

# Nº1. Ariette.

Larghetto.

Oboi.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Madame Herz.

Violoncello e Basso.

Larghetto.

schlägt die Abschieds.stun.de, um grau.sam uns zu trennen, um grau.sam, um grausam uns zu trennen. Wie

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "werd' ich le-ben kön-nen, o Da-mon, oh-ne dich, oh-ne dich?". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics "Ich will dich be-glei-ten, im Geist dir zur Sei-ten". The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce).

schwe - ben um dich, — schwe - ben um dich. Und du, und

du, vielleicht auf e-wig ver-gisst da-für du mich, und du, viel-leicht ver-gisst du mich! doch nein! wie

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

*p cresc. sf p f p f p cresc.*

fällt mir so was ein? du kannst ge - wiss nicht treulos sein, ach nein, ach nein, du kannst ge -

*p cresc. sf p sf p sf p cresc.*

Allegro moderato.

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p*

wiss nicht treulos sein, nicht treu - los sein, nicht treu - los sein. Ein Herz, das so der Abschied

*sf p sf p sf p sf p sf p sf p cresc. p*

Allegro moderato.

kränket, dem ist kein Wan - kelmuth bekannt, kein Wan - - kelmuth bekannt! wo - hin es auch das Schicksal

len - ket, nicht trennt das fest - geknüpftte Band, nicht trennt das fest - geknüpft - te

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, with the first staff containing a treble clef and the second and third staves containing bass clefs. The bottom four staves are for piano accompaniment, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature long, sustained notes with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The lyrics "Band, nichtstrennt das fest" are written below the bottom two staves.

The second system of the musical score continues the composition with seven staves. The vocal parts continue with sustained notes and some melodic movement. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand. The lyrics "- geknüpft - te Band, — das fest - ge - knüpf - - te Band," are written below the bottom two staves.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are:

nicht trennt das fest - geknüpft - te Band, das fest - ge - knüpft - te Band, wo -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are:

hin es auch das Schicksal lenket, nicht trennt das fest - geknüpft - te Band, das fest - geknüpft - te Band.

Dynamics markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the piano accompaniment.

# Nº 2. Rondo.

Andante.

Clarineti in B.

Fagotto I.

Fagotto II.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Mademoiselle Silberklang.

Violoncello e Basso.

Andante.

Be-ster Jüngling! mit Ent-zücken nehm' ich dei-ne Lie-be an, da in deinen holden



Blicken ich mein Glück ent-de-cken kann, ich mein Glück ent-de-cken kann. A-ber ach!— wenn düstres Leiden unsrer

Lie-be fol-gen soll, unsrer Lie-be fol-gen soll, — loh-nen dies der Lie-be Freuden der Lie-be Freuden?



dei\_ne Lie-be an, da in deinen holden Bli\_cken ich mein Glück ent-de - cken kann, ich mein Glück ent-de - cken

**Allegretto.**

kann. Nichts ist mir so werth und theuer als dein

**Allegretto.**

*f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.* *f*  
*f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.* *f* *p*  
*f* *p* *cresc.* *f* *p*

Herz und dei - ne Hand, als dein Herz und dei - ne Hand, voll vom reinsten Lie - bes.

*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*  
*cresc.* *f* *p*

feu - er geb ich dir mein Herz zum Pfand, geb ich dir mein Herz zum Pfand,

geb' ich dir mein Herz zum

Pfand, geb' ich dir mein Herz zum Pfand, mein Herz zum Pfand.



ihnen nicht be.streiten. Das glaub ich ja, nach ih.rem  
 Ich bin die er.ste Sän.ge.rin, ich bin die er.ste Sän.ge.rin,  
 Ei, las.sen sie sich doch be.deu.ten, las.sen sie sich doch be.deu.ten, ei,

Sinn, ich will es ih.nen nicht be.strei.ten, ich will es ih.nen nicht be.streiten, ich will es  
 das sol.len sie mir nicht be.streiten, das sol.len sie mir nicht be.streiten, das sol.len  
 ei, so las.sen sie sich doch be.deu.ten, ei, ei, so las.sen sie sich doch be.deu.ten

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The remaining six staves are for various instruments, likely strings and woodwinds. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern. Dynamic markings include 'cresc.' (crescendo) and 'p' (piano) throughout the system.

ih - nen nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten.

sie mir nicht be - strei - ten, nicht be - strei - ten.

Ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, das wird mir

deu - ten, las - sen sie sich doch be - deu - ten!

Bassi:

The bass line for the first system is written on a single staff. It features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include 'cresc.' and 'p'.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The piano accompaniment and instrumental parts are more developed here, with various melodic lines and harmonic textures. Dynamic markings like 'cresc.' and 'p' are used to indicate changes in volume.

Ge - wiss, ich ha - be ih - res - gleichen noch nie ge - hört und nie ge - sehn.

Je - der zu - ge - stehn.

Was wol - len

The bass line for the second system continues the eighth-note accompaniment. It includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'p'.



Musical score for the first system, including piano and violin parts with dynamic markings like "cresc." and "f".

sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vor - zug brüsten? ein Je - des hat be -

Musical score for the second system, including piano and violin parts with dynamic markings like "f p", "cresc.", and "p".

Musical score for the third system, including piano and violin parts with dynamic markings like "cresc.", "f", and "p".

Gewiss, ich ha - be ih - res - gleichen noch nie ge - hört und nie ge -

Ich bin von kei - ner zu er - rei - chen, nein! das wird mir je - der zu - ge - stehn, zu - ge -

son - dern Werth. Was wol - len sie sich erst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - ren Vorzug

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts with dynamic markings like "f p", "cresc.", and "f".

sehn, gewiss, ich ha - - - be ih-res glei - chen noch nie ge - hört und nie gesehn, gewiss, ich ha - -  
 stehn, ich bin von kei - - - ner zu er - rei - chen, das wird mir je - - - der zu - ge - stehn, ich bin von  
 brü - sten, was wol - len sie - - - sicherst ent - rü - sten, mit ei - nem lee - - - ren Vorzug brü - sten, ein je - des

- - be ih - res - glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - - sehn, ge - wiss, ich ha - -  
 kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu - ge - stehn, ich bin von  
 hat he - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, ein je - des  
 Bassi.

- be ih - res - glei - chen noch nie ge - hört und nie ge - - sehn, noch nie ge -  
 kei - ner zu er - rei - chen, zu er - rei - chen, das wird mir je - der zu - ge - stehn, das wird mir  
 hat be - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, be - - son - dern Werth, ein je - des

hört und nie ge - sehn. Ich bin die er - ste Sän - ge - rin,  
 je - der zu - ge - stehn. Ich bin die er - ste  
 hat be - son - dern Werth.

ich bin die er - ste, ich, ich, ich  
 Sänge\_rin, ich bin die er - ste, ich, ich bin die

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

bin die er - ste Sän - - ge - rin.  
 er - ste, die er - ste Sän - - ge - rin.  
 Ei, ei, was wol - len sie sich erst ent - rii - sten mit ei - nem lee - ren Vor - zug brüsten?

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The violin part includes dynamic markings such as *fp*, *p*, and *cresc.*.

Mich lobt ein Je-der der mich hört, mich lobt ein Je-der, ein Je-der, ein

Mich lobt ein Je-der der mich hört, mich lobt ein Je-der der mich hört, ein Je-der, ein Je-der,

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *cresc.*. The violin part includes dynamic markings such as *fp*, *p*, and *cresc.*.

Je-der, mich, mich.

mich, mich.

Ei, ei, ein Je-des hat be-son-dern Werth, ein Je-des hat be-son-dern

Adagio.

A - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da - gio, a - da -

Werth.

Adagio. *p*

Allegro assai.

- - gio, a - da - gio!

Al - le - gro, al - le - gris - si - mo, al - le

Allegro assai.

