

IRIS

Proprietà per tutti i paesi.
Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione,
riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

All rights of execution, representation, reproduction,
translation and transcription are strictly reserved.

(Copyright MCMXXV. by G. Ricordi & C.)

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

IRIS

OPERA IN TRE ATTI

LIBRETTO DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

PARTI

(A) 5



ORCHESTRA

(PUNTO COMPRESO)

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA
LIPSIA - BUENOS-AIRES

PARIS - SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI
NEW-YORK - G. RICORDI & C., INC.

PERSONAGGI

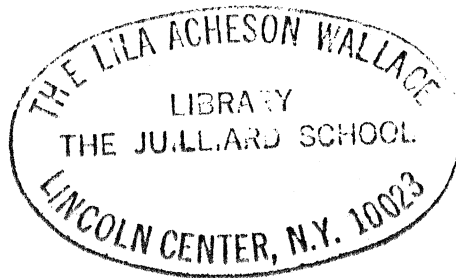
IL CIECO	<i>Basso.</i>
IRIS	<i>Soprano.</i>
OSAKA	<i>Tenore.</i>
KYOTO	<i>Baritono.</i>
UNA GUÈCHA	<i>Soprano.</i>
UN MERCIAIUOLO	<i>Tenore.</i>
UN CENCIAIUOLO	<i>Tenore.</i>

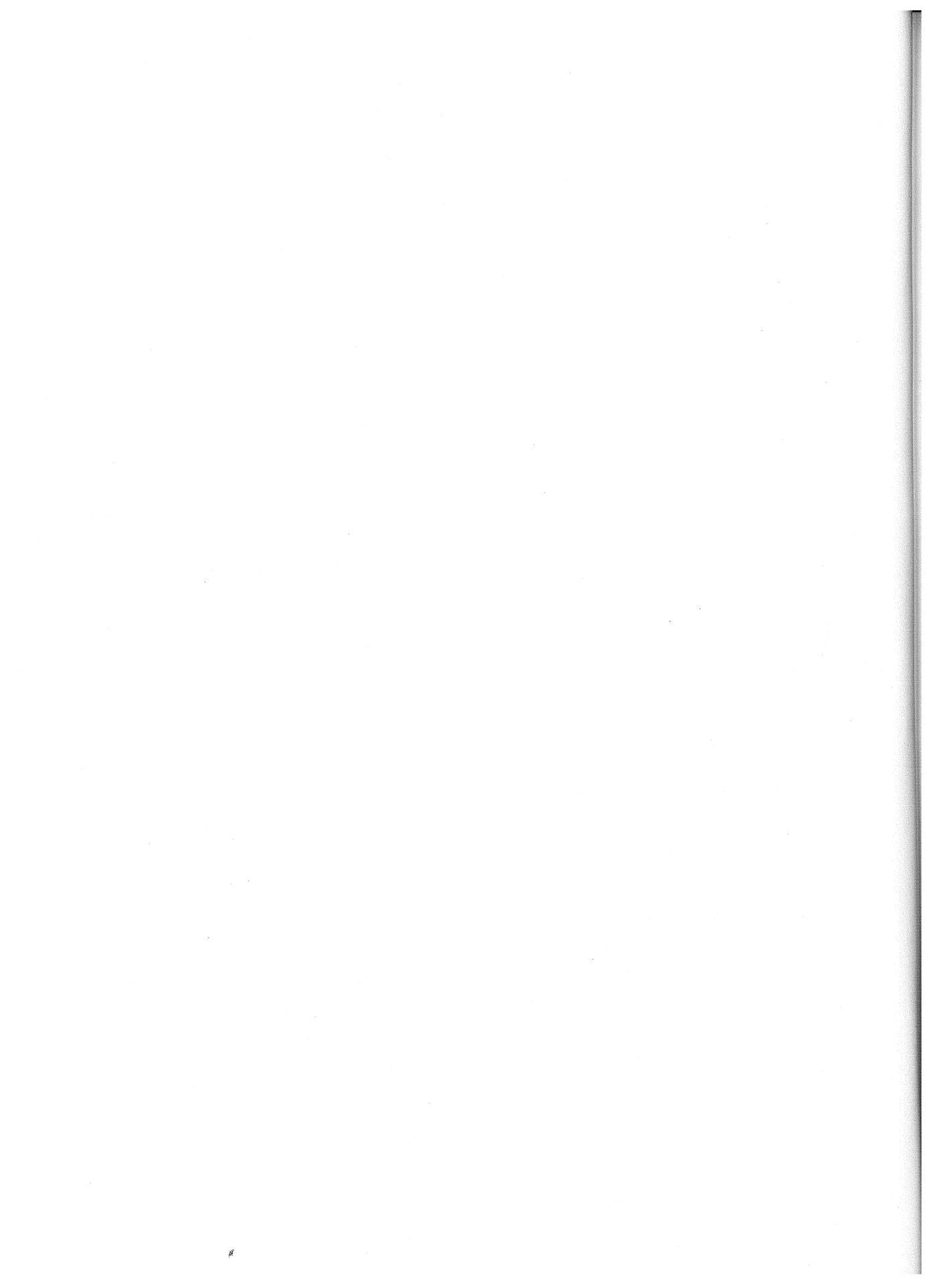
TRE GUÈCHAS DANZATRICI:

LA BELLEZZA - LA MORTE - IL VAMPIRO

MOUSMÉ - MERCIAIUOLI - SUONATORI AMBULANTI

SALTIMBANCHI - SAMOURAIS - BORGHESI - CENCIAIUOLI





INDICE

ATTO PRIMO	PAG.	1
ATTO SECONDO)	203
ATTO TERZO)	377



IRIS

di
P. MASCAGNI

ATTO PRIMO

LA NOTTE

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

Ottavino (Sistema Boehm)
2 Flauti
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in Sib
(colla Chiave del $D\sharp$ Basso)
2 Fagotti
Contrabbasso in Fa
Corni in Mi
3 Trombe in La
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo Tamburino
G. Cassa e Piatti
Campanelli
(Strum. Giapp. a percussione)
Grande Tam-Tam
Grande Tam-Tam
2 Arpe
Strumenti sul palco
IRIS
UNA GUECHA (Dhia)
OSAKA (Jor)
KYOTO (Il padre di Dhia)
IL CIECO (Il padre di Iris)
CORO
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

(con bacchette dolci)
pp

pppp (si lasci vibrare)
(toccando leggermente con mazza voluminosa e soffice)

Andante sostenuto $\text{♩} = 46$

con sordina I. e II. sole *pp*
con sordina III. e IV. sole *pp*
con sordina I. e II. soli *pp*
con sordina III. e IV. soli *pp*
I. solo *pp*
II. III. e IV. soli *pp*

I primi due Contrabbassi accordino: $\text{♩} = 46$ II III. ed il IV. accordino: $\text{♩} = 46$ gli altri accordino normalmente $\text{♩} = 46$

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati. 118931 e

(Copyright MCMXXV, by G. RICORDI & Co.)

2

Timp. Grande Tam-Tam

pp

ppp come prima

vle

pp

Vo.

pp

Cb.

sempre pp

pp

①

Timp.

rit.

pp

rit. edim.

vle

via sordina

via sordina

Vo.

via sordina

via sordina

Cb.

cresc. insensibilmente

cresc. ancora un poco ed un poco animando

pp

pp sempre pp e molto uniti

I PRIMI ALBORI

②

Timp. Grande Tam-Ta

ppp la vibrazione a tempo

come prima

pp

a tempo più sostenuto ♩=42

un poco rall.

Vo.

dolce e p sostenuto i.

con espress. ma calmissimo

un poco rall.

p largamente

tenuti bene i suoni

Cb.

pp

p

pp

IV.

118931

13 Solo che si usino solamente il violoncello con il primo Contrabasso dove avviene la parte del II violoncello

a tempo *p* *più sentito, ma sempre calmo; sciolte senza staccare* *cresc.* *calando assai* *un poco rall.*

Vc.

Cb. *tutti div.* *pp*

più sentito, ma sempre calmo; sciolte senza staccare *calando assai*

a tempo *pp* *sempre sostenuto* *molto legato cresc. insensibilmente a poco a poco*

In La Cl. *pp*

In La *pp*

Fag. *p*

a tempo *sempre sostenuto* *pplegatissimo*

Viol. II. *divisi* *p*

non far sentire nessun distacco nel cambiamento dell'arcata

Vle. *tutte div.* *pp*

I. meta *pp*

Vc. *II. meta*

non far sentire nessun distacco nel cambiamento dell'arcata

Cb.

