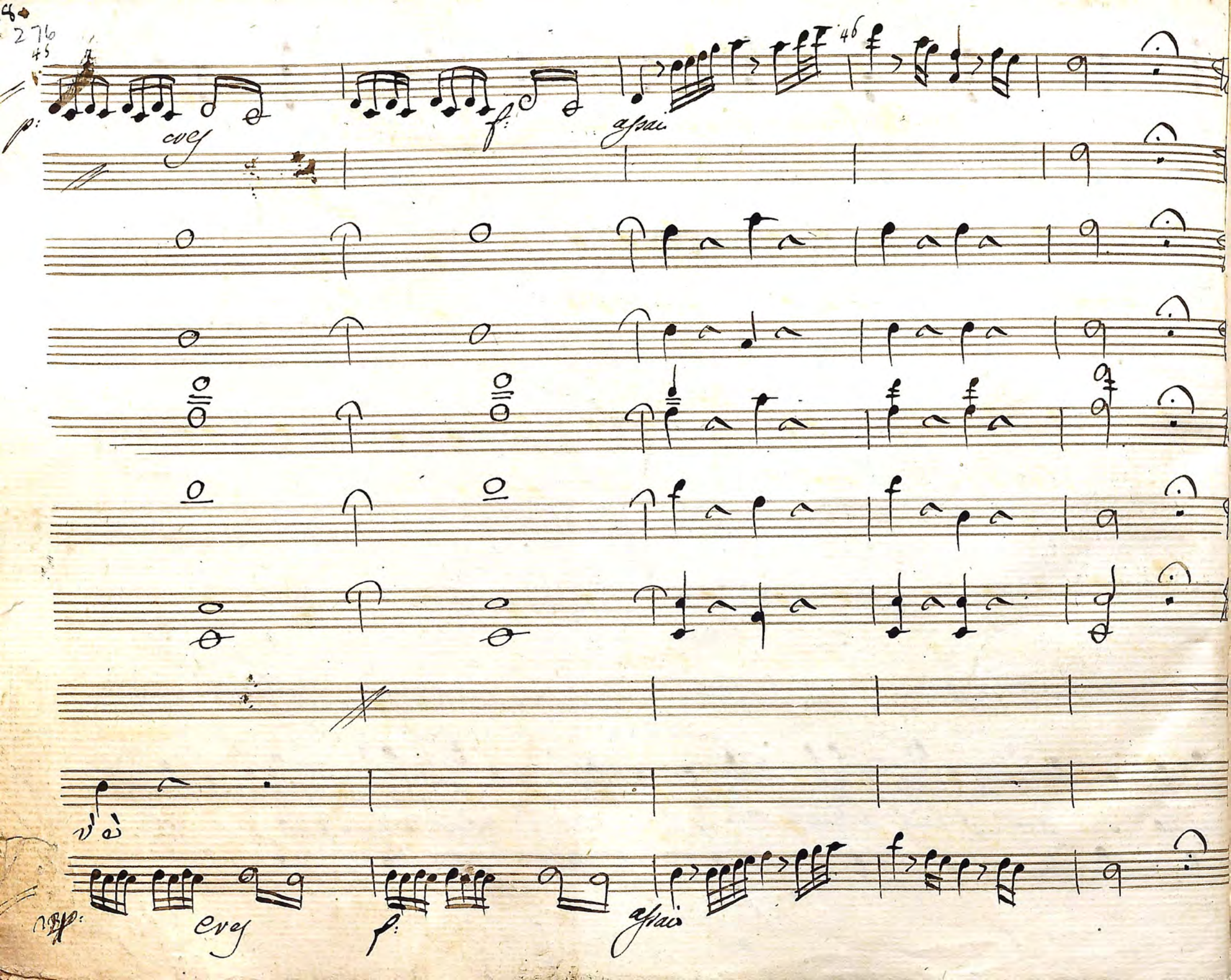
cres

tuono e diviene poi crescendo un tumulto universale Come un

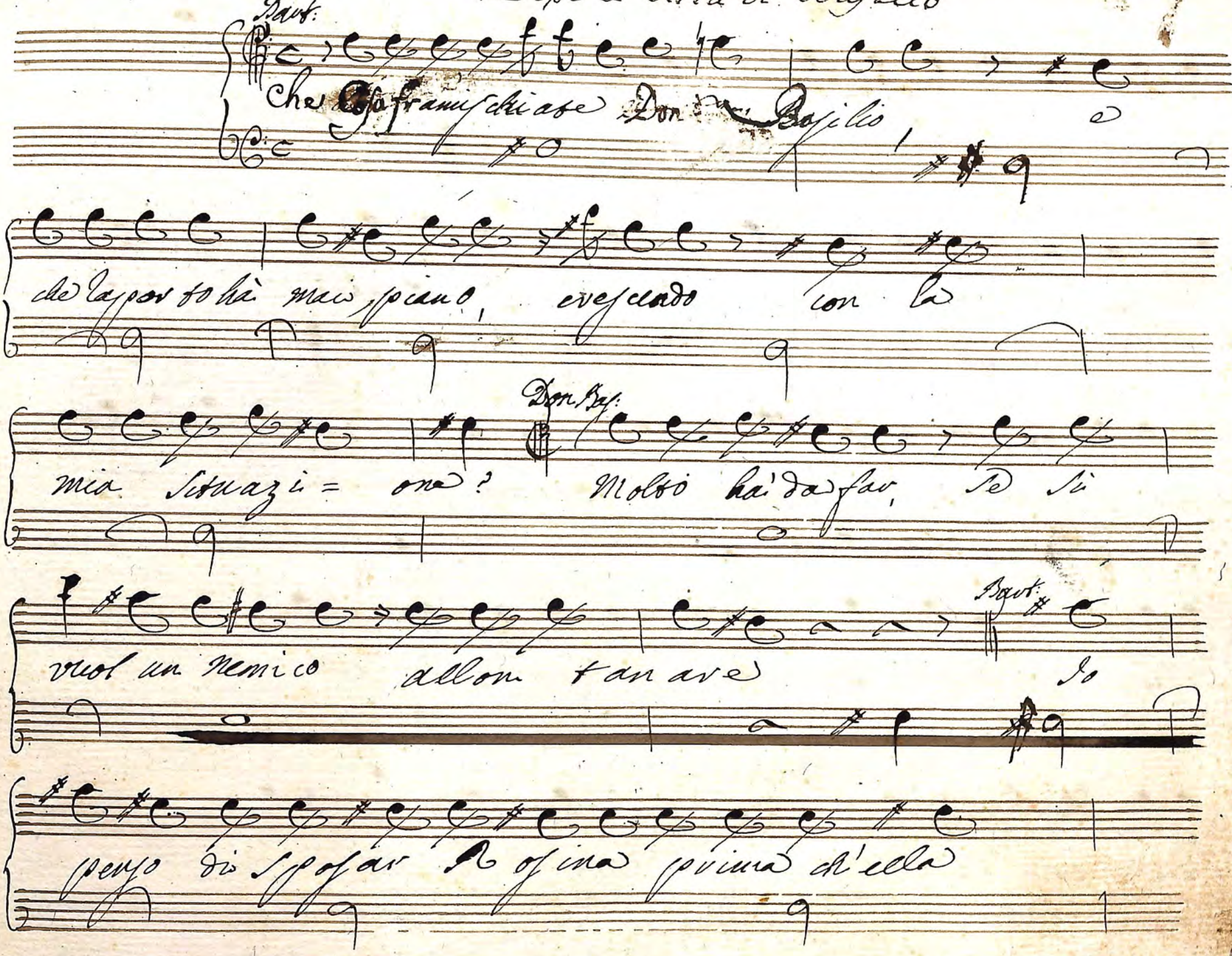
cres


Cove gene = = va = = = le, e Vi=


44
45
p:
f
unis
medio più non v'è, e Timedio più non v'è nò, e Timedio più non
p:
f
13


p:
cres
f:
assai
46
v'è
cres
f:
assai

Dopo L'Aria di Basilio



A 278

D: Bas:

Sappia, che il Conte è a questo mondo. quando dunque è Co-

Bart:

sì non c'è da perder nemmeno un istante che

D: Bas:

cosa manca mai? Manca il Contante, voi Lesinando an-

Bart:

date Orsù! prendete, e' ter min ate

D: Bas:

presto quest'affare Do = mani il Matri=

monio s'hà da fare

Scena Ottava

Figaro sortendo dal Gabinetto, e poi Rosina

Fig: che bella precauzione! di

tutto ad' avvertir vado il Padrone

Ros: Come? voi siete

Fig: qui? si per fortuna, ed' inteso tutto quello, che il Tu-

tore hà parlato col maestro di e appella.....

