BORIS GODUNOV

An Opera in 4 Acts and a Prologue

by

M. P. Musorgsky

Arranged and Orchestrated

by

N. A. Rimsky-Korsakov

Full Orchestral Score

Unabridged Edition

Affiliated Music Corporation
New York

M. P. MUSORGSKY

БОРИС ГОДУНОВ

Народная Музыкальная Драма
В 4-х Действиях с Прологом
(По Пушкину и Карамзину)

М. П. Мусоргского

В обработке и инструментовке

Н. А. Римского-Корсакова

Полная партитура для оркестра

Аффилиэйтэд Мьюзик Корпорэйшон

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

ПЕРВЫЯ ПАРТІИ:

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. ..... БАРИТОНЪ.

ѲЕОДОРЪ. } дѣти Бориса. ..... МЕЦЦО-СОПРАНО.

КСЕНІЯ. } дѣти Бориса. ..... СОПРАНО.

МАМКА КСЕНІИ. ..... Низкій МЕЦЦО-СОПРАНО.

КНЯЗЬ ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ ШУЙСКІЙ. ..... ТЕНОРЪ.

АНДРЕЙ ЩЕЛКАЛОВЪ, думный дьякъ. ..... БАРИТОНЪ.

ПИМЕНЪ, лѣтописецъ, отшельникъ. ..... БАСЪ.

Самозванецъ подъ именемъ Григорія. ..... ТЕНОРЪ.

МАРИНА МНИШЕКЪ, дочь Сандомирскаго воеводы. МЕЦЦО-СОПРАНО или драматическій СОПРАНО.

РАНГОНИ, тайный іезуитъ. ..... БАСЪ.

ВАРЛААМЪ. } бродяги. ..... БАСЪ.

МИСАИЛЪ. } бродяги. ..... ТЕНОРЪ.

Хозяйка корчмы. ..... МЕЦЦО-СОПРАНО.

Юродивый. ..... ТЕНОРЪ.

НИКИТИЧЪ, Приставъ. ..... БАСЪ.

ВТОРЫЯ ПАРТІИ:

Ближній бояринъ. ..... ТЕНОРЪ.

Бояринъ ХРУЩОВЪ. ..... ТЕНОРЪ.

ЛОВИЦКІЙ. } Іезуиты. ..... БАСЪ.

ЧЕРНЯКОВСКІЙ. } Іезуиты. ..... БАСЪ.

Голоса изъ народа (Крестьяне и крестьянки) — Басъ (Митюха), Теноръ, Меццо-сопрано и Сопрано.

Бояре, боярскіе дѣти, стрѣльцы, рынды, пристава, паны, панни, сандомирскія дѣвушки, калики перехожіе, народъ. (Хоръ и статисты.)

(1598–1605 г.г.)

Прим. I. Въ случаѣ исполненія партіи Марины драматическимъ сопрано (со звучными низкими нотами и медіумомъ) арія въ 1й картинѣ 3го дѣйствія можетъ быть исполняема 1 тономъ выше (въ fis moll–Fis dur), а дуэтъ во 2й картинѣ тогоже дѣйствія ½ тономъ выше (въ E dur), для чего въ настоящемъ изданіи сдѣланы соотвѣтствующіе переходы. Мѣстами партія можетъ быть измѣняема согласно мелкимъ нотамъ.

Прим. II. Въ случаѣ недостаточности состава исполнителей, нѣкоторыя партіи могутъ быть исполнены одними и тѣми же артистами; а именно: Мамка и Хозяйка корчмы, Пименъ и Рангони, Шуйскій и Юродивый, Шуйскій и Мисаилъ, Ближній бояринъ и бояринъ Хрущовъ, Приставъ и одинъ изъ іезуитовъ, Митюха и другой іезуитъ.

Прим. III. Отдѣльные голоса изъ народа могутъ быть замѣнены частями хора, для чего партіи ихъ внесены въ хоровые голоса.

Прологъ.

Борисъ Годуновъ
М. П. Мусорскаго

Картина I

Дворъ Новодѣвичьяго монастыря подъ Москвою. Ближе къ зрителямъ выходныя ворота въ монастырской стѣнѣ съ башенкою. Народъ.

1. Andante

Flauto Piccolo (III)
2 Flauti (I. II)
Oboe I
Oboe alto (II)
3 Clarinetti in la I
II. III
2 Fagotti
4 Corni in fa
I. II in sib
3 Trombe
III in fa (c-alta)
3 Tromboni
Tuba
Timpani

dolce ed espress.

dolce ed espress.

(Poi: Triangolo, tamburo, Piatti, Cassa, tamtam, Arpe e pianino)

1. Andante M. M. ♩= 72

V-lini I (20-12)
II (18-10)
V-c. arco (14-8)
C-b. arco (10-6)
(-4)

Ob. I — I solo — p

Ob.-alta

(I) dolce ed espress.

3 Clar. in Sib — (II III) II dolce ed espress. — a2 — p

I

Fag. II — II — p

Cor. I in Sib

V-le (14-8)

V-c. (10-6) — p

C.b. (8-4) — pizz. p. (очень звучно) — pizz. — p

Fl. picc. (III) — p — poco cresc. — I — p — cresc. molto

Fl. I

Ob. I — poco cresc. — cresc. molto

I

Clar. — p — cresc. molto

II III — poco cresc.

I

Fag. II — poco cresc.

I II

4 Corni — pp — ten. assai — poco cresc. — cresc. molto

III IV — pp — p IV cresc. molto.

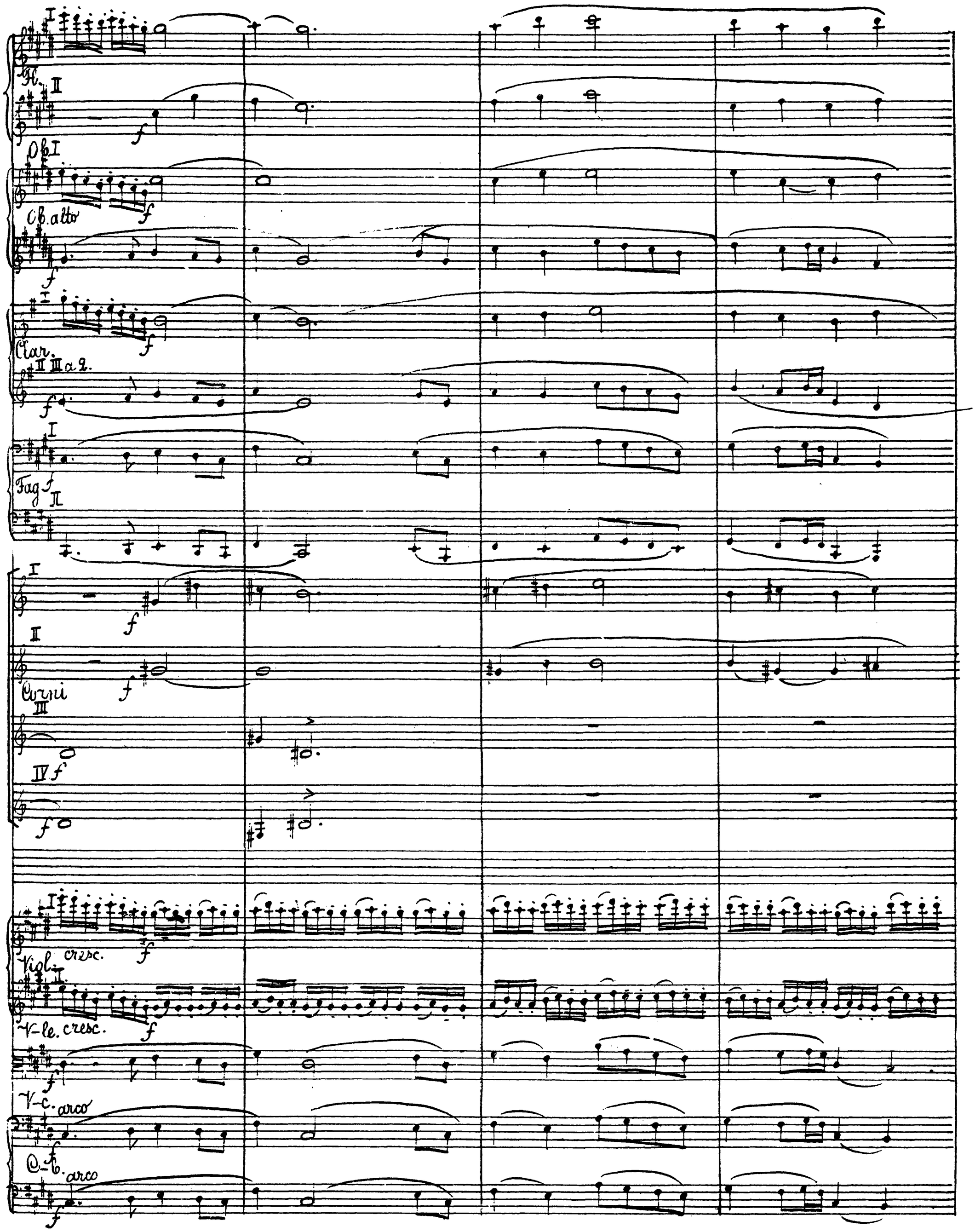
I (20-12)

Violini

II (18-10)

poco cresc.

pizz. — p — poco cresc.


