PAISIELLO

DEMETRIO

AT. I.

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
NOTE
3.3.17
R. Conservatorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a Rari
Sala
Scaffale ~~N~~ ~~#~~ 3 Pisteo ~~#~~ 3
Volume ~~3X~~ ~~#~~ 17 C
N. degli autografi 109083.
N. di biblioteca Rari: 3.3.17.
AUTOGRAFI
Olim: 16.8.34.

Anno 1779

Il libretto del 31
di Metastasio
Rond

Atto Primo e Secondo ridotti in uno
Il libretto è lo stesso di Metastasio accorciato
e ridotto in due atti con altra musica =

Demetrio

Dramma in 3 atti di Metastasio

Musica di Giovanni Paisiello

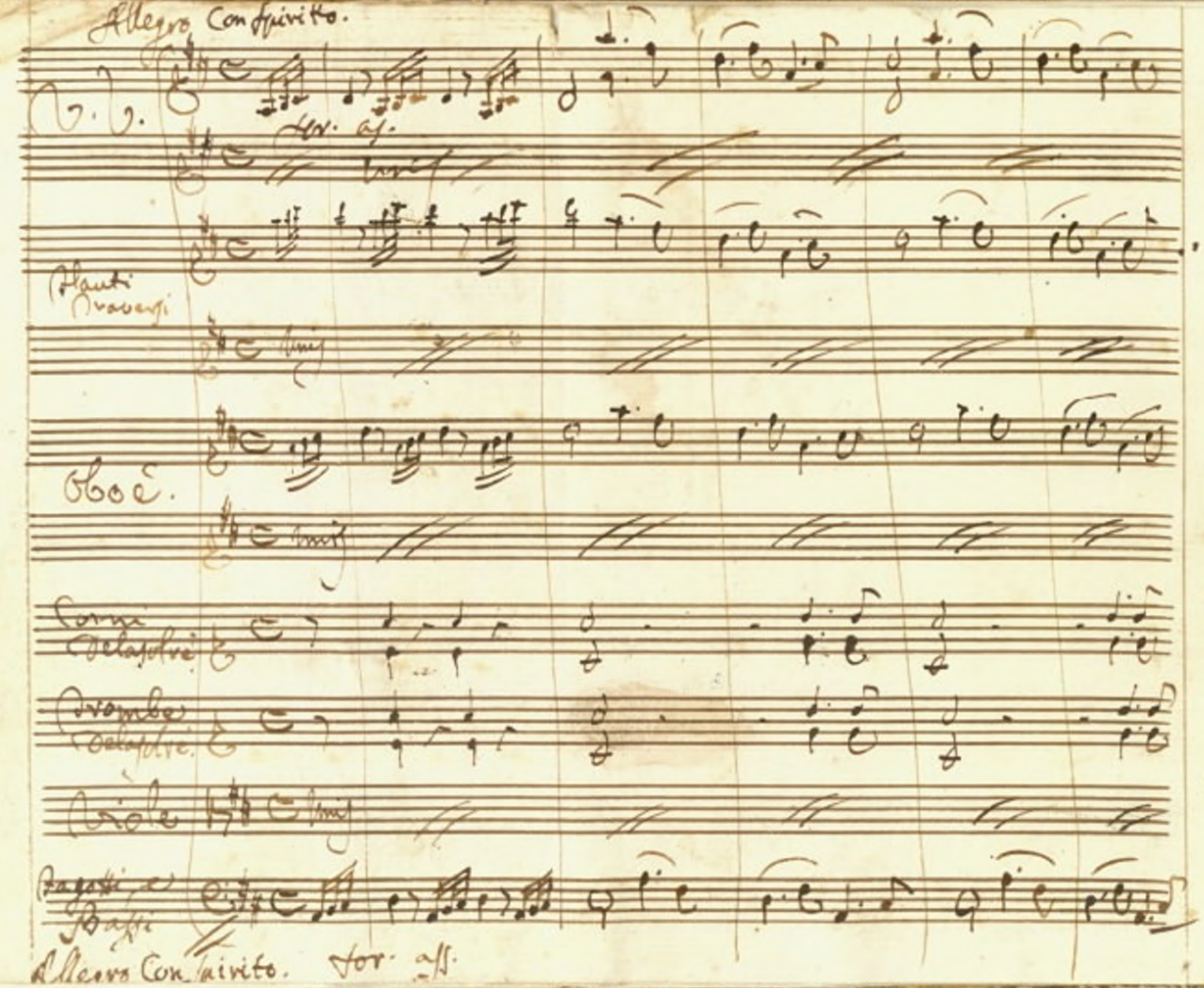
Atto 1° e 2° unite in uno =

Originale

1

Overteur

Opera Demetrio



Allegro Con spirito.

V. V.

for. as.

unis

Flauti Traversi

unis

Oboe.

unis

Corni Delasolre

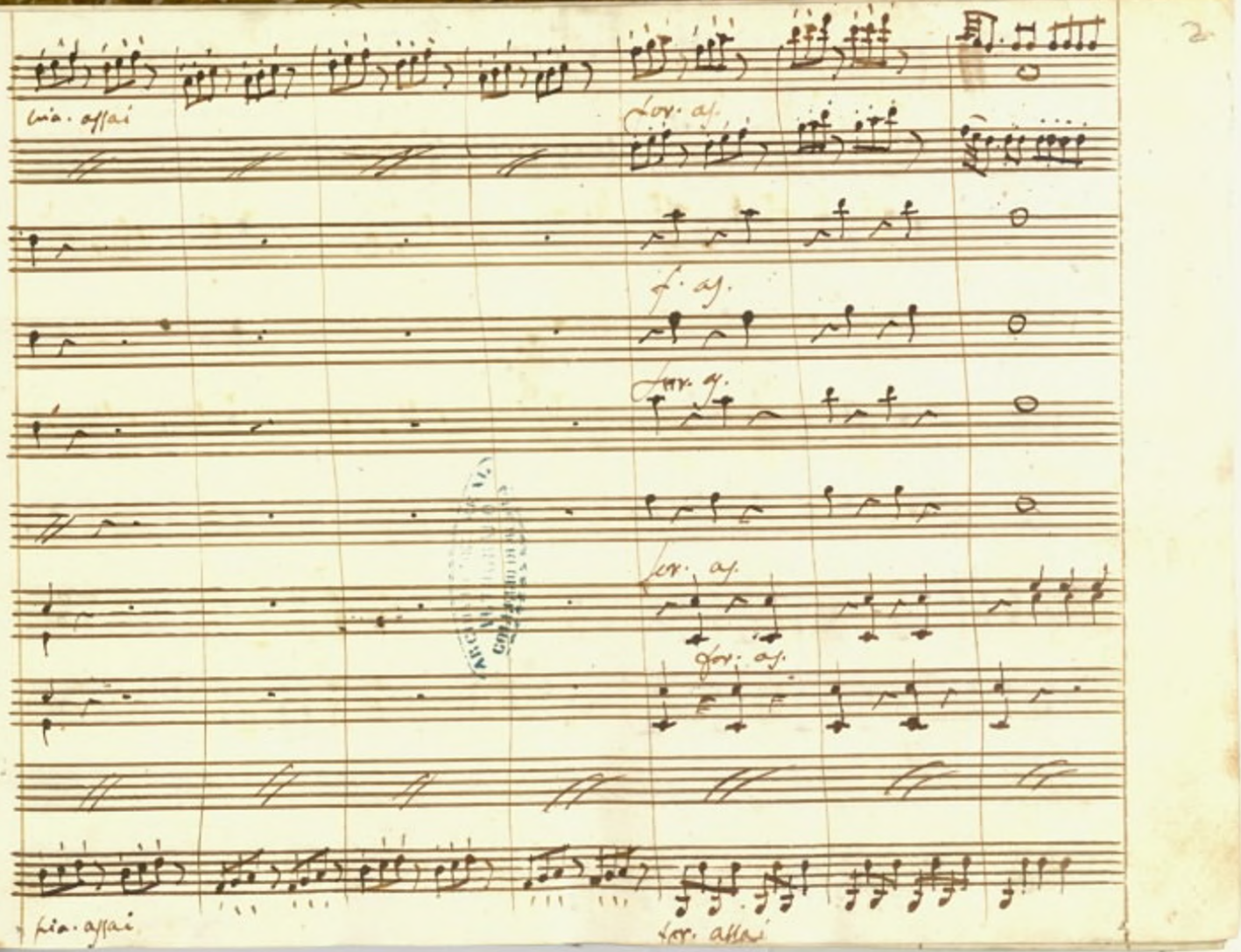
Trombe Delasolre

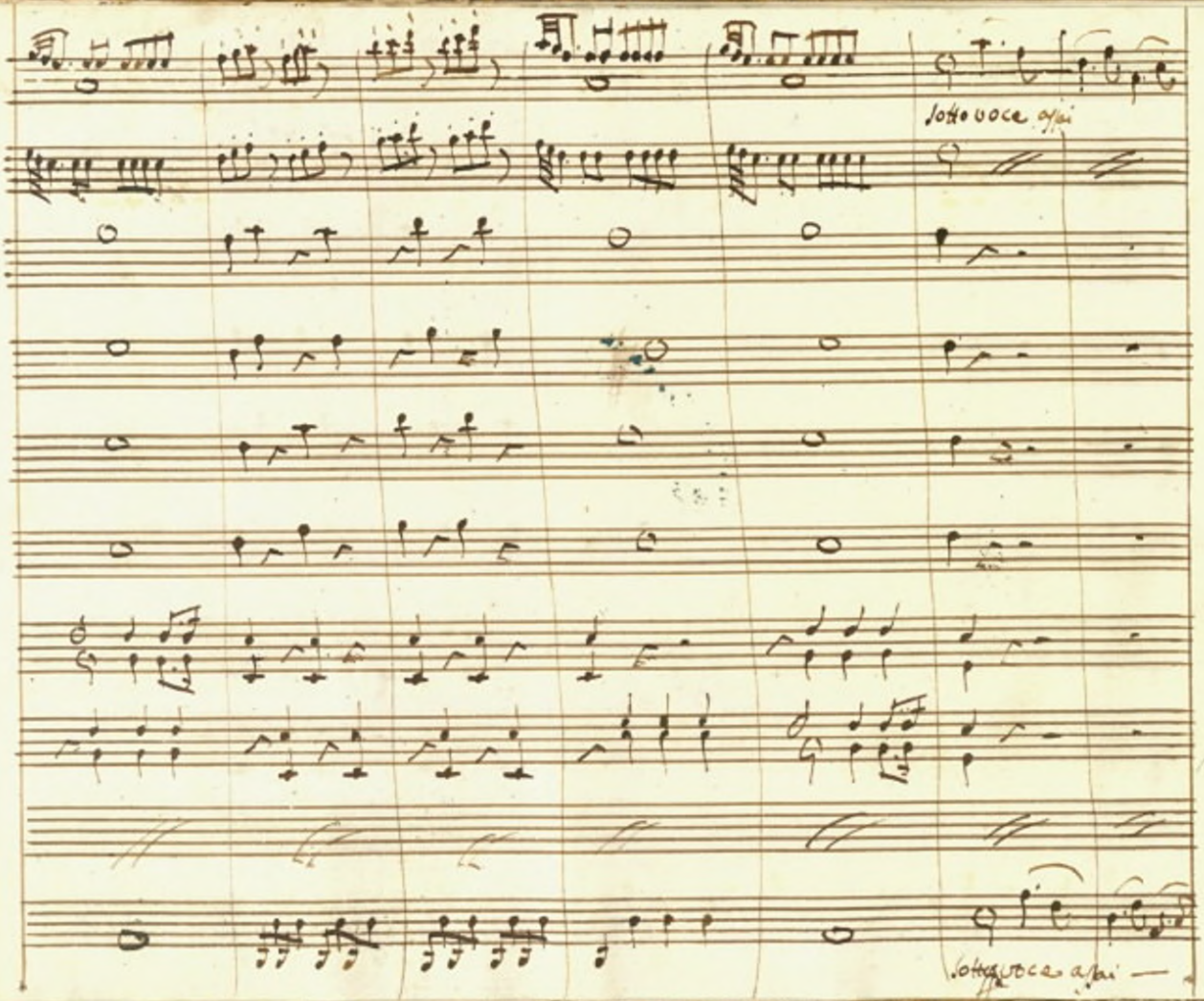
Viole

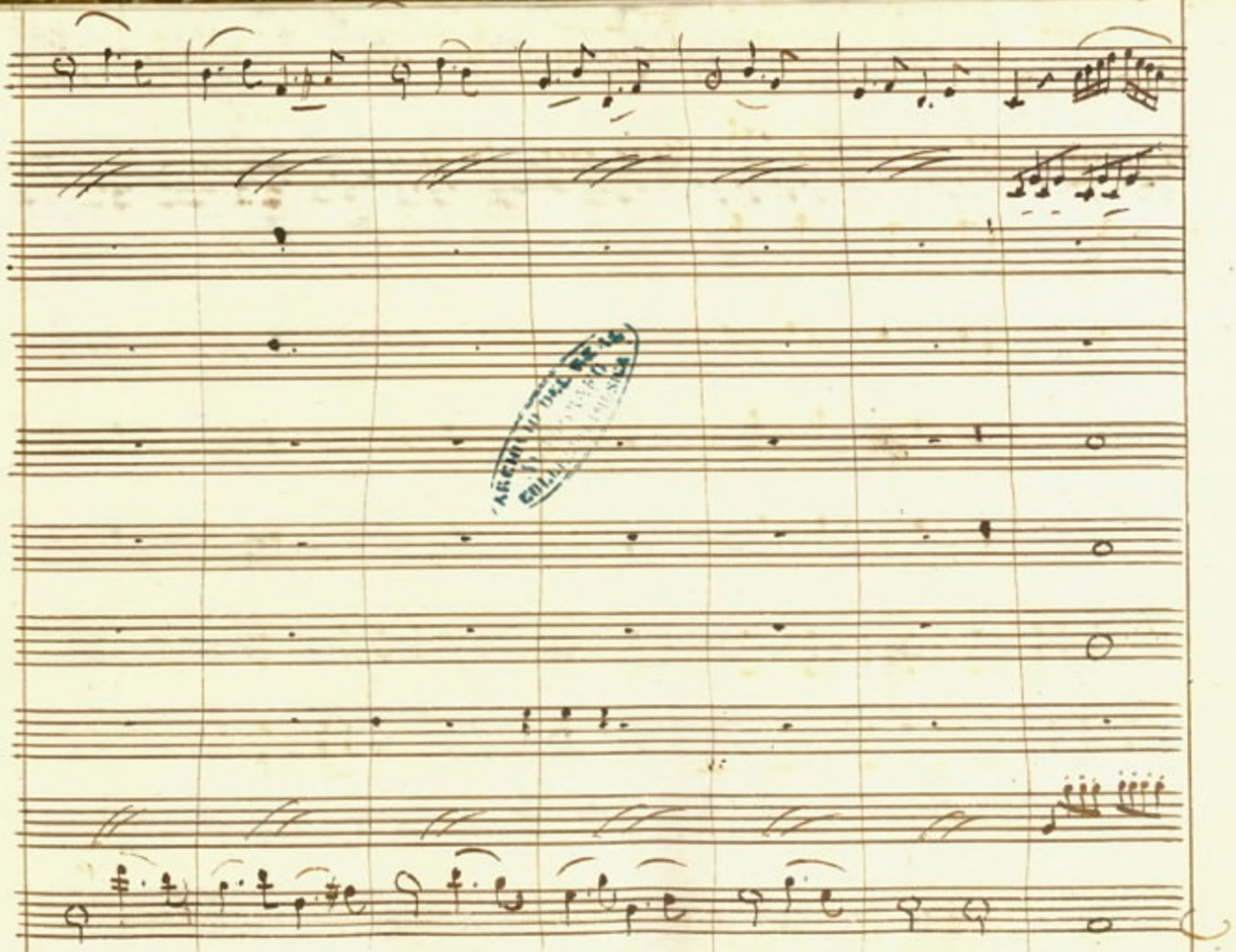
unis

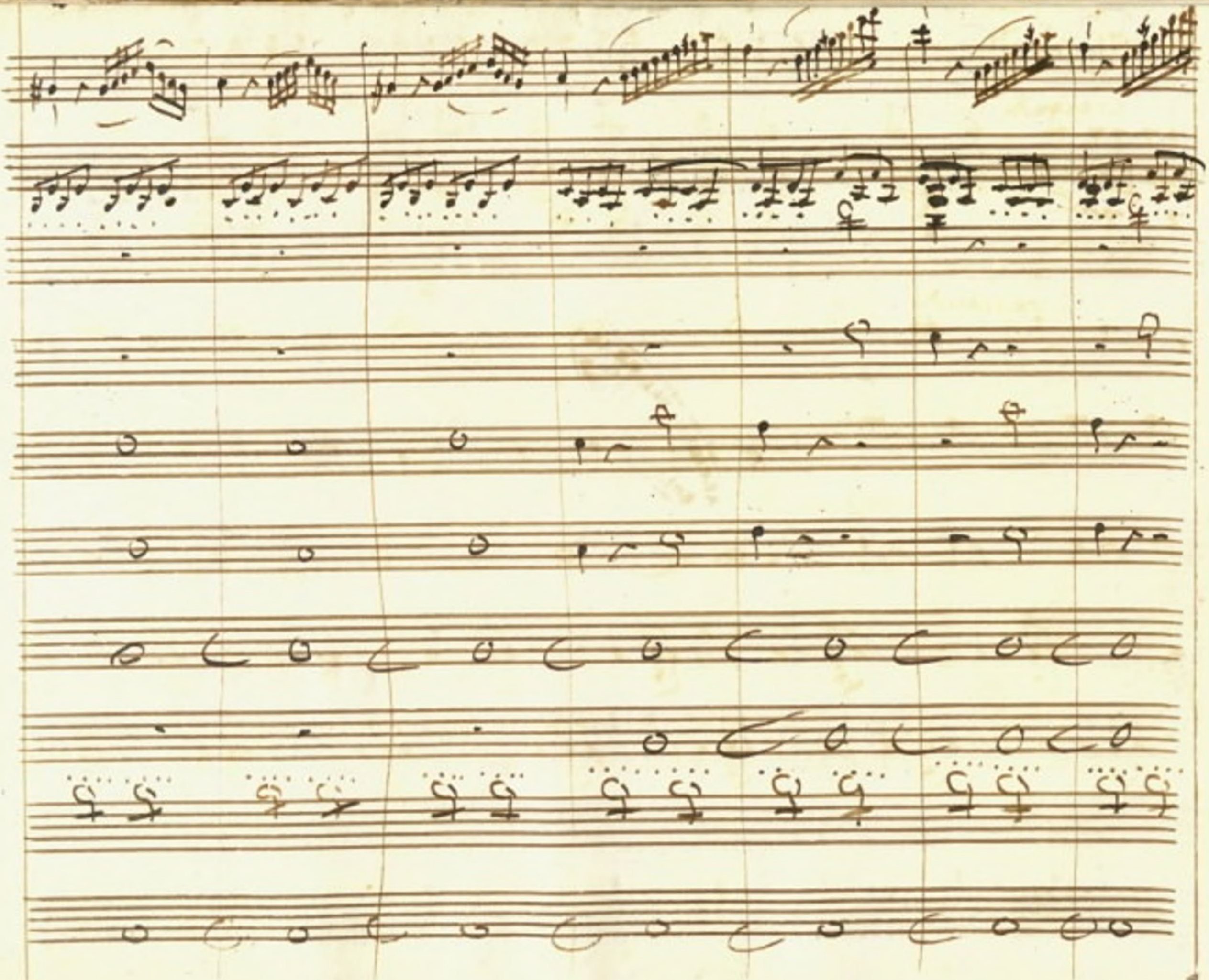
Fagotti e Bassi

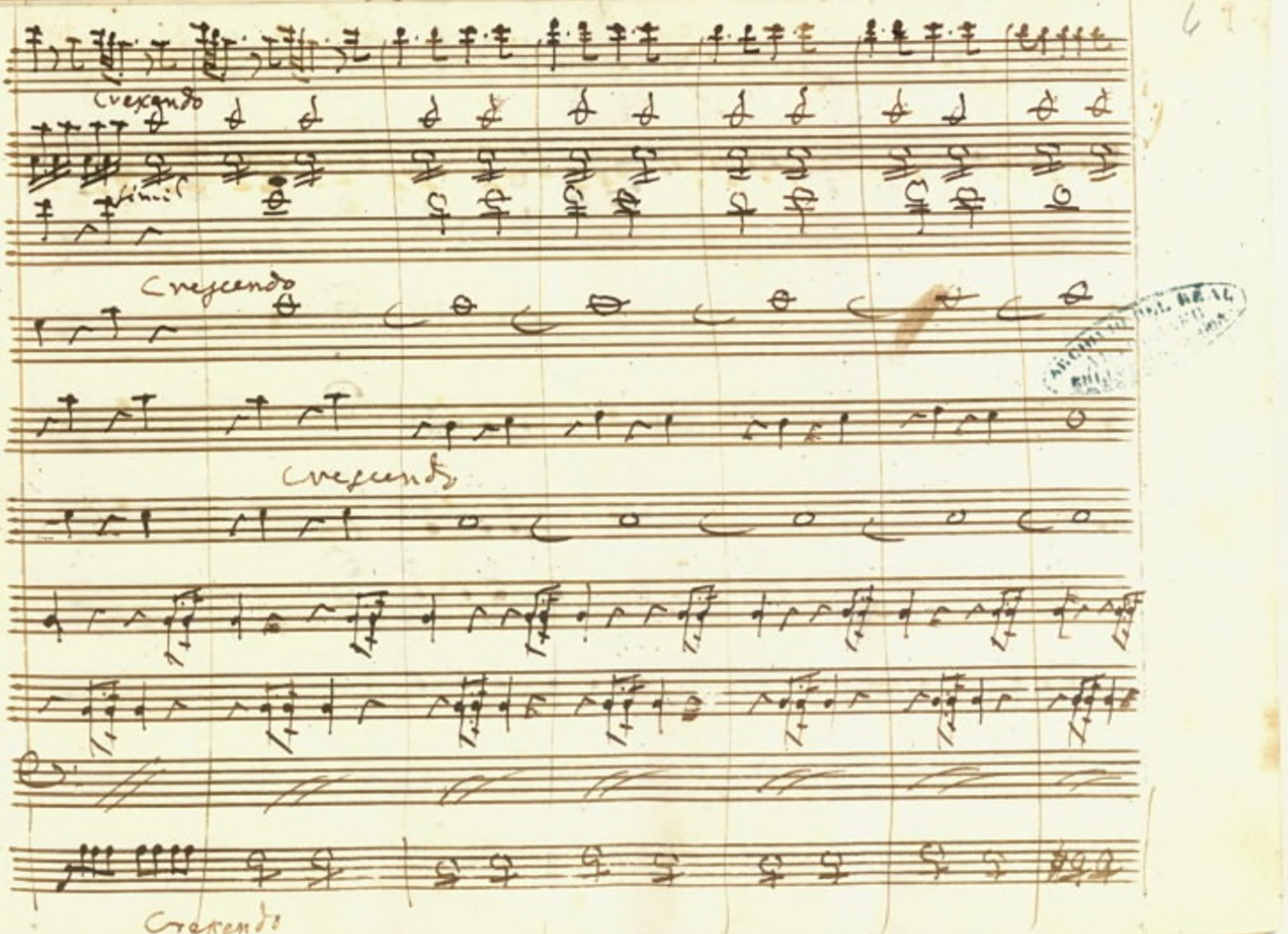
Allegro Con spirito. for. ass.

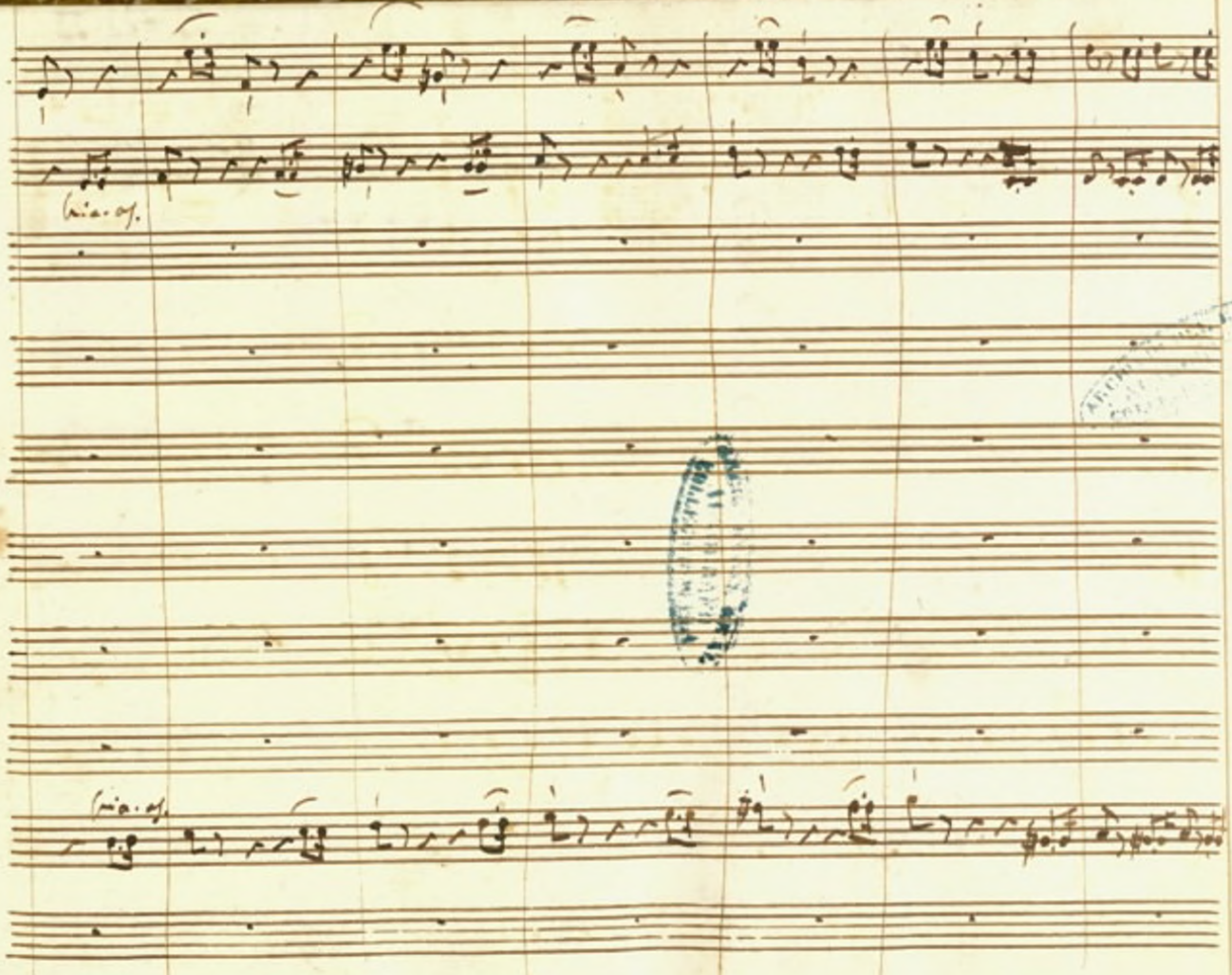

bia. assai
for. as.
f. as.
for. as.
for. as.
for. as.
bia. assai
for. assai

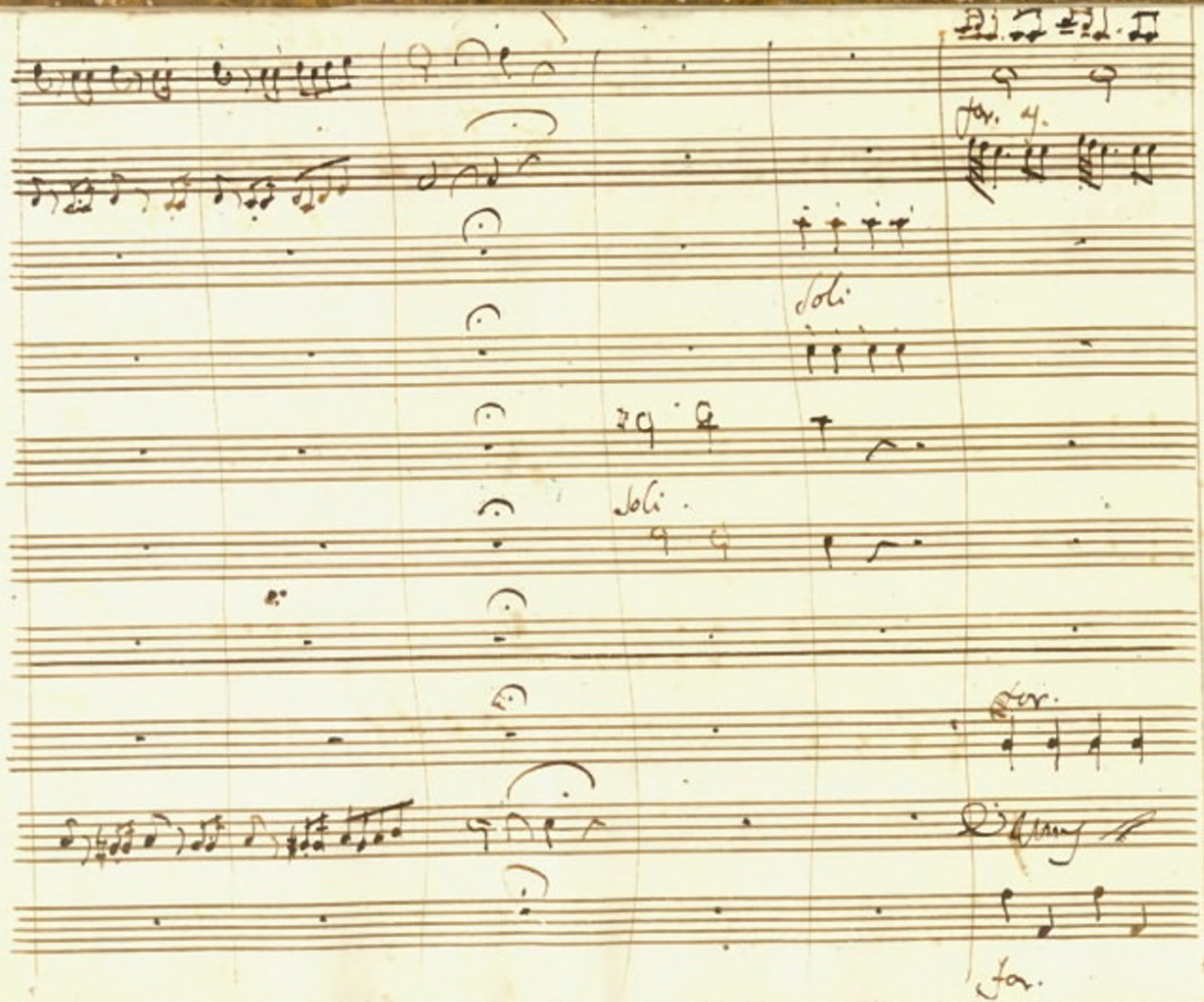

sotto voce assai
sotto voce assai

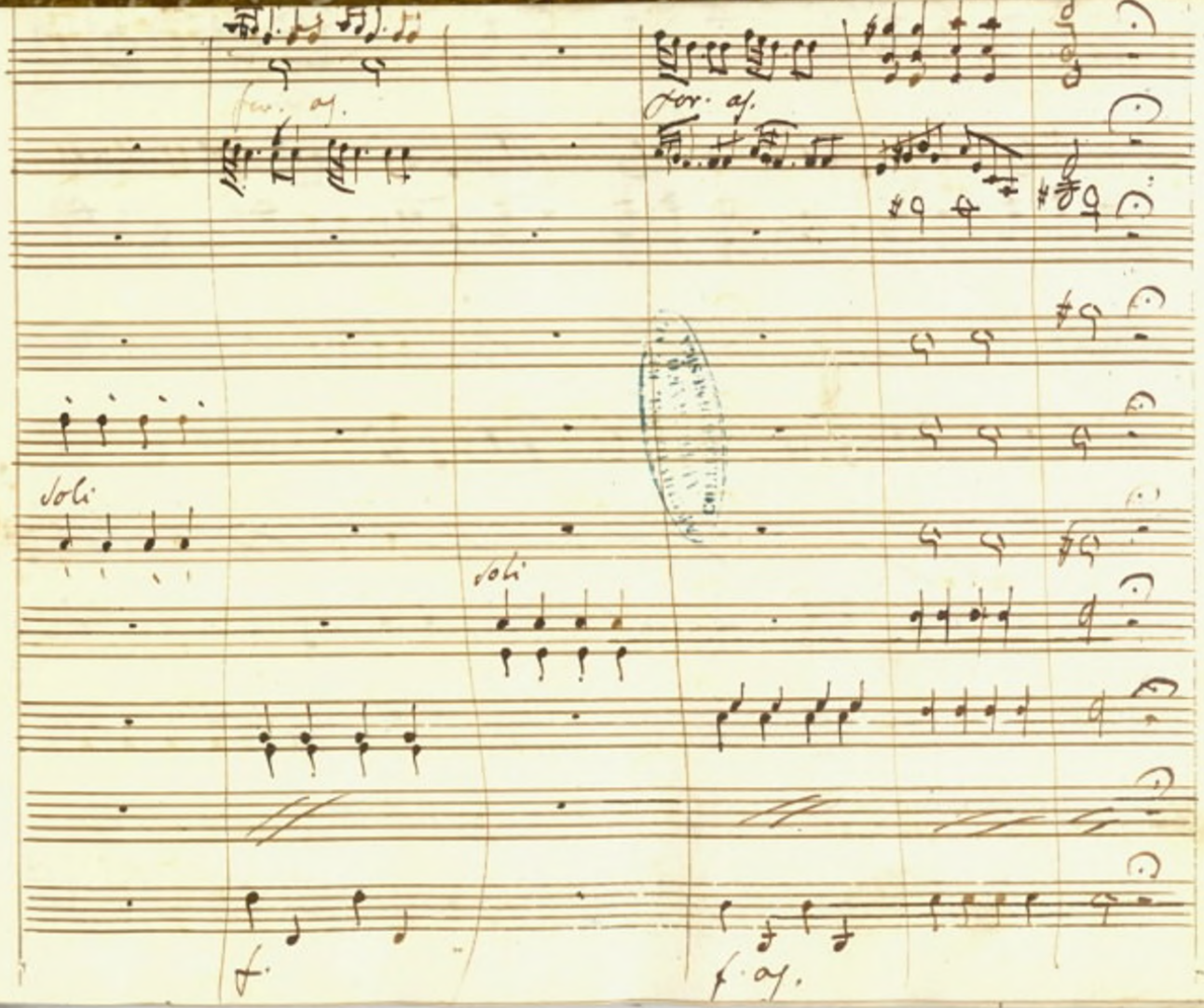


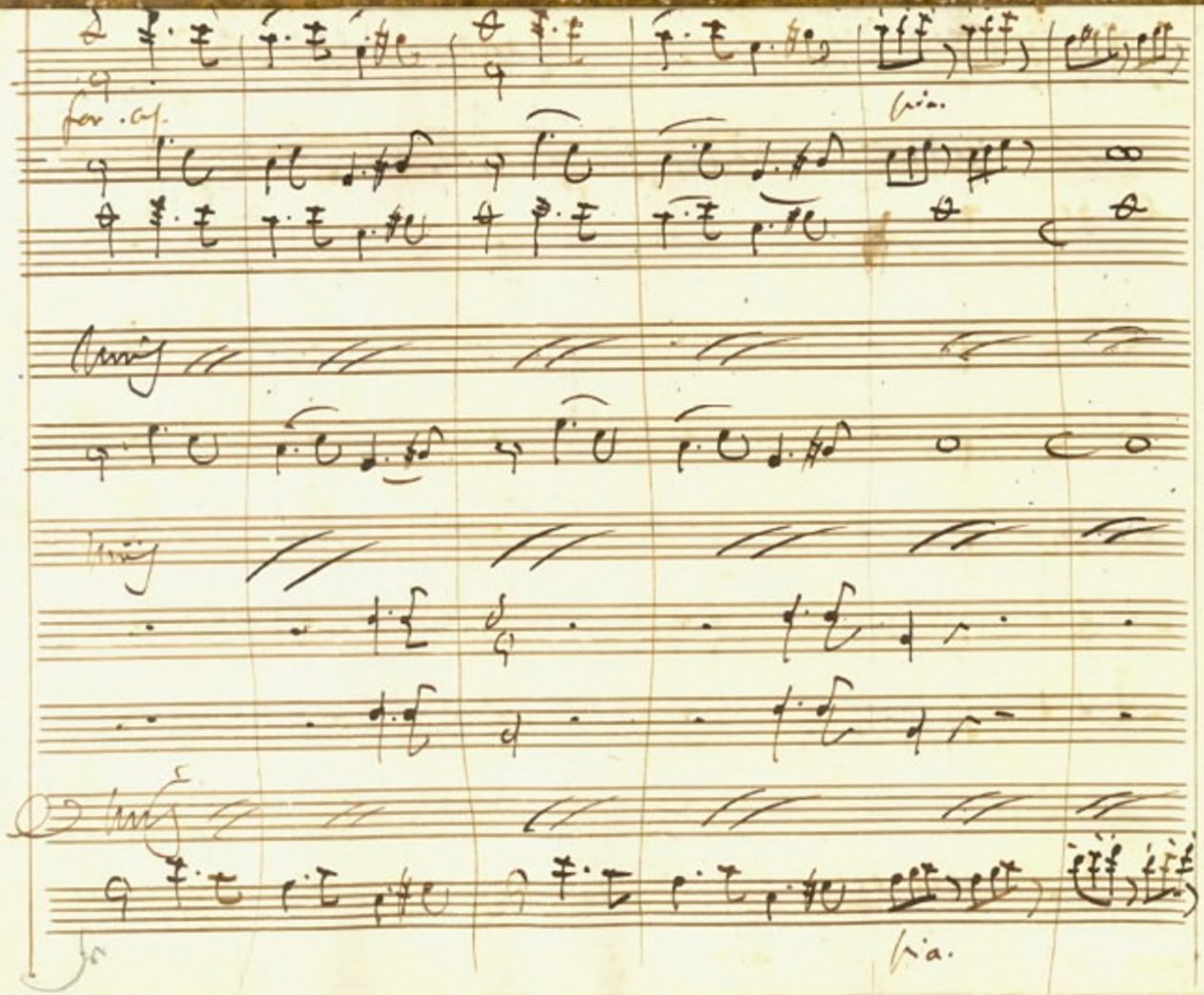


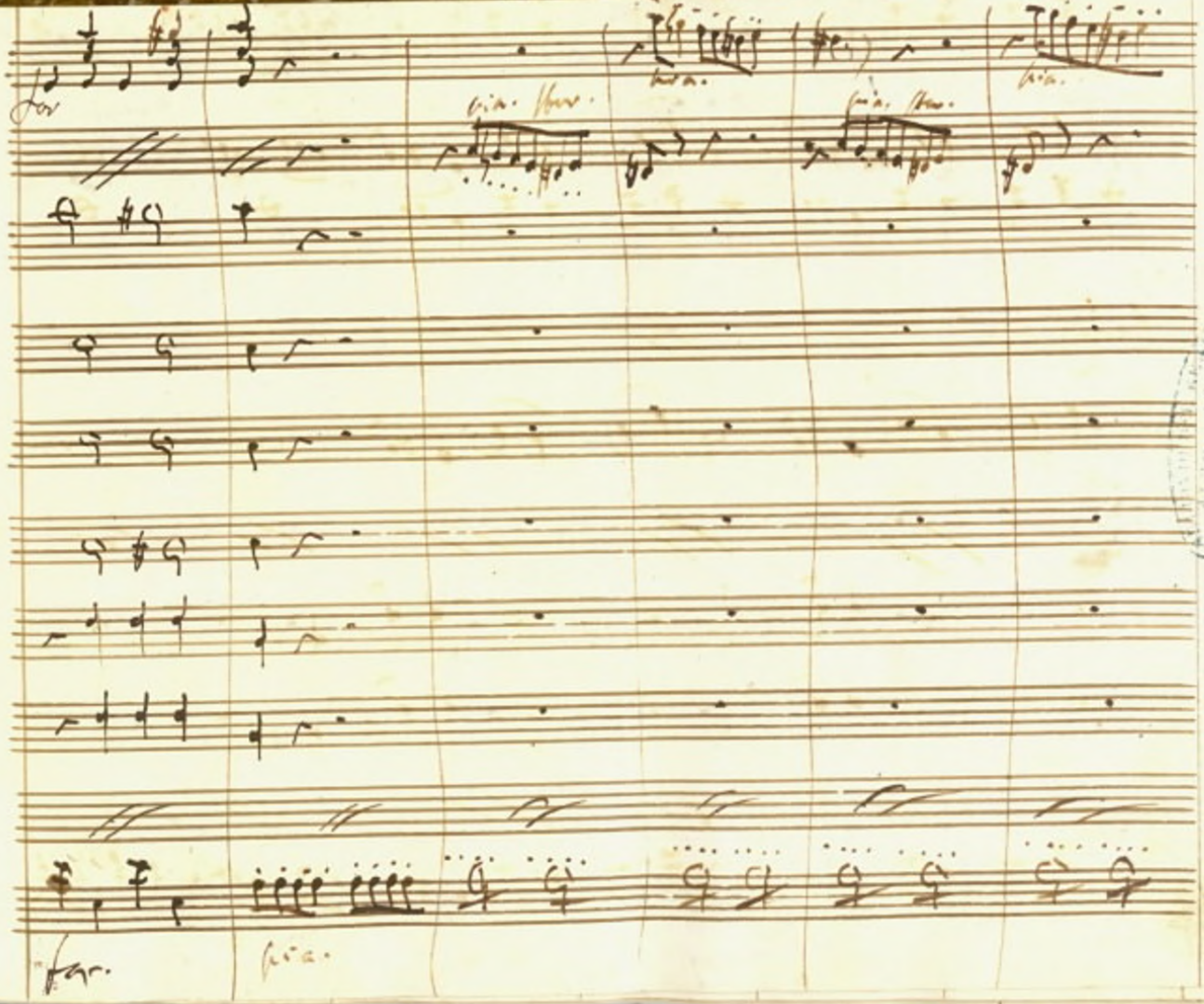

Crescendo
Crescendo
Crescendo
Crescendo

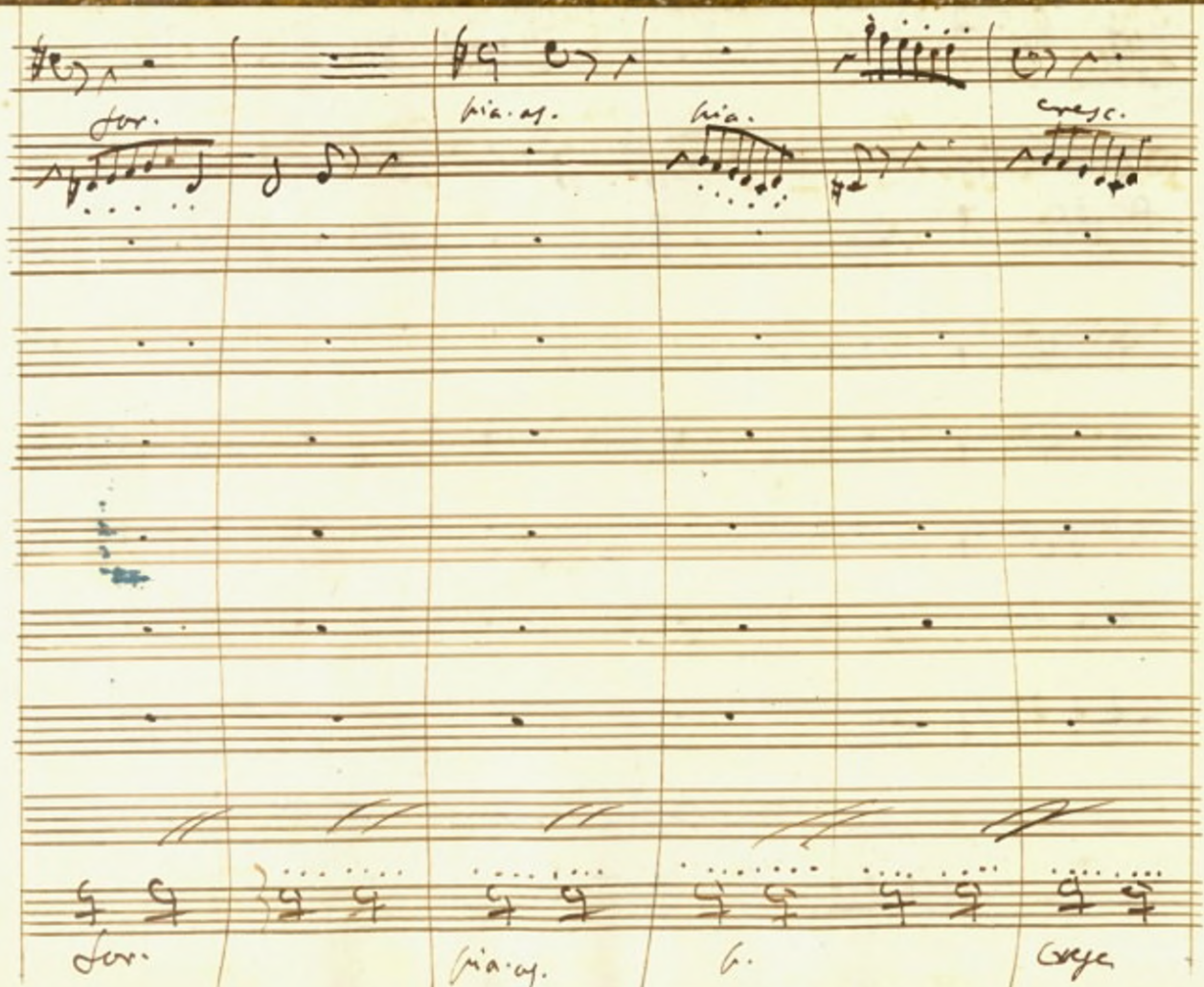

Cia. of.
Cia. of.

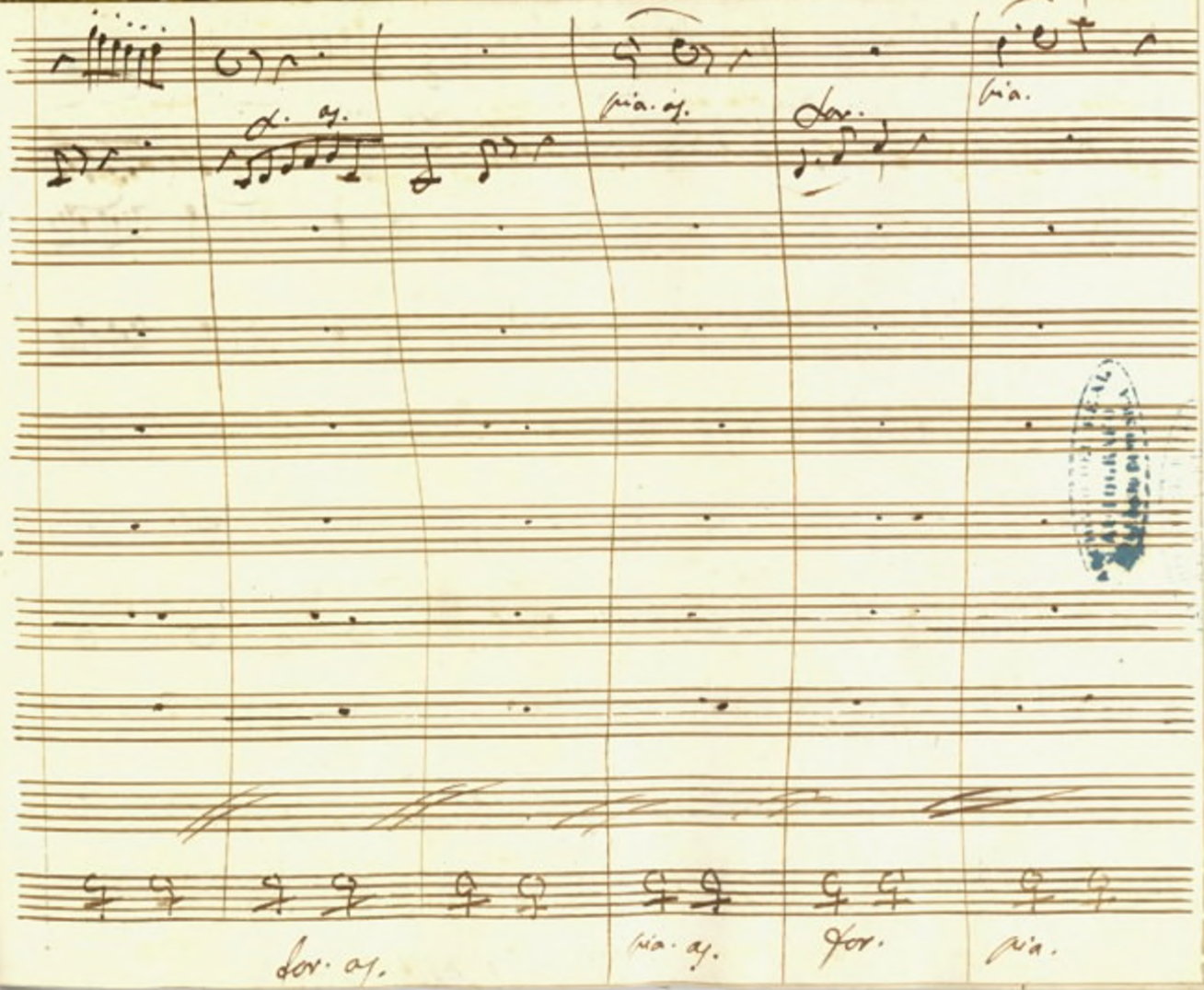

for. 4.
Soli
Soli.
for.
for.

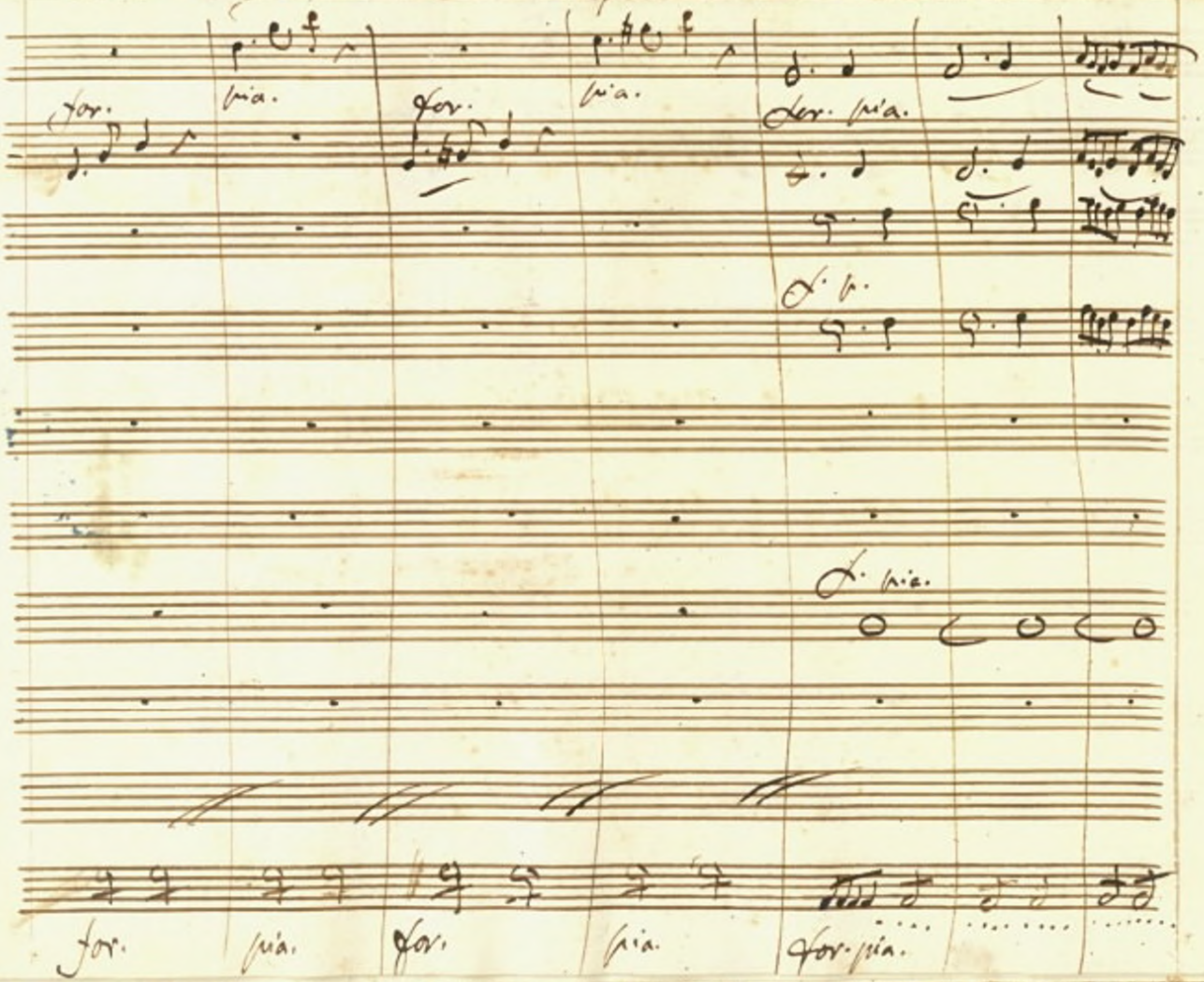

for. ag.
for. ag.
Soli
soli
f.
f. ag.

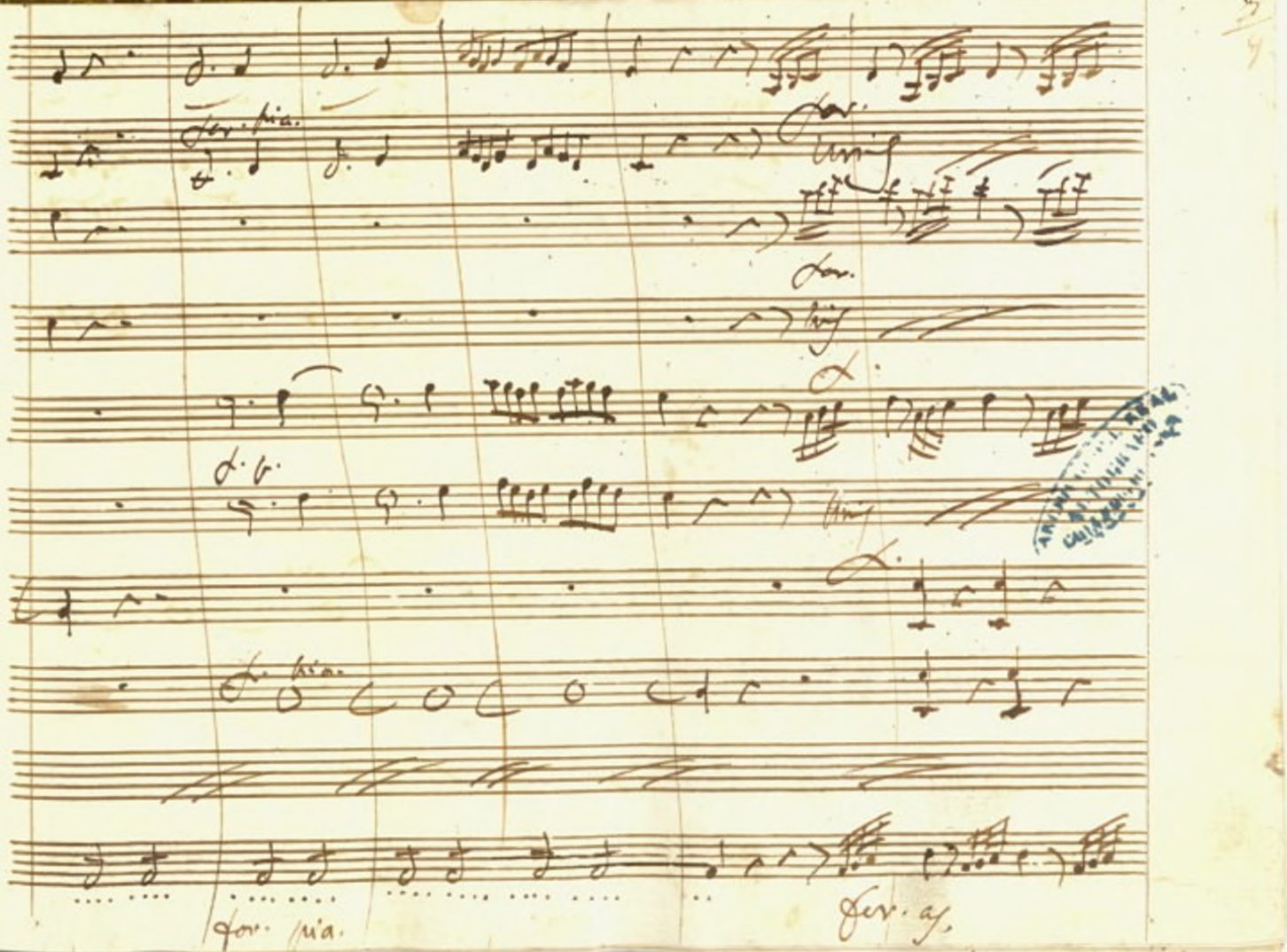

for. cl.
pia.
pia.


for
pia.
pia.
pia.
for.
pia.


for.
cresc.
for.


pia. as.
for.
pia.
for. as.
pia. as.
for.
pia.


for.
pia.
for.
pia.
for. pia.
for.
pia.
for.
pia.
for. pia.



for. pia.

for.

Unis

for.

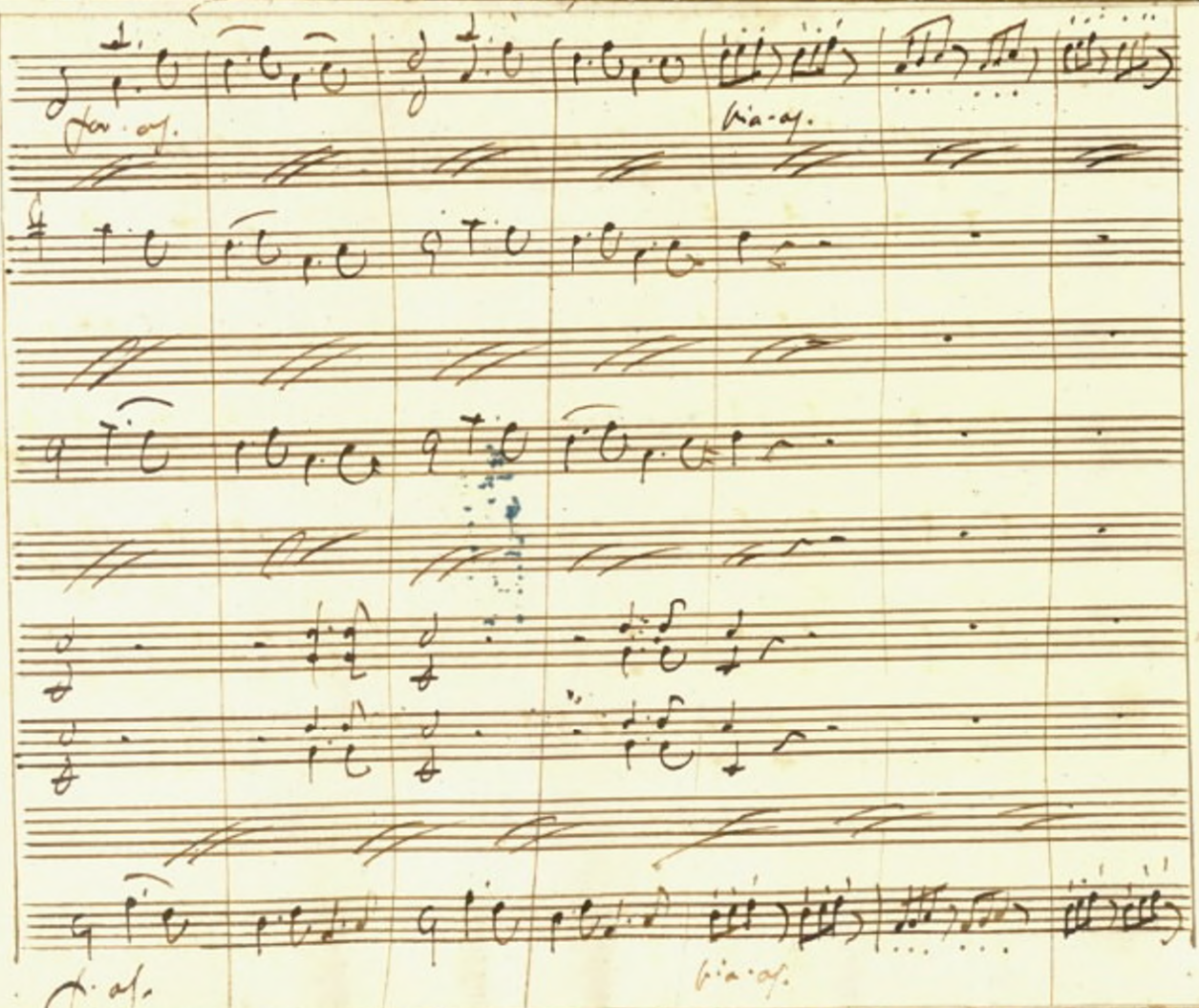
Unis

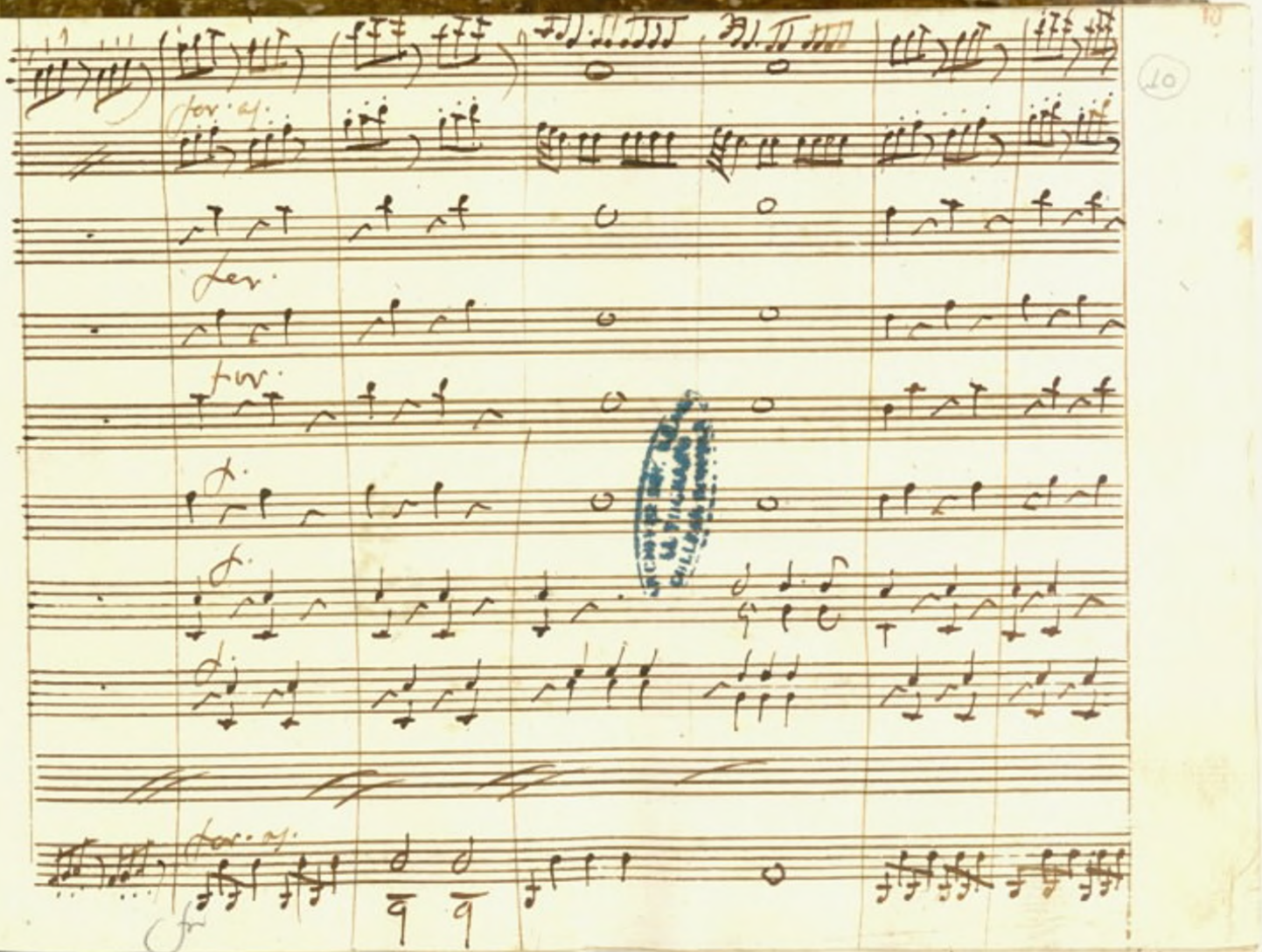
for.

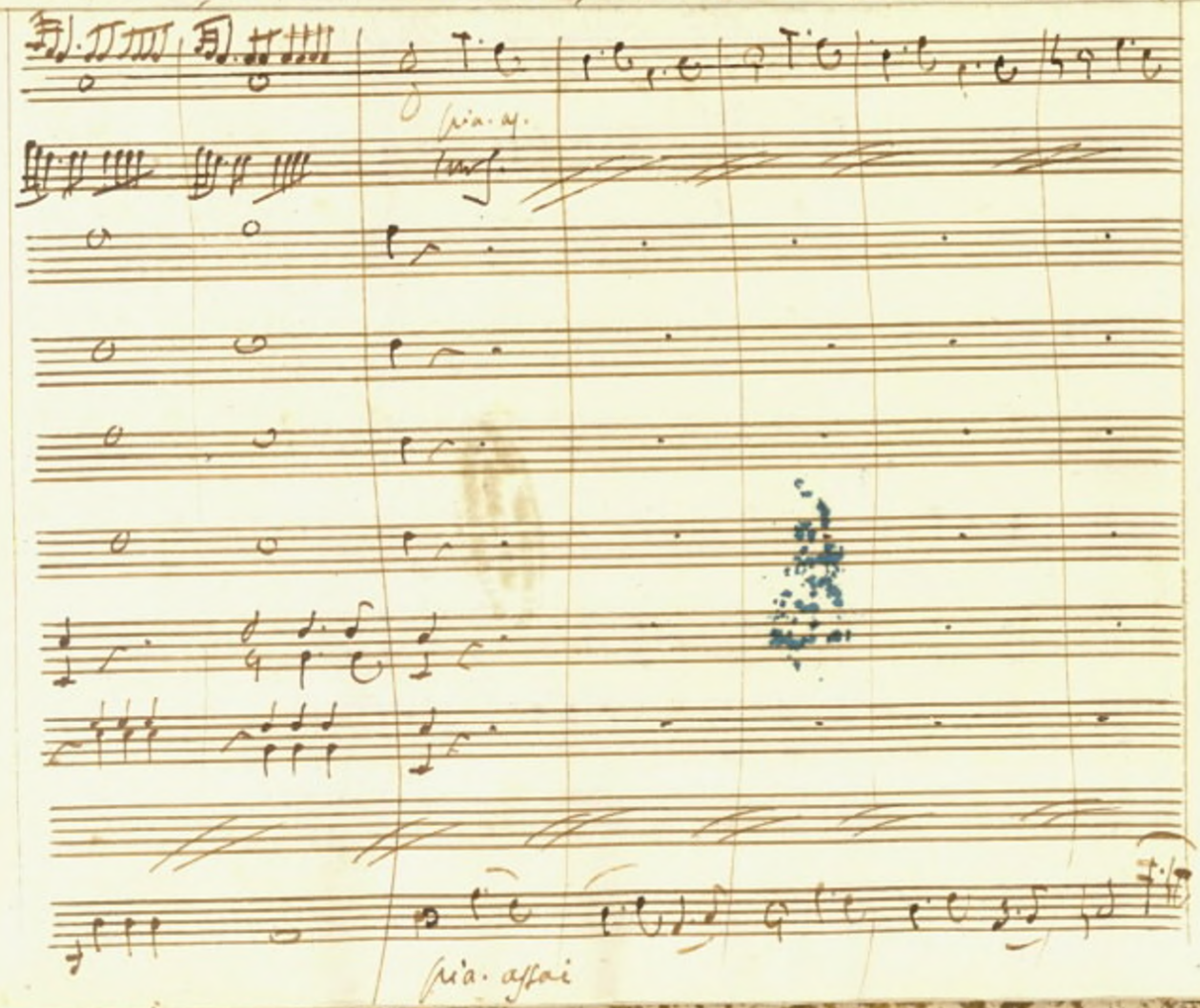
for. pia.

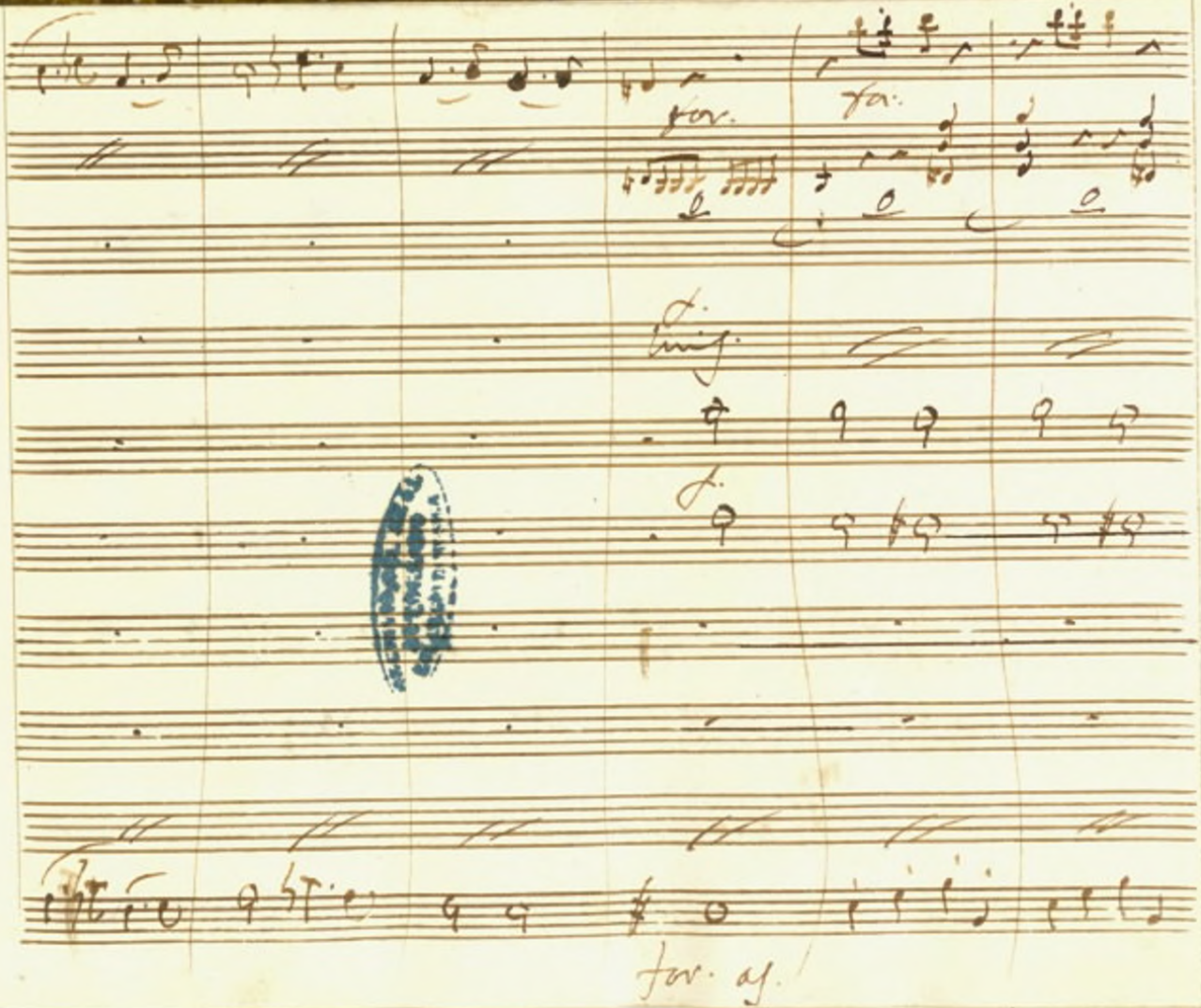
for. pia.

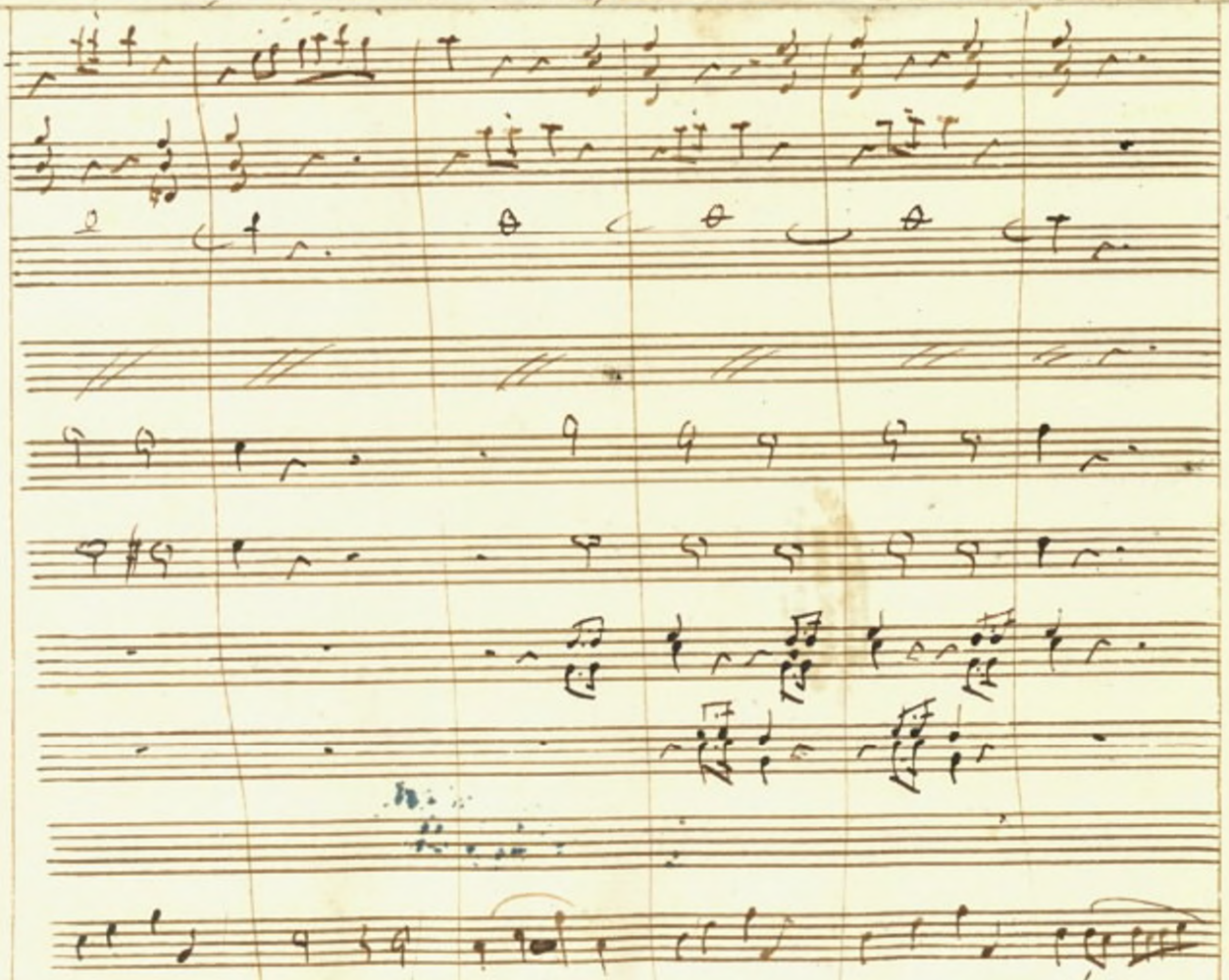
for. as.

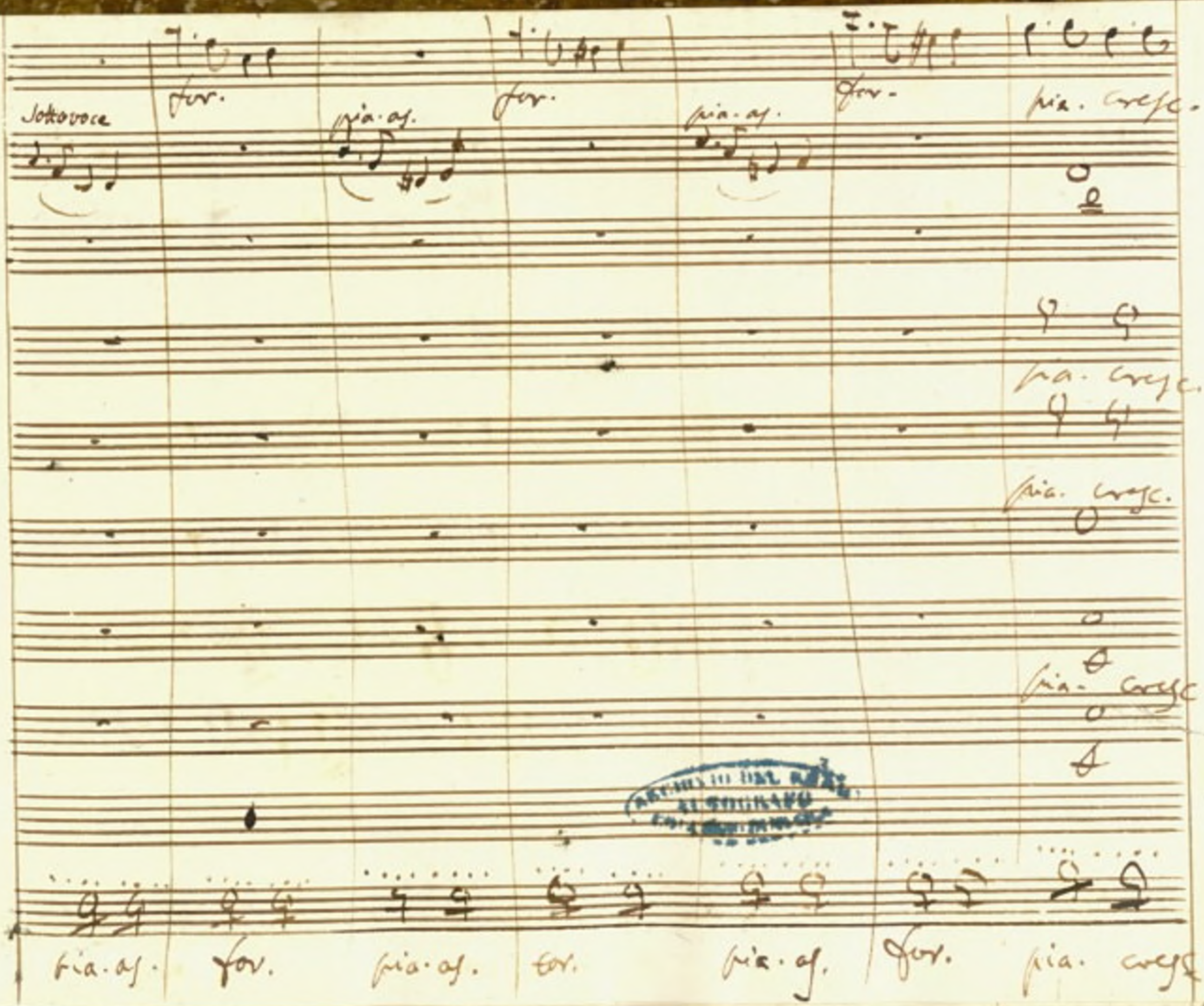

Tutti
Tutti

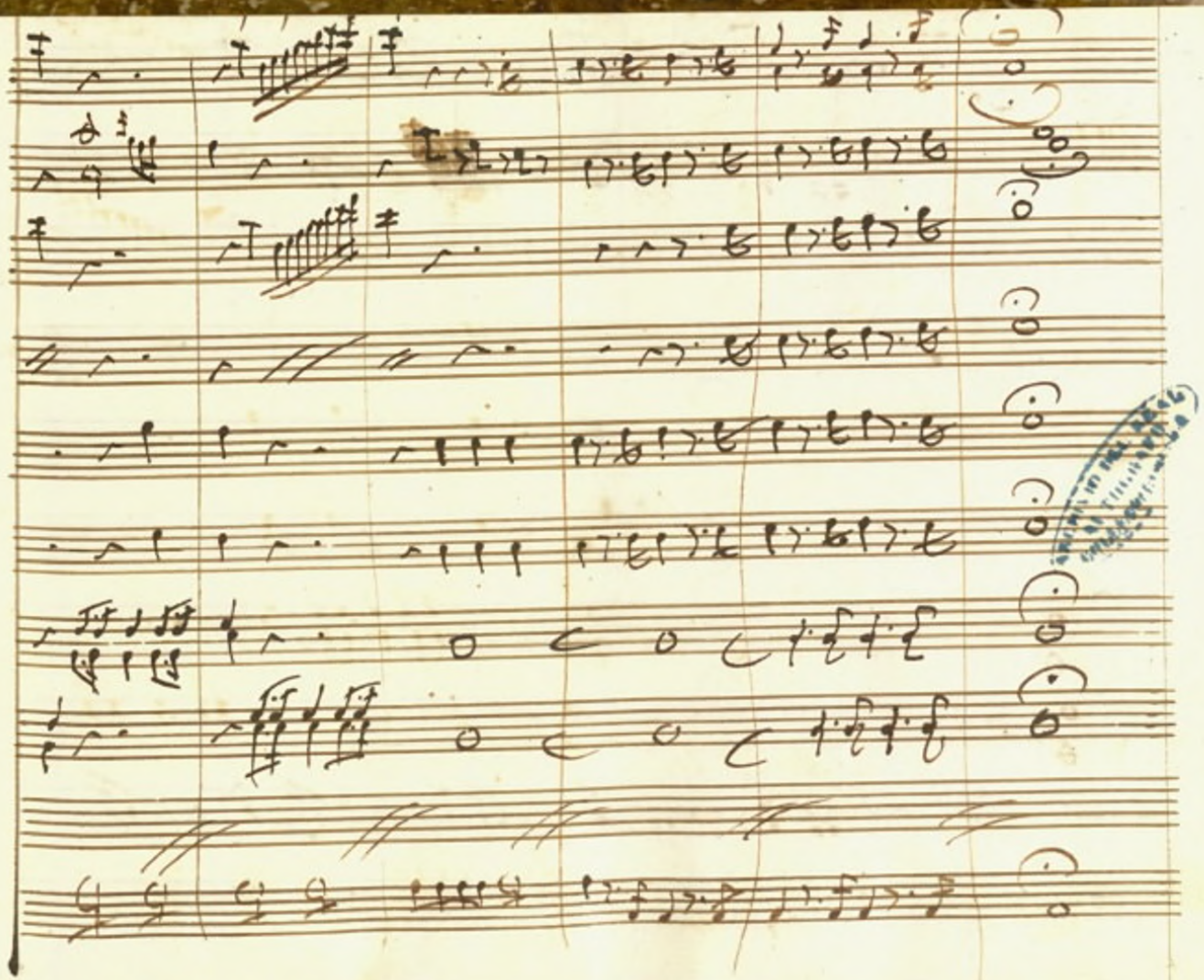


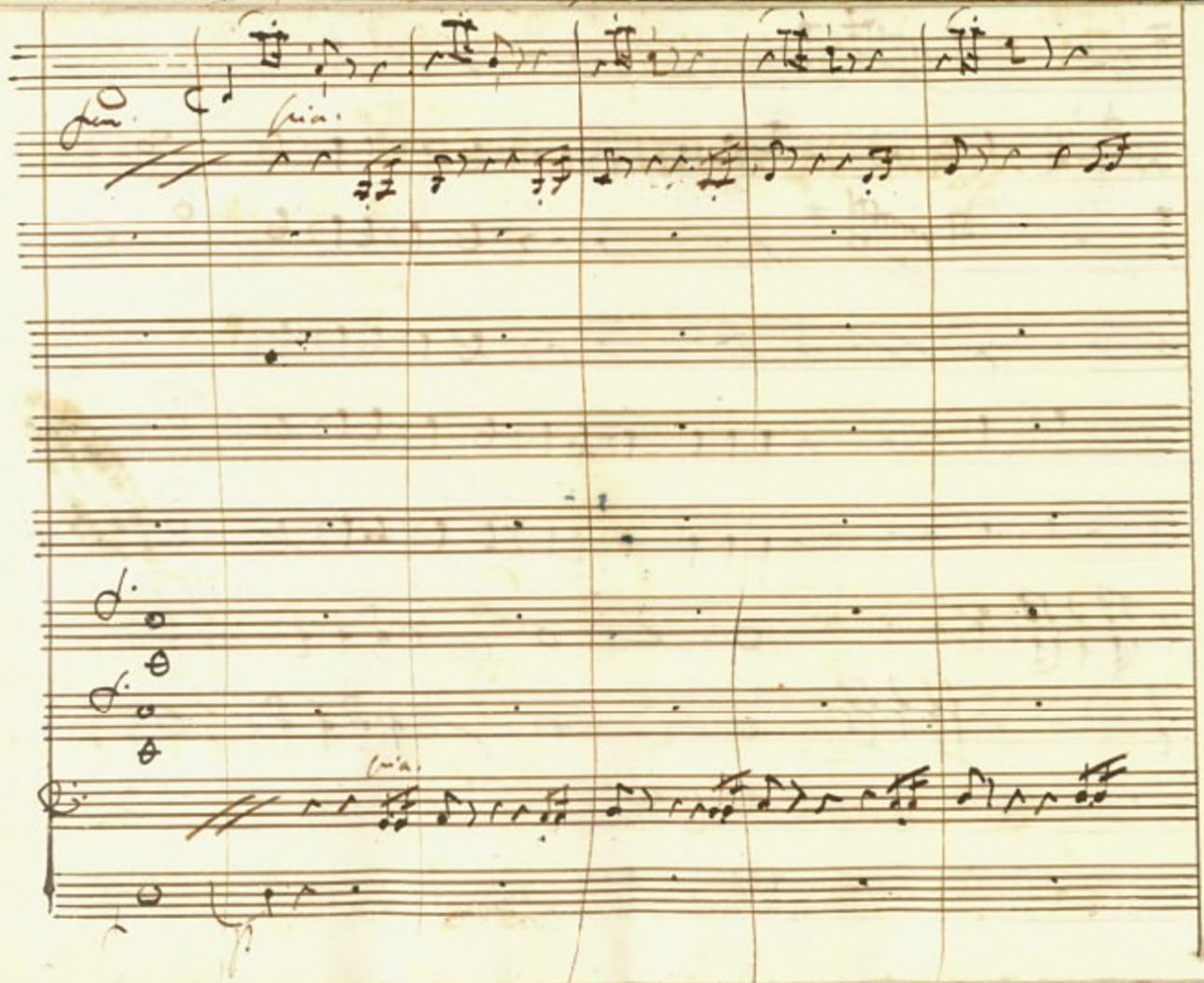

più. ff.
più. assai


for.
for.
for.
f.
f.
for. af.



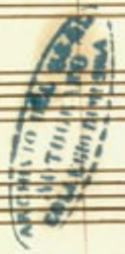

sotto voce
for.
pia. as.
for.
pia. as.
for.
pia. cresc.
pia. cresc.
pia. cresc.
pia. cresc.
pia. as.
for.
pia. as.
for.
pia. as.
for.
pia. cresc.

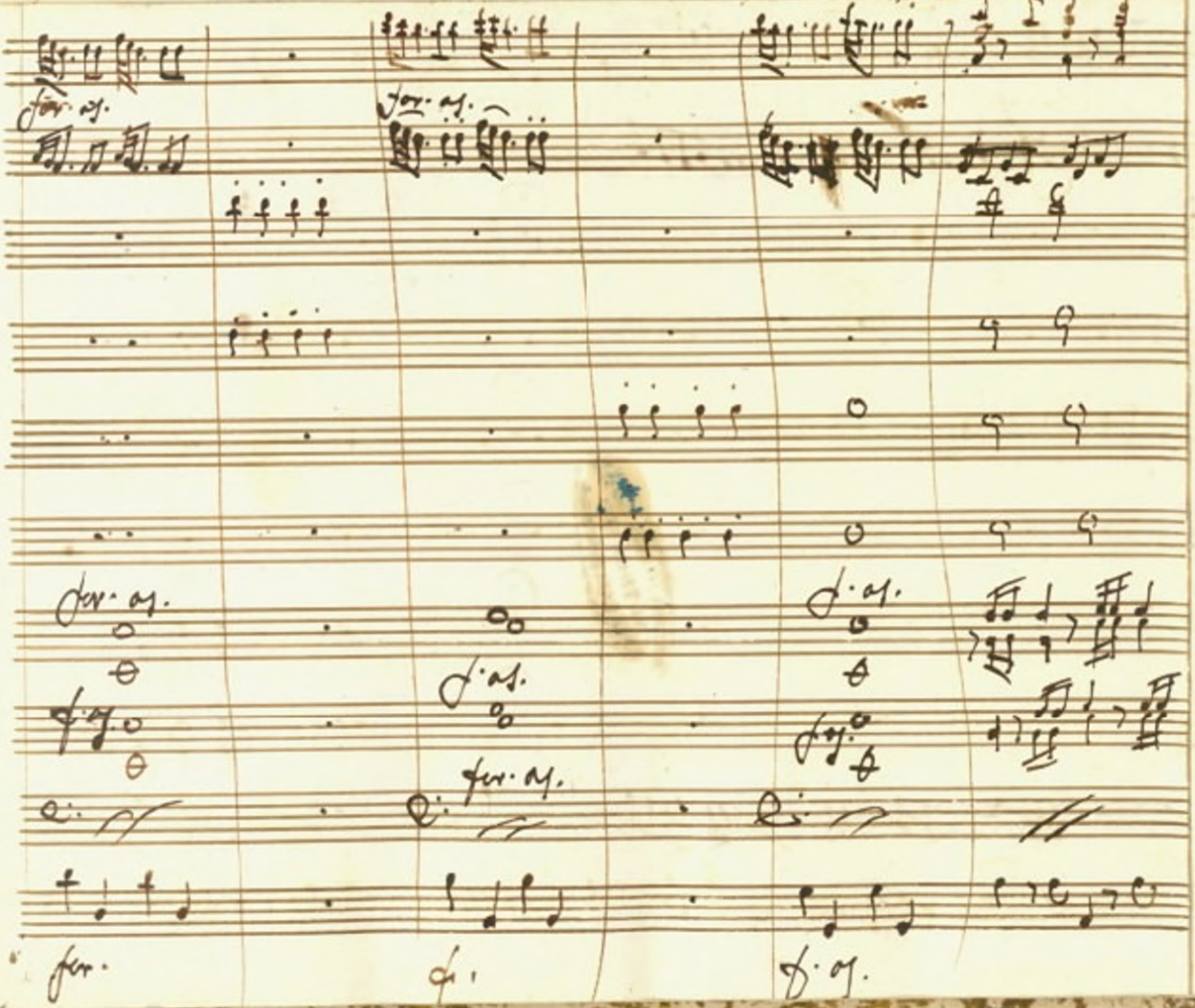


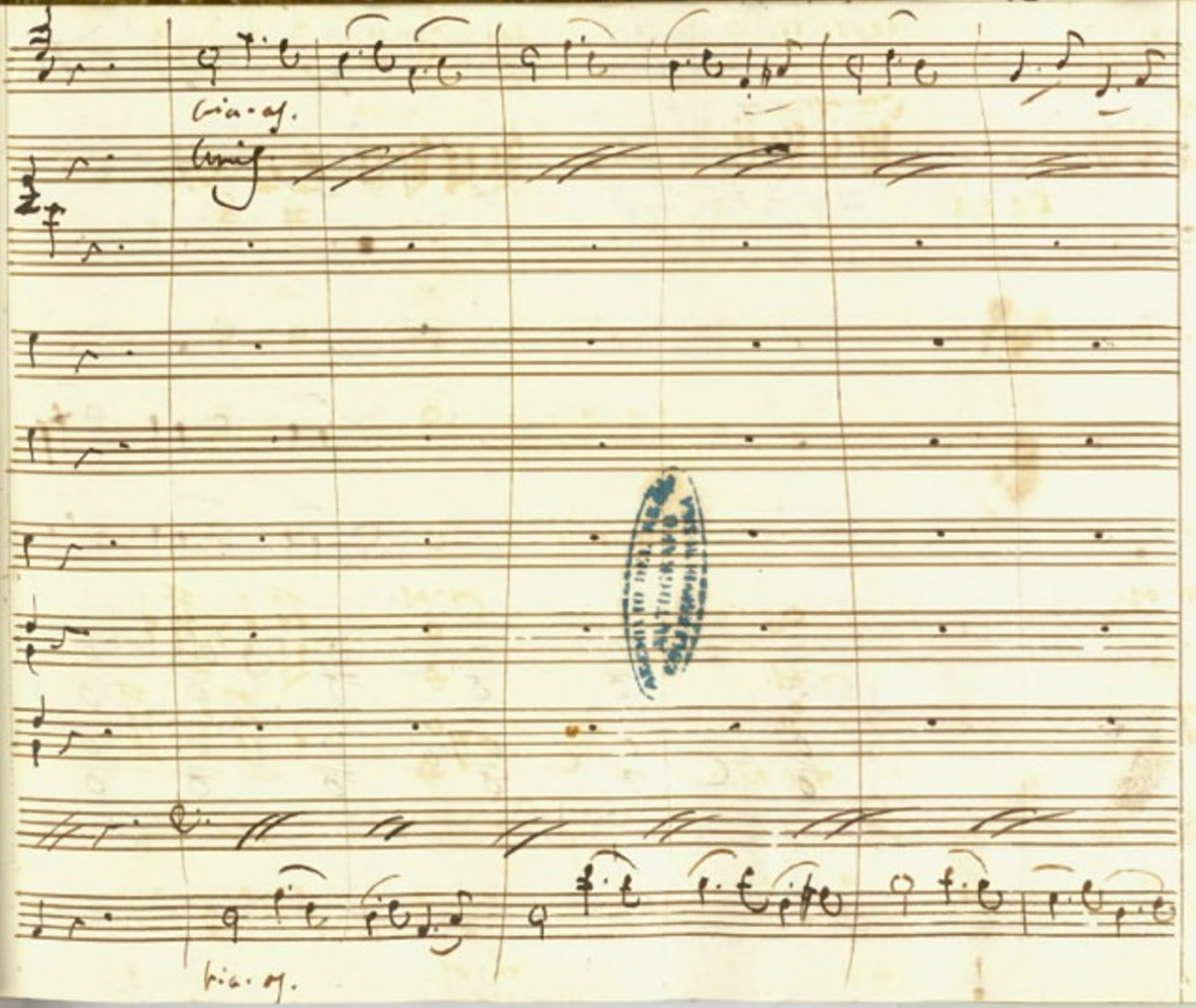


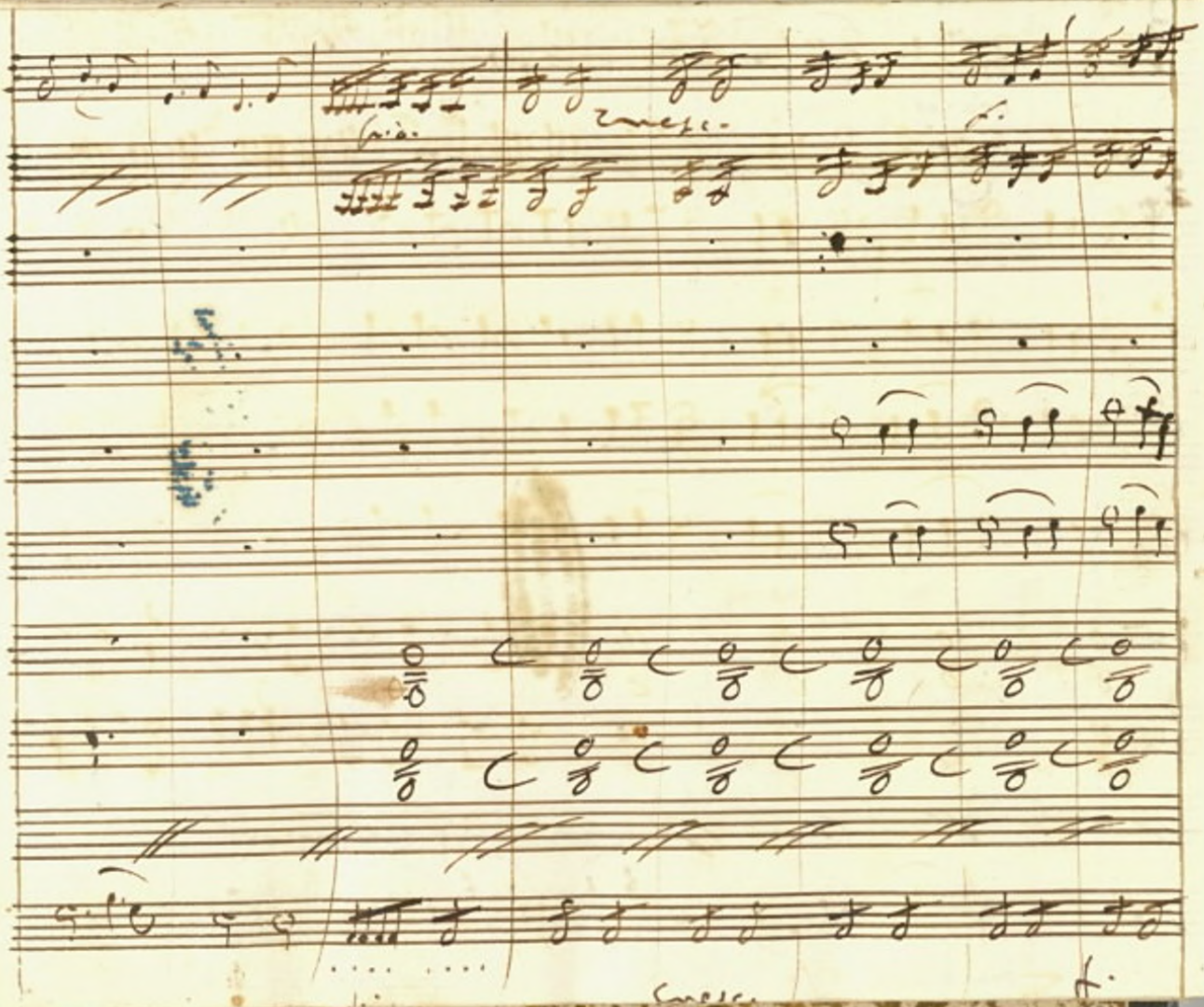
Soli

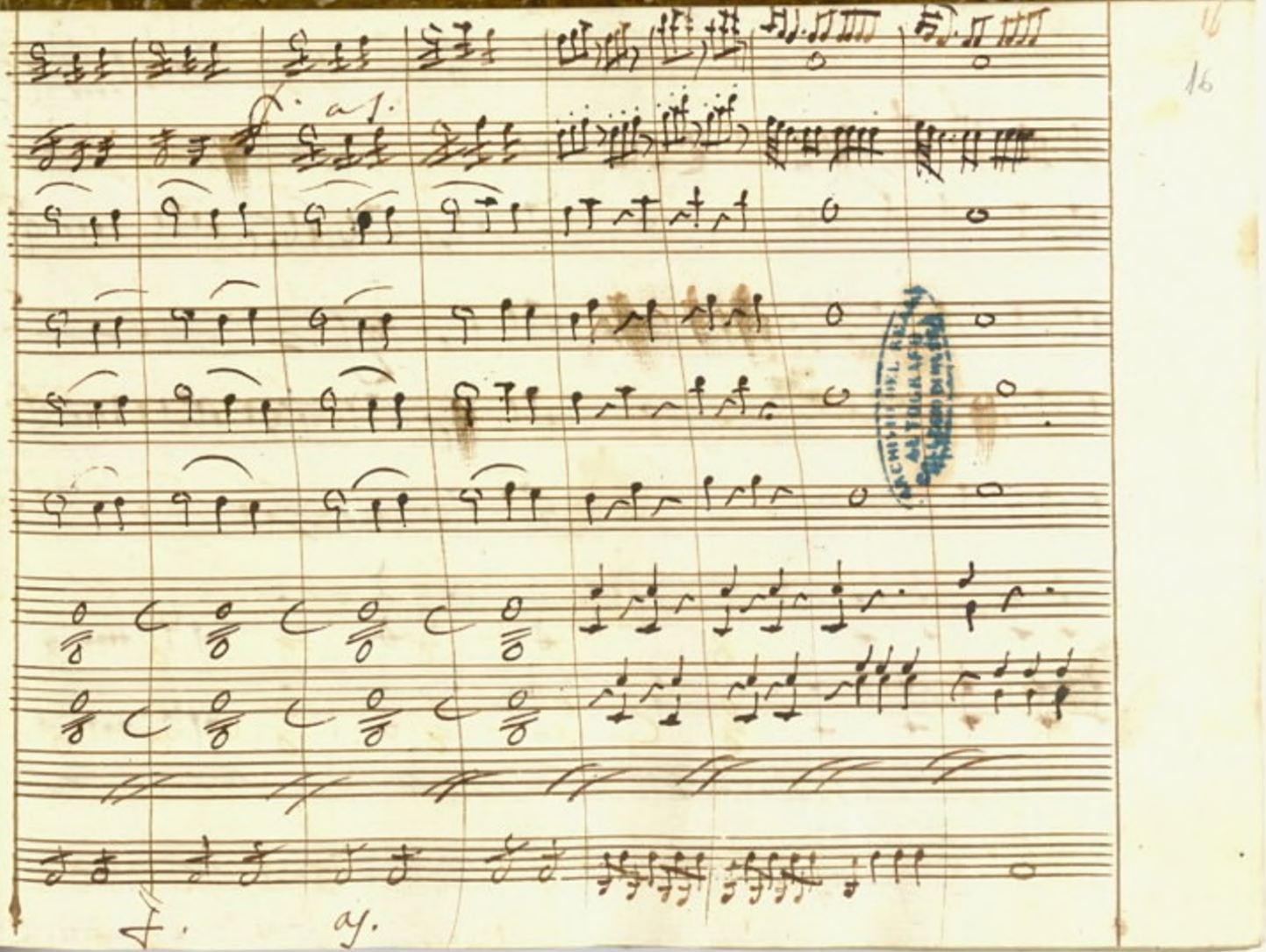
Soli

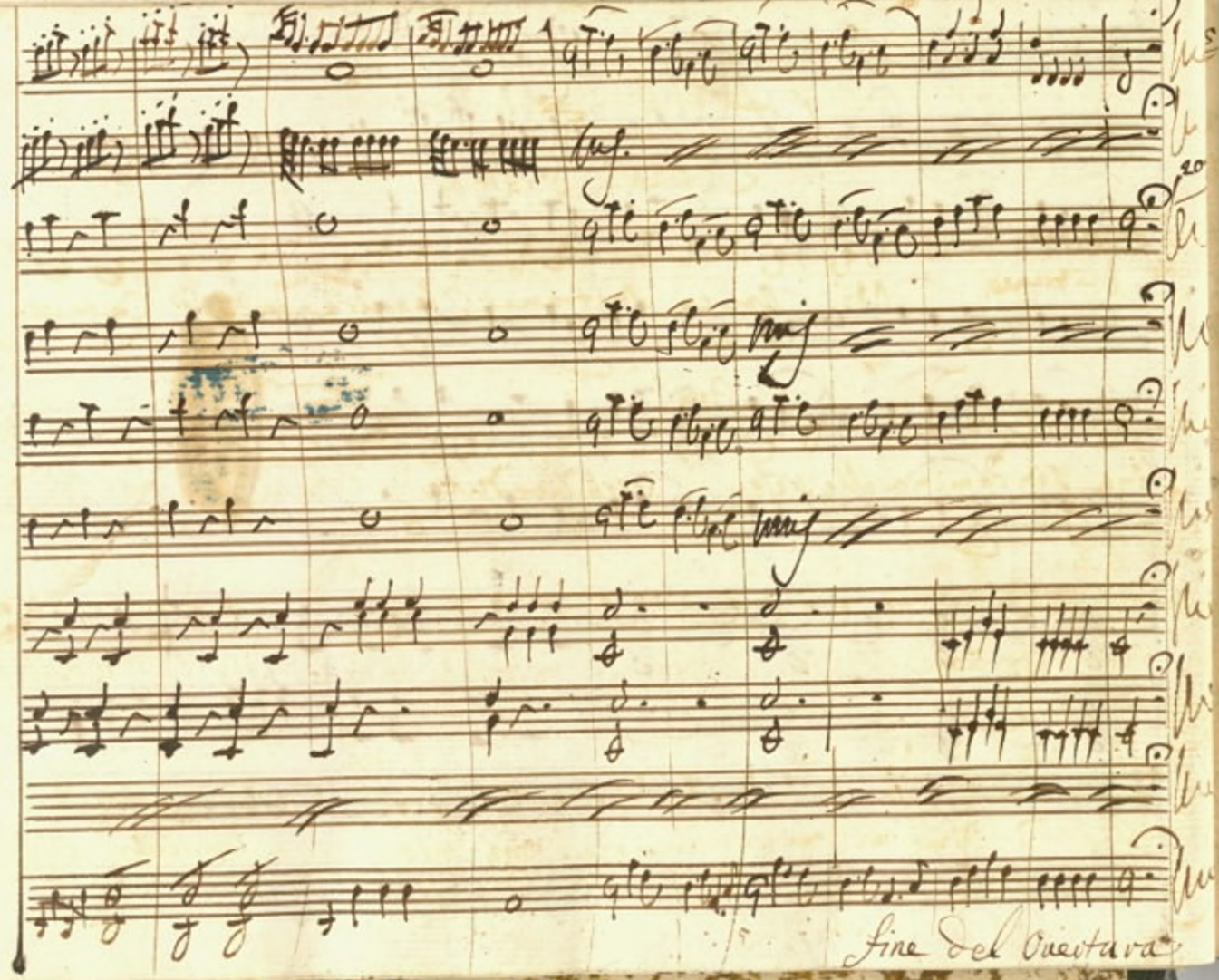





Via-ag.
Unis
Via-ag.






Fine dell Ouertura

Atto Primo

Scena Prima.

Demetrio, e Mitrane. Oh, Amico Mitrane Cleonice dov'è? Costretta al-

Fen: Mit:

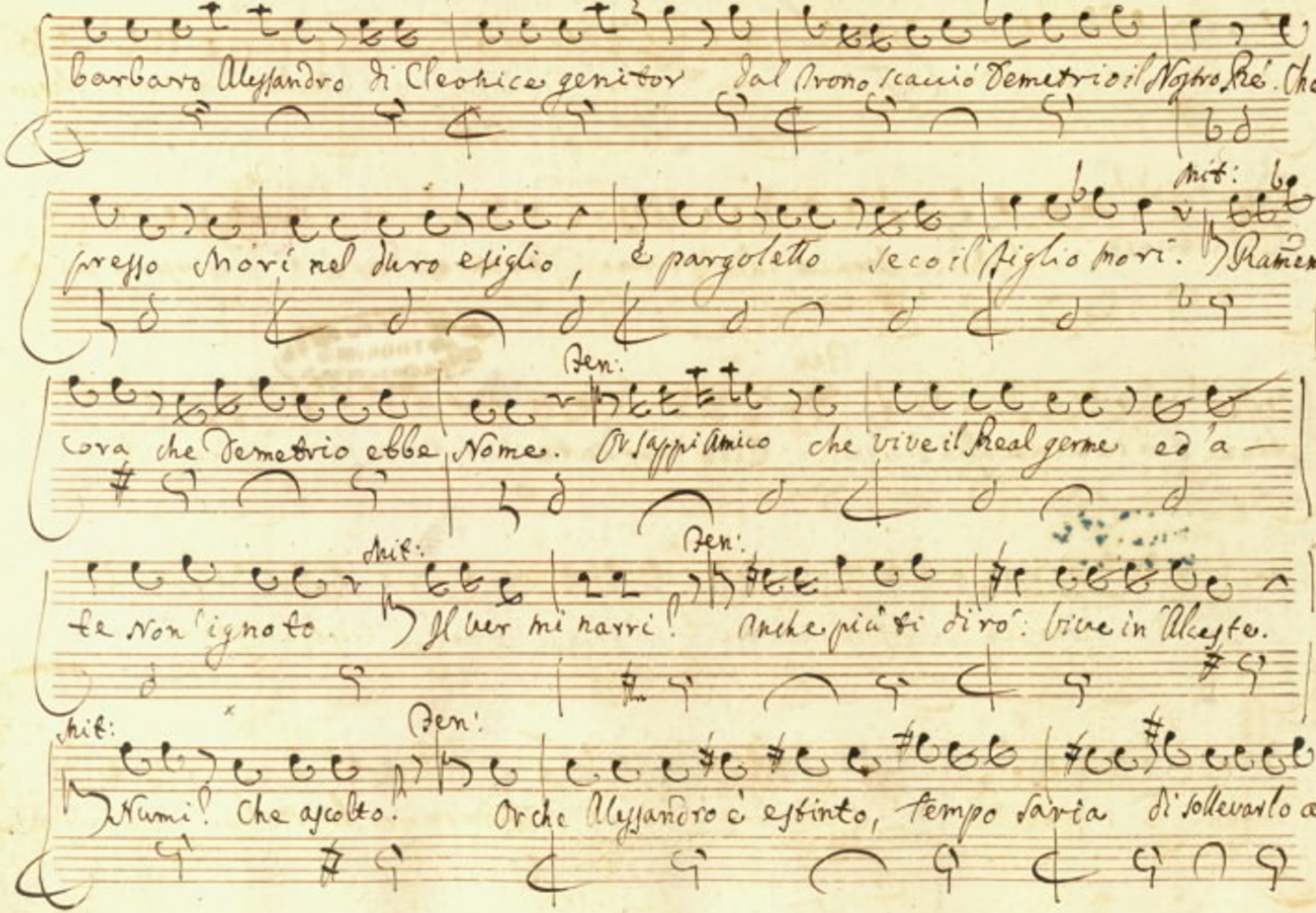
fine s'incamina alla scelta. Ecco perdute tutte le Cure mie. Per-

Fen:

che. Conviene ch'io sveli alla tua fede un grande Arcano. Tacilo, e mi con-

Mit: Fen:

figlia. A me ti fida impegno l'onor mio. Già ti sovviene, che il



barbaro Alessandro di Cleonice genitor dal Trono scacciò Demetrio il Nostro Rè. Che op-

Mit:

presso Morì nel duro esiglio, e pargoletto seco il figlio morì. Ramento

Ten:

cora che Demetrio ebbe Nome. Or sappi Amico che vive il Real germe ed a-

Mit: Ten:

te Non'ignoto. Il ver mi narri! Anche più ti dirò: vive in Alceste.

