

LE TEMPLE DE GNIDE

DIVERTISSEMENT

En un Acte

Mis en Musique

PAR FEU



^R
M. MOURET

Ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy.

*Representé pour la première fois par l'Academie
Royale de Musique le 7 Novembre 1741.*

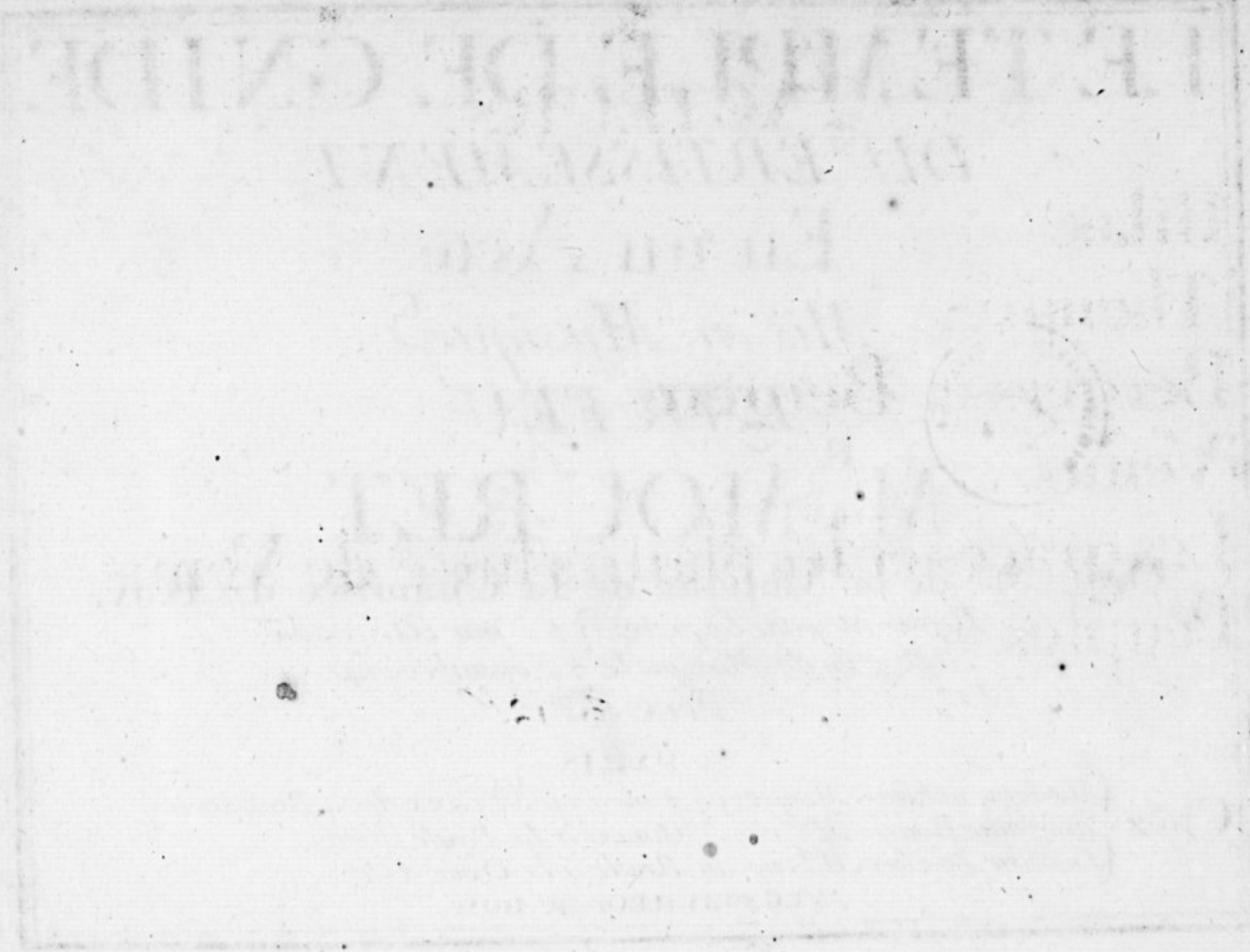
Prix 3^{tt} 12. ✓

A PARIS

Chez { *Madame la Veuve Mouret rüe et vis à vis S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
Madame Boivin M^{de} rüe S^t Honoré à la Regle d'Or.
Le Sieur Le Clerc M^d rüe du Roule à la Croix d'Or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Vm² 423



ACTEURS.

Hilas.

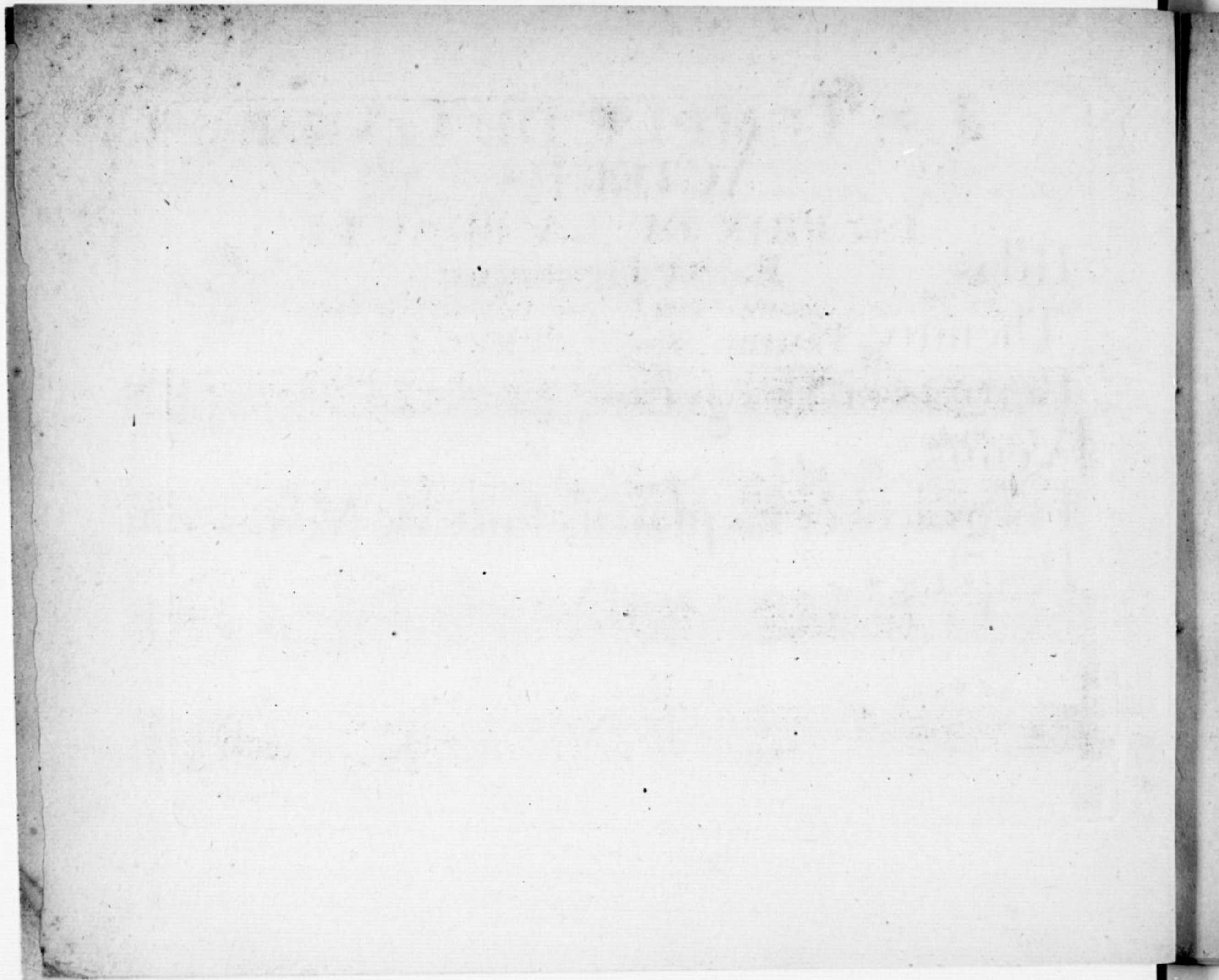
Themire.