③ *a 2 più sentito*
anim. un poco *a tempo* *un poco rit.*

Fl.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p* *pp subito e dolciss. pp*

C. Ingl.

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in Si *b* *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa

Corni in Mi *p* *Muta in Fa anche la II. coppia*

Arpa I. *p* *Sostenendo*

Viol. II. *cresc. insensibilmente* *pp subito e dolciss. pp* *pp dolce e armonioso*

V^{le} *cresc. insensibilmente* *pp subito e dolciss. pp*

Vo. *cresc. insensibilmente* *pp* *pp*

Cb. *p* *pp* *pp*

I FIORI

Cl. b. in Si b. *And^{te} meno sostenuto* ♩=58

Arpa I.

pp senza colorito

And^{te} meno sostenuto ♩=58

Suoni tenuissimi di perfetta uguaglianza con sordina

estremamente dolce *sempre pp ed uniforme*

8.....

8 Viol. I.

pp con sordina

pp VI.

con sordina VII.

con sordina VIII.

Vo. con sordina solo I. via sordina

pp senza colorito

Cl. in La I.

pp senza colorito

4 *sempre sostenuto e calmo*

Campi

vibrazione a tempo

8.....

Arpa I.

ppp toccando leggermente

8 Viol. I.

VI.

V.

con sordina I. sola

pp senza colorito

dolcissimo

sempre p

dolcissimo

via sordina

8.....

4 *sempre sostenuto e calmo*

cresc. a poco a poco sempre ed animando *8* *trattenuto un poco*

Arpa I. *dolcemente arpeggiato*

cresc. a poco a poco sempre ed animando *con calore ed animato* *trattenuto un poco* *calando*

8 Viol. I. I. III. IV. VI. V. VII. VIII. *con calore ed animato* *calando*

vibrazione a tempo *dolce cresc. subito* *vibrazione a tempo* *incalz.*

Camp. I. *ppp* *ppp*

Arpa I. *dolce* *arpegg. stretto* *più f* *sentito*

ritornando calmo come prima *dolce cresc. subito* *incalz.* *sentitissimo e con anima*

8 Viol. I. *più f* *più f* *più f* *più f*

ritornando calmo come prima

lasciando vibrare allarg. 7

Campi

Arpa I. piuttosto leggero

8 Viol. II. e mordente affrett. allarg. 6

5

L'AURORA

Largo ♩ = 44 cresc. tratt. a tempo sostenendo

Cl. b. in Si b. I. p

Fag. II. p

in Fa I. p

Corni in Fa dolce ma vibrato p

Arpa I.

5

8 Viol. I. via sordina cresc. tratt. a tempo sostenendo

Vc. pp subito p

Cb. I solo arco p gli altri p pizz.

I. *a poco a poco e insensibilmente sempre meno largo* *tratt.* *a tempo* *cresc.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

C. Ingl. *vibrato* *p*

Cl. I. in La *p dolce vibrato*

Cl. II. in La *p dolce vibrato*

Cl. b. in Si \flat *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

in Fa

Corni in Fa *vibrato* *cresc.* *psubito*

V.le *a poco a poco e insensibilmente sempre meno largo* *tratt.* *meta* *a tempo* *cresc.* *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2 un poco animato cresc. assai e animando poco a poco*

Ob. *a 2 mf vibrato assai*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Si b *a 2 mf vibrato assai*

Fag. *a 2 mf vibrato assai*

in Fa *assai marcato*

Corni in Fa

Arpa I. *mf*

Viol. *un poco animato cresc. assai e animando poco a poco senza sordina tutti*

v.le *tutte*

Vo. *uniti*

Cb. *2 soli mf*

arco

cresc. sempre animando e cresc. sempre con anima

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Arpe

cresc. sempre animando e cresc. sempre con anima

Viol. I. divisi

Viol. II. divisi

Viola

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpe

Viol. I.

Viol. II.

vle

Vo.

Cb. *uniti*

un poco tratt.

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in A (Cl. in La), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Si b), Bassoon (Fag.), and two Horns in F (in Fa, Corni in Fa). The second system features the Harp (Arpe) with a complex arpeggiated texture. The third system includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.) playing *uniti*. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo marking *un poco tratt.* appears at the top right and bottom right of the page. The music consists of sustained chords and melodic lines with some slurs and accents.

rit.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

C. Ingl.

in La

Cl. I.

in La

Cl. b.

in Si b

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

(con bacchette dure)

Timp.

Arpe

a 2

rit.

Viol. I.

Viol. II.

vle

Vo.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 12-14. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Flute I and II, Oboe, Clarinet in G (I), Clarinet in A (II), Clarinet in Bb, Bassoon in F, Horns in F, Timpani (with the instruction 'con bacchette dure'), Arpeggio (a 2), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features a 'rit.' (ritardando) marking at the beginning and end of the passage. The Flute I and II parts play a melodic line with slurs. The Oboe part has long, sustained notes. The Clarinet and Bassoon parts have more rhythmic patterns. The Horns and Timpani provide harmonic support. The Arpeggio part has a complex, arpeggiated texture. The Violin and Viola parts play a melodic line with slurs. The Cello and Contrabass parts provide a steady bass line.

6

a tempo sostenuto molto, sempre cresc. e sostenuto

13

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl.

Cl. in La *ff* *marcatissimo*

Cl. b. in Si b *ff* *marcatissimo*

Fag. *ff* *marcatissimo*

C. Fag. *ff* *marcatissimo*

in Fa *ff* *marcatissimo*

Corni in Fa

Tr. be in La I. IIa 2

Tr. ni I. II. *ff* III. *ff*

Timp.

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Viola *ff*

Vo. *ff* *marcatissimo*

Cb. *ff* *marcatissimo*

Fl. *a 2* *tratt.* *sempre più fe rit.*
 Ob. *fff*
 C. Ingl. *fff*
 in La I.
 Cl. II.
 in La *fff*
 Cl. b. in Si b *fff*
 Fag. *a 2* *fff*
 C. Fag. *fff*
 in Fa *fff*
 Corni in Fa *fff*
 in La I. II. *fff*
 Tr^be III.
 in La *fff*
 Trⁿi *fff*
 Tr^eb. *fff*
 Timp. *fff*
 G. di Tam-Tam *fff*
 Arpa I. *fff*
 Arpa II. *ff*
 Viol. I. *tratt.* *sempre più fe rit.* *fff marcatis.*
 Viol. II. *fff marcatis.*
 Vle *fff marcatis.*
 Vo. *fff*
 Cb. *fff*

I PRIMI RAGGI
I Tempo Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

⑦

Ott. *ff*

Fl. *stacc. e marc. f ten. len.*

Ob. *len.*

C. Ingl. *legatissimo f stacc. e marc. ten.*

Cl. in La *2*

Cl. b. in Si b *2*

Fag. *f*

C. Fag. in Fa *mp*

Corni in Fa *mp*

in La *LII.*

Tr. be in La *LIII.*

Tr. ni

Tr. no b.

Timp. G. di Tam-Tam

Arpa I. *f*

Arpa II.

CORO DALL'ALTO

Sop. Cont. *cantando a tutta voce*

Tenori *f Son*

Bassi *f Son*

Uniti *f Son*

Viol. I. *f ben cantando*

Viol. II.

V. le *f (suoni tenuissimi)*

Vo. *ben cantando*

Cb. *f (suoni tenuissimi)*

I Tempo Andante sostenuto $\text{♩} = 42$

Ott.

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

Cl. in La

Cl. in Si b

Fag. I.

Fag. II.

in Fa

Corni

in Fa

Arpa I.

Viol.

Vle

Ve.

Cb.

Vi - ta! Son la Bel - ta in fi - ni - ta, la

Vi - ta! Son la Bel - ta in fi - ni - ta, la

Vi - ta! Son la Bel - ta in fi - ni - ta, la

Vi - ta! Son la Bel - ta in fi - ni - ta, la

un poco rit. *ten.* *a tempo* *ten. più f* *ten.*

Ott.

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

in Fa
Corni

in Fa

Arpa I.

Lu - ceed il Ca - lor. A - ma - te, o Co - sel

Lu - ceed il Ca - lor. A - ma - te, o Co - sel

Lu - ceed il Ca - lor. A - ma - te, o Co - sel

Lu - ceed il Ca - lor. A - ma - te, o Co - sel

un poco rit. *a tempo* *p* *più f*

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 17. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes woodwinds (Ottobass, Flute, Oboe I and II, Clarinet in G, Clarinet in Bb, Bassoon I and II) and strings (Cornets in F, Arpa I). The bottom section includes Violin, Viola, Voice, and Cello. The score is in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. It contains dynamic markings such as *un poco rit.*, *ten.*, *a tempo*, *ten. più f*, and *p*. There are also performance instructions like *a 2* and *3*. The vocal parts have lyrics in Italian: "Lu - ceed il Ca - lor. A - ma - te, o Co - sel". The page number "17" is in the top right corner.