Mit: Ten:

Numi! Che ascolto! Or che Alessandro è estinto, tempo saria di sollevarlo al-

soglio: Ma s'ei viva, e ove sia finor l'ignoro; e Cleonice intanto elegge un

Mit: Ten:

Re. Ma Cleonice elegga Quando ritorni Alceste Potrem..... Questo n'era mi-

trane il mio pensier. Sperai, che un giorno fatto Consorte a Cleonice Al-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ceste ricuperassei l Regno senza toglierlo a lei L'eccelsa Donna

degna è di possederlo. Ora si cerchi d'interromper la scelta. al caso e-

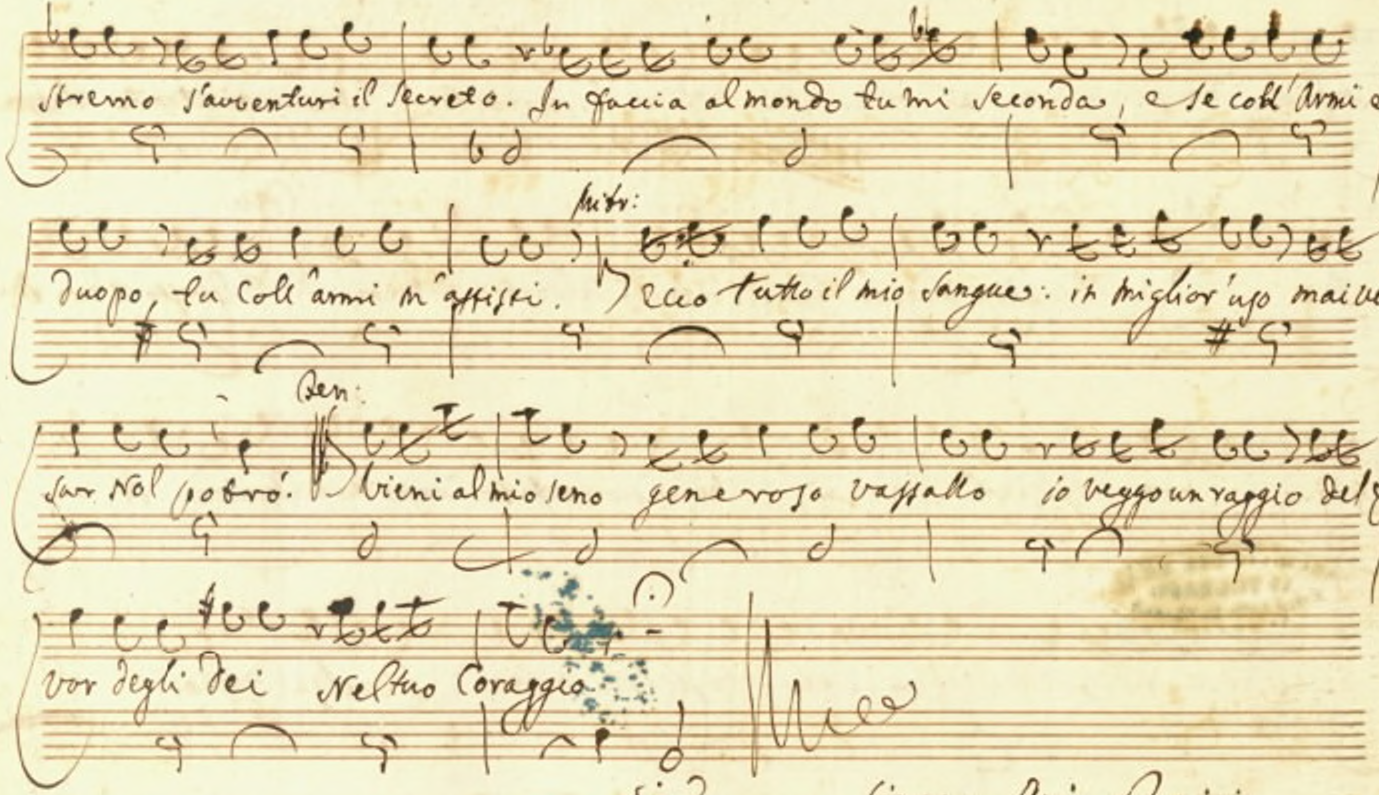
stremo s'avventuri il secreto. In faccia al mondo tu mi seconda, e se coll'Armi è-

duopo, tu coll'armi m'assisti. Mitr: Ecco tutto il mio sangue: in miglior'uso mai ver-

sar Nol potrò. Ten: Vieni al mio seno generoso vassallo io veggo un raggio del fa-

vor degli Dei Nel tuo Coraggio

Siegue Aria Tenicio.
e poi Coro.



V.V.

for.

pia.

Oboe.

pia.

Corni

Gesdreut

for.

Viola

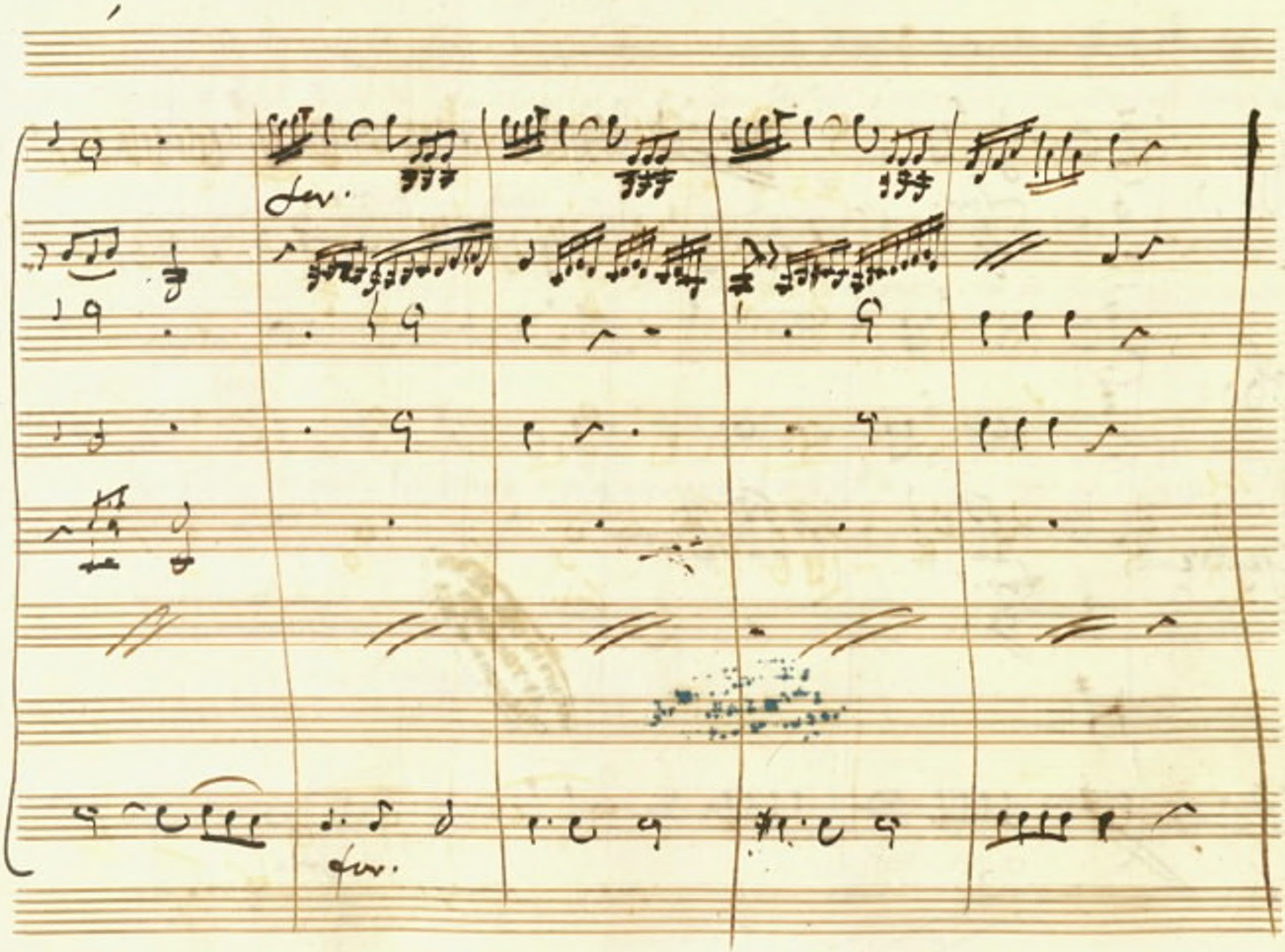
Tenicio

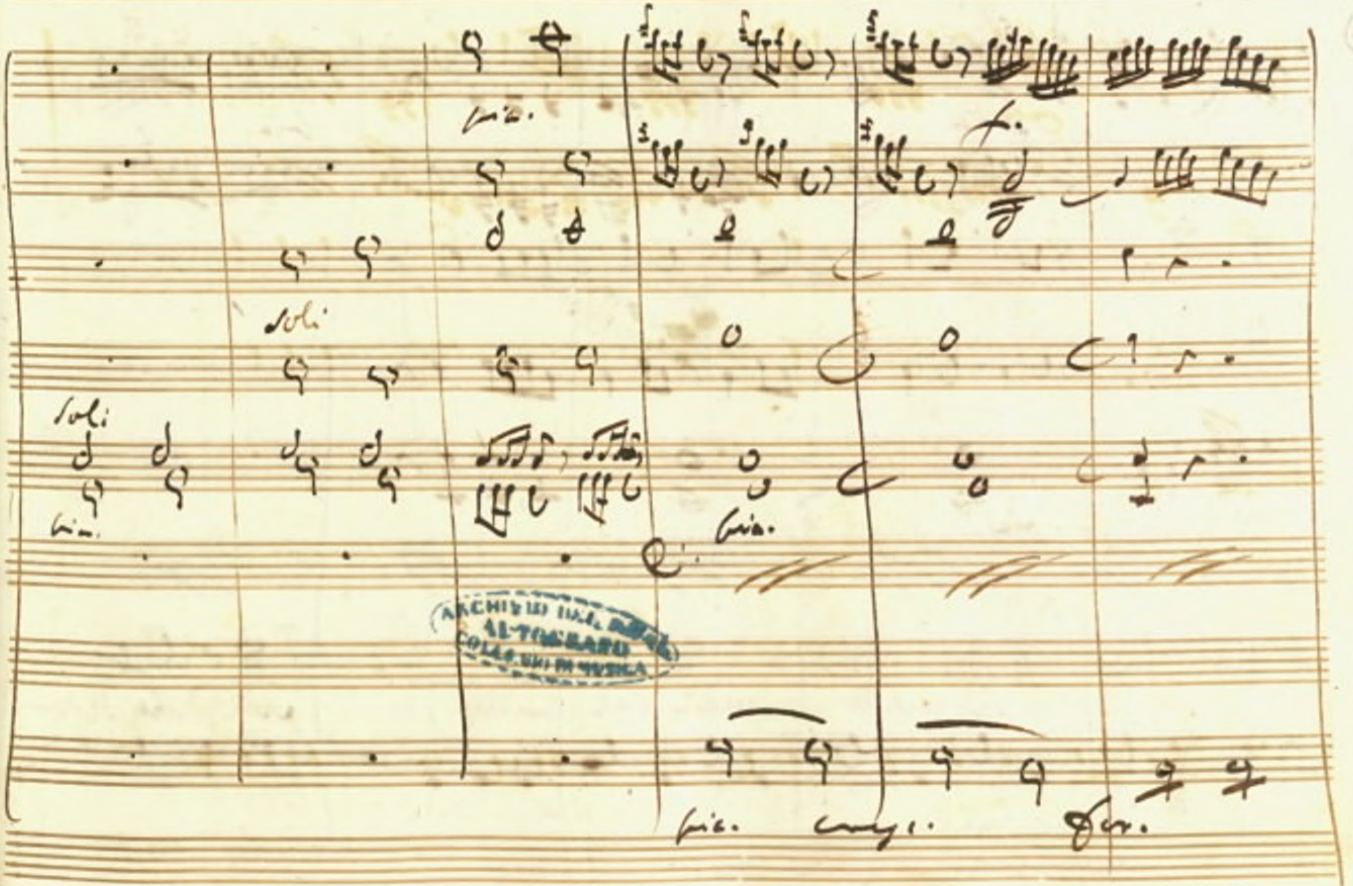
Allegro.

for.

pia.

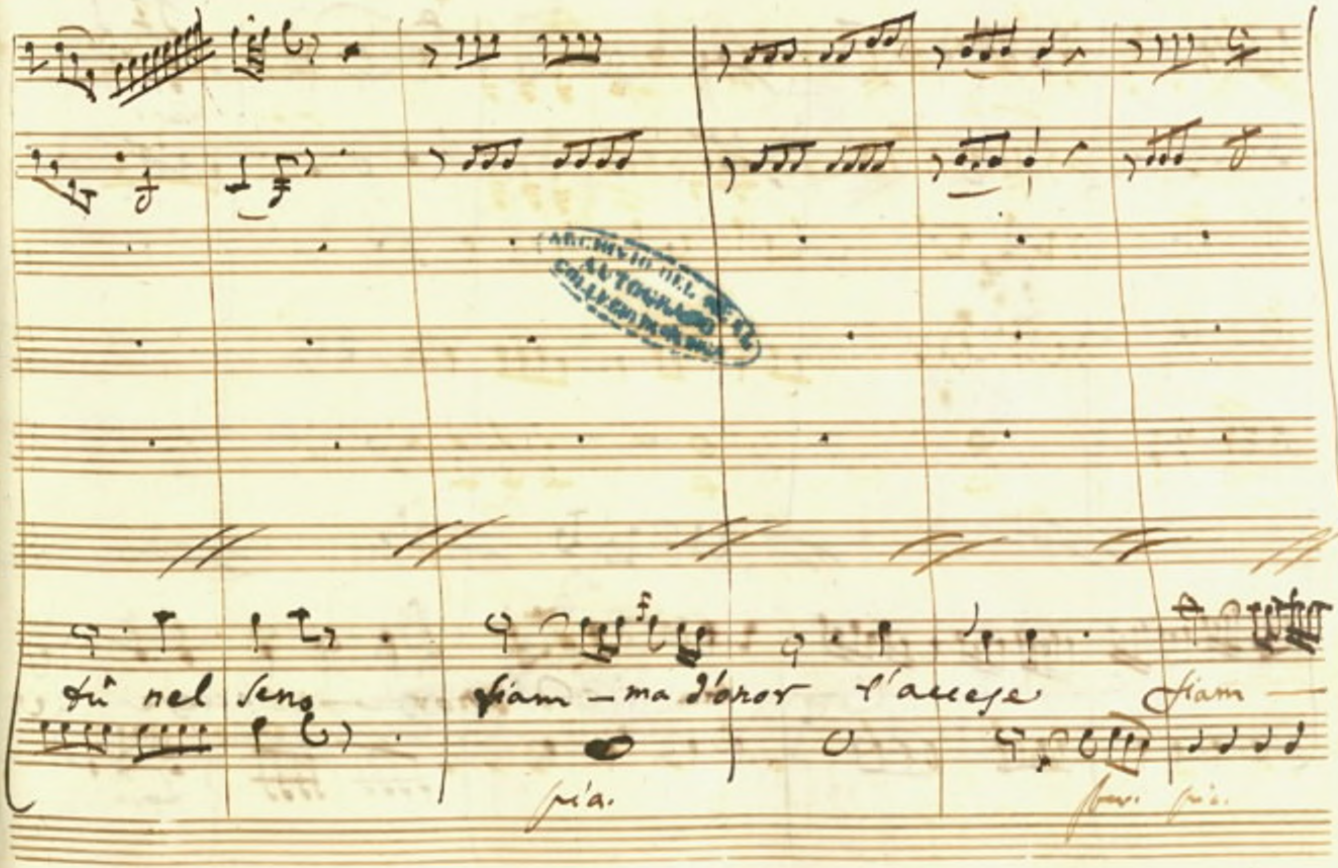
ARCHIVIO UFF. REGIL. ... COLLEGIO DI MUSICA

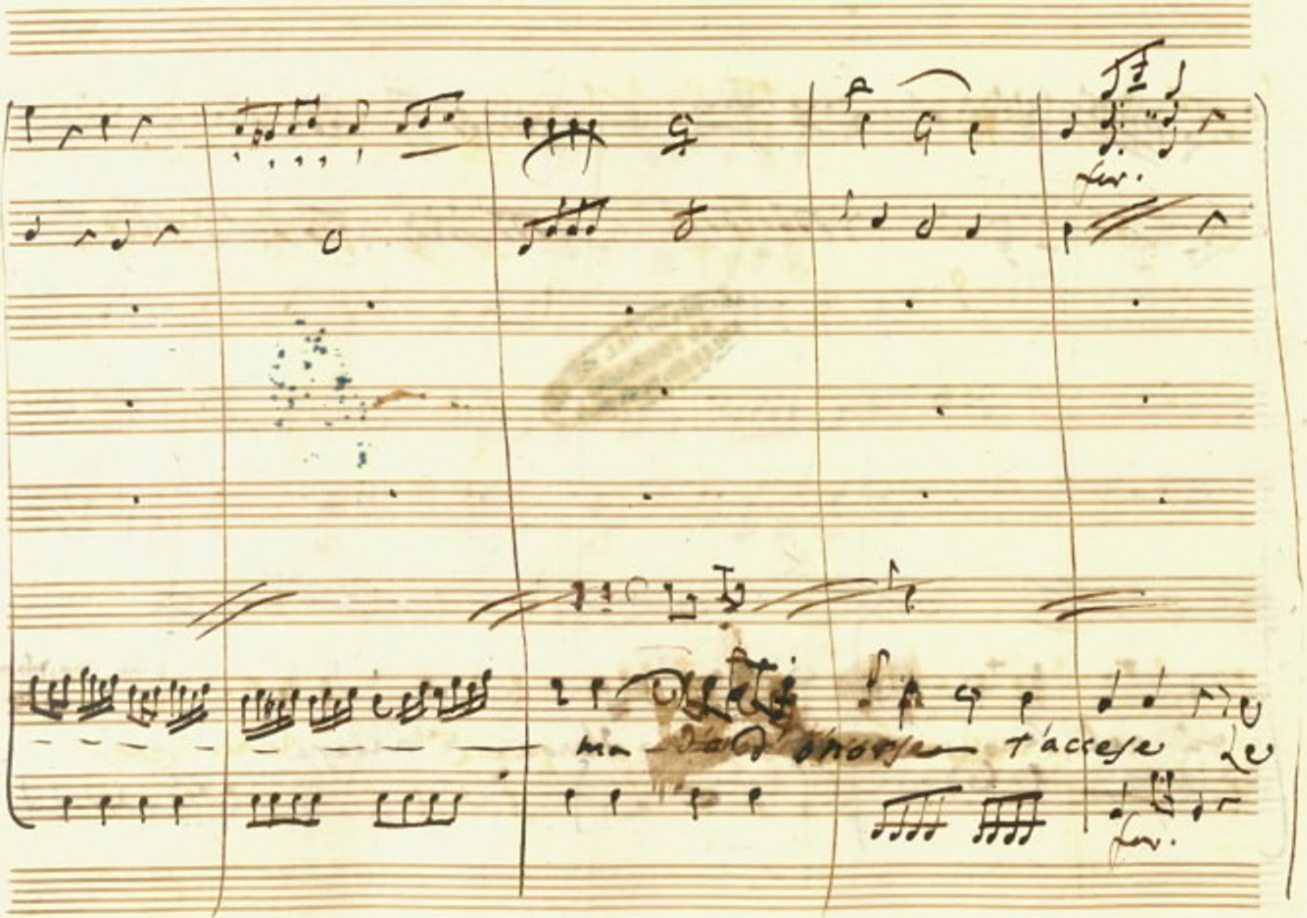

for.
for.

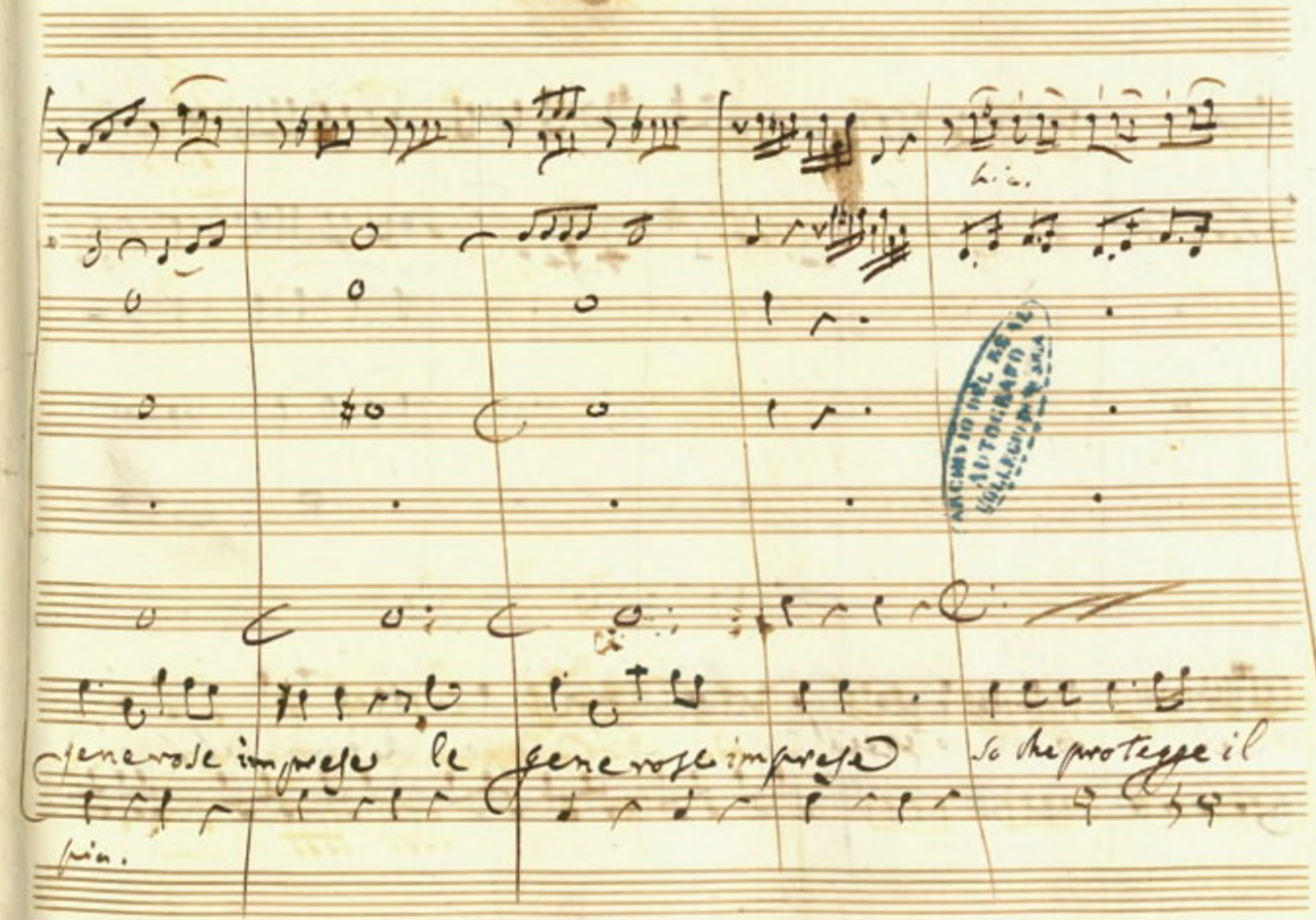


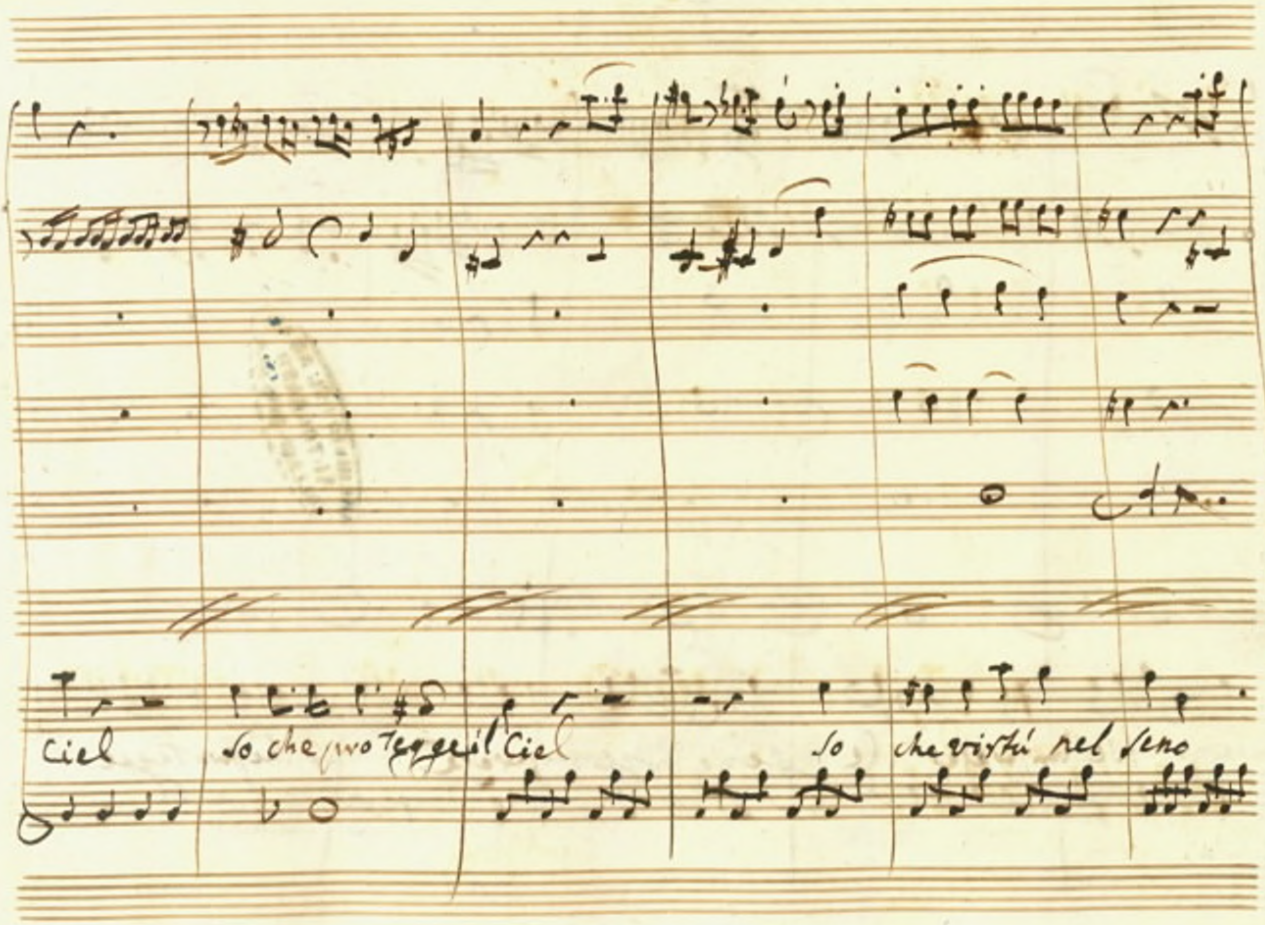
ARCHIVIO DEL ... ALTOGRADO COLLEGIO DI MUSICA

so the vir—


tù nel seno
siam — ma d'onor
siam —

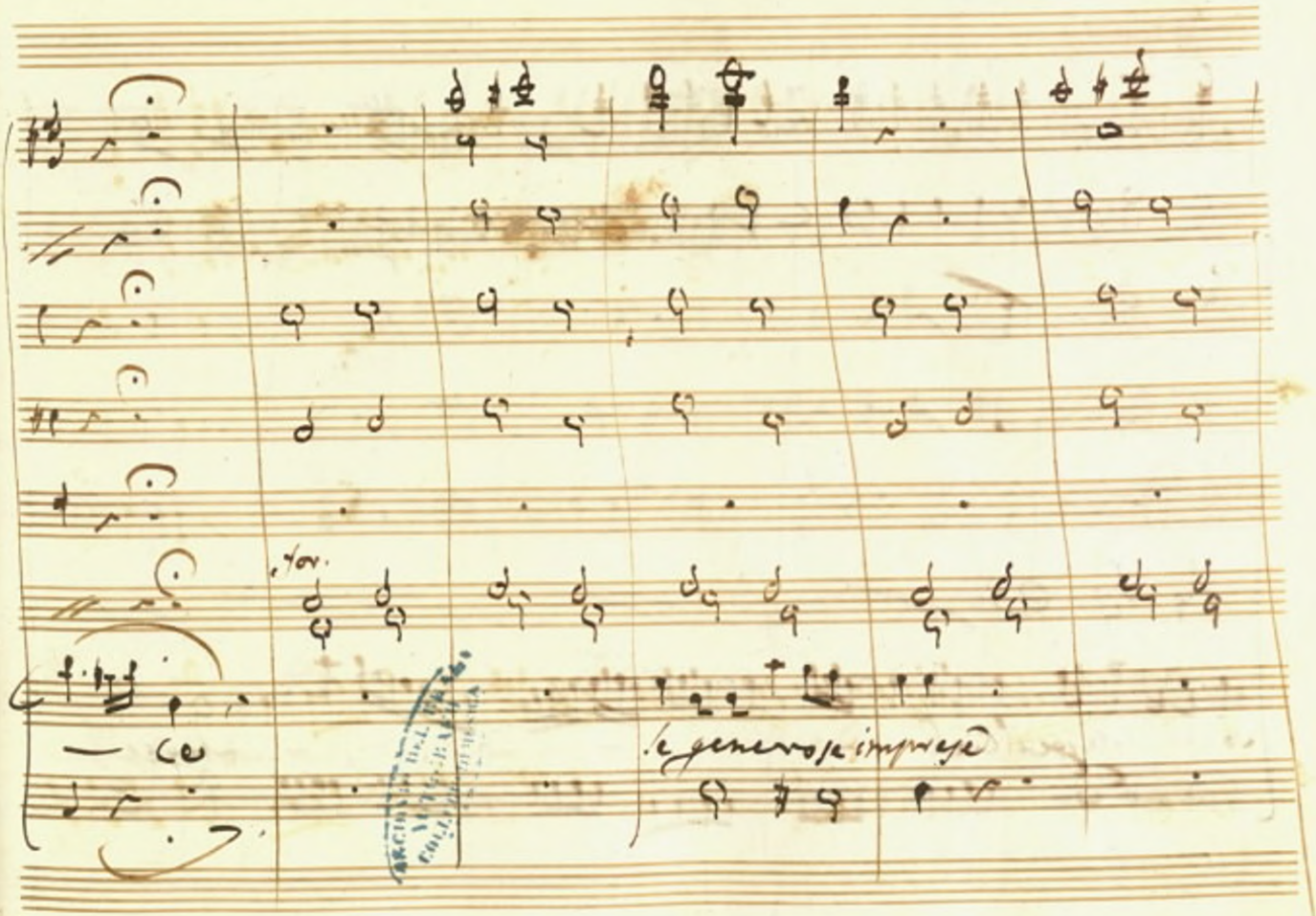

ma
t'accese

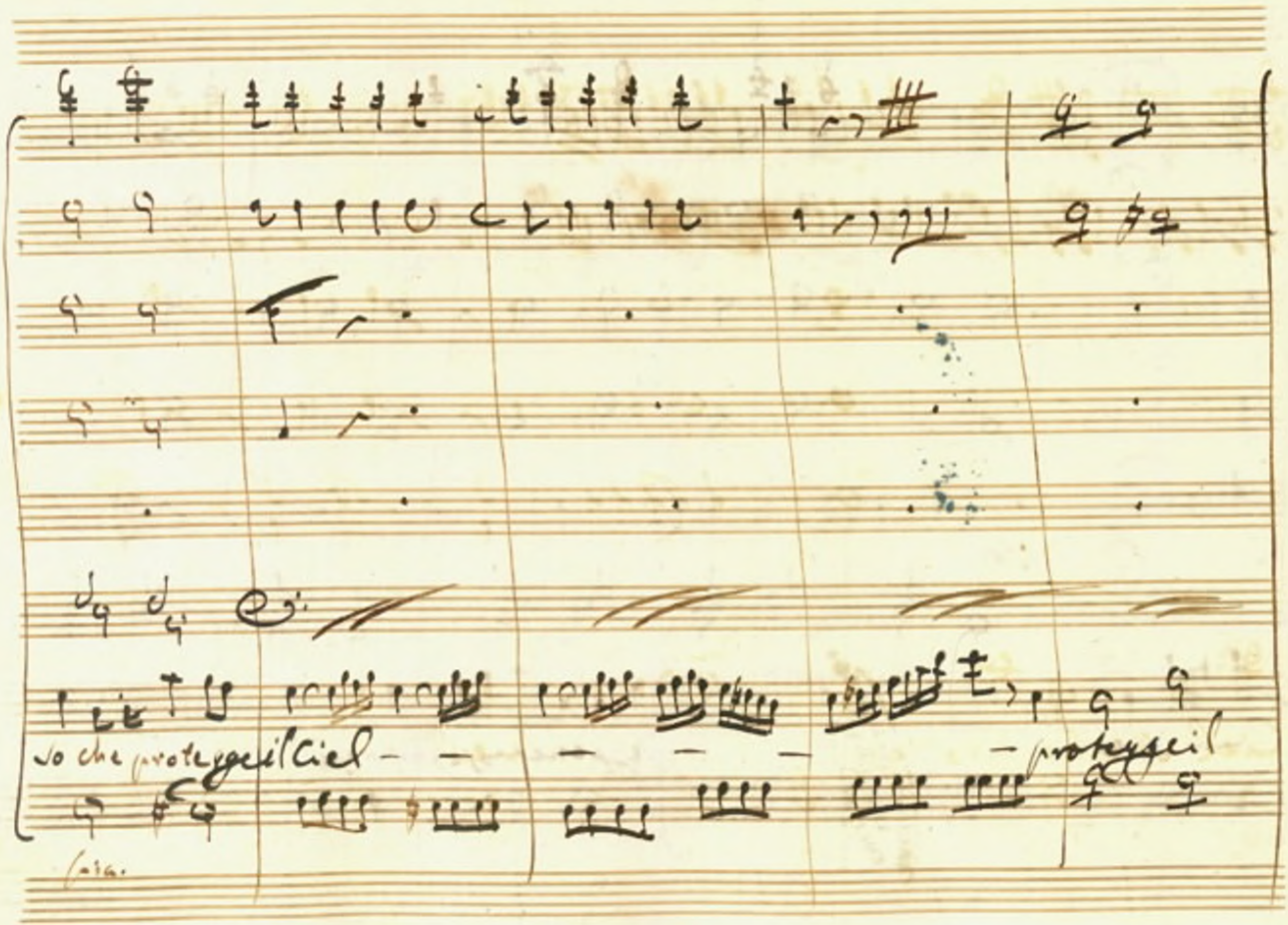

generose imprese le
generose imprese
so che protegge il
fia.



Ciel so che proteggeil Ciel so che virtù nel seno

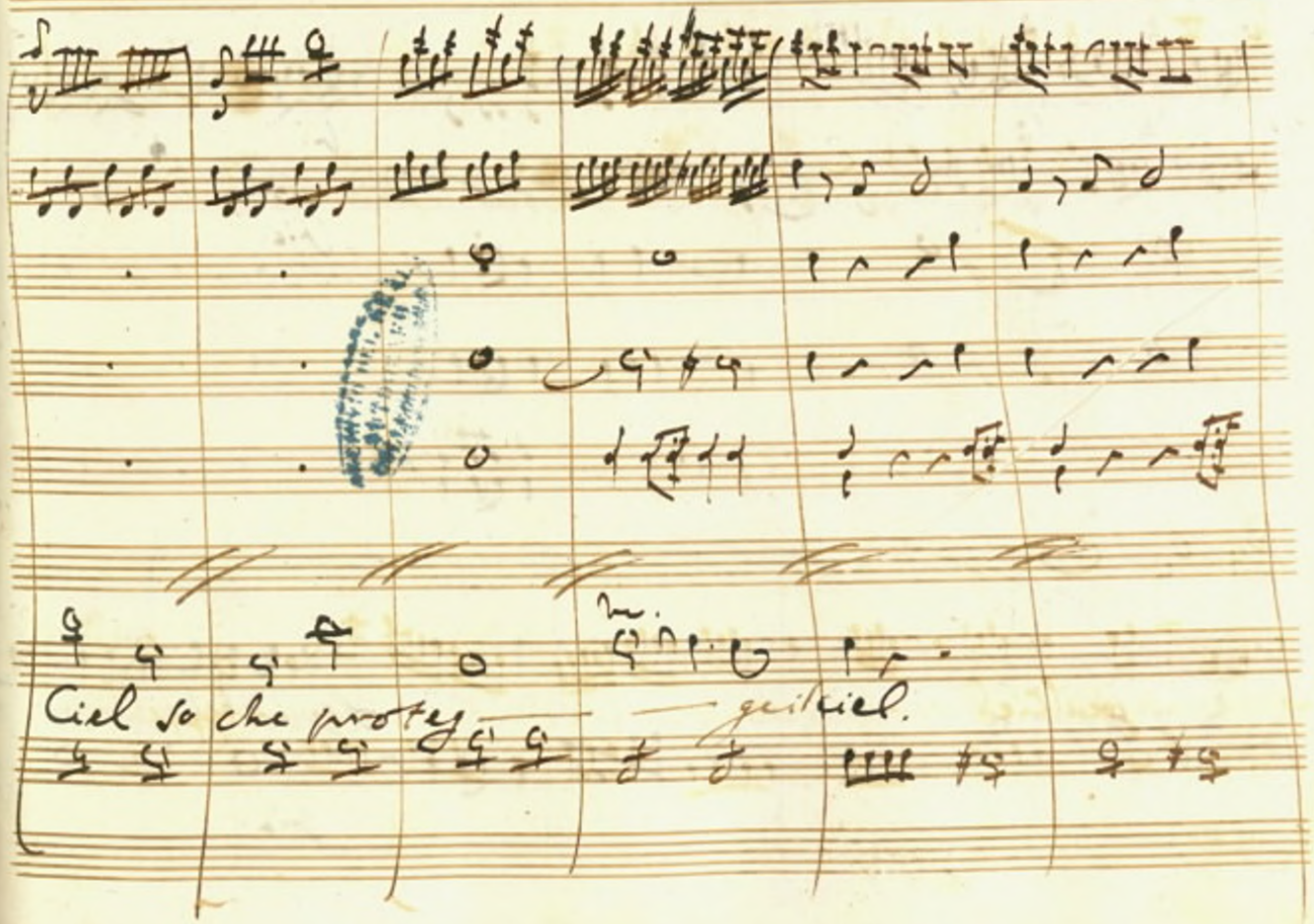
fiamma d'onor face

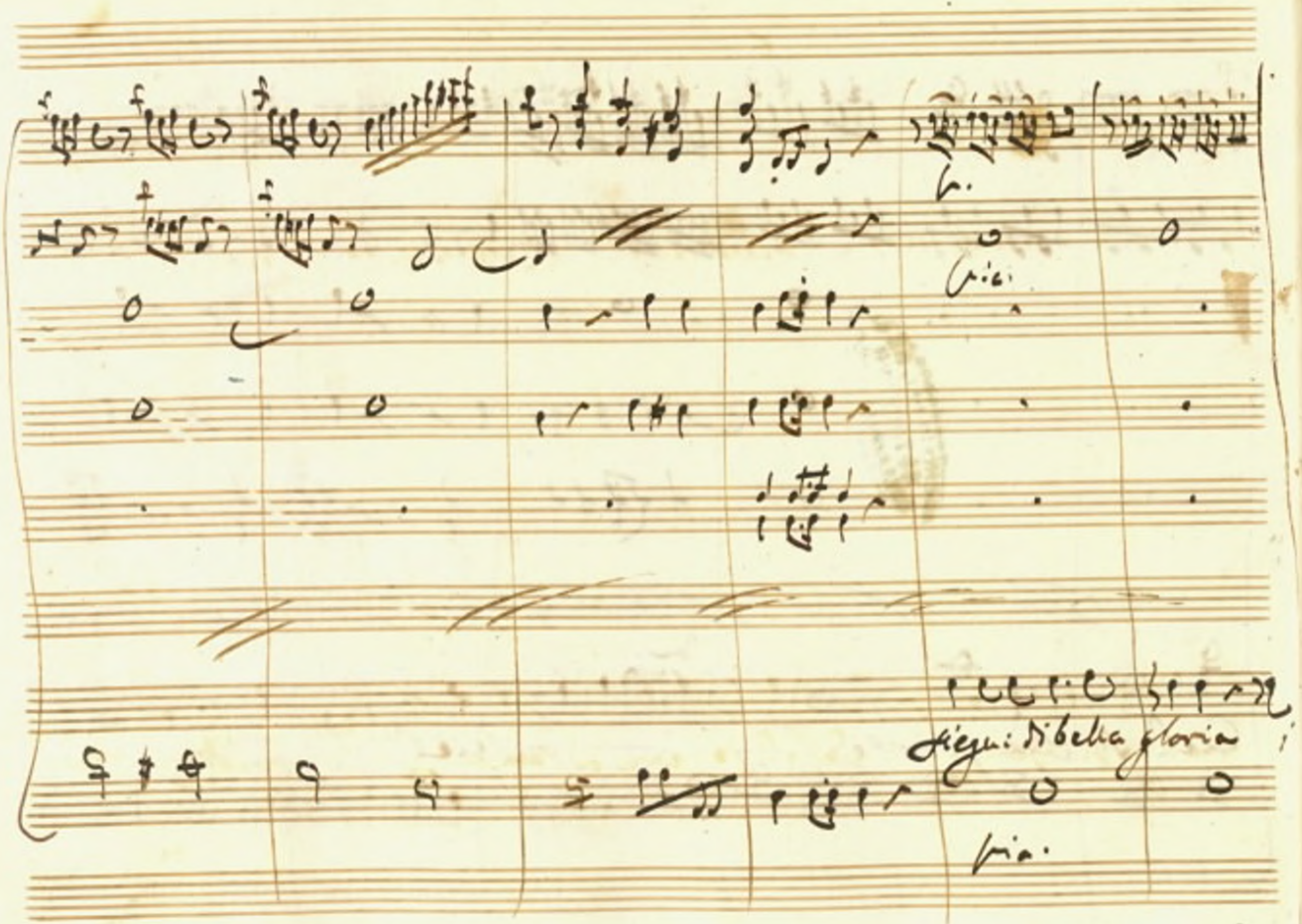

for.
le generose imprese



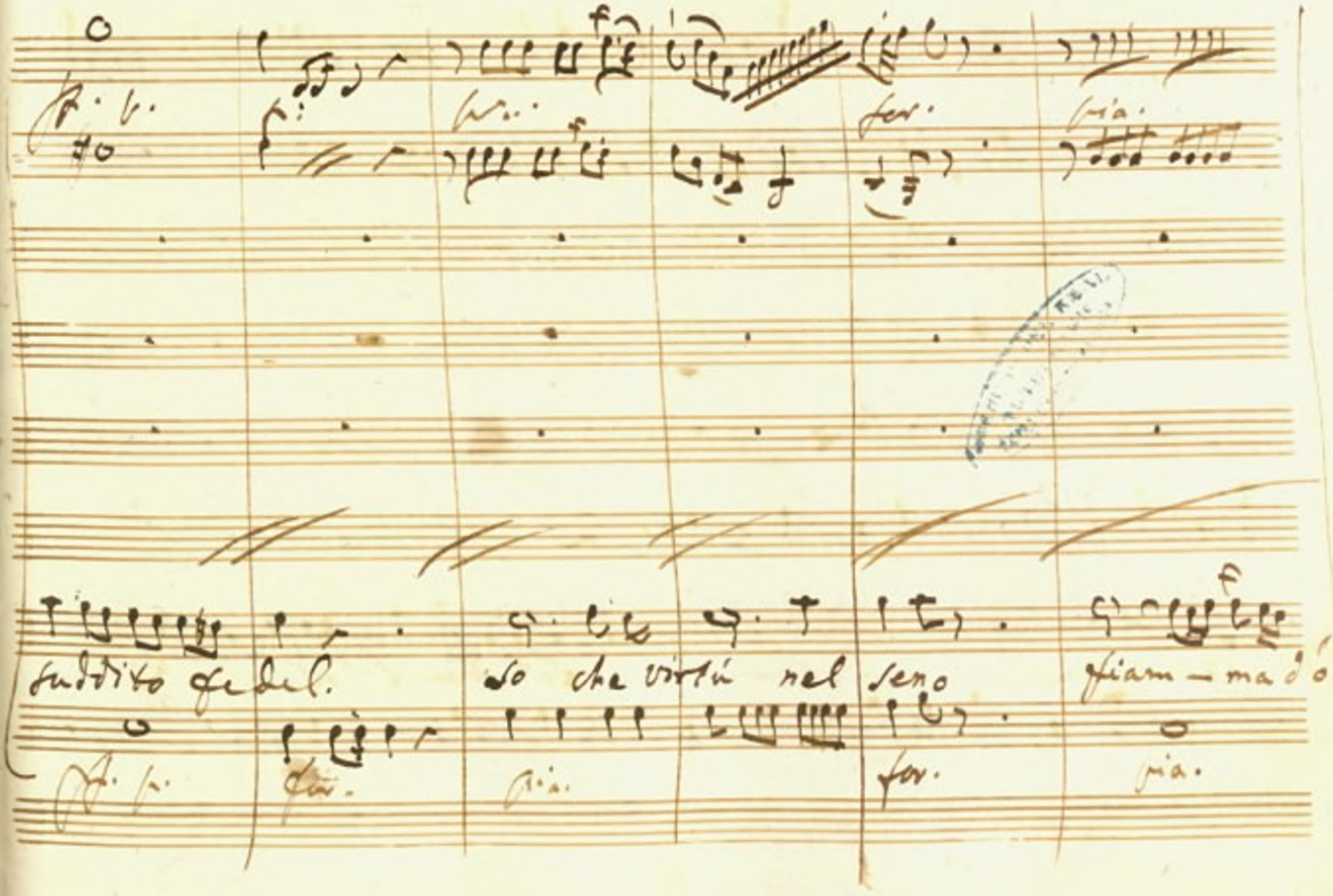
so che proteggeil Ciel — — — — — — proteggeil

fra.


Ciel so che protegge il ciel.


pia.
Siegui di bella gloria
pia.

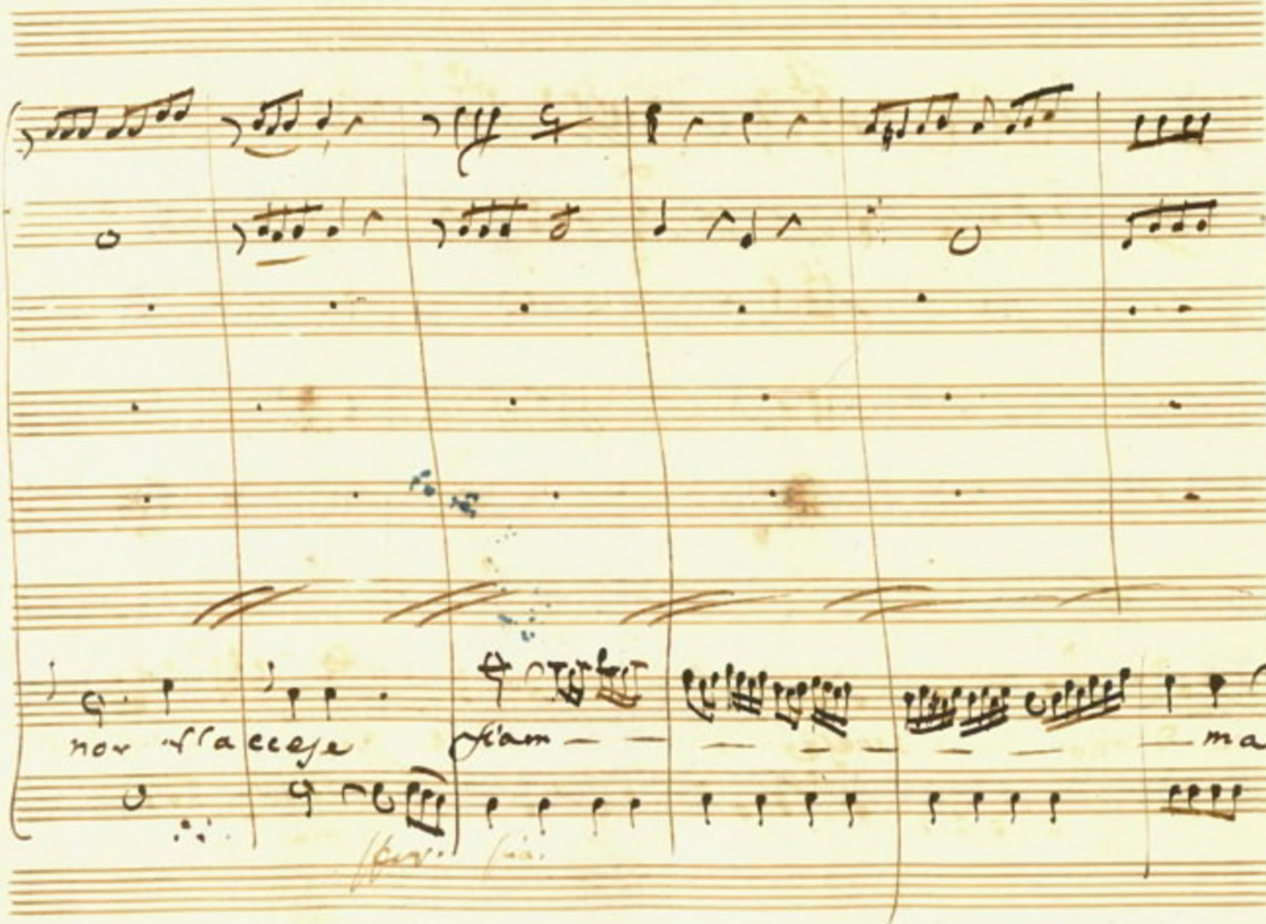
lumino si esempj ed il dovere adempi di suddito fe

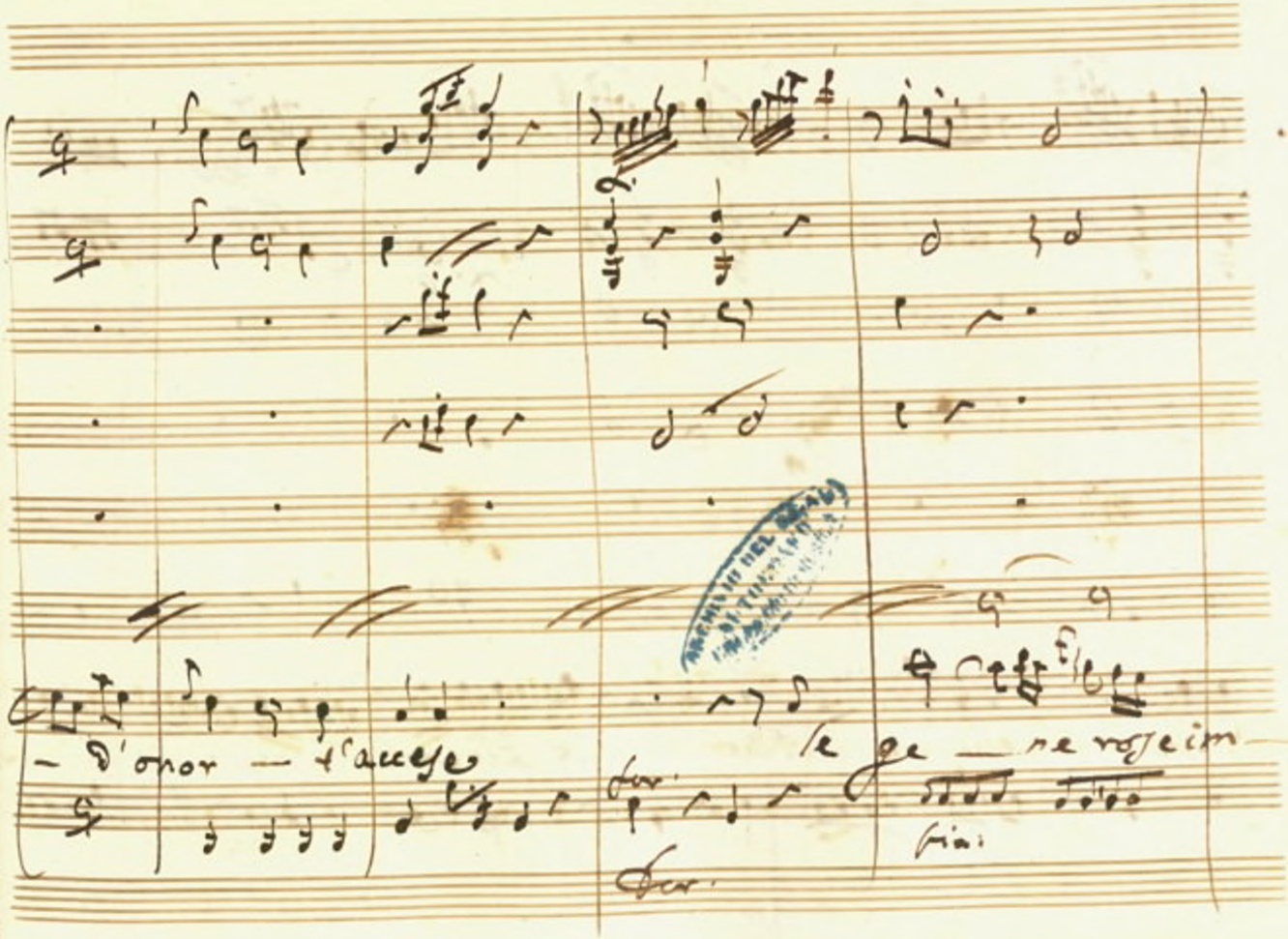


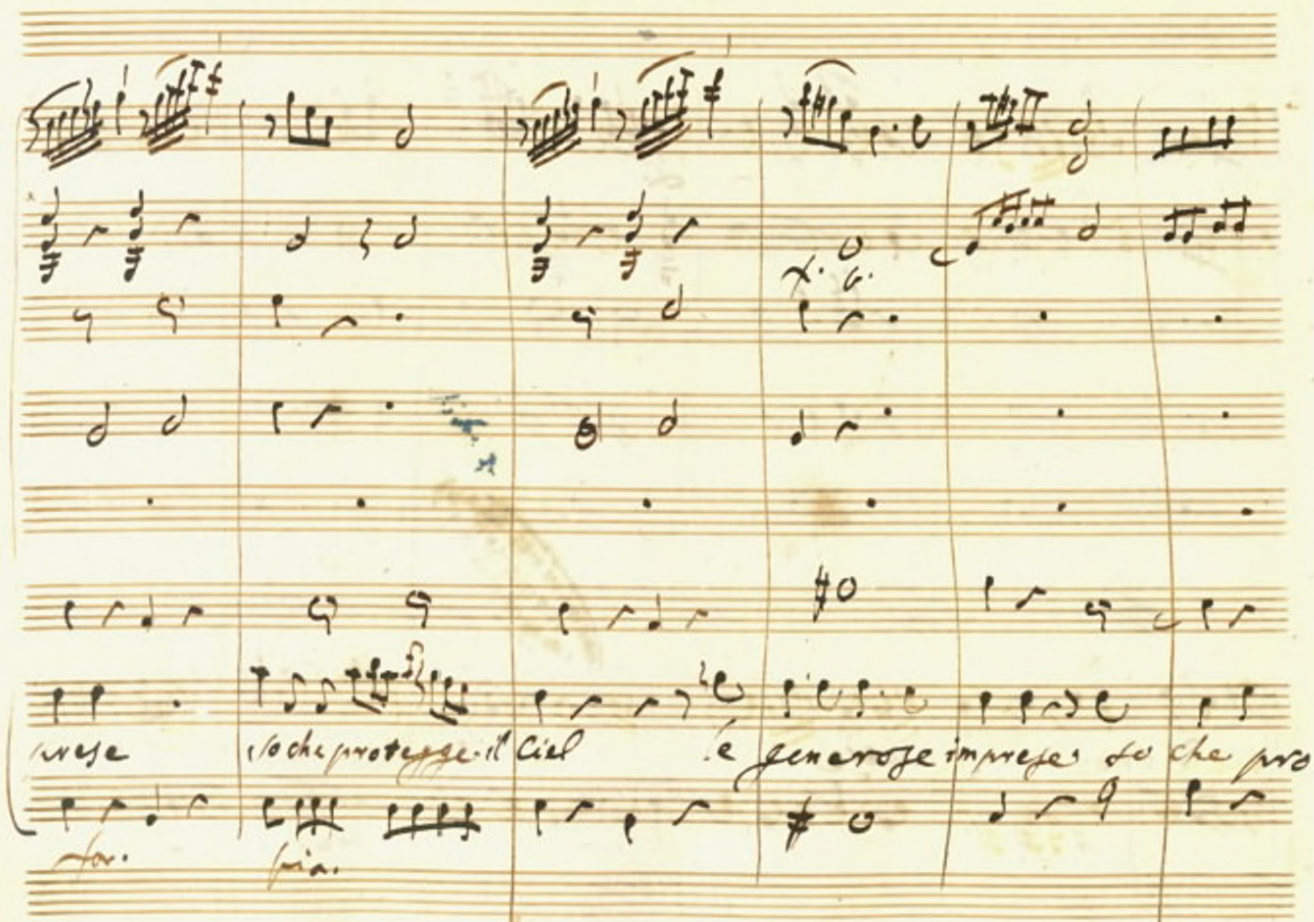
pia. for. pia.

suddito fedel. so che virtù nel seno fiam — ma d'ó —

pia. for. pia. for. pia.

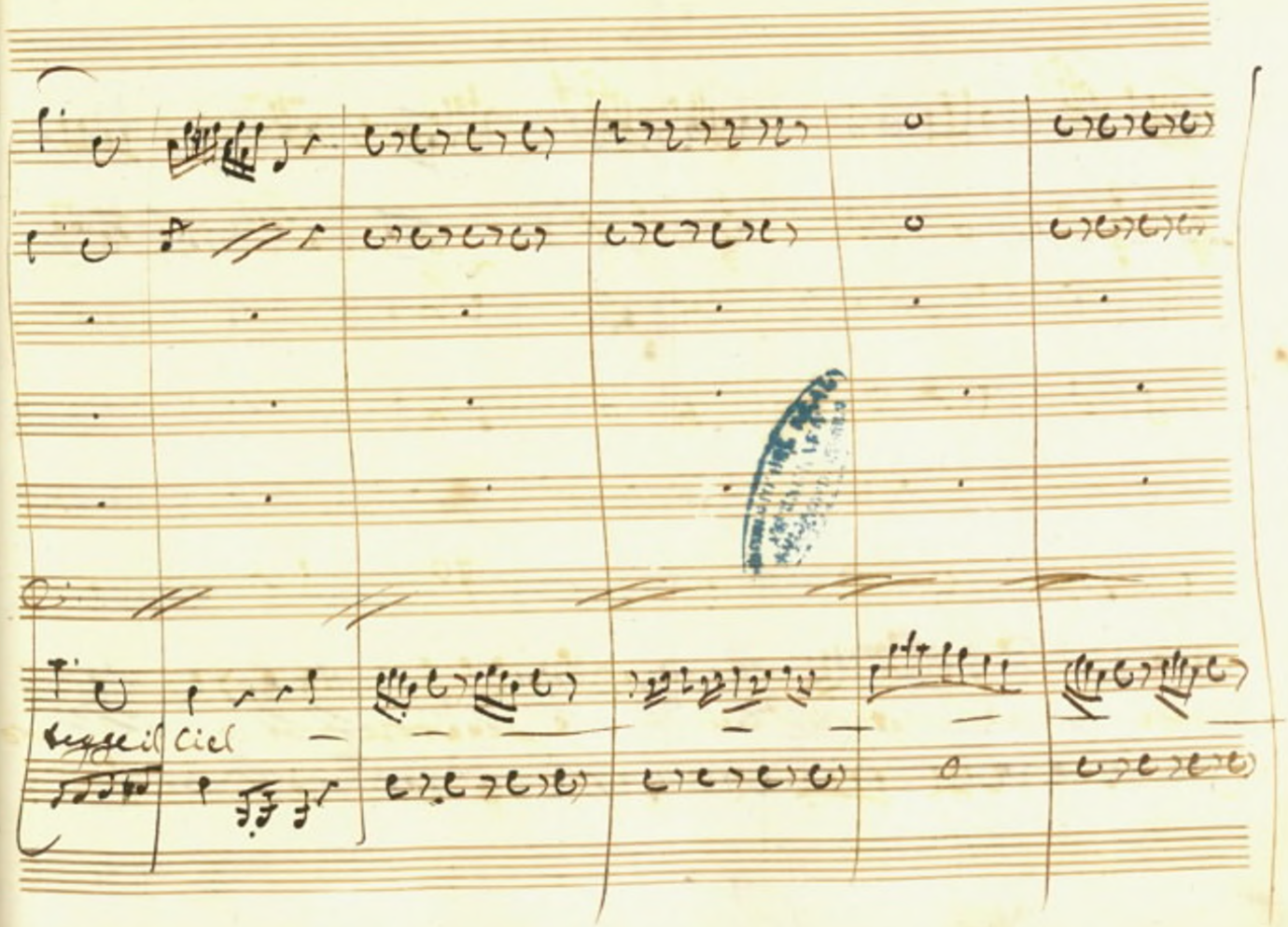

non s'accese fiam — ma-


- d'onor — t'accese
le ge — ne roseim
for.
fin.
for.



prese so che protegge il Ciel le generose imprese so che pro-

for. fia.


tegge il Ciel

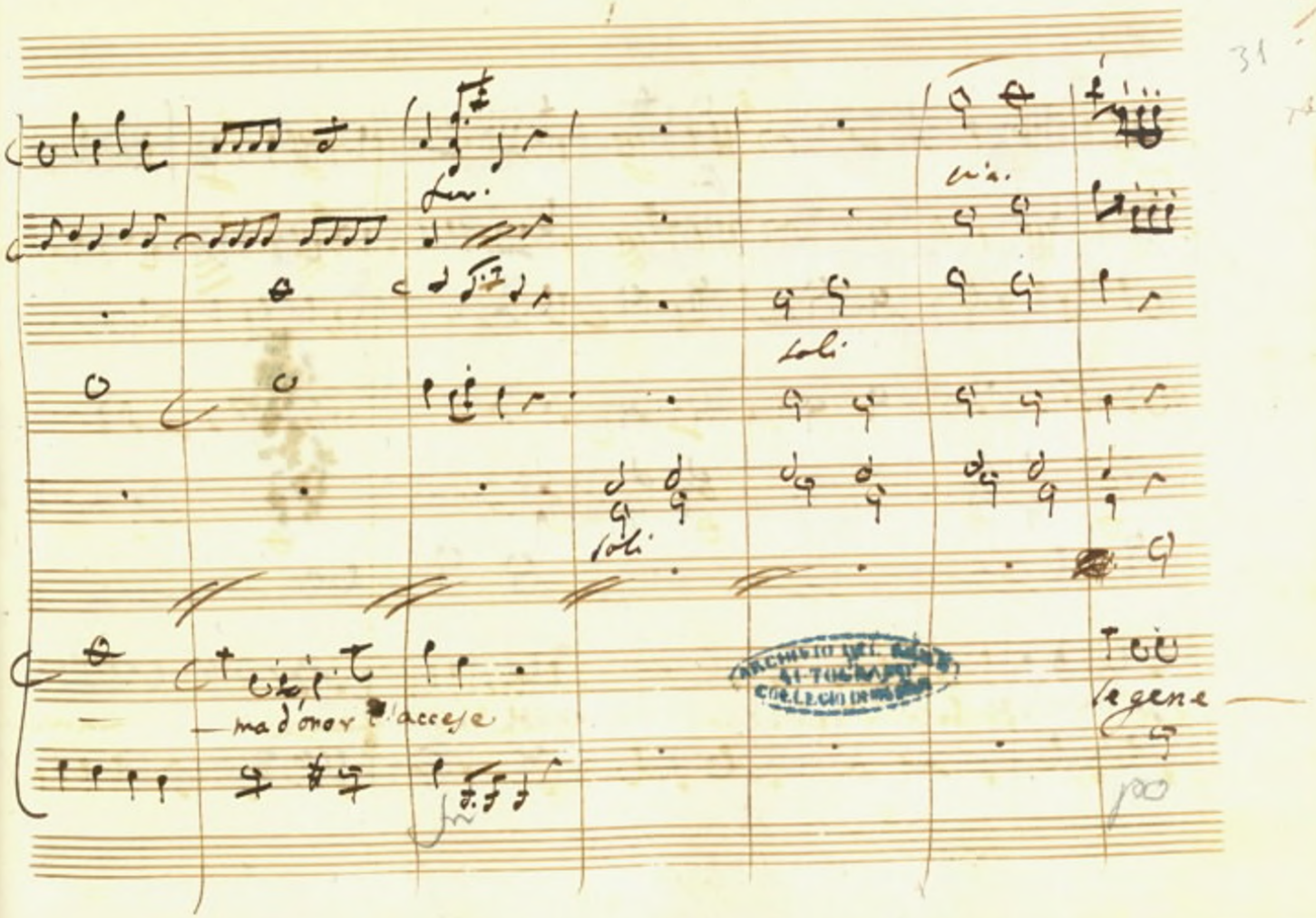
ARCHIVIO DEL REAL ARTIGIANO COLLEGIO DI SPAGNA

so che — pro te — gui

Cia.

Cia.

Ciel. So che vista nel seno fiamma d'onor t'accese fiam—



fur.

via.

soli

soli

ma d'onor l'accese

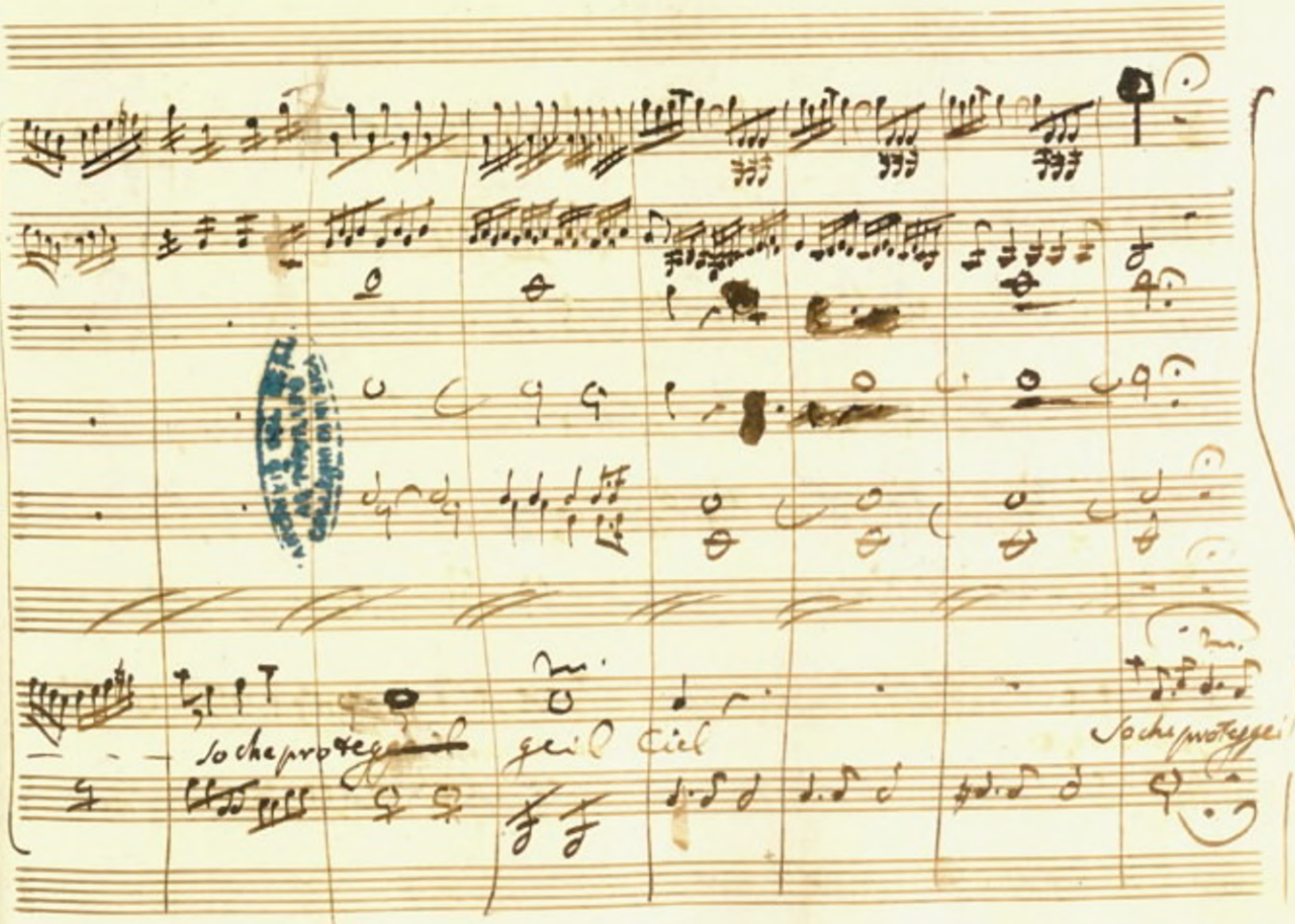
le gene

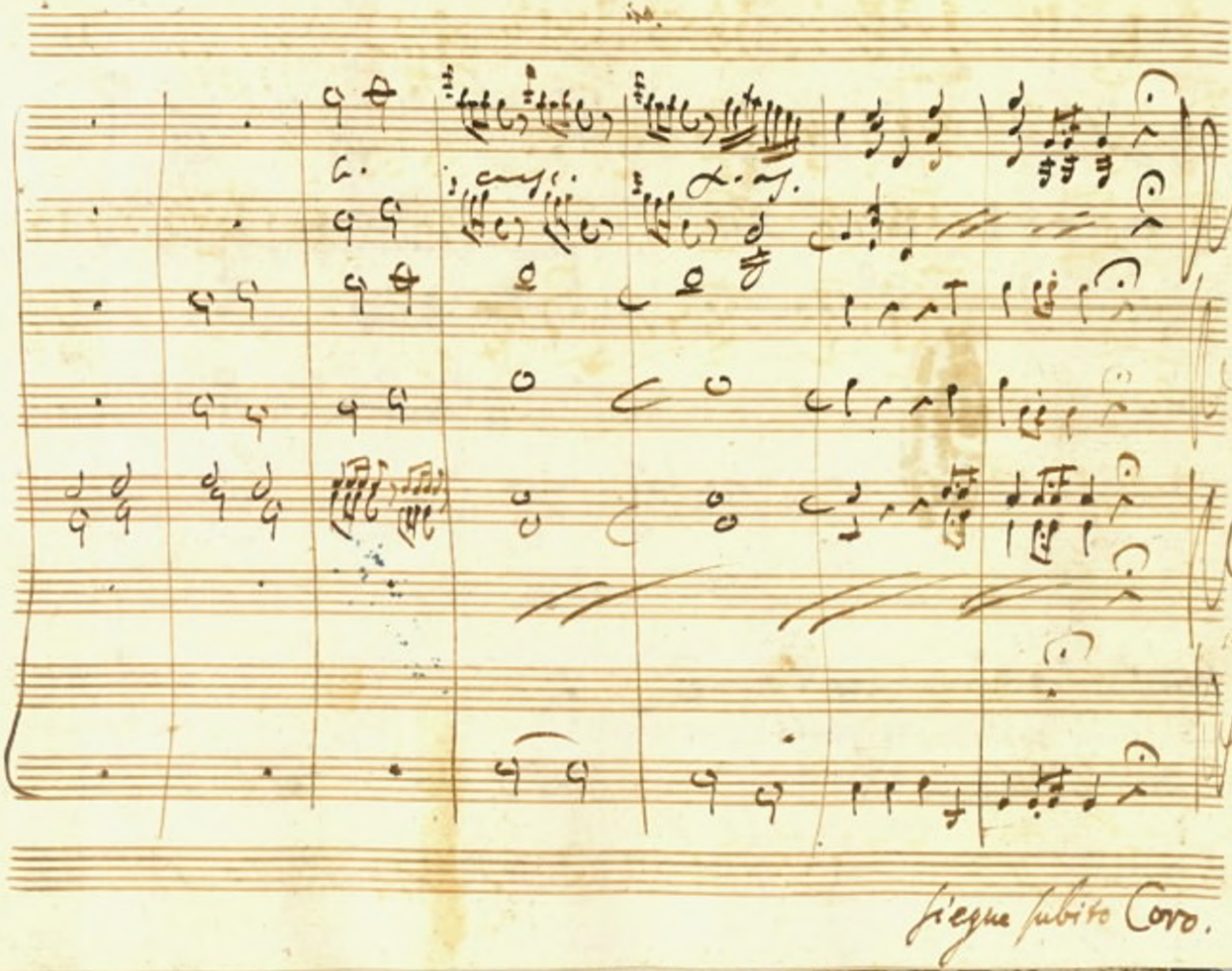
po

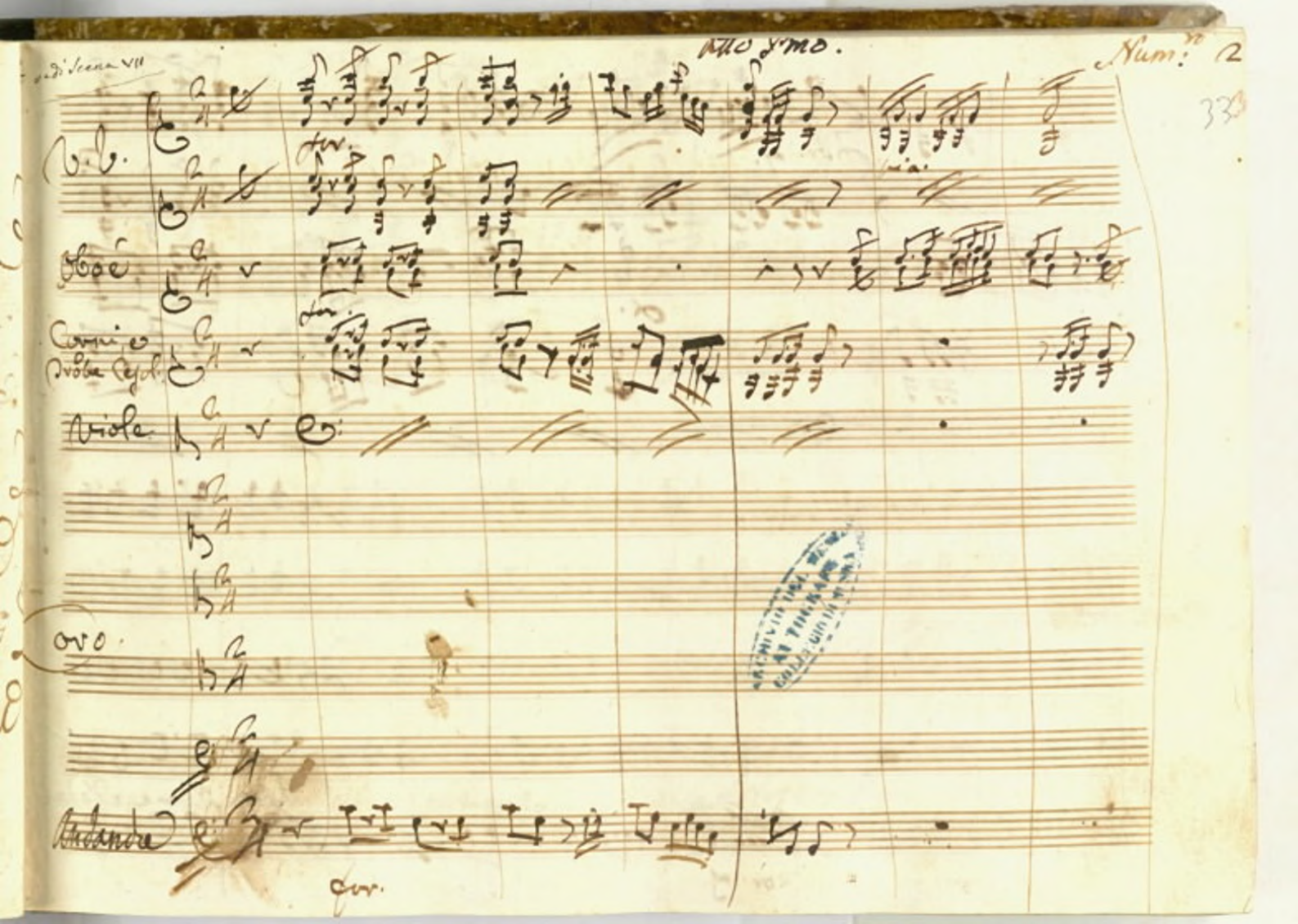
ARCHIVIO DEL [illegible] AL TOCCARO COLLEGIO DI [illegible]

rose imprese

do che proteggi il ciel


So che protegge il
geil Ciel
So che protegge il

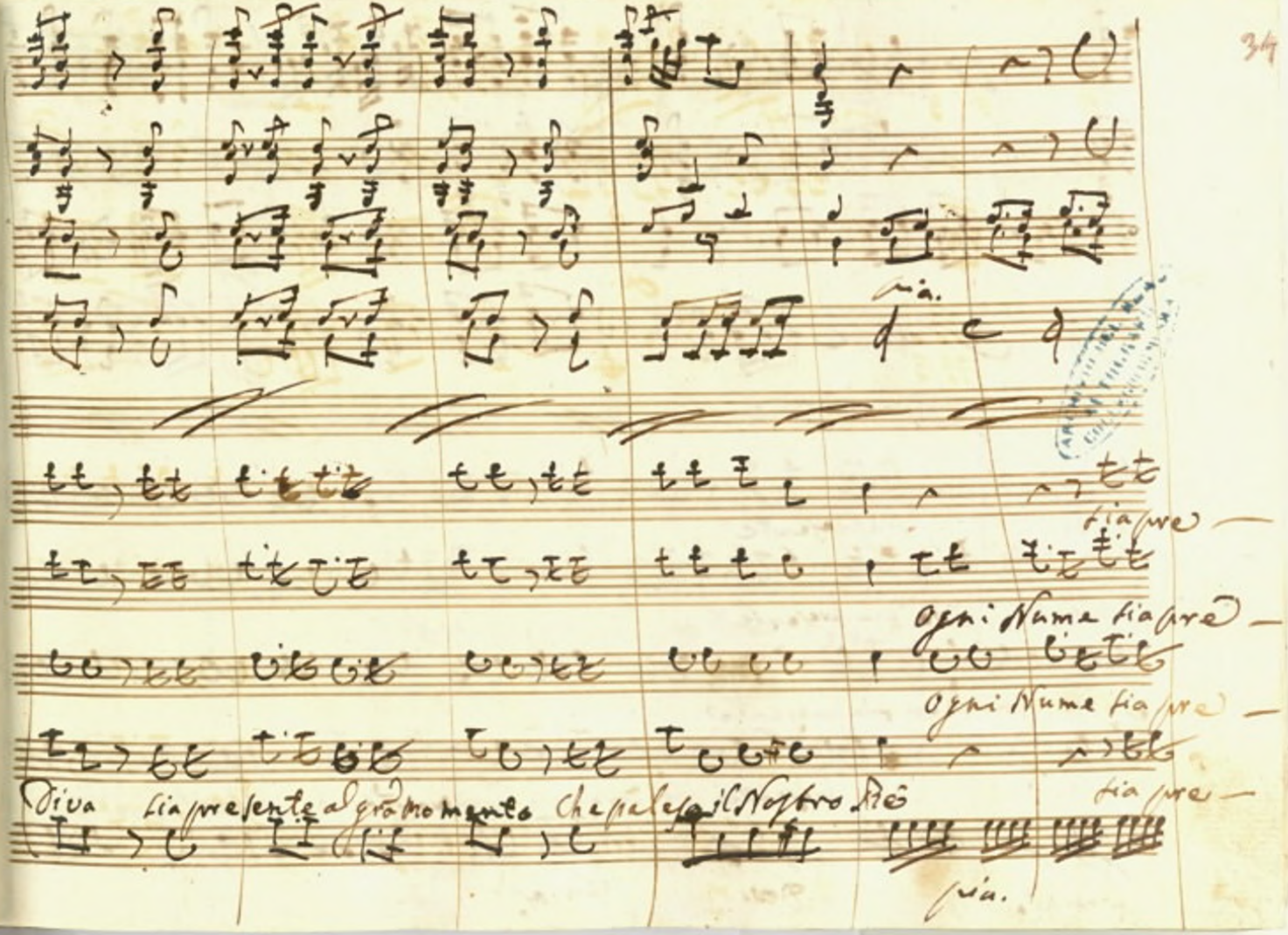

Siegue subito Coro.

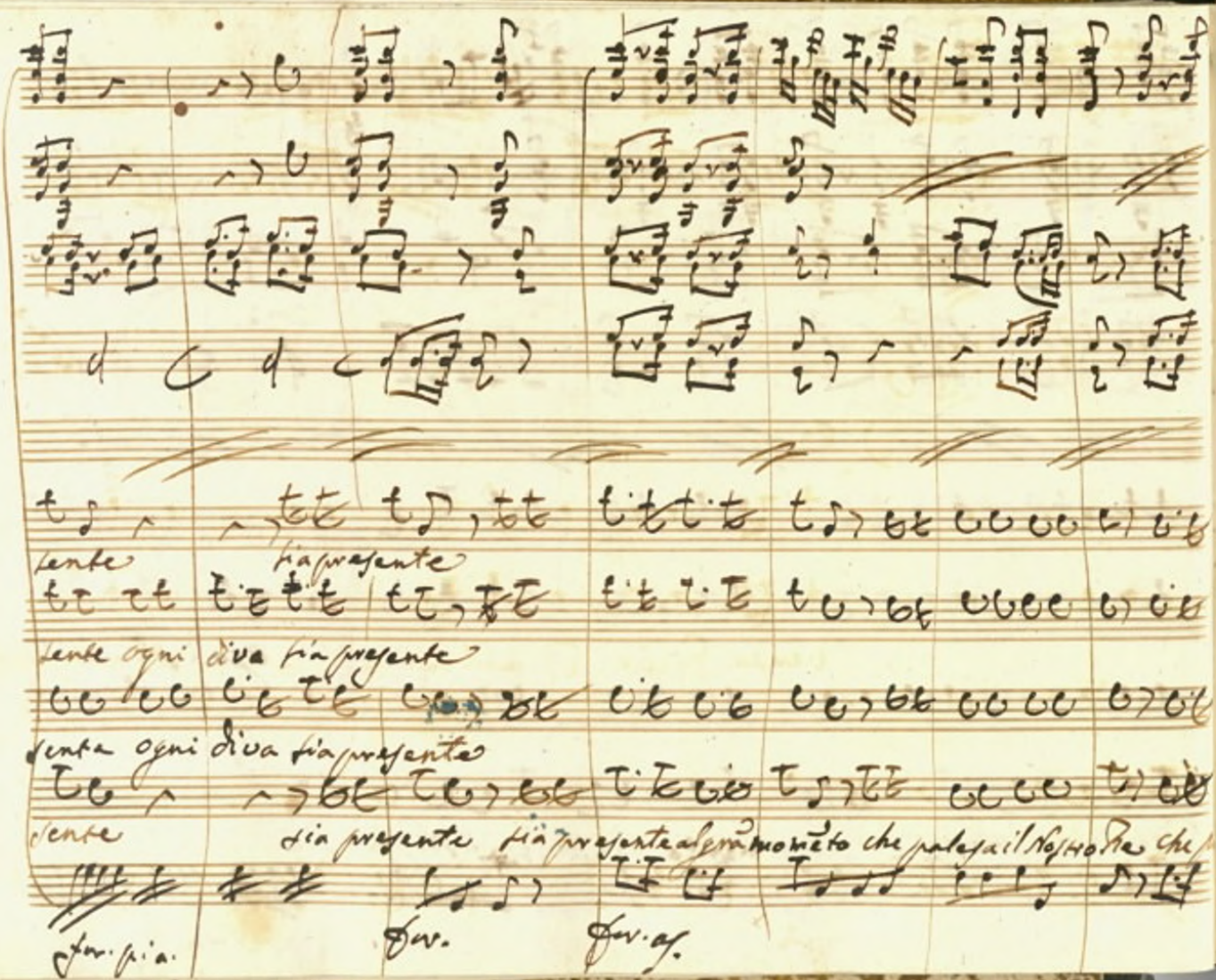

Atto 1mo.
Num.ro 2
V.V.
Oboé
Corni e Trombe Cesol.
Viole
Oro
Andante

Cor. ag.

Ogni Nume, e d'ogn

Cor. ag.


fia pre —
ogni Nume fia pre —
ogni Nume fia pre —
Diva fia presente al gran momento che parlerà il Nostro Dio
fia pre —
pia.



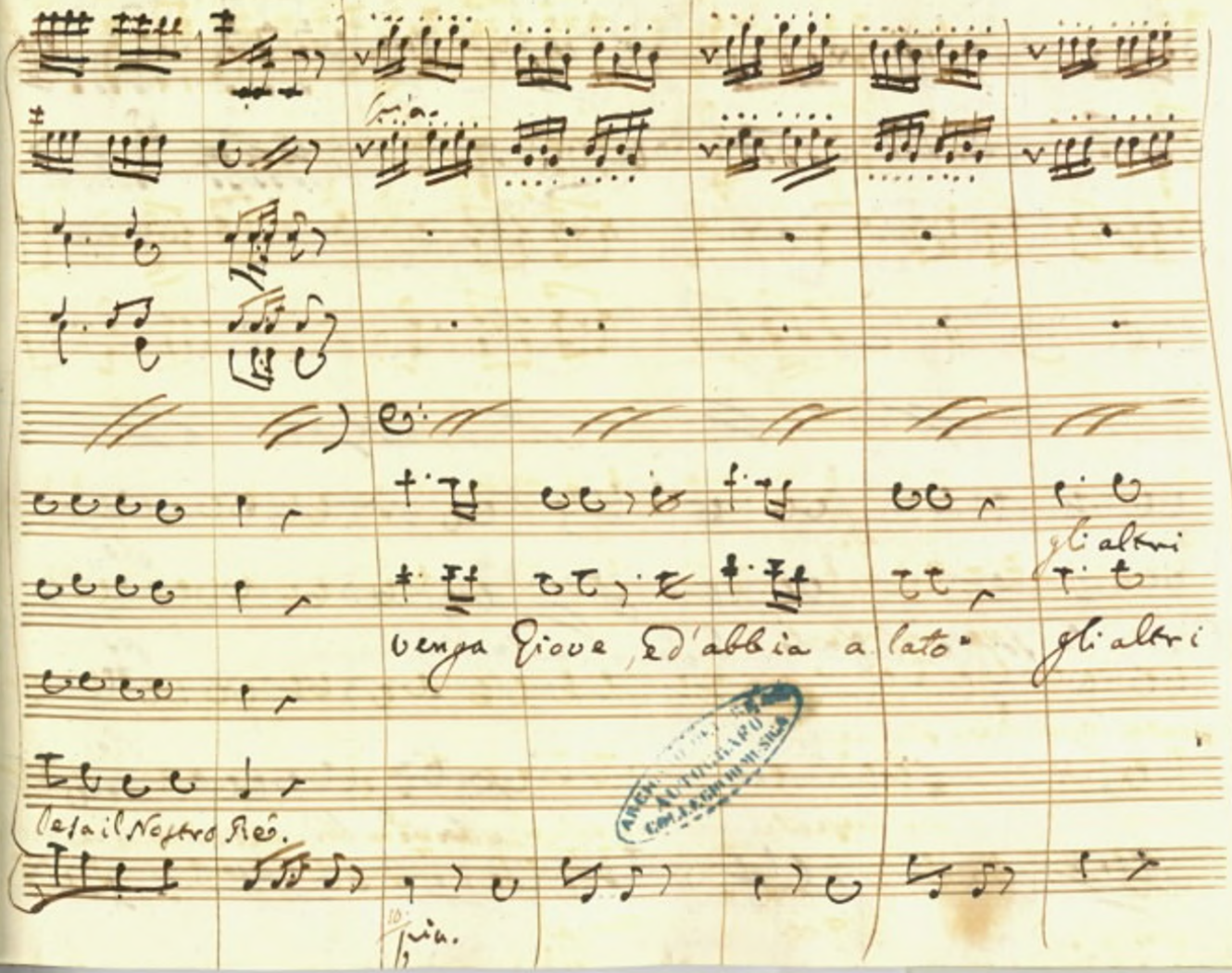
sente sia presente

sente ogni diva sia presente

senta ogni diva sia presente

sente sia presente sia presente al grã momẽto che palesa il Nostro Re che p

for. pia. for. for. as.


gli altri
venga Giove, ed'abbia a lato
gli altri
lesa il Nostro Reo.
pia.

No,

Dei, la sorte il fato la sor- te il fato,

No,

No,

Ma nō abbia in questa riva i suo

for.

fer.

pia. fl. pia. fl.

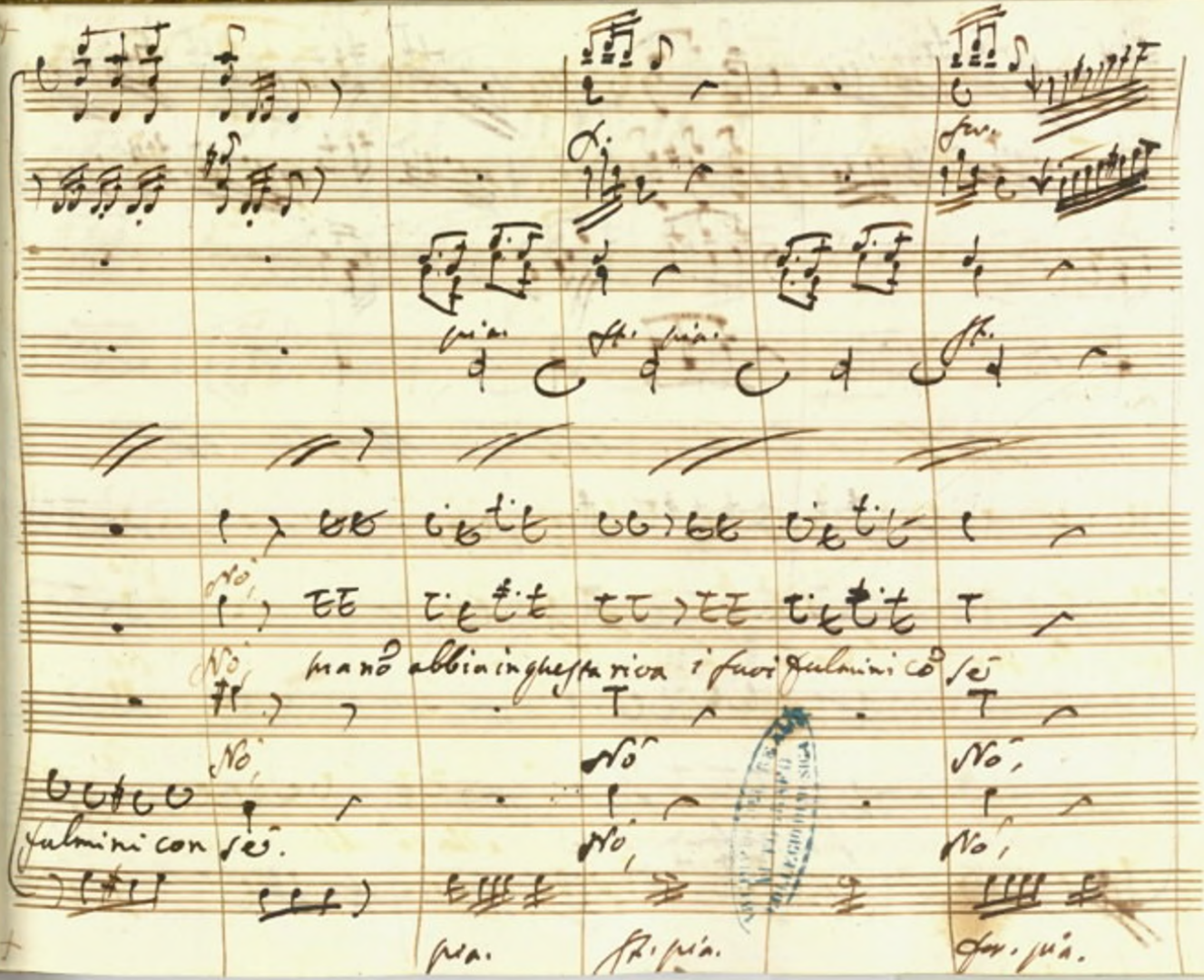
No,

No, ma nõ abbia in questa riva i suoi fulmini cõ sè

No, No, No,

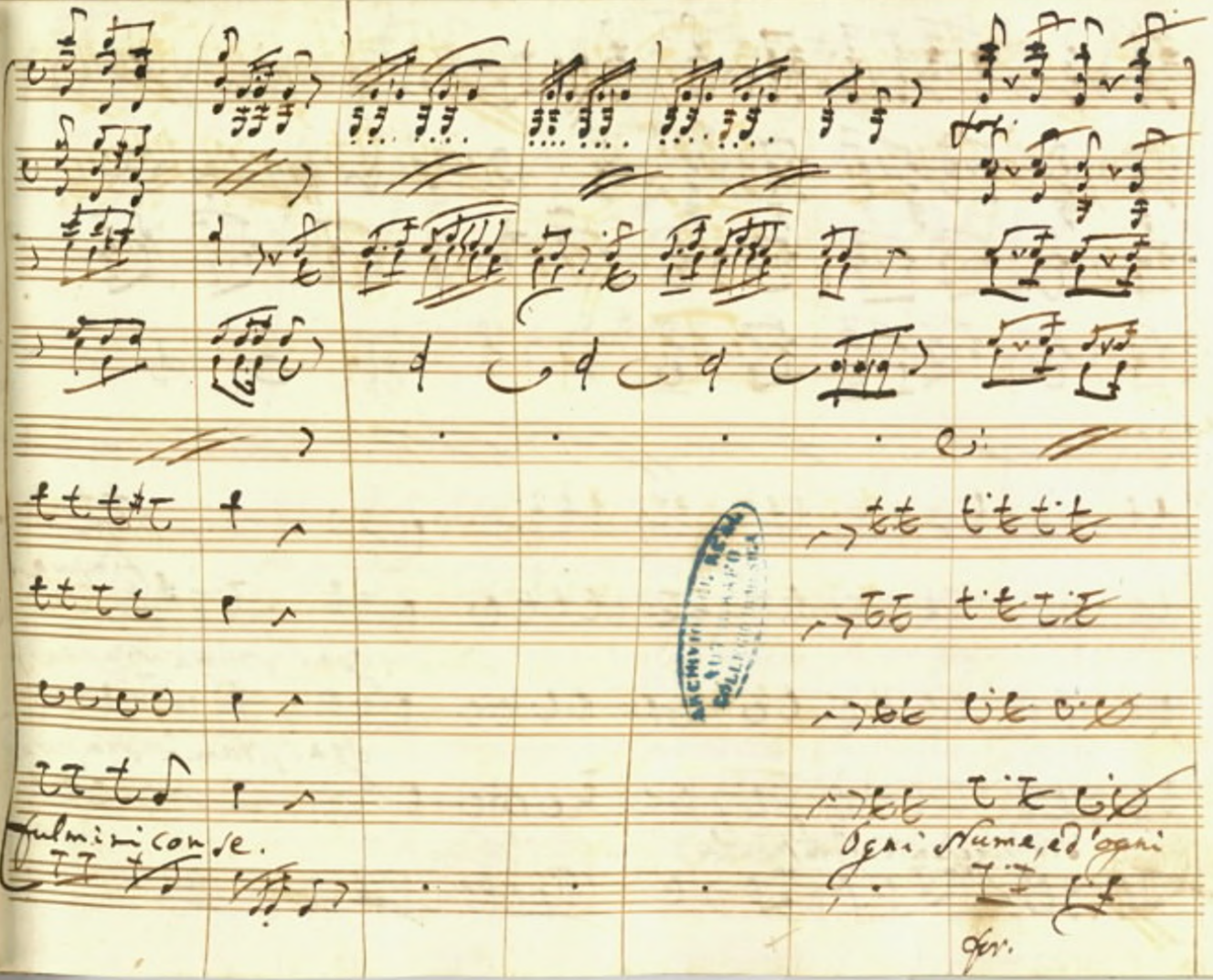
fulmini con sè. No, No,

pia. fl. pia. fer. pia.

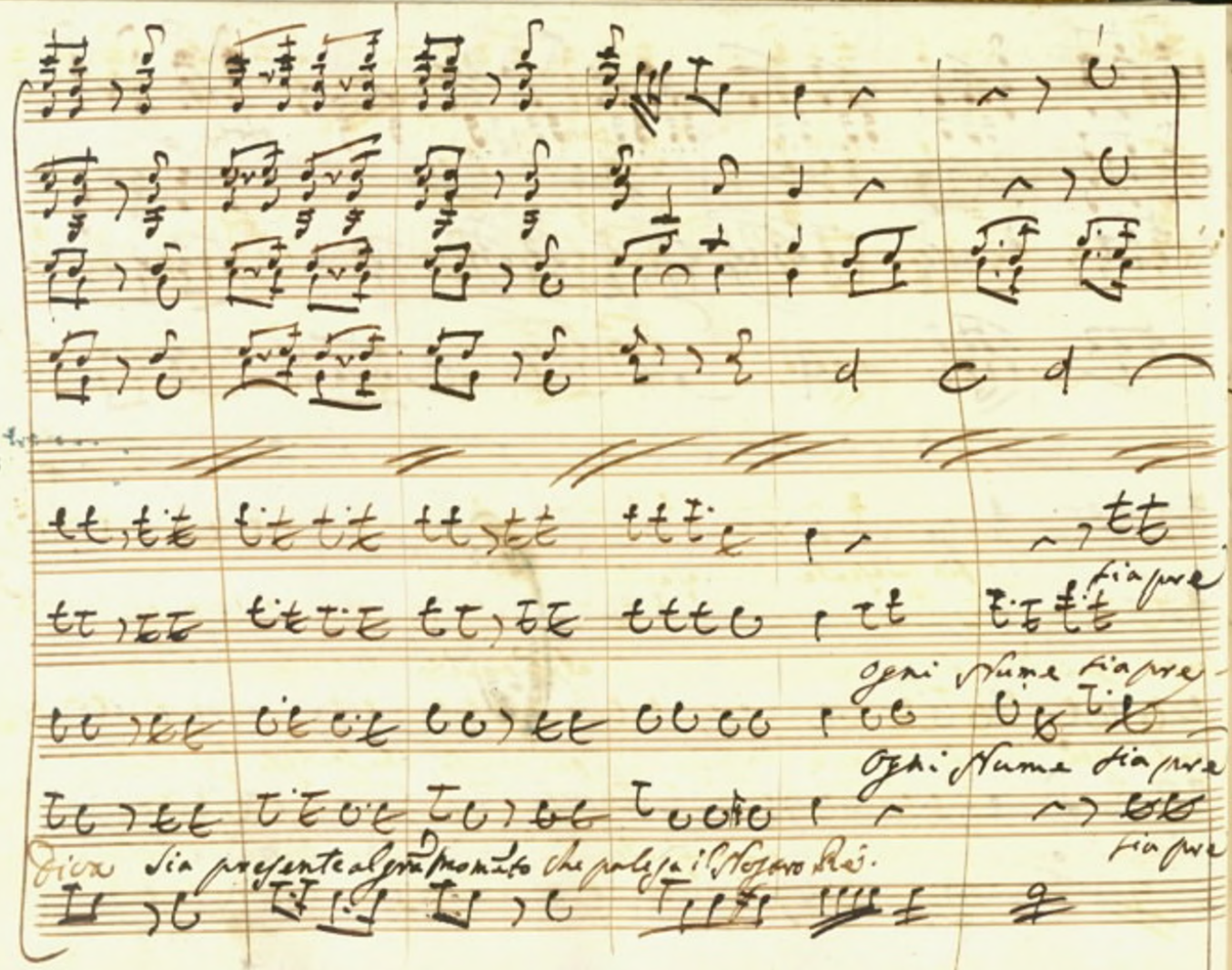


i suoi fulmini cō sei

i suoi



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA



sia pre

Ogni Nume sia pre

Ogni Nume sia pre

sia pre

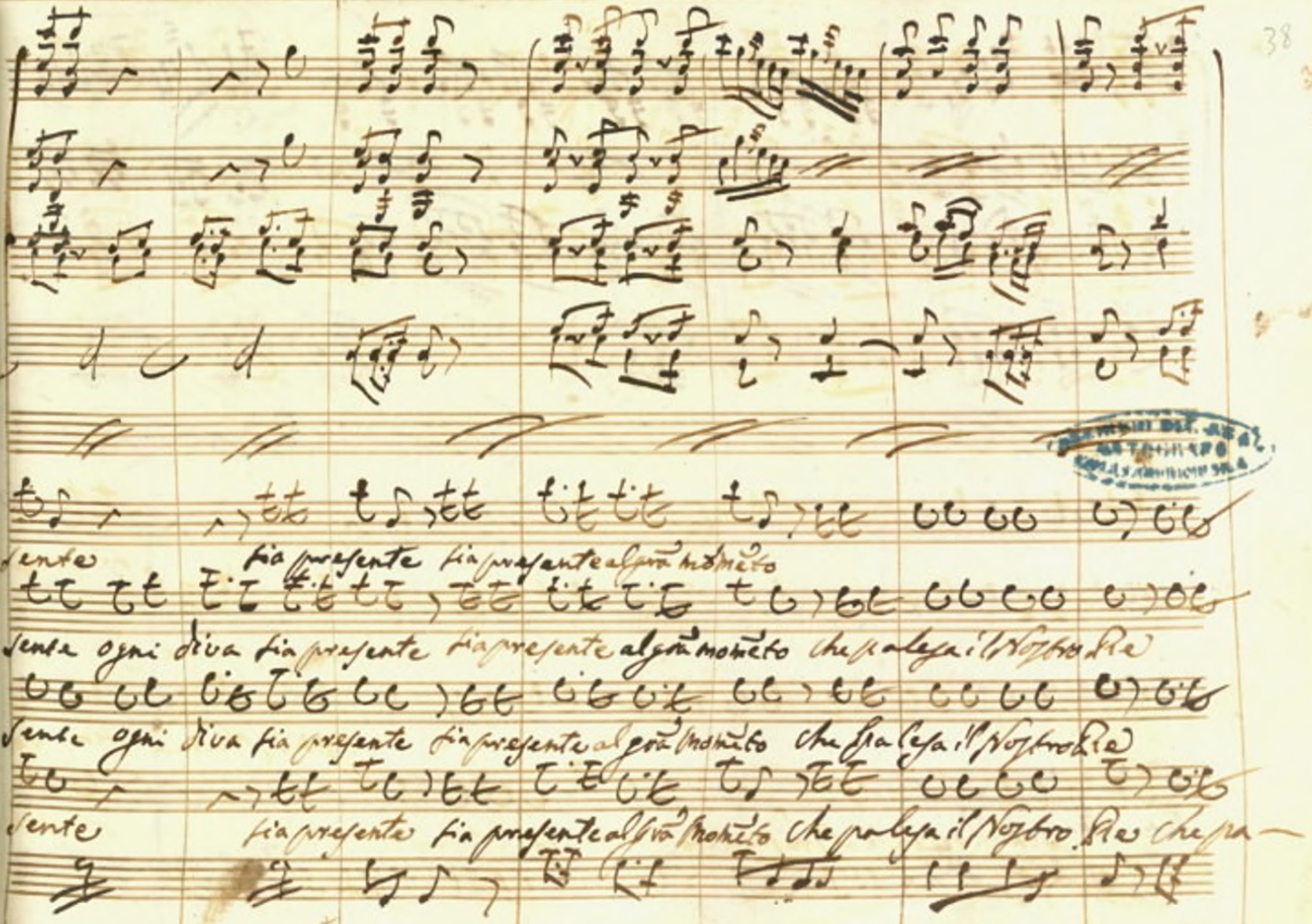
Dica Sia presente al grā momēto che palesa il Nostro Rè.

