

ATTO PRIMO.

ERSTER AKT.

Appartamenti di Vitellia.

Zimmer der Vitellia.

SCENA I.

Vitellia. Sesto.

SCENE I.

Vitellia. Sextus.

Recitativo.

VITELLIA.

Ma che! Sempre l'i-stesso, Se-sto, a dir mi ver-ra-i? So che se-dot-to fù Lentu-lo da te; ché i suoi se-gua-ci son pronti
 Genug! Soll ich das selbe immer von dir nur vernehmen? Len-tulus hast du gewonnen für den Plan und seine Schaaren sind schon be-

giù; che il Campidoglio acce-so da-rà moto auntu-multo. Io tutto questo già mi-le vol-ti u-di-i; la mia vendetta mai non veggio però.
 reit; das Ca-pitol in Flammen soll das Zeichen dann geben. Dies Alles weiss ich, gar oft ward mir's verkündet, doch meine Rache, nimmer schreitet sie vor.

S'aspetta forse che Tito a Bere-ni-ce in faccia mi-a offra, d'amore insano, l'usur-pa-to mio so-glio, e la sua mano? parla, di, che sat-
 Will man erwarten, dass Titus Bere-ni-ce vor meinen Augen die mir geraubte Krone liebes-trunken auf's Haupt setzt, die Hand ihr reichend? rede, was soll dies

SESTO. SEXTUS. VITELL. SESTO. SEXTUS.
ten-de? O Di-o! So-spi-ri? Pensa-ci meglio o ca-ra, pen-sa-ci meglio. Ah non togliamo in Ti-to la sua de-lizia al
 Zögern? O Götter! Du seufzest? Lass uns bedenken, Theure, nochmals bedenken. Wir tödten ja in Ti-tus dem Erdkreis seine

mondo, il padre a Roma, la-mi-coa no-i. Fra le me-morie an-ti-che tro-va le-gual, se puoi. Fin-giti in mente E-
 Wonne, der Stadt den Va-ter, den Freund uns Beiden. Ist schon auf die-ser Erde ein Mann wie er erschienen? Wo leb-te jemals ein

roe più gene-ro-so, o più clemente. Parlagli di premiar, po-veri a lui sembrano giera-ri su-i. Fin-laggi di pu-nir, scuse al de-lit-to cercano-
 Held von solcher Grösse und solcher Milde? Soll er Verdienst be-lohnen, sind zu gering ihm all seine reichen Schätze. Soll Strafe er erkennen, sucht nach Entschuldigung er über-

gnun. Chi all'in-e-sperta ei do-na, chi alla ca-nu-ta e-tà! Risparmia in u-no lo-nor del sangue il-lu-stre; il basso sta-to compa-
 all. Er ist der schwachen Jugend, gleich wie der Greise Schutz. Er weiss zu eh-ren aus edlem Stamm Entsprössne; dem niedern Stande siehst du

VITELL.
 ti_sce nell'al_tro. In_u_til chiama, perduto il giorno ei di_ce, in_tui fat_to non ha qualcu_nfe-li-ce. **S.** Dunque a vantarmi in faccia ve_ni_ssti il mio-ne.
 Mitleid ihn schenken. Den Tag beklagt er, beweint ihn als ver_loren, wo er Niemand ein Glück bereiten konnte. Bist du zu mir gekommen des Feindes Lob zu

S. mico? E più non pensi che questo eroe clemen-te un soglio usurpa dal suo, tolto al mio pa_dre? che m'ingannò, che mi re_dusse (e questo è il suo
 preisen? Hast du vergessen, dass ihn die Krone schmücket, die einst sein Vater dem meinen frevelnd raubte? dass voller Trug er mich be_strickte, (und dies ist seine

S. fal_lo maggior quasi ada_marlo? E poi, per-fi-do! e poi di nuovo al Tè_bro richiamar Bere_ni-ce! U_na ri_va-le a_vesse scelta al-
 schwärzeste That) ihn fast zu lieben? Und dann, Schändlicher! und dann zum Tiberstrande Bere_ni-ce zurückrief? Hätt'ei_ne Gattin hier er sich auser-

S. meno degna di me fra le bel.là di Roma: Ma una bar_bara, o Sesto, una esule ante_pormi! U_na regi_na! **S.** Sai pur che Bere-
 koren, würdig wie ich, aus Romas edlen Frauen: doch die Fremde, o Sextus, die verbannte Bar_barin mir vorzuziehen! Du weisst, dass Bere-

VITELL.
 ni-ce volon-ta-ria tor-nò. Narra a fanciulli co_de-ste fo-le. Io so gli antichi a_mori; so le la-grime sparse al_lor che quindi valtra
 ni-ce unverlangt kam zurück. Glaubst du die thö_rigen Kindermärchen? Ich ken-ne seine Liebe; weiss, wie schmerzvolle Thränen, als einst sie fortging, er um

S. vol-ta par-ti; sò come adesso, lac-colse, e lo no_rò. Chi non lo ve-de? il per-fi-do là-do-ra. **S.** Ah princi_pessa, tu sei ge_lo-sa.
 sie hat geweint; weiss, wie er diesmal sie ehrenvoll empfing. Wer mag noch zweifeln, dass er in Lieb entbrannt ist? Ei_fersucht, Fürstin, hat dich geblendet.

S. I_o! **S.** Sì. **V.** Ge-losa io so-no, se non sof_fron a s' sprezzo. **S.** E pur... **V.** E pu_re non hai cor dac-qui-starmi. **S.** Io son...
 Meinst du? Ja. Ich ei_ser_süchtig, weil Verachtung ich nicht dul-de. Und ich... Und da hast nicht den Muth mir zu die_nen. Ich bin...

