

L'ORFEO
FAVOLA
IN MUSICA

DA CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SERENISS. REPUBBLICA.

RAPPRESENTATA IN MANTOVA

L'Anno 1607. Et nouamente Ristampata.



IN VENETIA MDCXV.

Appresso Ricciardo Amadino.



PERSONAGGI.

STRUMENTI.

La Musica Prologo
Orfeo.
Euridice.
Choro di Ninfe, e Pastori.
Speranza. ∴
Caronte.
Choro di Spiriti infernali.
Proserpina. ∴
Plutone.
Apollo.
Choro de Pastori che fecero la maresca
nel fine.

Duoi Crauscembali.
Duoi contrabassi de Viola.
Dieci Viole da braccio.
Vn Arpa doppia.
Duoi Violini piccoli alla Francese.
Duoi Chitaroni
Duoi Organi di legno.
Tre bassi da gamba.
Quattro Tromboni.
Vn Regale
Duoi Cornetti.
Vn Flautino alla Vigesima seconda
Vn Clarino con tre trombe sordine.



512
80045

Toccata che ^{si} sona auanti il leuar da la tela tre volte con tutti li stromenti, & si fa vn
Tuono più alto volendo sonar le trombe con le fordine

Clarino

Quinta.

Alto casso.

Vulcano.

B. sso.

ATTO PRIMO

RITORNELLO

PROLOGO
LA MUSICA.

D Almio permesso a mato a uoie uegno Incliti Eroi
fanguentil de Regi Di cui narra la famma ec celsi pregi Ne giuge aluer perch'è trop
p'alto il segno

Ritornello

ATT O PR I M O

RITORNELLO.

I O la Musica son ch'ai dolci accenti So far tranquillo ogni turbato

core Et hor di nobil'ira & hor d'Amore pos s'infiammar le più gelate

menti.

ATTO PR I M O

RITORNELLO

I O fu Cetera d'or cantando fo glio Mortal orecchio lusingar tal hora

E in questa guisa à l'armonia sonora De la lira del ciel più'al me inuoglio.

Ritornello

RITORNELLO

Q Vinci à diui d'Orfeo gdesio mi spro ua D'Orfeo che trasse al suo cantar le fere

E seruo fe l'Inferno a sue pre ghiere Glo ria immortal di pindo e d'Elico na-

RITORNELLO

H Or mentre i canti alterno hor lieti hor me sti Non ti mo ua Augellin fra

queste piante Nes'oda in quelle riu con da fonante Et ogni aurette in suo ca-

min s'arre sti.

Ritornello.

RITORNELLO

ATTO PRIMO

PASTORE

N questo lieto e fortunato giorno Ch'è posto fi ne a gl'amorosi affanni Del nostro Semideo Cantiam Pastori in si foati accenti

Che sian degni d'Orfeo no stri concen ti Oggi fatta è pietosa L'alma già si sdegnosa

46 46

De la bell'Euri dice Oggi fatto e felice Orfeo nel sen di lei, per cui già

tanto Per queste selue hà sospirato e pianto Dūque in si lic to e fortunato

giorno Ch'è posto fi ne a gl'amorosi affanni Del nostro Semideo cantiam Pa-

stori In si foati accenti Che sian degni d'Orfeo no stri concen ti

Questo Canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti

CHORO.

V¹ Ieni Imeneo, deh uieni, E la tua face ardete Sia quasi un Sol nascente Ch'apportia questi a-

V² Ieni Imeneo, deh uieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scete Ch'apportia

V³ Ieni Imeneo, deh uieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scente Ch'apportia

V⁴ Ieni Imeneo, deh uieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol nascente Ch'apportia

V⁵ Ieni Imeneo, deh uieni, E la tua face ardente Sia quasi un sol na scete Ch'apportia

manti di fere ni, E lunge homai disgombre De gli affani e del duol gl'orrori e l'ombre

questiamati di fere ni, E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre

questiamati di fere ni, E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre

questiamanti di fere ni, E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre

questiamanti di fere ni, E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre

E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre De gli affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre De gli affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

E lunge homai disgombre Degli affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

N I N F A.

M Vite honori di Parnaso A mor del cielo Gentil con forza a consolato

co re Vostre cete honore Squarcino d'ogni sul il fosco velo Emite oggi propitio al

nostro Orfeo Inuochia Imeneo Subentrate corde Si il vostro caso al nostro suo con corde

CHORO. Questo Balletto fu cantato al suono di cinque Viole da braccio, tre Chittaroni, duoi Clavi-

Musical staff with notes and lyrics: Afciate i monti Lafciate i fon ti Nin fe vezzo s'elie-

Musical staff with notes and lyrics: Afcia rei mōti Lafciate i fon ti Nin fe bezzo fe elie-

Musical staff with notes and lyrics: Afciate. Ninfe vez zofee liete vez zofe elie-

Musical staff with notes and lyrics: Afciate. Ninfe vez zofe elie-

Musical staff with notes and lyrics: Afciate. Ninfe vez zofe e lie-

Musical staff with notes and lyrics: Afciate. Ninfe vez zofe e lie-

Musical staff with notes and lyrics: te Ein quefti prati Ai balli ufa ti Va go il bel pie rende-

Musical staff with notes and lyrics: te Ein quefti prati Ai balli ufa ti Va go il bel pie rende-

Musical staff with notes and lyrics: te Vago il bel piè rendete il bel pièrende-

Musical staff with notes and lyrics: te Vago il bel pièrende-

Musical staff with notes and lyrics: te Vago il bel pièren de-

Musical staff with notes and lyrics: te Vago il bel pièren de-

ce, bari, vn* A pa doppia, un contrabbasso da Viola, & un Flautino alla vigilia fecond.

