

J. S. Bach

Wer weiß wie nahe mir mein Ende?

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

BWV 27

Edition:
Calebe Barros

J. S. Bach

Wer weiß wie nahe mir mein Ende?

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

BWV 27

Edition:
Calebe Barros

Index

1. Choralchor mit Recitativ (Soprano, Alto, Tenor)	1
2. Recitativo (Tenor).....	10
3. Aria (Alto).....	11
4. Recitativo (Soprano)	20
5. Aria (Basso)	21
6. Choral	27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

BWV 27

1. Choralchor mit Recitativ

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are as follows:

- Oboe 1:** Treble clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with a trill in the fourth measure.
- Oboe 2:** Treble clef, 3/4 time signature. Features a melodic line with trills in the fourth measure.
- Violino I:** Treble clef, 3/4 time signature. Features a rhythmic accompaniment.
- Violino II:** Treble clef, 3/4 time signature. Features a rhythmic accompaniment.
- Viola:** Bass clef, 3/4 time signature. Features a rhythmic accompaniment.
- Soprano Corno (in Do):** Treble clef, 3/4 time signature. The staff is empty.
- Alto:** Treble clef, 3/4 time signature. The staff is empty.
- Tenore:** Treble clef, 3/4 time signature. The staff is empty.
- Basso:** Bass clef, 3/4 time signature. The staff is empty.
- Continuo:** Bass clef, 3/4 time signature. Features a rhythmic accompaniment with figured bass notation below the staff.

The figured bass notation for the Continuo part is as follows:

7	9 ^b	9 ^b	8	7	6 ^b	4	6 ^b	8	6 ^b
4	7 ^b	7			5		4		7
2	4	4							4
		4							2

6

8 6 4# 3b 7 5

10

Wer weiss, wie
 Wer weiss, wie
 Wer weiss, wie
 Wer weiss, wie

6 4 7 6b 7 5 7b 5 7 4 2

15

tr
piano

piano

piano

piano

na - - he mir mein En - - - de? Das weiss der lie - be Gott al -

na - - he mir mein En - - - de?

na - - he mir mein En - - - de?

na - - he mir mein En - - - de?

5 3 4 6 b 4 7 4 2 4+ 7b 5 - -

20

lein, ob mei - ne Wall fahrt auf der Er - den kurz, o - der län - ger mö - ger

b 6 4b 6 - - 5 6 - 4 2

24

forte

forte

forte

forte

sein. Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod.

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, der

Hin - geht die Zeit, her - kommt der Tod, der

6 6 5 b 4 2 7b 5 6 4 5 - 6 6 5 b

29

piano

piano

piano

piano

Recit[ativo]

Tod, her - kommt der Tod. und end - lich kommt es doch so weit, dass

Tod, her - kommt der Tod.

Tod, her - kommt der Tod.

4 2 4 6 6 5 b 4 6 4 2 7b 5 - -

34

Ach, wie ge - schwin - de und be -
 sie zu - sam - men tref - fen wer - den. Ach, wie ge - schwin - de und be -
 Ach, wie ge - schwin - de und be -
 Ach, wie ge - schwin - de und be -

6 6 4 4 6 6 6 6 6 6

39

hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 hen - de kann kom - men mei - ne To - des -
 hen - de kann kom - men mei - ne To - des -

4 7 4 4 6 6 7 4 4 7 6 5 4 2

45

tr

piano

piano

piano

piano

noth!

noth, mei - ne To - des - - noth, To - des - noth! Recit[ativo]

noth, mei - ne To - - - - - des - noth! We weiss, ob heu - te

noth, mei - ne To - - - - - des - noth!

6 6 5 b 4 2 h d 6 6 5 b h 6 4 2

50

tr

piano

piano

piano

piano

noth!

noth, mei - ne To - des - - noth, To - des - noth! Recit[ativo]

noth, mei - ne To - - - - - des - noth! We weiss, ob heu - te

noth, mei - ne To - - - - - des - noth!

nicht mein Mund die let - zen Wor - te spricht? D'rum bet'

6 5 7 4 6 5 7 # 7 4 2 9b 7b 4

55

Mein
Mein
ich al - le Zeit, al - le Zeit, d'rum bet' ich al - le Zeit: mein Gott,
Mein

