



**PIE JESU**  
 POUR  
**Mezzo-Soprano**  
*ou Baryton*  
**AVEC CHŒUR,**  
 PAR  
**NIEDERMEYER**

Fr: 4<sup>fr</sup>50

A.V.

**LA MAITRISE**

JOURNAL  
 DE  
 MUSIQUE RELIGIEUSE.

L. NIEDERMEYER,  
 Directeur-fondateur.

J. D. ORTIGUE,  
 Rédacteur en Chef

HEUGEL & Co<sup>es</sup> Editeurs.

PALESTRINA  
 ORLANDO LASSO  
 VITTORIA  
 HAENDEL  
 MARCELLO.

J. S. BACH  
 FRESCOBALDI  
 COUPERIN  
 SCARLATTI  
 RAMEAU.

A. BARBIET, lith.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, bureaux de la MAITRISE.

# PIE JESU

MOTET POUR MEZZO SOPRANO OU BARYTON

AVEC CHŒUR .

L. NIEDERMEYER

And<sup>te</sup> Met: ♩ = 60

CHANT .

ORGUE .

*dol.*

*dol.*

Ped.

con Ped.

Ped.

Je - su Do - mi - ne

Do - na e - is re - qui - em Pi - e Je - su

Je - su Do - mi - ne Do - na e - is re - qui - em

sem - pi - ter - nam re - qui - em Pi - e

Pi - e

Pi - e

Pi - e

Pi - e

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: "sem - pi - ter - nam re - qui - em Pi - e". The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic upper line.

Je - su Do - mi - ne do - na e - is

Je - su Do mi - ne do - na e - is

Je - su Do - mi - ne Do - na

Je - su Do - mi - ne do - na e - is

Je - su Do - mi - ne do - na e - is

con Ped.

H. 2047.

*On peut supprimer le Chœur au besoin.*

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Je - su Do - mi - ne do - na e - is". The piano accompaniment includes a "con Ped." (con pedale) instruction. At the bottom of the system, there is a reference number "H. 2047." and a note: "On peut supprimer le Chœur au besoin." (One can suppress the choir if needed).

re - qui - em pi - e Je - su Do -

re - qui - em pi - e Je - su Do -

e - is re - qui - em pi - e Je - su Do - - -

re - qui - em pi - e Je - su Do - - -

re - qui - em pi - e Je - su Do - - -

*f*

*più: f*

- mi - ne Do - na do - na e - is re - qui - em

- mi - ne Do - na do - na e - is re - qui - em

- mi - ne Do - na do - na e - is re - qui - em

- mi - ne Do - na do - na e - is re - qui - em

- mi - ne Do - na do - na e - is re - qui - em

*p*

*dol.*

do - na e - is re - - qui - em sem - pi - ter - - - nam sem - pi -  
do - na e - is re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam sem - pi -  
do - na e - is re - - - qui - em sem - pi - ter - - - nam sem - pi -  
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam sem - pi -  
do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - - - nam sem - pi -

con Ped.

- ter - - - nam sem - pi - ter - - - nam .  
- ter - - - nam sem - pi - ter - - - nam .  
- ter - - - nam sem - pi - ter - - - nam .  
- ter - - - nam sem - pi - ter - - - nam .  
- ter - - - nam sem - pi - ter - - - nam .

H. 2047.