Fl. I II
Ob. I
Cb. alto
Clar. I II III a 2.
Fag. I II
Corni I II III IV
Viol. I cresc.
V-le. cresc.
V-c. arco
C.-b. arco

Fl. Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Ob. a.

Clar. I

Clar. II. III

Fag. I

Fag. II

Cor. I II III

Tuba IV

cantab.

cantab.

cantab.

cantab.

cantab.

cantab.

I II a2 cantab.

III IV a2

smorz.

Занавѣсъ. Народъ толпится на мѣстѣ. Движенія вялы.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

(spicato assai)

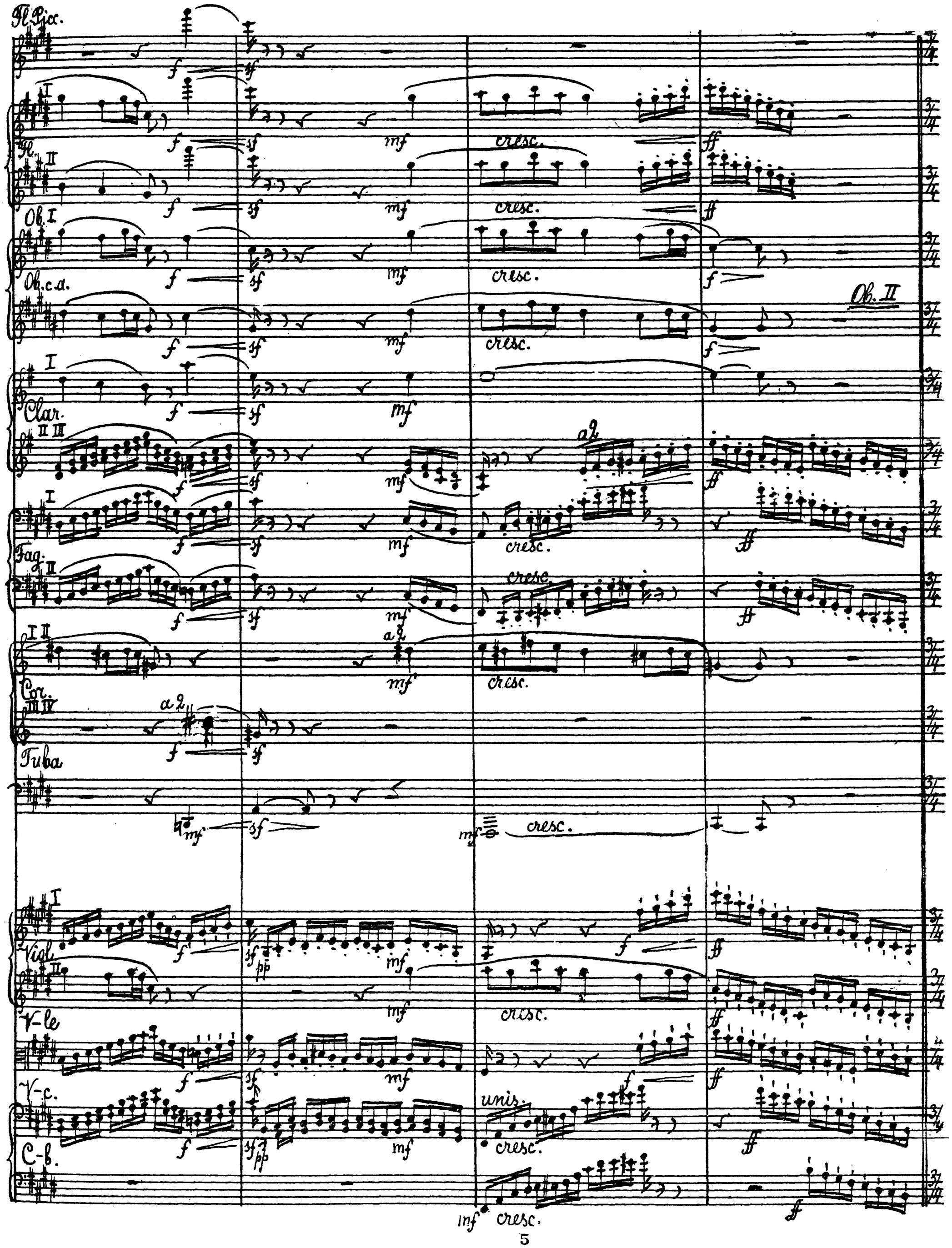
(spicato assai)

divisi

(spicato assai)

div.

mf cantabile


Fl. Picc.
Fl. I II
Ob. I
Ob. c. a.
Ob. II
Clar. I II III
Fag. I II
Cor. I II III IV
Tuba
Viol. I II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
cresc.
unis.

3. All° moderato ♩= 108.

Cl. II. III.

in sib

Fag. a2.

Tr-ba in fa (III)

3 Tr-ne

Tuba

Timp.

Входитъ приставъ.

V-le

V-c.

C-b. unis.

3. Allegro moderato ♩= 108.

2 Ob.

4.

Fag.

Cor.

Tr-be alta

Tr-bni

Timp.

Приставъ

(Къ народу)

Н. Ну, что жівы?

что жівы и — до — ла — ли

Vio. I

Vio. II

V-le

V-c.

C-b.

dimin.

4.

Об.
Fag.
Cor.
Fr-ba alt in fag
Fr-bni
Тр-ва
стали?
Живо, на ко-лѣни!
(Грозитъ дубинкою)
Ну же!
Да
Viol. cresc.
V-le. cresc.
V-c.
C-b.

Об.
Fag.
mf cresc.
Cor.
sib
Тр-ва
fag
Timp.
Тр-ва
Ну!
Э-хо гор-то-во от-родье!..
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
cresc.

5. Poco meno mosso (Mod^to) ♩=92.

Clar. I II in si b

Fag.

Cor.

Sopr.

Народъ на колѣнѣхъ.

Alt. Хоръ На ко - го ты насъ по - ки - да - ешь, о - тецъ - нашъ! Ахъ на ко -

Ten.

Tenori

Ахъ, на ко -

Bass.

Poco meno mosso (Moderato) ♩=92.

Viol. I

Viol. II

V-le

V-cello.

5.

Cl. I

Clar. I II

Fag.

Cor.

A. го то ты о - ставля - ешь, ро - ди - мый! Мы да всѣ тво - и сы -

T.

B. го то ты о - ставля - ешь, ро - ди - мый! Мы да всѣ тво - и сы -

Viol. I

Viol. II

Viole

V-c.

6.

6.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

S.

А-ро-ты

Ахъ, да мы те-бя то Про---симъ,

T.

без-за-щит-ны-е,

В-ро-ты

Ахъ, да мы те-бя то Про---симъ,

без-за-щитны-е

Viol. I

Viol. II

V-la

V-c.

C-b.

Ob.

Cl. I II

Fag.

Cor.

(si b) I II

Tr-be

Ч. мо--лимъ со сле--за--ми, со го---рю--чи-ми:

А. мо--лимъ со сле--за--ми со го---рю--чи-ми

Т.

В.

I

Vid. II

V-le.

V-c.

C-b.

Ob. I II

Clar. I. II III

Fag. I II

Cor.

Tiba

S. Сми - луй-ся! Сми - луй-ся Бо - я - гинь ба - тюшка!

A. Сми - луй-ся!

T. Сми - луй-ся! Сми - луй-ся Бо - я - гинь ба - тюшка!

B. Сми - луй-ся!

Viol. I II

V-le

V-c.

C-b.

8. Poco animando.

Allegro mod.to ♩=108.

Fl. I. II.

2 Ob. I. II.

3 Clar. I. II. III.

2 Fag.

Cor.

Tromb.

Timp.

B.

A.

T.

B.

Пристав уходить.

О - - - - тецъ нашъ! Бо - - - я - - - ринъ, Сли - - - лу й - ся!

