

Glückwunschkantate  
zum Geburtstag des Herzogs Christian von Sachsen-Weißenfels und  
zum Geburtstag des Herzogs Ernst August von Sachsen-Weimar

# Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

BWV 208

Corno da caccia I, II

Flauto dolce I, II

Oboe I, II

Taille (Oboe da caccia)

Fagotto

Violino I, II

Viola

Violoncello

Soprano I (Diana)

Soprano II (Pales)

Tenore (Endymion)

Basso (Pan)

Continuo, Violone grosso



# Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd

BWV 208

## 1. Recitativo

Soprano I  
Diana

Was mir be-hagt, ist nur die munt-re Jagd! Eh noch Au-ro-ra pran-get, eh sie sich

Continuo

an den Him-mel wagt, hat die-ser Pfeil *adagio* schon an-ge-neh-me Beut er-lan-get, schon an - ge - *presto*

neh - me Beut er - lan - get, an - ge - neh - me Beut er-lan-get!

## 2. Aria

Corno da caccia I

Corno da caccia II

Soprano I  
Diana

Continuo

Ja - - - - - tr

10 *tr*

*tr* *tr*

- - - - - gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den

Detailed description: This system contains measures 10 through 14. It features a vocal line with trills and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- - - - - gen ist die Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den".

15 *tr* *tr*

Hel - den an! Wei - - - - - chet, mei - ner Nym - phen Spöt - ter, wei - chet von Di -

Detailed description: This system contains measures 15 through 19. The vocal line continues with trills and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "Hel - den an! Wei - - - - - chet, mei - ner Nym - phen Spöt - ter, wei - chet von Di -".

20

a - nen Bahn, wei - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The vocal line repeats the phrase "wei - chet" multiple times. The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are: "a - nen Bahn, wei - chet, wei - chet, wei - chet, wei - chet von Di - a - nen Bahn, wei - chet".

25

von Di - a - nen Bahn, wei - chet von Di - a - nen Bahn!

Detailed description: This system contains measures 25 through 29. The vocal line concludes the phrase "wei - chet von Di - a - nen Bahn!". The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are: "von Di - a - nen Bahn, wei - chet von Di - a - nen Bahn!".

30

Ja - - - - -

Detailed description: This system contains measures 30 through 34. The vocal line begins with "Ja - - - - -". The piano accompaniment continues with eighth notes. The lyrics are: "Ja - - - - -".

35

tr tr tr

- - - - - gen ist die

Detailed description: This system contains measures 35 through 39. It features a vocal line with lyrics and three instrumental lines (piano, violin, and cello/bass). The vocal line includes trills marked 'tr'. The piano part has a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

40

tr tr

Lust der Göt - ter, Ja - gen steht den Hel - den an, Ja - gen ist die Lust der Göt - ter,

Detailed description: This system contains measures 40 through 44. The vocal line continues with lyrics and trills. The instrumental parts continue with their respective parts.

45

tr tr tr

Ja - gen steht den Hel - den an, Ja -

Detailed description: This system contains measures 45 through 49. The vocal line continues with lyrics and trills. The instrumental parts continue with their respective parts.

50

- - - - - gen steht den Hel - den an!

Detailed description: This system contains measures 50 through 54. The vocal line continues with lyrics. The instrumental parts continue with their respective parts.

55

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. It features instrumental parts for piano, violin, and cello/bass. The vocal line is silent in this system.

## 3. Recitativo

Tenore  
Endymion

Wie? schön-ste Göt-tin! wie? Kennst du nicht mehr dein vor-mals hal-bes Le - ben? Hast

Continuo

5

du nicht dem En - dy - mi-on in sei - ner sanf-ten Ruh so man-chen Zuk-ker-kuß ge -

8

ge - ben? Bist du denn, Schön-ste, . nu, von Lie - bes - ban - den frei, von Lie - bes - ban - den

11

frei? Und fol - gest nur der Jä - - - - -

14

- - - - - ge -

17

rei, der Jä - ge-rei?

