

Kantate zum 27. Sonntag nach Trinitatis

# Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 140

Corno

Oboe I, II

Taille

Violino piccolo

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto, Continuo, Organo



# Wachet auf, ruft uns die Stimme

BWV 140

## 1. Chorale

Corno

Oboe I

Oboe II

Taille

Violino piccolo  
Violino I  
Viol. picc.

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

8

6 4 2 5 6 4 2 6 6 7 7 6 5 7 6

6

Musical score for measures 6-10. The score is written in a grand staff with five systems. The first system has a treble clef with a whole rest. The second system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The third system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The fourth system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The fifth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The sixth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The seventh system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The eighth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The ninth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The tenth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur.

11

Musical score for measures 11-15. The score is written in a grand staff with five systems. The first system has a treble clef with a whole rest. The second system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The third system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The fourth system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The fifth system has a treble clef with eighth-note patterns and a slur. The sixth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The seventh system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The eighth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The ninth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur. The tenth system has a bass clef with eighth-note patterns and a slur.

16

Wa - - chet auf, ruft uns  
 Wa - chet auf, wa - chet auf, ruft  
 Wa - chet auf, wa - chet  
 Wa - chet

22

die Stim - me  
 uns die Stim - me, ruft uns die Stim - me  
 auf, ruft uns die Stim - me, die Stim - me  
 auf, wa - chet auf, ruft uns die Stim - me



38

ne,  
Zin - ne,  
Zin - ne,  
Zin - ne,

6 6 7 6 6 7

43

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem,

wach auf, wach auf, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 5 6 6 6 6 5 6 4 2



59

Musical score for measures 59-63. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note patterns. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. Measure 63 ends with a trill (tr) on the final note.

64

Musical score for measures 64-68. The score continues in 3/4 time and B-flat major. The piano accompaniment remains consistent. The melody in measure 68 concludes with a trill (tr) on the final note. The bass line includes fingering numbers: 9, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 4, 5, 3.

69

Mit - ter - nacht heißt die -

Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heißt

Mit - ter - nacht, Mit - ter -

Mit - ter -

Figured bass notation: 6 4 2, 5, 6 4 2, 7 5, 6, 6 4 3, 6 4 2, 7, 6, 6

74

se Stun - de

die - se Stun - de, heißt die - se Stun - de;

nacht heißt die - se Stun - de, die-se Stun - de;

nacht, Mit - ter - nacht heißt die - se Stun - de;

Figured bass notation: 5, 6, 6 4 2, 6 5, 7, 6 5, 5 4, 4, 6 4 2, 5, 6 4 2

79

79

sie ru - fen fen  
 sie ru - fen uns mit  
 sie ru - fen uns mit hel -

84

84

uns mit hel - lem Mun - hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen uns mit hel - lem Mun - de, sie ru - fen uns, sie ru - fen

de: :

lem Mun - de:

hel - lem Mun - de:

uns mit hel - lem Mun - de:

wo seid ihr klu - gen Jung -

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr klu - gen Jung -

wo, wo, wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid

99

gen Jung - frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo seid ihr

103

seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?  
 klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

Musical score for measures 108-112. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand. A violin part enters in measure 109, playing a melodic line with a 'picc.' (pizzicato) marking. The score includes staves for piano, violin, and a grand staff (treble and bass clefs).

Musical score for measures 113-117. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment and a violin part. The piano part has a melodic line with trills ('tr') in measures 113 and 115. The violin part continues with a melodic line. The score includes staves for piano, violin, and a grand staff. The lyrics 'Wohl auf, wohl auf,' are written below the piano part in measures 116 and 117.



127

steht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, die Lam - pen

131

Lam - pen nehmt! auf, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! nehmt, steht auf, die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf!

135

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

5 6 4 2 7 6 4 2 7 6 5 7 7 6 4 2 5 6

140

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

7 6 4 2 6 5 7 6 6 4 2 6 9 8 6 7 6 4 2



153

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja!

