

29

ALEXANDRIE.

All.<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur. *tr*

- 2 G<sup>des</sup> Flûtes.
- 1 1<sup>re</sup> Flûte.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor anglais.
- 2 Clarinettes.  
en LA  $\flat$ .
- 1 Clarinette basse  
en SI  $\flat$ .
- 2 Bassons.
- 1 Contre Basson  
(ou sarrusophone.)
- 4 Cors chromatiques  
en MI  $\flat$ .
- 3 Trompettes chromatiques  
en FA  $\flat$ .
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.
- 3<sup>e</sup> Trombone et Tuba.
- Timbales SI  $\sharp$  - MI  $\natural$ .
- (un exécutant) Triangle,  
(Tambour militaire et Tamb. basque.  
un exécutant: Grosse Caisse  
(si possible: deux) et Cymbales.
- une ou deux Harpes.  
(à l'Opéra: quatre)

All.<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur.

- Violons.
- Altos.

DANS LES COULISSES  
DU TABLEAU.

- 1 Hautbois, 1 Cor anglais, 1 Clavier de Timbres.
- 1 Piano, 1 Tambour arabe.
- 1 paire de Cymbales antiques ou 1 Triangle.

THAÏS. CROBYLE. MYRTALE.

NICIAS

ATHANAËL.

LE SERVITEUR.

COMÉDIENNES.

HISTRIONS.

PHILOSOPHES etc. etc.

FOULE.

Violoncelles.

C. Basses.

All.<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur. n. a. de 945

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Trumpets (C):** Labeled "Cles M1", "Hautb.", "Cor ang.", and "Clar." (likely Clarinet in C). They play a melodic line with accents and trills, marked with *sf* and *tr*.
- Clarinets:** Labeled "Clar." and "Clar. B." (B-flat). They play a similar melodic line to the trumpets, also marked with *sf* and *tr*.
- Bassoon:** Labeled "Bas à 2." (two parts). It plays a melodic line with accents, marked with *p* and *f*.
- Saxophones:** Labeled "C. Ron" (Soprano Saxophone) and "C. Ten" (Tenor Saxophone). They play a melodic line with accents, marked with *f*.
- Woodwinds:** Labeled "Timb." (Trombone) and "C. Bass" (Bassoon). They play a melodic line with trills, marked with *p* and *tr*.
- Strings:** Labeled "Vns" (Violins) and "Altos" (Violas). They play a melodic line with trills, marked with *p* and *sf*.
- Other:** Labeled "C. B." (Cello/Bass) and "Harpes" (Harp). The harp part is indicated by a bracket on the left.

Violins I (Viol. I.)

Hautb. (Hautbois)

Cor Ang. (Cor Anglais)

Clar. (Clarinete)

Clar. B. (Clarinete Basso)

Bass (Bass)

C. Ron (Corno)

Cors. à 2 (Corno à 2)

Timb. (Tambourin)

G. C. (Gongolo)

Harpes. (Harpe)

vnas (Violins)

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for Violins I, Hautbois, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet Basso, Bass, Corno, Corno à 2, Tambourin, and Gongolo. The bottom staves are for Harpe, Violins, and a double bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *p*. There are also some markings like *tr* and *trz*.

30

Oboes Fl. *à 2.* *tr*  
 Hautb. *sf*  
 Cor Ang. *sf* *tr*  
 Clar. *sf* *tr*  
 Clar. B. *sf* *tr*  
 Bns *p* *più f* *à 2.*  
 C. Ron *p* *più f*  
 Cors. *p* *à 2.*  
 Timb. *tr* *p*  
 G. Csse *p* *più f*  
 Harpe *p* *più f*  
 Vns *p* *più f* *sf* *tr*  
*sf* *tr* *p* *sf* *tr* *p* *sf* *tr*

This musical score page, numbered 56, contains the following parts and markings:

- Trumpets (Tr):** Three staves, each with a *sf* marking.
- Horn (Horn):** One staff with a *sf* marking.
- Cor Anglais (Cor ang.):** One staff with a *sf* marking.
- Clarinets (Clar):** Two staves, each with a *sf* marking.
- Clarinet in B-flat (Clar. B.):** One staff with a *sf* marking.
- Baritone (Bns):** One staff with a *f* marking and a *cresc.* marking.
- Trumpets in B-flat (Tpt. B.):** One staff with a *f* marking.
- Timpani (Tim. B.):** One staff with a *tr* marking.
- Drum (G. Cass):** One staff.
- Harp (Harpe.):** Two staves.
- Violins (Vns):** Two staves, each with a *sf* marking and a *cresc.* marking.
- Violas (Div.):** One staff with a *cresc.* marking.
- Celli (Ces):** One staff with a *cresc.* marking.
- Bass (B.):** One staff with a *cresc.* marking.

Flûte à bec

Hautb. à 2.

Cor ang.

Clar. à 2.

Clar. B.

Bas

C. Ron

Cors.

Timb.

G. Cisse

Harpes.

Unis.

vos Unis.

Unis.

Unis.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flûte à bec, two Hautb. à 2, two Clar. à 2, and Clar. B. The brass section includes Cor ang., Cors., and C. Ron. The percussion section includes Timb. and G. Cisse. The strings are represented by Harpes. and four Unis. parts. The score features complex rhythmic patterns, including trills and triplets, and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sf très expressif*. Performance instructions like *tr* and *à 2* are also present.

Gdes Fl. *sf* *cresc.* *à 2*

Hautb. *sf* *cresc.* *à 2*

Cor ang. *sf* *cresc.*

Clar. *sf* *cresc.*

Clar. B. *sf*

Bass *sf* *cresc.* *à 2* *tr*

C. Ron *sf* *cresc.*

Cors. *sf* *cresc.*

Timb. *sf* *tr* *sf cresc.*

G. Cisse *sf*

Harpes *sf*

Vns. *sf* *cresc.* *tr* *sf*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Clés Fl.** (Flutes): *ff*
- Hautb.** (Oboes): *ff*
- Cor ang.** (English Horns): *ff*
- Clar.** (Clarinets): *ff*
- Clar. B.** (Bass Clarinets): *ff*
- Bns à 2.** (Trumpets): *ff*
- C. Ron** (Trumpets): *ff*
- Cors.** (Horns): *ff*
- Timb.** (Timpani): *tr* (trills), *ff*
- G. Cassé** (Cymbals): *mf*
- Harpes** (Harp): *più f*, *ff*
- Violins** (*Viol.*): *ff*
- Violas** (*Violoncelles*): *ff*
- Celli** (*Violoncelles*): *ff*
- Basses** (*Basses*): *ff*



poco rall. a Tempo.

Fl. *tr*

Hautb. *mf*

Cor ang. *mf*

Clar. *mf*

Clar. B. *mf*

Bu. *dim.* *p*

C. Ron. *dim.* *mf* *suivez.* *p* *f*

Cors. *dim.* *mf* *suivez.* *p* *f* *à 2.*

Timb. *tr* *p* *f*

G. C. Sc. *p*

Harpes. *mf* *suivez.* *p* **RIDEAU.**

Vns. *p* *sf* *tr* *p* *sf*

Div. *p*

Div. *p*

poco rall. a Tempo.

Hautb. *sf tr*  
 Cor ang. *sf tr*  
 Clar. *sf tr*  
 Clar. B. *sf tr* *p* *cresc.*  
 Bn. *p* *cresc.*  
 C. Hon. *p*  
 Cor. *à 2.* *dim.* *p*  
 Timb. *tr* *dim.* *p*  
 G. Cisse  
 Harpes  
 vns. *sf tr* *p* *cresc.*

LA TERRASSE DE LA MAISON DE NICIAS À ALEXANDRIE.  
 Cette terrasse domine la ville et la mer. Elle est ombragée de grands arbres.  
 A droite vaste tenture derrière laquelle se trouve la salle préparée pour le banquet.

gdes M.

Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bass  
 G. Ron  
 Cors.  
 Timb  
 G. Csse  
 Harpes.  
 vns

Musical score for page 62, featuring various instruments including Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., Bass, G. Ron, Cors., Timb, G. Csse, Harpes, and vns. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *sf*, and performance instructions like *dim.* and *Div.*.

Cl. Es. Pt.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Rns.

C. Ron.

Cors.

Timb.

G. C. Sse.

Harpes.

vnas.

Unis.

Allegro.

Allegro.

Lentement ATHANAËL a paru; il s'est arrêté au fond; à sa vue un serviteur se lève sous le portique et marche à la rencontre d'ATHANAËL

- LE SERVITEUR (brusquement)

- Va, méhdiant, chercher ail - leursta vi - e!

Unis.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Cl. Es. Pt., Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., Rns., C. Ron.) and strings (Cors., Timb., G. C. Sse.). The middle section features Harpes. and vnas. The bottom section contains vocal parts (Unis.) with lyrics in French. The tempo is marked 'Allegro.' at the beginning and end of the page. Dynamics include 'f', 'dim.', and 'p'. The lyrics describe a scene where Athanaël appears and a servant approaches him.

Hautb.  
Cor ang. *sf dim. p*

Clar. *sf dim. p* **Soli.** *p*

Clar. B. *sf*

Bns à 2. *sf dim. p*

C. hon. *sf dim. p*

Viol. *sf*

Violoncelle *sf*

Contreb. *sf*

*p bien chanté*  
- ATHANAËL (doucement)  
- Mon fils, fais, Sil te

Mon maître ne reçoit pas les chiens comme toi!

