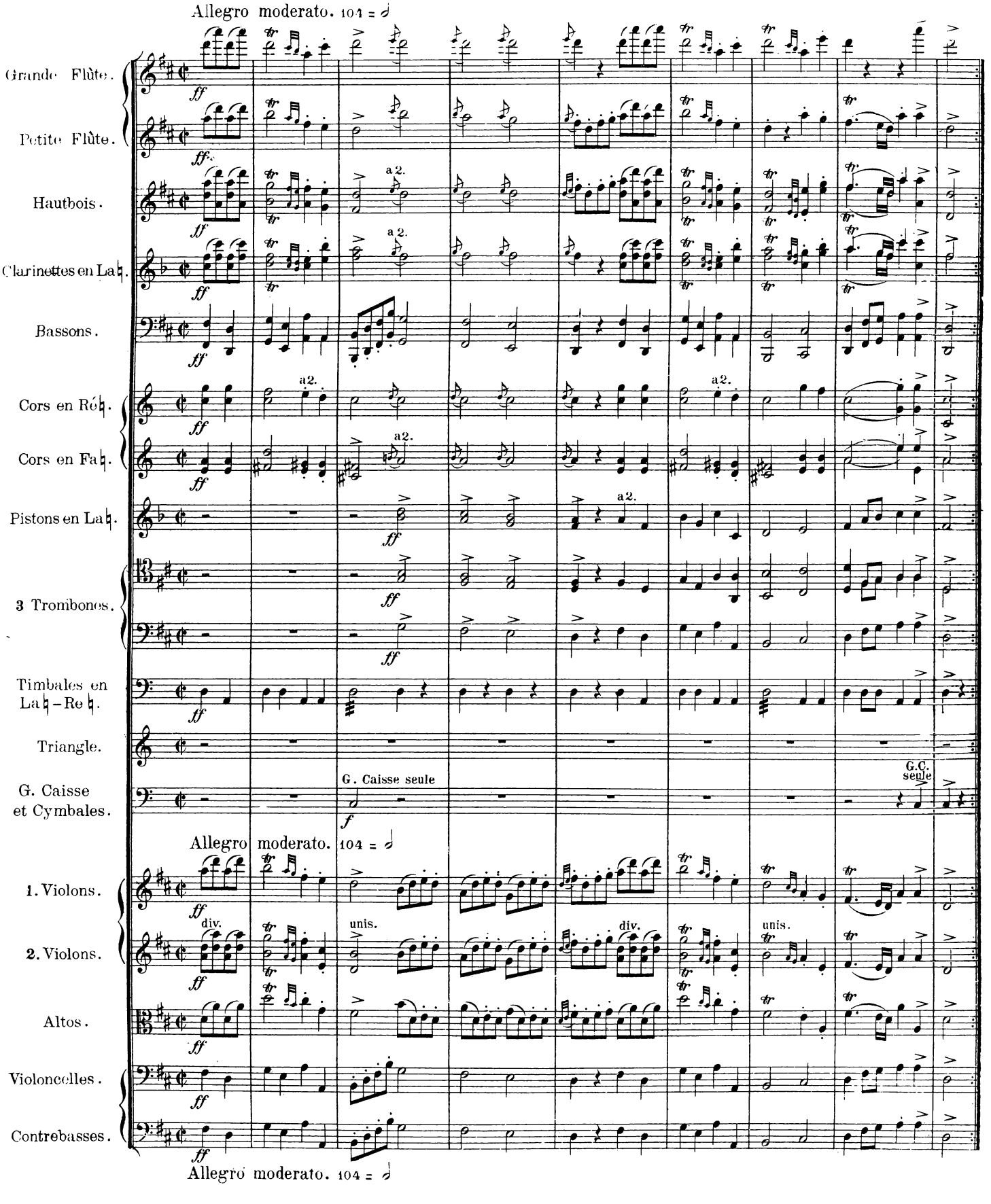
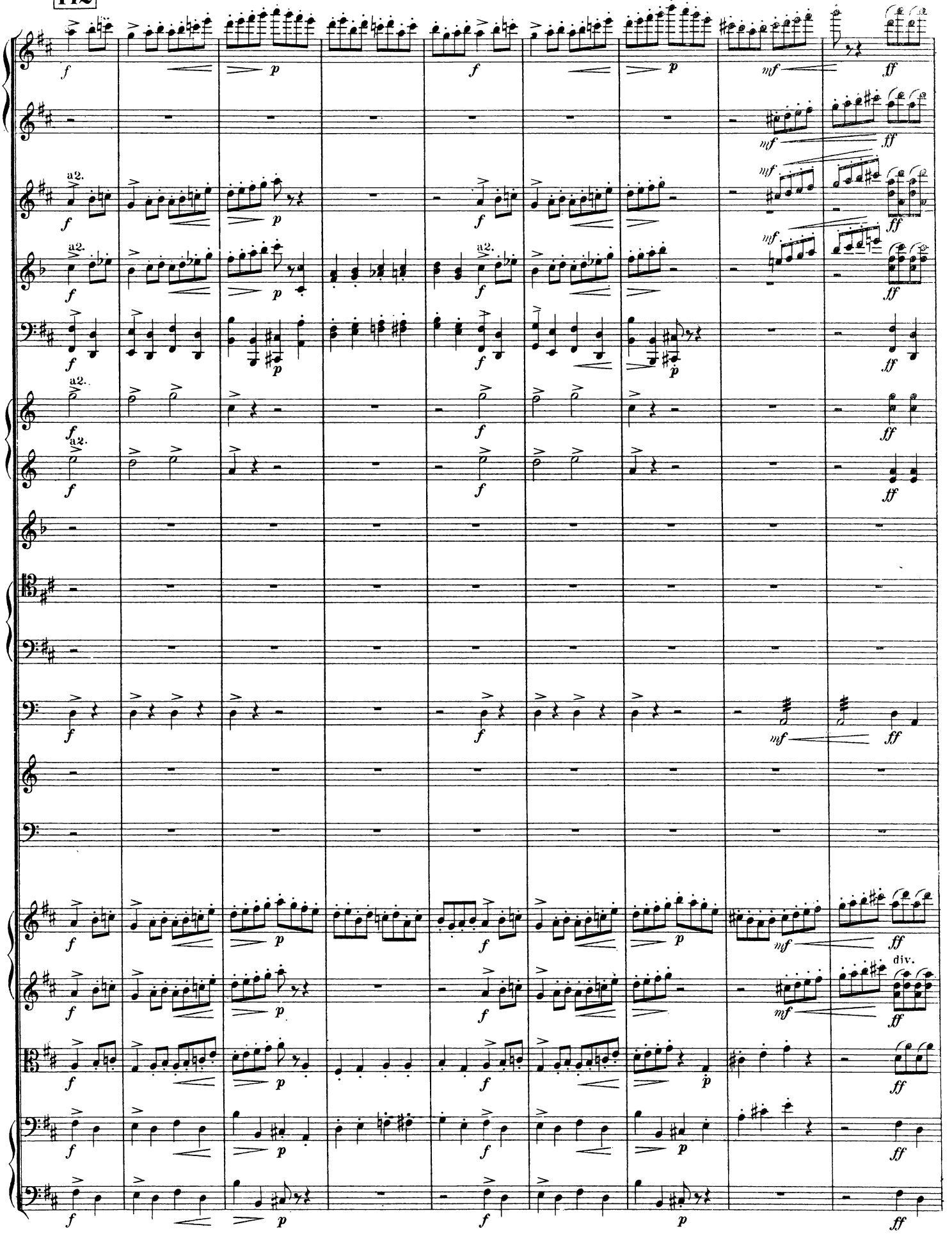
Acte III.

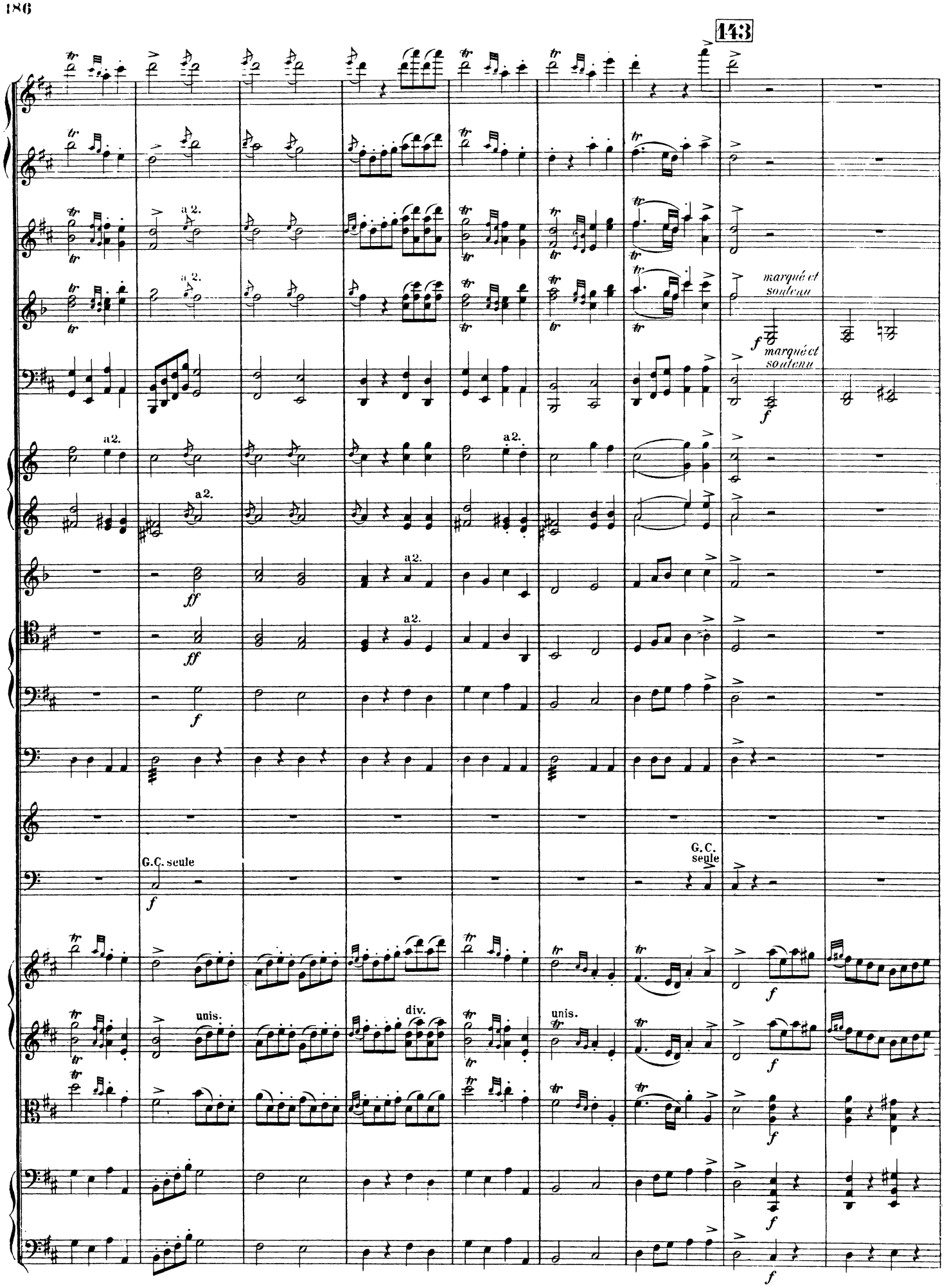
1er Tableau.

La promenade du Cours-la-Reine, un jour de fête populaire.

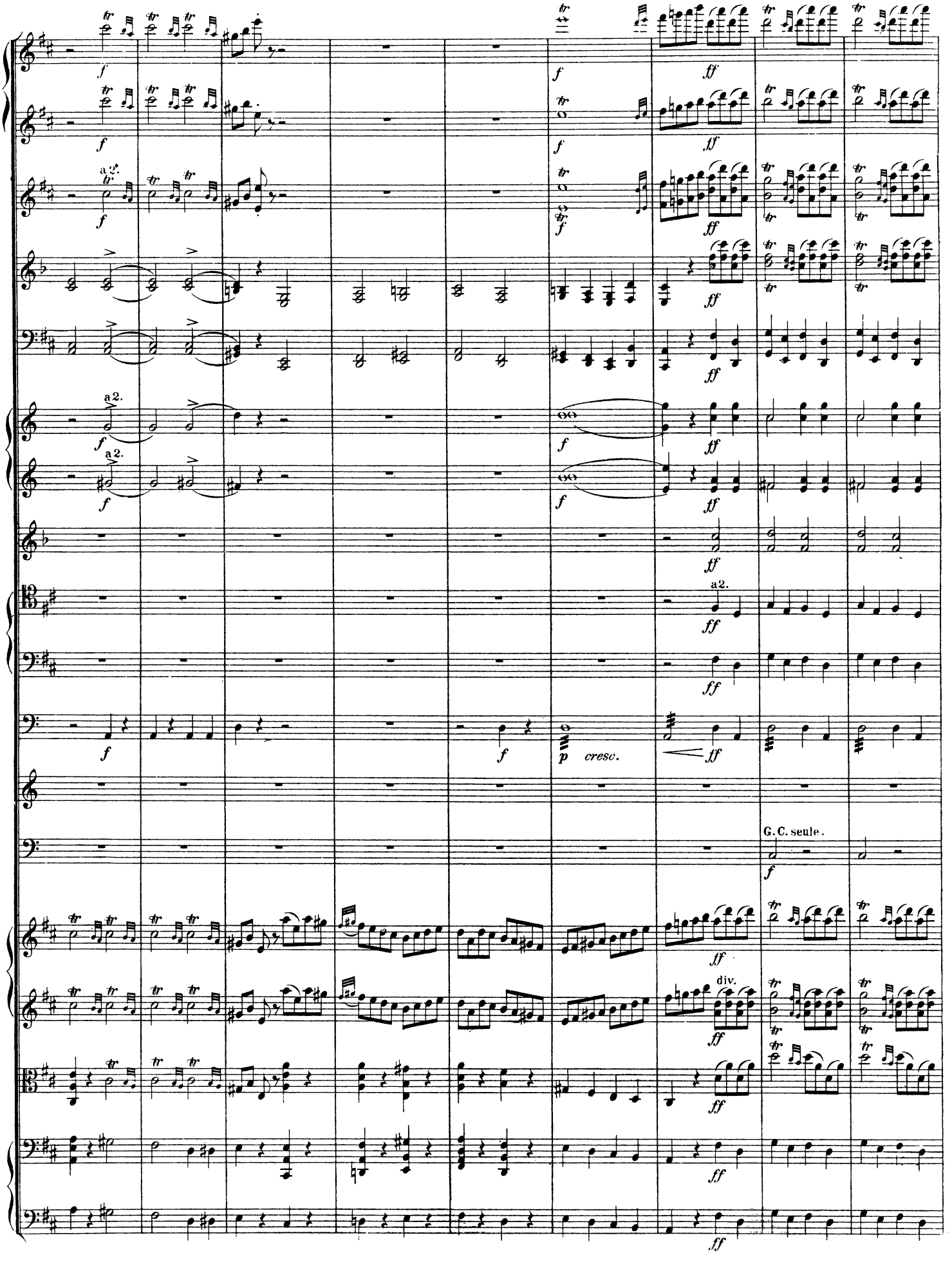


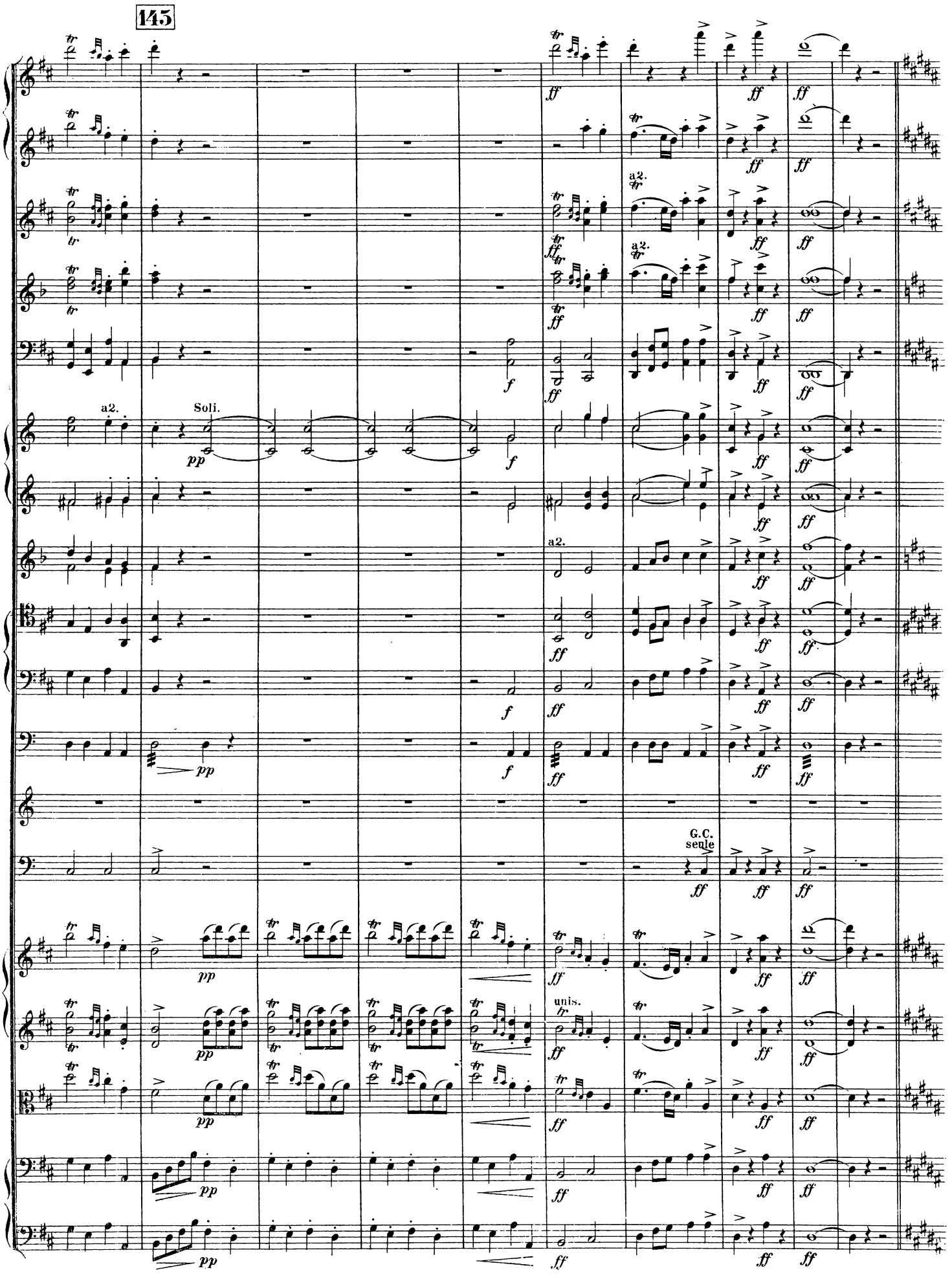
142




143
a 2.
marqué et soutenu
a2.
ff
G.C. seule
unis.
div.

144




145
a2.
Soli.
pp
f
ff
a2.
G.C.
seule
unis.

146

Stesso tempo.

I°Solo

I° Solo.

Cors.

Triangle

Solo laissez vibrer.

Soli

pizz.

arco

div.

a2.

Stesso tempo.

147

unis.

sec.

pizz.

148

Solo.

Gdes Fl.

P. Fl.

Solo.

a 2.

arco

149

Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

dim.

dim.

dim.

suivez

suivez

poco

rall.

150
Tempo I.

ff

a 2.

Pist.

Tromb.

Gr. Caisse seule.

f

Tempo I.

div.

unis.

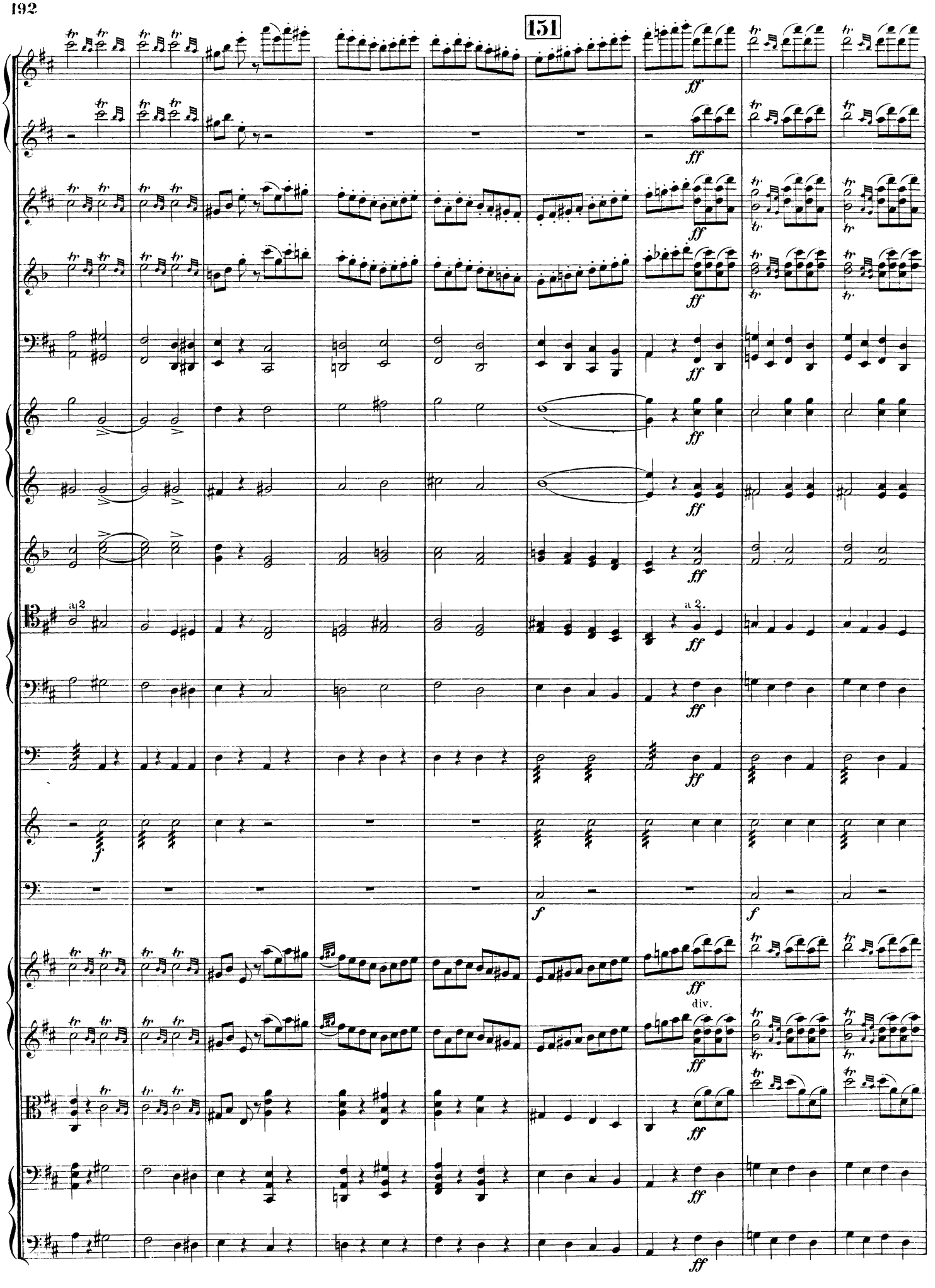
div.

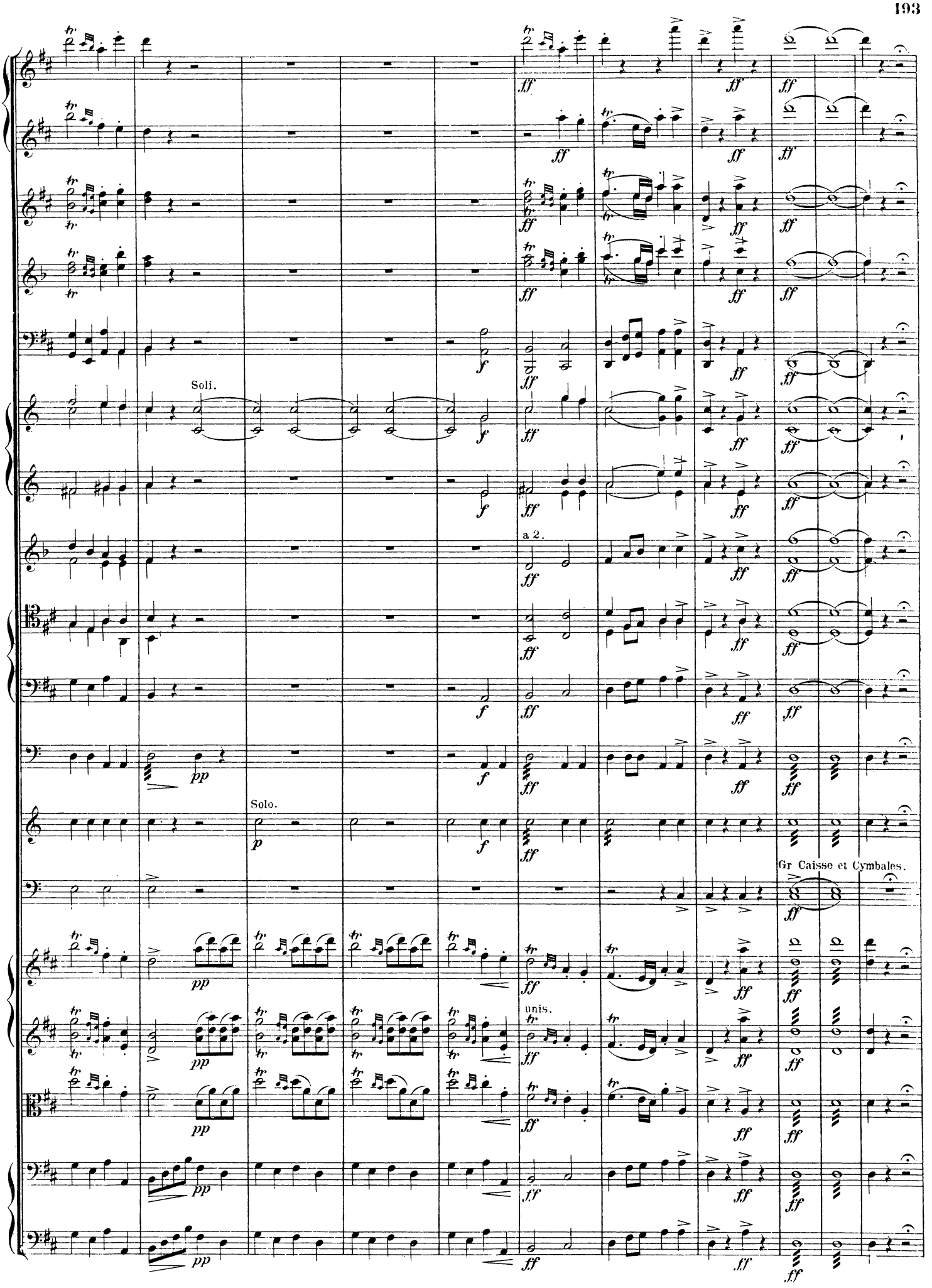
unis.

sf

ff

Tempo I.


151
ff
a 2.
f
div.


Soli.
a 2.
Solo.
Gr Caisse et Cymbales.
unis.

152

Gr. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
Cors.
Pistons.
Tromb.
Timbales.
Triang.
Gr. Caisse et Cymbales.
Viol.
Altos.

Entre les grands arbres, des boutiques de marchands de toutes sortes: Modistes, Marchands de jouets, Cuisines en plein vent, Saltimbanques, Marchands de chansons, etc.... — Grand Mouvement au lever du rideau: Des marchands et des marchandes poursuivent les passants, Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets. Au fond, à droite, l'enseigne d'un Bal.

Rideau.

Une Marchande.
Sopr.
Rou - ge, mouches et man -

Modistes.
Ier Sopr.
Vo - yez mu - les à fleu - ret - tes!
IIe Sopr.

Un Marchand.
Ten.
Fi - chus et co - que - lu -

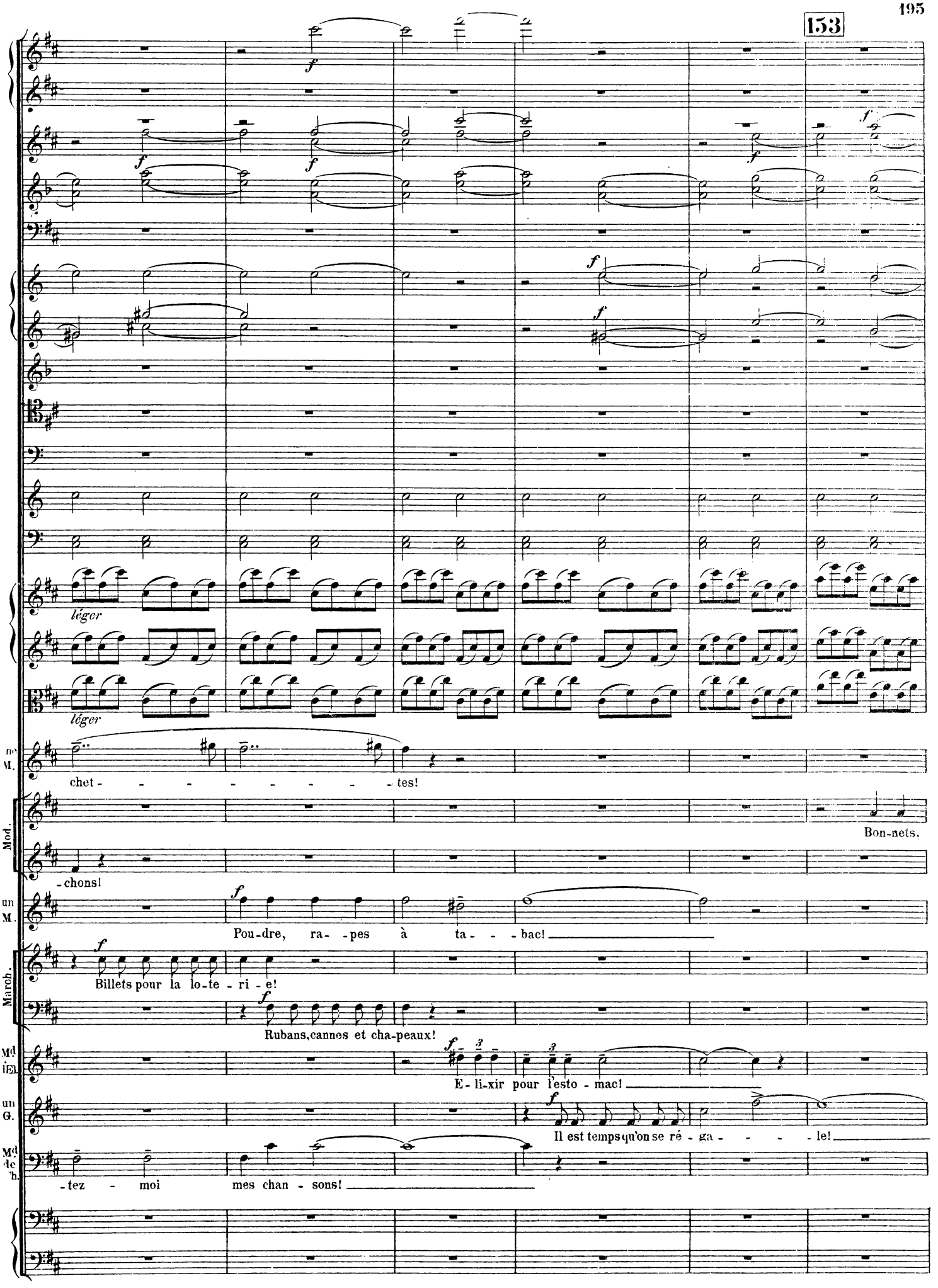
Marchands.
Ten.
Basses.

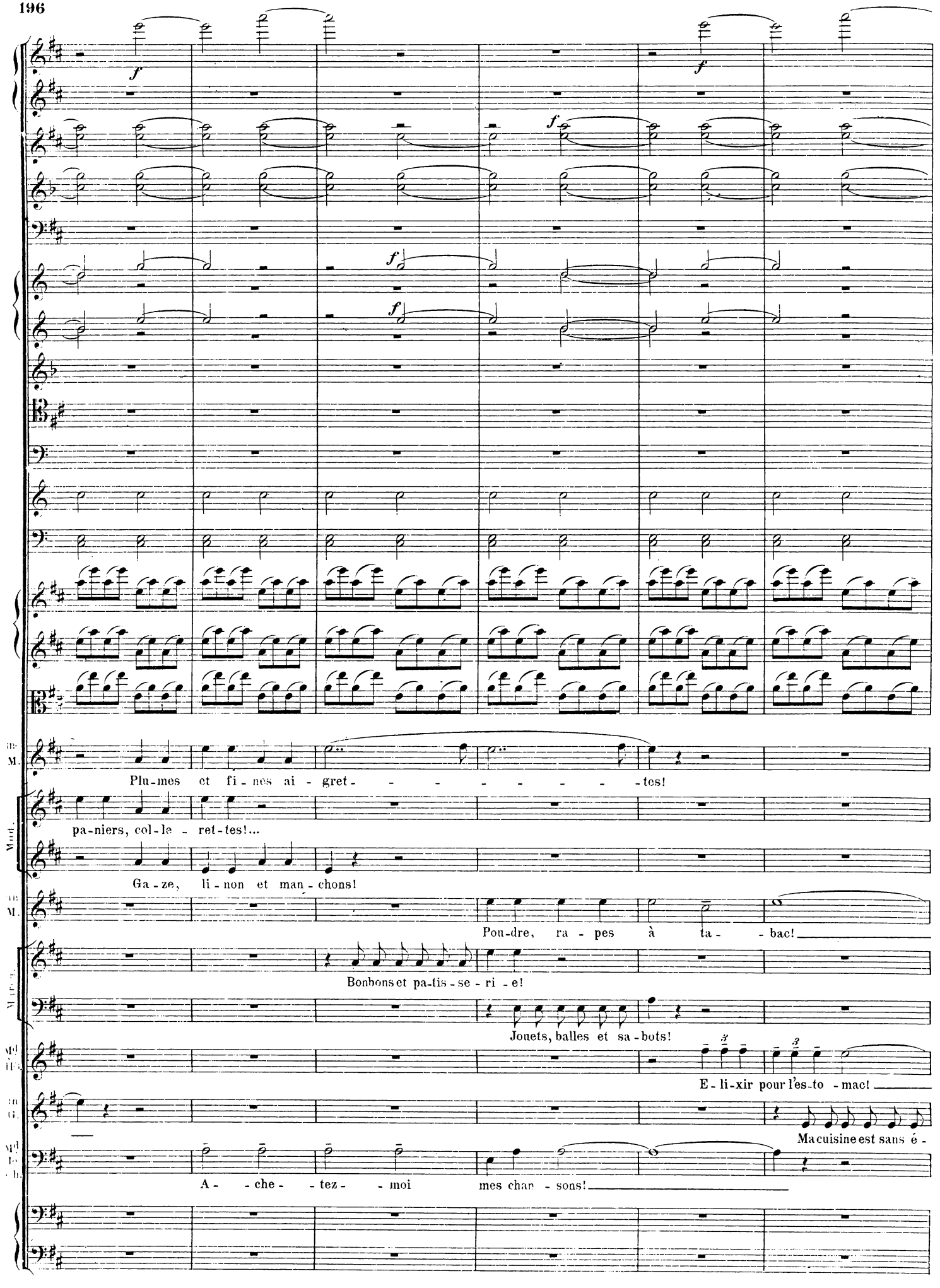
Un Marchand d'Elixir.
Ten.

Un Cuisinier.
Ten.

Un Marchand de chansons.
Basse.
A - - che - -

Violles.
Chass.


153
léger
léger
ne M.
chet - - - - - - - - - tes!
Mod.
Bon-nets,
-chons!
un M.
Pou-dre, ra- -pes à ta- - -bac!
March.
Billets pour la lo-te - ri - e!
Rubans, cannes et cha-peaux!
Md. l'El.
E - li-xir pour l'esto - mac!
un G.
Il est temps qu'on se ré - ga - - - - le!
Md. de Th.
-tez - moi mes chan - sons!


Plu-mes et fi-nes ai-gret- - - - - - - - -tes!
pa-niers, col-le-ret-tes!...
Ga-ze, li-non et man-chons!
Pou-dre, ra-pes à ta- -bac!
Bonbons et pa-tis-se-ri-e!
Jouets, balles et sa-bots!
E-li-xir pour l'es-to-mac!
Ma cuisine est sans é-
A- -che- -tez- -moi mes chan-sons!

154

f *cresc.*

div.

Rou-ge, mouches et man-chet- - - - - - - - -tes!

Vo-yez mu-les à fleu-ret-tes!

Fi-chus et co-que-lu-chons!

Pou-dre, ra- - pes à ta- - -

Billets pour la lo-te-ri-e!

Rubans, cannes et chapeaux!

E-li-xir

-ga- - -le!

A- -che- -tez- -moi mes chan-sons!

155

P. Fl.

Pist.

Trombones.

Timb.

unis.

div.

unis.

Un Marchand.

-bac!

Un Marchand d'Elixir.

pour l'esto- - mac!

Un Cuisinier.

Il est temps qu'on se ré - ga - - le!

Les **Marchands** avec la **foule**.

Sopr.

Bourgeois et

Ten.

Bourgeoises

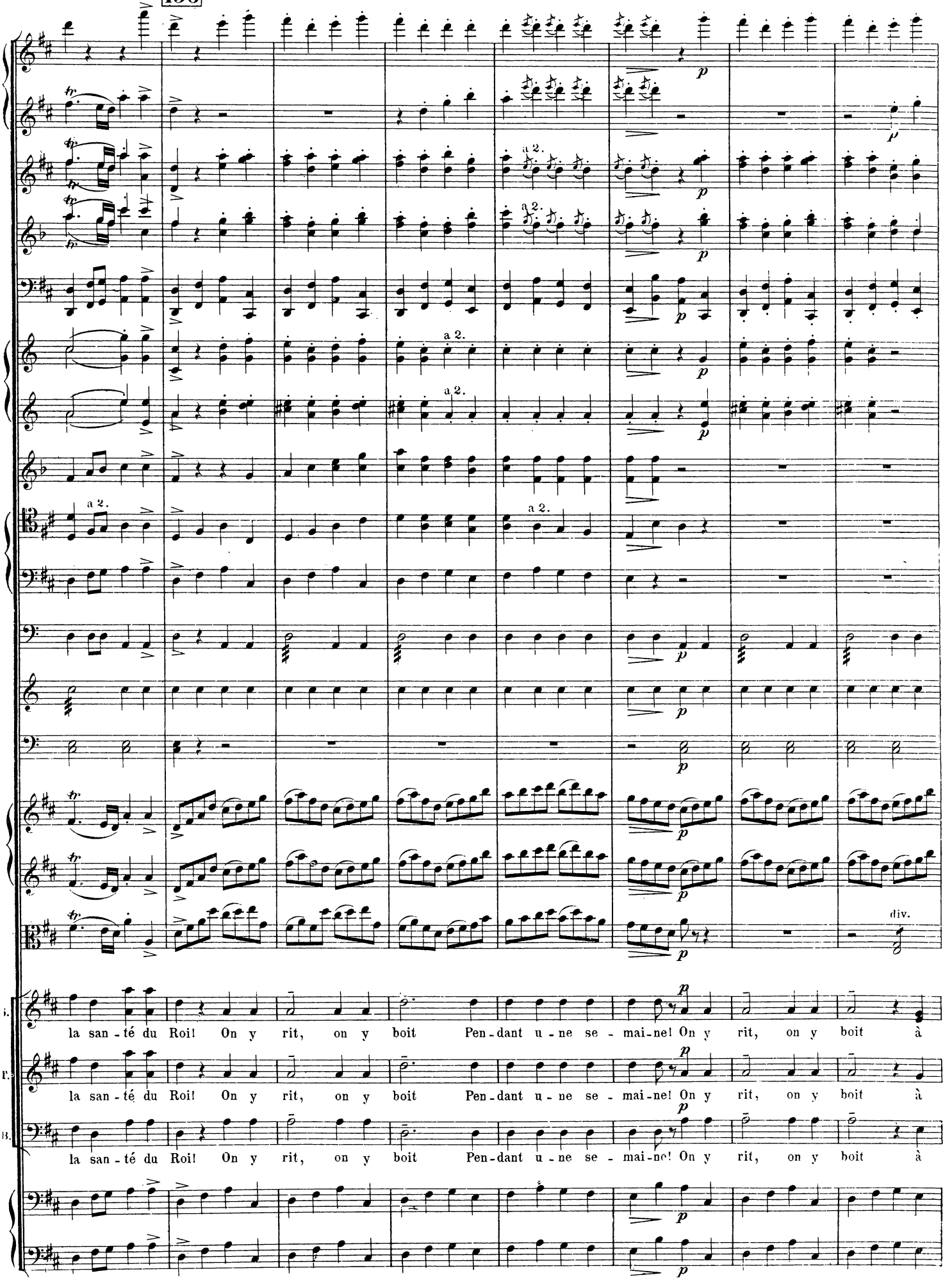
Basses.

