

SCENA VI.

Tito, Publio con un foglio.

SCENE VI.

Titus, Publius ein Blatt in der Hand.

Recitativo.

TITO. TITUS. **PUBL.**

Che mi re-chi in quel fo-glio? I nomi ei chiu-de de' rei, che o-sar con te-me-rarij ac-cen-ti de' Ce-sa-ri già
 Die-ses Blatt, sag'was ent-hält es? Die Na-men kün-det es dir der Frev-ler, wel-che kühn es wagten der frü-hren Herr-scher

TITO. TITUS.

spenti la me-morià ol-trag-giar. Bar-bara inchie-sta, che agli e-stinti non gio-va, e sommi-nistra mille strade alla frode d'insidiar gl'inno-
 Romas heh-re Namen zu schmä-hn. Eitles Be-mü-hen, das den Todten nicht frommet und tausend Wege dem Betru-ge er-öffnet zu ver-folgendie

PUBL. **TITO. TITUS.**

cen-ti. Ma vè, Si-gnor, chi la ce-ra-re ar-di-sce anche il tuo no-me. E che per-cio? se il mos-se leg-ge-rez-za, nol
 Unschuld. Doch findest du auch einen, der be-schimpfte selbst dei-neu Namen. Was folgt dar-aus? hat Leichtsin ihn bé-wo-gen, so

PUBL.

cu-ro; se sol-li-a, lo com-piungo; se ra-gion, gli son grato; e se in lui so-no im-pe-ti di ma-li-zia, io gli per-dono. Almen...
 schweig' ich, war es Thorheit, hab' ich Mitleid; spracher wahr, bin ich dankbar; hat ihn bewogen Bosheit zu solcher Schmä-hung, kann ich verzeihen. Und doch...

SCENA VII.

Servilia e detti.

SCENE VII.

Servilia, die Vorigen.

SERV. **TITO. TITUS.** **SERV.**

Di Ti-to al piè... Servi-lia! Au-gusta! Ah Si-gnor, sì gran no-me non darmi anco-ra: o-di-mi prima. Io
 Hier sieh mich knie'n... Servi-lia! o Fürstin! Nein, o Herr, gib noch nicht mir so heh-reu Nameu: hö-re mich an. Erst

TITO. TITUS. **SERV.**

deggio pa-le-sarti un ar-can. Publio, ti sco-sta, ma non par-tir. Che del Ce-sa-reo al-lo-ro me sru tan-te più degne, ge-ne-
 künde ein Ge-heimnissich dir. Publius, ver-lassuns, doch blei-be nah. Dass zu des Kai-sers Throue, zu der höchsten der Ehren mein er-

TITO. TITUS. **SERV.**

ro-so monarca in vi-ti a parte, e do-no tal, che desteria tu-multo nel più stu-pi-do cor. Ma... Parla... Il co-re, Signor, non è più
 hab'ner Gebie-ter mich be-rufen ist solch ein Glück, dass es berauschen könnte selbst das glücklichste Herz. Doch... Rede... Mein Kaiser, dies Herz ist nicht mehr

mi_o: già da gran tem_po Annio me lo ra_pì. Va_lor che ba_sti, non ho per ob_bliarlo. An_che dal trono il so_li_to sen-
mein: seit lan_ger Zeit schon hat Annio es geraubt. Nicht ist mir's möglich den Freund zu ver_las_sen. Selbst auf dem Throne werd'ich ihn nie ver-

tie_ro fa_reb.be a mio di_spetto il mio pen_sie-ro. So che oppor_mi è de_lit-to d'un Ce_sare al vo_ler; ma tut_to almeno sia
gessen und ge_egen meinen Willen stets sein ge_denken. Wohl, ich weiss es, Ver_brechen ist die_ser Wi_der_spruch; doch muss' ich al_les, ja

TITO.
TITUS.

no to al mio so_vra_no: Poi, se mi vuol sua spo_sa, co_co la ma_no. Grazie, o nu_mi del ciel. Pur si ri_tro_va chi s'av_ven-
al_les dir entdecken: willst du mich noch zum Weibe, werd'ich ge_horchen. Göt_ter, euch sag' ich Dank. So find' ich Jemand, der für die

tu_ri a dispia_cer col ve_ro. Al_la gran_dez_za tu_a la propria pa_ce Annio pro_po_sse, tu ri_cu_si un trono per es_sergli fe-
Wahrheit selbst meinen Zorn nicht fürchtet. Dich auf dem Thron zu sehen ent_sa_get Annio dem eignen Glücke, du entsagst dem Throne ihm Treue zu be-

de_le! Ed io do_vrei tur_bar fiamme sì bel-le? Ah non pro_du_ee sen_li-men-ti sì rei di Ti-to il co_re. Sgombra o_gni
wahren! Und ich, ich soll_te stö_ren solche Lie-be? Nein, die_se Här-te, nimmer fän_de sie Raum in Ti_tas Her_zen. Fürch_te nicht

SERV.

te_ma. lo voglio stringer no_do sì de_gno. E n'abbia poi cit_ta-di-ni la patria egua_li a vo_i. Oh Tito! Oh Augusto! Oh
länger. Ich sel_ber will dies Baud um euch schlingen. O hät_te Rom vie_le Bürger, die euch an Tu_gend gleichen. O Titus, mein Kaiser! der