7 6<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 5 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 5<sup>b</sup> 6<sup>b</sup> 4<sup>b</sup> 2<sup>b</sup> 5

158

Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit,

Macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit,

Macht euch be - reit, macht euch be - reit,

6 7 7 6 7 6 9 3

163

be - - - reit  
 euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 8 machteuch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,  
 reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,

6 5 6 4 b 5 6 7b 5 6 4 2 5 6 4 2

168

zu der Hoch - - -  
 macht euch be - - reit, macht euch be - -  
 macht euch be - - reit, macht euch be - -  
 macht euch be - reit zu der

6 5 b 6 7 b 6 5b 6 5 6 6 5 7 6 5

173

zeit,  
reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,  
Hoch - zeit,

178

ihr müs - set ihm  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent -  
ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen

ent - ge - gen gehn

geh, ihr müs - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr

ge - gen gehn, ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set

geh, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

müs - set ihm ent - ge - gen gehn!

ihm ent - ge - gen gehn, ent - ge - gen gehn!

set ihm ent - ge - gen gehn!

191

Musical score for measures 191-195. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests in the upper staves. The bass line at the bottom includes fingering numbers: 5, 7, 7, 5, 7, 6, 6.

196

Musical score for measures 196-200. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests in the upper staves. The bass line at the bottom includes fingering numbers: 6, 6, 9, 5, 6, 9, 5.

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. A trill (tr) is marked in the vocal line towards the end of the system.

2. Recitativo

Tenore

Erkommt, er kommt, der Bräut-gam kommt! Ihr Töch-ter Zi-ons, kommt her-aus, sein Aus-gang

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

ei - let aus der Hö - he in eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut-gam kommt, der ei - nem

Re - he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt.

Wacht auf, er-mun-tert euch! den Bräut-gam zu emp-fan-gen! Dort, se-het, kommt er her-ge - gan-gen.

The second system of the score is a recitativo section. It features a vocal line for Tenor and piano accompaniment for Fagotto, Continuo, and Organo (bez.). The lyrics are in German. The music is in a minor key and features a simple, rhythmic accompaniment. The lyrics are: "Erkommt, er kommt, der Bräut-gam kommt! Ihr Töch-ter Zi-ons, kommt her-aus, sein Aus-gang ei - let aus der Hö - he in eu - er Mut - ter Haus. Der Bräut-gam kommt, der ei - nem Re - he und jun-gen Hir-sche gleich auf de-nen Hü-geln springt und euch das Mahl der Hoch-zeit bringt. Wacht auf, er-mun-tert euch! den Bräut-gam zu emp-fan-gen! Dort, se-het, kommt er her-ge - gan-gen."

### 3. Aria Duetto

Adagio

Violino piccolo

Soprano

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

Wenn kömst du, mein Heil, wenn  
Wann kommst

Ich kom - - me, dein Teil,

11

kommst du, mein Heil, wenn kommst du, mein  
ich kom-me, dein Teil, ich kom-me,

6 5 6 7/4 2 6 6

14

Heil, mein Heil? Ich war - - - te, ich war - - - te mit  
dein Teil, dein Teil, ich kom-me, ich kom-me,

6 5 6 7 6 6 6 4 2 7 6 5 6 4 2 7 6 5 6

18

bren - nen-dem Ö - le; wenn kommst du, mein Heil, wenn  
ich kom-me, ich kom - me, dein Teil,

6 5, 9 8 9 8 6 7 6 # 6 4 2 7 6 5

21

kommst du, mein Heil? Ich war - - - - - te, ich  
ich kom-me, dein Teil, ich kom - me,

6 5 6 6 5 5 6 6 # 6 5

24

war -

ich kom - me, ich kom - me, dein

26

- te mit bren - nen - dem Ö - le, mit

Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

28

bren - nen - dem Ö - le; wenn köm - mst du, mein Heil? Ich

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

31

war - te mit bren - nen - dem Ö - le.

ich kom - me.