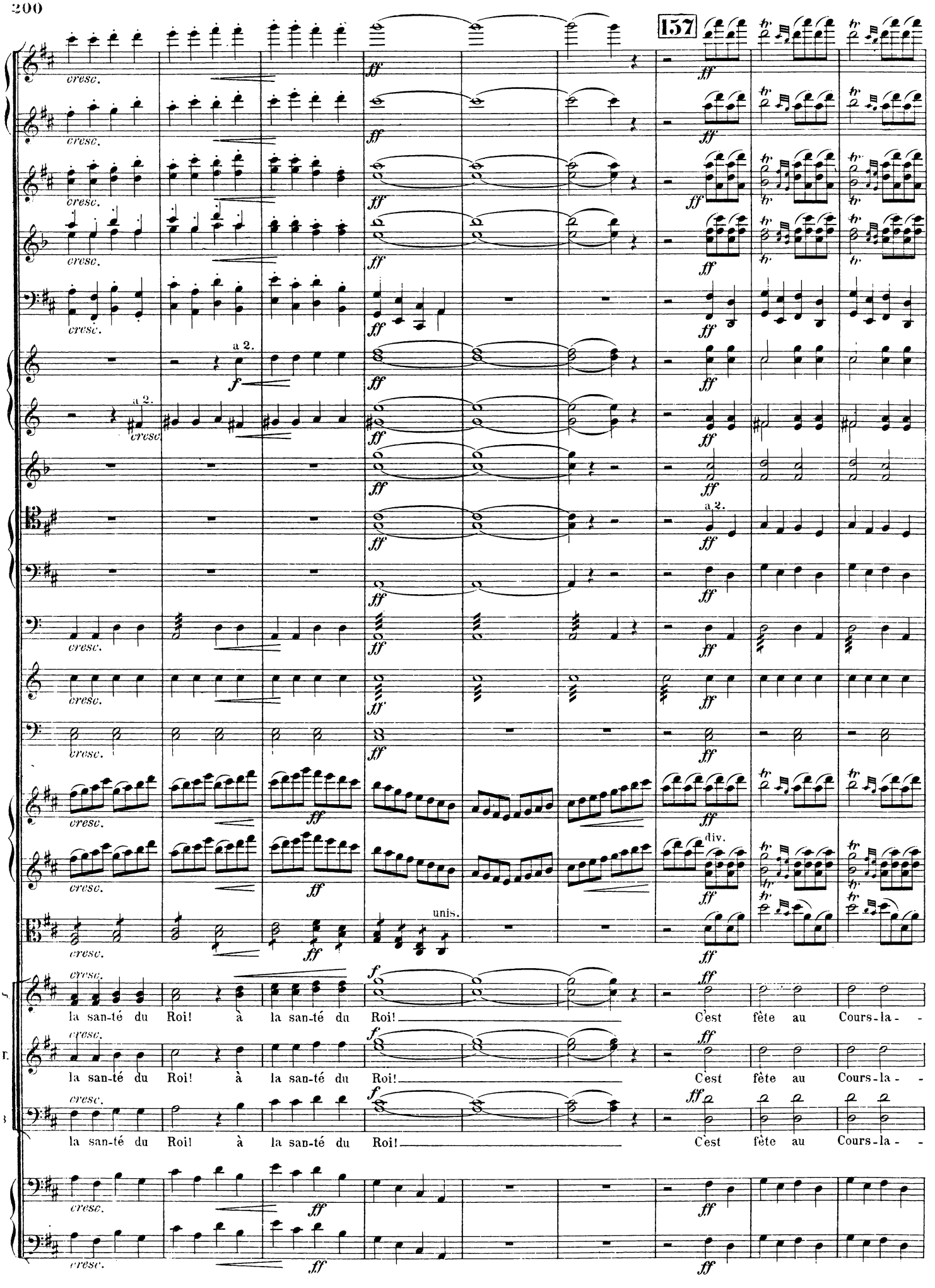
C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

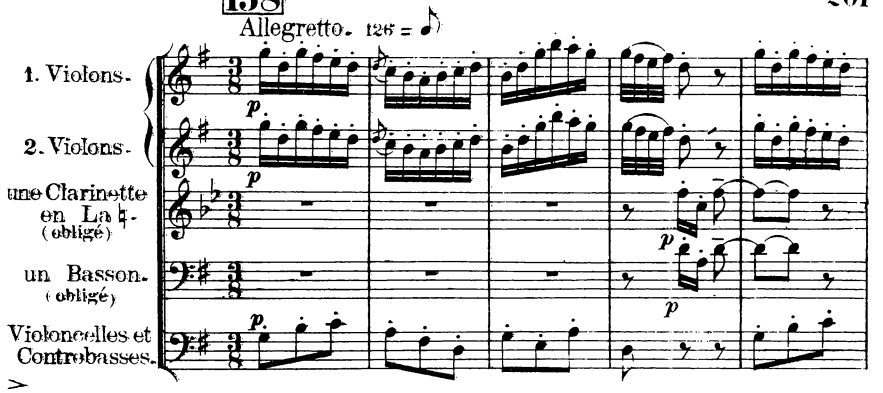
C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y rit, on y boit à

156


a 2.
div.
la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à
la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à
la san - té du Roi! On y rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y rit, on y boit à


157
cresc.
ff
a 2.
f
div.
unis.
la san-té du Roi! à la san-té du Roi! C'est fête au Cours-la-

Musique dans les coulisses.



Allegretto.

Soli.

dim.

Poussette et Javotte sortent du bal - deux petits clercs qui paraissaient chercher quelqu'un dans la foule les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre.

Rosette paraît à son tour.

Allegretto.

-Reine! On y boit, à la san - té du Roi!

-Reine! On y boit, à la san - té du Roi!

-Reine! On y boit, à la san - té du Roi!

Musique de bal dans le lointain.

Allegretto.

159

160

Tempo Iº moderato. 100=♩

G. Fl.

P. Fl.

Hautb.

Cl.

Bass.

Cors.

Timb.

Viol.

Poussette.

Javotte.

Soli.

Iº Solo.

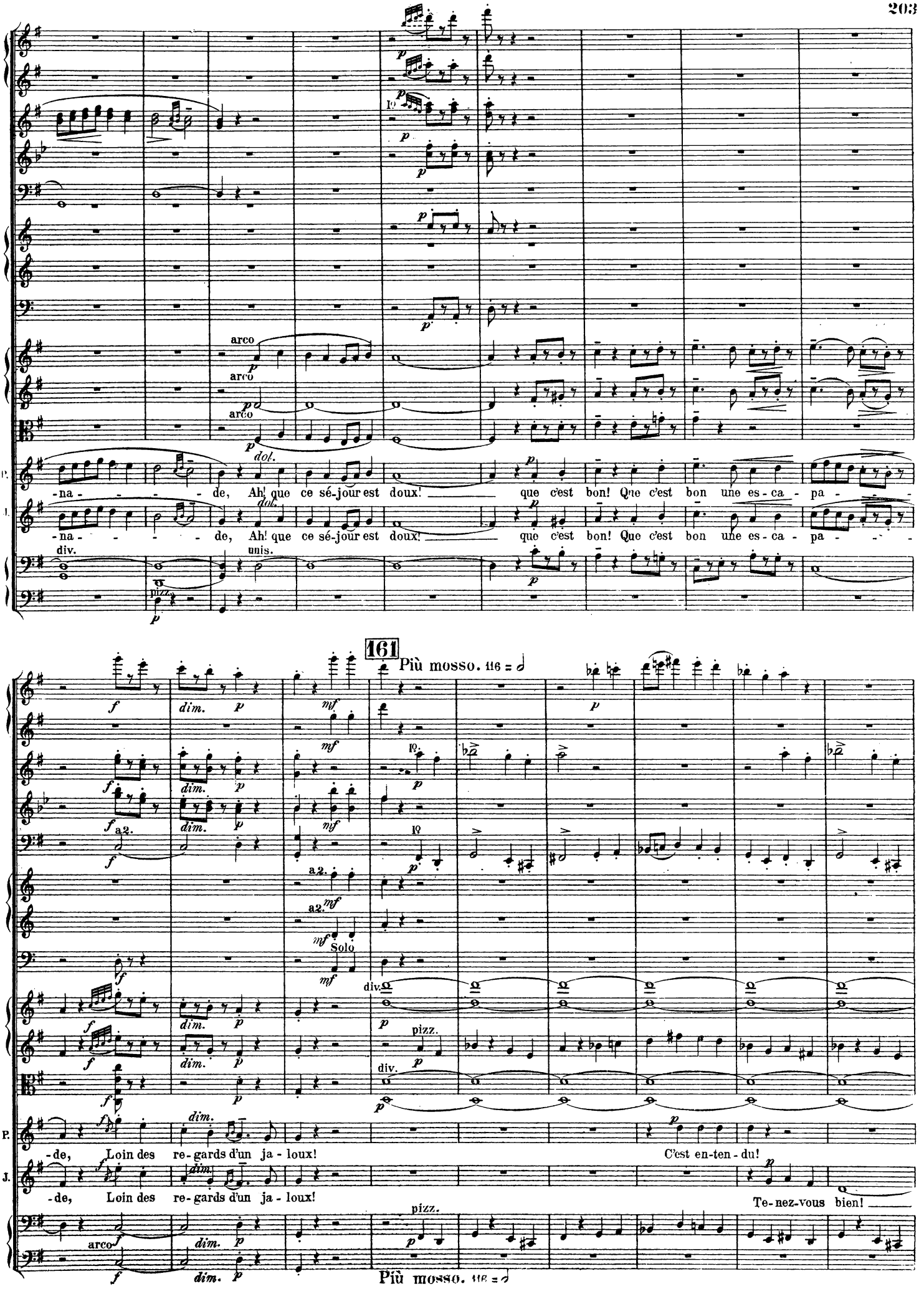
pizz.

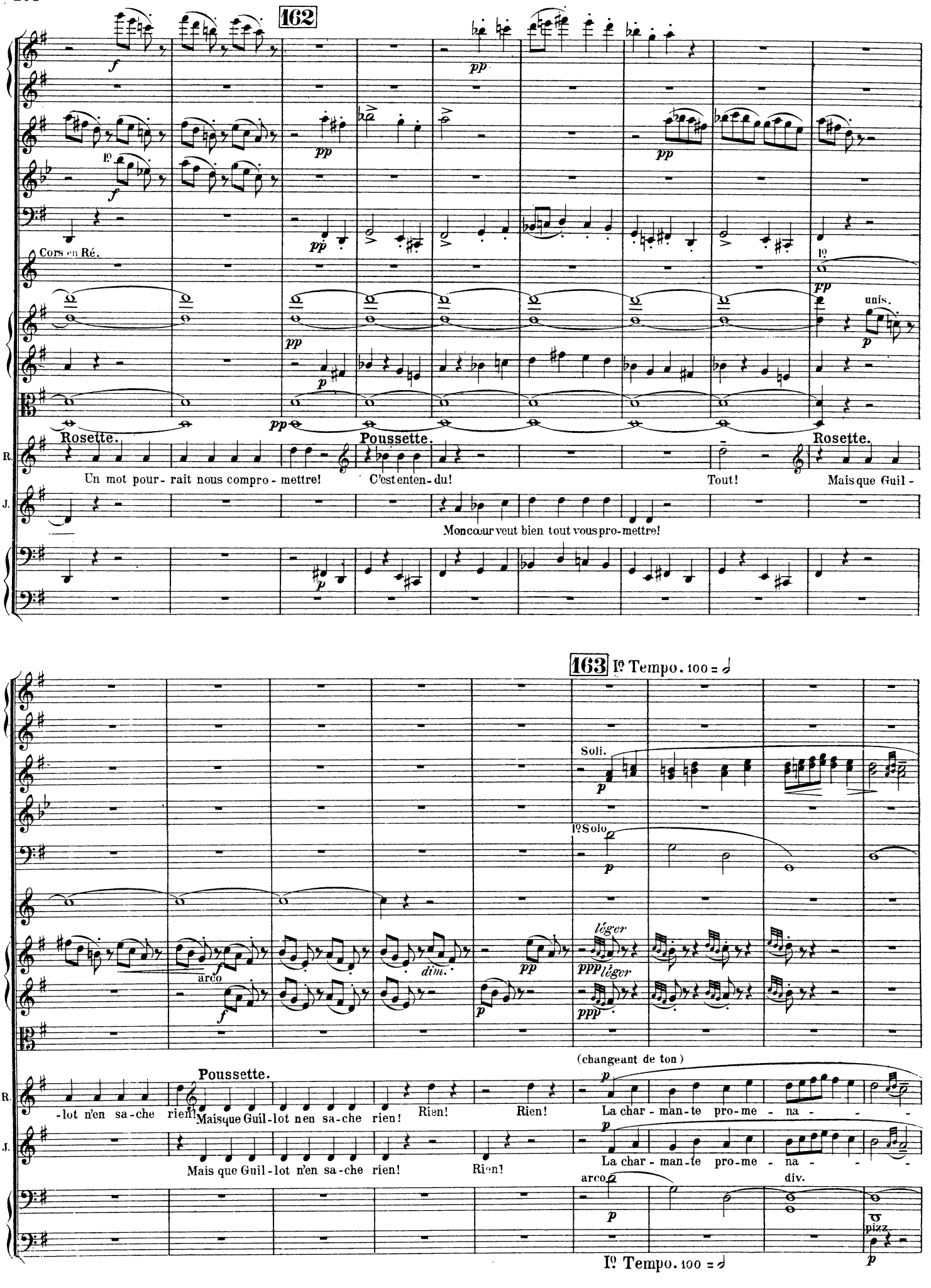
sostenuto

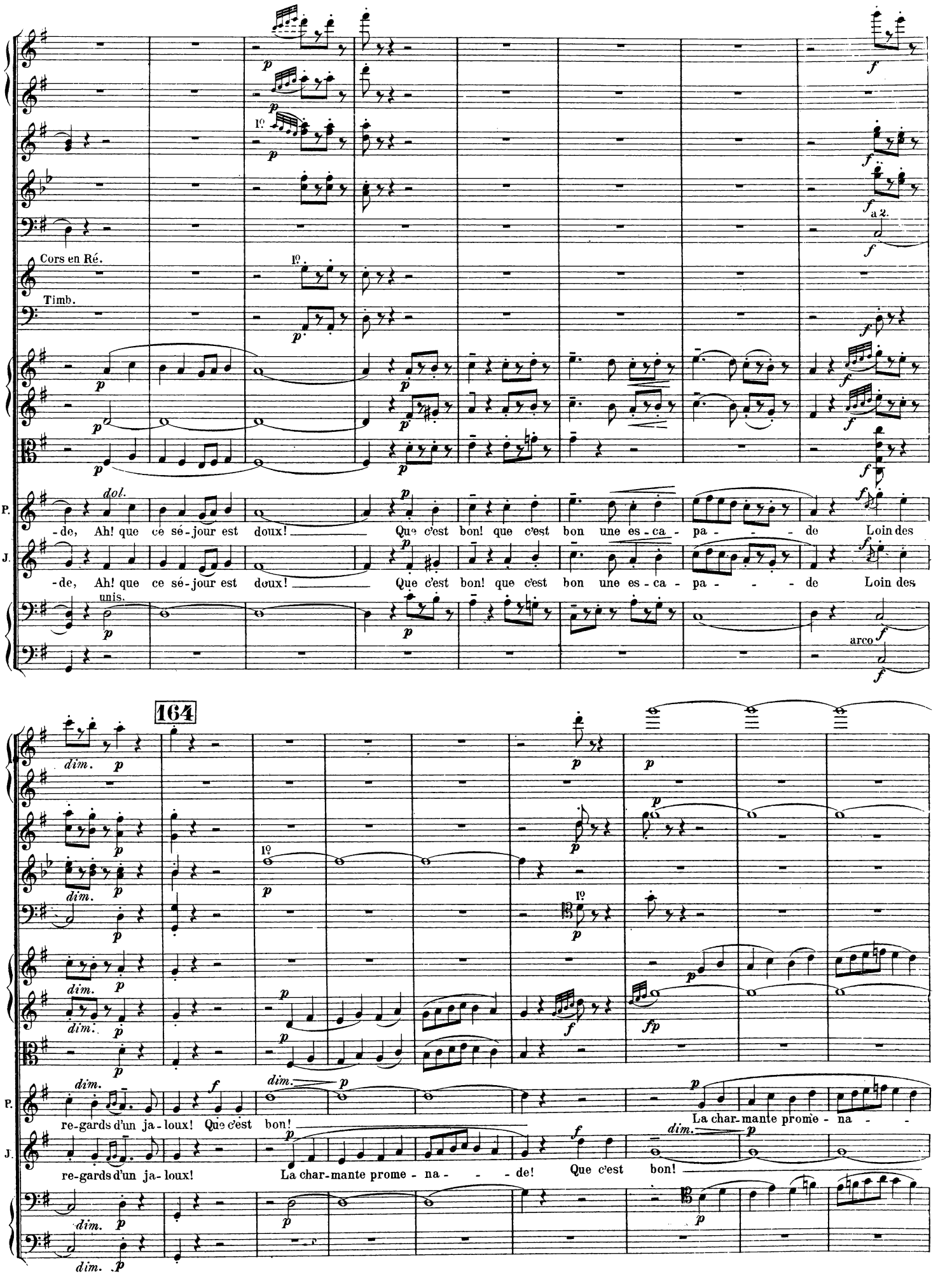
La char - man - te pro-me -

Orchestre dans la salle.

Tempo I. moderato. 100 = ♩


arco
arco
arco
dol.
P.
-na - - - - de, Ah! que ce sé-jour est doux! que c'est bon! Que c'est bon une es - ca - pa - -
J.
-na - - - - de, Ah! que ce sé-jour est doux! que c'est bon! Que c'est bon une es - ca - pa - - -
div.
unis.
pizz.
161
Più mosso. 116 = 𝅗𝅥
a2.
Solo
div.
pizz.
P.
-de, Loin des re-gards d'un ja - loux! C'est en-ten - du!
J.
-de, Loin des re-gards d'un ja - loux! Te-nez-vous bien!
arco
Più mosso. 116 = 𝅗𝅥


162
Cors en Ré.
Rosette.
Un mot pour- rait nous compro- mettre!
Poussette.
C'est enten- du!
Tout!
Rosette.
Mais que Guil -
Mon cœur veut bien tout vous pro-mettre!
unis.
163 Iº Tempo. 100 = 𝅗𝅥
Soli.
Iº Solo
léger
arco
dim.
(changeant de ton)
Poussette.
-lot n'en sa-che rien!
Mais que Guil-lot n'en sa-che rien!
Rien!
La char - man-te pro-me - na - - -
div.
pizz.
Iº Tempo. 100 = 𝅗𝅥


Cors en Ré.
Timb.
dol.
P.
-de, Ah! que ce sé-jour est doux! Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des
J.
-de, Ah! que ce sé-jour est doux! Que c'est bon! que c'est bon une es-ca-pa-de Loin des
unis.
arco
164
P.
re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon! La char-mante prome-na-de! Que c'est bon! La char-mante prome-na-
J.
re-gards d'un ja-loux! La char-mante prome-na-de! Que c'est bon!

165

suivez a tempo

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Triangle.

G.C. et Cymb.

Poussette. -de! Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

Javotte. Loin des re-gards d'un ja-loux. Que c'est bon!

une March.

Poussette et Javotte rentrent dans le bal

Rosette s'est éloignée.

Rou-ge, mouches et man-chet- - -

Modistes. Voy-ez mu-les à fleu-ret-tes!

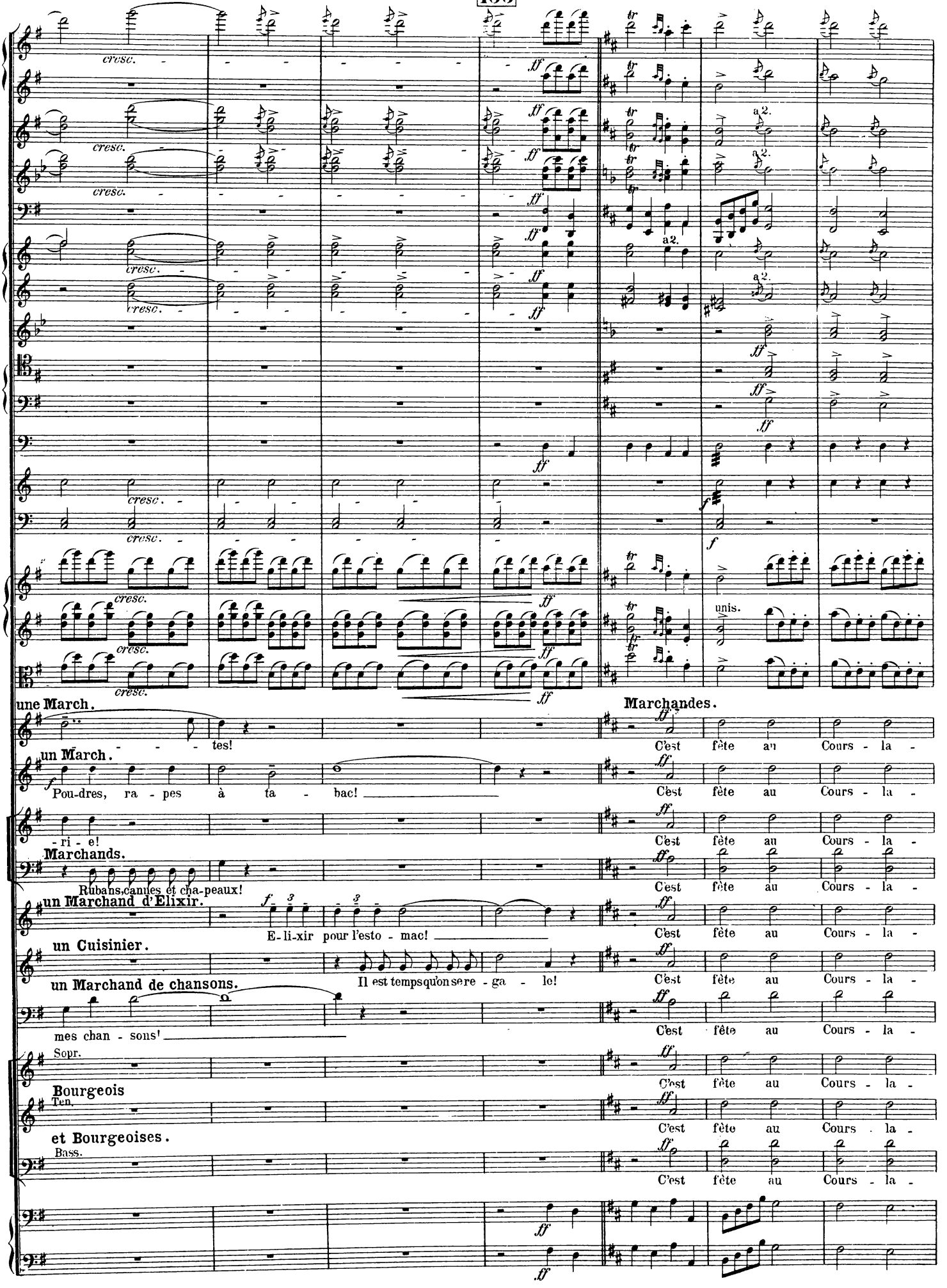
un Marchand. Fi-chus et co-que-lu-chons!

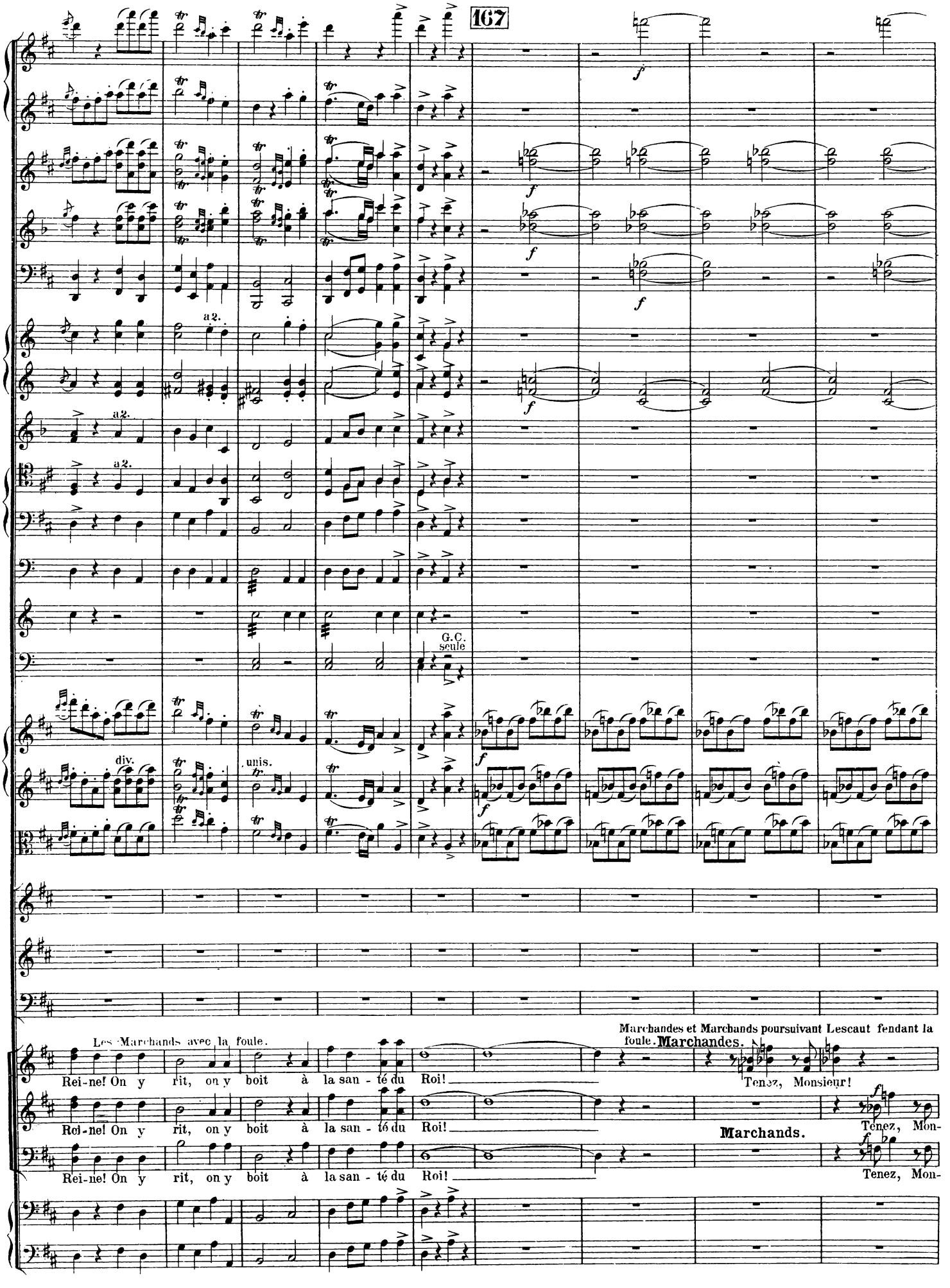
Marchands. Billets pour la lo-te-

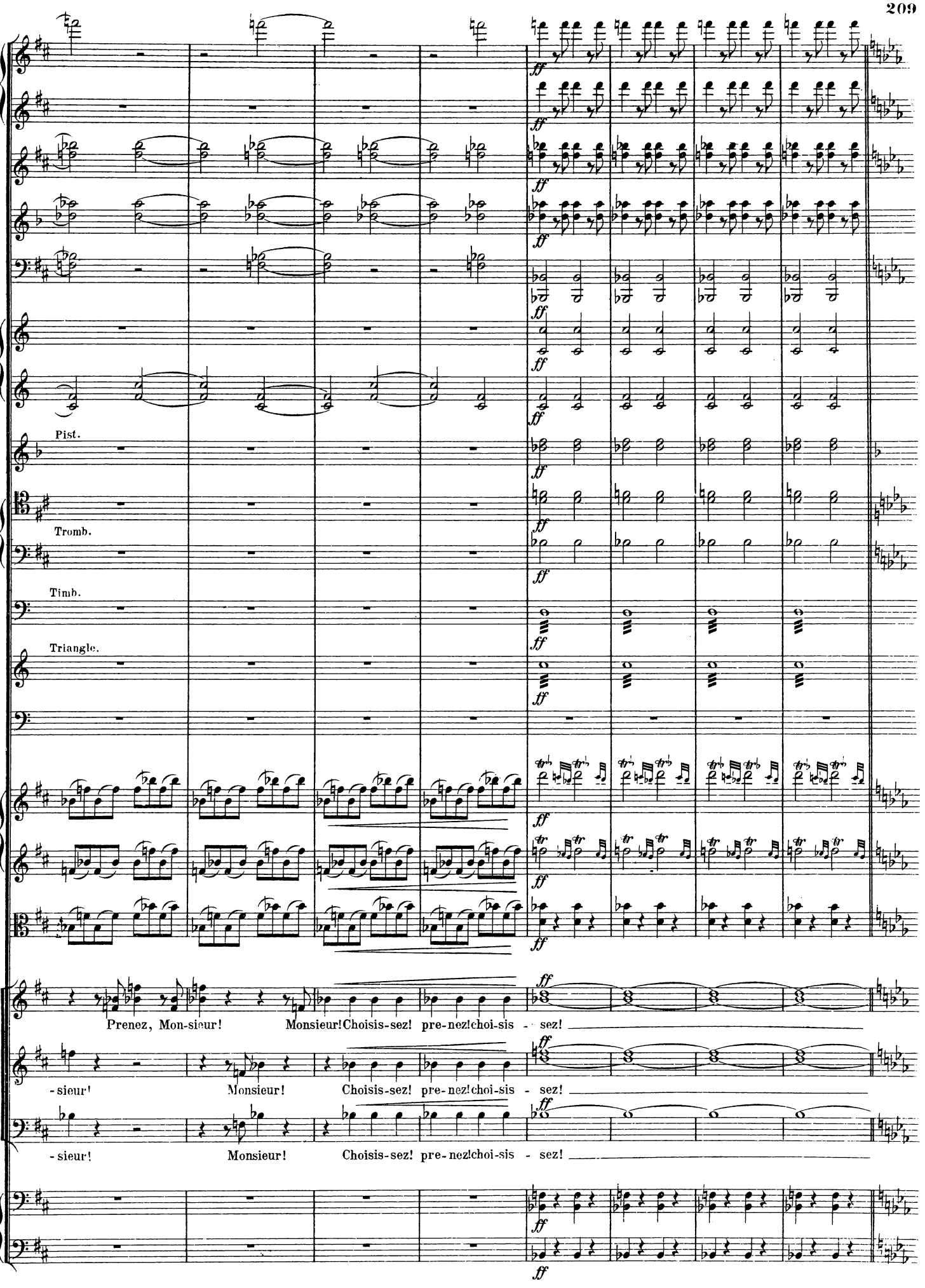
un Marchand d'Elixir.

un Cuisinier.

un Marchand de chansons. A - che - tez - moi


cresc.
ff
a2.
unis.
une March.
tes!
Marchandes.
C'est fête au Cours - la -
un March.
Pou-dres, ra - pes à ta - bac!
- ri - e!
Marchands.
Rubans, canules et cha-peaux!
un Marchand d'Elixir.
E-li-xir pour l'esto - mac!
un Cuisinier.
Il est temps qu'on se re - ga - le!
un Marchand de chansons.
mes chan - sons!
Sopr.
Bourgeois
Ten.
et Bourgeoises.
Bass.


167
a2.
G.C. seule
div.
unis.
Les Marchands avec la foule.
Rei-ne! On y rit, on y boit à la san - té du Roi!
Marchandes et Marchands poursuivant Lescaut fendant la foule. Marchandes.
Tenez, Monsieur!
Marchands.
Tenez, Mon-


Pist.
Tromb.
Timb.
Triangle.
S.
T.
B.
Prenez, Mon-sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
-sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!
-sieur! Monsieur! Choisis-sez! pre-nez! choi-sis - sez!

168

Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)

a tempo *un peu retenu.*

changez en Si♭.

changez en Mi♭.

changez en Si♭.

changez en Si♭-Mi♭.

Allegro moderato. 126 = 𝅗𝅥

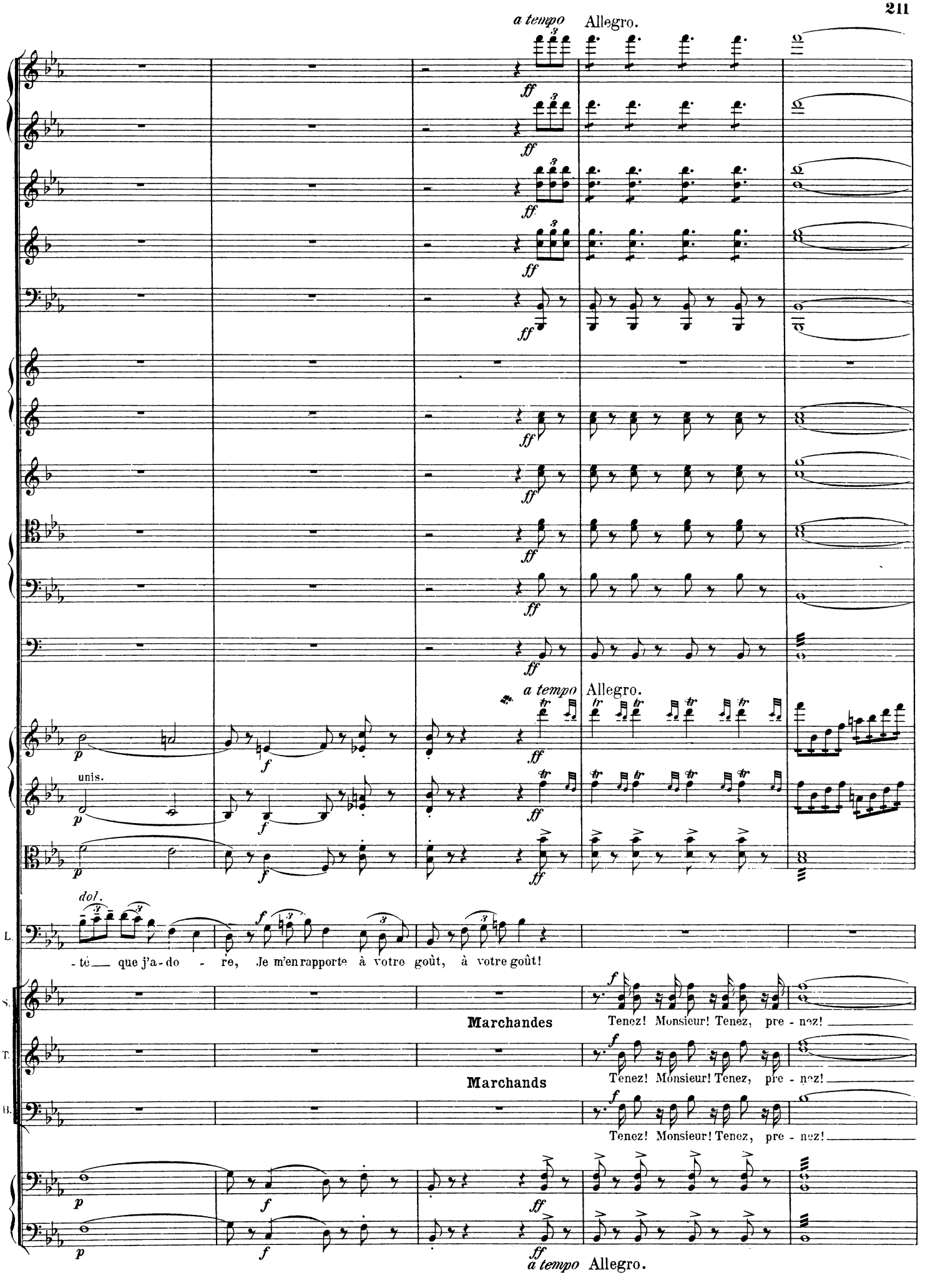
a tempo *un peu retenu.*

div.

Lescaut. *f* *mf*

Choisir! et pourquoi? Don-nez! donnez! donnez! donnez en-co-re! Ce soir j'achète tout! C'est pour la beau-

Allegro moderato. *a tempo* *un peu retenu*


a tempo Allegro.
ff
a tempo Allegro.
unis.
p
f
dol.
L.
-té que j'a-do - re, Je m'en rapporte à votre goût, à votre goût!
S.
Marchandes
Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!
T.
Marchands
Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!
B.
Tenez! Monsieur! Tenez, pre - nez!
a tempo Allegro.

169

a tempo

Soli

très accentué

pizz.

A quoi bon l'é-co-nomie Quand on a trois dés en main,

a tempo

Soli.

arco

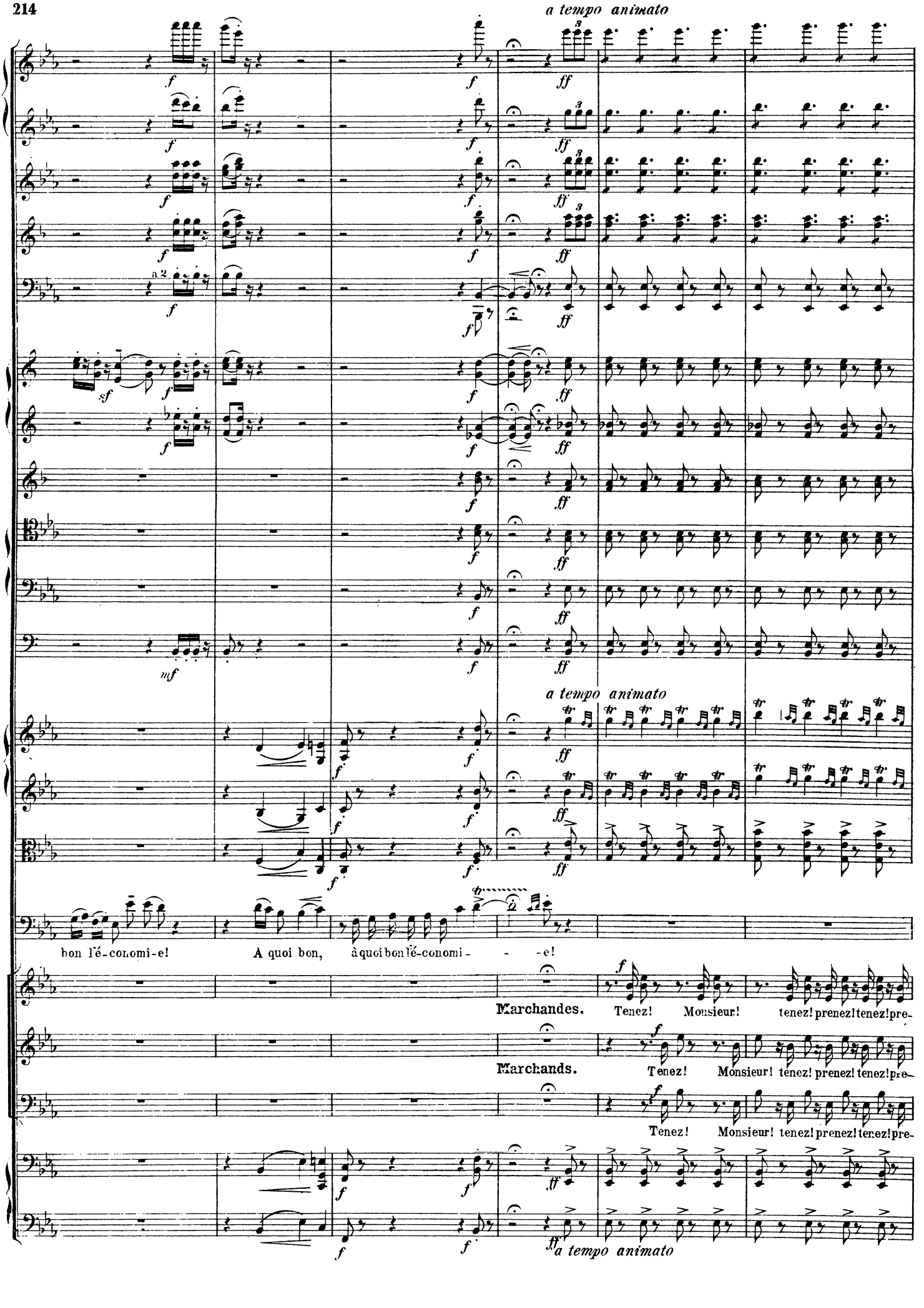
arco

arco

arco

arco

— Et que l'on sait le che - min De l'hô-tel de Transyl - va - ni - - - el A quoi bon! — A quoi


a tempo animato
a 2.
a tempo animato
bon l'é-conomi-e! A quoi bon, à quoi bon l'é-conomi- -e!
Marchandes. Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-
Marchands. Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-
Tenez! Monsieur! tenez! prenez! tenez! pre-
a tempo animato

Andantino. 69 = ♩

prenez la grande Flûte.

Solo.

p espress.

p

suivez

1º Solo.

p espress.

p

Andantino. 69 = ♩

p

lég.

pizz.

div.

p

pizz.

div.

p

unis.

Andantino. 69 = ♩

dim.

L

Assez! as - - sez!

(avec sentiment)

p

O Rosalin - de, Il me faudrait gravir le Pinde Pour te chanter comme il con-

mf

dim.

-nez!

-nez!

-nez!

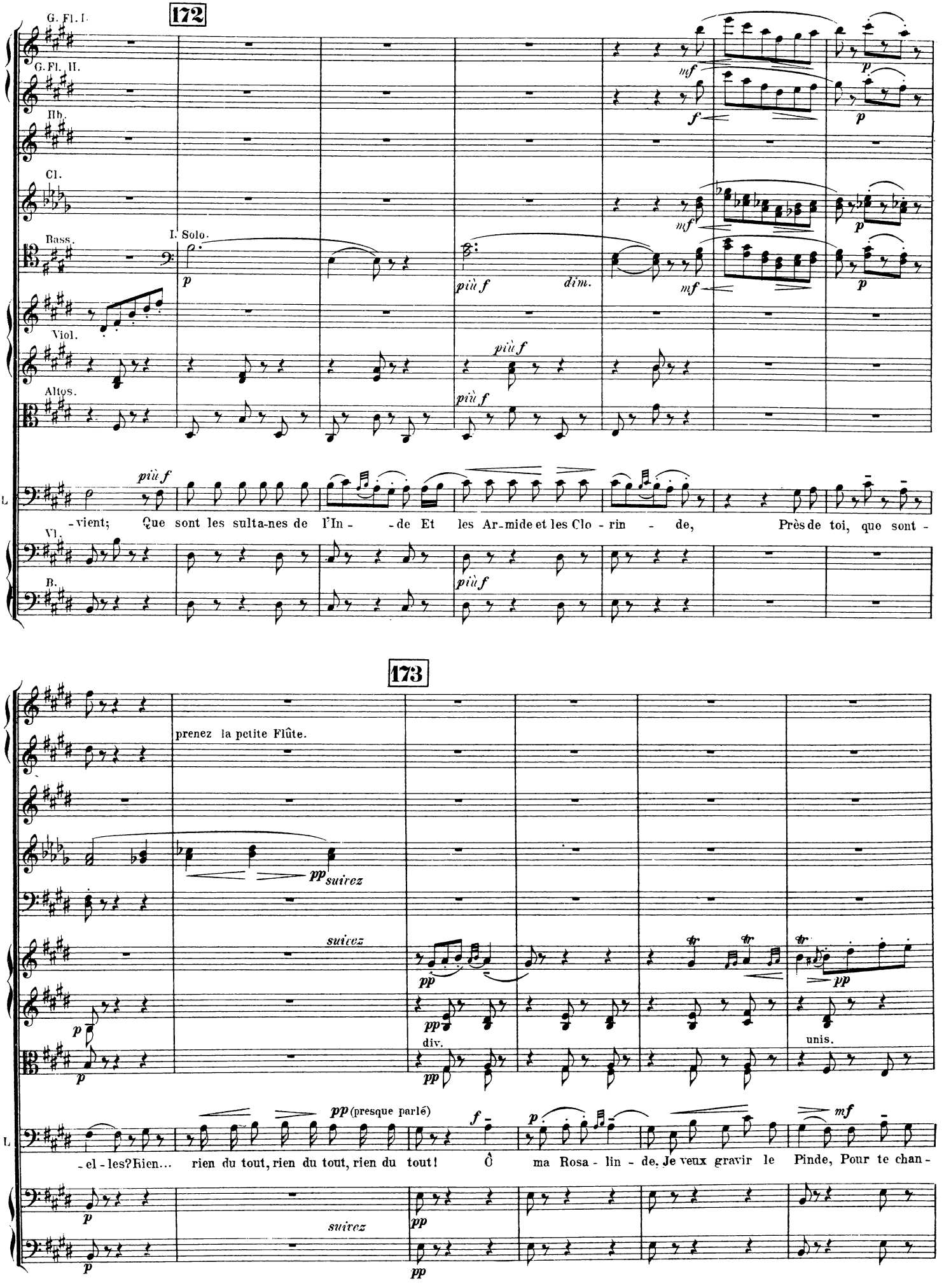
pizz.

