

Kantate zum 22. Sonntag nach Trinitatis

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

BWV 89

Corno da caccia (ad lib.)

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

BWV 89

I. Aria

Corno da caccia
*ad libitum**

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo**
Organo** (bez.)

The first system of the musical score includes staves for Corno da caccia, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo. The Continuo/Organo part features figured bass notation: 6, Cont., 9/7, 6/4h, 6h, Cont., 9/7, 6/4.

4

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. The Continuo/Organo part features figured bass notation: 9/7, 8/6, 6, 9/7, 8/6, 9/7, 8/6h, 6, 6/5, 4, 6, 6/5, 7.

* Der Part wurde von Bach nachträglich hinzugefügt; siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. II. 2.

** Zur Artikulation siehe Vorwort und Krit. Bericht, Kap. IV.

4

7

Was soll ich aus dir

Cont.
Org.

10

ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E - phra - im?

13

Musical score for measures 13-15. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *tr*. The lyrics are: "Was soll ich aus dir ma - chen, was soll ich aus dir ma - chen, E - phra-im?"

16

Musical score for measures 16-18. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble part with arpeggiated figures. Dynamics include *Cont.* and *Org.*. The lyrics are: "Soll ich dich schüt - - - - - zen, soll ich dich".

19

schüt

9 7 8 6 9b 7 8 6 9 7 6 4 6 5b 6 4 5 3 6 5 9 4 8 3b 6 5b 7b

22

zen, Is - ra-el? Soll ich nicht bil - lig ein A - - - - da-ma aus dir

6 5b 6b 4 9b 7 8 6b 5b 6 5

25

Musical score for measures 25-27. The score consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The lyrics are: "ma - chen und dich wie Ze - bo - - - - im zu - rich - -". The bass line includes figured bass notation: 9 7, 8 6, 6, b, b, 7b, 7, 7, 7, 6h, 6, 7, 6.

28

Musical score for measures 28-30. The score consists of six staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a bass line. The lyrics are: "ten? A - ber mein Herz ist an - ders". The bass line includes figured bass notation: 7b, 5, 4, 6, 7, 4, b, 6, 5, 4, 6h, 4, 3b, 6, 7.

31

Musical score for measures 31-33. The score consists of six staves: vocal line, two piano staves, and two bass staves. The vocal line contains the lyrics: "Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mein Herz ist an - ders". The piano staves feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staves provide a steady accompaniment with some chordal textures.

34

Musical score for measures 34-36. The score consists of six staves: vocal line, two piano staves, and two bass staves. The vocal line contains the lyrics: "Sin - nes, mein Herz ist an - ders Sin -". The piano staves continue with intricate rhythmic patterns. The bass staves include figured bass notation with numbers such as 9, 7, 6, 4, 8, 5, 7, 6, 9, 7, 6, 4, 6, 5, 6, 4.

37

nes, mein Herz ist an - ders Sin - nes, an - ders Sin -

6 7 6 7 6 6 4/3 6 6 7

40

nes, mein Herz ist an - ders Sin-nes, mein Herz ist an - ders Sin - nes, mei - ne Barm -

7 7 7 7 7 7 6 Cont. Org.

43

her - zig-keit ist zu brün - stig, mei - ne Barm-her - zig-keit ist zu

Cont.
Org.

46

brün - stig, zu

49

Musical score for measures 49-51. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "brün-stig, zu brün - - - - - stig, mei-ne Barm-". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with figured bass notation: 6 5, 6 5, 4, 6 4, 7 4, 4, 6 4, 6 5, 4 3, 6 4, 6 5, 4. The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6 5, 6 5, 4, 6 4, 7 4, 4, 6 4, 6 5, 4 3, 6 4, 6 5, 4.

52

Musical score for measures 52-54. The score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "her-zig-keit ist zu brün-stig, zu brün - stig." The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a bass line with figured bass notation: 6 4, 6 4, 6 4, 5 4, 9 7, 6 4, 6 4. The fifth staff is a bass line with figured bass notation: 6 4, 6 4, 6 4, 5 4, 9 7, 6 4, 6 4. The score includes dynamic markings: *f* and *Cont.* (Continuo). The word "Org." is written below the fifth staff.