Violles et C. B.

Cor ang.

Clar.

Viol.

Violoncelle

Contreb.

plait, ce que je te com - man - de. Je suis l'a - mi de ton maître, et je veux lui parler à l'instant.

Cor ang.

Clar.

Timb.

Vns

LE SEPVITEUR (levant son bâton) - Hors d'ici, mendiant!

- ATHANAËL. (Ferme ment et avec calme) - Frap-pe, si tu le veux, Mais a-ver-tis ton maî-tre.

Vcllo

C. B.

Cor ang.

Clar.

B<sup>ns</sup>

Cor.

Timb.

Vns

Vcllo

C. B.

rit.

pizz. arco.

rit.

Devant le regard et l'attitude d'ATHANAËL, le serviteur recule, s'incline et disparaît dans la maison.

rit.

All<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur.

Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup> à 2.

C. Ron.

Cors.

Timb.

G. C<sup>se</sup>

Harpes.

vns

Div.

ATHANAËL (seul après avoir contemplé un instant la ville du haut de la terrasse) *f*

- Voilà

Div.

All<sup>o</sup> maestoso, avec ampleur.

Fl. 1.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bu.

C. Ron.

Cors.

Timb.

G. Cye.

Harpes.

Vn.

donc la ter-ri-ble ci-té!

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for woodwinds: Flute 1, Oboe, English Horn, Clarinet, and Bass Clarinet. Below these are the reeds: Bassoon and Contrabassoon. The brass section includes Horns, Trombones, and Trumpets. The strings consist of Violins and a double bass line. A Harp part is also present. The vocal line is at the bottom, with the lyrics 'donc la ter-ri-ble ci-té!'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, sf, p, f), trills (tr), and articulation marks (accents, slurs). The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.



Clar. F. *mf* *tr* *sf tr* *tr*  
 Hautb. *mf tr* *sf tr* *tr*  
 Cor ang. *mf tr*  
 Clar. *mf tr* *2<sup>o</sup>* *p*  
 Clar. B. *pp*  
 Bass *à 2.* *p* *dim.*  
 C. Ron *pp*  
 Cors. *à 2.* *p* *dim.*  
 Timb. *tr* *pp*  
 C. Grosse *pp*  
 Harpe *pp* *dim.*  
 Vns *dim.* *mf* *tr* *p* *sf* *tr* *p* *sf* *tr*  
 A. *dim.* *mf* *pp* *pp*  
 A. le\_xan dri - - - e! A. le\_xan

Hautb. *sf tr* *tr* *mf tr*  
 Cor ang.  
 Clar. *2<sup>o</sup>*  
 Clar. B.  
 Bass.  
 C. Ron.  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C<sup>sc</sup>e  
 Harpes. *più p*  
 vns. *p sf tr* *p sf tr* *più p mf tr*  
 A. *più p*  
 dri e! Où je suis né dans le pé  
*più p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 69 of a piece. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes, Basson, Clarinette en Sol, Cors, Timbales, Trompe en C), strings (Violons, Violoncelles), Harpes, and a vocal line. The woodwinds and strings play rhythmic patterns with trills and accents. The vocal line has lyrics in French: 'dri e! Où je suis né dans le pé'. The score includes dynamic markings such as *sf*, *tr*, *mf*, *p*, and *più p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

Gdes Fl.  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bass  
 C. Hon  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C. 2<sup>e</sup>  
 Harpes.  
 vos  
 Unis.  
 Unis.

ché; l'air bril- lant on j'ai res- pi- ré l'affreux parfum

Violoncelle I.

Hautb. *sf*

Cor ang. *sf*

Clar. *sf*

Clar. B. *sf tr*

Bass

C. Ron.

Cors. *sf*

Timb.

G. Cisse

Harpes.

Vns.

Div.

de la lu-xu-re!.. Voi-là la mer voluptu-eu-se où jé-con-

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 71. It contains multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments listed are Violoncelle I, Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., Bass, C. Ron., Cors., Timb., G. Cisse, Harpes., Vns., and Div. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal line has lyrics in French: "de la lu-xu-re!.. Voi-là la mer voluptu-eu-se où jé-con-". The music includes various dynamics such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte), as well as trills (*tr*) and accents (*^*). The vocal line is marked with *Div.* (divisi) in several places.

Gdes Fl. *tr*  
 Hautb. *tr*  
 Cor Ang.  
 Clar. *sf* *tr*  
 Clar. B. *tr*  
 Bus *p* *à 2.* *f* *cresc.* *sempre à 2.*  
 C. Bon *f* *cresc.*  
 Cors. *f* *cresc.*  
 Timb. *tr* *p*  
 G. Csse *p*  
 Harpes.  
 Vns *p* *tr* *8 Div.* *Unis.*  
 Vns *p* *tr* *Div.* *Unis.*  
 Vns *Unis.* *tr*  
 - tais chan - ter la si - rène aux yeux d'or!  
 Oui, voi - là mon berceau  
 Vns *Unis.* *tr* *mf*

Fl. 1<sup>o</sup> & 2<sup>o</sup>  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 B<sup>ns</sup>  
 C. B<sup>on</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 G. C<sup>ym</sup>  
 Harpes.  
 V<sup>ns</sup>  
 se - lon la chair, A - lex - an - dri - e! O ma pa - tri - e!  
*sf très expressif.*  
*sf très expressif.*  
*très expressif.*

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- G<sup>de</sup> Fl.**: Treble clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Hautb.**: Treble clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Cor Ang.**: Treble clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Clar.**: Treble clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Clar. B.**: Bass clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Hrs**: Bass clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- C. Bop**: Bass clef, contains a long note with a fermata and a trill at the end.
- Cors.**: Treble clef, contains a melody with *mf* and *cresc.* markings.
- Timb.**: Bass clef, contains a melody with *mf* and *cresc.* markings.
- G. C<sup>se</sup>**: Bass clef, contains a melody with *p* and *tr* markings.
- Harpes.**: Treble and Bass clefs, contains a chordal accompaniment with *cresc.* markings.
- Vns**: Treble and Bass clefs, contain a melody with *cresc.* markings.
- Vcl.**: Treble and Bass clefs, contain a melody with *cresc.* markings.
- A.**: Treble and Bass clefs, contain a melody with *cresc.* markings.
- Vcl. Solo**: Treble clef, contains a melody with *cresc.* markings.
- Vcl. Solo**: Bass clef, contains a melody with *cresc.* markings.

The vocal line (A.) has the lyrics: *Mon ber.ceau, ma pa - tri - e!*

Dynamic markings include *f*, *dim.*, *tr*, *mf*, *cresc.*, *p*, *sf*, *Div.*, and *p*.

**37** Un peu plus agité.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds: Flutes (Fl.), Oboes (Hautb.), English Horn (Cor Ang.), Clarinets (Clar. and Clar. B.), Bassoon (Bns), and Contrabassoon (C. Bou). Below these are the brass instruments: Trumpets (Cors.) and Timpani (Timb. tr). The string section (G. Csse) is represented by a single staff. The Harp (Harpe) is also present. The vocal line is at the bottom, with lyrics: "De ton a\_mour, j'ai dé\_tour.né mon cœur". The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece with various dynamics like *f* and *tr*. The second measure is marked "à 2." and features sustained notes with a forte (*f*) dynamic. The third measure continues the piece with a "Un peu plus agité." instruction. The vocal line is active in the second and third measures.

Un peu plus agité.



*à 2.*

*ff*

Hautb.

Cor aug.

Clar.

Clar. B.

Bass

C. B<sup>ou</sup>

*1<sup>o</sup>*

Cors. *sp*

*f* *à 2.*

*ff*

*ff*

*sp*

Tromp.

Tromb.

*ff*

Timb.

*ff* le Tuba compte.

G<sup>ra</sup>de C<sup>or</sup>e

Harpes.

*ff*

*sp*

*cresc.*

*ff*

*sp*

*sp*

*sp*

*ff*

Unis. Pour ta ri-ches-se, je te hais! Pour ta sci-ence

Unis.

*f*

*ff*

*ff*

1<sup>re</sup> Fl. à 2. b2.

Hautb. *ff*

Cor Ang. *ff*

Clar. *ff*

Clar. B. *ff*

B<sup>u</sup> *ff*

C. B<sup>on</sup> *ff*

Cors. *ff* à 2.

Troup. *ff* à 2.

Tronb. *ff*

Timb. *ff*

G<sup>ra</sup>nd C<sup>as</sup>se

Harpes.

V<sup>ins</sup> *ff*

*cresc.* *ff*

*cresc.* *ff*

A. *ff*

et ta beau-té, je te hais! Je te hais!

*ff*

*ff*

Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 C. Bon.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gde Csse  
 Harpes.  
 Vns.  
 C. B.  
 C. B.

Et mainte - nant — je te mau - dis — comme un temple han - té par les esprits impurs!  
 en dehors.  
 en dehors.

Rit.

6des Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>on</sup>

Cors.

Tromp. **Soli.**

*p*

*cresc.*

*più f*

*cresc. A*

Tromb.

