MARTIN

IPERMESTRA

N

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 *Palco* 3
N. di Scaffale (Volume) 28
N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Regalato all'Archivio del Collegio dal Sig.
Duca di Rojo Governatore

Napoli 11 Decembre 1837

Ferd.o Thomas Archivario

Atto Primo

L'Impermestra

Del Sig.r D. Vincenzo Martin

In Napoli 3

Il lib.° nel v.° 6 di Metastasio

1

L'Ipermestra

Atto Primo 2° e 3°

Dramma in 3 atti di Metastasio

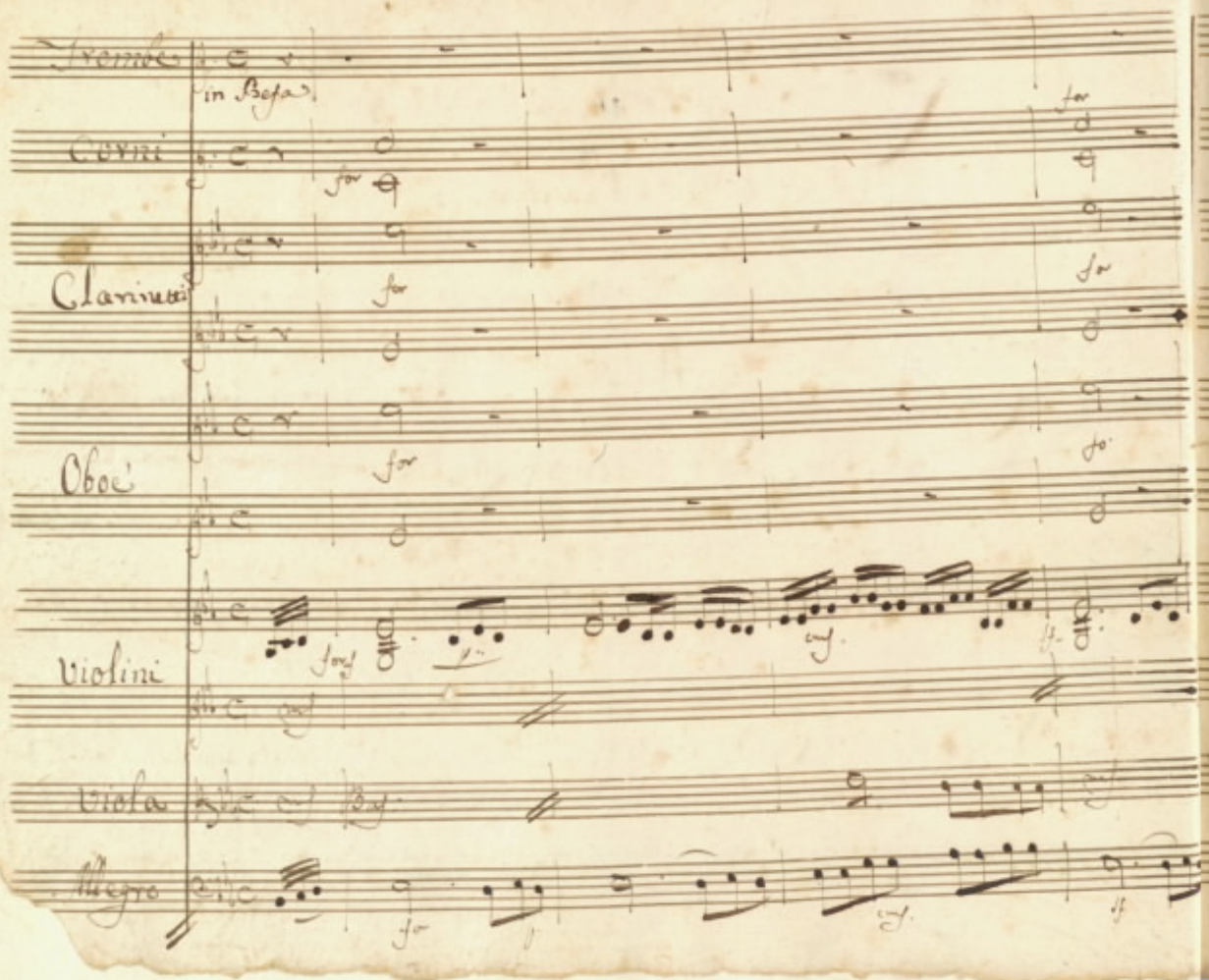
Musica

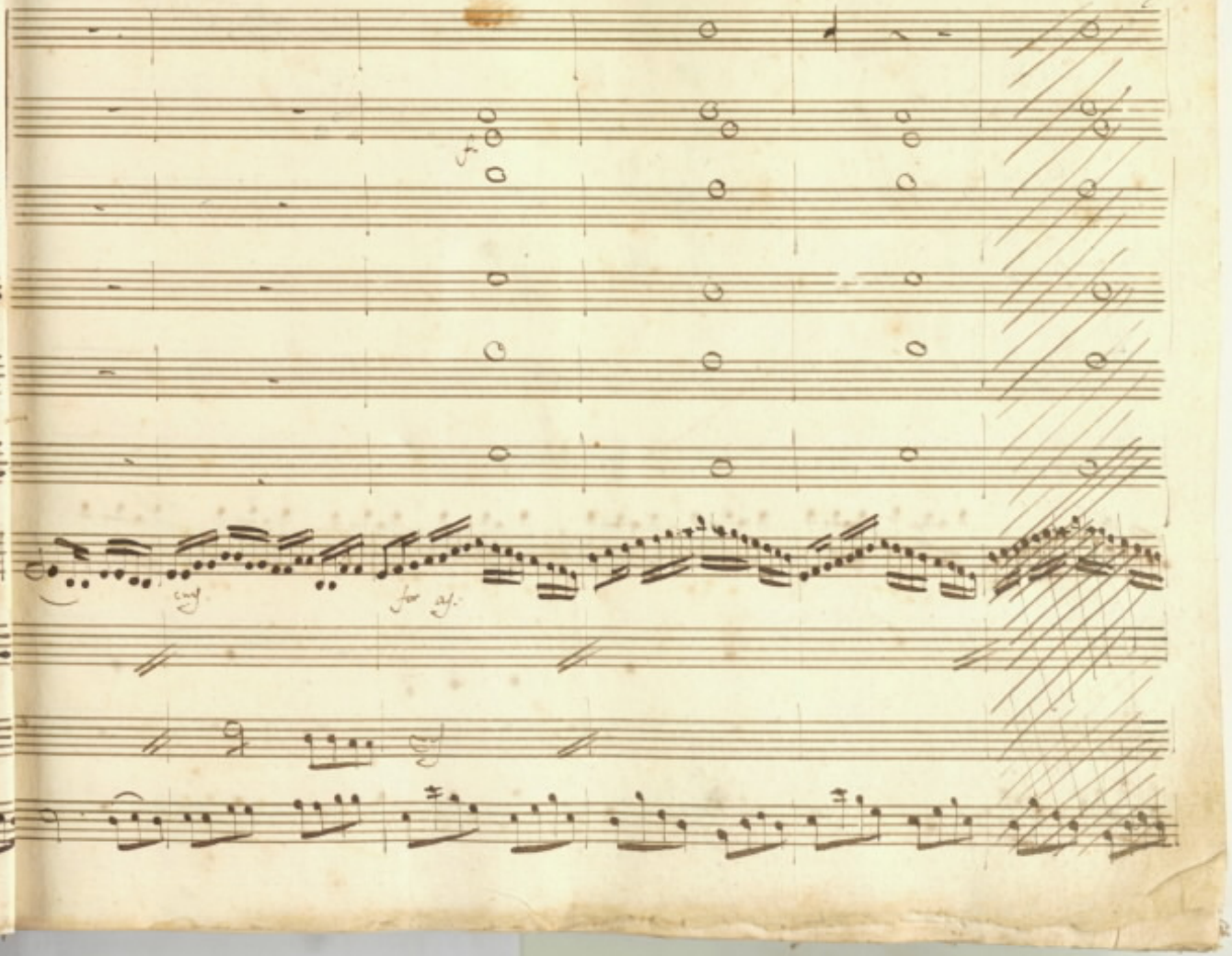
Del Sig.r D. Vincenzo Martin

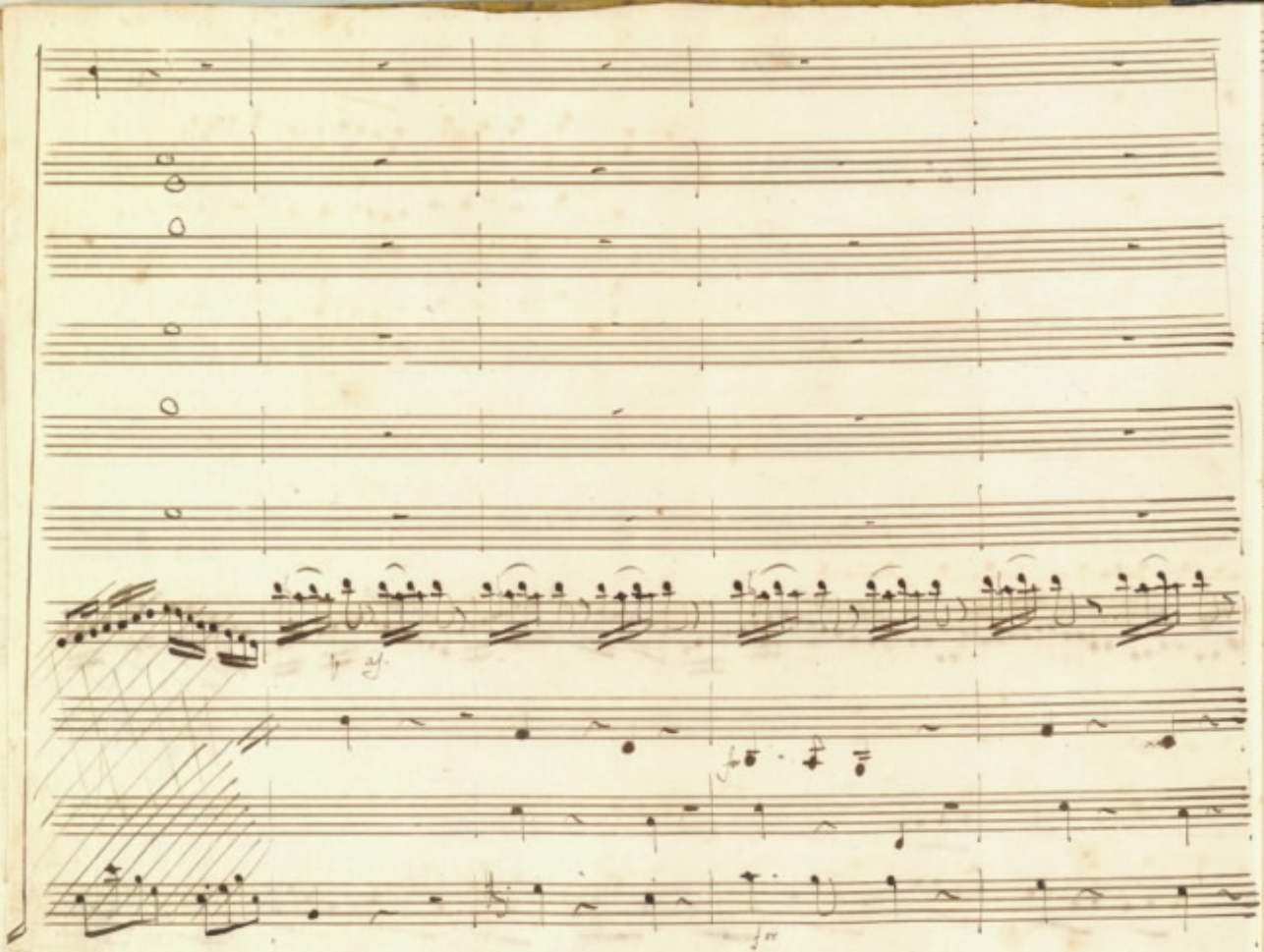
Spagnolo

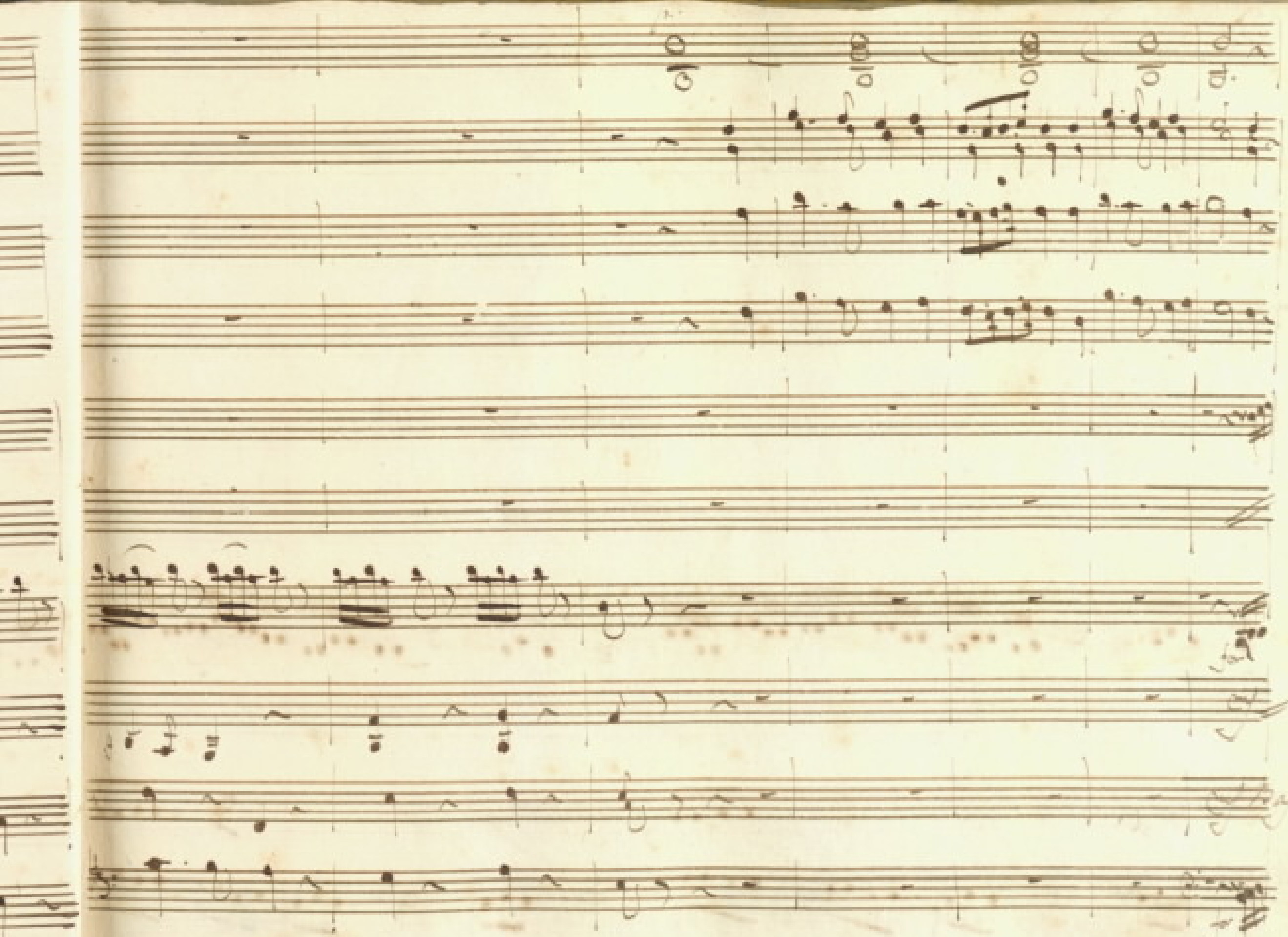
Napoli Real Teatro di S. Carlo Li 30 Mag.° 1780