Ros: e

Fig:

state ad' ascoltar, oh questa è bella? ad' ascol=

tar hò inteso che il Tutore sposar vi vuol Do=

Ros:

mani! Giusti Dei! Fig: Cosa teme? Io da=

rò a tutti due tanto da fare ch' al Matri=

Parte

monio non potrà pensare

Scena Nona

Bartolo, e Detta

Ros: Signor mio era qui con qualche duno

Bar: Si

ten, c'è Don Basilio non era meglio fosse il Signor

Figaro

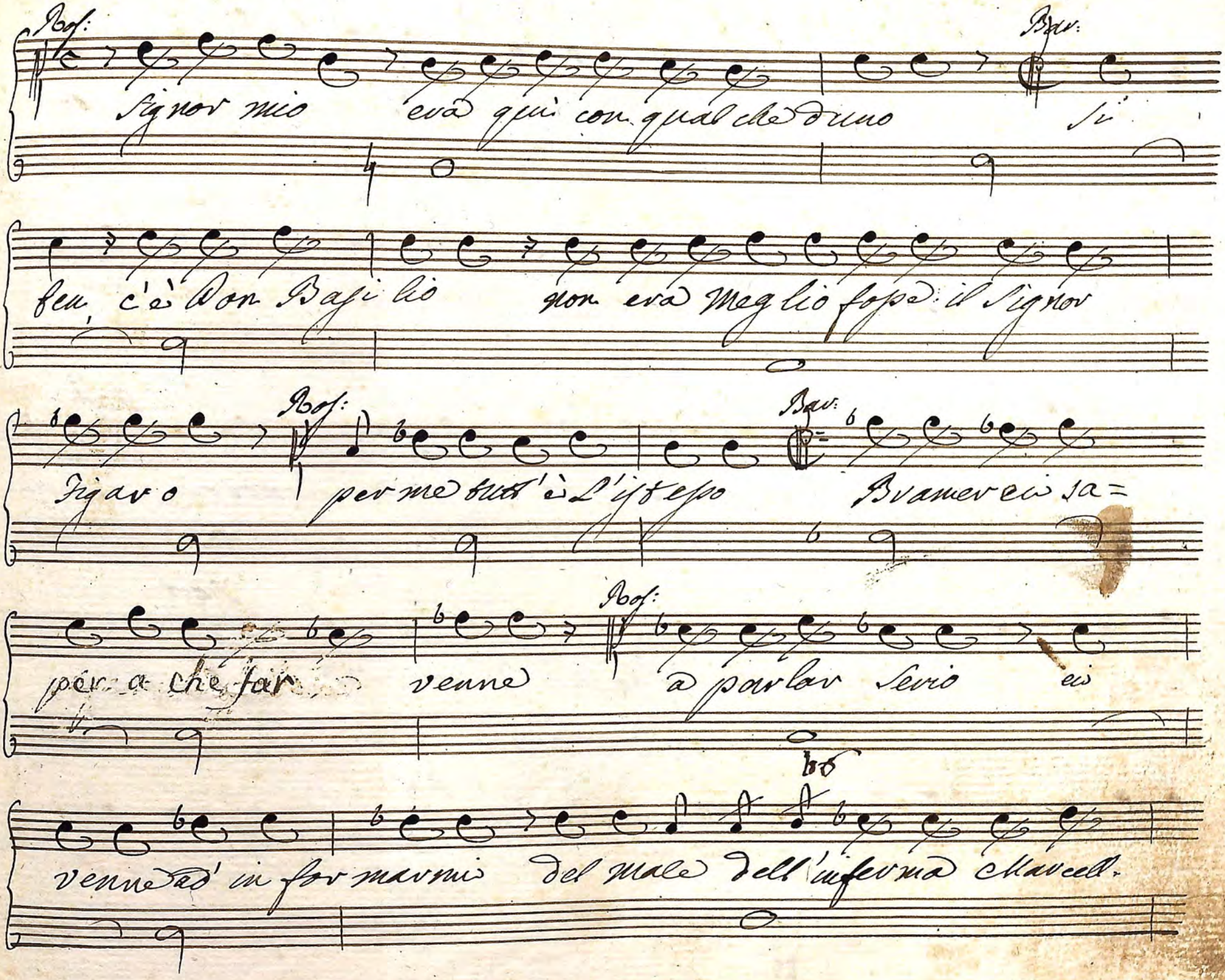
Ros: per me tutt'è l'istesso

Bar: Bramerei sa=

per a che far venne

Ros: a parlar serio ei

venne ad' informarmi del male dell'inferma Marcell.



Bart:

lina per me scommetter ei che ci venne apposta per

prender da voi qualche risposta

Ros:

la risposta di

Bar:

che? lo sò ben Io: scritto avete Signora

Ros:

sarà

bella, che voi voleste far mi convenire

Bart:

e

questo dito Nero, che vuol dire?

Ros:

vuol dir che a faso il

dito m'abbruciai per guar ir nell'inchiostro lo tem=

Bar:

prai Benissimo vediamo qui

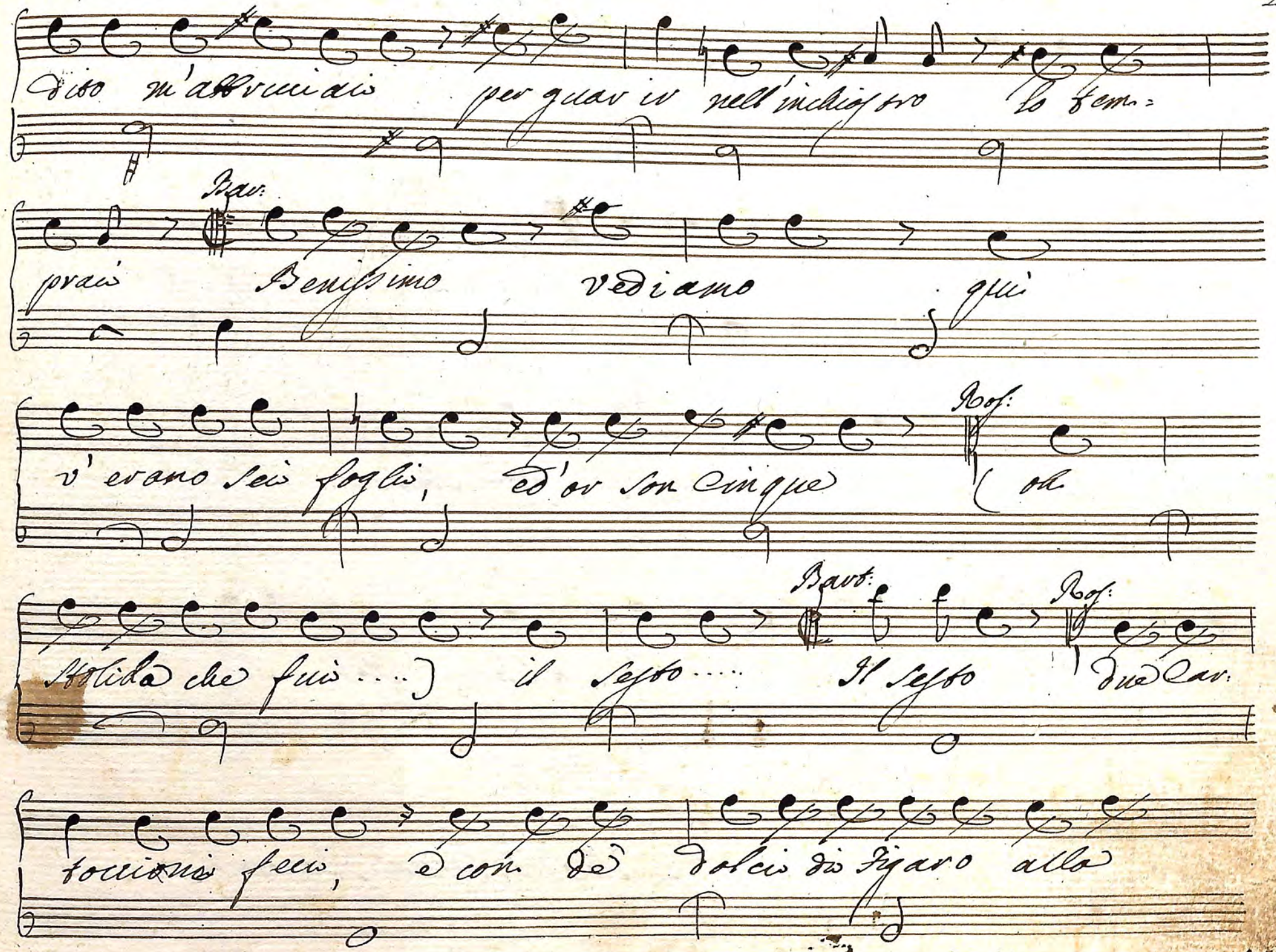
Ros:

v'erano sei foglio, ed'or son cinque (oh

Bart: Ros:

stolida che fui ....) il sesto .... Il sesto due Car=

toccioni feci, e con de dolci di Figaro alla



Bar:

Figlia le Mandai questa penna era nuova, ed

Ros:

ora come è tinta me ne servij poc'anzi per disegnar un

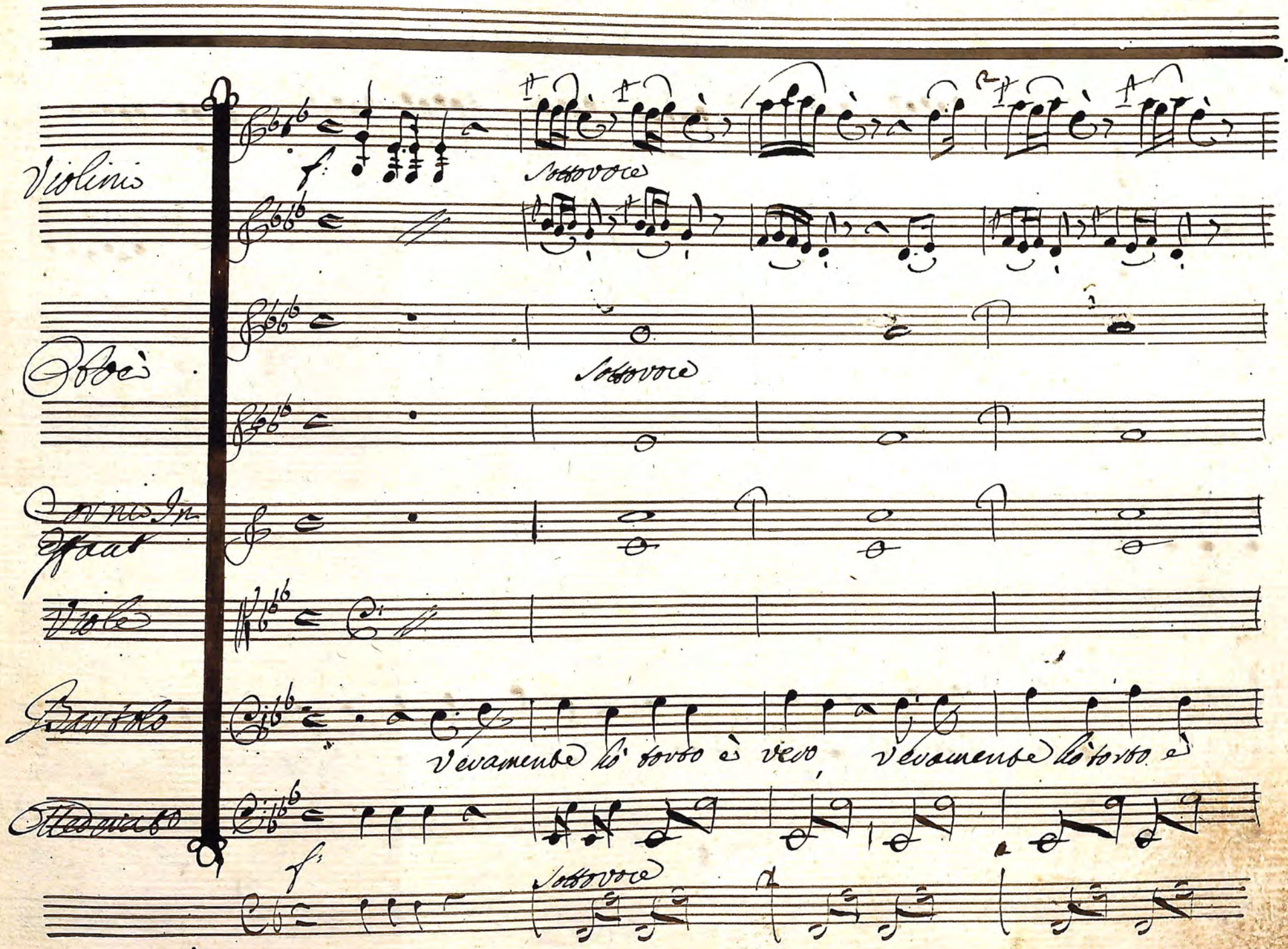
fiore su la veste, che ricamo per voi sopra il Tam=