Musical staff with notes and lyrics: te Qui mirri il Sole Voſtre caro le Più vaghe ſar di quelle Ond' a la Luna Lanotte

Musical staff with notes and lyrics: te Poi di bei non per voſtro non Di quella manſi car ne Ch'or de martiri De'lor de-

Musical staff with notes and lyrics: te Qui mirri il Sole Voſtre ca role Più vaghe ſar di quel le Ond' a la Luna Lanotte

Musical staff with notes and lyrics: te Poi di bei non per voſtro non Di quella manſi car ne Ch'or de martiri De'lor de-

Musical staff with notes and lyrics: te Qui mirri il Sole Voſtre ca role Più vaghe ſar di quel le Ond' a la Luna Lanotte

Musical staff with notes and lyrics: te Poi di bei non per voſtro non Di quella manſi car ne Ch'or de martiri De'lor de-

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in ciel le ſtel le Ritornello

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in Ciel le ſtel le Ritornello

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in Ciel le ſtel le Ritornello

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in ciel le ſtel le Ritornello

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in Ciel le ſtel le Ritornello

Musical staff with notes and lyrics: b una Danzano in Ciel le ſtel le Ritornello

M A tu gentil cantor s'a tuoi lamenti Già festi lagrimar que-

ste campagne Perch' hora la suon de la famosa cetra Non fai teco gio ir le vallie i poggie

Sia testimon del core Qualche lieta canzon che detti Amo re.

ORFEO.

R Osa del ciel vita del mondo e degna Prole di lui che l'uni-

uerfo affrena Sol che tutto circonda e'l tutto miri Da gli scellanti giri

Diarmi vedessù mai Di me più lieto e fortunato A mante Fu ben se ice il

12

giorno Mio ben che pria ti vidi E più felice l' hora Che per te sospirai Poi ch' al mio sospi-

rar tu sospi rasti Felicissimo il punto Che la candida mano Pe gno di pura fede a

me porgete Se tanti cori ha uessi Quàr occhi ha lei e l' eterno e quãte chiome Hã questi collia-

meni il veid e maggio Tutti colmi sã pieno e traboccanti Di que' piacer ch' oggi mi fa contento.

EVRIDICE

Non dirò qual sia Nel tuo gioir Orfeo la gioia mia Che nõ ho meco il core Ma

teco stassi in cõpagnia d'amore Chiedilo dũque a lui s'intèder brami Quãto lieta gioisca e quãto r'ami

Afciate i monti Lasciate i fon ti Nin fe vezzo fee

Afciate. Nin fe vez zose e

Afciate.

lie te E in questi prati A' balli vfa ti Va go il bel pie ren-

zose e lie te E in questi prati A' balli vfa ti Va go il bel

liete vez zose e lie te Vago il bel pie ren-

de te Qui miri il Sole vo stre carole più vaghe affai di quelle On-
 pie rende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-
 dete il bel pierende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-
 Vago i bel pierende te Qui miri il Sole Vo stre carole Più vaghe affai di quelle On-
 piè ren de te On-

d'a la Luna La notte bruna Danzan' in ciel le stel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna Dan zan' in ciel le stel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna Danzan' in ciel le stel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna dāzan' in ciel le stel le Ritornello.
 d'a la Luna La notte bruna dan zan' in ciel le stel le Ritornello.

C H O R O

V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn Sol na scēte Ch'aport'a quest'a
 V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apport'a
 V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia.
 V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi vn sol nascente Ch'apportia
 V Ieni Imeneo deh vieni E la tua face ardente Sia quasi un sol nascente Ch'apportia
 L'Orfeo del Monte verde. D

manti di fere ni E lunge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre E luge ho-

quest'amati di fere ni E luge homai disgombre De gl'affani e del duol gl'orror' e l'obre E luge ho-

quest'amati di fere ni E lunge homai disgobre Degl'affani e del duol gl'orror' e l'obre E lunge ho-

quest'amati di fere ni E luge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre E luge ho-

quest'amati di fere ni E lunge homai disgombre De gl'affan' e del duol gl'orror' e l'obre E luge ho-

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

PASTORE

M mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

mai disgombre De gl'affani e del duol gl'orrori e l'ombre.

Come dal ciel cio che qua giu n'incotra Giust'e be che deuoti Gi'offriam'incesi e voti Diqu'al tepio cialcu riuolga l

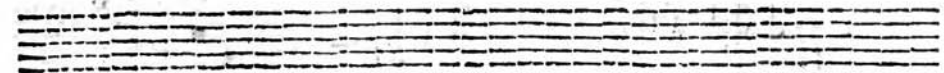
paffi A pregar lui ne la cui destra il mondo Chelungamen te il noitropen con ferui

RITORNELLO.

A  **A** 

Leu non sia che disperato in preda Si donial duol benche tal-

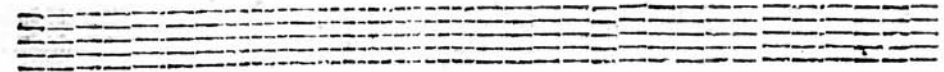
Leu non sia che disperato in preda Si donial duol bêche tall'hor si af-

Ihor si al fa glia Possente si che nostra vita infor

fa glia Possente si che nostra vita in for-

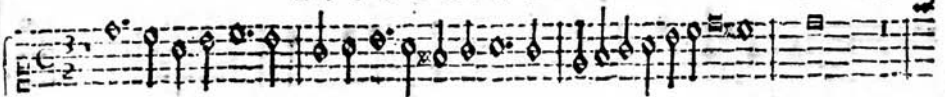



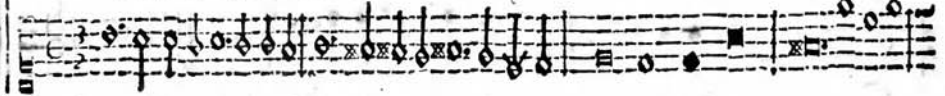
fa Possente si Possente si che nostra vita infor fa.

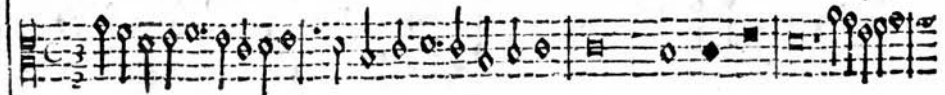
fa Possente si che nostra vita infor fa.