V. Tu sei sciolto dogni promessa. A me non manca più degno ese_cu-tor dell'odio mio. **S.** Sen-ti-mi! In-lesi as-sa-i. **V.** Fer-mati! **S.** Ad-
 Dubist deines Wortes entbunden. Nicht wird mir fehlen wer mir zur Sei-te steht bei meiner Rache. Höre mich! Genugschon hört'ich. Warte noch! Ich

S. di-o. Ah Vi_tel-lia, ah mio Nu-me, non par-tir. Do-ve va-i? per-do-na-mi, ti cre-do, io m'ingan-na-i.
 ge-he. Ach Vi_tel-lia, mei-ne Göt_tin, bleibe hier. Wo_hin eilst du? ver-zei-he mir, ich glaub es, dass ich mich täuschte.

Nº 1. Duetto.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corui in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

VITELLIA.
SESTO.
SEXTUS.

SESTO.
SEXTUS.

Violoncello e Basso.

Co-me ti pia-ci, im-po-ni, in-poni, re-go-la'i mo-ti mie-i:
Was du verlangst, o sag'es, o sag'es, ganz bin ich dir er-ge-ben:

Fag.

VITELL.

Pri-ma che il sol tra-
Eh' noch der A-bend

il mio de-stin tu se-i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tutto fa-rò per te.
du bist mein sü-sses Le-ben, al-les gelob' ich dir, al-les, alles gelob' ich dir.

mon-ti e-stin-to io vo l'in-de-gno; sai ch'egli usur-pa un re-gno, che in sor-te il ciel mi
däm-mert, soll stür-zen er vom Thro-ne, denn seine Herrscher-kro-ne be-schied der Him-mel

die, mir, sai di egli u. sur - pa un re - gno, che in sor - te il ciel mi diè.
 denn seine Herr - scher - kro - ne be - schied der Him - mel mir.

VITELL.
 Eb - ben, che più sat - tende?
 Nun wohl, so lass ihn sterben!

SESTO. SEXTUS.
 Già il tuo fu - ror mac - cende. Un dol - ce sguardo al - me - no sia
 Sich dei - nen Zorn mich färben. Ein holder Blick der Lie - be sei

Allegro.

pre-mio al la mia fe!
mei-ner Tren-e Lohu!

VITELL.

Fan mille affetti insieme bat-taglia in me spie -
Der Leidenschaften Toben lässt bang'mein Herz er -

Fan mille affetti insieme bat-taglia in me spie -
Der Leidenschaften Toben lässt bang'mein Herz er -

ta-ta, fan mil-le affet-ti in-sie-me bat-taglia in me spie-ta-ta; un al-ma la-ce-be-ben,
der Lei-denschaf-ten To-ben lässt bang'mein Herz er-be-ben! wer hat wohl je im

ta-ta, fan mil-le affet-ti in-sie-me bat-taglia in me spie-ta-ta; un al-ma la-ce-be-ben,
der Lei-denschaf-ten To-ben lässt bang'mein Herz er-be-ben! wer hat wohl je im

ra - ta più del-la mia non vè, più del-la mia non vè. Fan mil - le af - fet - ti in -
 Le - ben so har - ten Kampf ge - seh'n, so har - ten Kampf ge - seh'n. Der Lei - den - schaften

ra - ta più del-la mia non vè, più del-la mia non vè. Fan
 Le - ben so har - ten Kampf ge - seh'n, so har - ten Kampf ge - seh'n. Der

sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più
 To - ben lässt bang' mein Herz er - be - ben, wer hat wohl je im Le - ben, wer hat wohl je im Leben so

mil - le af - fet - ti in - sie - me bat - taglia in me spie - ta - ta; un' al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra - ta più
 Lei - den - schaften To - ben lässt bang' mein Herz er - be - ben, wer hat wohl je im Le - ben, je im Leben so

del - la mia, più del - la mia non vè, no, più del - la mia non vè, più
 har - ten Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n, wer, so harten Kampf ge - seh'n, so

del - la mia, più del - la mia non vè, più del - la mia non vè, no, più
 har - ten Kampf, so har - ten Kampf ge - seh'n, so harten Kampf ge - seh'n, wer so

sotto voce
 del - la mia non vè, no, no, non vè, no, no, non vè.
 harten Kampf ge - seh'n, wohl je ge - seh'n, wohl je ge - seh'n.

sotto voce
 del - la mia non vè, no, no, non vè, no, no, non vè.
 harten Kampf ge - seh'n, wohl je ge - seh'n, wohl je ge - seh'n.

SCENA II.

SCENE II.

Annio e detti.

Annius, die Vorigen.

Recitativo.

ANN. *A. nico, il passo af - fret - ta, Ce - sare a se li chia - ma.* **VITELL.** *Ah non per - de - te que - sti bre - vi mo -*
Be - ei - le dei - ne Schritte, Cä - sar lässt dich ent - bie - ten. *Ach, zö - gert nicht, die Au - gen - bli - cke sind*

ANN. *menti! A Bere - ni - ce Ti - to gli u - surpa.* **VITELL.** *In giù - sta - mente ol - traggi, Vitellia il nostro E - ro - e. Tito ha l'im - pe - ro e del mondo, e di*
kosbar. Für Bere - ni - ce braucht sie der Kaiser. Wie thust du schweres Cürecht, Vi - tel - lia, an - serm Herrscher. Wie sei - ne Völ - ker, so beherrscht er auch

SESTO. SEXTUS. VITELL. ANN.
se. Già per suo cen - no Bere - ni - ce par - ti. **VITELL.** *Come! Che di - ci!* **ANN.** *Voi stu - pile a ra - gion. Roma ne piange di me - ra - viglia, e di pia -*
sich. Er selbst hiess scheiden Bere - ni - ce von Rom. Güt - ter! Was sagst du? Ihr erstaunet mit Recht. Rom ist er - fül - let wie von Bewundrung, so von