### 4. Aria

Tenore  
Endymion

Willst du dich nicht

mehr er-göt-zen, willst du dich nicht mehr er-göt-zen

an den Net-zen, willst du dich nicht mehr er-göt-zen an den Net-zen, an den Net-


-zen, an den Net-zen, an den Net-zen, an den Net-zen, die der A-mor

legt, an den Net-zen, die der A-mor legt, an den Net-zen, die der A-mor legt?

Willst du dich nicht mehr er-göt-zen an den Net-zen, willst du dich nicht mehr er-göt-zen an den Net-

17  

 zen, die der A - mor legt?

20  

 Wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen

23  

 Lust und Lieb in Ban - - - - -

26  

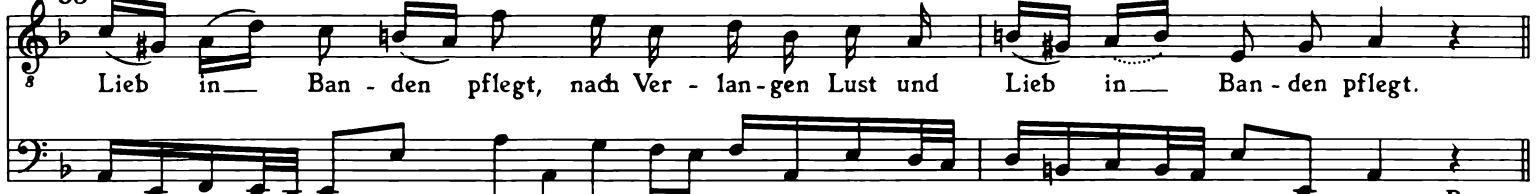
 den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan - gen, nach Ver - lan - gen Lust und Lieb, Lust und

28  

 Lieb in Ban - den pflegt, wo man auch, wenn man ge - fan -

31  

 gen, nach Ver - lan - gen Lust und

33  

 Lieb in Ban - den pflegt, nach Ver - lan - gen Lust und Lieb in Ban - den pflegt.

Da capo



## 5. Recitativo

Soprano I  
Diana

Ich lie-be dich zwar noch! Je-doch ist heut ein ho-hes Licht er-schie-nen, das

Tenore  
Endymion

Continuo

4

ich vor al-lem muß mit mei-nem Lie-bes-kuß emp-fan-gen und be-die-nen! Der teu-re

7

Chri-sti-an, der Wäl-der Pan, kann in er-wünsch-tem Wohl-er-ge-hen sein ho-hes Ur-sprungs-fest itzt  
Ernst Au-gust, Lust,

10

se-hen!

So gön-ne mir, Di-a-na, daß ich mich mit dir itz-und ver-bin-de,

13

Ja! ja! ja! ja! ja! ja! wir

und an „ein Freu-den-Op-fer“ zün-de. ja! ja! ja! ja! ja! ja!

16

tra - gen uns-re Flam - - - - - men, uns-re Flam - - - - -  
 wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Wunsch, mit

19

- men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu-den itzt zu-  
 Wunsch und Freu-den itzt zu-sam-men, uns-re Flam - - - - -

22

tr  
 sam-men, wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Wunsch, mit  
 tr  
 - - - - - men mit Wunsch, mit Wunsch und Freu-den itzt zu-sam-men, wir tra - gen uns-re

25

Wunsch und Freu-den itzt zu-sam - - - - - men,  
 Flam - - - - - men, wir

28

wir tra - gen uns-re Flam - - - - - men mit Freu - - - - -  
 tra - gen uns-re Flam - - - - - men, wir tra - - - - -

31

- den itzt zu - sam - - - - - men, wir  
- gen uns - - re Flam - - - - - men mit Wunsch und

34

tra - gen uns - re Flam - - - - -  
Freu - - - - - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und

37

- - - - - men mit Wunsch, mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - men, zu -  
Freu - den itzt zu - sam - men, mit Wunsch, mit Wunsch und Freu - den itzt zu - sam - - - -

40

sam - - - - - men!  
- - - - - men!