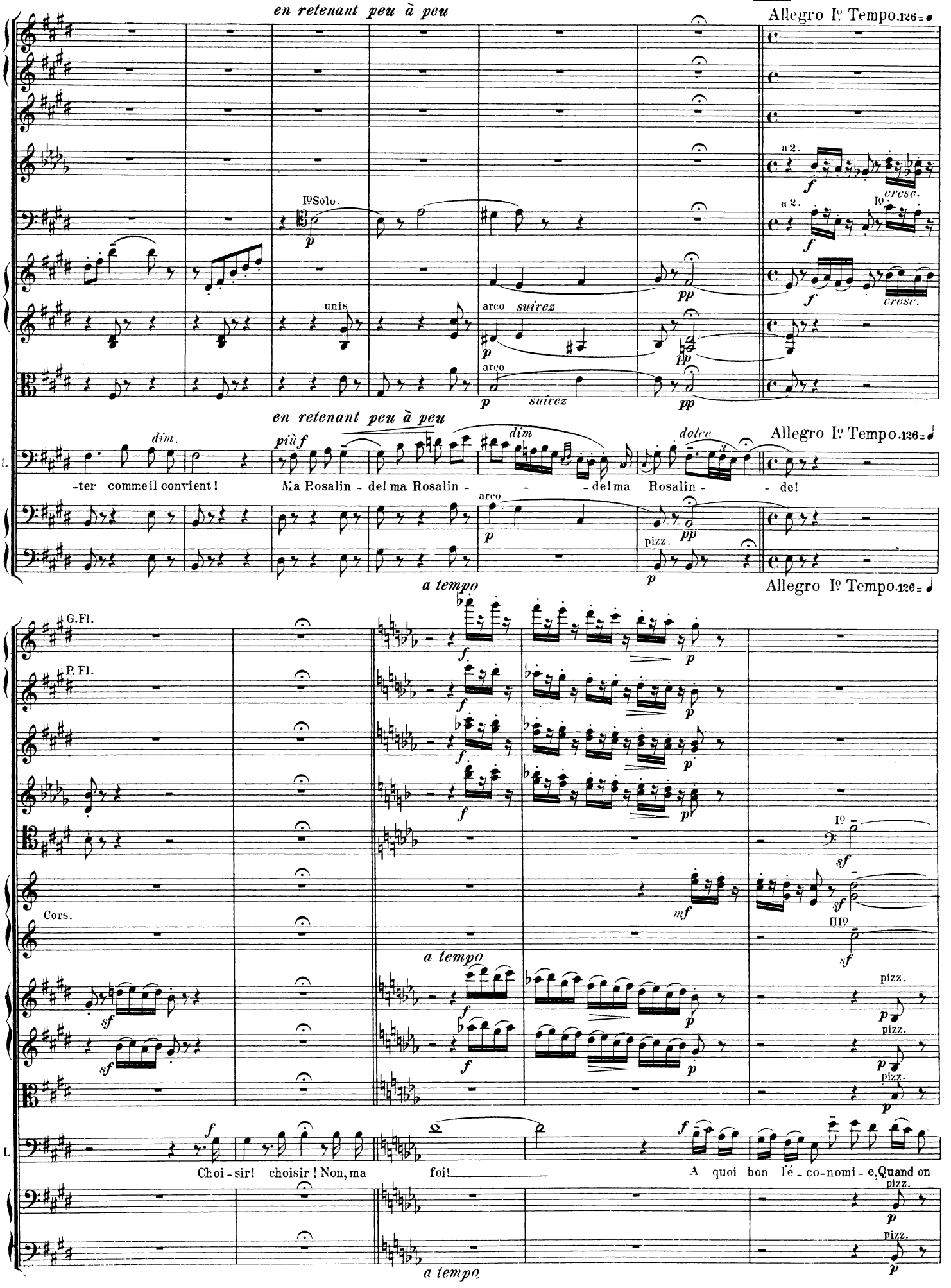
p

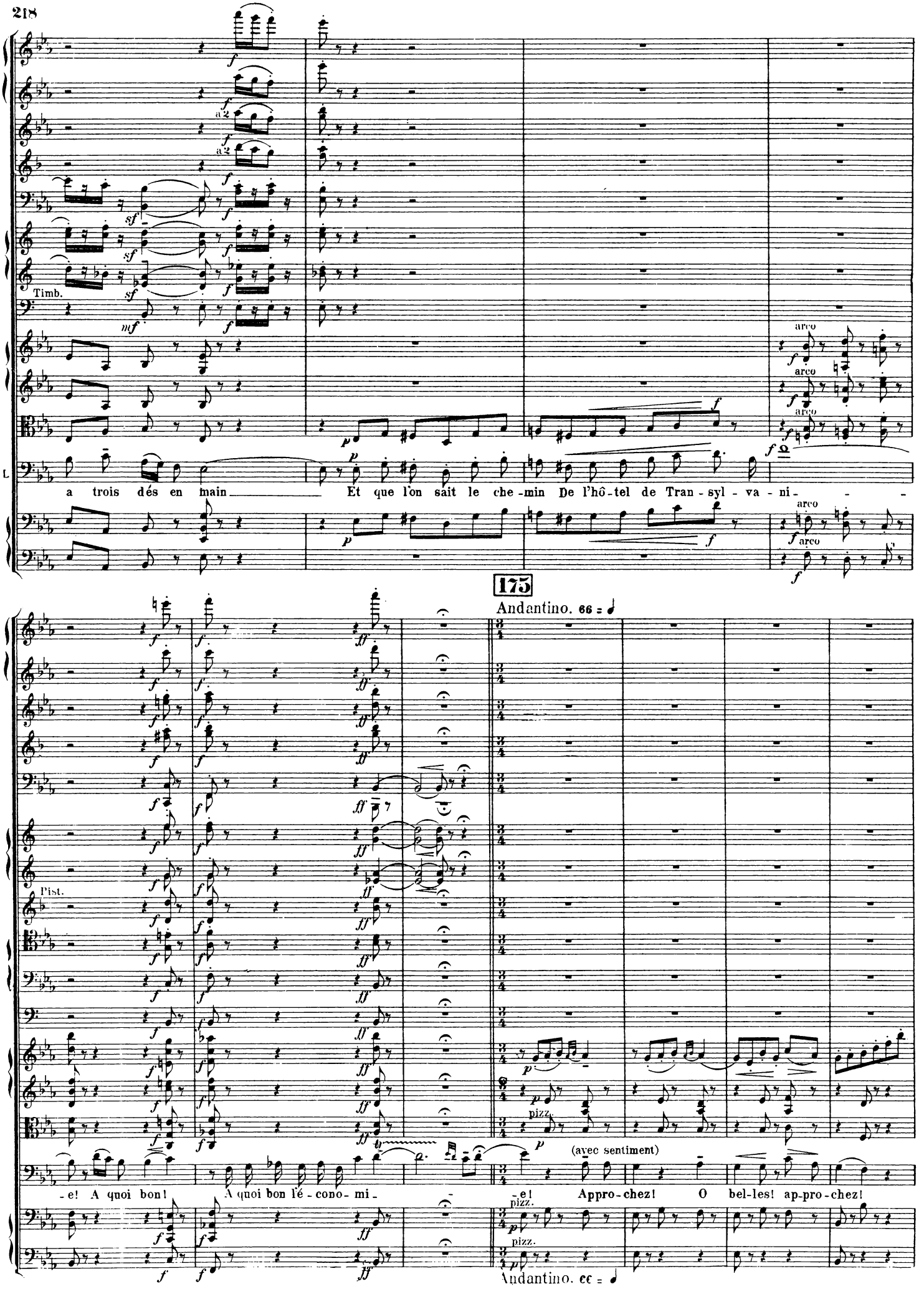
pizz.

p

Andantino. 69 = ♩


172
G. Fl. I.
G. Fl. II.
Hb.
Cl.
Bass.
I. Solo.
Viol.
Altos.
L
Vl.
B.
-vient; Que sont les sulta-nes de l'In - -de Et les Ar-mide et les Clo - rin - de, Près de toi, que sont -
173
prenez la petite Flûte.
suivez
div.
unis.
-el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du tout! Ô ma Rosa - lin - de, Je veux gravir le Pinde, Pour te chan -


en retenant peu à peu
Allegro Iº Tempo. 126
Iº Solo.
unis
arco
suivez
a 2.
cresc.
en retenant peu à peu
Allegro Iº Tempo. 126
dim.
più f
dim
dolce
-ter comme il convient ! Ma Rosalin - de! ma Rosalin - - - de! ma Rosalin - - de!
pizz.
a tempo
Allegro Iº Tempo. 126
G.Fl.
P. Fl.
Cors.
Iº
IIIº
a tempo
pizz.
Choi - sir! choisir ! Non, ma foi! A quoi bon l'é - co-nomi - e, Quand on
a tempo


Timb.
a2
a2
arco
arco
arco
a trois dés en main
Et que l'on sait le che-min De l'hô-tel de Tran-syl-va-ni-
175
Andantino. 66 = ♩
Pist.
pizz.
(avec sentiment)
-e! A quoi bon!
A quoi bon l'é-cono-mi-
-e! Appro-chez! O bel-les! ap-pro-chez!
pizz.
pizz.
Andantino. ♩ = ♩

176

I. Tempo. Allegro.

G. Fl.

P. Fl.

Ie Solo

suivez

Cors

Pist.

Tromb.

Timb.

G. Caisse et Cymbales.

I. Tempo. Allegro.

suivez

arco

div.

a 2.

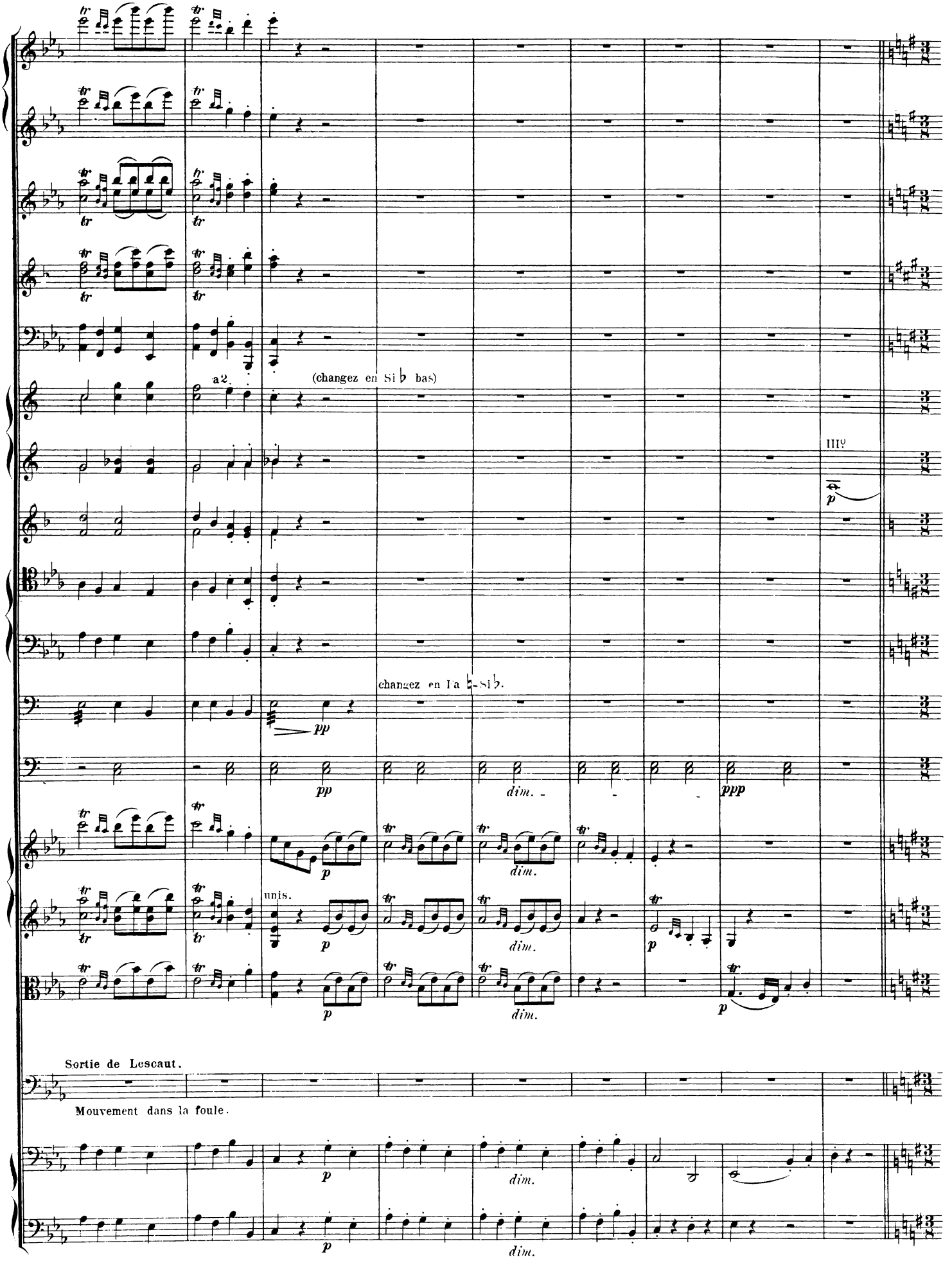
L

cresc.

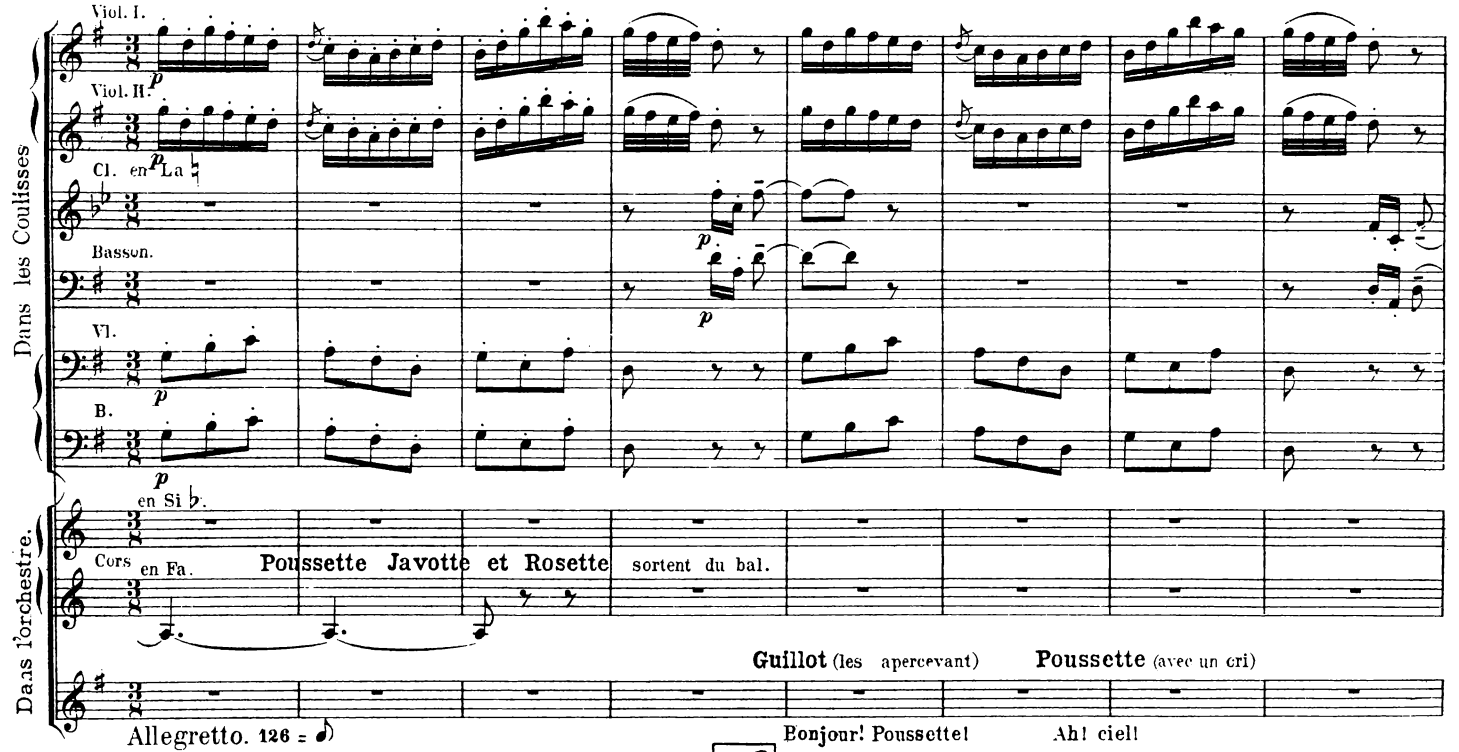
rall.

J'offre un bi - jou... J'offre un bi-jou... J'offre un bi-jou pour deux bai - sers!

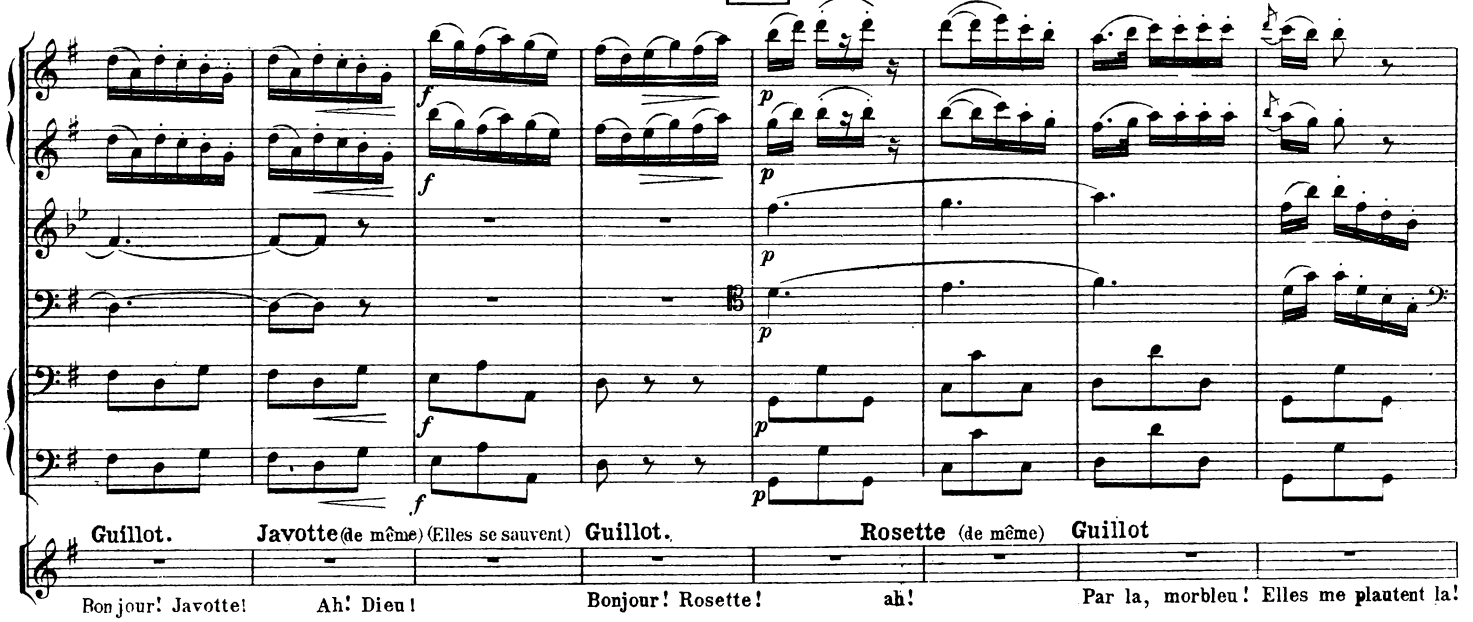
I. Tempo. Allegro.


a2.
(changez en Si♭ bas)
III°
changez en Fa ♮-Si♭.
unis.
dim.
Sortie de Lescaut.
Mouvement dans la foule.

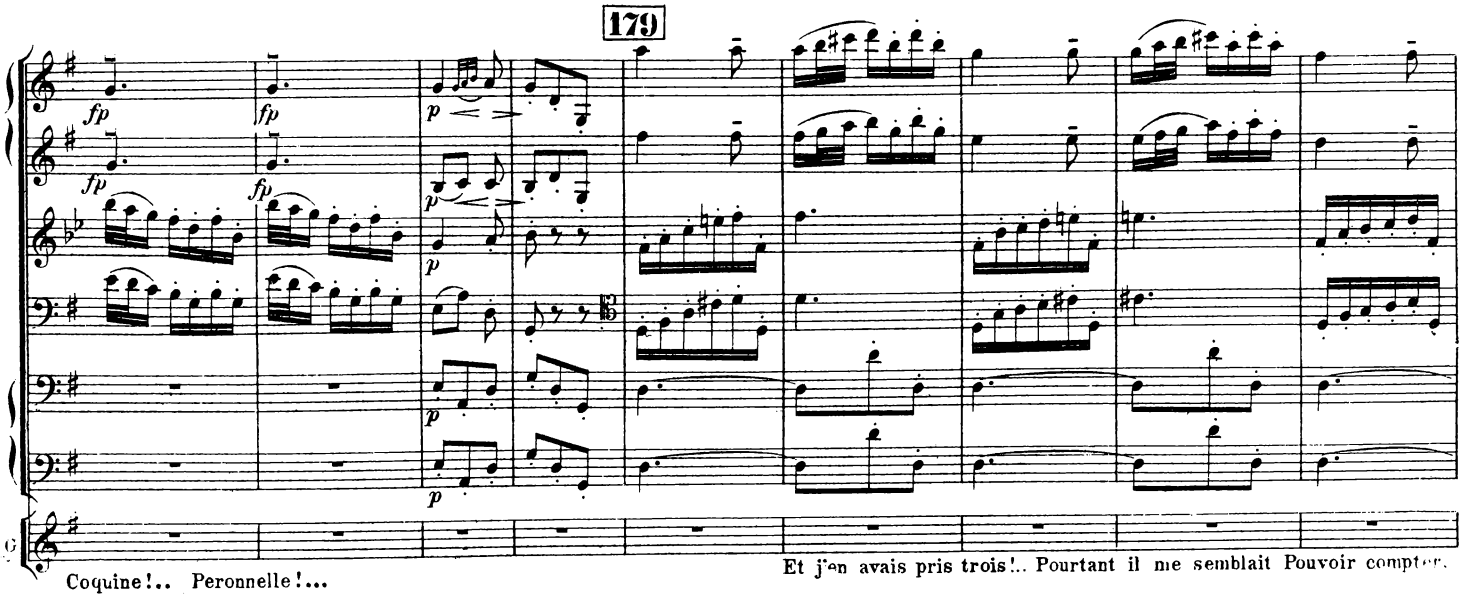
177 Allegretto. 126 = ♪



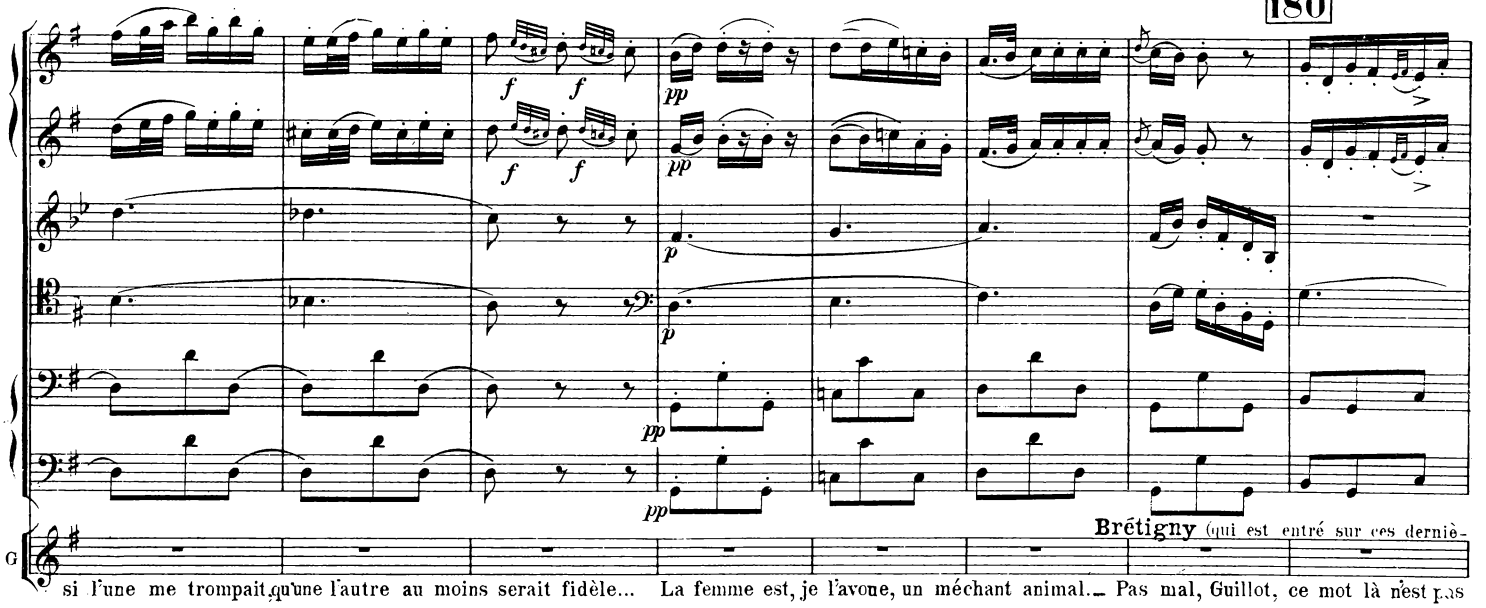
178

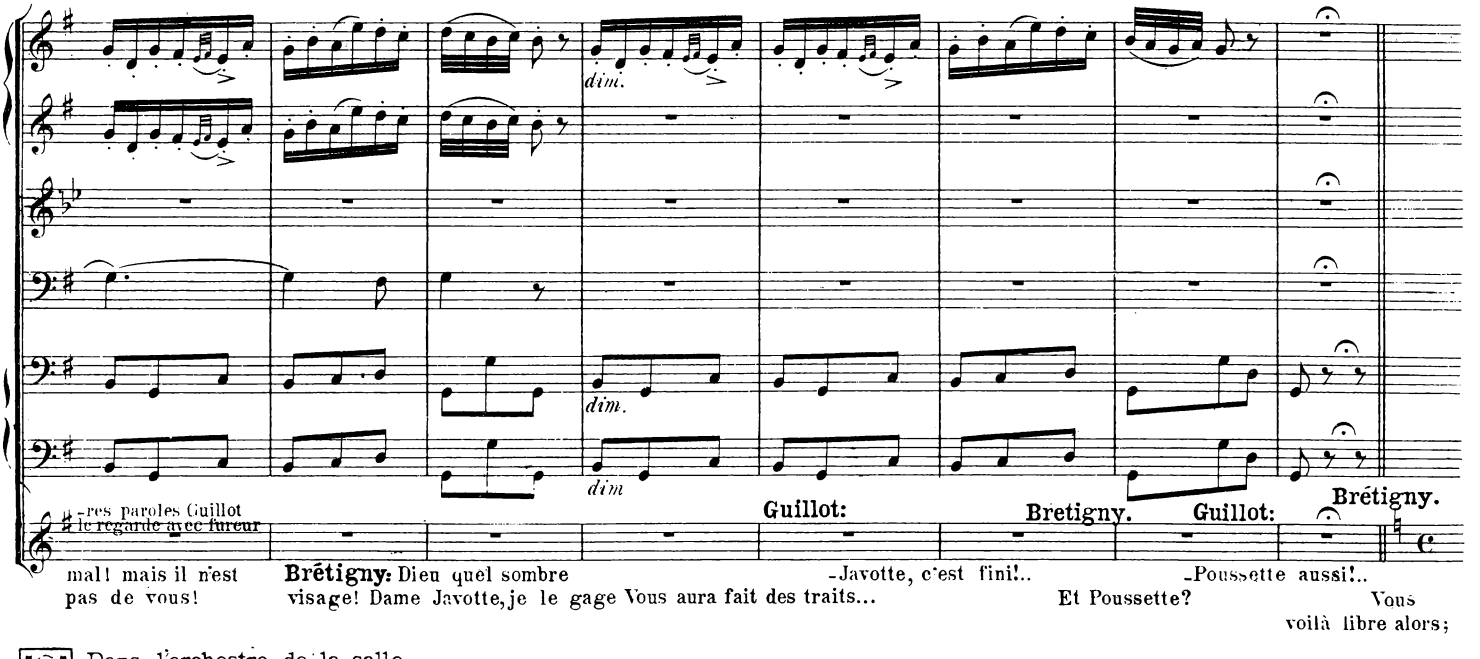


179

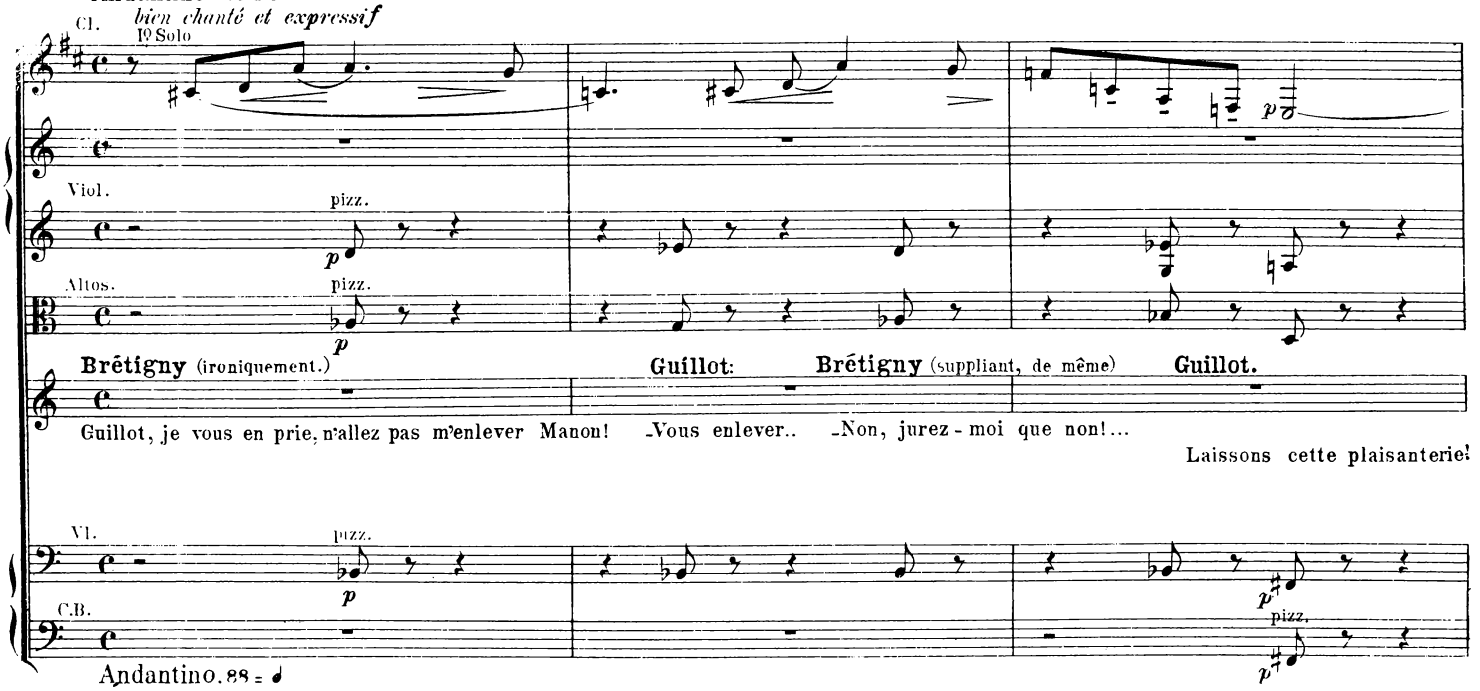


180





181 Dans l'orchestre de la salle.
Andantino. 88 = ♩



Guillot.

Mais, dites-moi, mon cher, on m'a conté
Apropos de Manon, que, vous ayant prié
De faire venir l'Opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,
Répondu non.

Brétigny.

C'est très vrai; la nouvelle Est exacte...

Guillot.

Il suffit!... Souffrez que je vous quitte
Pour un instant ... mais je reviendrai vite.

182

Allegro moderato. 104 = 𝅗𝅥

arco

mf p

Guillot (Il sort en se frottant les mains, et en fredonnant)

p

Dig et dig et don! Dig et dig et don! on te la pren-dra ta Ma-non!

arco

pp

ppp

Allegro moderato. 104 = 𝅗𝅥

suivez

poco rall.

Dig et dig et don! On te la pren-dra ta Ma-non!

suivez

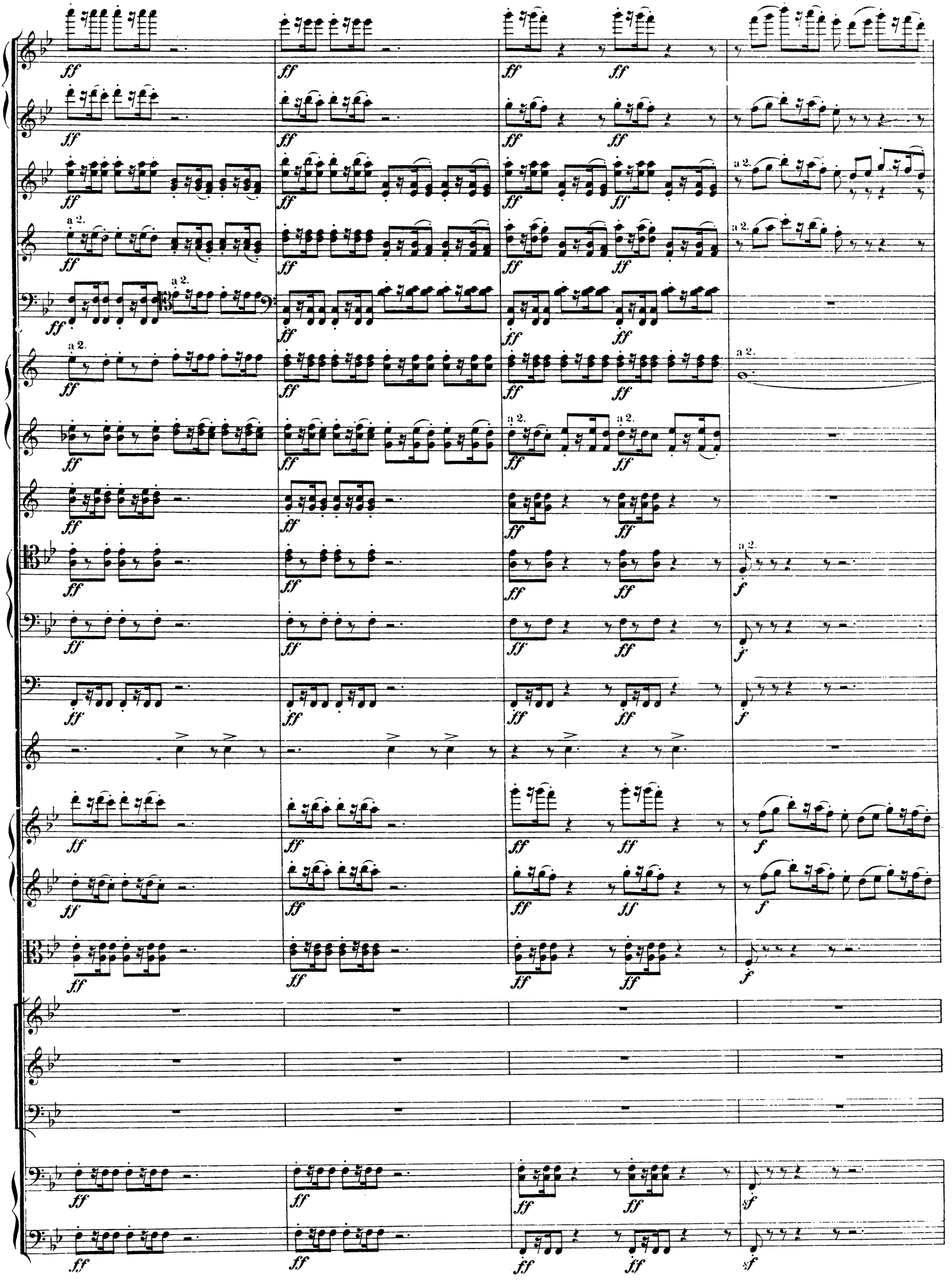
pizz.

pp

arco

183 Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.

G. Fl.
Pe. Fl.
Hautb. a2.
Cl. a2.
Bass.
Cors. a2.
Pist.
a2.
Tromb.
Timb.
Triangle
Solo
Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.
Viol.
Altos
Manon.
Brétigny.
Ténors. Jeunes Seigneurs.
Basses.
Supr. (Les Promeneurs et les Marchands reviennent)
Ténors.
Basses.
Promeneurs et Marchands.
Vl.
C. B.
Allegretto brillante (non troppo). 88 = ♩.



184

sosten.

mf

sosten.

mf

sosten.

mf

sosten.

sosten.

p

a 2.

p

Solo.

p

dim.

p

p

p

Sopr.

p

Promeneurs, Marchands et Marchandes.

Voici les é-lé-gan- - - - - tes!

Ten.

p

Voi-ci les é-lé-gan- - - - -

Bass.

p

Voi-ci les é-lé-

p

p

sosten.

più f sf

dimin.

mf

a 2.

p

Les belles in-do-len - - - - - tes! Maîtresses des cœurs! aux regards vain-queurs! Voici les é-lé-

- tes! Les belles in-do - len - - - - - tes!

- gan - - - - - tes! Aux regards vainqueurs!

185

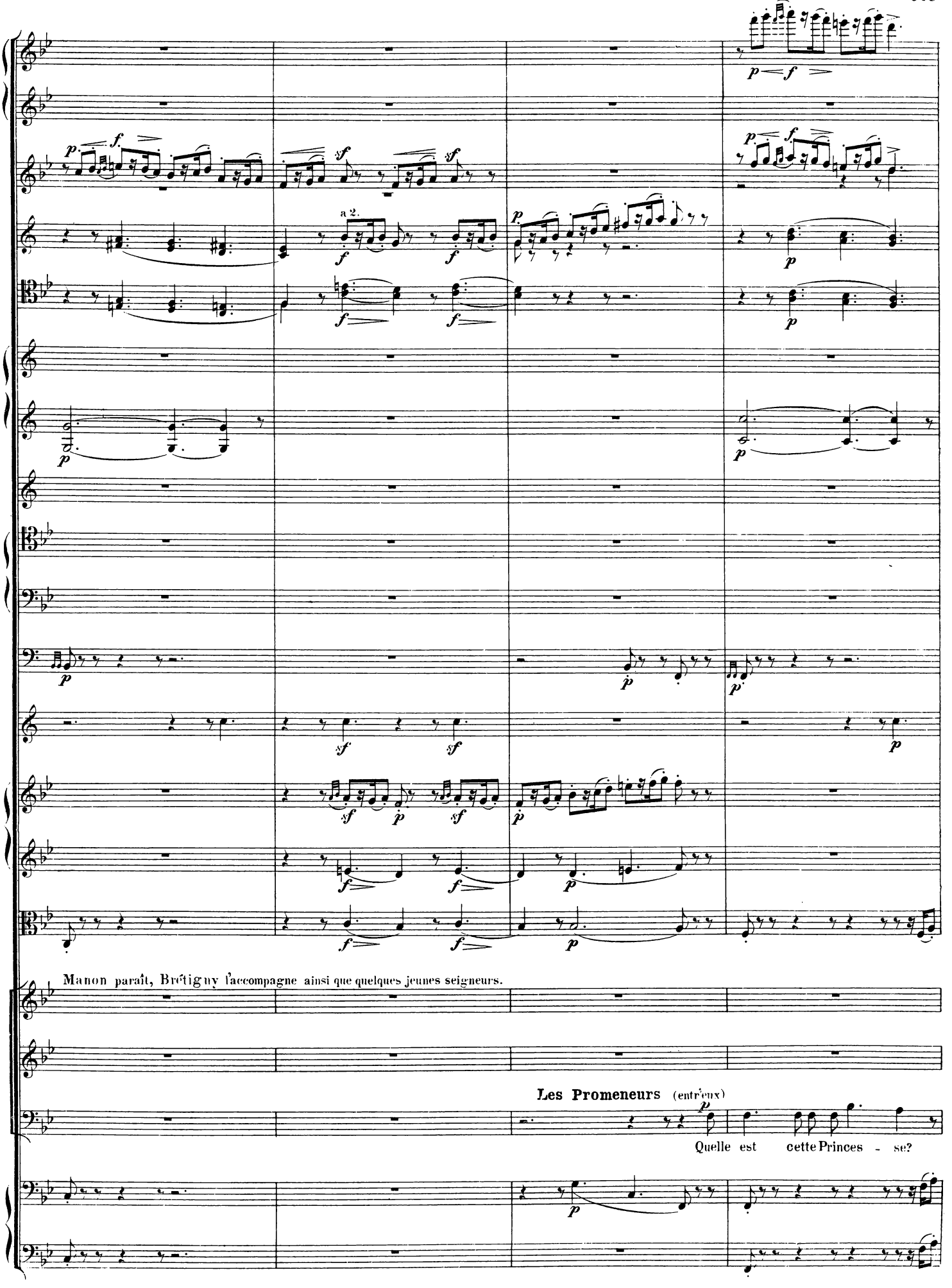
a 2.

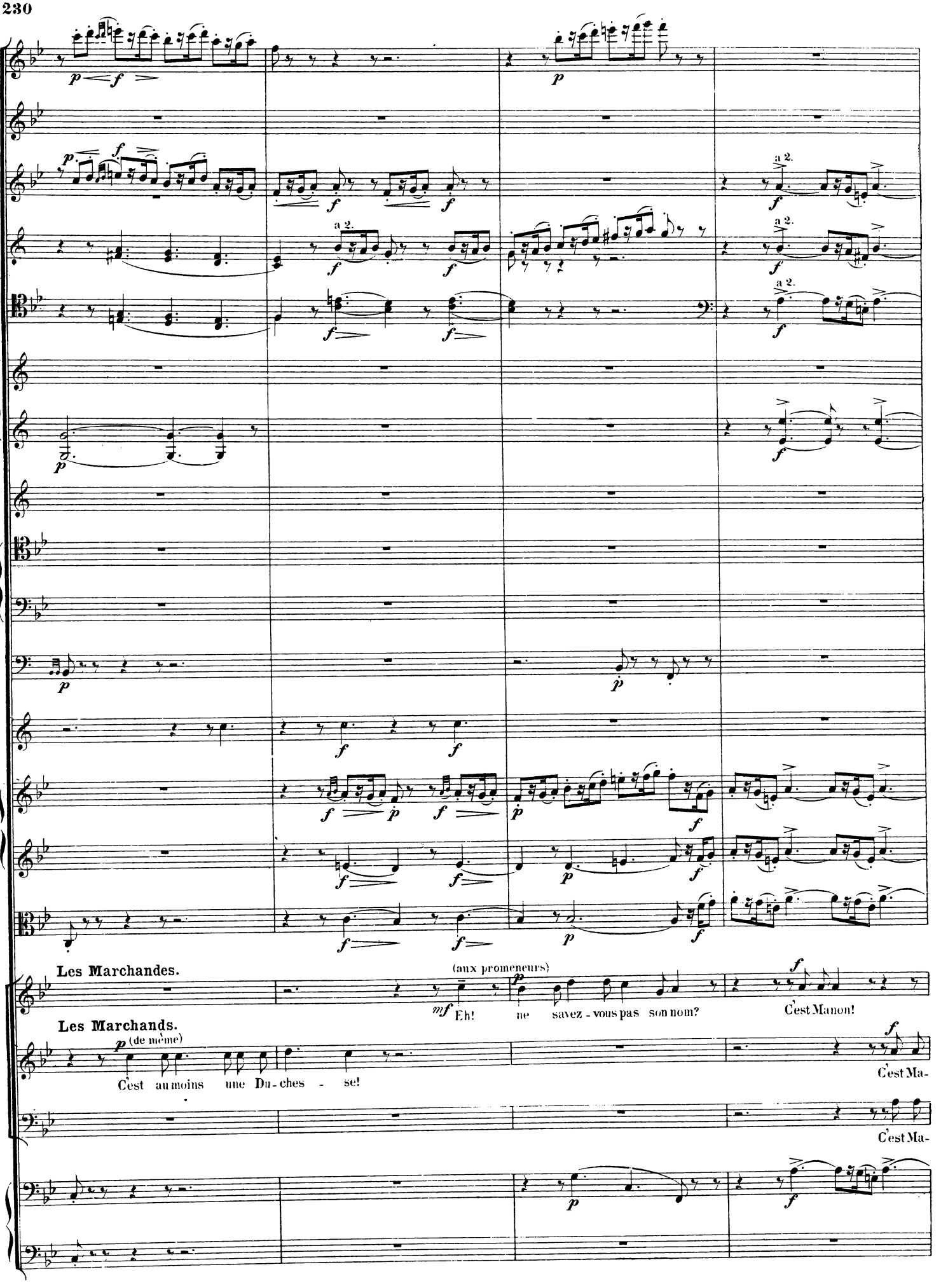
dimin.