Timb. *tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*

G<sup>ra</sup> C<sup>se</sup>

*poco a poco cresc.*

Harpes.

Vns *p*

*poco a poco cresc.*

Rit.

*p*

*poco a poco cresc.*

Div.

*p*

*poco a poco cresc.*

Div.

Venez!

Anges du ciel!

Souffles de Dieu!

Venez!

Ve

*f*

*f*

*f*

*f*

Rit.

39

1<sup>o</sup> Tempo.

G<sup>o</sup> Fl.  
 Hautb.<sup>o</sup>  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 Bns  
 C. Bon

1<sup>o</sup> Solo.

Cors. *P* bien chanté et en dehors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cas. Cass. et Cymb.  
 Hurpes. *p*  
 (de même)

1<sup>o</sup> Tempo.

Div.  
 vns *pp* léger et égal.  
 Div.  
*pp* léger et égal.  
 Div.  
*pp* léger et égal.  
 A.  
 - nez! An - ges du ciel! Souf - fles de

1<sup>o</sup> Tempo.

Fl. 1 & 2  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar.  
Clar. B.  
Bns  
C. Bsn  
Cors.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Gsse C<sup>sc</sup> et Cymb.  
Harpes.  
vns  
A.  
Dieu! Par - fu - mez, du bat - te - ment de vos

*pp*  
*cresc.*

G<sup>de</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 Clar. B.  
 B<sup>ns</sup>  
 C. Bon  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 G<sup>de</sup> C<sup>sse</sup> et Cymb.  
 Harpes.  
 vns  
 A.  
 ai . . . les, l'air cor . rom . pu . . . qui va . . . m'en . vi . ron .

*cresc.*  
*cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Gdes Fl.
- Hautb.
- Cor Aug.
- Clar.
- Clar. B.
- B<sup>ns</sup>
- C. B<sup>on</sup>
- Cors.
- Tromp.
- Tromb.
- Timb.
- G<sup>sc</sup> C<sup>sc</sup> et Cymb.
- Harpes.
- Vns
- Voix

The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains various musical notations including notes, rests, and dynamics. The second measure features a vocal line with lyrics: "ner! Ve nez! An ges du". The lyrics are written in French. Dynamics such as *pp*, *p*, *ppp*, and *dim.* are used throughout the score. There are also first endings marked with "1<sup>o</sup>".



Gdes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. 1°

Clar. B.

Bns 1°

C. Bn

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gse Csse et Cymb.

Harpes.

vns

ciel! Souf. fles de Dieu! Ve -

*più f*  
Hautb.

*più f* Cor Aug.

Clar.

*più f*  
Clar. B.

B<sup>as</sup> à 2

*più f*  
C. Hon.

*più f* Cors.

*più f* Tromp.

Tromb.

Jmb.

G<sup>rosse</sup> C<sup>asse</sup> et Cymb.

*più f*  
Harpes.

*più f*  
Vns.

*più f*

*più f*

*più f*

A. nez! Souffles de

*più f*

*più f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Suivez.

Fl.   
 Hautb.   
 Cor. A.   
 Clar.   
 Clar. B.   
 Bss   
 C. Bss   
 Cors.   
 Tromp.   
 Tromb.   
 Timb.   
 Gsse Csse et Cymb.   
 Harpes.   
 vns   
 A.   
 Dieu!   
 An - ges du ciel, ve -   
 f arco.   
 molto rall.   
 Suivez.   
 Suivez.

a Tempo.

Grands Fl. :  
Hautb. *ff* :  
Cor. A. *ff* :  
Clar. *ff* :  
Clar. B. *ff* :  
Bus. *ff* très en dehors.  
C. Bon *ff* :  
Cors. *ff* très en dehors. à 2.  
Tromp. *ff* très en dehors. à 2.  
Tromb. *ff* et Tuba.  
Timb. *ff* :  
C. Cass. et Cymb. *ff* :  
Harpes. :  
Vns. *ff* :  
- nez!  
*ff* très en dehors.  
*ff* a Tempo.

Fl. à 2.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Bns à 2.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. *tr*

Gros C<sup>or</sup> et Cymb.

Harpes.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. IV

Unis.

Unis.

Unis.

Changez le SI en LA q.

41 Allegro.

Hautb. *Soli. f* *très rythmé.*

Clar. *f*

Bass. *mf*

Triangle. *mf* *Solo.*

Allegro.

Vns

Altos.

CROBYLE. *f* les voix de CROBYLE et de MYRTALE dans la maison.

MYRTALE. *f* Ah!

velles et C. B. *f* Ah!

Allegro.

*Soli.*

Gdes Fl. *p*

Hautb. *p*

Clar. *p*

Triangle. *mf*

Vns

Altos.

C. *f* Ah!

M. *f* Ah!

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Triangle.

Vus.

NICIAS paraît et s'avance, les bras appuyés sur les épaules de CROBILE et de MYRTALE, deux belles esclaves rieuses.

Ah! Ah! Ah! Ah!

42

Vus.

(en riant aux éclats)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

NICIAS.

NICIAS aperçoit ATHANAËL; il s'arrête et quitte CROBILE et MYRTALE. (avec vivacité)

Atha-na-ël! c'est toi! Puis, n'hésitant plus à le reconnaître il court à lui, les bras ouverts.

velles

C. B.

mus  
*p*  
 avec légèreté et bonne humeur  
 - mi, mon frè - re! Oh! je te recon - nais, bien qu'à la vé - ri - té tu sois bien plus sem -

Div. *p*  
*p* pizz.

43

mus  
*p*  
 un peu en dehors. *p*  
 Div. *p*  
 Unis.  
 arco.  
 - blable à la bê - te qu'à l'homme! Embrasse-moi!... et

Div. *p*  
*p* pizz. arco.  
*p* arco.

mus  
*f*  
 arco.  
 pizz.  
 arco.  
 Athanaël.  
 - O Ni - ci -

sois le bien ve - nu. Tu quit - tes le dé - sert? Tu nous re - viens?

arco. *fp*  
 pizz. *p*  
 pizz. *p*



Hautb. 1<sup>re</sup>  
*f* *expressif.*  
 Clar. 1<sup>re</sup>  
*f* *expressif.*  
 Vlns.  
 A. *bo*  
 \_ as!  
 velles et C. B.  
 Je ne reviens \_\_\_\_\_ que pour un jour, \_\_\_\_\_ que pour une heu . re!

Vlns. p.  
 pizz.  
 cresc.  
 Nicias.  
 — Dis-moi tes  
 voeux!  
 ATHANAËL (calme)  
 — Ni . ci . as, tu connais \_\_\_\_\_ cet . te co . mé . di . en . ne,  
 arco.  
 cresc. *fp* *pp* *pp* *pp*

Vlns.  
 A.  
 Tha . is. \_\_\_\_\_ la cour . ti . sa . ne? — Cer . tes, je la connais! Pour mieux dire. \_\_\_\_\_ elle est

41

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked *léger et rif.* and contains the lyrics: "mien - ne, en - co - re pour un jour! J'ai ven - du pour et - le mes vi - gnes". The piano accompaniment includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with dynamic markings such as *sfz*, *p*, *f*, *pizz.*, and *arco.*

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "et ma derniè - re ter - re et mon dernier moulin, et com - po - sé trois li - vres dé - lé - gi - es;". The piano accompaniment includes staves for Hautb. 1<sup>er</sup>, Clar., Roncs, and Vns, with dynamic markings such as *sfz*, *pp*, and *fp*.

**Clar. 1<sup>o</sup>**  
*mf* *p* *f* *p*

**Hautb.**  
*p* *f* *p*

**vus *più f***  
*pizz.* *p* *f* *p*

**viu *f***  
*pizz.* *p* *f* *p*

**viu *f***  
*pizz.* *p* *f* *p*

**N.**  
 et ce. la ne compte pour rien! Jevoudrais la fi -

**viu *f***  
*pizz.* *p* *f* *p*

**viu *f***  
*pizz.* *p* *f* *p*

**mf**  
*arco.* *mf* *f* *p*

**Hautb.**

**vus**

**Div.**

**v.**  
 - xer, — que je perdrais ma pei - ne, Son amour est lé - ger et fuyant — comme un rê -

**Soli.**  
*fp* *p* *pp*

45

vns. *pizz.* *p* *arco.* *f*  
 Unis. *pizz.* *p* *arco.* *f*  
 Soli. *mf en dehors.*  
 - ATHANAËL (convaincu)  
 - Je veux la ra-me-ner à  
 N. *ve!* Qu'attends-tu d'el - le?  
 Div. *pizz.* *p*

Clar.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
 vns.  
 1<sup>o</sup>  
*p*  
*p très rythmé.*  
 A. *mf*  
 - NICIAS (éclatant de rire)  
 Dieu! - Ah! Ah! Ah! Ah! Mon pauvre a-mi!  
 Crains d'offenser Vê - nus - dont elle est - la prè -  
 Unis. Div. *pizz.*  
 Div. *pizz.*

Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

vn<sup>s</sup>

*più f en dehors.*

ATHANAËL (avec assurance) *mf en dehors.*

*più f*

- tres - se. - Je veux la ra-me-ner à Dieu! Jar- rache-rai Tha-ïs - à

Unis. *arco.*

Unis. *mf arco.*

*più f*

*mf*

*più f*

**46** *l'attaque toujours en dehors et expressive.*

Cor ang

Clar.