Ты кор - - ми - - лецъ! Сли - - - лу й - ся!

8. Poco animando.

Allegro moderato ♩=108

Allegro

Vio. I. II.

V-le

V-c.

C-b.

8. Poco animando

Allegro moderato ♩=108.

Fl. I II

Ob. I II

3 Clar. I.II a 2 III

Fag. I II

Corni

Tr-be alta (III)

Tr-bni

Timp. (in fah)

Viol. I II

V-le

V-c.

C-b.

9. L'istesso tempo (All.o mod.to) ♩= 108.

Ob. 2

Fag. 2

(Отдѣльные голоса изъ хора) B.

(Народъ остается на колѣняхъ)

Хоръ.

Ми-тюхъ, а Митюхъ, че-во о-ремъ?

Viol. I

Viol. II

V-c.

C-b.

dim. pp

pizz. pp

arco

Ob.

Clar. I. II (sib)

Fag.

Corni

(Отд. гол.) S.

(Отд. гол.) B.

Ой, ли-хонь-ко! Со---

-чемъ я зна-ю!

Хоръ B.

Ца-ря на Ру-си хотимъ по-ста-вить.

Viol. I

Viol. II

V-le

V-c.

dim. pp

pizz.

Fl.
Ob
Cl. I II.
Fag.
Cor.
S.
A. (Отд. гол.)
I
Viol.
II
V-le
V-c.

Вольно-крипла. Го-луб-ка, со-сѣ-душ-ка не при-пасла ль во-ди-цы?

Вишь, бо- - -

dim

dim.

arco

Ob.
Clar. I II
Fag.
Cor.
Tr-bel I II
A.
Т-я-ры-ня ка-ка-я! (Отд. гол.)
S. (хоръ)
I
Viol.
II
V-le
V-c.

О-ра-ла ту-це всѣхъ, са-мадъ при-па-са-ла.

Ну ты, да-бы, не гу- -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

10.

Fl.

a2 mf

Poco meno mosso

Ob. I

mf

Ob. II

mf

Cl. I

p sf p cresc. mf cresc. f marcato

Cl. II

sf p cresc. mf cresc. f marcato

Fag. I

p p cresc. p (sub.) mf cresc. f marcato assai

Fag. II

mf cresc. f marcato assai

Cor.

sf

T.

— то-рить!

B. (Отд. гол.)

Solo. ff

Ой вы,

S.

f

Вишь приставъ на-вя-зал-ся!

A. (Хоръ)

f

А что за у-- ка-зчикъ?

Poco meno mosso

Viol. I

sf p sf p cresc. mf cresc. f

Viol. II

sf p sf p cresc. mf cresc. f

V-c.

p cresc. p (sub.) mf cresc. f

Cb.

p cresc. p (sub.) mf cresc. f

Poco meno mosso

Ob. — a 2. (stacc.) — mf

Cl. I II — mf

Fag. — a 2. (stacc.) — mf

Cor. — mf

Tr. — mf

Ведьмы, не бу - чуй - - те!

Л. — Лев, по-отрыв ты о - ка - ян - ный!

Т. — Э - ко Ведь - мы, при - вя зал - ся!

Т. (Хоръ) — Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

В. — Не по - - - нра - - ви - - - - - ла - - ся клич - - ка, в гу - - но со - - ло - -

Vl. I — if

Vl. II — if

V-le — if — pizz. — mf

V-c. — if — pizz. — mf

Ob. — cresc. molto

Clar. I II — cresc. molto.

Fag. — cresc. molto

Cor. I. — f

Cor. III — f

Т. (Хоръ) — (Приподнимаются съ колѣнъ.)

Ой, уй-дем те луч-ше ба-бы, по добру да по здо-ро-ву, отъ бѣ-ды да отъ напасти!

Т. Про-ти Бог-по-ди, без-отвѣтныхъ!

Отъ бѣ-ды уй-ти подаль ше по доб-ру да по здо-ро-ву.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха

В. — Про при - шла - ся не въ у - - го — ду, — arco

Ведь - мы въ путь ужъ со - - бра - - ли - - - - не по бху - - - - -

Tempo 1º

Ob. I II

Clar. I II

Fag.

(ten. assai)

Cor.

I II

Tr-be III (alta)

(ten. assai)

Tr-bni

(ten. assai)

Timp. (in do#)

Появляется приставъ.

Бабы опускаются на колѣни.

T. B. (Хоръ)

-ся, ха ха ха, ха, ха, ха, хо!....

хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо, хо...

Tempo 1º

Viol. I II

Vle

sempre fortissimo

Vc

sempre fortissimo

Cb.

11. L'istesso tempo (All.o Mod.to) ♩= 108.

Fag.
Corni
Tr-be alta (III)
Tr-beni
Timp.
Triccabr.
(Прежняя неподвижность толпы)
11 L'istesso tempo (All.o mod.to) ♩ = 108
Vid. I
V-le II
V-cel.
Kb.

(молчъ)
Чтожъ вы?

Fl.
Ob.
Clar. I. II
Fag.
Corni
Tr-beni
Pr-boe
cresc.
чтожъ смолкли?
(Грозитъ дубинкою.)
Вотъ, я васъ!
аль чистокъ жалко?
аль дав--но по спинамъ
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

Ob.

Clar. I. II

Fag.

Cor.

Tr-bni

Timb.

Persp.

(Наступая)

плетка не гу-ля-ла! Про-у - - - - гу васъ я жи-во!

I Viol.

II

V-le.

V-c.

C-b

dimin.

dimin.

12.

Ob.

Ob. I. II.

Fag.

S. mf

Не сер-чай, Ми-ки-тичъ, не сер-чай ро-ди-мый!

T. (Хоръ)

Толь-ко по-от-дох-немъ за-о-ремъ мы сно-ва.

Viol. II

V-le

12.

Ob I
Ob. II
Clar. I II
Fag. I II
Fr-hoeta (III)
Fr-bni
Timp.
Прист.
А.
В. (Хоръ) и вздох-нуть не дастъ, про-клят-ый.
Vid. I II
V-le
V-c.
C-b.

cresc.
(in lab)
cresc. molto.
f
Ну-ко!
толь-ко глотокъ не жа-

L'istesso tempo (All.o mod.to)

13.

Fl. a2

Ob. a2

I II Clar. in la

III

Fag. a2

Cor.

Tr-bne e Tuba

Timp

Христ.

-лѣтъ.

Ну!

Вотъ (Во второмъ)

На

А.

Т. (Лѣвъ)

В

Лад-но!

На

L'istesso tempo (All.o mod.to)

13.

Vl. I

Vl. II

V-le

V-c.

C-b.

Ob. I II

Clar. I II III

a 2.

Fag. I II

a 2.

Гр-ны

Гиба

А. ко - - го ты насъ по - ки - - - да - ешь, о - - тецъ на шъ! Аллъ,

Т.

В. ко - - го ты насъ по - ки - - - да - ешь, о - - тецъ на шъ! Аллъ,

Скрп.

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Ob. I II

Clar. I II III

Fag. I II

3 Tr-bni

Tuba.

A. на ко--го то ты о----став--ля-ешь, ро---ди - мый!

T. В. на ко--го то ты о----став--ля--ешь, ро---ди---мый!

Viol. I II

V-le.

V-c.

C-b.

Ob. I mf
Ob. II mf
Clar. I mf
Clar. II. III mf a2
Fag. I mf
Fag. II mf ten. assai
Corni mf a2
Tr-be mf

A. Мы те-бя си-ро-ты про-симъ мо-лимъ со сле-
T.
B. Мы те-бя си-ро-ты про-симъ мо-лимъ со сле-

Viol. I
Viol. II
V-le.
V-c.
C-b.

2 Fl.
2 Ob
3 Clar.
2 Fag.
Cor.
Tr-be alta (III)
3 Tr-bni
Tuba.
Timp. (fa♯)
A. За - - - ми со го - - рю - - - - - чи - - ми.
Сми - - - луй-ся!
T. За - - - ми со го - - рю - - - - чи - - ми.
Сми - - - луй-ся!
Viol. I
V-le
V-c.
C-b.

Fl.

Ob.

Clar. I

Clar. II III

Fag.

Cor.

Tr-be alta. (III)

3 Tr-bni

Tuba

Timp.

A. бо - - я - - ринъ ба - - тюшка!

T. Сми - - - - муй-ся,

B. бо - - я - ринъ ба - тюшка!

Сми - - - муй-ся,

Vid.

Vle.

V-c.

C-b.

