

Cantate

Am sieben und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

über das Lied:

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

von

Philipp Nicolai.

№ 140.

Dominica 27 post Trinitatis.
„Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

Vers 1.

6 5 9 5⁷ 6 5 6 4 2 5 6 4 2 6 6 6 5
5 5 4 3

piano *forte*
piano (*forte*)

Wa - chet auf! ruft uns die
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft uns die
Wa - chet auf! wa - chet auf! ruft
Wa - chet auf! wa - chet

6 4 2 5 6 4 2 7 6 6 4 3 6 4 2 7 6 6 5 6 6 4 2

Stim - me
 Stim - me, ruft uns die Stim - me
 uns die Stim - me, die Stim - me
 auf! ruft uns die Stim - me

6 5 5 4 6 5 6 6 5 7 7 6 7

der Wäch - ter sehr hoch auf
 der Wächter sehr hoch auf der Zin - ne, hoch
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -
 der Wächter sehr hoch auf der Zin -

6 6 6 7 5 5 6

der Zinne: ne:
 auf der Zinne, hoch auf der Zinne:
 ne, der Wächter sehr hoch auf der Zinne:
 ne, der Wächter sehr hoch auf der Zinne:

6 3 6 9 3 6 6 6

wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf,
 wach auf, wach auf, wach

6 7 6 7 6 5 6

du Stadt Je - ru - sa - lem!

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach

wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf, du Stadt Je - ru - sa - lem, wach auf,

6 6 6 5 6/4 6 7 6 6/4 6/2

auf, du Stadt Je - ru - sa - lem!

Stadt Jeru - sa - lem, Je - ru - sa - lem!

du Stadt Je - ru - sa - lem!

6 7 5 6 6/4 5 6/4 6 7 7 6 7 6

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth and sixth staves are mostly rests. The seventh and eighth staves are also mostly rests. The ninth and tenth staves have a bass line with eighth notes. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 6, 6, 6 4 2, 6, 6, 9, 5.

The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The bass line in the bottom staff continues with eighth notes. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 9, 5, 6, 6 4 2, 6, 6 4 2.

(piano) (forte) (piano) (forte)

Mit - - - ter - - - nacht heisst die - - -
 Mit - ter - nacht, Mit - ter - nacht heisst
 Mit - ter - nacht, Mit - ter -
 Mit - ter -

6 6 4 5 :| 6 4 2 5 6 4 2 7 5 6 6 3 6 4 2 7 6 6

se Stun - - - de;
 die - se Stun - de, heisst die - - - se Stun - de;
 nacht heisst die - se Stun - - de, die - se Stun - de;
 nacht, Mit - ter - nacht heisst die - se Stun - de;

5 6 6 6 7 6 5 4 6 4 2 5 6 4 2 5 7

sie ru - - - fen uns mit
 sie ru fen uns mit hel - - - lem
 sie ru fen uns mit hel - - - lem
 sie ru fen uns mit hel - - - lem

7 6 7 6 6 7 5

hel - - - lem Mun - - - de:
 Mun - de, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:
 Mun - de, sie ru fen uns, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:
 - - - lem Mun - - - de, sie ru fen uns, sie ru fen uns mit hel - - - lem Mun - de:

6 6 3 6 9 3 6 6

wo
wo, wo,
wo, wo,
wo, wo,

6 5 6 5 7 6

seid ihr klugen Jung frauen
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung frauen, wo, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr klugen Jung frauen, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung -
wo, wo, wo seid ihr, wo, wo, wo seid ihr, wo seid ihr klugen Jung frau

5 6 6 6 6 5 6 5 7 6

en?
 frau - en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 - - frau'n, wo seid ihr, ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?
 en, wo seid ihr klu - gen Jung - frau - en, wo, wo?

6 6 6 7 5 6 6 8
 4 4 5 7 5 6 6 8
 3 2

6 7 6 6 6 5 9 3 6
 5 2 5

Wohl
Wohl auf, wohl
Wohl auf, wohl auf!

9 5b 6 5 6 4 2 6 5 6 4 2 6 6 6 5 4 6 4 2

Wohl auf! der Bräutigam
auf, wohl auf! der Bräutigam kommt, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräutigam
auf, wohl auf, wohl auf, wohl auf! der Bräutigam kommt, wohl auf, wohl
der Bräutigam kommt, wohl auf! der Bräutigam kommt, wohl auf! der Bräutigam

6 - 6 6 4 2 6 5 6 5 7 9 3 6 4 2 6 5 b 6 4 2

kommt, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf!
 auf, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf, steht
 kommt, wohl auf, wohl auf! steht auf, steht auf! die Lam - pen

6 5 6 6 4 2 5 6 4 2 6 5 7 7 6 5 7 6 7

auf! die Lam - pen nehmt.
 die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht
 auf, steht auf, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht auf, steht auf, steht
 nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf! die Lam - pen nehmt, steht auf, steht

6 (5) 6 5 7 9 3 6 4 2 6 5 7 6 4 2 6 5 7 6

auf! Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

auf! Al -

auf!