*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*a 2. p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*p cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*  
*cresc.* *f*

gro, al - le - gris - simo, al - le - gro, al - le -

*p* *pp* *f* **Andante.**

gris - simo!  
 Piar, pia - no, pia - nis - simo, pianis - sis - simo! Kein Künstler muss den andern ta - deln, es

Wohlan, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, ich stel' von meiner Ford' rung  
 Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, ich  
 setzt die Kunst zu sehr her - ab.

ab, ich stel', ich stel' von meiner Ford' rung ab. Wohlan! nichts kann  
 ste. he e. benfalls nun ab, von meiner Ford' rung ab. Ganz recht! - nichts kann  
 Kein Künstler muss den andern ta





mei - - ner Fordrung ab. Ich bin die erste! Wohl-  
 e - - benfalls nun ab. Ich bin die erste!  
 setzt die Kunst zu sehr her - ab. Kein Künstler muss je ta - deln, es setzt die Kunst zu sehr her - ab, kein

(leise zu Madem. Silberklang.) (laut.) (leise zu Mad. Herz.)

an, nichts kann die Kunst mehr a - - deln, mich lobt ein Je - der, ich steh' von mei - - ner Ford' rung  
 Ganz recht, nichts kann die Kunst mehr a - deln, mich lobt ein Je - der, ich  
 Künst - ler muss den an - dern ta - - deln, es setzt die Kunst zu sehr her -

(laut.) (leise.) (laut.) (leise.) (laut.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo I<sup>o</sup>'.

(leise.)

ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - rei - chen.

(leise.)

(laut.)

ste - he e - ben - falls nun ab, ich bin von keiner, bin von keiner zu er - reichen. Ich bin die er - ste

ab, es setzt, es setzt die Kunst zu sehr her - - ab.

Tempo I<sup>o</sup>

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next three staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked 'Tempo I<sup>o</sup>'. Dynamics include *p*, *f*, *sp*, and *cresc.*. There are also triplets in the piano accompaniment.

(laut.)

Ich bin die er - ste Sangerin, ich bin die er - ste, ich, ich bin die

Sangerin, ich bin die er - ste, ich, ich, ich

er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er.ste, bin die er.ste, bin die er - - ste  
 bin die er - ste, ich bin die er - ste, ich bin die er.ste, bin die er.ste, bin die er - - ste  
 Ei, ei,

Sängerin. A - da - - - - gio, a - - - - da - - - -  
 Sängerin, a - le - gro, allegris - simo, al - le - gro,  
 pia - - - no, pia - no, pian, pia - no, pia - - - no, pia - - - -

- - gio, a - - da - gio. Ich bin die er - ste Sängerin, ich bin  
 al - legris - simo. Ich bin die er - ste Sängerin, ich bin  
 no, pia - nis - simo, pia - no, pia - no, ca - lan - do, man -

die erste, ich!  
 die erste, ich!  
 can - do, di - mi - nu - en - do, decrescen - do, pian pia - no, pia - nis - simo, pia - nis - simo, pia - nis - simo.

# Nº 4. Schlussgesang.

Allegro.

Oboi.  
 Clarineti in C.  
 Fagotti.  
 Corni in C.  
 Trombe in C.  
 Timpani in C.G.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Madame Herz.  
 Mademoiselle Silberklang.  
 Monsieur Vogelsang.  
 Violoncello e Basso.

Allegro. *p* *f*

Je - der Künstler strebt nach Eh - re, wünscht der ein - zi - ge zu sein, Je - der strebt,

Je - der wünscht der ein - zi - ge zu sein; und wenn die - ser Trieb nicht wä - re, blie - be je - de Kunst nur

klein, und wenn die - ser Trieb nicht wä - re, blie - be je - - - de Kunst, blie - be je - - -

a2.  
 a2.  
 a2.  
 a2.

Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugs werth zu  
 - - - de Kunst nur klein. Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugs werth zu  
 Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugs werth zu

p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

a2.  
 a2.  
 a2.  
 a2.  
 a2.

sein, doch sich selbst den Vor\_zug ge\_ben, ü\_ber an\_dre sich er\_he\_ben, macht den grössten Künstler  
 sein, doch sich selbst den Vor\_zug ge\_ben, ü\_ber an\_dre sich er\_he\_ben, macht den grössten Künstler  
 sein, doch sich selbst den Vor\_zug ge\_ben, ü\_ber an\_dre sich er\_he\_ben, macht den grössten Künstler



klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein.