Bass

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

vn<sup>s</sup>

*f en dehors.*

*pp*

sons bouchés.

*pp*

ces amours immon- des et je la don ne rai pour épouse à Jé- sus. Pour en- trer dans un monas-

*f*

*pp*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*

Clar. Bug.

Clar.

*mf* *mf*

à 2.

*p*

*f* *p*

*très rythmé.*

*f* - NICIAS (bas à l'oreille d'ATHANAËL et en riant)

- tè - re. Tha - is va me suivre aujour - d'hui! - Crains d'of-fen-ser Vé-nus, - la puis-

Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Vn.

*p*

*f*

ATHANAËL.

- san - te Dé-es - se! el - le se venge - ra! - Dieu me pro - tè - ge - ra.

a Tempo.

mus.  
Alto.  
(avec tranquillité)  
p - NICIAS (souriant)  
Où puis-je voir cet-te fem-me? - I-ci mê-me! Pour la der-nière fois, elle y doit souper a-vec  
villes  
C. B.  
a Tempo.

mus.  
p  
f  
p  
f  
N.  
moi en très joy-eu-se compa-gni-e! El-le joue aujour-d'hui; en sortant du thé-âtre el-le vien-  
p  
f

mus.  
f  
p  
pp  
f  
p  
pp  
ATHANAËL.  
-dra. - Prê-te-moi donc, a-mi, quelque ro-be d'As-sie, a-fin que di-gnement je  
pizz.  
arco.  
pp

48

Musical score for measures 48-50. Instruments: Hautb., Clar., Bass, Triangle, Vns, Vcl. Lyrics: puisse fi-gu-rer à ce fes-tin que tu vas lui don-ner.

Hautb.  
Clar.  
Bass  
Triangle.  
Vns  
Vcl.

puisse fi-gu-rer à ce fes-tin que tu vas lui don-ner.

1<sup>o</sup>

-NICIAS  
-Cro

Wlles et C.R.

Musical score for measures 51-53. Instruments: Clar. 1<sup>o</sup>, Hautb., Clar., Triangle, Vns, Vcl. Lyrics: -byle et Myrta-le, mes chè-res, Hâtez-vous de pa-rer mon bon A-tha-na-ël.

Clar. 1<sup>o</sup>  
Hautb.  
Clar.  
Triangle.  
Vns  
Vcl.

-byle et Myrta-le, mes chè-res, Hâtez-vous de pa-rer mon bon A-tha-na-ël.

Prendre la 1<sup>re</sup> Flûte obligée.



49

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. à 2.

Timb. Solo.

Triangle.

vns *f* *crese.* *ff*

*f* *crese.* *ff*

*p* léger et rythmé.

MyRTALE frappe dans ses mains. Le serviteur paraît auquel elle donne un ordre. Il sort et revient aussitôt avec des esclaves portant un coffret dont CROBYLE et MYRTALE tirent les objets qui doivent servir à la toilette d'ATHANAËL, ainsi qu'un miroir de métal dans lequel, en riant, elles lui font voir son visage.

celles. *f* *p* *f* *p* *f*

*f* léger et rythmé. *pizz.* *f* toujours *f*

C. B. arco. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.

vns *pp* très léger. *punta dell'arco.* *3*

Div. *pp* très léger. *punta dell'arco.* *3*

*pp* très léger.

CROBYLE (riant) MYRTALE (riant)

— Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

les nuances *f* et *p* de même selon les accents.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. 1<sup>o</sup>

Timb.

de même.

de même.

- CROBYLE. - MYRTALE. - CROBYLE. - MYRTALE. Nicias et ATHANAËL se sont assis, ils causent amicalement. - NICIAS (à ATHANAËL.)  
- Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Ah! Ah! - Je vais donc te re-

Gde Fl.

pte Fl.

Clar.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Triangle.

voir brillant comme autre fois!

CROBYLE (riant) - MYRTALE (riant)  
- Ah! Ah! - Ah! Ah!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors. **3<sup>e</sup>**

*p*

Timb.

*f* *p*

*p*

*f* *p* *f*

*f* *arco.* *pizz.* *toujours f*

- ATHANAËL (à NICIAS)

Tandis qu'ATHANAËL continue à causer avec NICIAS, CROBYLE et MYRTALE commencent à lui verser sur la tête des parfums, à lui accommoder les cheveux et la barbe.

- Oui, j'emprunte à l'enfer des armes contre lui.

Hautb. **1<sup>er</sup> Solo.**

*p* *expressif.*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

*pp* *3* *de même.* *3* *3* *3* *3*

*pp* *Div.* *3* *de même.* *3* *3* *3* *3*

- NICIAS (en riant)

- Phi.lo.sophe orgueil.leux! L'âme hu.maine est fra.gi.

1<sup>de</sup> fl. *mf* *f*

2<sup>de</sup> fl. *mf* *f*

Hautb.

Clar. 1<sup>o</sup> *mf* *f*

Bassons 1<sup>o</sup> *p*

Timb.

Triangle. *p*

Violons *pp* *pp*

Violons *pp* *pp*

tr. *f* *p*

- CROBYLE (riant) - MYRTALE (riant)  
- Ah! Ah! - Ah! Ah!

- ATHANAËL.  
- Je ne crains pas l'orgueil — quand le

arco. *f* *p* *f*  
pizz. *f*  
*toujours f*

Gde Fl. *mf*

2de Fl. *mf*

Clar. 1<sup>o</sup> *mf*

Bass.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Triangle. *p*

Vns Div. *f*

cel me conduit. — Il est jeu - ne!

arco. *f* *p* *pizz. f*

*crobyle (à MYRTALE, à part)*

*toujours f*

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.

Timb.

Vns *pp*

— MYRTALE (à CROBYLE de même) — Il est beau!

— CROBYLE (en riant) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

— MYRTALE (de même) — Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

6<sup>te</sup> Fl.  
5<sup>te</sup> Fl.  
Hautb. 1<sup>o</sup>  
Clar.  
Bass. 1<sup>o</sup>  
Tomb.  
Triangle.  
Vns.  
CROBYLE.  
Sa barbe est un peu ru - de! Ses yeux sont pleins de feu!

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.  
Timb.  
Vns.  
CROBYLE.  
MYRTALE.  
Ce ban - deau lui sied bien!  
Cher Sa - tra - pe, voi - ci tes bracelets!  
Cher Sa - tra - pe, voi - ci tes bracelets!  
f arco. pizz. toujours f  
cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Clar. *f Soli.*

Cors. *p*

vns *mf* *bien chanté, avec charme.*

C. *mf* *bien chanté, avec charme.* don.ne tes bras!

M. *mf* Tes ba - gues! Tes

*p* *sempre pizz.*

Clar. *più f*

Cors. *più f*

vns *più f* *bien chanté.*

C. *p* *bien chanté.* (à part) Il est jeune, il est beau! Ses yeux sont

M. *p* *bien chanté.* (à part) Il est jeune, il est beau! Ses yeux sont

doigts!

*f* *p*

Hautb. *poco rit.*

Clar. *f sf suivez.*

Bass

Corn. *poco rit.*

Violons *suivez.*

Violoncelles *cresc.*

Contrebasse *cresc.*

C. *(Avec caïnerie)*  
pleins de feu! Il est jeune, il est beau! (Continuant la toilette) Quitte ce noir ci

M. *(Avec caïnerie)*  
pleins de feu! Il est jeune, il est beau! La robe maintenant!

*suivez.*

*poco rit.*

53

Hautb. *a Tempo.*

Bass *mf dim.*

Timb. *mf dim.*

Violons *a Tempo.*

Violoncelles *pp Div. pp*

Contrebasse *arco. p pizz.*

C. *(se lève comme pour leur échapper)*  
- li. ce! - Ah! femmes, pour ce-la, ja-mais! - Soit!..

M. *(se lève comme pour leur échapper)*  
- ATHANAËL. - GROUVILLE et MYRTALE d'abord effarouchées par le - MYRTALE. *p*

*a Tempo. toujours f*



Score for orchestra and voice. The orchestral parts include: 1<sup>re</sup> Fl., 2<sup>e</sup> Fl., Hautb., Clar. 1<sup>o</sup>, Basses, Timb., Triangle, and Violons. The vocal part is for a male voice (C). Dynamics range from *mf* to *f*, with *p* and *tr.* markings. The lyrics are in French.

1<sup>re</sup> Fl. *mf* *f*

2<sup>e</sup> Fl. *mf* *f*

Hautb. *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *mf* *f* *p*

Basses

Timb. *f* *p*

Triangle. *p*

Violons

brusque refus d'ATHANAËL reviennent doucement auprès de lui. Lui passant une robe brodée par dessus sa tunique.

Soit!.. Ca. che tes rigueurs

- MYRTALE. - Ca. che tes rigueurs

arco. *f* *p* *f* *pizz.* *f* *toujours f*

The musical score consists of the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** 1<sup>re</sup> Fl. and 2<sup>de</sup> Fl. parts.
- Woodwinds:** Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), 1<sup>er</sup> and 2<sup>e</sup> Cors (Horns).
- Brass:** Timbale (Timb.), Triangle.
- Strings:** Violins (vn.), Cello/Bass (C.).
- Dynamic Markings:** *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *à 2. f.*, *1<sup>o</sup> f.*, *2<sup>o</sup> f.*, *più f.*, *fff*.
- Performance Instructions:** "(Riant aux éclats)" (Laughing heartily).
- Lyrics:** "sous cet-te ro-be sou-ple!" and "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!"