4 5 6 7 6 6 7 6 5 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Al -

7 6 5 7 6 9 8 6 7 6 6

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 5 7 6 7 6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 4 3

Al - le - lu - ja!
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

6 4 3 7 7 7 6 4 2 7 6 6 5 6 4 6 4

ja, al - le - lu - ja!
 — al - le - lu - ja!
 — le - lu - ja!

6 6 5 6 5 6 5 7 7 6 7

macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, be - reit, macht euch be - reit,
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,
 macht euch be - reit, macht euch be - reit, macht euch be - reit, be - reit, macht euch be - reit,

6 9 3 6 6 6 7b

reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - - - reit, macht euch be - - -
 reit, macht euch be - reit zu der

5 6 5 6 6 6 7 6 6 5 6 5 7 6

zeit, reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 reit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,
 Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit, macht euch be - reit zu der Hoch - zeit,

6 6 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6

ihr müs - - - set ihm ent - - -
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen
 ihr, ihr, ihr müs - set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs -

6 7 6 6 5 6 6 6 6 5 6

ge - - - gen gehn.
 - set ihm ent - ge - gen, ent - ge - gen gehn, ihr müsset ihm ent - ge - - - gen gehn.
 gehn, ihm ent - ge - gen gehn, - ihr müs - set ihm entge - gen gehn, ent - ge - gen gehn.
 set ihm ent - ge - gen gehn, ihr müs - set ihm ent - ge - - - gen gehn.

6 7 6 6 3 6 2 5 7 6 6 6

RECITATIV.

Tenore. Continuo.

ARIE. (Duett.)
Adagio.

Violino piccolo. Soprano. Basso. Continuo.

Wann kommst du, mein Heil?

piano Ich

wann kommst du, mein Heil, wann kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein Theil,

kommst du, mein Heil, mein Heil? ich war - te, ich ich kom - me, dein Theil, dein Theil, ich kom - me,

war - te mit brennendem Ö.le; wann kommst du, mein Heil, wann ich komme, ich komme, ich kom - me, dein Theil,

Musical score system 1, first system. It consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a vocal line, a bass clef staff with a bass line, and a bass clef staff with a figured bass line. The lyrics are: "kommst du, mein Heil, ich war - - - te, ich ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,". The figured bass line contains the numbers: 6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 5, 6, 5.

Musical score system 2, second system. It consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a vocal line, a bass clef staff with a bass line, and a bass clef staff with a figured bass line. The lyrics are: "war - - - te mit ich kom-me, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me, dein". The figured bass line contains the numbers: 6, 4, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 5, 6, 5.

Musical score system 3, third system. It consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a vocal line, a bass clef staff with a bass line, and a bass clef staff with a figured bass line. The lyrics are: "bren-nen-dem Ö-le, mit bren-nen-dem Ö-le; wann kommst du, mein Theil, ich kom-me, dein Theil, ich kom-me,". The figured bass line contains the numbers: 7, 6, 5, 5, 6, 4, 5, 6, 5, 6.

Musical score system 4, fourth system. It consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a vocal line, a bass clef staff with a bass line, and a bass clef staff with a figured bass line. The lyrics are: "Heil, ich war - - - te mit brennen-dem Ö-le. dein Theil, ich kom-me!". The figured bass line contains the numbers: 7, 6, 5, 8, 7, 6, 5, 7, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 5.

Er -

Ich öff - ne den Saal,

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

öff - ne den Saal, er - öff - ne den Saal zum

ich öff - ne den Saal zum himm - li - schen Mahl, zum himm -

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

himm - li - schen Mahl, komm, Je - su! komm, Je - su! komm,

- - li - schen Mahl, ich kom - me, ich kom - me,

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Je - su!

ich kom - me; komm', lieb - li - che See - le!

5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Ich

Er öff - - ne den Saal, er - öff - - ne den Saal
 öff - - ne den Saal, ich öff - - ne den Saal zum

zum himm.li - schen Mahl, komm, Je - su! komm,
 himm.li - schen Mahl, zum himm - li - schen Mahl, ich kom - me,

Je - su! komm, Je - su!
 ich kom.me, ich kom.me; komm, lieb.li - che Seele!

