PAISIELLO

DAL FINTO

AL VERO

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario
12

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 Palco 6
N. di Scaffale (Volume) 12
N. dei Manoscritti in copia Rari:
Coronicone 31.
N. di biblioteca 908815

2682

Il libretto nel n° 6 lit. F

Rappresentato in Nap: nel 1776 nel Teatro Nuovo

= Dal Finto Il Vero =

Commedia in 3 atti di Saverio Zini

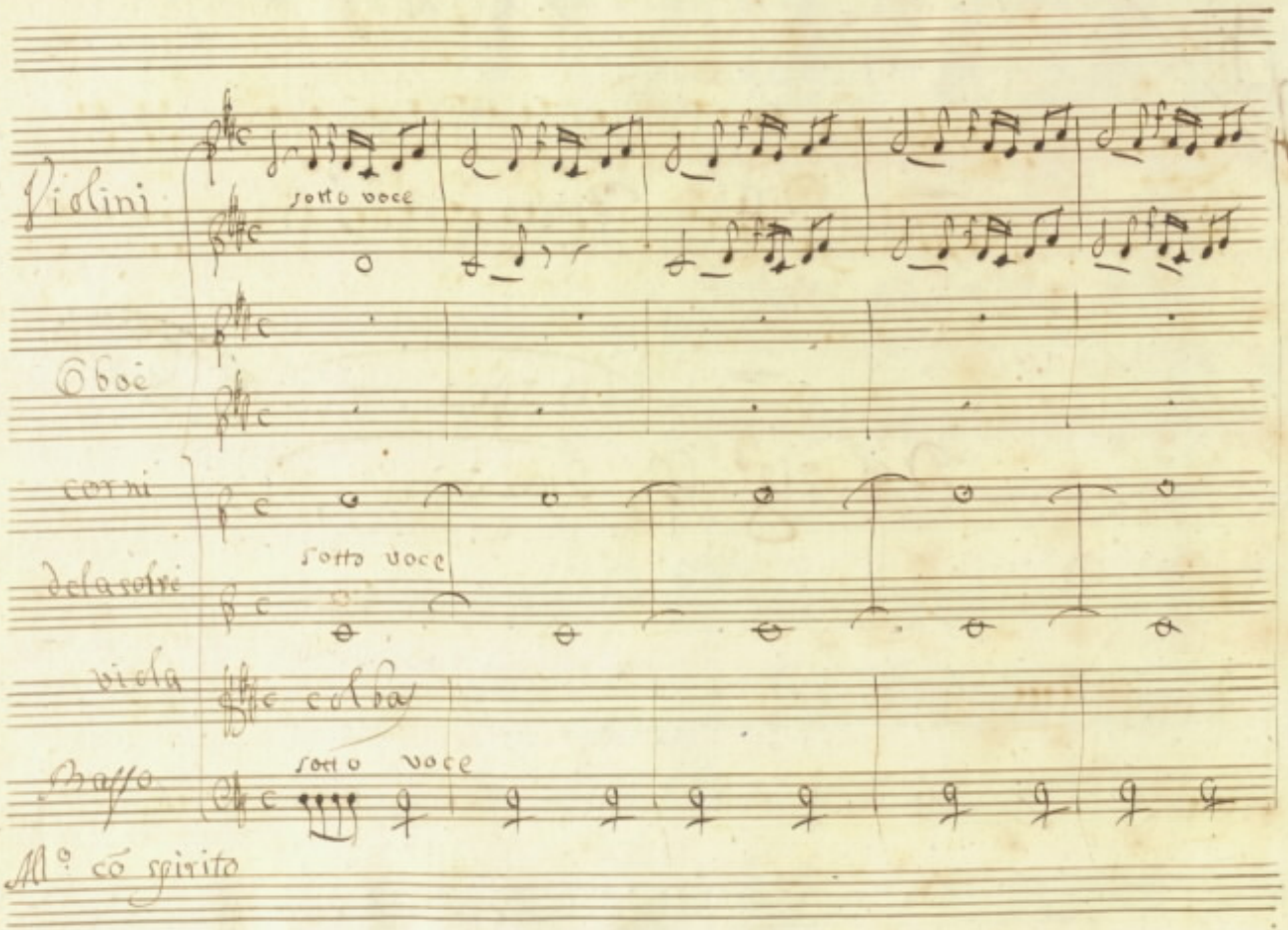
= Musica =

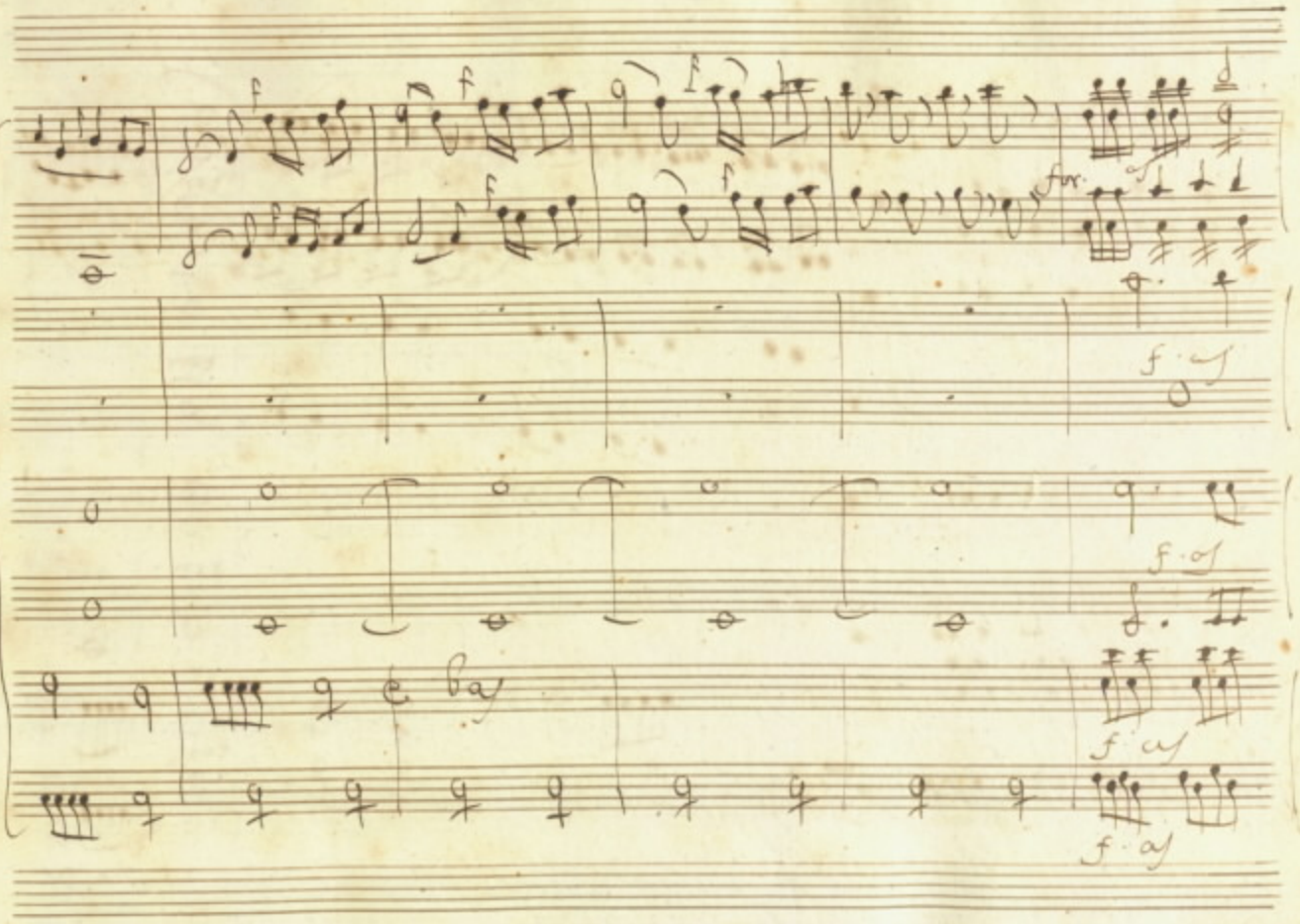
Del sig.r D. Giouanni Paesiello

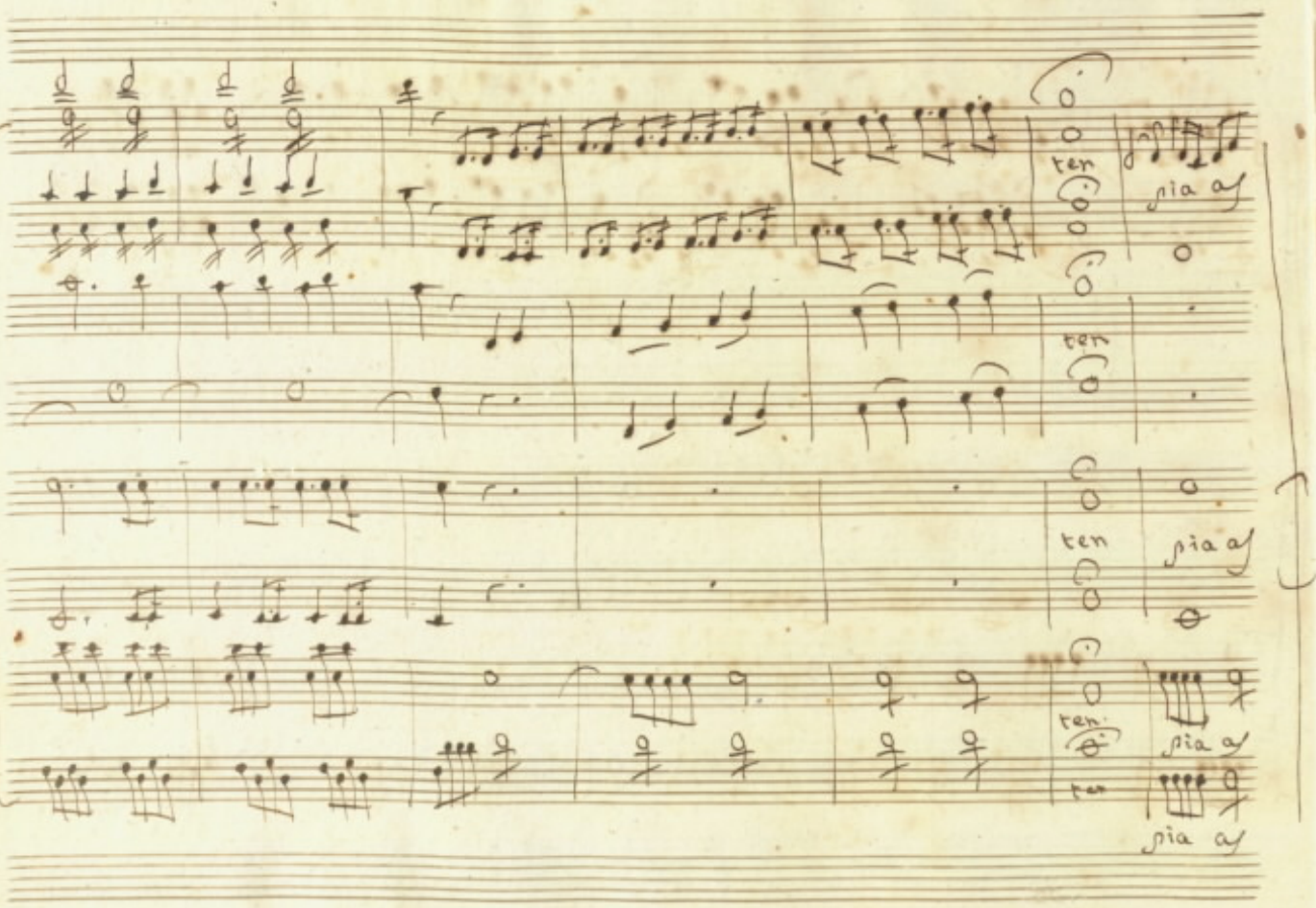
Atto Primo

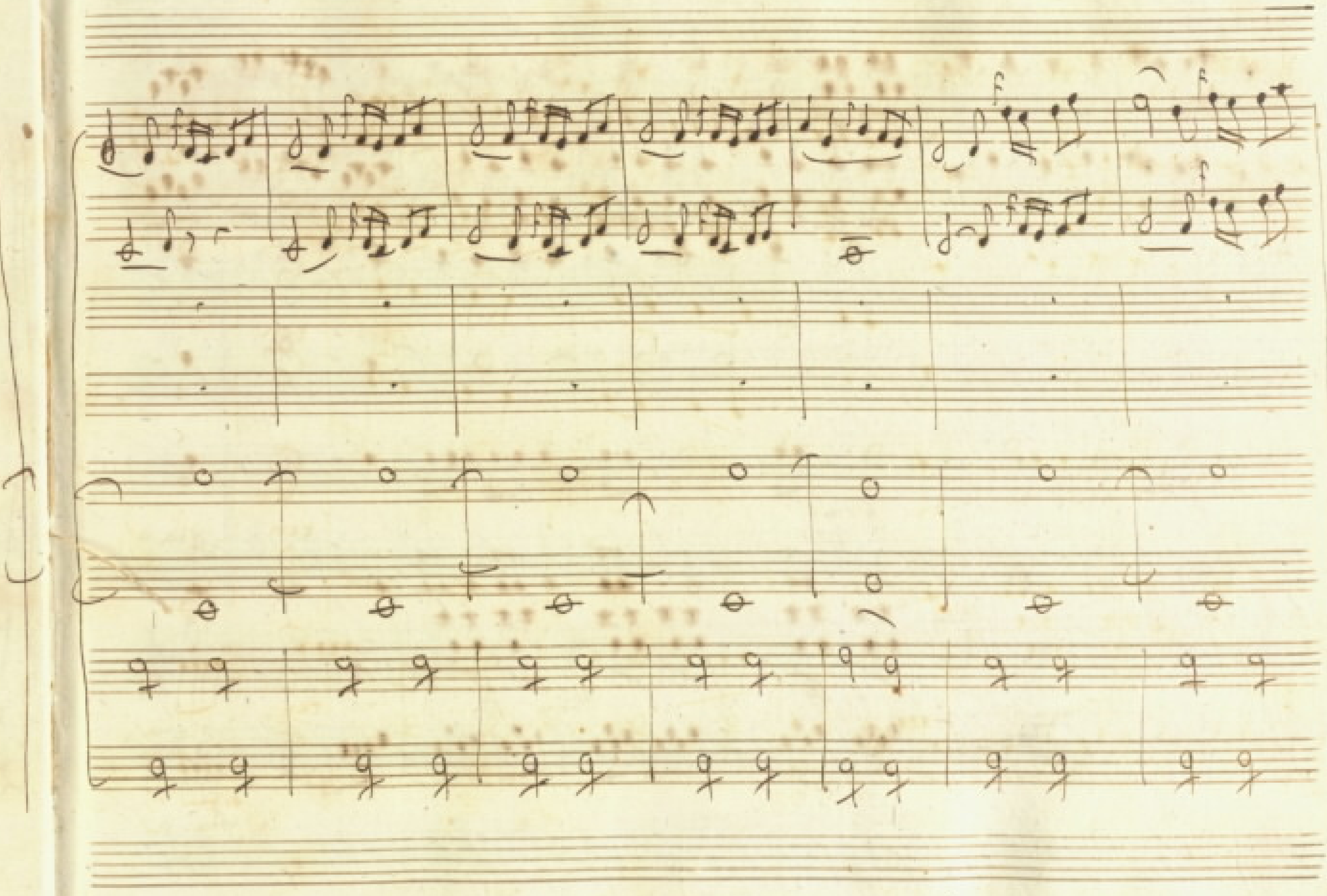
Appartenente al Reale Archivio di musica di S. Sebastiano

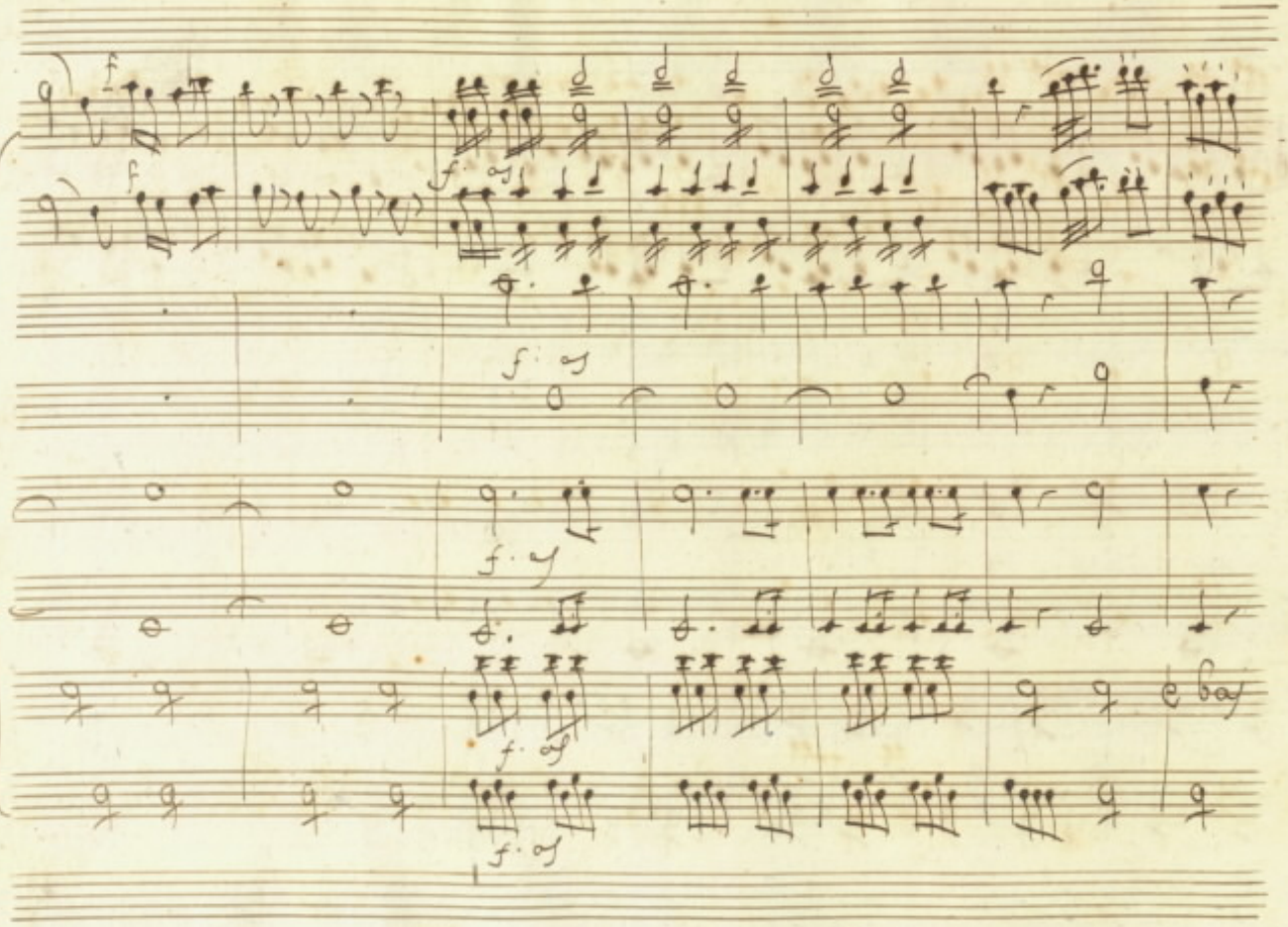
Sigismondo Archiv.o

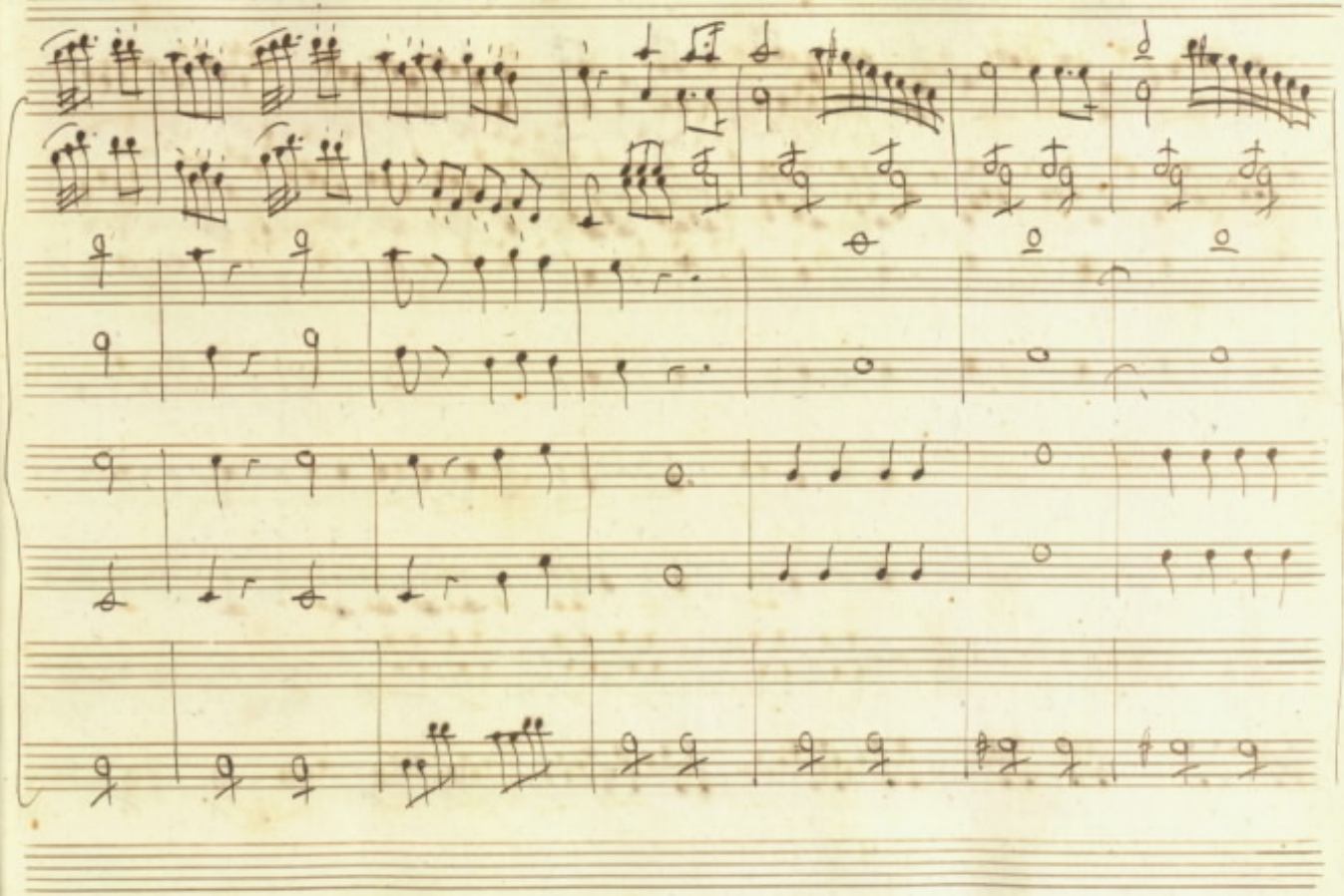

Violini
sotto voce
Oboè
corni
delasotto
sotto voce
viola
colba
Basso
sotto voce
All.o cō spirito

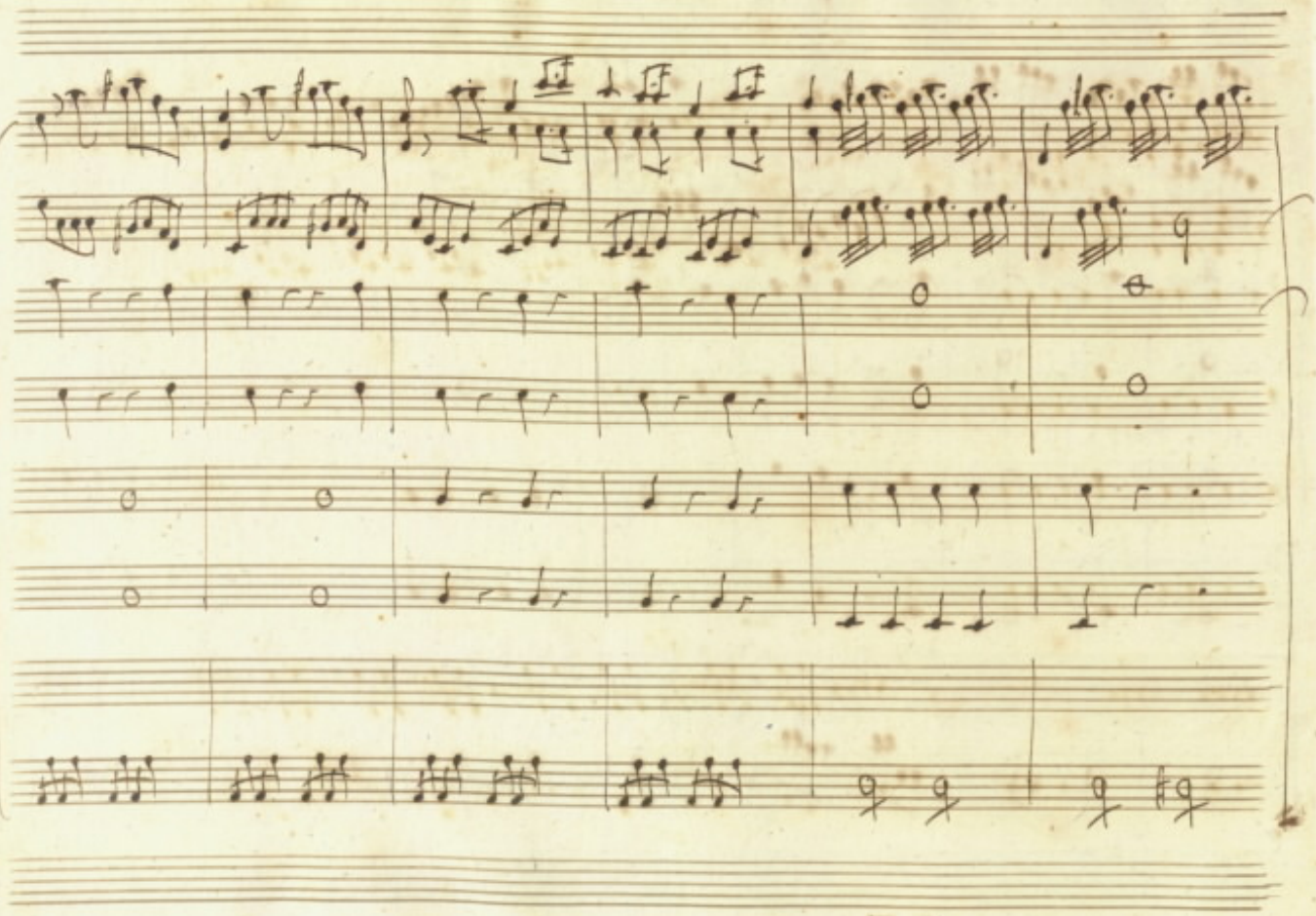

for.
f. as
f. as
f. as
f. as

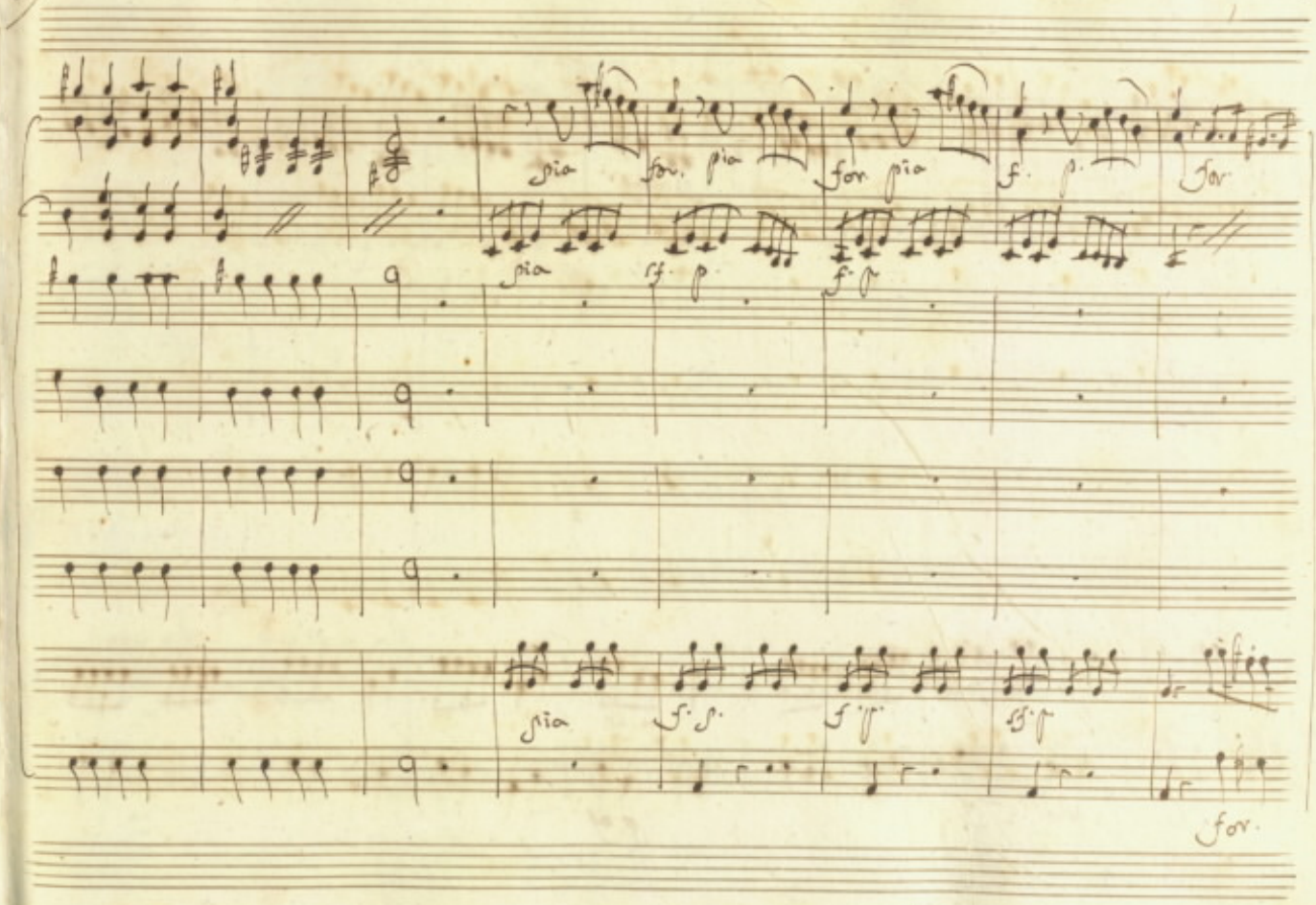

ten
pia
ten
pia
ten
pia
ten.
pia
pia

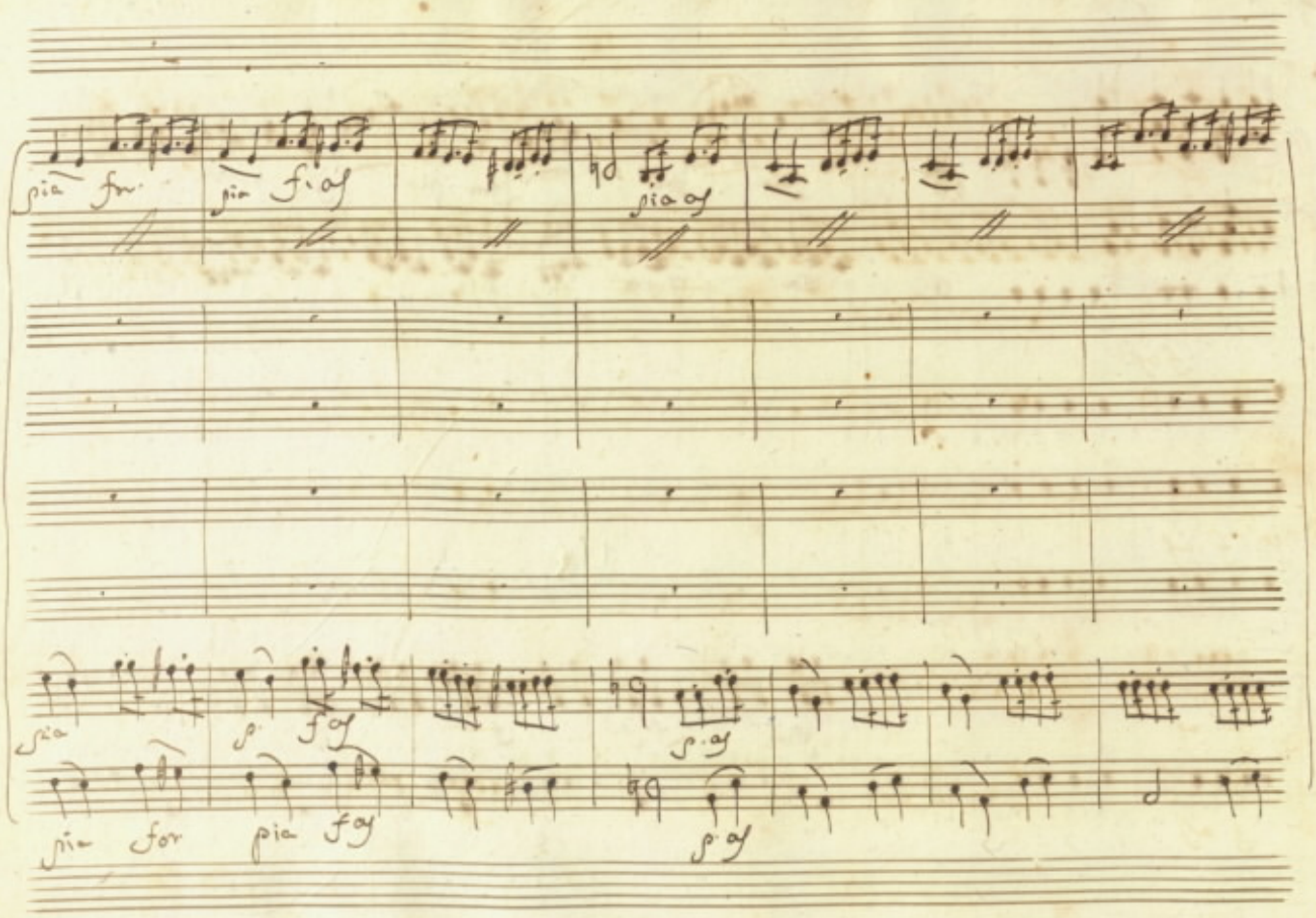


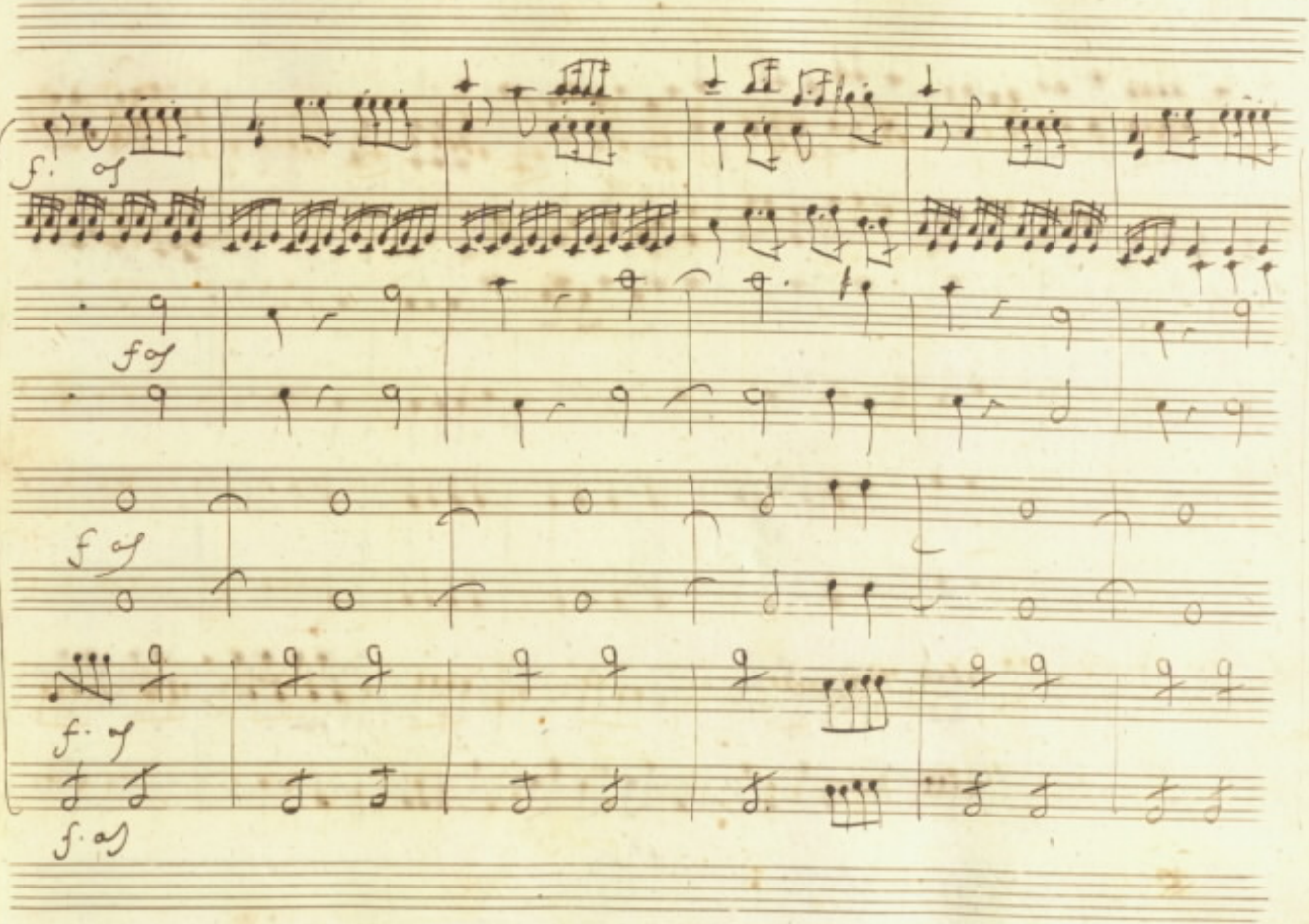


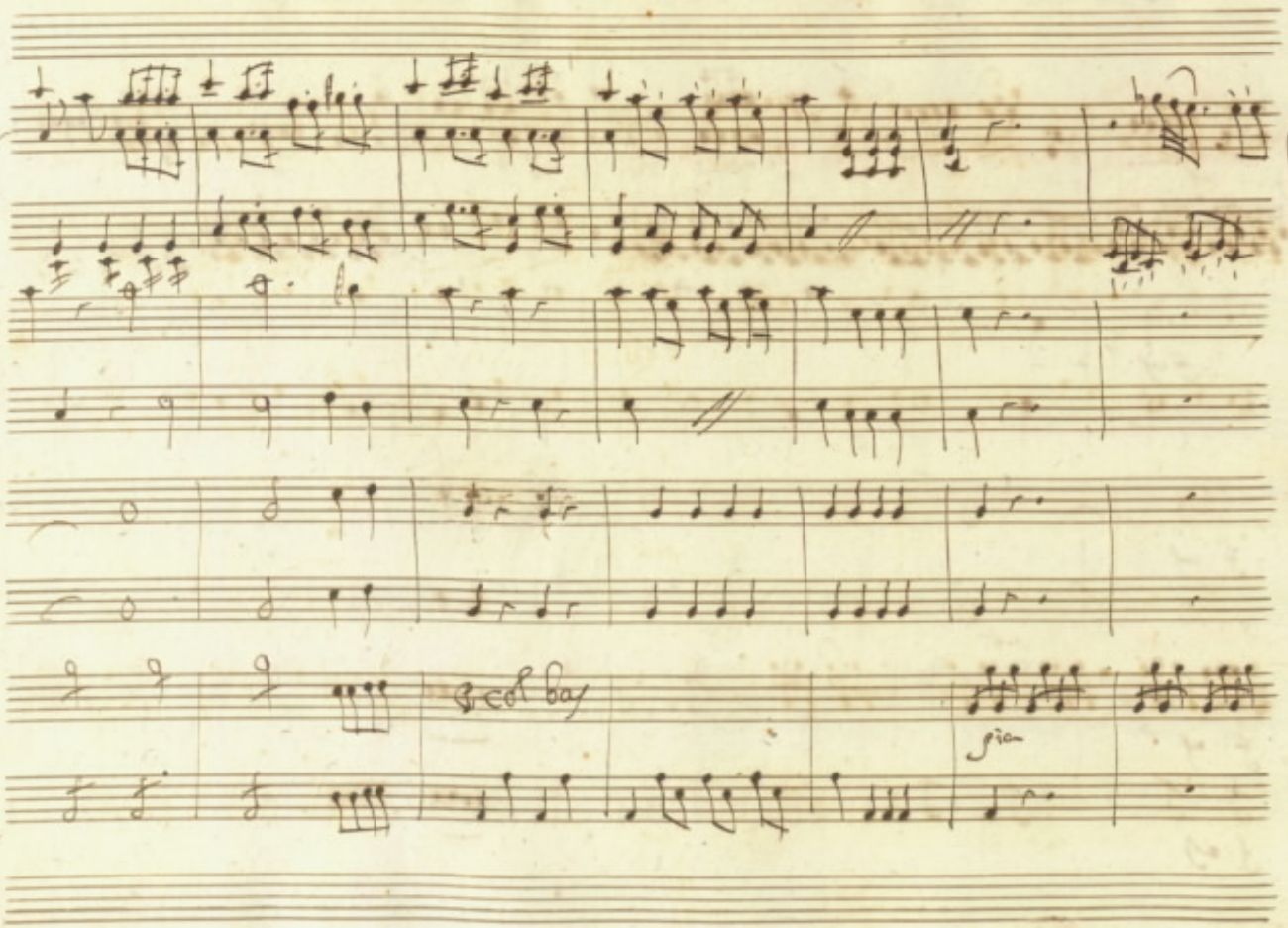


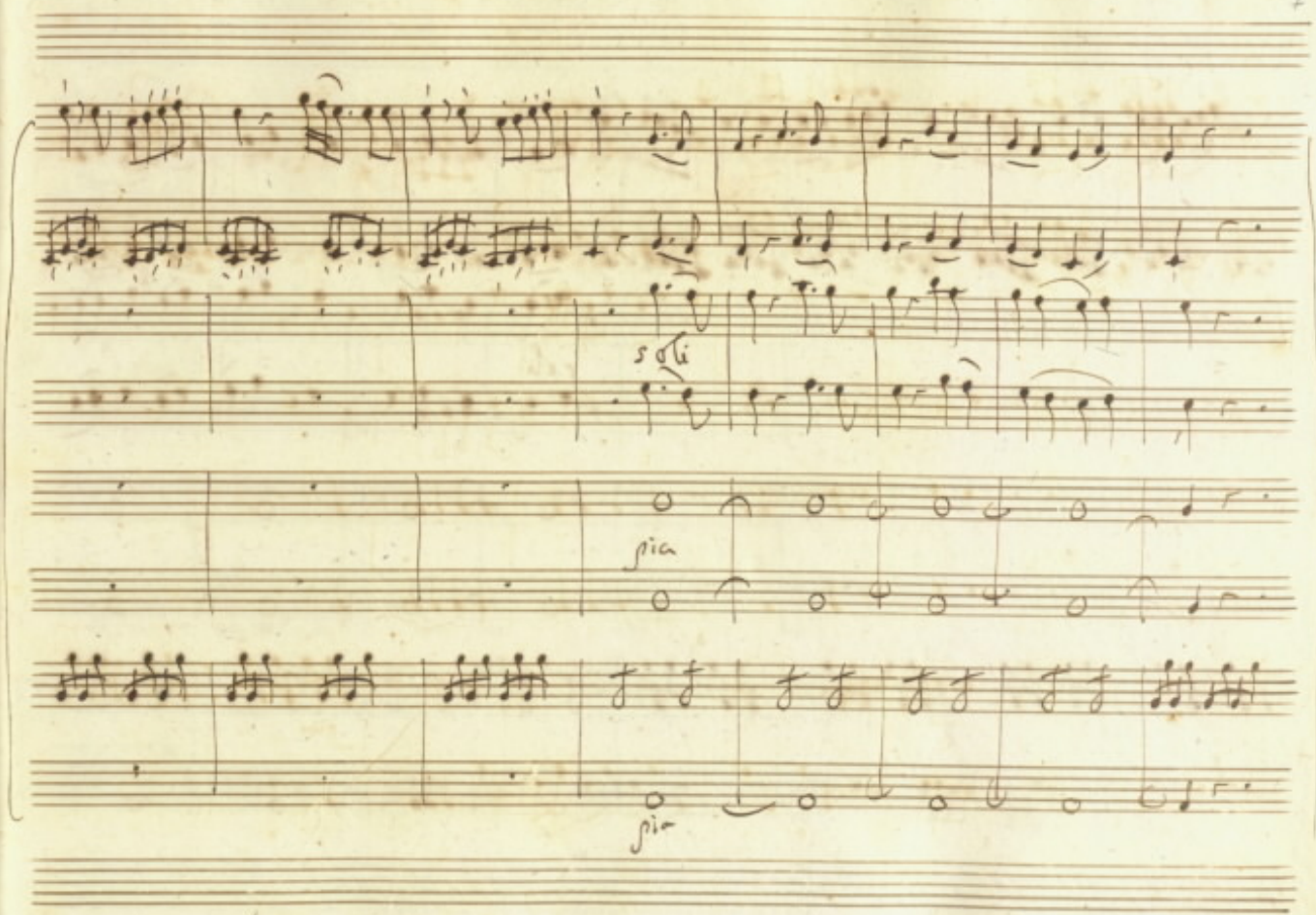


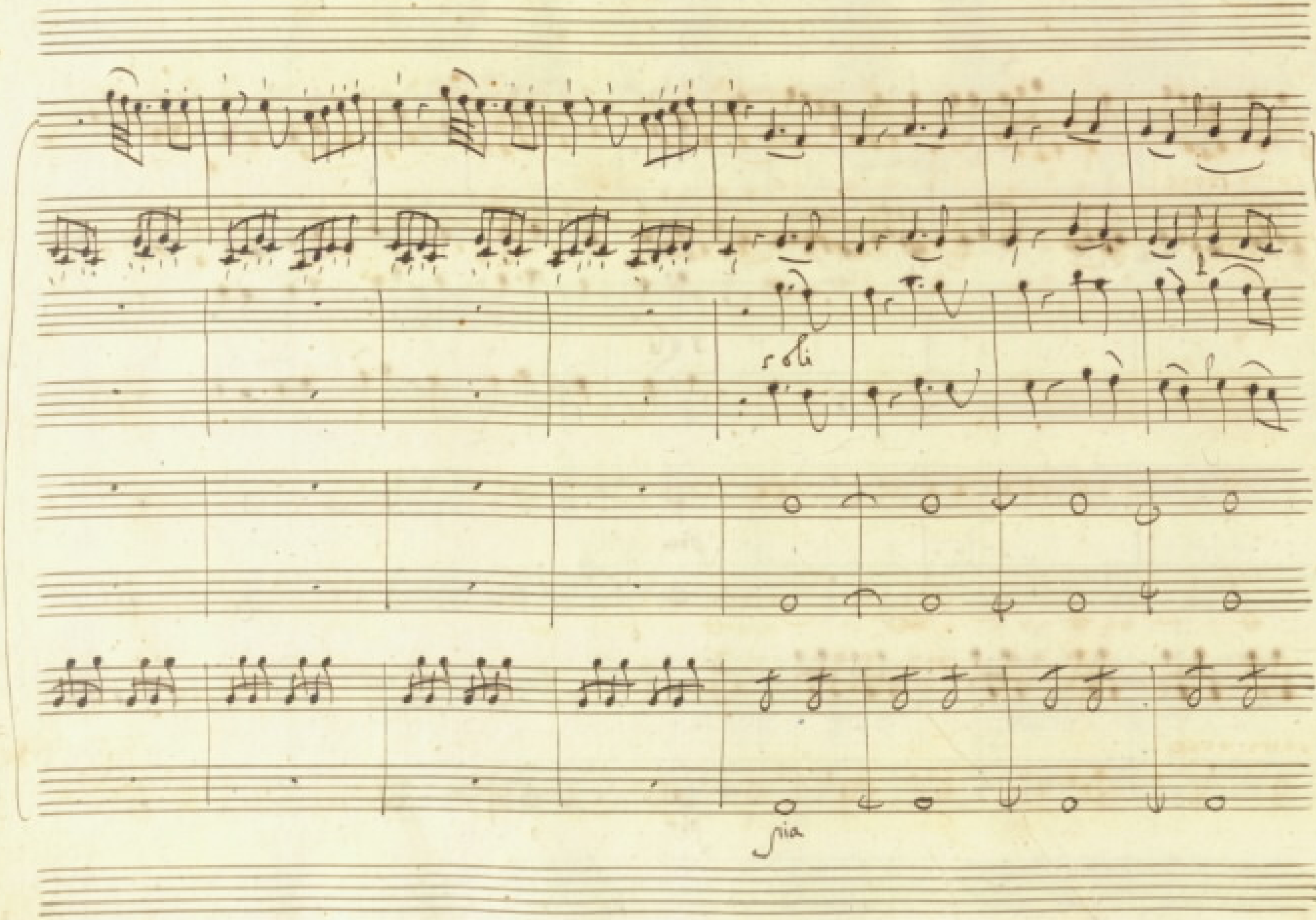

pia
for. pia
for pia
f. p.
for
pia
sf. p
f. p
pia
f. p.
f. p
sf. p
for.

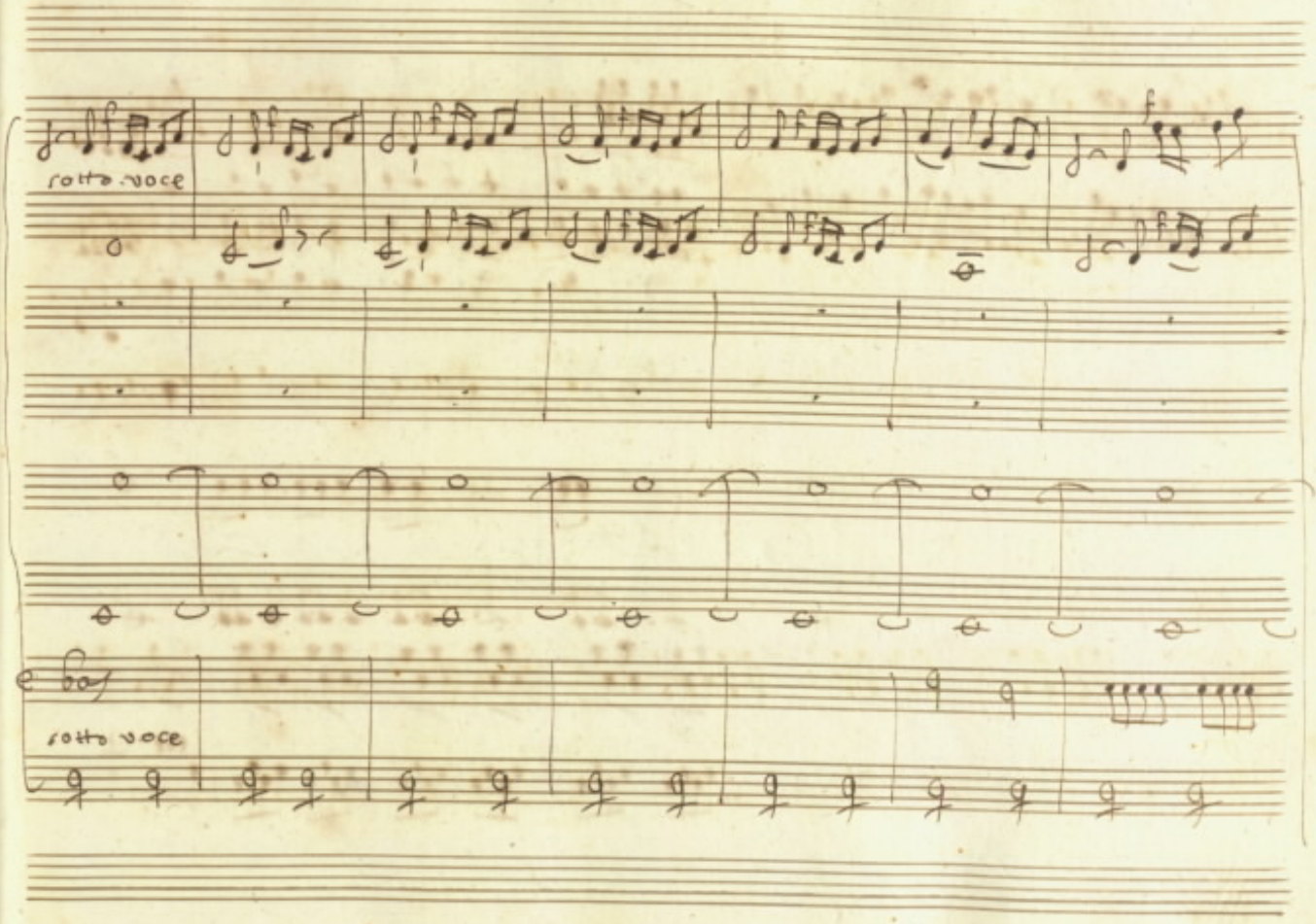

pia for
pia fa
pia
pia for
pia fa

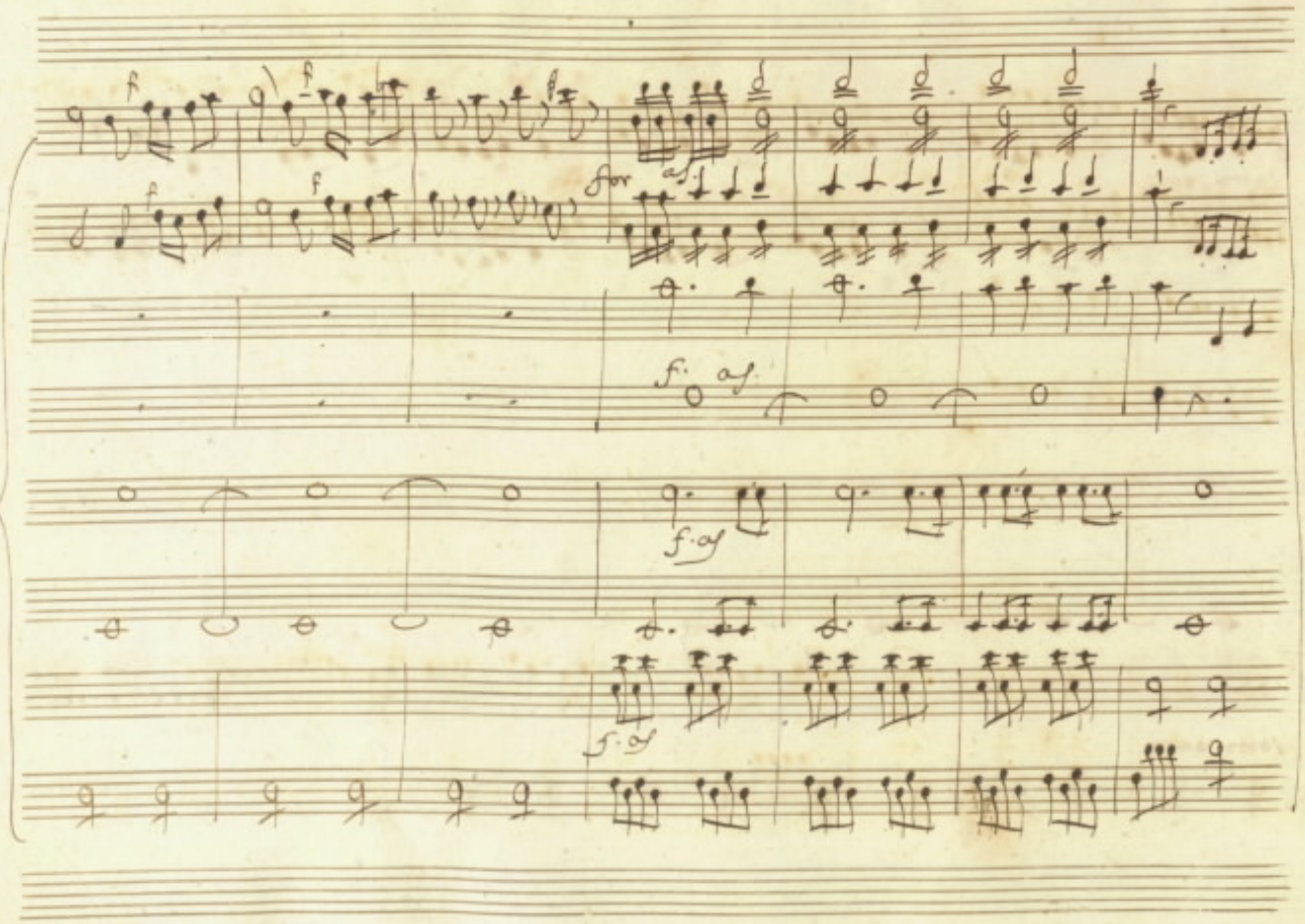

f. of
f of
f of
f. of
f. of

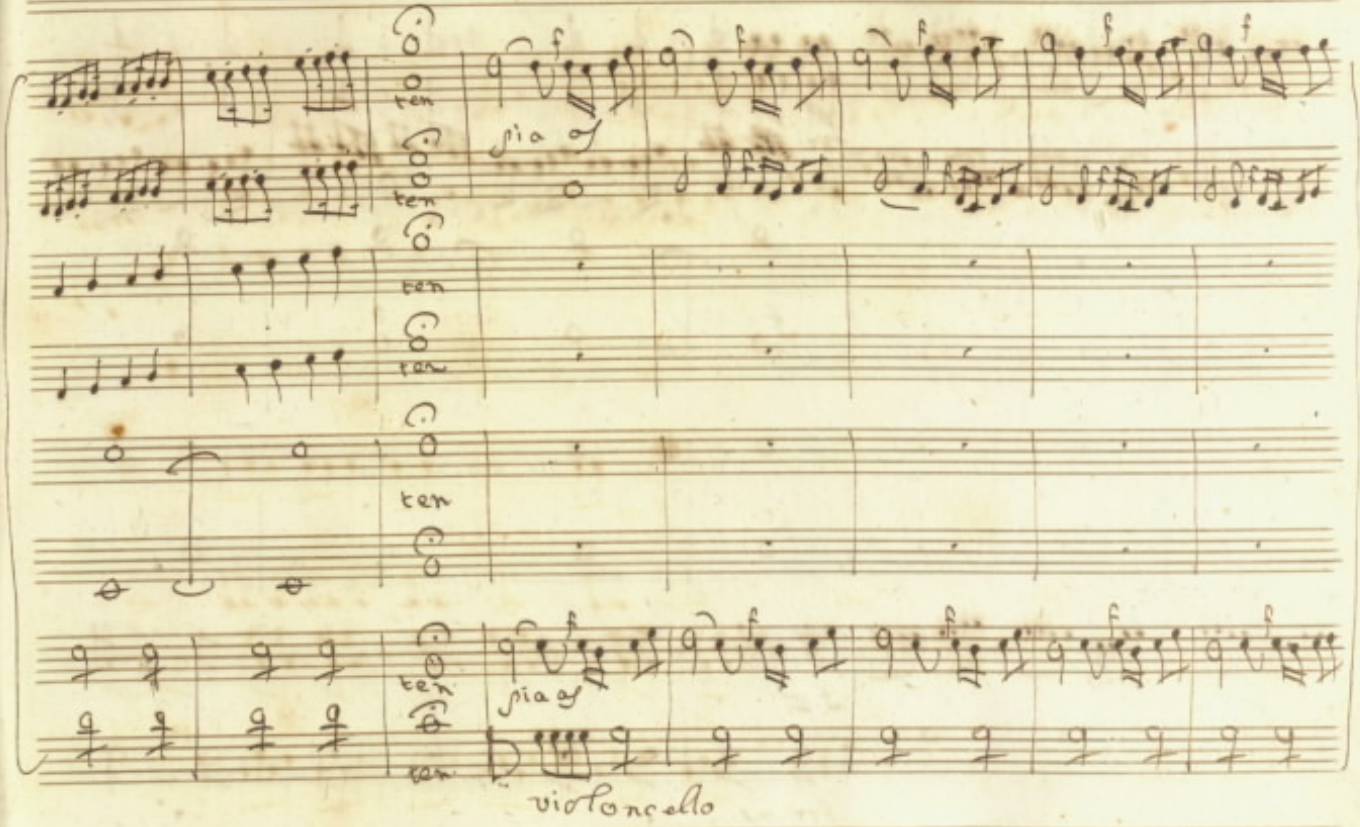

col bas

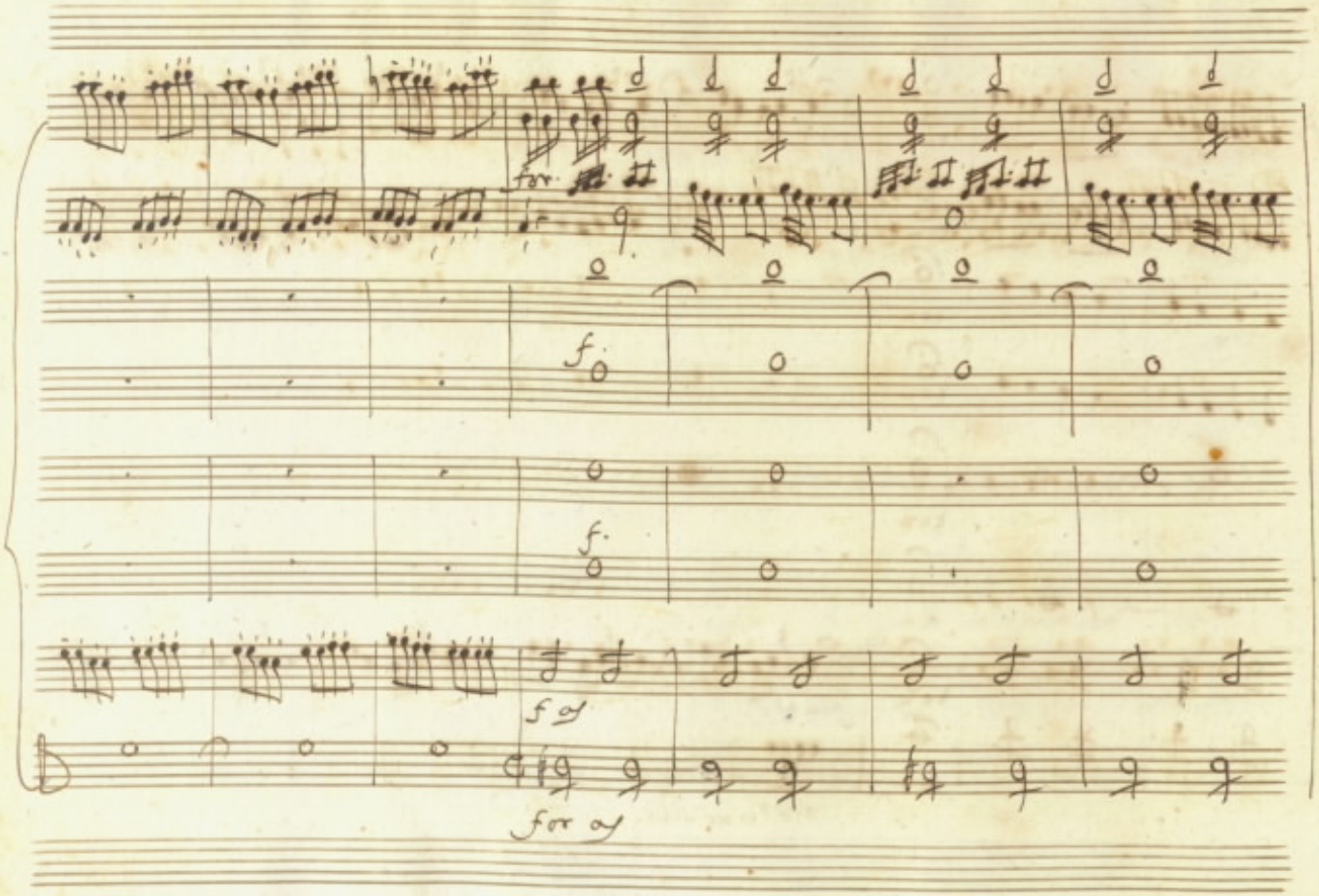

soli
pia
pia

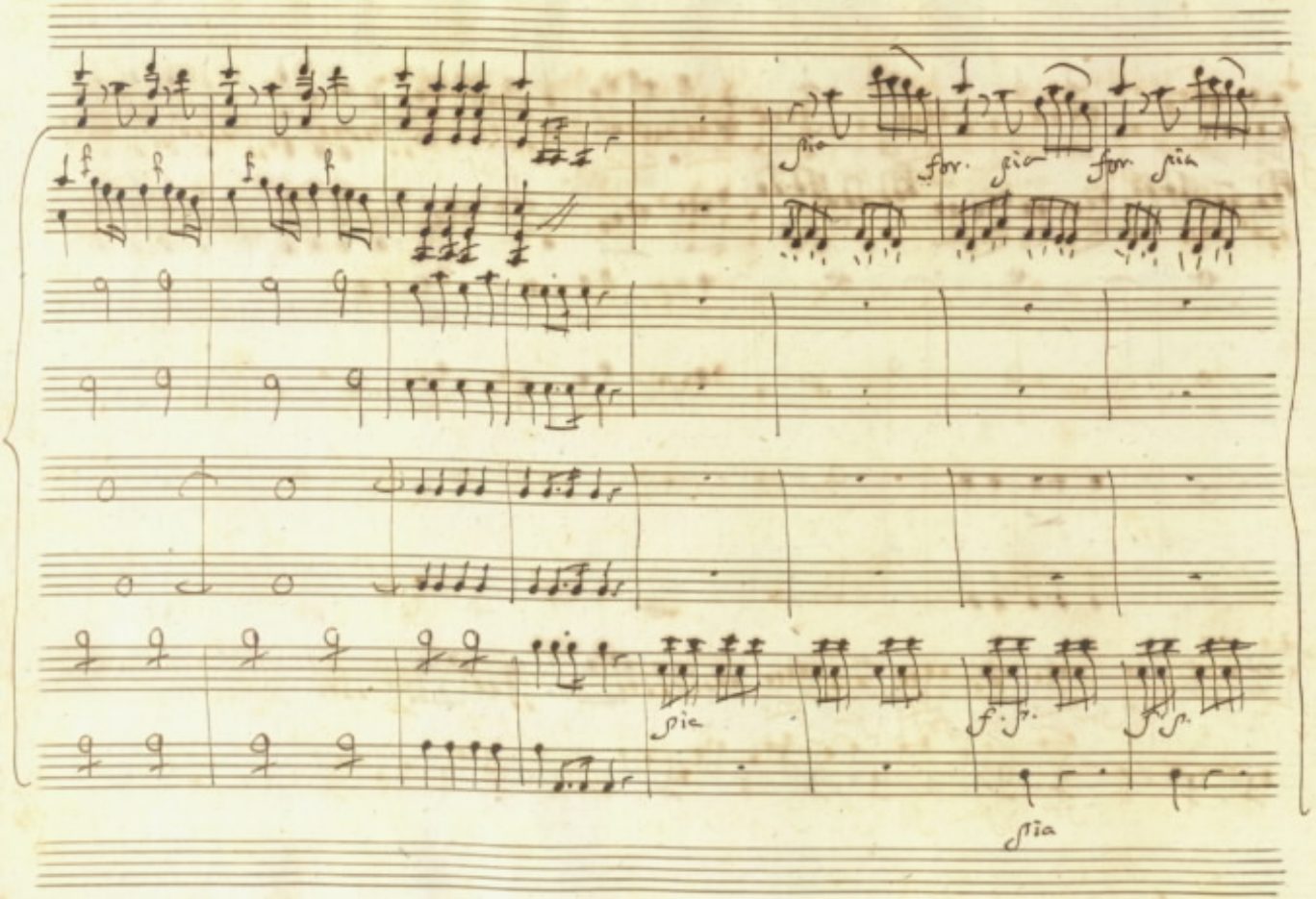

soli
pia

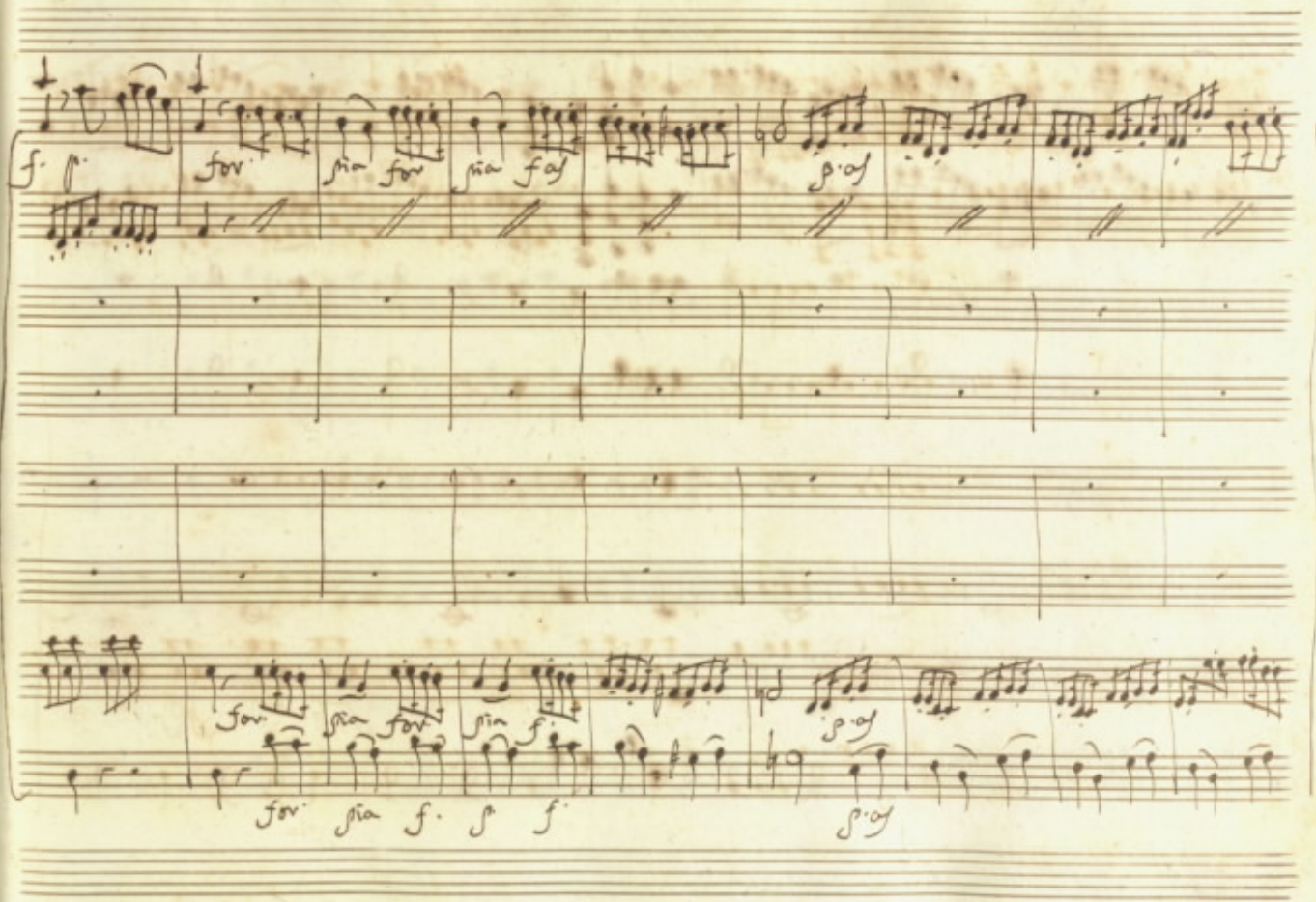

sotto voce
e poi
sotto voce

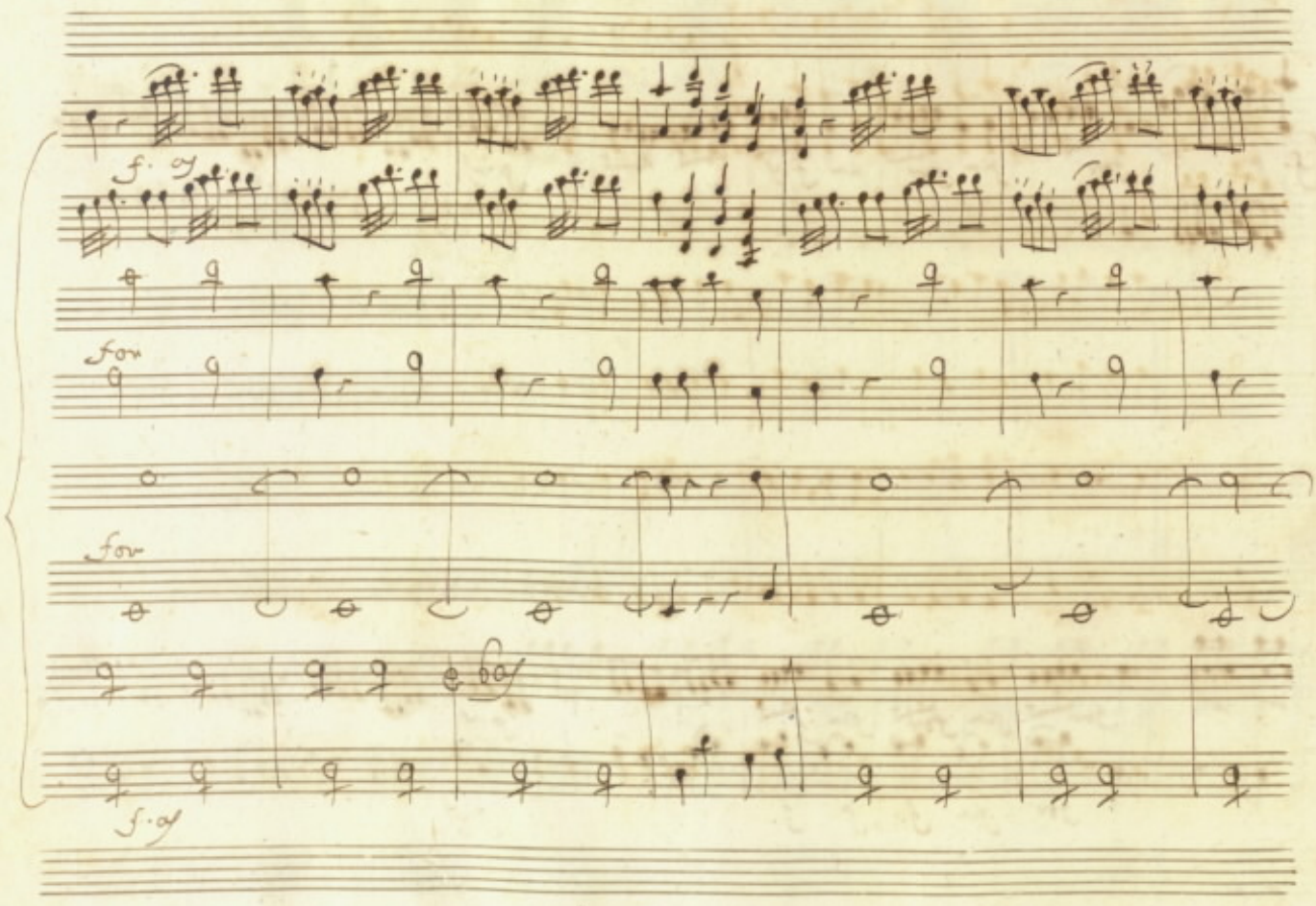

for as
f. as
f. as
f. as

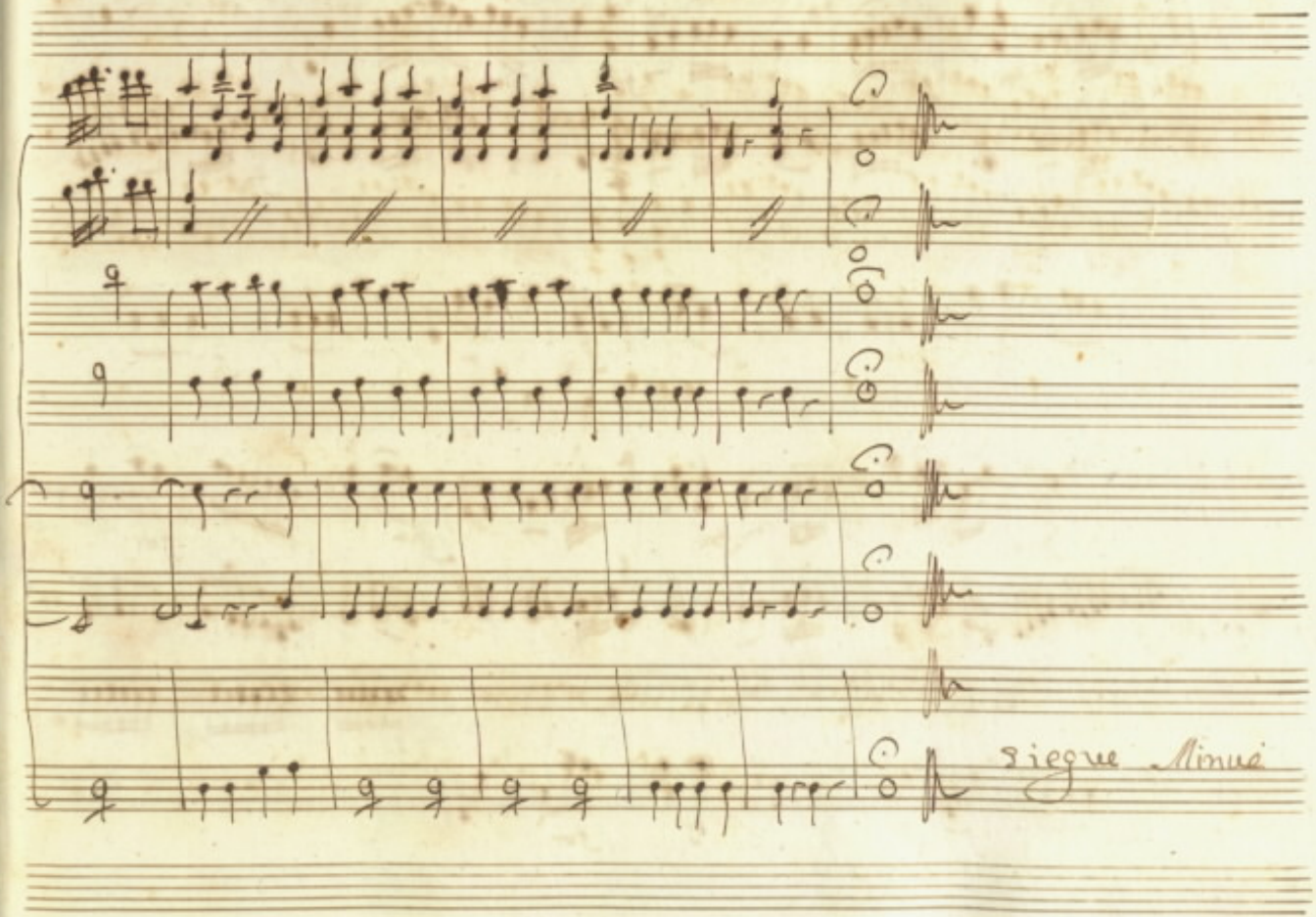

ten
ten
ten
ten
ten
sia
sia
violoncello

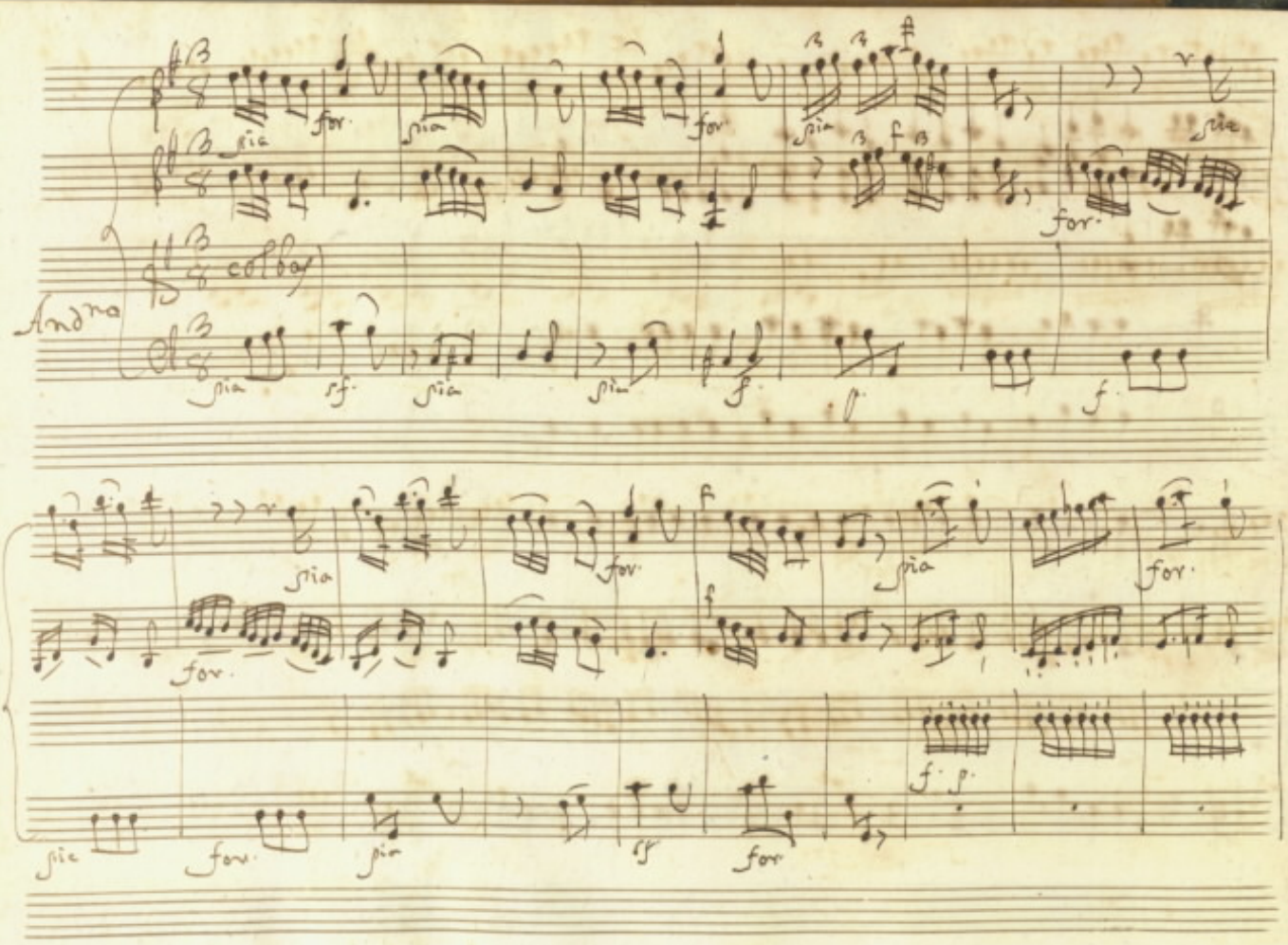

for
f
f
f
for

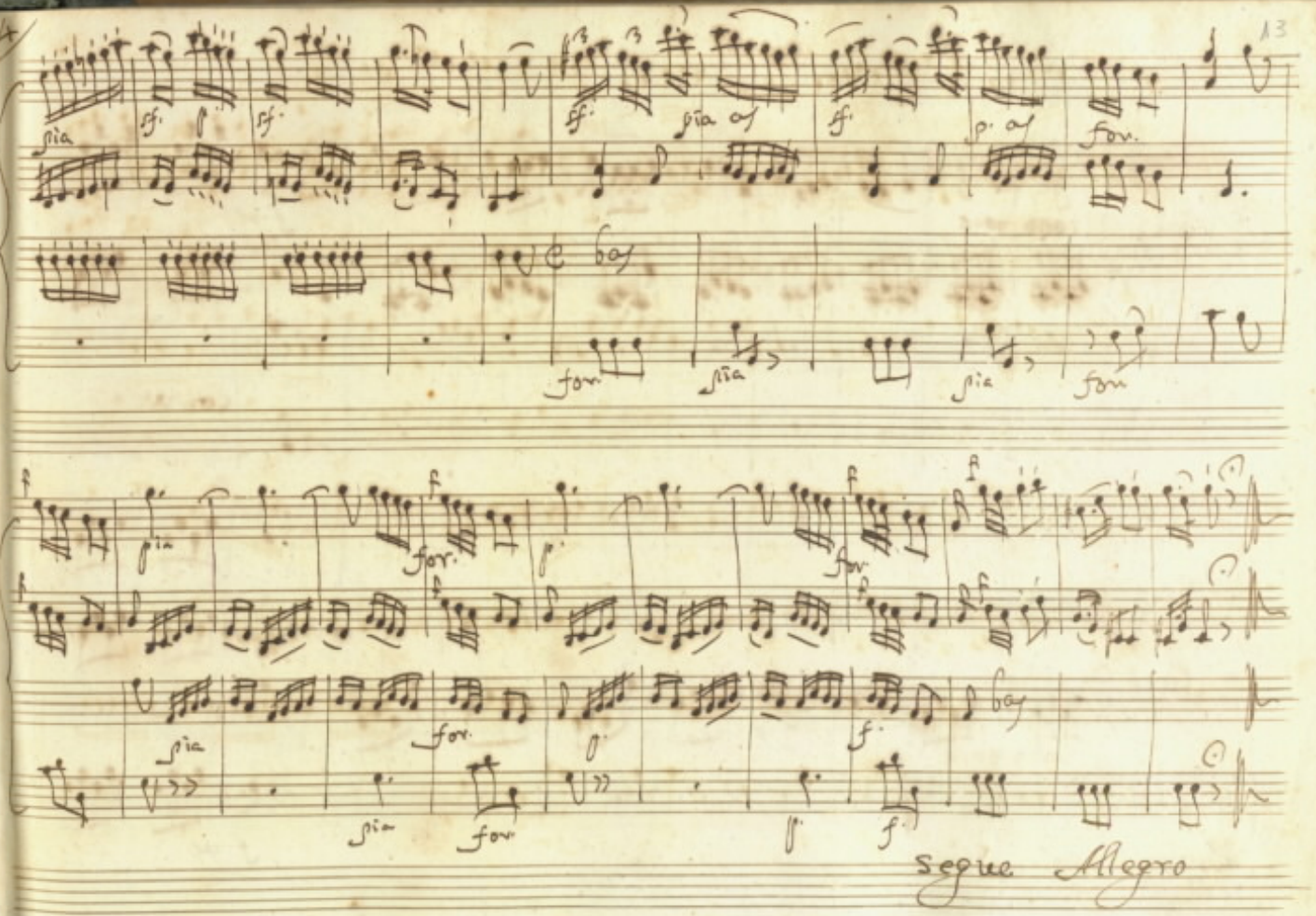

sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz

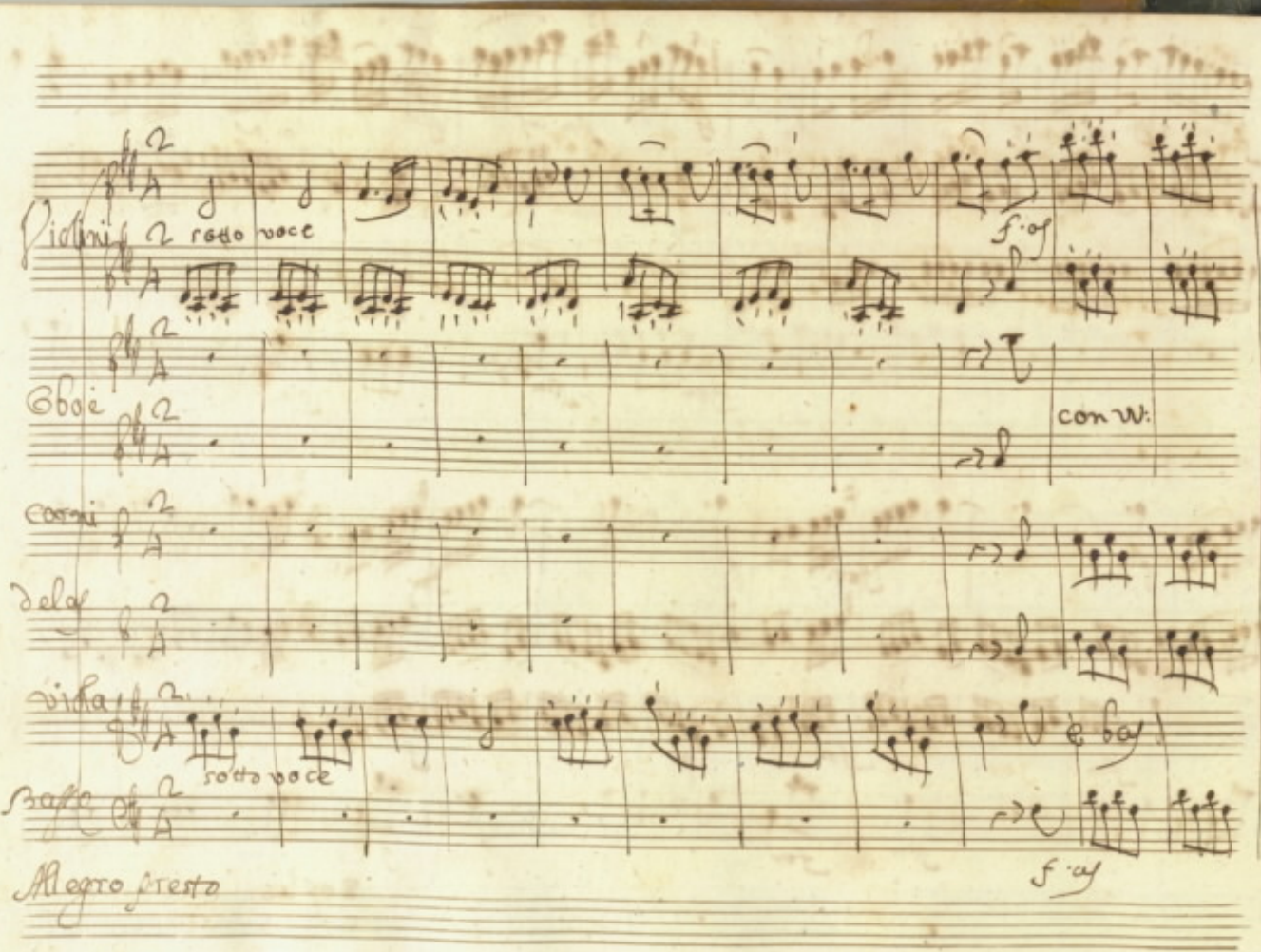

f. p.
for
pia for
pia fas
p. as
for
pia for
pia f.
p. as
for
pia f.
p f
p. as


f. sf
for
for
f. sf


Segue Minué


Andno
colbas
sia
for.
sf.
f.
p.


Segue Allegro



Violini

sotto voce

f. as

Oboe

con W:

Corni

delas

Viola

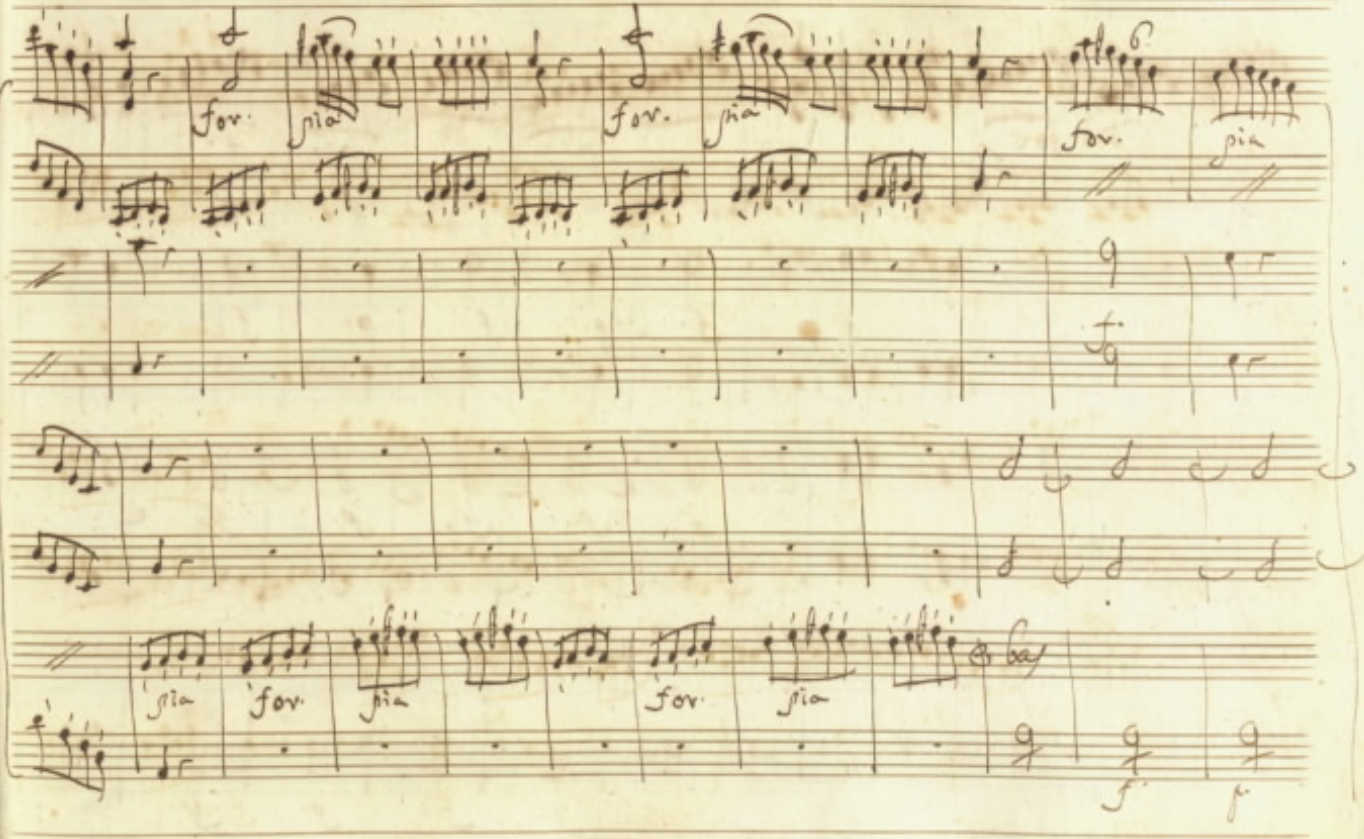
sotto voce

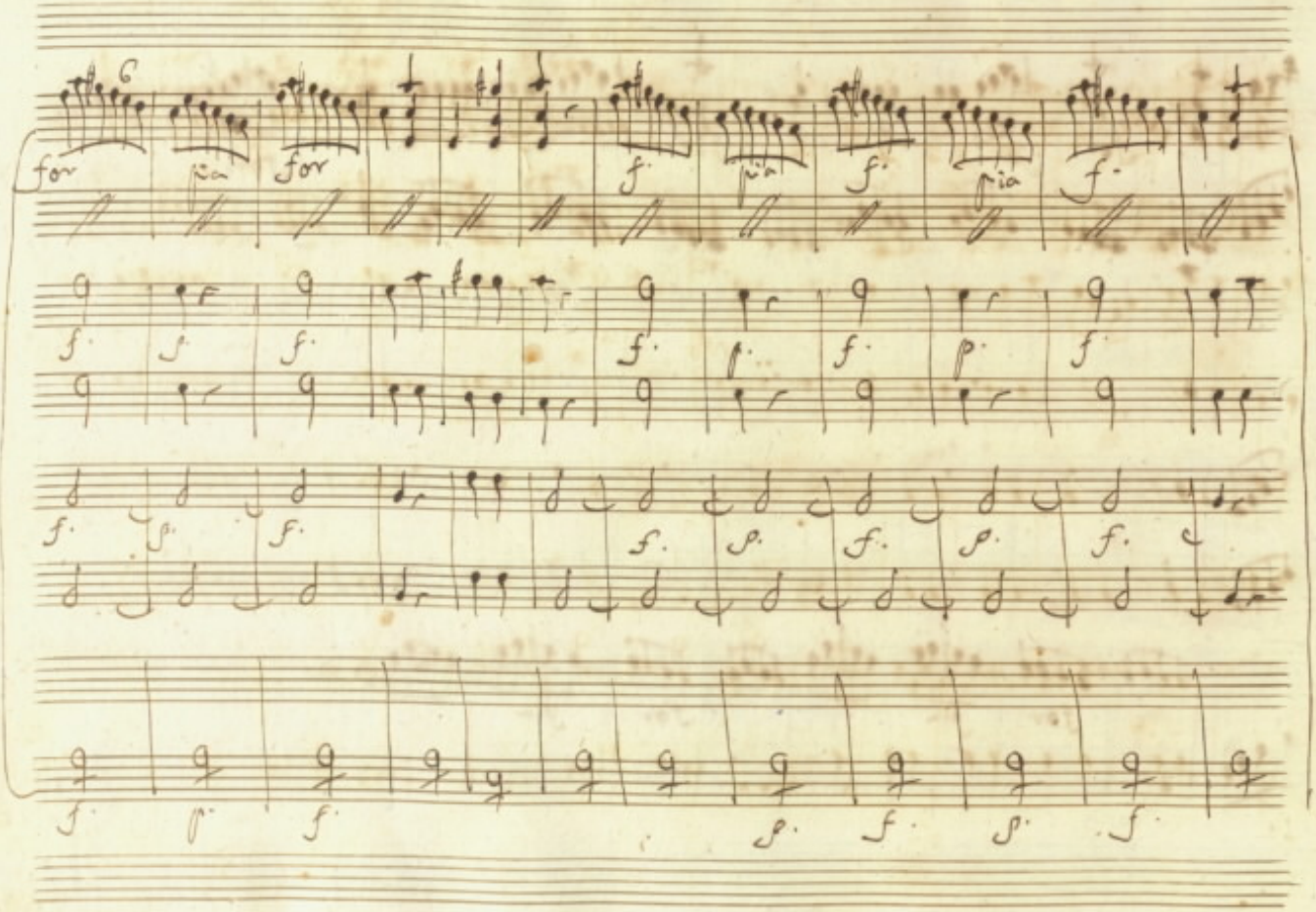
è bas

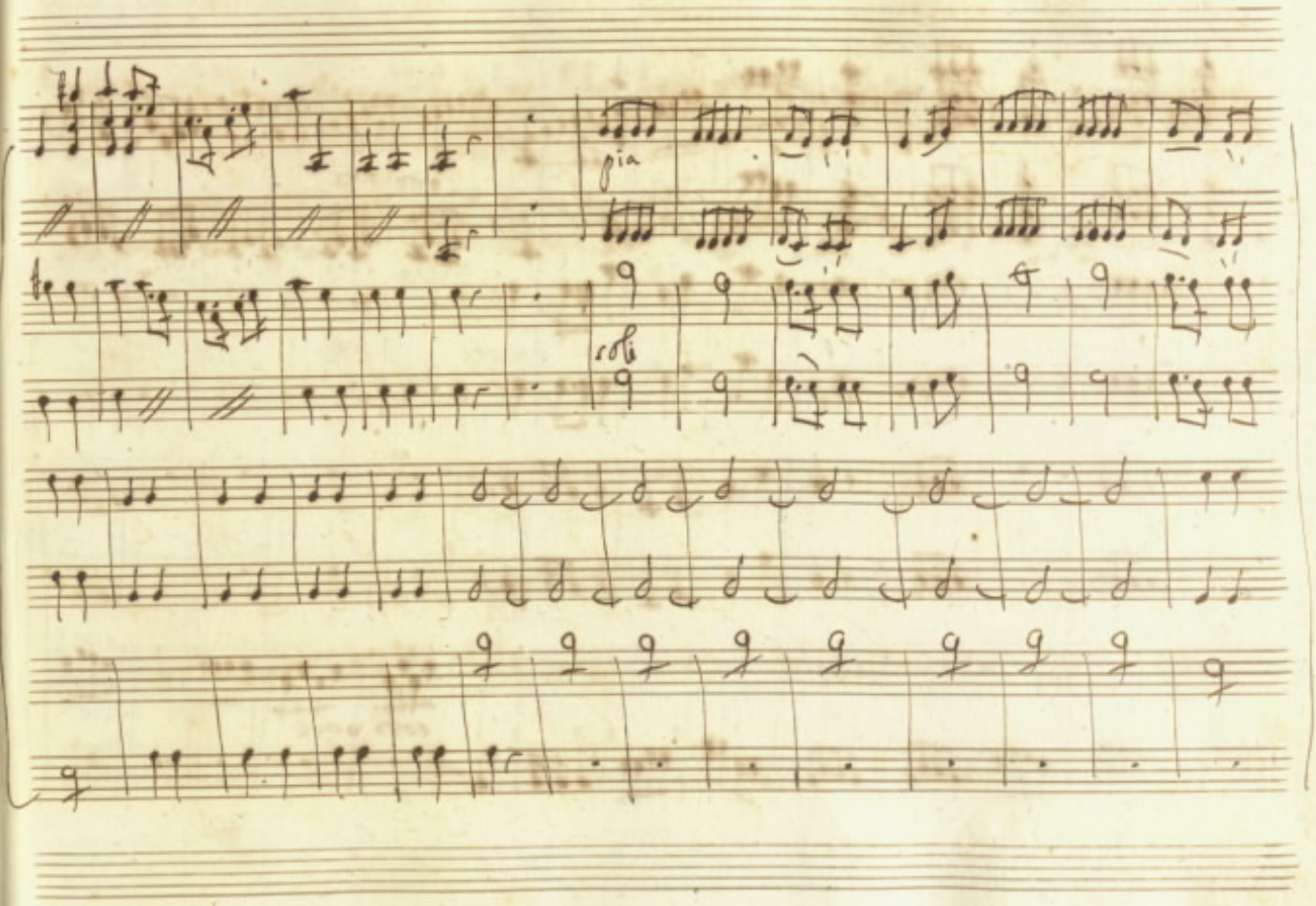
Basso

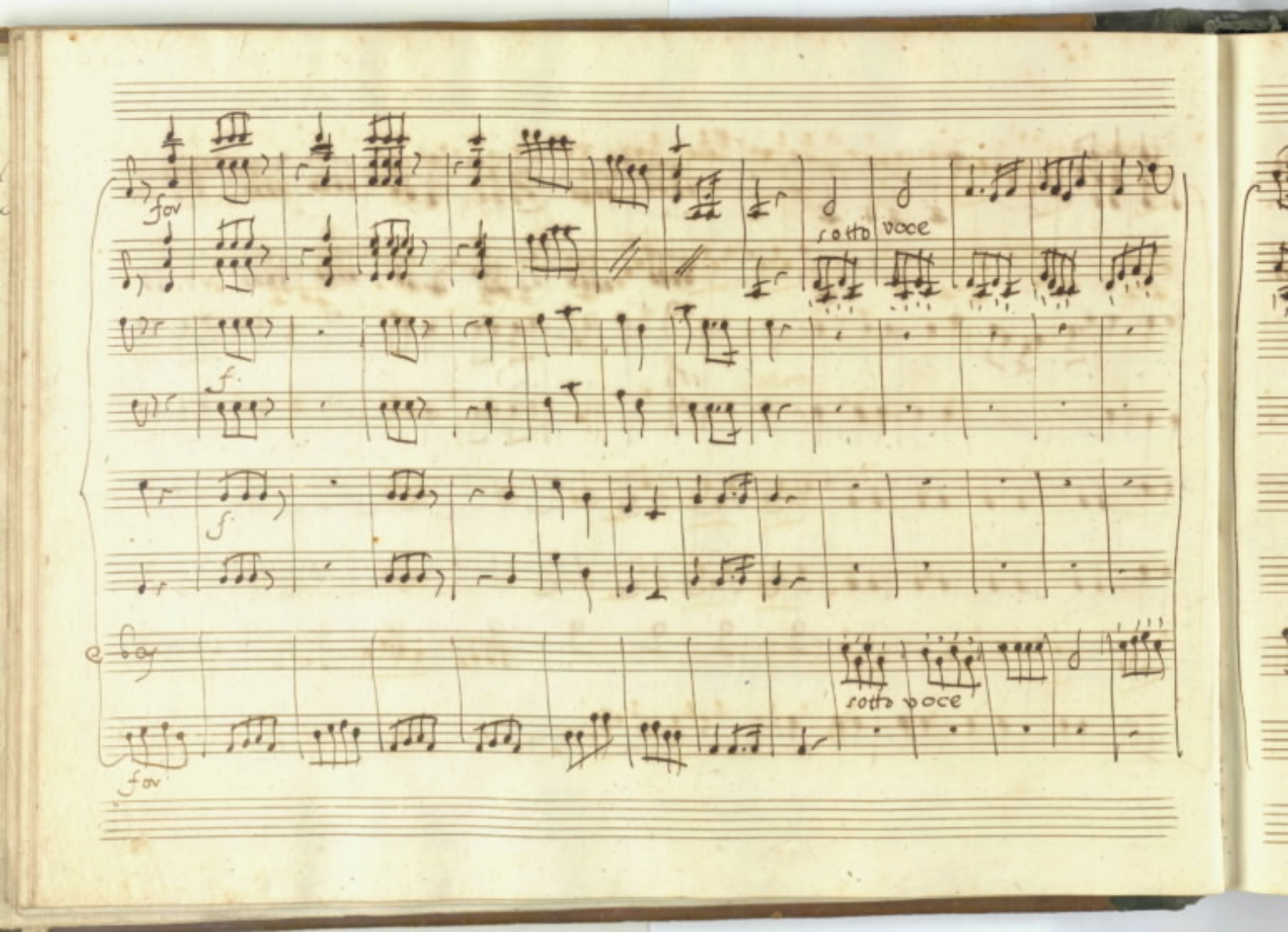
f. as

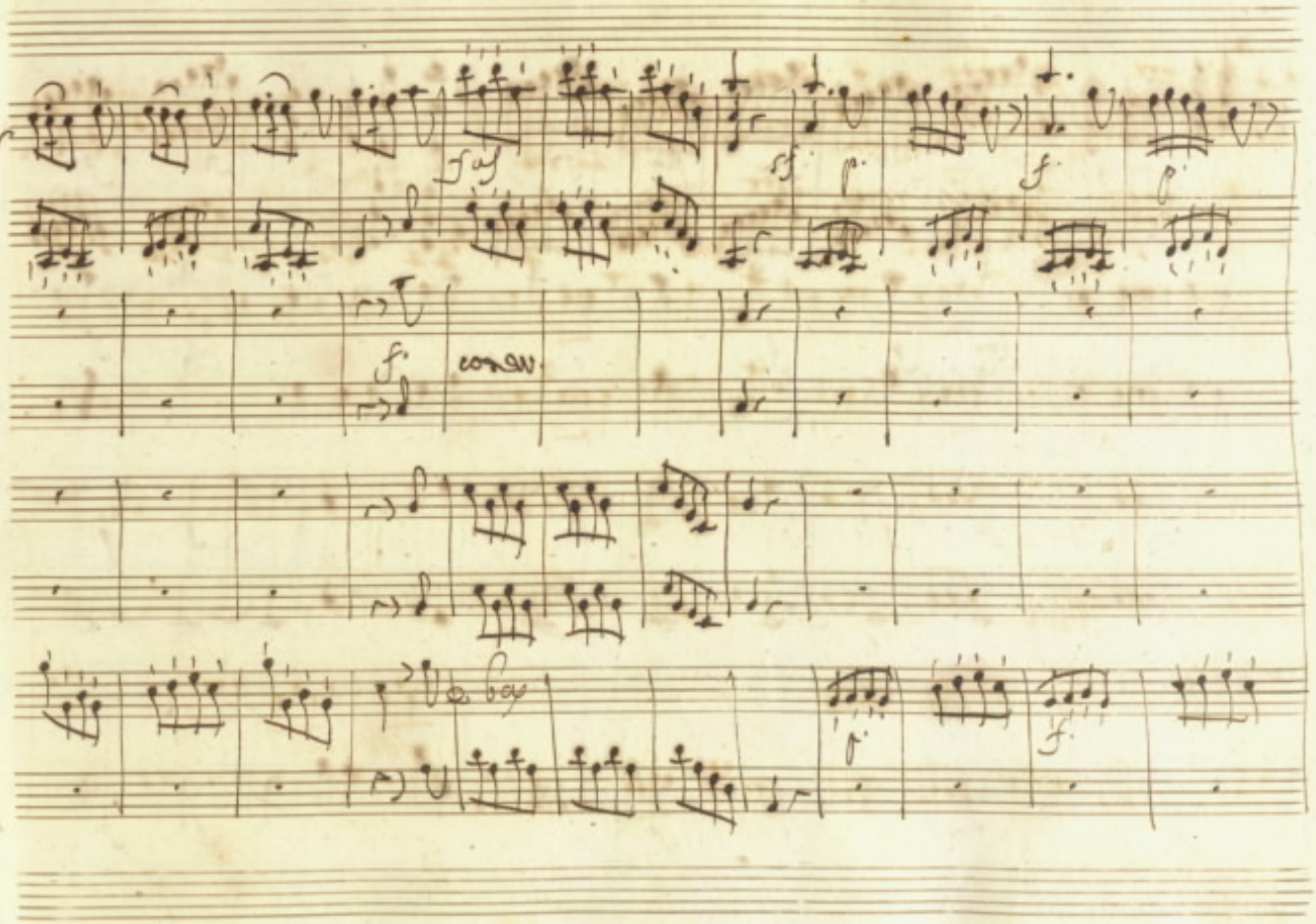
Allegro presto

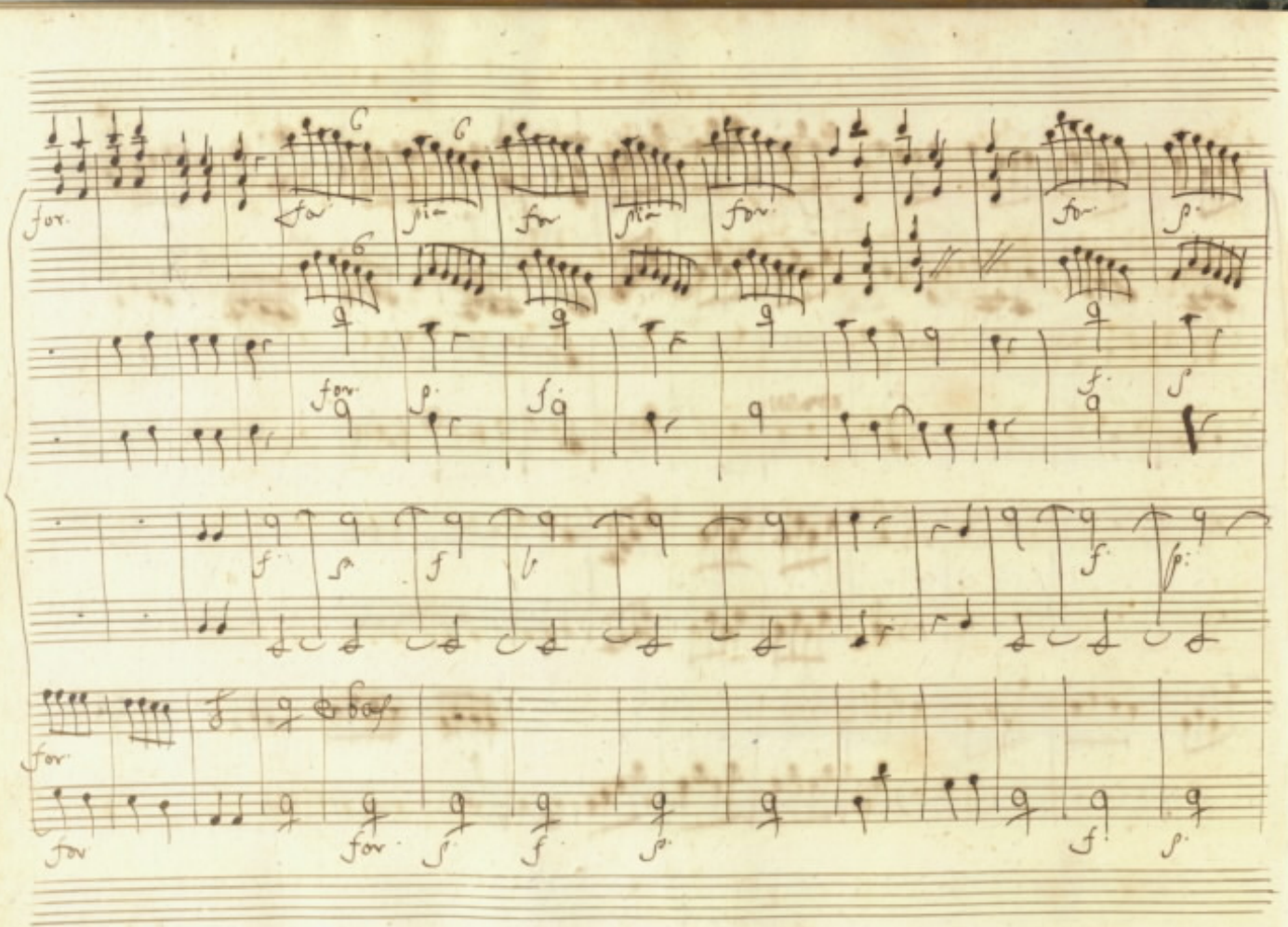

for.
pia
for.
pia
for.
pia
pia
for.
pia
for.
pia
f.
p

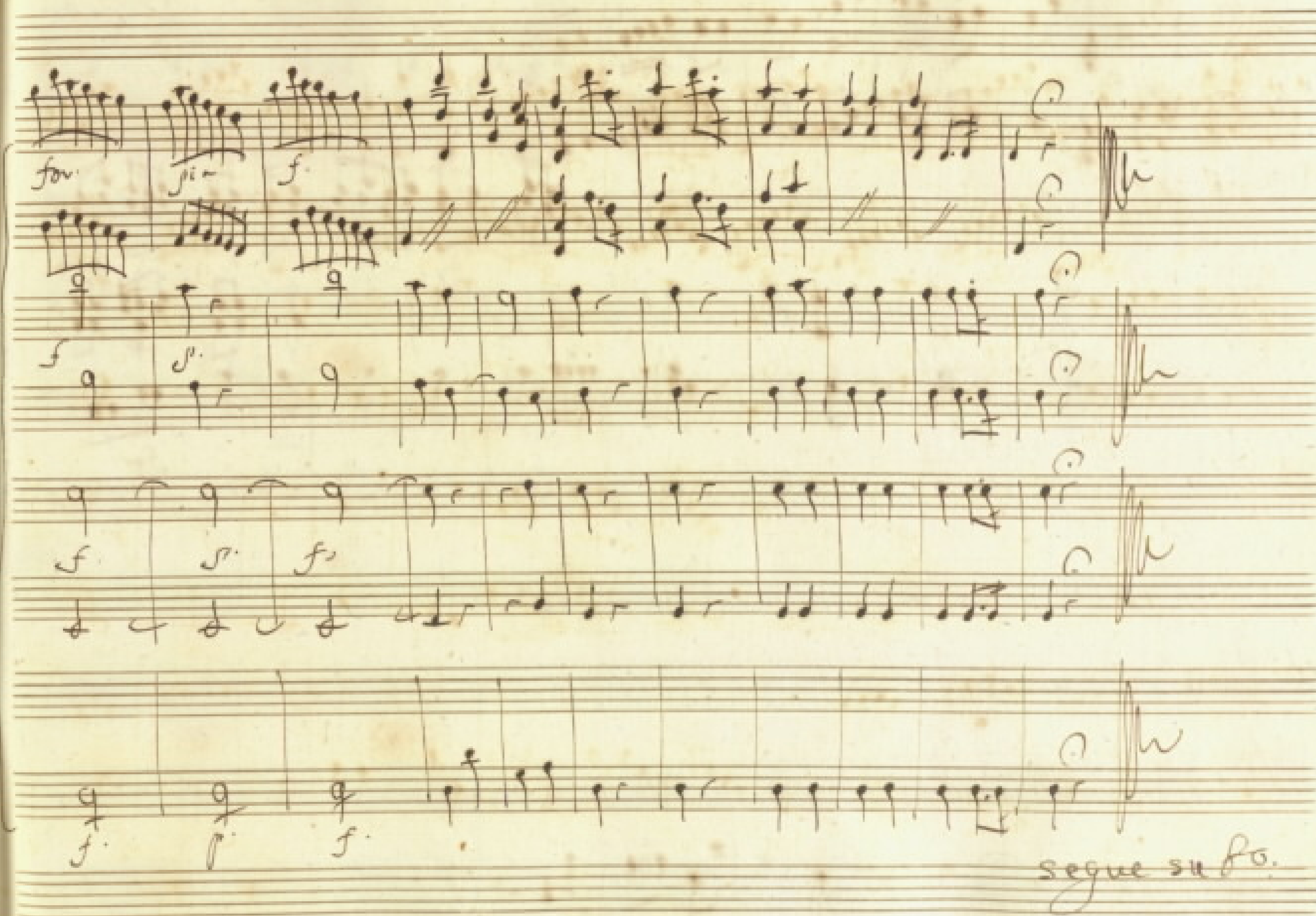

for
pia
for
f.
pia
f.
pia
f.

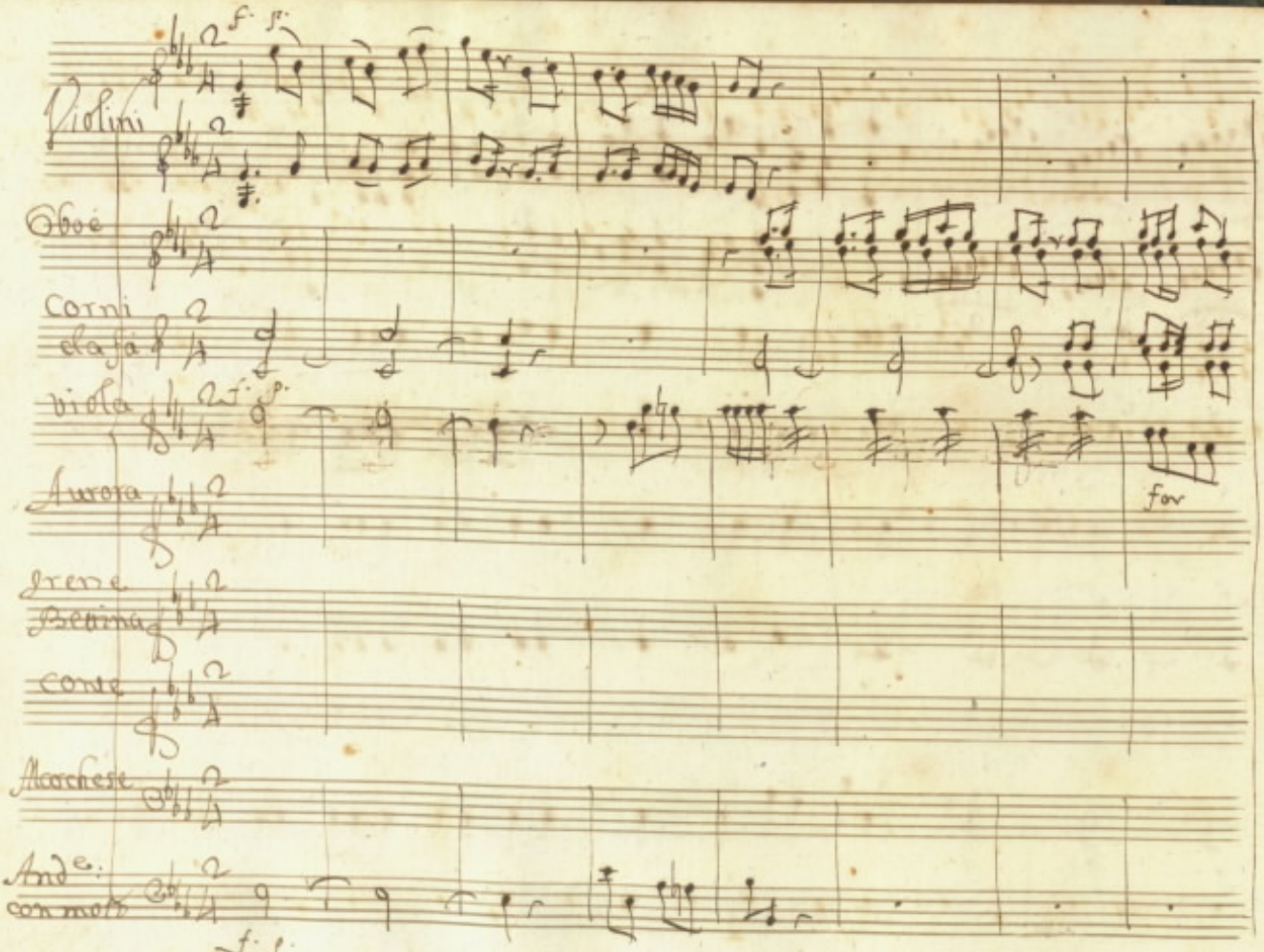

pia
pp

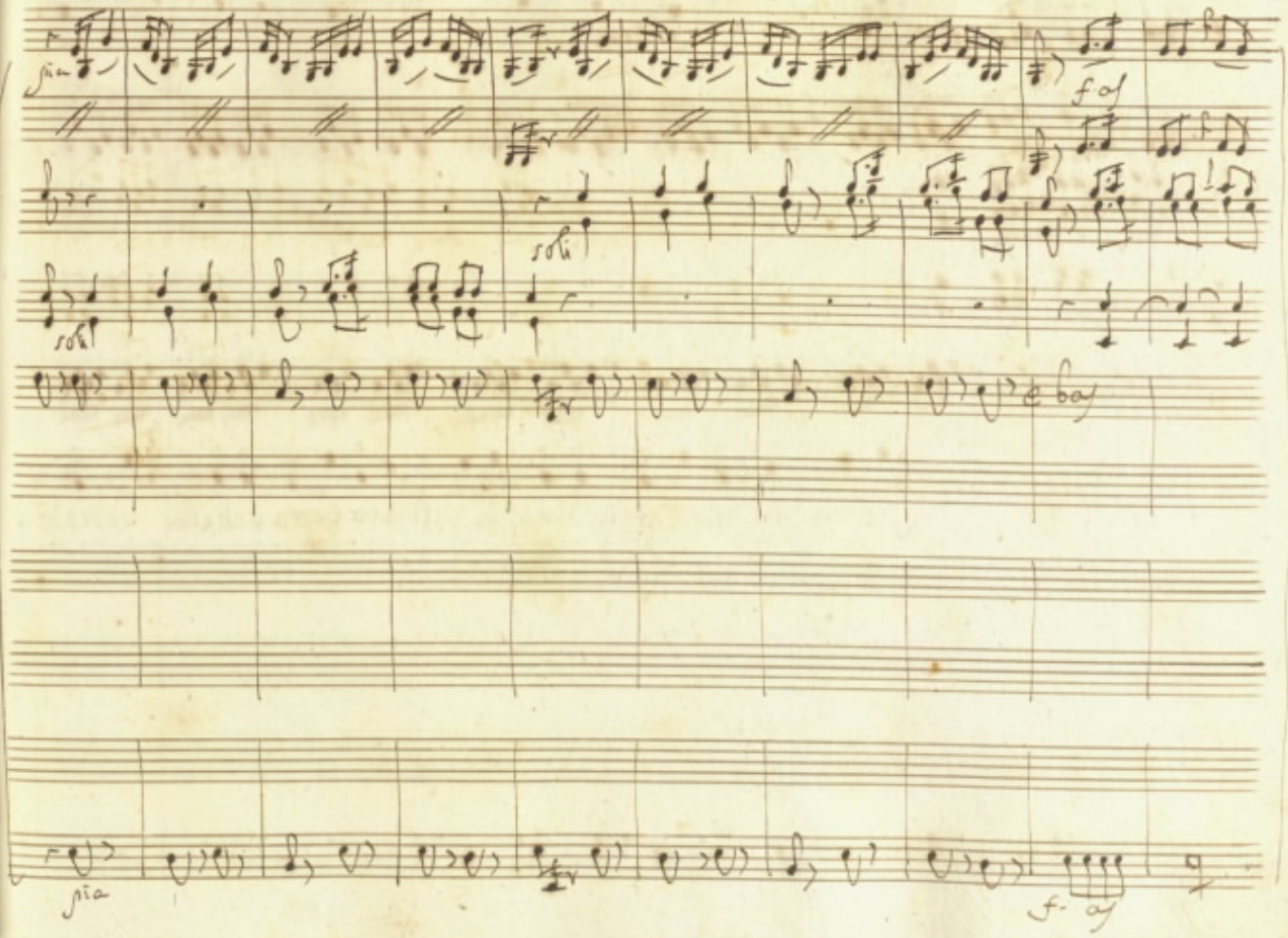

fav
sotto voce
f.
f.
fav
sotto voce
fav

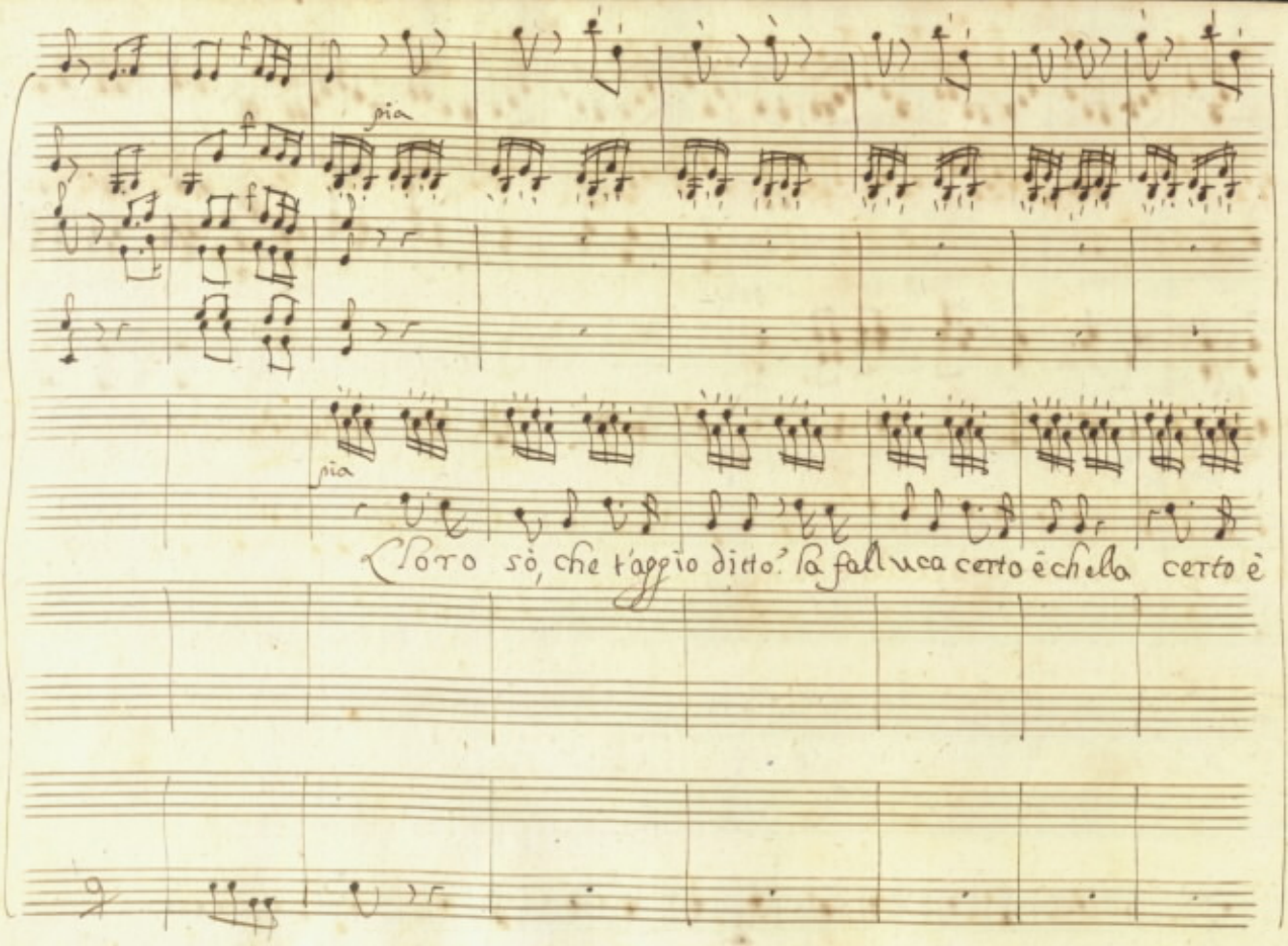

f
f
p
f
p
f
con ev.
p
f



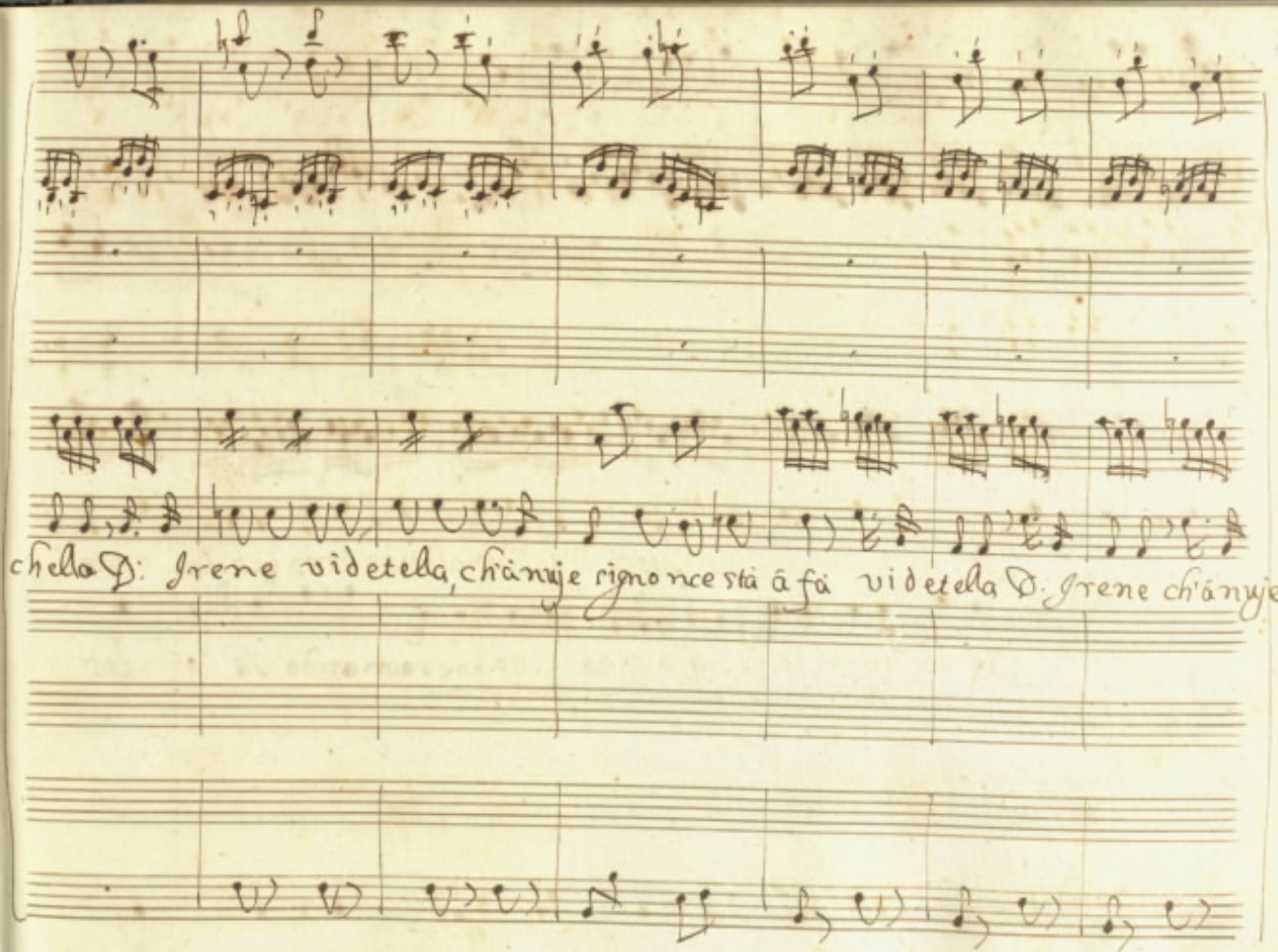

for.
pia
f
f
p.
f
p.
f
f.
p
f.
segue su fo.