Bergers et Bergeres.

Venus.

Les graces et les plairirs fuite de Venus.

Peuples.



LE TEMPLE DE GNIDE

1

OU

LE PRIX DE LA BEAUTE

Ballet Heroique

Le Theatre represente vn Temple Consacré a Venus.

TEMIRE Seule. SCENE I.^{ere}

Ouverture.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a single system with a repeat sign at the beginning of each system. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The bass clef staff includes figured bass notation with numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1, and 7. The treble clef staff includes a plus sign (+) and a repeat sign. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Le Temple de Gnide.

Reprise.

Reprise.

Ballet.

5

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including asterisks and plus signs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including asterisks and plus signs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

Lentement.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments, including asterisks and plus signs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with numerous fingerings indicated by numbers 1-7 and asterisks. The system concludes with a double bar line and a 'w' time signature.

4

Le Temple de Gnide

Flutes. doux et gracieux.

Flute Seule.

Flutes

*Prelude
doux.*

Flutes. S.

doux.

Violons.

Violons.

doux.

B. C.

Violons.

B. C.

Flutes Seule

Temire.

Non je n'aspire point au

This page contains a handwritten musical score for the piece "Le Temple de Gnide". The score is written on six staves. The top two staves are for Flutes, with the first staff labeled "Flutes. doux et gracieux." and "Flute Seule.", and the second staff labeled "Flutes. S." and "doux.". The third and fourth staves are for Violins, with the third staff labeled "Violons." and "doux.", and the fourth staff labeled "Violons.". The fifth and sixth staves are for Basses, with the fifth staff labeled "B. C." and "Flutes Seule", and the sixth staff labeled "B. C.". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various note values and rests. There are also some performance markings like "Prelude" and "Temire.". The lyrics "Non je n'aspire point au" are written below the sixth staff.

Scene 1.^{ere}

prix de la beauté C'est pour un bien plus doux Venus que je t'implo- -re, je

bornema Felicité a plaire au berger que j'a- -do- - -re, = re. Je

Le Temple de Gnide.

6

crains que mes foibles attraits sur son Cœur perdent leur puissance, Et au-ce les

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments, including a trill and several grace notes marked with asterisks. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, providing harmonic support with chords and figured bass notation. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

vœux que je fais, assure moy de sa Constan- - ce. Je = = ce.

Flutes.
Doux.
Violons.

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, ending with a repeat sign and a fermata. The bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff. To the right of the system, there are three separate musical staves for instruments: Flutes, Violons, and a staff labeled 'Doux' (likely for a string instrument). The Flutes and Violons parts are marked with a common time signature and a key signature of one sharp. The 'Doux' part is marked with a common time signature and a key signature of one sharp. The Flutes and Violons parts are marked with a common time signature and a key signature of one sharp.

Scene 1.^{re}

Recitatif.
Je le vois ce ber-

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of sixteenth-note runs. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, featuring a series of figures (6, 5, 6, 6, 6, 7) and a key signature of two sharps.

ger, pour m'offrir a Ses yeux, instruisons nous de vœux qu'il vient of =

The second system continues the musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ger, pour m'offrir a Ses yeux, instruisons nous de vœux qu'il vient of =". The basso continuo line (bass clef) continues with a key signature of two sharps and includes a C-clef.

frir aux Dieux. Tournez viste.

The third system concludes the page. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "frir aux Dieux. Tournez viste.". The basso continuo line (bass clef) concludes with a double bar line. The key signature remains two sharps.

Scene 2.^{eme} HILAS Seul.

Doua.

Violons. + Hilas. +

Déesse des a=

This system contains the first three staves of music. The top staff is for Violons (Violins), the middle for Hilas (Soprano), and the bottom for Déesse des a= (Bass). The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several plus signs (+) and repeat signs (:S:) throughout the system.

=mours qu'en ce Temple on revere, Accepte l'hommage, Sincere du mortel le plus amou

This system contains the last three staves of music. The top staff is for Violons (Violins), the middle for Hilas (Soprano), and the bottom for Déesse des a= (Bass). The music is in 3/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff begins with a bass clef and a key signature of two sharps. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. There are several plus signs (+) and repeat signs (:S:) throughout the system.

Scene 2^{me}

9

reux. De-reux. Femire, tu le scais, est l'objet qui m'engage, quand je fais mon bon-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note followed by a series of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line features a series of chords, some marked with a 'w' and others with a '+' sign. The lyrics are written below the basso continuo staff.

heur de vivre dans ses nœuds, épargne a mon amour Le tourment. rigou

The second system of the musical score also consists of two staves: a vocal line in treble clef and a basso continuo line in bass clef. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The vocal line continues with a series of notes, including some with '+' signs. The basso continuo line continues with chords, some marked with '6' and others with '5'. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Le Temple de Gnide.

reux de voir jamais son Cœur volage, de voir jamais son Cœur vola =

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves are in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal line features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation.

Violons.

ge. Te = ge.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a violin part in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The violin part is marked "Violons." and features a melodic line with various ornaments and a final cadence. The basso continuo line provides harmonic support with figured bass notation. The vocal line from the previous system continues with the lyrics "ge. Te = ge." written below the staff.

Scene 3^{me}

TEMIRE HILAS.

Temire.

Hilas.

Hilas peut il douter de ma fidelité, Quoy par Temire icy je viens d'être écou

Temire.

té, Pour m'assurer ton Cœur, de la tendre immortelle, j'implorais le puissant se-

Hilas.

Temire.