16. Poco animando.

Fl. a 2.
Ob. a 2.
Clar. I
Clar. II. III. a 2.
2 Fag.
Cor.
Tuba.
Timp.
cresc.

f (Послѣ угрозы приставa)
A. (- - - - - - - тебѣ нашъ!
Кор - - - - - ми - - - лебѣ!
T.
B.
О - - - - - - - тебѣ нашъ!

16. Poco animando
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
C-b.
cresc.

16. Poco animando.

Fl. Picc.
Picc.
Fl.
2 Ob.
3 Clar.
2 Fag.
Cor.
Tr-bella (III)
3 Tr-bri
Tuba
Timp.
S.
A.
T.
B.
Kor-ми-лоуть!
cresc.
Kol.
V-le
V-c.
C-b.

Fl. picc. — Allegro ♩=120. — Recit. (meno mosso)

2 Fl. — 2 Ob. — 3 Clar. — Fag.

in sib. — in sib. — dimin.

Corni I, II, III — Corni IV — dimin.

I, II in sib. — 3 Tr-be — dimin.

III a tre pist. — dimin.

3 Tr-bni — Tuba — Timp.

Появляется Щелкаловъ. (Завидя Щелкалова малетъ наряду.) — Recit. (meno mosso) Толпа приближается.

Приставъ — Allegro ♩=120. — Никиши! — Вставайте! Дерзайте!

A. a! — T. — B. a! — Tacet

Vl. I (широкимъ смычкомъ) — Vl. II (широкимъ смычкомъ) — V-c. (широкимъ смычкомъ) — C-b. (широкимъ смычкомъ)

dim. — dim. — dim.

Allegro ♩=120. — mf — dimin. — Recit. (meno mosso)

17. Andante. ♩=72.

Ob. I II

Fag. I II

3 Tr-bni

Tuba

Timp

dimin.

17. Andante. ♩=72.

Шелк.

(Выходитъ къ народу, снимаетъ шапку и отдаетъ поклонъ.)

Право-слав-ны-е! Не у-мо-

Viol. I II

poco cresc.

V-le divisi

poco cresc.

V-c. divisi

C-b. divisi

17. Andante. ♩=72.

Ob.
Cl. III in si♭
Fag.
Tr-be
Tr-bni e Tiba.
Celk.
Moderato ♩=92.
— лимъ до-я-ринъ! На скорб-ный зовъ до--ярской ду-мы и па-три-ар-ха,
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
C-b.

Ob.
Cl. III
Fag.
Tr-be alta (III)
Tr-bni e Tiba
Celk.
и слышать не хо-тѣлъ о тро-нѣ царскомъ. Пе--чаль на Ру---си, пе--чаль безъ-ис-
Vl. I
Vl. II
V-le
cresc.
dim.

18.

2 Ob.
Cl. III.
2 Fag.
Tr-be (Soh)
Tr-bni e Tuba
Timp.
Шелк.
--лод-ная, право-славные!
Сто-нетъ зем-ля въ злом безъ-правіи. Но Гос---по-дь
18.
Vid. I
V-le
V-c.
C-b.
18. dim.

2 Ob.
2 Fag.
Timp.
Шелк.
силъ при-па-ди-те. да нис-пош-летъ онъ скорѣ--ной Ру---си у--тѣ-шенье
espress.
Vid. II
espress.
V-le
V-c.
C-b.

19. Ob.

Clar. III

Fag.

Timp.

Celes.

и о-за-рить небесныя свѣтомъ Бо-ри-са у-ста-лый думъ...

(Уходитъ)

lunga

tacet

I (sul re)

Viol. II

V-le.

div.

V-c.

dolce

C-b.

pizz.

arco

div.

lunga.

19.

Moderato (L'istesso tempo) ♩=92.

20. I, II

3 Flauti III

(ten. assai)

I, II

3 Clar. in sib.

(ten. assai)

III

I. Хоръ. (Калики перехожіе).

А. Сла-ва те-бѣ Творцу все-вышне-му на зем-лѣ Сла-ва Си-лѣ Тво-ей не бес-ны-

Т.

Сла-ва Те-

Сцена освѣщается красноватымъ отблескомъ заходящаго солнца. Покоится тѣ-ніе каликъ перехожихъ (Хоръ тѣ-ней. Хоръ. и Ал.-малы-ники)

I

Viol. sempre pp.

II

20. Moderato (L'istesso tempo) ♩=92.

21.

Fl. I II

Fl. III

Clar. I II

Clar. III

Fag.

Tr-bn

V.

Л-имъ и всякимъ у - год - ни-камъ сла - ва на Ру - си!

(Народъ шепотомъ: Божьи люди.)

T.

B. - бъ Все — вы - не - му сла - - - ва!

Ан - гелъ Гос - по - день

Vid. I

Vid. II

V-le

V-c.

ten. assai

ten. assai

21.

Clar. I, II

Fag. a2

Tr-be I, II (sib)

Tr-bn

T.

B. ли - ру, весь: под - ни - май - тесь ту - чи гроз - - - ни - е,

Камики перелетіе съ поводырями, отли=

Не - - - - - - - - - ся - - - - - - тесь

Вы не - ся - тесь по под - не - десь - е, за - ти -

Не - - - - - - - - - ся - - - - - - тесь

V-le

V-c.

22.

Clar. I II III

Fag.

Corni

Tr-be I, II III

Тр-ві e Тува.

(Тр-ве)

(разсь на чмъ плечи, выходятъ на сцену.)

Ф.

Я.

Т. на зем-лю рус-ску-ю.

В. лай-те на зем-лю рус-ску-ю.

Со-кру-ши-те зло-ве-ще

Со-кру-ши-те зло-ве-ще

22.

Vio. I II

V-le

V-c.

C-b.

div.

pizz.

22.

Clar. I II a2.
Clar. III
Fag.
Corni
Tr-be I, II.
Tr-bni
Tiba
У.
лю - - - - та со два - - на-де-сять-ю кры-ла-ми ло - - - - до - - ты, тво змі-я
А.
Т.
лю - - - - та со два — на-де-сять-ю кры-ла-ми ло - - - - до - - ты, тво змія
В.
Vid. I
Vid. II
V-le.
V-c.
C-b. arco

Fl. I II

Fl. III

Clar. I II

Clar. III

Fag.

Corni

Tr-be I, II

Tr-bni e Tiba.

(Tiba)

A. слу-ту рус-ску-ю да без-на-ча---лі-е. Воз-вѣ-стите право-слав-ні-ки,

T.

B. слу-ту рус-ску-ю да без-на-ча--лі-е. Воз-вѣ-стите право-слав-ні-ки,

Viol. I

Viol. II

V-le

V-c.

C-b.

cresc.

(non divisi)

23.

Corni

Da bo спа - - - - сень - е:

(Раздаютъ народу лодки)

В - бле - ки тесовы - зы - гатлы - зы подплы - ите и - ко - ны Вла -

23.

Clar. I II

Fag.

Corni

Tr-be I II

Tr-boni e Tuba

И со Дон - ской и со Вла - ди - мір - ской гря - - ди - те ца - рю во срѣ - - тень - е.

Дѣ - ви - цы. И со Дон - ской и со Вла - ди - мір - ской гря - - ди - те ца - рю во срѣ - - тень - е.

24.

I.II Clar. III. Fag. Corni I II Tr-be III Tr-bni e Tiba

(Уходятъ въ монастырь; пѣніе замираетъ мало по малу.)

У. Вос - - пой-те сла-ву Бо - - - жью, славу Силъ святыхъ не - бес - - - ныхъ-чинъ.

А. сла - - - ву, сла-ву

Т. Вос - - - пой-те сла - - - ву, сла-ву Силъ святыхъ не - бес - — ныхъ-чинъ.

В.

24.

I Viol. II Vle Vc. Cb. dim.

24.

Сопр.

Т.

Сла — — ва Тебѣ — Творцу на земли!

А.

Г.

Сла — — ва Тебѣ — Творцу на земли!

В.

Сла — — ва Тебѣ — Творцу на земли! От — — ту не —

Сла — — ва От — — ту не —

I

Viol.

II divisi

V-le.

V-c.

C-b.

Сопр. III, IV

Тен.

Бас. бес — — — — но — ту!

Занавѣсъ (опускается медленно)

V-le div.

V-c. div.

C-b.

pizz.