35

Er - -  
Ich öff - - ne den Saal

38

öff - ne den Saal, er - - öff - ne den Saal  
ich öff - - ne den Saal zum

41

zum himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su, komm,  
himm-li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl. Ich kom - me,

44

Je - su, komm, Je - - - su!  
ich kom - me, ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

47

49

Er -  
Ich öff - - ne den Saal

52

öff - - ne den Saal,  
er - öff - - ne den Saal

ich öff - - ne den Saal zum

55

zum himm-li - schen Mahl. Komm, Je - su, komm,  
himm-li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl. Ich kom - me,

58

Je - su, komm, Je - - - su!

ich kom-me, ich kom - me; komm, lieb - li - che See - le!

6 5 8 7b 5 7 6 4 6 4 2 6 7 5 3 6

61

Wenn kömst du, mein Heil,

Ich

7 6b 7 6 4 7b 5 6 7 6 b 6 4b 2

64

wenn kömst du, mein Heil, wenn

kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

7b - 6 5 b 7 5 6 b 7b 6 5

67

kömst du, mein Heil, mein Heil? Ich

ich kom-me, dein Teil, dein Teil,

6 b 6 5 b 6 7 6 b 6b 4b 2

70

war - - - te, ich war - - - te, ich  
ich kom - me, dein Teil, ich kom - me,

72

war - - -  
ich kom - me, ich kom - me, dein

74

- - - - te mit bren - nen - dem Ö - le, mit  
Teil, ich kom - me, dein Teil, ich

76

bren - nen - dem Ö - le; wenn köm - mst du, mein Heil - - - ? Ich - - -  
kom - me, dein Teil, ich kom - me, dein Teil,

79

war - - - te mit bren-nen - dem Ö - le.  
ich kom - me.

7 6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 5 6

83

6 5 6 5 6 5

85

5 6 6 6 6 7 5 5 6

87

7 6 6 6 6 5 5

### 4. Chorale

Violino I, II  
Viola

Tenore

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

*p* *f*

8  $\begin{matrix} 7 & 8 \\ 4 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$  6 5  $\begin{matrix} 7 & 8 \\ 4 & 5 \\ 2 & 3 \end{matrix}$  6 5

5 *f*

9 *tr* *tr* *p*

8  $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 \end{matrix}$  5 6  $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 \end{matrix}$  3 6 5 $\flat$  6 7 6 5 7 $\flat$  6 6 $\sharp$  5

13 *più p* *p*

8 Zi - on hört die Wäch - ter sin - - gen, das

6 5 5 6 6 8 7 6 5 6 5 6

17

8 Herz tut ihr vor Freu - den sprin - - gen, sie wa - chet

5 6 $\sharp$  5 7 5 $\flat$   $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 \end{matrix}$  6 7 6 5 9 6 5 4 6  $\begin{matrix} 6 & 4 \\ 2 \end{matrix}$  6

21 *f* *p* *f*

8 und steht ei - lend auf.

5 5 7 6 5 7 6  $\begin{matrix} 7 & 8 \\ 2 & 3 \end{matrix}$  6 6 5

26

30

34

Ihr Freund kommt vom Him - mel präch - - tig, von

38

Gna - den stark, von Wahr - heit mäch - - tig, ihr Licht wird

42

hell, ihr Stern geht auf.

46

50

Nun komm, du wer - te Kron, Herr Je - su,

54

Got - tes Sohn! Ho - si - an - na!

58

62

Wir fol - gen all zum

66

Freu - den - saal und hal - ten mit das A - bend -

70

mahl.

5. Recitativo

Violino piccolo  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Basso  
Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.) Org.

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir von

E-wig-keit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf mei-nen Arm gleich wie ein Sie-gel set-zen und

dein be-trüb-tes Aug er-göt-zen. Ver-giß, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müs-sen; auf mei-ner Lin-ken sollst du ruhn, und mei-ne Rech-te soll dich küs-sen.

### 6. Aria Duetto

Oboe solo

Soprano

Basso

Fagotto Continuo Organo (bez.) Org.