TITO.
TITUS.

ve-ra de-li_zia de' mor-la-li! Io non sa_pre_i come il grato mio cor... Se grato appie_no es_ser mi vuoi, Servilia, agita l'tri in-
Sterblichen wahre Freud'und Wonne! Wie ist mir's möglich auszu_drücken den Dank... Willstdu Ser_vil-ia, dich dankbar mir er_zeigen, so flö_sse

spi_ra il tuo can_der. Di publicar pro_cu_ra, che grato a me si ren_de, più del fal_so che piace, il ver_cho of_sende.
Andern so ho_hen Sinn ein. Lass ü_berall ver_künden, dass höher als den Schmeichler ich den Wahren stets achte, selbst wenn er mich kränket.

N° 8. Aria.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TITO.
TITUS.

Violoncello
e Basso.

Ah, se fos-se inor-no al tro-no o-gni cor co-si sin-ce-ro! non tor-men-to un vasto im-
Ach wär' je-des Herz am Throne tren- und of-fen wie das deine, düst'rer Stunden gäb es

Vcl. Basso.

pe-ro, ma sa-ria fe-li-ci-tà, ma sa-ria fe-li-ci-
kei-ne, Herrschen wä-re Se-lig-keit, Herrschen wä-re Se-lig-

Ob.
Fag.
Cor.

Non do- vrebbe-ro i re- gnan- ti tolle- rar si gra- ve affan- no, per di- stin- guer dall'in- gan- no l'in- si- ta. keit. Ach dann wür- de nicht den Für- sten sorgenvoll der Tag ent- schwin- den um die Wahr- heit auf- zu- fin- den, die der

Cor.

dia- ta ve- ri- tà, l'in- si- dia- ta ve- ri- tà, non do- vreb- be- ro tolle- Schmeich- ler frech ent- weicht, die der Schmeich- ler frech ent- weicht, Für- sten wür- de nicht sorgen-

Ob.
Fag.
Cor.

rar si grave af- fan- no. Ah se fos- se in- tor- no al tro- no o- gni cor co- sì sin- voll der Tag ent- schwin- den. Ach wär' je- des Herz am Throne treu und of- fen wie das

co-ro! un va-sto im-pe-ro, un va-sto im-pe-ro non sa-ria tor-men-to,
 deine, dann wä-re Herrschen, dann wä-re Herrschen nicht voll dü-strer Stunden,

ma sa-ria fe-li-ci-tà, fe-li-ci-tà, fe-li-ci-
 nein, es wä-re Se-lig-keit, wär Se-lig-keit, wär Se-lig-

tà, fe-li-ci-tà.
 keit, ja Se-lig-keit. (parte.)
 (geht ab.)

SCENA VIII.

Servilia, poi Vitellia.

SCENE VIII.

Servilia, gleich darauf Vitellia.

Recitativo.

SERV. **VITELL.**

Fe-li-ce me! Posso alla mia so-vra-na of-frir del mio ri-spetto i primi o-naggi? posso a-dorar quel vol-to, per cui d'a-mor se-
O welchein Glück! Darf ich der ho-heu Fürstin, der Kai-se-rin den Zoll der Ehrfurcht bringen? dies An-ge-sicht ver-eh-ren, das durch der Lie-be

SERV.

ri-to, ha per-du-to il ri-po-so il cor di Ti-to? Non es-ser meco i-ra-ta, for-se la re-gia destra è a te ser-ba-ta. (parte.)
Zauber dem Be-herrscher des Reichs die Ru-he raubte? Lass ab mit mir zu zürnen, wird doch viel-leicht die Krone dein Haupt noch zieren: (geht ab.)

SCENA IX.

Vitellia, poi Sesto.

SCENE IX.

Vitellia, später Sextus.

VITELL.

An-co-ra mi ser-ni-sce? Que-sto sof-frir degg'i-o ver-gu-gno-so di sprezzo? Ah con qual fa-sto qui me la-scia co-
Sie wagt mich zu ver-spotten? Soll ich den Hohn er-tragen, die-se sch-nöde Ver-achtung? Wie sie voll Hoch-muth auf mich jetzt schon her-

ste-i! Bar-ba-ro Ti-to, ti pa-reu dun-que po-co Be-re-nice an-te-pormi? Io dun-que so-no l'ul-ti-ma de' vi-ven-ti!
absieht! Grausa-mer Ti-tus, war's ge-nug nicht dass du Be-re-ni-ce mir vorzogst? Bin ich die Letz-te, die du er-wäh-len würdest?

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

Ah trema in-gra-to, trema da-ver-mi of-fe-sa. Oggi il tuo sangue... Mia vi-ta. Eb-ben, che re-chi? il cam-pi-do-glio è ac-
Zit-re, Ver-weg-ner, zit-tre vor mei-ner Rache. Heut noch soll fließen... O Theure. Wohlan, was willst du? das Ca-pi-to-lium, so

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

cea-so? è in-ce-ne-ri-to? Lento lo do-ve sta? Tito è pu-ni-to? Nulla in-tra-pe-si an-cor. Nulla! E sì fran-co mi torni innan-zi?
re-de, liegt es in Asche? Lento-lus, ist er da? Ti-tus ge-tödtet? Noch un-ternahm ich nichts. Noch nicht! Und du wagt es zu mir zu kommen?