Cor ang.  
mf  
Clar. 1<sup>o</sup>  
BONS 1<sup>o</sup>  
Timb.  
vns *p en dehors, brillant.*  
Unis.  
mf  
NICIAS (à ATHANAËL, avec familiarité, en souriant)  
\_ Ne t'of - fen - se pas - de leur rail - le - ri - e,

Cor ang.  
p  
Clar.  
BONS  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
Timb.  
vns *pù f*  
*pù f*  
*pù f*  
N.  
\_ Ne - - - - - bais - se pas devant el - les les yeux! ad - mi - re - les plutôt!  
*pù f.*  
*pizz.*  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
cresc.  
1<sup>o</sup>  
sf  
p  
tr  
cresc.

Gde Fl. *p*

pte Fl. *p*

Hautb. 1<sup>o</sup> *p*

Clar. 1<sup>o</sup> *p*

Bass à 2. *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *p*

Timb. *tr*

Viol. *p*

Violoncelle *p*

Contreb. *p*

— CROBYLE (à part, en riant) *p léger.*  
 — Il est beau comme un jeune Dieu!  
 Et si Daphné le rencon -

— MYRTALE (à part, en riant) *p léger.*  
 — Il est beau comme un jeune Dieu!

N. *p*  
 Ne t'of - fen - se pas \_\_\_\_\_ de leur rail - le - ri - e,  
 — ATHANAËL (à lui-même avec calme) *p*  
 — Es - - - prit \_\_\_\_\_ de lu - miè - re!

*bien chanté.*

gde fl. *più f*

2de fl. *f p*

Hautb. 1<sup>o</sup> *più f*

Clar. 1<sup>o</sup> *più f*

Bss.

1er et 2e Cors. 1<sup>o</sup> *f en dehors.*

Timb.

vn<sup>s</sup> *p* *cresc.* *f p*

vn<sup>s</sup> *mf* *cresc.* *f p*

vn<sup>s</sup> *p* *cresc.* *f p*

C. *più f* *p*

S. *più f* *p*

A. *f* *p*

T. *mf* *cresc.* *f* *pizz.*

B. *mf*

*trait...* Sa di-vi-ni-té fa-rouche s'huma-ni-se-rait!

Et si Daphné le rencon-trait... s'huma-ni-se-rait! je le crois!

Ne - bais - se pas devant el - les les yeux! ad-mi - re - les plu-tôt!

Ar - me mon cœur pour le com - bat!



1<sup>re</sup> Fl.  
 2<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar.  
 Bass.  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
 Timb.  
 Triangle.  
 vns  
 Div.  
 arco.  
 arco. pizz.  
 f toujours f

(Elles continuent la toilette)  
 - MYRTALE.  
 - Lais - se - nous - te - chaus.

Musical score for orchestra and voice. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Horns), percussion (Timpani, Triangle), strings (Violins, Viola), and voice. The music features dynamic markings such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*, along with performance instructions like *arco.*, *pizz.*, and *trem.*. The vocal line includes the lyrics "(Elles continuent la toilette)" and "MYRTALE. - Lais - se - nous - te - chaus."

Gde Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor ang. Solo.  
Clar.  
Bn.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.  
Timb.  
Triangle.  
vns  
Div.  
M.  
ser de ces sandales d'or.  
arco.  $\wedge$  pizz.  
*f* *p* *f* *sempre f*

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor ang.  
Clar.  
Bas.  
Cors.  
Timb.  
Triangle.  
vns.  
- CROBYLE.  
- Lais - se - nous - te - ver - ser - ce - par - fum - sur - les

*mf* *f* *p* *pp* *f* *p* *pizz.* *arco.* *mf* *toujours f*



gde Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Bbs

Cors.

Timb.

Triangle.

Div.

Unis.

(à part) *p léger.*

*mf*

*p*

*bien chanté.*

*p*

*sempre pizz.*

es!

- NICIAS (à ATHANAËL)

- Ne t'of - fen - se pas

- ATHANAËL. (à lui-même) *p*

- Il est beau comme un jeune

- Es . . .

G<sup>1</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Cor Ang.  
 Clar. 1<sup>o</sup>  
 B<sup>1</sup> à 2.  
 Cors.  
 Timb.  
 Triangle.  
 vns  
 C.  
 M.  
 N.  
 A.

*più f*  
*più f*  
*più f*  
*più f*  
*en dehors.*  
*1<sup>o</sup>*  
*più f*  
*p*  
*mf*  
*p*  
 Dieu!  
 MYRTALE. *p léger.*  
 Il est beau comme un jeu - ne Dieu!  
 de leur rail - le ri - e!  
 - prit du lu - mière!  
 Et si Daphné le rencon - trait...  
 Et si Daphné le rencon -  
 Ne bais - se  
 Ar - me mon

*mf*

Gde Fl.  
 1re Fl.  
 Hautb. 1o  
 Cor Ang.  
 Clar. 1o  
 Bass  
 Cors.  
 Timb.  
 Triangle  
 Vns  
 Vlns  
 C.  
 M.  
 S.  
 A.

*piu f*  
 Sa di - vi - ni - té fa - rouche  
 \_trait...  
 pas de - vant el - les les yeux!  
 cœur pour

*piu f*  
 shu - ma - ni - se - rait!  
 shu - ma - ni - se - rait.  
 Je le crois!  
 ad - mi - re les plu - tôt!  
 le com - bat!

*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*pizz.*

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>no</sup> 1<sup>o</sup>

Cors.

Timb.

Triangle.

vn<sup>s</sup> Div.

arco.

de même.

Il est beau!

Comme un Dieu!

Ad - mi - re les!

Ar - me mon cœur

*f* pizz. toujours *f*

G<sup>de</sup> Fl.  
 p<sup>te</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 B<sup>us</sup>  
 Cors.  
 Timb.  
 Triang.<sup>e</sup>

*pizz.*  
*arco. avec charme.*  
*arco.*  
*arco.*  
*pizz.*  
*dim.*

*laissez vibrer.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*dim.*

C.  
 M.  
 V.  
 A.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est beau comme un  
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Il est beau comme un  
 les! Ne t'of - fen - se pas Ad -  
 con - tre les char - mes. les char - mes

*pizz.*  
*arco.*  
*arco.*  
*pizz.*

G<sup>1</sup> Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor Ang.  
 Clar.  
 B<sup>ns</sup>  
 Cors.  
 Timb. Changez Mien RÉ h  
 Triangle.  
 vns  
 C.  
 V.  
 S.  
 A.  
 du dé - mon! con - tre les char - mes du démon,

jeu - ne Dieu! Il est jeune, il est beau comme un  
 jeu - ne Dieu! Il est beau comme un Dieu! comme un  
 - mi - re les plu - tôt! Ne t'of - fense pas Ad - mi - re les! - sois heu -  
 du dé - mon! con - tre les char - mes du démon,

2<sup>e</sup> Fl. 57 La 2<sup>e</sup> Flûte reprend la 6<sup>e</sup> Flûte

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor angl.

2<sup>e</sup> Clar.

1<sup>er</sup> Clar. B.

2<sup>e</sup> B<sup>♭</sup>

1<sup>er</sup> C. B.

Cors.

Tromp en FA.

3 Tromb.

Timb *tr* *tr dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tamb. de B.

Le Triang. prend le Tambour basque.  
G. C. et Cymb.

Allegro.

Soli.

Grandes acclamations lointaines et prolongées.

Dieu!

Dieu!

...reux!

...mon!

Tambour basque.

(Au bruit des acclamations Nicias est remonté vers la terrasse; il regarde du côté de la ville)

*ff* Allegro.

*dim.*

*p*

G<sup>1</sup>es Fl.

2<sup>de</sup> Fl.

Hautb.

Cor. ang.

Clar.

B<sup>ss</sup>

C. B.

Cor. en FA b.

Timb. *tr*

Tamb de B.

V<sup>ns</sup>

*più f* *p*

*più f* *p*

- NICIAS (regardant ATHANARL et souriant)

Garde - toi bien! — voi - ci ta terrible en - ne - mi - e!



This musical score page contains the following instruments and parts:

- G<sup>des</sup> Fl.** (G<sup>des</sup> Flute): Treble clef, mostly rests.
- pt<sup>e</sup> Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, mostly rests.
- Hautb.** (Oboe): Treble clef, playing a rhythmic pattern with *cresc.* markings.
- Cor angl.** (English Horn): Treble clef, mostly rests.
- Clar.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern with *cresc.* markings.
- B<sup>ns</sup>** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with *mf* and *più f* markings.
- C. B.** (Corn Bass): Bass clef, mostly rests.
- Cors.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic pattern with *cresc.* markings.
- Timb. tr** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with *cresc.* and *tr* markings.
- Tamb. de B.** (Tambourine): Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- vn<sup>s</sup>** (Violins): Treble clef, playing a melodic line with *f* and *tr* markings.
- vi<sup>ns</sup>** (Violas): Treble clef, playing a melodic line with *f* and *tr* markings.
- vc<sup>s</sup>** (Violoncellos): Bass clef, playing a melodic line with *cresc.* markings.
- vb<sup>s</sup>** (Vibraphone): Bass clef, playing a melodic line with *cresc.* markings.