VITELL. SESTO. SEXTUS.
ce - re. Io stes - so qua - si nol cre - do; ed io fu - i pre - sen - te, o Vi - tellia, al grande ad - di - o. *(O spe - ran - ze!)* **VITELL.** *Oh vir -*
Freu - de. Kaum kann ich sel - ber es glau - ben; und doch war ich zu - ge - gen, o Vi - tel - lia, bei dem Abschied. (Nea - e Hoffnung!) O wie

VITELL. ANN.
ta! Quella su - per - bu oh come va - lon - tieri udi - tu a - vre - i e - sclu - mar con - tra Ti - to! **ANN.** *An - zi - giäm - ma - i più te - ne - ra non*
gross! Wiemag die Stolze mit frevelhaftem Wort ent - la - den ha - ben ih - ren Zorn gegen Ti - tus. Man hat sie niemals so lie - be - voll ge -

VITELL.
fu. Partì; ma vi - de - che a - do - ra - tu par - ti - va, e che al suo ca - ro men - che a lei non co - stava il colpo a - ma - ro. **VITELL.** *Ognun può lu - sin -*
schn. Sie ging; doch sah sie dass sein Herz ihr ge - blieben, dass der Ge - liebte wie sie selbst schwer empfand die Abschiedsstunde. Dess kann man leicht sich

ANN.
gar - si. Eh si co - nob - be, che bi - sognava a Ti - to tut - to l'e - ro - e per su - pe - rar la - mante. Vin - se, ma com - bat -
schmeicheln. Nein, deutlich sah man, dass Ti - tus be - durf - te all' seiner Stärke sein Herz zu ü - ber - winden. Vin - zend, nach schwe - rem

VITELL.
te. Non e - ra o - pres - so, ma tran - quil - lo non e - ra: ed in quel vol - to, (di - ca - si per sua gloria,) si ve - de - a la bat -
Kampf. Er war ge - beugt nicht. doch beküm - mert im Her - zen: in sei - nem Antlitze, (freudig muss ich es sa - gen,) sah die Schmerzen man des

VITELL. *(a parte a Sesto.)* *(leise zu Sextus.)*
taglia e la vit - to - ria. *(E par - for - se con me, quan - to cre - de - i, Tito in - grato non e.)* *Sesto, suspen - di de - se -*
Kampfes, Freude des Sie - ges. (So ist Ti - tus viel - leicht, nicht wie ich glaubte un - dank - bar ge - gen mich.) *Sextus, vollzie - he heut' noch*

SESTO.
SEXTUS.

VITELL.

guire i miei cenni. Il colpo an-co-ra non è ma-tu-ro. E tu non vuo-i ch'io veg-ga... ch'io mi lagni, o cru-de-le... Or che ve-
 nicht mei-nen Willen. Es ist die Stunde. noch nicht ge-kommen. So soll ich zaudern, soll se-hen... vol-ler Qual, o wie grausam... Was sollst du

SESTO.
SEXTUS.

de-sti? di che ti puoi la-gnar? Di nul-la. (Oh Di-o! chi pro-vò ma-i tor-mento e-gua-le al mio!)
 se-hen? wes-halb sprichst du von Qual? Ich schweige. (O Göt-ter! wer hat wohl je-mals so her-ben Schmerz er-dul-det!)

Nº 2. Aria.

Larghetto.

Flauti.
 Fagotti.
 Corni in G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 VITELLIA.
 Violoncello e Basso.

Deh se pia_cer mi vuo-i, deh se pia_cer mi
 Willst zärtlich du mich fin-den, willst zärtlich du mich

vuo-i, lascia i sospet-ti tuo-i, la - scia i sospet-ti tuo-i:
 fin-den, lass al-len Arg-wohn schwinden, lass al-len Arg-wohn schwinden,

Cor.

non mi stan-car con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, mo-le-sto du-bi-tar.
 ban-ne aus dei-nem Her-zen der läst'-gen Zwei-fel Schaar, der läst'-gen Zwei-fel Schaar.

f p

Fl.

Deh se pia-cer mi vo-u-i, lascia iso-spet-ti tuo-i: ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-
 Willst du mich zärt-lich fin-den, lass allen Argwohn schwinden, banne aus dei-nem Her-zen, aus dei-nem

f p

Vel.

car, nò, con que-sto mo-le-sto du-bi-tar, non mi stancar con que-sto mo-
 Herzen der läst'-gen, der läst'-gen Zwei-fel Schaar, ban-ne aus dei-nem Her-zen der

Bassi.

mf f

le - sto du - bi - tar, non mi stan - car con questo, non mi stan - car con que - sto mo -
 läst - gen Zwei - fel - Schaar, ban - ne aus dei - nem Herzen, ban - ne aus dei - nem Herzen der

Fl.
Cor.

le - sto du - bi - tar, mo - le - sto, mo - le - sto du - bi - tar.
 läst - gen Zwei - fel - Schaar, der läst - gen, der läst - gen Zwei - fel - Schaar.

Allegro.

Chi cie - ca - men - te crede, im - peg - na a
 Wer Andern schenkt Ver - trauen, der darf auf

ser - bar fe - de, im - pegna a ser - bar fe - de:
Treu - e bauen, der darf auf Treue bau - en:

Fag.

chi sem - preingan - ni aspet - ta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al -
wer im - mer Täu - schung fürchtet, der reizt zur Täu - schung an, zur Täuschung, zur Täuschung, der

let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia - cer, pia - cer mi vo - i,
reizt, der reizt, der reizt zur Täuschung an. Willst zärtlich du, mich zärt - lich fin - den,

la - scia i so - spett - ti, la - scia i so - spett - ti tuo - i. Chi
 lass al - len Argwohn, lass al - len Arg - wohnschwinden. Wer

Fag.