-cours. Je jure de brûler d'une flamme éternelle, Je jure de t'aimer tou-

Le Temple de Gnide.

doux

Accompagnement. Ensemble.

jours, Divine Reine des amours, tu vois l'ardeur de notre ze...le, Divine =

Di.vi.ne. Reine des amours, tu vois l'ardeur de notre ze...le, Divine =

le, Déesse. Termine mes jours si je trahis jamais notre ardeur mutuel

le, Déesse. Termine mes jours si je trahis jamais notre ardeur mutu . el

Scene 3.^{me}

le Dé-esse Termine mes jours Si je trahis jamais notre ardeur mutu-

le Si je trahis jamais notre ardeur mutuelle Dé-esse Termine mes

elle Si je trahis jamais notre ardeur mutu-el le, Dé-

jours Si je trahis jamais notre ardeur mutu-el . . . le, Si je trahis ja-

Le Temple de Gnide.

cesse. Termine mes jours Si je trahis ja... mais notre ar-
mais notre ardeur mutuelle. Ter-mi-ne mes jours Si je trahis jamais notre ar-
deur mu-tu-el... le, Dé-esse. Termine mes jours
deur mu-tu-el... le, Si je trahis jamais notre ardeur mutuelle. Ter-

Scene 3.^{me}

15

Si je trahis ja... mais notre ardeur mu-tu...el...le.

mi-ne mes jours Si je trahis jamais notre ardeur mu-tu...el...le.

Hilas.

J'aperçois déjà dans ces lieux Des plus rares beautés vne troupe bril-

lante, malgré leurs soins ambi-tieux. Temire jouïra du destin glori-

Le Temple de Gnide.

Témire.

eux de voir sa beauté Triomphan-te, Non le prix n'a rien qui me tente, Hi-

Hilas.

las, Il me suffit d'être belle a tes yeux. De ces jeux Solemnels que la pompe Écla-

tante Arrête au moins i-cy tes regards Cu...ri...eux.

SCENE 4.^{me}

17

Le Temple. S'ouvre

VENUS paroît Sur Son Trone

acompañée des graces.

Themire, Hilar,

Peuples de Guide

Chœurs.

Fort.

Fort.

Symphonie
tous

tous.

Chœur. Le Temple de Gnide.

Regne sur nous re gne sur nous divine Souveraine, Au
Regne sur nous re gne regne sur nous divine Souveraine, Au
Regne sur nous regne sur nous regne sur nous, divine Souveraine, Au
Re gne Re gne sur nous, divine Souveraine, Au

Scene 4.^{me}



= gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Augré de tes desirs dispose de nos Cœurs.

= gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Augré de tes desirs dispose de nos Cœurs.

= gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Augré de tes desirs dispose de nos Cœurs.

= gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Augré de tes desirs dispose de nos Cœurs. B. C.

Le Temple de Gnide.

The musical score consists of seven staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The seventh staff is in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The lyrics are: "Regne sur nous re... gne sur", "Regne sur nous re... gne regne sur", "Regne sur nous regne sur nous regne sur", and "Re... gne re... gne sur".

Regne sur nous re gne sur

Regne sur nous re gne regne sur

Regne sur nous regne sur nous regne sur

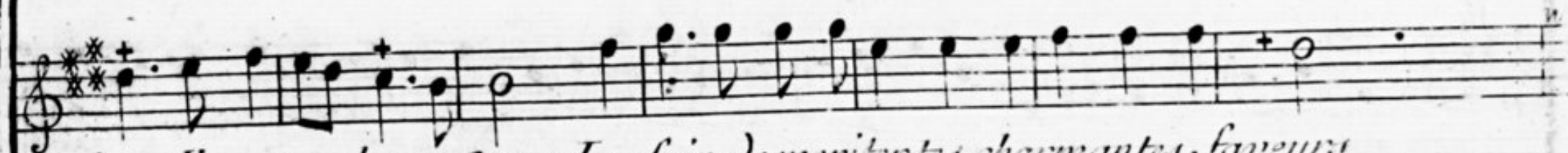
Re gne re gne sur

Scene 4.^{me}

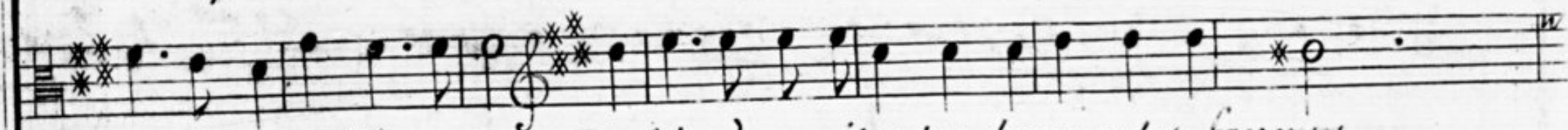
21

Handwritten musical score for a scene, featuring six staves of music. The lyrics are written below the staves in French. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The lyrics are: "nous divine Souveraine, Au gré de tes desirs dispose de nos Coeurs, Au gré de tes de".

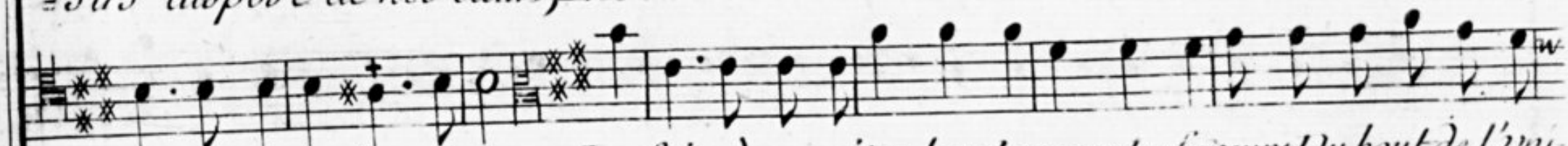


Le Temple de Gnide.

=sirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter les charmantes faveurs



=sirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter les charmantes faveurs



=sirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter les charmantes faveurs Du bout de l'uni-



=sirs dispose de nos Cœurs, B. C.

Scene 4.^{me.}

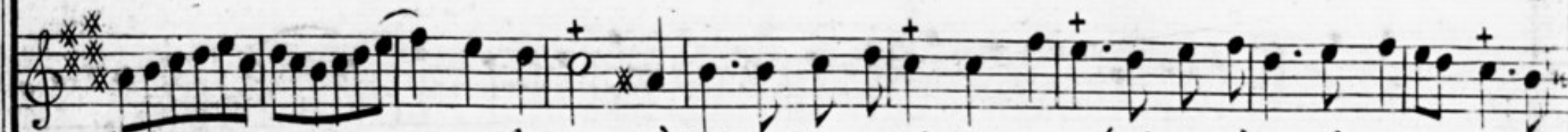
23

Du bout de l'univers, du bout de l'univers, près de toy nous a mei . . . ne, Re . . .

Du bout de l'univers, du bout de l'univers, près de toy nous a mei . . . ne, Re . . .

vers près de toy nous ameine près de toy nous a . . . mei . . . ne.