(unis.)

div. arco

V-le

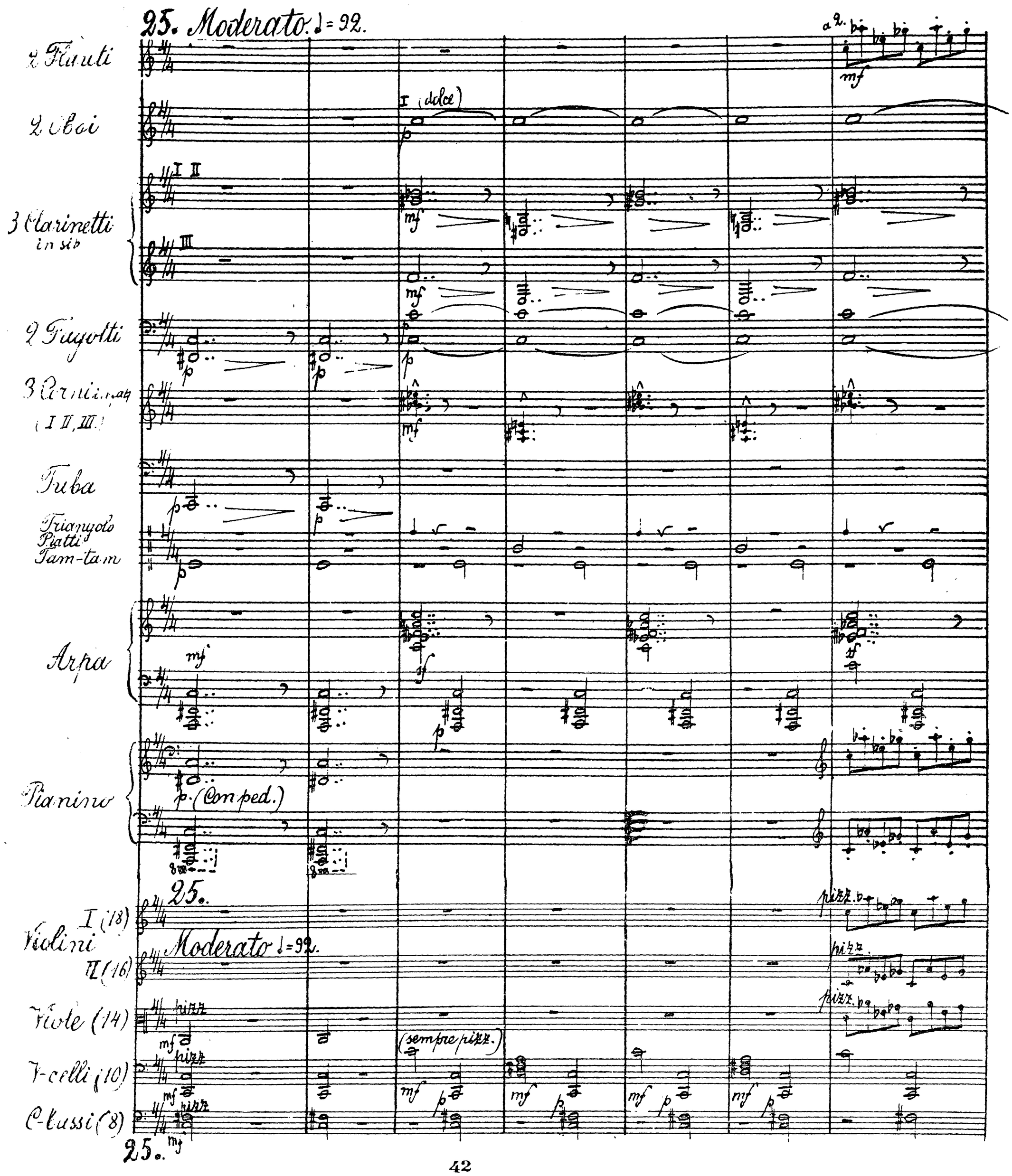
V-c.

C-b.

Конецъ 1й картины Пролога.

Прологъ. Картина II

Площадь въ Кремлѣ московскомъ. Прямо передъ зрителями, въ отдаленіи, Красное крыльцо царскихъ теремовъ. Справа, ближе къ авансцене, народъ на колѣняхъ занимаетъ мѣсто между Успенскимъ и Архангельскимъ соборами: пинакли соборовъ видны.



2 Fl.

(sempre stacc.)

2 Ob.

I II

Clar.

III

I

Fag.

III

I II

Corni

III

Trom.

Tam-tam.

Arpa

Pianino

(sempre stacc.)

I

Viol

II

V-le

V-c.

C-b.

2 Fl.

2 Ob.

Clar. I II

III

I

Fag. II

Corni I II

III

Triang. piatti Tamtam

Arpa

sf

Pianino

Vl. I

II

Vle

V-c.

C-b.

26.

Fl. I
Fl. II
2 Ob.
cresc.
Clar. I II
smorz
Clar. III
2 Fag.
smorz
Corni I II III IV
3 Tromboe III (alta)
3 Tr-boni e Tuba
Glock.
Triang. Piatti Tamtam.
Arpa.
Pianino
cresc.
Ped. (sonore)
26.
За нитью
Viol. I divisi
unis.
cresc.
Viol. II divisi
unis.
cresc.
Vle
V-c.
C-b.
26.

2 Fl.

2 Ob.

3 Clar.

2 Fag.

Corni

Tr-be

3 Tr-boni

Tiba

Piatti

Tamtam.

Великій колокольный звонъ на сценѣ. Шествіе бояръ въ соборъ.

Arpa.

Pianino

Vl.

Vle

Vc.

Cb.

2 Fl. (staccato)

2 Ob.

I Clar.

II III

Fag.

I II III Corni

IV

I Tr-be

III

3 Tr-bni

Tuba

Glock.

Triang. Piatti Tam tam

Arpa

8 va

Pianino

I Vil.

II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. Picc.
Fl.
2 Ob.
Clar.
2 Fag.
Corni
Tr-be
3 Tr-boni
Tuba
Rock.
Triang.
Piatt.
Tam-tam
Arpa
Pian.
Vid.
V-le
V-c.
C-b.

cresc.
arco

Fl. Picc.
Fl.
2 Ob.
I II
Clar.
III
2 Fag.
I II III
Corni
IV
I II
Tr-be
III
Tr-bni
Tuba
Mack.
Triang.
Piatti
Tamburo
Arpa
8va
loco
Pian.
f (sonore)
Кн. Шуйскій
(на паперти Успенскаго собора)
Да здравствуетъ царь Борисъ Фе-о-до-ровичъ!
Allegro ♩=120
Vl. I
Vl. II
V-le
V-c.
C-b.
Allegro ♩=120.

Pic.
2Fl.
2Ob.
Clar. I
II III
2Fag.
Corni I II
III IV
Tr-be I II
III
3Tr-bni
Tuba
Timp.
Tr. Piatti
Tamtam
Кн. Шуйский
Ф. Хоръ
Л.
Т.
В.
Viol. I divisi
Viol. II
V-le
V-c.
C-b.

dim.
a2
Cor. I II e III
Cor. IV
Славьте!
Жи-ви и здравствуй царь нашъ ба-тюшка!
Народъ приподнимается
Жи-ви и здравствуй царь нашъ ба-тюш-ка!

28. Allegro moderato ♩=108.

Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Clar.

2 Fag.

Corni

Timp.

Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

Уж ъ какъ на небъ солн-цу красно-му сла--ва, сла----ва! Уж ъ и сла---ва

Уж ъ какъ на не-бъ солн-цу красно-му сла---ва, сла-----ва! Уж ъ и сла---ва

28. Allegro moderato. ♩=108

unis.

Viol.

V-le

V-c.

C-b

28. Allegro moderato. ♩=108

Fl. Picc.

29.

2 Ob.

Cl.

Fag.

Corni

Corni

Timp.

Triang.

Col. II

Col. III. IV

Торжественное царское шествіе изъ собора. Пристава ставятъ народъ шпалерами

S.

А. на Ру-си ца-рю Бо-ри--су, сла-ва!

T.

Б. на Ру-си ца-рю Бо--ри-су, сла-ва!

Жи-ви и здрав-ствуй!

29.

Vl.

Vle

V-c.

C-b

29.

2 Fl.

Ob. I II

Clar. I II III

Fag.

Cor. I II

Cor. III IV

Timp.

S.

A.

T.

B.

Царь нашъ ба---тюш-ка!

Здрав-ствуй!