SESTO. SEXTUS. **VITELL.**

E con qual merto ar-di-sci di chia-mar-mi tua vi-ta? È tuo com-mando il so-spen-de-re il colpo. Enon u-di-si i miei novelli ol-
Welch un-er-hör-te Kühnheit mich noch Theure zu nennen! Deineig-ner Wil-le hiess den Schlag mich ver-zügera. ALso vernahmst du nicht meine neue

trag-gi? Un al-tro cenno a-spetti an-cor? Ma chio li creda a-man-te, dim-mi, co-me pre-ten-di, se co-sì po-co i
Krän-kuug? Du hast er-war-tet noch ei-nen Wink? Kann ich an dei-ne Liebe, hör-nich, an sie noch glau-ben, wenn du so we-nig auf

SESTO.
SEXTUS.

miei pen-sieri intendi. Sen-na raggion po-lesse al-men giu-sti-fi-car-mi... U-na ra-gione! mille ne a-vrai, qualun-que si-a l'af-
mei-ne Wünscheachtest? Wenn einem Grund du hörtest, der mich ent-schuld'gen könnte... Wassollen Gründe? sie fehlen niemals, was auch dein Herz be-

fetto, da chi pren-da il tuo cor re-go-la e mo-to. E la glo-ria il tuo vo-lo? lo ti pro-pon-go la patria a li-be-rar. Sei dun il-
weget, was zur Richtschnur dir dient, deinem Thun und Handeln. Ist es Ruhm was dich reizet? Hör' meinen Vorschlag das Va-ter-land zu befrei. Ist es der

lu-stre am-bi-zi-on ca-pa-ce? Ec-co-ti a-per-ta u-na strada all'im-pero. Ren-der-ti for-tu-na-to può la mia mano?
Ehrgeiz der dei-ne Schritte lenket? Offen liegt vor dir selbst zum Throne der Weg. Glücklich glaubst du zu werden durch meine Hand?

Corri, mi vendi-ca, e son tu-a. D'altri sti-moli hai duo-po? Sappi-che Tito a-ma-i, che del mio cor l'ao-qui-sto ei l'im-pe-di;
Ei-le und räche mich, dann ist sie dein. Sollte dies noch nicht genügen? Wisse-ich liebt Titus, und deshalb blieb so lauge mein Herz dir fern;

che, se ri-mane in vi-la, si può pen-sar, ch'io ri-tor-nar po-trei, non mi fi-do di me, forse ad amar-lo. Or va, se non ti
und wenn er bleibt am Leben, könnt' ich's be-reuh, mich wieder zu ihm wenden, nicht vertrau' ich mir selbst, wieder ihn lieben. Jetzt geh, kann dich nicht

muove de-sio di gloria, am-bi-zio-ne, a-more, se tol-le-ri un ri-va-le, che u-sur-pò, che con-tra-sta, che in-vo-lar-ti po-
reizen der Glanz des Ruhmes, nicht der Ehrgeiz, nicht Liebe, erträgst du den Ri-valen, der mein Herz einst be-ses-sen, der viel-leicht mei-ne

SESTO.
SEXTUS.

trà gli affet-ti mie-i: degli uo-mi-ni il più vil, di-rò che se-i. Quante vie d'as-sa-lirmi! Ba-sta, basta, non più. Già m'in-spi-
Lie-be dir ent-zie-het: dann uen-ne ich dich feig, muss dich verachten. Alles stürmt auf mich ein. Schweige, es ist zu viel. Du hast ge-

ra-sti, Vi-tel-lia, il tuo fu-ro-re. Ar-der ve-dra-i fra poco il cam-pi-do-glio, e questo ao-cia-ro nel sen di
ang schon ent-zün-det des Zor-nes Feuer. Bald sollst du se-hen das Ca-pi-tol in Flammen und die-ses Ei-sen in Ti-tus

VITELL.

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

Ti-to... (Ah, som-mi dei, qual ge-lo mi ri-cer-ca le ve-ne!) Ed or che pen-si? Ah Vi-tel-lia! Il pre-
Her-zen... (Ach, wie durch-dringt, ihr Göt-ter, mei-ne A-derm ein Eisstrom!) Was stehst du zaudernd? Ach Vi-tel-lia! Ja, ich

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

vi-di, tu pen-ti-to già se-i. Non son pen-ti-to, ma... Non stancar mi più. Co-nosco, in-grato, che amor non haiper me. Folle ch'io
sehe, dich hat Reue er-griffen. Es ist nicht Reue, doch... Quä-le mich nicht mehr. Du Un-dank-barer, du hast mich nie ge-liebt. Thörin war

fui: già ti cre-de-a, già mi pia-ce-vi e qua-si co-min-ciava ad a-mar-ti. Agli oochj miei in-vo-la-ti per sempre e
ich, dass ich dir glaubte, dir Neigung schenkte, ja dass ich schon be-gann dich zu lieben. Aus meinen Augen ent-ferne dich für e-wig, denk

