

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Jean-Joseph Mouret (1682-1738)**  
**L'Amour et l'Hymen**

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



**Moderement**

**Prélude**

6 7 6 7 6 5 # 4 3# 6 6#

11

Les ris et les plai - sirs ras-sem - blez dans ces

*doux*

6 # 6 7 5 6 7 6 5

21

lieux, L'al-le - gres - se qu'on voit bril - ler dans tous les yeux, Tout nous dit que cet - te jour - né - e,

6 6 6 6/5 7 6 5

29

Sour - ce de mille au - tres beaux jours, Des doux li - ens de l'hy-me - né - e, U-nit deux cœurs faits pour s'ai-mer tou - jours.

6 6 6 5 6 # 6 6# 4 3#

37 **Legerement**

Prélude

6 6 6 5 6 6 5 #

44

Vo -

6 4 3# 6 7 6 6 5 4 3

52

- - - - le, vo - - - -

6 6 6

5

59

le, vole a - mour, des - cens des\_ cieux, vo - - - - - le, C'est l'hy - men qui t'appel - le, Vo - -

*doux*

1.

6 # 6 6# 6 #

5

66 <sup>12.</sup>

le. Ter-mi - nez au-jour - d'hui cette in-jus - te que - rel - le Qui de - puis si long tems vous de-su-nit tous deux.

6 6 6 6 6 # 6 6 4 3# 5

74

Vo - - - - - le, vo - - - - - le,

# 6 6# 6 4 3 5 6 6 6 4

82

vo - - - - le, vole a - mour des - cens des cieux, vo - - - - le,

6 5          6          6 5                          6          6          6                  6          6

90

**Lentement**

vo - - - - - - - - - - le, vole a - mour, des - cens des

6          6          6          6          6    6          4                  6          5          3

99 **Legerement**

cieux.

4 3      6 5

106 **Gracieux**

Cet-te jeu - ne beau - té que l'hy - men te pre - sen - te, ja - mais sans son se - cours n'eut e - prou - vé tes feux. Cet-te

*doux*

5      6 6 4 3      # 6      #

115

feux, Et ce guer-rier char - mant, quel-qu'a - mour qu'il res - sen - te, Sans les nœuds de l'hy - men ne pour-roit être heu-

6 5 6 6/5

123

reux. reux. Vo-

Gracieusement sans lenteur

Prélude

6# 6 5# # 6# 6 # b

131

Dans ces lieux char - mans, ces ten - dres a - mans, De Mars et de Ve - nus nous rap - pel - lent l'his -

6# 6 6 4 3# 6# 6 5# # 6#

137

toi - re. Dans ces lieux char - mans, ces ten - dres a -

# b 6# 6 6 4 3# 6# 6 6 5# #

143

- mans, De Mars et de Ve - nus nous ra-pel - lent l'his - toi - re. — Comme eux l'un pour l'autre ils sont faits, De la di-vi-ne

6# 6 6# b

148

Mere elle a tous les at - traits, Comme il a la va - leur du dieu de la vic-toi - re, Par de plus di-gnes

6 6 6 6 b 6 b #

153 *Petite reprise*

nœuds l'hy-men veut a son tour u-nir pour ja - mais en ce jour, la ver - tu, la beau - te, la no - blesse et la gloi - re, Comme

6 # 6 5 6 6 6 b 6 3 #

159

re, Par de plus di - gnes re.

165 **Récitatif**

Al-lez, al-lez ten-dres e-poux, Gou-tez les plai-sirs les plus doux, Lemirtheet le lau-rier vous pré-pa-rent leur om-bre, Com-

6 5 7 #

172 **Da Capo**

blez les vœux de Mars et du dieu de Pa-phos, Vous de-vez aug-men-ter le nom-bre, Et des gra-ces, et des he-ros.

**Da Capo**  
*au Prélude [mes. 125]*

**Da Capo**

6/4 6 4 3 6 6 6# 6 6/5

**Jean-Joseph Mouret (1682-1738)**  
**L'Amour et l'Hymen**

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

**Moderement**

Violon

Prélude

7

14

*doux*

21

29

**Legerement**

Prélude

37

42

47

52



59

*doux*



64

1. 2. 3



73

3



81



88



94

**Lentement** 3 **Legerement**



101

*fin*



106 **Gracieux**  
*doux*

115

125 **Gracieusement sans lenteur**  
 Prélude

130

138

144

150 **Petite reprise**

155

160

165 **Récitatif** **13** **Da Capo**  
*au Prélude [mes. 125]*

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)  
**L'Amour et l'Hymen**

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

**Moderement**

*Basse continue*

9

18

29

**Legerement**

37

44

51

59

1.