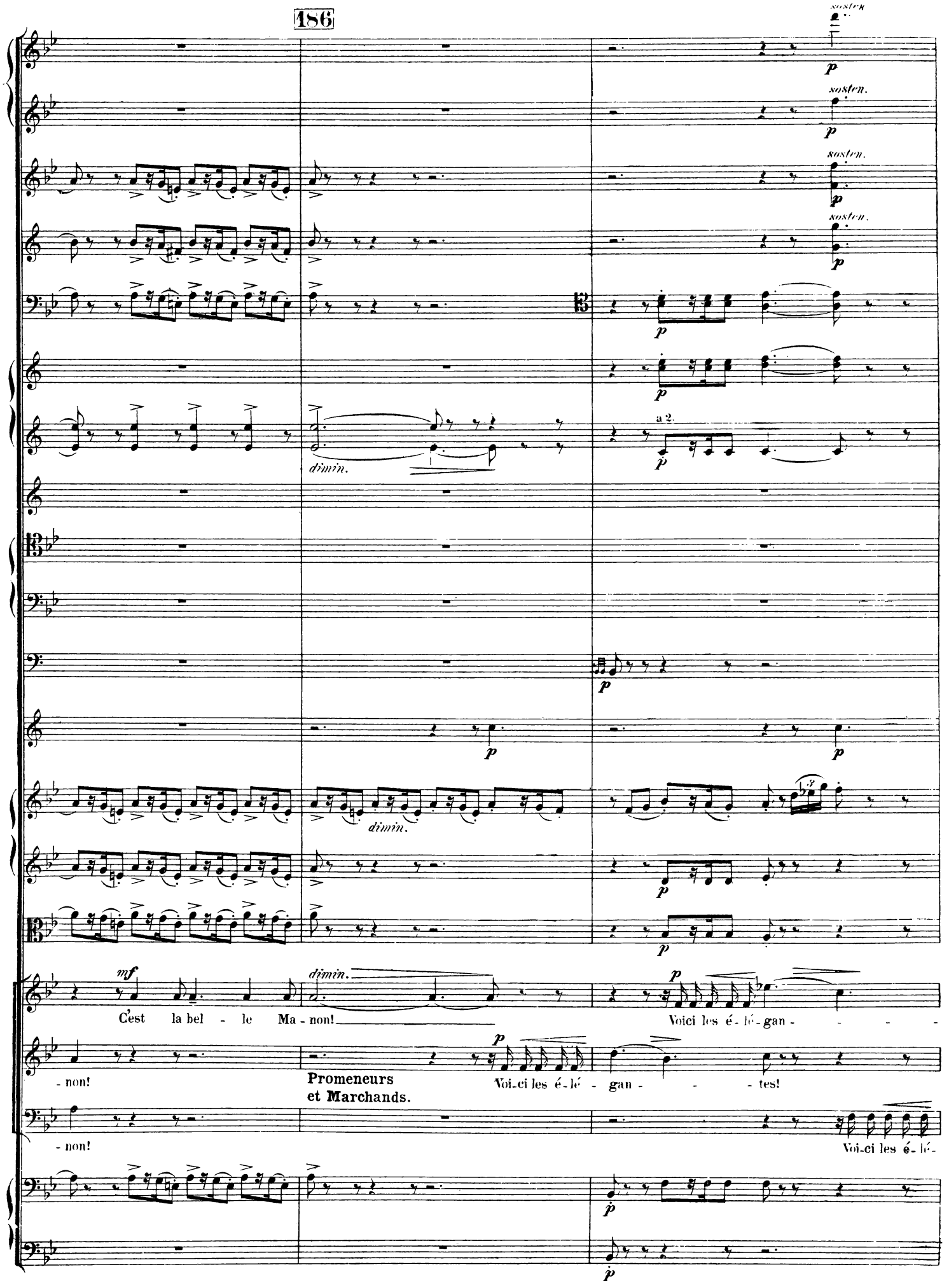
-gan - - - tes! Aux regards vain - queurs!

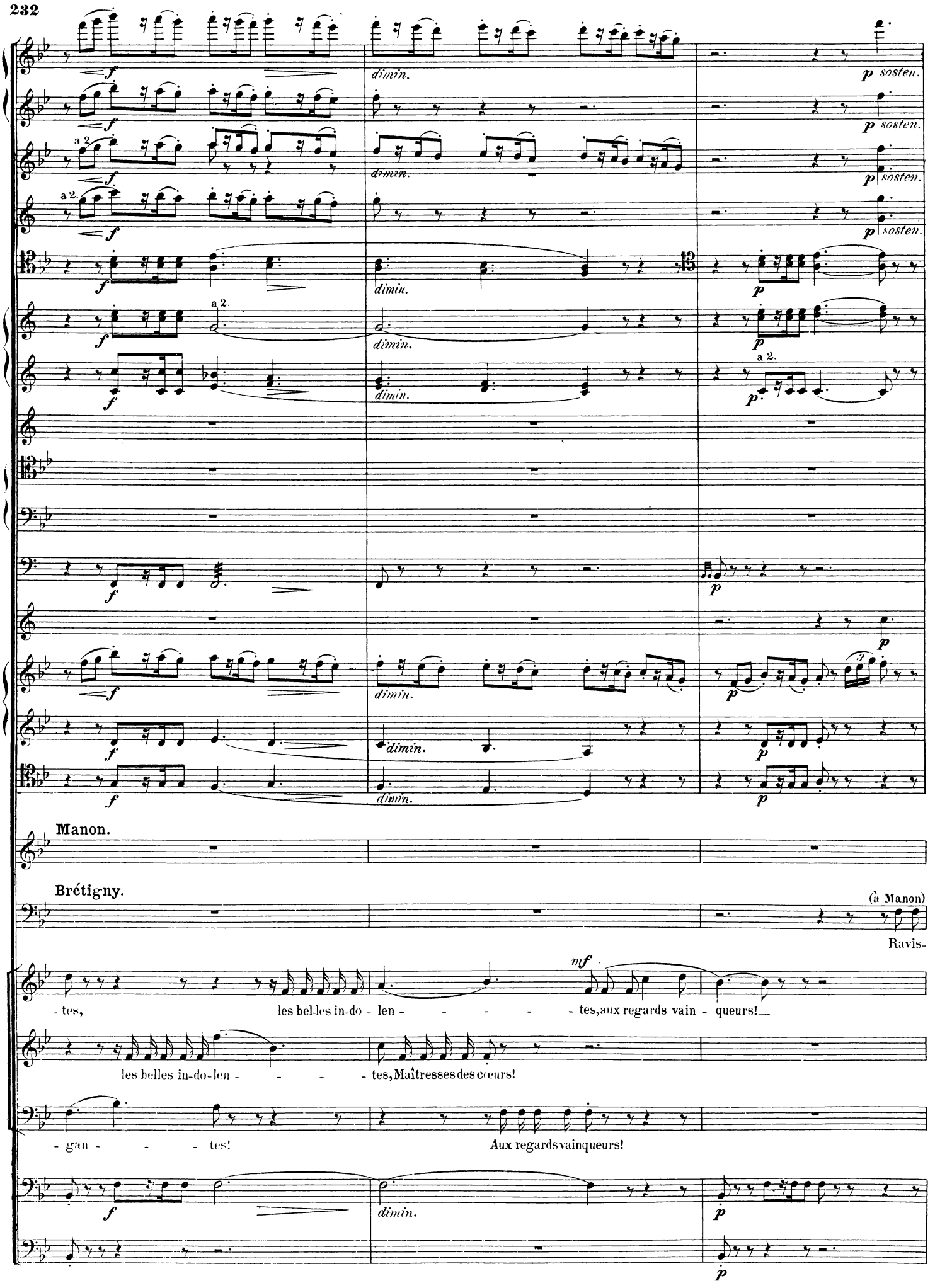
Voici les é-légan - tes! Aux regards vain - queurs!

Voici les é-lé-gan-tes aux regards vain - queurs!


a 2.
Manon paraît, Brétigny l'accompagne ainsi que quelques jeunes seigneurs.
Les Promeneurs (entr'eux)
Quelle est cette Princes - se?


Les Marchandes.
(aux promeneurs)
Eh! ne savez-vous pas son nom?
C'est Manon!
Les Marchands.
(de même)
C'est au moins une Du-ches-se!
C'est Ma-
C'est Ma-


186
sosten.
p
dimin.
a 2.
mf
C'est la bel - le Ma - non!
Voici les é - lé - gan - - - - - non!
Promeneurs et Marchands.
Voi-ci les é - lé - gan - - - tes!
Voi-ci les é - lé -


a 2.
dimin.
p sosten.
a 2.
Manon.
Brétigny.
(à Manon)
Ravis-
mf
- tes, les bel-les in-do - len - - - - - tes, aux regards vain - queurs!
les belles in-do-len - - - - tes, Maîtresses des cœurs!
- gan - - - tes! Aux regards vainqueurs!

Allegro moderato.

a tempo

a 2.

Pist.

Tromb.

112 = ♩.

Allegro moderato.

a tempo

Manon.

Suis-je gen - tille ainsi?

B. - san - te Manon!

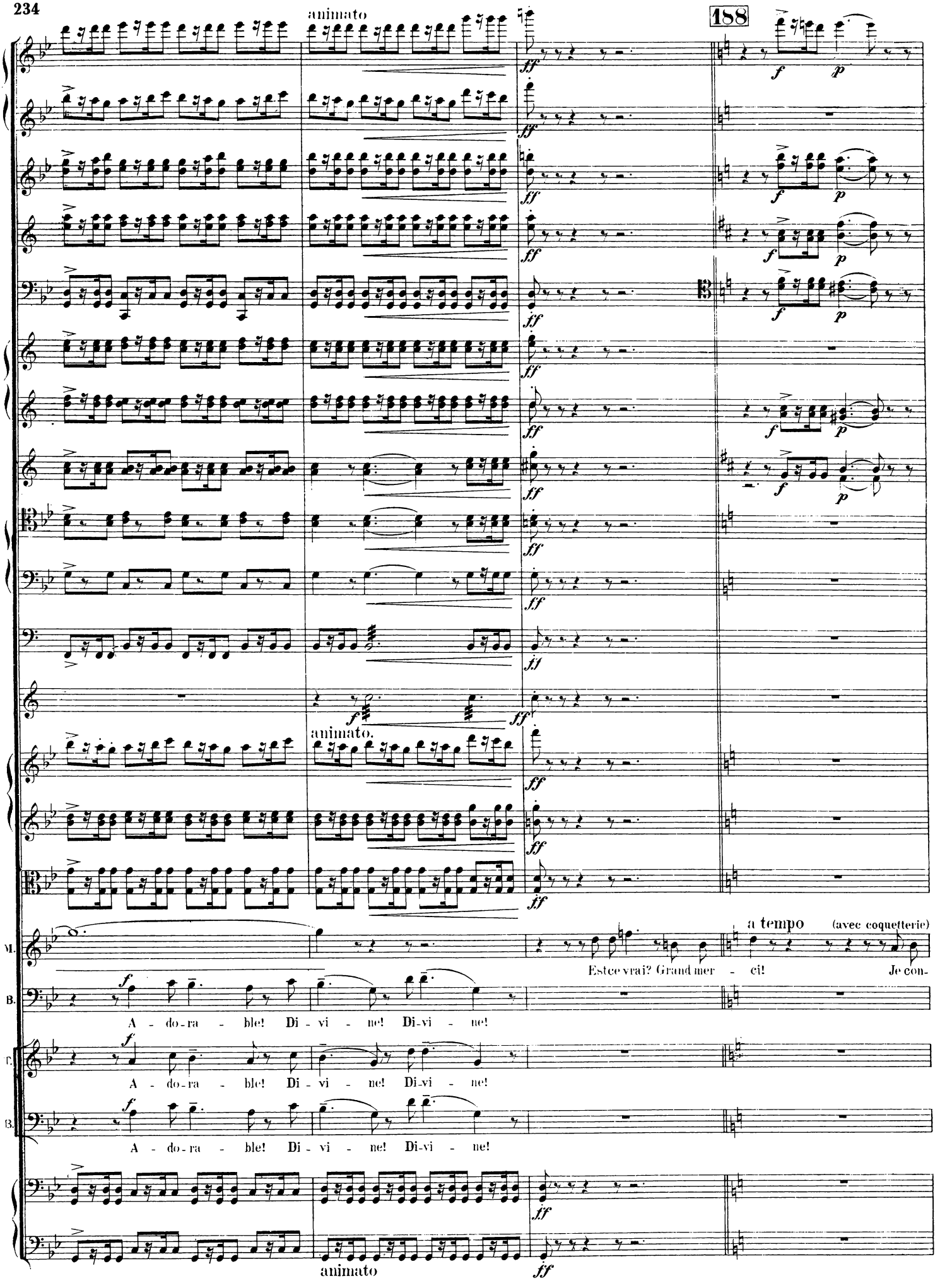
Ravis - san-te Ma - non!

Seigneurs (avec empressement)

Ravis - san-te Ma - non!

Allegro moderato.

a tempo


animato
188
animato.
a tempo
(avec coquetterie)
M.
Est-ce vrai? Grand mer - ci! Je con-
B.
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Di-vi - ne!
T.
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Di-vi - ne!
B.
A - do-ra - ble! Di - vi - ne! Di-vi - ne!
animato

a tempo

Cors.

Triangle.

Solo.

Viol.

dol.

- sens, yu, que je suis bon-ne, A laisser admi-rer ma charmante per-son - ne!

Vclles et C. B.

a tempo

189

Maestoso.

léger et rythmé

Pist.

72 = ♩.

Soli

Triangle.

Viol.

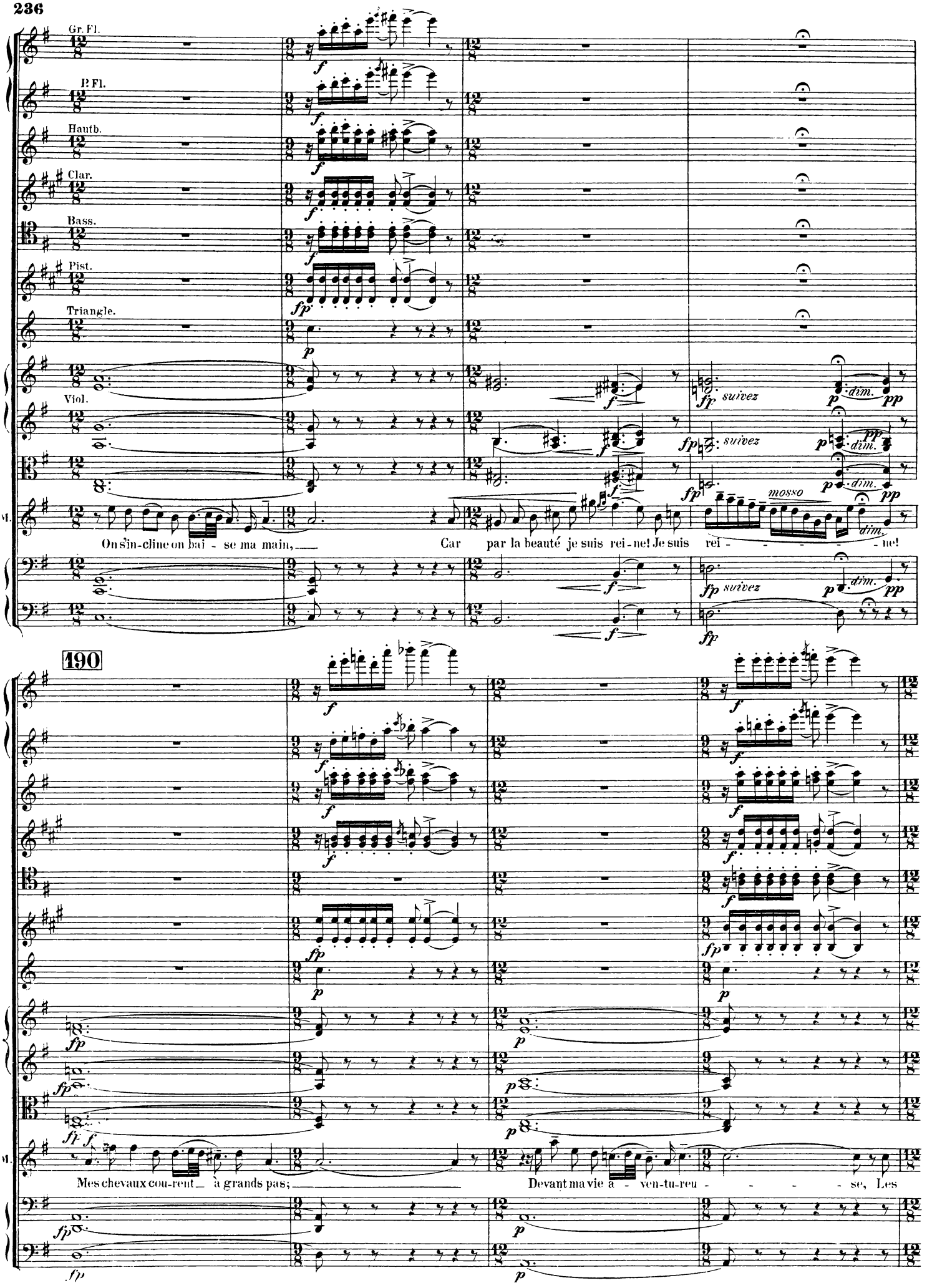
div.

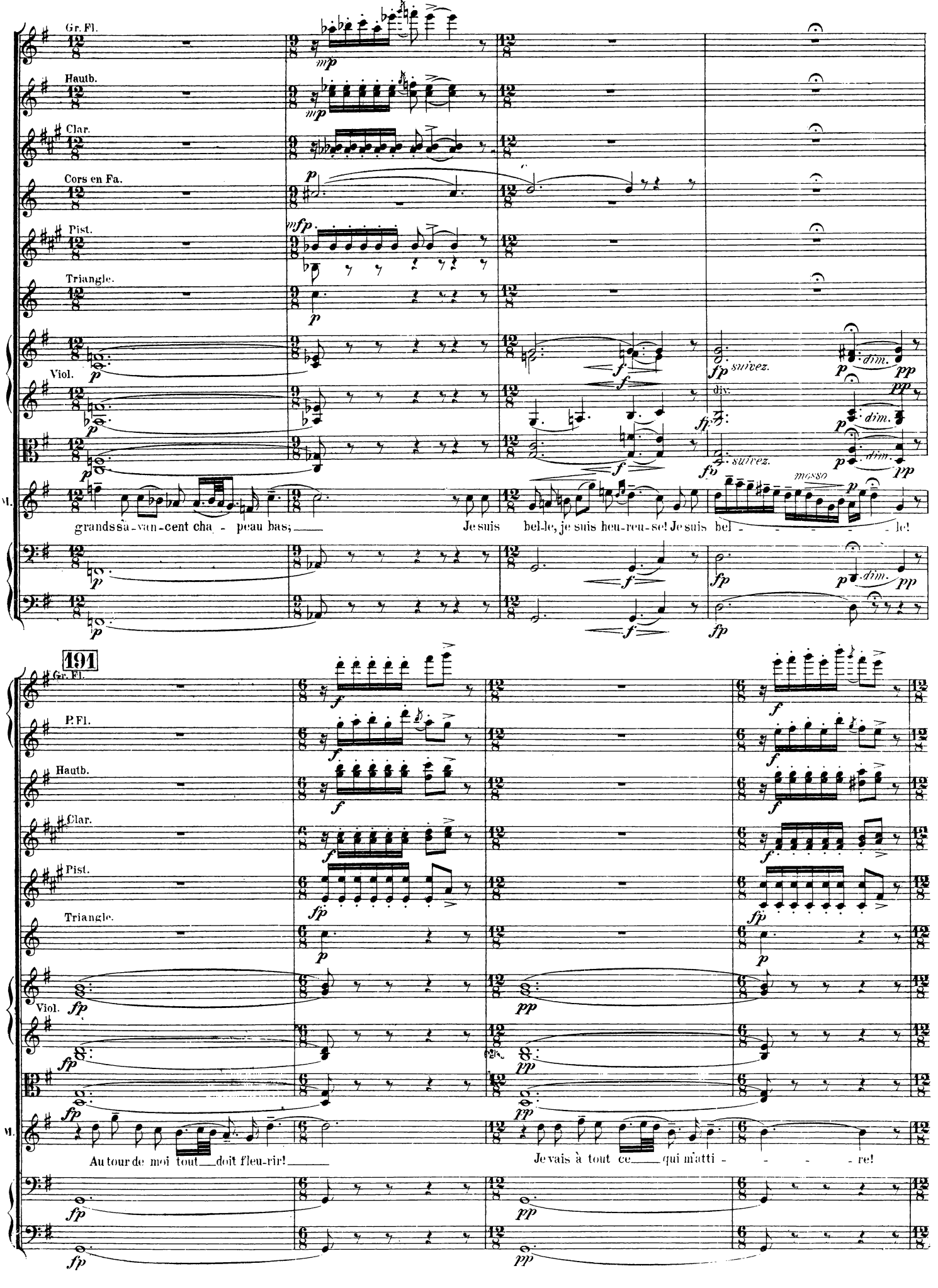
(avec impertinence et gaieté)

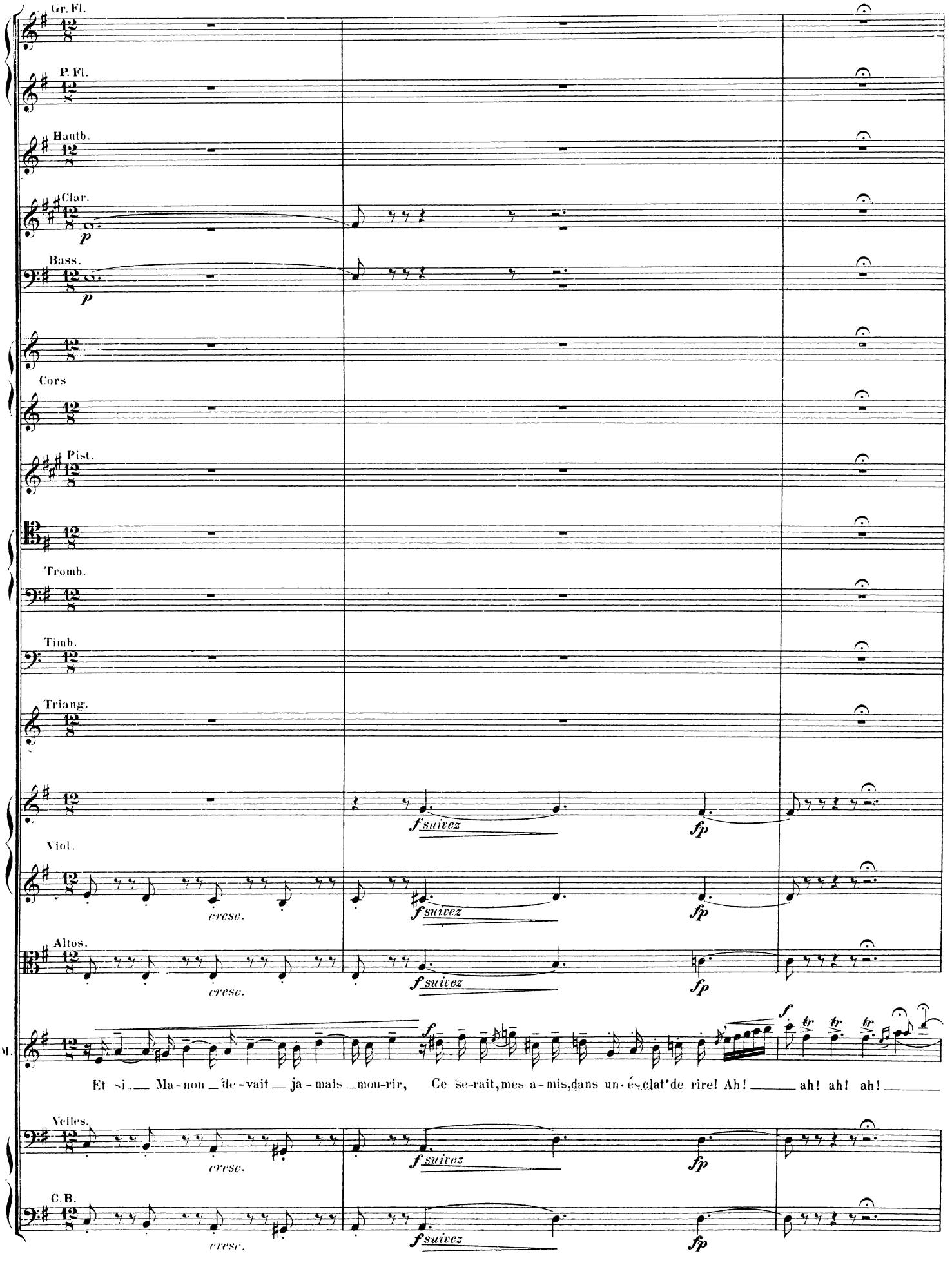
Je marche sur tous les che-mins Aussi bien qu'une sou-ve-rai - - - - - ne,

Maestoso.

Avis: pressez beaucoup le 3ème temps de la mesure $\frac{9}{8}$.


Gr. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Pist.
Triangle.
Viol.
M.
On s'in-cline on bai - se ma main,
Car par la beauté je suis rei-ne! Je suis rei - - - - - ne!
suivez
mosso
dim.
190
Mes chevaux cou-rent à grands pas;
Devant ma vie a - ven-tu-reu - - - - - se, Les


Gr. Fl.
Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Pist.
Triangle.
Viol.
M.
grands sa-van-cent cha - peau bas;
Je suis bel-le, je suis heu-reu-se! Je suis bel - le!
suivez.
dim.
mesto
191
P. Fl.
Au tour de moi tout doit fleu-rir!
Je vais à tout ce qui m'atti - re!


Gr. Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
p
Bass.
p
Cors
Pist.
Tromb.
Timb.
Triang.
f suivez
fp
Viol.
cresc.
f suivez
fp
Altos.
cresc.
f suivez
fp
M.
f
Et si Ma-non de-vait ja-mais mou-rir, Ce se-rait, mes a-mis, dans un é-clat de rire! Ah! ah! ah! ah!
Velles.
cresc.
f suivez
fp
C.B.
cresc.
f suivez
fp

192

Allegro.

a tempo

a 2.

112 = ♩.

Allegro.

a tempo

f (riant aux éclats)

rall.e dim.

M.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Brétigny.

Bra-vo! Bra-vo! Ma - non!

Bra-vo!

T.

Jeunes Seigneurs.

Bra-vo! Bra-vo! Ma - non!

Bra-vo!

B.

Bra-vo! Bra-vo! Ma - non!

Bra-vo!

Allegro.

a tempo

Tempo I. Allegretto.

Viol.

Altos.

Manon à Brétigny (d'un ton dégagé)

88 = ♩. Et main-te-nant... re-stez seul un in-stant; Je veux fai - re ici quel-qu'em-plette!

Brétigny (galamment)

A - vec

Vell.

C.B.

pizz.

Tempo I. Allegretto.

193

Clar.

Bass.

Cors III.

div.

B. vous dis - pa-raît tout l'é - clat de— la fê - - te! Ra-vis - san-te Ma-non! A - vec vous dis-pa-

sostenuto

a tempo

dim.

div.

M. U - ne fa-deur! C'est du dernier ga-lant! On n'est pas grand Seigneur Sans être un peu po-

B. -raît tout l'é-clat de la fê - te!

a tempo

194

Tempo I.

Gr.Fl. *p sostenuto* *sf*

P.Fl. *sf*

Haub. *p sostenuto* a 2. *sf*

Clar. *p sostenuto* a 2. *sf*

Bass. *p* *f*

Cors *p* a 2. *f* a 2.

Tromb.

Timb. *p* *f*

Triang. Solo *p*

Tempo I.

Viol. *p* *più f* *sf*

Alt. *p* *f*

(Manon s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu.)

-è - - - - te!

Promeneurs, Marchands et Marchandes.

Sop. *p* Voi-ci les é-lé-gan - - - - - tes! Les bel-les in-do-len - - -

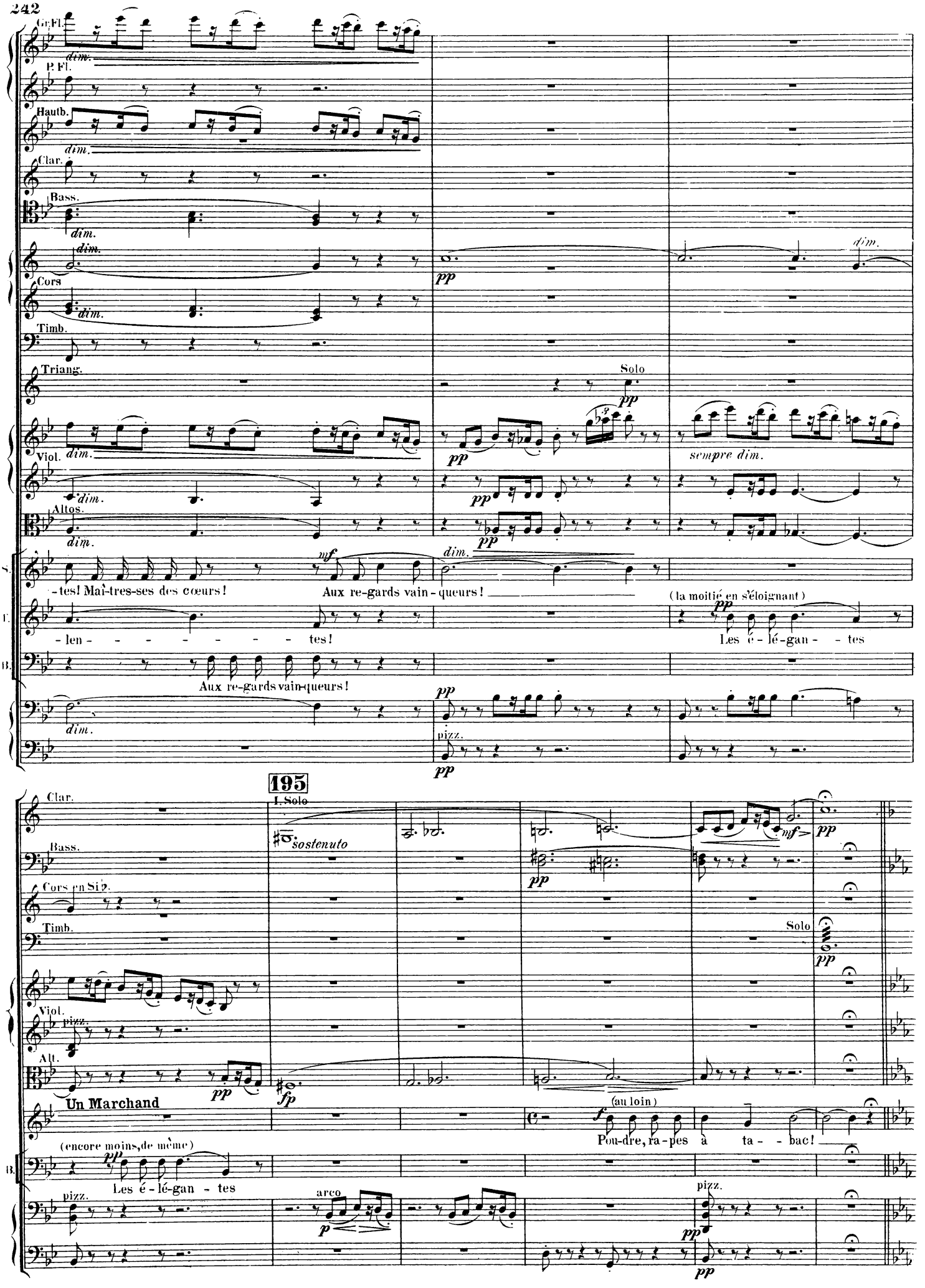
Ten. *p* Voi-ci les é-lé-gan - - - - - tes! Les bel-les in-do-

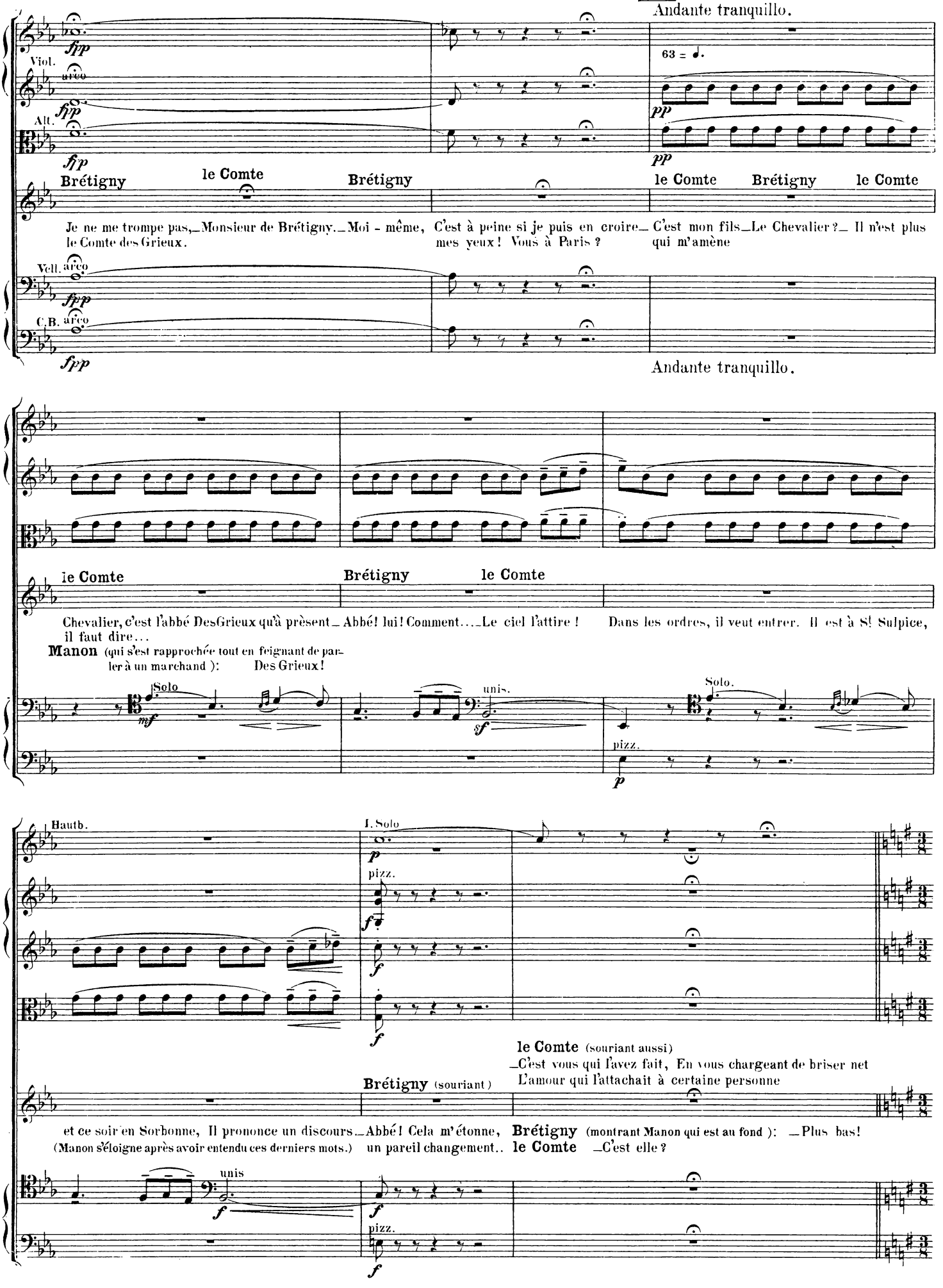
Basses. *p* Voi-ci les é-lé-gan - - - - - tes!

Vell. *p* *f*

C.B. arco *p*

Tempo I.


Gr. Fl.
dim.
P. Fl.
Hautb.
dim.
Clar.
Bass.
dim.
dim.
pp
dim.
Cors
dim.
Timb.
Triang.
Solo
pp
Viol.
dim.
pp
sempre dim.
dim.
pp
Altos.
dim.
pp
S.
-tes! Maî-tres-ses des cœurs!
mf
Aux re-gards vain-queurs!
dim.
T.
-len - - - - - - - - tes!
(la moitié en s'éloignant)
pp
Les é-lé-gan - tes
B.
Aux re-gards vain-queurs!
dim.
pp
pizz.
pp
195
Clar.
I. Solo
sostenuto
Bass.
pp
mf
pp
Cors en Si♭.
Timb.
Solo
pp
Viol.
pizz.
Alt.
pp
fp
Un Marchand
(au loin)
f
Pou-dre, ra-pes à ta - bac!
(encore moins, de même)
pp
B.
Les é-lé-gan - tes
pizz.
arco
p
pizz.
pp
pp


Andante tranquillo.
Viol.
arco
Alt.
63 = ♩.
Brétigny
le Comte
Brétigny
le Comte
Brétigny
le Comte
Je ne me trompe pas, Monsieur de Brétigny. Moi - même, le Comte des Grieux.
C'est à peine si je puis en croire mes yeux ! Vous à Paris ?
C'est mon fils Le Chevalier ? Il n'est plus qui m'amène
Vell. arco
C.B. arco
Andante tranquillo.
le Comte
Brétigny
le Comte
Chevalier, c'est l'abbé Des Grieux qu'à présent Abbé ! lui ! Comment... Le ciel l'attire ! il faut dire...
Dans les ordres, il veut entrer. Il est à St Sulpice,
Manon (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand): Des Grieux !
Solo
unis.
Solo.
pizz.
Hautb.
I. Solo
pizz.
le Comte (souriant aussi)
C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net
L'amour qui l'attachait à certaine personne
Brétigny (souriant)
et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours. Abbé ! Cela m'étonne, un pareil changement..
(Manon s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots.)
Brétigny (montrant Manon qui est au fond): Plus bas !
le Comte C'est elle ?
unis
pizz.

107

Dans les Coulisses. 126 = ♪

Allegretto.

Viol.

Clar.

Bass.

Vell. et C.B.

Allegretto.

Brétigny **le Comte** (gouailleur) (voyant Manon qui se rapproche)

—Oui, c'est Manon! —Je devine alors la raison qui vous fit, Avec tant de zèle, Prendre les interêts de mon fils Mais pardon, Elle veut

198

(Il salue et s'éloigne un peu)

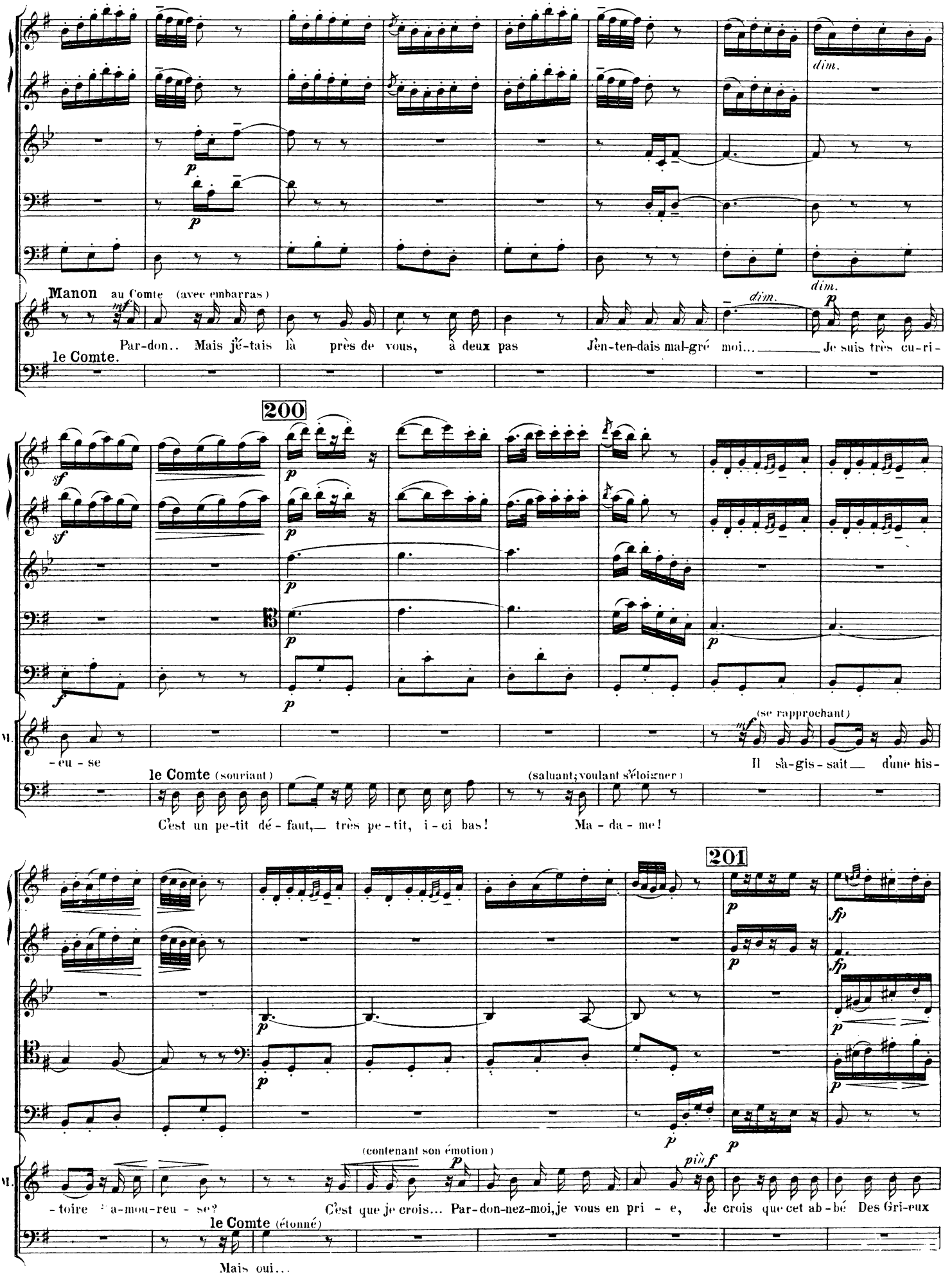
le Comte (à part): **Manon** (à Brétigny): **Brétigny**

vous parler —Elle est vraiment fort belle! —Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui ci.. Je ne puis le trouver —C'est bien,

199

(Il salue le Comte et sort) **le Comte** (à part):

je vais moi même... —Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!