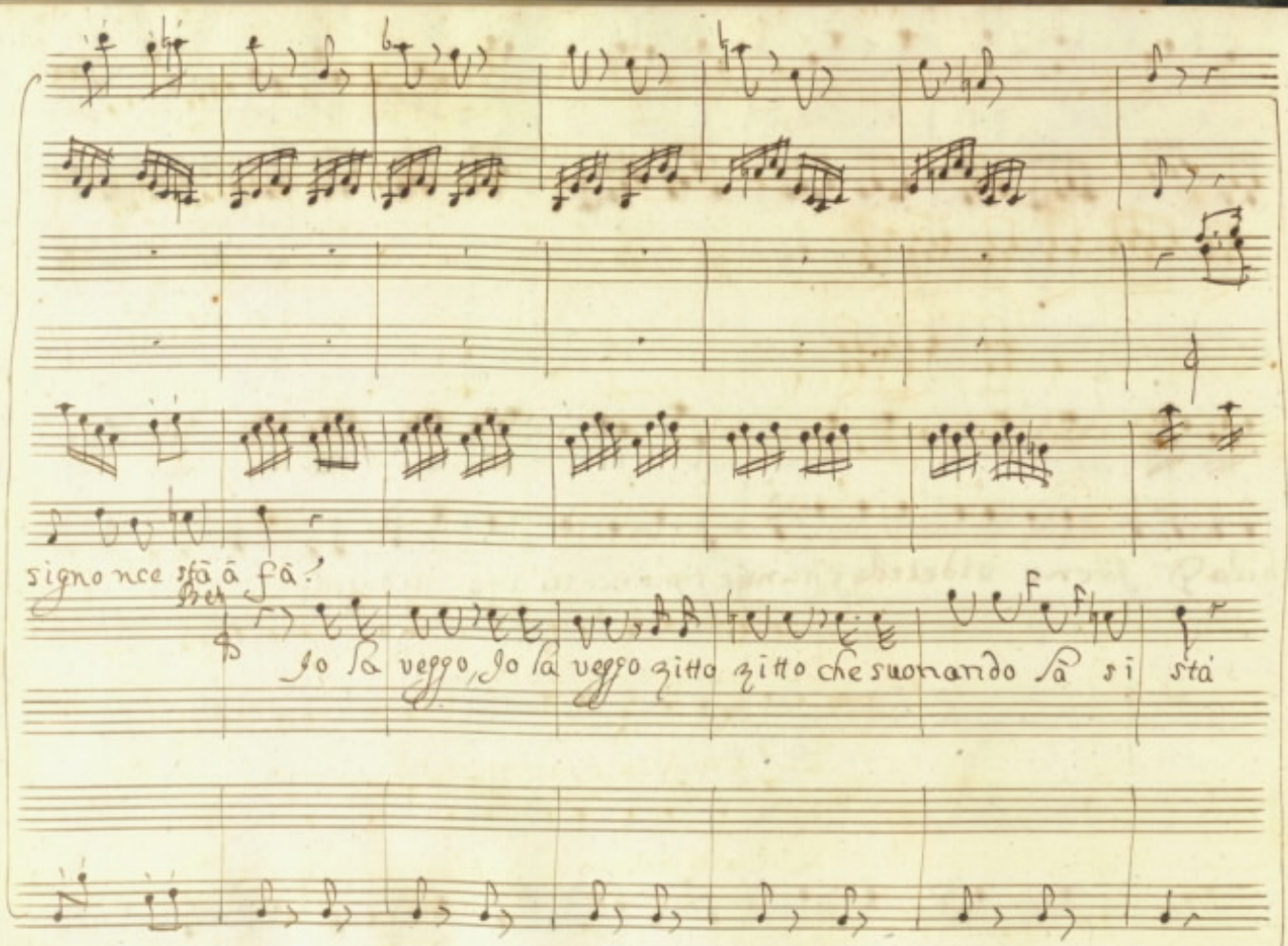

Violini
Oboe
Corni
e la fa
viola
Aurora
Irene
Bettina
Conte
Marchese
Andte.
con moto
for

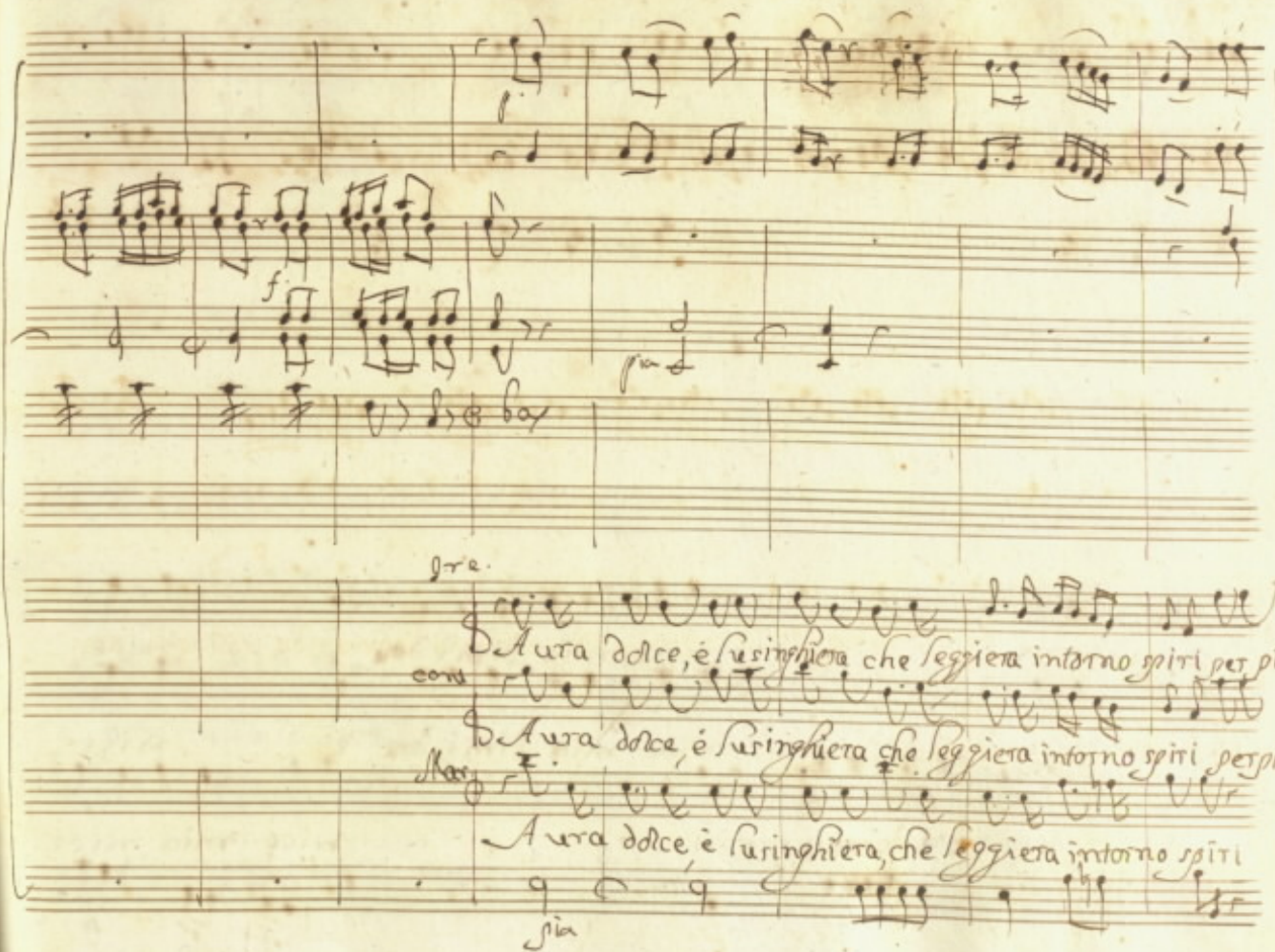

f. ay
f. ay

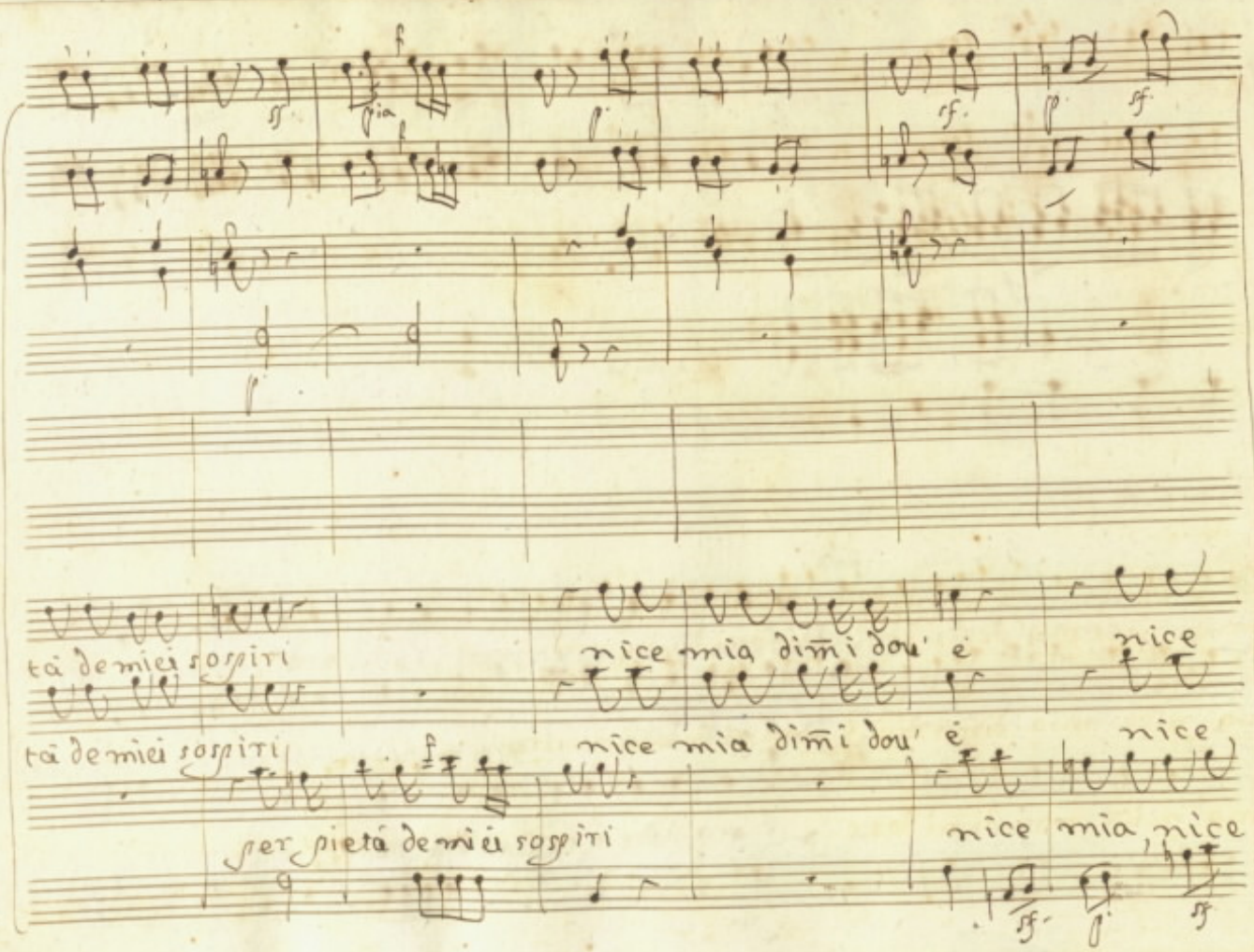

pia
f
f
pia
Loro sò, che t'aggio ditto? la fall uca certo è chella certo è

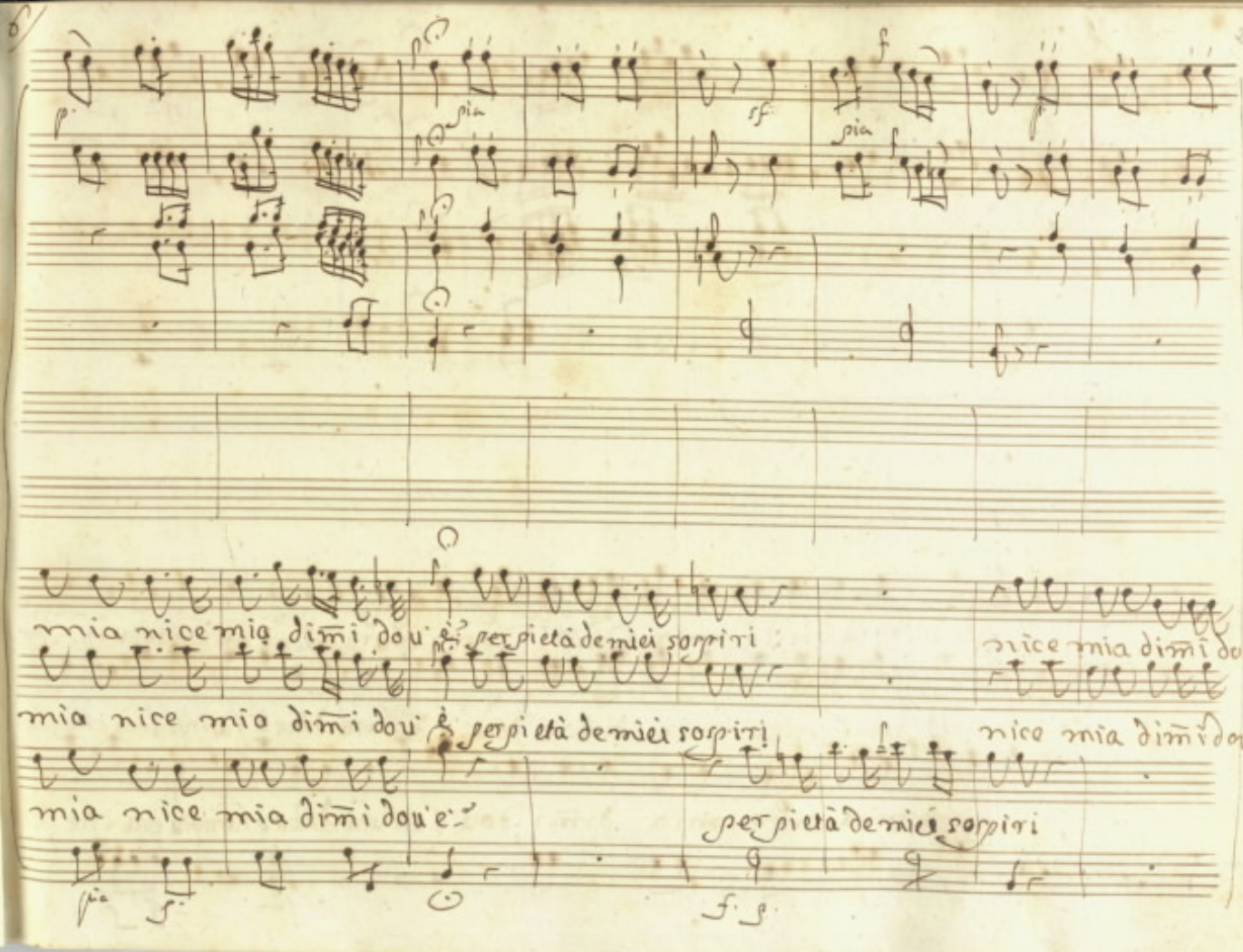
chella D: Irene videtella, ch'ànuje signo nce stà à fà videtella D. Irene ch'ànuje

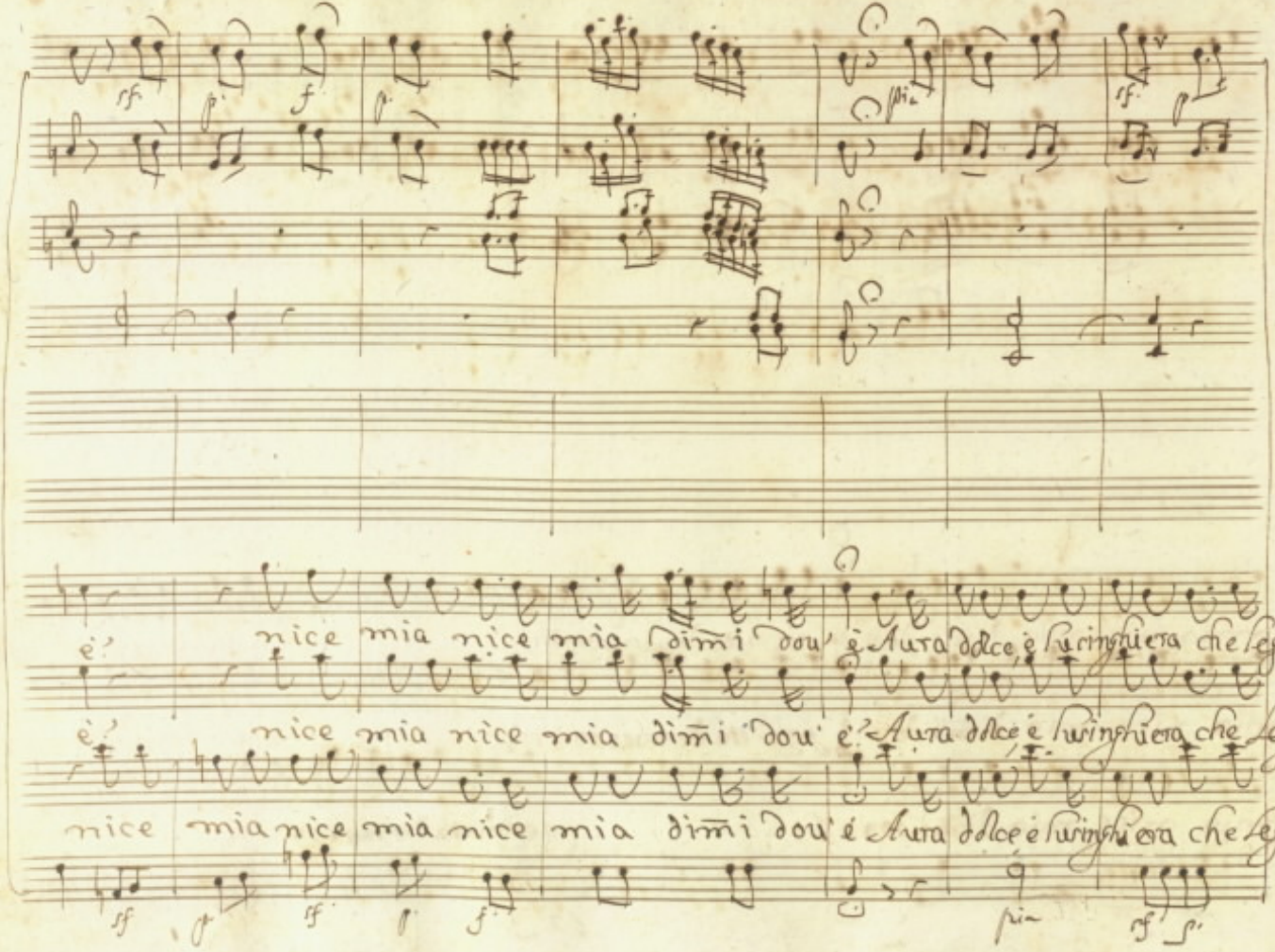



signo nce sfà à fà?
Ben
Io la veggo, Io la veggo zitto zitto che suonando fà si stà


Gre.
Aura dolce, è lusinghiera che leggiera intorno spiri per pie-
Cont.
Aura dolce, è lusinghiera che leggiera intorno spiri per pie-
Mar.
Aura dolce, è lusinghiera, che leggiera intorno spiri
pia


tà de miei sospiri
nice mia dimmi dov' è
nice
tà de miei sospiri
nice mia dimmi dov' è
nice
per pietà de miei sospiri
nice mia, nice


mia nice mia dimmi dov'è per pietà de miei sospiri
nice mia dimmi dov'
mia nice mia dimmi dov'è per pietà de miei sospiri
nice mia dimmi dov'
mia nice mia dimmi dov'è
per pietà de miei sospiri



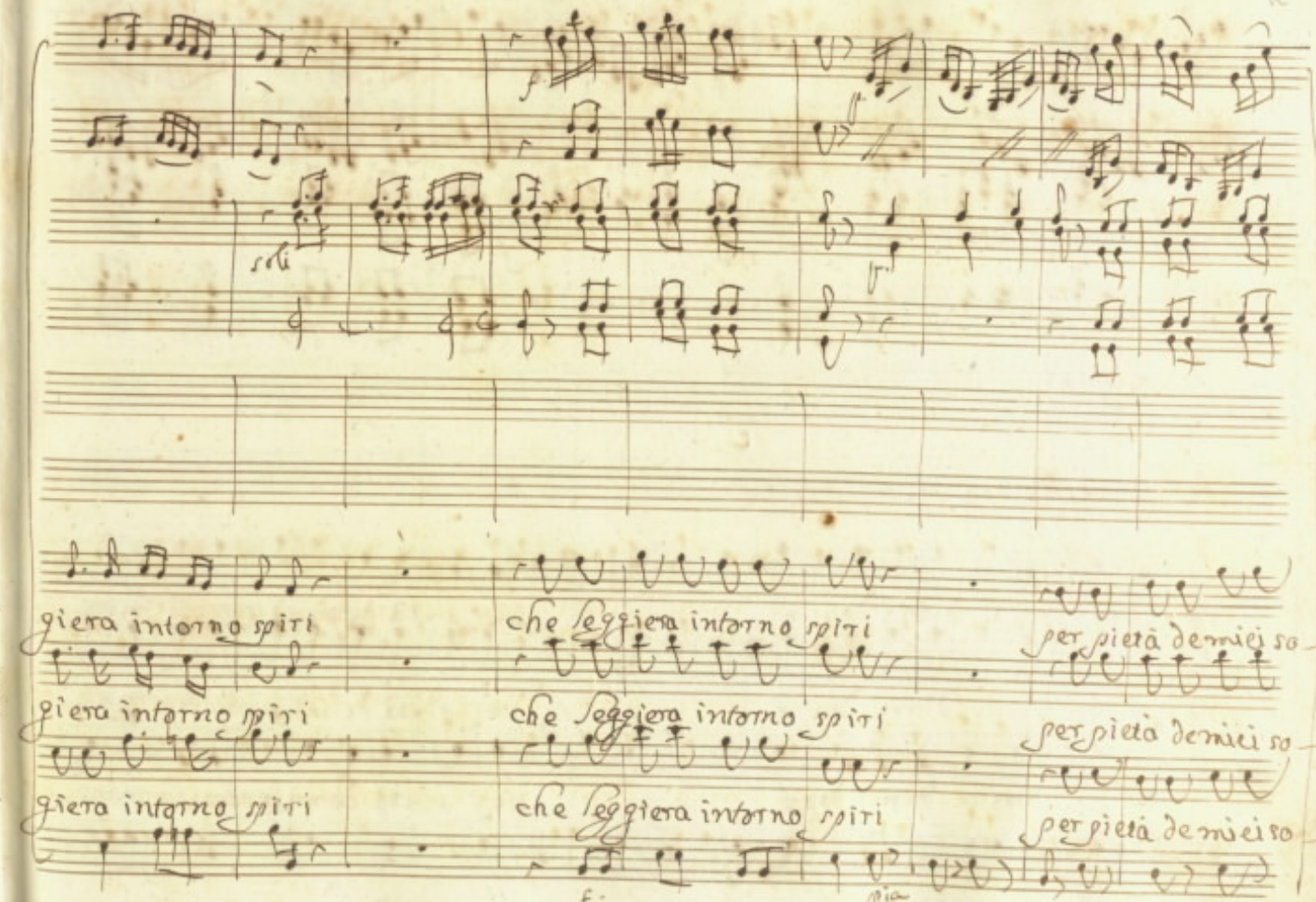
sf p f p pia sf p

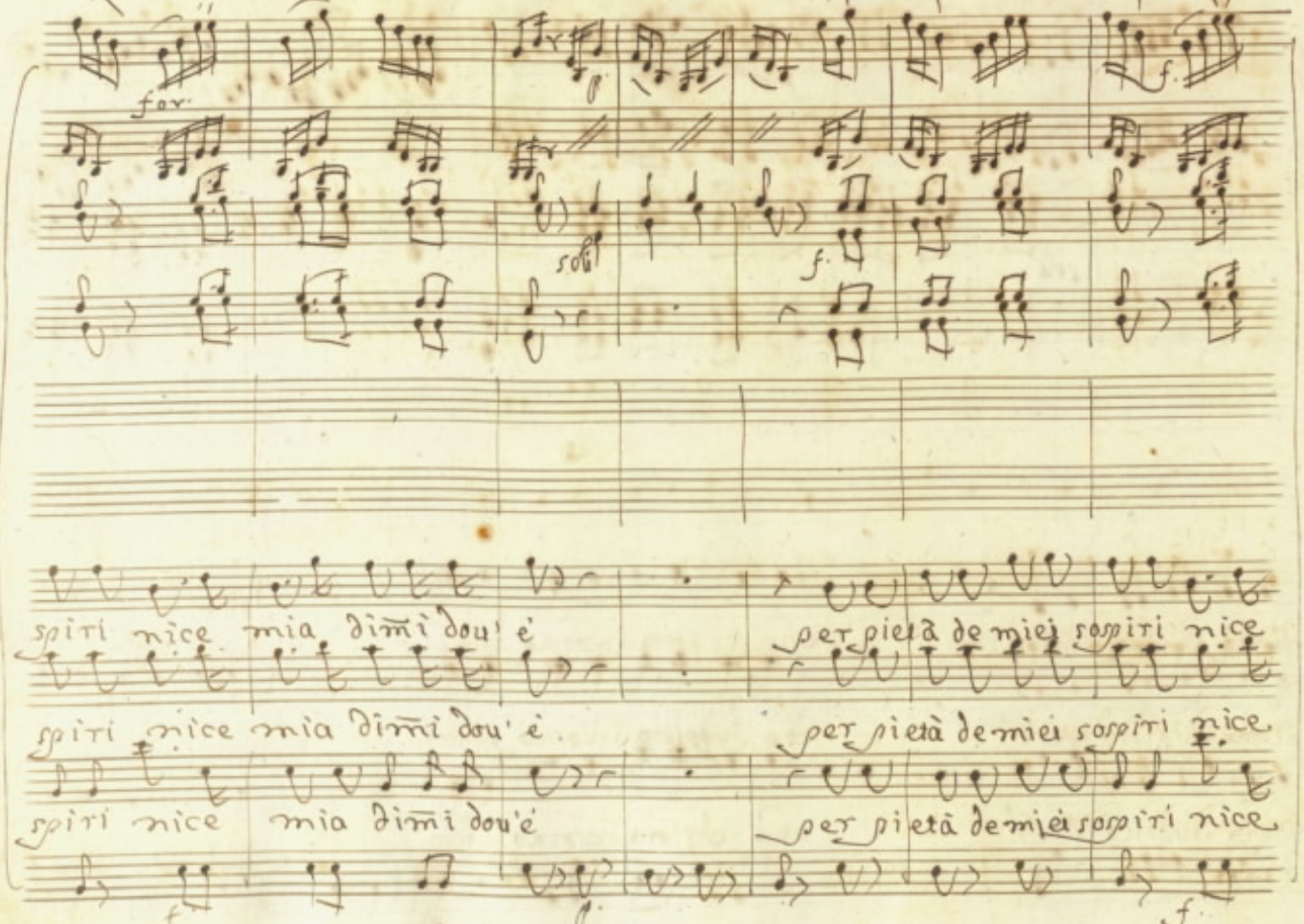
è? nice mia nice mia dim̄i dou' è Aura dolce, è lusinghiera che leg-

è? nice mia nice mia dim̄i dou' è? Aura dolce è lusinghiera che leg

nice mia nice mia nice mia dim̄i dou' è Aura dolce è lusinghiera che leg-

sf p sf p f pia sf p


f
soli
f
giera intorno spiri
che leggiera intorno spiri
per pietà de miei so
giera intorno spiri
che leggiera intorno spiri
per pietà de miei so
giera intorno spiri
che leggiera intorno spiri
per pietà de miei so
f
pia



for.

p

f.

soli

f.

spiri nice mia dim̄i dou' è per pietà de miei sospiri nice

spiri nice mia dim̄i dou' è per pietà de miei sospiri nice

spiri nice mia dim̄i dou' è per pietà de miei sospiri nice

f

p

f

allegro

Bas

Auro:

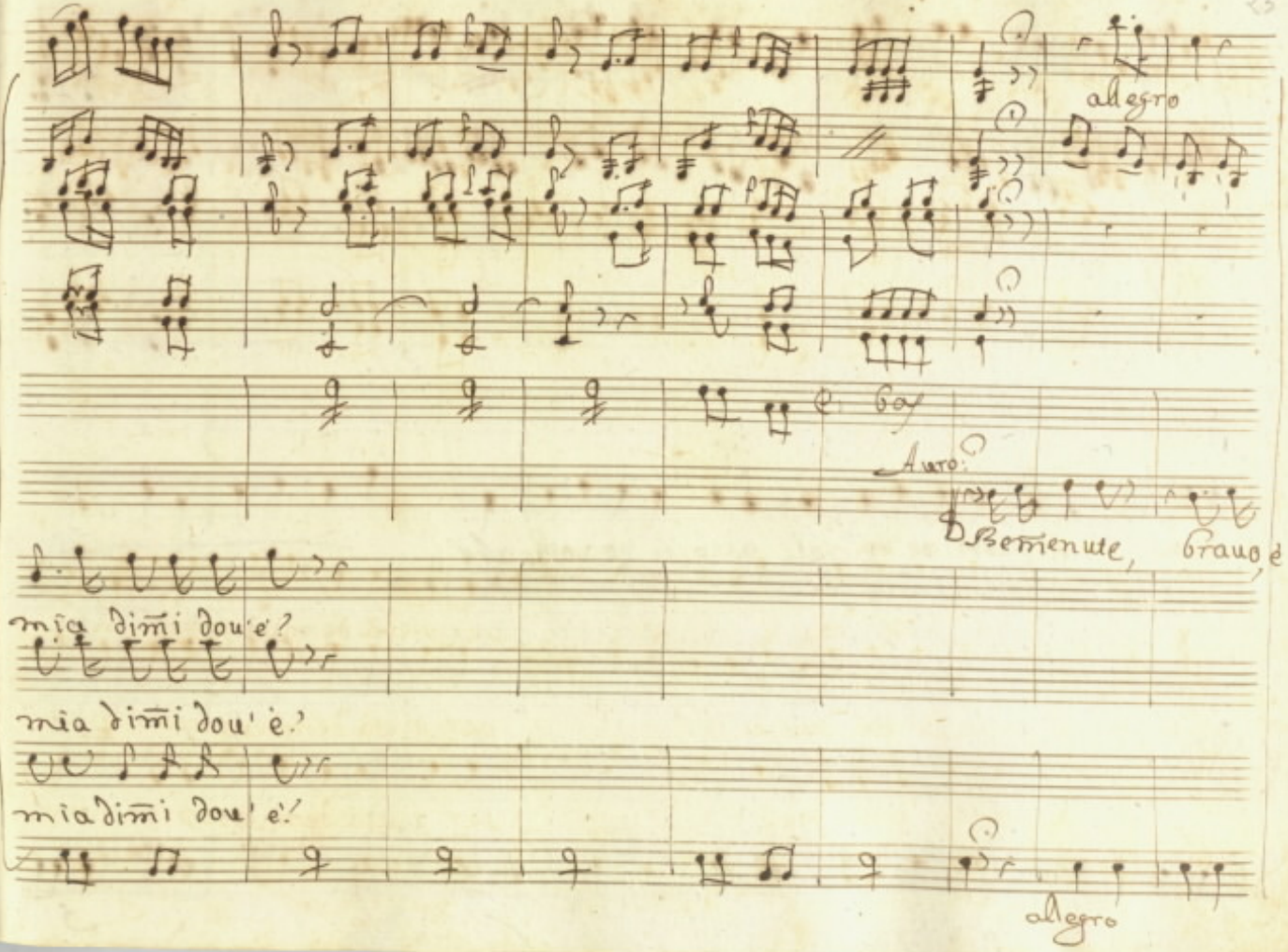
Bemenute, brauo è

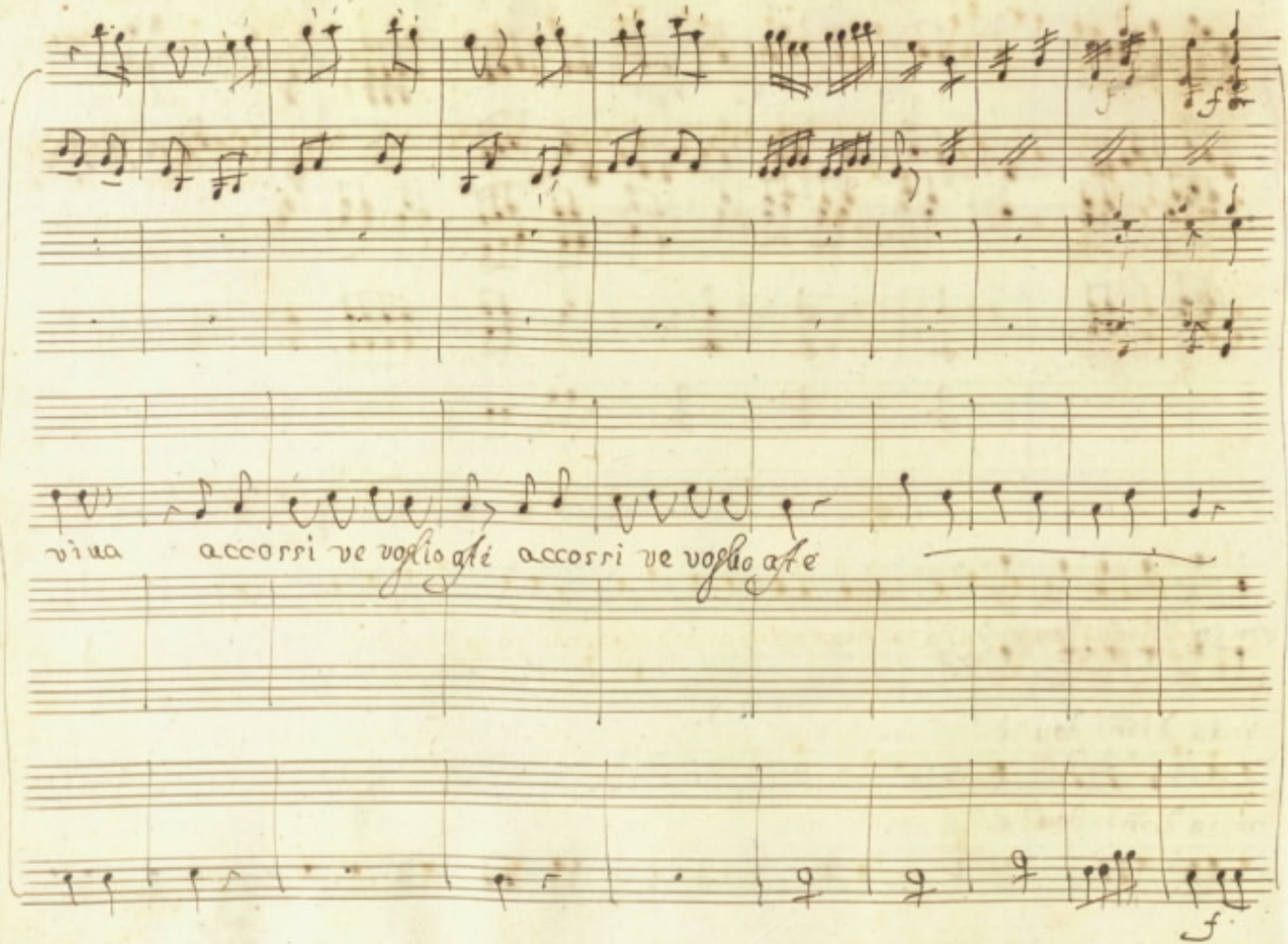
mia dimi dou'è?

mia dimi dou'è?

mia dimi dou'è?

allegro

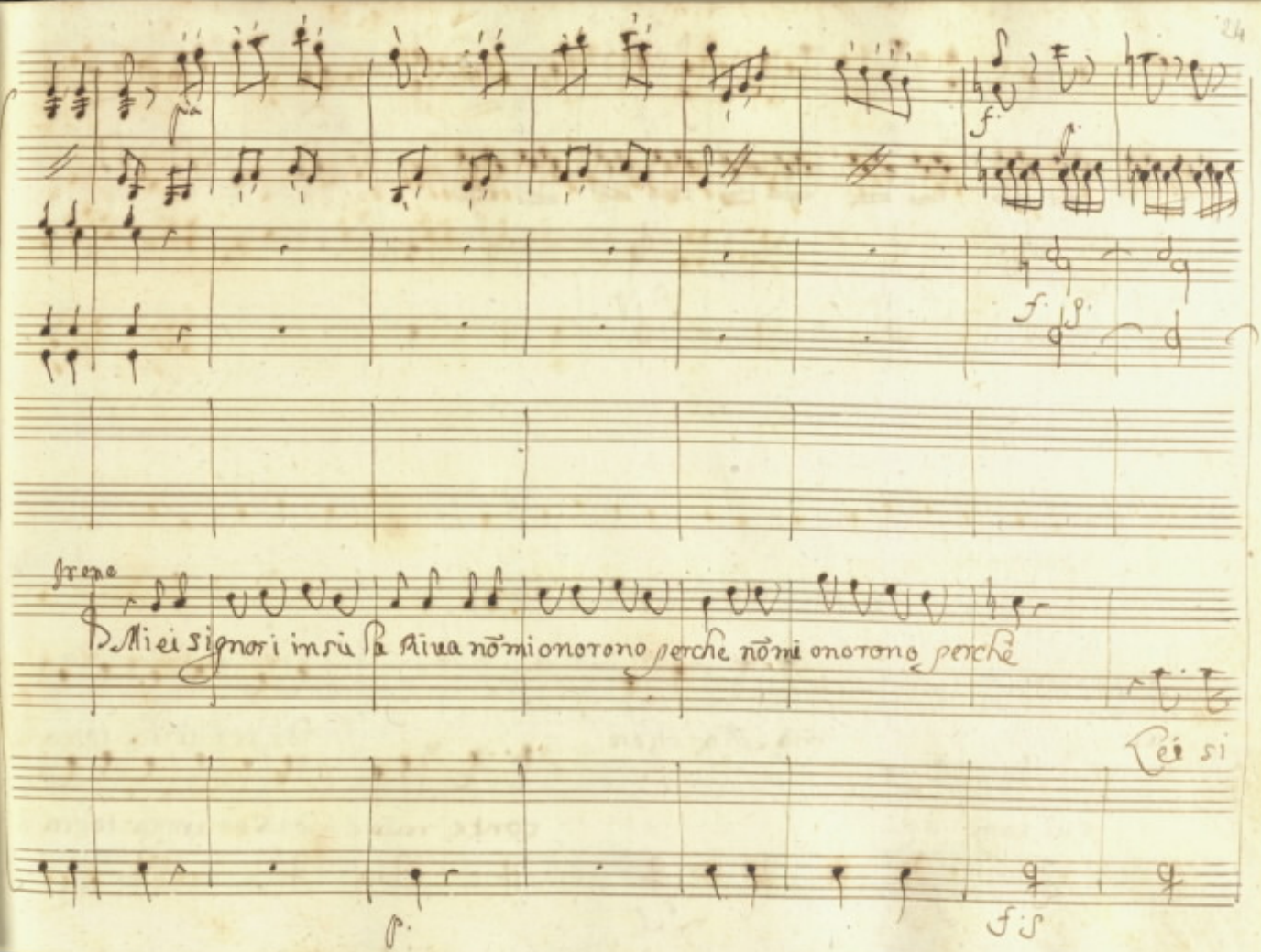


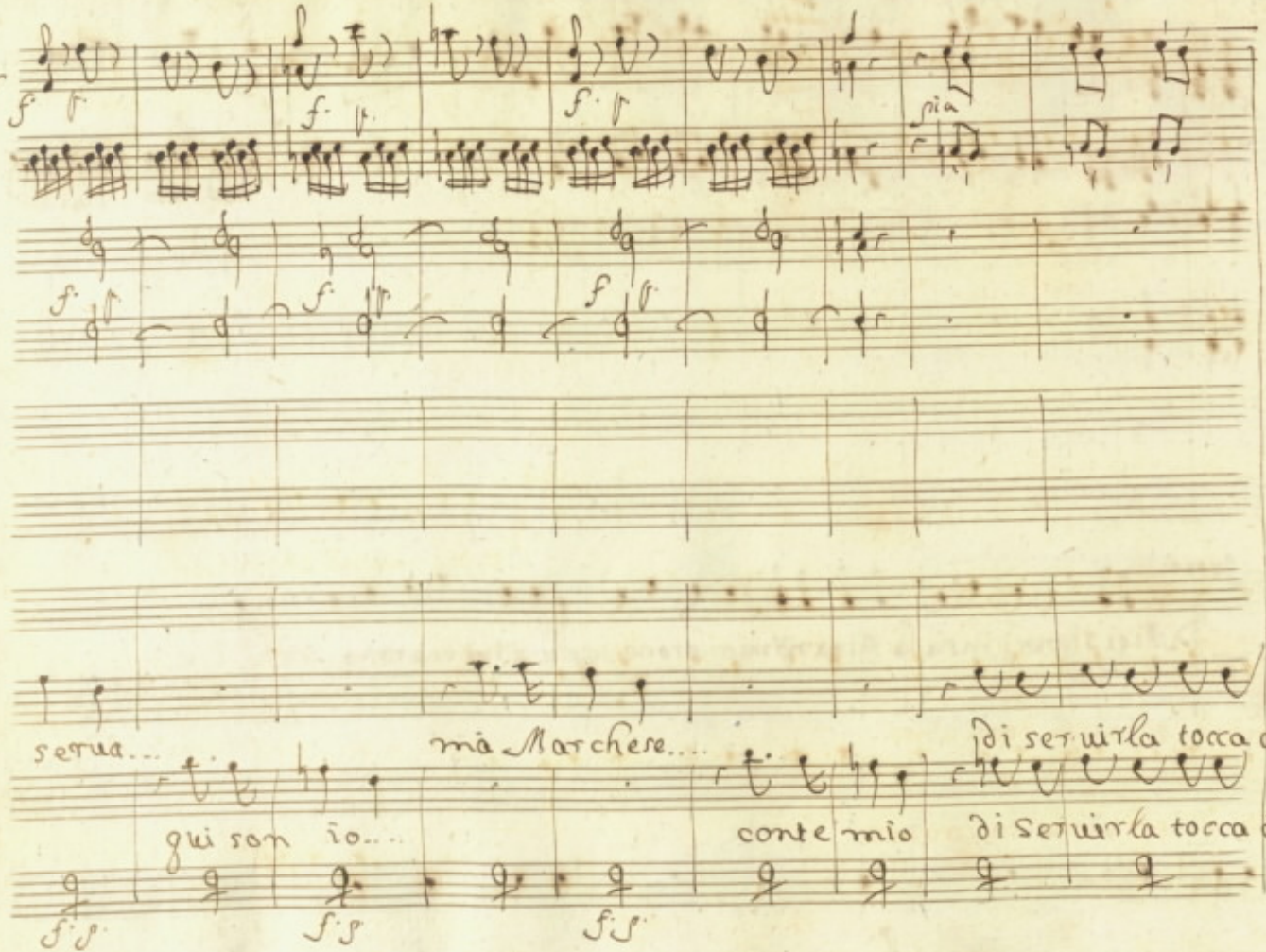

viua accorri ve voglio até accorri ve voglio até

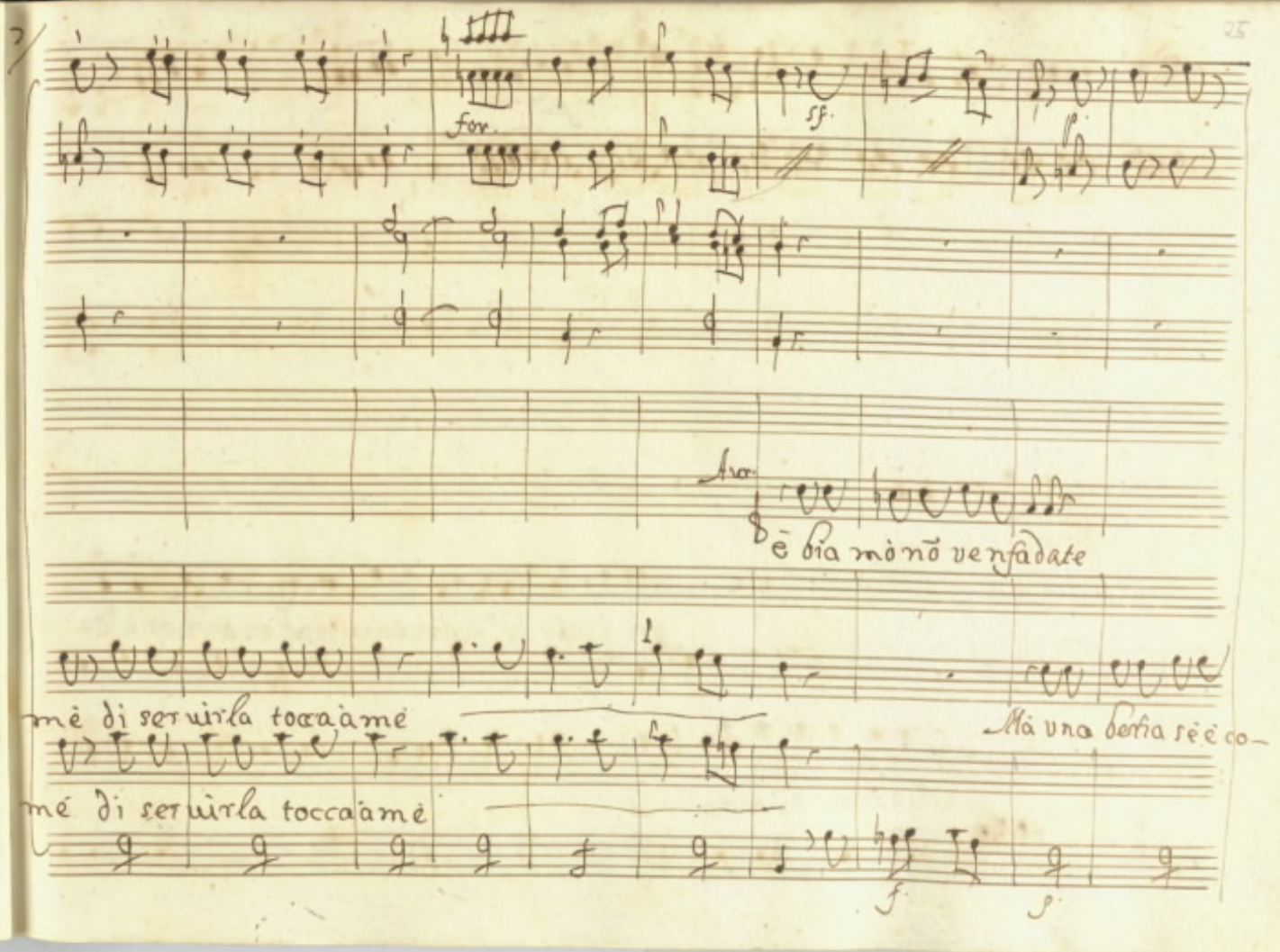
Irene

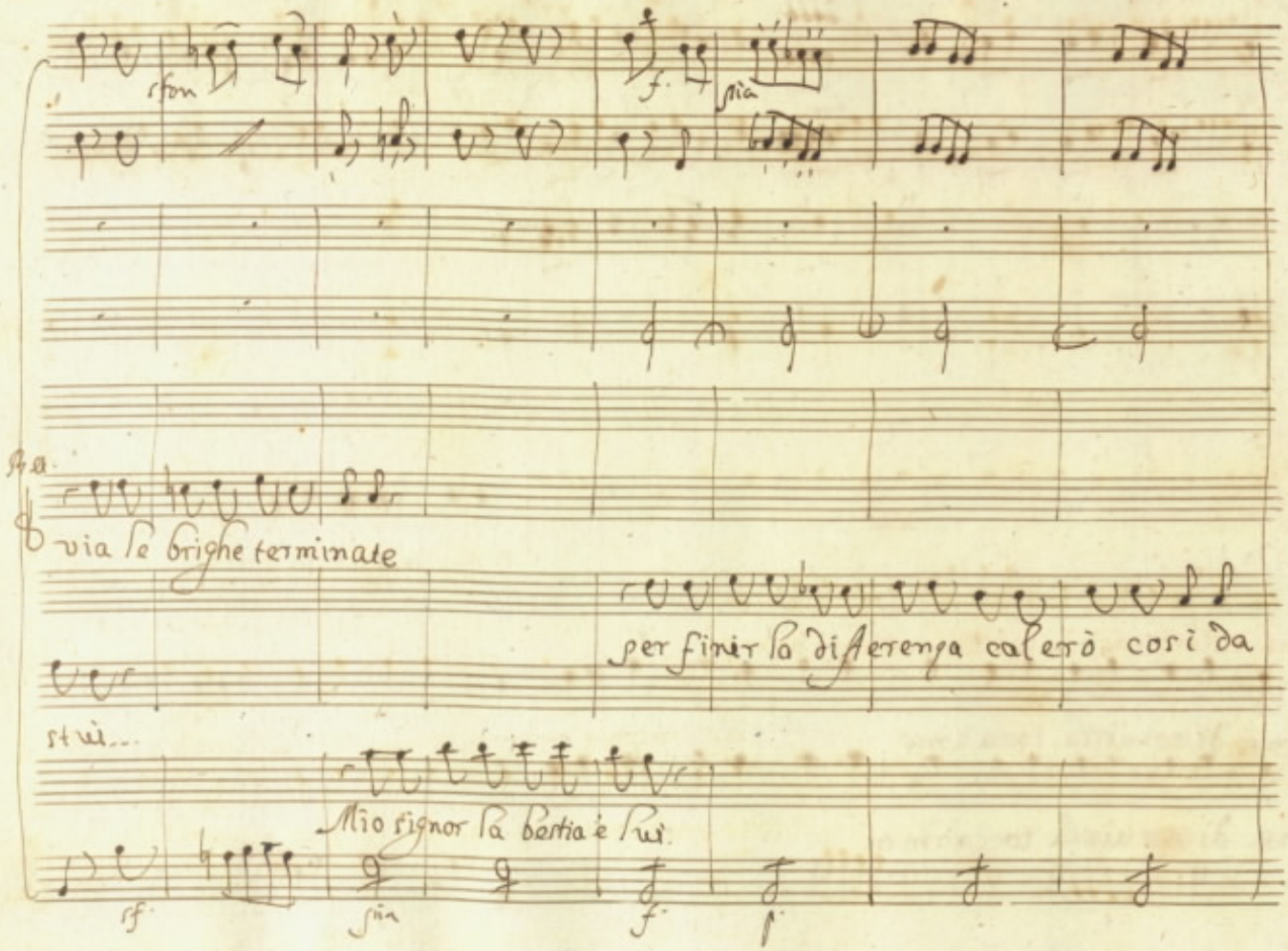
D. Miei signori in su la Riua nõ mi onorono perche nõ mi onorono perche

Lei si




f.
f.
f.
sia
f.
f.
f.
serua...
ma Marchese....
di seruirla tocca à
qui son io...
conte mio
di seruirla tocca à
f.s
f.s
f.s


for.
sf.
p.
Arc.
è bia mò nõ ven fadate
mè di seruirla tocca à mè
Mà vna bestia sè è co-
mè di seruirla tocca à mè
f.
p.



sfon

f.

pia

Ma

via le brighe terminate

per finir la differenza calerò così da

stui...

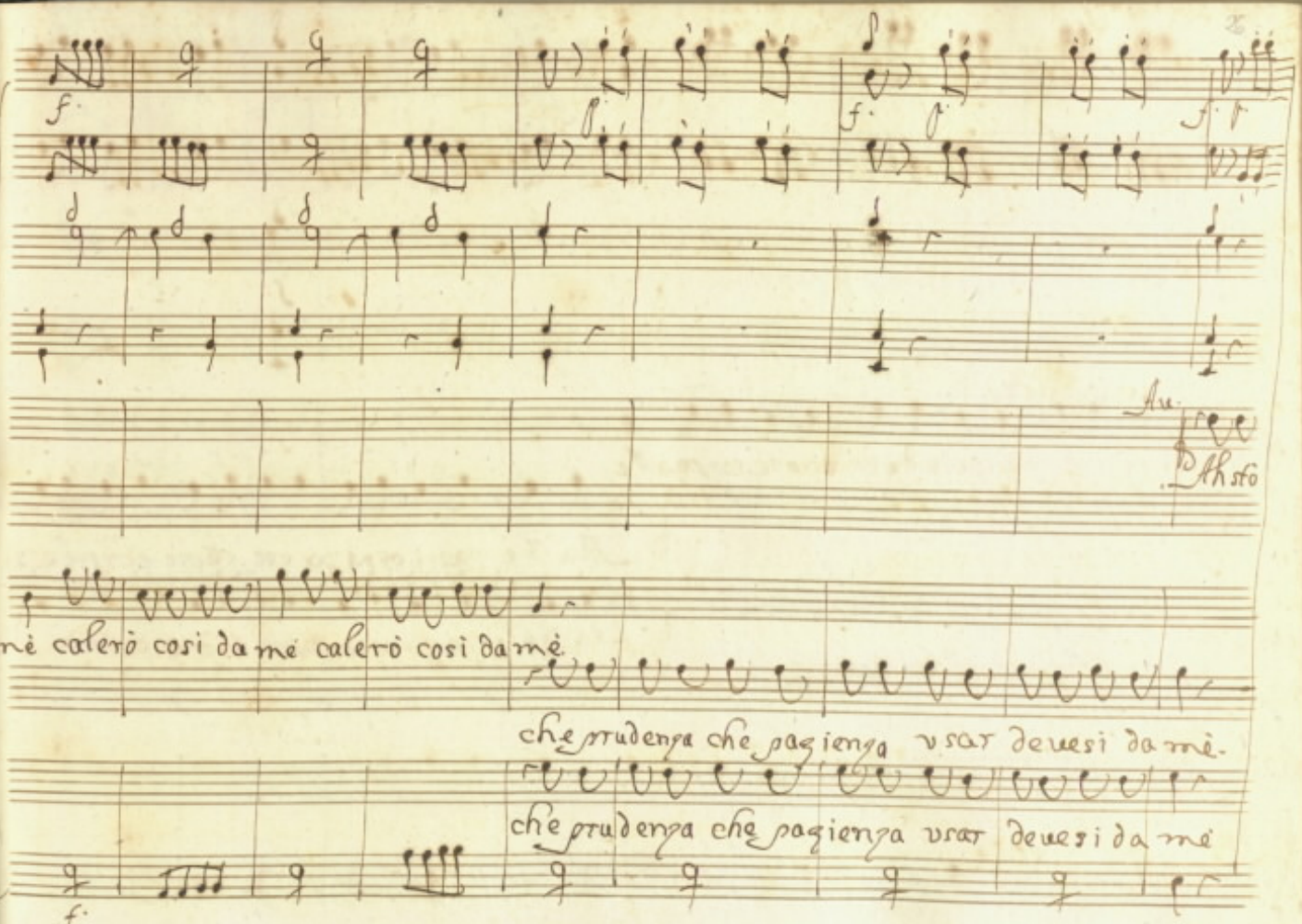
Mio signor la bestia è lui.

sf

pia

f

p



f. p. f. p. f. p.

Au.

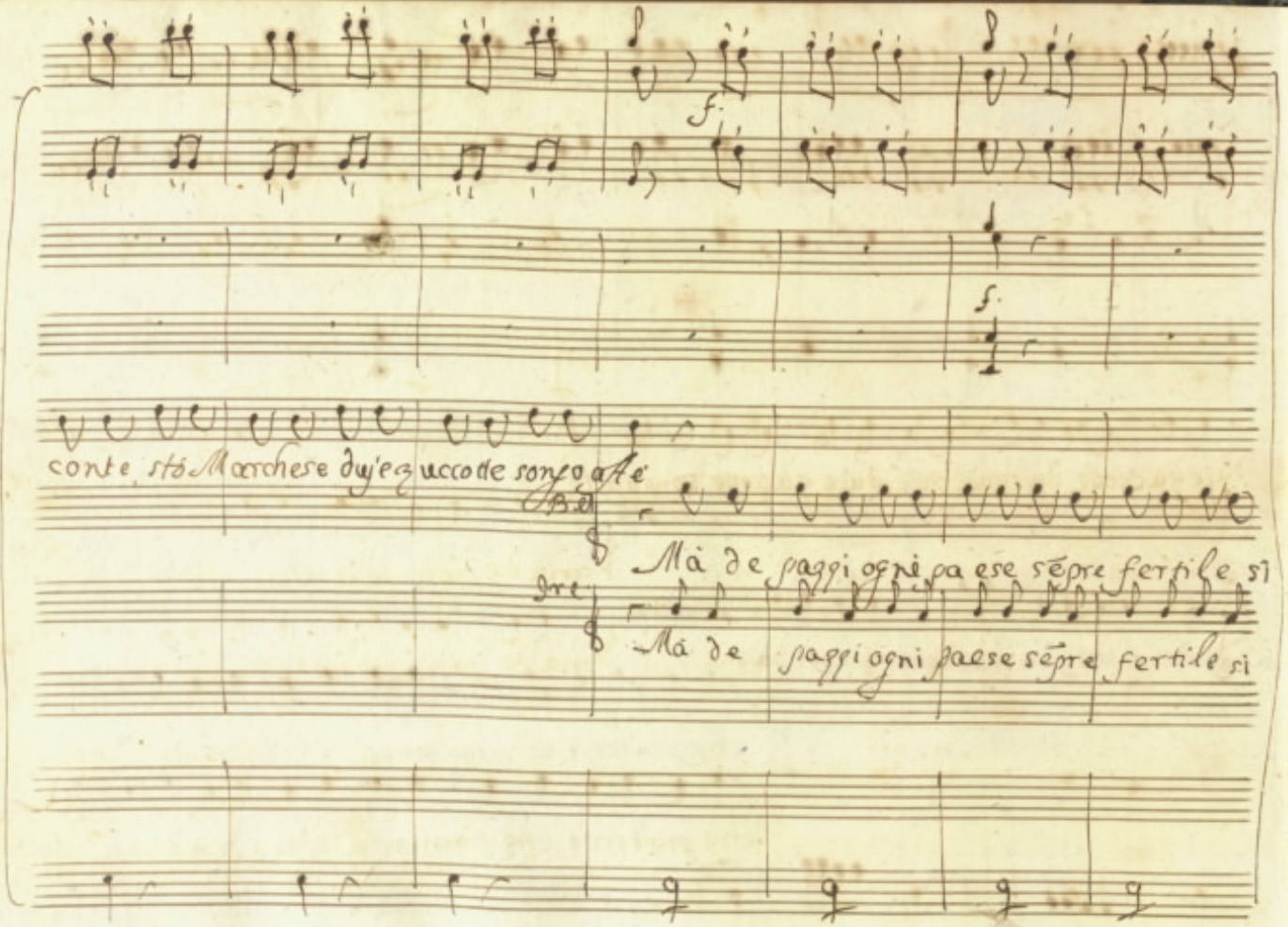
Ah sto

mè calerò cosi da mè calerò cosi da mè.

che prudenza che pazienza usar devesi da mè.

che prudenza che pazienza usar devesi da mè

f.



f.

f.

conte, stò Marchese duj'e zuccotte sonzo atte

Bd

Mà de paggi ogni paese sẽpre fertile si

Ire

Mà de paggi ogni paese sẽpre fertile si

for.

duje guccotte duje guccotte duje guccotte sonno a fte

Ah sto conte è stillar-

è duje guccotte duje gu

mà de paggi ogni paese sẽpre fertile si

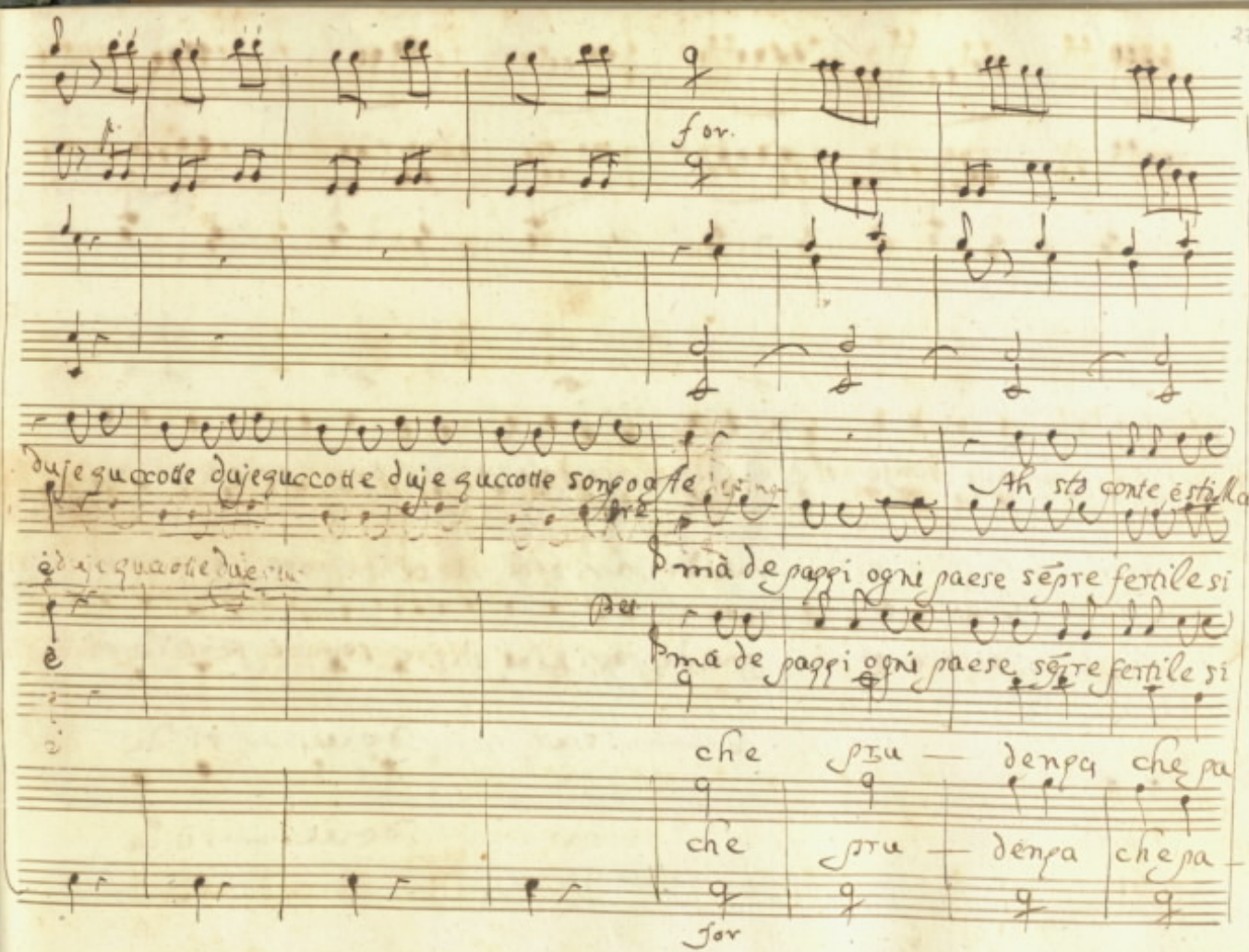
è

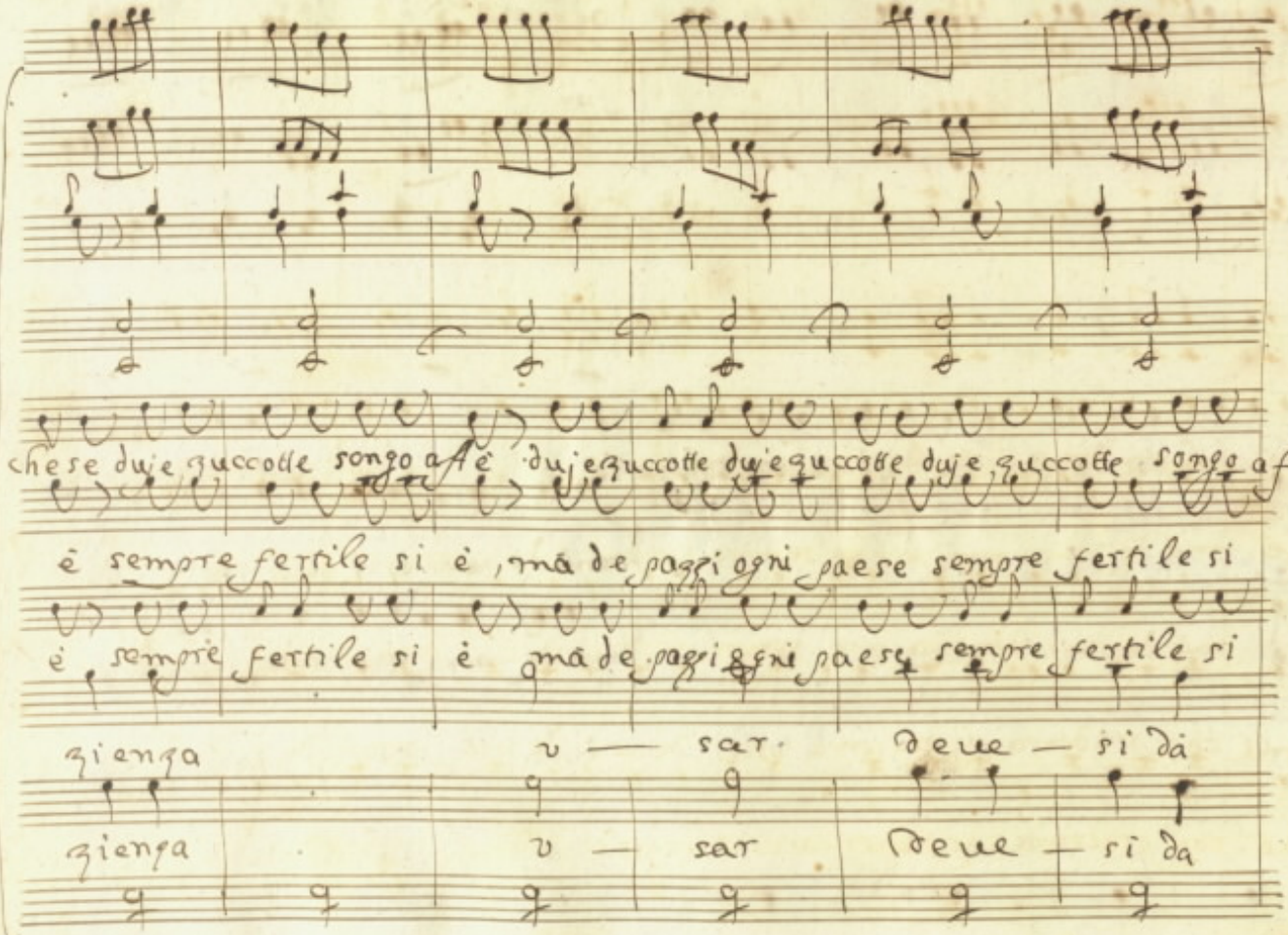
mà de paggi ogni paese sẽpre fertile si

che pru — denga che pa-

che pru — denga che pa-

for




che se duje zuccolle songo a fé duje zuccolle duje zuccolle duje zuccolle songo a f-
é sempre fertile si é, ma de paggi ogni paese sempre fertile si
é sempre fertile si é ma de paggi ogni paese sempre fertile si
zienga v — sar. Deue — si da
zienga v — sar Deue — si da

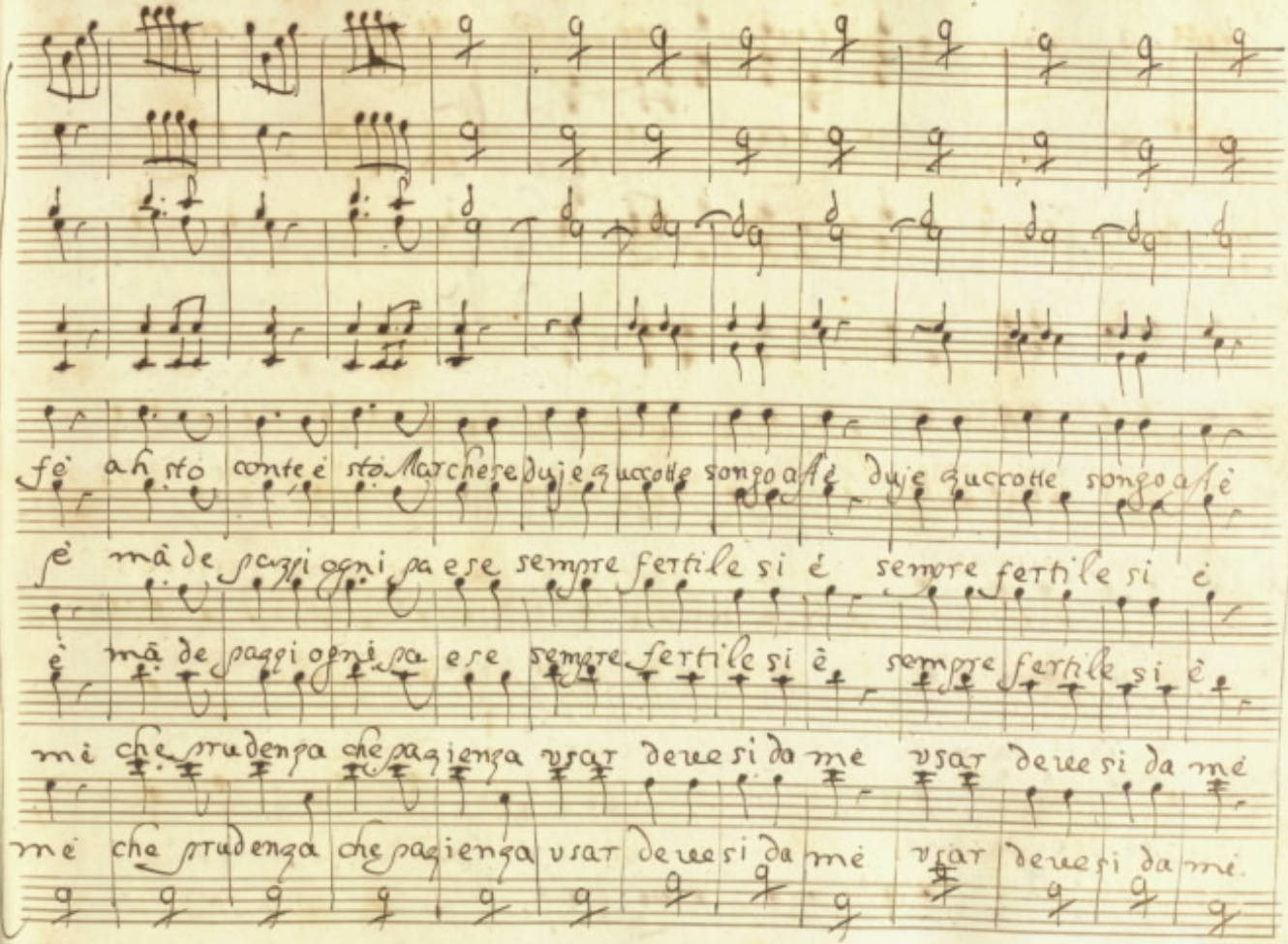
fè ah sto conte è sto Marchese duje zuccotte songo affè duje zuccotte songo affè

è mà de pazzi ogni pa e se sempre fertile si è sempre fertile si è

è mà de pazzi ogni pa e se sempre fertile si è sempre fertile si è

mè che prudenza che pazienza vsar deve si da mè vsar deve si da mè

mè che prudenza che pazienza vsar deve si da mè vsar deve si da mè



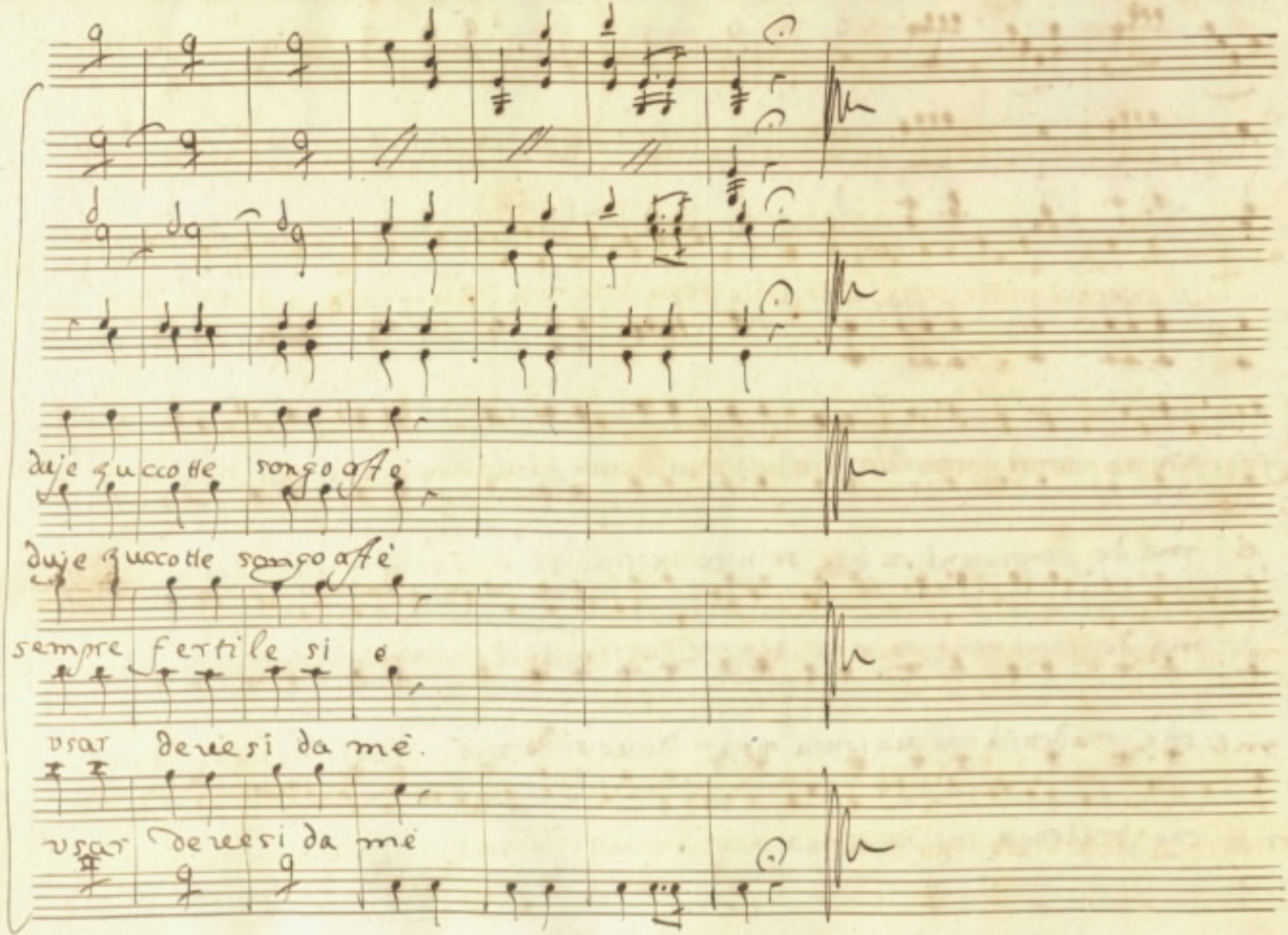
duje zuccotte songo affè

duje zuccotte songo affè

sempre fertile si è

vsar deuesi da mè.

vsar deuesi da mè



Atto 1o: scena 1a:

D. Aurora Bettina D. Irene Contino, e Marchese

Menechiè sciñe, segge, à st'aria fresca Sore mia piglia fiato, ca à come veo la

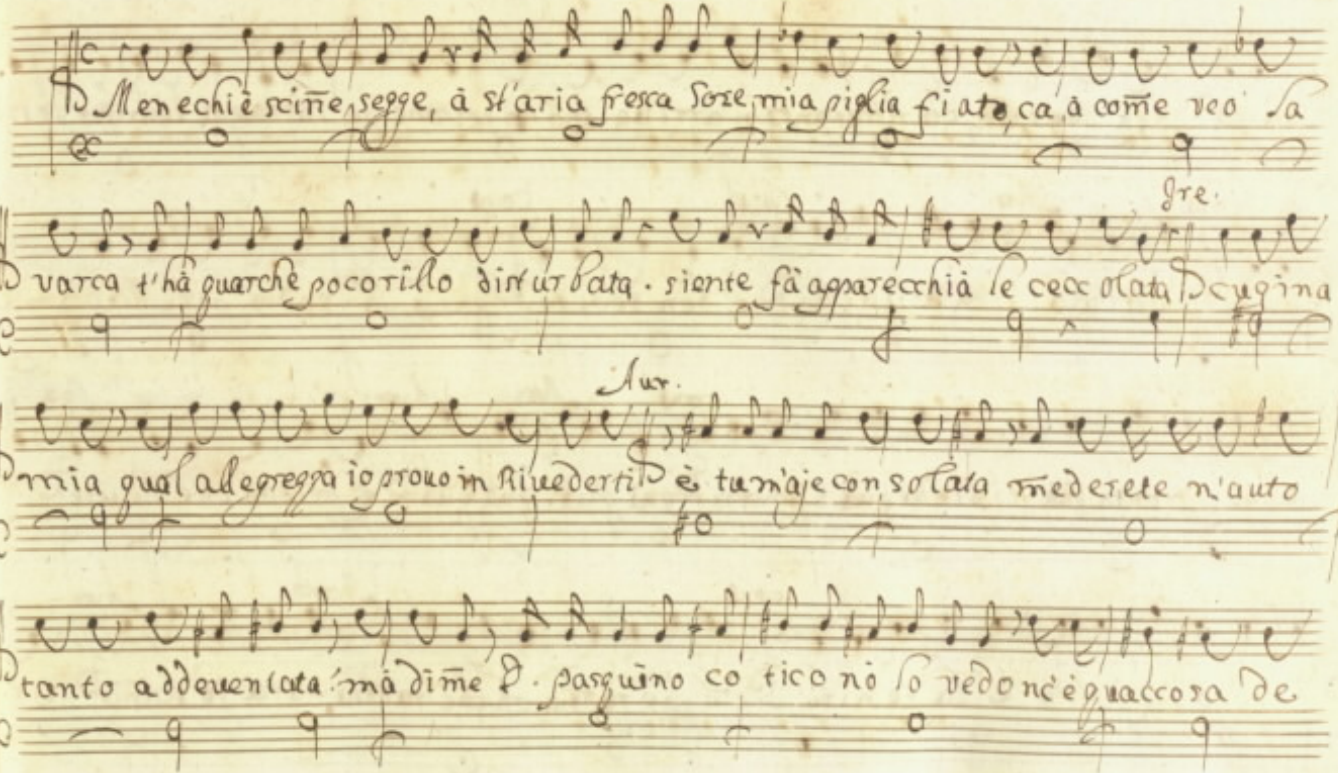
Ire.

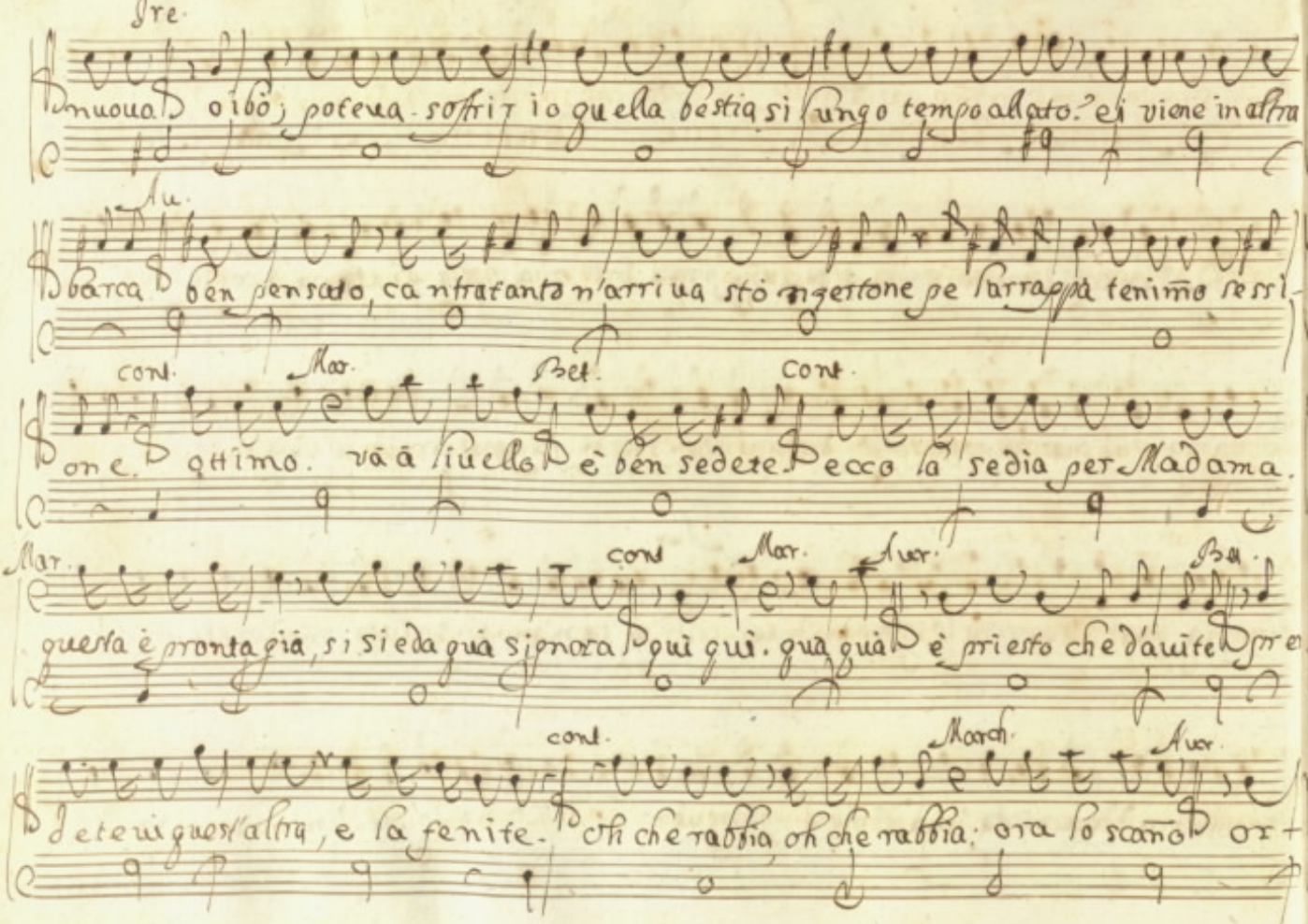
varca t'hà guarche pocorillo disturbata. siente fà apparecchià le cecc olata D. cugina

Aur.

mia qual allegregga io prouo in Riuederti D. è tu m'aje consolata mederete n'auto

tanto addeuentata: mà dime D. pasquino co tico nò lo vedo nc'è guaccosa de





Ire.

nuoua o ibò; poteua soffrir io quella bestia si lungo tempo allato? ei viene in altra

Au.

barca ben pensato, cantratanto n'arriua stò ngertone pe larrappa tenimo sessi-

cont. Mar. Bet. cont.

one. ottimo. và à liuello è ben sedete. ecco la sedia per Madama.

Mar. cont Mar. Aur. Bet.

questa è pronta già, si sieda quà signora qui qui. quà quà è priesto che d'auite pre

cont. March. Aur.

deteui quest'altra, e la fenite. oh che rabbia oh che rabbia; ora lo scaño or-

sù silenzio mò jamo parlaño: Jo credo che sapite che la bona memoria di zi Giulio

patre d'Irene aueñe da stò Muño aj zate li scarpune, lassaje ditto,

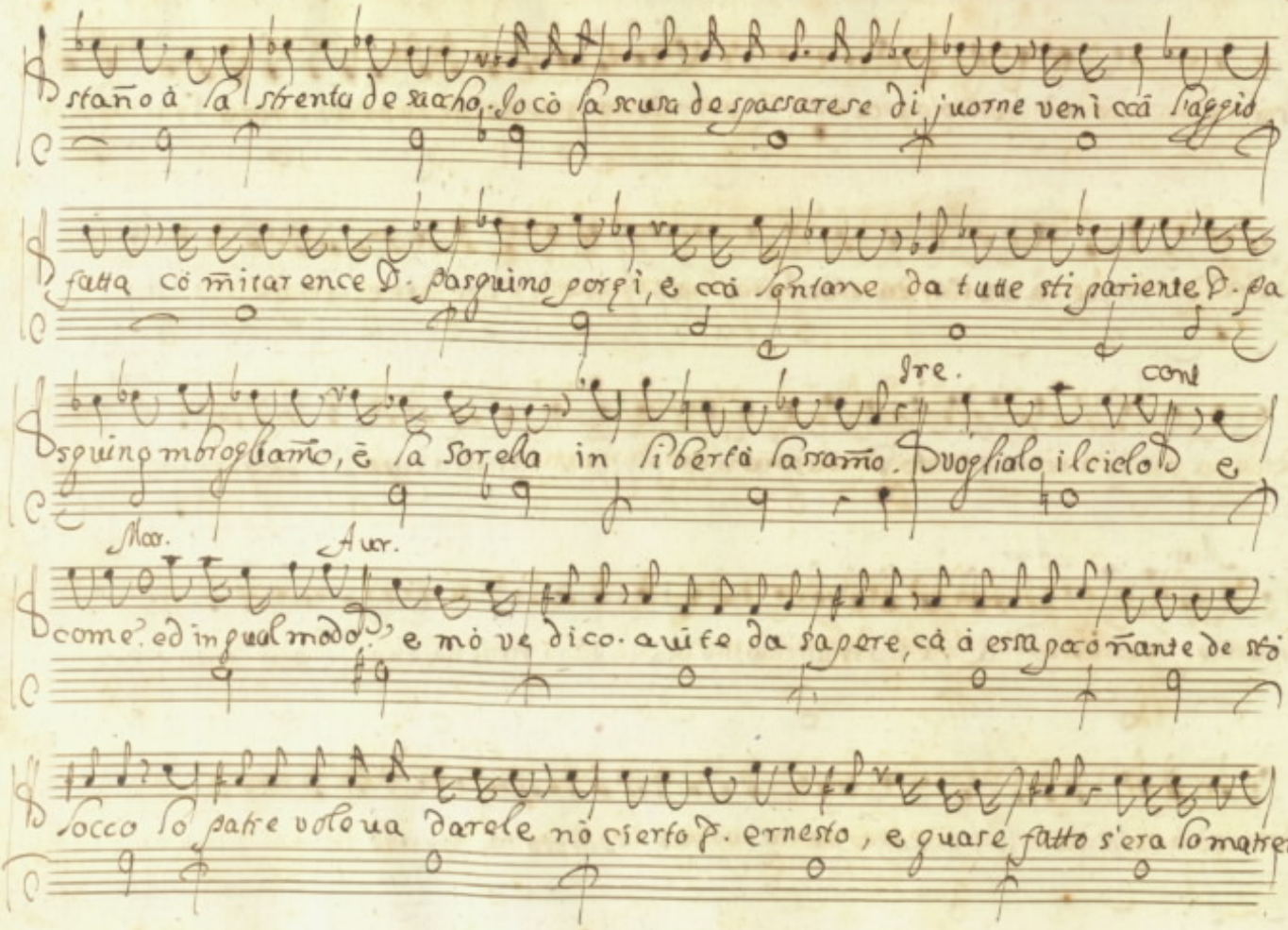
cont.

che la figlia auesse posato D. pasquinio figlio a l'amico suio D. Tarquinio. D sap-

Mar. Aur.

piamo. appresso à fà stomatrimonio già tutte sempignajeno li pariente, e I-

rene che stò niespolo le parze troppo puonteco, l'è Ghiuto tracheggiaño nzi à mò, mà mò che



staño à la strenta de sacho. Jo cò la scusa de spassarese di juorne venì ccà l'aggio

fatta cò mitar ence D. pasquino porgi, e ccà lontane da tutte sti pariente D. pa-

squino mbrogliamo, è la sorella in libertà lassamo. Dvoglialo il cielo D. e

Mar. Aur.

come? ed in qual modo? e mò ve dico. auite da sapere, cà à essa poco ñante de stò

locco lo patre voleua darele nò cierto D. ernesto, e quase fatto s'era lo matrem

monio, mà da napole lo gioja se ñe jette ngicco ngacco, ne nova se n'avette: ora io ag-

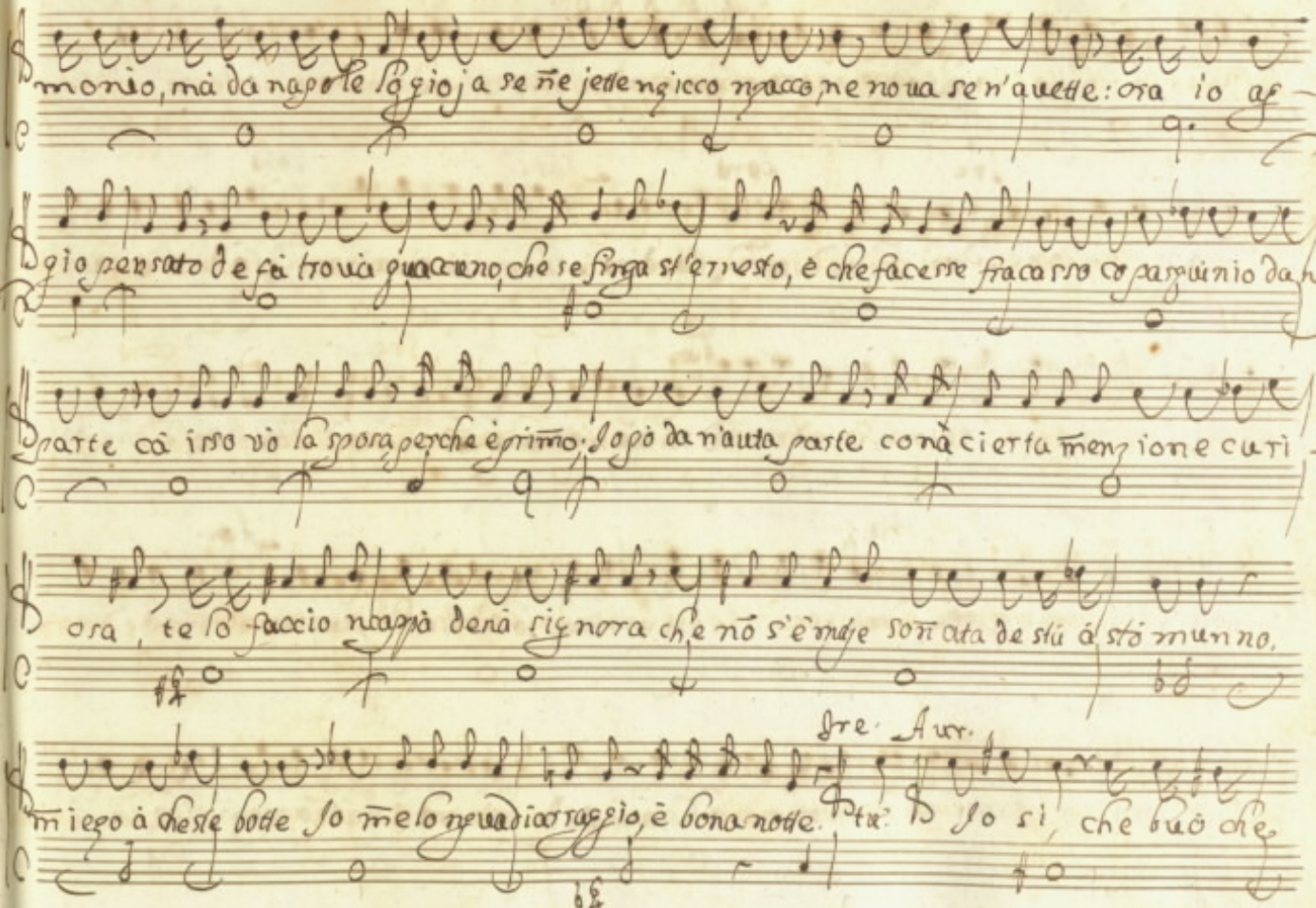
gio pensato de fà trovà guaccuno, che se finga st'ernesto, e che facesse fracasso co pasquinio da na

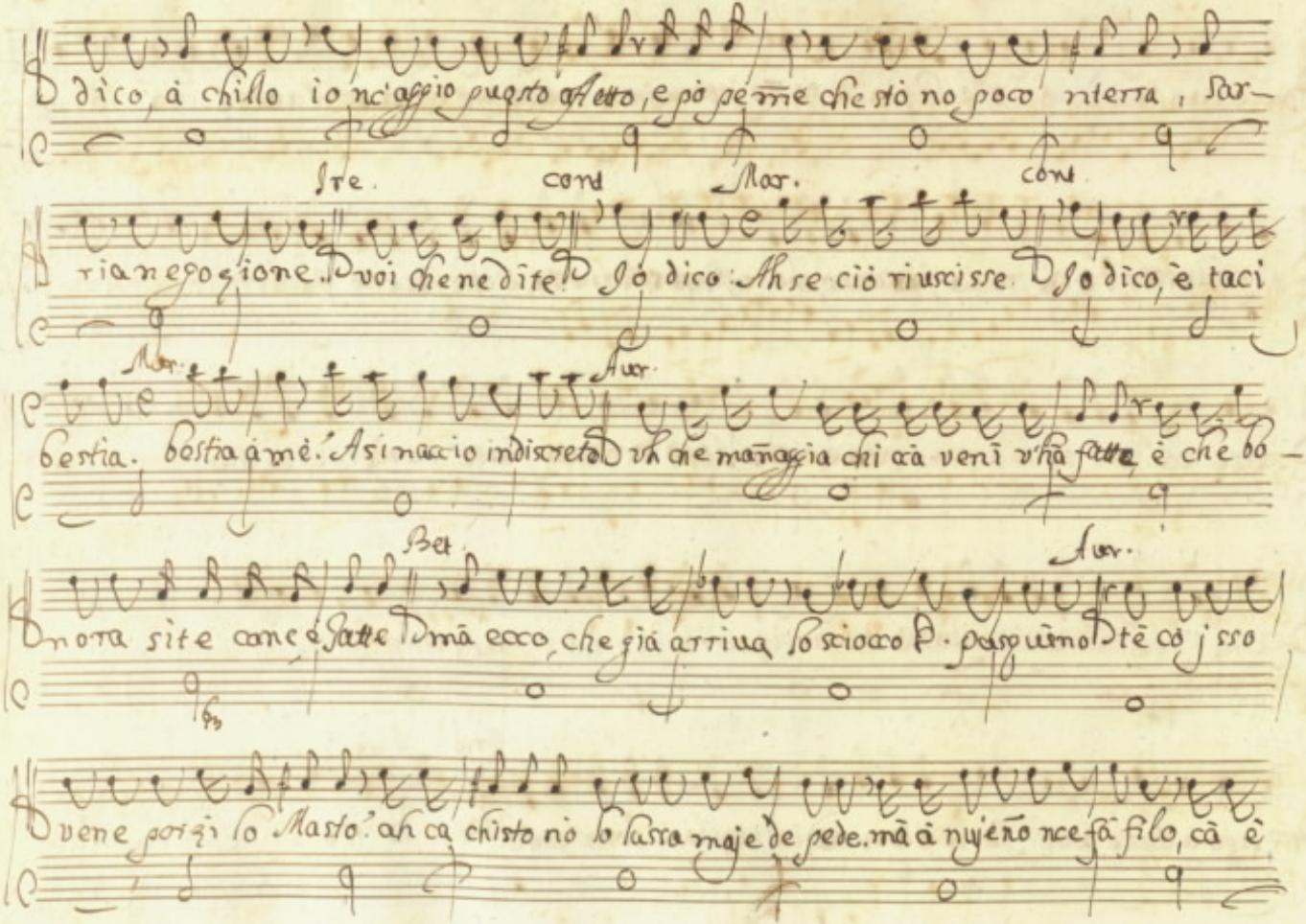
parte cà isso vò la sposa perche è primo; Jo pò da n'auta parte con à cierta menzione curi-

osa, te lo faccio ncappà de nà signora che nõ s'è maje soñata de stù à stò munno.

Ire. Aur.

miego à che ste botte Jo me lo ngua di coraggio, è bona notte. tu. Jo si, che buò che





dico, à chillo io nc'aggio puosto affetto, e pò pe me che stò no poco nterra, Sar-

Ire. cont Mar. cont

ria negozione. voi che ne dite? Jò dico: Ah se ciò riuscisse. Jo dico, è taci

Mar. Aur.

bestia. bestia à me! Asinaccio indiscreto vh che mañaggia chi cà venì v'hà fatte, è che bo-

Bet. Aur.

nora site cane e gatte mà ecco, che già arriua lo sciocco. pasquino tè cò jsso

vene porzi lo Masto! ah cà chisto nò lo lassa maje de pede. mà à nujeño nce fà filo, cà è

Bu.

Pappagallo chiù de lo scolaro Dzitto si suona stiamo ad ascoltare:

segue cauatina

Parguino, è Marforio

Violini

Oboe

soli

Corni

Flaut

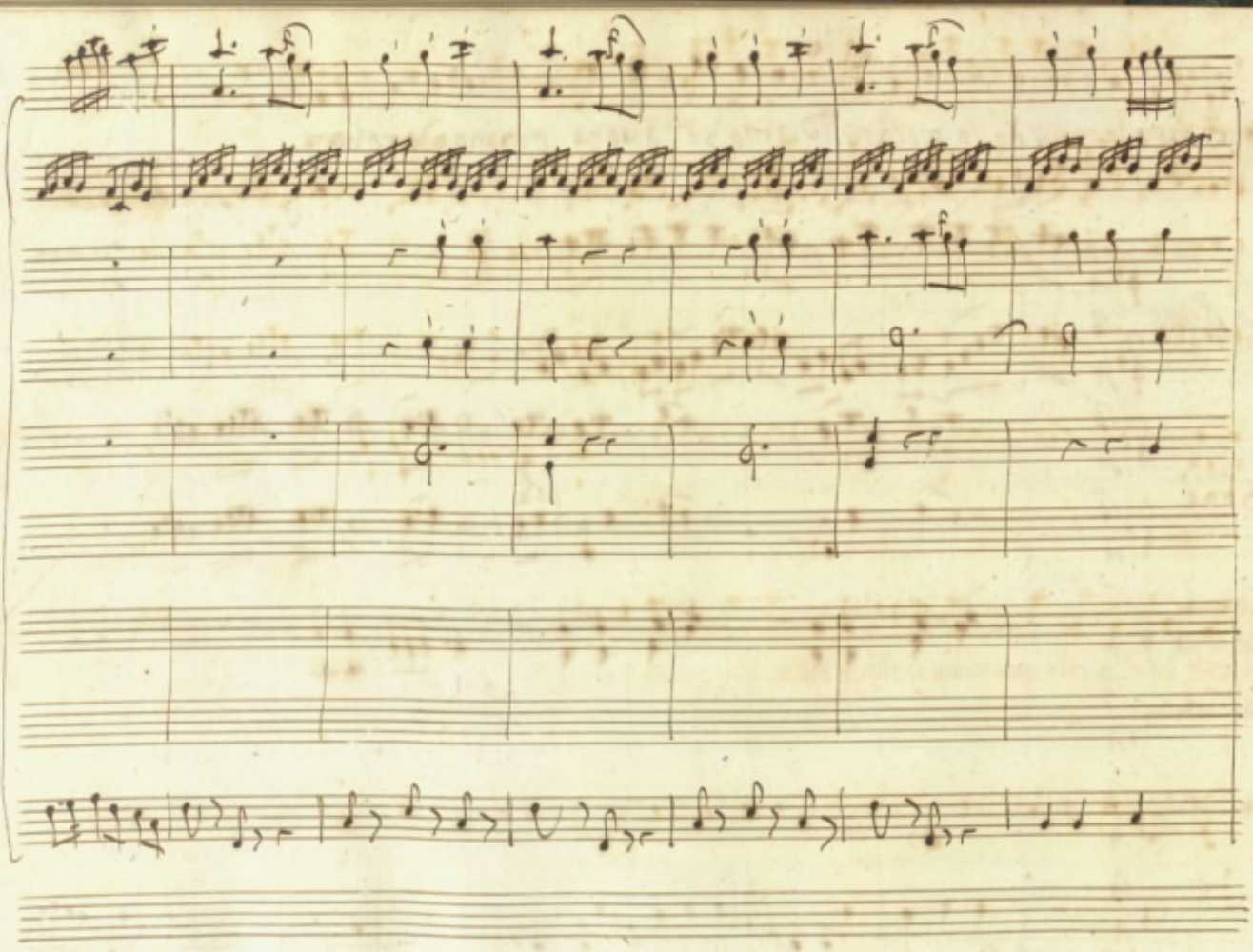
Parguino

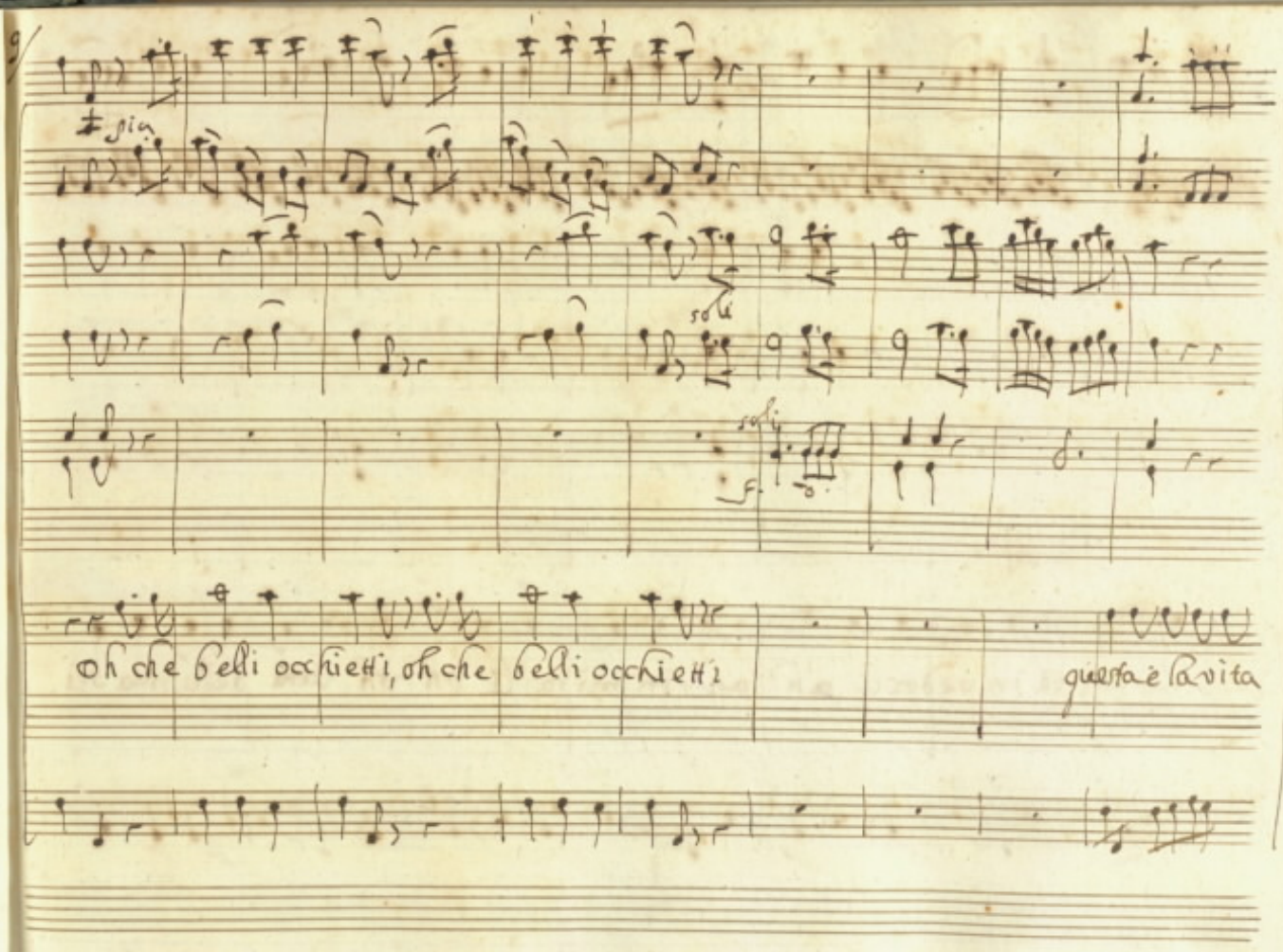
Marforio

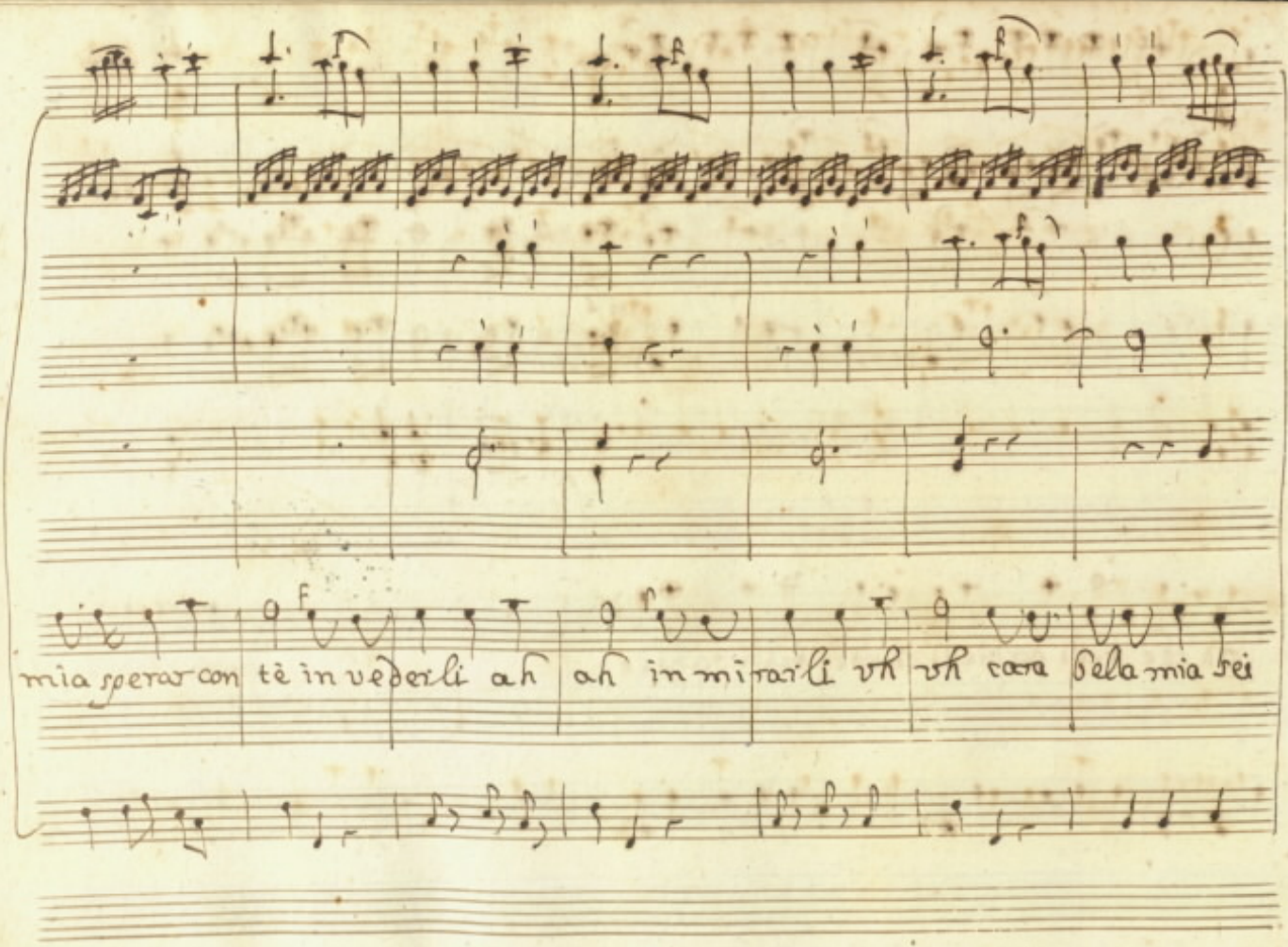
Andᵉ

f. s.

viola col basso




solo
solo
Oh che belli occhietti, oh che belli occhietti
guerra è la vita


mia sperar con tè in vederli ah ah in mirarli vh vh cara sola mia sei

for.

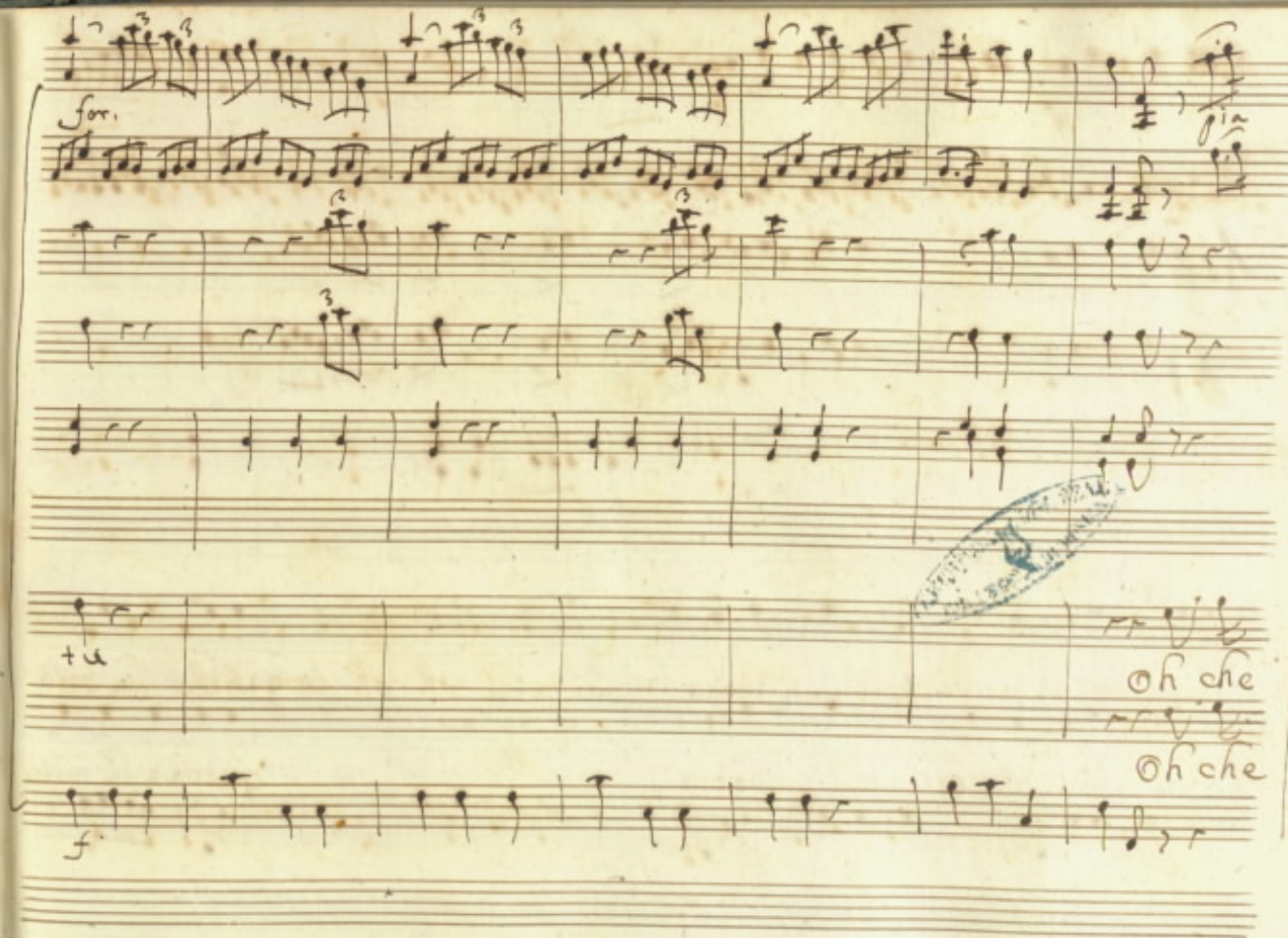
pia

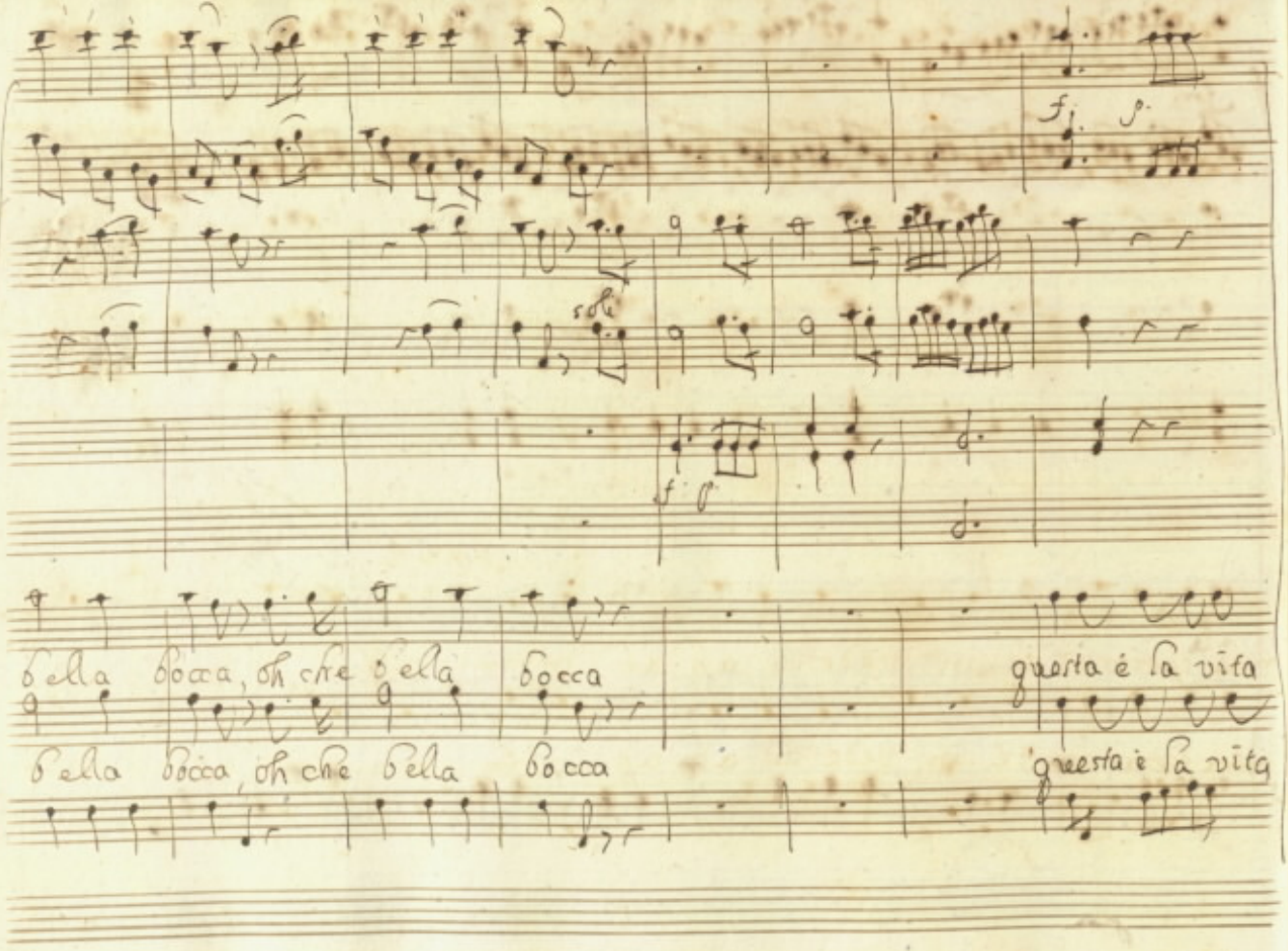
tu

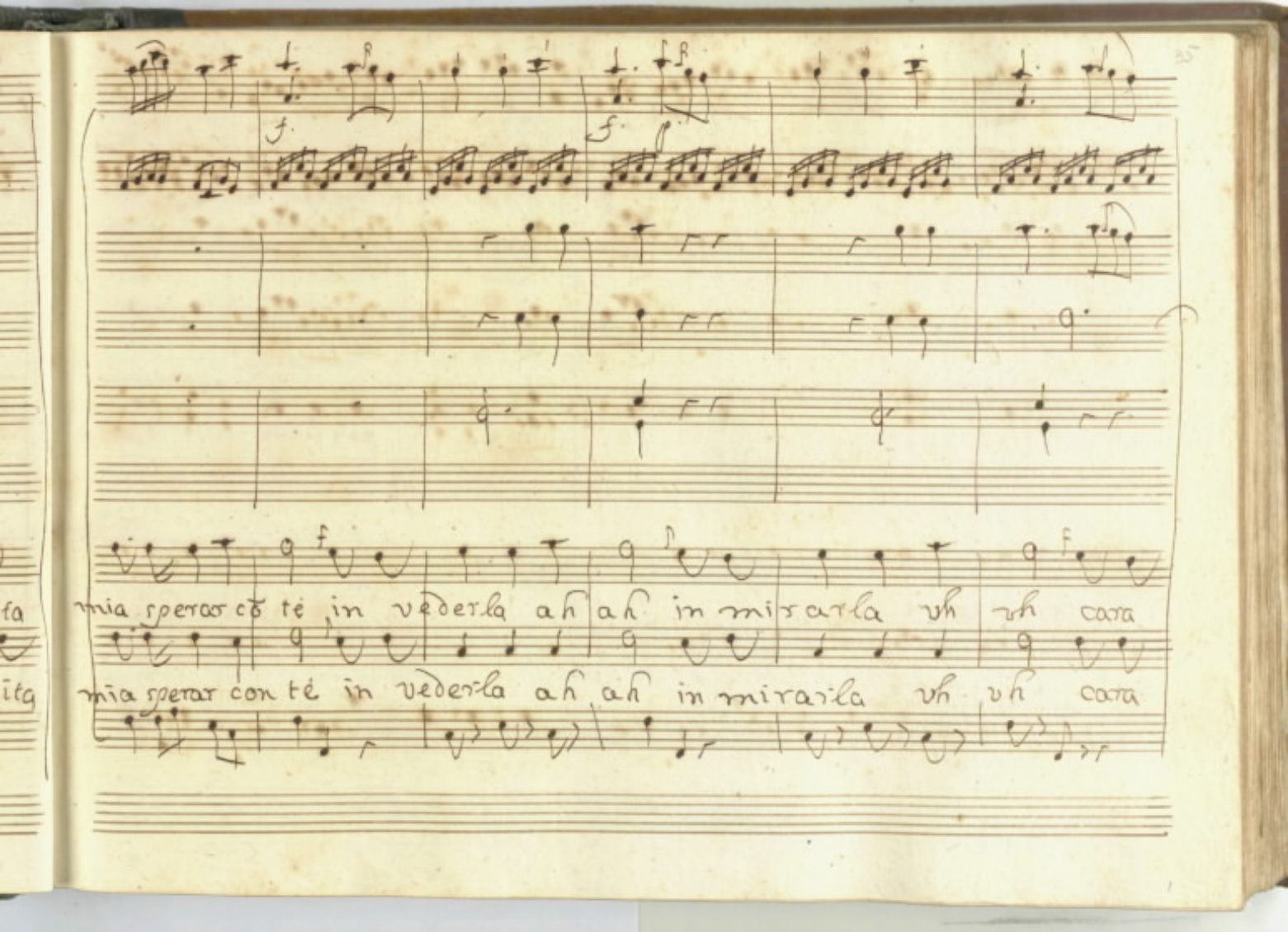
Oh che

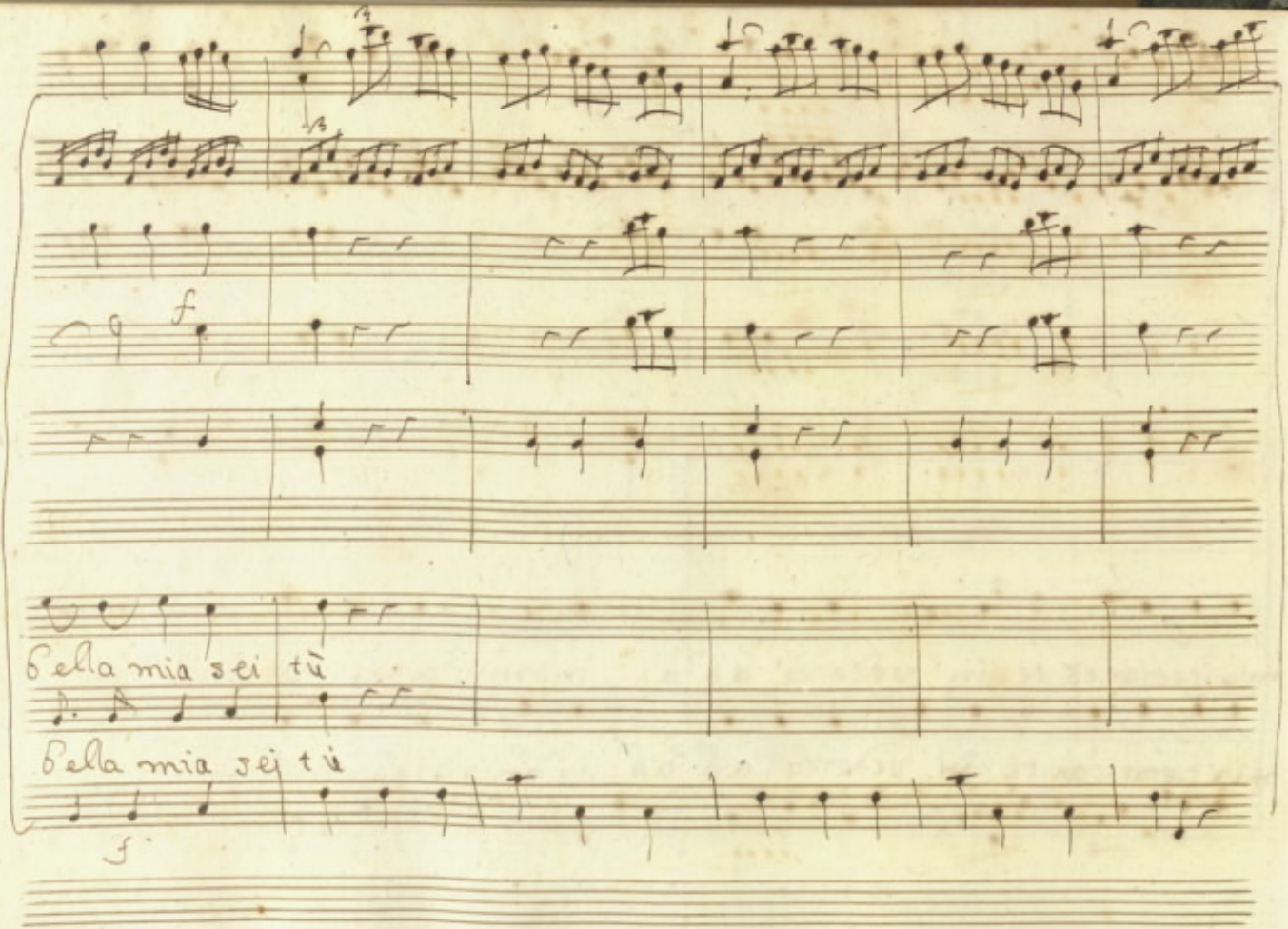
Oh che

f



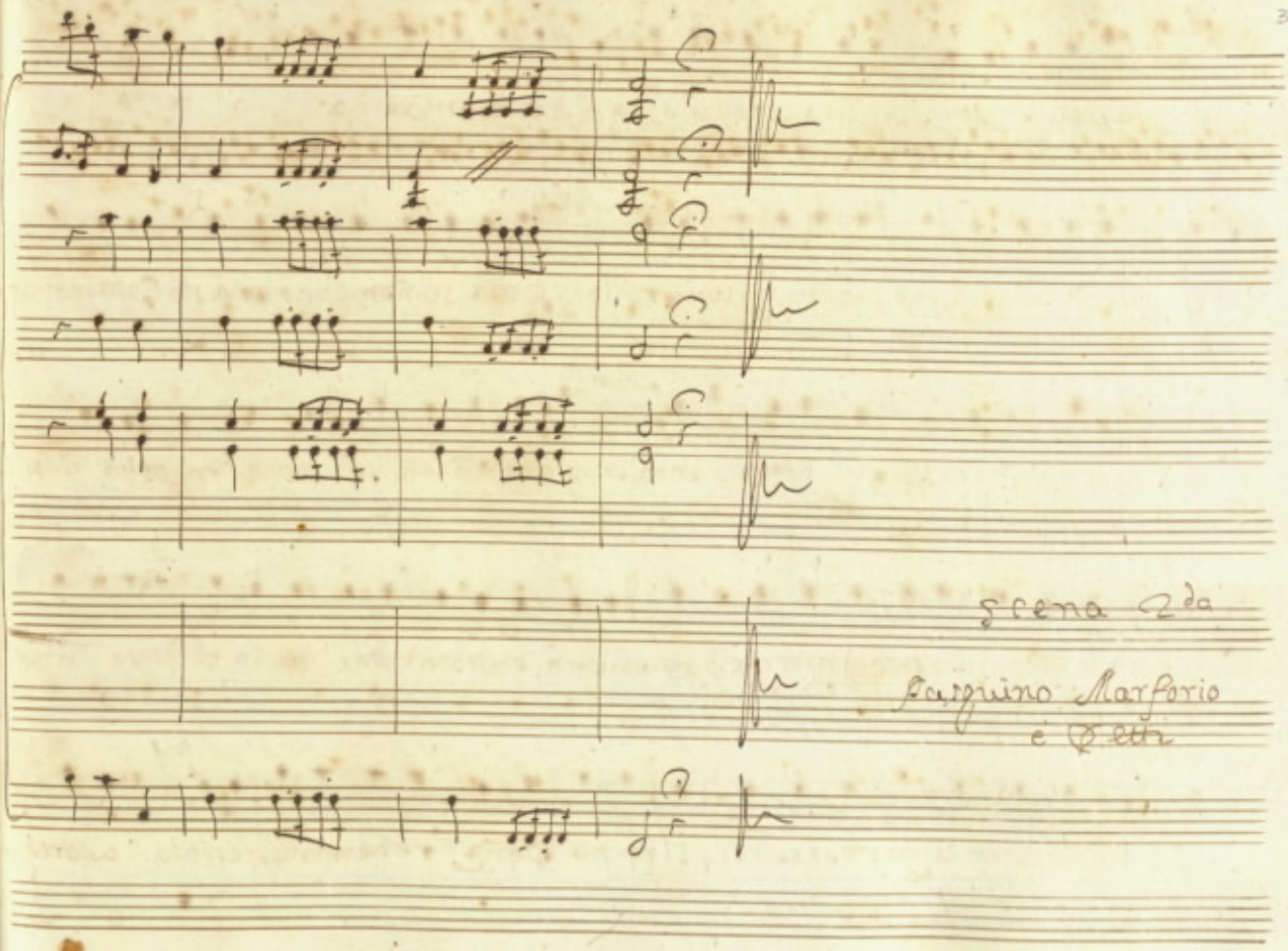

sole
bella bocca, oh che bella bocca
questa è la vita
bella bocca, oh che bella bocca
questa è la vita

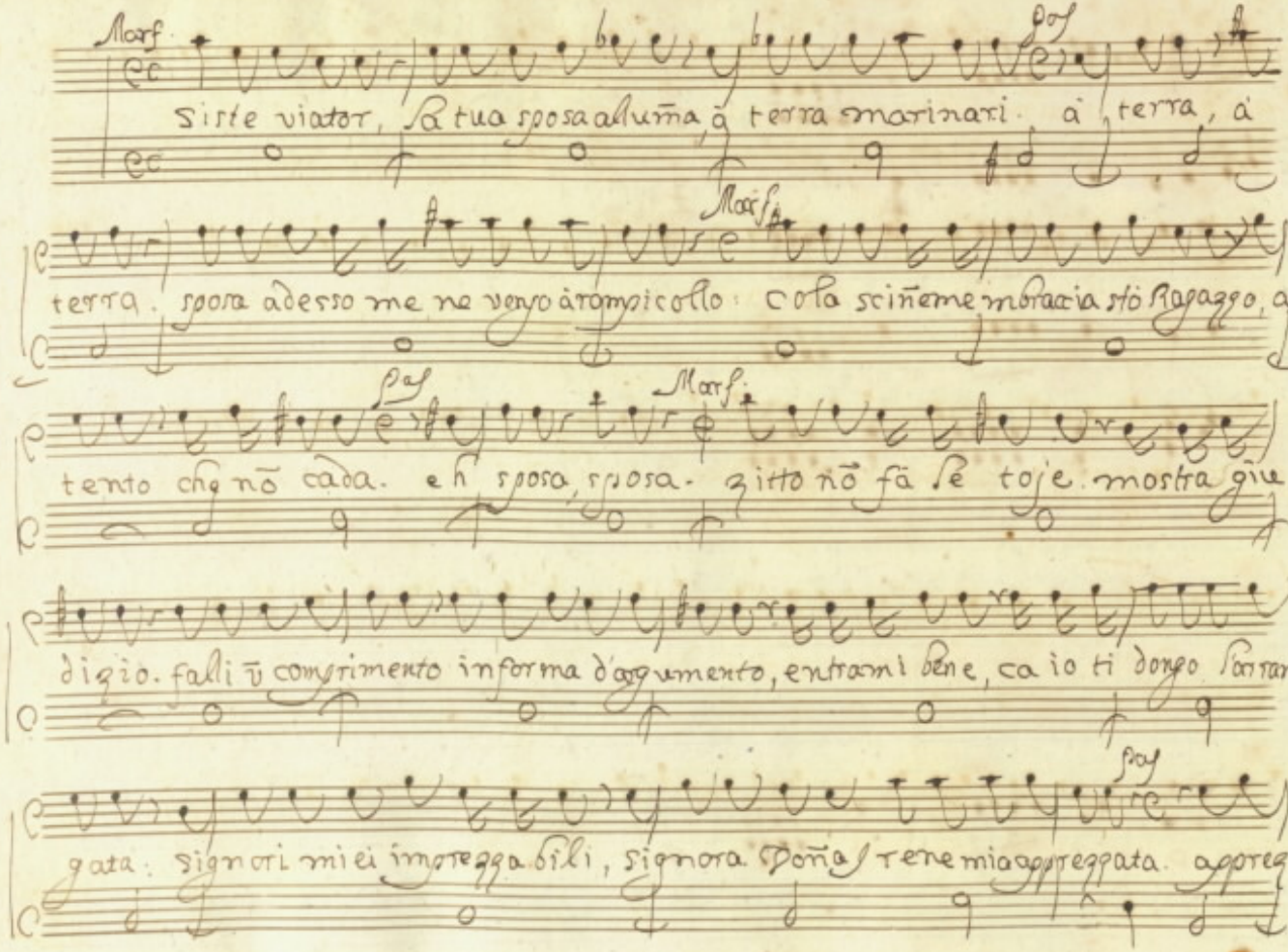

mia sperar cõ tè in vederla ah ah in mirarla vh vh cara
mia sperar con tè in vederla ah ah in mirarla vh vh cara


f
Bella mia sei tù
Bella mia sei tù
f

Scena 2da

Pasquino Marforio
e Detti





Marf. Pas

siste viator, la tua sposa alluma, à terra marinari. à terra, à

Marf.

terra. sposa adesso me ne vengo à rampicollo: cola sciñeme mbraccia stò Ragazzo, at-

Pas Marf.

tento che nõ cada. eh sposa, sposa. zitto nõ fà le toje. mostra giu-

dizio. falli ũ comprimento informa d'argumento, entrami bene, ca io ti dongo l'arran-

Pas

gata: signori miei imprezzabili, signora Doña Irene mia apprezzata. apprez-

10 Marf.

zata. Pasquino Cestarella, che qui mi stà col viso addietro, ed io D. Marforio vernacchio suo Ma-

estro Filosofale, e ajo amasonati auanti il loro.. di tu mò auanti.. cjo-

Pas Marf.

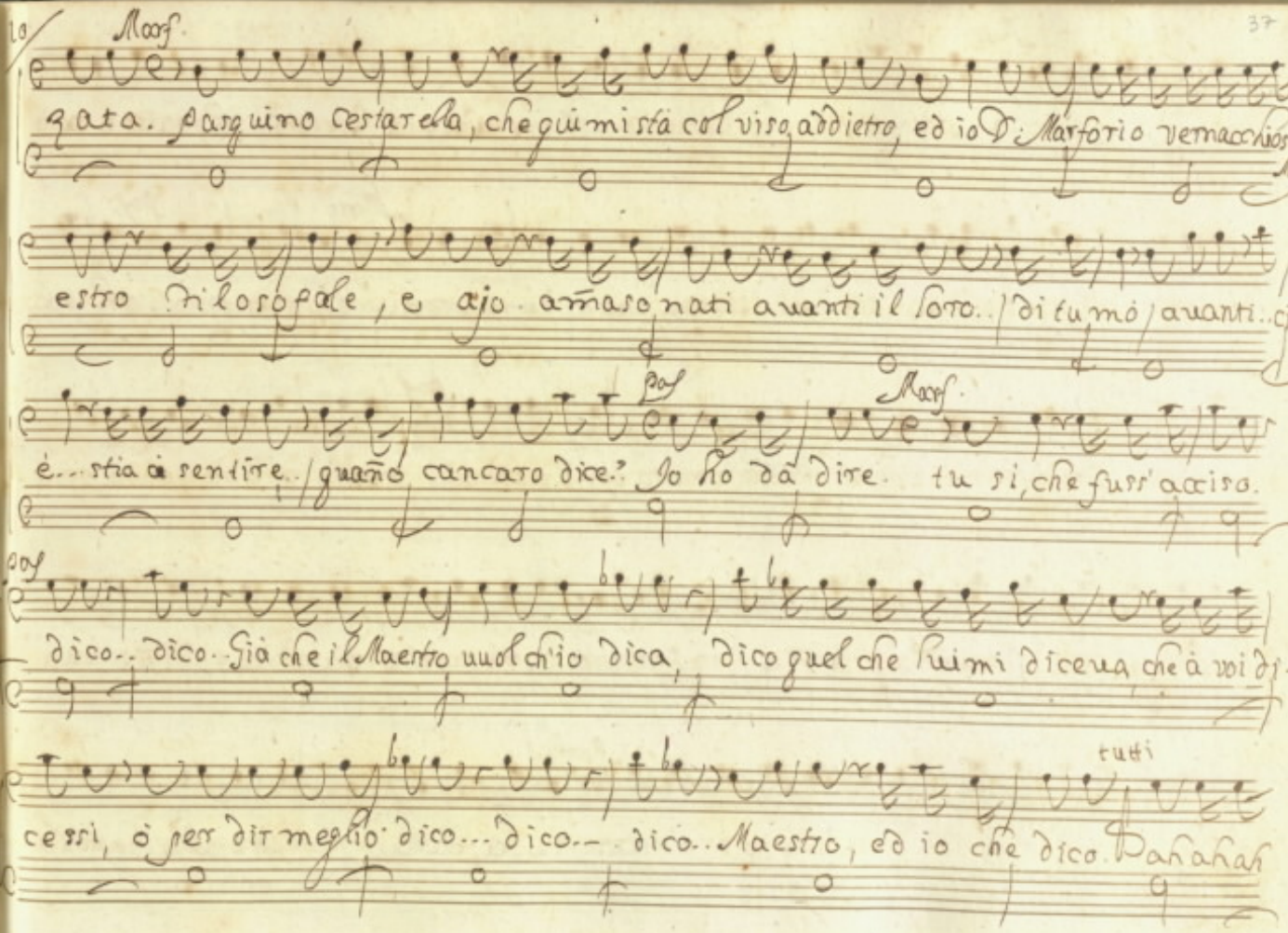
è... stia à sentire.. guaño cancaro dice? Jo ho dà dire tu si, che fuss' acciso.

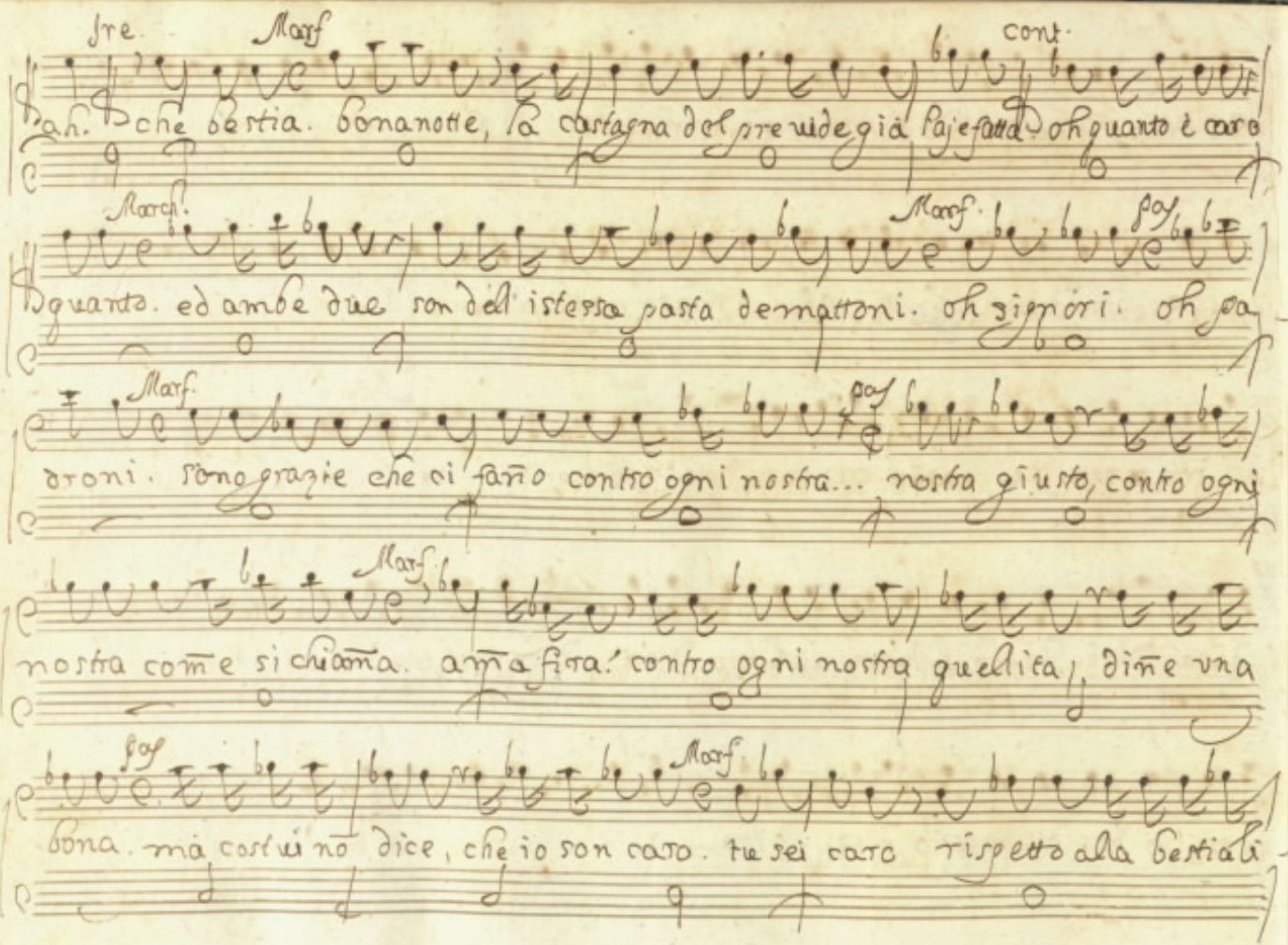
Pas

dico.. dico.. Già che il Maestro uuol ch'io dica, dico quel che lui mi diceua che à voi di-

tutti

cessi, ò per dir meglio dico... dico.. dico.. Maestro, ed io che dico. Dahahah





Ire. Marf cont.

ah. che bestia. bonanotte, la castagna del preuide già l'aje fatta. oh quanto è caro

March. Marf. pas

quanto. ed ambe due son dell'istessa pasta de mattoni. oh signori. oh pa-

Marf. pas

droni. sono grazie che ci fañ̄o contro ogni nostra... nostra giusto, contro ogni

Marf.

nostra com̄e si chiam̄a. am̄a fira! contro ogni nostra quellita, diñe vna

pas Marf

bona. ma costui nō dice, che io son caro. tu sei caro rispetto alla bestiali-

Aur. Bet. Aur. cont.

tà mà che spassetto. ecco la cioccolata. nc'jere muortone Menechie si serua

March. cont. March.

mia signora favorisca Madama. è mio l'onore. nò nō la vincerai

Aur. Bet. Ire.

chisto è n'orrore. finite per pietà Grazie vi rendo, tenetela per voi, ch'io questa

cont. March. pas

prendo. per costui mi precipito. se mi salta l'abile. eh ser Maestro. ma-

Marf

estro D. Marforio. questi due scarabbei par che nō burlano cō la mia sposa: eh zitto

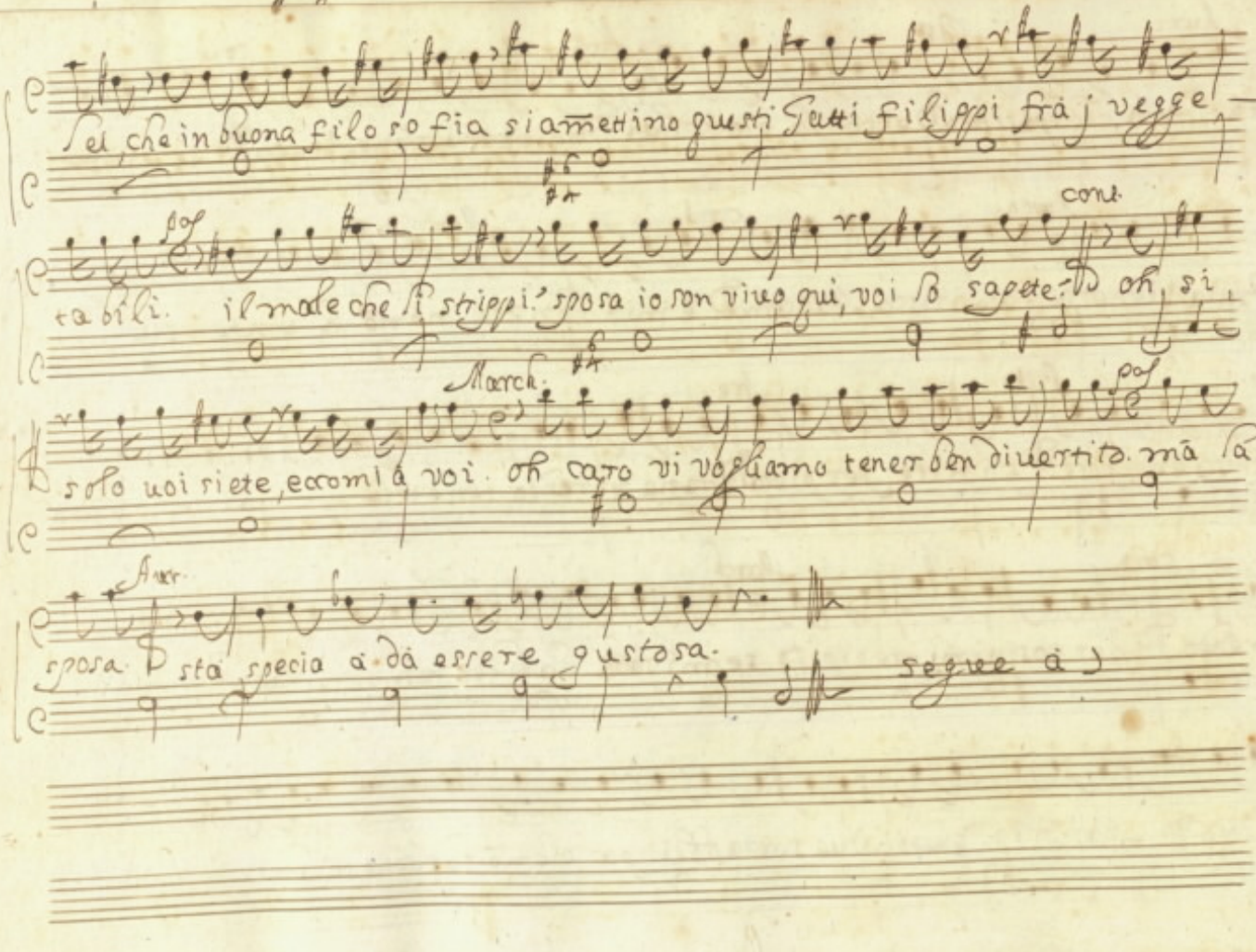
sei, che in buona filo so fia si ammettino questi Gatti filippi frà j vegge-

tabili. il male che si strippi? sposa io son viuo qui, voi lo sapete: oh, si,

solo uoi siete, eccomi à voi. oh caro vi vogliamo tener ben diuertito. mà la

sposa. stà specia à dà essere gustosa.

segue à



Violini

oboè

corni
cesolfaut

viola

Aurora

Irene

Bettina

conte

ernesto

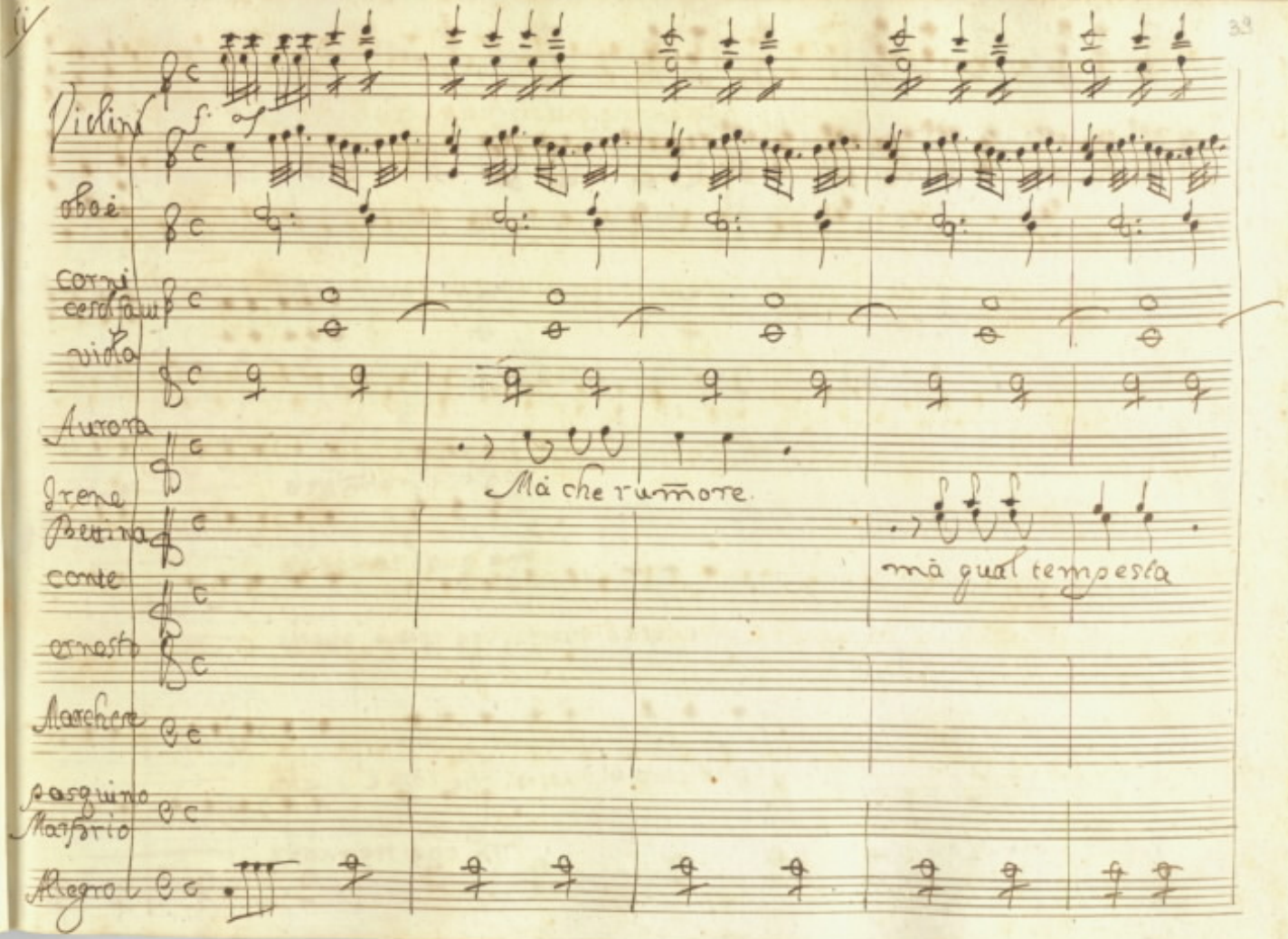
Marchese

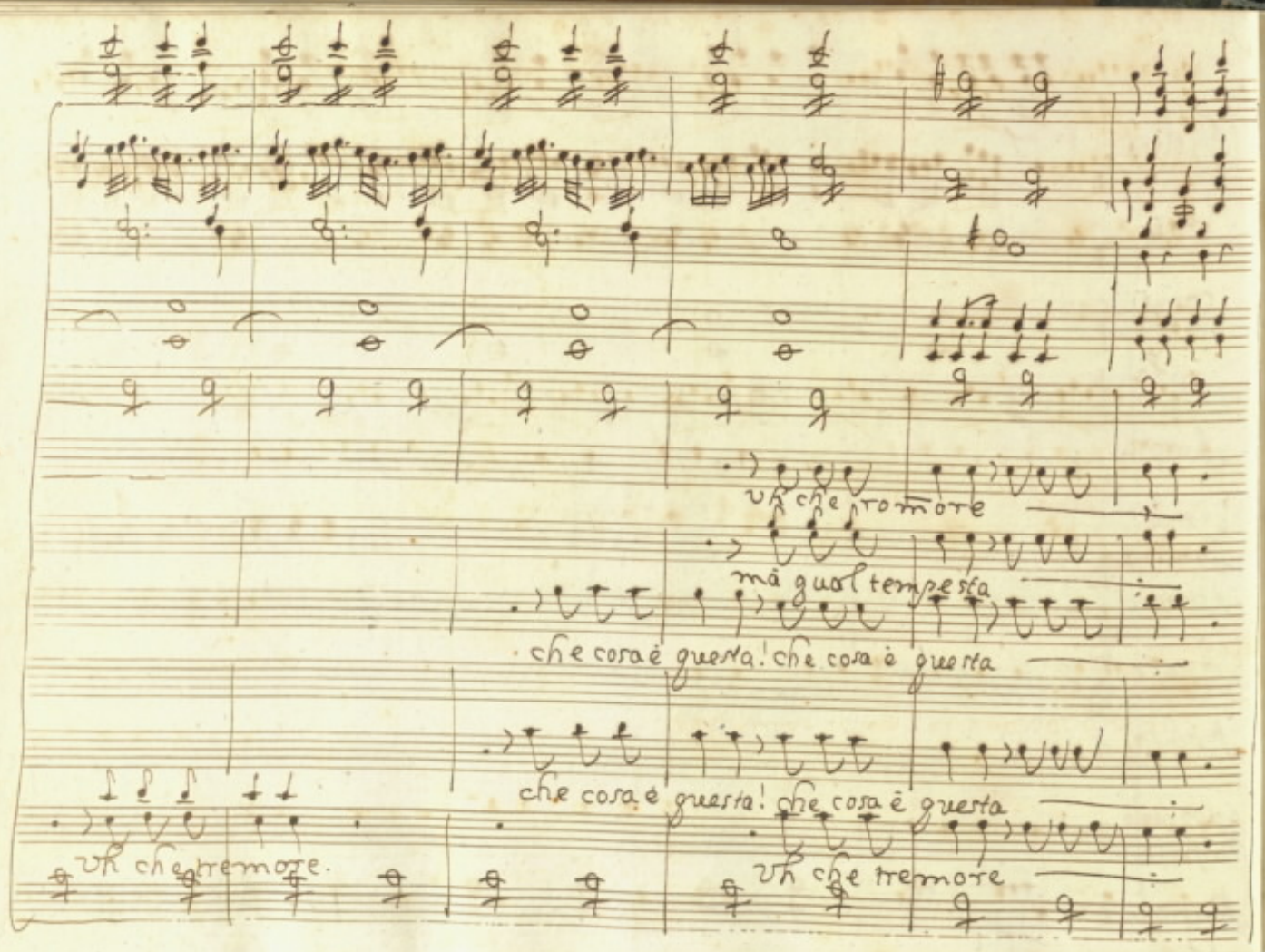
pasquino
Marforio

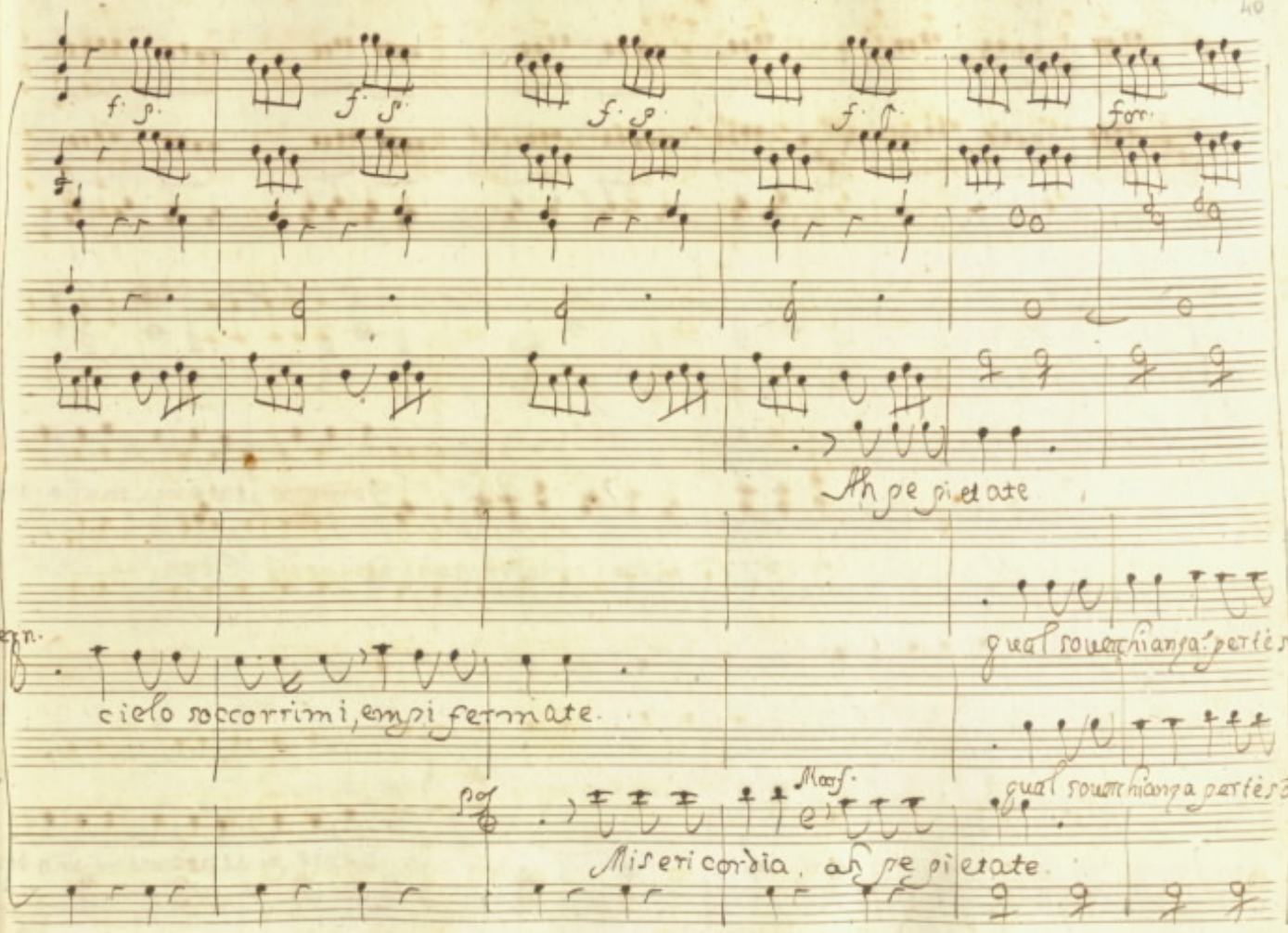
Allegro

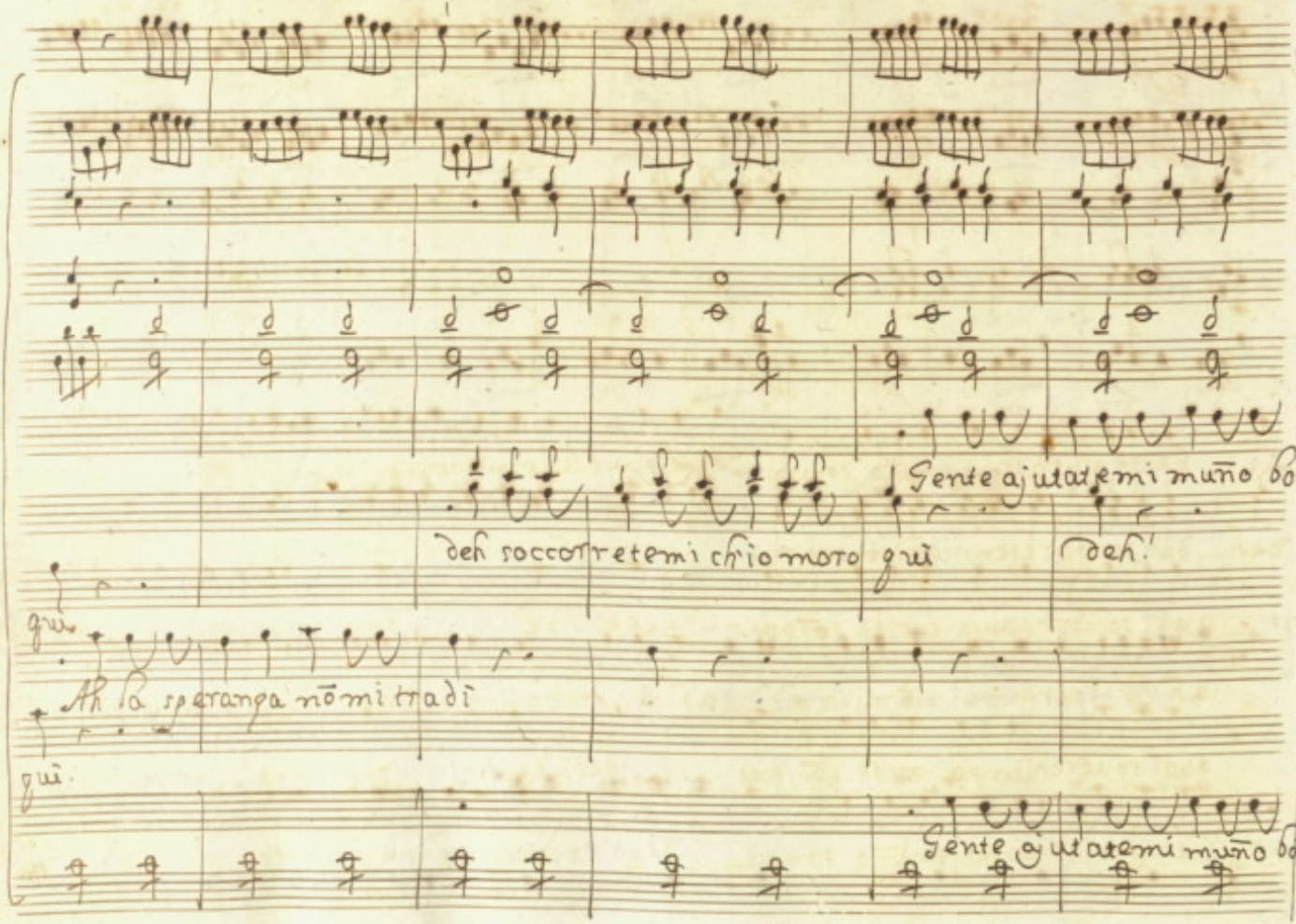
Mà che rumore

mà qual tempesta




uh che tromore
ma qual tempesta
che cosa è questa! che cosa è questa
che cosa è questa! che cosa è questa
uh che tremore.
uh che tremore


f. p.
f. p.
f. p.
f. p.
for.
Ah pe pietate
gual souerchianza? perte sō
ern.
cielo soccorrimi, empi fermate.
gual souerchianza perte sō
pos
Marf.
Misericordia, ah pe pietate.