Cor.

sempre in - gan - ni a spett - ta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al -
 im - mer Täuschung fürchtet, der reizt zur Täuschung an, zur Täuschung, zur Täuschung, der reizt, der reizt, der

let - ta ad in - gan - nar,
 reizt zur Täuschung an,

Fl.
Fag.
Cor.

ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar. Chi
zur Täu - schung an, zur Täu - schung, zur Täu - schung an. Wer

f *p* *f* *p*

die - ca - men - te cre - de, im - pe - gna a ser - bar fe - de: chi sem - pre in - gan - ni a - spe - ta, al - let - ta, al -
An - dern schenkt Ver - trau - en, der darf auf Treu - e bau - en: wer im - mer Täuschung fürch - tet, wer immer, wer

p *cresc.* *f* *p*

let - ta, al - let - ta, al - let - ta, al - let - ta ad in - gan - nar, al - let - ta ad in - gan - nar, al -
immer, wer Täuschung fürch - tet, reizt zur Täu - schung an, der reizt zur Täuschung an, der

f *p* *f* *p* *f* *p*

let - ta ad in - gan - nar, ad in - gan - nar. (parte.)
reizt zur Täuschung an, zur Täuschung an. (geht ab.)

Recitativo.

SCENA III.

SCENE III.

ANN.

Annio. Sesto.

Annius. Sextus.

A. mi. co, ecco il mo. mento di ren. der. mi. se. li. ce. All' a. mor mi. o Ser. vi. lia pro. met. te. sti. Al. tro non manca che d' Augustolascenno.
Mein Sextus jetzt ist dir's möglich ganz glücklich mich zu machen. Du hast dem Freunde Ser. villas Hand versprochen. Nichts mehr bedarfes, als dass Titus uns zustimmt.

SESTO.
SEXTUS.

O. ra da. lu. i, im. pe. trar lo pa. tresti. Ogni tua brama, Annio, miè leg. ge. Im. pa. ziente anch' o questo novo le. ga. me, Annio, de. si. o.
Ei. le nun zu ihm, dies für mich zu er. flehen. Freudig er. füll' ich all' dei. ue Wü. nsche: denn ich selbster. sehne dass ein schö. ueres Band uns Al. le umschlinge.

Nº 3. Duettino.

Andante.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.
SEXTUS.

ANNIO.
ANNIUS.

Violoncello
e Basso.

Deh prendi un dol. ce am. ples. so, a. mi. co mio fe. del, e ognor per me lo
Lass mich die Hand dir drü. eken, die treu. e Freundes. hand, so mag uns stets be.

Deh prendi un dol. ce am. ples. so, a. mi. co mio fe. del, e ognor per me lo
Lass mich die Hand dir drü. eken, die treu. e Freundes. hand, so mag uns stets be.

stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, e o - gnor lo stes - so a - mi - co il ciel, e o -
glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, so mag be - glücken ihr hei - li - ges Band, so

stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, per me ti ser - bi a - mi - co il ciel, e o -
glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, uns stets der Freundschaft ihr hei - li - ges Band, so

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a -
mag uns stets be - glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr

gnor per me lo stes - so ti ser - bi a - mico il ciel, a - mi - co il ciel, a -
mag uns stets be - glü - eken der Freundschaft heil'ges Band, ihr heil' - ges Band, ihr

mi - co il ciel.
heil' - ges Band.

mi - co il ciel. (partono.)
heil' - ges Band. (gheuu ab.)

Parte del foro romano magnificamente adornato d'archi, obeliscchi e trofei: in faccia aspetto esteriore del campidoglio e magnifica strada per cui vi si ascende. Un trono a lato.

Ein Theil des Forums prachtvoll geschmückt mit Triumphbogen, Obelisken und Trofäen: im Hintergrunde das Capitol und eine dahin führende Strasse. An der Seite ein Thron.

SCENA IV.

SCENE IV.

Publio, senatori romani e i legati delle provincie soggette, destinati a presentare al senato gli annui imposti tributi. Tito, preceduto da littori, seguito da pretoriani e circondato da numeroso popolo scende dal campidoglio. Tito se mette sul trono. Mentre si canta il coro Sesto ed Annio entrano da diverse parti.

Publius, Senatoren und Gesandte der Provinzen, welche dem Senat den Jahrestribut darbringen. Titus kommt unter dem Vortritt von Littoren, gefolgt von Prätorianern und umgeben von zahlreichem Volk vom Capitol herab. Titus besteigt den Thron. Während des Chores treten Sextus und Annius von verschiedenen Seiten auf.

Nº 4. Marcia.
Maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Trombe in Es.

Timpani in Es. B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the word "dolce" written above the second staff. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It features a variety of musical textures, including trills (marked "tr") and repeated rhythmic figures. The piano accompaniment includes intricate patterns in the right hand and a steady bass line. Dynamic markings like *f* and *pp* are present. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

N° 5. Coro.

Allegro.

The first system of the score consists of eight staves of piano accompaniment. The top staff begins with a dynamic marking of *a 2.* and features a complex, rhythmic melody. The lower staves provide harmonic support with various textures, including chords and moving lines. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4.

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic and harmonic patterns to the first system, with dynamic markings such as *a 2.* and *40* appearing. The texture remains dense and rhythmic, with multiple voices in the piano part.

SOPRANO ed ALTO.

CORO.

TENORE e BASSO.

Ser - bate, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in

Be - wahret, grosse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

The vocal section consists of four staves. The Soprano and Alto parts are on the top two staves, and the Tenor and Bass parts are on the bottom two staves. The lyrics are written below the staves in both Italian and German. The music is in the same key signature and time signature as the piano accompaniment.