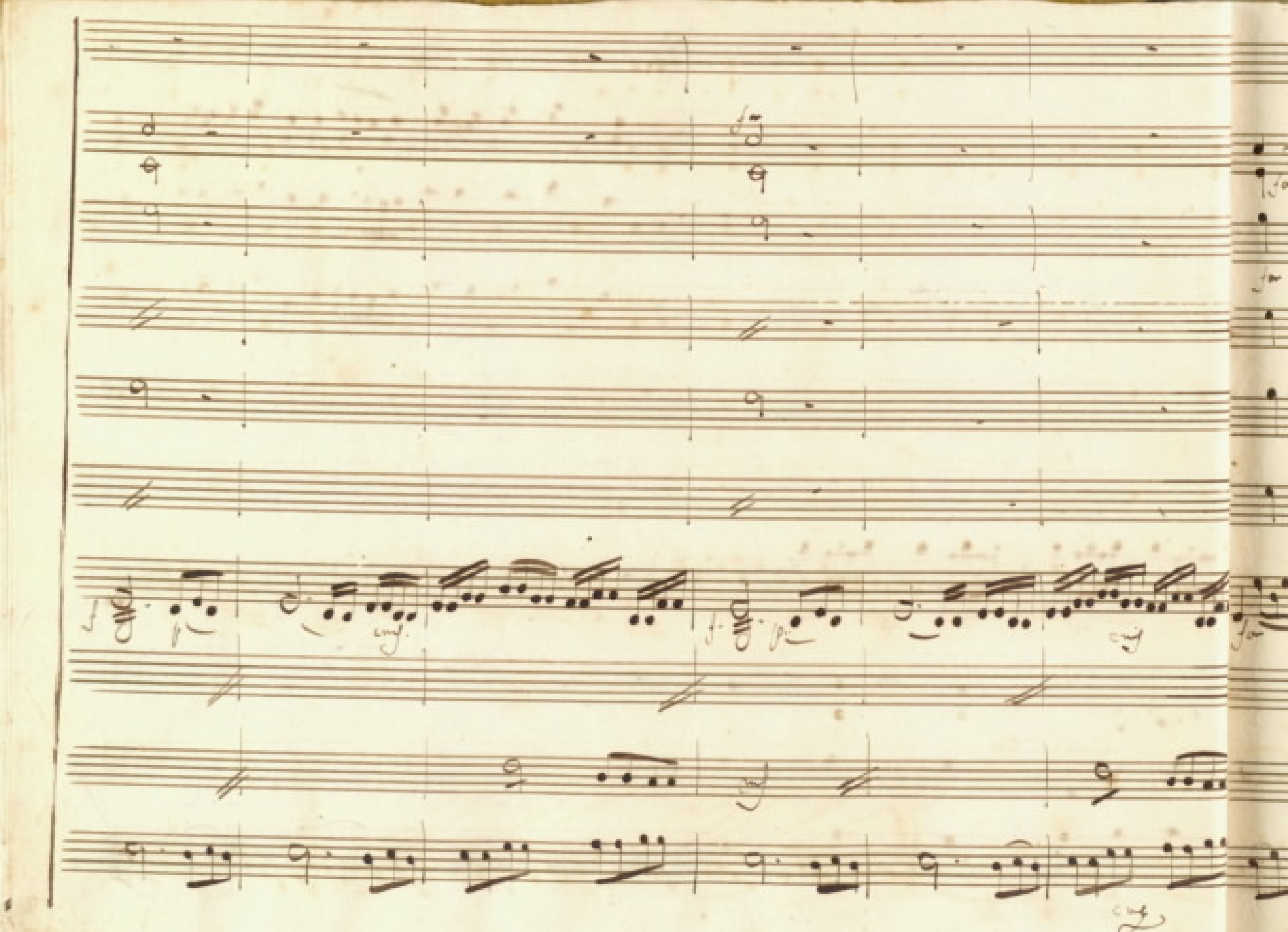
P 196

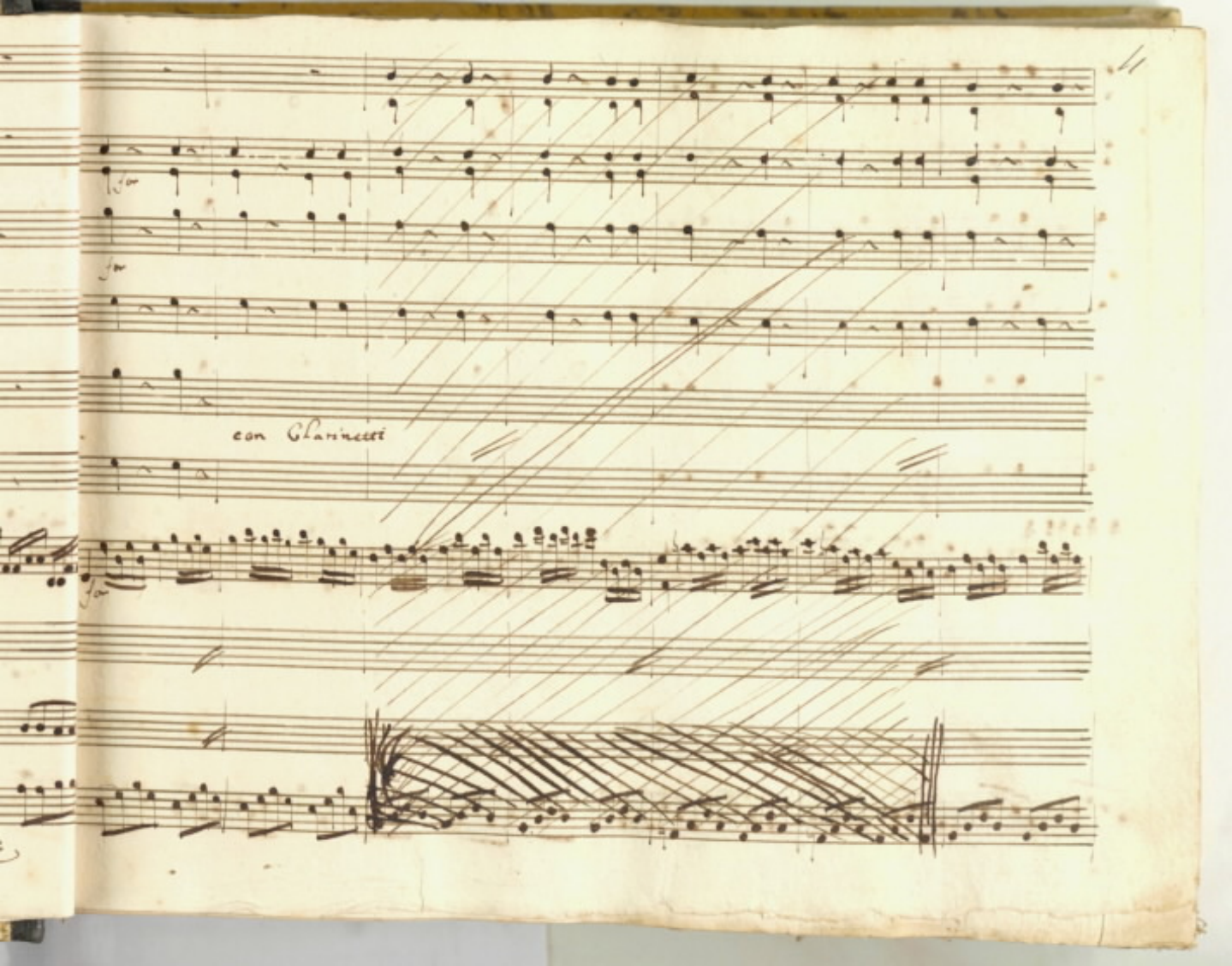

Trombe
in Besa
Corni
for
Clarinetti
for
Oboe
for
Violini
Viola
Allegro

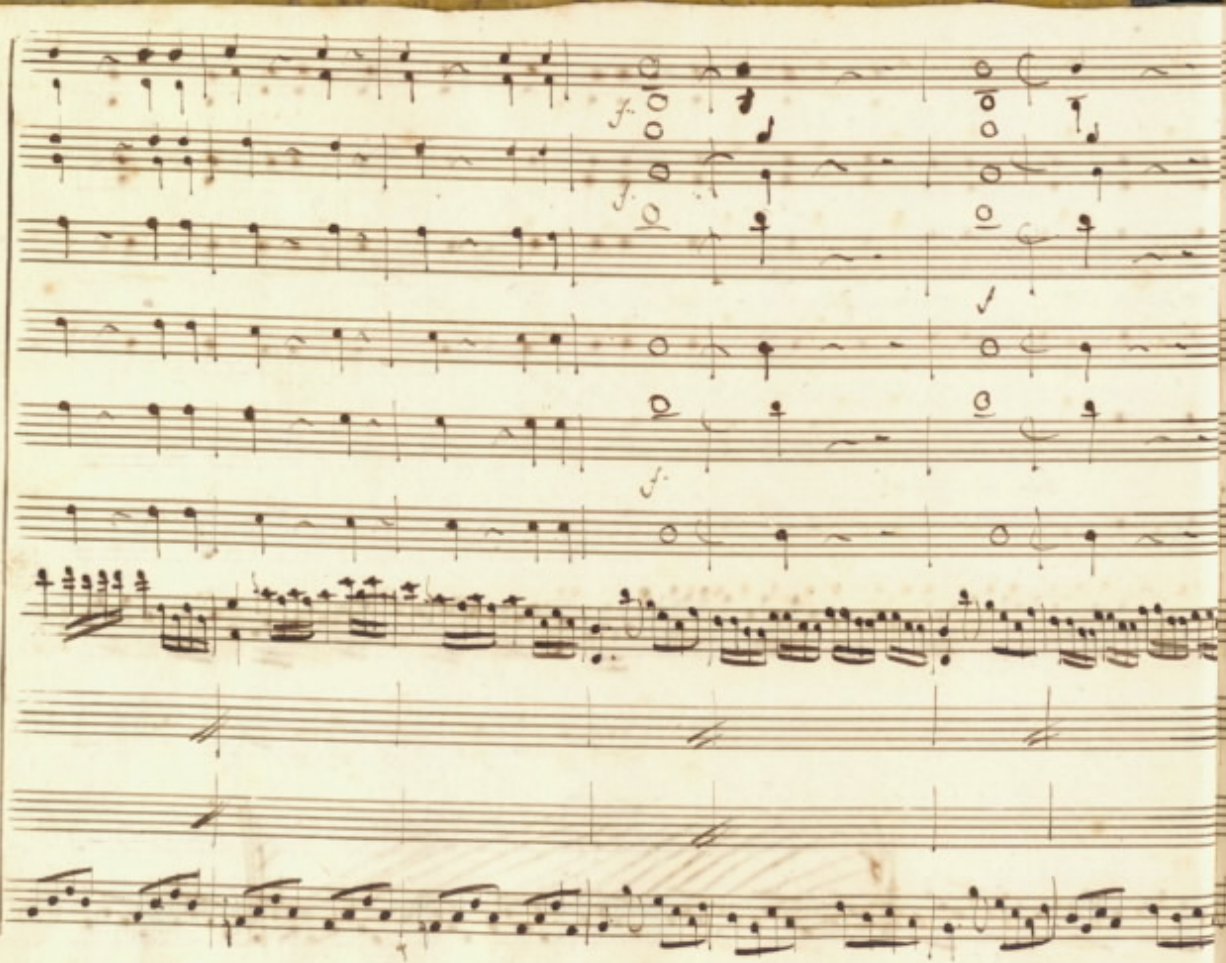


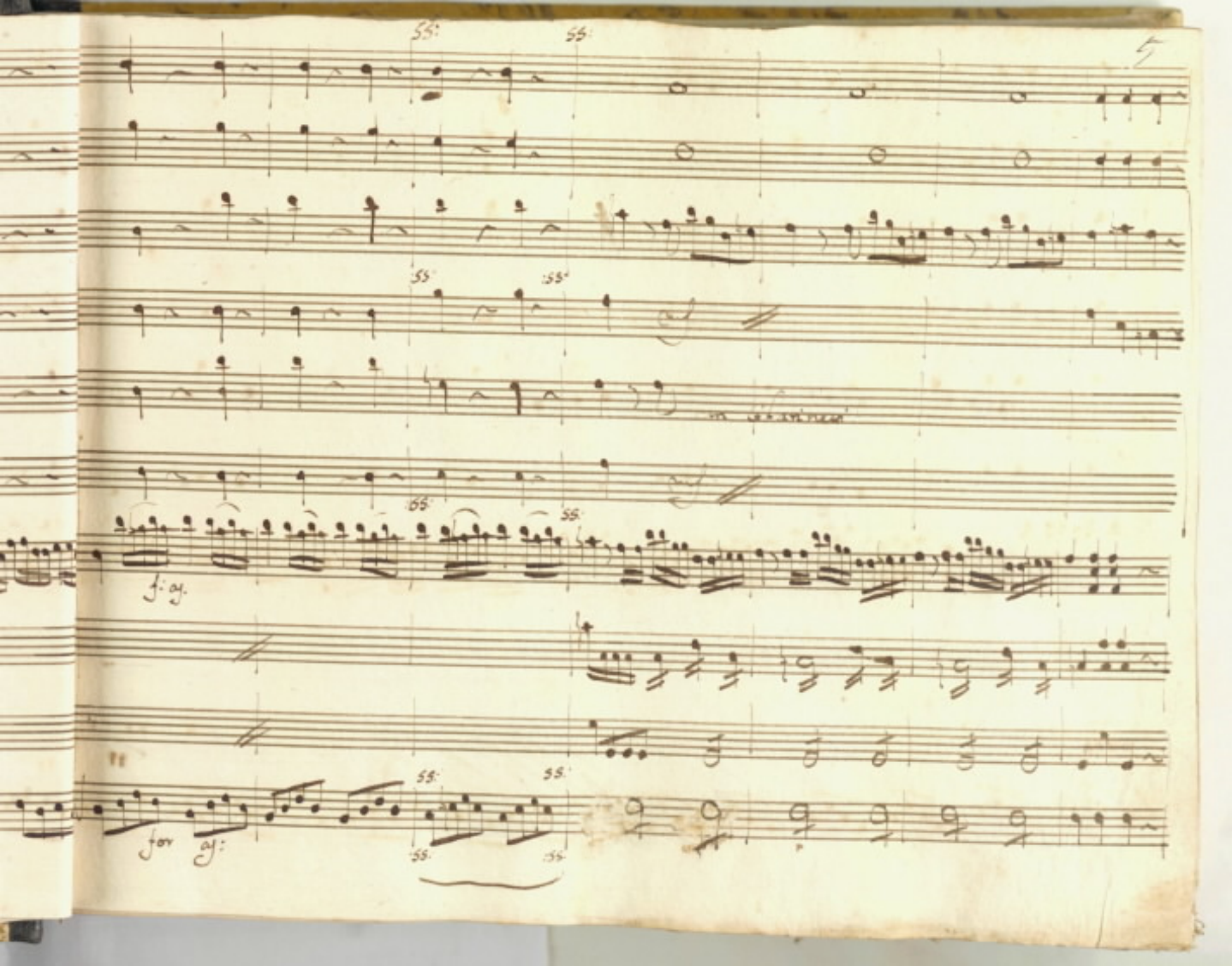


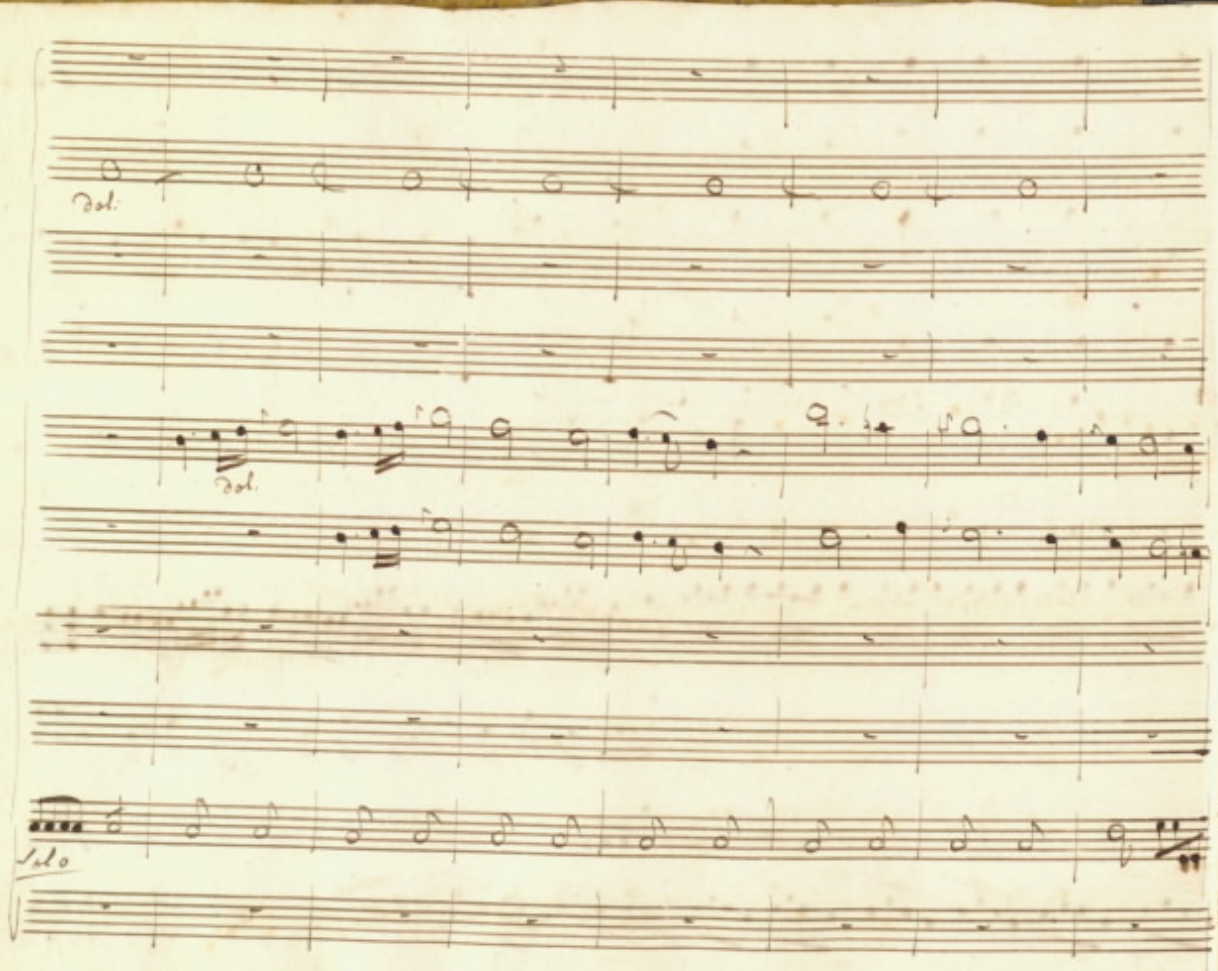


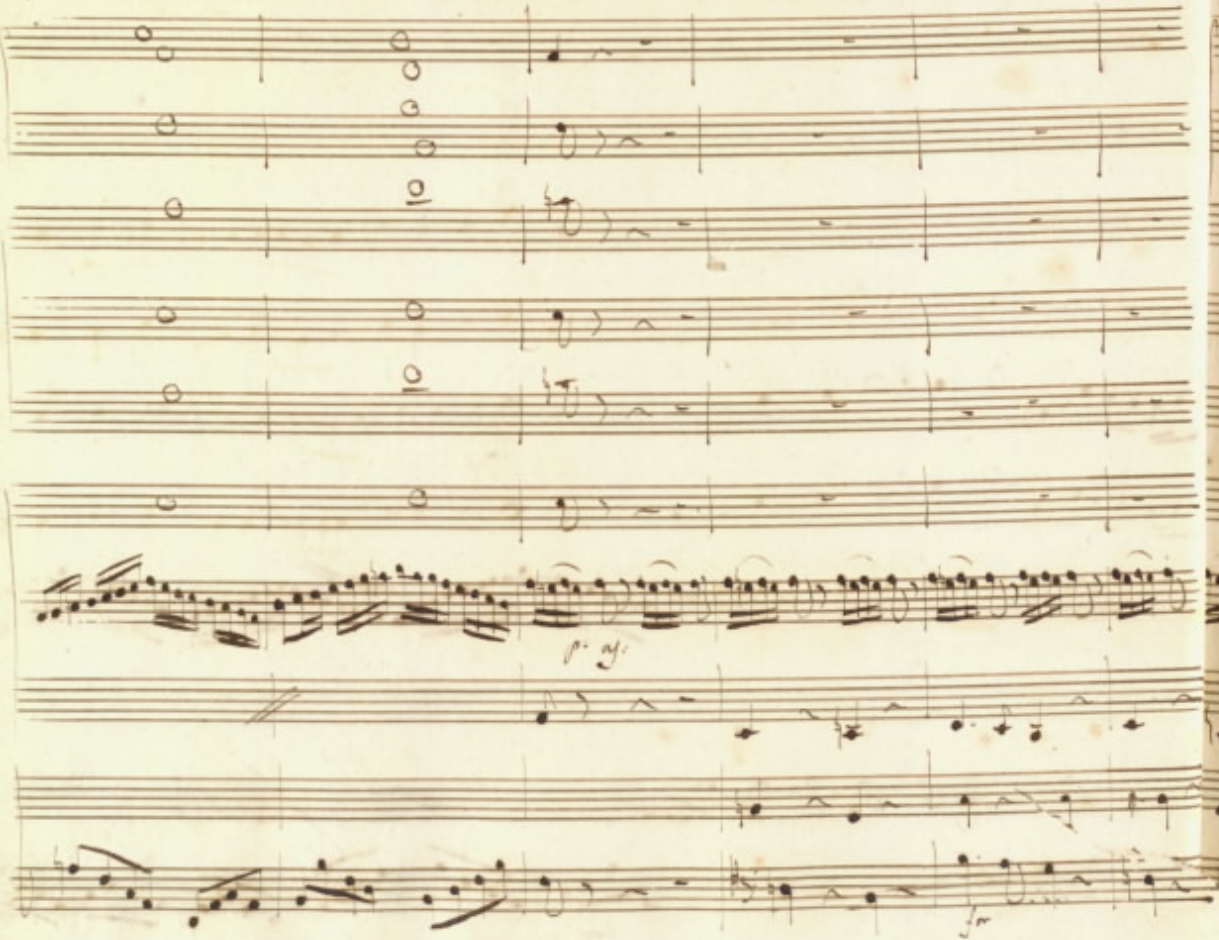


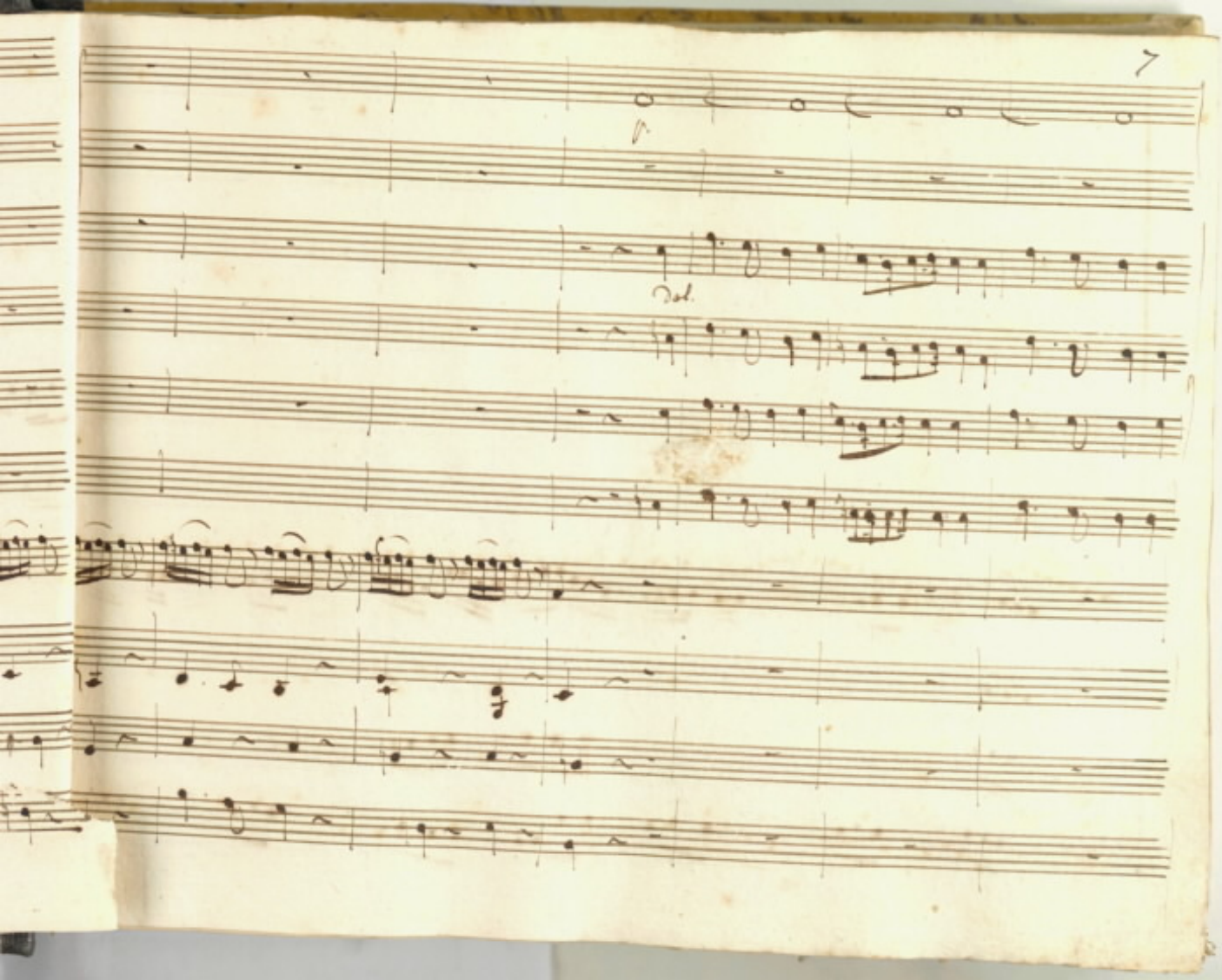

con Clarinetti

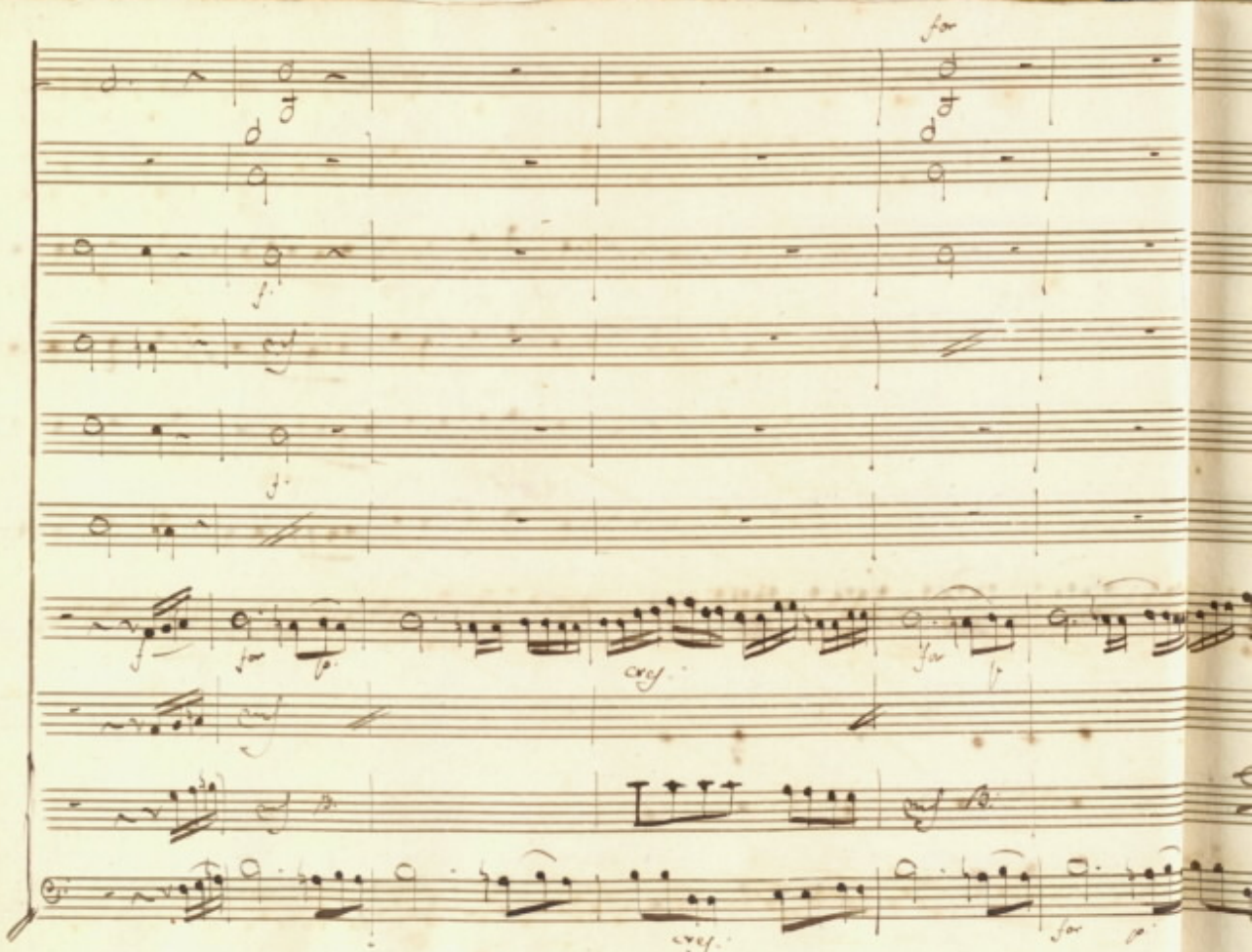


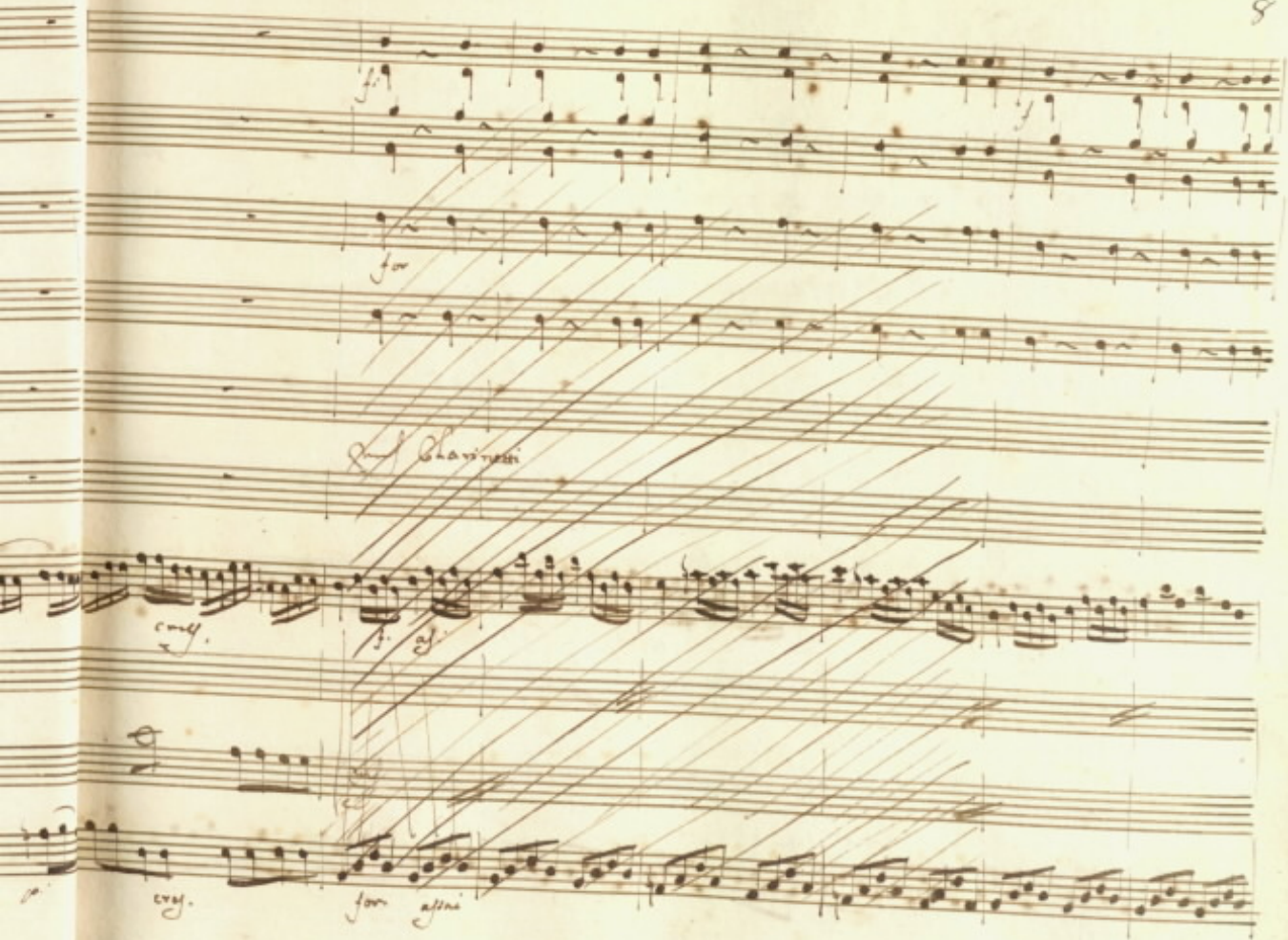


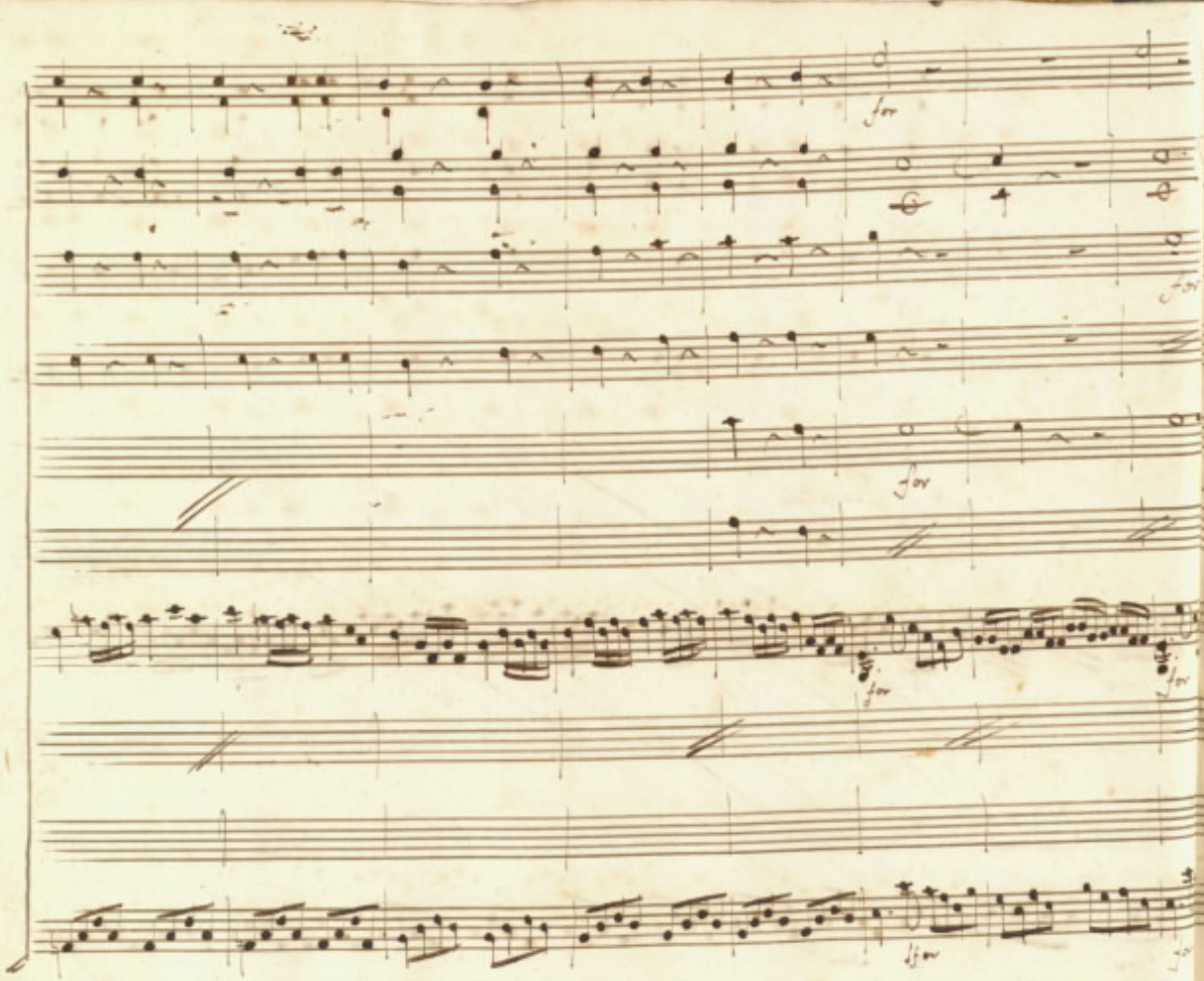

Tol.
Tol.
Solo

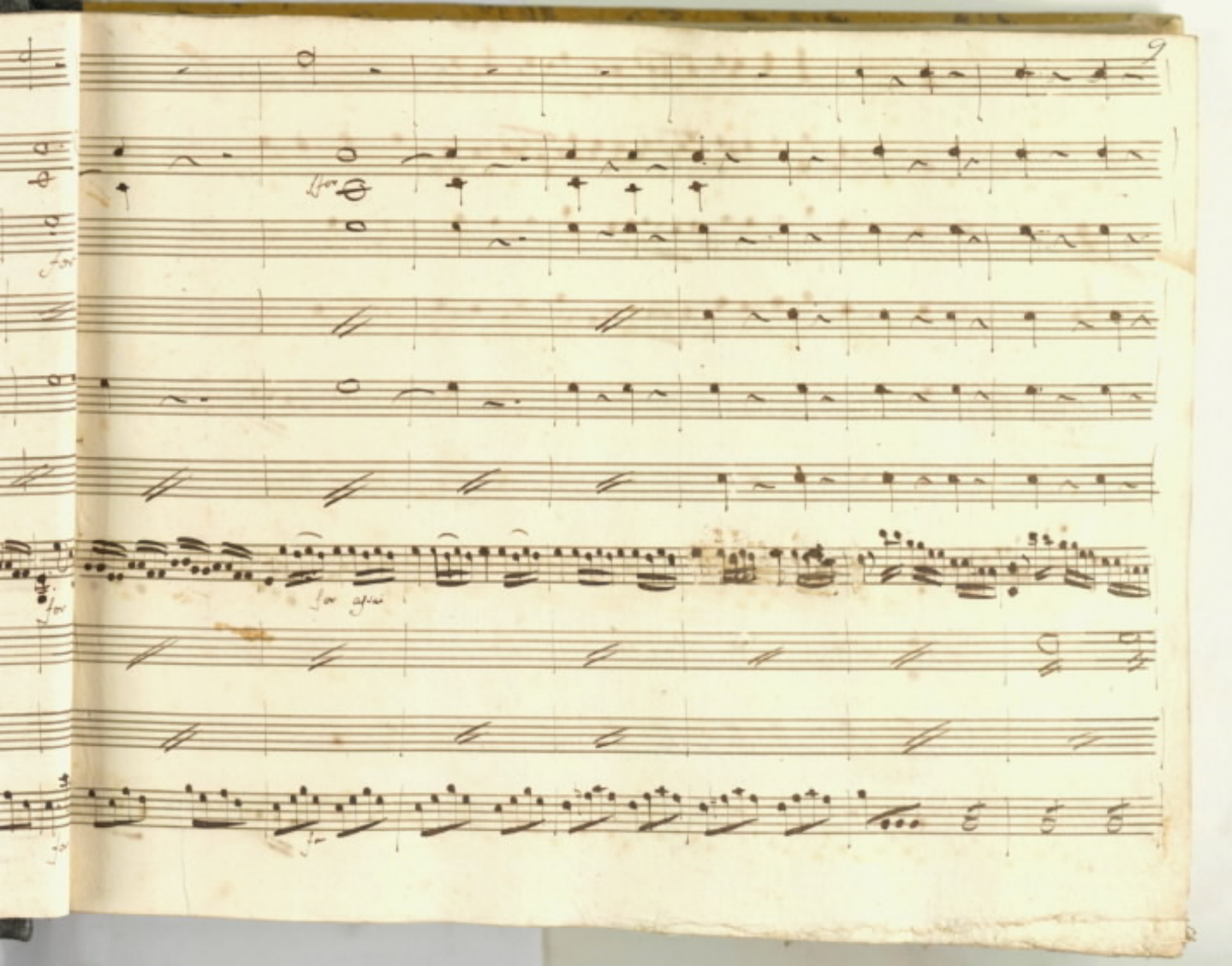

p. sf.

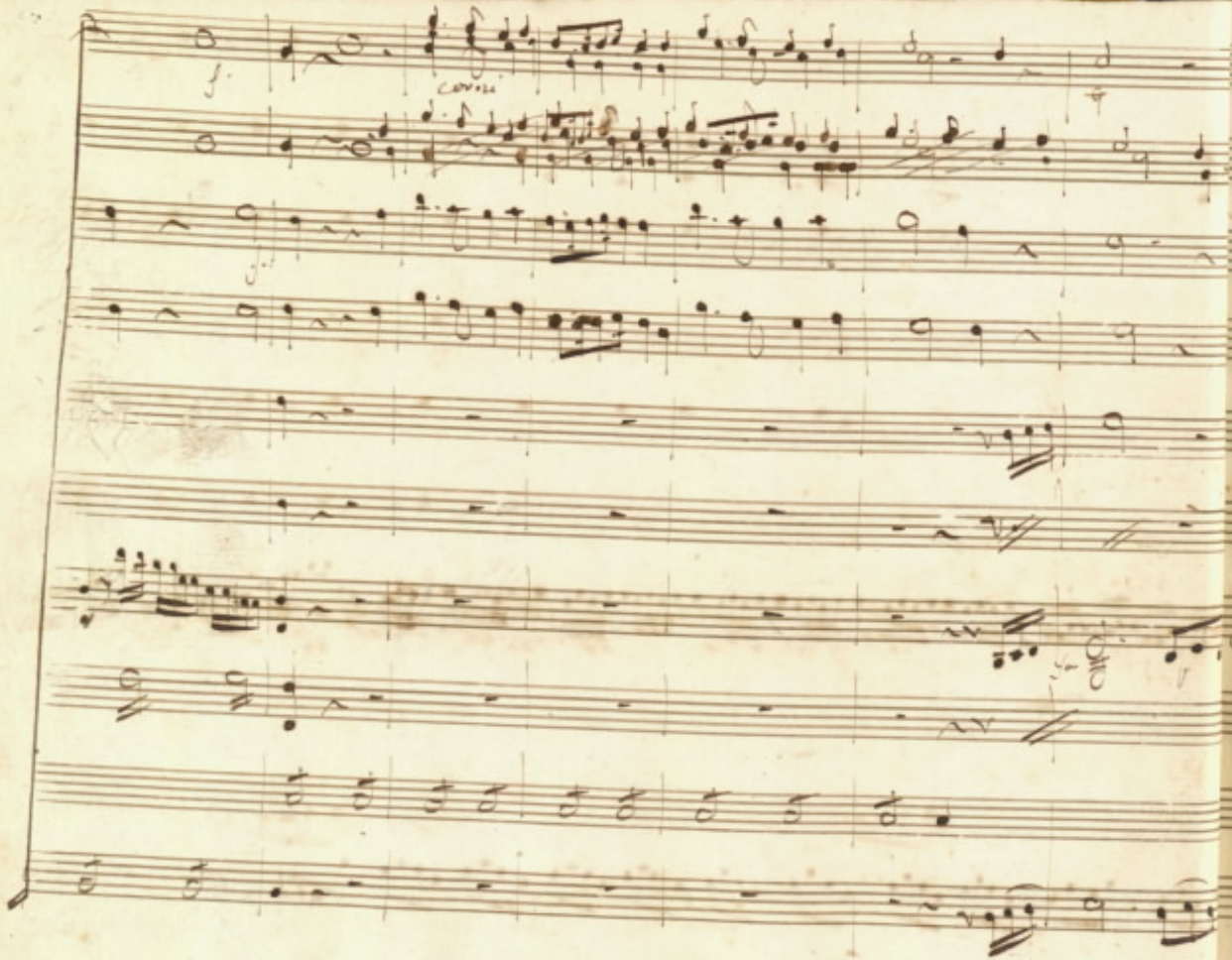


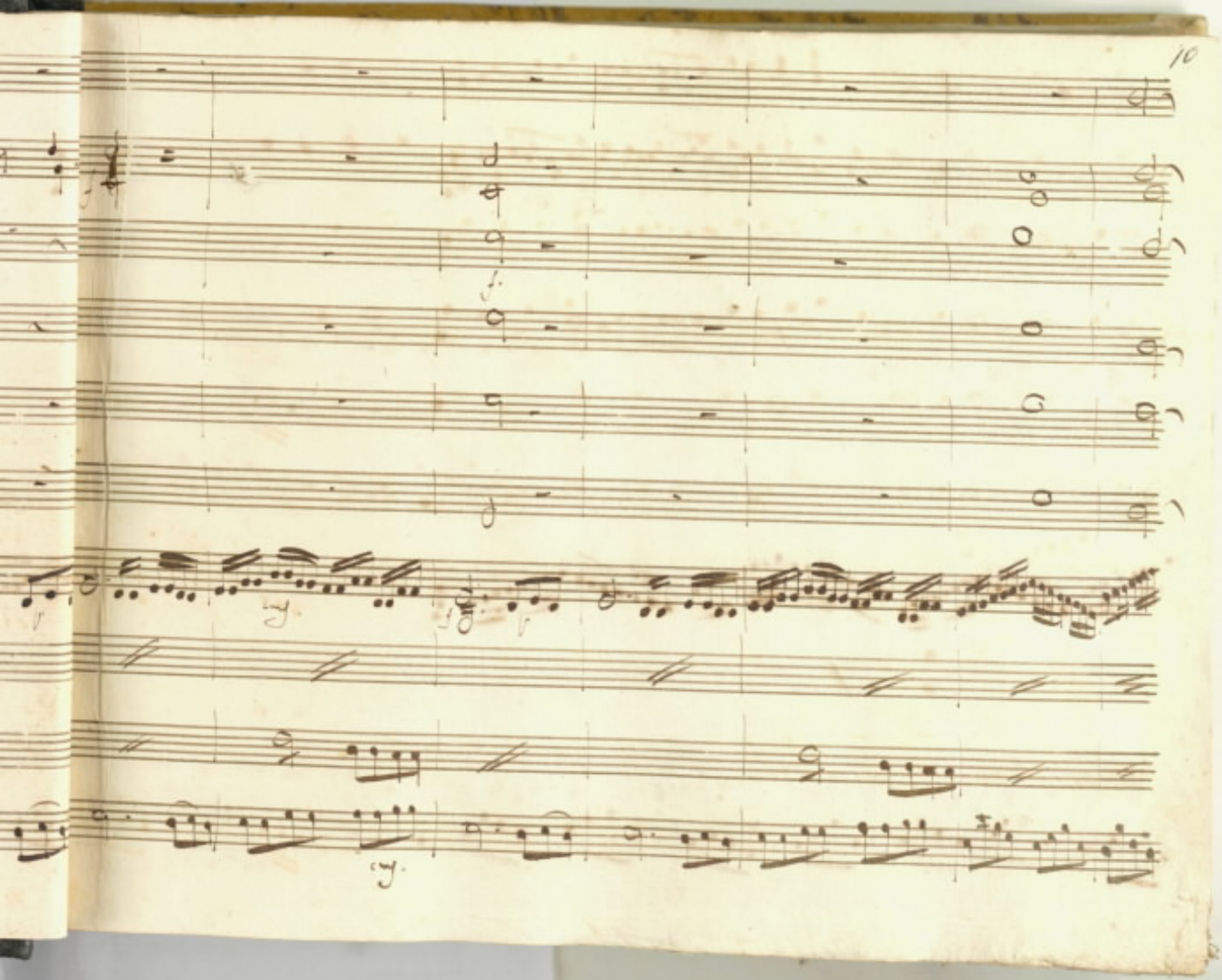


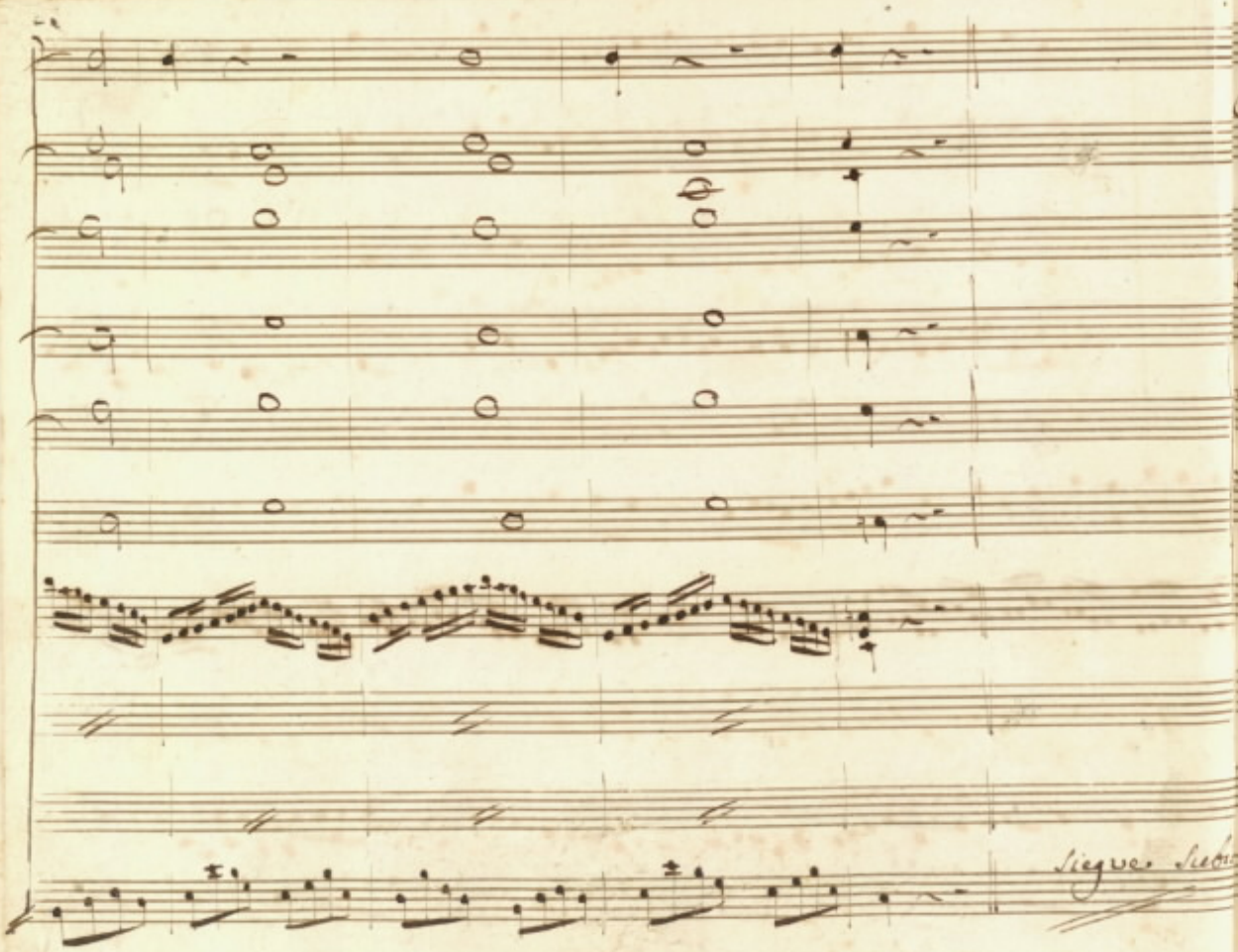

for
cres.
cres.
for


for
for
for
for
for
for







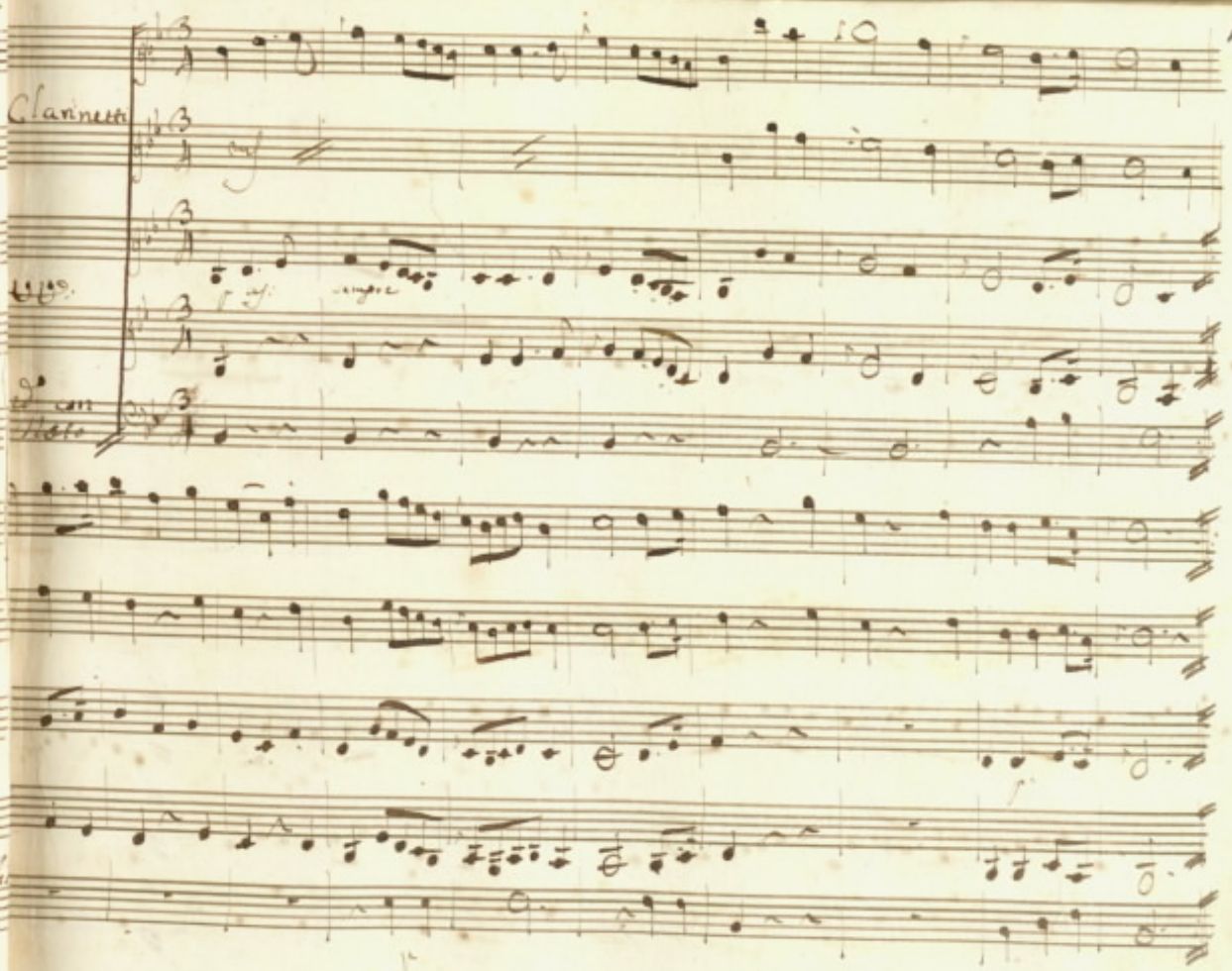

Segue

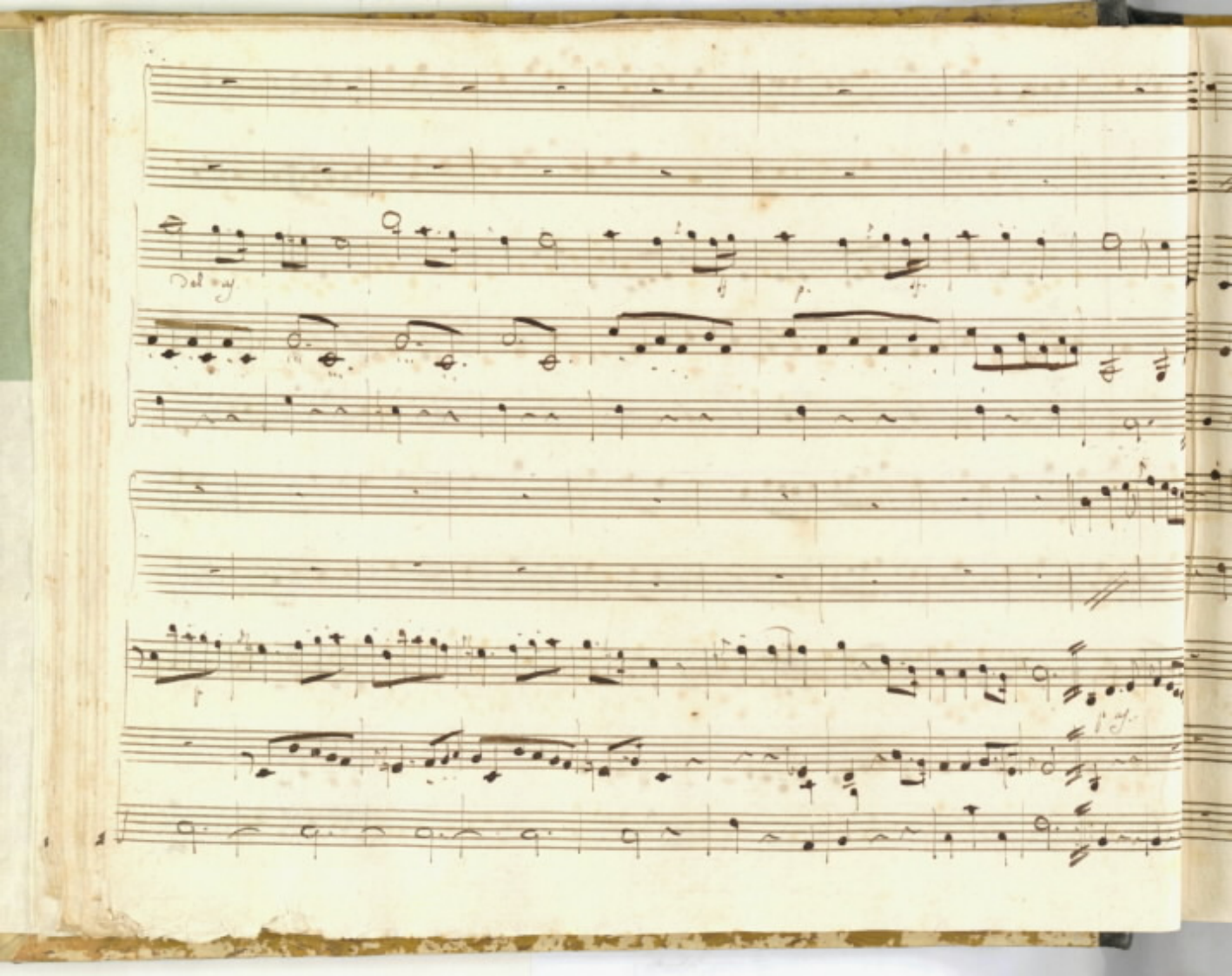
Clarinetti

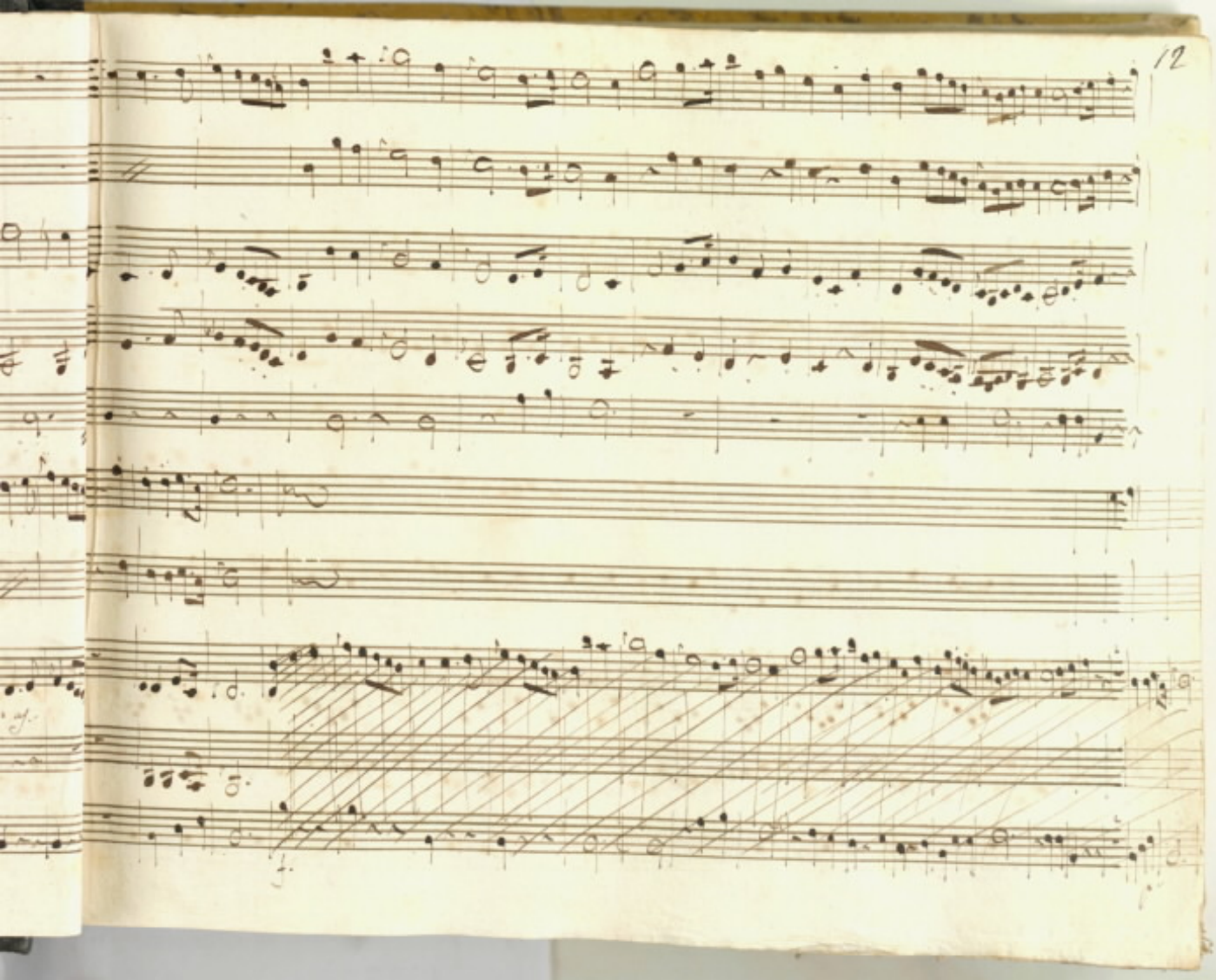
Vlo.