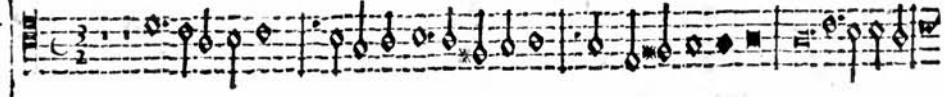


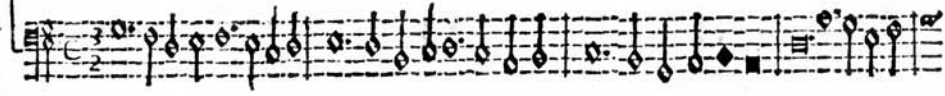



RITORNELLO.

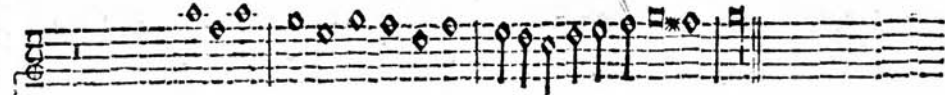




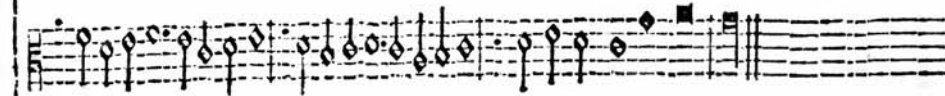




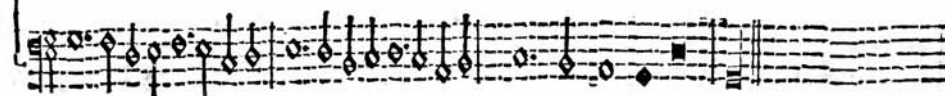


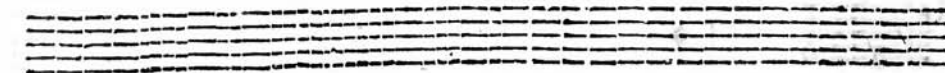












C He poi che nem bo rio gra uido il feno D'atram pusta

C He poi che uerbo rio gra uido il feno D'atr ré pella inorri

C He poi che nem bo rio gra uido il feno D'atra tem pusta inorri

inorridito ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro irai lucen-

di to ha il mon do Dispiega il Sol più chiaro irai Incen-

dito ha il mon do Dispiega il Sol più chia ro irai lucen-

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lucen

ti Dispiega il Sol più chiaro i rai lu cen

ti Dispieg'il Sol più chiaro i rai lucen ti.

RITORNELLO.

E Dopò l'aspro gel del Verno ignudo Ve-

E Dopò l'aspro gel del Verno ignudo Ve.

ste di fior la pri ma ue-

ste di fior la primaue-

ra i campi.

ra i campi.

E co rfeoi) cui pur dianzi Furon ci bo riospi beuà da il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tanto Che

Ecco Orfeo ii) cui pur dianzi Furon cibo riospi beuà il pianto Oggi felice è tanto Che

Ecco Orfeo ij) cui pur dianzi Furon cibo riospi beuà il pianto Oggi felice è tanto

Ecco Orfeo iij) cui pur dianzi Furon cibo riospi beuà il pianto Oggi felice è tanto ii) Che

Ecco Orfeo iiii) cui pur dianzi Furon cibo riospi beuà il pianto Oggi felice è tanto Oggi felice è tanto Che

nulla è più Che nulla è più Che nulla è più che da bramar gl'auàzi che da bramar gl'auàzi ij

nulla è più che da bramar gl'auàzi ii) che da bramar che da bramar gl'auanzi gli auanzi

che da bramar gl'auàzi ii) ij ij

nulla è più ii) che da bramar gl'auàzi ii) ij gli auanzi

nulla è più che da bramar gl'auàzi che da bramar gl'auàzi ij

SINFONIA.

ATTO SECONDO

O R F E O.

Ecco purch'a voi ti torno Care sel ue e piaggie amate Da quel sol fatte be-
ate Percui sol mie nott'hà giorno Ecco purch'a voi ri torno Ecco purch'a voi ritorno

Questo Ritornello fu suonato di dentro da vn Clauicembano, duoi
Chitaroni, & duoi Violini piccioli alla Francese.

RITORNELLO.

M Ira ch'a sen'alletta L'obra Orfeo de que' faggi Hor che'n focati raggi I cho da ciel faetra

RITORNELLO.

Su quel herbosa spoda Po siaci e in vari modi Ciacu sua voce snodi Almormorio de l'onde

Questo Ritornello fa sonato da' duoi Violini ordinarij da braccio, un Basso. de Viola da braccio, vn Clauccembano, & duoi Chittaroni.

RITORNELLO.

Vn Clauccembano & vn Chittarone. In questo prato a-

In questo prato a-
dorno ogni seluaggio Nume So uent'ha perco fiume Di fa lieto foggio: no
dorno O gni seluaggio Nume So uent'ha perco fiume Di fa lieto foggio: no

RITORNELLO

Qui Pan Dio de' Pa stori Su-
Qui Pan Dio de' Pastori Su-

di talhor do lente Ri membrar dolce mente Suoi fuenturati a mori

di talhor fo uente Rimembrar dolce mente Suoi fuenturati A mori

RITORNELLO. Fu fonato di dentro da duoi Chitaroni vn Clauicembano, & duoi Flautini.

DVE PASTORI.

R Vi le Napee vezzose Schiera sèpre fiorita Con le candide dita Fur viltea coglier rose.

R Vi le Napee vezzose Schiera sèpre fiorita Con le candide dita Fur viltea coglier rose

RITORNELLO.

CHORO

D Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabeo.

D Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabeo.

D Vnque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabeo.

D Dunque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi campi oue spira Aura d'odor fabeo.

D Dunque fa degno Orfeo Del fuo de la tua Lira Questi capi oue spira Aura d'odor fabeo.

Fu sonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio,
Vn contrabbasso, duoi Clauicembali & tre chitarroni.

RITORNELLO.

Vi ricorda o bosch'ombrosi Vi ricorda o bosch'ombrosi De miei lugh'aspri torméti Quàdo i fati ai miei la-
menti rispòndean fatti pié toli Viricorda o boschi ombrosi Viricorda o boschi om brosi

RITORNELLO.