Gente ajutatemi muño bon

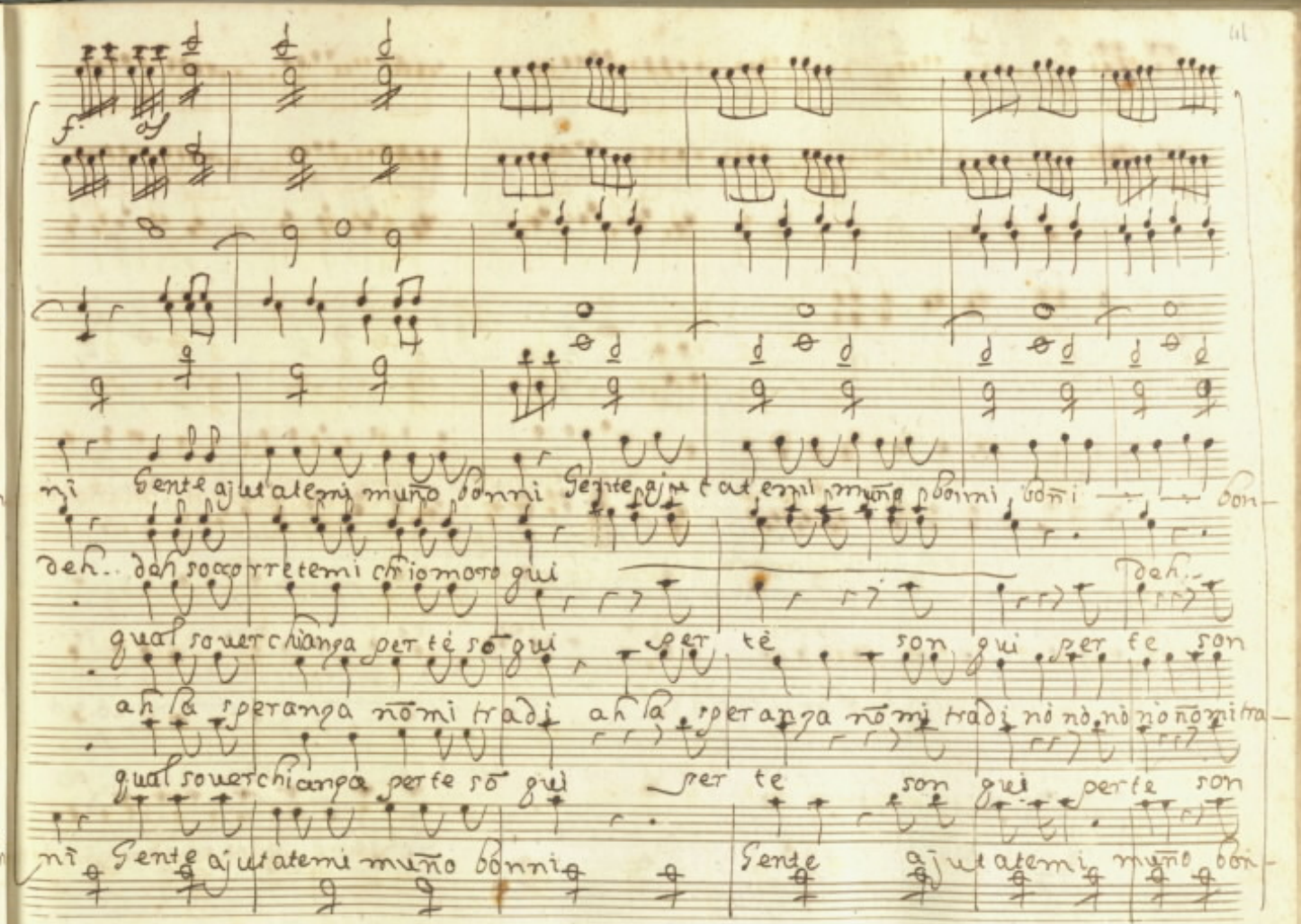
deh soccorretemi ch'io moro quì deh!

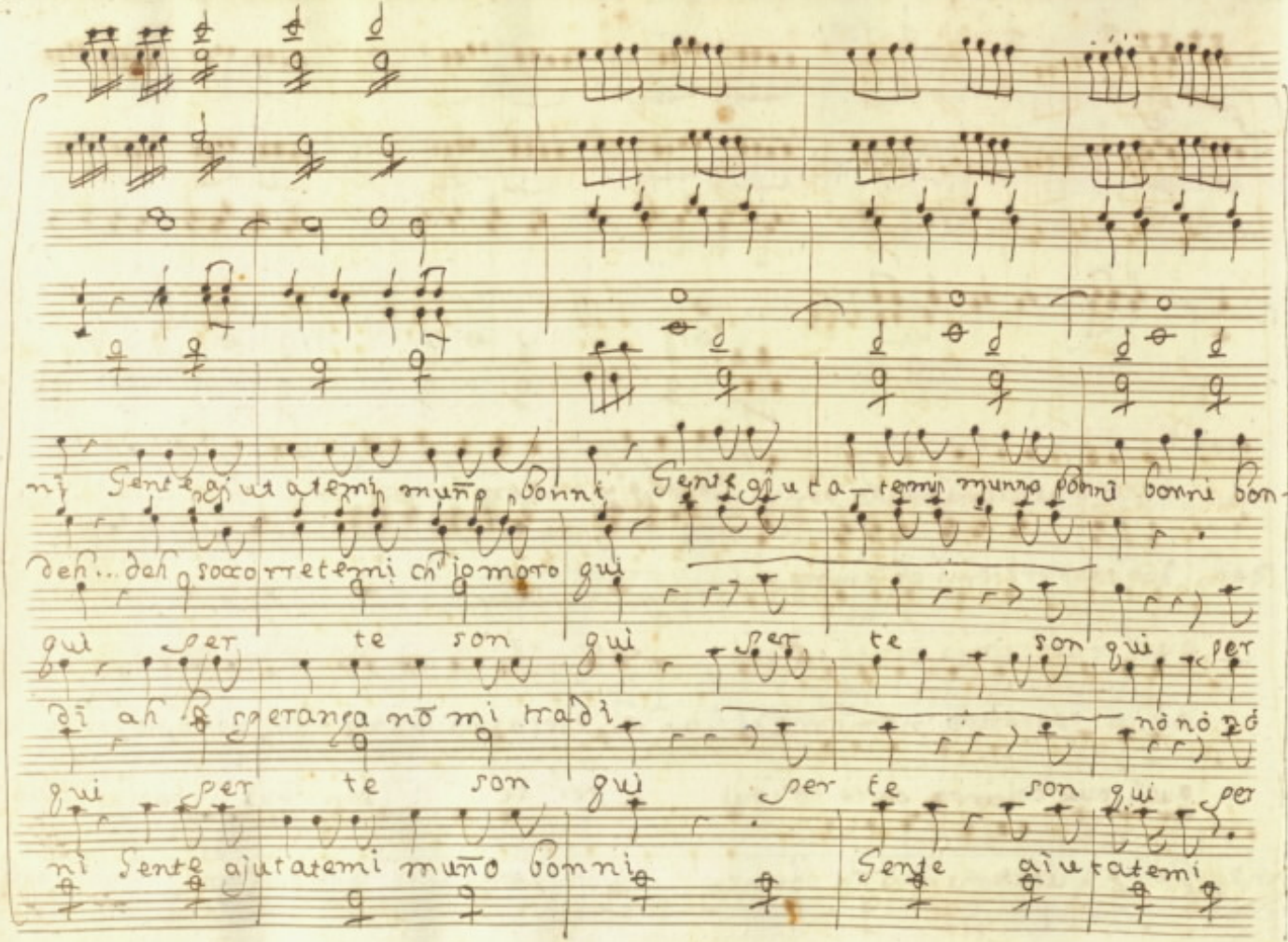
quì

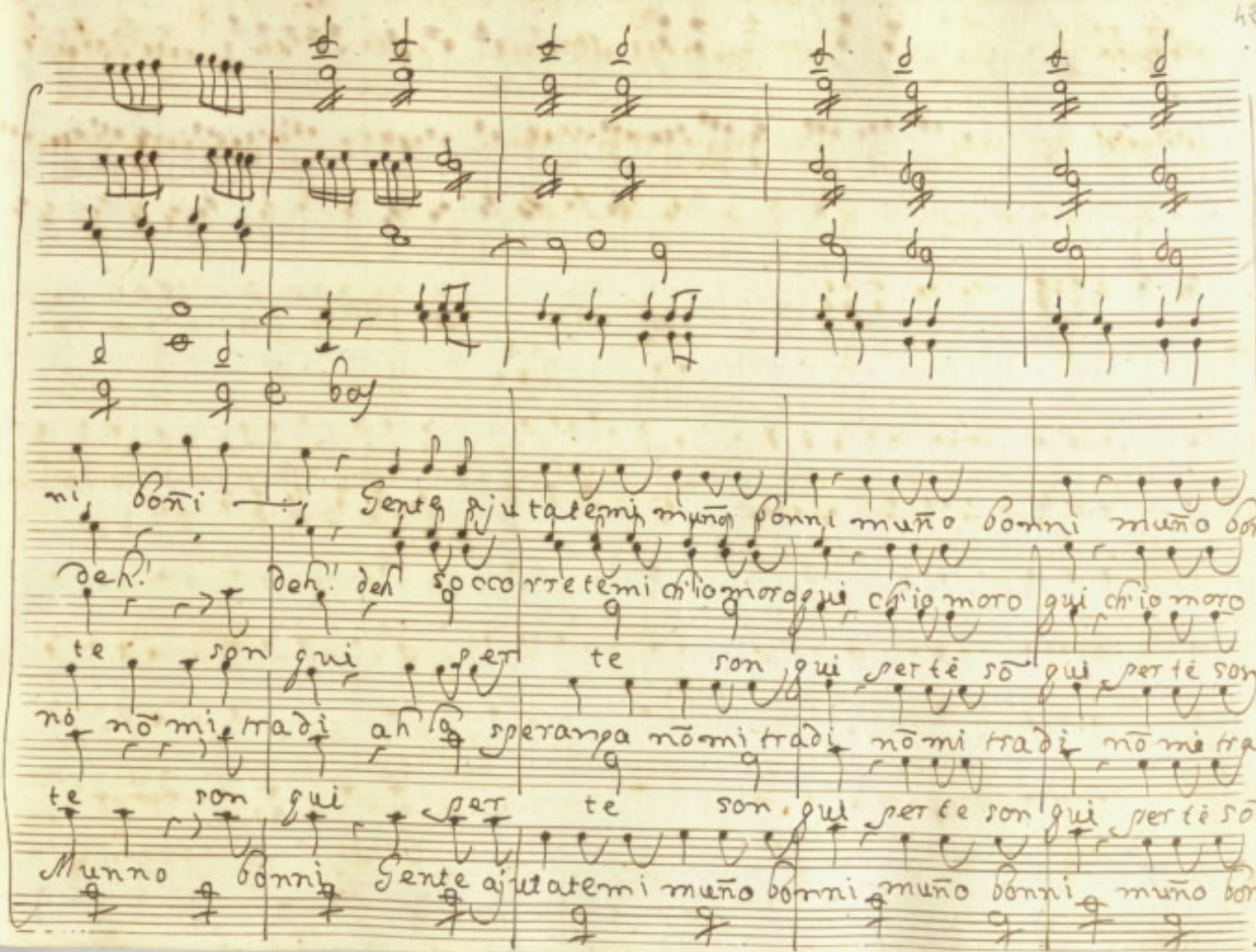
Ah la speranza nō mi tradì

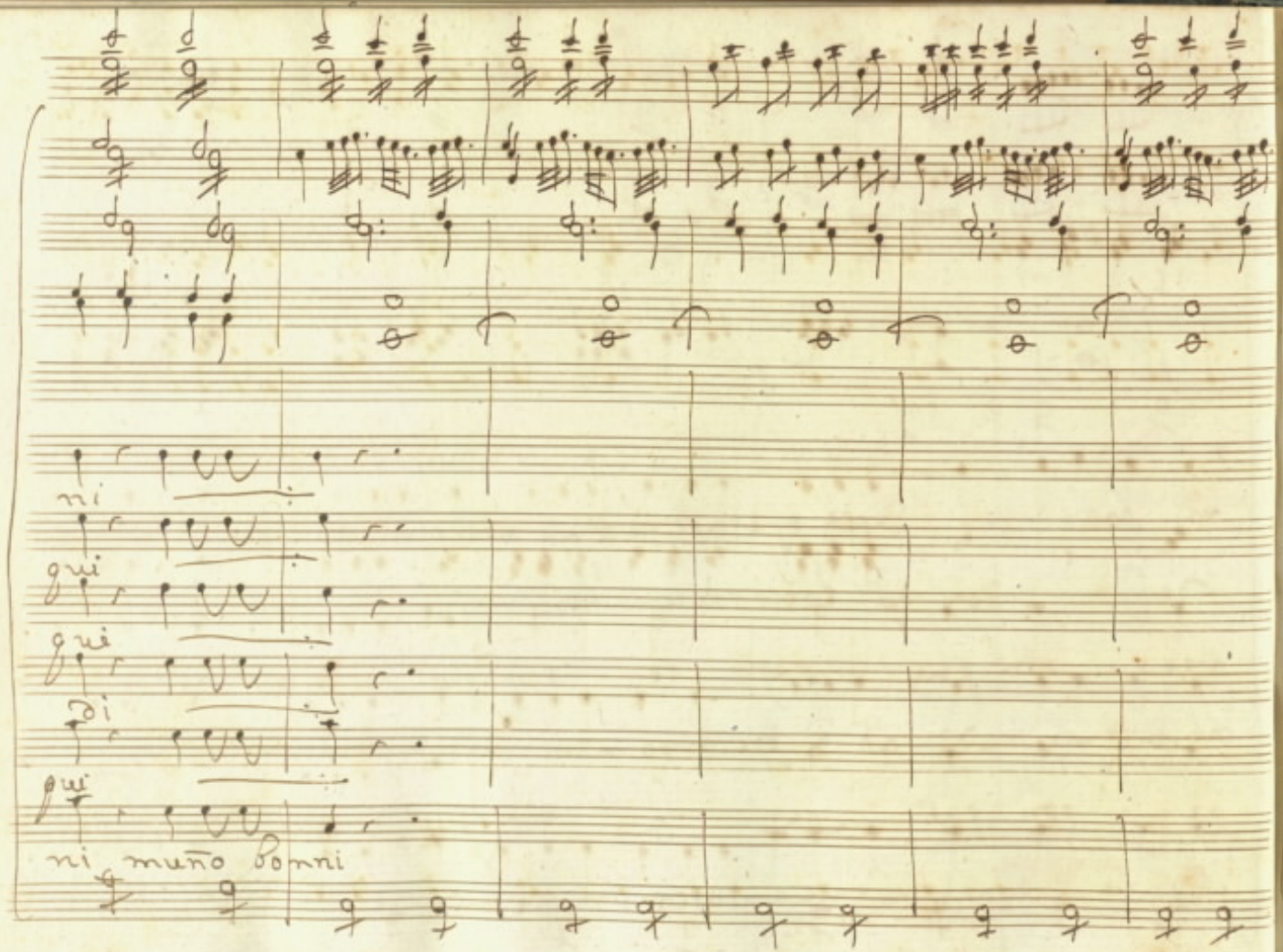
quì

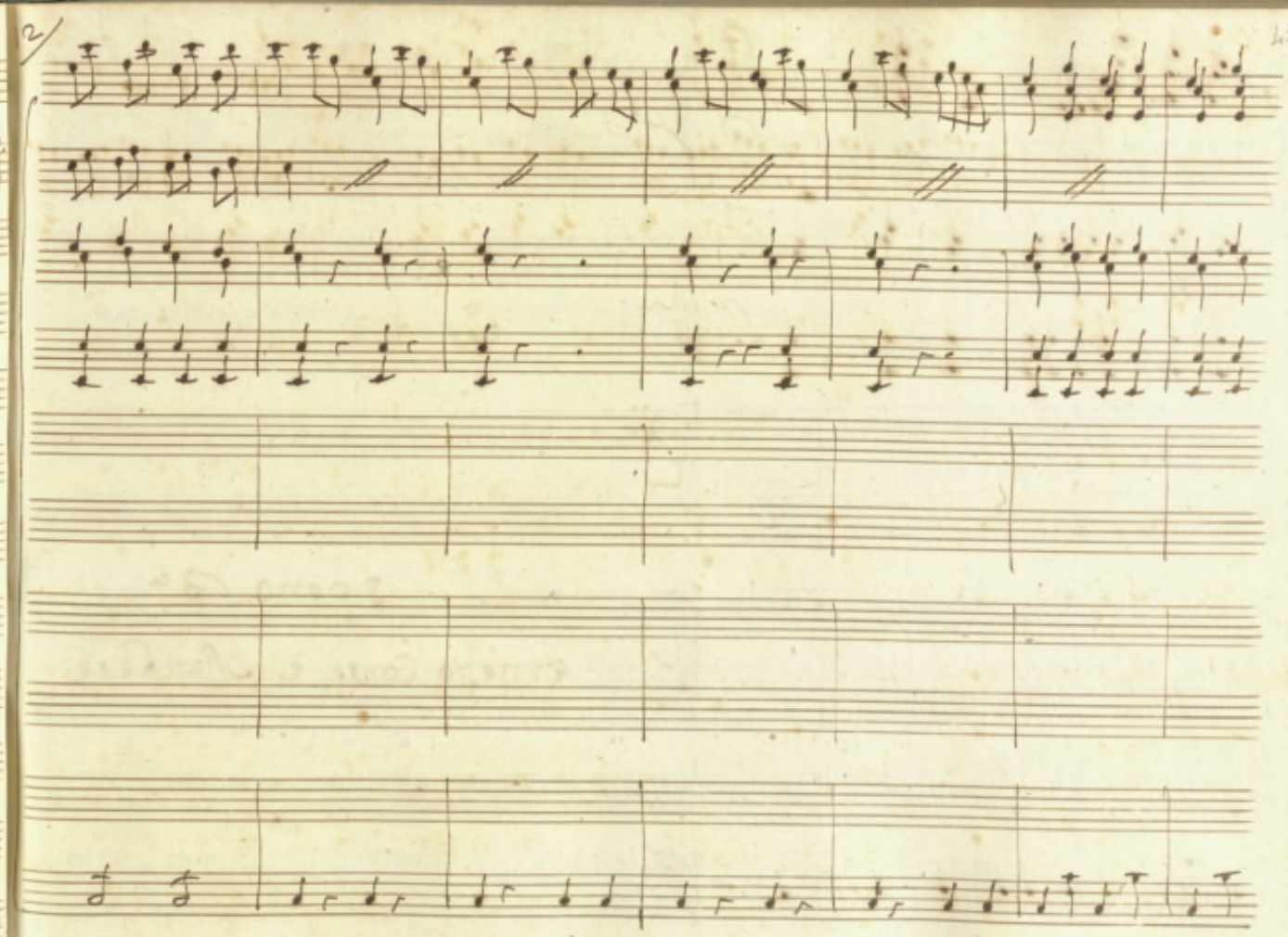
Gente ajutatemi muño bon

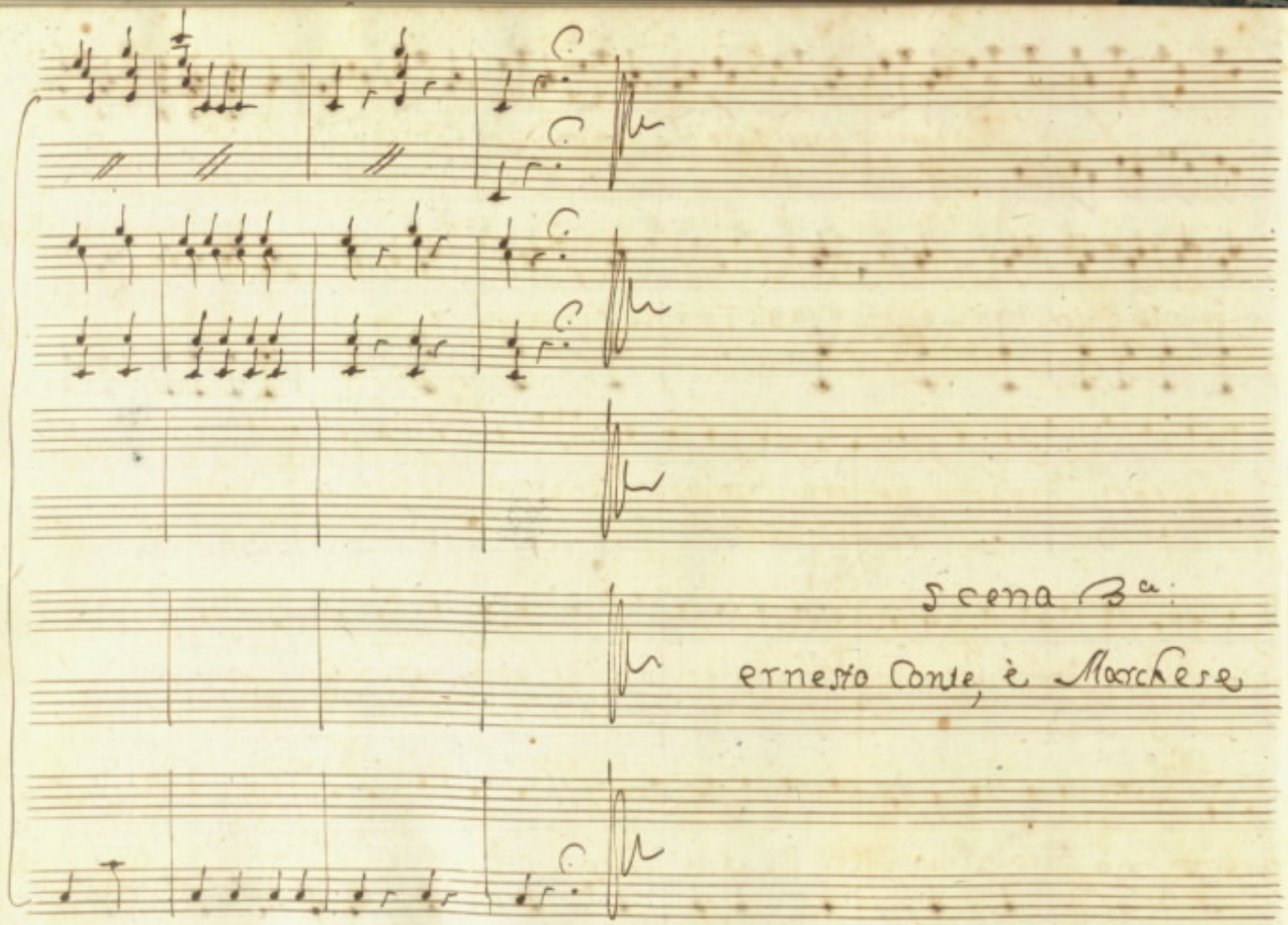

f.
bon
ni Gente ajutatemi muño bonni Gente ajutatemi muño bonni boñi bon-
deh.. deh soccorretemi chiomoro gui
deh..
qual souerchianza per tè sō gui per tè son gui per te son
ah la speranza nō mi tradi ah la speranza nō mi tradi nò nò nò nò nō mi tra-
qual souerchianza per te sō gui per te son gui per te son
o bon
ni Gente ajutatemi muño bonni Gente ajutatemi muño bon-


ni Sente ajutatemi muño bonni Sente ajutatemi muño bonni Sente ajutatemi muño bonni bonni bon
deh... deh soccorretemi ch'io moro qui
qui per te son qui per te son qui per
di ah speranza nō mi tradi nō nō nō
qui per te son qui per te son qui per
ni Sente ajutatemi muño bonni Sente ajutatemi


ni bonni — Gente ajutatemi mũo bonni mũo bonni mũo bon—
deh! deh! deh! soccorretemi ch'io moro qui ch'io moro qui ch'io moro
te son qui per te son qui per te son qui per te son
nõ nõ mi tradi ah speranza nõmi tradi nõmi tradi nõ mi tra—
te son qui per te son qui per te son qui per te so
Munno bonni Gente ajutatemi mũo bonni mũo bonni mũo bon—


ni
gni
gni
di
gni
ni muño bomni




Scena 8ª
Ernesto Conte, è Marchese

ern. cont. ern. March.

Amici à voi deggi io quest'aure che respiro sei ferito. nò lode al ciel. si

ern.

sieguano questi cani, ed in vita alcũ nò ne rimanga. è vano, in fuga pre-

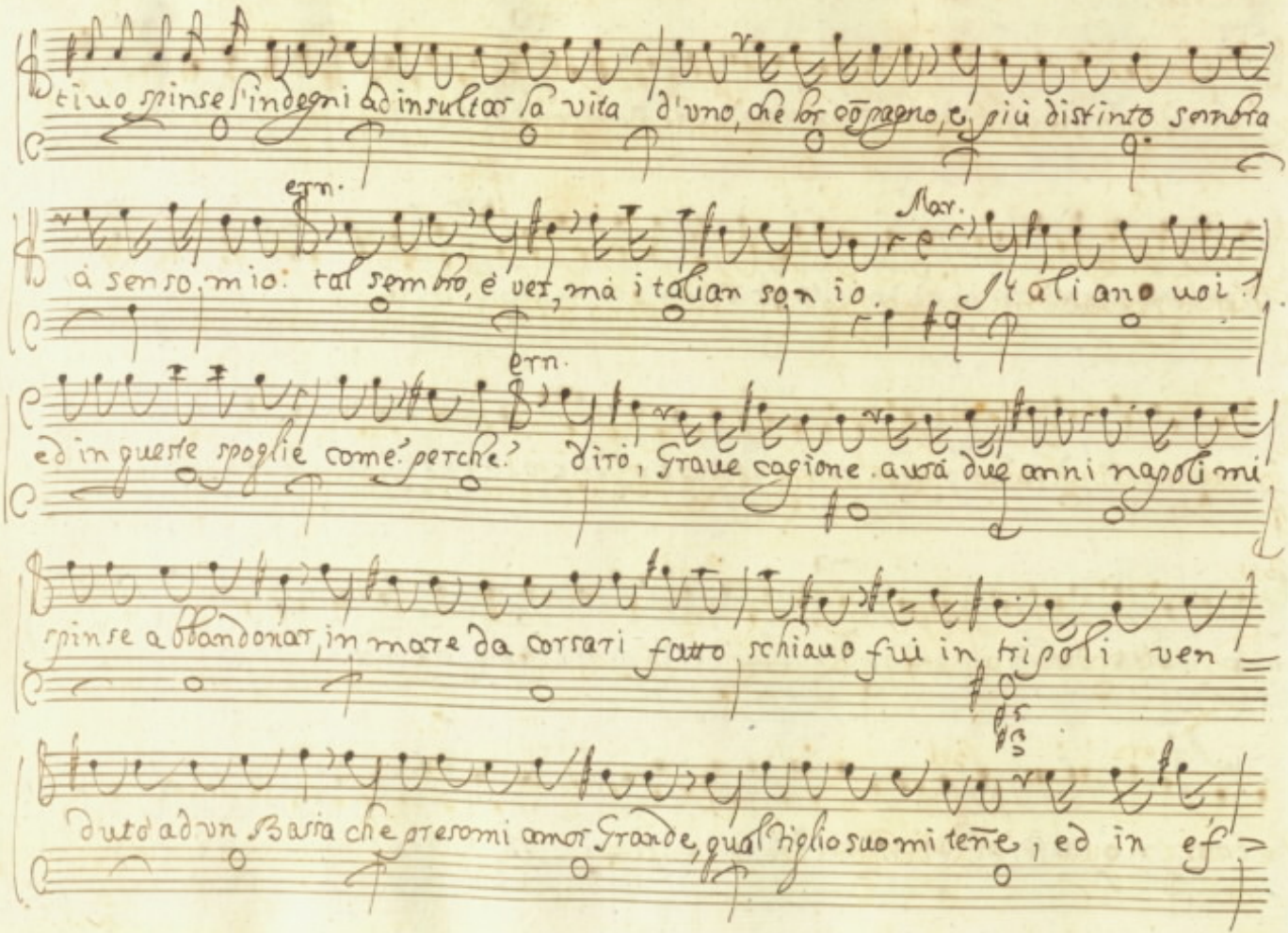
cipitosi diedero: per ora lasciate ò Generosi, che Grazie vi rendo io della

cont.

mia libertà, del viuer mio. nulla feci io per tè. à prò pugnando di chi veniua ap-

Mar. ern. cont.

presso: nò caro, al tuo valor deui te stesso. oh, cortesia. mà dimmi, qual mo-


tiuo spinse l'indegni ad insultar la vita d'uno, che lor oppresso, e più distinto sembra
egn.
Mar.
a senso mio: tal sembro, è ver, ma italian son io. Italiano uoi!
egn.
ed in queste spoglie come? perche? Dirò, graue cagione. aurà due anni napoli mi
spinse a abandonar, in mare da corsari fatto, schiauo fui in tripoli ven
fs
duto ad vn Bassa che presomi amor grande, qual figlio suo mi tenne, ed in ef

fetti d'una sua Galeotta capitano mi fà, Io desioso di libertà qui prendo terra.

Turchi seguaci miei insospettiti insistono à Ritornar, mà in vano, onde sde-

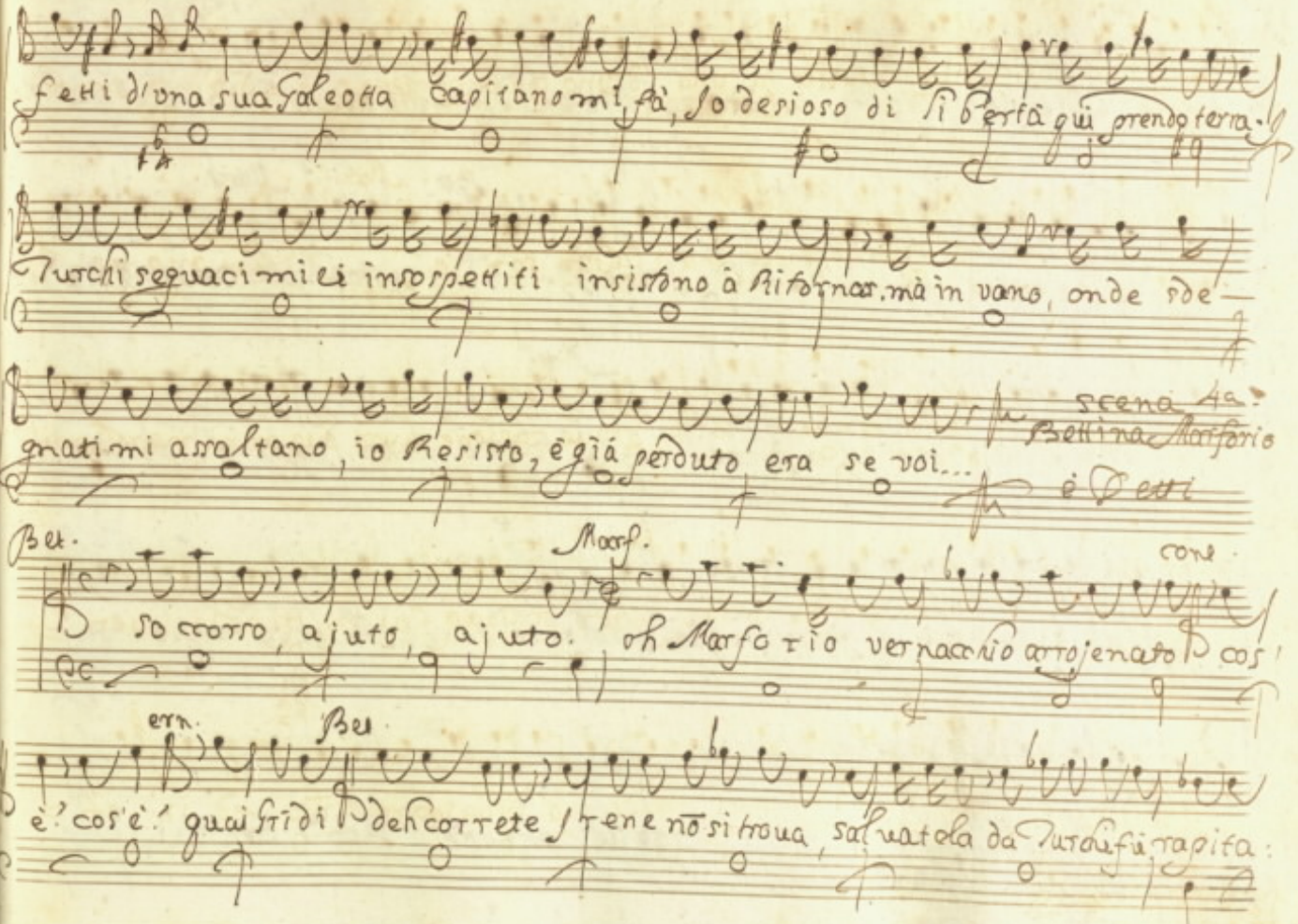
gnati mi assaltano, io Resisto, è già perduto era se voi... scena 4a. Bettina Marforio è Detti

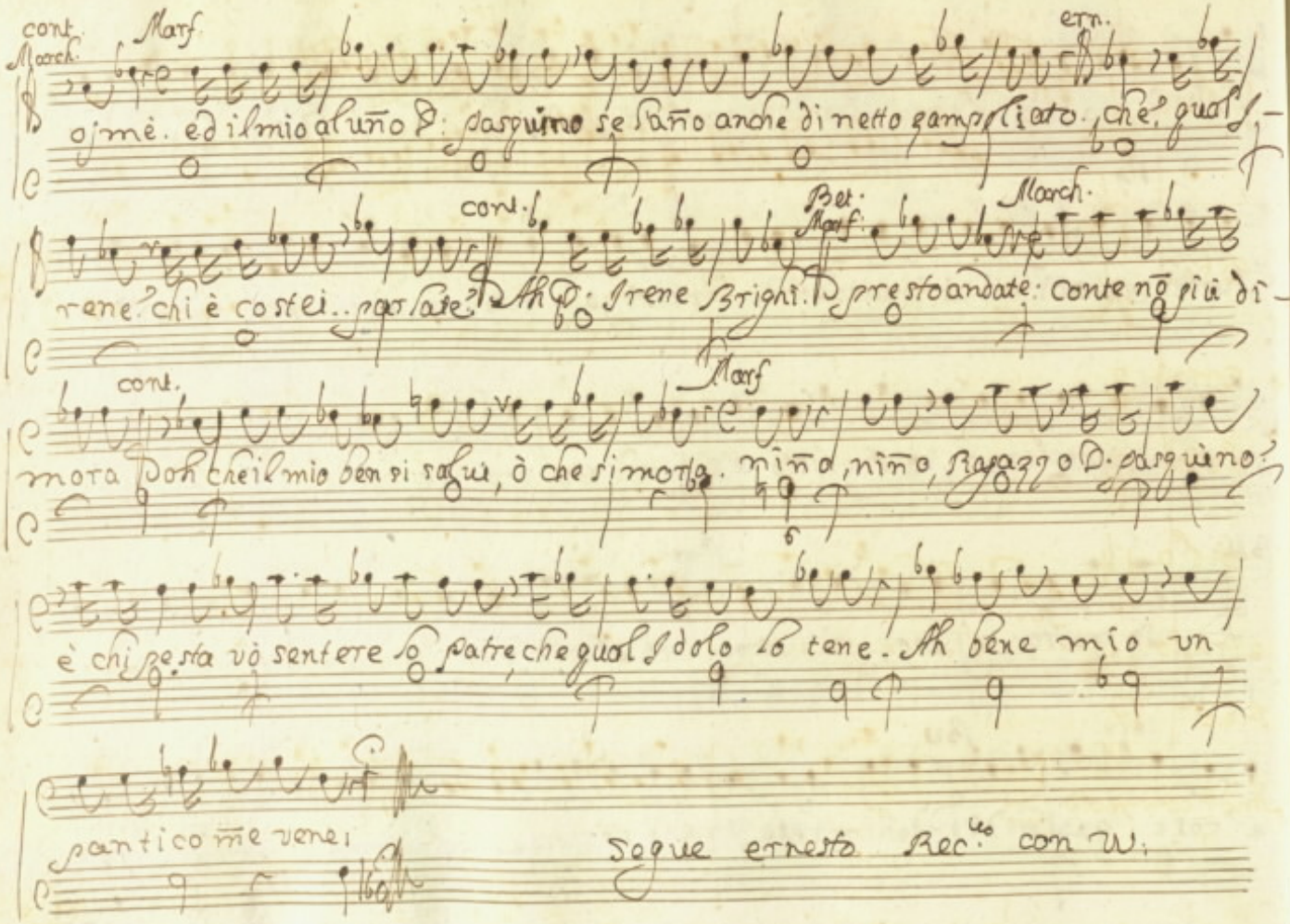
Bet. Marf. cons.

soccorso, ajuto, ajuto. oh Marforio vernacchio arrojenato cos'

ern. Bet.

è! cos'è! quai Gridi deh correte Irene nō si troua, saluatela da Turchi fù rapita:





cont. March. Marf. ern.

ojmè. ed il mio al uño D: pasquino se l'año anche di netto zampoliato. che, qual I-

cont. Bet. Marf. March.

rene? chi è costei.. parlate? Ah D: Irene Brighi. D presto andate: conte nõ più di-

cont. Marf

mora Doh che il mio ben si salui, ò che si morta. niño, niño, Ragazzo D. pasquino?

è chi pesta vò sentere lo patre che qual Idolo lo tene. Ah bene mio un

pantico mẽ vene;

Segue ernesto Rec.vo con W.

Violini

for

Oboe

corni

f

elafa

viola

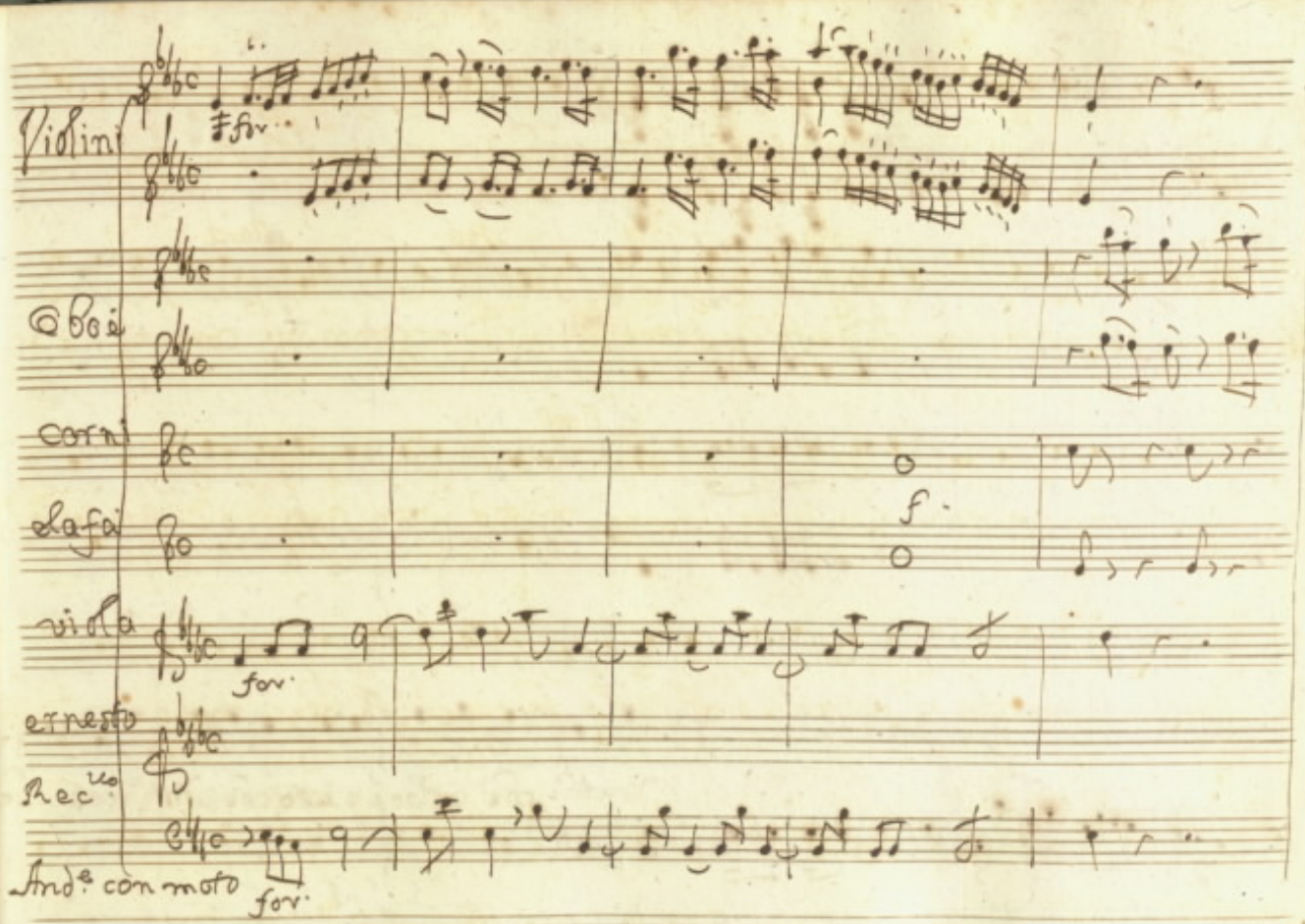
for

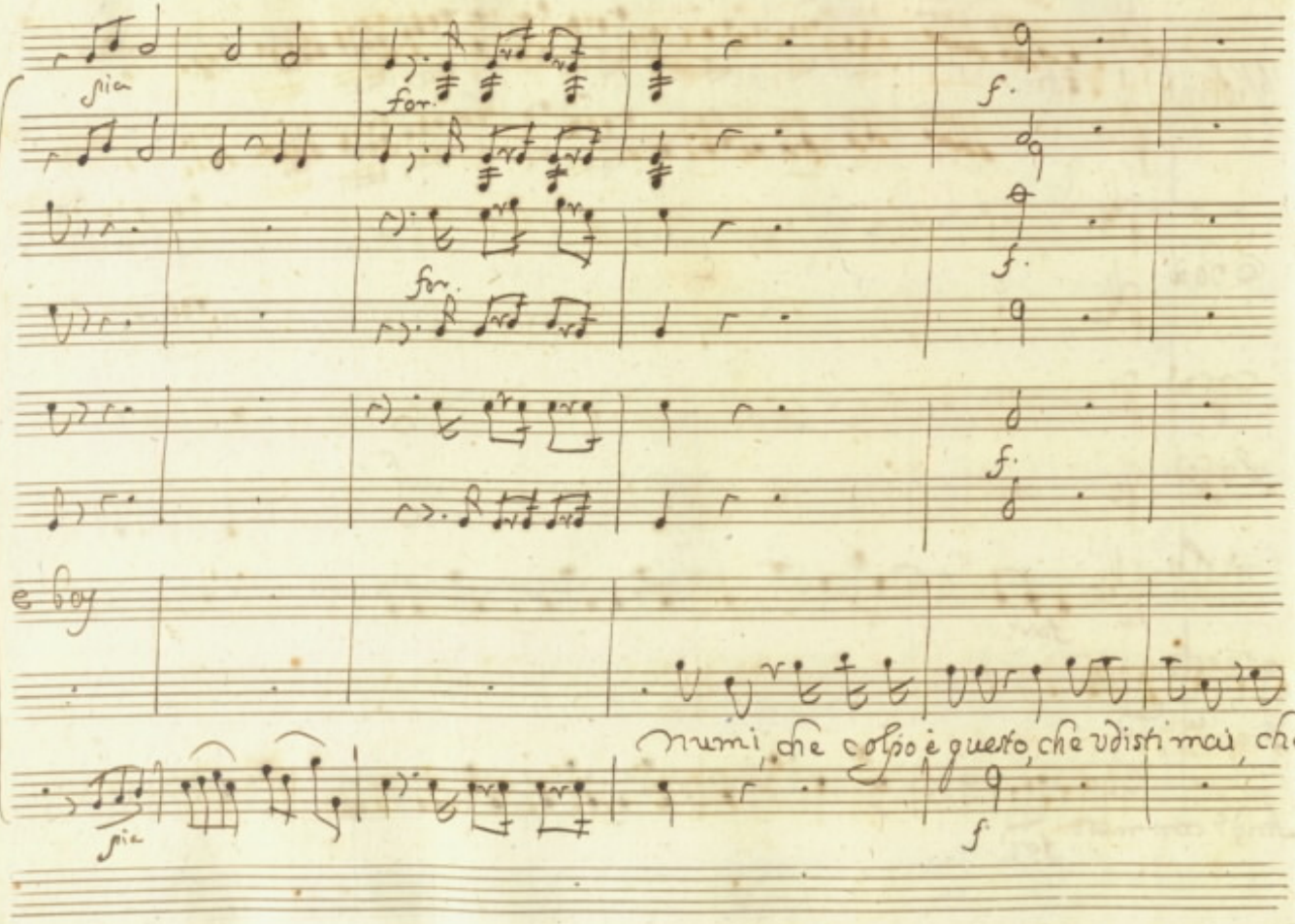
ernesto

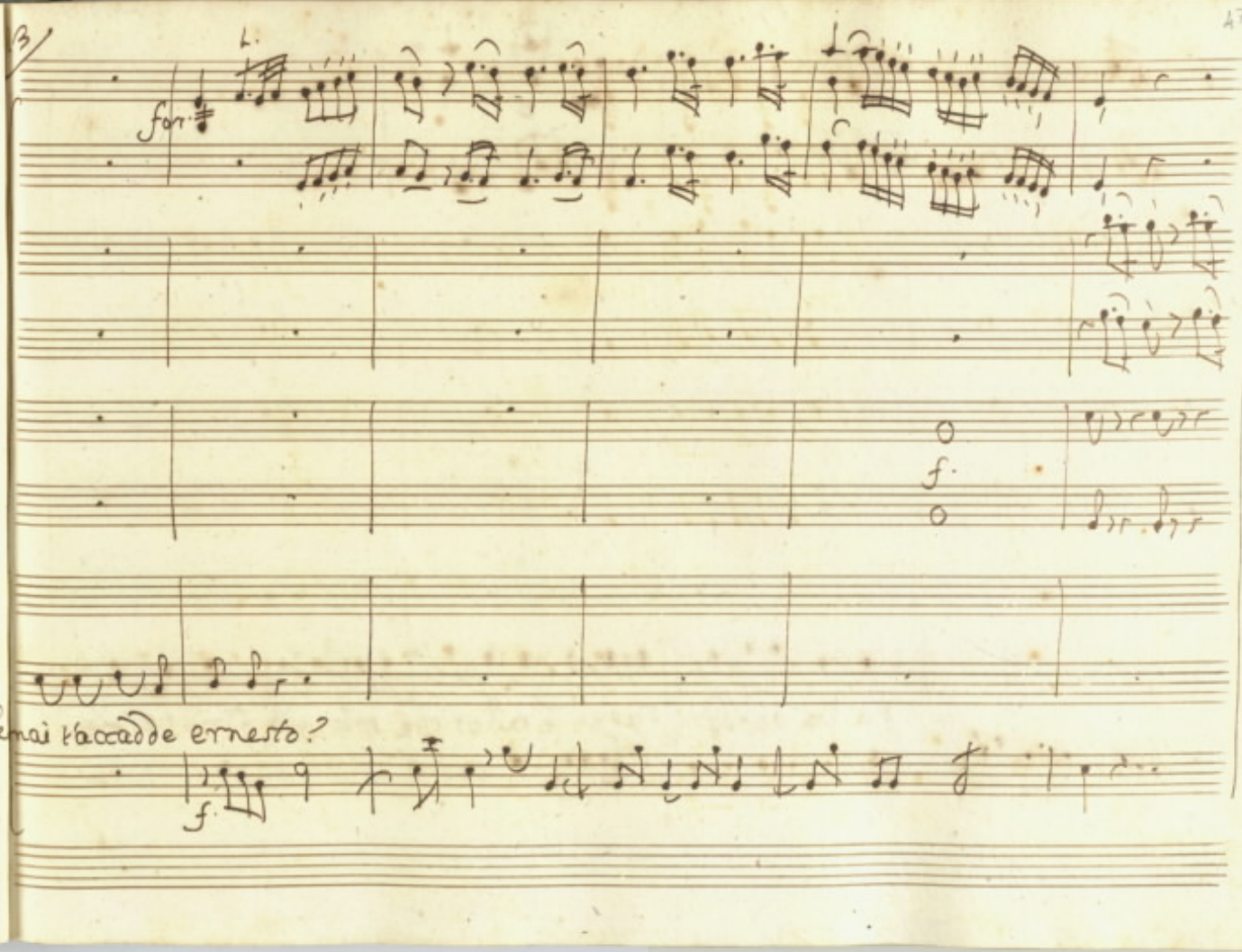
Rec.vo

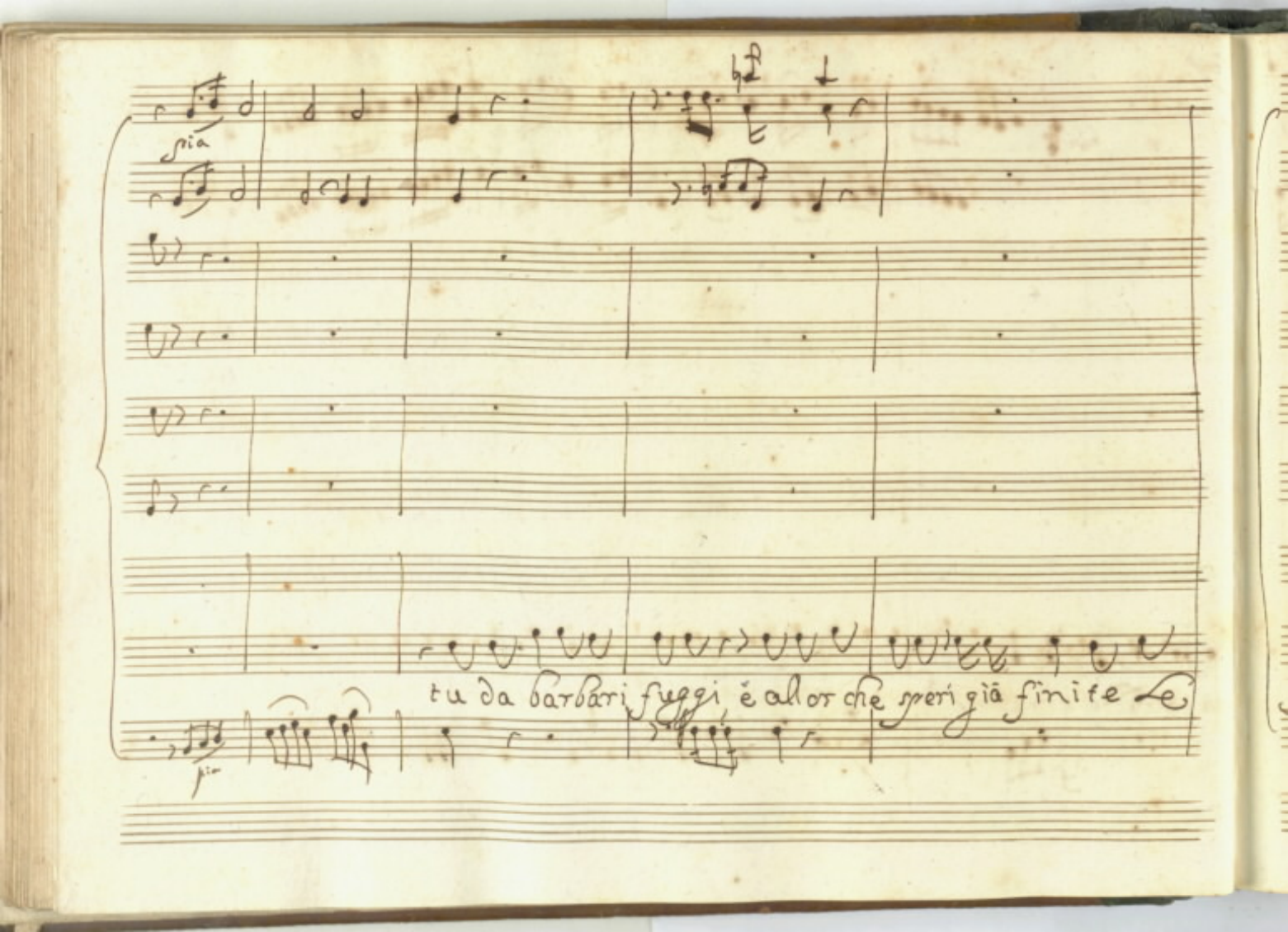
Andte con moto

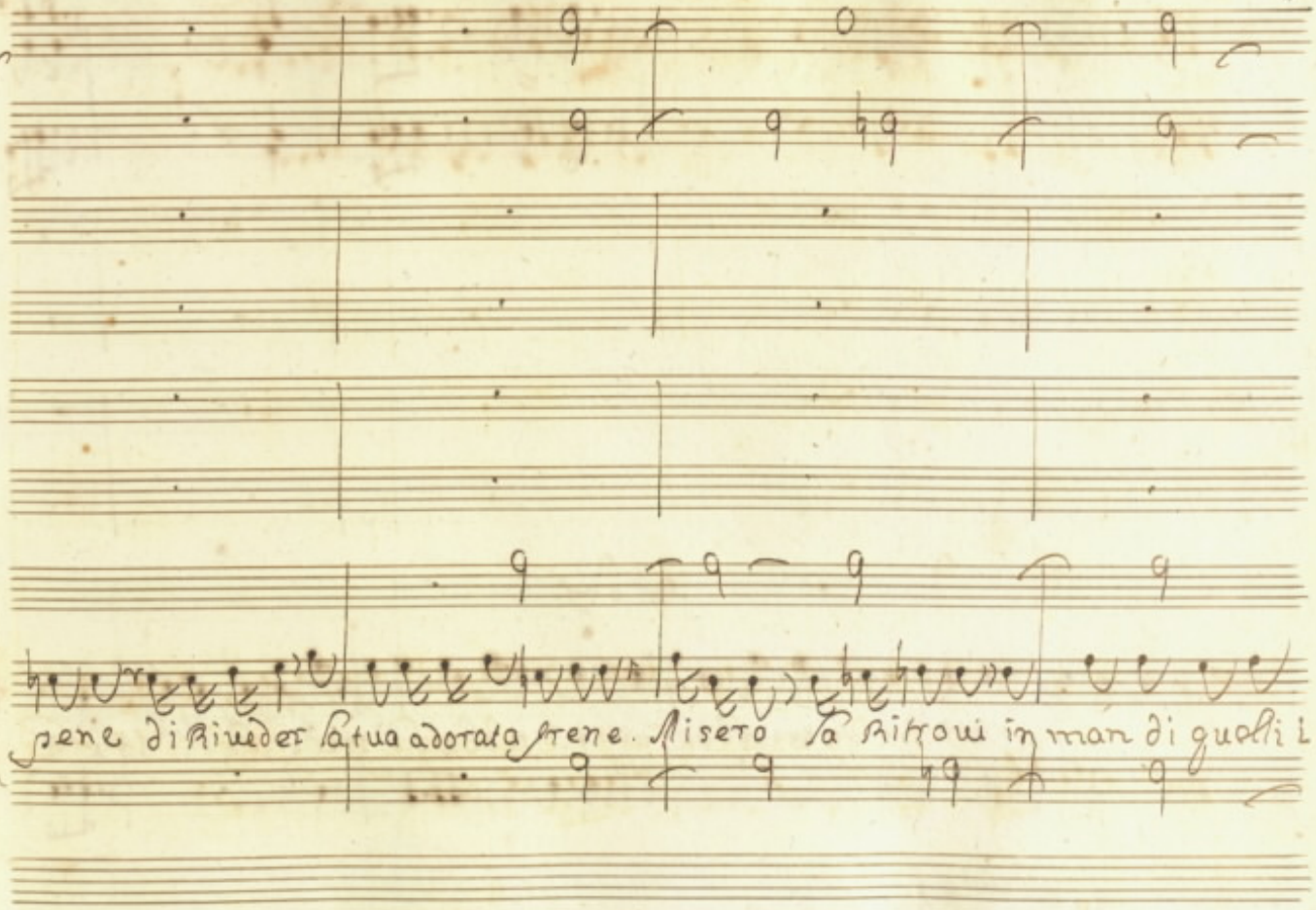
for

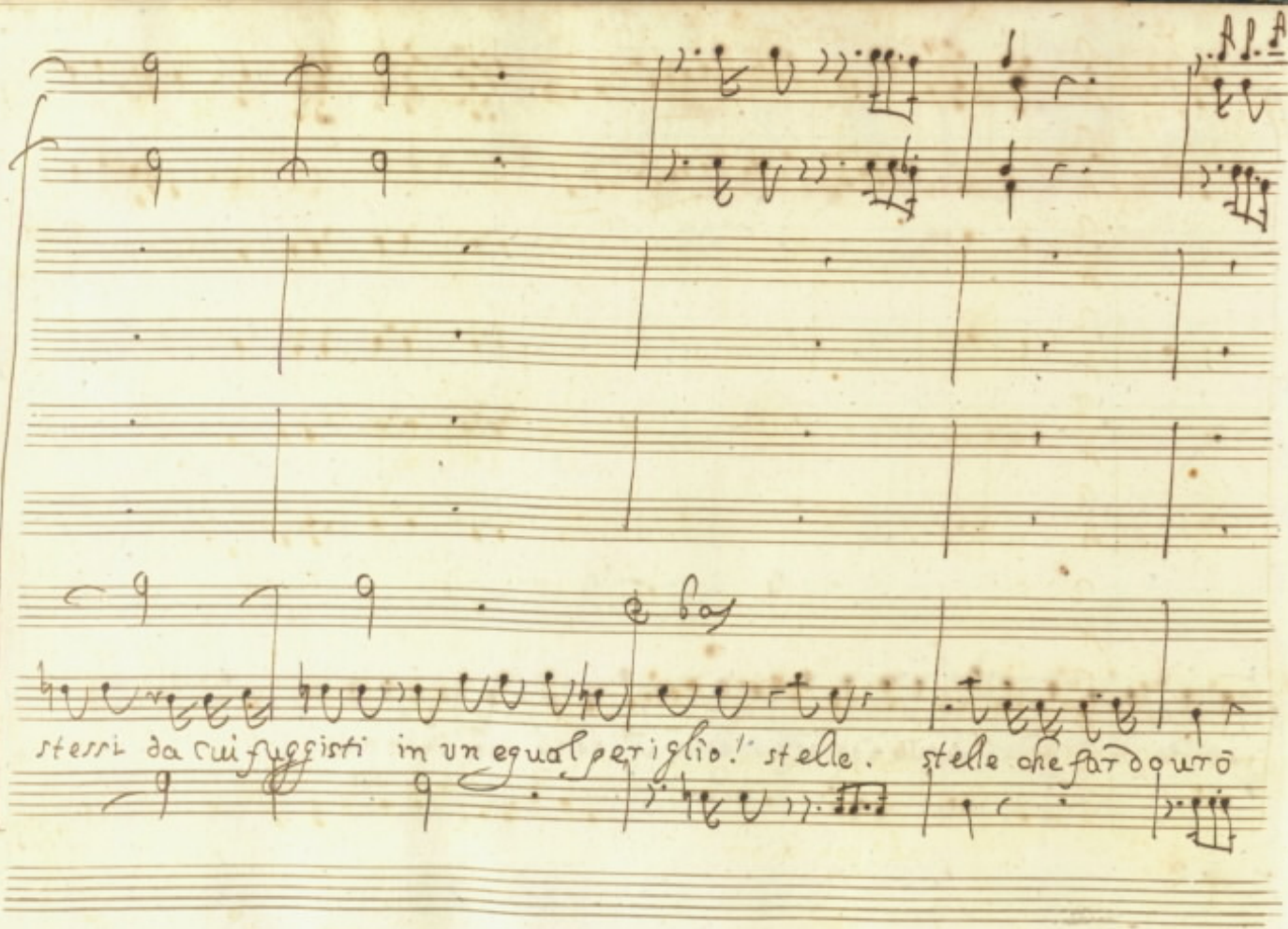



sia
for.
f.
for.
f.
f.
e boy
Numi, che colpo è questo, che vdisti mai, che mai
sia
f


B/
for.
f.
f.
che mai t'accadde ernesto?


sia
tu da barbari fuggi è allor che speri già finite le
fir

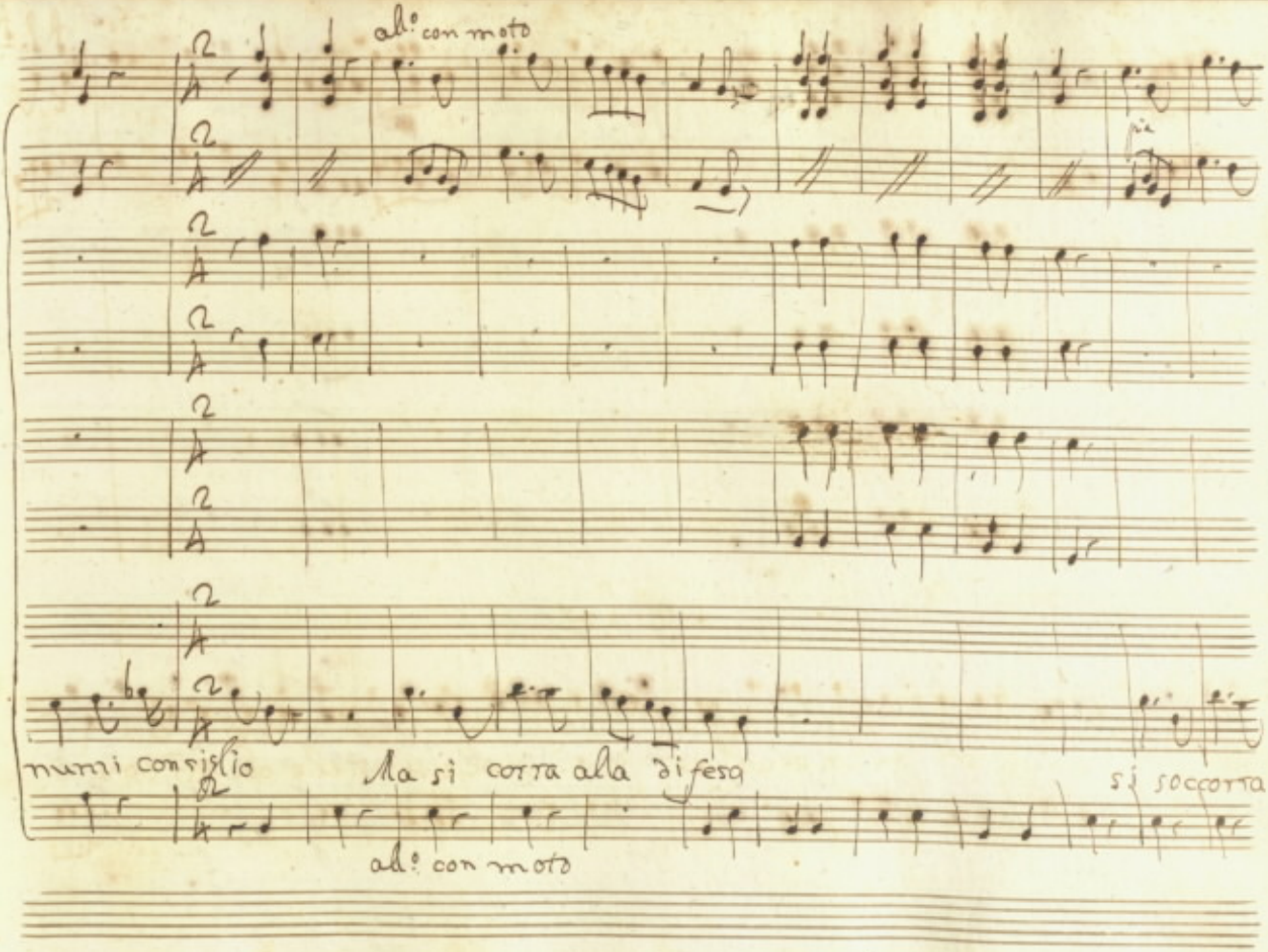

pene di Riveder la tua adorata Irene. Misero la Ritrovi in man di quelli i-

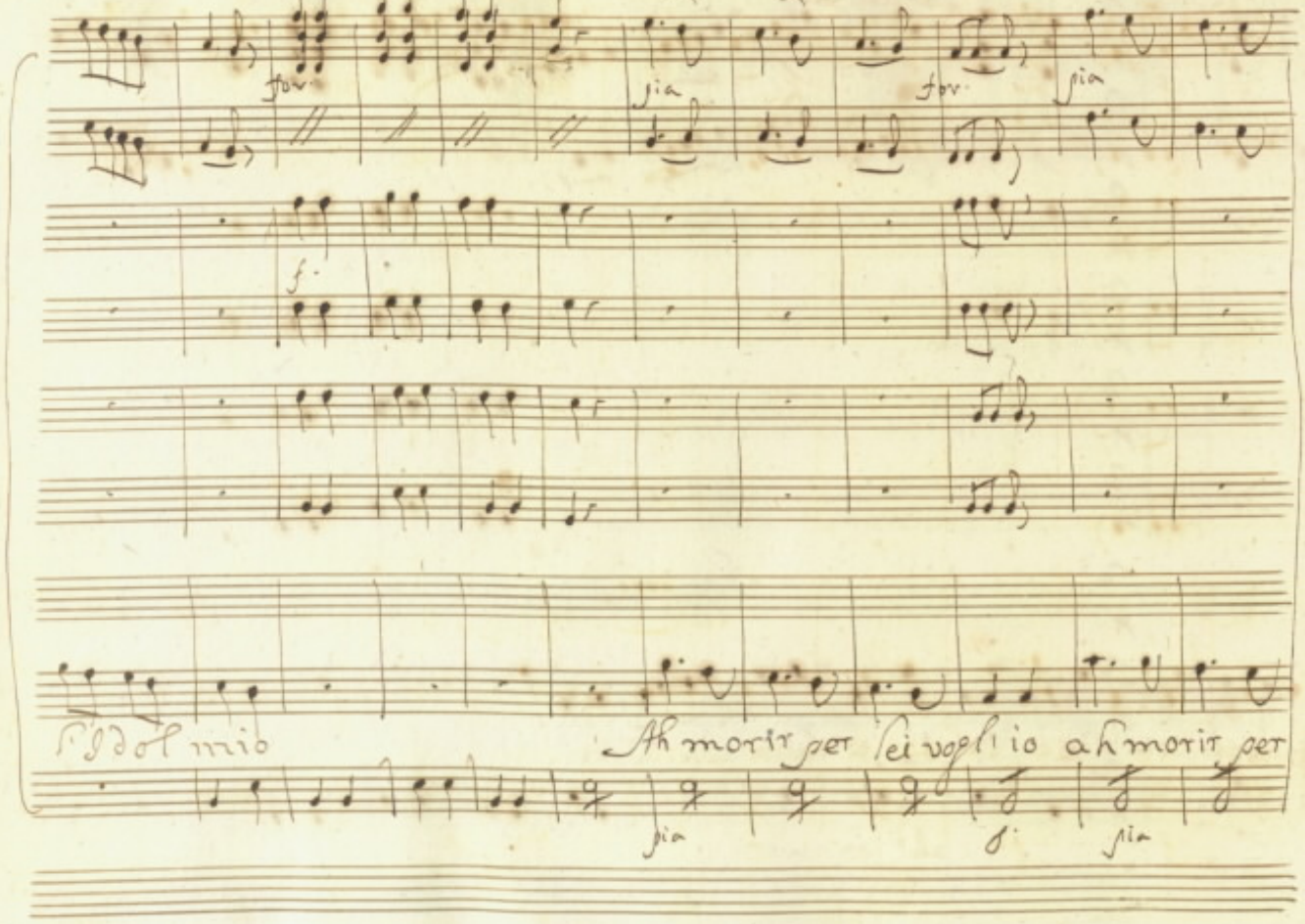


A. P. A

e bas

stessi da cui fuggisti in un egual periglio! stelle. stelle che fardo urō


All.o con moto
numi consiglio
Ma si corra alla difesa
si soccorra
All.o con moto

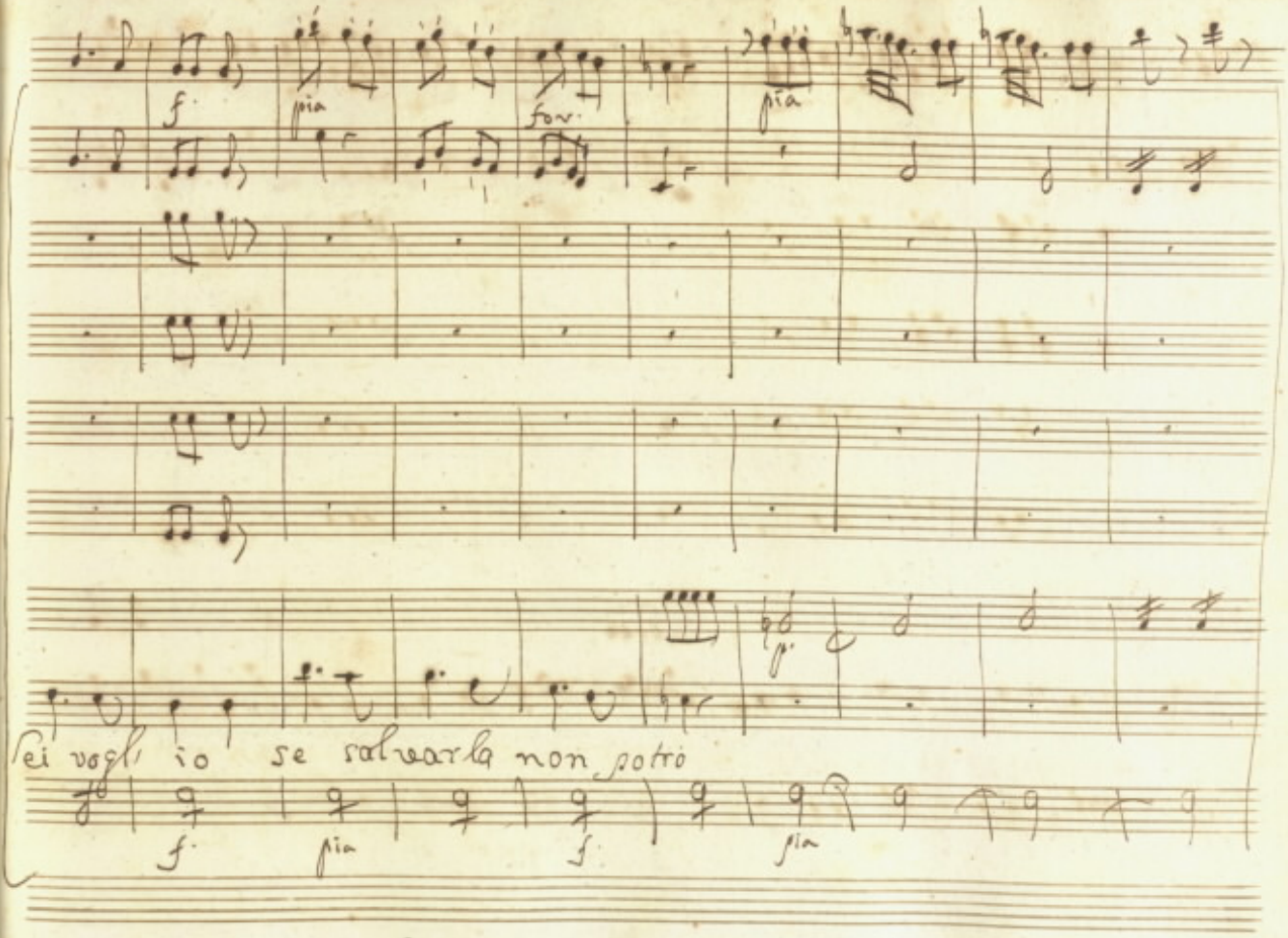


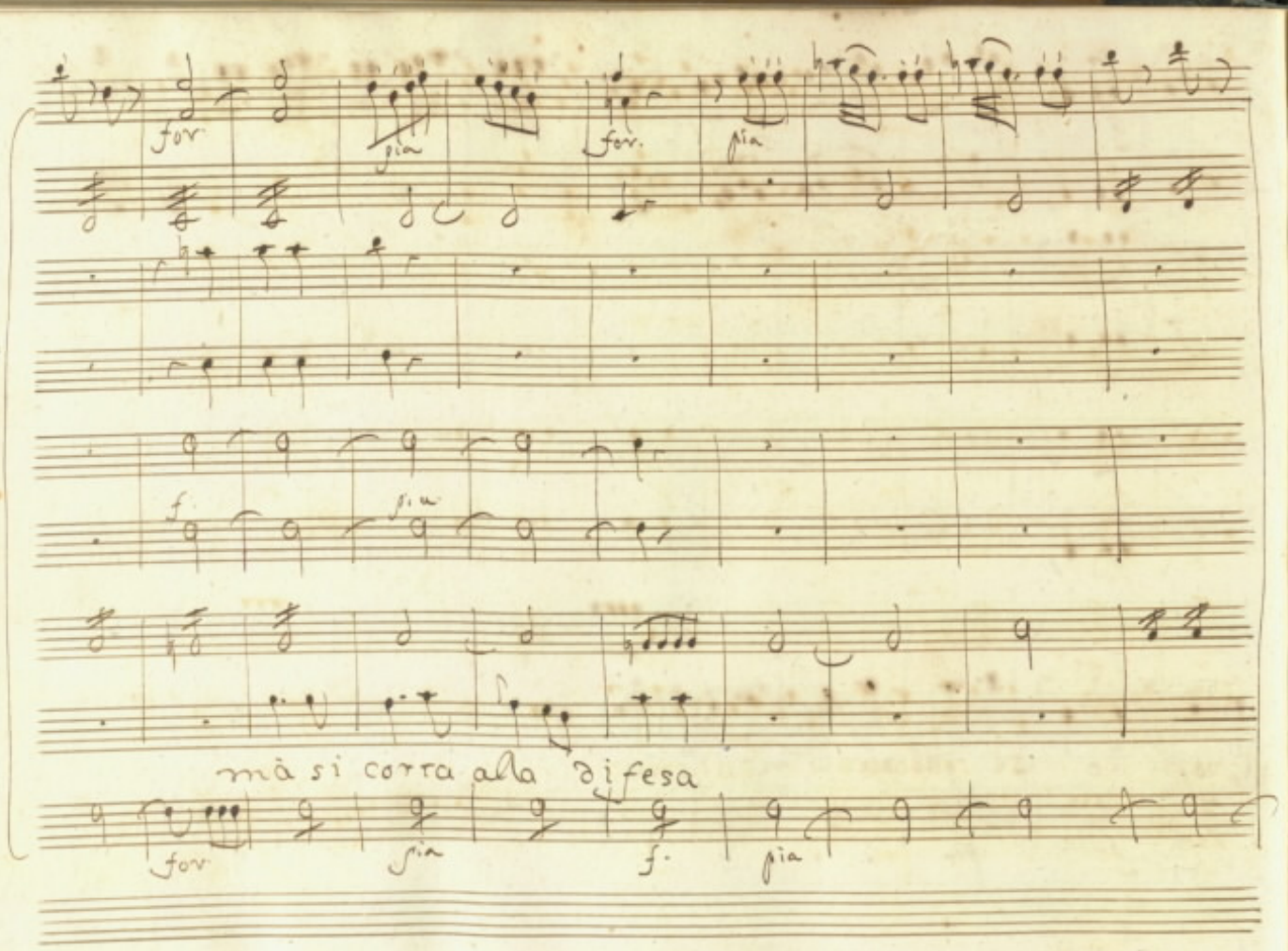
for. pia for. pia

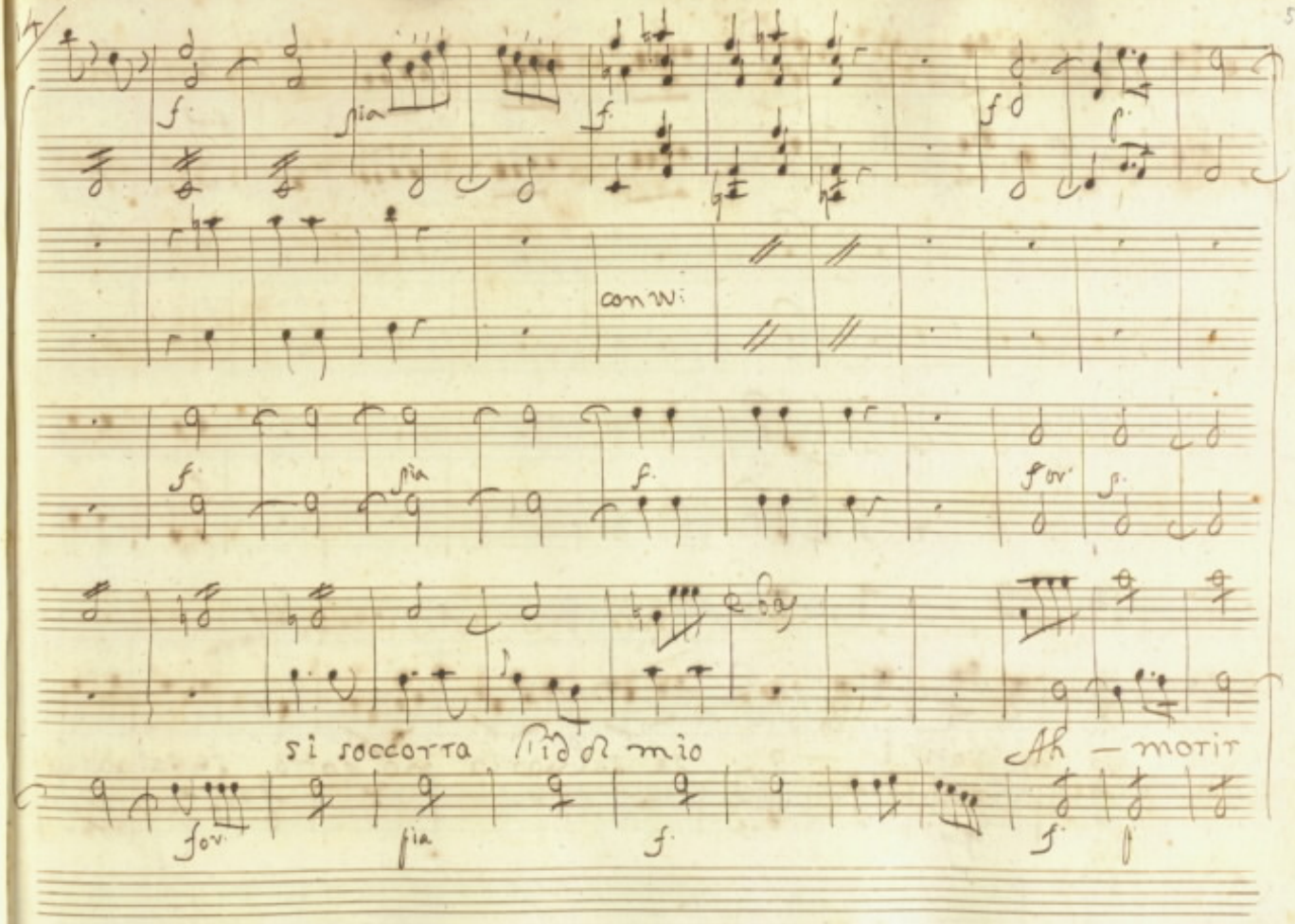
f.

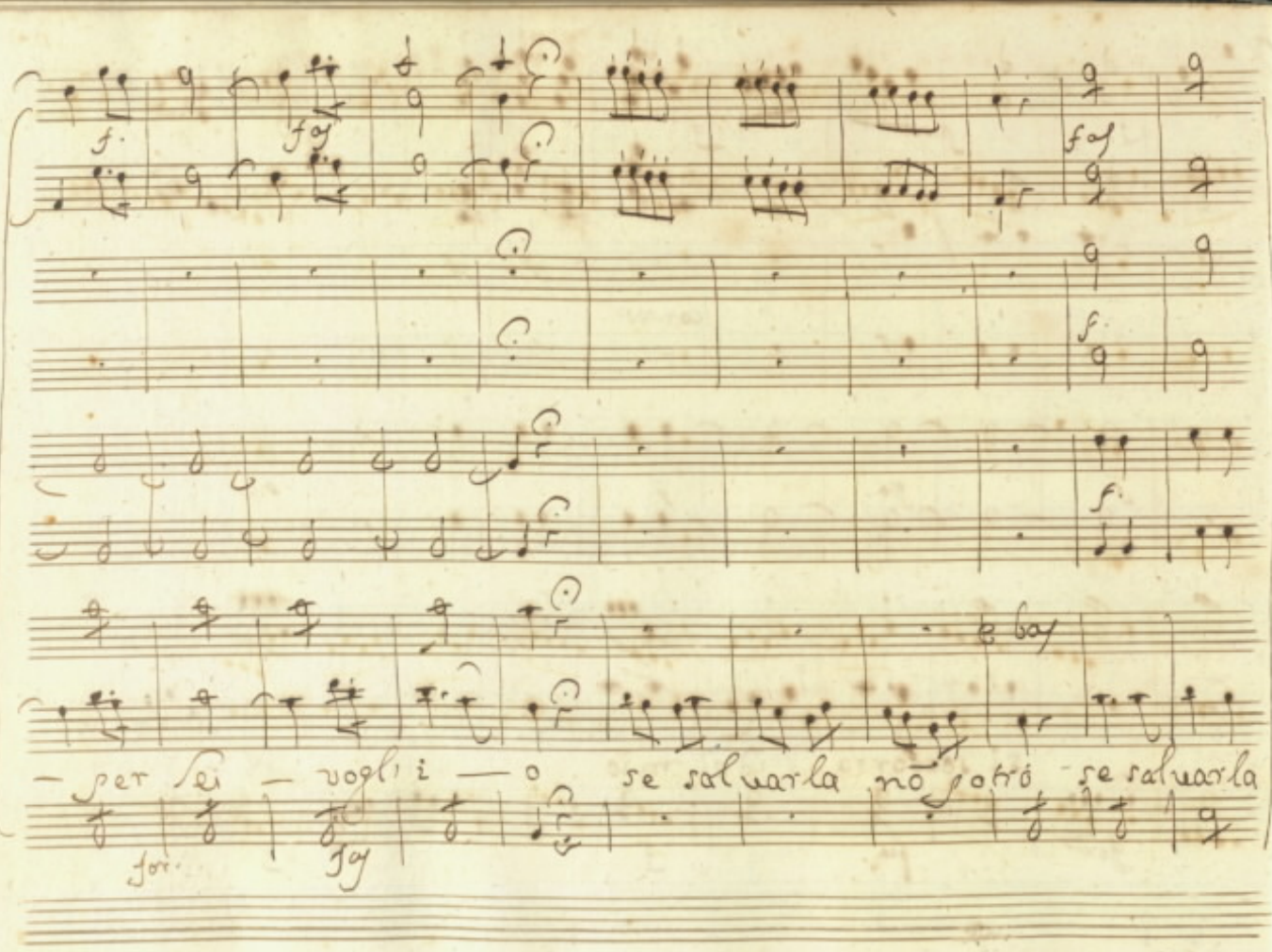
l'Idol mio Ah morir per lei vogl'io ah morir per

pia f. pia


f.
pia
fov.
pia
f.
sei vogli io se salvarla non potrò
f.
pia
f.
pia


for.
pia
for.
pia
f.
pia
mà si corra alla difesa
for.
pia
f.
pia


con vi
si soccorra l'idol mio
Ah — morir



f. fas fas

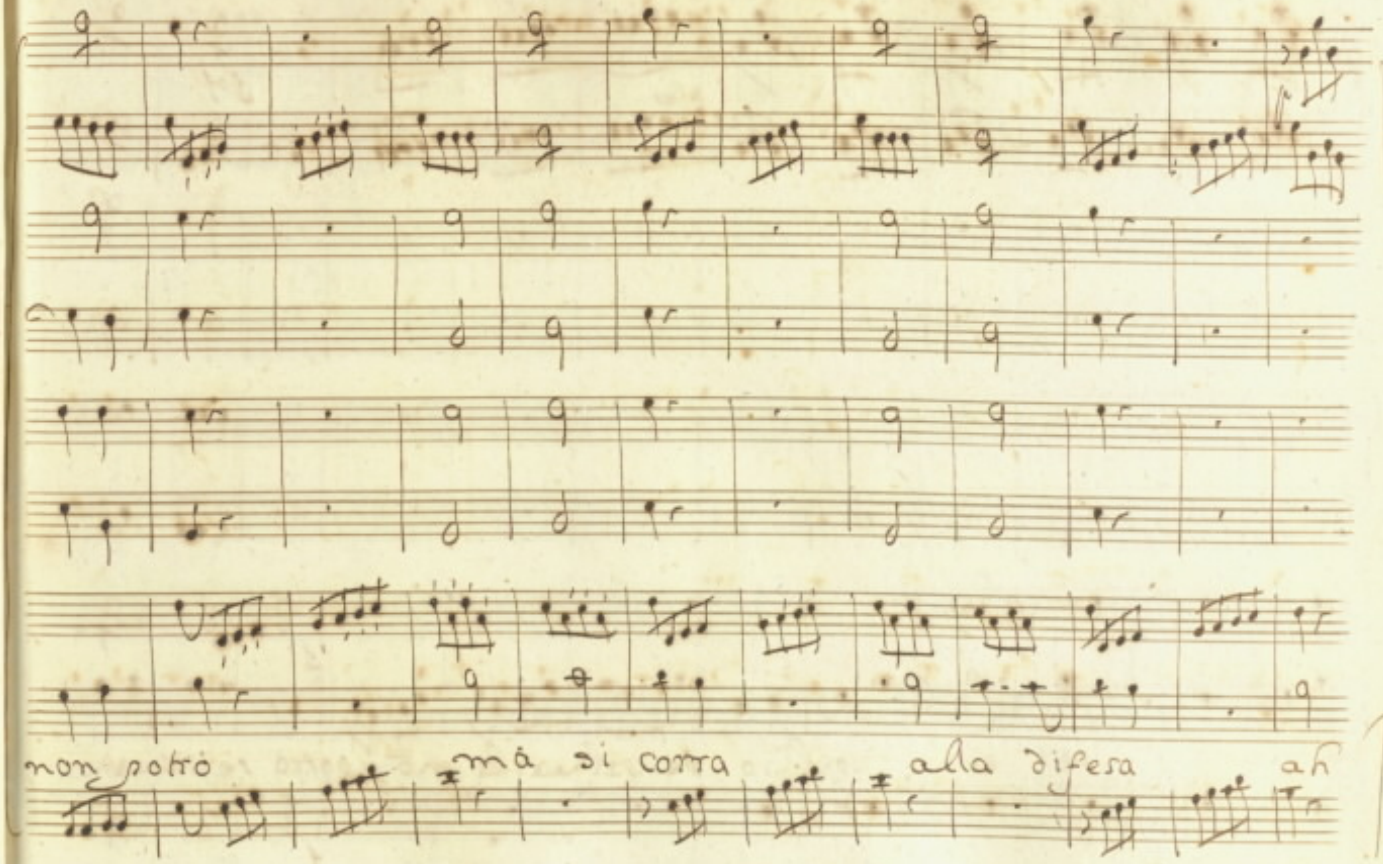
f.

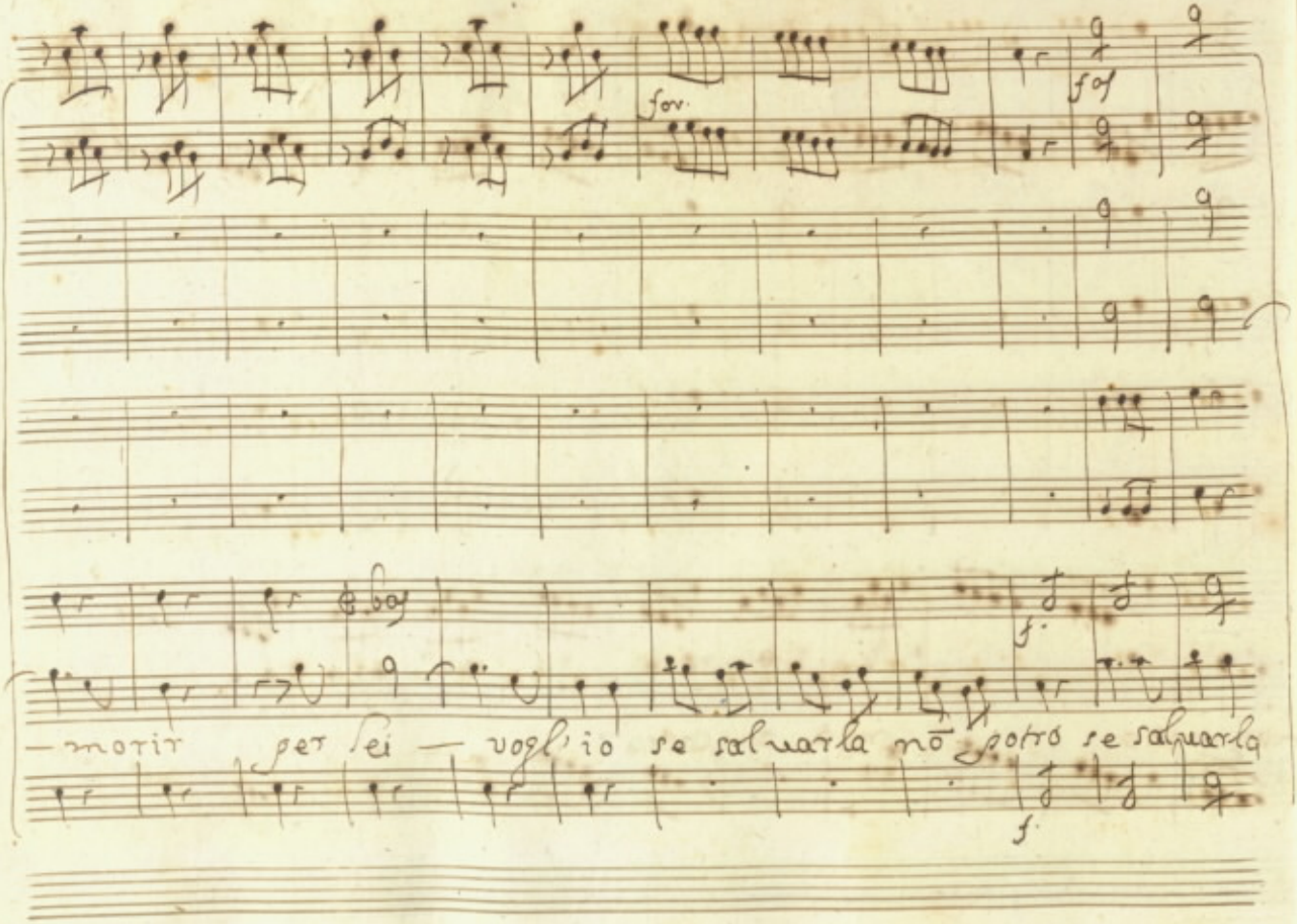
f.

bas

— per lei — vogli i — o se saluarla nō potrò se saluarla

for. fas


non potrò
ma si corra
alla difesa
ah



for.

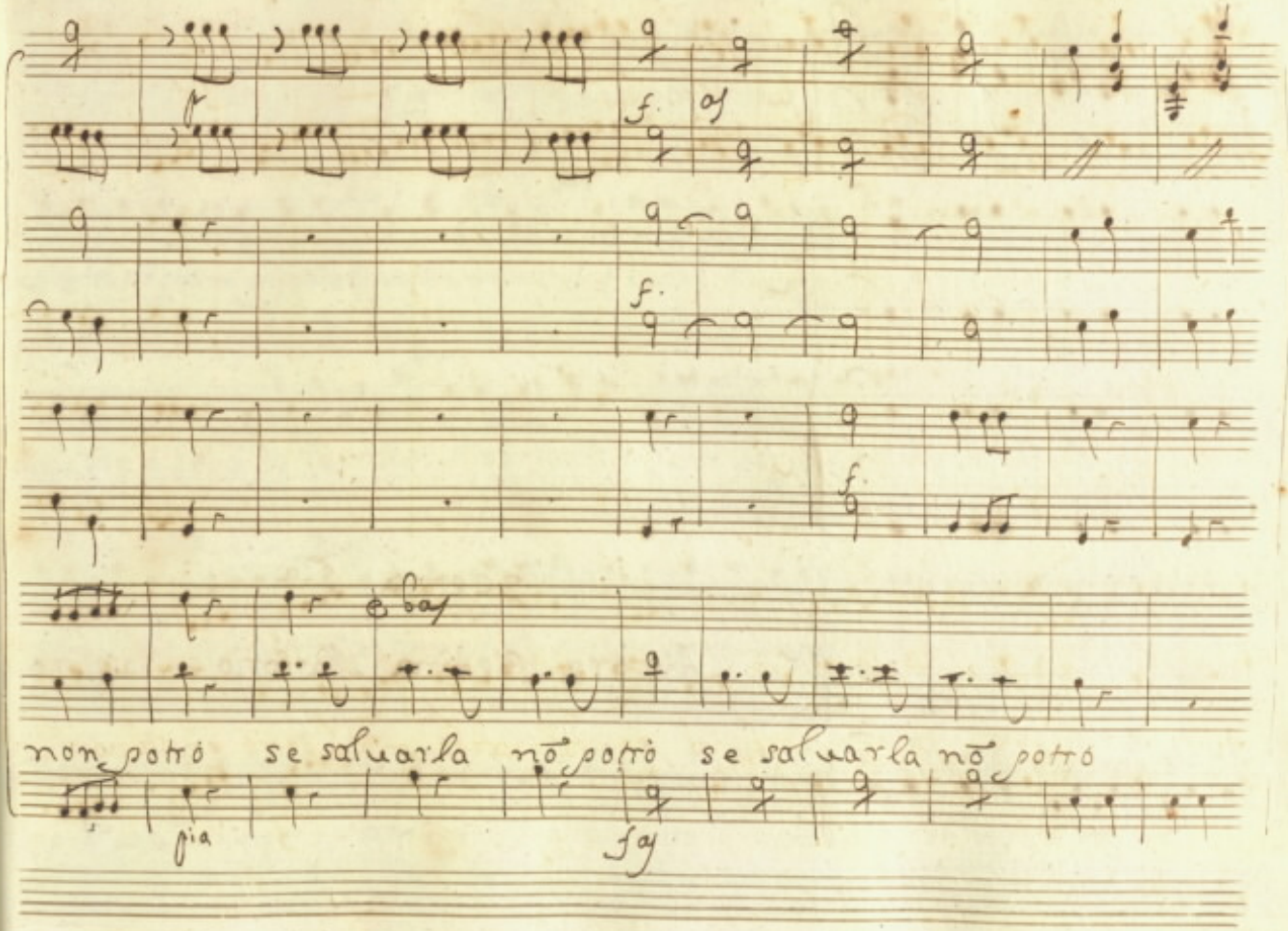
fos

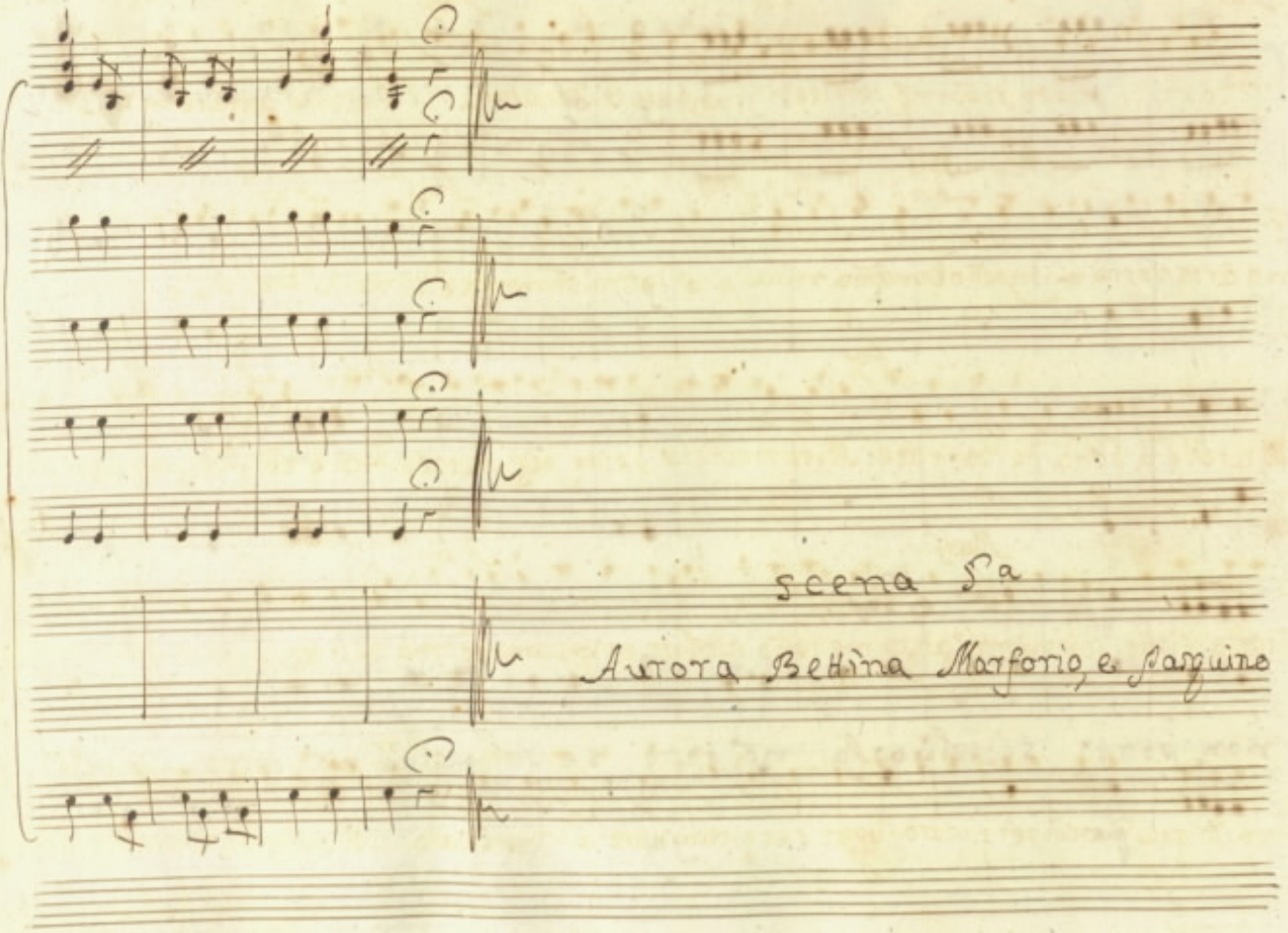
bas

f.

— morir per lei — vogl'io se salvarla nō potro se salvarla

f.


f.
f.
f.
e bay
non potrò se saluarla nō potrò se saluarla nō potrò
pia
fay


Scena 5a
Aurora Bettina Marforio, e Sarguino

Aur: Bet. Marf.

corrite priesto, tiẽpo nõ perdite Giungetele, salvatala. il Ragazzo portatemi, si

Bet. Aur. Marf. Bet. Aur.

nò arrassosia mimpeño mamma mia. più Turchi! oh mamme. si uccida à buje scamaz-

Pas. Bet. Aur. Marf.

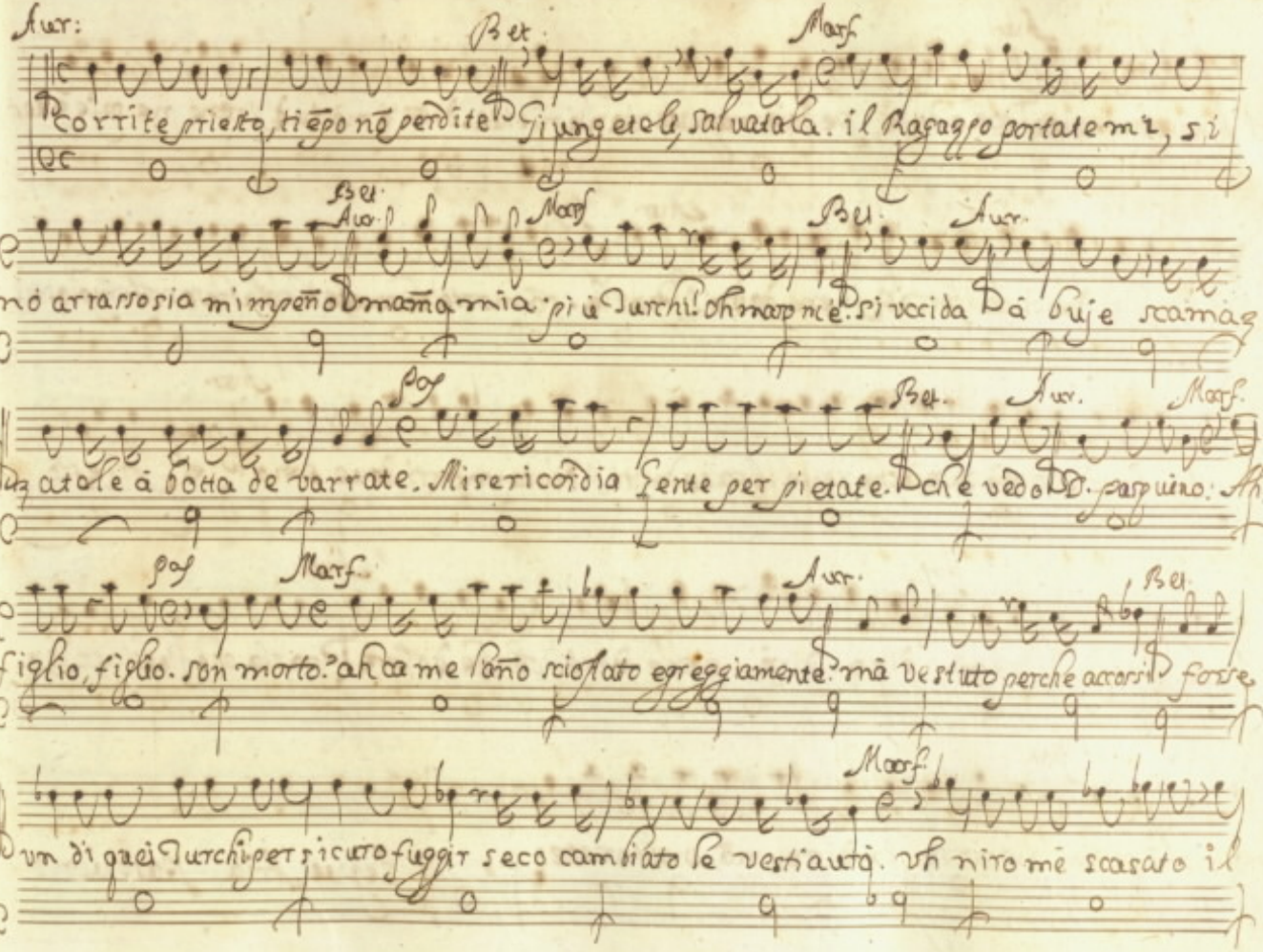
zatele à botta de varrate. Misericordia Gente per pietate. che vedo DD. pasquino: Ah

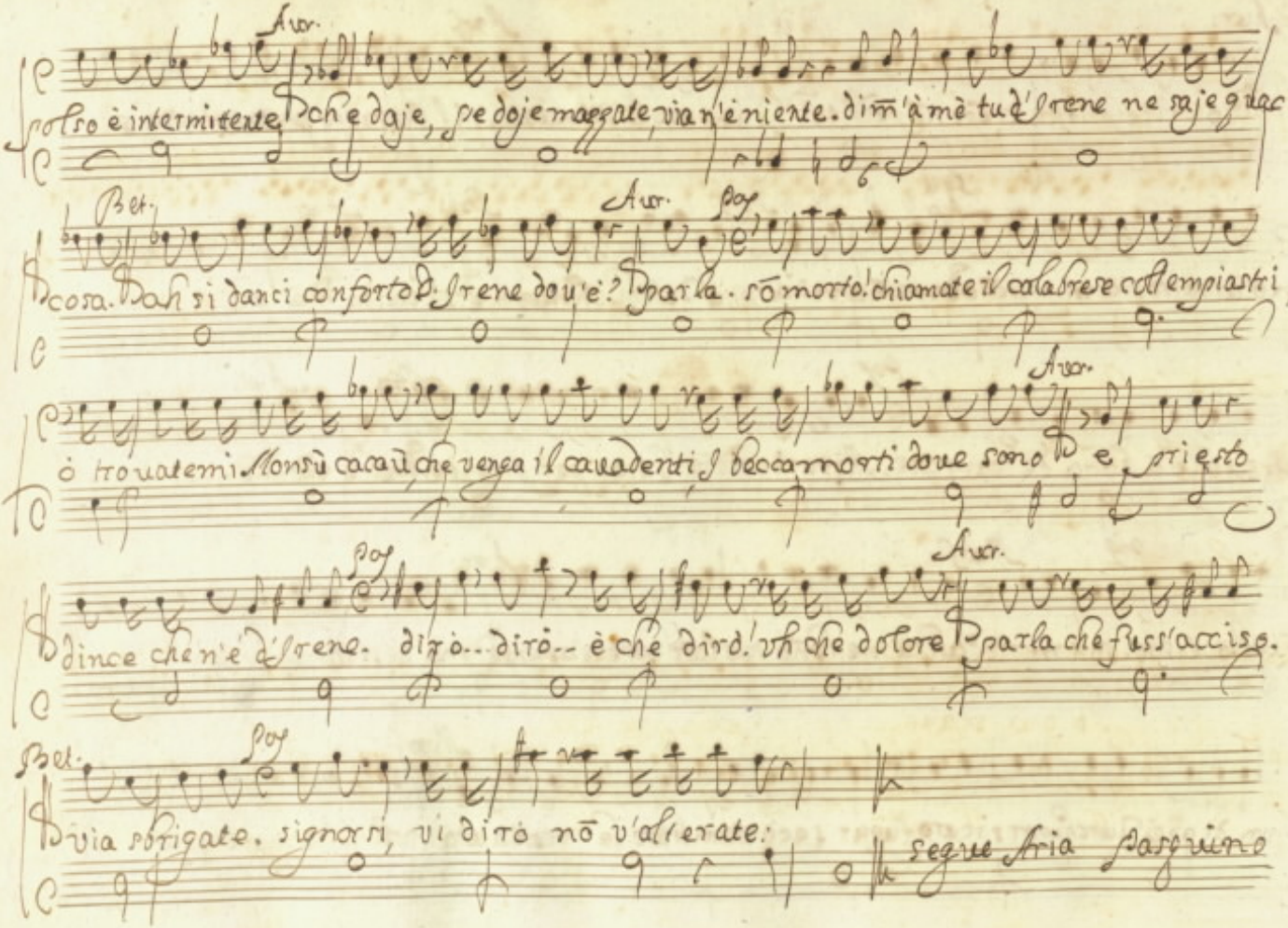
Pas. Marf. Aur. Bet.

figlio, figlio. son morto? ah ca me lano sciostato egreggiamente. mà vestuto perche accorsi forse

Marf.

un di quei Turchi per sicuro fuggir seco cambiato le vesti aurà. uh niro mè scasato il





Avr.

polso è intermittente. Che daje, pe doje maggate, via n'è niente. dim'à mè tu d'Irene ne saje quac-

Bet. Avr. Pos

cosa. Ah si danci conforto D. Irene dov'è? Parla. sō morto! chiamate il calabrese coll'empiastri,

Avr.

ò trouatemi. Monsù cacaù che venga il cauadenti, I beccamorti doue sono e priesto

Pos Avr.

dince che n'è d'Irene. dirò... dirò... è che dirò! vh che dolore parla che fuss'acciso.

Bet. Pos

via sbrigate. signorsi, vi dirò nō v'alterate:

segue Aria Pasquino

Violini

for sf p sf pia

Oboe

corni

Gesotreno

viola

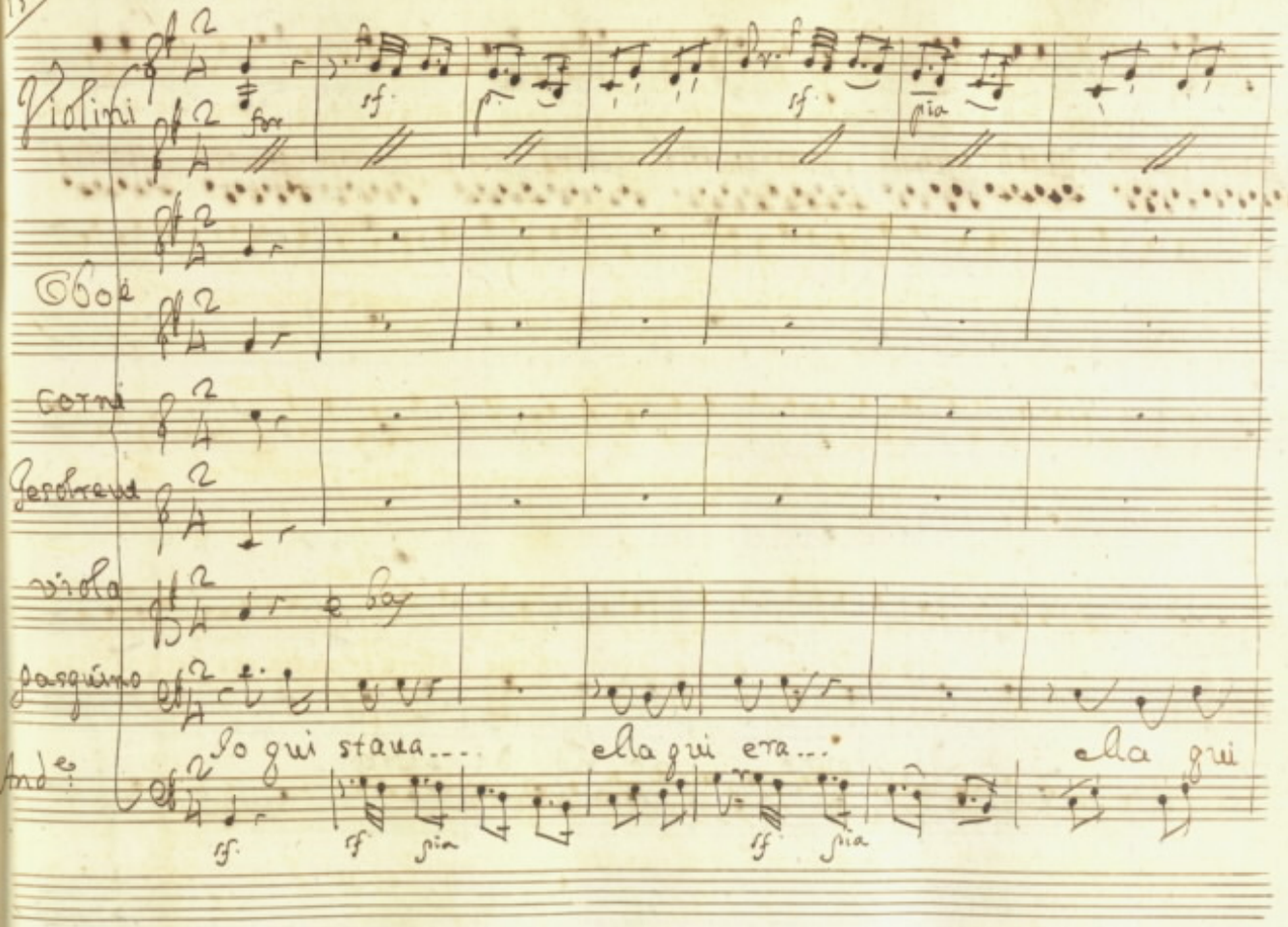
e bas

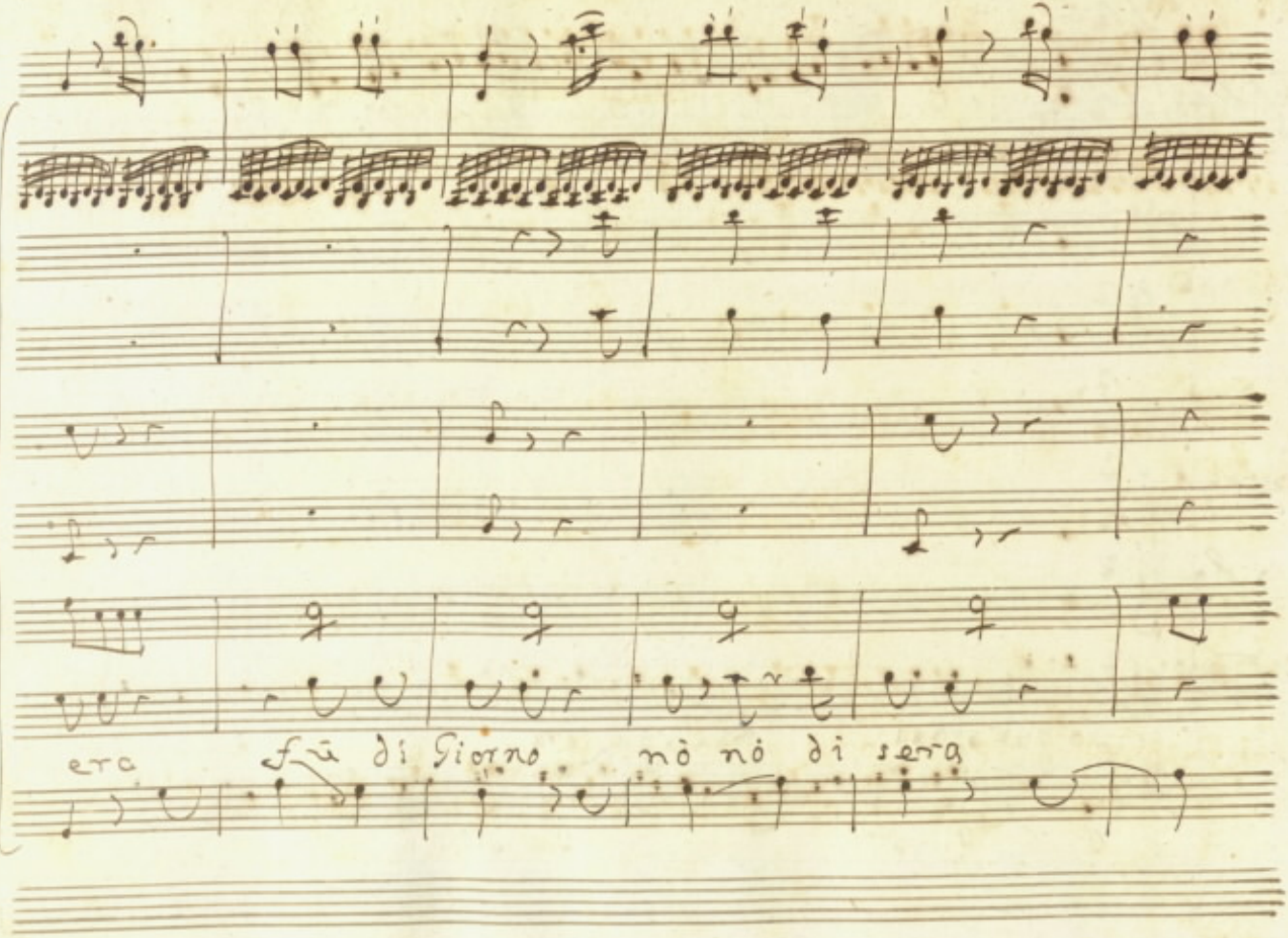
pasquino

Io qui staua... ella qui era... ella qui

And.e

sf sf pia sf pia



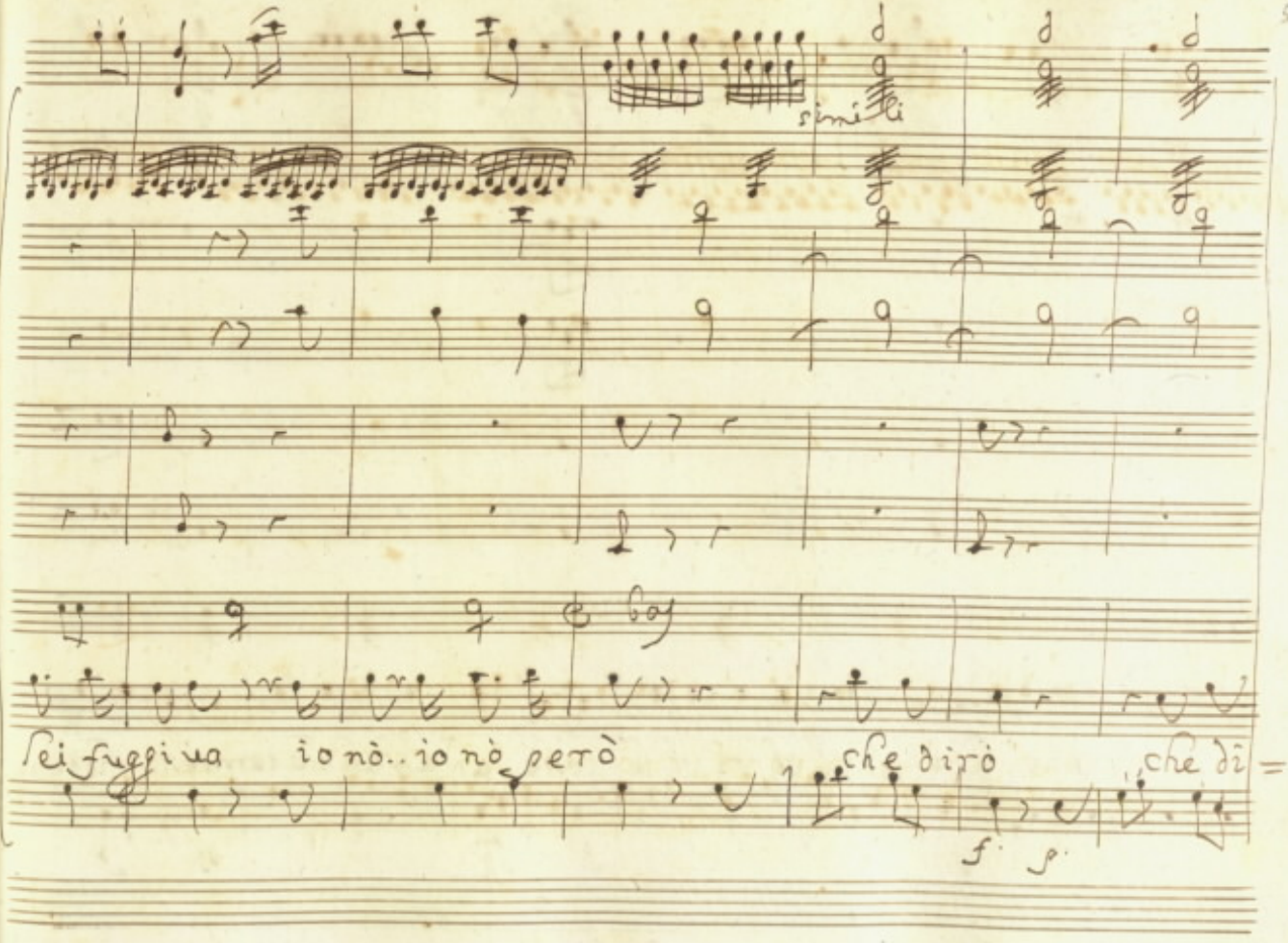

era
fù di giorno
nò nò di sera

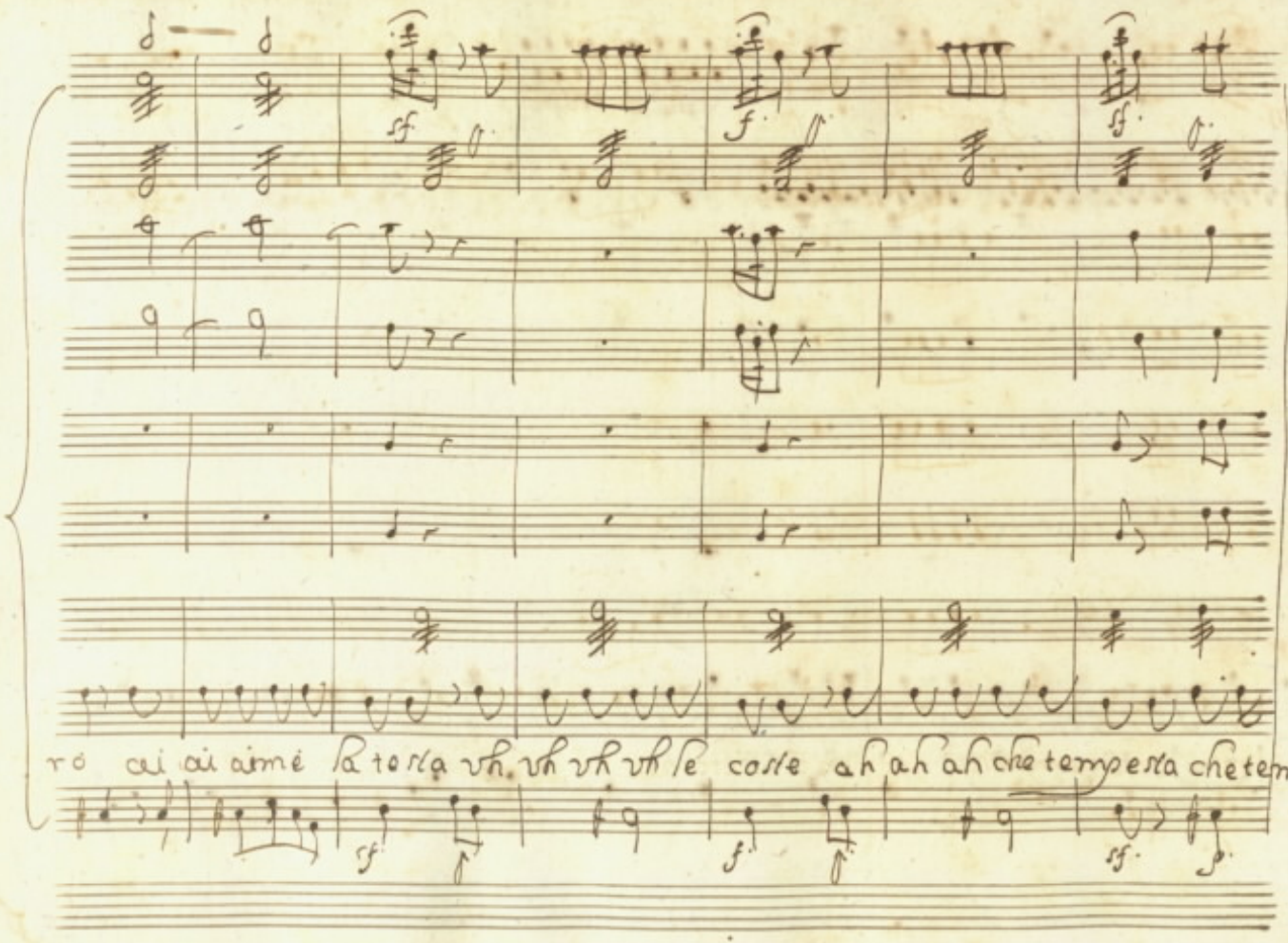
simili

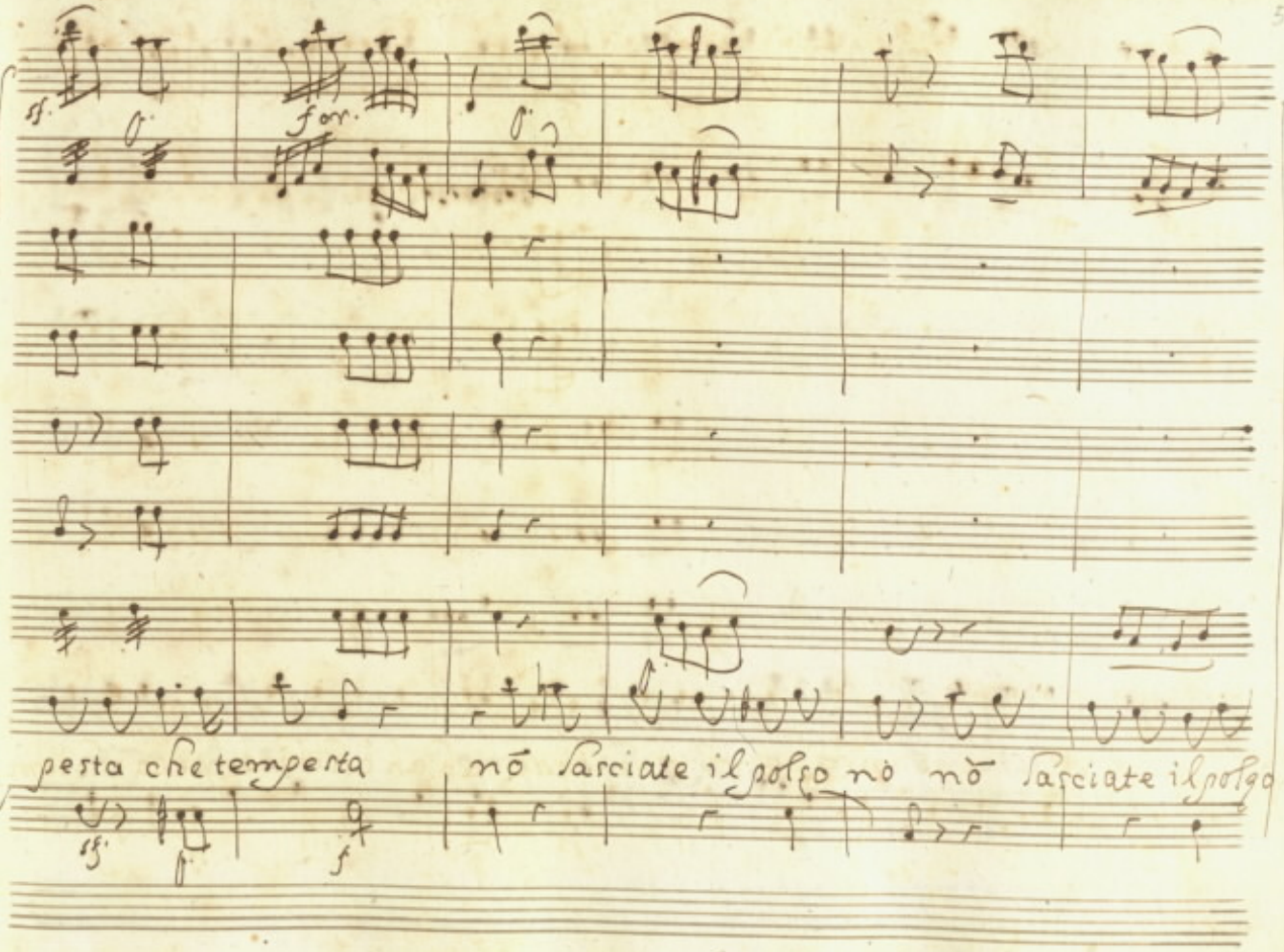
bas

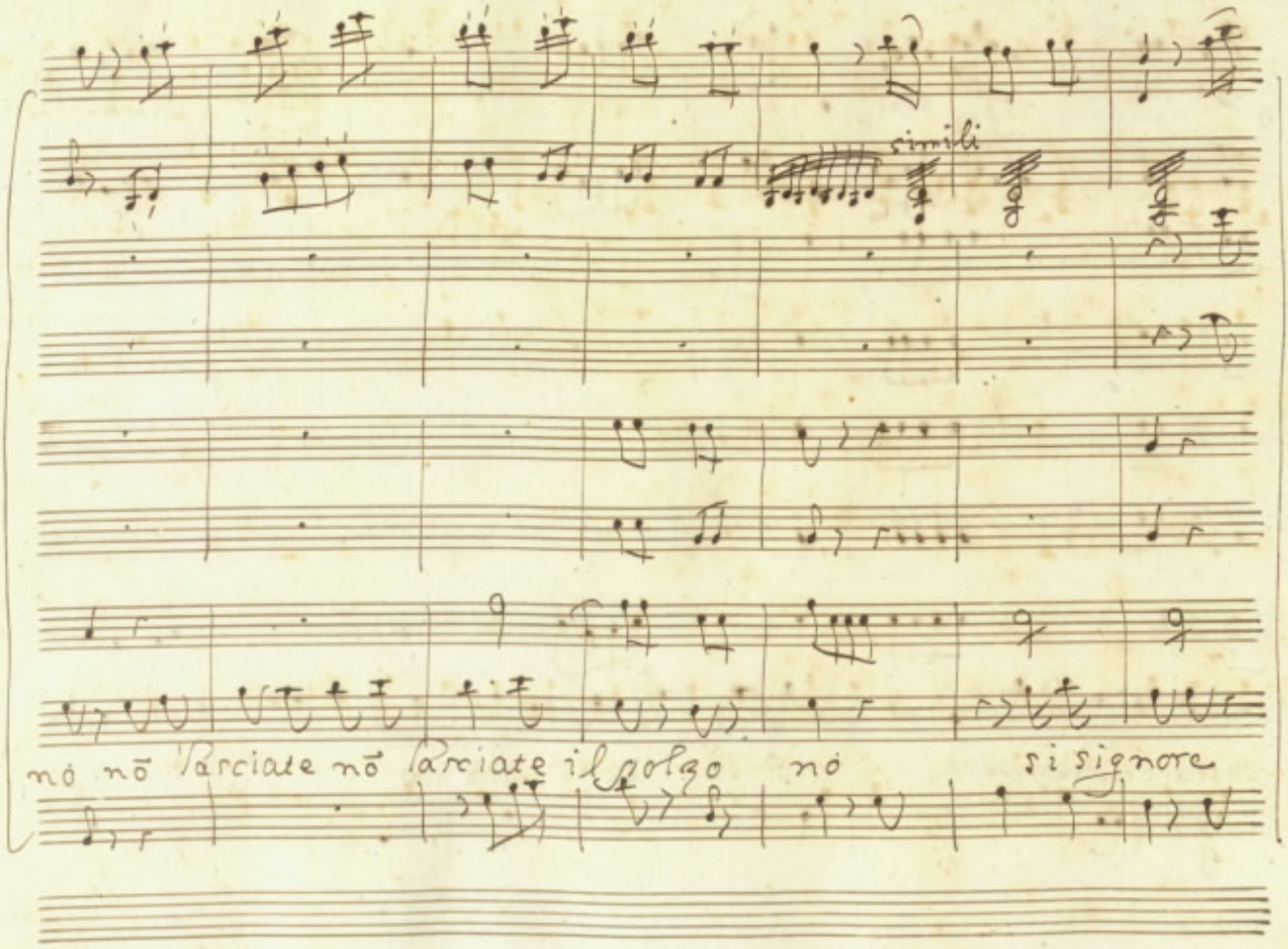
Lei fuggiua io nò.. io nò però che dirò che di=

f. p.



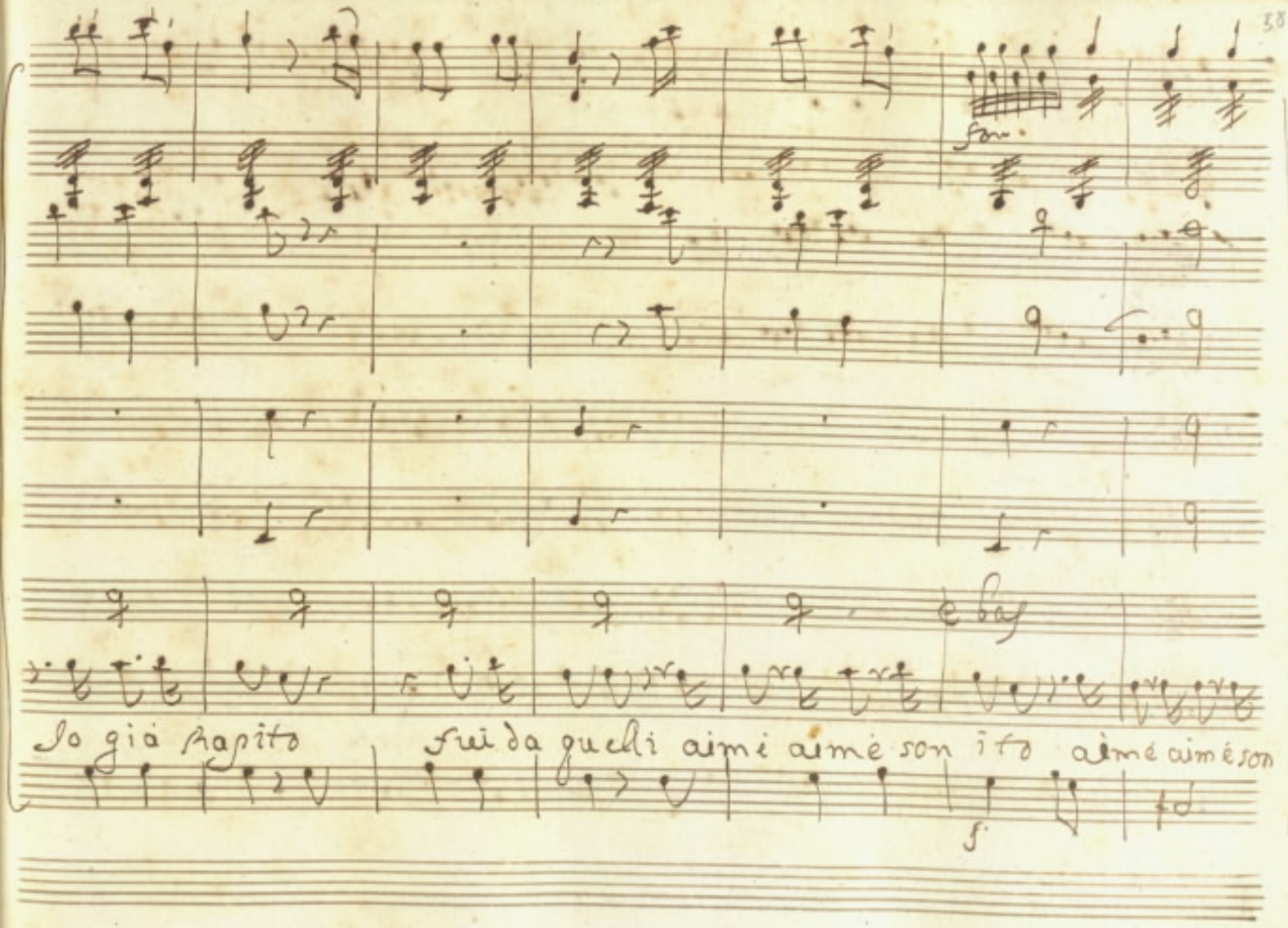

ro ai ai aimé la tosta vh. vh vh vh le cosse ah ah ah che tempesta che tem

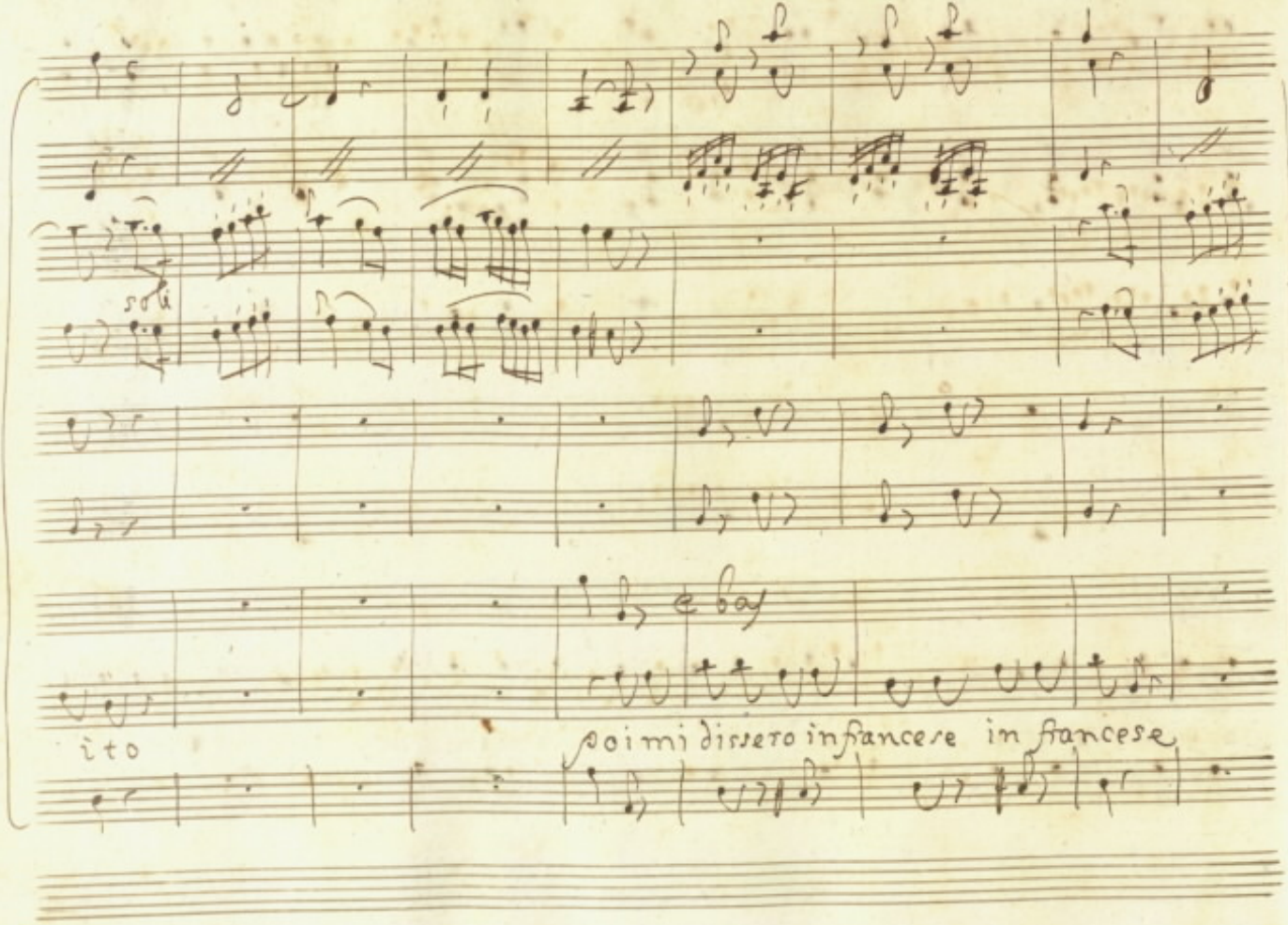

sf.
for.
pesta che tempesta
nō lasciate il polso nō nō lasciate il polso
sf.
fi
f

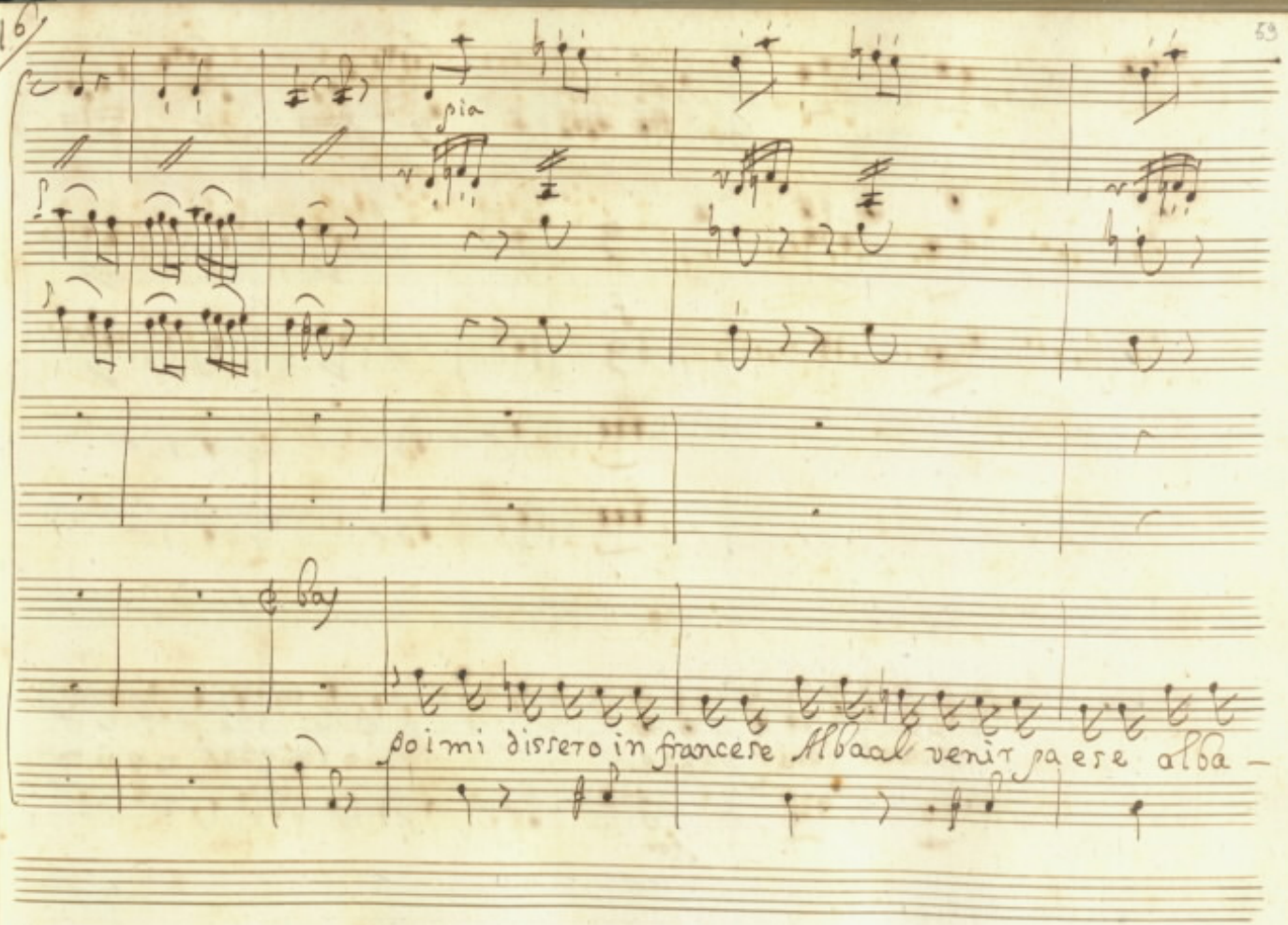


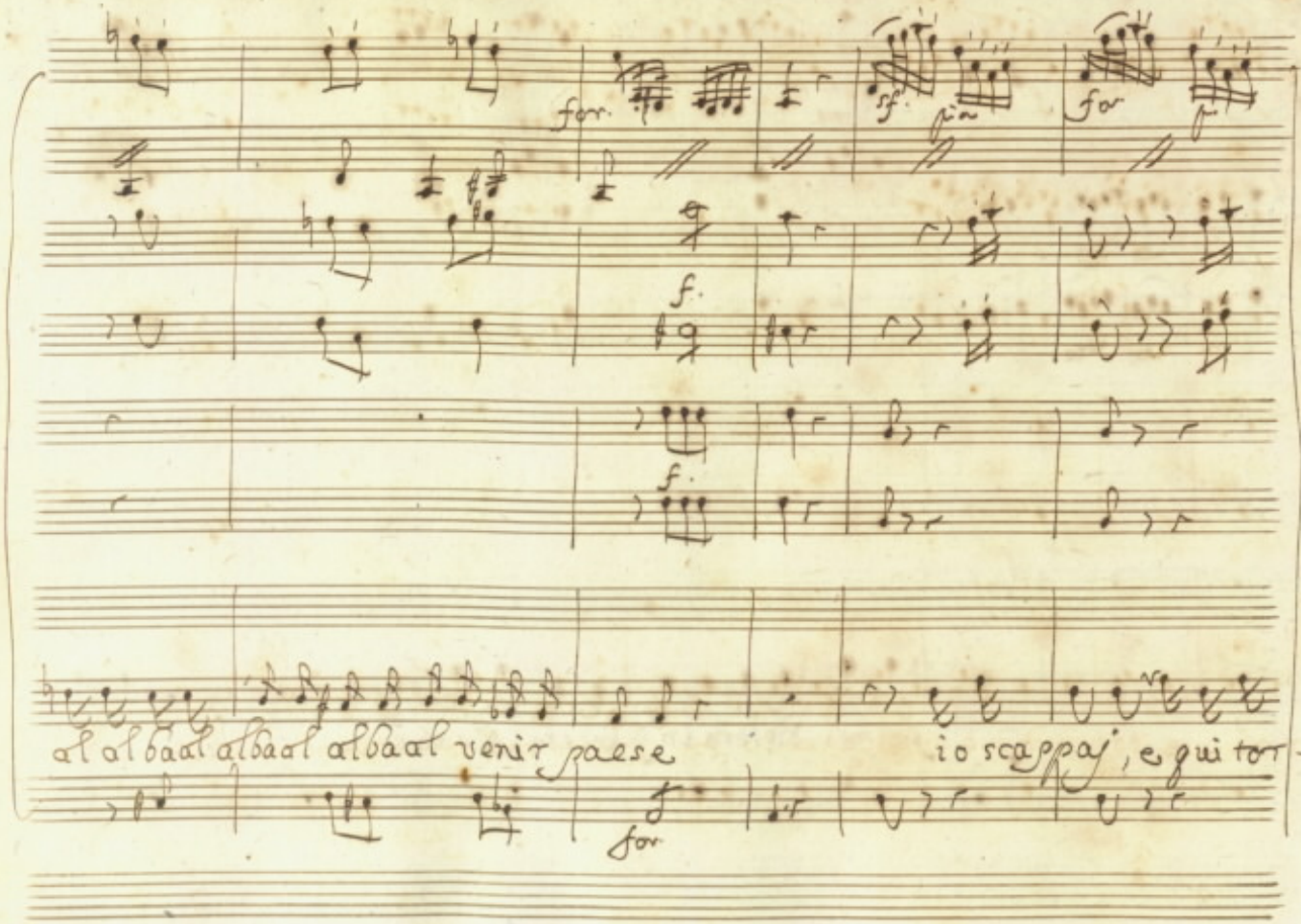
simili

nò nō Lasciate nō Lasciate il polzo nò si signore


Io già rapito
fui da quelli aimè aimè son ito aimè aimè son


sotto
e boy
ito
poi mi dissero in francese in francese


pia
f
poi mi dissero in francese Abaal venir paese alba –



for. sf. pia for

f.

f.

