

# ATTO SECONDO.

## SCENA I.

Appartamenti.  
Ismene, Farnace.

### Recitativo.

ISMENE.

Questo è l'a-mor, Far-na-ee, questo è la fè, che mi giu-ra-sti? E quan-do var-co pro-vincie e re-gui e al mar m'af-

fi-do sol per u-uir-mi te-co. Di co-no-scer-mi ap-pe-na tu mo-stri, in-gra-to. ed io scher-ni-ta a-

FARNACE.

man-te ti tro-vo ad-o-ra-tor d'al-tro sem-bian-te? Che vuoi, ehio di-ca, o Prio-ci-pes-sa? È ve-ro che un

tem-po d'ad-o-ra-i. Da te lon-ta-no ven-ne l'ar-dor see-man-do a po-co a po-co, si es-tin-se al-fin e a un

ISM.

FARN.

nuo-vo amor diè lo-co. Anch'io da te lon-ta-na vis-si fi-no-ra e pur... Que-sti d'a-mo-re so-no i so-li-ti

scherzi e tu più sag-gia, sen-za do-lor-ti tan-to de' tra-di-men-ti mie-i, sprezzar-mi in-fi-do e con-so-lar ti

ISM.

de-i. In-ver de-ve as-sa-i po-co la per-di-ta co-star d'un si-mil be-ne: ma nata al so-glio Isme-ne de-ve un

al-tro do-ve-re a-ver pre-sen-te. Non ba-sta al-le mie pa-ri chi le dis-prezza il dis-prez-zar. Ri-chie-de o ri-

pa-ro, o ven-del-ta quell ol-trag-gio ehio sof-fro ea Mi-tri-da-te sa-prò chie-der-la io

FARN.

stes-sa, Ad ir-ri-tar-lo con-tro un fi-glio abbor-ri-to po-ca fa-ti-ca hai da du-rar: ma in-tan-to non spe-rar,  
 no, che pos-sai il suo ri-go-re dar nuo-va vi-ta ad un es-tin-to a-mo-re.

Nº 10. Aria.

Allegro.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

FARNACE.

Violoncello e Basso.

Va, va, ler-ror mio pa-le-sa e la mia pe-na af-

fret-ta, e la mia pe-na af-fretta, ma for-se la-ven-det-ta ca-ra ti co-ste-rà, ca-

-ra ti co-ste-rà, ca-ra ti co-ste-rà.

Va, l'er\_ror mio pa\_le\_sa e la mia pe\_na affret\_ta, ma for\_se la ven\_det\_ta carati coste.

rà, ma for\_se la ven\_det\_ta ca\_ra ti co\_ste\_rà, ti co\_ste\_rà, ti co\_ste\_rà.

Quando sì lieve\_of\_fe\_sa pu\_ni\_tain me ve\_dra\_i, pu\_ni\_tain me ve\_

dra\_i, te stessa accu\_se\_ra\_i di troppa cru\_del\_tà, di trop\_pa crudel.

ta. Va, va, l'er.ror mio pa.le.sa e la mia pena af.fret.ta, e

la mia pena af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra,

ca.ra ti co.ste.ra. Va, l'er.ror mio pa.le.sa e

la mia pe.na af.fretta, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.ra, ma for.se la ven.det.ta ca.ra ti co.ste.



lu-stre che por-ti di mia fè, quan-to mi de-vi, ti ram-men-ta ab-ba-stan-za. Og-gi nel tem-pio an-che la tua mi si assi-

cu-ri: al-tro-ve la mia glo-ria ne chia-ma ed io ri-tor-uo fa-rò te-co al-le na-vi al no-vo gior-no.

**ASP.**

Signor, tut-to tu puoi: chi mi diè vi-ta, del tuo vo-lerschia-va mi re-se e fia sol l'ub-bi-dir-ti la ri-po-sta mi-a.