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

scorda-ti di me. Ferma-ti, io ce-do, io già vo-lo a ser-vir-ti. Eh non ti cre-do. M'ingan-ne-rai di nuo-vo. In mezzo all'
mei-ner nim-mermehr. Hö-re mich, ich ei-le deinem Wink zu ge-horchen. Wer soll dir glauben! Wieder wirst du mich täuschen. Wenn du be-

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

o-pra, ri-cor-de-ra-i... No, mi pu-nisca A-mo-re, se penso ad in-gan-nar-ti. Dunque corri, che fai? Perché non par-ti?
gouen, wirst du ge-denken... Nein, A-mor soll mich strafen, wenn ich dich wieder täusche. Nun so ei-le, was ist? Warum verweilst du?

Nº 9. Aria. Adagio.

a 2.

Oboi.
 Clarinetto Solo in B.
 Fagotti.
 Corni in B alto.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 SESTO. SEXTUS.
 Violoncello e Basso.

Parto, parto, ma tu ben mi-o, me-co ri-tor-na in
Wohl denn! wohl denn! doch dann, Ge-lieb-te, schenk mir dein Herz auf's

Clar.

pa - ce, me - co ri - tor - nain pace: sa - rò qual più ti pia - ce, sa -
 Neu - e, schenk mir dein Herz aufs Neue: ich schwör' dir ew'ge Treu - e, ich

rò, qual più ti pia - ce, quel che vor - rai fa - rò, vor - rai fa - rò.
 schwör' dir ew'ge Treu - e, dein Wil - le sei vollbracht, ja sei vollbracht.

Par - to, ma tu ben mi - o,
 Wohl dem! doch dann Ge - lieb - te,

Clar.

Cor.

p

me - co ri - tor - na in pa - ce, sa - rò qual più ti pia - ce,
 schenke dein Herz mir aufs Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue,

quel che vor - rai fa - rò, si, fa - rò, qual più ti piace,
 dein Wil - le sei vollbracht ja! ich schwör' dir ew' - ge Treue, *tr* quel — che vor - rai fa -
 dein — Wille sei voll —

Clar.

rò, quel che vor - rai fa - rò, quel che vor - rai fa - rò.
 bracht, dein Wil - le sei vollbracht, dein Wil - le sei vollbracht.

Allegro. ^{2.}

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef piano part starting with a forte (*f*) dynamic. The second staff is a bass clef piano part. The third and fourth staves are treble clef parts, with the third staff marked *f* and the fourth staff marked *p*. The fifth and sixth staves are bass clef parts, with the fifth staff marked *f* and the sixth staff marked *sf*. The seventh staff is a bass clef part marked *f*. The system concludes with a *sf* dynamic marking.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features seven staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian and German. The second staff is a bass clef piano part. The third and fourth staves are treble clef parts, with the third staff marked *f* and the fourth staff marked *p*. The fifth and sixth staves are bass clef parts, with the fifth staff marked *f* and the sixth staff marked *p*. The seventh staff is a bass clef part marked *f*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Guardami, e tut - to obbli.o, e a ven - dicar - ti io vo - lo, e a ven - di - car - ti io vo - lo.
 Lächle, dann sieh mich eilen, dir Ra - che zu be - rei - ten, dir Ra - che zu be - reiten.

dolce

p

p

p

A que - sto sguardo so - lo da
Dein Blick, er soll mich leiten, er

p

me si pen - se - rà, da me si pen - se - rà. Vel.
bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei - fel Nacht.

Par - to, ma tu ben mi - o,
Tod ihm! doch dann Geliebte,
Bassi.

Clar.

sp

sp

sp

me - co ri - torna in pa - ce, sa - rò qual più ti piace, — quel che vor - rai fa - rò,
schenk mir dein Herz aufs Neue, ich schwör' dir ew' - ge Treue, dein Wille sei vollbracht,

sp

quel che vor-rai, fa-rò. Guardami, guardami! *dolce*
 dein Wil-le sei vollbracht. Lächle mir, lächle mir! *p* *A questo sguardo*
f *f* *p* *Dein Blick, er soll mich*

so lo *da me si pen-se-rà, da me si pen-se-*
leiten, *er bannt der Zweifel Nacht, er bannt der Zwei-fel*

Allegro assai.

Ob. a2. *Fag. a2.* *Cor.* *Bassi.*
ra. Nacht. Vel. *Guardami e tut-to ob-bli-o,*
Lächle, dann sieh mich ei-len, Vel.

p

e a vendi - car - ti io vo - lo.
dir Rache zu be - rei - ten.