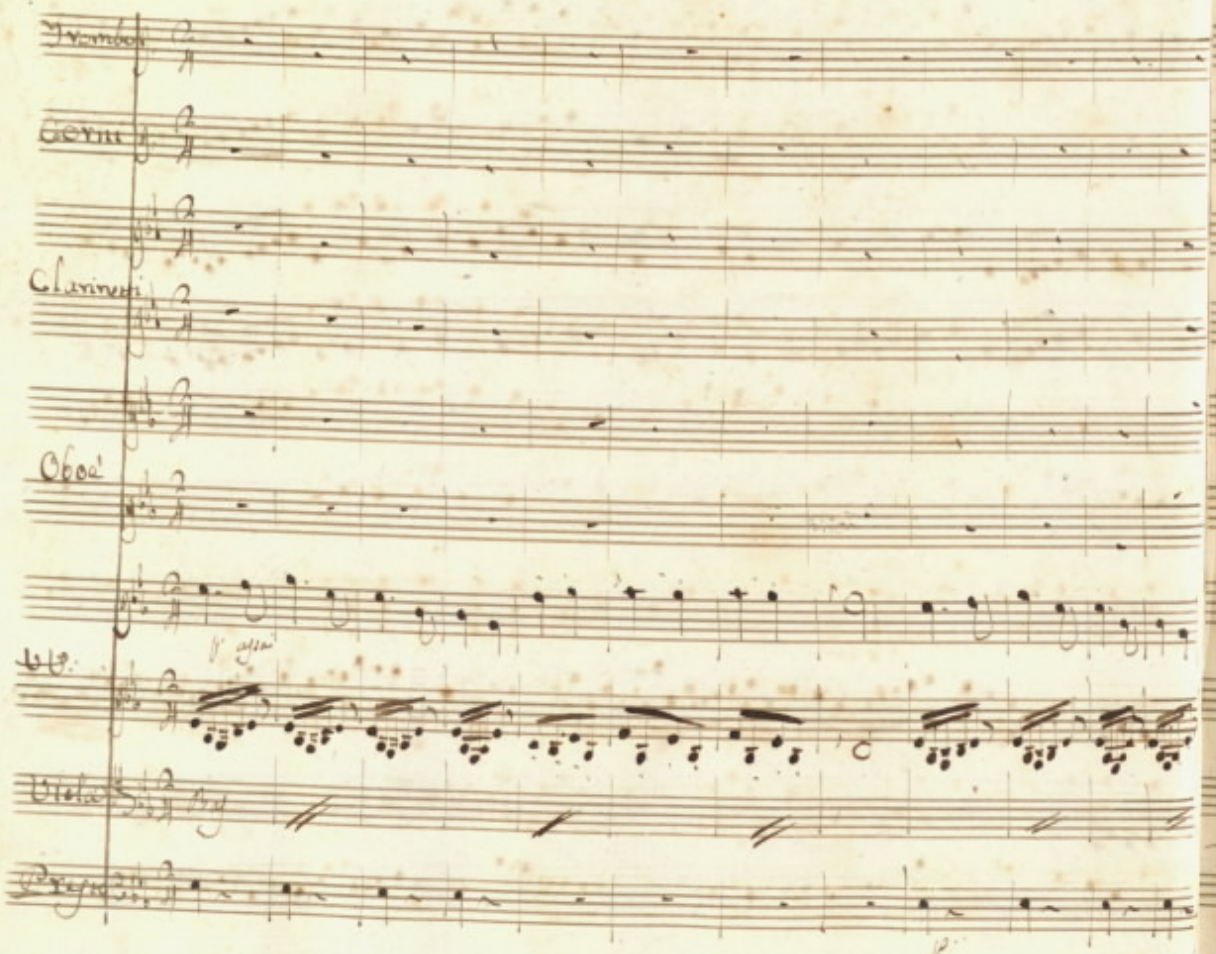
Vlo. con Moto

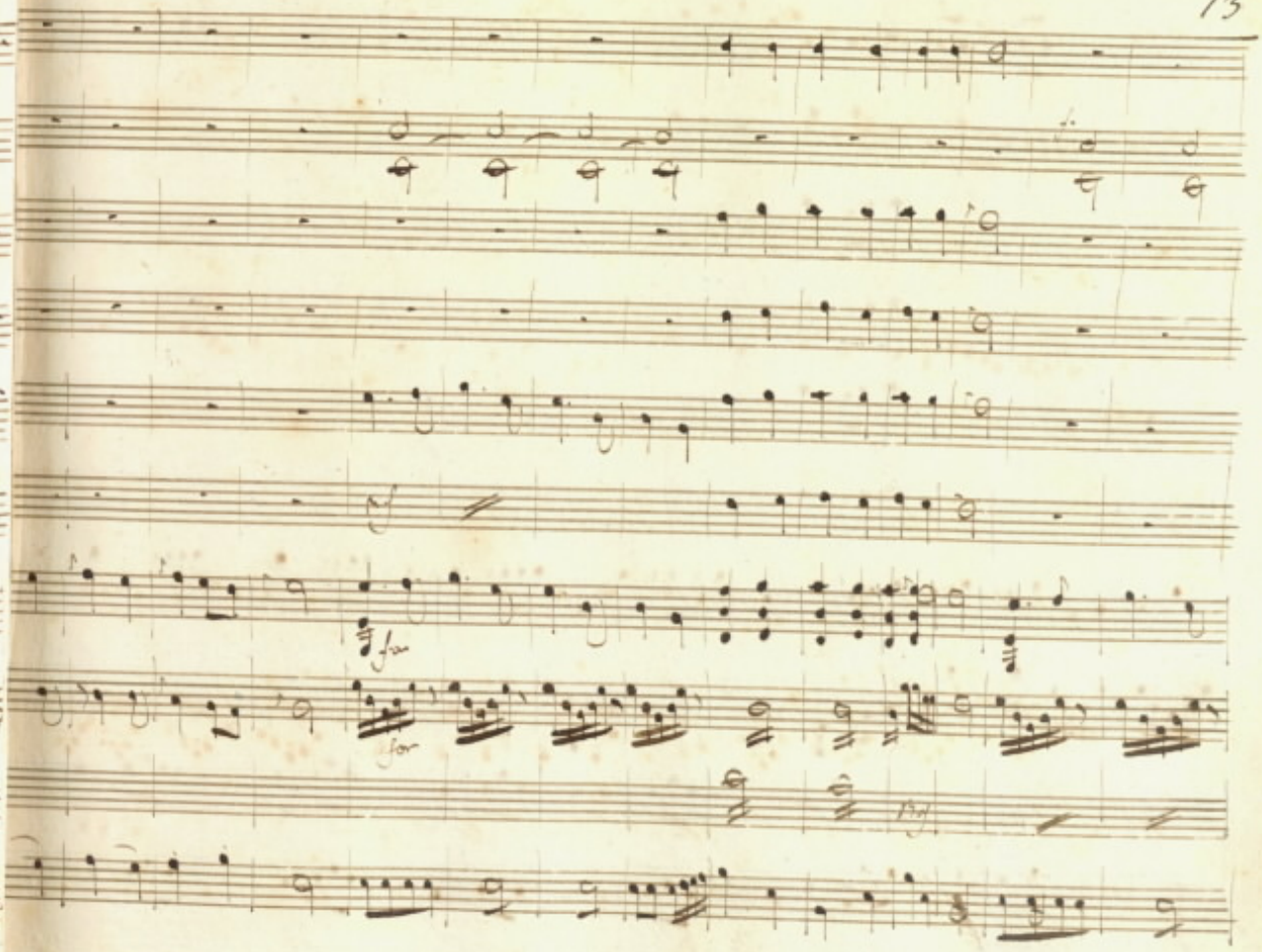
sempre

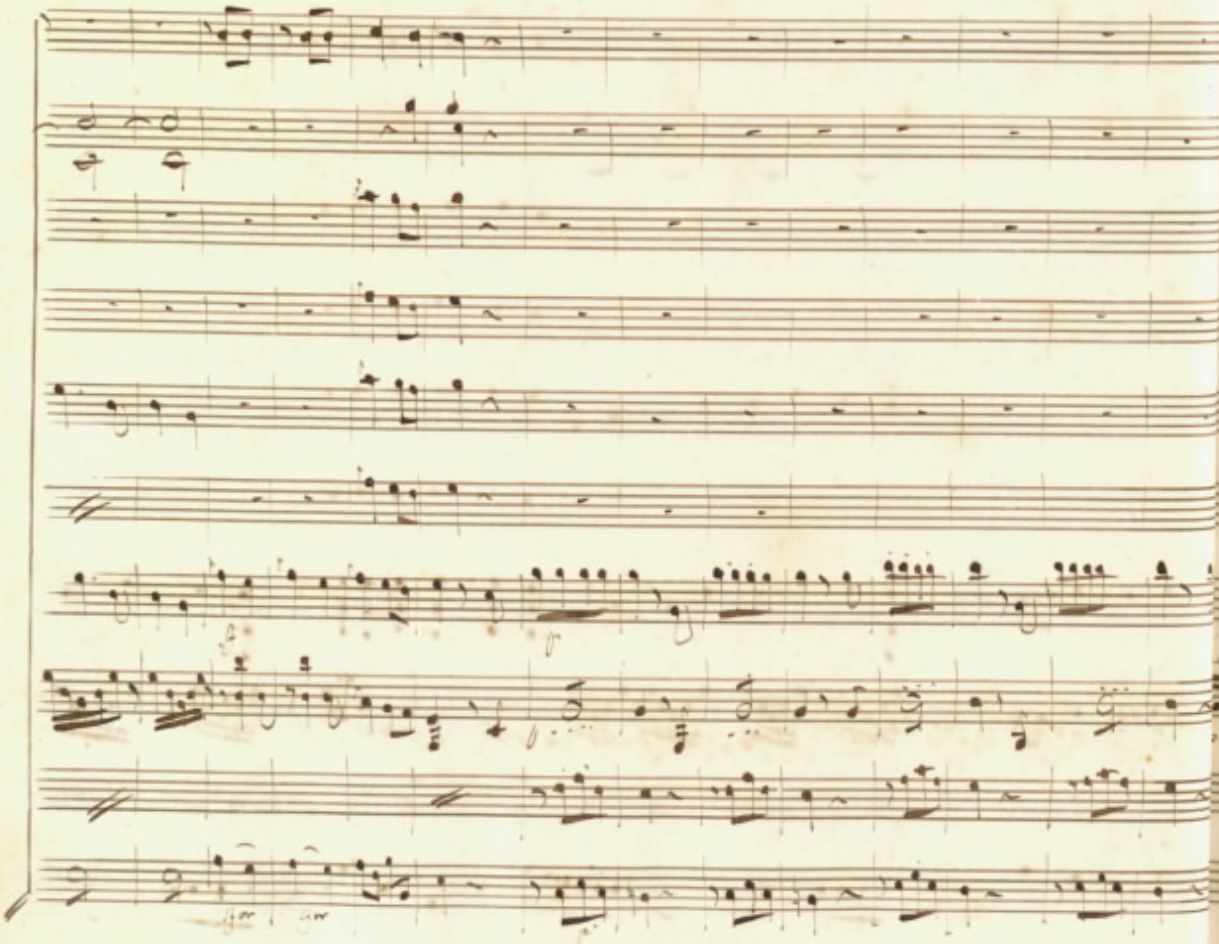


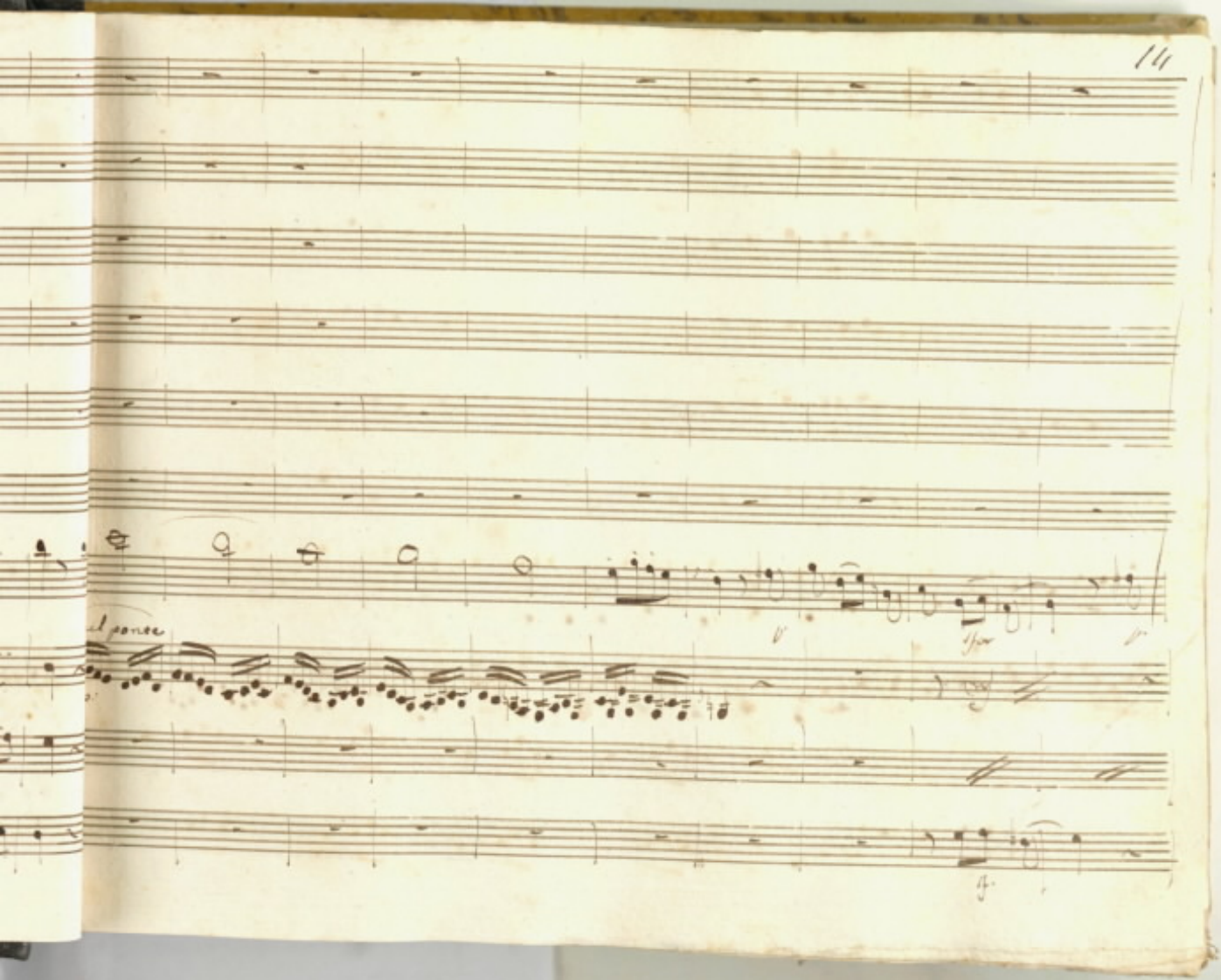


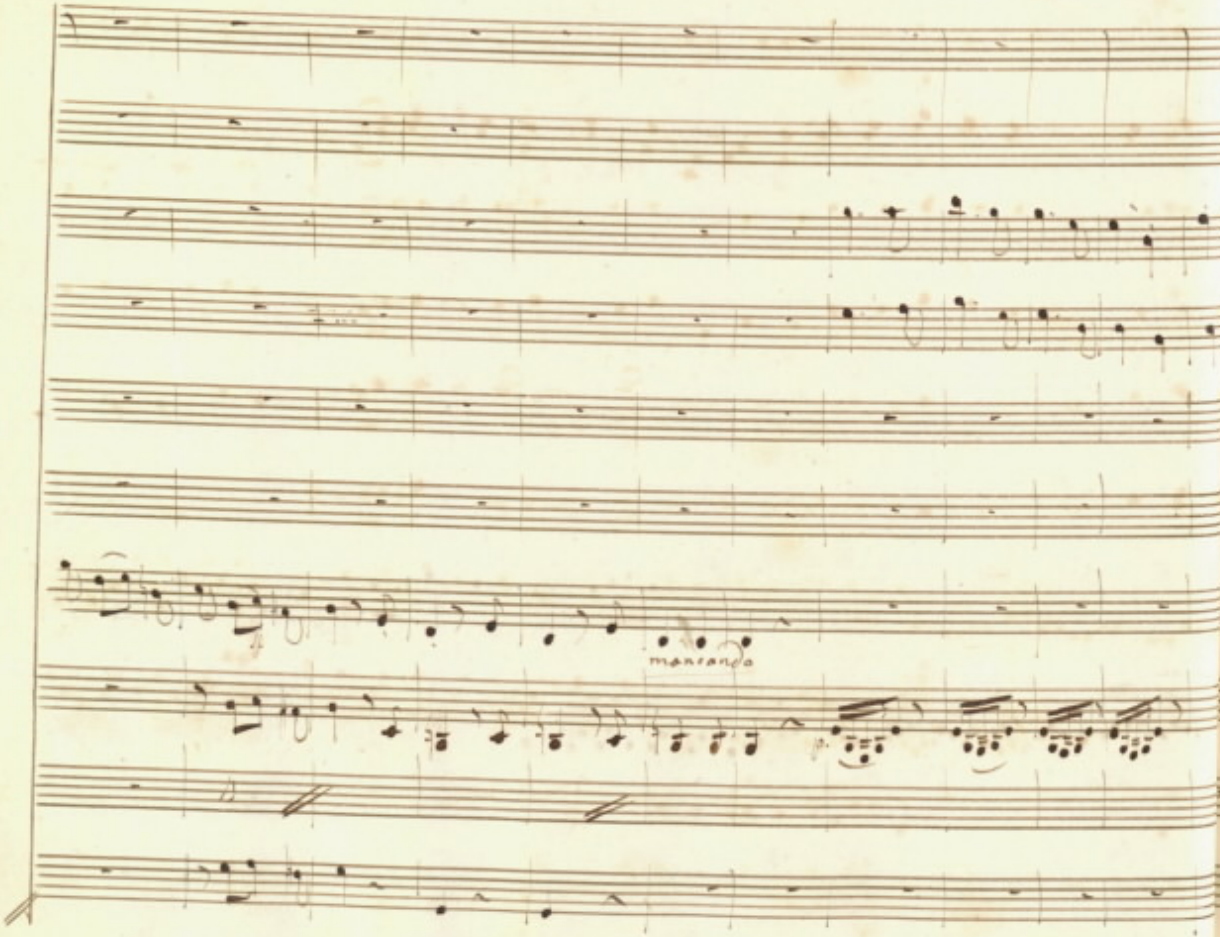


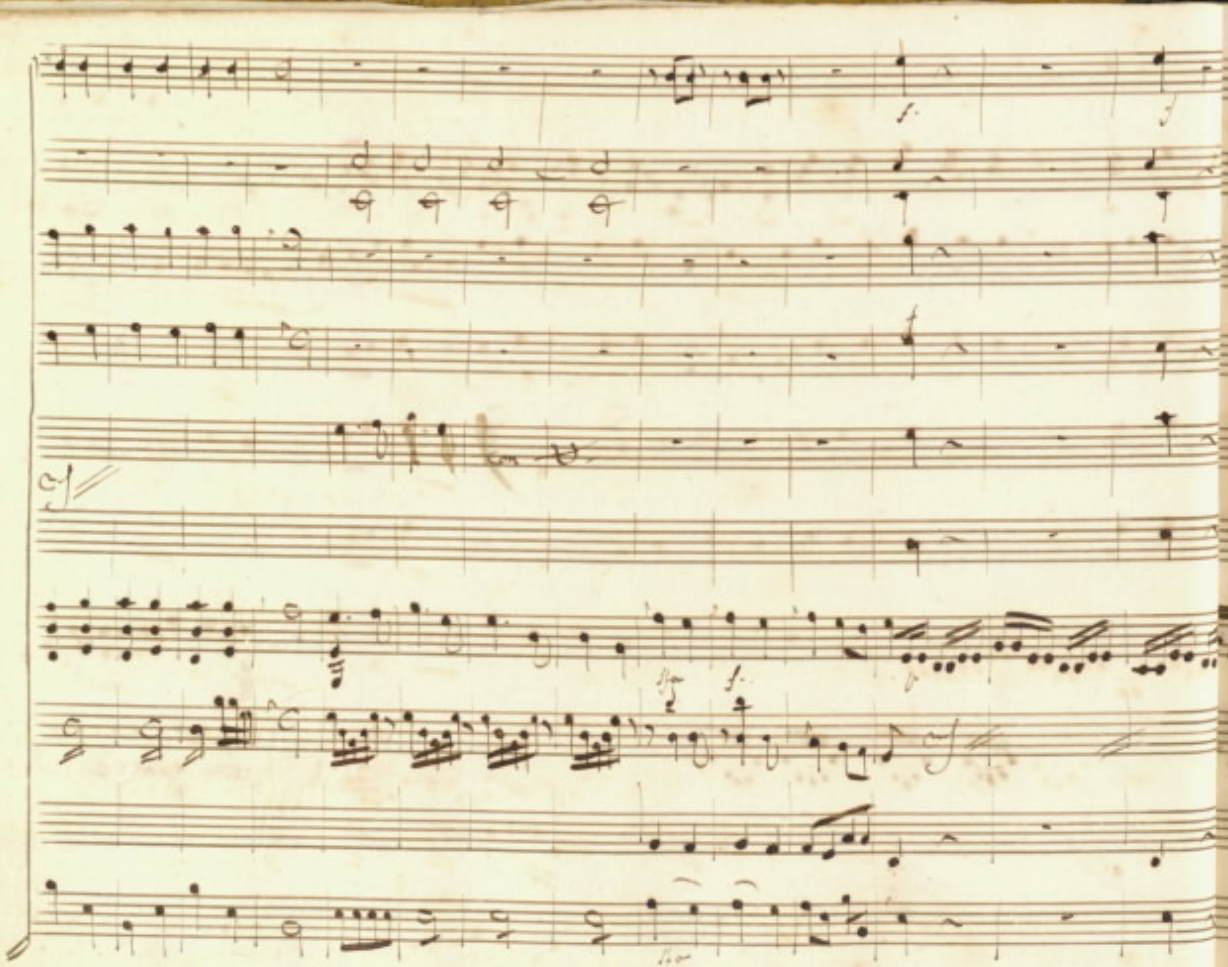

Trombe
Corni
Clarinetti
Oboe
Viola
Basso

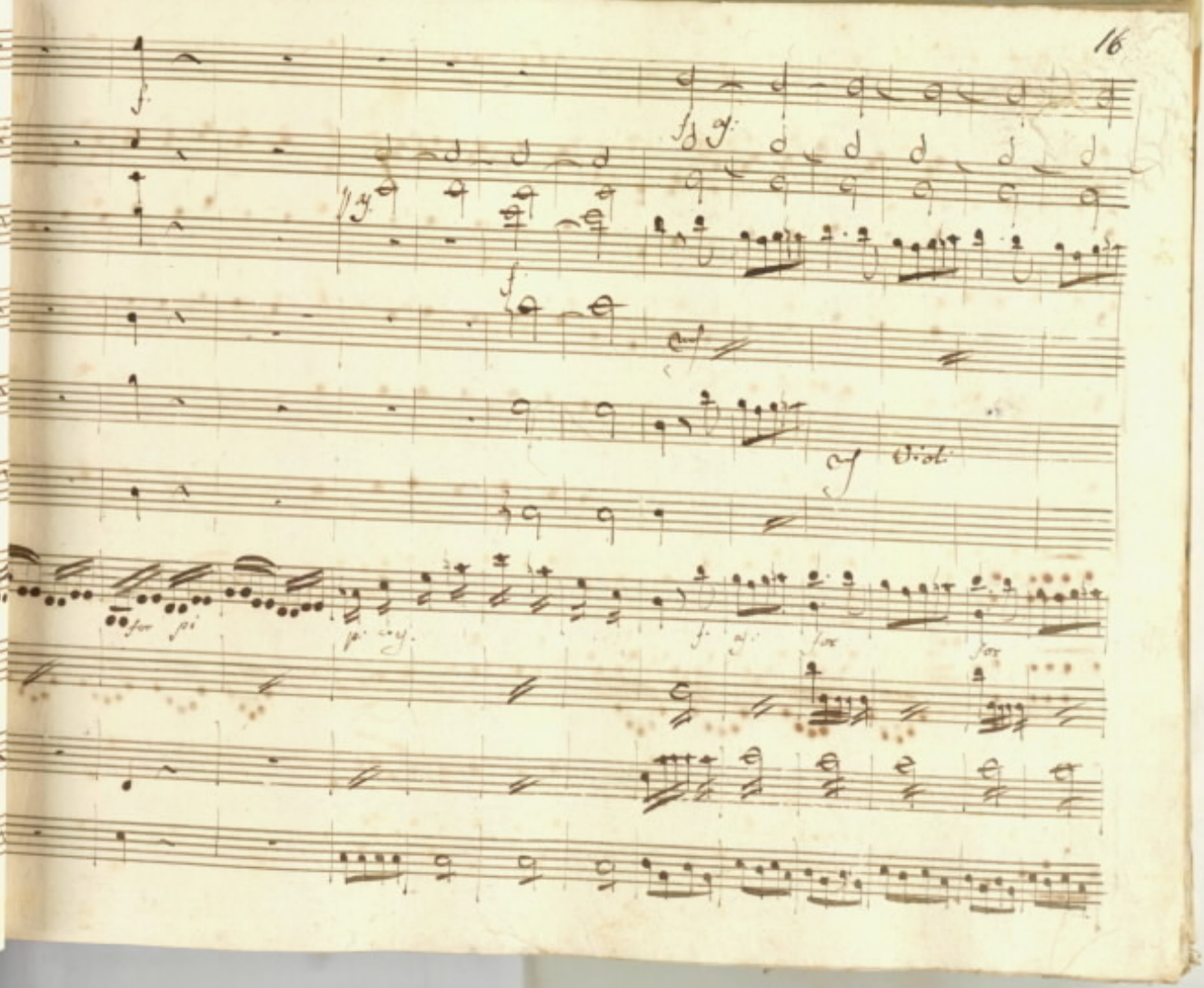

for
for

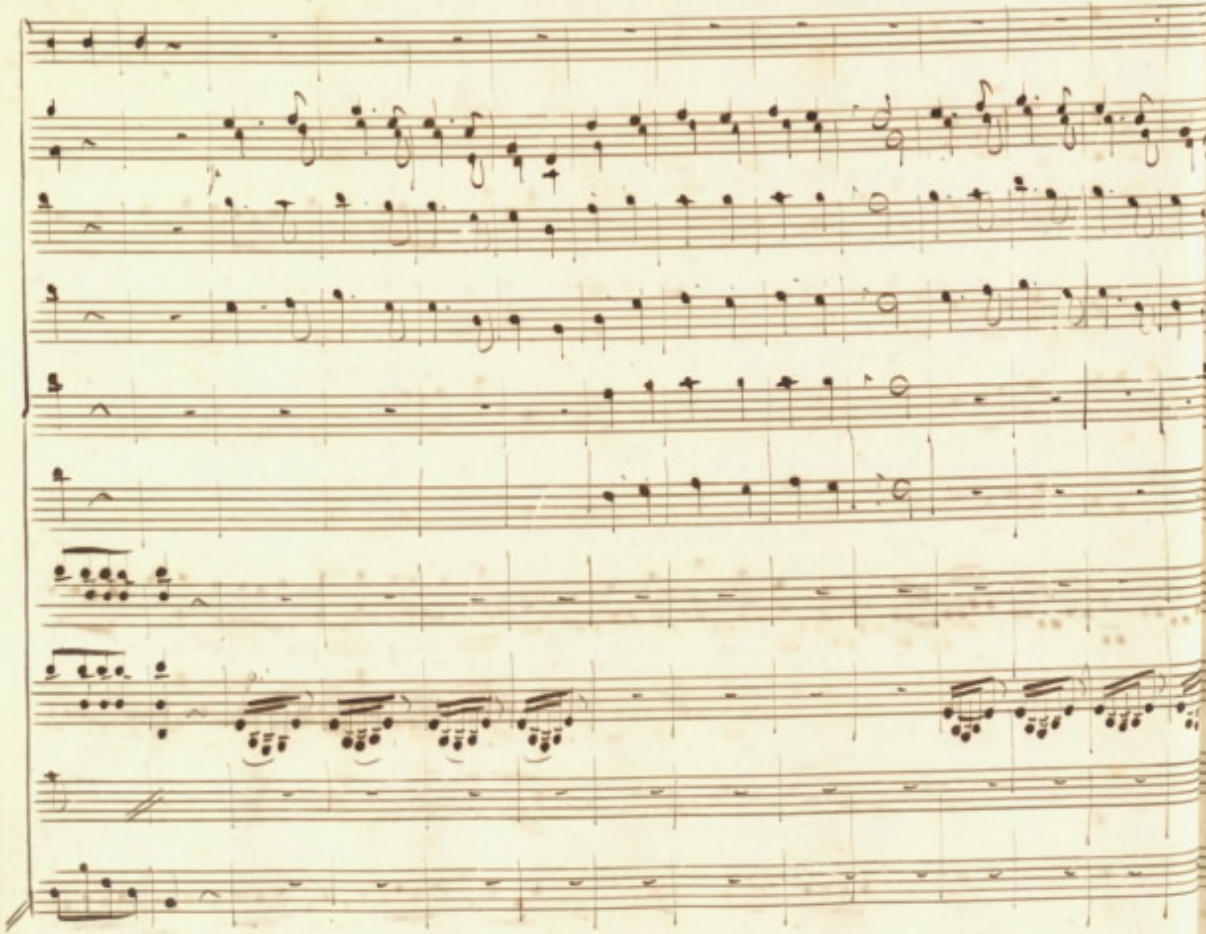


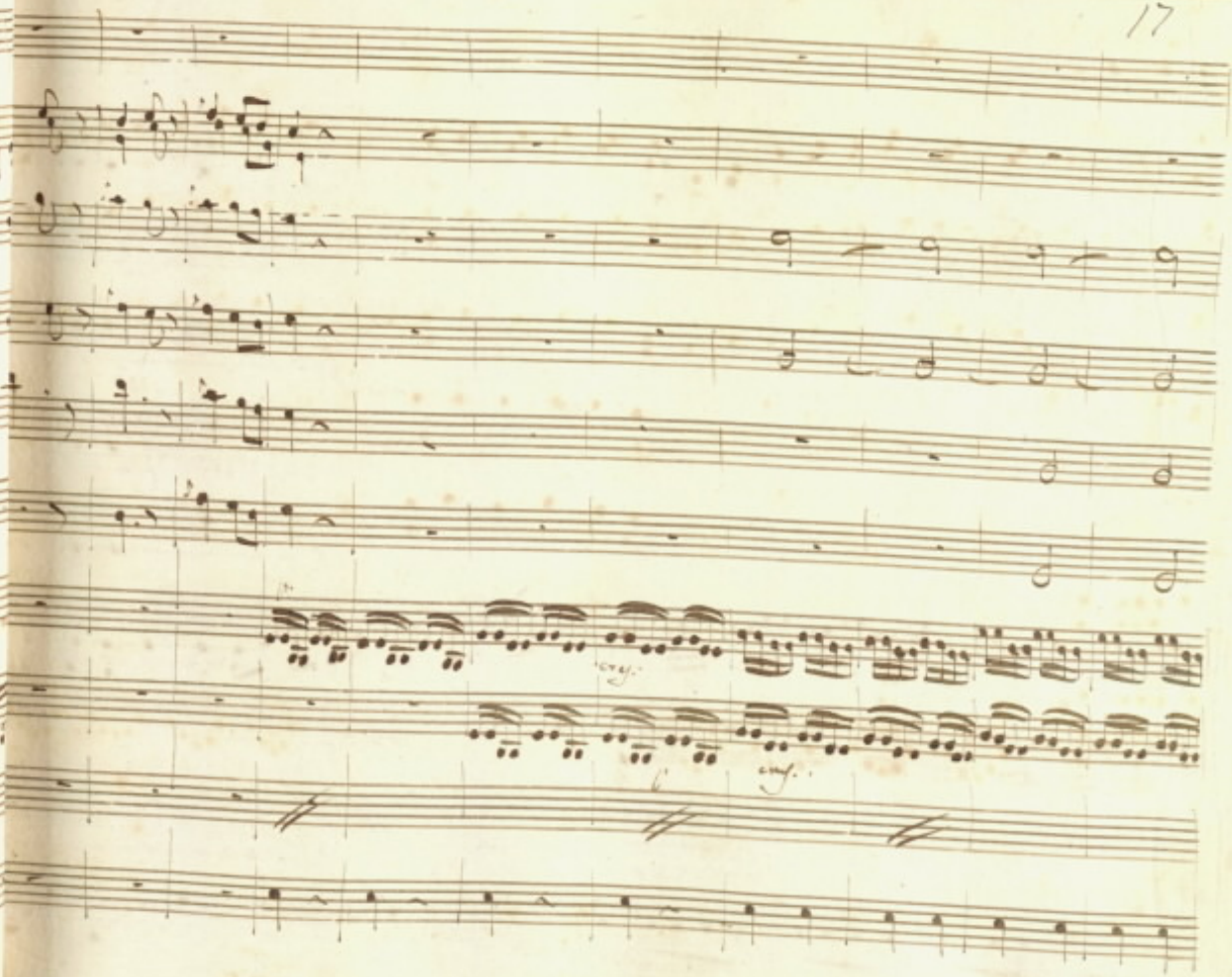

sul ponte

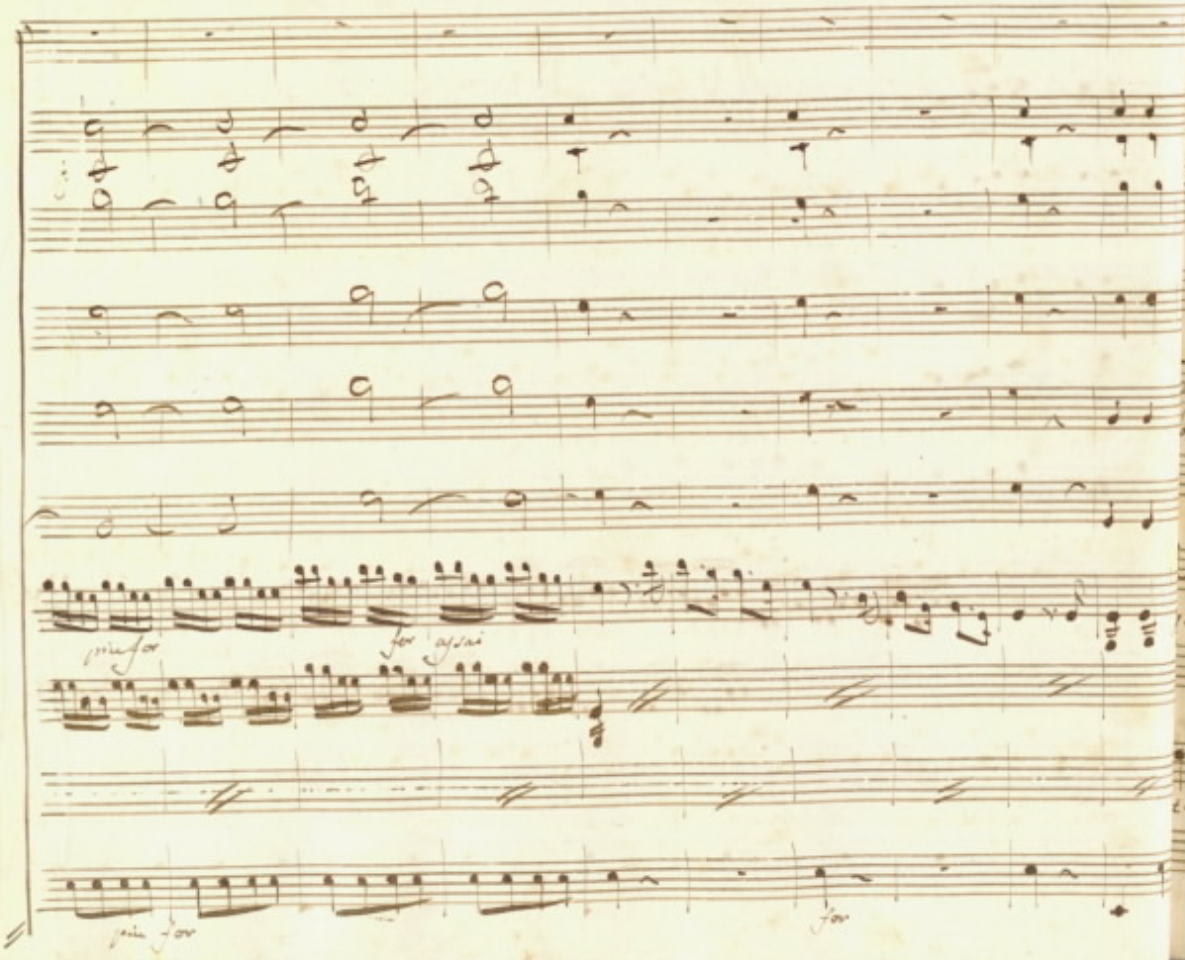

morendo




Viol.




cresc.
cresc.


piu for
for assai
piu for
for

Atto Primo

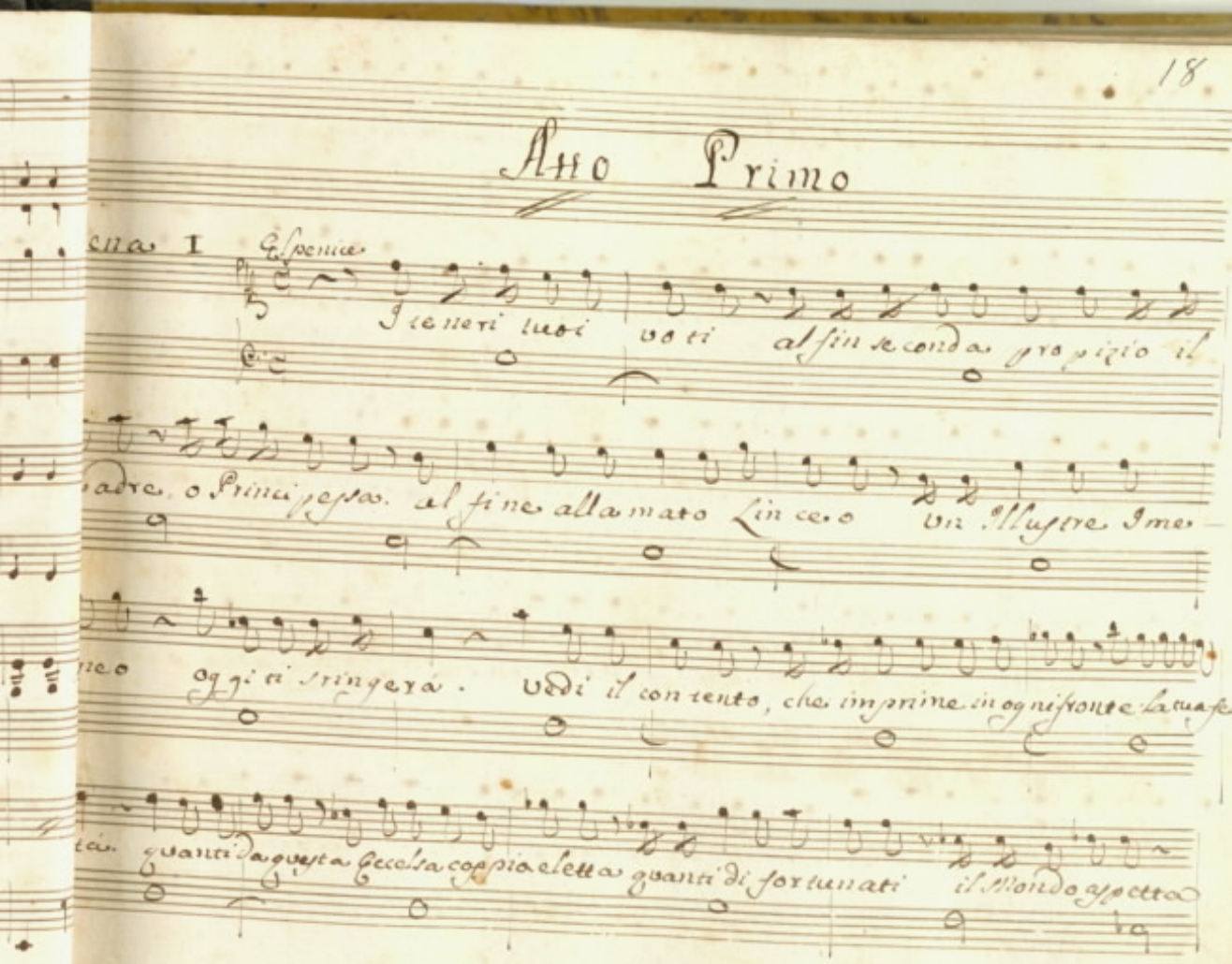
ena I Elpenice

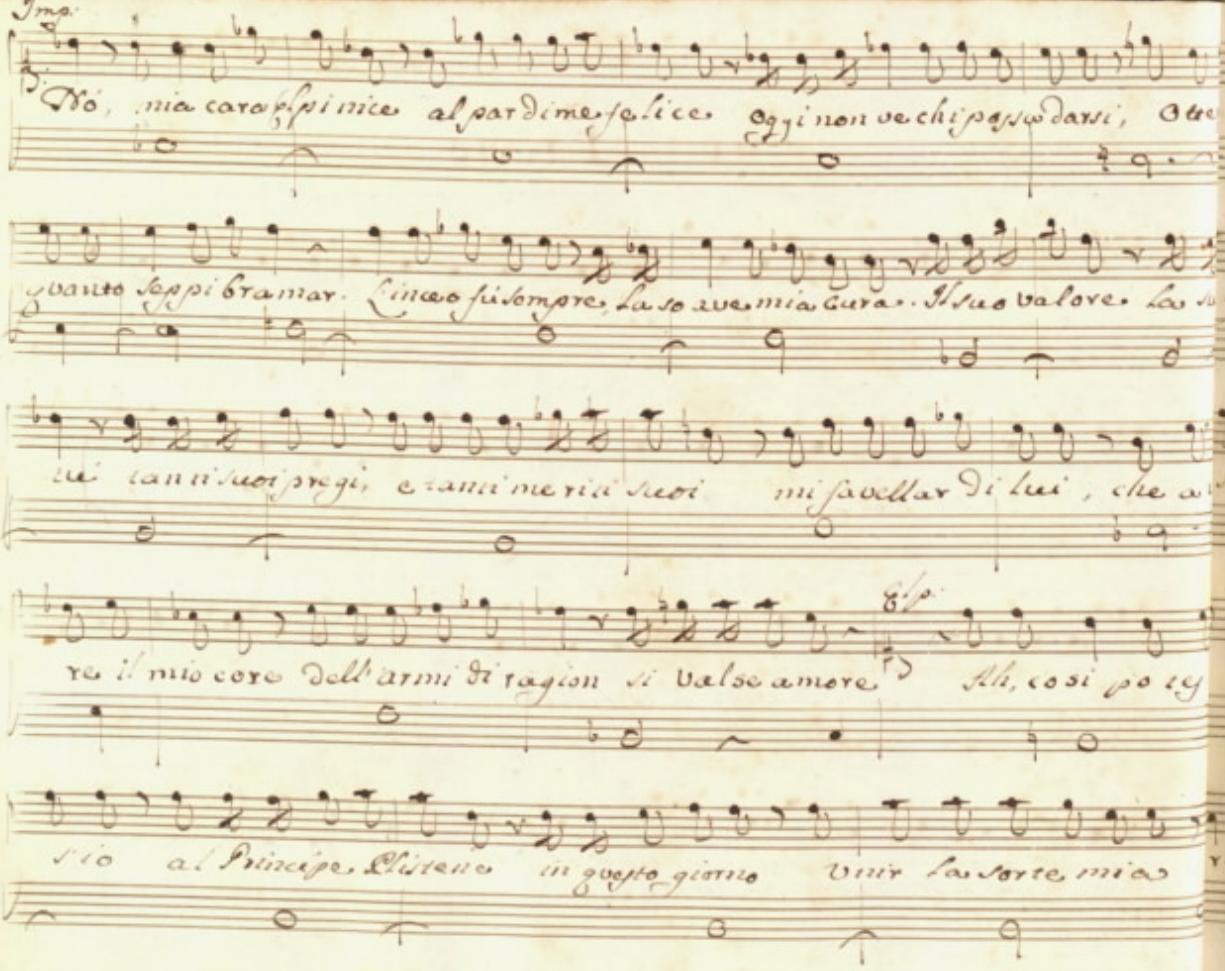
I teneri tuoi voti al fin seconda propizio il

adre, o Principessa. al fine allamato Lin ceo un Illustre Ime-

neo oggi ti stringerà. Vedi il contento, che imprime in ogni fronte la tua felici

tà. quanti da questa Eccelsa coppia eletta quanti di fortunati il Mondo aspetta





Imp.

Nò, mia cara Elpinice al pardime felice oggi non vechi posso darsi, Otte sa

quanto seppi bramar. L'inceo fu sempre, la soave mia cura. Il suo valore la su gra

tui tanti suoi pregi, e tanti meriti suoi mi favellar di lui, che a sai

re il mio core dell'armi di ragion si valse amore Elp. Ah, così po tes chi

sio al Principe Elistene in questo giorno Unir la sorte mia rir.

Impe

Otte sai... Ne lascia la cura a me dal Real padre io spero ottenerne l'assenso. Indi si

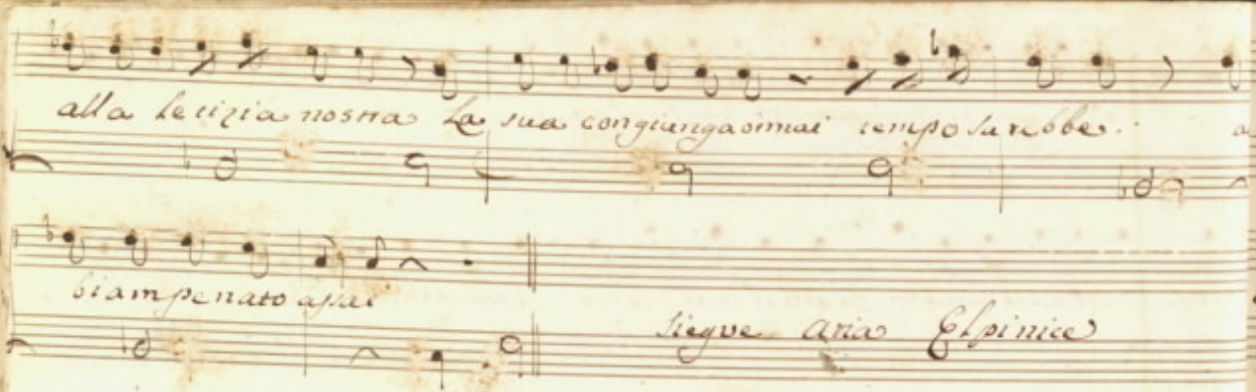
Epi

la su grande nulla mi negherà. Qual mai possio Generosa Ipermesta... Iper Ah, tu non

he a sai, che gran felicità per l'alma mia e il far altri felici. Elpi I fausti numi

o tes chi tanto a lor somiglia Questo discan gelo si Iper Ancor l'inceo non veggo compa

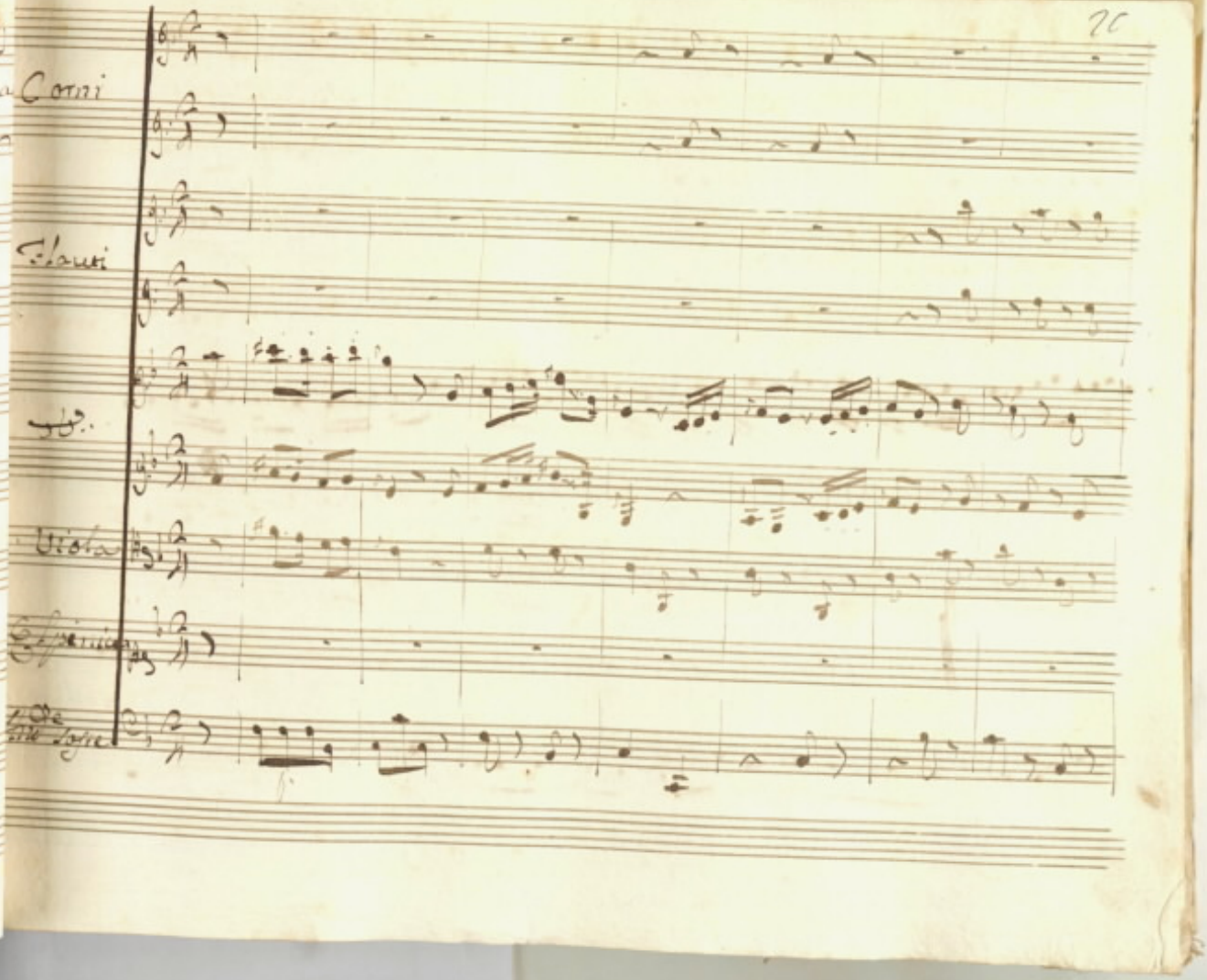
ia rir che fa? Dovrebbe già dal Campo esser giunto. Ah fà! se mi ami che alcun l'affretti

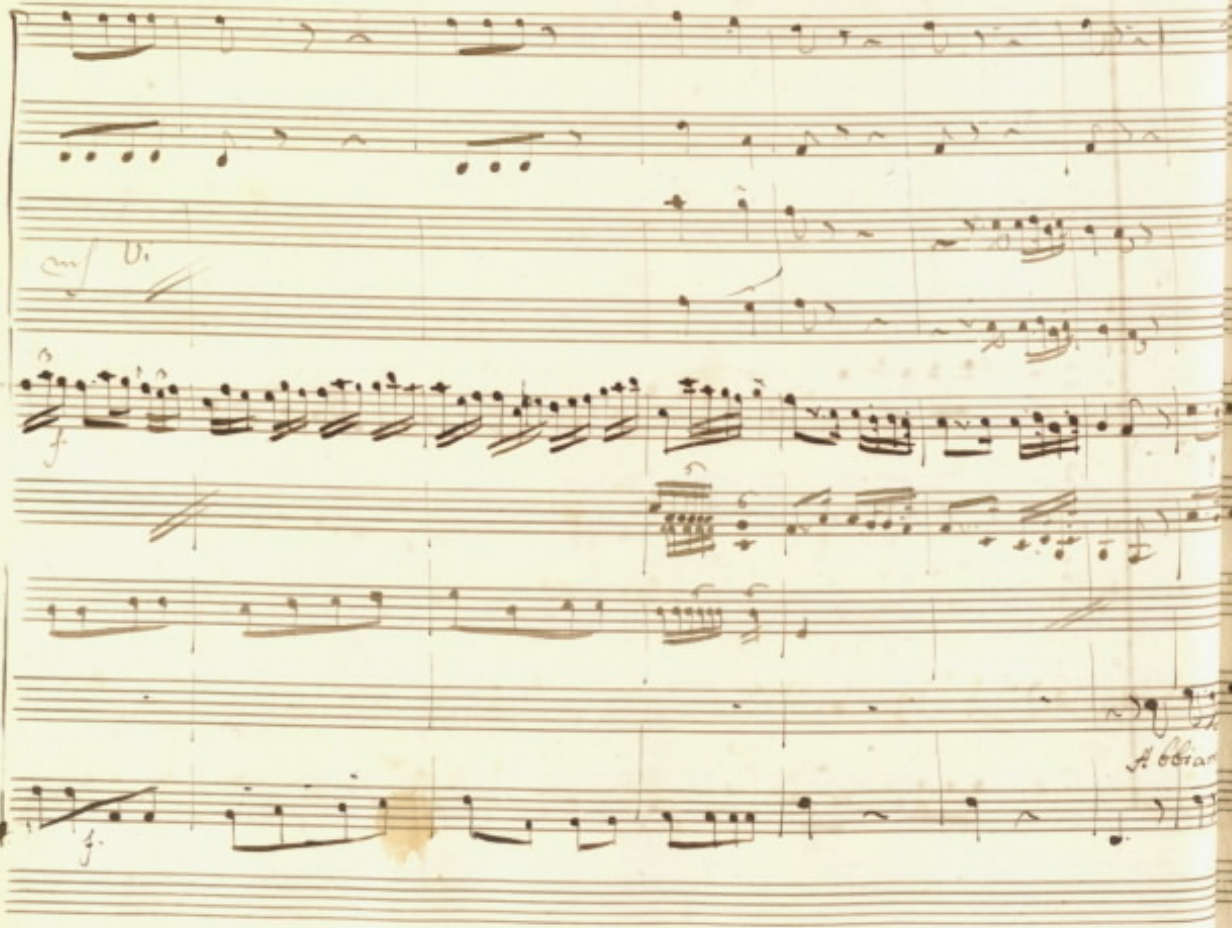


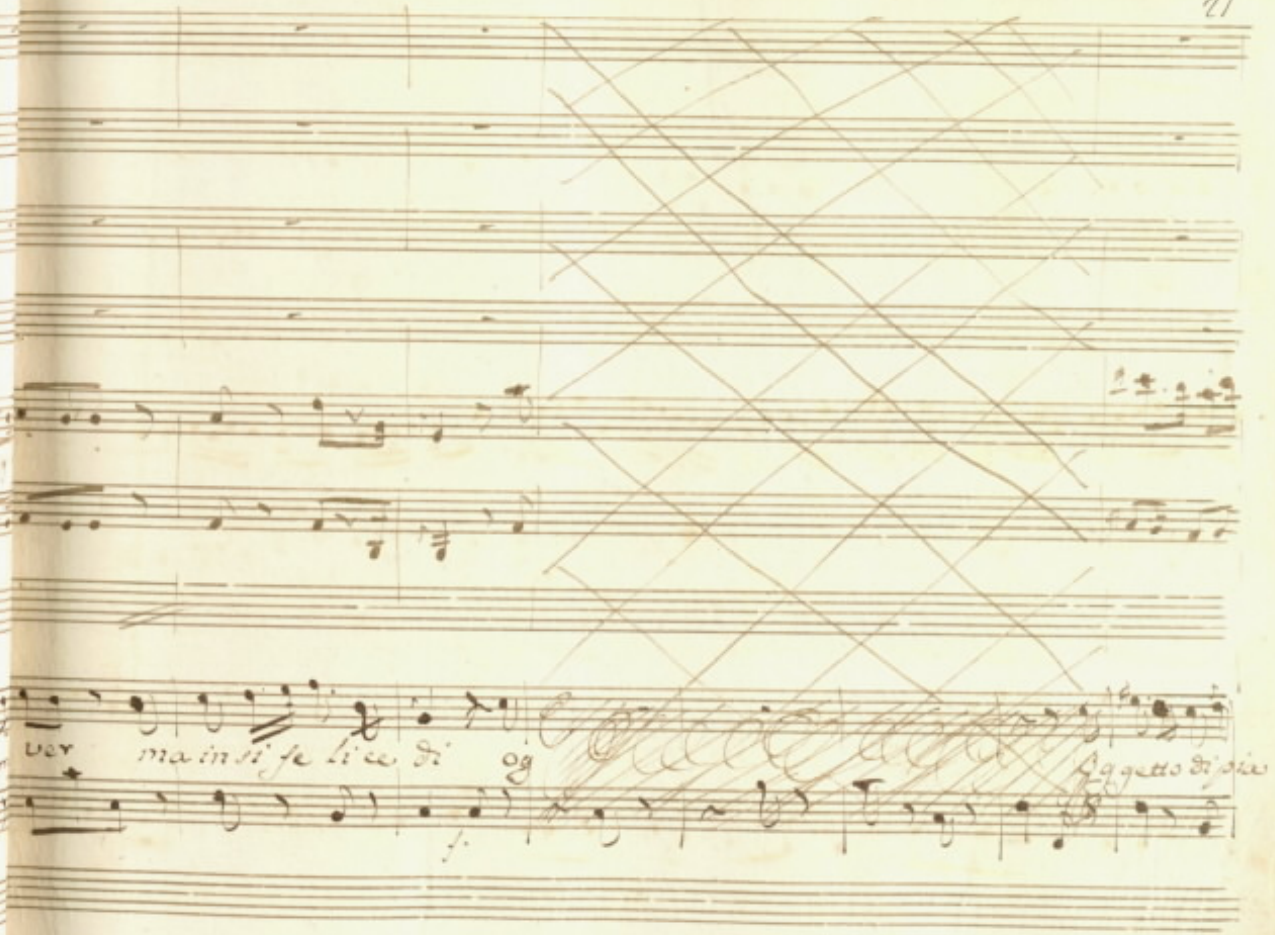
alla letizia nostra La sua congiunga ormai tempo sarebbe.