18.

dim.un poco rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa I.

di - co: So - no il Di - o no - voe an - ti - co, Son l'A -

di - co: So - no il Di - o no - voe an - ti - co, a -

di - co: So - no il Di - o no - voe an - ti - co, a -

di - co: So - no il Di - o no - voe an - ti - co, a -

dim.un poco rall.

Viol.

Vle

Vo.

Cb

opp. per le arcate

opp. per le arcate

opp. per le arcate

8

a tempo più animato

cresc. a poco poco.....

Ob. *pma sentito*

C. Ingl.

Cl. in La *p*

Fag. I. *pma sentito*
II.

in Fa
Corni in Fa *p*

Timp. *p*

Arpa I.

- mor! Son l'A_mor.

- ma - te! Son l'A_mor.

- ma - te! Son l'A_mor.

- ma - te! Son l'A_mor. *I. soli p*

Per me gli au_gel.li han

8

a tempo più animato

cresc. a poco a poco

Viol. *pma sentito*

Vle *pma sentito*

Vo.

Cb. divisi

cresc. sempre ed animando

Ob. I.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. I.

in Fa

Corni in Fa

Arpa I.

I. soli

mf Per

can - ti, i fior pro - fu - mi ein - can - ti.

cresc. sempre ed animando

Viol.

Vle unite

Ve. div.

Cb.

Ob.

I.
in La

Cl.
II.
in La

Cl.b.
in Si b

in Fa
Corni
in Fa

Arpa I.

me gli augel li han can - ti, i fior pro - fu - mi ein -

Viol. div.

Vlo

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I.), Clarinet II (Cl. II.), Clarinet Bass (Cl.b.), Horns in F (Corni in Fa), Arpa I., Violin (Viol. div.), Viola (Vlo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has the lyrics: "me gli augel li han can - ti, i fior pro - fu - mi ein -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format with various clefs and time signatures. The vocal line is in a soprano or alto clef. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The page number 21 is in the top right corner. The score number 118931 is at the bottom.

a 2 con anima

Fl. *f* *più f* *più f*

Ob. I. *f* *più f* *più f*
 II. *f* *più f* *più f*

C. Ingl. *f* *più f* *più f*

in La I. *f* *più f* *più f*
 Cl. II. *f* *più f* *più f*

in La
 Cl. b.
 in Si *f* *più f* *più f*

Fag. I. *f* *più f* *più f*
 II. *f* *più f* *più f*

in Fa
 Corni *f* *più f* *più f*

in Fa *f* *più f* *più f*

Tr. b.
 in La *f* *più f* *più f*

Arpa I. *f* *più f* *più f*

mf ma dolce

E pal - pi - ti le co -

L'al - be il co - lor di ro - se. tutti

- can - ti, soli pro - fu - mi fior, tutti i fior,

L'al - be il co - lor di ro - se, i fior,

con anima

Viol. *f* *più f* *più f* *div. V*

V. le *f* *più f* *più f* *unite*

Vo. *f* *più f* *più f* *più f*

Cb. *f* *più f* *più f* *più f*

un poco rit. *rit.* *ravvivando subito senza rall.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

I.

II.

in Fa

Corni in Fa

Tr. ^be in La

Arpa I.

Arpa II.

p

cambiano in Sib

p

p

p

p

p

p

p

se. Per me han pro - fu - mi e in - can - - ti i
 fior per me han pro - fu - mi e in - can - - ti i
 per me han pro - fu - mi e in - can - - ti i
 per me han pro - fu - mi e in - can - - ti i

un poco rit. *rit.* *ravvivando subito senza rall.*

Viol. I.

Viol. II.

V. ^{le}
 divise

Vc.

Cb.

9 Animato assai $\text{♩} = 66$

cresc. ed animando

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Arpa I. *p*

Arpa II.

fior.

fior.

fior.

fior.

fior.

9 Animato assai $\text{♩} = 66$

cresc. ed animando

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *pizz.*

Arpa I.

Viol. I. *divisi*

Viol. II.

V^{le}

Vo.

Cb.

con molta anima

più f

Camp II

Arpa I.

Viol. I.

Viol. II.

V^{le}

Vo. *div.*

cresc. sempre e animando

rit. assai

più f

ripresa d'arco

IL SOLE

Molto animato $\text{♩} = 63$

crescendo sempre e animando poco a poco

Ob.

Cl. In G.

Cl. in La
Cl. b. in Si b

Fag. I.
Fag. II.

Corni in Fa
Corna in Fa

Arpa I.

C O R O

U - gua - le I - o scendo ai
 Dei Cie - li I - o la Ra - gione!
 Dei Mon - di I - o la Ca - gione;
 Molto animato $\text{♩} = 63$

Viol. I.

Viol. II.

v^{le}

Vo. uniti
1 2 primi soli
gli altri

Cb.

cresc. e animando molto a 2 *incalz.* 27

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in La a 2

Cl. b. in Si b

Fag. I. II.

C. Fag. in Fa

Corni in Fa

Tr. b. I. II. III.

Tr. e. b.

Si come a te, Mousmè! U_gua_ le scendo ai Re, si come a te, Mou_

Re, si come a te, Mou_ smè! Co - me a

U_gua - le io scendo ai Re, si co - me a

U - gua - le io scendo ai Re, si co - me a

cresc. e animando molto *incalz.*

Viol. I. *uniti* *divisi*

Viol. II.

Vcl. *divisi*

Vo. *divisi*

Cb. *divisi*

11 *a tempo* ♩=69 *ma con anima* *sempre ff e con anima*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in La *ff* *a 2*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff* *a 2*

C. Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

T. b. e in Si b *ff* *cambiano in La*

T. ni *ff*

T. n. e b. *ff*

G. di Tam-Tam *pp*

- smè! Pietà è l'es - sen - za mi - a, E - ter - na Po - e -

tel. Pietà è l'es - sen - za mi - a, E - ter - na Po - e -

tel. Pietà è l'es - sen - za mi - a, E - ter - na Po - e -

tel. Pietà è l'es - sen - za mi - a, E - ter - na Po - e -

11 *a tempo* ♩=69 *ma con anima* *sempre ff e con anima*

Viol. I. *ff* *uniti*

Viol. II. *ff*

V. le *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

rit. (12) a tempo *Sostenutissimo e ritenuto* ♩ = 58

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La
Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. b. in La

Tr. n.

Tr. n. b.

Timp.
G. di
Tam-Tam

Arpa I.

Corte in La

Tr. n. Ten. *Sul palco*

Sop. a Cont.

si - a, A - mori Ca - lo -
si - a, A - mori Ca - lo -
si - a, A - mori Ca - lo -

Viol.

Vlo

Vo.

Cb.

118931

ancora più rit.
len. rit. e marc.

Ott.
Fl.
Ob.
C.Ingl.
Cl.
in La
Cl.b.
in Si b
Fag.
C.Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be
in La
Tr. ni
I. II. a 2
Tr. ne III.
Tr. ne b.
Timp.
G.Cassa
G. di
Tam-Tam
Arpe
Corte
in La
Tr. ni Ten.
-re, ff Lu - - - ce,
-re, ff Lu - - - ce,
-re, Lu - - - ce,
Viol.
vlo
Vo.
Cb.
divisi
uniti
uniti
divisi
III. serv.

sempre più forte *ancora più rit.*

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Sib

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni in Fa

Trbe in La

Trⁿⁱ

Tr^{no} III.

Tr^{no} b.

Timp.

Camp^{li}

G.di

Tam-Tam

P.

Arpe

Cor^{tte} in La

Trⁿⁱ Ten.

Viol. I.

Viol. II.

V^{le}

Vc.

Cb.

Piatto (lasciando vibrare)

colla mazza

a 2

Ca-lo-re, Lu-ce, A-mor!

Ca-lo-re, Lu-ce, A-mor!

Ca-lo-re, Lu-ce, A-mor!

Ca-lo-re, Lu-ce, A-mor!

sempre più forte *ancora più rit.*

tutti

(lasciando vibrare)

sostenutissimo, sempre cresc. *rall.*

Ott. *fff*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Si b

Fag. *fff*

C. Fag.

in Fa
Corni in Fa *fff*

Tr. be in La *fff*

Tr. ni Tr. ne b. *fff*

Timp. *fff*

Triang. *ff*

Camp. li *fff* *lasciando sempre vibrare*

G. di Tam-Tam *fff*

G. C. e P. *f* *C. sola fff* *G. e P. fff* *secco*

G. Tam-Tam *f*

Arpa I. *fff* *gliss.*

Arpa II. *fff* *ff*

Cor. te in La *fff* *a 4*

Tr. ni Ten. *fff* *A. mor!* *fff* *A. mor!* *A. mor!*

sostenutissimo, sempre cresc. *rall.*

Viol. I. *div.*

Viol. II. *fff*

V. le *fff*

Ve. *fff* *div.* *fff*

Cb. *fff* *fff* *fff*

418391

And^{te} un poco sost^{to} ♩ = 50

a 2
p semplice

cresc. dim. un poco rall.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Cl. b. in Si b
Fag.
in Mi
Corni in Mi

IRIS (sul limitare della casa) *pp*
Ho

And^{te} un poco sost^{to} ♩ = 50

divisi cresc. dim. un poco rall.