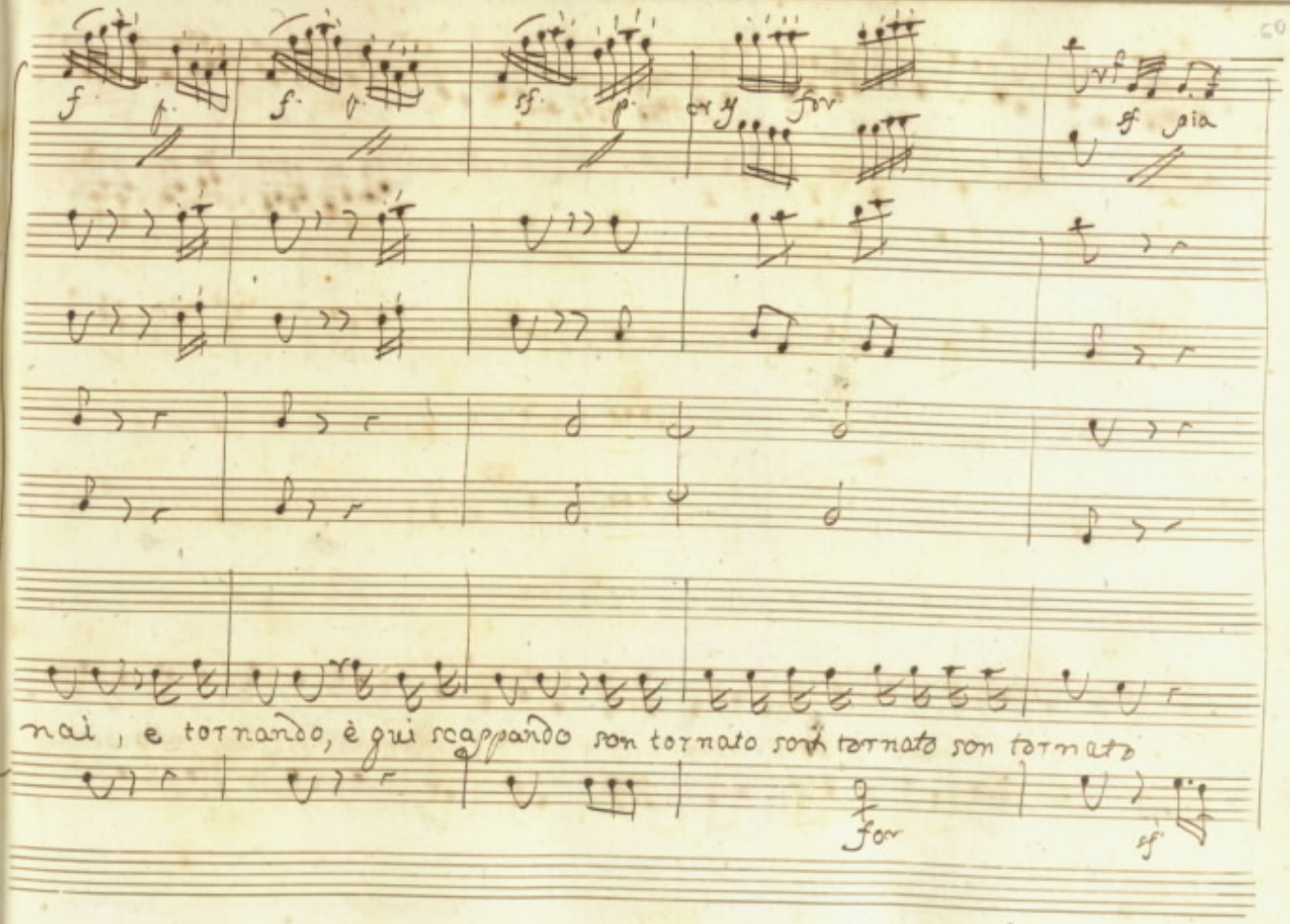
al albaal albaal albaal venir paese io scappaj, e qui tor

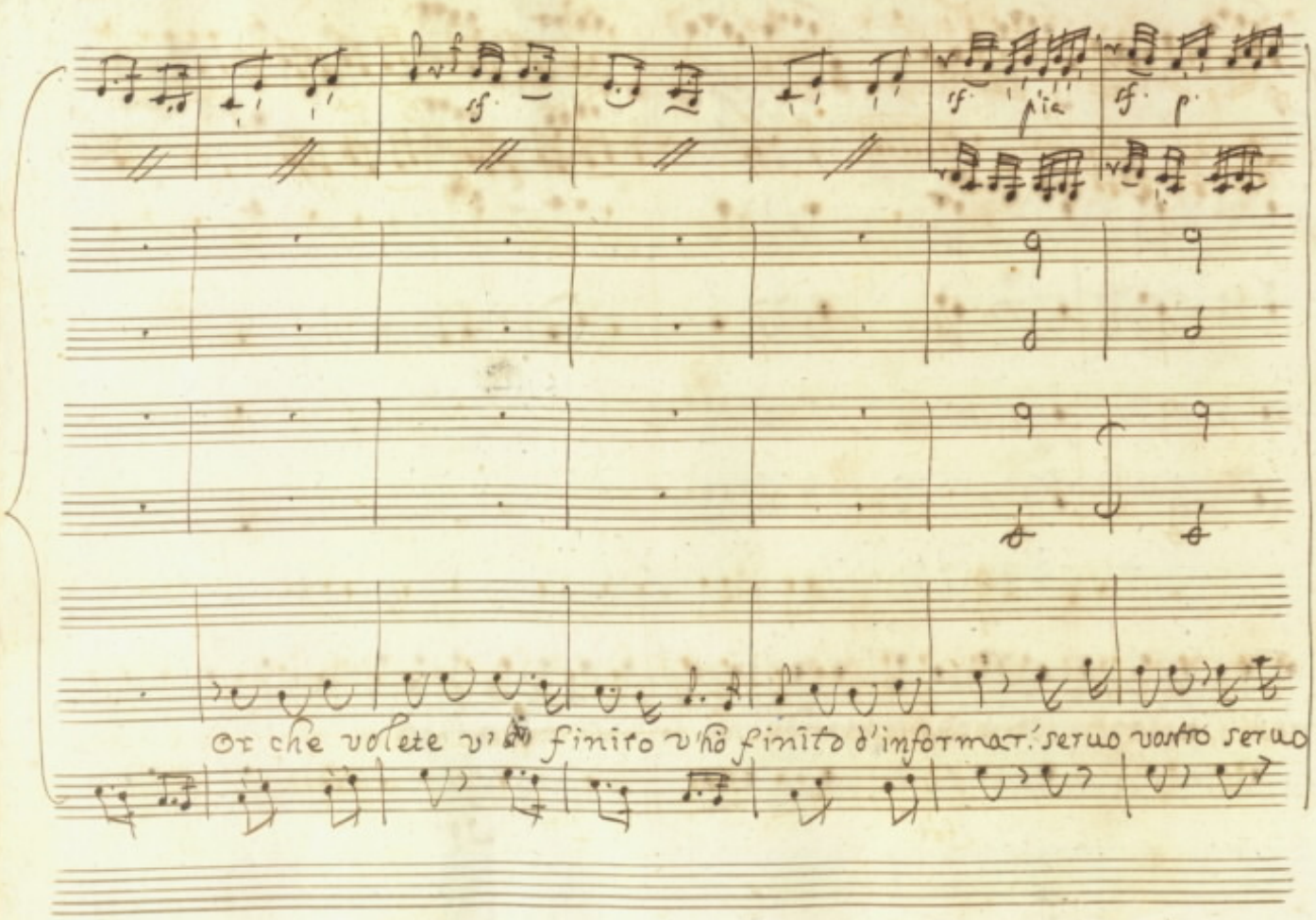
for

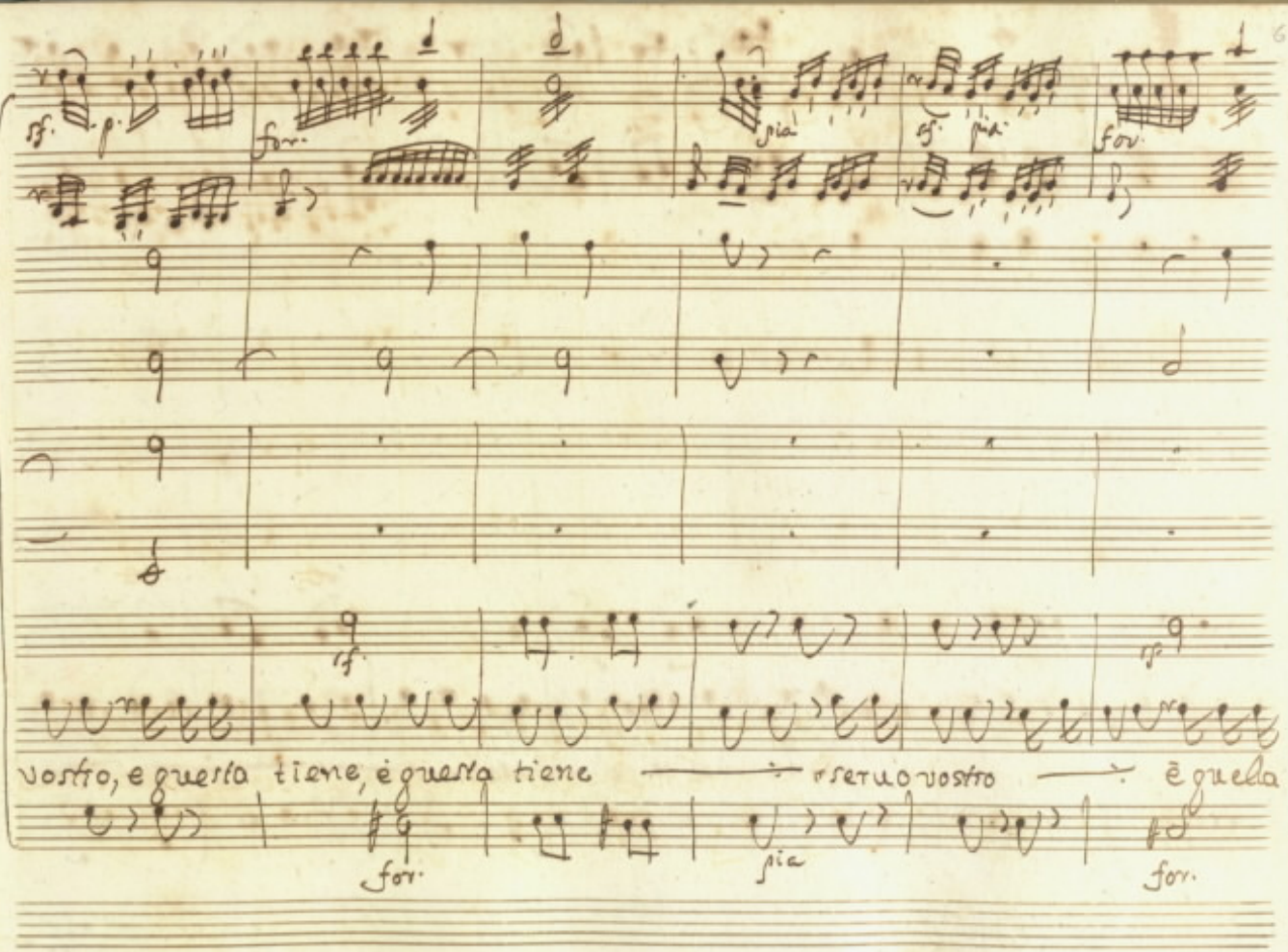
f p f p sf p cr sf for rf sf pia

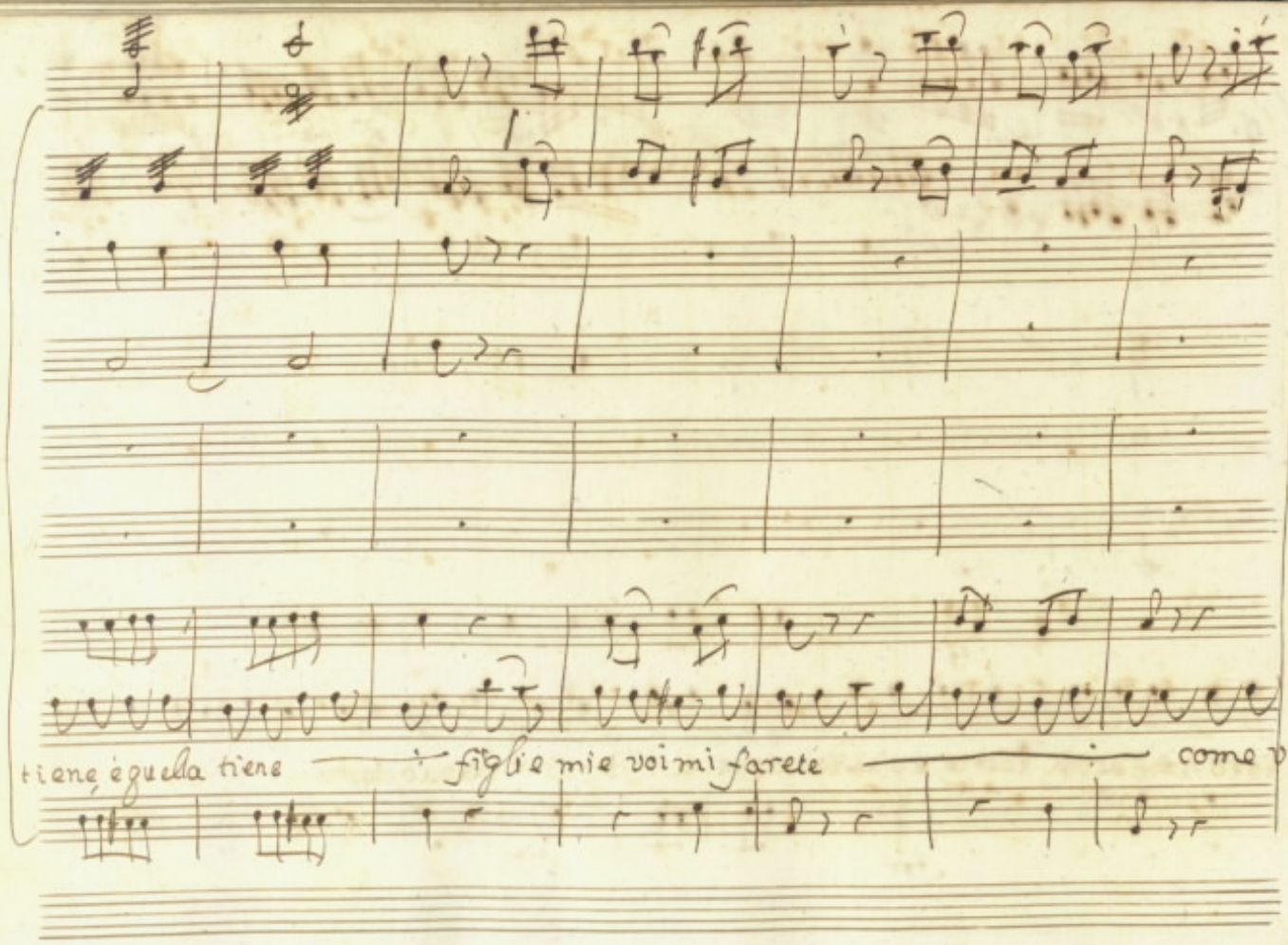
nai, e tornando, è qui scappando son tornato son tornato son tornato

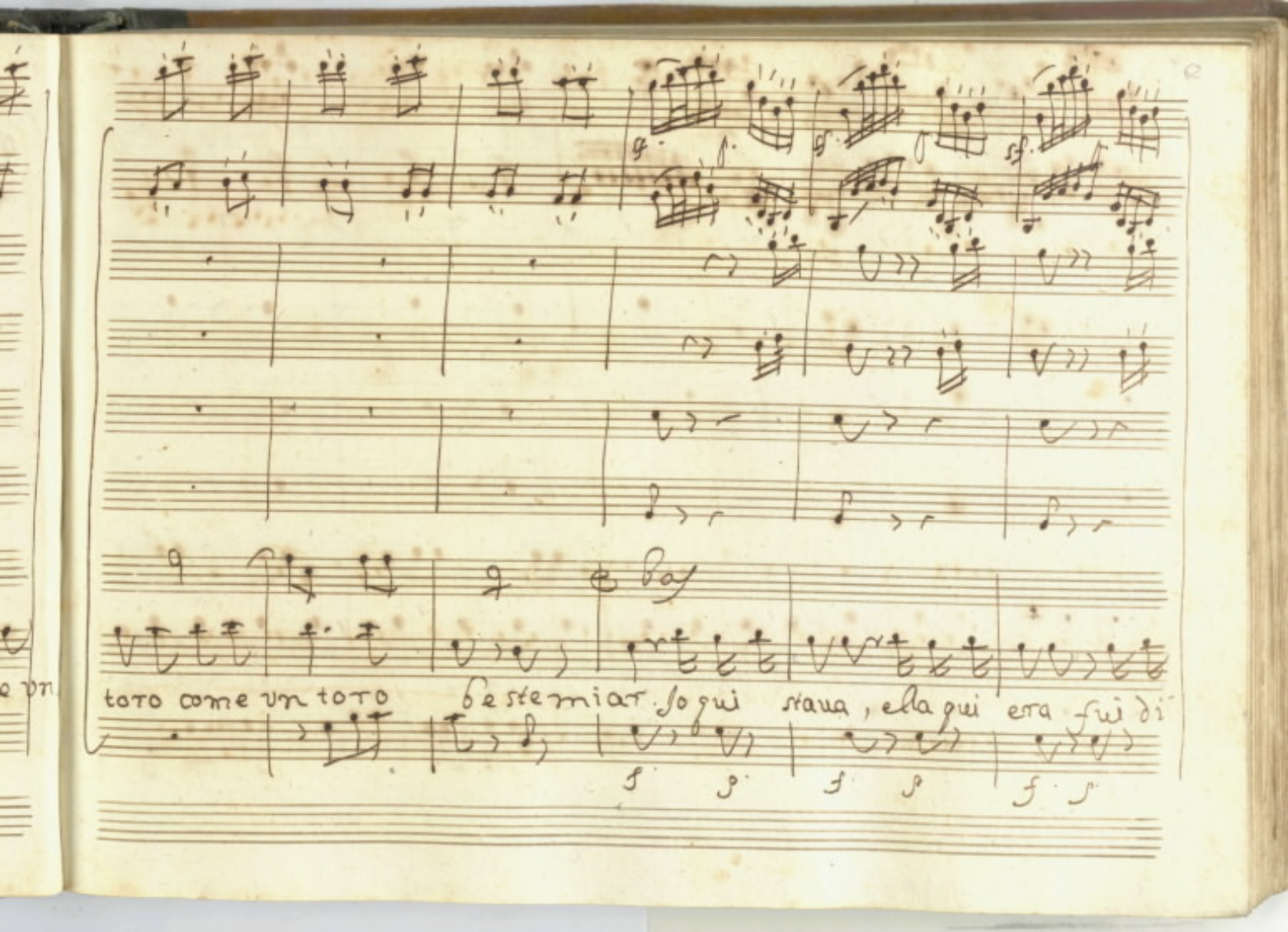
for sf

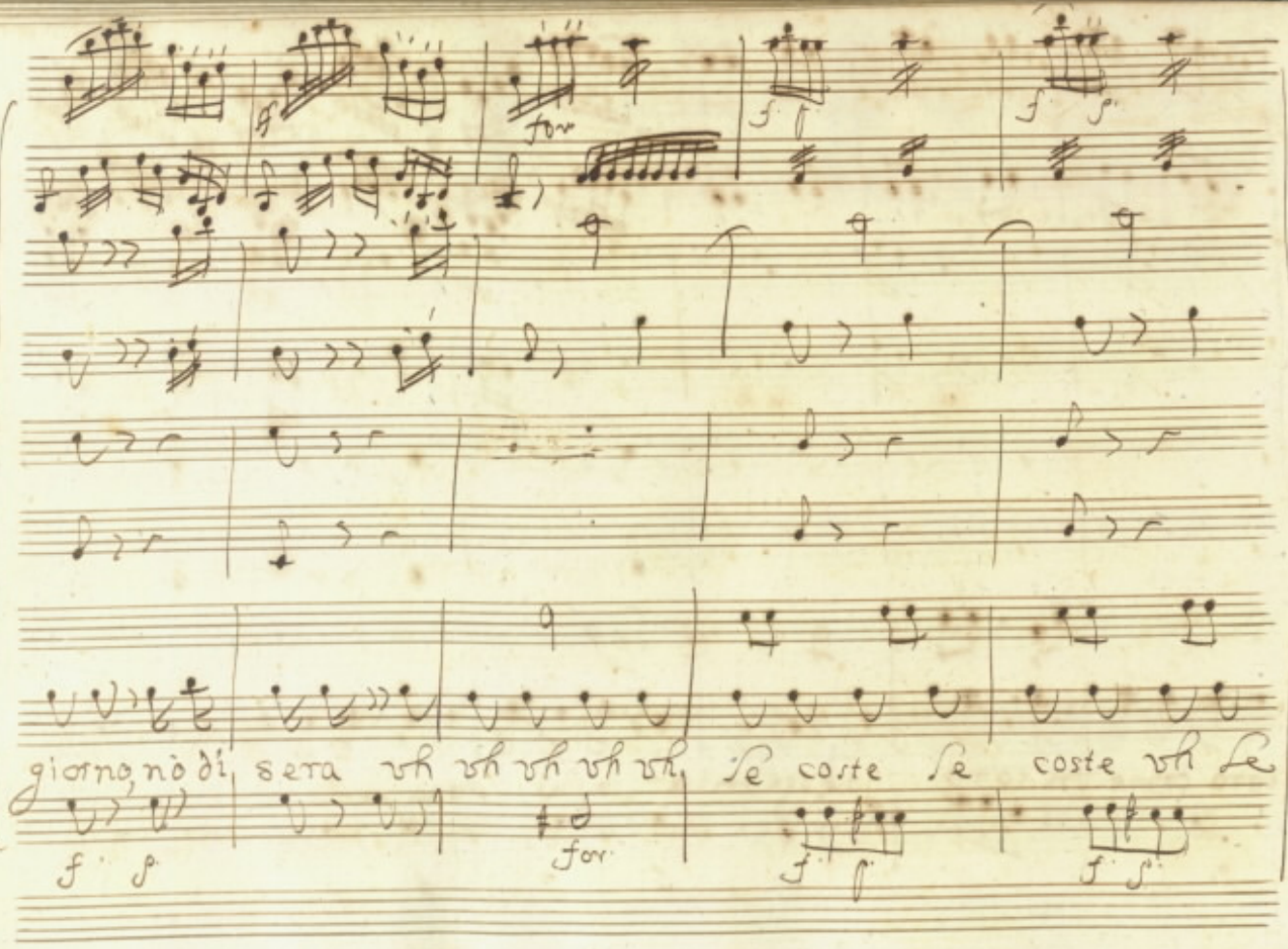



sf.
sf. pia
sf. p.
Or che volete v'ho finito v'ho finito d'informar. servo vostro servo


vostro, e questa tiene, è questa tiene
servo vostro
è quela


tiene è quella tiene
figlie mie voi mi farete
come


toto come un toto
bestemiar Io qui stava, ella qui era fui di

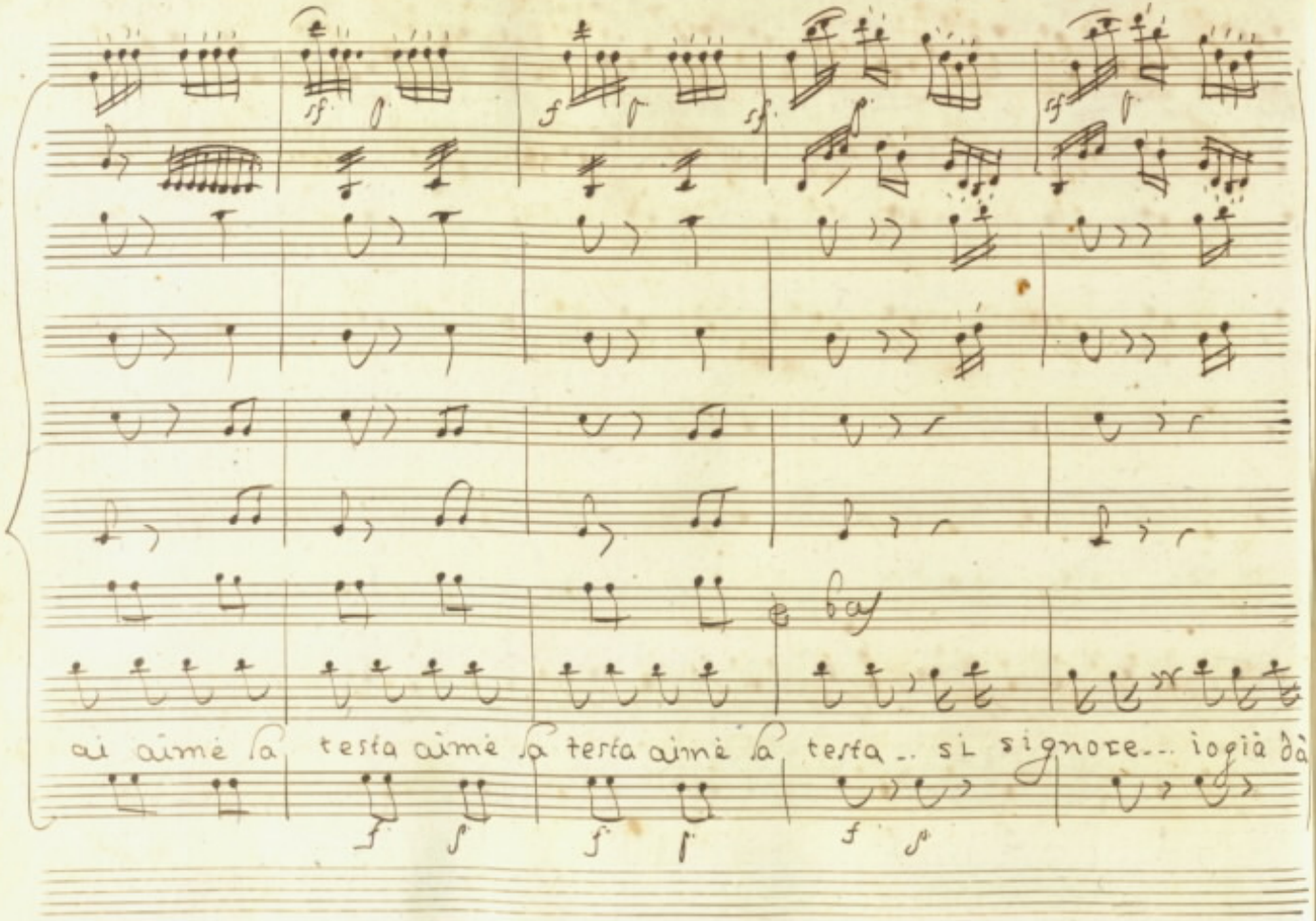

giorno, nò di sera vh vh vh vh vh se coste se coste vh se

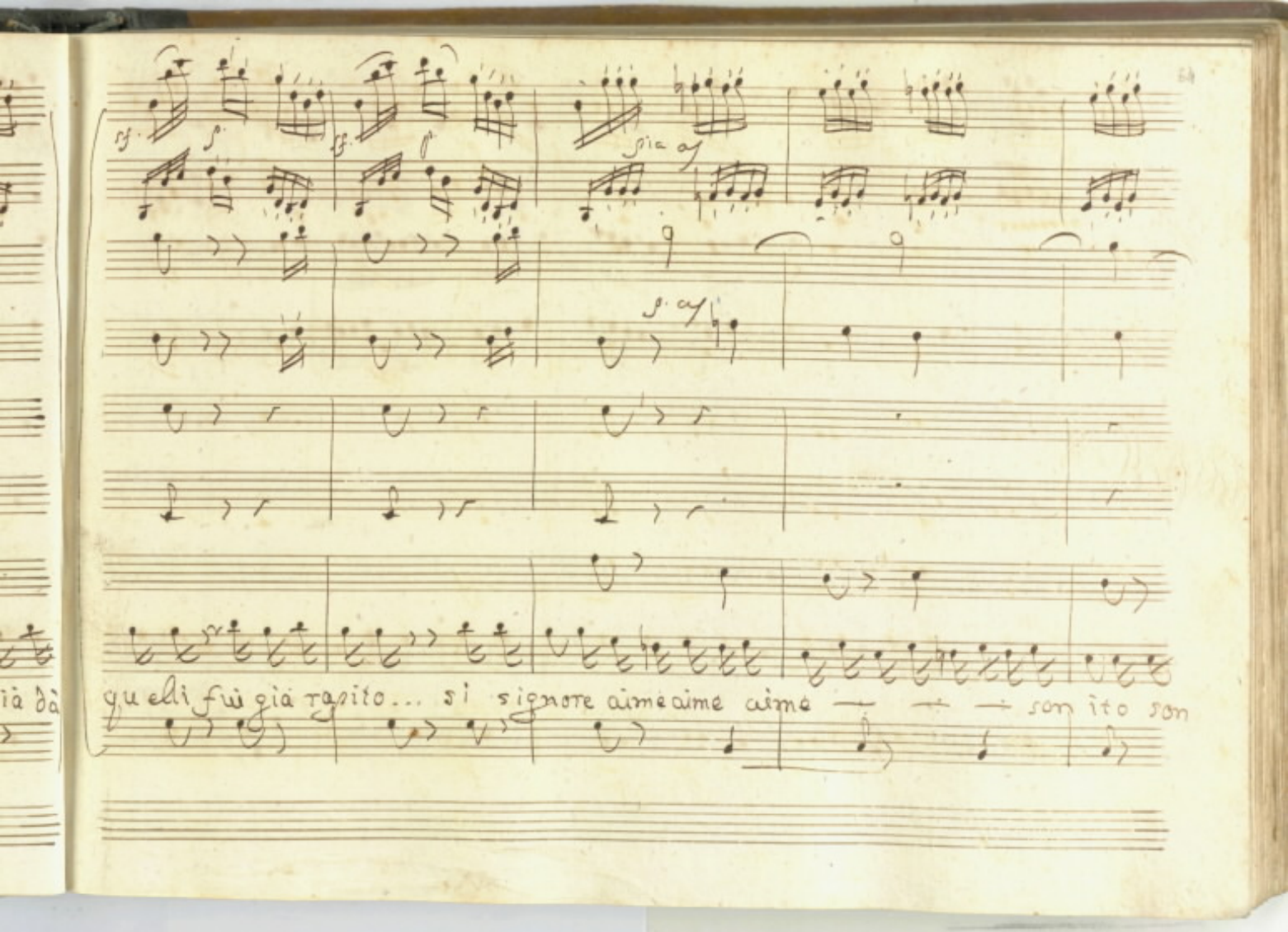
D/

for. pia for.

e bas

coste.. lei fuggiva – io nò però... che dirò che dirò.. ai

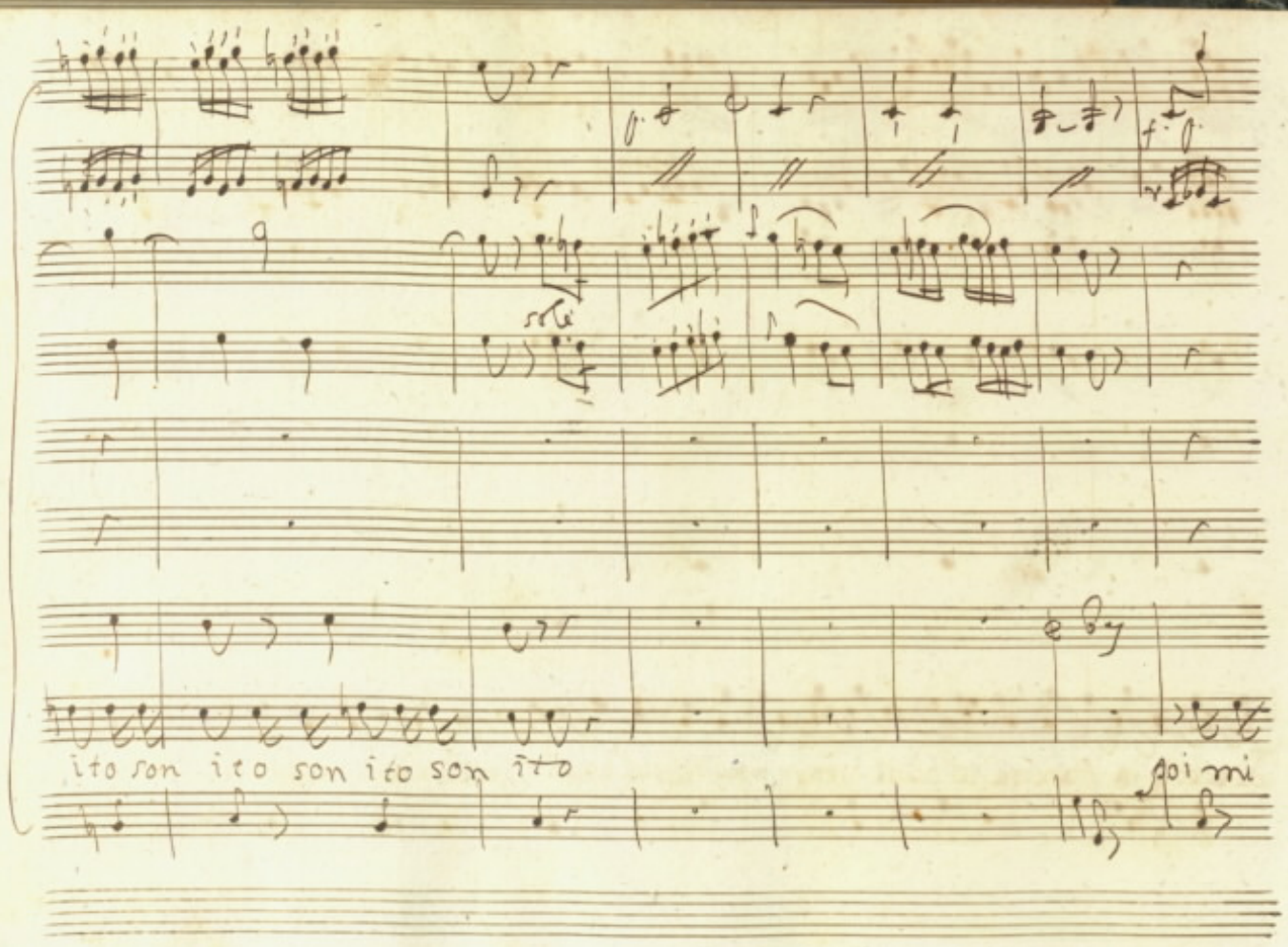

ai aimè la testa aimè la testa aimè la testa .. si signore... iogià dà

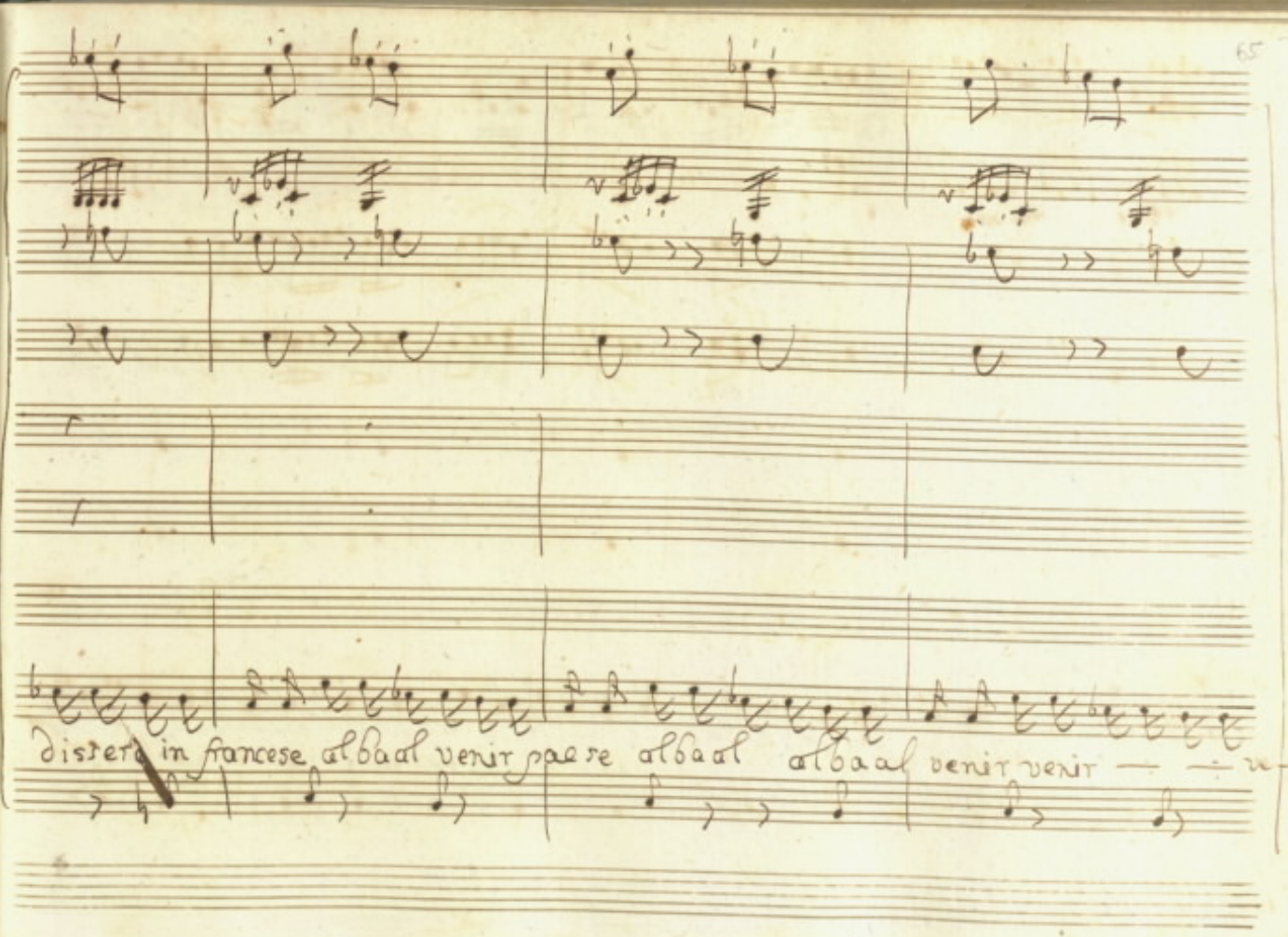


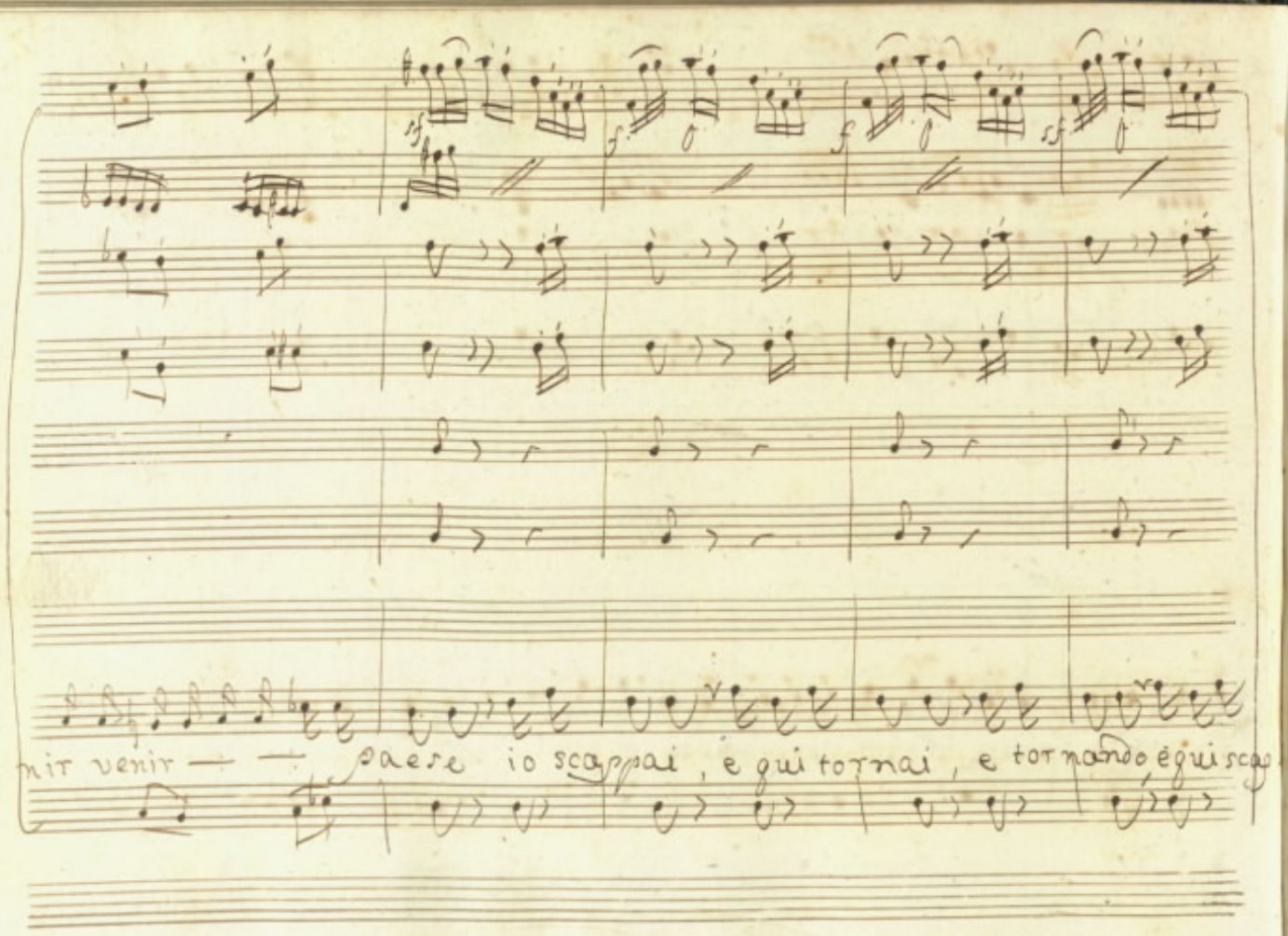
sf. p. sf. p. pia as

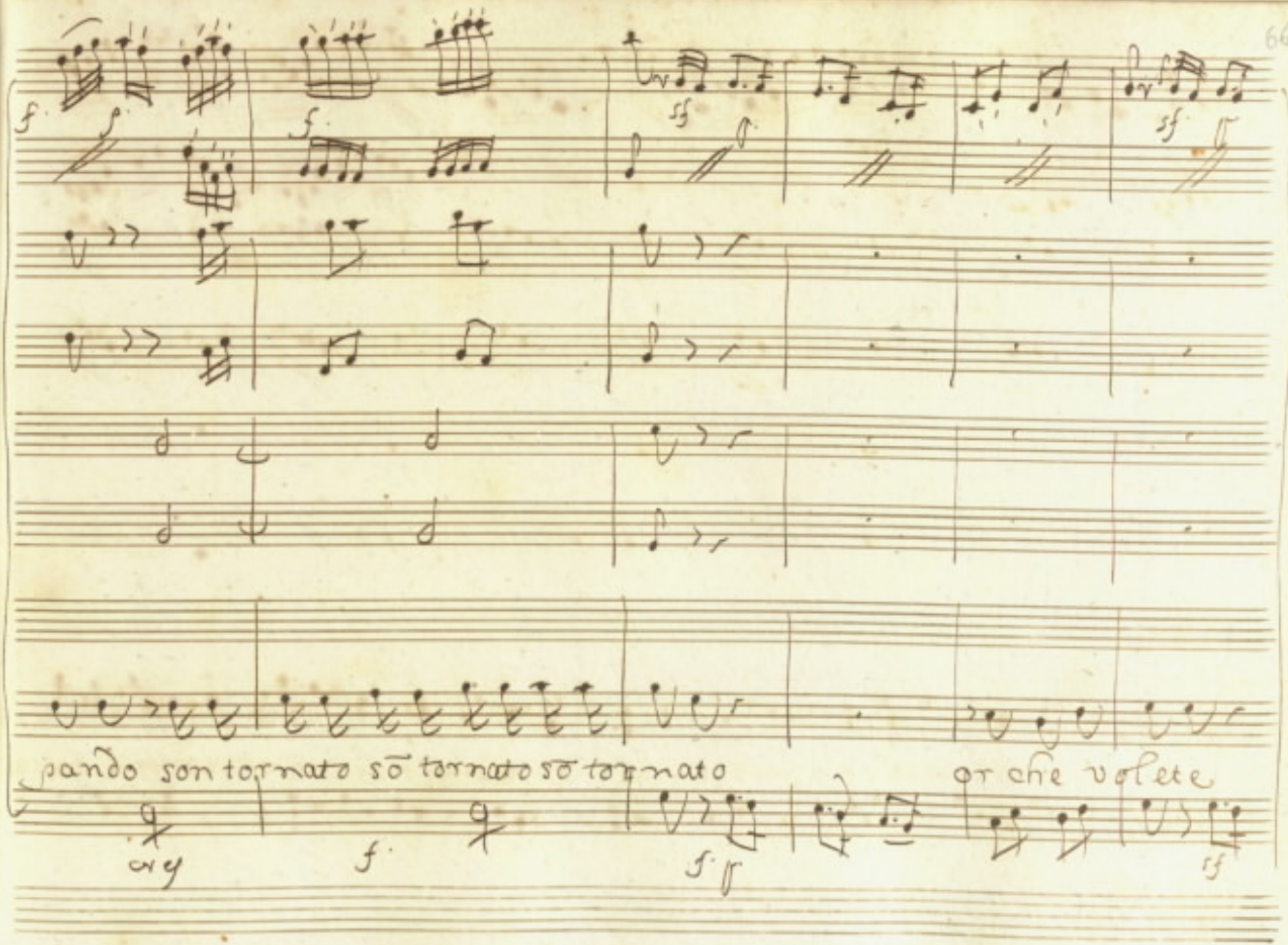
p. as

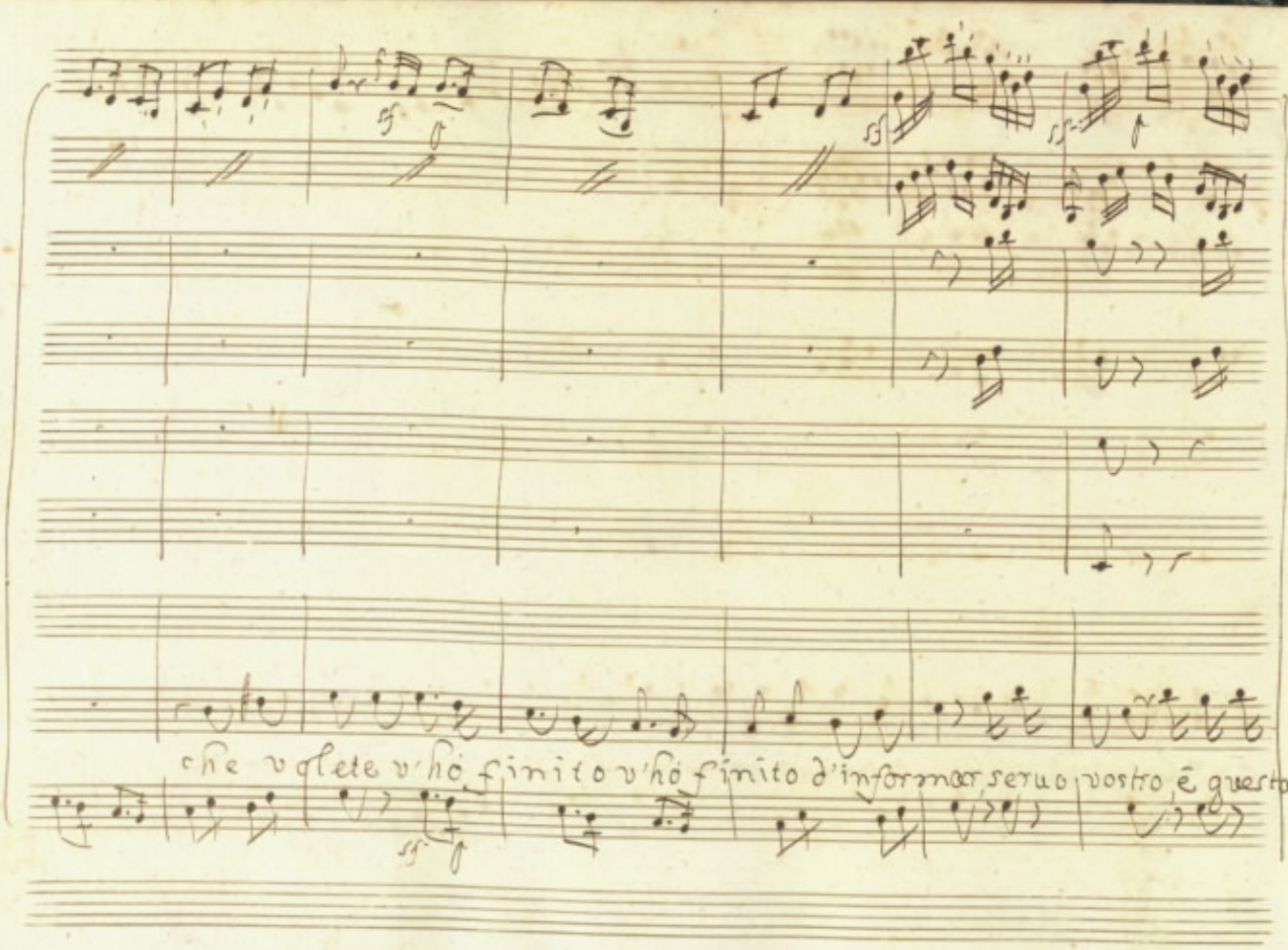
quelli fui già rapito... si signore aime aime aime — — — son ito son

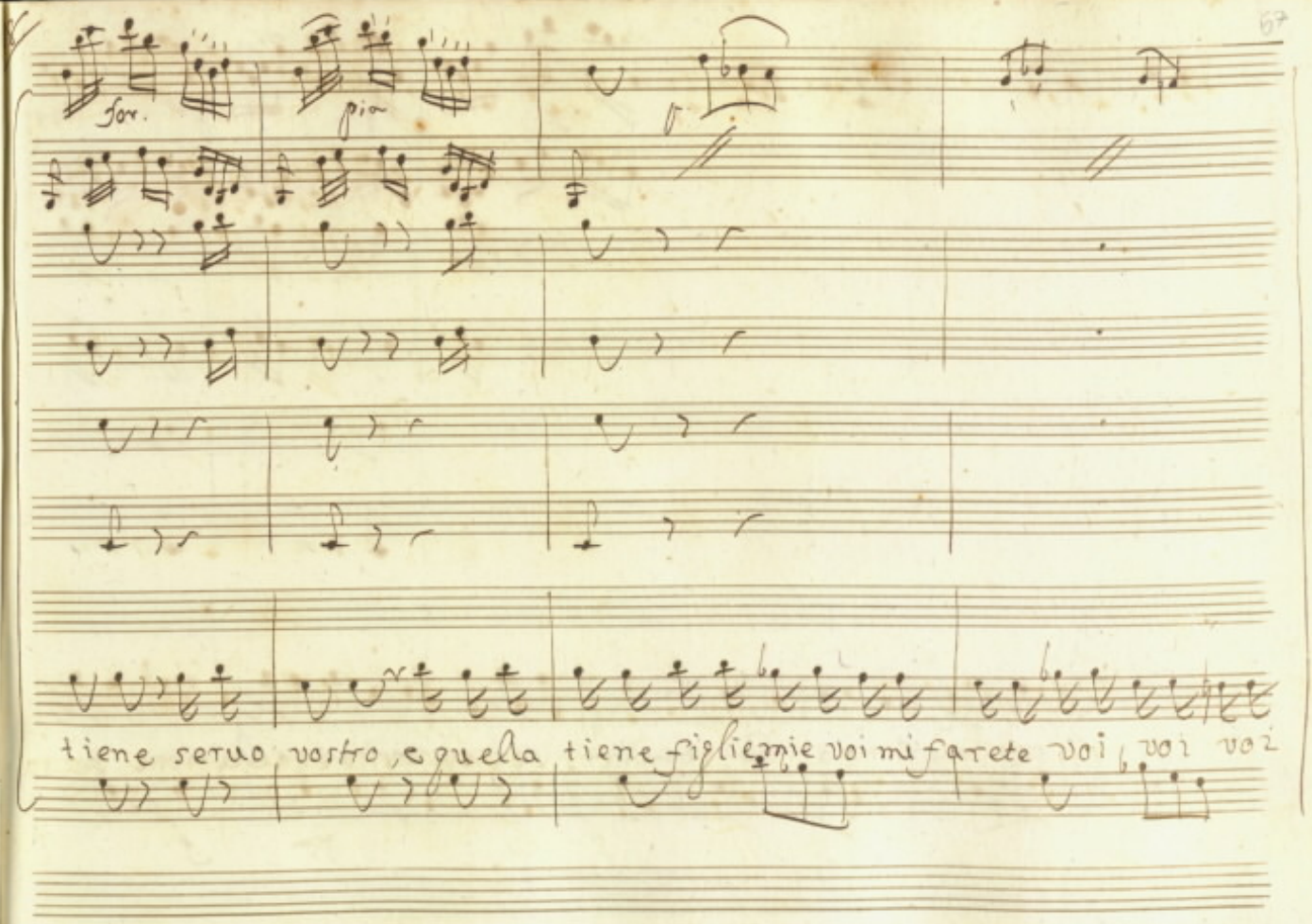

ito son ito son ito son ito
poi mi

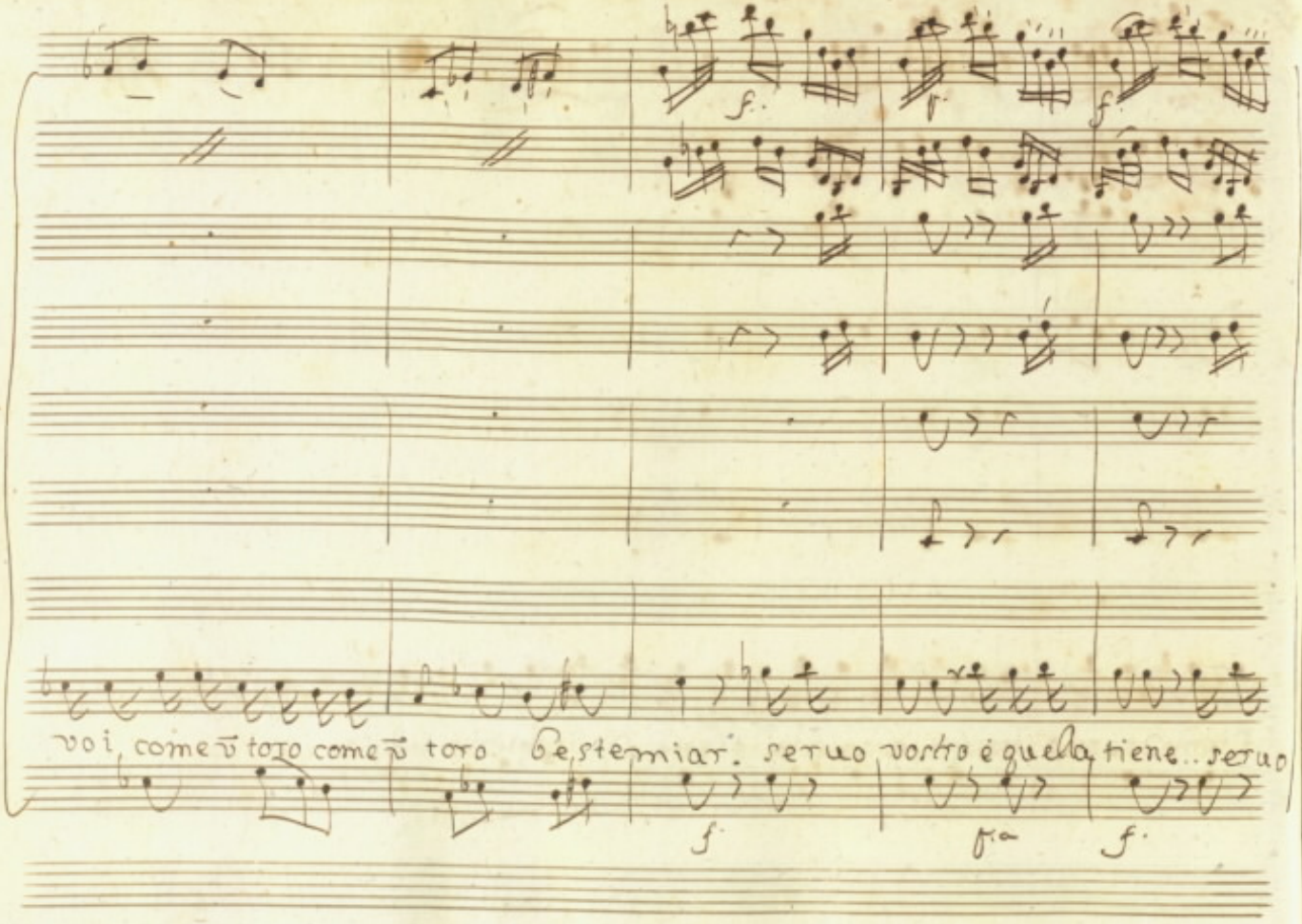

distero in francese albaal venir paere albaal albaal venir venir

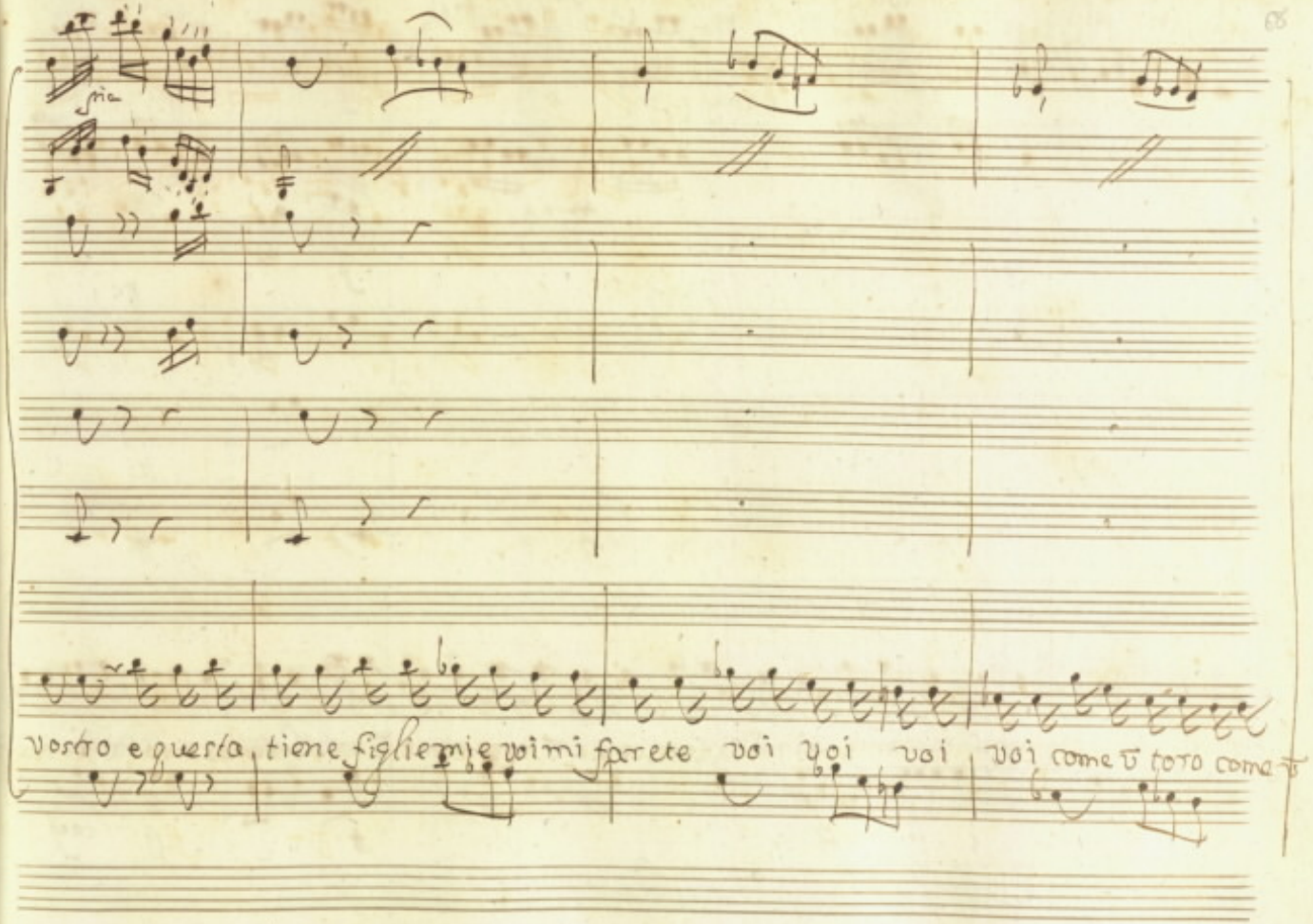

nir venir — — paese io scappai, e qui tornai, e tornando e qui scap

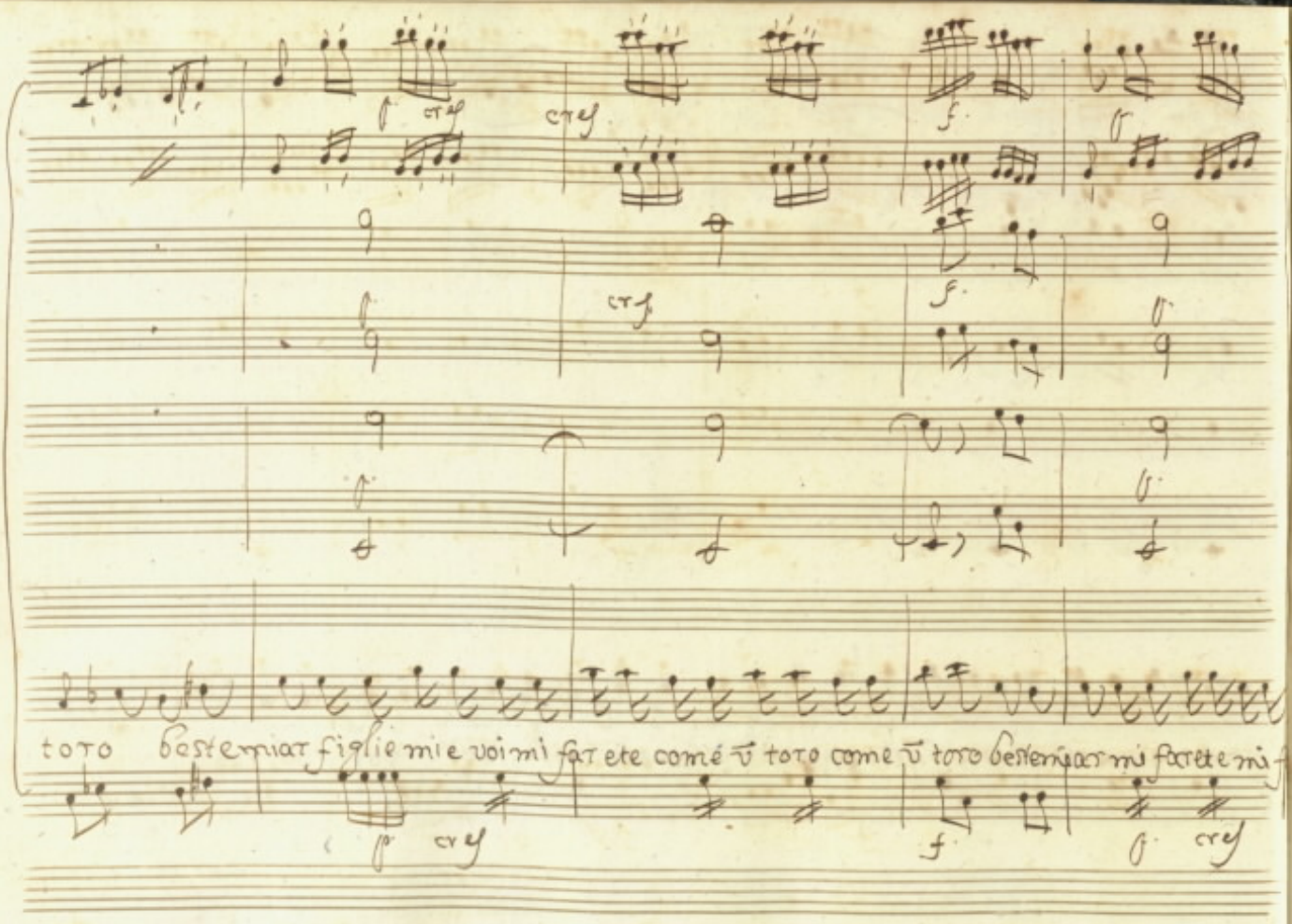

f.
f.
sf
sf
pando son tornato sō tornato sō tornato
or che volete
cresc
f.
f.
sf


sf
sf
sf
sf
f
che volete v'ho finito v'ho finito d'informar, seruo vostro è questa
sf
f


for.
pia
tiene seruo vostro, e quella tiene figlie mie voi mi farete voi, voi voi


voi, come vn toro come vn toro bestemiar. seruo vostro è quella tiene.. seruo
f.
f.
f.
fa
f.


vostro e questa tiene figlie mie voi mi farete voi voi voi voi come toro come



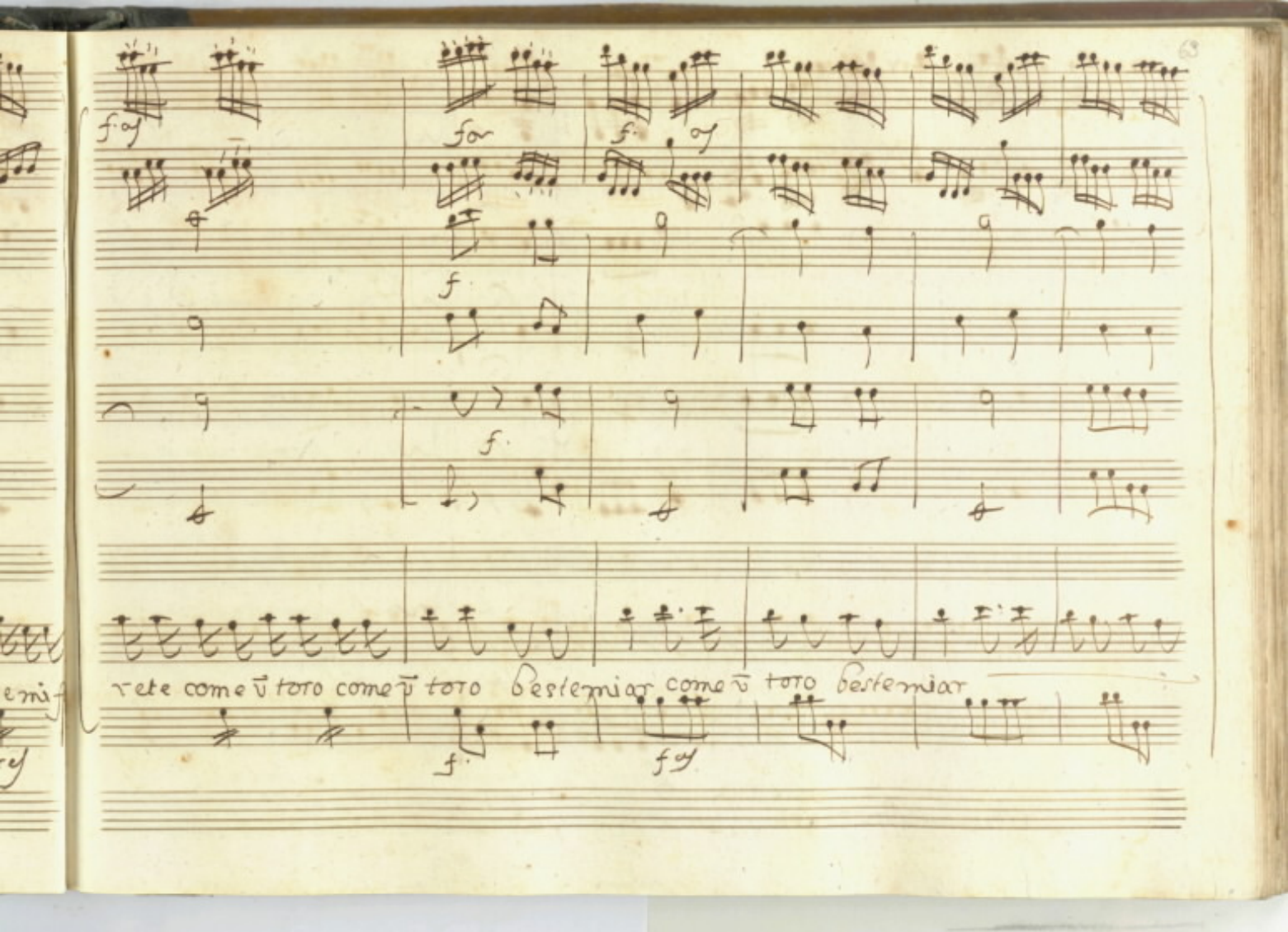
p cres cres f p

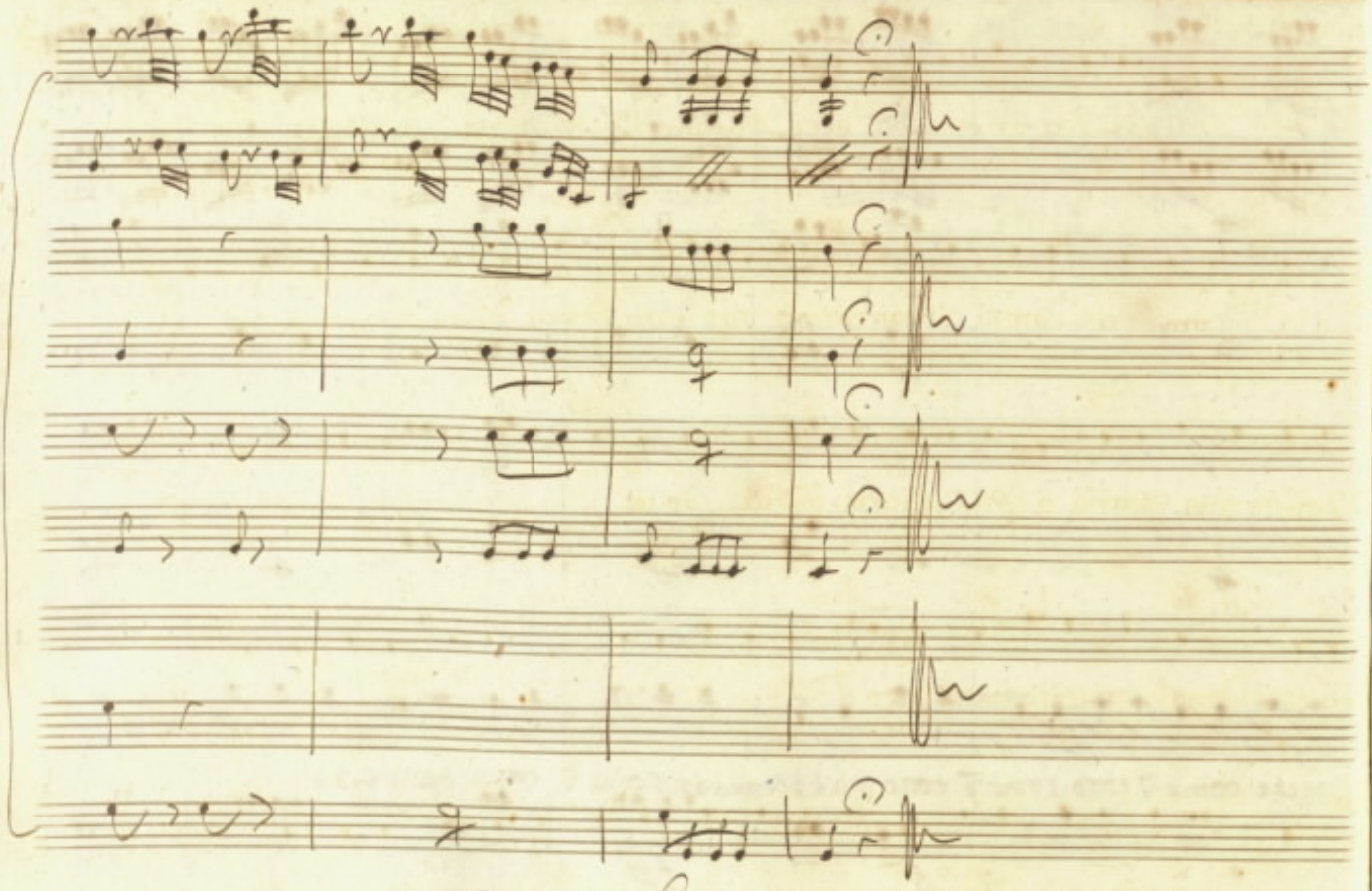
p cres f p

p p

toro bestemiar figlie mie voi mi far ete come ū toro come ū toro bestemiar mi farete mi f

p cres f p cres


rete come ū toro come ū toro bestemiar come ū toro bestemiar



Scena 6.

Irene Contino Marchese Aurora, e Bettina

Cont March Auro

Allegrezza, allegrezza. ecco Madama Ah lassa Gioja mia, che nò vaso te

Bet Ire

dia. come da Turchi vi han costoro saluata. nò, di quelli preda nō fui, che

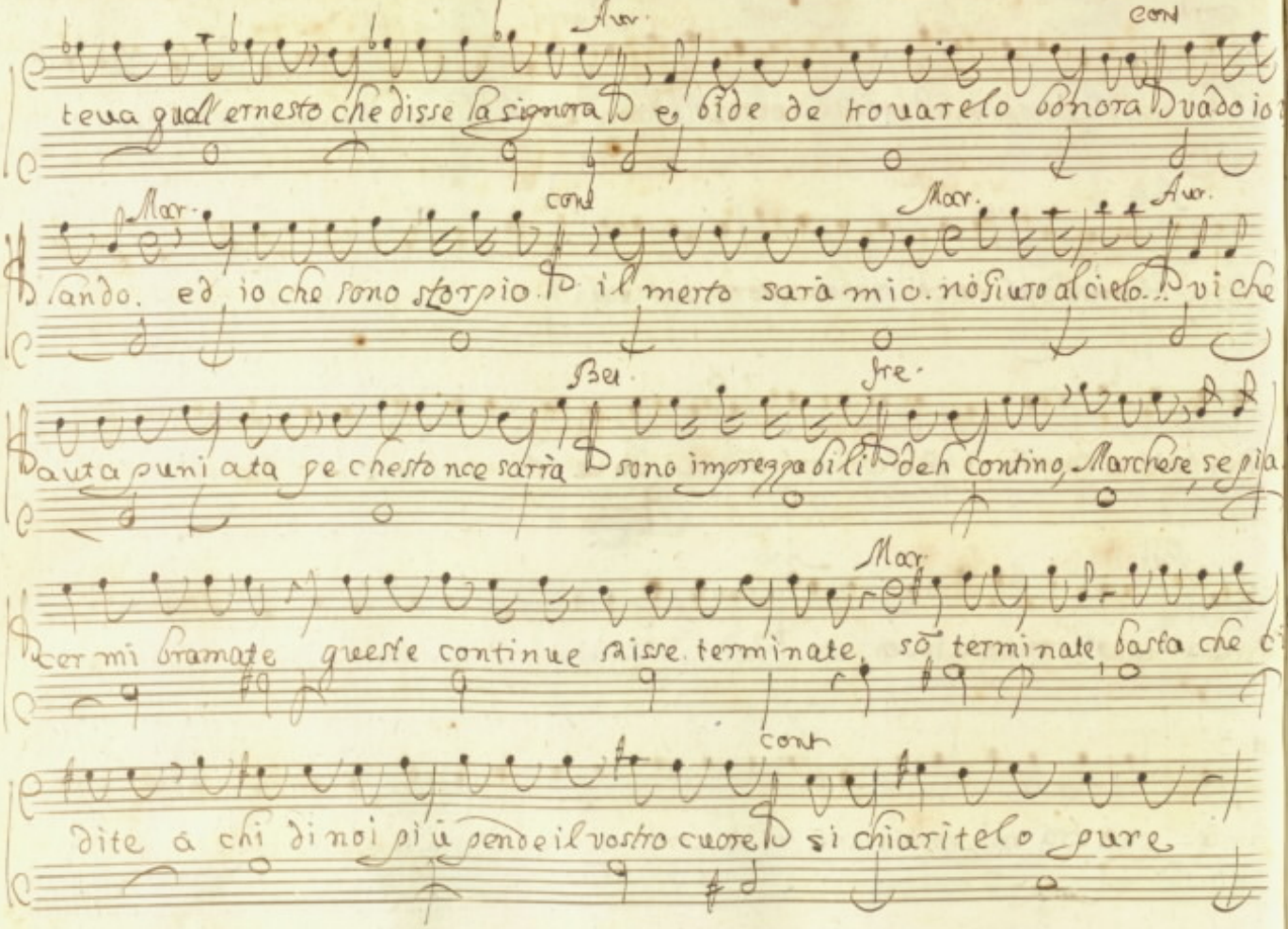
dentro vna capaña à Rifugiarmi andai doue finora oppressa dal timor feci di-

Bet Aur

mora qual contento impensato ed io scasata nei à mò pe tte frà parpete sò stata

Mar

mà cattesa mi spiace che trà la confusione abbiam disperso chi finger si po-



Aur. Con

teua quell'ernesto che disse la signora e bide de trouarelo bonora vado io

Mar. Con Mar. Aur.

lando. ed io che sono storpio il merto sarà mio. nò giuro al cielo... vi che

Bel. Fre.

auta puniata pe chesto nce sarrà sono impreggabili deh contino, Marchese se pia

Mar.

cer mi bramate queste continue disse terminate, sò terminate basta che ci

Cont

dite à chi di noi più pende il vostro cuore si chiaritelo pure

Aur. Ire:

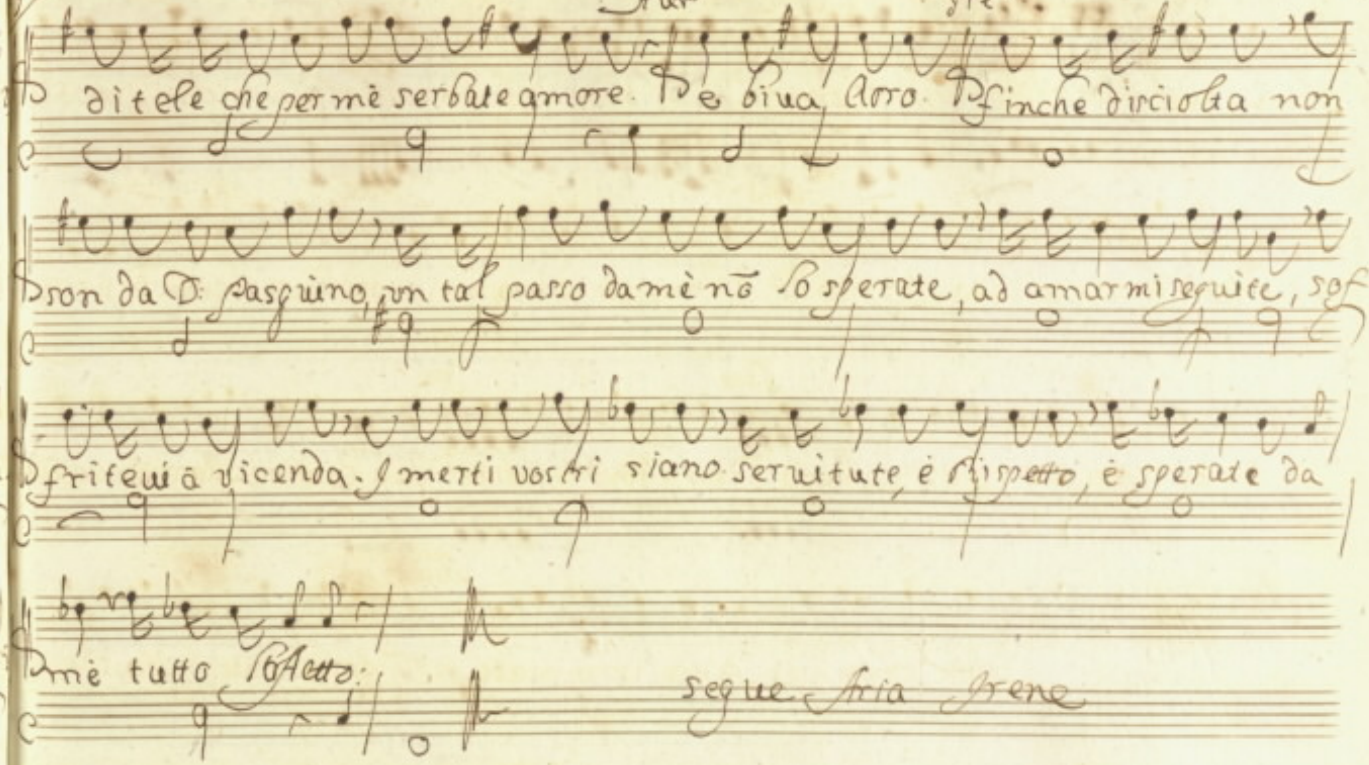
ditele che per mè serbate amore. Se biua, Aoro. Finche disciolta non

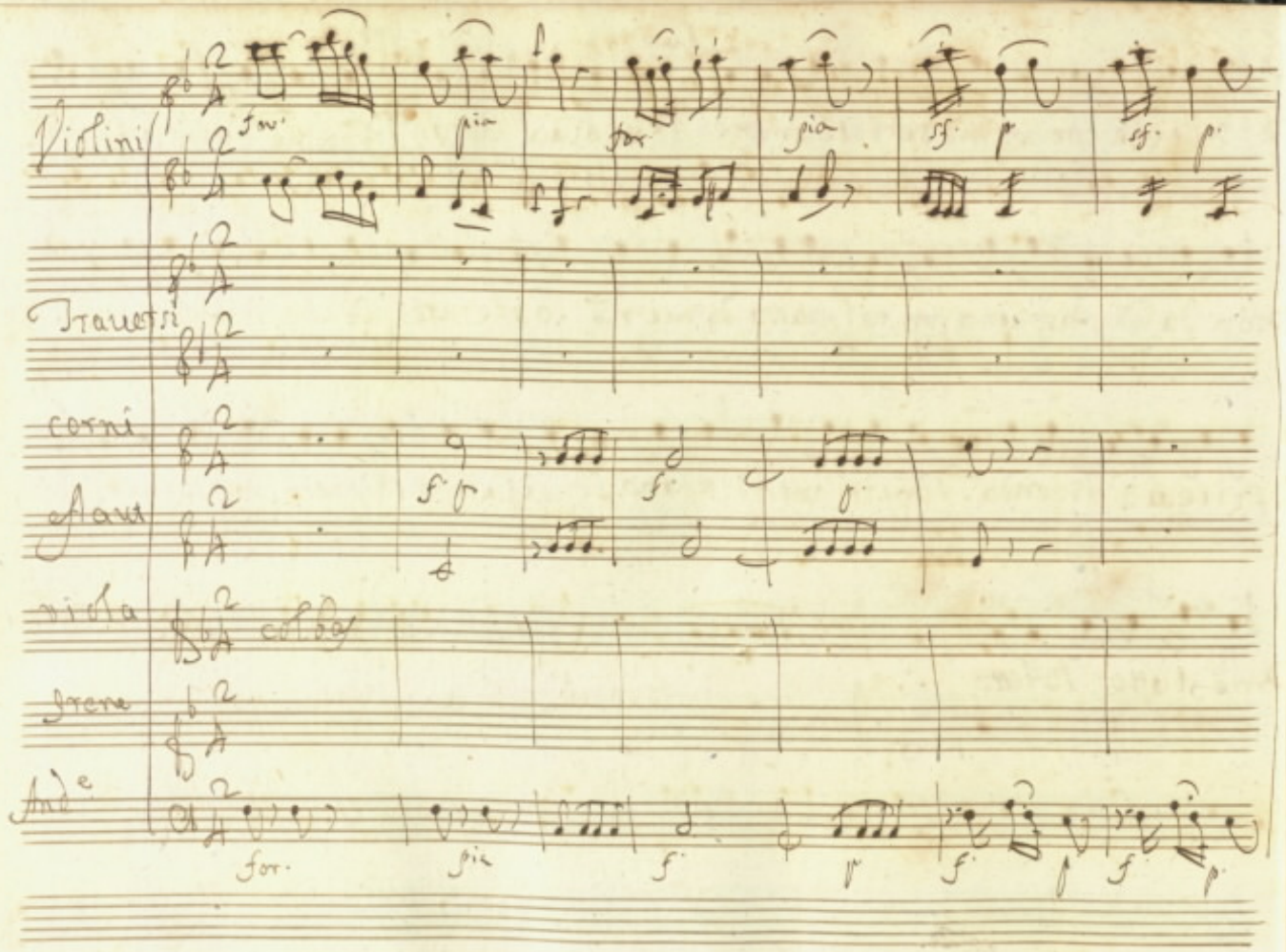
son da D: Pasquino, vn tal passo da mè nõ lo sperate, ad amar mi seguite, sof=

fritevi à vicenda. I merti vostri siano seruitute, è rispetto, è sperate da

mè tutto l'Affetto:

segue Aria Irene





Violini

for. pia for pia sf. p sf. p

Trauersi

corni

f p f p

Flaut

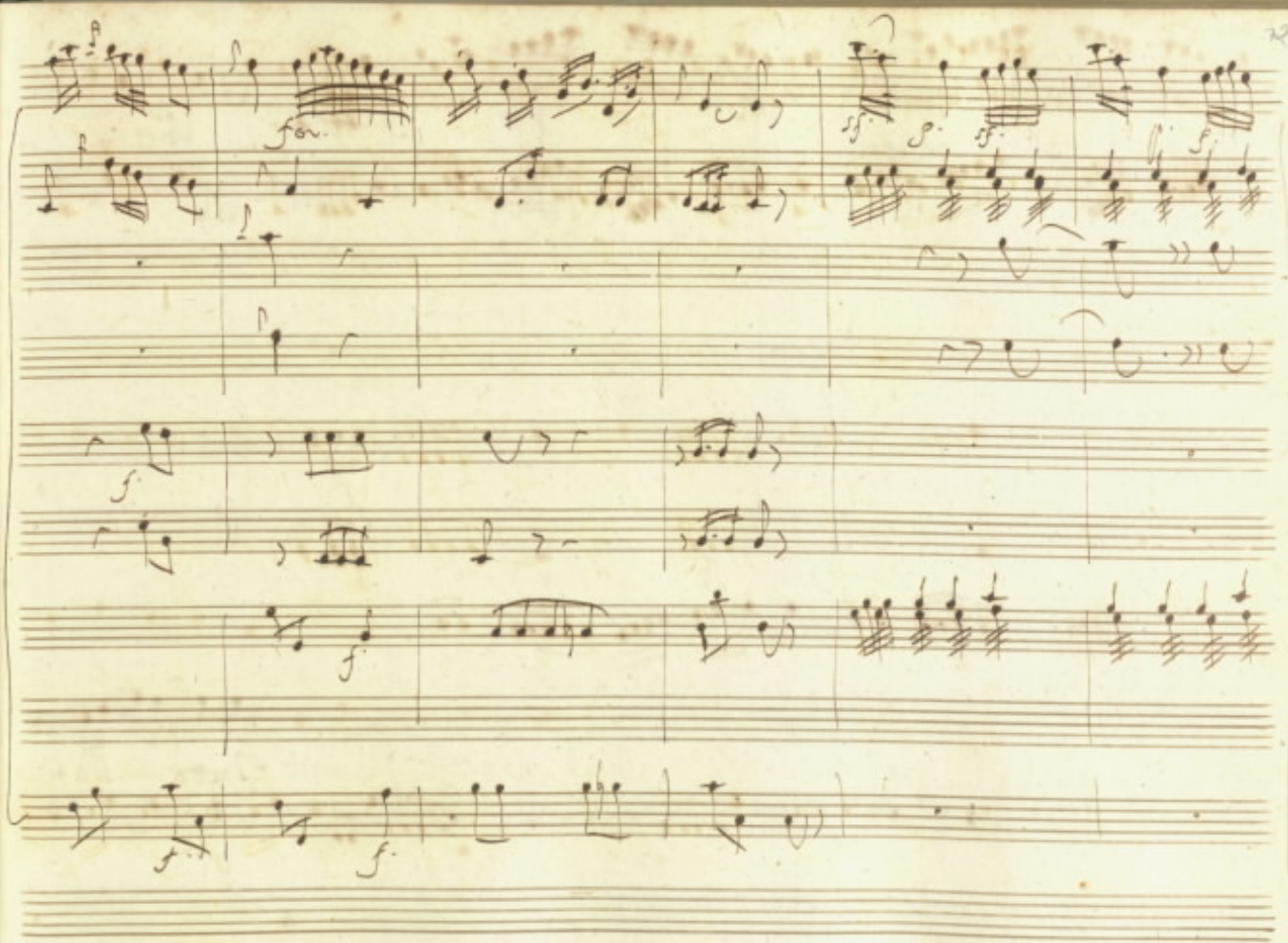
viola

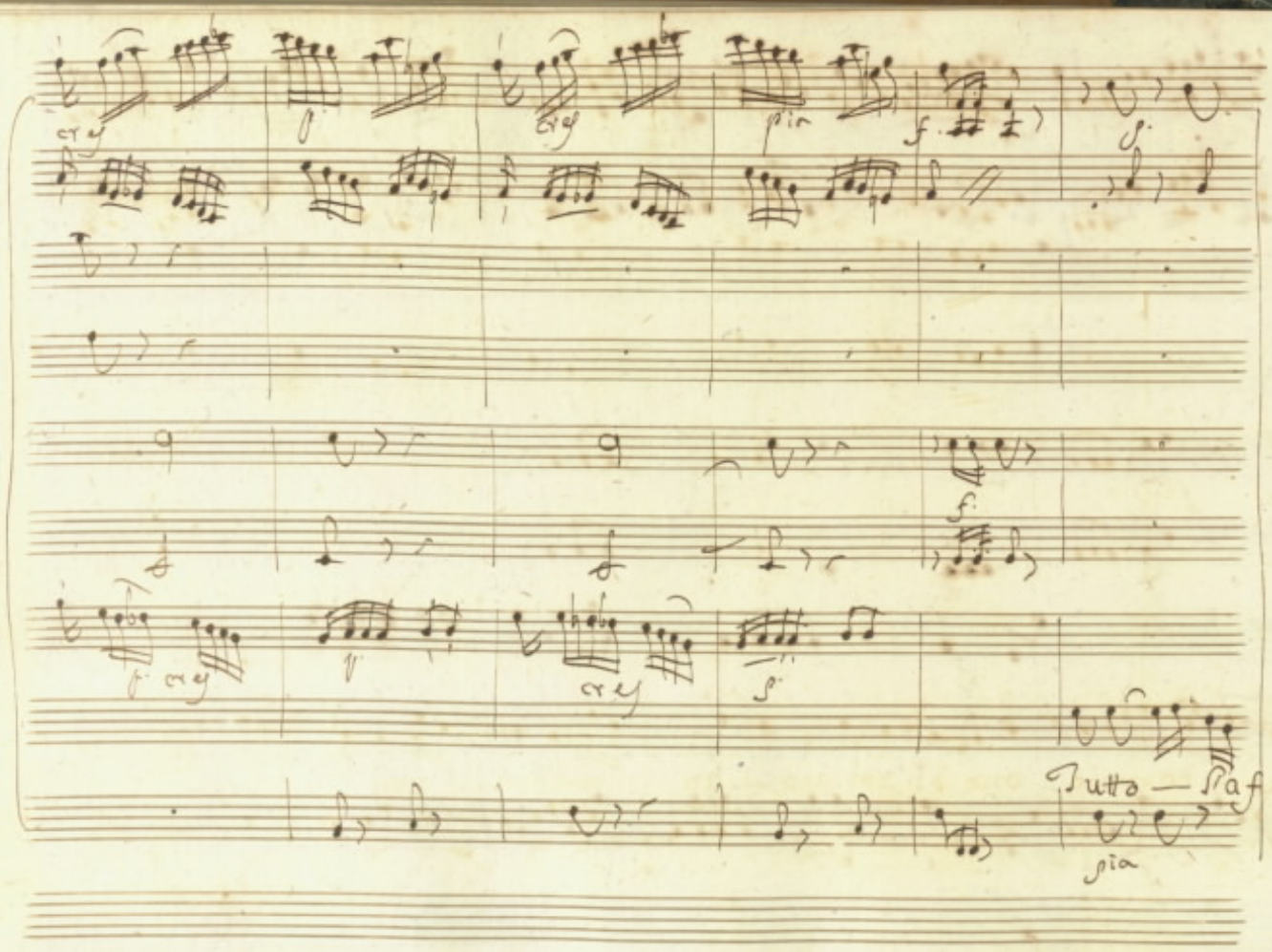
col bas

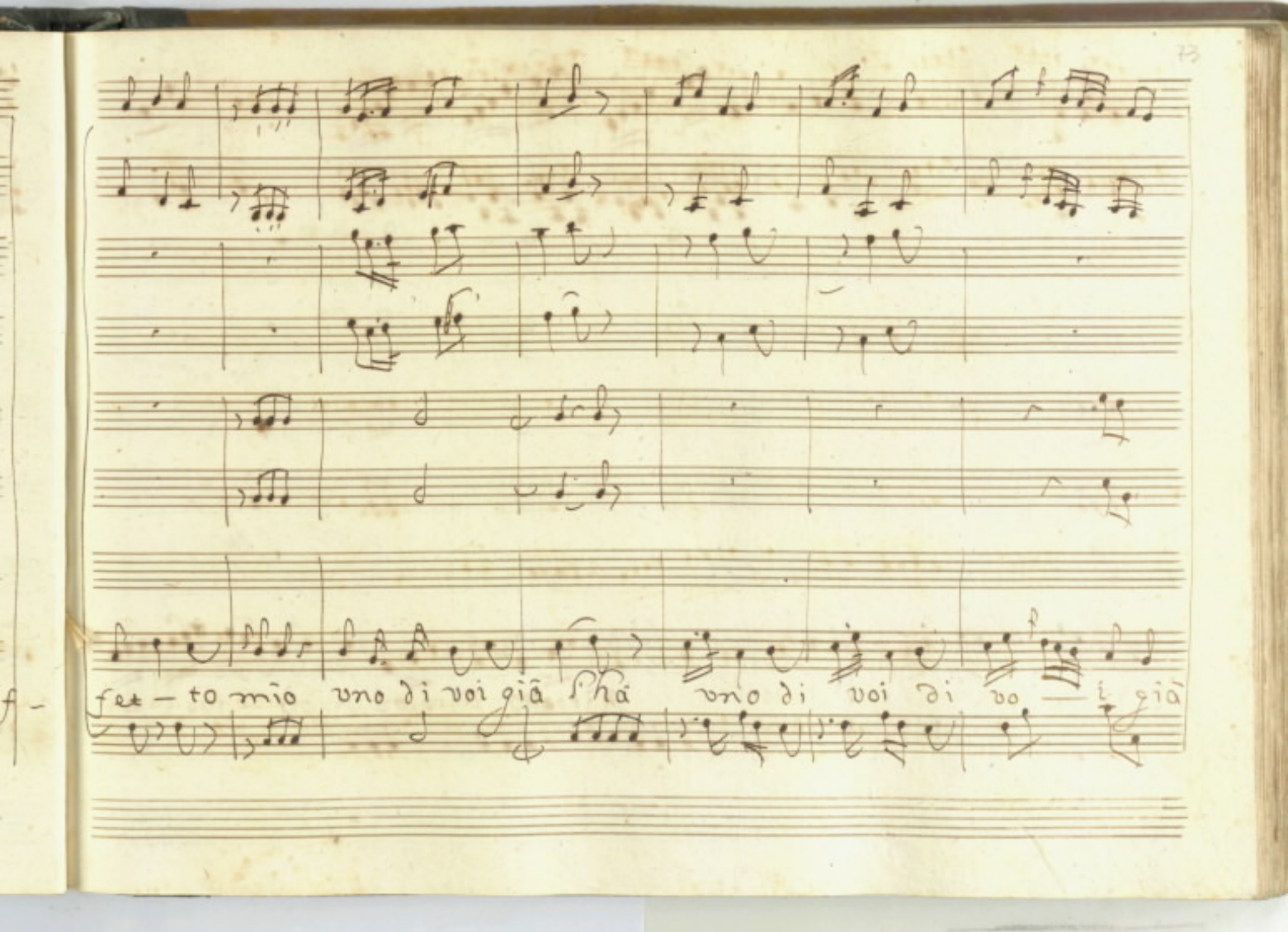
Irene

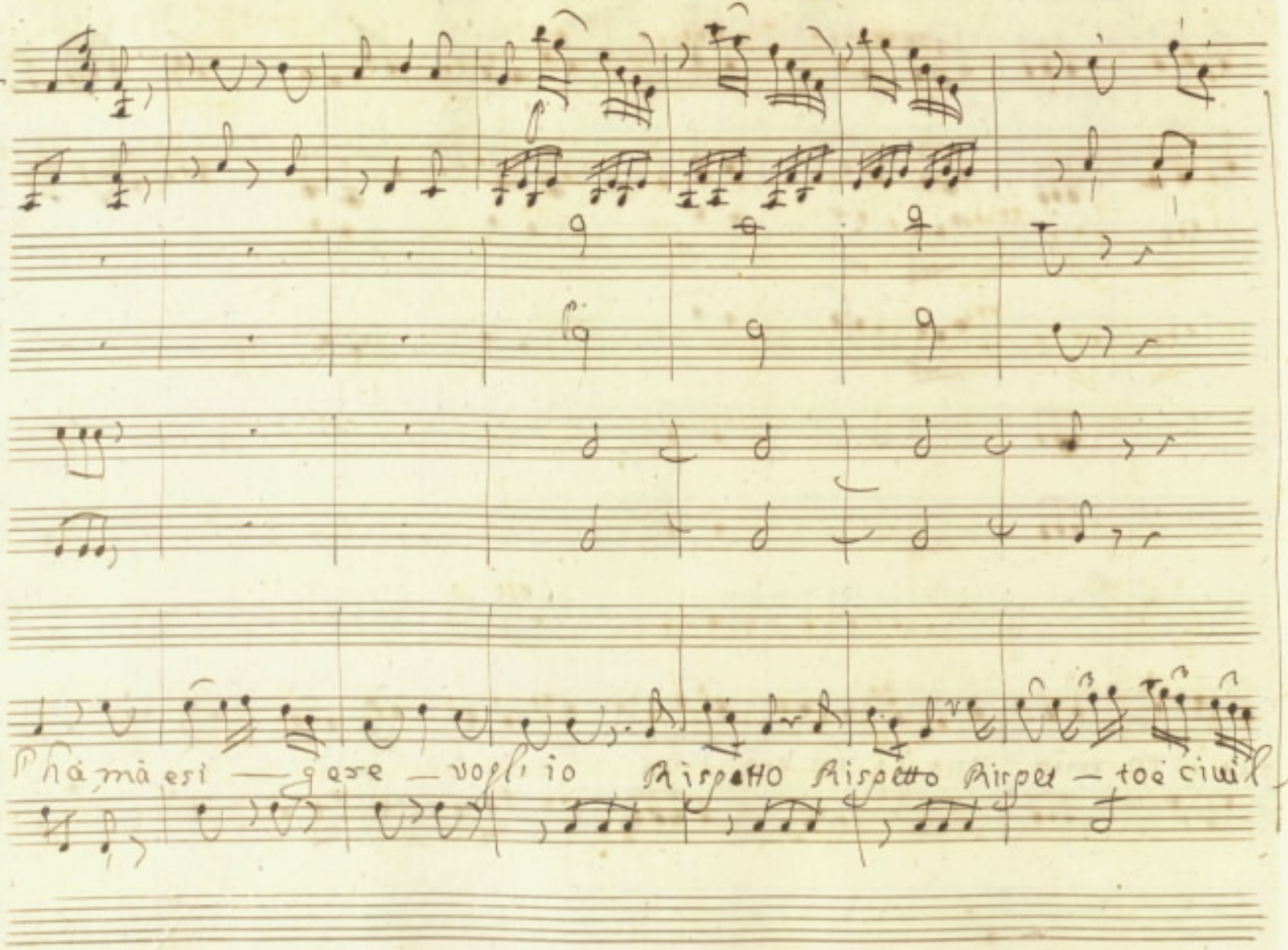
Andᵉ

for. pia f p f p f p

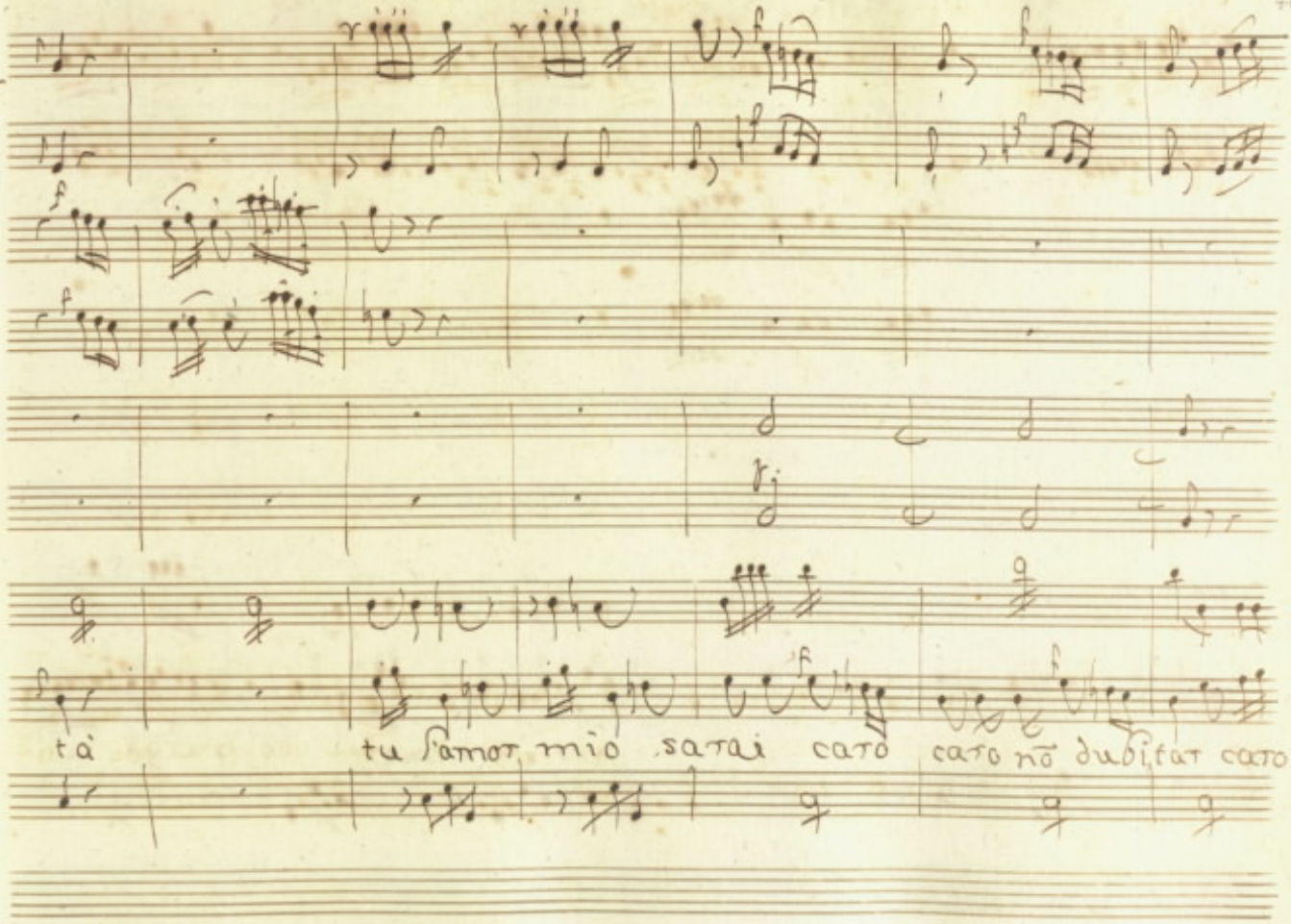

for.
sf.
p.
sf.
f.
f.
f.
f.
f.

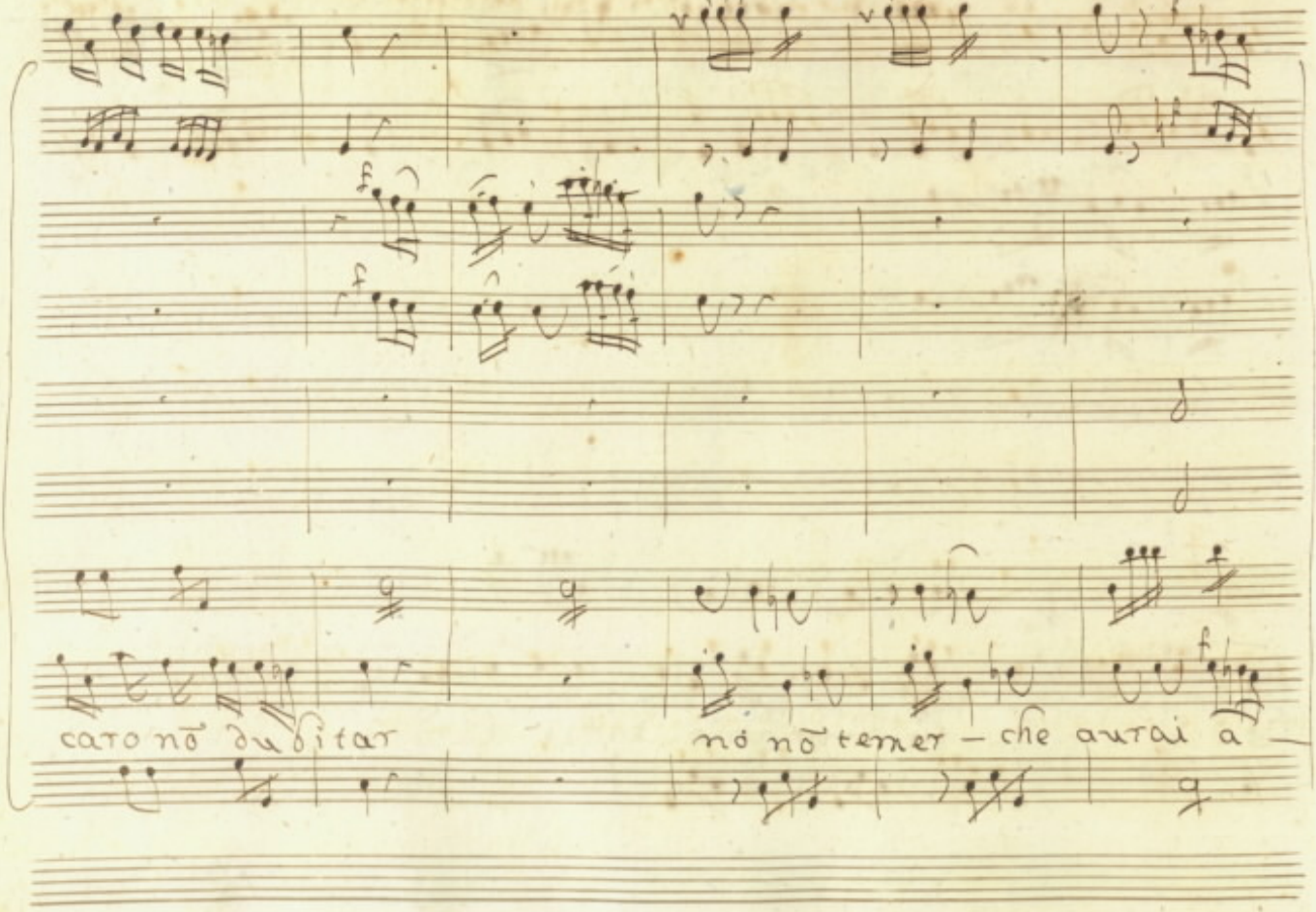

cres
p
cres
pia
f
p
f
p
cres
p
cres
p
Tutto — Saf -
pia

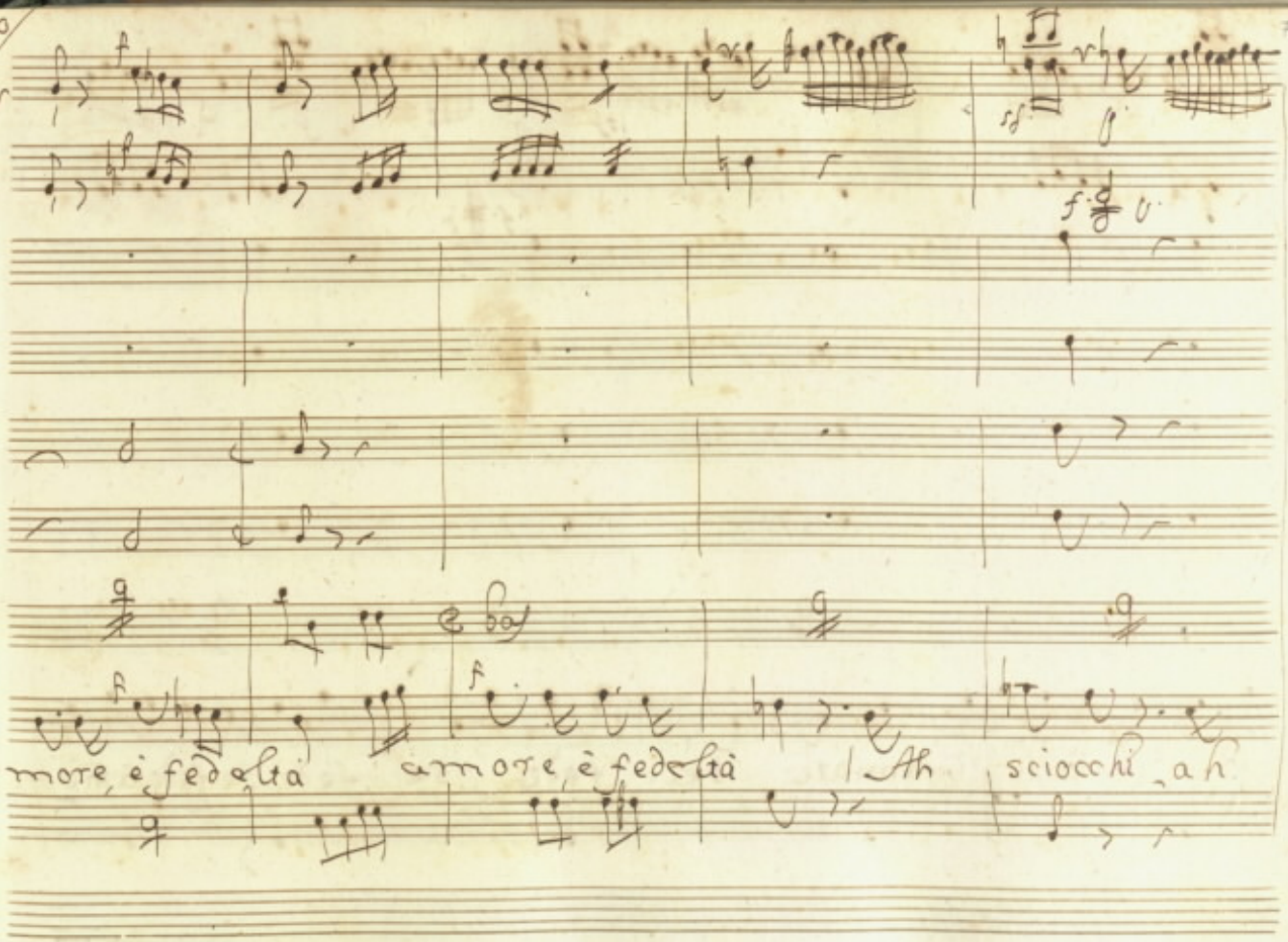

fet – to mio uno di voi già l'ha uno di voi di vo – i già

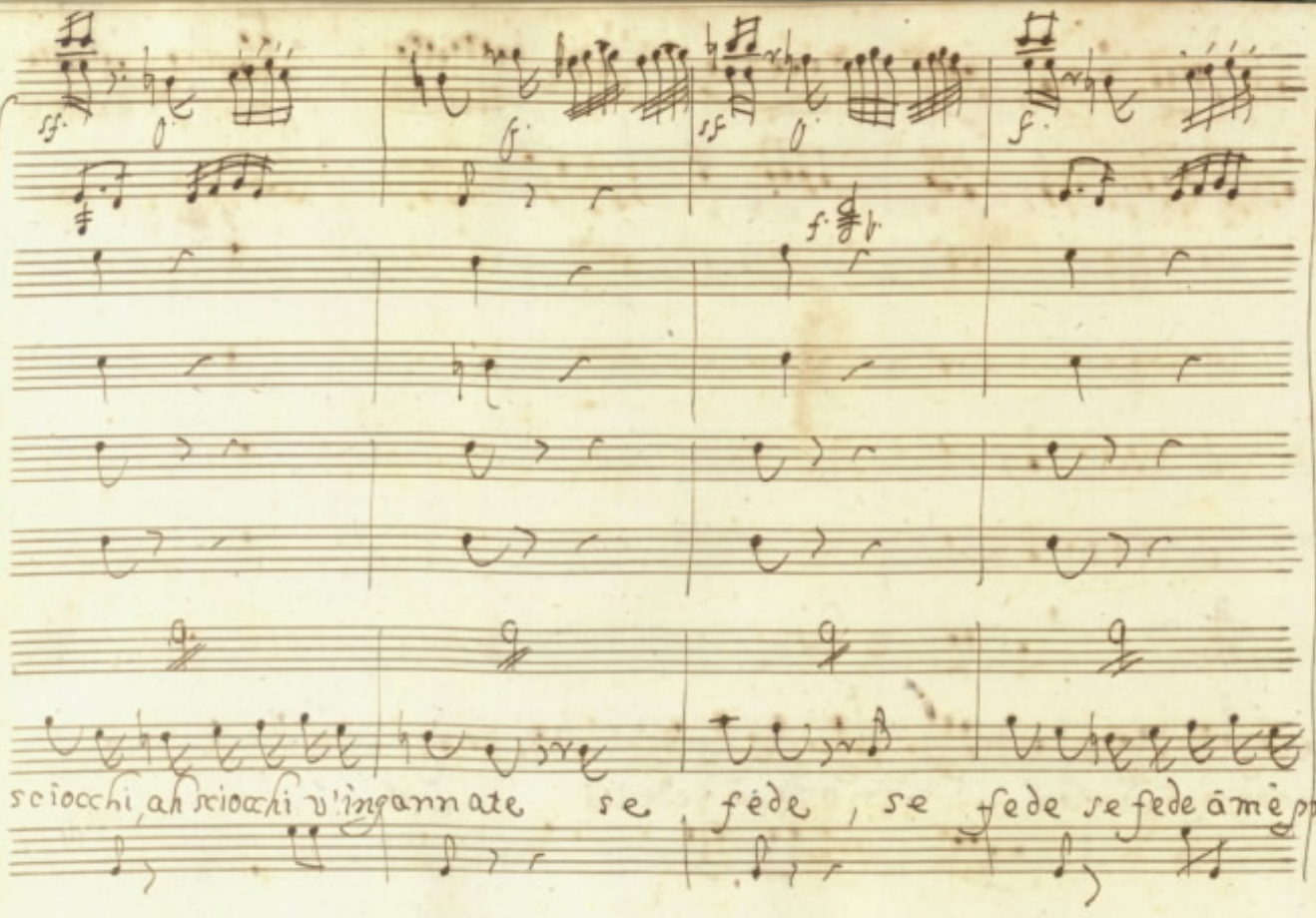


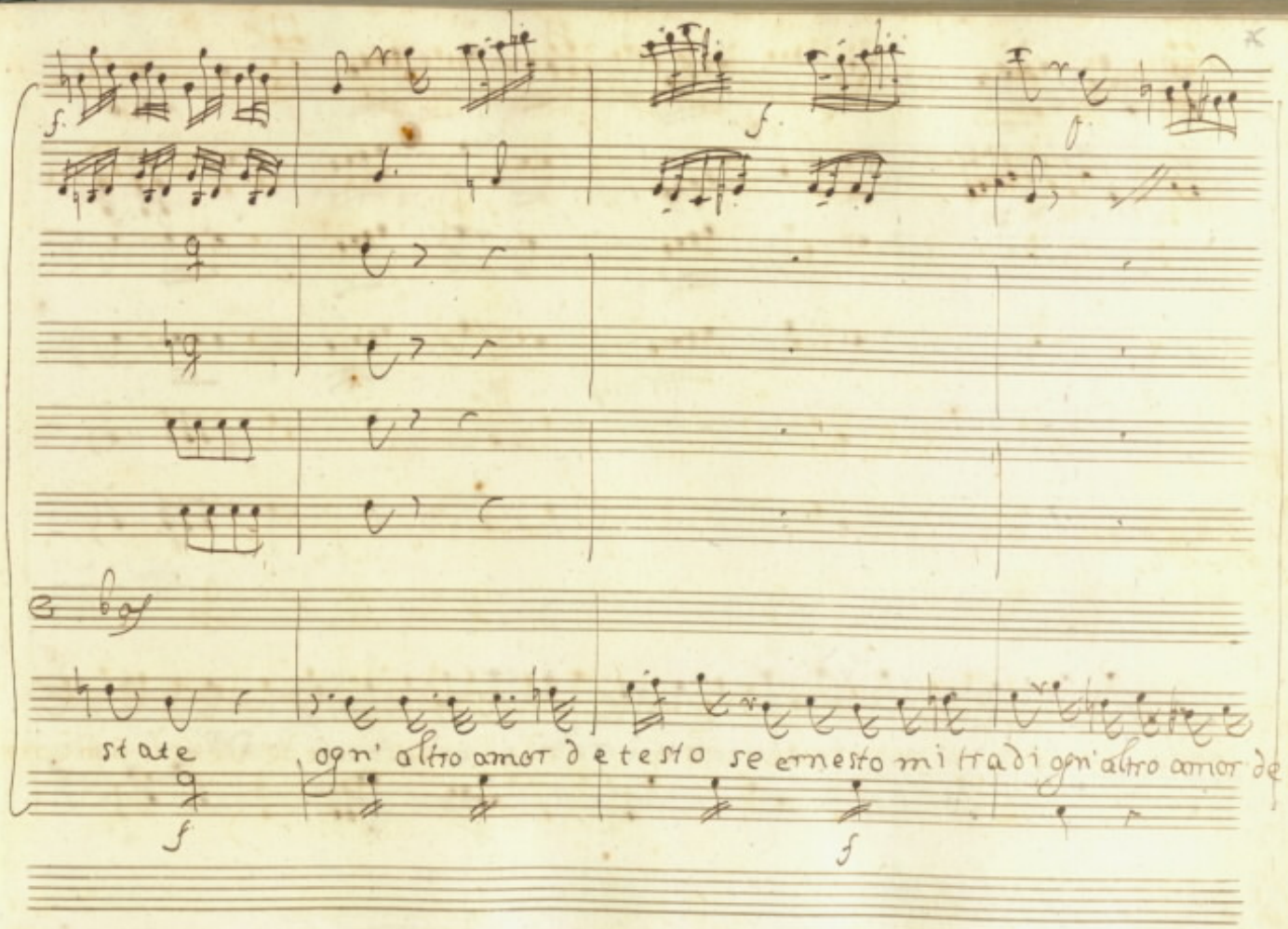
Phà, mà esi — gere — vogli io Rispetto Rispetto Rispet — to è civil

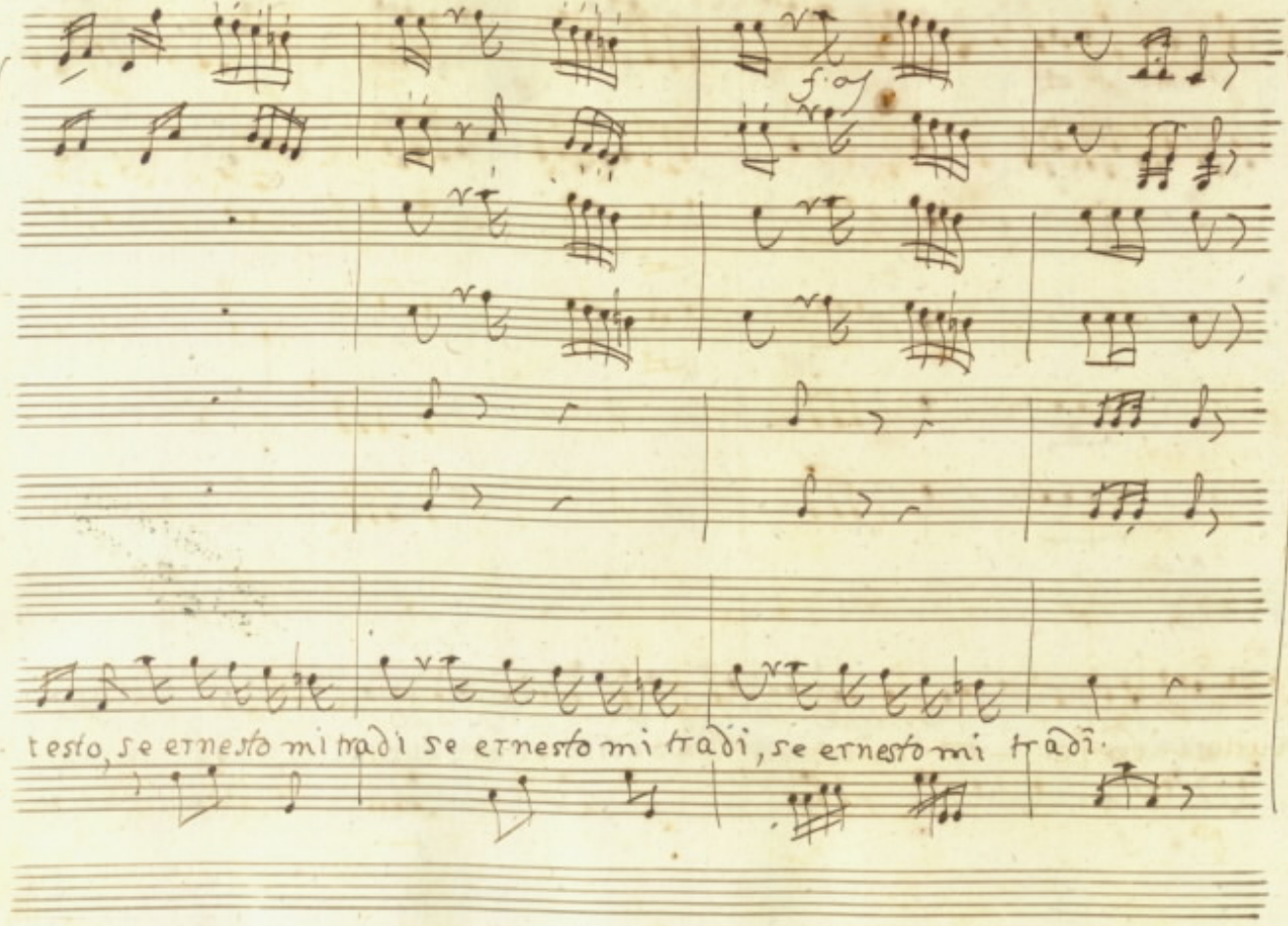

tà
tu l'amor mio sarai caro
caro nō dubitar caro

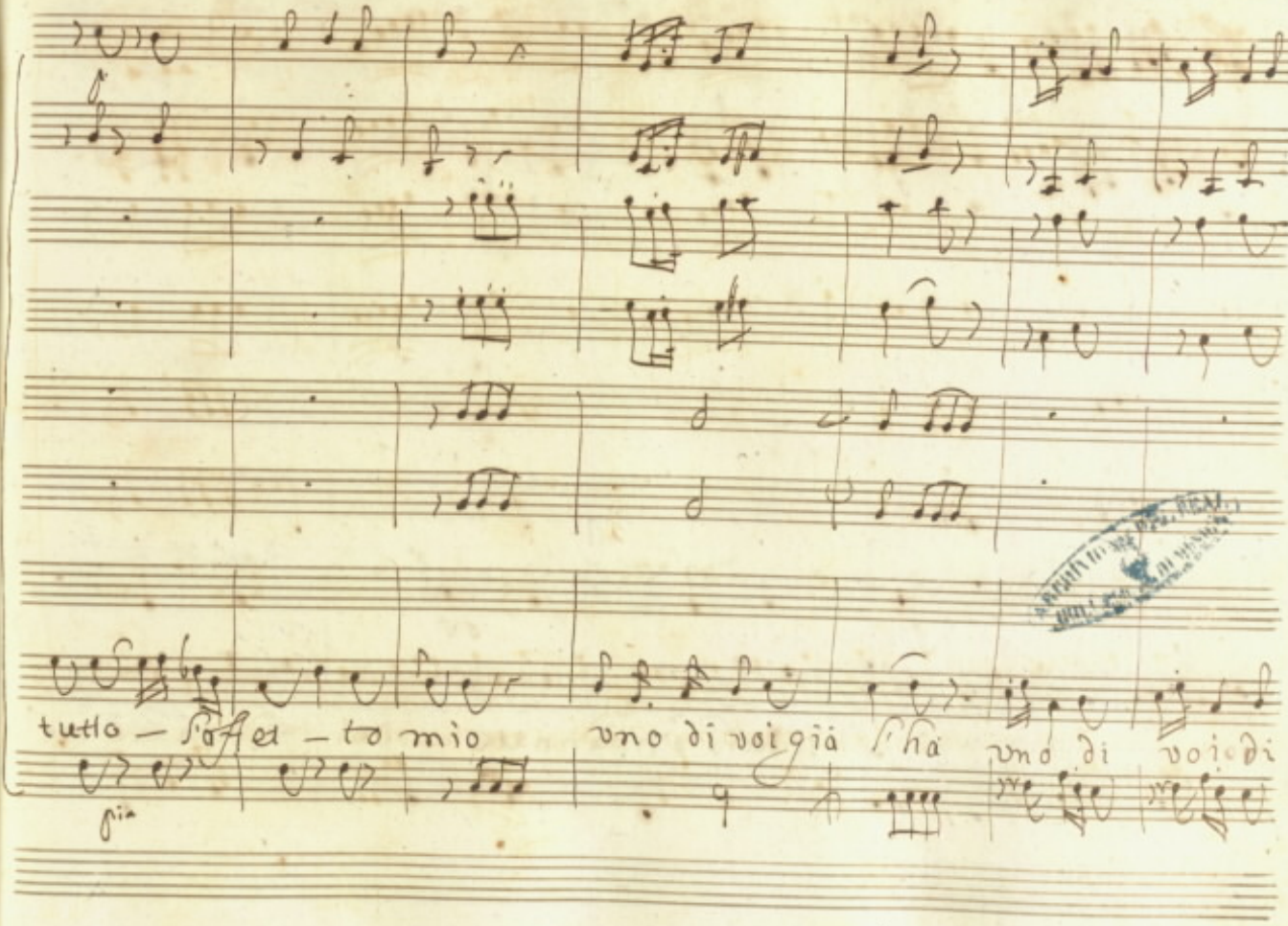

caro nõ dubitar
nó nõ temer – che avrai a –

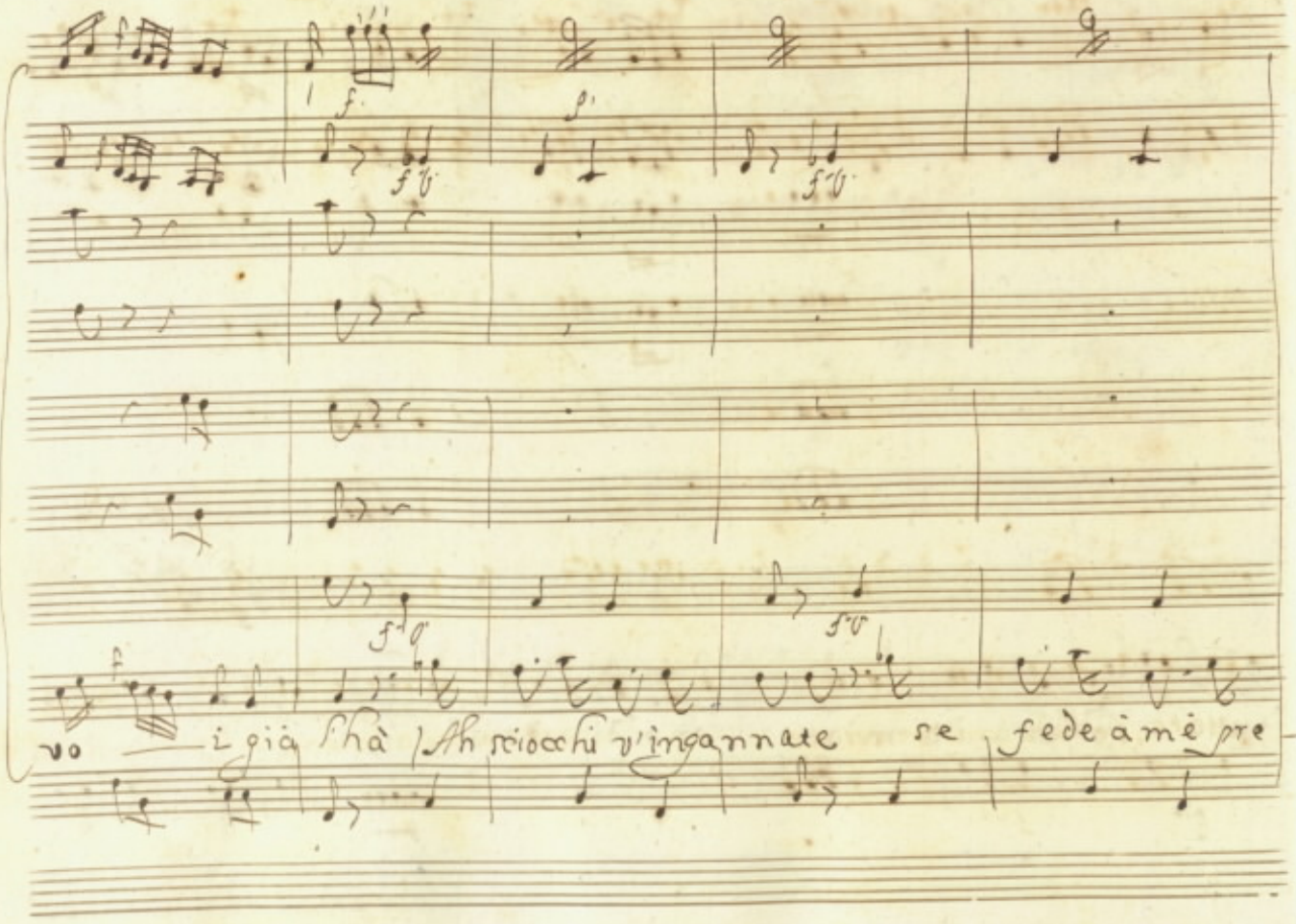

more, è fedeltà
amore, è fedeltà
Ah
sciocchi, ah


ff. f. ff. f.
f.
sciocchi, ah sciocchi v'ingannate se, fede, se fede se fede se fede ame pre-

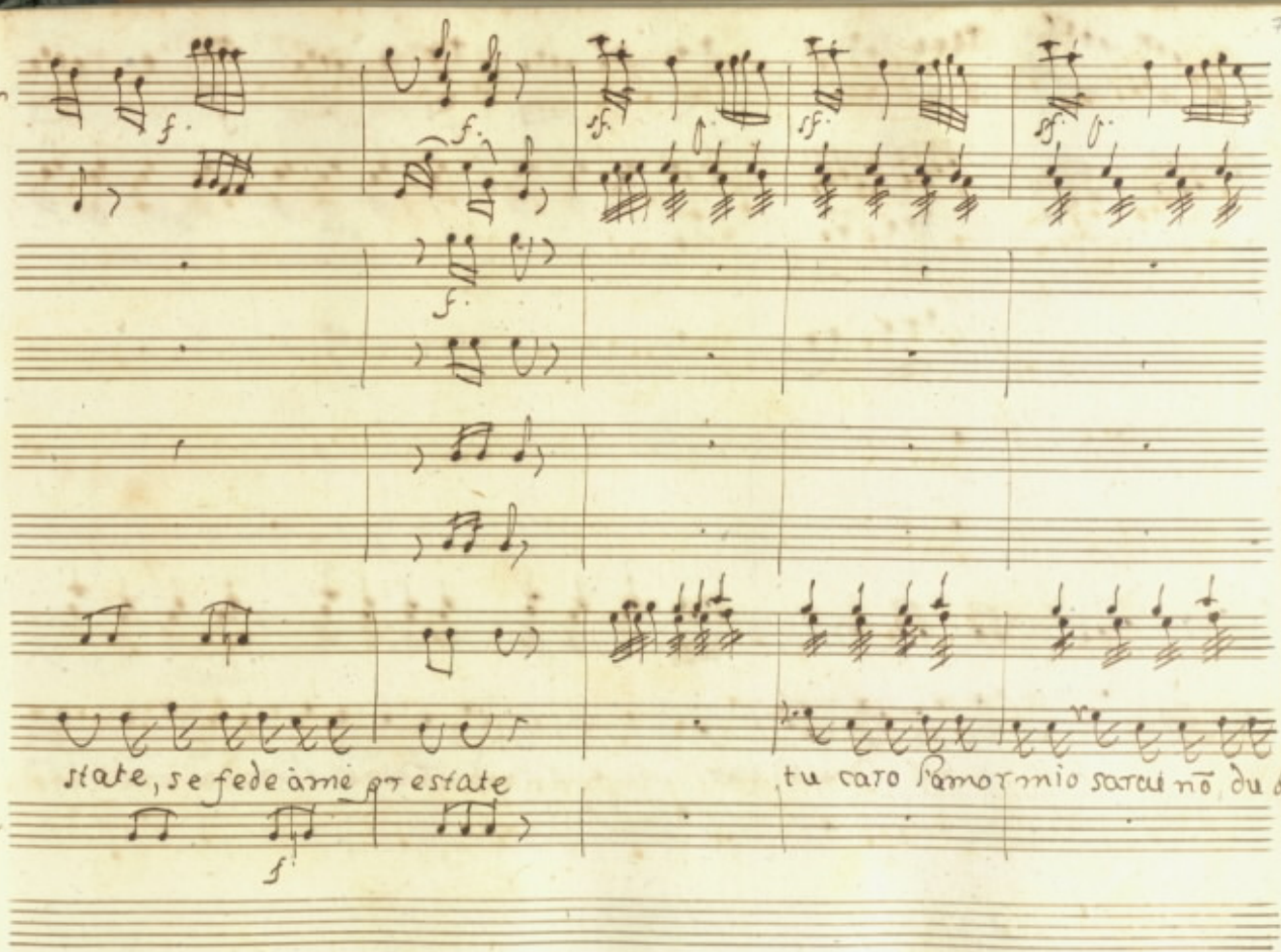

f.
f.
f.
state
ogn' altro amor d e testo
se ernesto mi tradi ogn'altro amor de
f
f

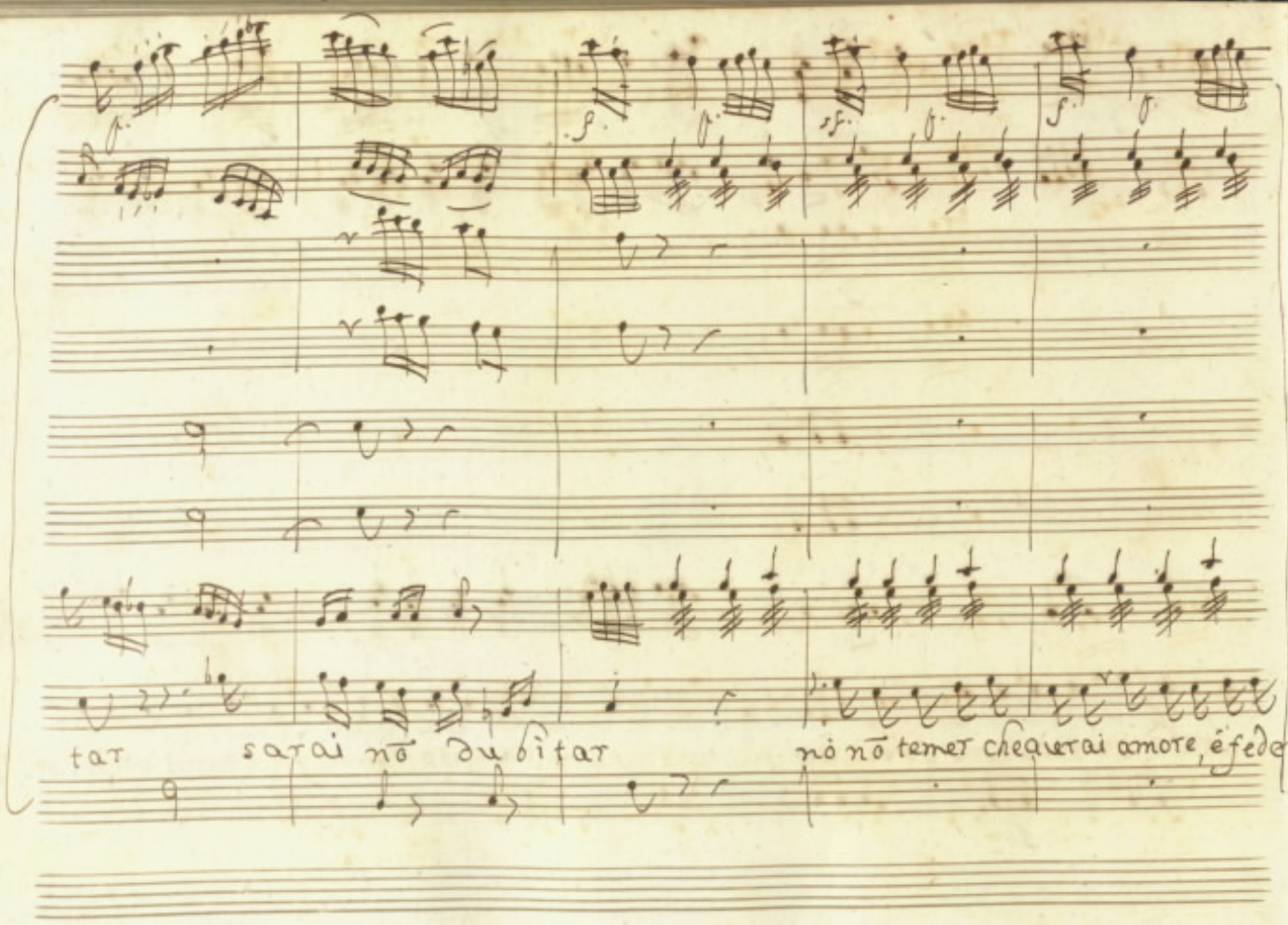

f. ay
testo, se ernesto mi tradi se ernesto mi tradi, se ernesto mi tradi.