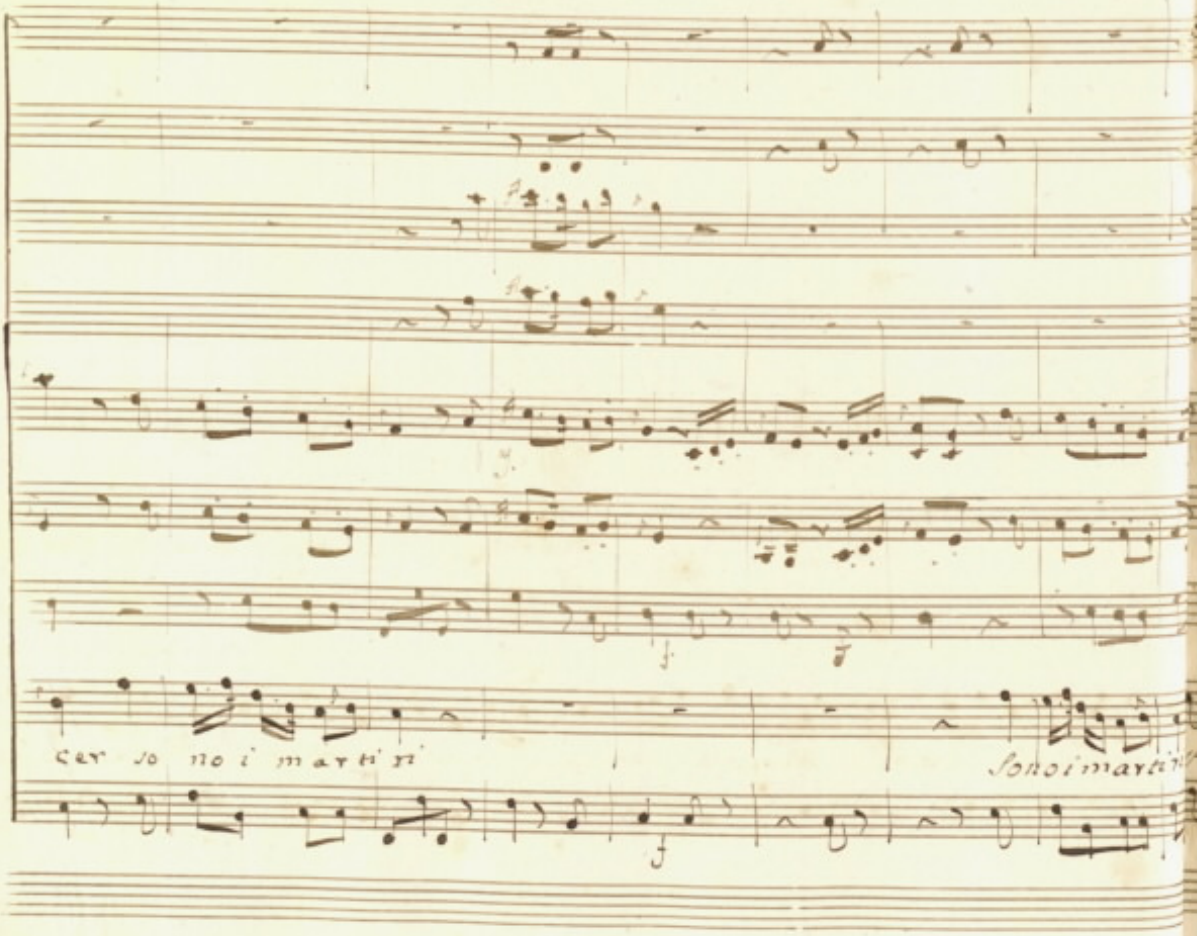
biampenato assai

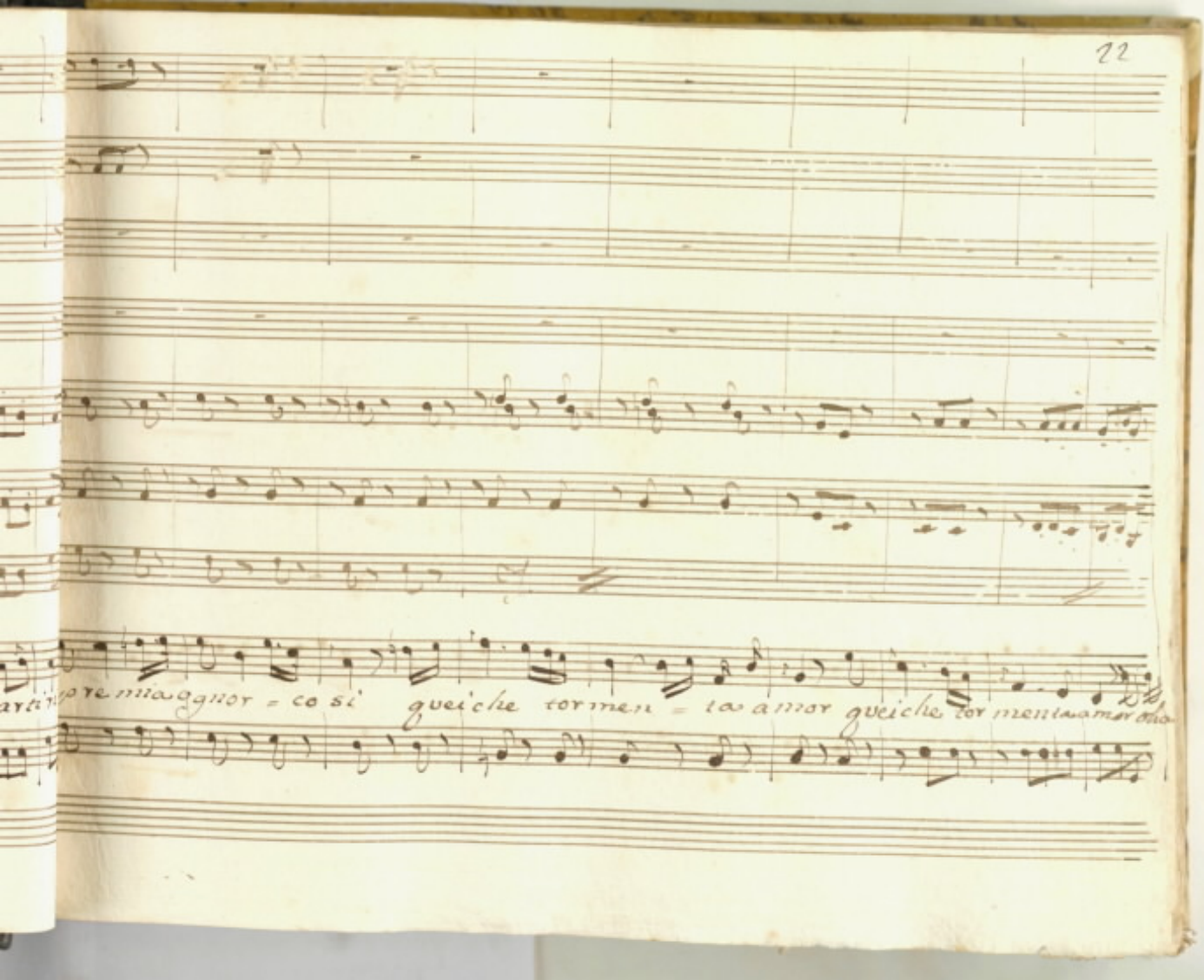
Siegue aria Elpinice

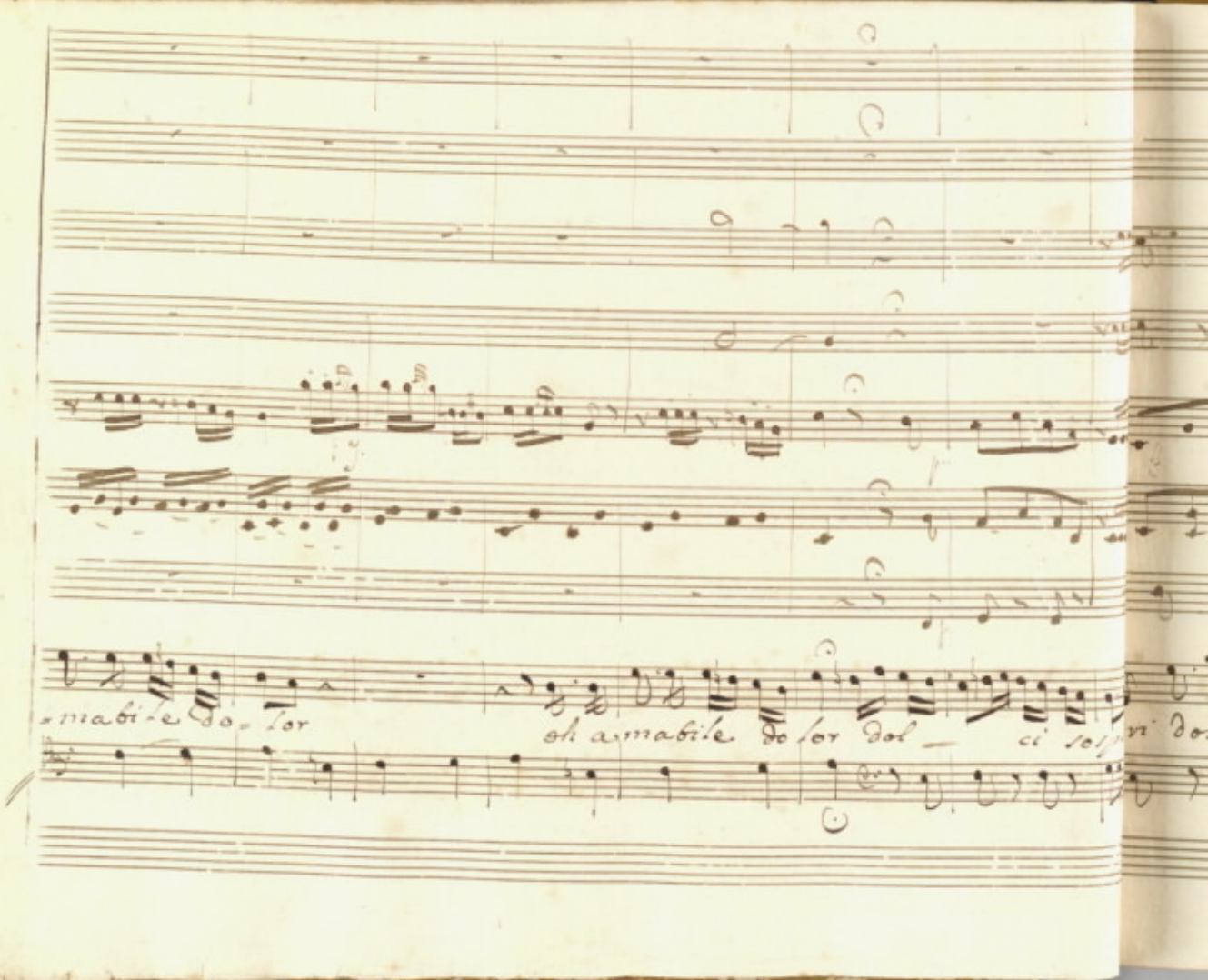

Corni
Flauti
Viola

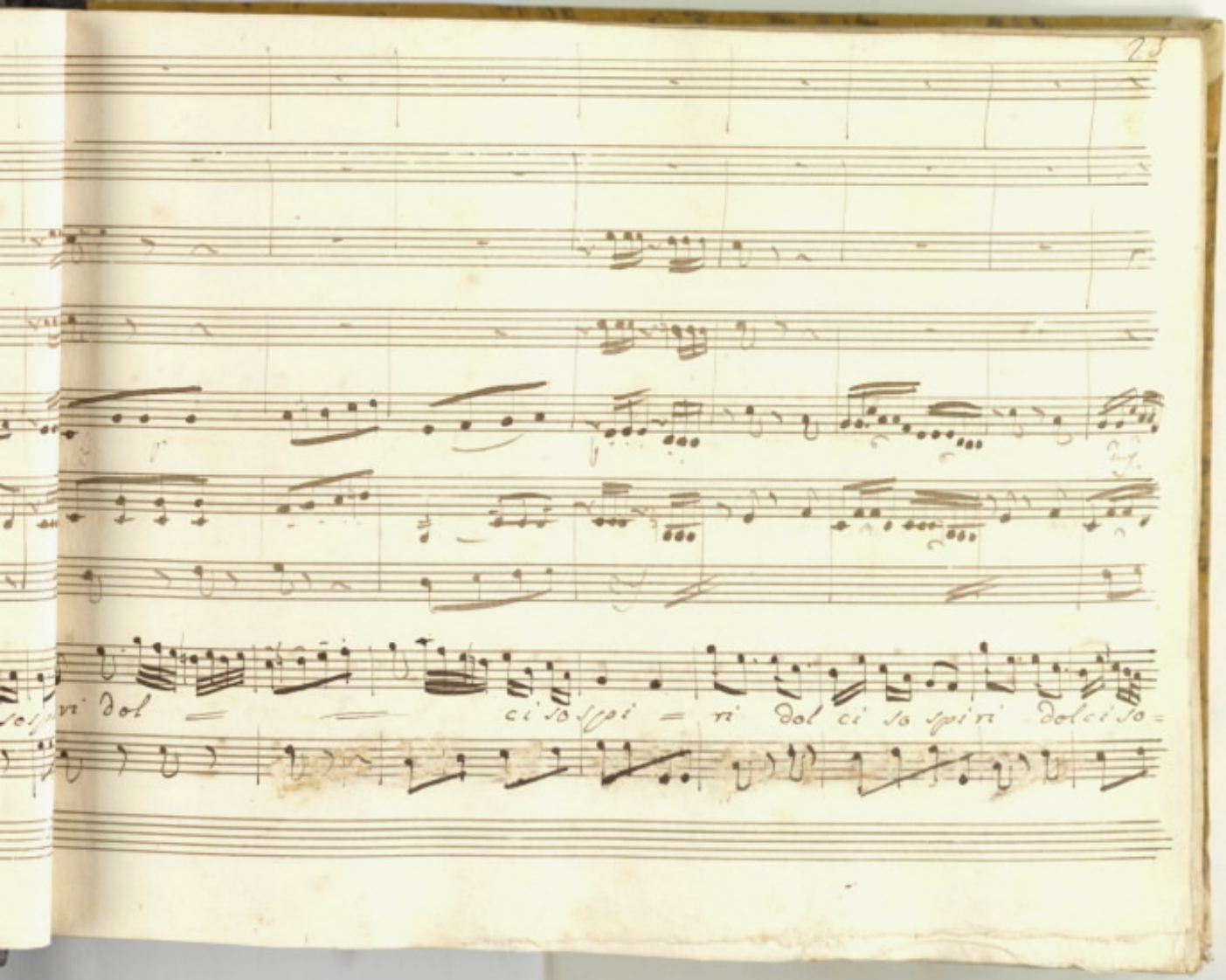

mf Vi
f
f
Abbian
ver

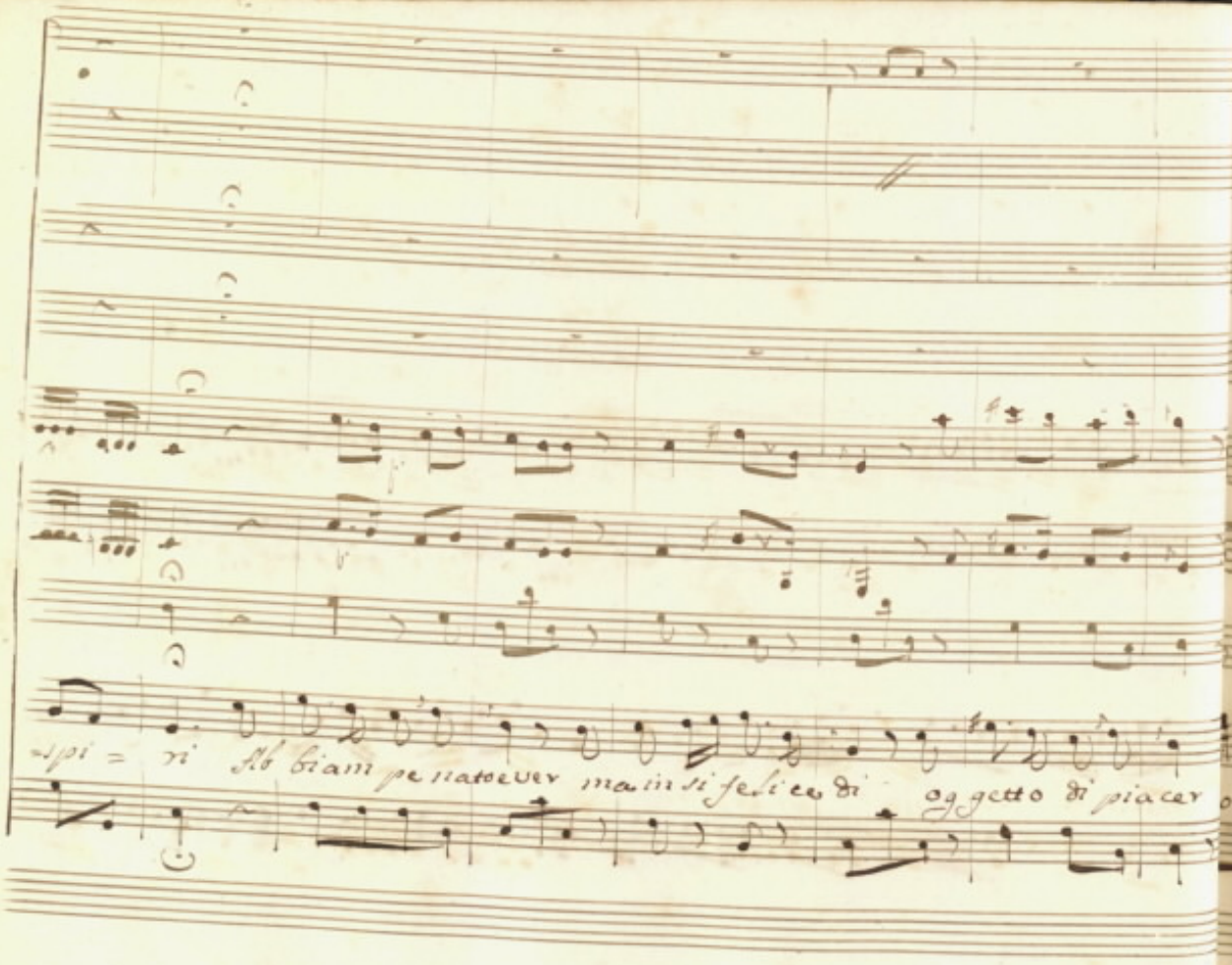

ver
ma in si fe li ce di og
Oggetto di pia

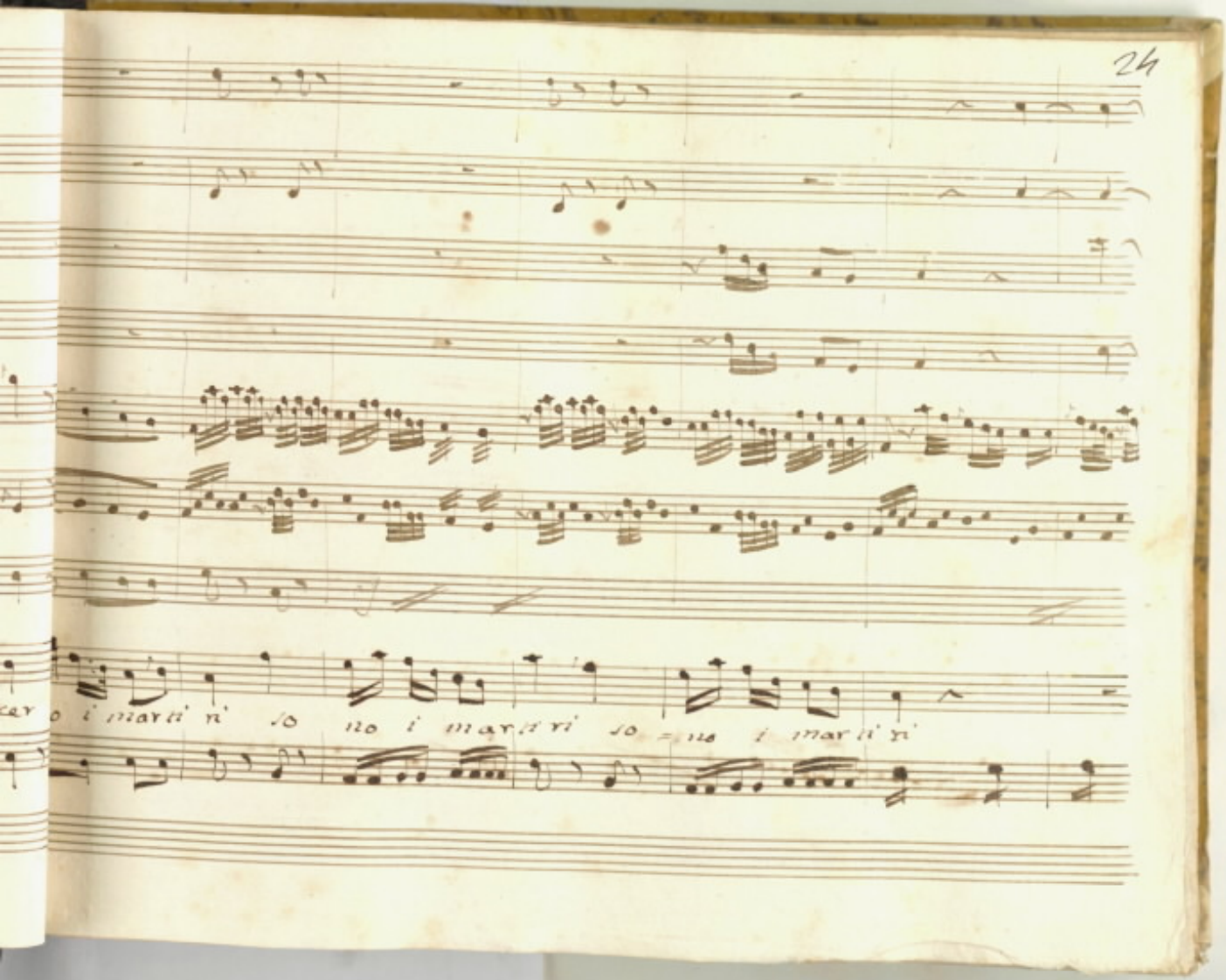

Cer so no i mar ti
Sono i mar ti

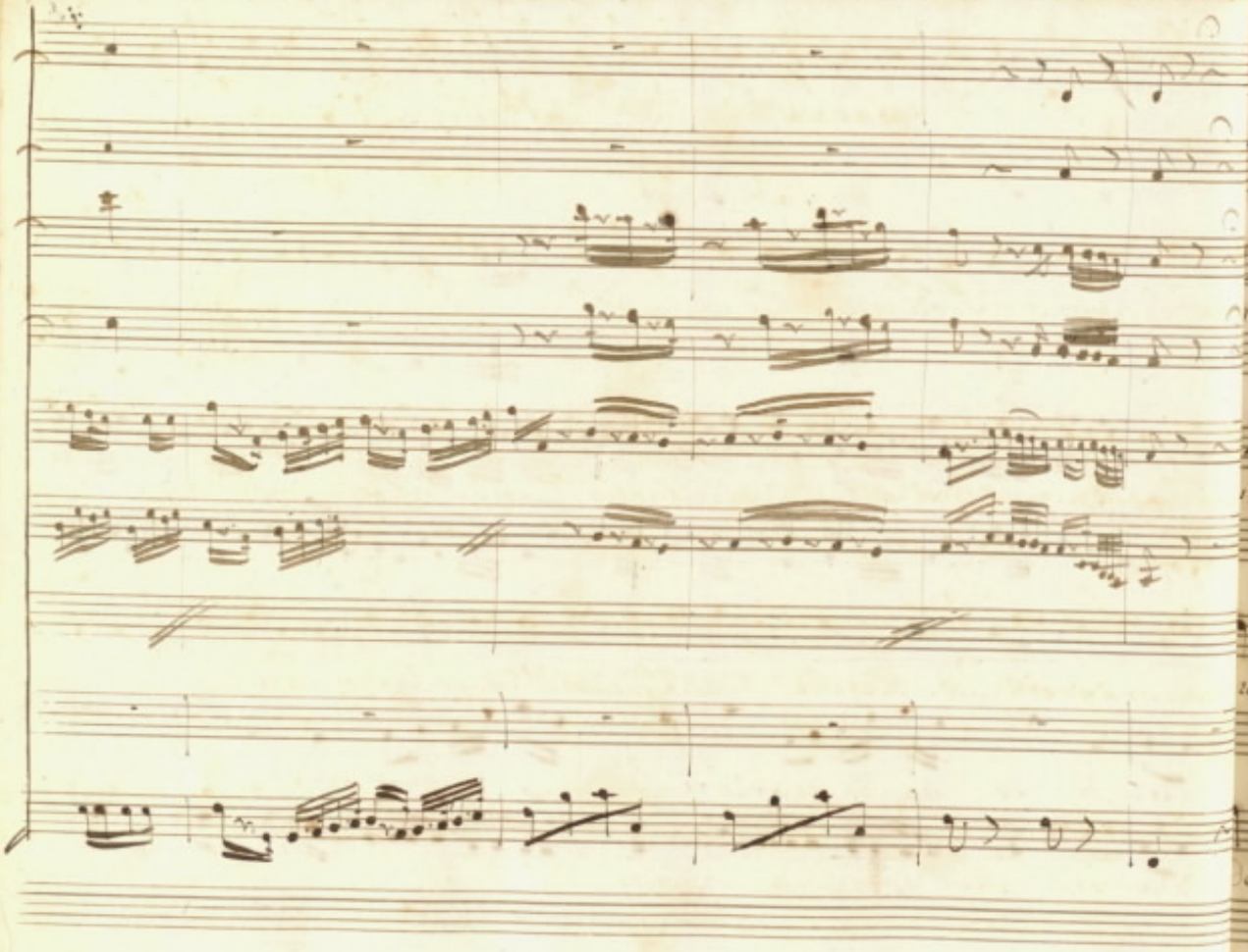

arti
pre mia ognor = co si queiche tormen = ta amor queiche tor menta amor oh


mabi-le do- lor
oh amabile do lor dol


ri dol
ci so spi = ri dol ci so spiri dolci so =


spi = ri Ab biam pe nato ever ma in si felice di oggetto di piacer o i m


i mar ti' ri' do no i mar ti' ri' do no i mar ti' ri'



ena II

ermesta e Danao

Iper

Vadasi al Genitor: dal labro mio sapia quanto io son

rrata e sappia... Ci viene a punto questa volta. Ah padre amato Il don, che oggi mi fai

molto maggiore rende quel della vita oggi conosco tutto il prezzo di questa. Oggi... Da

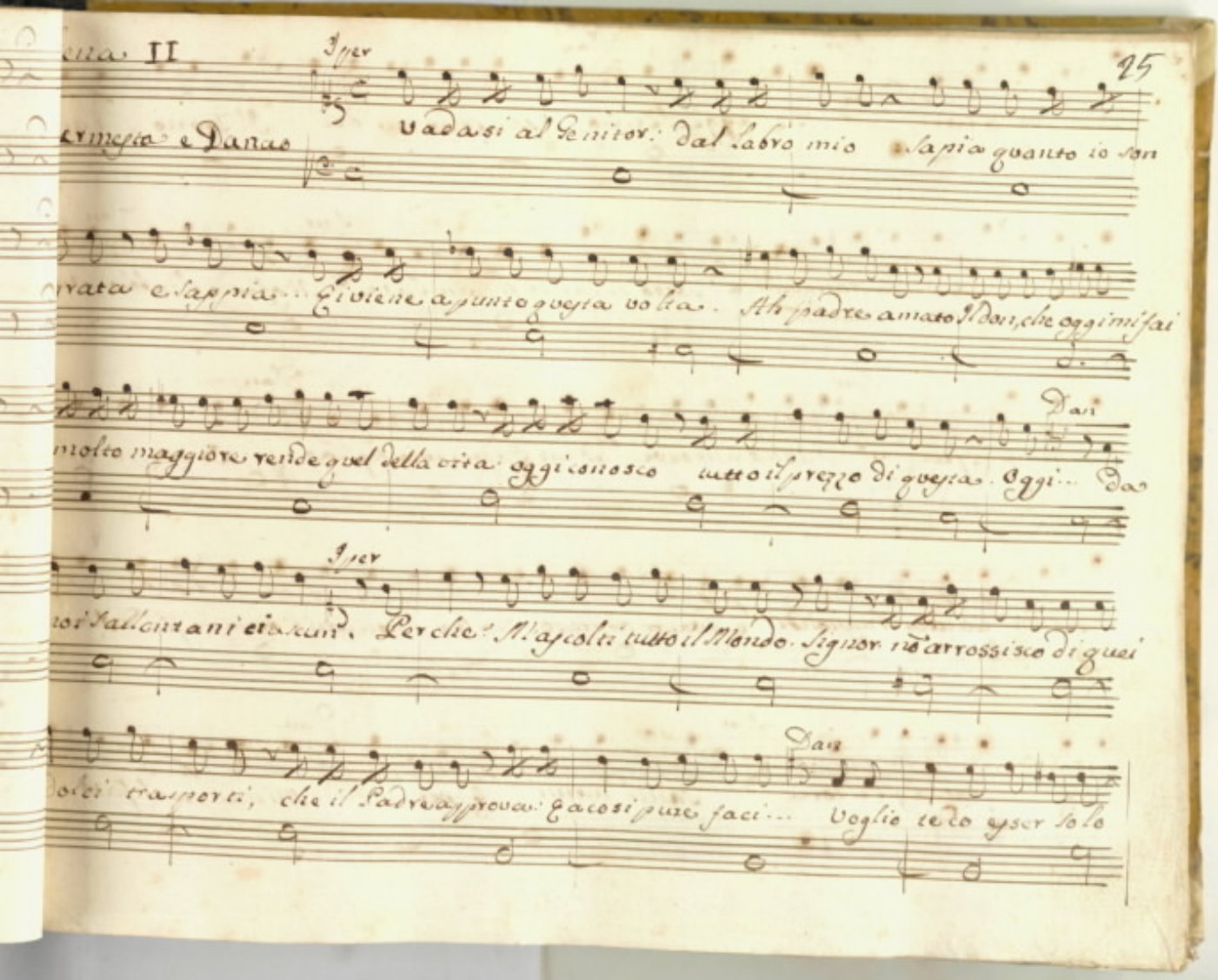
Dan

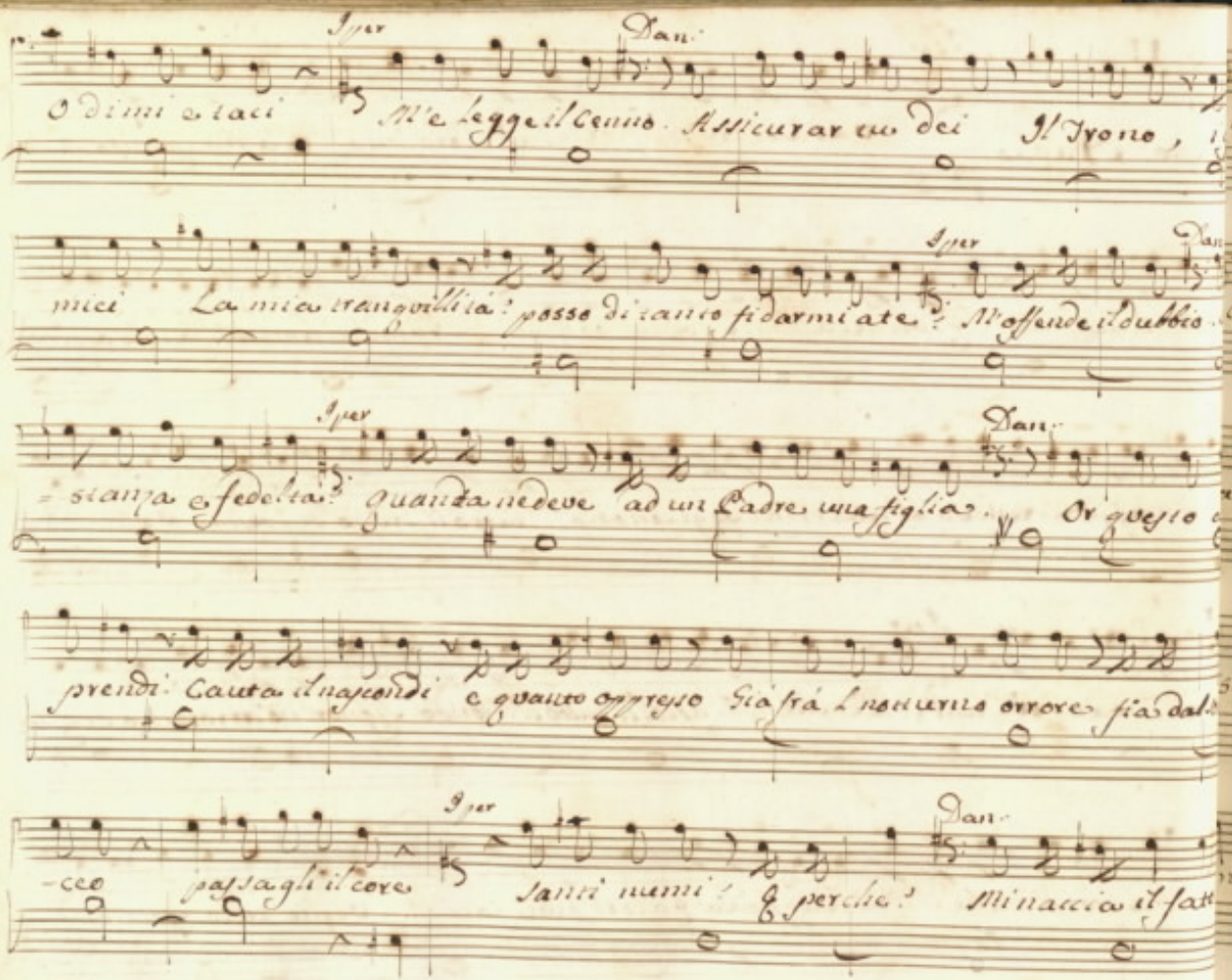
noi s'allontani ciascun. Perche? Ma scolti tutto il Mondo. Signor nō arrossisco di quei

Iper

dolci trasporti, che il Padre approva: E a così pure faci... Voglio teco esser solo

Dan





Iper Dan.

O dimi e taci M'e legge il Cenno. Assicurar tu dei Il Trono, i

mici La mia tranquillità? posso di tanto fidarmi a te? M'offende il dubbio

Iper Dan.

= stanza e fedeltà? Quanta ne deve ad un Padre una figlia. Or questo

prendi. Cauta il nascondi e quanto oppresso Già frà l'notturno orrore fia dal

Iper Dan.

-ceo passagli il core Santi numi! E perche? Minaccia il fatt

etro i miei di per man d'un figlio dell'empio Egitto ancor mi suona in mente Lo

Dan.

a colo funesto che io c'anzi ascoltai, ne vi è chi possa più di Linceo far mi tre

Iper. Dan.

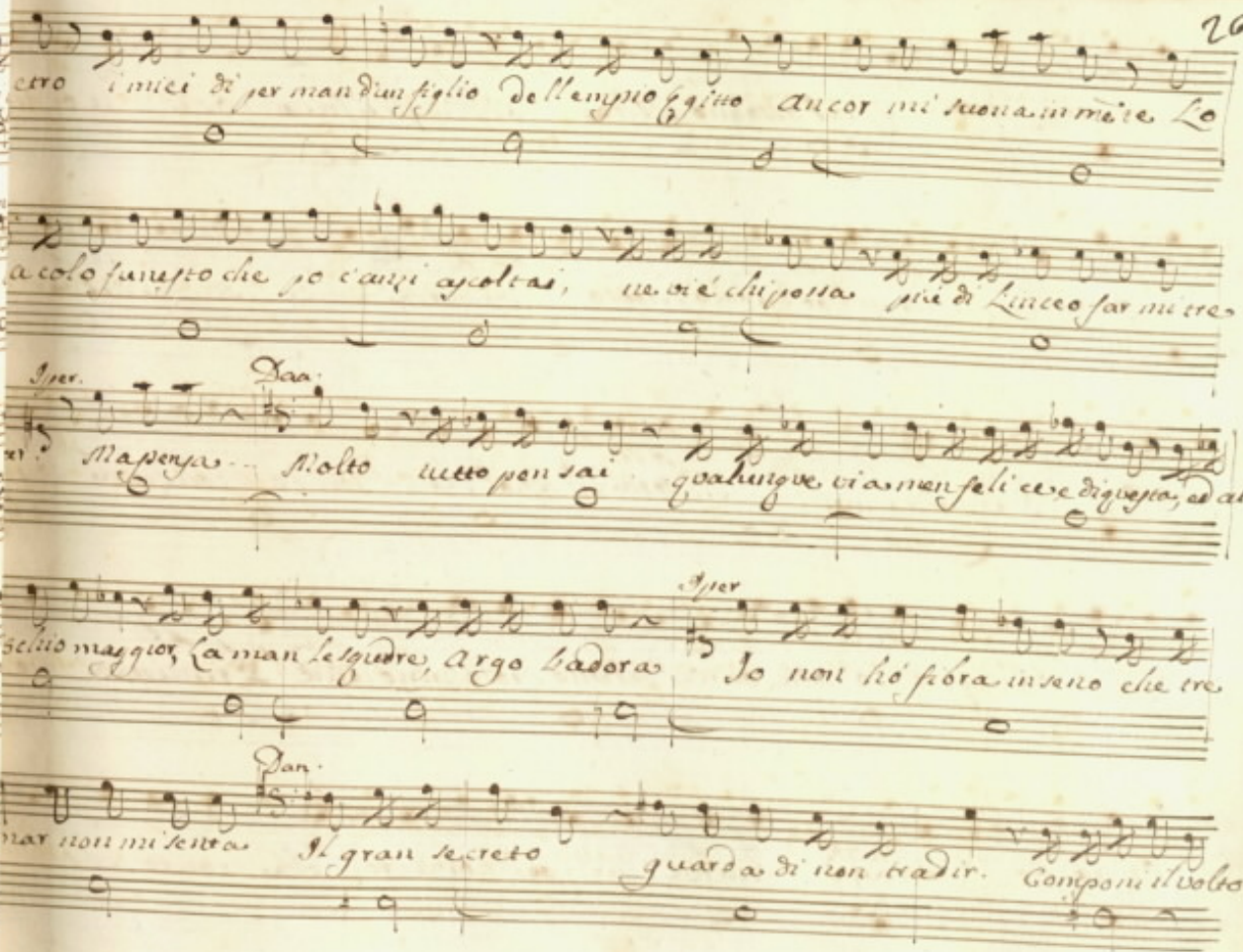
Ma pensa... Molto tutto pensai qualunque via men felice e di questa, ed al-

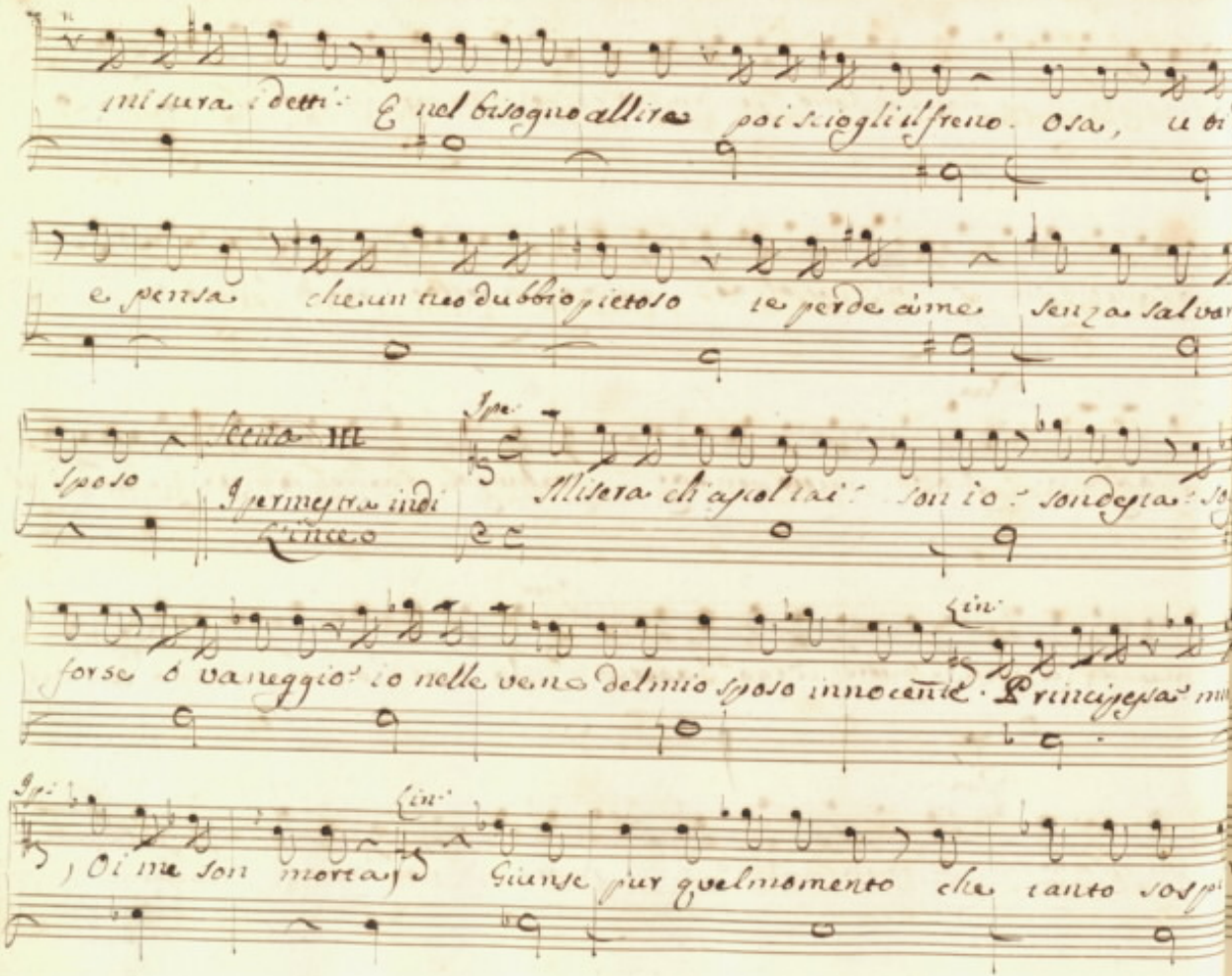
Iper

schio maggior, La man le squadre, Argo l'adora Io non hò fibra in seno che tre

Dan.

mar non mi senta Il gran secreto guarda di non tradir. Componi il volto





misura i detti: E nel bisogno allira poi sciogli il freno. Osa, u bi rai

e pensa che un tuo dubbio pietoso te perde a me senza salvar fido

sposo

Scena III

I per mestra indi Lince

Ipe: Misera ch'ascoltai: son io: son desta: so sò for

forse ò vaneggio: io nelle vene del mio sposo innocente. Lin: Principessa: mi

Ipe: Oi me son morta. Lin: Giunse pur quel momento che tanto sospi rovo

rai Chiamarti mia posso pure una volta Or si che lire tutte io

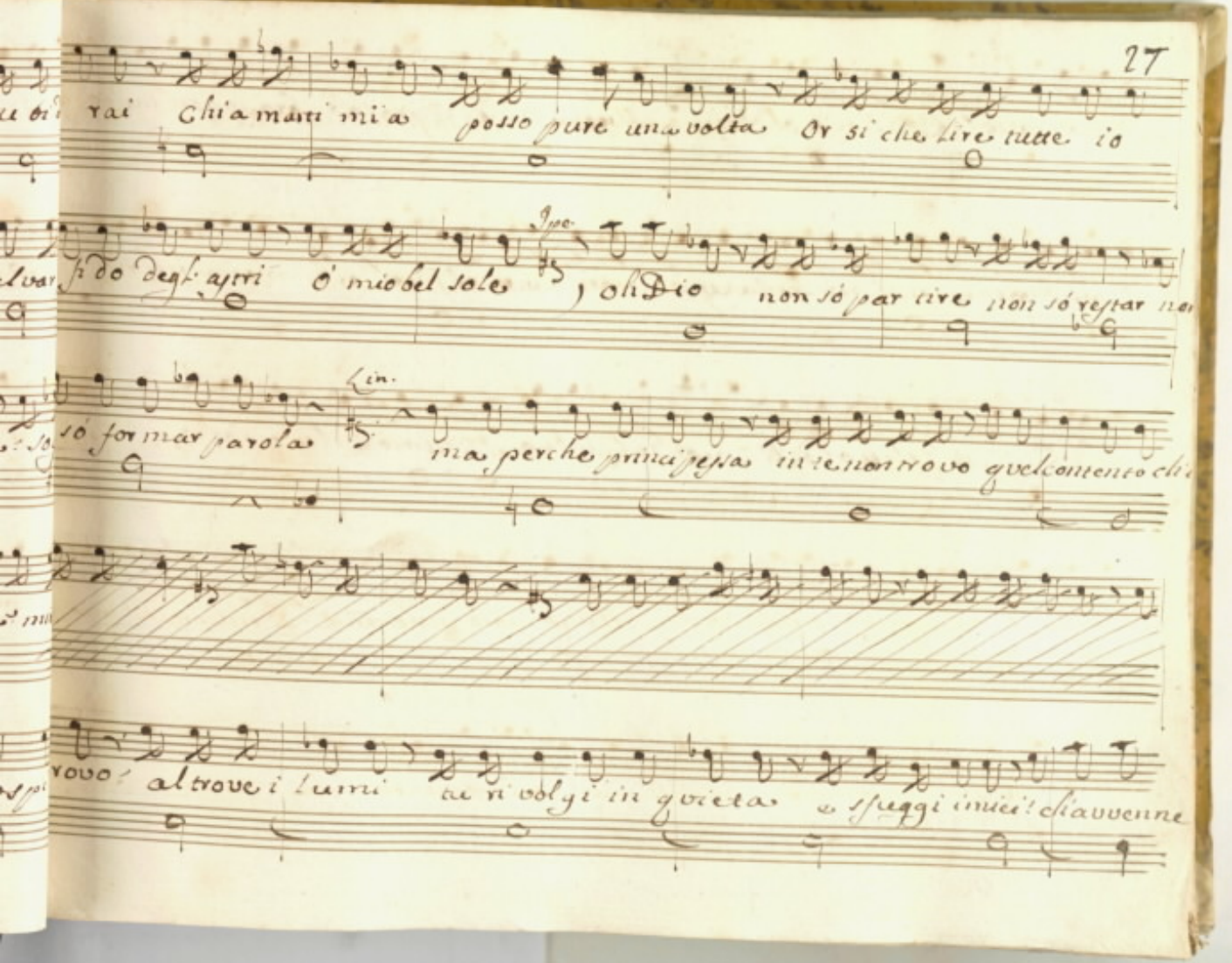
Ipo.

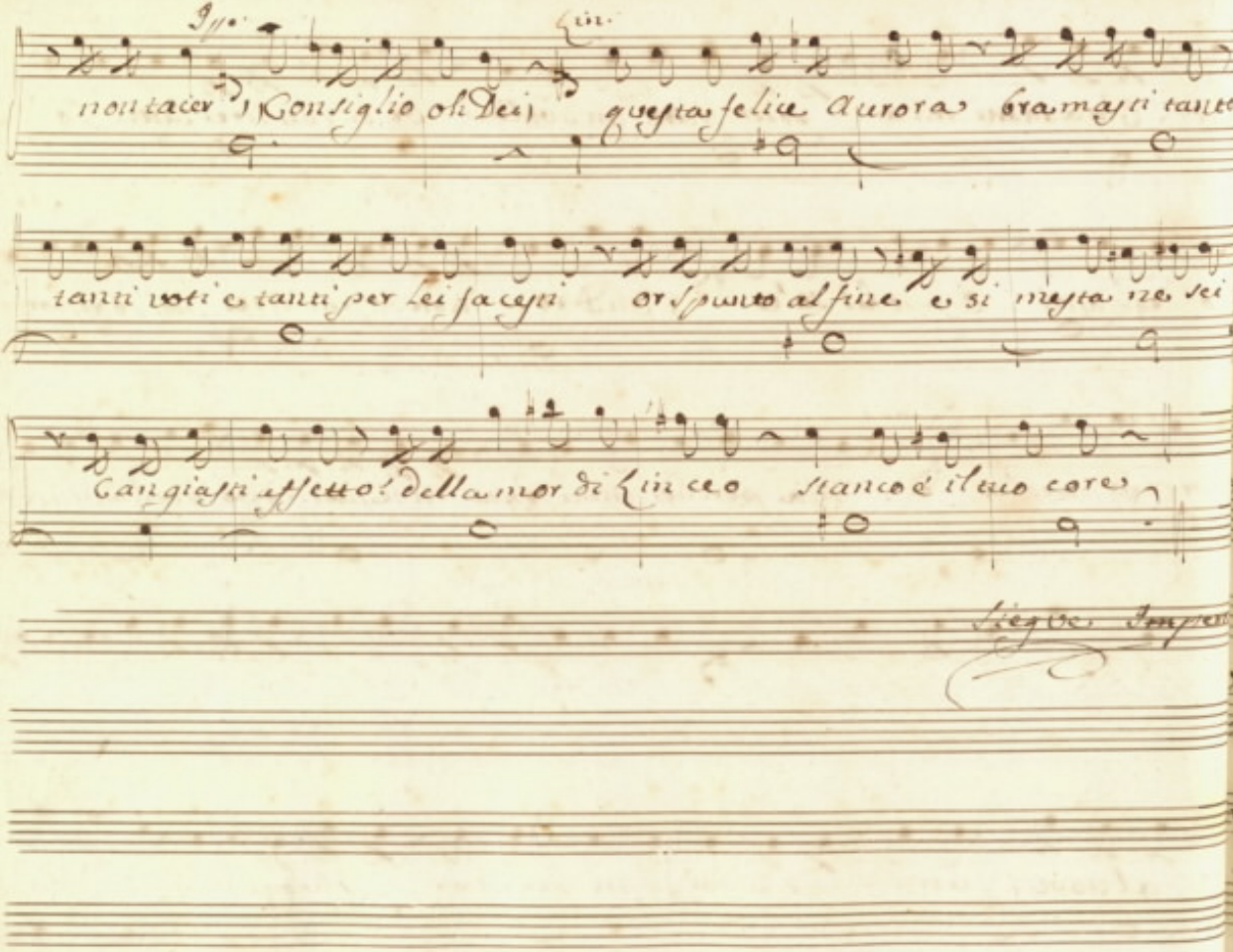
fido degl' astri O' mio bel sole, oh Dio non só partire non só restar non

Lin.

só formar parola ma perche principessa in te non trovo quel contento chi

rovo! altrove i lumi tu rivolgi in quieta e sfuggi i miei! chi avvenne





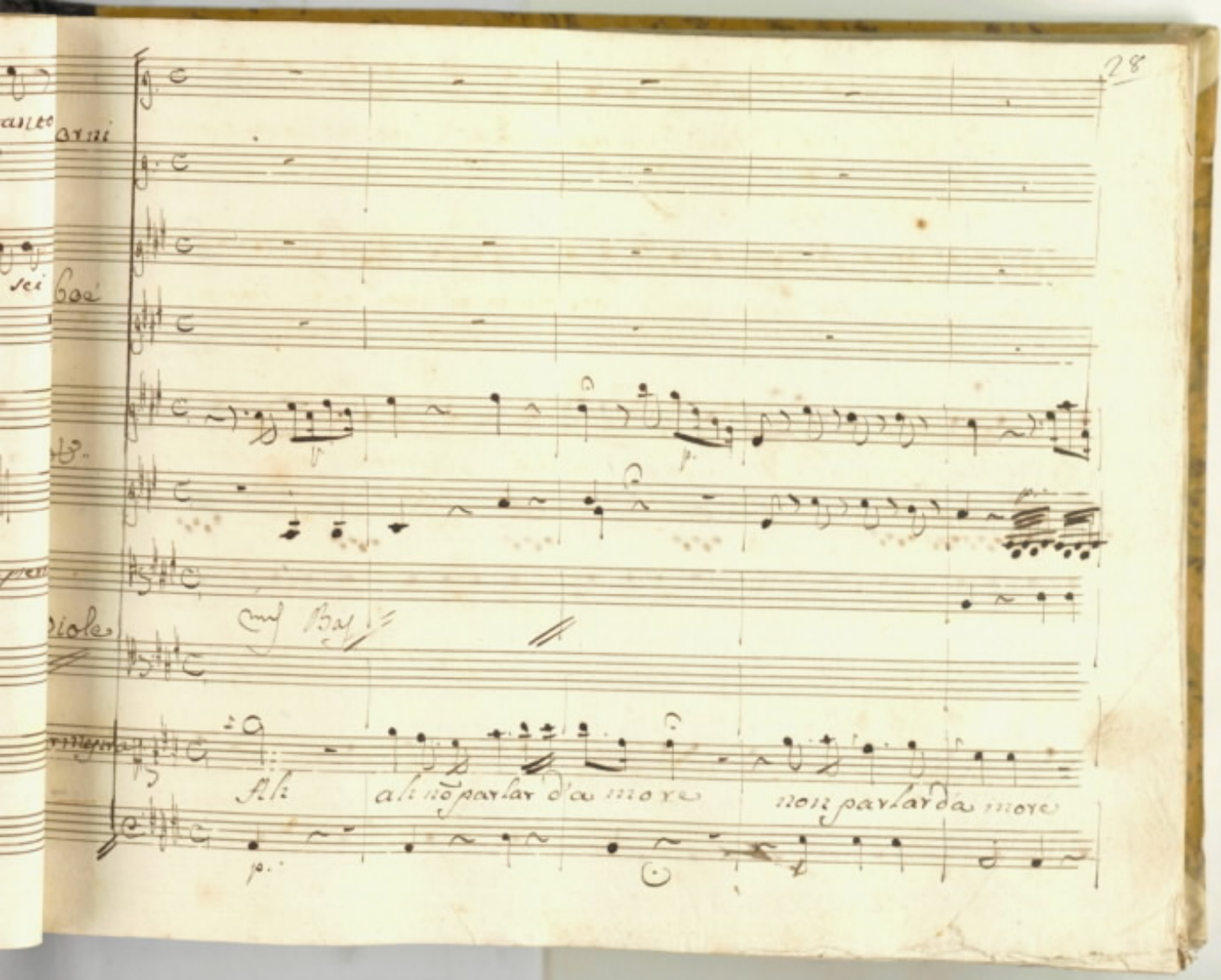
Ipp.