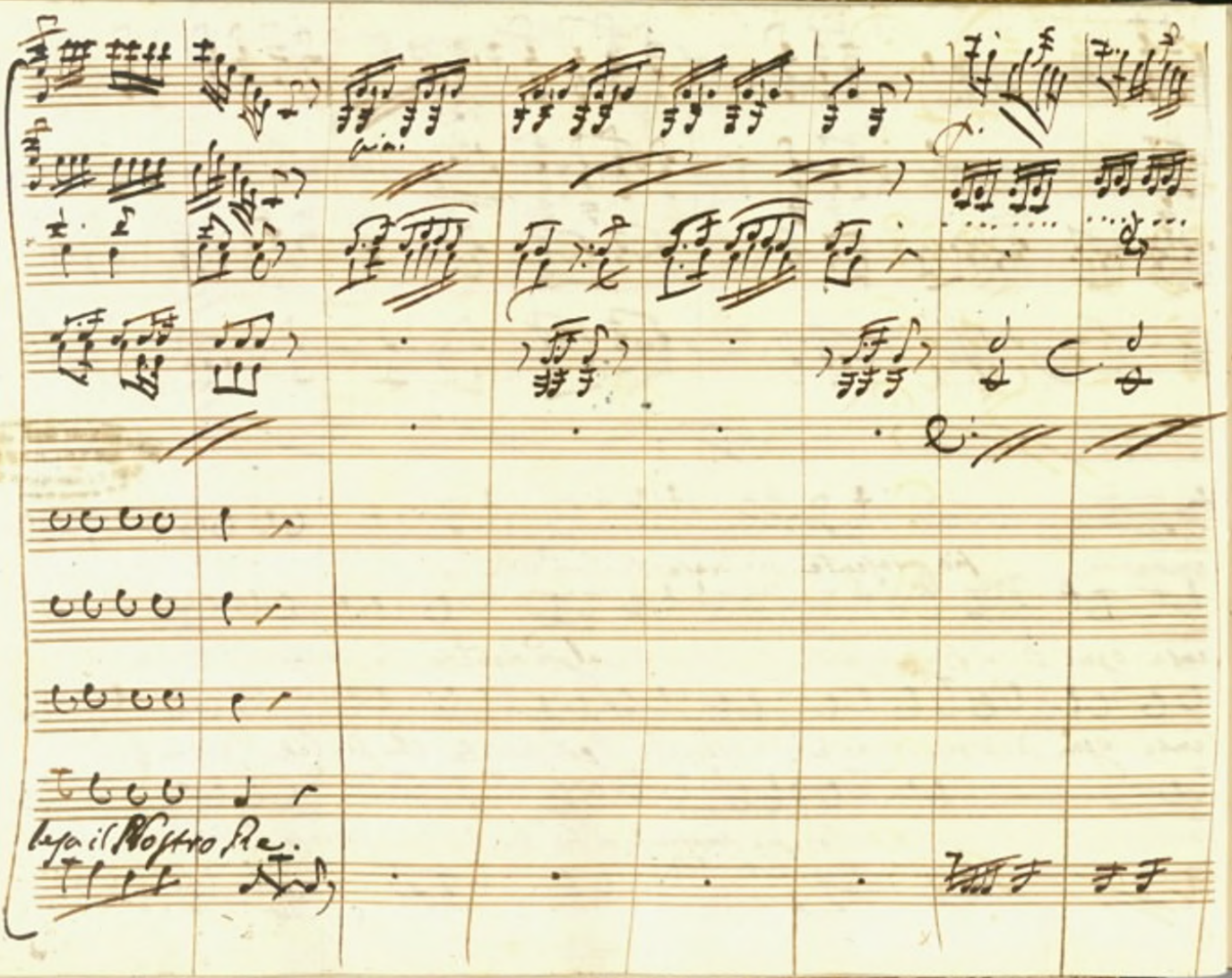
sente sia presente sia presente al gra momẽto

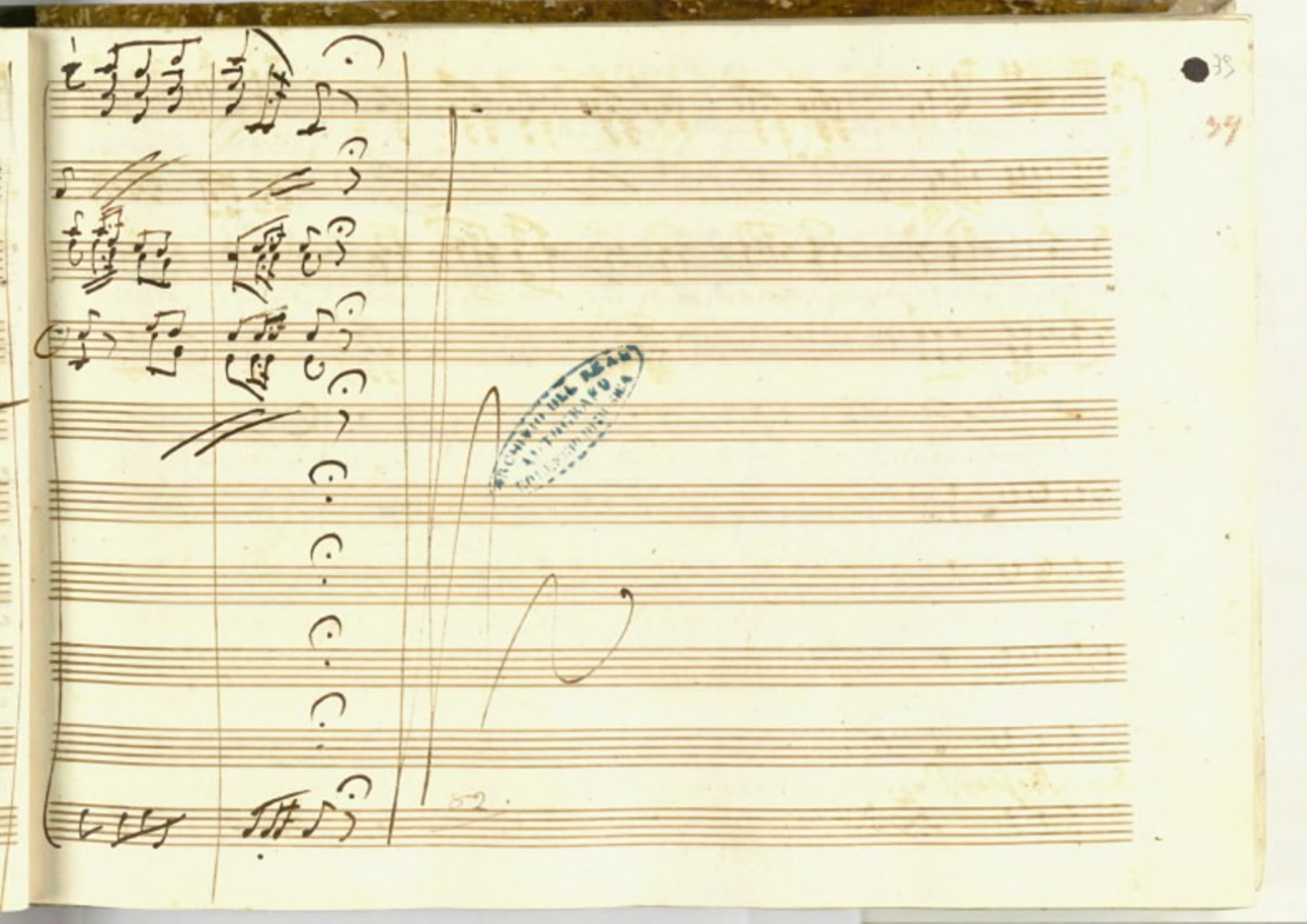
sente ogni diva sia presente sia presente al gra momẽto che palesa il Nostro Re

sente ogni diva sia presente sia presente al gra momẽto che palesa il Nostro Re

sente sia presente sia presente al gra momẽto che palesa il Nostro Re che pa—




Lega il Rostro Re.



Scena Seconda

Cleonice, Denicio, e Olinto.

Dal tuo labro O Regina, il suo monarca Omai la Siria at-

Cleo:

tende. Sedete (Oh Dei che gran momento è questo.) Fra tanti, e tanti e-

guali di merti, e di Natali irresoluta ognora a sceglier vengo, e sono in-

Den:

Certa ancora. E ben; prendi O Regina maggior tempo a pensar.

Olin:

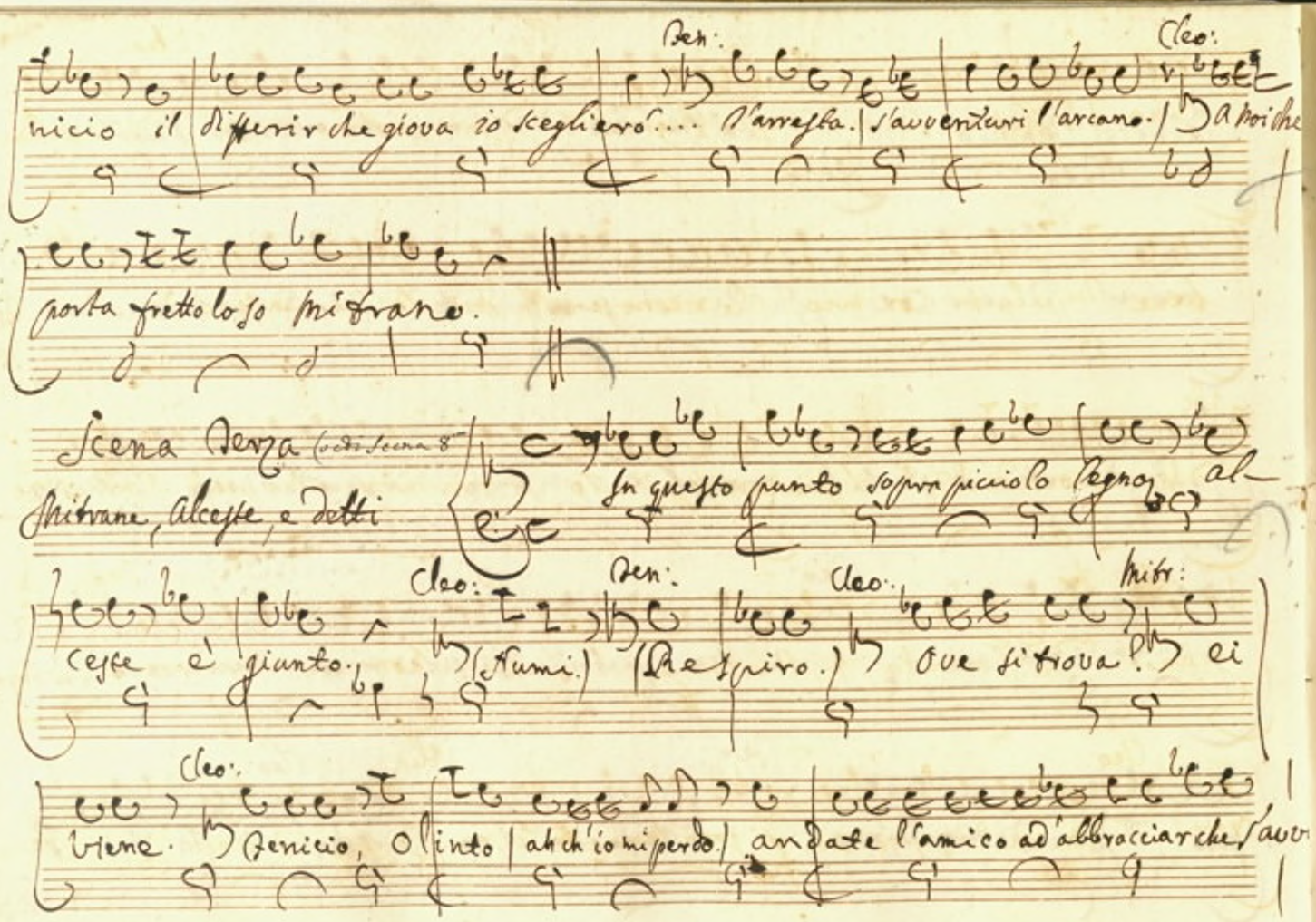
È dunque

Den:

poco il giro di tre lune... Audace? e a questo segno...

Cleo:

Oh Dio Be-


Ven:
Cleo:
nicio il differir che giova io sceglierò.... l'arresta. | s'avventuri l'arcano. | Da noi che
porta frettoloso Mitrane.
Scena Terza (vedi Scena 8
Mitrane, Alceste, e detti
In questo punto sospiriciolo Regno al
Alceste è giunto.
Cleo:
(Numi.)
Ven:
(Respiro.)
Cleo.
Mitr:
Ove si trova? ei
Cleo.
viene.
Venicio, O Pinto | ah ch'io mi perdo | andate l'amico ad'abbracciar che s'avv

Olin: Cleo:

cina. | io quasi mi scordai d'esser Regina. (Innopportuno arrivo!) | ecco il mio

bene Tu palpiti Cor mio, che riconosci Oh Dio, le tue Catene.)

Ale:

Pur mi concede il fato il piacer sospirato di trovarmi a tuoi piedi O mia Re-

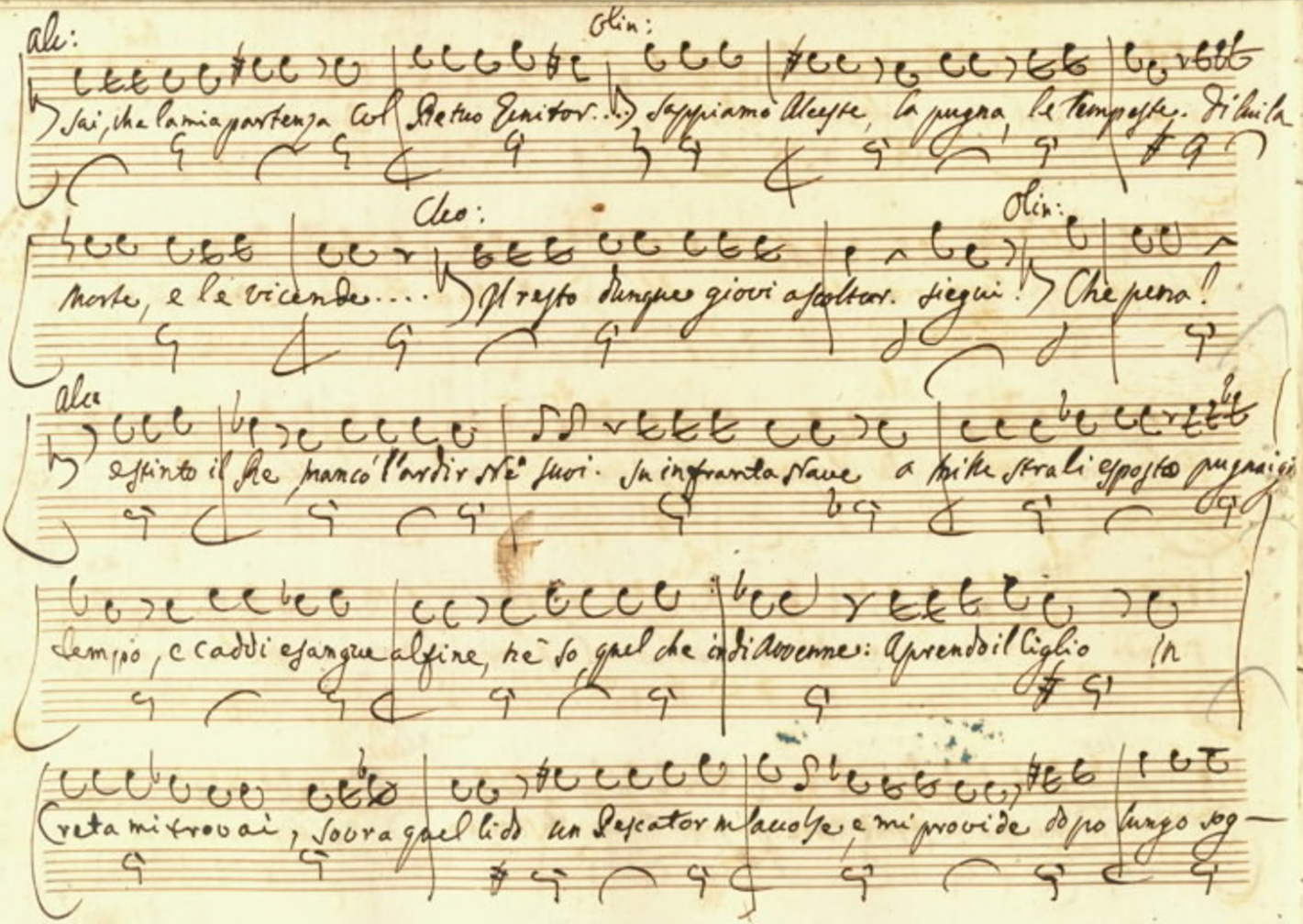
Cleo: Ten:

gina. E' privata, e sovrana l'istessa Cleonice in me ritrovi. | Torno a spe

Cleo: Olin:

rar. | Ma qual disastro a Noi sì gran tempo ti tolse. (Oh sofferenza!)

ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO COLLEGIO DI SICILIA



Alc: Sai, che la mia partenza col Re tuo Genitor...

Olin: Sappiamo Alceste, la pugna, le tempeste. Di lui la

Cleo: morte, e le vicende....

Olin: Il resto dunque giovi ascoltar. Siegui! Che pena!

Alc: estinto il Re, mancò l'ardir ne' suoi. Su infranta Nave a mille strali esposto pugnai gi

tempo, e caddi esangue alfine, nè so quel che indi avvenne: Aprendo il Ciglio in

Creta mi trovai, sovra quel lido un Pescator m'accolse, e mi provide dopo lungo sog-

giorno di quel picciolo legno al mio ritorno. Cleo: O strani eventi! Olin: Al-

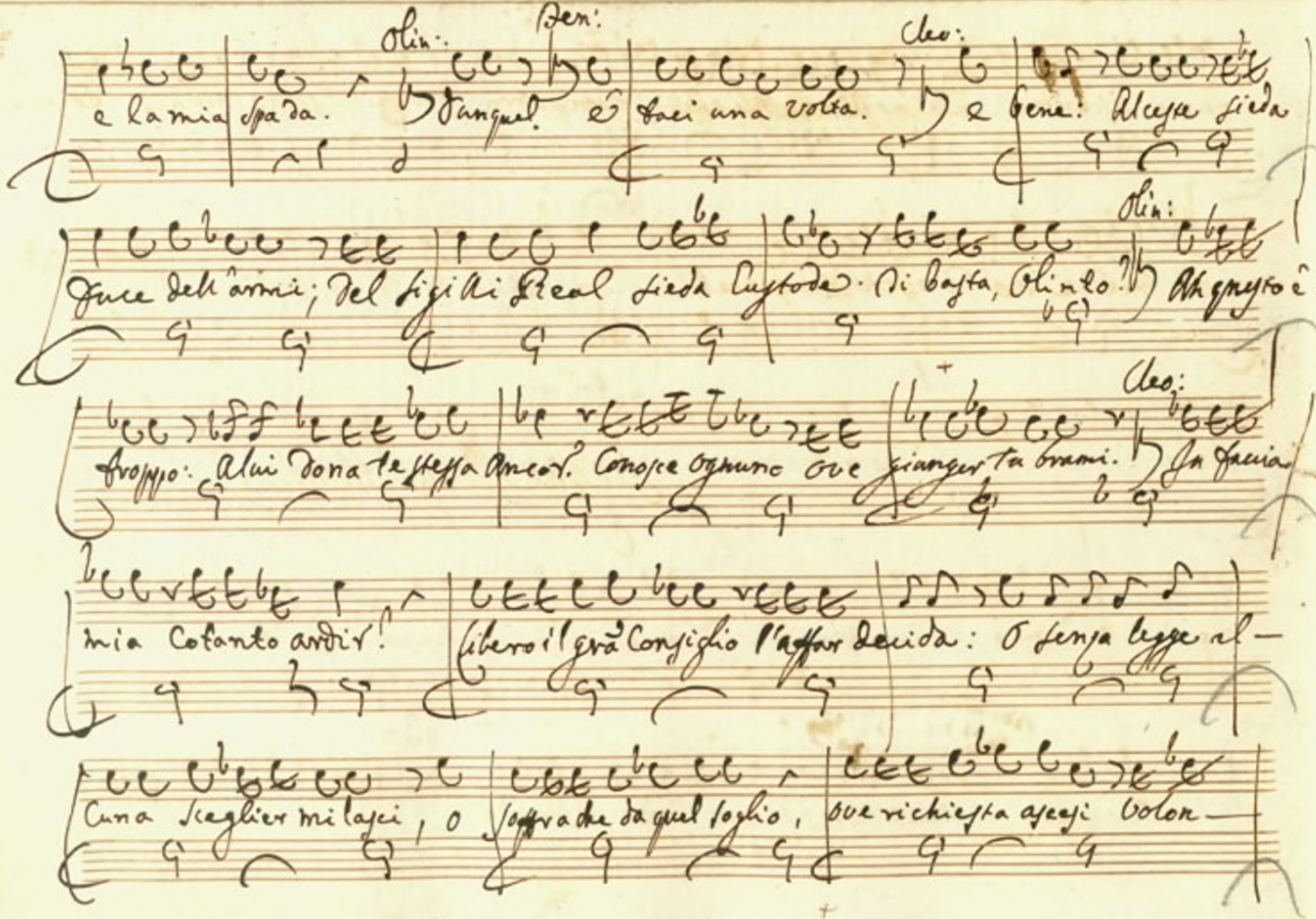
fine la storia terminò, tempo sarebbe... Cleo: D'intendo Olinto, io sceglierò lo sposo, ciascun

sieda, e m'ascolti. Ale: Io ritornai opportuno alla scelta. Olin: Olà, che

sai! Ale: Servo al cenno Real. Olin: Come al mio fianco vedrà la siria un vil Pa-

stor? Chi mai a tant'oltre aspirar t'aprì la strada! Ale: Il mio cor la mia destra

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA



Olin: Ben: Cleo:

e la mia spada. Dunque! è faci una volta. e bene: Alceste sieda

Duce dell'armi; del sigilli Real sieda Custode. Di basta, Olinto? Ah questo è

troppo: Alui dona te stessa Ancor. Conosce ognuno ove giunger tu brami. In faccia

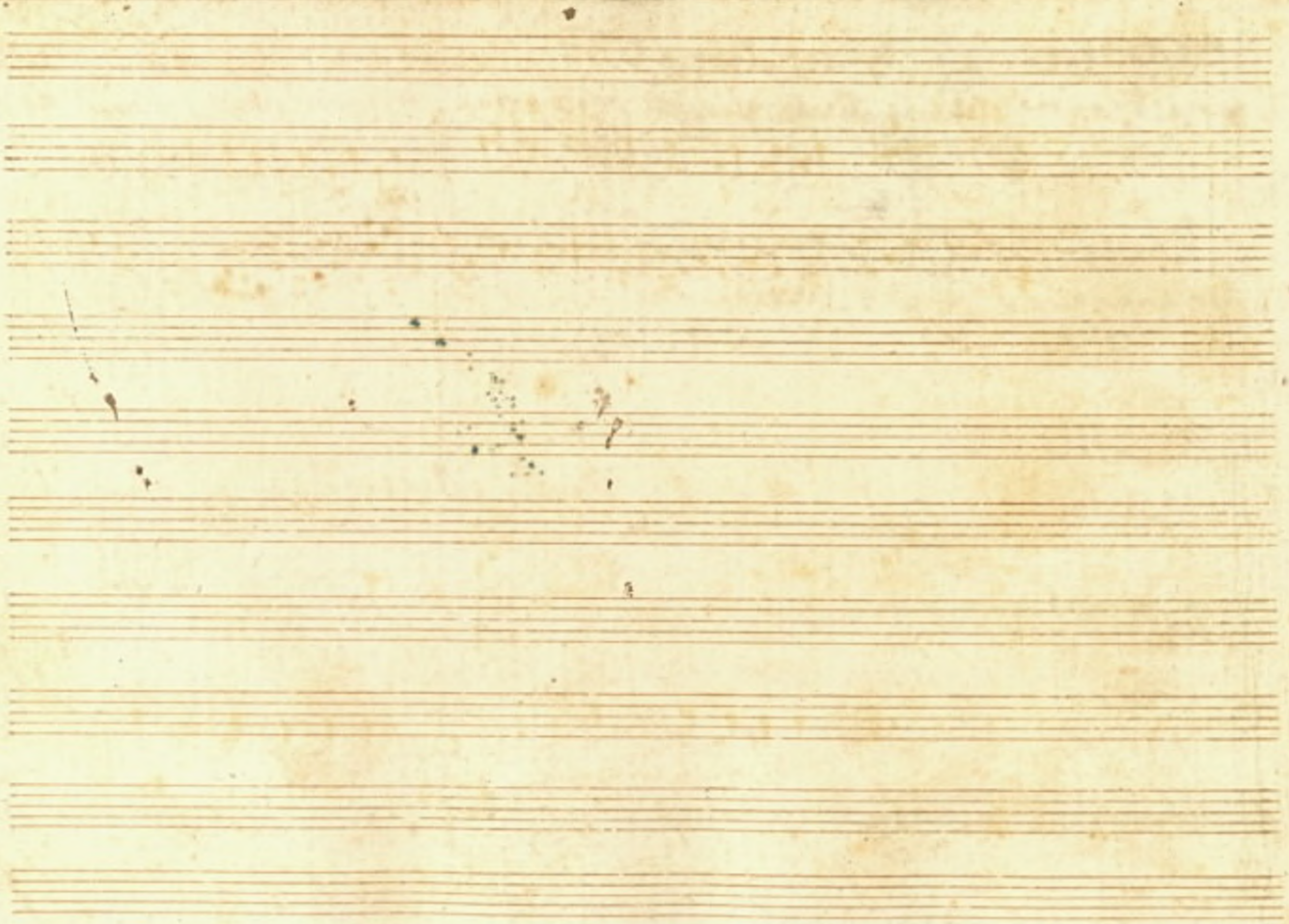
mia Cotanto ardir! Libero il grã Consiglio l'affar decida: O senza legge al-

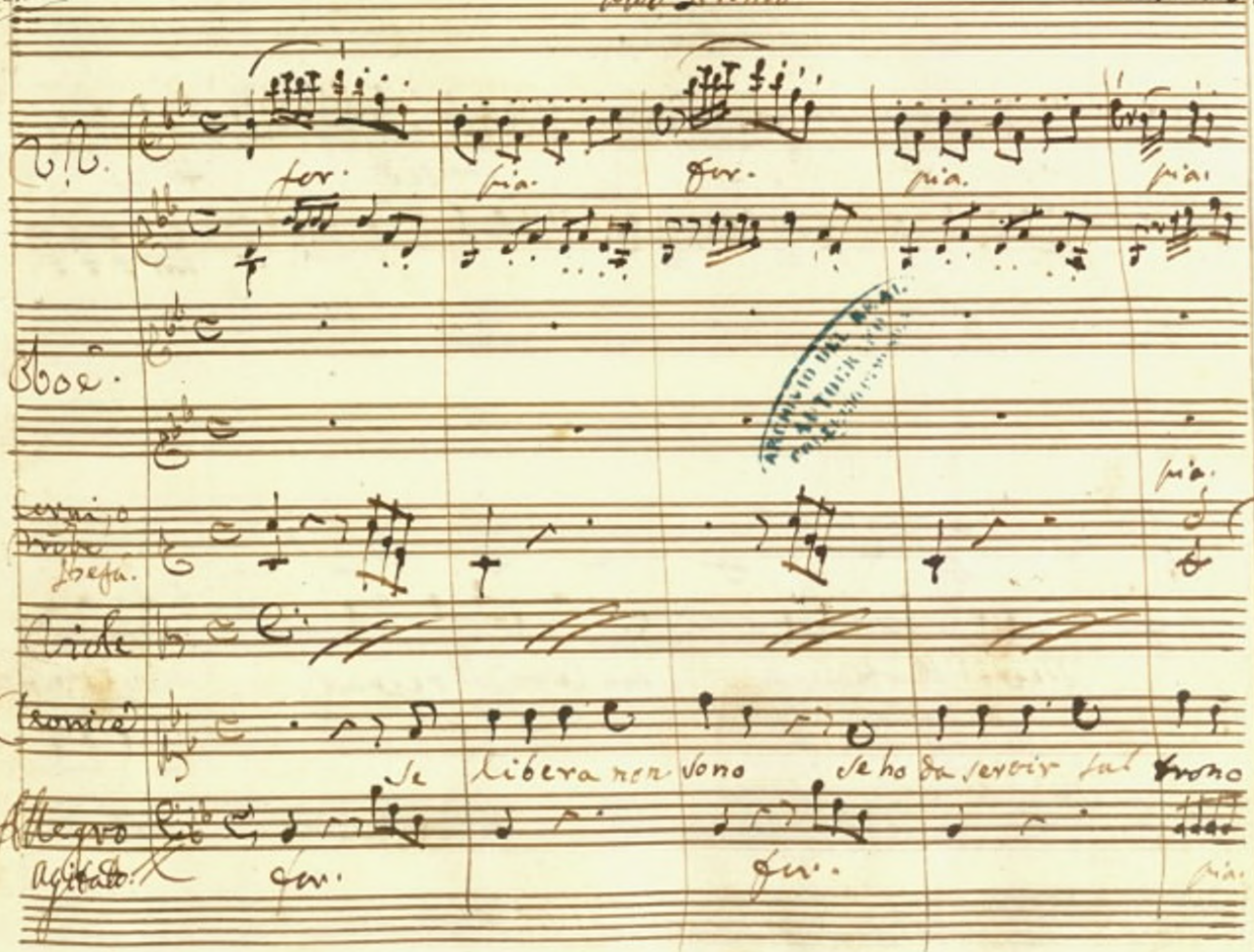
cuna sceglier mi lasci, o soffra che da quel soglio, ove richiesta ascesi volon-

taria discenda: almen almen gli affetti volger potró dove più il genio inclina ed'al

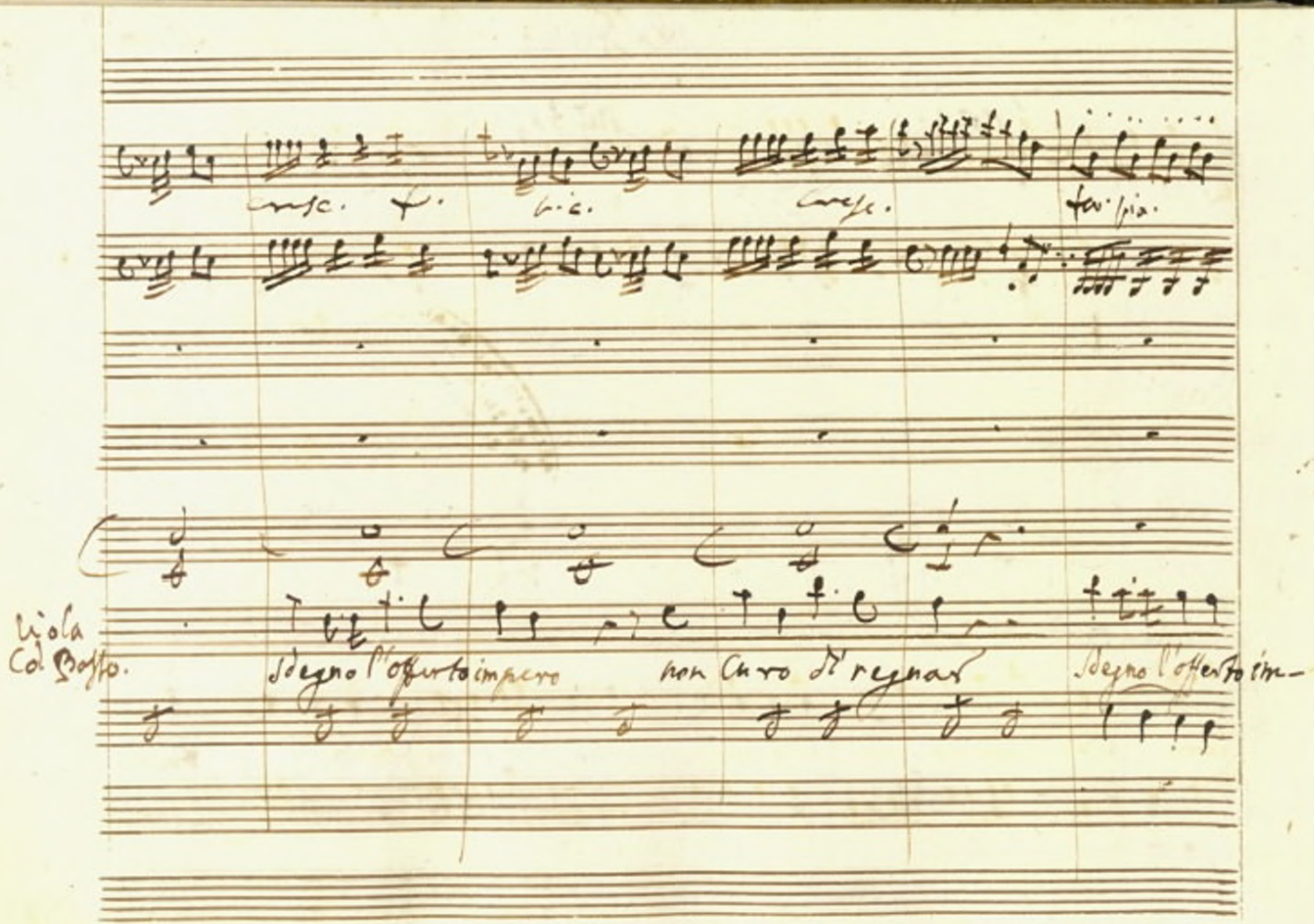
lor crederó d'esser Regina.

Siegue Aria Cleonice.





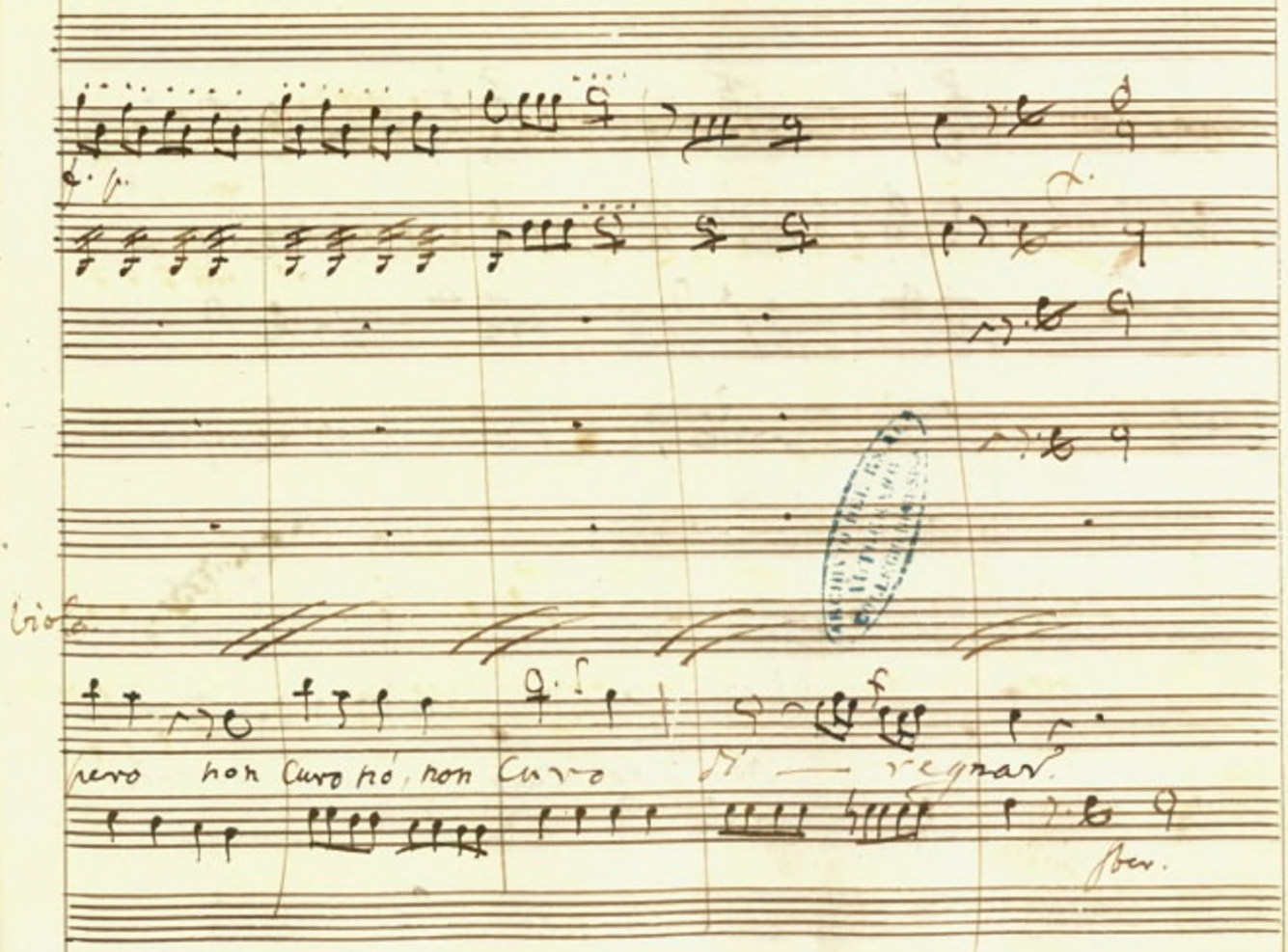
ARCHIVIO DEL REAL ARTOCK

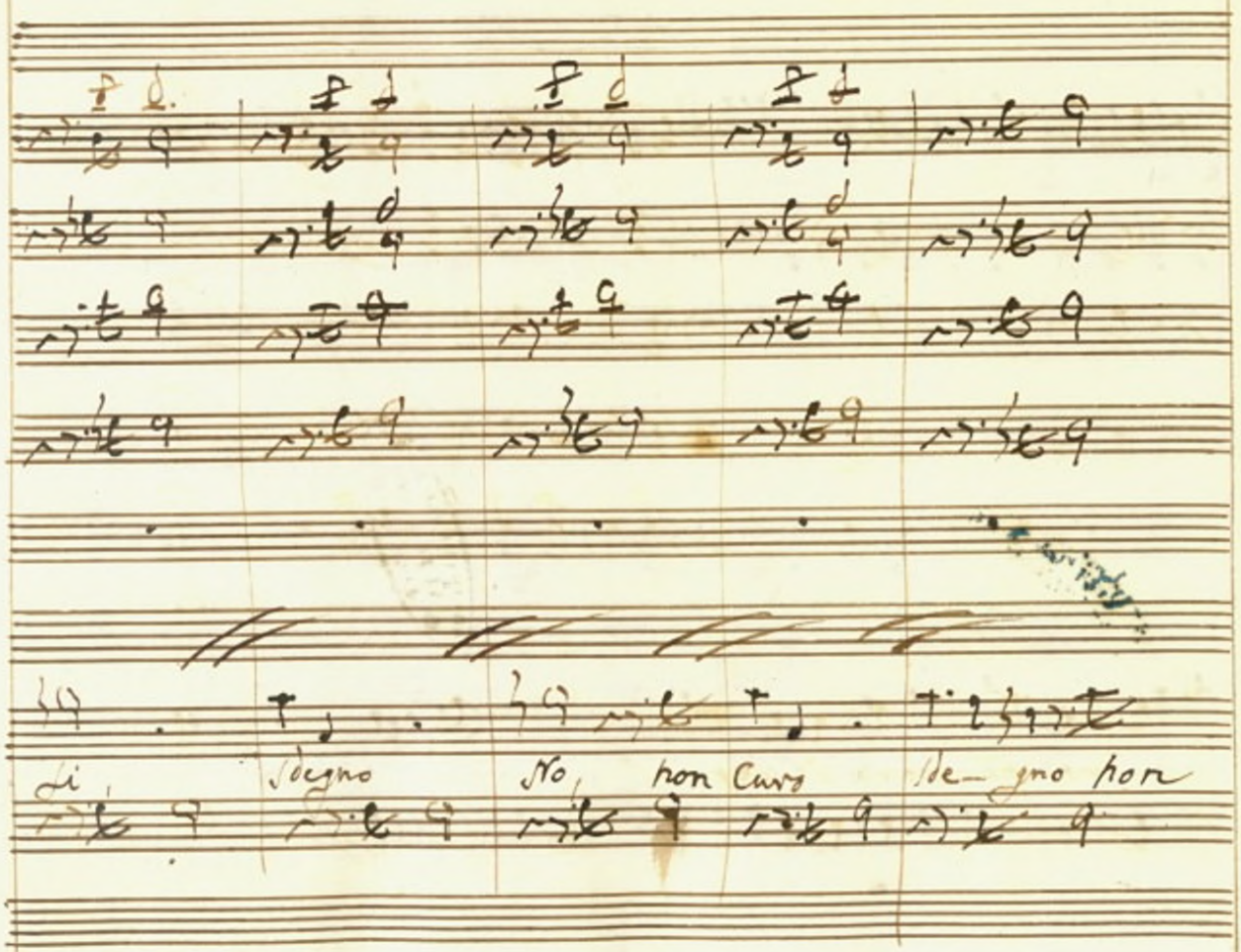


cresc. f. b.c. cresc. fa. pia.

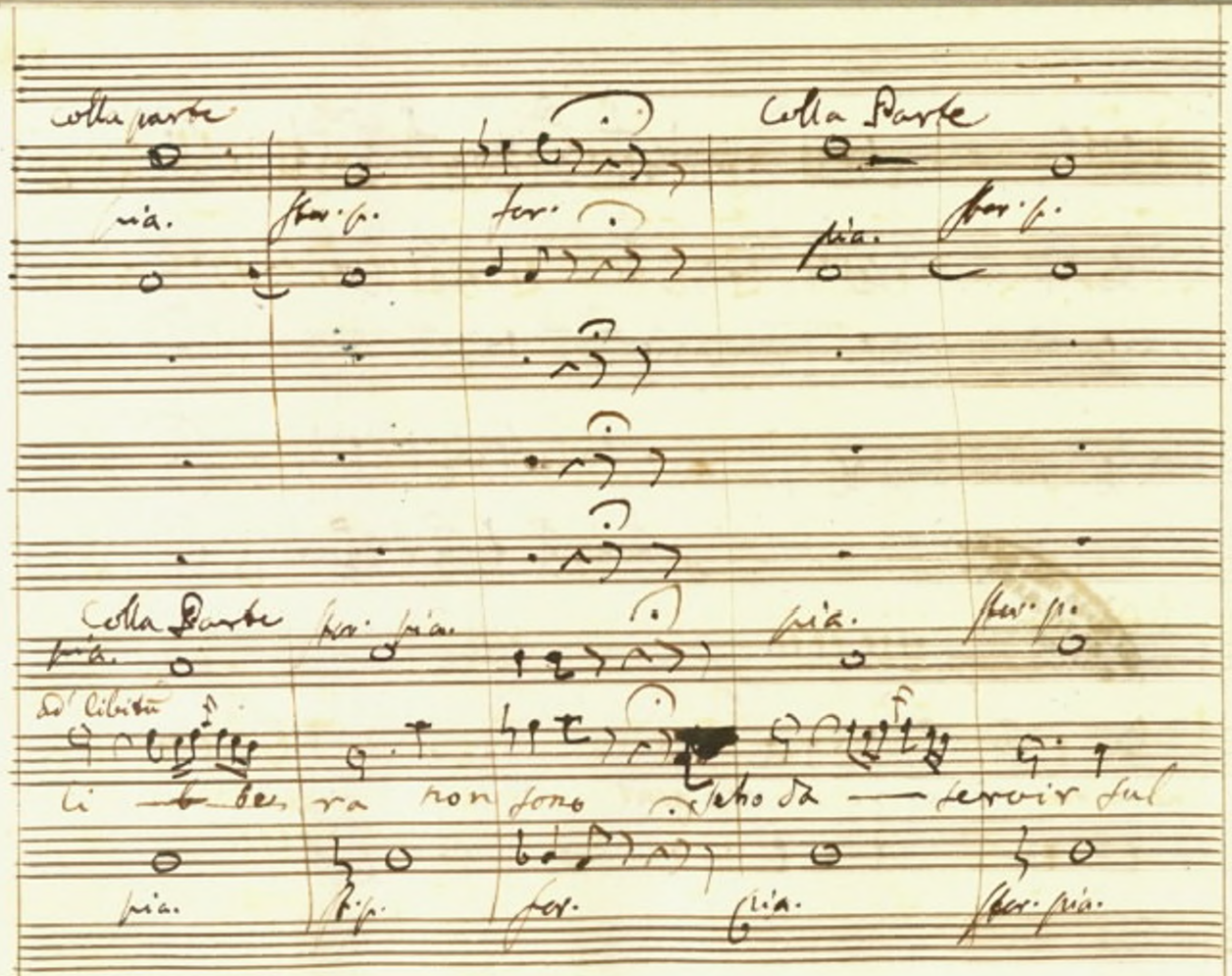
Viola
Col Basso.

Sdegno l'offerto impero non curo di regnar Sdegno l'offerto im-


Viola
pero non curo nò, non curo di — regnar.
Ber.


Si
Sdegno
No, non Curo
Sde- gno non

cu - ro no curo di regnar



colla parte

pia. ster. p. for.

Colla Parte

pia. ster. p.

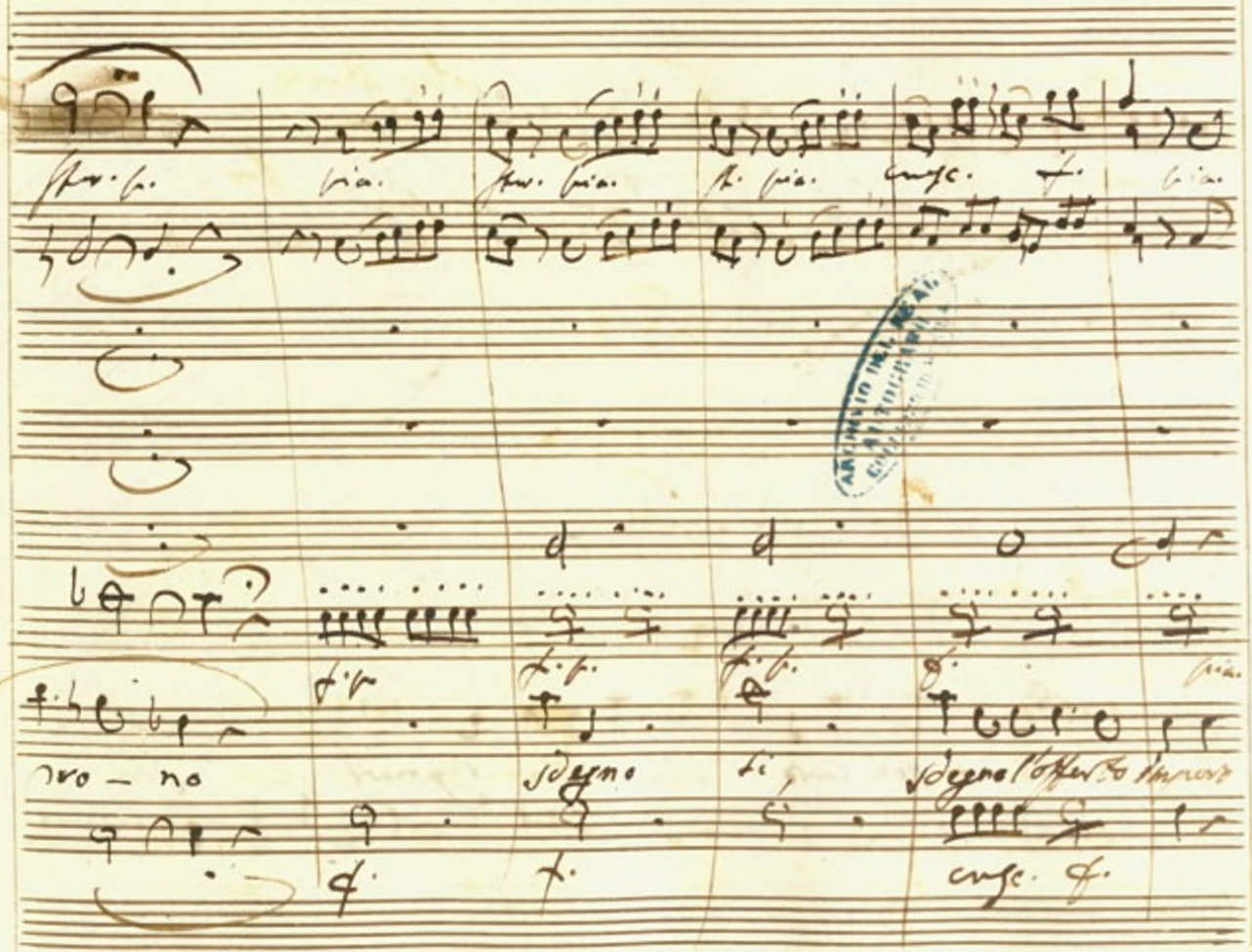
Colla Parte

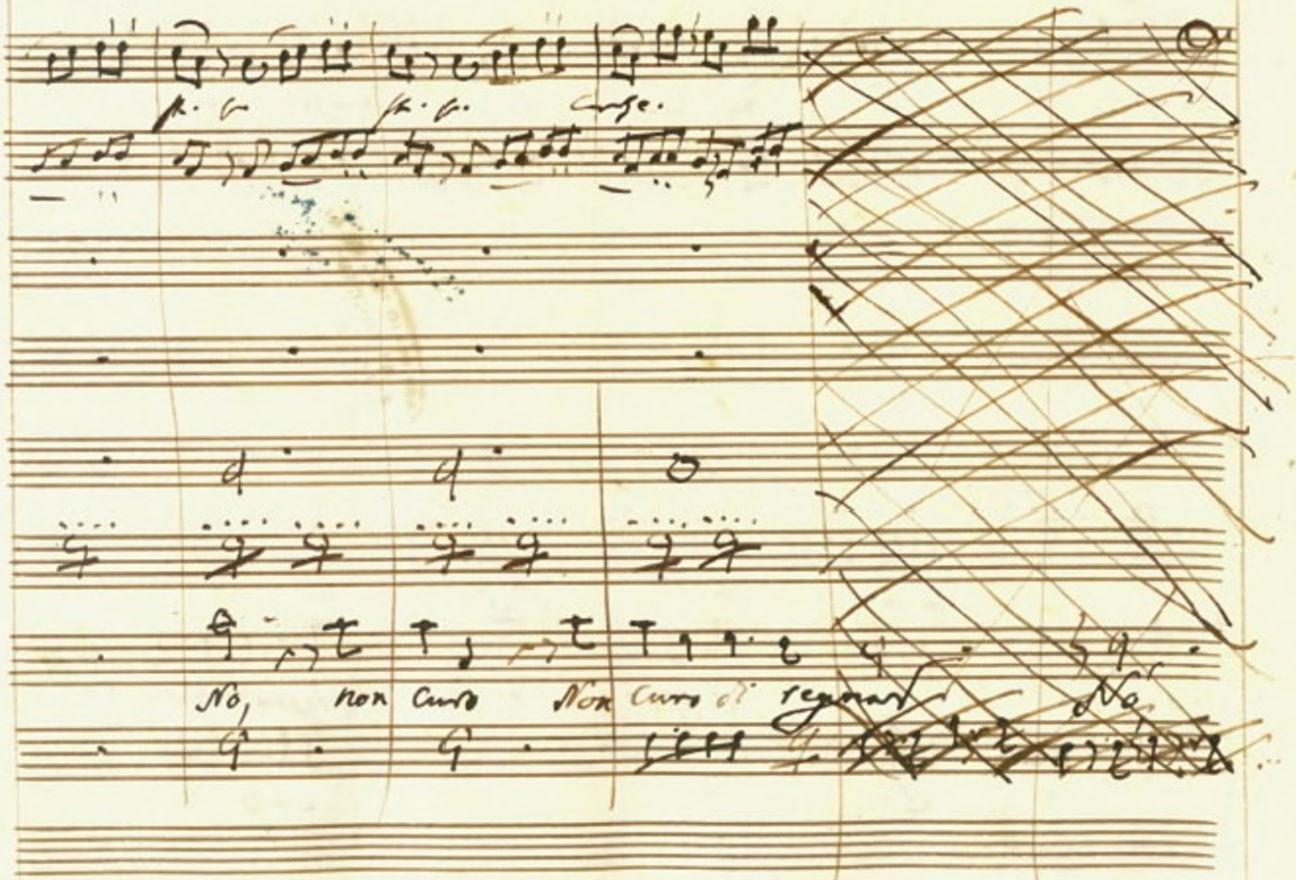
pia. ster. pia. pia. ster. p.

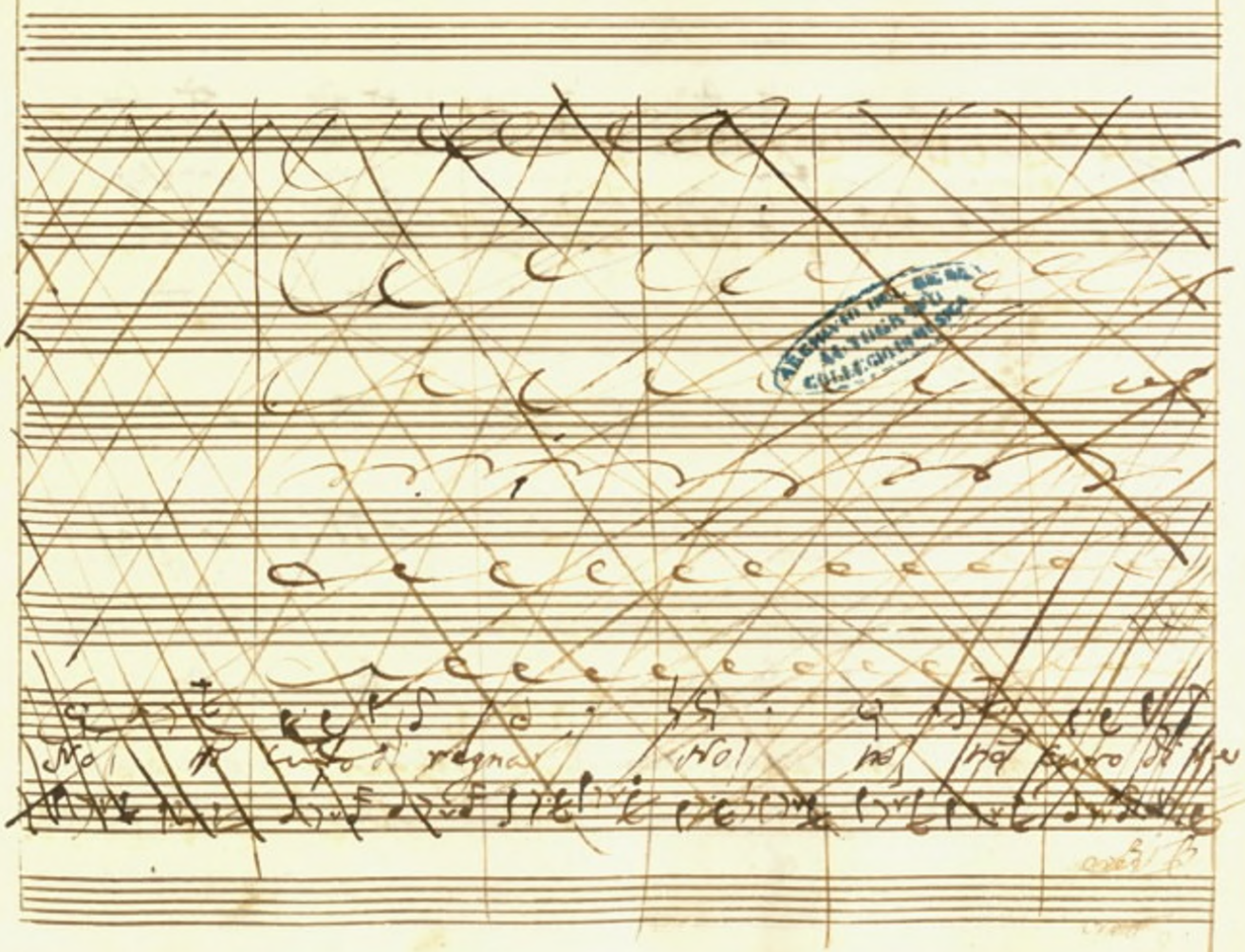
ad libitum

li — be ra non sono scho da — servir sul

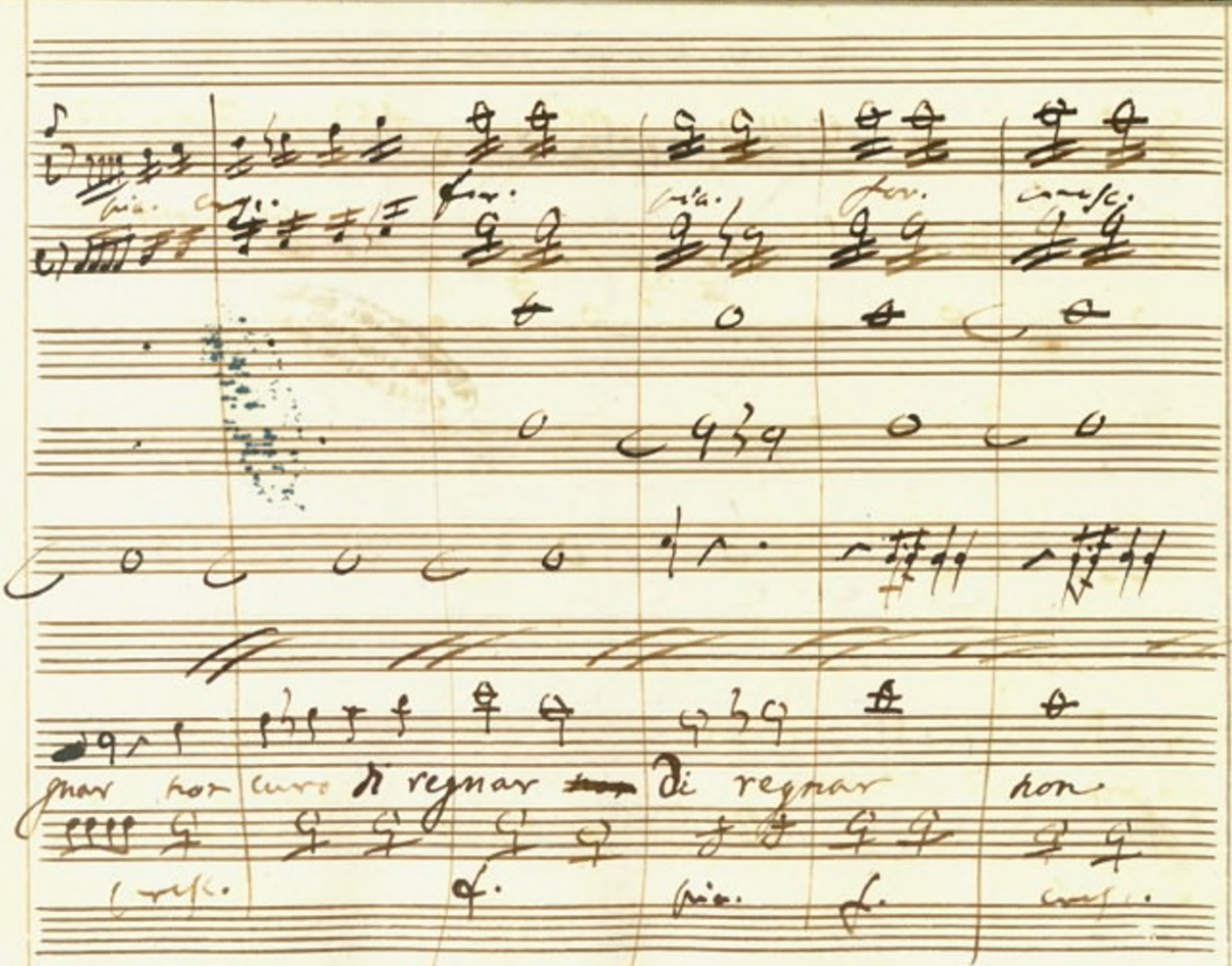
pia. ster. p. for. pia. ster. pia.

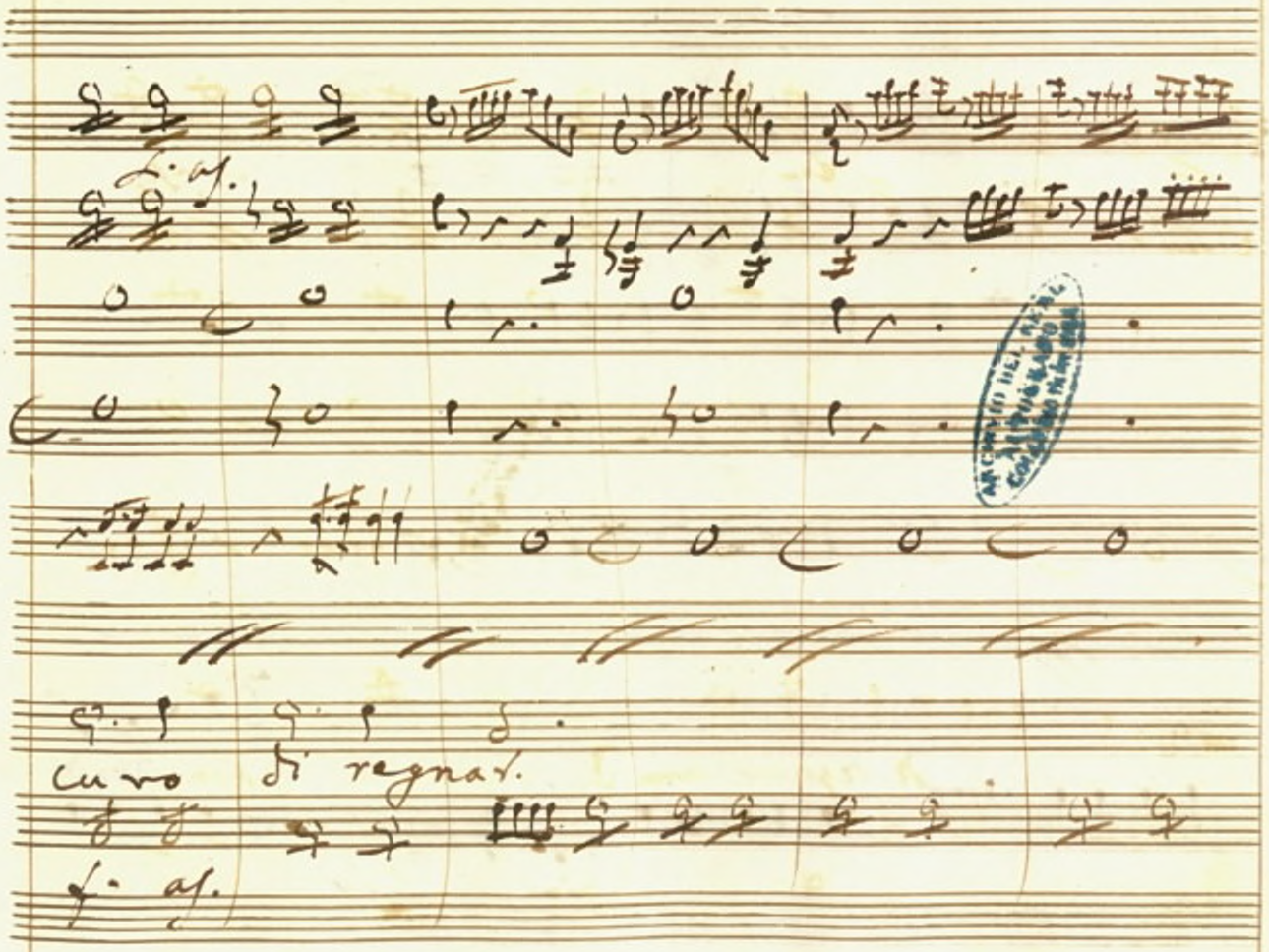

sdegno
sdegno l'offerto

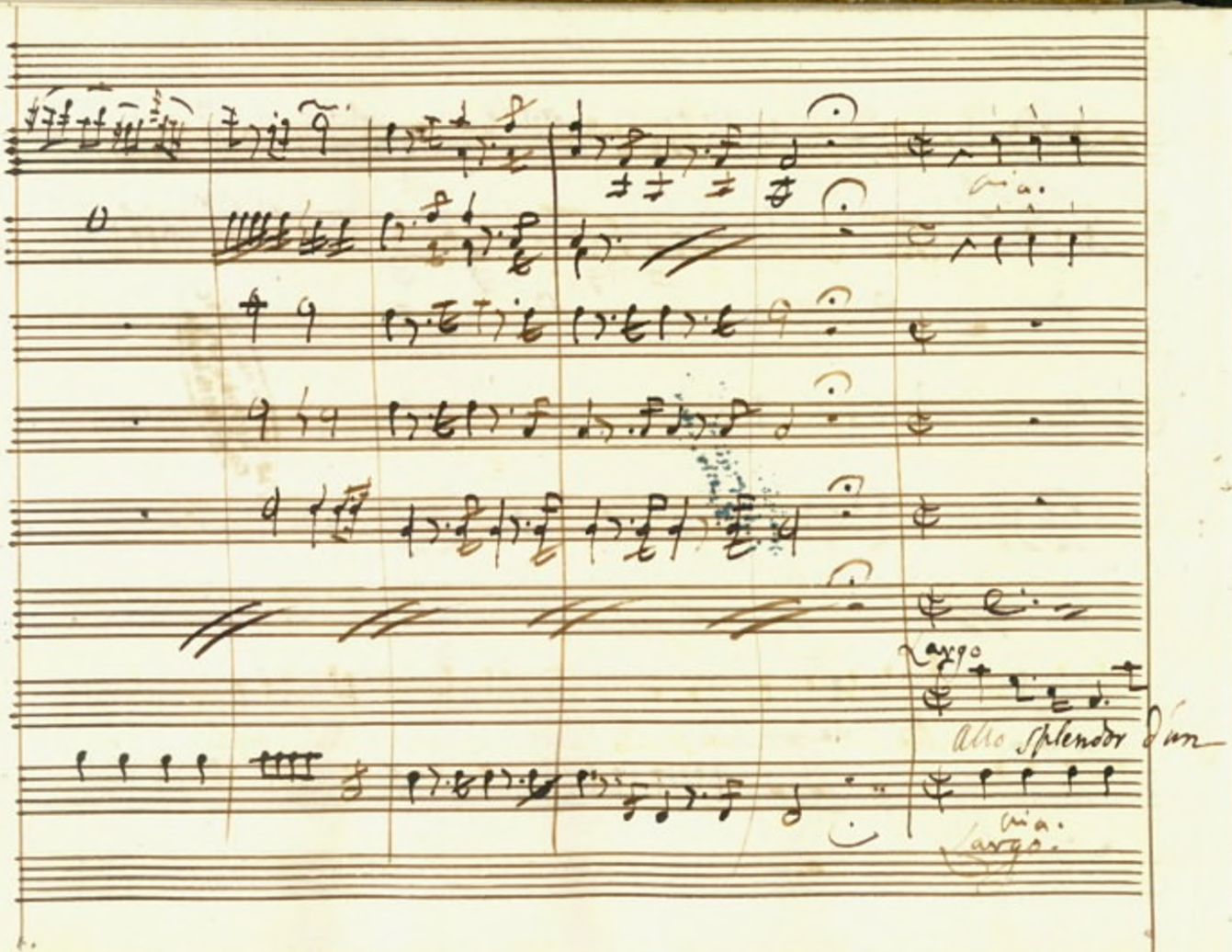

No, non curo Non curo di regnare No.



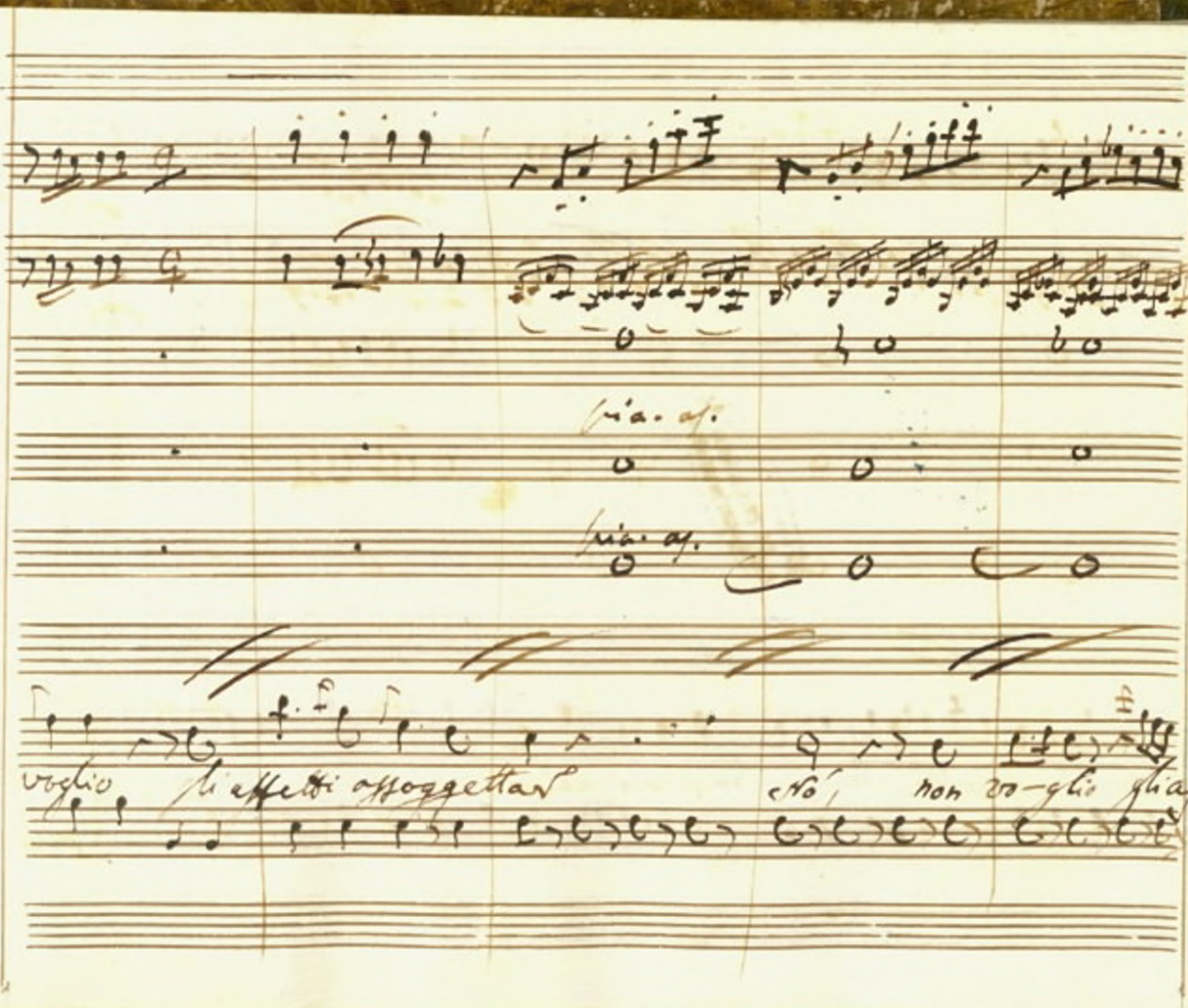
ARCHIVIO DEL SEMINARIO AL THEATRO DI COLLEGIO DI MUSICA


gnar non curo di regnar di regnar non


f. af.
cuno di regnar.
f. af.


via.
Largo
Allo splendor d'un
via.
Largo.

soglio allo splendor d'un soglio di questo cor non voglio non

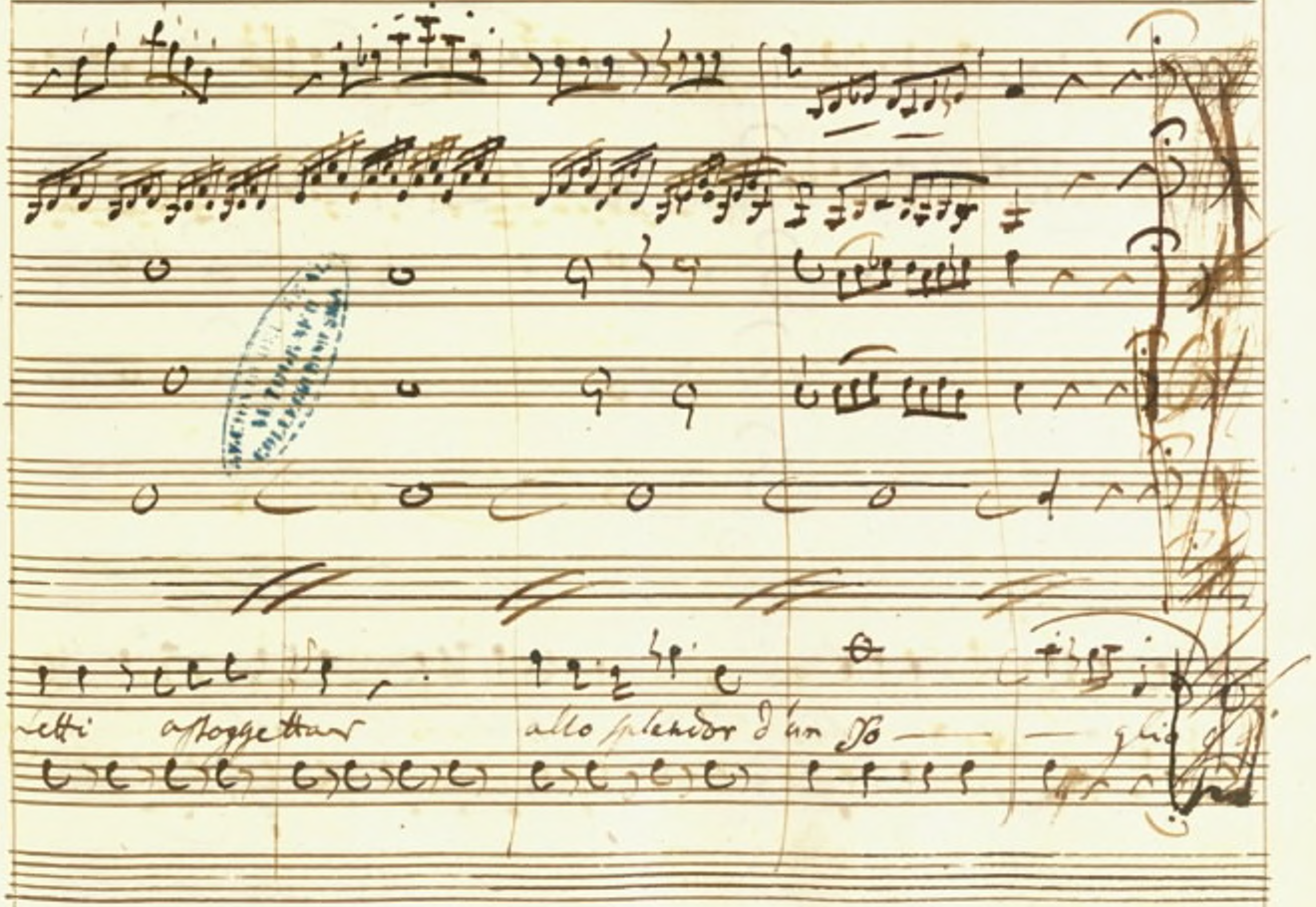


pia. as.

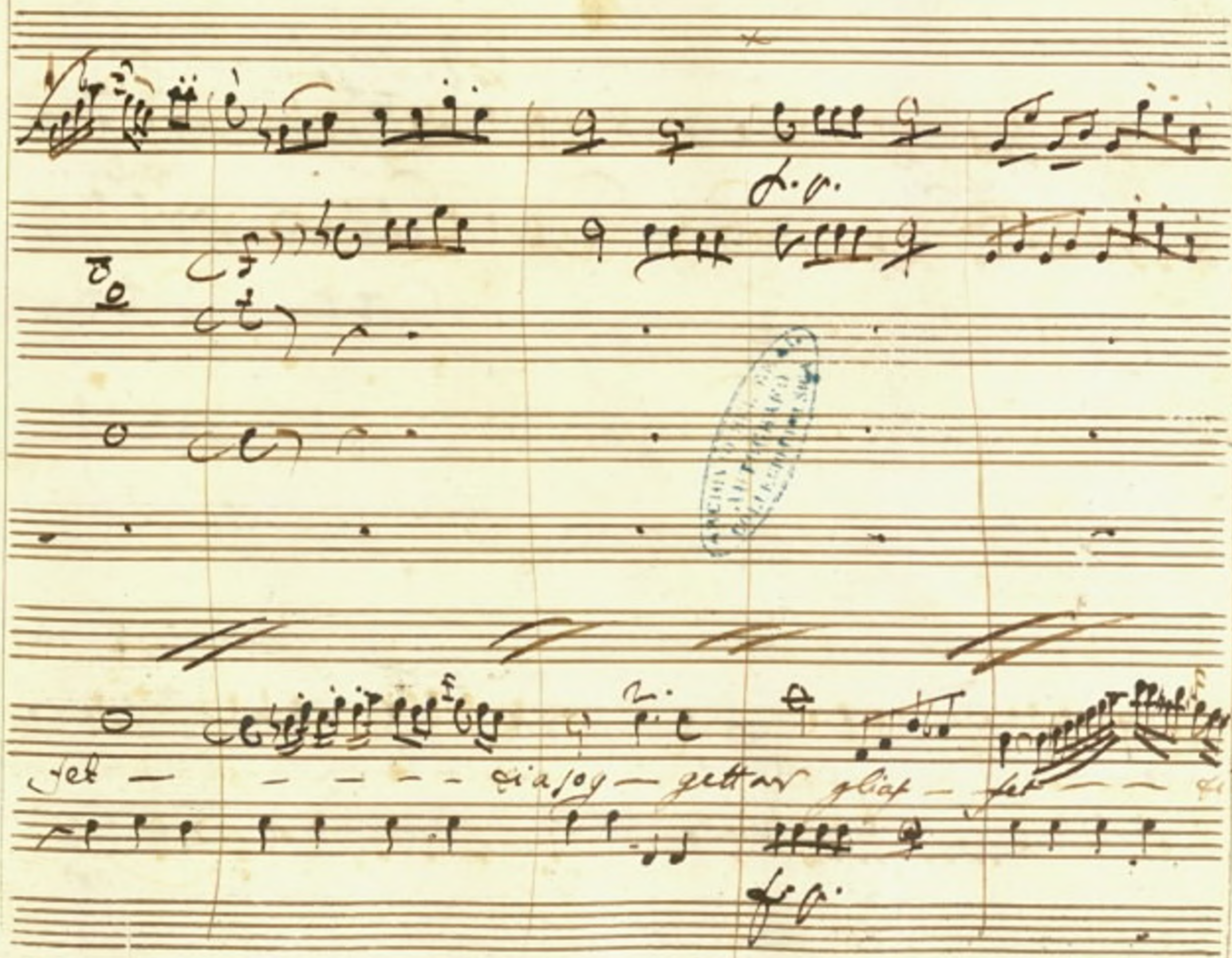
pia. as.

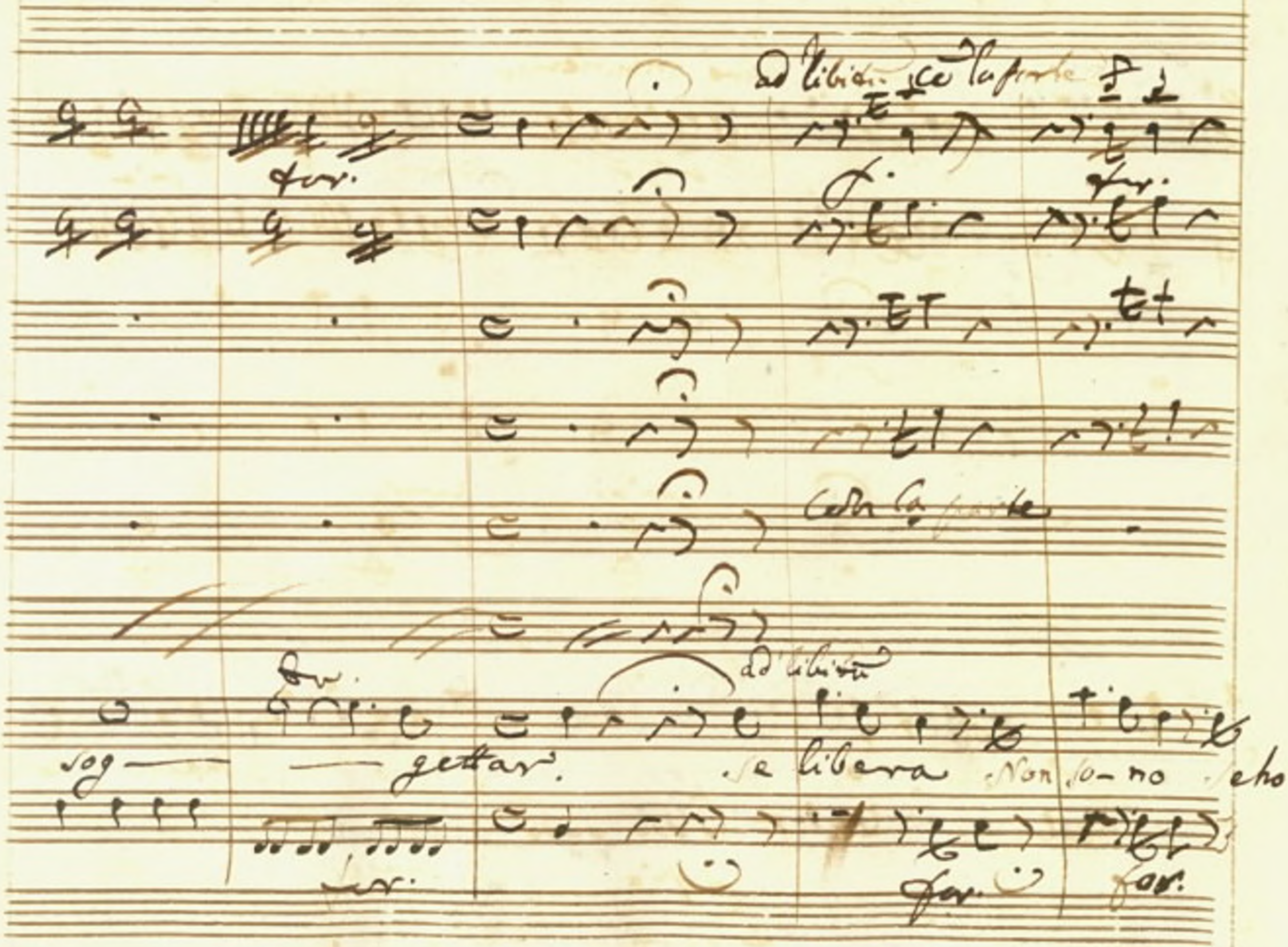
voglio li affetti assoggettar

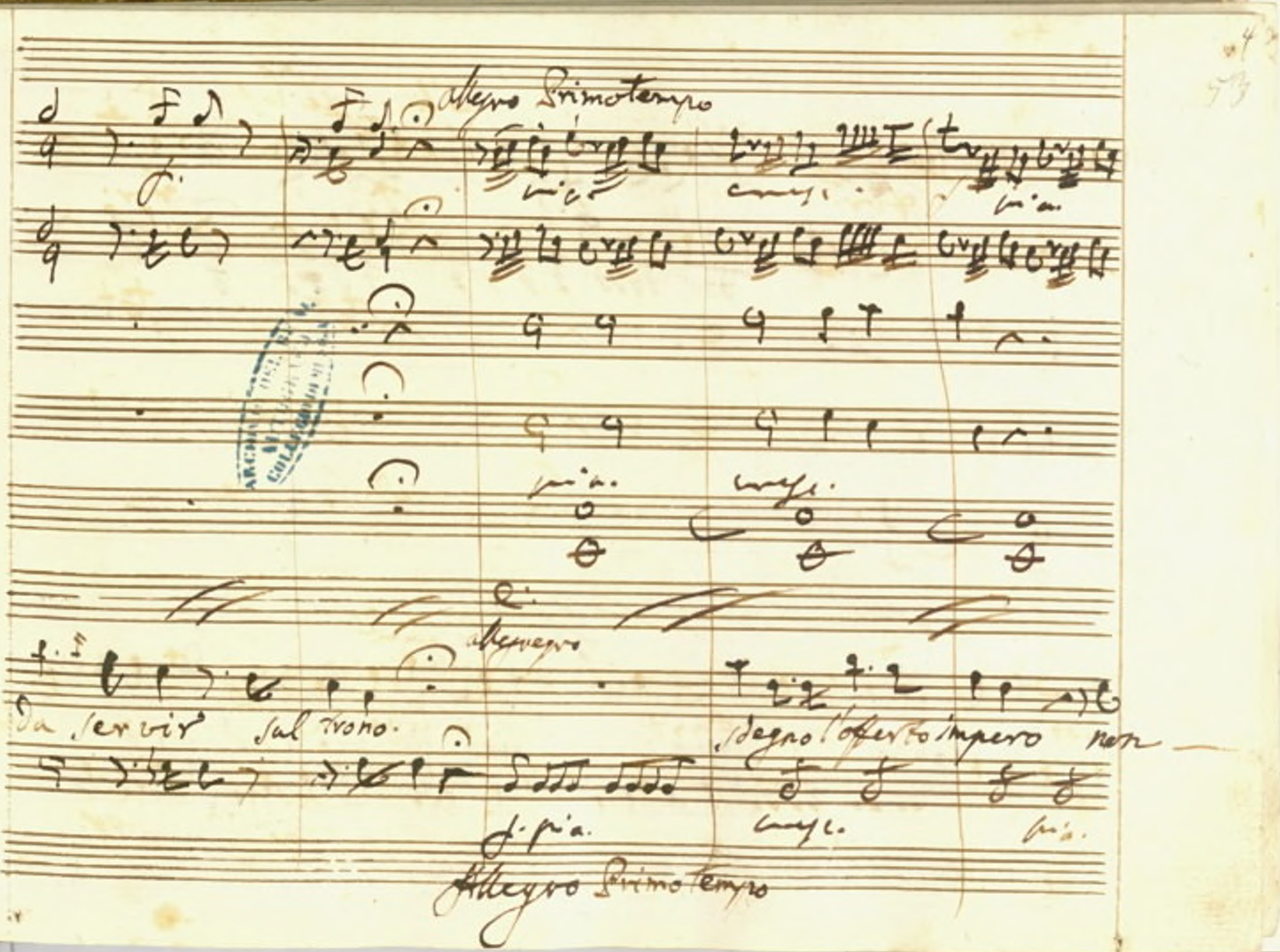
No, non vo-glio gli af-


letti assoggettar allo splendor d'un Iso — — glio

questo cor — non vo-glio di questo cor — non vo-glio gliaf —


fet — — — — — gia sog — gettar gliaf — fet — — gia —


ad libitum colla parte
for.
ad libitum
sog — — gettar.
se libera Non so-no
for.
for.
for.



Allegro Primo tempo

pia. cresc. pia.

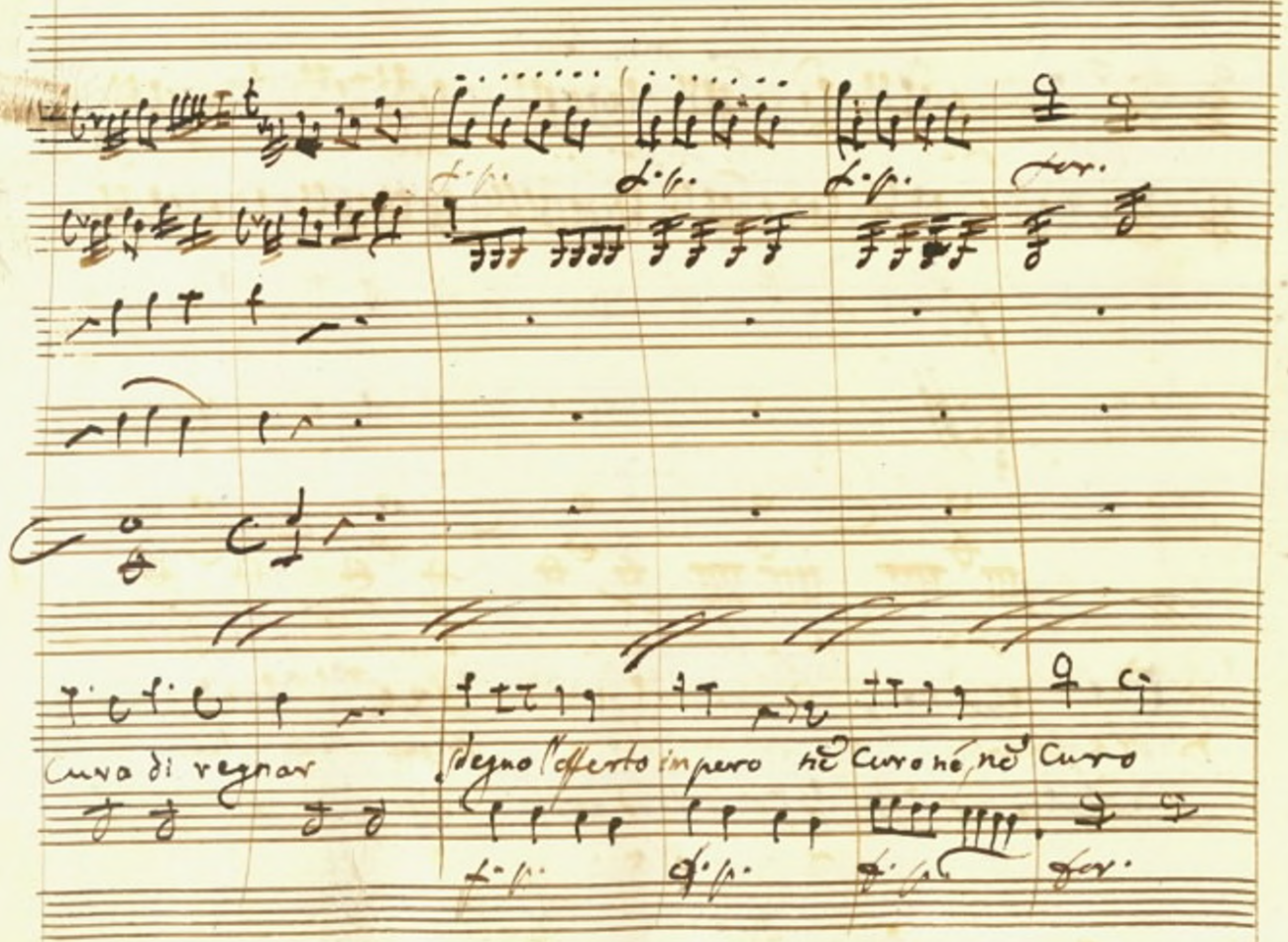
pia. cresc.

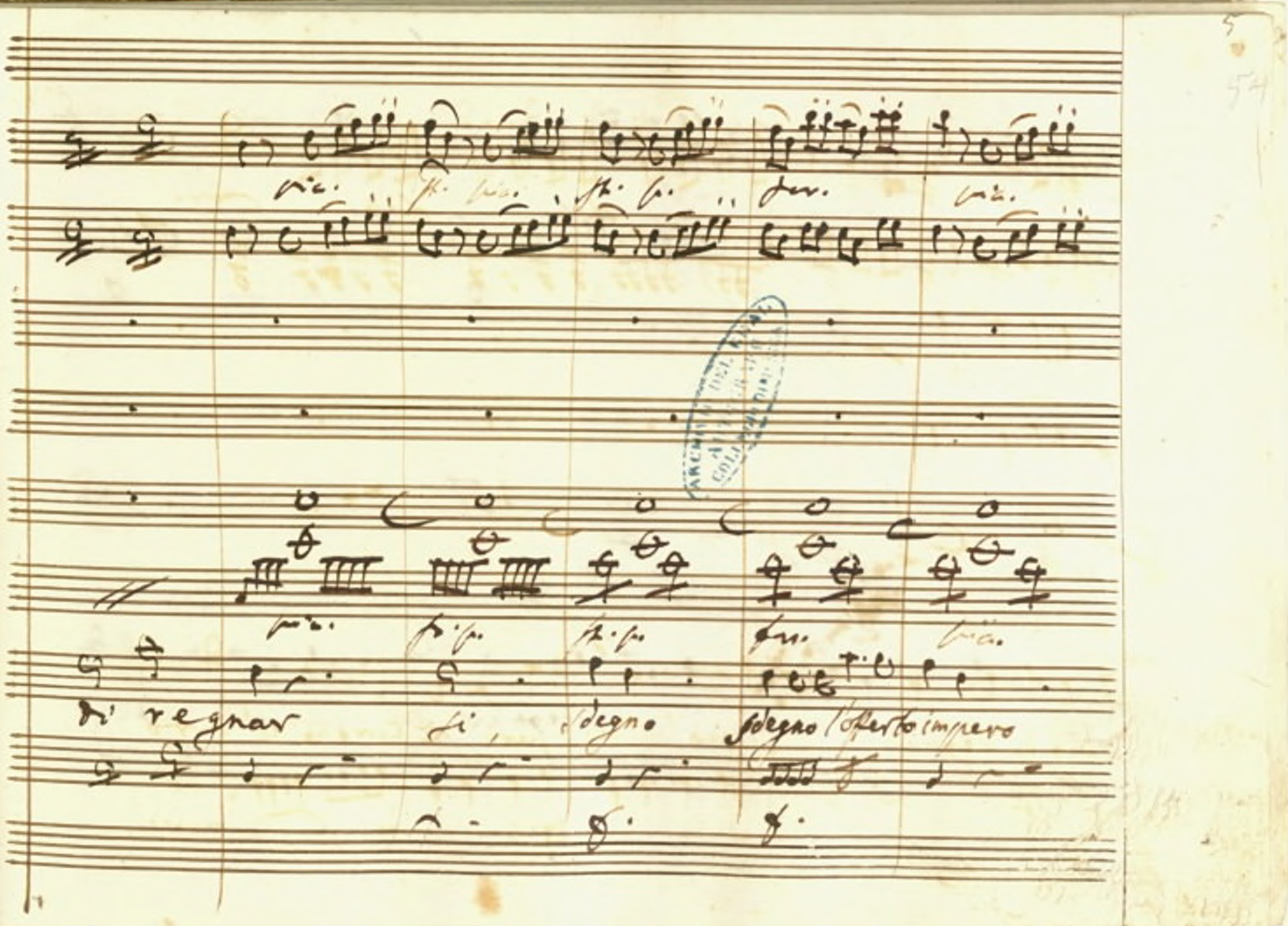
Allegro

Da servir sul trono. sdegno l'offerto impero non

f. pia. cresc. pia.

Allegro Primo tempo

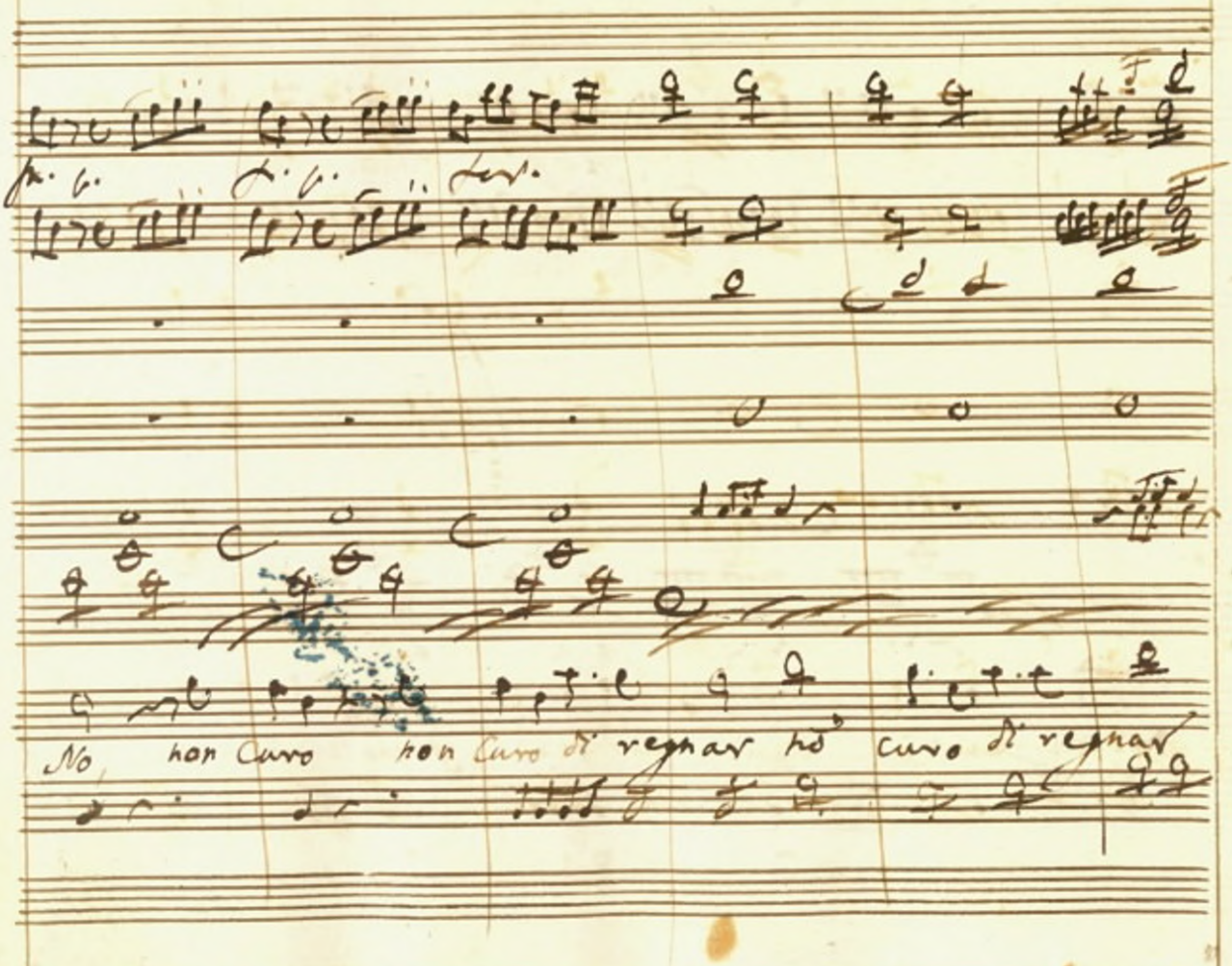

Curo di regnar
degno l'offerto impero
nè curo nè, nè curo

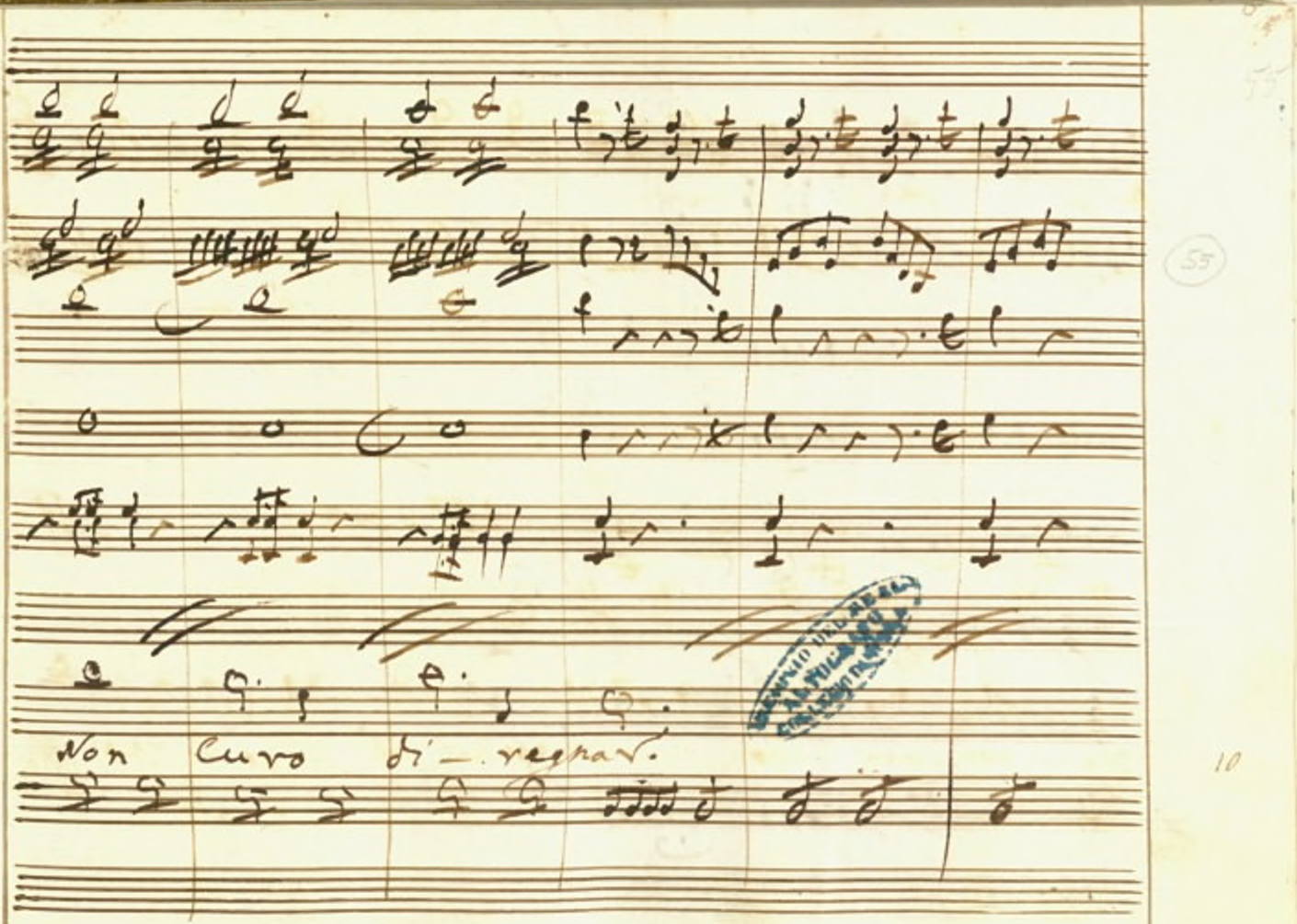


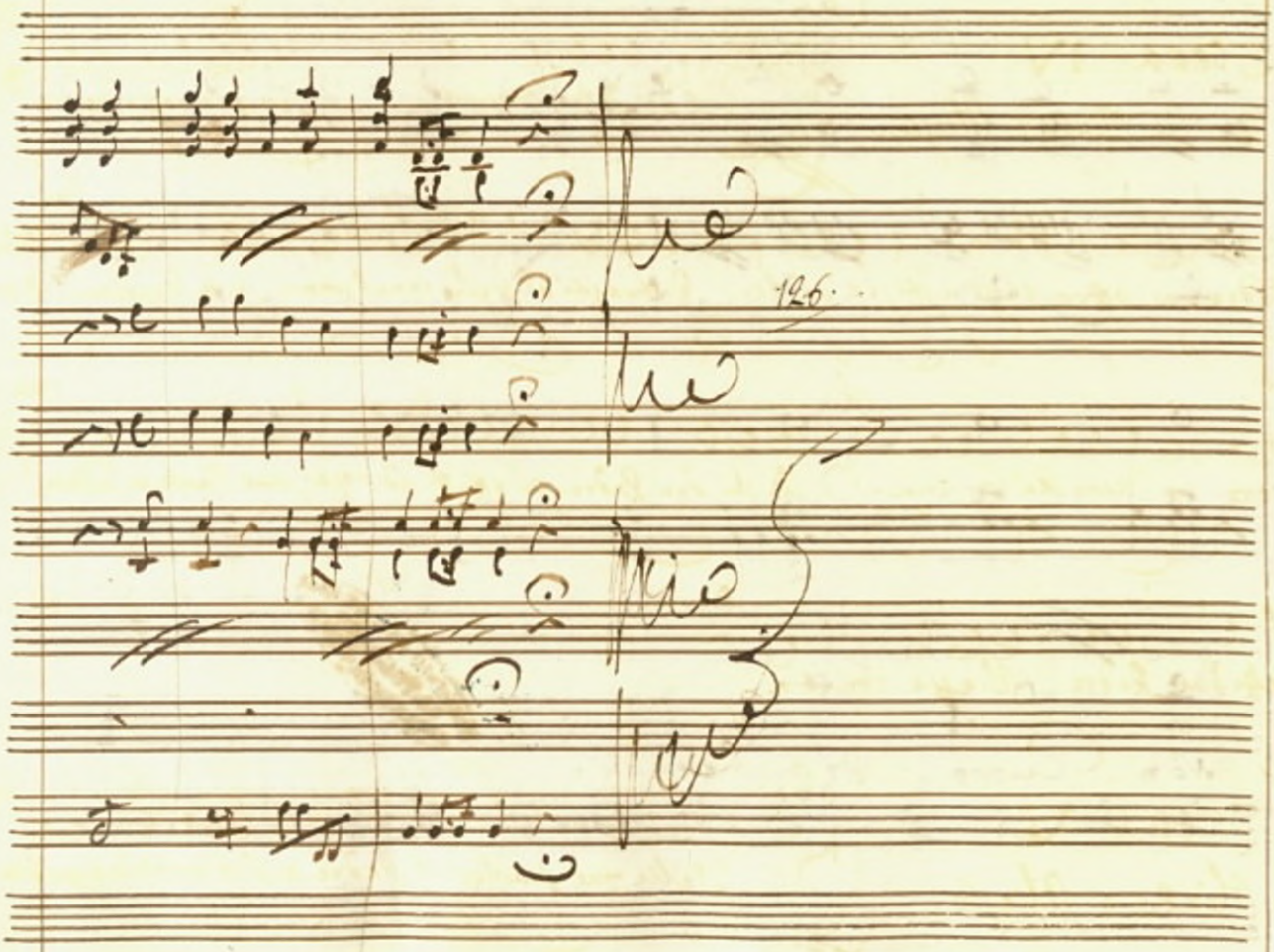
pic. sf. pic. sf. p. fer. pic.

pic. sf. p. sf. p. fer. pic.

di regnar si, sdegno sdegno l'offerto impero


No non curo non curo di regnar nò curo di regnar


Non curo di — regnar.



Scena IV

Tenicio, Olinto, e Alceste.

Ten: Così de tuoi trasporti

Olin: Sempre arrossir degg'io! Ma-

Padre io soffro ingiustizia da te: Potresti al soglio innalzarmi, e m'opprimi. Ten: Avrebbe in

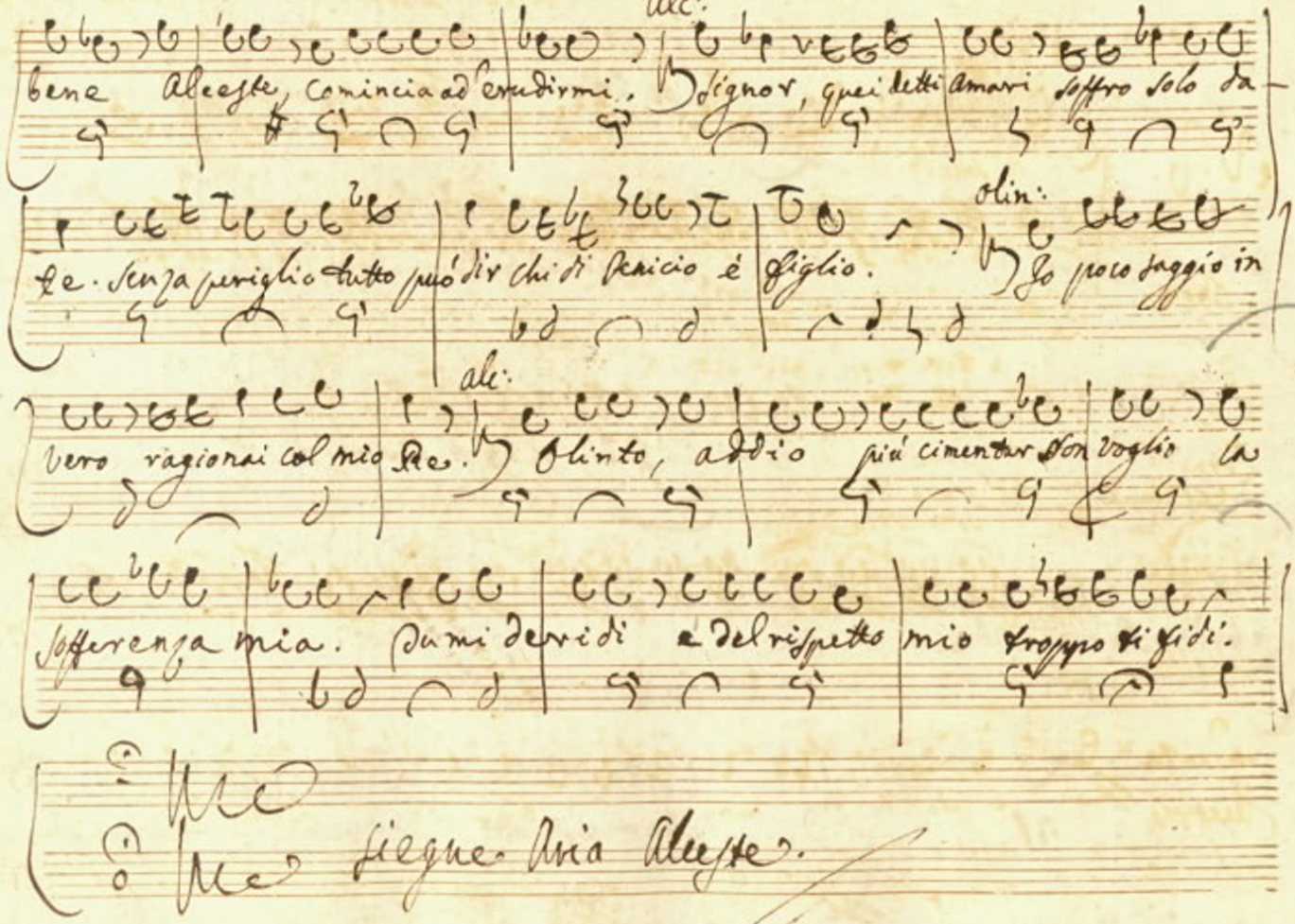
Vero un degno Rè la Siria. Olin: Ah chi d'un Padre gli affetti ad acquistar l'arte m'addita! Ten: Vuoi gli a-

fetti d'un Padre! Alceste imita. Parte

Scena V

Olinto, e Alceste.

Olin: Nelle tue scuole il Padre vuol ch'io virtude apprenda: e-



Alc:

bene Alceste, comincia ad erudirmi. Signor, quei detti amari soffro solo da-

te. Senza periglio tutto può dir chi di Denicio è figlio.