Le Temple de Gnide.



gne sur nous divine Souveraine, Au gré de tes desirs dispose de nous



Regne sur nous, regne sur nous divine Souveraine, Au gré de tes desirs dispose de nous



Regne sur nous, regne sur nous divine Souveraine, Au gré de tes desirs dispose de nous



Regne sur nous, regne sur nous divine Souveraine, Au gré de tes desirs dispose de nous

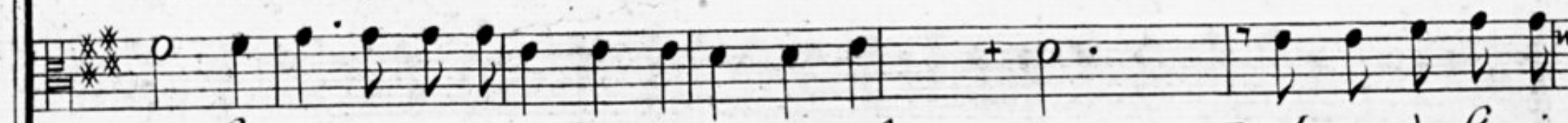
Scene 4.^{me}

25



Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa-veurs

Du bout de L'uni =



Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa...veurs

Du bout de L'uni =



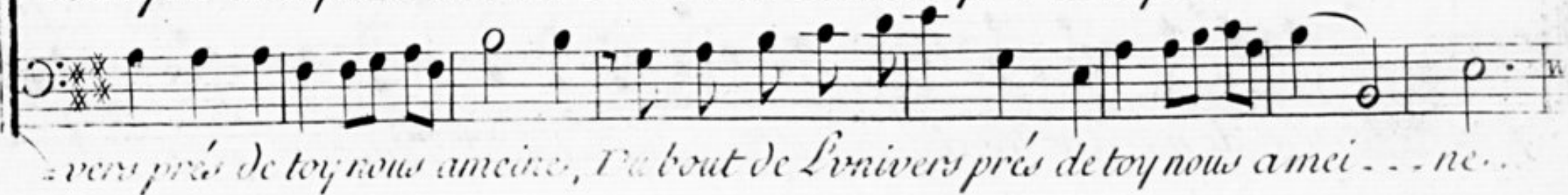
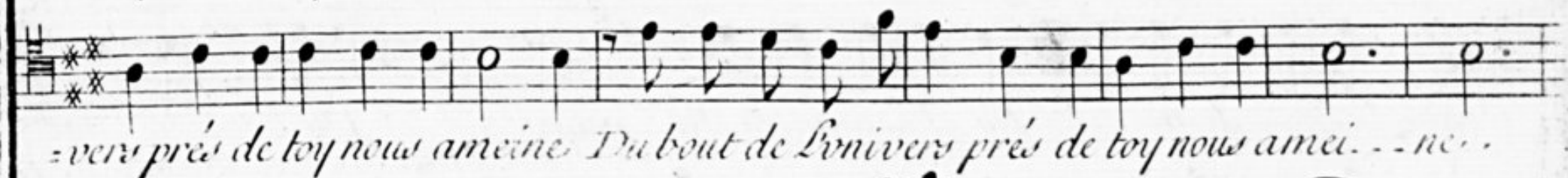
Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa...veurs

Du bout de L'uni =



Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa-veurs, Du bout de L'univers près de

Le Temple de Gnide.



Scene 4^{me}.

27



Le Soïn de meriter tes charmantes fa=



Le Soïn de meriter tes charmantes fa=



Le Soïn de meriter tes charmantes fa=



Le Temple de Gnide.

= - - veurs Du bout de L'univers, du bout de L'univers près de toy nous a =
 = - - veurs, Du bout de L'univers, du bout de L'univers près de toy nous a =
 = veurs, Du bout de L'univers près de toy nous ameine près de toy nous a =

Scene 4.^{me}

= mei... ne. Re gne sur nous divine. Souveraine, Au-

= mei... ne Re = Regne sur nous regne sur nous divine. Souveraine, Au-

= mei... ne Regne sur nous regne sur nous divine. Souveraine, Au-

Regne sur nous regne sur nous divine. Souveraine, Au=

Le Temple de Gnide.

= gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa-
 = gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa-
 = gré de tes desirs dispose de nos Cœurs, Le Soins de meriter tes charmantes fa-

Scene 4.^{me}

31.

= veurs, Du bout de l'univers prés de toy nous ameine. Du bout de l'uni =

= veurs, Du bout de l'univers prés de toy nous ameine. Du bout de l'uni =

= veurs, Du bout de l'univers prés de toy nous ameine. Du bout de l'uni =

= veurs, Du bout de l'univers prés de toy nous ameine, Du bout de l'uni =

Le Temple de Gnide.

Silence.

Silence.

Silence.

= vers prés de toy nous amei - ne, du bout de l'univers, prés de toy nous amei - ne.

Silence.

= vers prés de toy nous amei - ne, du bout de l'univers, prés de toy nous amei - ne.

Silence.

= vers prés de toy nous amei - ne, du bout de l'univers, prés de toy nous amei - ne.

Silence.

= vers prés de toy nous amei - ne, du bout de l'univers, prés de toy nous amei - ne.

Scene 5.^{me}

33

VENUS dans Son Char, Les ACTEURS de la Scene precedente

Venus.

Beautez qui venez Sur ces bords, pretendre au prix que je dispense, vos Sou-

=pirs, vos vœux, vos transports, ne Seront pas sans recompen...ce, vos Sou=

=pirs, vos vœux, vos transports, ne Seront pas sans recompen...ce.

Le Temple de Gnide.

doux.

Violons.

Venus. *Gracieusem.^t*

Faites regner icy vos charmes les plus doux, plaisirs qui volez.

Sur mes traces, plaisirs qui volez. Sur mes traces. Jeunes beautez

Scene 5.^{me}

35

reprise

reprise

vnissez vous aux graces, Cethonneur n'est permis qu'a vous. Jeunes beautez vnissez vous aux

9 8 6 5 4 6 5 7

reprise

graces cethonneur n'est permis qu'a vous, cethonneur n'est permis qu'a vous. vous.

Le Temple de Gnide.

Flutes. *tous fort.* *Flutes.*

1.^{er} Air pour les graces. *Violons.*

doux. *6 5* *doux.*

Violons. *B.C.* *Violons.*

tous. *Flutes.* *tous* *Flutes.*

Violons. *Violons*

doux *6** ** 5** *doux.*

B.C. *Violons.* *B.C.* *Violons*

tous. *Violons.* *Flutes.*

doux.

B.C. *4* 5 6** *6 5 4 3** *Violons.*

Scene 5.^{me}

37

tous.
Violons. Flutes.

doux.
*B.C. Violons.

tous.
Violons. Flutes.

tous.
*B.C. Flutes guay.

tous.
Flutes. Violons.

tous.
Flutes. Violons.

doux.
Violons. *B.C. Violons.

2^{me} Air.