**MITR.**

Di vit-ti-ma co-stretta in gui-sa ad-un-que me-co all'a-ra ver-rai. Bar-ba-ra, in-ten-do, tu sde-gni un in-fe-

li-ce. Più che non cre-dio ti com-prendo e ve-do, che il ver pur troppo a me fu det-to. Un fi-glio qui ti se-du-ce e tu l'a-

**ASP.**

scol-ti, in-gra-ta. Ma di quel pian-to in-fi-do poeo i go-drà. Cu-sto-di Si-fa-re a me. Che far pre-ten-di? Ah

**MITR.**

Si-re. Si-fa-re... Il so, mè fi-do e for-se me-no ar-ros-si-re-i, se d'un mal-na-to af-fet-to po-

tesse un fi-glio tal es-ser l'og-get-to. Ma che ten-ti Far-na-ce sin ra-pir-mi la spo-sa e che tu ad-o-ri un

empio ed un au-da-ce, che pri-vo di vir-tù, sen-sa ros-so-re... vie-ni, o fi-glio è tra-di-to il ge-ni-to-re.

## Recitativo.

ASPASIA.

SIFARE.

MITRIDATE.

(Re-spi-ro, oh Dei!) Si-gnor, che av-ven-ne? A-mante è il tuo ger-man d'A-spasia, es-sa di lui,  
 Tu, la cui fe non scu-te d'un ger-man d'u-na madre il vil es-empio, dal-le tra-me d'un empio li-be-ra Mi-tri-  
 da-te, a quest'in-gra-ta ram-menta il suo do-ver, dil-le, che te-ma d'ir-ri-tar l'i-re mi-e, che a-mor sprez-  
 za-to può di-ven-tar fu-ro-re in un mo-men-to e che tar-do sa-reb-be il pen-ti-men-to.

## N° 11. Aria.

Adagio.

Oboi.  
 Corni in B.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 MITRIDATE.  
 Violoncello e Basso.

Tu, che fe-del mi se-i, fedel mi se-i, ser-ba-mi, oh Di-o! quel







- scia di ci-men-tar, tu, in-gra-tai sde-gni mie-i la-scia di ci-men-tar, la-

- scia di ci-men-tar, lascia di ci-men-tar, la-scia di ci-men-tar, la-scia di ci-men-tar.

Tu, che fe-del mi se-i, ser-bami, oh Dio! quel co-re, si quel co-re. Tu, in-gratai sde-gni

miei lascia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-tar, la - scia di ci-men-

*f* (parte)  
tar.

**Recitativo.**  
SIFARE.

**SCENA V.**  
Sifare, Aspasia.

Che di-rò? Che a-scol-tai? Nu-mi! e fia ve-ro, che sia di tan-to sde-guo sol Far-na-ce ca-

**ASPASIA.**  
gion, per-chè a te ca-ro? A me ca-ro Far-na-ce? A Mi-tri-da-te, che del mio cor non pe-ne-trò l'ar-

**SIF.** ca-no, per-donou tal so-spet-to, non a Si-fa-re, no. **ASP.** Or qual è mai il ri-val for-tu-na-to? Ancor noi

sa - i? Du - bi - ti an - cor? Di, chi pre - gai poe' an - zi. Per - chè mi fos - se seu - do con - tro un' in - giu - sta

for - za? E chi fi - no - ra seu - za mo - ver - mi a sde - gno di par - lar - mi d'a - mor, dim - mi, fu de - gno? **SIF.** Che inten - do! Io dunque

**ASP.** so - no l'avven - tu - ro - so re - o? Pur trop - po, o Prence, mi se - du - ce - sti e mio mal - gra - do an - co - ra seu - to, che que - sto

cor sempre t'ad - o - ra. Da una leg - ge ti - ran - na co - stret - ta io tel ce - lai; ma al - fi - ne. Oh De - i! Che re - ca Ar - ba - te.

**Recitativo.****SCENA VI.**

Arbate e detti.

**ARBATE.**

Al - la tua fe - de il pa - dre, Si - fa - re, ap - plau - de e trat - te - uen - do il col - po che Far - wa - ce op - pri -

me - a, nel campo en - tram - bi chia - mai fig - li ed A - spa - sia. Anche l - sme - ne pre - sen - te, spet - ta - tri - ce non va - ua a quel ch'io

cre - do, si brama al gran con - gres - so il cen - no è que - sto: re - ca - to io l'ho: da voi s'ad - empia il re - sto. *(parte)*

**Recitativo.****SCENA VII.**

Sifare, Aspasia.