Ah qual po - ter, o De - i!
Al - les, ihr gro - ssen Göt - ter!

do - na - ste al - la bel -
ver - mag der Schön - heit

Clar.

tà, do - na - ste al - la bel -
Macht, ver - mag der Schön - heit Macht,

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

al - la bel - tà, do - na
der Schönheit Macht, ver - mag

Clar.

ste al - la bel - tà, do - na - ste al -
der Schön - heit Macht, ver - mag der

p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

la bel - tà, al - la bel -
Schön - heit Macht, der Schönheit

f

Clar.

tà, ah qual po - ter oh Dei! do - na - ste al -
Macht, ver - mag der Schön - heit Macht, ver - mag der

p

la - bel - tà, do - na - ste al
 Schön - heit Macht, ver - mag - der

sf

la - bel - tà, al - la Schön - heit Macht,
 Schön - heit Macht, al - la Schön - heit

f *p*

Ob. *cresc.* *f* *a2.*

Clar. *cresc.* *f*

Fag. *a2.*

Cor. *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

tà, al - la bel - tà. (parte.)
 Macht, der Schönheit Macht. (geht ab.)

cresc. *f*

SCENA X.

SCENE X.

Recitativo.

Vitellia, poi Publio ed Annio.

Vitellia, dann Publius und Annius.

VITELL.

Fedrai, Ti-to, ve-drai che al fin si vi-le que-sto vol-to non è. Ba-sta a se-dur-tiglia-mi-ci-al-
Jetzt, Ti-tus sollst du sehn, dass die-se Au-gen doch zu sie-gen verstehn. Konnt ich dich nicht ge-win-nen, so war's ge-

PUBL.

ANN.

men, sead in-vaghirti è po-co. Ti pen-ti-ra-i... Tu qui, Vi-tellia? Ah corri, va Ti-to al-le tue stanze. Vi-
nug zu raubendir die Freunde. Du sollst be-reuen... Du hier, Vi-tel-lia? Auf, ei-le, nach deinem Haus ging Ti-tus. Vi-

VITELL. PUBL.

ANN.

tellia, il passo affretta, Ce-sa-re di te cer-ca. Cesare... An-cor nol sai? sua consor-te ti e-les-se. Tu sei la nostra Au-
tellia, nicht länger zög-re, Ti-tus ging dich zu su-chen. Ti-tus... Weisst dūs noch nicht? er er-kor dich zur Gattin. Ja du bist unsre

PUBL.

gu-sta, è il primo omag-gio già da noi ti si rende. Ah, princi-pessa andiam: Ce-sare atten-de.
Fürstin, die er-ste Huld-gung sollst von uns du em-pfangen. Jetzt, Fürstin, lass uns gehn: Dein Kai-ser wartet..

N° 10. Terzetto.
Allegro.

Flauti. *sp*

Oboi. *sp*

Fagotti. *sp*

Corni in G. *sp*

Violino I. *f p*

Violino II. *f p*

Viola. *sp*

VITELLIA. *sp*

ANNIO. ANNUS. *sp*

PUBLIO. PUBLIUS. *sp*

Violoncello e Basso. *f*

Ven-go! War-tet! *aspet-ta-te! nein! ich komme...* *Se-sto! Sex-tus!*

Fl. *sp*
 Op. *sp*
 Fag. *sp*

Ahi - mè ! Welir mir !
 Se - sto ! Sextus , wohing er ?
 O sdegno mio fu - O ra.sendes Be -

Ob. *sp*
 Fag. *sp*

nesto ! o in - sa - no mio fu - ror !
 ginnen ! welir meiner blinden Wuth !
 Che an - gu - stia , che tor - men . to ! Io
 Welir Ban - gen , wel - che Qua - len ! es

Cor.

ge - llo , o Dio ! d'or - ror . O sde - gnomio fu - ne - sto , o in -
 starrt zu Eis mein Blut . ANN. O ra - sendes Be - gin - nen , welir

PUBL. *O come un gran con - ten - to , co - me con fon - de un*
 Sieh , wie bei sol - cher Freu - de flamm - et ihr Aug' in

O come un gran con - ten - to , co - me con fon - de un
 Sieh , wie bei sol - cher Freu - de flamm - et ihr Aug' in

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

sa - no mio fu - ror!
mei - ner bliu - den Wuth,

Che angu - stia, che - tormen - to, che tor - men -
welch Ban - gen, wel - che Qua - len, wel - che Qua -

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

cor, co - me confon - de un cor, o co - me un gran con - ten - to, co - me confonde un cor,
Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude flammet ihr Aug' in Glut,

to!
len!

lo ge - lo, o Di - o!
Es starret, ihr Götter!

o Di - o!
ihr Götter!

io ge - lo, o Di -
es starrt, ihr Göt -

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de, co - me con -
sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge

con fuoco

*sopra una corda
cresc.*

cresc.

cresc.

sotto voce

sotto voce

cresc.

cresc.