Bart:

turo non arrosite e allora son si

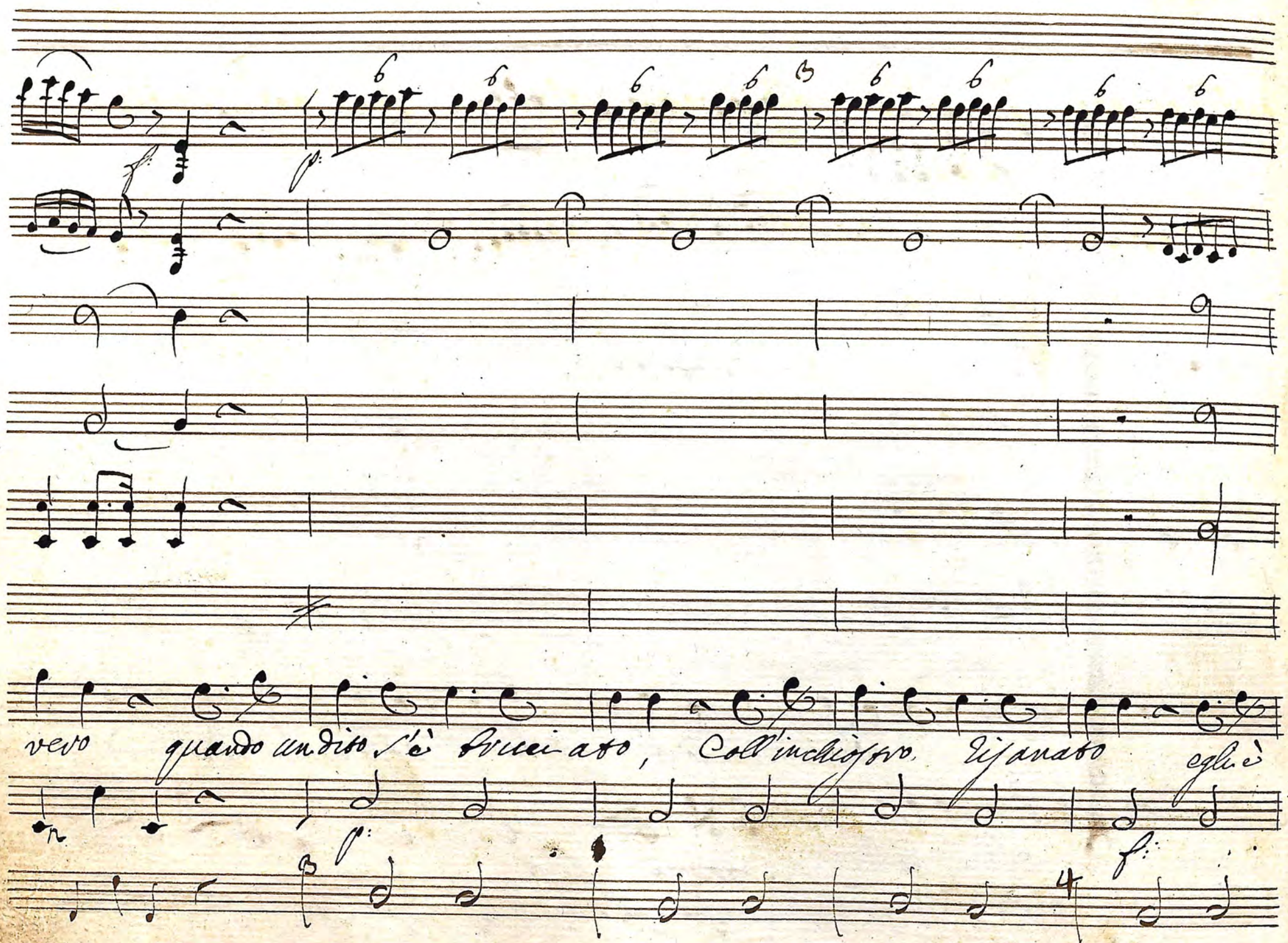
curo

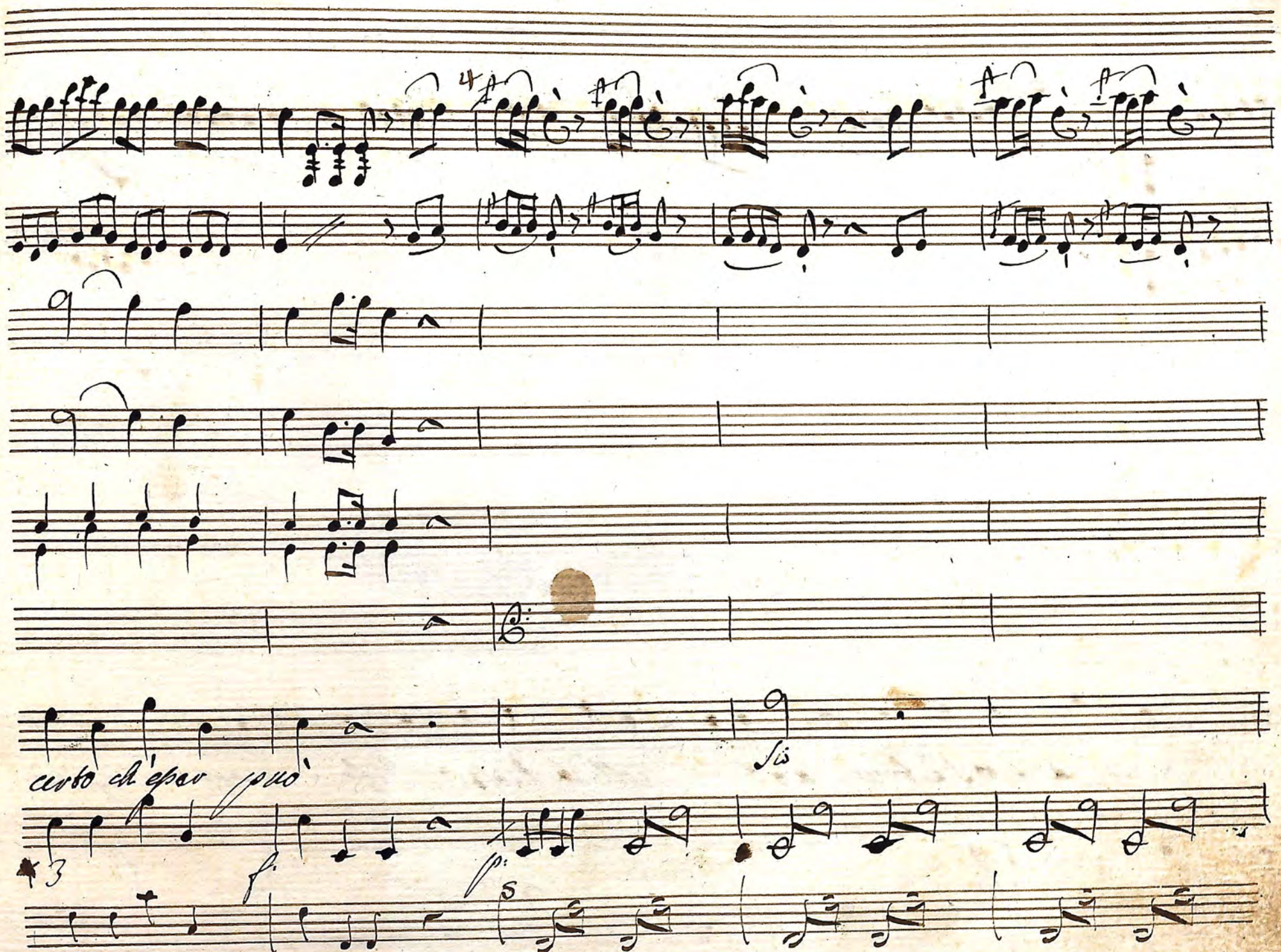
Segue Aria Bartolo

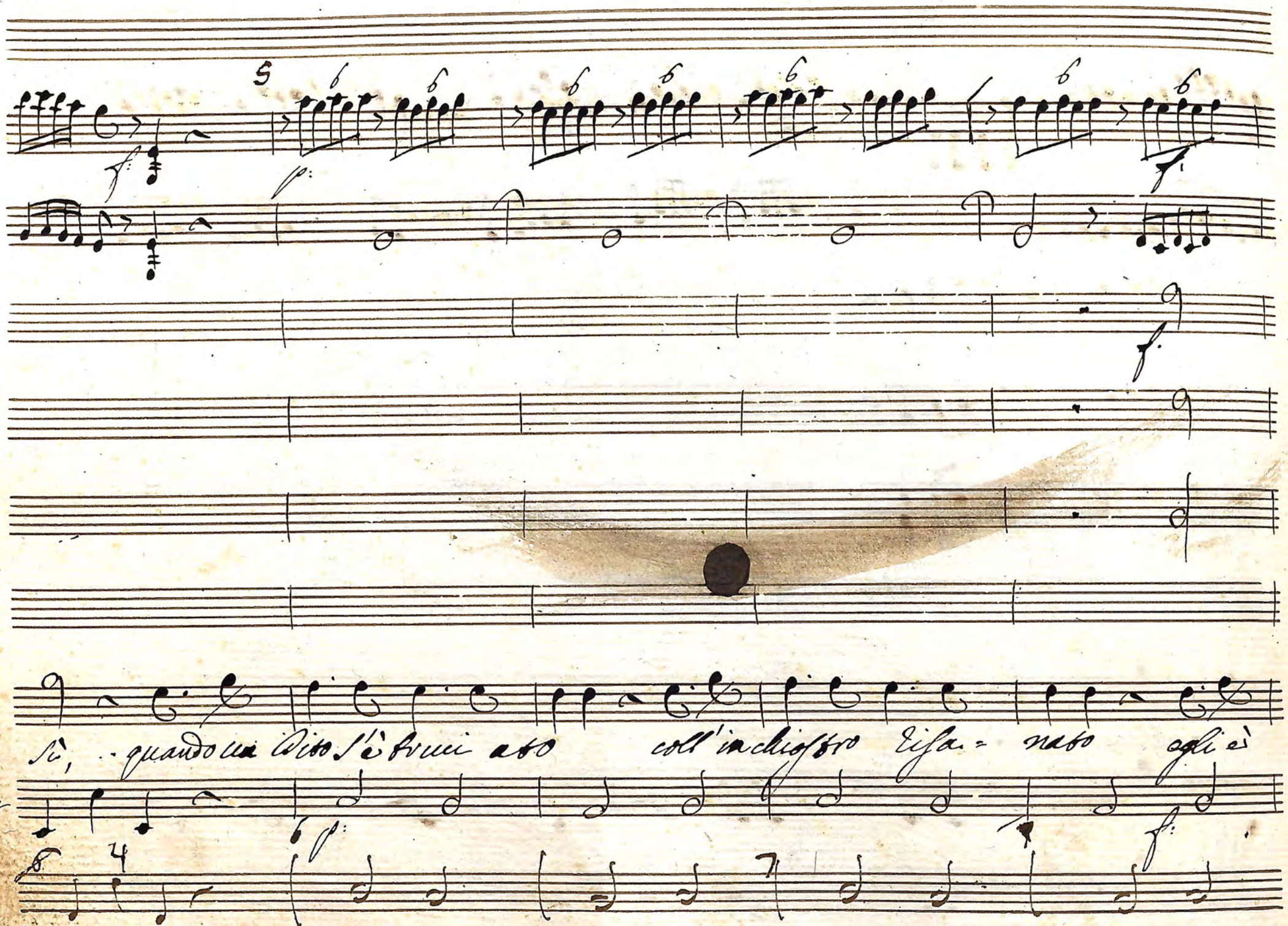

1.
2.
Violini
f:
sottovoce
Oboè
sottovoce
Corni In