Olin:

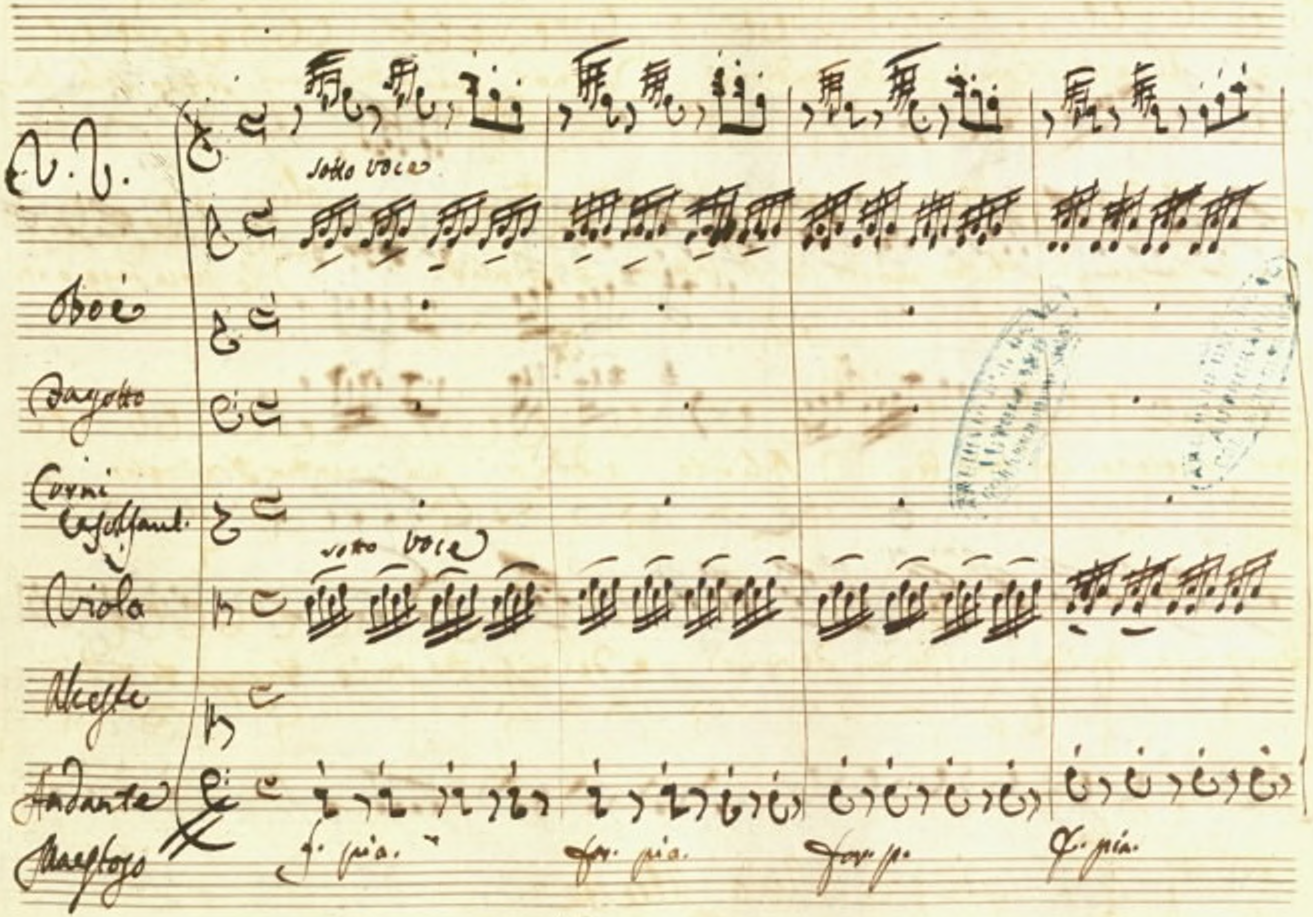
Io poco saggio in

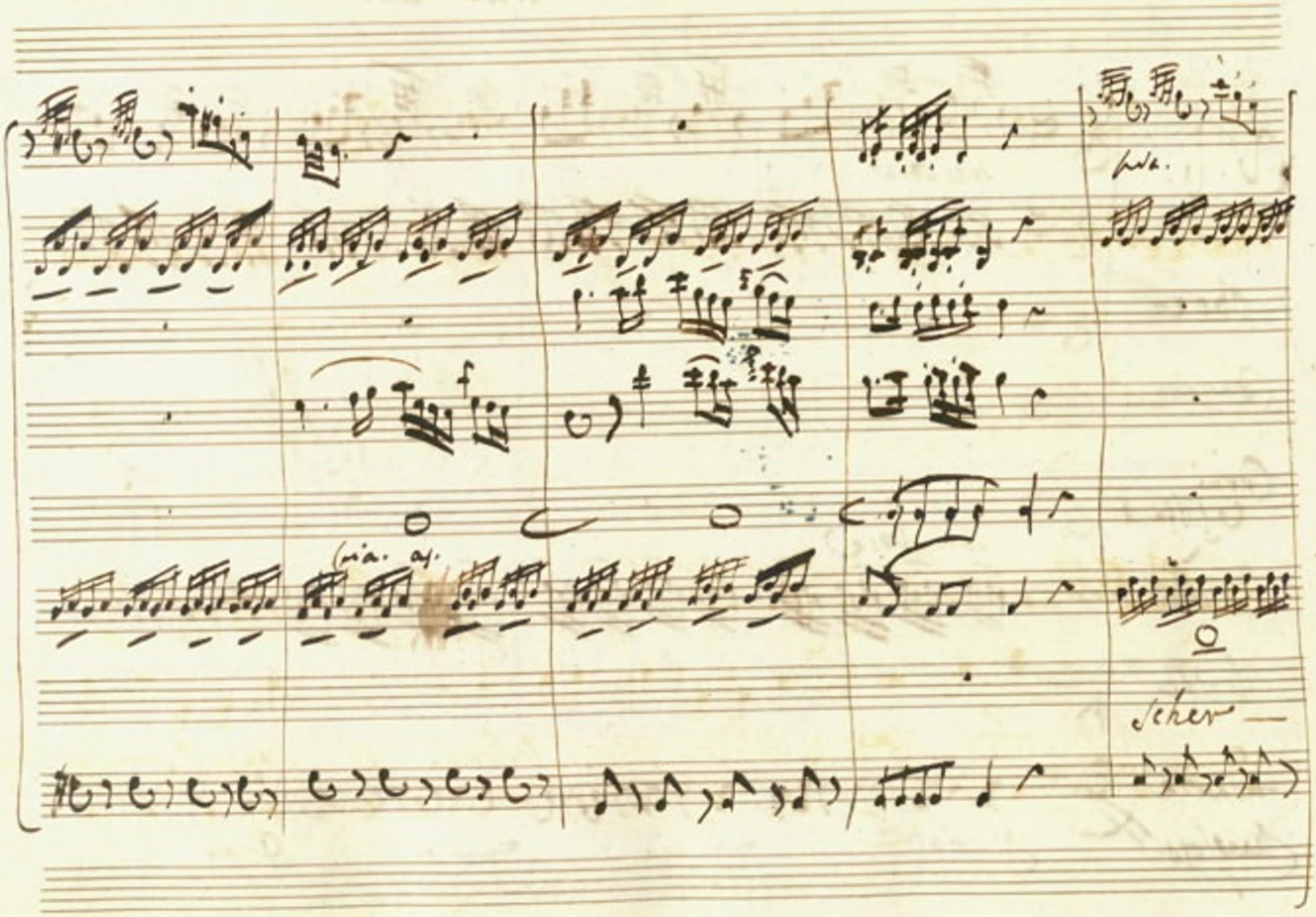
Alc:

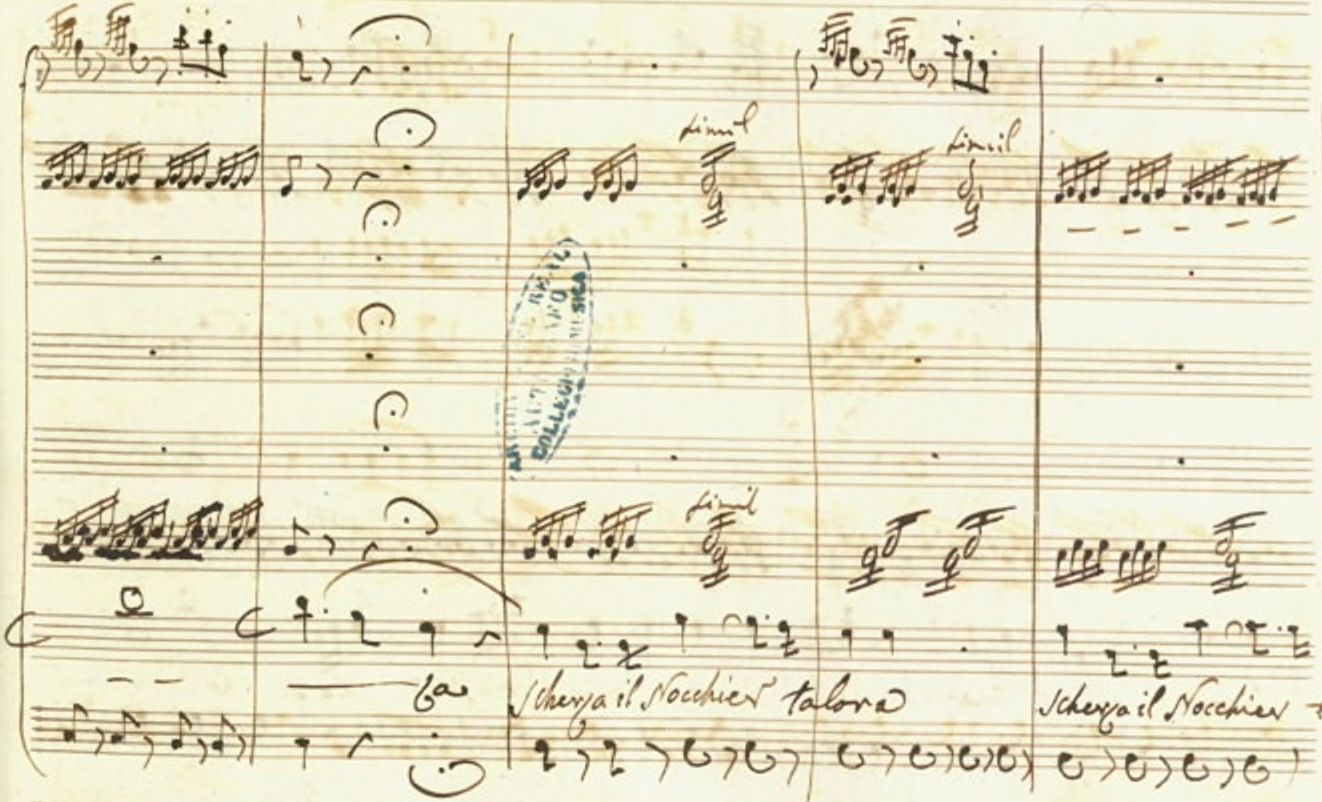
vero ragionai col mio Re. Olinto, addio più cimentar non voglio la

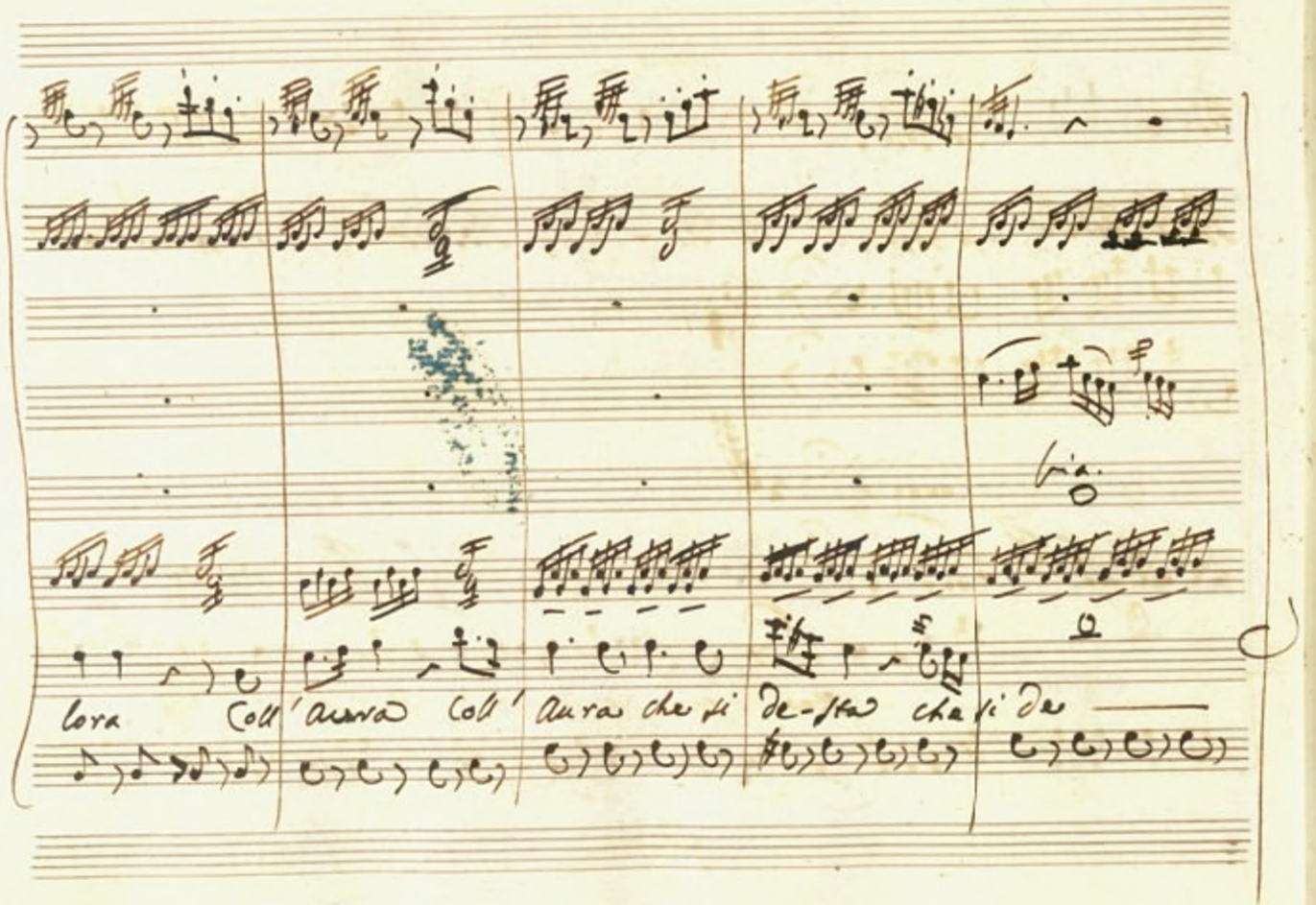
sofferenza mia. Dumi de ridi e del rispetto mio troppo ti fidi.

Siegue Aria Alceste.


sotto voce
Oboe
Fagotto
Corni
Viola
sotto voce
Alceste
Andante
Maestoso
f. pia.
for. pia.
for. p.
f. pia.


pia.
pia. as.
scher


simil
simil
simil
Scherza il Vecchier talora
Scherza il Vecchier ta-


lora coll'aura coll'aura che si de-sta che si de

Allegro

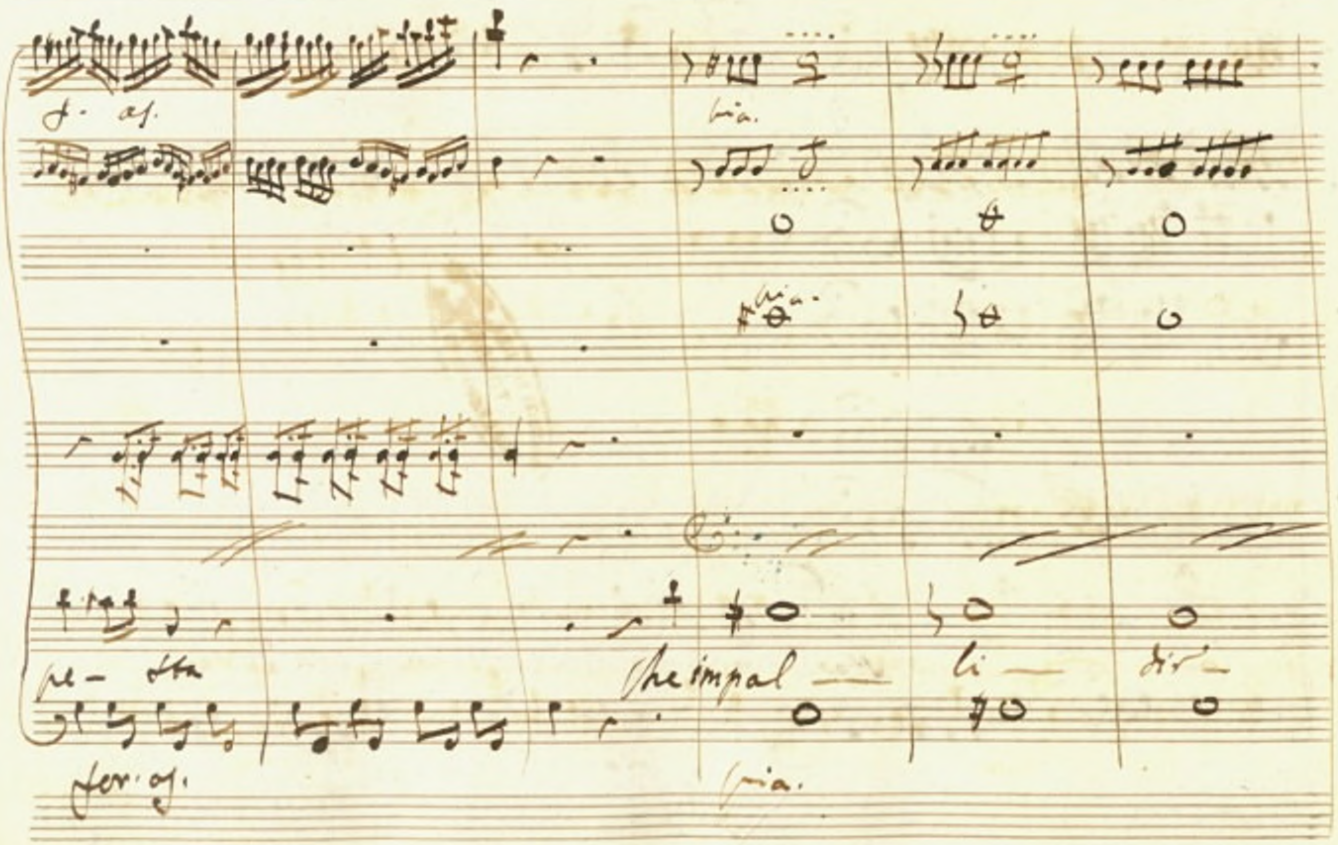
bia. cresc. for.

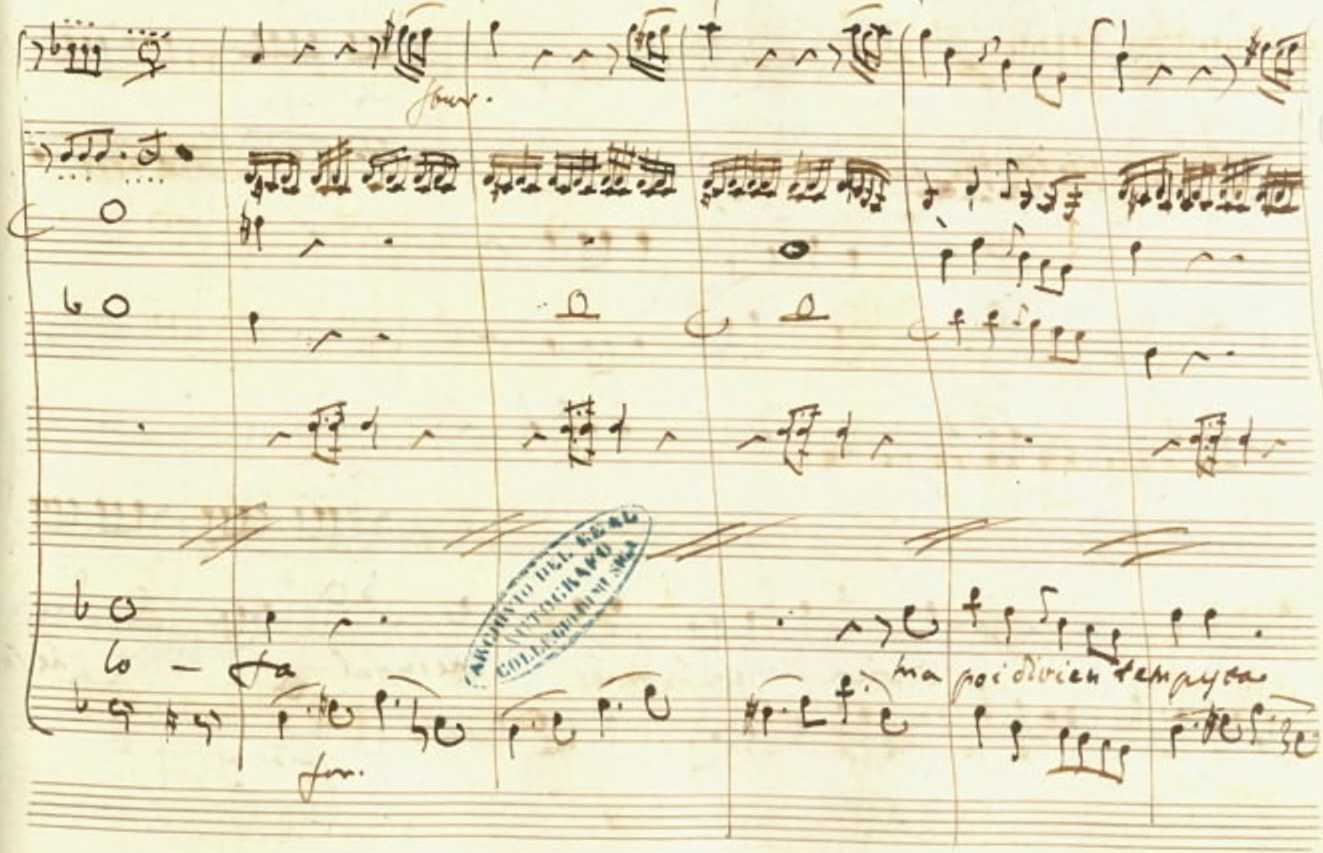
— sta ma poi divien tempe — sta divien divien tem —

bia. cresc. for.

Allegro

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO


f. as.
bia.
bia.
pe- sta
fer. as.
Che impal — li — dir —
pia.



fuor.

lo — fa

fur.

ma poi divien tempesta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

pia. as.

divien divien tempe che impal — li div. che im

pia. as.

cresc. finiti

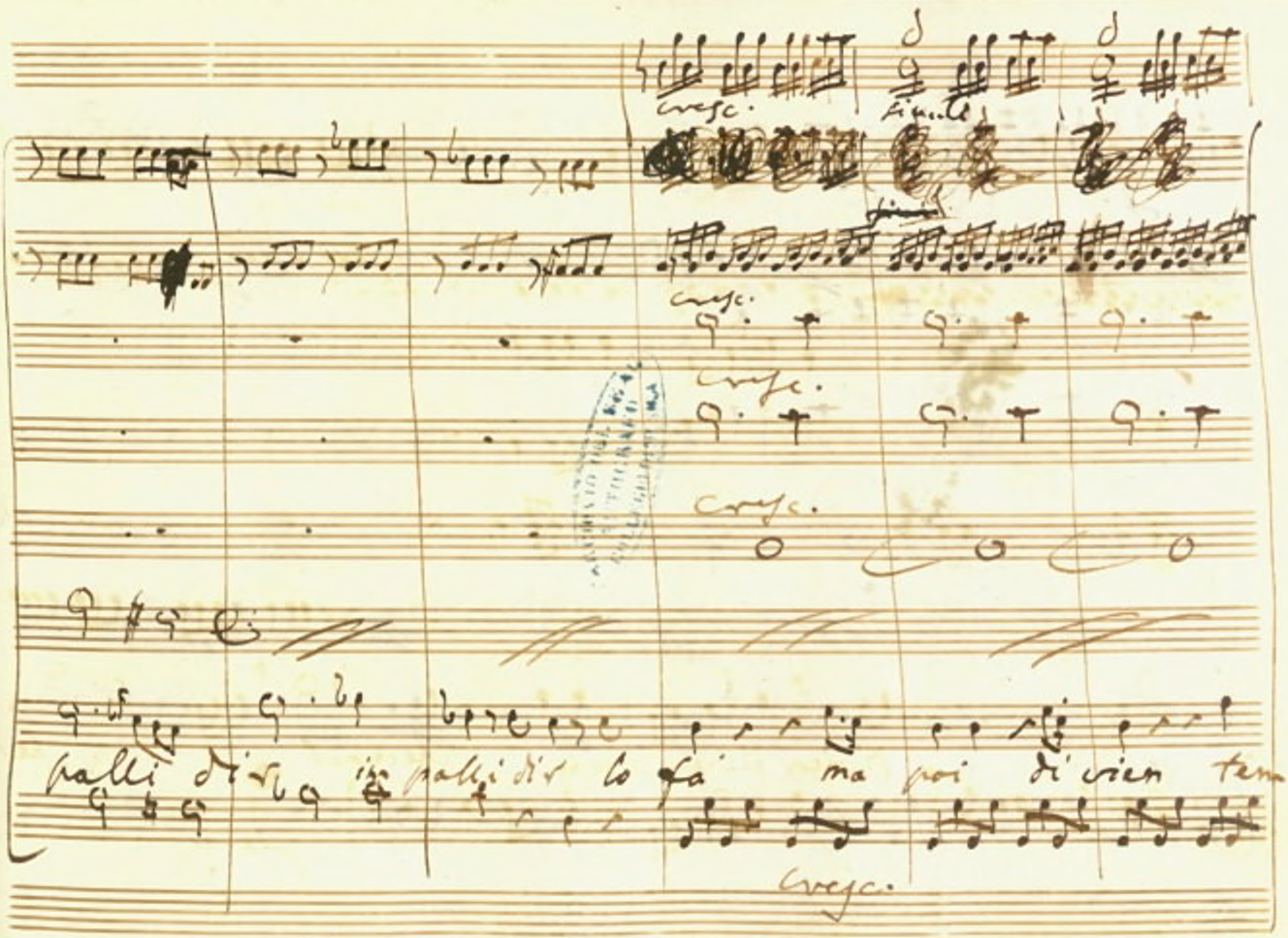
cresc.

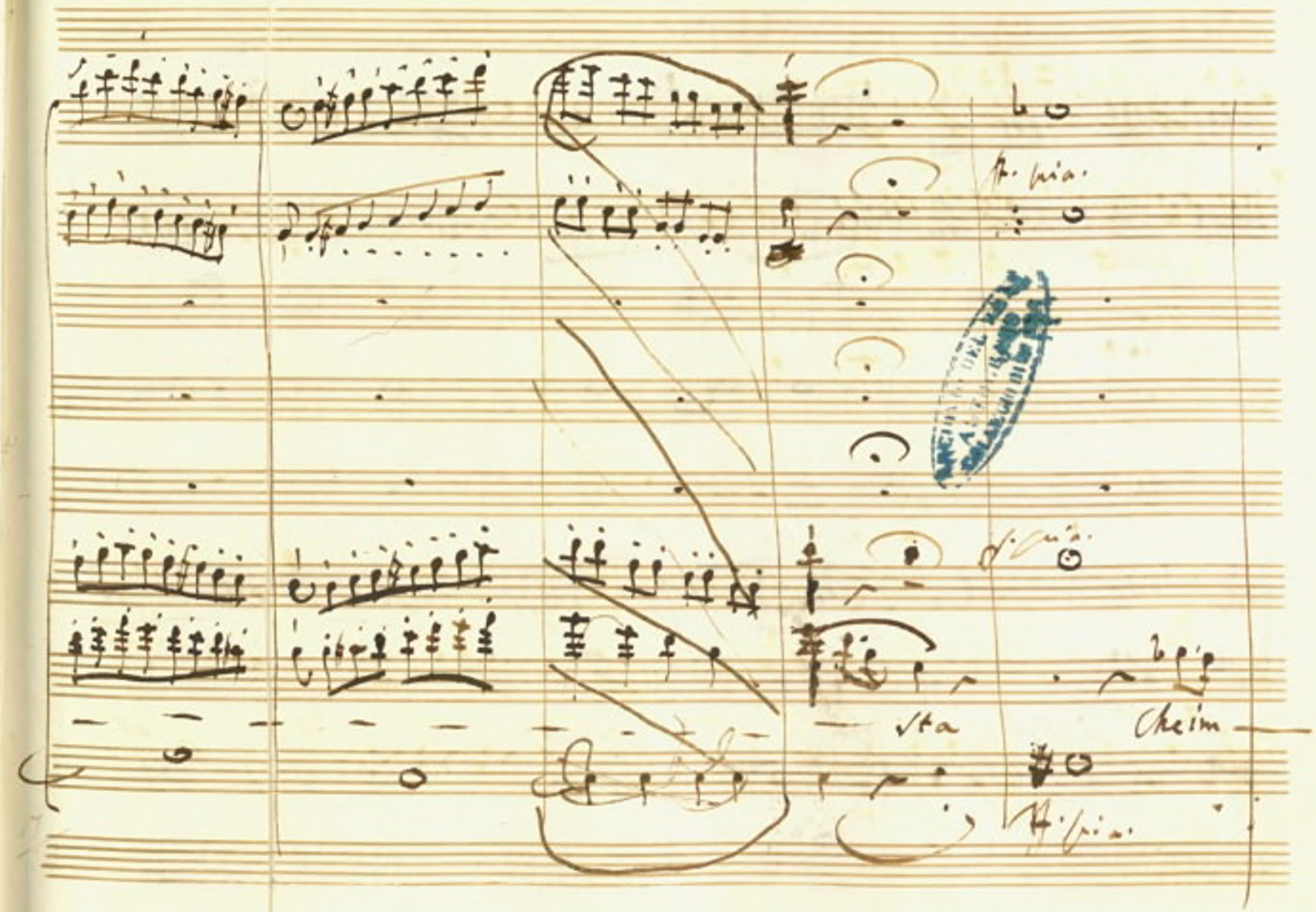
cresc.

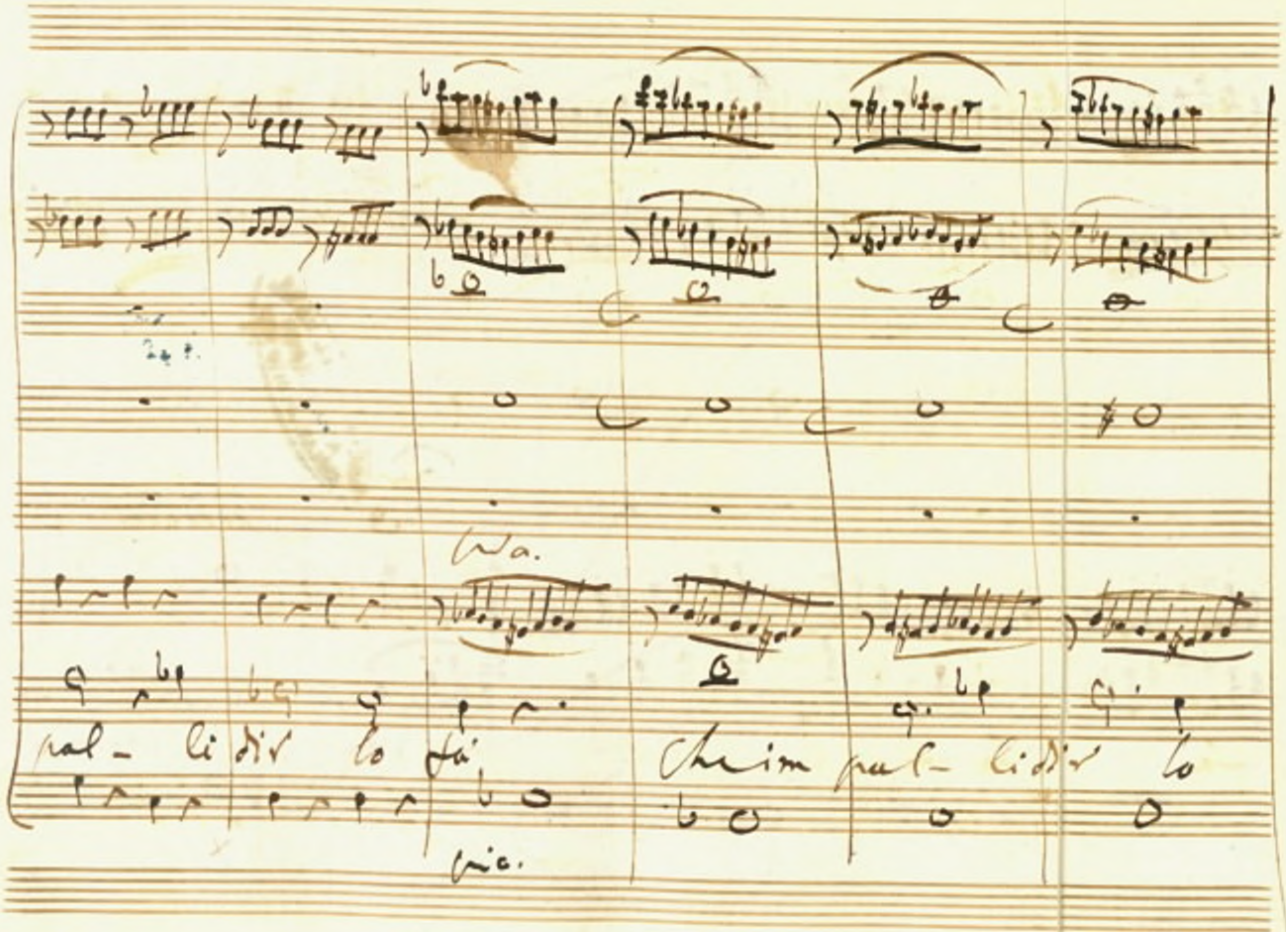
cresc.

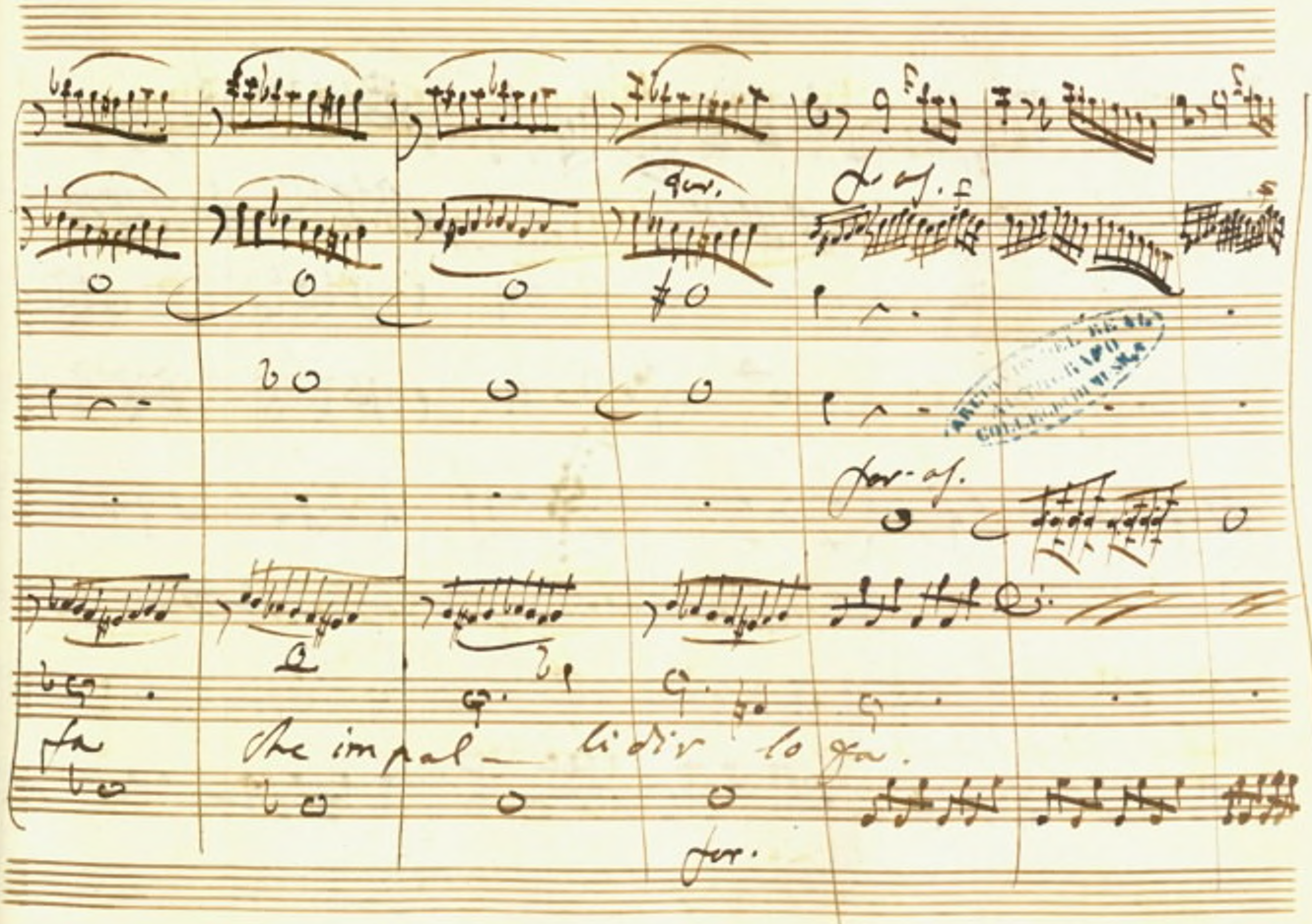
palli di r in palli di r lo fa ma poi di vien tem

cresc.




Vla
Cheim


Wa.
pal- li dir lo fa
Chim pal- lidir lo
pic.


for.
for. as.
fa
che impal — lidir lo fa.
for.

Largo

pia.

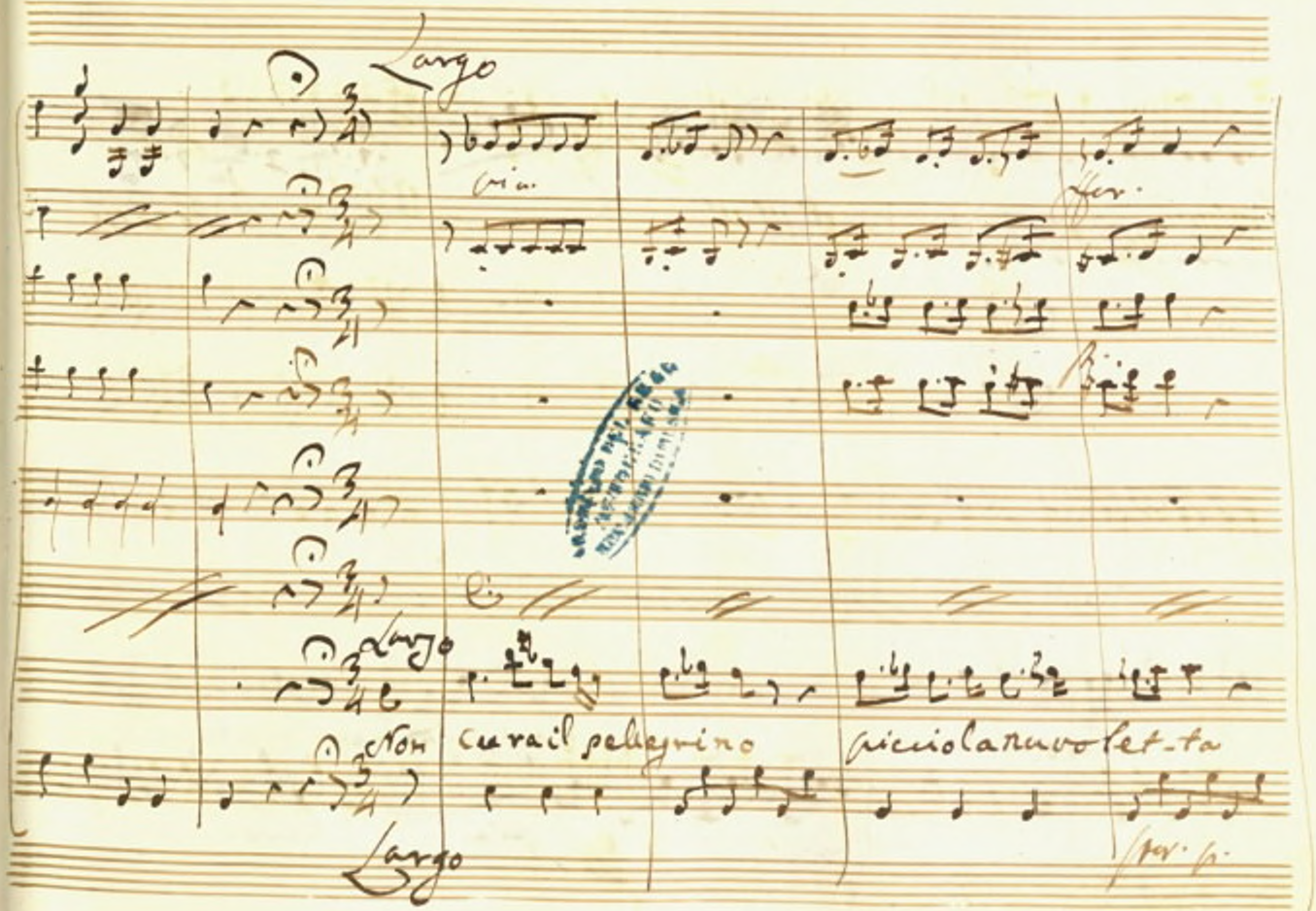
for.

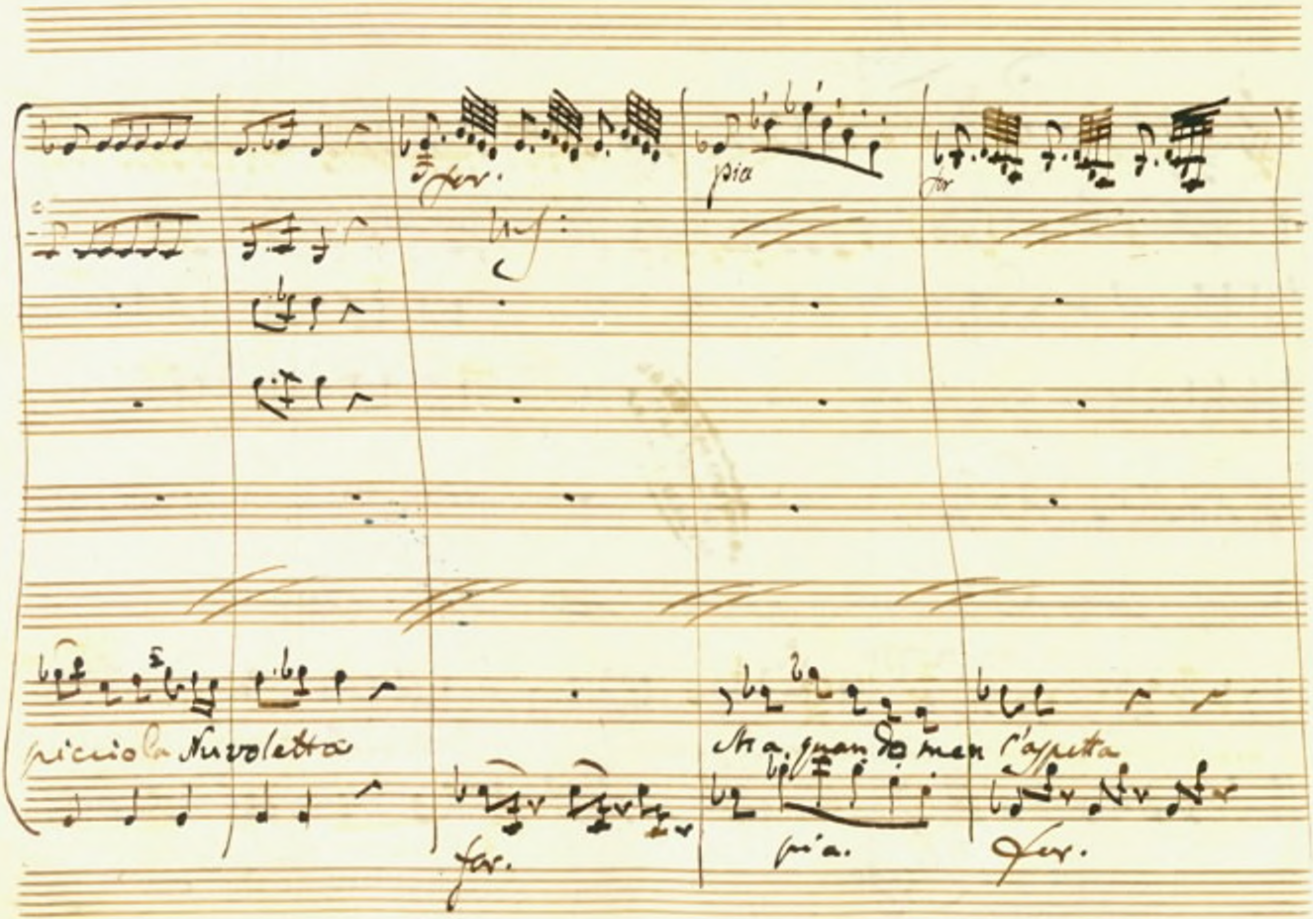
Largo

Non cura il pellegrino piccio la nuvolet-ta

Largo

for. p.





for.

pia

for

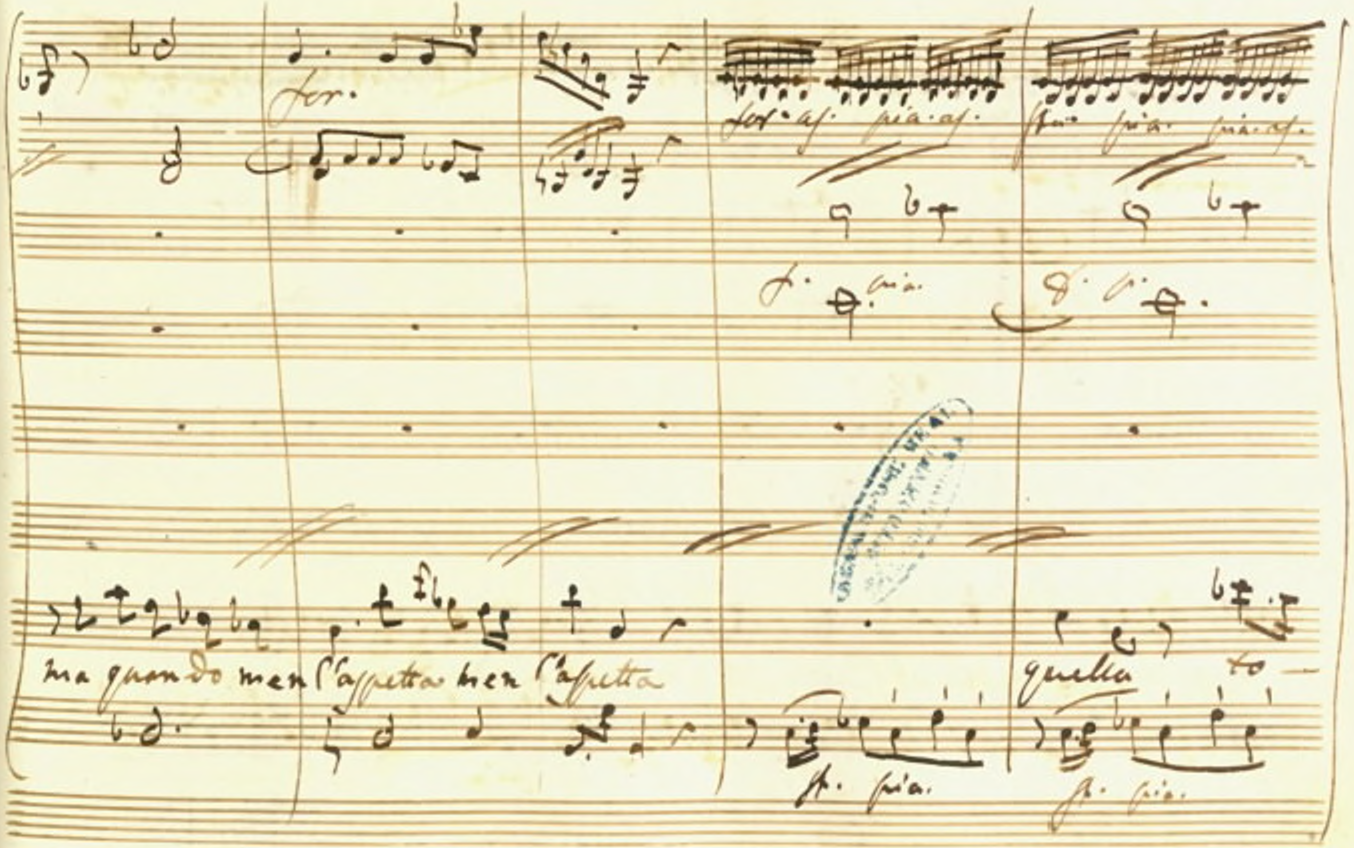
piccio la Nuvoletta

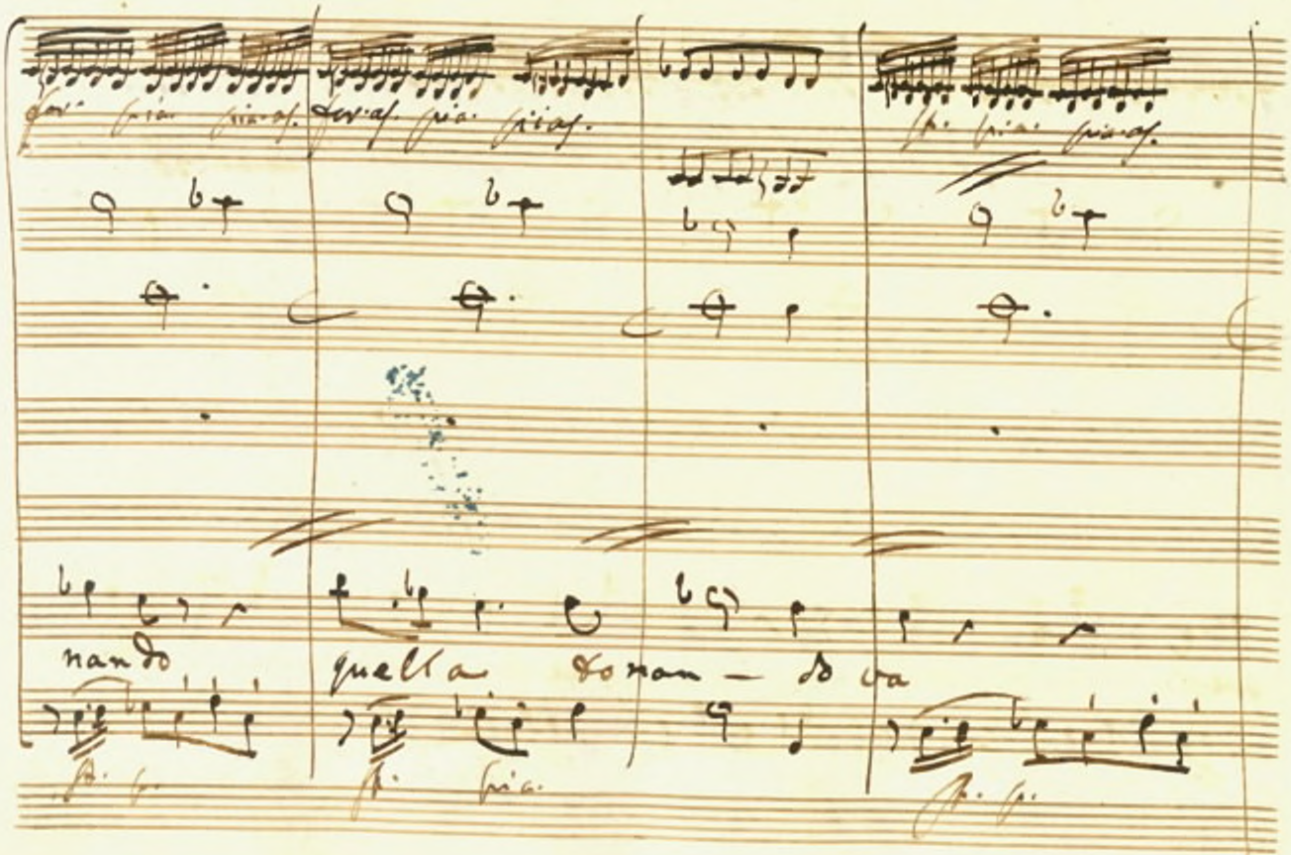
Ma quando men l'aspetta

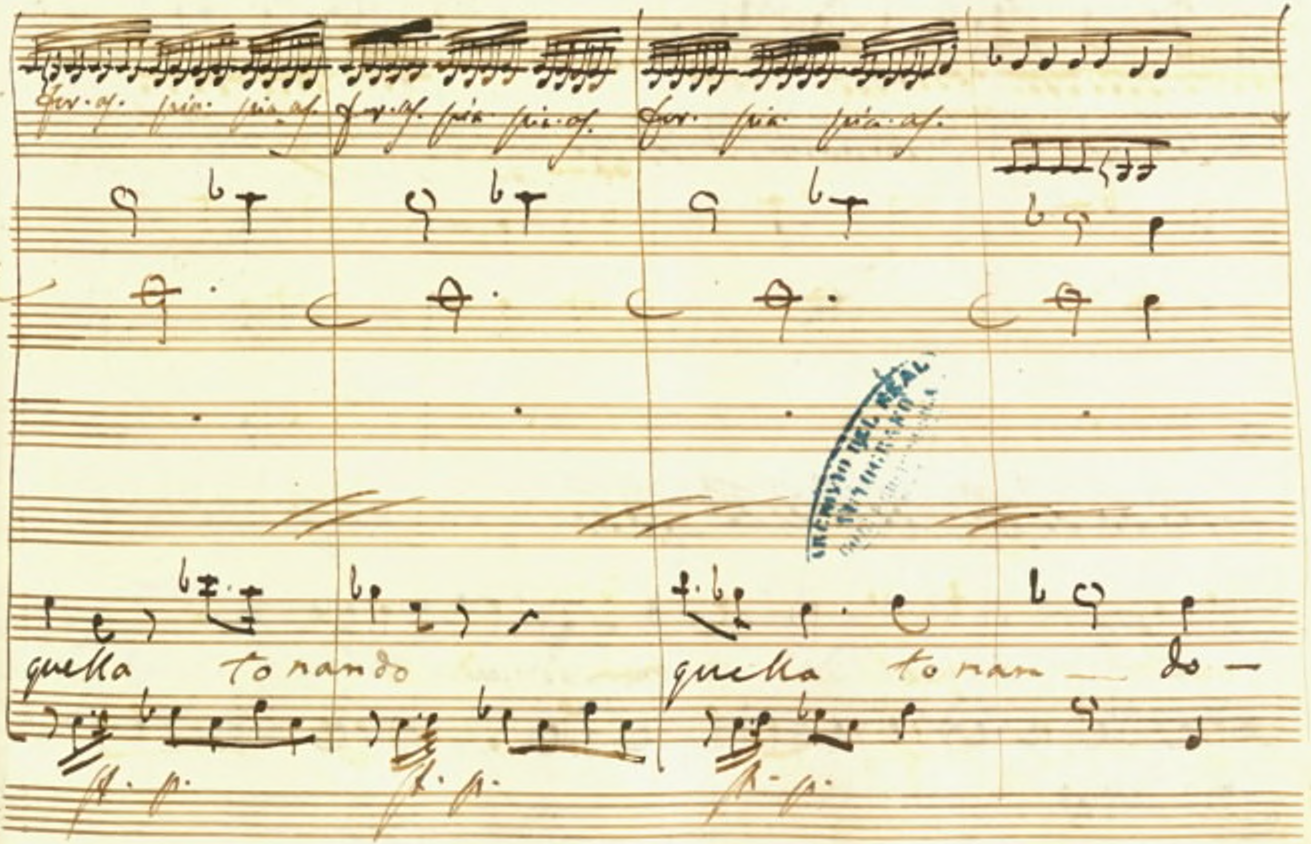
for.

pia.

for.


for.
for. as. pia. as.
pia. pia. as.
ma quando men l'aspetta men l'aspetta
quella to —
pia.
pia.


nando
quella donna — da

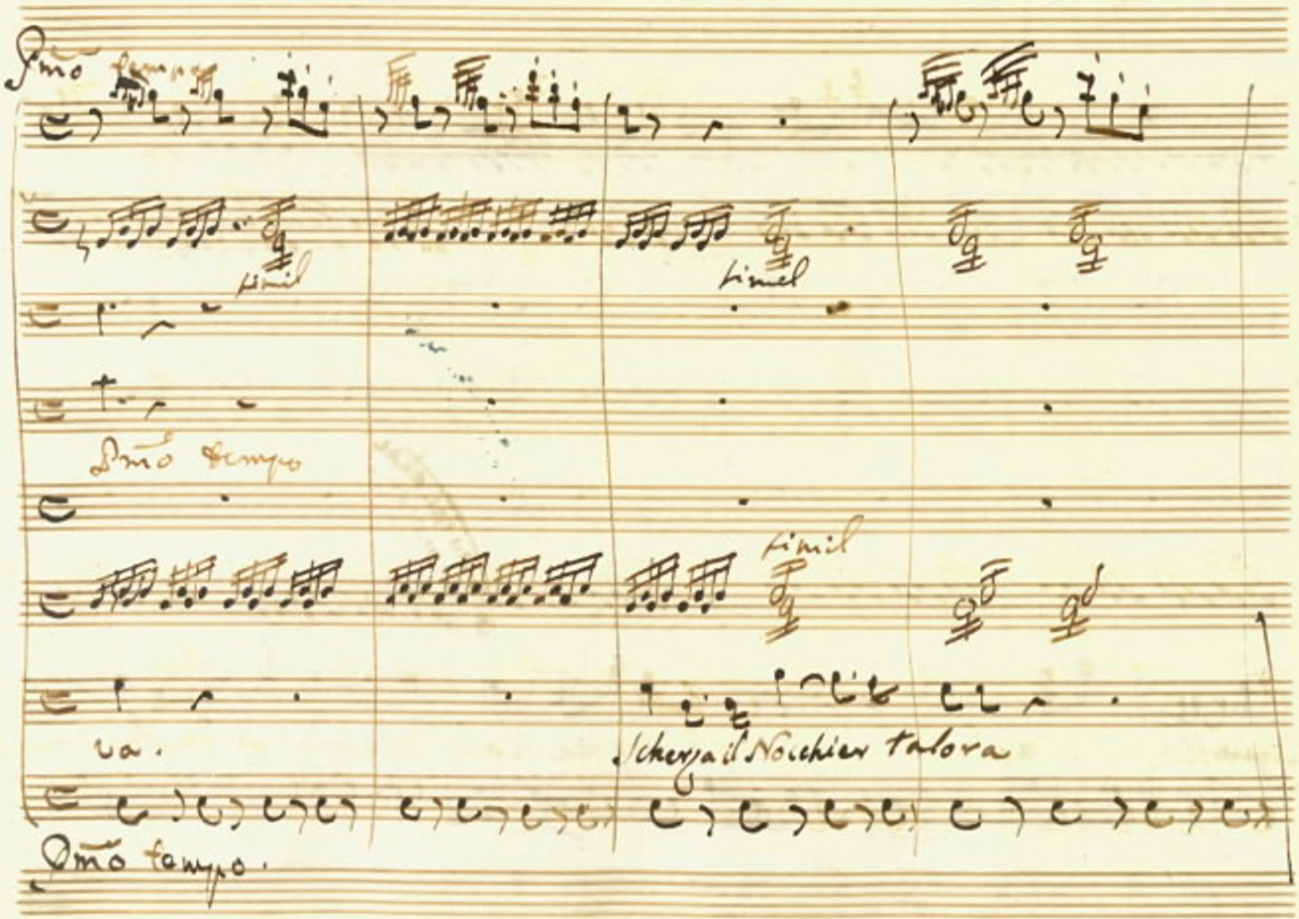


for. as. pia. pia. as. for. as. pia. pia. as. for. pia. pia. as.

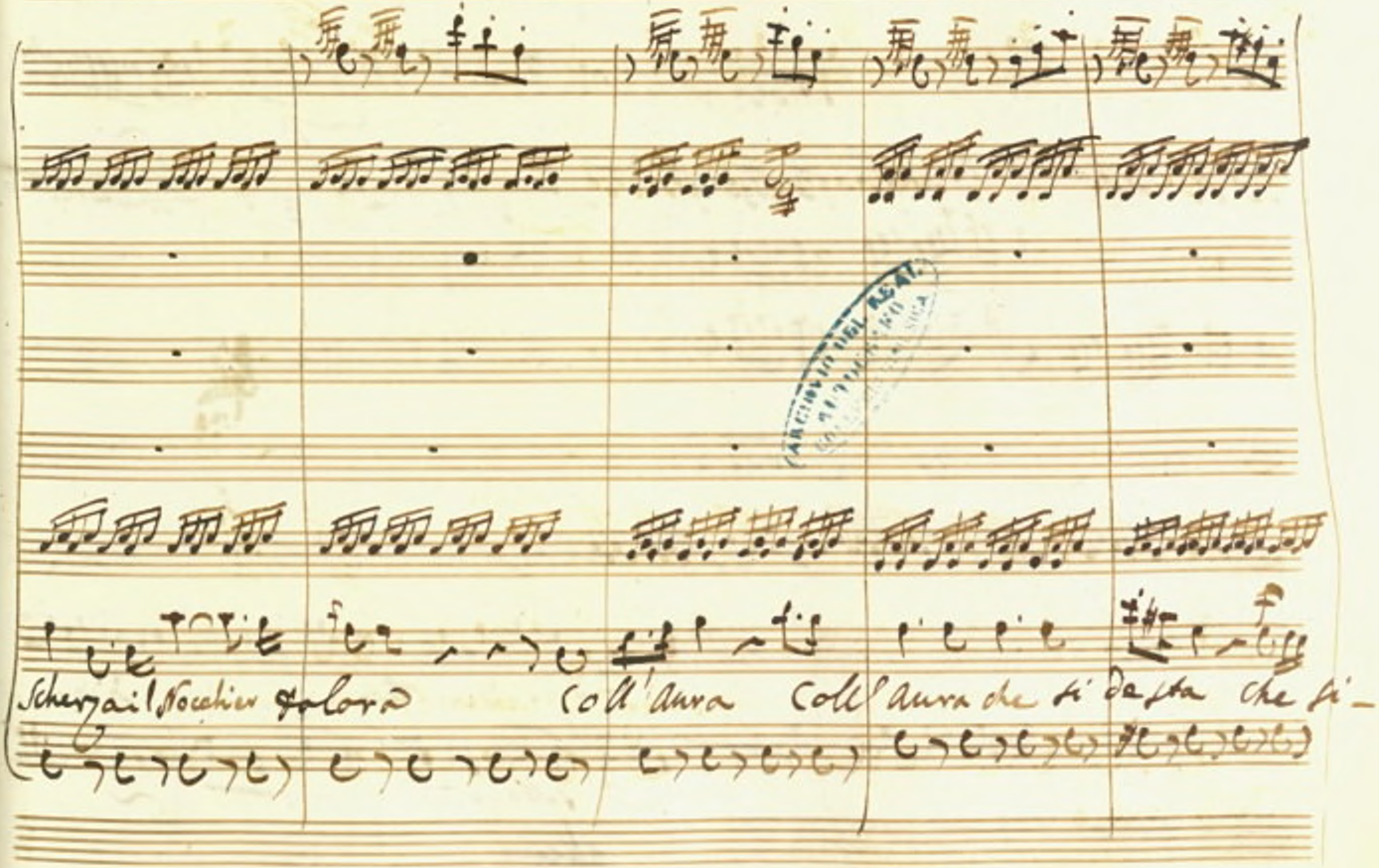
quella tonando quella tonan — do —

ff. p. ff. p. ff. p.

ARCHIVIO DEL REAL MONTEGRANO


1mo tempo
simil
simil
1mo tempo
simil
va.
Scherza il Nicchier talora
1mo tempo.

Scherza il Nocchier & lora Coll'aura Coll'aura che si desta che si-



all.o

pia.

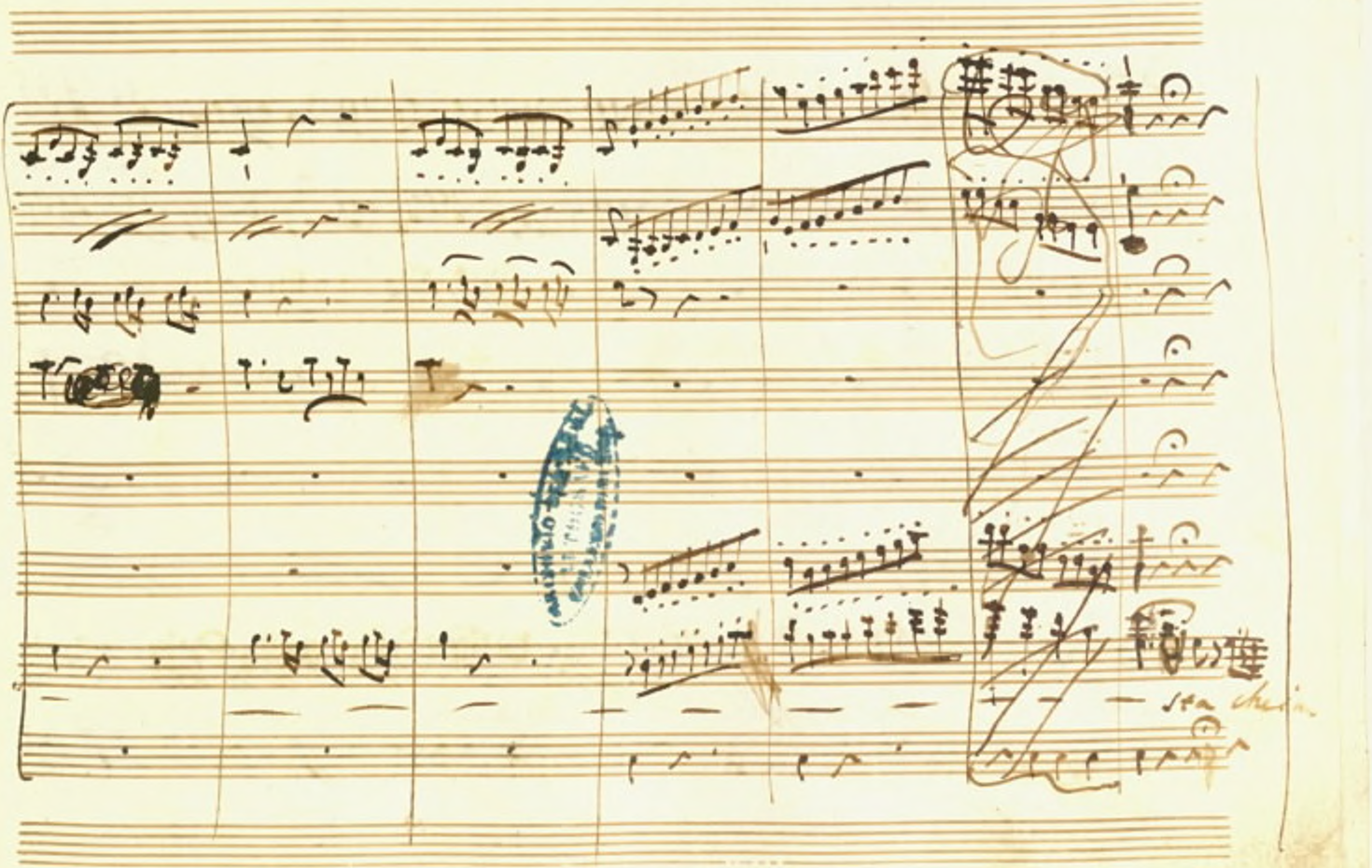
cresc.

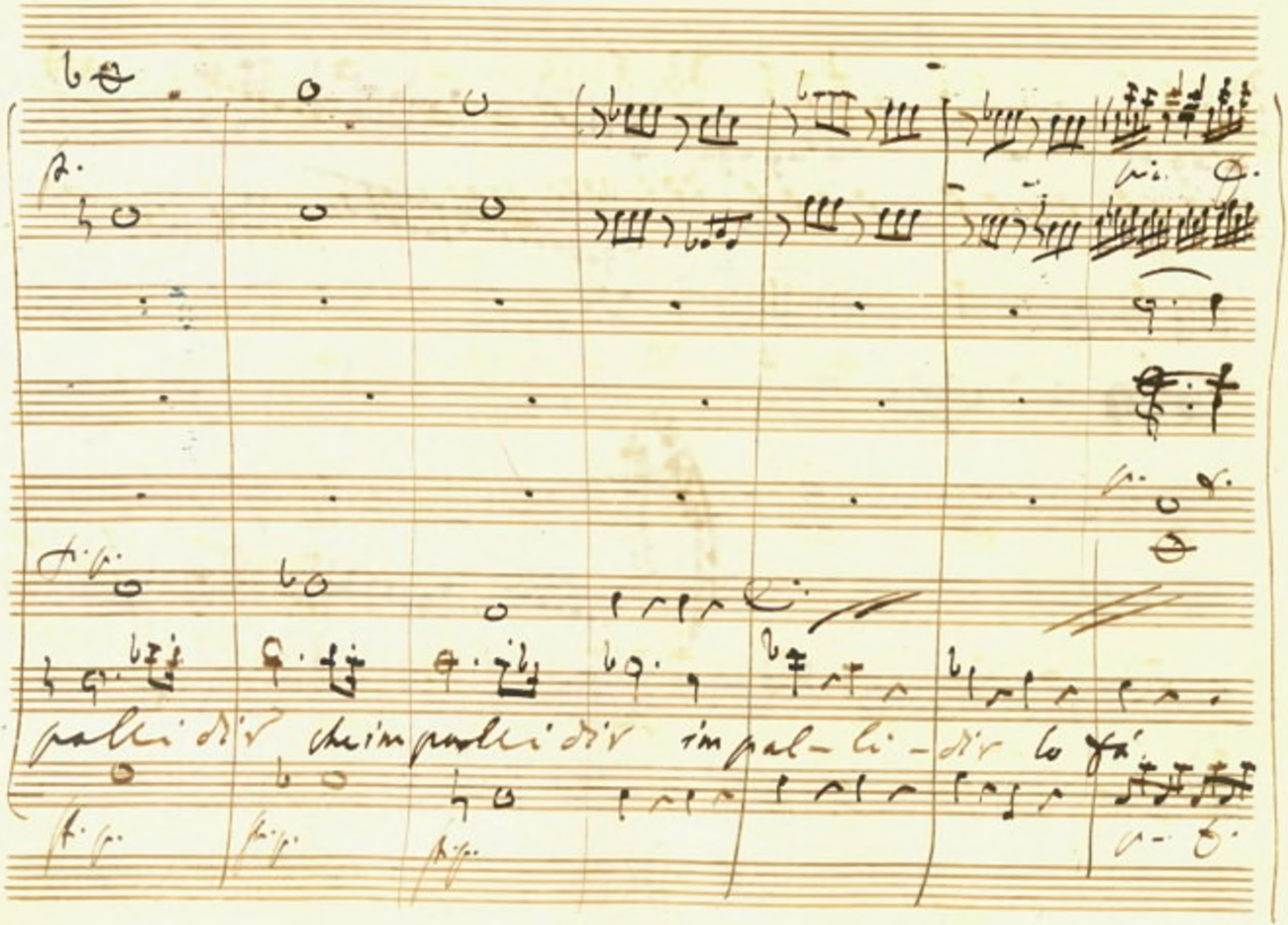
Da — — — — — — — sta ma poi divien tempe - sta divien divien te

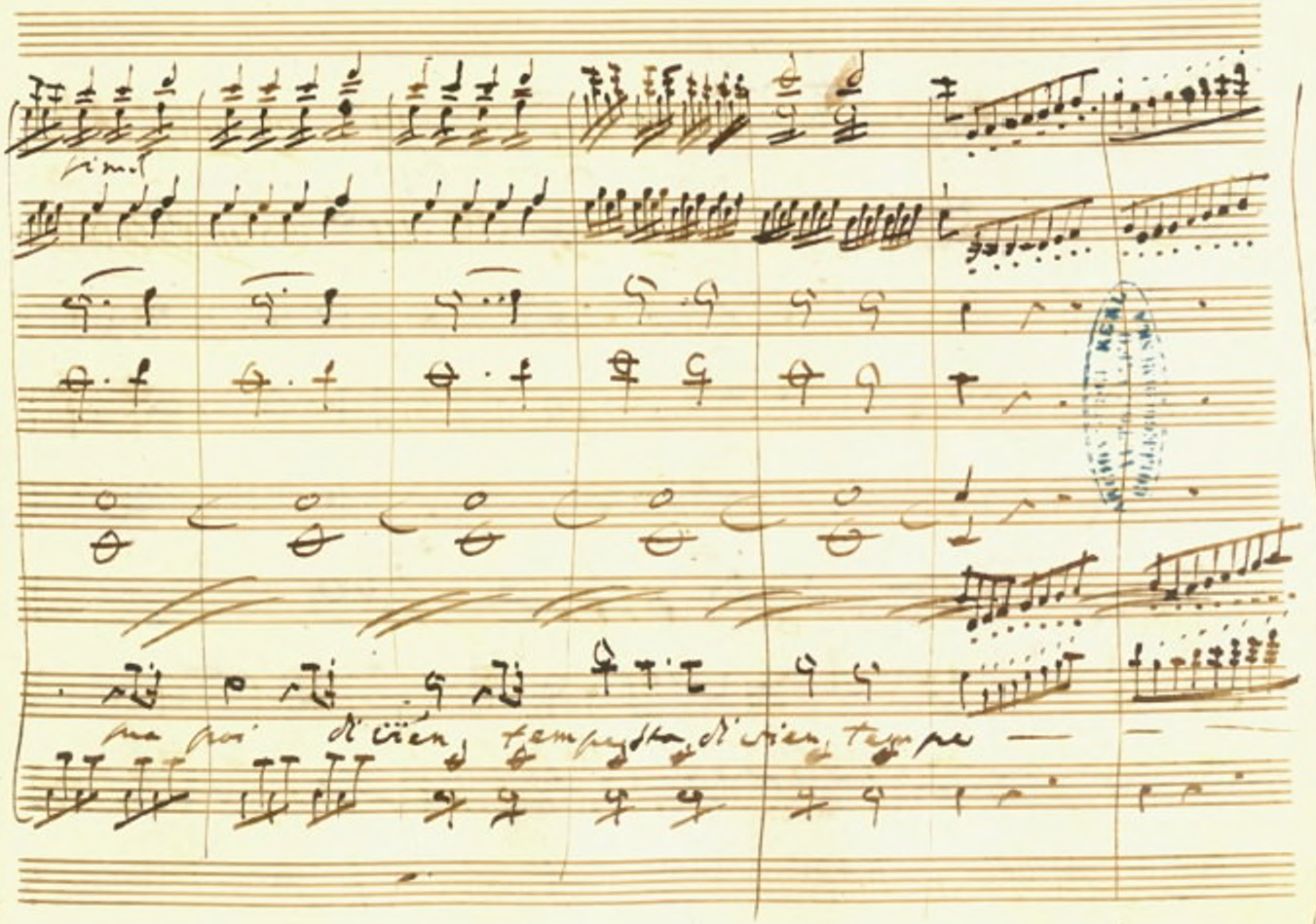
sotto voce

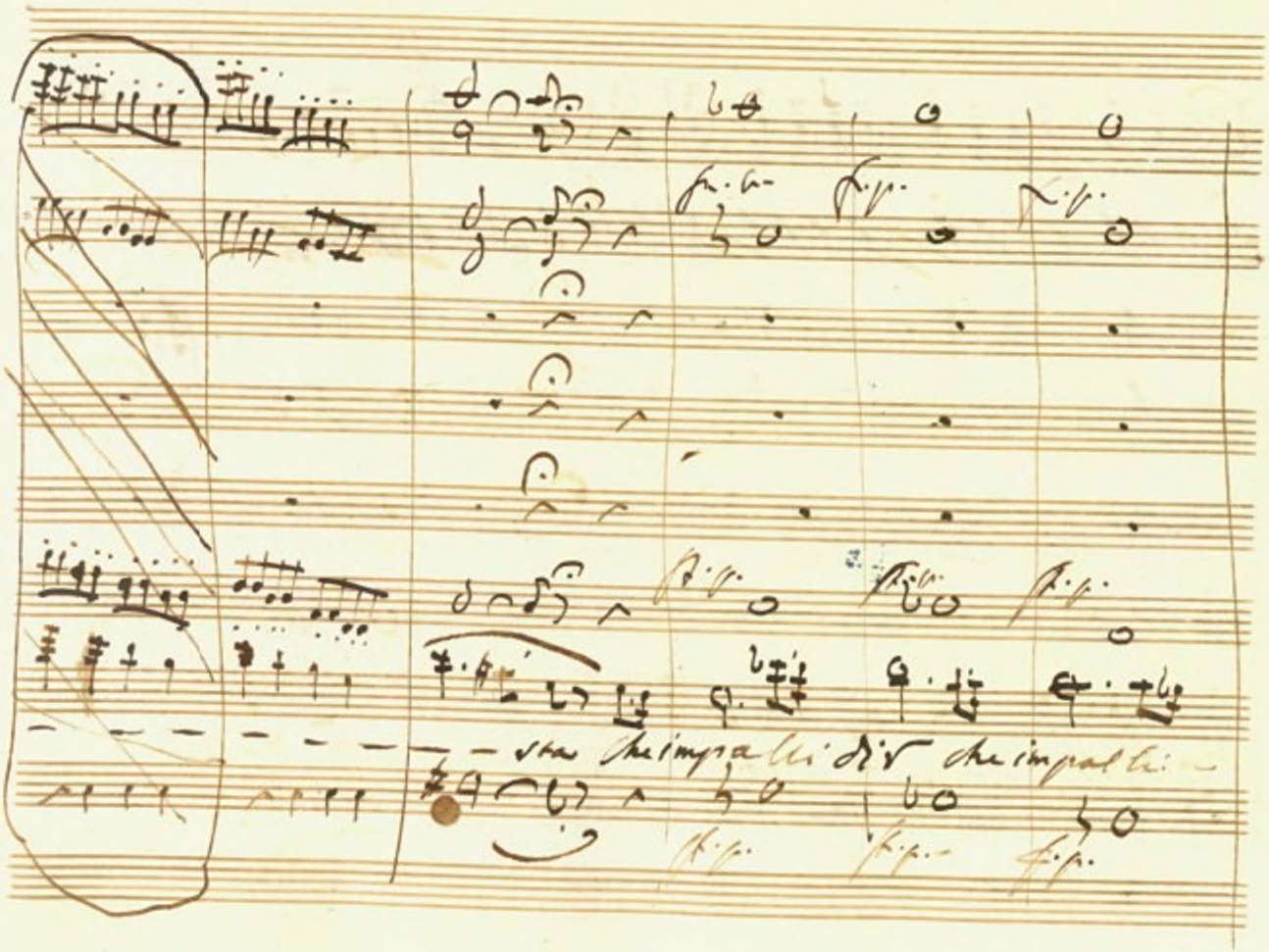
cresc.

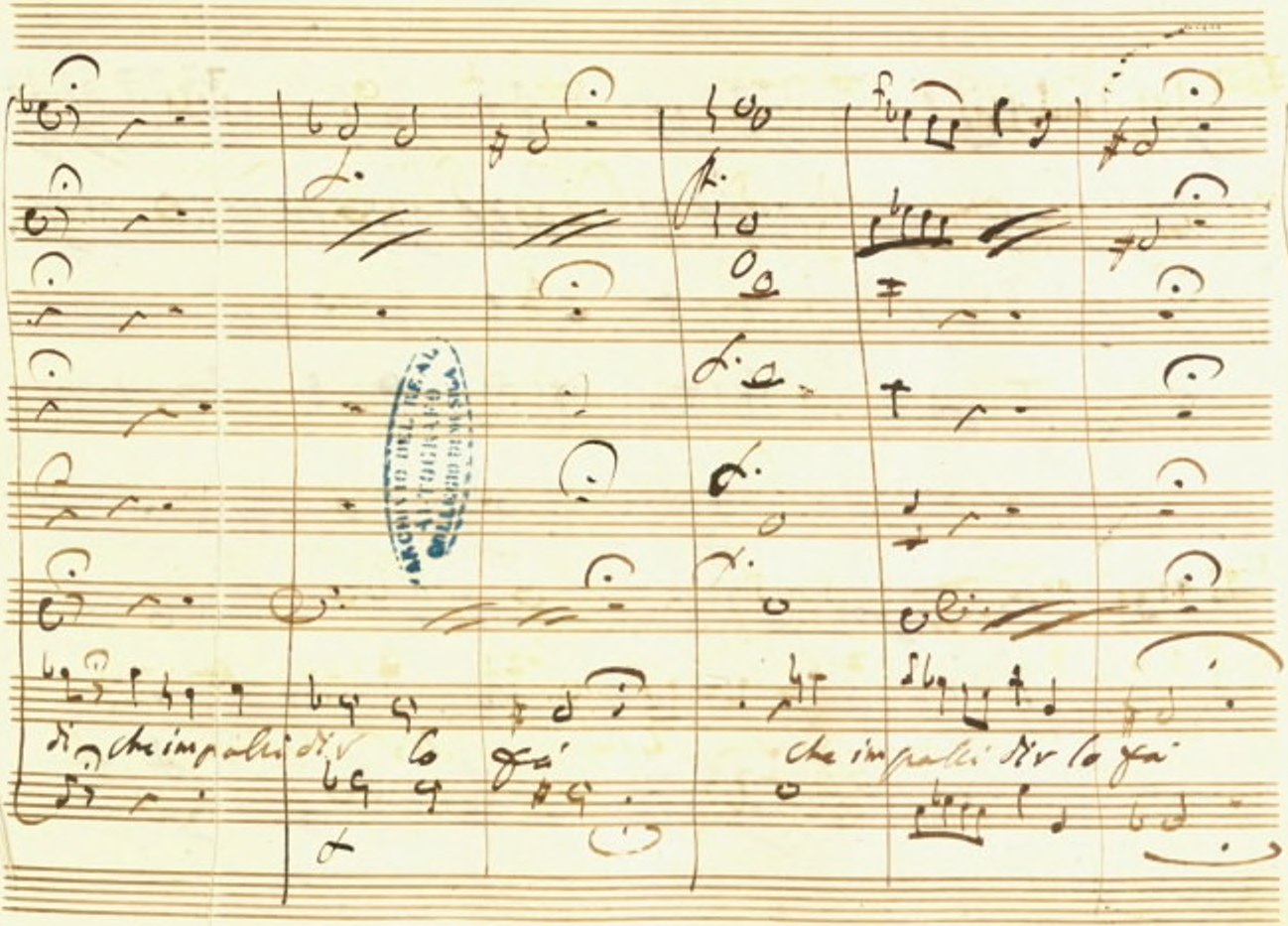
allegro

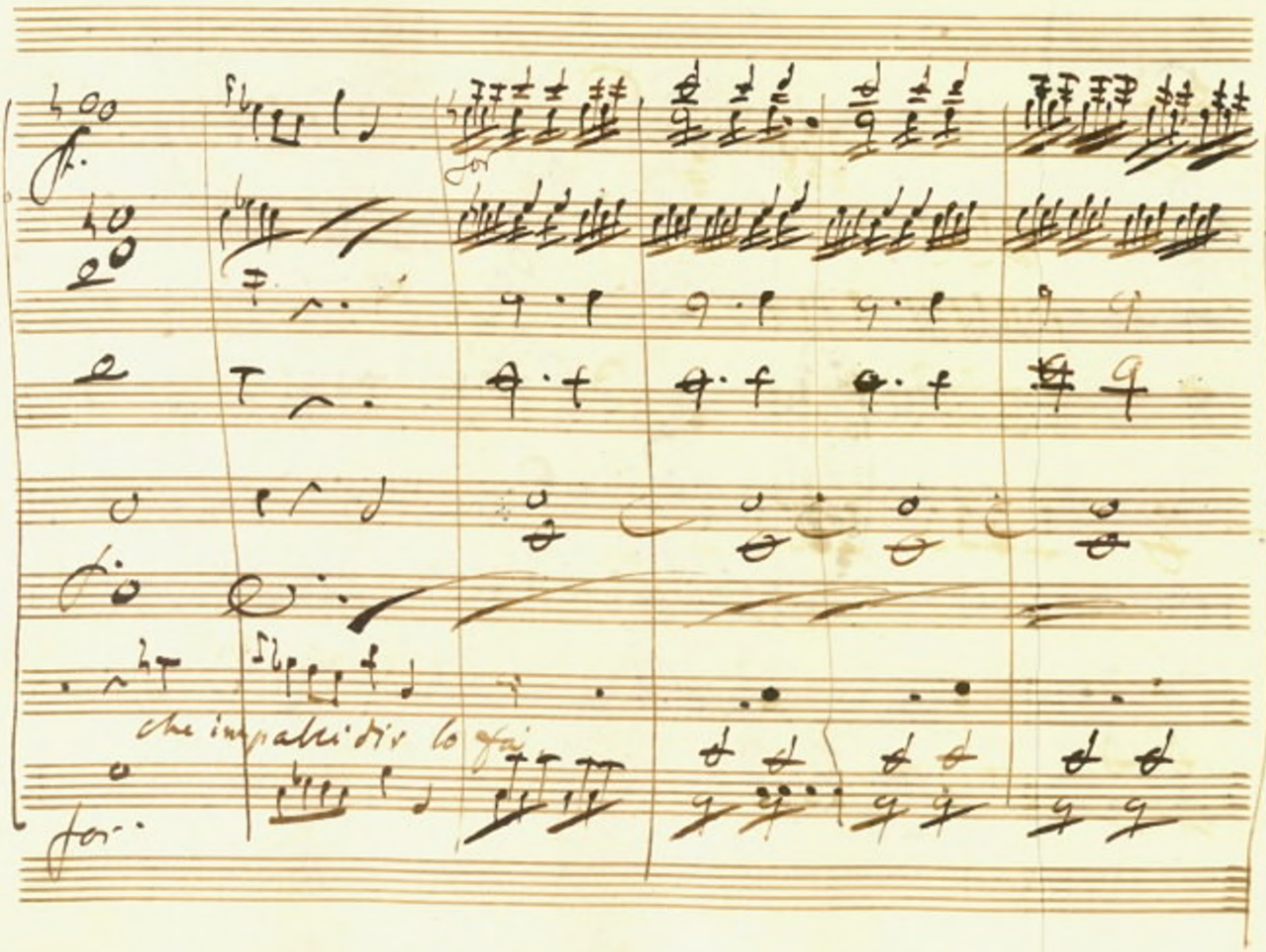


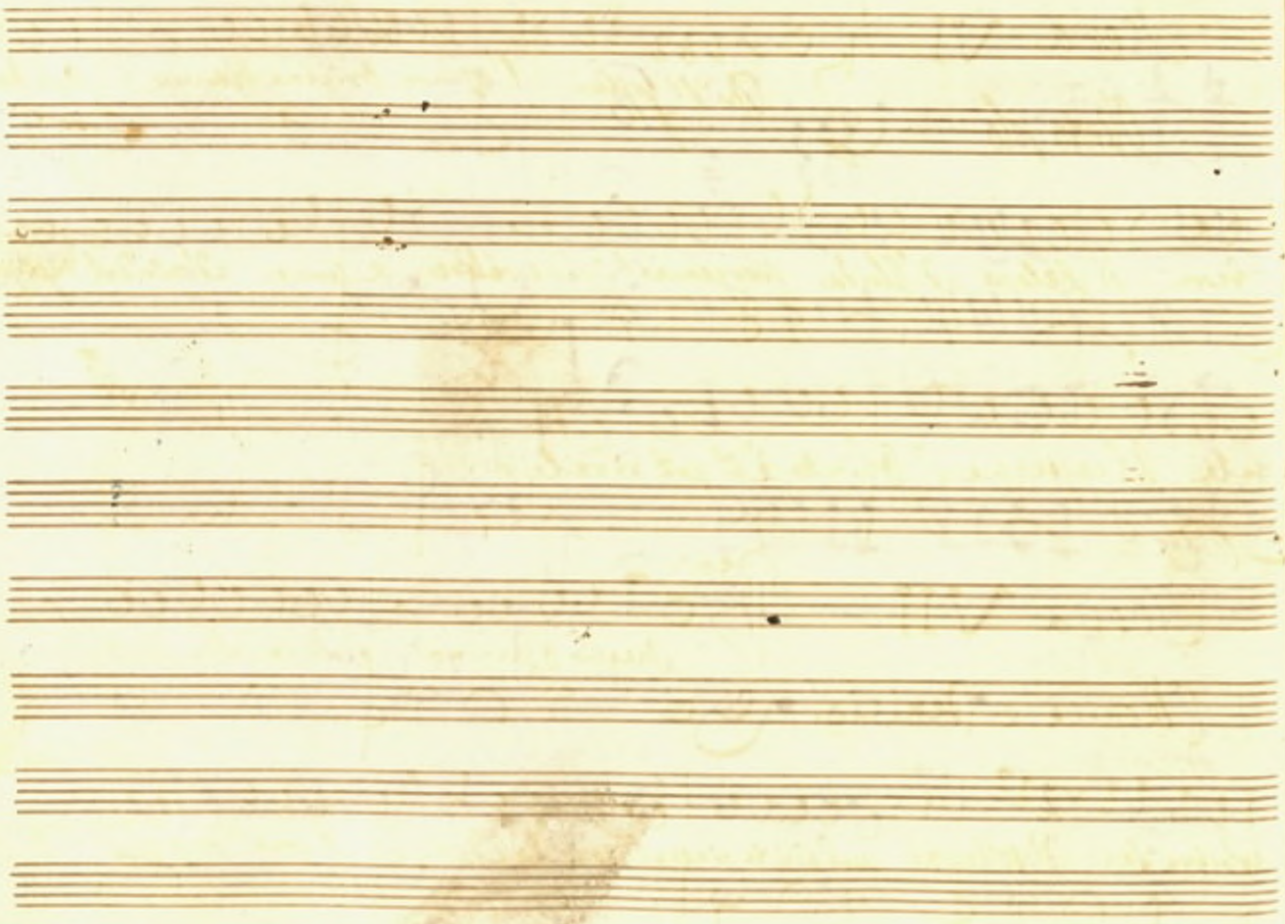

palli dir che impalli dir impal-li-dir lo fà.


ma poi di vien, tempesta, di vien, tempe


sta che impalli dir che impalli


che impalli
che impalli


for
che impallidir lo fai
for



Scena XI

Scena VI

Olinto solo

Chi di costui l'oscura origine ignorasse ai detti al-

teri di Pelope, od'Alcida progenie il crederebbe; e pure ad'onta del rustico Na-

tale Alceste per' Olinto è un gran rivale.

Scena XII

Scena VII

Teni:

Meglio O Regina giudica della Siria

Cleonice, e Tenicio.

Cleo:

Arbitra sei di sollevar qual più ti piace al Trono Così decise il gran Consiglio

Ten:

Dio! Tu sospiri! io non vedo raggion di sospirar.

Cleo:

Soffrir dovrei che siano i miei vassalli di me più generosi. Ah non sia vero. La Gloria mia mi consigliò finora l'invidia a superar, ma quella oppressa or mi consiglia a superar me stessa.

Ten:

Come! e vorrai?

(Scena XIII)

Scena VIII

Chitrane, detti, e Poi Alceste.

Chitr:

Chiede Alceste l'ingresso.

Cleo:

Va, non deggio per

Mitr: Parte. Cleo: Ale:

ora egli s'avanza. (Resisti Anima mia.) Posso una volta O mia

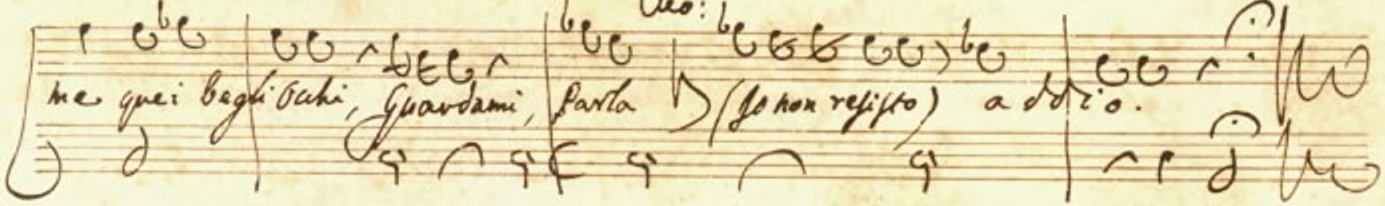
bella Regina libero favellarti, e dir che sei.... Cleo: Deh non parlar co-

Ale: Cleo: Ale:

si. Come! (Che pena!) e basti forse il giro di poche

lune a ricoprir di gelo di due lustri l'amor! Cleo: volesse il Cielo! Ale: volesse il

Ciel! e di che reo son'io! Ah se t'offesi mai, sempre sdegnati sian per



Segue Terzetto, e dopo subito
Rec.vo con V.i di Allegro con
Cavatina.

Vl.

pia.

Oboe.

pia.

Corni Befa.

Viola.

Cleonice.

Alcesse

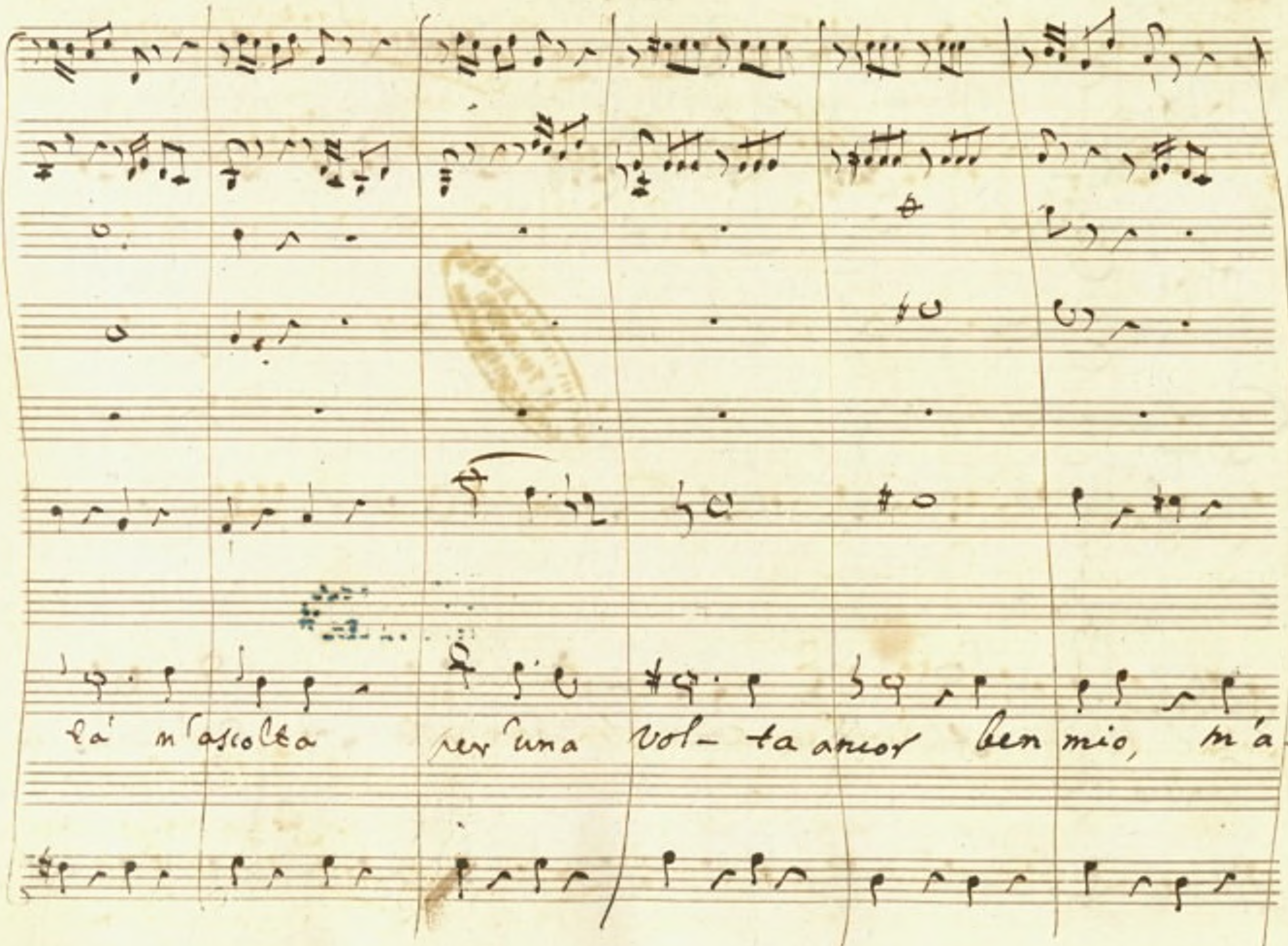
Ah dove vai, ben mio ... Deh per pie-

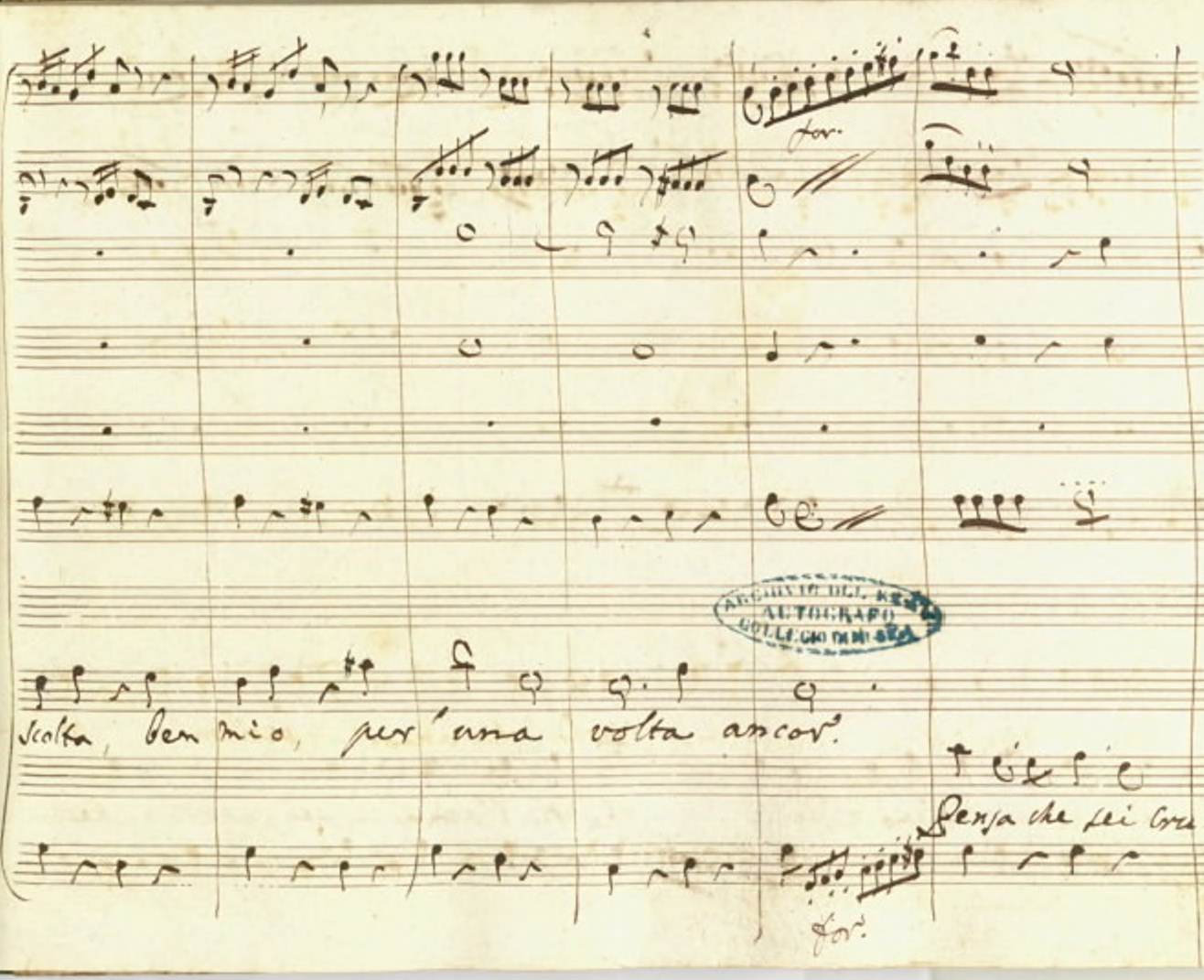
Tenicio

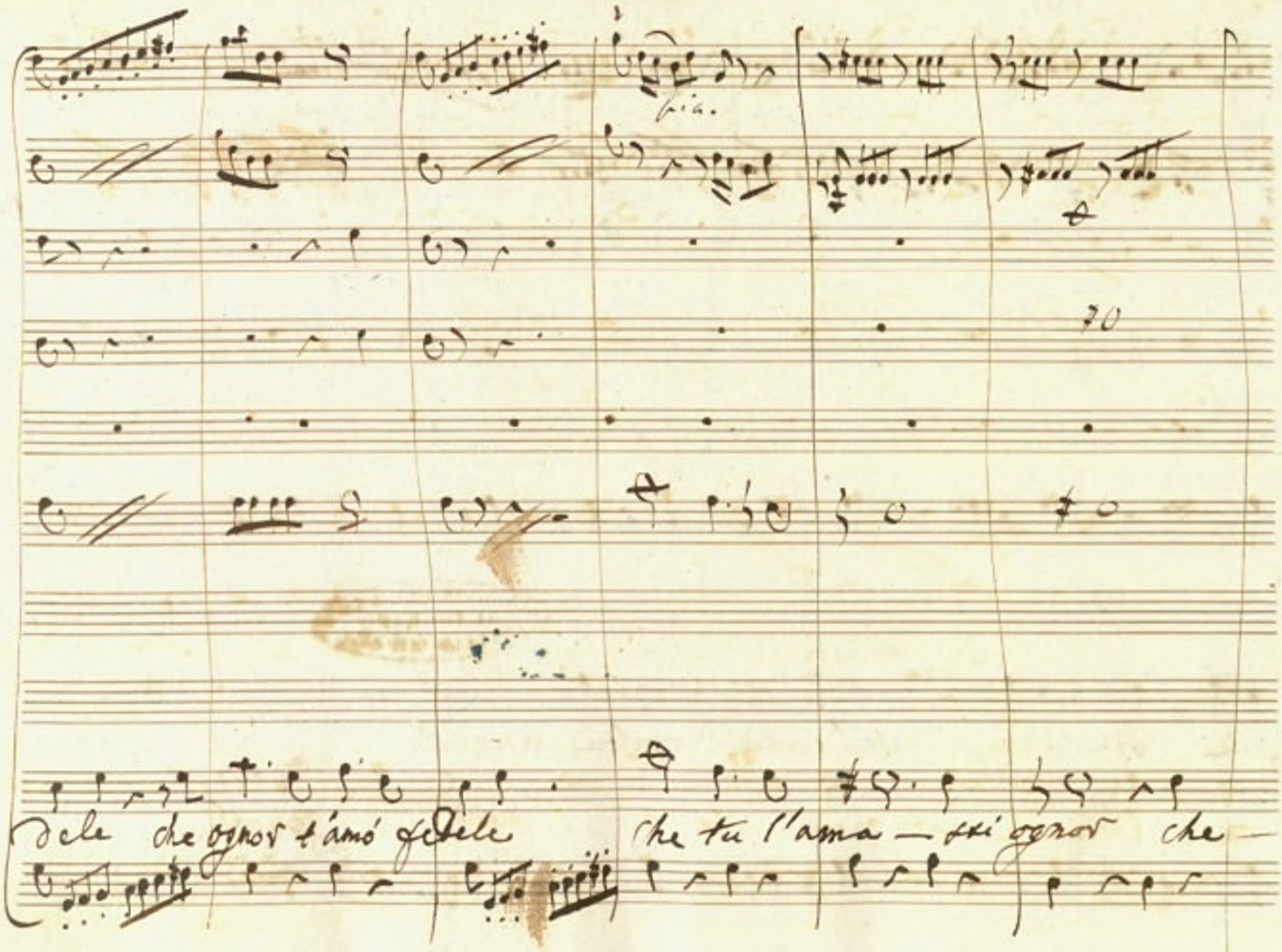
Allegro.

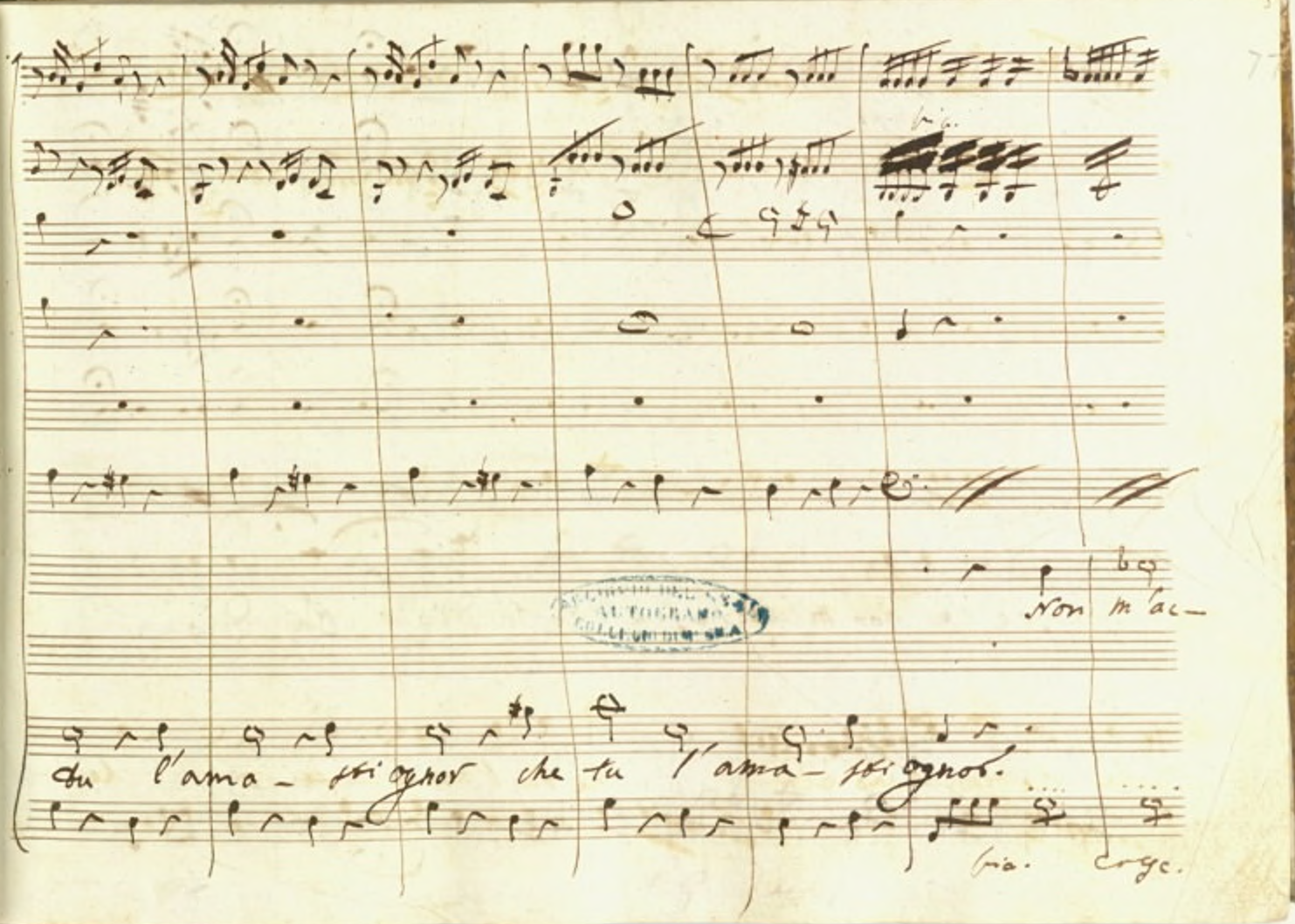
pia.

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA


tà m'ascolta per una vol- ta amor ben mio, m'a-


for.
ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO
Scolta, ben mio, per l'ultima volta ancor.
Penso che lei
for.


bis.
dele che ognor t'amò fedele
che tu l'ama — ssi ognor che —



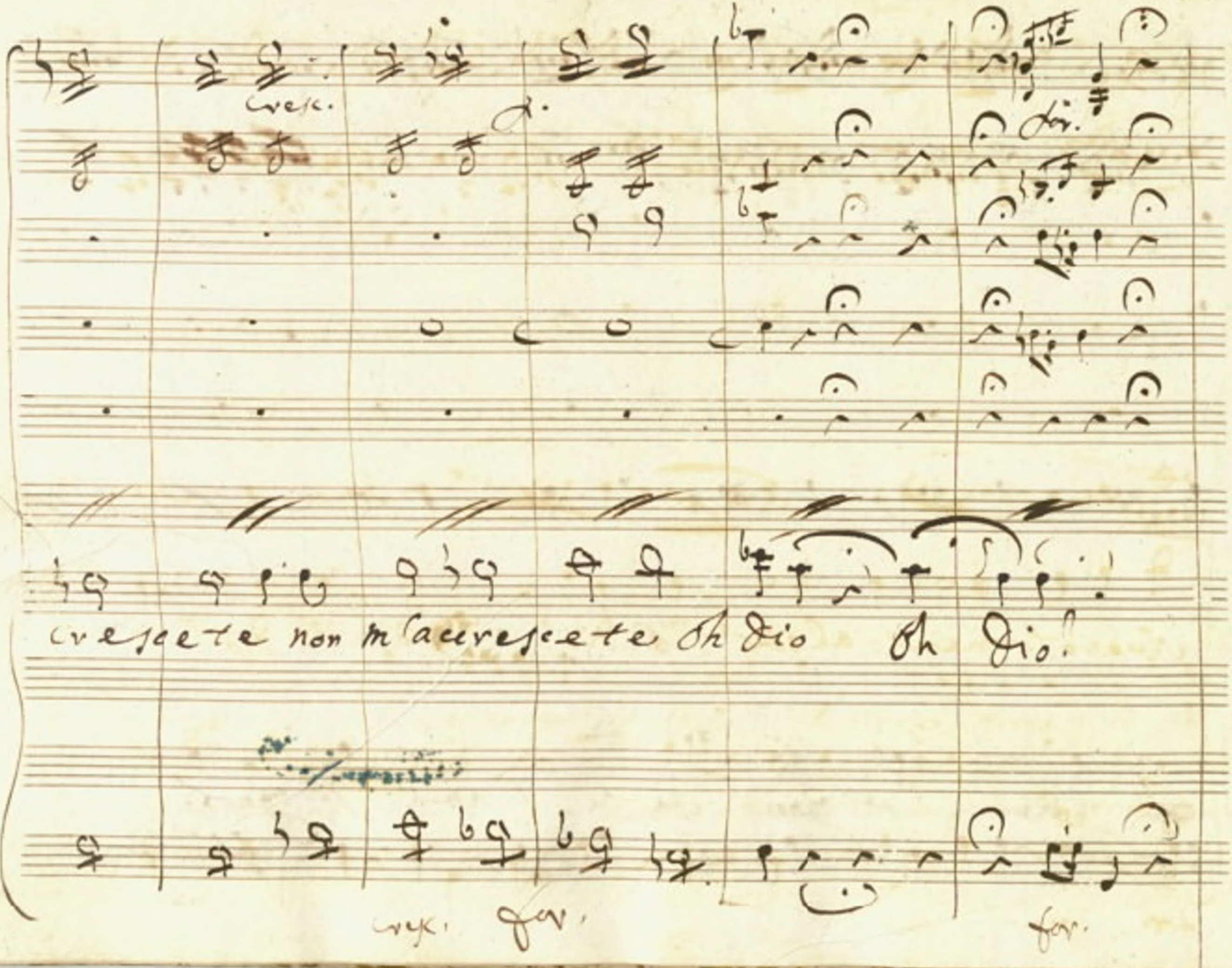
bia.