Flutes guay.

doux.

Violons.

Violons.

*B.C.

Flutes.

doux.

Violons

Le Temple de Gnide.

S. reprise. *tous.* *Flutes.*
Violons.

S. reprise. *tous.* *Flutes.*
Violons.

S. reprise. *6 6 6/5* *doux.*
B. C. *Violons.*

tous. *Flutes.* *tous.*
Violons. *Violons.*

tous. *Flutes.* *tous.*
Violons. *Violons.*

doux. *9 6*
B. C. *Violons.* *B. C.*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in six systems. The first two systems are for Flutes and Violons, both starting with a 'reprise' marking. The third system is for B.C. and Violons, with a 'doux' marking and numerical figures (6, 6, 6/5) above the notes. The fourth and fifth systems are for Violons and Flutes, with 'tous' markings. The sixth system is for B.C. and Violons, with a 'doux' marking and numerical figures (9, 6) above the notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Scene 5.^{me.}

This musical score page contains three systems of music. Each system consists of three staves: two for Flutes and one for Violons (Violins). The first system includes a Bass Continuo (B.C.) staff with figured bass notation. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo/mood markings are 'lous.' (lento) and 'doux.' (dolce). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The B.C. staff features figures like 4 3, 7, 6 6, 6, 9, 5 6, and 6 6 6 6 6. The Flute parts have a melodic line with some grace notes and slurs. The Violon parts provide harmonic support with a similar melodic contour. The page concludes with repeat signs and fermatas for the Flute and Violon parts.

40.

*Le Temple de Gnide.**Tenire, gracieusement, et mesuré.*

Pour marquer notre Zele, à la tendre im-mor-tel..le

Sans feinte et sans détour, Abandonnons nos Coeurs à l'Amour. = mour.

De la plus vive Flame, je ressens les Feux, Si te

Scene 5.^{me}

veux de mon ame, remplir tous les vœux, vainqueur char-

= mant, vainqueur charmant, rends mon a-mant heu -

= reux et constant. tant. On reprend le 2.^{me} Air.

Le Temple de Gnide.

Venus.

C'en est fait, je vois la Mortelle qui fixe le choix de Venus, Temire en la fa-

Temire.

= veur je ne balance plus, gracez, Couronnez cette belle, Favorable Divini-

Venus.

te, je ne merite point cet heureux avantage, Moins tu crois me ri-

Scene 5.^{me}

Air. 4/3

ter le prix de la beauté plus il doit être ton par-ta...ge. *Mesuré.* *Quand je Cou*

Figured bass: 6, 6 5, 6 6/5 4 3

ronne tes appas, je voudrais rendre encor ton ame plus Con-ten-te, Quand je Cou =

Figured bass: 6, 6, *, 6/5 4 3*, 6, 6

te, Mais Venus meme ne peut pas rendre Hilas plus E prix, Te =

Figured bass: 6, 6/5, *, 6/4*, 6, 7, *

Le Temple de Gnide.

= mire, plus charmante, Mais Venus même ne peut pas rendre Hilar plus

Figured bass notation: 6* 6 5 4 3* 6 5 6 6

= prix, Te-mi-re plus Charman - - - - - te. Mais Venus = = te.

Figured bass notation: 6 4 9

Flutes legerem^t

Prelude..

Flutes legerem^t

Prelude..

doux.

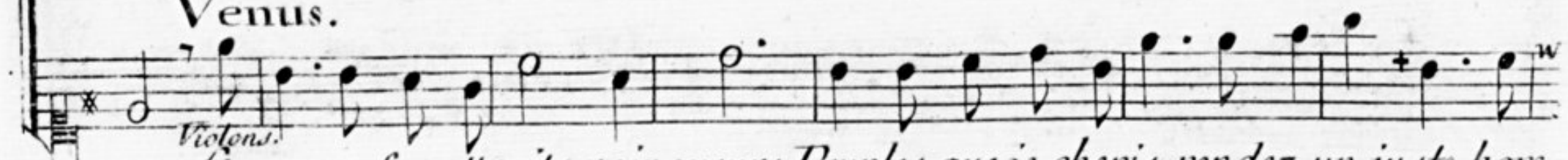
Violons.

Scene 5^{me}

45



Venus.



Violons.

Et vous, à ses traits vainqueurs, Peuples que je chéris, rendez un juste hom-

Le Temple de Gnide.

Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide". The score consists of eight staves, alternating between vocal lines and lute accompaniment. The vocal lines are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute accompaniment is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

= ma - ge, Que l'emire en ce jour recoive les honneurs que vous m'offrez sur ce ri -

= vage, que vous m'offrez sur ce ri - ma - ge, Que l'emire en ce jour recoive les hon -

Scene 5^{me}.

47

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure. The line ends with a double bar line and a 'w' time signature.

neuv, que vous m'offrez sur ce riva

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#), common time signature. The staff contains a bass line with various note values and rests. A '+' sign is placed above the second measure. The line ends with a double bar line and a 'w' time signature.

ce. Que Temire en ce jour reçoive. les hon =

Le Temple de Gnide.

Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide." The score is written on seven staves. The first two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff contains the lyrics: "neurs, Que vous m'offrez sur ce riva...". The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several triplet markings (indicated by the number 3 above the notes). The score concludes with a double bar line and a common time signature (C) with a 'w' symbol.

Scene 5^{me}

doux.

Violons.

First system of music for Violons, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

doux.

Violons.

Second system of music for Violons, continuing the melody from the first system.

Hilas.

First system of music for Hilas, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

ge. Sur les charmes les plus puissans Temire emporte. la vic

Second system of music for Hilas, continuing the melody.

Third system of music for Hilas, continuing the melody.

Fourth system of music for Hilas, continuing the melody.

re Quelle, reçoive notre Encens et que tout

Le Temple de Gnide.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music features a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several asterisks and plus signs scattered throughout the notation, likely indicating specific performance instructions or editorial markings.

parle. de Sa gloi. re, sur les charmes les plus puissans, Temire em-

The second system of music also consists of three staves in treble, alto, and bass clefs. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with similar note values and rhythmic patterns. The notation includes various accidentals and performance markings such as asterisks and plus signs.

=porte. la victoi. re qu'elle re. .

Scene 5.^{me}

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics for the vocal line are written below the bass staff.