Fa
Viole
Fagotto
Vevamente lo torto è vero, Vevamente lo torto è
Timpani
f:
sottovoce

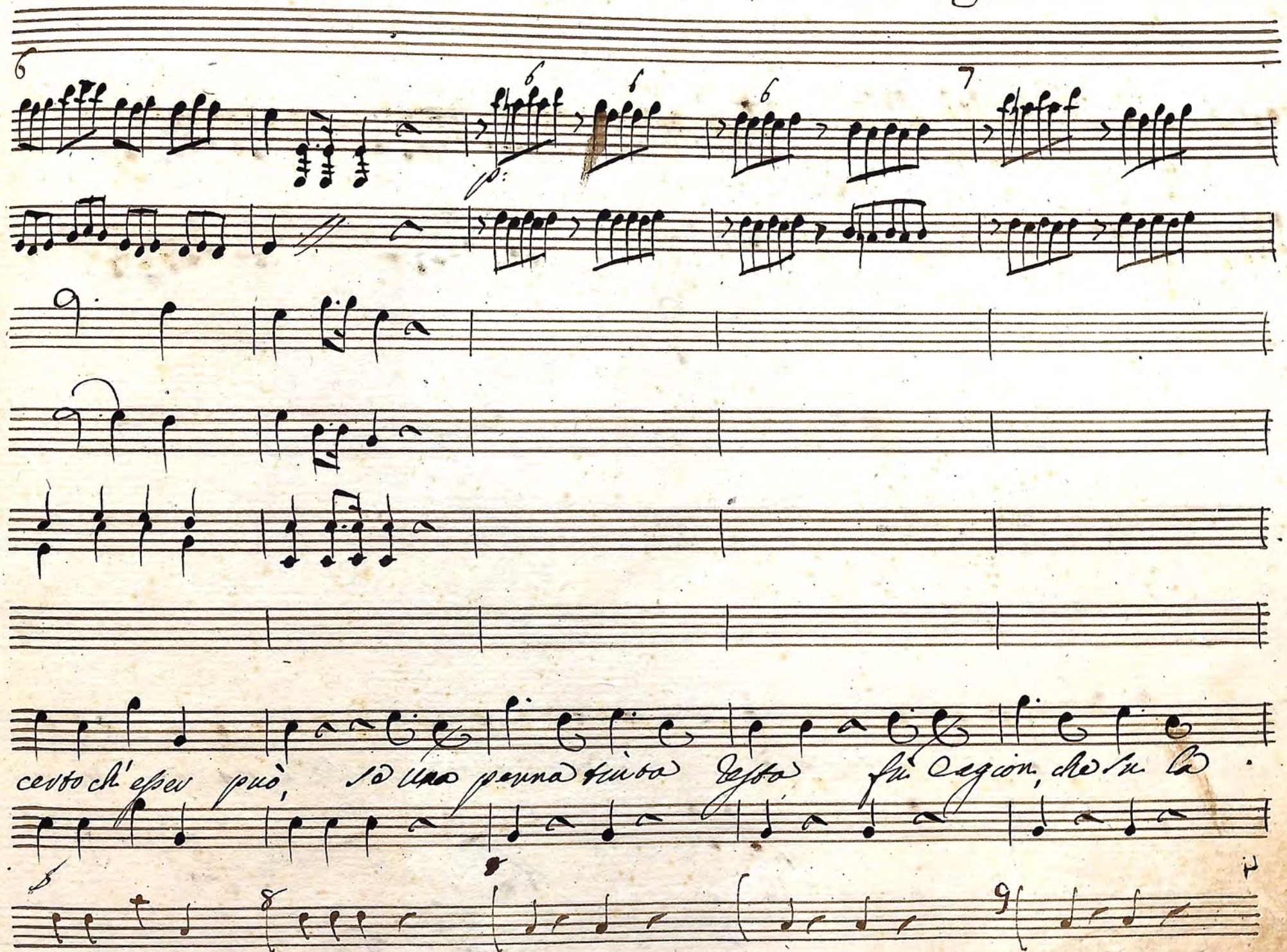
3. 4.

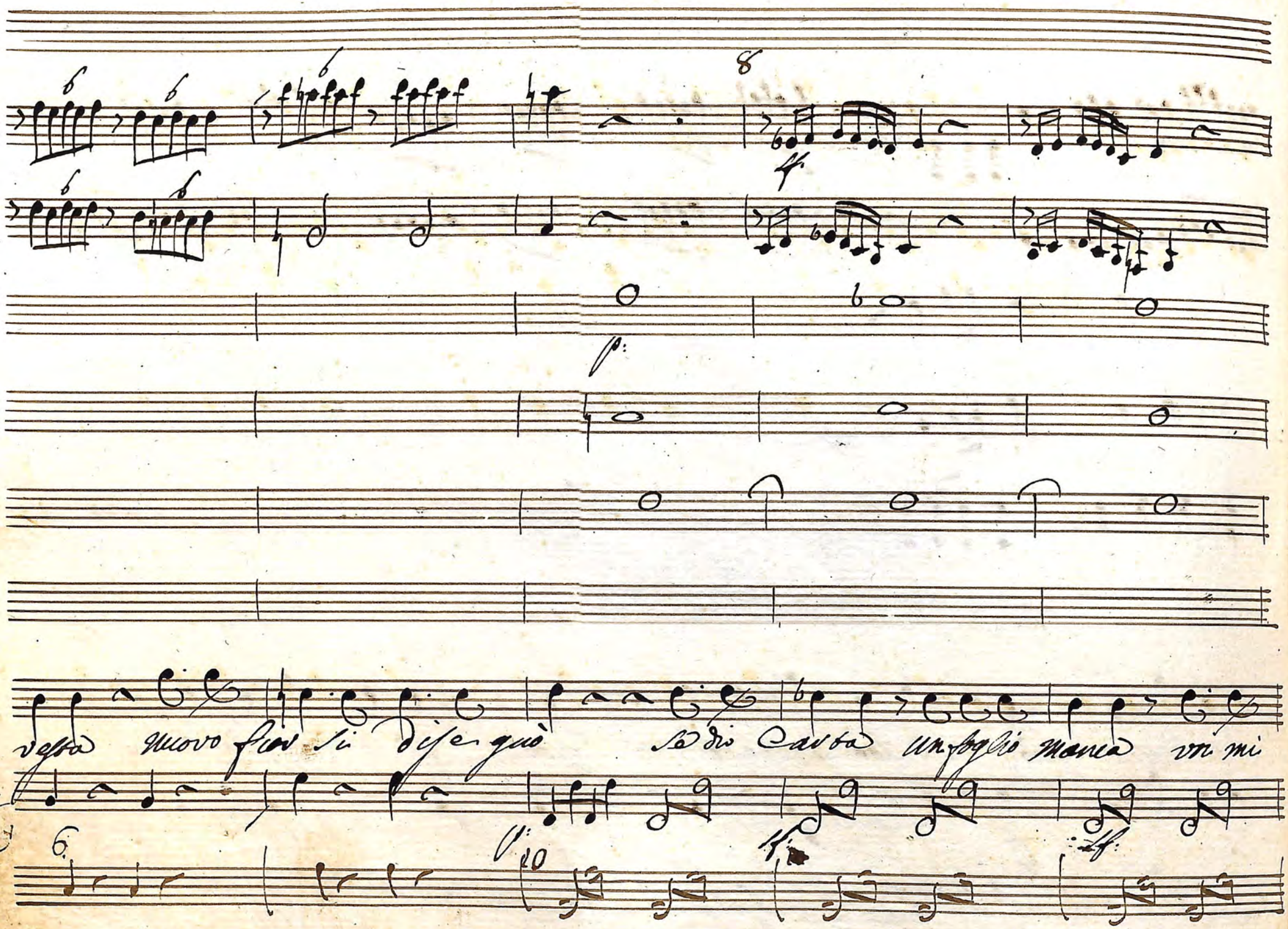
vero quando un dito s'è bruciato, Coll'inchiostro risanato egli è