Viol. II
Vle
Vc.
Cb.

divisi p pp
arco len. pp
pizz. pp
divisi pp
arco len. pp
pizz. pp

a tempo legato *dim molto e rall. a tempo col canto*

Fl.
Cl. in La
Cl. b. in Si b
Fag.
G. di Tam-Tam
Arpa I.
I.

p *poco sf* *pp* *p*

I. legato pp *II. poco sf*

pp *cresc. ed affrett. un poco*

fatto un triste sogno pa-u-ro-so, un so-gno tutto pieno di

a tempo *uniti dim molto e rall. a tempo col canto*

Viol.
Vle
Vc.
Cb.

uniti poco sf *unite* *uniti*

legato p *poco sf* *uniti poco sf* *pp*

Piu mosso ♩=84

appoggiando bene la prima nota *cresc.....assai.....* *affrett..... a tempo* *col canto*

mp sflegg. *simile* *appogg:appogg: f*

mp sflegg. *appogg:appogg: mp*

appoggiando bene la prima nota *simile* *mp a.2*

mp sflegg. *appogg:appogg: f*

appoggiando bene la prima nota *simile* *appogg:appogg: mp*

mp sflegg. *I.* *appogg:appogg: f*

III. *mp sflegg.* *appogg:appogg: f*

draghi, mo-stri, volanti chi-me-re e distriscianti

Piu mosso ♩=84 *cresc.....assai.....* *affrett..... a tempo* *col canto*

I. Tempo *a.2* *cresc. dim. e rall:..... rit:.....*

p come prima *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

(scende lentamente nel piccolo giardino)

colubri.

I. Tempo *divisi cresc. dim. e rall:..... rit:.....*

divise p *pp*

divisi p *arco ten. pp*

pizz. pp *arco ten. pp*

divisi p *arco ten. pp*

pizz. pp *arco ten. pp*

118931

2 Andante $\text{♩} = 63$

Fl. I. *p*
 II. soli a vicenda *p*

in La Cl. I. *p*
 in La Cl. II. soli a vicenda *p*

I. *p*

S'era mala...ta la mia amica bambola...ond'i...o, tutta piangente, l'avea posta in giar

2 Andante $\text{♩} = 63$

V^{le} *p*

Fl. I. *un poco rit. rall. a tempo*
 II. *p dolce*

in La Cl. I. *dolce pp*
 in La Cl. II. *pp*

Camp. *lasciando vibrare*
p

I. *dolce*
 - di - no a - ri - po - sa - re - entrounces podi ro - se.

3 *un poco rit. rall. a tempo*

Viol. *meta (1 per leggjo)*
pp

V^{le} *pp*

Vo. *sul Re*
 I. solo *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p* *molto sentito*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

Timp. *p*

Arpa I. *pp* *p poco arpegg.* *mf*

Arpa II. *mf*

I. *p*
 In torno a lei tacea tutto il giorno; non piucanti di

Viol. *tutti* *molto sentito*

Vlo. *unite* *pp*

Cb. *i primi 2 soli* (strisciando il pollice sulle 3 corde) *pizz.p*

rall..... **4**

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. *p*

Cl. Engl.

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Corn. in Mi I. *p*

Corn. in Mi I. *p*

Timp.

Arpa I. *dolce*

Arpa II. *dolce*

I. *p dolce*
 gi - gli, canzo - ni di gar - de - nie e por - po - rine né vo - li di li - bel - lute;
rall..... **4**

Viol. *rall.....* **4**

Vle. *divise*

Vo. *tutti*

Cb. *tutti arco*

I. *rit. a tempo* *un poco rit. a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

ClIngl.

in La I. *p*

Cl. II. *p*

in La *p*

Cl.b. in Si b *p*

Fag. I. *p*

II. *p*

in Mi I. *p*

Corni in Mi *p*

Trni *p*

Trno. *p*

Timp. *p*

Arpa II.

I. *p* *espressivo* *mf*
 a - ve - vo - det - to ai fio - ri: «Tace - te, o fio - ri! Ma - la - ta è la mia bam - bo - la! — Quan -

rit. a tempo *un poco rit. a tempo*

Viol. *p* *p marc.*

vle *unite* *p* *p marc.*

Vo. *p* *divisi* *p marc.*

Cb. *p* *p marc.*

un poco marcato

Ott. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p* *un poco marcato*

Cl. Ingl. in La I. *p* *un poco marcato*

Cl. in La II. *p* *un poco marcato*

Cl. b. in Sib. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Corni in Mi I. *p* *un poco marcato*

Corni in Mi *p*

Tr. ni *p*

Tr. re b. *p*

Timp. *p*

Arpa I. *p*

I. *p*

- d'ee - co in ciel - - - - - vol - di bian - che eio - gne -

Viol. *p*

V. lo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Un poco più Mosso

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

Timp.

Arpa I.

I.

fug - gi - re spa - ven - ta - - te!... Guar - do!

Viol.

Vle

Vc.

Ob.

Un poco più Mosso

uniti

5 *movendo sempre* 41

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

I.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

5 *movendo sempre*

Pieno è il giar - din di mostri or - ri - bili, che la mia bimba in -

Fl.

Ob.

Cl.
in La

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

I.

Viol.

Vle

Vo.

Cb.

I. *f marcato*

- si - dianò! Ac - - corra sua di - fe - sa!

Mosso agitato

a tempo - Sost. molto

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl. *f*

Cl. I. in La *f*

Cl. II. in La *f*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. *f* *a 2*

Corn I. in Mi *f*

Corn II. in Mi *f*

I. *ff*

Pre - gol La - - grimo! <La - scia - - te - mi l'a -

Mosso agitato

a tempo - Sost. molto

Viol. *ff*

Vle. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

rimettendosi in tempo *affrett.* *incalzando* *rit.*

Ott.

Fl. *a 2* *f*

Oboi I. II.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. *a 2* *f*

C. Fag.

in Mi *legando sempre*

Corni in Mi

Tr. be in La I. *mf*

Tr. ni *mf*

Tr. ne b. *mf*

I. *- mica!... rimettendosi in tempo* *divisi* *affrett.* *incalzando* *rit.* *ff*

Viol.

Vle *divise*

Vo.

Cb.

6 a tempo

Ott.

Fl.

Oboi

C.ingl.

Cl. in La

Cl.b. in Sib

Fag. I. II.

C.Fag.

in Mi Corni in Mi

Tr.be in La

Tr.ni

Tr.ne b.

Arpa I.

Arpa II.

I.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ma una fe-ni-ce spiega in ruo-te e in gi-ri fan-ta-sti-di la

uniti

unita

Più mosso $\text{♩} = 84$

cresc.

cresc. e affrett.

rit. assai

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag. I. a. 2

Corni in Mi III.

Arpa I.

I.

co - da che come serpe av-vinghia la pic - ci - na... al-larga

Più mosso $\text{♩} = 84$

cresc.

cresc. e affrett.

rit. assai

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

a tempo sostenendo *poco incalz.*

Ott. *marcato* *ff*

Fl. *a 2* *f*

Obol. *ff*

in La Cl. I. *f marcato*

in La Cl. II.

Cl. b. in Sib. I. II. *ff*

Fag. I. II. *ff*

in Mi Corni I. *ff marcato*

in Mi Corni II.

Tr. be in La *ff*

Tr. ni *ff*

Tr. ne b. *ff*

Timp. *ff*

I.

Viol. *l'ali...* *a tempo sostenendo* *poco incalz.* *divisi* *ff* *divisi* *uniti*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

7 *sostenuto* *rall:.....* *Largo sostenuto* ♩ = 52

Ott. *pp dolcissimo*

Arpa I. *p*

I. *p* *attaccando con slancio* *(alzando le braccia al cielo)*

7 *sostenuto* *rall:.....* *Largo sostenuto* ♩ = 52

Viol. *pizz. mf*

V.le *pizz. colla m.s. colla m.d.*

Vc. *pp* *divisi* *uniti*

Cb. *mf*

rit. moltiss. a tempo un poco rall. rall:.....