Жи-ви и здрав---ствуй! Царь нашъ ба-тюш-ка, ба-тюш-ка

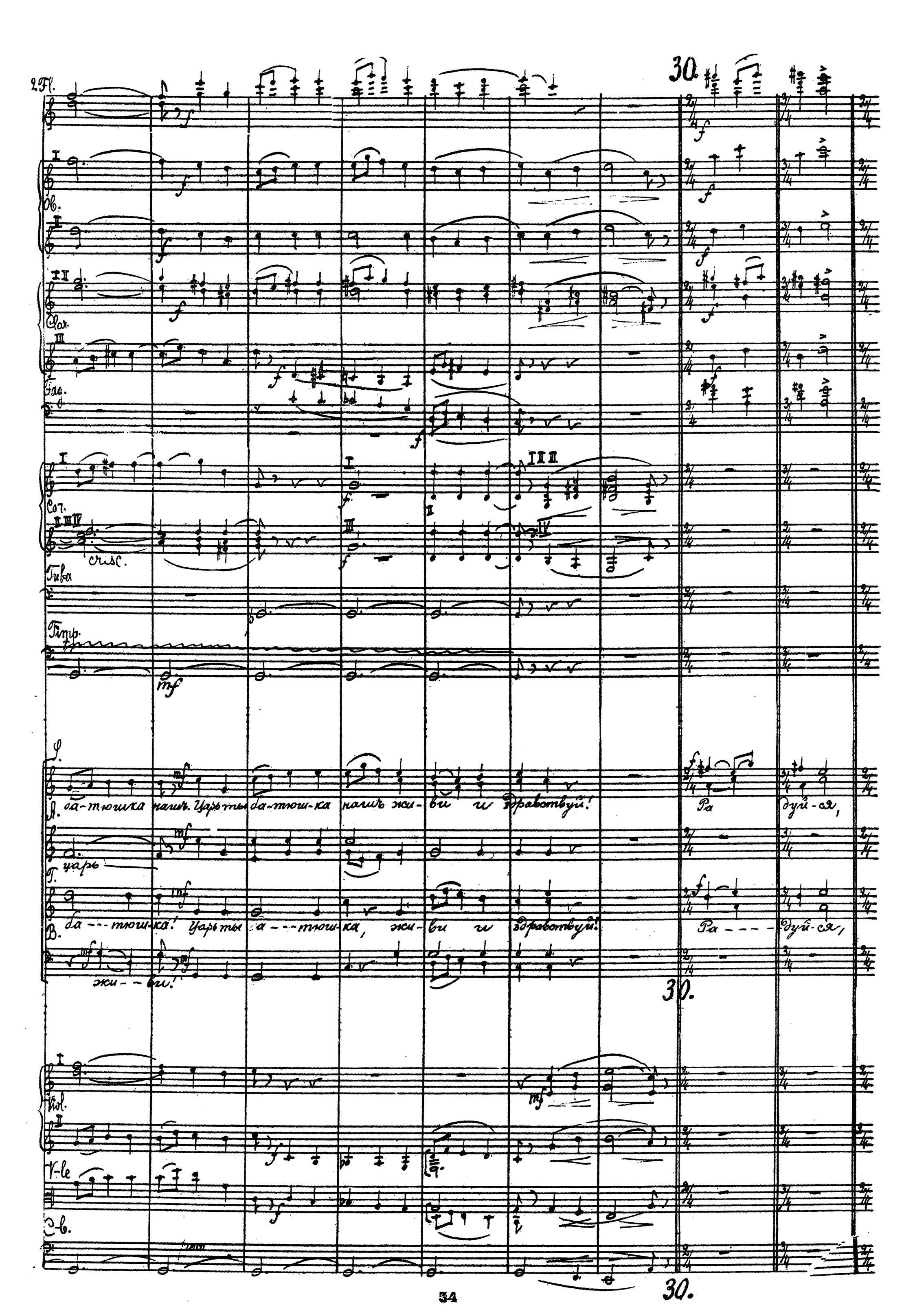
Царь нашъ ба------тюш-ка Жи---ви царь нашъ ба-тюш-ка нашъ жи-ви! Царь нашъ

Царь нашъ ба-тюш-ка Царь нашъ Царь ба-тюш-ка

Vl. I II

Vle

V-c. e C-b. unis.


2 Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Corn.
Trbn.
Timp.
S.
A. да-тюшка нашъ. Царь ты да-тюш-ка нашъ жи-ви и здравствуй! Ра дуй-ся,
T. царь
B. да --- тюш-ка! Царь ты а --- тюш-ка, жи-ви и здравствуй! Ра ---- дуй-ся,
жи --- ви!
Vl.
V-le
Cb.
30.
30.
30.

Fl. I II

Ob. I II

Clar. I II III

Fag. I II

Cor. I II III IV

dolce

люд.

Ра-дуй-ся ве-се-ли-ся, людъ

люд.

Ра-дуй-ся ве-се-ли-ся, людъ.

Пра---во---слав-ный людъ!

Пра---во---славный людъ!

Пра-во-

Пра-во-

(tenuto assai)

Viol. I II

V-le

V-c.

C-b

Clar. I II

Fag. III

Corni

Trbe I II (ob)

Timp.

Бояре (8 Basi)

Д. — славный людъ!

В. — славный людъ!

Ве — ли — чай ца — ря Бо — ри — са и славь!

Viol. I

Viol. II

V-le

V-c.

C-b.

Picc.

Fl. I. II.

I.

Ob.

II.

I. II.

Clar.

III.

Fag.

Cor.

I. II.

III (in fah)

3 счѣс.

3 Tr-bni

I. II.

III.

Tuba.

Timp.

Баѣре.

царь Бо - рисъ Ѳе - - о - - - до - ро - вичъ!

страница 57

S.

Да здрав - ству - етъ!

A.

Да здрав - ству - етъ!

T.

Да здрав - ству - етъ!

B.

I.

unis.

Viol.

II.

unis.

V-le.

V-c.

c. b.

V. S.

31 (Allegro mod^to ♩ = 108.)

Fl. I. II.

Ob.

I. II.

p cresc.

3 Clar. in B.

III.

Fag.

p cresc.

I. II.

Cor. p

a2.

a2.

I. II.

Tr-be in B I. II.

f

Бояре.

Да здрав - - - ствуй - ешь царь Бо - рисъ Ѳе - о - - до - ро - вичъ!

Sopr.

Сла - ва!

Alt.

Coro

Ten.

Ужъ какъ

Bass.

Сла - ва!

I. div.

Vol. p cresc.

II. div.

Vl-le p cresc.

p cresc.

V-c.

p cresc.

C-b.

p cresc.

sul Sol.

sul Sol.

31 (Allegro mod^to ♩ = 108.)

Picc.
Fl.
Ob.
I. II.
Clar.
III.
Fag.
Cor.
I. II. B.
Tr-be
III. I.
3 Tr-bni
Campanelli
Triangolo.
Piatti
Gran-Cassa.
Arpa
Piano
Coro.
A. сла-ва,
сла - - - - - ва,
сла - - - ва,
сла - - - - - ва,
сла-ва!
T.
на не - бъ
солн - - - - цу
крас - - но - - му
сла - - - - - ва!
Сла-ва!
B.
сла-ва.
Viol. I e II unis.
V-le
V-c
C-B.

Picc.
(sempre stacc.)
Fl.
Ob.
Cl. I
III
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni
Tuba.
Comp.
Arpa
Piano
Орг.
Ten.
Bassi
Сла-ва!
Сла-ва!
Царь ты
ба — тюш — ка
I.
Vid. II
V-le.
arco
V-c.
C-b.

57d

Fl.

Ob.

I. II.

Cl.

III.

Fag.

Cor. I. II. III.

Tr-be I. II.

Tr-bni I. II.

Tr. B. T.

Arpa.

P-no

Coro

Sop.

Alt.

Ten.

Bass

Царь ты

ба - - тюш - ка

нашъ!

Царь ты

ба - - тюш - ка

нашъ!

Царь ты

нашъ!

I.

Viol.

II.

V-le

V-c.

C-b.

Picc.
Fl.
Ob.
Clarin. I.II.III.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Camp-lli
Tr.
Arpa.
Pno
A. ба - - тюш - ка нашъ! Царь ты нашъ!
T. Царь ты царь нашъ!
B. Царь ты нашъ! Царь ты нашъ!
Kol.
V-le
V-c.
C-b.

57f

Picc.

Fl. 8

Ob.

Cl. I

II

III

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Tuba.

Timp.

Campelli

Tp.

Arpa

P-no

Боярe.

Да здрав - - - ству - ETЪ

S.A.

T.B.

I.

Vil.

II.

V-le

V-c

C-b.

Picc.
Fl.
Ob.
I. II
Clar.
III
Cor.
IV.
Tr-be
Trbni
Tuba.
Timp.
Tr.
Harp.
царь
Бо-рисъ Ѳе - о - - - до-ро-вичъ!
Д.
Да здравствуе-тъ!
Ужъ какъ на не - - бѣ
B.
I.
Vl.
V-le
V-c.
C-b.