Non m'ac-

tu l'ama- stiognor che tu l'ama- stiognor.

bia. coge.

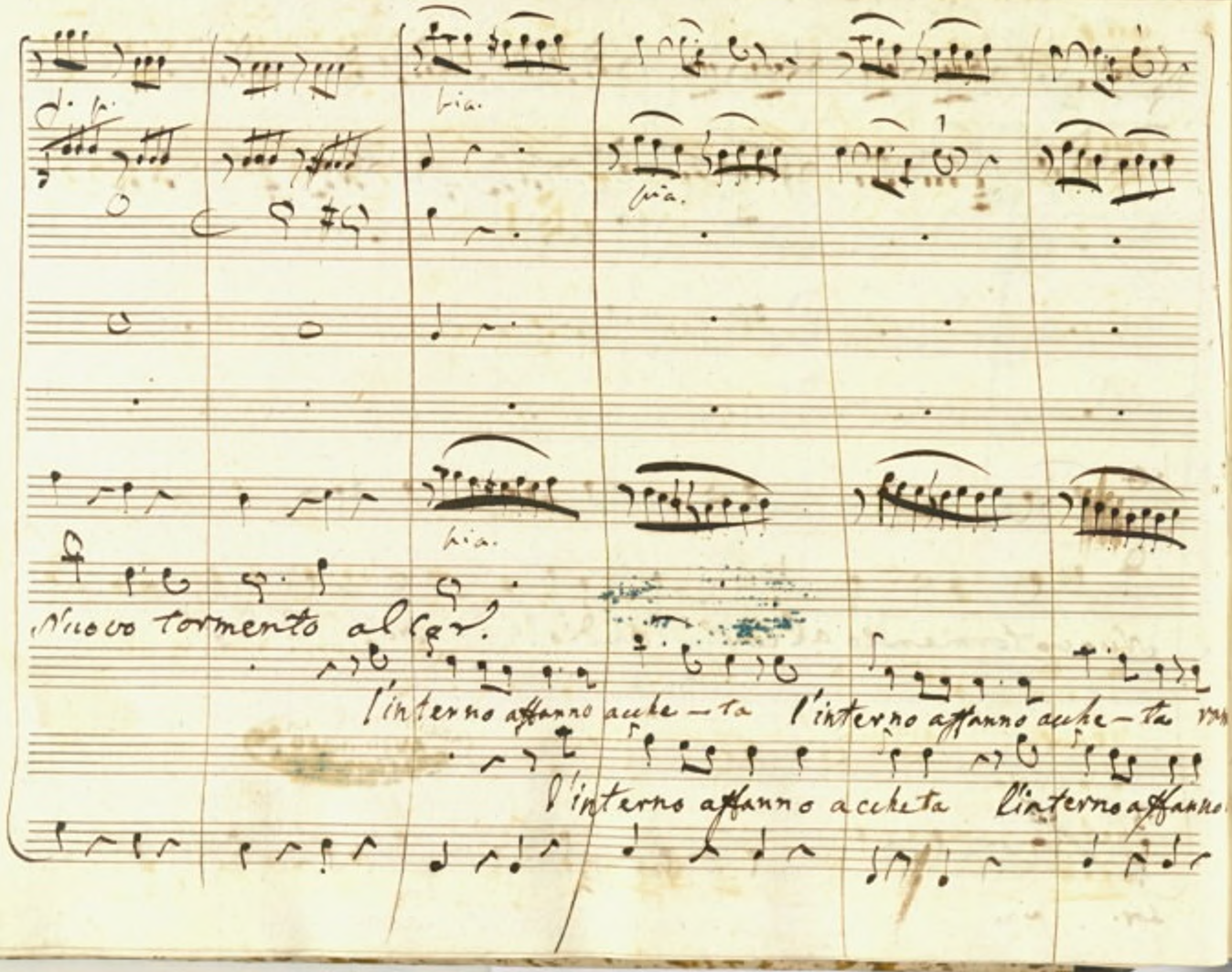
ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

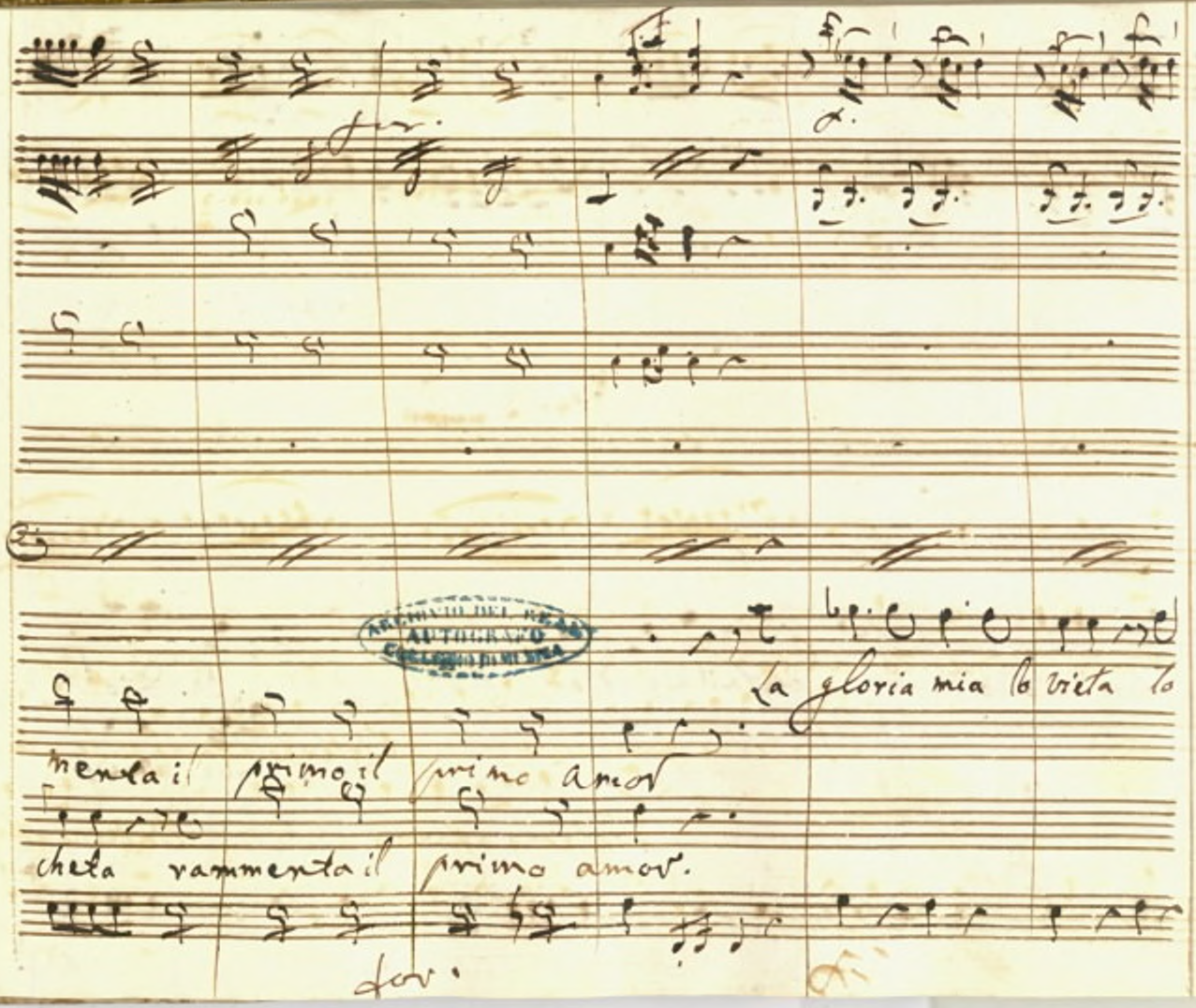

cresc.
for.
crescete non m'accrescete Oh Dio Oh Dio!
cresc. for.
for.

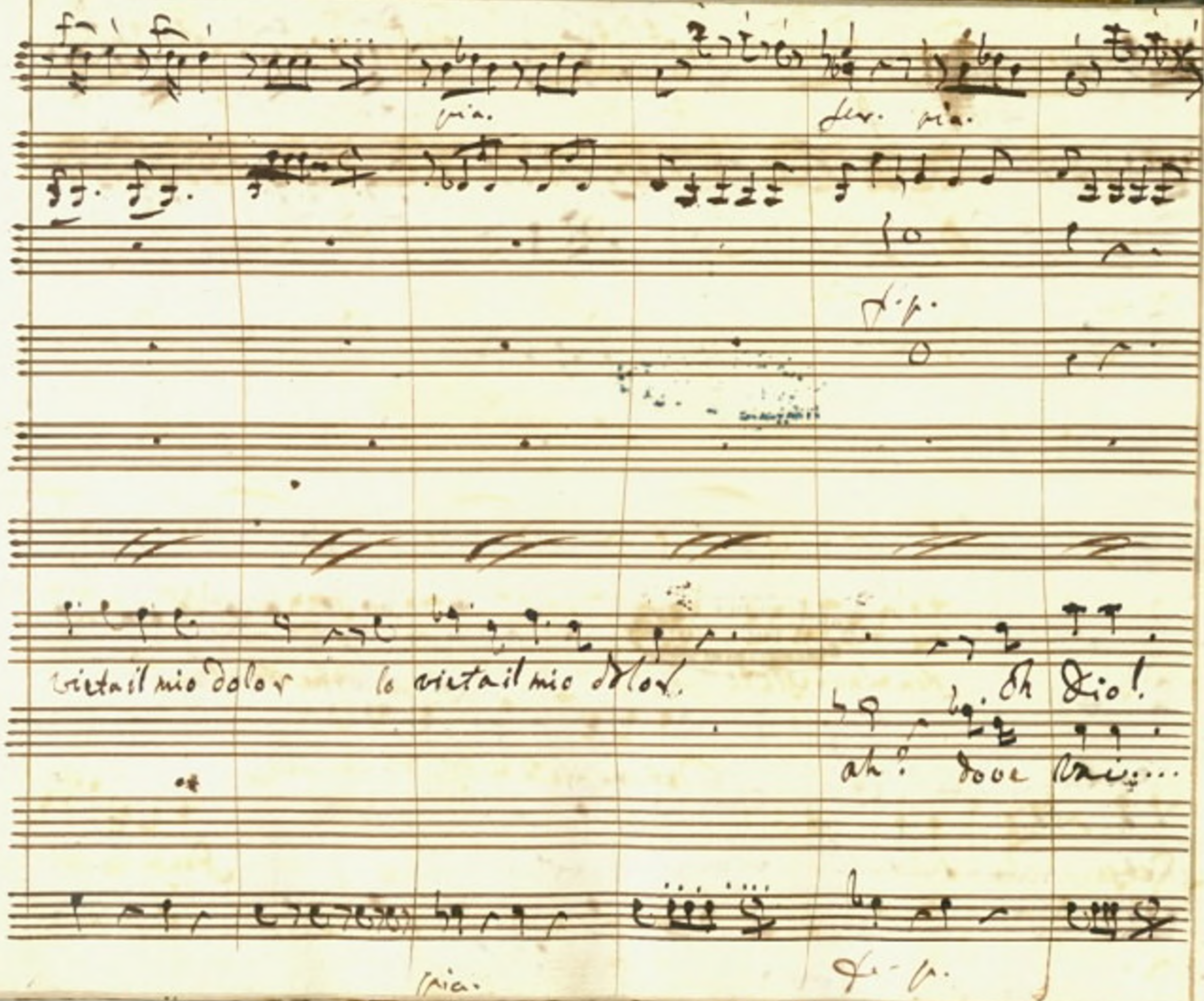
Nuovo tormento al cor Oh dio! Nò, Oh dio?

ARCHIVIO DEL GRAZ
AUTOGRAFO

for. pia.


Nuovo tormento al cor!
l'inferno affanno acche – ta
l'inferno affanno acche – ta
l'inferno affanno acchetà
l'inferno affanno


La gloria mia la vieta la
menta il primo il primo amor
chela rammenta il primo amor.
dov'


pia.
for. pia.
vietà il mio dolor
lo vietà il mio dolor.
Oh Dio!
ah! dove vai...
pia.

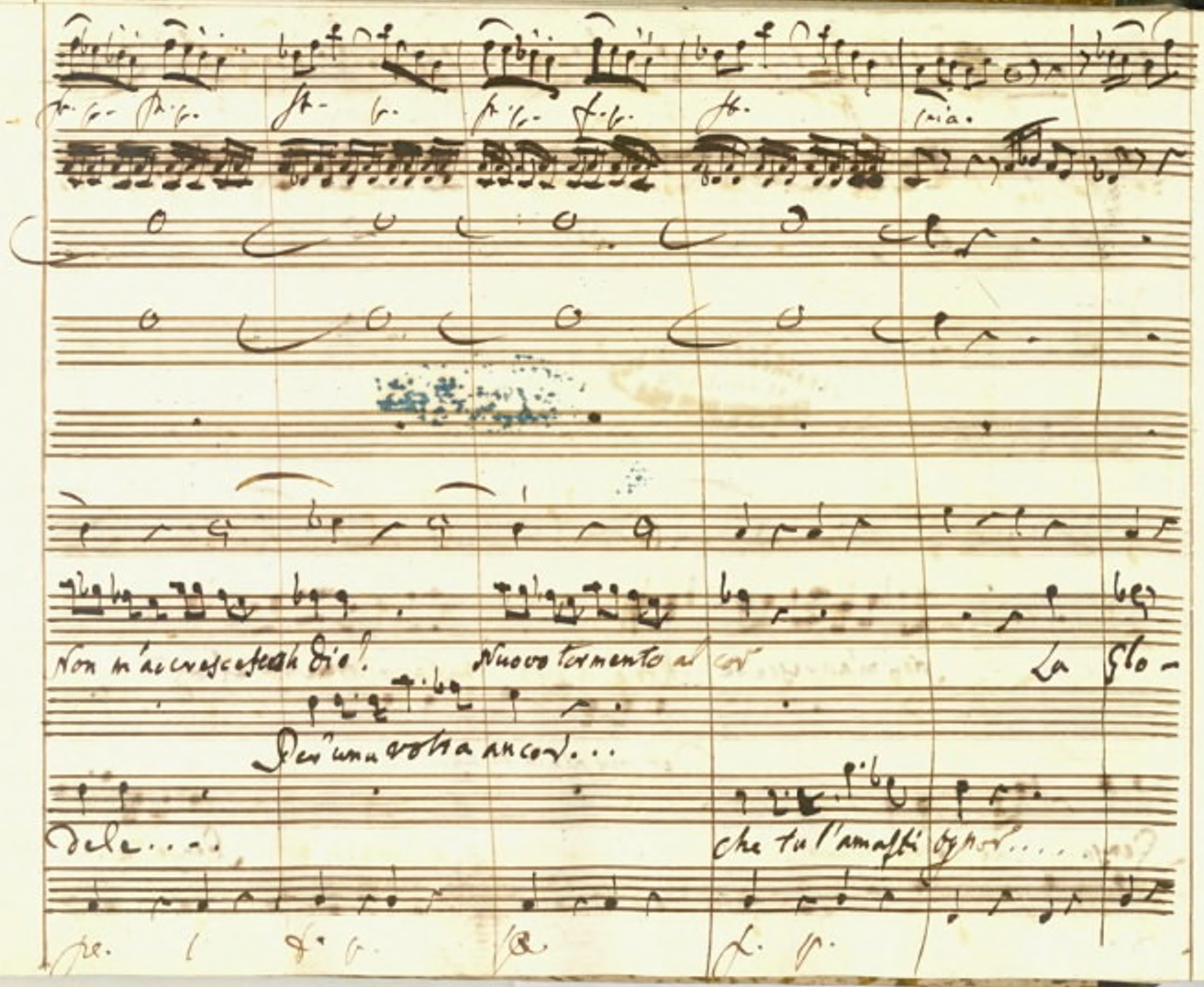
ARCHIVIO DEL RE ELI
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

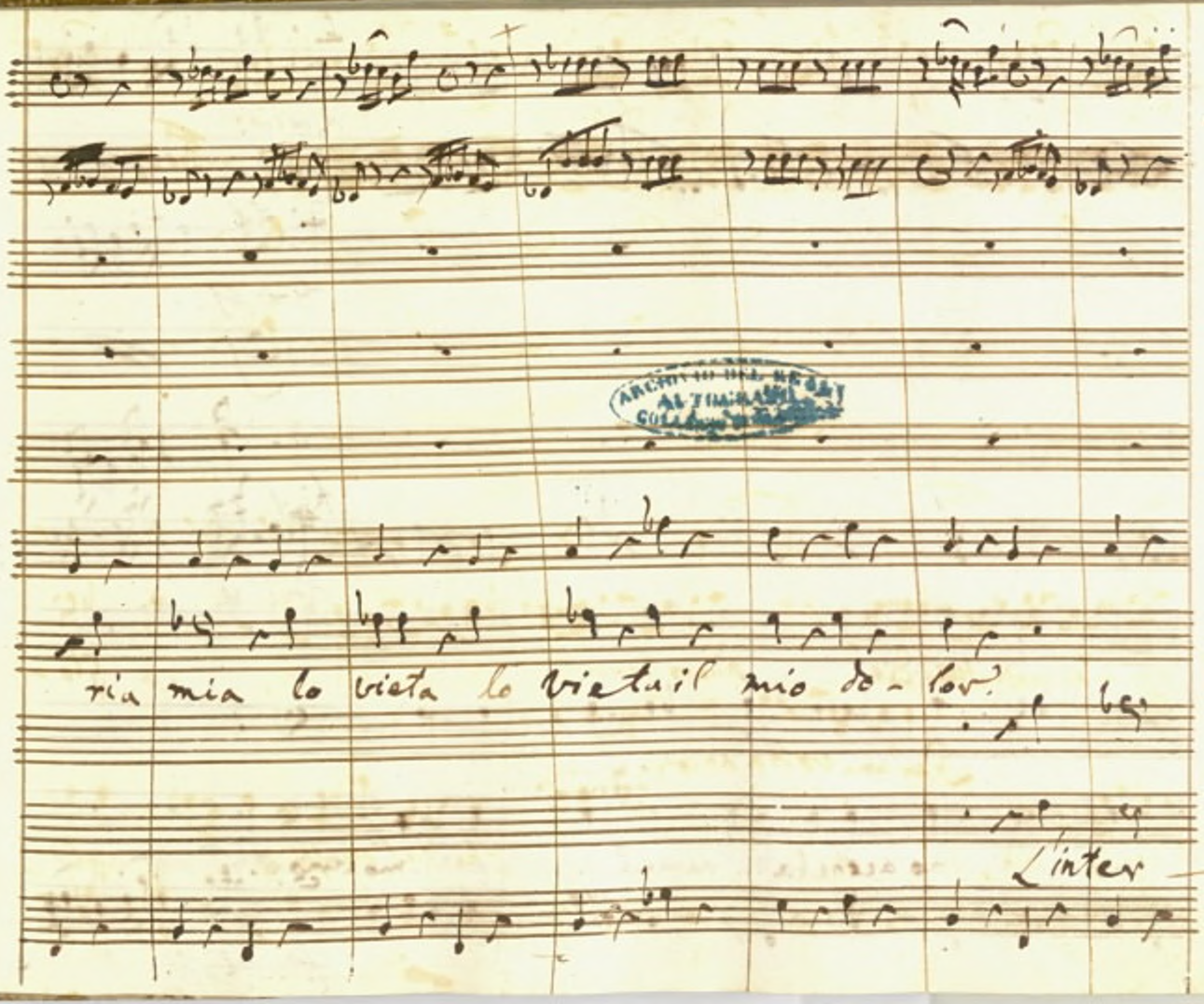
Non m'accrescete oh Dio Nuovo tormento al cor

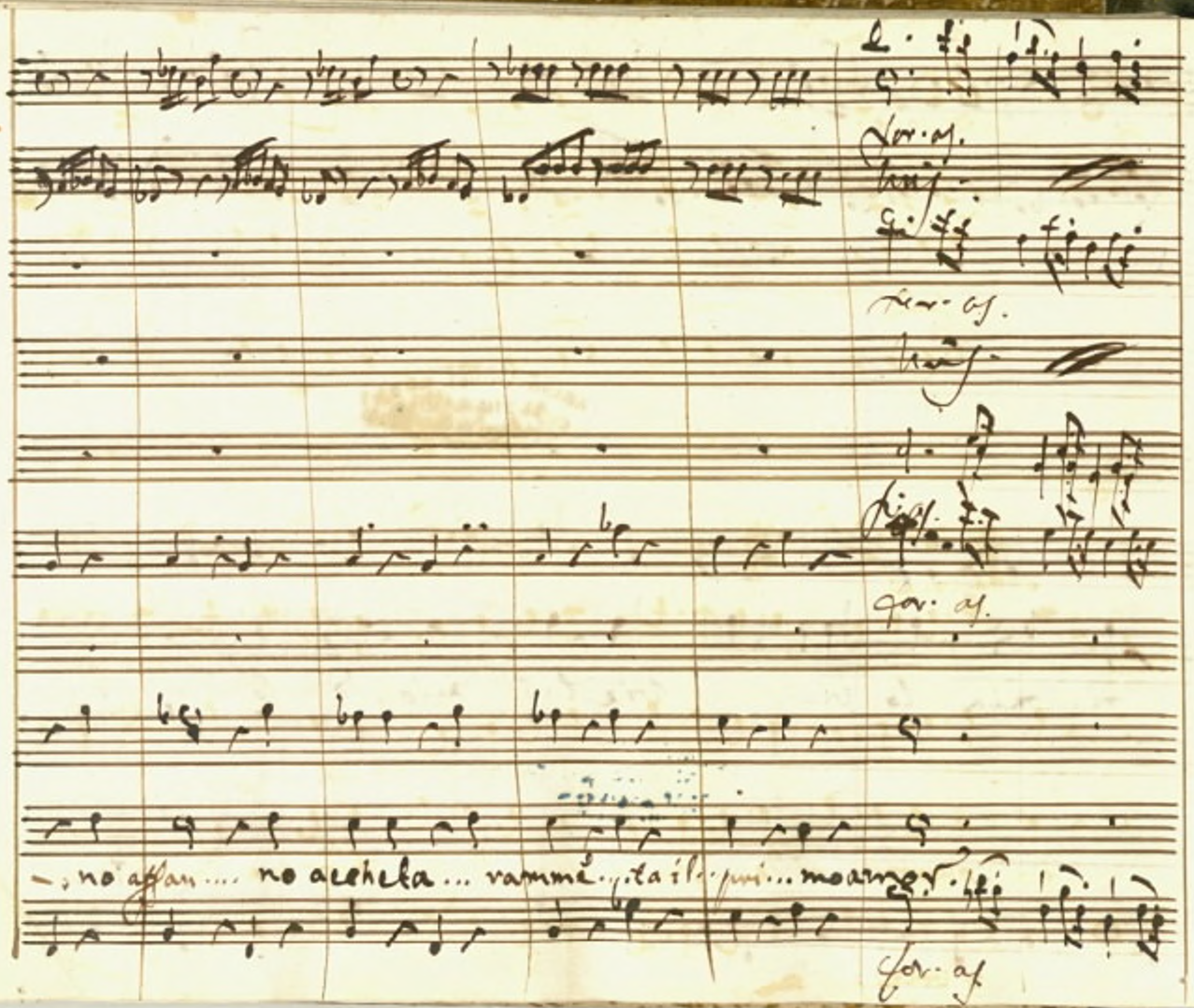
Deh per pietà m'ascolta ....

Pensa... che sei.....

Pensa che sei Cru


Non m'ascolterà Dio!
Nuovo tormento al cor
La glo-
Per una volta ancor...
dele...
che tu l'amassi ognor....


ria mia lo vieta lo vietail mio do - lor.
L'inter



for. as.

for. as.

for. as.

for. as.

-, no affan.... no acchela... ramme... ta il... pri... mo amor.

for. as.

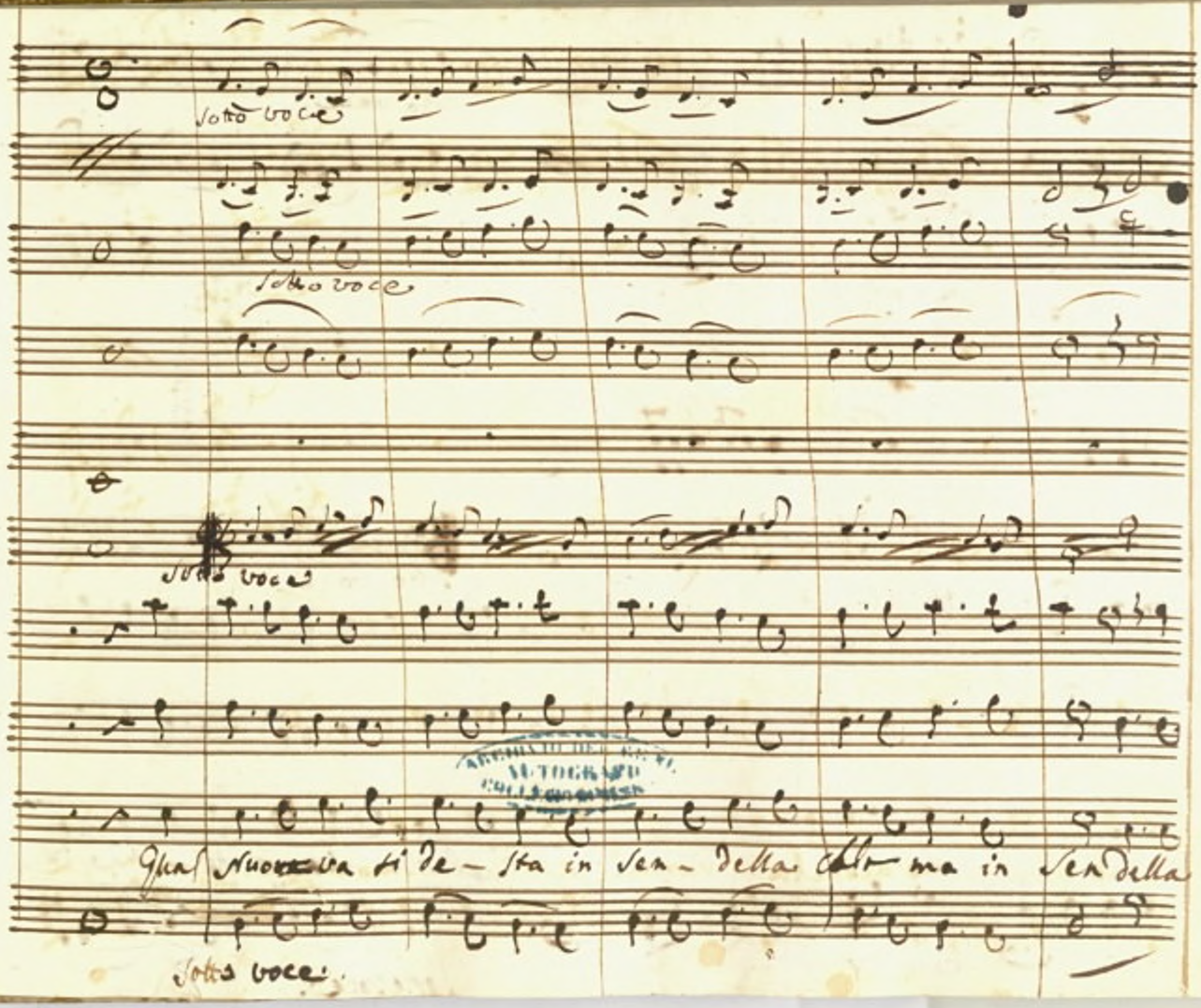
Sotto voce

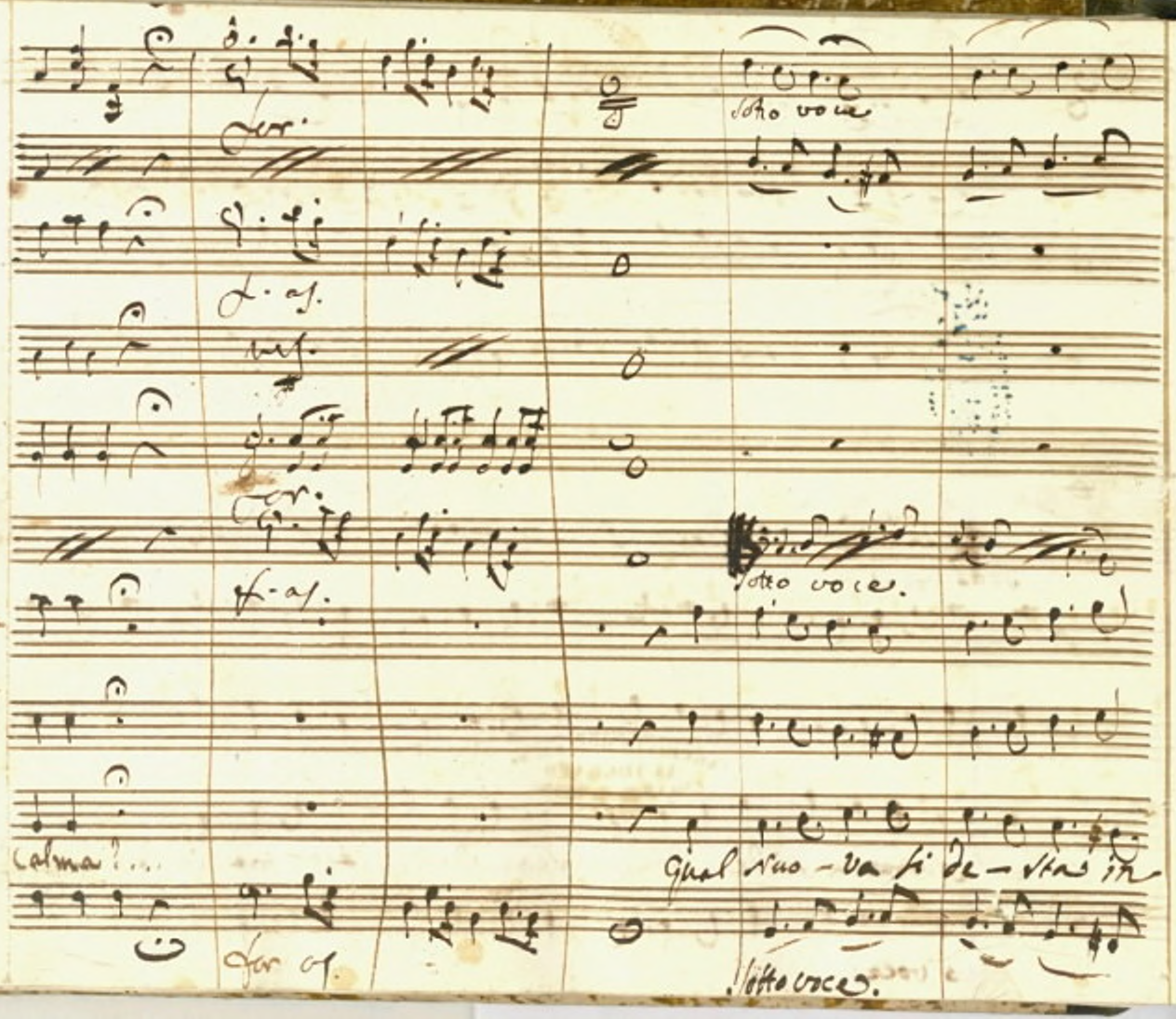
Sotto voce

Sotto voce

Qual Nuova si de- sta in sen- della Chi ma in sen della

Sotto voce




Sotto voce
Sotto voce.
Calma?...
Qual nuo - va si de - sta in
Sotto voce.

pia. cresc.

MINISTERO DEL REGIO ARCHIVIO DI TOCKAPO COLLEGIO DI MUSICA

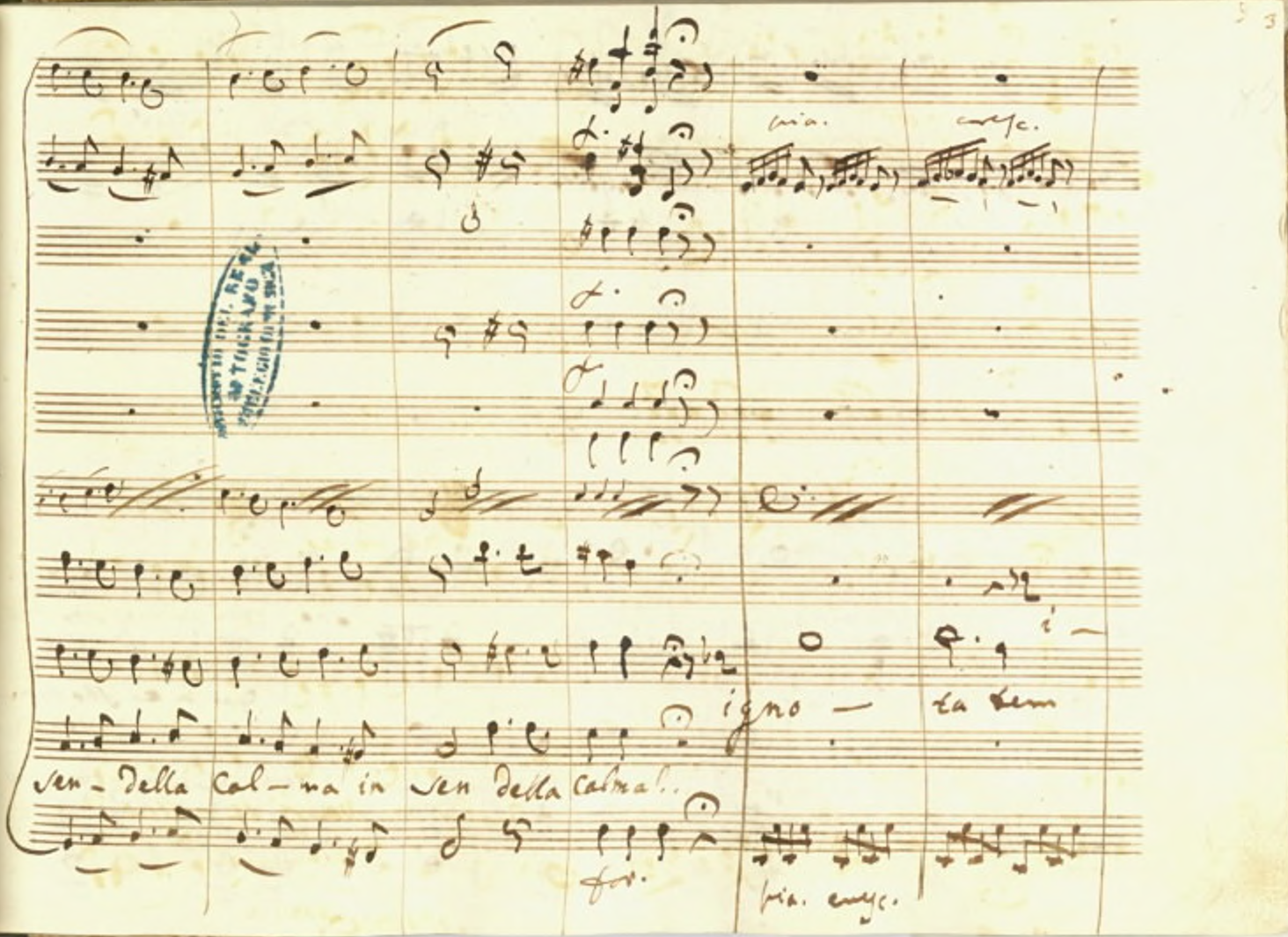
i —

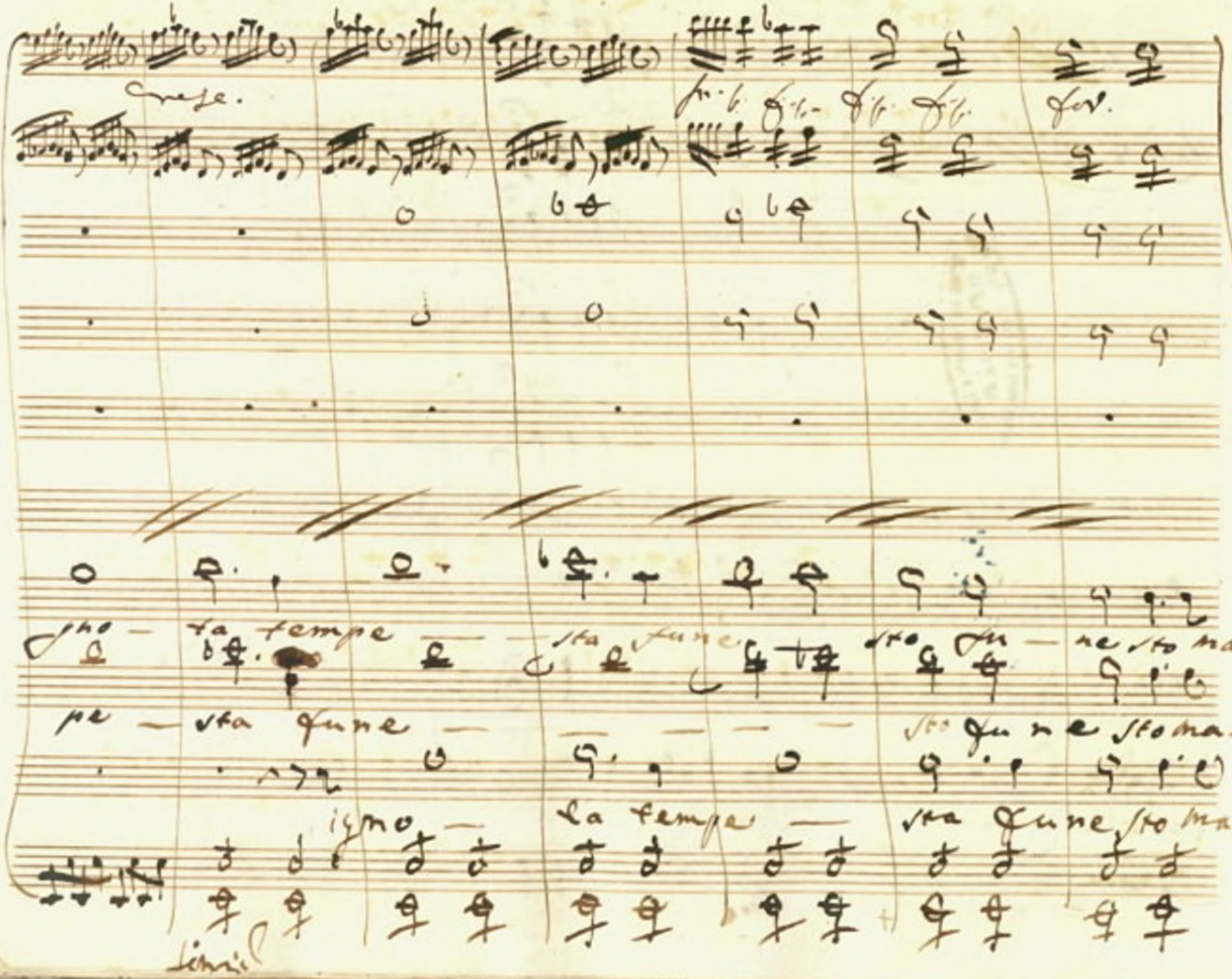
igno — ta tem

sen - della Cal - ma in sen della Calma!..

for.

pia. cresc.





Crese.

fo.

gno — ta tempe — sta fune sto fu — ne sto ma-

pe — sta fune — — — — sto fu ne sto ma-

igno — la tempe — sta fune sto ma

Simil

for.

for. as.

f.

Cor.

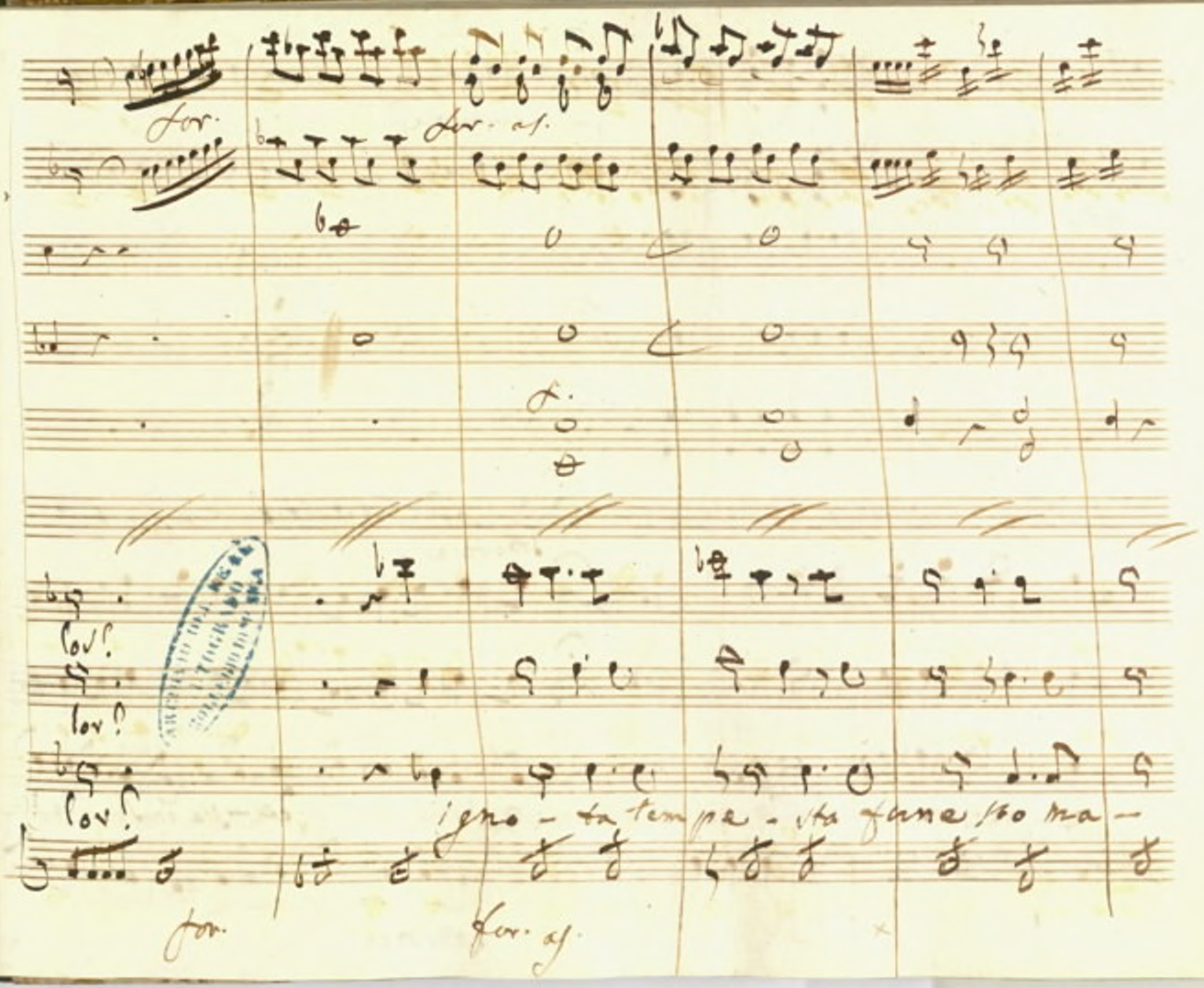
Cor.

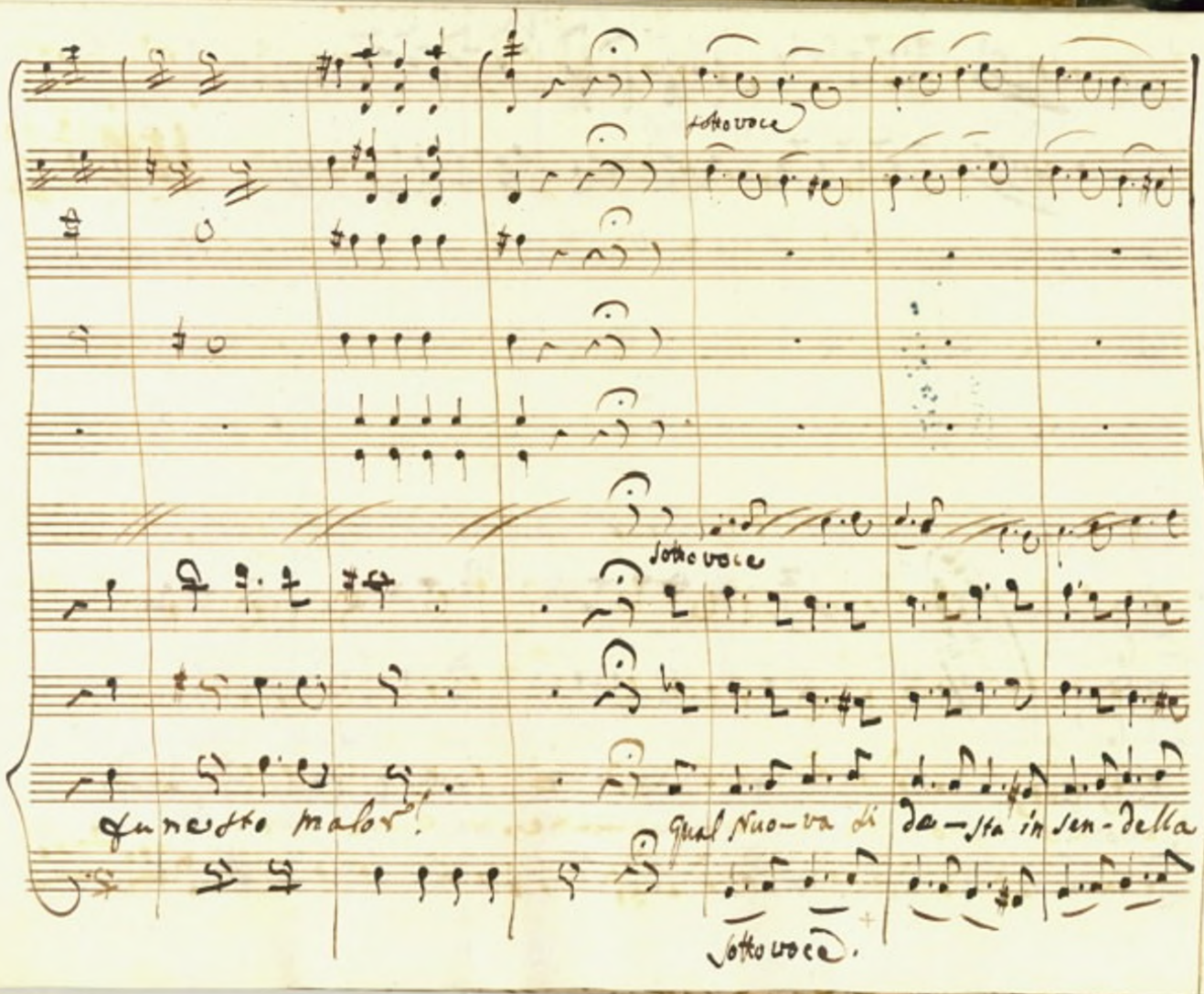
Cor.

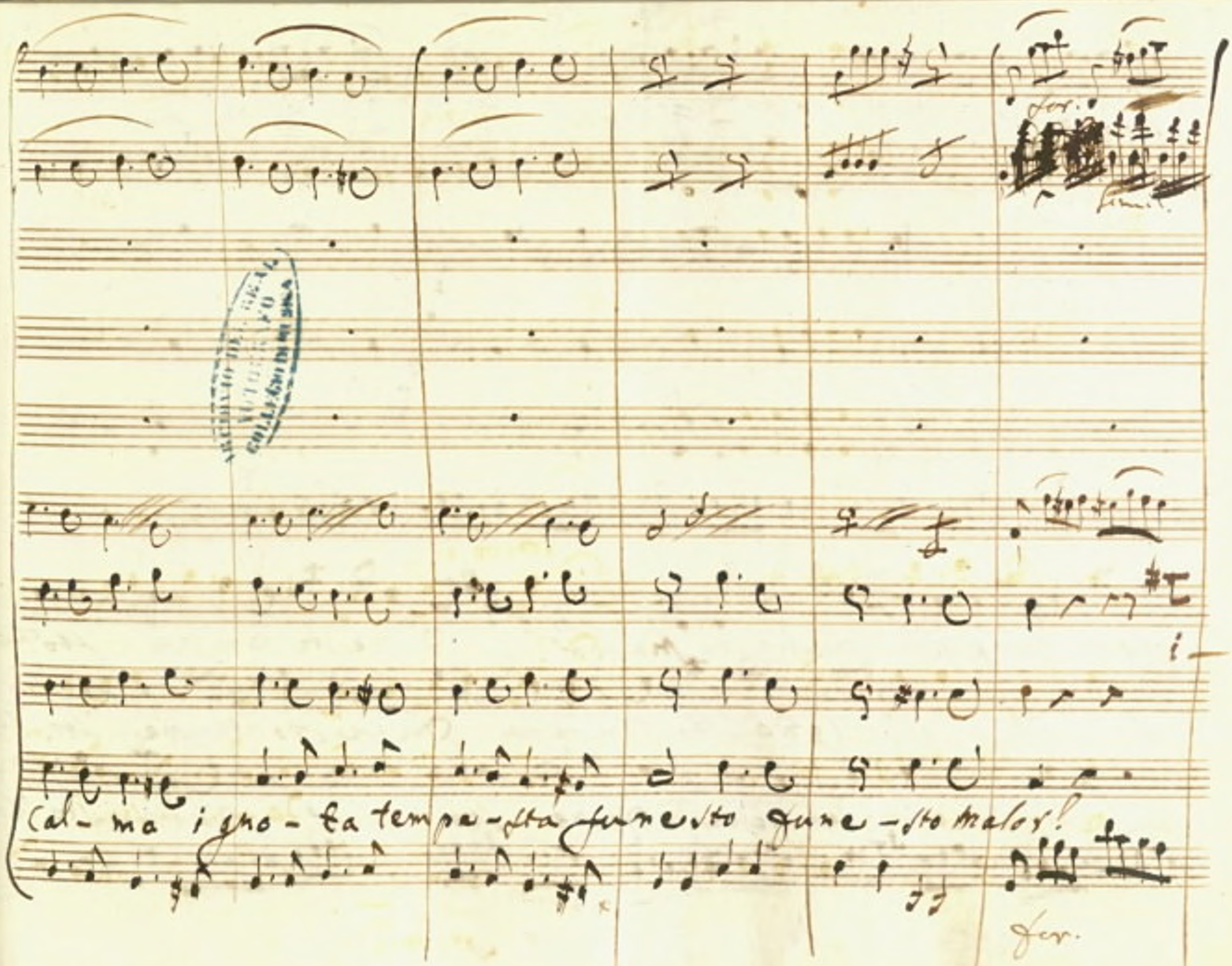
igno - ta tempe - sta funesto ma -

for.

for. as.



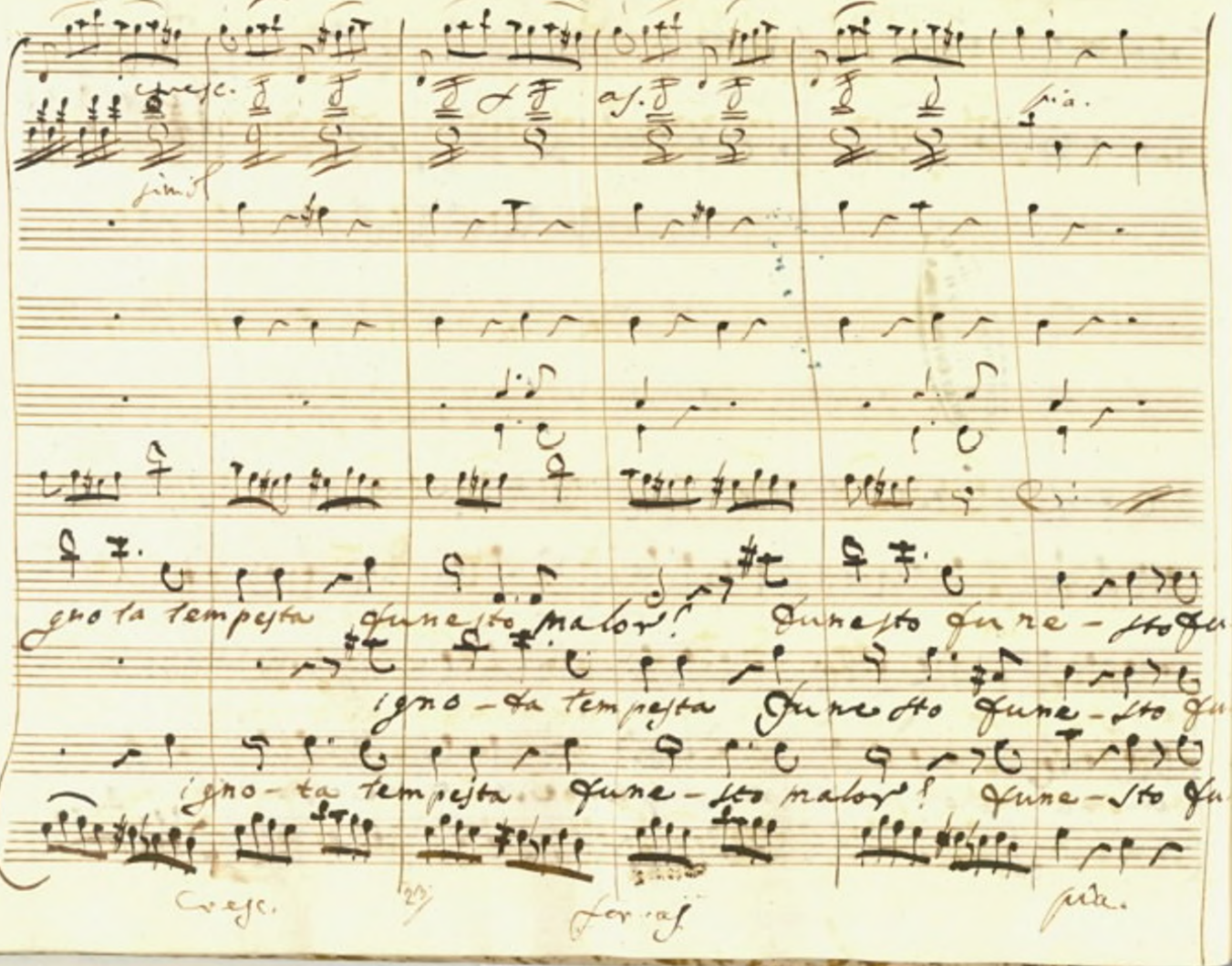

sotto voce
sotto voce
funesto malor!
Qual Nuo-va di
da-sta in sen-della
sotto voce.

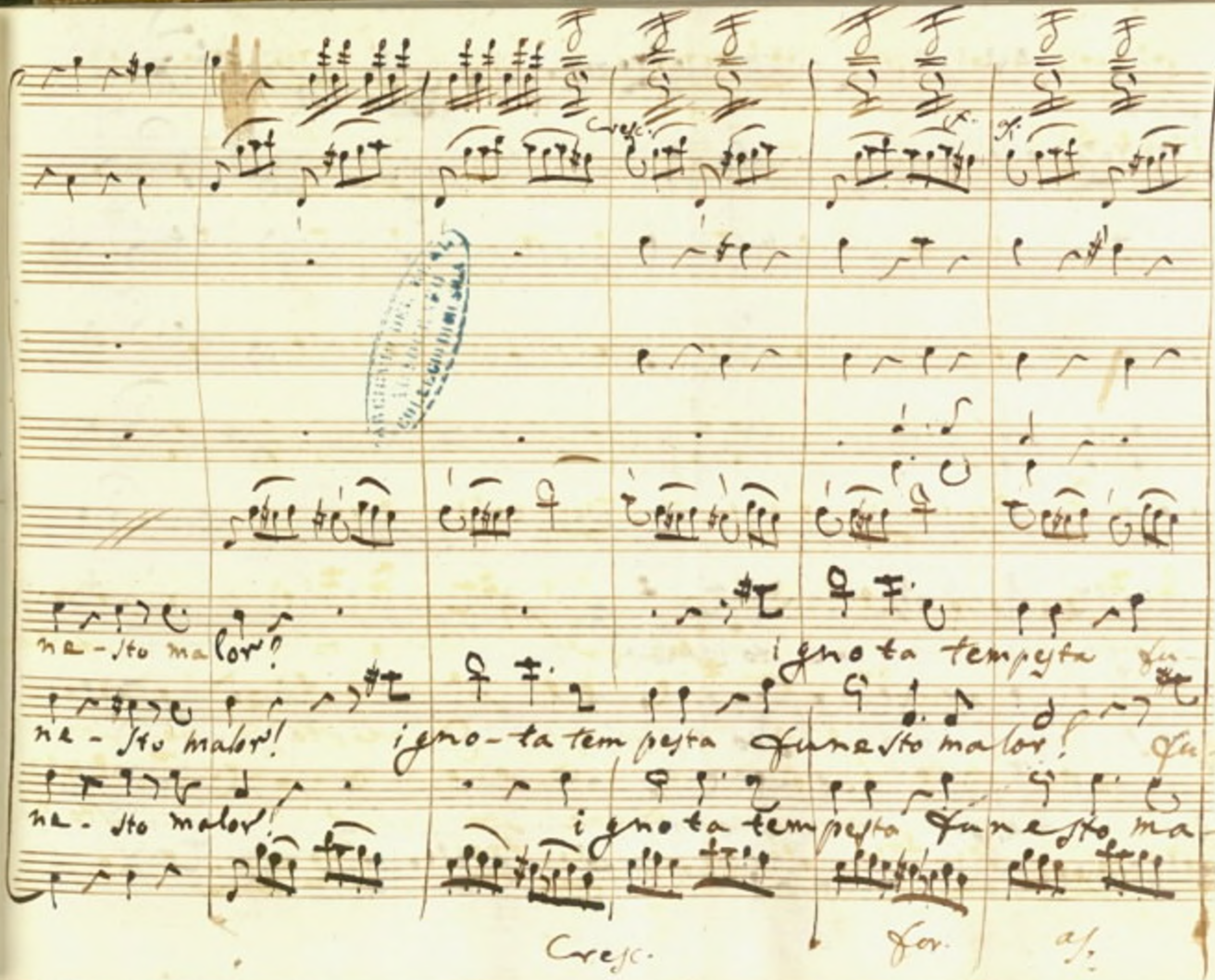


Cal- ma i gno- ta tempe- sta funesto fune- sto malor!

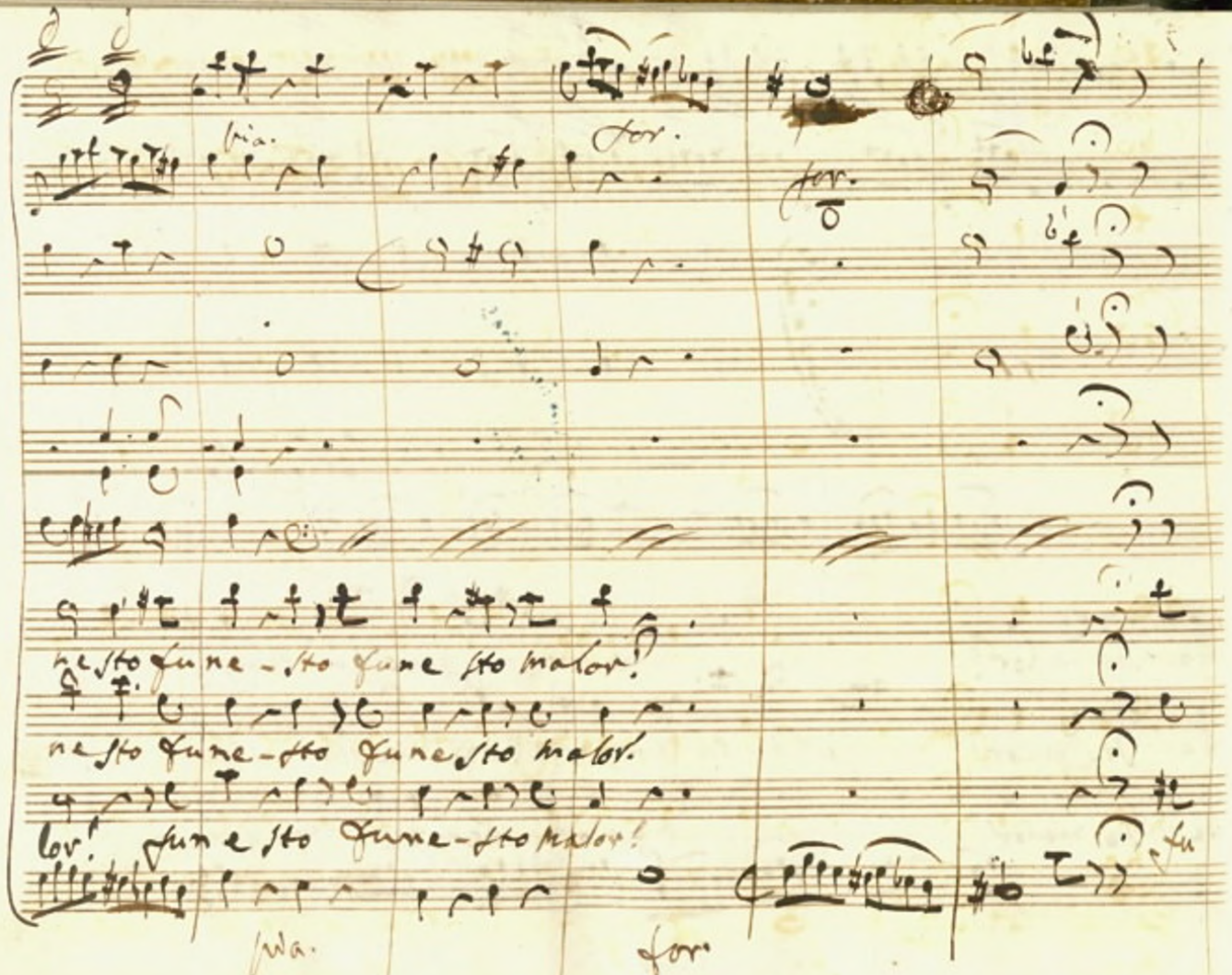
fer.

ARCHIVIO DEL GRAN TEATRO COLLEGIO DI MUSICA


ignota tempesta funesto malor! funesto fune-sto fu
ignota tempesta funesto fune-sto fu
ignota tempesta fune-sto malor! fune-sto fu



Cresc.
ne - sto malor!
ignota tempesta fu-
ne - sto malor! igno - ta tem pesta funesto malor! fu-
ne - sto malor! ignota tempesta funesto ma
Cresc.
for.


lia.
for.
for.
nesto funes-sto funes sto malor!
nesto funes-sto funesto malor.
lor! funes sto funes-sto malor!
lia.
for

for.

for.

pia.

for.

for.

ne

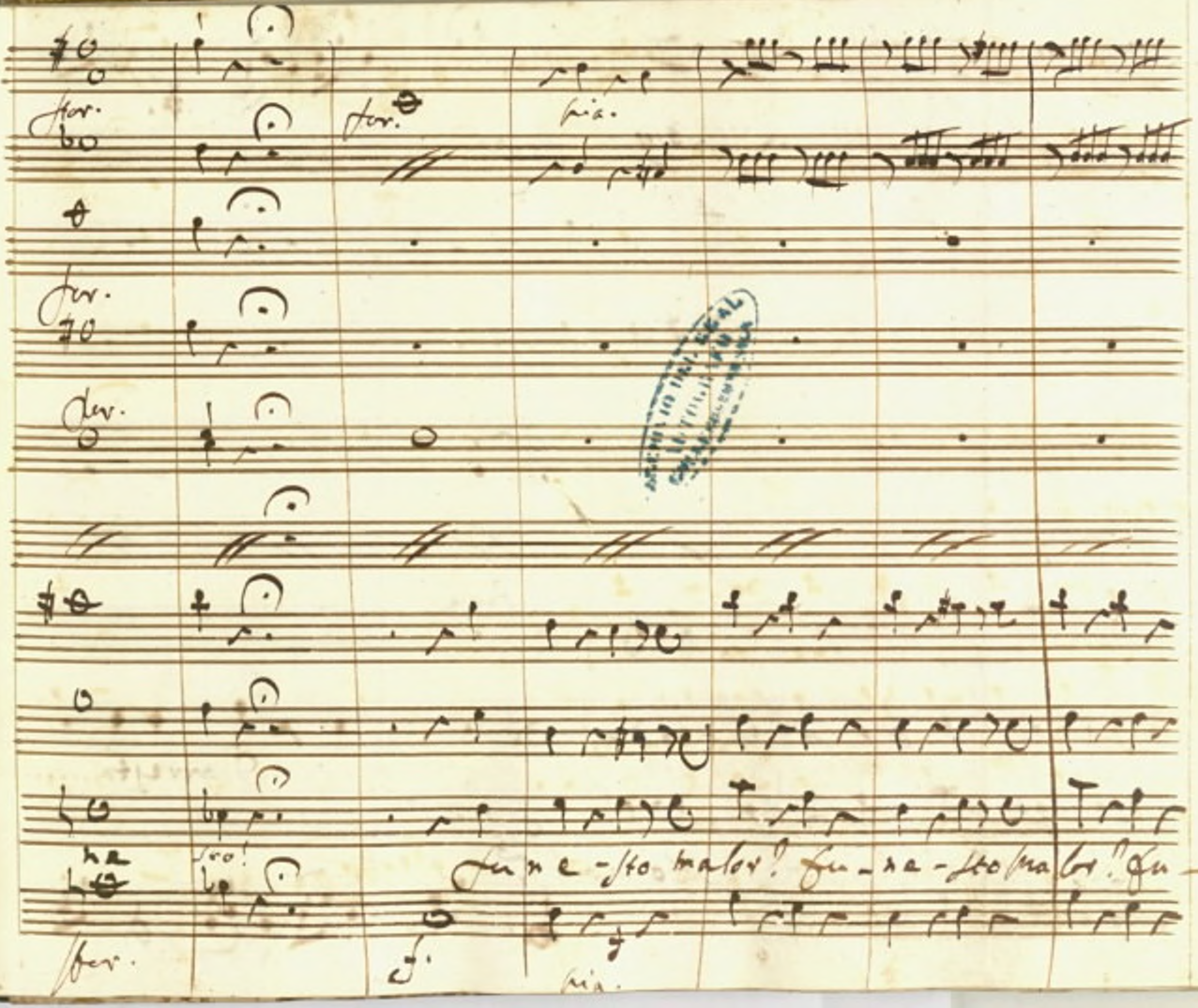
sto!

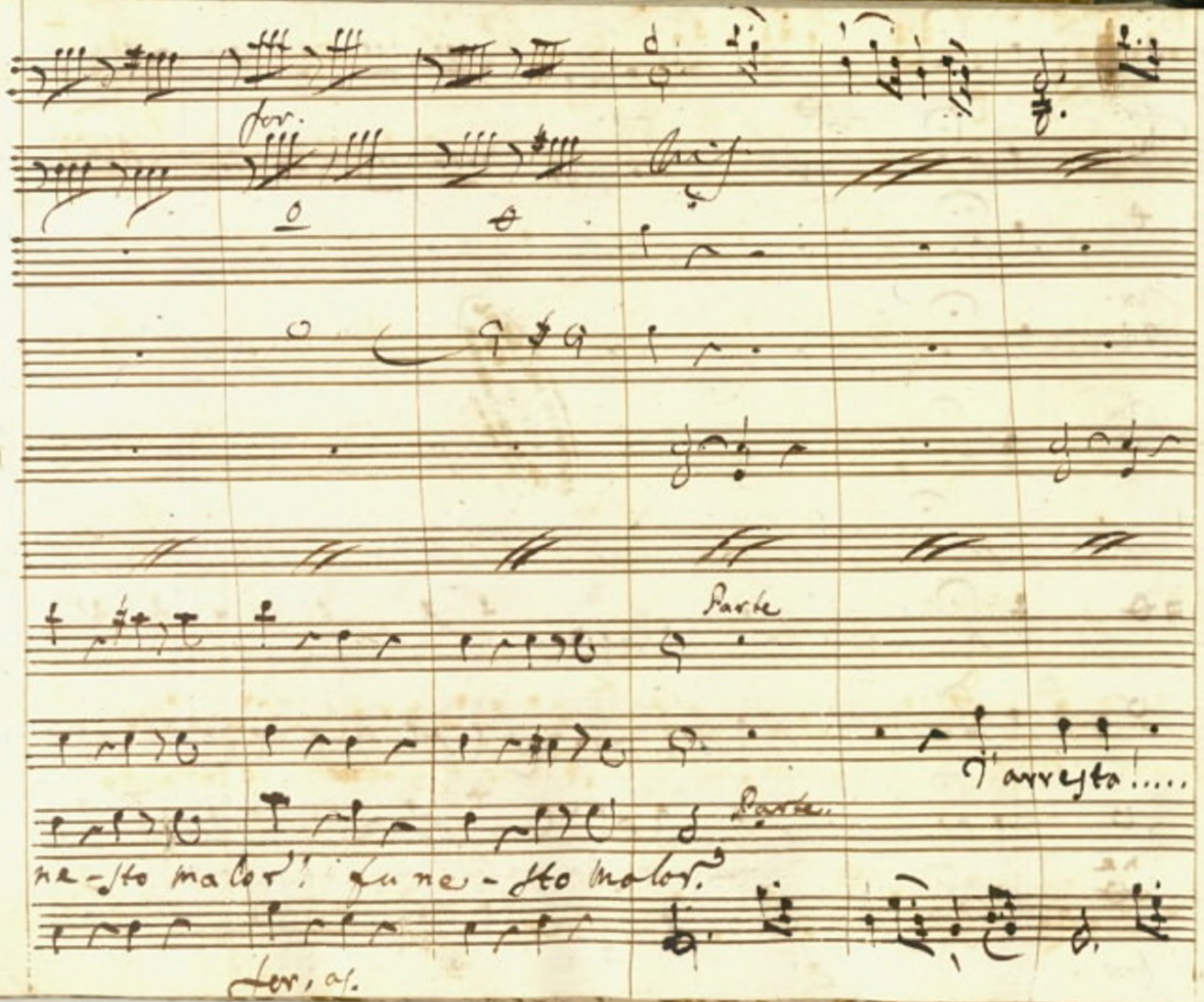
fu ne-sto malor? fu-ne-sto malor? fu-

for.

f.

pia.





for.

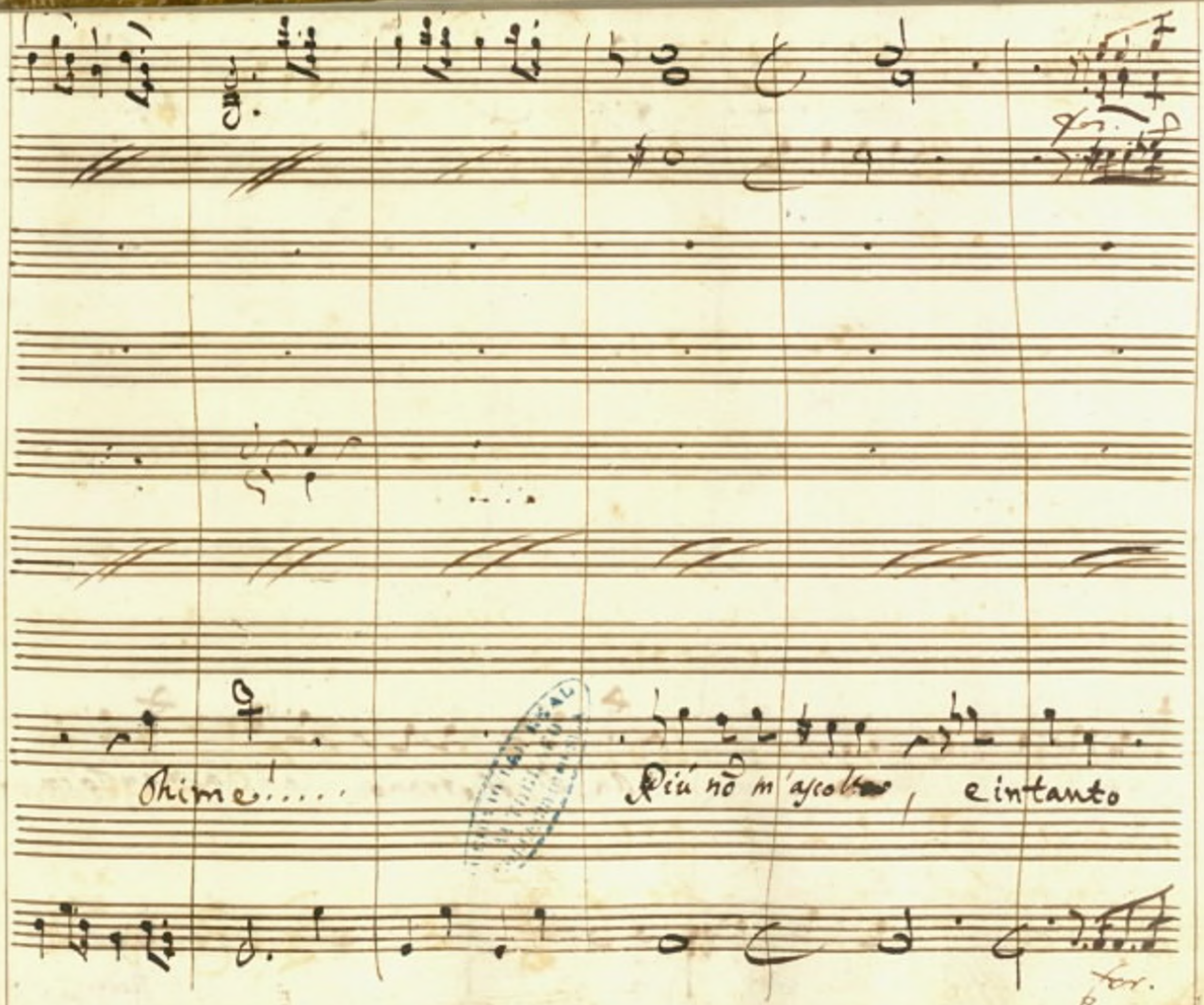
Parte

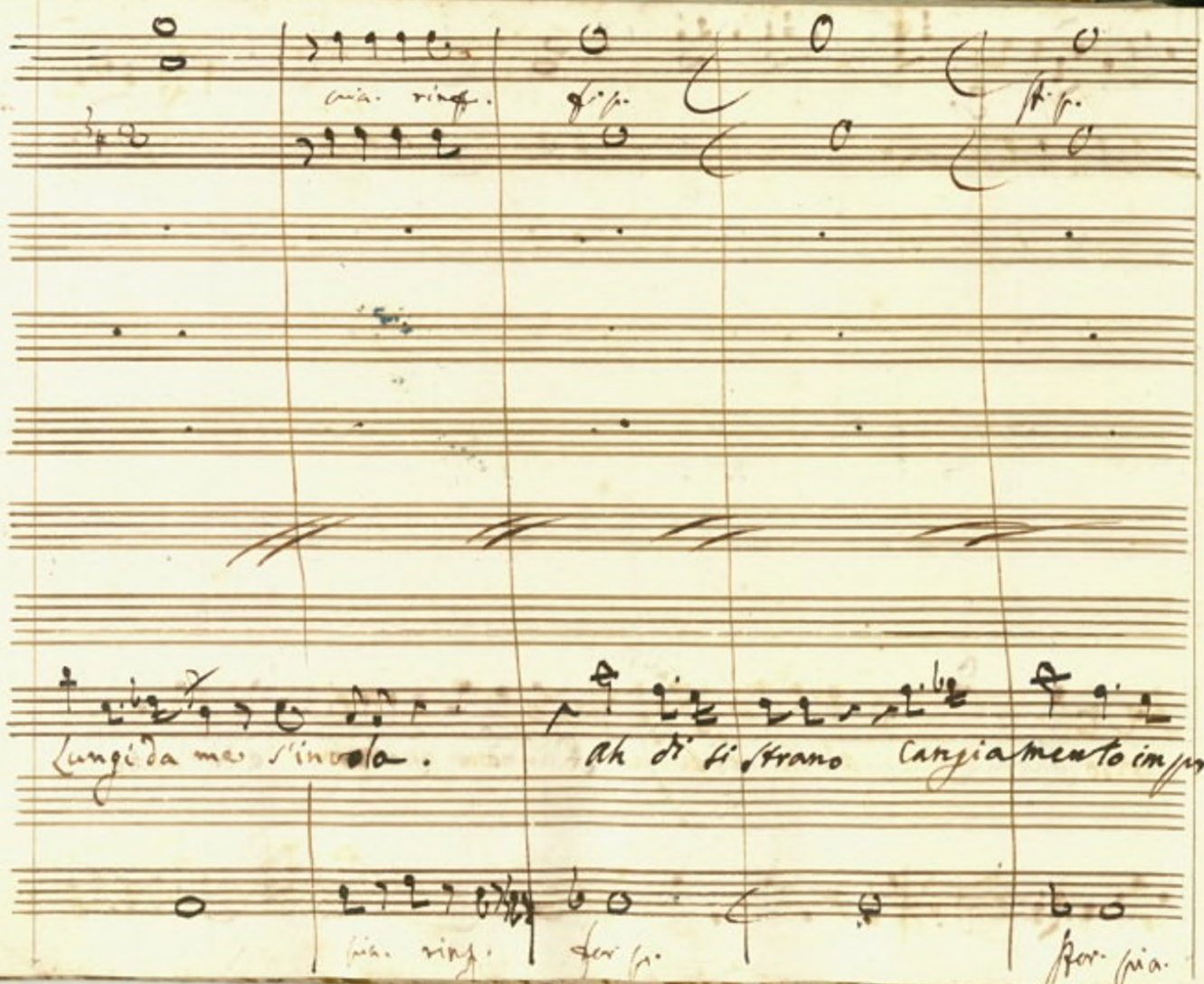
T'arresta!....

Parte.

ne-sto malor! fu ne-sto malor.

for, as.

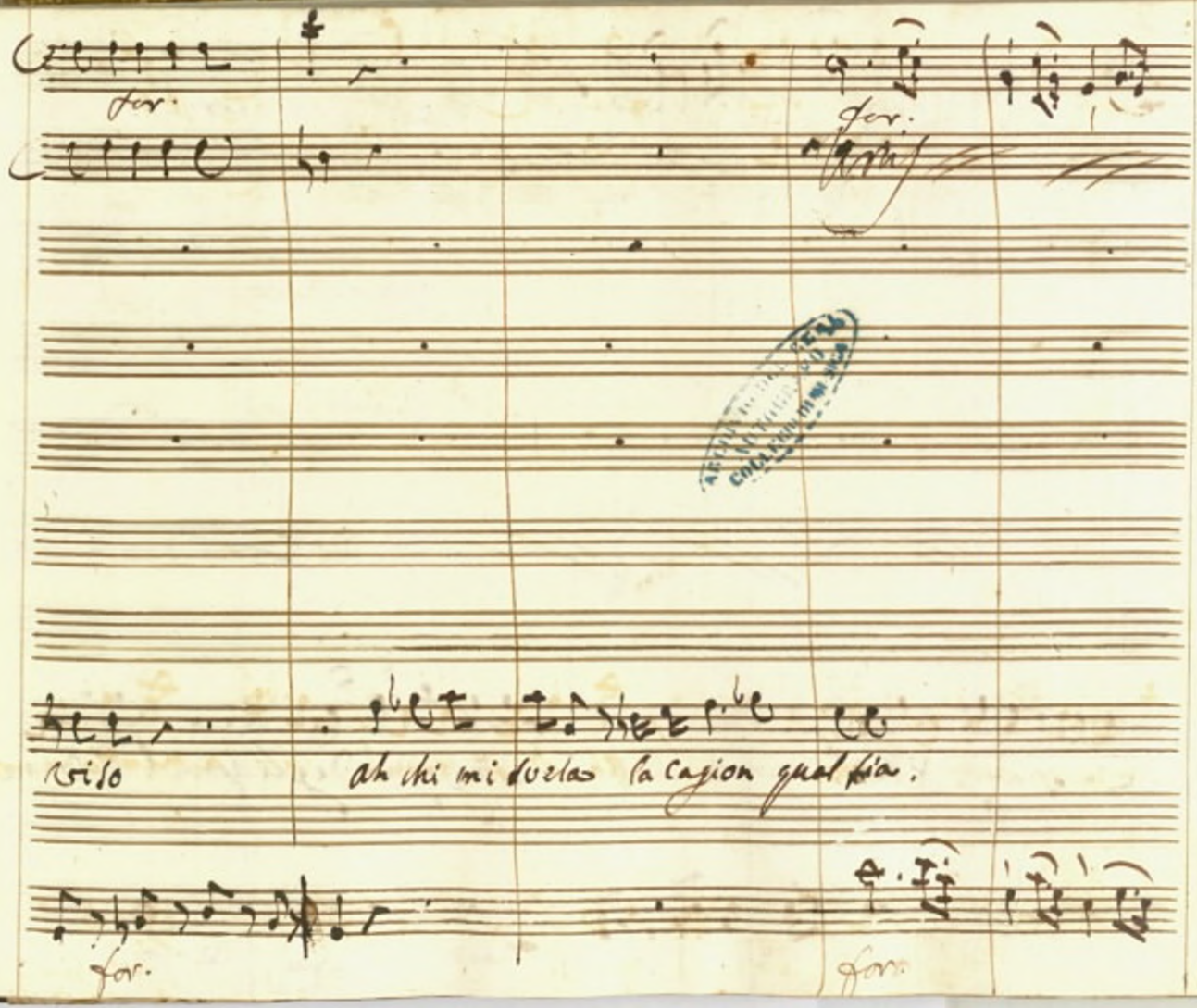

Più nò m'ascolto, e intanto

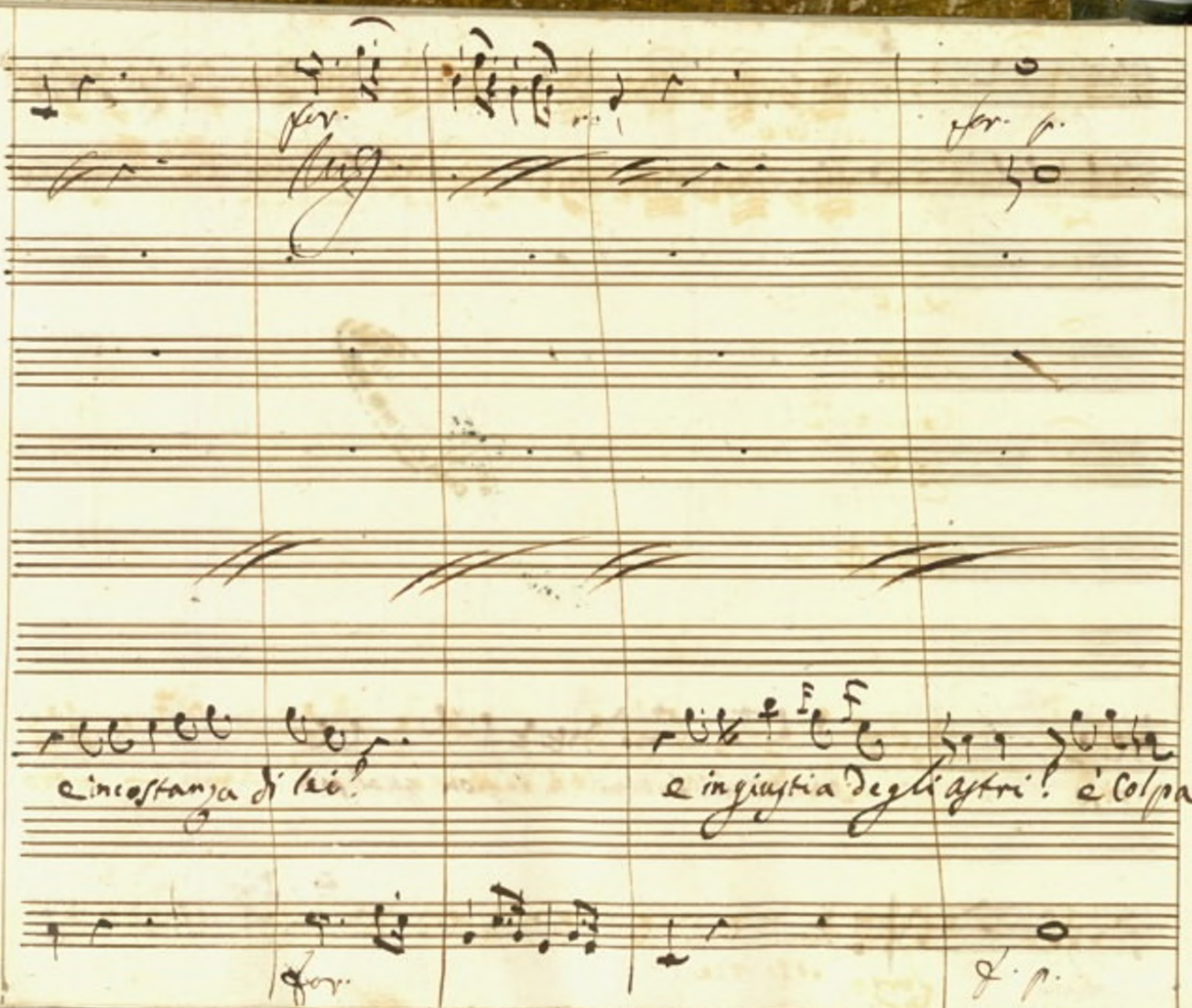


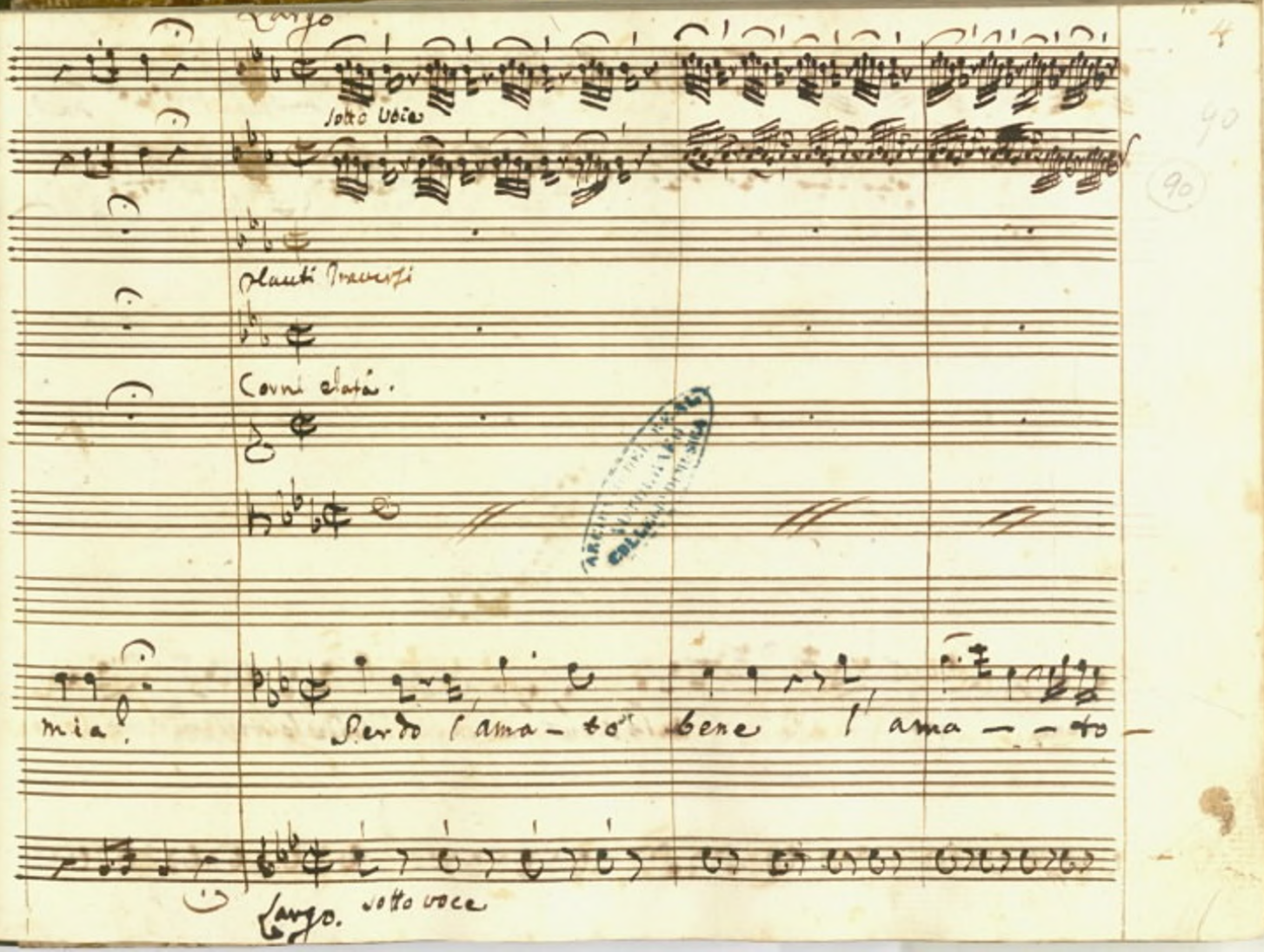
pia. ring. fer. p. fer. p.

Lungi da me s'invola. Ah di sì strano cangiamento impro-

pia. ring. fer. p. fer. pia.


for.
for.
Riso
ah chi mi dvela la cagion qual fia.
for.
for.


per.
per. p.
e incostanza di lei!
e ingiustia degli altri! è colpa
per.
p.



Largo

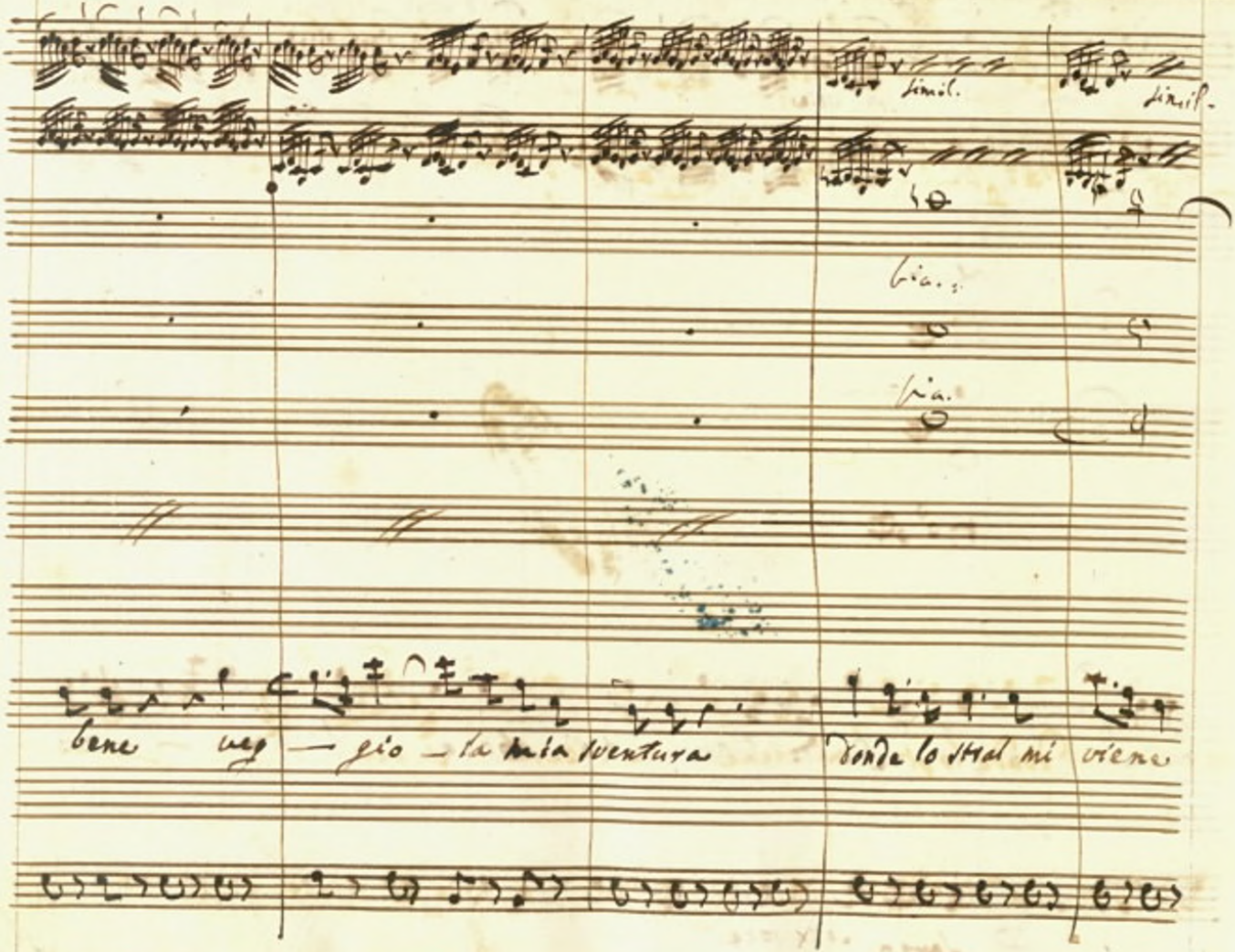
Sotto voce

Flauti Traversi

Corni elatà.

a - mia! Perdo l'ama - to bene l'ama - - to -

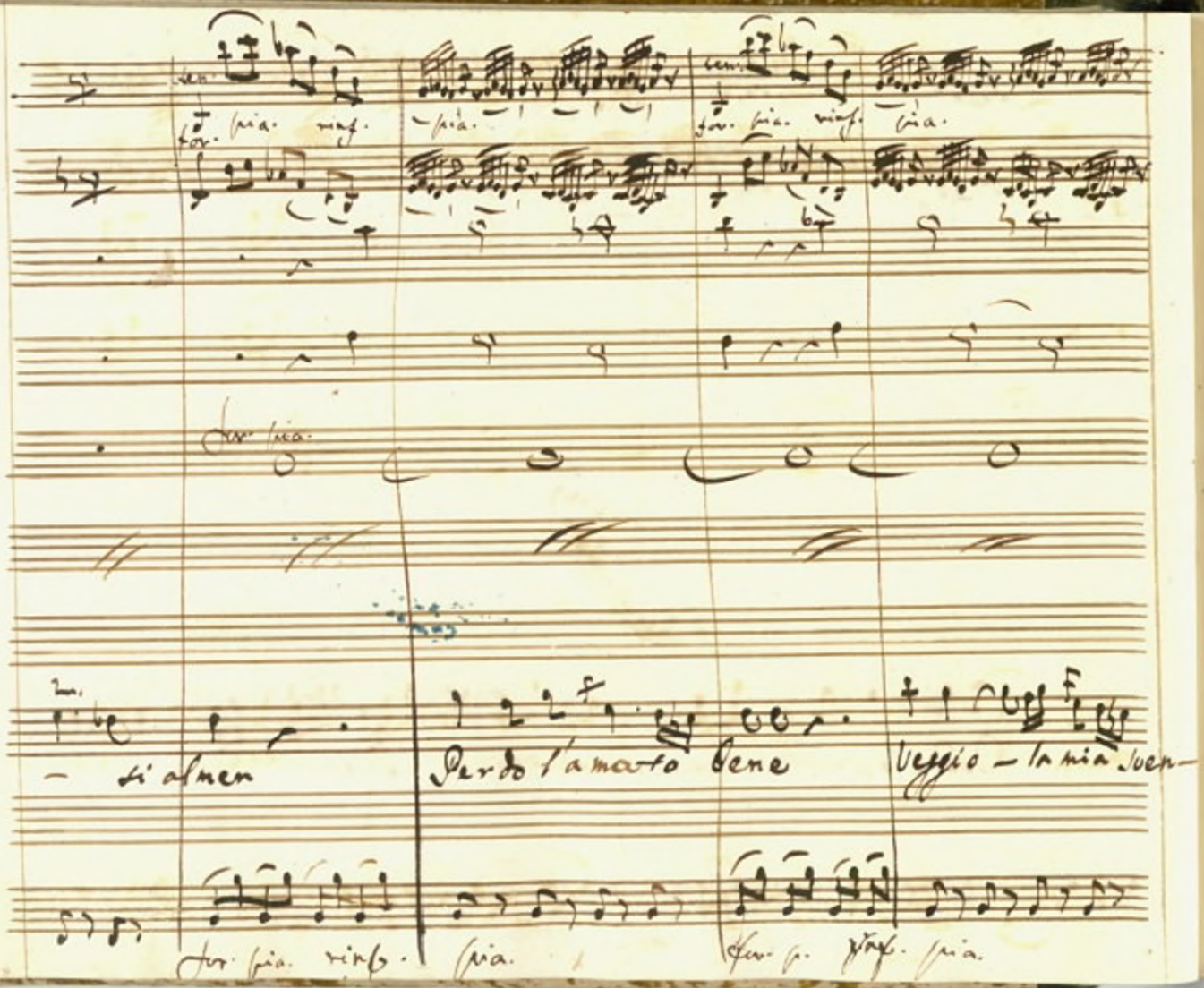
Largo. sotto voce

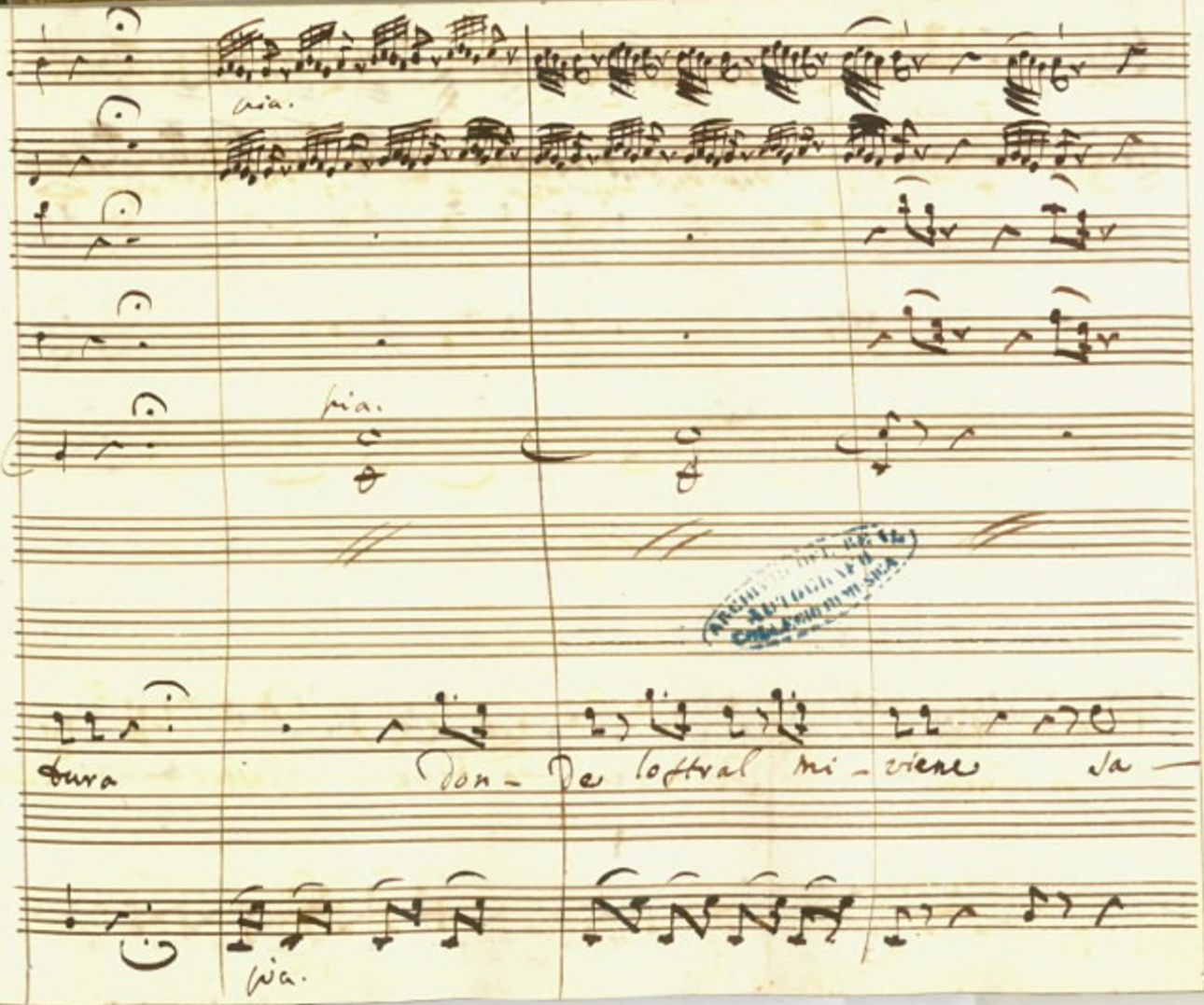

simil.
simil.
bene veg — gio — la mia ventura
donde lo stral mi viene

simil. simil simil

simil simil

donde lo stral mi viene sa per — sa per — po tes —


— di almen
Perdo l'amato bene
Veggio — la mia Joen—



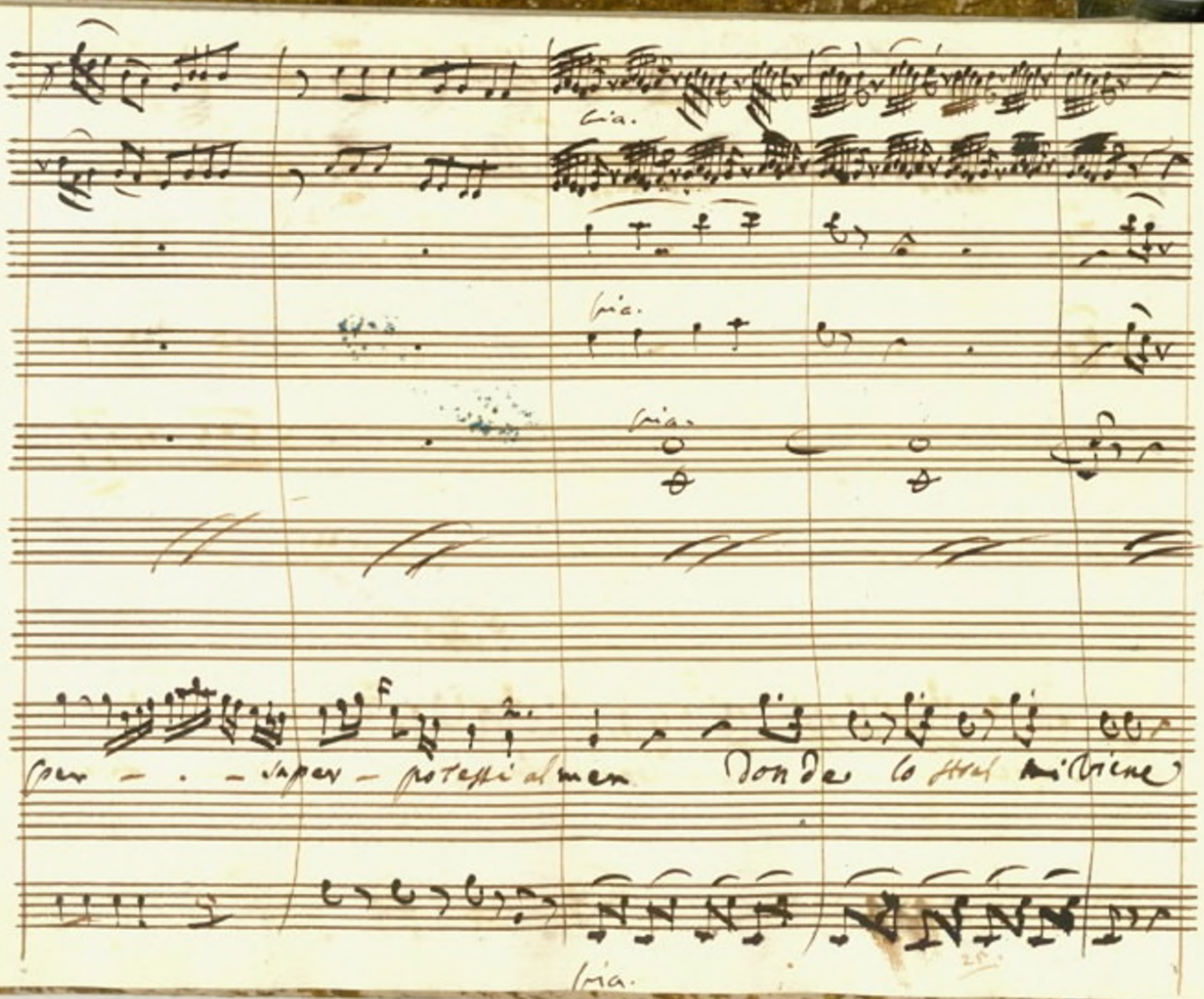
pia.

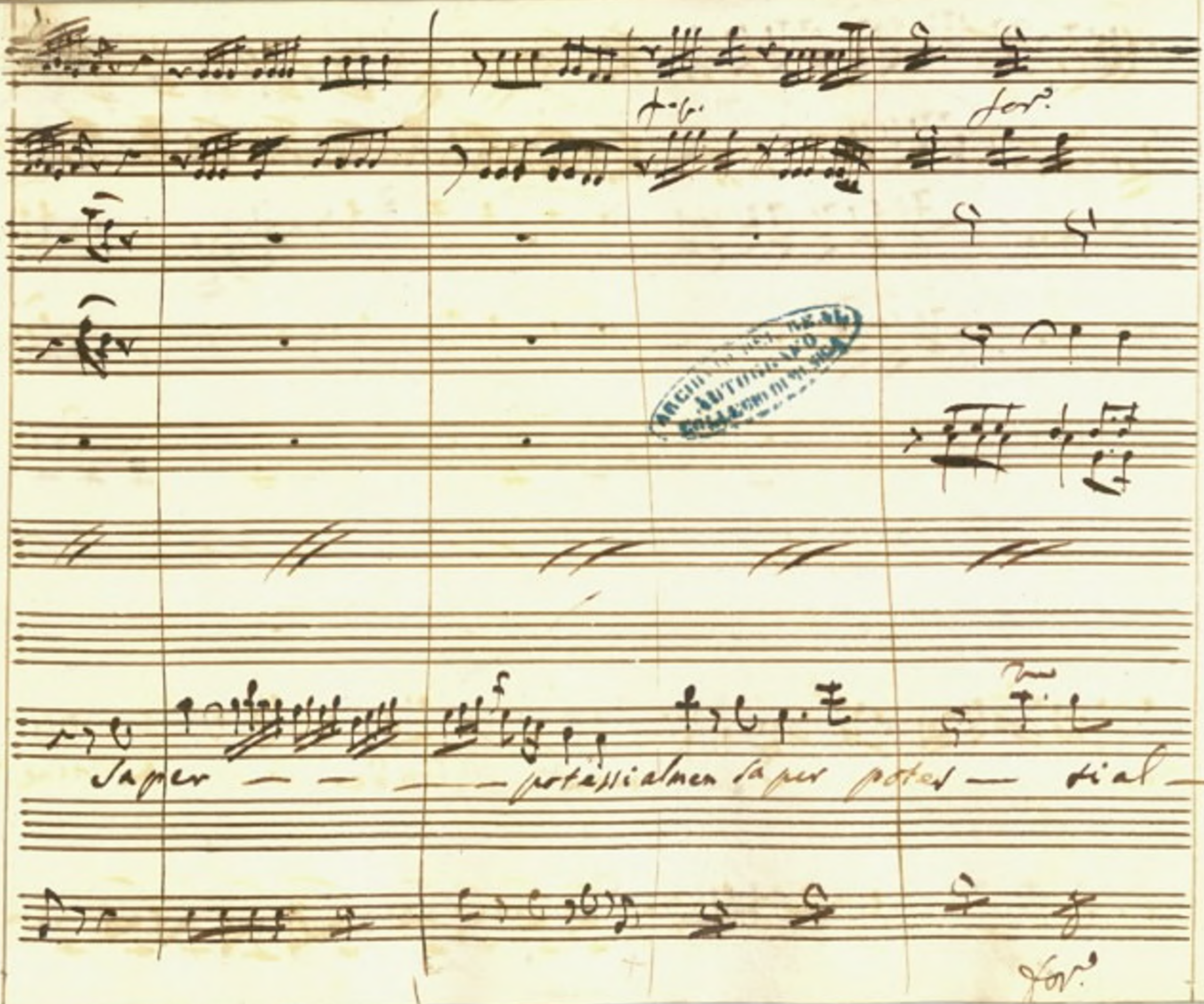
pia.