43

- - - - -

## 6. Recitativo

Basso Pan

Ich, der ich sonst ein Gott in die-sen Fel-dern bin, ich le-ge mei-nen

Continuo

4

Schä-fer-stab vor Chri-sti-ans Re-gie-rungs-zep-ter hin, weil der durch-lauch-te Pan das  
Ernst Au-gusts

7

Land so glück-lich ma-chet, daß Wald und Feld und al-les lebt und la-chet!

## 7. Aria

Oboe I

Oboe II

Oboe da caccia

Basso Pan

Continuo

5

10

Ein Fürst ist sei - nes Lan - des - Pan, ein Fürst ist

15

sei - nes Lan - des - Pan! Gleich - wie der Kör - per oh - ne See - le, gleich - wie

19

der Kör - per oh - ne See - le nicht le - - - - - ben, noch sich

23

re - - - - - gen, noch sich re - - - - - gen kann,

28

so ist das Land die To - ten - höh - le, so ist das Land die To - ten -

33

höh - le, die To - - - ten - höh - - - le, so ist das Land die To - - - ten - höh - - -

38

- - - - - le, die To - ten - höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das

43

be - ste Teil ver - mißt, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so das be - - - ste Teil ver -

47

mißt, und so das be - - - ste Teil ver-mißt, so ist das Land die To - ten-höh-le, so ist das Land die To - ten-

51

hö - - le, die To - ten-höh - le, das son - der Haupt und Für - sten ist, und so, und so das be - ste Teil ver-

55

mißt, und so das be - ste Teil, und so das be - ste Teil ver-mißt, und so das be - ste, das be -

59

- ste Teil ver-mißt, und so das be - ste Teil ver-mißt.

63

67

### 8. Recitativo

Soprano II  
Pales

Soll denn der Pa-les Op-fer hier das letz-te sein? Nein! nein! Ich will die Pflicht auch nie-der-

Continuo

4

le-gen, und da das gan-ze Land von Vi-vat schallt, auch die-ses schö-ne Feld zu Eh-ren un-serm Sach-sen-

8

held zur Freud- und Lust be - we - gen.



## 9. Aria

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Soprano II  
Pales

Continuo

5

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, Scha - fe kön - nen si - cher wei - den,

11

Scha - fe kön - nen si - cher wei - den, wo ein gu - ter Hir - te wacht, wo ein

16

gu - ter Hir - te wacht.

21

Wo Re - gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren und was Län - der

26

glück - lich macht; wo Re -

31

gen - ten wohl re - gie - ren, kann man Ruh und Frie - de spü - ren, Ruh und Frie -

36

- de, Ruh und Frie - de spü - ren und was Län - der glück - lich macht.

Da capo

### 10. Recitativo

Soprano I  
Diana

So stimmt mit ein und laßt des Ta - ges Lust voll - kom - men sein!

Continuo

# 11. Chorus

Corno da caccia I  
 Corno da caccia II  
 Oboe I Violino I  
 Oboe II Violino II  
 Taille Viola  
 Fagotto Violoncello  
 Soprano I Diana  
 Soprano II Pales  
 Tenore Endymion  
 Basso Pan  
 Violone grosso Continuo

Le-be, Son-ne die-ser Er-den, le-be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne  
 Le-be, Son-ne die-ser Er - den, le - be, Son - - ne,  
 Le - be, Son - ne die-ser

die-ser Er - den, le - be, Son-ne die-ser Er - den, le - - - be,  
 le - - - be, Son-ne die-ser Er - den, le - be, Son-ne die-ser Er - den, le -  
 Er - den, le - be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne die-ser Er - den, le - be,  
 Le - be, Son - ne die-ser Er - den, le - be, Son - - ne, le - - - be, Son-ne