Dite all'hor nò vi sem brai Dite all'hor nò vi sembrai, più d'ogn'altro scòfolatto Hor fortuna ha sul can-

giato Er ha volto in festa i guai Dite al'hor nò vi sembrai Più d'ogn'altro scoufo Iro.

RITORNELLO.

Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e dolente Hor gioisco e quegli affanni Che sofferti hò per tan

tanni Fan più cato il ben presente Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e dolente

RITORNELLO.

Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euri dice Benedico il mio tormento Dopo'l duol vie più cò

tento Dopo'l mal vie più felice Sol per te bella Euri dice Sol per te bella Euri dice

PASTORE

Mira deh mira Orfeo che d'ogni intorno Ride il bosco e ri del prato

Segui pur co' l' plectru' auato D'addolcir l'aria in si bea to giorno, Ahi caso acerbo

Vn Clauic. Chitar. & Viola da bacio.
 ahi fat'empio e cru dele Ahi stelle ingiunio se ahicel auaro Qual suo dolore il

MESSAGGERA
 lieto di perturba Lassa dūque debb'io Mentre Orfeo cō sue no te il cie con

PASTORE.
 sola Con le parole mie passir gli il core. Questa è Silua gentile Dolcissi ma compa-

gna De la bell' Euridice ò quāto e in villa Doloro fa hor che fia deh somni Dei Non torce

MESSAG.
 te da noi benigno il guardo Pastor lasciate il canto. Ch'ogni nostr'allegrezza in doglia è volta

D'onde vieni? oue uai? Ninfa che porti? A te se uēgo Orfeo Messaggiera infelice Di

caso più in felici e più fune il La tua bella Euridice Orf. Ohime che odo? la tua di-

MESSAG.
 letta sposa è morta. rf. Ohimè. In un fiso rito prato Con laltre sue compa-

gne Giua cogliendo fioti Per far ne una ghirlanda a le sue chiome Quād'angue infidioso Ch'e-

ra fra l'erbe ascoso Le pūse vn piè con uenoso dente Ed ecco inmantenente Scolo-

risi il bel viso e ne suoi lumi Spatir que' l'api òd' cila al Sol sea scorno All'or noi tutte sbigottite e meste

Le fummo intorno richiamar tentando Li spirti in lei smarriti Cò l'onda fresca e co' possenti
 carmi Ma nulla valse hai la fa Ch'ella il languidi lumi alquanto aprendo E te chia-
 mado Orfeo Orfeo Doppo en gra ue so spiro Spirò fra quelle braccia ed io rima-
 si Piena il cordi pic tade e di spauento. **A**hi caso acerbo ah fatt' empio e cru-
 dele **A**hi stell' ingiuriose ah ciel avaro **A** l'ama ra no-
 nella Rassembra l'infelice vn muto fasso Che per troppo dolor non può dolersi

Ahi ben haurebbe vn cor di Tigre ò d'Orsa Chi non sentissi del tuo mal pietate
ORFEO
 Priuo d'ogni tuo ben misero A monte Vn organo di legno Tu se' morta
 & un Chitarone.
 se morta mia vi ta ed io respi ro Tu se' da me partita se da me par-
 tita Per mai più mai più non tornate ed io riman go No nò che se' i versa alcuna cosa
 ponno N'andro' sicu ro a più profondi abissi E intenerito il cor del Rè de l'ombre Meco trar-
 rotti A riueder le stelle O se ciò negheràmi empio destino Rimarrò teo in còpagnia

di morte A dio terra a dio Cielo e Sole a Di o

CHORO

A Hi cafo acer bo ahi fatt'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cie lo auaro.

A Hi cafo acer bo ahi fat'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi ciel aua ro

A Hi cafo acer bo ahi fatre empio e crudel ahi stelle ingiurio se ahi ciela uaro.

A Hi cafo acer bo ahi fit'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo ua ro

A Hi cafo acer bo ahi fatt'empio e crudele Ahi stelle ingiurio se ahi cielo a uaro.

Non si fidi huò mor tale Di bē cadue e frale Che tosto fugge e spesso Agrā salita

Non si fidi huò mor tale Di bē cadue e frale che tosto fugge ij e spesso Agrā salita

Non si fidi huò mortale Di bē cadue e fra le che tosto fugge ij e spesso Agrā salita

Non si fidi huò mortale di bē cadu eoe frale che tosto fugge ij e spesso Agrā salita Agrā fa

Non si di huò mor tale Di bē cadue e frale Che tosto fugge e spesso Agrā salita

Non si di huò mor tale Di bē cadue e frale Che tosto fugge e spesso Agrā salita

a gran falita il precipi pizio è presso.

a gran falita il precipi zio e pres f.

ij il precipi zio è presso.

lita il precipi pizio è presso.

ij il precipizio è presso.

MESSAGGIERA.

Ma io ch'in questa lingua Hò portato il coltello Ch'ha fucna ta ad Grico l'anima aman.

te Odiosa ai Pa stori & à le Ninfe odi osame Resa o ue m'alcon do Notola in-

fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario spico Menerò vi ta al mio dolor cò forme

fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario spico Menerò vi ta al mio dolor cò forme

fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario spico Menerò vi ta al mio dolor cò forme

fausta il sole Fuggirò sempre e in solitario spico Menerò vi ta al mio dolor cò forme

L'Orico del Monteverde. G

42

SINFONIA,

Quanto più lieto già Quanto più lieto già tan t'hor più me sto Oggi turbo crude le
 già Quanto più lieto già tan t'hor più me sto Oggi turbo crude le

I due lumi maggiori Di quella notte felice Euridice & Orfeo L'una puntata
 I due lumi maggiori Di questa notte felice Euridice & Orfeo

CHORO. Duoi Pastor cantano al suono del Organo di legno, & vn Chitarone

Chi ne consola ah lassè O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo
 Chi ne consola ah lassè O pur chi ne concede Ne gl'occhi vn viuo

L'anguè ohi lassè ha spenti.
 L'altro dal duol trafitto ohi lassè ha spenti

fonte Da poter lagrimar co me con tien si In questo mesto giorno
 fonte Da poter lagrimar come conueni In questo mesto gior no Quanto più lieto

Ahi cafoacer bo ahifar'em pio e crudele Ahi stelle ingiurio fe ahicie loauaro.
 Ahi cafoacer bo ahifar'empio e crudele Ahi stelle ingiurio fe ahiciclo aua to.
 Ahi cafoacer bo ahifato empio e crudele Ahi stelle ingiurio fe ahiciclo a uaro.
 Ahi cafoacer bo ahifato empio e crudele Ahi stelle ingiurio fe ahiciclo aua to.
 Ahi cafoacer bo ahifato empio e crudele Ahi stelle ingiurio fe ahiciclo aua to.