G<sup>des</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

B<sup>u</sup>

C.B.

Cors.

Timb. tr

Tamb. de B.

(des groupes d'Histriens et de Comédiennes mêlés à des Philosophes amis de NICIAS paraissent sur la terrasse, précédant de peu d'instants la venue de THAIS.)

Vi<sup>ns</sup>

8

*mf* très rythmé et gai.

*p*

*mf* très rythmé et gai.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*mf*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1<sup>re</sup> and Fl. 2<sup>e</sup>. Fl. 1<sup>re</sup> has a *mf* dynamic marking.
- Woodwinds:** Hautb., Cor angl., Clar., and B<sup>ns</sup>.
- Brass:** C. B., Cors., and Tamb. de B.
- Percussion:** G<sup>sse</sup> C<sup>ron</sup> et Cymb.
- Strings:** Harp<sup>es</sup>, Vln<sup>s</sup>, and Vcl<sup>s</sup>.

The score features various dynamics including *mf*, *p*, and *mf*. It includes musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The page concludes with a *mf* dynamic marking at the bottom.

This musical score page, numbered 128, contains the following parts and markings:

- Flutes:** *Gd<sup>te</sup> Fl.* and *1<sup>re</sup> Fl.*
- Horns:** *Hautb.* and *Cor angl.*
- Woodwinds:** *Clar.* and *B<sup>ns</sup>*
- Brass:** *C. B.* (Trumpets)
- Drumming:** *Cor.*, *Timb.*, and *Tamb. de B.*
- Other:** *G<sup>nd</sup> C<sup>rd</sup> et Cymb.*
- String Ensemble:** *Harpes.*, *vn<sup>s</sup>* (Violins), and *vn<sup>s</sup>* (Violas)

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*.

This musical score page, numbered 129, contains the following parts and markings:

- 1<sup>re</sup> Fl.**: First Flute part, marked *mf*.
- 2<sup>e</sup> Fl.**: Second Flute part.
- Hautb.**: Oboe part.
- Cor angl.**: English Horn part.
- Clar.**: Clarinet part, marked *mf*.
- B<sup>u</sup>.**: Bassoon part, marked *p*.
- C. B.**: Contrabassoon part.
- Cor.**: Horns part, marked *p*.
- Timb.**: Timpani part, marked *p*.
- Tamb. de B.**: Bass Drum part.
- Casse et Cymb.**: Snare Drum and Cymbals part, marked *p*.
- Harpes.**: Harp part.
- Vns.**: Violins part, marked *p*.
- Vcl.**: Violas part, marked *p*.
- Cb.**: Cellos part, marked *p*.
- B.**: Double Basses part, marked *mf*.

G. Fl.  
 Fl.  
 Hautb.  
 Cor. ang.  
 Clar. B.  
 Fag.  
 C. B.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Tamb. de B.  
 C. Cymb.  
 Harpes.  
 arco.  
 vn.  
 arco.  
 arco.

(Tous avec admiration et vénération)

8 Sop. COMÉDIENNES. CROBYLE et MYRTALE avec les Comédiennes.

6 Tén. MISTRIONS. Thais! Sœur des Ka - ri - tes!

6 Basses. PHILOSOPHES. Thais! Sœur des Ka - ri - tes! Ro -

This page contains a musical score for page 151. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tronp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Tambourine (Tamb. de B.), Grand Cassin and Cymbal (Gr<sup>e</sup> Cass. et Cymb.), Harp (Harpe), Violin (vn.), and Viola (vln.). The vocal parts are labeled T. (Tenor) and B. (Bass). The lyrics are: "se d'Alexandrie!" and "Bel - le si - len - ci - eu - se!". The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *dim.*, and performance instructions like *liez.* (legato). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.



Fl. I.  
Fl. II.  
Hautb.  
Cl. A.  
Cl. B.  
C. B.  
Cor.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb. de B.  
G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> et Cymb.  
Harpes  
vns arco.  
vlas arco.  
cellos arco.  
B.  
S.  
T.  
B.

Thais!  
Thais!  
Thais!  
Thais!  
Thais!

Tant dé-si-ré-e!  
Tant dé-si-ré-e!  
Tant dé-si-ré-e!

Thais!  
Thais!  
Thais!

*piu f*

Fl. *mf* *pte Fl.*

Hautb. *mf*

Clar. b *mf*

Bn. *mf*

C.B. *mf*

Corns. *mf*

Tromp. *mf*

Tromb. *mf*

Timb. *mf*

Tamb. d. B. *mf*

Cymb. *mf*

Harpes. *mf*

Vns. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf* Thais! *mf* Thais! *mf* Chère Thais!...

T. *mf* Thais! *mf* Thais!

B. *mf* Thais! *mf* Thais!

*pizz.* *p* *arco.* *f* *tr* *tr* *sp* *arco.* *p* *sp arco.*

G<sup>des</sup> Fl. *p*  
 1<sup>re</sup> Fl. *p*  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 Bass.  
 C. B.  
 Cors *p*  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb. *tr* *tr* *tr* *poco a poco cresc.* *tr*  
 Tamb. de B. *p*  
 G<sup>des</sup> Cass. et Cymb.  
 V<sup>ns</sup> *sf* *p*  
 - NICIAS, invitant ses amis à se rendre dans la salle du banquet dont les esclaves soulevent les tentures.  
 - Her. mo - do - re! A - ris - to - bu - le! Calli - crate! Do - ri - on! Mes  
*poco a poco cresc.*

G<sup>des</sup> Fl.

P<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

B<sup>as</sup>

C. B.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. *tr*

Tamb. de B.

G<sup>es</sup> Cors et Cymb.

VII<sup>es</sup>

hôtes! Mes amis! Les Dieux

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

(Tous se rendent dans la salle dont les tentures se referment)

*cresc.*

*cresc.*

Gde Fl.  
 1<sup>re</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Cor ang.  
 Clar.  
 B<sup>n</sup>  
 C.B.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb. *fr*  
 Tamb. de B.  
 G<sup>re</sup> Cass. et Cymb.  
 Harpes.  
 vns  
 soient a - - vec vous .

Fl. 8

P. Fl. 8

Hautb.

Cor ang.

Clar. b

Bps

C. B.

Cors.

Tronp.

Tromb.

Tinh.

Tamb. de B.

Gros Cymb. et Cymb.

Harpes.

Vn.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flute 8 (Fl. 8):** Treble clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Piccolo Flute (Pic. Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Hautbois (Hautb.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Cor Anglais (Cor Ang.):** Treble clef, playing a melodic line with accents. Dynamic: *mf*.
- Clarinete (Clar.):** Treble clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Fagotto (Fag.):** Bass clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Clarinete Basso (C. Bass):** Bass clef, playing a melodic line with triplets and accents. Dynamic: *mf*.
- Coro (Corn.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Trombe (Trump.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tromboni (Tromb.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tambourin (Tamb. d. B.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Tambour (Tamb.):** Treble clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Grosse Caque et Cymbale (G. C. et Cymb.):** Bass clef, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Harpe (Harpe):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Violini (Viol.):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.
- Violenze (Vln. pizz.):** Treble and Bass clefs, playing a rhythmic line. Dynamic: *mf*.

Hautb. **Soli.**  
*pp*

Clar. *più p* *dim.*

Timb. *più p* *dim.* **Changez LA en SOL ♯.** **Soli.**  
*pp*

Tamb. de Basque. *più p* *dim.* **Le Tambour de Basque reprend le Triangle.**

Gr<sup>e</sup> C<sup>re</sup> et Cymb. *più p*

Harpes. *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

*viols* *più p* *dim.*

Clar. **1<sup>o</sup>** *p*

*viols*



61

En retenant.

Andante lento.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors.  
ppp  
Solo.

En retenant.

Andante lento.  
Div.  
ppp

Andante lento.  
Div.  
ppp

Andante lento.  
Div.  
ppp

Andante lento.  
Div.  
ppp

THAÏS.  
— C'est Thaïs, l'i-do-le fra-gi-le qui vient pour la der-niè-re fois —

arco.  
pp

arco.  
ppp

En retenant. pp

Andante lento. ppp

Unis.

s'asseoir à la ta-ble fleu-ri-e. Demain, je ne serai pour toi plus rien qu'un nom.

62

Sopranos: *pp*  
 Altos: *p*  
 Tenors: *p*  
 Piano: *p*

-NICIAS.  
 - Nous nous sommes ai\_més u\_ne lon\_gue se - mai - ne.

-THAÏS.  
 - Nous nous sommes ai\_més u\_ne lon\_gue se -

*expressif, bien chanté.*  
 Sopranos: *più f*  
 Altos: *più f*  
 Tenors: *più f*  
 Piano: *più f*

- mai - ne.

