

LA CRITIQUE
DES FESTES
DE THALIE,
NOUVELLE ENTRÉE

*Par Monsieur MOURET, Ordinaire de la Musique de S. A. S.
Madame la Duchesse du Maine;*

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy neuvième jour d'Octobre 1714.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B. CHRISTOPHE BALLARD, Seul Imprimeur du Roy; & de l'Académie Royale
de Musique, à Paris, rue Saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Parnasse.

M. DCCXXXV.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Vm. 251

ON vend LES FESTES DE THALIE en
trois Entrées, qui sont *La Fille*, *La Veuve*
Coquette, & *La Femme*; Toutes à la suite du *Prologue*,
Partition *In-quarto*, 12. liv.

On vend séparément *La Critique* de ce
Ballet, 3. liv.

Et de même l'Entrée de *La Provançale*, 3. liv.

Ou le tout en un même Livre, 18. liv.



DE L'IMPRIMERIE

De B. CHRISTOPHE BALARD, Seul Imprimeur du Roy; & de l'Académie Royale
de Musique, à Paris, rue saint Jean-de-Beauvais, Au Mont-Panier.

M. D. C. C. X. V.

AVEC PRIVILEGE DU ROY



LA CRITIQUE
DES FESTES DE THALIE,

NOUVELLE ENTRÉE

ajoutée à la fin du même Ballet.

La Scene est sur le Théâtre de l'Opera, comme au Prologue.

SCENE PREMIERE.

POLYMNIE, THALIE.

POLYMNIE

Pourquoy vous applau- dir d'une fausse vic- toire! L'heureux se- cours

BASSE-CONTINUE.

LA CRITIQUE

de mes plus doux accens A relevé vos vers foibles & languifants, Et Polym-

THALIE.

nie a fait toute leur gloire. Ciel! quel discours audacieux! Du mo-

derne Amphi-on qui regna dans ces lieux, Vous connoissez les lyriques merveilles?

DES FESTES DE THALIE.

Consultez-les, à vos concerts nouveaux, Elles reprochent cent def-fauts, Ca-

POLYMNIE.

pables d'allarmer les sçavantes oreil-les. Les enfants d'Appollon ont mepri-

THALIE. POLYMNIE.

sé vos Vers. Les Eleves d'Orphée ont déchiré vos Airs. EN-

LA CRITIQUE

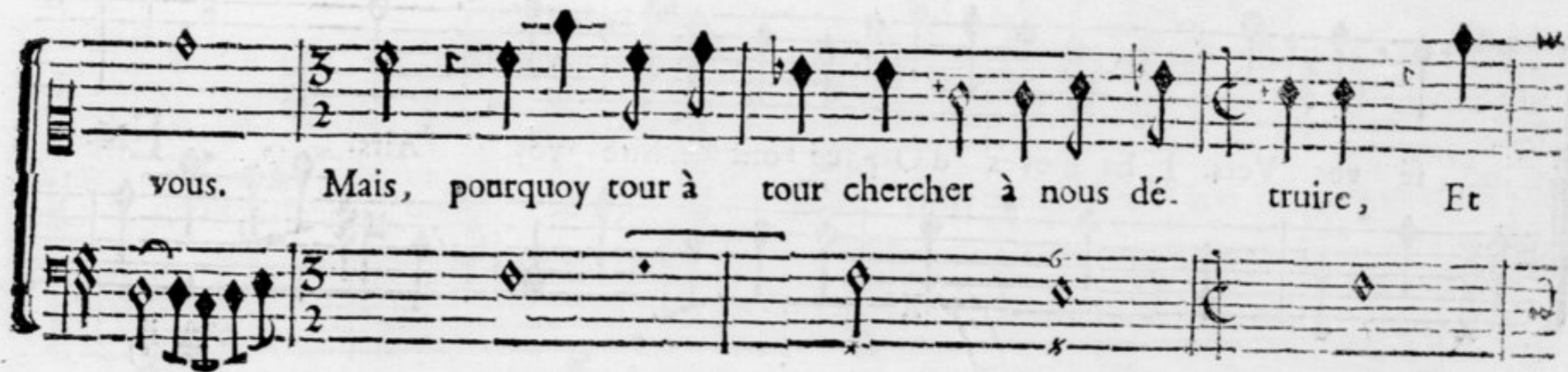


vain leur fureur se de- chaîne, Le merite triomphe & confond les ja- loux.