7

le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - - - - - be, Son - - - ne die - ser  
 - - - - - be, le - be, Son - ne, le - - - - - be, Son - - - ne die - ser  
 8 Son - ne die - ser Er - den, le - be, le - - - - - be, le - be, Son - ne die - ser Er - den, die - ser  
 die - ser Er - den, le - be, Son - ne, le - be, Son - ne die - ser Er - den, le - be, Son - ne die - ser

10

Er - den,  
 Er - den,  
 8 Er - den,  
 Er - den,

14

Musical score for measures 14-17. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The melody in the upper staves is mostly rests, with some activity in the second staff starting at measure 15. A flat (b) is visible above a note in measure 15.

18

Musical score for measures 18-21. The score continues with the grand staff and piano accompaniment. Measure 18 features a prominent trill (tr) in the upper staff. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture. The melody in the upper staves shows more activity, with various rhythmic values and rests.

weil Di-a-na bei der Nacht an der Burg des Him-mels  
 weil Di-a-na bei der Nacht an der Burg des Himmels  
 weil Di-a-na bei der Nacht an der Burg des Himmels  
 weil Di-a-na bei der Nacht an der Burg des Himmels

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,  
 wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,  
 wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,  
 wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den,

29

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

weil Di - a - na bei der Nacht an der Burg des Him - mels

32

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den. Le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

wacht, weil die Wäl - der grü - nen wer - den, le - be, Son - ne die - ser Er - den.

Dal segno %

## 12. Duetto

## Aria

Violino solo

Soprano I  
Diana

Tenore  
Endymion

Continuo

7

Ent - zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, und

8

Ent - zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, und

13

zie - ret den Him - mel mit De - mant - ge - schmei - de!

8

zie - ret den Him - mel mit De - mant - ge - schmei - de!

19

Fürst

8

Fürst



25

Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
Ernst Au - gust

Chri - sti - an wei - de auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
Ernst Au - gust

31

frei - et vom Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -  
frei - et vom Lei - de, auf lieb - lich - sten Ro - sen, be -

37

frei - et vom Lei - de; Fürst  
frei - et vom Lei - de; Fürst

43

Chri - sti - an wei - de, Fürst Chri - sti - an wei - de auf  
Ernst Au - gust Ernst Au - gust

49

*lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf*  
*lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de, auf*

55

*lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;*  
*lieb - lich - sten Ro - sen, be - frei - et vom Lei - de;*

61

*Fürst Chri - sti - an wei - de auf - lieb - lich - sten Ro - sen, be -*  
*Ernst Au - gust*  
*Fürst Chri - sti - an wei - de auf - lieb - lich - sten Ro - sen, be -*  
*Ernst Au - gust*

67

*frei - et vom Lei - de! Ent -*  
*frei - et vom Lei - de! Ent -*

73

zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah - - - -

zük - ket uns bei - de, ihr Strah - len der Freu - de, ihr Strah - - - -

79

- - len der Freu - de, ihr Strah - - - - - len der Freu - de, ihr

- - len der Freu - de, ihr Strah - - - - - len der Freu - de, ihr

85

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

Strah - len der Freu - de, ent - zük - ket uns bei - de!

91

## 13. Aria

Più presto

Soprano II  
Pales

4

Weil die wol - len - rei - - chen — Her - den

7

durch dies weit - ge - pries - - ne Feld lu - stig aus - ge -

tr

10

trie - - ben wer - den, le - be die - ser Sach - - - sen-held;

13

weil die wol - len - - rei - chen Her - - den durch dies weit - ge -

16

pries - ne Feld, durch dies weit - - - - ge - pries - - -

*simile*

19

ne Feld lu - stig aus - ge -

22

trie - ben wer - den, le - be die - ser Sach - sen - held, durch

25

dies weit - - - ge - pries - - - ne Feld

28

durch dies weit - ge - pries - - ne Feld,

31

le - be die - - ser Sach - - sen-held!