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. I. *mf*

in La Cl. I. *mf*

in La Cl. II. *mf*

Fag. I. *mf*

in Mi Corni *mf*

in Mi *mf*

I. *dim. molto* *rit. moltiss. a tempo un poco rall. rall:.....*

vie - ni ed il sogno è bu - gi - a... Guarita è la pic - ci - na, la pic - ci -

Viol. *p*

V.le *divise* *unite*

Vc. *div.*

Cb. *div. pizz.*

8 *a tempo* *rit. moltiss.* *a tempo* *dim. molto*

Fl. *f*

Ob. *a 2*

C. Ingl.

in La I. *f*

Cl. II. *f*

in La

Cl. b. I. *f*

in Sib II. *f*

Fag. I. *f*

II. *f*

in Mi I. *f*

Corni III. *f*

in Mi

Timp. *ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

(corre entro la casa, vi prende una bambola, poi rapidamente tornando sul limitare della casa, alza verso il sole la sua bambola, e con grazia le agita le manine, a guisa di saluto)

I. *f*

IL CIECO - na! Vieni e salu-ta il So-le!

(dall'interno)

Con chi parli? *dim.*

8 *a tempo* *arco* *rit. moltiss.* *a tempo*

Viol. *mf* *arco* *ff*

V.le *div.* *arco* *mf* *ff*

Ve. *mf* *ff* *uniti*

Cb. *arco* *ff* *uniti*

rall. 9 Lo stesso tempo

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II. *pp legatissimo*

Cl. b. in Sib *pp legatissimo*

Fag. I. *pp legatissimo*

Fag. II. *pp legatissimo*

in Mi Corni *p legatissimo*

in Mi *p legatissimo*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

I. (volgendosi verso l'interno) *p* (depone la bambola su di un vaso di fiori ed entra nella casa)

molto O pa-dre mio, col So - - le!...

rall. 9 Lo stesso tempo

Viol. *p* *divisi*

V. lo *p* *unite*

Vo. *p ben sentito*

Cb. I. *p* gli altri *p*

I. *un poco rit.* All.^o non troppo mosso $\text{♩} = 120$

in La Cl. I. *p*

in La Cl. II.

Cl. b. in Sib.

Fag. *p*

in Mi Corni

in Mi

Timp. *p*

(Già da tempo si sono veduti spiare il luogo, nascosti dietro il gruppo di bambou - cautamente si sono avanzati lungo la siepe, finchè Osaka ha scorto Iris nel momento in cui essa entra nella casetta - Osaka la indica a Kyoto)

OSAKA

KYOTO

E lei! e lei! La vogliol

E la figlia del cie-co. Tu l'a-

un poco rit. All.^o non troppo mosso $\text{♩} = 120$

Viol. *pizz. p*

V. le *unite*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

cresc. sempre *rit.*..... (10)

Cl. in La

Cl. b. in Sib.

Fag.

O. Non far-le ma-le! Chè se... Ba-da!

K. -vra-i! Non sciu-po la mia mer-ce! Son noto al Jo-shi-

cresc. sempre *rit.*..... (10)

Viol. *arco*

V. le *arco*

Vc. *arco*

Cl. in La *a tempo* *p* **Moderato** ♩ = 80

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p* II. *p*

O.

K. *3* *p* *3*

Sta ben!

- wa - ra! Non te - me - re. Sol - tan - to ho d'uo - po di tua vo - ce

a tempo *pizz.* *arco* **Moderato** ♩ = 80

Viol. *pizz. p* *arco* *p*

V. le *pizz. p* *arco* *p*

Vc. *pizz. p* *arco* *p*

Cb. *pizz. p* *arco* *p*

uniti *p*

O. *p*

K. *3* *3*

al - la tra - ma ch'io me - di - to. Sot - ti - le, pie - ghe - vol co - me salce è la tua vo - ce!

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *arco* *p*

11 I.

Fl. *p*

Cl. in La *p*

O.

ver: ho vo.ce a . cu . ta; i . mitail suo . no, il bi . sbi . gliar d'au.

11 pizz.

Viol. *p*

V^{le} *pizz.* *p*

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. in La

O.

- gel . li, il chiacchie . ra . re d'ir . re . quie . te fan . ciul . le .

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vo. *p*

Cb.

11A

Sost.^o ♩ = 56

Ott. *mf*

Fl.

Ob. I. *mf*

C. Ingl. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. b. in Sib I. *mf*

Fag. I. *mf*

II. *mf*

in Mi I. *mf*

Corni in Mi III. *mf*

O. *mf*

La mia vo - ce vi - bra nel - l'a - - - ria, de - sta gli echi ai

11A

Sost.^o ♩ = 56

Viol. *arco* *mf*

v.le *arco* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

rit. *affrett.* *rall.*

Ott.

Fl.

Ob.

C. In G.

Cl. in G.

Cl. in Bb.

Fag. I.

Fag. II.

in E-flat

Corni

in E-flat

O.

mon - - ti e vo - la al - ta nel ciel co - me ci - cognao fal -

rit. *affrett.* *rall.*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

12 I. Tempo. All^o Andante ♩ = 69 *rall.:*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *m^o* *fp* *p*

Cl. b. in Sib *m^o* *fp* *p*

Fag. *m^o* *fp* *p*

O. *p*

KYOTO -co. ³ E la fan-ciulla?

12 I. Tempo. All^o Andante ♩ = 69 *rall.:*

Essa m'oc-correl! Sup-poni ch'essa già sia co-sa tu-a.

Viol. *pizz.* *arco* *fp* *arco*

V^{le} *pizz.* *arco* *fp* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *fp* *arco* *div.*

Cb. *pizz.* *arco* *fp* *arco*

a tempo ♩ = 69

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in Sib

Fag.

O. *p*

An-diamo!

K. *pp sempre*

An-diamo a prepa-rar-ci un vi-so! Pru-den-za vuol co-sì! I-gno-ti e

a tempo ♩ = 69

Viol.

V^{le}

Vc. *2 soli* *altri 2*

Cb.

I. *Meno* ♩ = 63

13

In La Cl. in La Cl. b. in Sib Fag. O. K. Vo.

p p mf p (s'avviano verso

Cáuti? I-gno.ti? Già mi di - verto e go - do già.

ca - u - ti! Sì.

Meno ♩ = 63

13

Sost^o *a tempo* ♩ = 63 *All^o* ♩ = 120

14

Fl. Ob. C. Ingl. Cl. in La Cl. b. in Sib Fag. in Mi Corni in Mi O. K.

pp staccatiss. pp staccatiss. pp staccatiss. pp staccatiss.

I. a2 p p a2 p

il fondo della scena)

La vita è così bella!.....

La vita è così bella!.....

And^{te} grave

Sost^o *a tempo* ♩ = 63 *All^o* ♩ = 120

14

Viol. V.le Vo. Cb.

pp leggero pizz. pp leggero pizz. tutti uniti pizz. pp leggero pizz.

And^{te} grave

pp leggero

118931 *pp leggero*

Andante grave

Fl. *legato*

Ob. *legato*

C. Ingl. *legato*

Cl. in La *legato*

Cl. b. in Sib *legato*

Fag. *legato*

in Mi *senza staccare*

Corni in Mi

IRIS *p* (fa sedere)

(sul limitare della casa appare il Cieco, che la figlia Iris guida amorosamente: scendono nel giardino) Qui, padre.

IL CIECO *p*

Andante grave div. *arco p*

Voglio po-sa-re o-v'è più caldo il so-le. Sì

Fl. *Sostenuto* *rit. a tempo* I. *rit. a tempo*

Ob. *p* *ten.* *p*

Cl. in La *p* *ten.* *p*

Fag. *p* *ten.* *p*

in Mi *molto sentito e legato* *p* *ten. cambiano in Fa.*

Corni in Mi *p* III. *3* *ten. cambiano in Fa.* *p*

in Mi *p* *molto sentito*

Arpa

il vecchio padre sulla soglia della casetta, verso il giardino su di un piccolo sgabello)

I.

Il C. *p* *3* Oh, il buon rag-gio! M'av-vi-va.

Vc. *Sostenuto* *div.* *rit.* *a tempo* *ten. pp* *rit. a tempo*

pp *arco* *pizz. p* *unifi* *p*

Cb. *pizz. p* *p*

15 Andante

Fl. *a2*

Ob. I. *p*

C. Ingl. I. *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

in Fa IV. *p*

Corni in Fa IV. *p*

I. (porgendo al padre il rosario) *p*

II C. Or dammi il mio rosario. Vuò pre-ga-re! *p*

Ecco il rosario! *p* Sì.