THALIE.



SI Thalie étoit aussi vaine, Il luy feroit permis de penser comme



vous. Mais, pourquoy tour à tour chercher à nous dé- truire, Et

DES FESTES DE THALIE.

quel aveuglement fa- tal, De nos divins talents Nous engage à mé- dire? Les cri-

tiques Mortels n'en parlent que trop mal: Faut-il qu'à nos dépens, Nous leur don-

nions à ri- re: Les cri- tiques Mortels n'en parlent que trop mal: Faut-

LA CRITIQUE

il qu'à nos dépens, Nous leur dōnions à ri- re? VIOLONS.

POLYMNIE.

AU son du plus gay de mes Airs, Terpsi- core en ces lieux s'a- vance; Par le tour

figu- ré de mille Pas divers, Elle joint à nos jeux, les graces de la dan- ce,

S C E N E I I.

THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

TERPSICORE.



SANS mes Pas Et sans leurs appas, Vos jeux & vos chants ne brilleroient pas. Mes fi-



gu-res Sont des peintures, Dont l'attrait flatteur Charme les yeux, seduit le cœur: Sans mes



pas, Et sans leurs appas, Vos jeux & vos chants ne brilleroient pas.



THALIE.

Pensez- vous que vôtre art l'em- porte sur le nôtre , Vous qui sur nos des-

POLYMNIE.

Pensez- vous que vôtre art l'em- porte sur le nôtre , Vous qui sur nos des-

seins formez touj ours le vô- tre ?

seins formez tou- jours le vô- tre ?

DES FESTES DE THALIE.


VIOLONS.

TERPSICORE.

Dans tous ces traits, quelle beauté! Admirez en le goût, la nouveauté.

Mes Pas de deux Sont charmants, sont heureux; Et ceux des Matelots Sont

B



des plus beaux; Mais dans mon Bal, Tout est Ori- gi- nal. Dans tout ces



traits, quelle beauté! Admirez- en le goût, la nouveau- té Dans mes Ber-



gers on a pû voir, Et mon sçavoir, Et quel est son pouvoir! C'est où mon

DES FESTES DE THALIE.

11



Art Brille sans fard, De ce des- sein Tout paroît di- vin; Dans tous ces



traits, quelle beauté! Admirez- en le goût, la nouveau- té.

Tournez pour le Duo de POLYMNIE & THALIE à TERPSICORE.

B ij

POLYMNIÉ.



V Os Pas meritent quelque es- time ; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-

THALIE.



V Os Pas meritent quelque es- time ; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-



rer : Est-ce à vous de vous compa- rer, Est ce à vous de vous compa-



rer: Est ce à vous de vous compa- rer, Est ce à vous de vous compa- rer A



DES FETES DE THALIE

rer, A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- le- te- a- ni- me? Est-ce à vous

celles, à celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- le- te- a- ni- me? Est-ce à vous

de vous compa- rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- leste ani- me? Est-ce à

de vous compa rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- le ste ani- me? Est-ce à

vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

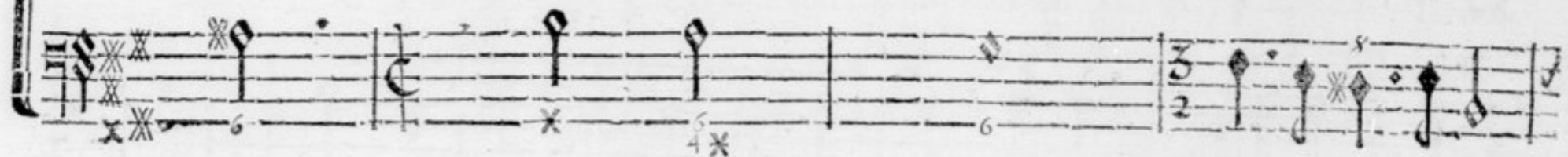
vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

TERPSICORE.