= coire notre Encens, Et que tout parle de sa gloi . . . =

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with similar notation to the first system. The lyrics for the vocal line are written below the bass staff.

re, que tout parle de sa gloi . . . =

Le Temple de Gnide

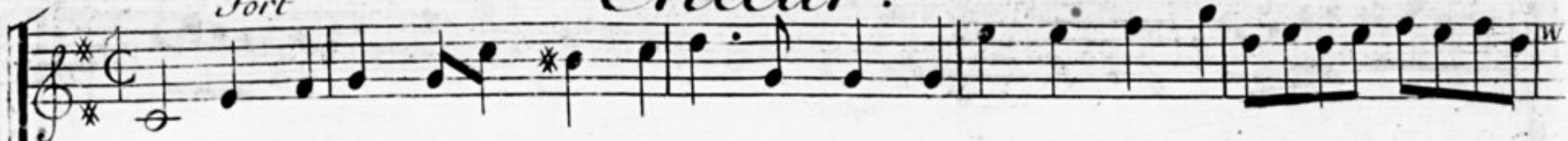
Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide". The score is written on three systems of staves. Each system consists of three staves: a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics "re, que tout parle de Sa gloi" are written below the second system. The score is marked with asterisks (*) and includes a double bar line at the end of the first system. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

re, que tout parle de Sa gloi

Scene 5.^e
Chœur.

53

Sort



Sort



tous



Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la victoire, Temire Em-



re. Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la victoi =

tous



re. Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la victoire la vic-



re. Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la victoi =

Le Temple de Gnide.

= porte la victoi. re, Qu'elle recoive notre Encens, Et que tout
 = . . . re, la victoire. la victoi re, Qu'elle recoive notre Encens, Et que tout
 = toi. re la victoire, Qu'elle recoive notre Encens, Et que tout
 = re, Qu'elle recoive notre Encens, Et que tout

Scene 5^e

parle de sa gloire, Et que tout parle de sa gloi. =

parle de sa gloire, Et que tout parle de sa gloi. =

parle de sa gloire, Et que tout parle de sa gloi. =

parle de sa gloire.

Le Temple de Gnide.

re, la victoi re, Sur les charmes les plus puissans, Temire Em-
re, la victoi re, Sur les charmes les plus puissans, Temire Em-
re, Sur les charmes les plus puissans, Temire Em-
Sur les charmes les plus puissans, Temire Em-

Scene 5.^o

= porte la victoi re. Temire, Emporte la victoi =

= porte la victoire, la victoi re la victoi =

= porte la victoi =

Le Temple de Gnide

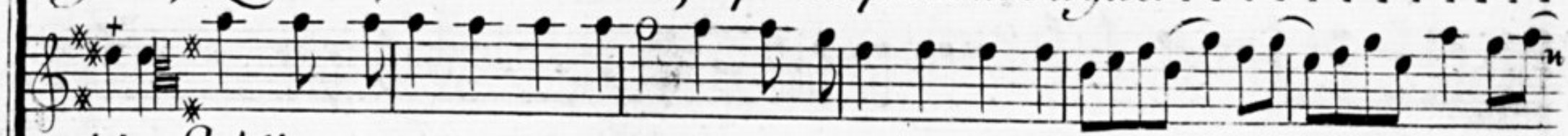
Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide". The score is written on seven staves. The first three staves are instrumental, featuring treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with the vocal line: "= re, Qu'elle. recoive notre Encens, Et que tout parle de sa gloire, et que tout parle de sa". The fifth staff continues the vocal line: "= re. Qu'elle. recoive notre Encens, Et que tout parle de sa gloire, et que tout parle de sa". The sixth staff continues: "= re. Qu'elle. recoive notre Encens, Et que tout parle de sa gloi...". The seventh staff is the bass line, starting with "= re." and ending with a double bar line and a fermata. The music is written in a cursive, handwritten style with various ornaments and markings.

Scene 5.^e

59



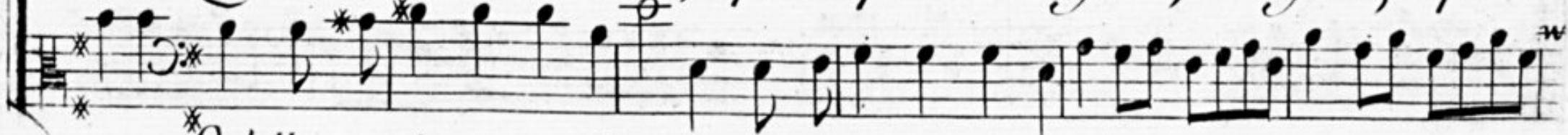
gloire, Qu'elle reçoive notre Encens, et que tout parle de sa gloi.



gloire, Qu'elle reçoive notre Encens, et que tout parle de sa gloi



re, Qu'elle reçoive notre Encens, et que tout parle de sa gloire, de sa gloire, et que tou



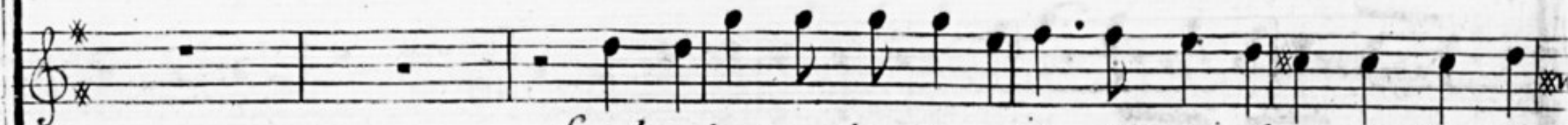
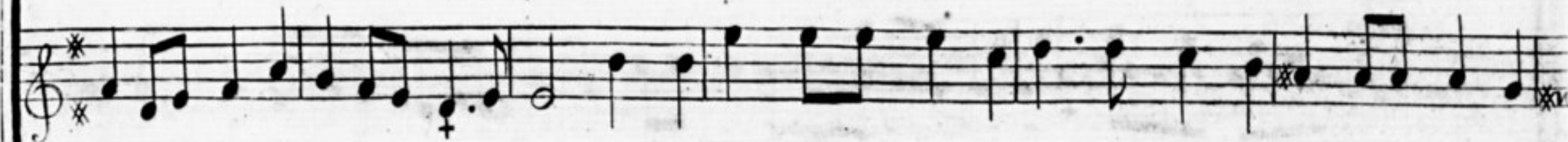
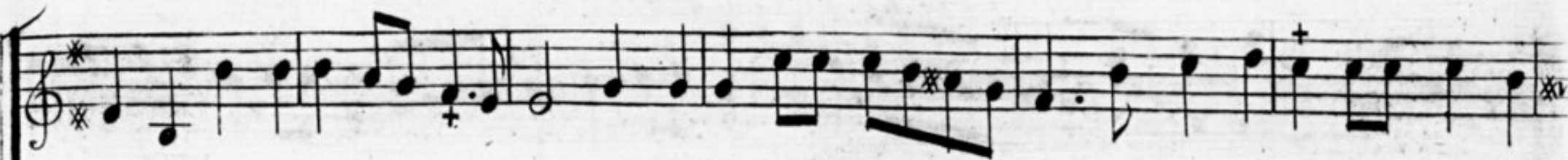
Qu'elle reçoive notre Encens, et que tout parle de sa gloi

Le Temple de Gnide.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are instrumental, likely for a keyboard or lute, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a vocal line with the lyrics: *re, et que tout parle de Sa gloire de Sa gloi. . . . re.* The fifth staff is another vocal line with the lyrics: *re de Sa gloi. . . . re.* The sixth staff is a vocal line with the lyrics: *parle de Sa gloi. . . . re.* The seventh staff is a bass line with the lyrics: *re. B.C.* The notation includes various note values, rests, and ornaments, with asterisks marking specific notes. The piece concludes with a double bar line and a 'w' symbol.