Manon au Comte (avec embarras)
Par-don.. Mais j'é-tais là près de vous, à deux pas J'en-ten-dais mal-gré moi... Je suis très cu-ri-
le Comte.
200
-eu - se
le Comte (souriant)
C'est un pe-tit dé - faut, très pe-tit, i - ci bas!
(se rapprochant)
Il sa-gis - sait d'une his-
(saluant; voulant s'éloigner)
Ma - da - me!
201
-toire à-mou-reu - se?
(contenant son émotion)
C'est que je crois... Par-don-nez-moi, je vous en pri - e,
Je crois que cet ab - bé Des Gri-eux
le Comte (étonné)
Mais oui...

202

(avec une émotion croissante)

M.

au-tre-fois.. ai-mait. Elle é-tait mon a-mi-e... Il l'ai-mait...

Le C.

Qui donc? Ah! très bien!

203

M.

Et je vou-drais sa-voir Si sa rai-son sor-tit vic-to-ri-eu-se, Et

Le C.

cresc.

cresc.

M.

si, de l'ou-bli-euse Il a pu par-ve-nir à chas-ser de son coeur Le cru-el sou-ve-

Le C.

204

Dans l'orchestre. La Musique dans les Coulisses compte.

Plus lent. (Andantino.)

Hautb. Clar. Bass. Viol. Alt. Vell. C.B.

I° Solo.

76 = ♩

pizz.

Plus lent. (Andantino.)

Manon.

- nir ? *légèrement et cependant avec expression*

le Comte. Faut-il donc sa - voir tant de cho - - ses: Que de - vien-nent les plus beaux jours? Où vont les pre-

205

un peu plus animé.

Cors en Fa. III° Solo

très espressif *più f*

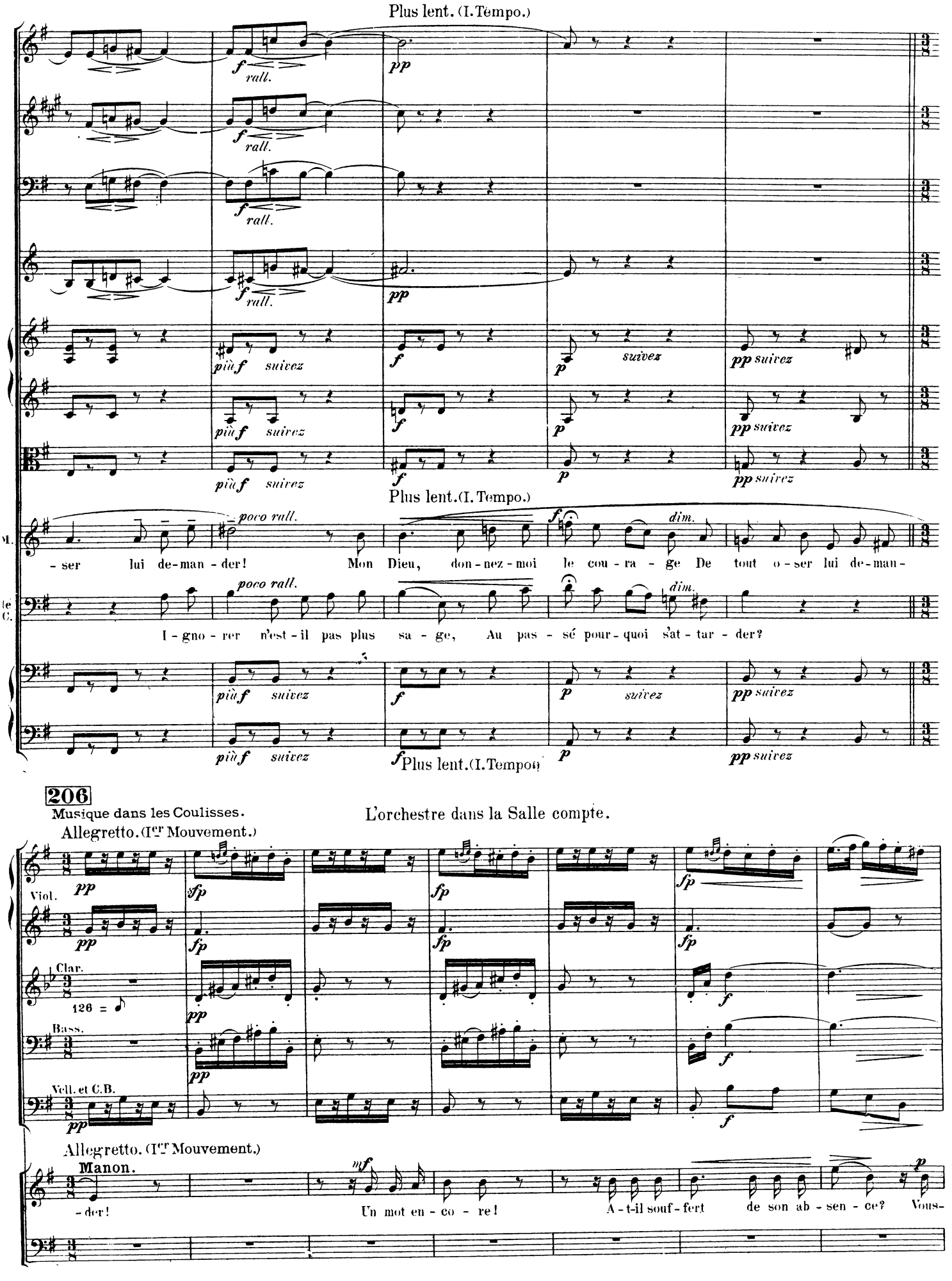
pp suivez

Manon (à part) Mon Dieu! Mon Dieu! don-nez-moi le cou-ra - ge De tout o-

dim *dol.*

- miè - res a-mours, Où vo-le le par-fum des ro - ses?

un peu plus animé.



206

Musique dans les Coulisses.

L'orchestre dans la Salle compte.

207

-a-t-il dit par-fois son nom?

le Comte (la regardant fixement)

Ses lar-mes co[illegible]-laient en si-len-ce.

Manon (très émue)

L'a-t-il mau-dite,... en pleu-rant? Vous a-t-il dit que la par-ju-re L'a-vait ai-

Non!

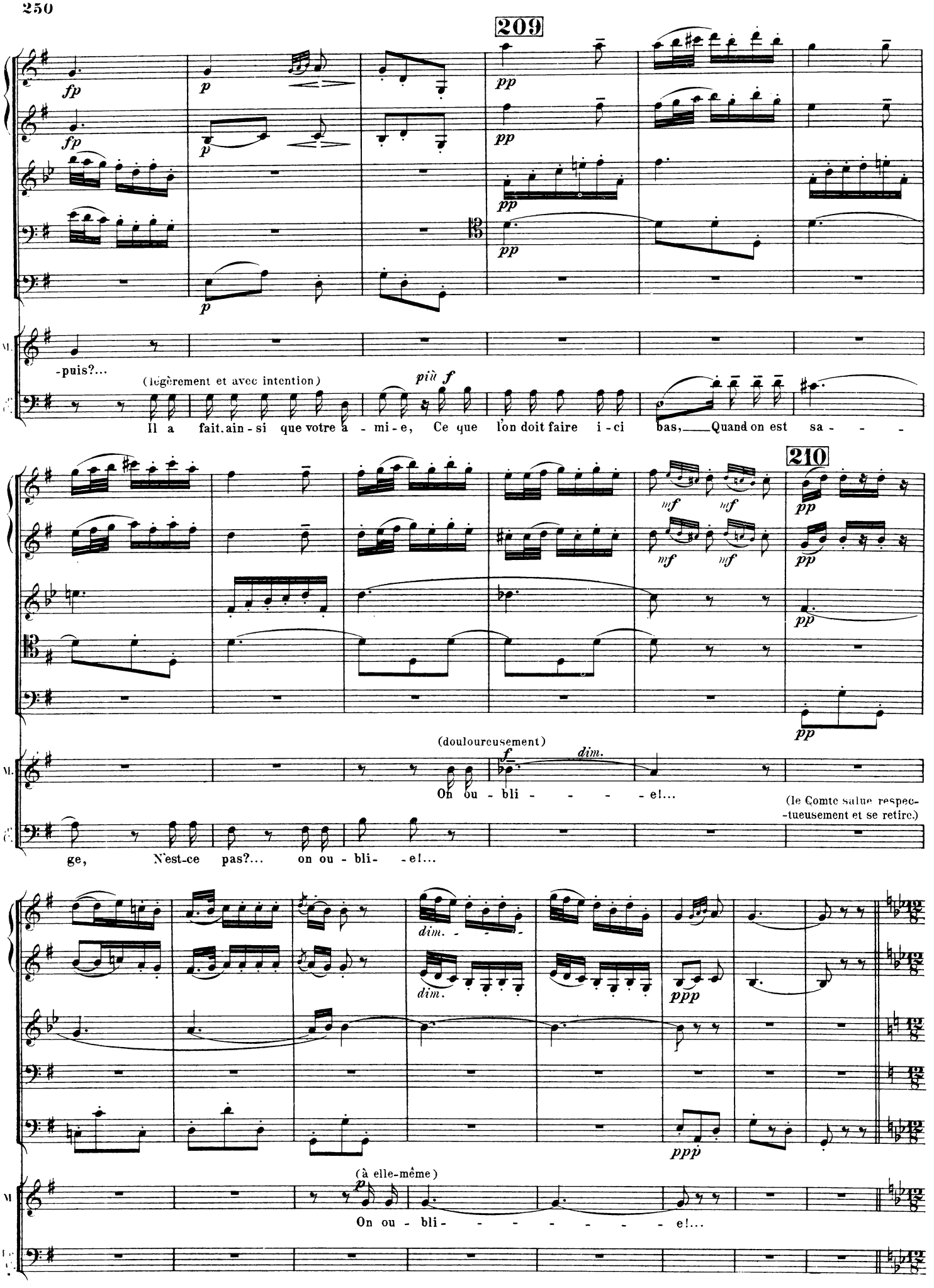
208

-mé?

(après avoir hésité)

Son coeur g[illegible]-ri de sa bles-su-re S'est re-fer-mé!

Mais de-


209
fp
p
pp
-puis?...
(légèrement et avec intention)
più f
Il a fait ain-si que votre a-mi-e, Ce que l'on doit faire i-ci bas, Quand on est sa-
210
mf
(douloureusement)
f
dim.
On ou-bli-e!...
(le Comte salue respec-tueusement et se retire.)
ge, N'est-ce pas?... on ou-bli-e!...
ppp
(à elle-même)
On ou-bli-e!...

211 Allegretto brillante. 88 = ♩.

Gr.Fl.

P.Fl.

Hautb. a 2.

Clar.en Si ♭. a 2.

Bass.

en Si ♭.

Cors. en Fa. a 2.

en Si ♭

Pist.

a 2.

Tromb.

Timb.

Triangle.

Solo.

Allegretto brillante. 88 = ♩.

Viol.

Altos.

Manon.

Seigneurs et Elégantes, Promeneurs, Marchands et Marchandes.

(On rit.)

Brétigny, Guillot, puis Lescaut.
(ils sont accompagnés de quelques amis.)

Violles.

C.B.

Allegretto brillante. 88 = ♩.

Gr.Fl.
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
a 2.
Cors.
III° Solo.
Timb.
Tr.
Viol.
pizz.
arco
Altos
pizz.
arco

Brétigny. (On rit) **Guillot.** **Brétigny.**

Répondez - moi, Guillot! -Jamais! Mais rira bien Qui rira le dernier! -Monsieur de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

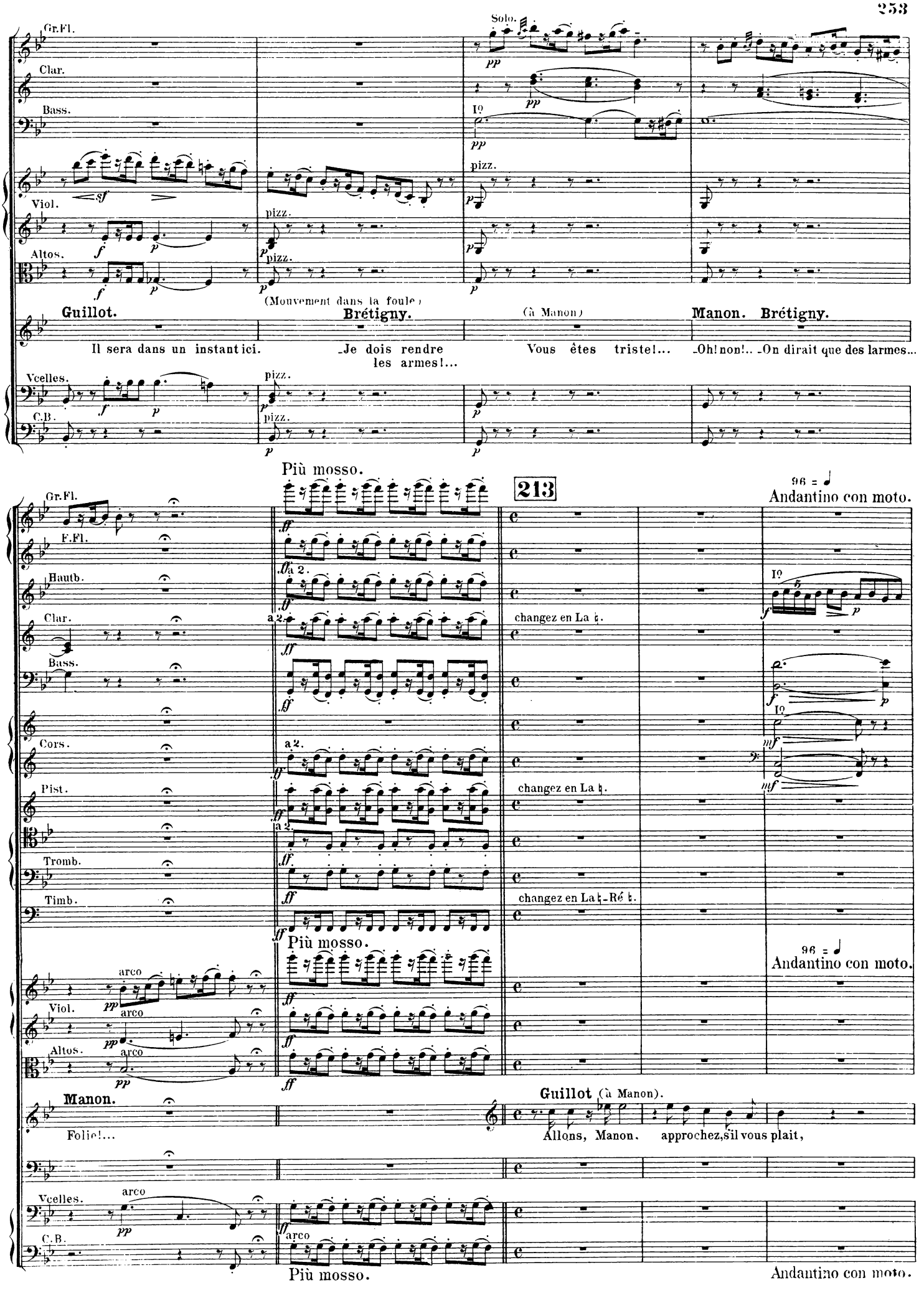
Vcelles.
pizz.
arco
C.B.
pizz.
arco

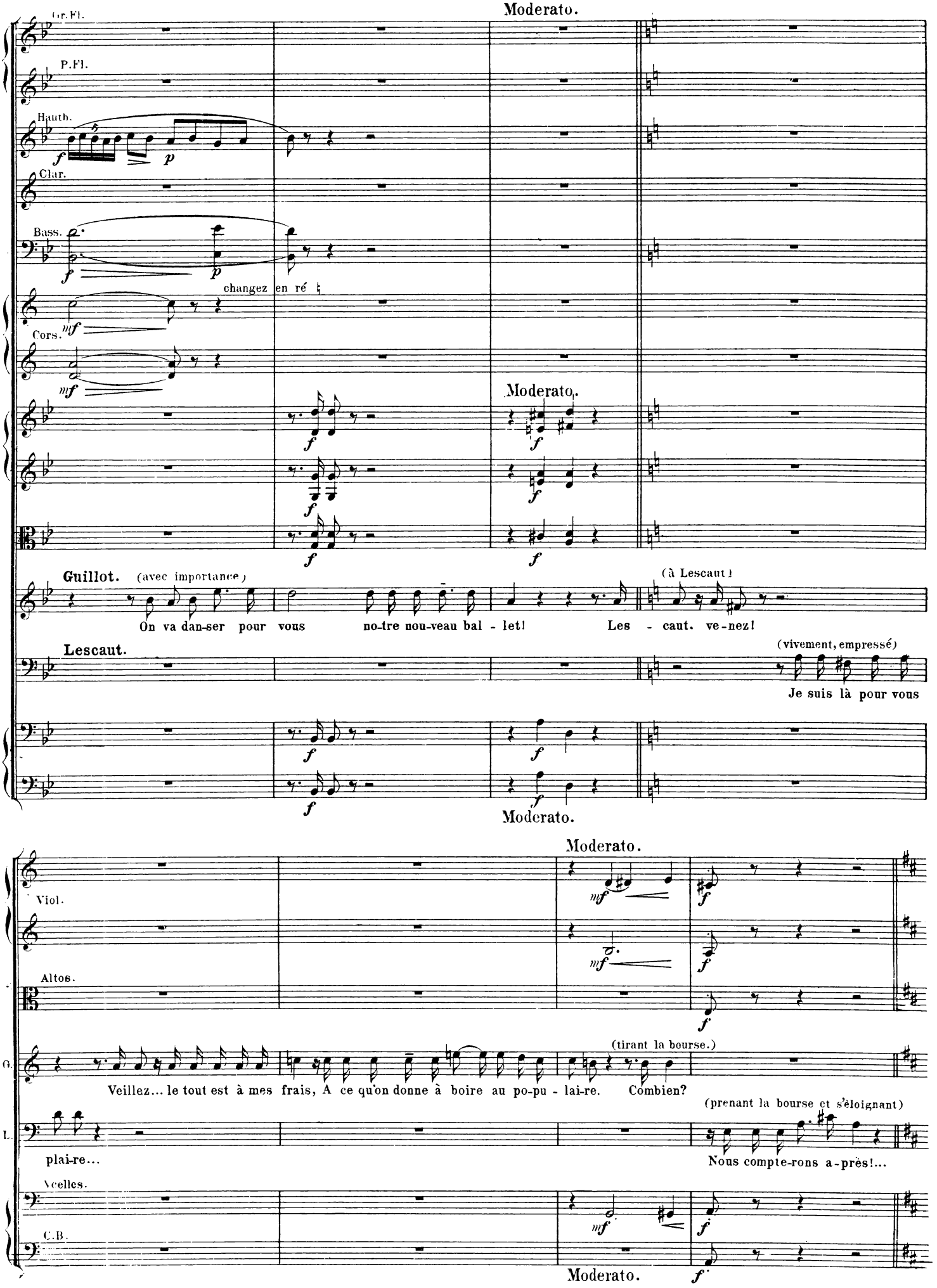
212

I°
III°

Guillot. (se tournant vers Manon) **Brétigny.** **Guillot.**

-À vous, mon ami, rien! Mais à vous, ô ma reine! -Plait - il?... -Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...


Gr.Fl.
Clar.
Bass.
Solo.
pp
Io
Viol.
sf
pizz.
Altos.
(Mouvement dans la foule)
Guillot.
Brétigny.
(à Manon)
Manon. Brétigny.
Il sera dans un instant ici.
Je dois rendre les armes!...
Vous êtes triste!...
Oh! non!.. On dirait que des larmes...
Vcelles.
C.B.
Più mosso.
213
96 = ♩
Andantino con moto.
F.Fl.
Hautb.
a 2.
changez en La ♭.
Cors.
Pist.
Tromb.
Timb.
changez en La ♭-Ré ♭.
arco
Manon.
Folie!...
Guillot (à Manon).
Allons, Manon, approchez, s'il vous plait,


Moderato.
Gr.Fl.
P.Fl.
Hauth.
Clar.
Bass.
changez en ré ♮
Cors.
Moderato.
Guillot. (avec importance)
On va dan-ser pour vous no-tre nou-veau bal - let!
(à Lescaut)
Les - caut. ve-nez!
Lescaut.
(vivement, empressé)
Je suis là pour vous
Moderato.
Moderato.
Viol.
Altos.
G.
(tirant la bourse.)
Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po-pu - lai-re. Combien?
(prenant la bourse et s'éloignant)
L.
plai-re...
Nous compte-rons a-près!...
Violles.
C.B.
Moderato.

214

Largo. 56 = ♩

Gr. Fl. P. Fl. Hautb. Clar. Bass. ré ♮ Cors. fa ♮ Pist. Tromb. Timb. Tr. Gr. Caisse.

a 2.

rall.

Largo. 56 = ♩

Viol. Altos.

Brétigny et les Seigneurs avec les Ténors et Basses.)

Sopr. **Seigneurs, Élégantes,**

Ten. **Promeneurs, Marchands**

et Marchandes.

Bass.

Voici l'Opéra! voici l'Opé-ra! voici l'Opéra! l'Opéra!

Vcell. C.B.

dim.

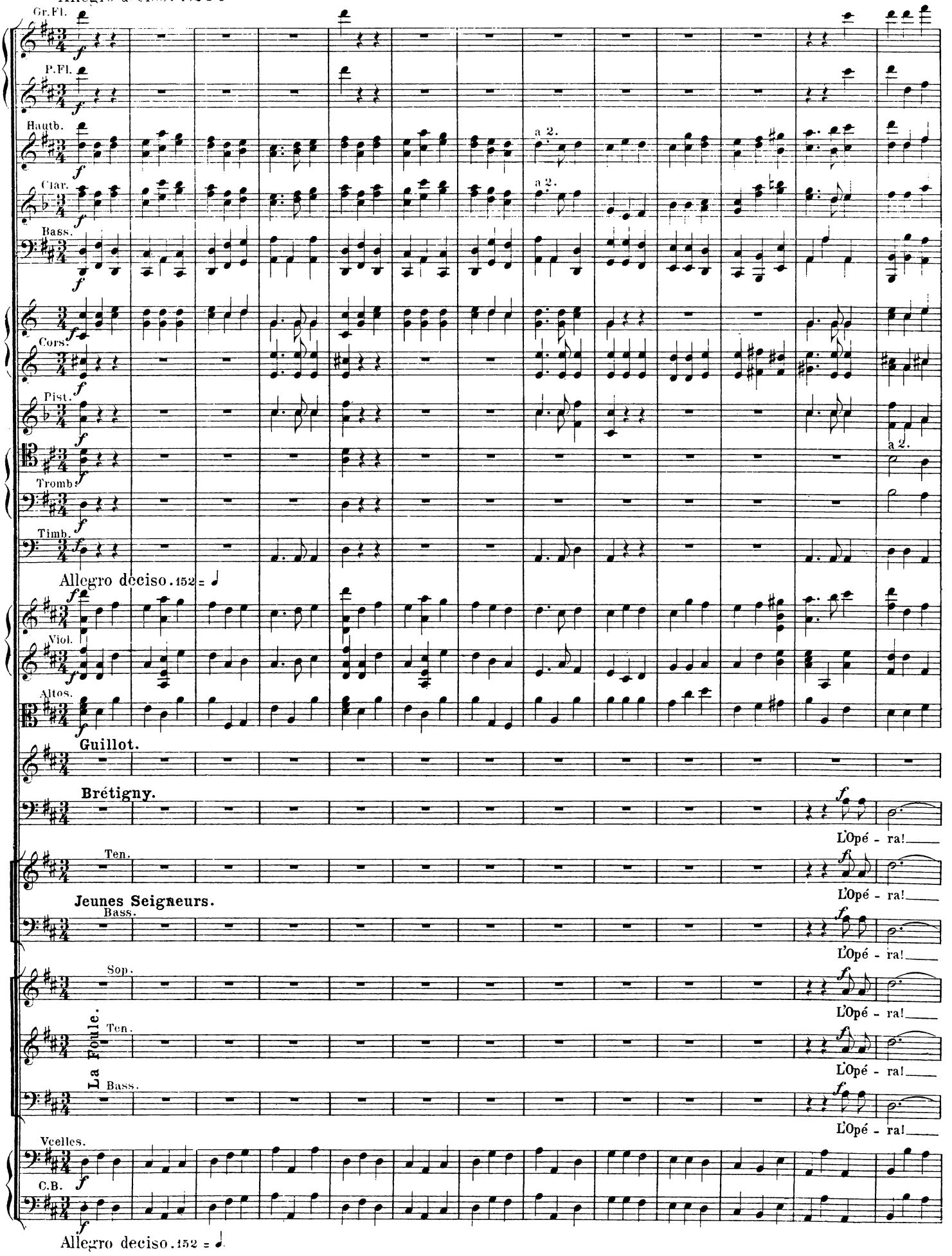
Largo. 56 = ♩

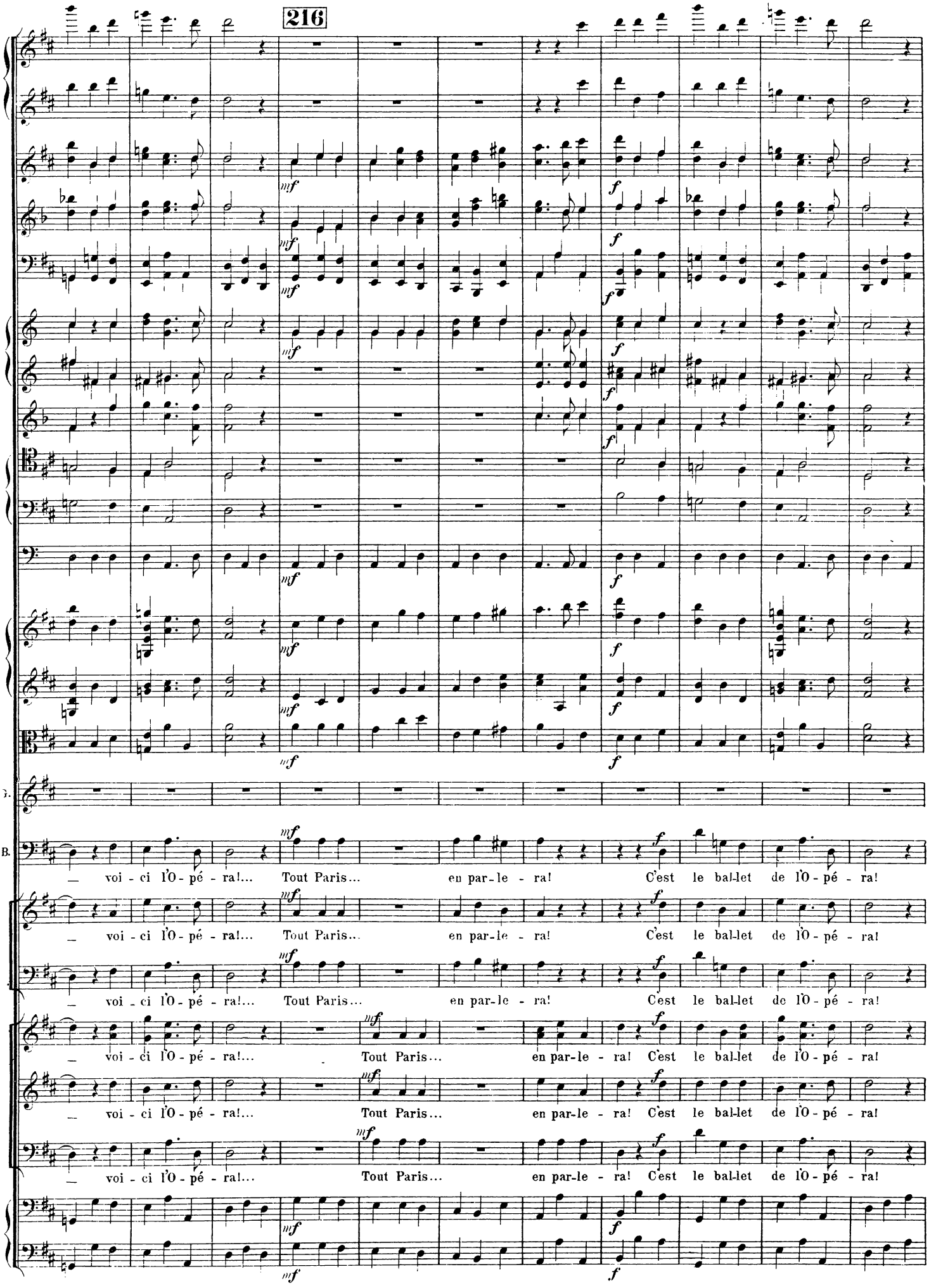
215

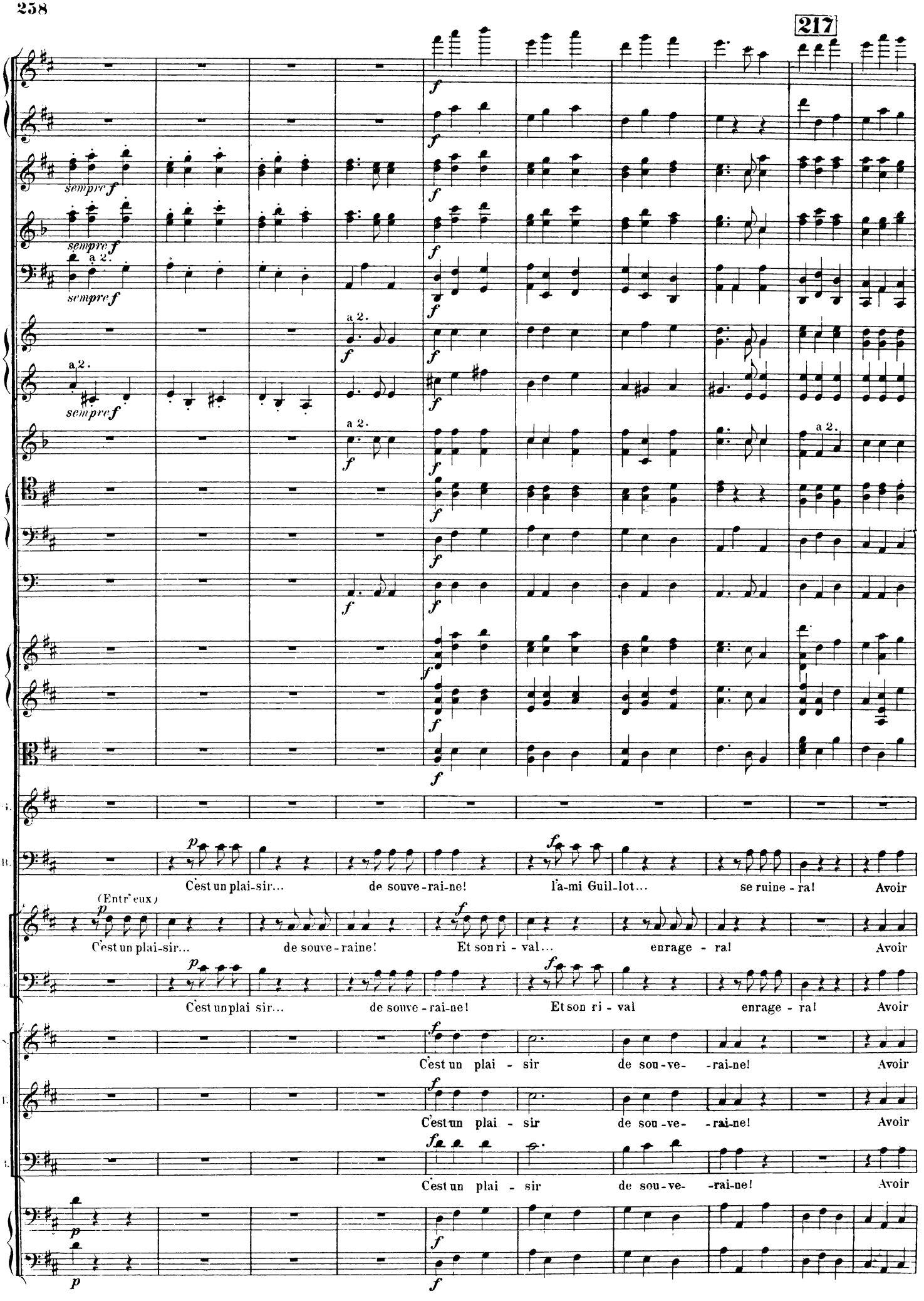
Préambule.

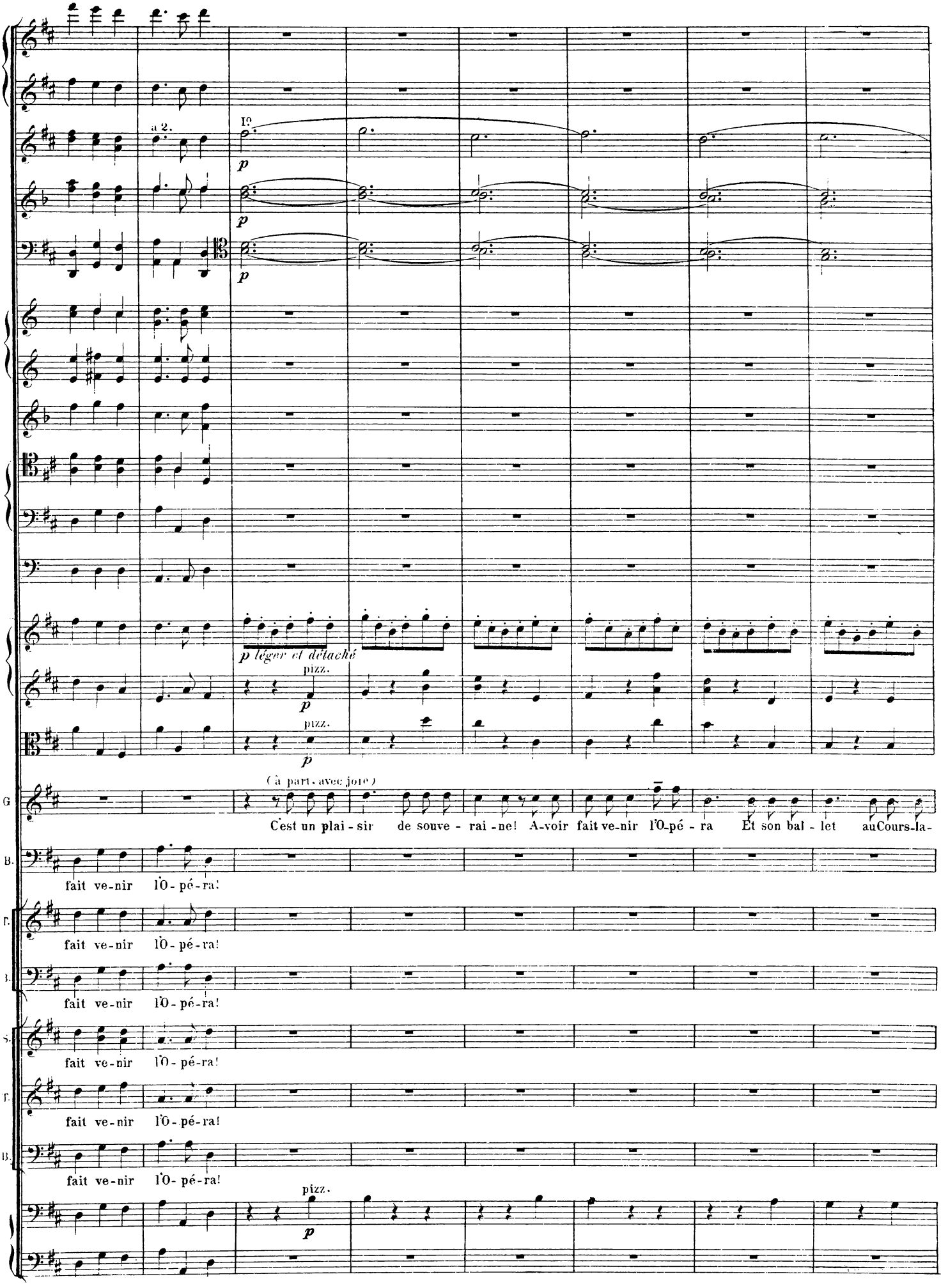
La Présentation.

Allegro deciso. 152 = ♩




216
mf
f
B.
— voi - ci l'O - pé - ra!... Tout Paris... en par-le - ra! C'est le bal-let de l'O - pé - ra!


217
sempre f
a 2.
(Entr'eux)
C'est un plai-sir... de souve-rai-ne! l'a-mi Guil-lot... se ruine - ra! Avoir
C'est un plai-sir... de souve-raine! Et son ri - val... enrage - ra! Avoir
C'est un plai sir... de souve-rai-ne! Et son ri - val enrage - ra! Avoir
C'est un plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir
C'est un plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir
C'est un plai - sir de sou-ve- -rai-ne! Avoir


a 2.
I°
p
p
p
p léger et détaché
pizz.
p
pizz.
p
(à part, avec joie)
G
C'est un plai - sir de souve - rai - ne! A-voir fait ve-nir l'O-pé - ra Et son bal - let au Cours-la-
B.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
T.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
B.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
S.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
T.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
B.
fait ve-nir l'O - pé-ra!
pizz.
p

218

f

a 2.

arco

(en imitant le mouvement des danseurs.)

-Rei - - - - ne! Mon ri - val en-ra-ge - ra!... Il en-ra-ge - ra! Il en-ra-ge - ra!...

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

A - voir fait ve-nir

poco a poco rall.

prenez la grande Flûte.

a 2.

poco a poco rall.

poco a poco rall.

poco a poco rall.

G.

B.

l'O - pé - ra! Mais Guillot... se rui - ne - ra!... C'est le bal-let de l'O - pé - ra!

l'O - pé - ra! Tout Pa-ris... en par - le - ra!... C'est le bal-let de l'O - pé - ra!

l'O - pé - ra! Tout Pa-ris... en par - le - ra!... C'est le bal-let de l'O - pé - ra!

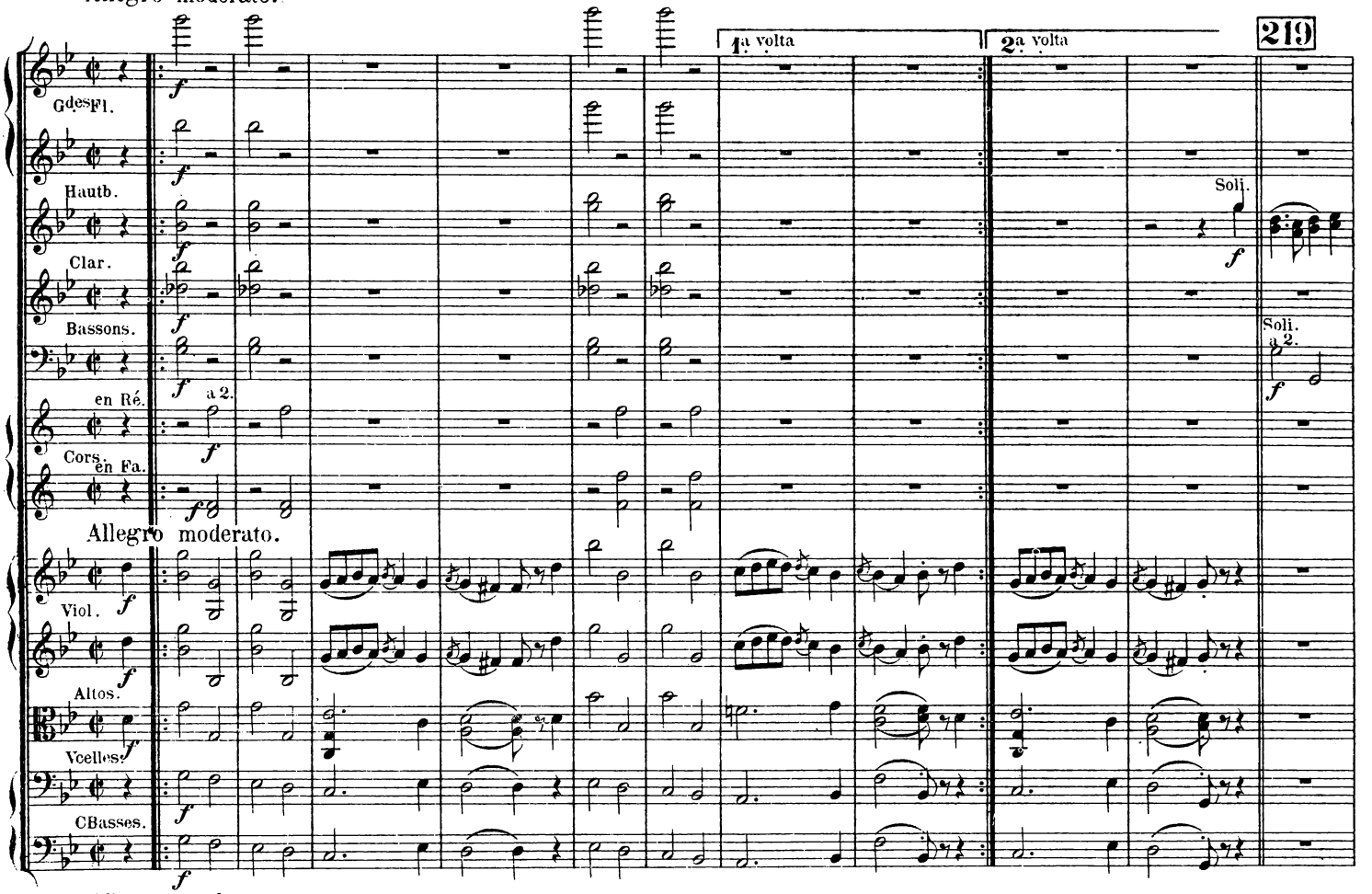
l'O - pé - ra! Tout Pa-ris... en par - le - ra!... C'est le bal-let de l'O - pé - ra!

l'O - pé - ra! Tout Pa-ris... en par - le - ra!... C'est le bal-let de l'O - pé - ra!

