

Eingangschor

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, and their corresponding staves are on the right. The score is in common time (C) and consists of 16 staves. The instruments are: Tromba 1, Tromba 2, Tromba 3, Timpani, Oboe 1, Oboe 2, Oboe da caccia, Violine 1, Violine 2, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Basso-Continuo. The music begins with a rest for the first three measures, followed by a series of rhythmic patterns and melodic lines. The Tromba parts are in the treble clef, while the Timpani, Viola, and Basso-Continuo parts are in the bass clef. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are in the treble clef and are currently silent. The Oboe da caccia part is in the alto clef. The Basso-Continuo part is in the bass clef and provides a steady bass line. The overall texture is rich and varied, with many different rhythmic and melodic patterns.

4

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

7

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

Wer mich - lie - bet,

Wer mich lie - bet,

Wer mich lie - bet,

Wer mich - lie - bet,

10

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
wer mich \_\_\_\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal \_-ten,\_ und mein Va-ter wird ihn

A  
wer mich \_\_\_\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal \_\_\_\_\_ - ten,\_ und mein

T  
8

B

B. C.

13

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma-chen;

Va-ter wird ihn lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma-chen;

16

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

wer mich liebet, der wird mein Wort halten

19

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

hal - ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm kom -

22

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

kom-men und Woh - nung\_ bei-ihm ma - chen;

B

- men und Woh - nung\_ bei ihm ma - chen;

B. C.



25

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

wer mich\_\_

wer mich

wer mich\_\_

wer mich\_\_

28

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein

A  
lie-bet, der wird mein Wort\_ ha\_\_\_\_\_ -

T  
8  
lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein

B  
lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_ -

B. C.

31

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Va - ter - ter wird ihn lie - ben, und wir wer - den zu ihm -

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

- ten, und mein Va - ter wird ihn lie - ben, und wir

33

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
kom - men und Woh - nung bei ihm ma -

A  
wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma -

T  
wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma -

B  
wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung bei ihm ma -

B. C.

35

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
chen;

A  
chen;

T  
8  
chen;

B  
chen;

B. C.

37

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
wer mich liebet,

A  
wer mich liebet, wer mich

T  
wer mich liebet,

B  
wer mich liebet,

B. C.

40

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein Va-ter wird ihn lie-ben, und wir

wer mich\_\_\_\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein Va-ter wird ihn

43

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

lie-ben, und wir wer - den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;

und wir wer-den zu ihm kom-men und Woh - nung bei ihm ma - chen;



46

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S  
wer mich\_\_\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein Va - ter wird ihn

A  
wer mich\_\_\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_\_ - ten, und mein Va - ter wird ihn

T  
8  
wer mich lie-bet, der wird mein\_ Wort\_ hal\_-ten, und mein Va - ter wird ihn

B  
wer\_ mich\_ lie-bet, der wird mein Wort\_ hal\_\_\_\_ - ten, und mein Va - ter wird ihn

B. C.

49

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

lie - ben, und wir\_ wer - den zu\_ ihm\_ kom - men und Woh\_\_\_\_\_

lie - ben, und wir\_ wer - den zu\_ ihm. kom - men und Woh\_\_\_\_\_

lie - - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh\_\_\_\_\_

lie\_\_\_\_\_ - ben, und wir wer - den zu ihm kom - men und Woh - nung\_

51

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

- nung bei ihm ma - chen;

- nung bei-ihm ma - chen;

- nung bei ihm ma - chen;

bei ihm ma - chen;

54

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

57

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

59

Tr. 1

Tr. 2

Tr. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla.

S

A

T

B

B. C.

Arie

Oboe da caccia

Solo-Sopran

Basso-Continuo

4

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

7

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

Komm, komm\_ mein\_ Her - ze steht\_\_\_\_\_ dir

10

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

of - fen, ach, laß\_ es\_ dei\_\_\_\_\_ - ne Woh\_\_\_\_ - nung sein! Ich lie - be\_

13

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

dich, \_\_\_\_\_ so muß ich hof - fen: Dein Wort trifft it \_\_\_\_\_ - zo bei mir

B. C.

16

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

ein; denn wer dich sucht, \_\_\_\_\_ fürcht, liebt \_\_\_\_\_ und eh - ret, dem ist der

B. C.

19

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

Va \_\_\_\_\_ -ter zu - ge-tan.