7^b₄ 6
4 7
4
2 8
5
3

59

forte *forte* *tr* *tr*

forte *forte* *forte* *forte*

Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut,
Gott, ich bitt' durch Chris - ti Blut, ich bitt' durch
mein Gott, ich bitt' durch Chri - - sti Blut, ich bitt' durch
Gott, ich bitt' durch Chri - - sti Blut, ich bitt' duch

6
4
2^b 6
b 6
5 3 6
5^b 4
2 6
b

64

mach's nur mit mei - nem.
 Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de
 Chri - sti Blut, mach's nur mit mei - nem En - de, En - de
 Chri - sti Blut, mach's nur mit mei -

6^b 6_{5b} 4 2 6 4 2 6 5 7 4

70

En de gut.
 gut, mach's nur mit mei - nem E - - de gut.
 gut, mach's nuur mit mei - nem En - de gut.
 - nem. En - - - - - de gut.

6 4 4 2 6 4 2 6 4 6 5 6 4 6 5 7 4 9_b 7_b 4

76

9b
7b
8
7
6b
4
6b
3b
6b
8
6
4
3b

81

7
3
6
4
7
6b
7
5
7b
4

2. Recit[ativo]

Tenore

Mein Le - ben hat kein an - de Ziel, als dass ich mö - ge see - lig

Continuo

6
4

7
4
2

3

ster - ben, und mei - nes Glau - bens An - theil er - ben D'rum leb' ich al - le - zeit zum Gra - be fer - tig und be -

6 4 # 6 5_b 5_b

6

reit, und was das Werk der Hän - de thut, ist gleich - sam ob ich si - cher

6 6

8

wüs - ste, dass ich noch heu - te ster - ben müs - ste, denn En - de gut, macht Al - les gut.

7_b 6 b 6 4[#] 2 6 6 4

3. Aria

Oboe da Caccia.

Alto

Cembalo Obligato
o Organo Obligato

Continuo

3

6

9

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line in bass clef with a treble clef, a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, and a separate bass line in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 features a complex vocal line with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and a more active treble line. Measure 11 ends with a fermata over the vocal line.

12

Musical score for measures 12-14. The system includes a vocal line in bass clef with a treble clef, a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, and a separate bass line in bass clef. The key signature has two flats. Measure 12 features a vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. Measure 14 ends with a fermata over the vocal line.

15

Musical score for measures 15-17. The system includes a vocal line in bass clef with a treble clef, a grand piano accompaniment with treble and bass clefs, and a separate bass line in bass clef. The key signature has two flats. Measure 15 features a vocal line with a long note and a slur. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. Measure 17 ends with a fermata over the vocal line.

Will - kom - men! will ich sa - gen, wenn der

18

Tod an's Bet - te tritt___ will kom - men, will - kom - men, will ich_ sa - gen, wenn der_ Tod an's Bet - te_

21

tritt,_____ will - kom - men, will ich sa - gen will - kom - men, will ich_ sa - gen, wenn der

24

Tod. an's. Bet - te tritt,___ will - kom - men, will_ ich sa - gen, will - kom - en, will ich_ sa - gen, wen der

27

Musical score for measures 27-29. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Tod, — der Tod, — will-kom - men! will ich sa - gen, wenn der_ Tod_ an's_ Bet - te_ tritt."

30

Musical score for measures 30-32. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a piano accompaniment and a bass line. The vocal line is silent in these measures.

33

Musical score for measures 33-35. The score is in B-flat major and 3/4 time. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "Fröh -".

36

- lich will ich fol - gen, frö - lich will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, fröh -

39

- - lich_ folg' ich, fröh - lich_ will ich fol - gen, wenn er ruft, in die Gruft, wenn er

42

ruft, fröh - lich folg' ich, fröh - - ich_ folg' ich, wenn er ruft, in die Gruft.

45

48

Al-le, al - le_ mei - ne Pla - - - gen_ neh'm' ich_ mit, al - le,

51

al - le_ mei - ne Pla - - - gen_ neh'm' ich mit, al - le, al - - -

54

le mei-me Pla - - - gen. neh'm' ich_ mit. Will -

57

kom - men! will ich sa - gen, Will -

60

kom - men! will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, _ will - kom - men, will - kom - men, will ich_

63

sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will -

66

-kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod an's Bet - te tritt, will - kom - men, will ich sa - gen, will -

69

kom - men, will ich sa - gen, wenn der Tod, der Tod, will - kom - men, will ich sa - gen, wenn der -

72

72

tr
Tod an's. Bet - te tritt.