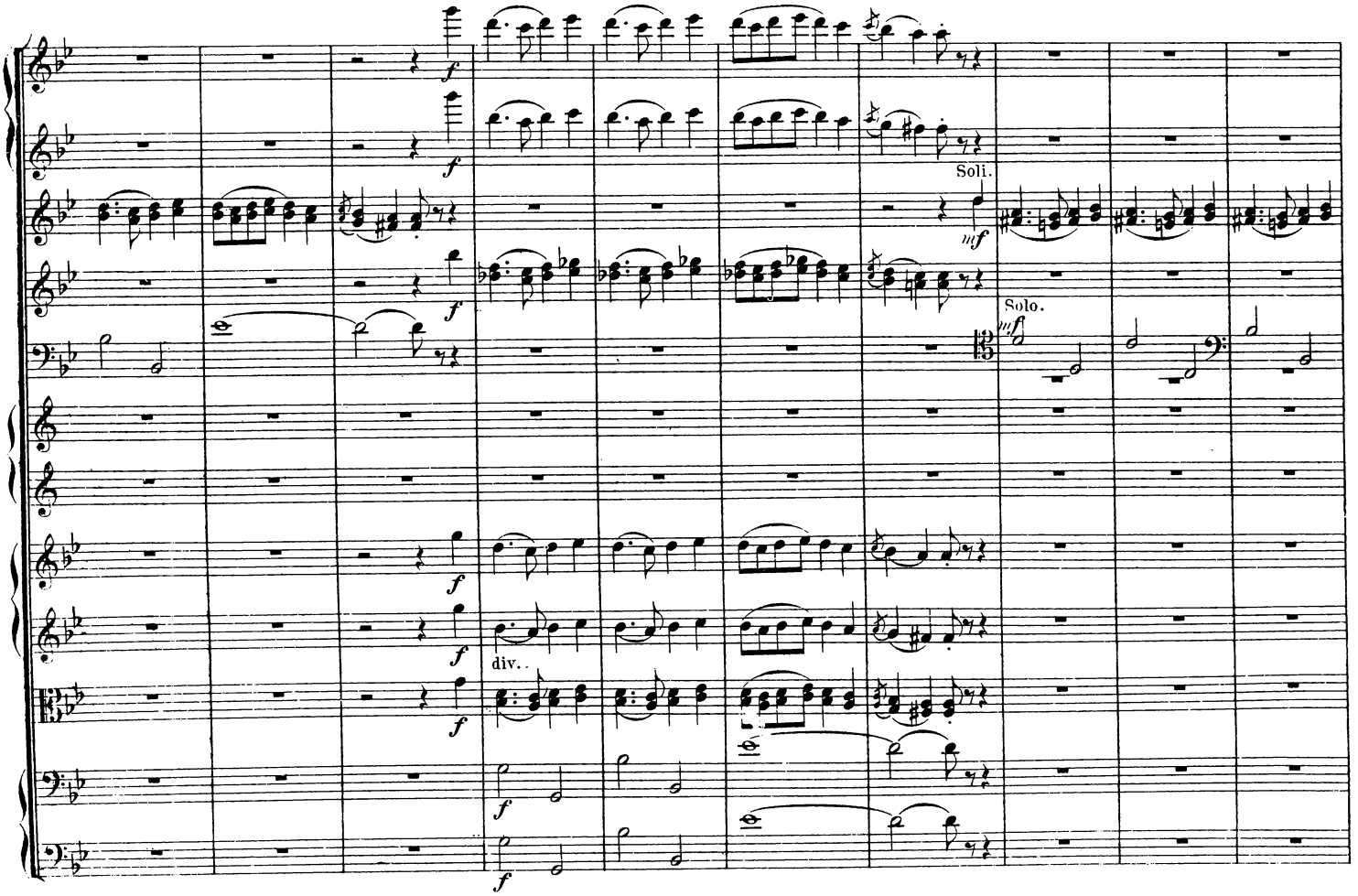
poco a poco rall.

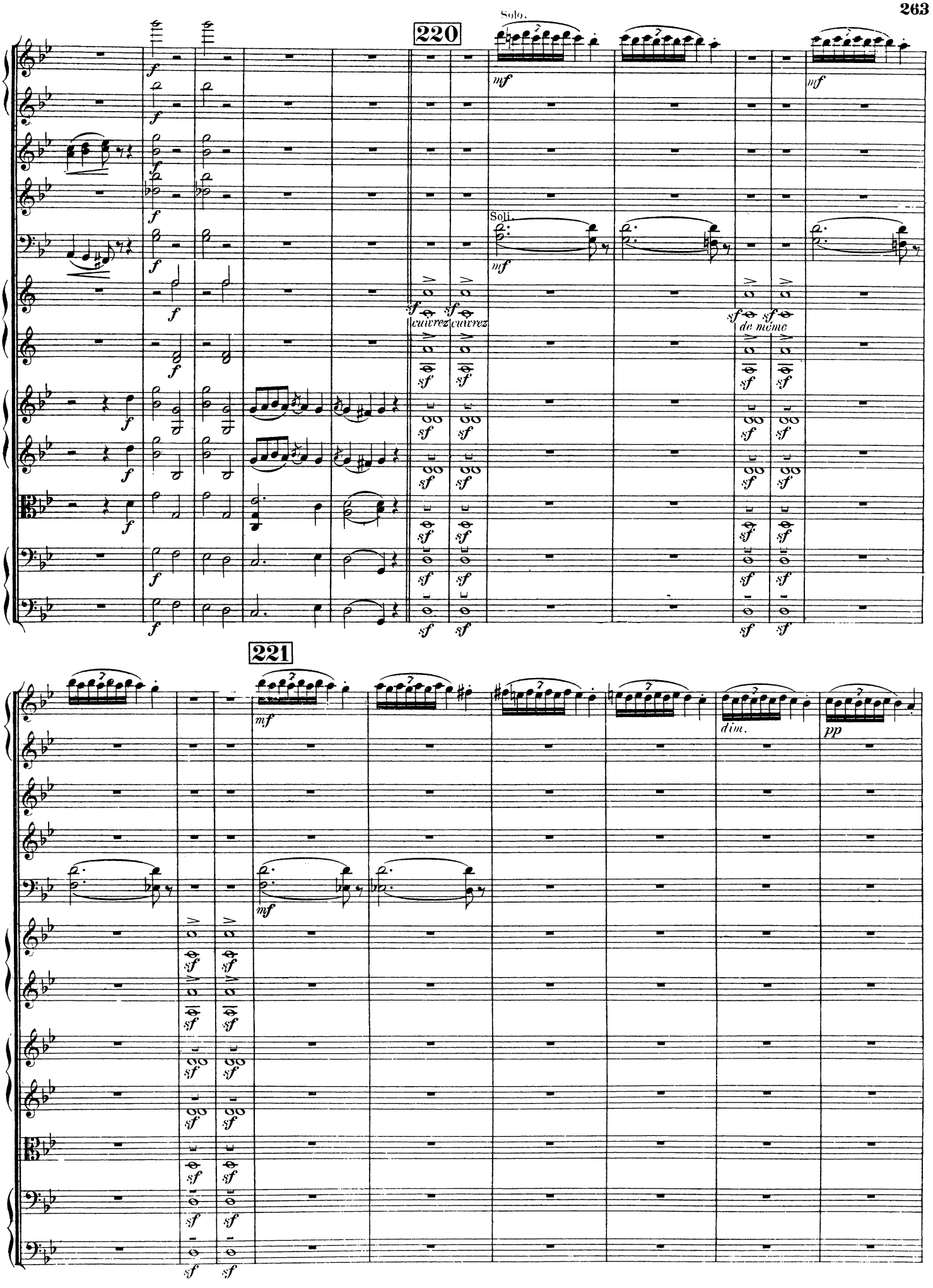
(1ère Entrée.)

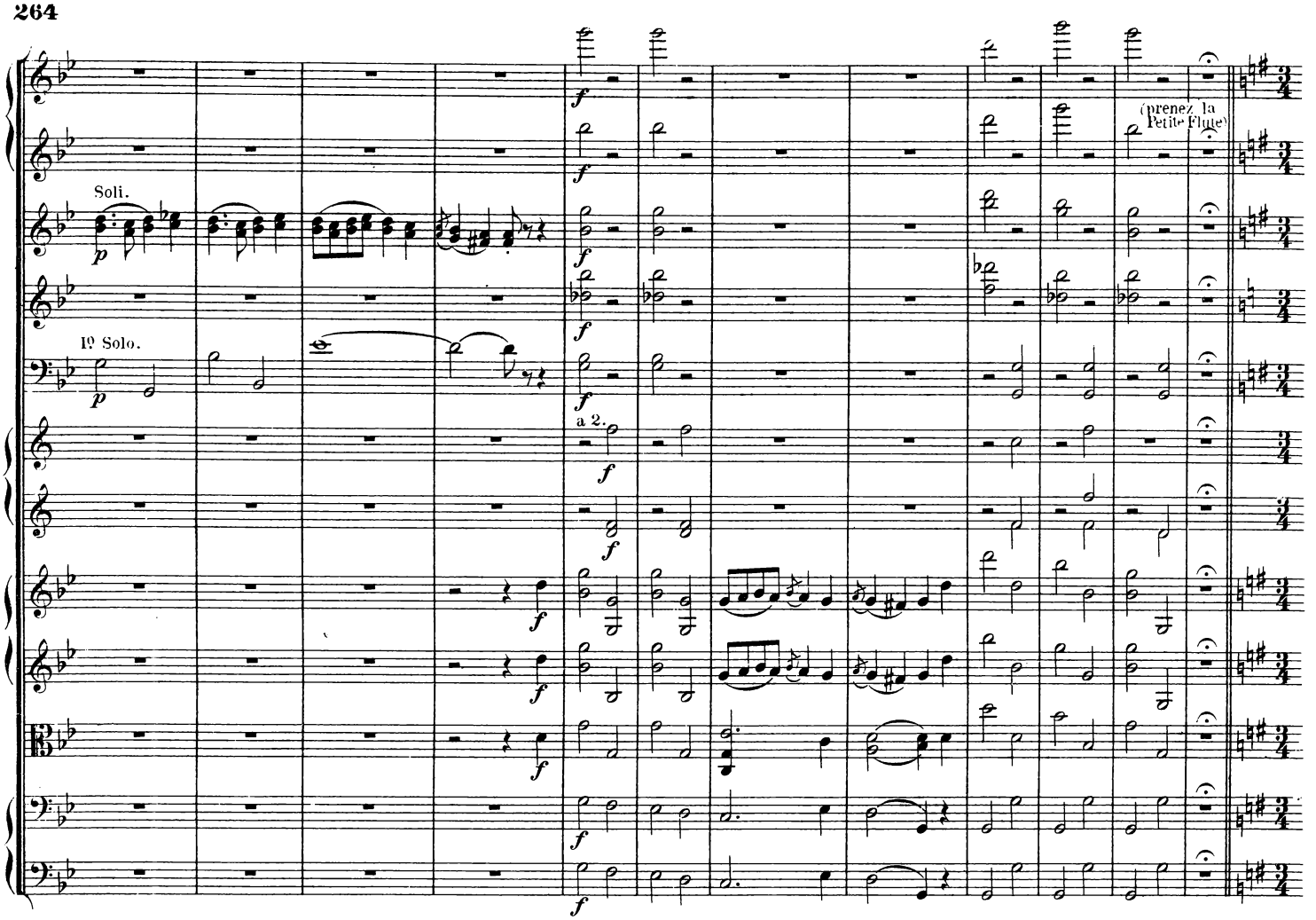
Allegro moderato.



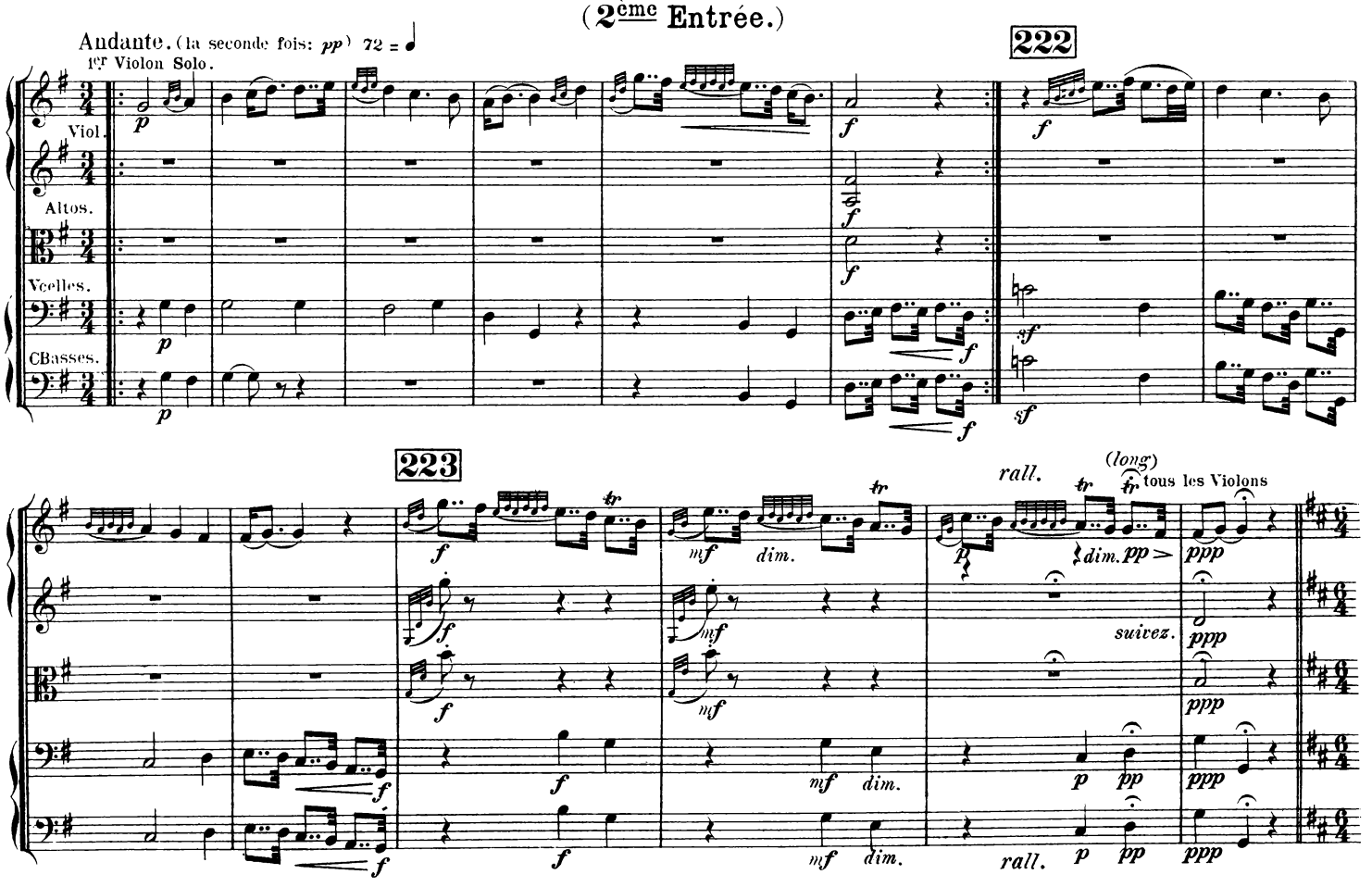
Allegro moderato.



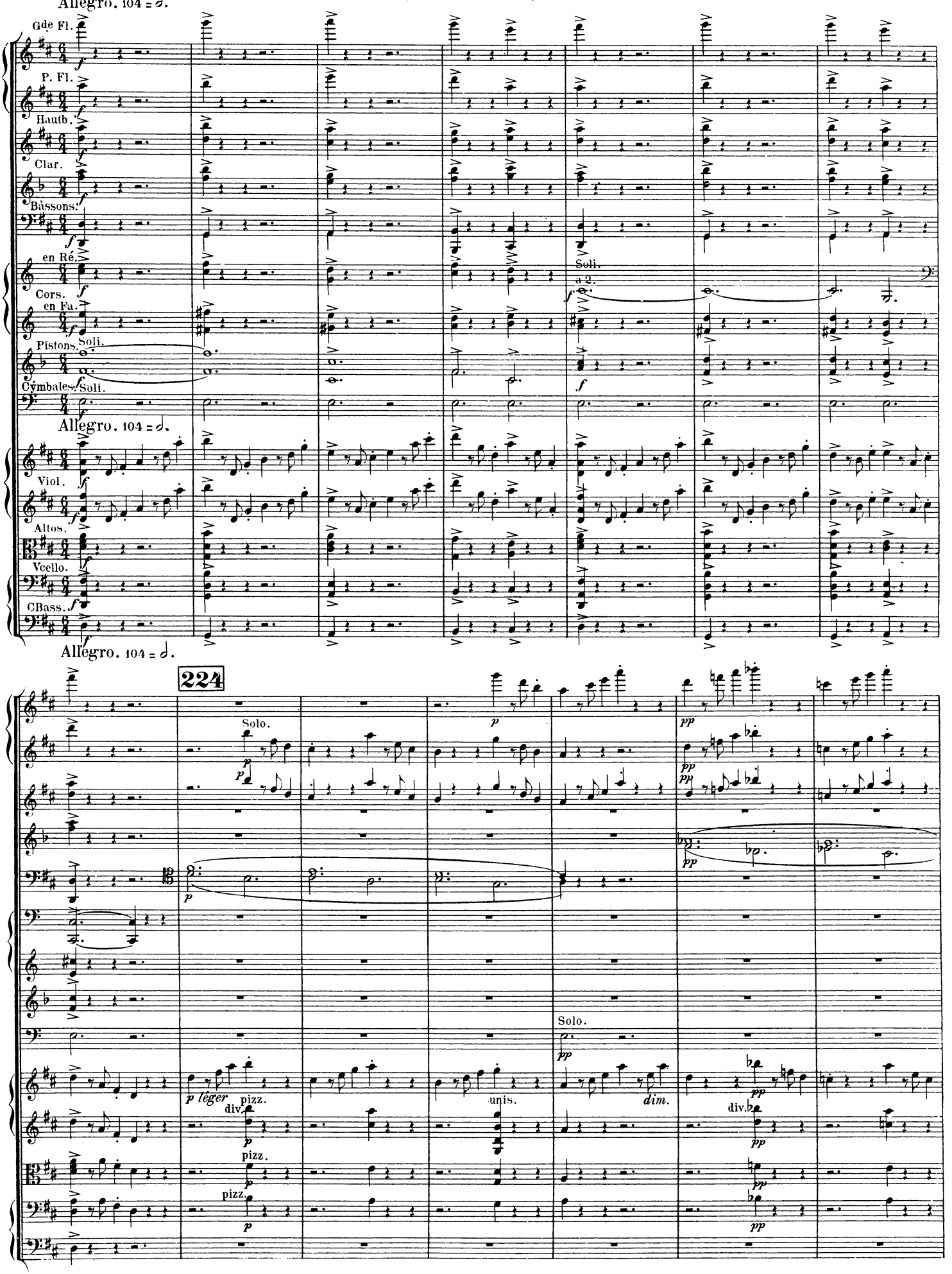

220
Solo.
Soli.
cuivrez
de même
221
dim.
pp


Soli.
1º Solo.
a 2.
(prenez la Petite Flute)

(2ème Entrée.)


Andante. (la seconde fois: pp) 72 = ♩
1er Violon Solo.
Viol.
Altos.
Vcelles.
CBasses.
222
223
rall.
(long)
tr
tous les Violons
dim.
suivez.

(3ème Entrée.)


Allegro. 104 = 𝅗𝅥.
Gde Fl.
P. Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
en Ré.
Cors.
en Fa.
Pistons.
Soli.
Cymbales.
Soli.
Allegro. 104 = 𝅗𝅥.
Viol.
Altos.
Vcello.
CBass.
Allegro. 104 = 𝅗𝅥.
224
Solo.
Soli.
a 2.
Solo.
p léger
pizz.
div.
unis.
dim.

225

Pistons Soli.

unis.

arco

arco

arco

Allegro moderato.

reprenez la grande Flûte.

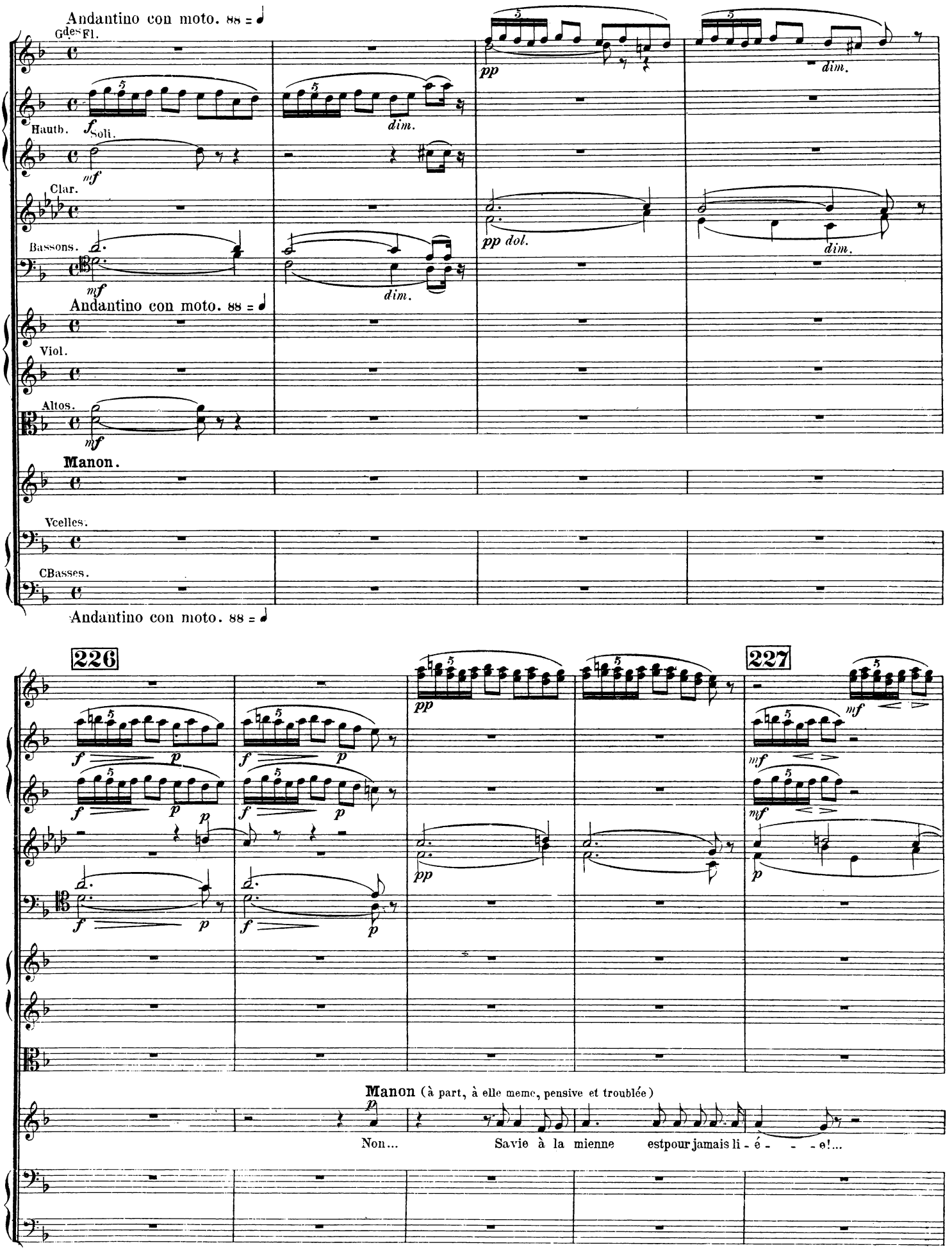
a 2.

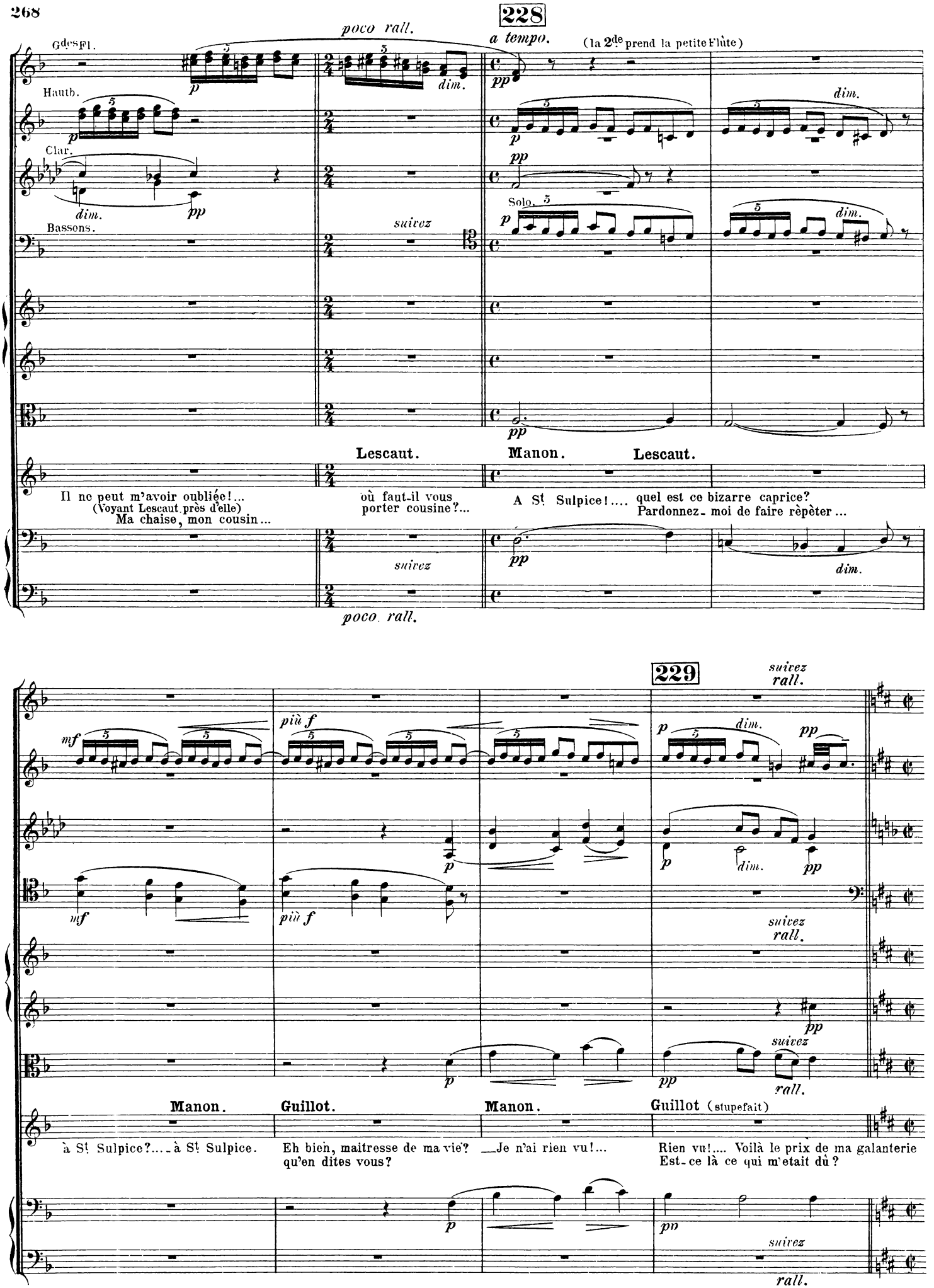
Cors.

Timbales.

Allegro moderato.

(4ème Entree.)


Andantino con moto. 88 = ♩
Gdes Fl.
Hauth.
Soli.
Clar.
Bassons.
Andantino con moto. 88 = ♩
Viol.
Altos.
Manon.
Vcelles.
CBasses.
Andantino con moto. 88 = ♩
226
227
Manon (à part, à elle meme, pensive et troublée)
Non... Savie à la mienne estpour jamais li - é - - - e!...


228
poco rall.
a tempo.
(la 2de prend la petite Flûte)
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
dim.
suivez
Solo.
Lescaut.
Manon.
Lescaut.
Il ne peut m'avoir oubliée!...
(Voyant Lescaut près d'elle)
Ma chaise, mon cousin...
où faut-il vous porter cousine?...
A St Sulpice!.... quel est ce bizarre caprice?
Pardonnez-moi de faire rèpèter...
poco rall.
229
suivez
rall.
Manon.
Guillot.
Manon.
Guillot (stupefait)
à St Sulpice?... à St Sulpice.
Eh bien, maitresse de ma vie? qu'en dites vous?
Je n'ai rien vu!...
Rien vu!.... Voilà le prix de ma galanterie
Est-ce là ce qui m'etait dû?

Allegro moderato. 112 = 𝅗𝅥

Gde Fl.
P.Fl.
Hautb.
Clar.
Bassons.
en Ré
Cors.
en Fa
C.a Pist.
Tromb.
Timb.
Triangle.
G. Caisse et Cymb.

Allegro moderato. 112 = 𝅗𝅥

Viol. div. unis. div. unis.
Altos.
Sopr.
La foule. C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du
Ten. C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du
Bass. C'est fête au Cours - la - - Rei-ne! On y danse, On y boit, à la san - té du
Vcello.
CBass.

Allegro moderato. 112 = 𝅗𝅥

230

a 2.

a 2.

div.

unis

cresc.

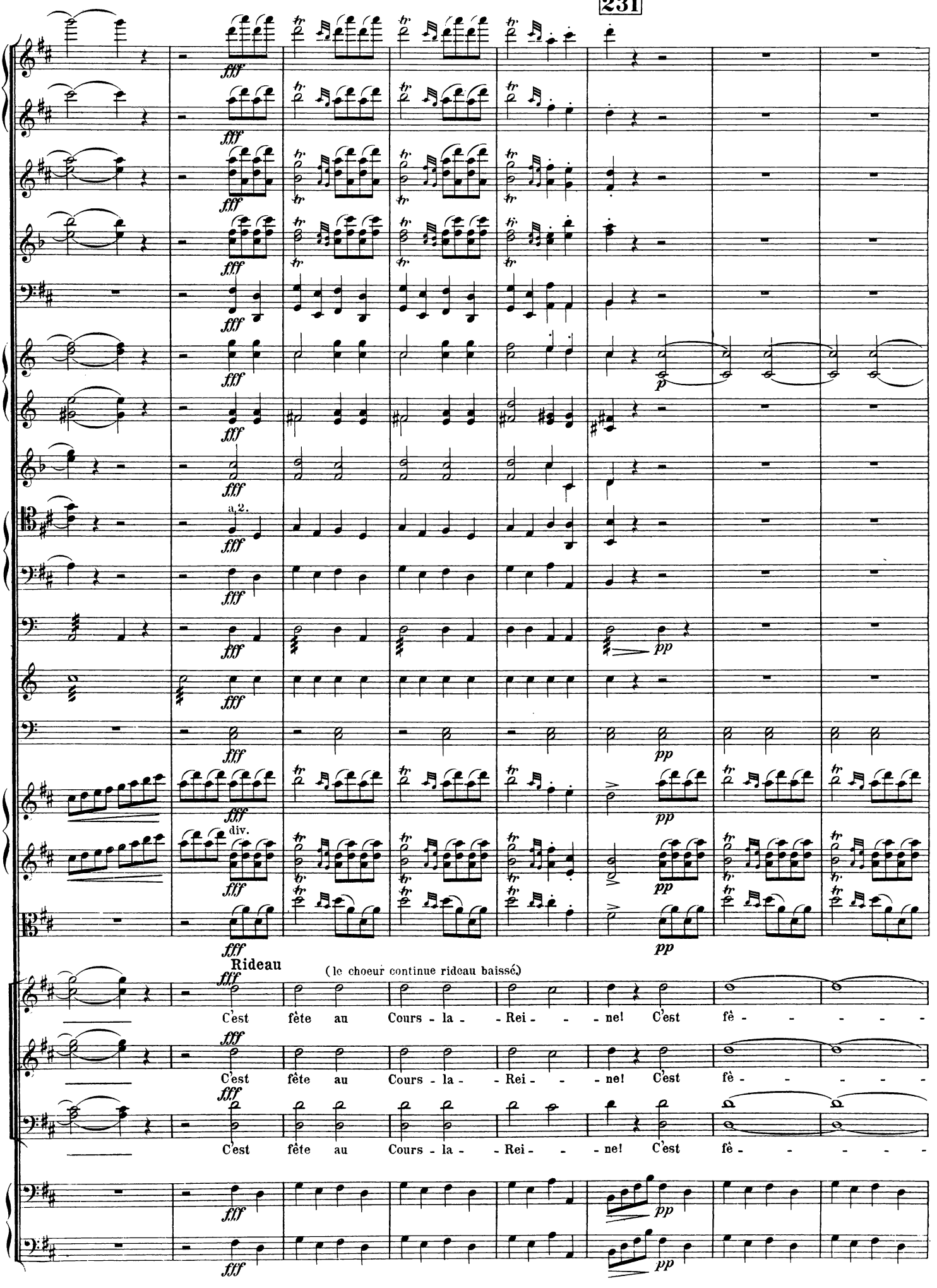
Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

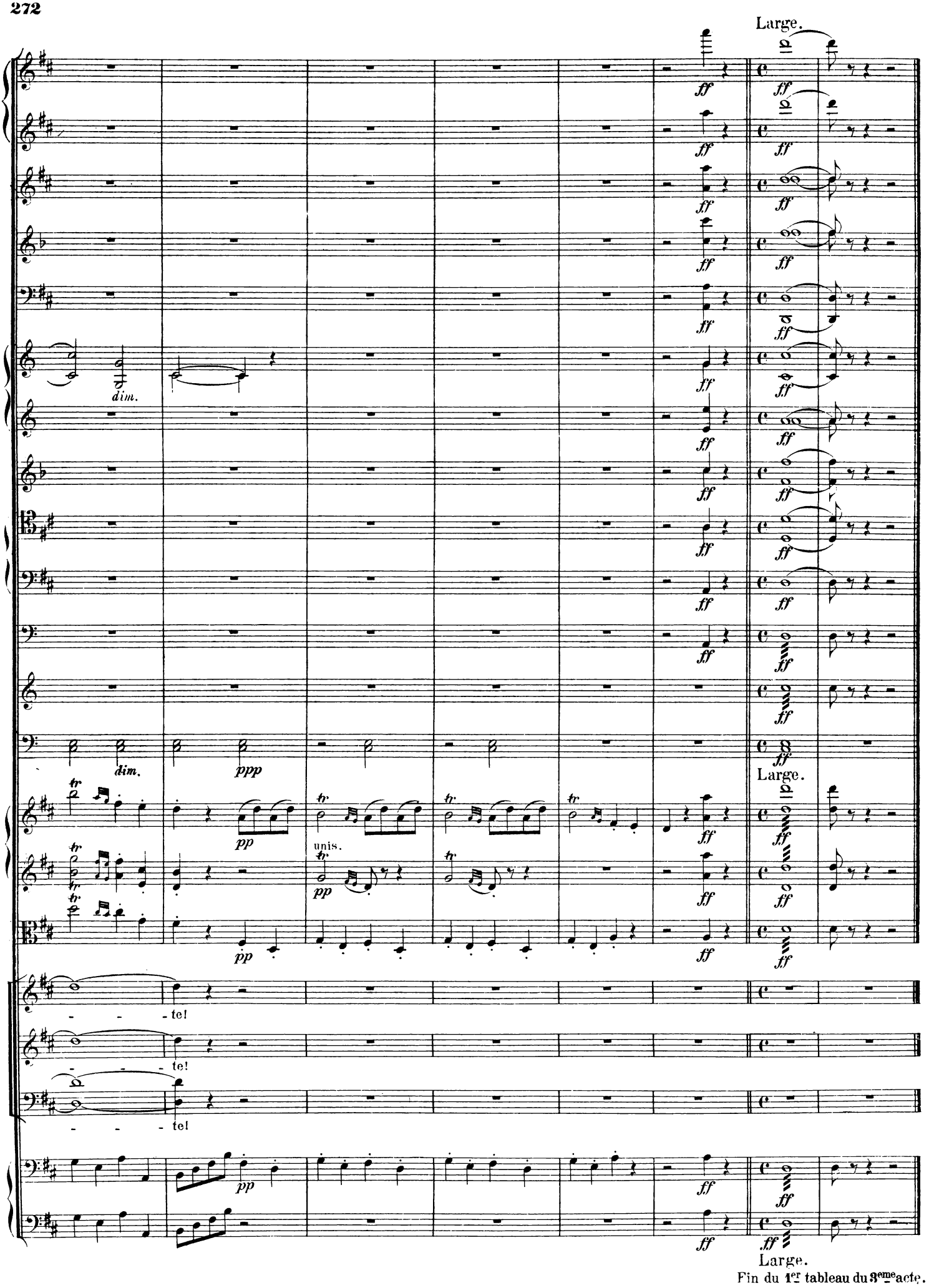
cresc.

Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

cresc.

Roi! On y danse, on y boit, à la san-té du Roi, à la san-té du Roi!

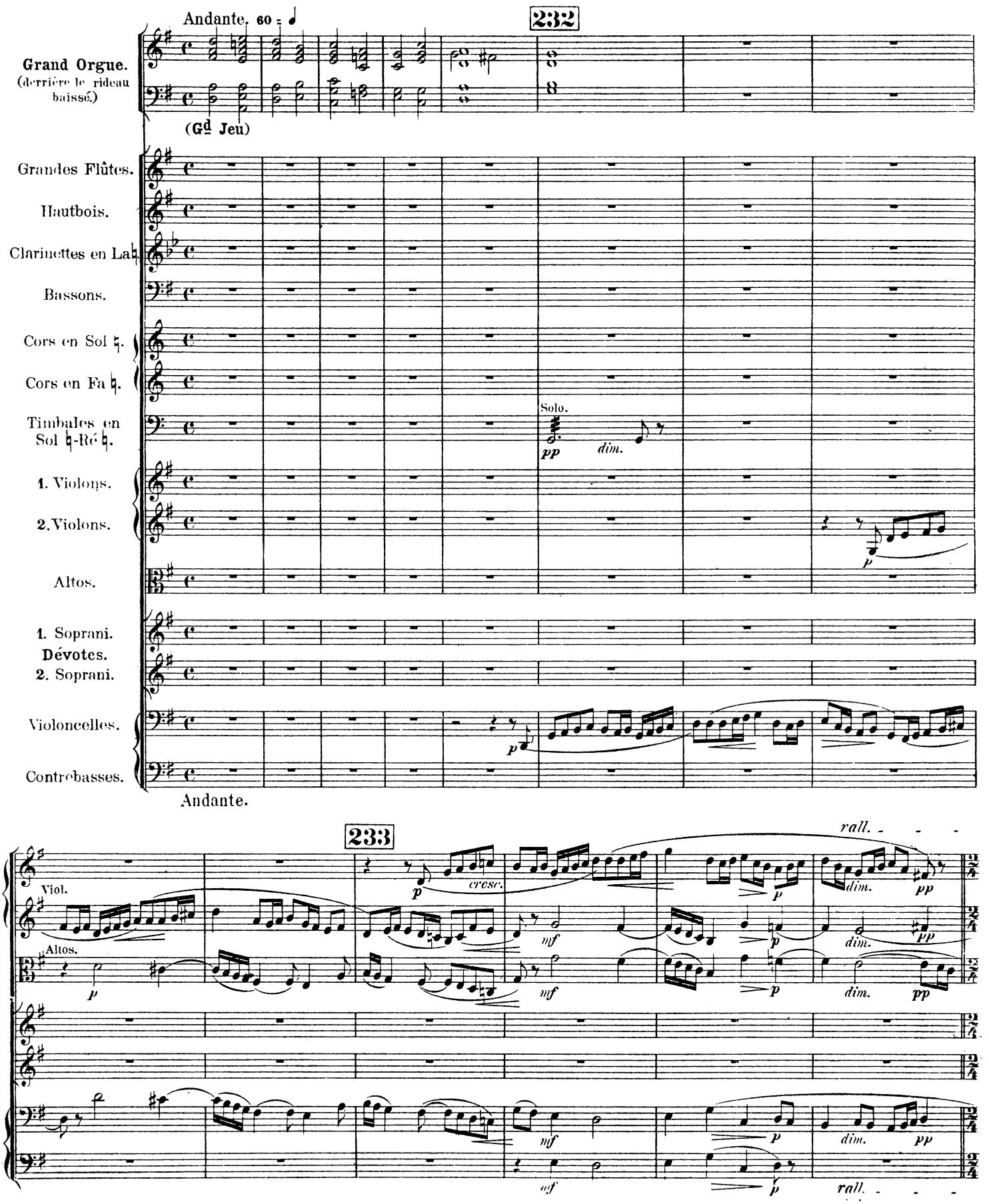

fff
a 2.
pp
div.
Rideau
(le choeur continue rideau baissé.)
C'est fête au Cours - la - Rei - - ne! C'est fê - - - - -



Fin du 1er tableau du 3eme acte.

IIde Tableau.

Le parloir du Séminaire St Sulpice.



234

Allegretto animé. 104 = ♩

Clar.

Bass.

Cors en Sol.

Timb.

a 2.

divisés

Rideau.

(Les Dévotes entrent avec animation, elles viennent de la chapelle.)

pizz.

arco

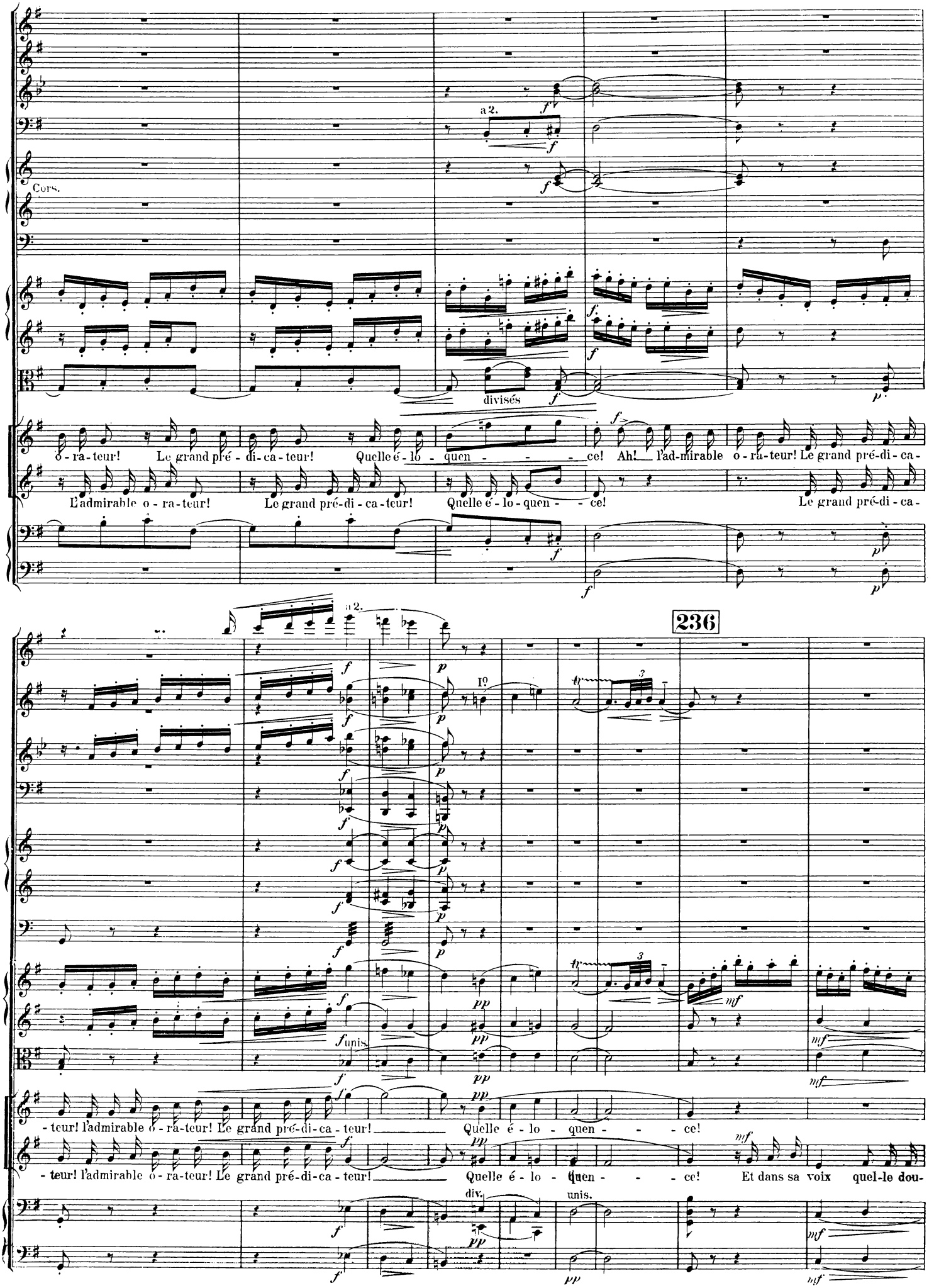
Allegretto animé.