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein. Ei - nig - keit rühm' ich vor

*p*

al - len an - dern Tu - genden uns an, — denn das Gan - ze muss ge - fal - len, und nicht blos ein einzlner

*p*

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Mann. Ei - nig - keit rühm' ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an; denn das Gan - ze muss ge -". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

Mann. Ei - nig - keit rühm' ich vor al - len an - dern Tu - gen - den uns an; denn das Gan - ze muss ge -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fal - len und nicht blos ein einzl - - ner Mann, und nicht blos ein einzl - - ner". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a bass line with sixteenth-note patterns and a treble line with sustained chords.

fal - len und nicht blos ein einzl - - ner Mann, und nicht blos ein einzl - - ner

*2.  
a 2.  
a 2.  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f*

*tr.  
tr.  
tr.  
p  
tr.  
tr.  
tr.  
tr.  
tr.  
tr.*

Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs-werth zu sein, doch sich

Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs-werth zu sein, doch sich

Mann. Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs-werth zu sein, doch sich

*f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f*

*p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p  
p*

*a 2.  
a 2.  
a 2.  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f*

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler klein, macht den

*f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f  
f*

gröss - ten Künst - ler klein. Je - - des lei - ste was ihm

gröss - ten Künst - ler klein.

gröss - ten Künst - ler klein.

ei - gen, hal - - te Kunst Na - tur - gleich werth, hal - te Kunst, Na -

First system of musical notation. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics: "tur gleich werth, lasst das Pu - blikum dann zei-gen, wem das gröss - te Lob ge.hört, wem das". The piano accompaniment includes a treble clef staff with various chords and a bass clef staff with a steady bass line.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line lyrics are: "gröss - - - te Lob ge - hört, lasst das Pu - blikum dann zei - gen, wem das gröss - - -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

te, gröss - - - - - te Lob ge -

hört. Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugswerth zu sein, doch sich

Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugswerth zu sein, doch sich

Künstler müs\_sen frei\_lich stre\_ben stets des Vor\_zugswerth zu sein, doch sich

*p*  
*p*  
*f* *a* <sup>2</sup>  
*f* *a* <sup>2</sup>  
*f* *a* <sup>2</sup>  
*f*  
*p*  
*f*

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den  
selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den  
selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künstler klein, macht den

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*f*  
*f*  
*p*  
*p*  
*f*

gröss-ten Künst-ler klein.  
gröss-ten Künst-ler klein. **Buff.**  
gröss-ten Künst-ler klein. Ich bin hier unter die-sen Sängern der er-ste Buff-o, das ist klar, der er-ste

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Buf - fo, das ist klar. Ich hei - sse Buff, ich hei - sse Buff;". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *a2.*, and *f*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "nur um ein O brauch ich den Na - men zu ver - läu - gern, so heiss' ich oh - ne Streit, Buf - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*.



fo, er - go bin ich der er - ste Buf-fo, und dass wie ich

*p*

keins sin - gen kann, sieht man den Her - ren doch wohl an, sieht man den Her-ren doch wohl an.

*cresc.*

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics like *f*, *f<sub>a2.</sub>*, and *p*. The lyrics are: "Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich".

Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich

Mons. Vogelsang. Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich

Künstler müs-sen frei-lich stre-ben stets des Vor-zugs werth zu sein, doch sich

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with musical notation, including dynamics like *p*, *f*, and *f<sub>a2.</sub>*. The lyrics are: "selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler".

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler

selbst den Vor-zug ge-ben, ü-ber an-dre sich er-he-ben, macht den grössten Künst-ler

klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den gröss - ten Künst - ler klein, macht den

gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.  
 gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.  
 gröss - ten Künst - ler klein, macht ihn klein, macht ihn klein.