**ASPASIA.****SIFARE.**

Oh gior - no di do - lo - re! O mo - men - to fa - ta - le, che mi fa de' vi - venti il più fe - li - ce el più

mi - sere an - cor? Che non ta - ce - sti, ad - o - ra - ta Re - gi - na? Io ta - vrei for - se con più co - stan - za in braccio mi.

ASP.

ra.ta al ge - ni - tor. Deh non cer - chia - mo d'in - de - bo - lir - ei in - u - til - men - te. Io tut - to ciò, che m'im -

SIF.

ASP.

pone il mio do - ver, com - prendo, ma di tua fe - de anche u - na pro - va at - ten - do. Che puoi bra - mar? Dagli

SIF.

ASP.

oc - chi miei t'in - vo - la, non ve - der - mi mai più. Cru - del co - man - do! Ne - ces - sa - rio pe - rò. Troppo mè no - ta la de - bo - lezza

mi - a; for - se mag - gio - re di lei non è la mia vir - tù: po - treb - be nel ve - der - ti ta - lor fug - gir dal

se - no un in - de - guo so - spi - ro e l'al - ma poi ver - so l'u - ni - co e so - lo suo

ben, da cui la vuol di - vi - sa il cie - lo, pren - der co - sì fur - ti - va - men - te il vo - lo. Mi - se - ra, qual or -

ro - re sa - rebbe il mi - o! qua - le il ri - mor - so! e co - me po - trei la - var macchia sì rea giam - mai, se

non col san - gue mi - o! Deh se fu pu - ra la fiamma tu - a, da - cqu tal ei - mento, o ca - ro, li - be - ra la mia gloria. Il du - ro

pas - so ti co - sta, il so, ma que - sto pas - so oh quan - to anche a me co - ste - rà d'af - fan - no e pian - to!

## Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SIFARE.

Non più, Re gi. na, oh Dio! non più. Se vuoi Si. fa. re ub. bi. diente, a questo

Violoncello e Basso.

se. gno te. ne. ra tan. to ah non mostrarti a lui. Del. le sven. tu. re al. trui, del tuo cor.

doglio l'em. pia cagion io fu. i sve. lan. do. ti il mio cor, por. tan. do al so. glio del ca. ro ge. ni. to. re l'in. sa. na.

sma. nia d'un' in. giu. sto a. mo. re ah per. chè sul mio labbro, o sommi Dei, con

ASPASIA.

ful\_mi.ne improvvi.so annien - tar non sa\_pestei det\_ti mie\_i! In.no - cen - te morre\_i. Si\_fa.re;

e do\_ve impe.to scon\_si.glia.to ti tras\_por.ta? Che di più vuoi da me?

SIFARE

Ri\_tor.na, oh Di.o! alla ra\_gion, se pur non mi vuoi mor\_ta. Ah

no; perdon, er - ra\_i. Ti lascio in se\_no all' in\_no.cen.za tu\_a.

Da te min - vo - lo, per - chè tu vuoi co - sì, per - chè lo chie - de la  
 fe - de, il do - ver mi - o, la pa - ce del tuo cor. A - spa - sia, ad - di - o.

**N° 12. Aria.**  
*Adagio cantabile.*

Oboi.  
 Corni in D.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 SIFARE.  
 Violoncello e Basso.



Lun-gi da te, mio be - ne, se vuoi, - ch'io porti il

pie - de, se - vuoi, - ch'io por - ti il pie.de, non ram - mentar le pe - ne, che

pro - vi,o ca - ra in te. Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il

pie-de. non ram - men - tar \_\_\_\_\_ le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - - - vi, o ca - - - ra, in te.