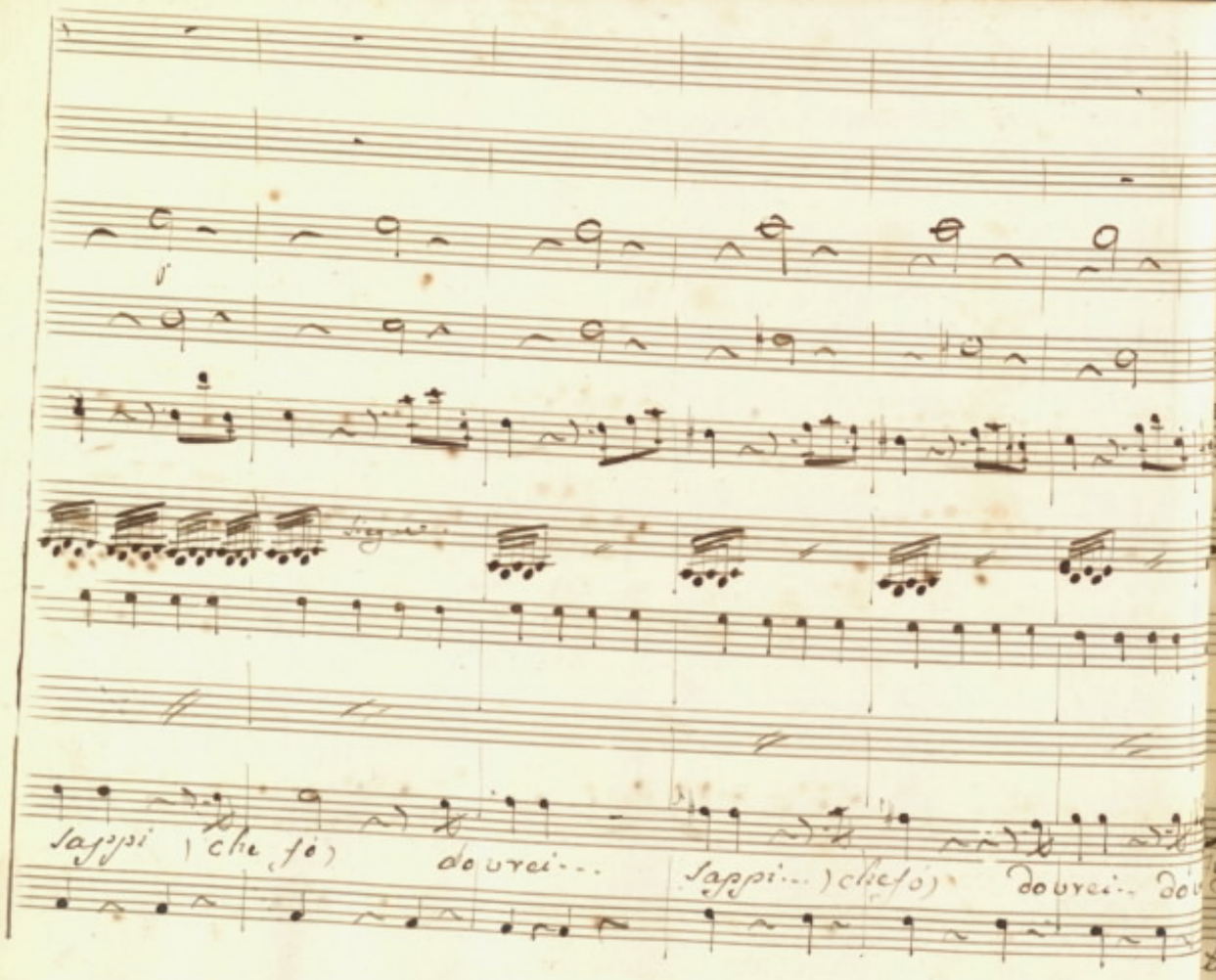
non tacer (Consiglio oh Dei) Lin. questa felice Aurora bramasti tanto

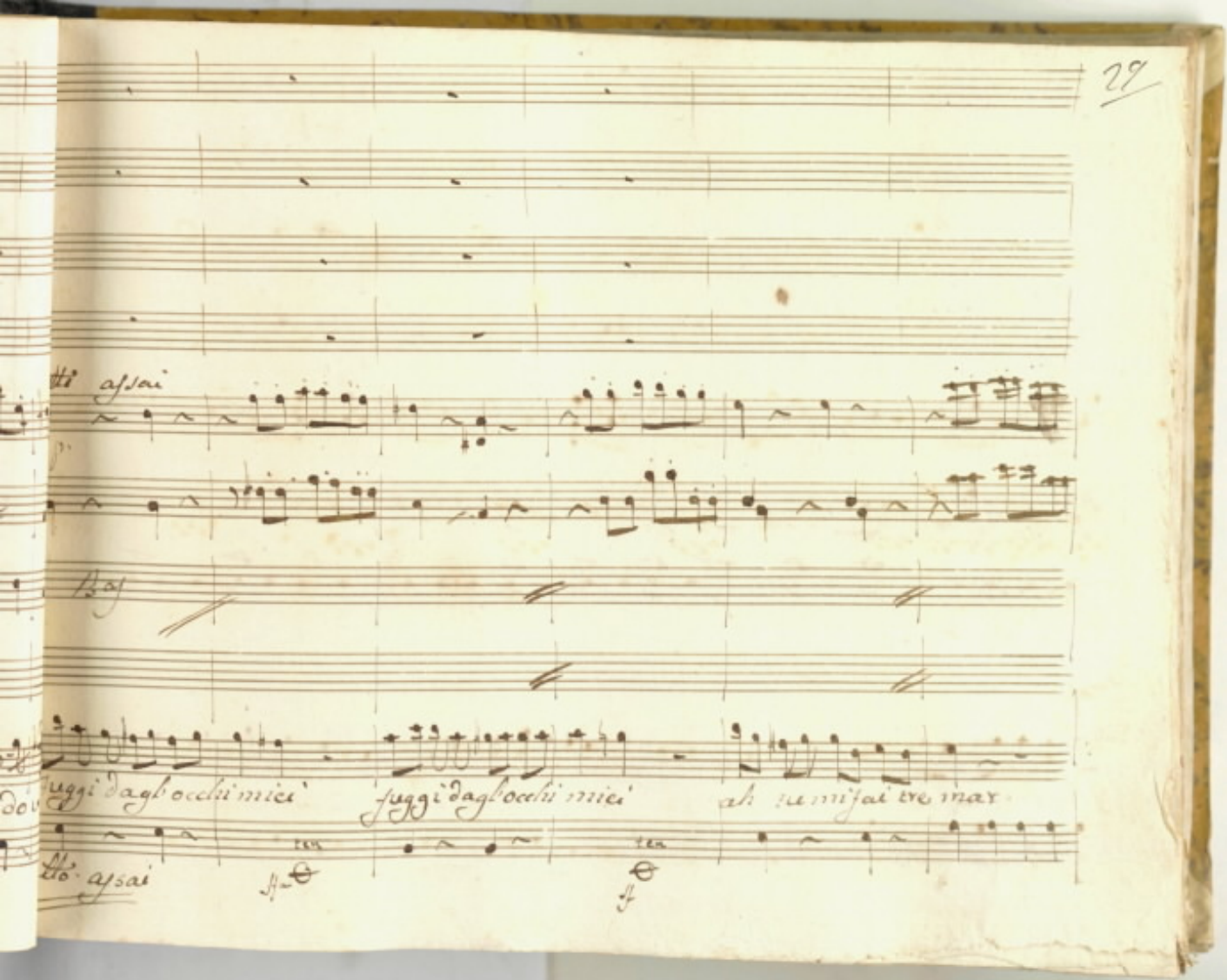
tanti voti e tanti per lei facesti or spunto al fine e si mesta ne sei

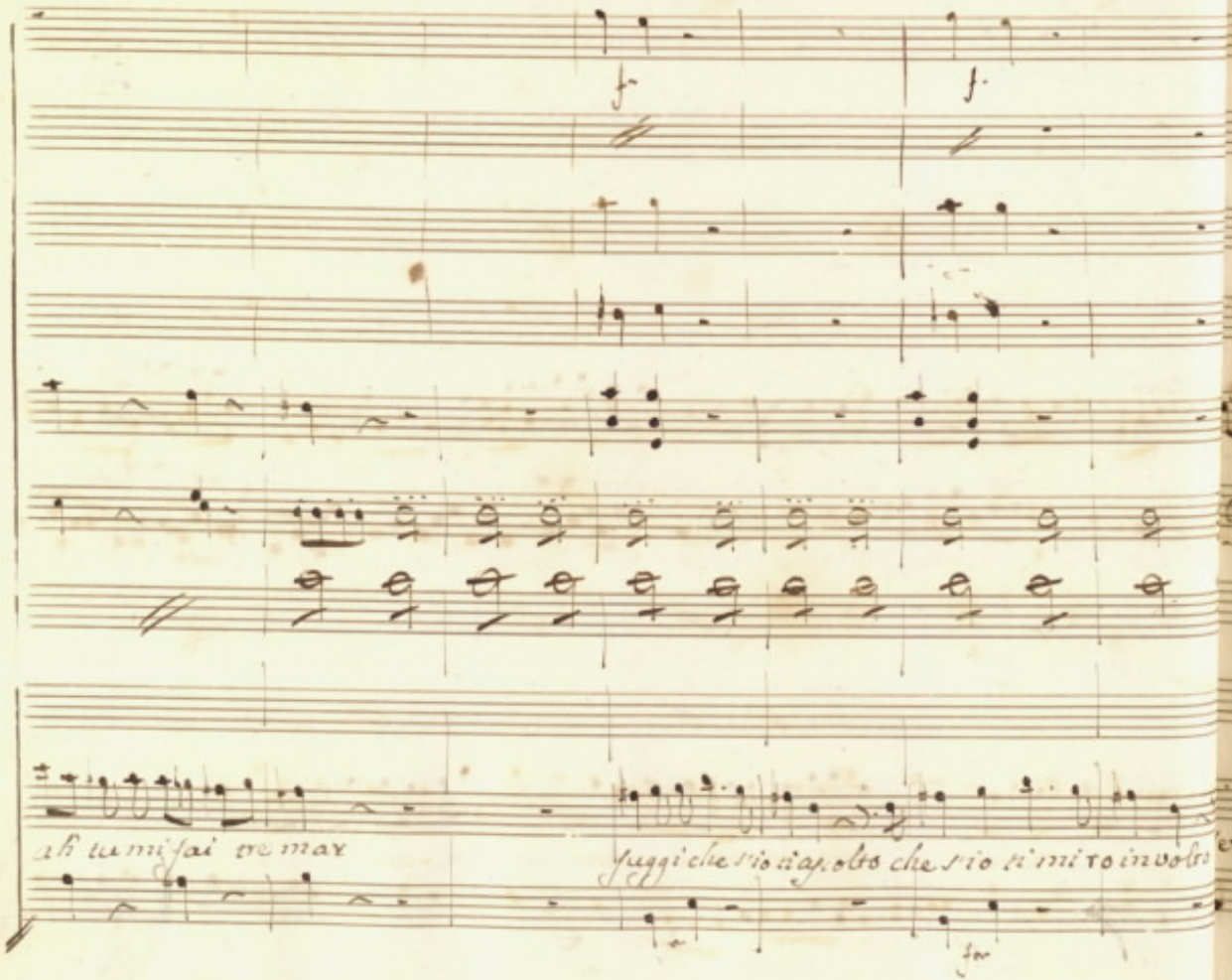
Cangiasti affetto! della mor di Linceo stanco è il tuo core

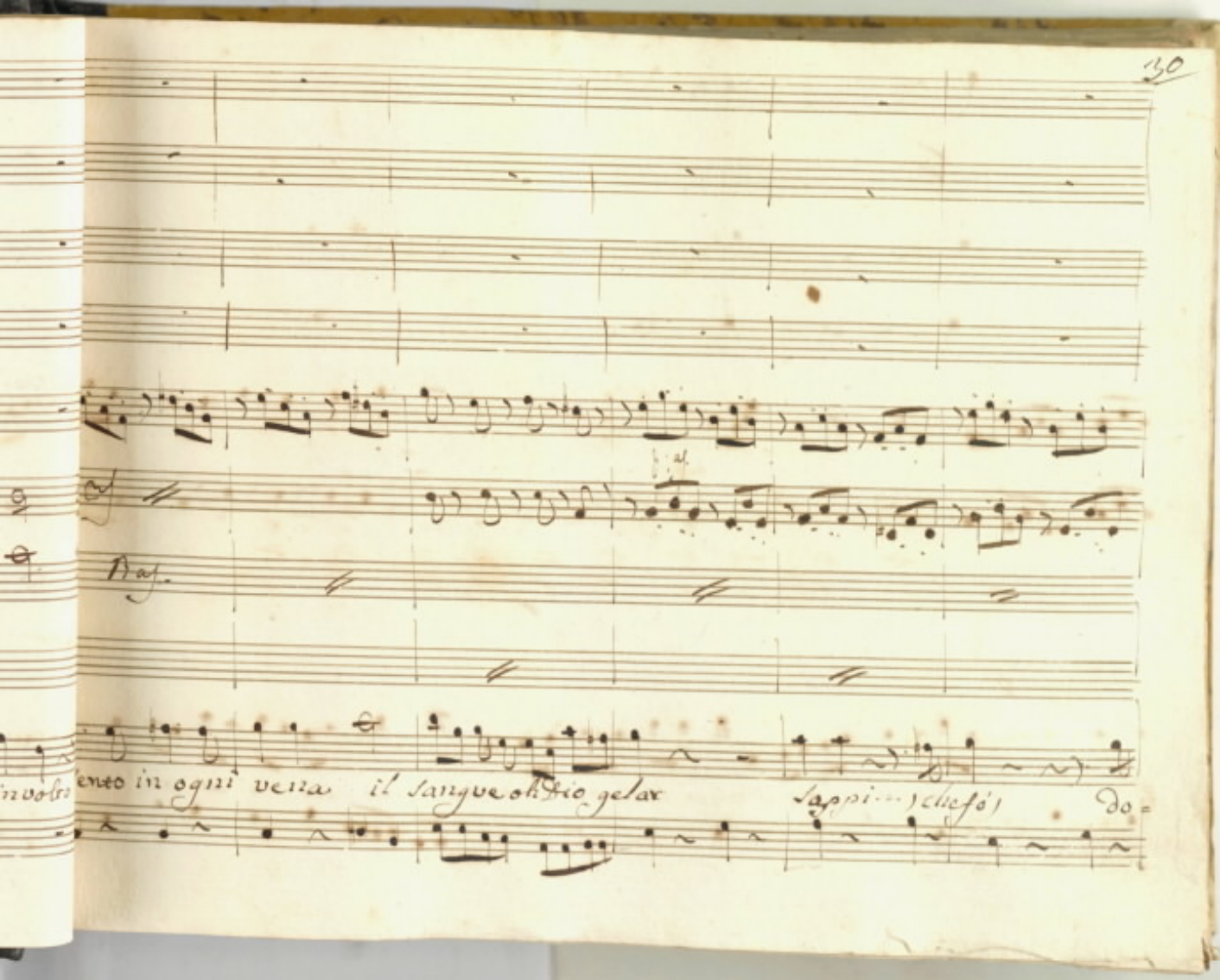
Siegue Imper

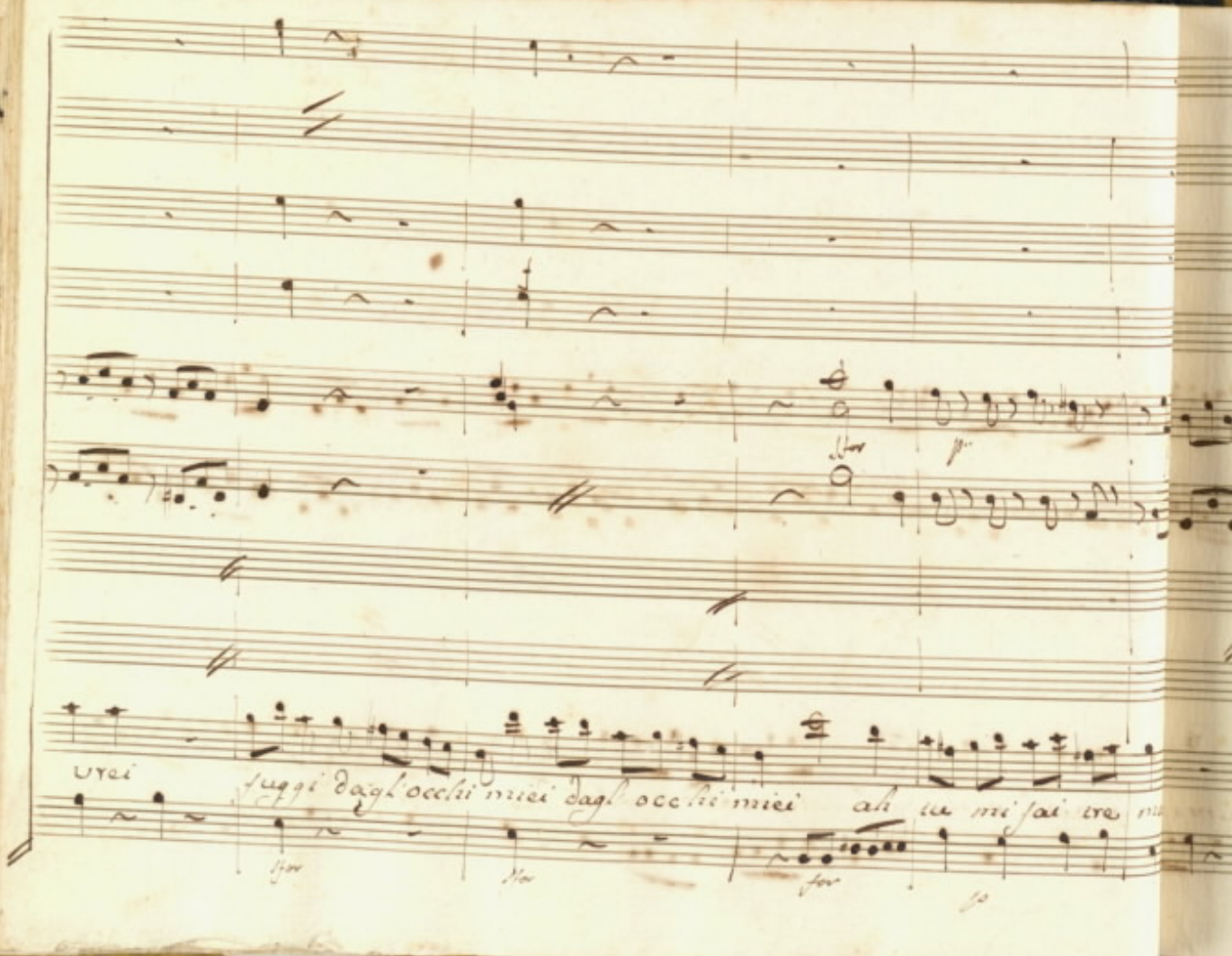

Ah
ah nõ parlar d'a more
non parlar d'a more

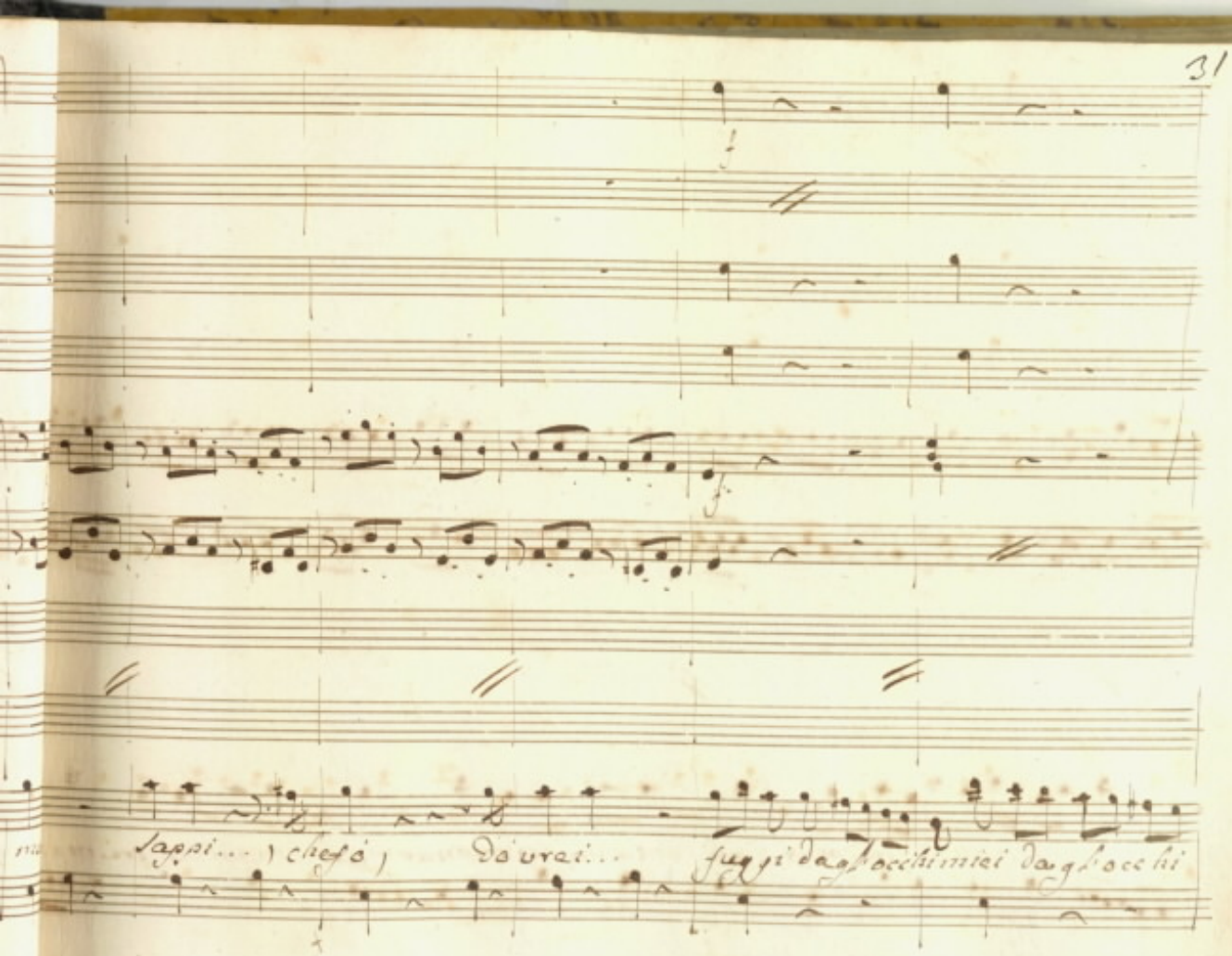

Sappi (che fo) dovrei...
Sappi... (che fo) dovrei... dov

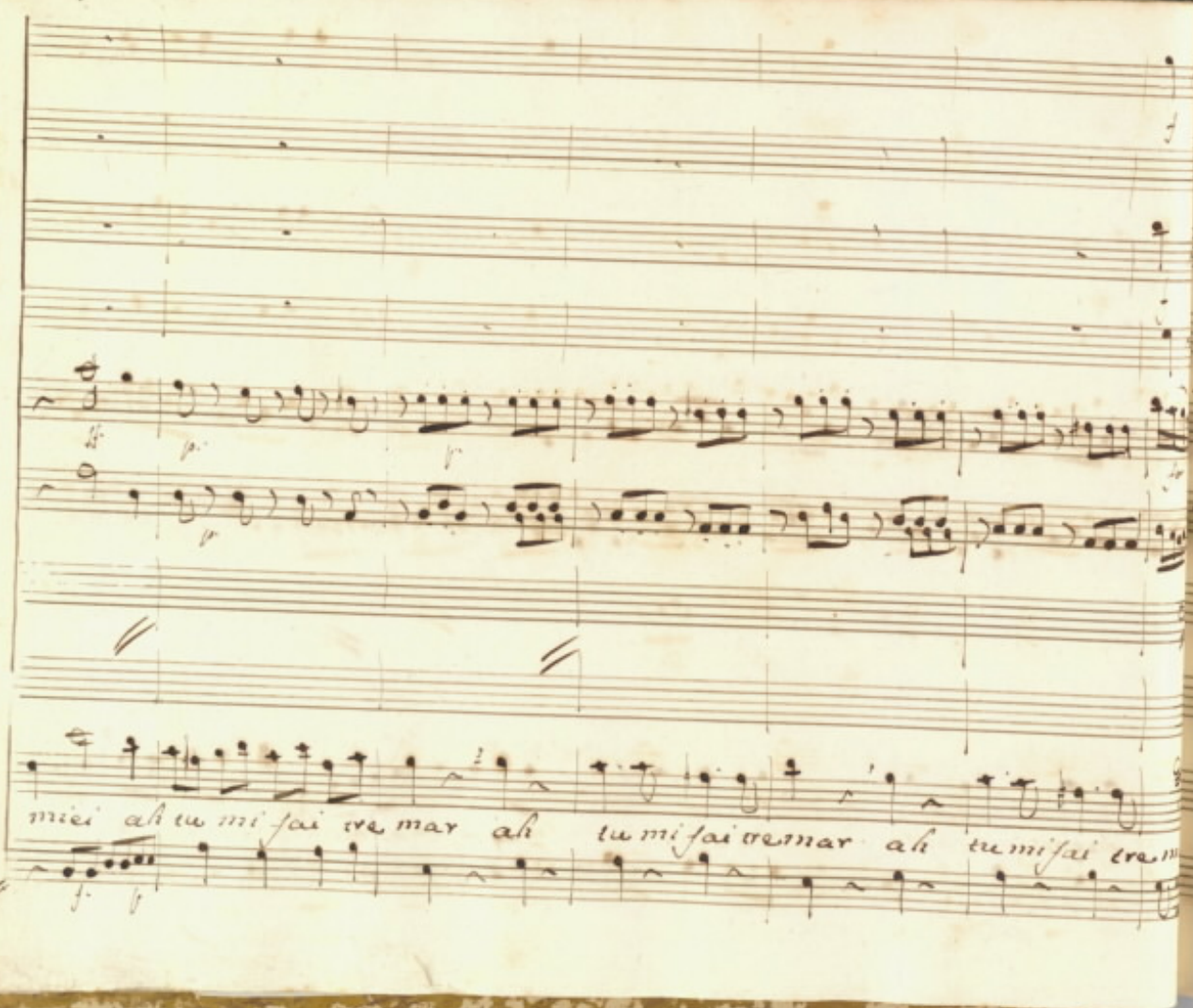

tti assai
fuggi dagl occhi miei
fuggi dagl occhi miei
ah lumi fai tre mar
tti assai

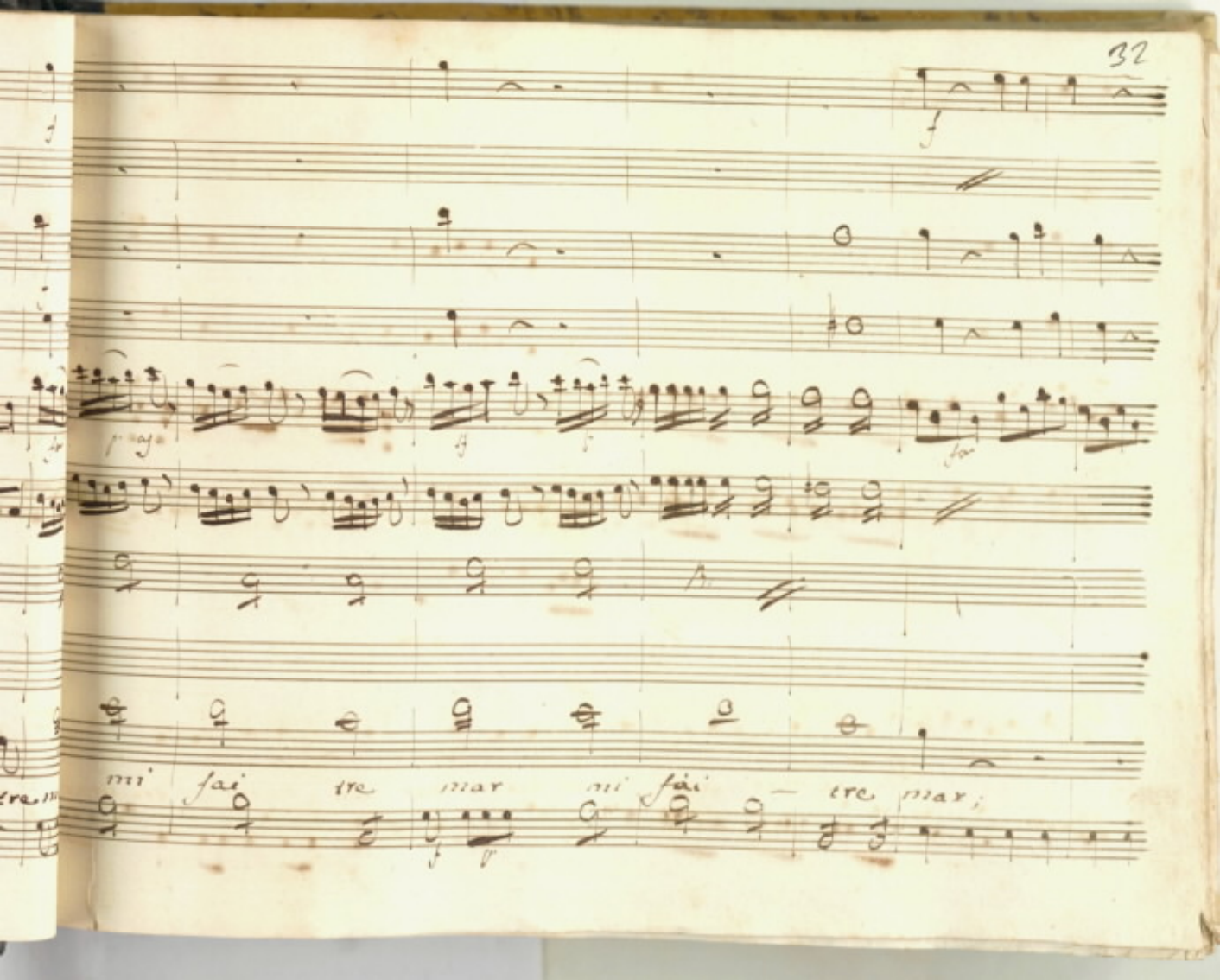

ah tu mi fai tremar
fuggi che s'io ti ascolto che s'io ti miro in volto

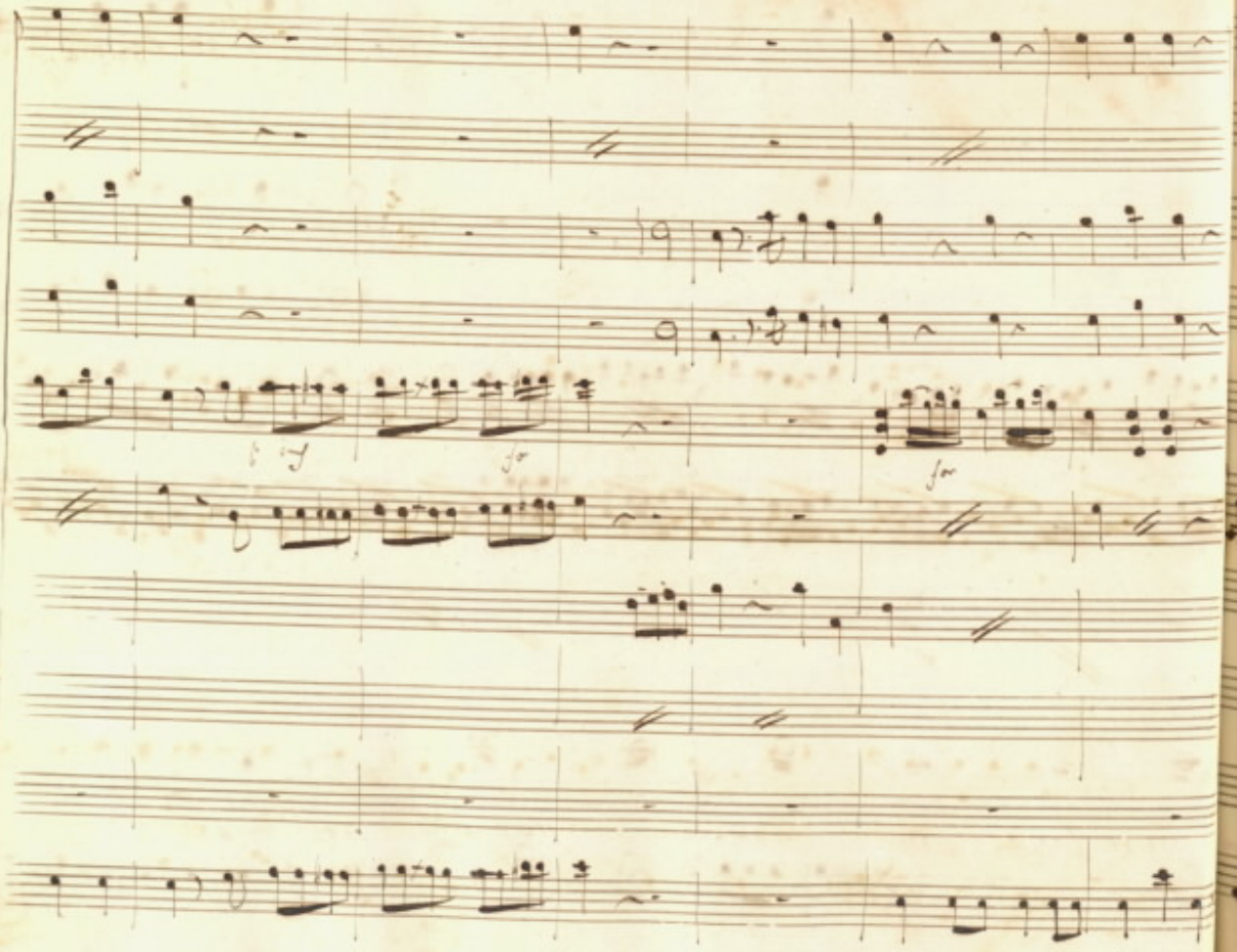

Bas.
involto
ento in ogni vena il sangue oh Dio gelar
sappi... (che fò) do=

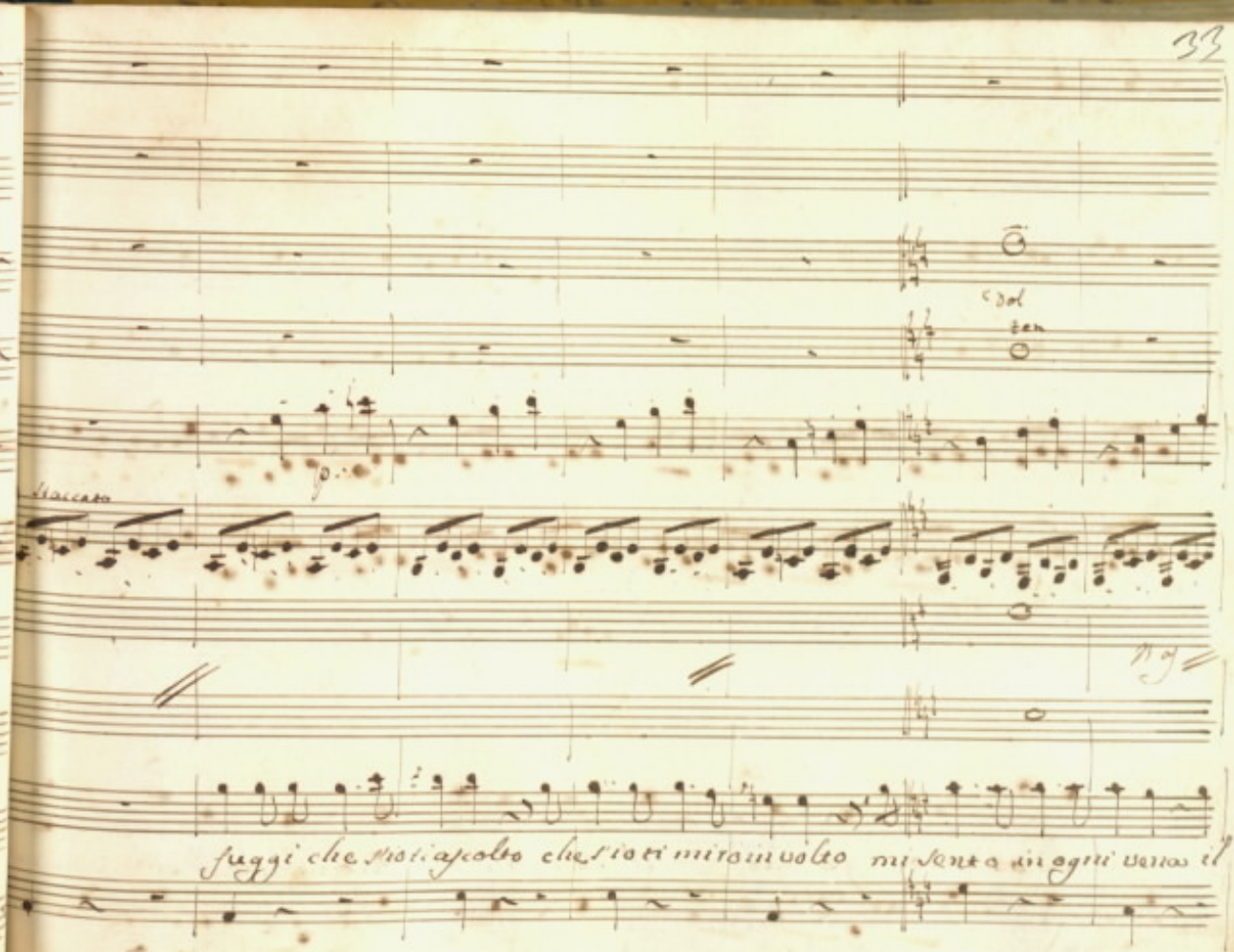

Vorrei
fuggi dagl'occhi miei dagl occhi miei
ah tu mi fai tre

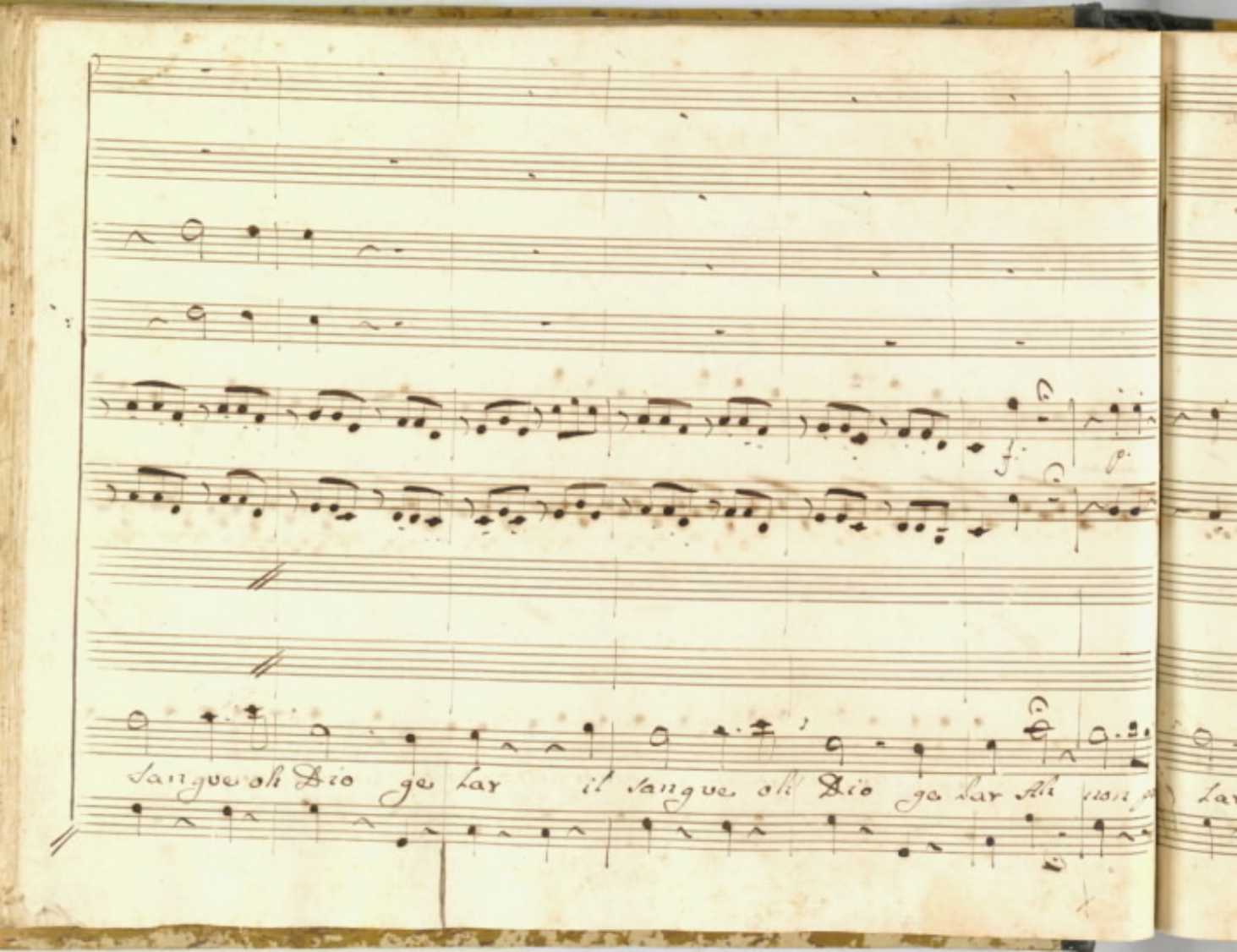

sappi...) che fò) Dovrei... fuggi da gl'occhi miei da gl'occhi


miei ah tu mi fai tre mar ah tu mi fai tre mar ah tu mi fai tre


mi fai tre mar mi fai — tre mar;


fz
fz
fz

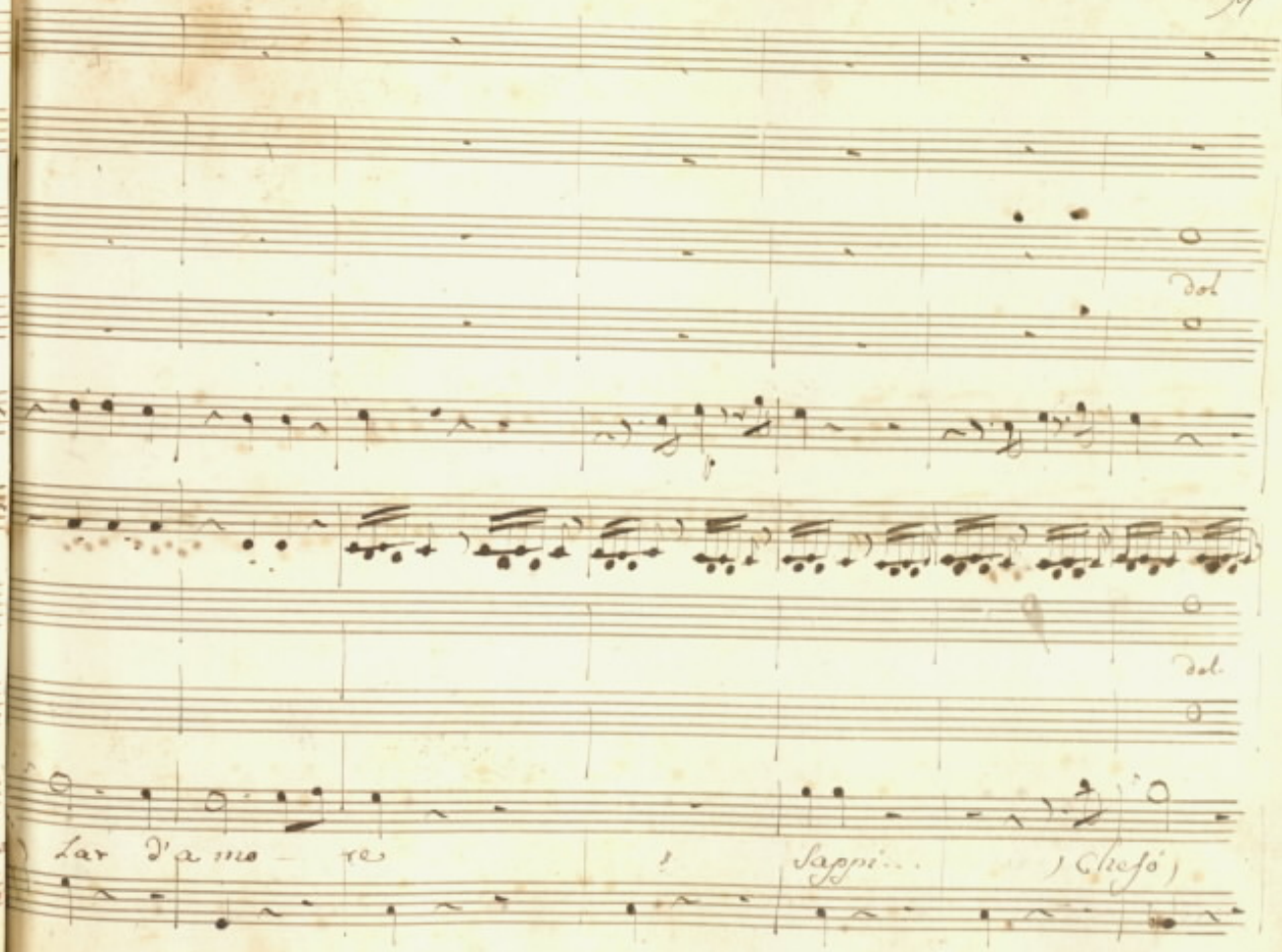

Dol
ten
p
staccato
fuggi che s'io ti ascolto che s'io ti miro in volto mi sento in ogni vena il