31bis

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bni
Tuba.

31bis

S.
A.
T. солн - - - - - цу крас - - но - - му сла - - - - вз, сла - - - - - - - вз! Ужъ какъ
B.

I.
Viol. II.
V-le
Vc.
C-b.

31.

Fl.

Ob.

Clar.

Cor.

Fg.

Trb.

Tuba

Timp.

Basse.

Царь Борисъ Во - о-до-ро-вичъ!

A.

Да здравствуетъ! Ужъ какъ на Ру - си ца - - - рю Бо - -

T.

Да здравствуетъ! Ужъ какъ на Ру - си ца - - - рю Бо - - -

B.

31.

Vl. I

Vl. II

Vle

Vc.

C-b.

31.

Fl. Picc.
2 Fl.
2 Ob.
3 Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
3 Tr-bni
Tiba
Timp.
S.
A. — ри — су сла — ва, сла — ва уа — ро сла — ва!
T.
B. — ри — су сла — ва, сла — ва уа — ро сла — ва!
I
Viol.
II
V-le
V-c.
C-b.

Fl. Picc.
2 Fl.
Ob.
Clar. I II
Clar. III
Fag.
Cor. I II III
Cor. IV
Tr-be
3 Tr-bni
Tuba
Timp.
Triang. Piatti Cassa
S.
A.
T.
B.
Vid. I
Vid. II
V-le
C-b.

tr — lunga

a 2

I II

f

f

tr

tr

Сла-ва, сла-ва, сла-ва, сла-ва! Сла-ва! Слава! Сла-ва! Сла-ва!

Сла-ва, сла-ва, сла-ва! Сла-ва! Сла-ва! Слава! Сла-ва!

pizz.

arco

ff

pizz.

arco

ff

f

f

lungo

Andante ♩=72.

39. 2 Clar. (I. II)

2 Fag.

Cor. (fah)

Tr-be (sib)

3 Tr-bni

Tuba

Воз-ясь (съ паперти)

SKORBIT DU-SHA!

Скор-бить ду-ша!

32. Andante ♩=72

Viol.

V-le

V-c.

C-b.

Harp.

32. Andante ♩=72.

poco crescendo

poco cresc.

poco cresc.

poco sf

poco sf

poco sf

ка-кой то страхъ не — воль-ный зло —

2 Fl.

2 Ob.

Clar. (B)

2 Fag.

Cor.

Воз.

— въ-цимъ предчувствіемъ сто-вальныхъ серд-цъ

О, пра-вед-никъ, о мой о-хнетъ дер-жав-ный! Воз —

dim.

smorz.

smorz.

smorz.

dim.

dim.

dim.

Fl.

Ob.

pp poco cresc.

Clar. I II

p

Fag.

dolce

dolce

Cor.

Bor.

— зри съ не-бесъ на сле-зы вѣр-ныхъ слугъ и нис-поши-ли тя мнѣ священно-е на-ка-зы благо-словень-е;

Vl. I

Vl. II

V-le unis.

unis.

p

Orn.

Fag.

Cor.

2 Tr-be (sib)

3 Tr-bni

Tuba

Bor.

да бу--ду дѣлъ и пра-ве-денъ какъ ты, да въ сла-вѣ правлю свой народъ

Vl. I

Vl. II

V-le

V-c.

C-b.

33.

Clar. I

Clar. II

Clar. III

Fag. I

Fag. II

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Bor.

(съ царствен. величіемъ).

Те-перь по-кло-німся по-чі-ю гучимъ властителямъ Ру-сі-и

А тамъ сы--

33.

Viol. I

Viol. II

V-le

(I p.)

(II p.)

(III p.)

(IV p.)

8 V-celli divisi

C-b.

(2 C-b.)

arco

tutti

unis.

tutti

33.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl. I II

2 Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-bni

Tuba.

Timp.

Bar.

вать народъ на пиръ, всѣмъ, отъ бо - яръ до нищу - а - го слѣпца, всѣмъ вольный входъ, всѣ

div. unis.

Vl. I

Vl. II

Vl-le

Vl-c. (unis)

34 Allegro. ♩=120.

Fl. Picc.

2 Fl.

2 Ob.

Clar. I II III

Fag.

Cor.

Tuba

Timp.

Bf.

гости до-ро-гие.

Колокольный звонъ на сценѣ.

Продолжается шествіе къ Архангельскому собору

Сла-ва! Слава, сла-ва!

A.

T. Хоръ.

Сла-ва! Слава, сла-ва!

B.

34. Allegro. ♩=120.

Viol I div.

(sempre forte.)

Viol II

(sempre forte.)

Vle.

(sempre forte.)

V-c.

C-b.

34. Allegro. ♩=120.

Picc.

Fl. I. II

Ob. I.

Clar. III.

Fag.

I. II. III.

Cor. IV.

Tr-be

3 Tr-bni

Tuba.

Timp.

Piatti-Cassa.

S.

A.

T.

Жи-ви и здрав-ствуй царь нашъ ба--тюш-ка!

Народъ ломится къ Архангельскому собору.

B.

I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

C-b.

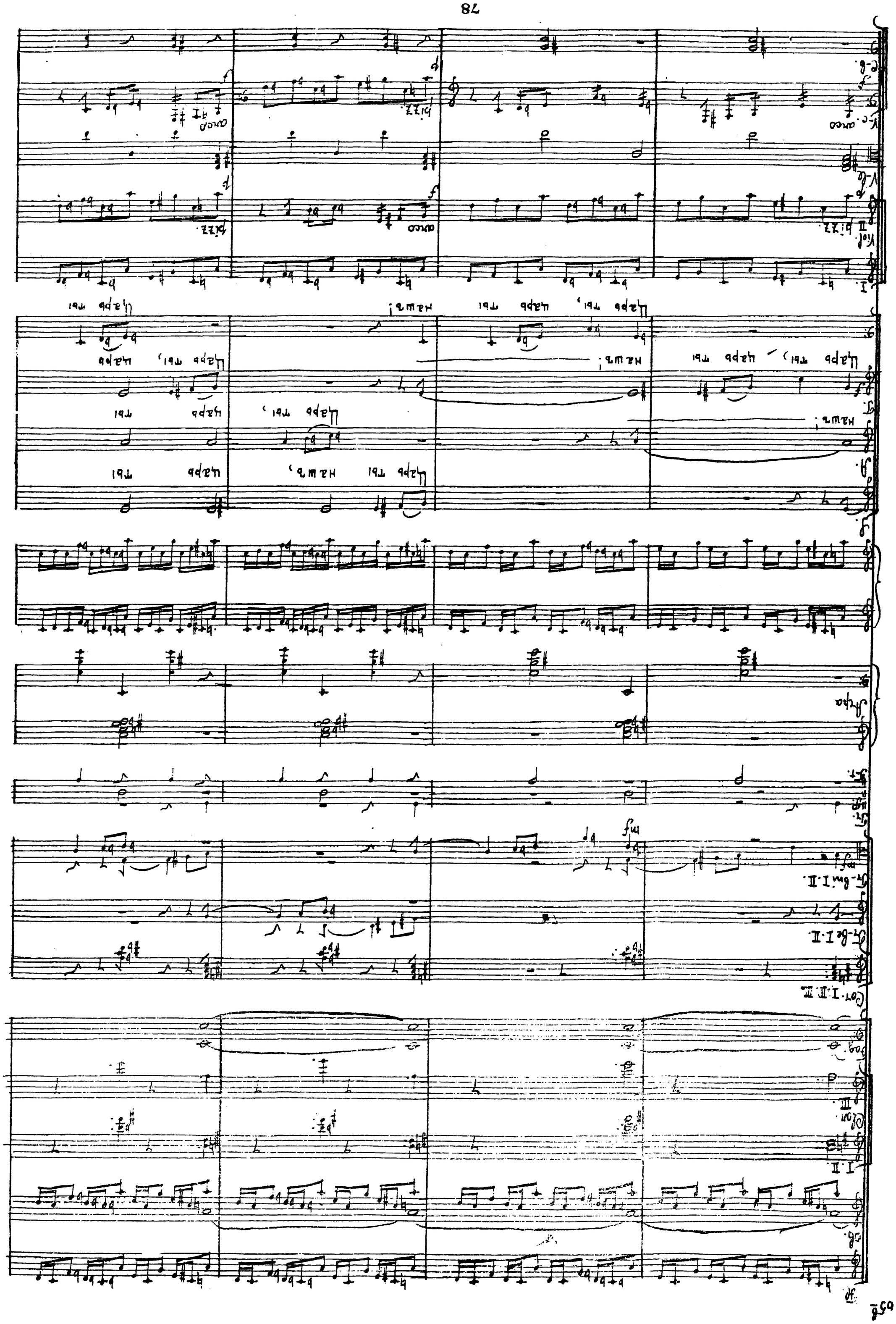
V. S.