Ti-to il giusto, il for-te, lo-nor di no-stra e-tà, di no-stra e-tà, di no-stra e-
 Va-ter-lan-des Ret-ter, den Stolz der gan-zen Welt, der gan-zen Welt, der gan-zen

tà, o Dei cu-sto-di! o Dei cu-sto-di! del-la Roma-na
 Welt, bewahrt, ihr Göt-ter, bewahrt, ihr Göt-ter, Ro-ma's erhab-nen

sor - - te ser - ba - te in Ti - to il giusto, il for - te, lo -
 Kai - - ser, er - haltet in Ti - tus, dem edlen, dem tapfern, den

a 2.
 nor di nostra e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te in
 Stolz der gan - zen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter. Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with various note values and rests. Below it are six staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes complex chordal textures.

Ti to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.

Va - ter - lan - des . Retter, den Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. It maintains the complex rhythmic and melodic structure established in the first system. The vocal line continues with its melodic phrase, and the piano accompaniment provides a dense, rhythmic foundation. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings.

Recitativo.

PUBL. (a Tito.)
(zu Titus.)

Te del la pa-tria il padre oggi a-pella il se-na-to: e mai più giusto non fu ne'suoi de-cre-ti, o in-vit-to Au-gu-sto.
Dich grüsset heut' der Se-nat als des Va-terlands Va-ter, und nie so freudig hat sei-nen Beschlüssen das Volk zu-gejauchzet.

ANN.

Nè padre sol, ma sei suo nu-me tu-te-lar. Più che mor-ta-le giacche al-trui ti di-mo-stri, a volti al-trui co-mincia ad avvez-
Nicht Vater nur, nein, mehr ein Schutzgott bist du uns. Hö-her als sterblich hast du stets dich er-wie-sen, so gönne uns, dass höher wir dich

zar-ti. Et cel-so tempio ti de-stina il se-na-to; e là si vuole, che fra di-vini o-no-ri anche il Nu-me di Ti-to il Tebro ado-ri.
ehren. Ein stolzer Tempel sei von uns dir errichtet, dort sei-en Opfer, wie al-len andern Göt-tern, dir, dem Schutzgott der Römer, dank-bar geweiht.

PUBL.

Quei te-so-ri, che ve-di, delle ser-ve pro-vin-cie annui tri-bu-ti, all' o-pra con-sa-criam. Ti-to non sde-gni que-sti del nostro a-
Die be-siegten Provin-zen senden ih-ren Tri-but, es sind die-se Schätze zum Tempel-bau be-stimmt. Titus verschmäh nicht, was dir des Vol-kes

TITO.
TITUS.

mor-pu-bli-ci ve-gni. Ro-mani, u-nico oggetto è dei vo-ti di Ti-to il vostro a-more: mai il vostro amor non passi tanti i con-fini
Lie-be dank-bar darbringt. Qui-ri-ten, nichts ist auf Erden mir so theaer, so hoch, als eu-re Liebe: doch lasst sie ih-re Grenzen so weit nicht über-

suo-i, che deb-bano arros-sir-ne e Ti-to, e vo-i. Quegli offer-ti te-so-ri non ri-cu-so pe-rò: cum-biar-ne so-lo lu-so-pre-
schreiten, dass drob er-rö-the'n müsste der Kaiser, ihrselber. Die-se kostbaren Gaben, freudig neh'm' ich sie an: doch sei'n geweiht sie an-deren

ten-do. U-di-te! Ol-tre l'u-sa-to ter-ri-bile il Ve-se-vo ar-den-ti fiumi dal-le fau-ci errut-to; scosse le ru-pi, riempì di ru-
Zwecken. Verchmut mich! Furchtbar wie niemals entsende-te Vul-kanus glü-hen-de Ströme aus dem Schlund des Ve-sus; Felsen zerbracher, bedeck-te mit

i-ne i campi in-tor-no, e le cit-tà vi-ci-ne. Le de-so-la-te gen-ti fuggen-do van; ma la mi-seria op-
Trümmern die blühh-den Flu-ren, zer-stör-te ganze Städ-te. Wer ret-ten sich noch konn-te floh ei-lend fort; doch bitt'rer Mau-gel

pri-me quei che al fo-co a-van-zar. Ser-va quell'o-ro di tanti af-flitti a ri-pa-rar lo scempio. Questo, o Ro-
folg-te der ver-zwei-feln-den Schaar. Lasst die-se Schätze den Tief-ge-beugten des E-lends Jam-mer mil-dern. So sei, o

ANN. PUBL.

ma-ni, e fabbri-car-mi il tempio. O vero e-ro-e! Quan-to di te mi-no-ri tut-ti i pre-mi son ma-i, tut-te le lo-di.
Rü-mer, ein Tempel mir er-richtet. O Hoch-er-habner! Wer kö-nnte Wor-te fin-den de-ine gött-li-che Gross-muth wür-dig zu prei-sen.

CORO.
Allegro.

Flauti.
 Clarinetti in B.
 Fagotti.
 Corni in Es.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Violoncello e Basso.

The piano accompaniment for the first system consists of seven staves. It features a variety of rhythmic textures, including sixteenth-note runs and chords. There are two 'a 2.' markings above the staves, indicating a second ending or a specific performance instruction.

SOPRANO ed ALTO.
CORO. Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in
TENORE e BASSO. Be - wah - ret, gro - sse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

The vocal section includes staves for Soprano and Alto, and Tenor and Bass. The lyrics are in Italian and German. The Italian lyrics are: "Ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Roma - na sor - te, in". The German lyrics are: "Be - wah - ret, gro - sse Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des".

The piano accompaniment for the second system continues with similar rhythmic complexity, featuring sixteenth-note passages and dense chordal textures across seven staves.

Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -
 Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen Welt, dergan - zen Welt, der gan - zen

The vocal section continues with the same four parts. The Italian lyrics are: "Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di no - stra e - tà, di no - stra e - tà, di no - stra e -". The German lyrics are: "Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen Welt, dergan - zen Welt, der gan - zen".

la, o Dei cu - sto - di! o Dei cu - sto - di! del - la Roma - na
 Welt, bewahrt, ihr - Göt - ter, bewahrt, ihr Göt - ter, Ro - ma's erhab - nen

sor - - te ser - ba - te in Ti - to il giusto, il forte, lo -
 Kai - - ser, er - haltet in Titus, dem edlen, dem tapferu, den

nor di nostro e - tà, ser - ba - te, o Dei cu - sto - di, del - la Ròma - na sor - te in
 Stolz der ganzen Welt, be - wah - ret, gro - sse Göt - ter. Ro - ma's erhab - nen Kai - ser, des

Ti - to il giusto, il forte, lo - nor di nostra e - tà, di nostra e - tà, di nostra e - tà.
 Va - ter - lan - des Retter, den Stolz der gan - zen Welt, der gan - zen Welt, der gan - zen Welt.

Orchestral score for the first section of the page, featuring multiple staves for strings and woodwinds. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Recitativo.

TITO.
TITUS.

Vocal score for the recitativo section, including Italian and German lyrics.

Ba-sta, basta o miei fi-di. Sesto a me sav-vi-ci-ni, Annio non parta; ogni altro si allon-ta-ni.
Jetzt ge-nug, ihr Ge-treuen. Sextus mag sich mir nä-heru, Annius auch bleiben, ihr Andern seid ent-lassen.

MARCIA.

Maestoso.

Orchestral score for the Marcia section, listing various instruments and their parts. The score includes parts for Flauti, Oboi, Clarinetti in B, Fagotti, Corni in Es, Trombe in Es, Timpani in Es.B, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso.



Musical score system 1, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *dolce*, *p*, and *f*. The system includes a grand staff with piano and bass clefs, and several treble clef staves. The music is in a minor key and 3/4 time. The word *dolce* is written above the first three staves. The piano part has a *p* marking, and the strings have an *f* marking. The system concludes with a first ending marked *a 2.*



Musical score system 2, continuing the piece with similar notation and dynamic markings. This system features trills marked with *tr* and first endings marked *a 2.*. The piano part continues with *p* and *f* markings. The system concludes with a first ending marked *a 2.*

(Si ritirano tutti, e rimangono Tito, Annio e Sesto)
 (Alle entfernen sich, nur Titus, Annius und Sextus bleiben.)

Recitativo.

ANN.

**SESTO.
SEXTUS.**

**TITO.
TITUS.**

(Adesso, o Sesto, parla per me.) Come, signor, pote-sti la tua bel-la re-gi-na... Ah Se-sto mi-o, che ter-ri-bil mo-
(Jetzt, o mein Sextus, jetzt sprich für mich.) Was thatest du, Au-gustus, Be-re-ue die Holde... Ach theurer Sextus, welche schmerz-vol-le

mento! Io non cre-de-i... Ba-sta, ho vin-to, par-ti. Tol-gasi ad-des-so, a Ro-ma o-gni so-spel-to di ve-der-la mia
 Stunde! Ich glaubte niemals... Wohl mir, ich sieg-te, sie giug. So ist ver-schwunden für Al-le die Be-sorgniss als mein Weib sie zu

sposa. U-na sua fi-glia vuol ve-der sul mio uoglio; e appa-gar-la con-vien. Giacchè l'amo-re scelse in-vano i miei lac-ci, io
 sehen. Aus Ro-mas Töch-teru soll die Gat-tin ich wäh-len; die-ser Wunsch sei er-füllt. Da mei-ne Liebe nicht zum Zie-le mich füh-erte, uuu

vo che al-me-no fa-mi-ci-zia or gli scel-ga. Al tuo s'u-nisca, Sesto, il ce-sa-re-e san-gue. O-gi mia spo-sa sa-
 wohl, so mö-ge denn die Freundschaft mich füh-ren. Es sei ver-bunden, Sex-tus, mein Ge-schlecht deu-dei-nen. Heut' noch ver-mäh-le ich

SESTO. TITO. ANN. SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS. ANN. SEXTUS. TITUS.

ri la tua ger-ma-na. Ser-vi-lia! Ap-punto. (Oh me in-fe-li-ce!) (Oh De-i! Annio è per-du-to.) U-di-si? che
 mich mit dei-ner Schwester. Ser-vi-lia! So sei es. (Ich Un-glücksel'ger!) (O Götter! mein ar-mer Annius.) Ver-nahmst du? was

SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS.

di-ci? non ri-spon-di? Eh chi po-trebbe ri-sponder-ti, o Si-gnor? Mop-pri-me a segno la tua bon-tà, che non ho cor... Vor-
 sagst du? wie du schweigst? Was soll ich sa-gen auf die-ses Wort, o Herr? Wie beugt mich nie-der so gro-sse Huld, ich wa-ge nicht... ich

ANN. TITO. SESTO. ANN. SESTO.
TITUS. TITUS. SEXTUS. ANN. SEXTUS.

re-i... (Sesto è in pena per me.) Spiegati. Io tut-to fa-rò per tuo van-taggio. (Ah si ser-va la-mico.) (Annio, co-raggio.) Tito...
 möchte... (Sex-tus leidet für mich.) Re-dedoch. Ich werd' auch für dich, für dein Glück sorgen. (Ach, den Freund muss ich retten.) (Annius, sei mu-thig.) Titus...

ANN.