-C'est beaucoup de constan - ce

*p (avec une ironie amère)*  
 et je ne me plains pas; et tu

63

Sopranos: *pp*  
 Tenors: *pp*  
 Piano: *pp*

-THAÏS.  
 vas t'en al\_ler... li - bre, loin de mes bras... -Li - bre loin de tes bras... Pour ce soir sois joy\_eux, lais -

dim. cresc. dim.

pp pp f p

dim. cresc. dim.

pp pp f p

dim. cresc. dim.

pp pp f p

T. *sons s'é-pa-nou-ir les heu-res bien heureu-ses, et ne de mandons rien, plus rien à cet-te nuit qu'un*

dim. cresc. dim.

pp pp f p

dim. cresc. dim.

pp pp f p

a Tempo (sans retenir)

64

Soli.

Clar. *suivez.* *p expressif* *p en dehors.*

Unis.

pp pp *mf* *p*

pp *suivez.* Unis. *mf* *p*

T. *p léger.* *peu de folle ivresse et de divin ou-bli! Demain! Demain! Demain, je ne se-rai pour*

-NICIAS. *Demain! Demain! Demain, je ne se-rai pour*

Unis. *mf* *p*

pp *suivez.* *mf* *p* *pizz.*

a Tempo (sans retenir)

Clar. *cresc.*

*cresc.* *dim.* Div. *suiv.*

*pp*

Unis. *dim.* Div. *suiv.*

*pp* Div. *suiv.*

*cresc.* *dim.* *pp* Div.

(avec unertune) *p* *più p* **Lent.** *più f*

T. toi qu'un nom. Ah! \_\_\_\_\_ Demain! Je ne se-rai pour toi plus rien \_\_\_\_\_ Qu'un

N. toi qu'un nom.

*cresc.* *dim.* Div. *suiv.*

*pp*

arco. *dim.* Div. *suiv.*

*pp*

**63** a Tempo.

Unis. *mf*

*mf*

Unis. *mf*

Unis. *mf*

**Deux Altos Soli.**

*mf* *pp*

T. nom. \_\_\_\_\_

Unis. *pp*

**Un Velle Solo.**

*en dehors et très expressif.*

*pp*

Unis. **Div. en 3 Soli.**

*mf* *pp*

C. B. *pp*

1<sup>re</sup> moitié arco. *mf* 7 7 x 7 -

2<sup>e</sup> moitié pizz. a Tempo. x 7 7 7 7 x 7

Viola

(distracte, à Nicias)

*p*

T. Quel est cet étran - ger dont le regard fa - rou - che s'attache ain - si sur

velles

*bien chanté sans forcer le son.*

C. B.

T. moi? Je ne l'ai jamais vu — pa - raitre en nos festins. D'où vient il? Quel est

velles

C. B.

Vn.

Vcl.

T. - il? - Un phi.lo.sophe à l'a.me ru . de! Un so.li.tai . re du désert!

(assez bas et négligemment)

dol.

velles

C. B.

p

pp

66

Vn.

Vcl.

S. Prends gar . de! Il est i . ci pour toi! - Qu'apporte-t-il? l'amour?

(avec ironie)

(avec une légèreté malicieuse)

velles

C. B.

pp

VPs

*f* - NICIAS. *dim. p*

Nul le fai\_blesse humai ne ne saurait a\_mo\_lir son cœur... Il veut te convertir à sa sain\_te doc.

velles *f* *dim. p*

C. B. Unis. *f* *dim. p*

*f* pizz. Div. *pp*

Cor Ang.

Clar.

B<sup>us</sup>

VPs

*pp* - THAÏS (même sentiment que précédemment)

Qu'en\_seigne-t-il?

N. - tri - ne... - ATHANAËL (s'avancant doucement)

- Le mé pris de la chair. l'amour de la douleur,

velles *pp*

C. B.

Cor Ang.

Clar.

Bass

Timb. *tr* *pp*

4<sup>e</sup> Corde

4<sup>e</sup> Corde

Tous Unis.

Unis.

*f* Changez RÉ en UT q.

*fp* -MAÏS (après avoir regardé longuement avec un sourire d'incrédulité)

A. *p* l'austè - re pé - ni - ten - ce!

*p* -Va... Pas - se ton che -

velles

Tous Unis.

Unis.

C. B. *p* arco.

*fp*

Cor Ang.

Unis.

*cresc.*

*cresc.* *più f*

T. *cresc.* - min; je ne crois qu'à l'amour et nulle au - tre puis - san - ce ne pour - rait rien - sur

velles

C. B. *cresc.*

*cresc.*



**67** Più mosso.

Fl. *8---*  
 Hautb. *ff*  
 Cor Ang. *ff*  
 Clar. *ff*  
 Clar. B. *ff*  
 Bus *à 2.*  
 C. Bon *ff*  
 Cors. *ff*  
 Timb. *tr*

*ff* Più mosso.

Les philosophes cessent leur entretien et descendent vers THAÏS. Tous les invités, prévenus par les esclaves, ont quitté la salle du banquet et peu à peu se joignent, avec un sentiment d'étonnement et de curiosité, à THAÏS et à NICIAS.

T. moi! — ATMANAËL (qui l'a écoutée avec une sombre colère) avec éclat. *ff*

Unis. Ah! ne blasphème - pas! non! ne blasphème

*ff* Più mosso.

Allegretto.

Cor Ang.

Clar.

B<sup>ss</sup> à 2.

Cors.

vns

pas!

mf

p

*p* *dim.*

*p* *dim.*

Changez en SI b.

Allegretto. Soli.

avec charme.

Tous entourent THAÏS et NICIAS. THAÏS s'avance vers ATHANAËL (immobile et sombre) doucement, avec grâce; et en le regardant avec un sourire malicieux.

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Allegretto.

Gdes Fl.

Clar.

B<sup>ss</sup>

vns

sempre *pizz.*

sempre *pizz.*

*p*

*f*

*pp* *doux, léger et gracieux.*

*p* *doux, léger et gracieux.*

*pp*

*pp*

*p* *pizz.*

*p* *pizz.*

1<sup>o</sup> Solo. — *en dehors.*

1<sup>o</sup> *p* *doux, léger et gracieux.*

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> à 2<sup>o</sup>

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>no</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

V<sup>ns</sup>

*mf* *p*

*mf* *p*

1<sup>o</sup> Solo. *en dehors.*

—THAÏS (à ATHANAËL, avec une sorte de câlinerie ironique)  
*p bien chanté.*

Qui te fait si sé - vè - re et pourquoi dé - mens-tu la flam - me de tes

Gdes Fl. 1<sup>o</sup> Solo.

Clar. 1<sup>o</sup>

B<sup>no</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors.

V<sup>ns</sup>

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*p* *più f*

yeux? Quel - le tris - te fo - li - e te fait manquer à ton des - tin?

1<sup>re</sup> Fl. *à 2.* *1<sup>er</sup> Solo.*

Clar.

B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

T. *mf* *p* *pp*

Hom - me fait \_\_\_\_\_ pour ai - mer, \_\_\_\_\_

Quelle erreur est la tien - ne!

*p*

2<sup>es</sup> Fl. **69** *1<sup>er</sup>*

Cor Ang. *Solo.* *f très expressif.* *f de même.*

Clar. *1<sup>er</sup>*

B<sup>ns</sup>

Cors.

V<sup>ns</sup> *più f*

T. *più f* *expressif.*

Hom - me fait pour sa - voir, qui t'a veugle à ce

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb. 1<sup>re</sup>  
Cor Ang.  
Clar.  
Bss.  
Cors. 3<sup>e</sup>  
Vn.  
T.  
point! Tu n'as pas effleuré la coupe

*p* *pp* *pp* *Solo. sf très expressif.* *pp* *f* *p*

Gds Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bu<sup>a</sup>

Cor.

Vns

T.

de la vi - e! Tu n'as pas é - pe-lé l'a - mou - reu - se sages - se!

à 2.

*p*

**1<sup>o</sup> Solo.**

*f très expressif.*

*f très expressif.*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*più f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

1<sup>o</sup> Solo.

Gdes Fl.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bns

Vns

(avec charme, avec séduction)

T. As sieds-toi près de nous, couron - ne-toi de ro - ses;

Gdes Fl. à 2.

Clar. 1<sup>o</sup>

Bns

Vns

T. rien n'est vrai \_\_\_\_\_ que d'ai - mer, \_\_\_\_\_ tends les bras à l'amour!...

1<sup>o</sup> Solo.

arco.

71

155

Gdes Fl. à 2. *p*

Hautb. *p*

Cor Ang.

Clar. à 2. *p*

Bus. à 2. *p*

Cors. *mf* à 2.

Timb. *mf* *p*

Vcs. *più f*

*p arco.*

T. *p*

— NICIAS.

GROBYLE, MYRTALE, avec les Sop. (à ATHANAËL avec le même sentiment que THAIS)

Sop. COMÉDIENNES. *p*

Ténors. MISTRIONS. *p*

Basses. PHILOSOPHES. *p*

*arco.* *p*

*arco.* *p*

Cou - ron - ne toi de ro - ses,

Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - siede-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,



Fl. à 2.  
Hautb. à 2.  
Cor Ang.  
Clar. à 2.  
Buis à 2.  
Cors.  
Timb.  
vcs.  
T.  
N.  
S.  
T.  
B.

rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!  
rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!