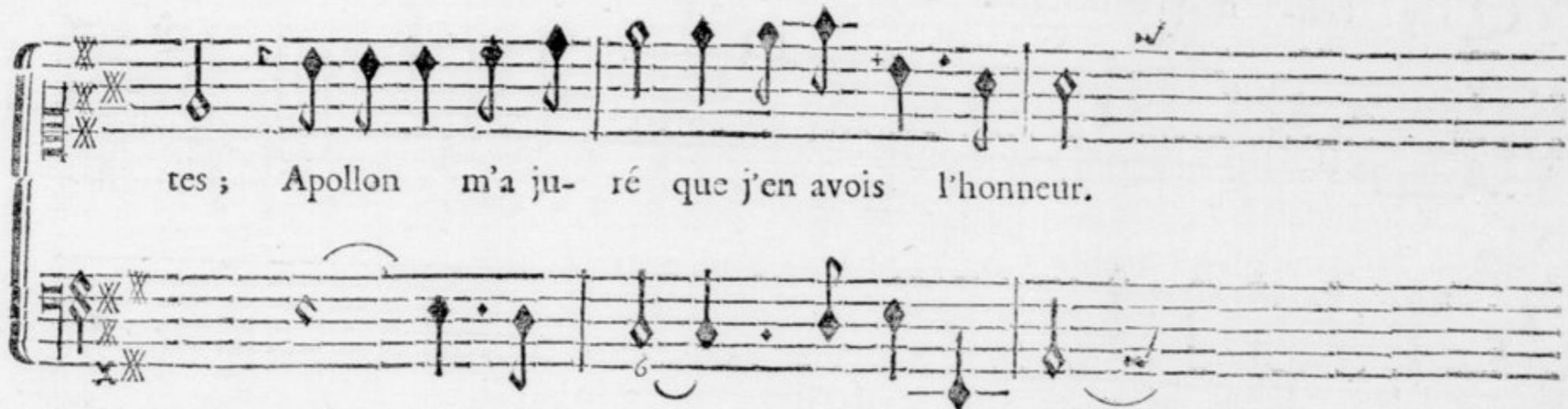
J'Ay fait feule vôtre bon-heur, Ingrates Muses que vous êtes; Vos



Fêtes n'ont sur- pris qu'un suffrage trompeur , Vantez- les moins que vous ne fai-



tes ; Apollon m'a ju- ré que j'en avois l'honneur.



POLYMNIE.



Quoy! faut-il qu'il descende en- core, Pour détrom- per la vaine

THALIE.



Quoy! faut-il qu'il descende en- core, Pour détrom- per la vaine




Terpsi- co- re?



Terpsi- co- re?



S C E N E I I I.

M O M U S, & les trois Muses.

MOMUS.



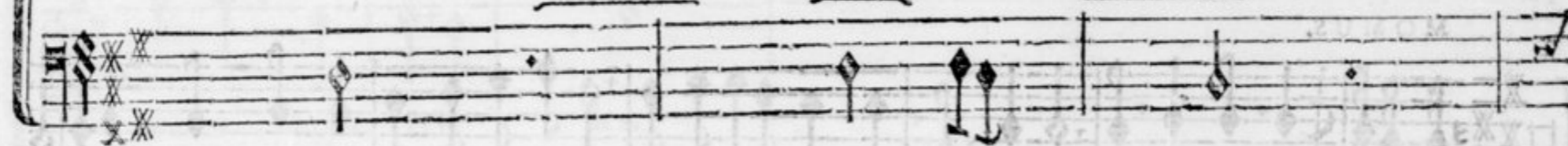
Non, je vous offre mon se- cours ; Vos debats d'Appollon excitent la co-