Au-gusto, io co-no-sco di Sesto il cor. Fin dal-la cu-na in-sieme te-nero a-mor ne stringe. Ei di se stesso mo-de-sto e-si-ma-
 Mein Kaiser, hö-re mich an Sextus Statt. Schon seit der Kindheit Jahren eint uns der Freundschaft Band. Er, der be-scheiden geringschätzt sein Ver-

tor, te-me, che sembri spro-por-zio-na-to il do-no; e non s'av-ve-de chio-gni di-stanza e-guaglia d'un Ce-sare il fa-vor. Ma tu con-
 dicust, fürchtet, dass er nicht sei würdig sol-cher Gnade; nicht kann er fas-sen, dass al-le Schranken sinken wenn Cä-sar es ge-beut. Da-rum, o

siglio da lui prendere non de-i. Co-me po-tresti sposa e-legger più degna dell'im-pe-ro, e di te? Vir-tù; bel-lezza, tutto è in Servilia.
 Kaiser, lass mich hier für ihn sprechen. Nie kannst du finden ei-ne Gat-tin so würdig dei-nes Reichs, deiner selbst. So schön, so e-del ist nur Ser-vilia.

SESTO. TITO.
SEXTUS. TITUS.

Io le con-nobbi in volto che-ra na-ta a regnar. De' miei pre-sa-gi la-dem-pi-mento è questo. (Annio parla co-sì! Sogno, o son
 Ich musste stets er-kennen, dass ein Thron ihr gebührt. Was ich ge-abnet, es naht jetzt der Er-füllung. (Das sagt An-ni-us selbst! Traum'ich, o der

TITO. TITO.
TITUS. TITUS.

de-sto?) E ben, re-cane a le-i, Annio, tu la no-vel-la. E tu mi siegui, a-ma-to Sesto, e queste tue dub-biezze de-
 wach ich?) So geh, selbst ihr zu bringen, Annius, des Kaisers Botschaft. Und du bleib bei mir, mein theurer Sextus, und las-se al-le Zwei-fel ent-

po-ni. A-vrai tal par-te tu an-cor nel soglio, e tan-to fin-nal-ze-ro, che re-ste-ra ben po-co del-lo spazio in-fi-
 schwinden. Auch du sollst nah dem Throne stehen, ich will al-so dich er-höhen, dass we-nig von dem Raume, den die Göt-ter ge-

SESTO.
SEXTUS.

ni-lo, che fra_p-po-ser gli De-i fra Sesto e Ti-lo. Questo è troppo, o Si-gnor. Mo-de-ra al-meno, se in-grati non oi vuo-i,
setzt zwischen Ti-tus und Sex-tus, soll ü-brig bleiben. Das, o Herr, ist zu viel. Lass nicht er-röthen die so viel nicht verdie-nen,

TITO.
TITUS.

mo-de-ra, Augusto, i be-ne-fi-zj tuo-i. Ma che? se mi ne-ga-te che be-ne-fi-co io si-a, che mi la-sciate?
min-dere, Au-gustus, das Ü-bermass der Gua-de. Doch wie? wenn ihr nicht wollet dass ich Gna-den euch er-wei-se, was bleibt mir übrig?

Nº 6. Aria.
Andante.

Flauti.
Fagotti.
Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
TITO.
TITUS.
Violoncello e Basso.

Del più su-bli-me so-glio lu-ni-co frutto è questo: tutto è tor-mento il re-sto,
Der höch-ste Thron der Er-de beut kei-ne an-dre Freuden, al-les sonst ist Be-schwerde,

Corni.

tutto è tormen-to il re-sto, e tutto è ser-vi-tù, tor-men-to e ser-vi-tù, tut-
al-les sonst ist Bes-chwerde, und Sorg-und Skla-ve-rei, Be-schwerde und Skla-ve-rei, al-

Fl.
Fag.
Cor.

to è tor - men - to e ser - vi - tù.
les Be - schwer - de und Skla - ve - rei. *Che avrei, se ancor per -
Was bleibt, soll ich ent -*

des - si le so - le o - re fe - li - ci, *ch'ho nel gio - var gli oppres - si, nel sol - le - var gli a -*
behren die einz'gen se - ligen Stunden, *wo ich noch Glück em - pfunden, wenn Freunde ich be -*

mi - ci, *nel di - spensar te - so - ri al merto, e al - la vir - tù? al merto, e al - la vir -*
glück - te, *wenn ich mit Ehren schmückte die Treue, die Red - lich - keit, die Treue, die Red - lich -*

tù? Che avrei, che av-re-i? Del più su-bli-me so-glio l'u-ni-co frutto è
 keit? Was bleibt, was bleibt mir? Der höch- ste Thron der Er-de beut kei-ne au-dre

p *cresc.*

questo: tutto è tor-mento il re-sto, tutto è tor-mento il re-sto, e tut-to è ser-vi-tù,
 Freude, al-les sonst ist Be-schwerde, al-les sonst ist Be-schwerde, und Sorg' und Skla-ve-rei,

f *sp* *cresc.* *sp*

Cor.
p

tor-men-to e ser-vi-tù, tut- to è tor-men-to e ser-vi-tù, e
 Be-schwerde und Skla-ve-rei, al- les Be-schwerde und Skla-ve-rei, und

Fl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. *cresc.*
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
 ser - - vi - tù, e ser - - vi - tù. (Tito parte con Sesto.)
 Skla - - ve - rei, und Skla - - ve - rei. (Titus geht mit Sextus ab.)

SCENA V.

SCENE V.

Recitativo.

Annio e poi Servilia.

Annus, dann Servilia.