Detailed description: This block contains the musical score for the Basse continue part of 'L'Amour et l'Hymen'. It is divided into two sections: 'Moderement' (measures 1-36) and 'Legerement' (measures 37-60). The score is written on a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The 'Moderement' section consists of six lines of music, with measure numbers 9, 18, and 29 indicated. The 'Legerement' section also consists of six lines of music, with measure numbers 37, 44, 51, and 59 indicated. The first ending of the piece is marked with a box containing the number '1.' and a repeat sign.

66 

72 

79 

89 

97 

106 

113 

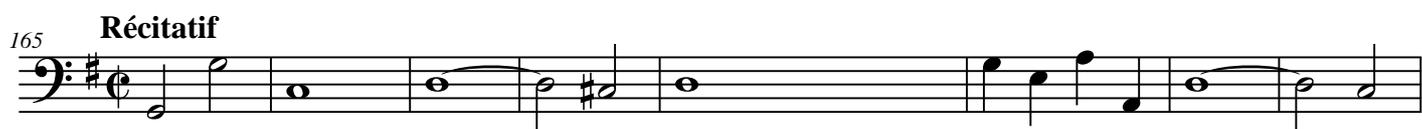
119 

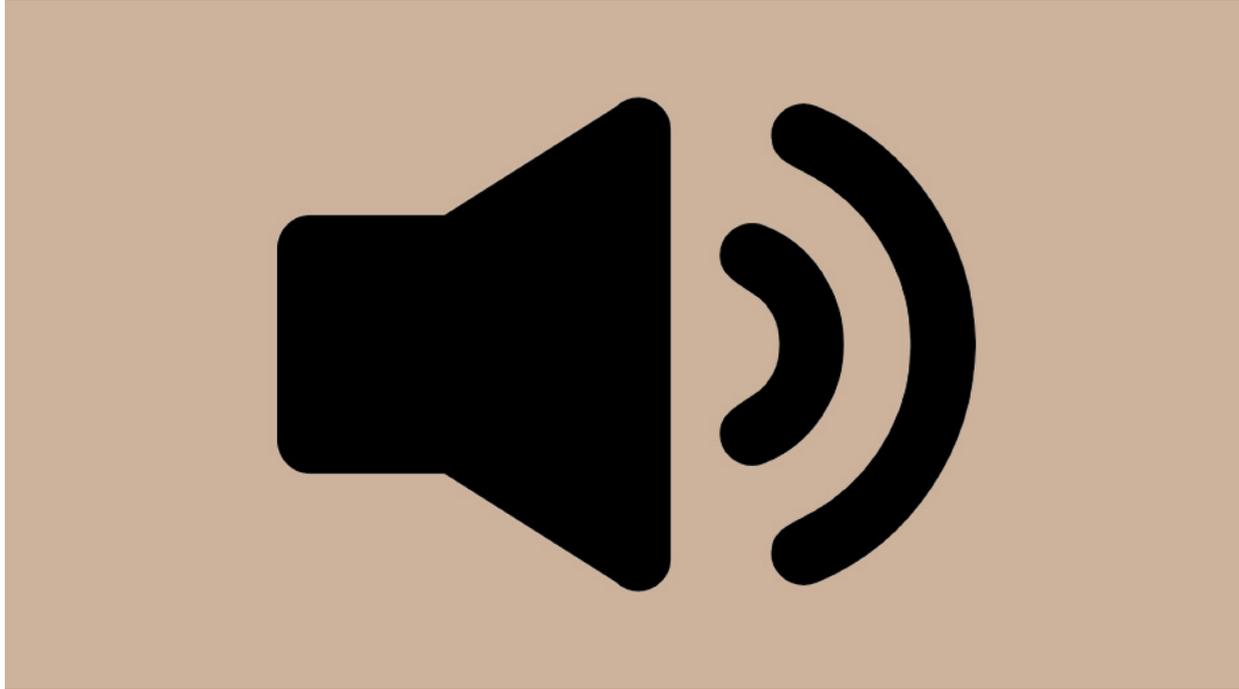
125 

131 

136 

141 





**Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores**

*Click on the icon to access sound recordings*