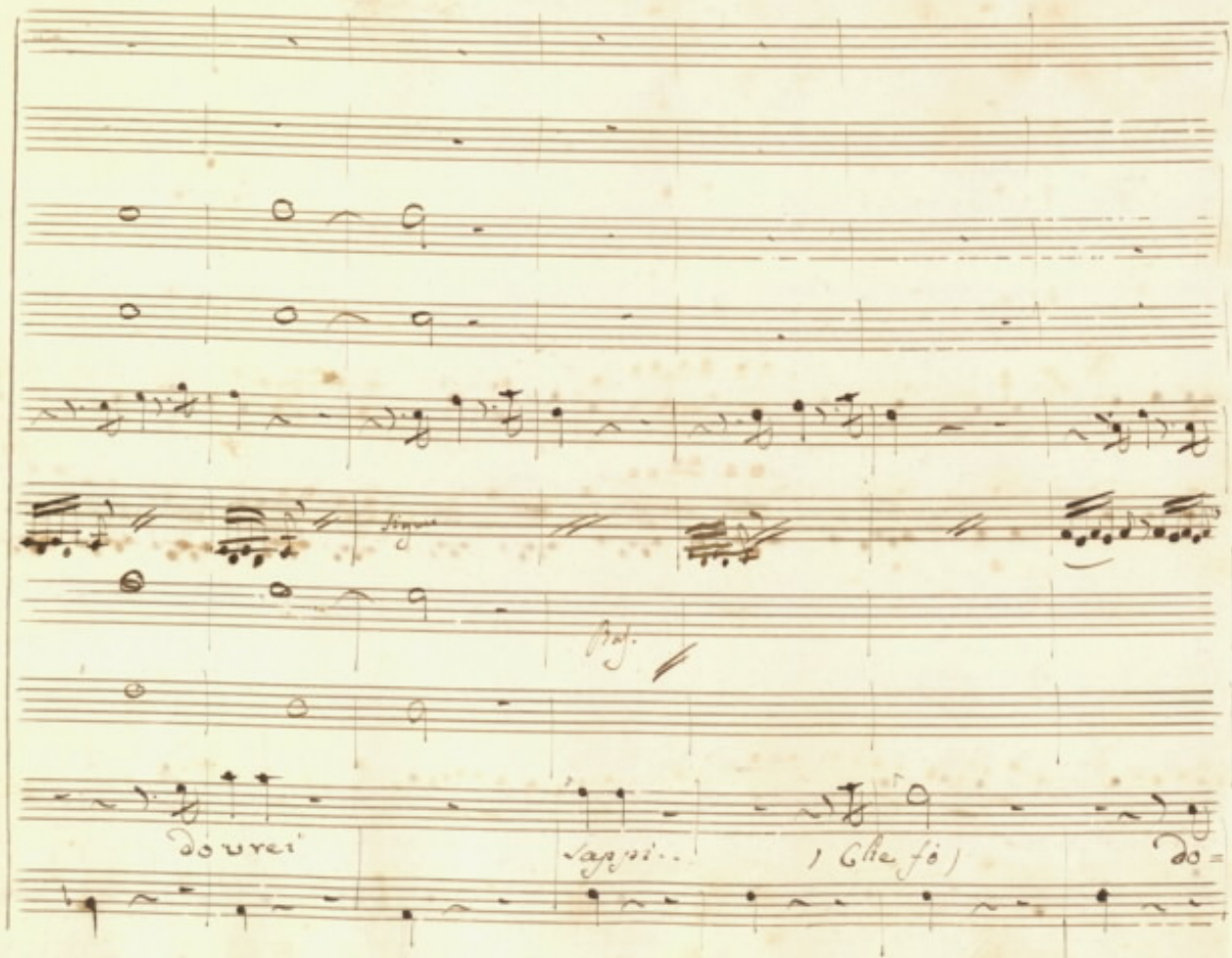

sangue oh Dio ge lar
il sangue oh Dio ge lar

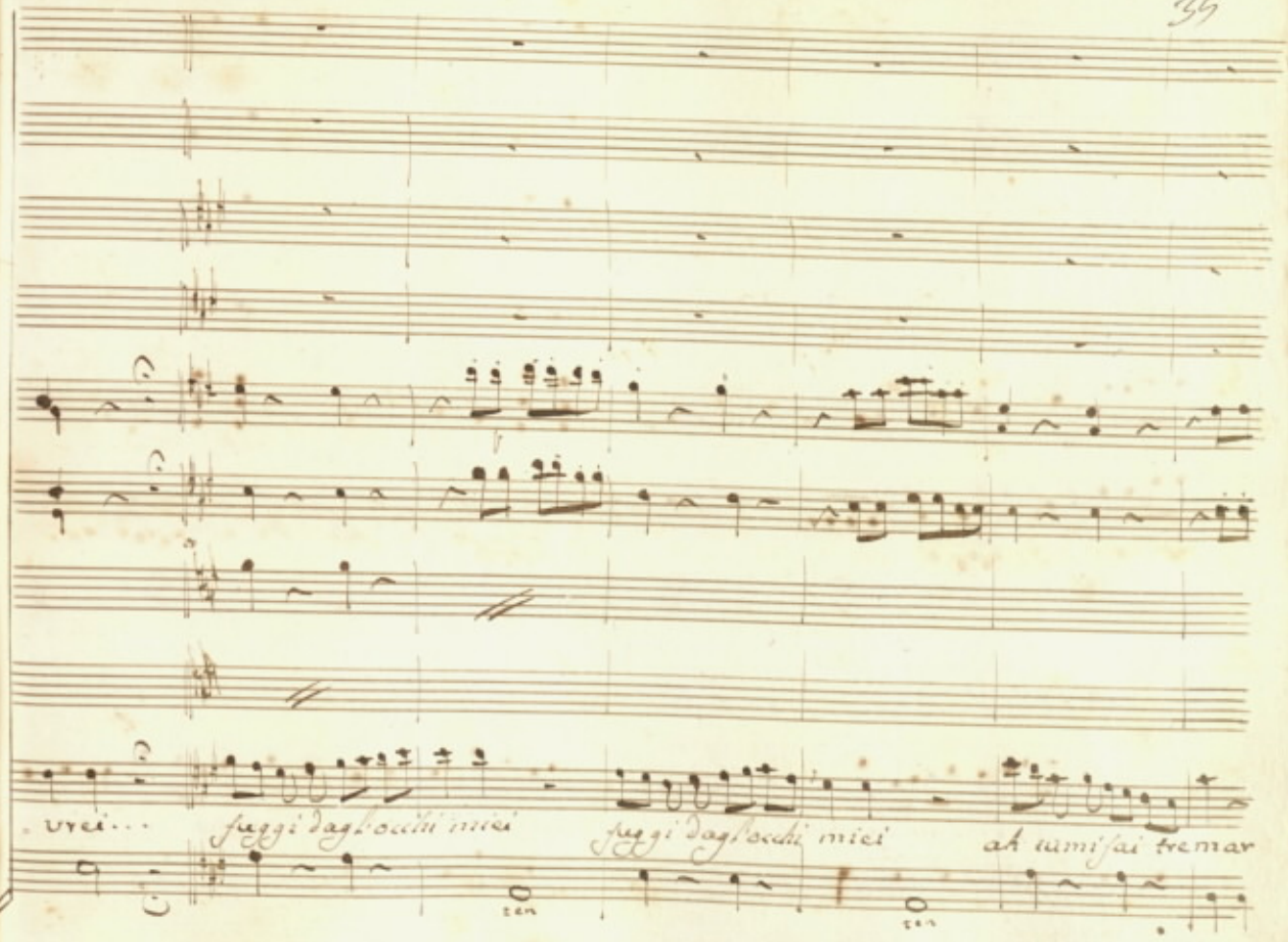
dol

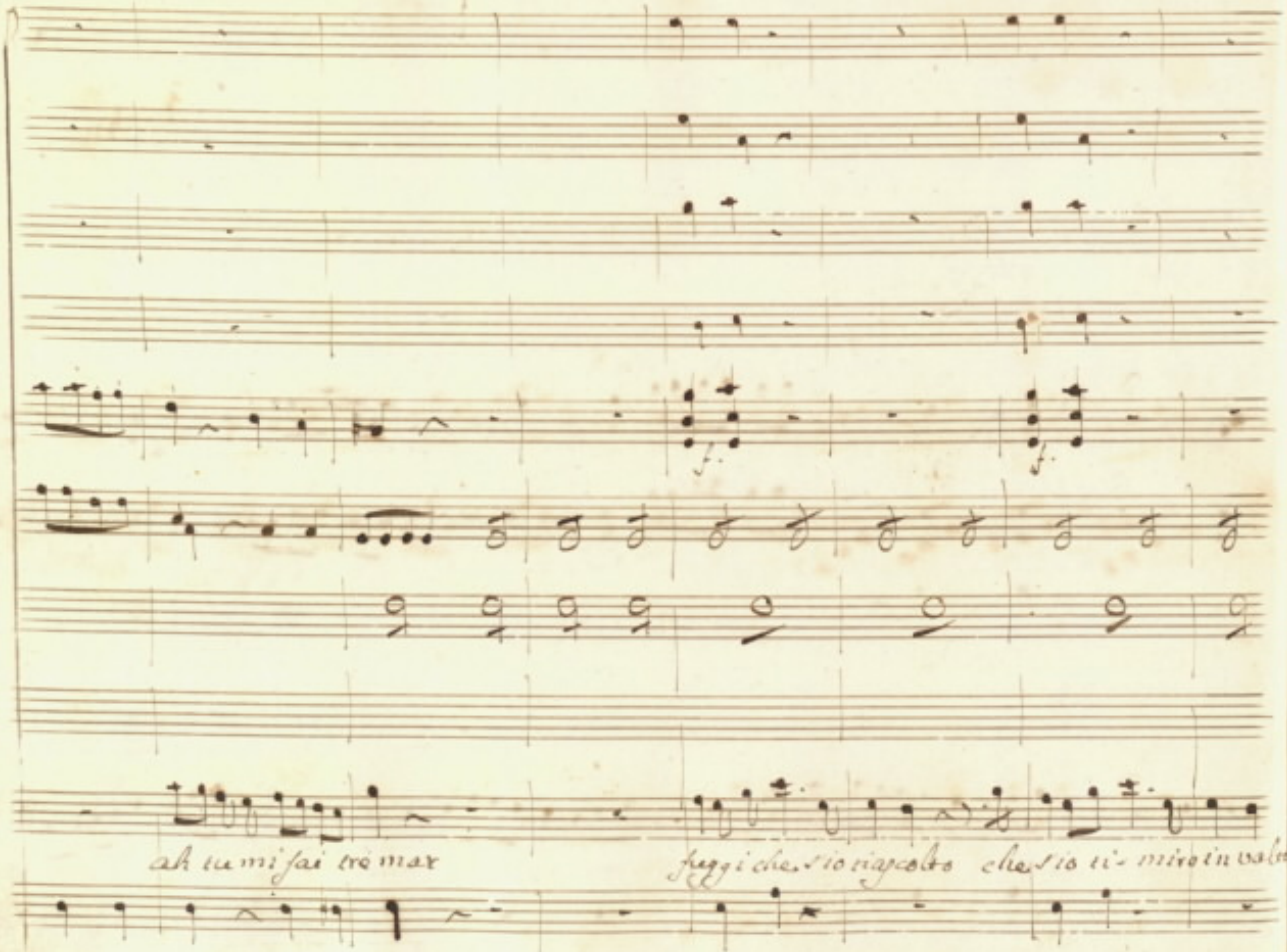
dol

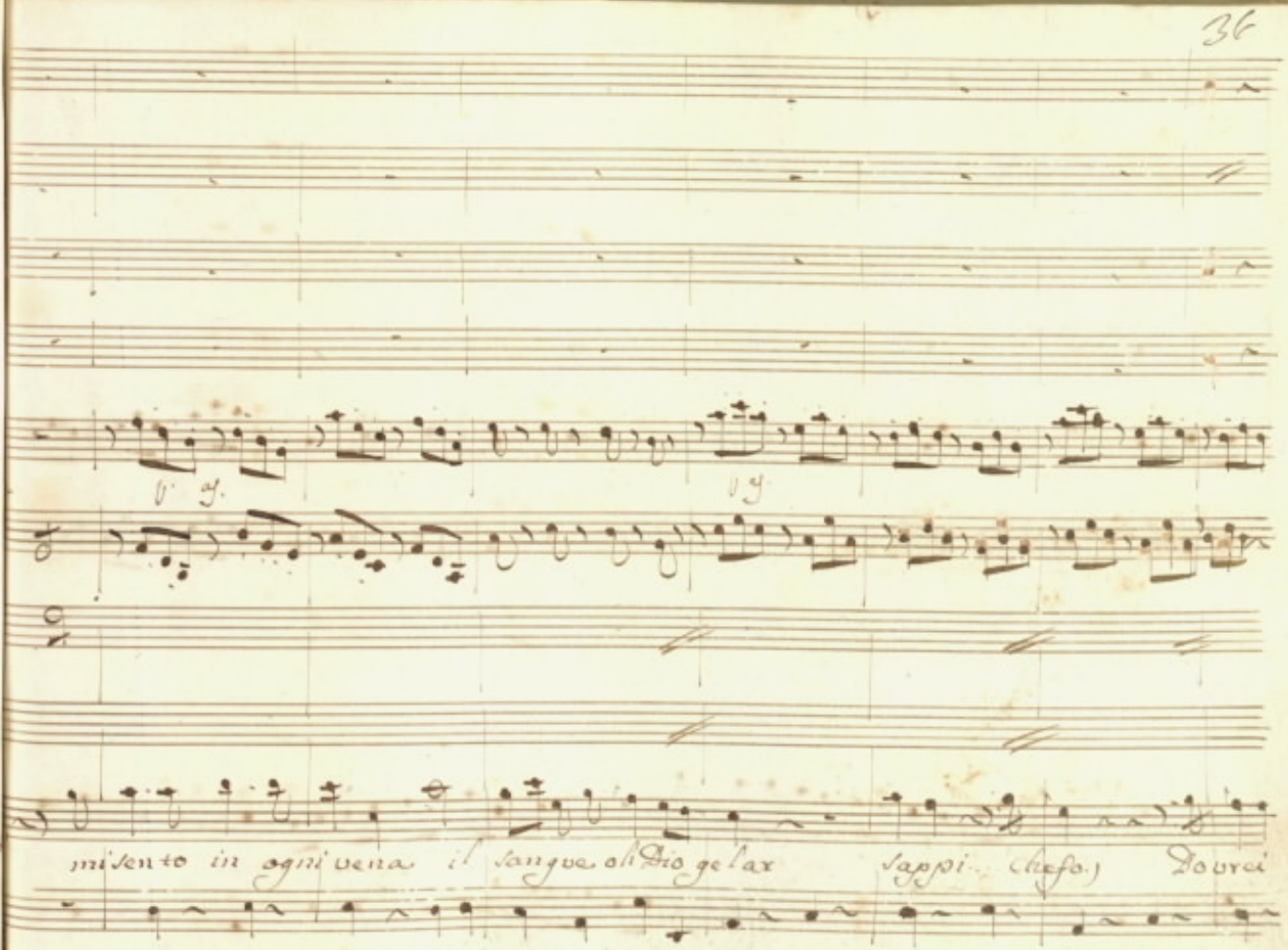
Lar d'a mo - re ! Sappi... (Chesó)

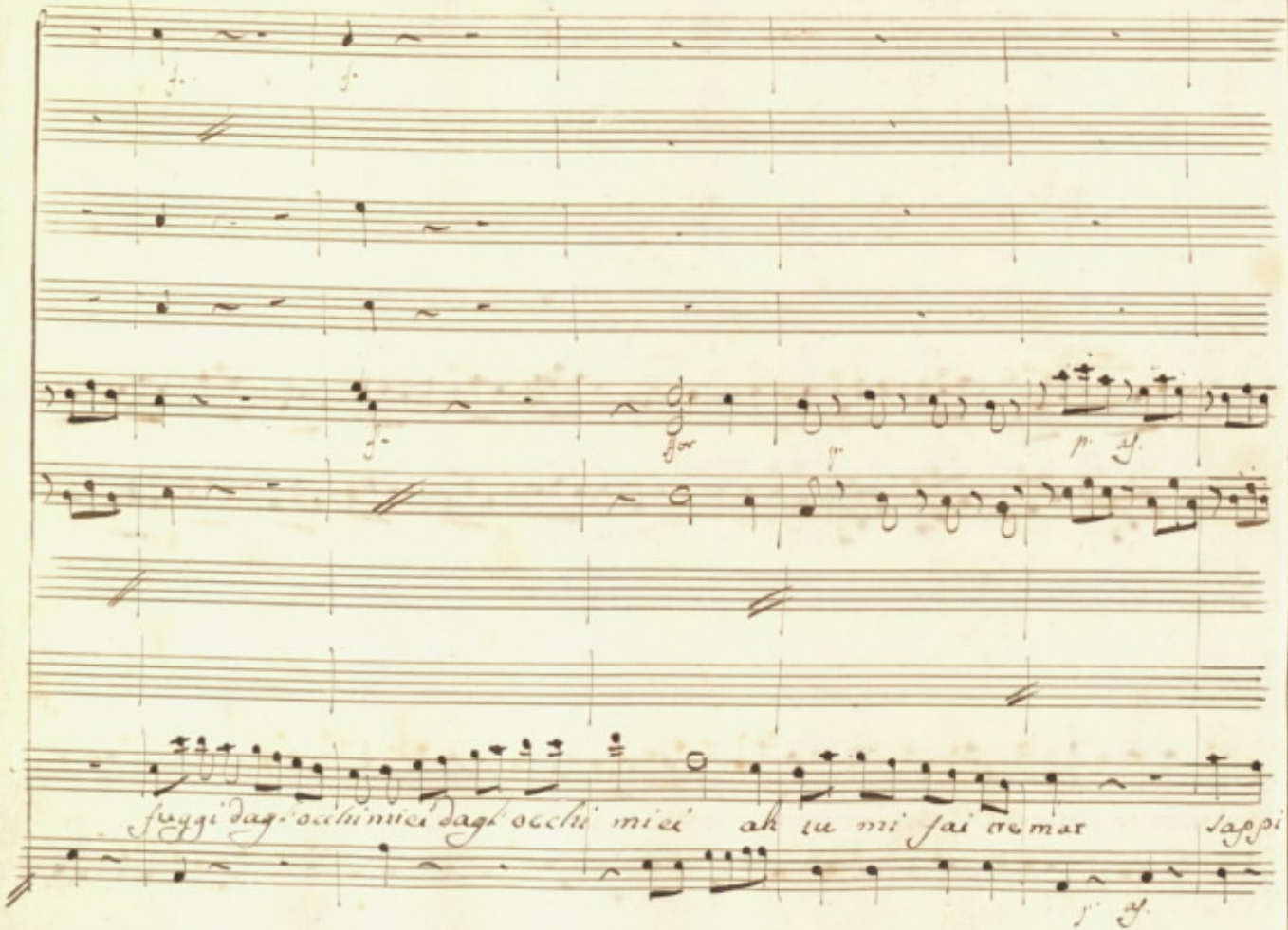


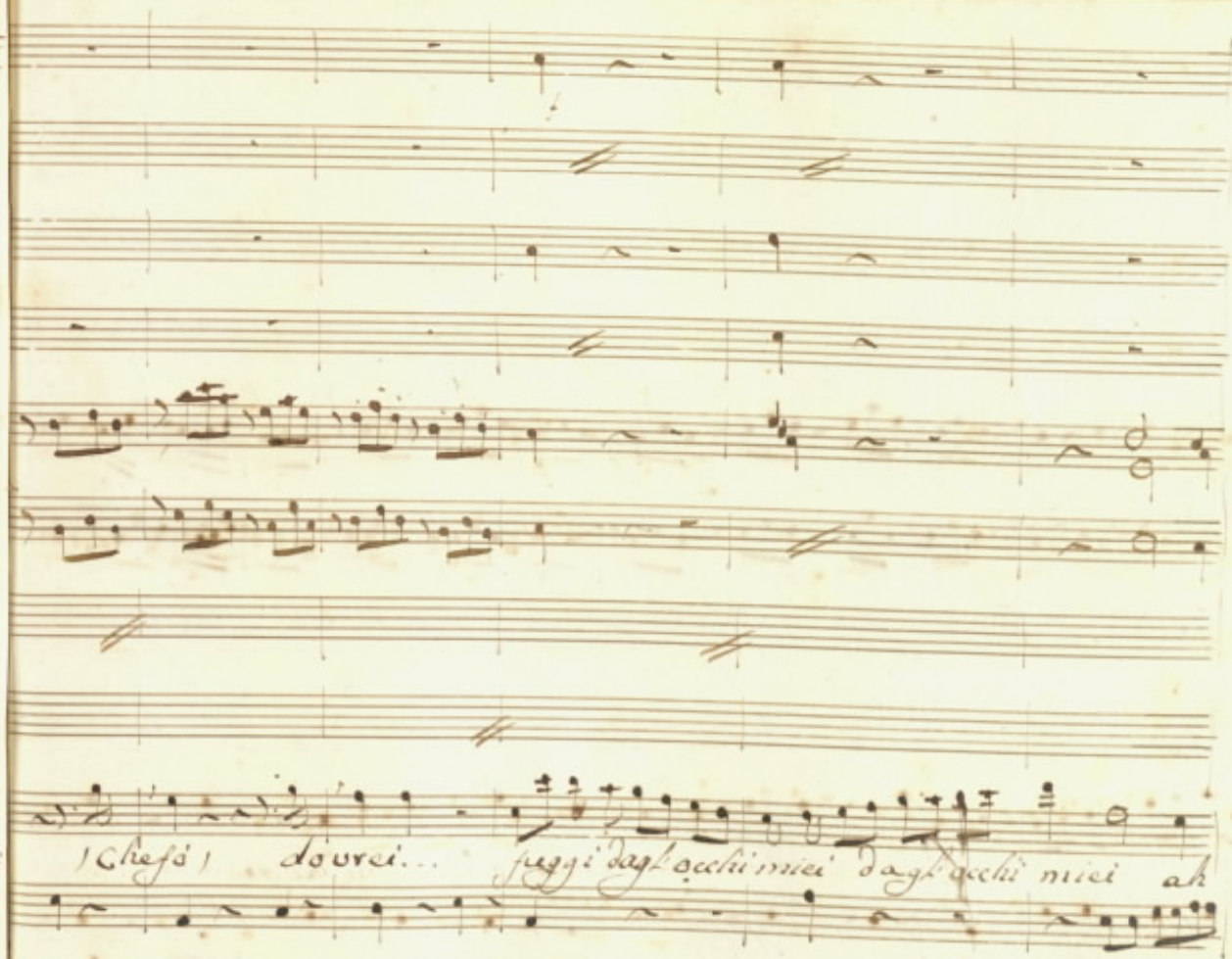

Sigue
Ras.
dovrei
sappi..
(Che fò)
do=

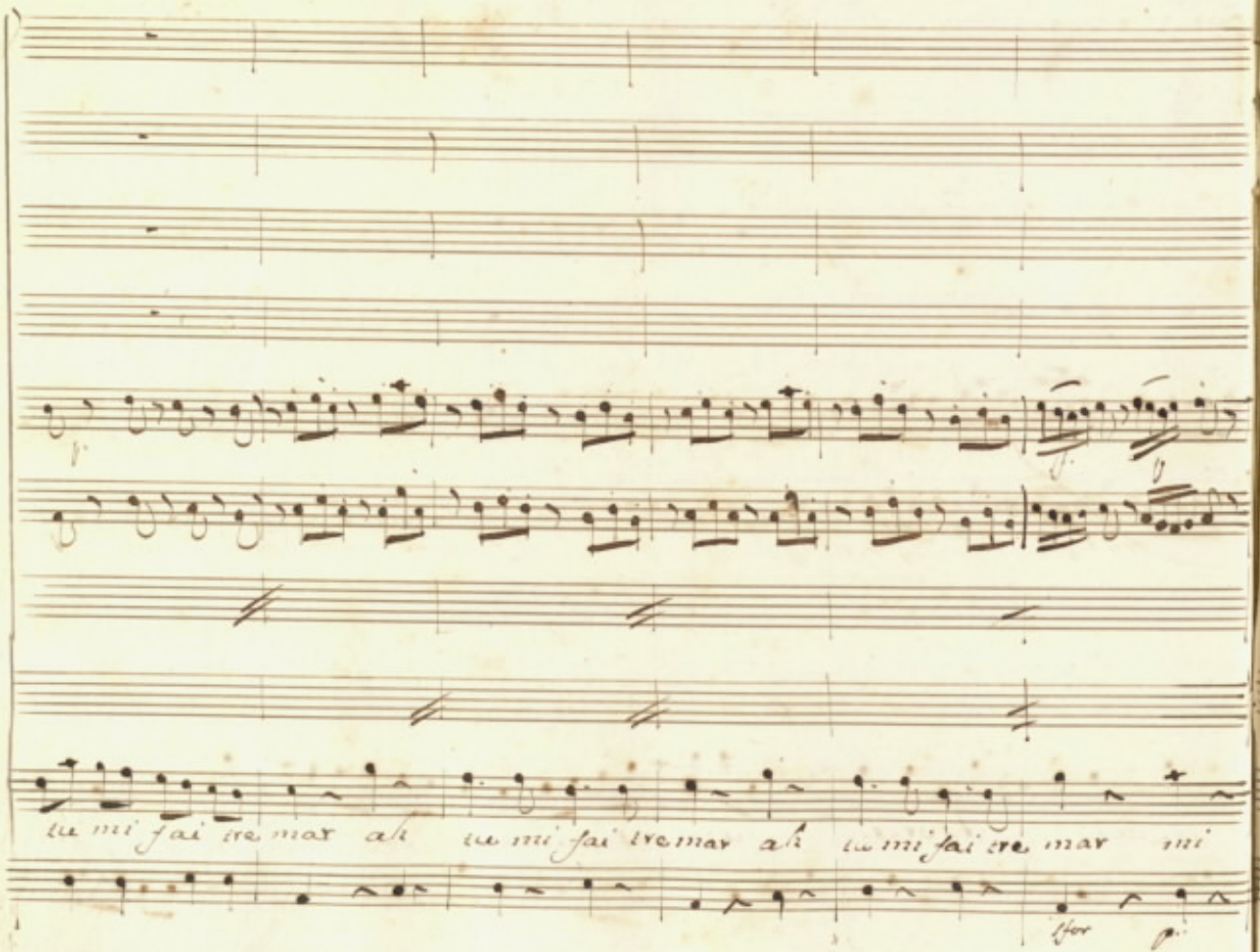

vvei...
fuggi dagl'occhi miei
fuggi dagl'occhi miei
ah non mi fai tremar
ten
ten

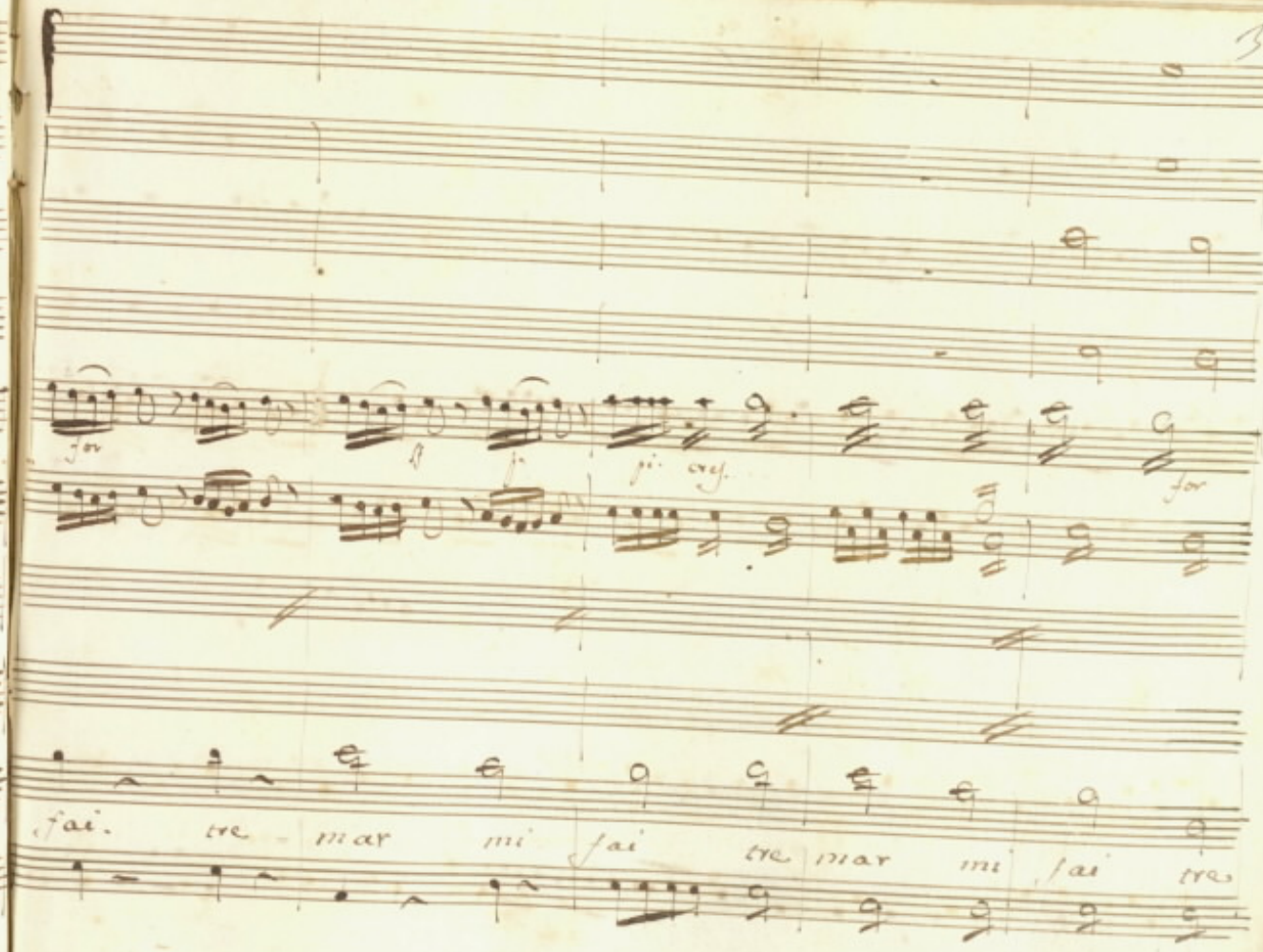

ah tu mi fai tremar
fuggi che sio ti ascolto che sio ti- miro in valt

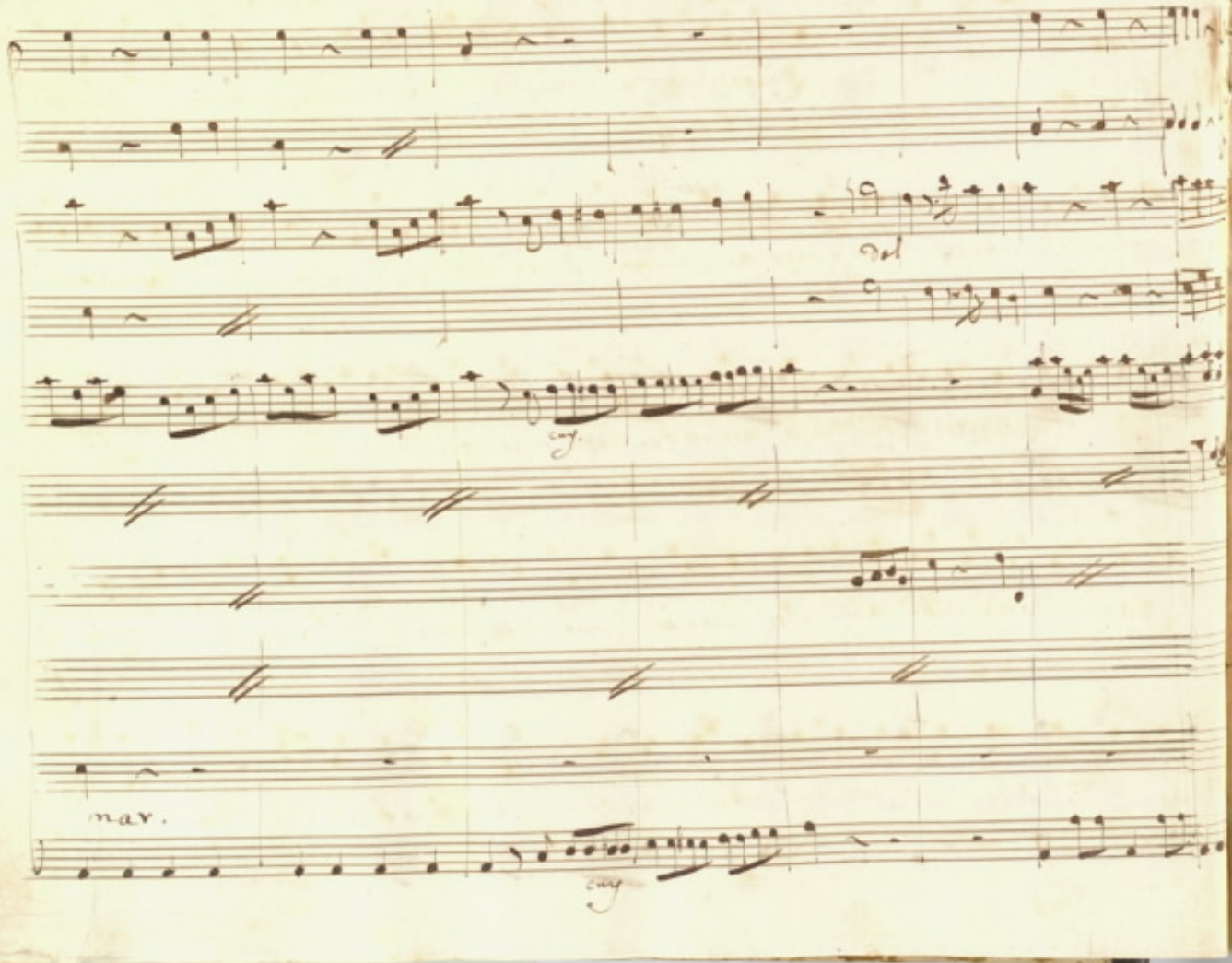

mi sento in ogni vena il sangue oh Dio gelar sappi.. (chefo.) Dovrei


fuggi dagl'occhi miei dagl'occhi miei ah tu mi fai tremar sappi


(Che fò) dovrei... fuggi dagl'occhi miei dagl'occhi miei ah


tu mi fai tre mar ah tu mi fai tre mar ah tu mi fai tre mar mi
for p


for
p
fz
pi. cresc.
for
fai. tre - mar mi fai tre mar mi fai tre


nav.

Scena IV

Lin.

Linceo Elpinico

Plistene

Questi son gli imenei: son d'una sposa questi

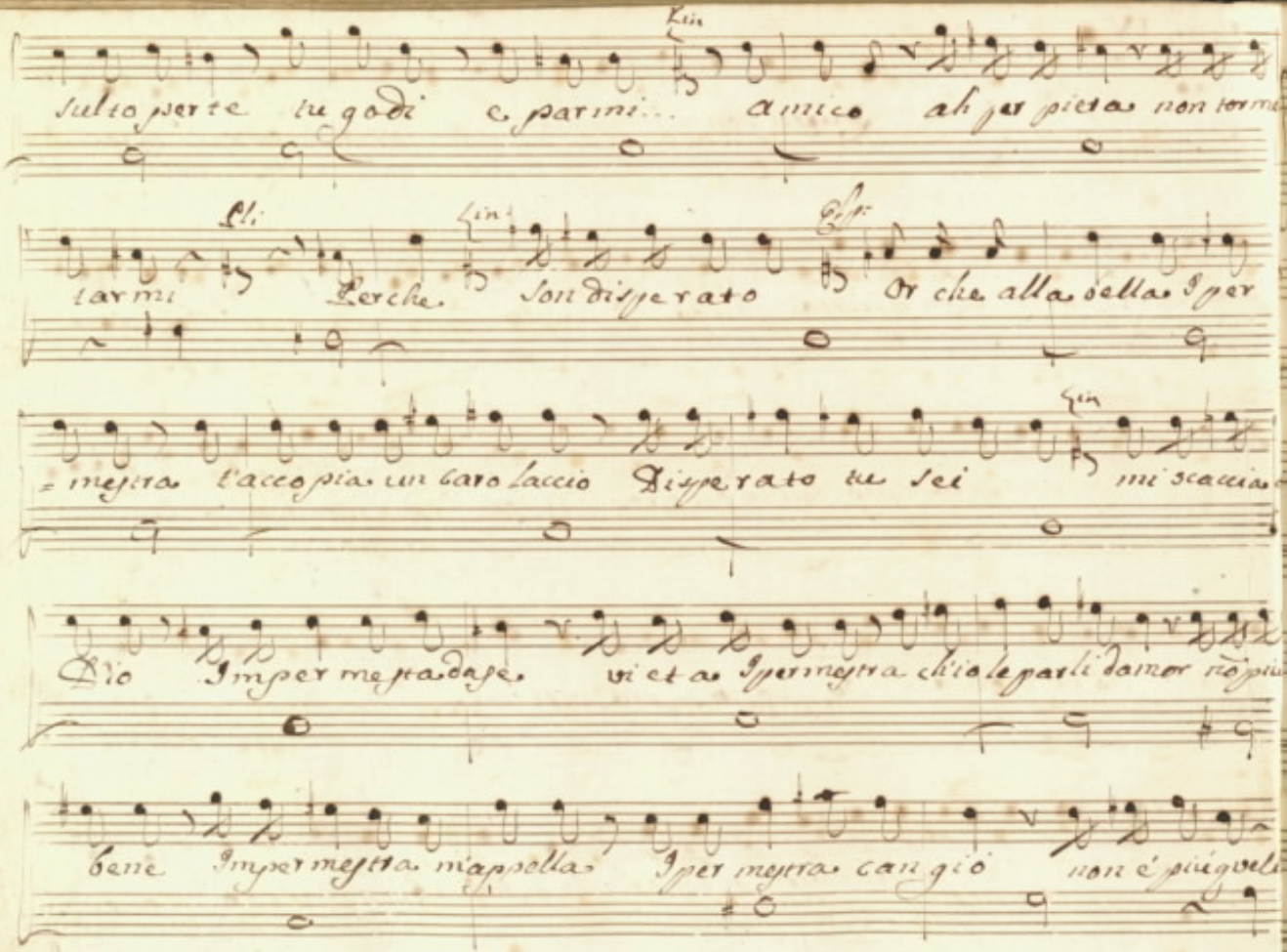
dolci trasporti in questa guisa I per mestra m'accoglie? El. Fortunato Lin

ceo Contenta à segno son io de tuoi trasporti. Lin. Ah principessa l'anima mi tra

figgi. Io de mortali Io sono il più infelice El. p. Tu! come!

Plis.

In questo amplesso un testimon ricevi del giubilo sincero onde è



Lin

sulto per te tu godi e parmi... amico ah per pietà non torme

Pli Lin Pli

tarmi Perche son disperato Or che alla bella I per

Lin

=mestra t'accopia un caro laccio Disperato tu sei mi scaccia

Dio Impermestra da se vi et a I per mestra ch'io le parli d'amor nõ più

bene Impermestra m'appella I per mestra cangiò non è più quel

Eli Lin.

Che dici? ah se ve noto chi que' cor m'ha sedotto non mel tras

Eli.

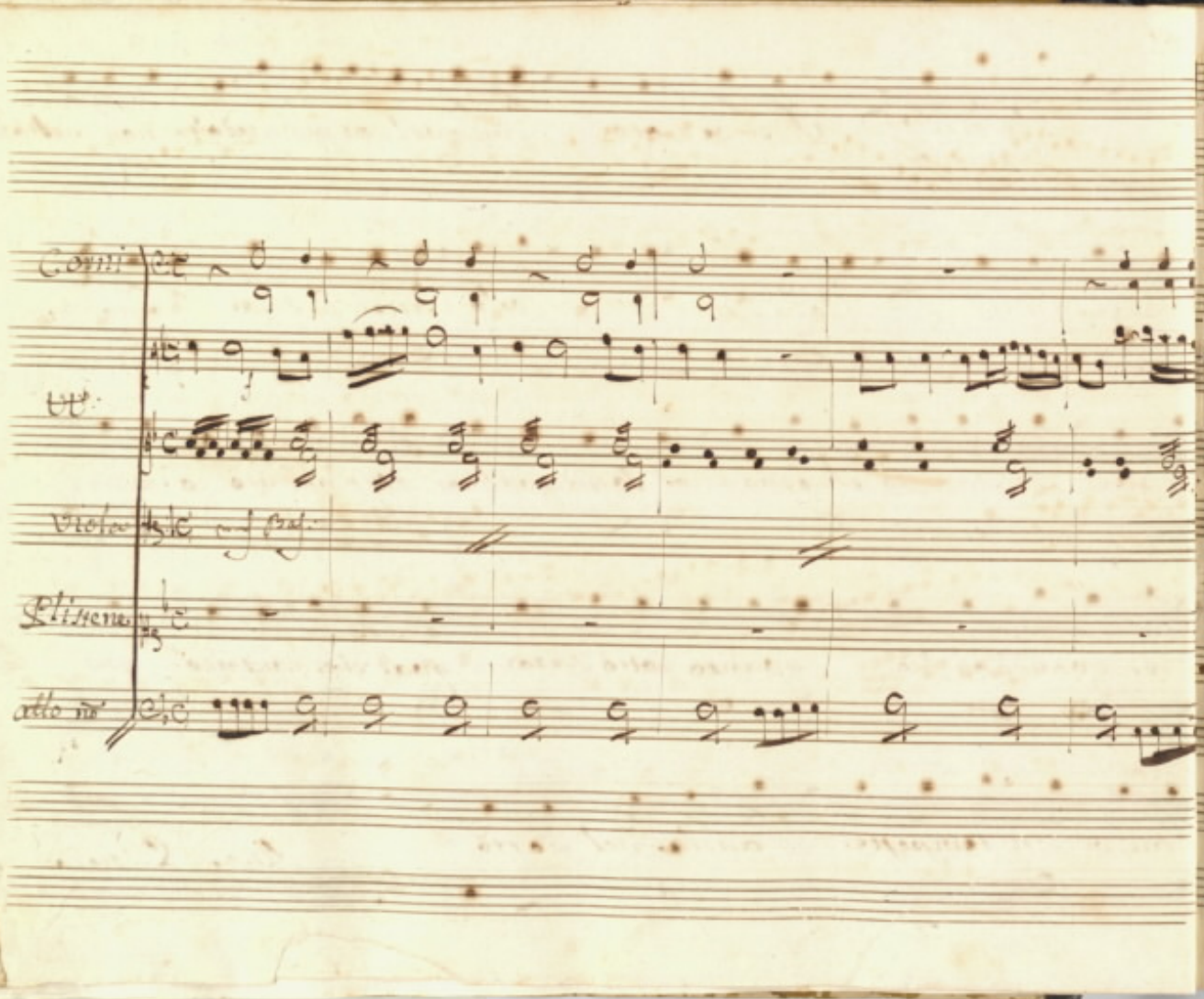
cete amici Io d'Ipermestra volo i sensi a spiar questo mari

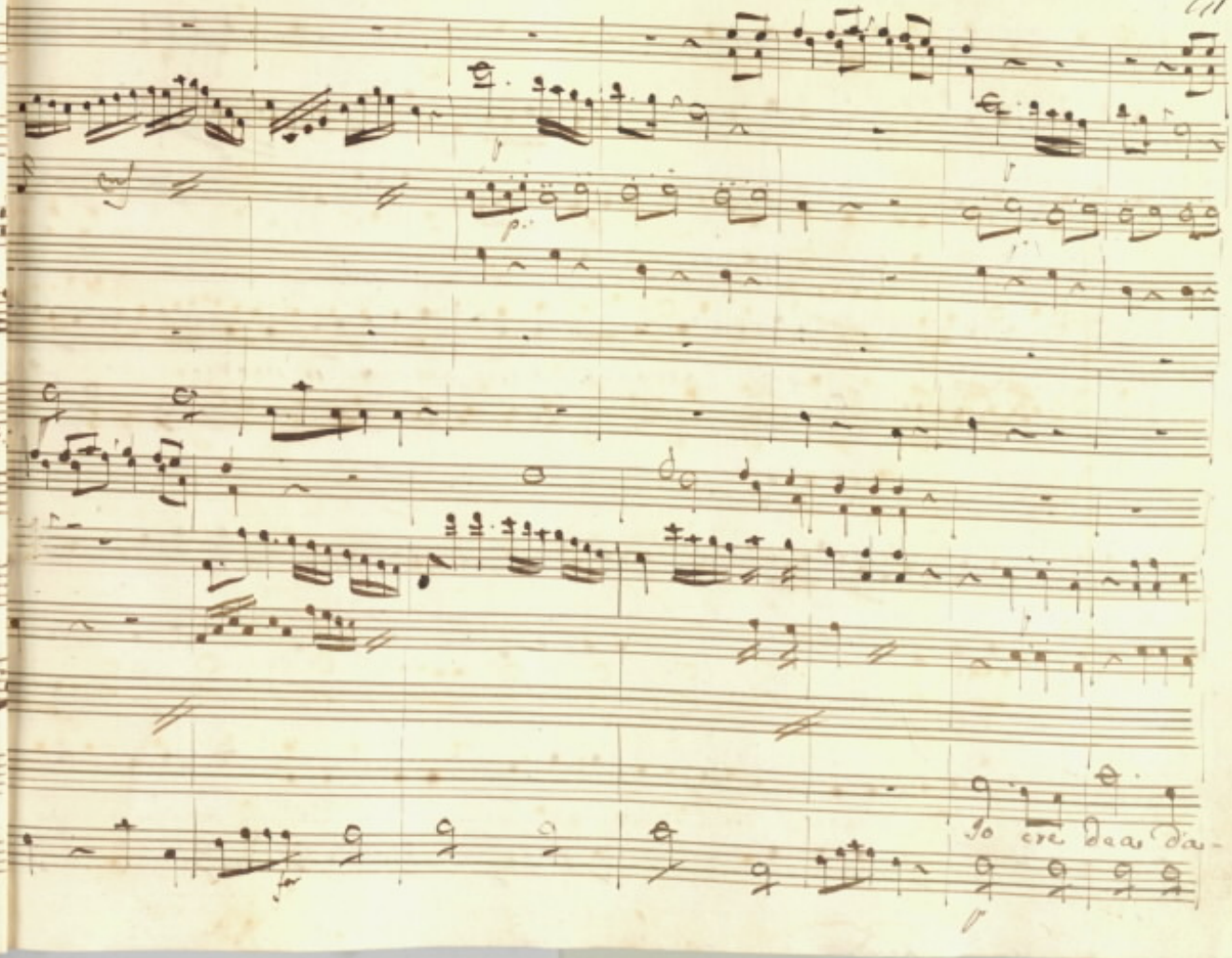
caba Ingiampo il nostro amor Sotto qual mai aspro nemico io nacqui

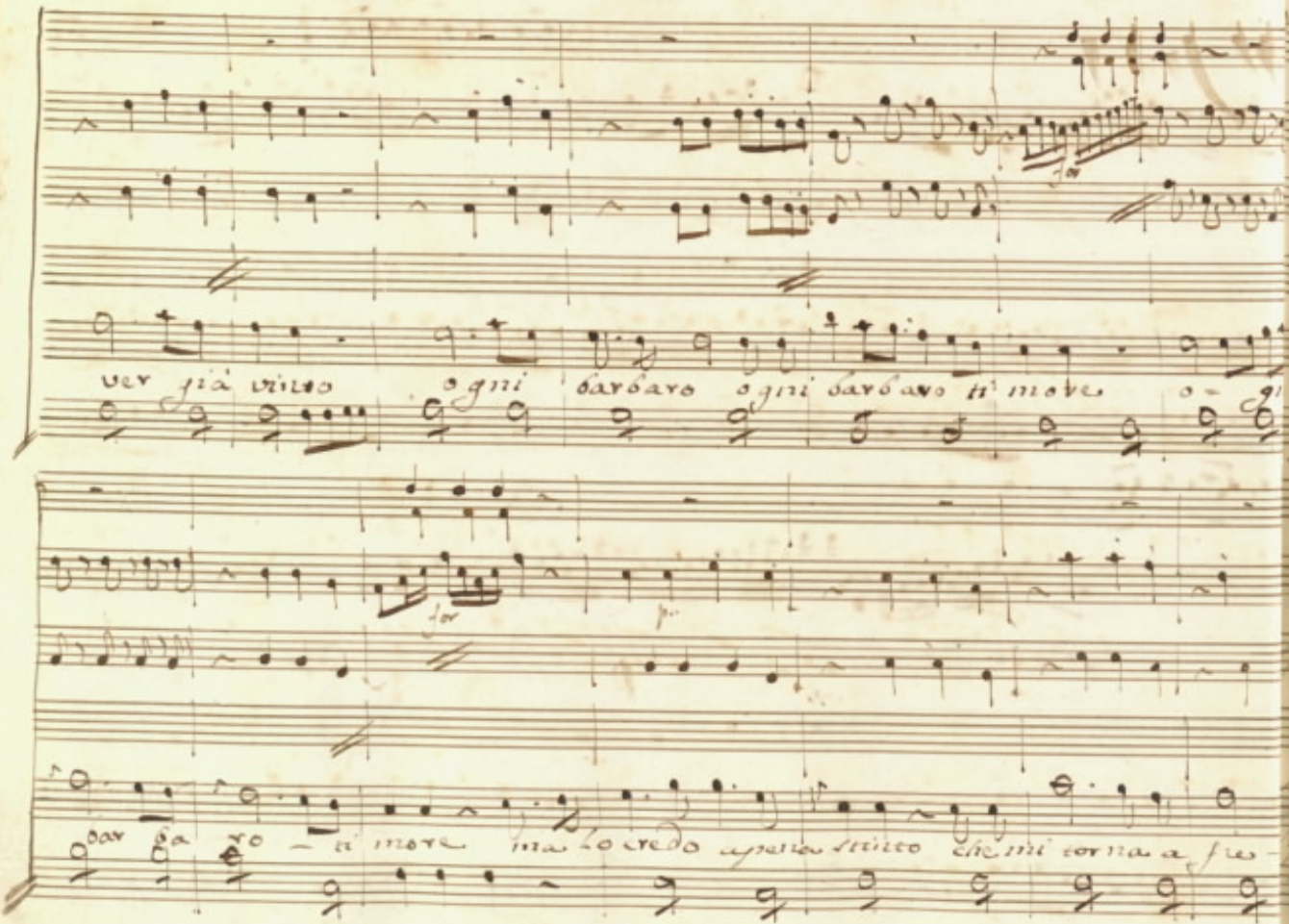
e quando oh Dio, quando potrò sperar qual che conforto per

me vi son tempeste anche nel porto

Aria Eli stesso




Jo cre deas dia-

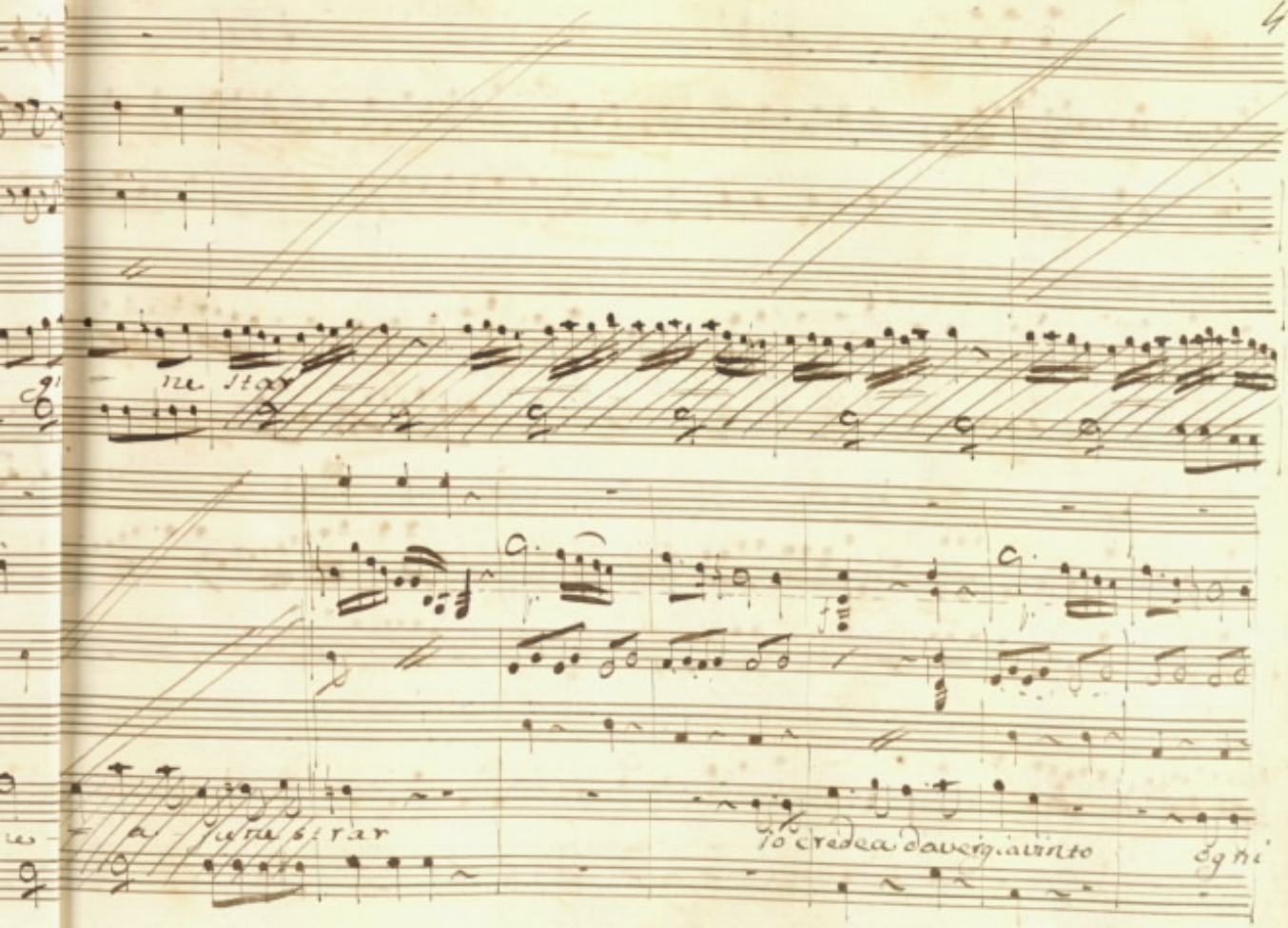


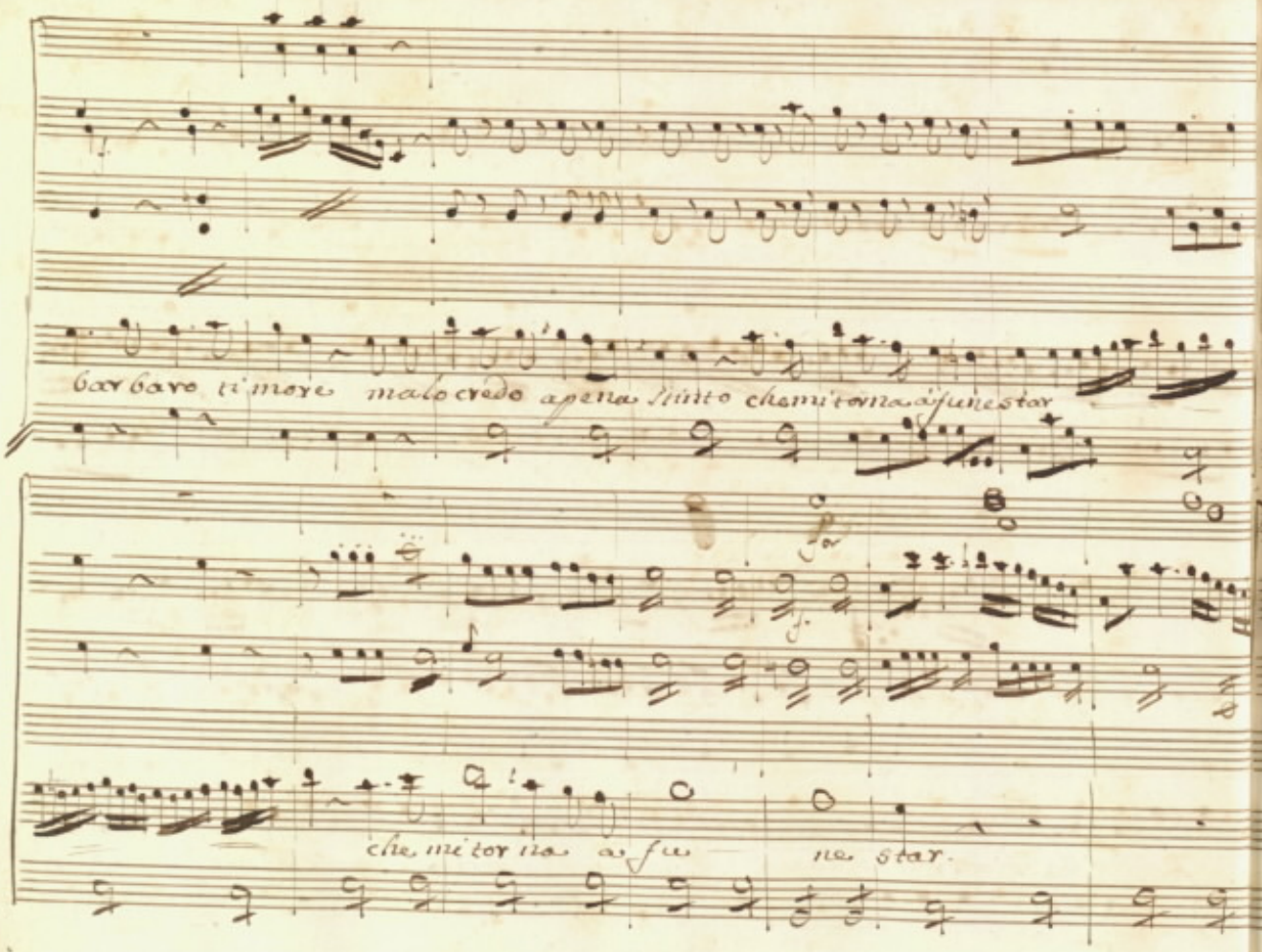
ver già vinto ogni barbaro ogni barbaro ti move o-gni