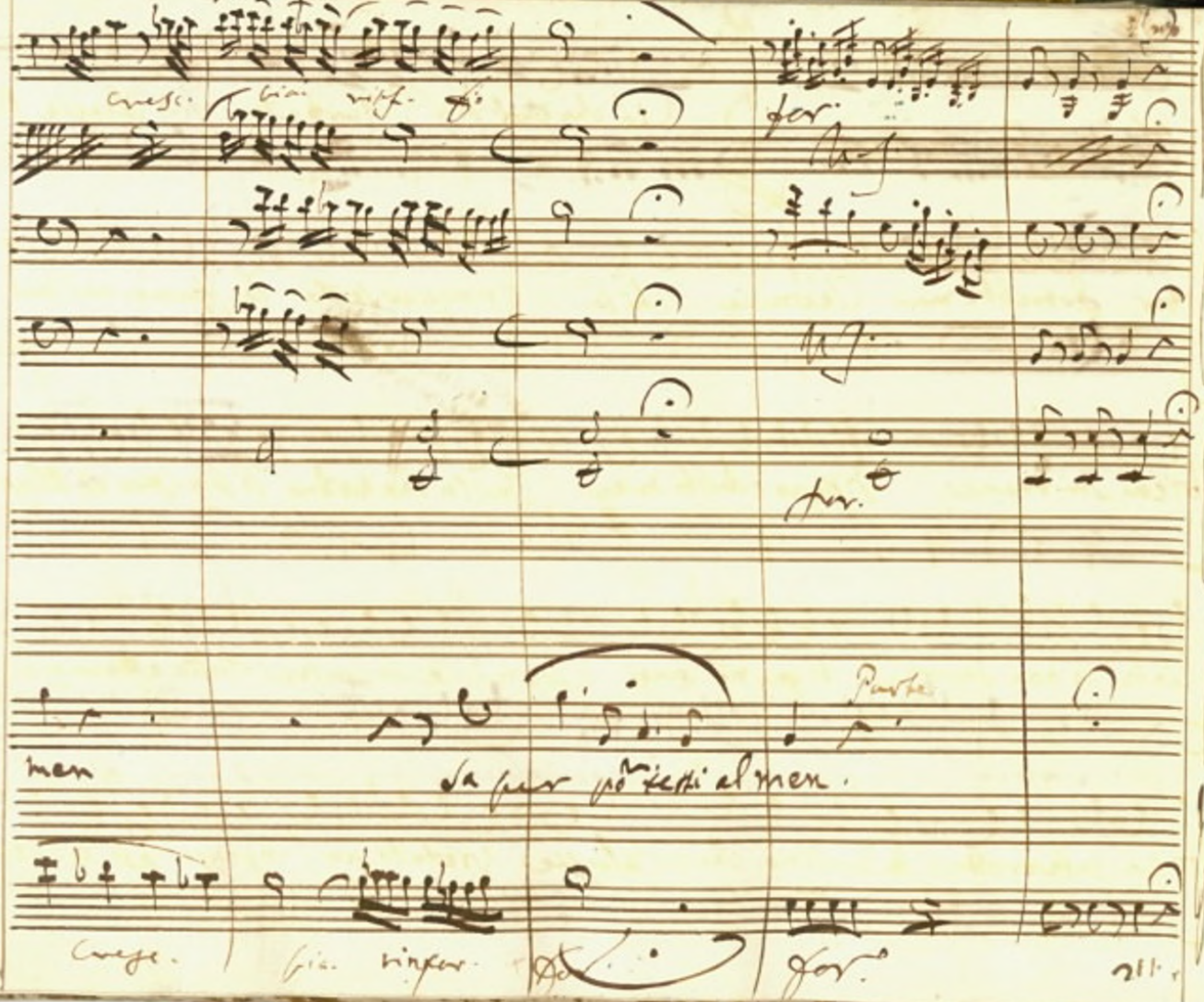
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

dura Don- De lo stral mi- viene sa-

pia.


Cia.
Cia.
Cia.
per - . - super - potessi almen Donde lo stral mi viene
Cia.


dolci
for.
Saper — — — — saper poter — di al —
for.



cresc. bia rinf. fo

for.

U.S.

U.S.

for.

Parte

men

Sa per pò testi al men.

cresc. bia rinfor. fo

for.

211.

Num.°

Scena VIII

Olinto, e Poi Mitrane.

Olin:

Ciò che vuol dir? turbato vidi Alceste Par-

tir. Potrebbe mai Cleonice.... chi sà.... rinascer sento la speme nel mio Cor

Vieni, Mitrane, dissipa i dubbi miei: Sai tu che avvene di sinistro ad Alceste?

Mitr:

O-

linto io non saprei: di qua nō lungi Cleonice incontrai tutta affannosa; e con-

voci interrotte m'ordinò che ad Alceste vietato sia l'ingresso all'aspetto Re-

Olin:

al. m'arride il Cielo. La caduta d'Alceste alfin, Mitrane, m'assicura lo scettro.

Mitr.

Ancor di tanto non ti dei lusingar. E poi finora Non amasti Bar-

Olin:

sene? Eh che in amore fedeltà Non si trova: in ogni loco si vanta

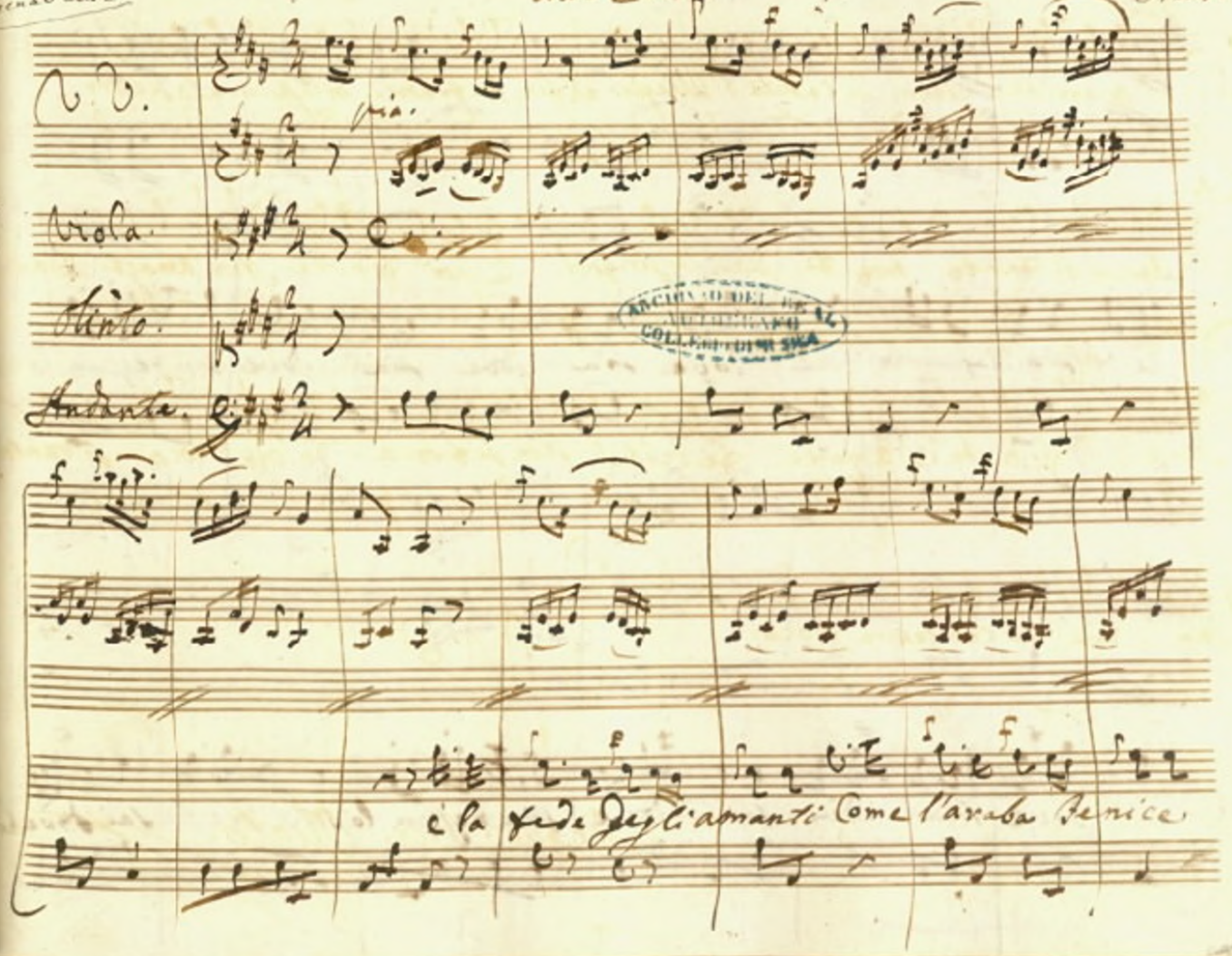
sai ma si conserva poco.

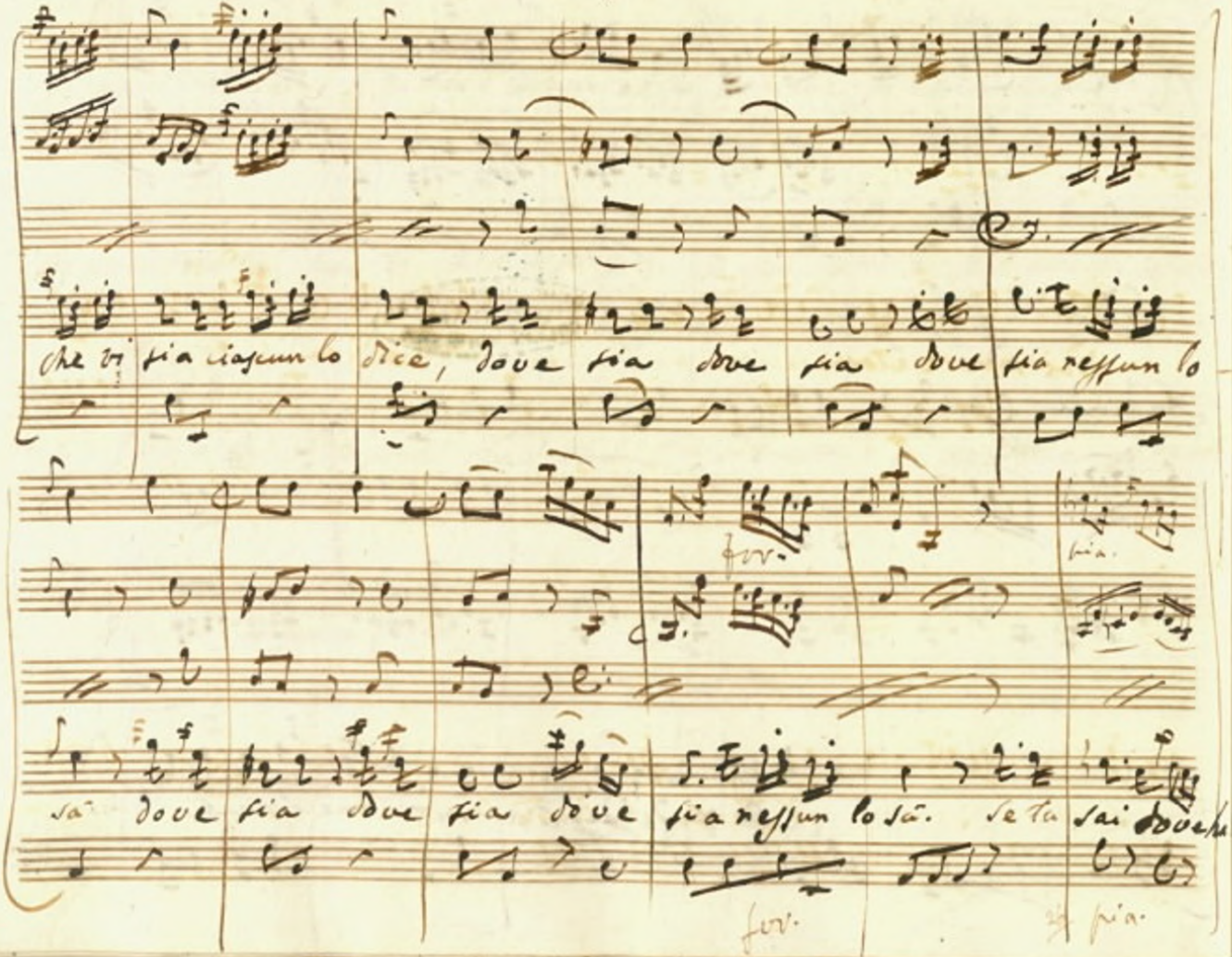
Siegue Aria Olinto.

Scena 3ª atto 2°

Atto Primo

Num.° VI



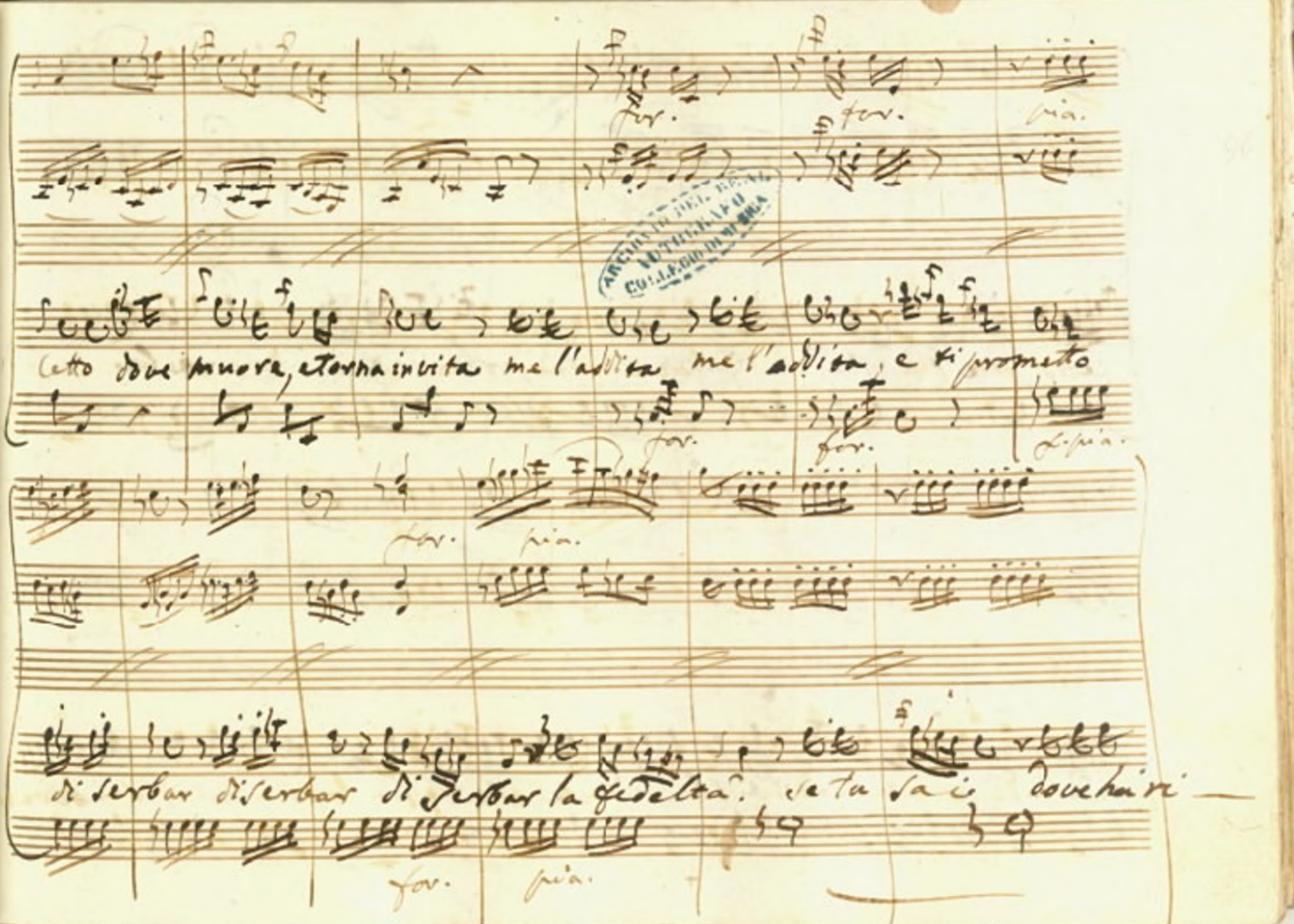


che vi sia ciascun lo dice, dove sia dove sia dove sia nessun lo

for. pia.

sa dove sia dove sia dove sia nessun lo sa. se tu sai dove ha

for. pia.



for. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA

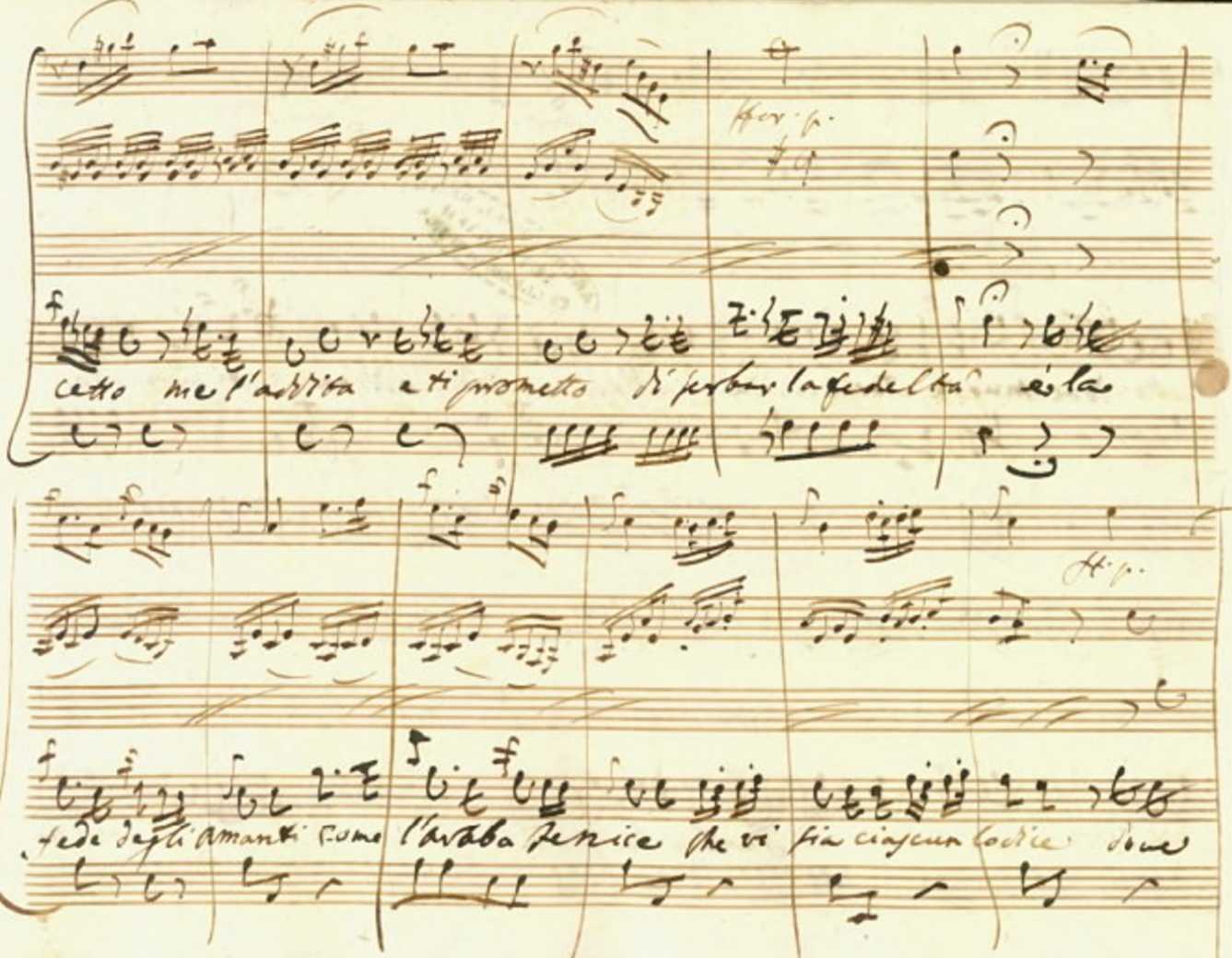
letto dove muore, e torna in vita me l'addita me l'addita, e ti prometto

for. for. f. pia.

for. pia.

di serbar di serbar di serbar la fedeltà. se tu sai dove hai ri

for. pia.



Hor. p.

cetto me l'addita e ti prometto di serbar la fedeltà è la

H. p.

fede degli amanti come l'araba fenice che vi sia ciascun lo dice dove

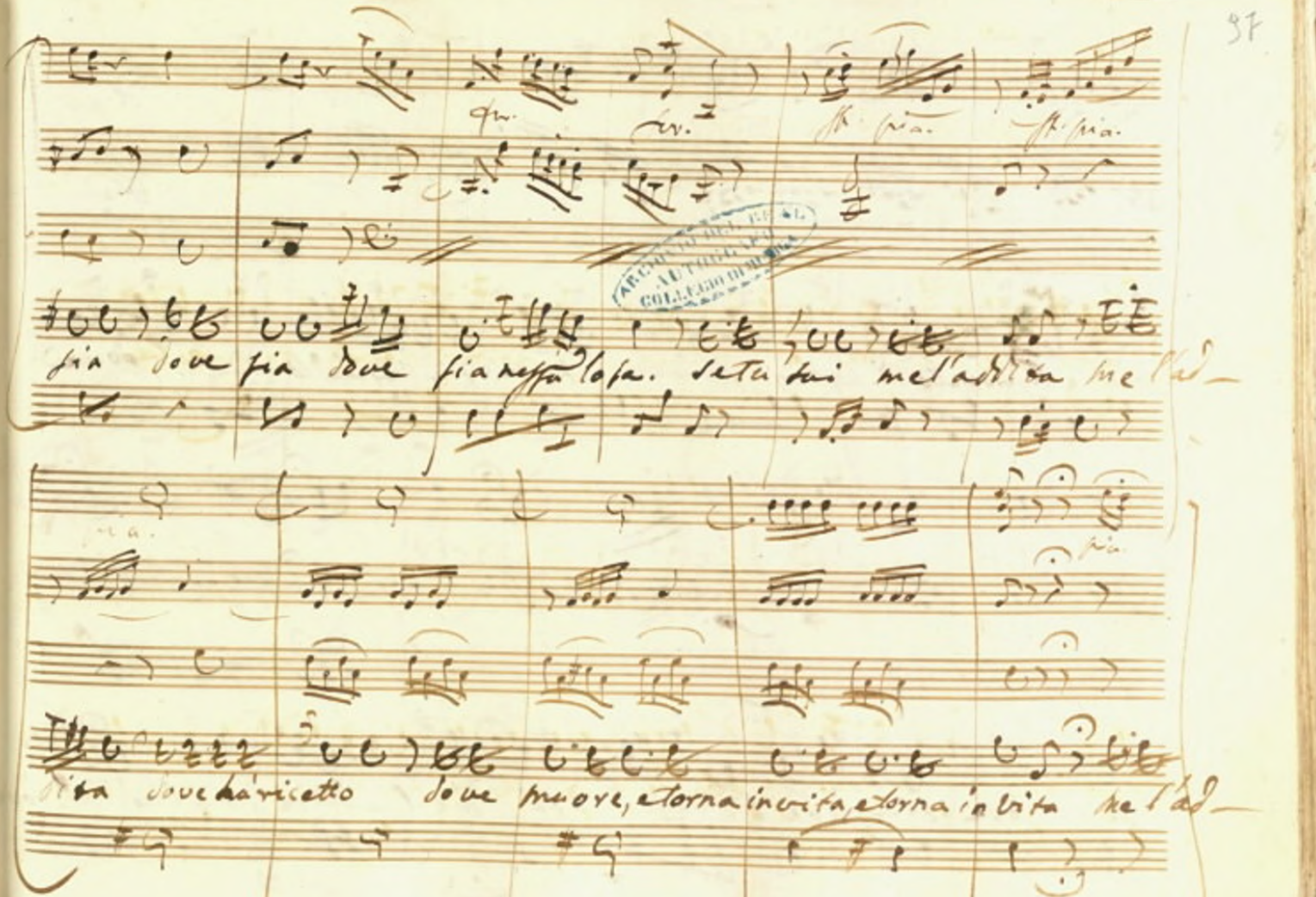
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

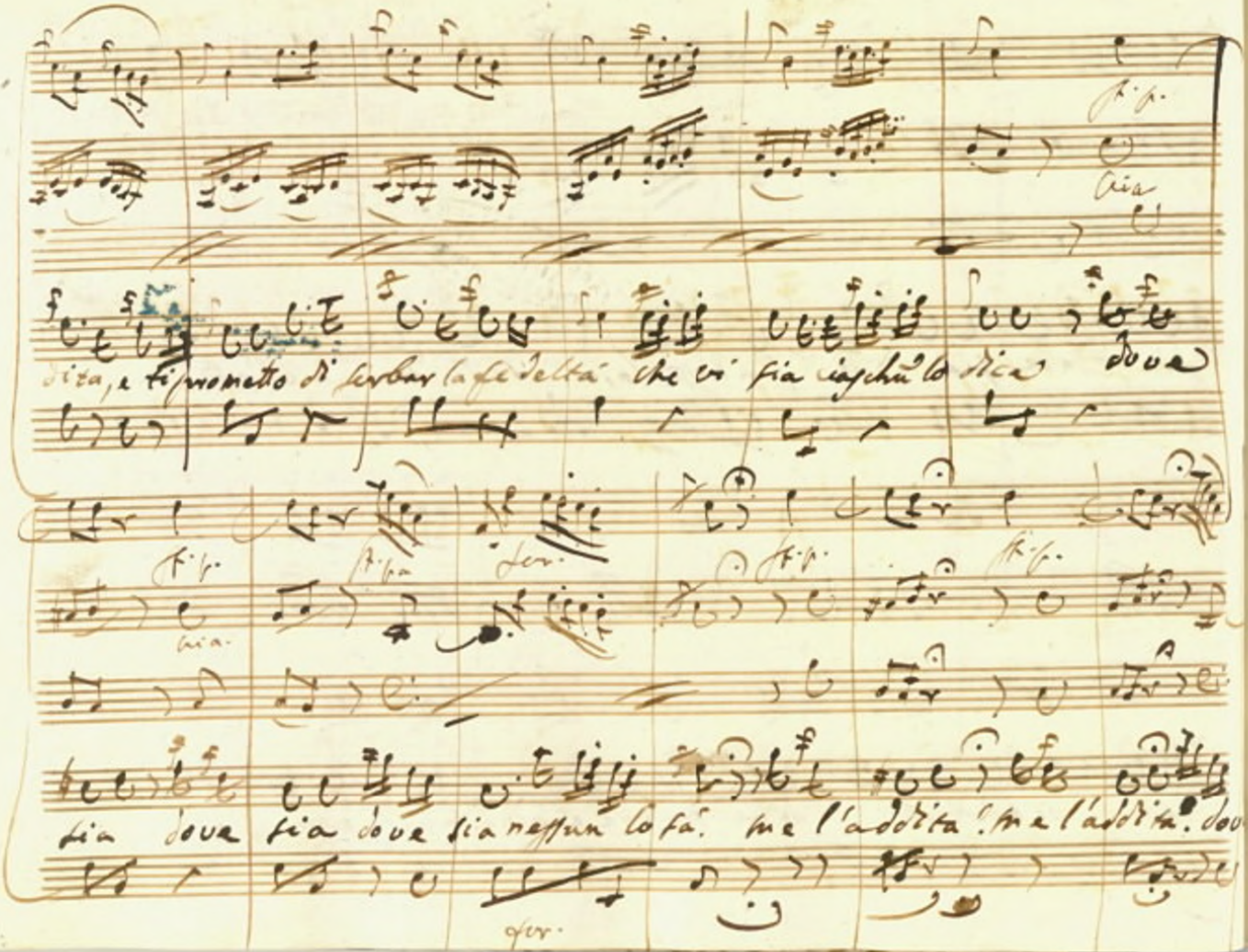
fr. fr. pia. pia.

sia dove sia dove sia nessun lo sa. se tu sai me l'addita me l'ad-

pia. pia.

dita dove ha ricetto dove muore, e torna in vita, e torna in vita me l'ad-




dita, e ti prometto di serbar la fedeltà che vi sia ciaschun lo dica dove
sia dove sia dove sia nessun lo sà. me l'addita! me l'addita! dov

for.

f. as.

pia.

for.

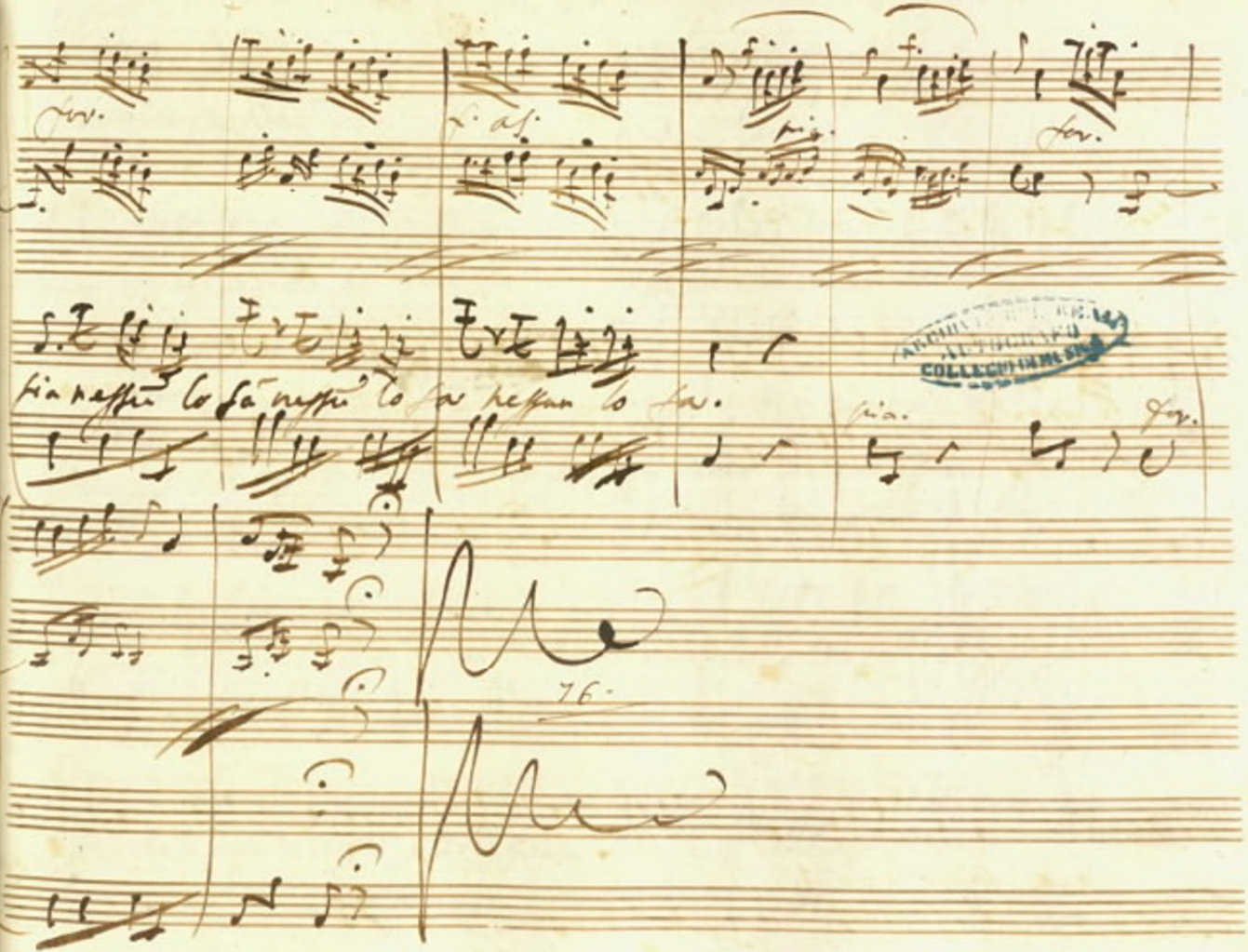
sia nessun lo sa nessun lo sa nessun lo sa.

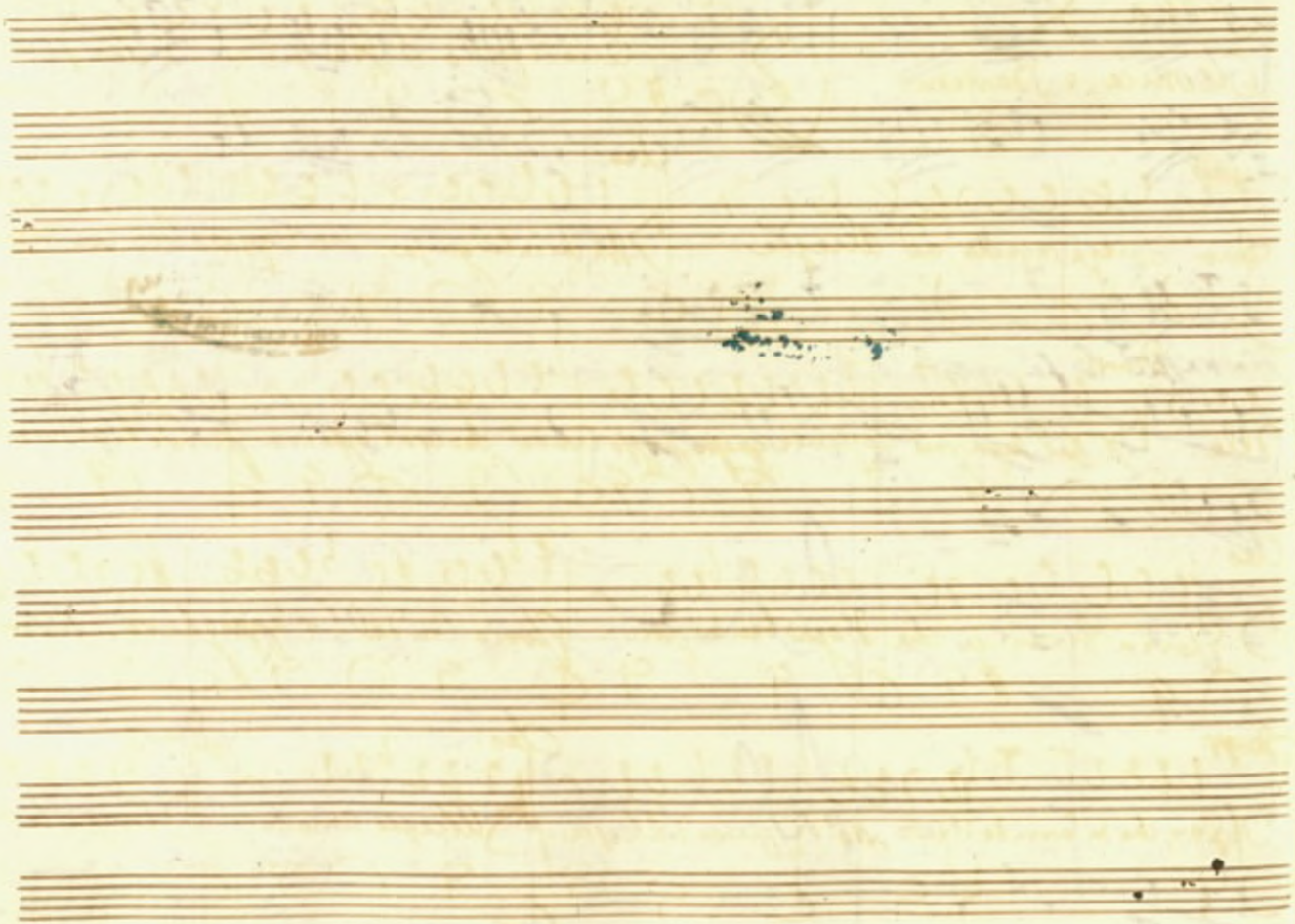
pia.

for.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

76.





Scena X

Cleonice, e Barsene

Bars:

Ecco il foglio o Regina. i sensi

tuoi spiega in quello, ad' Alceste.

Cleo:

Anche in tal guisa son troppo a lui son troppo a me cru-

dele.

Bars:

Dal superar costante questo passo crudel che ora t'affanna pende la gloria tua

Cleo:

Gloria tiranna che d'ogni ben mi priva Gloria crudel! t'appagherò. si scriva.

Bars:

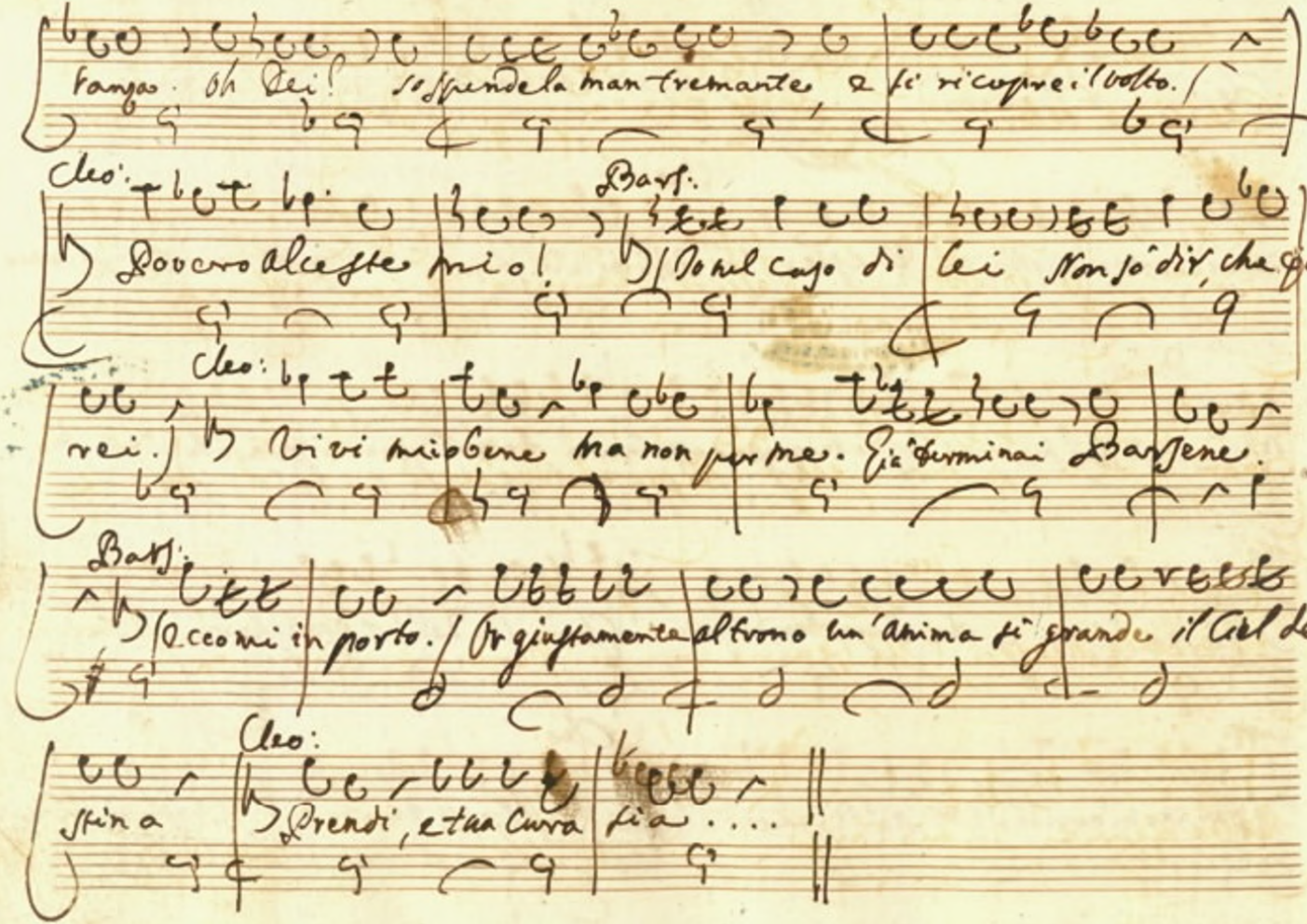
Par, che m'arride il fato, nō dispero d'Alceste.

Cleo:

Alceste amato....

Bars:

Cresce la mia spe-



Tanza. Oh Dei! sospende la man tremante, e si ricopre il volto.

Cleo: Povero Alceste mio!

Bars: Io nel caso di lei Non so dir, che pa

Cleo: rei. Vivi mio bene ma non per me. Già terminai Barsene.

Bars: Eccomi in porto. Or giustamente altrono un'anima sì grande il Ciel de

Cleo: stina Prendi, e tua cura sia....

Scena XI

Jenicio, e detti

Jen: Pietà Regina. Cleo: Perchi mai? Jen: Per l'Al-

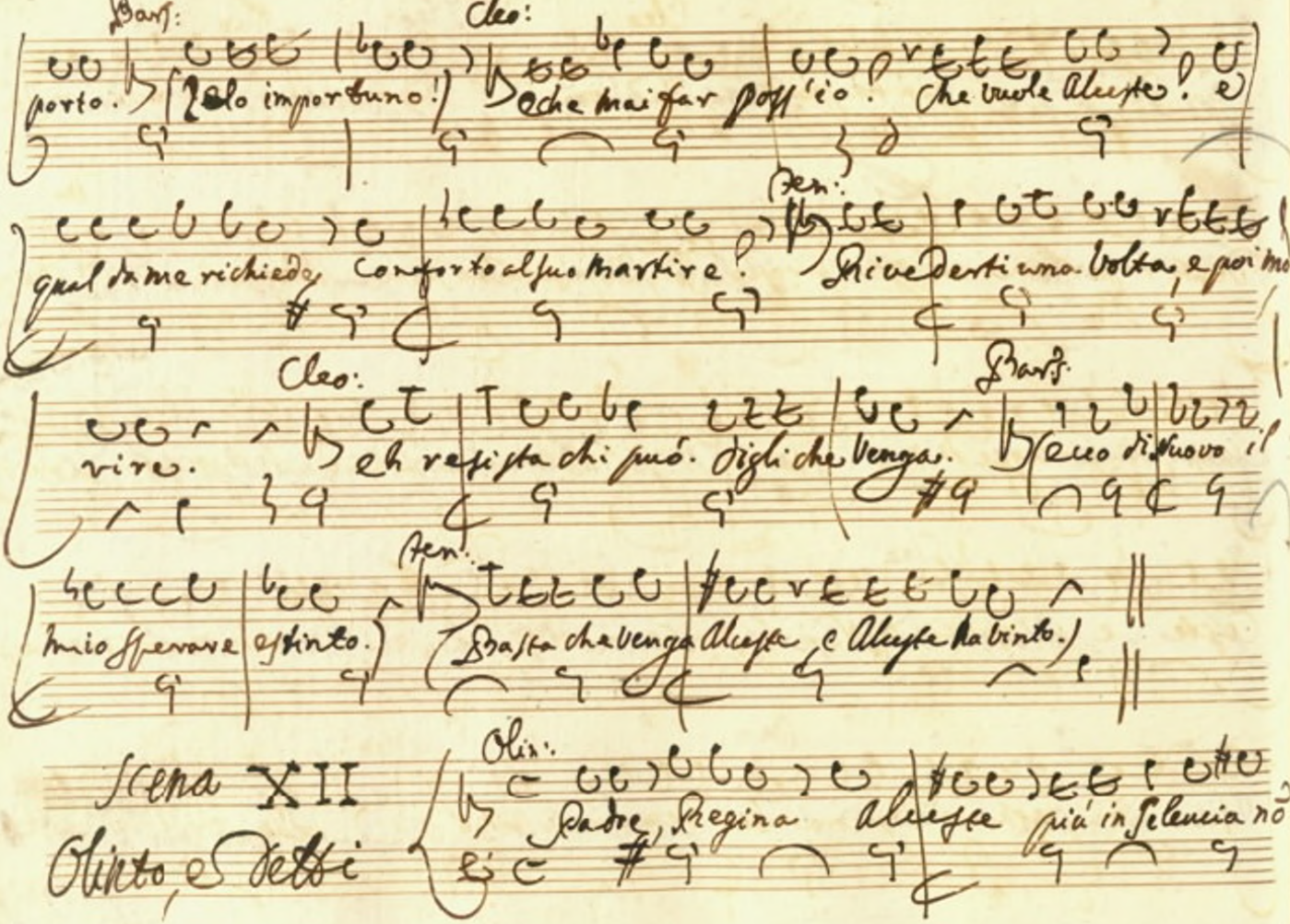
ceste. Io l'incontrai Pallido, semivivo, e per l'affanno quasi

fuori di se. La dura legge di più nō rivederti è un colpo tal che

gli trafigge il core. Cleo: Ah Jenicio crudel! Perche ritorni a ritentar la

viva ferita del mio cor? Jen: Perdona al zelo del mio paterno amor questo tras-

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO ...



Bars: Cleo:

porto. (Zelo importuno!) e che mai far poss'io? Che vuole Alceste? e

Ten:

qual da me richiede conforto al suo martire? Rivederti una volta, e poi mo

Cleo: Bars:

rire. eh resista chi può. digli che venga. (ecco di nuovo il

Ten:

mio sperare estinto.) (Basta che venga Alceste, e Alceste ha vinto.)

Scena XII

Olinto, e detti

Olin:

Padre, Regina Alceste più in Seleucia nō

Cleo: Ten: Olin:

è. Per opra mia già ne partì. Come! Perche? Voleva rive-

Cleo:

derti importuno ad'ogni prezzo. Io gl'imposi in tuo nome la legge di partir. Ma quando

vesti questa legge da me? Custodi, oh dei! Si cerchi, si raggiunga, si trovi al-

Ten: Cleo:

ceste e si conduca a Noi. Misero me! Se si cerca invano trema per

Olin:

te: mi pagherai la pena del temerario ardir! Credei servirti un-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Cleo.

periglioso in ciampo togliendo alla tua gloria. Chi la cura a te cõmise della gloria

mia? Avresti mai potuto, Fenicio prevedere questa sventura?

il Mondo tutto a danno mio congiura.

Siegue Recitativo con

V. V. e poi siegue Aria Cleonice.

Atto Primo — Num.ro 7.° VII.

102

V. V.

Sotto voce

Viola

Rec.te (Leonice)

Allegro

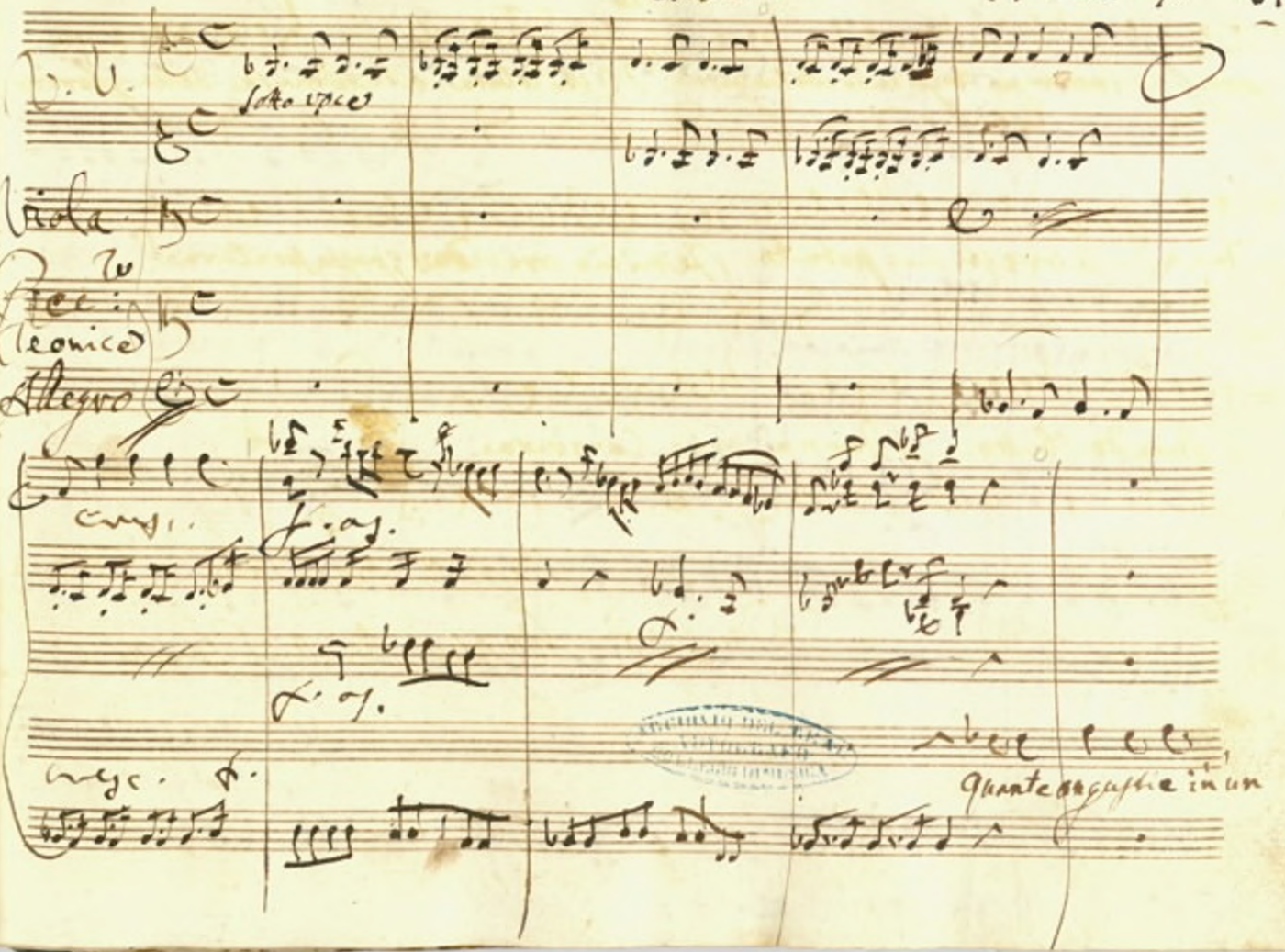
cresc.

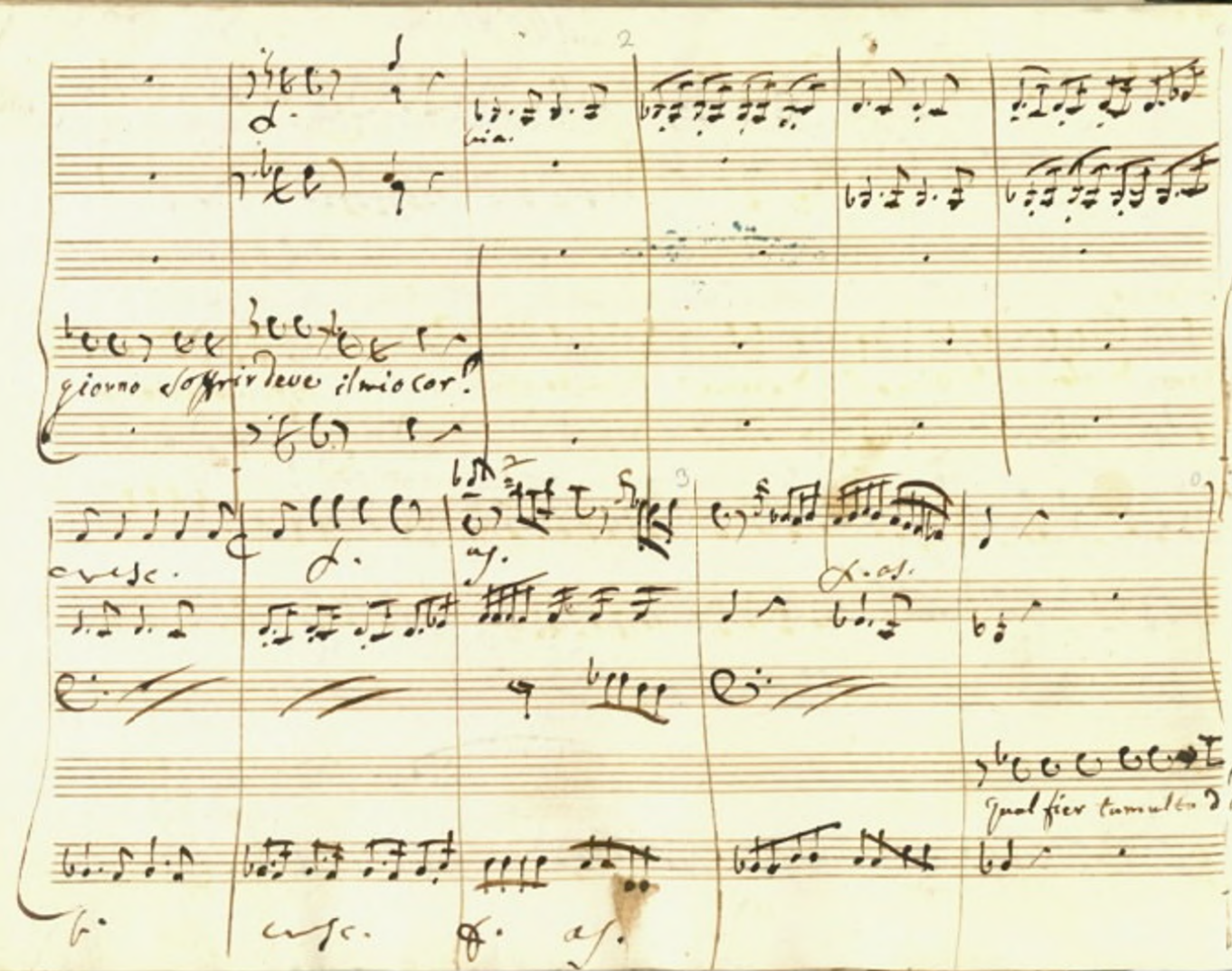
f. as.

f. as.

cresc. f.

Quante angustie in un





giorno soffrir deve il mio cor!

cresc.

f.

as.

f. as.

Qual fier tumulto d'a

f.

cresc.

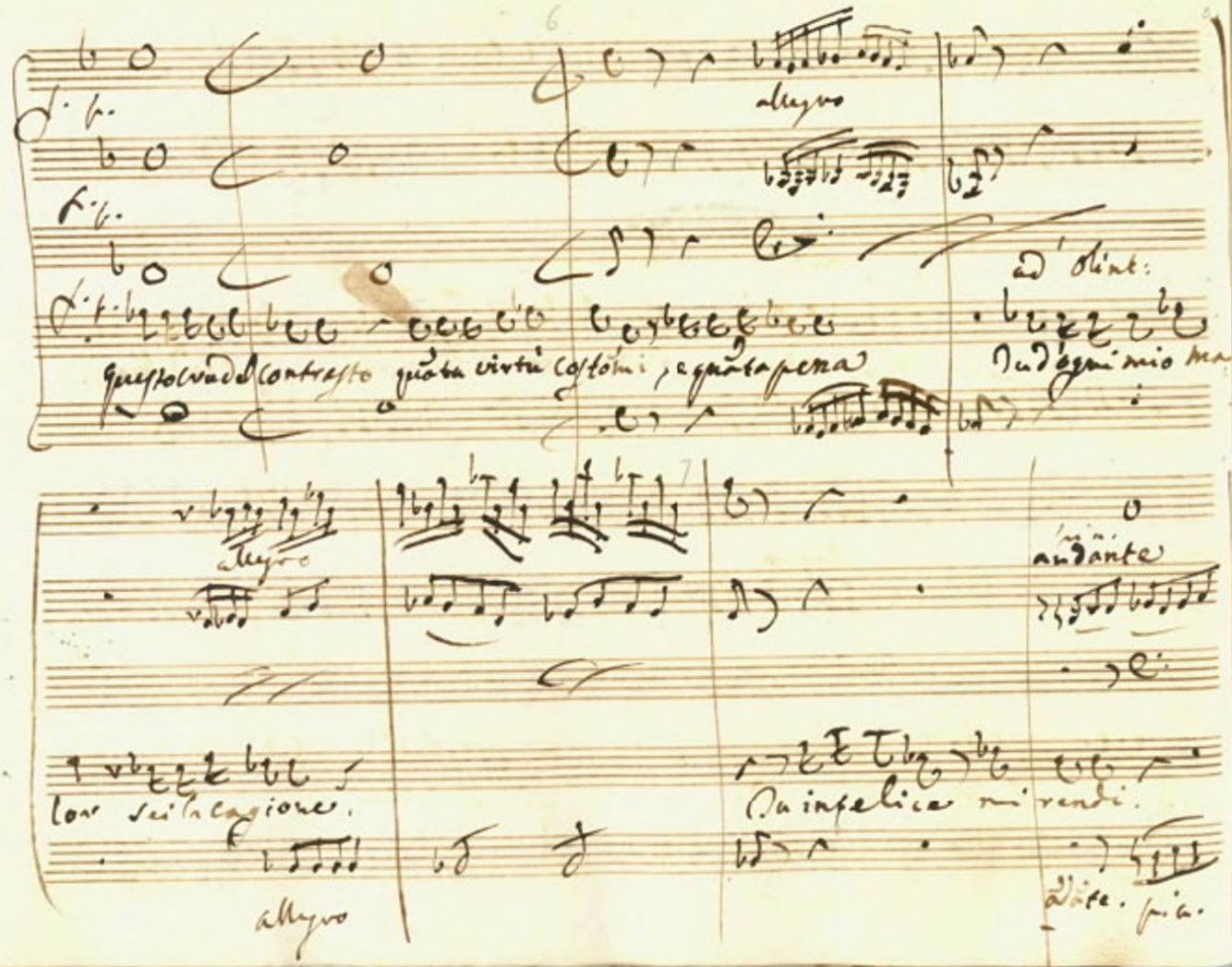
f.

as.

a tempo.

mor, di gloria, di timor, di speme, di mille affetti insieme oggi si solleva nell'alma

mia!



allegro

ad' Olint:

Questo crudel contrasto quanta virtù costomi, e quanta pena

Tu d'ogni mio ma

allegro

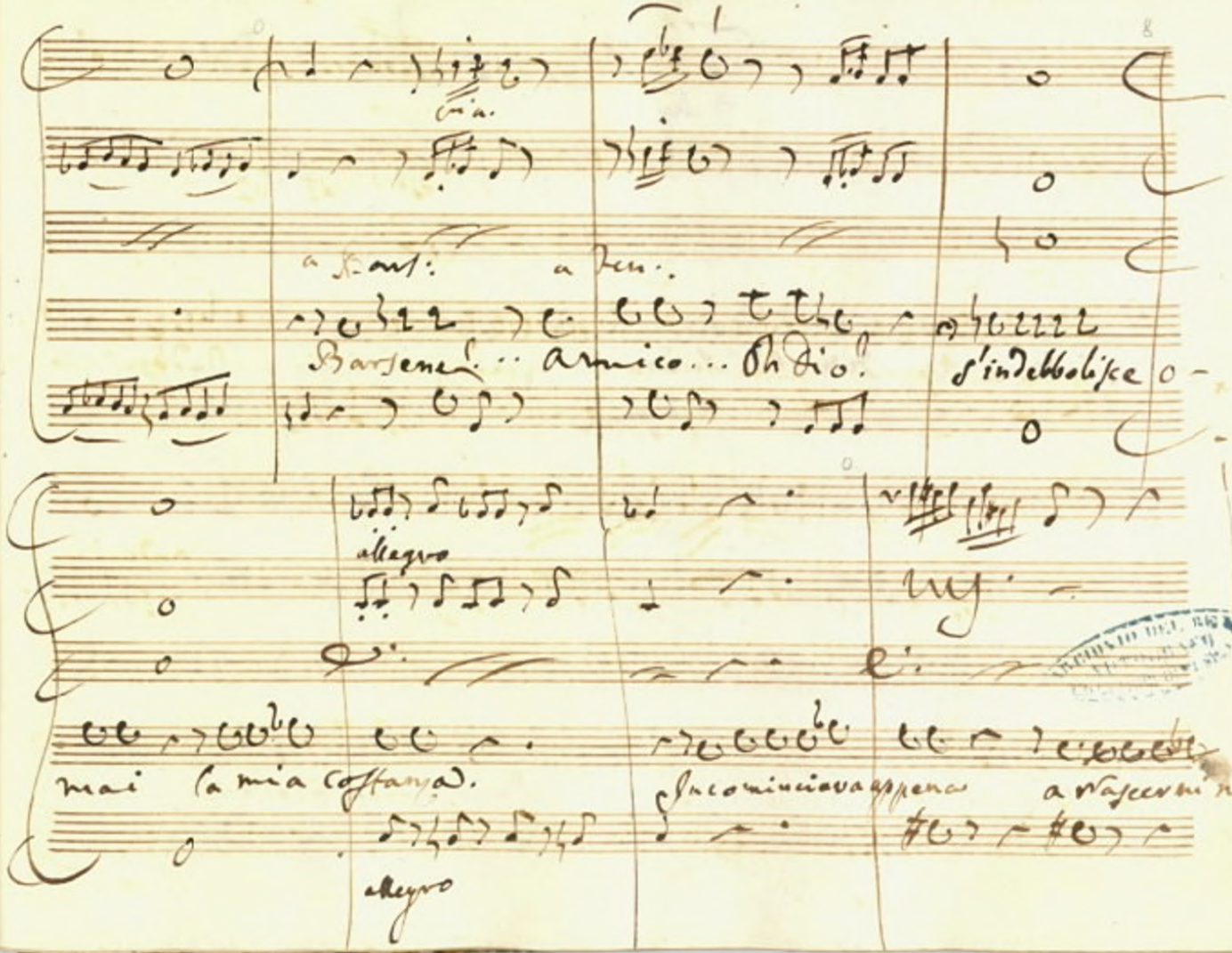
andante

lor sei la cagione.

Tu infelice mi rendi.

allegro

andate. pia.



via.

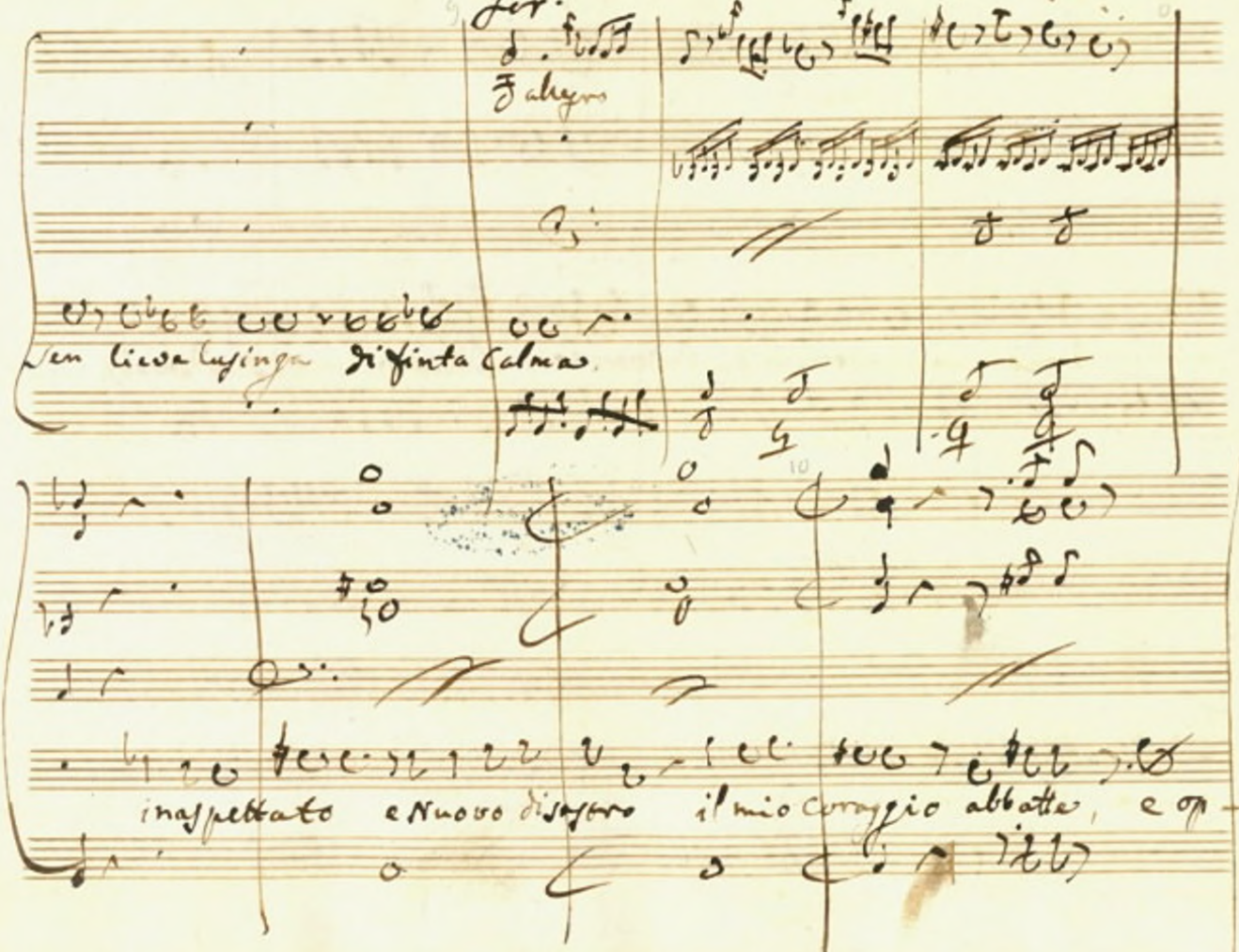
a Kant: a Ten.

Barsene!.. amico... Oh Dio! s'indebbolisce o-

allegro

mai la mia costanza. Incominciava appena a nascermi nel

allegro

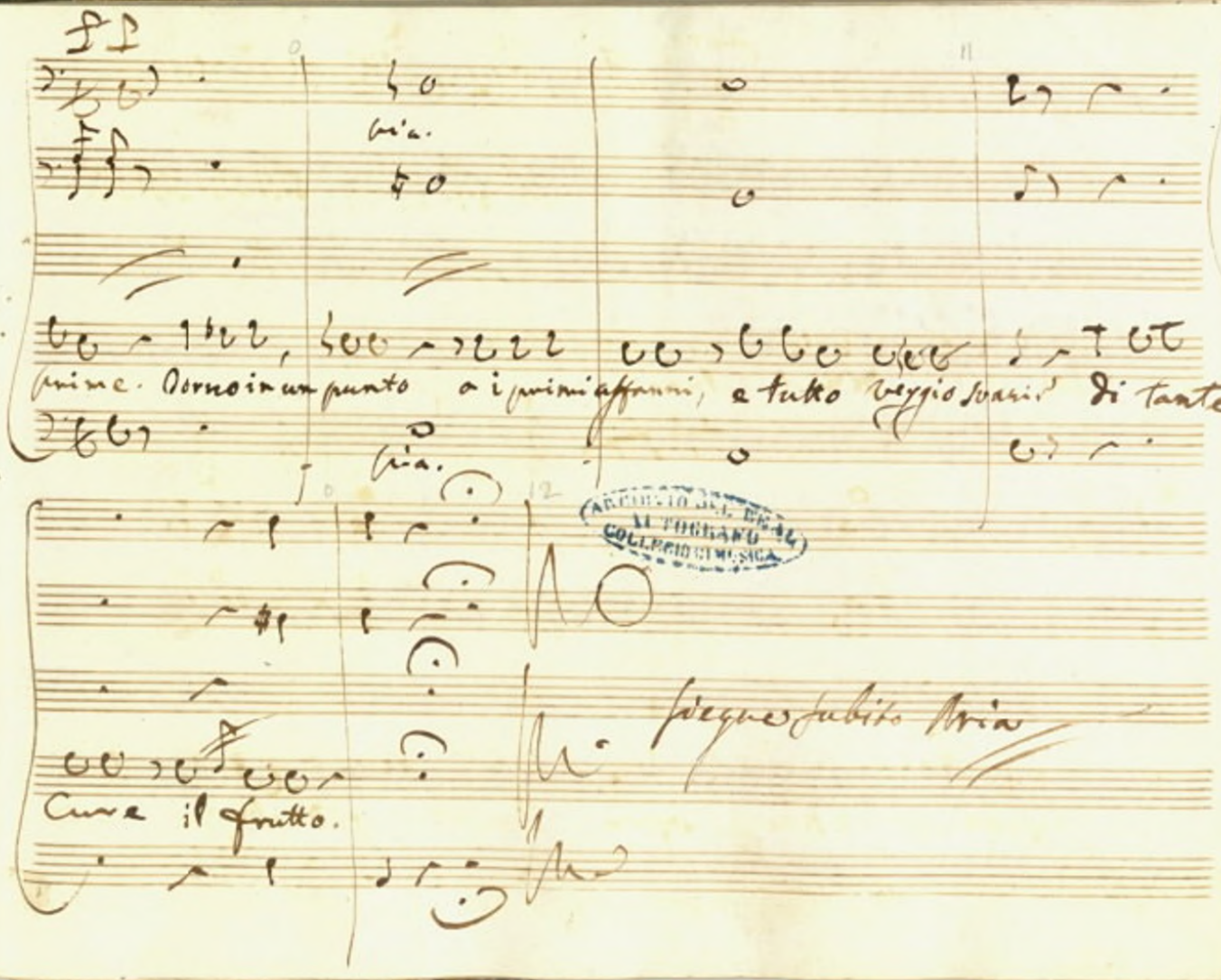


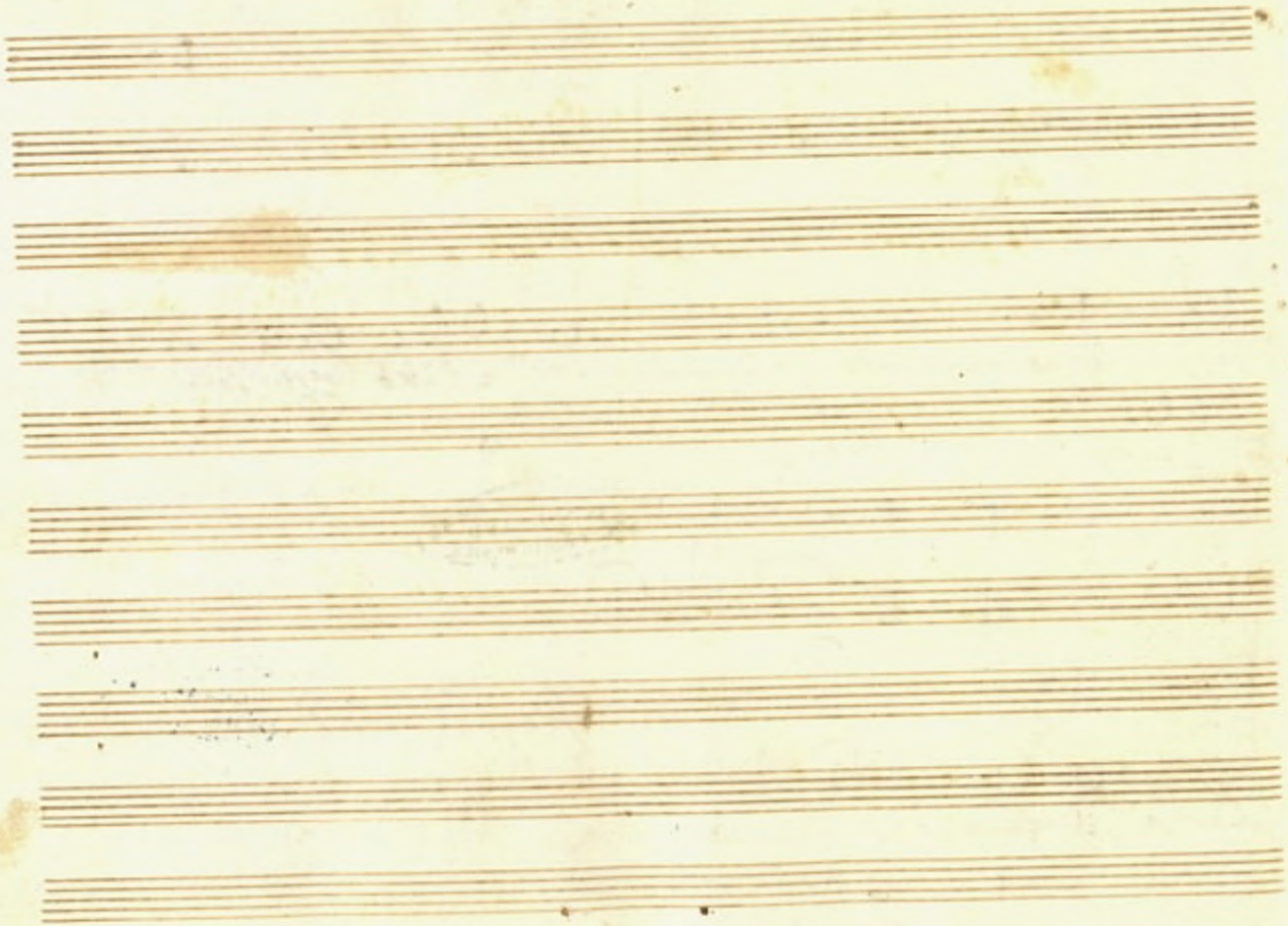
for.

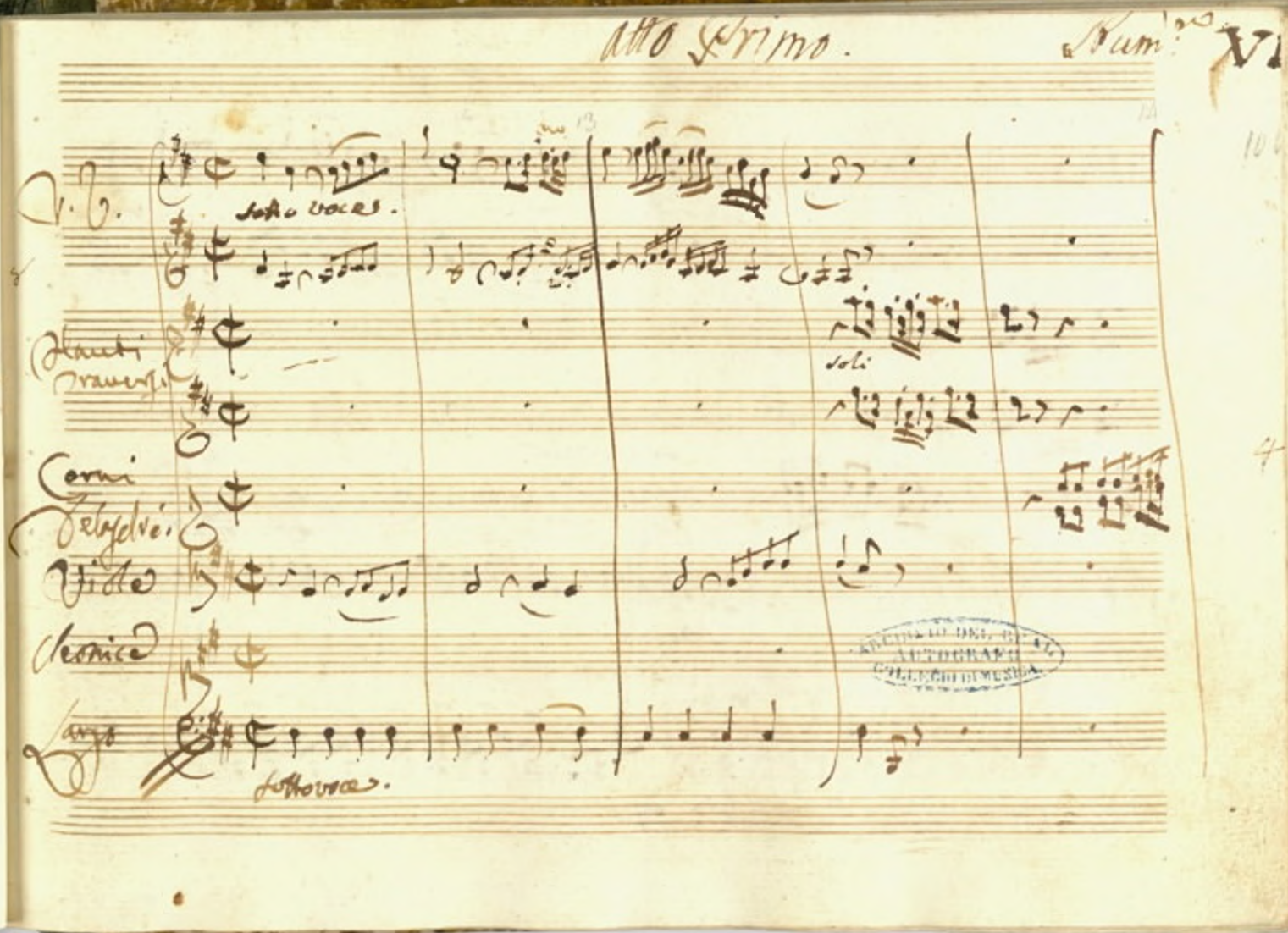
allegro

sen lieve lusinga di finta Calma.

inaspettato e Nuovo disastro il mio coraggio abbatte, e op-


prime. Dormo in un punto a i primi affanni, e tutto
Cura il frutto.
segue subito Aria





Atto Primo. Num.ro VI

V. 2.

sotto voce.

Flauti Traversi

soli

Corni Telaschi

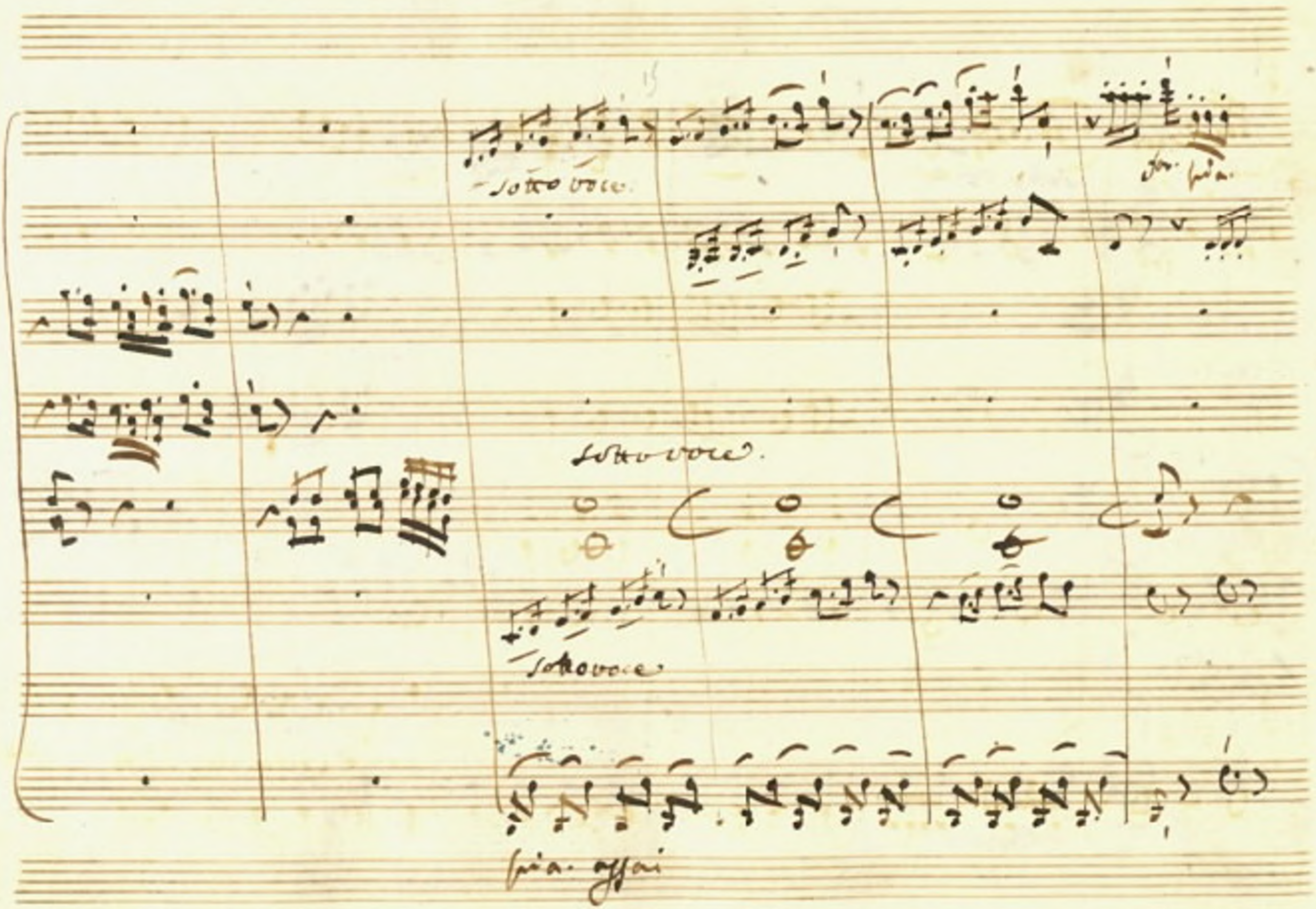
Viole

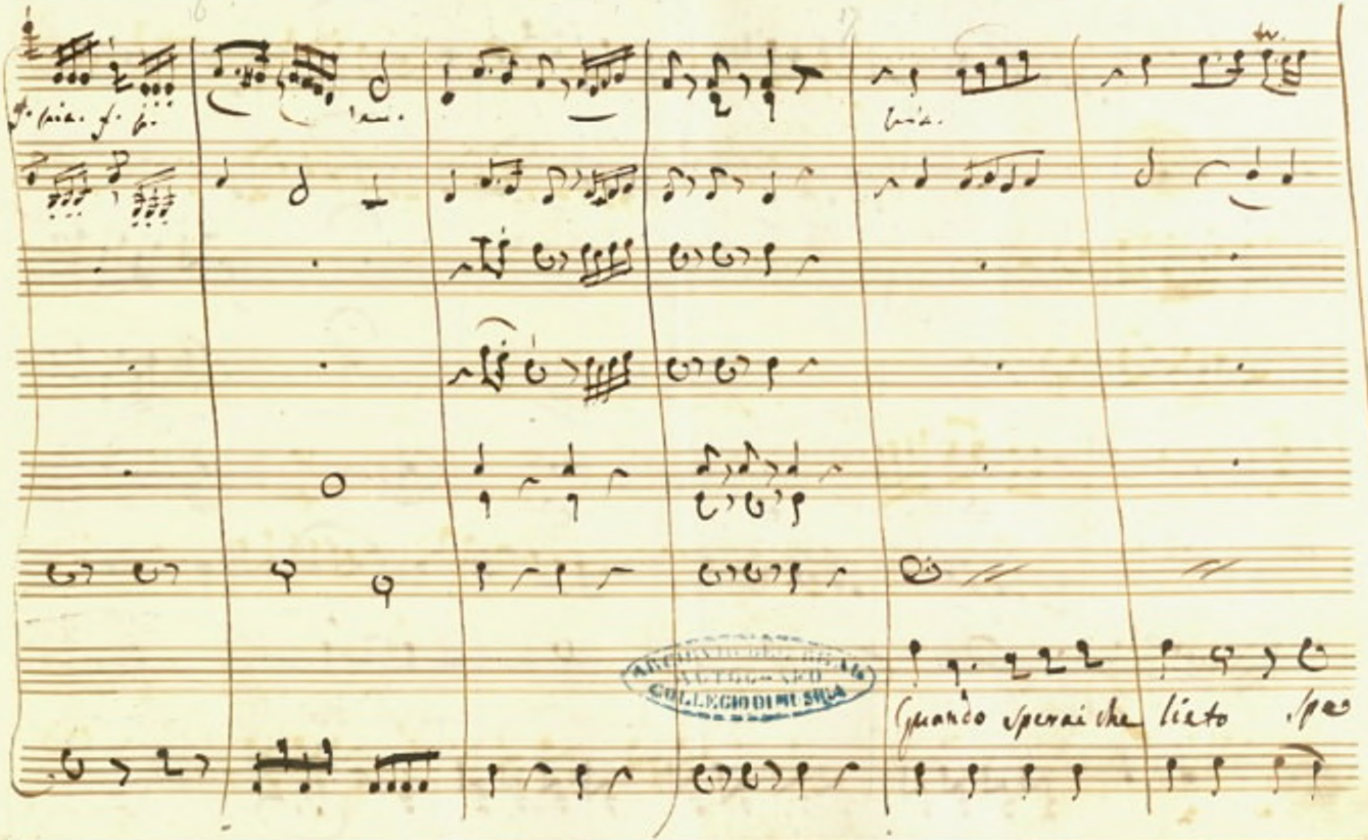
Cleonice

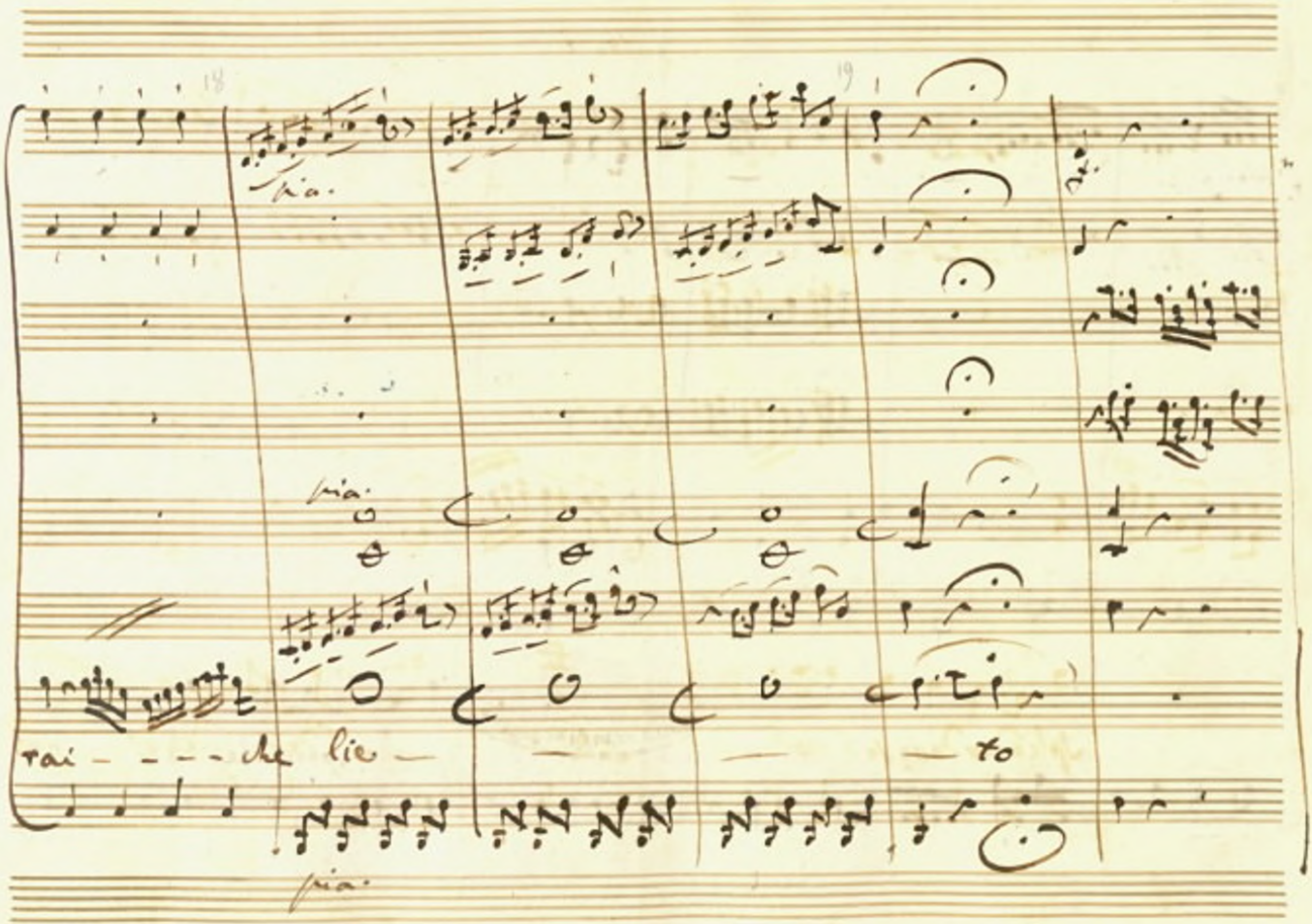
Largo

sottovoce.

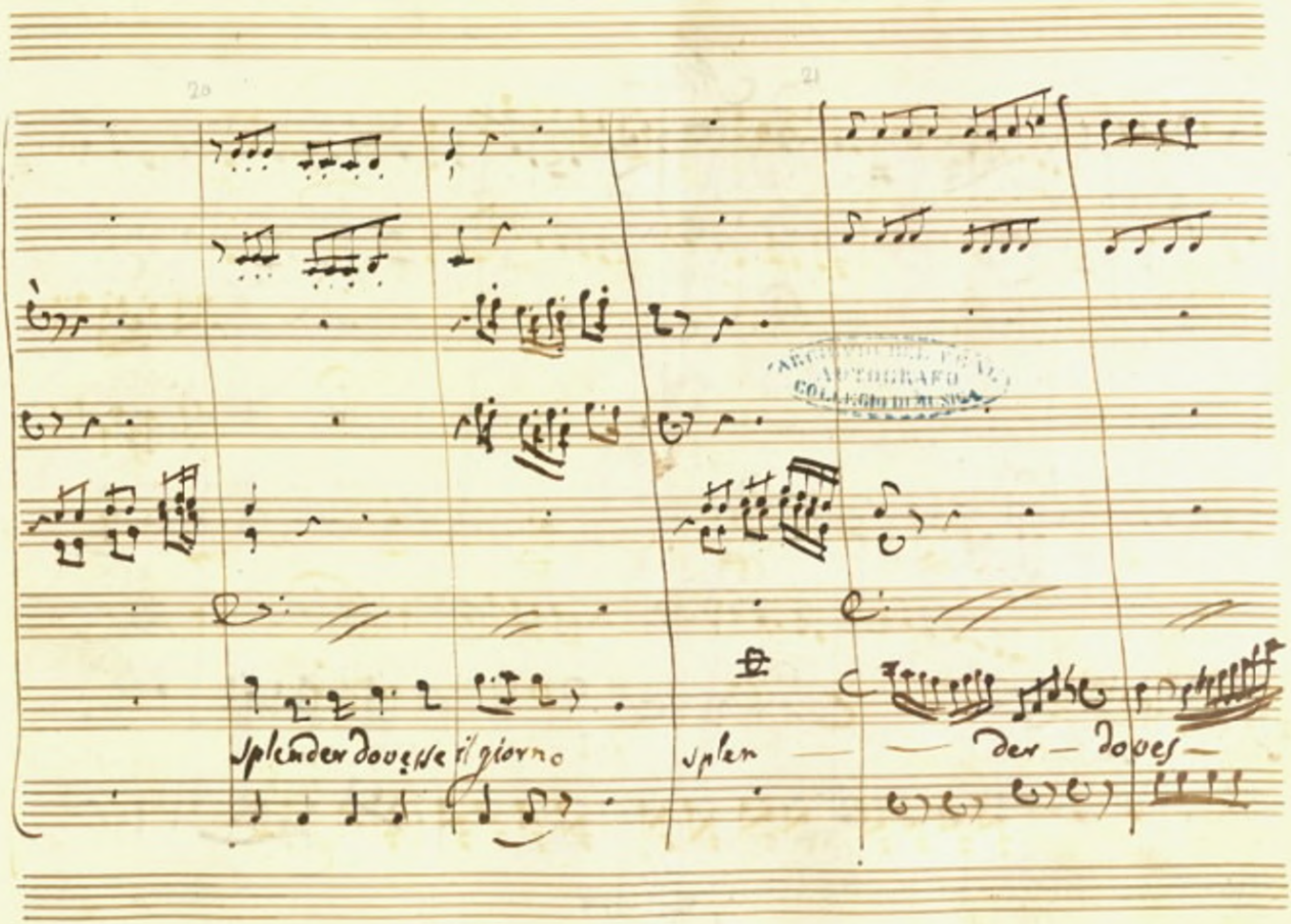
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

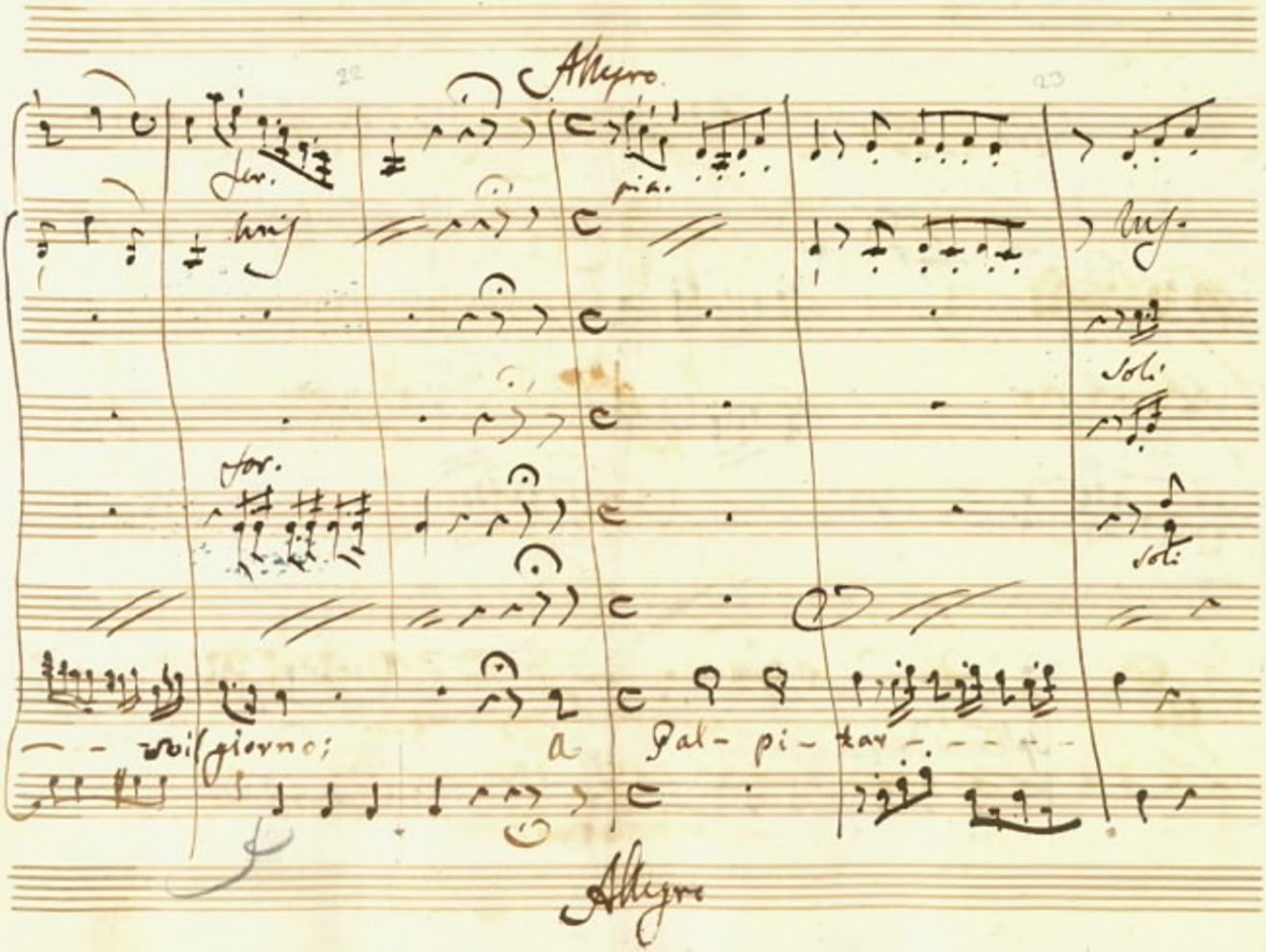

sotto voce
sotto voce.
sotto voce
pia. assai


Quando sperai che lieto


18
19
pia.
pia.
rai - - - - che lie - - - - to
pia.

AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Allegro

for.

pia.

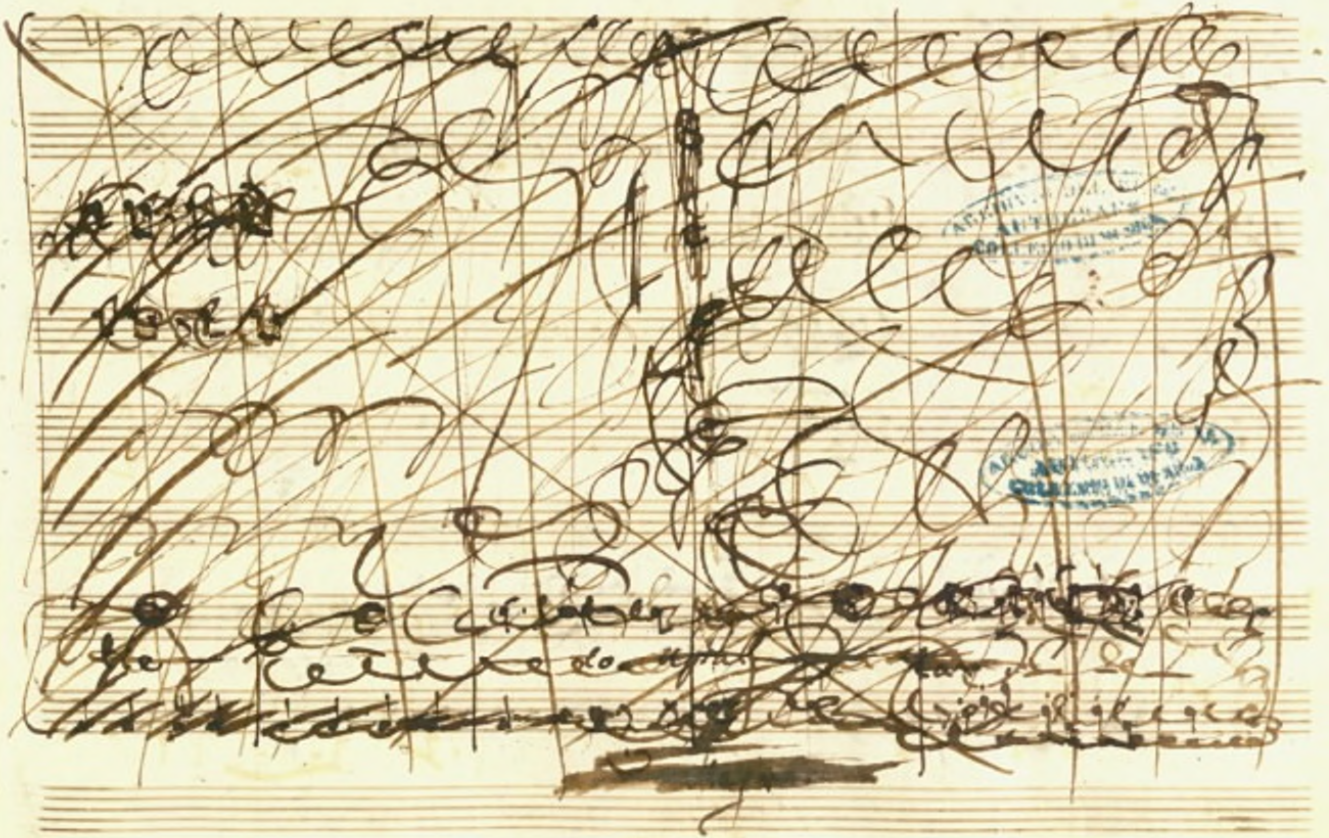
Soli

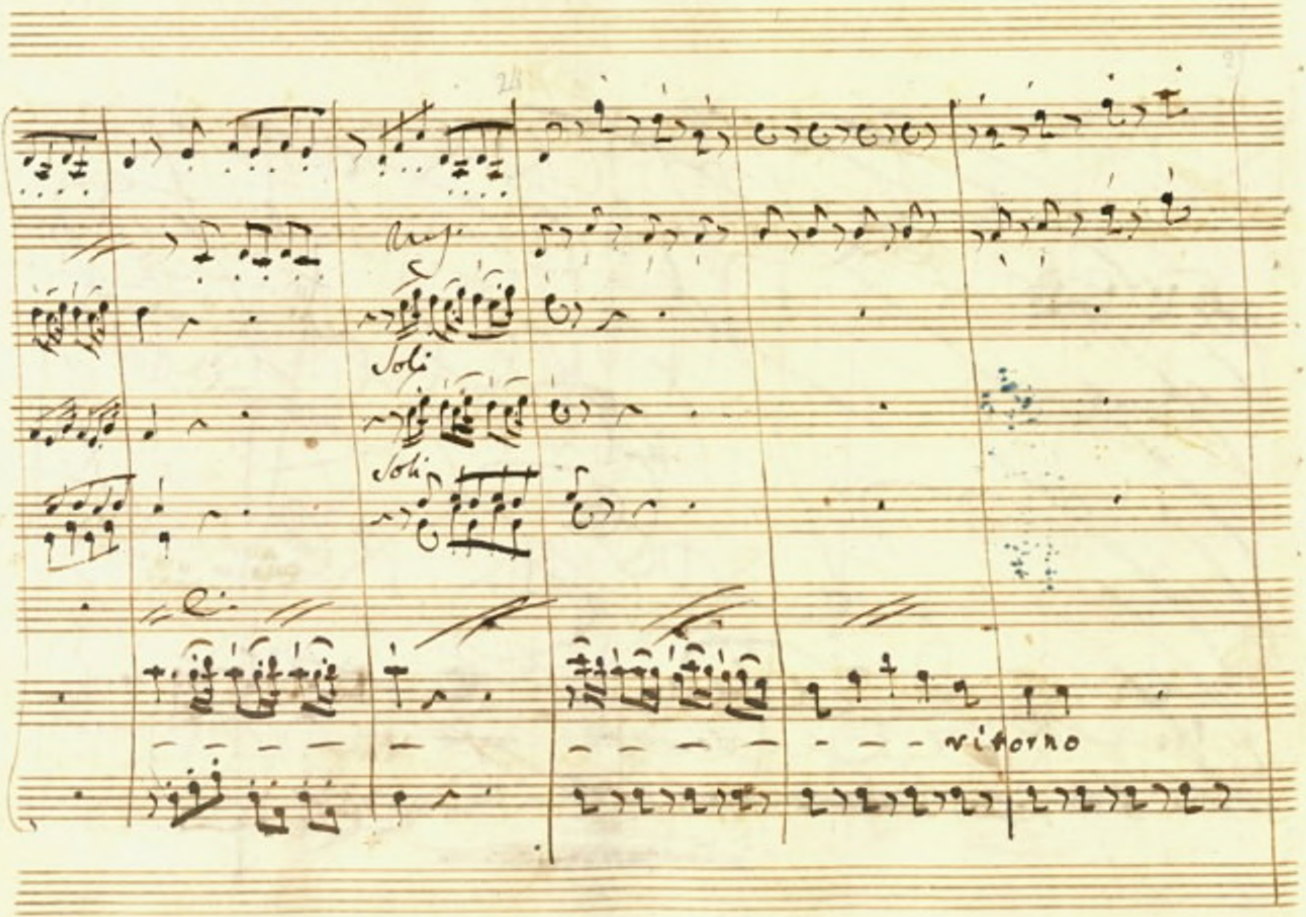
for.

Soli

— — sol giorno; a Pal- pi- tar — — — —

Allegro




Soli
Soli
ritorno

ARCHIVIO DEL SEGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

più fieramen — — — — — te ancor ritorno a palpitar —

f. pia.

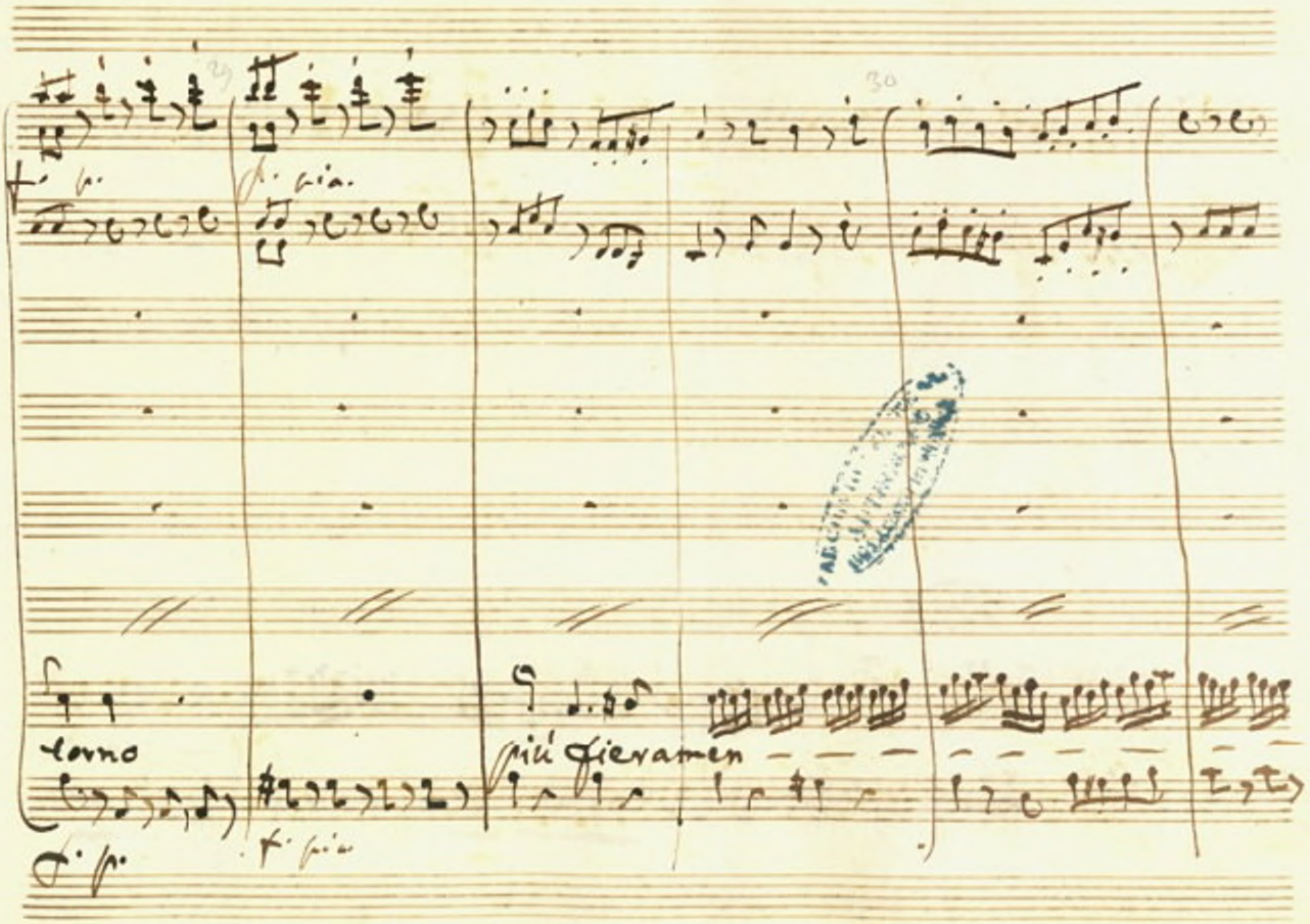
f. pia.

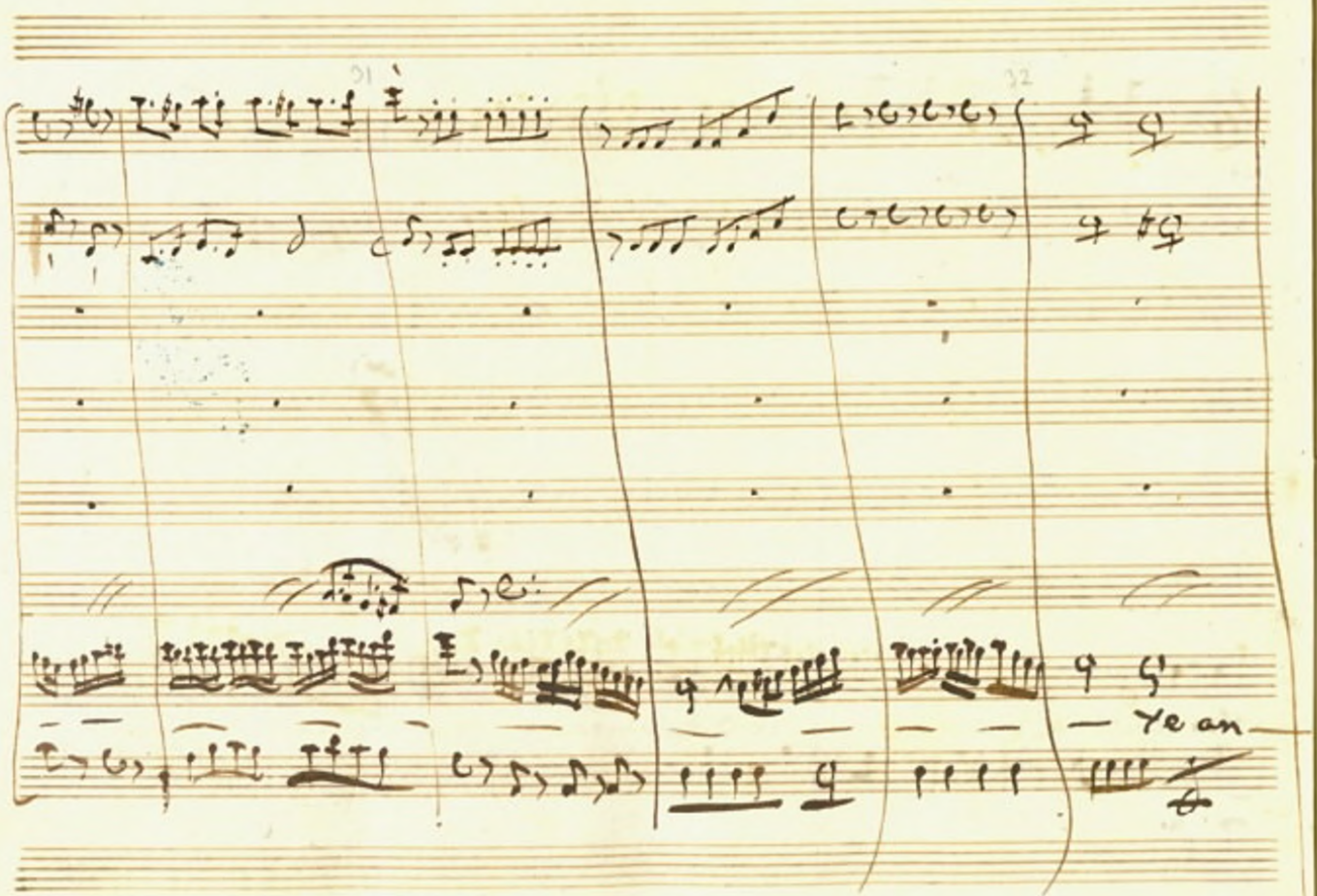
più fie — — ramente ancor

a Pal — pitar vi

f. pia.

f. p.