Wann kommst du, mein Heil? wann
 Ich kom - me, dein Theil,

7 6 7 5 6 7 6 | 6 7 6 5 4 | 7 6 5 4

kommst du, mein Heil, wann kommst du, mein
 ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 2 1

Heil, mein Heil? ich war - te, ich war - te, ich
 dein Theil, dein Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1

war - te mit
 ich kom - me, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me, dein

6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1 | 6 5 4 3 2 1

bren - nen - dem Ö - le, mit bren - nen - dem Ö - le; wann kommst du, mein
Theil, ich kom - me, dein Theil, ich kom - me,

7 6 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Heil, ich war - te mit brennen - dem Ö - le.
dein Theil, ich kom - me!

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

Dal Segno.

Vers 2. CHORAL.*)

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“)

Violino I. II. e Viola. (Violino piccolo tract.) *piano* *forte*
Tenore. *piano*
Continuo.

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

forte

6 6 5 6 6 6 5 6 7 6 5 7 6 6 6 5

* Vergleich Jahrgang XXV? Seite 63.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff with a piano and trills, a middle staff with rests, and a bass clef staff with a simple harmonic line. The key signature has two flats. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 7, 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 5, 6, 4/2, (tr), 6, 4/2, 6, 5, 5. The word "Zi - on" is written in the middle staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a piano dynamic. The middle staff contains the lyrics "hört die Wäch-ter sin - - gen, das Herz thut ihr vor Freu - den sprin -". The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 8, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 4, 5, 7, 5, 6, 6, 7, 6, 9, 6, 6, 5, 4.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has a forte dynamic. The middle staff contains the lyrics "gen, sie wa - chet, und steht ei - lend auf." The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4/2, 6, 5, 5, 7, 6, 6, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has piano and forte dynamics. The middle staff has rests. The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 2, 3, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4/2, 6, 6, 5, 6, 4/2, 6, 5, 6.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The treble staff has trills. The middle staff has rests. The bass staff has a simple harmonic line. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 7, 6, 5, 4, 6, 6, 5, 4, 6, 4/2, 5, 6, 5, 7, 6, 4/2.

tr *(tr)*
piano *pp*
 Ihr Freund kommt vom Him-mel präch-tig,
piano

6 (6 5) 6 5 6 5 6 (6) 6 5 5 6 6 8 7 6 5

von Gna-den stark, von Wahr-heit mäch-tig,
tr

6 5 6 5 6 5 6 5 7 6 5 4 6 7 6 5 9 6 6 5 (6) 6

forte
 ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.

6 6 7 5 5 7 6 6 6 4 2 6 6 5 6

tr

6 5 6 6 7 6 5 7 6 6 7 6 4 2 5 6 4 2 6 5 6 5 6 4 2

tr *(tr)* *tr*
 Nun komm, du wer-the Kron', Herr Je-su,
 6 6 4 5 6 5 9 6 6 5 6 5 7 6 5 6 4 2 6 6 6 5

Got - tes Sohn Ho - si - an - na!

5 5/4 2 6 6 6 6 6 5 7 6 5 9 5 6 5 7 6

6 4 5 6 3 4 5 6 7 5 4 6 5 7 6 5 6 4 2 5 5 6 4 2

wir fol - gen All zum

5 4 2 6 6 4 5 7 4 2 6 5 4 2 5 6 6 4 3 6 5 4 2 5 6

Freu - den - saal, und hal - ten mit das A - bend -

7 4 2 6 6 5 7 6 6 7 6 5 6 6 7

mahl.

6 6 5 4 6 6 5 6 5 7 7 6 3 6 4 2 6 6 5 7 6 5 9 6 5

RECITATIV.

Violino I
e Violino piccolo.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

So geh her-ein zu mir, du mir er-wähl-te Braut! Ich ha-be mich mit dir in

E-wigkeit ver-traut. Dich will ich auf mein Herz, auf meinen Arm gleich wie ein Sie-gel se-tzen, und

dein be-trüb-tes Aug' er-götzen. Ver-giss, o See-le, nun die Angst, den Schmerz, den

du er-dul-den müssen; auf mei-ner Linken sollst du ruhn, und mei-ne Rechte soll dich küssen.

ARIE. (Duett.)

Oboe Solo.

Soprano.

Basso.

Continuo.