34

## 14. Aria

*Basso*  
*Pan*

Ihr Fel - der und

*Continuo*

8

Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt

16

grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat, ruft Vi - vat, ruft

24

Vi - vat itzt zu; ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ihr Fel - der und Au - en, laßt

32

grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, laßt

40

grü - nend euch schau - en, ruft Vi - vat itzt zu, ihr Fel - der und Au - en, laßt grü - nend euch schau - en, ruft

48

Vi-vat, ruft Vi-vat, ruft Vi-vat itzt zu!

57

Es le - be der Her-zog, es le - be der Her-zog, es le - be der

66

Her-zog, es le - be der Her-zog in Se - gen und Ruh, es le - be der Her-zog in Se - gen und

74

Ruh, es le - be der Her-zog in Se - gen und Ruh \_\_\_\_\_, es

82

le - be der Her-zog in Se - gen und Ruh \_\_\_\_\_, es le - be der

90

Her-zog in Se - gen und Ruh \_\_\_\_\_, in Se - gen, in Se - gen und Ruh!

Da capo

15. Chorus

*Corno da caccia I*

Musical staff for Corno da caccia I, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

*Corno da caccia II*

Musical staff for Corno da caccia II, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Oboe I

Musical staff for Oboe I, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Oboe II

Musical staff for Oboe II, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Taïlle

Musical staff for Taïlle, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Fagotto

Musical staff for Fagotto, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Violino I

Musical staff for Violino I, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Violino II

Musical staff for Violino II, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Viola

Musical staff for Viola, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

Violoncello

Musical staff for Violoncello, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.

*Soprano I  
Diana*

Musical staff for Soprano I, showing a vocal line in 3/8 time with rests.

*Soprano II  
Pales*

Musical staff for Soprano II, showing a vocal line in 3/8 time with rests.

*Tenore  
Endymion*

Musical staff for Tenore, showing a vocal line in 3/8 time with rests.

*Basso  
Pan*

Musical staff for Basso, showing a vocal line in 3/8 time with rests.

*Violone grosso  
Continuo*

Musical staff for Violone grosso Continuo, showing a melodic line in 3/8 time with various rhythmic patterns and rests.



11

tr

tr

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

1. Ihr  
2. Die

lieb - lich - ste *Blik - ke!* ihr *freu - di - ge* *Stun - den,* ihr  
*An - mut* um - fan - ge, das *Glück - ke* be - die - ne, *die \*)*

lieb - lich - ste *Blik - ke!* ihr *freu - di - ge* *Stun - den,* ihr  
*An - mut* um - fan - ge, das *Glück - ke* be - die - ne, *die \*)*

8 lieb - lich - ste *Blik - ke!* ihr *freu - di - ge* *Stun - den,* ihr  
*An - mut* um - fan - ge, das *Glück - ke* be - die - ne, *die \*)*

lieb - lich - ste *Blik - ke!* ihr *freu - di - ge* *Stun - den,* ihr  
*An - mut* um - fan - ge, das *Glück - ke* be - die - ne, *die \*)*

\*) Die Textunterlegung mit dieser Strophe bricht hier ab; die gesamte Strophe ist auf S. 46 mitgeteilt.

29

lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - - - wig, auf  
 lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - - - wig,  
 lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - - - wig, auf  
 lieb-lich-ste Blick-ke! ihr freu-di-ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - - - wig, auf

e - wig ver - bun - den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver - bun - den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver - bun - den; ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr  
 e - wig ver - bun - den, ihr lieb - lich - ste Blick - ke! ihr

45

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

<sup>8</sup> freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb-lich - ste Blick-ke! ihr

freu-di - ge Stun-den, euch blei-be das Glück-ke auf e - wig ver - bun-den, ihr lieb - lich - ste Blick-ke! ihr

53 Fine

freu-di - ge Stun - den, euch blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!

freu-di - ge Stun - den, euch blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!

freu - di - ge Stun - den, euch blei - be das Glück - ke auf e - wig ver - bun - den!

