



Weihnachts-Oratorium

nach den Evangelisten

Lucas, Cap. 2, V. 1-21, u. Matthäus, Cap. 2, V. 1-19.

INHALT.

ERSTER THEIL.

		Seite
Nr. 1. Coro	<i>Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!</i>	3
Nr. 2. Recitativo (Evangelist)	<i>Es begab sich aber zu der Zeit</i>	30
Nr. 3. Recitativo. Alto.	<i>Nun wird mein liebster Bräutigam.</i>	31
Nr. 4. Aria. Alto	<i>Bereite dich, Zion.</i>	32
Nr. 5. Choral.	<i>Wie soll ich dich empfangen.</i>	36
Nr. 6. Recitativo (Evangelist)	<i>Und sie gebar ihren ersten Sohn.</i>	37
Nr. 7. Choral. Soprano, Basso	<i>Er ist auf Erden kommen arm</i>	37
Nr. 8. Aria. Basso	<i>Grosser Herr und starker König</i>	42
Nr. 9. Choral.	<i>Ach, mein herzliebes Jesulein!</i>	47

ZWEITER THEIL.

Nr. 10. Sinfonia		51
Nr. 11. Recitativo (Evangelist)	<i>Und es waren Hirten.</i>	59
Nr. 12. Choral	<i>Brich an, o schönes Morgenlicht</i>	59
Nr. 13. Recitativo (Evangelist, Engel)	<i>Und der Engel sprach zu ihnen.</i>	60
Nr. 14. Recitativo. Basso	<i>Was Gott dem Abraham verheissen</i>	61
Nr. 15. Aria. Tenore	<i>Frohe Hirten eilt, ach eilet</i>	62
Nr. 16. Recitativo (Evangelist)	<i>Und das habt zum Zeichen</i>	66
Nr. 17. Choral	<i>Schaut hin! dort liegt im finstern Stall</i>	66
Nr. 18. Recitativo. Basso	<i>So geht denn hin!</i>	67
Nr. 19. Aria. Alto	<i>Schlafe, mein Liebster.</i>	68
Nr. 20. Recitativo (Evangelist)	<i>Und alsobald war da bei dem Engel</i>	76
Nr. 21. Coro	<i>Ehre sei Gott</i>	77
Nr. 22. Recitativo. Basso	<i>So recht, ihr Engel, jauchzt und singet</i>	89
Nr. 23. Choral	<i>Wir singen dir in deinem Heer.</i>	90

DRITTER THEIL.

Nr. 24. Coro	<i>Herrscher des Himmels</i>	95
Nr. 25. Recitativo (Evangelist)	<i>Und da die Engel von ihnen gen Himmel.</i>	106
Nr. 26. Coro	<i>Lasset uns nun gehen gen Bethlehem</i>	106
Nr. 27. Recitativo. Basso	<i>Er hat sein Volk getröst</i>	108
Nr. 28. Choral	<i>Dies hat er Alles uns gethan</i>	110
Nr. 29. Duetto. Soprano, Basso	<i>Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen</i>	111
Nr. 30. Recitativo (Evangelist)	<i>Und sie kamen eilend.</i>	119
Nr. 31. Aria. Alto	<i>Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder</i>	120

		Seite
Nr. 32. Recitativo. Alto	<i>Ja, ja! mein Herz soll es bewahren</i>	124
Nr. 33. Choral	<i>Ich will dich mit Fleiss bewahren</i>	124
Nr. 34. Recitativo (Evangelist)	<i>Und die Hirten kehrten wieder um.</i>	125
Nr. 35. Choral	<i>Seid froh, die weil</i>	126

VIERTER THEIL.

Nr. 36. Coro	<i>Fallt mit Danken, fällt mit Loben.</i>	129
Nr. 37. Recitativo (Evangelist)	<i>Und da acht Tage um waren.</i>	150
Nr. 38. Duetto. Soprano, Basso	<i>Inmanuel, o süßes Wort!</i>	150
Nr. 39. Aria. Soprano (Echo)	<i>Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen</i>	153
Nr. 40. Duetto. Soprano, Basso	<i>Wohlan! dein Name soll allein.</i>	158
Nr. 41. Aria. Tenore	<i>Ich will nur dir zu Ehren leben.</i>	160
Nr. 42. Choral	<i>Jesus, richte mein Beginnen.</i>	166

FÜNFTER THEIL.