Ma doue ah doue hor sono De la mi sera Ninfa Le belle fredda mēbra Deue suo de
 Midoue ah doue hor sono De la mi sera Ninfa Le belle e fredda membra Doue suo de.

gno albergo Quella bell'alma eleffe Ch'oggi è partita in sul fior de'gior ni Ch'og-
 gno albergo Quella bell'alma eleffe Ch'oggi è parti ta in sul fio-

gi e partita in sul fior de'gior ni Andiam Pa stori Andiam Pa stori andiamo
 rit de'gior ni in sul fior rit de'gior ni Andiam Pa stori andiamo Picto-
 Picto fia ritrouarle E di lagrime amare Il douuto t ibuto Per noi si
 fia ritrouarle E di la grime amare Il douuto t ibuto Per noi si paghi Per noi si

paghi si paghi almeno si paghi almeno al corpo e sangue si paghi almeno al corpo e sangue.
 paghi si paghi almeno al corpo e sangue si paghi almeno al corpo e sangue al corpo e sangue.

Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuose ahi ciel'aua 10

Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stelle ingiuose ahi ciel'aua 10

Ahi caso acerbo ahi fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuose ahi ciel'aua 10

Ahi caso acerbo Ahi fat'empio e crud'ele Ahi stell'ingiuose ahi ciel'aua 10

Ahi caso acerbo Ahi fat'empio e cru dele Ahi stell'ingiuose ahi ciel'aua 10

RITORNELLO.

SINFONIA

ATTO TERZO

O R F E O.



Corto da temio Nume Speranza Speranza vnico bene De gl'afflitti mor

ta li Omai son giorto a quelli messi e tencrofi regni Que raggio di Sol giamai nò

giòse Tu mia còpagna duce In coi stra ne e conosciute vie Regesti il passo debole e treman-

te Ond'og gi ancora spero Di riuocer quelle beate Inci Che fo l'a gl'ochi mei portar il giorno

SPERANZA.

Ecco l'atra palu de ecco il nochiero Chetrahe l'ignudi spir tia l'altra riu Doue hà Plu

ton de l'ombr il vaito impero Oltre quel nero flagi'olue quel fiume In quei capi di pian toe

di dolore Dellin crudelc ogni tuo ben t'afcòde Hor etopo d'ò gràco tee d'vn bel càro

Io hn qui t'ho condotto hor pianou lice Tccovenir ch'amara legge di vieta Legge

scritta col ferro in duro fasso del ima reggia in sù l'or ribil foglia Ch'in quelle note

il fiero senso esprime Lasciate ogni speràza o uoi ch'entrate Lasciate ogn sperà-

za o uoi ch'entrate Dū que se stabilito hai purnel core Di porre il piene la Città do-

lente Date mè fuggo e torno Al usato soggiorno. Doue ah doue te'n vai Vnico

del mio cor dol ce conforto Poi che nò lunge homai Del mio lègo camin si scopri il porto Per cheti

parti e m'abbandoni ah lasso Su'l periglioso passo Qual bene hor più m'auanza Se fuggi tu

Caronte canta al suono del Regale.
dolcissima speranza. O tu ch'innanzi mort'a queste ri

ue Temetario te'n vie ni arrestai passi Solcar quell'onde ad huom mortal non daffi

Ne può co' mort'albergo hauer chi viue Che? voi forse nemico al mio signo re Cerbero

tear da le tar taree porte Or apir bramitua cara conforte D'impudico desire accefo il

core l'osfre no al foll'ardir ch'entra in mio legno Nò accorro più maicor porca falma Si

de gli antichi oltragg' ancor nel'alma Scribo acceba memoria e giullo sdegno

Orfeo al suono dell'Organo di legno, & vn Chitarone,
canta una sola delle due parti.

Violino.

Violino;

Possente spir to e formida

Possente spir to e formida

bil nu me senza

bil nu me senza cui

Detailed description: This page contains a musical score for page 52. It features two staves for Violino (Violin), with the first staff labeled 'Violino.' and the second 'Violino;'. Below these are two vocal staves for Orfeo. The lyrics are: 'Possente spir to e formida' (twice), 'bil nu me senza', and 'bil nu me senza cui'. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cui far passaggio a l'altra riva

far passaggio a l'altra riva

al ma da corpo sciolta in

Al ma da cor po sciolta in van

Detailed description: This page contains a musical score for page 53. It features a single vocal staff for Orfeo. The lyrics are: 'cui far passaggio a l'altra riva' (twice), 'al ma da corpo sciolta in', and 'Al ma da cor po sciolta in van'. The music continues with various note values and rests, including some complex rhythmic patterns.

van pre fu

pre fu

RITORNELLO.

il

il

Non viuo io

Non vi u'ionò

Duoi Cornetti

RITORNELLO.

che poi di vita e priua

Che puoi di uiuere priua

mia cara sposa il cor non è più meco.

mia cara sposa il cor non è più meco.

e senza cor com'esser può ch'io ui

E senza cor com'esser può ch'io ui

Arpa dopia,

Arpa dopia.

A lei vol.

Alci

r'ho il ca min

vol r'ho il ca min

per l'a er cie co

per l'a er cie co

Al inferno non già ch'o uun que stas si

Al inferno nò già ch'o uun que stas si

tan

tan ta bel lezza il para-
ta bel lezza il paradi-

difo ha fo ha fe

RITO INELLO.

Or fe o fon

Or.

feo fon

Detailed description: This page contains a musical score for page 62. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "Or fe o fon", "Or.", "feo fon". The music is in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Violino.

Violino.