ANN.
 Non vi pen-tiam. D'un ge-ne-ro so aman-te e-ra questo il do-ver. Mio cor, de-po-ni le te-ne-rezze an-ti-che. E tua so-
 Jetzt hin zu ihr. Dies Opfer musst ich bringen, ja es war mei-ne Pflicht. Mein Herz, entsa-ge, ent-sa-ge dei-ner Liebe. Sieh dei-ne

vrana chi sù l'i-do-lo tu-o. Cum-biar con-vie-ne in ri-spetto la-mo-re. Ecco-la. Oh De-i! mai non par-ve sì bella agli oechj
 Herrin in ihr, für die du glühst. Jetzt mussst Lie-be ich Ver-eh-rung ihr bringen. We-he mir! da ist sie, nie erschien sie so reizend meiner

SERV. **ANN.** **SERV.** **ANN.**
 mi-i. Mio ben... Ta-ci, Servi-lia. Ora è de-lit-to il chia-mar-mi co-si. Per-chè? Ti scel-se Ce-sa-re (che mar-
 Blicken. Ge-liebter... Schweige, Servi-lia. So-mich zu neu-nen ist nicht mehr dir er-laubt. Wes-halb? Der Kai-ser wähl-te dich (welche

tiri) per sua con-sor-te. A te, (mo-rir mi sen-to!) a te m'im-po-se di re-car-ne l'a-vi-so, (oh pe-na!) ed io... io
 Pelu!) zu sei-ner Gat-tin, und dir, (die Kräf-te schwinden!) dir dies zu künden, hat er mir an-be-fohlen, (o Jammer!) ich sel-ber, ver-

SERV. **ANN.**
 fui... (par-lar non pos-so). An-gusta, ad-di-o. Come? Ferma-li. Io spo-sa di Ce-sa-re! e per-chè? Per-chè non tro-va bel-là, vir-
 nimm... (ich kann nicht weiter) o Fürstn, leb'wohl! Re-de! Bleibe doch! Ich Gattin des Kaisers? und wes-halb? Kein Weib vernocht' er, so schön, so

SERV.

tu, che sia più degna d'un im-pe-ro, a-ni-ma... Oh stelle! che di-rò? La-scia, Au-gusta, deh la-scia-mi par-tir. Co-sì con-gut, so wür-dig seines Throns zu finden, hö-re mich... O Götter! welche Qual! Lass mich, o Fürstin, lass scheiden mich von dir. Sieh mich be-

ANN.

fu-sa ab-ban-do-nar-mi vuoi? Spie-ga-ti, dimmi, co-me fù? per qual vi-a... Mi perdo s'io non parto, a-ni-ma mi-a. troffen, du darfst mich nicht ver-lassen. Sa-ge mir, re-de, was geschah? wel-che Mittel... Ich sterbe wenn ich bleibe, mein süßes Leben.

Nº 7. Duetto.
Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SERVILIA.
ANNIO.
ANNIUS.

Violoncello e Basso.

ANNIO. ANNIUS

Ah per-do-na al pri-mo af-fet-to que-sto ac-cen-to sconsi - Ach ver-zeih, du Heiss-ge-liebte, die-sen Na-men meinem

Fl.

Fag.

SERVILIA.

Ah tu Ach du gliato; col-pa fù del labbro u-sa-to a co-sì chia-marti o-gnor, a co-sì chia-marti o-gnor. Munde, noch ge-wohnt von un-serm Bunde ihn mit Won-ne dir zu weihn, ihn mit Wonne dir zu weihn.

so - sti il primo og - getto, che si - nor se - del a - ma - i, e tu lul - ti - mo sa - ra - i ch'ab - bia ni - do in questo
 warst mit treu - er Liebe ja der Er - ste meinem Herzen, un - ter Freuden, un - ter Schmerzen wirst du auch der Letzte

cor; ch'ab - bia ni - do in que - sto cor.
 sein, wirst du auch der Letzte sein.

ANNIO.
ANNIUS.

Ca - ri accen - ti del mio be - ne!
 Wel - che Won - ne, welch' Ent - zücken!

Bassi.

Vel.

Oh mia dol - ce, ca - ra spe - me! Più che a - scolto i sen - si tuo - i, in me
 Du al - lein kannst mich be - glücken. Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e - wig,
 Più che a - scolto i sen - si tuo - i, in me
 Lass auf's Neu' den Bund uns schliessen, e - wig,

Bassi.

Fl.

Ob. *mf*

Fag. *mf* *az.*

mf *mf* *p*

mf *mf* *p*

mf *mf* *p*

mf *p*

cre_sce più lar_dor, più che a_scolto i sen_si tuo_i, in me cre_sce più lar_dor. Quan_do un'e_wig bleib ich dein, lass auf's Neu_e den Bund uns schliessen, e_wig, e_wig bleib ich dein. Wenn zwei

cre_sce più lar_dor, più che a_scolto i sen_si tuo_i, in me cre_sce più lar_dor. Quan_do un'e_wig bleibst du mein, lass auf's Neu_e den Bund uns schliessen, e_wig, e_wig bleibst du mein. Wenn zwei

mf *p*

Fl.

Fag.

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

al_mae altra u_ni_ta, qual pia_cer un cor ri_sen_te! Ah si tol_ga d'al_la vi_ta tut_to quel, che non è a_Her_zen sich ver_bin.den, für das Le_ben sich ver_einen, dann mag Al_les rings entschwin_den, bleiben nur die Lieb al_

alma, e altra u_ni_ta, qual pia_cer un cor ri_sen_te! Ah si tol_ga d'al_la vi_ta tut_to quel, che non è a_Her_zen sich ver_bin.den, für das Le_ben sich ver_einen, dann mag Al_les rings entschwin_den, bleiben nur die Lieb al_

Ob.

String section staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

mor. Ah si tol-ga dal-la vi-ta *tut-to quel,* *tut-to quel,* *che non è a-*
 lein, dann mag Al-les rings ent-schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al-

mor. Ah si tol-ga dal-la vi-ta *tut-to quel,* *tut-to quel,* *che non è a-*
 lein, dann mag Al-les rings ent-schwinden, bleiben nur, bleiben nur die Lieb al-

Vel. Bassi.

Woodwind and string staves with musical notation, including dynamic markings like *mf* and *p*.

mor, *che non è a-mor.*
 lein, die Lieb al-lein.

mor, *che non è a-mor.* *(partono.)*
 lein, die Lieb al-lein. *(gehen ab.)*