Lun - gi da te, mio be - ne, se - vuoi, chi por - ti il pie - de. se -

8

vuoi, chio por-ti il piede, non ram-mentar le pe-ne, ché pro-vio ca-ra, in

te. Lun-gi da te, mio be-ne, se- vuoi, chio por-ti il pie-de, non rammen-

tar— le pe-ne, che pro-vio ca-ra, in te, che pro-vio ca-ra, in

(6)

te, che provi o ca-ra, in te.

Allegretto.

Par-to, mia bel-la, ad-di-o, ad-di-o, che se con te più resto o-gui do-

ve-re ob-bli-o, mi scor-do an-cor di me, mi scor-do an-cor di me, mi scor-do an-cor di

me. Lun - gi da te, mio

be - ne, se - vuoi, ch'io por - ti il piede, non rammen - tar — le pe - ne, che pro - vi, o ca - ra, in te, che

pro - vi, o ca - ra, in te, che pro, vi, o ca - ra, in

(si ritira)  
te.

Recitativo.

SCENA VIII.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ASPASIA.  
Violoncello e Basso.

Grazie ai numi partì. Ma tu qual resti, sventu - ra to mio cor! Ah giacchè

fo - sti di pro - nun - ziar ca - pa - ce la sen - ten - za crudel, siegui l'im - pre - sa, che ti det - to vir - tù.

Scorda un og - get - to per te fa - tal, ri - fletti al - la tua glo - ria. E as - si - cu - ra co - sì la tua vit -

to- ria. In- gan- na- ta ch'io son!

Ten- tar lo pos- so, e il ten- te - rò poi ch'èl pre- scri- ve, a- hi

las- sa tan- to giusto il do- ver, quan- to in- u- ma- no; ma lo spe- rar di con- se- guir- lo è va- no.

**N° 13. Aria.**  
Adagio.

Flauti.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ASPASIA.

Violoncello e Basso.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Nel gra - ve tor - mento, che il se - - - no m'op -". The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "pri - me, che il se - - no m'op - prime, man - ca - - - re già". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score system 3, concluding the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sen - to la - pa - ce, la pa - - - ce del cor." The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trill).



## Allegro.

Al fie-ro con-trasto re - sister non basto, re - si - ster, re - si - ster non ba-sto; mi straccia quest'

al - ma do - vere ed a - mor. Al fie-ro con-trasto, al fie-ro con-trasto re - si - ster non

ba-sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor, mi straccia quest'

al - ma do - vereed a - mor, mi stracciaquest' al - ma do - vereed a - mor, do -

*sp*

vereed a - mor, do - vereed a - mor.

*cresc.*

*a 2.*

*f*

*Adagio.*

Nel gra - ve tor - men - to che il se - no m'op - pri - me, che il se - no m'op -

*p*

pri - me, man - ca - re gia sen - to - la pa - - ce, la

Allegro.

pa - - ce del cor. Al fie - ro con - trasto re - sister non

basto, re - sister, re - sister non ba - sto; mi straccia quest' al - ma do - vere ed a - mor. Al fie - ro con.

W.A.M.87.

trasto re - si - ster non basto, re - si - ster non ba - sto; mi strac - cia quest' al

ma do - ve - re, do - ve - reed a - mor, mi stracciaquest' al ma do - vereed a -

mor, mi straccia quest' al ma do - vereed a - mor, do - vereed a - mor, do - vereed a - mor.

*cresc.* *sp* *f* *(parte)*

A musical score for a full orchestra and choir. It consists of seven staves. The top two staves are for vocal parts, featuring complex rhythmic patterns and trills. The middle three staves are for woodwinds and strings, with various rhythmic figures. The bottom two staves are for the bass line, showing a steady, rhythmic accompaniment.

## SCENA IX.

Campo di Mitridate.  
Mitridate, Ismene, Arbate.

## Recitativo.

MITRIDATE.

A recitative musical score for Mitridate. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a high register and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in a lower register and features a series of quarter and eighth notes.

Qui, do - ve la ven - det - ta si pre - pa - ra dell' A - sia, o Prin - ci - pes - sa,

(Siedono Mitridate  
ed Ismene) ISMENE.

MITR.