Basso da braccio.

io Che d'Euridice i pas

io Che d'Euridi ce i pas

se gue per queste rene broscarenh

se guo per queste rene O ue già mai

Detailed description: This page contains a musical score for page 63. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: "io Che d'Euridice i pas", "io Che d'Euridi ce i pas", "se gue per queste rene broscarenh", "se guo per queste rene O ue già mai". The music is in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

gia mai per huom mor tal non uaf fi-
per huom mor tal non uaf si O de le
luci mie luci se rene S'un nostro sguar do può tornarmi in ui ta ahi chi
niega il cōforto a le mie pene Ahi chi niega il con forto a le mie pene

Forno souate le altre parti da tre Viole da braccio, & un contrabasso
de Viola tocchi pian piano.

Soltu nobile Dio poi darmi aita Ne temer dei che sop'v'n aurea cetra Sol di corde fo
auar mo le dita Cetra cui rigid'alma in uan s'impetra

CARONTE

Ben mi lusinga alquanto Dilettàdomi il co re Sconsolato canto re il tuo pià'el ruo can'

ro Malunge ah lunge fia da questo petto pietra di mio valor non degno effetto.

ORFEO.

Ah fuenturato amante Sperar dun que non lice Ch'odà miei prieghi cittadini d'Averno

Onde qual ombra errare D'infelice polto cadauero e infelice Priuo farò del'ie lo e del'Infer-

no Ceti volentia forte Ch in quest'orror di morte Da te cor mio lontano Chiami tuo

nome in uano E pregando e pian gendo io mi confu mi Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio

ben Rendetemi il mio ben Tartarei Numi.

Questa Sinfonia sonò pian piano, con Viole da braccio, un Org. di leg. & un contrabasso de viola da gamba.

SINFONIA.

Orfeo canta al suono del Organo di legno solamente.

Et dorme e la mia cetra se pietra nò impetra Nel indurato core alme il sono Fuggir al mio can-

targl'occhi nò ponno Su dunque a che più tardo Temp'è be da prodar su l'altra sponda S'al

cun nò è ch'il nieghi Vaglia l'ardir se foran van'i prieghi Eu ngo fior del tēpo L'ecceasion ch'esser dee

Qui entra nella barca e passa cantando al suono del Organo di legno.

colta a tempo.

Mentre versan quell'occhi amati fu mi

Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Rendetemi il mio ben Tarta rei ammi

SINFONIA A 7.

Nulla impresa per huò si tēta in va no Nulla impre sa per huò si tēta in vano Ne contro a
 Nulla impresa per huò si tenta in vano Nulla impresa per huò si tenta in vano Necōtr'a lui
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Null'impresa per huò si tenta in uano Necōtro a
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Ne contro a
 Nulla impresa per huò si tenta in ua no Ne con-

li Ne contra lui più sà na tura ar mar se Ei de l'instabil pia no
 Ne contro a lui più sà na tura ar mar se Ei del'instabil pia no
 lui Ne contro à lui più sà natura ar mar se Ei de l'instabil piano Arò gl'ondofì
 lui Ne con tr'alui più sà natura ar mar se Ei del'instabil pia no A-
 tr'a lui Ne contra lui più sà na tura ar mar se Ei de l'instabil pia no

Arò gl'ondofì campi e'l seme spar se Di sue fa ti che ond' aurea
 Arò gl'ondofì cāpi Arò gl'ondofì campi e'l seme spar se Di sue fa ti che ond' aurea
 campi e'l seme spar se e'l seme spar se Di sue fa ti ch'ond' au-
 rò gl'ondofì cāpi e'l seme spar se e'l seme spar se Di sue fa ti che ond' au rea mef-
 Arò gl'ondofì cāpi e'l seme spar se Di sue fa ti ch'on-

mef se ac col se Quinci pche memoria per che memoria Vi uesse di sua glo ria La
 mef se ac col se Quinci pche memoria Vi uesse di sua gloria La fama
 rea mef se ac col se Quinci pche memoria Vi uesse di sua glo ria la fama a
 se ac col se Quinci perche memoria Vi uesse di sua gloria La fama
 d'aurea mef se ac col se Quinci perche memoria Vi uesse di sua gloria La fa-

fama a dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al mar con fragil le gno
 dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al mar cò fragil le gno che sprezz
 dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al Mar con fragil le gno Che
 dir di lui sua lin gua sciol se Ch'ei pose freno al Mar cò fra gil le gno
 ma a dir di lui sua lingua sciol se Ch'ei pose freno al mar cò fragil le gno Che

Che sprezzo d'austre e d'Aquilon lo sdegno Che sprezzo d'austre e d'aquilon lo sdegno.
 zò d'Austre e d'aquilon lo sdegno Che sprezzo d'austre e d'aquilon lo sdegno e d'aqui lon lo sdegno.
 sprezzo d'Austre e d'aquilon lo sdegno Che sprezzo d'austre e d'aqui lon lo sdegno lo sdegno
 Che sprezzo d'austro Che sprezzo d'austre e d'aqui lon lo sdegno.
 sprezzo d'austre e d'aquilon lo sdegno che sprezzo d'austre e d'aquilon lo sdegno.

1. FONIA 67

ATTO QVARTO



Ignor que in se lice Che per queste di morte am pie capogne Vachia-

mand' Euridice Ch'udit' ahi pur tu dianci Così soauemen te lamentarli Mols ha tan-

ta pietà dèr'almio core Ch'un'altra volta i tor no a porger prieghi Perche' il tuo

Nome al suo pregar si pigghi E che se da queste luci Amorosa dolcezza vnqua trahessi

Seti piazque' l'ferend q'la frôte Che tu chiami tuo cielo on deni giuri Dinò inuidiar sua forte à

Giouc prego ti pre goti per quel foco Con cui già la grad'alm'amor l'accese Fa ch' Euridice

ATTO QVARTO

torni A goder di quei giorni che trar solea viuèd' in felt'e in cato E del miser Orfeo conso la' piato

PIVONE.

Benche se uero & immutabil fato Contrastiamata sposa i tuoi desui

Pur null' homai inieghi A tal belta congiôta a tanti prieghi La sua cara Euridice contra

fordin fatale Orfeo ricouri Ma pria che tiag' il piè da questi abissi Nò mai uol' gauer

lei gli auidi lu mi Che di perdita e terna Gli sia certa cagion un solo sguardo lo

cosi stabilisco Hor nel mio reguo fa re o m'istri il mo uoler palose Siche l'in-

tenda Orfeo e l'intenda Euri dice Nedican giar l'altrui sperar più lice.