B. C.

22

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

Ich zweif \_\_\_\_\_ -

B. C.



25

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

- le nicht, ich bin er - hö

Detailed description: This system contains measures 25 and 26. The Oboe da Caccia part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

27

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

- ret, daß ich mich

Detailed description: This system contains measures 27 and 28. The Oboe da Caccia part continues with its rhythmic pattern. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

29

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

dein ge - trö - sten kann, daß ich mich dein ge-trö - sten kann, ich

Detailed description: This system contains measures 29 and 30. The Oboe da Caccia part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

31

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

zweif - le nicht, ich bin er - hö ret, daß ich mich dein ge - trö

Detailed description: This system contains measures 31 and 32. The Oboe da Caccia part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment.

33

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

- sten, mich dein ge - trö - sten kann.

35

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

37

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

40

Ob. d. cacc.

Solo-Sopr.

B. C.

"Wer mich liebet, der wird mein Wort halten" Kantate zum 1. Pfingsttag BWV 74 - Rezitativ

Rezitativ

Solo - Alt

Die Woh - nung ist be - reit. Du findest ein Herz, das

Basso-Continuo

3

Solo-Alt

dir al - lein er - ge - ben, drum laß mich nicht er - le - ben, daß

B. C.

5

Solo-Alt

du ge - denkst von mir zu gehn. Das laß ich nim - mer mehr, ach, nim - mer mehr ge - sche - hen!

B. C.

Arie

Solo - Bass



Basso-Continuo



6

Solo-Bass



Ich\_ ge-he hin und kom-me\_ wie-der zu

B. C.



12

Solo-Bass




euch, ich\_ ge\_- he\_ hin und

B. C.




18

Solo-Bass



kom-me\_ wie-der zu euch, ich ge\_- he\_ hin, ich ge\_- he\_ hin und kom-me\_ wie-der zu

B. C.



24

Solo-Bass



euch, ich ge-he - hin, ich ge\_- he\_ hin und kom - me. wie-der zu euch, ich ge\_ -

B. C.



30

Solo-Bass



\_\_\_\_\_ -he. hin und kom-me wie-der zu euch, ich ge\_- he\_ hin und kom - me\_ wie-der, und kom\_ -

B. C.



36

Solo-Bass



\_\_\_\_\_ - me. wie-der zu euch. Hät-tet ihr mich

B. C.



42

Solo-Bass

lieb, so wür-det ihr euch freu

B. C.

47

Solo-Bass

- en, so wür-det ihr euch freu - en,

B. C.

53

Solo-Bass

hät - tet ihr mich lieb, so wür-det ihr euch freu

B. C.

58

Solo-Bass

- en, hät-tet ihr mich lieb, so wür-det ihr euch freu

B. C.

63

Solo-Bass

B. C.

67

Solo-Bass

- en, so wür-det ihr euch freu - en.

B. C.

72

Solo-Bass

B. C.

Violine 1

Violine 2

Viola

Solo - Tenor

Basso-Continuo

4

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

7

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

10

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

Kommt, kommt,

B. C.

13

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

ei - let, kommt, ei - let, stim-met

B. C.

16

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

Sait und Lie - der in mun-tern und er - freu - ten Ton, kommt, ei -

B. C.

19

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 - let, kommt, ei - let, stim-met

B. C.

22

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 Sait' und Lie-der in mun-tern\_ und er-freu-ten\_ Ton. Geht er gleich weg, so kömmt'. er\_

B. C.

25

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 wie\_- der, geht er gleich weg, so kömmt\_ er\_ wie\_- der, der hoch\_\_ - ge\_\_ - lob\_\_

B. C.



28

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

- te\_ Got-tes-sohn, geht er gleich weg, so kömmt er wie-der, der

B. C.

31

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

hoch - ge - lob - te\_ Got-tes - sohn.

B. C.

34

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

B. C.

37

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

Der Sa-tan wird in-des ver-su-chen, den Dei-ni-gen gar

B. C.

40

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

sehr zu flu-chen. Er ist mir hin-der-lich, er ist mir hin-der-

B. C.

43

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

lich, so glaub-lich, Herr, an dich, so glaub

B. C.

46

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

ich

49

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

Herr, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich;

52

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

der Sa-tan wird in-des ver-su-

55

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

- chen, den Dei-ni-gen gar sehr zu flu - chen. Er ist mir hin - der - lich, er -

B. C.

58

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

- ist mir hin - der - lich, so glaub - lich,

B. C.

61

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8

Herr, an - dich, so g.aub -

B. C.

64

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8  
- ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an dich, so glaub ich, Herr, an

B. C.

67

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8  
dich.