W. A. M. 621.

o! ter! *sotto voce* ge - starrt lo, o Dio, d'or - ror. zu Eis mein Blut. Ven - go! War - tet! *a. spet.* nein! ich

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

fon - de, flammet, *sotto voce* con - fon - de un cor. ja flammt in Glut.

ta - te! kom - me - Se - sto! Sex - tus! Ahi - mè! Weh mir! Se - sto! Sex - tus! O sde.gnomio fu - O ra - sendes Be -

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

O come un gran conten - to, Sich, wie bei sol - cher Freude

ne - sto, oh in - sa - no mio fu - ror! Che angu - stia, che — tormen - to, che tor -
gin - nen, weh mei - ner blin - den Wuth, welch' Ban - gen, wel - che Qua - len, welche

co - me con - fon - de un cor, co - me con - fon - de un cor, o come un gran conten - to, — co - me con - fon - de un
flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude — flammet ihr Aug' in

co - me con - fon - de un cor, co - me con - fon - de un cor, o come un gran conten - to, — co - me con - fon - de un
flammet ihr Aug' in Glut, flammet ihr Aug' in Glut, sieh, wie bei solcher Freude — flammet ihr Aug' in

con forza
men - to! sotto voce lo ge - lo, o Di - o! o Di - o! io ge - lo, o
Qua - - - - - len! es starret, ihr Götter! ihr Götter! es starret, ihr

cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,
Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,

cor, o come un gran con - ten - to con - fon - de, o co - me con - fon - de,
Glut, sieh, wie bei sol - cher Freude ihr Au - ge, ihr Au - ge, ihr Au - ge,

sopra una corda
cresc. *p*

sotto voce
Di - o! ge - lo, o Dio, d'or - ror. Io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o
Göt - ter, starrt zu Eis mein Blut. Ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu

sotto voce
co-me con-fon-de, con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de,
ihr Au-ge flam-met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet,

sotto voce
co-me con-fon-de, con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, con-
ihr Au-ge flam-met, ja flammt in Glut, es flammet, es flammet ihr

cresc. *p*

sopra una corda

Dio, d'or - ror, io ge - lo, io ge - lo, io ge - lo, o Dio, d'or - ror,
Eis mein Blut, ihr Götter, ihr Götter, es starrt zu Eis, zu Eis,

co-me con-fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, co-me con-fon-de un cor,
flammet ihr Aug' in Glut, es flammet, es flammet, flammet ihr Aug' in Glut,

fon-de un cor, con-fon-de, con-fon-de, con-fon-de un cor,
Aug' in Glut, es flammet, es flammet ihr Aug' in Glut,

io ge - lo, o Dio, d'or -ror.
 es starrt zu Eis mein Blut.

co-me con-son - - - de un cor.
 flammet ihr Aug' in Glut. (partono.)
 (gehen ab.)

co-me con-son - - - de un cor.
 flammet ihr Aug' in Glut.

Nº 11. Recitativo. SCENA XI.

SCENE XI.

Allegro assai.

Sesto solo.

Sextus allein.

Oboi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

Violoncello
e Basso.

Oh De-i, che smania è questa, che tumulto ho nel cor!
O Götter, welch wildes Toben, wie er-be-bet mein Herz!

Pal-pi-to,
Fürchterlich!

agghiaccio, m'incammi-no, marre-sto, ogn'au-ra, ogn' om-bra mi fa tremare.
 ich schaudre, ich will ei-len, ich zaudre, ein Lüftchen, ein Schatten macht mich erzittern.

Io non cre-de-a, che fos-se sì dif-fi-cile im-pressa es-ser mal-vagio.
 Nicht ahnt ich jemals, wie qualvoll und wie schwer der Entschluss sei schuldig zu werden.

Ma compir-la convien. Almen si va-da con va-lor a pe-rir.
 Doch vollbracht sei die That. Mich zu be-frei-en such ich tapfer den Tod.

fa-lo-re?
 Ich tapfer?
E co-me puo averne un tra-di-tor?
 Ein Tapfrer, ist möglich ihm Verrath?
Sesto infe-li-ce! tu tra-ditor!
 Unsel'ger Sextus! Dusannst Verrath!

Andante.

Che orri-bil nome!
 O welch' Verbrechen!
E pu-re taf-fretti a me-ri-tar-lo.
 Dukennst es und ei-lest es zu voll.en.den.
E chi tra-di-sci? il più grande, il più
 Und wen verräthst du? ihn den höchsten, ihn den

giusto, il più clo-men-te prin-ci-pe del-la ter-ra, a cui tu de-vi quanto puo-i, quan-to
 besten, den gü-tigsten der Herrscher der gan-zen Er-de, dem du ver-dan-kest was dich mächtig, glücklich

se - i! *Bel-la mer-ce-de gli ren-di-in ve-ro!* *Ei t'in-nal-zò per far-ti il car-ne-fi-ce su-o.*
 machte! Ach, wie belohnst du ihm so viel Gü-te! *Darum sein Freund, sein Liebling, dass sein Mörder du werdest!*

Primo tempo.

M'inghiotta il suo lo prima, ch'io tal di-ven-ga.
 Verschlinge mich der Abgrund, eh ich das werde!

Ah non ho co-re, Vi-tellia, a se-condar gli sdegni tu-i: *morrei prima del col-po*
 Nein, ich vermag nicht, Vi-tellia, der Ra-che Plan dir aus-zu-führen: *der Tod wür-de mich tref-fen*

in faccia al - i.
vor seinem Antlitz.

*Si desta nell campidoglio un incendio che poco a poco va crescendo.
Aus dem Capitol brechen Flammen hervor, welche sich allmählig weiter verbreiten.*

S'impe - disca -
Hindern will ichs -

ma co-me, ar-de già il Campi - do - glio!
Ist's möglich! schon erblick' ich die Flammen!