Nr. 43. Coro	<i>Ehre sei dir, Gott, gesungen</i>	173
Nr. 44. Recitativo (Evangelist)	<i>Da Jesus geboren war.</i>	185
Nr. 45. Coro e Recitativo (Alto solo)	<i>Wo ist der neugebor'ne König der Juden</i>	186
Nr. 46. Choral	<i>Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt</i>	190
Nr. 47. Aria. Basso	<i>Erleucht auch meine finstre Sinnen</i>	191
Nr. 48. Recitativo (Evangelist)	<i>Da das der König Herodes hörte</i>	195
Nr. 49. Recitativo. Alto	<i>Warum wollt ihr erschrecken?</i>	196
Nr. 50. Recitativo (Evangelist)	<i>Und liess versammeln alle Hohenpriester.</i>	197
Nr. 51. Terzetto. Soprano, Alto, Tenore	<i>Ach! wann wird die Zeit erscheinen?</i>	198
Nr. 52. Recitativo. Alto	<i>Mein Liebster herrschet schon</i>	207
Nr. 53. Choral	<i>Zacar ist solche Herzensstube</i>	208

SECHSTER THEIL.

Nr. 54. Coro	<i>Herr, wenn die stolzen Feinde</i>	211
Nr. 55. Recitativo (Evangelist, Herodes)	<i>Da berief Herodes die Weisen heimlich</i>	236
Nr. 56. Recitativo. Soprano	<i>Du Falscher, suche nur den Herrn zu füllen.</i>	237
Nr. 57. Aria. Soprano	<i>Nur ein Wink von seinen Händen</i>	238
Nr. 58. Recitativo (Evangelist)	<i>Als sie nun den König gehöret hatten</i>	244
Nr. 59. Choral	<i>Ich steh' an deiner Krippen hier</i>	245
Nr. 60. Recitativo (Evangelist)	<i>Und Gott befahl ihnen im Traum</i>	246
Nr. 61. Recitativo. Tenore	<i>So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier</i>	246
Nr. 62. Aria. Tenore	<i>Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken</i>	248
Nr. 63. Recitativo. Soprano, Alto, Tenore, Basso	<i>Was will der Hölle Schrecken nun</i>	255
Nr. 64. Choral	<i>Nun seid ihr wohl gerochen</i>	256

Erster Theil.

Am Weihnachtsfeste

„Laudet, fröhcket, auf, preiset die Tage!“

Feria 1 Nativitatis Christi.

„Hiluchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage!“

CORO.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Tromba I., II., III.**: Three trumpet parts, mostly resting in the first two measures and playing in the third and fourth.
- Timpani.**: A single part with rhythmic patterns and trills.
- Flauto traverso I. & II.**: Two flute parts with trills and melodic lines.
- Oboe I. & II.**: Two oboe parts with trills and melodic lines.
- Violino I. & II.**: Two violin parts with melodic lines.
- Viola.**: A single part with a melodic line.
- Soprano, Alto, Tenore, Basso.**: Four vocal parts, all of which are mostly silent in this section.
- Fagotto, Organo e Continuo.**: A single part with a bass line.

The score is written in 3/8 time and D major. It consists of four measures. The vocal parts are silent throughout. The instrumental parts feature trills and melodic lines, particularly in the woodwinds and strings.

Violoncelli.

Tutti.

6 6 5 7 6 9 4 6

4 3 5 5 4 3 3

B. W. V. (2)

This musical score consists of 13 staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle five staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of two sharps. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A figured bass line is located at the bottom of the page, with figures such as 6 4 2, 6, 6 4 2, 6 5, 6 7 4, 2 7 5, 6, 6, 6 4 2, and 6. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings like *tr* (trills).

This musical score is a complex arrangement for a multi-instrument ensemble, likely a string quartet or a chamber group. It consists of 15 staves. The top four staves (1-4) are in treble clef, and the bottom four staves (11-14) are in bass clef. The middle five staves (5-10) are in various clefs, including alto and tenor clefs. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex fingering. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The bottom staff (15) includes a series of fingerings: 7, 7 4 6, 5, 6 5, and 6 4 2.

tr.

tr.

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

Jauchzet, froh

6 5 6 6 6 5 7 6

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet! froh -

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lo - eket! jauchzet, froh - lo - eket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

Violoncelli.