E tu hai pregato? *p*

15 Andante

Vo. arco *p*

Cb. divisi arco *p*

Sostenuto *p*

Fl. *p*

Ob. *p dolce*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b in Sib *p dolce*

Fag. I. *p*

in Fa *p*

Corni in Fa *p*

I. I. naffierò i miei fiori, intanto. *p*

II C. Io pre-go. *p*

Cb. *p*

And^{te} grave *rall.*

(Iris si aggira pel piccolo giardino, inaffiando i fiori, ammirandone alcuno - coglie un crisantemo e se lo pone fra i capelli - Il Cieco prega silenziosamente.)

Sostenuto *p*

And^{te} grave *rall.*

16 All^{to} con spirito ♩ = 160

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Sib I. *p*

Cl. II. *p*

in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

in Fa I. *pp*

Corni in Fa *pp*

16 immobile, movendo solo le dita per fare scorrere le grane del rosario) All^{to} con spirito ♩ = 160 (pizz.)

Viol. *pp* (pizz.)

V^{le} (pizz.)

Ve. *pp* uniti pizz.

Cb. *pp* uniti pizz.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

in Sib I. *p*

Cl. II. *p*

in Sib *p*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Fa II. b. *pp*

Corni in Fa *pp*

(Dal villaggio si avanza un gruppo di Mousmè; portano a braccio,

Viol. arco *pp*

V^{le} arco *pp*

Ve. arco *pp*

Cb. arco *pp*

Fl. I. *b*

Ob. I.

in Sib Cl. I. *marc.*

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

in Fa Corni II.

in Fa

o sul capo, delle ceste di giunchi - Sono giovani lavandaie che vengono a lavare nel ruscello bianchi lini e variotinte mussoline)

Viol. *più sentito*

V. ^e

Vc.

Fl. *17* $\text{♩} = 152$

Viol. *17* $\text{♩} = 152$ *leggeriss.*

V. ^e

Vc.

Cb. *arco*

Ott. *mf*

Fl.

in Sib
Cl.
I.
mf

in Sib
Cl.
II.
mf

Cl.b.
in Sib

in Sib
I. con sordina
In Sib *pp*

Tr.^{be}
in Sib
II. con sordina
In Sib *pp staccatiss.*

Tr.ⁿⁱ
I. con sordina
pp staccatiss.

Tr.ⁿⁱ
II. con sordina
pp staccatiss.

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

♩ = 138

Viol. *mf* *pp*

V.^{le} *mf* *pp*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *pp* *pizz.*

♩ = 138

batendo e facendo salire
sulle corde le bacchette del
arco, vicino al ponticello.

$\text{♩} = 160$

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa I. II. *a2*

Tr. be in Sib I. II.

Tr. ni I. II.

Timp. *pp*

Triang. *pp*

Tamb.

Sop. I. (avviandosi al ruscello)

Al ri-ol Al ri-ol

Sop. II.

Al ri-ol Al ri-ol

Contr.

Al ri-ol Al ri-ol

$\text{♩} = 160$

Viol. *pizz.* *pp*

V. le *pizz.* *pp*

Vo. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

18 $\text{♩} = 152$ a.2

Fl. *pp*

Ob. *pp*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *pp*

Fag. *pp*

in Fa Corni

in Fa

Timp. *pp*

Triang. *pp*

Arpa I. *pp*

mf È il pleni - lu - - - nio!

mf È il pleni - lu - - - nio!

mf È il pleni - lu - - - nio!

18 $\text{♩} = 152$ arco

Viol. *arco*

v.le *arco*

Ve. *arco*

Cb. *arco*

Ott.

Fl.

Ob.

in Sib Cl.

in Sib Cl. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

in Sib Tr. be I.

in Sib Tr. be II.

Tr. ni I.

Tr. ni II.

Timp.

Tamb.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

(c) La bacchetta del terzo come prima

♩ = 138

cresc. assai *affrett.* *a 2* *un poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Sib I.

Tr. ba in Sib

in Sib II.

Tr. ni I.

II.

Timp.

Triang.

Tamb.

Sop. I.

Sop. II.

Contr.

Al ri - ol

Al ri - ol

Al ri - ol

cresc. assai *affrett.* *arco regolare* *un poco rit. divisi*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

All.^o molto ritmato ♩ = 192

Fl. *ff* *marc.*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *ff marc.*

Corni in Fa *ff marc.*

Triang. *ff*

(si dispongono in vari e pittoreschi gruppi per cominciare il lavoro)

Viol. *ff*

V.^{le} *ff* arco regolare

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

This musical score page, numbered 67, contains the following parts and markings:

- Ott.** (Oboe): *rit.* marking above the staff.
- Fl.** (Flute): *ff* marking above the staff.
- Ob.** (Oboe): *ff* marking above the staff.
- Cl. in Sib** (Clarinet in B-flat): *ff* marking above the staff.
- Cl. b. in Sib** (Bass Clarinet in B-flat): *ff* marking above the staff.
- Fag.** (Bassoon): *ff* marking above the staff.
- Corni** (Cornets): Two staves, both with *ff* markings above them.
- Tr. be in Sib** (Trumpet in B-flat): *f* marking above the staff, with first and second endings labeled *I.* and *I. II.*
- Tr. ni** (Trumpet in C): *f* marking above the staff, with first and second endings labeled *I.* and *I. II.*
- Viol.** (Violins): *rit.* marking above the staff.
- v. le** (Viola): *rit.* marking above the staff.
- Vc.** (Violoncello): *rit.* marking above the staff.
- Cb.** (Contrabass): *rit.* marking above the staff.

19 *un poco rall. e dim.* Moderato ♩=84

Ott. *a2*

Fl. *ff* *p*

Ob. *a2* *ff* *p*

Cl. in Sib *ff* *p*

Cl. b. in Sib *ff* *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Corni in Fa I. *p*

Tr. be in Sib I. *via sordina*

Tr. ni I, II. *via sordina*

Sop. I. *p*

Sop. II. *p* L'acqua è lim - pida e tie - pi - da! Sciu - gail bu - cato al

Contr. *p* L'acqua è lim - pida e tie - pi - da! Sciu - gail bu - cato al

19 *un poco rall. e dim.* Moderato ♩=84

L'acqua è lim - pida e tie - pi - da! Sciu - gail bu - cato al

Viol. *p pizz.*

V. le *pizz.*

Vo. II. *coorda p*

Gb. *p*

cresc. assai e un poco affrett. un poco rit.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib.

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Triang.

Arpa I.

Arpa II.

so - le, e la la - vanda è in fio - re! È il pleni - lu -

so - le, e la la - vanda è in fio - re! È il pleni - lu -

so - le, e la la - vanda è in fio - re! È il pleni - lu -

cresc. assai e un poco affrett. un poco rit.

Viol.

V^{le}

Vc.

Cb.

arco

arco

ancora più f

cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni

in Fa

Tr. be in Sib

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

ancora più f

ancora più f

ancora più f

più f

cresc.

ancora più f

unite

div.

ancora più f

unite

ancora più f

Woodwind and Percussion section score. Instruments include Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl.b. in Sib), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C.Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in F (in Fa), Trumpet in B-flat (Tr. be in Sib), Trumpet in A (Tr. ni), Trumpet in B-flat (Tr. ne b), and Timpani (Timp.). Tambourine (Tamb.) is also present. The score features dynamic markings such as *rit.*, *dim. e rall.*, and *rit.*, and articulation like *a 2*. The time signature is 4/4.

String section score. Instruments include Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score features dynamic markings such as *rit.*, *dim. e rall.*, *rit.*, *div.*, and *unite*. The time signature is 4/4.

21 Andante ♩ = 58 dolce

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. in Sib *p dolce*

Sop. I. *p dolce*

Sop. II. *p* Fra lo tied i - ri - di... felci e nin - fe - e e ne - nu - fa - ri gel - so - mi.

Contr. *p* Fra lo tied i - ri - di... felci e nin - fe - e e ne - nu - fa - ri gel - so - mi.

21 Andante ♩ = 58

Viol. *dolce p*

V. I. *dolce p*

Ve. *div. p pizz.*

Cb. *pizz.*

sempre p

arco

Fl. *cresc. assai.....*

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa I. *pp*

- ne - e *scorre la ra - pi - da on - da fuggen - te;*

- ne - e *scorre la ra - pi - da on - da fuggen - te;*

- ne - e *scorre la ra - pi - da on - da fuggen - te;*

Viol. *p*

V. I. *p*

Ve. *arco* *uniti*

Cb. *uniti* *arco*

senza rall. *rall.:..... rall. ancora e dim:.....*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Corn. in Fa I. *pp*

Corn. in Fa

Arpa I. *pp*

Timp. *ppp*

Triang. *ppp*

pp con grazia *pp*

ca-rezza il pie' del-le Mou-smè, ca-rezza il pie' del-le Mou-smè

pp

ca-rezza il pie' del-le Mou-smè

pp

ca-rezza il pie' del-le Mou-smè

senza rall. *rall.:..... rall. ancora e dim:.....*

Viol. *pizz.* *pp* *divisi*

V.le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *divisi*

Cb. *pp pizz.* *divisi*

22 a tempo

cresc. e animando un poco

Fl. I. *p sempre*

Fl. II. *p sempre*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag. I. *p sempre*

in Fa a 2

Corni in Fa *p sempre*

Arpe a 2

Vie-ne il suo ba - cio dal - la sor - gen - tel Ba - cio di

Vie-ne il suo ba - cio dal - la sor - gen - tel Ba - cio di

Vie-ne il suo ba - cio dal - la sor - gen - tel Ba - cio di

22 a tempo

p cresc. e animando un poco

Viol. *p sempre divisi*

V.le *div*

Vc. *p sempre uniti arco*

Cb. *uniti arco*

un poco rit. rall. e dim. rall. ancora

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Sib

Cl. I. in Sib

Cl. II. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa

Timp.