for

for

bar ba ro - ti more ma lo credo a pena stinto che mi torna a fre-


ne star
a sunestrar
io credea davergiavinto
ogni

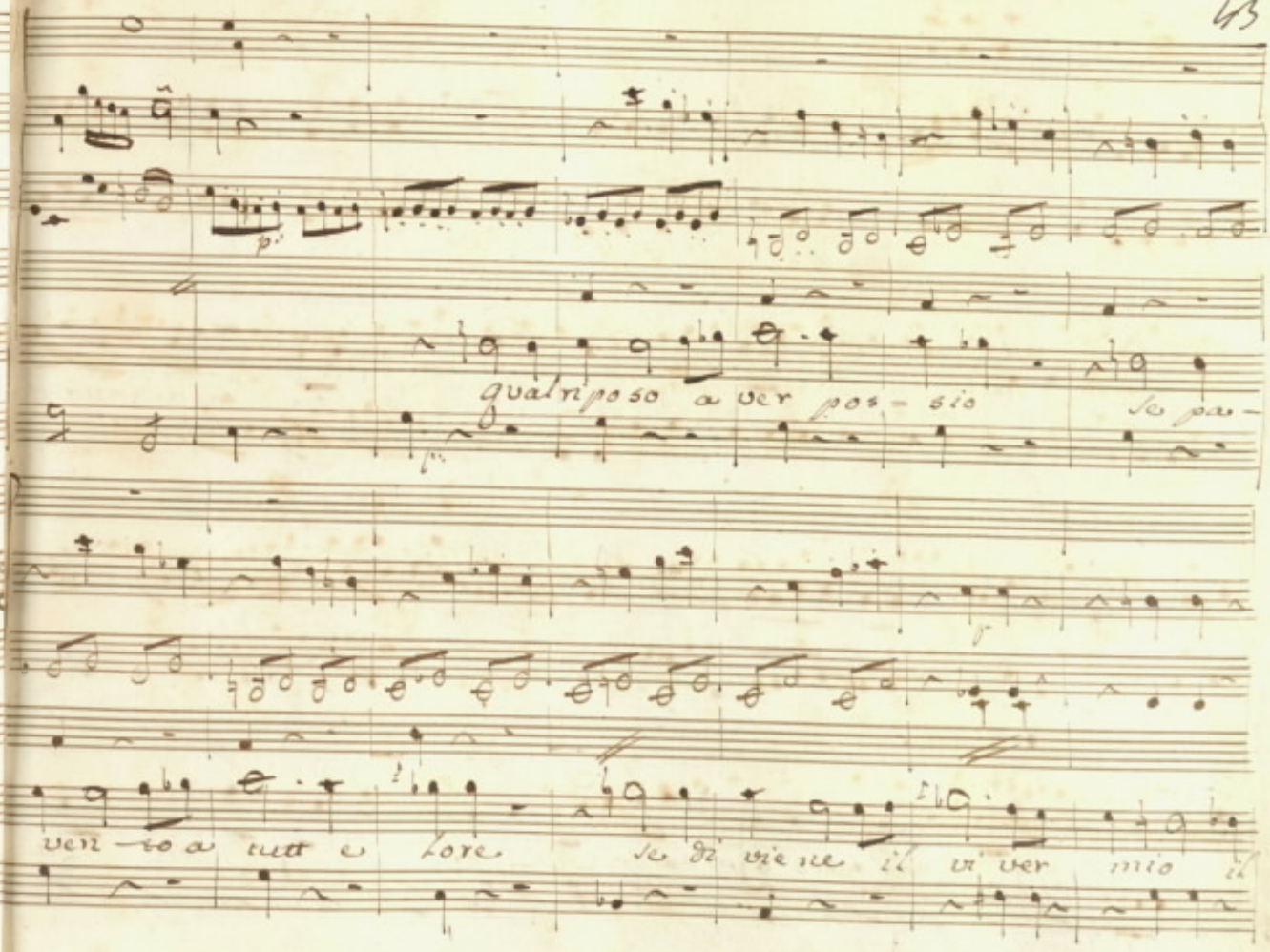


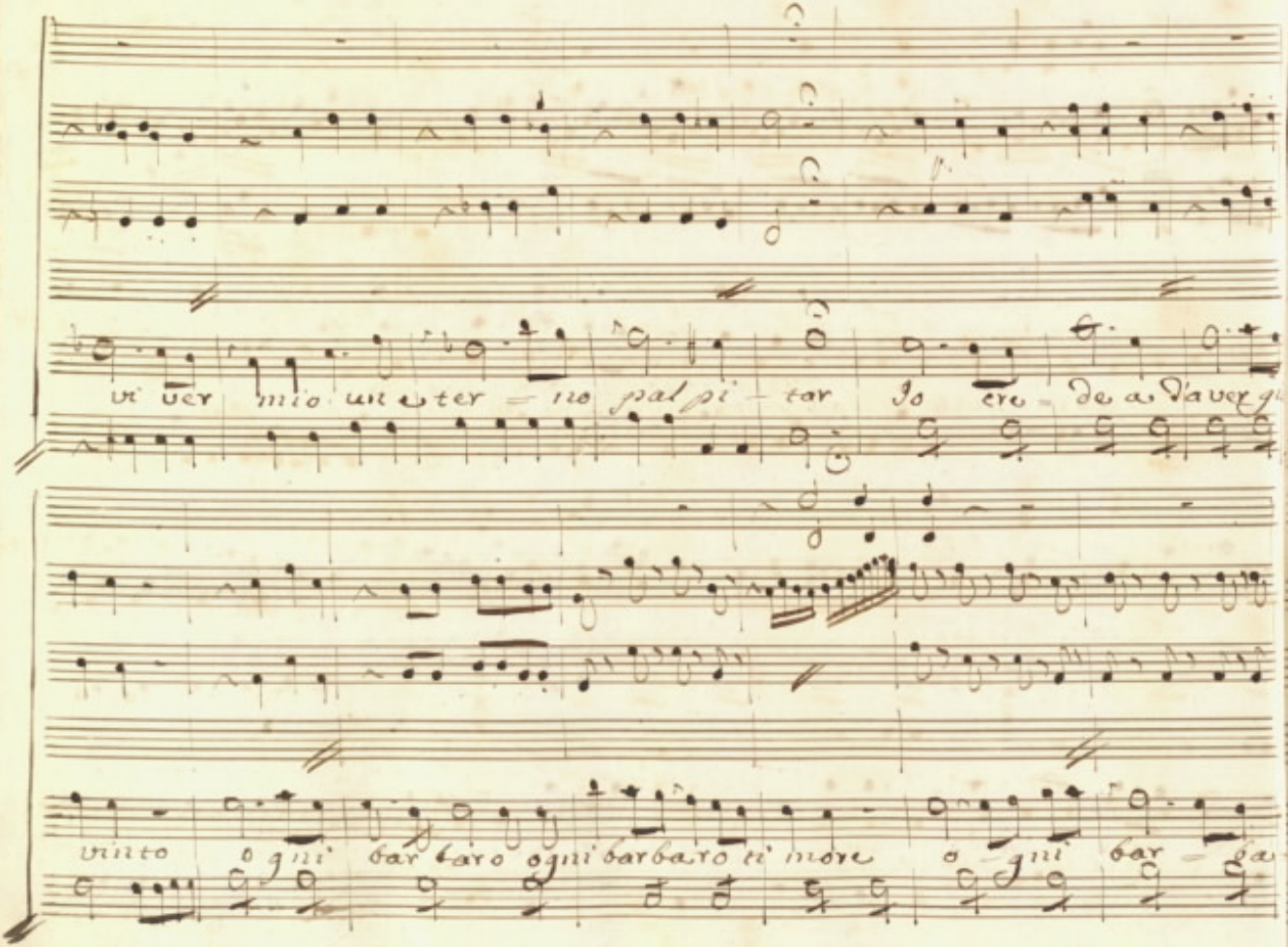
barbaro timore malo credo apena stinto che mi torna a funestar

che mi torna a fu ne star.

qualriposo a ver pos - sio se pa -

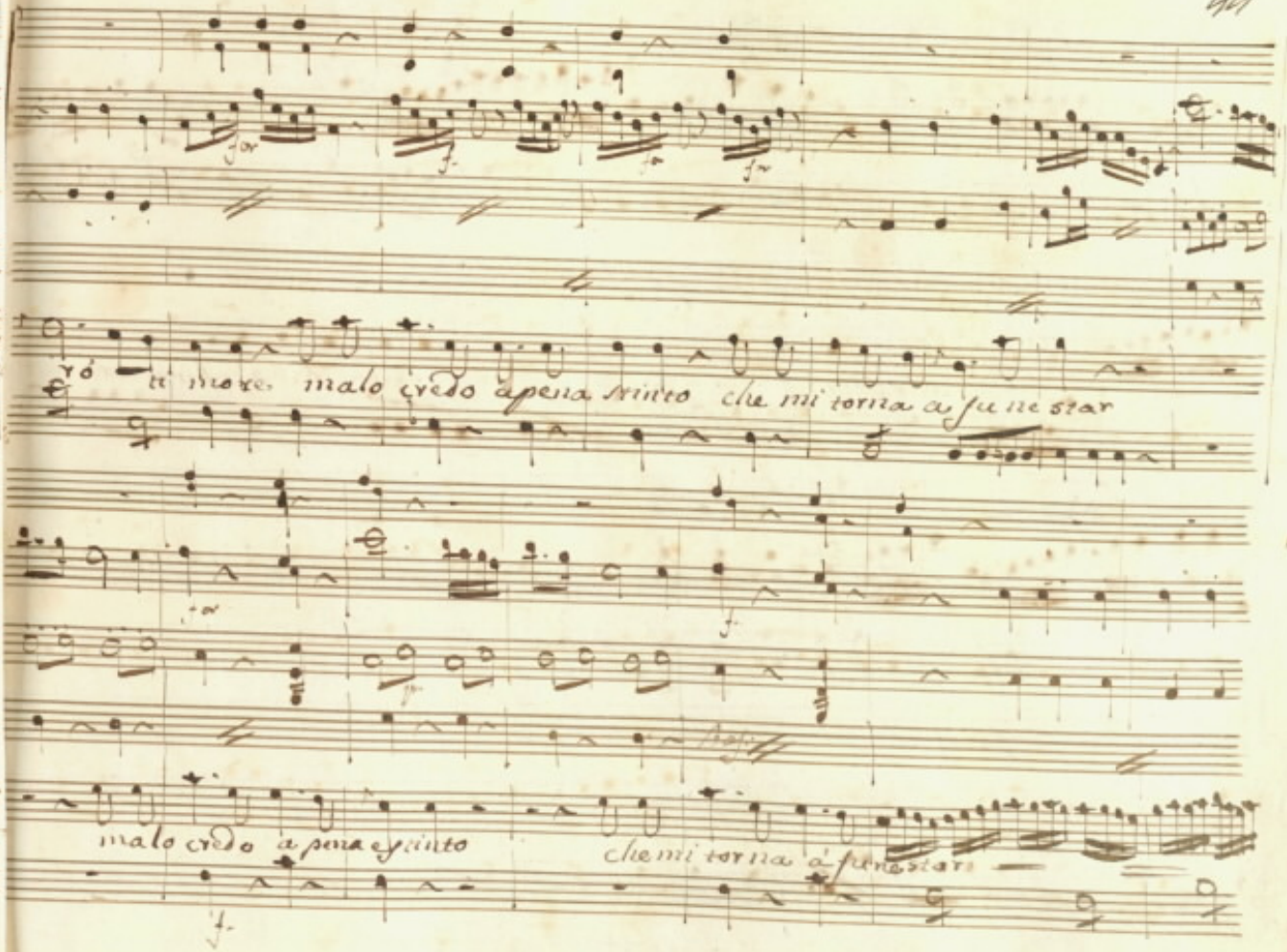
ven - to a tutt e lore se di viene il vi ver mio il

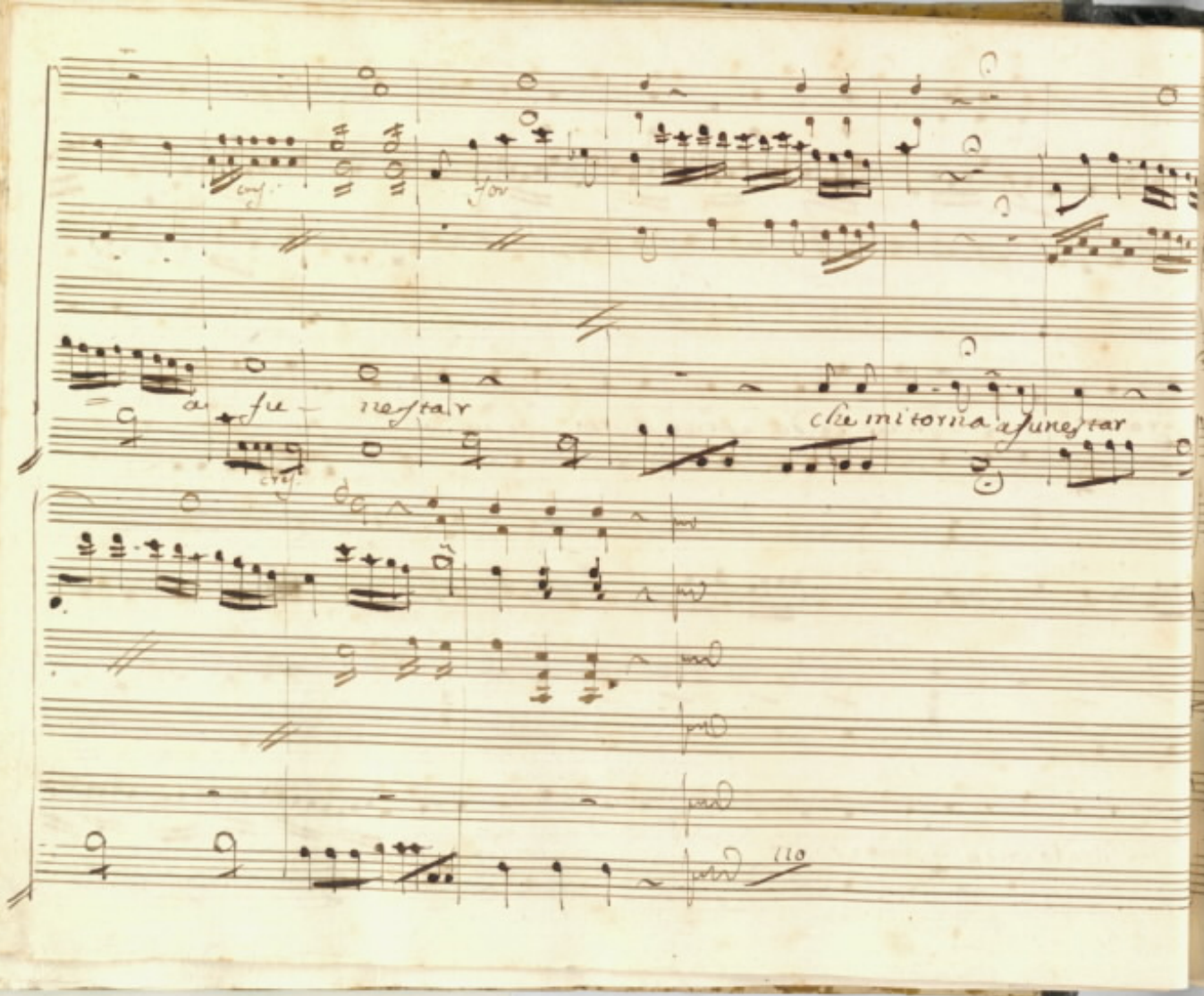




vi ver mio un e ter = no pal pi - tar Io cre - de a d'aver gi

vinto o gni bar baro ogni barbaro ti more o - gni bar - ba


ró ti more malo credo a pena stinto che mi torna a funestar
malo credo a pena estinto che mi torna a funestar



cres.

for

a fu - nestar

che mi torna a funestar

cres.

110

Lince.

Come ah come in un punto I per mestra Can gi ossi

Elp.

Io nulla intendo ne sò che immaginar

Lin.

di qualche fallo mi crede

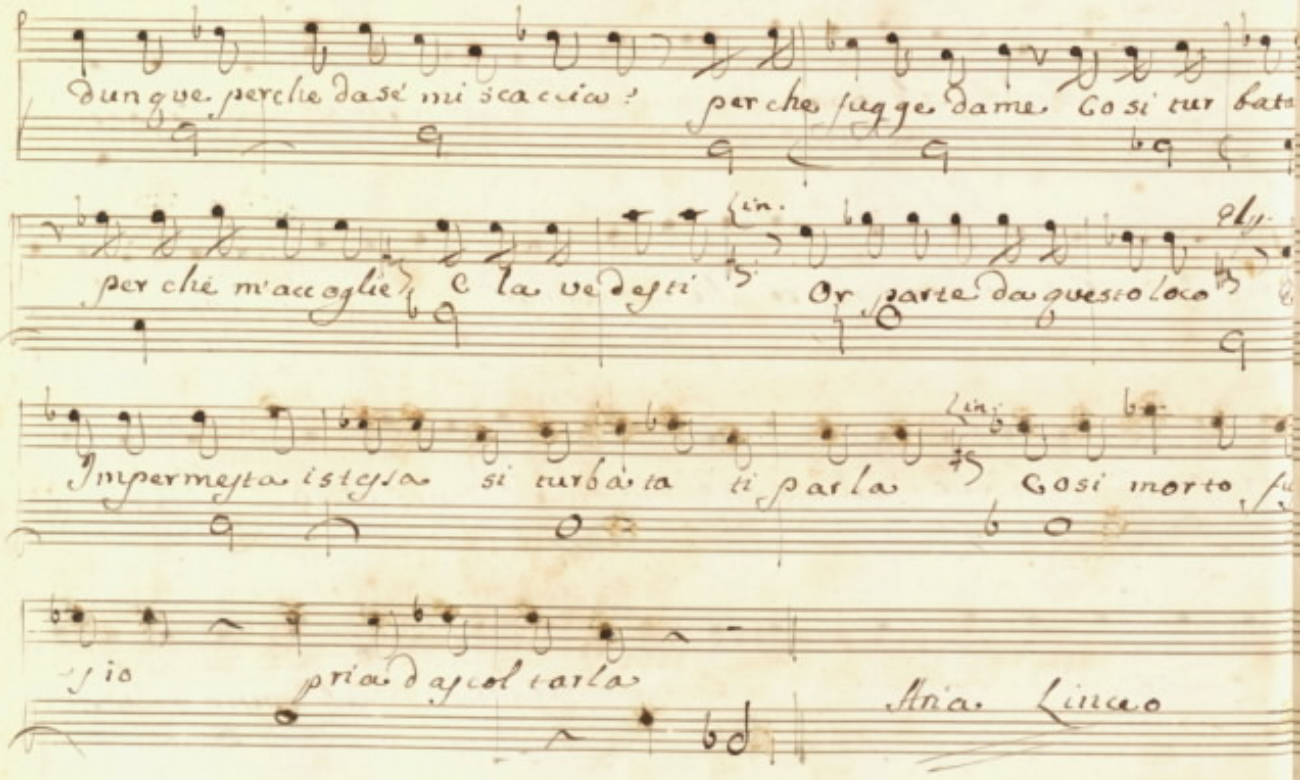
re o qualche rival nascosto di ma li-gno velen I parse a mio

danno forse quel cor' ma chi ardi rebbe.. ah questo vindica ac-

Elp.

ciar... t'inganni I per mestra non ama che il suo Liriceo Lui solo attende...e

Lin.



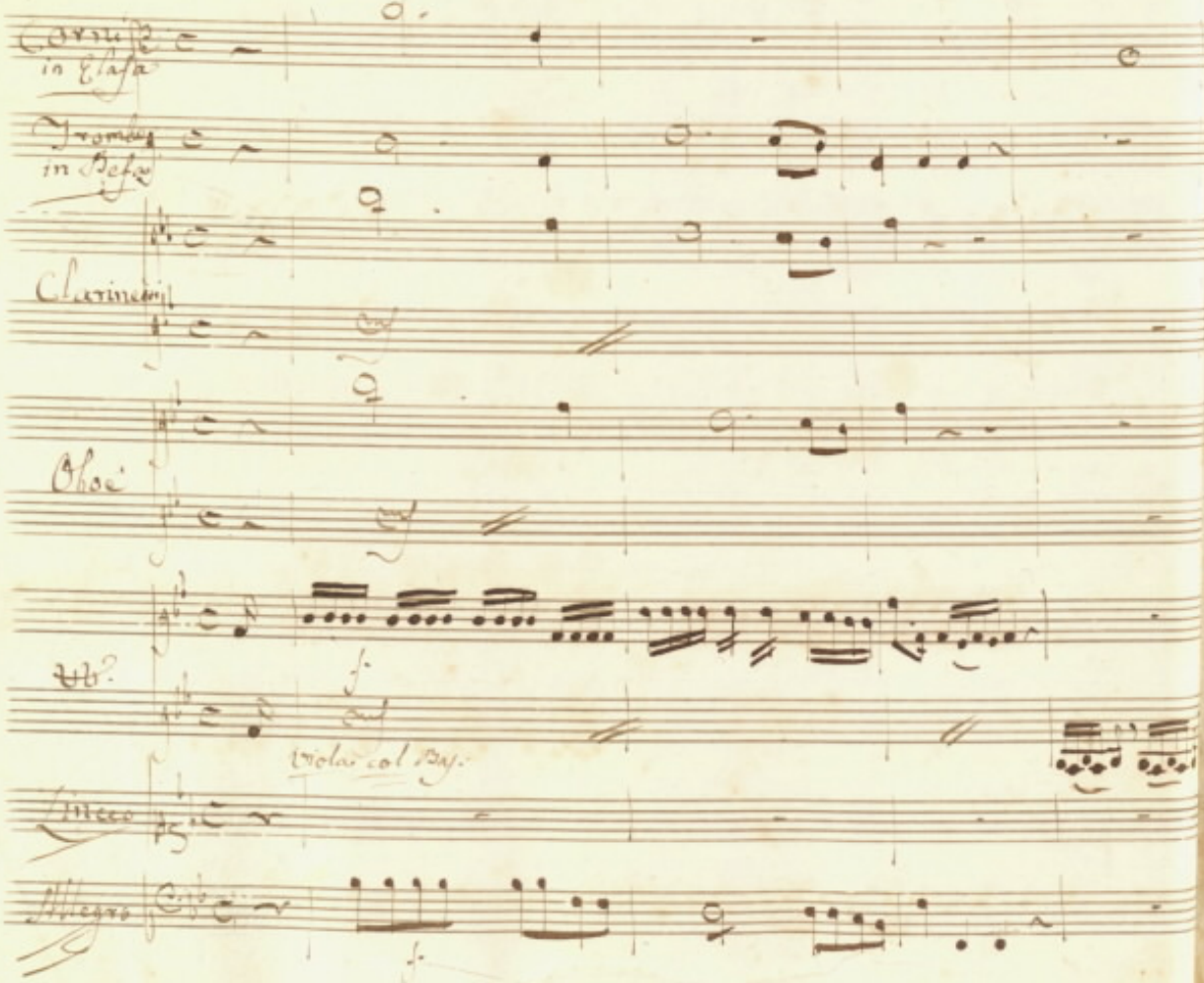
dunque perche da sé mi scaccia? perche fugge da me Cosi tur bata

per che m'accoglie e la vedesti Lin. Or parte da questo loco Ely.

Impermesta istessa si turbata ti parla Lin. Cosi morto fu

sio pria da scoltarla

Aria Linceo



Corni in Elasa

Trombe in Befa

Clarinetti

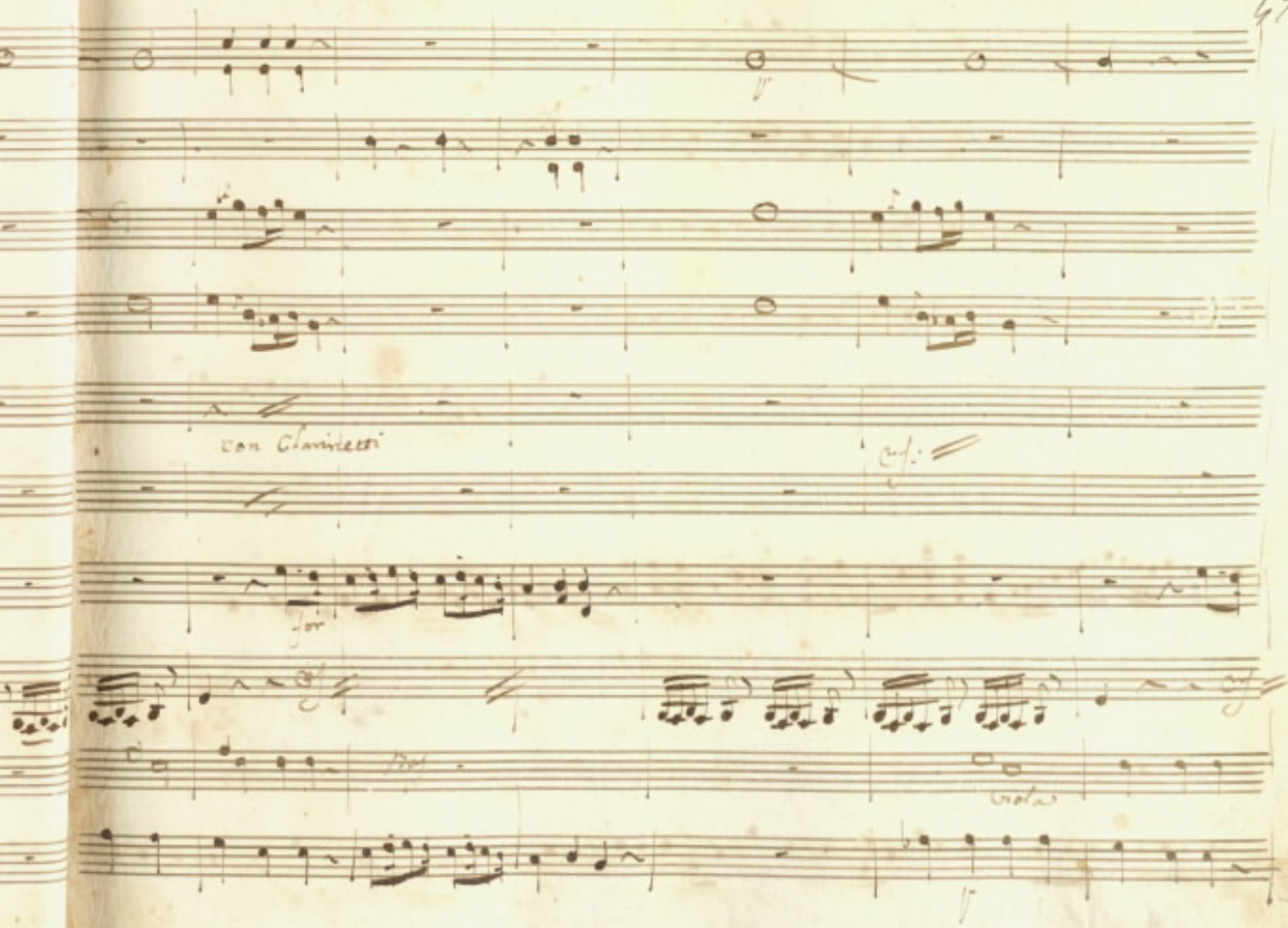
Oboe

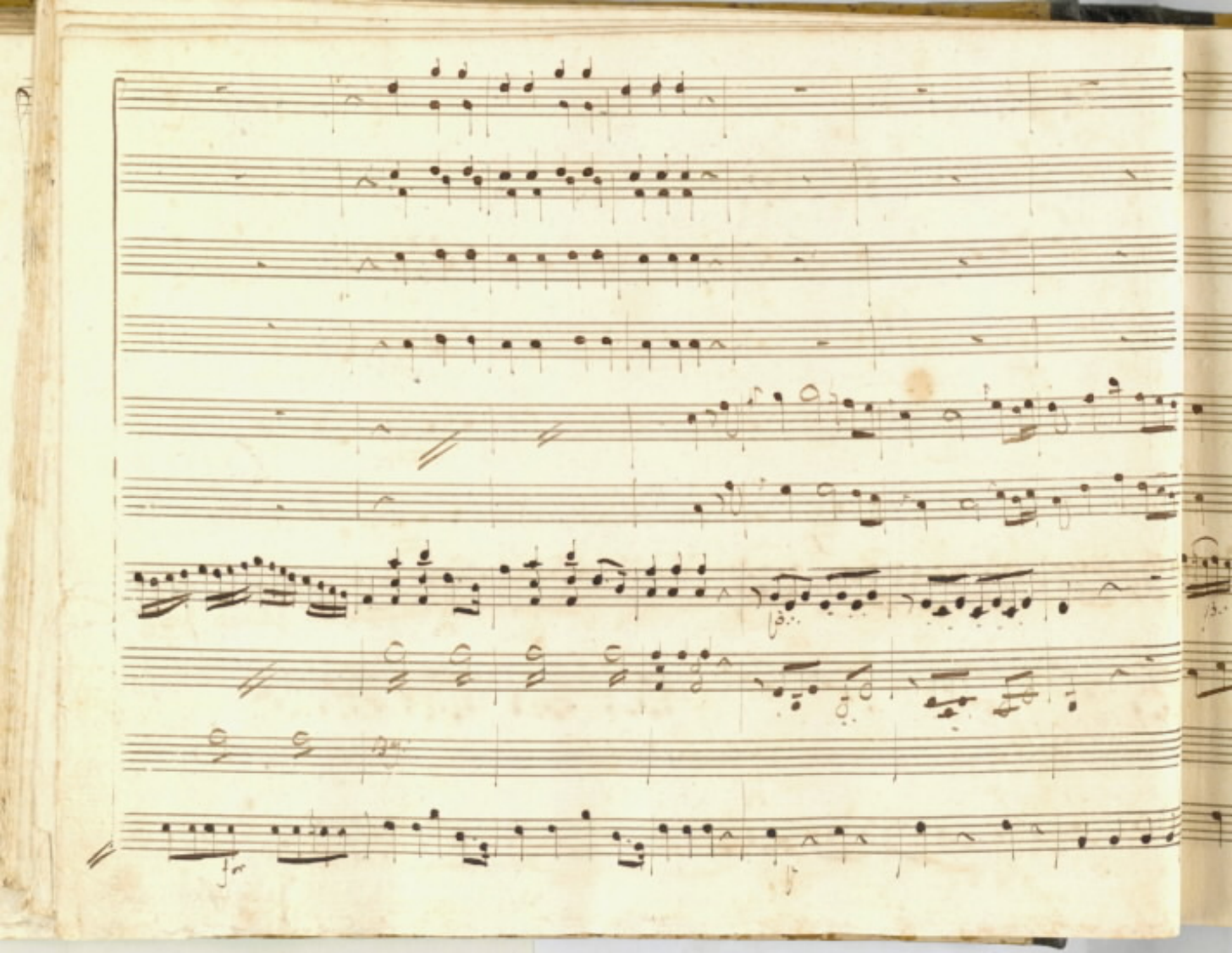
Vb.

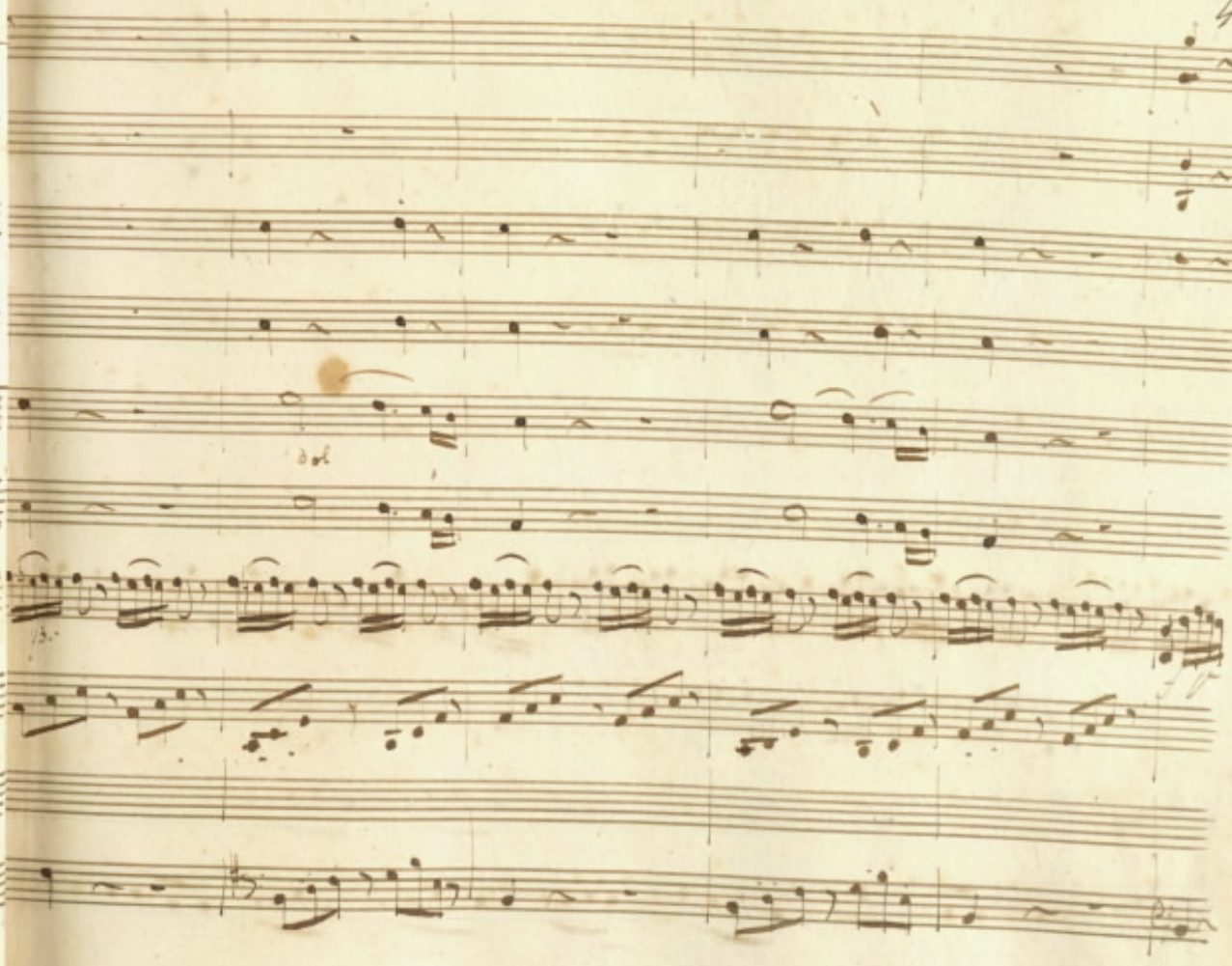
Viola col Bas.