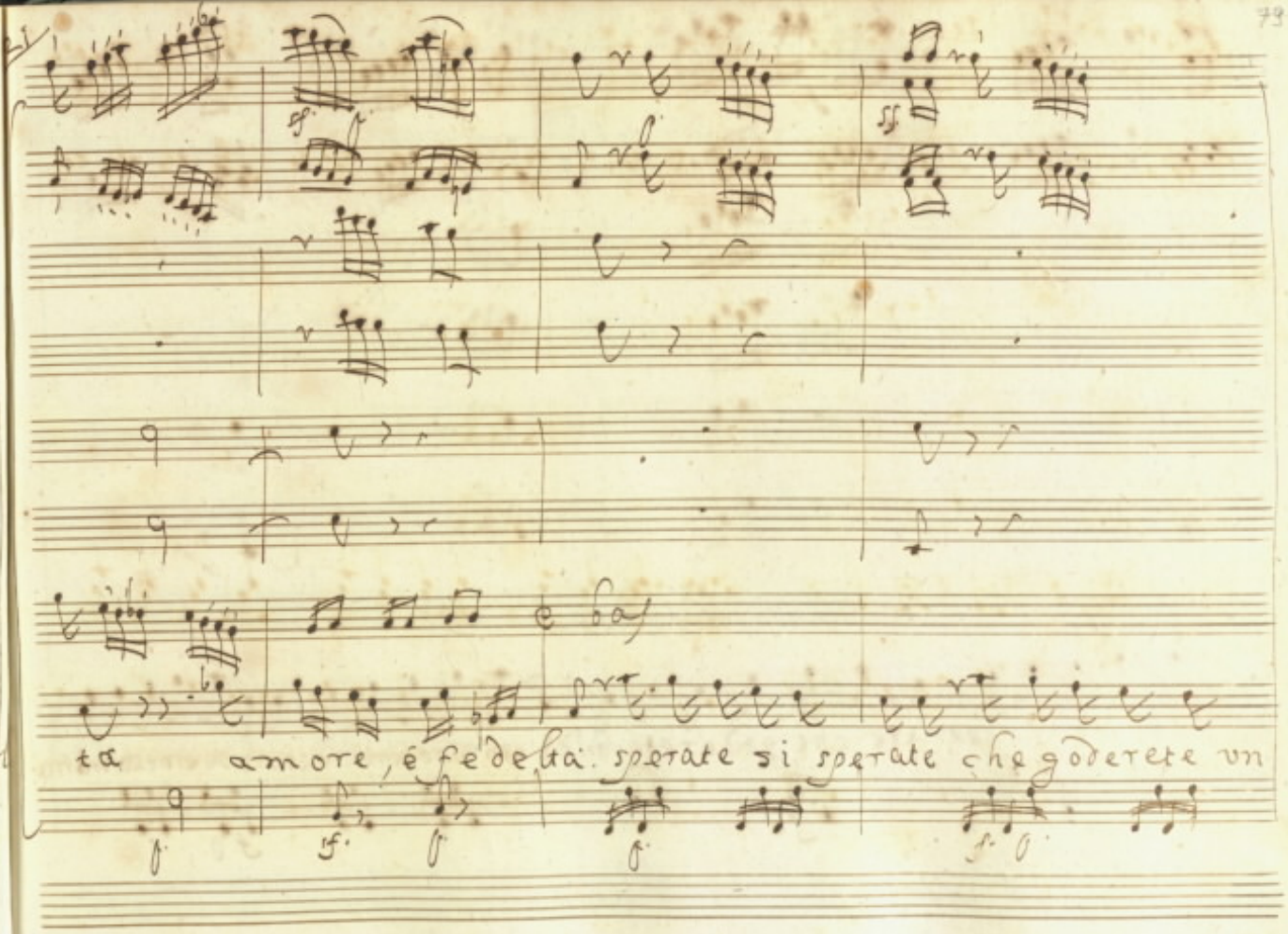

tutto — sof fer — to mio vno di voi già s'ha vno di voi di
più

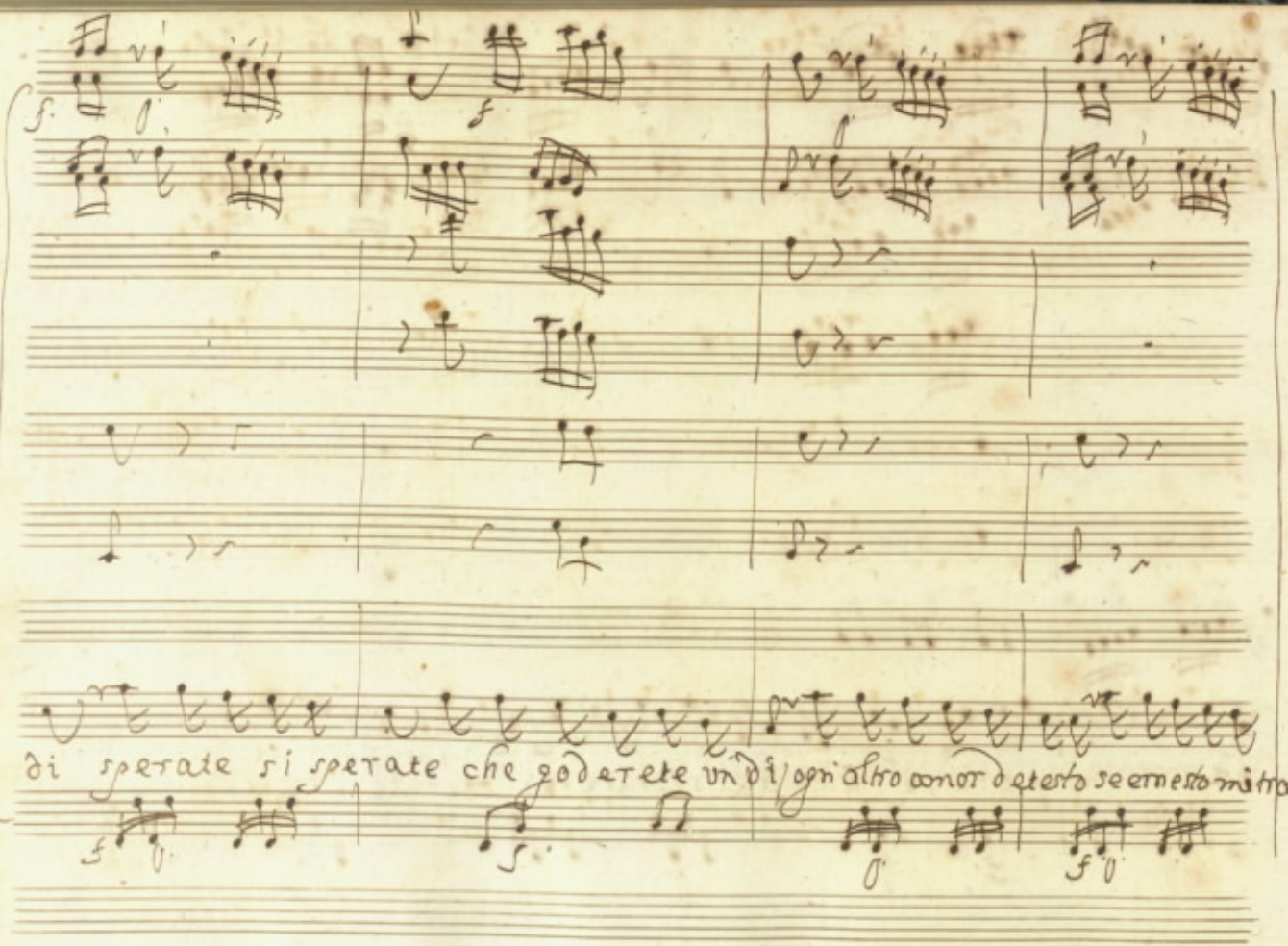


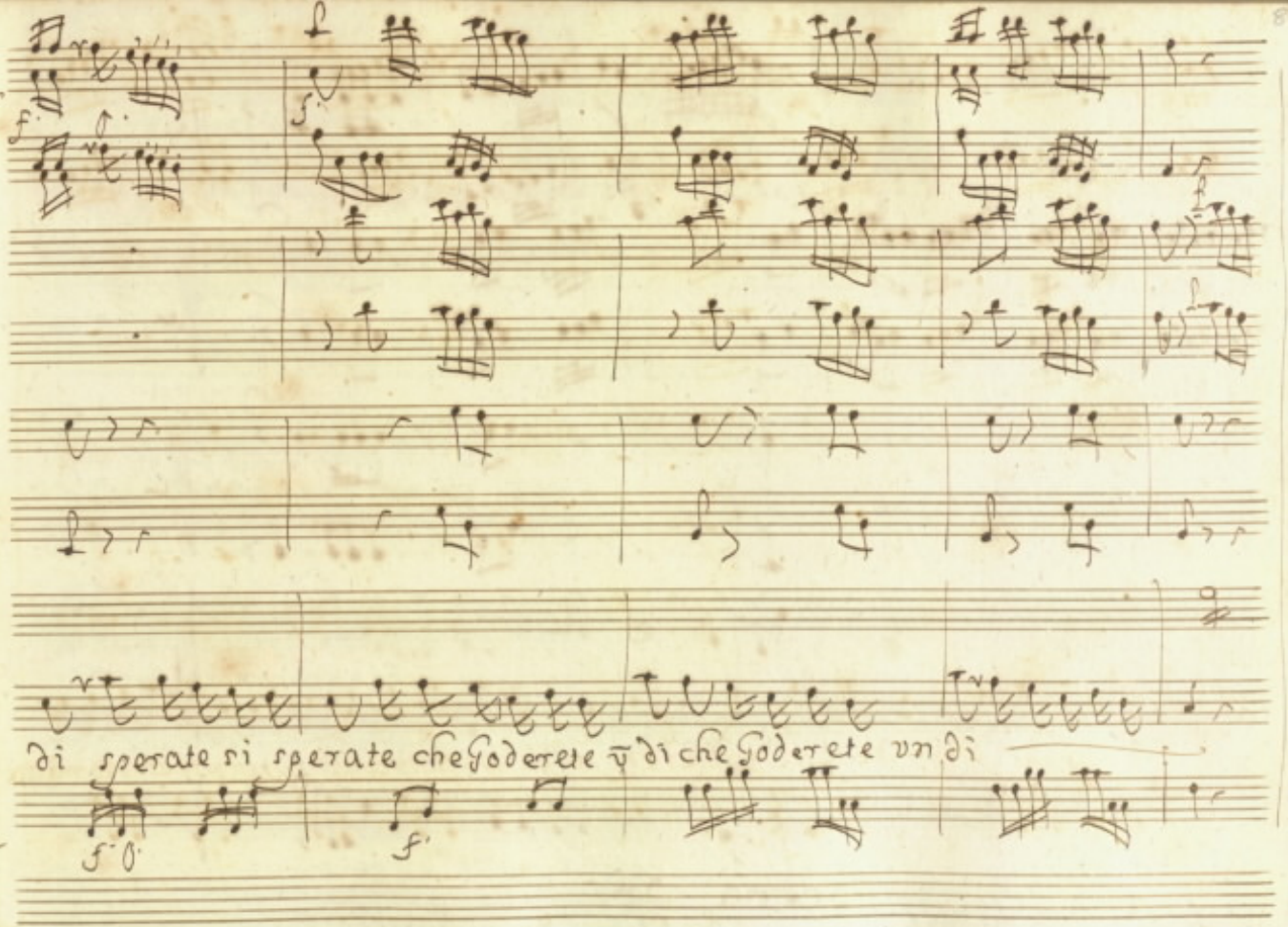
vo — i già l'hà | Ah sciocchi v'ingannate se fede à mè pre

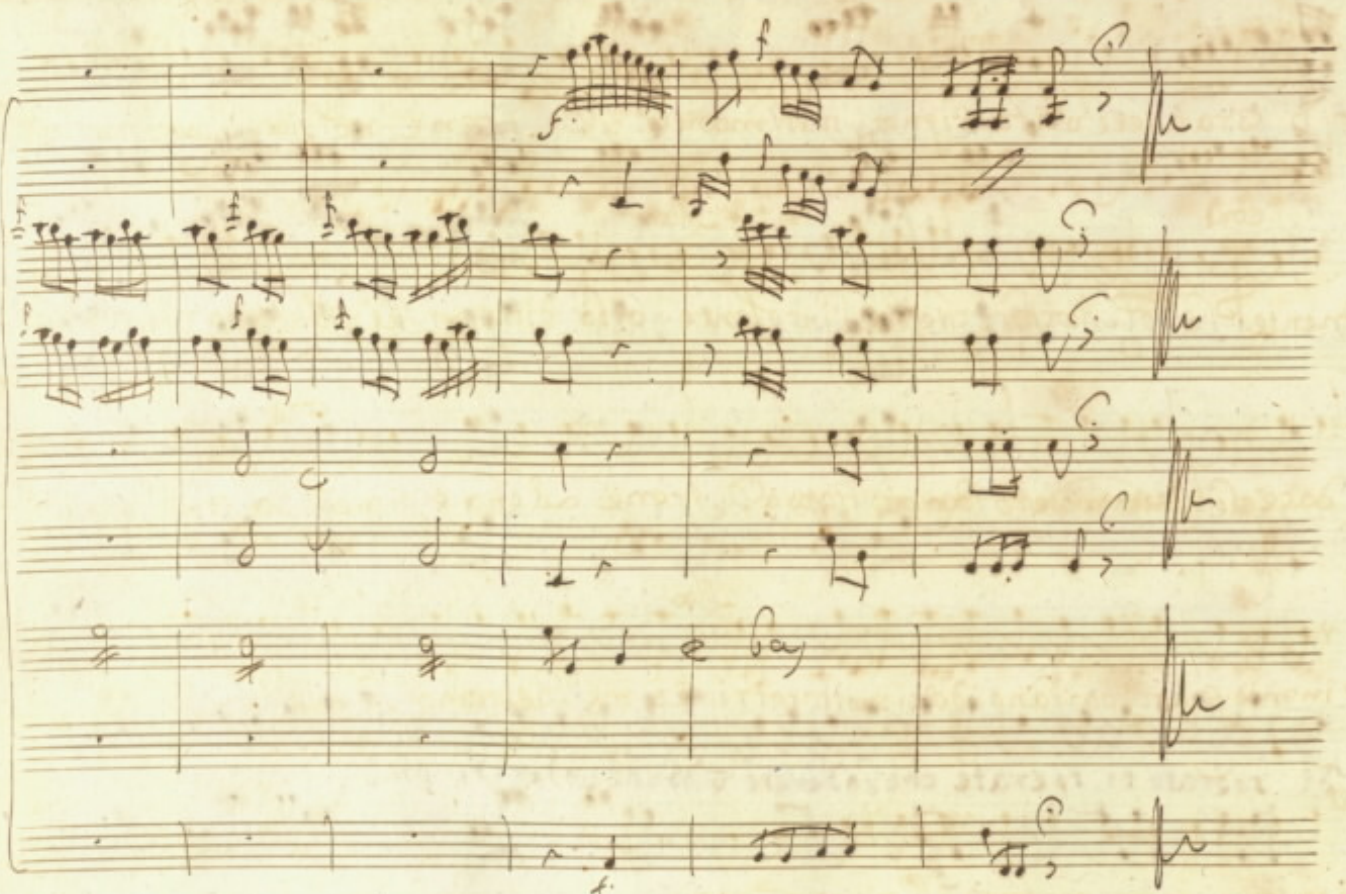

state, se fede à me prestate
tu caro l'amor mio sarai nõ du bi-


tar
sarai nõ dubitar
nõ nõ temer chequerai amore, é fedel


ta amore, é fe'de lta. sperate si sperate che goderete un


di sperate si sperate che goderete un di ogni altro amor detesto se ernesto mi tra


di sperate si sperate che Goderete ṽ di che Goderete vn di


=Scena 3a=
Aurora Bettina Conte, e Marchese

Bet.

Ora auete udito, Signori spasimanti: à D. Irene nõ piace il vostro tratto impesti=

cont. Mar.

nente l'à col Marchese, ch'egli è l'insolente. oibò disse per lei signor contino au-

cont.

dace che il mio modesto foco pur troppo à D. Irene alletta, e piace la sbagliamico

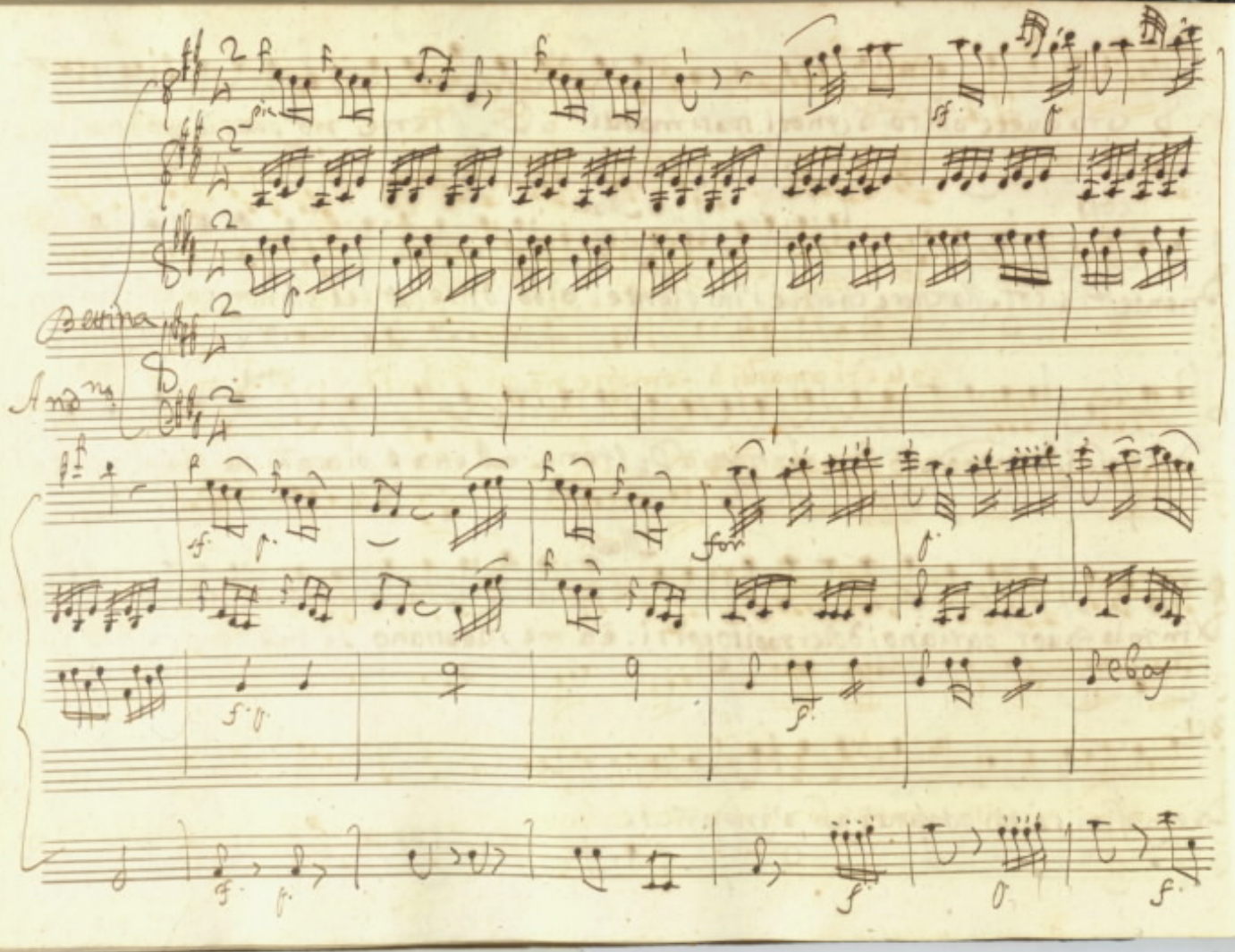
Mar.

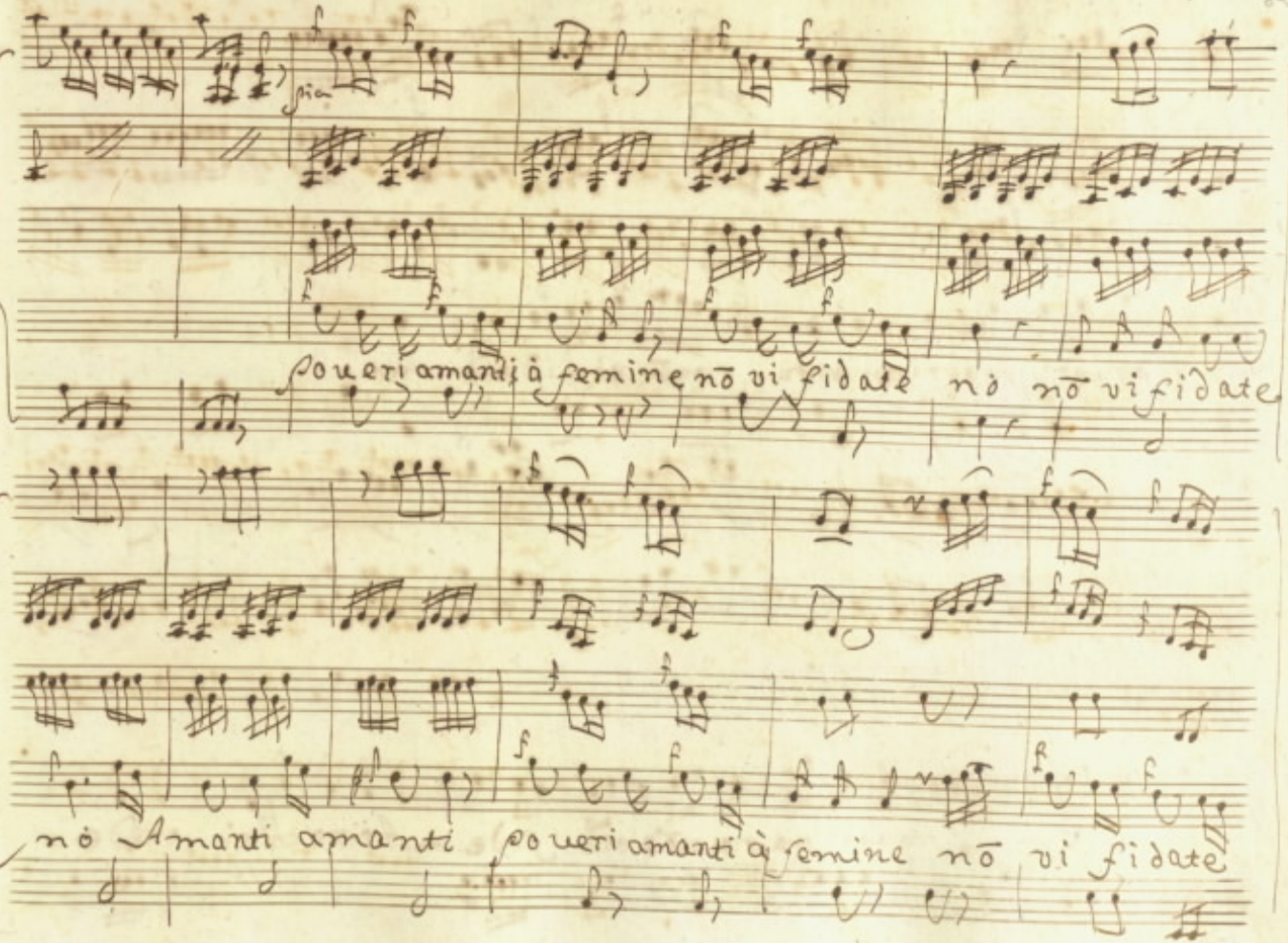
in mio fauor parlano i dolci suoi sospiri: è à me l'attestano le sue tenere occhiate.

Bet.

semplicissimi amanti, ah v'ingañate:

segue Aria Bettina

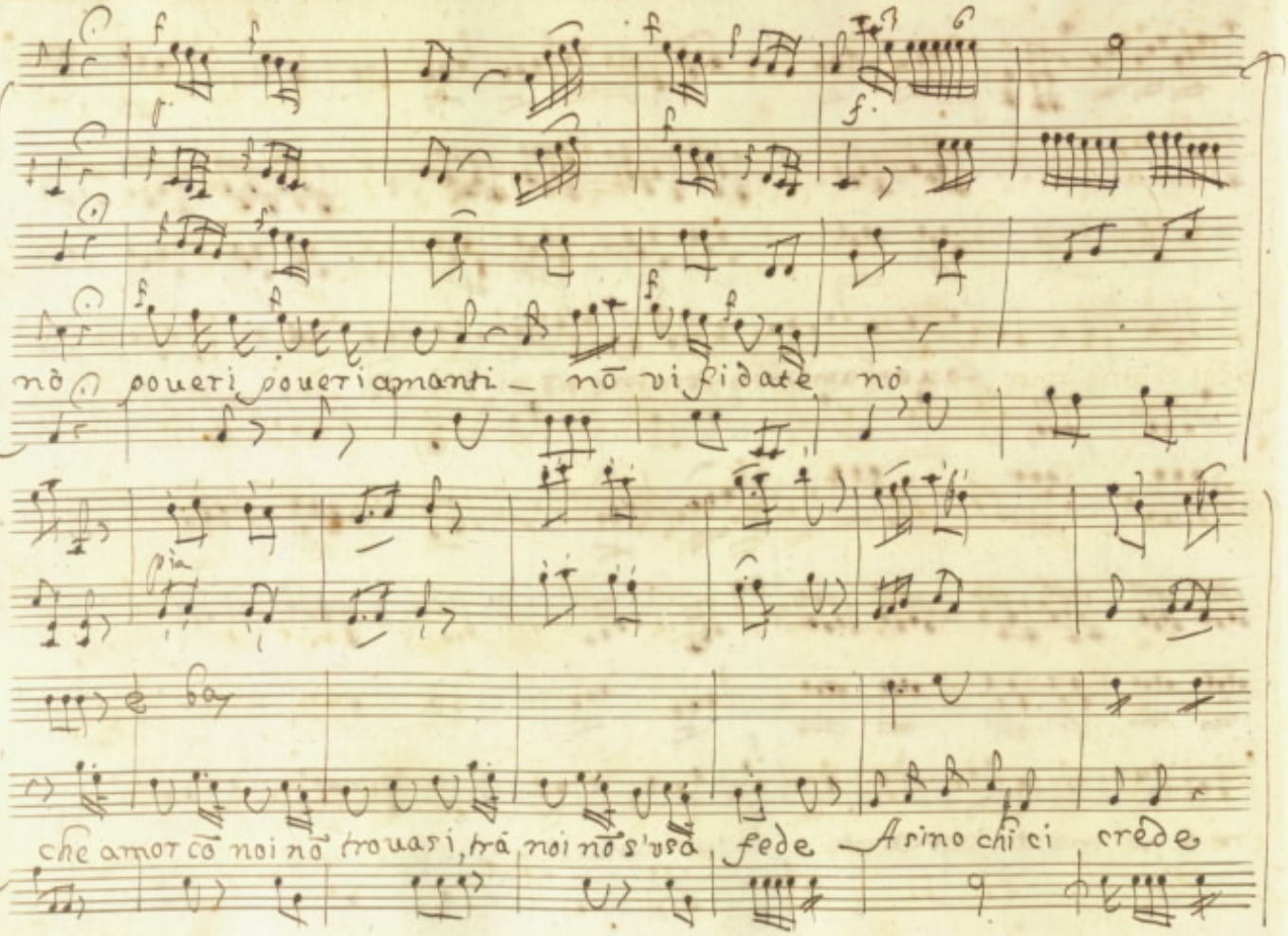

Bettina
Andno
for

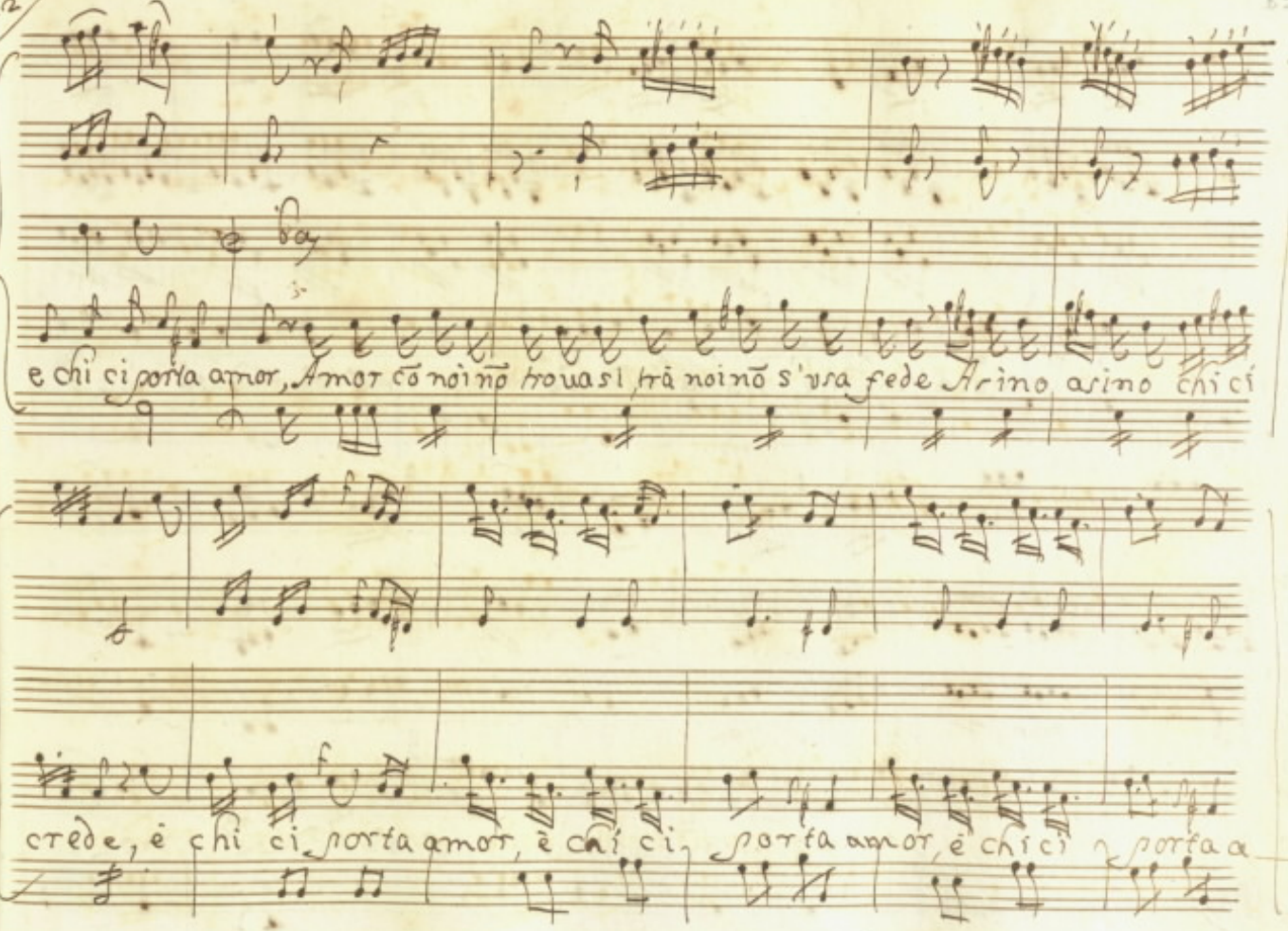

poueri amanti à femine nō vi fidate nò nō vi fidate
nò Amanti amanti poueri amanti à femine nō vi fidate

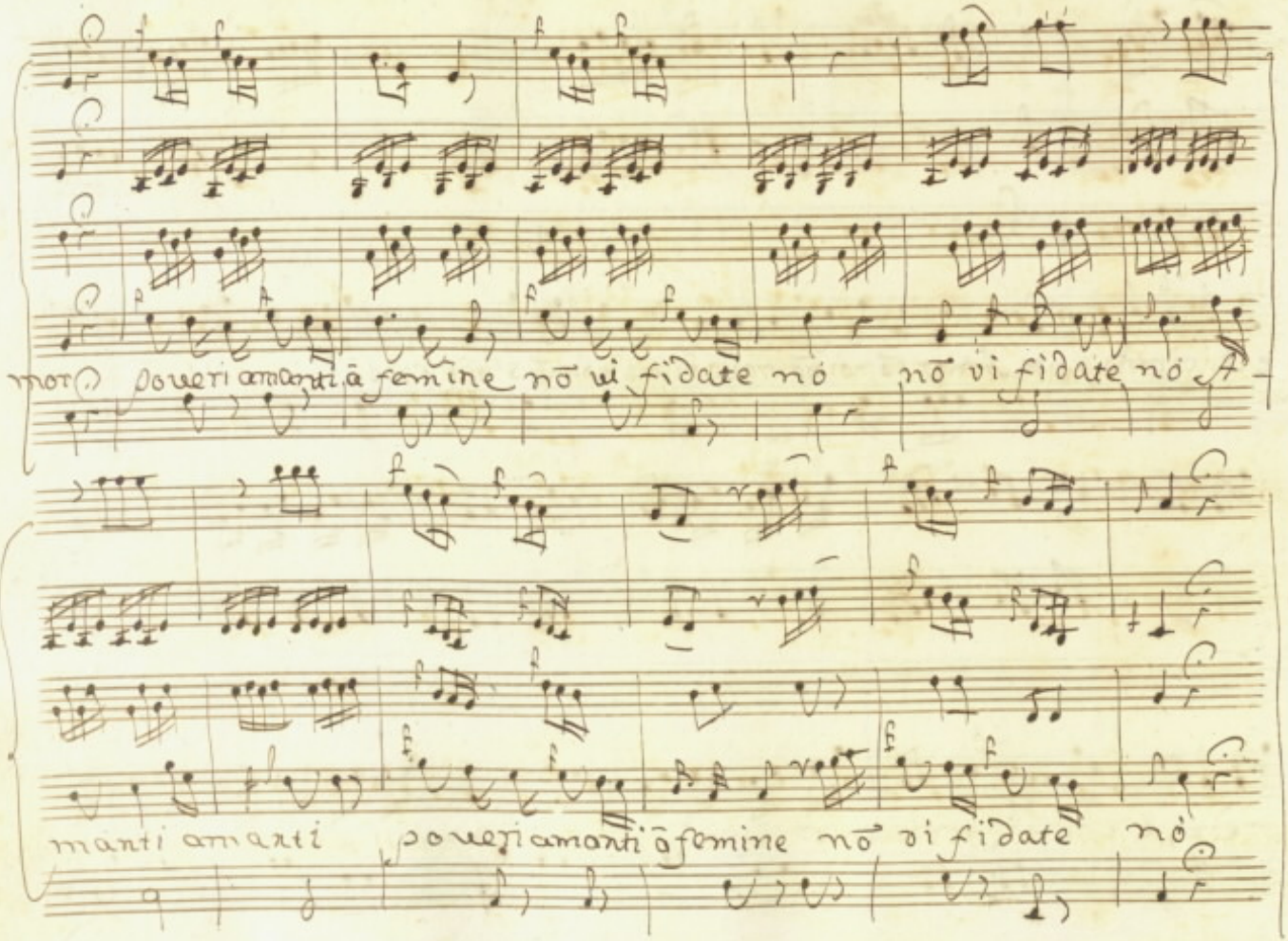
nō poueri poueri amanti — nō vi fidate nō

pia

che amor cō noi nō trouasi, trà noi nō s'vsa fede — Asino chi ci crede




e chi ci porta amor, Amor cõ noi nõ trouasi trà noi nõ s'vsa fede Arino asino chi ci
crede, è chi ci porta amor, è chi ci porta amor è chi ci porta a

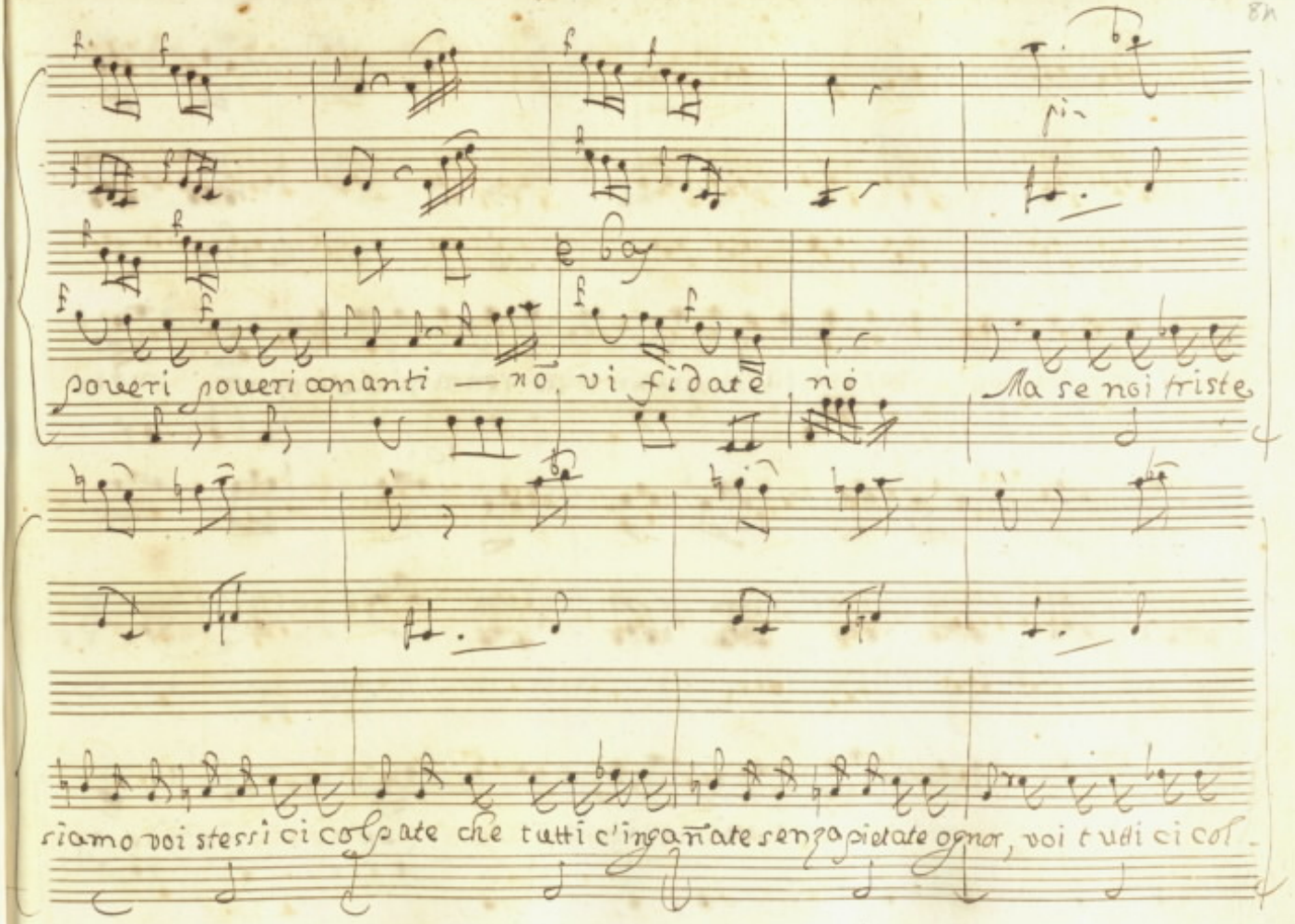


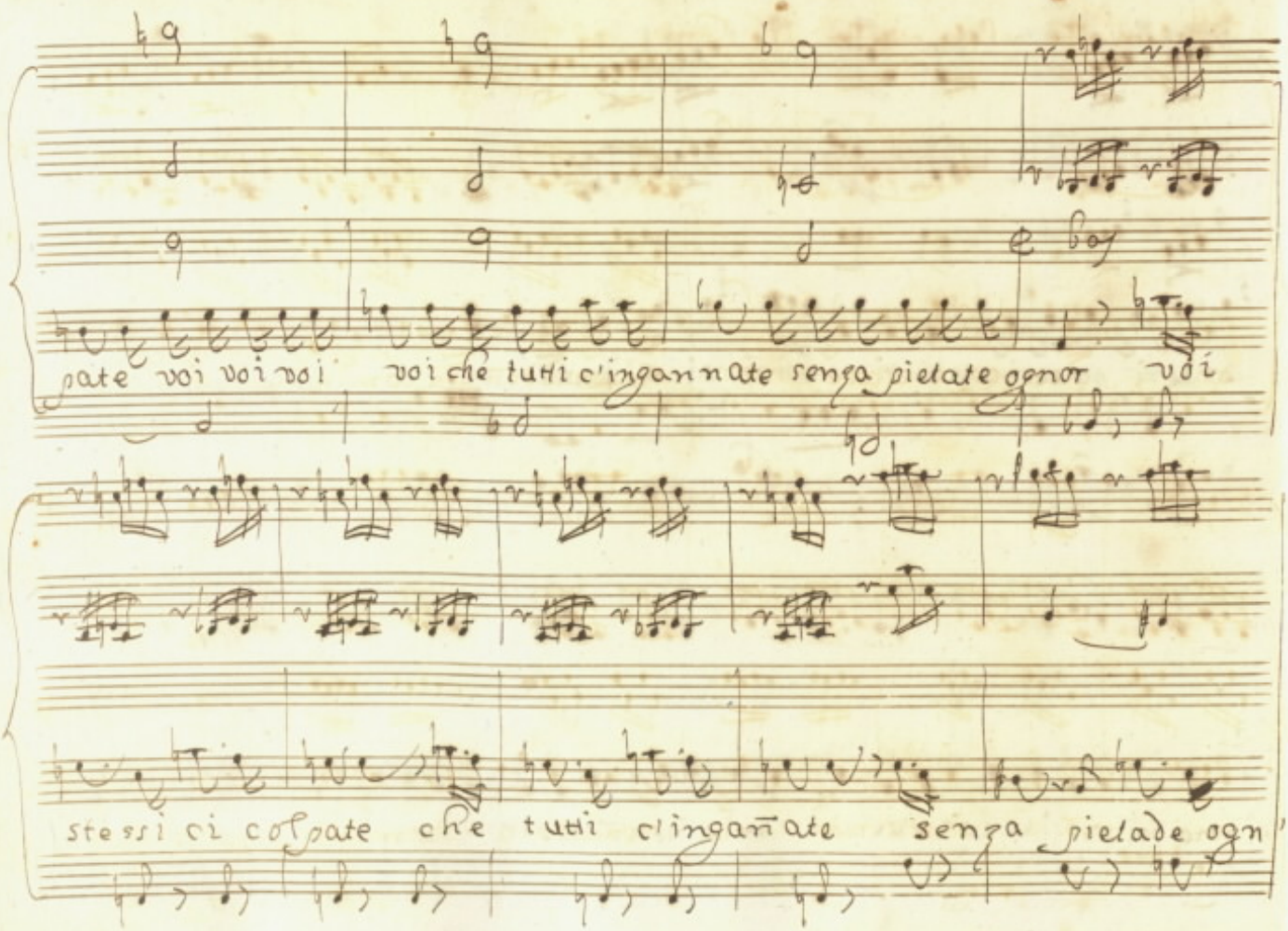
mor poveri amanti ā femine nō vi fidate nō nō vi fidate nō A-

manti amanti poveri amanti ā femine nō vi fidate nō

poveri poveri con anti — nō vi fidate nō Ma se noi triste

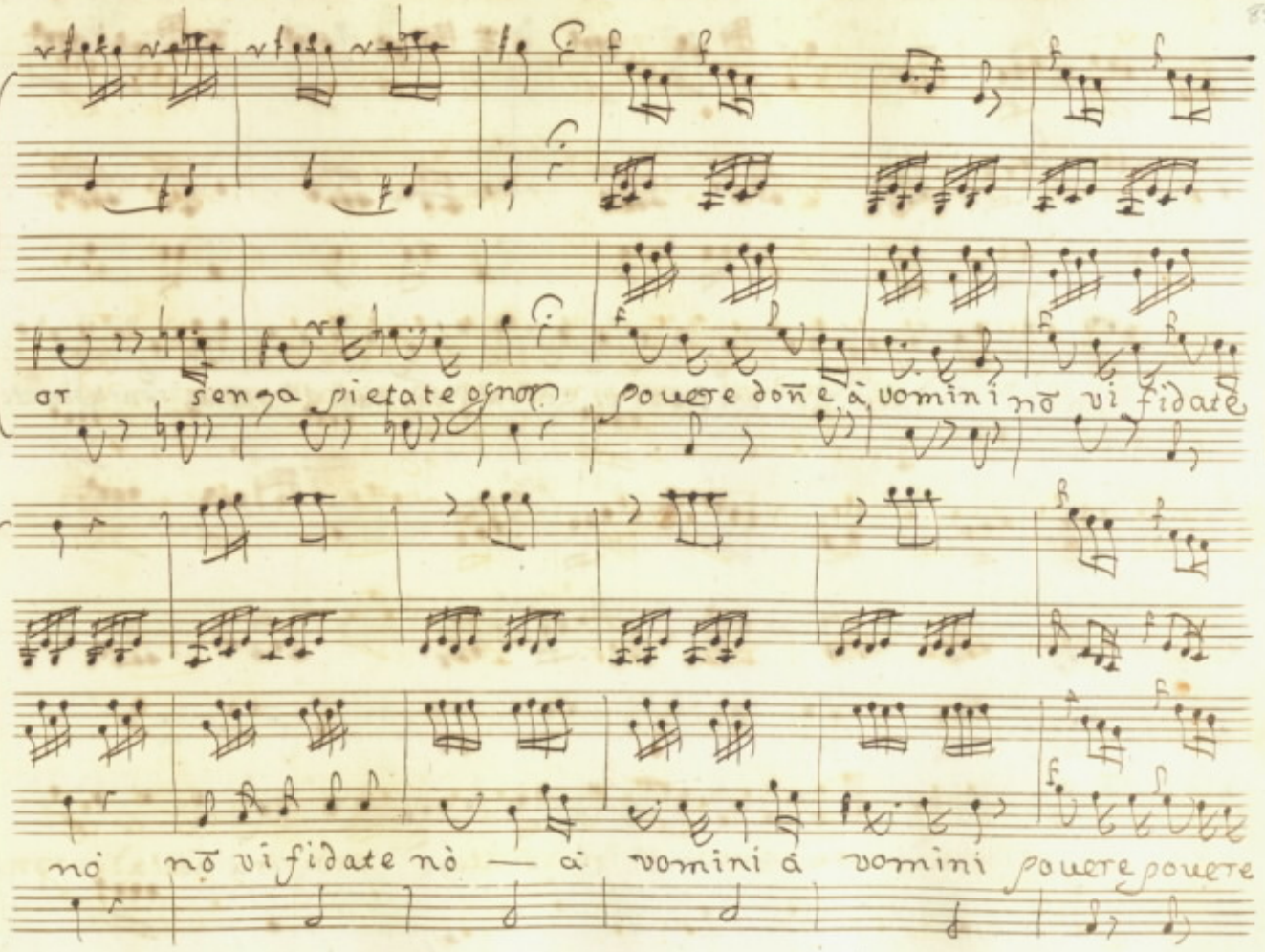
siamo voi stessi ci colpate che tutti c'ingañate senza pietate ognor, voi tutti ci col-

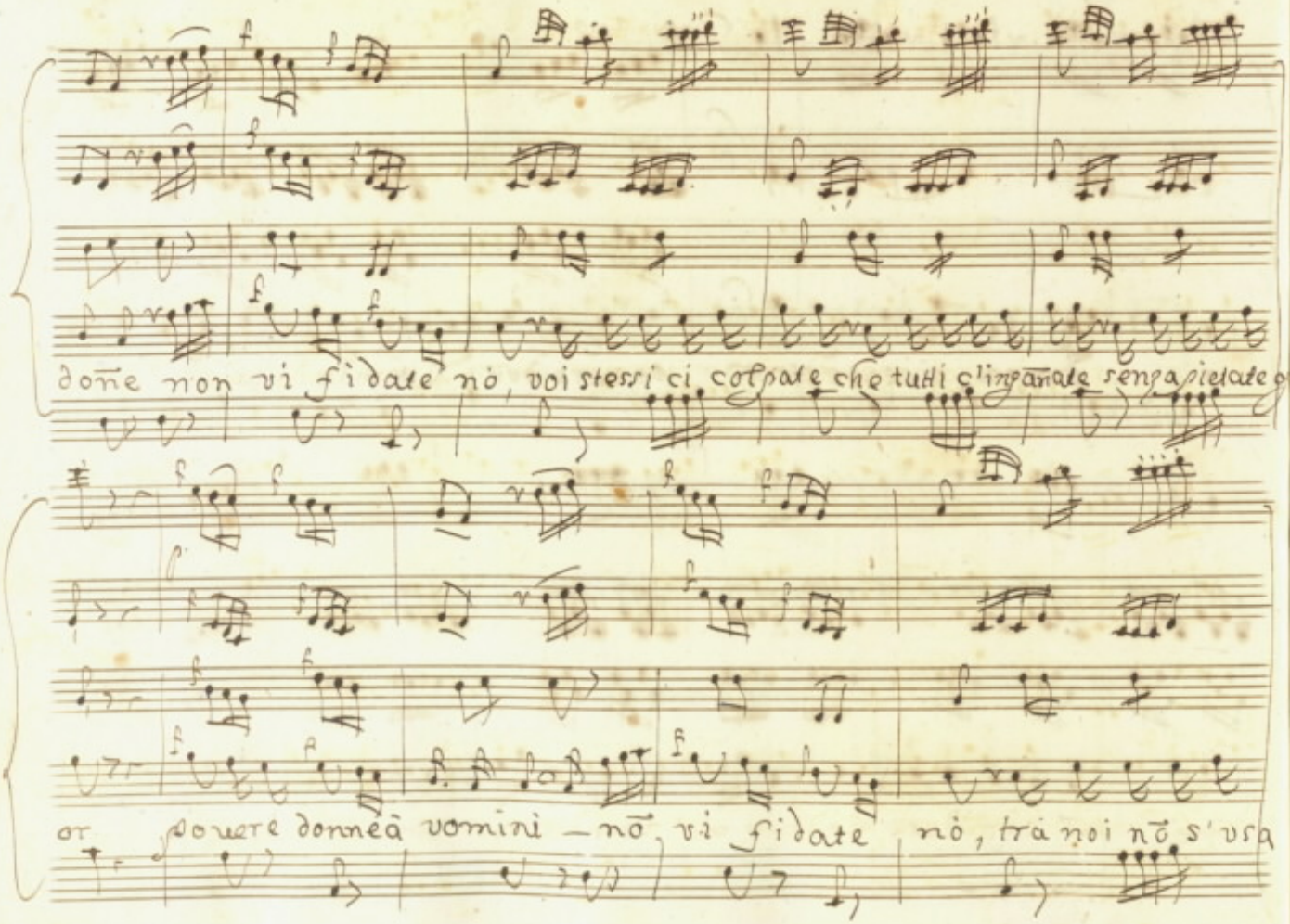


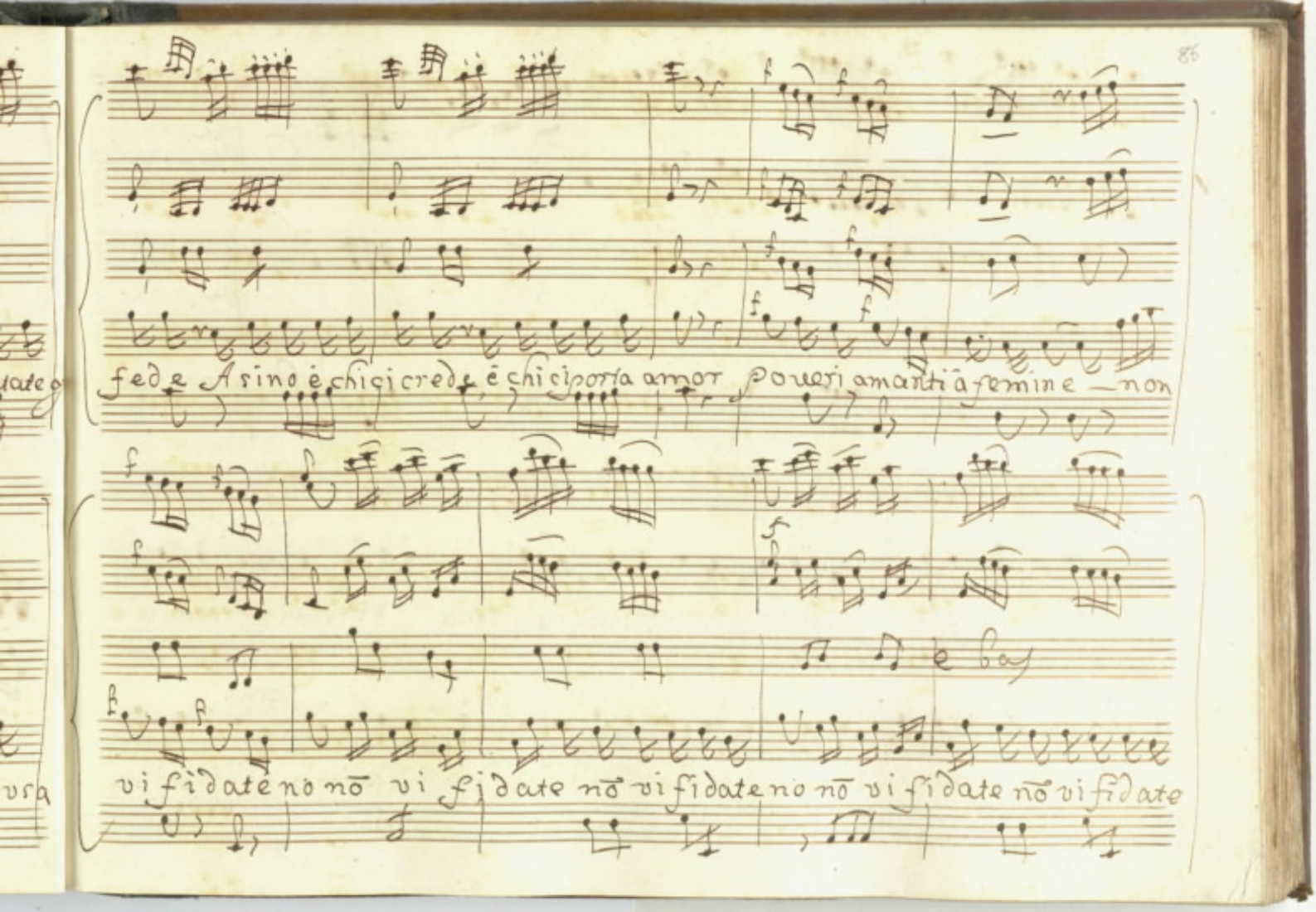

pate voi voi voi voi che tutti c'ingannate senza pietate ognor voi
stessi ci colpate che tutti c'ingannate senza pietade ogn'

or senza pietate ognor pouere doñe à vomini nõ vi fidate

nò nõ vi fidate nò — à vomini à vomini pouere pouere




donne non vi fidate nò, voi stessi ci colpate che tutti c'ingannate senza pietate
or povere donneà vomini — nō vi fidate nò, trà noi nō s'usa


fed e Asino è chi ci crede è chi ci porta amor poveri amanti a femine — non
e bay
vi fidate no nō vi fidate nō vi fidate no nō vi fidate nō vi fidate

fag

f

f

nò

f

scena 8a

conte Marchese, ed ernesto

ern.

Oh à tẽpo à tẽpo. Amici, di colei che fù rapita di temi notizia a-

Mar.

veste. si, è sana, è salva D. Irene il mio bene

cont.

Danzi il ben mio. che? voi l'a-

ern.

cont Mar. cont

mate. più degl'occhi miei: mà il gradito amator sō io, nō lei. Amico dell'I-

ern. Mar.

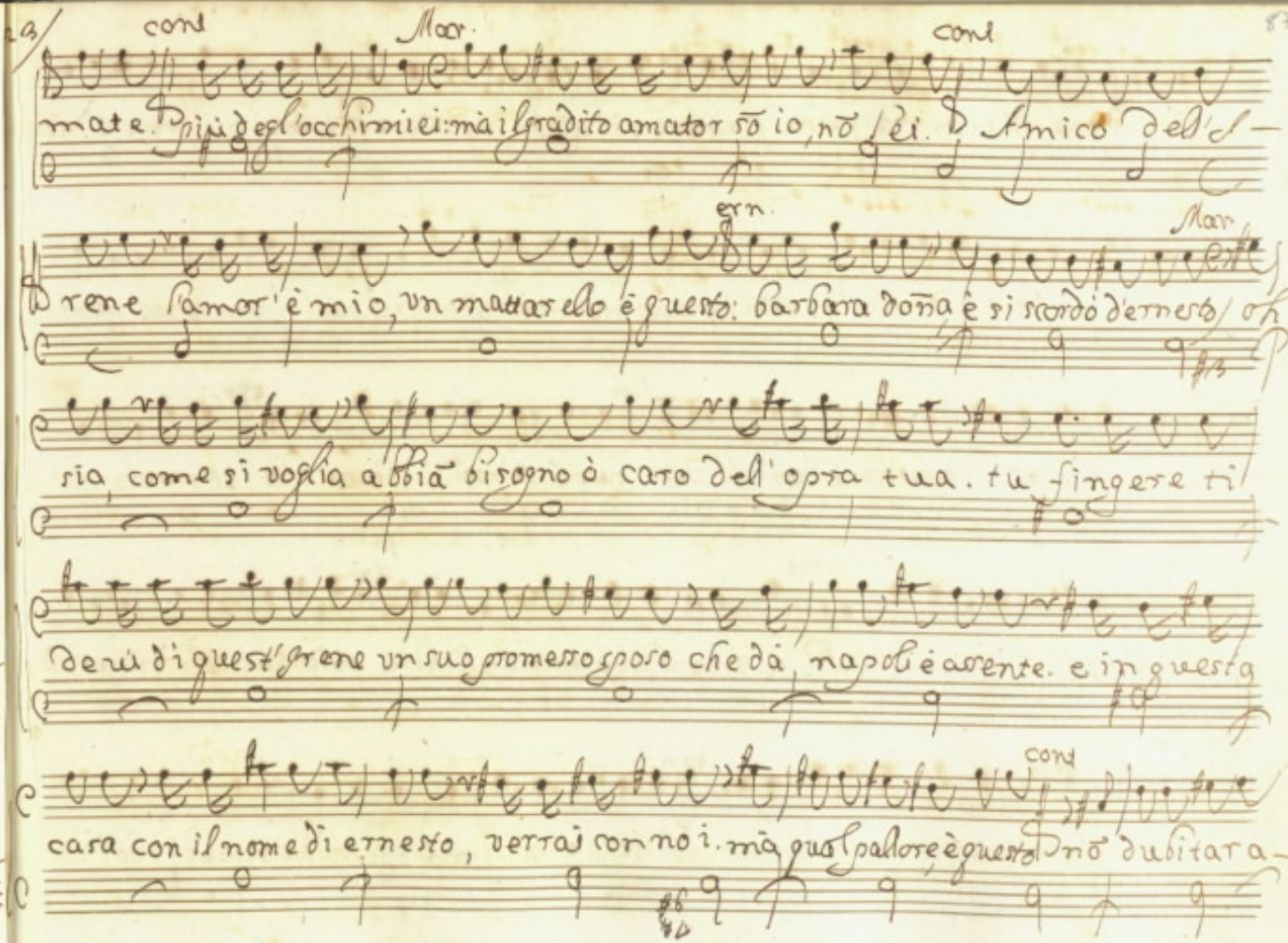
rene l'amor'è mio, vn mattarello è questo: barbara doña è si scordò d'ernesto, oh

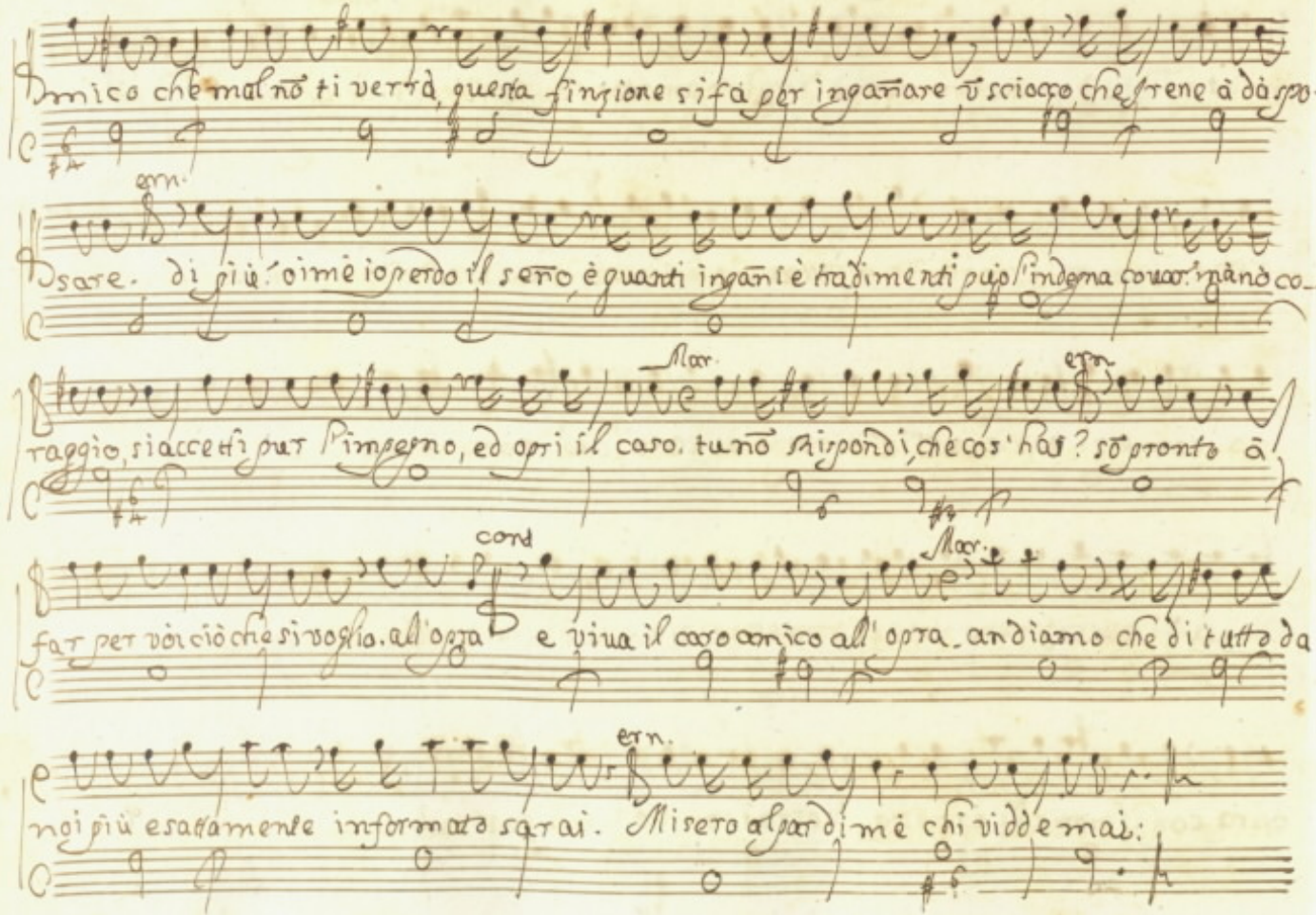
sia, come si voglia abbiā bisogno ò caro dell'opra tua. tu fingere ti

devi di quest'Irene vn suo promesso sposo che dà, napoli è assente. e in questa

cont

casa con il nome di ernesto, verrai con noi. mà qual pallore è questo nō dubitara-





mico che mal nō ti verrà, questa finzione si fà per ingañare ū sciocco, che Irene à dà spo-

ern.

sare. di più: oimè io perdo il seño, è quanti ingañi è tradimenti può l'indegna couar: mà nò co-

Mar. ern.

raggio, si accetti pur l'impegno, ed opri il caso. tu nō rispondi, che cos'hai? sō pronto à

cond Mar.

far per voi ciò che si voglio. all'opra e viua il caro amico all'opra. andiamo che di tutto da

ern.

noi più esattamente informato sarai. Misero al par di mè chi vidde mai:

Scena 9:

Marf.

Pasquino, è Marforio. Poter di bacco saje cat'año fatto di molignane v̄ abito ncre-

Pas

scenza - e Maestro Marforio abbiate v̄ altro poco di pazienza, tastate il polso, vi è la febre an-

Marf.

cora. Figlio, vi ca sconetti: il male nō è da dentro, mā da fora: dūque è mal fora-

Mar.

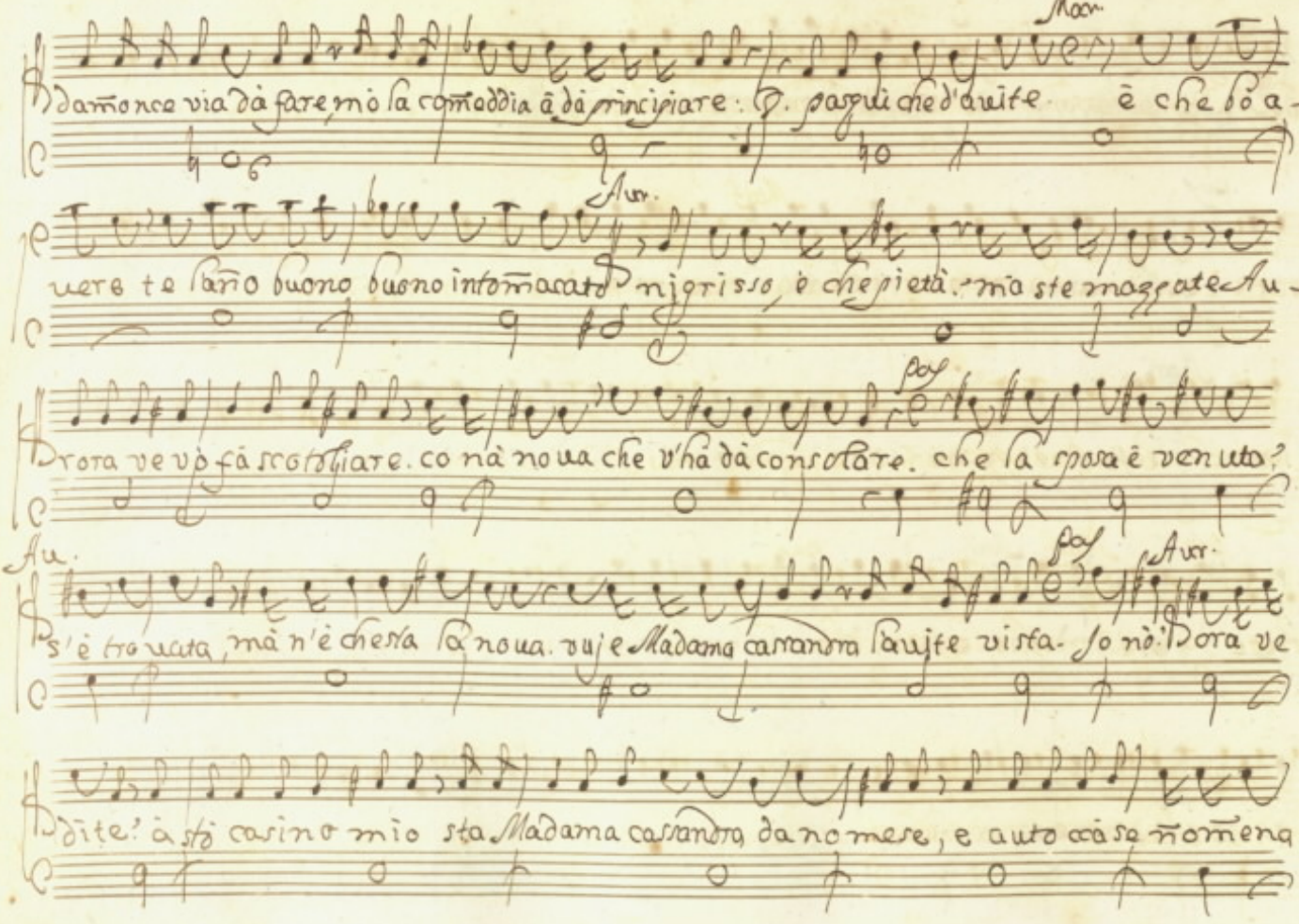
stiero, à quel che dite. e mal di vertolina core bello, è si cca nō portaue st'auto ve-

stito chiù cresceua la chiena.

Scena X a.

Aurora e detti

è beccotille niseta, è mellena



Mocr.

damonce via dà fare, mò la comeddia à dà principiare: Q. pasqui che d'auite è che bo a-

Aur.

uere te l'año buono buono intomacato nigrisso, è che pietà: mà ste maggate Au-

Pas

rora ve vò fà scotogliare. co nà noua che v'hà dà consolare. che la sposa è venuta?

Au.

Pas

Aur.

s'è trouata, mà n'è chesta la noua. vuje Madama cassandra l'auite vista. Jo nò: Dora ve-

dite? à stò casino mio sta Madama cassandra da no mese, e auto ccà se ñomena

che Madama cassandra, è Madama cassandra stessa à buje, v'hà visto, e v'hà sentuto, è la sca-

Morf.

sata de stà mutria vosta stà spappata. cattera mi dia conto che sõ questi gatti fi-

Pas. Aur.

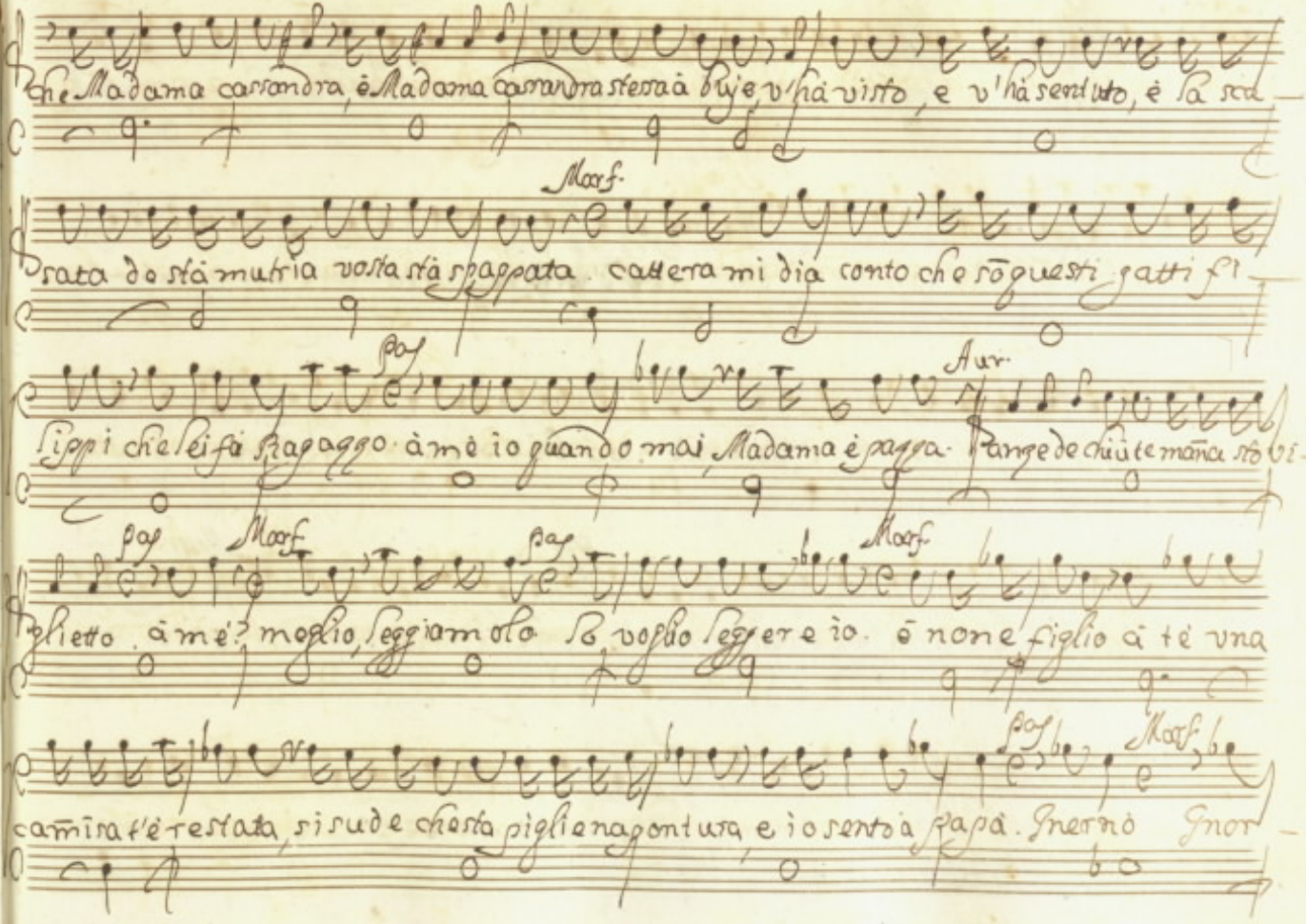
lippi che lei fà Ragaggo. à mè io quando mai, Madama è pagga. Panze de chiù te mãna sto vi-

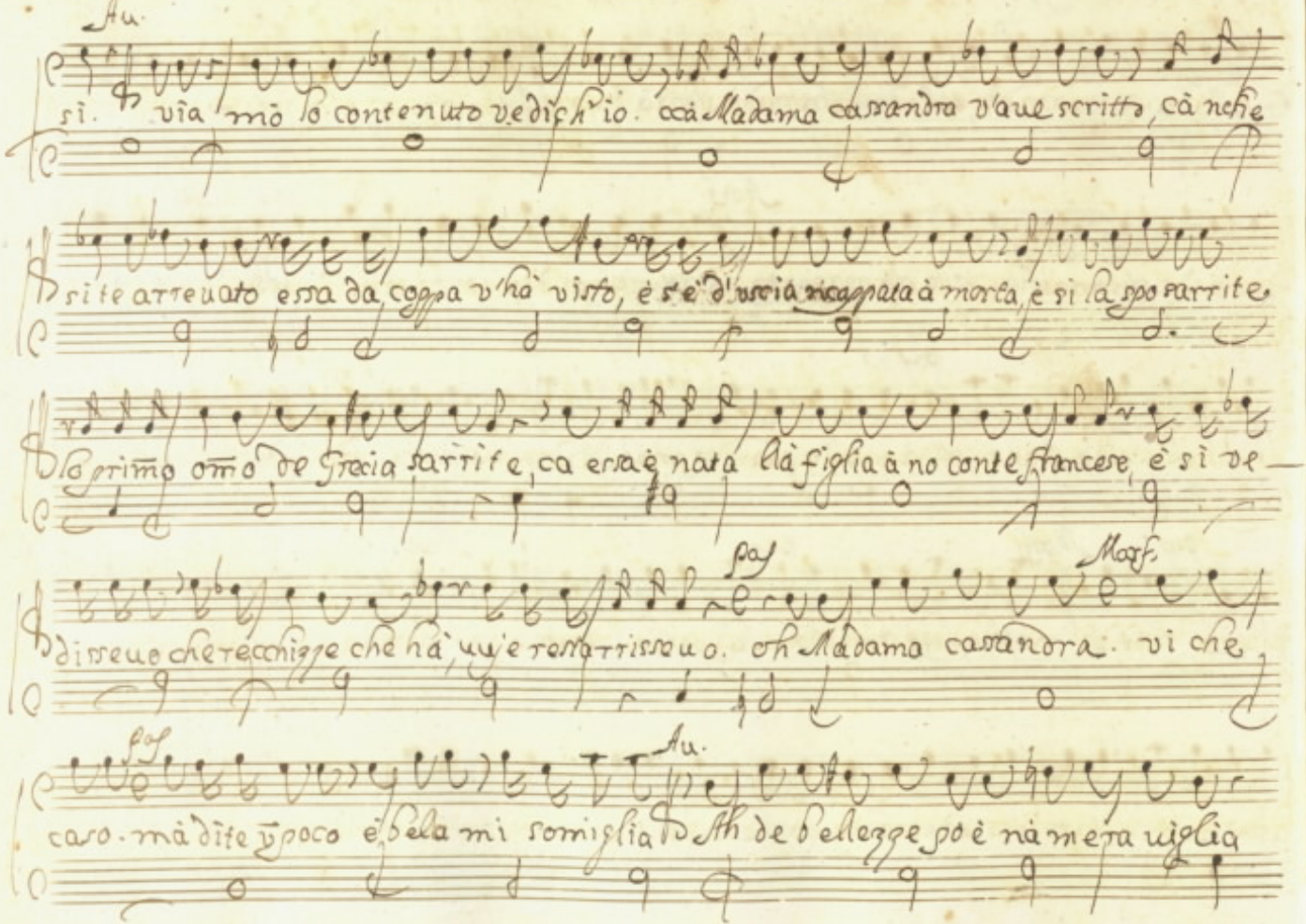
Pas. Morf. Pas. Morf.

glietto. à mè? meglio, leggiamolo. lo voglio leggere io. è none figlio à tè vna

Pas. Morf.

camisa t'è restata, si sude che sta piglie na pontura, e io sento à papà. Gnerno Gnor-





Au.

si. via mò lo contenuto vedich'io. ccà Madama cassandra v'aue scritto, cà nche

si te arreuato essa da coppa v'hà visto, è s'è d'uscia ricappata à morta, è si la spo sarrite

lo primo omo de Grecia sarrite, ca essa è nata llà figlia à no conte francese, è si ve-

Pas Morf.

disseuo che recchizze che hà, uuje restarrisseuo. oh Madama cassandra. vi che

Pas Au.

caso. mà dite ỹ poco è bela mi somiglia Ah de bellezze po è nà mera uiglia

Pas. Mars.

è me la prendo s'è così. và chiano, è D. Irene... è la parola. primo si

Au.

scriua al tuo papà nò, che facite? chesto ve prega Madama cassandra, à nòñe fà stà

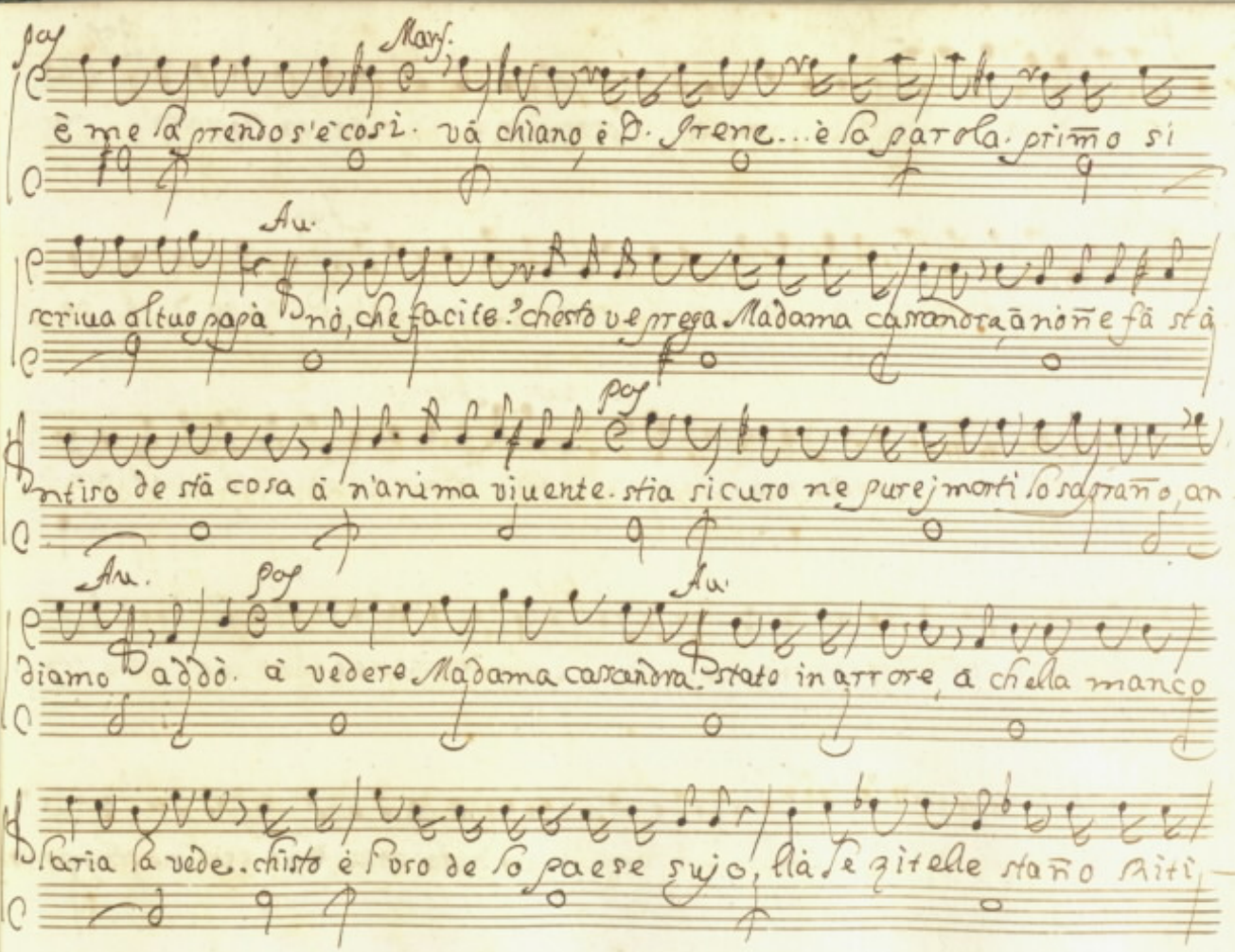
Pas.

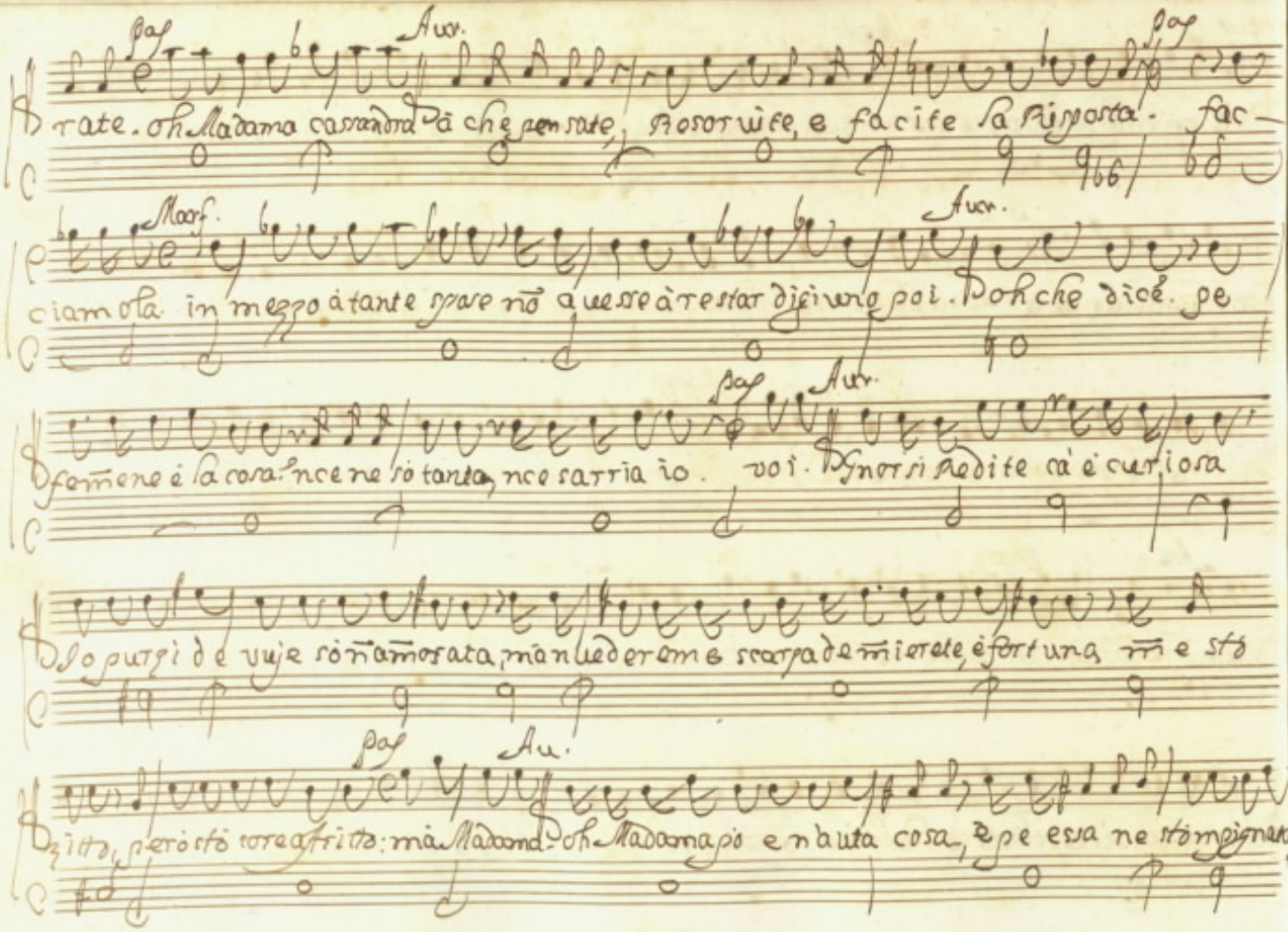
ntiso de stà cosa à n'anima viuente. stia sicuro ne pure j morti lo sagraño, an-

Au. Pas. Au.

diamo addò. à vedere Madama cassandra. stato in arrore, à chella manco

laria la vede.. chisto è l'uso de lo paese sujo, llà le zitelle staño riti-





Pas. Aur. Pas.

rate. oh Madama cassandra à che pensate, Resorvite, e facite la Risposta. fac-

Morf. Aur.

ciamola in mezzo à tante spose nõ avesse à restar digiuno poi. Oh che dicẽ. pe

Pas. Aur.

femene è la cosa. nce ne sò tanta, nce sarria io. voi. Gnorsi Redite cà è curiosa

Io purzi de vuje sò nãmorata, mà nuederem e scarpa de mierete, è fortuna m̃e stò

Pas. Au.

zitto, però stò core afritto: mà Madama. oh Madama pò e n'auta cosa, e pe essa ne stò mpignata

saje; Gnorsi è lo vero, ca nō sò ricca, mà pettè sarria nò grā negozio, Io sò d'economia,

pas Aur.

nō m'e piace lo sfargo, è chisto core l'auarrisse tu schitto: mà madama bonora è siente, è

Morf. pas

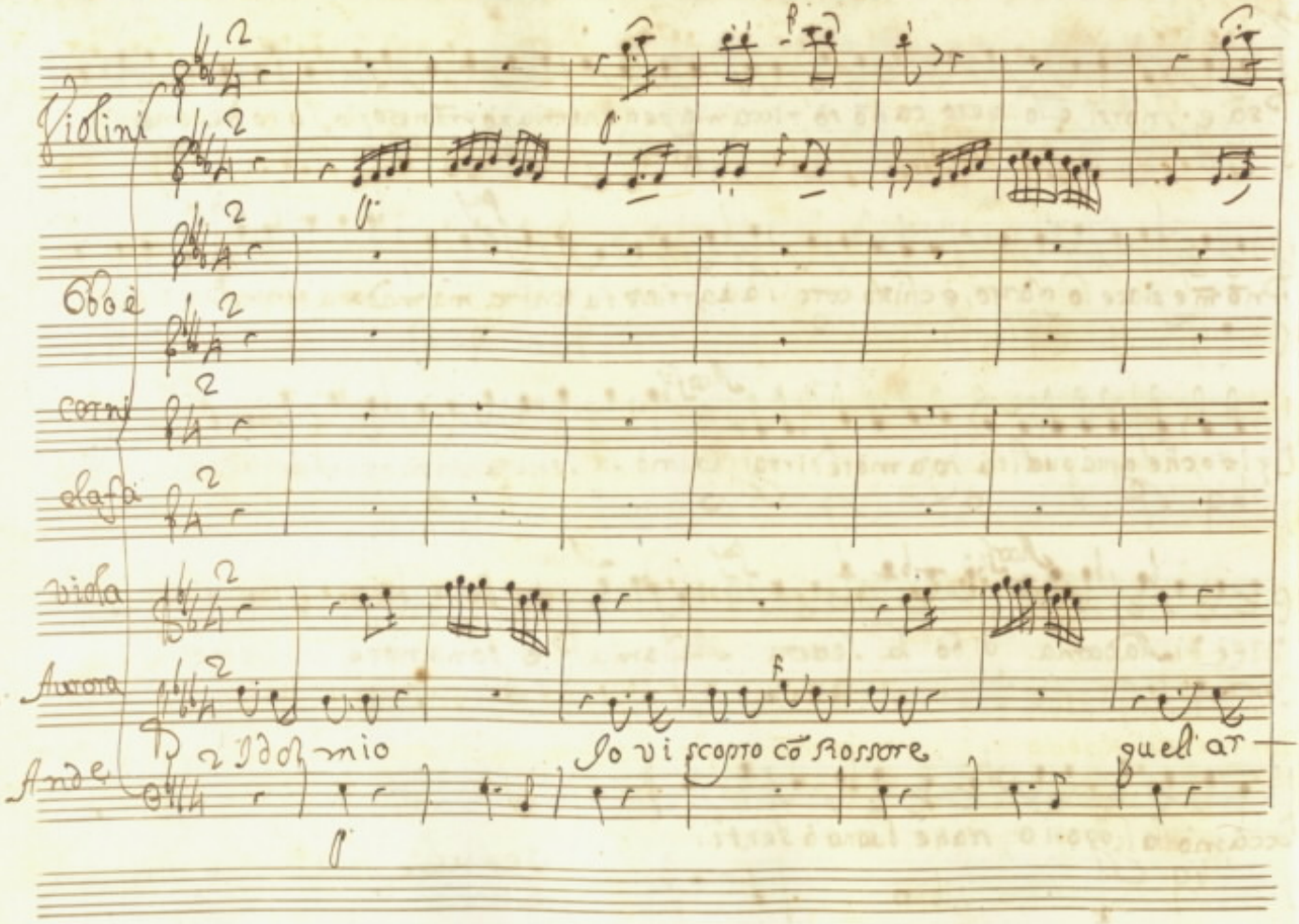
zitto, che ogne qualità soja mòte dirraggio. nò la lettera primo si specifica. nò,

Morf. pas Aur.

dite di Madama. oj bò la lettera. Madama e bonanotte, la lettera da

ccà, mò la leggo io, statte buono à senti:

segue Aria Aurora



Violini

Oboè

corni

clafa

viola

Aurora

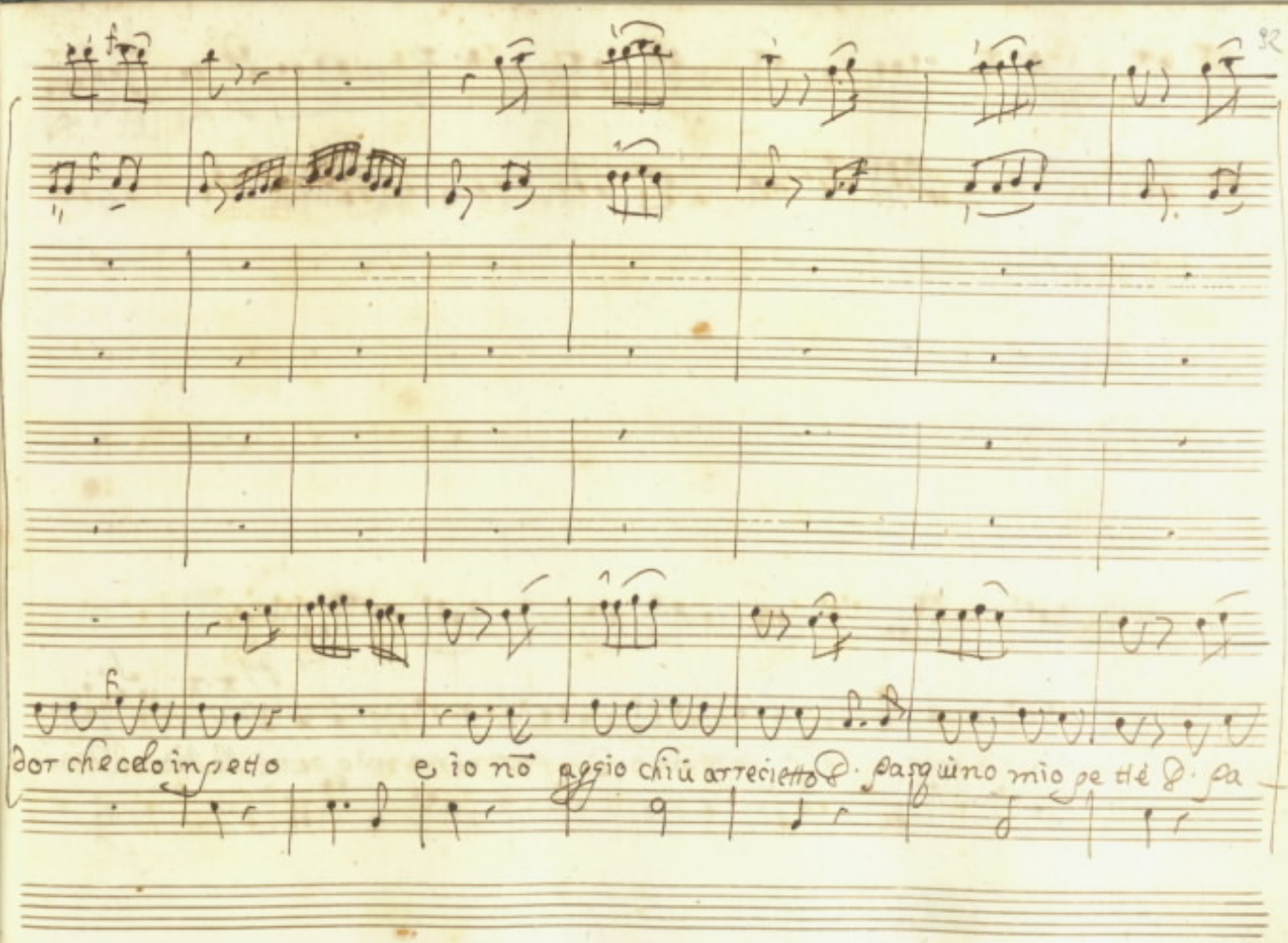
Ande

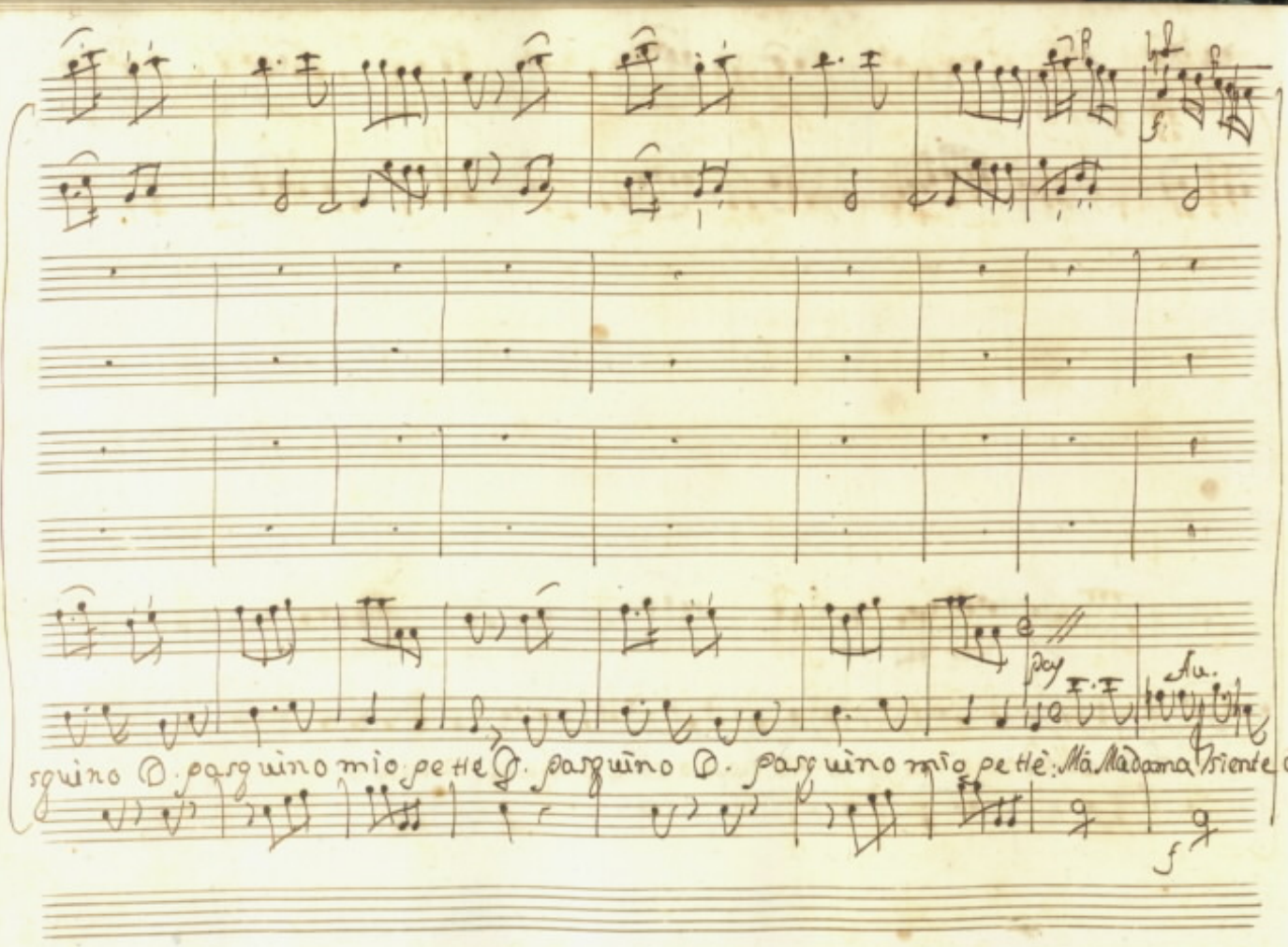
Idol mio

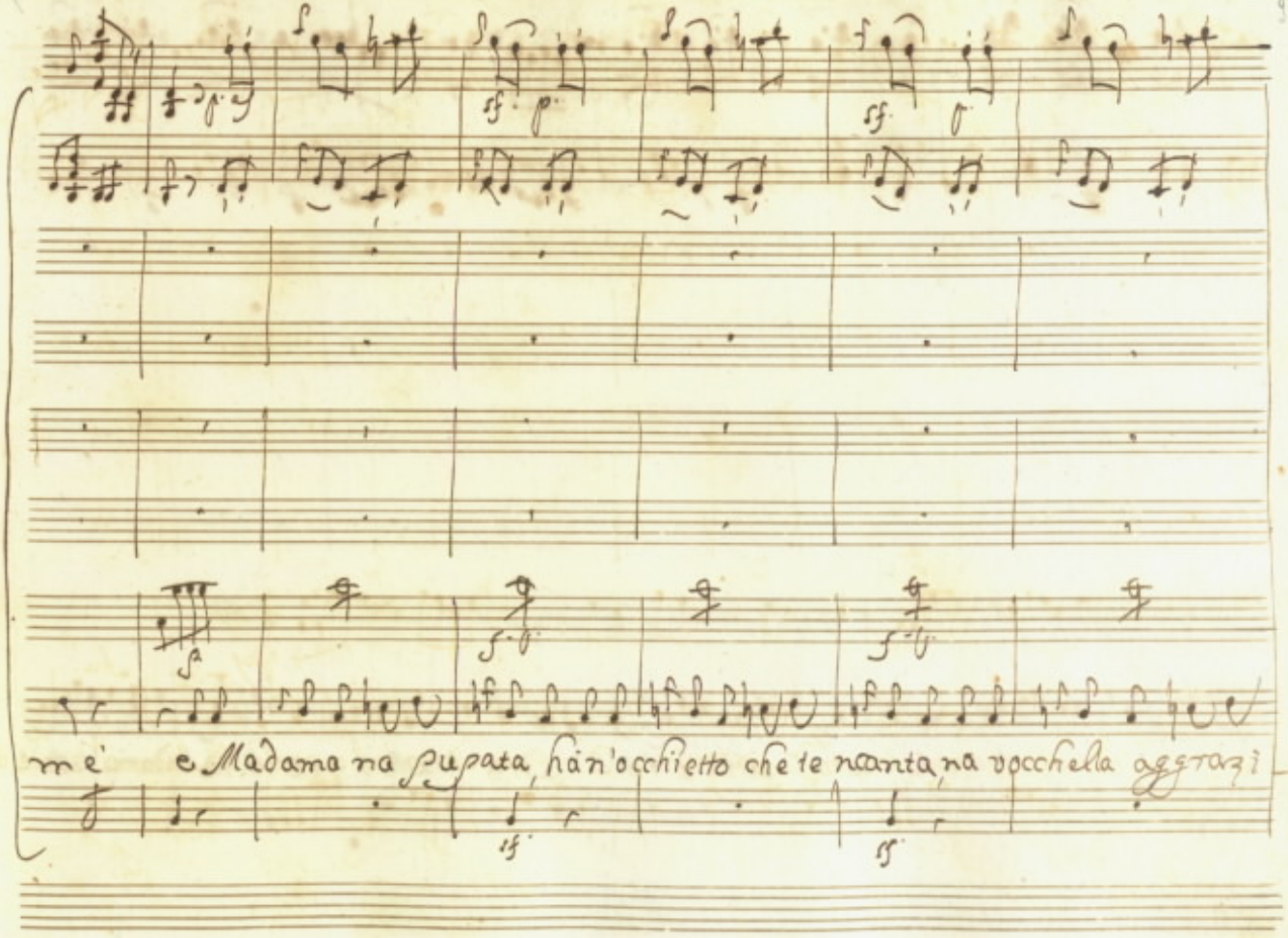
Io vi scopro cō Rossore

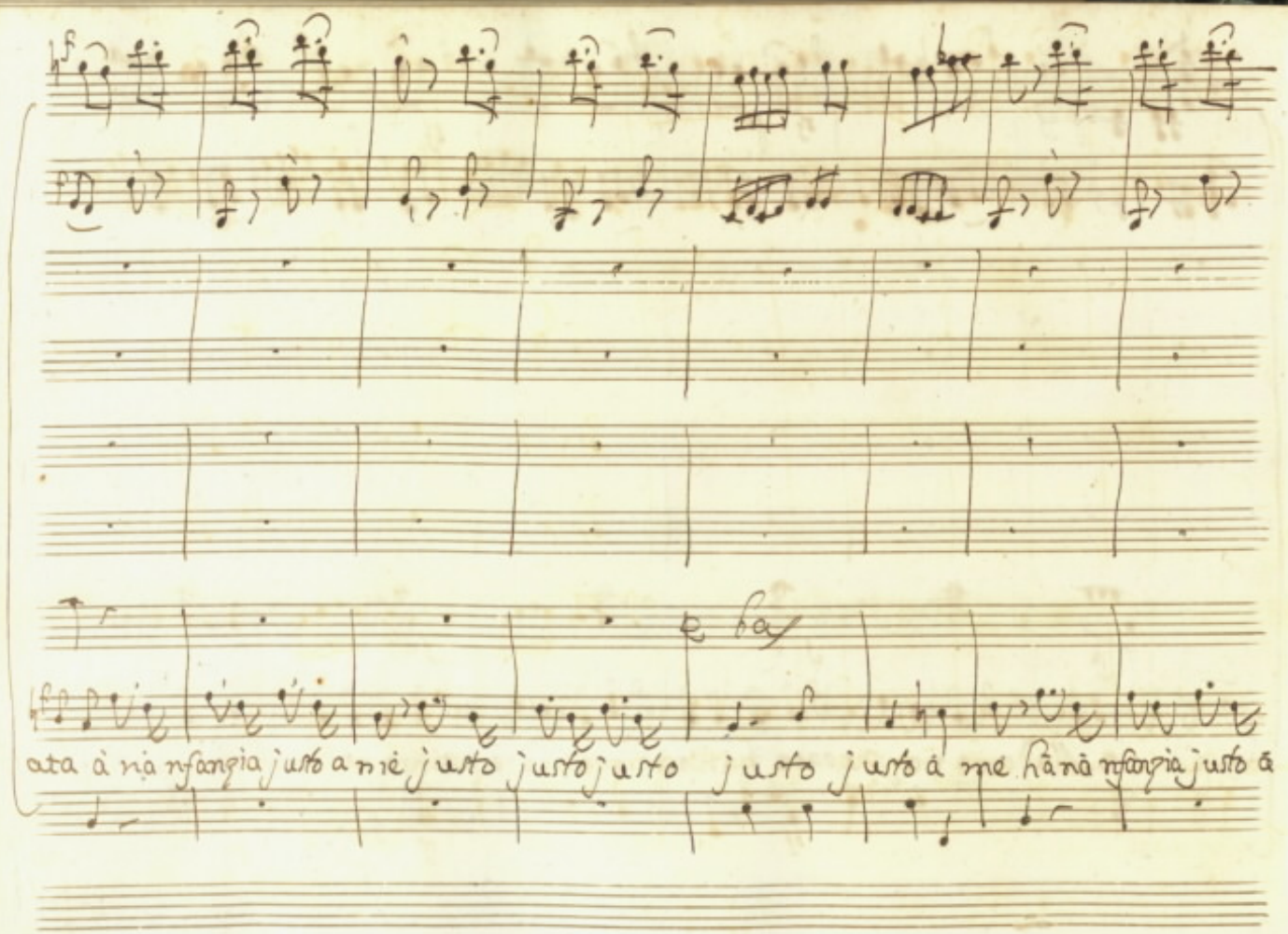
quell'ar-

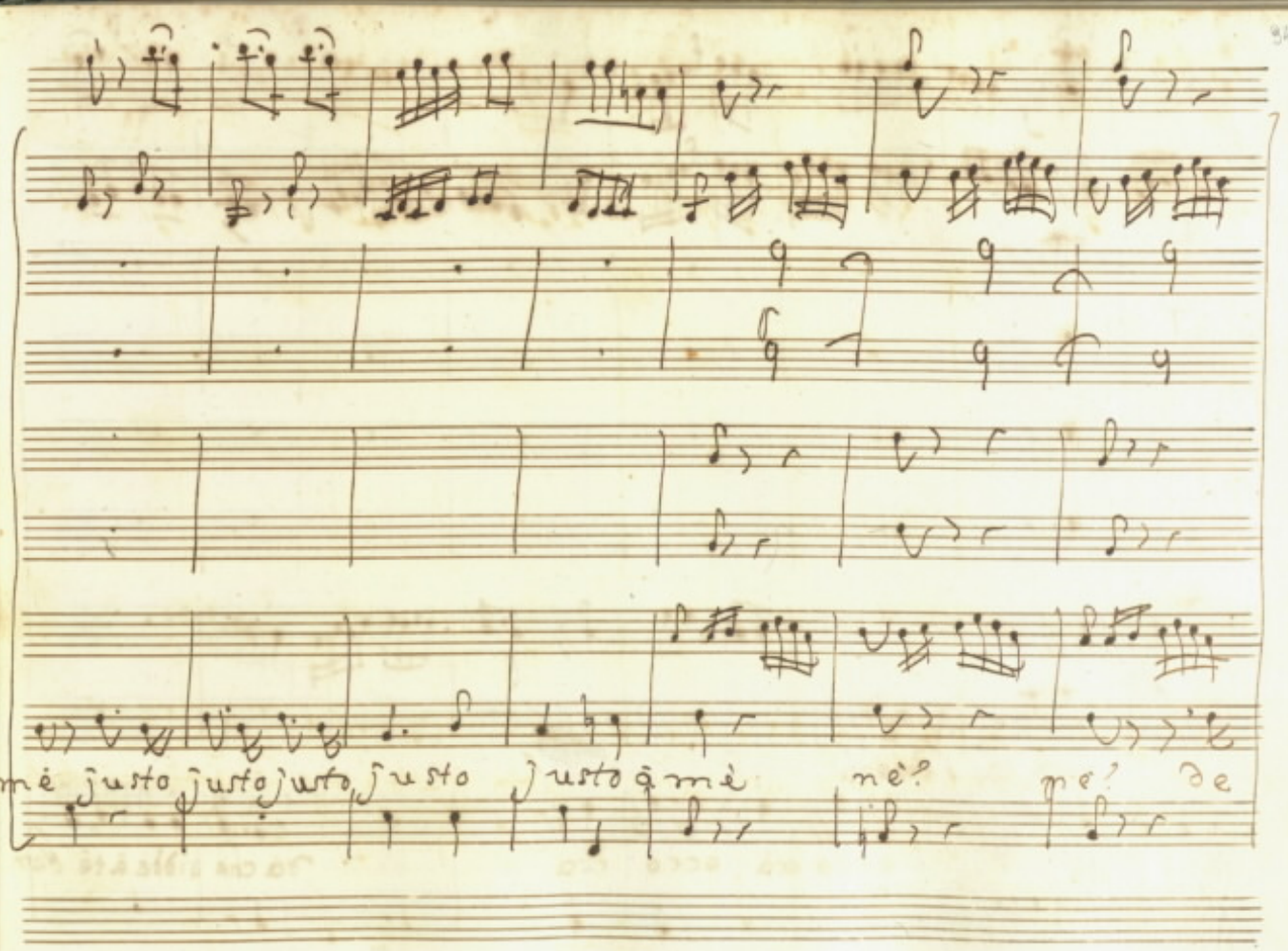
dor che celo in petto e io nō aggio chiū arrecietto D. pasquino mio pe tte D. pa

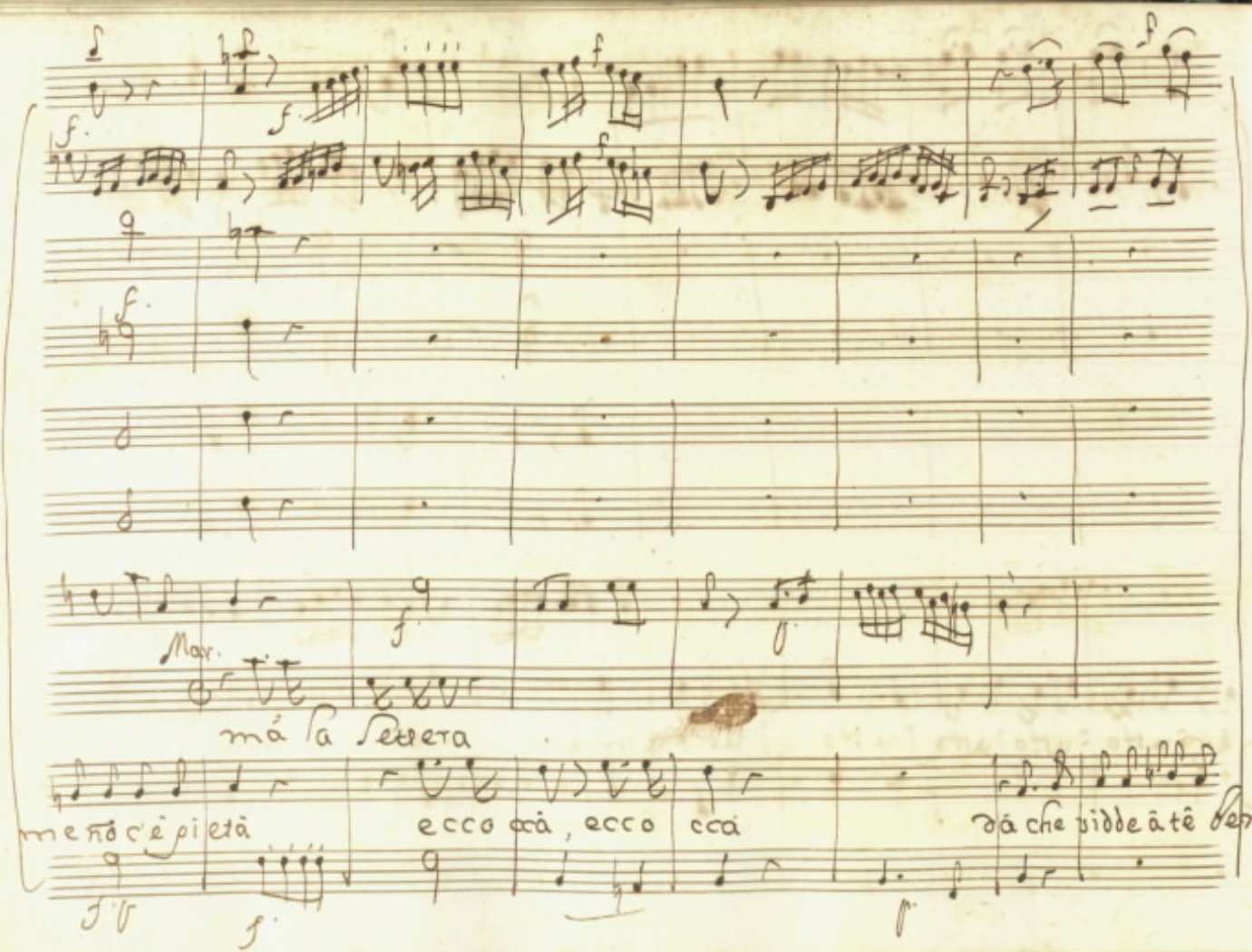



Pay
Au.
sguino D. pasquino mio pette D. pasquino D. pasquino mio pette: Ma Madama siente à


m'è e Madama na pupata, hàn'occhietto che te ncanta, na vocchela aggrazi


ata à nà nfanzia justo a nnè justo justo justo justo justo à me hà nà nfanzia justo à


mè justo justo justo justo justo à mè
nè?
nè?
de

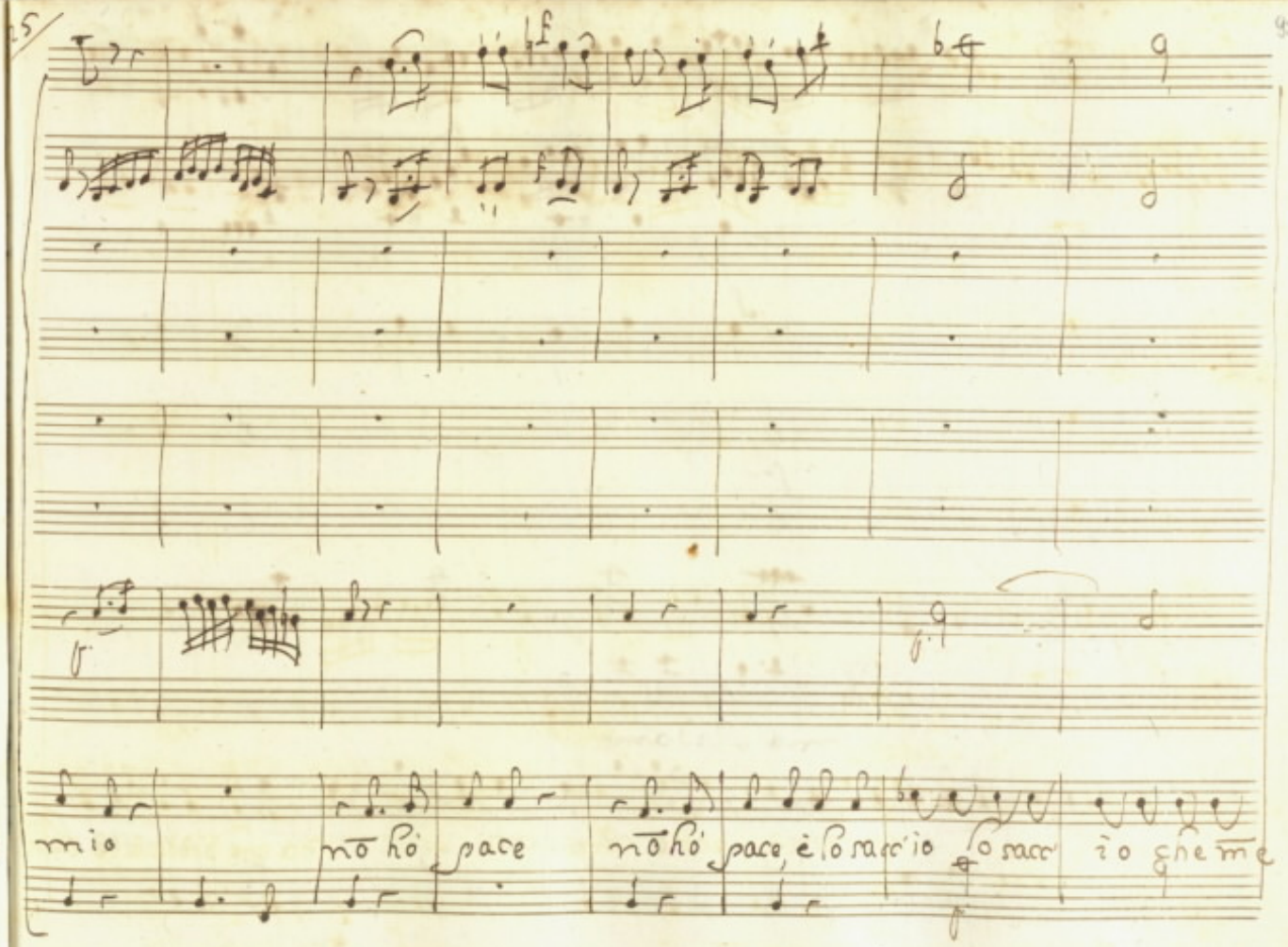


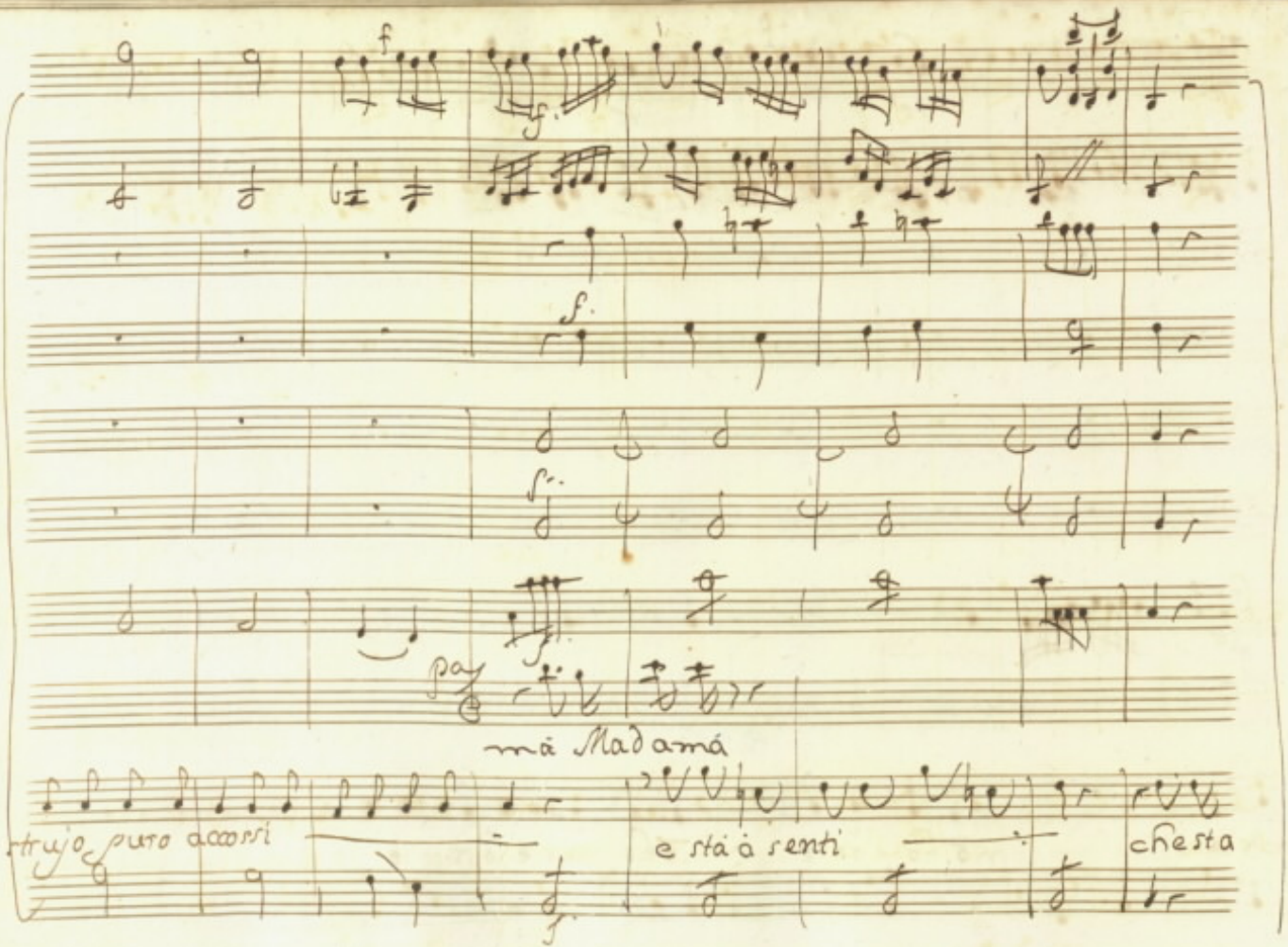
Mar.

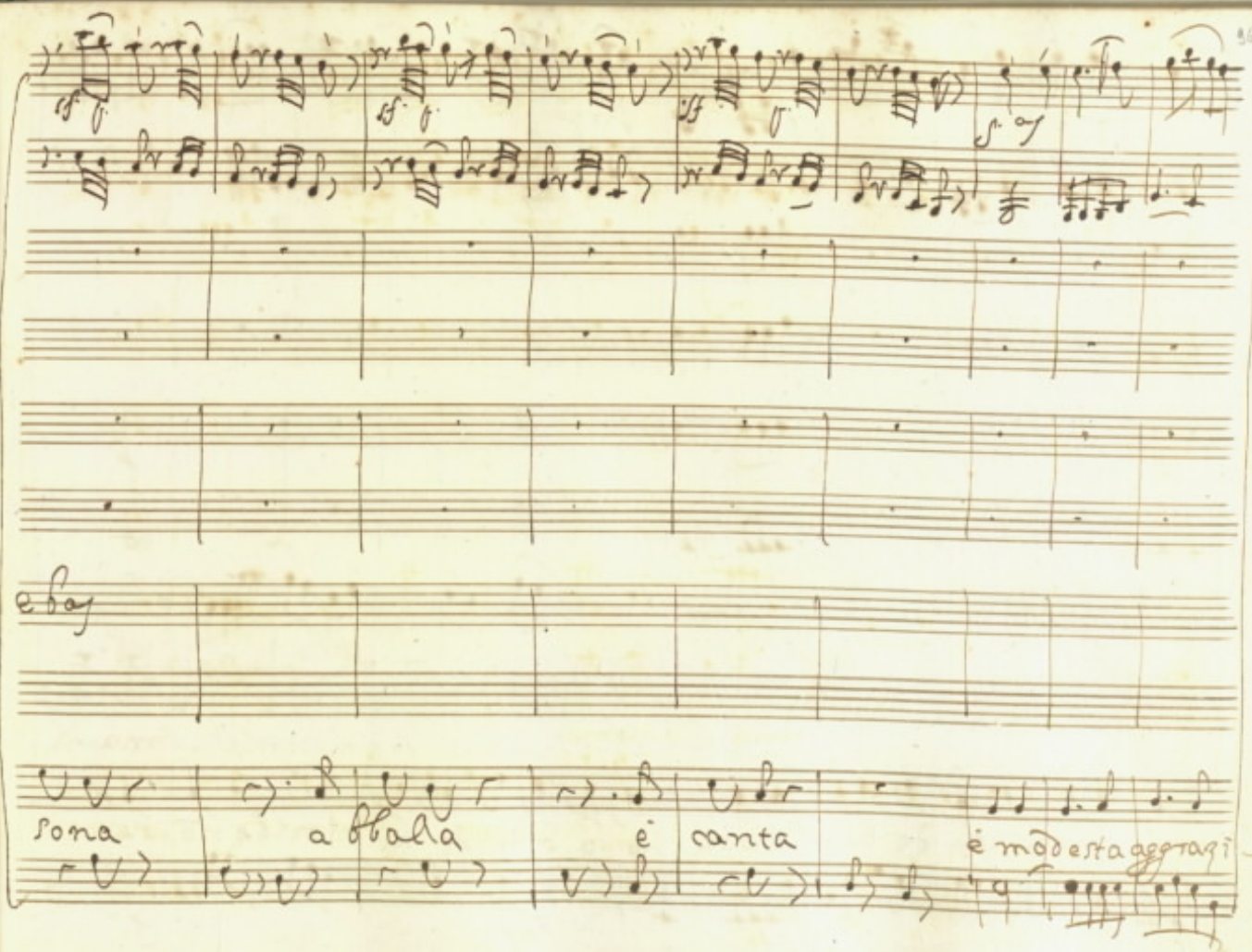
má la Lettera

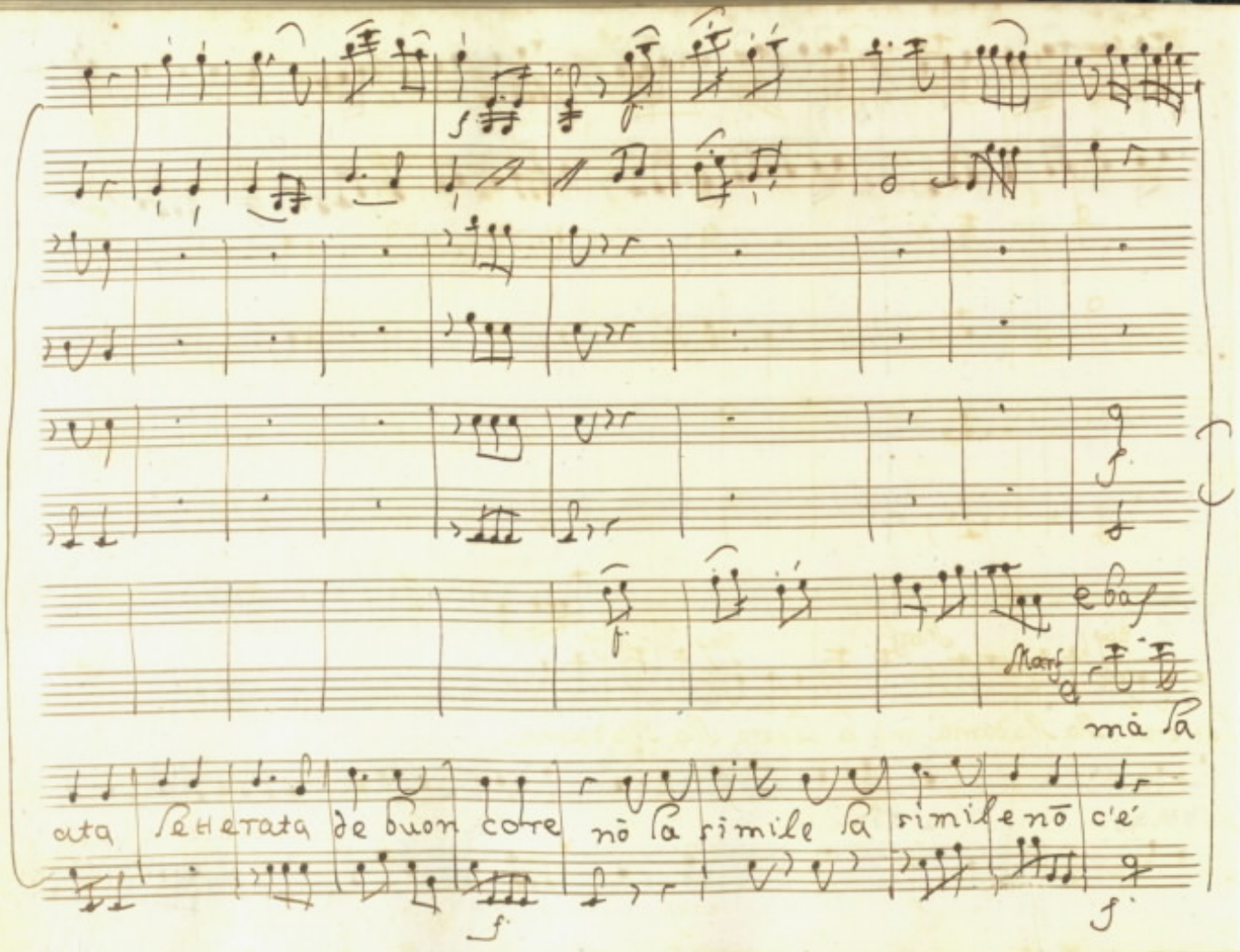
meno c'è pietà ecco ccà, ecco ccà dà che vidde à tê ben

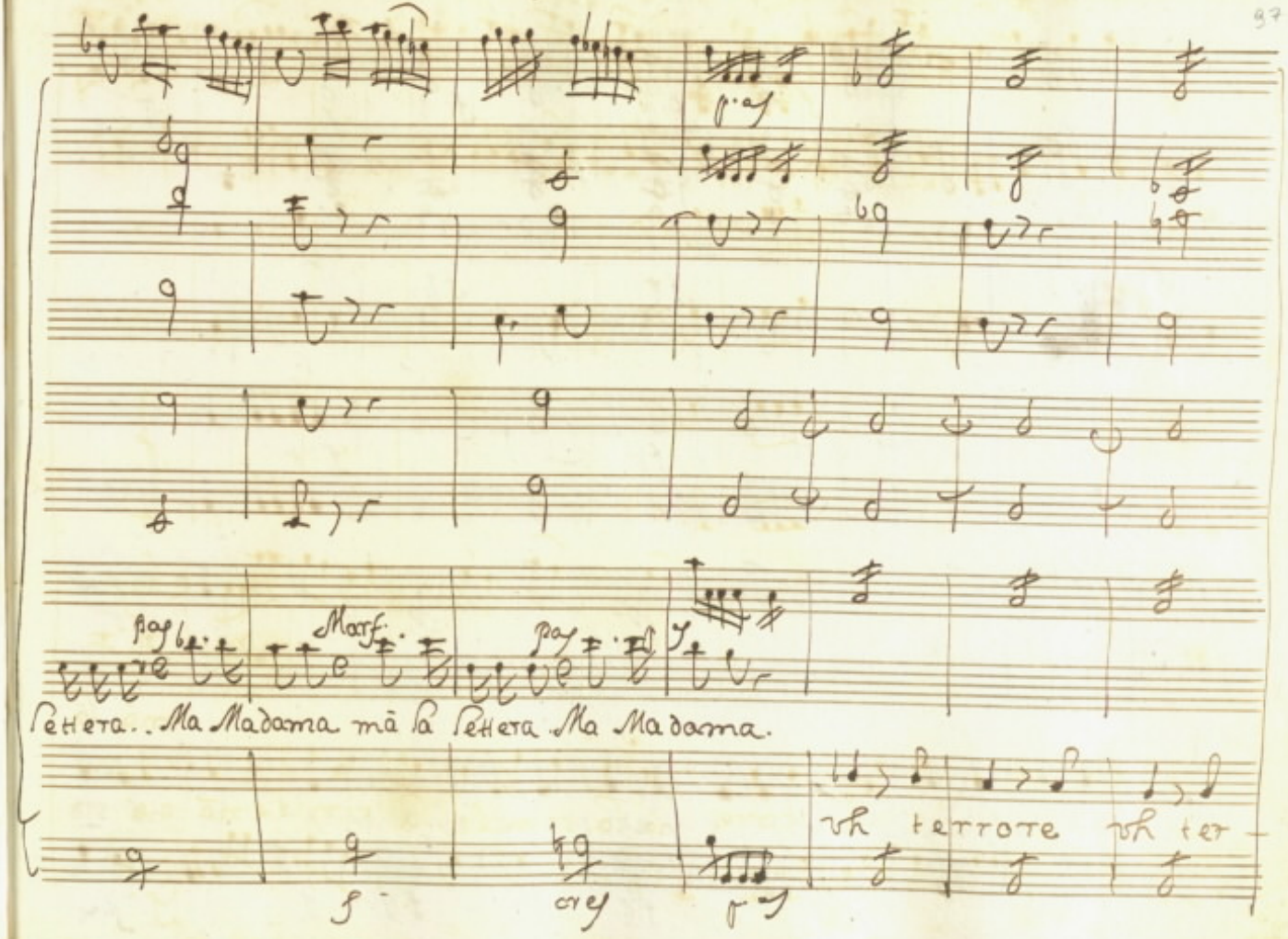
mio nō hò pace nō hò pace, è lo sacc'io lo sacc' io che me

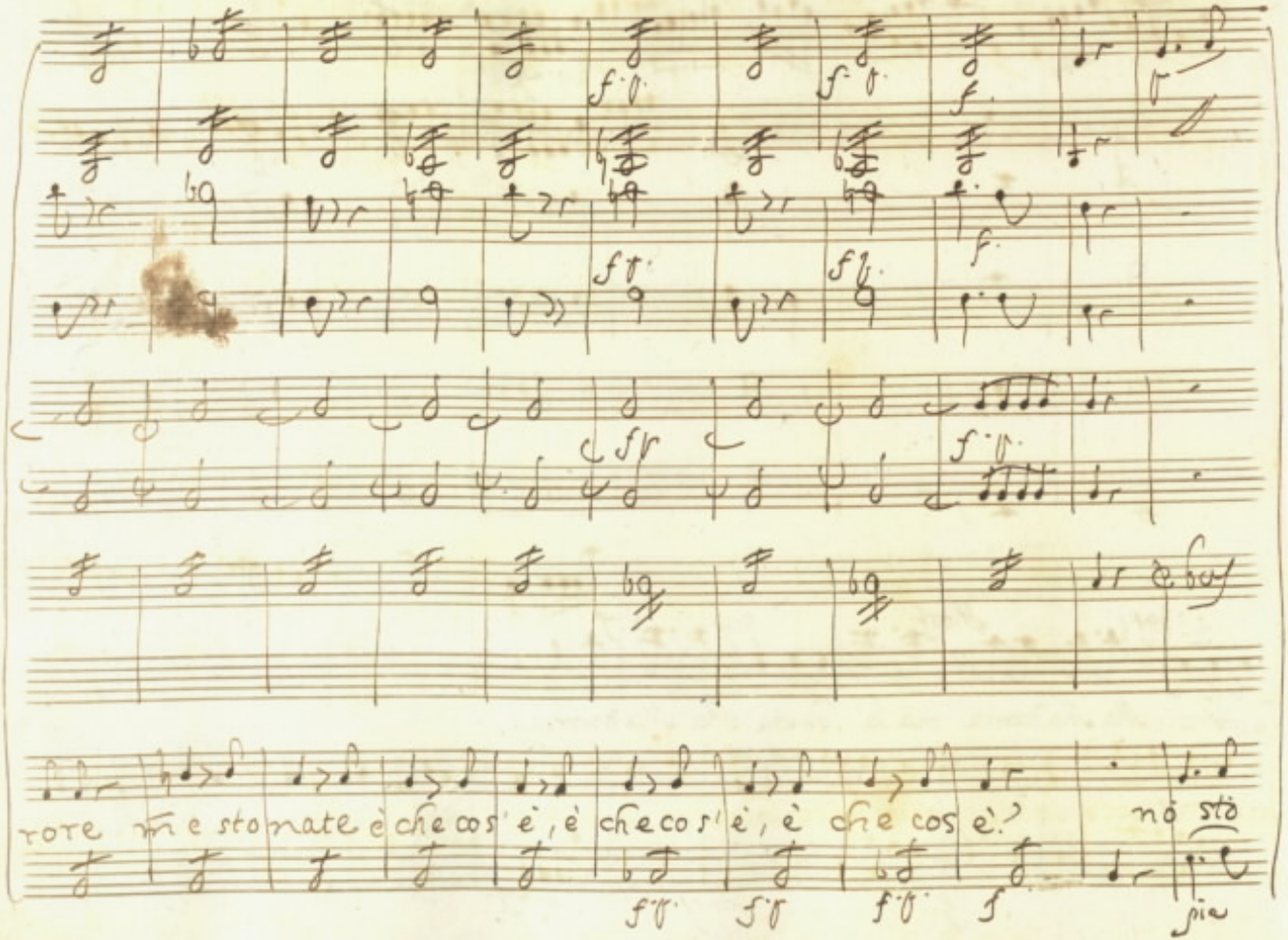



mà Madamá
strujo puro accossi
e stà à senti
chesta


sf
sf
sf
e bas
sona
abbalia
è
canta
è modesta aggrazi


e bas
Marf
mà la
ata letterata de buon core nō la simile la simile nō c'é


pas
pas
Marf.
pas
Lettera.. Ma Madama mà la Lettera Ma Madama.
vh terrore vh ter
f
cres
pas


rore m̄e stonate è che cos' è, è che cos' è, è che cos è?
nò stò
pia

f

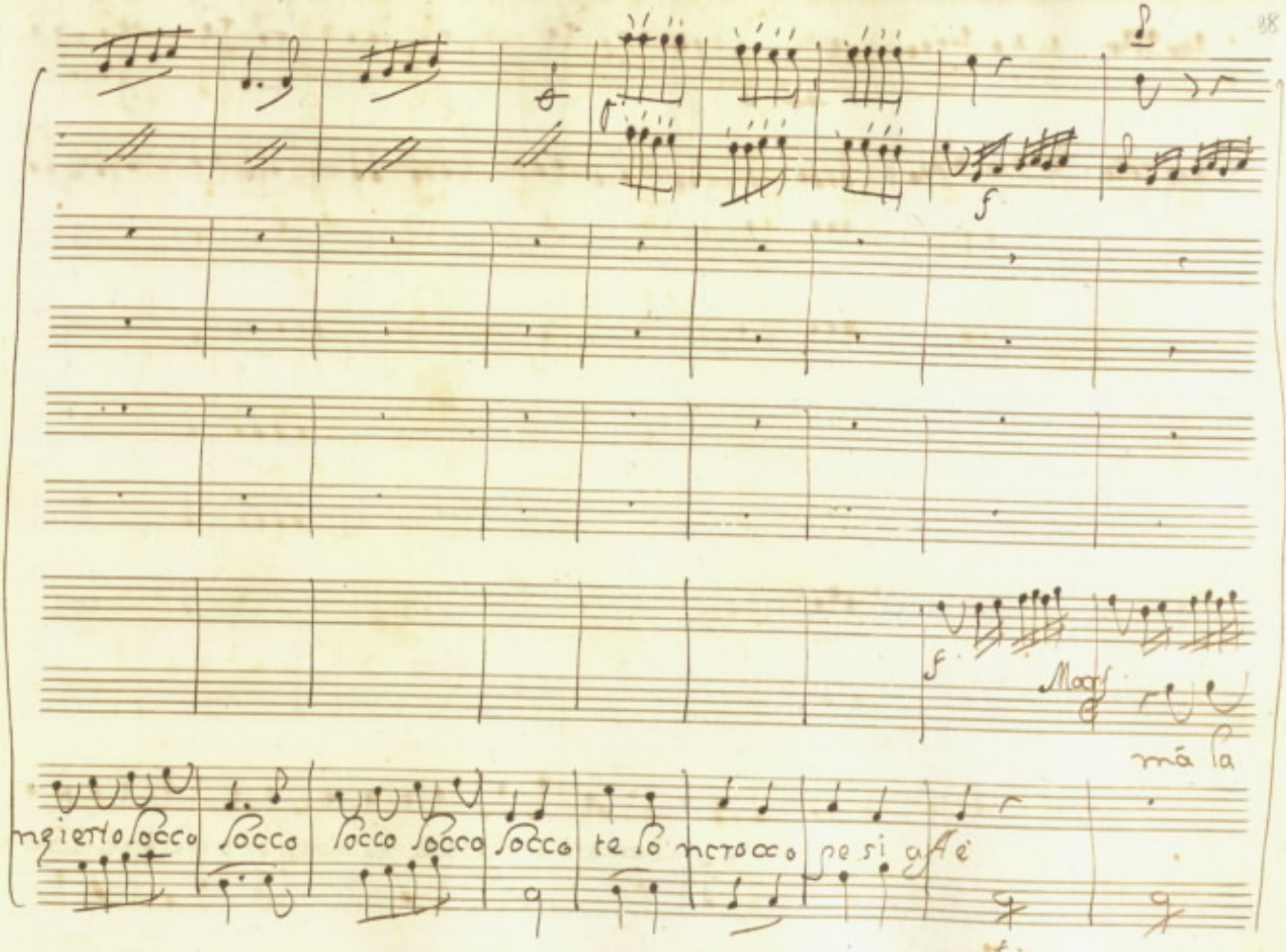
f

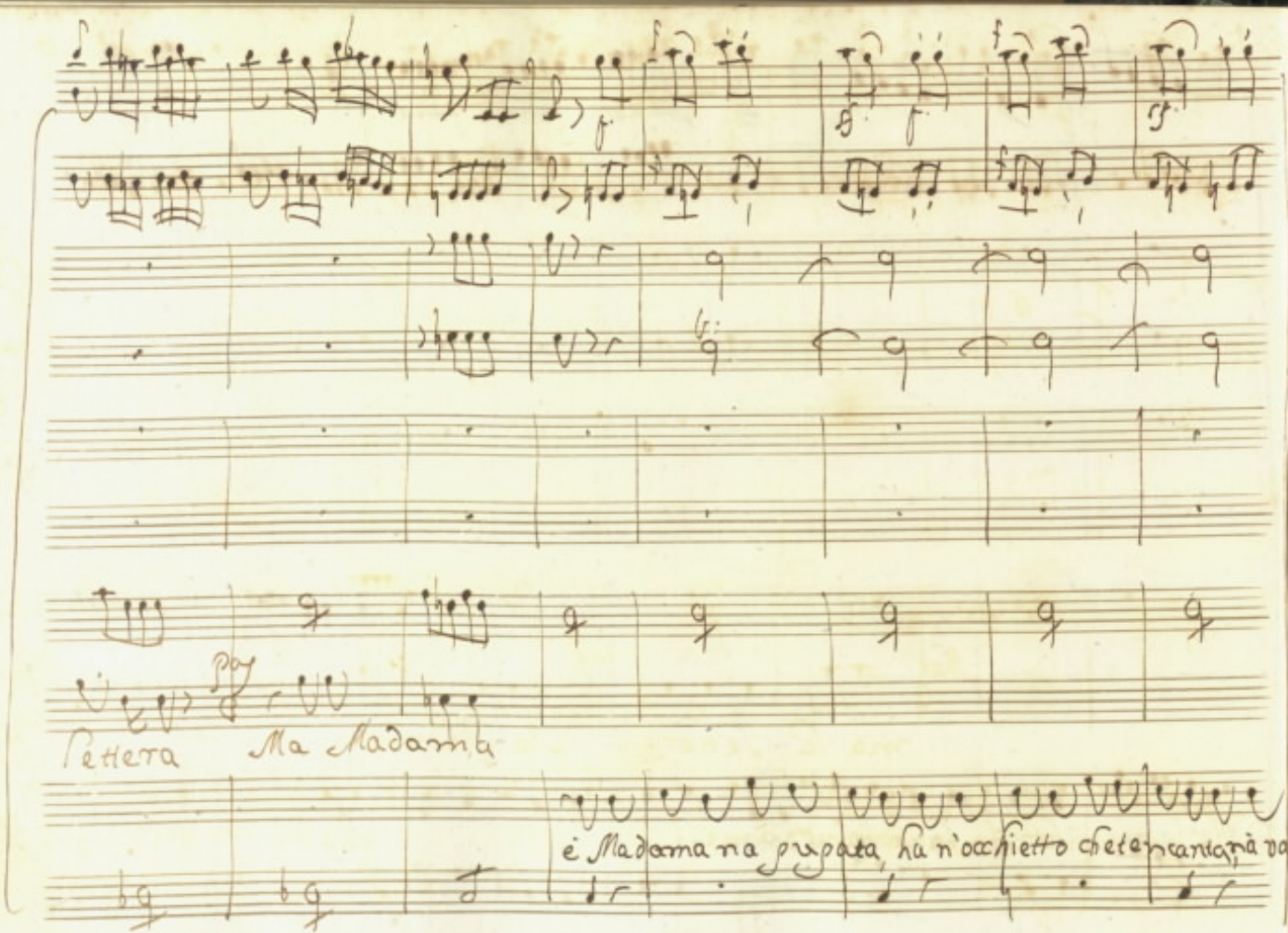
Marf

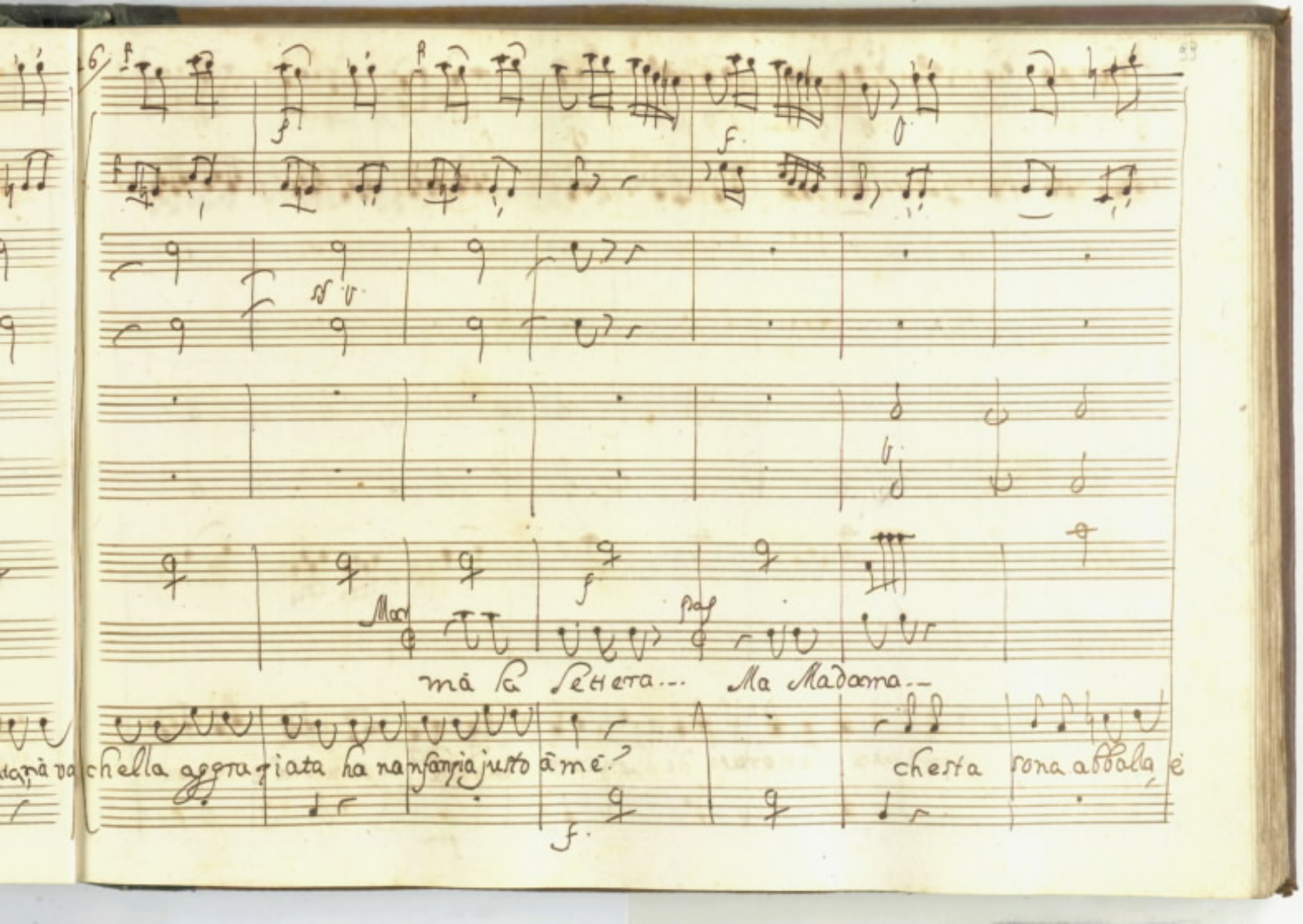
má la

ngierto locco locco locco locco locco te lo ncrocco pe si affè

f




Pos
Lettera
Ma Madama
è Madama na pupata, ha n'occhietto che te ncanta, nà va che

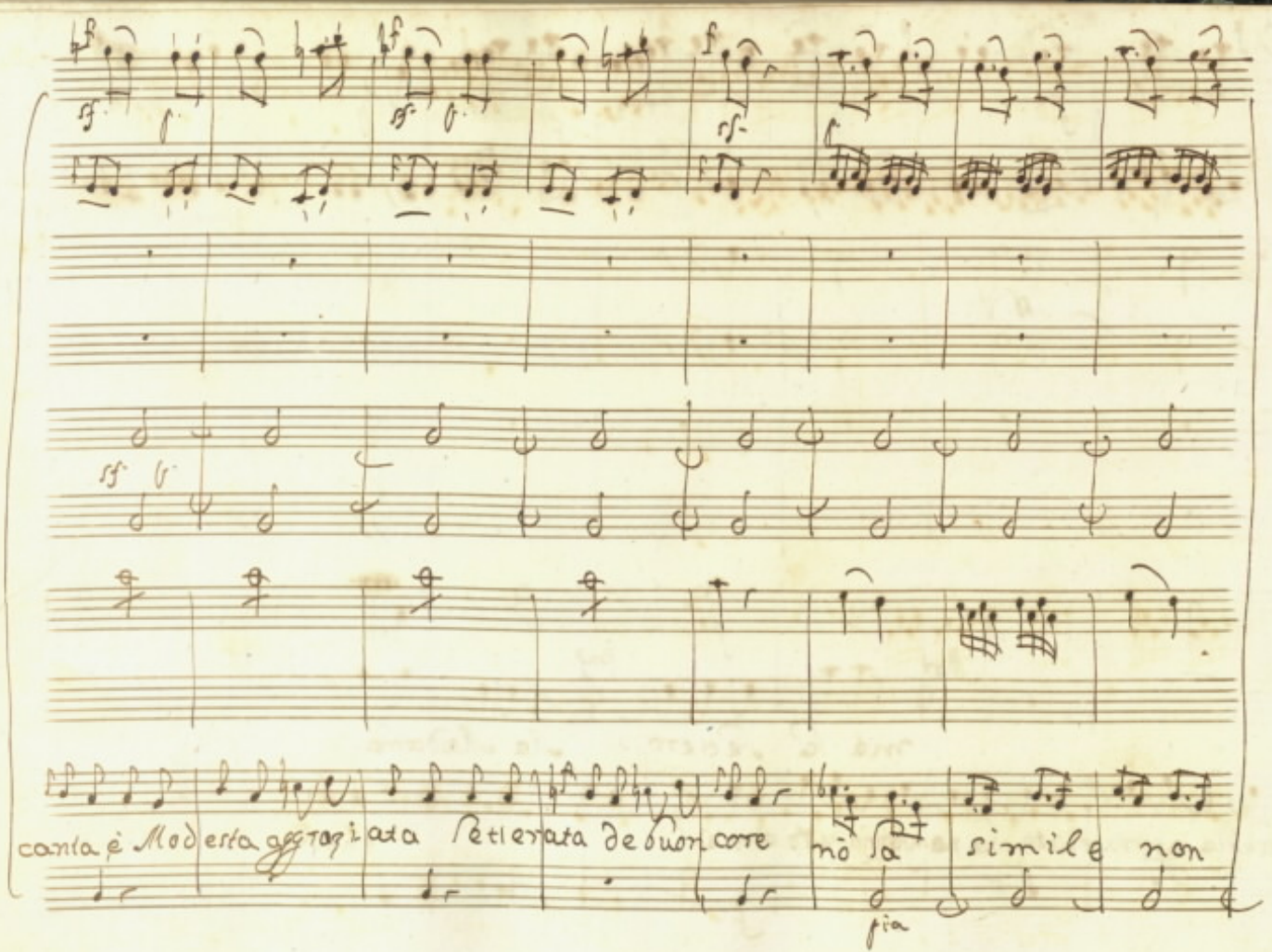


Mar

mà la Lettera... Ma Madama...