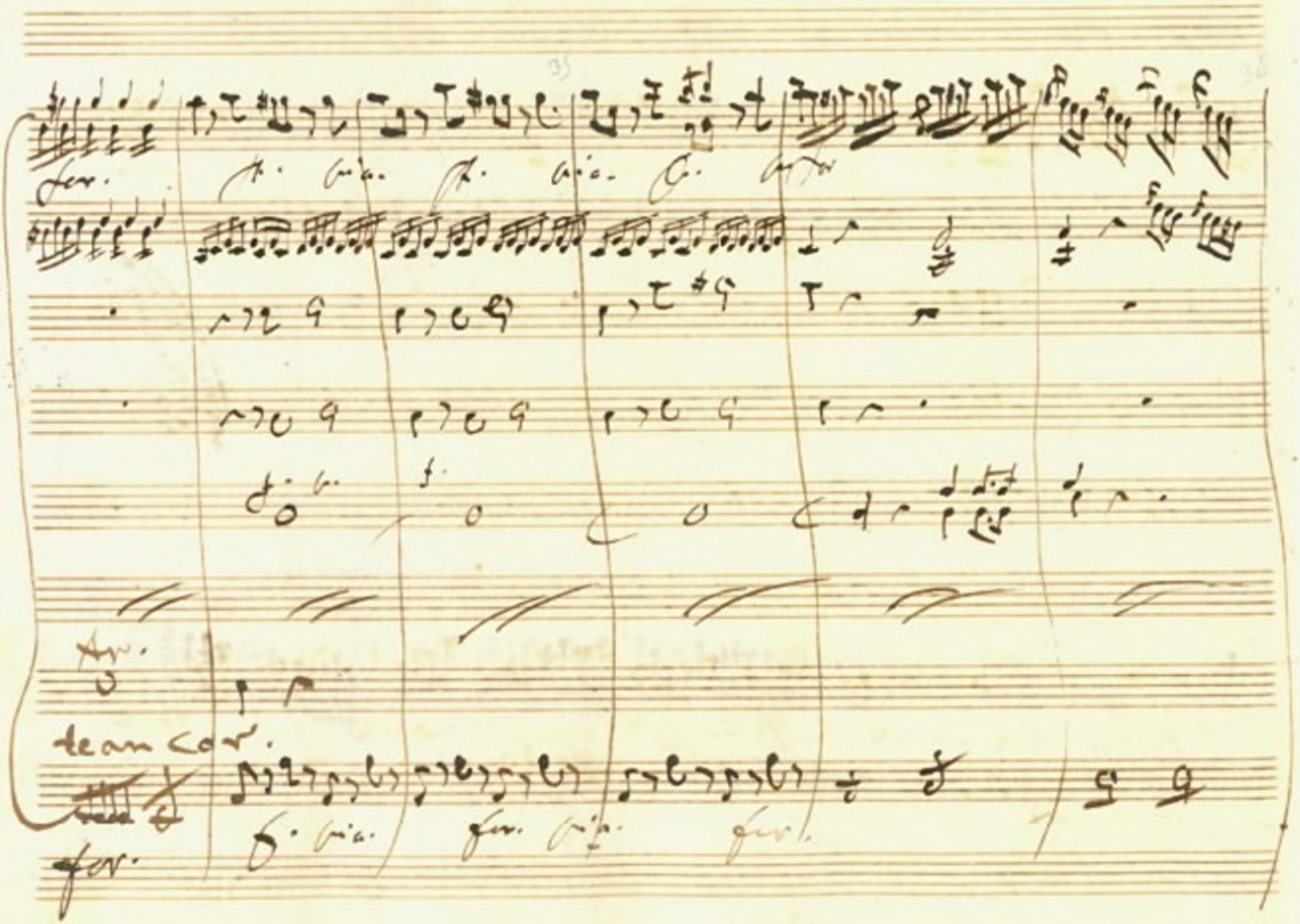

f. p.
f. pia.
corno
più fieramen
f. p.
f. pia


Ye an

33 34

cor più fie - ra men

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO ARCHIVIO DI MUSICA


fer.
Ar.
tean cor.
fer.

bia. for. bia. for.

unis

Sa rete astri tiranni Sare-te alfin Contenti

fs. bia. for.

Non mai vapor molesto offuschiare l'aspetto

pia.

p.

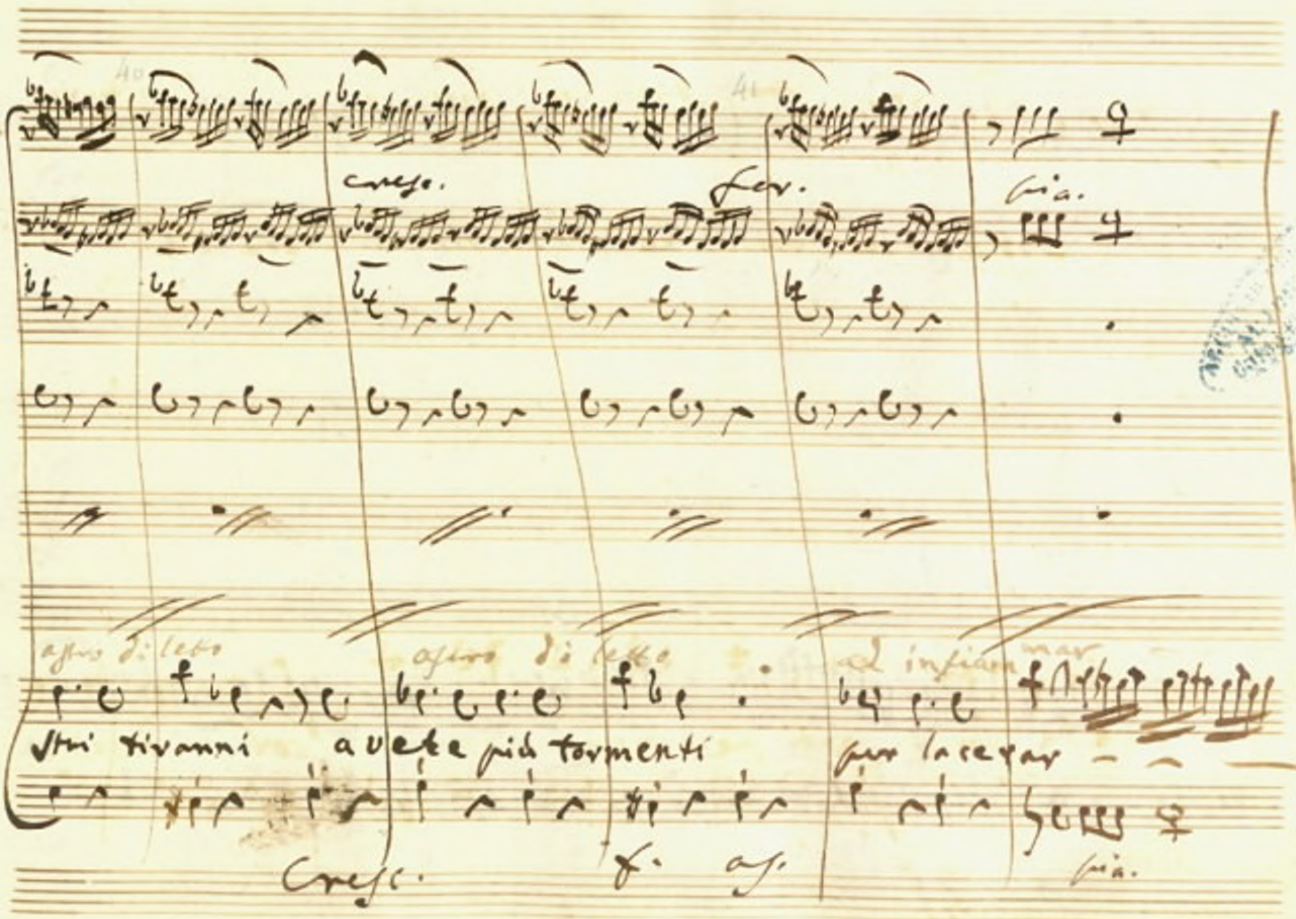
pia.

avete più Tormenti per lace — rar-mi il cor avete a

pia.

Non mai sì, non mai

ofuscati ave l'aspetto

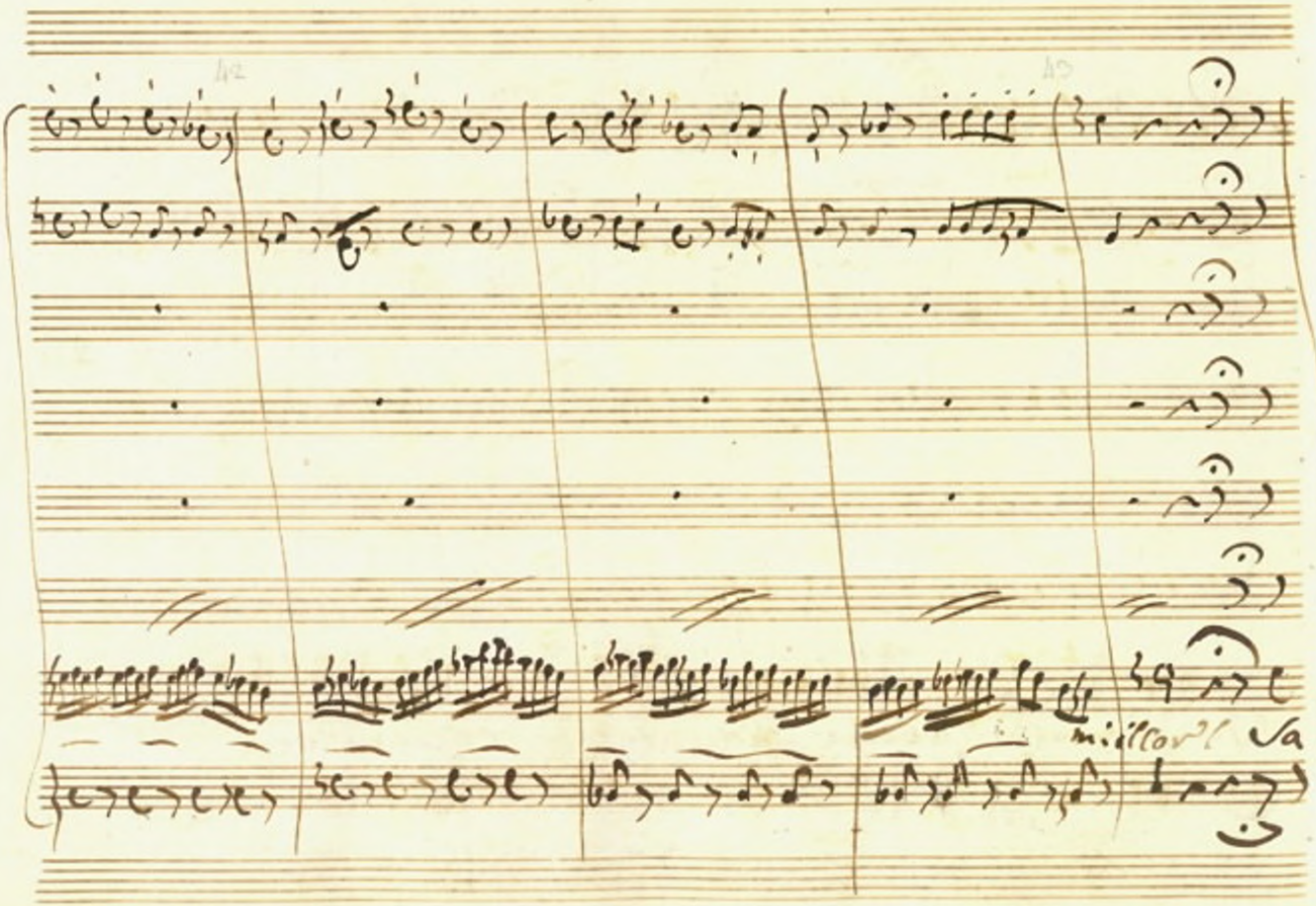


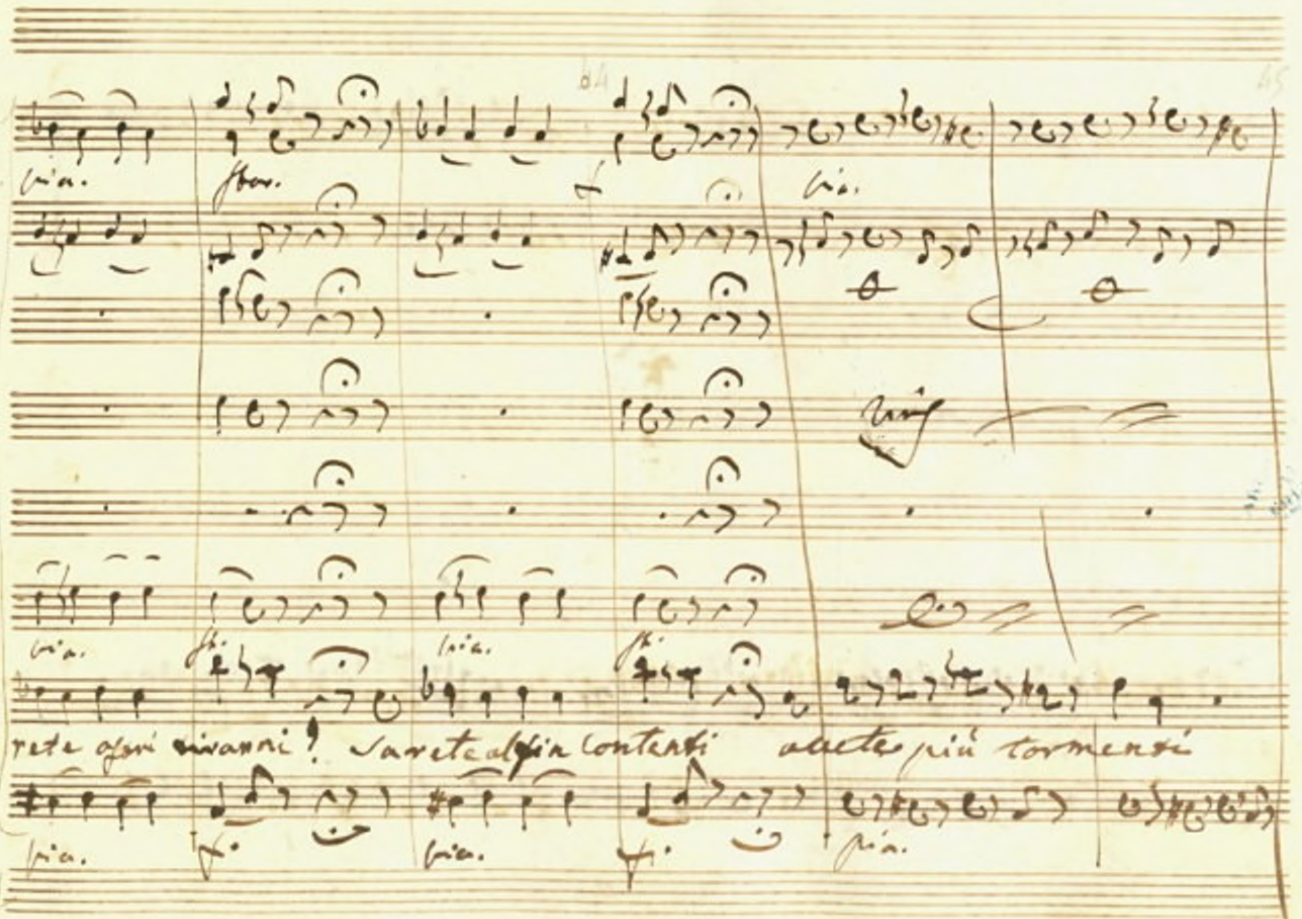
cresc. for. pia.

astro di letto astro di letto ad infiammar

stri tiranni avete più tormenti per lacerar

Cresc. f. as. pia.


mi'llor'l Sa


rete ogni tiranni? Sarete alfin contenti accete più tormenti

per lacerar

47 48

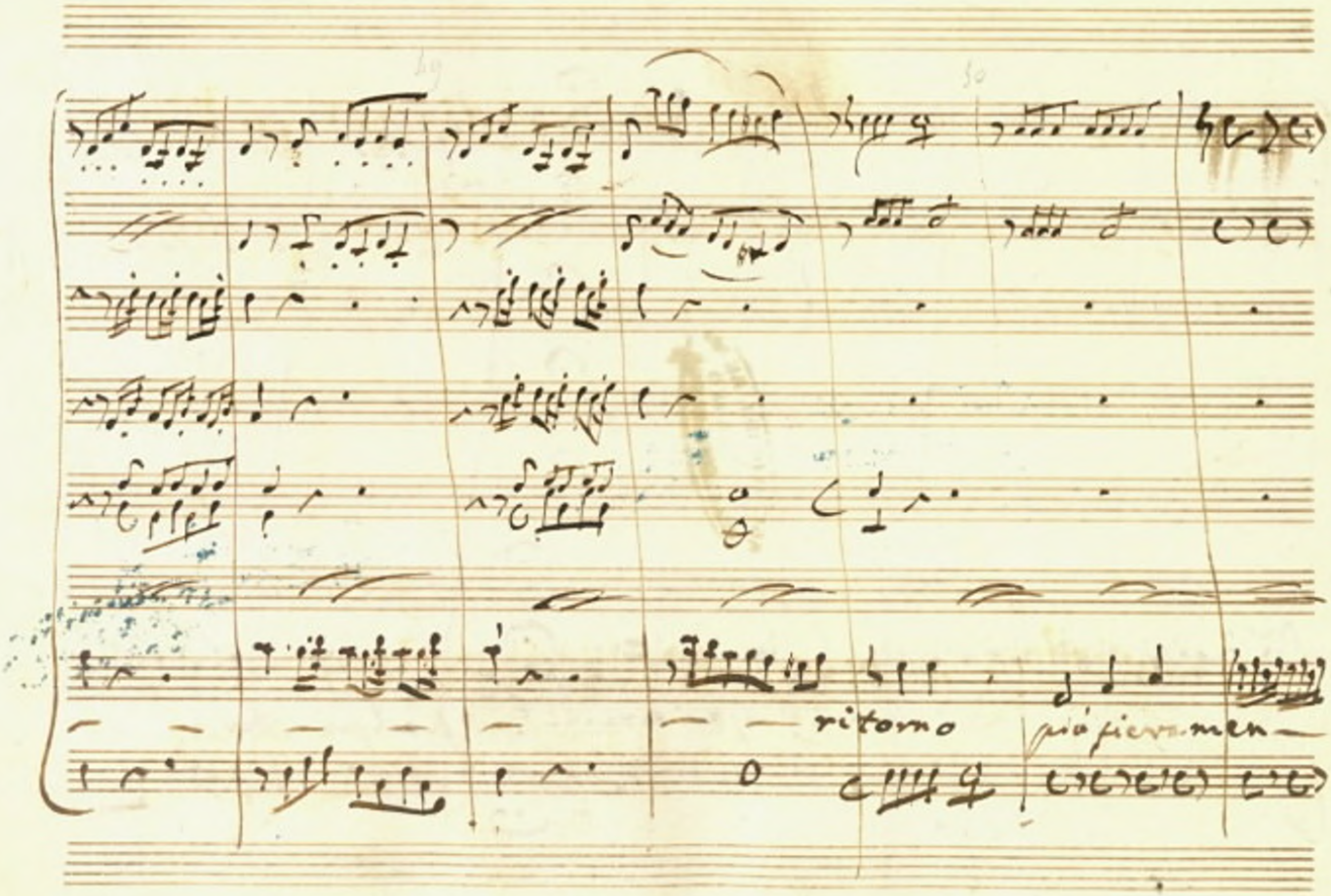
p. p. as. via.

me.

— — mi il cor astri tiranni! astri tiranni! Apalpi-tar — — —

p. pia.

ARCHIVIO DEL REAL MONOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA


ritorno
più fieramen

51 52

fer.

cresc. ag.

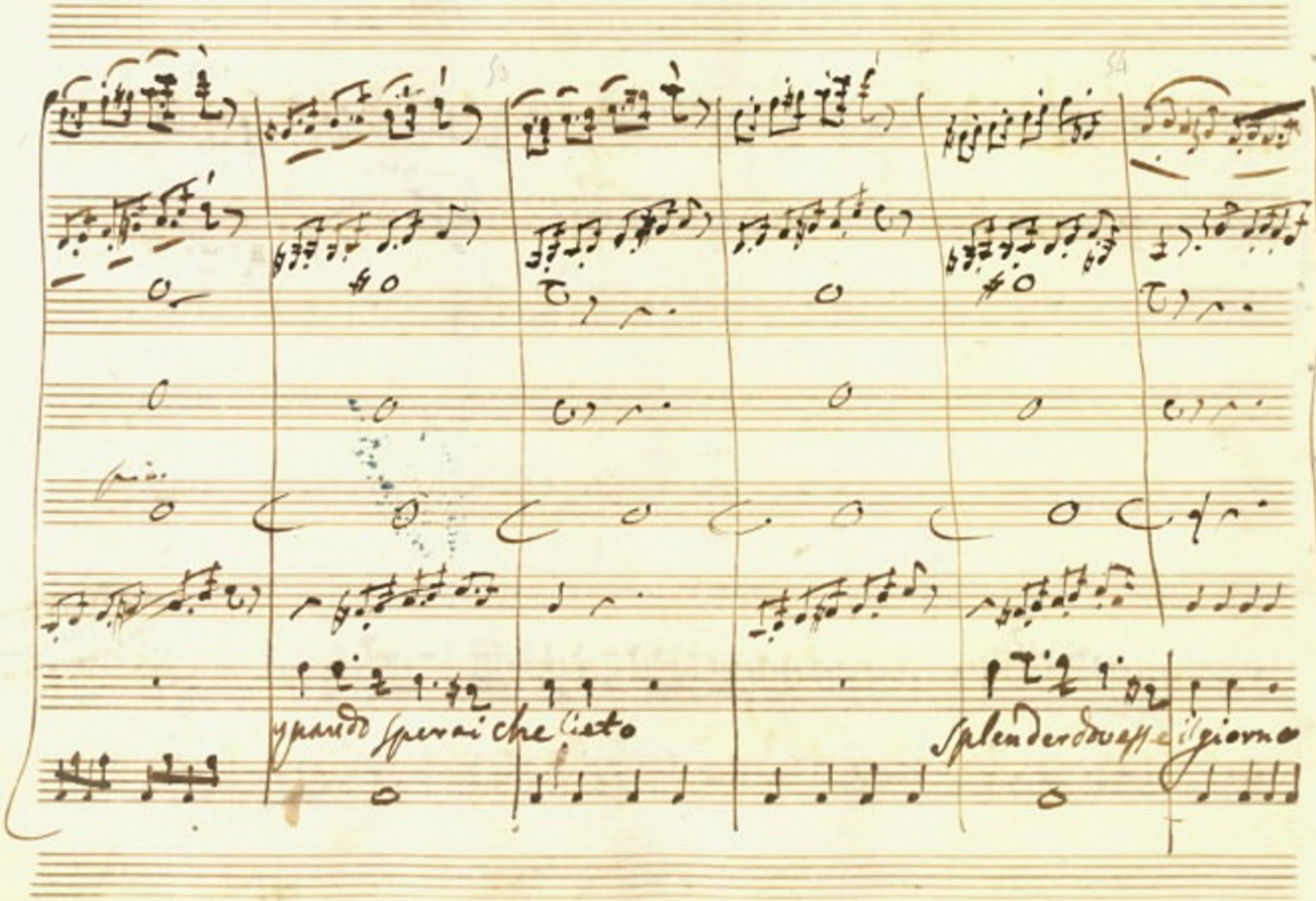
pia.

tranco.

fer.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SICA


53
54
pia
y pardo sperai che lieto
splenderdovesse il giorno

f. pia.

pia.

Ser. pia.

a

palpitar ritorno

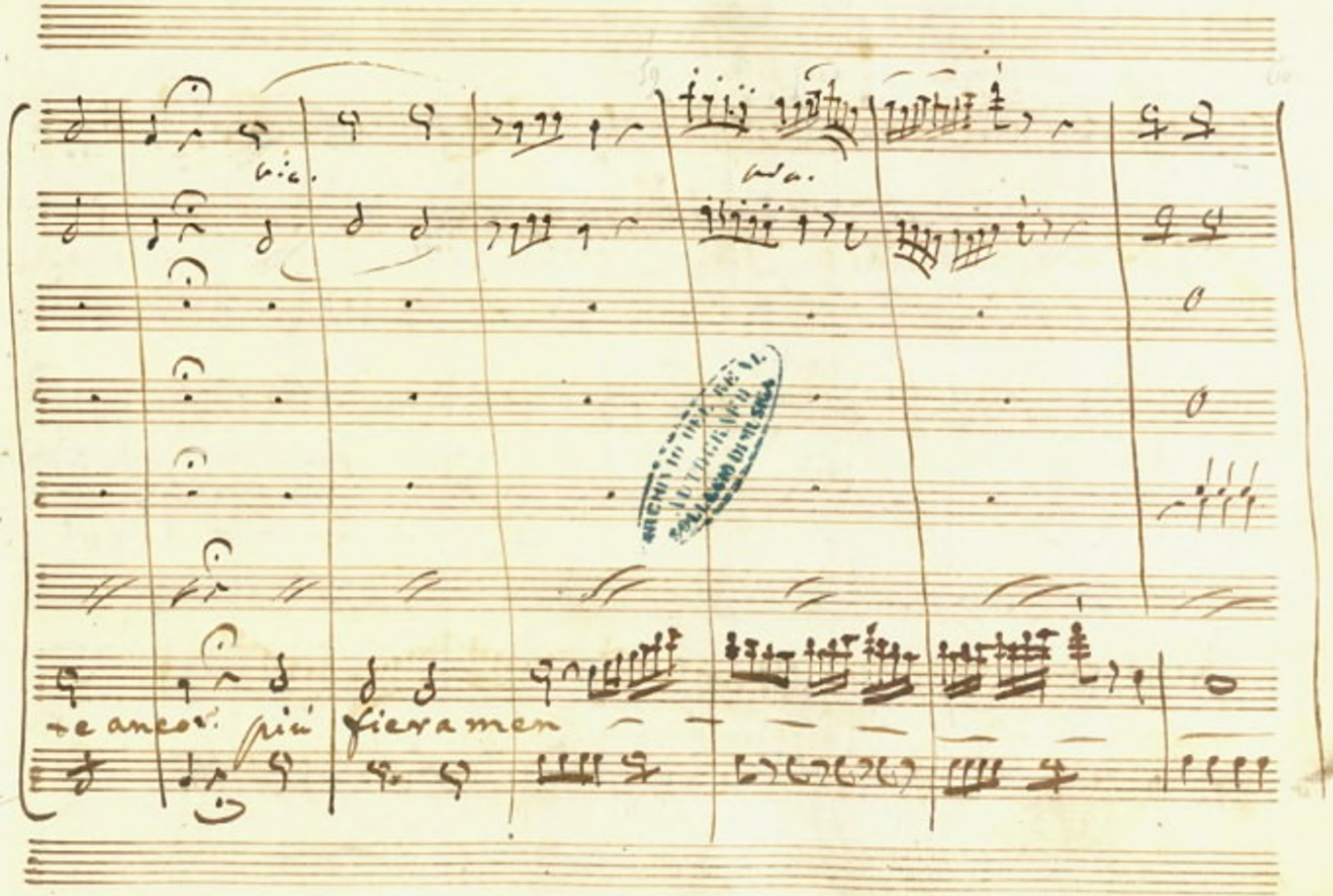
Più fiera

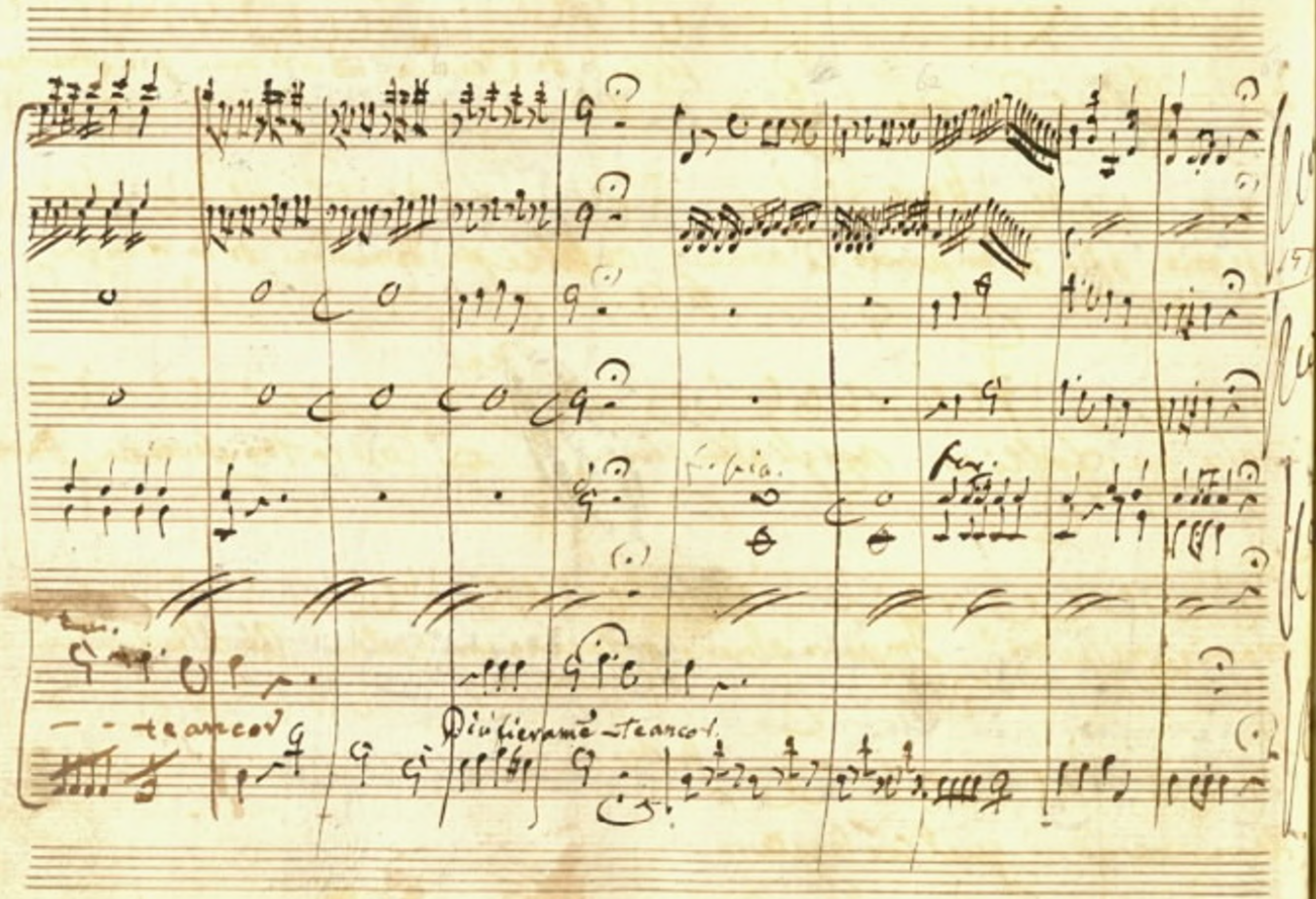
f. pia.

f. p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

men -


e ancor più fieramen


f. pia.
Fer.
— — te ancor
Più fieramẽ — te ancor.

Scena XIII

Fenicio, Olintz e Barsene.

Olin:

signor di Cleonice nō vidi mai più stravagante in-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

segno odia in un punto ed'ama: or Alceste domanda or lo ricusa e

delle sue follie poi gli altri accusa.

Fen:

Così la tua sovrana teme

rario rispetti? Impara almeno a tacere una volta Ah ch'io dispero di po-

tere emendar quel cor leggiero.

Parte.

Scena XIIII

Olinto, e Barsene.

Olin:

Per appagar la strana senile auster-

tà Povremo Noi Cominciar dalle fascie a far da Eroi? Barsene altri pensieri

chiede la Nostra età. Dimmi se Olinto vive più nel tuo Core!

Bars:

Eh che tu buoi

ridermi signor. Le mie cangiasti cō più belle Catene Alla Regina

sua Cede Barsene.

Ne siegue Aria Barsene.

Atto Primo.

Num: 10 IX

V.V.

for. pia. for. pia. for. pia.

Oboe.

Tromba Sega.

for. pia.

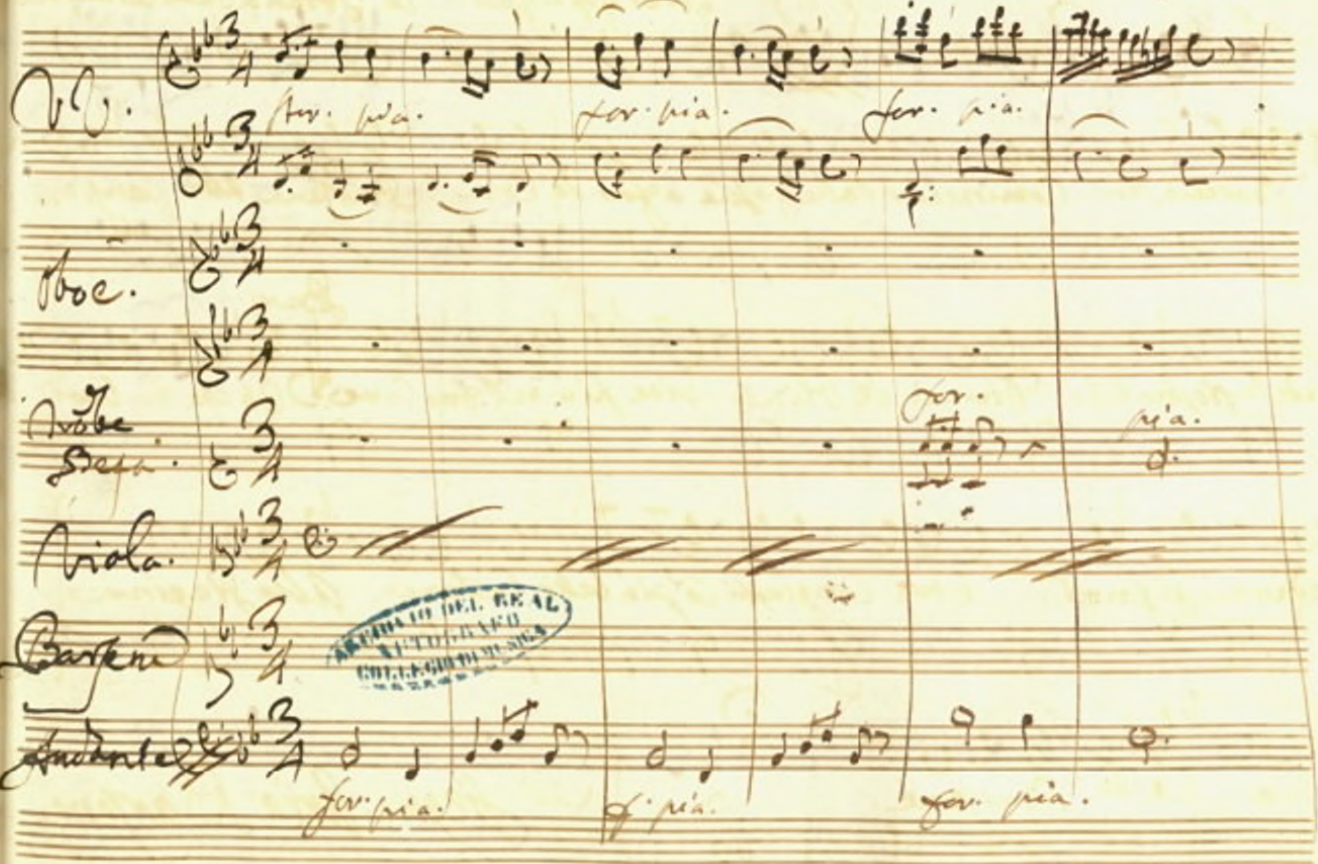
Viola.

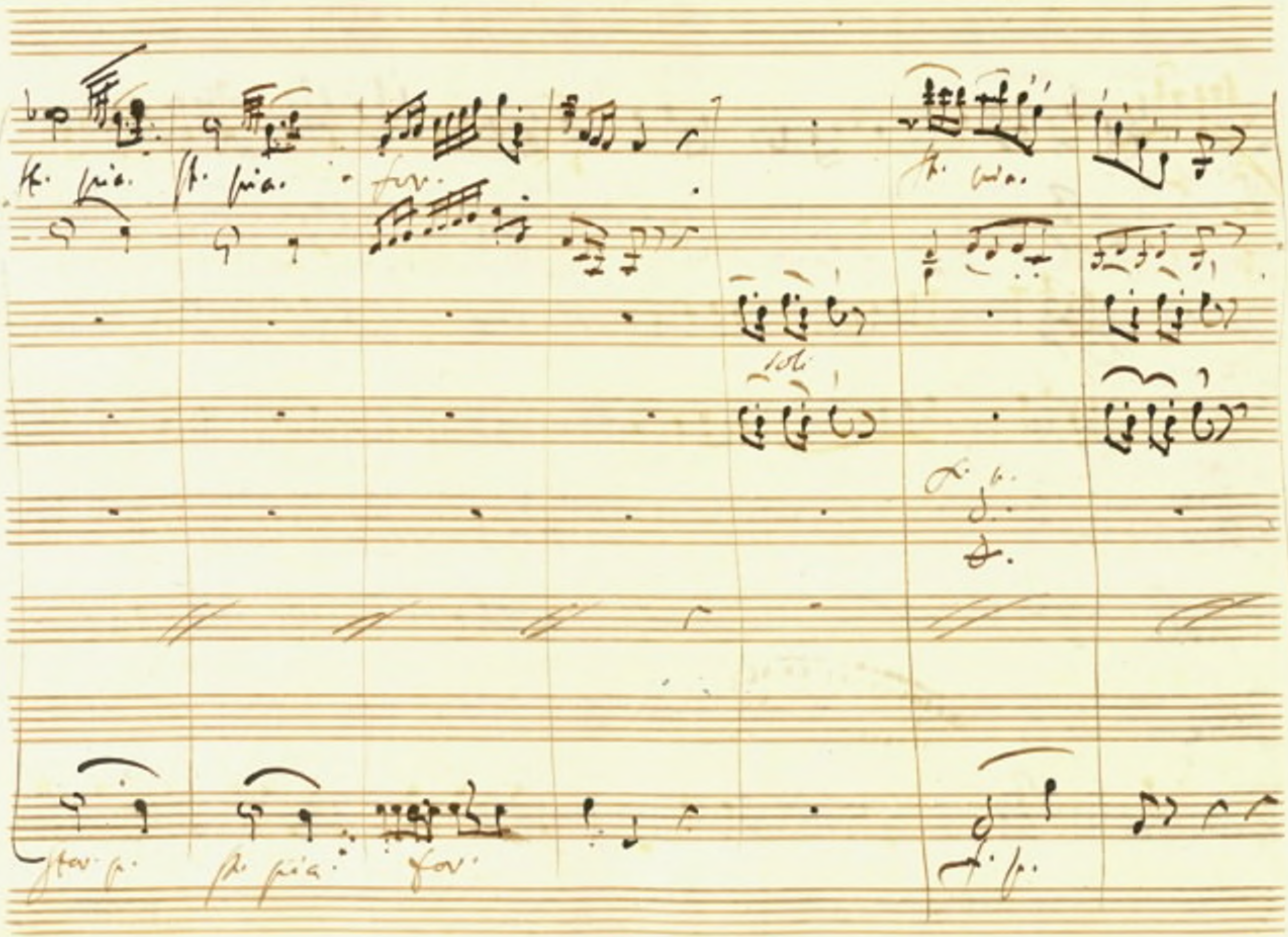
Barsene

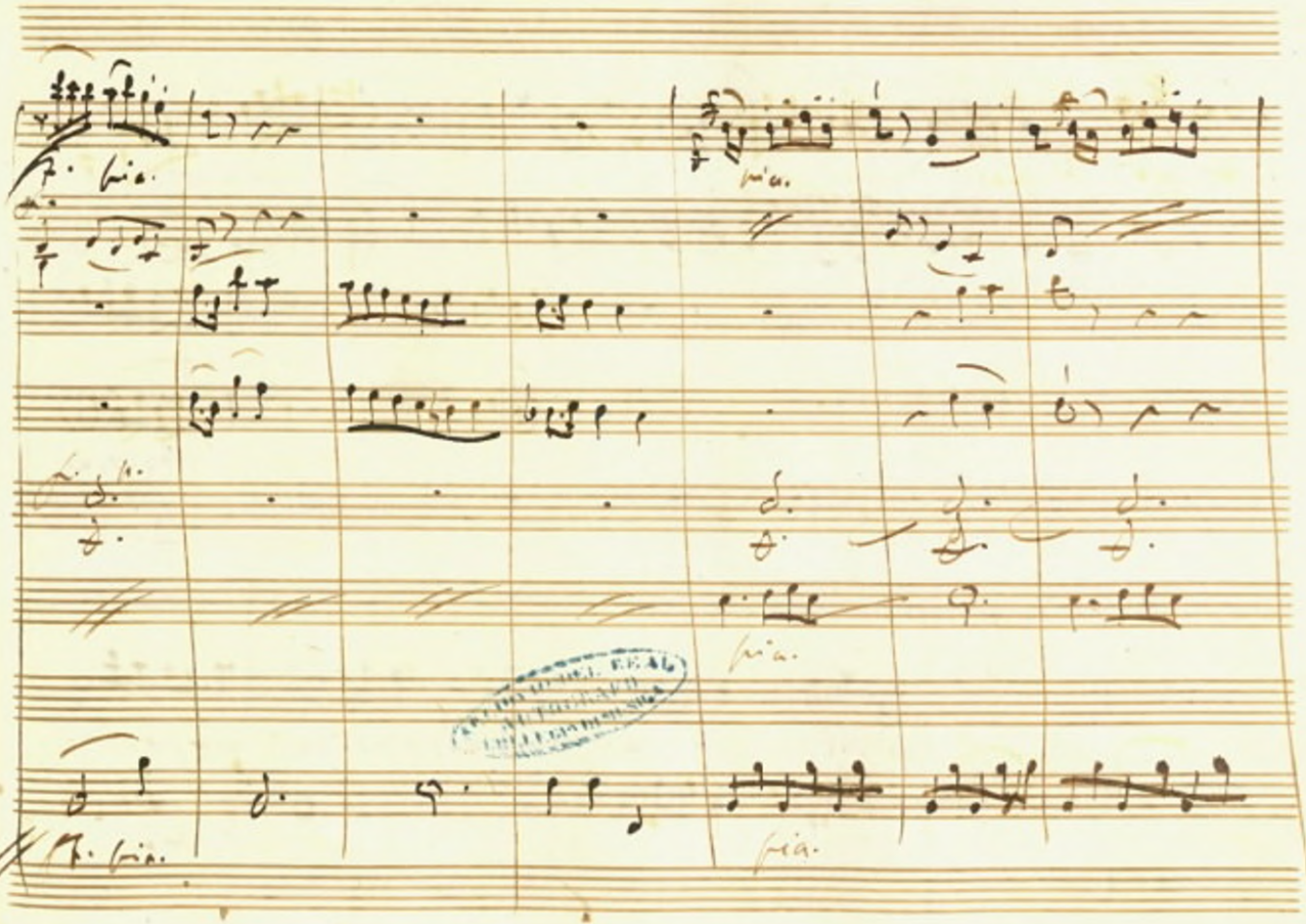
Andante

for. pia. f. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA







pia.

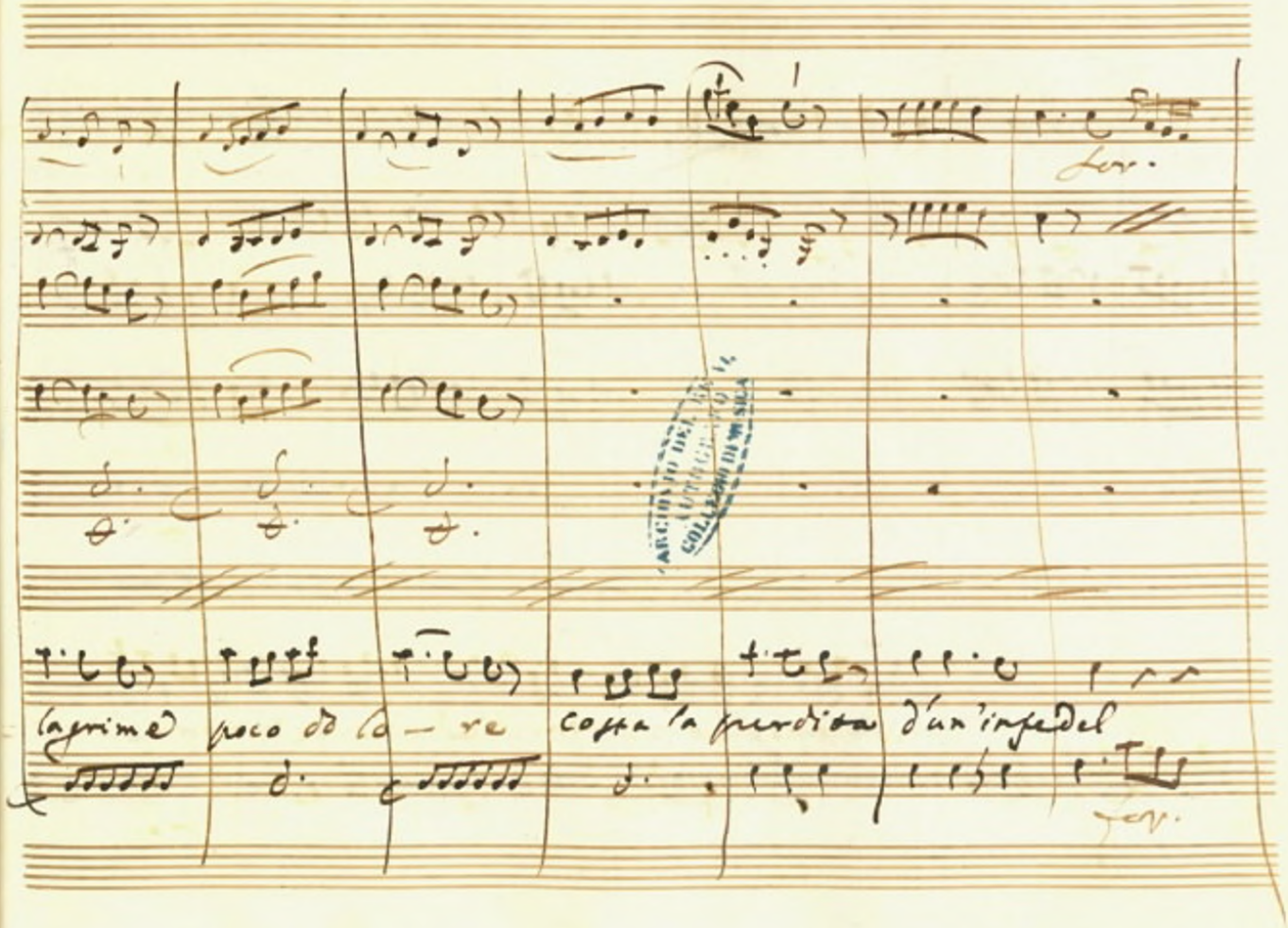
sotto voce

sotto voce

so che per gio-co mi chiedi amo-re ma poche

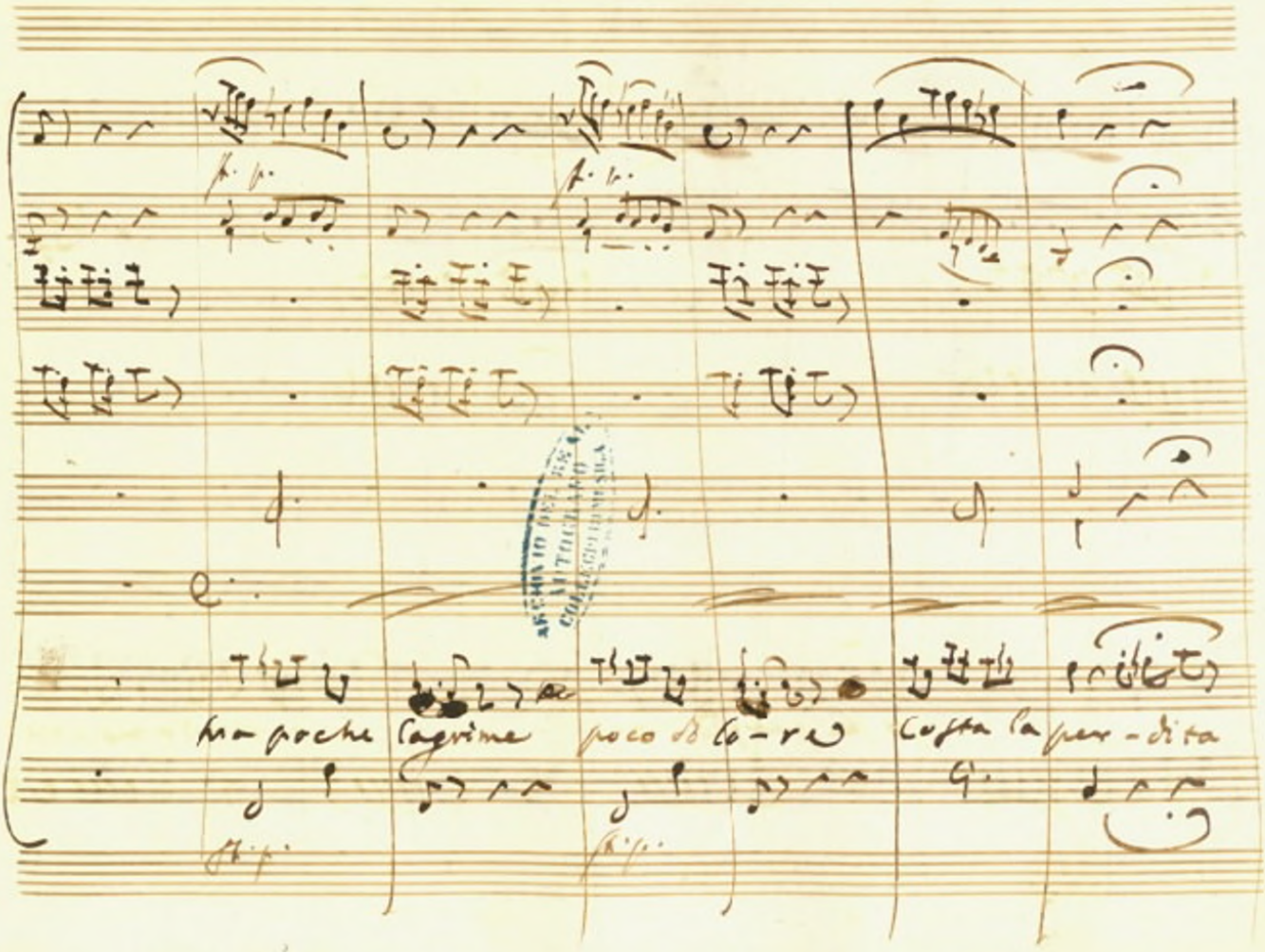
pia.

pia.

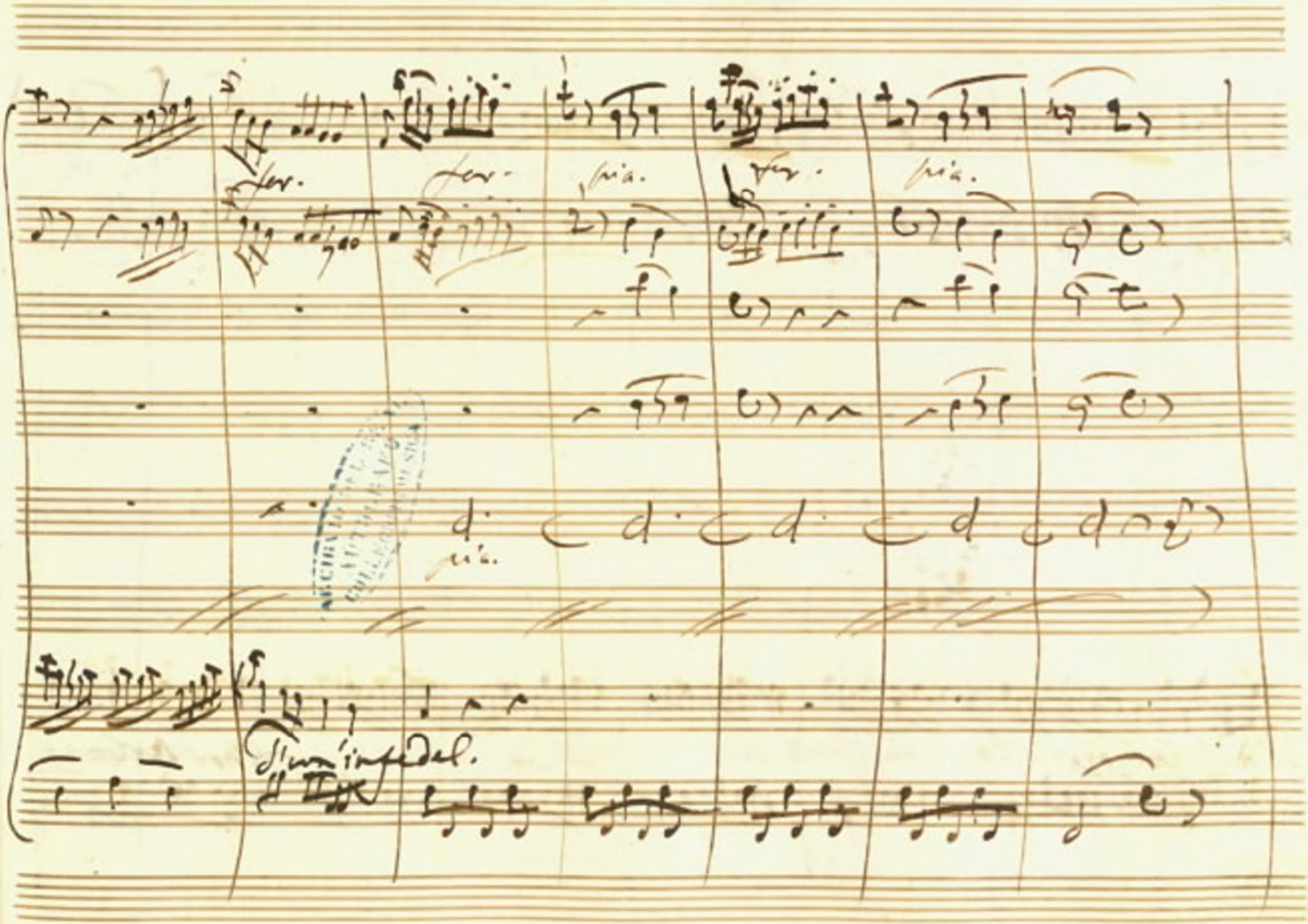

Lor.
lagrime
poco do lo — re
copra la perdita
d'un'infedel
Lor.

so che per gio-co

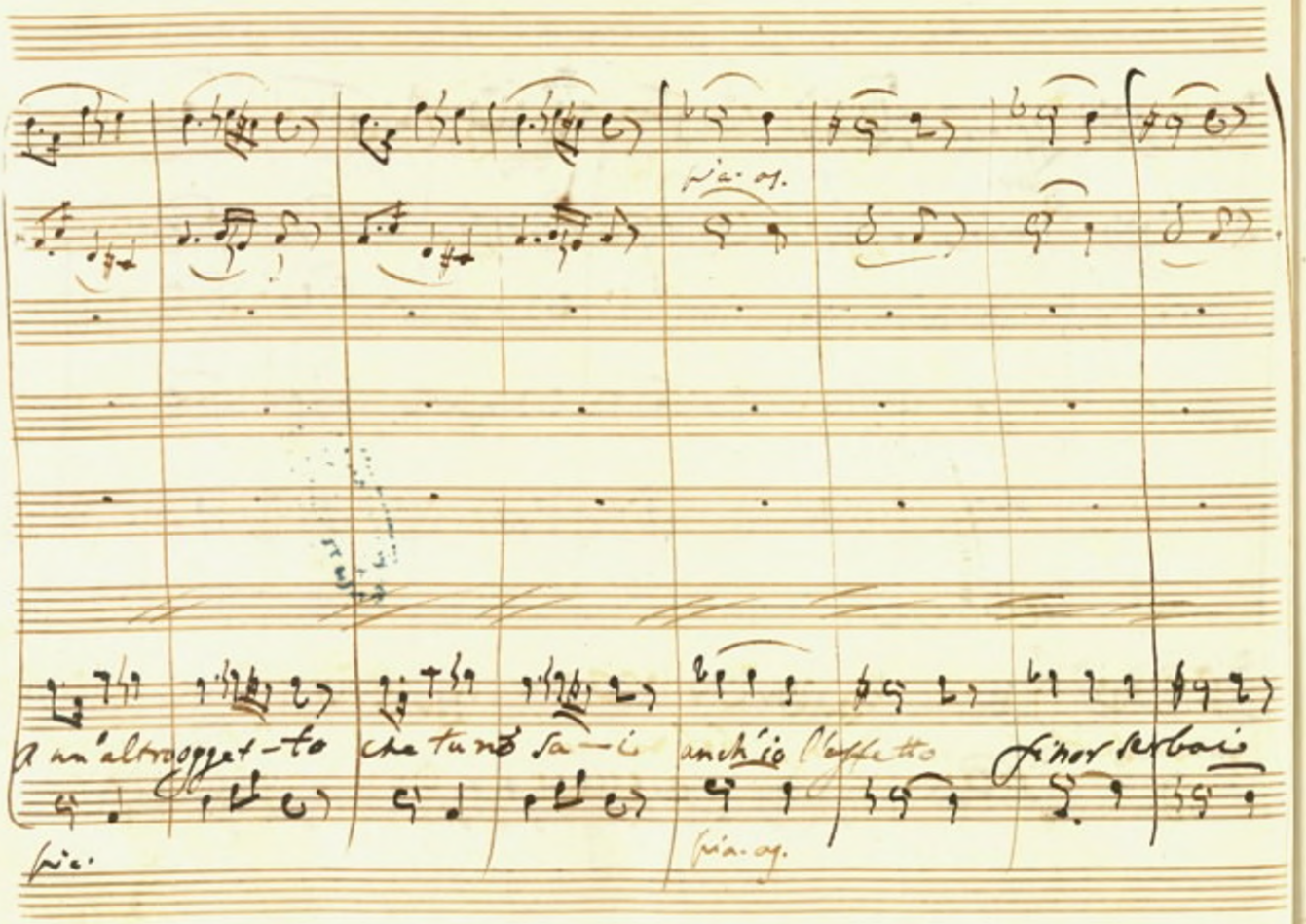
mi chiedi amo-re



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLECTIONISMA



9

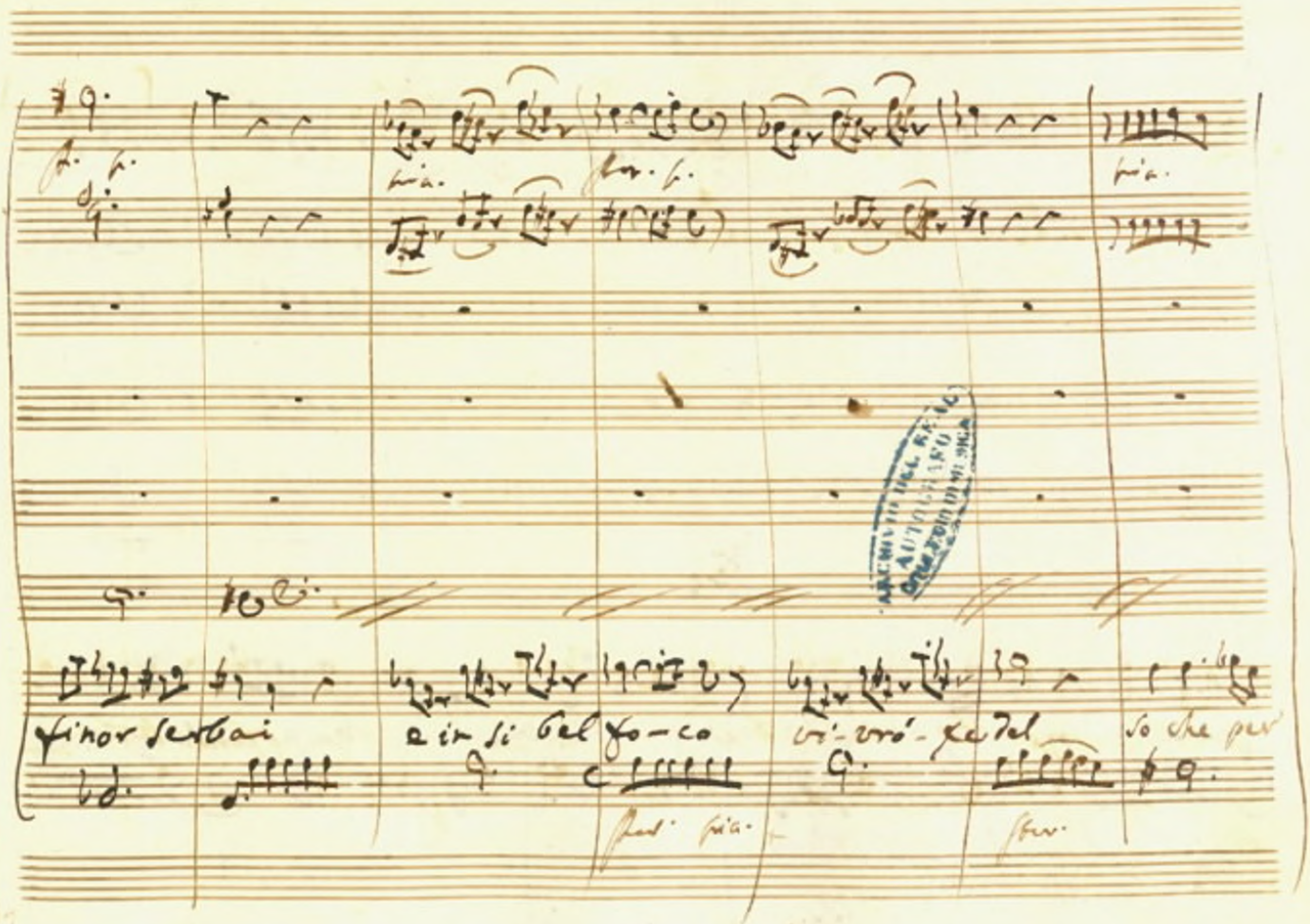


pia. ag.

A un'altro oggetto che tu nō sa-i anch'io l'affetto finor serbai

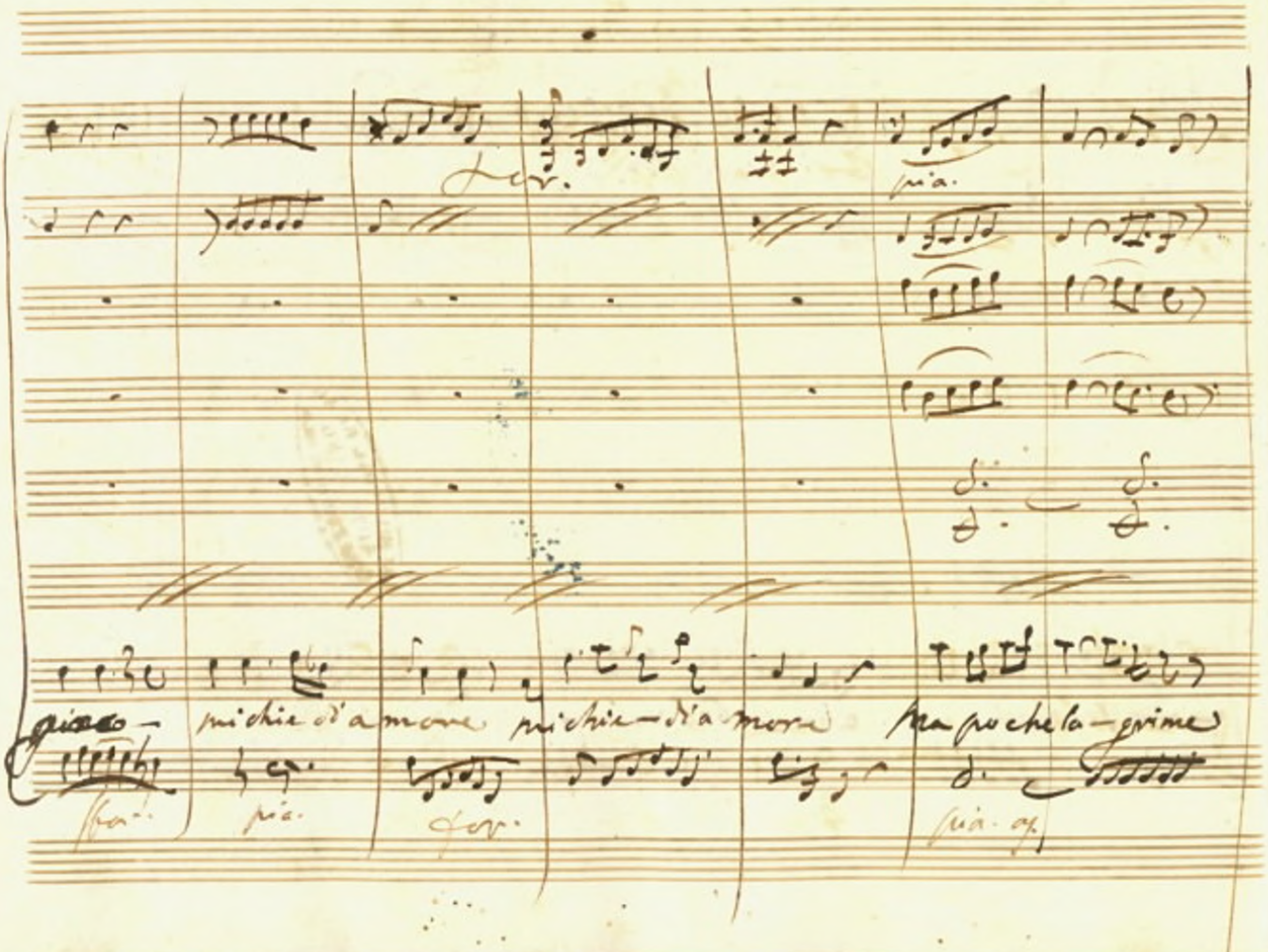
pia.

pia. ag.



finor serbai e in si bel fo-co vi-vró-xe del so che per

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO

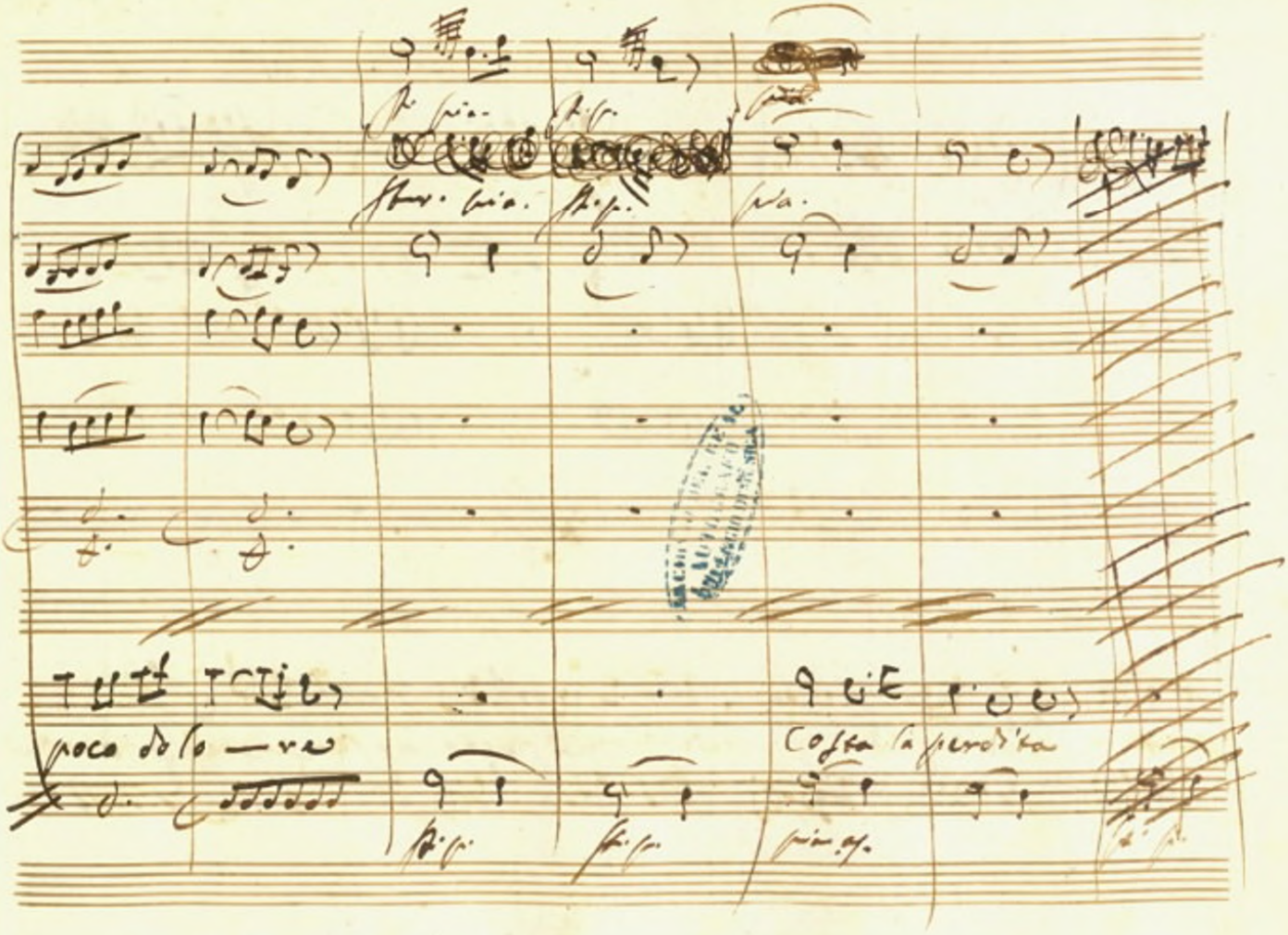


for.

pia.

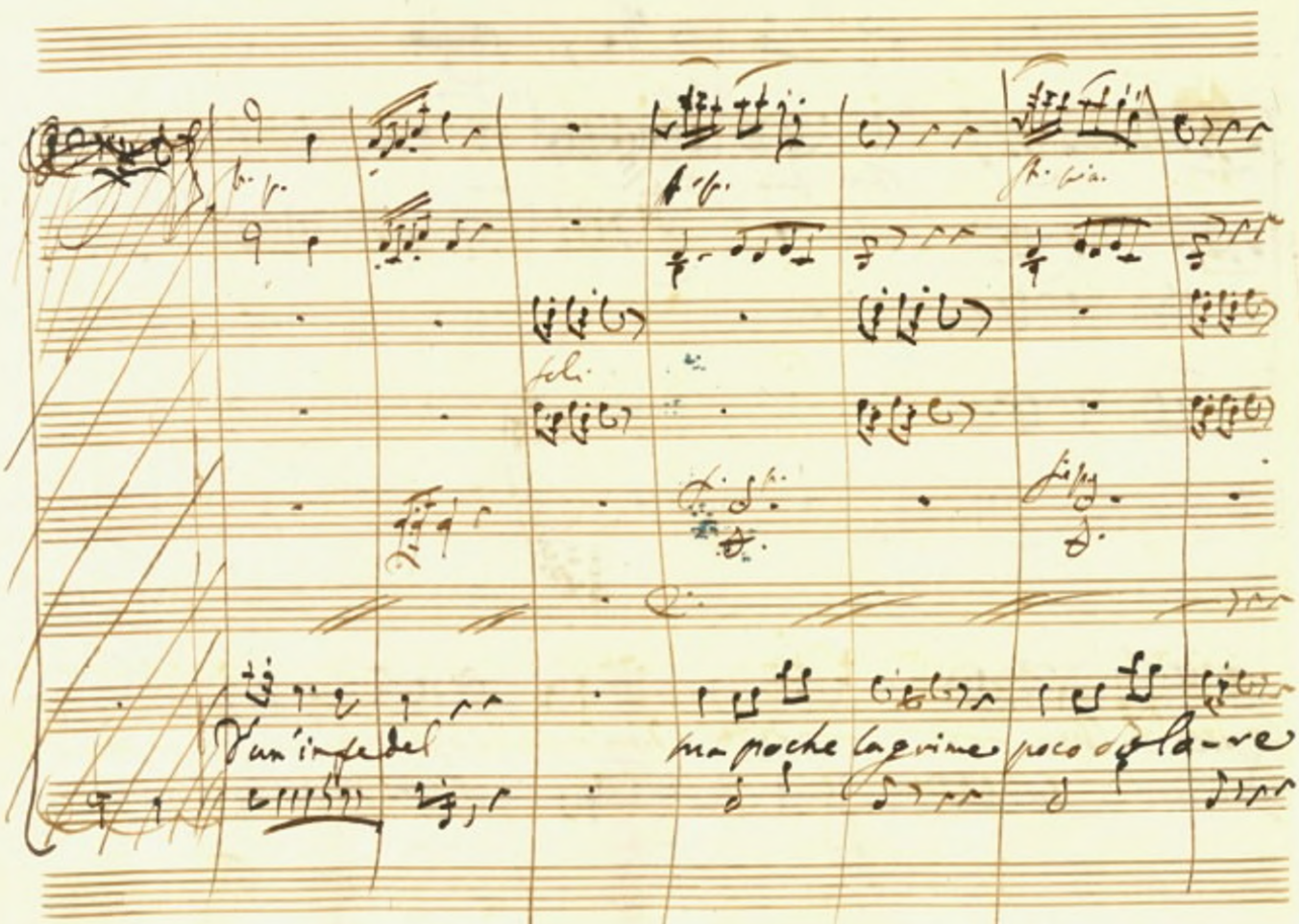
gioco — michie d'amore michie — d'amore ma poche la — grime

for. pia. for. pia. ag.

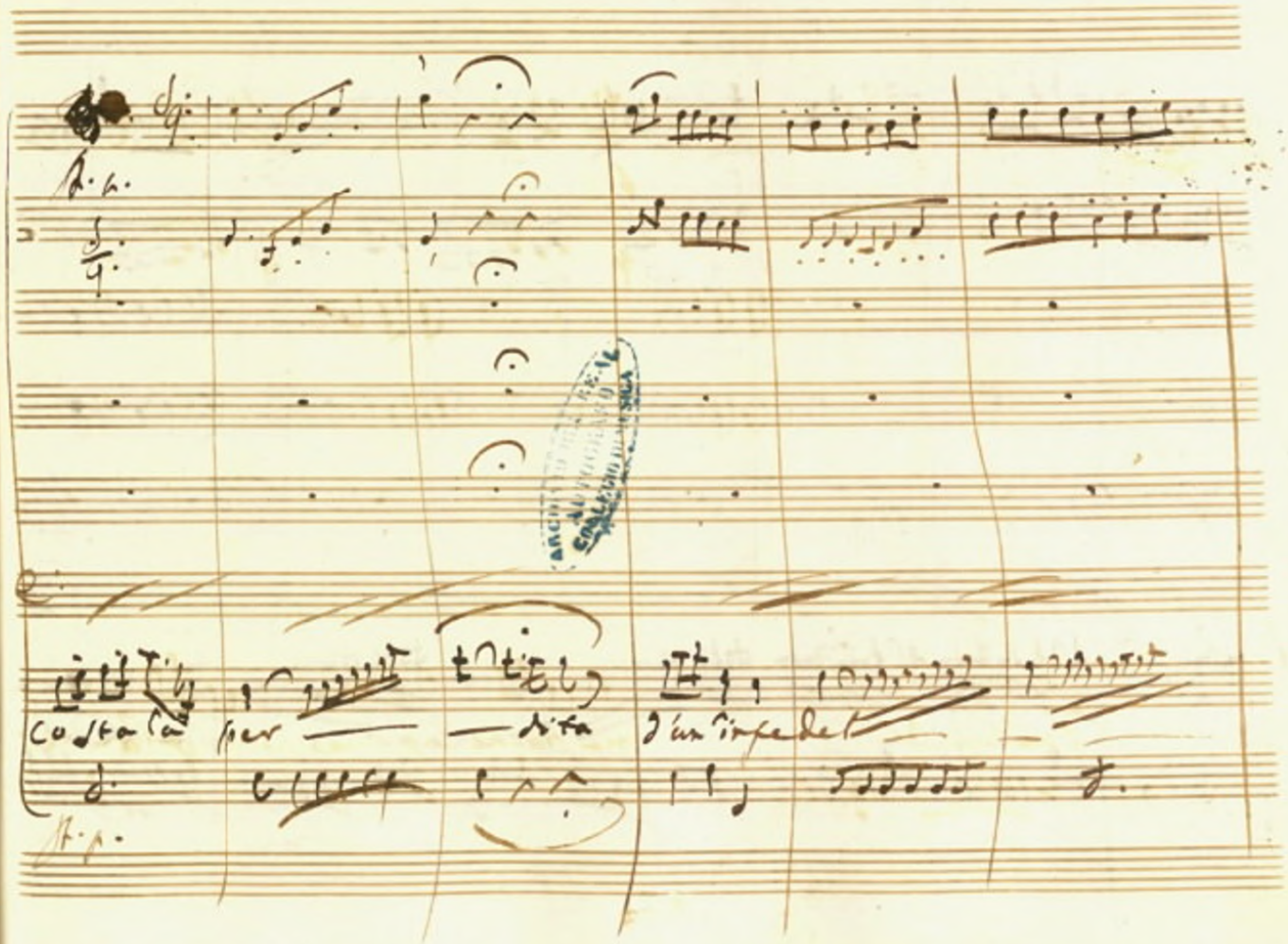


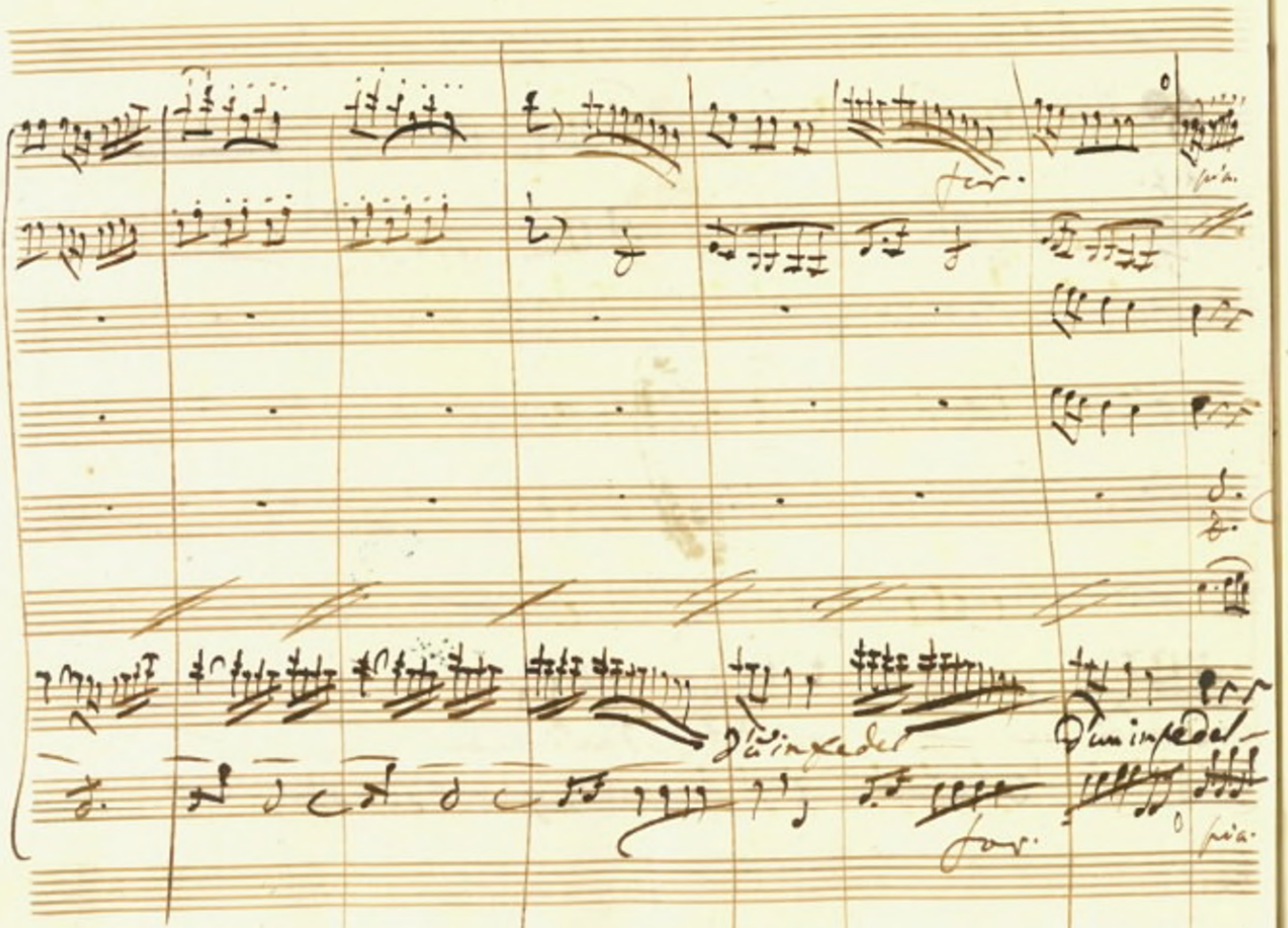
poco dolo — re

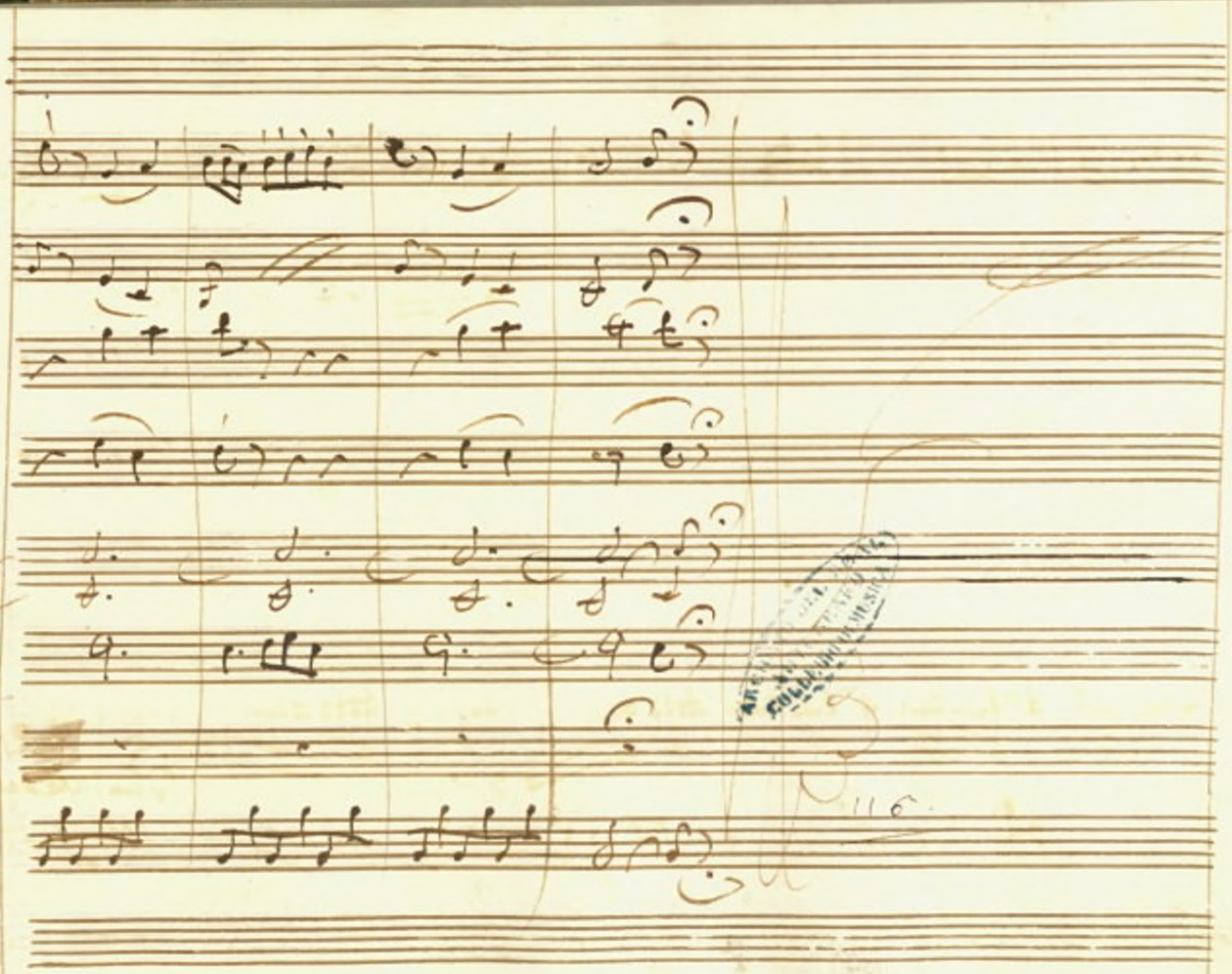
Costa la perdita



soli
D'un'infedel
ma poche lagrime poco dolore


costa la per — dita d'un infedel


for.
pia.
D'un impedet
D'un impedet
for.
pia.



Olint:

Io nō m'offendo Dei gelosi insulti di Ansella gentil.

Or più che Amore d'uno scettro l'idea m'occupa il core.

Parte

Siegue Cavatina di Cleonice
Poi subito Recitativo
Con VV., e poi Duetto.

Atto Primo Num.ro X.

10

Con sordini

Vi.

Oboè solo

Fagotto solo

Clarinetti in Befa

Corni o Trombe Befa

Con sordini

Viole

Con sordini

Cleonice

Largo

Con sordini

afflitto mio core afflitto mio core

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA

palpiti tuoi i pal--piti tuoi io sen—to io sen—to-nel sen

133

pia. f. pia. f.

Soli

pia.

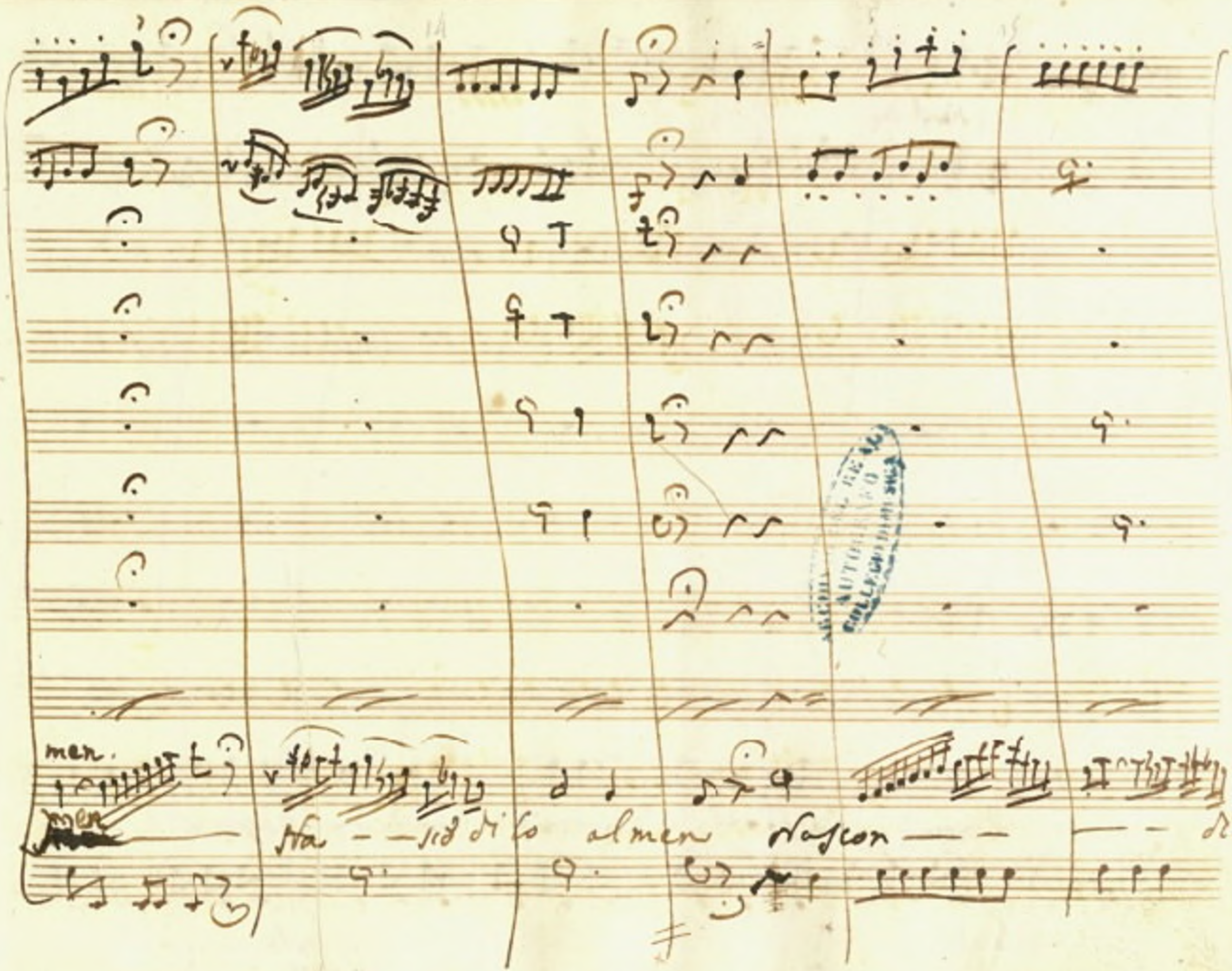
Un tenero amore se vincer nō puoi Nasco — di lo na —

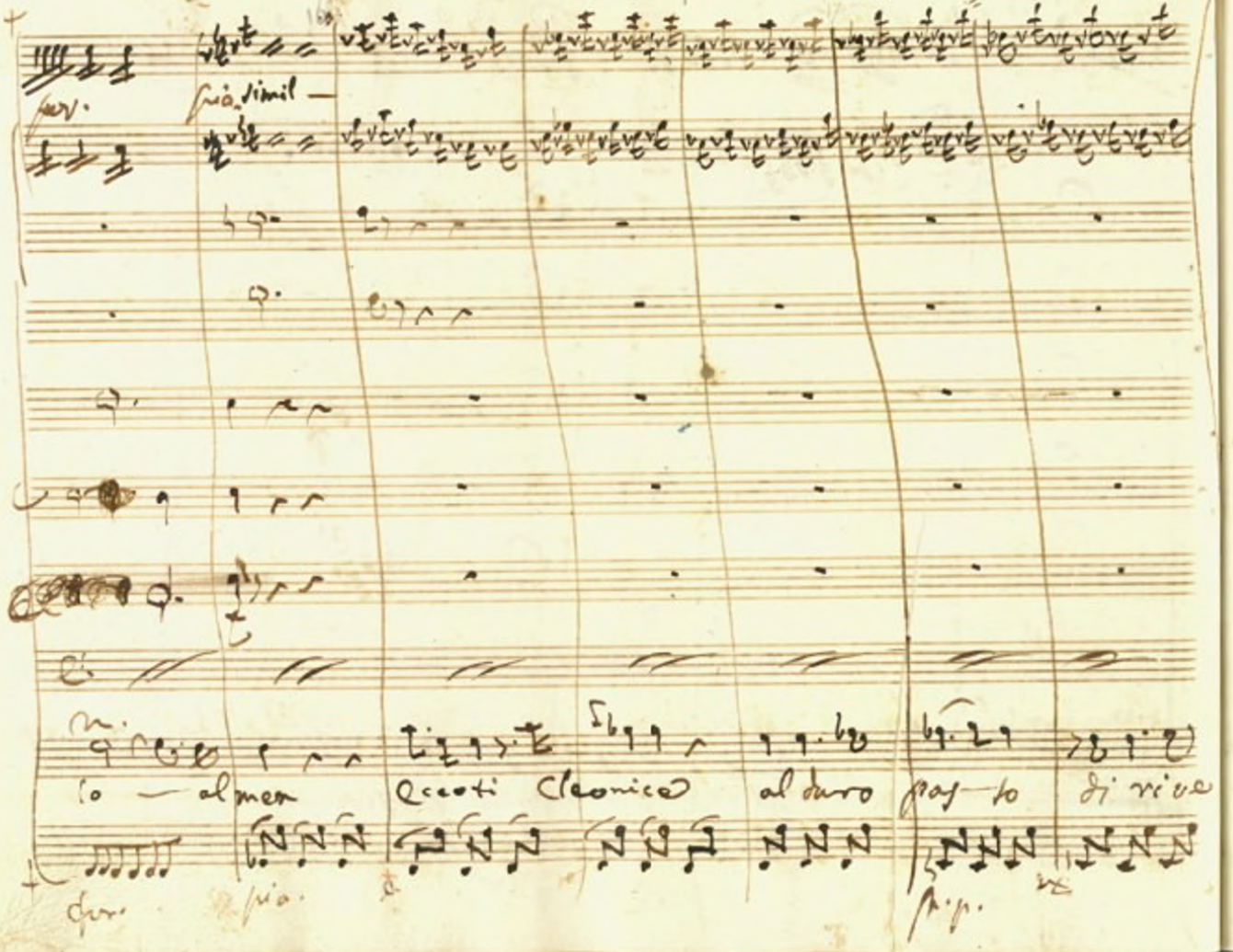
f. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

cia.

scondilo almen un te-nero amore se vin-cer nõ puoi s'ascondi lo al-


men.
almen



pia simil —
io — al men
Eccoti Cleonice
al duro
pas — to
di vive

simil

st. p.

st. p.

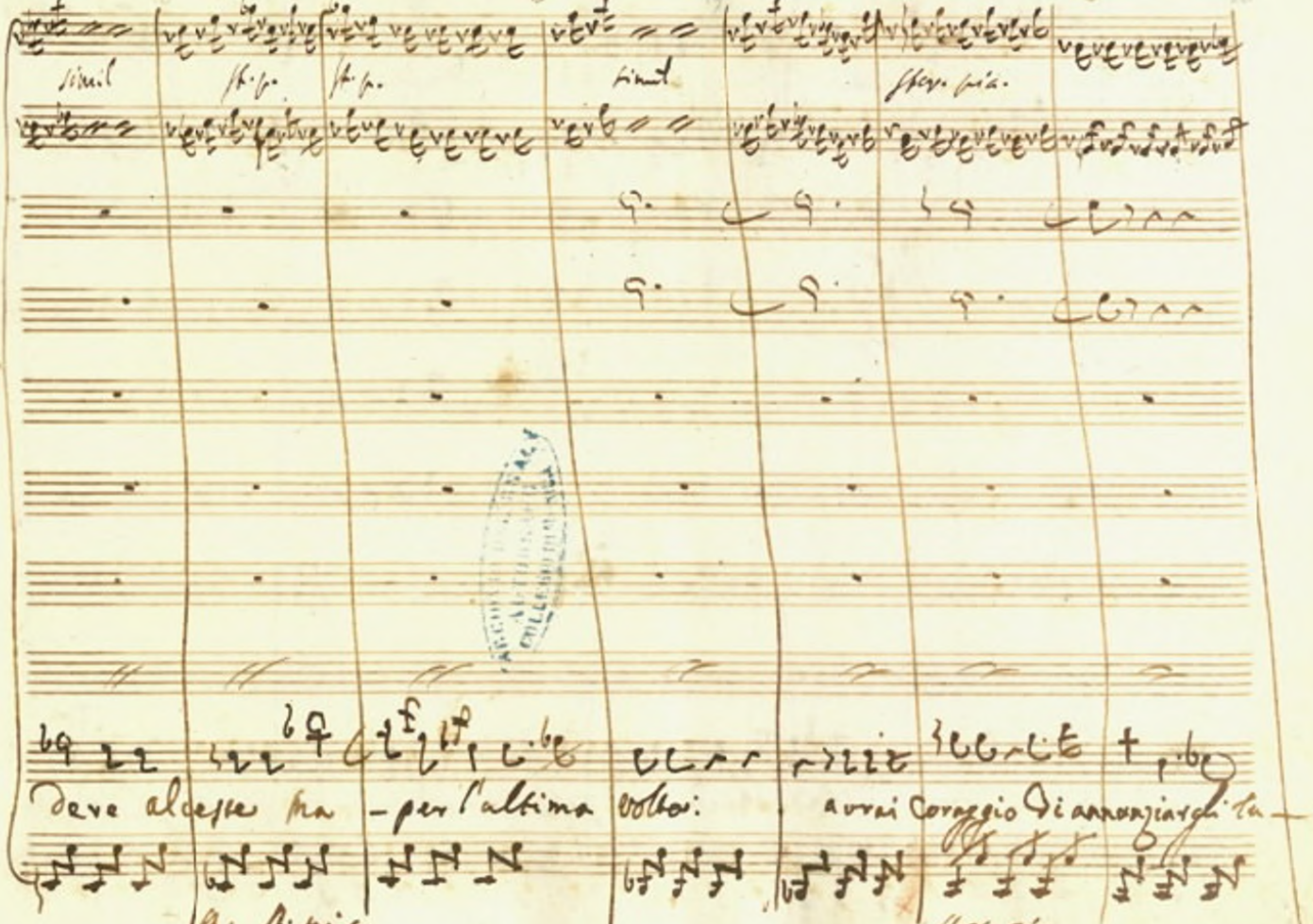
simil

stor. pia.

dere al cesse ma - per l'ultima volta: avrai coraggio di annunziargli la -

st. st. pia.

stor. pia.



simil

Ser. p. simil

simil

simil

Stessa la sentenza crudel che t'abbandoni che si scordi di teri di Gloria, e degno

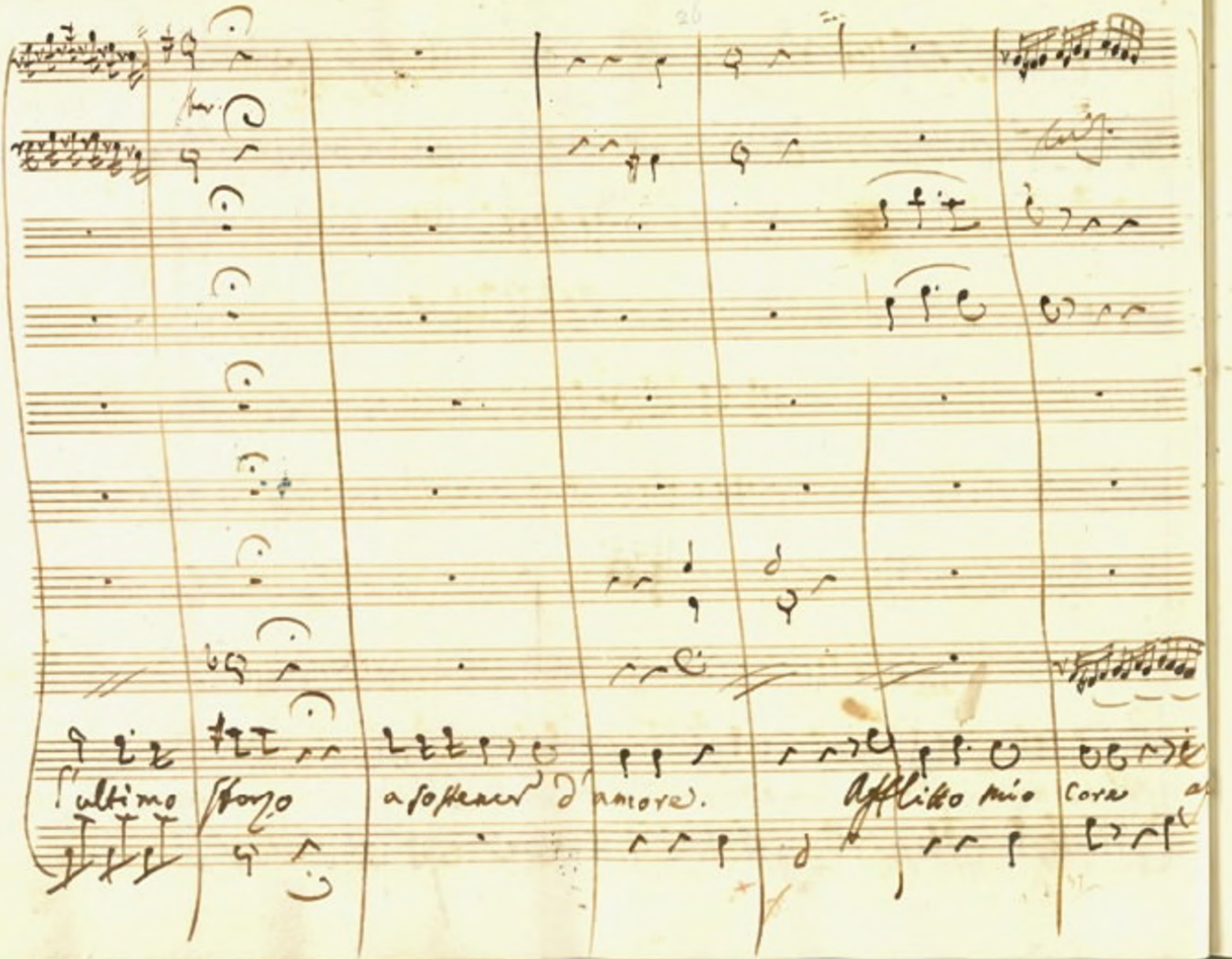
Ser. p.

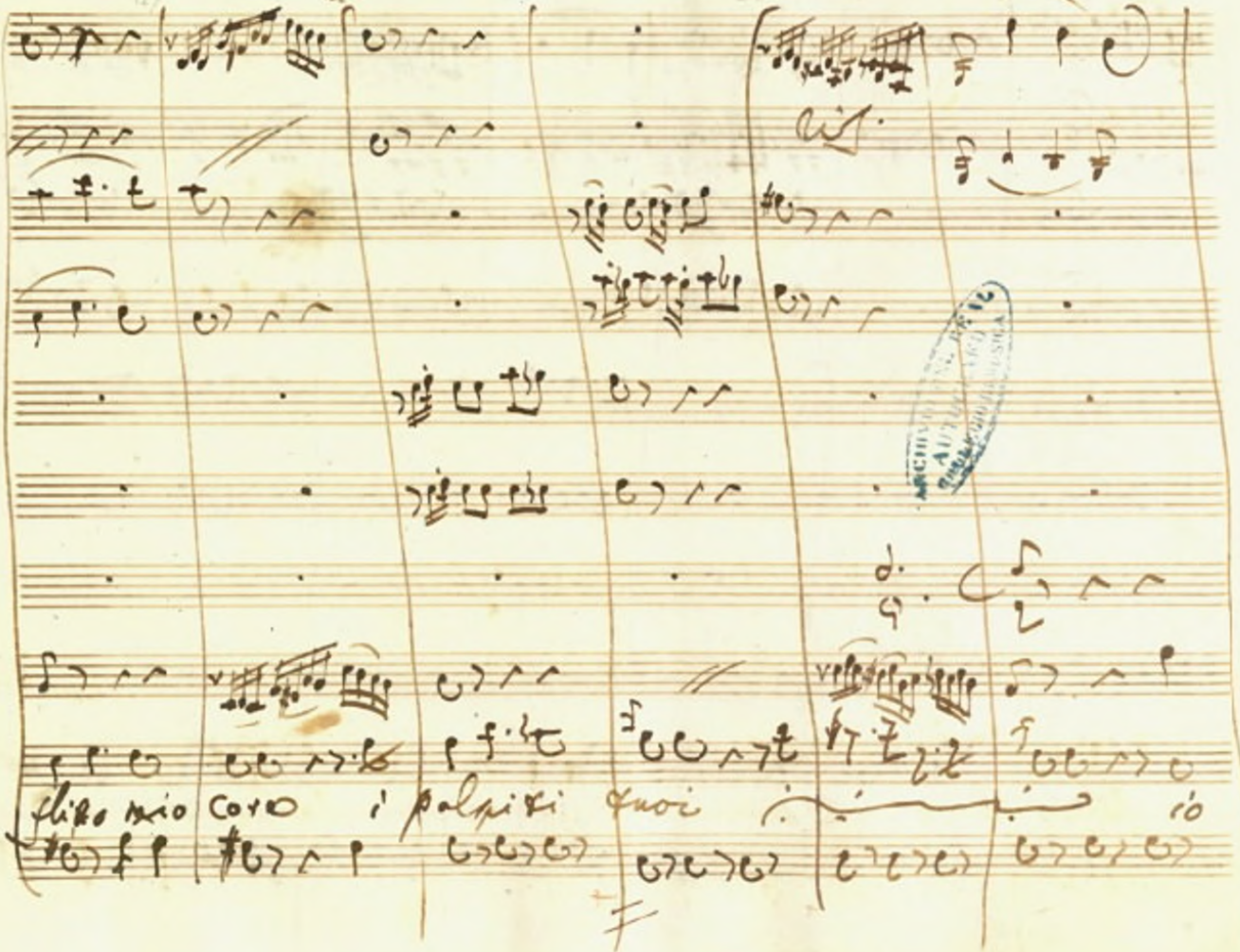
Ser. pia.

Ser. p.

simil simil simil. simil. simil.