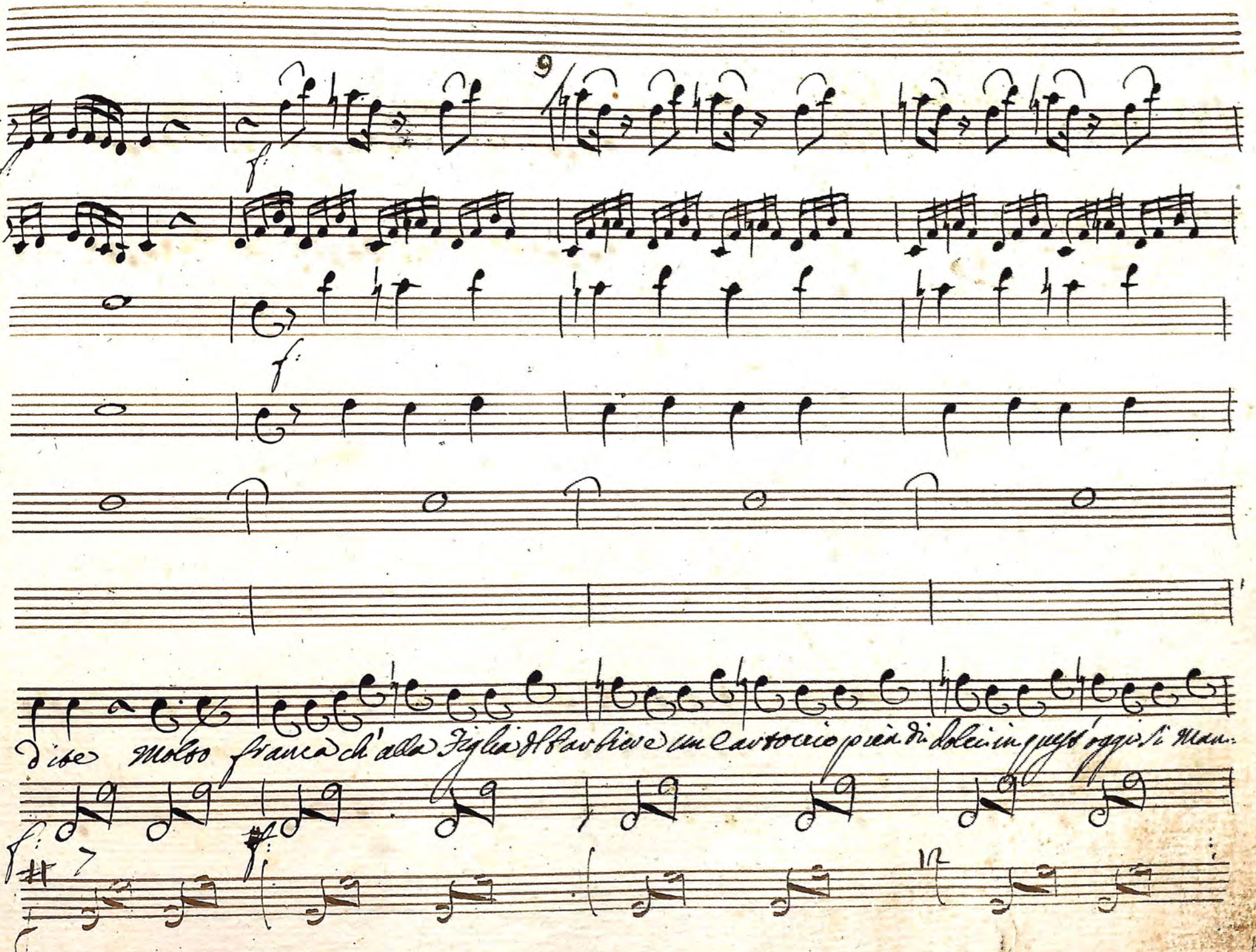


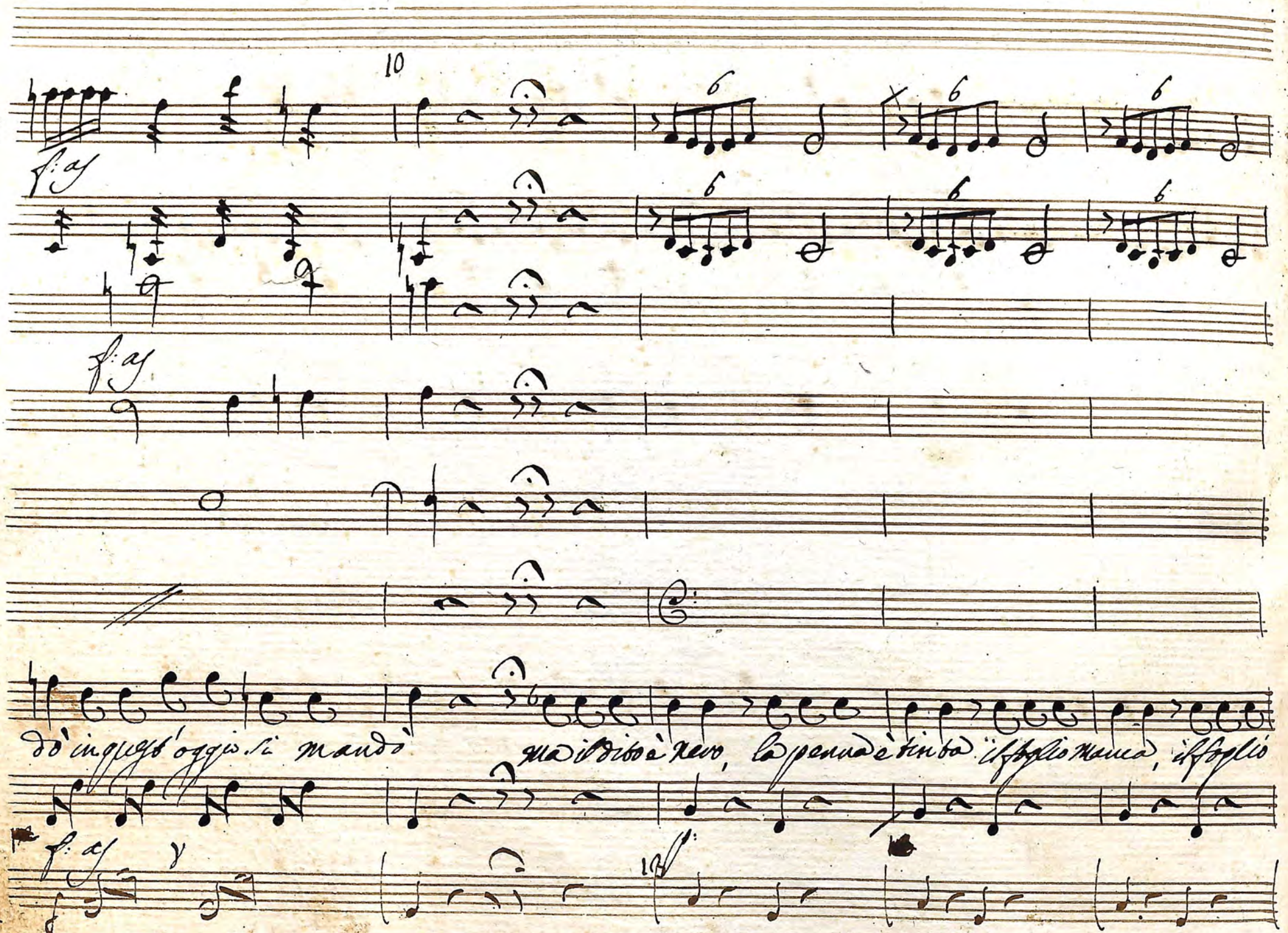

certo ch'esser può
Sis
f
p

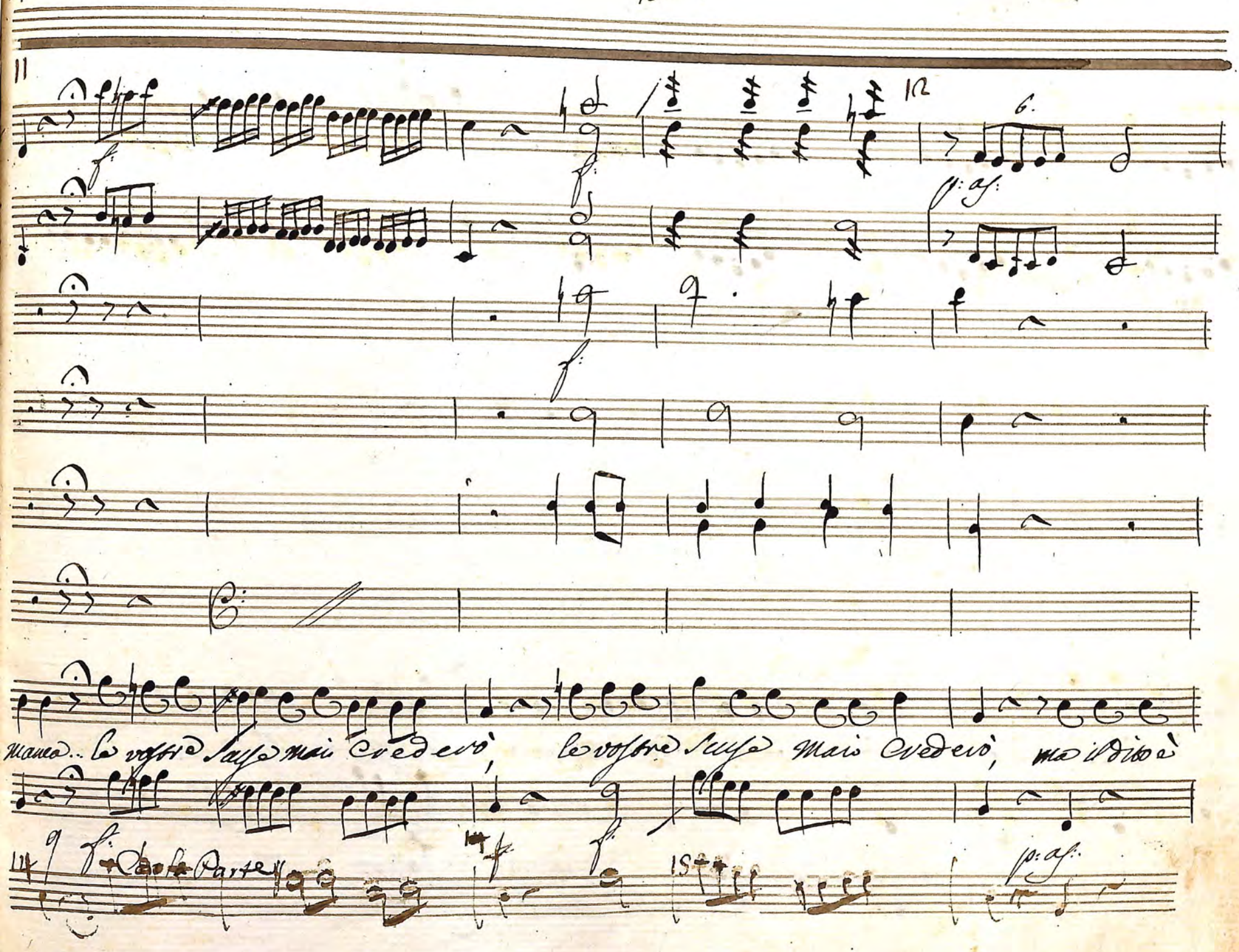

Sì, quando un Dito s'è bruciato coll'inchiostro risa- nato egli è


8.
9.
certo ch'esser può, se una penna tinta testa fù ragion, che su la


vesta nuovo fior si dise quò se dio Carta un foglio manca voi mi


dite molto franca ch'alla Figlia del barbiere un cartoccio pien di dolci in quest'oggi si man-