chella aggraziata ha nanfanzia justo à me?

chesta sona abbala, è


canta è Modesta aggraziata Letterata de buon core nò la simile non
pia

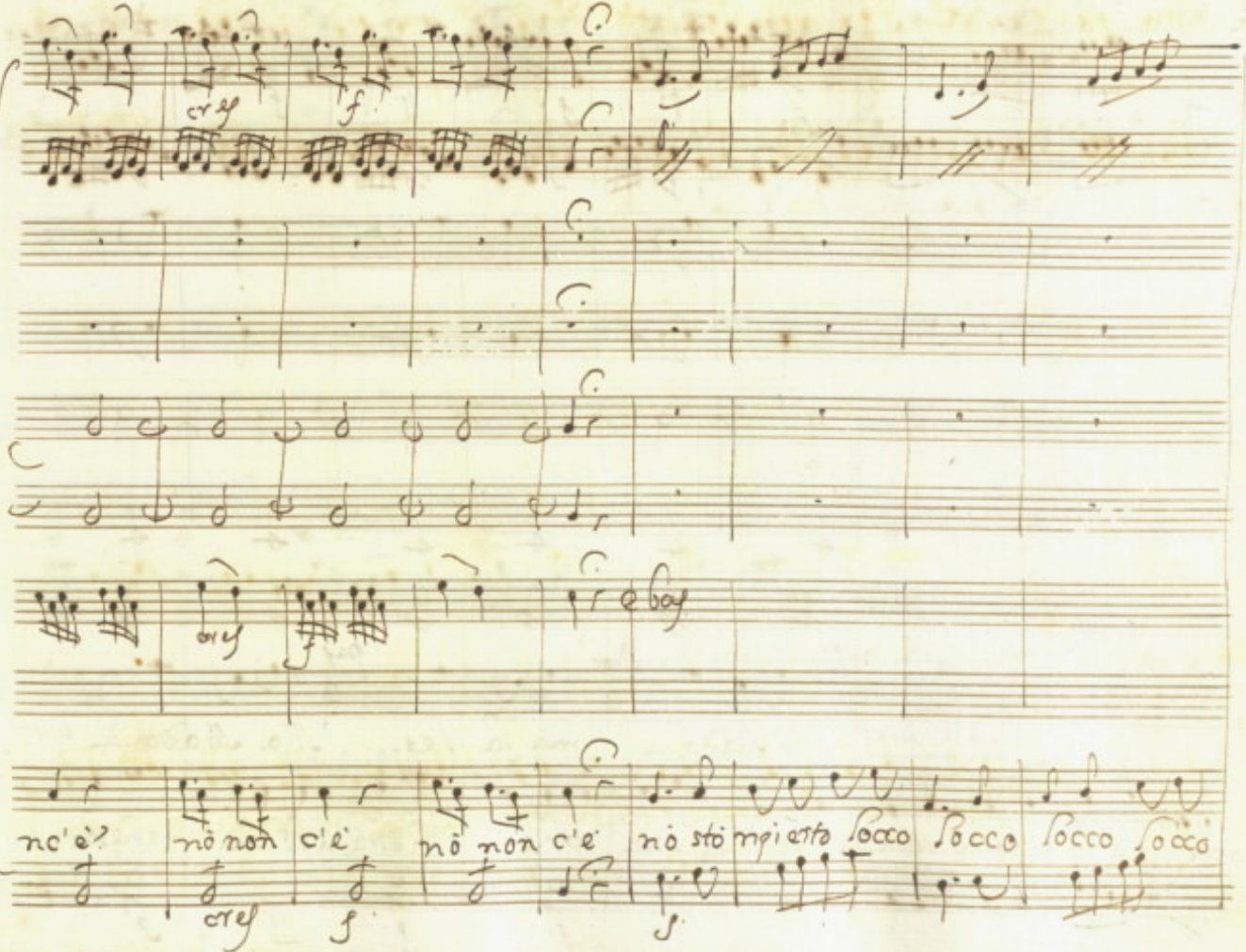
cres f

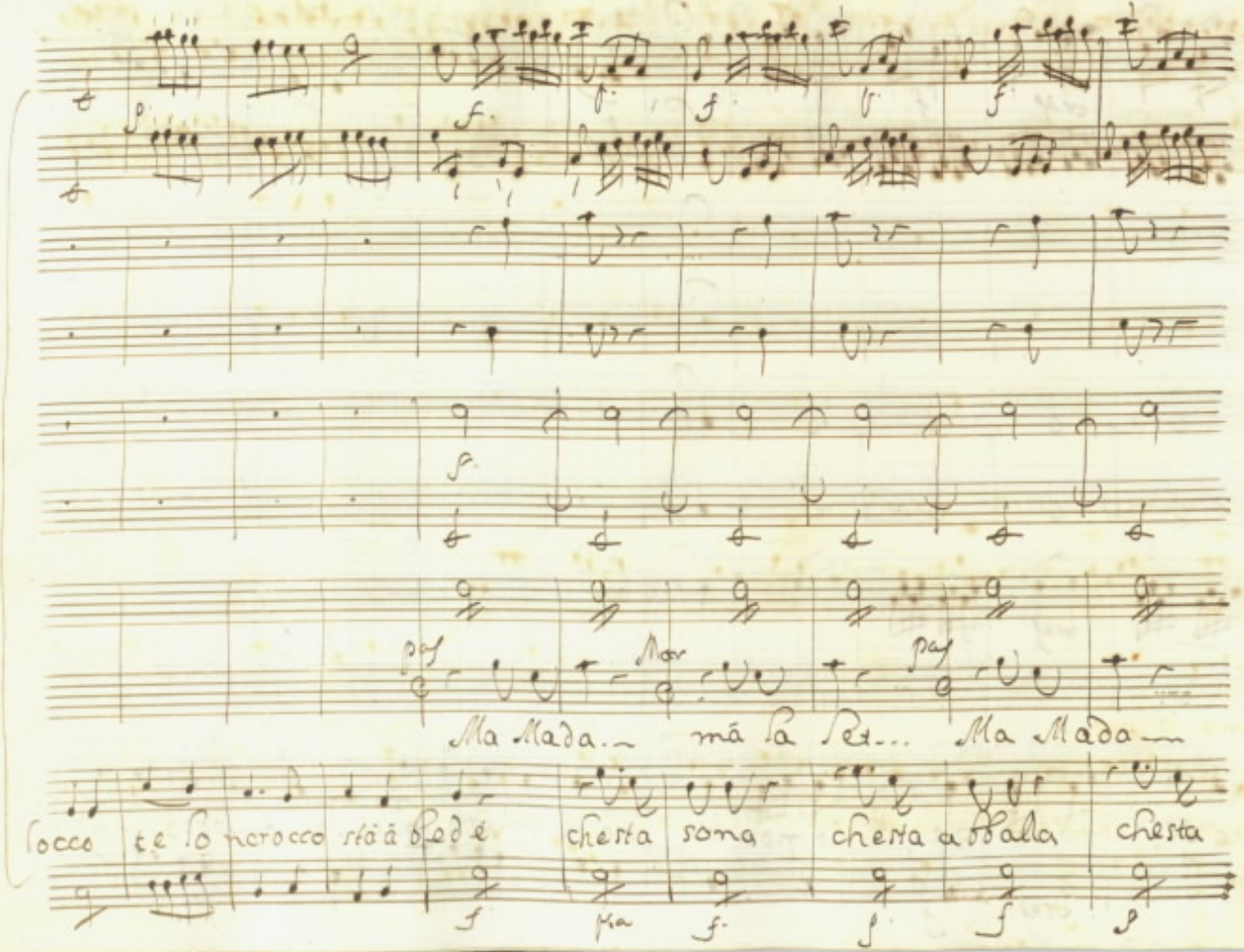
cres f

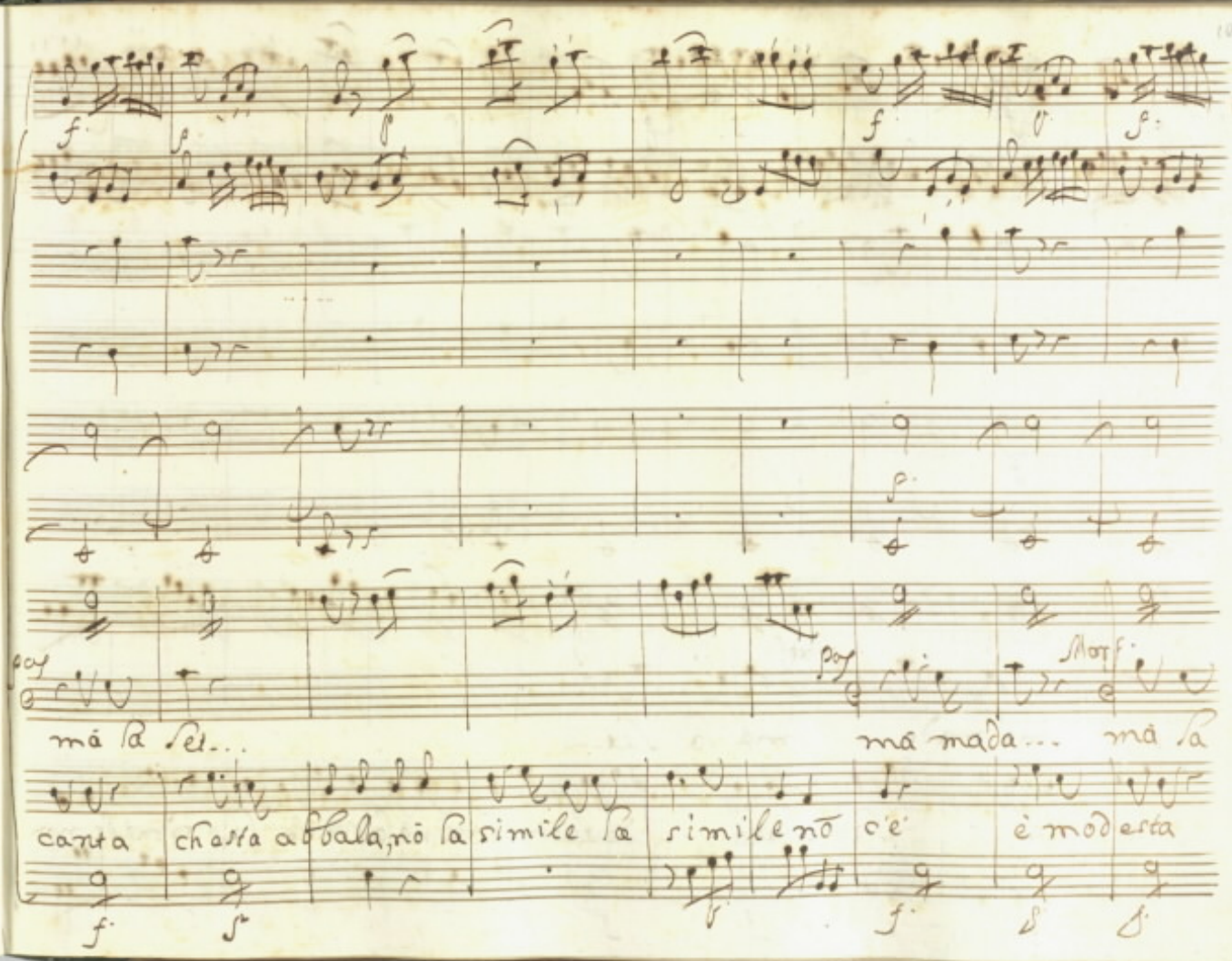
e bas

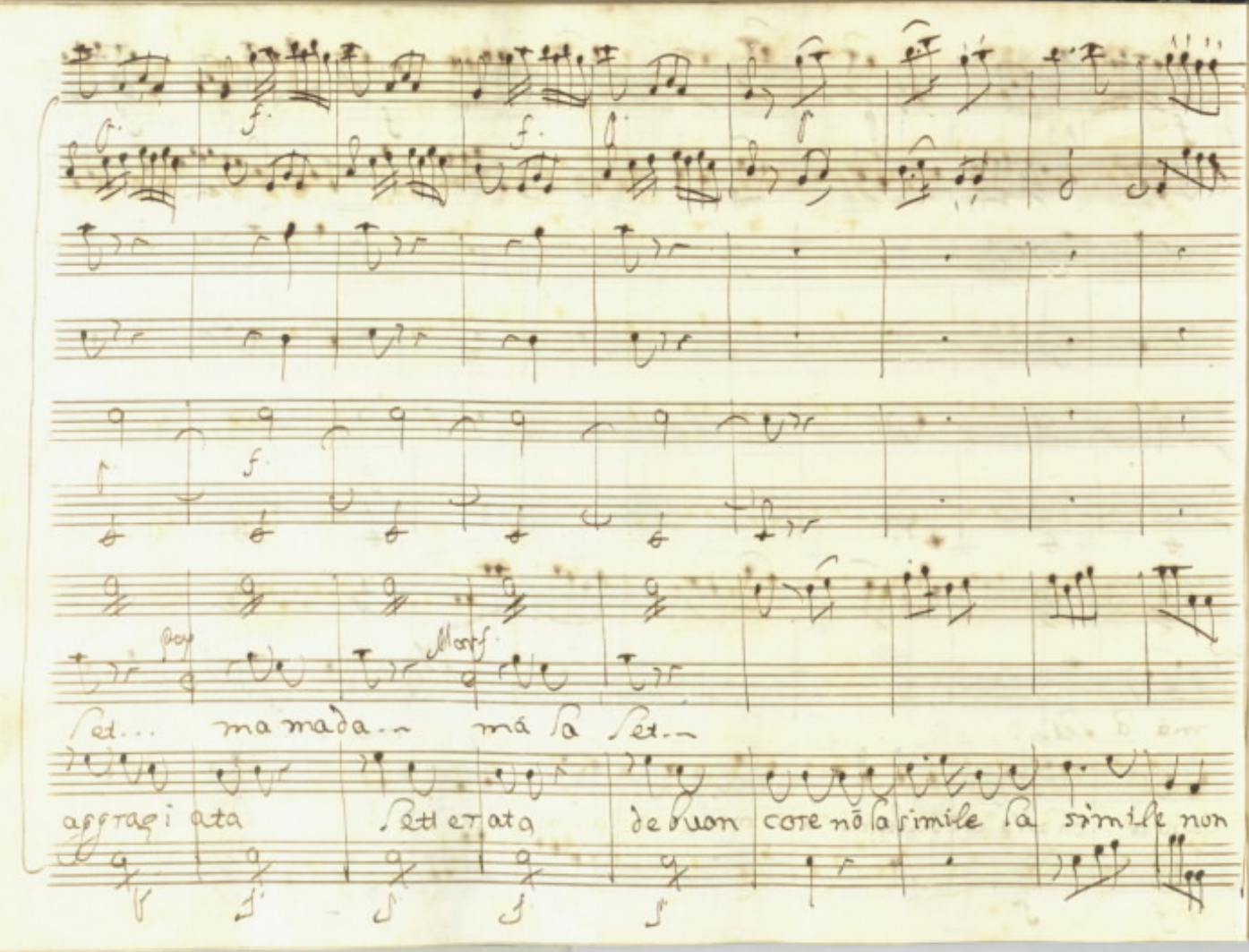
nc'è? nò non c'è nò non c'è nò stò mpierto locco locco locco locco

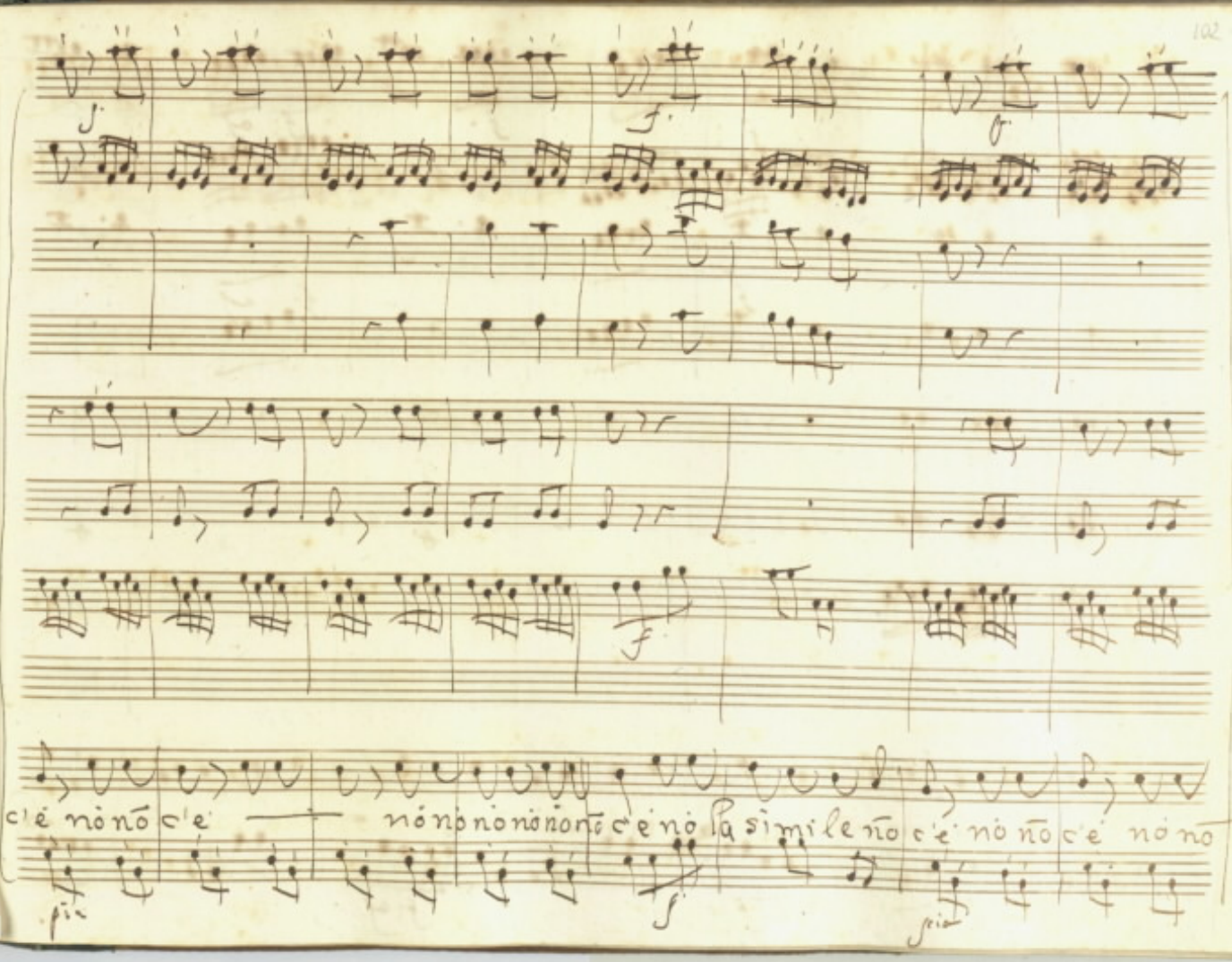
cres f f

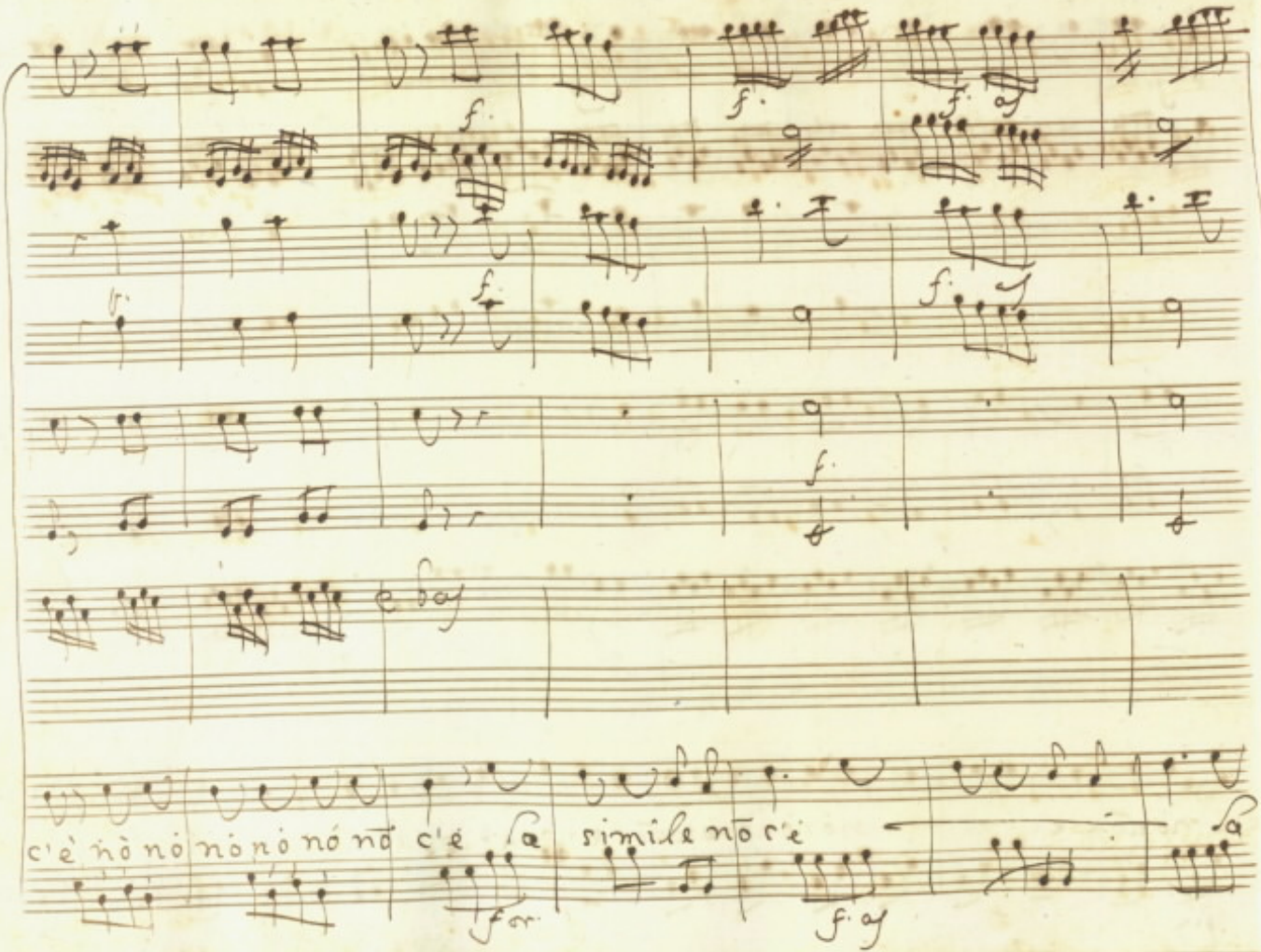


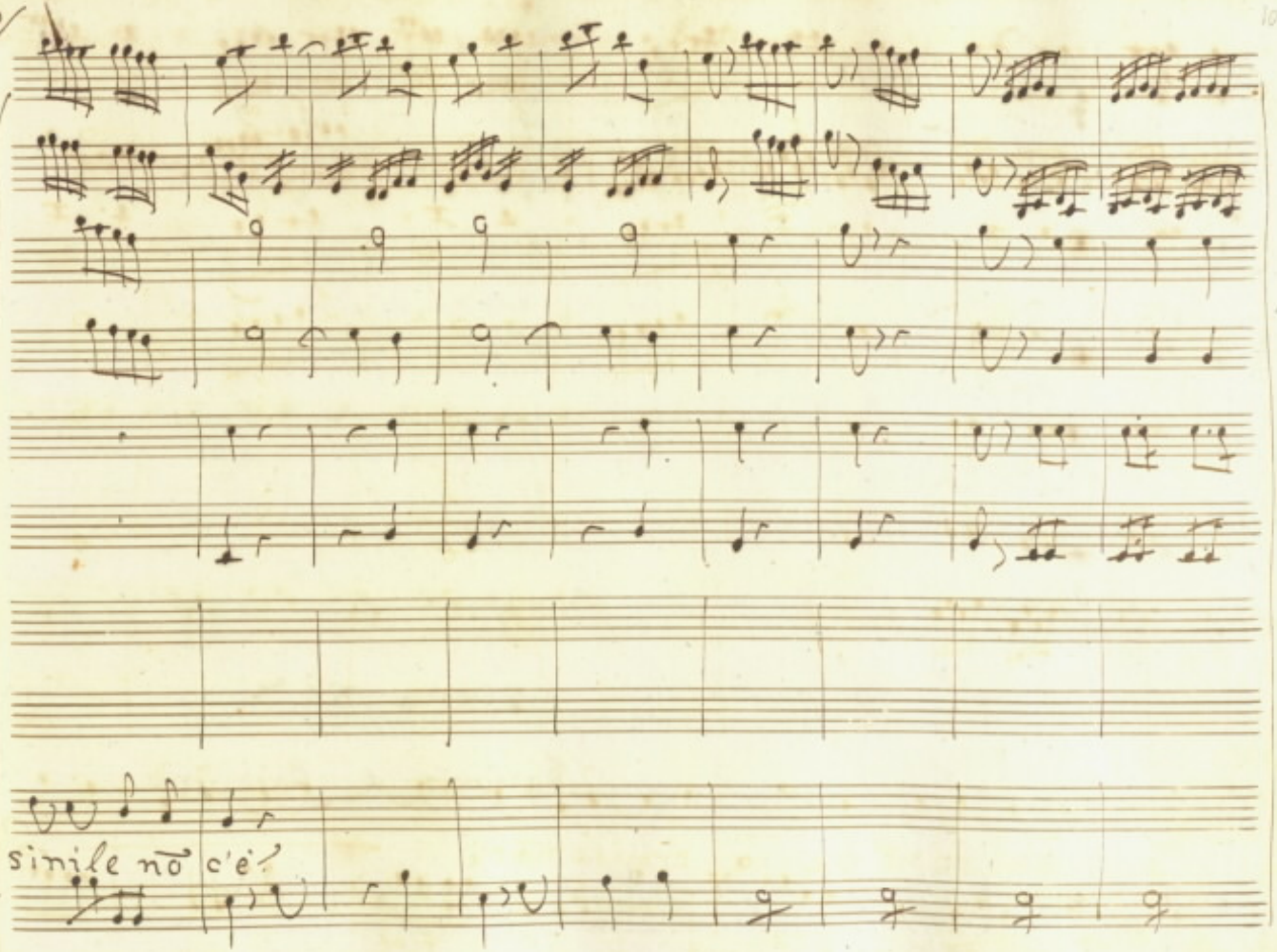

pas
Mor
pas
Ma Mada.— má la Let... Ma Mada—
locco te lo ncrocco stá á bled é chesta sona chesta a bballa chesta

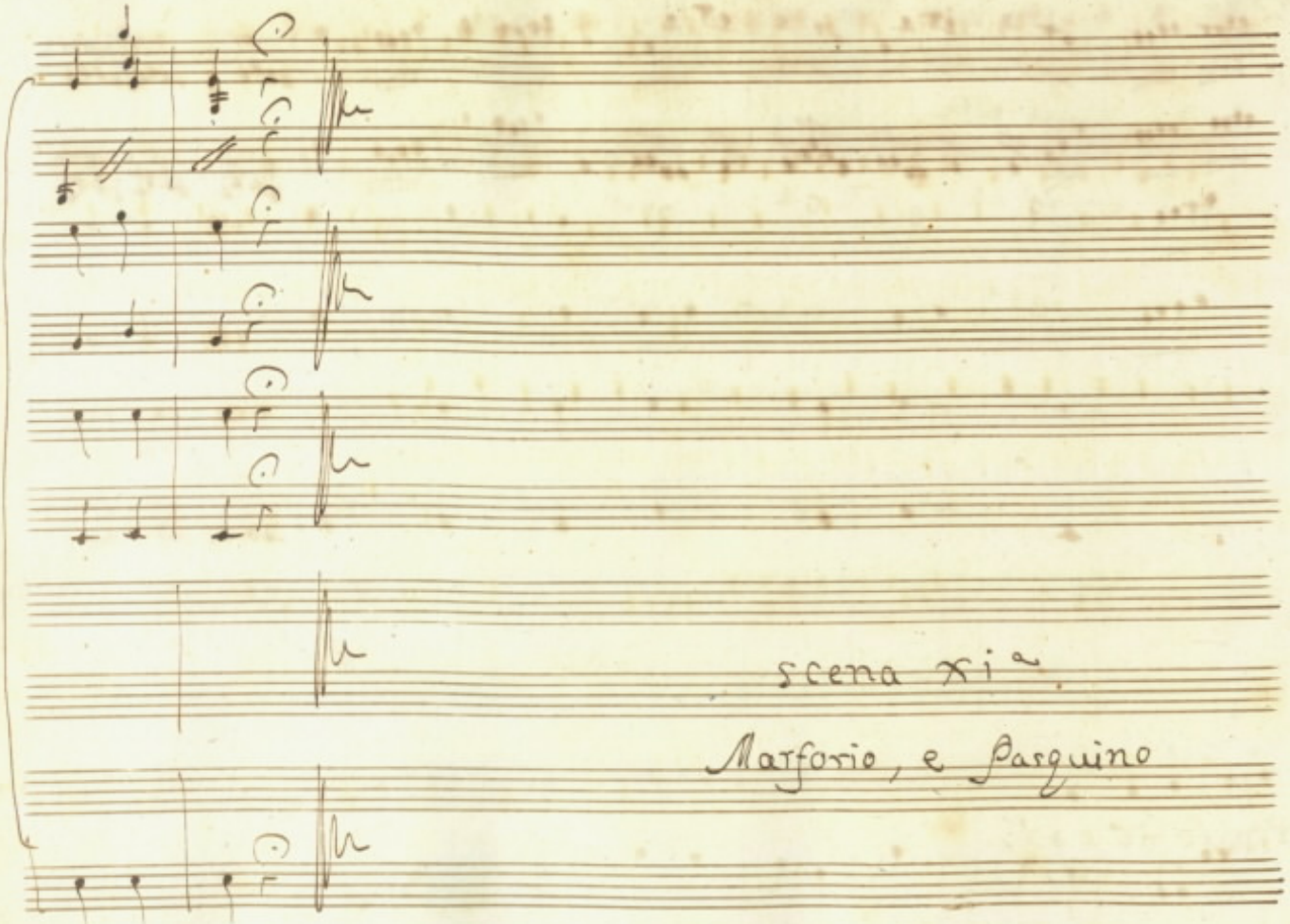

mà la Sei...
mà mada... mà la
canta chasta abbala, nò la simile la simile nō c'è è modesta


Morf
Set... ma mada... má la Set...
aggraçi ata Sett er ata de buon core nō la simile la simile non


c'è nò nō c'è nò nò nò nò nò nō c'è nò la simile nō c'è nò nō c'è nò nō


c'è nò nò nò nò nò nò c'è la simile nō c'è
la


simile nō c'è


scena xi^a.
Marforio, e Pasquino

pas Morf.

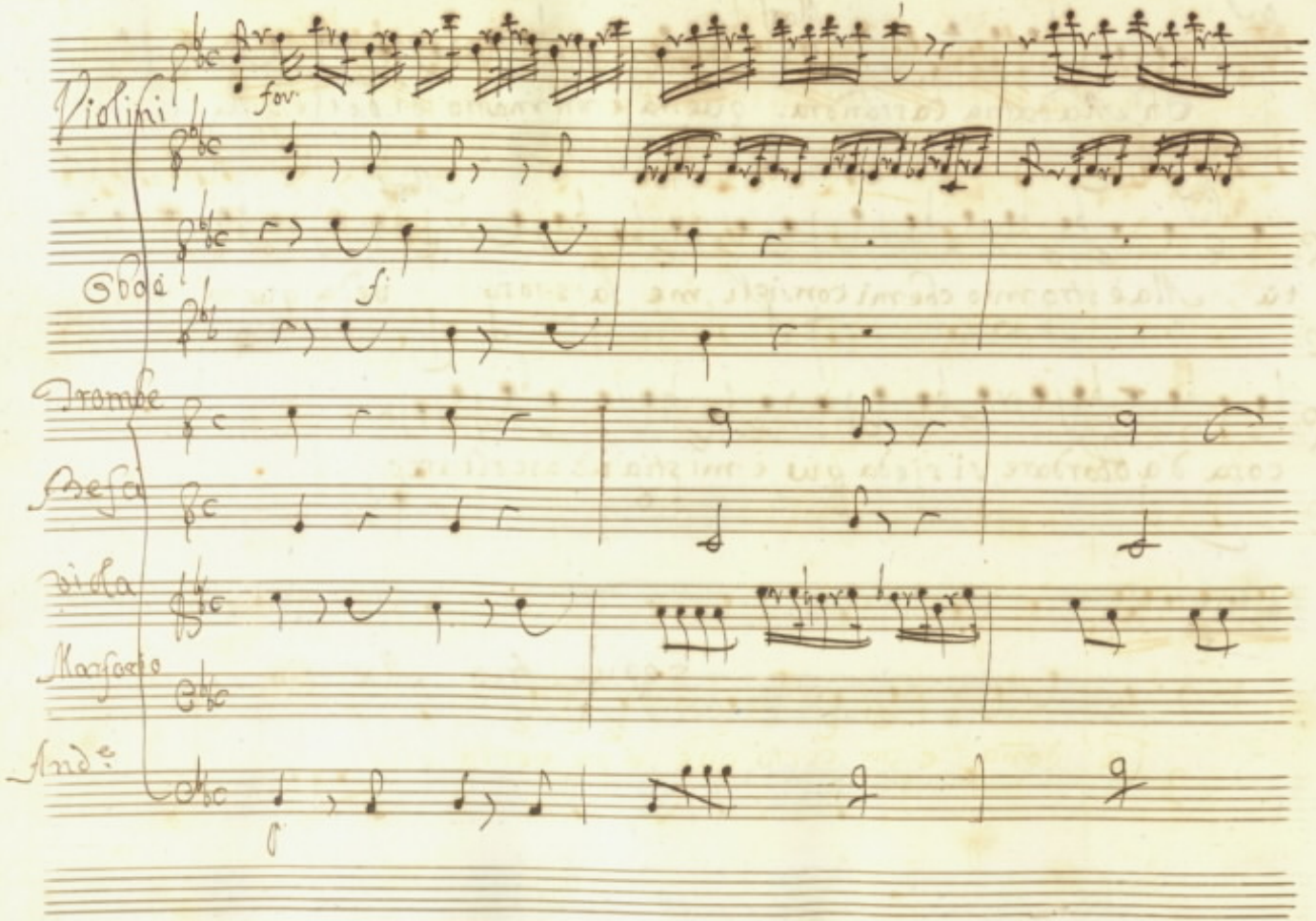
Oh Madama Cassandra. questa è vn mostro di bellezza, e vir-

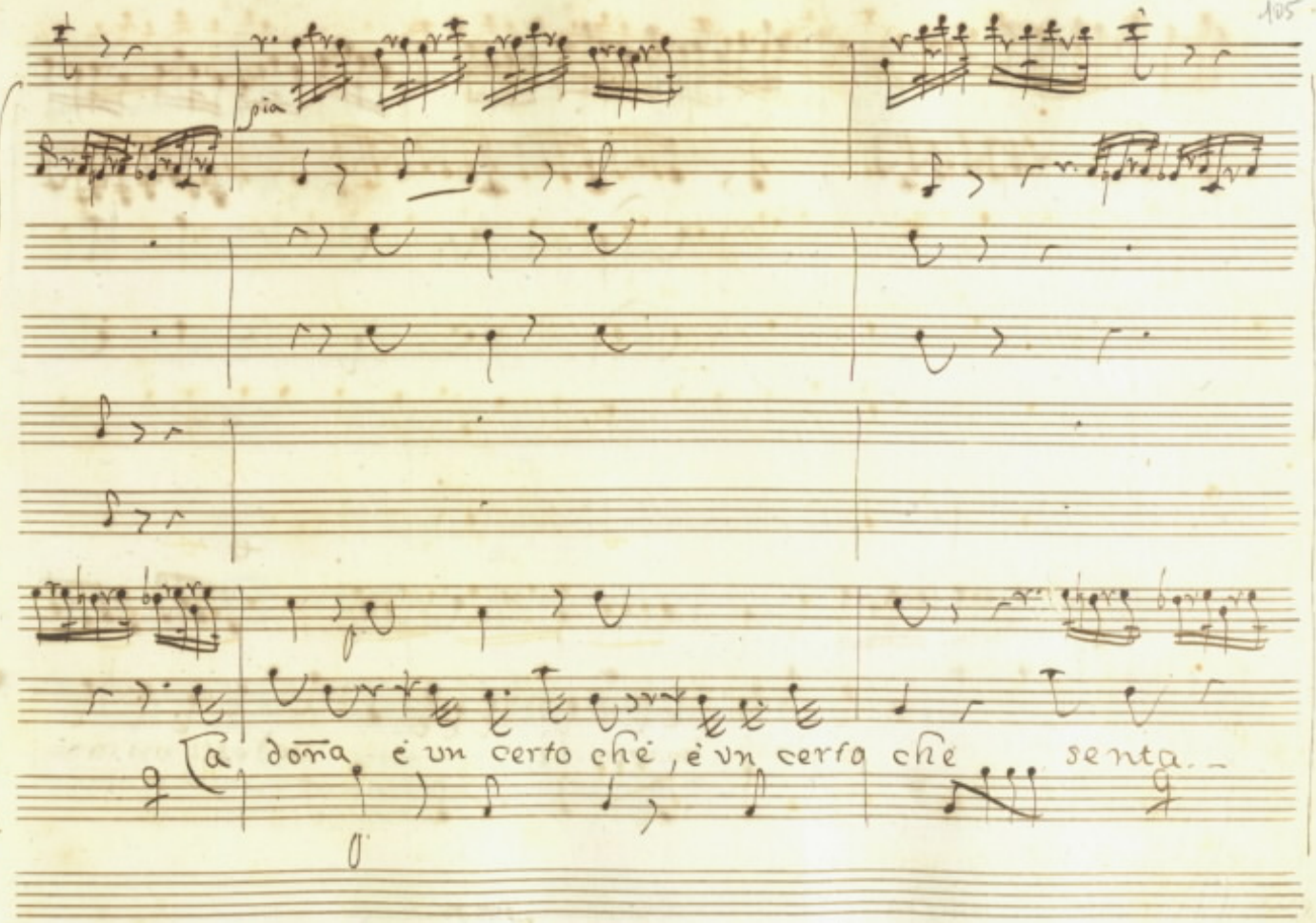
pas Morf.

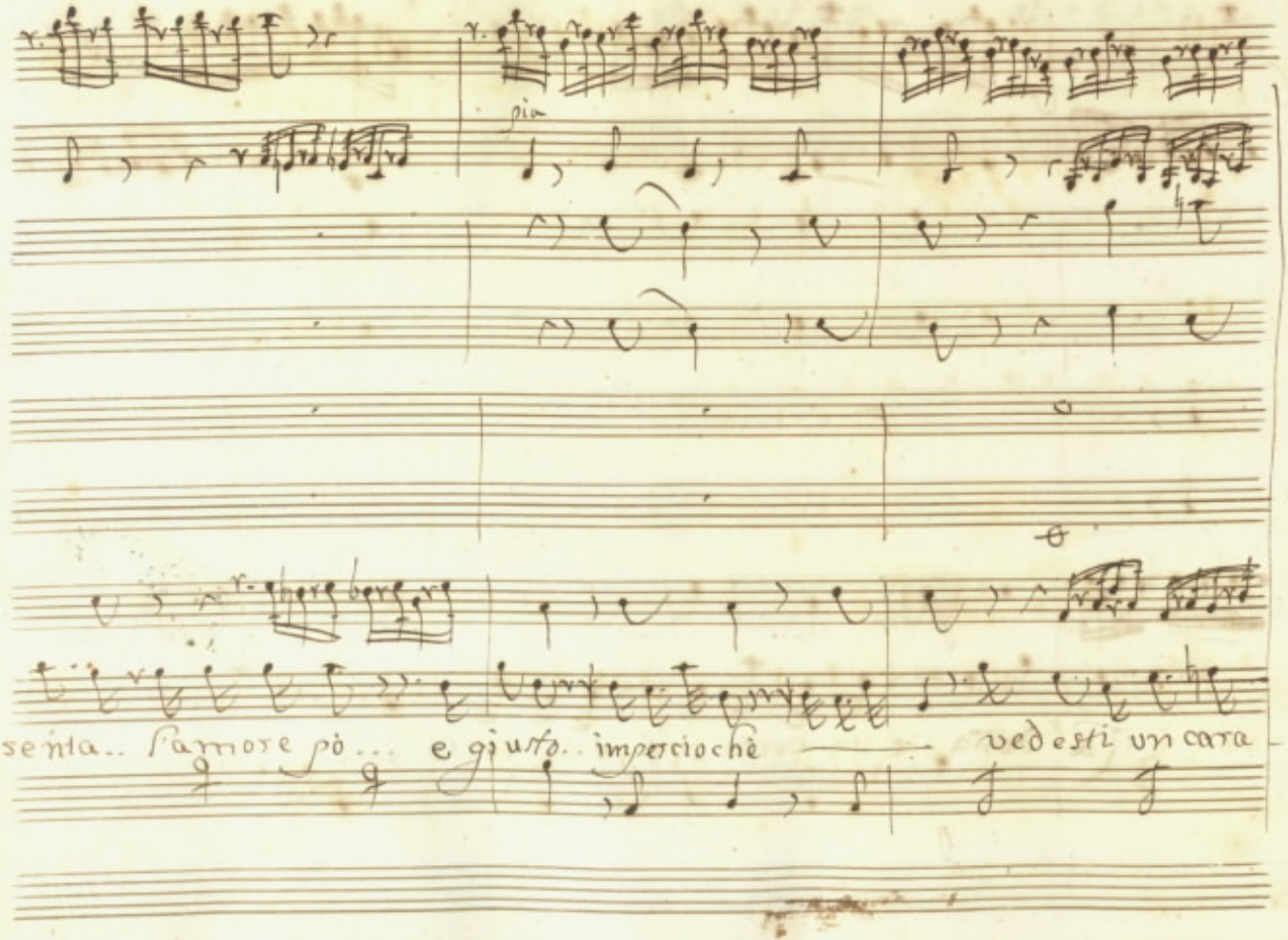
tù Maestro mio che mi consigli, me la sposo. veda, questa quà nō è

cosa d'abbordare, si sieda qui, è mi stia ad ascoltare:

segue Aria Marforio


Violini
fov.
Oboe
f
Trombe
Bassi
Viola
Marsorio
Andte

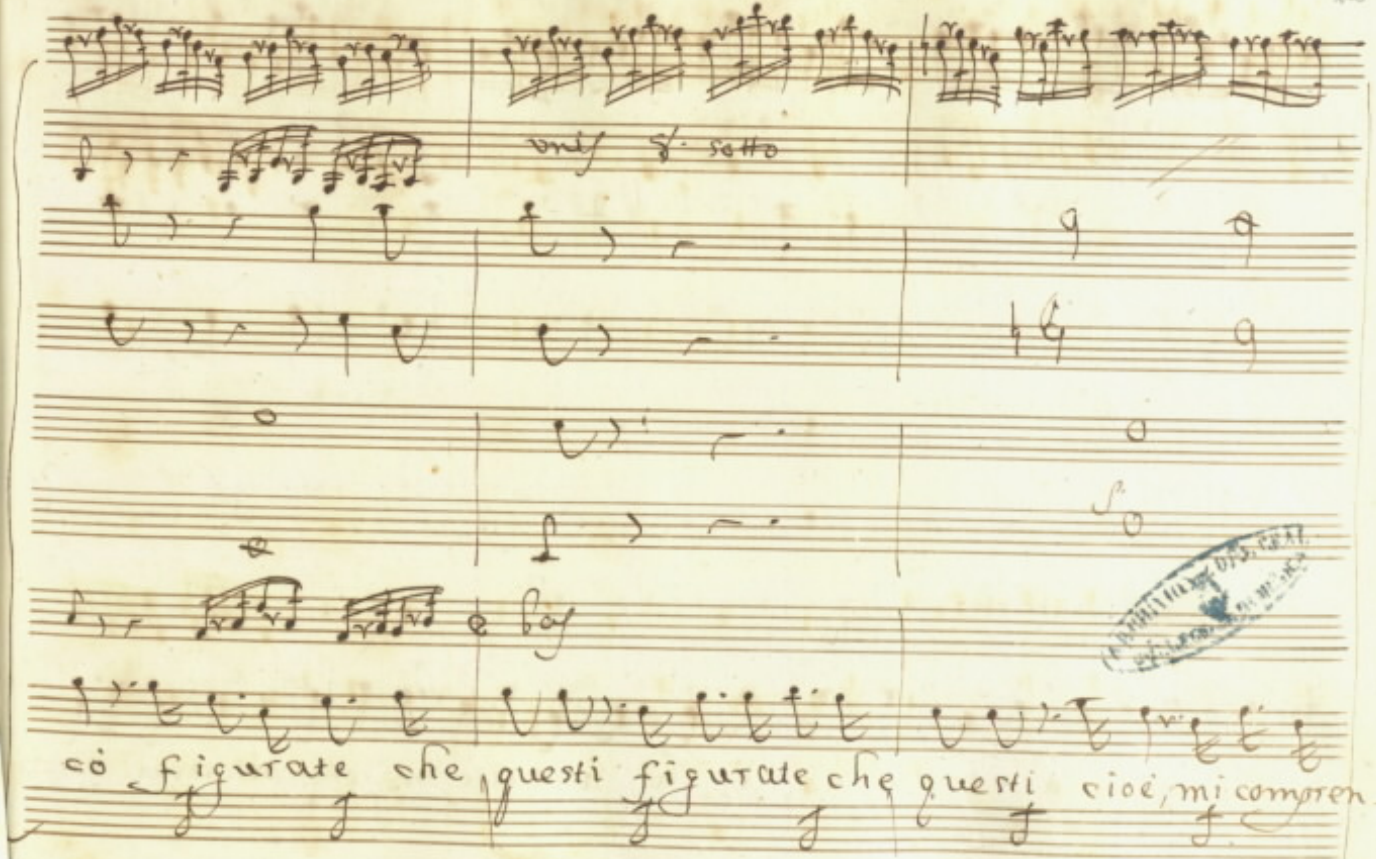

pia
La donna è un certo chè, è un certo chè senta.

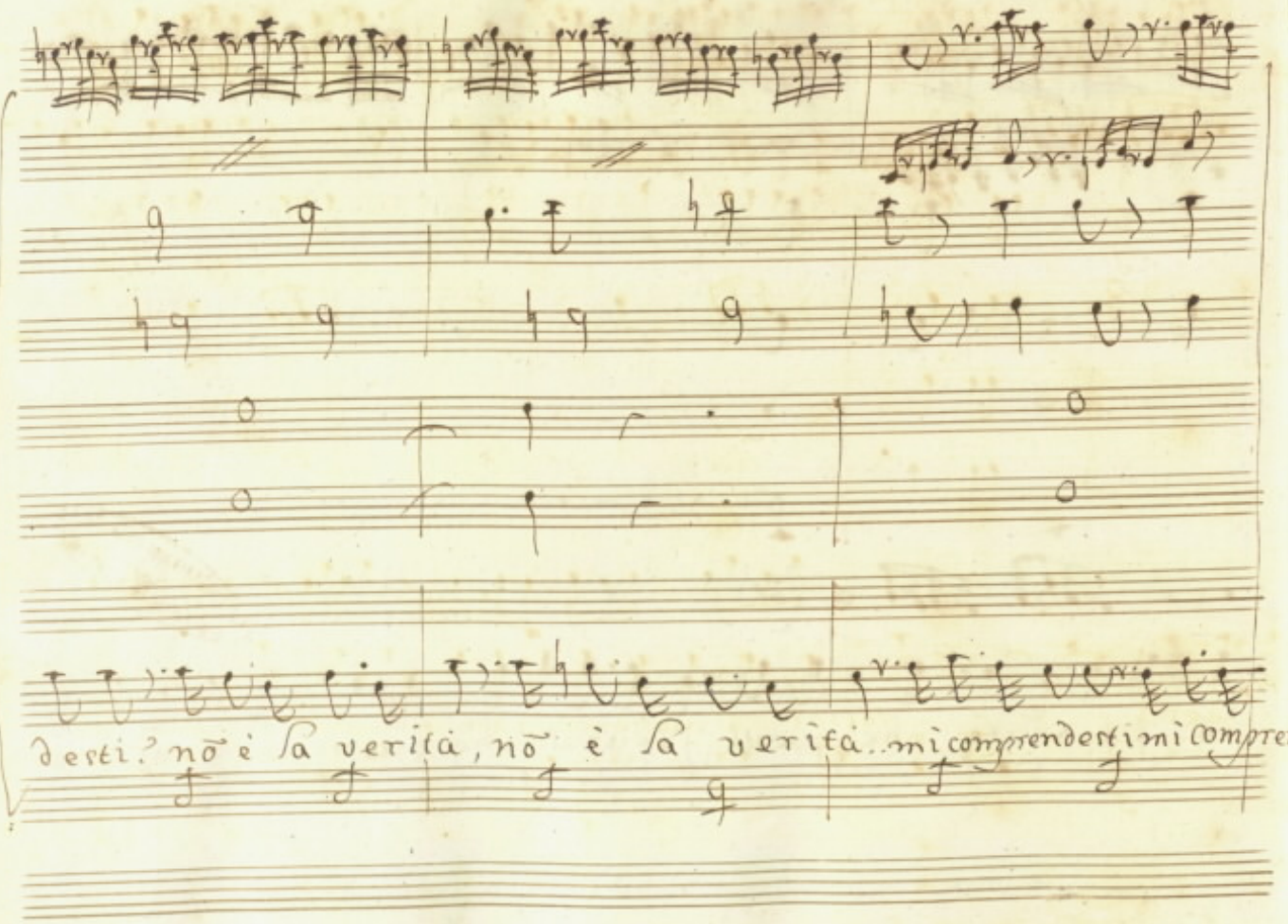

pia
senta.. l'amore però... e giusto.. imperciochè —— vedesti un cara

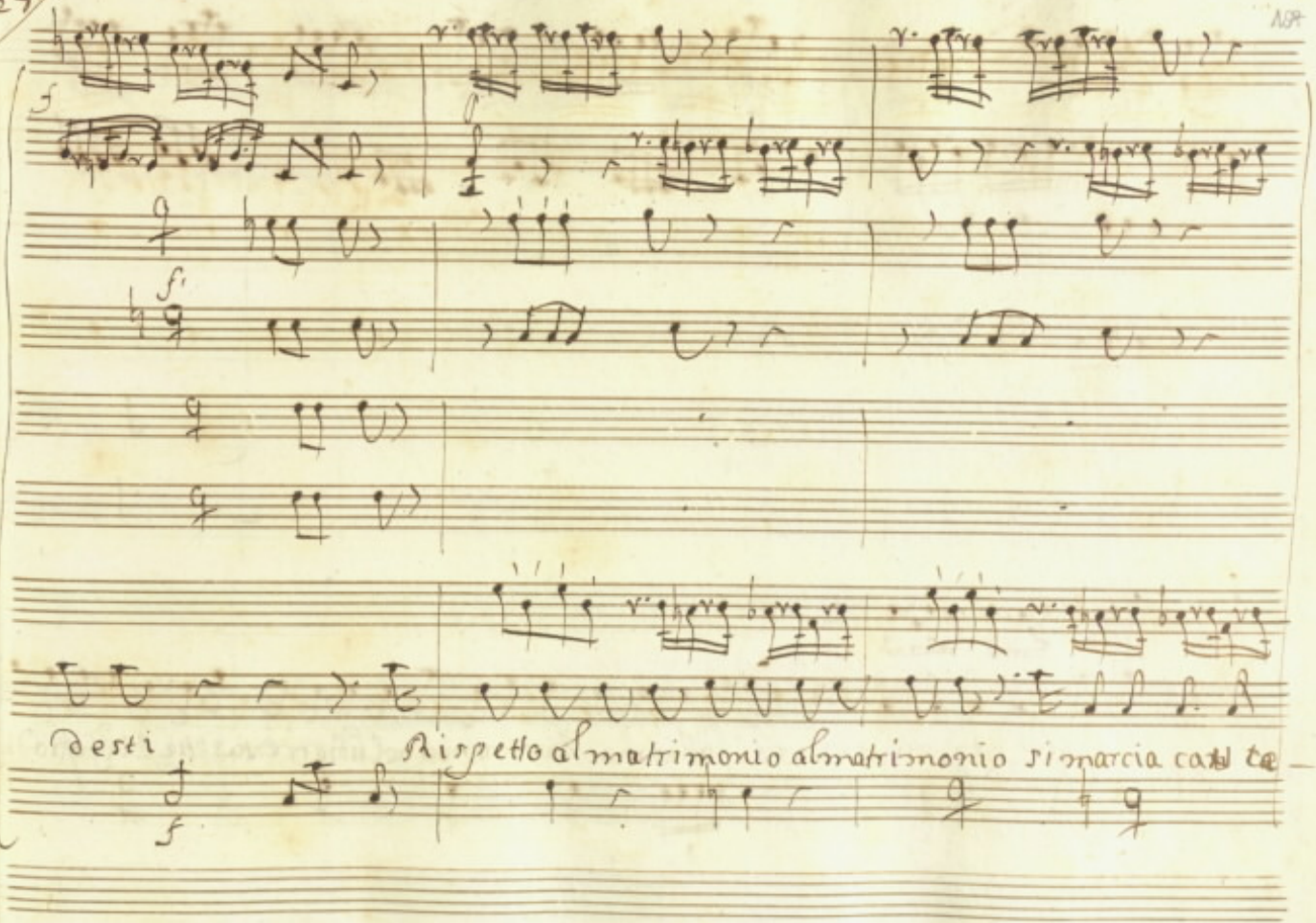
unis 8. sotto

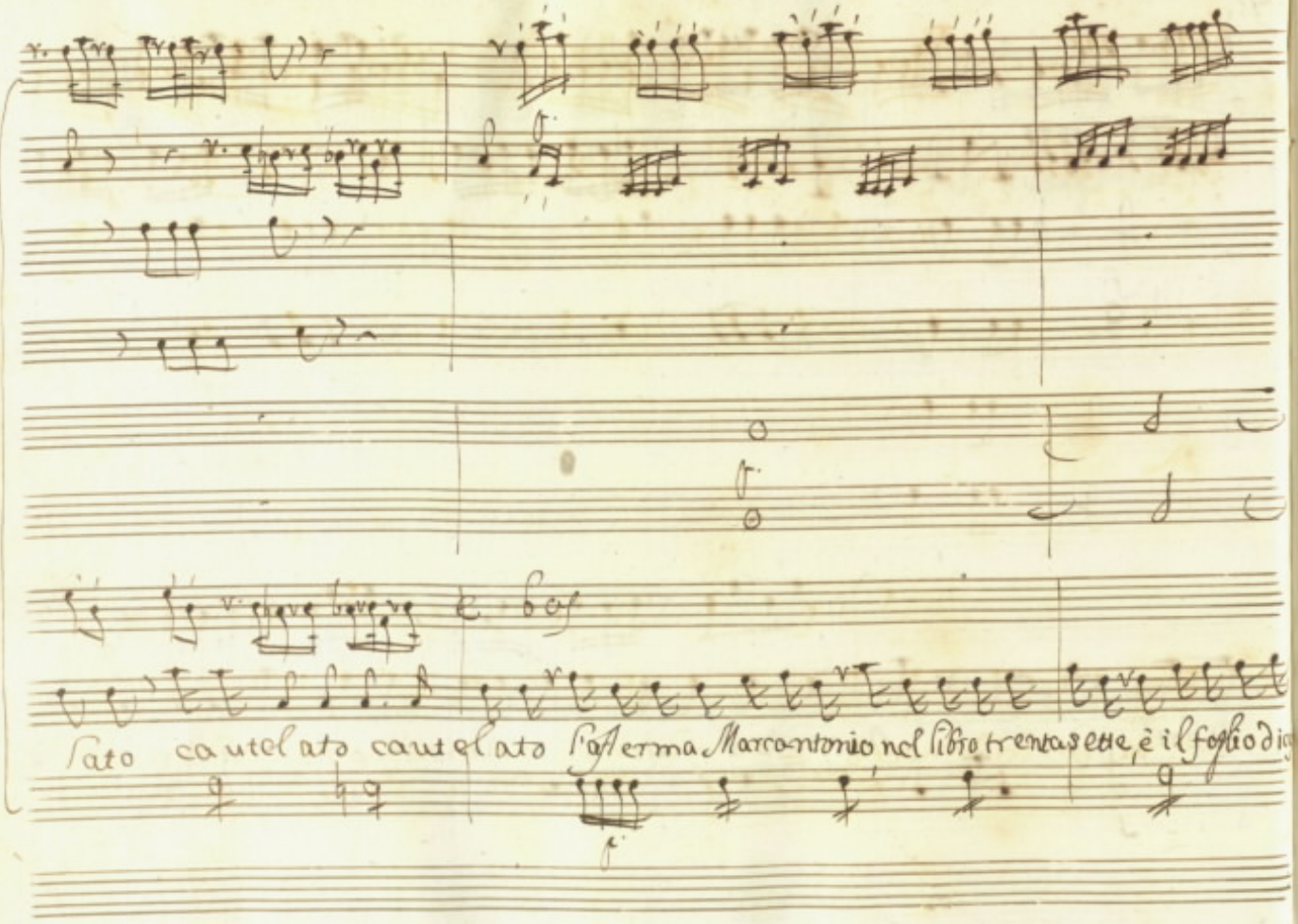
e bas

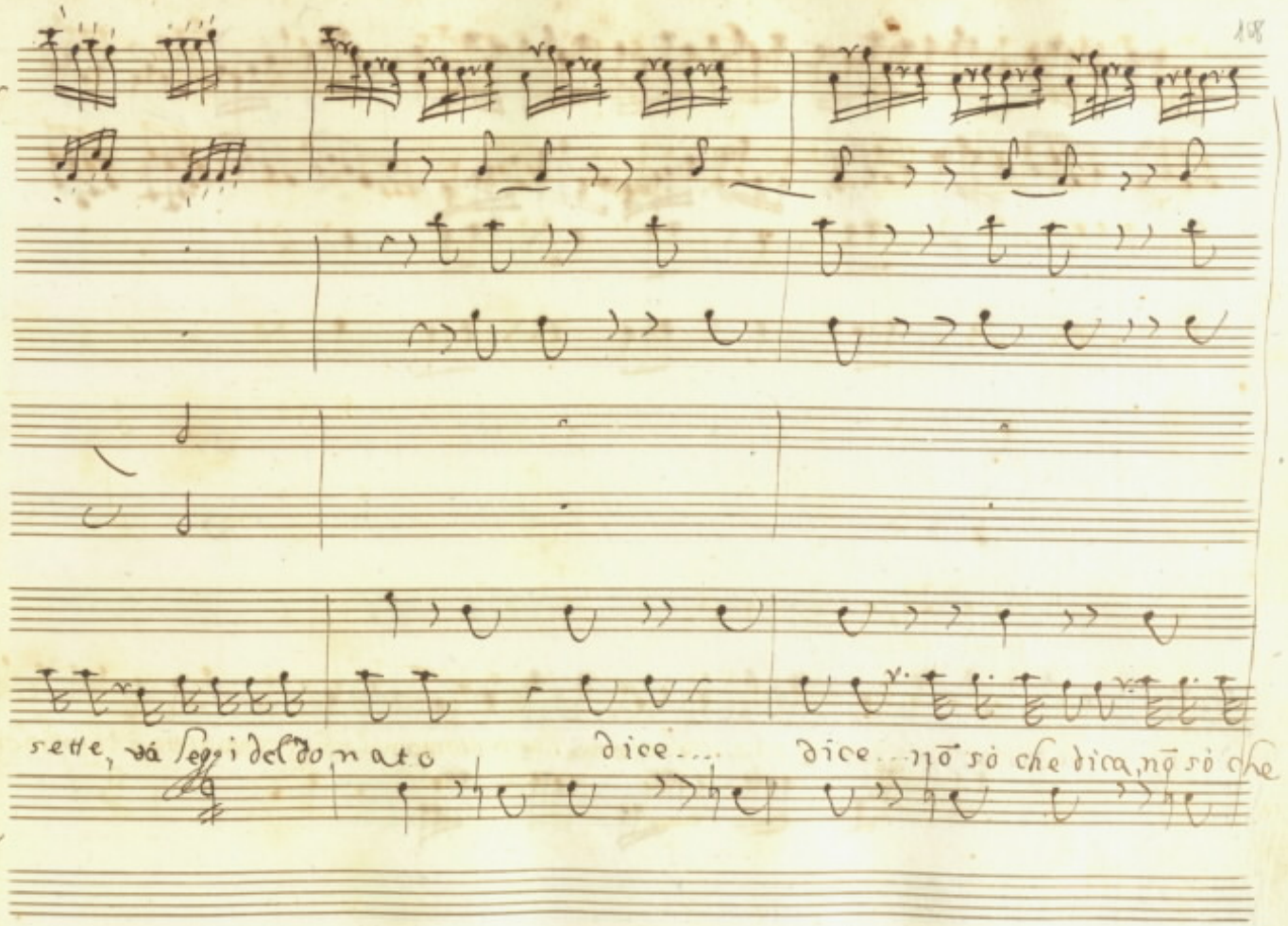
cò figurate che questi figurate che questi cioè, mi compren-

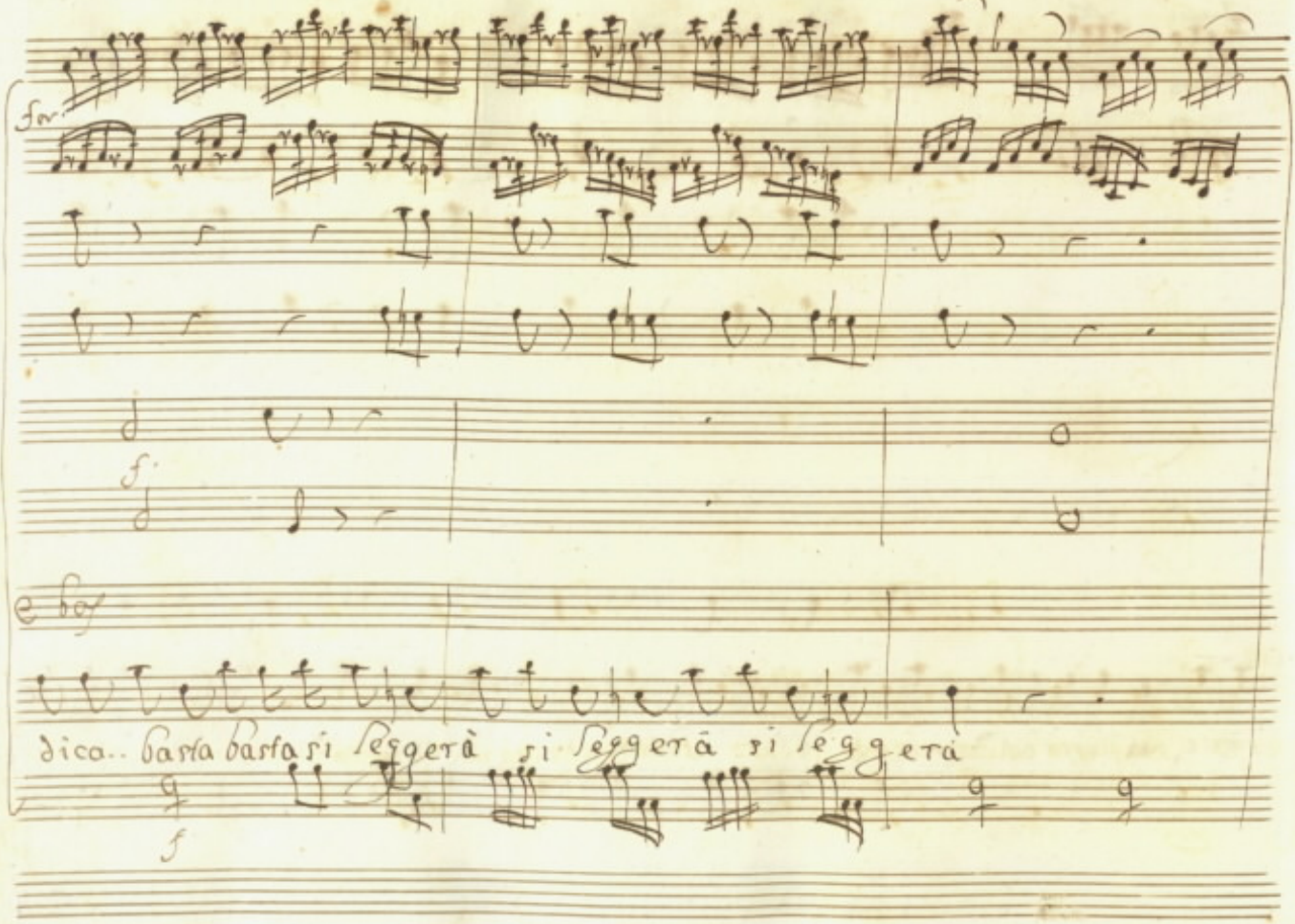


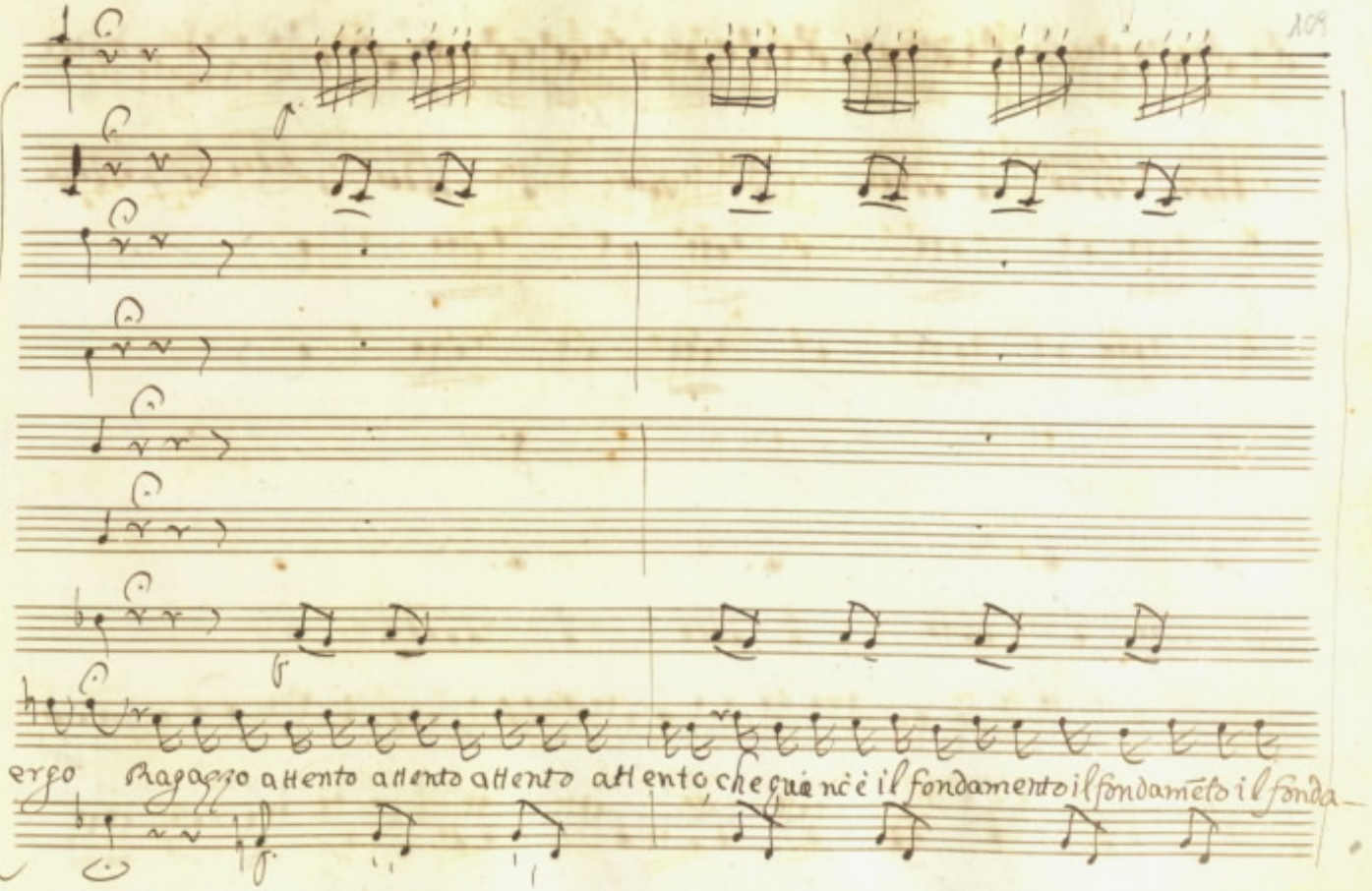

desti. nõ è la verità, nõ è la verità.. mi comprendesti mi compren

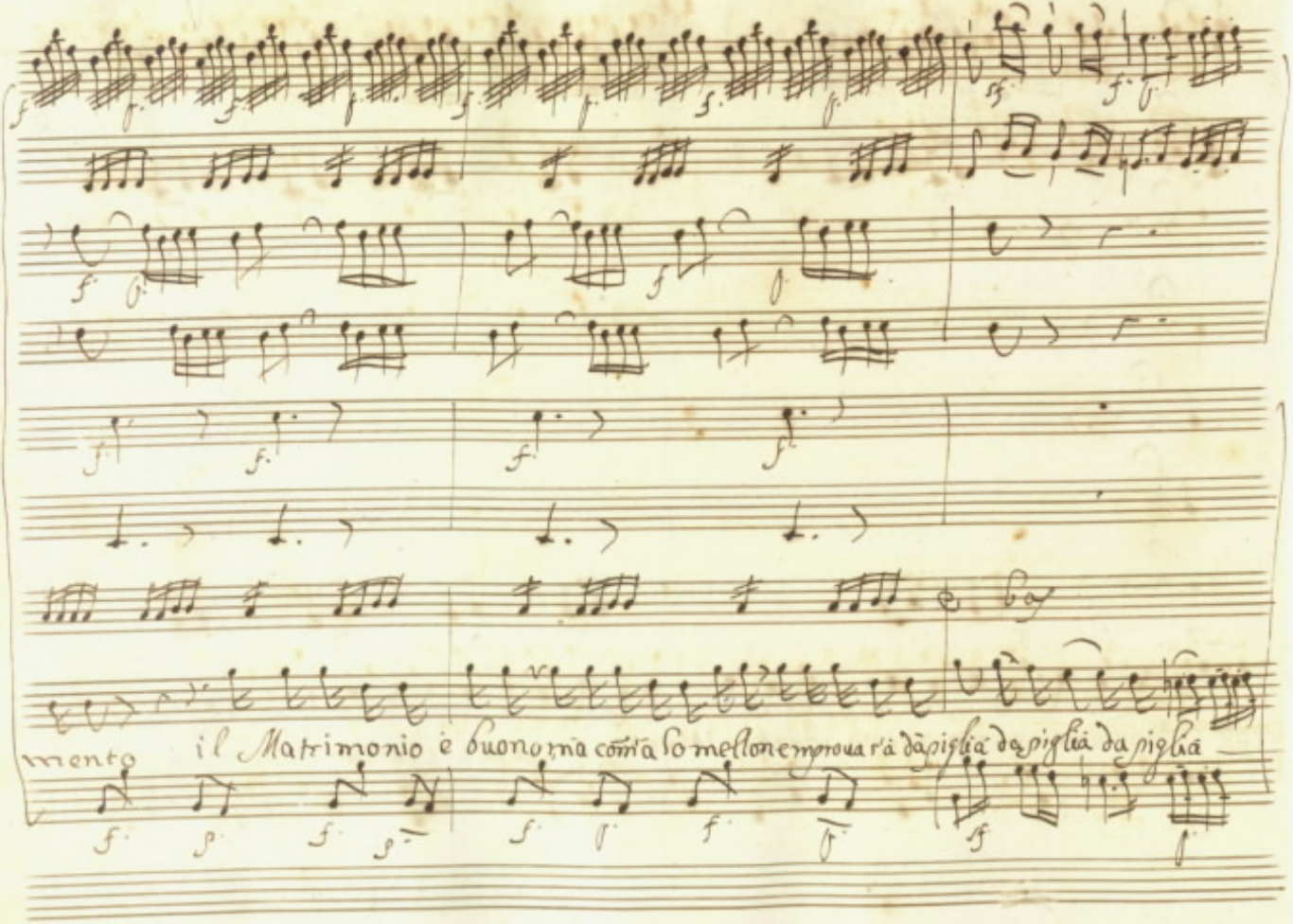

f
f
f
f
Desti
Rispetto al matrimonio al matrimonio si marcia cat


sato cautelato cautelato s'afferma Marcantonio nel libro trentasette, è il foglio di

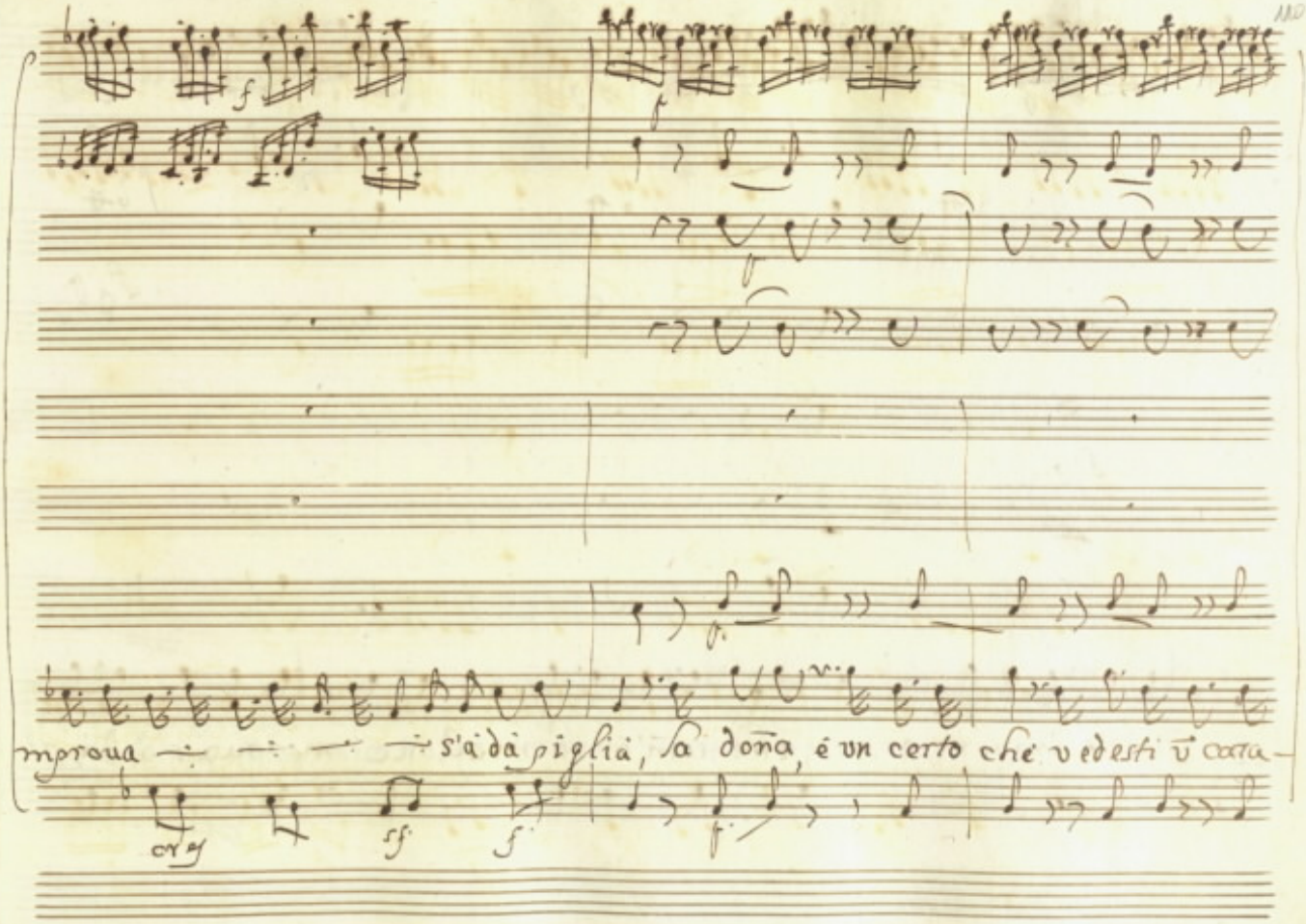

sette, và leggi del Donato
dice....
dice... nō sò che dica, nō sò che

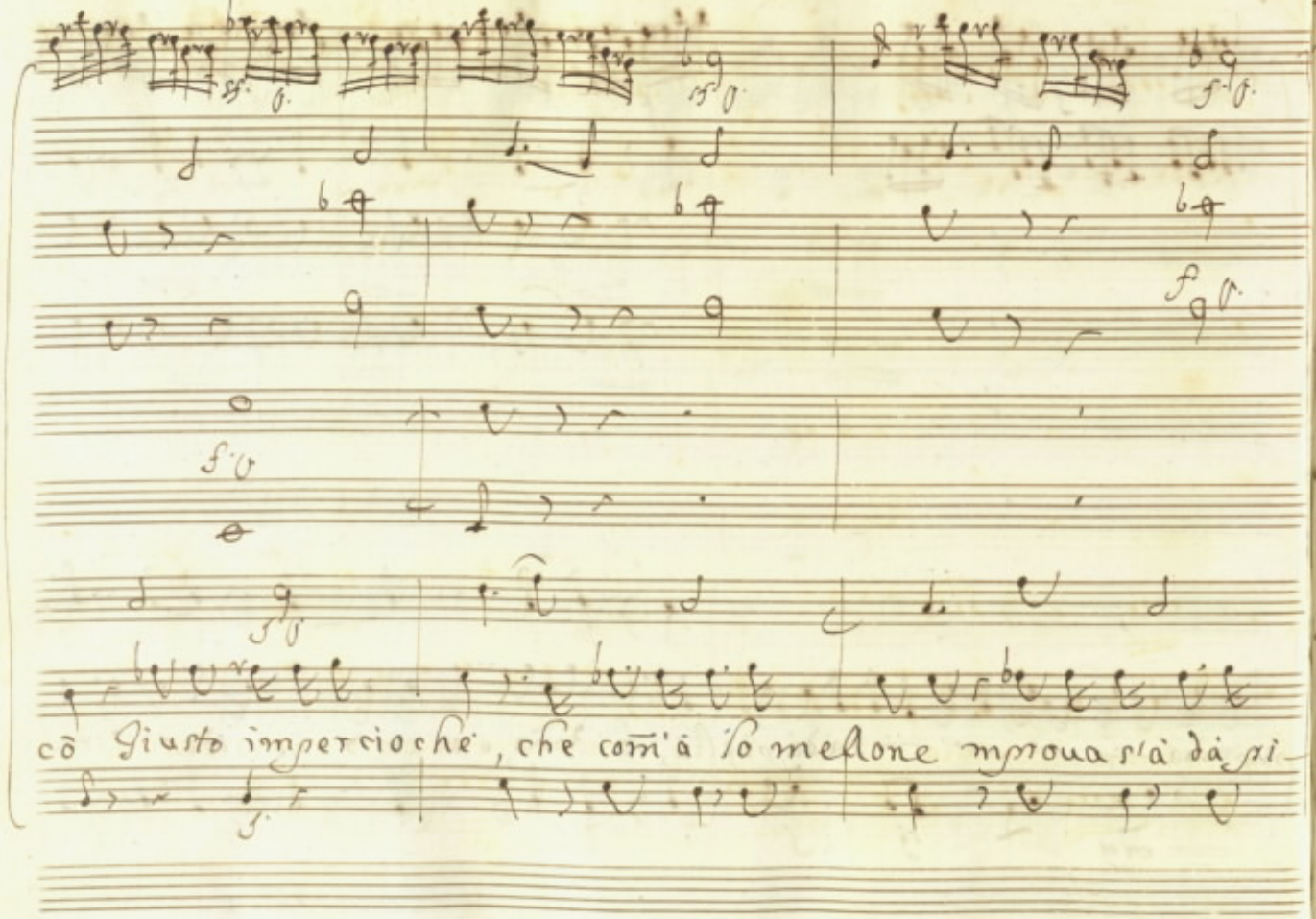

for.
f.
e bo
dica.. basta basta si leggerà si leggerà si leggerà
f

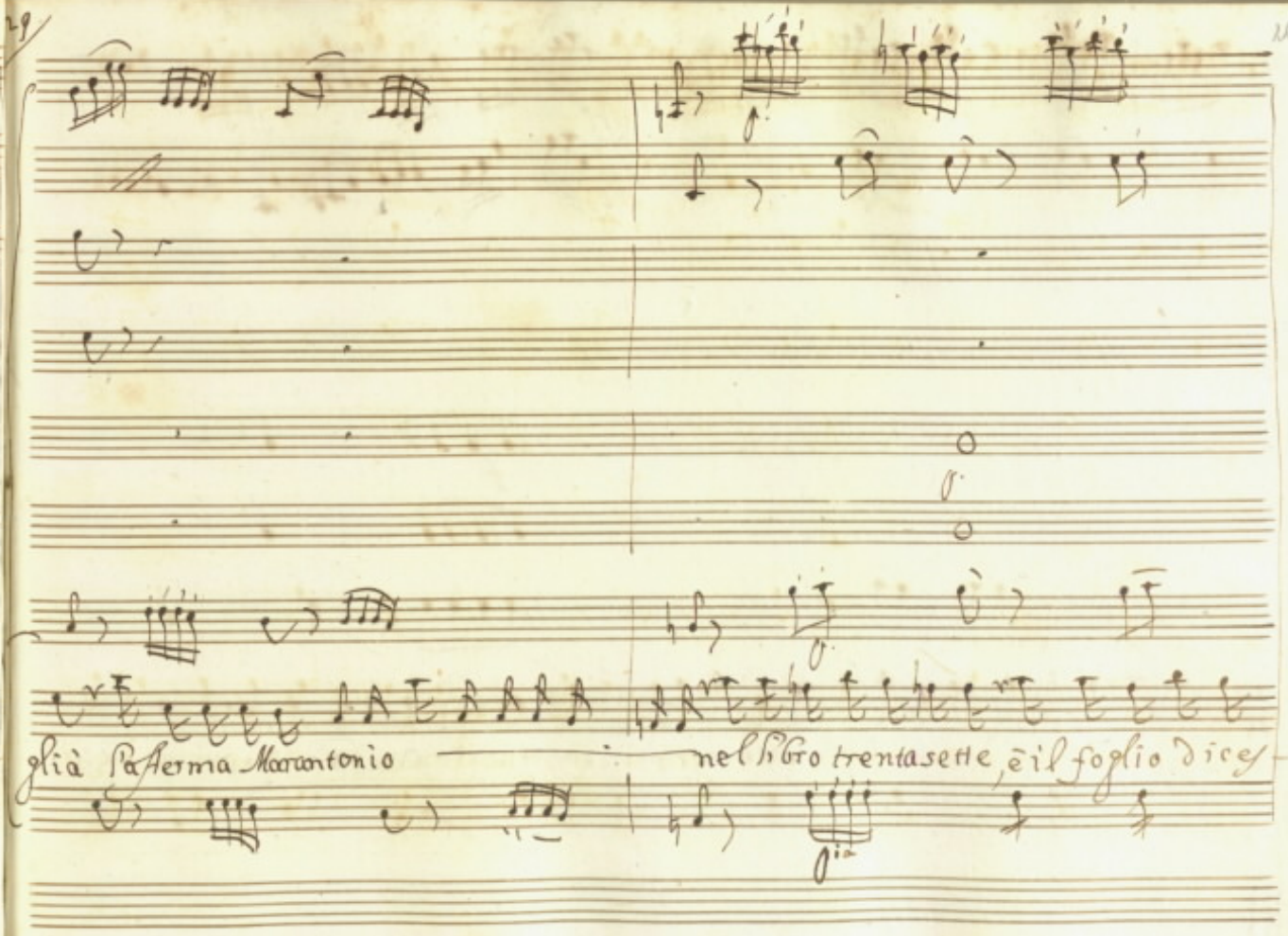

ergo Ragazzo attento attento attento attento che quì nè il fondamento il fondameto il fonda-

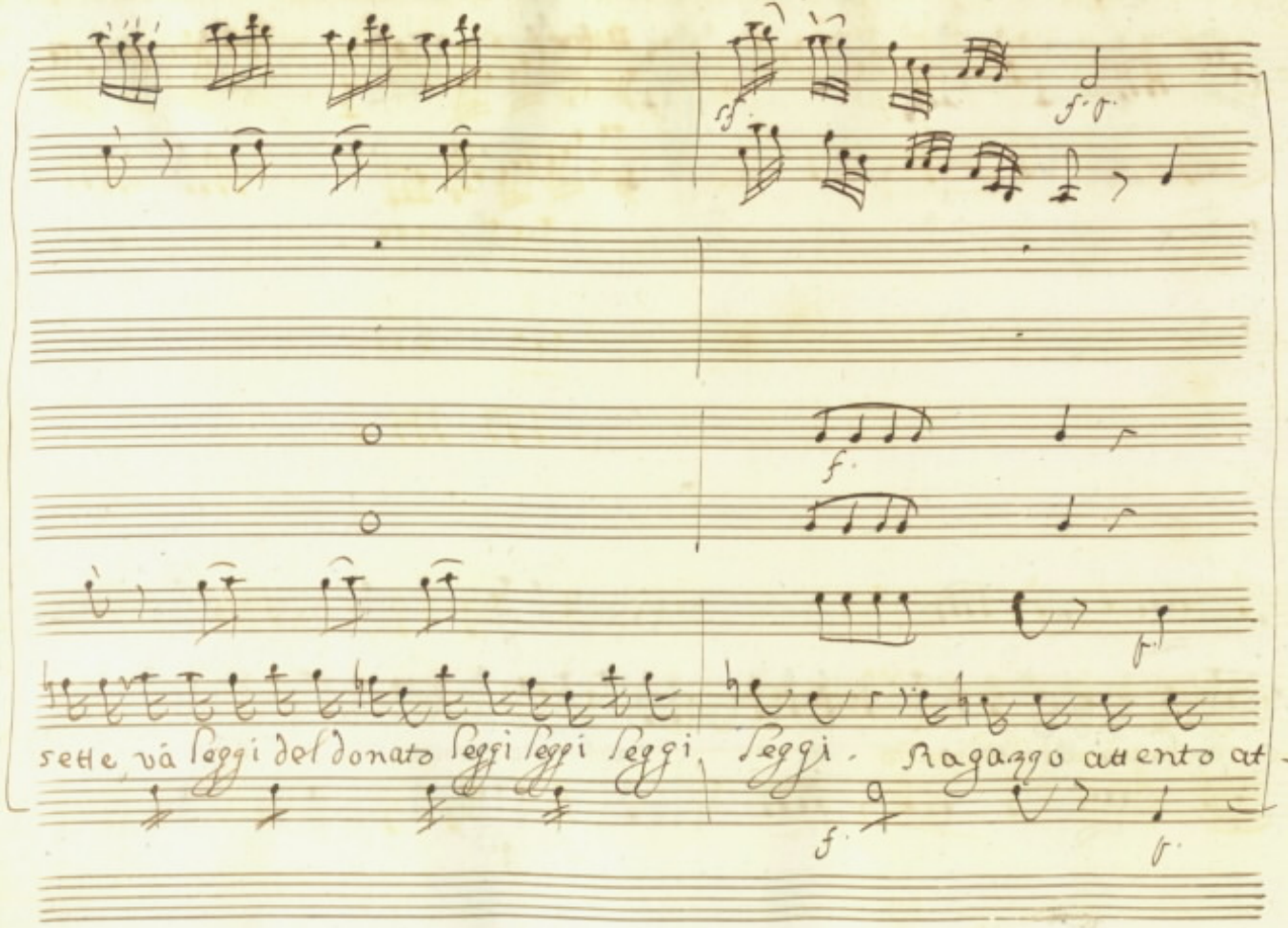

mento il Matrimonio è buono, ma com'a lo mellon emprouar'à dà piglia da piglia da piglia

mproua — — — — s'à dà piglià, la doña, è un certo che vedesti v̄ cara-




cō Giusto imperciochè, che com'à lo mellone mproua s'à dà pi-

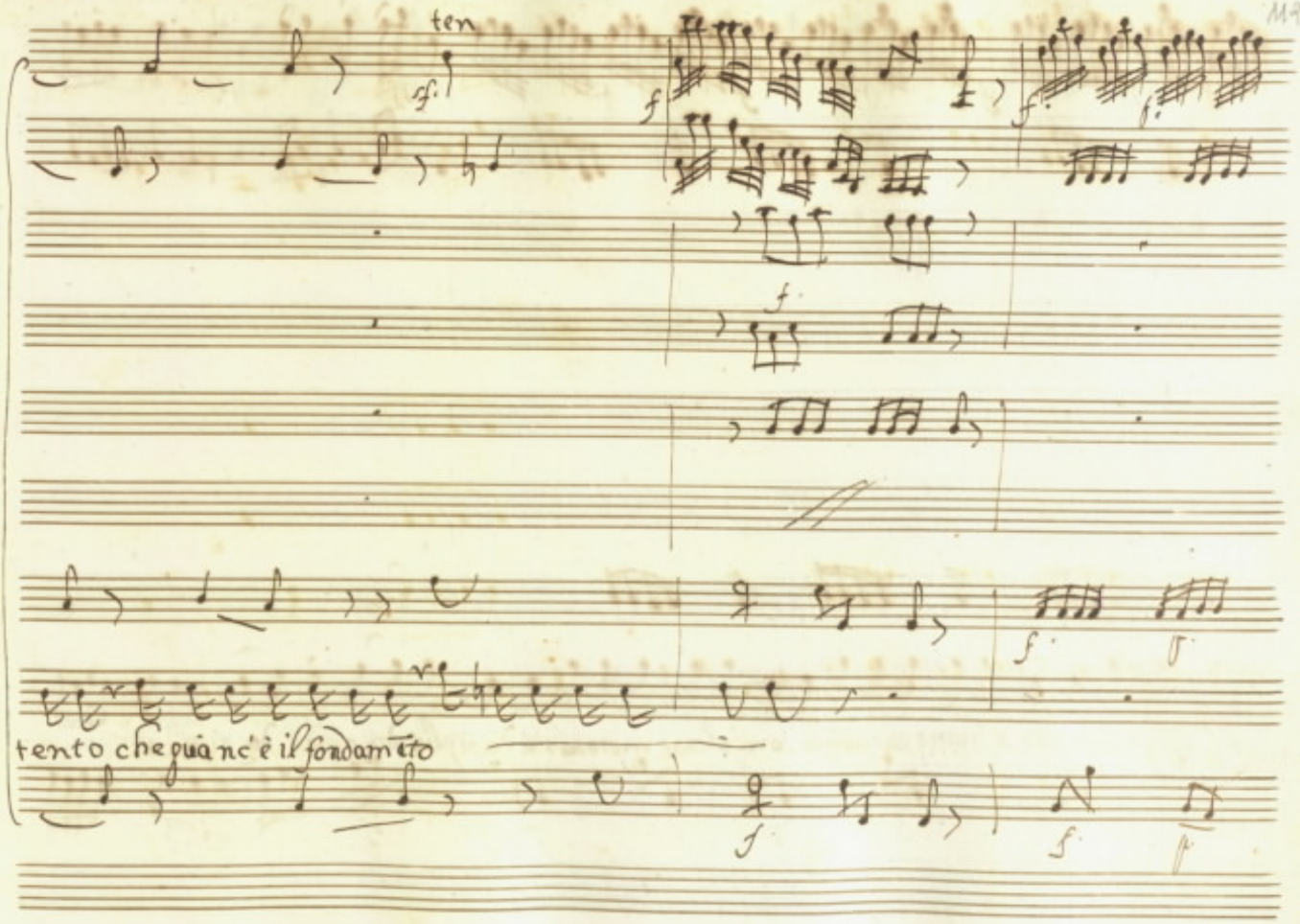

glià Pafferma Marcantonio
nel libro trentasette, e il foglio dice

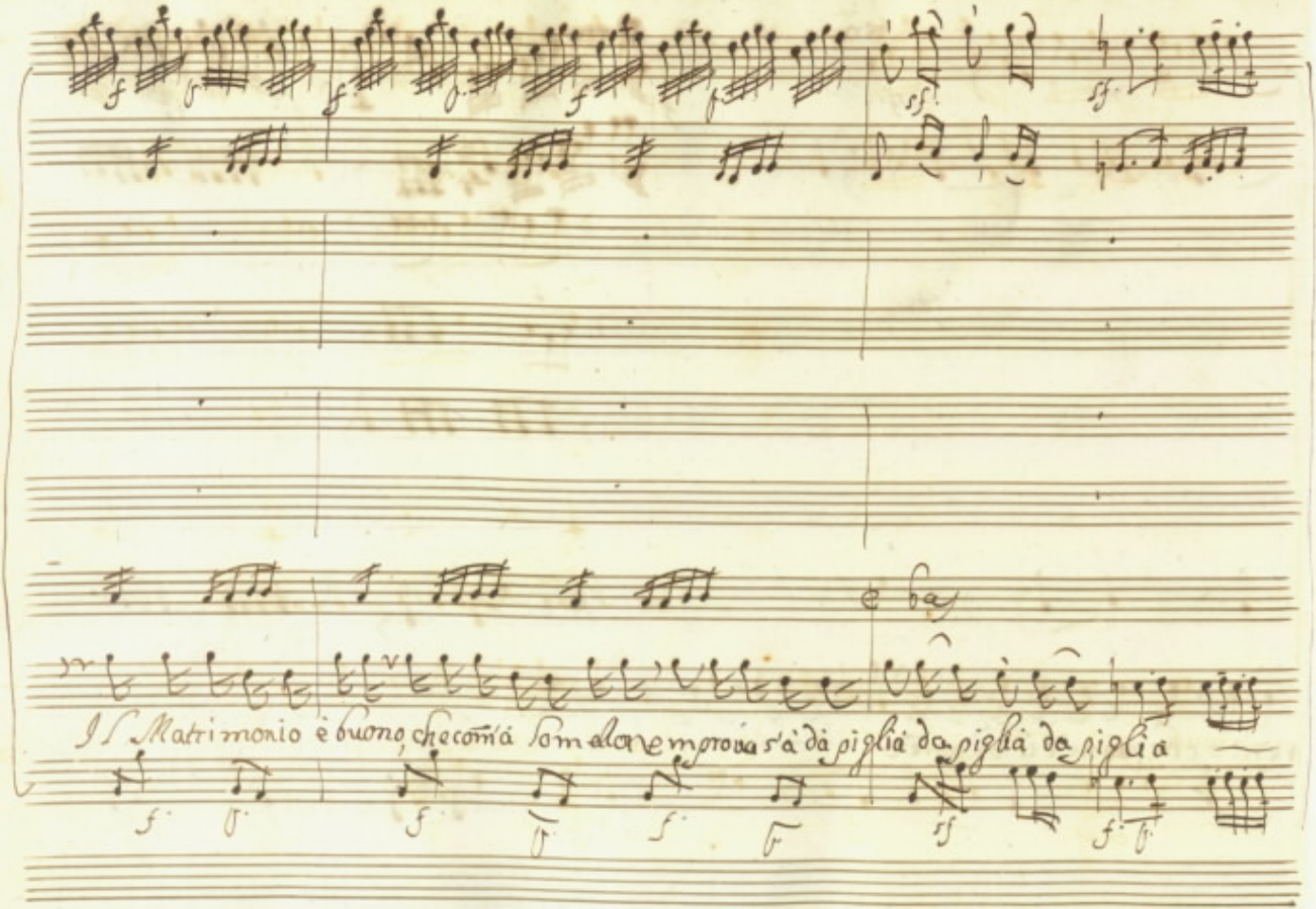


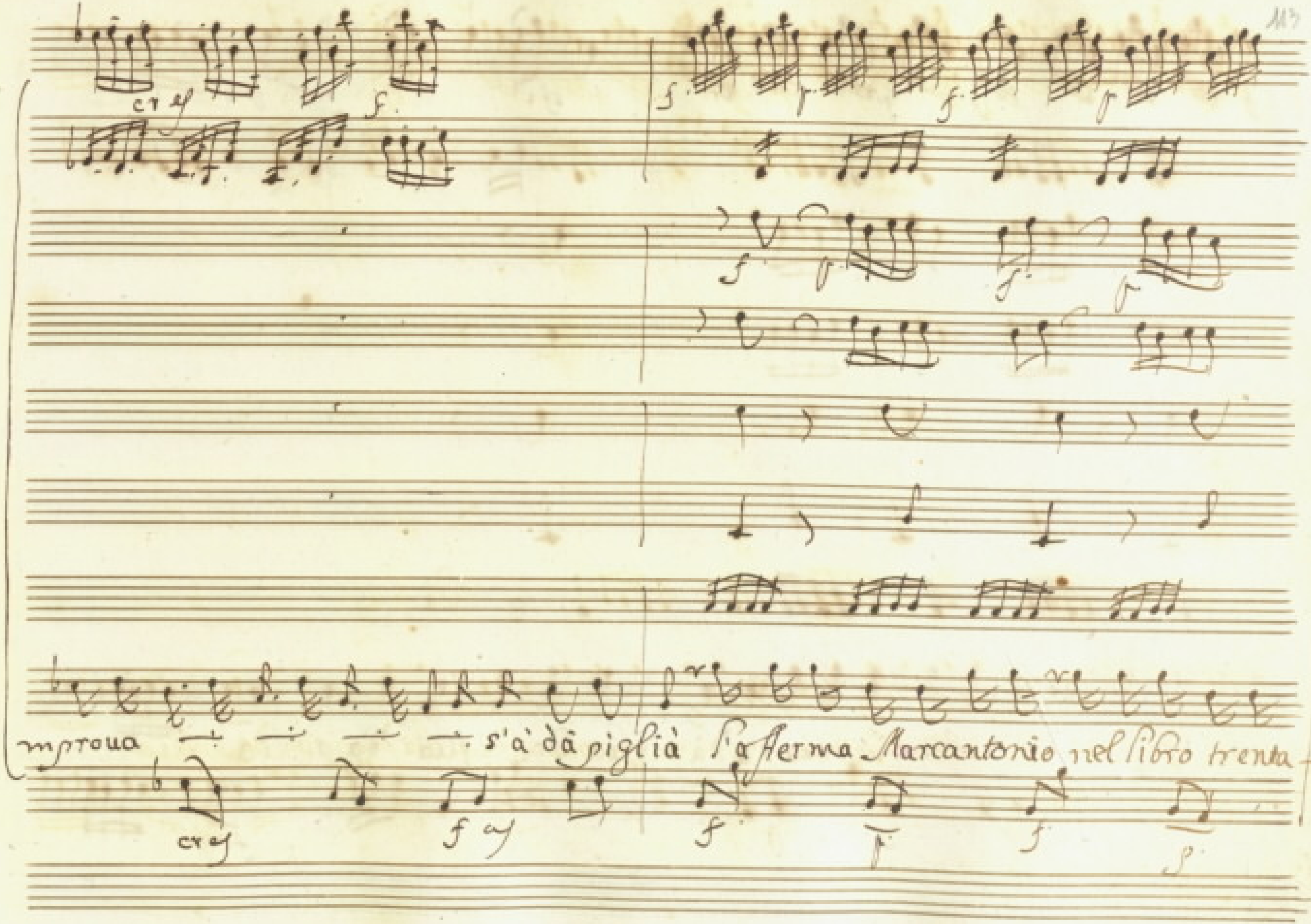
sette, và leggi del donato leggi leggi leggi, leggi. Ragazzo attento at-

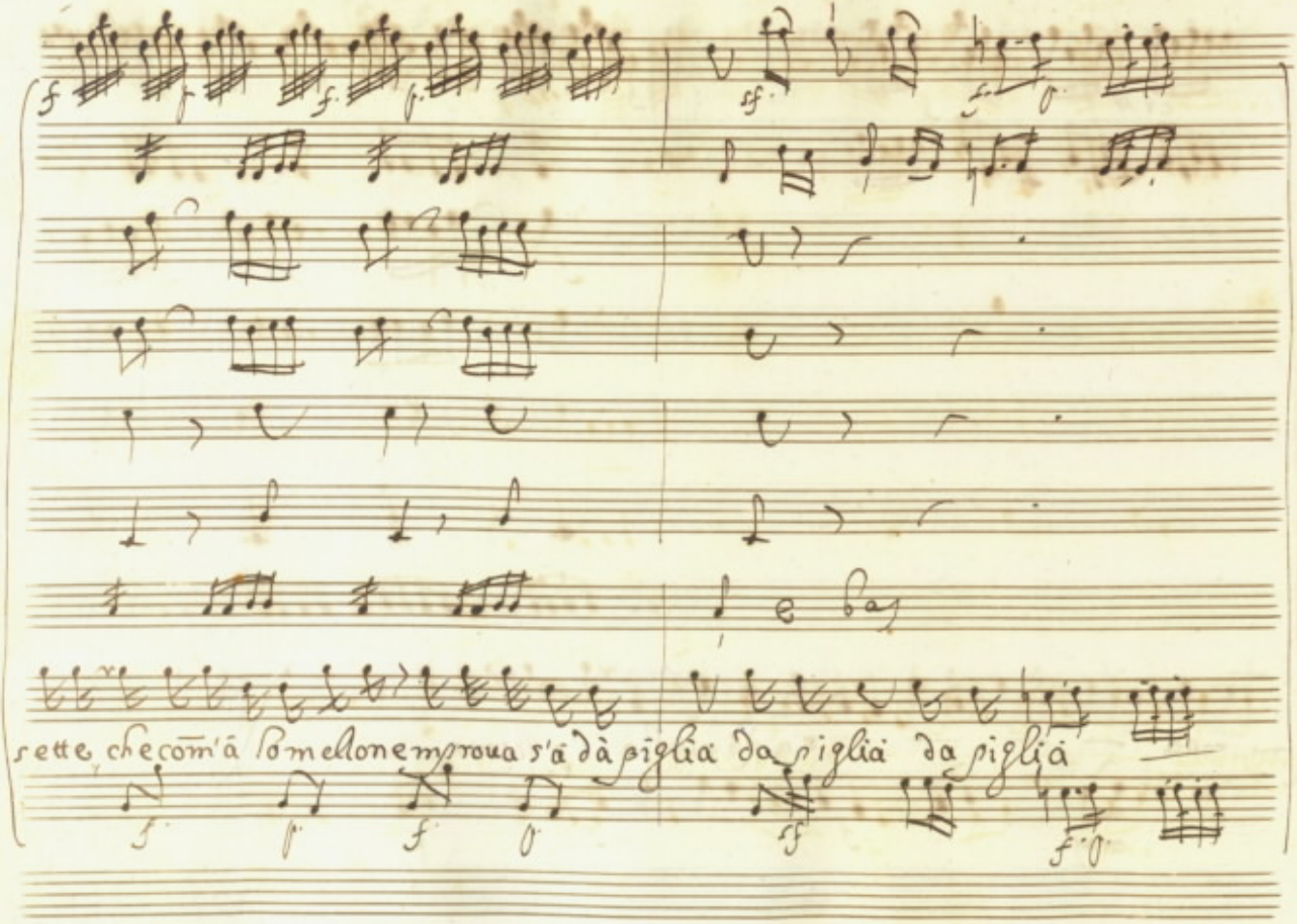
ten

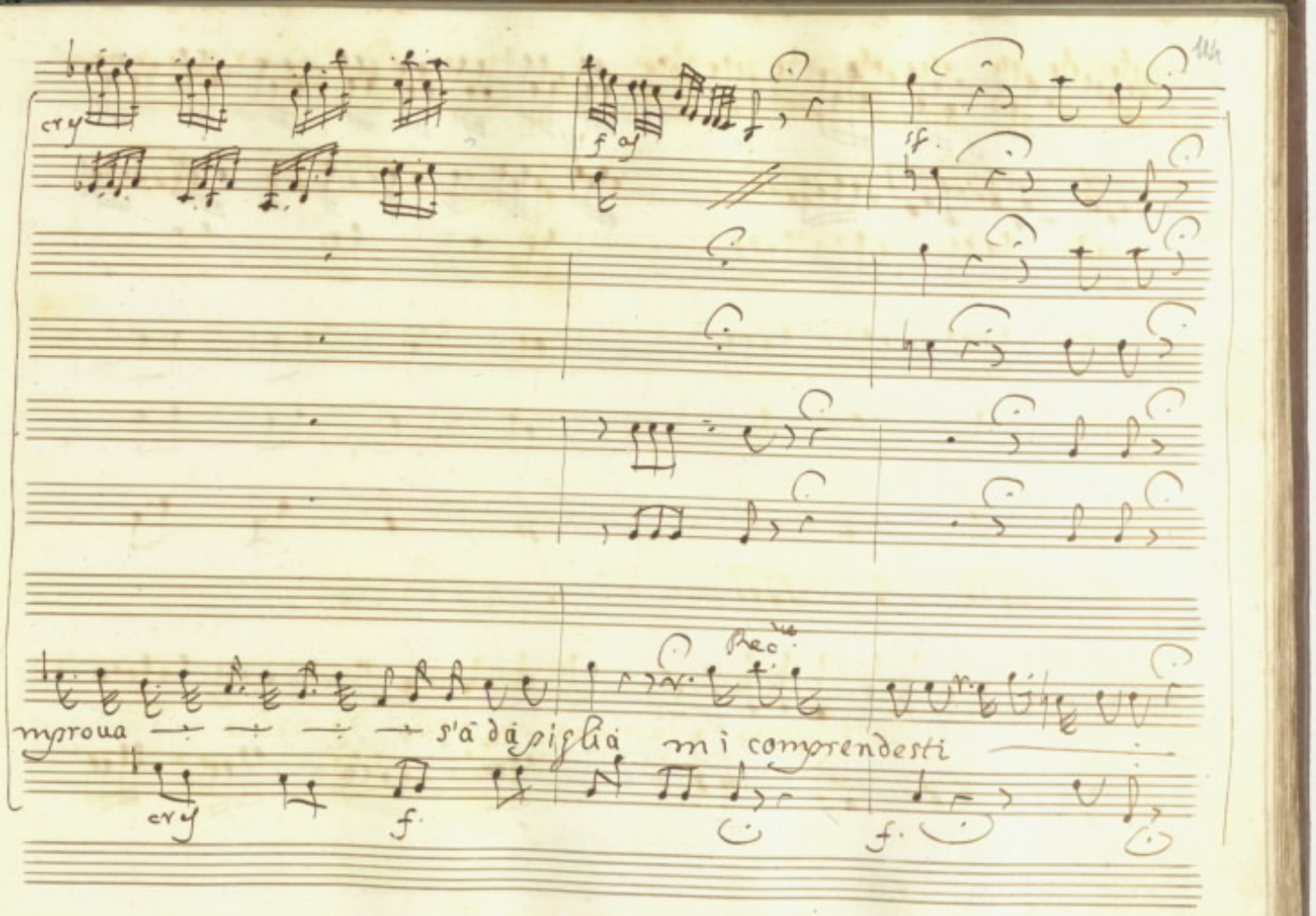
tento che guà nc'è il fondamēto




e ba
Il Matrimonio è buono, che com'à Somelon emprova s'à dà piglia da piglia da piglia


mprova s'à dà piglià s'afferma Marcantonio nel libro trenta


e bas
sette, che com'à lo mellone m'proua s'à dà piglia da piglia da piglia



cres

f as

sf.

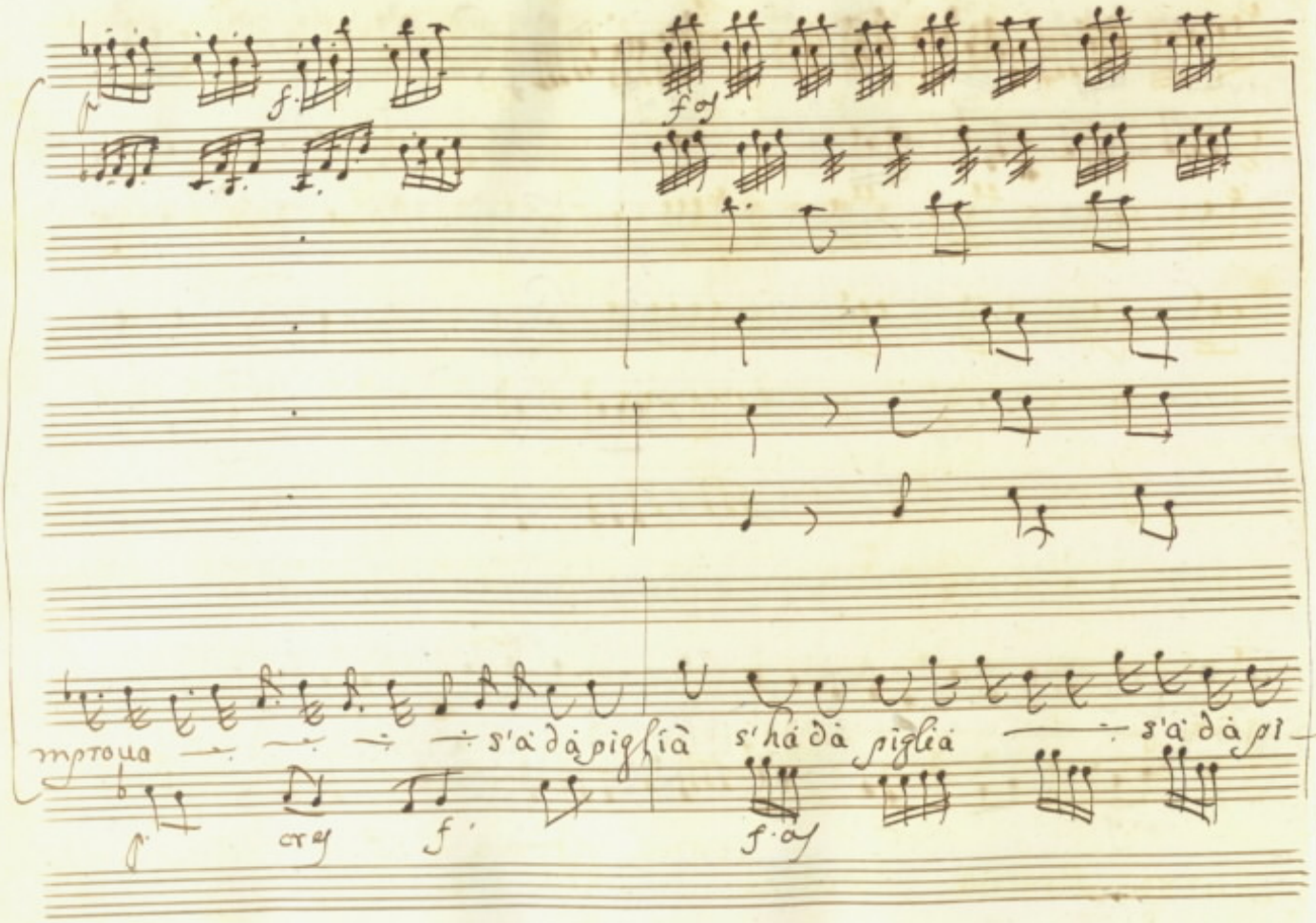
Rec.

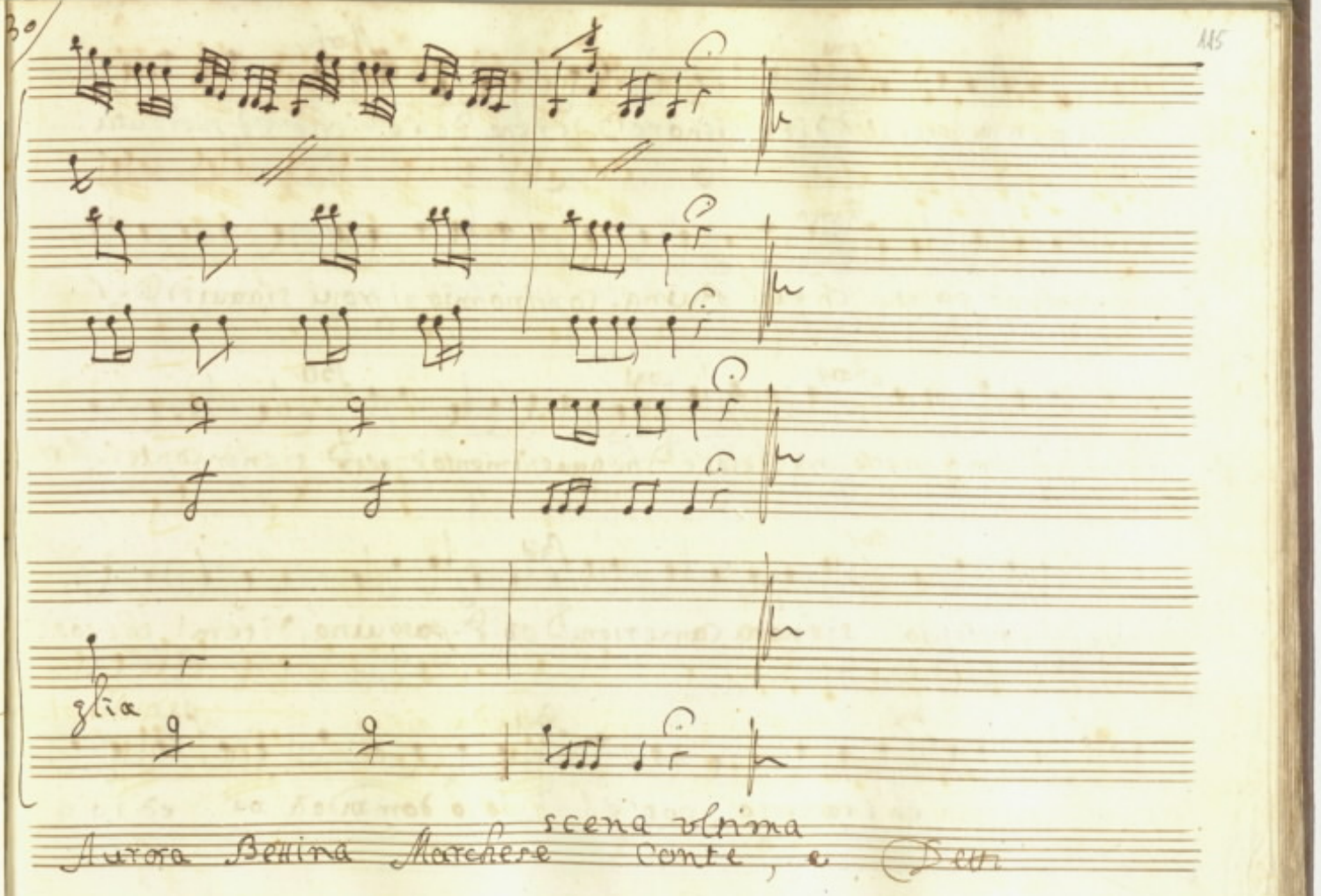
mproua — — — — s'à dà piglià mi comprendesti

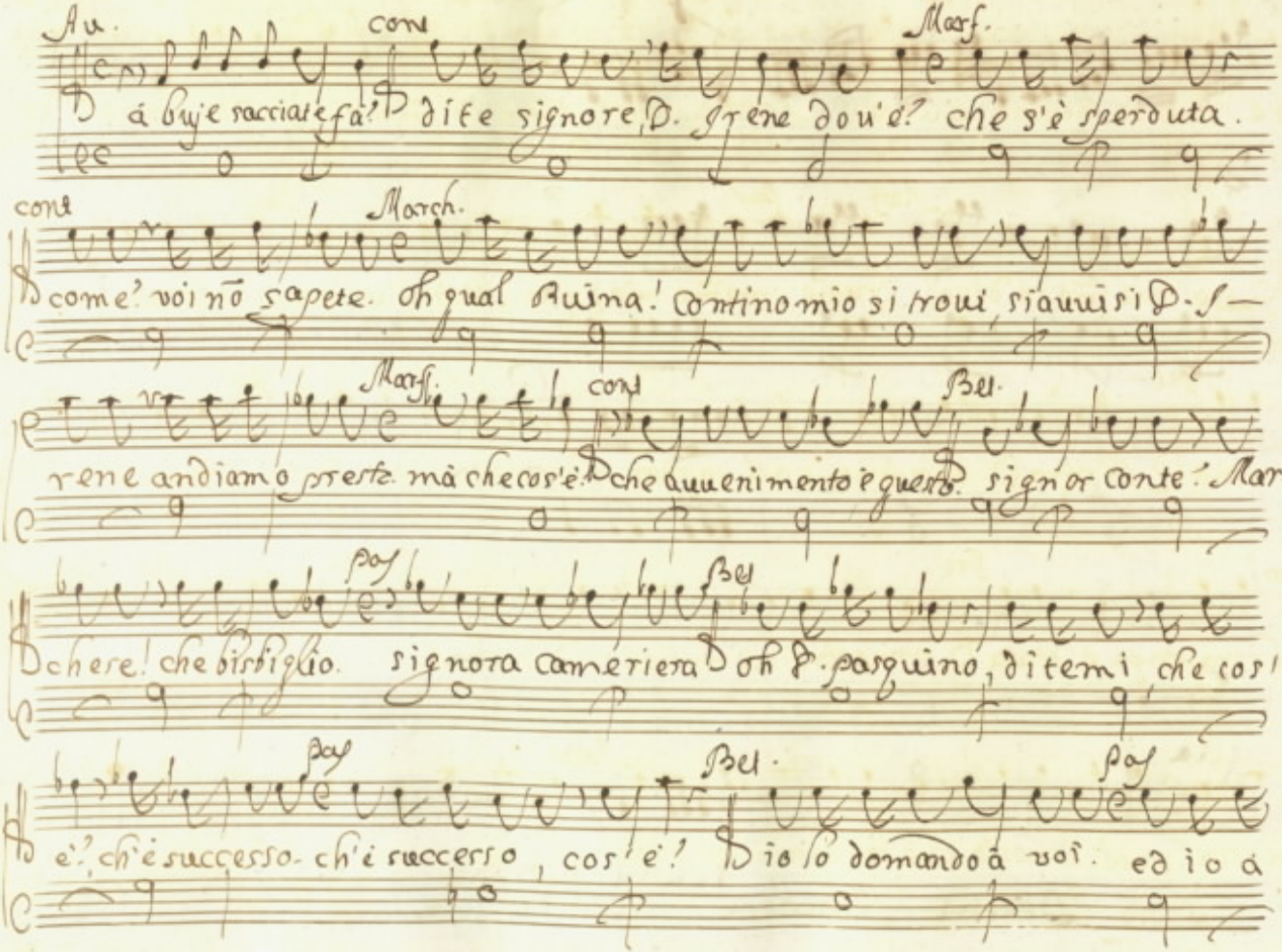
cres

f.

f.


s'ha da piglià
s'ha da piglià
s'ha da pi


glia
scena ultima
Aurora Bettina Marchese Conte, e Det



Au. cont Marf.

á buje sacciate fa? dite signore, D. Irene dou'è? che s'è sperduta.

cont March.

come? voi nõ sapete. oh qual Ruina! Contino mio si troui, si auuisi D. I-

Marf. cont Bel.

rene andiamo presto. mà che cos'è? che auuenimento è questo. signor conte? Mar-

Pas Bel

chese! che bisbiglio. signora cameriera oh D. pasquino, ditemi che cos'

Pas Bel. Pas

è? ch'è successo. ch'è successo, cos'è? io lo domando à voi. ed io à

Au. Pas Au.

te. Curre Bettina, auisa D. Irene... aspe, vione cò mico. Doña Aurora D. sò

Marf. Pas Marf.

Guaje. mò mò te dico Guaje. mama mia bella. Mastro fuggiamo: aspetta, fosse

Ire. Pas

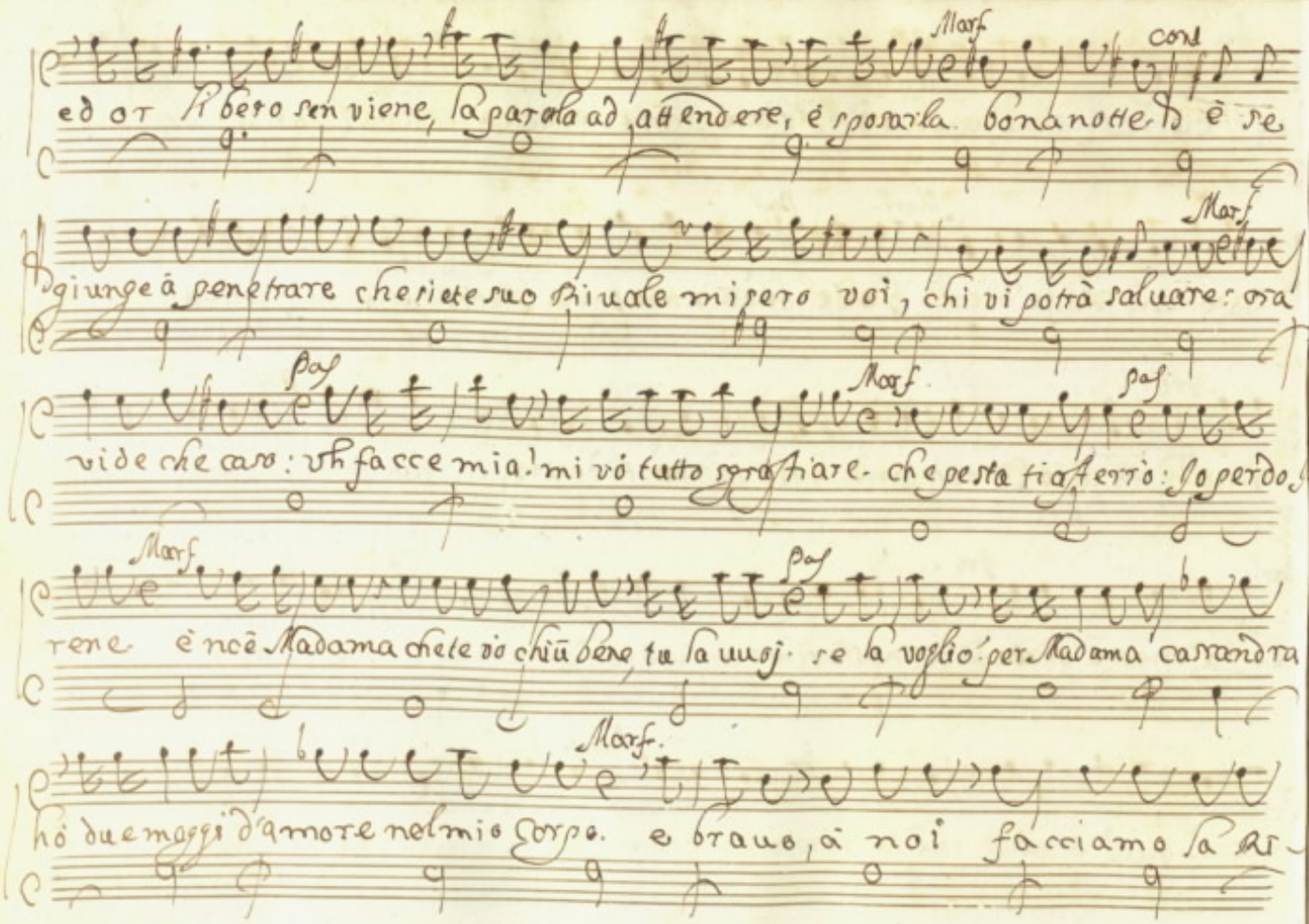
vino D. Ah caro D. pasquino cosi lasciar ti deggio, iniqua sorte. come! che dite!

Marf. Ire. Pas Marf.

che scajenza è stata D. ernesto oime arriuo, son disperata. ernesto. qual er-

March

nesto! quell' ernesto che la lasciò in erba. che lasciare, ei da Turchi fù preso



Marf. cont.

ed or li bero sen viene, la parola ad attendere, è sposarla. bonanotte. è se

Marf.

giunge à penetrare che siete suo Riuale misero voi, chi vi potrà saluare: ora

Pas. Marf. Pas.

vide che caso: vh facce mia! mi vò tutto sgratiare. che pesta ti atterrò: Io perdo

Marf. Pas.

rene è nce Madama che te vò chiù bene, tu la uuoj. se la voglio per Madama cassandra

Marf.

hò due moggi d'amore nel mio Corpo. e brauo, à noi facciamo la Ri-

pay

sposta

facciamola mà Maestro mio, nō facciamo vna lettera d'Asini conflitti, che Ma-

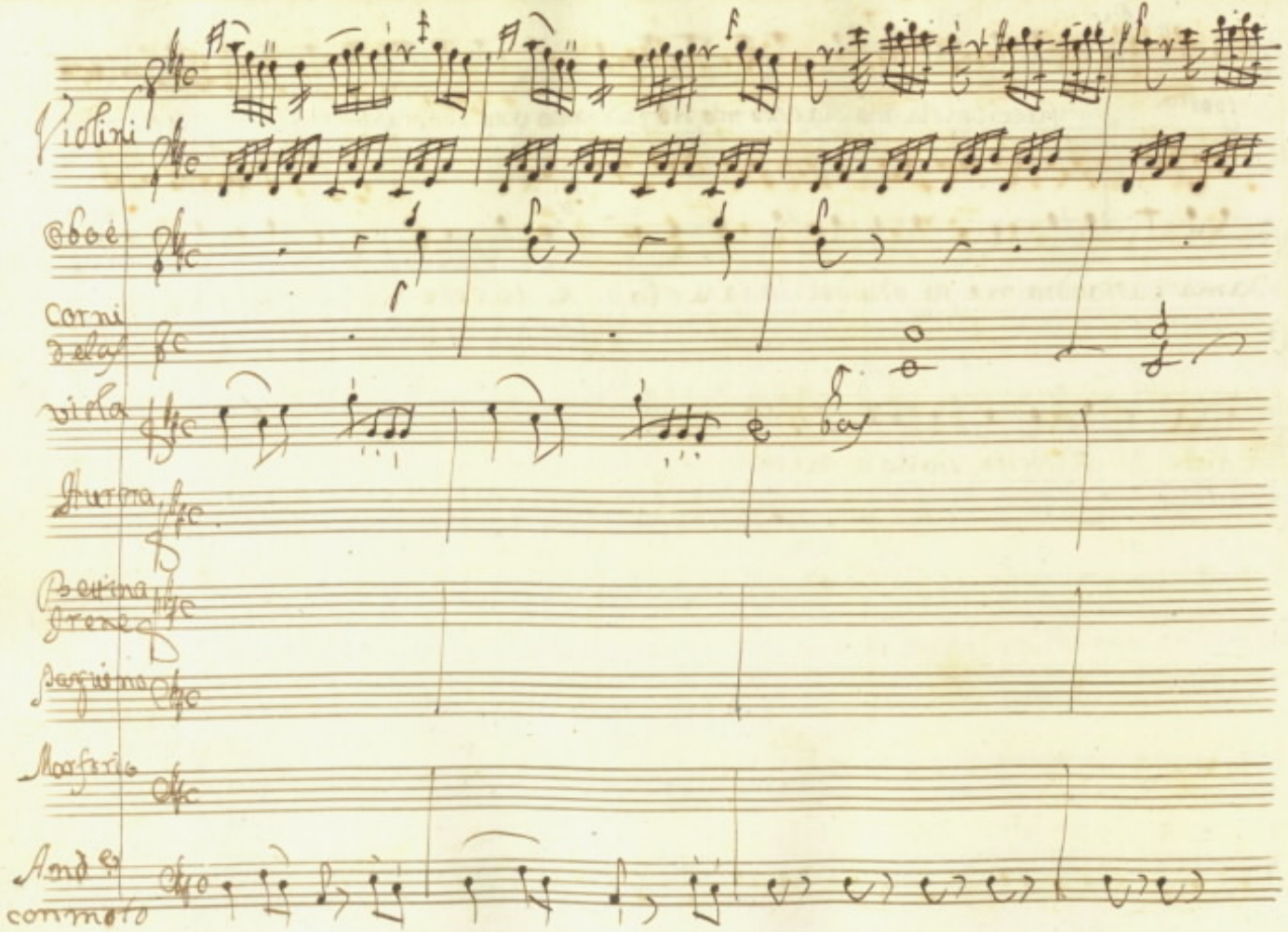
Marf

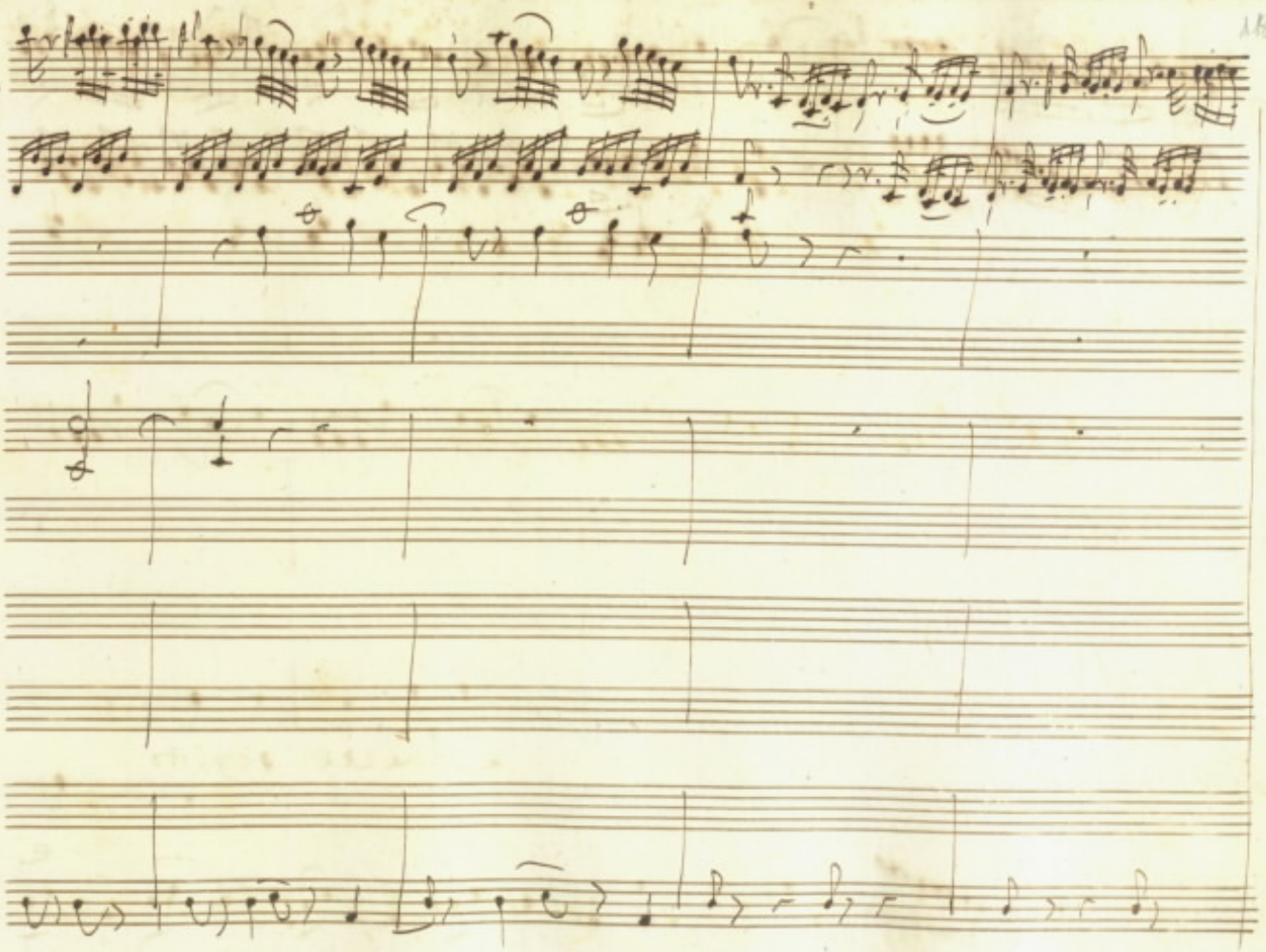
Aur.