8 6 6 6 6 4 3 6 6 5 6 5 6 4 2

6 6 6 6 6 6 4 2 6 4 3 6 5 6 5 6

Mein

piano

forte

Freund ist mein! Die Lie - be - soll - - - nichts schei - - - den;

Und ich - - - bindein! Die Lie - be - soll - - - nichts schei - den, nichts schei - den;

6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5 6 4 2

piano

mein

6 6 6 (6) 6 4 2 6 4 3 6 5 6 5 6

Freund ist mein, die Lie - be - soll - nichts schei - - - den, mein
und ich - - - bin dein, die Lie - be - soll - nichts schei - den, nichts schei - den,

piano *piano*

6 6 5 6 6 5 6 6 5 7 6 5 6 4 2

Freund ist - mein, mein Freund ist mein, mein Freund ist mein,
und ich bin dein, und ich bin dein, und ich bin -

sempre

6 6 6 (6) 7 7b 3 6 5 7b 6 5b

die Lie - - be soll - nichts schei - - - den, mein Freund ist -
dein, die Lie - - be soll - nichts schei - - - den, und

9 6 5 6 5b 6 7 7 7b 7 4 2

mein, die Liebe soll nichts schei - den, - mein Freund ist - mein, die Lie - be soll nichts
ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und ich - bin - dein, und

6 5 6b 4 2 6 7 7 4 2 6 5 6 5

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "schei.den, die Lie . be soll nichts schei . den, die Lie . be" and "ich bin dein, die Lie . be soll nichts schei . den, die Lie . be". The piano part includes a bass line with figured bass notation: 6, 6 5, 6 4 3, 6 5, 6, 6 5, 6 5.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "soll nichts schei . den, mein Freund ist mein, die Lie . be" and "be soll nichts schei . den, und ich bin dein, die Lie . be". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 5 5 6 5b 4 3 6 6 5, 6, 6, 6, 6, (6), 6 6 4.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "be soll nichts schei . den." and "soll nichts schei . den.". The piano part features a *forte* dynamic marking and a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment includes figured bass notation: 5 5 6 5b 4(3)6 6 5, 6 6, 6 6 6 5 4 3, 6 6 5, 6 6, 6 6 6 5, 6 5, 6 4 2.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the word "Ich". The piano accompaniment includes figured bass notation: 6 6, 6, 6, 6, 6, 6 4 2, 6 6 6 5, 9 6 6 7, 6.

piano

will mit dir, ich will mit dir in Him - - mels Ro - - - sen
 Du sollst mit mir, du sollst mit mir in Him - - mels Ro - -

5 6 5 6 6 5 7 6 7 (6) 7

wei - - - den, ich will mit dir, ich will mit dir in
 - sen wei - - - den, du sollst mit mir, du sollst mit

7 6 6 7 6 5 7 7 7

Him - mels Ro - - sen wei - - -
 mir in Himmels Ro - - - sen wei - - - den, du

7 6 6 7 6 5 7 7 7 7 6 6 7

piano

- - den, ich will mit dir in Him - mels Ro - - - sen
 sollst mit mir in Him - mels Ro - - sen wei - - -

6 6 6 7 6 6 5 6 6 7 7 6 5 7

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

wei - den, da Freu - de die Fül - le, da

9 6 6b 9 7b 7b 6 6 7b 6 6b 6 5 6 6 7b

Won - ne wird sein, da Freu - de die Fül - le, da

Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein, da

6 5 6 6 6b b 6 6

forte Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, *piano* da Freude die Fül - le, da

Freu - de die Fül - le, da Won - ne wird sein, da

6b 6 6 6 6 6b 6 6 6 6 6 5 7 6 7b 6 7

Won - ne wird sein, da Won - ne, Won - ne wird sein!

Freude die Fül - le, da Won - ne wird sein, da Won - ne wird sein!

6 9 6 6 9 8 6 7 6 9 8 6 7 6 9 6 6

Vers 3. CHORAL.

(Melodie: „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“)

Soprano.
Violino piccolo in 8^a,
Corno, Oboe I, Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II, Violino II.
col Alto.

Tenore.
Taille e Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit Men - schen - und eng - li - schen
 Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt; wir sind Con -

6 5 6 5 4 6 6 5 6 5/2

Zun - gen, mit Har - fen und mit Cymbeln schon. Kein Aug' hat je ge - spürt, kein Ohr hat
 sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

8 8 4 6 8 7 7 8 7 6 7 6 6 8 7 5 (5) 6 6 - 8 7

je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 je - ge hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.
 je ge - hört sol - che Freu - de. Dess sind wir froh, i - o! i - o! e - wig in dul - ci ju - bi - lo.

9 3 5 6 7 6 5 6 5 6 6 8 7 5 6 6 7 8 7