Fine

61

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The third system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

The fourth system of music consists of four empty staves, two in treble clef and two in bass clef, with a key signature of one flat. This system appears to be a placeholder or a section where the music is not present.

The fifth system of music consists of a single bass clef staff. The key signature remains one flat. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests.

71 *tr*

*tr*

Euch krö-ne der Him-mel mit

*Euch krö-ne der Him-mel mit*

*Euch krö-ne der Him-mel mit*

Euch krö-ne der Him-mel mit



81

Two empty musical staves, one in treble clef and one in bass clef, with a key signature of one flat.

Four musical staves (two treble, two bass) with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Four musical staves (two treble, two bass) with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Four musical staves (two treble, two bass) with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the first staff.

sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch  
 sü-ße-ster Lust, euch krö-ne der Him-mel mit sü-ße-ster Lust, euch

Four musical staves (two treble, two bass) with a key signature of one flat. The first staff has a melodic line with slurs and ties. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves, one for the vocal line (treble clef) and one for the piano accompaniment (treble clef).

Four musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs, showing rhythmic patterns and melodic lines.

Four musical staves for piano accompaniment, including treble and bass clefs, showing rhythmic patterns and melodic lines.

Musical score with lyrics for vocal and piano parts. The lyrics are: krö-ne der Him-mel mit sü - ße - ster Lust! Fürst Chri - sti-an le - be! Ihm blei-be be-wußt, was Ernst Au-gust

The score includes vocal lines (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs) with lyrics written below the vocal lines.

99

Two staves of musical notation, both containing rests for the duration of the system.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and a treble line with chords.

Four staves of musical notation. The top two staves are vocal lines with notes and rests. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and a treble line with chords.

Five staves of musical notation. The top four staves are vocal lines with lyrics: "Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get, was". The bottom staff is piano accompaniment. The lyrics are repeated on each of the four vocal staves.

107

Two staves of musical notation, both containing rests for the first two measures.

Two staves of musical notation. The top staff contains vocal notes for the first two measures, followed by piano accompaniment in the bottom staff for the last two measures.

Two staves of musical notation. The top staff contains vocal notes for the first two measures, followed by piano accompaniment in the bottom staff for the last two measures.

Four staves of musical notation. The top two staves contain vocal lines with lyrics: "Her-zen ver - gnü-get, was Trau-ren be - sie - get, was Trau-ren be - sie -". The bottom two staves contain piano accompaniment.

115

The first system of the score consists of two staves, both of which contain rests for the duration of the system.

The second system of the score features piano accompaniment. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

The third system of the score continues the piano accompaniment. It consists of four staves (two treble, two bass) with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The fourth system of the score includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of four staves. The vocal lines are in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:   
- get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
- - - - - get, be - sie -   
- get, be - sie -

The fifth system of the score features piano accompaniment. It consists of two staves (one treble, one bass) with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

125

get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get, was Trau-ren be-sie-get!  
 get, be-sie-get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren be-sie-get!  
 get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren, Trau-ren be-sie-get!  
 get, was Her-zen ver-gnü-get, was Trau-ren be-sie-get!

Da capo

*Zusatzstrophe zu Satz 15, aufgeführt 1713 oder bei späterer Wiederholung:*

2.

Die Anmut umfange, das Glücke bediene  
 Den Herzog und seine Luise Christine!  
 Sie weiden in Freuden auf Blumen und Klee,  
 Es prange die Zierde der fürstlichen Eh,  
 Die andre Dione,  
 Fürst Christians Krone!  
 Die Anmut umfange etc.

Da capo