Un gran tu - multo io sen-to
Welch ein Tumult der Menge!

d'armi e dar - ma - ti!...
Waffen, Schwerter klirren -

ahi tar - - - do è il pen - ti - mento!
ver - ge - - - bens ist nun die Reue!

SCENA XII.

SCENE XII.

Sesto, poi Annio, Servilia, Publio, Vitellia e Coro.

Sextus, dann Annius, Servilia, Publius, Vitellia und Chor.

N°12. Finale.

Allegro.

- Flauti.
- Oboi.
- Clarineti in B.
- Fagotti.
- Corni in Es.
- Trombe in Es.
- Timpani in Es.B.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.

SESTO. ANNIUS. SERVILIA. SEXTUS. ANNIUS. VITELLIA. PUBLIO. PUBLIUS.

Deh conser-vate, oh De-i! a Romail suo splendor, o alme noi giorni. mie-i coi
Ach, schützet, grosse Götter! in ihm das ganze Reich, doch fällt er, so lasst sterben mit

Cor.

sui tron-ca-te an-cor, coi suoi tron-ca-te an-cor! (Annio entra.)
ihm- auch mich zu- gleich, mit ihm auch mich- zugleich. (Annius tritt auf.)

ANNIO. ANNIUS.

A- mi- co, Mein Sex- tus,

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics: "Io va-do, io va-do... lo sa-prai, o Di-o, lo saprai". The piano accompaniment includes a prominent bass line with sixteenth-note patterns and chords in the right hand.

Io va-do, io va-do... lo sa-prai, o Di-o, lo saprai
 Ich ge-he, ich ge-he... bald erfährst du, o Götter, bald, ja bald

do-ve va-i?
 wohin gehst du?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features a bass line with eighth-note patterns and chords.

The third system includes a vocal line, piano accompaniment, and orchestration. The vocal line has a rest. The piano accompaniment continues with similar patterns. The orchestration includes a section for "Corni e Trombe" (Horns and Trumpets) with a melodic line. The vocal line begins with the lyrics: "per mio ros-sor. (du se.) (für sich.)".

Corni e Trombe.

per mio ros-sor. (du se.) (für sich.)
 zu meiner Schmach. (eilt nach dem Capitol.)

(Servilia entra.)
 (Servilia tritt auf.)

Io Se-sto non in-tendo; ma qui Ser-vi-lia viene.
 Ich kann ihn nicht ver-standen; doch sieh, da kommt Ser-vi-lia.

SERVILIA.
 Ah che tu - mul - to or - ren - do!
 O welch ein schrecklich To - ben!

ANN.
 Fug - gi di quà, mio be - ne!
 Flich, ach entflieh, du Hol - de!

*Si te - me che l'in - cen - dio non
 Man fürchtet, die - se Flammen sind*

*sia dal ca - so na - to,
 nicht das Werk des Zu - falls,*

*ma con peggior di - se - gno
 nein, diesen Brand er - zeug - te*

*ad ar - te su - sci - ta - to.
 Ver - rä - the - rei und Aufruhr.*

**Coro in distanza.
 Chor in der Ferne.**

Soprano. Ah!
 Alto. Ah!
 Tenore. Ah!
 Basso. Ah!
 (Publio entra.) Ach!
 (Publio tritt auf.)

cresc. sp sp

**PUBLIO.
PUBLIUS.**

F in Roma u-na con-giu-ra, per Tito, ah! me! pa-ven-to di questo tra-di-men-to chi
Des Aufruhrs Flamme lo-dert, dem Kaiser drohn Ge-fah-ren, wer mag der Mürder-schaaren ver-

cresc.

**SERV.
ANN.**

*(Vitellia entra.)
(Vitellia tritt auf.)*

Le grida, ahimè! ch'io sen-to
Welch jammervolles Schreien!

mi fan ge-lar d'or-ror.
esdringt durch Mark und Bein.

mai sa-rà l'au-tor?
wegnes Haupt wohl sein?

Le grida, ahimè! ch'io sen-to
Welch jammervolles Schreien!

mi fan ge-lar d'or-ror.
esdringt durch Mark und Bein.

Coro.

*Ah!
Ach!*

*Ah!
Ach!*

*Ah!
Ach!*

*Ah!
Ach!*

W.A.M. 621.

VITELL.

Chi per pie-tade, oh Di-o! m'addi-ta, dov'è Se-sto? In o-dio a me son i-o, ed
 Helfet mir Sextus suchen, wer sagt mir wo er wei-let? Mir sel-ber muss ich fluchen, mir

ho di me ter-ror, ed ho di me ter-ror.
 selbstwerd ich zur Pein, mir selbstwerd ich zur Pein.

**SERV.
ANN.**

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

PUBL.

Di que-sto tra-di-men-to chi mai sa-rà lau-
 Wer mag der Mör-derschaaren ver-wegnes Haupt wohl

fp fp p fp fp fp fp p

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp

VITELL.

Le gridaahimè! ch'io sen_to
 Welch jam_mervol - les Schreien!

SERV.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

ANN.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

PUBL.

tor? *Le grida,ahimè! ch'io sen_to* mi
 sein? Welch jammer.vol - les Schreien! es

Coro.