75

75

78

78

4. Recit[ativo]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

Ach, wen doch schon im Him - mel wär!' ich ha - be Lust zu

7^b
4

3

schi - den, und mit dem Lamm, das al - ler From - men Bäu - ti - gam, mich in der See - lig - keit zu

6 5^b 6 4 2 6 3 b 6^b 6 5^b

6

wei - den. Flü - gel her! Flü - gel her! Ach, wer doch schon im Him - mel wär!

6 4 2 6 7^b 6 4 2 4

5. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

8

12

17

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

24

tüm - mel, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te Nacht, du Welt - ge - tüm - mel, gu - te

28

Nacht, gu - te Nacht du Wel - ge - tüm - - - - mel, gu - te

32

Nacht! Gu - te

36

Nacht, du Wel-ge - tün - mel, gu - te

40

Nacht, du Welt - ge - tün - mel, gu - te Nacht, gu - te Nacht, du Welt - ge -

44

tüm - - - mel, gu - te Nacht!

50

Jetzt mach' ich mit dir - - - Be - schluss;

57

ich steh' - - - schon mit ei - nem Fuss, - - - ich steh' - - - schon mit ei - nem Fuss - - -

63

— bei_ dem lie - ben_ Gott im Him - mel, ich steh' schon mit ei-nem

70

Fuss bei_ dem lie - ben_ Gott im Him - mel.

77

Gu - te Nacht, du Wel-ge - tüm - mel,

82

gu - te Nacht, du Welt - ge - tūm - mel, gu - te Nacht, gu - te

86

Nacht, du Welt - ge - tūm - - - - mel, gu - te Nacht!

90

6. Choral

Soprano I
Corno (*in Do*)
Oboe 1,2

Soprano II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso
Continuo

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der
Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him - mel zu, da wird sein der
Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der
Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der
Welt a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Him-mel zu, da wird sein der

7

rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit;
rech-te Frie - de und die ew' - ge, stol - ze Ruh. Welt, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit;
rech-te Frie - de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit;
rech-te Frie - de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit;
rech-te Frie - de und die ew' - ge stol-ze Ruh. Wel, bei dir ist Krieg und Streit, nichts, denn lau-ter Ei - tel - keit;

15

in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.
in dem Him - mel al - le - zeit Frie - de, Freud' und See - lig - keit.

1. Choralchor mit Recitativ (S, A, T)

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?
Das weiß der liebe Gott allein,
Ob meine Wallfahrt auf der Erden
Kurz oder länger möge sein.
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,
Und endlich kommt es doch so weit,
Dass sie zusammentreffen werden.
Ach, wie geschwinde um behende
Kann kommen meine Todesnot!
Wer weiß, ob heute nicht
Mein Mund die letzten Worte spricht.
Drum bet ich alle Zeit:
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,
Machs nur mit meinem Ende gut!

2. Recitativo (T)

Mein Leben hat kein ander Ziel,
Als dass ich möge selig sterben
Und meines Glaubens Anteil erben;
Drum leb ich allezeit
Zum Grabe fertig und bereit,
Und was das Werk der Hände tut,
Ist gleichsam, ob ich sicher wüsste,
Dass ich noch heute sterben müsste:
Denn Ende gut, macht alles gut!

3. Aria (A)

Willkommen! will ich sagen,
Wenn der Tod ans Bette tritt.
Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,
In die Gruft,
Alle meine Plagen
Nehm ich mit.

4. Recitativo (S)

Ach, wer doch schon im Himmel wär!
Ich habe Lust zu scheiden
Und mit dem Lamm,
Das aller Frommen Bräutigam,
Mich in der Seligkeit zu weiden.
Flügel her!
Ach, wer doch schon im Himmel wär!

5. Aria (B)

Gute Nacht, du Weltgetümmel!
Itzt mach ich mit dir Beschluß;
Ich steh schon mit einem Fuß
Bei dem lieben Gott im Himmel.

6. CHORAL

Welt, ade! ich bin dein müde,
Ich will nach dem Himmel zu,
Da wird sein der rechte Friede
Und die ewge, stolze Ruh.
Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
Nichts denn lauter Eitelkeit,
In dem Himmel allezeit
Friede, Freud und Seligkeit.