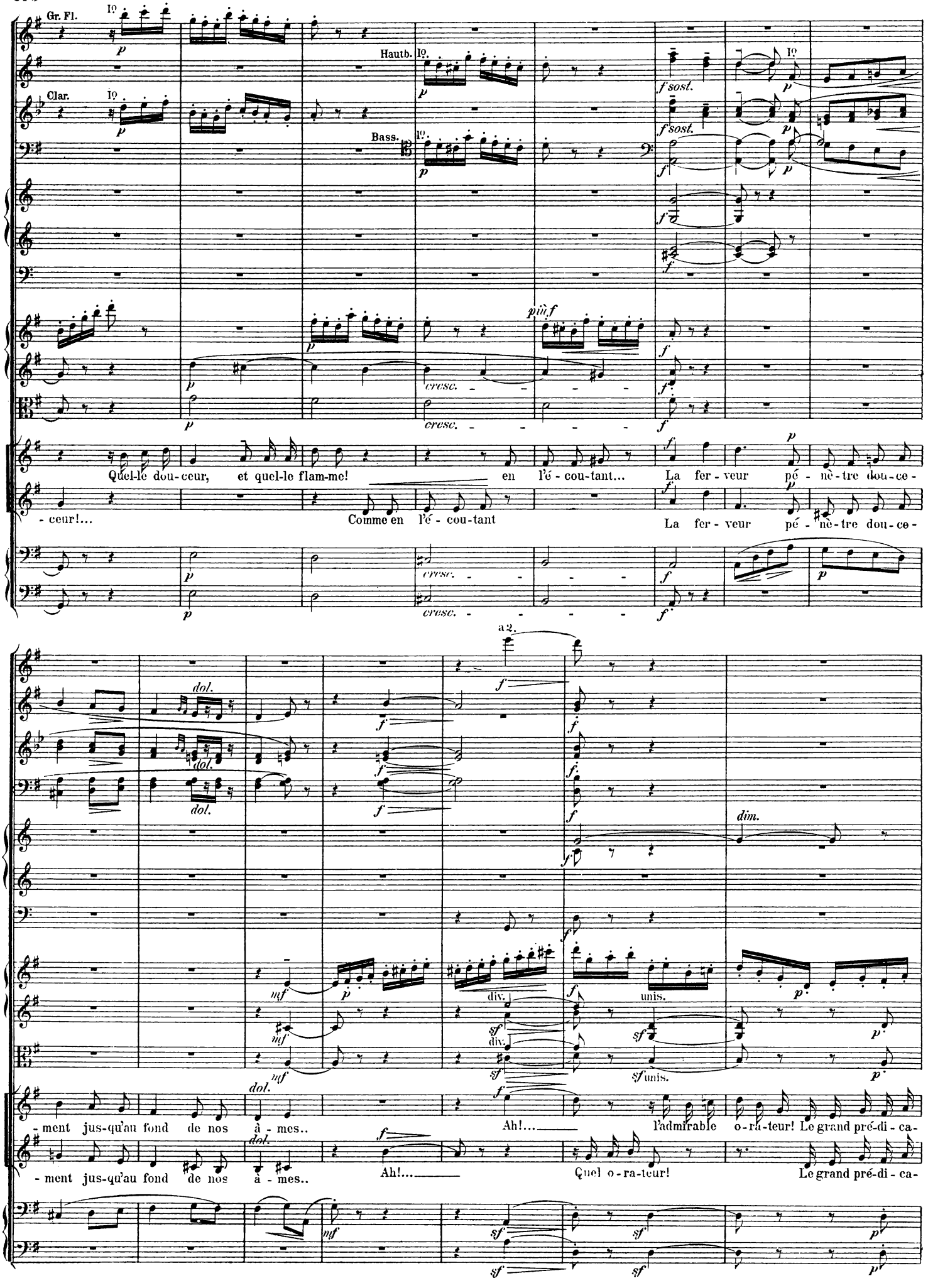
235

(Entr'elles, parlant de Des Grieux.)

Quelle é - lo - quen - - - - - ce!.. Quelle a-bon - dan - - - - - ce!.. L'ad-mi-rable

L'ad-mi-rable o - ra - teur! Le grand pré-di - ca - teur!


Cors.
a 2.
divisés
o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - - ce! Ah! l'ad-mirable o - ra - teur! Le grand pré-di - ca -
L'admirable o - ra - teur! Le grand pré - di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - ce! Le grand pré-di - ca -
236
a 2.
I°
unis.
- teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré-di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - - ce!
- teur! l'admirable o - ra - teur! Le grand pré-di - ca - teur! Quelle é - lo - quen - - - ce! Et dans sa voix quel-le dou-
div.
unis.


Gr. Fl.
Clar.
Hautb.
Bass.
Quel-le dou-ceur, et quel-le flam-me! en l'é-cou-tant... La fer-veur pé-nè-tre dou-ce-
-ceur!... Comme en l'é-cou-tant La fer-veur pé-nè-tre dou-ce-
cresc.
a 2.
dol.
dim.
div.
unis.
-ment jus-qu'au fond de nos â-mes.. Ah!... l'admirable o-ra-teur! Le grand pré-di-ca-
-ment jus-qu'au fond de nos â-mes.. Ah!... Quel o-ra-teur! Le grand pré-di-ca-

237

Fl. *un peu retenu* 76 = ♩

Hauth.

Clar.

Bass. à 2.

p lié et soutenu

cresc.

Viol.

un peu retenu

(2ème groupe) (4ème groupe)

- teur! De quel art di-vin Il a dans sa thè - - - - se, Peint saint Au-gu-stin Et sain-te Thé-

(Un groupe) (3ème groupe)

- teur! De quel art di-vin Il a dans sa thè - - - - se, Peint saint Au-gu-stin Et Sain-te Thé- rè - - - - se!..

un peu retenu

Tempo I *subito* 104 = ♩

Cors en Sol.

f *mf* *p* *pp* *dim.*

(réunies)

- rè - - - - - se! C'est un fait cer - tain!.. un saint! N'est-ce pas ma chè - re! C'est cer-

(réunies)

Lui-même est un saint! lui même est un saint! N'est-ce pas ma chè - re! C'est un saint!

Tempo I *subito mf*

Tempo I *subito*

238

Andante. 60 = ♩

changez en Si ♭.

changez Ré en Ut ♮.

Cors.

Timb.

a 2.

pizz.

arco

-tain! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint!

C'est un saint! C'est cer-tain! C'est un saint! un saint!

(Des Grieux parait)

Les Dévotes.

C'est lui!

C'est lui!

Andante.

239

Cors en Sol.

Viol.

entr' elles, avec dévotion)

c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!...

c'est l'ab-bé Des Gri-eux, Voy-ez comme il bais-se les yeux!...

(Les Dévotes et les fidèles sortent peu à peu après avoir salué Des Grieux avec de profondes révérences.)

240

Hauth.
Bass.
Solo.
Cors en Fa.
Viol.
divisés
Le Comte. Des Grieux.
Des Grieux.

Bravo, mon cher, succes complet; _De grâce, épargnez-moi mon père.
Notre maison doit être fière
D'avoir parmi les siens un nouveau Bossuet. (silence)

divisés

Andantino espressivo. 69 = ♩.

Hauth.
1º Solo.
espressivo
Moderato.
Viol.
pizz.
arco
div.
unis.
Le Comte.
Des Grieux.
Le Comte.
(avec une légère ironie)

_Et, c'est pour de bon, Chevalier,
Que tu prétends au Ciel pour jamais te lier?

_Oui, je n'ai trouvé dans la vie
Qu'amertume et dégout...

Les grands mots que voi - là!

Andantino espressivo.
Moderato.

Clar.
Viol.
Solo.
le C.

Quel-le route as-tu donc sui - vi - e, Et que sais-tu de cet-te vi - e Pour pen - ser qu'el-le fi - nit là?

241

Fl. Andante. *(simple et sans lenteur.)* 60 = 𝅗𝅥

Hautb. I° *mf* *p*

Clar. *mf* *p*

Bass. *mf* *p*

Viol. *p* *dol.*

Altos. divisés *mf* I°r Alto Solo. *p bien chanté* *dim.* *pp* *p*

p

E - pou-se quelque bra-ve fil - le Di-gne de nous, di-gne de toi, De-viens un pè-re de fa -

Vcelles. div. *mf* *p* *pp* *p*

Cbasses. *mf* *p* *pp* *p*

Andante. *(simple et sans lenteur.)*

242

Hautb. *più f* *più f*

Clar. *mf* *mf* *più f*

Cors en Fa. a 2. *p* *più f*

Viol. *p* *mf* *fp* *fp* div. *f*

mf *mf* *mf bien chanté*

mf *mf bien chanté*

le C. *cresc.*

- mil - le Ni pi - re, ni meil-leur que moi. Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge, C'est là le de-voir, en-tends-

mf bien chanté *mf bien chanté*

mf *mf*

p

rall. Tempo I.

Cors.

Viol.

unis.

4e corde

rall. Tempo I.

p dim.

en animant un peu
(presque déclamé)

-tu? C'est là le de - voir, La ver-tu qui fait du ta - pa-ge N'est dé-jà plus de la ver - tu! E -

Vcell. unis.

Cbass.

arco

rall. Tempo I.

Timb. Solo.

ppp

dim.

espress.

Alto Solo.

pp

div.

-pou-se quel-que bra-ve fil-le, Di-gne de nous, di-gne de toi; Le ciel n'en veut pas da-van - ta - ge... Le ciel n'en veut pas da-van-

Vcll. pp divisés

Cbass. pizz.

244

poco rall. *a tempo*

Gr. Fl. Hautb. Cors en Fa. Timb. Viol.

changez en Si♭-Mi♭.

unis. pizz. arco

Des Grieux. **Le Comte.** **Des Grieux.**

- ta - ge... C'est le de - voir! — c'est le de - voir!

Rien ne peut m'empêcher de prononcer mes vœux!..

— C'est dit alors?... — Oui, je le veux!

poco rall. *a tempo*

Andantino tranquillo.

245

Gr. Fl. Hautb. Clar. Bass. Viol.

div. unis.

Le Comte. **Des Grieux.** **Le Comte** (ému)

— Soit! Je franchirai donc seul cette grille Et vais leur annoncer là bas Qu'ils ont un saint dans la famille... J'en sais beaucoup qui ne me croiront pas!..

— Ne raillez pas, Monsieur, je vous en prie!

— Un mot encore, Comme il n'est pas certain Que l'on te donne ici, du jour au lendemain, Un bénéfice, une abbaye...

Andantino tranquillo.

246

Clar.

1º Solo.

Des Grieux. Le Comte. Des Grieux.

Je vais dès ce soir t'envoyer Trente mille livres... — Mon père... — C'est à toi, c'est ta part sur le bien de ta mère; Et maintenant... adieu, mon fils. — Adieu, mon père!...

Andante con moto. 84 = ♩

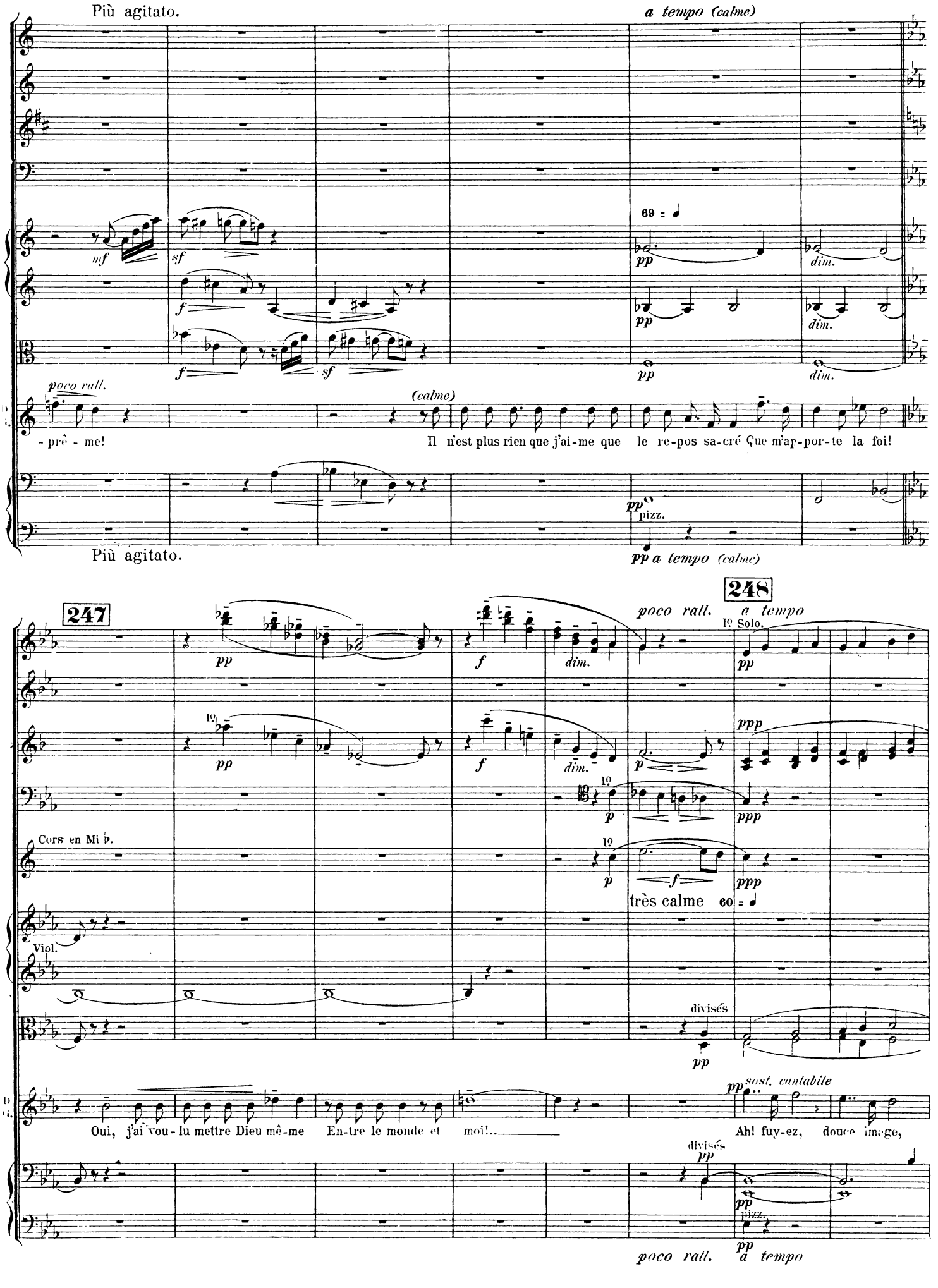
Le Comte. (Il sort)

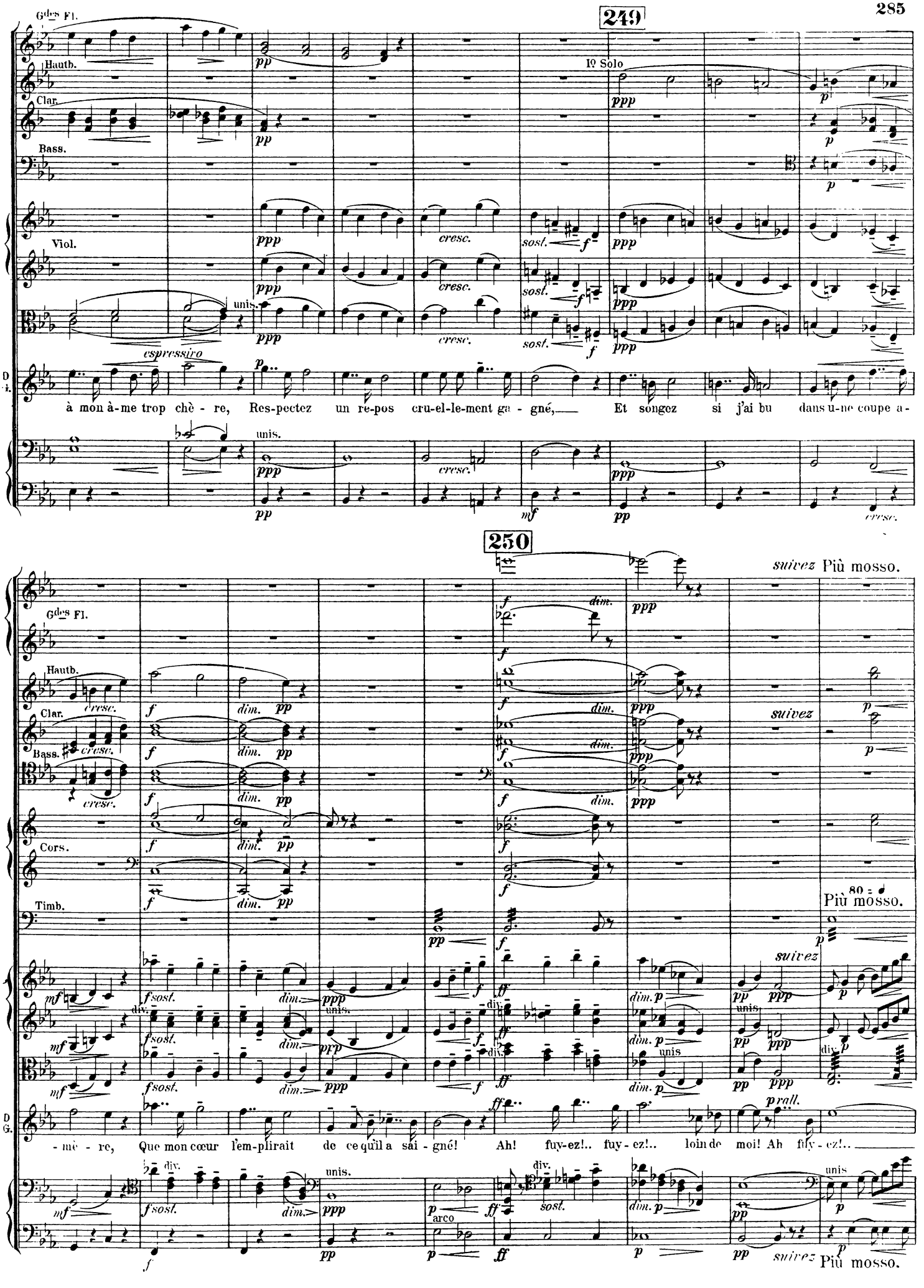
Adieu!.. reste à prier!

Des Grieux (seul)

Je suis seul! Seul en - fin!.. C'est le moment su -

Andante con moto.


Più agitato.
a tempo (calme)
69 = ♩
mf
sf
f
pp
dim.
poco rall.
(calme)
- prê - me!
Il n'est plus rien que j'ai-me que le re-pos sa-cré Que m'ap-por-te la foi!
pizz.
Più agitato.
pp a tempo (calme)
247
248
poco rall.
a tempo
Iº Solo.
ppp
Cors en Mi ♭.
Viol.
très calme 60 = ♩
divisés
sost. cantabile
Oui, j'ai vou-lu mettre Dieu mê-me En-tre le monde et moi!..
Ah! fuy-ez, douce image,
poco rall.
a tempo


249
Gdes Fl.
Hautb.
Clar.
Bass.
Viol.
Iº Solo
espressivo
unis.
cresc.
sost.
à mon à-me trop chè - re, Res-pectez un re-pos cru-el-le-ment ga - gné, Et songez si j'ai bu dans u-ne coupe a-
250
suivez Più mosso.
Cors.
Timb.
80 = ♩
Più mosso.
div.
arco
D G.
- mè - re, Que mon cœur l'em-plirait de ce qu'il a sai - gné! Ah! fuy-ez!.. fuy - ez!.. loin de moi! Ah fuy - ez!..
p rall.

251

G.Fl. a2.
Haut.
Cl. a2.
Bass.
Cor. a 2.
Pist.
Tr.
Timb.
Viol.

f
Que m'im-por-te la vi - e et ce semblant de gloi-re!
Je ne veux que chasser du fond de ma mé-

252

Andante religioso. *(sans lenteur.)* 60 = ♩

Grand Orgue
dans la chapelle du Séminaire.
(lointain)

(Fonds)

Clar.
Bass.
Viol.
sec.

Le Portier du Séminaire.
- moi-re.. Un nom mau-dit!.. ce nom.. qui m'ob-sè-de.. et pourquoi?..

Des Grieux (à lui même)
C'est l'office! J'y vais!.. Mon Dieu!.. de vo-tre flamme Pu-

Andante religioso. *(sans lenteur.)*

253

Orgue.

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

a 2.

Bass.

Cors.

p cresc. f

p cresc. f

p cresc.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

D G.

p

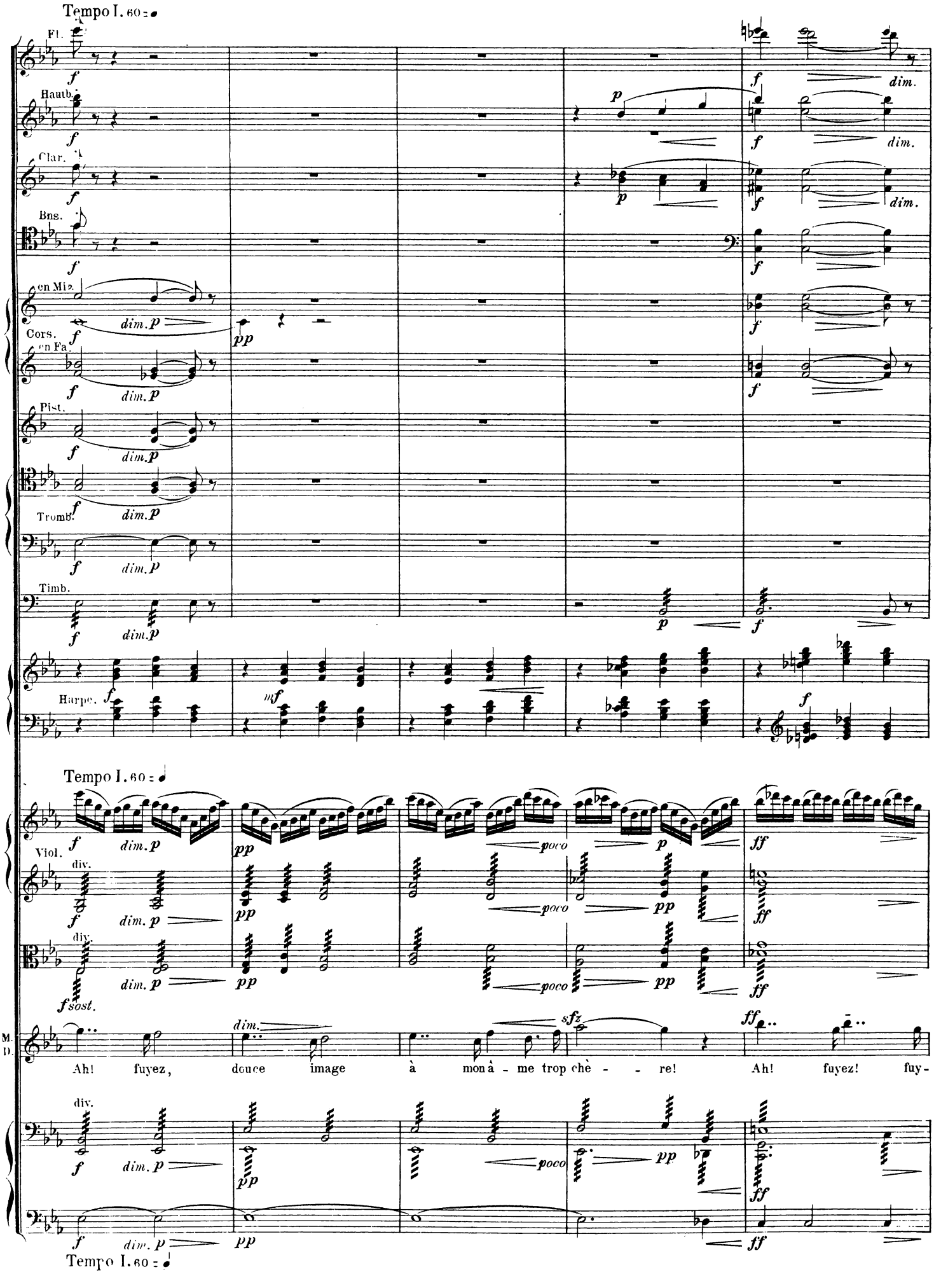
- ri-fi-ez mon â - - me.. Et dis-si-pez à sa lu-eur L'om-bre qui passe en-cor dans le fond de mon cœur!

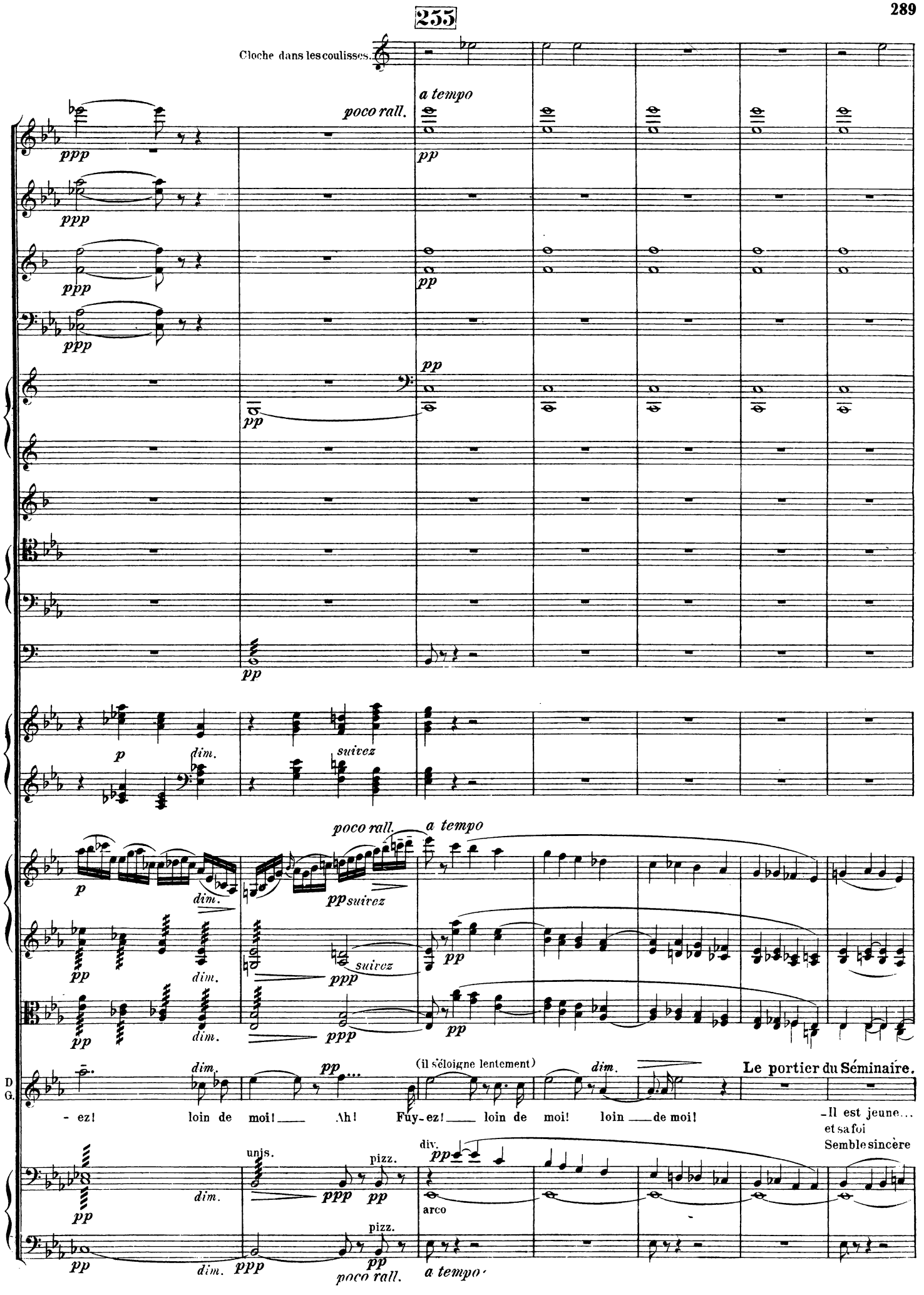
pizz.

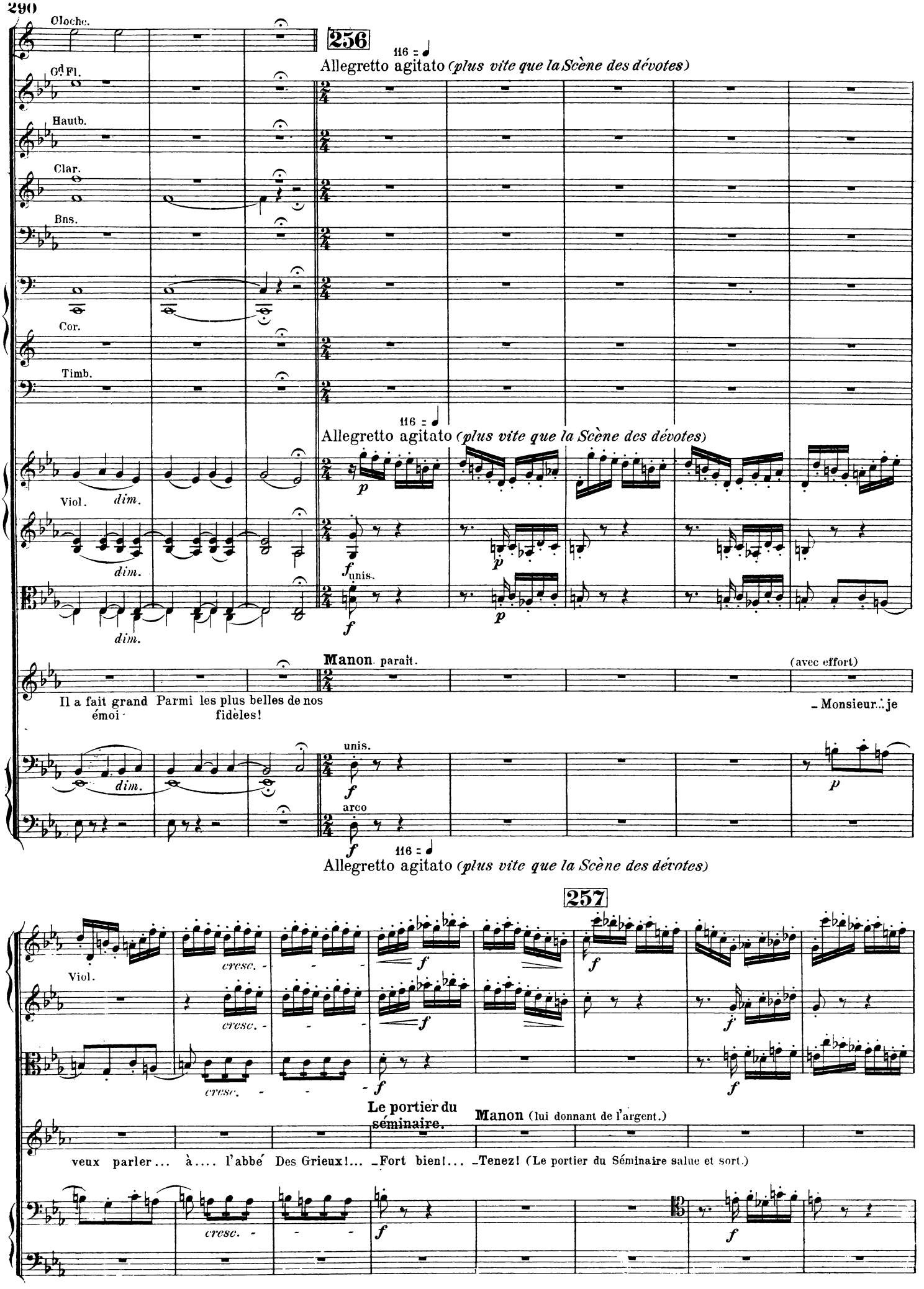
p

pizz.

p


Tempo I. 60 = ♩
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
en Mib.
Cors.
en Fa.
Pist.
Tromb.
Timb.
Harpe.
Tempo I. 60 = ♩
Viol.
div.
M.
D.
Ah! fuyez, douce image à mon â - me trop chè - - re! Ah! fuyez! fuy-
Tempo I. 60 = ♩


255
Cloche dans les coulisses.
a tempo
poco rall.
ppp
pp
p
dim.
suivez
pp suivez
ppp
(il s'éloigne lentement)
Le portier du Séminaire.
D
G.
- ez! loin de moi! Ah! Fuy-ez! loin de moi! loin de moi!
-Il est jeune...
et sa foi
Semble sincère
unis.
pizz.
div.
arco


Cloche.
256
116 = ♩
Allegretto agitato (plus vite que la Scène des dévotes)
Gd Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Cor.
Timb.
116 = ♩
Allegretto agitato (plus vite que la Scène des dévotes)
Viol.
dim.
p
f unis.
Manon paraît.
(avec effort)
Il a fait grand émoi
Parmi les plus belles de nos fidèles!
– Monsieur... je
unis.
arco
116 = ♩
Allegretto agitato (plus vite que la Scène des dévotes)
257
Viol.
cresc.
f
Le portier du séminaire.
Manon (lui donnant de l'argent.)
veux parler... à.... l'abbé Des Grieux!... – Fort bien!... – Tenez! (Le portier du Séminaire salue et sort.)

Stesso tempo *(agitato)*

Gd Fl.

Hautb.

Solo.

très expressif un peu retenu

rall.

Clar.

Bns.

Cors.

Timb.

Stesso tempo *(agitato)*

Viol.

Stesso tempo *(agitato)*

258

Andante. 69 = ♩

Viol.

div.

div.

Manon.

Ces murs silencieux...Cet air froid qu'on respire...Pourvu que tout cela n'ait pas changé son cœur!...Devenu sans pitié pour une folle erreur Pourvu qu'il n'ait pas appris à

Andante. 69 = ♩

Andante religioso. 60

Chœur dans les Coulisses.

1. Sopr. Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-minum Et

2. Sopr. (Voix dans la chapelle du Séminaire.) Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

Ten. Ma-gni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num

Bass. Magni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-minumEt ex-ul-

Andante religioso.

Gd Orgue. m.g.

Andante religioso. 60

Viol. ppp ppp

M. maudire!... (écoutant) Là bas... on prie....

ppp div. pp pizz.

Andante religioso. 60

ex-ul-ta-vit Et exul-ta-vit Spi-ri-tus me-us Spiri-tus me-

Et ex-ul-tavit Et exul-ta-vit Spiritus me-

Et exul-ta-vit Spi-ritus me-us Spiri-tus me-

-tavit Et ex-ul-tavit Et exul-ta-vit Spi-ri-tus, Spiri-tus me-

M. Ah! je voudrais prier!...

pp

us.

pp

us.

pp

us.

pp

us.

Gd Orgue.

Stesso tempo.

Fl.

p dim.

Hautb.

p dim.

Clar.

p dim.

Bns.

Cors.

Pist.

Tromb.

Timb.

Stesso tempo.

div.

pp

Viol.

div.

pp

div.

pp

Manon.

mf

Pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - - ce, pardonnez - moi, Dieu de tou-te puis - san - ce, Car si

p

mf

Stesso tempo.

261

en serrant peu à peu le mouvement.

Gd Fl.

Hautb.

Clar.

Bns.

Cor.

Timb.

Viol.

M.

jo - se vous suppli - er, En implo - rant votre clemen - ce, Si ma voix de si bas... peut monter jusqu'aux cieux... ah!

en serrant peu à peu le mouvement.

poco rall.

unis.

poco rall.

(très expressif, sans retenir)

M.

C'est pour vous de-man - der le cœur de Des Gri - eux!... Par-donnez - moi, mon Dieu! pardon-nez - moi, mon

262

Chœur dans les Coulisses.

1. Sopr. *p* in De-o Sa - - lu-ta - - - ri me - - - - o, *pp* Sa-lu-ta-ri me - - o! *dim.*

2. Sopr. (Voix dans la chapelle du Séminaire.) *p* in De-o Sa - - lu-ta - ri — me - - o, *pp* Sa-lu-ta-ri me - - o! *dim.*

Ten. *p* in De-o Sa - lu - - ta - - - ri, *pp* Sa-lu-ta-ri me - - o! *dim.*

Bass. *p* in De-o Sa-lu-ta-ri, *pp* Sa-lu-ta-ri me - - o! *dim.*

Gd Orgue.

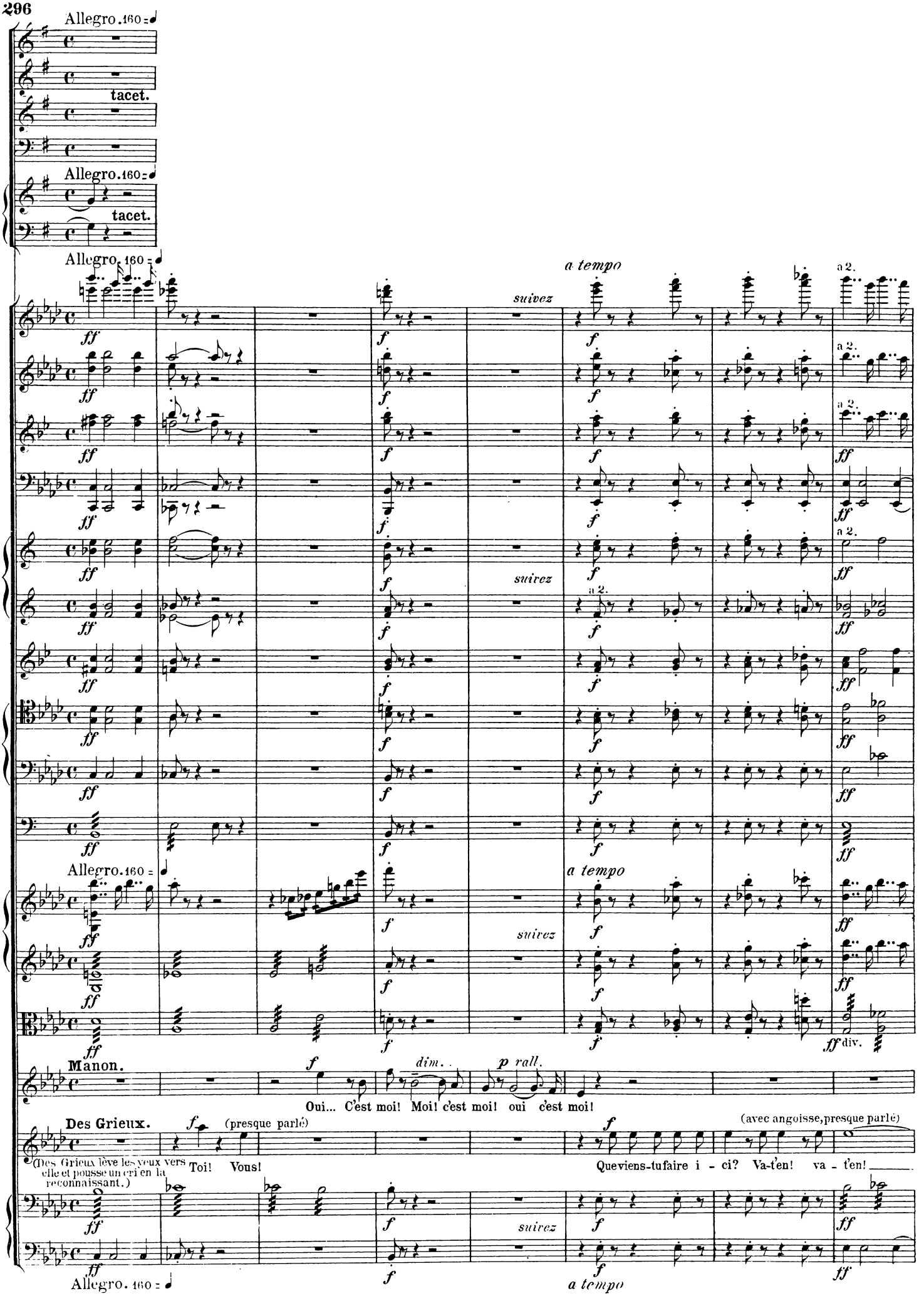
Tempo I.

Tempo I.

Des Grieux entre par le fond) **Manon** se détourne **Des Grieux** s'avance

M. Dieu!... **Manon:** C'est lui!

Tempo I.


Allegro. 160
tacet.
Allegro. 160
tacet.
Allegro. 160
suivez
a tempo
a 2.
Allegro. 160
Manon.
Oui... C'est moi! Moi! c'est moi! oui c'est moi!
Des Grieux.
(presque parlé)
(Des Grieux lève les yeux vers elle et pousse un cri en la reconnaissant.)
Toi! Vous!
Queviens-tufaire i - ci? Va-t'en! va - t'en!
(avec angoisse, presque parlé)
dim.
p rall.
div.
Allegro. 160
a tempo

263

a tempo (agitato) 138

pp

pp

a tempo (agitato) 138

pp *p*

pp *p*

unis.

pp *p*

(douloureux et suppliant)

M. *f* *dim.*

Oui!.. je fus cruelle et cou - pa - - ble Mais rappelez-vous tant d'a - mour!...

D. É - loigne - toi!...

pp *p*

pizz.

a tempo (agitato) 138 *pp*

264

a tempo

Bns.

mf *dim.*

Cors.

mf *dim.* *suivez*

mf

a tempo

Viol.

mf *dolce*

mf *dim.* *dolce*

mf *dim.*

cresc.