B. C.

70

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

B. C.

73

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

Detailed description: This system contains measures 73, 74, and 75. The first violin (VI 1) has a busy melodic line with many sixteenth notes. The second violin (VI 2) and viola (Vla) have more sparse parts with some rests. The solo tenor (Solo-Ten.) part is silent, indicated by a whole rest. The basso continuo (B. C.) provides a steady bass line.

76

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. The first violin (VI 1) continues with a complex melodic pattern. The second violin (VI 2) and viola (Vla) have more active parts. The solo tenor (Solo-Ten.) part remains silent. The basso continuo (B. C.) continues with its bass line.

79

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

8

Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -

Detailed description: This system contains measures 79, 80, and 81. The first violin (VI 1) has a melodic line. The second violin (VI 2) and viola (Vla) have parts with rests. The solo tenor (Solo-Ten.) part is active, with lyrics: "Kommt, ei - - - - - let, ei - - - - -". The basso continuo (B. C.) continues with its bass line.

82

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

- let, ei - let, stim-met\_ Sait und Lie - der in mun-tern und er -

85

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

freu - ten\_ Ton, kommt, ei - let, kommt, ei -

88

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

B. C.

- let, ei - let, kommt, ei - let, stim-met Sait und Lie - der in

91

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 mun-tern- und er-freu-ten- Ton. Geht er gleich weg, so kömmt- er- wie- der, geht er gleich weg,

B. C.

94

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 so kömmt- er- wie- der, der hoch- ge-lob-

B. C.

97

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.

8 - te- Got-tes-sohn, geht er gleich weg, so- kömmt er- wie-der, der hoch- ge-lob-te Got-tes-

B. C.



100

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8  
sohn.

B. C.

104

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

B. C.

107

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Ten.  
8

B. C.

Oboe 1

Oboe 2

Oboe da caccia

Solo-Bass

Basso-Continuo

Es ist nichts Ver - damm - li - ches, nochts Ver - damm - li - ches an den - nen, die in

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Oboe 1 staff has a treble clef and a common time signature. The Oboe 2 staff has a treble clef and a common time signature. The Oboe da caccia staff has an alto clef and a common time signature. The Solo-Bass staff has a bass clef and a common time signature. The Basso-Continuo staff has a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the Solo-Bass staff.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

Solo-Bass

B. C.

Chri - sto Je - su, in Chri - sto Je - su sind.

Detailed description: This system contains the next five staves of the musical score. The Oboe 1 staff has a treble clef and a common time signature. The Oboe 2 staff has a treble clef and a common time signature. The Oboe da caccia staff has an alto clef and a common time signature. The Solo-Bass staff has a bass clef and a common time signature. The Basso-Continuo staff has a bass clef and a common time signature. A first ending bracket with the number '3' is placed above the first measure of the Oboe 1 staff. The lyrics are written below the Solo-Bass staff.

Arie

Musical score for the first system of the Arie. The score includes parts for Oboe 1, Oboe 2, Oboe da caccia, Violine Solo, Violine 1, Violine 2, Viola, Solo-Alto, and Basso-Continuo. The music is in 3/8 time and begins with a treble clef. The Solo-Alto part is silent throughout this system.

Musical score for the second system of the Arie. The score includes parts for Ob. 1, Ob. 2, Ob. d. cacc., VI.-Solo, VI 1, VI 2, Vla, Solo-Alto, and B. C. The system begins with a measure rest and a box containing the number 6. The Solo-Alto part is silent throughout this system.

13

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

*p*

*p*

*p*

Nichts

Detailed description: This system contains measures 13 through 18 of the musical score. It features eight staves: three woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, Ob. d. cacc.), three violins (VI.-Solo, VI 1, VI 2), a viola (Vla), a solo alto (Solo-Alt), and a basso continuo (B. C.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the solo alto part is silent. Dynamics include piano (*p*) and a final measure with the word 'Nichts'.

19

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

*p*

*p*

*p*

*p*

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. The woodwinds and strings continue their melodic development. The solo alto part begins with the lyrics 'kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -'. Dynamics include piano (*p*) and a final measure with a fermata.