Tutti.

ban- net die Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, ver -
 las - set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, las -
 - set das Za- gen, ver - ban- net die Kla- ge, las - set das
 Kla- ge, las - set das Za- gen, ver - ban-

Figured Bass: 6, 6, 5, 5, 6, 5, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 2

ban - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - - - nel, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Za - gen, las - set das Za - - - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - net die Kla - ge, ver - ban - - net die Kla - - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
Za - gen, ver - ban - net die Kla - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.
 Kla - ge, stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an.

6 5
 4 2 6
 7 4 2
 6 5
 7
 6 5
 6 4 5

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

Jauchzet, froh - lo - ekel!

auf, prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-lo-eket!

Violoncelli.

Tutti.

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than!

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las

jauchzet, froh locket, auf, preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge - than! las - set das

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

ban-net die Kla-ge, stim-met voll Jauch-zen und Fröh-lichkeit an.

piano

Die...net dem Höchsten mit herr...li...chen Chö...ren, mil die...net dem Höch...sten, die...net dem Die...net dem Höchsten mit herr...li...chen Chö...

herr-li-chen Clö - ren, mit herr-li-chen Chören, die-net dem Höch -
 Höch - sten, die-net dem Höchsten mit herr - li-chen Chören, die-net dem
 ren, mit herr-li-chen Chören,

die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die -
 - - - sten, dem Höchsten, die - net dem Höch - - - sten, die - net dem
 Höchsten mit herr - - - li - chen Chör - - -
 die - net dem Höch - - - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen

piano

net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

ren, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chören!

Chö - ren, mit herr - li - chen Chören!

6 9 6 6 7 6 6 7 6 6 5 6 5 6 5 7 6 5 7

This musical score is for the first movement of J.S. Bach's Minuet in G major, BWV 2. It is written for a single melodic instrument, such as a violin or flute. The score is presented in a grand staff format, with the upper system containing five staves (treble clefs) and the lower system containing five staves (bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The score concludes with a double bar line and a final cadence. Below the grand staff, there is a separate bass line in bass clef, which provides a harmonic accompaniment. This bass line includes figured bass notation, consisting of numbers 1 through 7, which indicate the fingerings for the left hand. The piece is in a 3/4 time signature and ends with a final cadence.

The image shows a page of a musical score, likely a chorale by J.S. Bach. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for keyboard accompaniment (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics: "Lasst uns den Namen des Herrschers ver-eh-ren,". The keyboard accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures, including sixteenth-note patterns and sustained chords.

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

Lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh - ren,

6 6 4 8 6 6 4 4/2 # 6 6 # 4/2 7 6 6 4 6 4/2

lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh

lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh

lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh

lasst uns den Na - men des Herrschers ver - eh

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver - ehren!

B.W.V. (2)

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle

Welt geschätzt würde, und Je-dermann ging, dass er sich schätzen lie-sse, ein Jeg-licher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li lä - a, aus der Stadt Na - za -

reth, in das jü-dische Land zur Stadt Davids, die da heisset Bethle-hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Da-vids war: auf dass er sich schä-tzen lie-sse mit Ma-ri - a, sei-nem ver-trauten

We_i-be, die war schwanger: Und als sie da_selbst wa-ren, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Evangelist.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

piano

piano

soffte.

Nun wird mein lieb-ster Bräu-tigam, nun wird der Held aus Davids

Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren werden. Nun wird der Stern aus Jakob scheinen, sein

Strahl bricht schon her-vor; auf Zion! und verlasse nun das Weiren, dein Wohl steigt hoch em-por.

ARIA.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Alto.

Fagotto,
Organo e Continuo.

The first system of musical notation features four staves. The top staff is for Oboe d'amore I and Violino I, showing a melodic line with trills (tr) and slurs. The second staff is for Alto, which is mostly silent. The third and fourth staves are for Fagotto, Organo, and Continuo, providing a harmonic accompaniment with various chords and bass lines.

The second system continues the instrumental parts from the first system. The Oboe and Violino I parts continue their melodic development. The Fagotto, Organo, and Continuo parts provide a steady accompaniment.

The third system introduces vocal lines. The vocal parts enter with the lyrics: "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu". The instrumental parts continue to support the vocal melody.