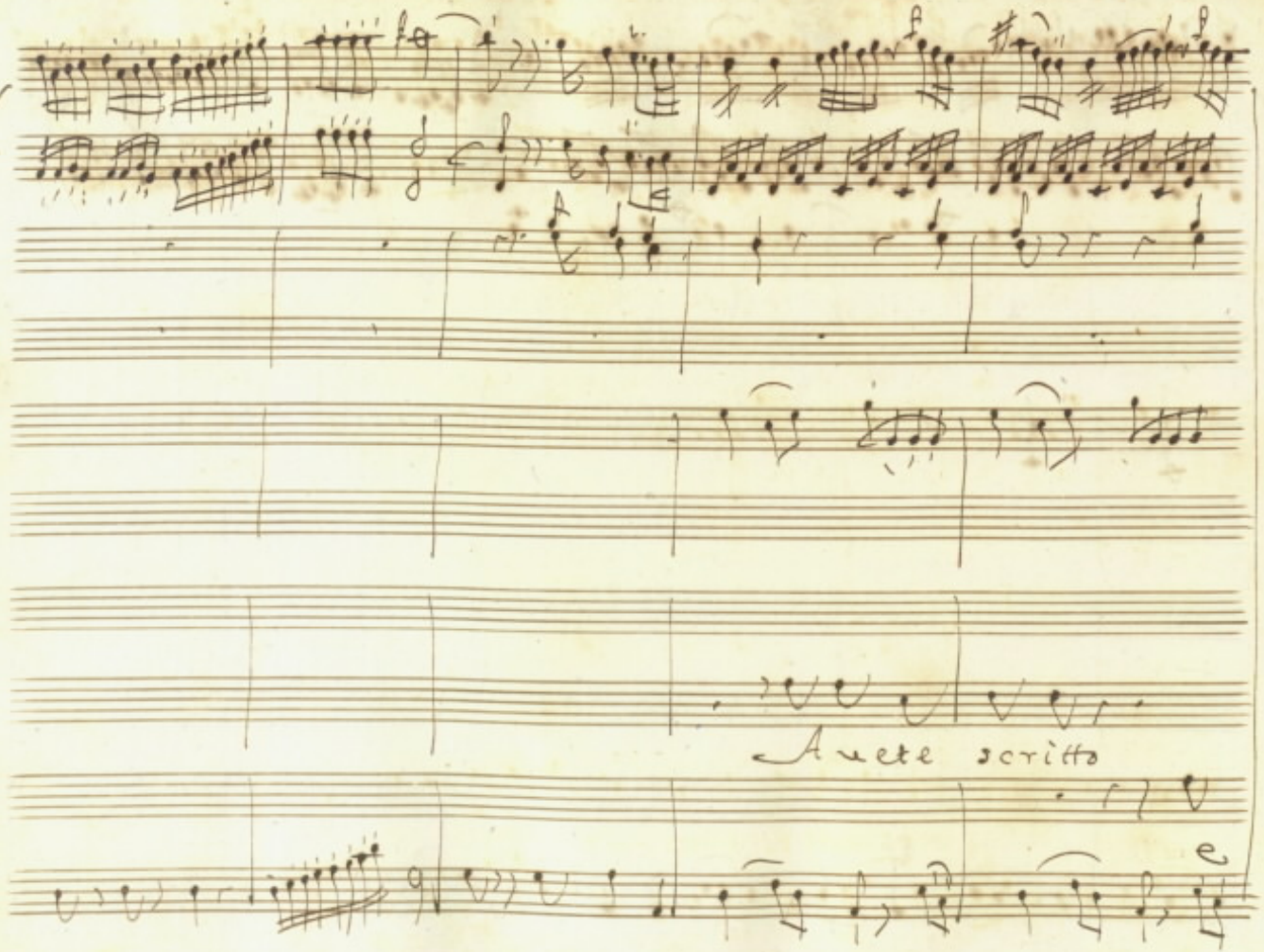
dama cassandra ne sà più del diauolo: e tacete, ne mi state à zucare tè

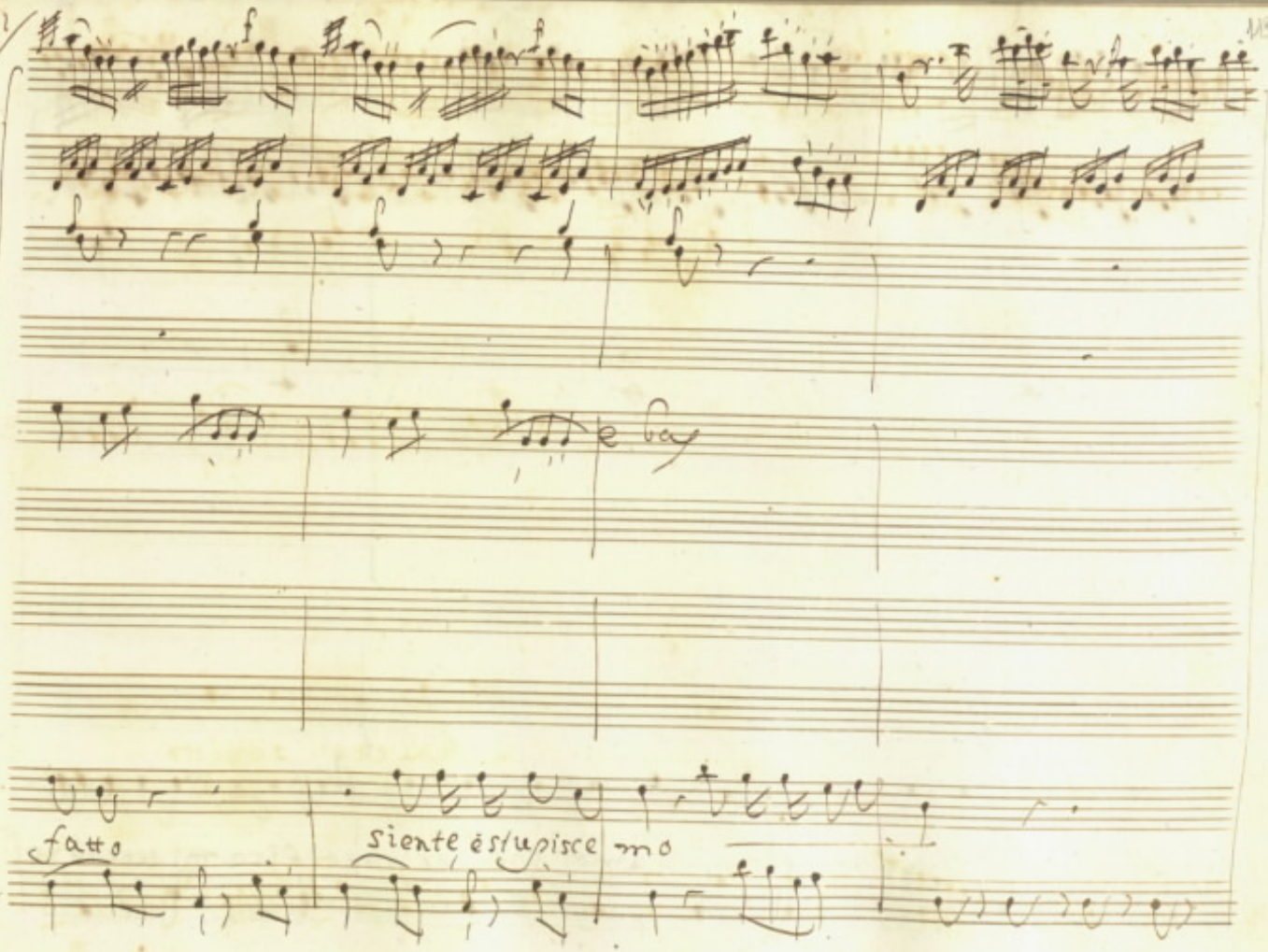
chiste la Risposta staño à fare:

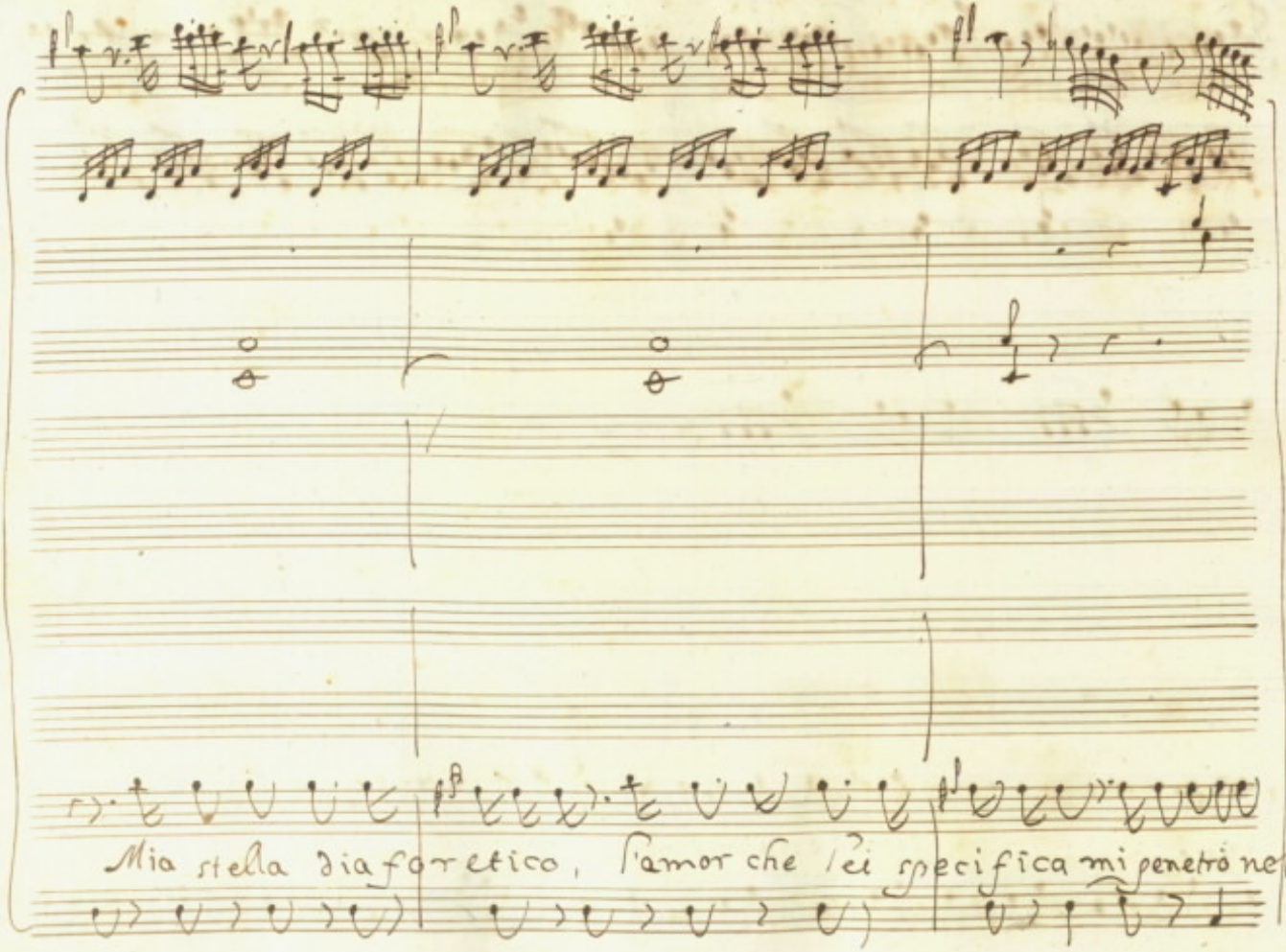
segue finale


Violini
Oboe
Corni
delas
viola
bas
Aurora
Bettina
Irene
Sagrina
Morfeo
And.e
con moto



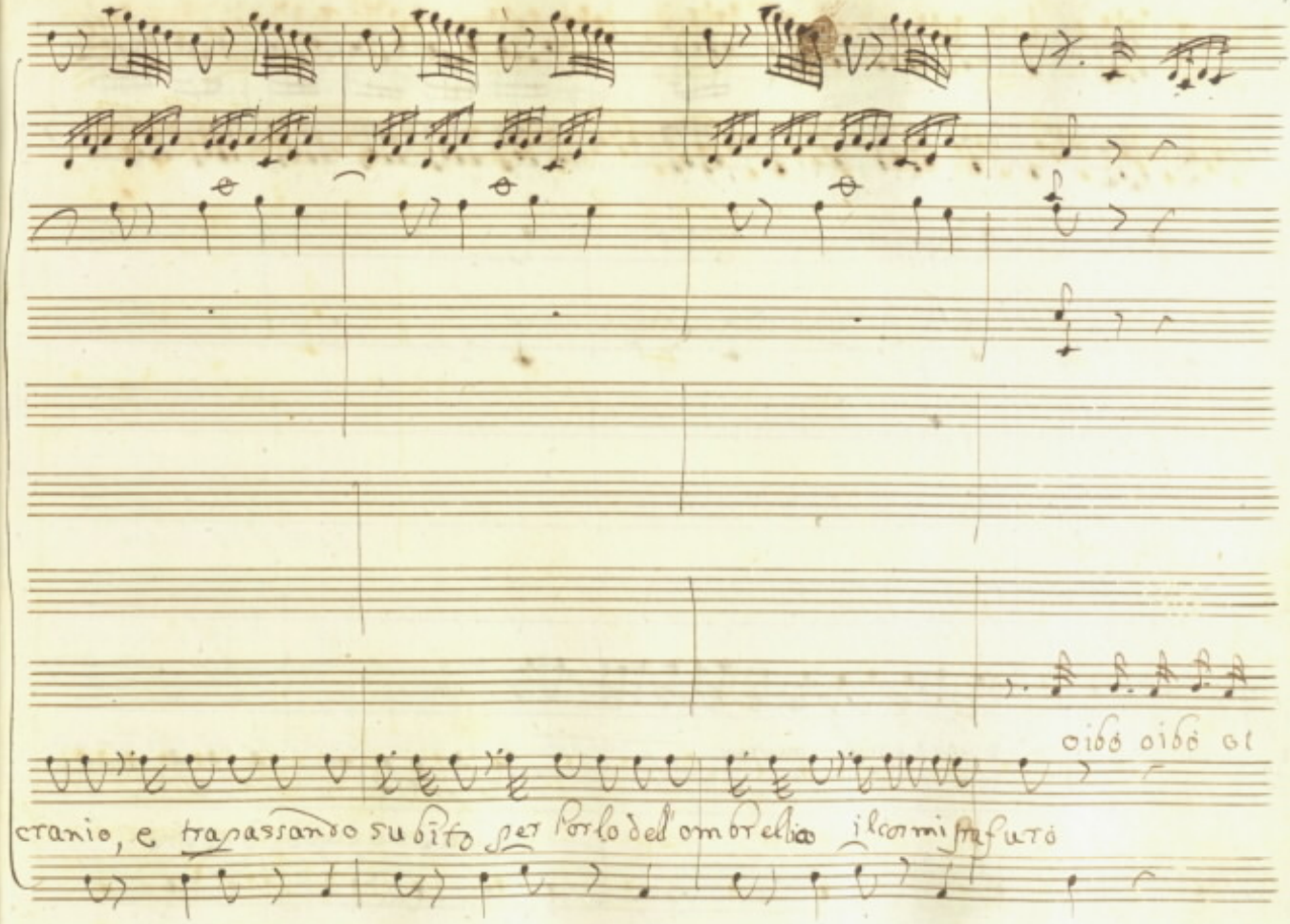

Avete scritto

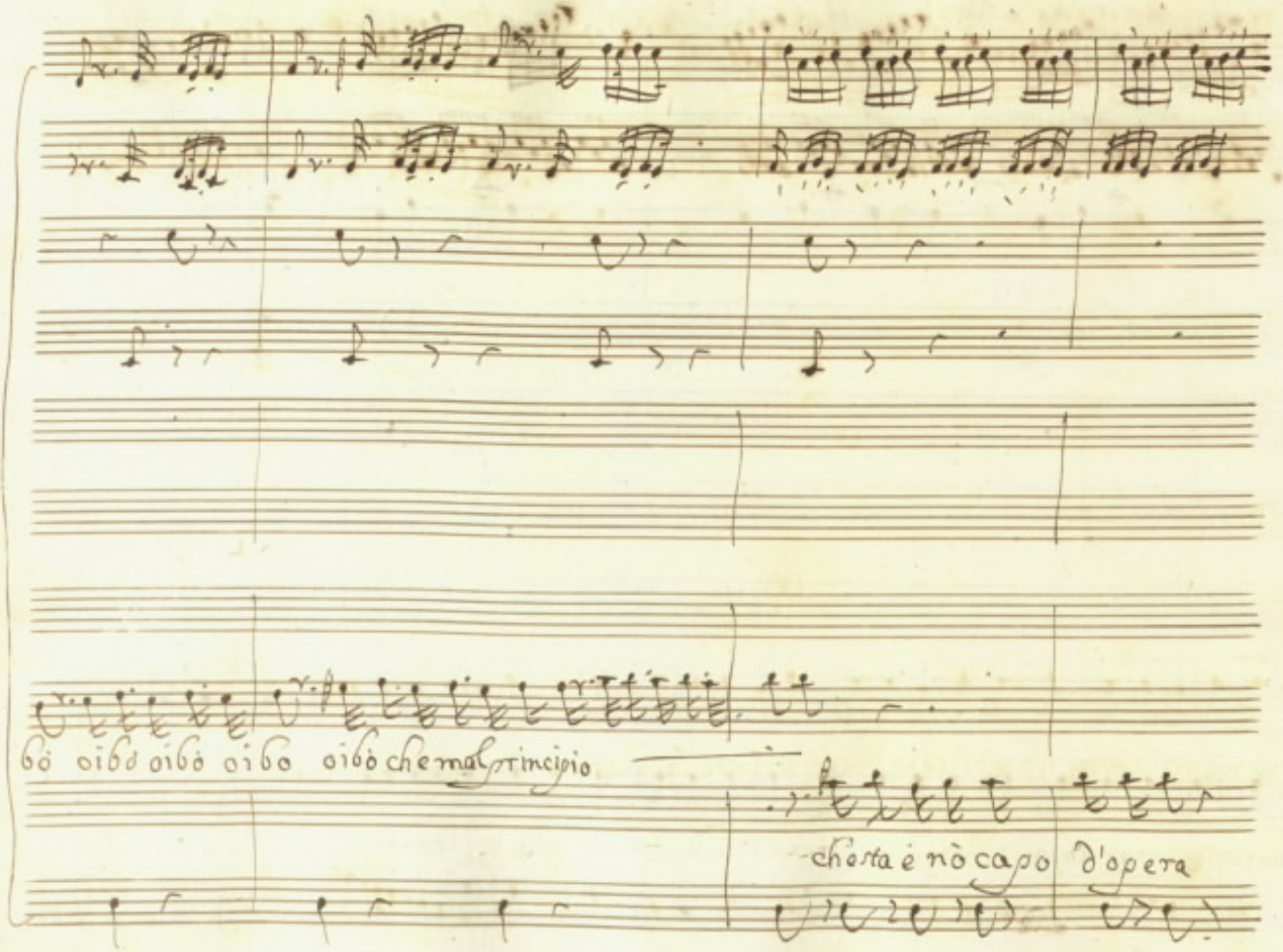

e ba
fatto
siente èstupisce mo


Mia stella diaforetico, l'amor che lei specifica mi penetrò nel

oibò oibò ol

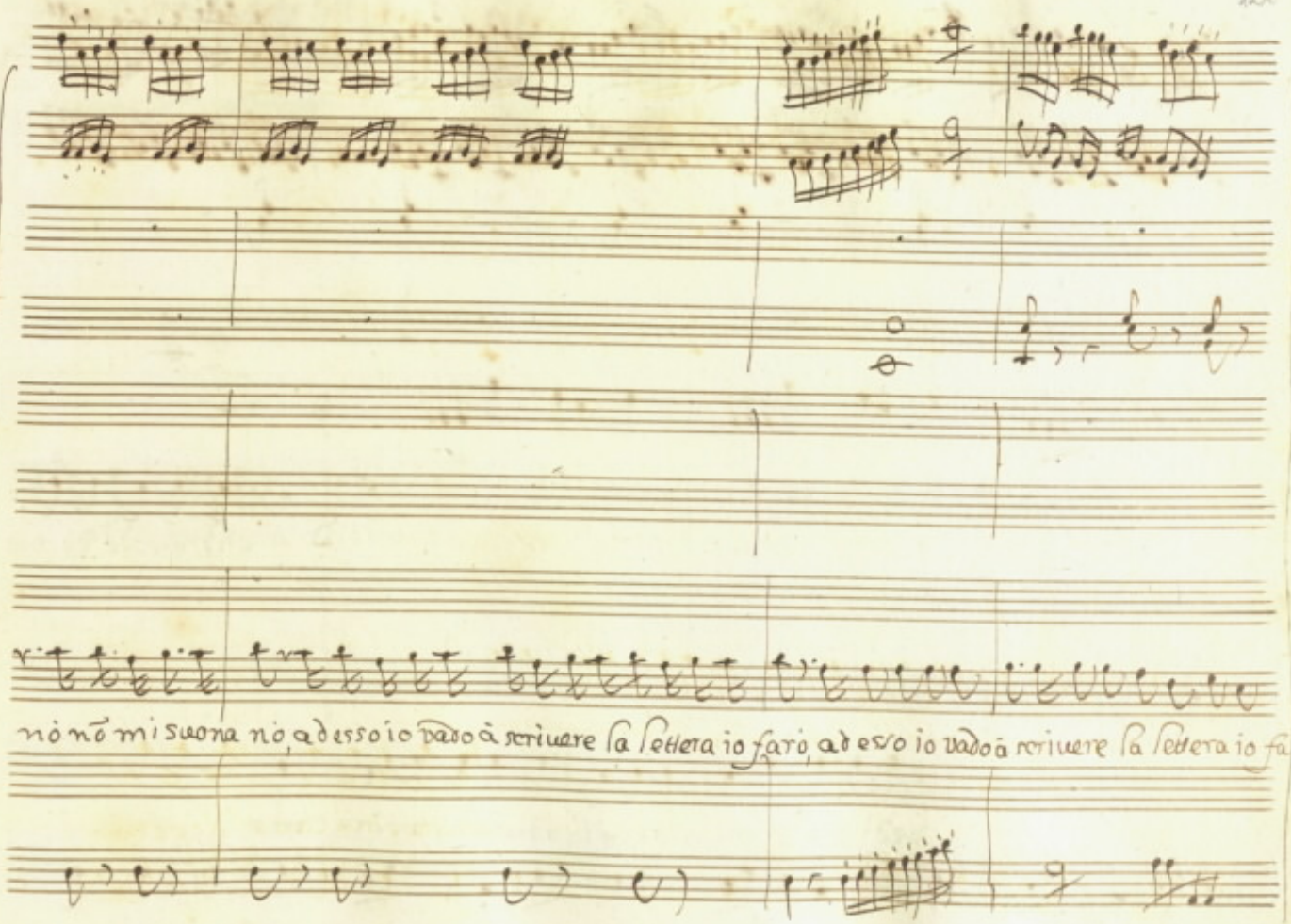
cranio, e trapassando subito per Porlo dell'ombrellico il cor mi fra furò

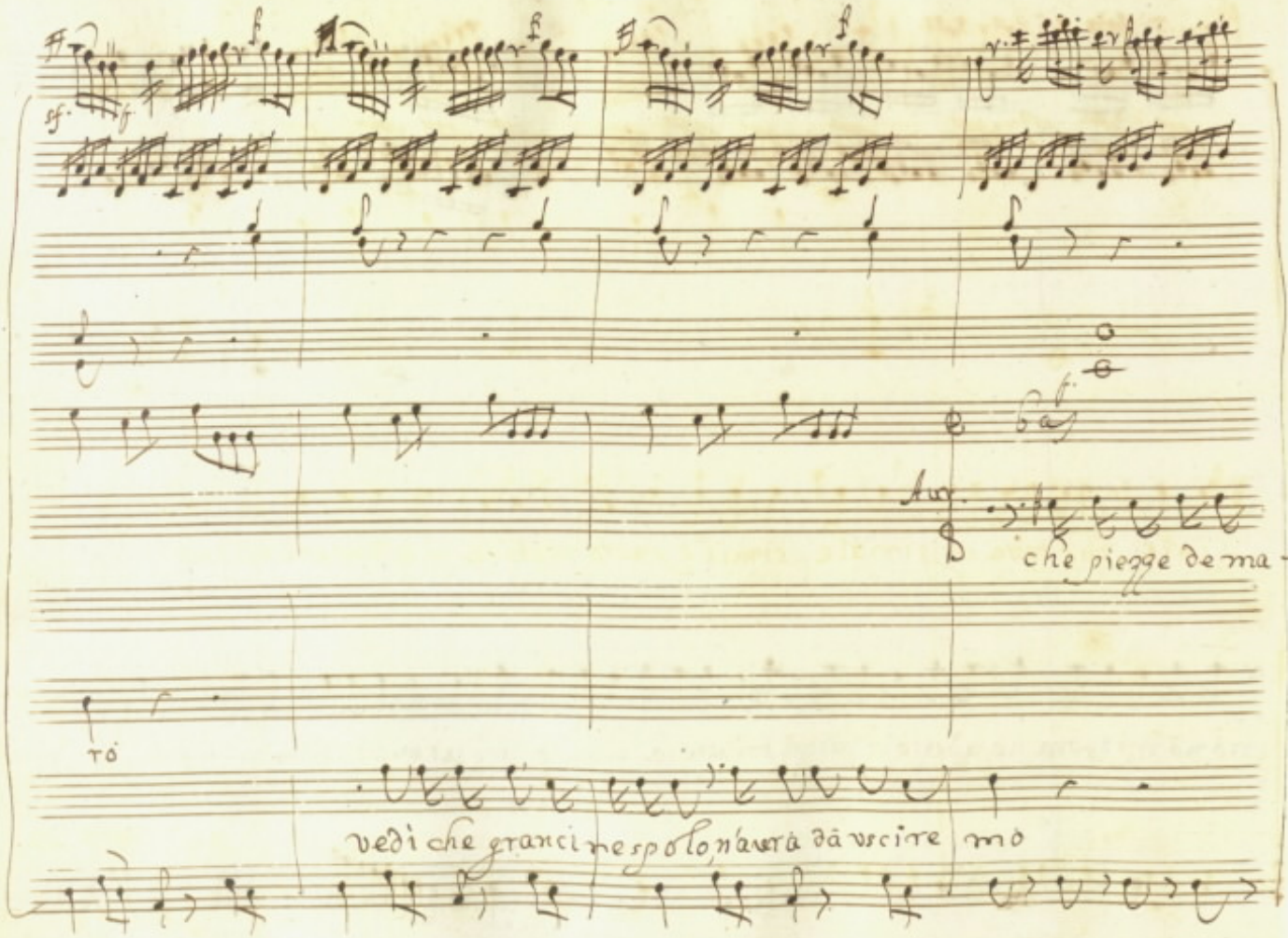




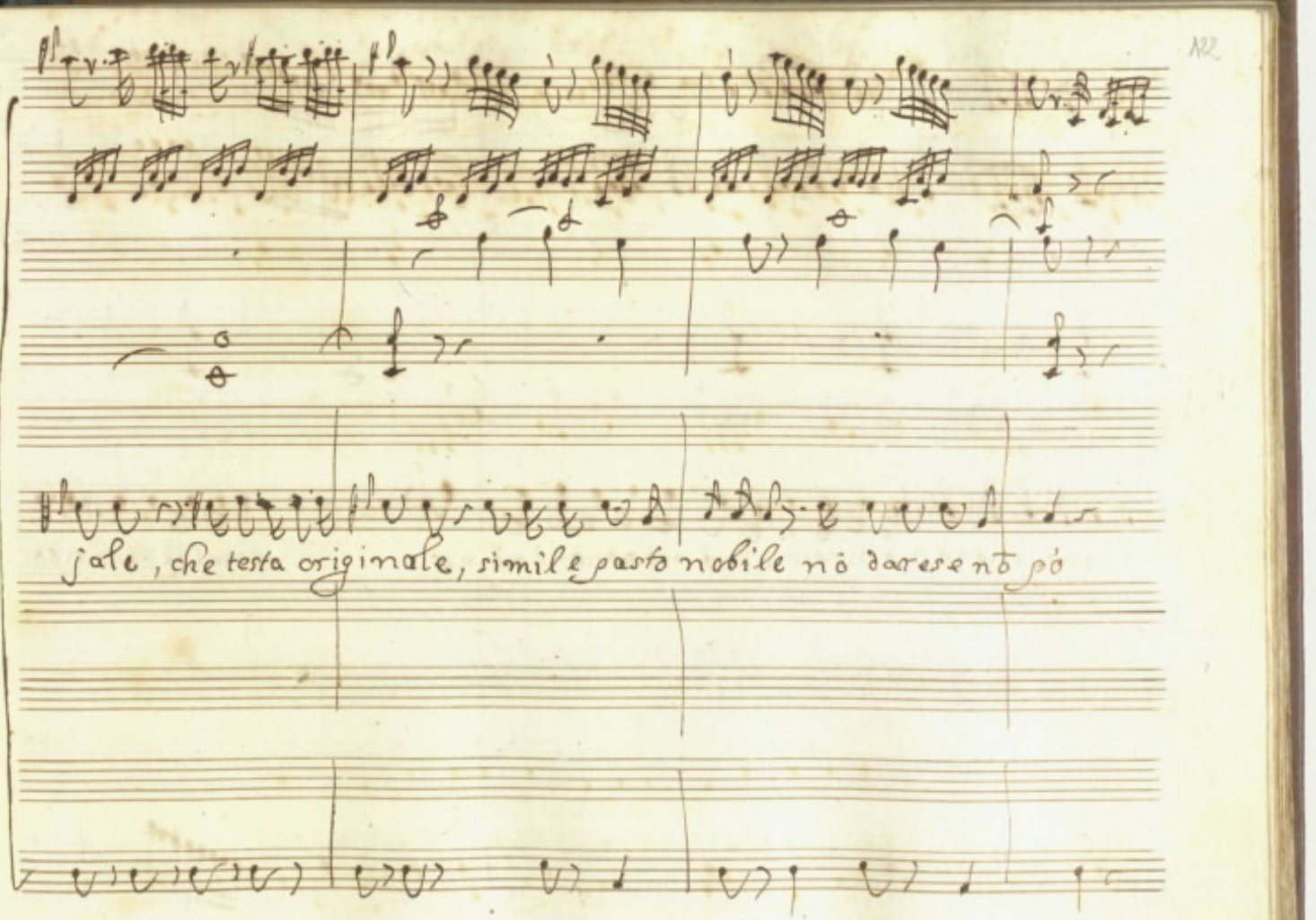
bò oibò oibò oibo oibò che mal principio

che sta è nò capo d'opera


nò nò mi suona nò, adesso io vado à scriuere la lettera io farò, adesso io vadoà scriuere la lettera io fa-

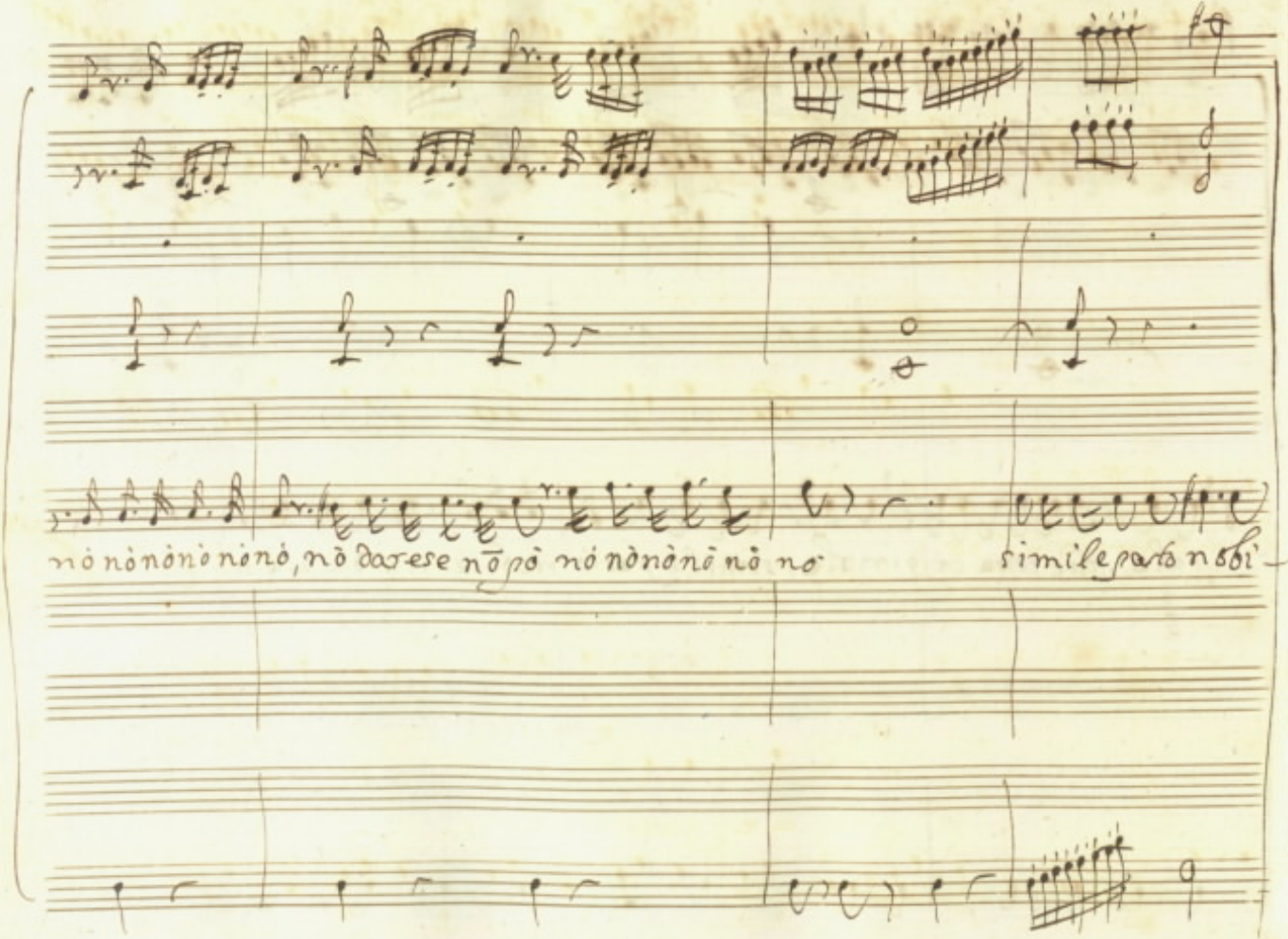

che piegge de ma
rò
vedi che granci ne spo lo, n'avrà dà vscire mò

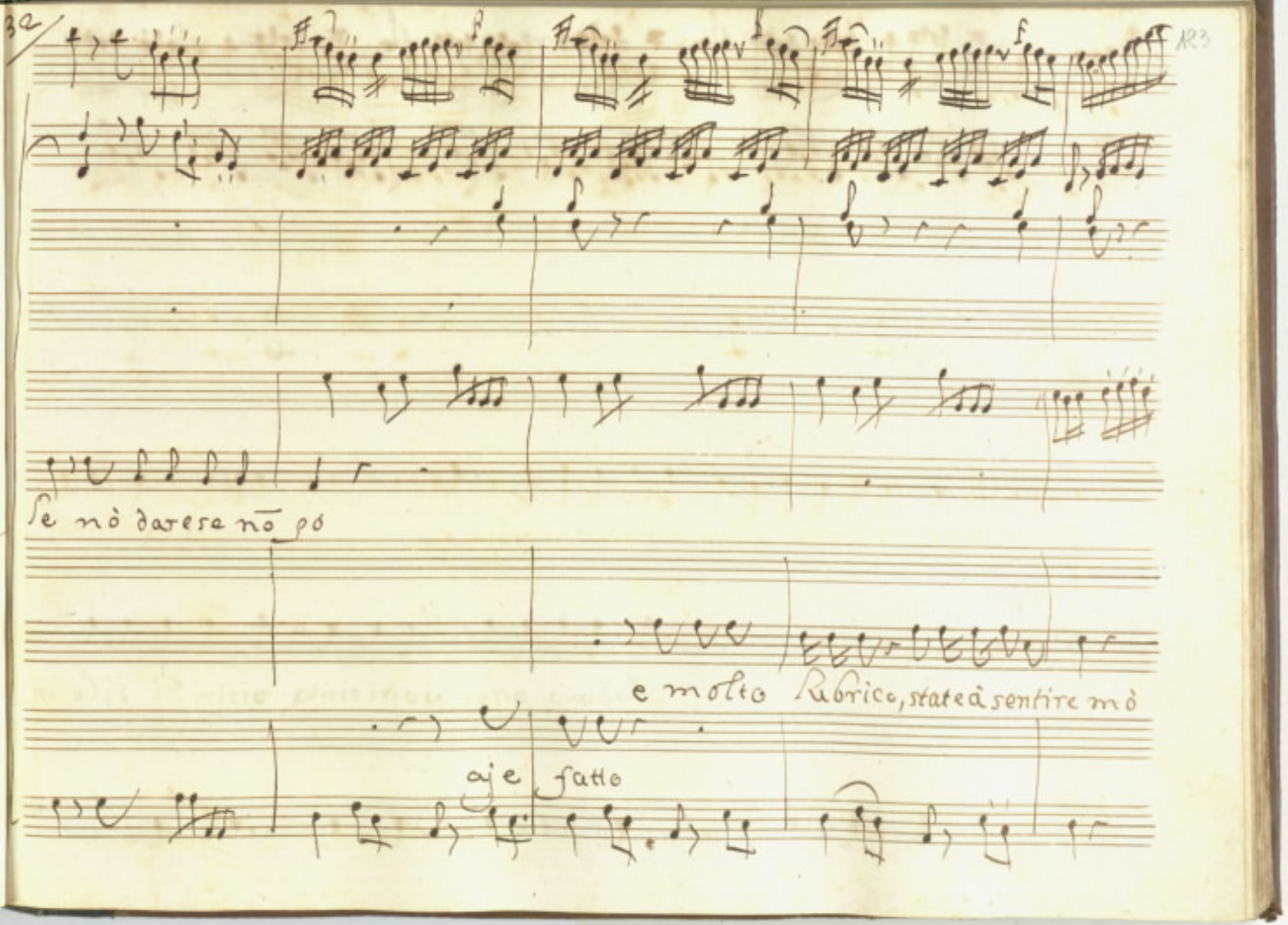
jale, che testa originale, simile pasto nobile nō darese nō pò

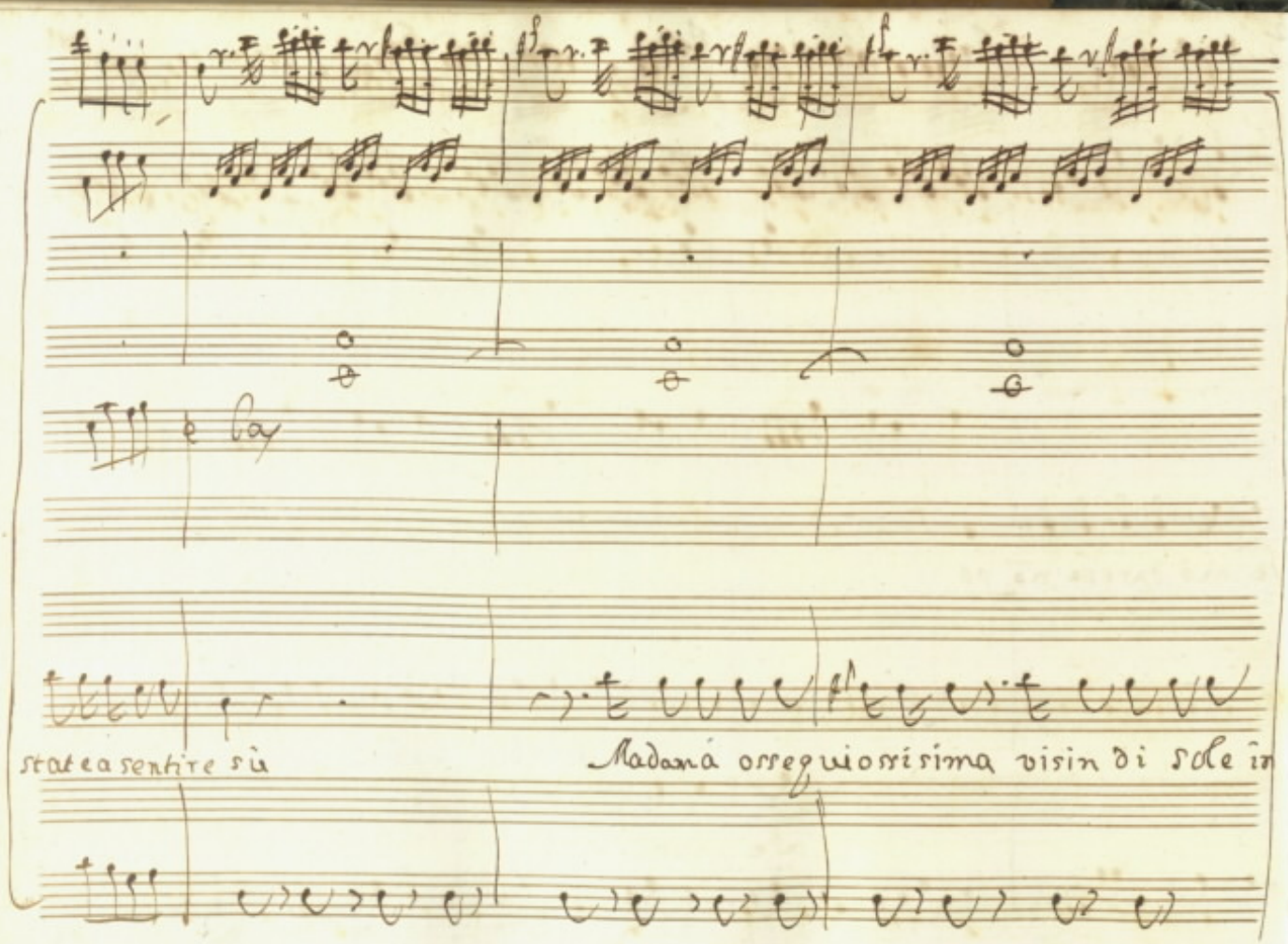


nò nò nò nò nò nò, nò dar ese nō pò nò nò nò nò nò nò

simile parto nobi-



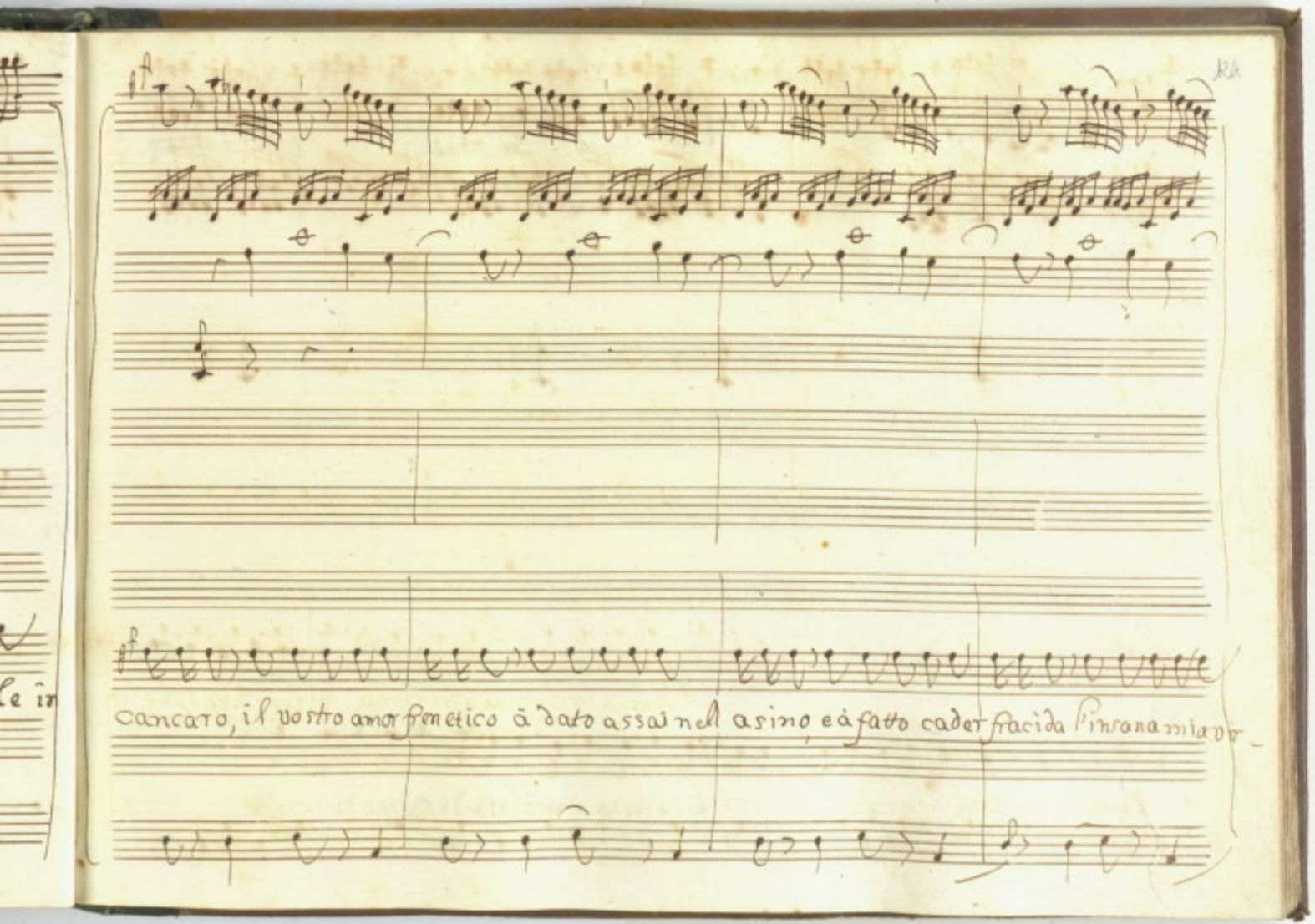

se nò darese nō pò
e molto Rubrico, state à sentire mò
aje fatto

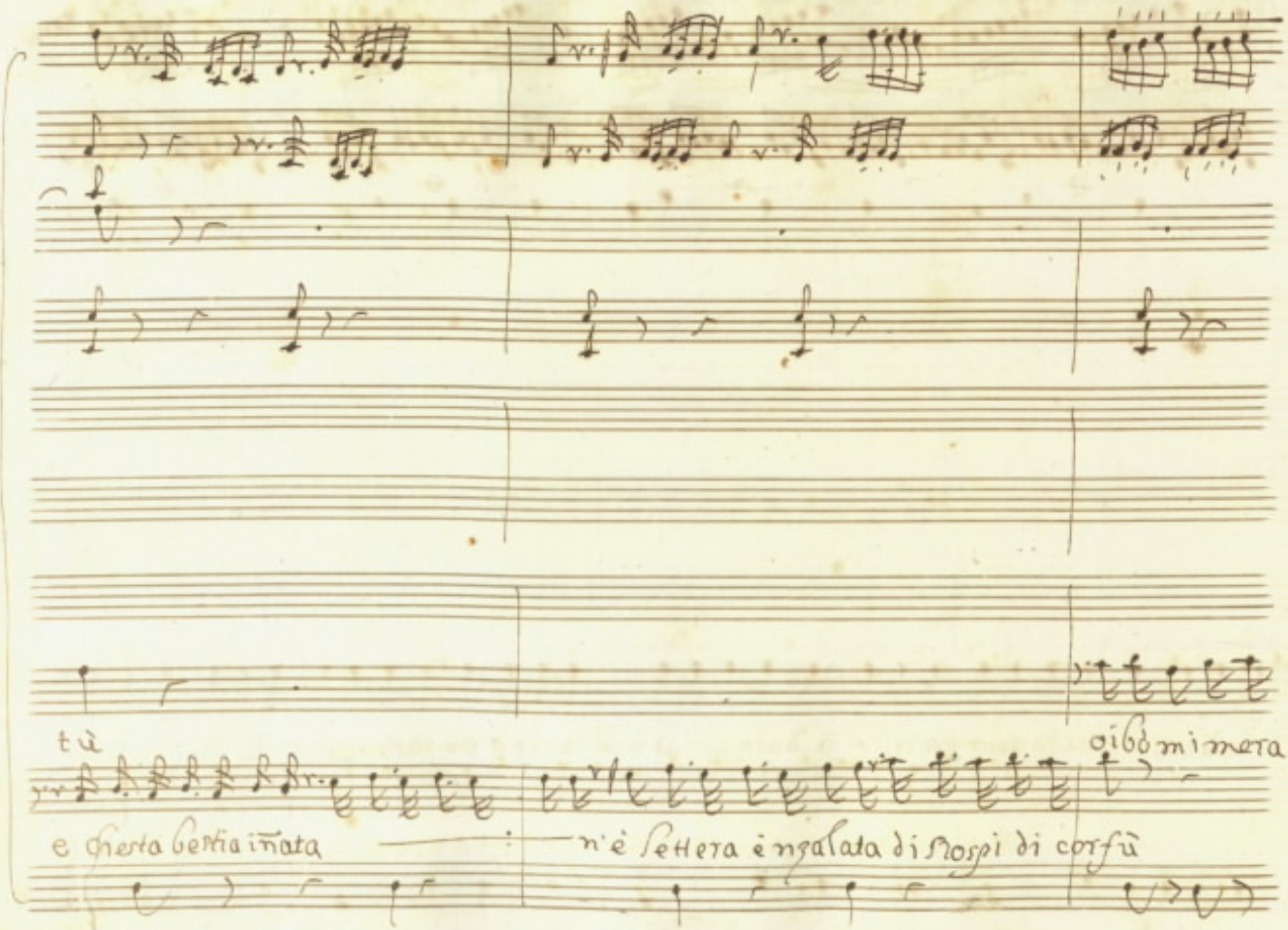


e Cor

state a sentire sù

Madama ossequiossisima visin di sole in

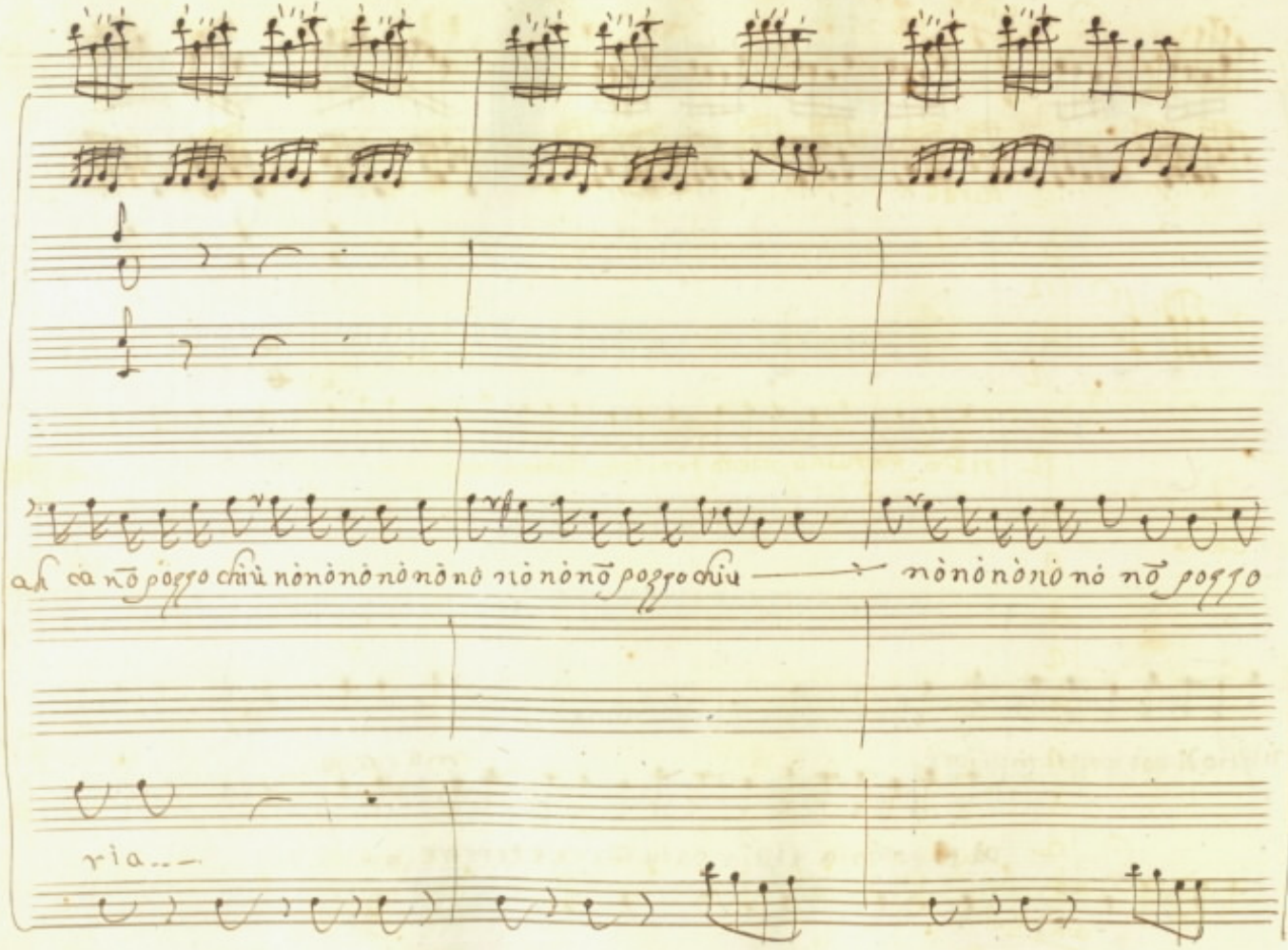

cancaro, il vostro amor frenetico à dato assai nell asino, e à fatto cader fracida l'inrana mia vo


tù
oibò mi mera
e chesta bestia iñata
n'è sellera è ngalata di rospi di corfù

viglio, di voi scrissi migliore

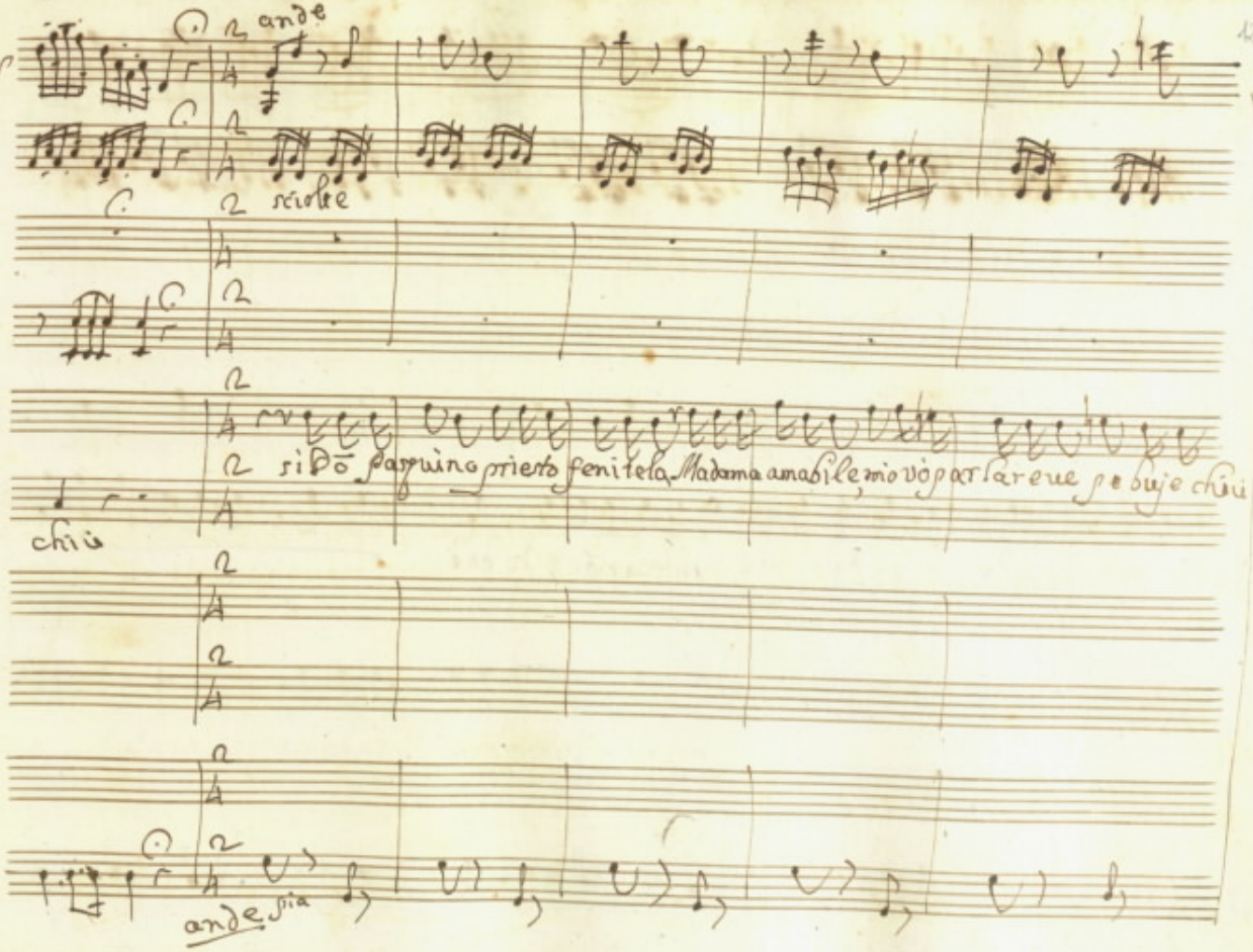
mà questa.. la vostra....

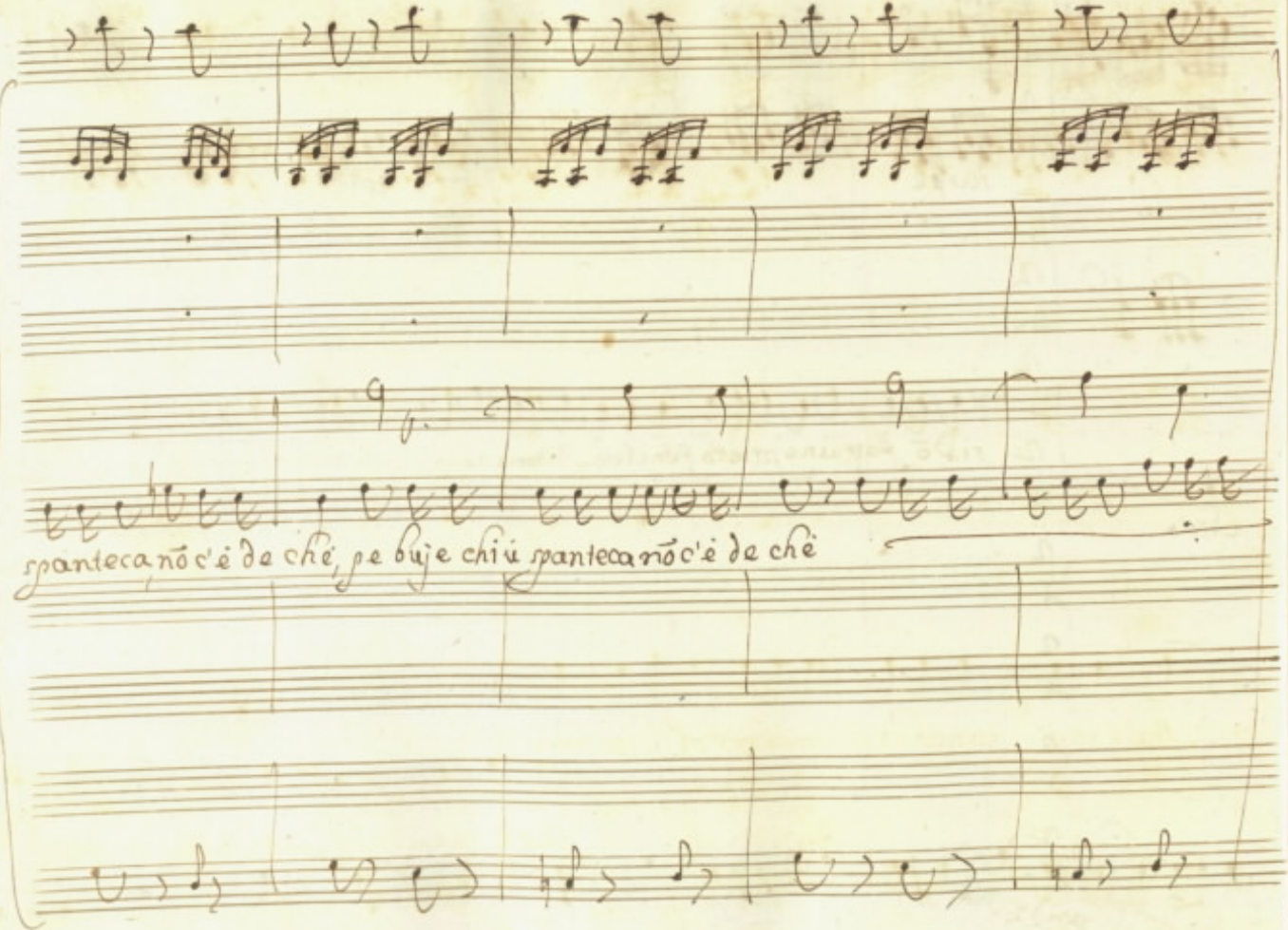
và ti gostoña figlio, ca tu m̄e faje terrore. mà la mia... vssigno



ah ca nō pozzo chiù nò nò nò nò nò nò nò nò nō pozzo chiu — nò nò nò nò nò nō pozzo

ria...


ande
sciolte
si dō pasquino priesto fenitela Madama amabile, mio vò parlare ue se buje chiu
chiu
ande sia


spanteca nõ c'è de ché, pe buje chiù spanteca nõ c'è de chè

f

p

f

che

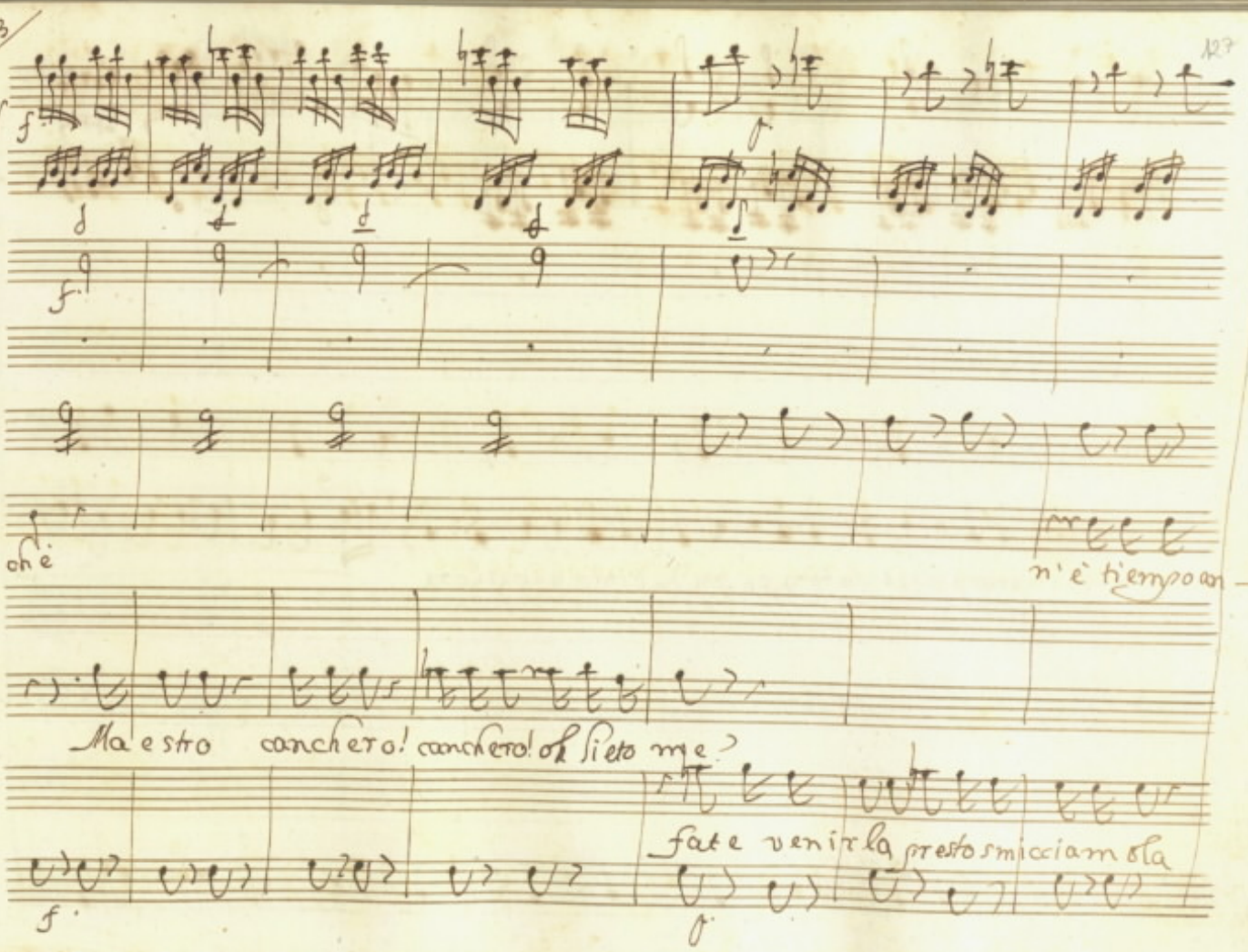
n'è tiempo an-

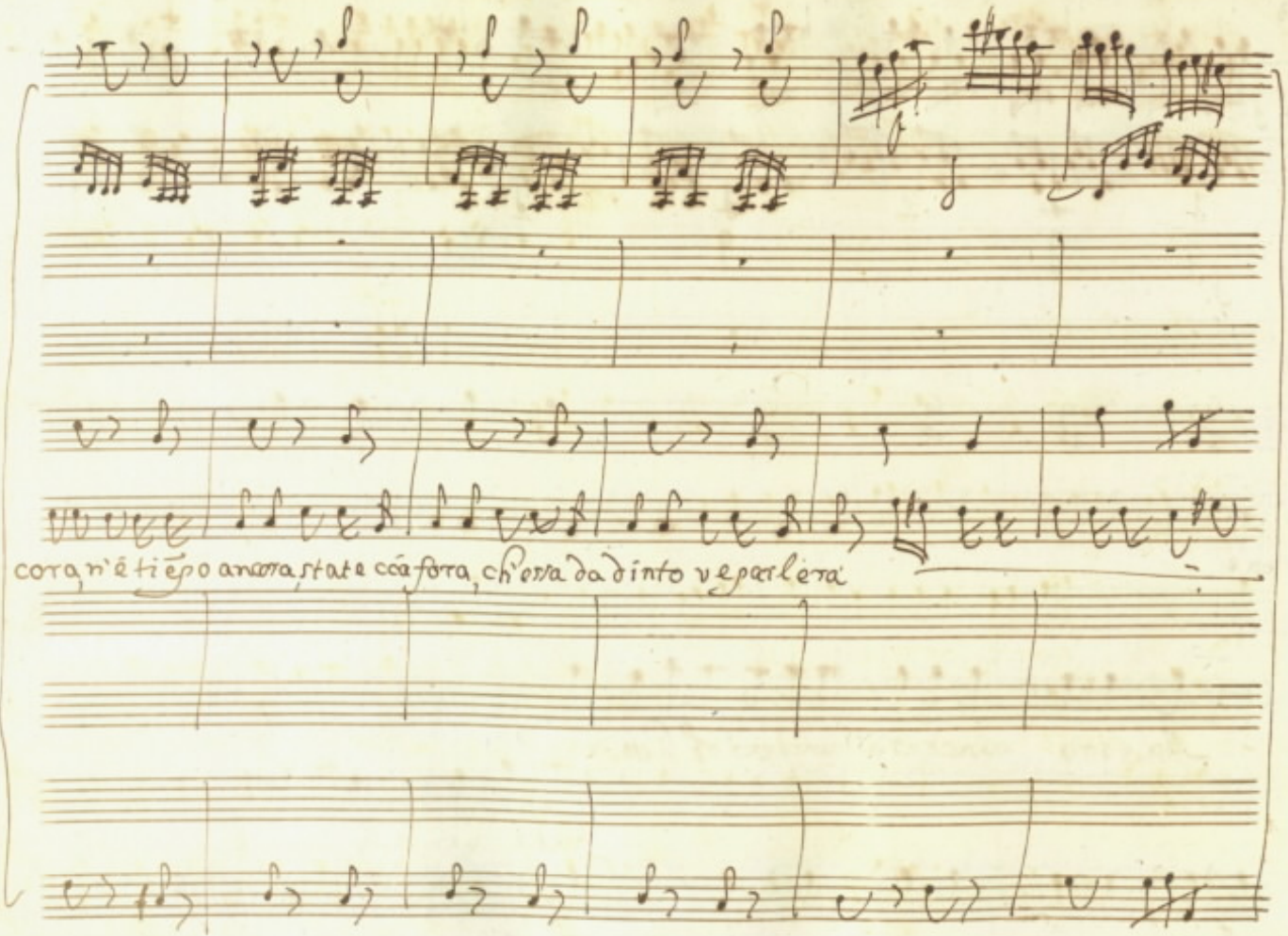
Maestro canchero! canchero! oh lieto me?

fate venirla presto smicciamola

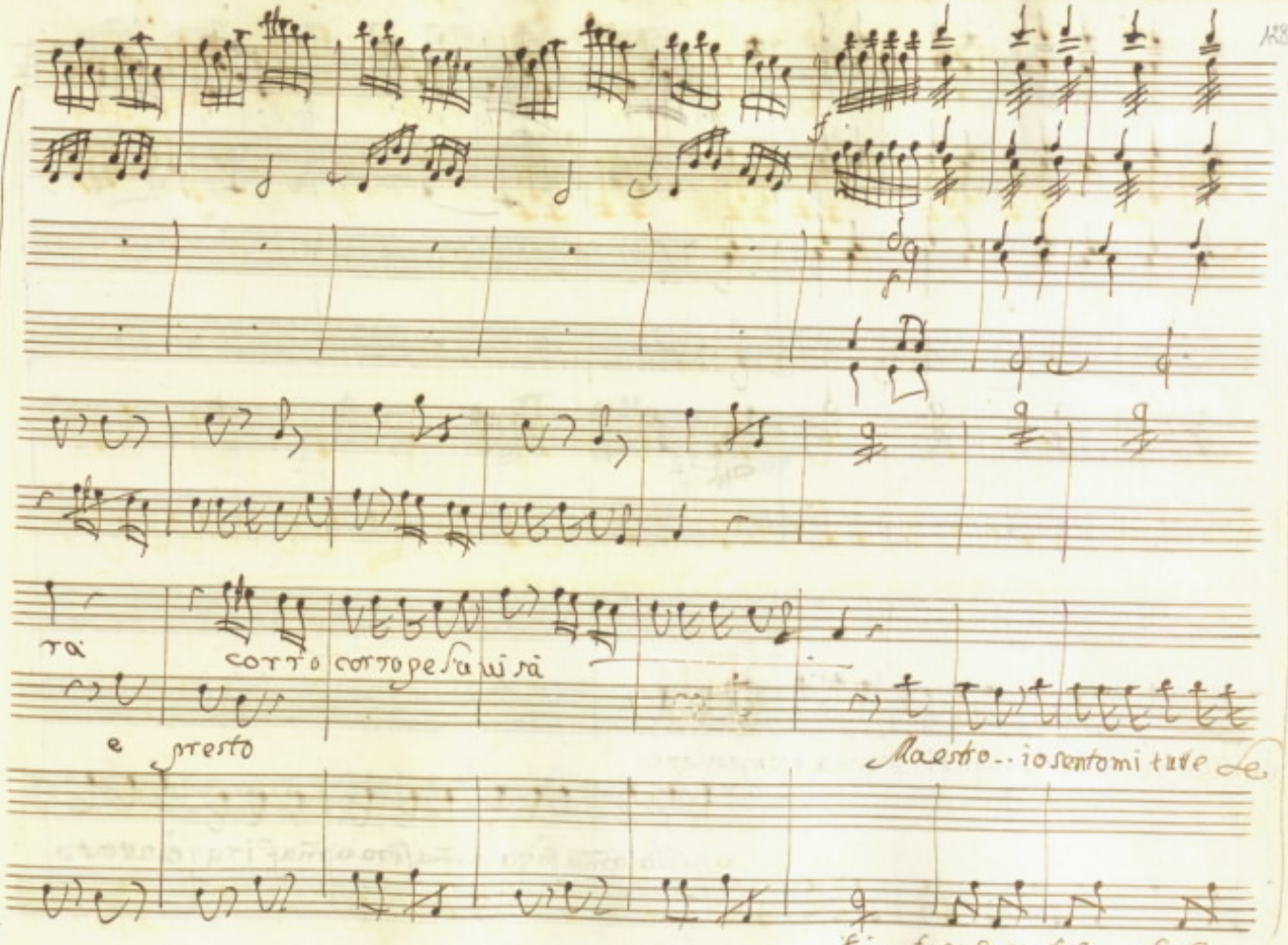
f

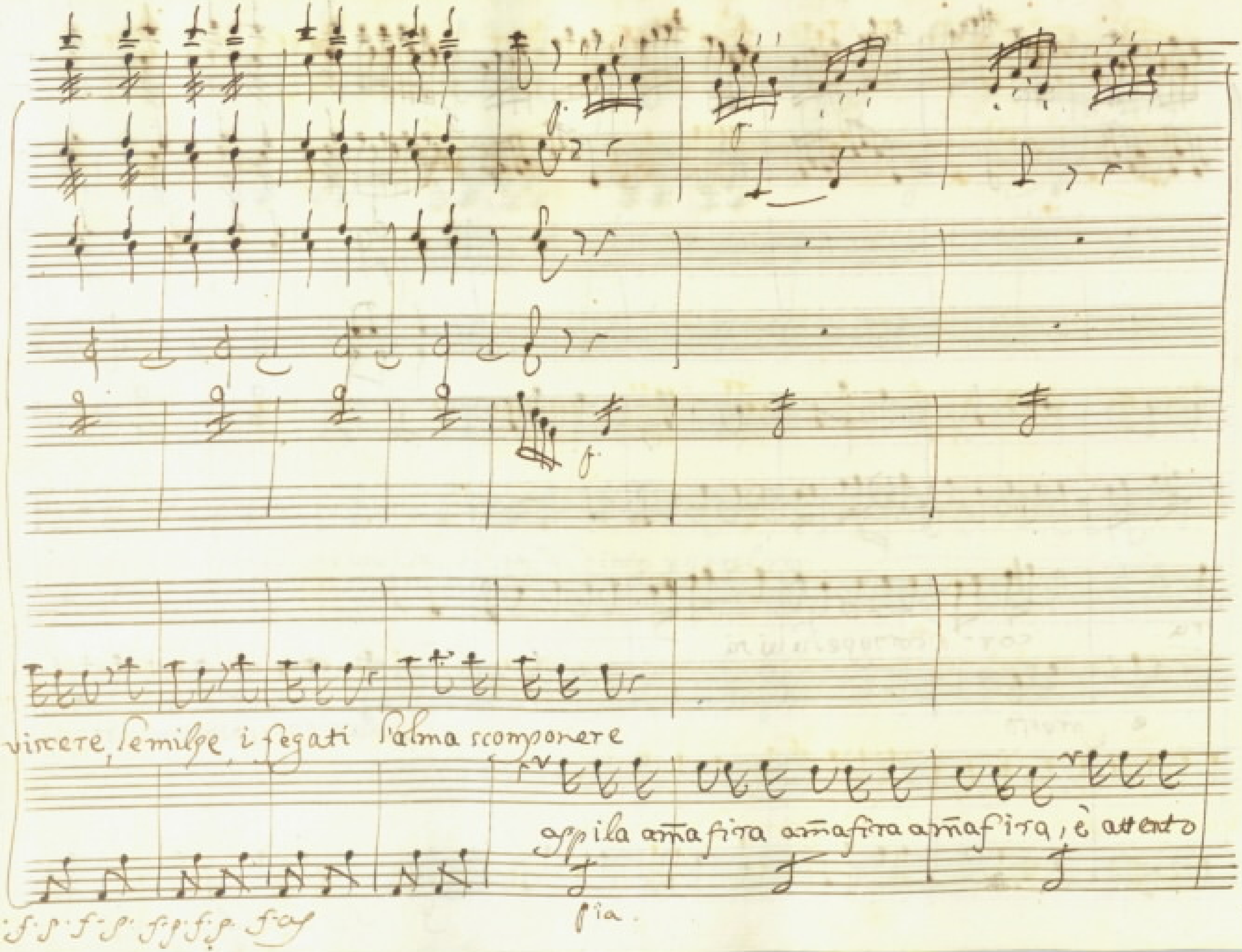
p





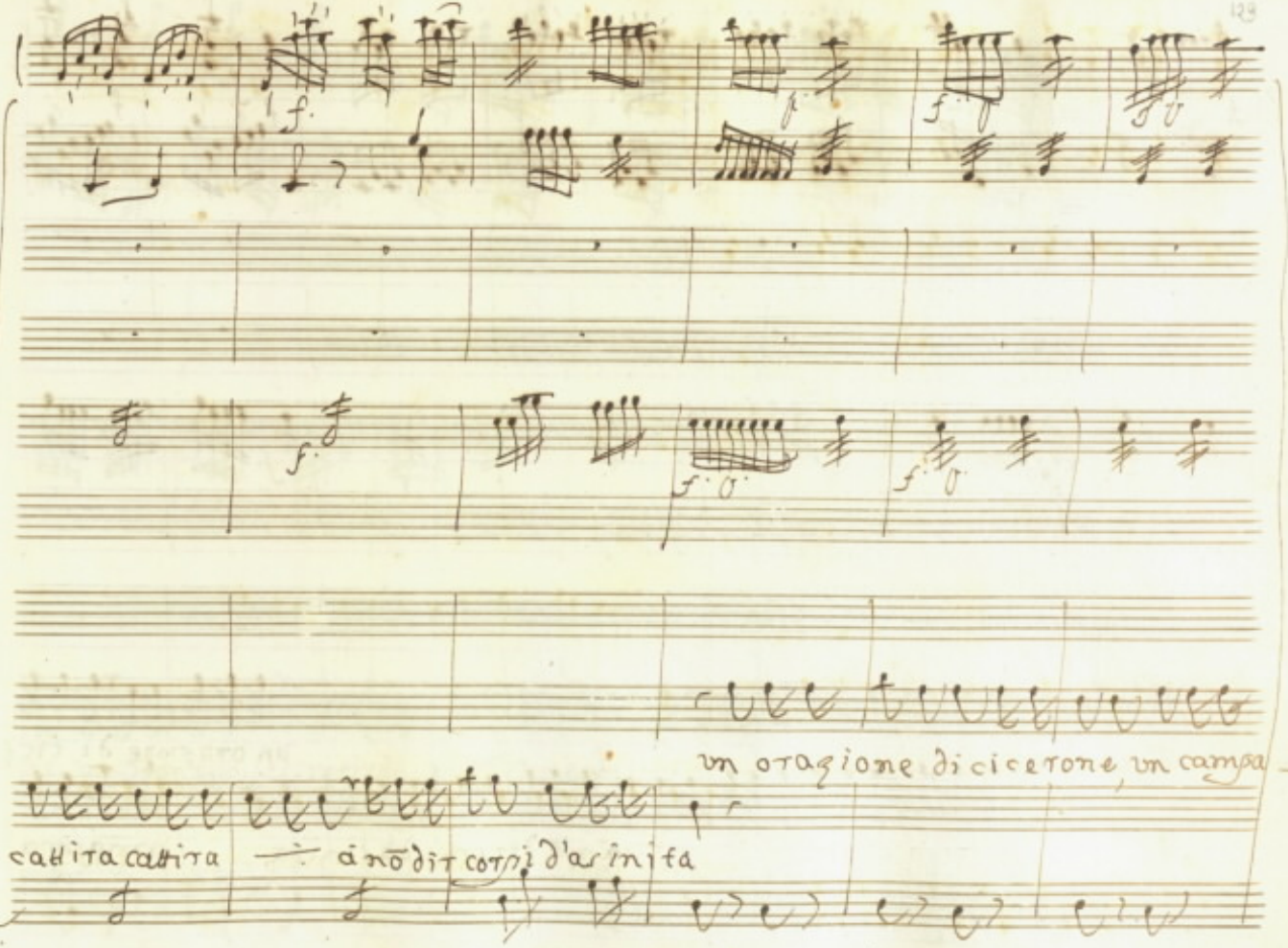
cora, n'è tiẽpo ancora, state cca fora, ch'essa da dinto ve parlerà

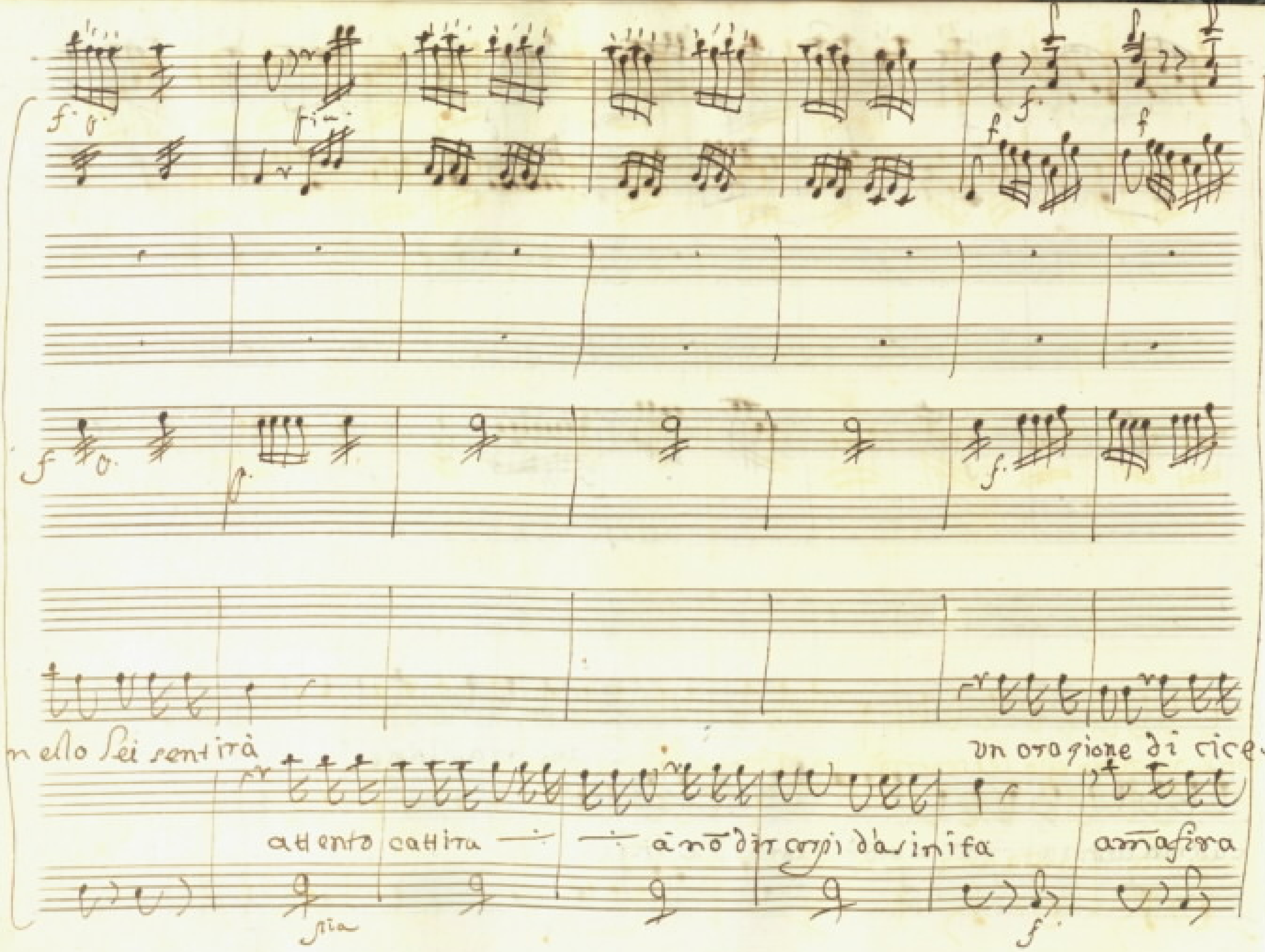

rà
corro corro pe la vi rà
e presto
Maestro.. io sento mi tutte le
f f.p. f.p. f.p. f.p.

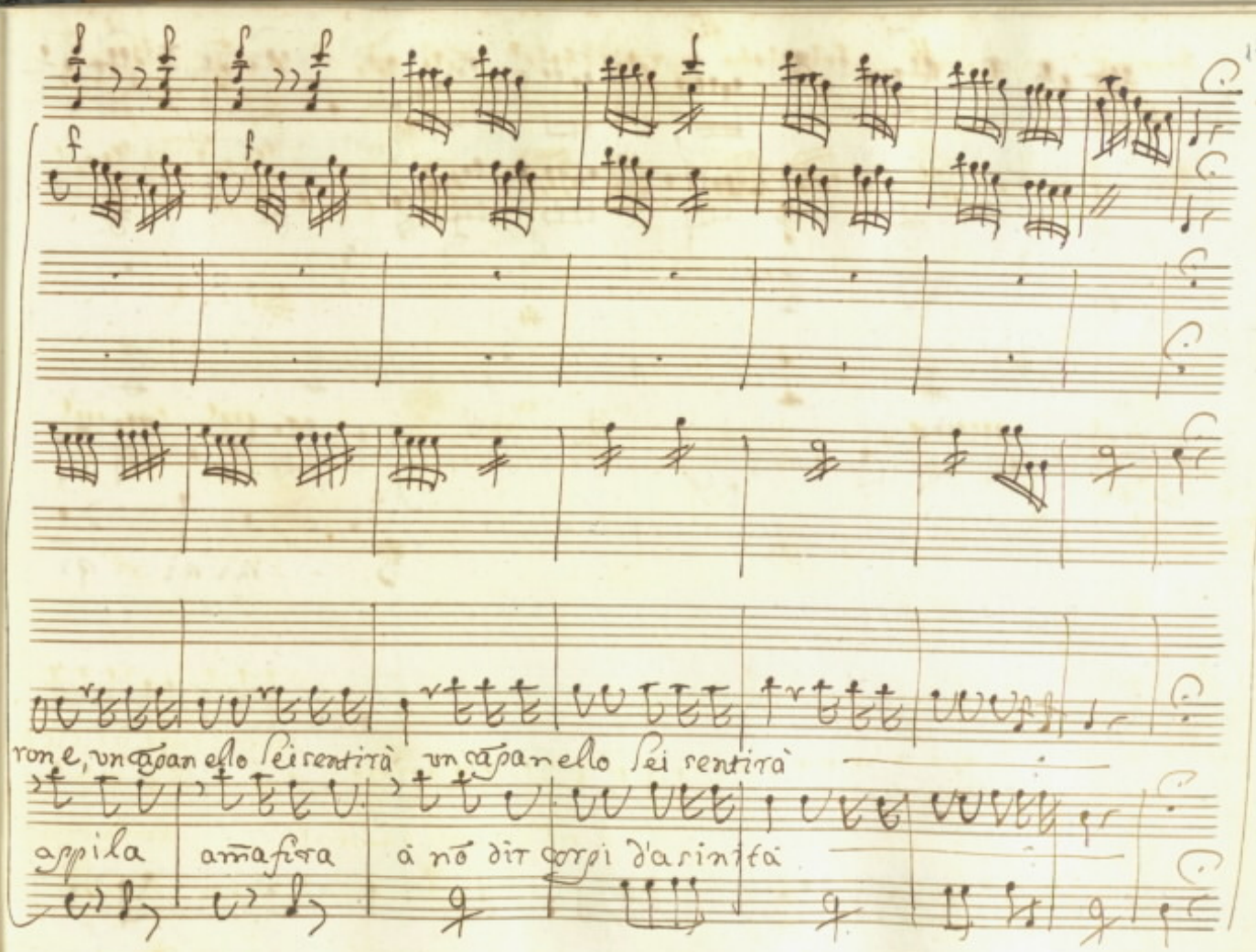

vincere, se mille, i fegati l'alma scomponere
ila amafira amafira amafira, è attento
pia.

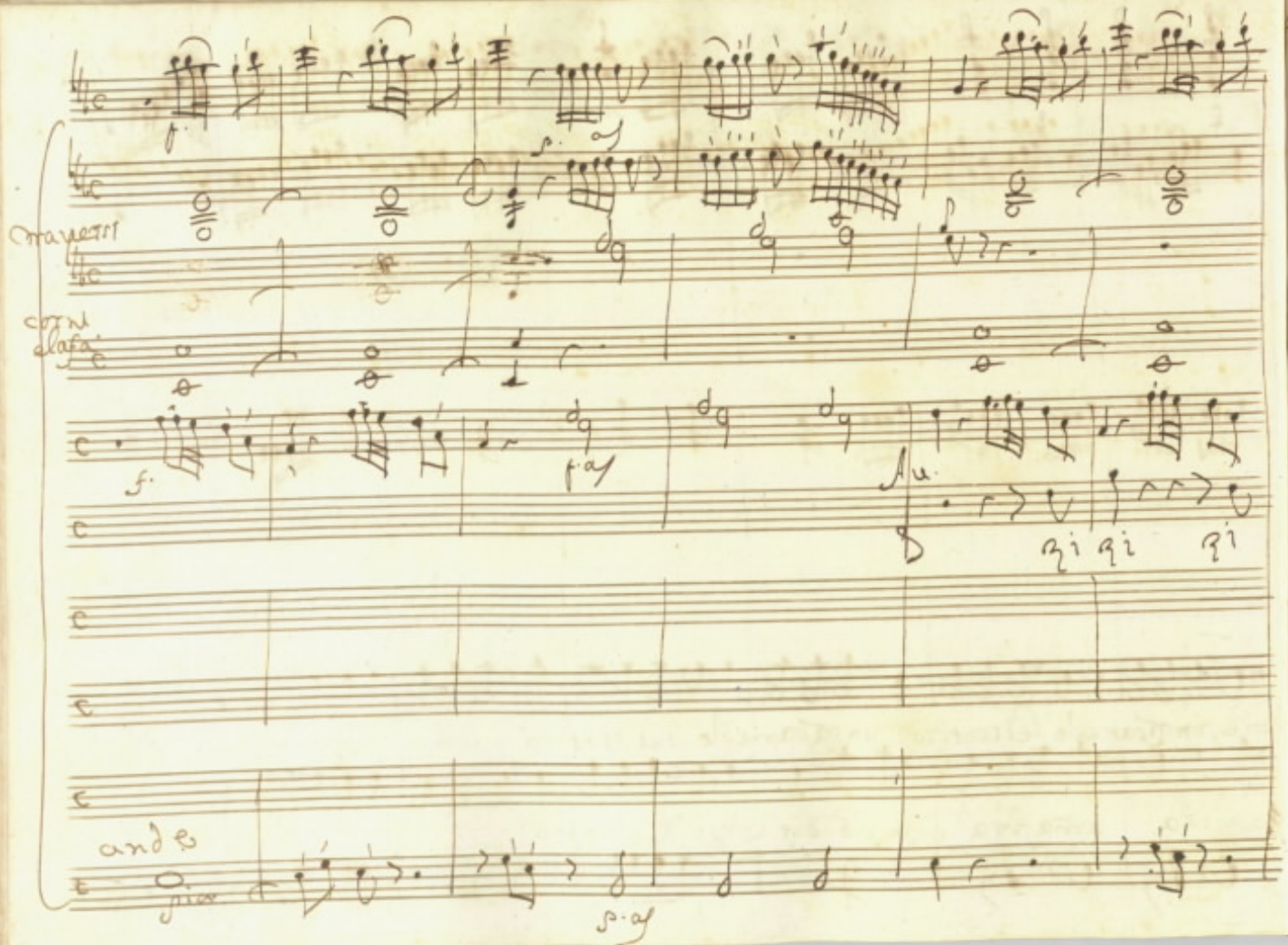
un orazione di cicerone, un campa

cattira cattira — à nō dir corsi d'asinita

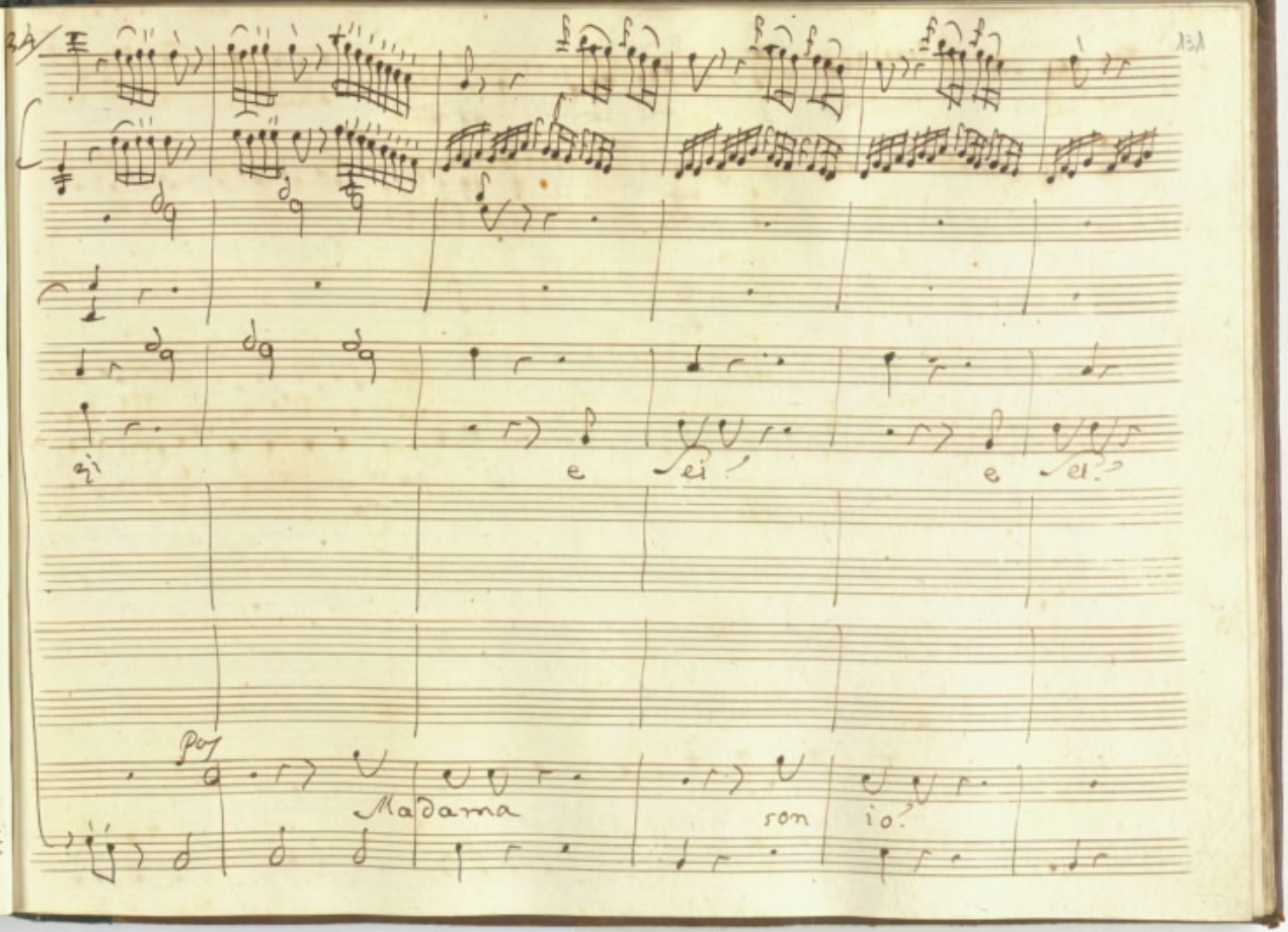


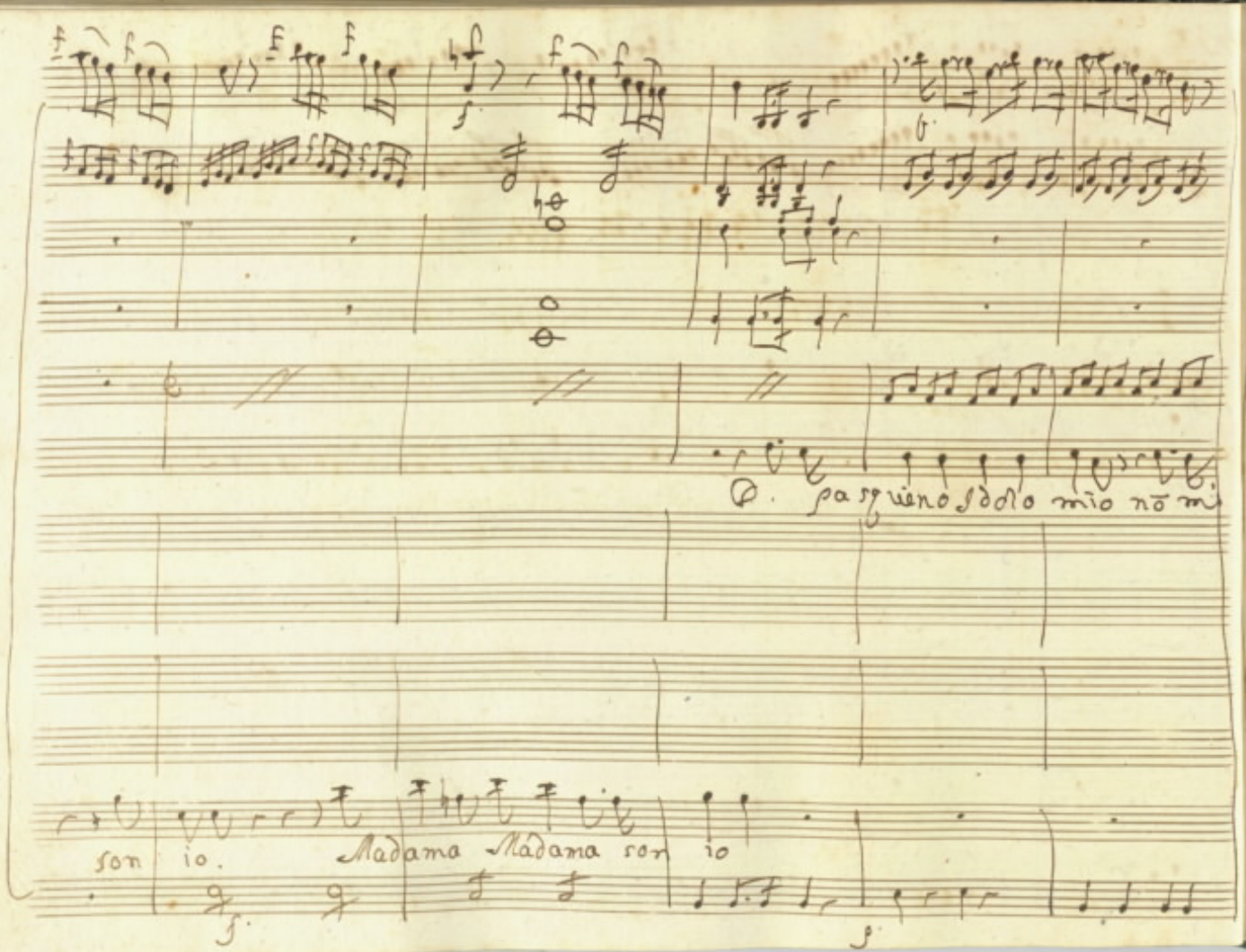

nello Sei sentirà
un ora gione di cice-
attento cattira
a no dir capi d'avinifa
amafira


f
f
ron e, un capanello sei sentirà un capanello sei sentirà
appila amafira à nō dir corpi d'arintà



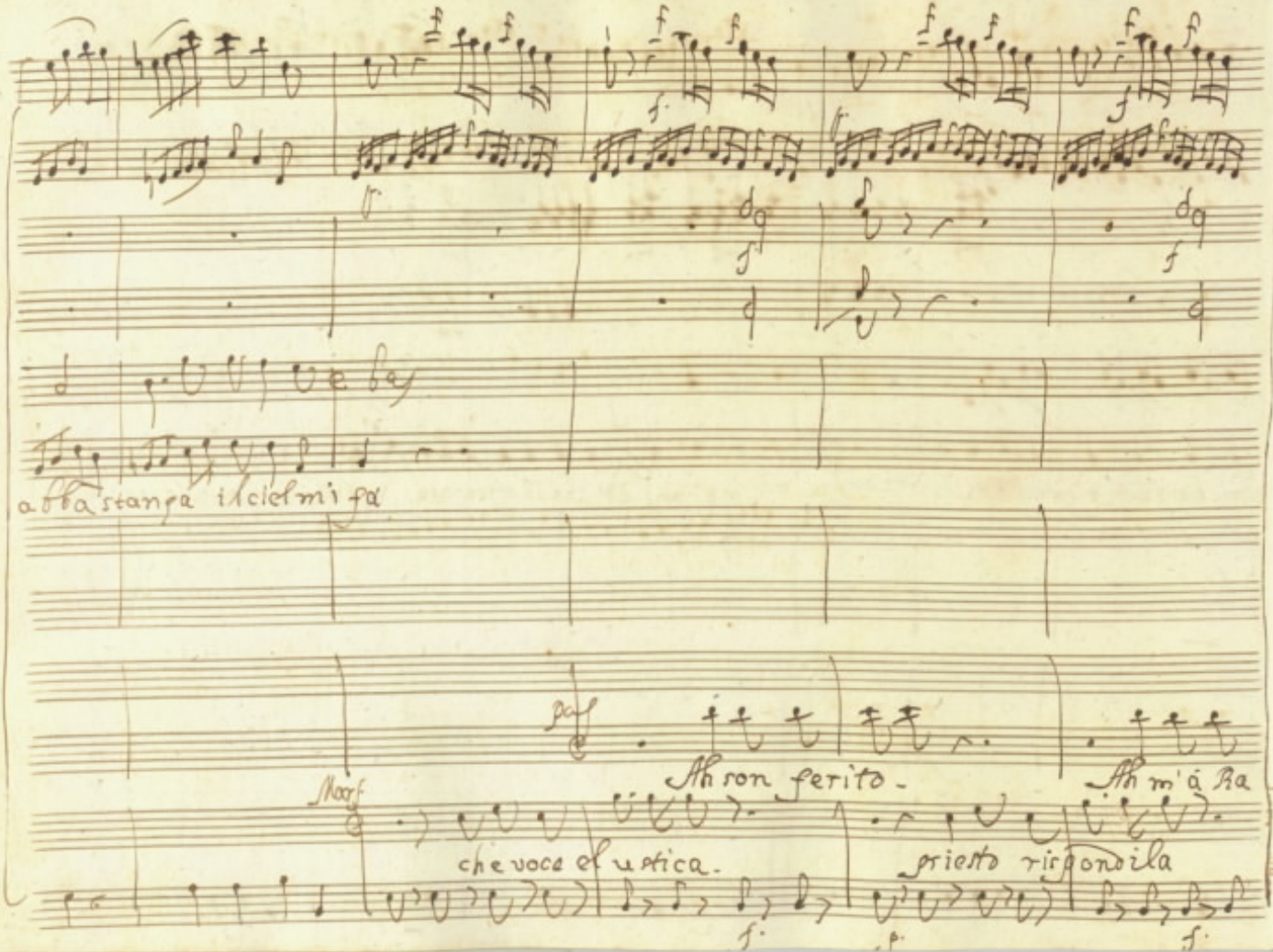
Trayetti
corni
clafa
Au.
Ri Ri Ri
and


qi
e
ei?
e
ei?
Madama
son
io?


D. pasquino Idolo mio nō mi
son io. Madama Madama son io

dir che ron sfrontata

nō mi dir che rō frontata infelice sventurata


abbastanza il ciel mi fa
Ah son ferito -
Ah m'à Ra
che voce el ustica.
priesto rispondila

Au.

vi — ca Madama la — và pe Saria la và pe Saria

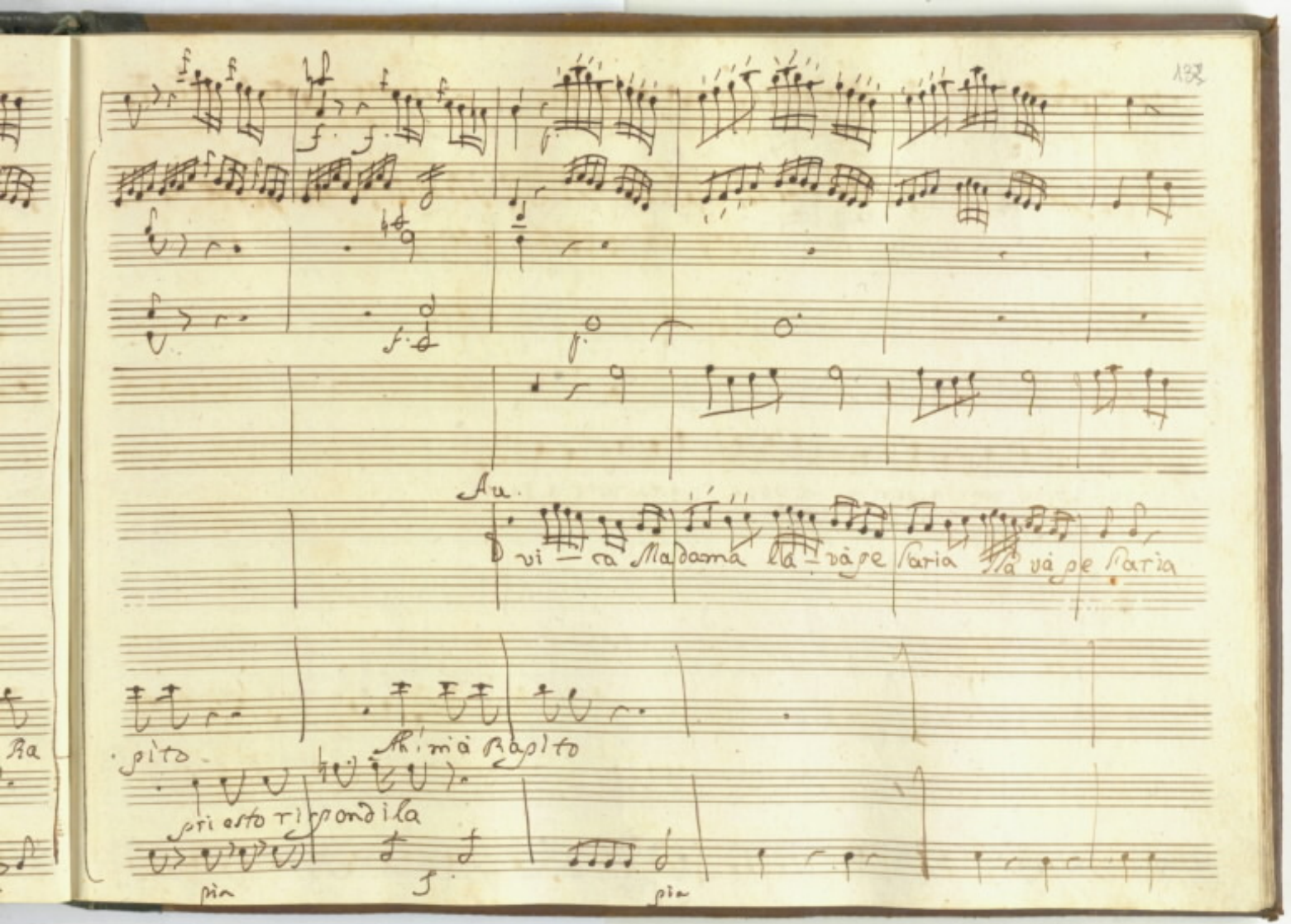
pito

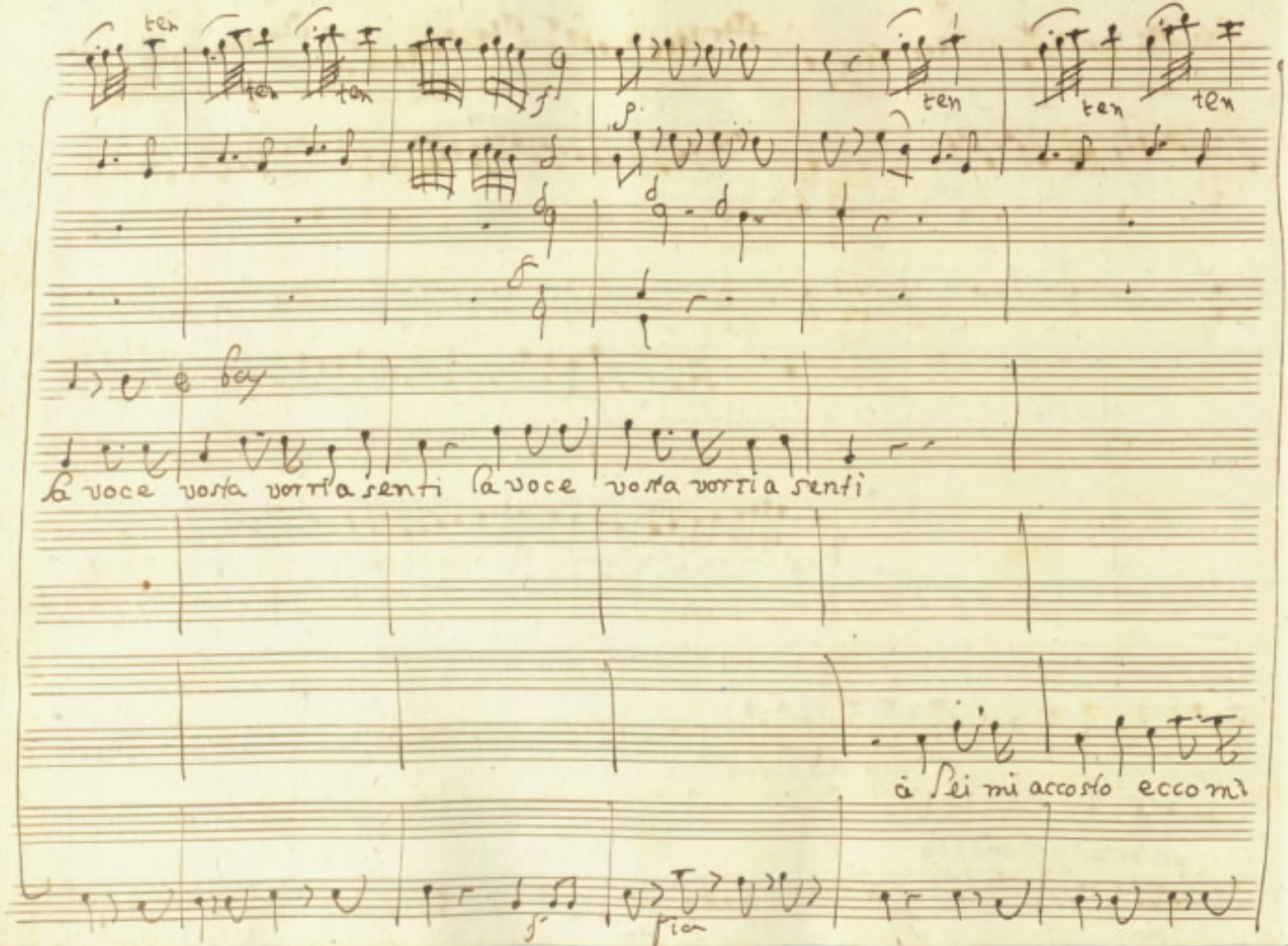
Ah! mà Rapito

pri esto rispondila

pia

pia





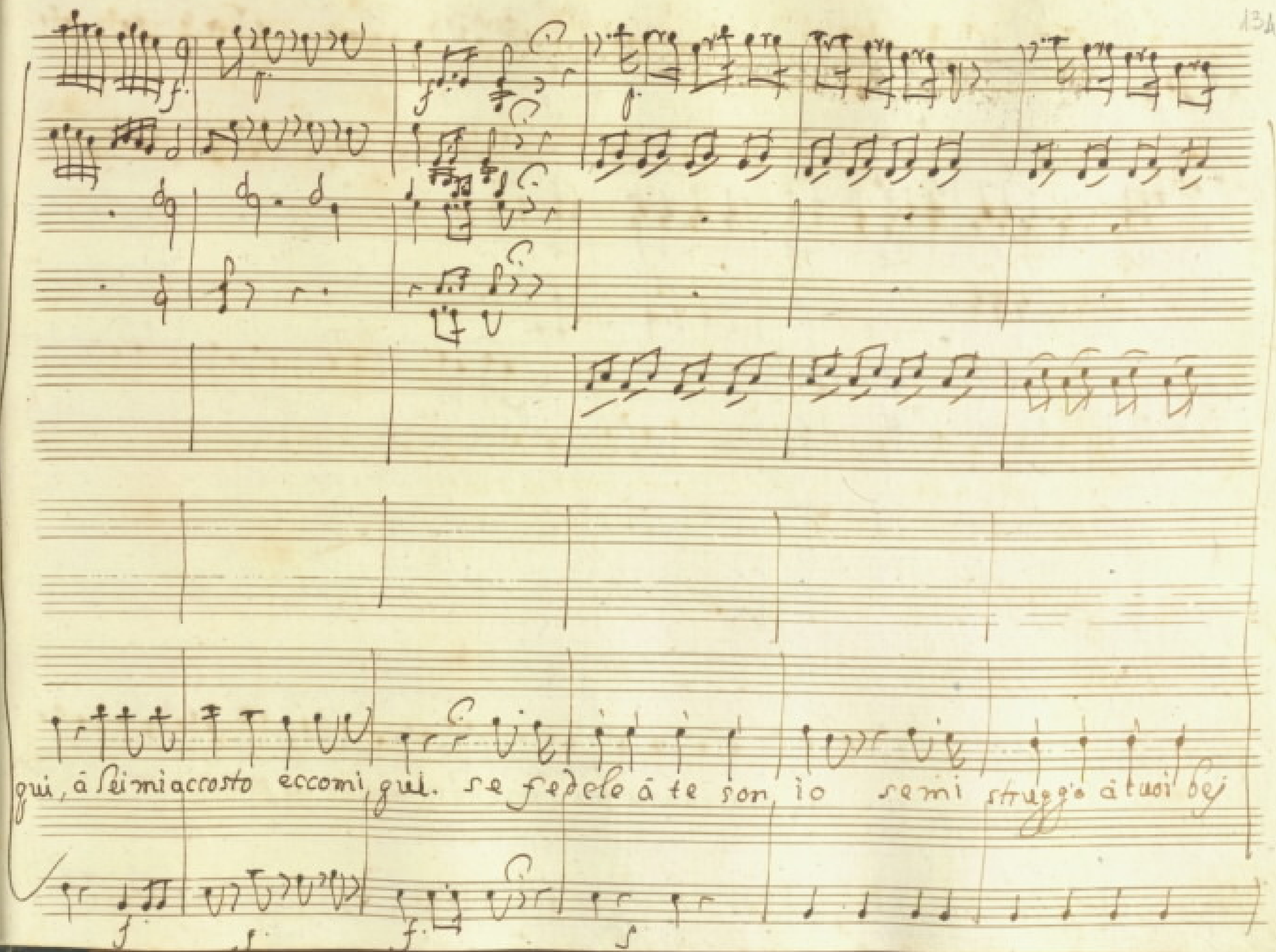
ten ten ten ten ten ten

e bas

la voce vosta vorria senti la voce vosta vorria senti

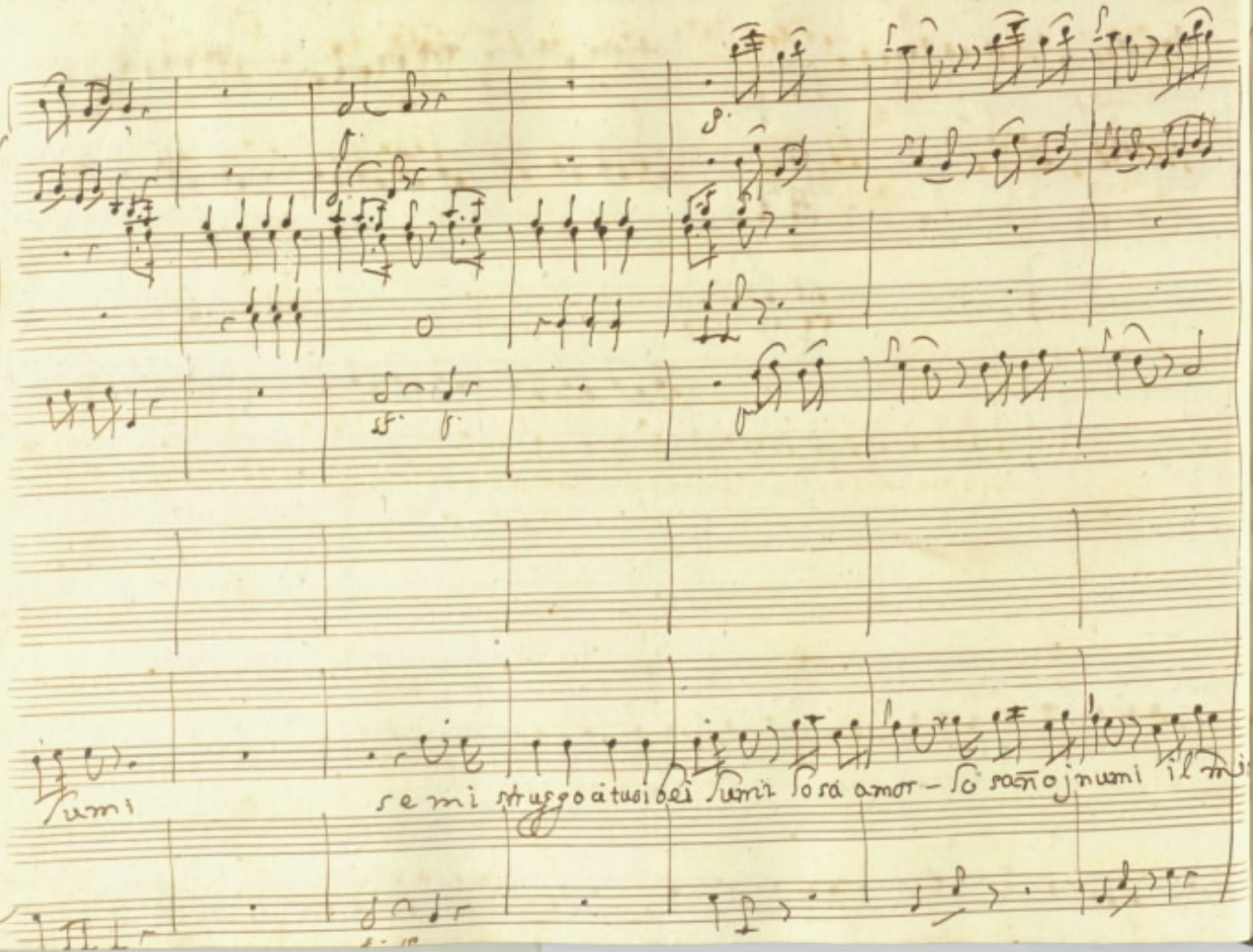
à Lei mi accosto ecco mi

pia


f.
f
f.
f
qui, â lei mi accosto eccomi qui. se fedele â te son io se mi struggo â tuoi bej
f
f.
f

lumi

se mi struggo a tuoi bei lumi lo sa amor – lo saño j numi il mi

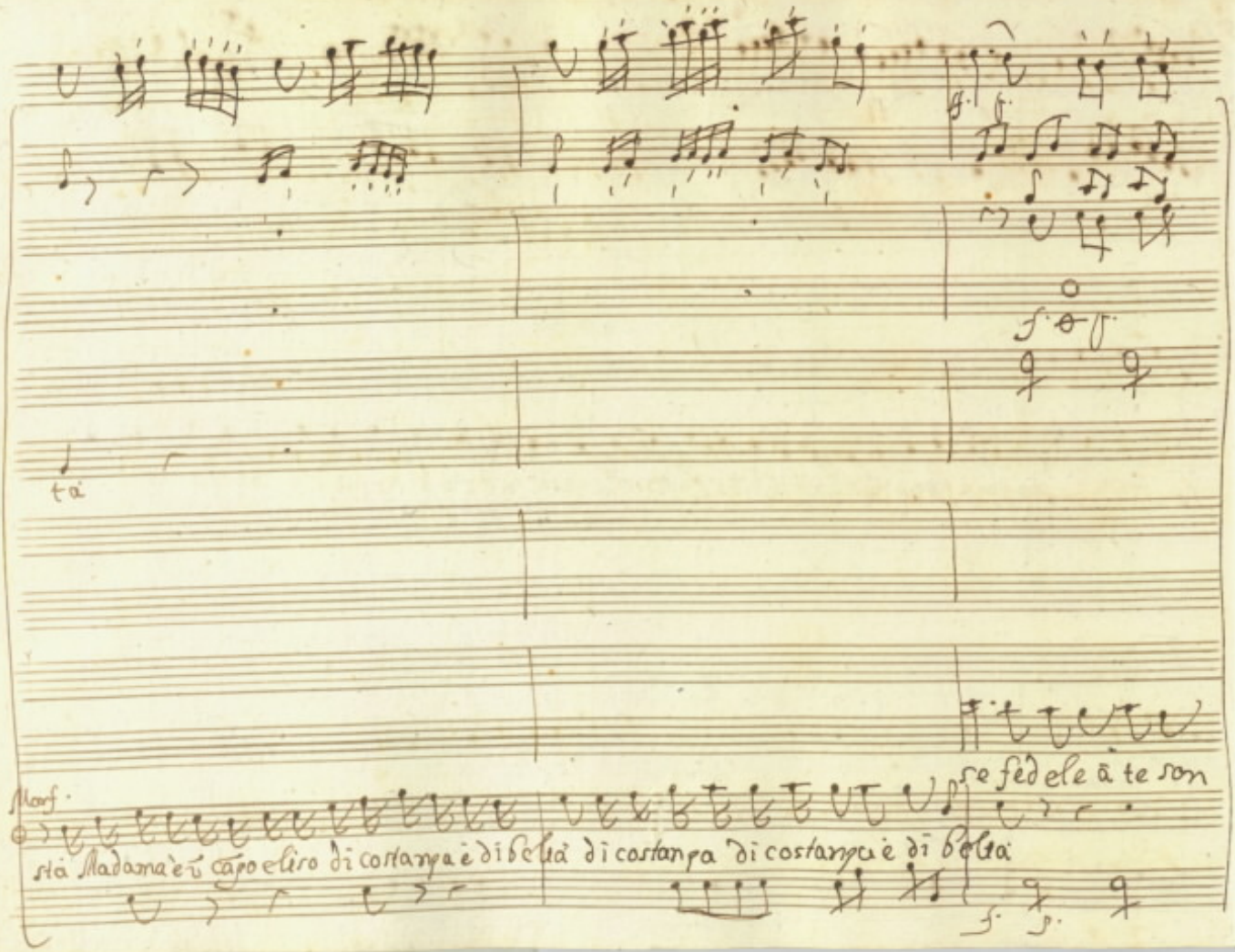


35

Ve bas

So chi uscero nõ s'è ntiso nõ s'è bisto mere tà nõ s'è bisto, nõ s'è bisto mere

core il tuo so sà



tà

Marf.

se fedele à te son

stà Madama è un capo eliso di costanza è di beltà di costanza di costanza è di beltà

So chiù scemo nõ s'è ntiso, nõ s'è bisto m̃ere età

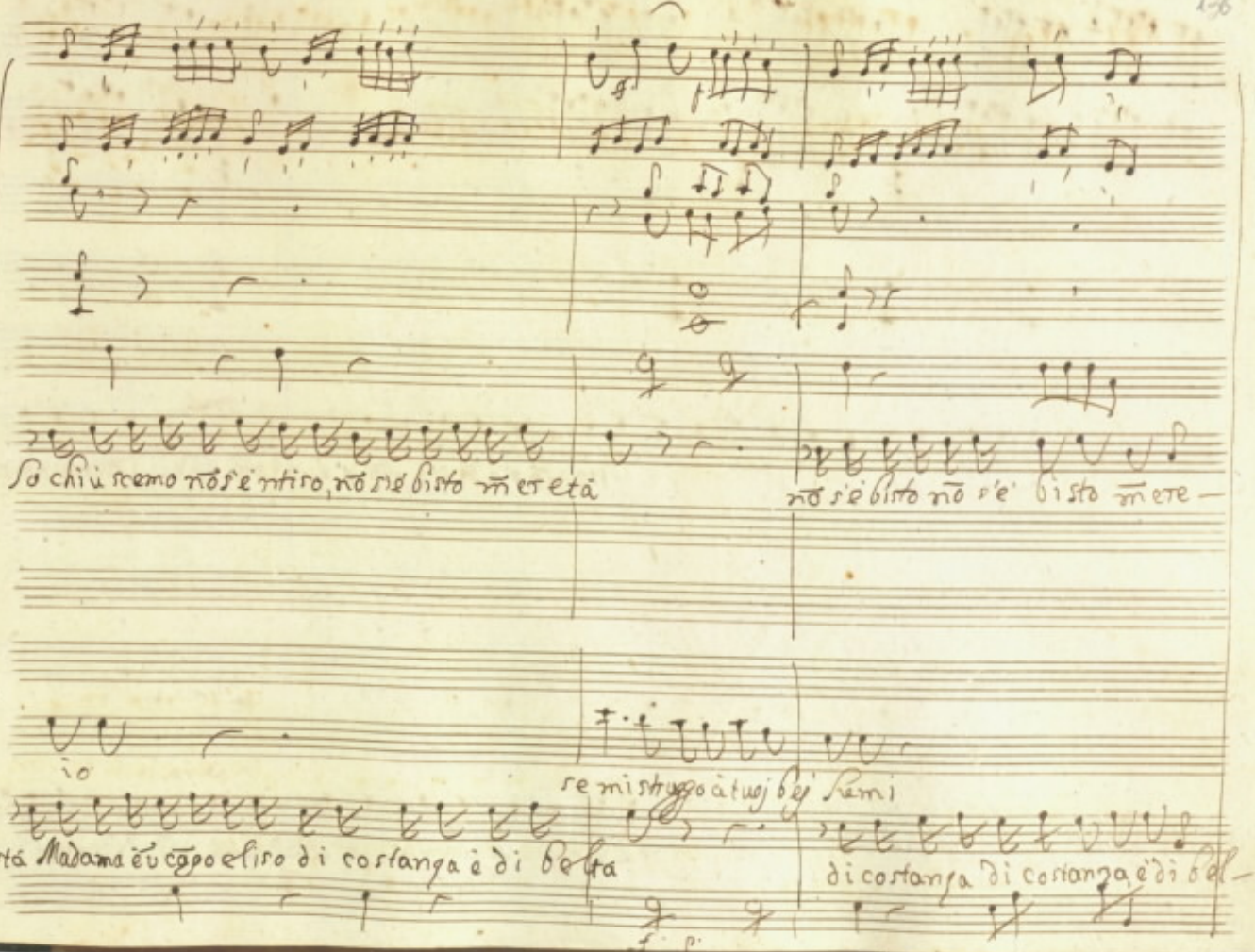
nõ s'è bisto nõ s'è bisto m̃ere-

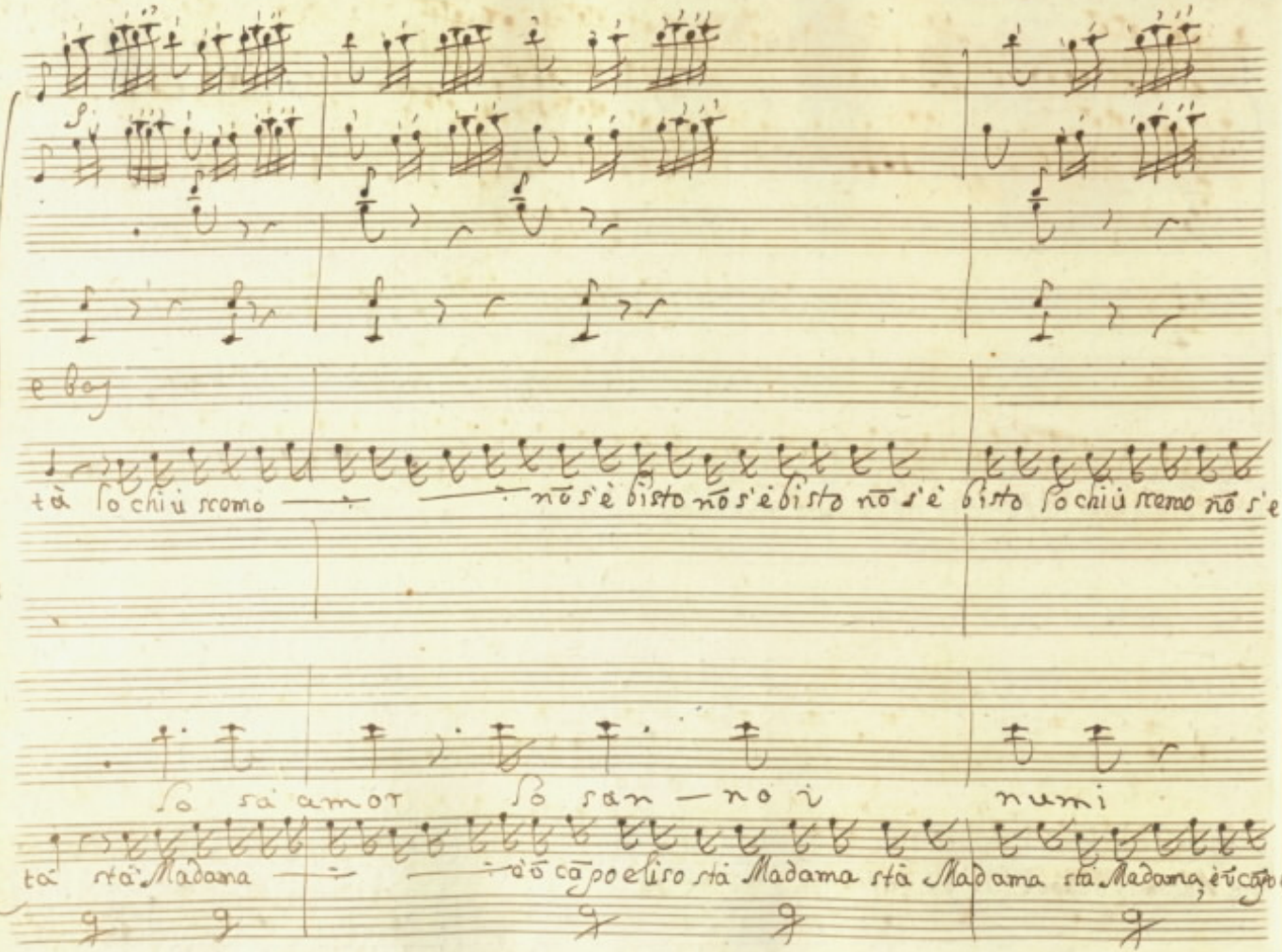
io

se mi struggo à tuoj bej Lemi

stà Madama è ũ cõpo eliso di costanza è di belta

di costanza di costanza è di bel-





e bas

tà lo chiù scemo — — nō s'è bisto nō s'è bisto nō s'è bisto lo chiù scemo nō s'è

lo sà amor lo san — no i numi

tà stà Madama — — è ō cāpo e liso stà Madama stà Madama stà Madama, è ū cāpo

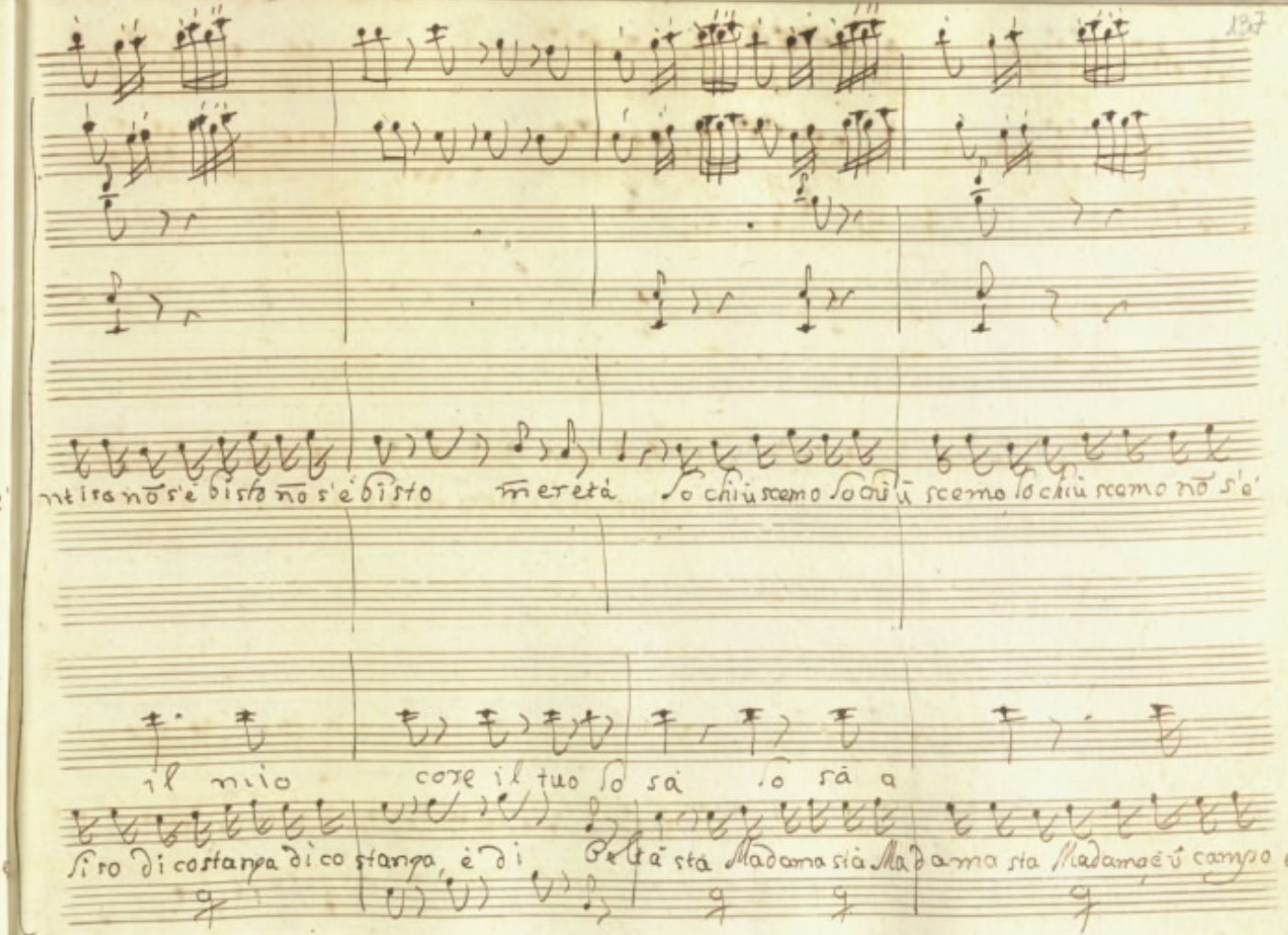
nō s'è

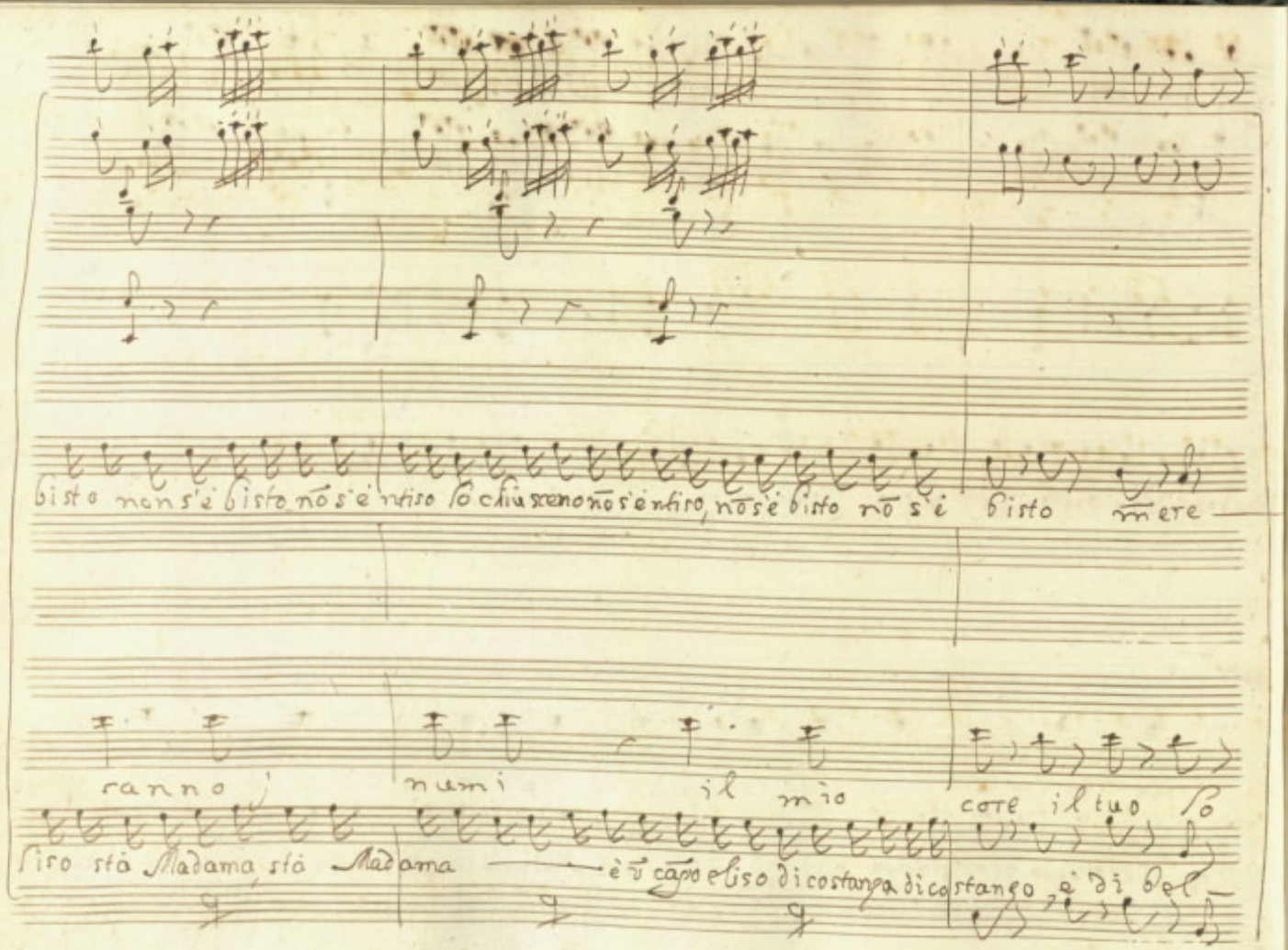
ntiro nō s'è bisto nō s'è bisto mer età lo chiù scemo lo chiù scemo lo chiù scemo nō s'è

il mio core il tuo lo sà lo sà a

è ū campo

siro di costanza di costanza, è di Beltà stà Madama stà Madama stà Madama è ū campo e —





bisto non s'è bisto nō s'è ntiso lo chiusceno nō s'è ntiso, nō s'è bisto nō s'è bisto mere

ranno i numi il mio core il tuo lo

liso stà Madama, stà Madama è v̄ capo eliso di costanza di costanza, è di bel

f

allegretto

pia

tà nō s'è bisto mere tà

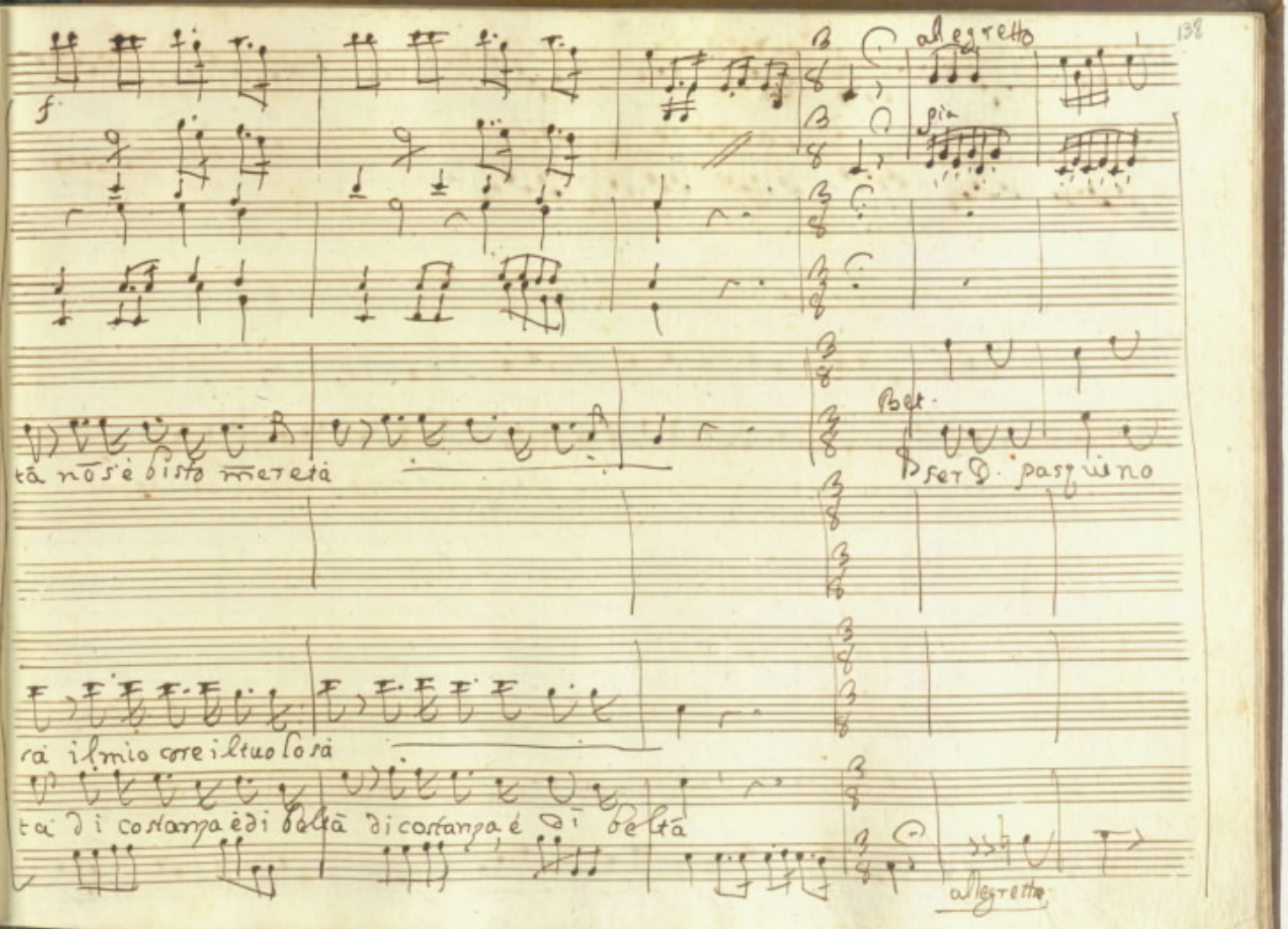
Bet.