A recitative musical score for Ismene and Mitridate. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a high register and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in a lower register and features a series of quarter and eighth notes.

me - co se - der - ti piac - cia. A' cen - ni tuo - i pron - ta ab - bi - di - sco. Ma Far - na - ce? An - eò - ra, mer -

A recitative musical score for Ismene. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a high register and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in a lower register and features a series of quarter and eighth notes.

cè di tue preghie - re, prende in - de - ciso il suo de - sti - no. Al cie - lo pia - cesse almen, ch'oltre un ri - val in lui non ri - tro -

ISM.

MITR.

A recitative musical score for Ismene and Mitridate. It consists of two staves: a vocal line and a bass line. The vocal line is in a high register and features a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in a lower register and features a series of quarter and eighth notes.

vassi un tra - di - tor! Che di - ci! For - se pur troppo il ver. De' miei ne - mi - ci ei men - di - ca il fa - vo - re per quel che in -

**ISM.**

ten-do ed ha Ro-ma-nò il euo-re. Che pos-sa, oh Dei! Far-na-ce d'at-ten-ta-to sì vil es-ser ca-

**MITR.** **ARB.**

pa-ce? To-sto lo scor-ge-rò. Ven-ga-no, Ar-ba-te, i figli a me. Già gli hai pre-sen-ti, o Si-re.

**SCENA X.**

Farnace, Sifare e detti.

**Recitativo.**

(Siedono, Sifare e Farnace.)

**MITR.**

Se-de-te, o Prenci, e m'ascol-ta-te. È trop-po noto a voi Mi-tri-da-te, per cre-der, ch'e-gli possa in o-zio

vi-le pas-sar più gior-ni ed a-spet-tar, che ven-ga qui di nuo-vo a cer-carlo il fer-ro o-sti-le. Il ter-ri-bi-le ac-

cia-ro ripren-do, o fi-gli, e da quest'erme a-re-ne cin-to d'ar-mi e di glo-ria l'o-nor m'affretto a ven-di-car del'

**SIF.** **FARN.** **MITR.**

so-glio, ma non già sul Pom-pe-o, sul Cam-pi-do-glio. Sul Cam-pi-do-glio? (Oh van con-si-glio!) Ah for-se

cin-ta da in-ae-ces-si-bi-li di-fe-se Ro-ma cre-de-te, o vi spa-venta il lun-go dis-a-stro-so sen-tie-ro? All'

A-sia non manchi un Mitri-da-te ed essa il tro-vi, Far-na-ce, in te. Sposo ad l-sme-ne i re-gni di-fen-di e i do-ni

suo-i: pas-sa l'Eu-fra-te, com-bat-ti, e là sui set-te col-li, ov' i-o e-ret-to a-

**FARN.**

vrò fe - li - ce - men - te il tro - no. di tue vit - to - rie a me poi giun - ga il suo - no. Ahi qual ne - mi - co

un - me sì for - sen - na - ta im - pre - sa può det - tar - ti, o Si - gnor? Ma quan - ta de' tuoi re - gui par - te il - le - sa ri -

man! Que - sta piut - to - sto sia tua cu - ra ser - bar. Se l'al - lon - ta - ni, chi fi - do re - ste - rà? Chi m'as - si - cu - ra del vo -

**SIF.**

lu - bi - le par - to e co - me... E giu - sto, che là, don - de le of - fe - se ven - gono a noi, del - la ven - det - ta il

pe - so tut - to va - da a ca - der. So - lo ti piac - cia a men ca - nu - ta e - ta - de af - fi - dar - ne la cu - ra e men - tre in

A - sia la vil - tà di Far - na - ce ti costringe a re - star, ce - di l'o - no - re di tri - on - far sul Tebro, al mio va -

**FARN.**

lo - re. Va - na spe - ran - za. A Ro - ma sia - mo in - dar - no ne - mi - ci. Al tem - po, o pa - dre, con pru -

**MITR.**

den - za si ser - va e se ti piac - ce, si ac - cet - ti, il di - rò pur, l'of - fer - ta pa - ce. (Bra - mi, i -

sme - ne, di più? L'em - pio già qua - si da se stes - so si sco - pre.) E chi di que - sta è il lie - to appor - ta - tor.