The fourth system continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "sehn, den Schönsten! den Liebsten! be - rei - te dich, Zi - on,". The vocal parts are marked with dynamics like *piano* and *forte*.

The fifth system concludes the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "mit zärt - lichen Trieben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen". The instrumental parts provide a final accompaniment.

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be - rei - te dich, Zi - on, mit

zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

Trie - ben den Schönsten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

tr

Dei - ne Wan - gen
piano

müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,
müs - sen heut' viel schö - ner pran - gen,

piano
ei - le, den Bräu - ti - gam schenlichst zu lie - ben,
ei - le, ei - le, den Bräu - ti - gam

forte

schu - - - - - liehst zu lie - ben, ei - - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

forte

6 6 6 6 5 6 6 5 7 6 5 7 7 5 6

tr Viol. *piano*

Ob. 7

piano

6 6 7 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Dei - ne Wan - gen müssen heut' viel schö - - - - - ner pran -

6 5 6 6 7 6 5 6 5 6 7 6 7 6 7

tr

- gen, ei - le, den Bräu - ti - gam schlichst zu lie - ben.

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

6 5 5 6

Fagotto,
Organo e Continuo.

Windeln, und legte ihn in ei - ne Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

6 5 7 6 7 6 5 3

CHORAL. *Andante.*

Oboe.

Oboe d'amore.

Soprano.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

6 5 6 6 5 2

27 8 5 9 6 7 6 4 7 7 6 4 7 9 8 6 6

5 5 2 4 8 7 5 4 6 5 4 6 5

Er ist auf Er - - den

5 4 6 7 6 5 6 5 6 4 3 2 6 5 6 5 6 4 3 2

Recitativo.

kommen arm, *tr*

Wer kann die Liebe recht er-höhn, die unser Heiland für uns

6 5 5 4 6 6 7 7 6 5

Andante.

hegl, dass er

4 2 6 5 7 6 9 6

Recitativo.

Andante.

so will er selbst als Mensch ge_boren werden.

Ky - ri - e - leis !

7 2 3 4 5 6 5 4

8 6 6 5 4 3 2 7 7 9 6 6 7 6 5

9 4 6 5 5 4 6 7 6 5 3

ARIA.

Tromba.

Flauto traverso I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Herr und star_ ker K6nig. lieb_ ster Hei_ land, o wie we_nig aeh_

B. W. V. (2)

o wie we-nig achtest du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker

6 5 6 6 6 5 6 5 7 7 6 5 5

Kö-nig, lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test

7 6 5 6 5 6 6 7

du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht!

placissimo *forte*

6 5 7 5 6 6 5 7 6 7 6 7 6

6 7 7 7 6 4 6 6 5 6 6 5 6 5 6 5

Flauto.
Violino.
piano
piano
piano
Der die ganze Welt er-

6 6 6 6 7 5 5 4 2 5 6 6 5 2

hält, die ganze Welt, die ganze Welt er hält, ihre Pracht und

3 3 3 6 6 5 5 6

forte *tr*

Flauto.

Violino *forte*

forte

forte

Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.

forte

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line in the bottom staff and piano accompaniment in the top three staves. The vocal line begins with the lyrics 'Zier er-schaffen, muss in har-ten Krippen schla - - fen.' The piano accompaniment includes parts for Flute, Violin, and Bass. Dynamics include *forte* and *tr* (trill). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

unis.

piano

Der die

piano

Detailed description: This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics 'Der die'. The piano accompaniment continues with parts for Flute, Violin, and Bass. Dynamics include *unis.* (unison) and *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

piano

piano

piano

ganze, die ganze Welt er hält, die gan-ze Welt er hält,

Detailed description: This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics 'ganze, die ganze Welt er hält, die gan-ze Welt er hält,'. The piano accompaniment continues with parts for Flute, Violin, and Bass. Dynamics include *piano*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

ih-re Pracht und Zier erschaffen, muss in har-ten Krippen schla-fen.

Da Capo.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Soprano.
Flauto traverso I. II. in 8.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

Ach, mein herzlie-bes Je-su-lein! mach dir ein

6 7 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 6 5 6

rein sanft Bet-le-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,
 rein sanft Bet-te-lein, zu ruh in mei-nes Her-zens Schrein,

dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.
 dass ich nim-mer ver-ges-se dein.