Camp. *vibras.*

Arpe *a 2*

Viol. *unite* *arco* *mf pizz.* *pizz.*

V. le *unite* *arco* *mf pizz.* *pizz.*

Vc. *arco* *mf pizz.* *pizz.*

Cb. *arco* *mf pizz.* *pizz.*

ri - o, ba - cio di Di - ol

ri - o, ba - cio di Di - ol

ri - o, ba - cio di Di - ol

unite *un poco rit.* *rall. e dim.* *rall. ancora*

23 I. Tempo ♩ = 160

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa *p*

Timp. *p*

Triang. *mf*

Tamb. *mf*

(torcendo i lni) *mf*

Con. torci e at. torta!

Con. torci e at. torta!

Con. torci e at. torta!

23 I. Tempo ♩ = 160

Viol. *p*

V. lo *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This musical score page, numbered 78, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- in Sib Cl.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, 3rd measure marked with *II.* and a triplet.
- in Sib Cl.b.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- in Fa Corni** (Horn in F): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- in Fa** (Horn in F): Treble clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Triang.** (Triangle): Bass clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Tamb.** (Tambourine): Bass clef, 3rd measure marked with *I.* and a triplet.
- Viol.** (Violin): Treble clef, 3rd measure marked with *arco*.
- v. lo** (Viola): Treble clef, 3rd measure marked with *arco*.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, 3rd measure marked with *arco*.
- Cb.** (Double Bass): Bass clef, 3rd measure marked with *arco*.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. The percussion parts are marked with *I.* and a triplet, indicating a specific rhythmic pattern.

un poco rall.

Fl. $\text{♩} = 138$

Ob. I. II.

in Sib Cl. I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa Corni

in Fa

Timp.

Tamb.

un poco rall.

$\text{♩} = 138$

Viol. *col bacchetta dell'arco (come prima).*

V. *col crinide dell'arco.*

Vc. *pizz. divisi*

Cb. *pizz.*

24 A tempo Andante $\text{♩} = 58$

Fl. *dolce*
 Cl. in Sib *p*
 Cl. b. in Sib *dolce*
 Fag. *pp*
 in Fa *dolce*
 Corni in Fa *pp*
 Timp.
 Tamb.

Sop. I. *dolce*
 Sop. II. *p*
 Cont. *p*
 Acqua cor-ren - te da lun-gi por-ta cen-to pro-

24 A tempo Andante $\text{♩} = 58$

Viol. *p*
 V.le *p*
 Ve. *arco* *p* *pizz.* *divisi*
 Cb. *arco* *p*

Fl. *cresc.*
 Cl. in Sib *p cresc.*
 Cl. b. in Sib *p cresc.*

- fu - mi; l'odordel mu - schio còl to dall'on.de
 - fu - mi; l'odordel mu - schio còl to dall'on.de
 - fu - mi; l'odordel mu - schio còl to dall'on.de

Viol. *p*
 V.le *p*
 Ve. *arco*
 Cb. *arco*

Ott. *senza rall.* *rall.* *dim. e rall. ancora*
 Fl. *pp*
 Cl. in Sib *pp*
 Timp. *pp*
 Triang. *pp*
 Arpa I. *p*

pp (con grazia)
 fra zolle e dumi di cen-to sponde, fra zolle e du-mi di cen-to sponde!
 fra zolle e du-mi di cen-to sponde!
 fra zolle e du-mi di cen-to sponde!

Viol. *senza rall.* *pizz.* *pp* *rall.* *dim. e rall. ancora*
 V.le *pizz.* *pp*
 Vc. *pizz.* *pp*
 Cb. *pizz.* *pp*
 mettere la sordina

Arpa I. **(25)** *Andantino* ♩ = 120 *Sostenen-dó* *rit.* *pp*

(le Mousmè scendono nel ruscello a lavare)
 (occupandosi dei fiori del suo piccolo giardino) *vellutato*
 IRIS *p*
 IL CIECO In pu-re stil (recitando) ie, gra-je-scin-til-le scen-de la vi-ta!

(25) *con molta elasticità* *Andantino* ♩ = 120 *Sostenen-dó* *rit.*
 Tu mi hai tolto la vista, ma io vedo la Tua Gran-dezza;
 Viol. *arco* *div.* *p*
 V.le *arco* *div.* *p*
 Vc. *arco* *p*

I. a tempo *Sostenendo* *espressivo e sostenuto*

Fl. I. *p*

Fl. II.

Oboi *I. p*

Cl. in Sib *I. pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

I. *L'acqua s'ef - fon - de... per vie pro - fon - de. Be - vi la vi - ta,*

II. C. *la Tua Gran - dezza io la sento; essa*

a tempo *Sostenendo* *espressivo e sostenuto*

Viol. *pp sempre* *senito* *via sordina*

V.le *unite* *div.* *unite*

Vc. *I. solo* *gli altri divisi* *senito* *uniti*

tranquillo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. in Sib

in Fa
Corni
in Fa

Arpa I.

Arpa II.

I.
al . ga . ce . ru . le . a! Tu, mar . ghe . ri . ta, le . va il can . do . re

II. C.
parla all'anima mia; la bel . lez . za del . la

Viol. I.

v. le
via sordina

Vc.

p

rall. *a tempo*

Fl. I. *pp*

Fl. II.

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *pp*

Cl. b. in Sib.

Fag. *a 2* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Corni in Fa II.

I. *p*
del. la tua chio. mal O ci. le. stri. no fio. re di me. . y,

II. C.
Vita creata da Te mi penetra col Sole nella mia vec. chia persona!

rall. *a tempo*

Viol. *p*

V. le

Vc.

Cb.

cresc.

Fl.

Ob.

Cl. a 2

Cl. b. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Fag. II.

Corni in F#

Corni in F#

Arpa I.

Arpa II.

p un po' più sentito

I. ne.ve o.do.ran.te, tu.gel.so.mi.no e.tuo.lez.zan.te fio.re di.a.

II.C.

Tu sei Grande e Buono! La Vita è pur tutta.

tutti un po' più sentito

Viol. *p dolce*

Viol. *uniti*

Vi.le *p dolce*

Vc. *tutti uniti*

Cb. *p uniti*

arco

cresc.

div.

con voce

Fl. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

Cl. in Si b I. II.

Cl. b. in Si b I. II.

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. III. IV.

Tr. ⁿⁱ II.

Arpa I.

Arpa II.

I. *mf*

II. C.

Viol. *mf* *v* *uniti*

V.le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mo - ma! La va - ria chio - ma le va o co - rian - do,
 . via sempre un cammino faticoso; ma è aggra - devole se io

(26)

rall. Meno (26) dim. e rall.

Ott. *p*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p*

in Sib

Cl. I. *p*

in Sib

Cl. b. II. *p*

in Sib

Fag. *p* *pp*

in Fa

Corni *p*

in Fa

Timp. *pp*

Triang. *pp*

Camp. I

Arpa I. *p* *pp*
Plasoiar vibrare

Arpa II. *p* *pp*

I. *p*

IL C. *p*

Sop. I. *p*
penso che conduce a Nirvana!
(si raggruppano di nuovo sulla riva)

Sop. II. *p*
Fra zolle e di mi

Contr. *p*
Fra zolle e du mi

C. *p*
Fra zolle e du mi

rall. Meno (26) dim. e rall.

Viol. *pizz. pp*

V.le *p*

Ve. *p* *pp*
div. in 3 *uniti*

Ob. *p*

A tempo
Più animato

rall..... dim. *rit.*

Ott.

Fl. *a 2*

Cl. in Sib *pp*
I.

Fag.

Timp.

Triang.

Arpai.

ArpaiII

I. *mf*

II C.

In pu-re stil-le

Io cammino anelando alla meta!

di cen-to spon-de.

di cen-to spon-de.

di cen-to spon-de.

di cen-to spon-de.