55

Musical score for measures 55-57. The score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staves and a bass line with numerous chordal figures. The bass line includes numerical figures such as 9 7, 8 4, 9 7, 8 6, 9 7, 8 6, 9 7, 8 6, 6 5, and 4.

58

Musical score for measures 58-60. The score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex melodic and harmonic textures. The bass line includes numerical figures such as 6 6, 7 4, 5 6, 6 5, 6 5, 6 5, and 6 6.

2. Recitativo

Alto

Ja, frei - lich soll - te Gott ein Wort zum Ur - teil spre - chen und sei - nes

Continuo
Organo
Org.

3

Na - mens Spott an sei - nen Fein - den rä - chen. Un -

5

zähl - bar ist die Rech - nung dei - ner Sün - den, und hät - te Gott auch gleich Ge -

7

duld, ver - wirft doch dein feind - se - li - ges Ge - mü - te die an - ge - bot - ne

9

Gü - te und drückt den Näch - sten um die Schuld; so muß die Ra - che sich ent - zün - den.

3. Aria

Alto

Continuo
Organo (bez.)
Org.

14

4

Ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te,

7

ein un-barm-her-zi-ges Ge-

10

rich-te wird ü-ber dich ge-wiß er-gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-

12

rich-te, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber

14

dich ge-wiß er-gehn, ein un-barm-her-zi-ges Ge-rich-te wird ü-ber dich ge-wiß er-

17

geh. Die Ra-che fängt bei de-nen an,

20

die Ra

22

che fängt bei de-nen an, die nicht Barm-her-zig-keit ge-

24

tan, die nicht Barm-her-zig-keit, Barm-her-zig-keit ge-tan, und

27

ma-chet sie wie So

29

- dom ganz zu-nich-te, und ma-chet sie wie So-dom, wie

31

So-dom ganz zu-nich-te. Ein un-barm-her-zi-ges Ge-

33

rich - te wird ü - ber dich ge - wiß er-gehn, ein un-barm - her - - - zi - ges Ge -

36

rich - te wird ü - ber dich ge - wiß er - gehn, ein un - barm - her - zi - ges Ge -

38

rich - te wird ü - ber dich ge - wiß er - gehn.

f

40

4. Recitativo

Soprano

Wohl - an! mein Her - ze legt Zorn, Zank und Zwie - tracht

Continuo
Organo
Org.

3

hin; es ist be-reit, dem Näch-sten zu ver - ge - ben. Al - lein, wie

6
 schrek - ket mich mein sün - den - vol - les Le - ben, daß ich vor Gott in Schul - den bin! Doch Je - su

9
 Blut macht die - se Rech - nung gut, wenn ich zu ihm, als des Ge - set - zes En - de, mich

11 *adagio*
 gläu - big wen - - - - - de.

5. Aria

Oboe I solo

Soprano

Continuo
 Organo (bez.)
 Org.

5
 Ge - rech - ter Gott, ach

10
 rech - nest du? Ge - rech - ter Gott, ach rech - nest du? so

15

wer - de ich zum Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len, so

20

wer - de ich zum Heil der See - len die Trop - fen Blut von Je - su zäh - len.

24

Ach rech - ne mir die

29

Sum - me zu! ach rech - ne mir die Sum - me zu!

33

Ja weil sie nie - mand kann er - grün - den, be - deckt sie mei - ne

37

Schuld und Sün - den, be - deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

41

Ach rech - ne mir die Sum - me zu! ach -

46

rech - ne mir die Sum - me zu! Ja weil sie nie - mand kann er - grün - den, be -

50

deckt sie mei - ne Schuld und Sün - den.

55

6. Choral

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben

4

will, ist al - les mir zu - gu - - te er - langt mit dei - nem

will, ist al - les mir zu - gu - te er - langt mit dei - nem

will, ist al - les mir zu - gu - te er - langt mit dei - nem

will, ist al - les mir zu - gu - te er - langt mit dei - nem

will, ist al - les mir zu - gu - te er - langt mit dei - nem

8

Blu - te, da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.

Blu - te, da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.

Blu - te, da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.

Blu - te, da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.

Blu - te, da - mit ich ü - ber - win - de Tod, Teu - fel, Höll und Sün - de.