5

Mein

9

*p* Freund ist mein, *f* die Lie - be soll nichts schei - den;

Und ich bin sein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

13

mein

17

Freund ist mein, die Lie - be soll nichts schei - den; mein  
und ich bin sein, die Lie - be soll nichts schei - den, nichts schei - den;

21

Freund ist mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein  
und ich bin sein, und ich bin sein, und ich bin

25

\_, die Lie - - - be soll nichts schei - - - den; mein Freund ist  
sein, die Lie - - - be soll nichts schei - - - den; und

28

mein, die Lie - be soll nichts schei - den.; mein Freund ist mein, die Lie - be soll nichts  
ich bin sein, und ich bin sein, und ich bin sein, und

31

schei - den, die Lie - be soll nicht schei - - - den, die Lie - be

ich bin sein, die Lie - - - be soll nicht schei - - - den, die Lie - - -

6 6 5 6 4 3 6 5 6 6 5 6 6 4

34

soll nicht schei - - - den; mein Freund ist mein, die Lie - - -

- be soll nicht schei - - - den; und ich bin sein, die Lie - be

5 5 6 4 5 b 4 3 6 6 5 6 6 6 6 6 4

38

- be soll nicht schei - - - den.

soll nicht schei - - - den.

5 5 6 4 5 b 4 6 6 5 3 6 6 6 5 4 3 6 5 6 6 6 4 2 5 6 5 6 4 2

43

Ich

Ich

6 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 5 9 6 6 6

47

will mit dir, ich will mit dir in Him - mels Ro - - - sen

Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - mels Ro -

5 6 5 6 6 5 7 4 6b 7b 7

50

wei - - - den\_, ich will mit dir, ich will mit dir in

- - - sen wei - - - - - den\_, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 5 7 6 5 7 7 7 7

53

Him - mels Ro - sen wei - - - - -

mir in Him - mels Ro - - - - - sen wei - - - - - den\_, du

6 7 5 6 7 6 6 7 6 7 6 5 7 4

56

- den\_, ich will mit dir in Him - mels Ro - sen

sollst mit mir in Him - mels Ro - sen wei - - - - -

6 6 6 6 6 6 4 5 6 5 # 7 5: 7 6 5 7 4

60

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

- den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 4 2 5b 7b

63

Won-ne wird sein, da Freu-de die Fül-le, da

Won-ne wird sein, da Won-ne wird sein, da

6 6 6 6b 6 6

66

Freu - de die Fül - le, da Won-ne wird sein, da Freu-de die Fül - le, da

Freu - de die Fül - le, da Won-ne wird sein, da

6b 6 5 4 2 5b 6 6 6 5 4 3 7 6 7 6 7

70

Won-ne wird sein, da Won-ne, Won-ne wird sein.

Freu-de die Fül-le, da Won-ne wird sein, da Won-ne wird sein.

6 5 9 4 6 9 8 6 7 6 5 9 8 6 7 6 5 6 5 # 6

Da capo dal segno

### 7. Choral

Soprano  
Corno  
Oboe I  
Violino piccolo in 8va  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Taille  
Viola

Basso

Fagotto  
Continuo  
Organo (bez.)

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - ten,  
Pfor - - ten, ten

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - ten,  
Pfor - - ten, ten

Glo - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - - ten,  
Pfor - - ten, ten

Glo - - ri - a sei dir ge - sun - - gen  
Von - - zwölf Per - len sind die Pfor - - ten,  
Pfor - - ten, ten

6 (22)

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

mit Men - schen - und eng - li - schen Zun - - gen,  
an dei - ner Stadt sind wir Kon - sor - - ten  
an dei - ner Stadt; wir sind Kon - sor - - ten

12 (28)

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

mit Har - fen und mit Zim - beln schon.  
der En - gel hoch um dei - nen Thron.

33

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

Kein Aug hat je ge - spürt, kein Ohr hat

6 7 6 6 8 7 5 5 6 6 8 7

39

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

je ge - hört sol - che Freu - de. Des sind wir

9 3 6 6 7 6 6 5 5

46

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

froh, i - o, i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7