M. Ah! dans ce regard qui m'ac - cable.. Li - rai - je mon par - don, un jour?

dim. *dolce* *f* *rall.* *dim.*

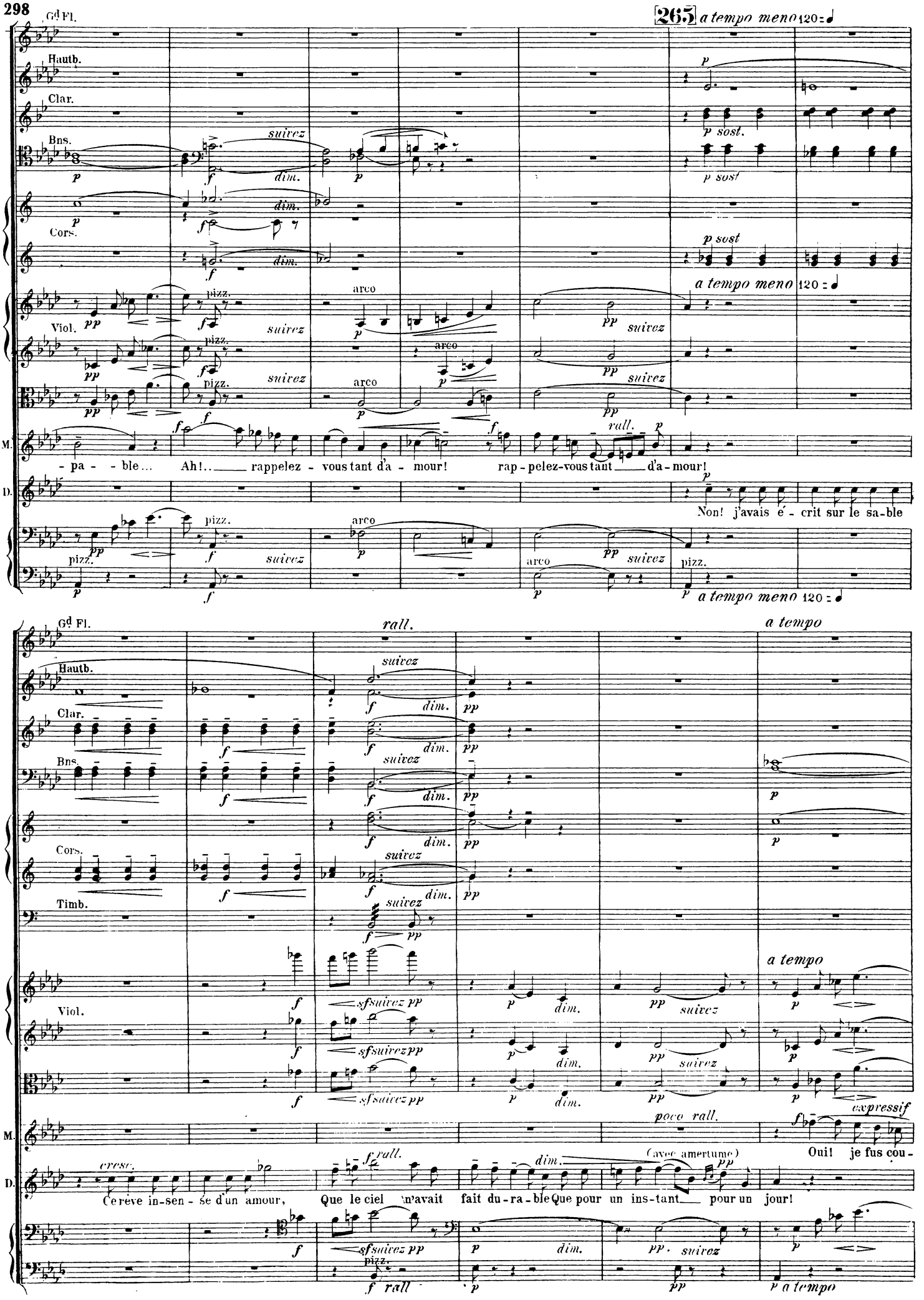
Oui! je fus cru - elle et cou -

D. *f*

E - loi - gne toi!...

mf *dim.* *dolce* *suivez*

a tempo


Gd Fl.
Hautb.
Clar.
Bns.
Cors.
Viol.
M.
D.
Timb.
265
a tempo meno 120
suivez
dim.
arco
pizz.
rall.
a tempo
- pa - ble... Ah!.. rappelez - vous tant d'a - mour! rap - pelez-vous tant d'a-mour!
Non! j'avais é - crit sur le sa-ble
cresc.
Ce rêve in-sen - sé d'un amour, Que le ciel m'avait fait du-ra-ble Que pour un ins-tant pour un jour!
Oui! je fus cou-
(avec amertume)
poco rall.
expressif

rall.

suivez

dim. pp

Solo. dol. suivez pp

(avec la voix)

M. - pa - - ble!... Oui! je fus cru - el - - - le...

D. J'avais é-crit sur le sa - - ble... C'était un rê - ve! Que le ciel n'avait fait du-ra-ble que pour un ins-tant pour un

rall.

sf suivez pp

f suivez

266

Allegro agitato. 160 = ♩

Allegro agitato. 160 = ♩

fp expressif et agité

pizz.

div.

(se rapprochant)

M. Si je me repen - tais...

D. jour! Ah! perfi-de Ma - non! Ah! per - fi - - de! per-

arco

pizz.

Allegro agitato. 160 = ♩

267

un peu retenu. 120 = ♩

un peu retenu. 120 = ♩

M. Est - ce que tu n'aurais pas de pi - tié ?..

D. - fi - - de !..

(l'interrompant)

Je ne veux pas vous croi - - re...

Non ! vous ê - tes sor - tie en - fin de ma mé -

arco

un peu retenu. 120 = ♩

a tempo

Solo.

Solo.

arco

unis.

a tempo

a tempo

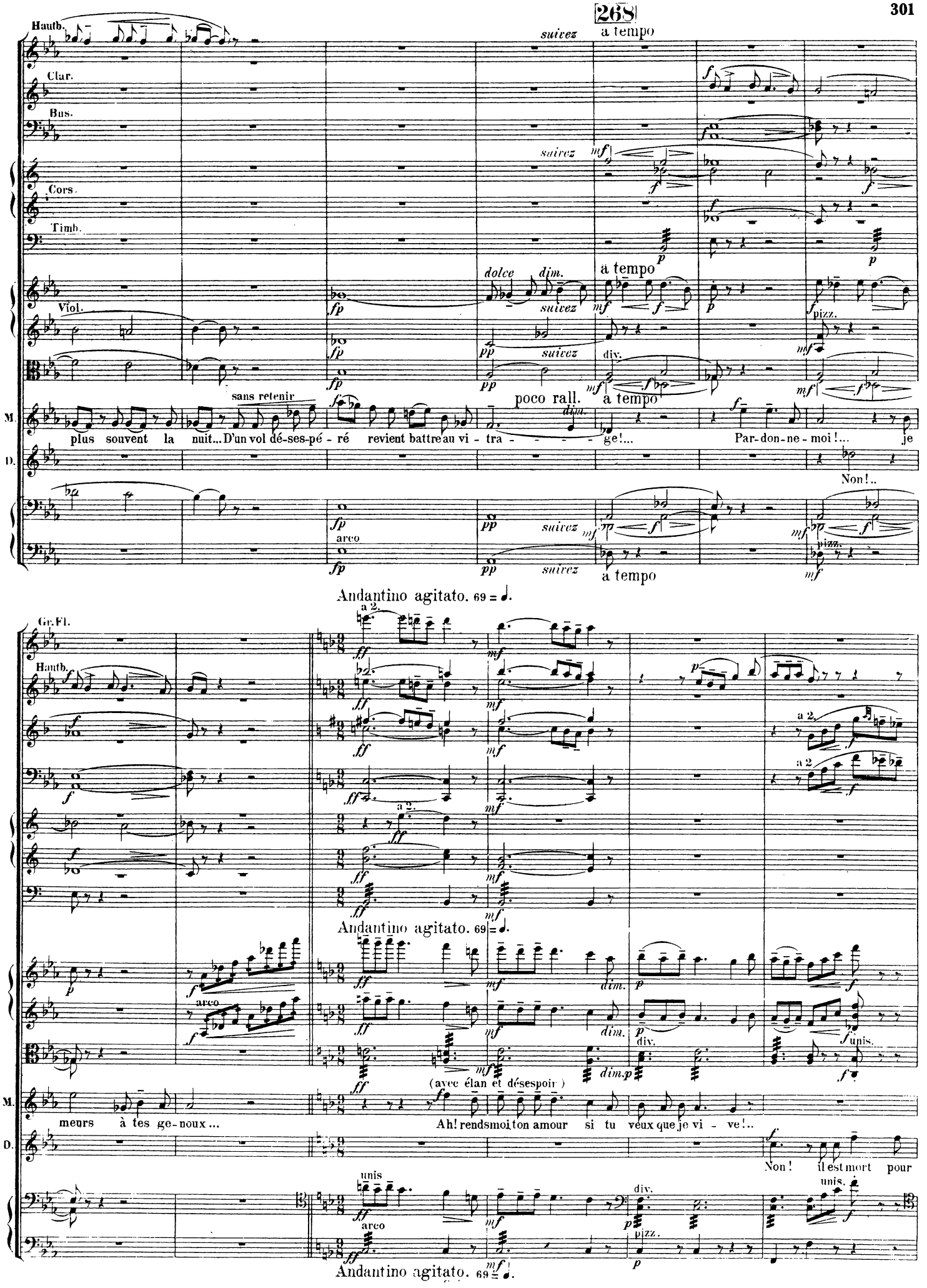
(avec des larmes)

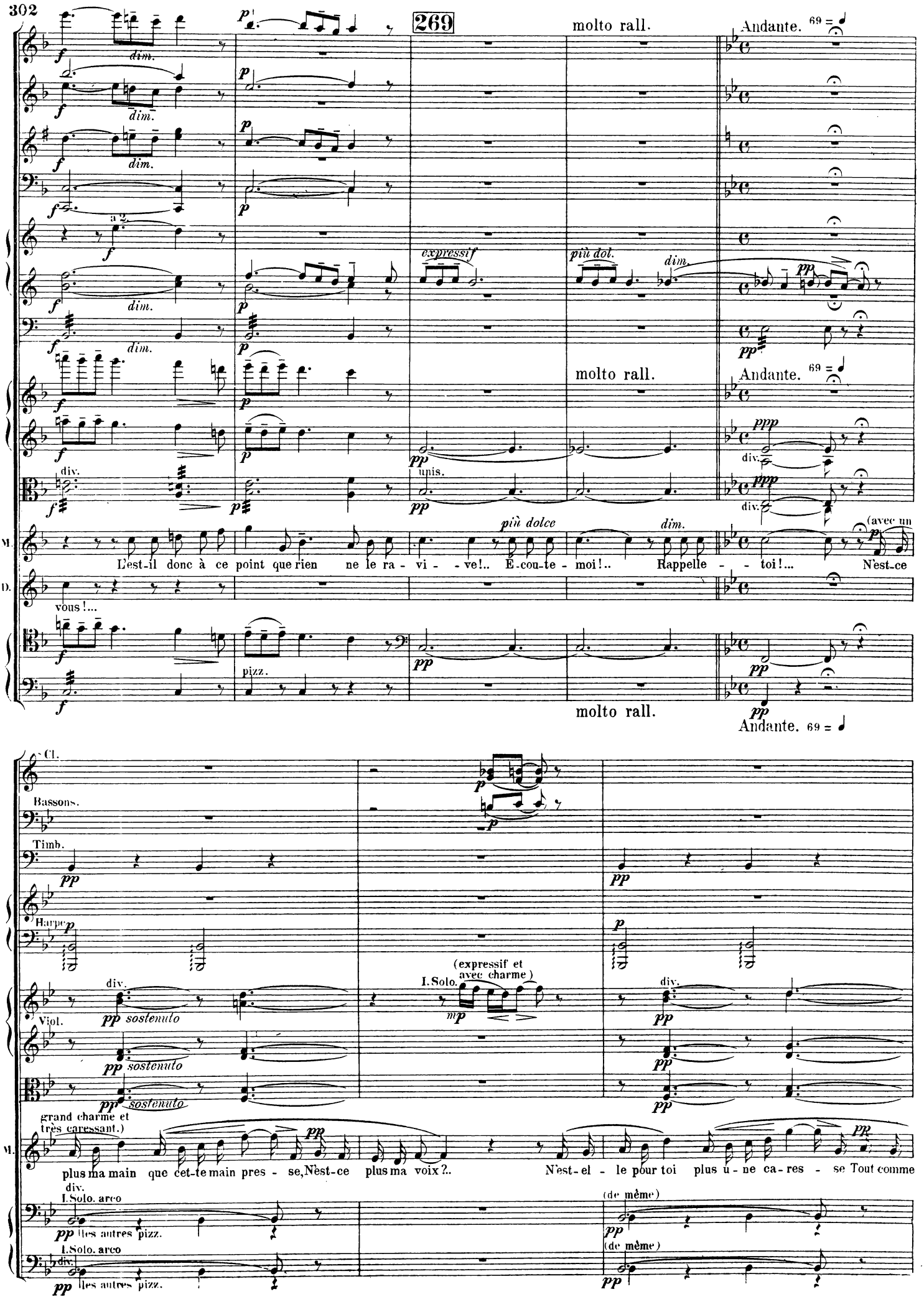
M. Hé-las !.. hé - las !. l'oiseau qui fuit Ce qu'il croit l'escla - va - - ge Le

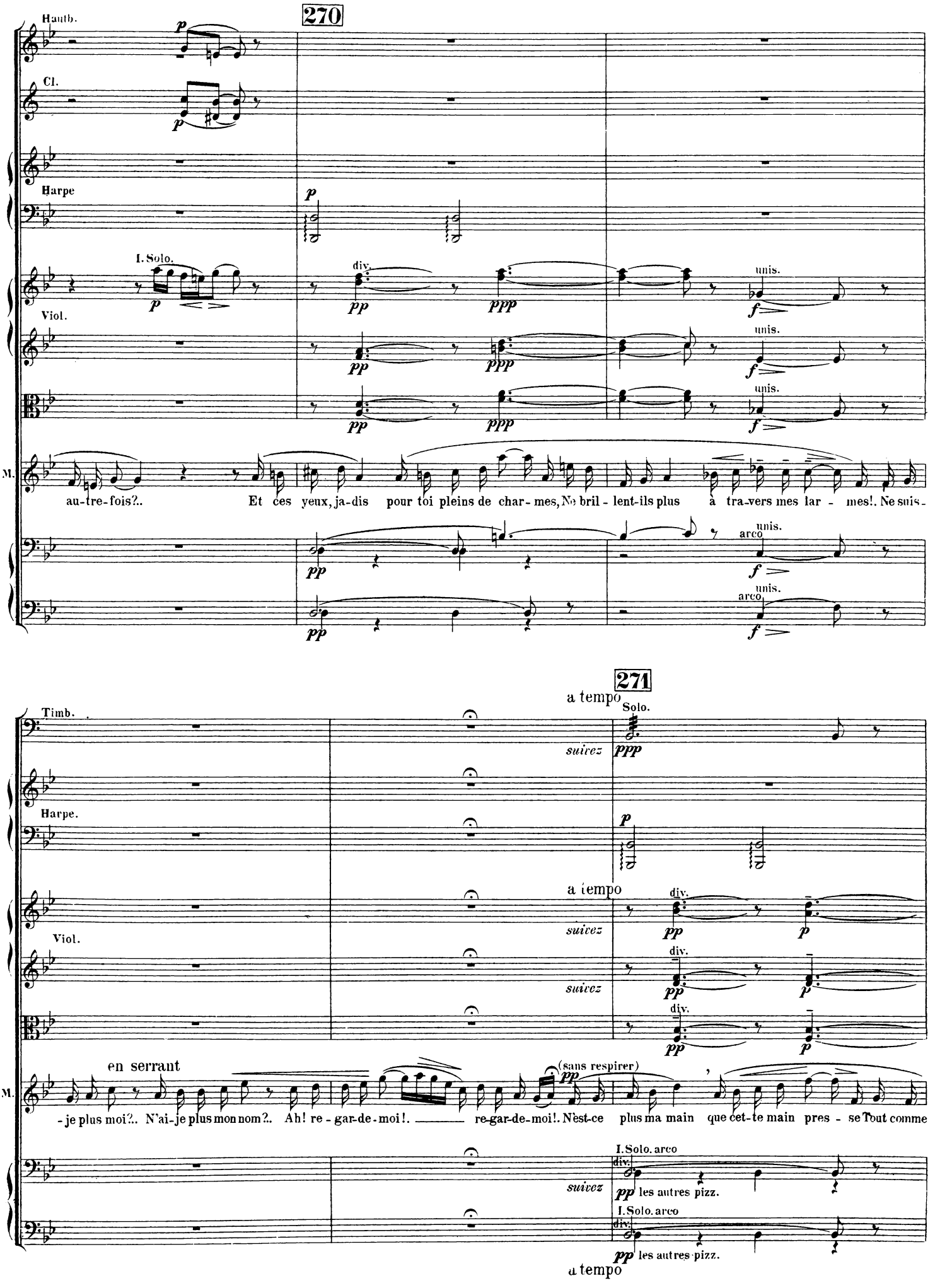
D. - moi - re... Ain - si que de mon cœur !...

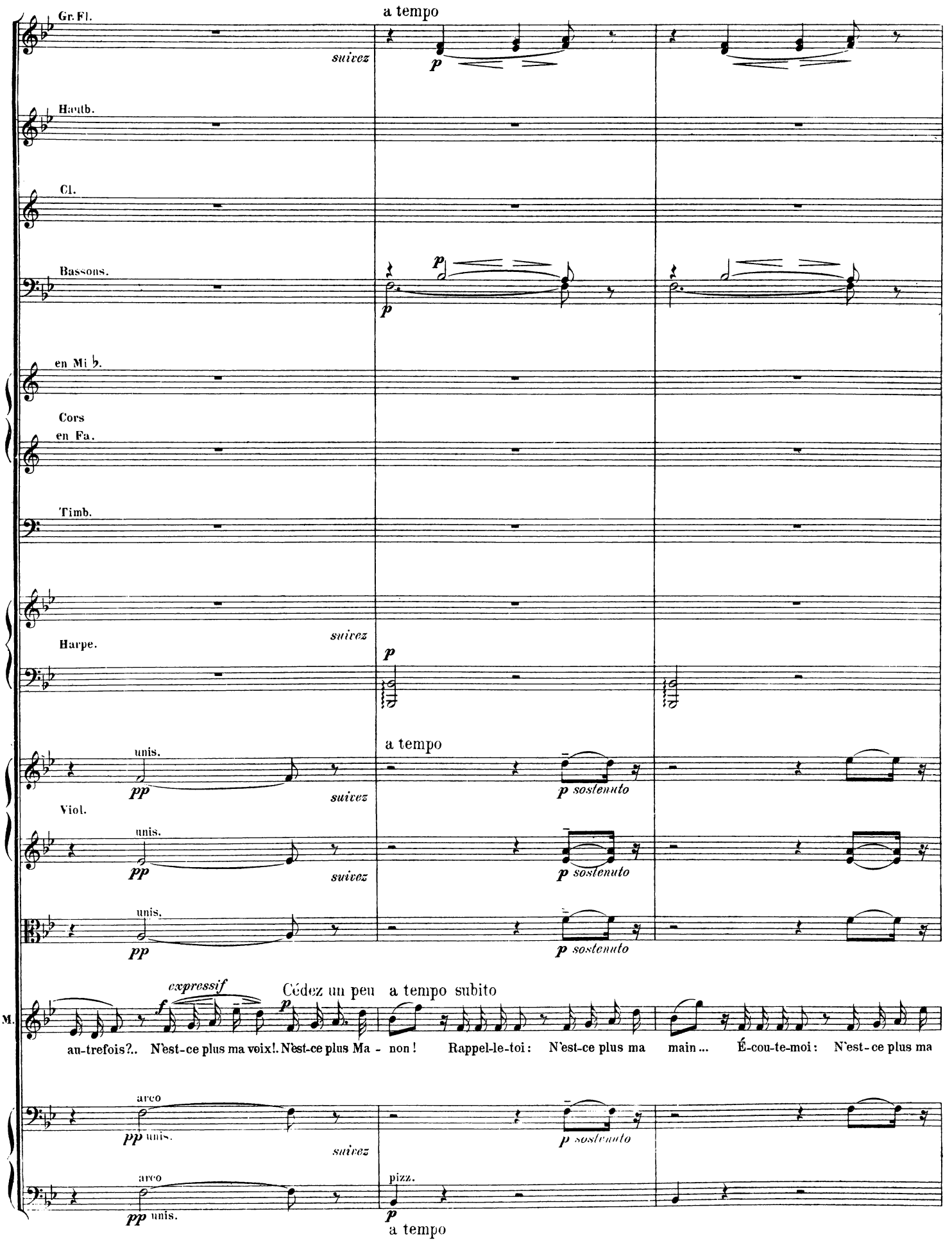
unis.

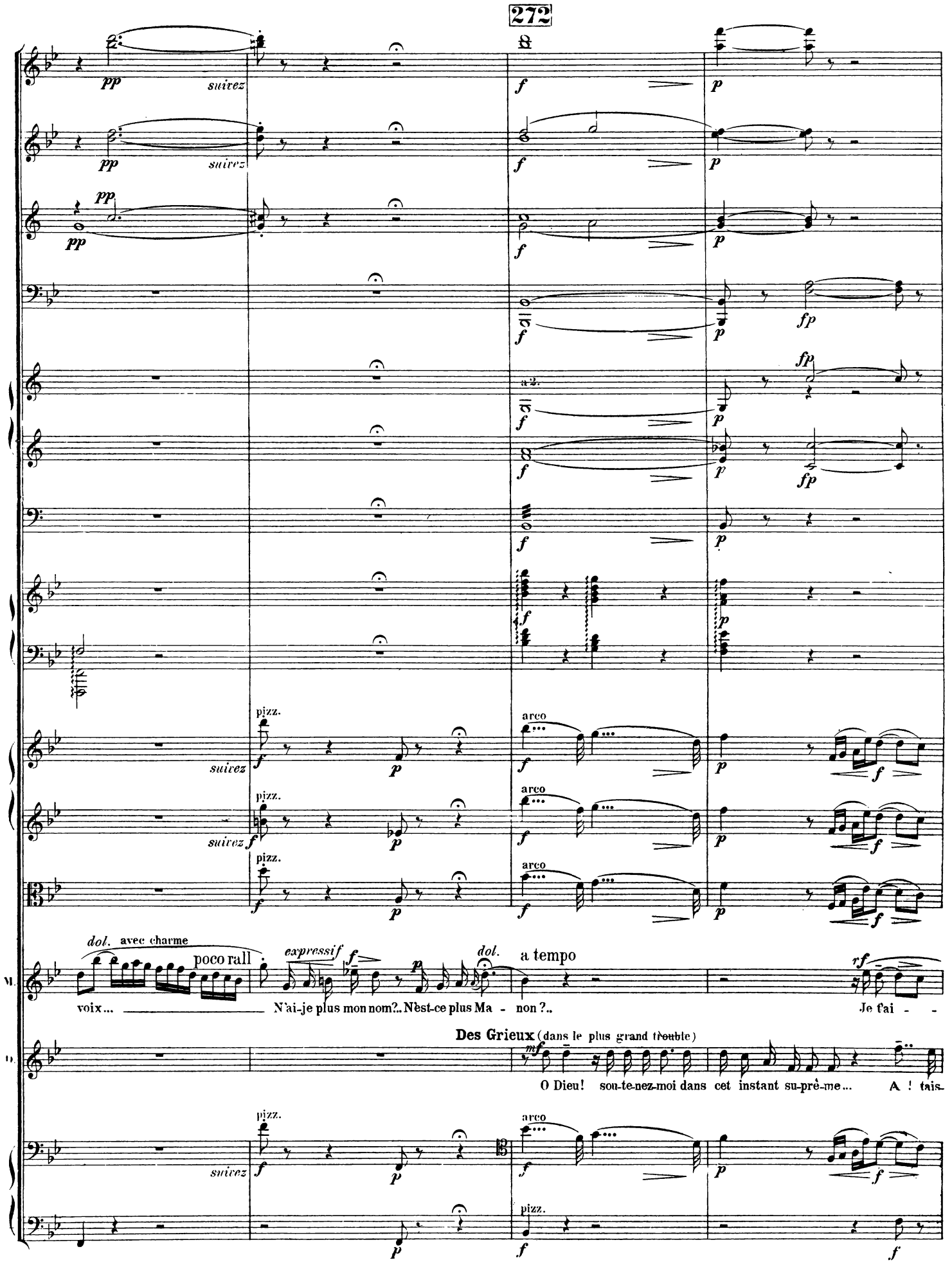
a tempo

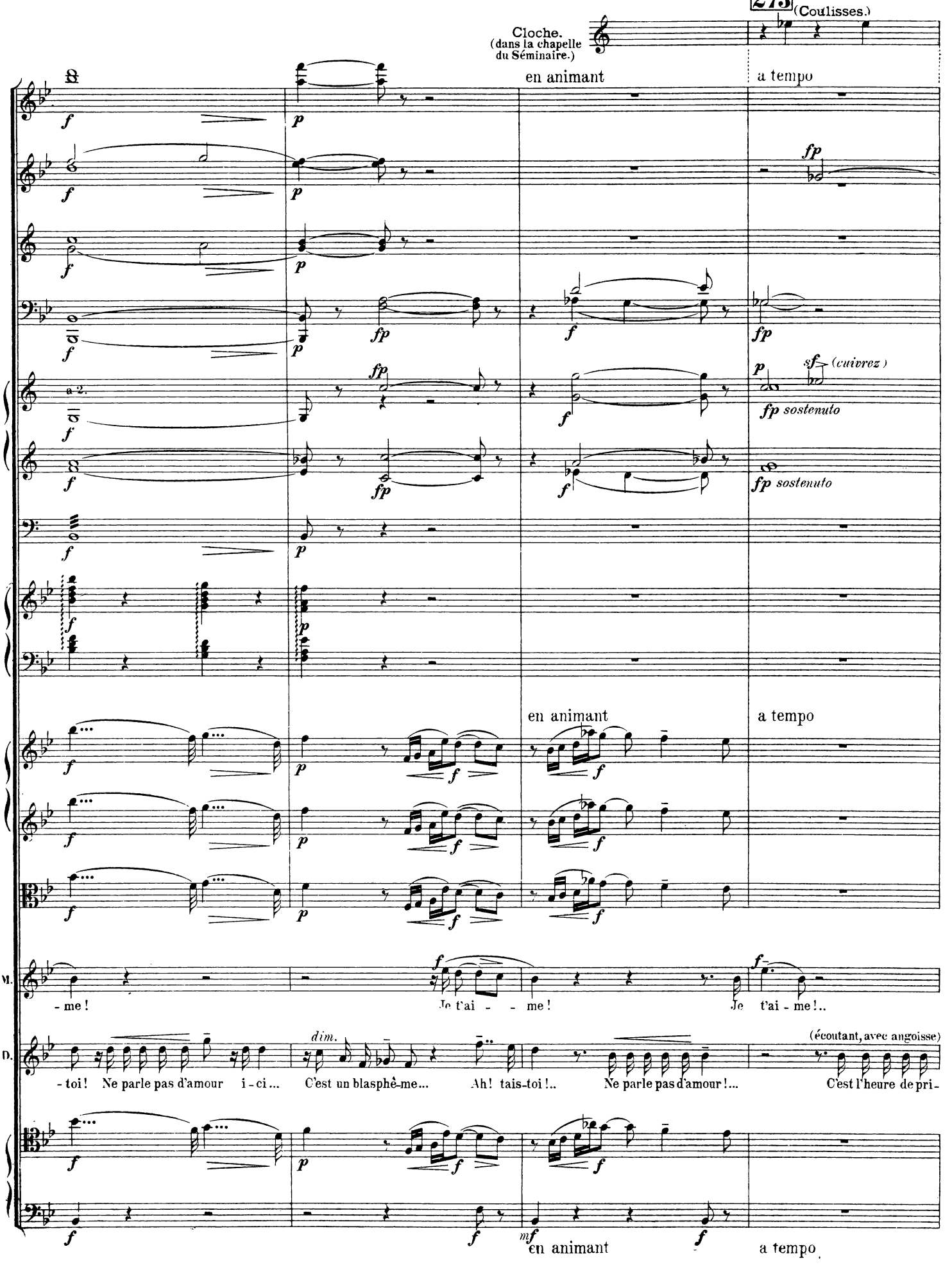

Hautb.
Clar.
Bns.
Cors.
Timb.
Viol.
suivez
a tempo
dolce
dim.
pizz.
div.
sans retenir
poco rall.
M.
D.
plus souvent la nuit... D'un vol dé-ses-pé-ré revient battre au vi-tra-ge!... Par-don-ne-moi!... je
Non!..
arco
Andantino agitato. 69 = ♩.
Gr. Fl.
a 2.
unis.
(avec élan et désespoir)
meurs à tes ge-noux... Ah! rends moi ton amour si tu veux que je vi-ve!..
Non! il est mort pour


269
molto rall.
Andante. 69 = ♩
dim.
a 2.
expressif
più dol.
dim.
molto rall.
Andante. 69 = ♩
div.
unis.
più dolce
dim.
(avec un
M.
L'est-il donc à ce point que rien ne le ra - vi - ve!.. É-cou-te - moi!.. Rappelle - toi!... N'est-ce
D.
vous!...
pizz.
molto rall.
Andante. 69 = ♩
Cl.
Bassons.
Timb.
Harpe
div.
pp sostenuto
(expressif et avec charme)
I. Solo.
Viol.
grand charme et très caressant.)
M.
plus ma main que cet-te main pres - se, N'est-ce plus ma voix?.. N'est-el - le pour toi plus u - ne ca - res - se Tout comme
div.
I. Solo. arco
pp les autres pizz.
(de même)
I. Solo. arco
div.
pp les autres pizz.
(de même)


270
Hautb.
Cl.
Harpe
I. Solo.
Viol.
M.
au-tre-fois?.. Et ces yeux, ja-dis pour toi pleins de char-mes, Ne bril-lent-ils plus à tra-vers mes lar-mes!. Ne suis-
271
a tempo
Timb.
Solo.
suivez
Harpe.
Viol.
en serrant
-je plus moi?.. N'ai-je plus mon nom?.. Ah! re-gar-de-moi!. re-gar-de-moi!. N'est-ce plus ma main que cet-te main pres-se Tout comme
(sans respirer)
I. Solo. arco
les autres pizz.
a tempo


Gr. Fl.
suivez
a tempo
p
Hautb.
Cl.
Bassons.
p
p
en Mi ♭.
Cors
en Fa.
Timb.
Harpe.
suivez
p
a tempo
unis.
pp
suivez
p sostenuto
Viol.
unis.
pp
suivez
p sostenuto
unis.
pp
p sostenuto
M.
expressif
f
Cédez un peu
a tempo subito
p
au-trefois?.. N'est-ce plus ma voix!. N'est-ce plus Ma - non! Rappel-le-toi: N'est-ce plus ma main... É-cou-te-moi: N'est-ce plus ma
arco
pp unis.
suivez
p sostenuto
arco
pp unis.
pizz.
p
a tempo


272
suivez
pizz.
arco
dol. avec charme
poco rall
expressif
dol.
a tempo
voix... N'ai-je plus mon nom?.. N'est-ce plus Ma - non?..
Je t'ai - -
Des Grieux (dans le plus grand trouble)
O Dieu! sou-te-nez-moi dans cet instant su-prê-me... A ! tais-


273
(Coulisses.)
Cloche.
(dans la chapelle du Séminaire.)
en animant
a tempo
(cuivrez)
fp sostenuto
fp sostenuto
en animant
a tempo
M.
- me!
Je t'ai - - me!
Je t'ai - me!..
D.
- toi! Ne parle pas d'amour i - ci...
dim.
C'est un blasphè-me...
Ah! tais-toi!..
Ne parle pas d'amour!...
(écoutant, avec angoisse)
C'est l'heure de pri-
en animant
a tempo

274

a tempo

suivez

fp

f

fp

suivez

p

f (cuivrez)

fp

fp

suivez

fp

fp

Soli.

à 2.

très sonore

pp

p

cresc.

a tempo

pizz.

arco

div.

f

suivez

pp

M.

Non!... je ne te quitte pas!..

rall.

(avec fièvre)

non!.. je ne te quitte pas! Viens!.. N'est-ce plus ma main que cette main pres - - se Tout comme

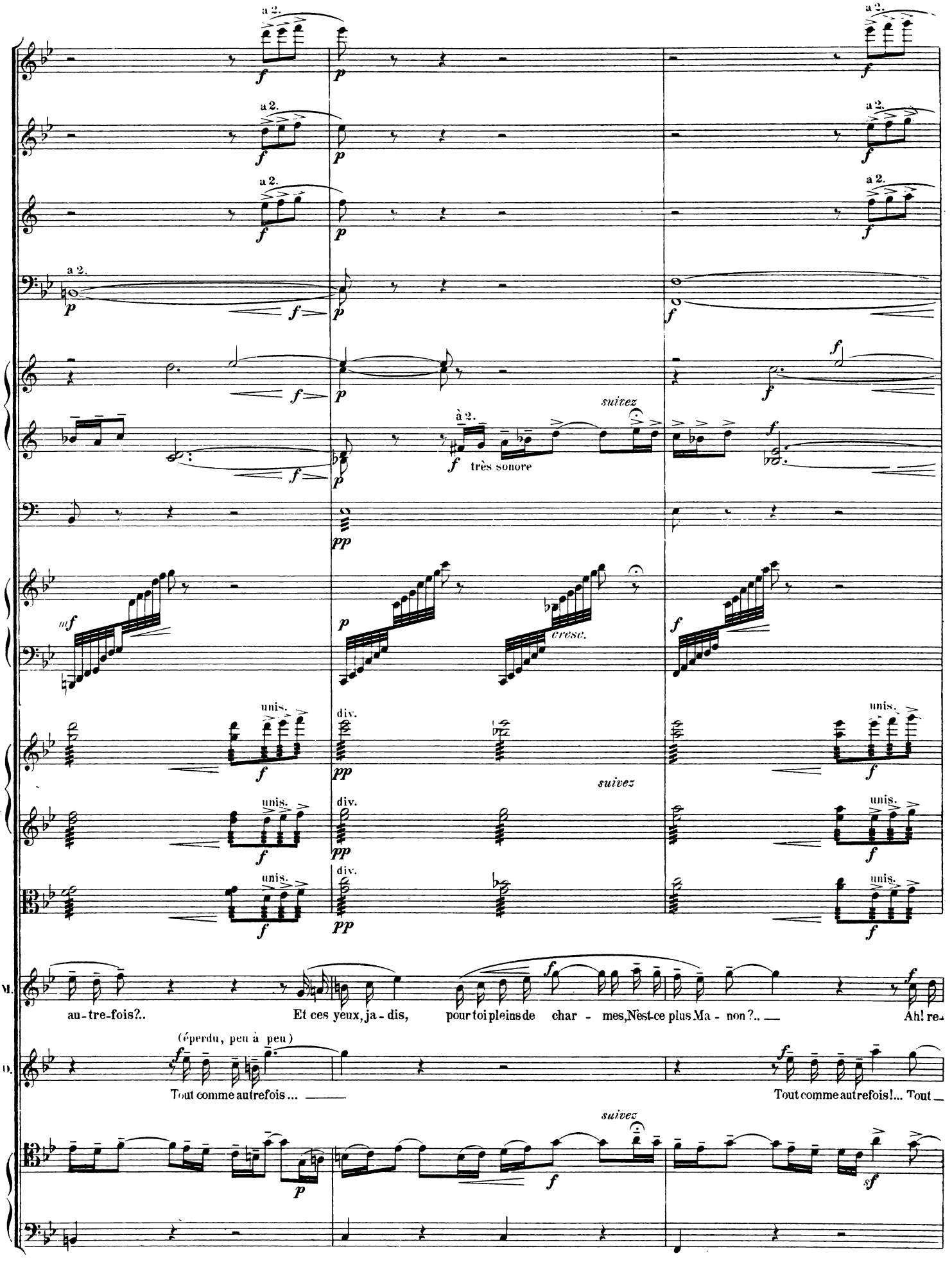
D.

- er... On m'appelle là bas...

suivez

p

a tempo


a 2.
suivez
à 2.
très sonore
cresc.
unis.
div.
M.
au-tre-fois?..
Et ces yeux, ja-dis,
pour toi pleins de char - mes, N'est-ce plus Ma - non?..
Ah! re-
(éperdu, peu à peu)
Tout comme autrefois...
Tout comme autrefois!... Tout

275

Allegro. 160 = ♩

suivez

Cors

a 2.

Cors à Pist.

Tromb.

Timb.

Allegro. 160 = ♩

Viol.

M. -garde - moi !.. Ne suis je plus moi? N'est-ce plus Ma - non? ..

rall.

(avec un cri de joie)

Enfin!...

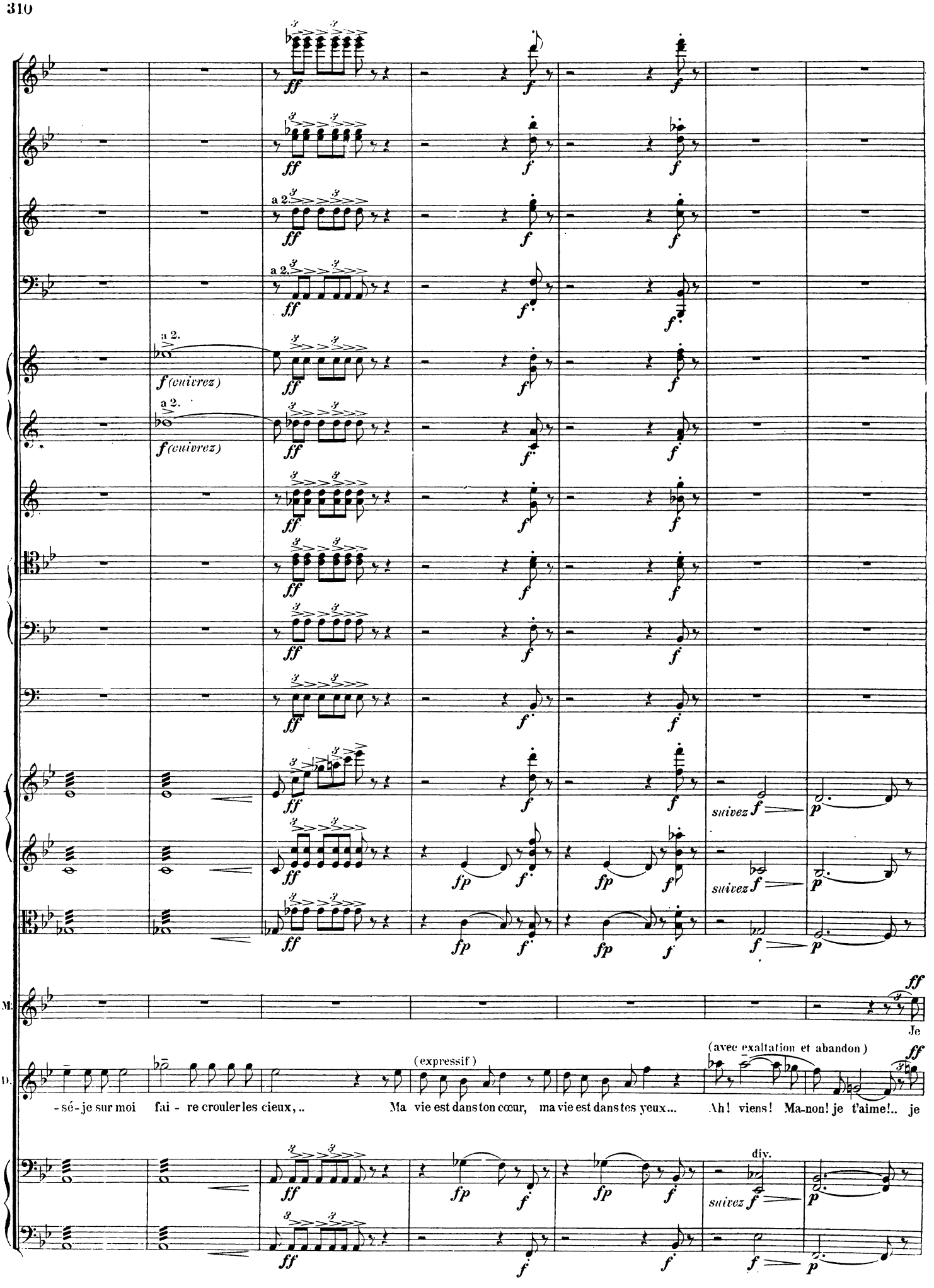
D. — comme autrefois!...

(avec élan)

Ah! Manon! je ne veux plus lut - ter contre moi - mê - - me!.. Et dus-

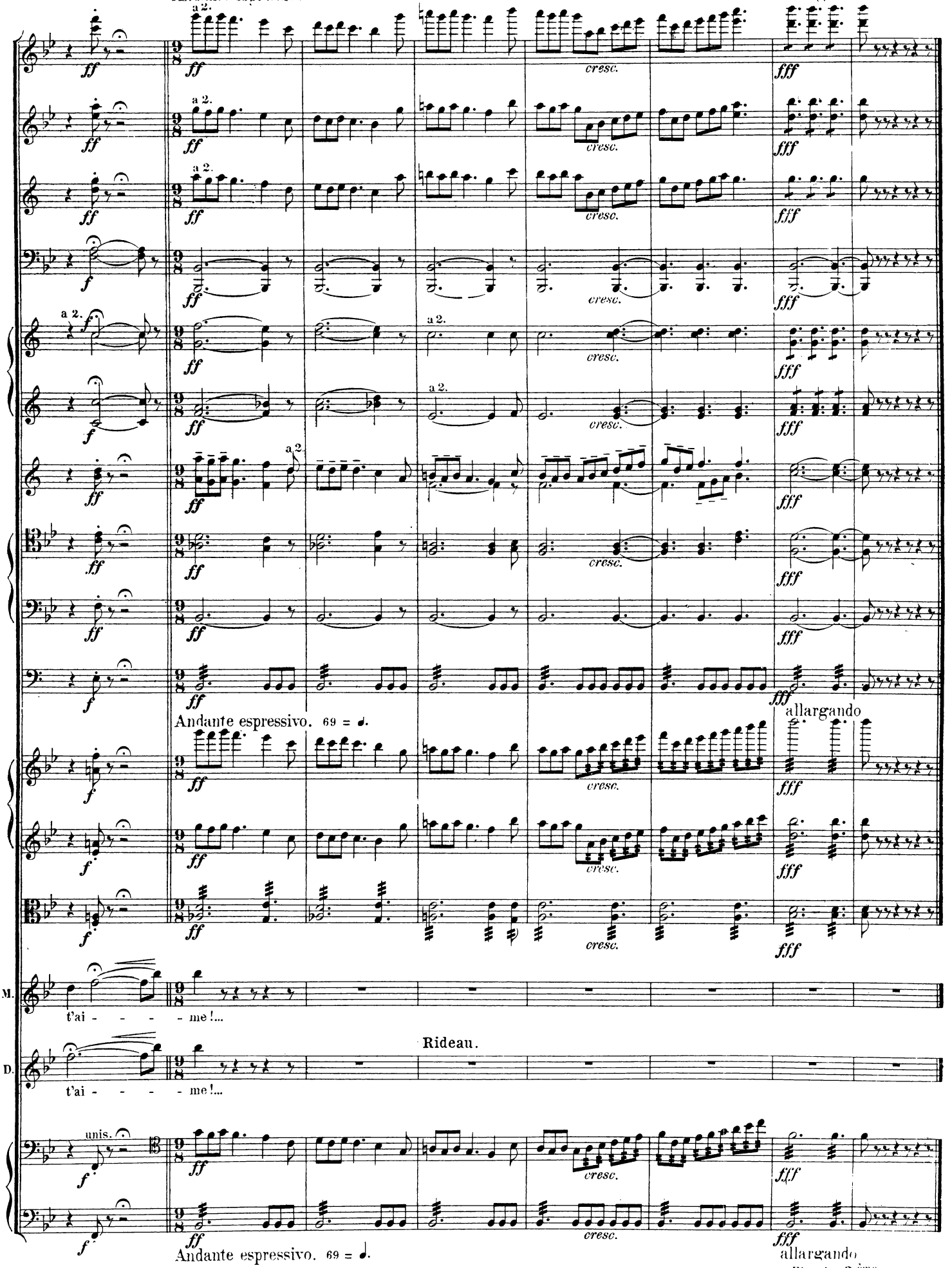
arco

Allegro. 160 = ♩


a 2.
f (cuivrez)
suivez
M.
D.
(expressif)
(avec exaltation et abandon)
Je
-sé-je sur moi fai - re crouler les cieux, ..
Ma vie est dans ton cœur, ma vie est dans tes yeux...
Ah! viens! Ma-non! je t'aime!.. je
div.

Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando



Andante espressivo. 69 = ♩.

allargando

Fin du 3ème acte.