



MONTECLAIR

Michel Pignolet de (1667 - 1737)

La Bergère

(ex. du 3^e livre de cantate, 1728)

pour dessus vocal, flûte, violon & b. c.

Avec Privil. du Roy. O

AIR :

*Prenons une route nouvelle,
Suy mes pas fidele troupeau,
garde toy d'approcher des bords de ce ruisseaux,
Dont le verd gazon te rapelle,
Le paturage en est plus beau
Mais j'y verrois mon infidelle,*

RECITATIF :

*Loin des yeux de Tirsis, allons verser des pleurs,
Cher troupeau, prends soin de ma gloire ;
Il n'a que trop longtemps joüy de mes douleurs
C'est peu que de le fuir, achevons ma victoire,
Je parle pour toy meme aussy bien que pour moy
Helas ! Si de l'ingrat je perdois la memoire,
Je ne songerois plus qu'a toy.*

AIR :

*Que c'est un tourment extrême,
Qu'un amour tel que le mien.
Trop heureux qui n'aime rien,
Ou du moins heureux qui n'aime
que ses moutons et son chien.*

AIR :

*Mais, sur cette paisible rive,
Quel charme assoupissant, retient mes foibles pas
Ah ! que le sommeil a d'appas.
Quels sons harmonieux ! L'onde sembla attentive.
Oyseaux, dont les doux chants reveillent les Echos
Taisez vous, imitez la nayade plaintive,
Qui sans bruit fait couler ses flots.
Que rien ne trouble mon repos*

La Bergere.
V^{me} Cantate

à Voix Seule,
avec une Flute
et un Violon.

Flute.

Violon.

Tres Lentement.

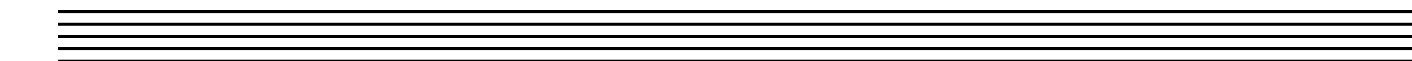
Basse.

7

Pre - nons u - ne rout - te nou - vel - le, Suy mes pas fi =

12

= de - le trou - peau, gar - de toy d'ap - pro - cher des bords de ce ruis =



16

= seaux, Dont le verd ga - zon te rapel - le, Le pa-tu - rage en

7 3 \$ b7 6

20

est plus beau Mais j'y ver-rois mon in - fi - del - - - le,

6 6 * 6 *6 6 6 *6 * * 7 * 6 *6

24

Pre =

\$ 6 6 *6 6 4 *3

30

= nons u - ne rout - te nou - vel - le, Suy mes pas fi - de - le trou - peau, Gar - de

34

toy d'ap - pro - cher des bords de ce ruis - seau, Dont le verd ga =

38

= zon te ra - pel - - - le.

44 *Recitatif.*

Loin des yeux de Tir - sis, al - lons ver - ser des pleurs, Cher trou =

48

= peau, prens soin de ma gloi-re ; Il n'a que trop long - temps joi-y demes dou =

51

= leurs C'est peu que de le fuir, a - che-vons ma vic - toi - re, Je =

55

par - le pour toy meme aus-sy bien que pour moy He - las ! Si de l'in =

59

= grat je per-dois la me - moi - re, Je ne son-ge-rois plus qu'a toy.

*Violon.***AIR.**

63
Lentement

70

Reprise

Que c'est un tour-ment ex - trê - me, Qu'un a - mour tel que le mien.

75 fin.

Que c'est un tour-ment ex - trê - me, Qu'un a - mour tel que le mien.

fin.

fin.

79

Trop heu-reux qui n'ai - me rien, Ou du moins heu-reux qui n'ai - me

84

que ses mou - tons et son chien. Que c'est...

89

Mais, sur cette pai =

99

si - ble ri - ve, Quel charme as - sou - pis - sant, re - tient mes foi - bles pas

105

Ah ! que le som - meil a d'ap - pas.

112

Quels

119

sons har-mo-ni - eux ! L'on - de

125

fort *doux* *fort* *doux*

fort *doux* *fort* *doux*

sembla at-ten - ti - ve.

fort *doux* *fort* *doux*

130

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *doux* *

Oy - seaux,

136

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *doux* *

dont les doux chants re - veil-lent les E - chos Tai - sez vous,

141

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *fort* *doux* *fort*

fort *doux* *doux* *

Tai - sez vous, i - mi - tez la na - ya - de plain - ti - ve, Qui sans

bruit fait cou-ler ses flots. Que rien ne trouble mon re =

= pos Que rien ne trouble mon re - pos

fort doux plus doux. doux plus doux. tres doux

touche seulle

FIN.