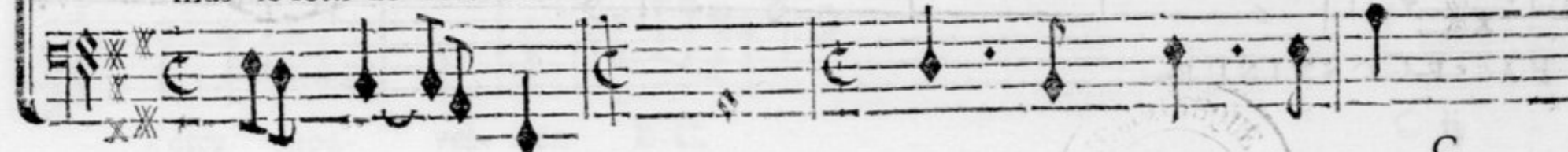
BASSE-CONTINUE.



lere, On luy fait sur vos jeux tant de mauvais discours, Qu'il remet à Mo-



mus le soin de cette affai- re. Par- lez... mais, sans bruit, sans courroux.



C



POLYMNIE.



ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, prononcez, jugez-nous.

THALIE.



ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, pronon- cez, jugez-nous.

TERPSICORE.



ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, pronon- cez, jugez-nous.

MOMUS.



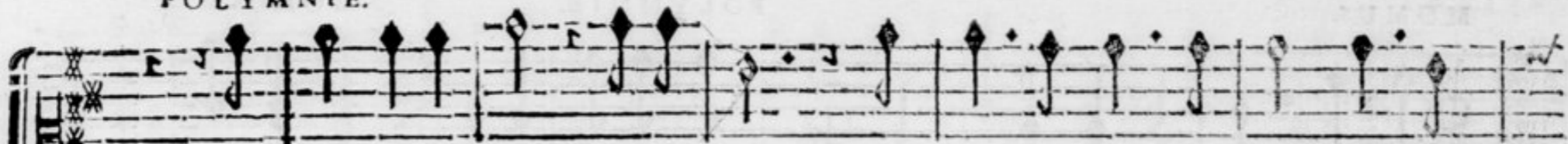
JE reconnois l'esprit des Belles, Toûjours inquiet & jaloux; Rarement la paix regne entre e!-les.



PASSE-CONTINUE.

DES FESTES DE THALIE.

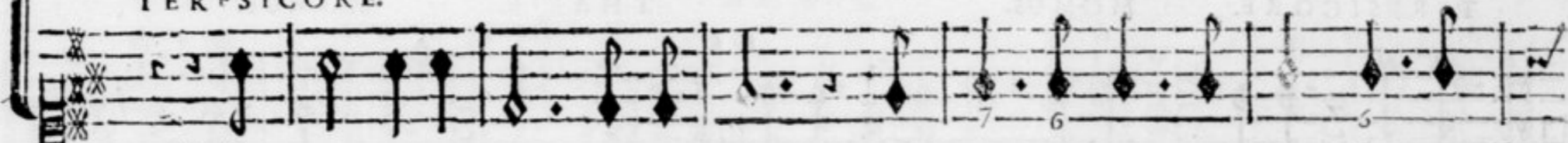
POLYMNIE.



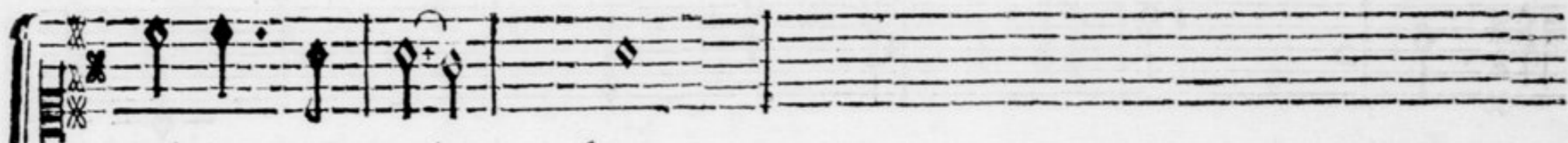
MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos
THALIE.



MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos
TERPSICORE.



MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos



Fêtes nou-vel-les.



Fêtes nou-vel-les.



Fêtes nou-vel-les. B.C.

MOMUS.

POLYMNIE.

MOMUS.

Muses, le tout est assez bien. ET ma Mu-sique? ELle est ai-mable.

TERPSICORE.

MOMUS.

THALIE.

MOMUS.

ET ma Dance? Vive, admi-rable. ET mes Vers! OH! je n'en dis

THALIE

rien. QUe Momus parle avec fran-chise, Il ne les trouve pas mau-vais?

DES FESTES DE THALIE.

MOMUS.

THALIE.

MOMUS, paisqu'il faut qu'il le dise, Ne voudroit pas les avoir faits. Quel in-

MOMUS.

juste Ar- rest! quel ou- trage! NE disputez pas davantage, Et souffrez qu'entre

vous, Le Laurier se par- tage, L'é- clat n'en fera pas moins doux.

Gay.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

MOMUS à la suite.

ET vous qui de ma Cour banissez l'humeur noire, Pantomimes, rassemblez-

DES FESTES DE THALIE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes and rests. The two lower staves are accompaniment lines, likely for a keyboard instrument, with a treble and bass clef respectively. They contain chords and moving lines that support the vocal melody.

vous, Prenez part à leur gloi- re; Riez, chantez, dansez tous.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It continues the melody from the first system. The two lower staves are accompaniment lines, with a treble and bass clef respectively, providing harmonic support.

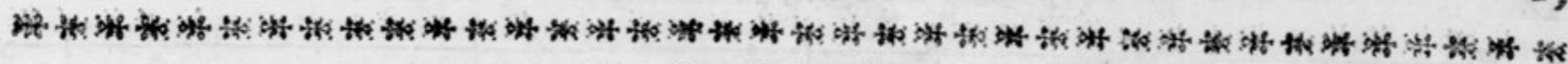
Pantomimes, rassemblez-vous, Prenez part à leur gloi- re; Riez, chan-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The middle and bottom staves are accompaniment staves, also with treble clefs and one flat key signature, featuring chords and single notes.

tez, dansez tous. Prenez part à leur gloi-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The middle and bottom staves are accompaniment staves, also with treble clefs and one flat key signature, featuring chords and single notes.


re; Riez, chantez, dansez tous.



SCENE IV.

Les mêmes Acteurs de la Scene précédente, & les PANTOMIMES.

CHOEUR.



Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-nous, rassemblons-nous;



Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-nous; Des Muses cele-



Des Muses celebrons la gloi- re, Rions, chantons, dansons tous. VIOLONS.



bron la gloi- re, Rions, chantons, dansons tous. E-C.



Bannissons l'humeur



Bannissons l'humeur

noire, Près de Momus rassemblons- nous, rassemblons- nous; Des

noire, Près de Momus rassemblons- nous; Des Muses celebrons la

Muses celebrons la gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Bannissons l'humeur

gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Bannissons l'humeur

noire, Près de Momus rassemblons- nous, rassemblons- nous; Des

noire, Près de Momus rassemblons- nous; Des Muses celebrons la

Muses celebros la gloi- re, Rions, chā-

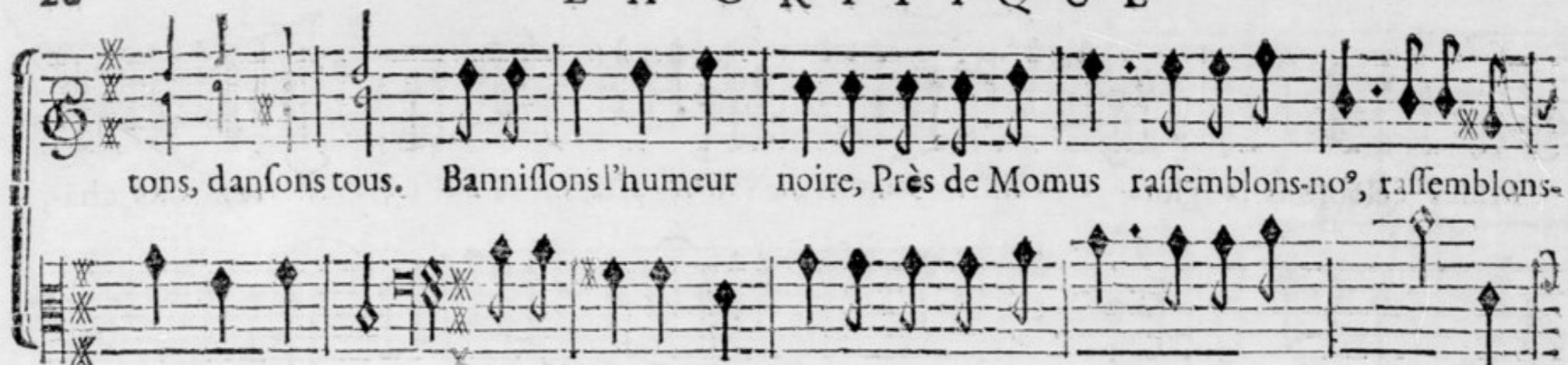
Muses celebros la gloire, la gloi- re, Rions, chān-

Rions, chantons ; Des Muses celebros la gloire, Rions, chan-

Chantons, Rions ;

gloi- re, Chantons, Rions ;

B.C. D ij



tons, dansons tous. Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-no^s, rassemblons-

tons, dansons tous. Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons- nous; Des



nous; Des Muses celebrons la gloi- re, Des Muses celebrés la

Muses celebrons la gloi-



gloire, Rions, chantons, dansons tous. dansons tous. Des Muses celebrons la

re, Rions, chantons, dansons tous. Des Muses celebrons la gloi-

DES FESTES DE THALIE.

gloi- re, Rions, chantons, dansons tous. VIOLONS.

re, Des Muses celebrons la gloire, Rions, chantons, dansons tous. B-C.

Bannissons l'humeur noire, Près

Bannissons l'humeur noire, Près

de Momus rassemblons-nous, rassemblons- nous; Des Muses celebrons la gloi-

de Momus rassemblons- nous, Des Muses celebrons la gloi-

re, Rions, chantons, danfons tous. danfons tous. Des Mufes celebrons la gloi-

re, Rions, chantons, danfons tous. Des Mufes celebrons la gloi- re, Des

re, Rions, chantons, danfons tous. Rions, chantons, danfons

Mufes celebrons la gloire, Rions, chantons, danfons tous. Rions, chantons, danfons

tous. VIOLONS. Rions, chantons, Rions, chantons, danfons tous.

tous. B-C. Rions, chantons, Rions, chantons, danfons tous.

DES FESTES DE THALIE.

Fort GAY.



AIR pour la Folie.



Branle.



Muet.



AIR pour les Suivants de TERPSICORE.

Tendrement.

*On reprend l'Air de la Folie, cy-dessous; Après quoy l'on joue la CHACONNE, page 226.
 Les PASSEPIEDS, pages 243. & 244. LA CONTRE-DANSE, page 246.
 Ensuite, On chante le Chœur Goutons de doux amusements, Page 246. Et l'on reprend le deuxième
 PASSE-PIED, page 244.*

FIN.

SUPPLEMENT DE LA TROISIEME ENTREE,
immédiatement après que DORANTE & CALISTE ont chanté leur Duo.

THALIE.

Allez, Troupe ri- ante, allez, cessez vos jeux. De Melpomene en-

X Final du D U O.

fin j'efface les conquê- tes: Il ne me manque plus, pour combler tous mes

vœux, Que d'apprendre à mes Sœurs le succès de mes Fê- tes.

On reprend le Chœur Triomphez Muse charmante, Page 55. Pour finir l'Entrée.

E





EXTRAIT DU PRIVILEGE.

LA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à routes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