Vn spirito del coro. Vn coro più alto.

O degli habitator de l'onde eterne Possente Rè legge ne sia tuo cenno Che ricercar altre cagioni in-
terne Di tuo voler nostri pensier nõ denno. Trara da quest'orribili cauerne Sua

sposa Orfeo s'adoprerà suo ingegno Si che nol uica giouenil desio Nei graui imperi suoi sparga d'o-
lio. PROS. Quali gratie ti rēdo Hor che si nobil do no Cōced'a p̄ghi miei Signor cortese

Sia benedetto il di che pria ti piacqui Benedetta Li pre da e'l dolci ngāno Poi che per mia uentura

fecia questo Dite prendendo sole. P L V T. Tue soau parole D'amor l'antica

piaga Rinfresca nel mio core Coli l'anima tua nõ fia più uaga Di celeste diletto Si ch'abbā
doni il marital tuo letto.

Coro di spiriti a cinque

Pietade oggi & Amo re Tri onfan Trionfan Trionfan nel'In ferno

Pietade oggi & A more Trionfan Trionfan Trionfan nel'In fer no.

Pietade og gi & Amo re Trionfan Trionfan nel'In fer no.

Pietade oggi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'In ferno

Pietade og gi & Amore Trionfan Trionfan Trionfan nel'In fer no.

Ecco il gentil cantore Che sua sposa conduce al ciel super no,

Violino, ORFEO.
Violino, Qual ho-

RITORNELLO.
nor di te sia degno Mia cetra onnipotente S'hai nel Tartareo regno Piegar potut'ogni indurata mē

RITORNELLO. ORFEO
te RITORNELLO. Lungo ha-

RITORNELLO.
urai fra le più belle Immagini ce Iesti Ond'al tuo suon le stelle Danze-

RITORNELLO.
ranno lo gi r'hor tard'hor pre sti. RITORNELLO.

RITORNELLO.
Segue Orfeo.
Io per

te felice a pieno Vedrò l'amato uolto E nel candido seno De la mia Donn'oggi fa-

rò raccolto Ma mètre io canto oi mè chi m'assicura Ch'ella mi segua

ohimè chi mi nasconde De l'amate pu più il dolce lume?

Forſi d' inuidia pùte Le deità d' Auerno Perch'io non ſia qua giù felice ò pieno Mi tolgo-

no il mirarui Luci beate e liete Che ſol col guardo altrui bear potete? Ma che temimio

core Ciò che vieta Pluton comanda Amore A Nu me più poſſente Che vince huomini e

Dei Ben vbidir dourei. Qui ſi fa ſtrepito dietro la tela.
Segue Orfeo cantando nel Clavicembano Viola da braccio, & Chitarone

Ma che odo? oimè laſſo S'armà forca a miei danni Con tal furor le furie innamo-

ORFEO
Qui ſi toglia Orfeo, & canta al ſuono del Organ di legno.
rate Per rapirmi il mio ben ed io! conſento? O d' leiſimi lumio

pur'vi ueggio io pur Ma qual Ecliffi ohime u'ofcura? un Spir. Rot'hai la legge E fe di

EVRIDICE
gratia indegno. Ah uita troppo dolce e troppo amara Coſi per troppo a-

mordūqueni perdiè Etio miſera perdo Il poter più go dere E di luce e di

uita e perdo inſieme Ted'ogni ben più caro ò mio conſorte.

Vn Spirto de Coro can.a.
Torna ombre di morte Inſe lice Euridice Ne più ſperar di riuè der le ſtelle

ORFEO
Ch' emiſſa ſordo a preghi tuoi l' inferno. Doue ten uai mia uita Fe-

coior se gno Ma chi me l'neg'ohinè fogn'ò vaneggio Qgal occulto poter di quell'orrori

Da quest'amati orrori Mal mio grado mi tragee mi conduce A l'od'osa luce

SINFONIA A 7.

E la uirtute un raggio di celeste bellezza Diceleste bellez za Preg-
 E la uirtute un raggio Di ce leste bel lezza preg
 E la uirtute un raggio Di celeste bellez za Preg-
 E la uirtute un raggio Di cele ste bellez za Preggio
 E la uirtute un raggio Di ce leste bel lezza preg-

gio de l'al ma ond'ella sol s'aprez za Questa di tēp'oltraggio Nō tem'azi maggio-
 gio de l'al ma ond'ella sol s'apprez za Questa di tēp'oltraggio Nō teme an
 gio di l'al ma ond'el la sol s'apprezza Questa di tēp'oltraggio Nō teme anzi mag-
 gio de l'alma ond'ella ond'ella sol s'apprezza Questa di tēp'olt'aggio Nō tem'anzi mag-
 gio de l'al ma ond'ella on d'ella sol s'apprezza Queſt di tēp'olt'aggio Nō teme anzi

re Nel'huom rendono glianni Rendono gl'anni il suo splendo-
 zi maggiore Nel'huom nel huom rendo no gl'ani il suo splen do
 gioro Nel'huom Nel'huom rendono gl'an ni il suo splendo-
 gioro Nel'huom Nel'huom rendono glianni il suo splen do-
 maggiore Nel'huom Nel'huom rendono gl'anni il suo splendo-

re Orfeo Orfeo uin ſe l'Infer no c uinto poi i Fu da gl'affet-
 re Orfeo Orfeo uinſe l'Infer no c uinto poi i Fu da gl'af-
 re Orfeo Orfeo uinſe l'Inier no c uin to poi c uinto poi Fu da gl'af-
 re orfeo Orfeo uinſe l'Inferno e uin to poi Fu da gl'af-
 re Orfeo uinſe l'Infer no c uin to poi Fu da gl'af-

zi suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co lui

Fetti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co lui Fia fol co

fetti suo i Degno d'e terna gloria Fia fol colui Fia fol cului

fetti suo i degno d'e terna glo ria Fia fol

fetti suo i Degno d'e terna glo ria Fia fol co

Fia fol cului ch'aurà di se uittoria ch'aurà di se uitto ria

lui ch'aurà di se uittoria ch'aurà di se uittoria uittoria

ch'aurà di se uittoria ch'aurà di se uittoria ria uittoria

colui ch'aurà di se uittoria

lui Fia fol colui ch'aurà di se uittoria

Taccorno li Cornetti, Tromboni & Regali, & en trano a sonare il presente Ritornello,
le uiole da braccio, Organi, Clauicembani, contrabasso, & Arpe, &
Chitaroni, & Ceteroni, & si muta la Sera

RITORNELLO.