A tempo
Più animato

rall..... dim. *rit.*

Viol. *mf*
arco

V.le *mf*
arco

Vc. *mf*

Cb. *pp* *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Flute (Fl. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), and Bassoon (Fag.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Triangle (Triang.). The keyboard section includes Arpa I (Arpai.) and Arpa II (ArpaiII). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II C.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts are for Soprano (I.) and Bass (II C.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *arco*, and tempo markings like *A tempo*, *Più animato*, *rall..... dim.*, and *rit.*. The lyrics are in Italian and describe a journey towards a goal.

molto Sostenuto ed espansivo

cresc. animando molto cresc. ed anim. ancora II.

Fl.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

in Si b I.

Cl. in Si b II.

Fag. I.

Corni in Fa IV.

Corni in Fa III.

I. *f*

II. C.

Tu mi hai tolto la vista, ma mi hai dato quella degli occhi d'Iris; mi hai dato un

cresc. animando molto cresc. ed anim. ancora molto Sostenuto ed espansivo

Viol. *f* div.

V.le *f*

Vc. *pizz.*

Cb. *f* arco

animando molto

animando

Fl. I
Fl. II
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si b I.
Cl. in Si b II.
Cl. b. in Si b
Fag. I.
in Fa
Corni in Fa
Tamb.
Arpa I.
Arpa II.

This section of the score includes parts for Flute I and II, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat I and II, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon I, Horn in F, Trombones in F, and Percussion (Tambourine). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion part features a steady eighth-note pattern.

I.
IL C.

si - ta ra - di. ce a - sco - sa do - na la for - za, do - na la vi - ta!

The vocal lines show the Soprano (I.) and Contralto (IL C.) parts. The lyrics are: "si - ta ra - di. ce a - sco - sa do - na la for - za, do - na la vi - ta!". The Soprano line is marked with a fermata over the final notes.

Genio buono e gen. tile; non son solo! Io dico la Tua Grandezza!

animando molto

animando

pizz.

Viol.
V. le
Vc.
Cb.

This section includes parts for Violin, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Violin part includes a pizzicato section and is marked with "pizz. uniti". The Viola part is also marked with "pizz.". The Violoncello and Contrabasso parts are marked with "div.".

(27) I. Tempo ♩ = 160

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si^b

Cl. b. in Si^b

Fag.

In Fa
Corni

In Fa

Timp.

Triang.

Tamb.

Arpa I.

Arpa II.

I.

Sop. I. e II. (torcendo ancora i lini) Ri - stora! Ir - ro.ra!

CO RO

Contr. Con. torci eat. torta!

(27) I. Tempo ♩ = 160 Con. torci eat. torta!

Viol.

V. le

Vc. unti pizz. mf

Ob. mf pizz.

28 Sostenuto $\text{♩} = 72$
molto sentito e larga la frase

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Timp.

Arpe

I.

Sop. I. soli Thea o. do - ro - - - sa, fio - re di -

Ha rag - gil so - - - le! Ha ti - mi il

28 Sostenuto $\text{♩} = 72$
molto sentito e larga la frase

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Arpe

I.
- vi - - no, gar - de - nia, ro - - sa,
pra - - to, il li - no can - - di - do

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 98. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Bass Clarinet in B-flat (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in F (Corni in Fa), Arpeggiated strings (Arpe), Violin I (Viol. I), Violin II (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line (I.) has lyrics in Italian: "- vi - - no, gar - de - nia, ro - - sa, pra - - to, il li - no can - - di - do". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves for each instrument and a vocal line. The vocal line is written in a soprano clef. The lyrics are placed below the vocal line. The instruments are arranged in a standard orchestral order from top to bottom: Flute, Oboe, Clarinet in G, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Arpeggiated strings, Violin I, Violin II, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols. The page number 98 is in the top right corner. The number 118931 is at the bottom center. The letter 'b' is at the bottom right.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa *a 2*

Corni

in Fa III.

Arpe *a 2*

I.

vi - - ta be - ve - - - te!

bian - - cheg - gia ed o - - - le.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top seven staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. Ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Sib), Bassoon (Fag.), and Horn in F (in Fa). The eighth staff is for the French Horn (Corni) in F, with a third horn (III.) also in F. The ninth staff is for the Arpeggiator (Arpe). The tenth staff is for the vocal line (I.), with lyrics in Italian. The bottom three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V. lo), and Cello/Double Bass (Cb.). The score is in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The vocal line has lyrics: 'vi - - ta be - ve - - - te! bian - - cheg - gia ed o - - - le.' The woodwinds and strings provide accompaniment, with various articulations and dynamics indicated.

Largamente e con grande espansione

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si \flat I.

Cl. in Si \flat II.

Cl. b. in Si \flat

Fag.

Corni in Fa

Tr. be in Si \flat I.

Tr. ni I. II. III.

Arpa I.

Arpa II.

I.

Be - ve - te, fio - ri, *Largamente e con grande espansione* men - te, ver - be - ne,

Viol. *frem.*

Vi. le *frem.*

Vo.

Cb.

gliss.

gliss.

affrett. molto con grande anima

un poco tratt.

Ott.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

C. Ing.

Cl. in Si b.

Cl. in Si b.

Cl. b. in Si b.

Fag. in Fa.

Corni in Fa.

Tr. be in Si b.

Tr. ni.

Tr. ne b.

Timp.

G. di Tam-tam.

Arpa I.

Arpa II.

I. CORO

Sop. I. *eff.*

affrett. molto con grande anima

un poco tratt.

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

div. uniti Ha

so - lez - zie bal - sa - mi pel mio giar - di - no, fio - ri, e span -

28A *Sost. e rit. a tempo larghissimo* 97

The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include:

- Ott. (Oboe)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C. Ing. (Clarinet in G)
- Cl. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Cl. b. in Sib (Clarinet in B-flat)
- Fag. (Bassoon)
- C. Fag. in Fa (Contrabassoon in F)
- Corni in Fa (Horn in F)
- Tr. be in Sib (Trumpet in B-flat)
- Tr. ni (Trumpet in C)
- Tr. ne b. (Trumpet in E-flat)
- Timp. (Timpani)
- Camp. li (Cymbals)
- G. C. e P. (Gong, Cymbals, and Percussion)
- G. di Tam-tam (Gong)
- Arpa I (Harp)
- Arpa II (Harp)
- I. (Violin I)
- Viol. (Violin)
- V. le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The vocal soloist (I.) has the following lyrics:

de te! O fior!
rag gi il sol!
28A *Sost. e rit. a tempo larghissimo*
div. rall.

Dynamic markings include *dim.*, *rall.*, *ff*, *div.*, and *trem.*. The score is marked with rehearsal points and includes performance instructions such as *ff* *vibras.* and *P. soli*.

sempre fff e cresc. riten. rit:..... Largamente

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Si b

Fag.

C. Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Si b

Tr. ni

Tr. ne b

Timp.

Triang.

Tamb. do

G. C. e P.

Gr. Tam tam

G. di

Tam-tam

Arpe

I.

Viol.

V. le

V. c.

Cb.

8

a 2

cam: in Mi

cam: in Mi

cam: in La

Trg.

G. sola

P. soli

Tmbn.

arco

trém. fitto

div.

uniti

uniti (arco)

pizz.

sempre fff e cresc. riten. uniti rit:..... Largamente

29 All^o moderato $\text{♩} = 120$

Fl. *pp* *leggermente accentate*

Cl. in La *pp* *leggermente accentate*

Tr. be in La I. II. con sordina *pp* *leggermente accentate*

Timp. *pp*

29 (Suoni lontani di striduli sàmisen, di gongs e di tamburelli - Iris e le Mousmè guardano con sorpresa) All^o moderato $\text{♩} = 120$ *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *un po' marcato* a 2

Ob. *un po' marcato*

Cl. in La *un po' marcato*

Cl. in Mi I. *un po' marcato*

Corni in Mi *un po' marcato*

Tr. be in La *un po' marcato*

Timp. *pp*

IRIS verso la strada che conduce al ponte)

Vc. *uniti p*

Cb. *uniti p*

IRIS *mf* Giù per la

Arpa I.

Campi

I.

Sop. I. via ne viene un ga.io suo no.

Sop. II. Son sa . misen , tam . bu . ri e ri . sonanti cym . bali e

Contr. Son sa . misen , tam . bu . ri e ri . sonanti cym . bali e

Viol. con sordina **30** un poco marcato

Ve. con sordina unti

Cb.

Fl.

Cl. in La

Tr. be in La

Camp. I.

I.

IL CIECO (ad Iris) S'avvi . ci . na!

Lon . ta . no?

gongs.....

gongs.....

gongs..... (pizz.)

v.le (pizz.)

Cb.