Ah! Ah! Ah! Ah!
 Ach! Ach! Ach! Ach!

fp fp fp fp fp fp fp

Musical score for the first system, including vocal lines and instrumental parts for Corni e Trombe. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sp* and *f*, and articulation marks.

Corni e Trombe.

mi fan ge-lar d'or-ror. (Sesto ritorna.)
es dringt durch Mark und Bein. (Sextus kehrt zurück.)

SESTO.
SEXTUS.

Ah, do-ve mai mascondo, ah do-ve mai mas-
Wo kann ich mich verbergen, wo kann ich mich ver-

fan ge-lar d'or-ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge-lar d'or-ror.
dringt durch Mark und Bein.

fan ge-lar d'or-ror.
dringt durch Mark und Bein.

Ah! Ah!
Ach! Ach!

Ah! Ah!
Ach! Ach!

condo? Apriti, o ter - ra, in - ghiotti - mi! e nel tuo sen pro - fon - do rin - ser - ra un tra - di -
 bergen? Oeffnedich Er - de, verschlinge mich! in deines Abgrunds Tie - fen, dort schliess den Verrä - ther

Recit.

VITELL.

Sesto!
Sextus!

Quai guardi vibrì in -
Wie rol - len dei - ne

tor, rin - ser - ra, rin - ser - ra un tra - di - tor.
ein, dort schliesse, dort schliess' den Ver - rä - ther ein.

Da me che vuo - i?
Was ist? was willst du?

Andante.

sp *p*

sp *p*

sp *p*

torno?
Blicke!

Tito!
Titus!

Mi fa terror il giorno. La no - bil al - ma versò dal sen - tra - fitto!
Der Tag erregt mir Grauen! Der Menschheit Liebling fiel von Verräther - händen.

ANN. SERV.

PUBL.

sp *p*

Qual de - stra rea mac -
Ihr Götter, ach, wer

Qual de - stra rea mac -
Ihr Götter, ach, wer

Ob.

Recit.

Ta - ci, forsen -
Schweig! willst du,

Fù l'uom più scelle - rato, l'orror della na - tura fu... fu...
Der schändliche Verbrecher, der Abscheu al - ler Wesen war... war...

chiarsi po - tò d'un tal do - lit - to?
konntesokki eine That voll - enden?

chiarsi po - tò d'un tal do - lit - to?
konnte sokki eine That voll - enden?

Fag.

Andante.

Corni e Trombe.

Timpani.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

nato deh non ti pa-le - sar. Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace apporta - tor.
Feiger! selbst dein Verräther sein? Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

SERV.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace apporta - tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

ANN.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace apporta - tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

SESTO.
SEXTUS.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace apporta - tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

PUBL.

Ah dunque l'astro è spento, è spento di pace apporta - tor.
Der Stern ist nun ver-loschen, ver-loschen der Friede uns gebracht.

Coro in lontananza.
Chor in der Entfernung.

p
O nero tradi-

p
Verruchte That der

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

O ne-ro tra-di-mento!
Verruch-te That der Hölle!
o giorno di do-
o grause Schreckens-

O ne-ro tra-di-mento!
Verruch-te That der Hölle!
o giorno di do-
o grause Schreckens-

O ne-ro tra-di-mento!
Verruch-te That der Hölle!

O ne-ro tra-di-mento!
Verruch-te That der Hölle!

O ne-ro tra-di-mento!
Verruch-te That der Hölle!

mento, o giorno di do-lor, o ne-ro tra-di-mento, o giorno di do-lor!

Hölle, o grause Schreckensnacht, verruchte That der Hölle, o grause Schreckensnacht!

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with dynamic markings such as *p*, *sf*, and *a2.*

B lor, o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

B lor, o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!
 nacht, o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

B o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

B o giorno di do - lor, o ne-ro tra-di - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schreckens - nacht!

B o giorno di do - lor, o ne-ro tradi - men - to, o gior - no di do - lor!
 o grauseSchreckensnacht, ver - ruchteThat der Höl - le, o grau - se Schre - ckensnacht!

B *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

tradimento! tradimento! O! o
 Thatder Hölle! Thatder Hölle! Ach! ver -

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

Oh!
Ach!

tradimen.to,
That der Hölle,

ne.ro tra.di.mento, o giorno di do.lor, o ne.ro tra.di.mento, o giorno di do.lor, tradi-

ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, ver.ruchte That der Höl.le, o grause Schreckensnacht, That der

Cornì soli.

tra_dimen-to! o giorno di do_lor, di do_lor, di do_lor!
 That der Hölle! o grau.se Schreckensnacht, Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra_dimen-to! o giorno di do_lor, di do_lor, di do_lor!
 That der Hölle! o grau.se Schreckensnacht, Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra_dimen-to! o giorno di do_lor, di do_lor, di do_lor!
 That der Hölle! o grau.se Schreckensnacht, Schreckensnacht, Schreckensnacht!

tra_dimen-to! o giorno di do_lor, di do_lor, di do_lor!
 That der Hölle! o grau.se Schreckensnacht, Schreckensnacht, Schreckensnacht!

mento, tradi_mento! Oh!— Oh!
 Hölle, That der Hölle! Ach! Ach!