Scene 5.^e

61



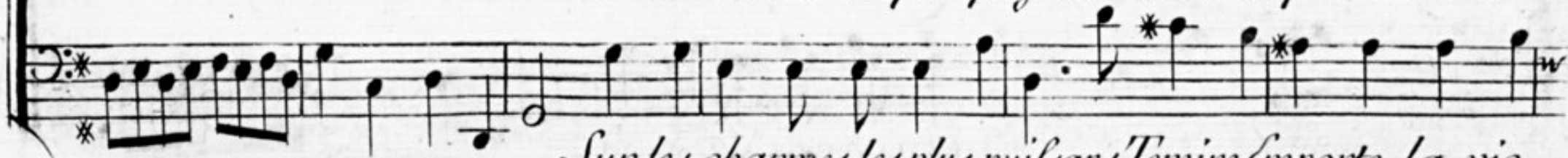
Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la vic =



Sur les charmes les plus puissans, Temire Emporte la vic =



Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la vic =



Sur les charmes les plus puissans Temire Emporte la vic =

Le Temple de Gnide

= toi re, Qu'elle reçoive notre Encens, Et que tout parle de Sa
 = toire la victoi re, Qu'elle reçoive notre Encens, Et que tout parle de Sa
 = toi re, Qu'elle reçoive notre Encens, Et que tout parle de Sa
 = toi re, Qu'elle reçoive notre Encens, Et que tout parle de Sa

Scene 5.^e

gloi re, de sa gloi re, Quelle re =

gloire, Et que tout parle de sa gloi re de sa gloire, de sa gloi re, Quelle re =

gloi re, B. C.

Le Temple de Gnide.

Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide". The score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in French and are repeated across the staves. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The lyrics are: "coive notre Encens, et que tout parle de Sa gloire, et que tout parle de sa gloire, Quelle re =". The score ends with a double bar line and a repeat sign.

coive notre Encens, et que tout parle de Sa gloire, et que tout parle de sa gloire, Quelle re =

coive notre Encens, et que tout parle de Sa gloire, et que tout parle de sa gloire, Quelle re =

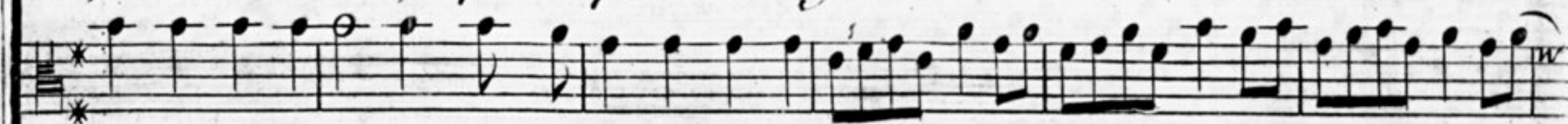
coive notre Encens, et que tout parle de Sa gloi. re, Quelle re =

Quelle re =

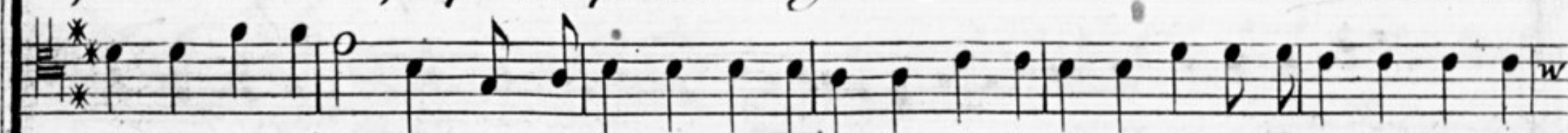
Scene 5^e



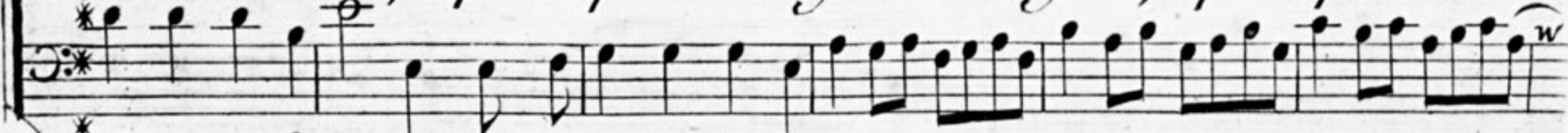
= çoive notre Encens, et que tout parle de Sa gloi - - - - - =



= çoive notre Encens, et que tout parle de Sa gloi - - - - - =



= çoive notre Encens, Et que tout parle de Sa gloire de Sa gloire, Et que tout parle de Sa



= çoive notre Encens, et que tout parle de Sa gloi - - - - - =

Le Temple de Gnide.

The musical score consists of six staves. The first four staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French manuscripts, featuring a variety of note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in French and are interspersed between the staves.

The lyrics are:

... re, et que tout parle de Sa gloire de Sa gloi. ... re, et que tout parle de Sa
 re de Sa gloi ... re, et que tout parle de Sa
 gloi ... re, et que tout parle de Sa
 re, et que tout parle de Sa

Scene 5^e

67

gloi. re, et que tout parle de sa gloi. re, Quelle re =

gloi. re, et que tout parle de sa gloi. re, Quelle re =

gloi. re, et que tout parle de sa gloi. re, Quelle re =

gloi. re, et que tout parle de sa gloi. re, Quelle re =

Le Temple de Gnide.

Handwritten musical score for "Le Temple de Gnide." The score consists of six staves. The first three staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is written in a style characteristic of 18th-century French manuscripts, featuring various note values, rests, and ornaments. The lyrics are in French and are written below the staves, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "re, et que tout parle de Sa gloire de Sa gloi. . . re, et que tout parle de Sa re de Sa gloi . . . re, et que tout parle de Sa gloi . . . re, et que tout parle de Sa re, et que tout parle de Sa re, et que tout parle de Sa".

re, et que tout parle de Sa gloire de Sa gloi. . . re, et que tout parle de Sa
 re de Sa gloi . . . re, et que tout parle de Sa
 gloi . . . re, et que tout parle de Sa
 re, et que tout parle de Sa

Le Triomphe de Gnide

= coive notre Encens, et que tout parle de sa gloi re, et que tout

= coive notre Encens, et que tout parle de sa gloi =

= coive notre Encens, et que tout parle de sa gloire, de sa gloire, et que tout parle de sa gloi =

= coive notre Encens, et que tout parle de sa gloi =

Scene 5.^e

parle de sa gloire de sa gloi... re, que tout parle de sa gloire.

re. de sa gloi... re, que tout parle de sa gloi-re.

re, que tout parle de sa gloire.

re, que tout parle de sa gloi-re.