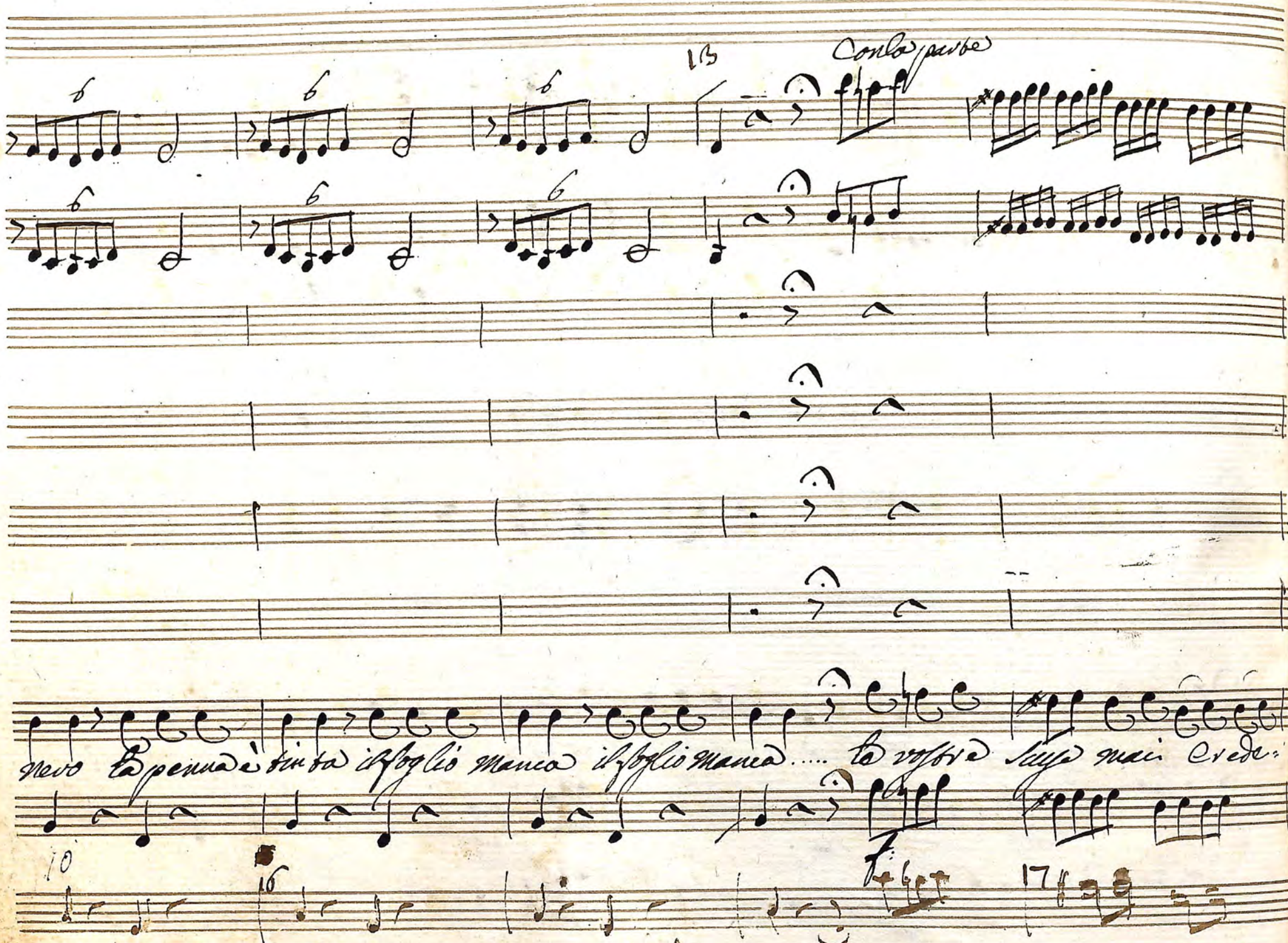

10
f: as
f: as
dò in quest'oggi si mandò
ma il dito è nero, la penna è tinta il foglio manca, il foglio
f: as


manca... le vostre Scuse mai Crederò, le vostre Scuse mai Crederò, ma il dito è
Carta Parte

16. 17.

13 Con la parte

nero la penna è tinta il foglio manca il foglio manca..... la vostra Suya mai Crede-

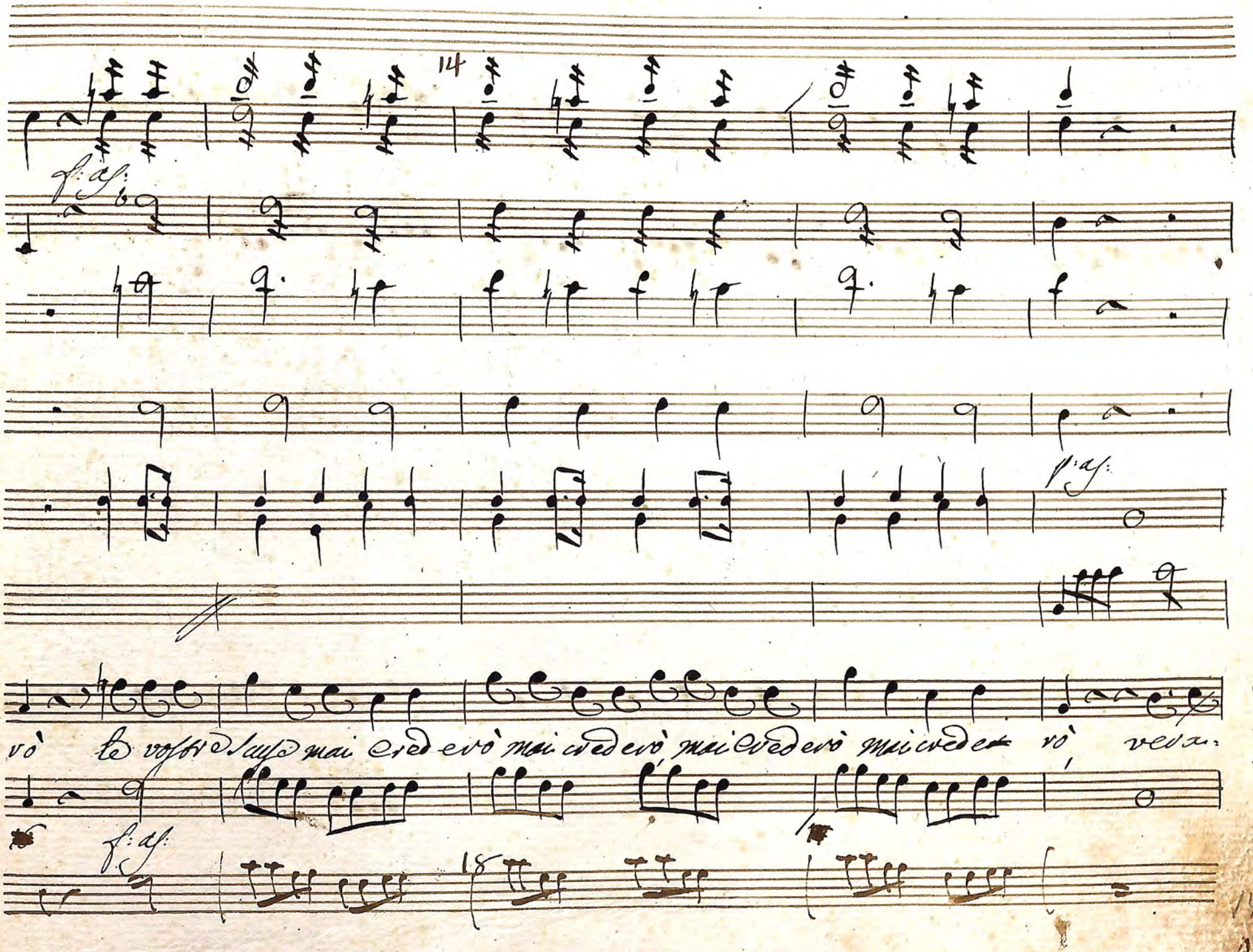


10 16 17

14

f: as:

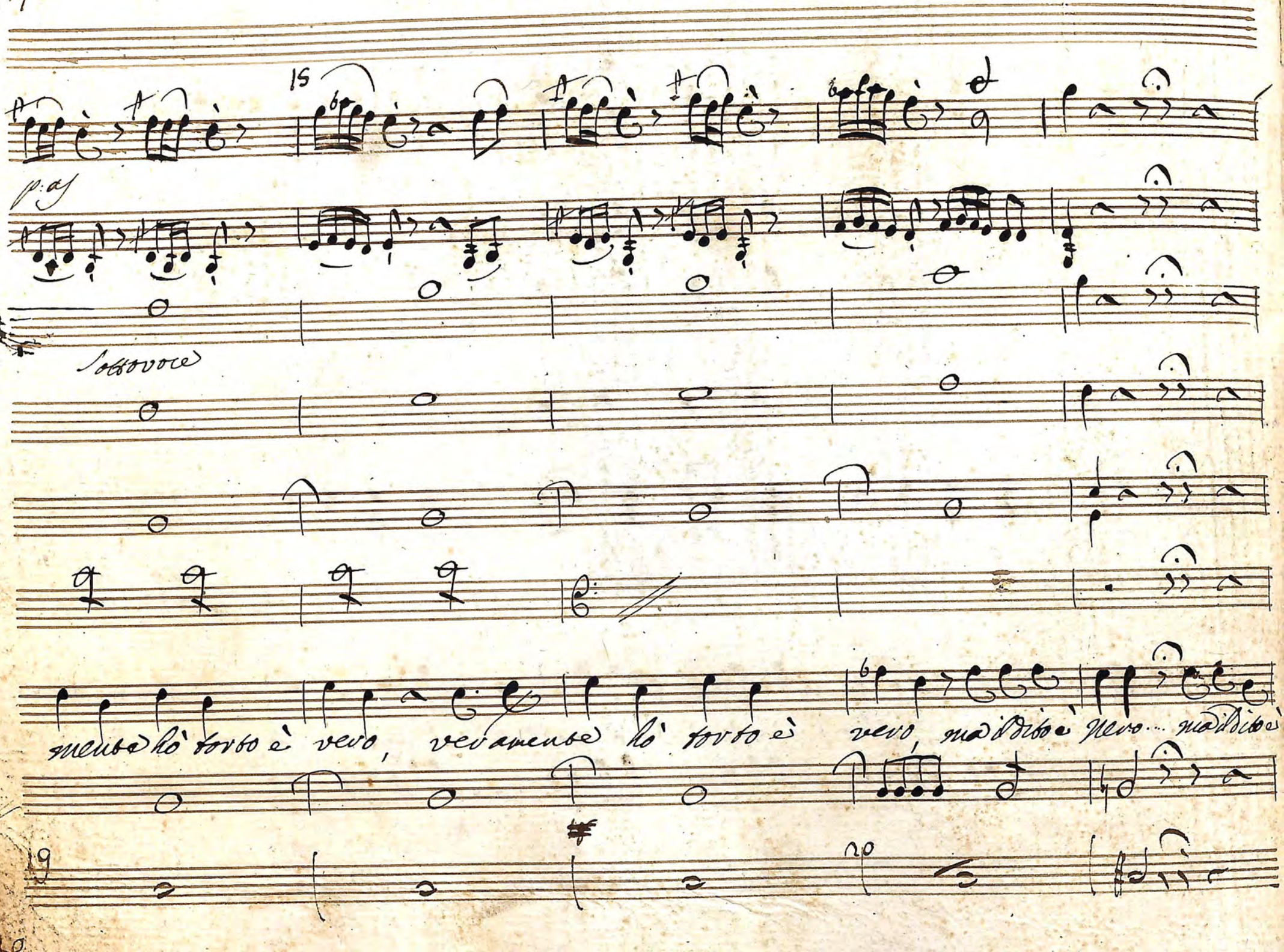
p: as:



rò le vostre Scuse mai crederò mai crederò mai crederò mai crederò vera-

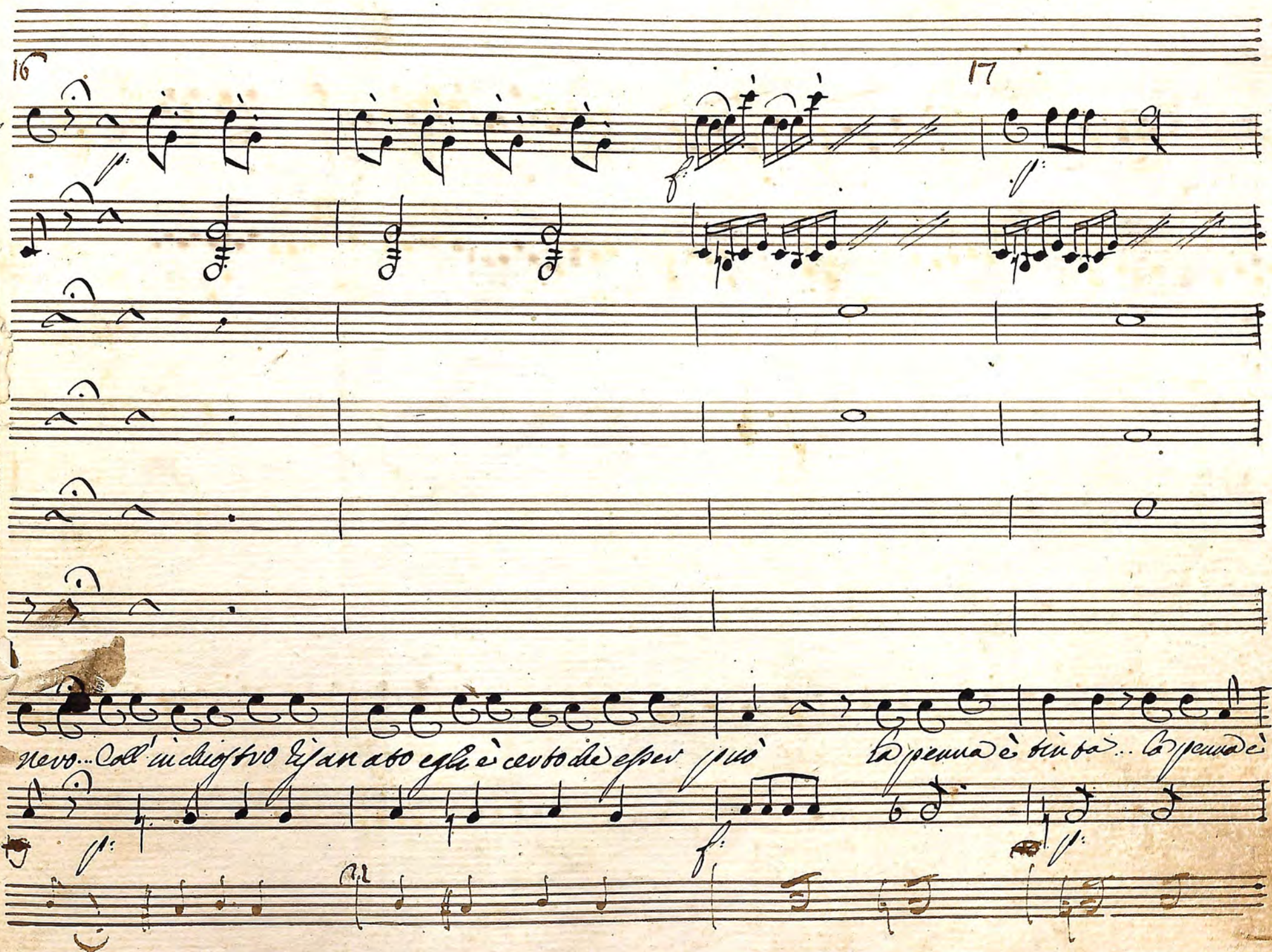
f: as:

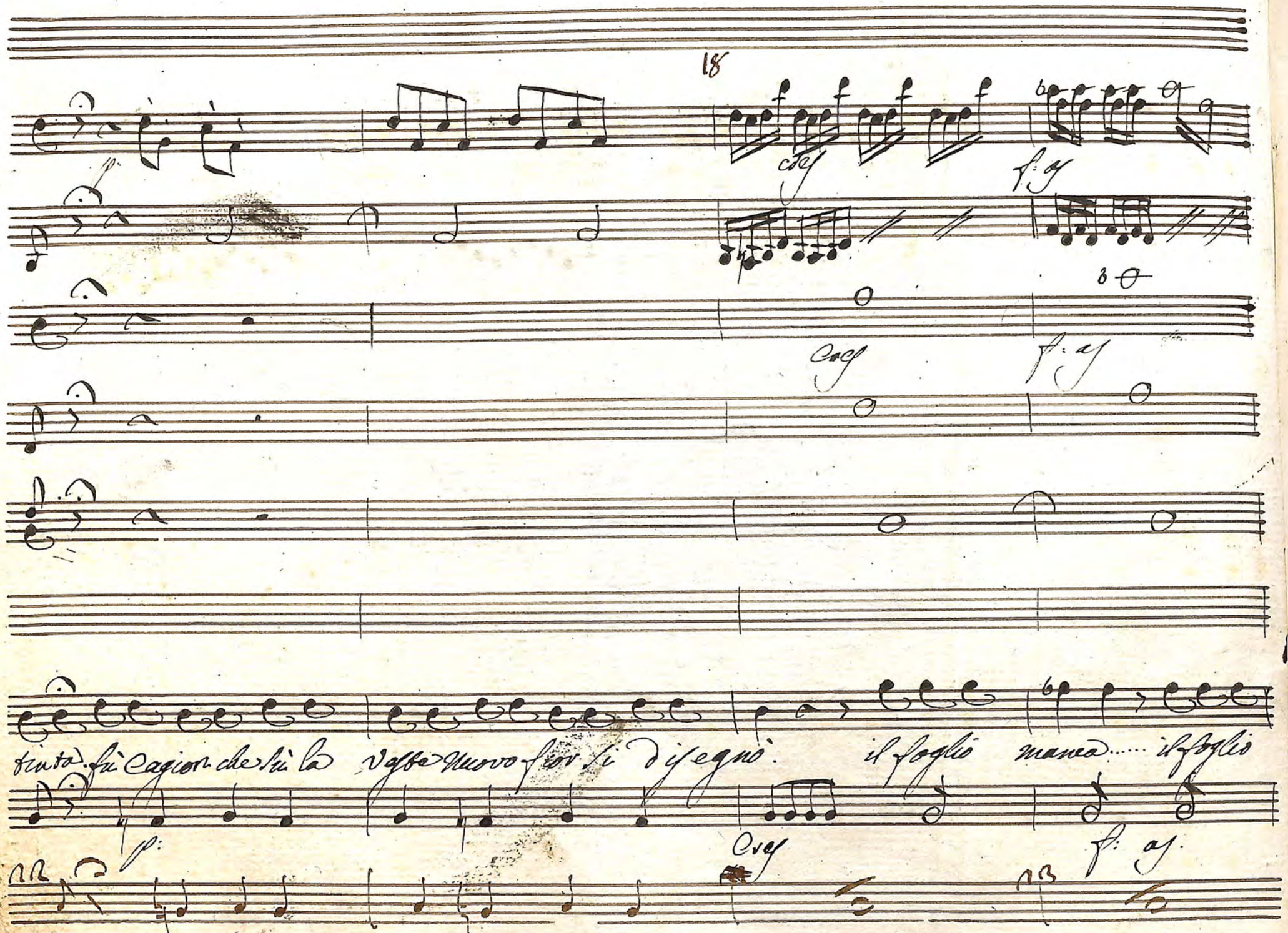
18


15
p: as
Sottovoce
mente hò torto è vero, veramente hò torto è vero, ma il dito è Nero... ma il dito è
19
20

16 17

nero... Coll'inchiostro risanato egli è certo che esser può la penna è tinta... la penna è




18
p.
cres
f: as
cres
f: as
tinta fu cagion che su la veste nuovo fior si disegnò. il foglio manca..... il foglio
p:
cres
f: as

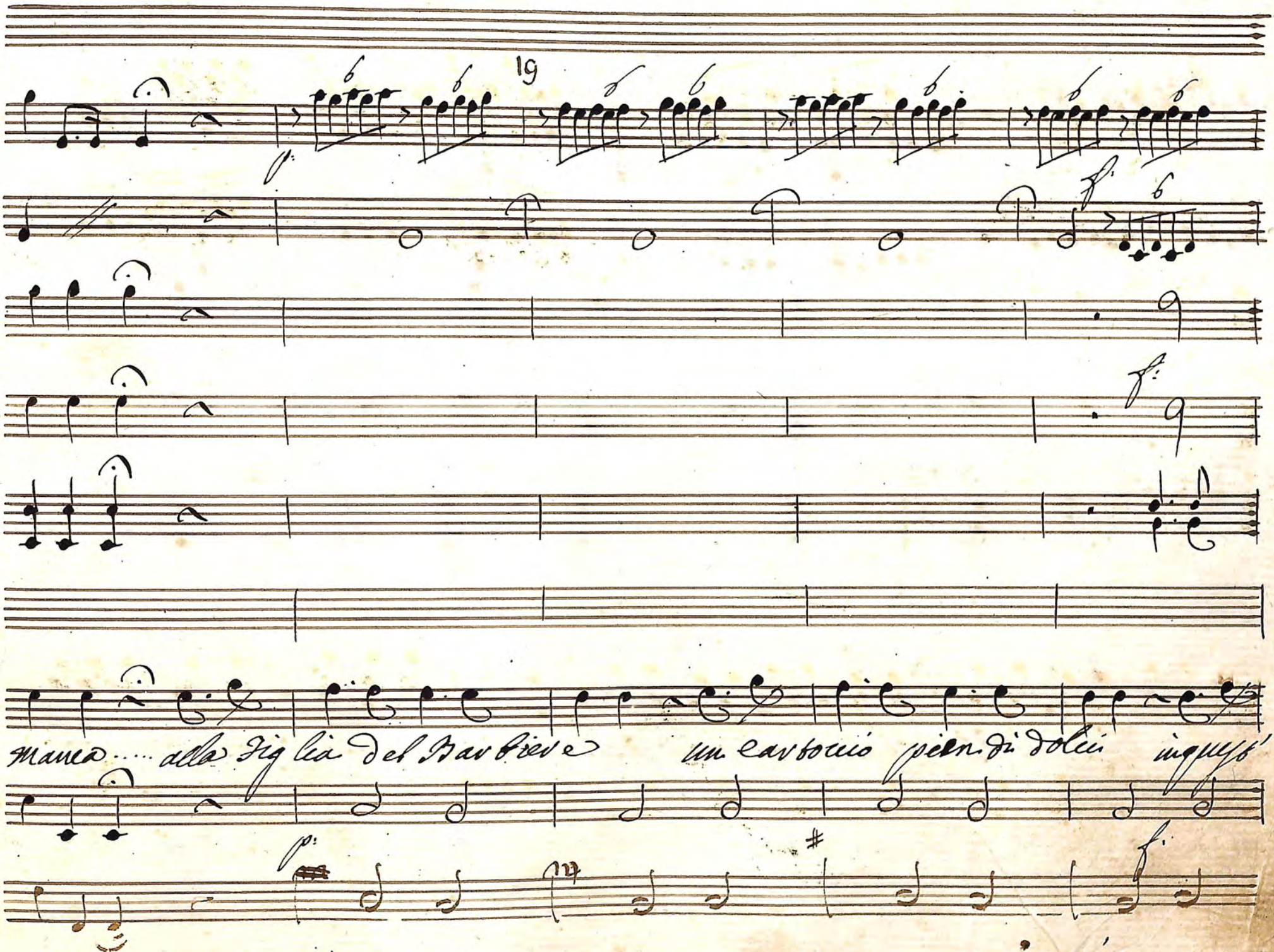
19

p.

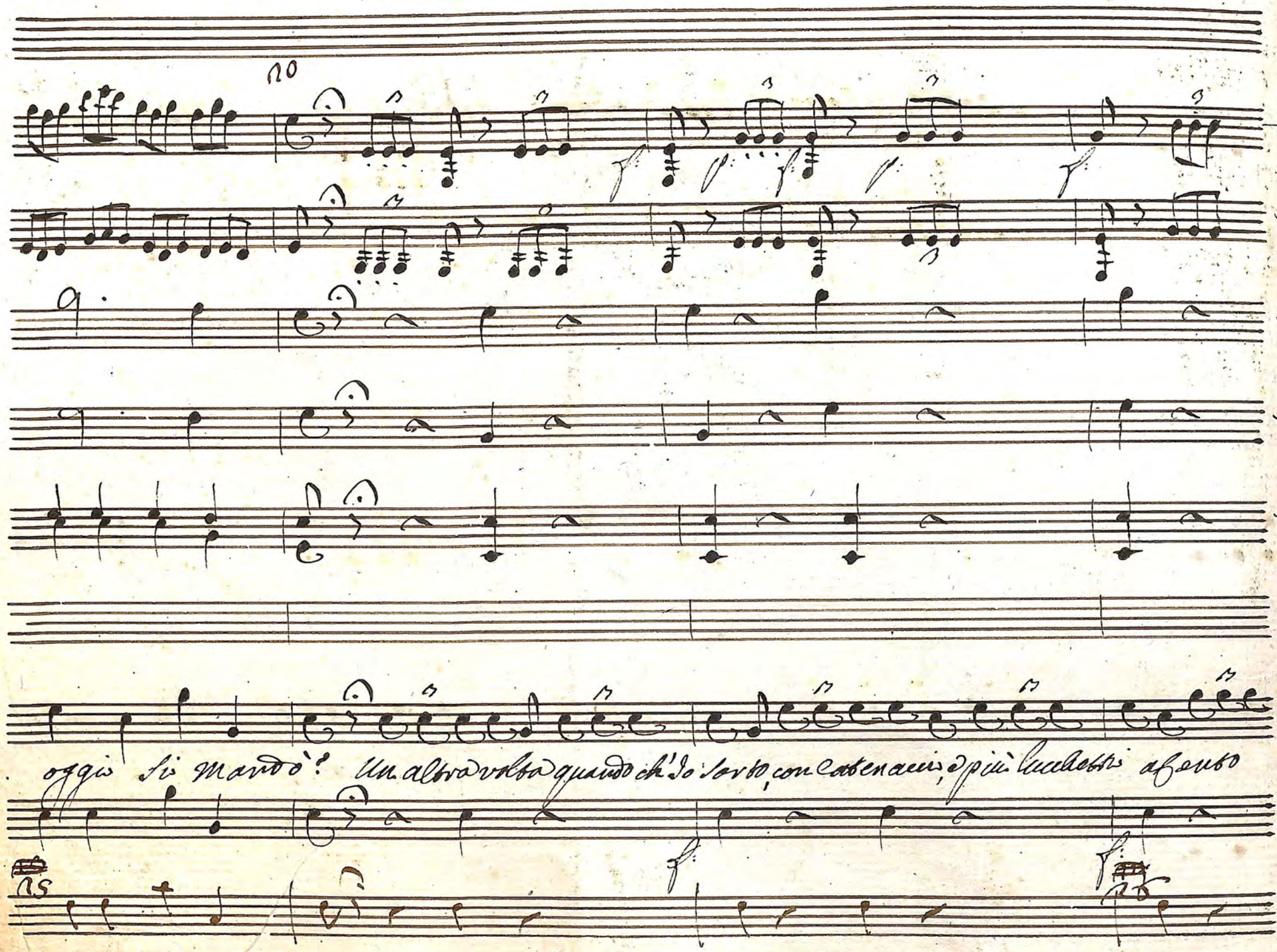
f.

f.

manca..... alla Figlia del Barbiere un cartoccio pien di dolci in quest'



p.

f.

oggi si mandò? Un altra volta quando ch'io sorto, con catenacci, e più lucchetti a cento