Ч. Р.

страница 65

35. Allegro mod^to (♩=108.)

Picc.
Fl.
Ob.
3 Cl.
Fag.
Cor.
in B
Tr.-be
in F
3 Tr.-bni
Tuba.
Campanelli
Triang.
T.-t.
Arpa.
Piano
Coro.
Сла-ва!
Сла-ва!
Царь ты, царь ты нашъ!
Царь ты, царь ты
Ten.
Bassi
div. pizz.
Viol. I
Viol. II
V.-le
V.-c.
C.-b.
arco


Ц.
Цар тві, цар тві
Цар тві, Наш ъ, цар тві
Наш ъ!
Цар тві, цар тві
Наш ъ!
Цар тві, цар тві
Кол. II
Біг.
Голос
Біг.
Голос
Біг.
Голос
Ст.
Ст-ва I. II.
Ст-ва I. II.
Ст. I. II. III.
Ст-ва I. II.
Ст-ва I. II.
Ст. I. II.
Голос III.
Ф.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-bni

Tuba

Timp.

Camp-lli

Tr.

Arpa

P-no

Бояре.

Сопр.

Al.

T.

B.

Да здрав - - - - - ствуе - ть

наш!

I. Viol.

II.

V-le

V-c.

C-b.

p cresc.

f

div.

arco

35 bis

Picc.
Fl.
Ob.
I. II. Cl.
III.
Fag.
Cor.
Tr-be
3 Tr-bni
Tiba.
Timp.
Tr. Tr-t. Tr-t.
Боя-
царь Бо-рисъ Ѳе - - о - - - до - ро - вичъ!
A.
T.
B.
Viol. I. II.
V-le
V-c.
C-b.

35 bis

I. II. III.

IV

35

Перетасовка трапециидных частей и пр.

35 bis

35. Allegro moderato. ♩=108.

Cl. P.

Piccolo

Fl. I II a2

2 Ob.

I II

3 Clar. II III

2 Fag.

I II III

Cor. IV

3 Tr-be

3 Tr-bni

Tiba.

Triang. Piatti Cassa

35. Allegro moderato. ♩=108.

S.

Жи-ви и здрав-ствуй царь наш ъ ба-тюш-ка.

A.

Жи-ви и здрав-ствуй царь наш ъ ба-тюш-ка.

T.

B.

Р. Ц.

Народъ ломится къ Арханг=ельскому собору.

Ужъ какъ

Пристава приводятъ въ порядокъ.

Ужъ какъ

I div.

Vid. II

V-le

V-c.

C-b.

Р. Ц.

35. Allegro moderato. ♩=108.

Corn.

Tromb.

3 Tr-be

3 Tr-be

Tuba

III tacet.

Timp.

На не-бѣ солн--цу красно-му сла--ва, сла---ва! Ужъ какъ

На не-бѣ солн--цу красно-му сла--ва, сла--- ва! Ужъ какъ

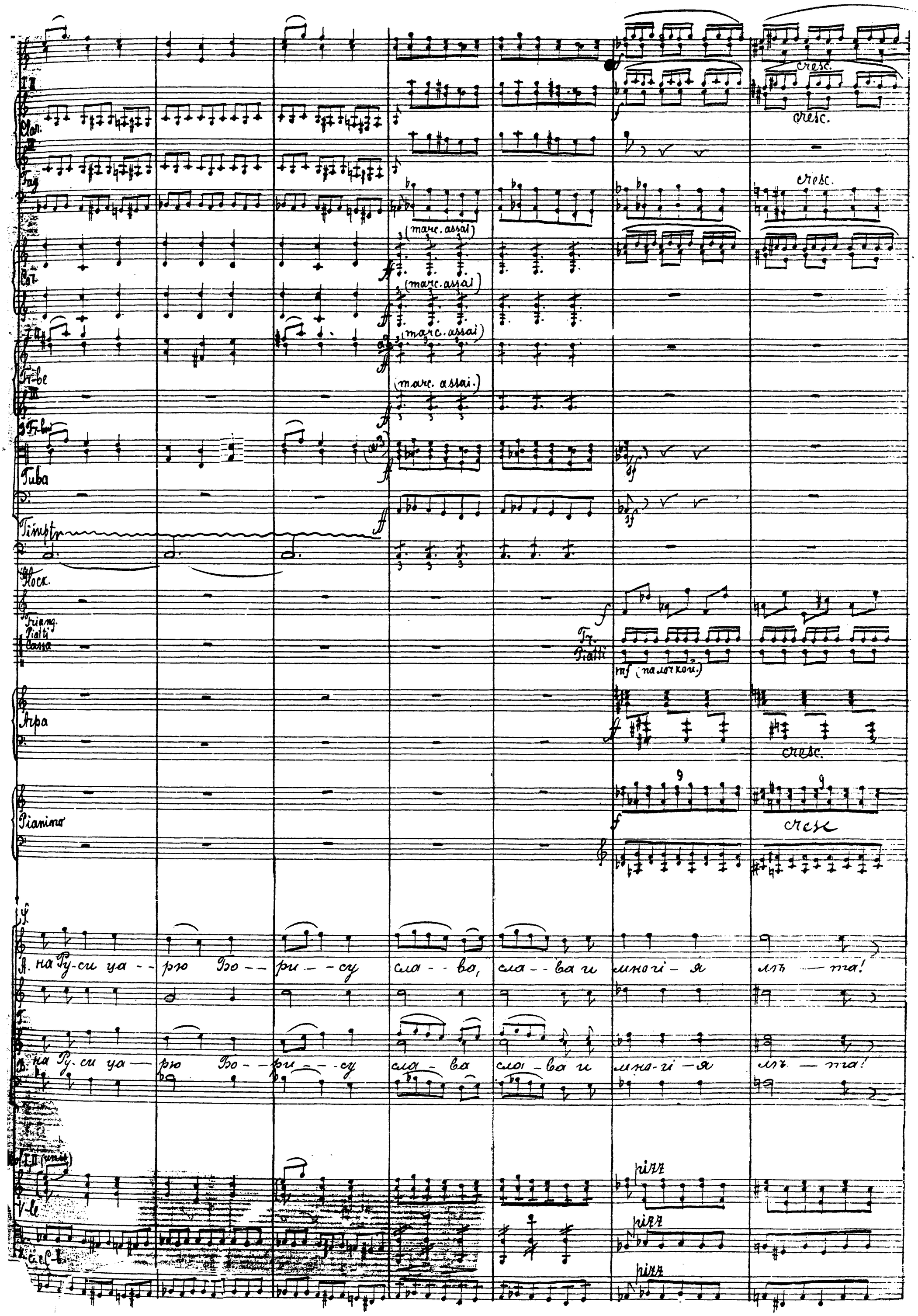
Vl. I

Vl. II

V-le

V-c.

C-b.


Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-bo
Tuba
Timptr
Rock.
Triang.
Piatti
Cassa
Tr.
Piatti
Arpa
Pianino
cresc.
(marc. assai)
(marc. assai)
(marc. assai)
(marc. assai.)
mf (на мяткои.)
cresc.
cresc
Я. на Ру-си уа-рю Бо-ри-су сла-ва, сла-ва и многі-я лѣ-та!
В. на Ру-си уа-рю Бо-ри-су сла-ва сла-ва и мна-гі-я лѣ-та!
V-le
Vc.
Cb.

36.

Fl. picc. e Fl.

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

Cor.

Tr-be

3 Tr-be

Tuba.

Timp.

Cel.

Triang. Piatti

Arpa

Pianino

Суталока. Борьба приставовъ съ народомъ.

A. Сла-ва! Сла — — — — — — — — — — — ва, сла — — — — ва! сла — ва!

T.

B. Сла-ва! Сла — — — — — — — — — — ва, сла — — — — ва! сла-ва!

Viol. I e II unis.

V-le

V-c.

C-b.

36

Fl. pic.
2 Fl.
2 Ob.
3 Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be
3 Tr-bni
Tiba
Timp.
Piatti
Cresc.

Борисъ показывается изъ Архангельскаго собора и направляется къ теремамъ. Заставъ.

Слава, слава, сла-ва, слава!
Сла - - - - ва, слава!
Сла-ва, слава, сла-ва, слава!
Сла - - - - ва, слава!

Vid.
V-le
V-c.
C-b.

Конецъ Пролога.