Cor Ang.  
Clar.  
B<sup>ns</sup>  
vins  
p  
ATHANAËL (très ardemment)  
Non!... Je hais vos faus-ses i-

Detailed description: This system contains the first two measures of the musical score. It includes staves for Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Violins (vins), and a vocal line for Athanaël. The woodwinds play melodic lines with accents and slurs. The strings provide harmonic support with chords and moving lines. The vocal line begins with the text 'ATHANAËL (très ardemment)' and 'Non!... Je hais vos faus-ses i-'. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Cor Ang.  
Clar.  
B<sup>ns</sup>  
vins  
sp  
-vres - ses! Non! L-ci... je me tais, Mais j'i-rai, pé-che-

Detailed description: This system contains the next two measures of the musical score. The woodwinds continue their melodic lines. The strings play chords and moving lines, with dynamic markings such as *sp* (sforzando piano). The vocal line continues with the text '-vres - ses! Non! L-ci... je me tais, Mais j'i-rai, pé-che-'. Dynamics include *sp* and *f*.

Cor Ang.

Clar. à 2.

B<sup>ns</sup>

V<sup>ns</sup>

A.

res - - - se, j'i - rai dans ton pa - lais - - - te por - ter - - - le sa - lut, - - -

vclles et C. B.

72

Cor Ang.

Clar.

B<sup>ns</sup> à 2.

V<sup>ns</sup>

A.

et je vain - crai l'en - fer - - - en tri - om - phant - - - de toi!... - - -

*ff* *Molto forza.* *ff*

en dehors.

Gdes Fl. *p*

1<sup>re</sup> Fl. *p*

Hautb. *p* en dehors.

Cor Ang. *p* bien chanté.

Clar. *mf*

Clar. B. *p*

BUS *mf*

C. Ron *p*

Cors. *p* à 2. bien chanté.

Triangle. *p* bien chanté.

VII. *p*

VIII. *p*

—THAIS. *p* (en souriant et entourant ATHANAËL.)

—NICIAS. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

Sop. *p*

Ténors. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

Basses. *p* As - sieds-toi près de nous, Cou - ron - ne toi de ro - ses,

velles *p*

C. B. *p*

Orchestral and vocal score for page 160. The score includes parts for Flutes (1st and 2nd), Oboe, Clarinet (1st and 2nd), Bassoon, Trumpets (1st and 2nd), Trombones (1st and 2nd), Horns (1st and 2nd), Violins, and Cellos/Double Basses. The vocal parts are for Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The lyrics are in French: "rien n'est vrai que d'aimer, tends les bras à l'amour!".

73

Più mosso.

a Tempo.

Fl. 1<sup>o</sup> *f*

Fl. 2<sup>o</sup> *f*

Hautb. *f*

Cor Ang. *f*

Clar. *f*

Clar. B. *f*

BSS *p*

C. BSS

Cors. *p*

Triangle. *p*

*Più mosso.*

*a Tempo.*

*p bien chanté.*

*p bien chanté.*

*p bien chanté.*

*p*

T. Cou - ron - ne toi de ro - ses,

*p*

A. Cou - ron - ne toi de ro - ses.

- ATHANAËL. *p*

*J'i - rai dans ton pa - lais!*

*p bien chanté.*

*Più mosso.*

*mf pizz.*

*a Tempo.*

rall.

a Tempo All<sup>o</sup>

Gds Fl.

pte Fl.

Hautb. 1<sup>o</sup>

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>u</sup>

C. Ron

Cors.

Triangle.

Vlns

Vlas

T. rien n'est vrai que d'ai - mer! Tends les bras à l'amour!

N. rien n'est vrai que d'ai - mer! Tends les bras à l'amour!

Sop. Tends les bras à l'amour!

Ténors. Tends les bras à l'amour!

Basses. Tends les bras à l'amour!

pizz. arco. rall. a Tempo All<sup>o</sup>

à 2<sup>a</sup>

Fl. 1<sup>a</sup>

Fl. 2<sup>a</sup>

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bass à 2<sup>a</sup>

C. Bass

Cor.

Triangle.

Vus

T.

S.

A.

S.

T.

B.

J'i\_rai dans ton pa-lais te por-ter le sa-lut!

en cuivrant. de même. de même.

*f* (en riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*ff* O-se ve-

*f* (en riant) Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*ff* O-se ve-

*f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*ff* O-se ve-

*f* Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

*ff* O-se ve-



Suivez.

Full orchestral score for strings, woodwinds, brass, and percussion, including a vocal line with French lyrics.

**Woodwinds:** Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinets (Clar. A., Clar. B.), Bassoons (Bss.), Contrabassoon (C. Bass).

**Brass:** Trombones (3 Tromb.), Trumpets (3 Tromp.), Tuba (Tuba), Timpani (Timb.).

**Percussion:** Triangle, Cymbal (Cymb.), Gong (Gong), Cymbal and Gong (Cymb. et Cymb.).

**Strings:** Violins (Vns.), Violas (Vcl.), Celli (Vcl.), Basses (Vcl.).

**Vocal:** Tenor (T.), Soprano (S.), Alto (A.), Bass (B.).

**Lyrics:**  
 O-se venir, toi qui bra-ves Vé-nus!  
 - nir, toi qui bra- ves Vé-nus!  
 - nir, toi qui bra- ves Vé-nus!  
 - nir, toi qui bra- ves Vé-nus!

**Performance Notes:**  
 - **ff** (fortissimo)  
 - **sf** (sforzando)  
 - **Andante (sans lenteur)**  
 - **avec provocation** (with provocation)  
 - **poco allarg.** (poco allargando)  
 - **tutta forza.**  
 - **(le Triangle prend le Tambour de Basque.)**  
 - **Suivez.** (Follow)

VERSION pour finir le 1<sup>er</sup> Tableau du 2<sup>e</sup> Acte après le Duo, sans enchaîner la Symphonie d'APHRODITE.

Allegro.

Timb. *tr*

*f.* *très sonore.* *dim.*

Harpes. *ff* 7

Allegro.

Div.

*ff* *8* *dim.* *8*

*ff* *8* THAIS se dispose à reproduire la scène des amours d'APHRODITE. (Vision du 1<sup>er</sup> Acte)

- nus!

*ff* *8* *dim.* *8*

*ff* Allegro. *dim.*

Clar.

*mf* *1<sup>o</sup>*

*mf* *1<sup>o</sup>*

Timb. *tr*

*p*

Harpes. *mf*

ATHANAEL a lui

*mf* *avec charme.*

*mf* *avec charme.*

*p*

*p*

*p*

*p*

6<sup>de</sup> Fl. a Tempo All<sup>o</sup> subito.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- 6<sup>de</sup> Fl.**: Flute part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Hautb.**: Horn part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Cor ang.**: English Horn part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Clar.**: Clarinet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Clar B.**: Bass Clarinet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- B<sup>bs</sup>**: Bassoon part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- C. Bas**: Bassoon part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Cors.**: Trumpet part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Timb.**: Timpani part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Harpes.**: Harp part, starting with a *mf* dynamic and a crescendo.
- Vns**: Violin part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- Vns**: Viola part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.
- mf en dehors.**: Two parts for instruments playing *mf* en dehors.
- p**: Bass part, starting with a *p* dynamic and a crescendo.

The score is marked with *a Tempo All<sup>o</sup> subito.* at the beginning of the section. The dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *a Tempo All<sup>o</sup> subito.*

G.<sup>ds</sup> Fl.  
p.<sup>te</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor ang.  
Clar.  
mf  
Clar. B.  
B<sup>ns</sup>  
mf  
C. B<sup>on</sup>  
Cors.  
Timb.  
Harpes.  
p.<sup>u</sup> f  
v.<sup>ns</sup> p.<sup>u</sup> f  
p.<sup>u</sup> f  
p.<sup>u</sup> f  
p.<sup>u</sup> f

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes staves for G.<sup>ds</sup> Fl., p.<sup>te</sup> Fl., Hautb., Cor ang., Clar., Clar. B., B<sup>ns</sup>, and C. B<sup>on</sup>. The middle section includes staves for Cors. and Timb. The bottom section includes staves for Harpes., v.<sup>ns</sup>, and two additional staves. The score is divided into two measures. The first measure shows various instruments playing sustained notes or chords, with dynamics like *mf* and *p.<sup>u</sup> f*. The second measure shows more complex rhythmic patterns and dynamics, including *p.<sup>u</sup> f* and *f*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

This musical score is for an orchestra and strings. It features several staves for woodwinds, brass, and strings, along with a harp. The instruments and their parts are as follows:

- 1st Fl.** and **2nd Fl.**: Both parts start with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking. The 1st Fl. part has a *tr* (trill) at the end.
- Hautb.** and **Cor ang.**: Both parts start with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Clar.** and **Clar B.**: Both parts start with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- B♭** and **C. Bon.**: Both parts start with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Coro.**: The chorus part starts with a dynamic of *sf* and has a *tr* at the end.
- Tramp.**: The trumpet part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Timb.**: The timpani part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Trion.**: The triangle part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Harpe**: The harp part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Vl. I.** and **Vl. II.**: Both violin parts start with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Vc.**: The viola part starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.
- Str.**: The string section starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.

The score is written in a major key and 4/4 time. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics. The piece concludes with a *tr* (trill) on the 1st Fl. part.