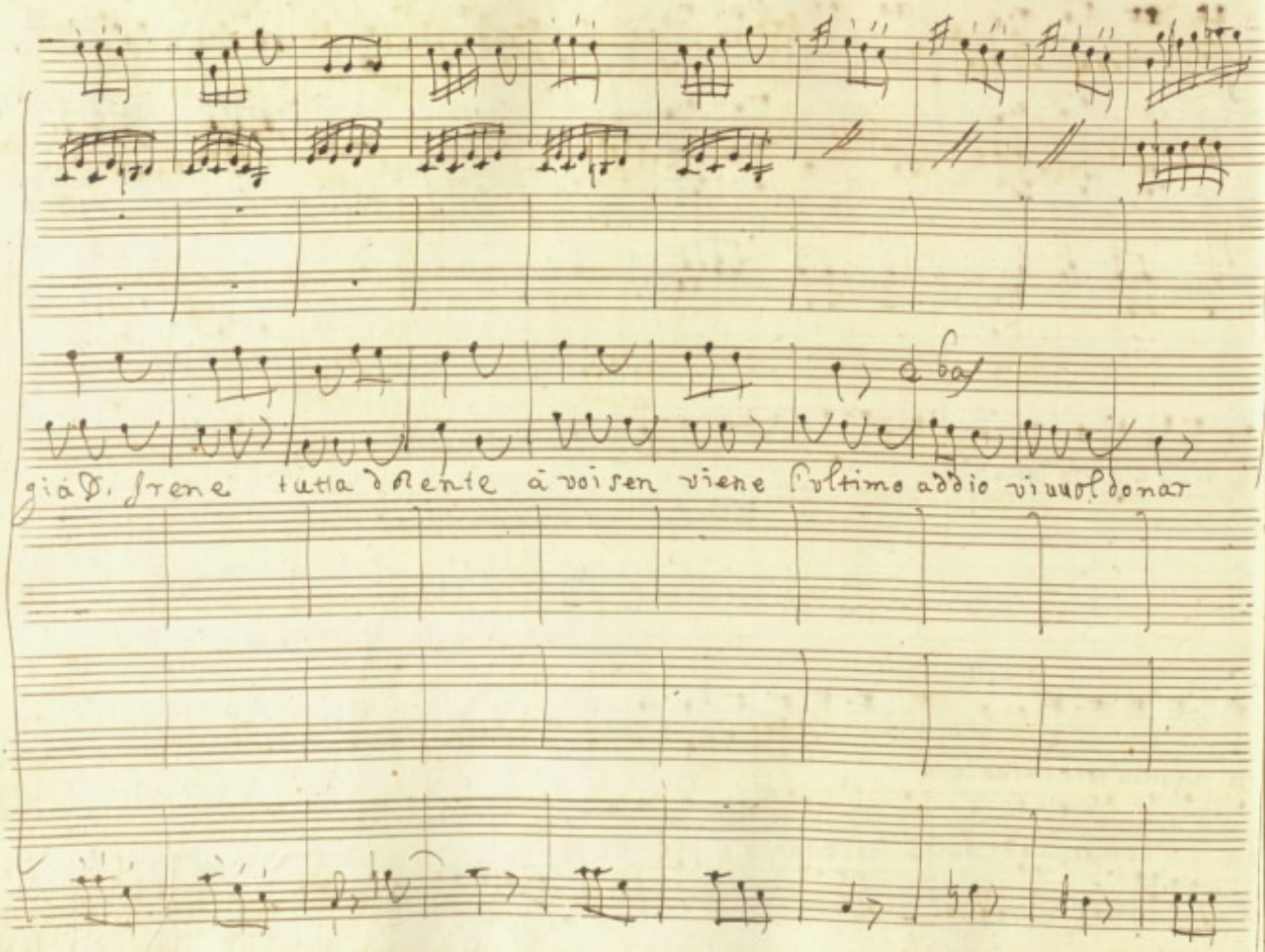
ser D. pasquino

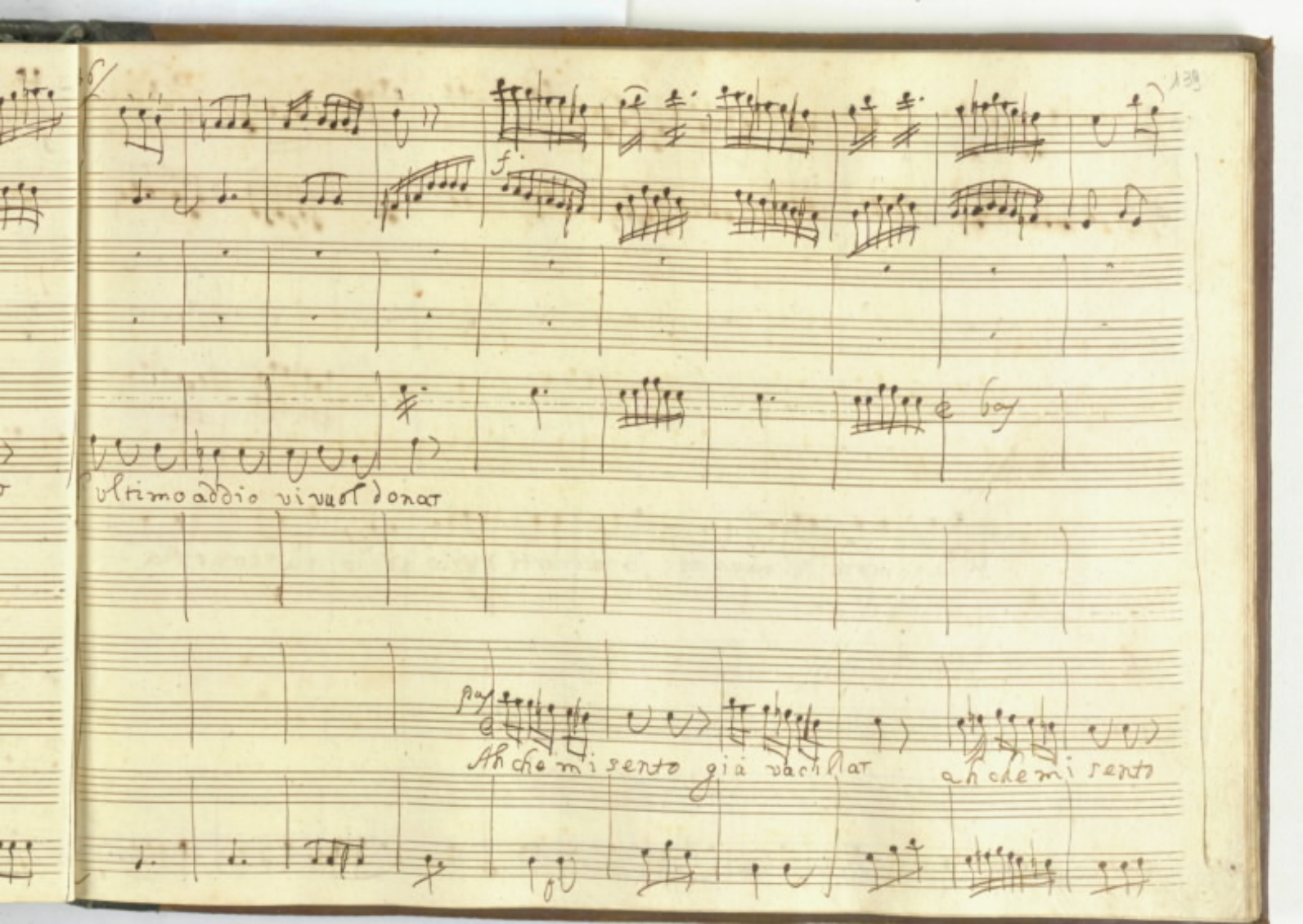
rà il mio core il tuo lo sà

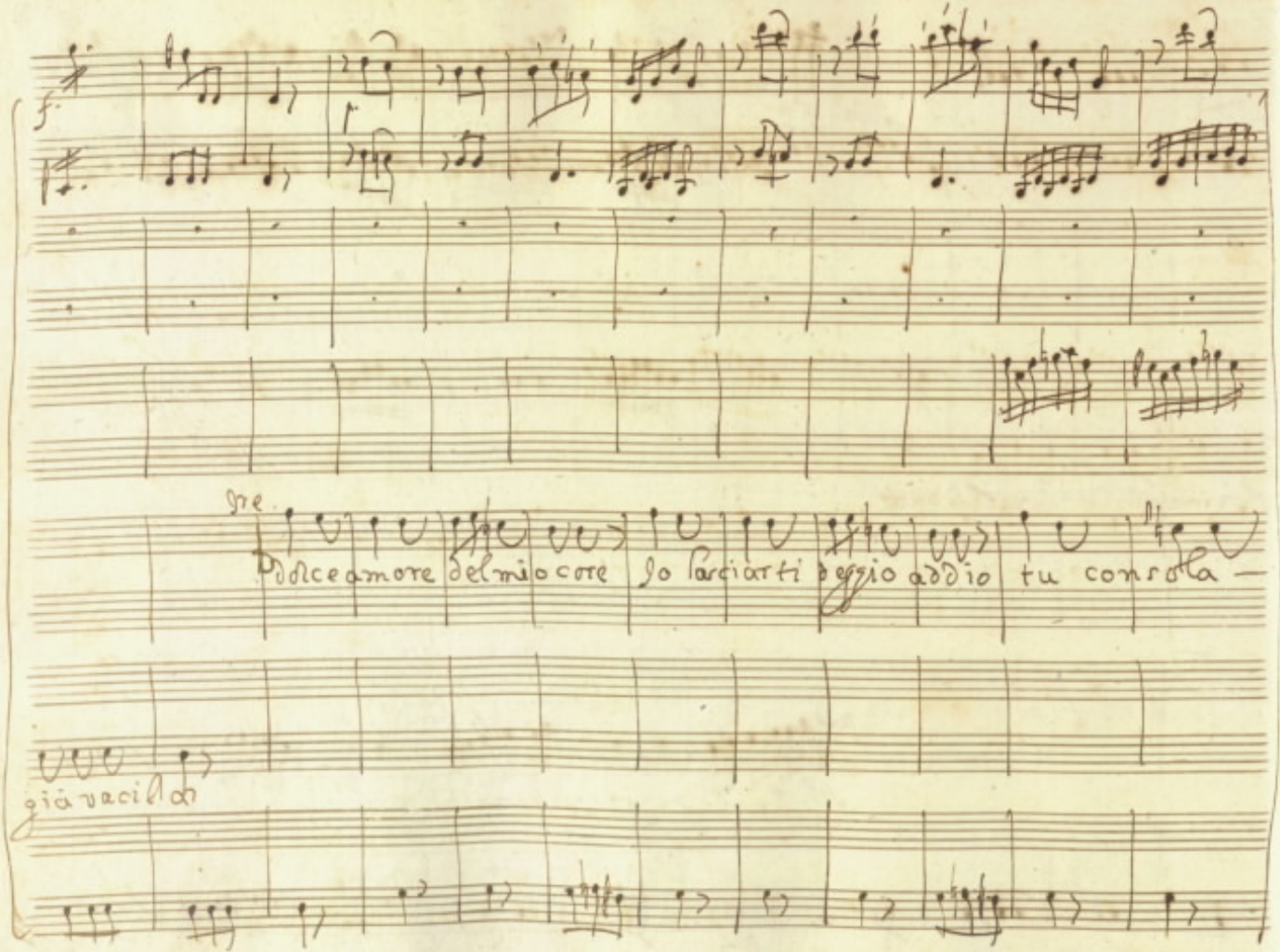
tà di costanza è di beltà di costanza è di beltà

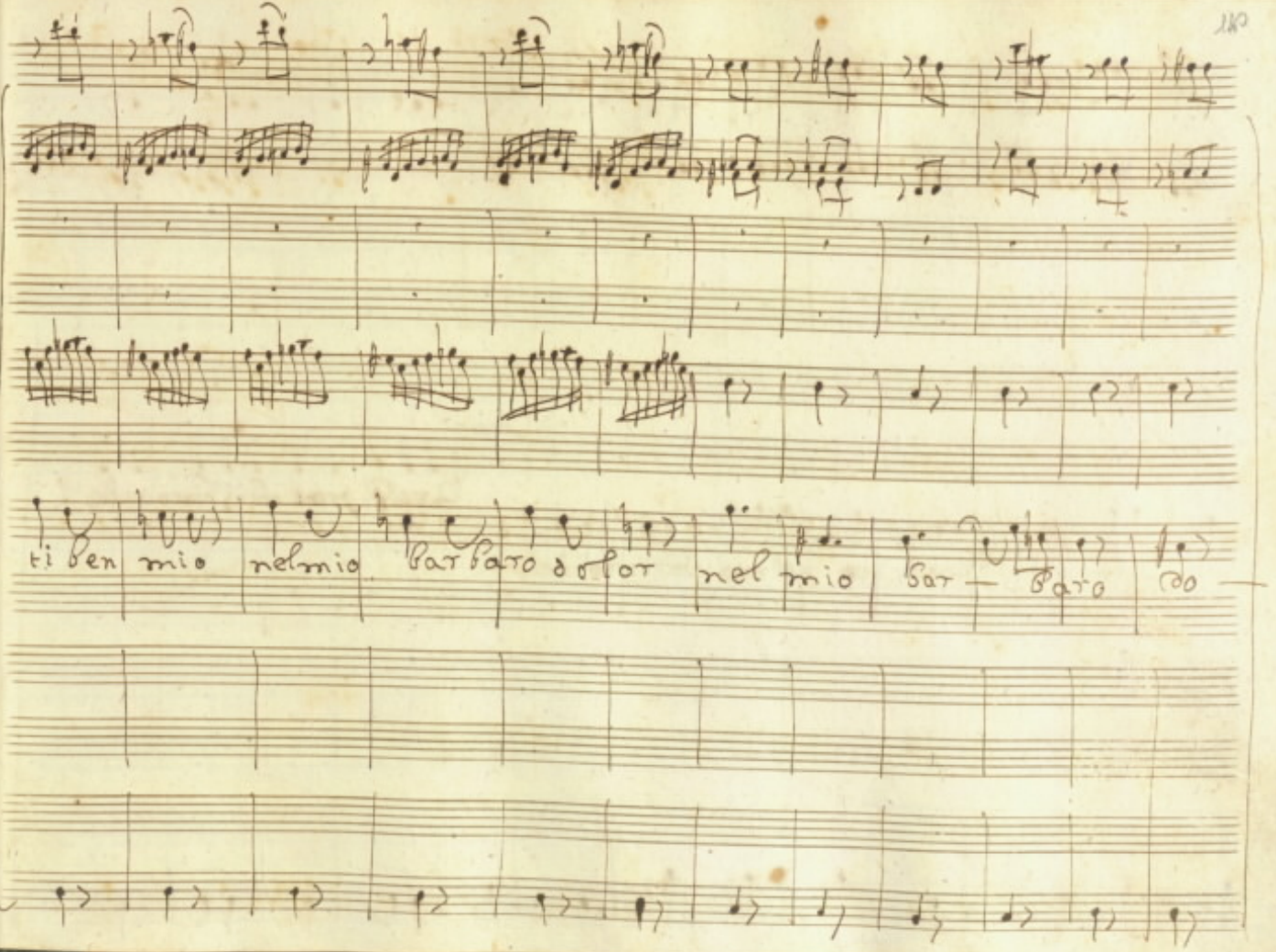
allegretto

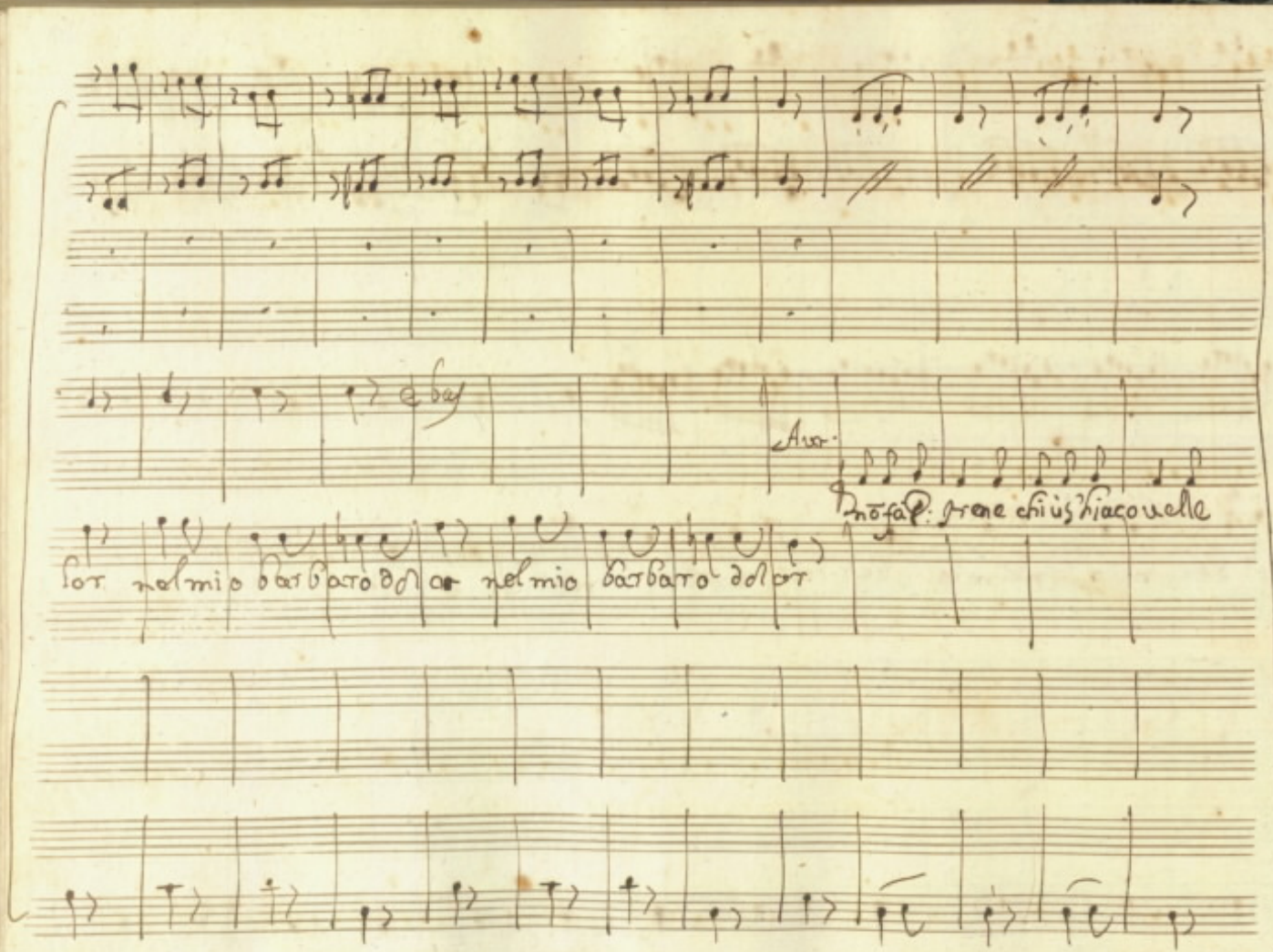



già D. Irene tutta d'Arente à voi sen viene l'ultimo addio vi vuol donar


f.
e boy
ultimo addio vivuor donar
Ah che mi sento già vacillar
ah che mi sento


dolce amore del mio core Io lasciarti deggio addio tu consola —
già vacillar


ti ben mio nel mio Bar Baro dolor nel mio Bar — Baro do —

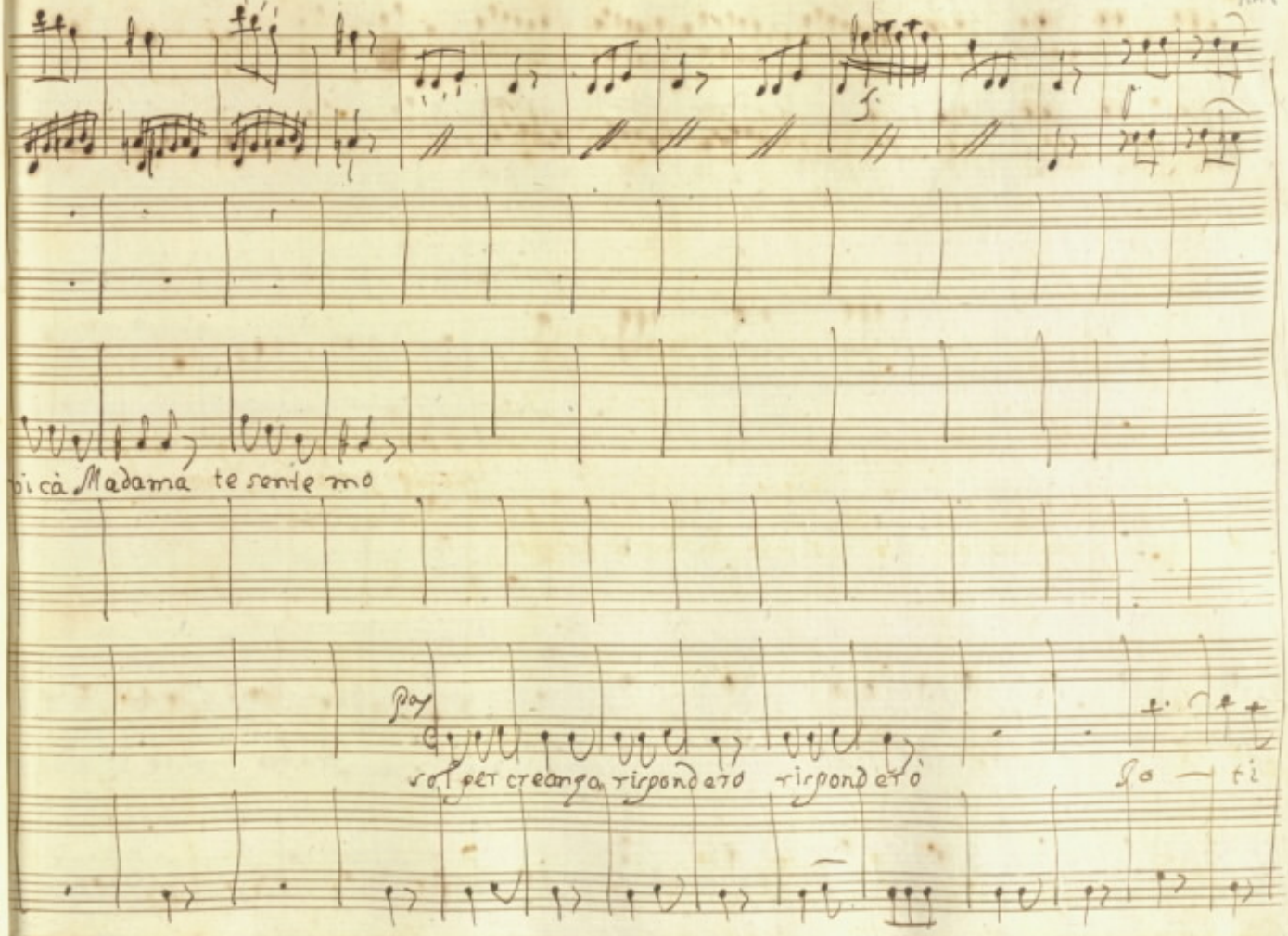


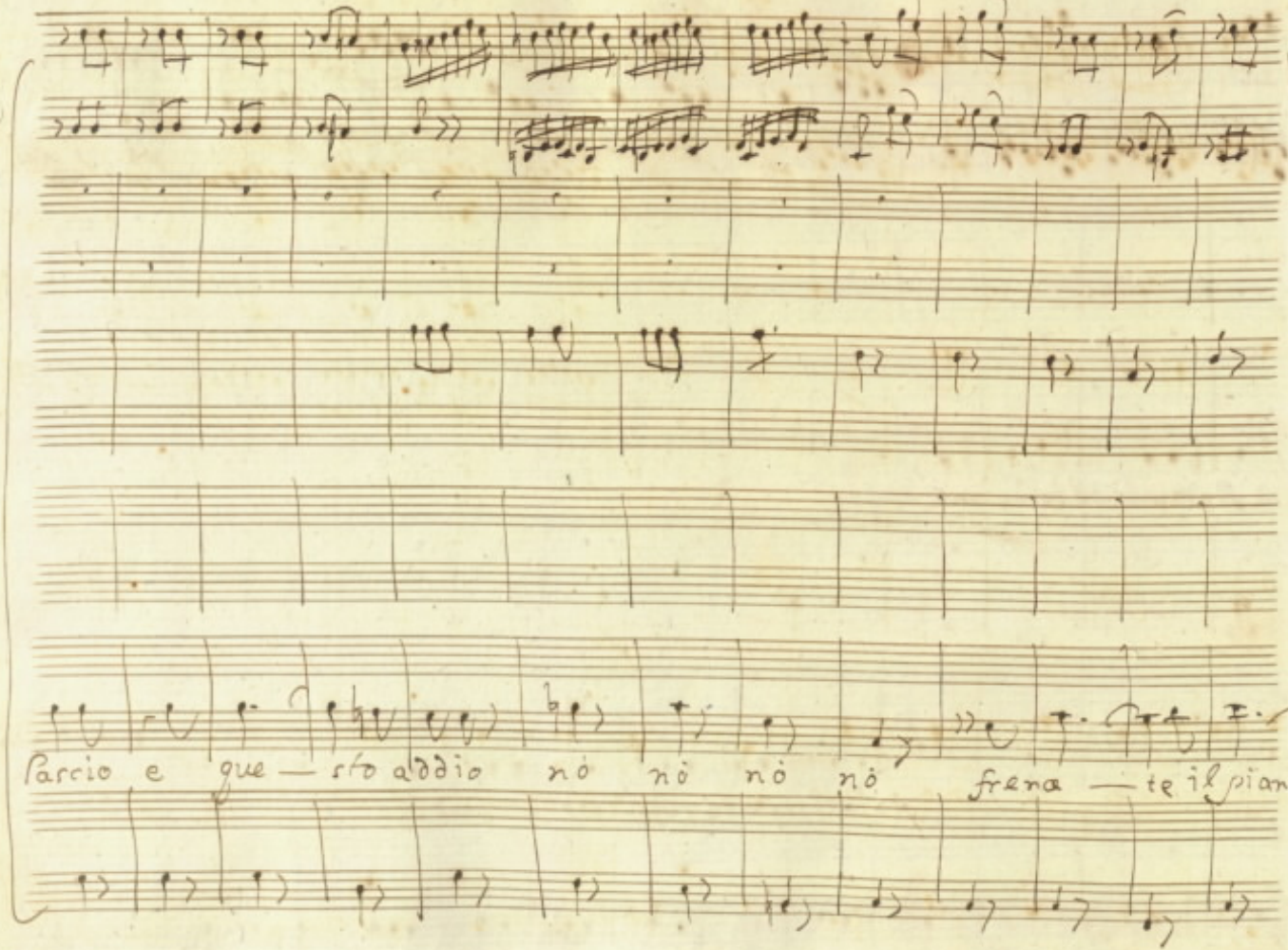
e bas

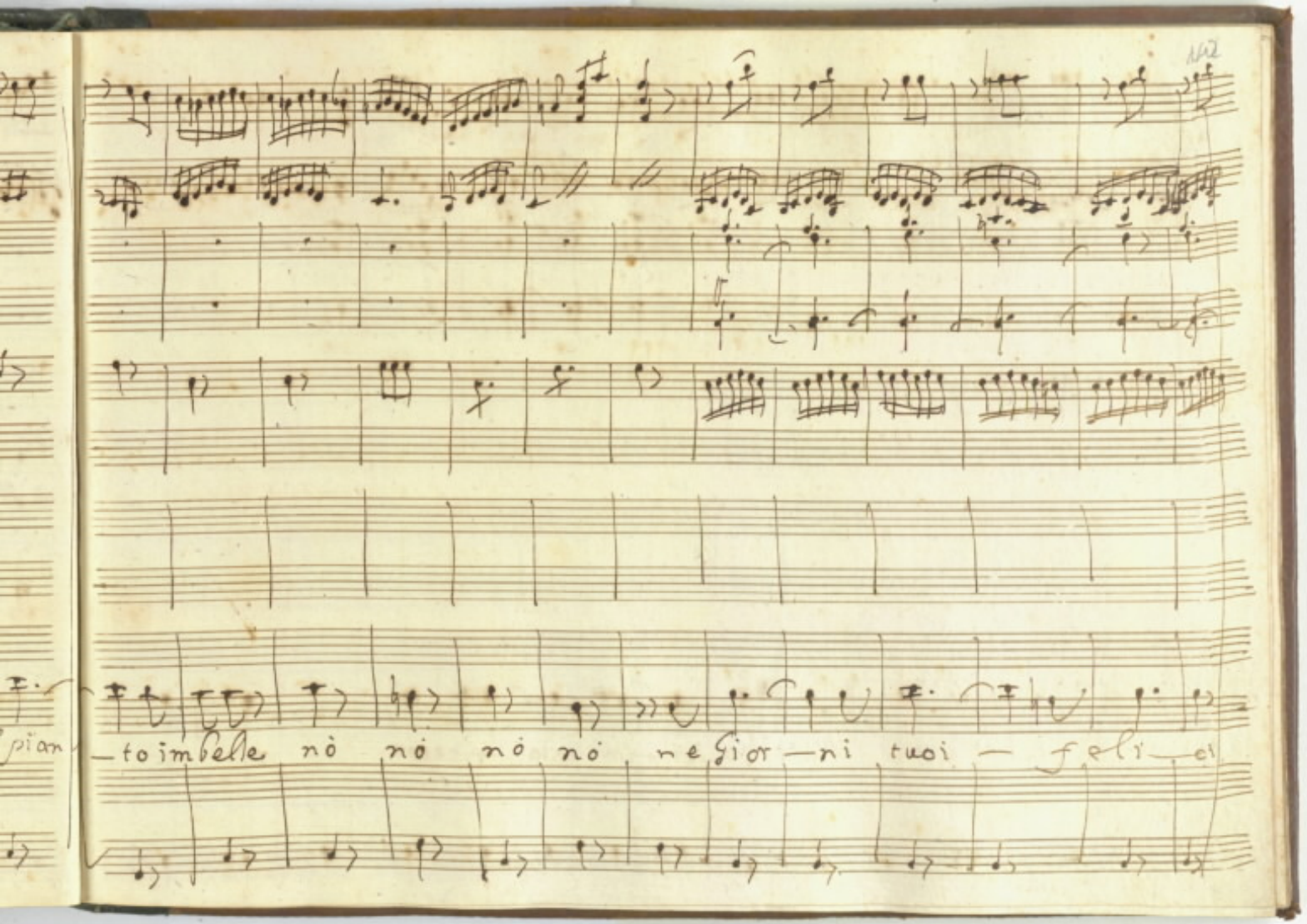
Aur.

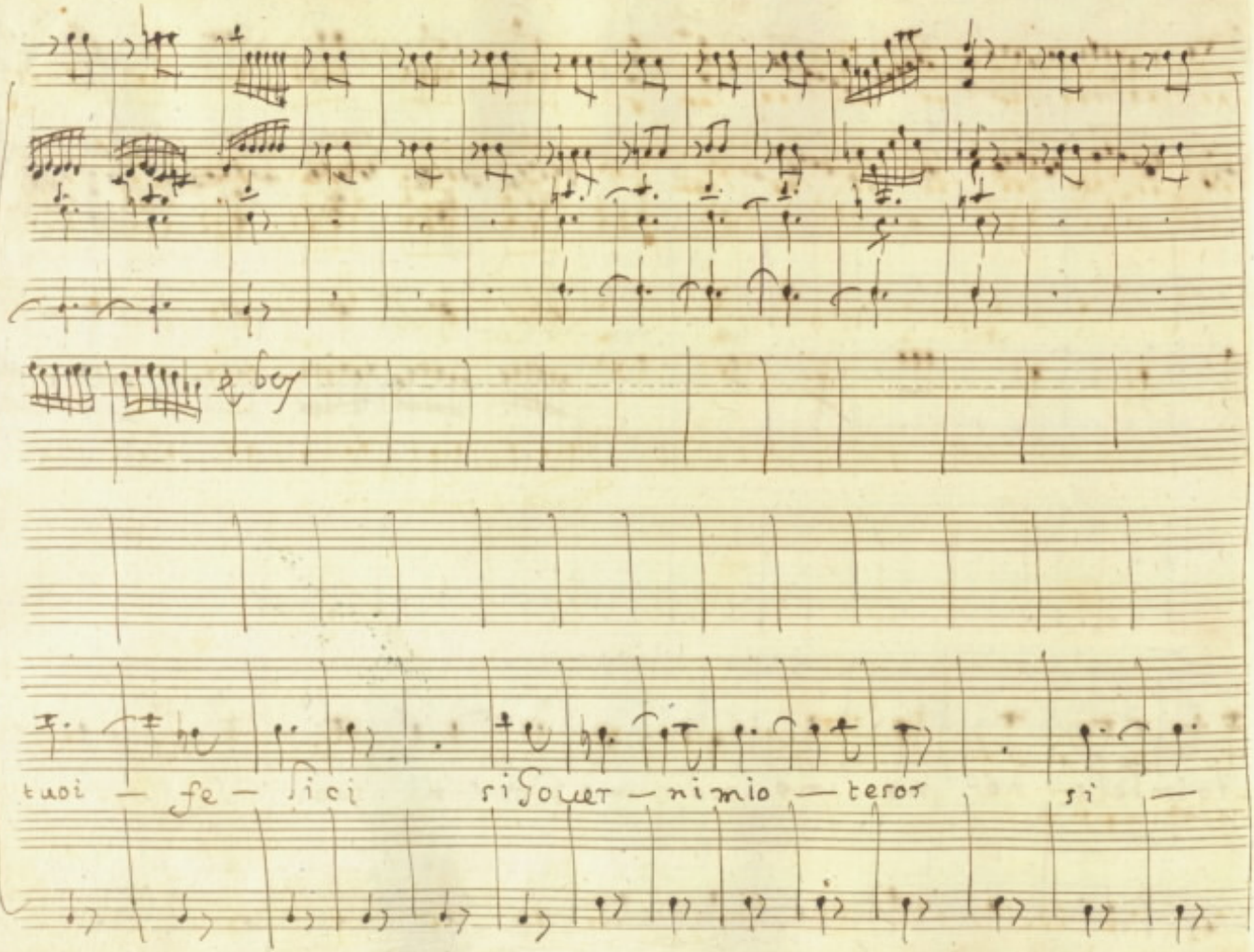
Dnō fa P: Irene chiusi hiacouelle

lor nel mio barbaro dolor nel mio barbaro dolor


pi cà Madama te sente mo
Pas
sol per creanza rispondero rispondero
Jo — ti


Parcio e que — sto addio nò nò nò nò frena — te il pian


—to imbelle nò nò nò nò ne gior—ni tuoi — feli—ci

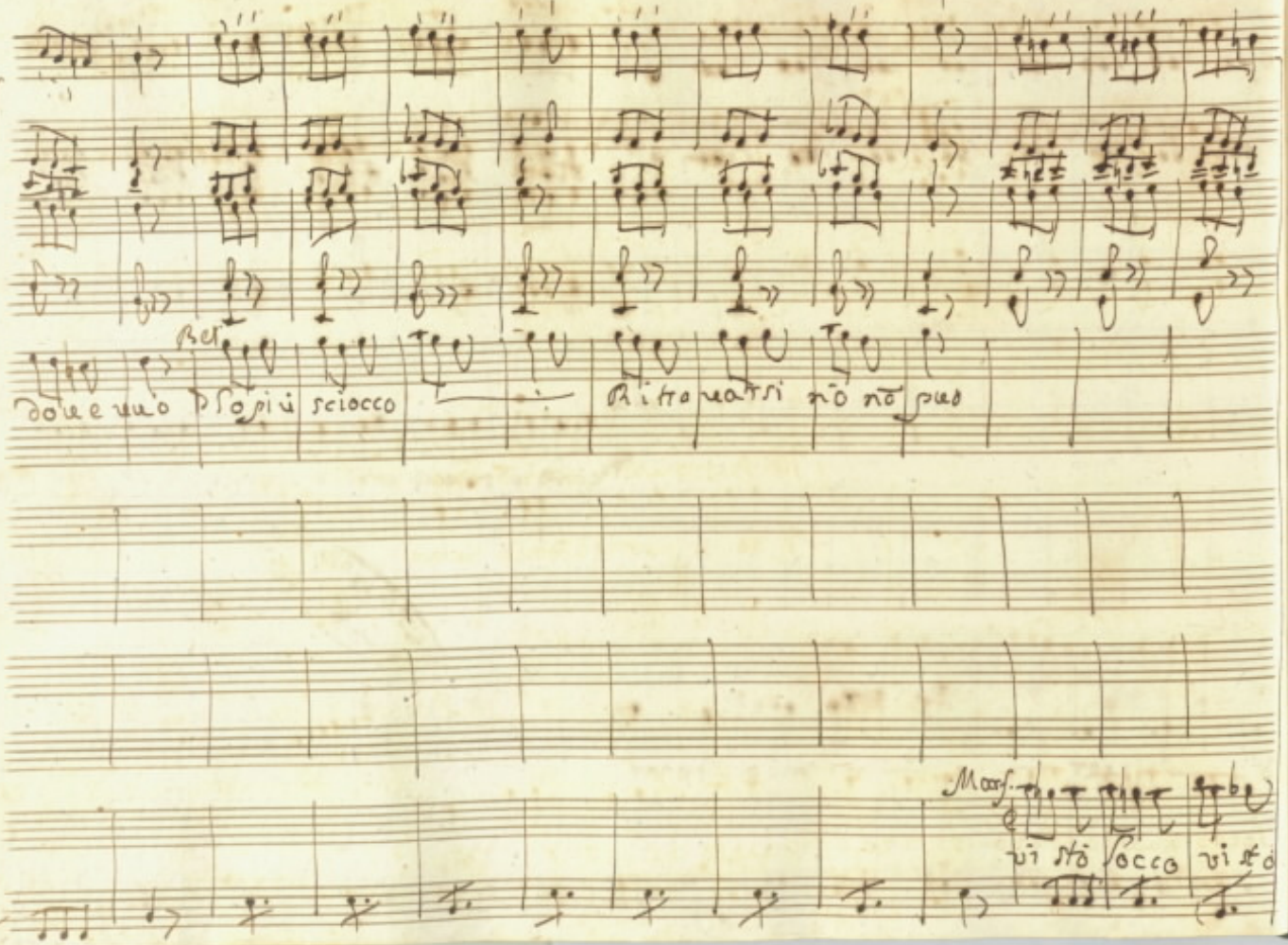

tuoi — fe — lici
rigover — nimio — teror
si —

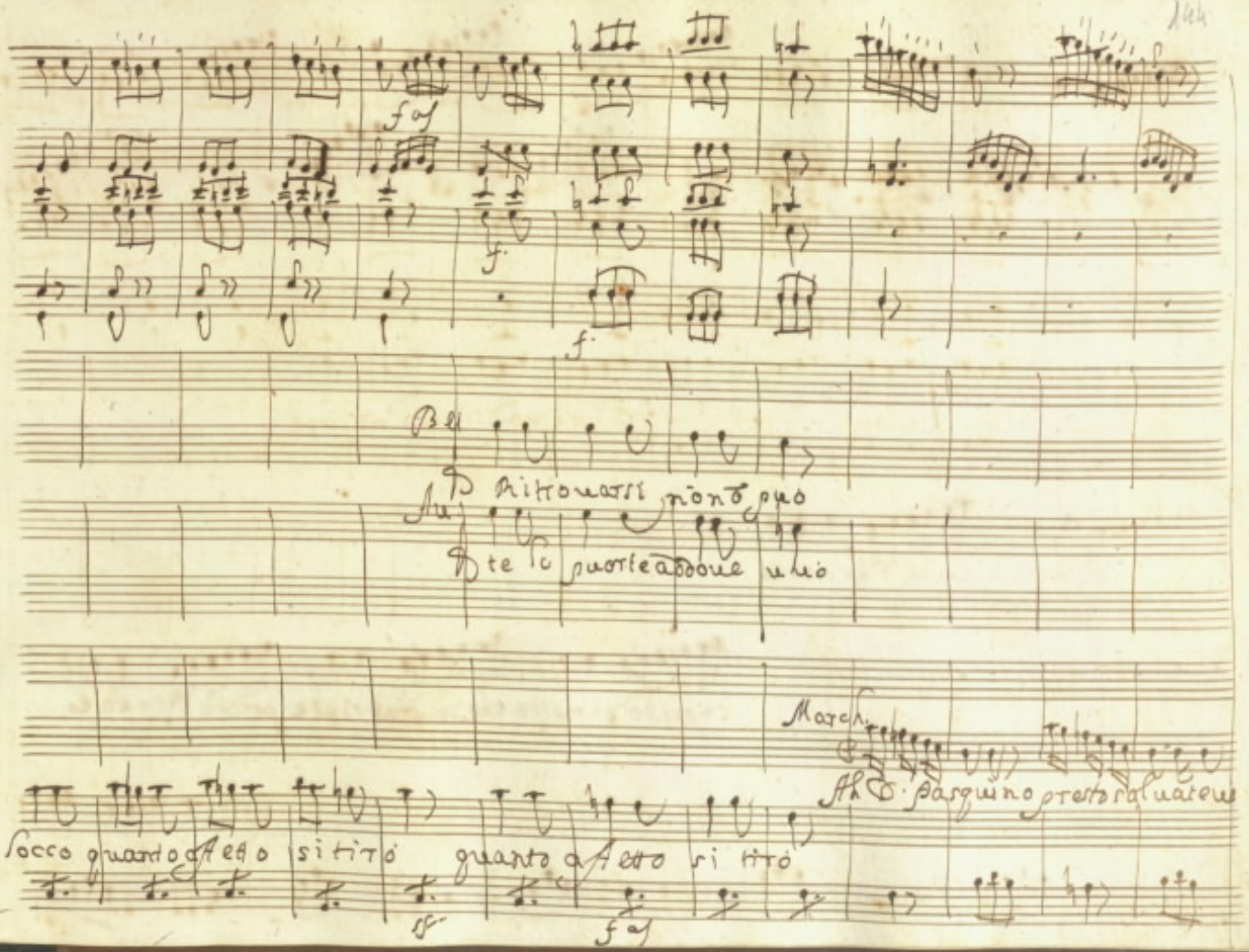
Au.

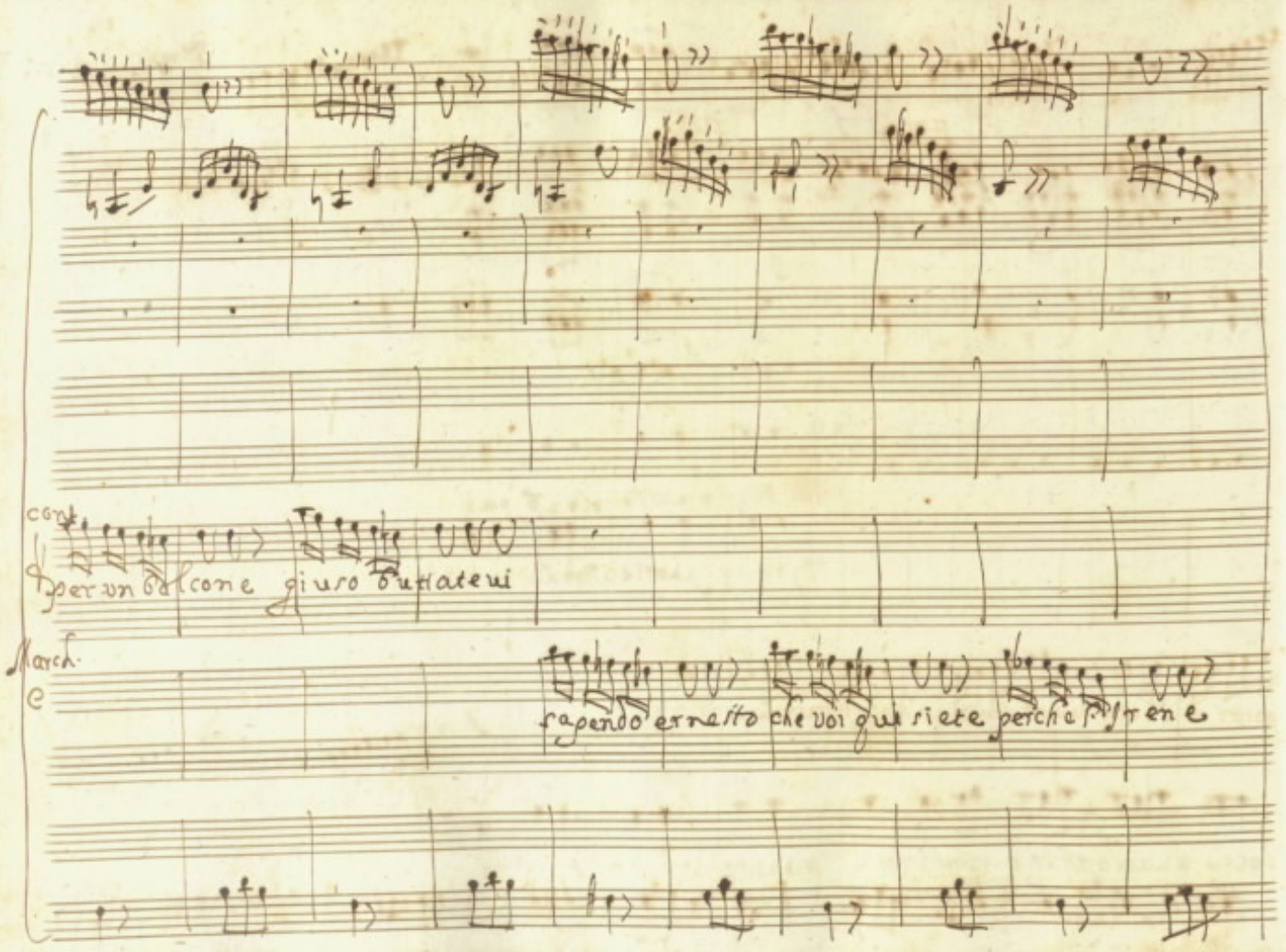
com'è smocco com'è smocco, te lo pubrie ad-

BIBLIOTECA DEL RE

so — uer — — ni mio tesor


Bel
dove vuo Pl'o più sciocco
Ritrovarsi nò nō può
Marf.
vi stò Socco vi stò


Bel
D Ritrouarsi non è puo
Au
D te lo puorte addoue uuo
March.
Ah D. Pasquino presto saluateu
Socco quanto affetto si tirò quanto affetto si tirò

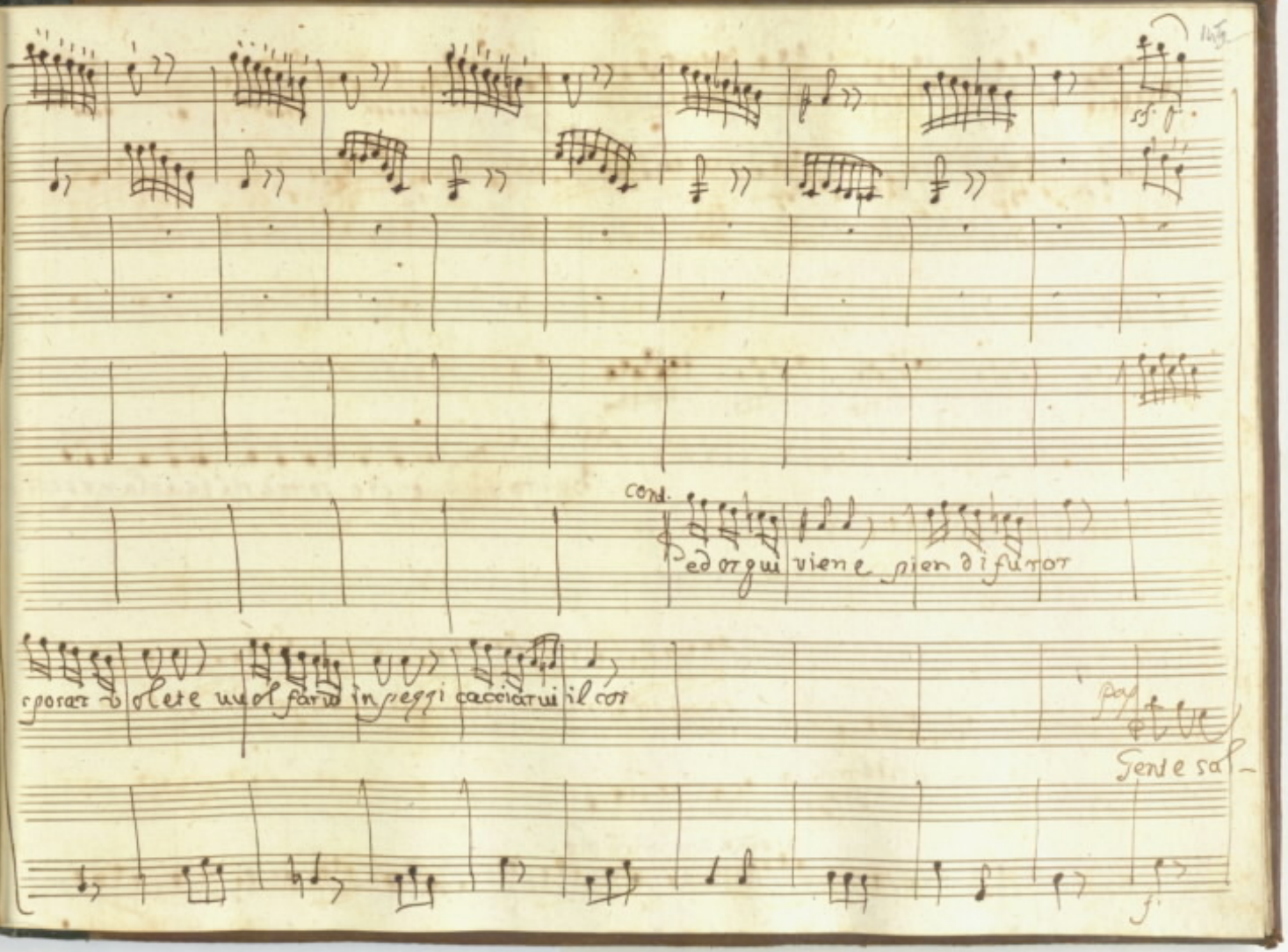


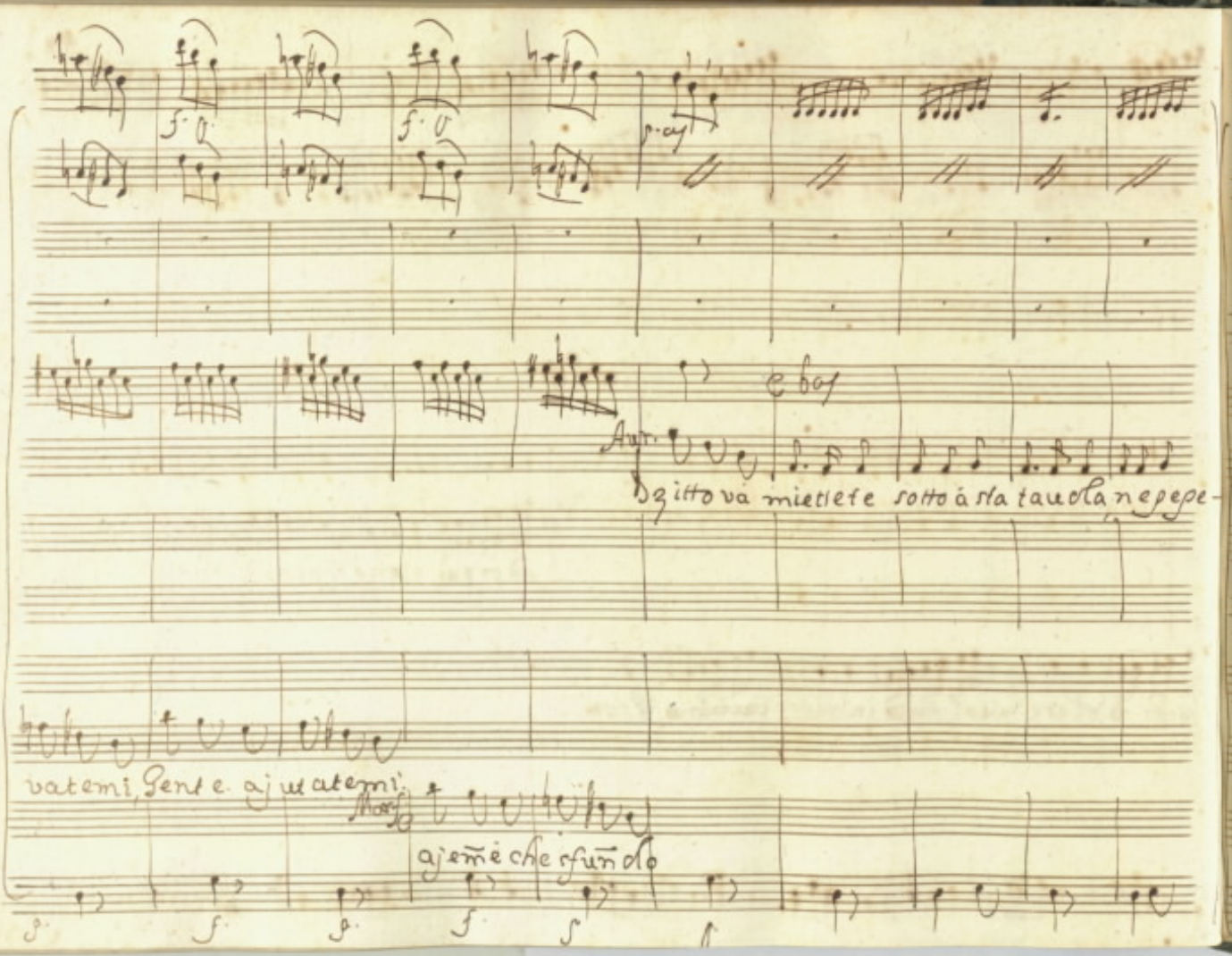
cont.

per un balcone giuso buttateui

March.

sapendo ernesto che voi qui siete perche l'Irene


cont.
ed or qui viene pien di furor
sposar volete uuol farvi in peggi cacciarui il cor
Gente sal-



f. o.

f. o.

p. as

e bas

Aur.

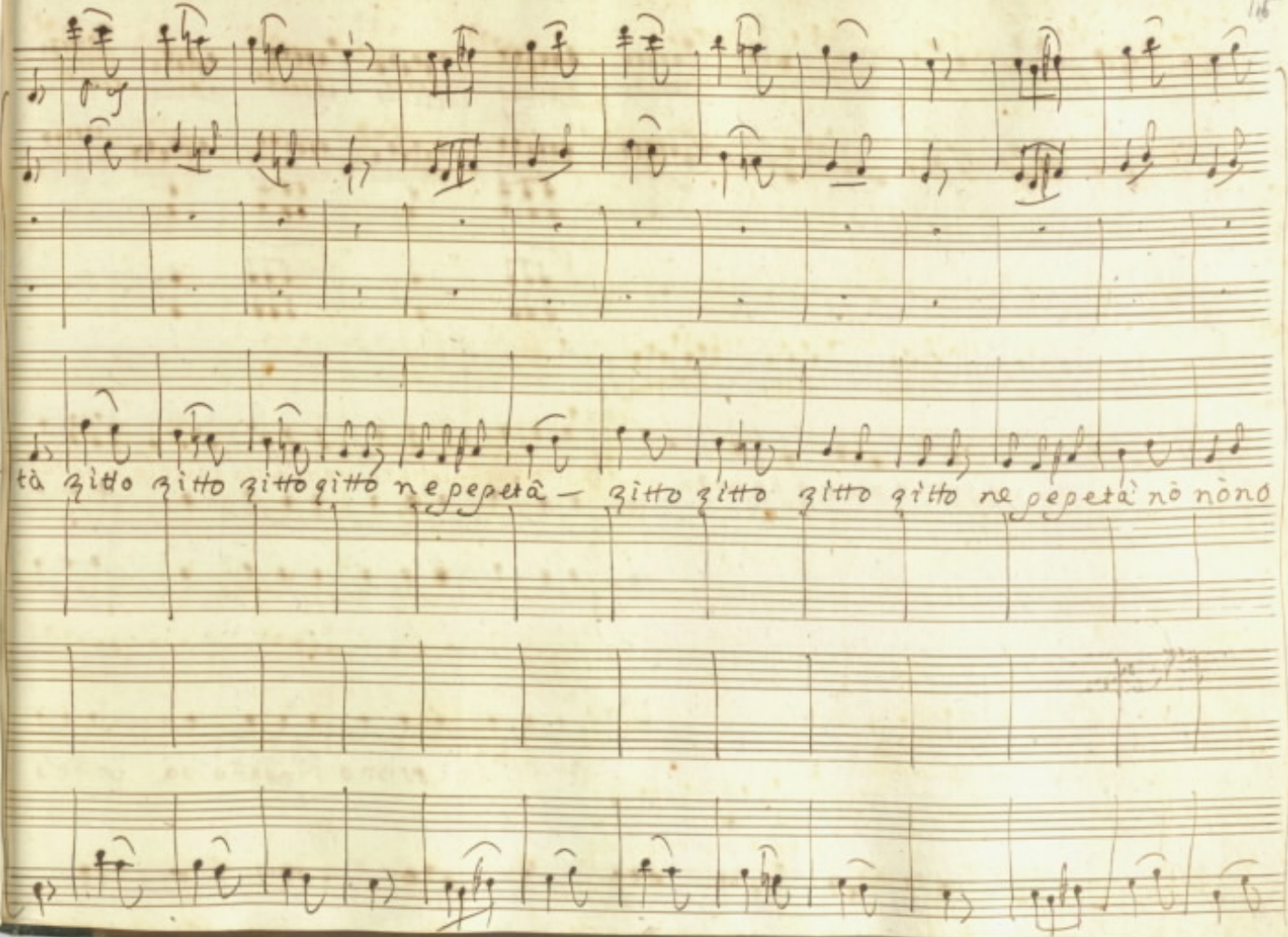
Dzitto và mietete sotto à sta tauola ne pepe-

tà

vatemi, Gente ajutatemi.

Marf.

ajem̄e che sfun̄do


pepe-
tà zitto zitto zitto zitto ne pepetà — zitto zitto zitto zitto ne pepetà nò nòno

f. f. f. f.

Aur. Bet.

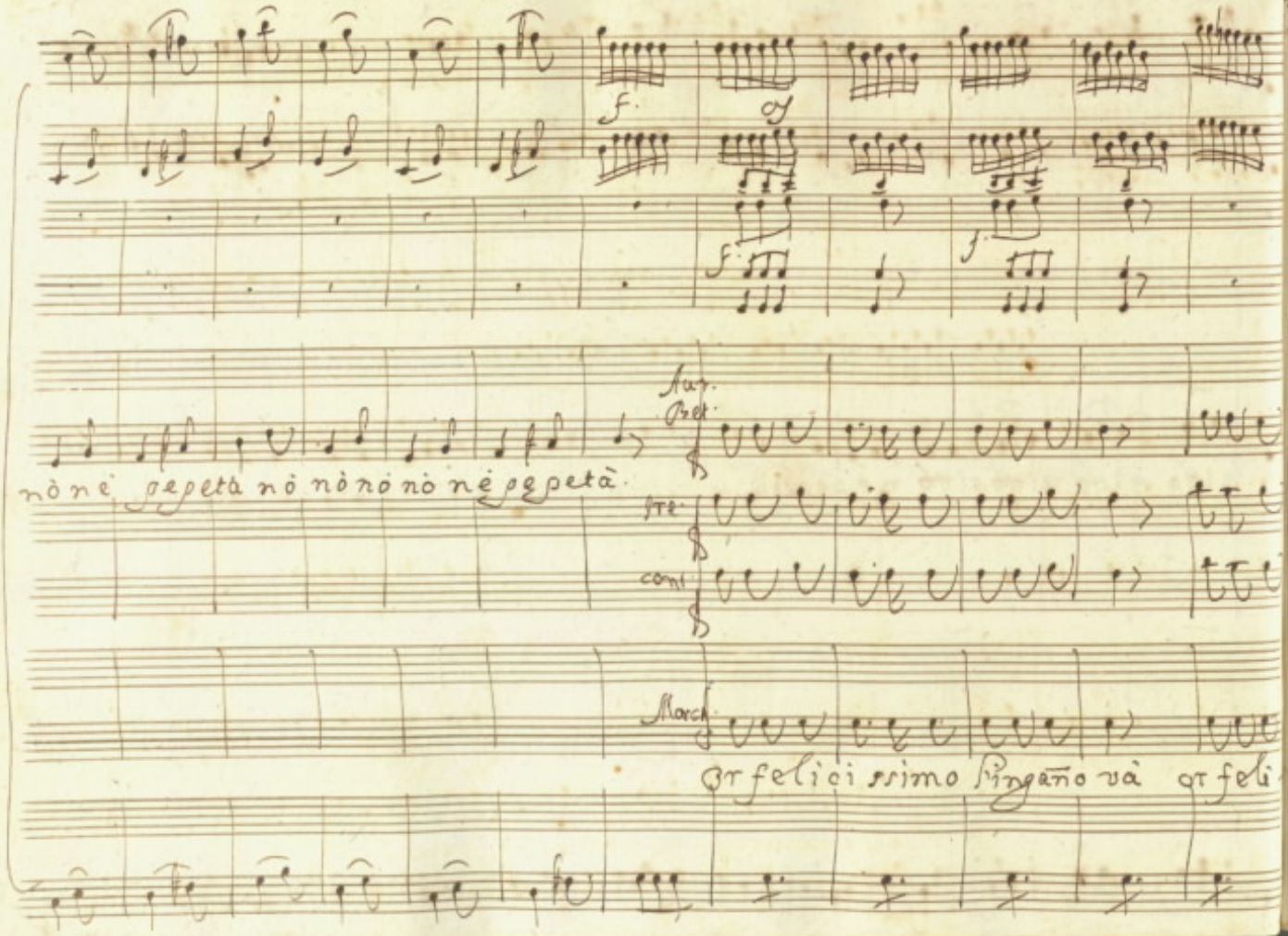
nò nè pepetà nò nò nò nò nè pepetà.

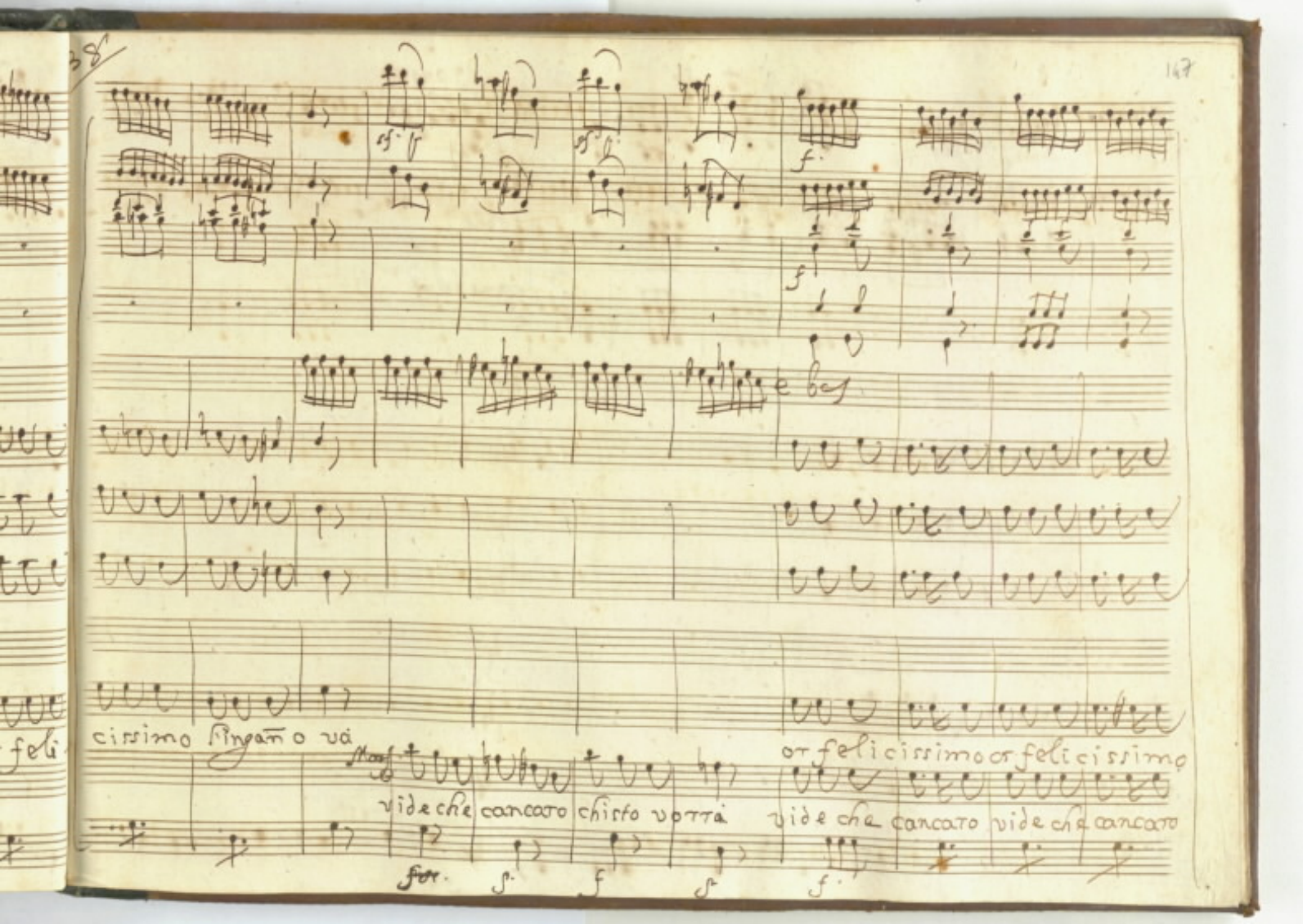
Ste.

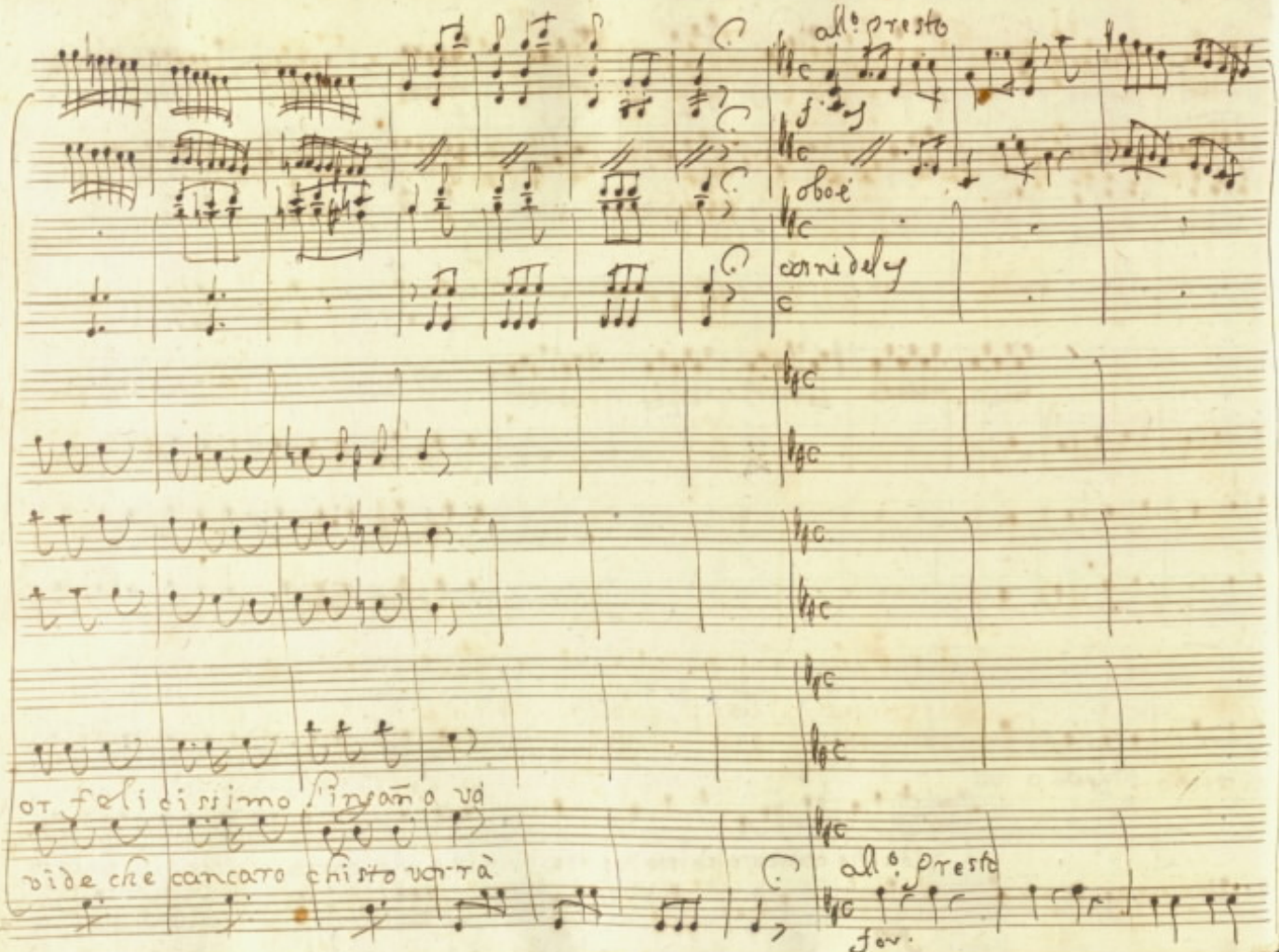
cont.

March.

Or felici ssimo l'ingaño và or feli




e bas
cissimo s'ingañ o và
or felicissimo or felicissimo
vide che cancaro chisto vorrà
vide che cancaro vide che cancaro



all.o presto

f

oboe

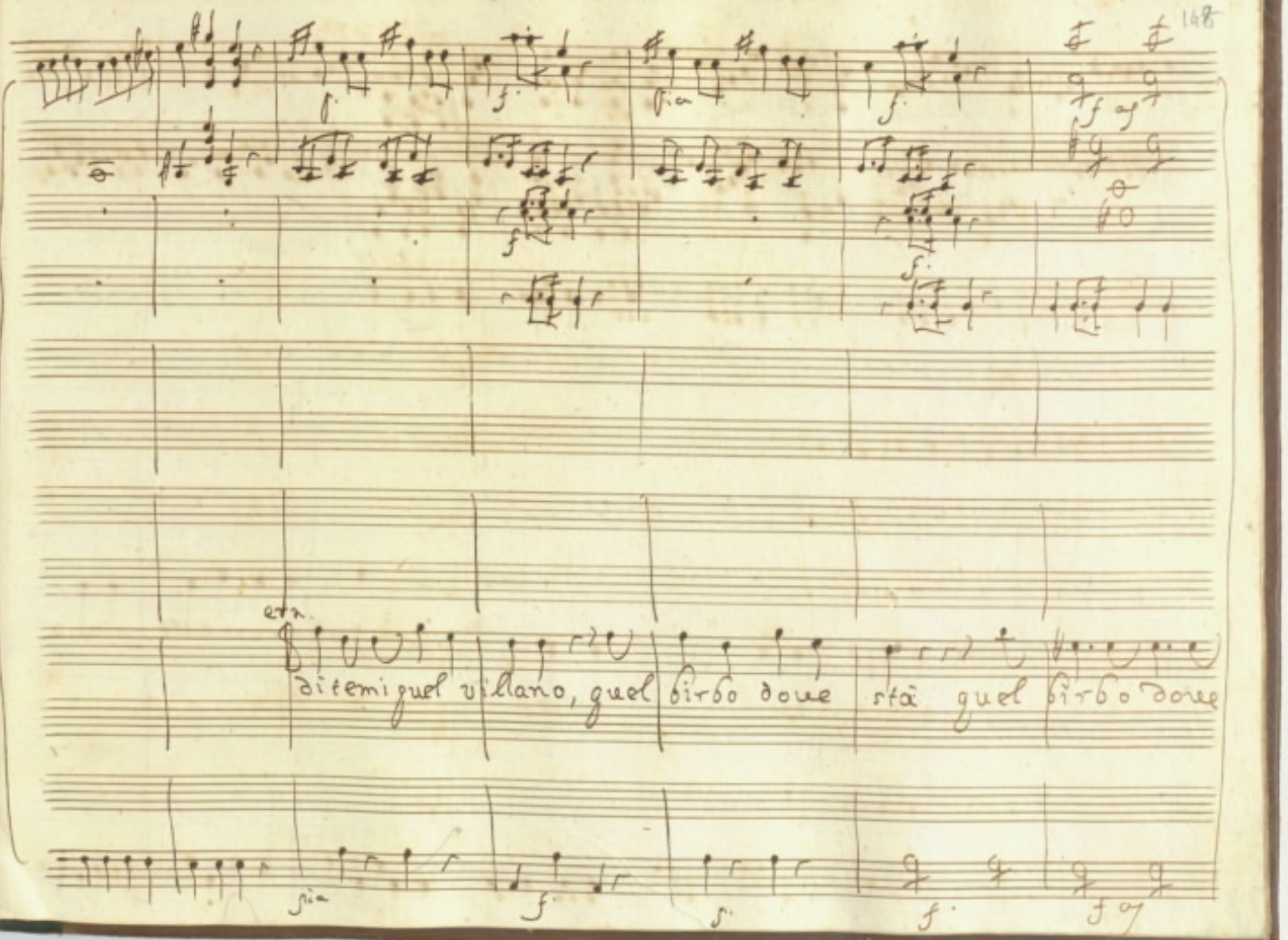
corni del

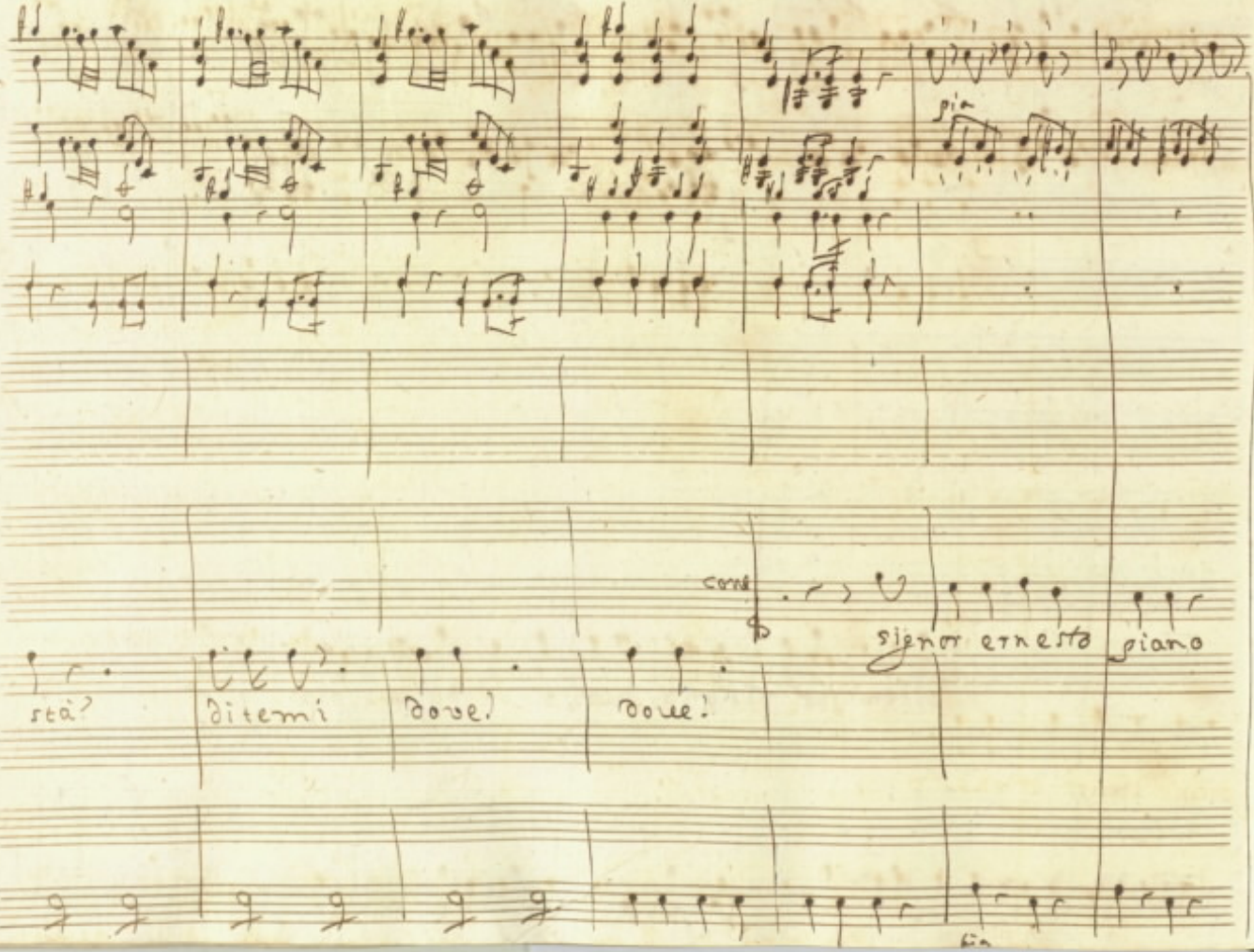
or felicissimo l'ingañ o và

vide che cancaro chisto vorrà

all.o presto

for.


ditemi quel villano, quel birbo doue stà quel birbo doue

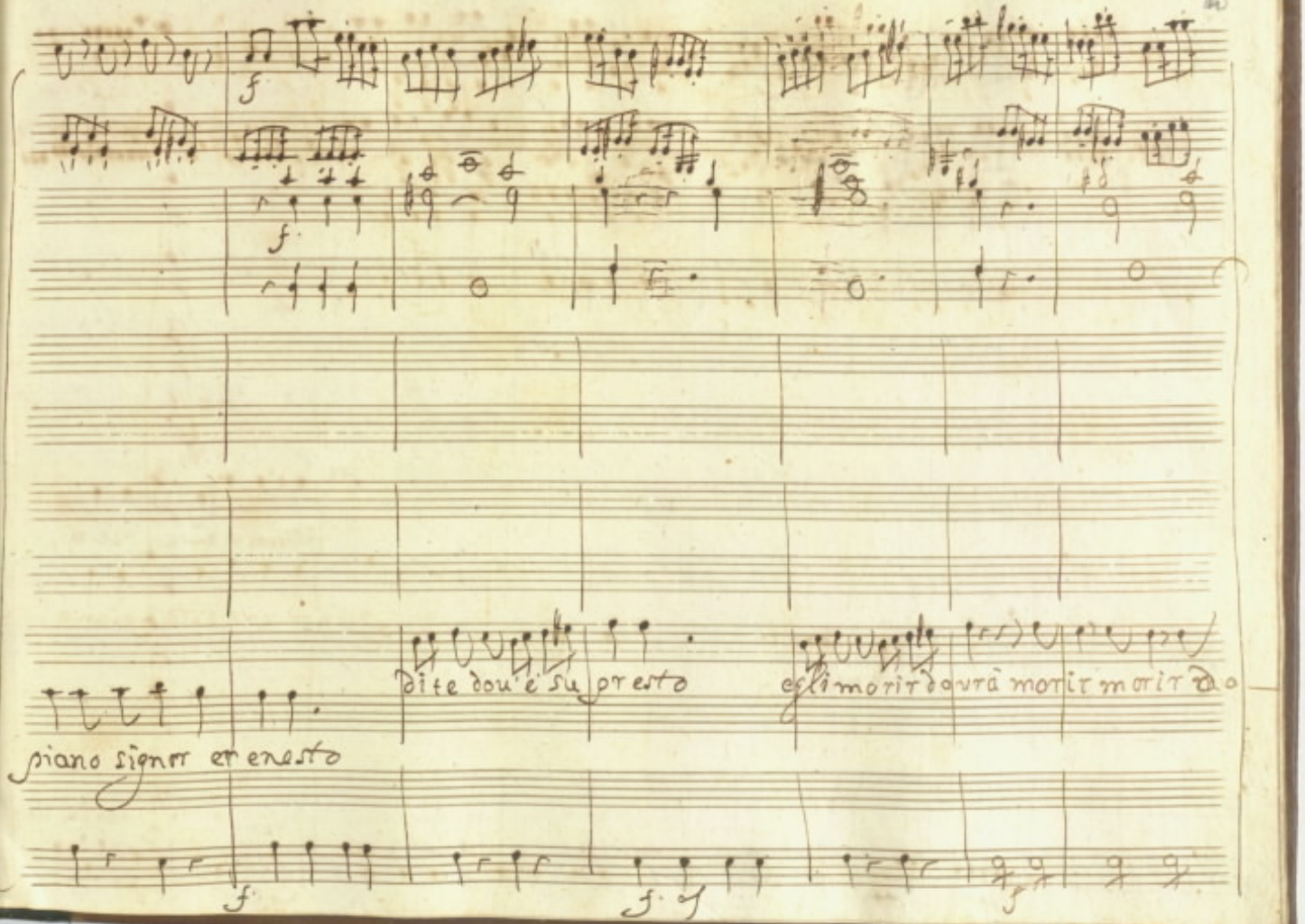


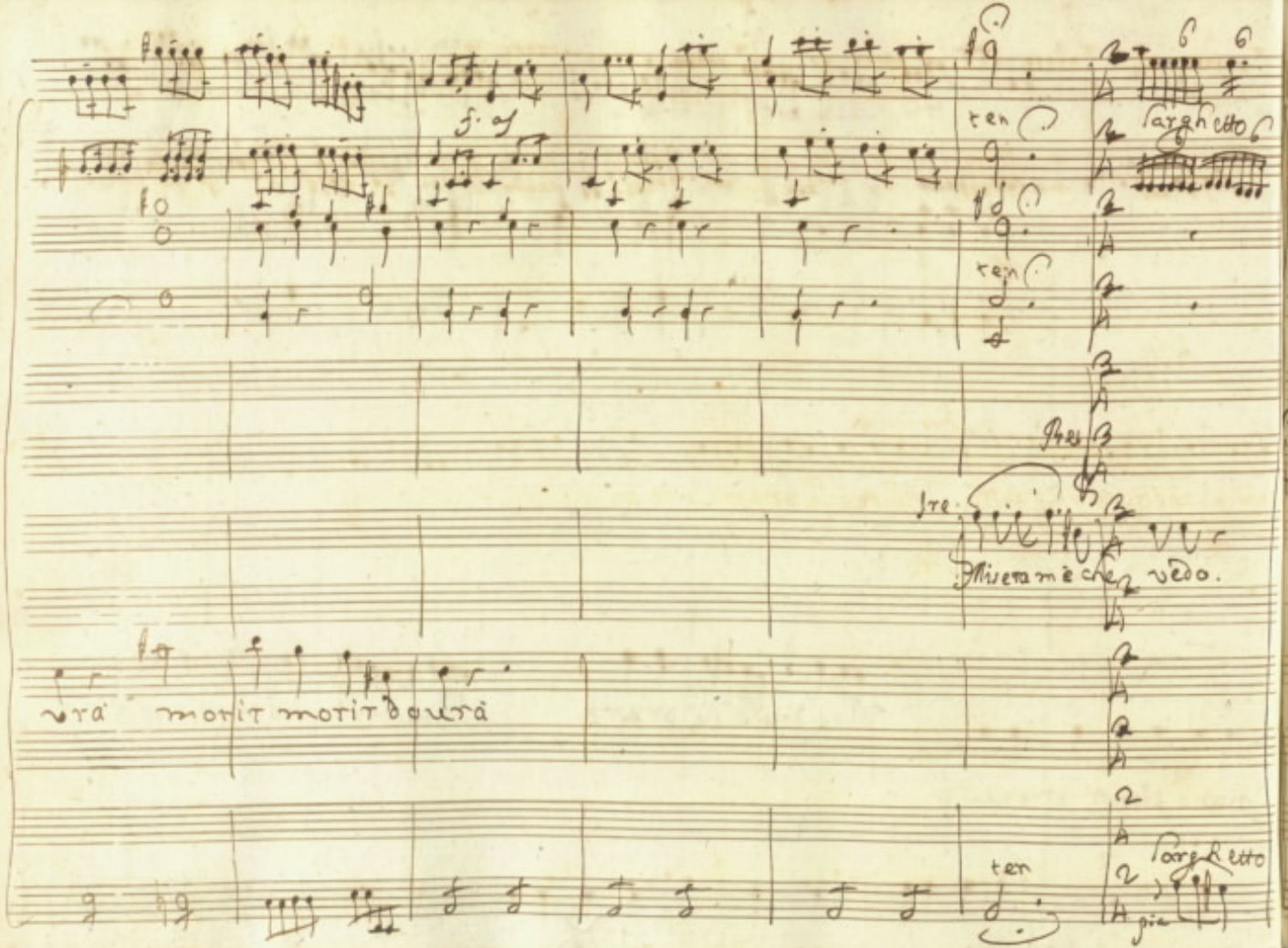
pia

cons

signor ernesto piano

stà? ditemi dove? dove?


piano signor er enesto
dite dou'è su presto
egli morir dovrà morir morir do


ten
Larghetto
ten
Pres
Ire
Misera me che vedo.
vrà morir morir dovrà
ten
Larghetto
pie

Bel.

Aur.

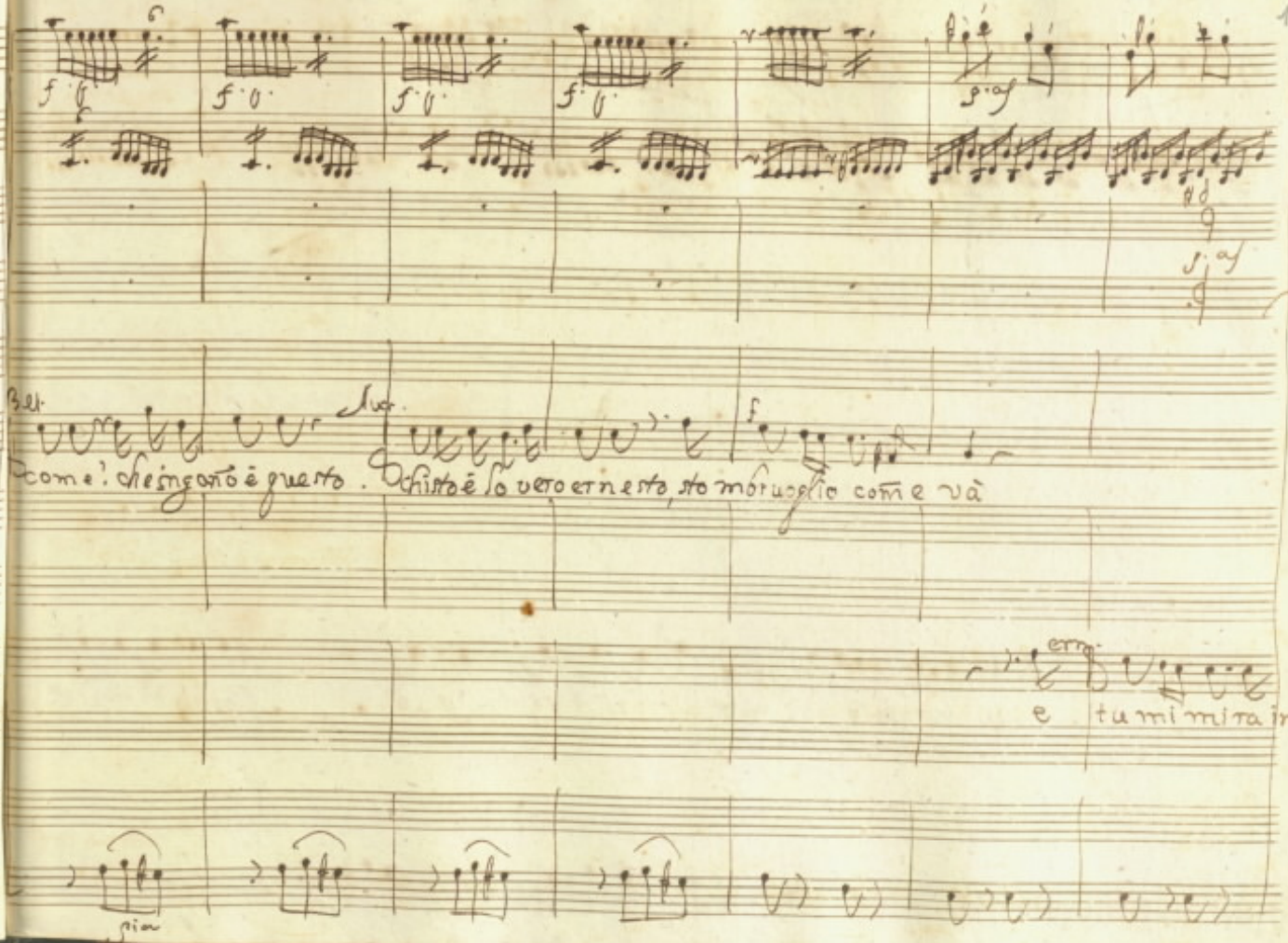
come? che sing ano è questo. Chi sto è lo vero ernesto, sto mo ruoglio com e và

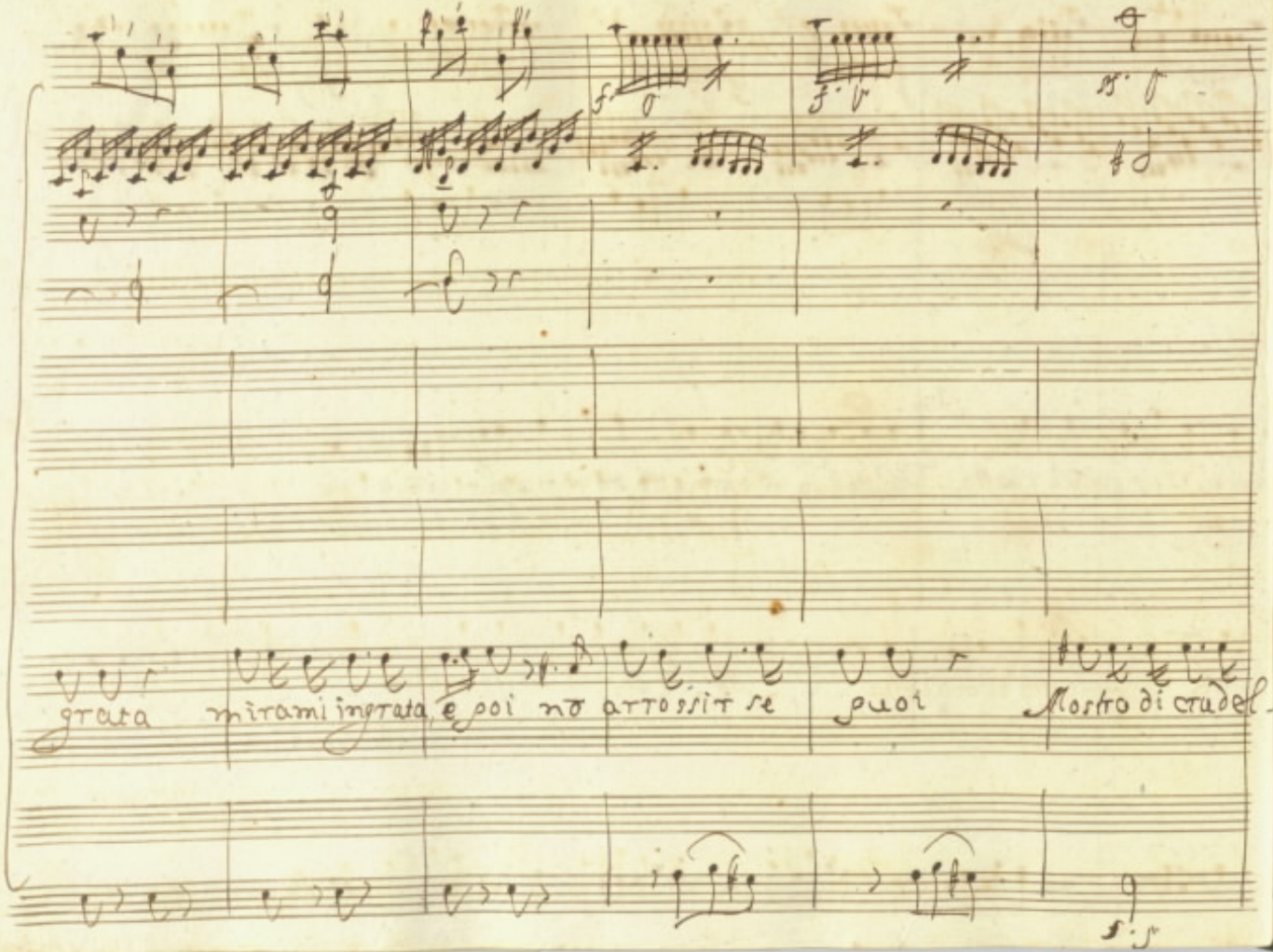
ern.

e tu mi mira in-

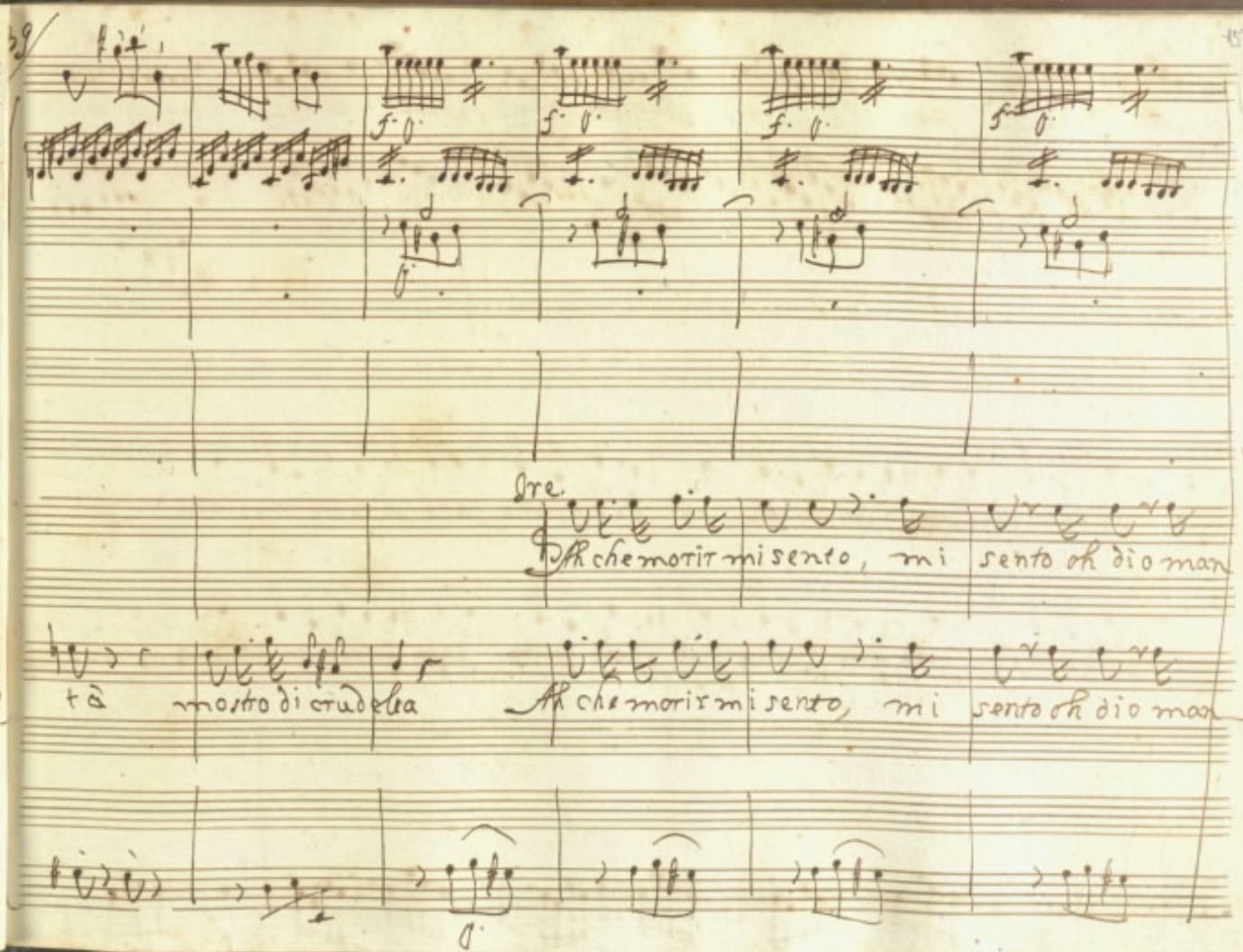
Retto

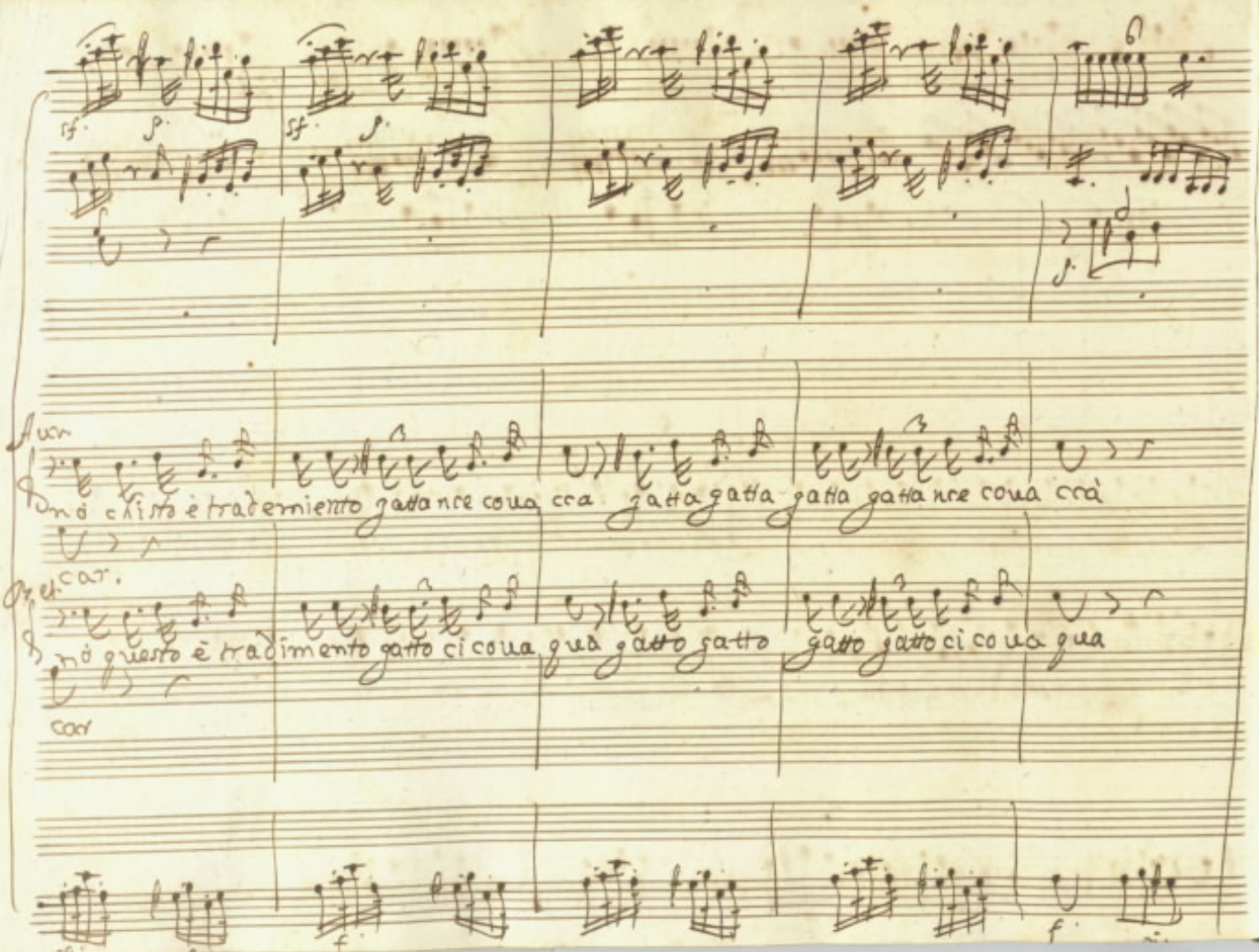
pia

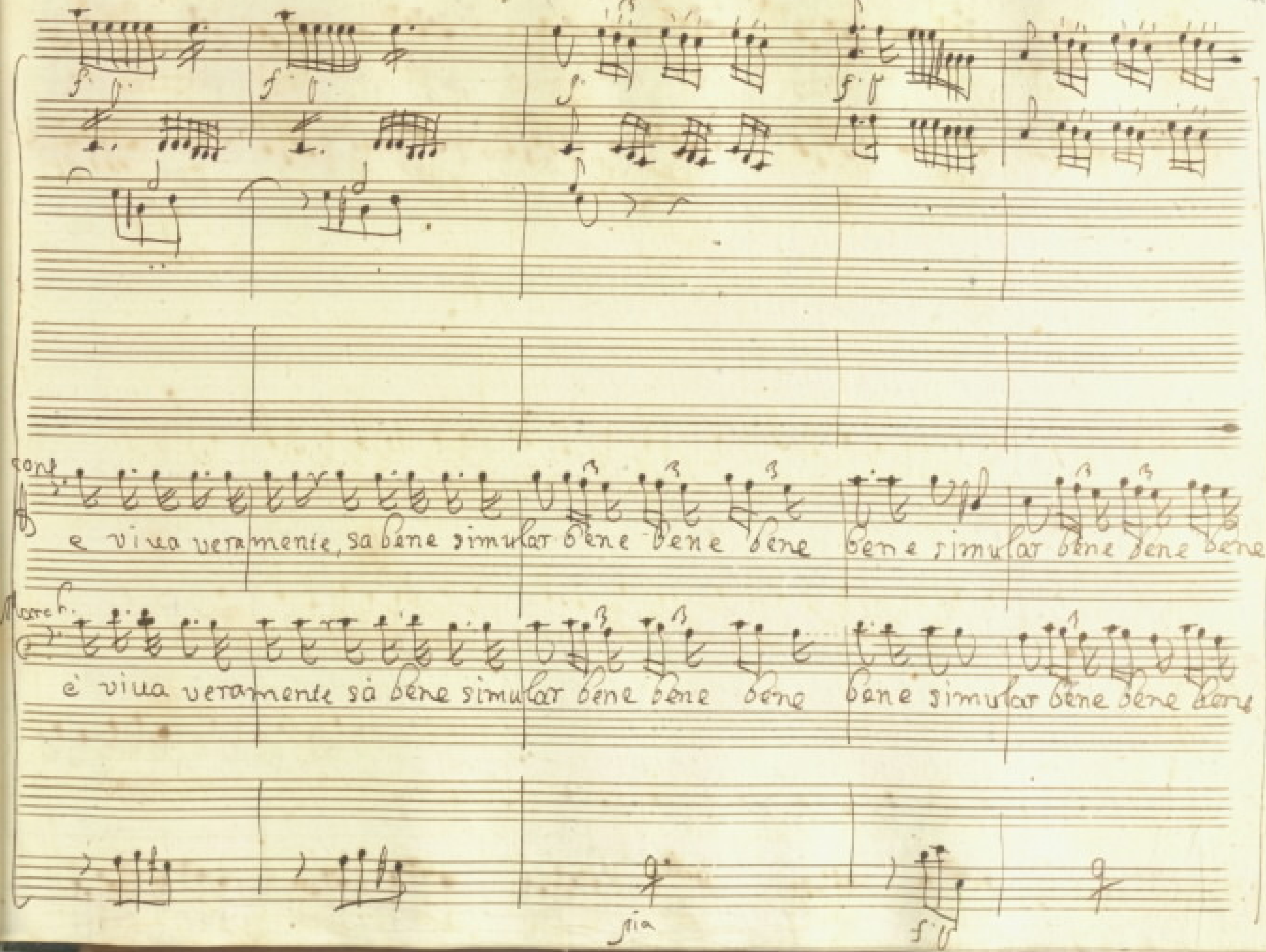


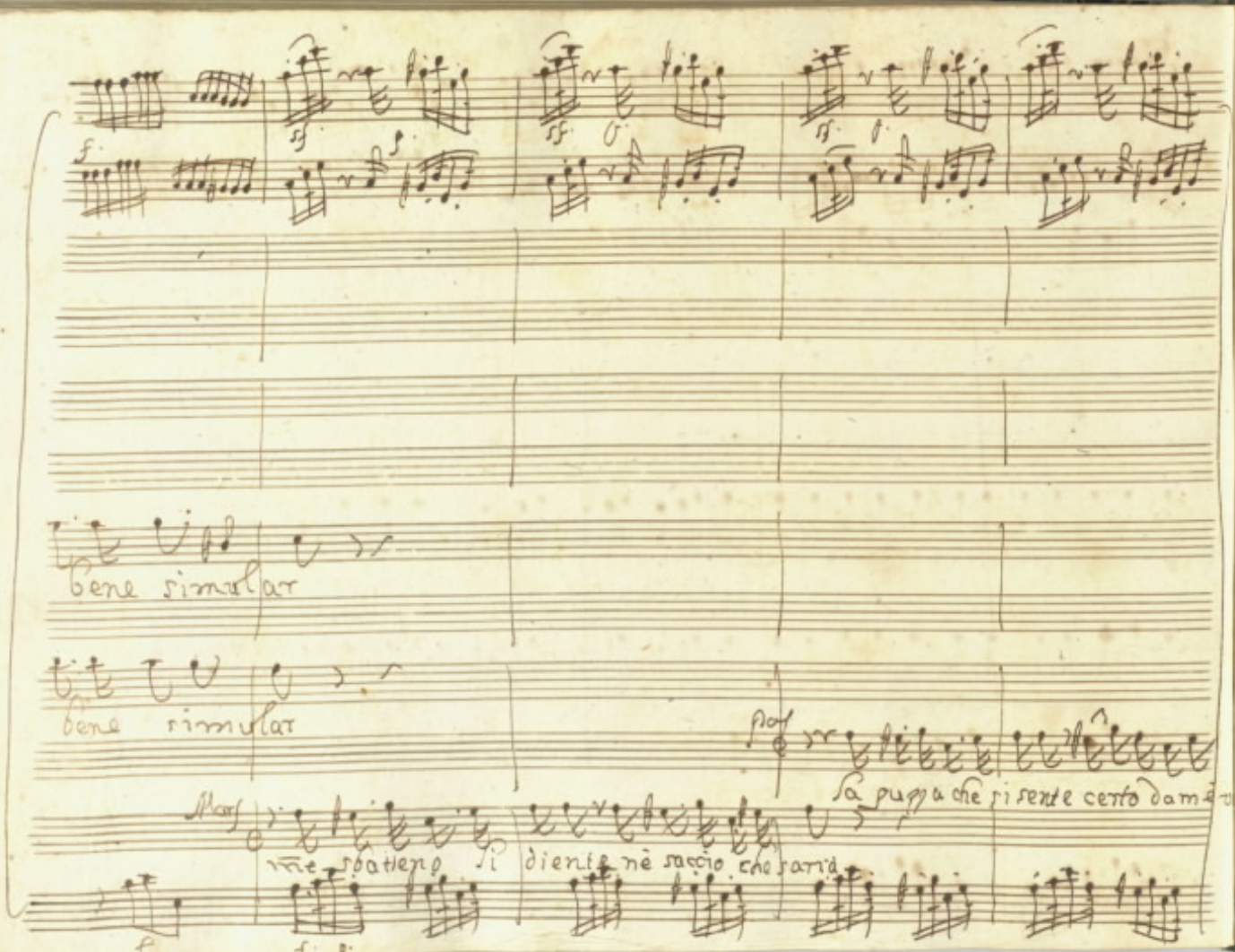


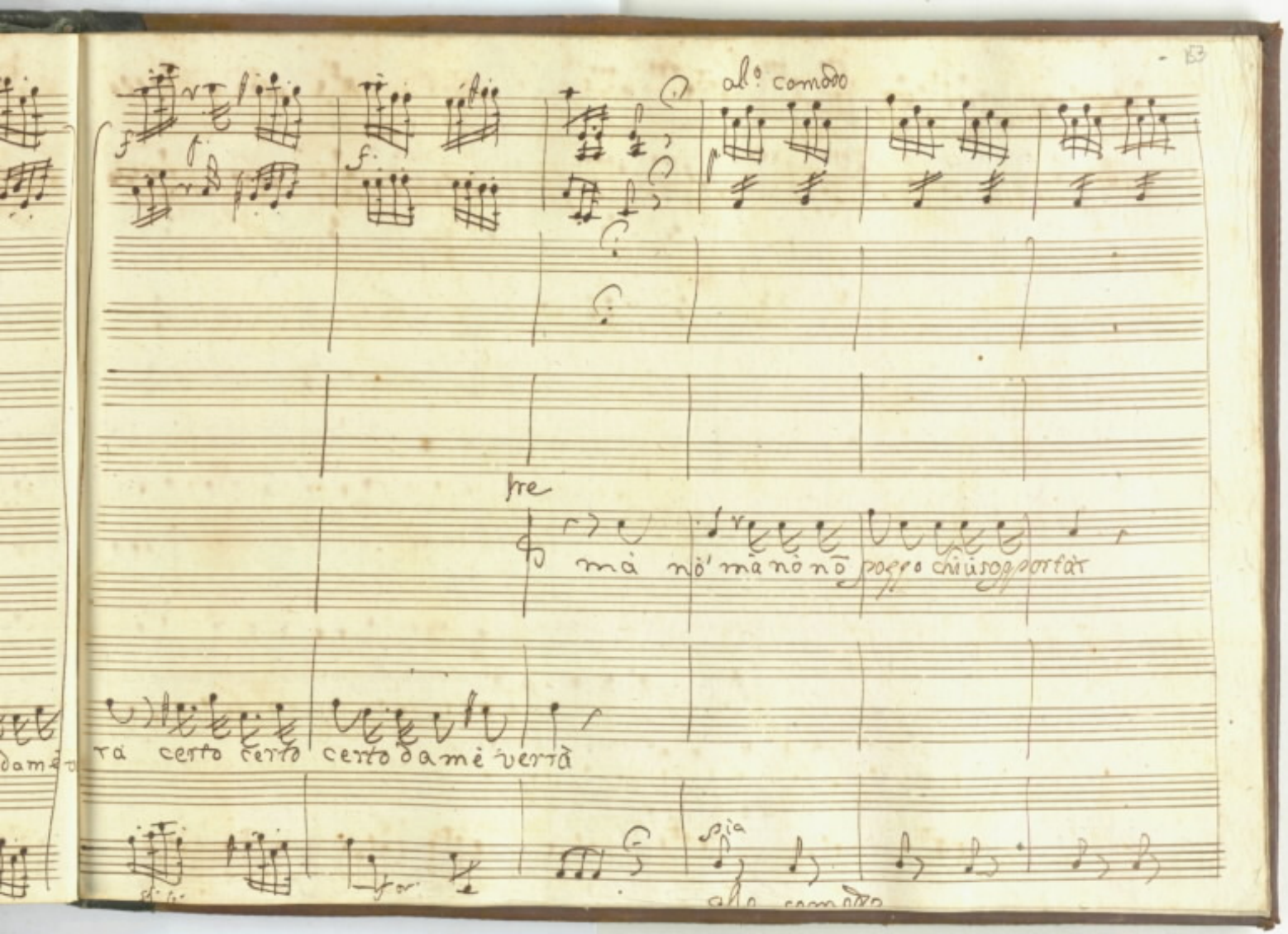
grata mirami ingrata, e poi nō arrossir se puoi Mostro di crudel-

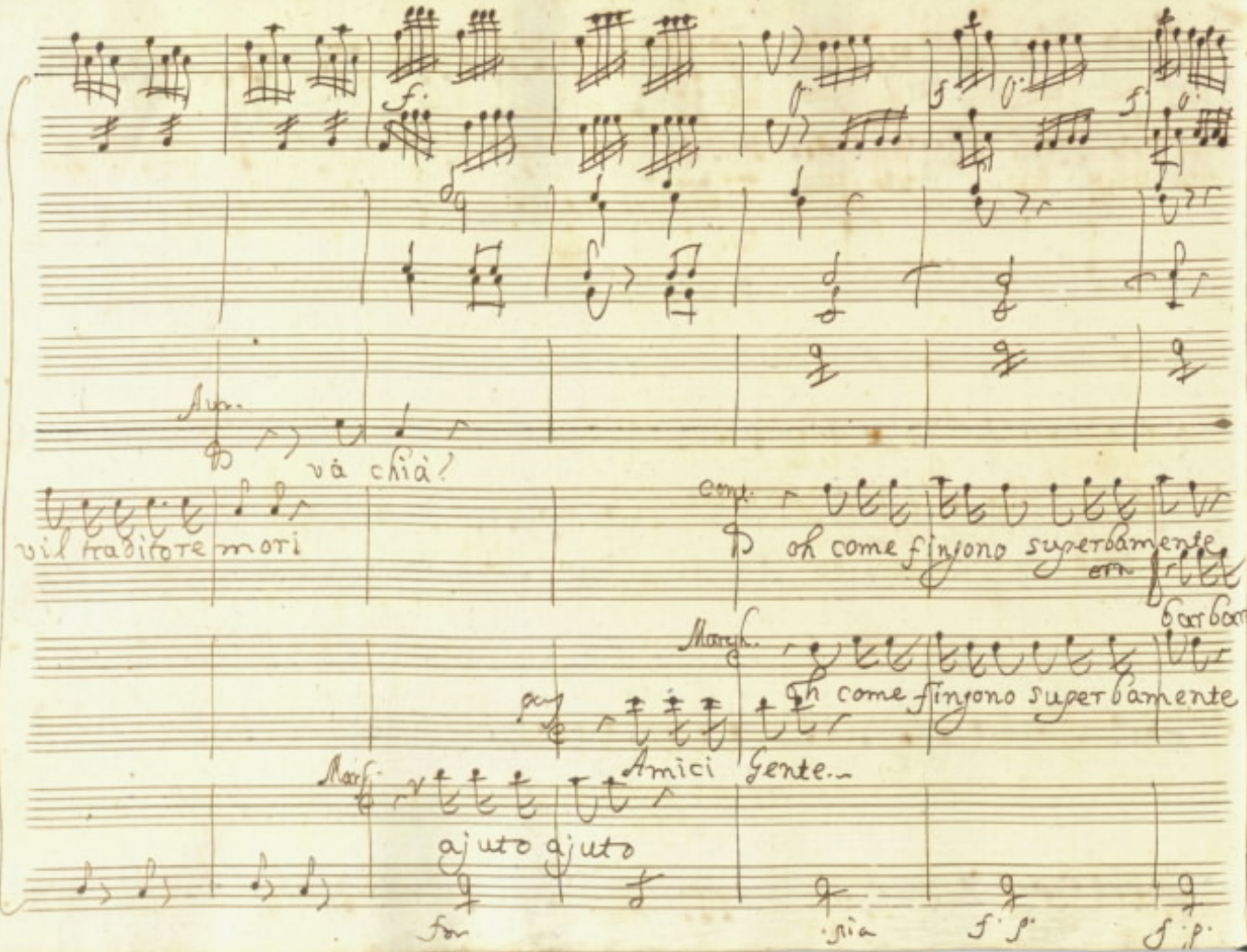

f. f.
f. f.
f. f.
f. f.
Ore.
Ah che morir mi sento, mi sento oh dio man
tà mostro di crudeltà
Ah che morir mi sento, mi sento oh dio man


Aur
nò chisto è tradimento gatta nce coua cca gatta gatta gatta gatta nce coua cca
car.
Pr. et.
nò questo è tradimento gatto ci coua qua gatto gatto gatto gatto ci coua qua
car


Cont.
e viva veramente, sa bene simular bene bene bene bene simular bene bene bene
March.
è viva veramente sà bene simular bene bene bene bene simular bene bene bene
pia


bene simular
bene simular
Pos
la puppa che si sente certo da me
Mars
me sbatteno li diente nè saccio che saria


al.o comodo
fre
mà nò mà nò nò poggo chiù sopportar
rà certo certo certo da mè verrà
pia
al.o comodo



Aur.

và chià!

vil traditore mori

Cont.

oh come fingono superbamente

March.

oh come fingono superbamente

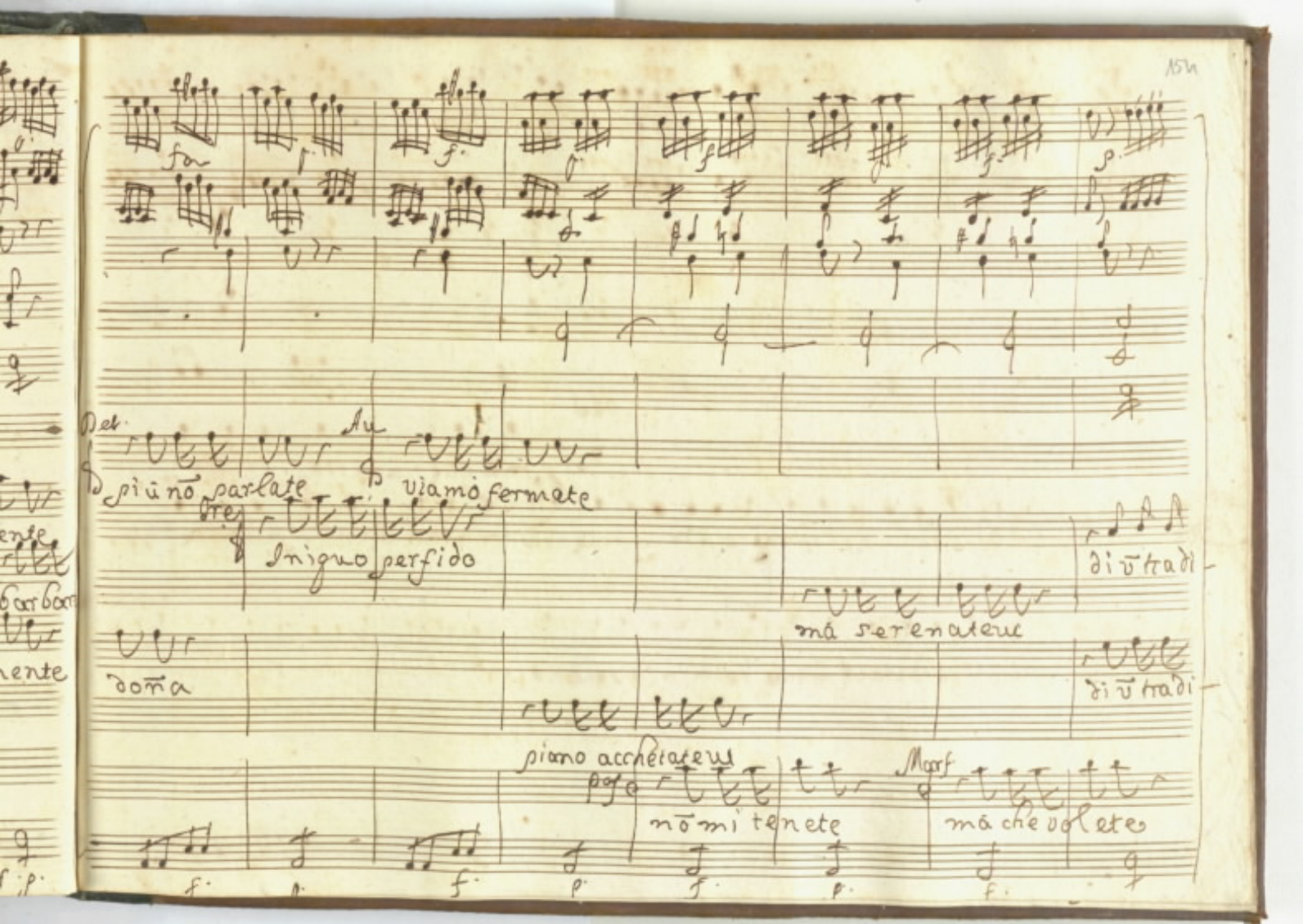
Amici Gente..

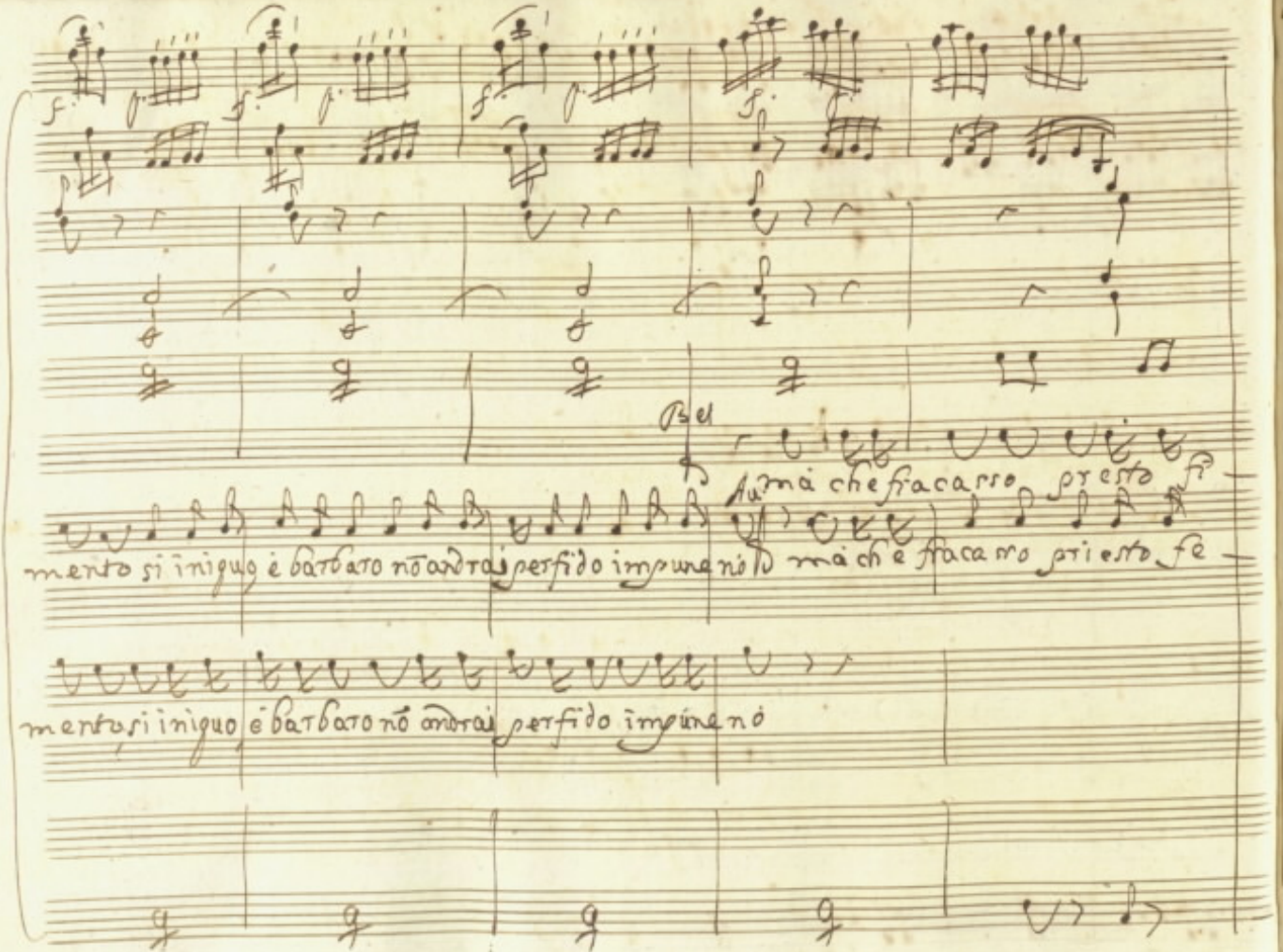
Marc.

ajuto ajuto

for

sia


Det.
Au
più nõ parlate
viamo fermate
Ire
Iniquo perfido
di vẽ tradi
mà serenateur
doña
di vẽ tradi
piano acchetateur
Marf
nõ mi tenete
mà che volete


Bel
ma che fiacarro presto fi
mento si iniquo è barbaro nō andrai perfido impune nō ma che fiacarro presto fe
mentosi iniquo è barbaro nō andrai perfido impune nō

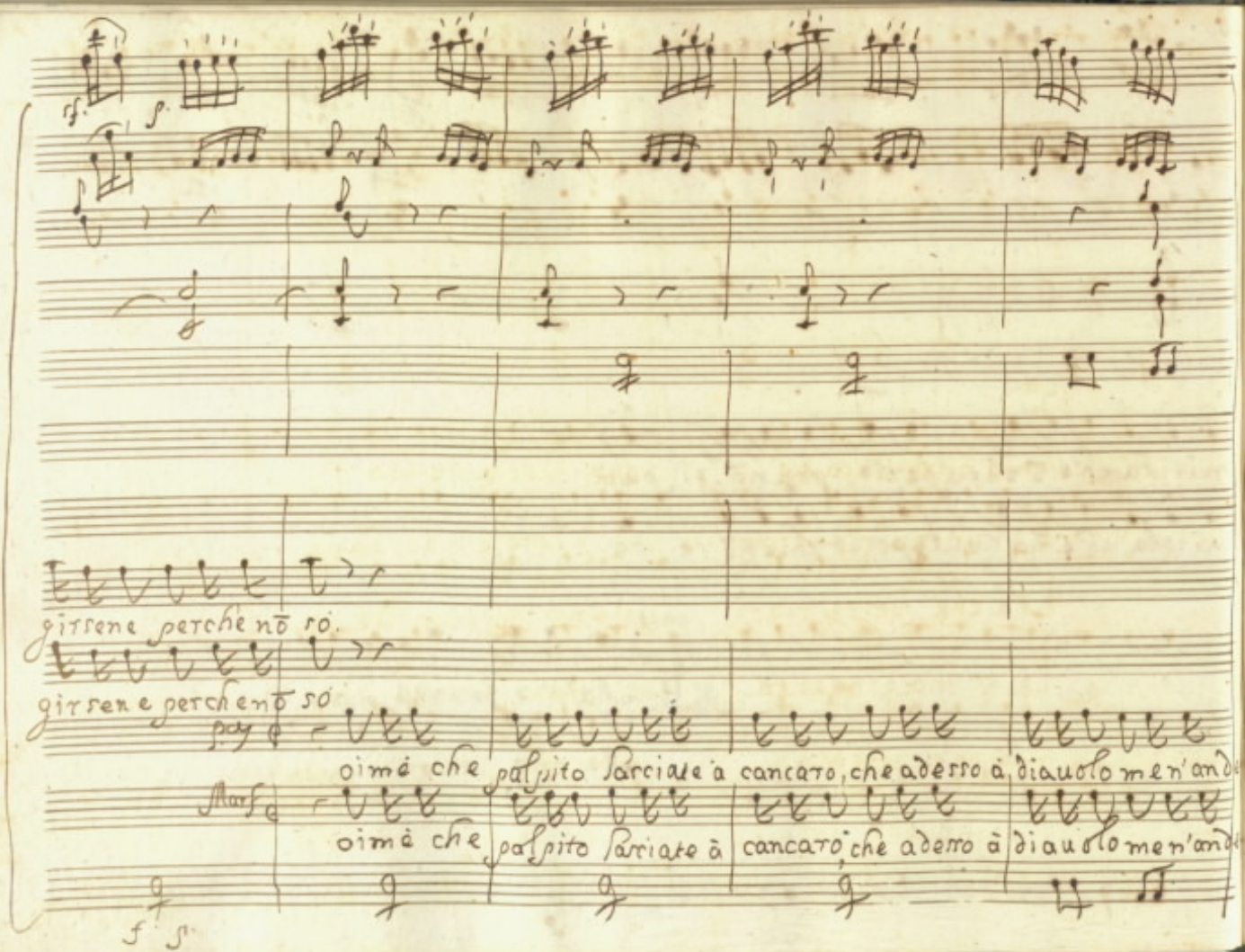
nitila ch'è v̄ vitu perio più nō si può

nitola ch'è nò vitu perio chiù nō se pò

cont.

Marc. Mà che vergogna piano fermate ui perche fug-

Mà che vergogna piano fermate ui perche fug-



sf. p.

girsene perche nō so.

girsene perche nō so

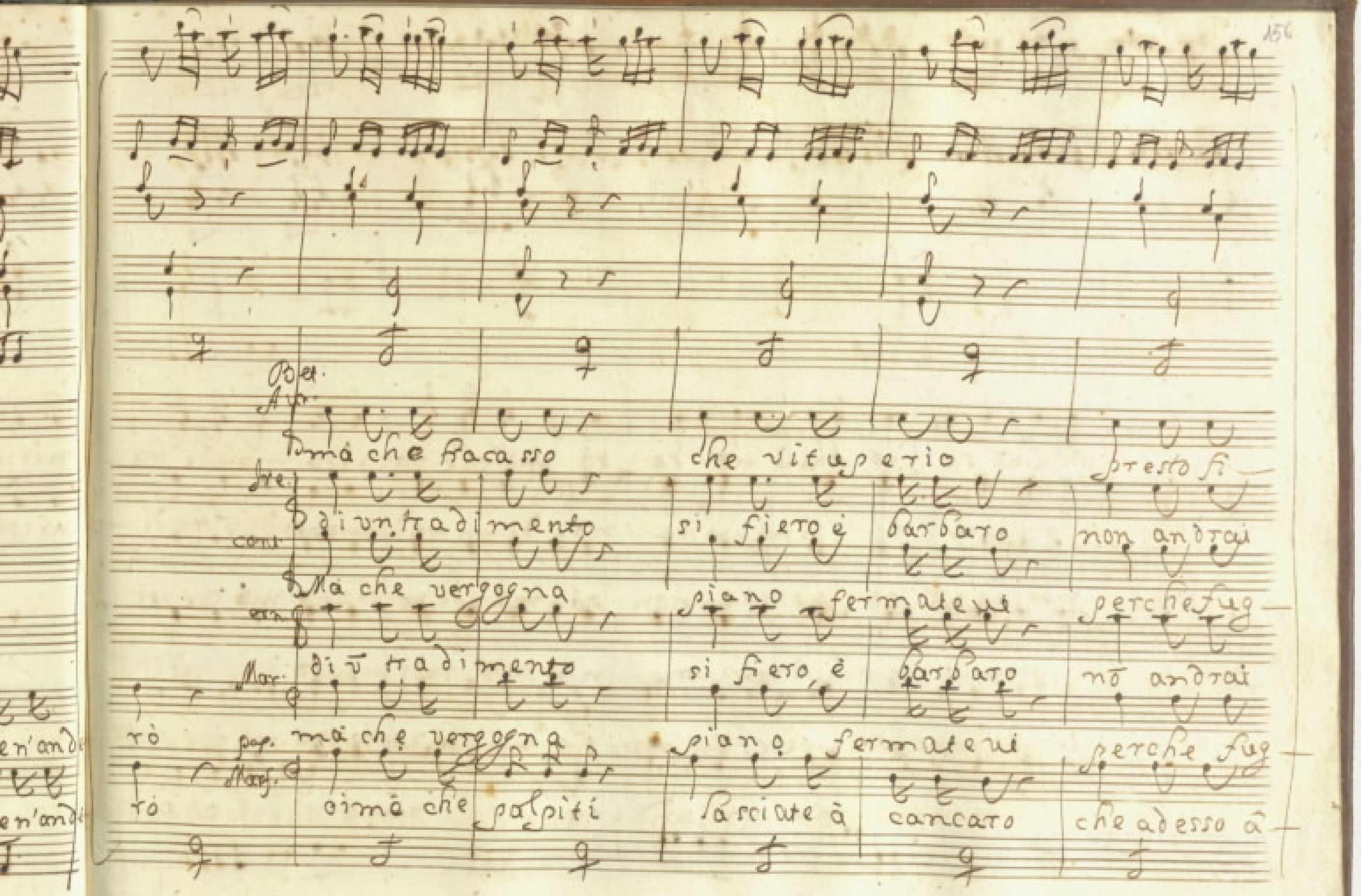
Pay

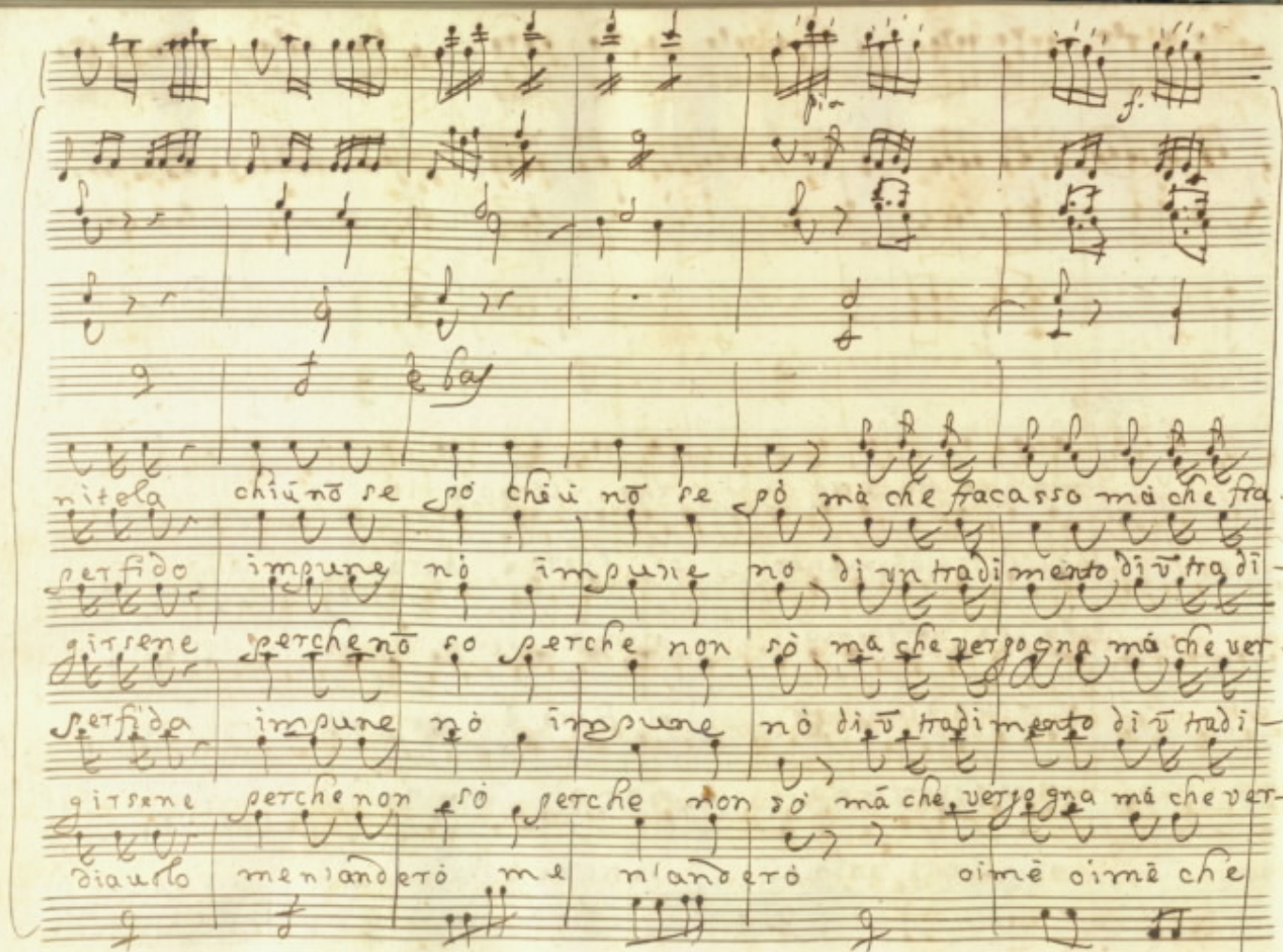
oimè che palpito lasciate à cancaro, che adesso à diauolo men'ande

Marf

oimè che palpito lasciate à cancaro, che adesso à diauolo men'ande

f p.


Ohimà che fracasso
che vituperio
presto fi
di un tradimento
si fiero è
barbaro
non andrai
Mà che vergogna
piano fermatevi
perche fug
di ū tradimento
si fiero, è
barbaro
nō andrai
mà che vergogna
piano fermatevi
perche fug
oimè che palpiti
lasciate à
cancaro
che adesso â



pia f.

è bas

nitela chiù nō se pò chiù nō se pò mà che fracasso mà che fra-

perfido impune nò impune nò di vn tradimento di vn tradi-

girsene perche nō so perche non sò mà che vergogna mà che ver-

perfida impune nò impune nò di vn tradimento di vn tradi-

girsene perche non sò perche non sò mà che vergogna mà che ver-

diauolo me n'anderò me n'anderò oimè oimè che

casso priesto fenitela priesto fenitela ch'è nò vitu perio ch'è nò vitu perio chiù nō se

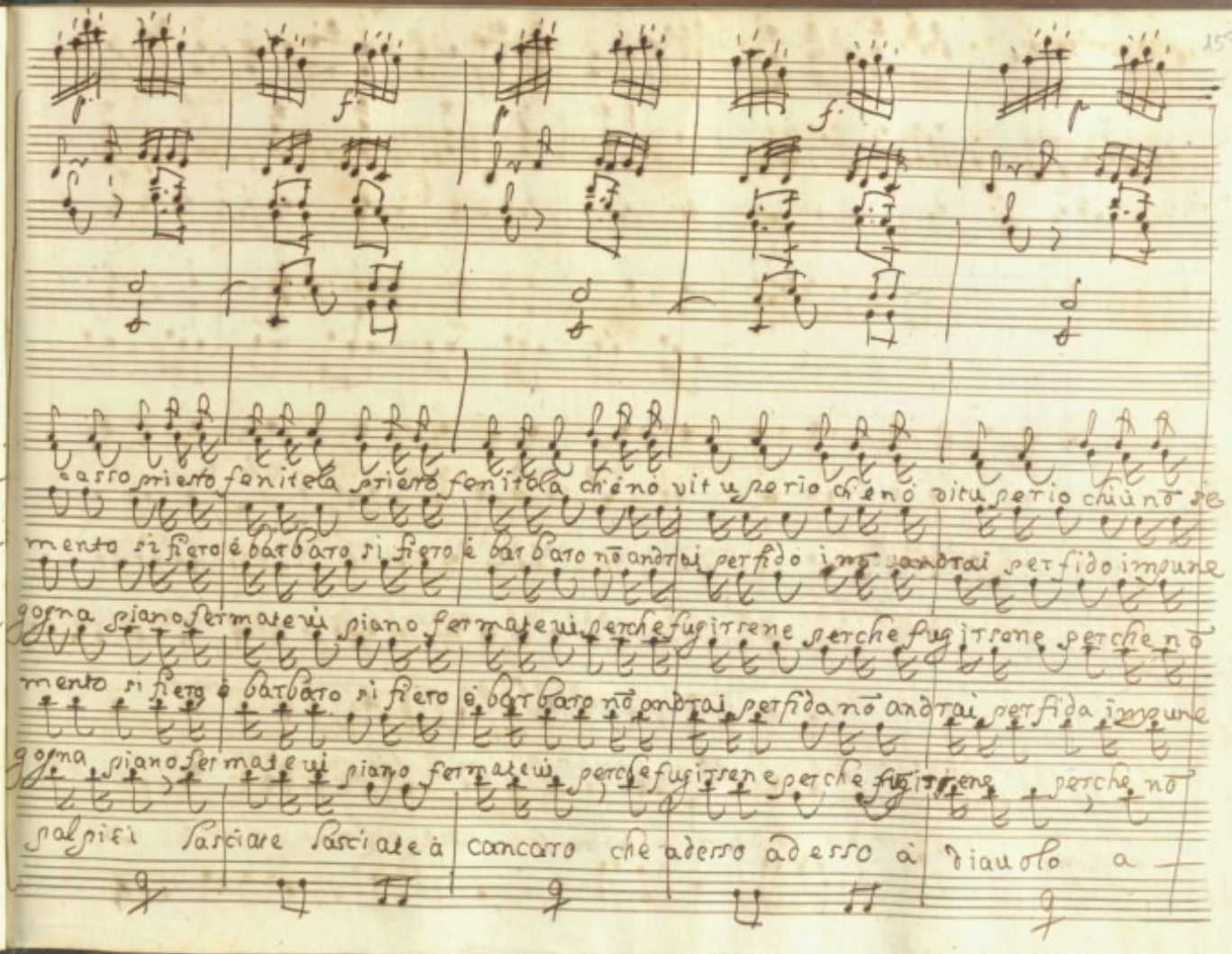
mento si fiero è barbaro si fiero è barbaro nō andrai perfido i nō andrai perfido impune

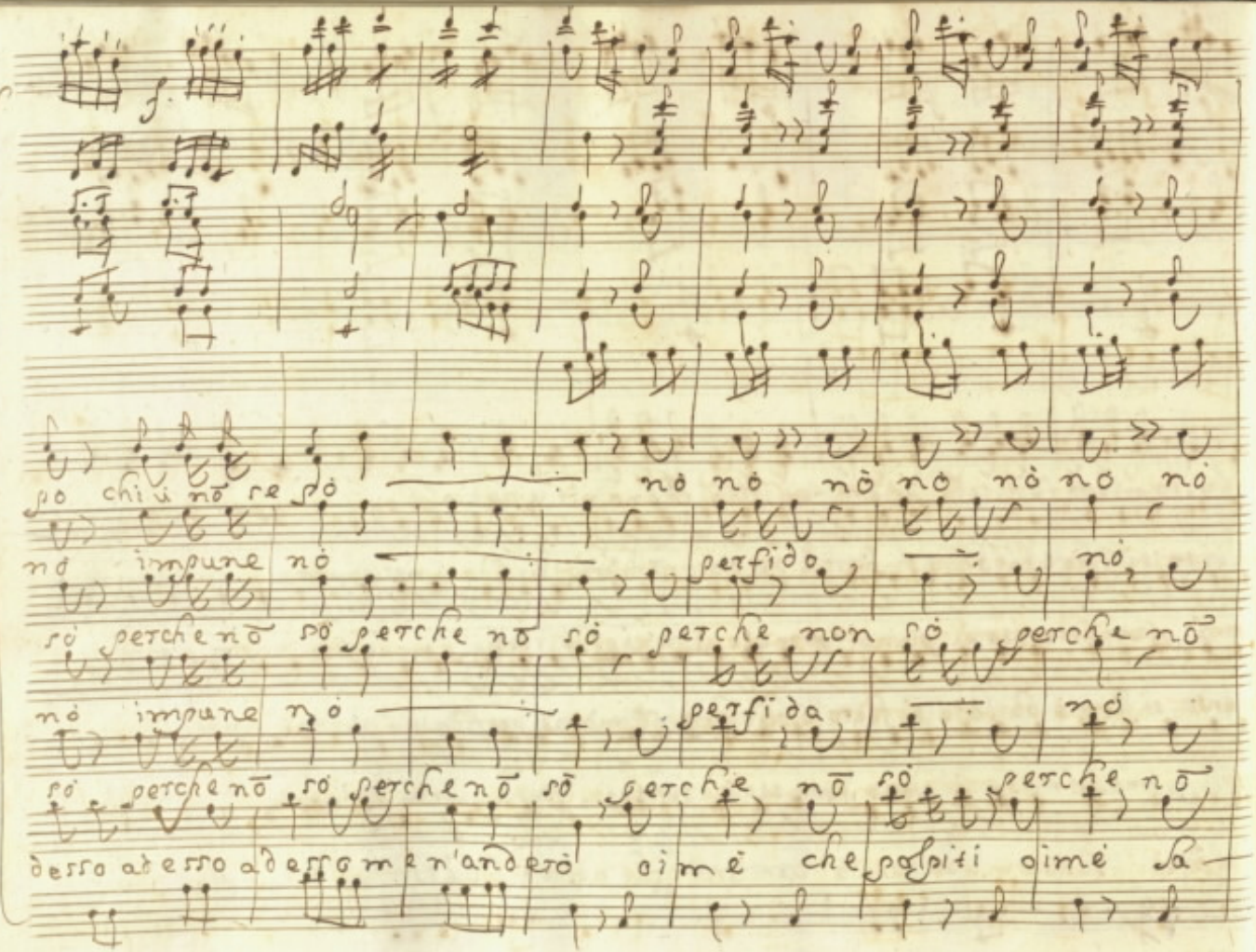
gogna piano fermateui piano fermateui perche fugirsene perche fugirsene perche nō

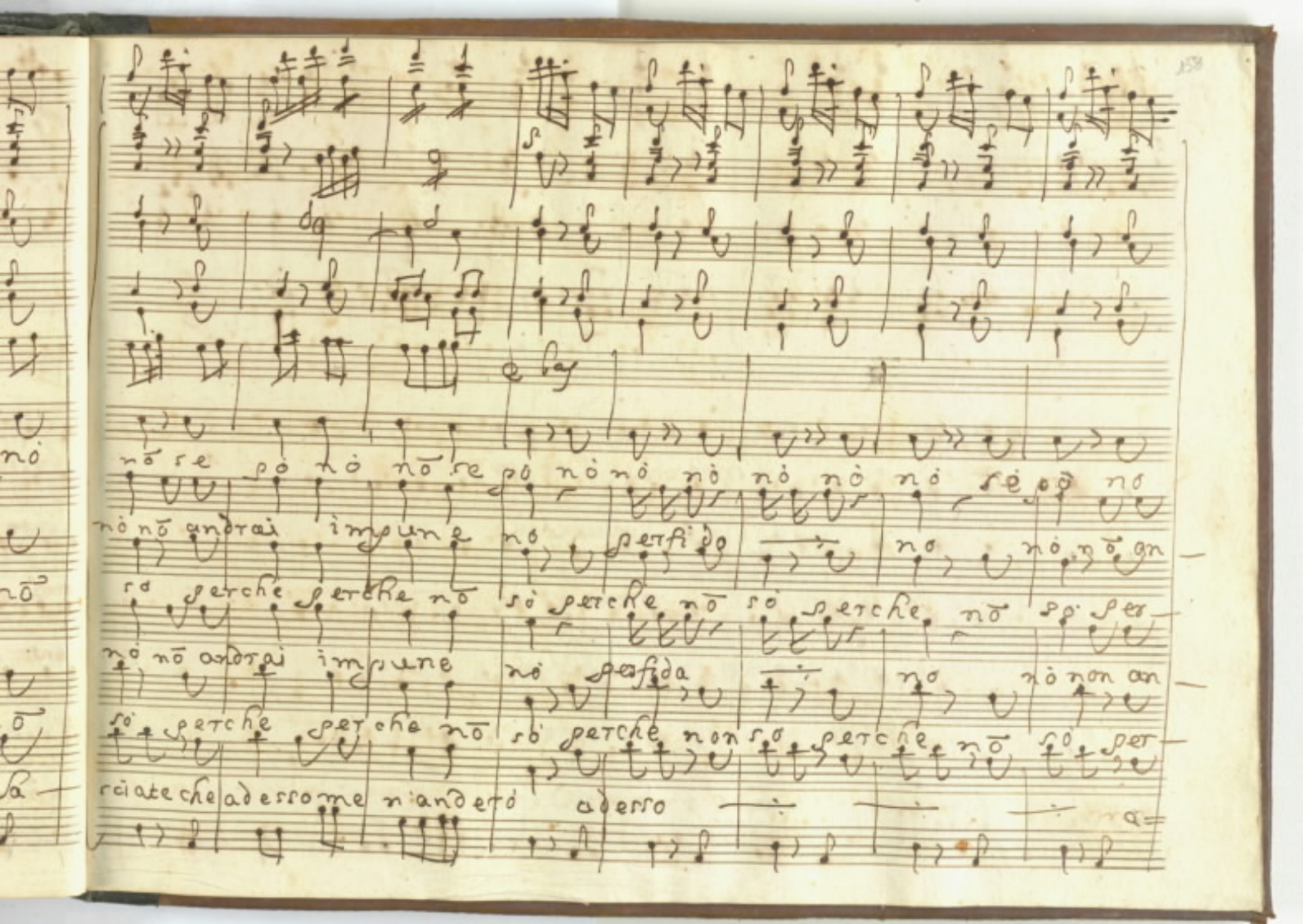
mento si fiero è barbaro si fiero è barbaro nō andrai perfida nō andrai perfida impune

gogna piano fermateui piano fermateui perche fugirsene perche fugirsene perche nō

palpiti lasciate lasciate à cancaro che adesso adesso à diauolo a




po chi u nō se pò nò nò nò nò nò nò nò
nò impune nò perfido nò
sò perche nō sò perche nō sò perche non sò perche nō
nò impune nò perfida nò
sò perche nō sò perche nō sò perche nō sò perche nō
desso adesso adesso me n'anderò oimè che palpiti oimè sa-



e bas

nō se pò nò nō se pò nò nò nò nò nò nò nò se pò no

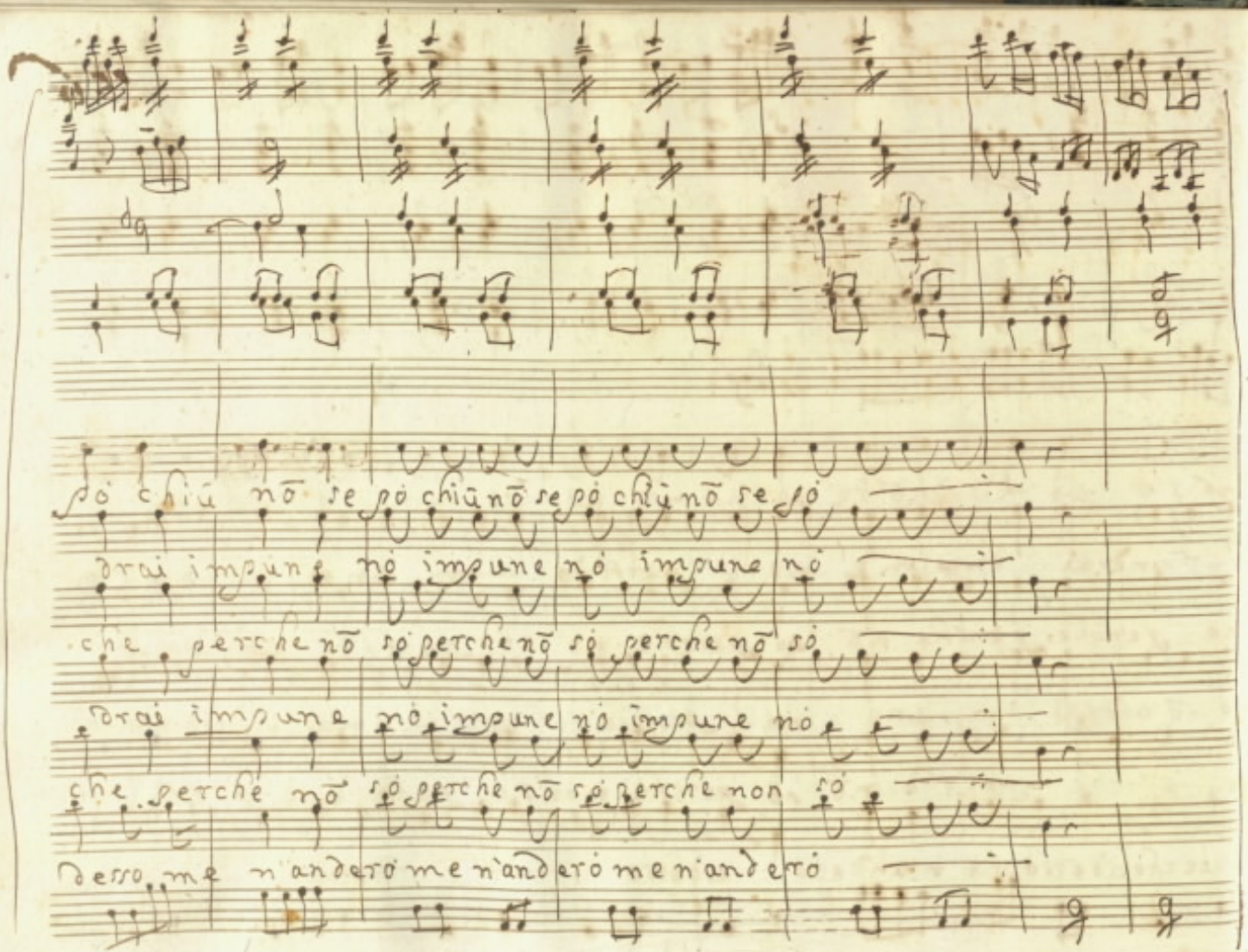
nò nō andrai impune no perfido no nò nō an

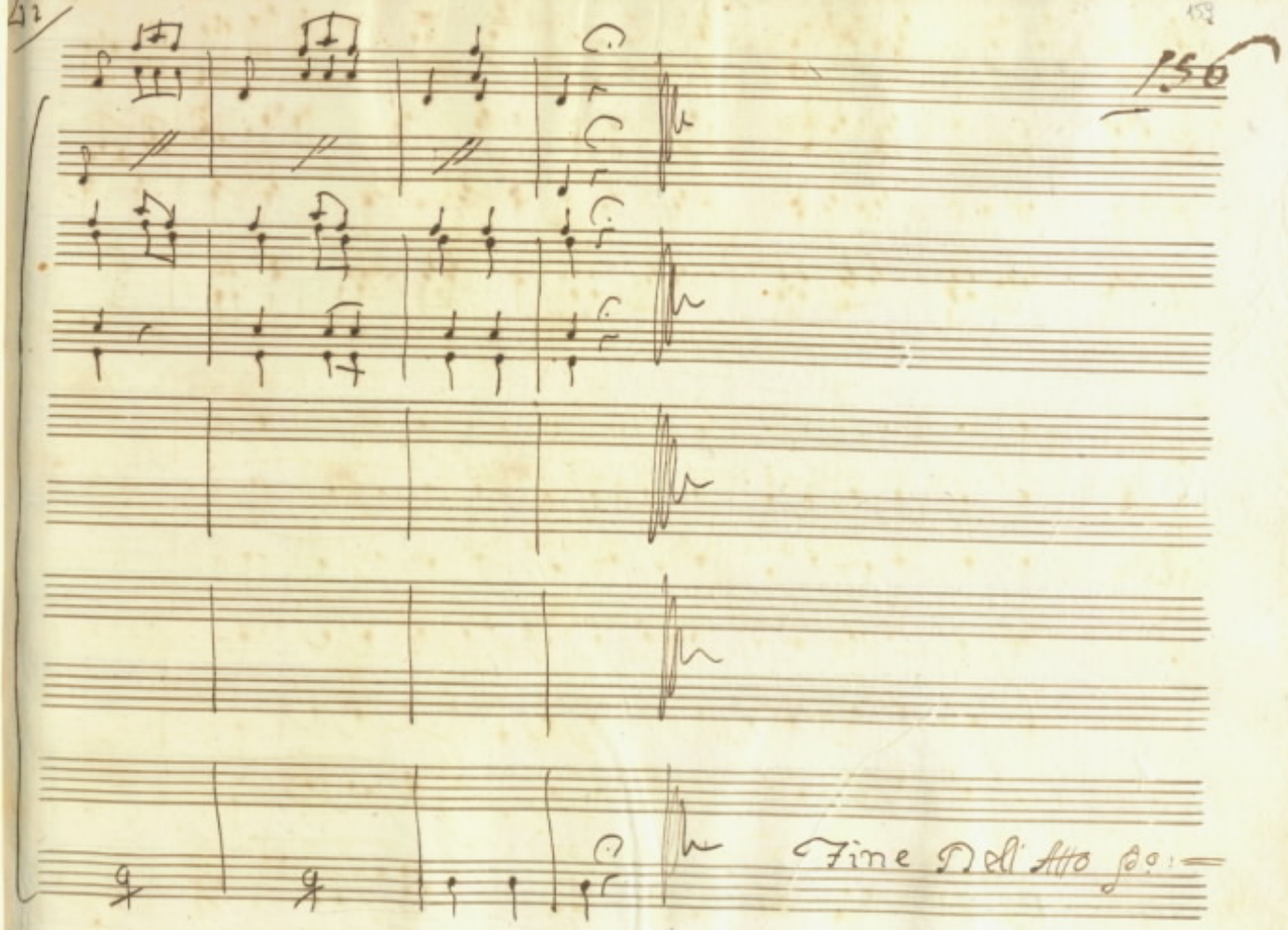
so perche perche nō sò perche nō sò perche nō sò per

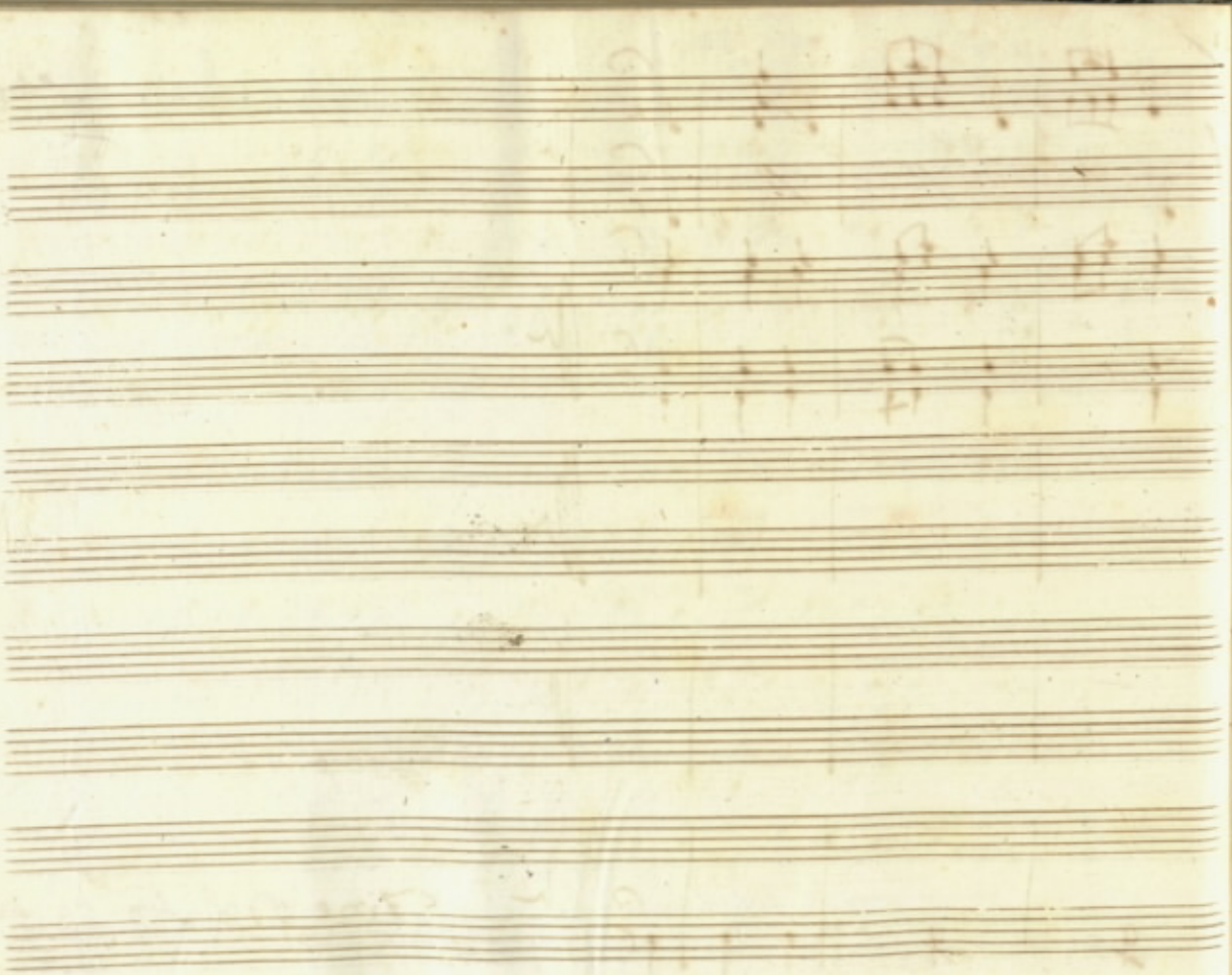
nò nō andrai impune nò perfida no nò non an

sò perche perche nō sò perche non sò perche nō sò per

sciate che adesso me n'anderò adesso a=


Só chiũ nõ se pò chiũ nõ se pò chiũ nõ se pò
trai impune nò impune nò impune nò
che perche nõ sò perche nõ sò perche nõ sò
trai impune nò impune nò impune nò
che perche nõ sò perche nõ sò perche non sò
Derro me n'anderò me n'anderò me n'anderò


156
Fine Dell'Atto 2o:



202815