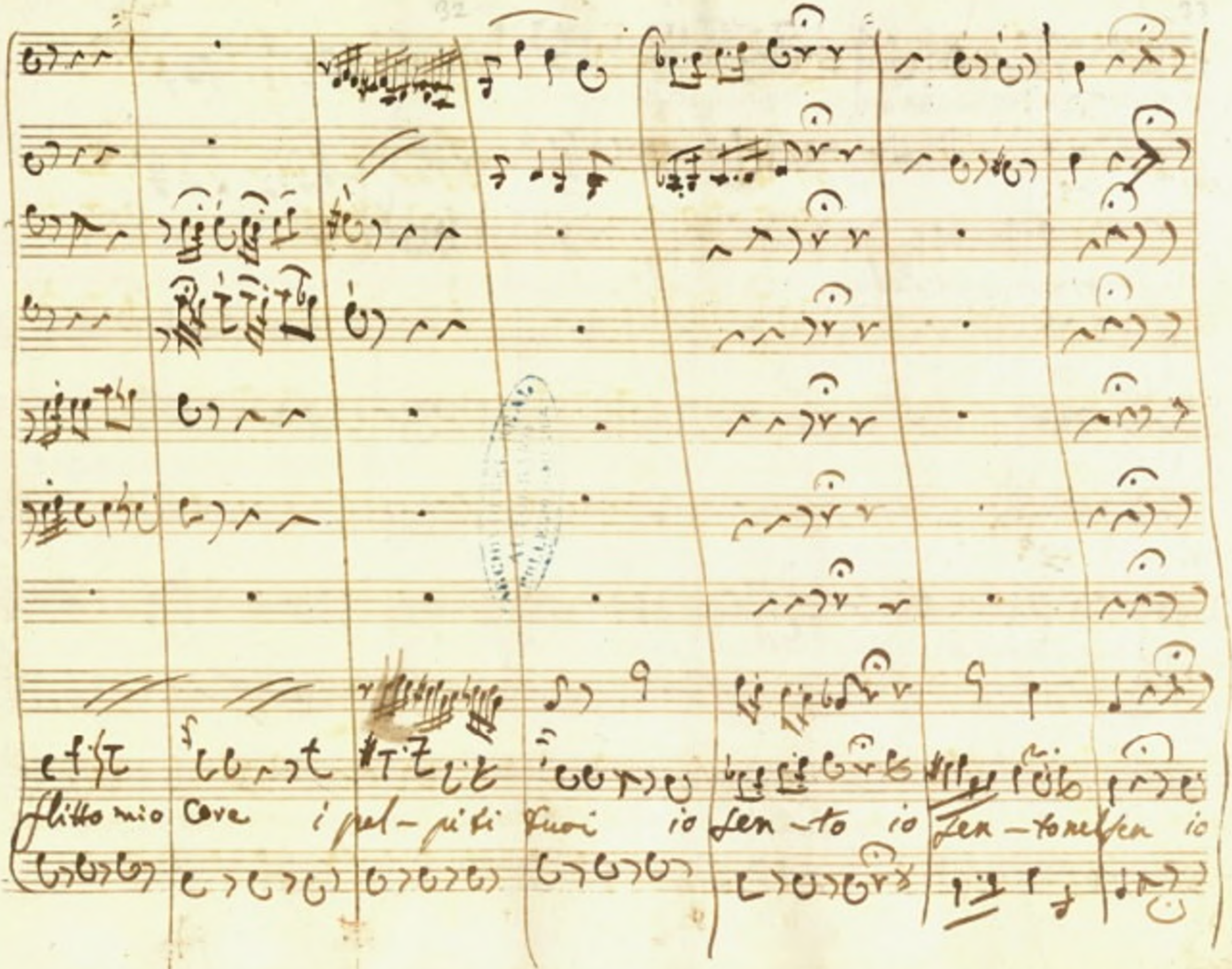
gnanimi pensieri radunatevi tutti intorno al core l'ultimo sforzo


l'ultimo sforzo
a sostener d'amore.
Afflitto mio core

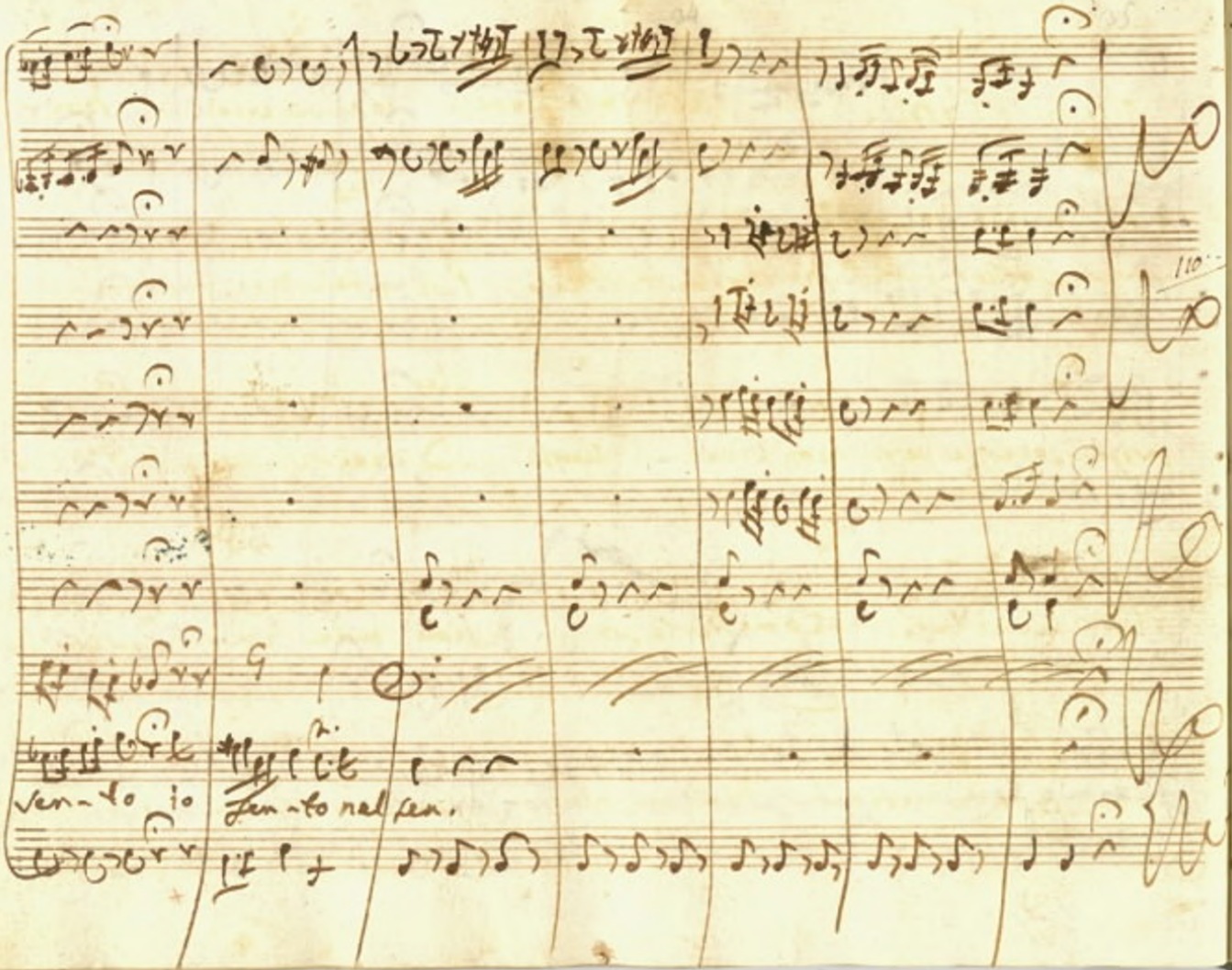

flitto mio coro i palpiti tuoi
io

sen – to io Sen – to nel sen

afflitto mio Core i palpiti tuoi af-



138


sen-to io
sen-to nel sen.

Scena XII atto 2°

Scena XVI

Alceste, e Cleonice

ali:

adorata Regina, io più nō credo che di dolor si-

mora: è folle inganno dir, che affretti un'affanno l'ultime della vita ove fu-

reste: se fosse ver, non viverebbe Alceste.

cleo: Pene repe crudeli!

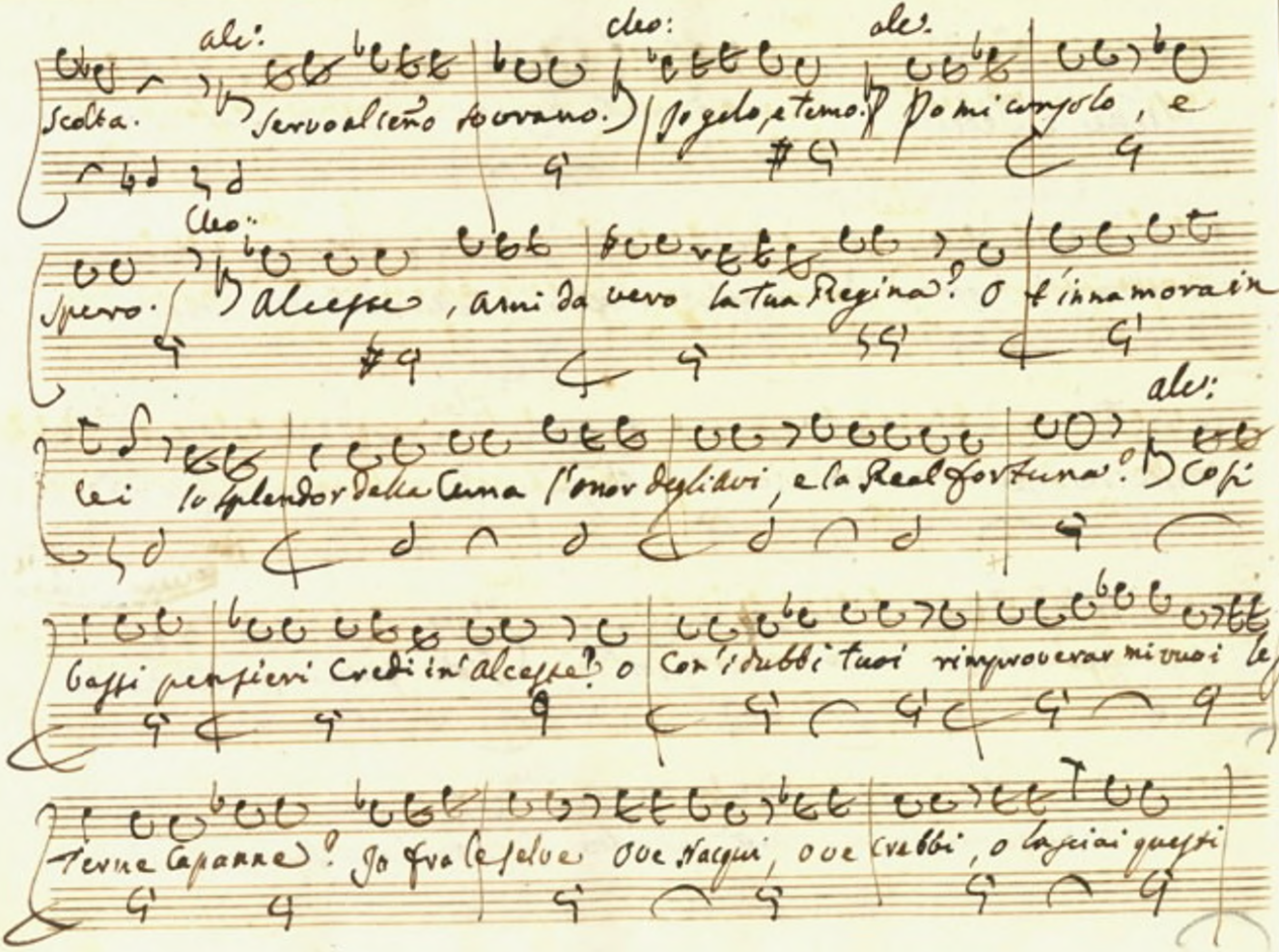
ali: Ah se l'is-

stessa per me tu sei come per te son'io Dimi qual fù l'errore per cui tāto ri-

gore io da te meritai; dimi una volta.

cleo: Tutto Alceste saprai: tiedi, e m'at

ARCHIVIO DEL REAL AUTONOMO COLLEGIO DI MUSICA



ale: cleo: ale:

Scolta. Servo al ceño sovrano. Io gelo, e temo. Io mi consolo, e

cleo:

spero. Alceste, ami da vero la tua Regina? O t'innamora in

ale:

lei lo splendor della Cuna l'onor degli avi, e la Real fortuna? Così

bassi pensieri Credi in Alceste? o Con i dubbi tuoi rimproverar mi vuoi le

terne Capanne? Io fra le selve ove nacqui, ove crebbi, o lasciai questi

Cleo:

sensi, o mai nō gl'ebbi. Da così degno amante un magnanimo sforzo posso

alc: Cleo:

dunque sperar? Qualunque legge fedele eseguirò? Molto pro

alc:

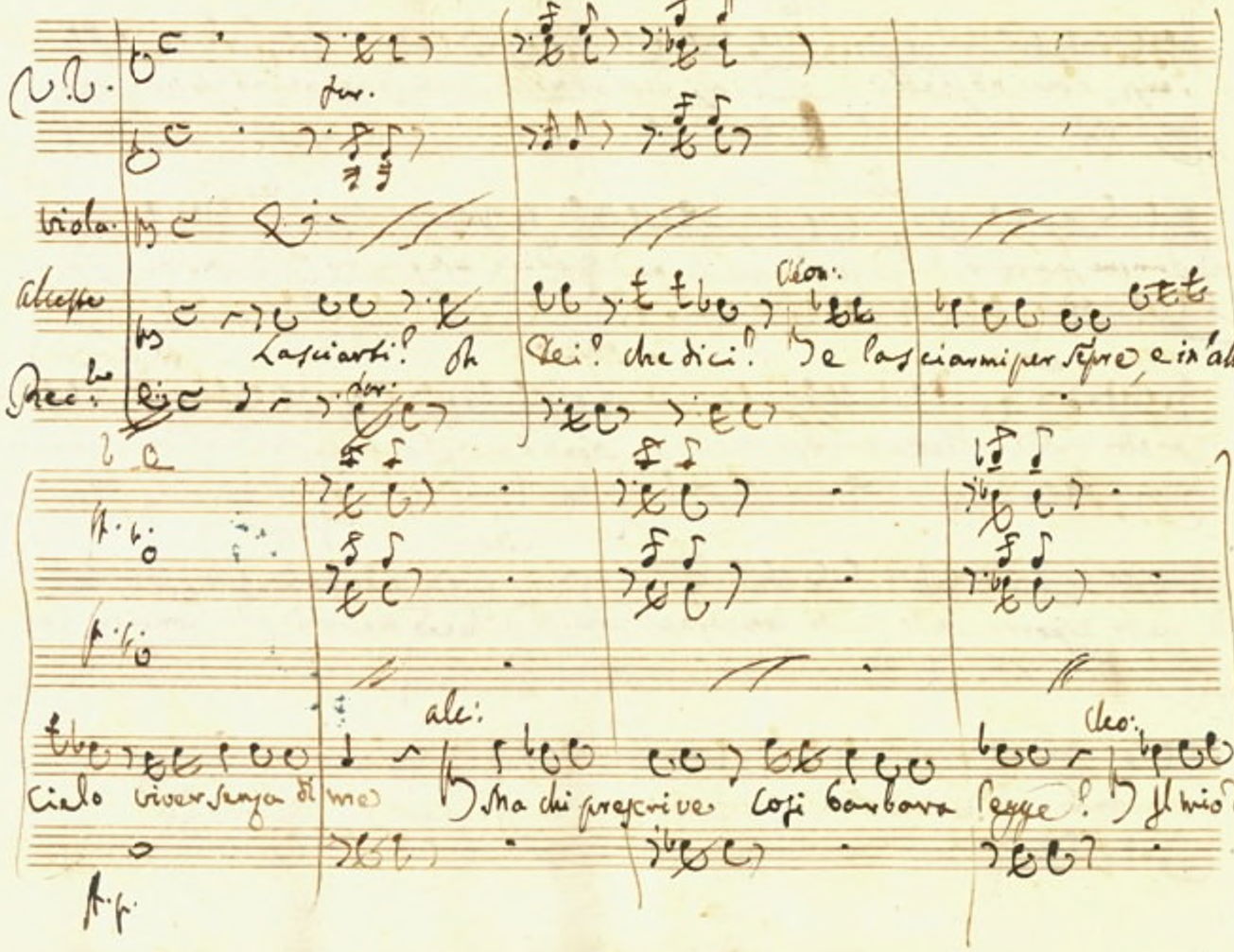
metti. e tutto adempirò. Non v'è periglio che per te nō affronti; inerme il

Cleo:

petto esporrò se lo chiedi incontro all'armi. Chiedo molto di più convien la

sciarmi

Siegue con VV.



11

Viola.

Alceste

Rec.to

Lasciarti? Oh Dei! che dici? Cleon: Se lasciarmi per sempre, e in'altro

Cielo viver senza di me

Alc: Ma chi prescrive così barbara legge? Cleo: Il mio de

Vas.

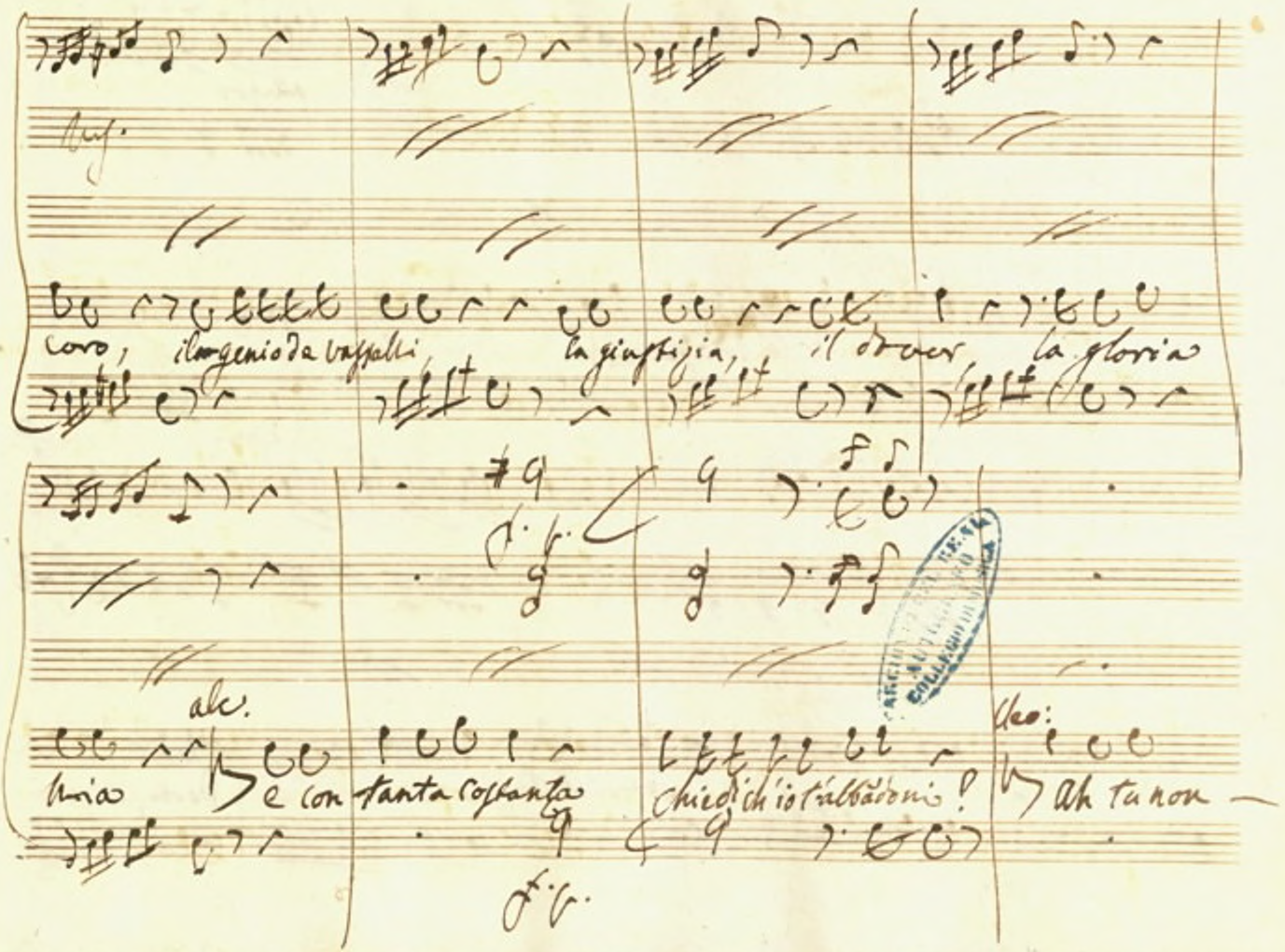
coro, il genio de vassalli, la giustizia, il dover, la gloria

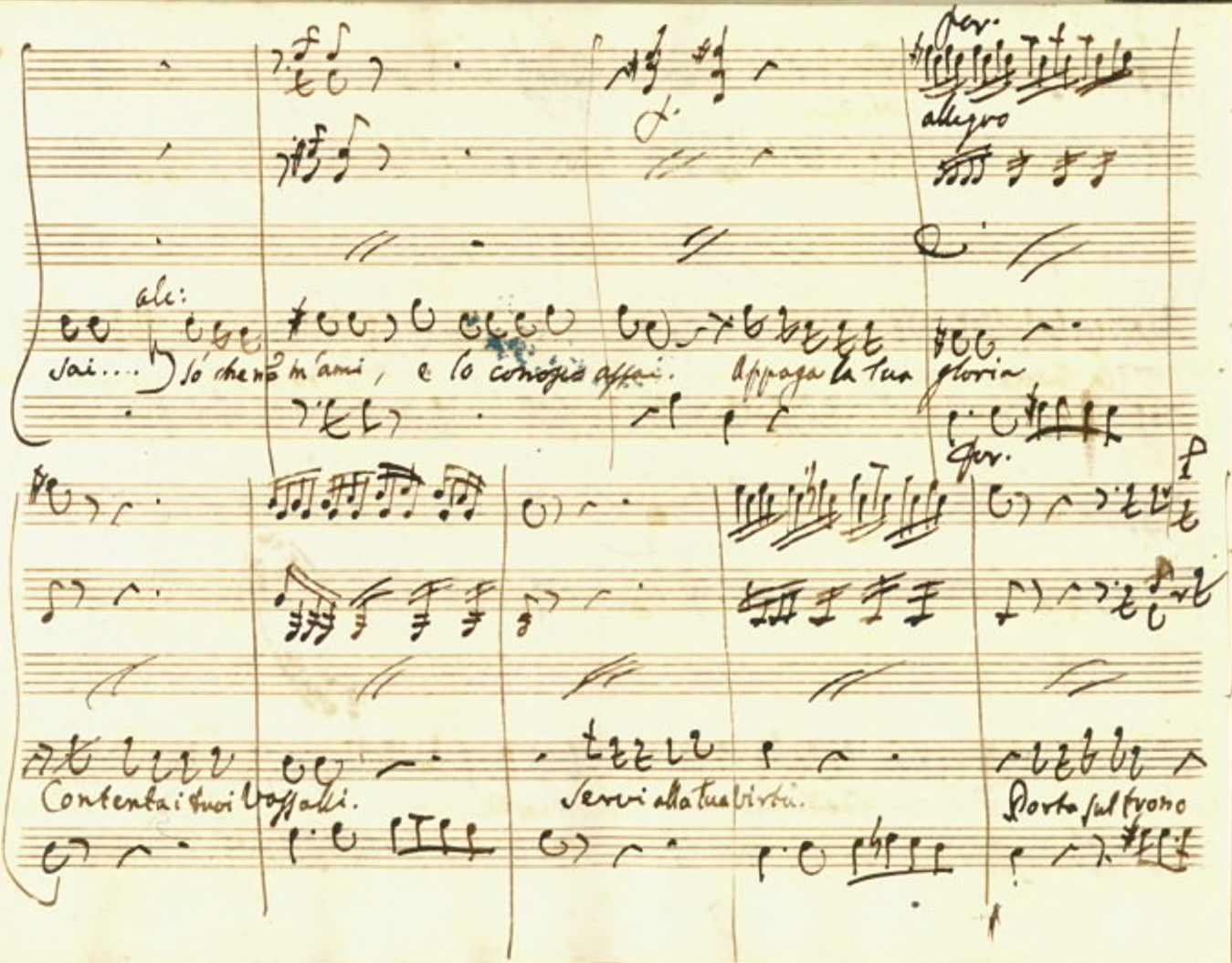
alc.

Uria e con tanta costanza chiedi ch'io t'abbandoni!

Cleo: Ah tu non —

CARCIOLO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





per.

allegro

ale:

sai.... Sò che nō m'ami, e lo conosco assai. Appaga la tua gloria

per.

Contenta i tuoi vassalli. Servi alla tua virtù. Porta sul trono

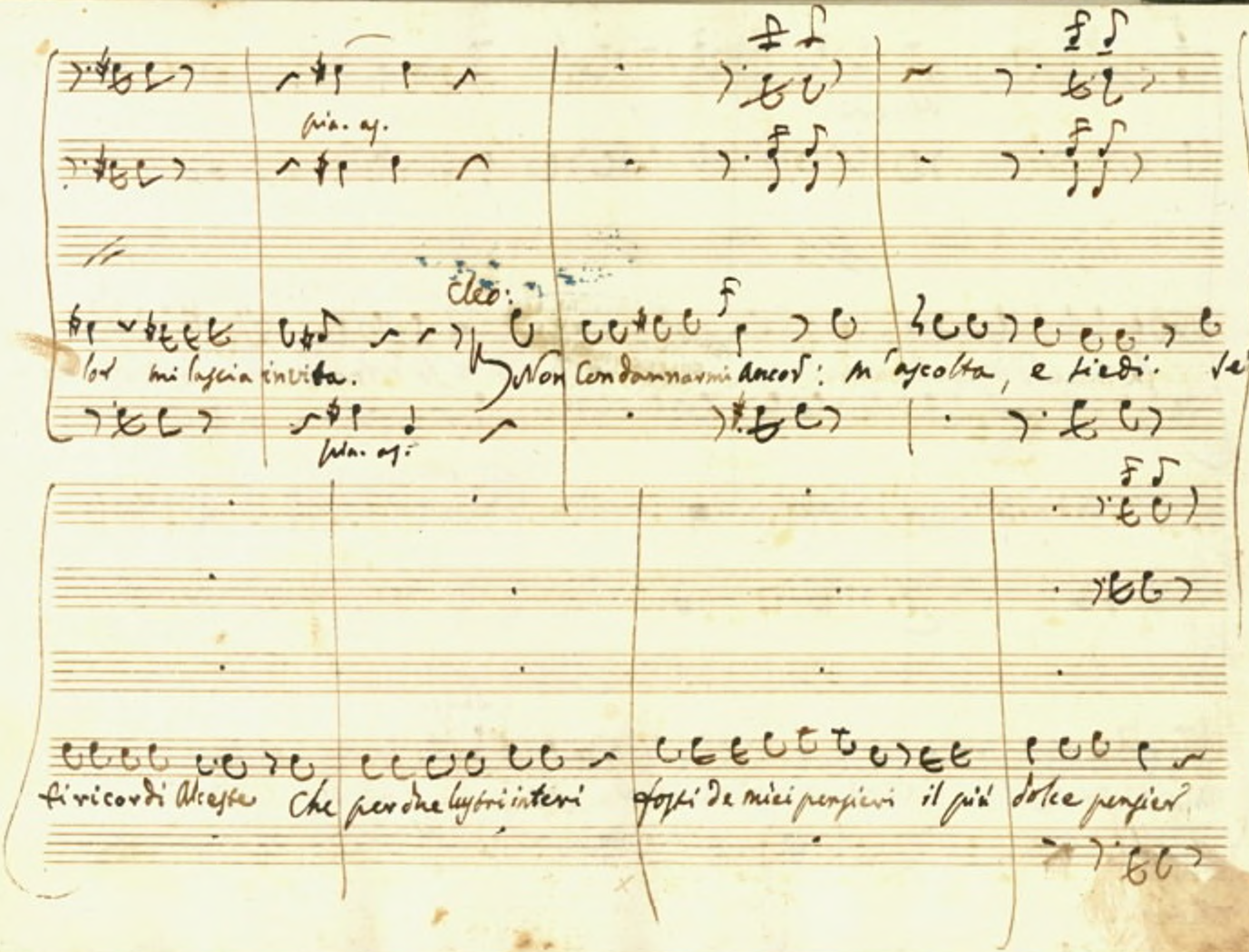
allegro

la Taccia d'infedele: so tra le selve porterò la me-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Largo

moria viva nel cor della mia fè tradita se pure il mio dolor se pure il mio do-



pia. as.

Cleo:

lor mi lascia invita. Non condannarmi ancor: m'ascolta, e siedi. Se

pia. as.

ti ricordi Alceste che per due lustri interi fosti de miei pensieri il più dolce pensier

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

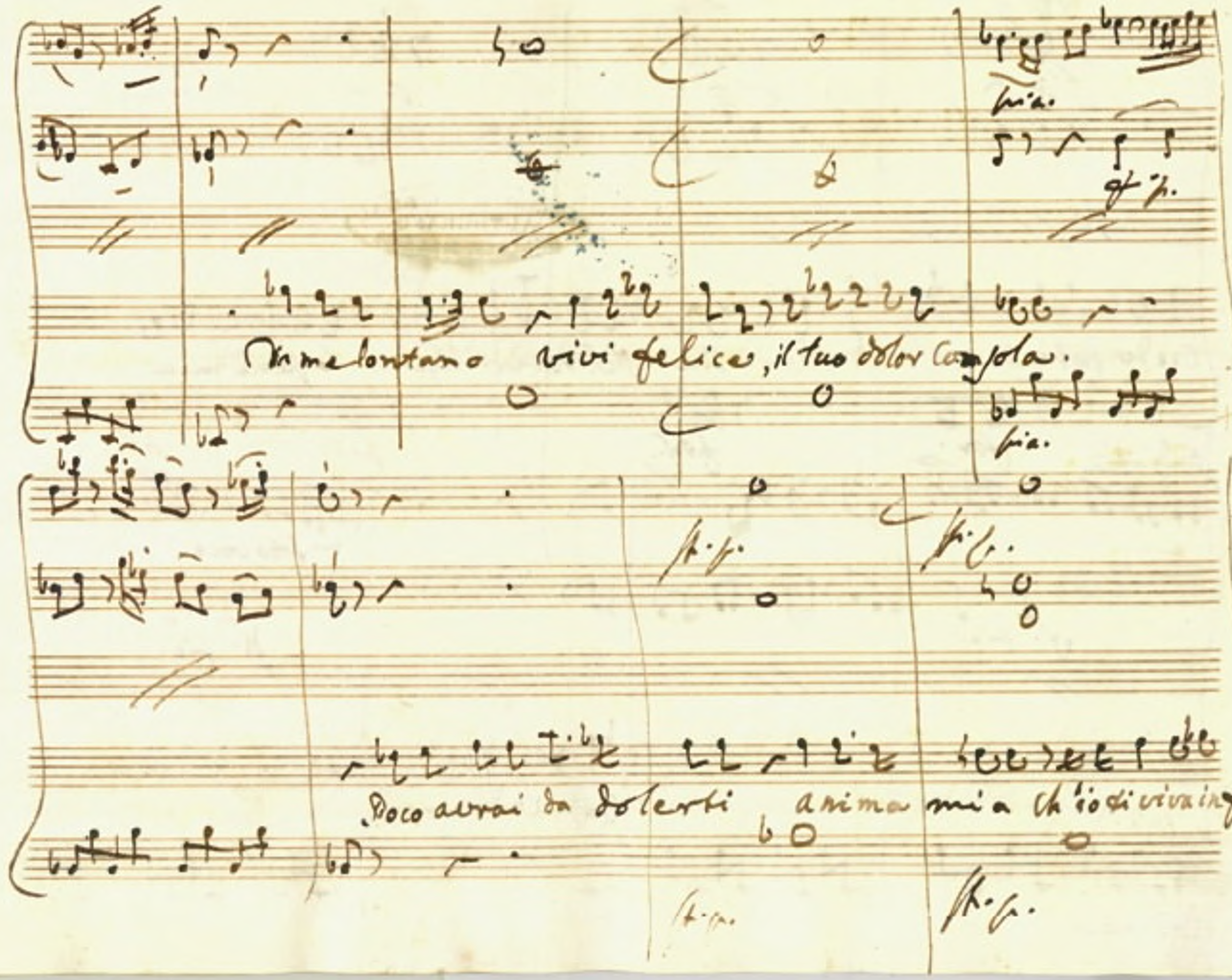
Creder potrai quanta barbara sia Nel doverti lasciar la pena mia.

andante.

sotto voce

Va, cediamo al destin

andante.


Ma me lontano vivi felice, il tuo dolor consola.
Poco avrai da dolerti anima mia ch'io di viva in fe

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

pia. as.

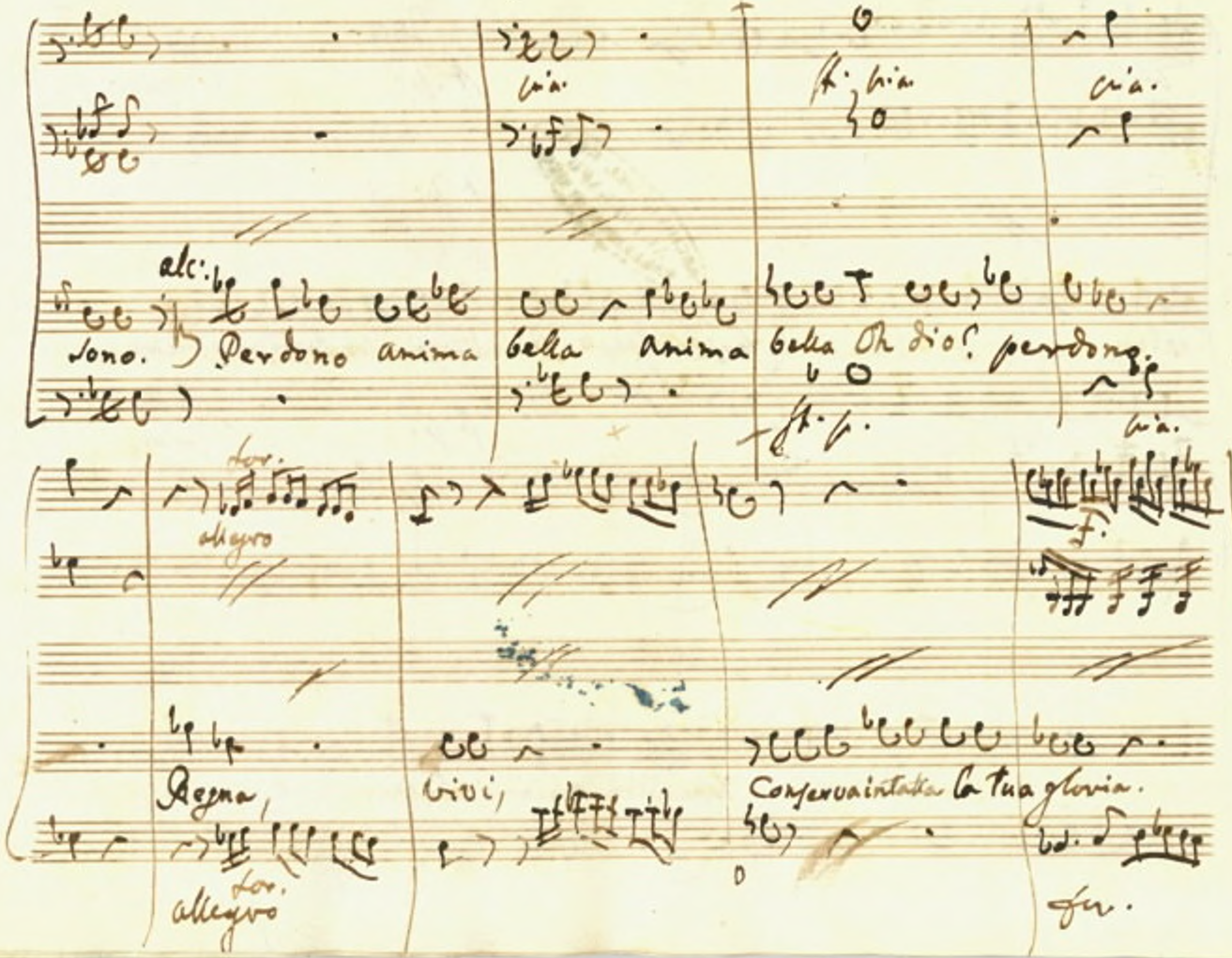
pia

dele;

forse Queste ch'io verso son lagrime estreme:

pia.

addio: Non dirmi mai più, che infida, e che spergiura io —


alc:
sono. Perdono anima bella anima bella Oh dio! perdono.
for.
allegro
Regna, vivi, Conserva intatta la tua gloria.
for.
allegro
for.

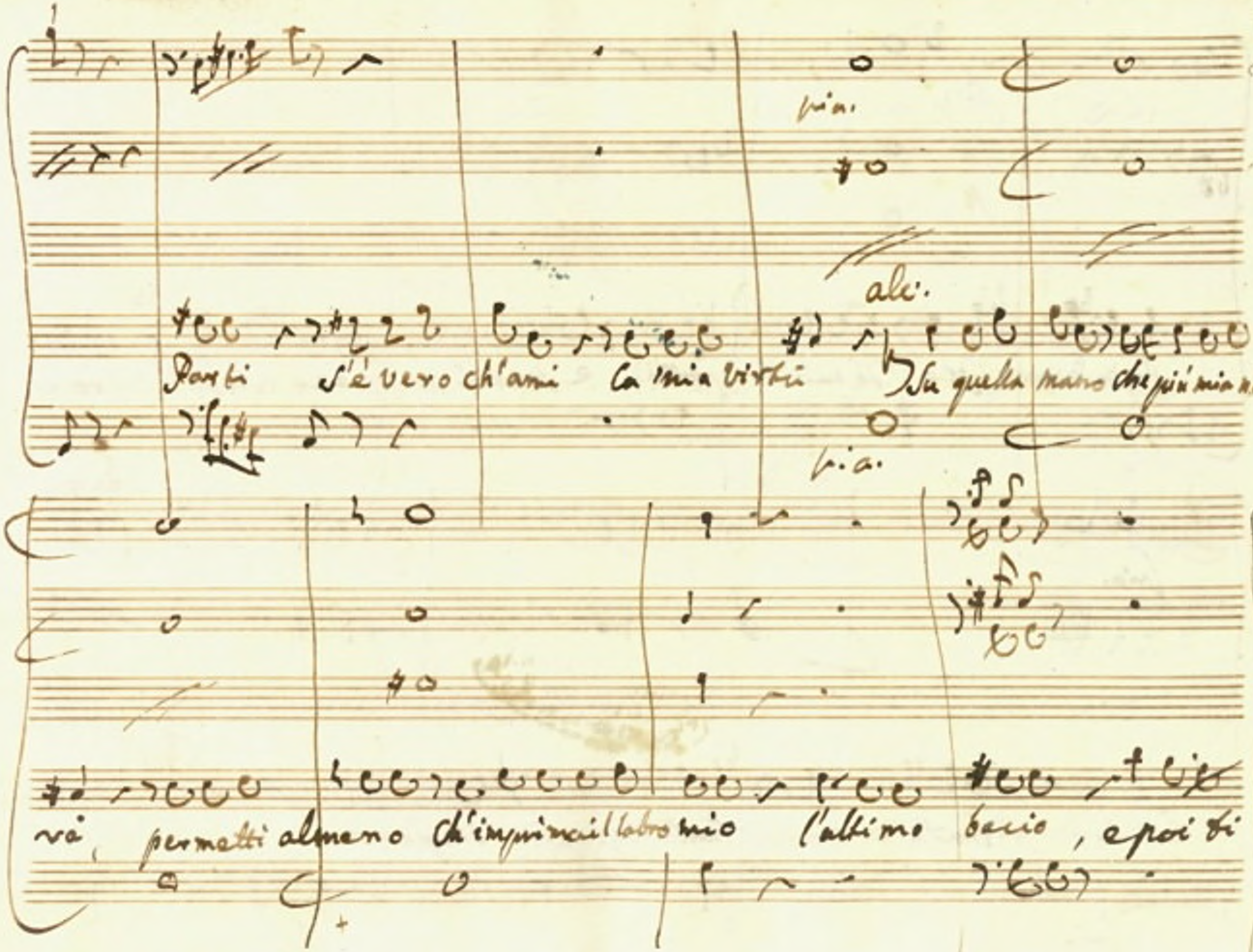
Io m'arrossisco de' miei trasporti, e son felice appieno se da un labro si

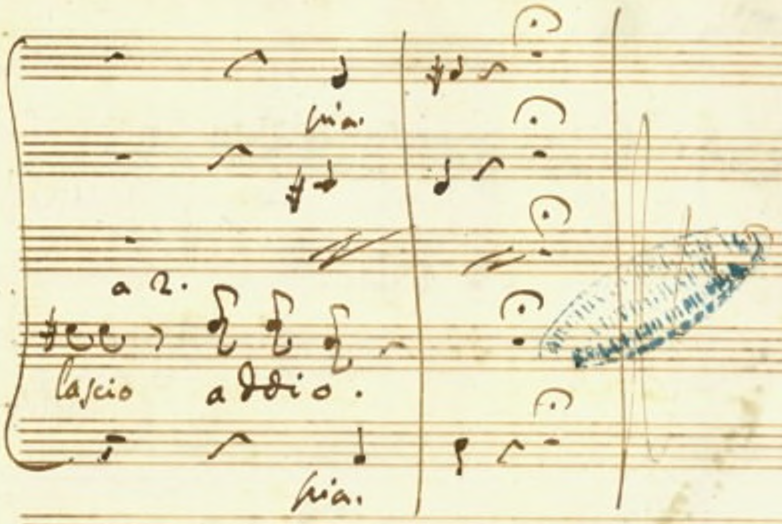
allegro

Ca-ro tanta virtù, tanta costanza imparo.

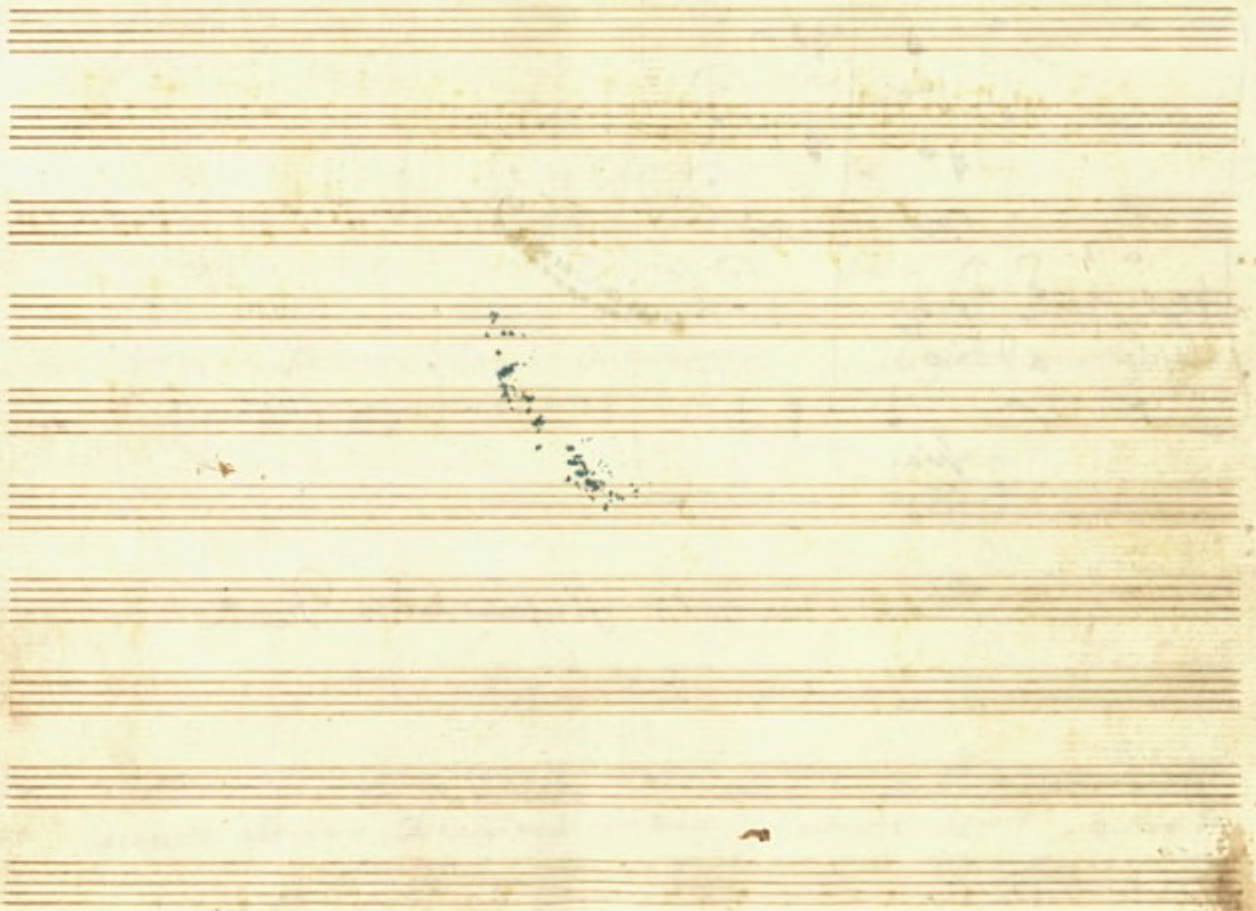
Cleo:

Sorgi,


via.
ale.
Parti s'è vero ch'ami La mia virtù Su quella mano che più mia nō
via.
vò, permetti almeno ch'imprima il labro mio l'ultimo bacio, e poi ti



Segue subito Duetto.



atto Imo — Num.

Vib.

pia.

Voc.

pia.

Corni Fesofrent

pia.

Viola.

pia.

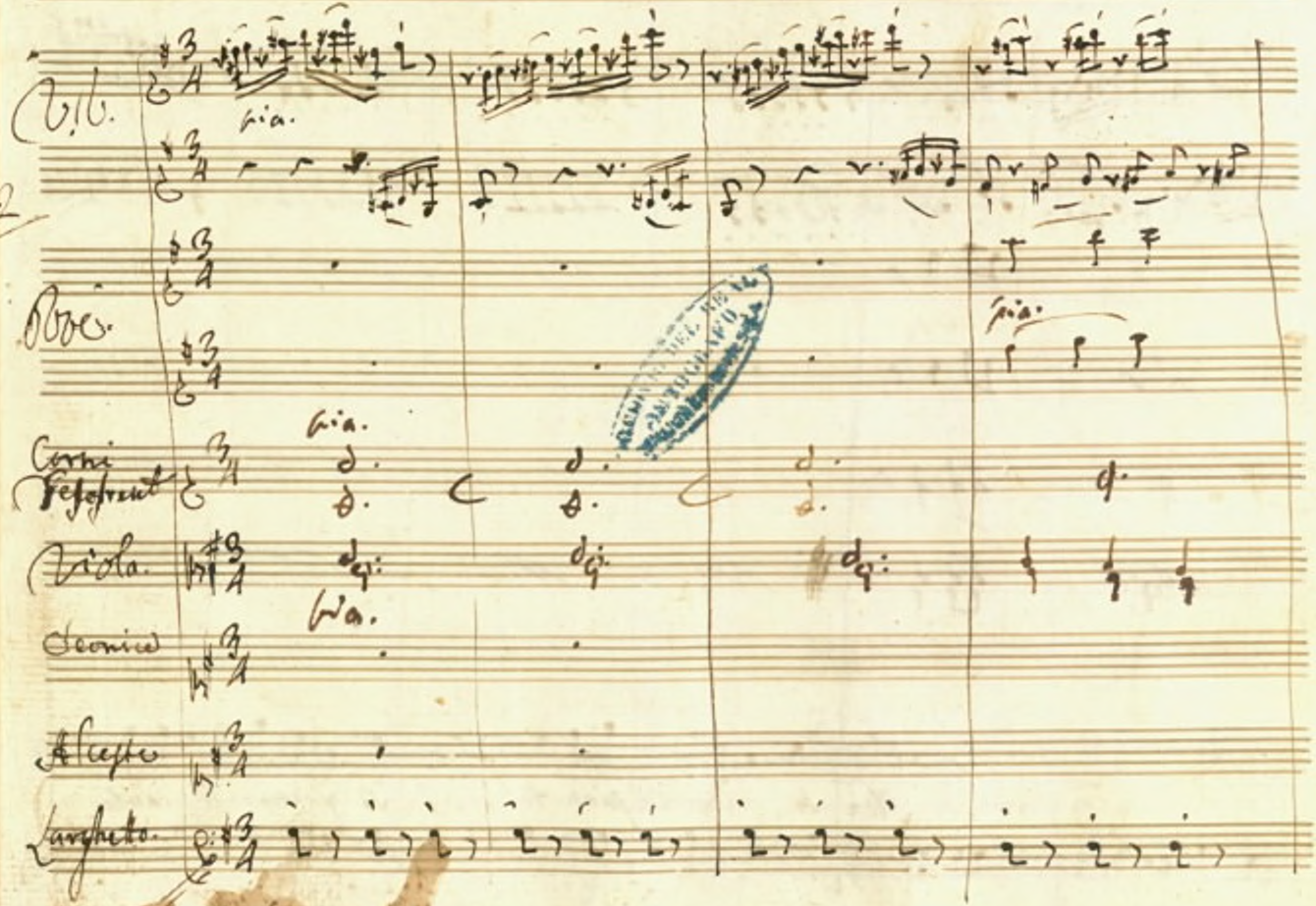
Teorica

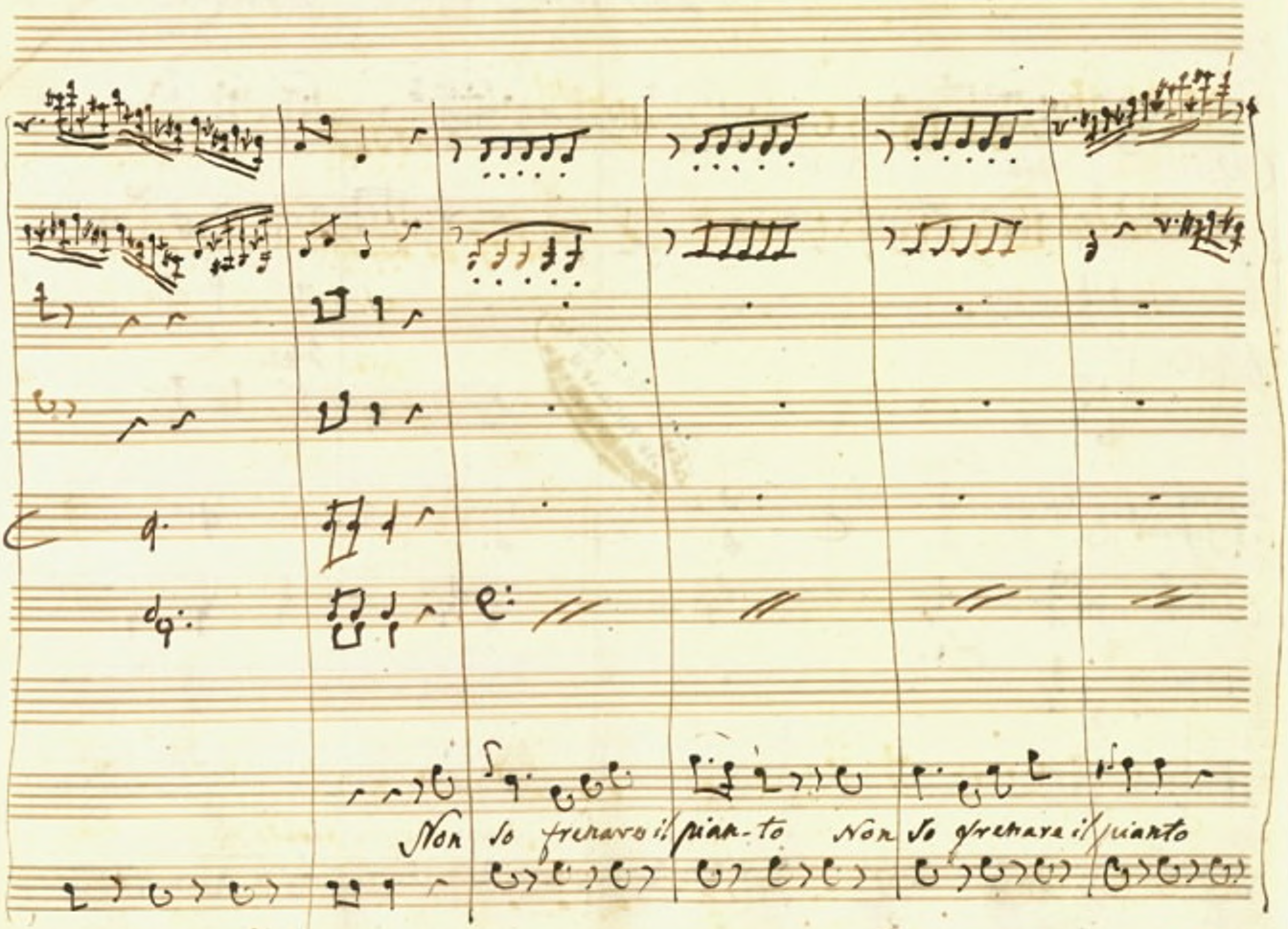
Alceste

Larghetto.

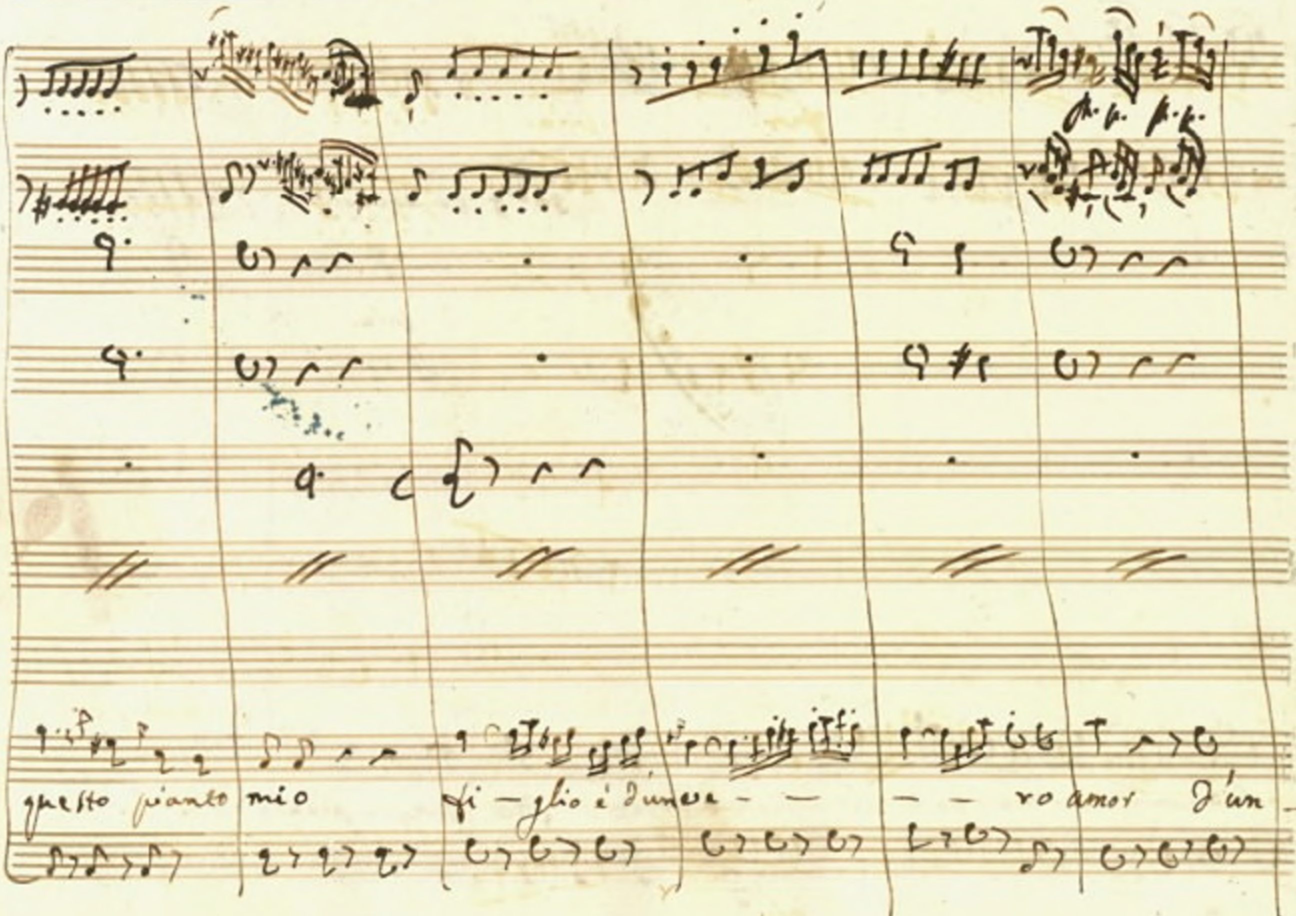
pia.

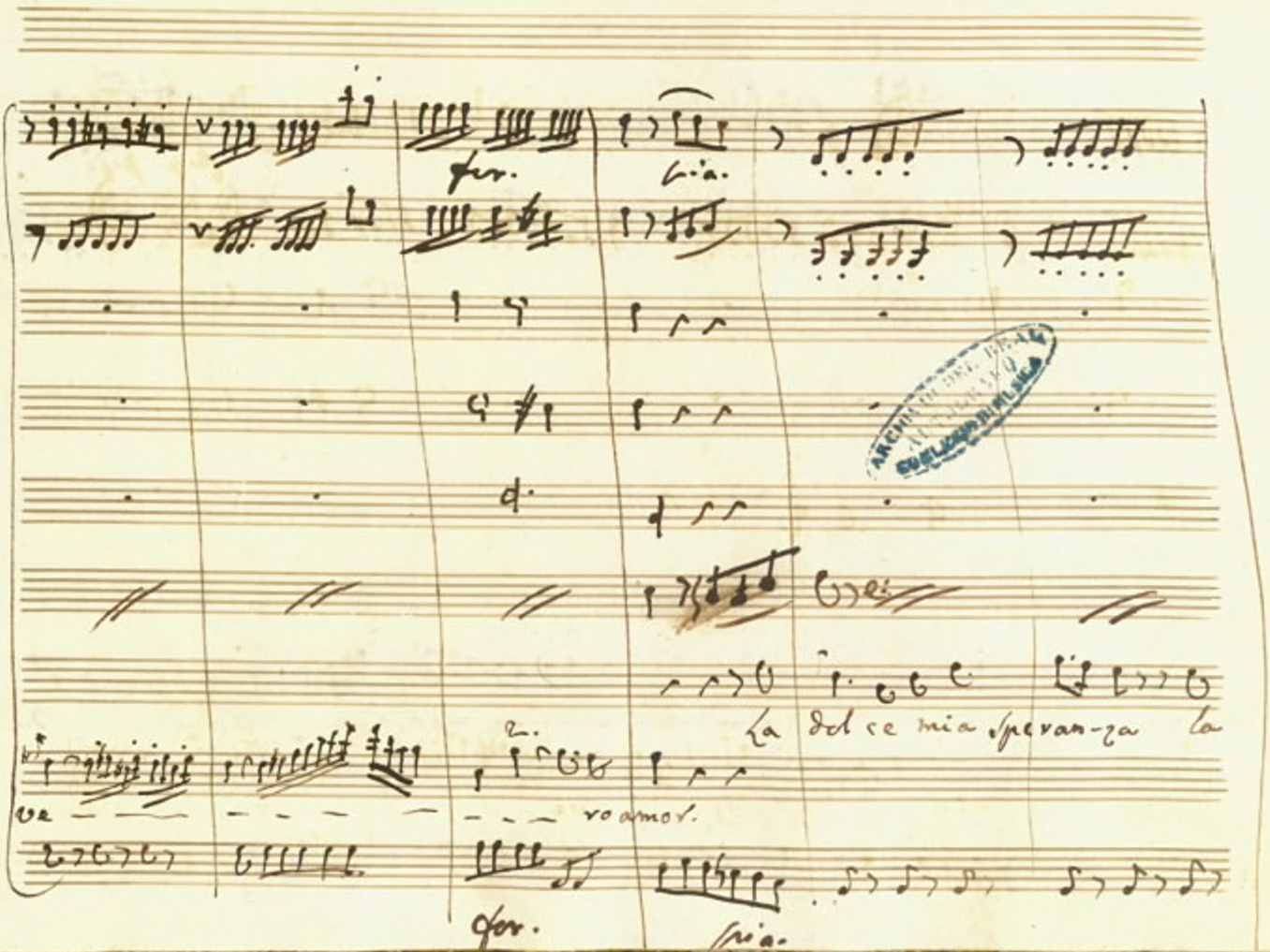
ACADEMIA DEL REAL CARTOGRAFO




Non so frenare il pian-to Non so frenare il pianto

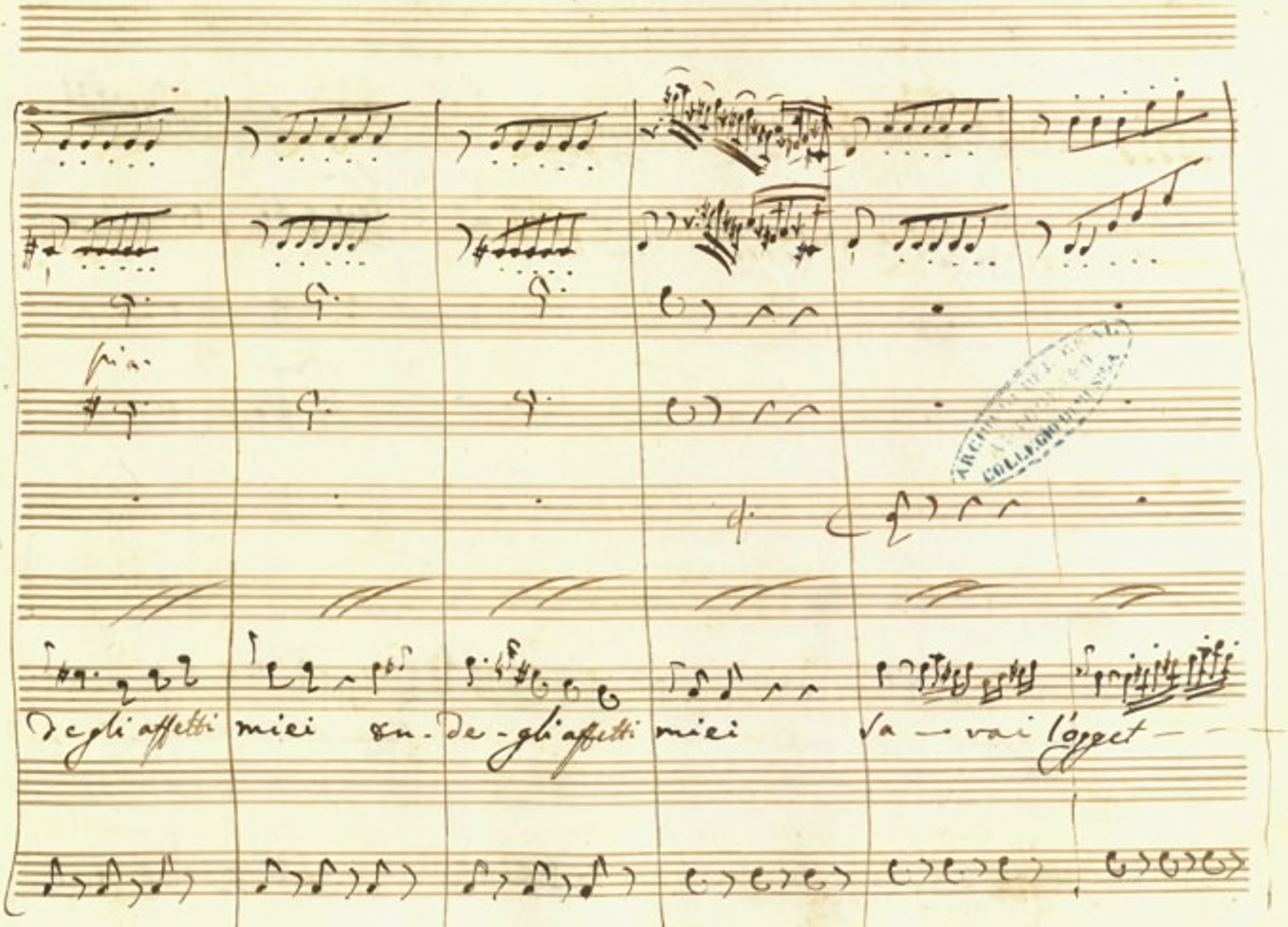
Ca — — va nel dir-ti addio: Ma questo pianto mio ma —


questo pianto mio
fi - glio è d'unse - -
- - ro amor d'un



ARCHIVO DEL REAL ALMACENAMIENTO BIBLIOTECA

Dolce mia speranza Ca — — ro mio ben — tu sei: Du


pia
degli affetti miei su-de-gli affetti miei sa-vai l'ogget

— — to ognor sa rai — — — — — — l'oggetto — to ognor!

151

pia. for.

for. pia. assai

p. for.

for.

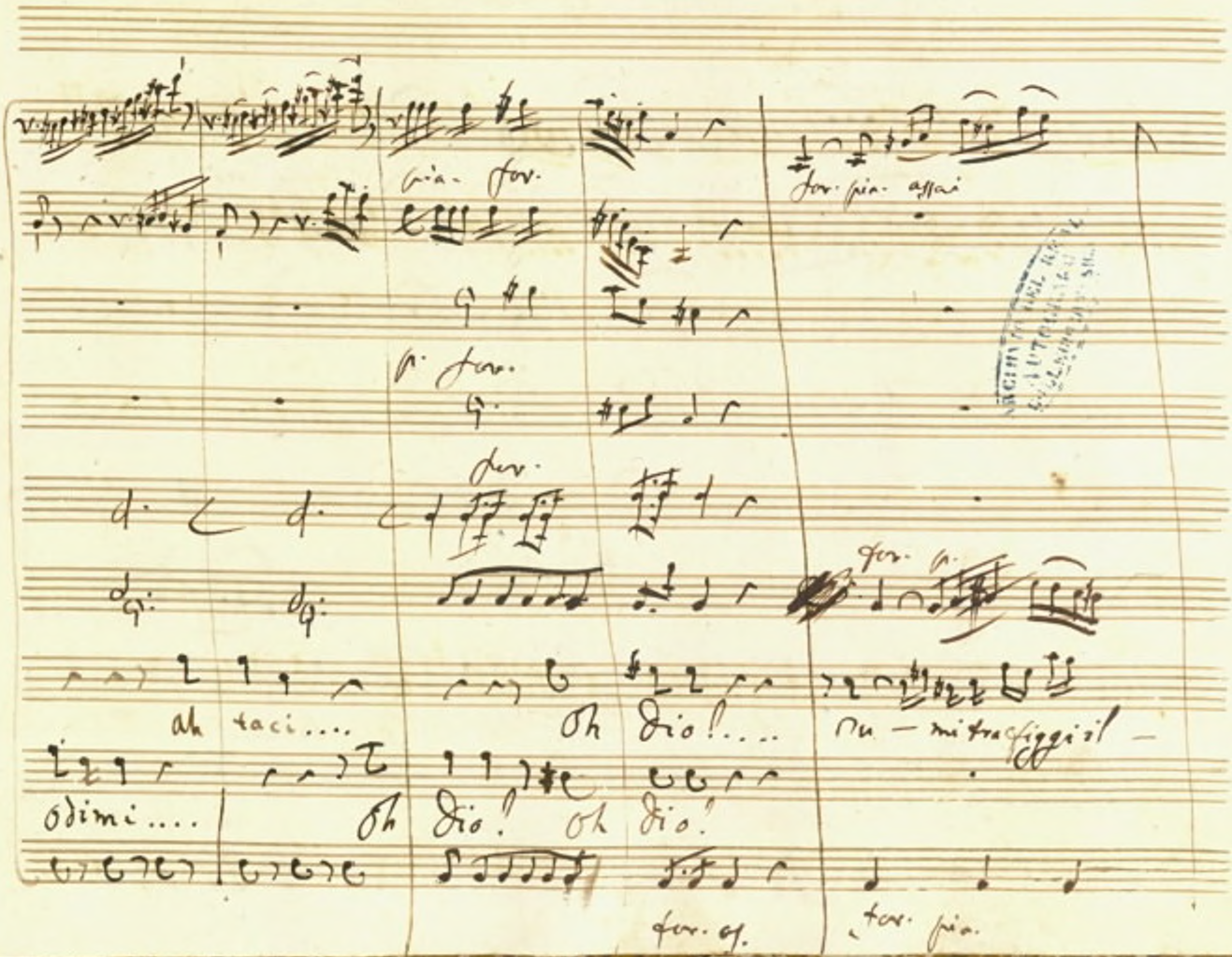
for. p.

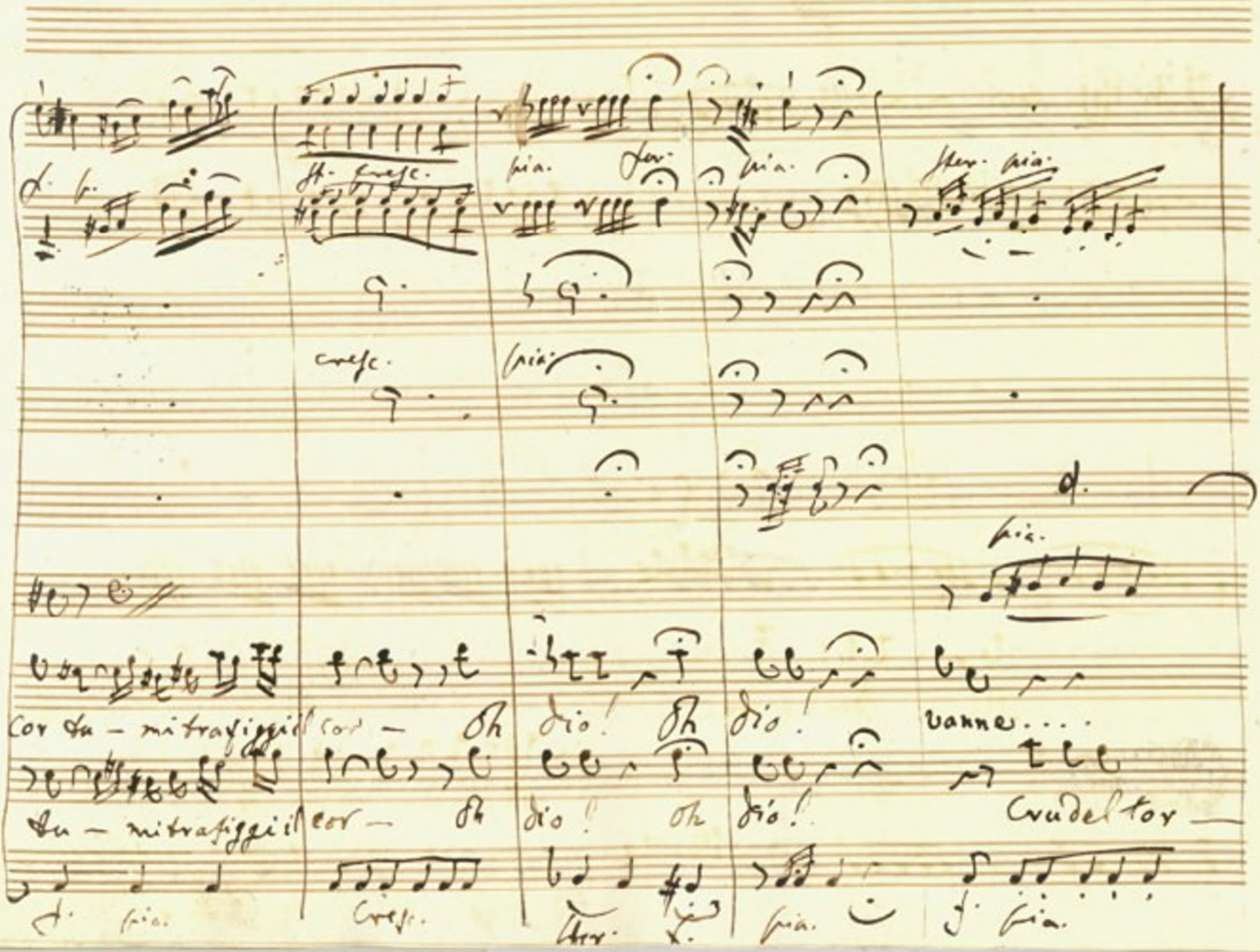
ah taci.... Oh Dio!.... nu — mi trafiggi il —

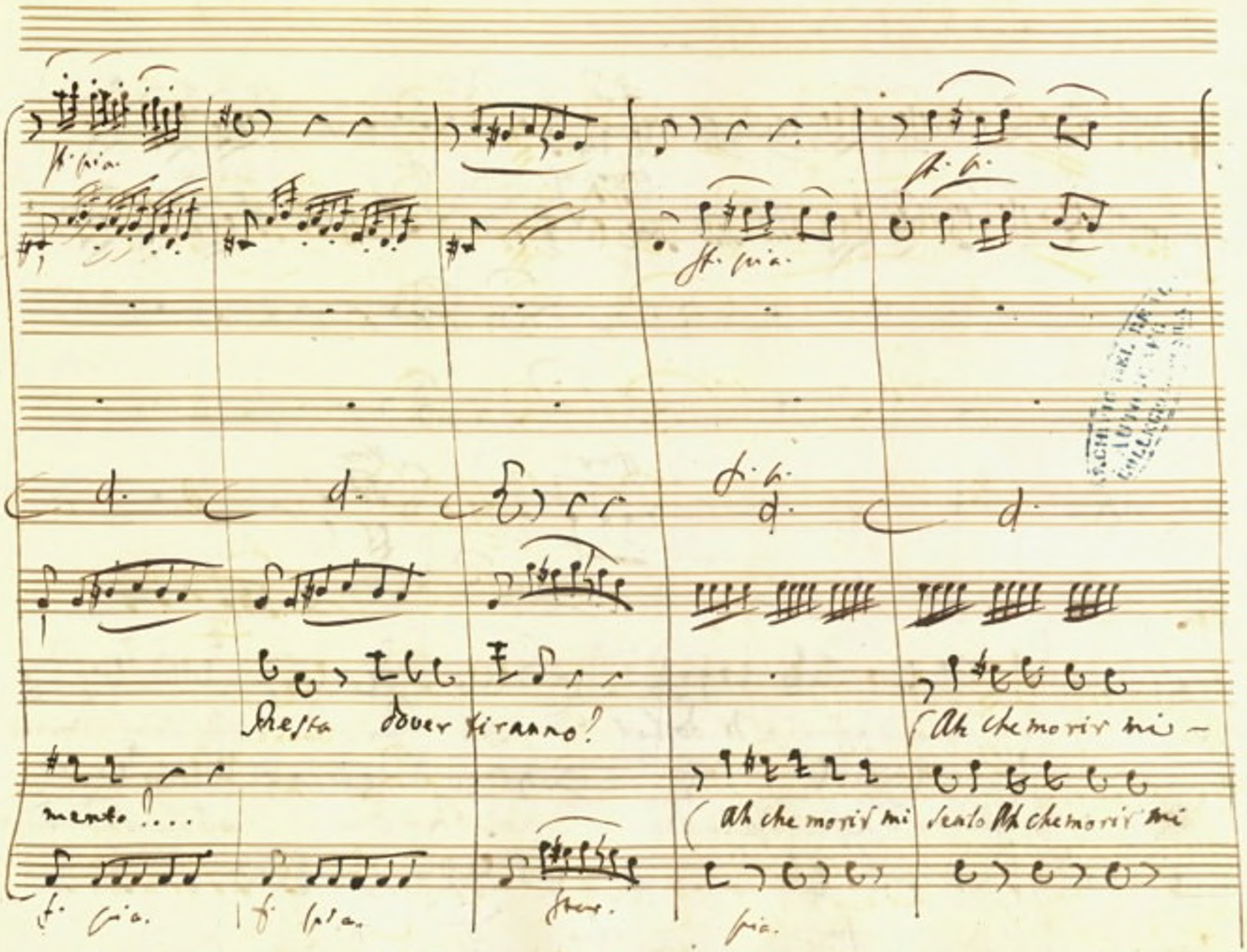
odimi.... Oh Dio! Oh Dio!

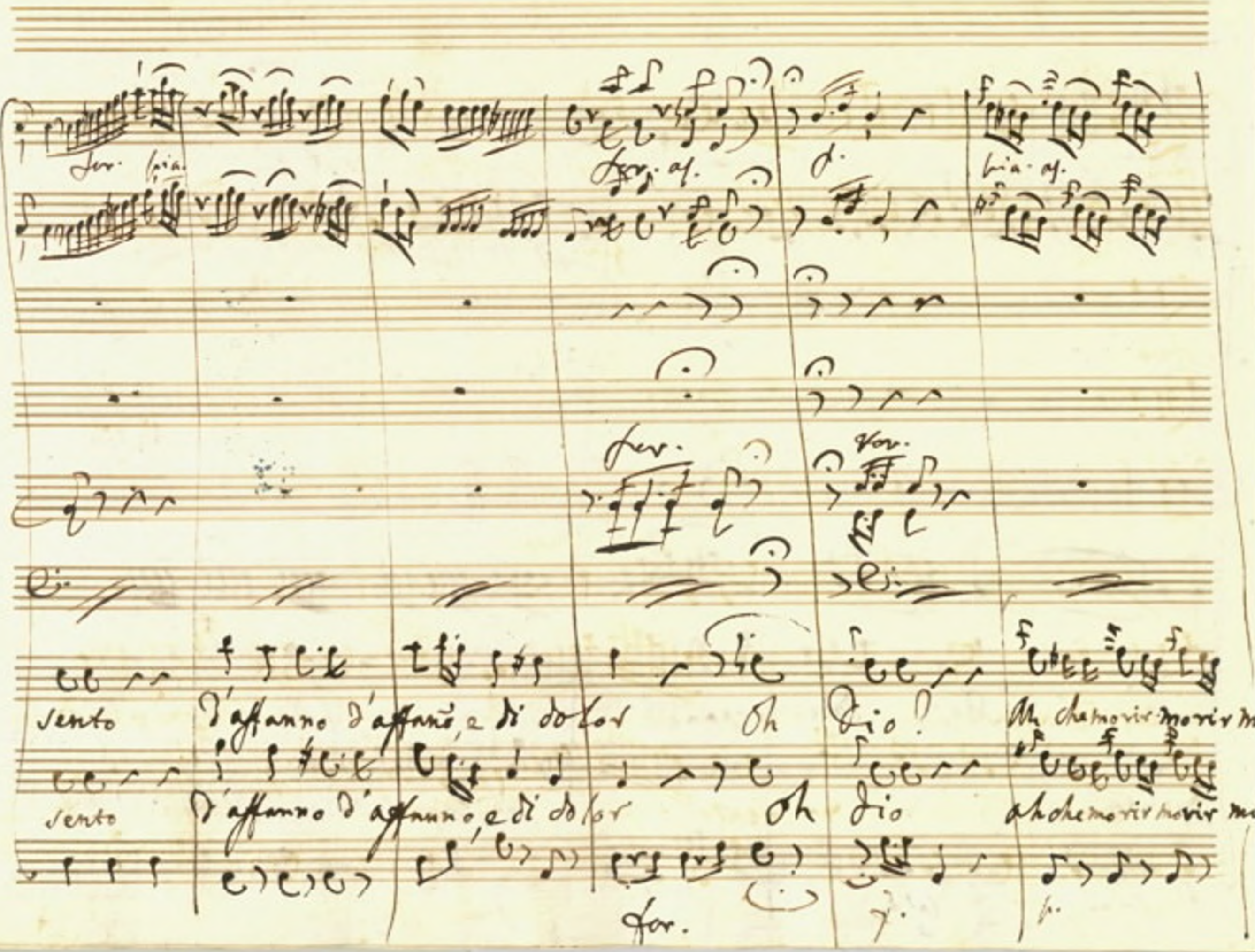
for. os.

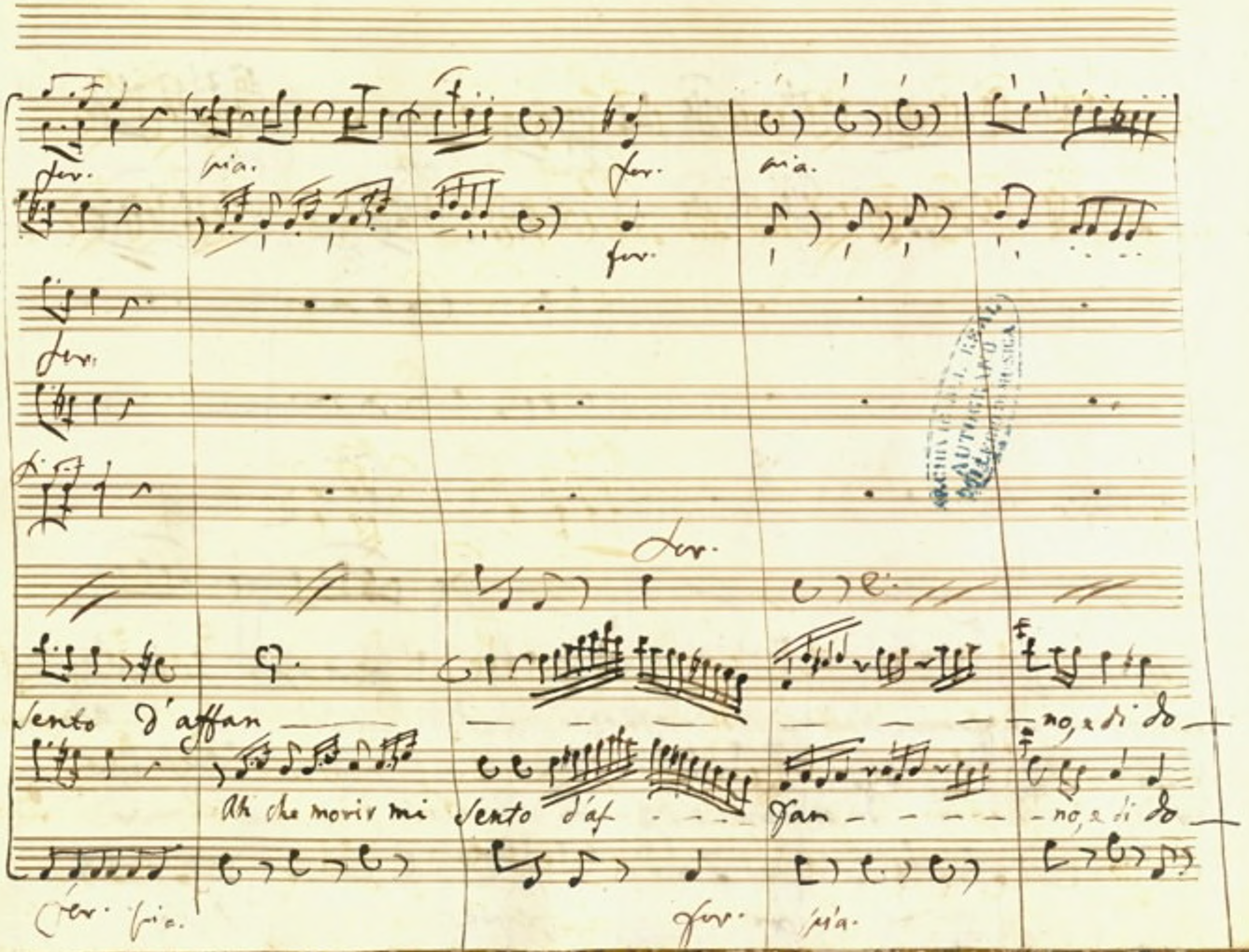
for. pia.




Cor tu — mi trafiggi il cor — Oh dio! Oh dio!
vanne....
tu — mi trafiggi il cor — Oh dio! Oh dio!
Crudel tor —
cresc.
pia.
for.


Questa dover tiranno!
mento!....
(Ah che morir mi
(Ah che morir mi
sento Ah che morir mi


sento d'affanno d'affanno, e di dolor Oh Dio! Ah che morir morir mi
sento d'affanno d'affanno, e di dolor Oh Dio ah che morir morir mi



for. pia. for. pia.

for.

for.

for.

sento d'affan — — — — — — — no, e di do —

Ah che morir mi sento d'af — — — fan — — — — no, e di do —

for. pia. for. pia.

pia. fur. pia. pia.

pia.

d. d.

lor d'af - - fanno e di do lor - d'affanno e di do lor. ah

lor d'af - - - fanno e di do lor - d'affanno e di do lor. Odimi!...

fur. f. pia. pia. pia.

for.

for.

pia. as.

for.

taci!...

Dover tiranno!

Tu mi trafiggi il Cor

Tu mi trafiggi il

Cradel tormento!...

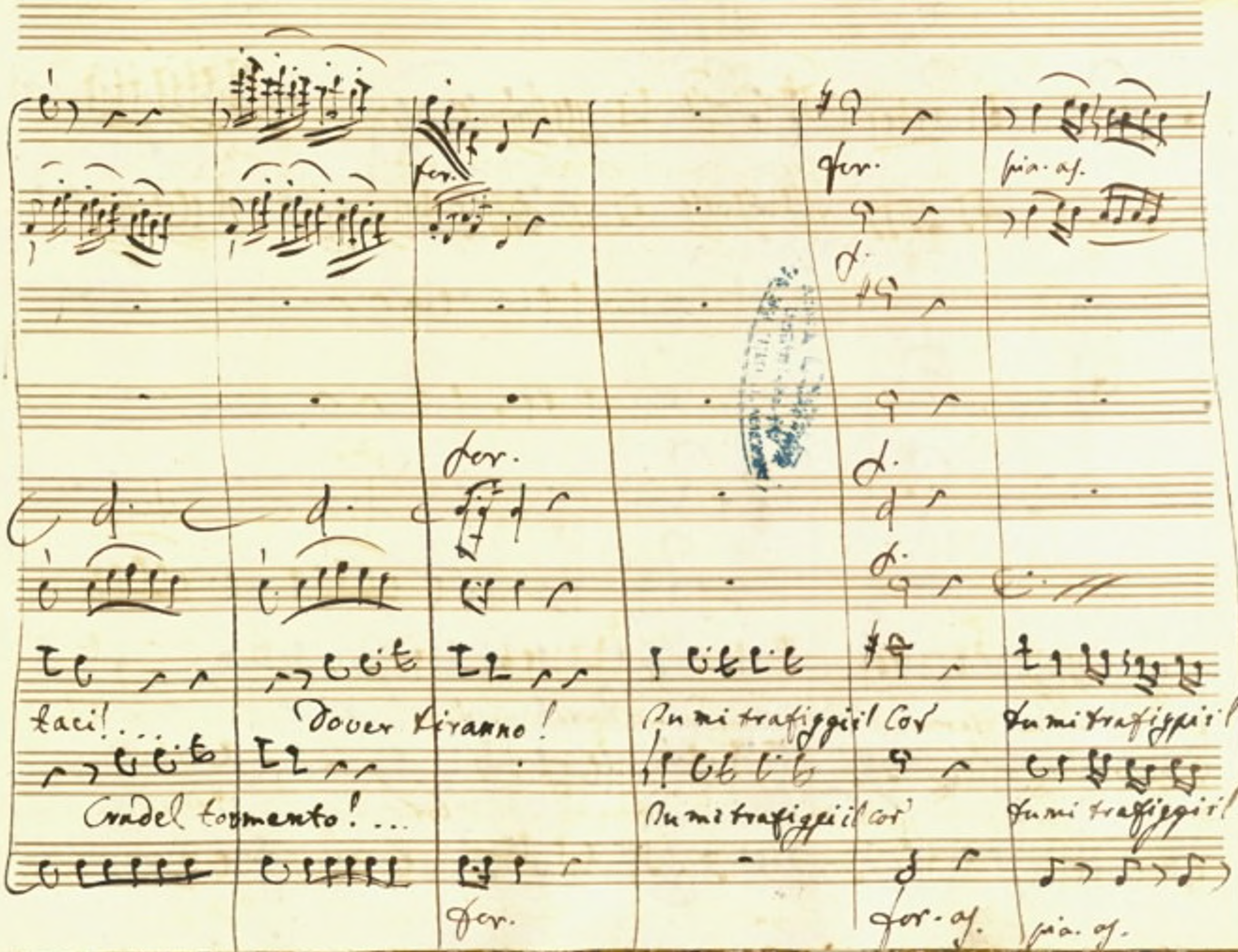
Tu mi trafiggi il cor

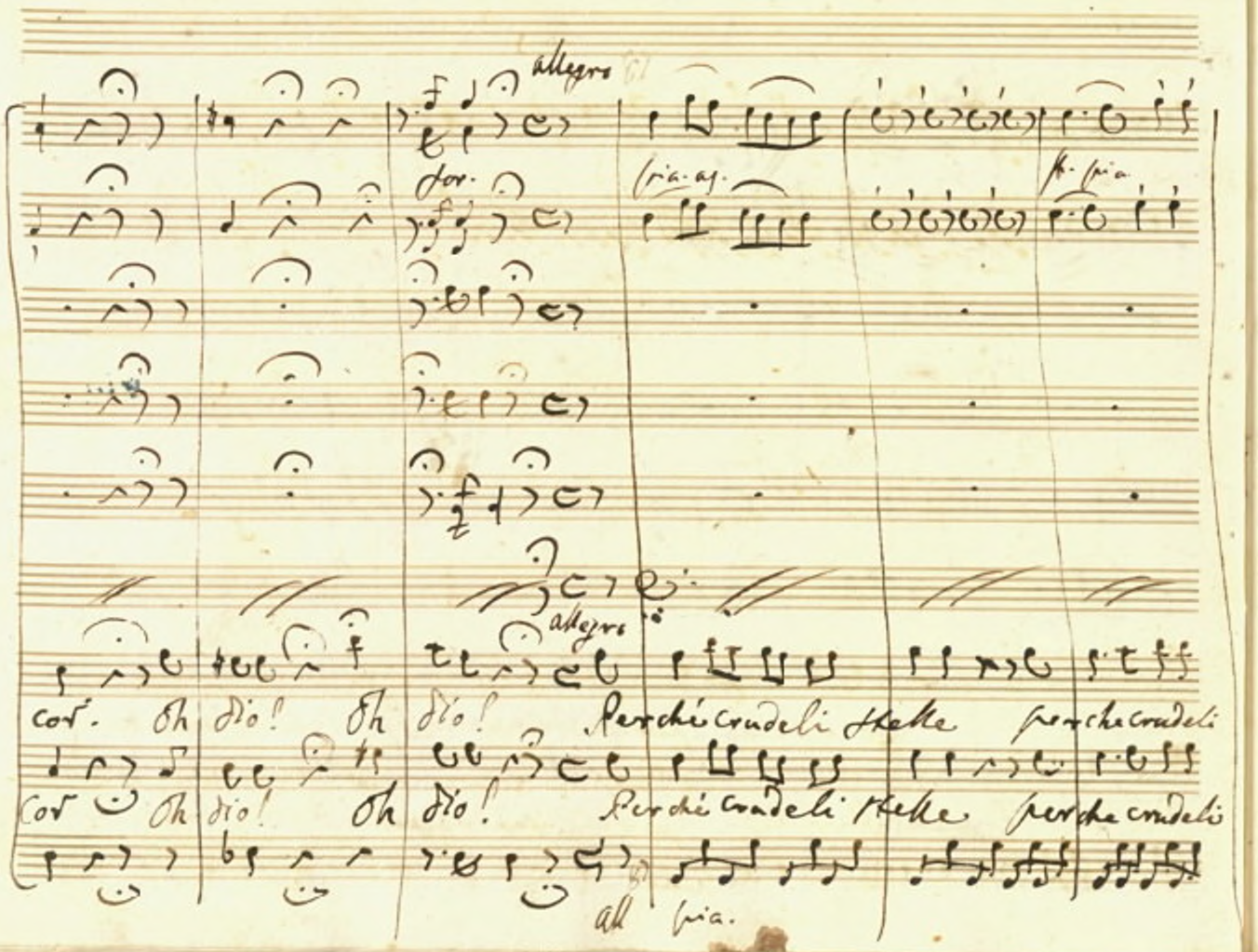
Tu mi trafiggi il

for.

for. as.

pia. as.





allegro

for.

pia. as.

pia.

allegro

cor. Oh dio! Oh dio! Perché crudeli stelle perche crudeli

cor Oh dio! Oh dio! Perché crudeli stelle perche crudeli

all pia.

for. pia. for. pia. pia. for.

for. pia. pia. for.

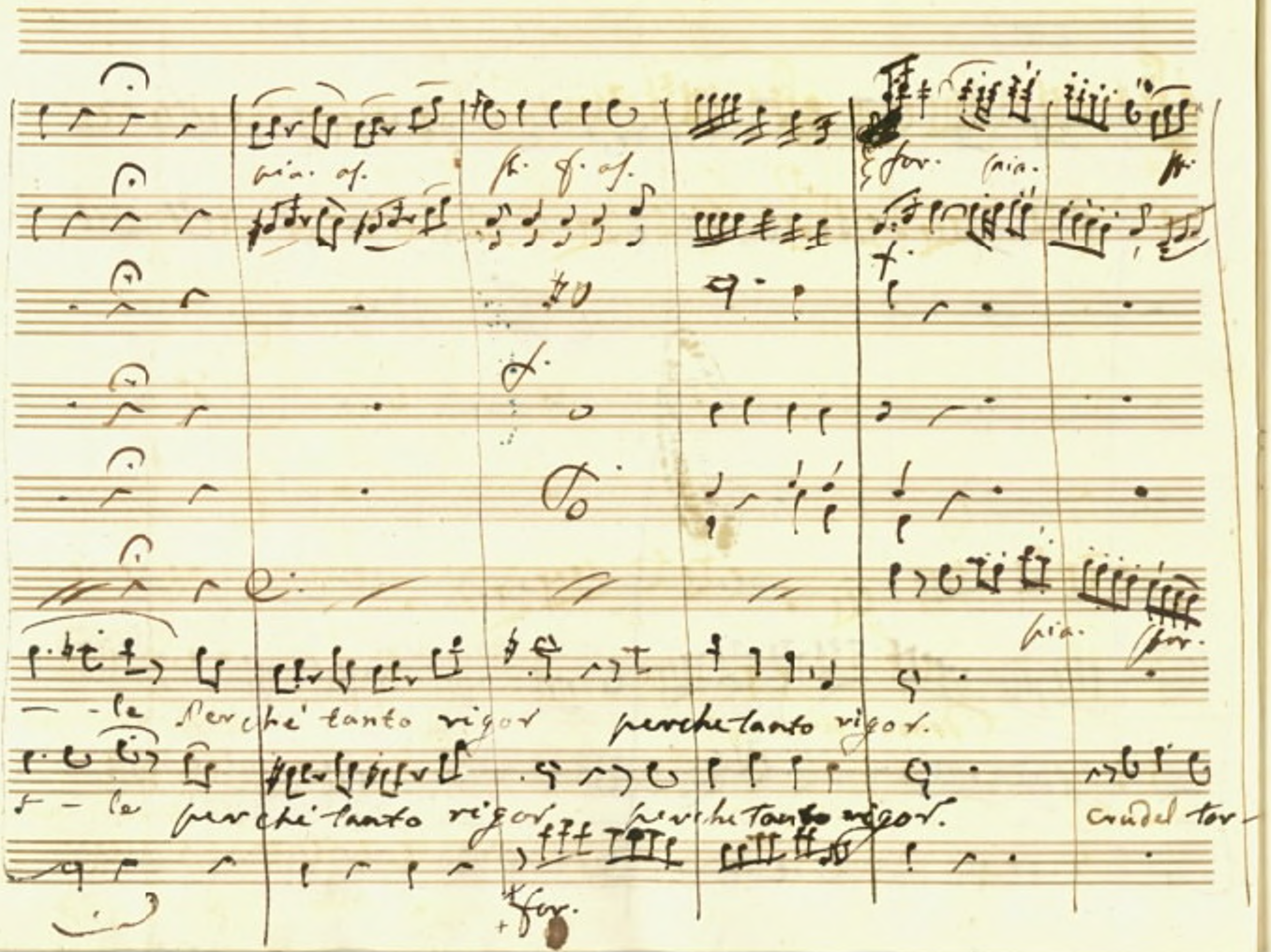
for. pia. for. pia. for.

stel - le Perché, perche tanto rigor. Crudeli

stel - le Perché perche tanto rigor. Crudeli

for. pia. for. pia.

ARCHIVIO NAZIONALE VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA



pia. as.

fr. f. as.

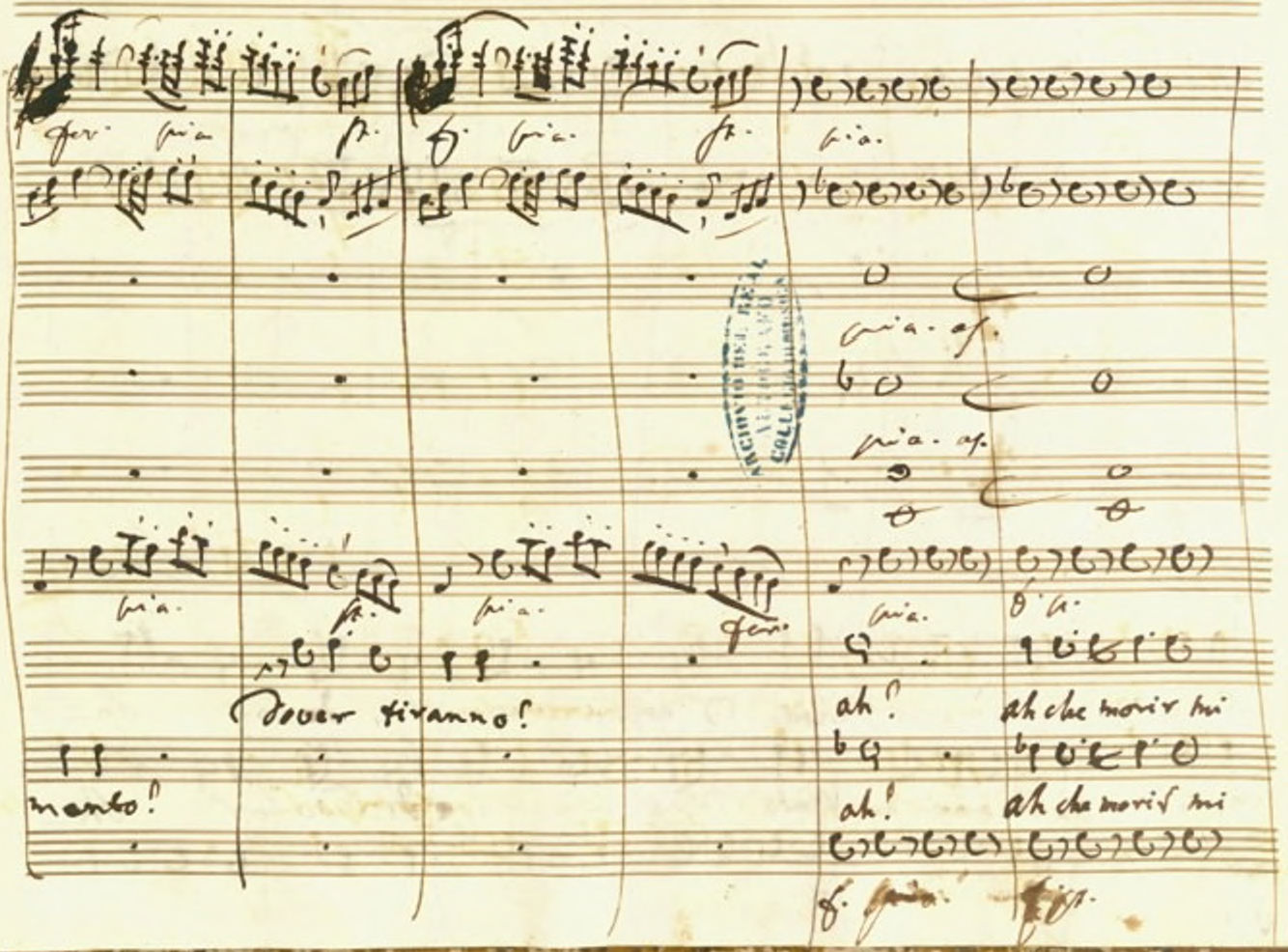
for. pia.

pia. for.

— le Perchè tanto rigor perche tanto rigor.

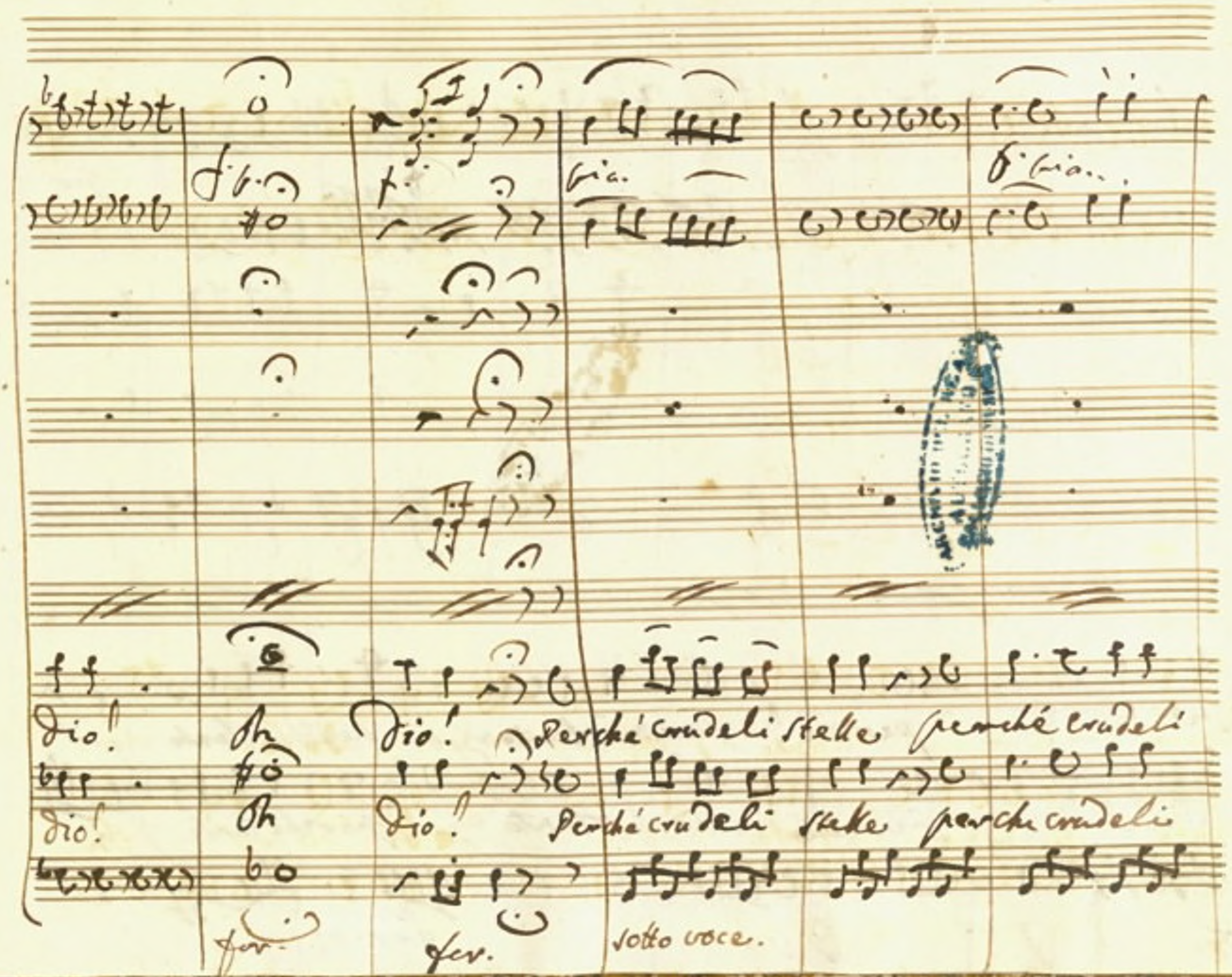
— le perchè tanto rigor perche tanto rigor. crudel tor-

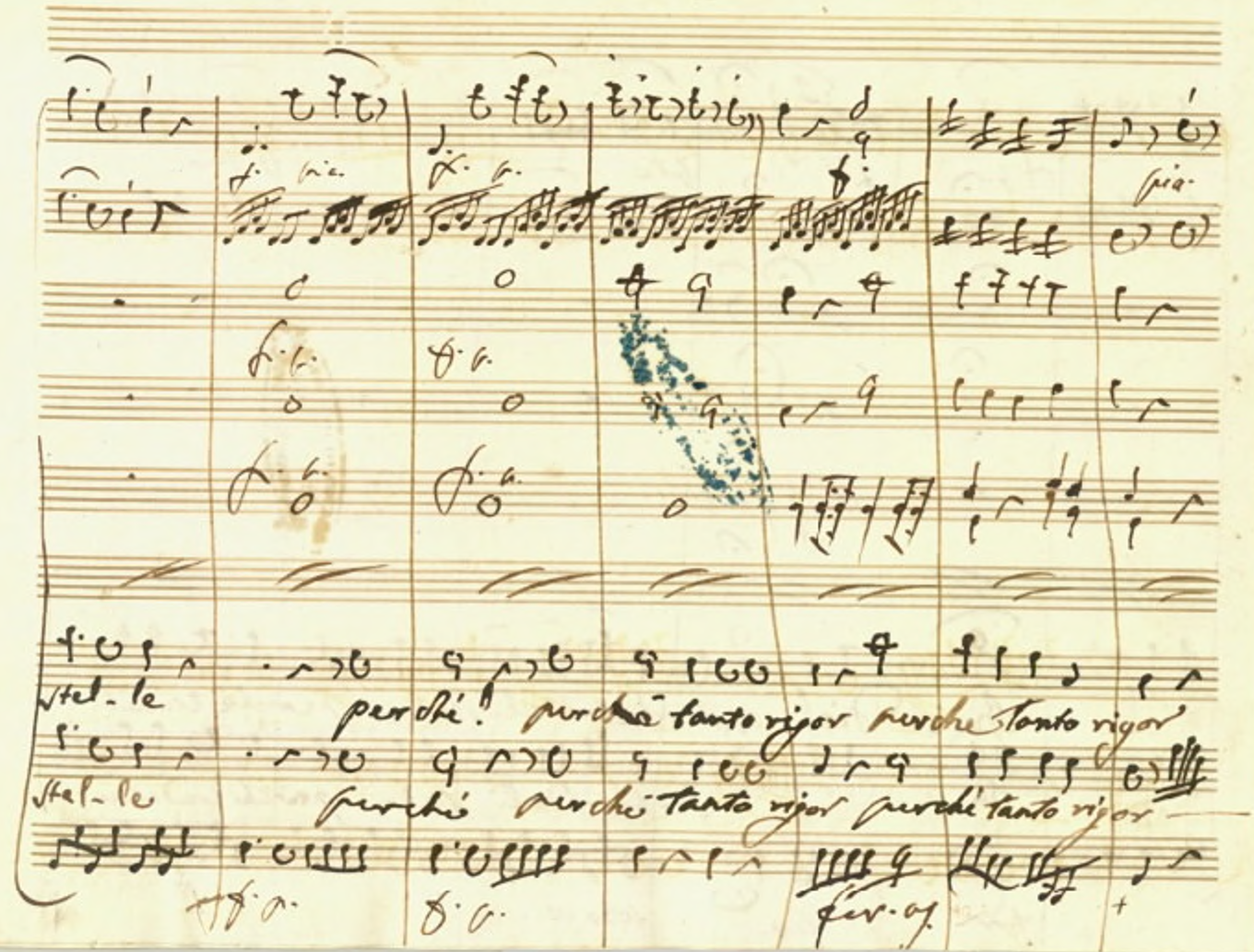
for.


Dover tiranno!
mento!
ah!
ah che morir mi
ah!
ah che morir mi

sento Ah che morir mi sento d'affan - no, e di - dolor oh -

sento Ah che morir mi sento d'affan - no, e di dolor oh -


Dio!
Dio!
Perché crudeli stelle
perché crudeli
Dio!
Dio!
Perché crudeli stelle
perché crudeli
sotto voce.


stel- le
perché! perché tanto rigor perché tanto rigor
stel- le
perché perché tanto rigor perché tanto rigor

ARCHIVO MUS. BIBLIOTECA
AUTÓGRAFOS
CONSERVATORIO NAC. DE MÚSICA

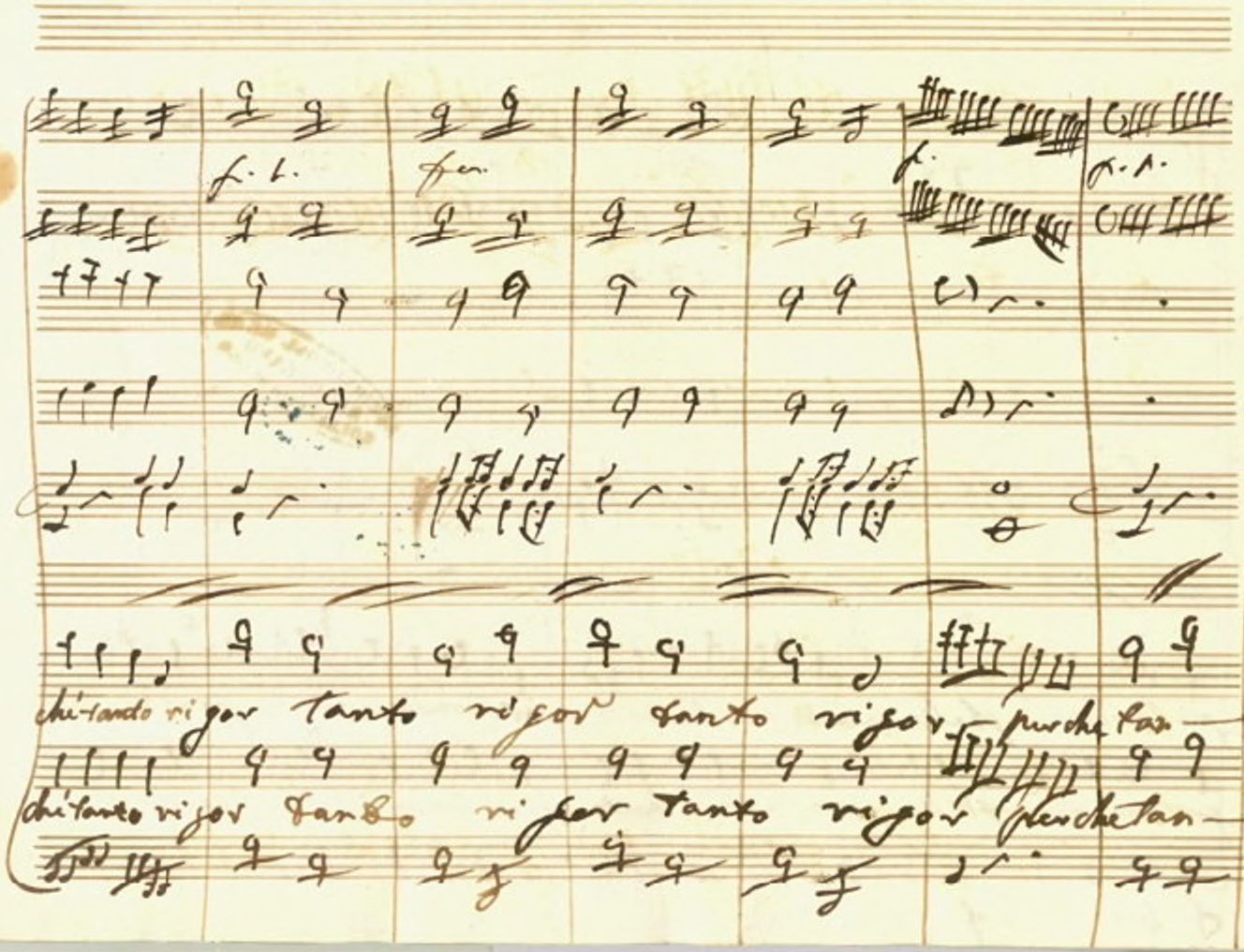
perchi crudeli stel — le perchi tanto ri —

perchi crudeli stel — le perchi tanto ri —

ARCHIVO DEL REAL
AUTÓGRAFO
COLLEGIUM MUSICA

por Crudeli stelle perche perche tanto rigor Crudeli stelle perche per —

por Crudeli stelle perche perche tanto rigor Crudeli stelle perche per —


chi tanto rigor tanto rigor tanto rigor perche tan—
chi tanto rigor tanto rigor tanto rigor perche tan—

ARCHIVIO BIBLIOTECA AUTOGRAFO COLEGIO DI MUSICA
109083
170
1779.