Le Temple de Gnide.

Flûte seule.
Tenire.

Tendrement.

Reine de l'Amoureux Empire Tes faveurs en ce jour Surpas :

Scene 5.^e

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are: "Sent mes souhaits, hait, Pourrois-je chanter leurs attrait,". The basso continuo line (bass clef) features figured bass notation with figures such as 9 8, 7 5, and 5. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) continues the melody. The lyrics are: "Lors qu'a les ressentir mon cœur ne peut suffi re. Pour = re.". The basso continuo line (bass clef) continues with figured bass notation, including figures like 5, 6, 5 4, and 6. The system concludes with a repeat sign.

Le Temple de Gnide.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a 'Fin.' marking. The middle staff is a lute tablature staff with a C-clef and two sharps, containing rhythmic notation. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with figures such as 5, 6, 4, 3, and 6, and a 'Fin.' marking.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with ornaments. The middle staff is a lute tablature staff with a C-clef and two sharps, containing rhythmic notation. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with figures such as 7, 6, 6, 3, 4, 6, 6, 6, 5, and 6*. Below the bass staff, the lyrics are written in French: "Seux Satisfait j'obtiens tout ce que je desi-re, Le prix de la beauté pour la."

Scene 5^e

Da Capo
tout de suite.
jusqu'au
mot-
tendre Temire Est le moindre de tes bienfaits. Reine & Fin.

I.^{er} Passe pied.

T. v.

74 Hautbois.

Le Temple de Gnide.

2.^e Passe Pied.
Hautbois.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several asterisks (*) and a plus sign (+) placed above or below notes, likely indicating performance instructions or specific fingering. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score also consists of three staves, continuing the notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks such as asterisks and plus signs. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

On reprend le 1.^{er} Passe pied, et l'on finit par le Second pour aller au Chœur.
Cy devant page 53. Sur les charmes &c.

FIN.



MEMOIRE

Des Oeuvres de M. MOURET.

<i>Les Festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 [#]
<i>La Provancale, Acte séparé, Broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithous, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet heroique relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet heroique, en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet heroique en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs Serieux, et à boire, chacun de</i>	5.
<i>6. Recueils des divertissemens du nouveau Theatre Italien relié chacun</i>	15.
<i>Un Livre de Cantates</i>	8.
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou à deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares, pour des Trompettes, et des Cors de chasse</i>	4.
<i>Deux Livre de Concert et Simphonie chacun</i>	5. 12
<i>Le Temple de Gnide, divertissement en un Acte</i>	6

CANTAILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1	16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1	4.
<i>Hymne à L'Amour</i>	1	4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1	4.
<i>Eglé</i>	1	4.	<i>Thetis</i>	1	4.
<i>Écho</i>	1	4.	<i>Plusieurs divert.^s de la Comedie Françoise.</i>		
<i>Leda</i>	1	4.			
<i>Le Racommodement</i>	1	4.			

A Paris chez { Madame la Veuve Mouret, rue et vis à vis S.^{te} Croix de la Bretonnerie.
 La Veuve Boivin M.^{de} rue S.^t Honoré à la regle d'or.
 Le S.^r Le Clerc M.^t rue du Roule à la Croix d'or.

Privilege Général

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, A nos amés et feaux Conseillers
Les gens tenants nos Cours de Parlement Maistres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil, Prevoist
de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers qu'il appartien dra, Salut nôtre bien amé
Jean Joseph Mouret Mai.^{re} de Musique ord.^{re} de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre
Sang; nous aiant fait remontréer qu'il desireroit continuer a faire graver et réimprimer ses Ouvrages contenant ses Operats et autres pieces de Mus.^{iq}
tant Vocales qu'instrumentales de sa Composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Continuation de Privilege sur ce necessaire a ces Causes vou
lant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere
Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire réimprimer et regraver ses œuvres conten.^t ses Operats Canta
tes Cantatiles françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant vocales qu'instrumen
tales de sa ditte Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointem.^t ou separem.^t et autant de fois que bon lui semblera Et de les vendre
faire vendre et débiter par tout nôtre Roiaume pendant le temps de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes
Faisons deffences a toutes sortes de person.^{es} de quelque qualite^e et condition qu'elles soient d'en introduire d'impress.^{es} ou gravure étrangere dans
aucun lieu de nôtre obeissance Comme aussi a tous Graveurs Imprim.^{es} March.^{es} Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire im
primer graver ou faire graver vendre ou faire vendre débiter ni contrefaire ses dites Œuvres conten.^t ses Operats Cantates Cantatiles françoises et Ita
liennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies françoises et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales en tout ni en
partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changem.^t de titre même en feuilles séparées ou au
trem.^t sans la permission expresse et par écrit du dit exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des
Exemplaires contrefaits a peine de six mille livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous un tiers a l'Hôt.^{el} Dieu de
Paris l'autre tiers au dit exposant et de tous depens dommages et interêts, a la Charge que ces presentes seront enregistrees tout au
long sur le registre de la Commu.^{ne} des Imprim.^{es} et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravure et impress.^{es}
des dits Ouvrages ci dessus Specifiez sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres conformem.^t
aux reglements de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vents gravez ou imprimez seront remis es mains de nôtre très
cher et feal Chevalier le Sieur Daquesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuitté remis
deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque Publique, un dans celle de nôtre Château du Louvre, et un dans celle de nô
tre dit très cher et feal Chevalier le Sieur Daquesseau Chancelier de France Commandeur de nos Ordres le tout a peine
de nullité des presentes du contenu des qu'elles vous Mandons et Enjoignons de faire jouir le dit Sieur exposant ou
ses aiant cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou Empêchement vou
lons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou gravee tout au long au commencement ou a la fin des
dits Ouvrages soutenue pour duement Signifiees et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amés et feaux
Conseillers et Secretaires Foi soit ajoutée comme a l'Original Commandons au premier nôtre Hussier ou Sergent
de faire pour l'Execution d'icelles tous Actes requis et necessaire Sans demander autre permission et nonobstant
Clameur de Haro Chartre Normande et lettre a ce contraires Car tel est nôtre plaisir, Donné A Paris le trentième
Jour du Mois de Juillet l'An de grace Mil Sept cent trente huit, Et de nôtre Regne le Vingt troisieme.]

Par le Roy en son Conseil

Sainson

Registré sur le Registre N.^o de la Chambre Royale des Libraires et Imprimeurs de Paris N.^o 104 fol. 92 conformem.^t
aux Anciens Reglemens confirmés par celui du 28 Fevrier 1723 a Paris le 26 Septembre 1738. Langlois
Les Exemplaires ont été fournis. Syndic.



Le Temple de Gnide,
divertissement en un
acte... représentée pour
la 1re fois par
l'Académie royale de
musique le 31 [...]

Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. Le Temple de Gnide, divertissement en un acte... représentée pour la 1re fois par l'Académie royale de musique le 31 novembre 1741. [1742].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