Duoi Organi di legno, & duoi Chitaroni concertorno questo Canto,
sonando l'uno nel angolo sinist'ro de la Sena, l'altro nel dextro.

Vesti i campi di Traccia e quest'è il loco Douc passom' il core

Per l'amara nouella il mio dolo re Poiche non hò più spene Di ricurar pregan-

do Piangendo e sospirando Il perduto mio bene Che posso io più se non volgermi à

voi Sel ue foauì un tempo Confor to a miei martir mèr al ciel piaque Per farui

per pietà me co languire Al mio languì re Vuoi vi dolcete

monti e lagrimaste Voi fassi al dipartir del nostro sole Eri con voi la-

grimerò mai sempre E mai sempre darommi ahi doglia ahi pian to Hai pianto Cor-

tefe Eco amorosa Che sconsolato sei E consolar mi uoi ne dolor miei d'en-

che queste mie luci Sien già per lagri mar fit te due fonti In coligaue mia fe ra sventura

Non hò pianto però tanto che basti Basti Segli occhi d'Arg haucchi E si pandessero tutti a

mai di pian to Non forail duol conforme à tanti gua i hai S'hai del mio mal pietà

de lo ti ringratio Ditua benigni tade Ma mèr'io mi querelo Dhe perche mi ri-

spondi Solcò glul timiacen ti Rendimi tutti integri miei lamen ti. Ma tu

a nima mia se mai ritorna La tua sed ombra à quest'amiche piaggie pren

di da me queste tue lo di estreme Ch'or a te sacro la mia cetra c'è'l canto Come a

te già sopra l'altar del core Lo spito acceso in sacrificio offerì. Tu bella fosti :

e fuggia e inte rispose Tutte le gratie sue corre se il cielo Men tue ad o-

gn'altra de fuoidon fu scarfa D'ognilim gua ogni lode a te conuien Ch'alber-

gasti in bel corpo al ma più bella Fallofa men quan to d'honor più degna.

Hor laltre donne fon superbe e perfide Verchi leado ra dispicate instabili Priue di

fen no è d'ogni pensier nobi le Ond' a ragion' epra dilor nò lodansi Quinci nò fa gia mai che

per vil femina Amor con aureo stral il cor trafiggami.

SINFONIA.

Apollo descende in una nuuola cantando

Purch' a lo sdegno & al dolor impeda Cesi ti doni o ti gliò Non è nonè consiglio

Di generoso per to Seuir al proprio affetto Quinci biasmo e periglio Gia founa star ti veggio

Ondemou dal Cie' per darti ai ta Hor tu m'ascolta en' haurailo de e vita.

Padre cortese al maggior vopo'arriui Ch'à disperato fine Con estremo dolore

Mhaucan condotto già sdegn' & Amore Ecomi dunque atento a tue ragioni Celeste

APOLLO.

padre hor ciò che vuoi m'impo ni Troppo trop po gioisti Di tua lieta uentura Hor troppo

piagni Tua forte acerba e dura ancor non fai Come nulla quagih diletta e dura? Dun-

que se goder brami immortal vita Vientenemeco al Ciel ch'a fe t'in uita.

ORFEO.

Si non vedrò più mai De lamata Euridice i dolci rai.

Nel So le e nelle stelle Vageggerai le sue sembianze belle Ben di cotanto

Padre farei non degno figlio Se non seguisci il tuo fedel consiglio.

Appollo, & Orfeo assende al Cielo cantando-

Salam Salam can-

Salam

Salam

Can tan d'al Cic d'al

lo Doue ha virtù uerace Degno premio di fe dilet

Cielo Doue ha virtù uerace Degno premio di fe

to e pace Doue ha virtù uerace I e gno premio di fe

Doue ha virtù uerace De gno premio di fe

dilet- dilet-

to e pace. to e pace.

RITORNELLO.

98

Vanne Orfeo felice a
 Vanne Orfeo felice a
 Vanne Orfeo felice a
 Vanne Orfeo Vān' Orfeo felice a
 Vanne Orfeo felice a

pieno A goder celeste honore La ve ben nō mai viē meno La ve mainō fu do-
 pieno A go der celeste honore La ve ben non mai vien meno La ve mainon fu do-
 pieno A go der A goder celest' honore La ue ben non mai uien meno La ue mai non fu do-
 pieno A goder celeste honore La ue ben La ue bē nō mai uie' meno La ue mai La ue mai nō fu do-
 pieno A go der celeste honore La ue ben non mai uien meno La ue mai non fu do-

Iore Mentr'altari incensi e uoti Noi t'offriam lieti e deuoti.
 Iore Mentr'altari incensi e uoti Noi t'offriam lieti e deuoti.
 Iore Mentr'altari incensi e uoti Noi t'offriam lieti e deuoti.
 Iore Mentr'altari Mētr'altar' incēsi e uoti Noi t'offriam lieti e deuoti.
 Iore Mentr'altari incensic uoti Noi t'offriam lieti e deuoti.

Così va chi non s'arresta
 Al chiamar di Nume eterno
 Così gratia in ciel impetra
 Chi qua giù prouò l'inferno
 E chi femina fra doglie
 D'ogni gratia il frutto coglie.

MORESCA,

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a system with ten staves, each containing a line of musical notation.



TAVOLA

Prologo la Musica.	3
Atto Primo.	6
Atto Secondo.	27
Atto Terzo.	28
Atto Quarto.	34
Atto Quinto.	89

Mf 3941

M o n t e v e r d i Claudio

L'Orfeo favola in musica...

Venezia, Ricciardo Amadino, 1615, 2^o

50095 Muz.

Mus. 512