25

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

- ten als, Je - su, dein Blut, nichts

31

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

37

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

- ten, als, Je - su, dein Blut;

43

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

49

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

55

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

nichts

61

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, nichts kann mich er - ret - ten von -

B. C.

67

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

höl - li - schen Ket - ten als,

B. C.



73

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

Je - su, dein Blut, nichts kann mich er - ret - ten von

B. C.

79

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

höl - li - schen Ket - ten als, Je - su dein Blut, nichts

B. C.

85

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo *pp*

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Vla *pp*

Solo-Alt

B. C.

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten als,

91

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Je - su, dein Blut.

97

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

102

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

108

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Dein Lei-den, dein Ster-ben macht mich ja zum Er-ben: Ich

115

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

la - che, - ich - la - che - der - Wut; dein

119

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Lei-den, dein Ster-ben macht mich ja zum Er-ben: Ich la-che, ich

125

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

la-che der Wut; dein Lei-den, dein Ster-ben macht mich ja zum

130

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

Er - ben: Ich la - che, ich la - che der Wut.

B. C.

135

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

140

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

147

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Nichts

153

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket -

159

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

- ten als, Je - su, dein Blut, nichts



165

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, von höl - li - schen Ket -

B. C.

171

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

- ten, als, Je - su, dein Blut;

B. C.

177

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

183

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

189

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

nichts

195

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten, nichts kann mich er - ret - ten von

201

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Ob. d. cacc. *p*

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt  
hö - li - schen Ket - ten als,

B. C.

207

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo *p*

VI 1 *pp*

VI 2 *pp*

Vla *pp*

Solo-Alt  
Je - su, dein Blut, nichts kann mich er - ret - ten von

B. C.

213

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

höl - li - schen Ket - ten als, Je - su dein Blut, nichts

B. C.

219

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

kann mich er - ret - ten von höl - li - schen Ket - ten als,

B. C.

225

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

Je - su, dein Blut.

B. C.

231

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

236

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 236 to 241. It features nine staves: three woodwinds (Ob. 1, Ob. 2, and Ob. d. cacc.), three violins (VI.-Solo, VI 1, VI 2), a viola (Vla), a solo alto (Solo-Alt), and a basso continuo (B. C.). The woodwinds and strings play active parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The solo alto part is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The basso continuo provides a steady bass line.

242

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI.-Solo

VI 1

VI 2

Vla

Solo-Alt

B. C.

Detailed description: This system of musical notation covers measures 242 to 244. It features the same nine staves as the previous system. The woodwinds and strings continue their parts. The solo alto part remains silent. The basso continuo continues its bass line. The system concludes with a double bar line.

Choral

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba 1**: Treble clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Oboe 1**: Treble clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Oboe 2**: Treble clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Oboe da caccia**: Bass clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Violine 1**: Treble clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Violine 2**: Treble clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Viola**: Bass clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.
- Sopran**: Treble clef, 4/4 time, with lyrics: "Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len".
- Alt**: Treble clef, 4/4 time, with lyrics: "Kein Men - schen - kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len".
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time, with lyrics: "Kein Men - schen - kind auf die - ser Erd' ist die - ser ed - len".
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, with lyrics: "Kein Men - schen - kind auf die - ser Erd' ist die - ser ed - len".
- Basso-Continuo**: Bass clef, 4/4 time, playing a simple harmonic line.

The score is in common time (C) and features a simple harmonic setting of the chorale text. The vocal parts are in a homophonic setting, with the Soprano, Alto, and Tenor parts having lyrics underneath their staves.



4

Tr. 1

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

A

T

B

B. C.

Ga-be wert, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und G'nad', die

Ga-be wert, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und G'nad', die

Ga-be wert, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und G'nad', die

Ga-be wert, bei uns ist kein Ver - die - nen; hier gilt gar nichts als Lieb und G'nad', die

9

Tr. 1

Ob. 1

Ob. 2

Ob. d. cacc.

VI 1

VI 2

Vla

S

Chri - stus uns\_ ver - die - net hat mit Bü - ßen und Ver - süh - nen.

A

Chri - stus uns\_ ver - die\_ net hat mit Bü - ßen und Ver - süh - nen.

T

8 Chri - stus\_ uns ver - die\_ net\_ hat mit Bü - ßen und Ver - süh - nen.

B

Chri - stus\_ uns\_ ver\_ - die\_ net hat mit Bü\_ - ßen\_ und\_ Ver\_ - süh - nen.

B. C.