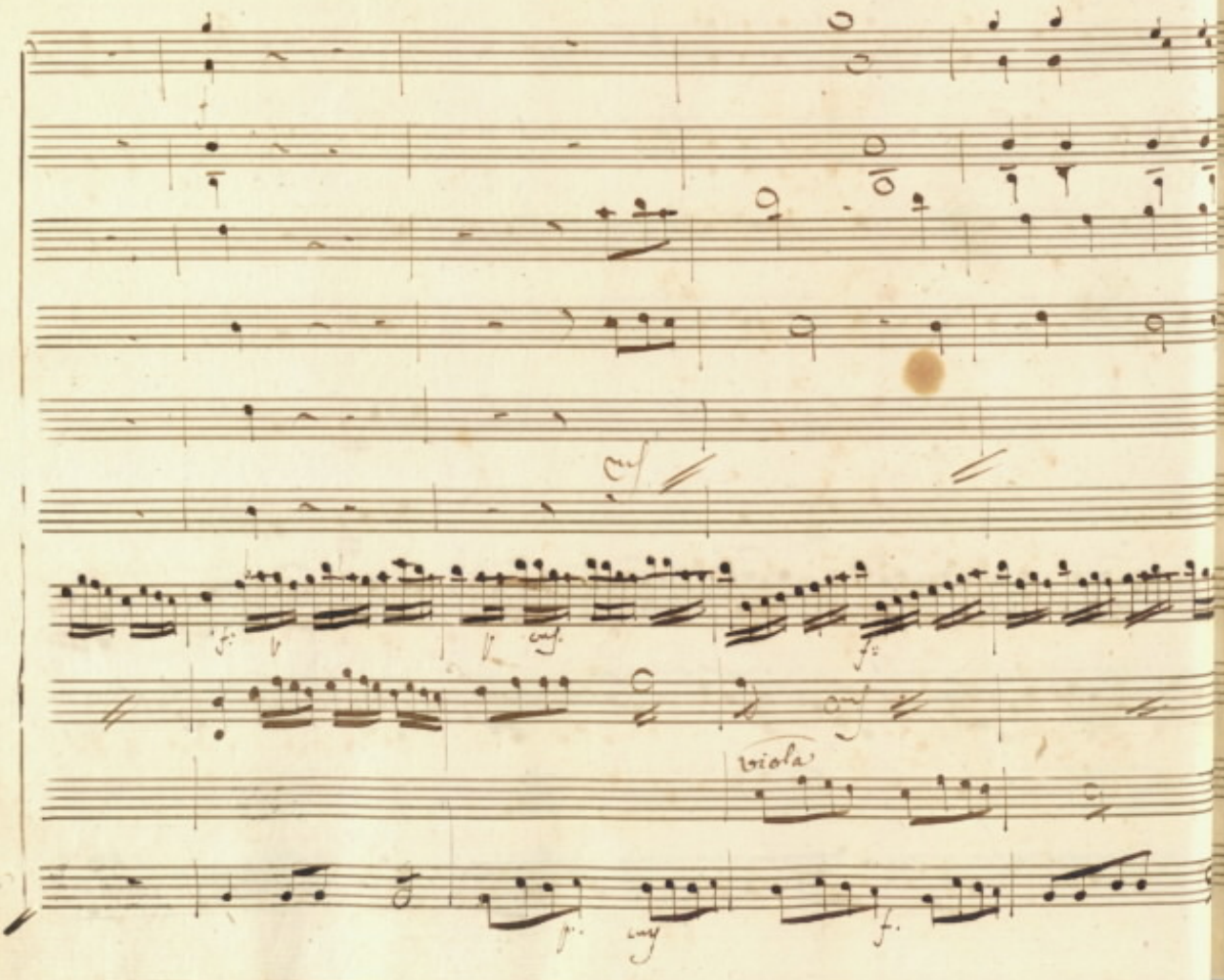
Lineco

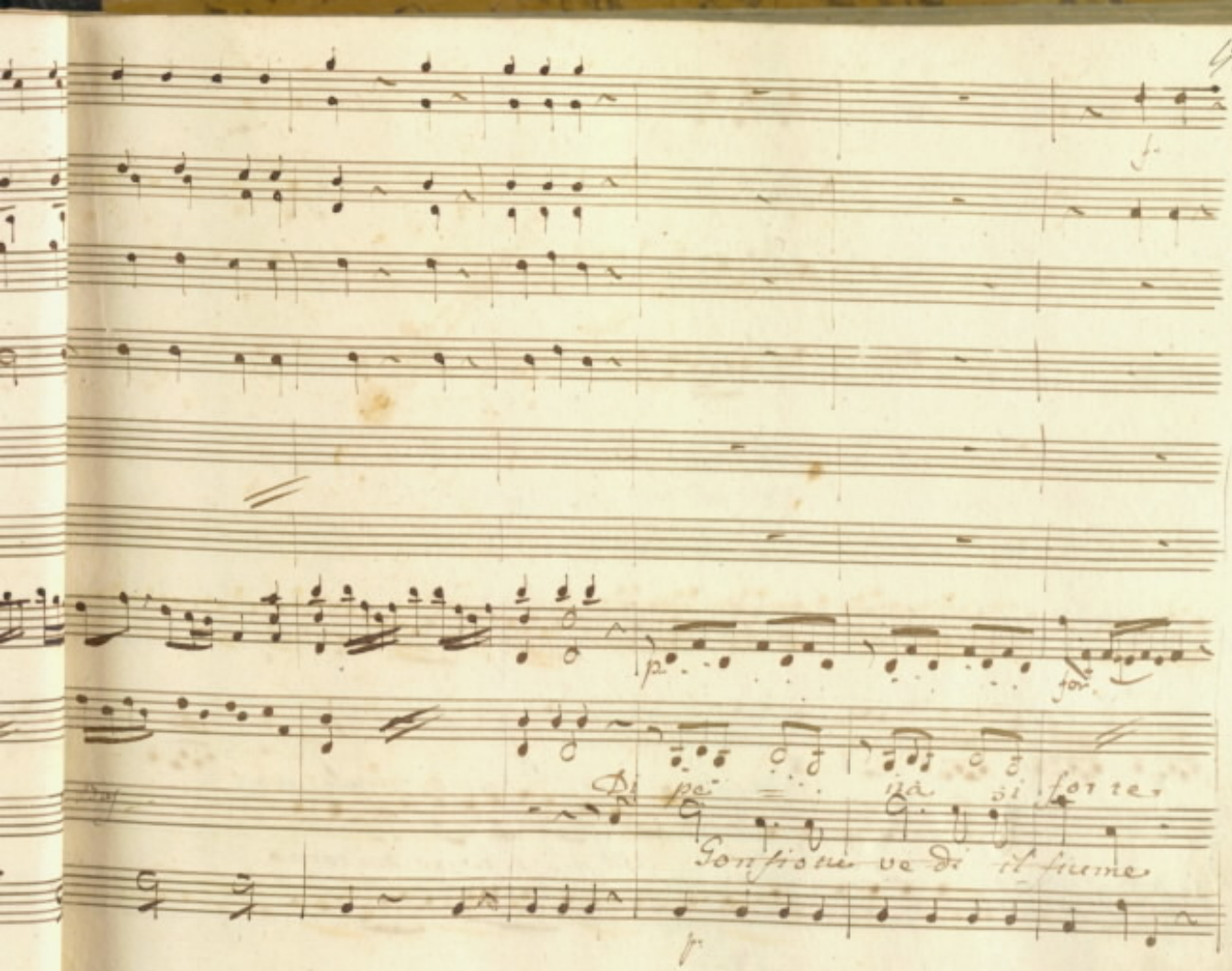
Allegro

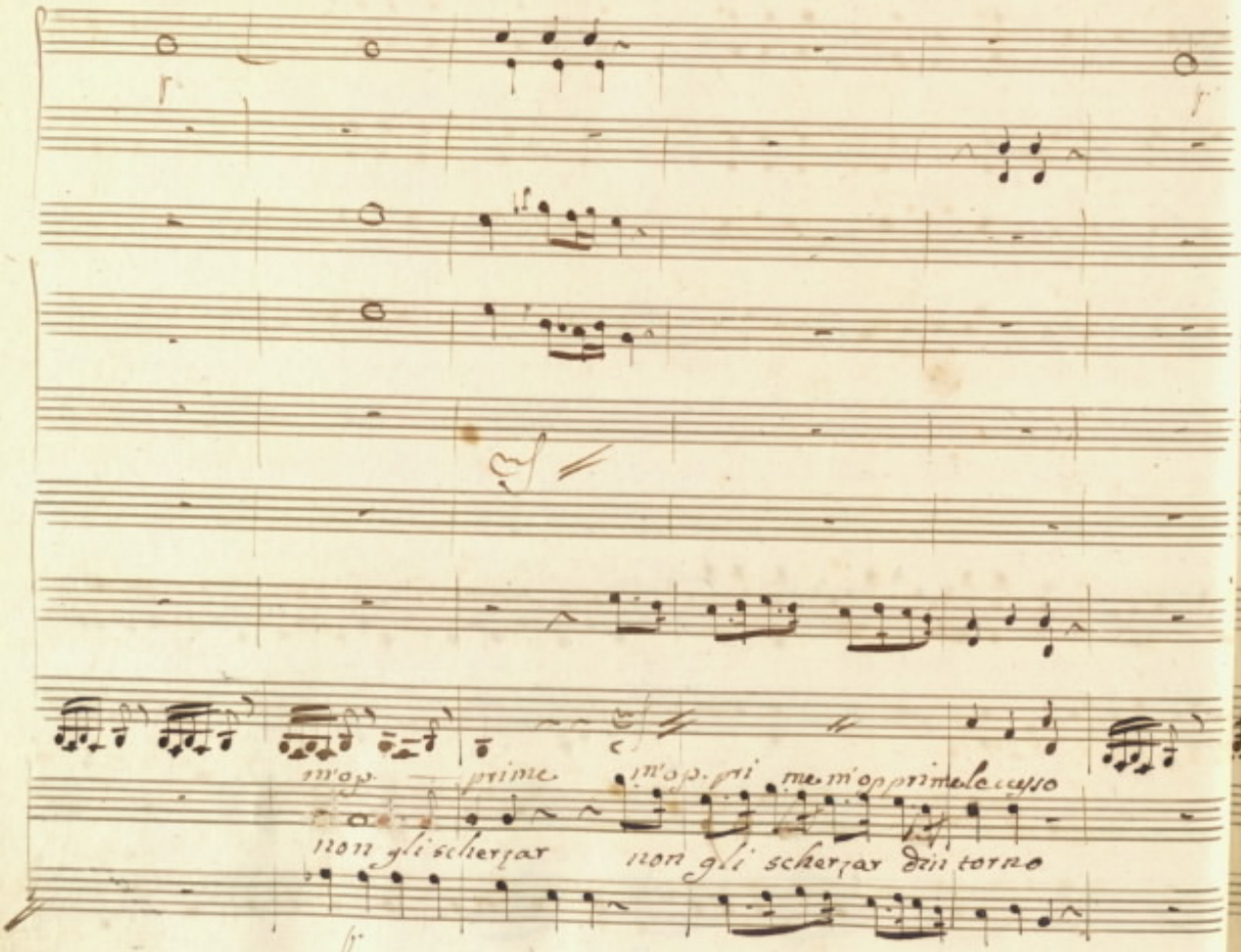

con Clarinetti
for
Viola





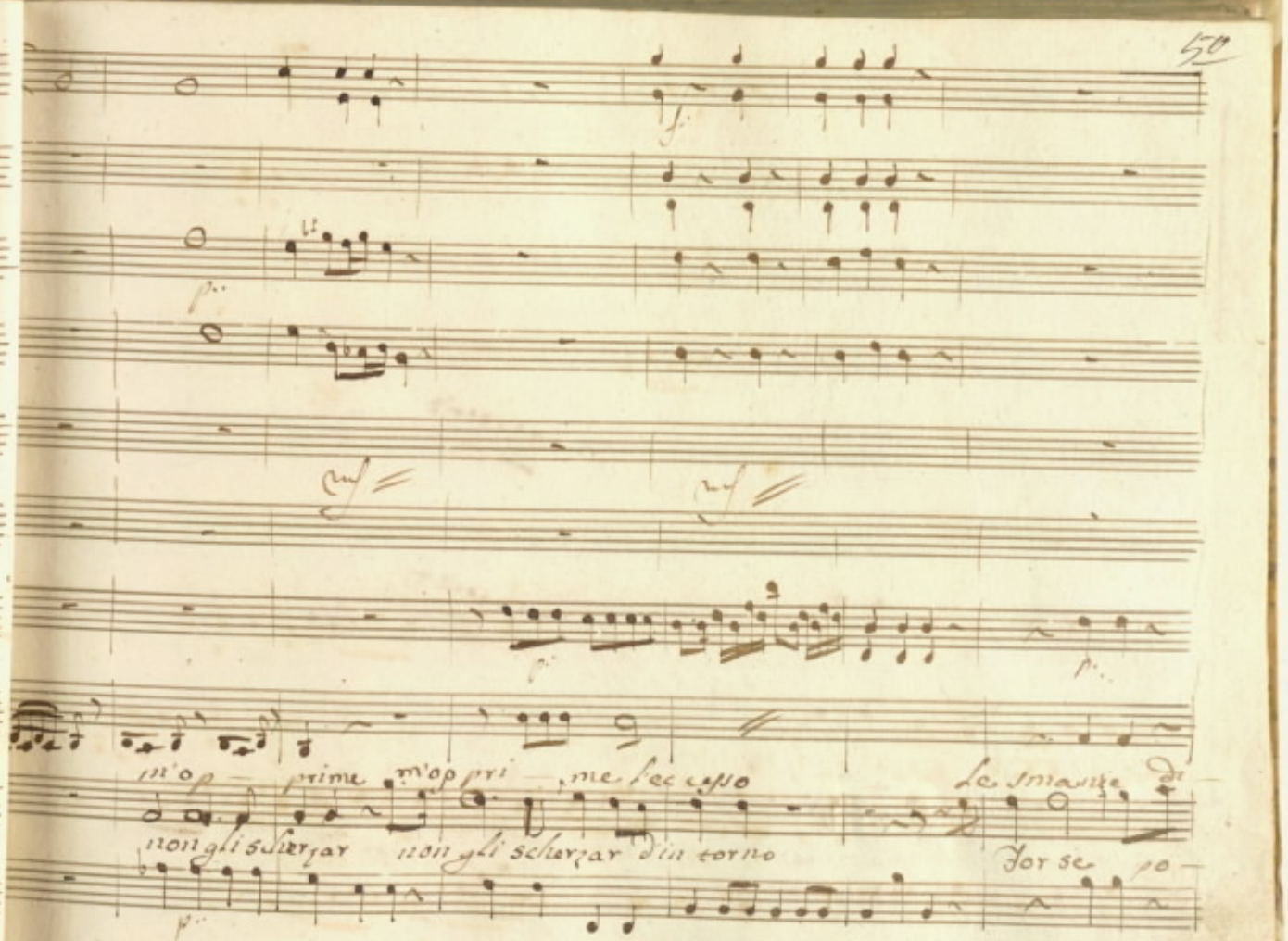

viola

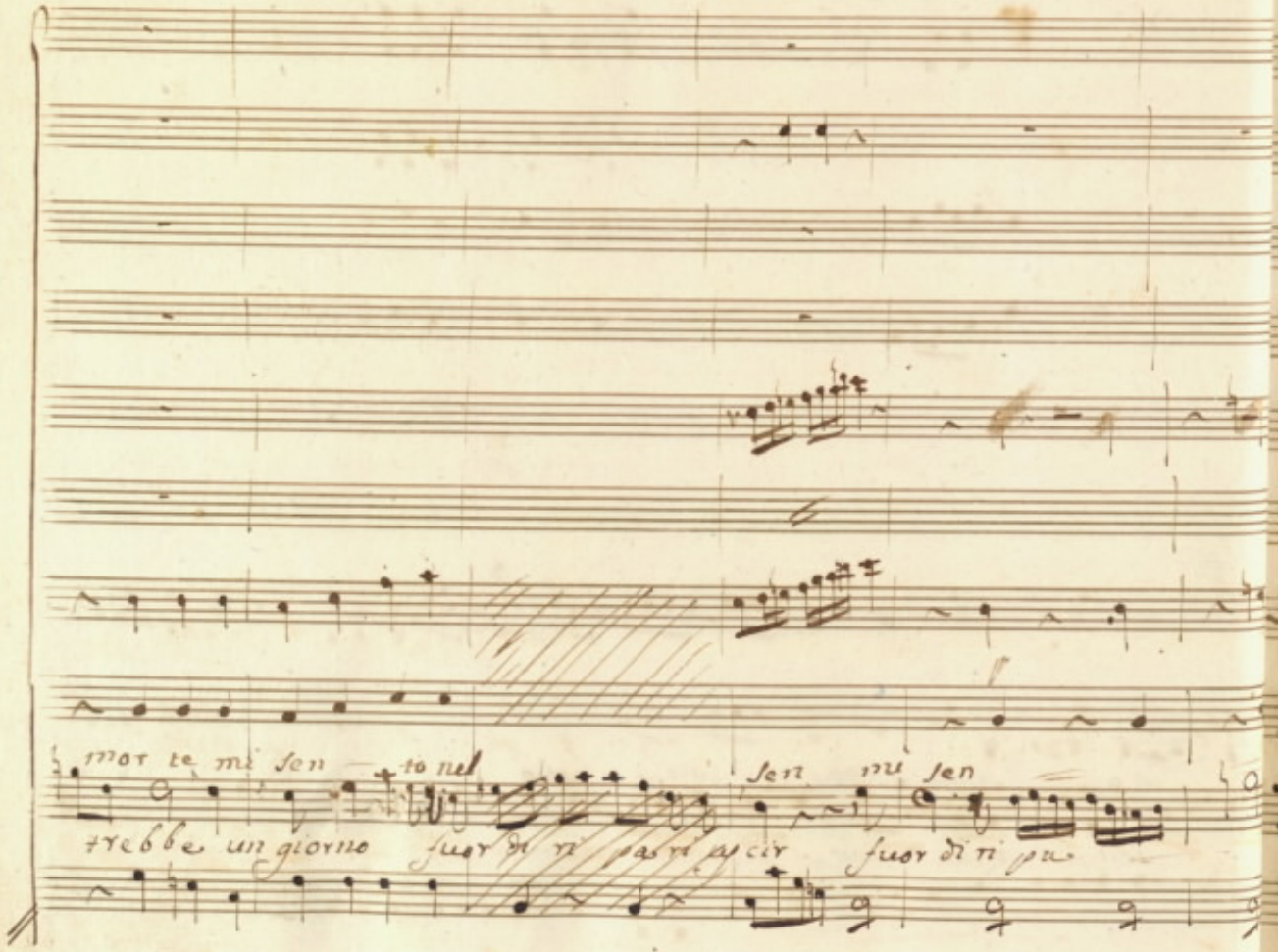

Di pe na si forte
Gonfiore vedi il fiume



m'op. — prime m'op. pri me m'opprime le cesso

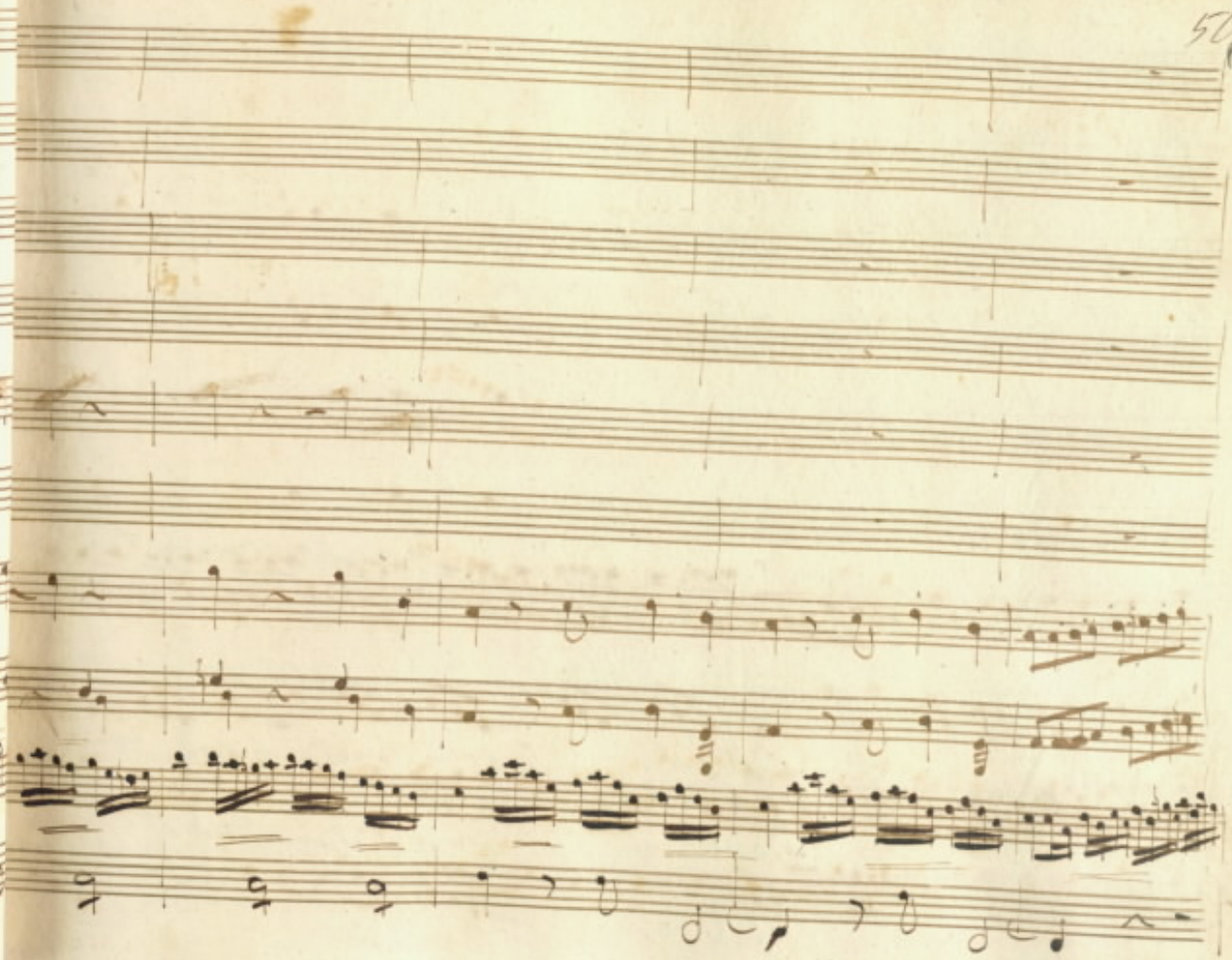
non gli scherzar non gli scherzar din torno

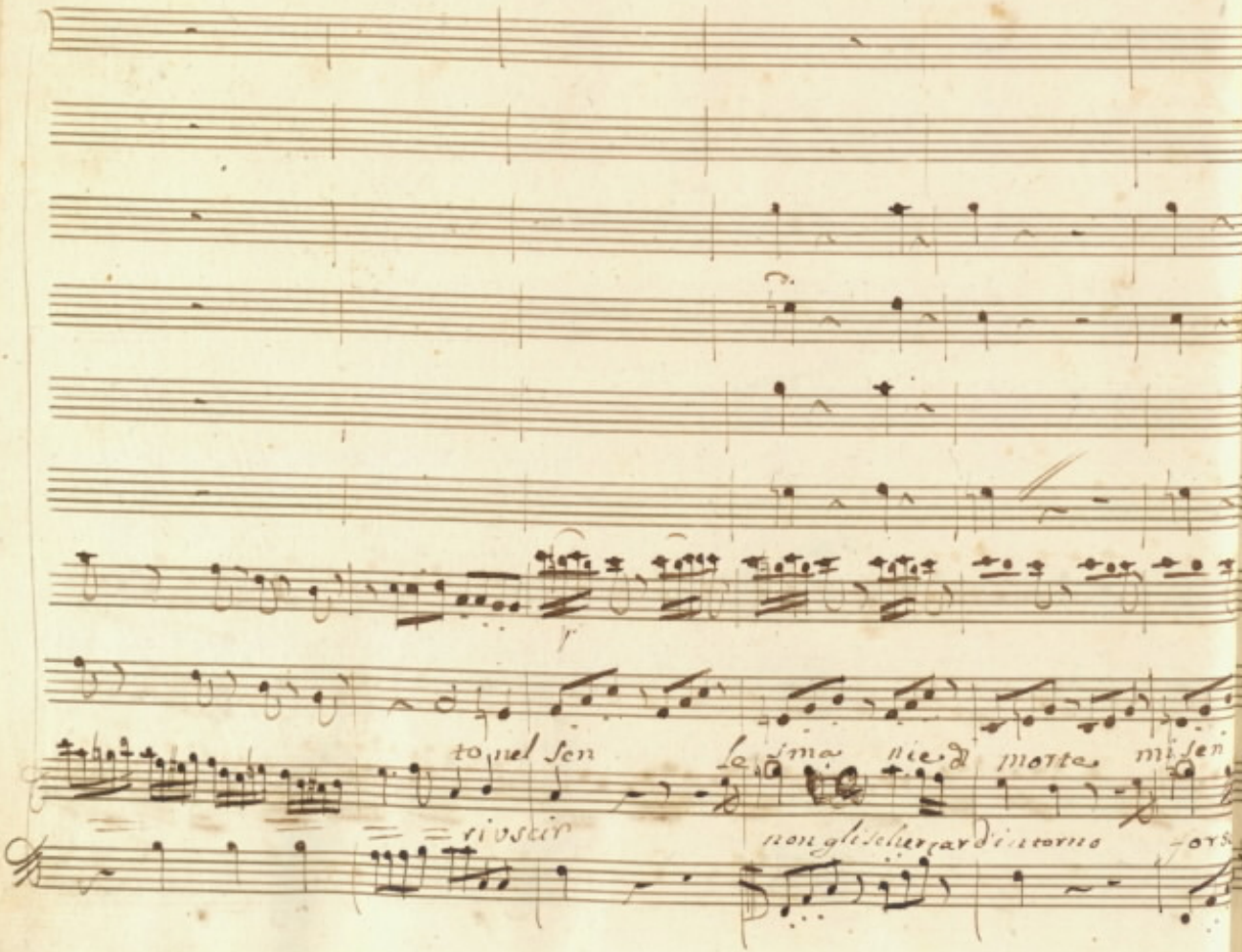

m'op — prime m'op pri — me l'ec cesso
Le smanie di
non gli scherzar non gli scherzar d'in torno
Forse po —



mor te mi sen — to nel sen mi sen

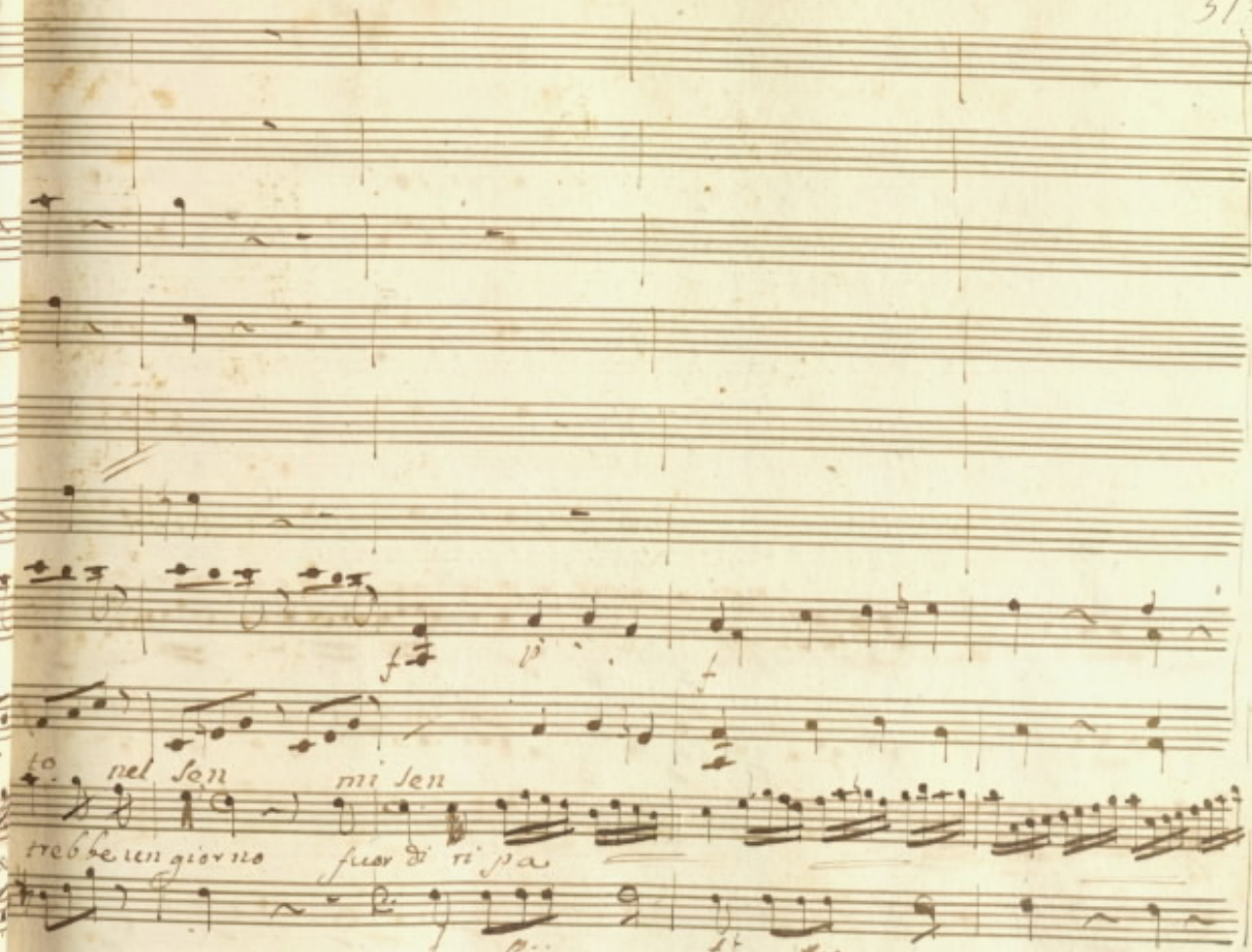
trebbe un giorno fuor di ri pa ri pa cir fuor di ri pa

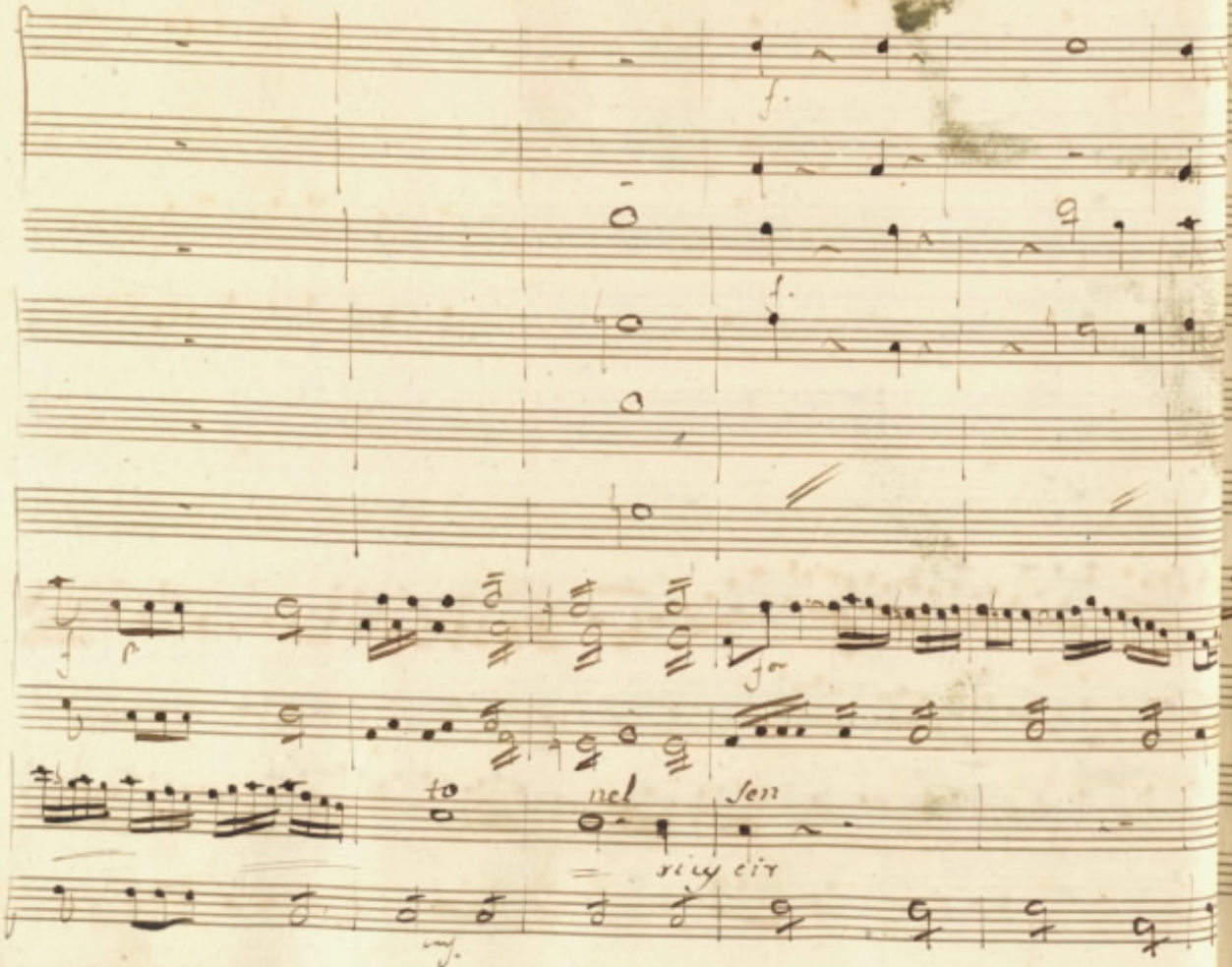


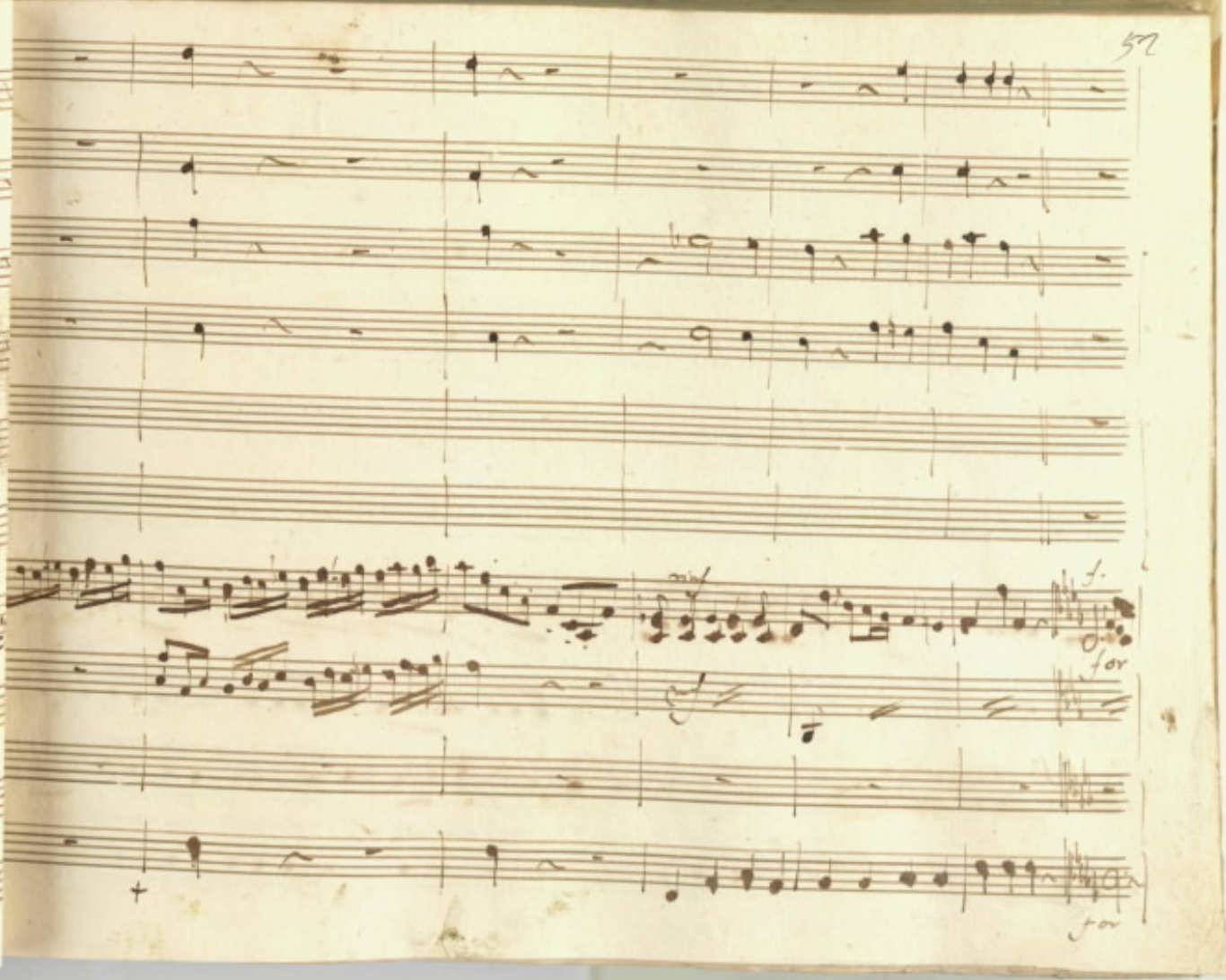


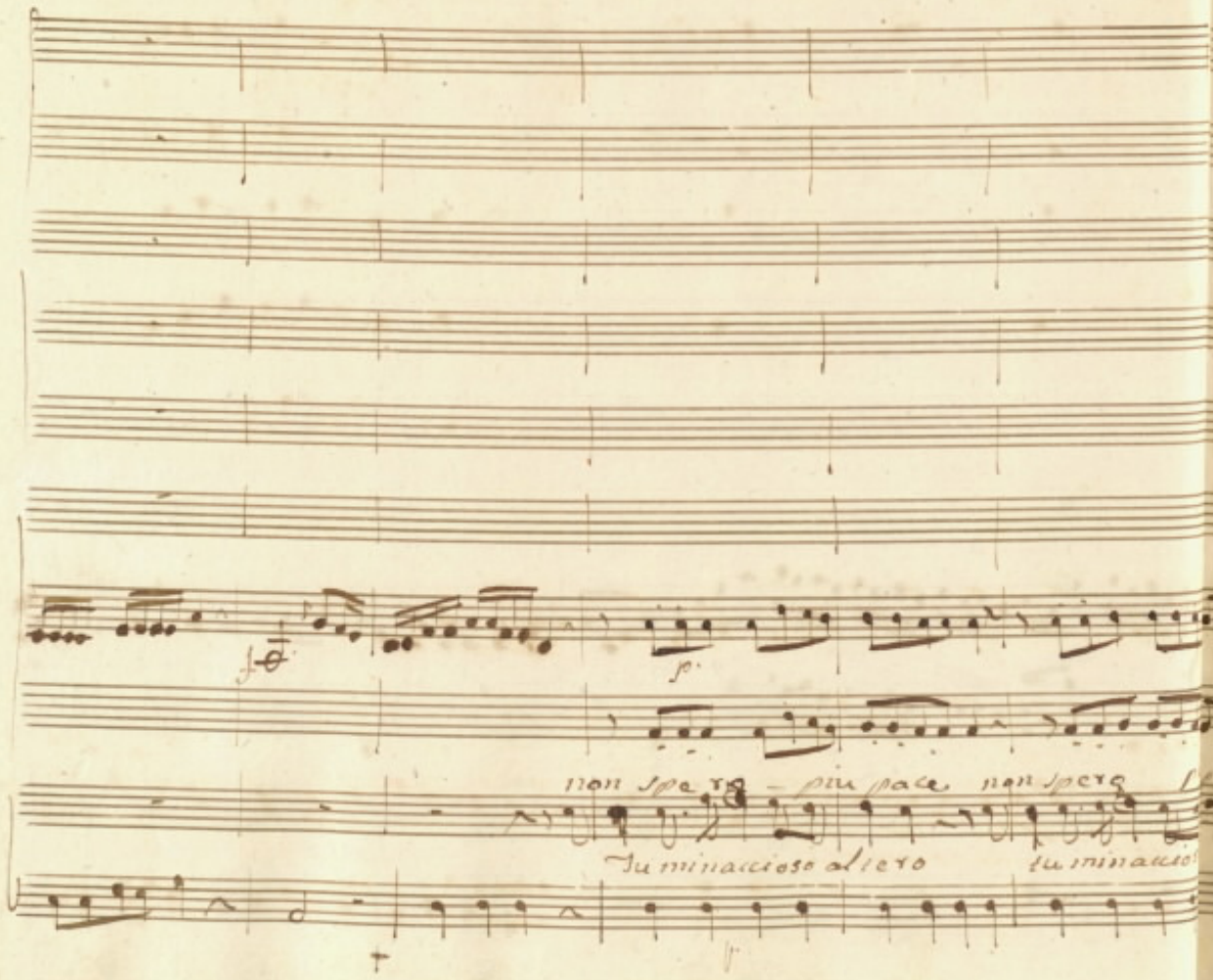
to nel sen le sma nie di morte mi sen to

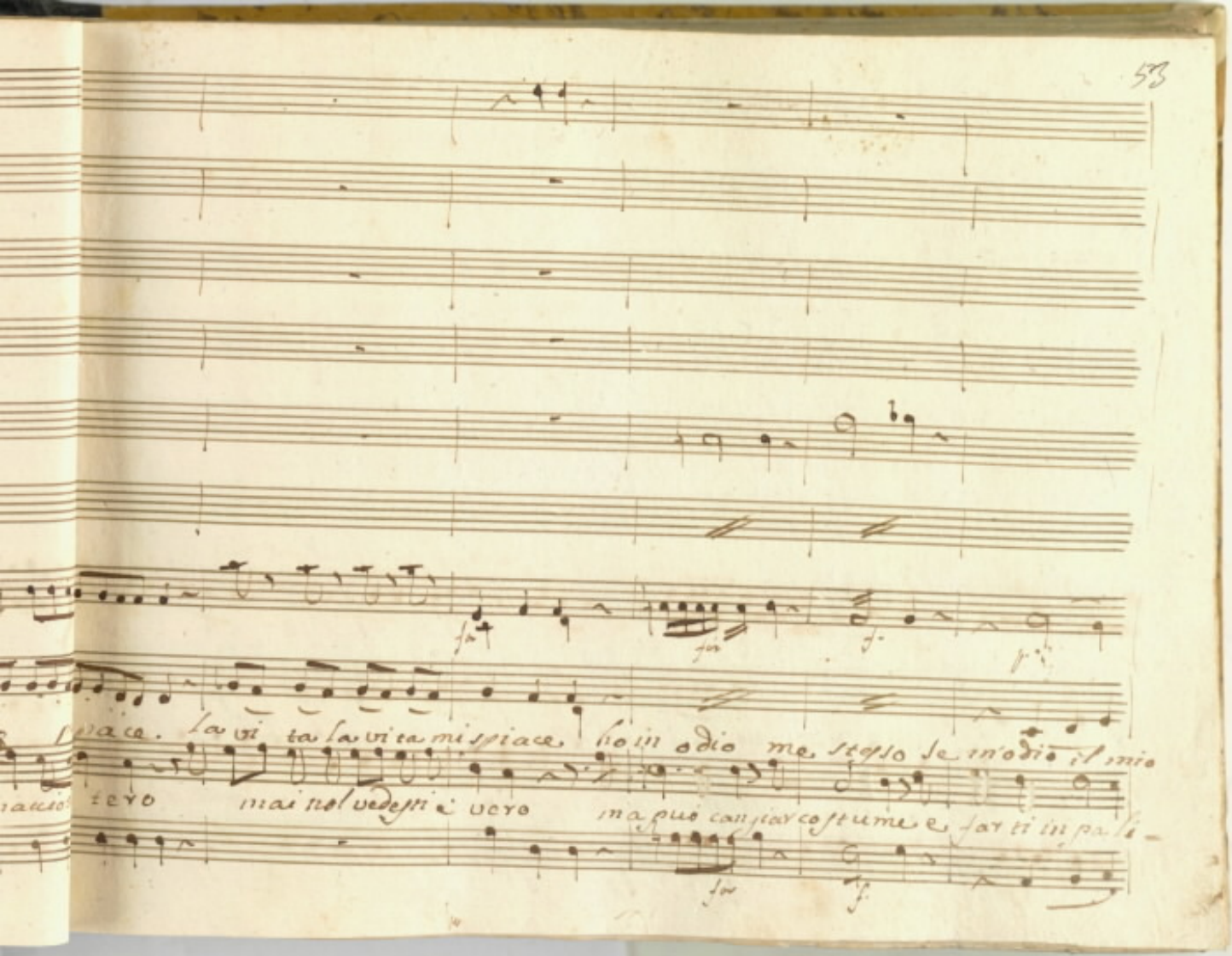
rivscir non gli scher car d'intorno forse tro

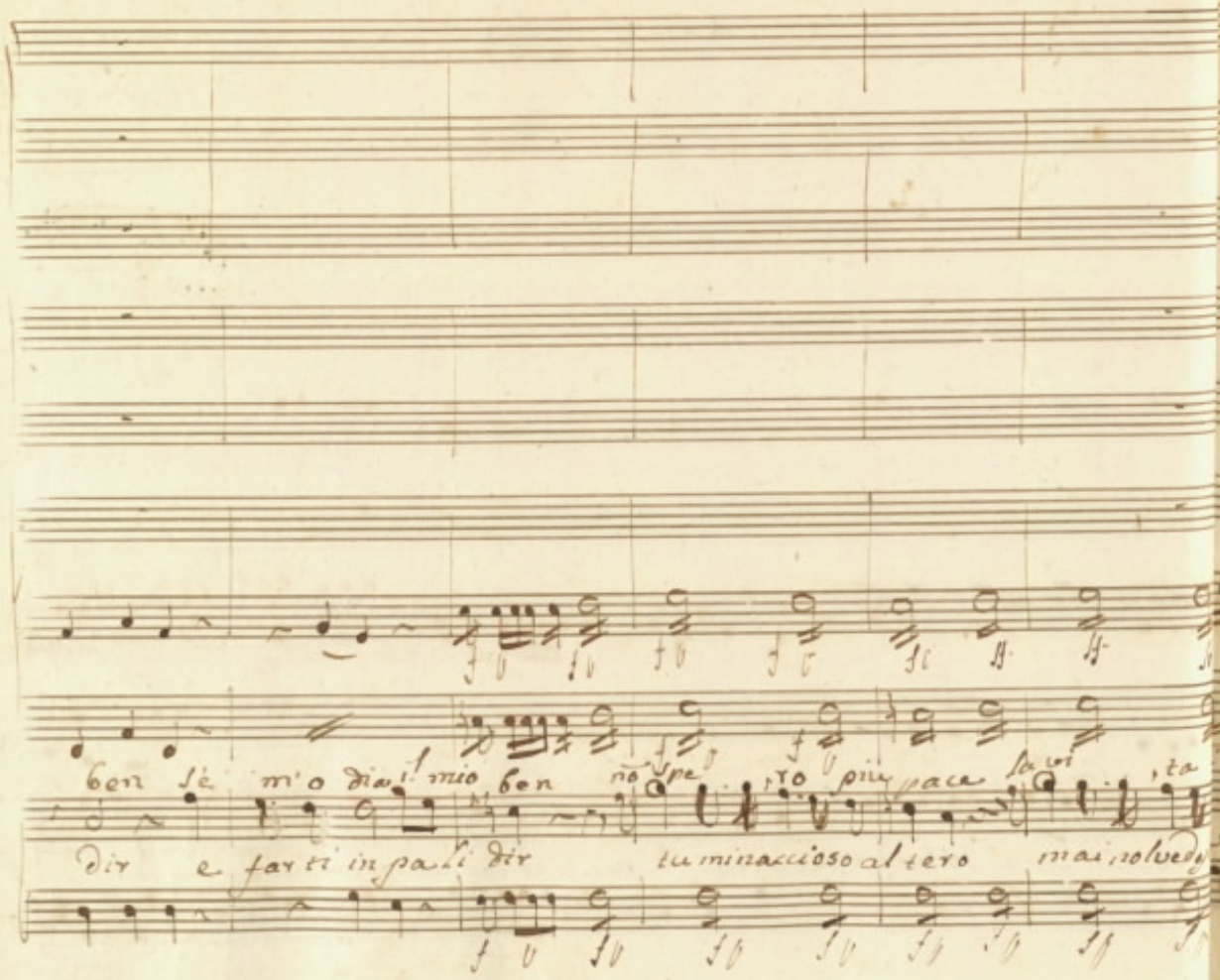

mi sen to nel sen mi sen
trebbe un giorno fuor di ripa


to
nel
sen
rieg cir


f.
for
for

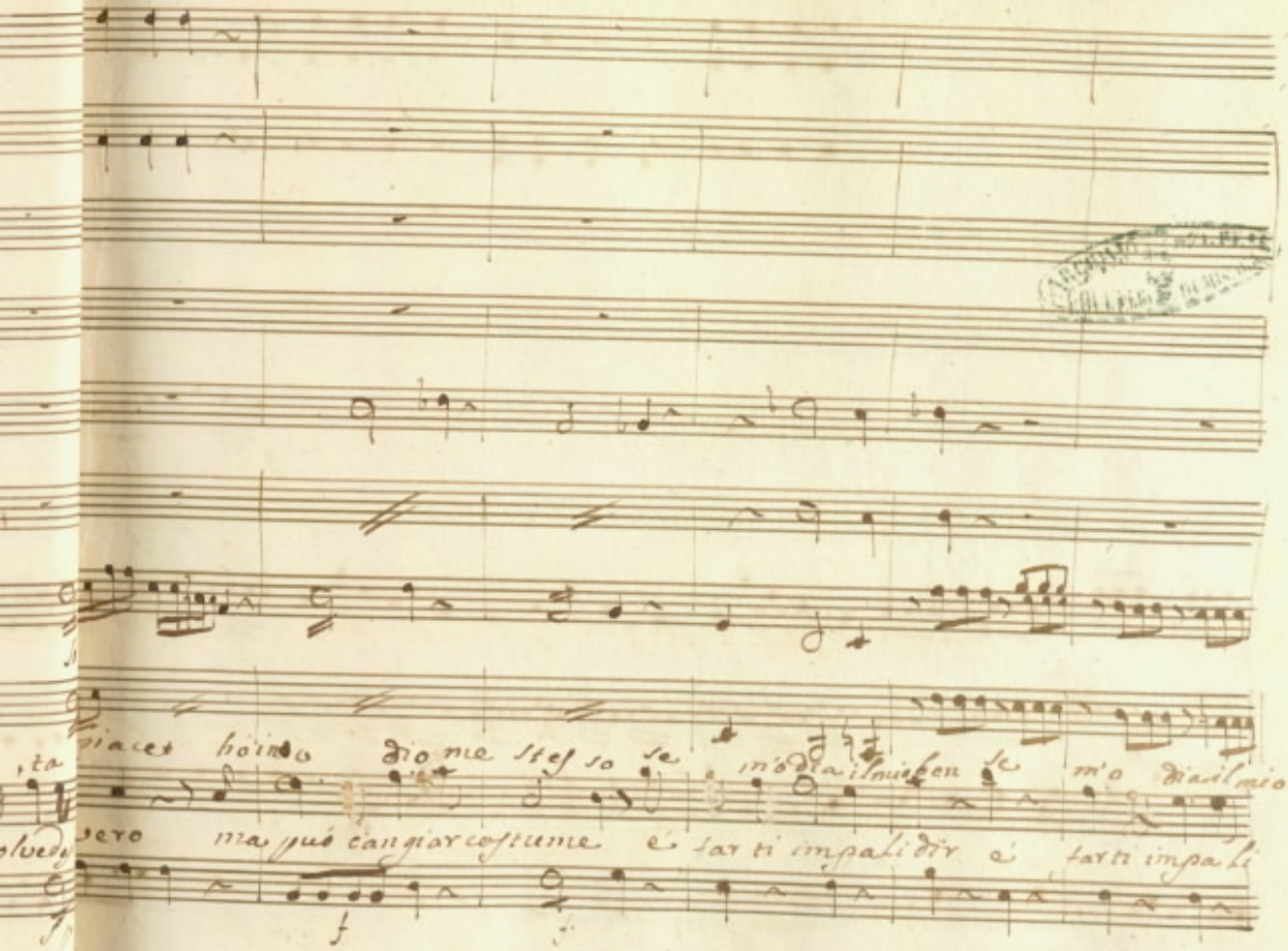

non spero — più pace non spero
Tu minaccioso altero
tu minaccio

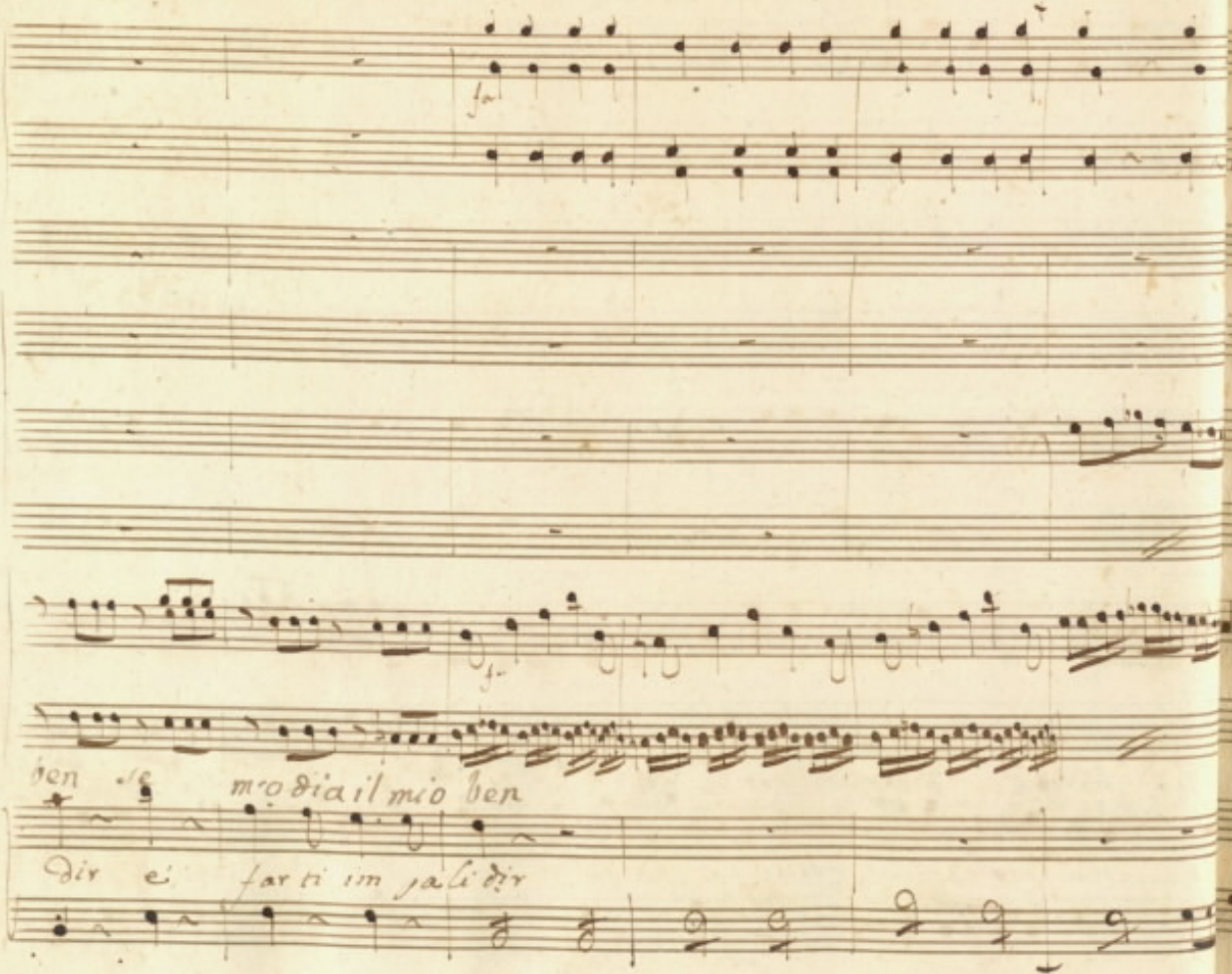

piace. La vi ta la vi ta mi spiace, ho in odio me stesso se m'odio il mio
vero mai nol vedesti è vero ma può cangiar costume e farti in pa-

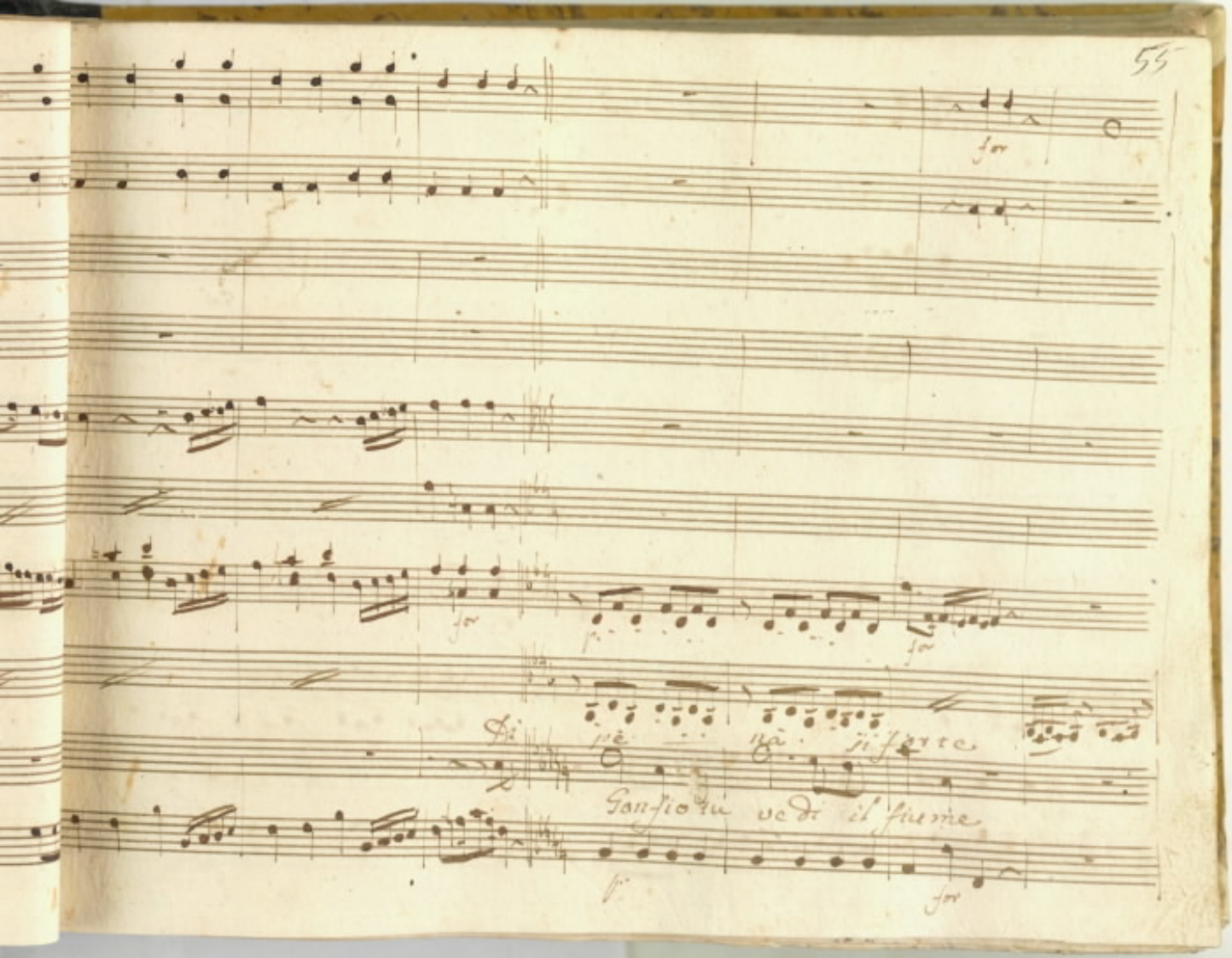


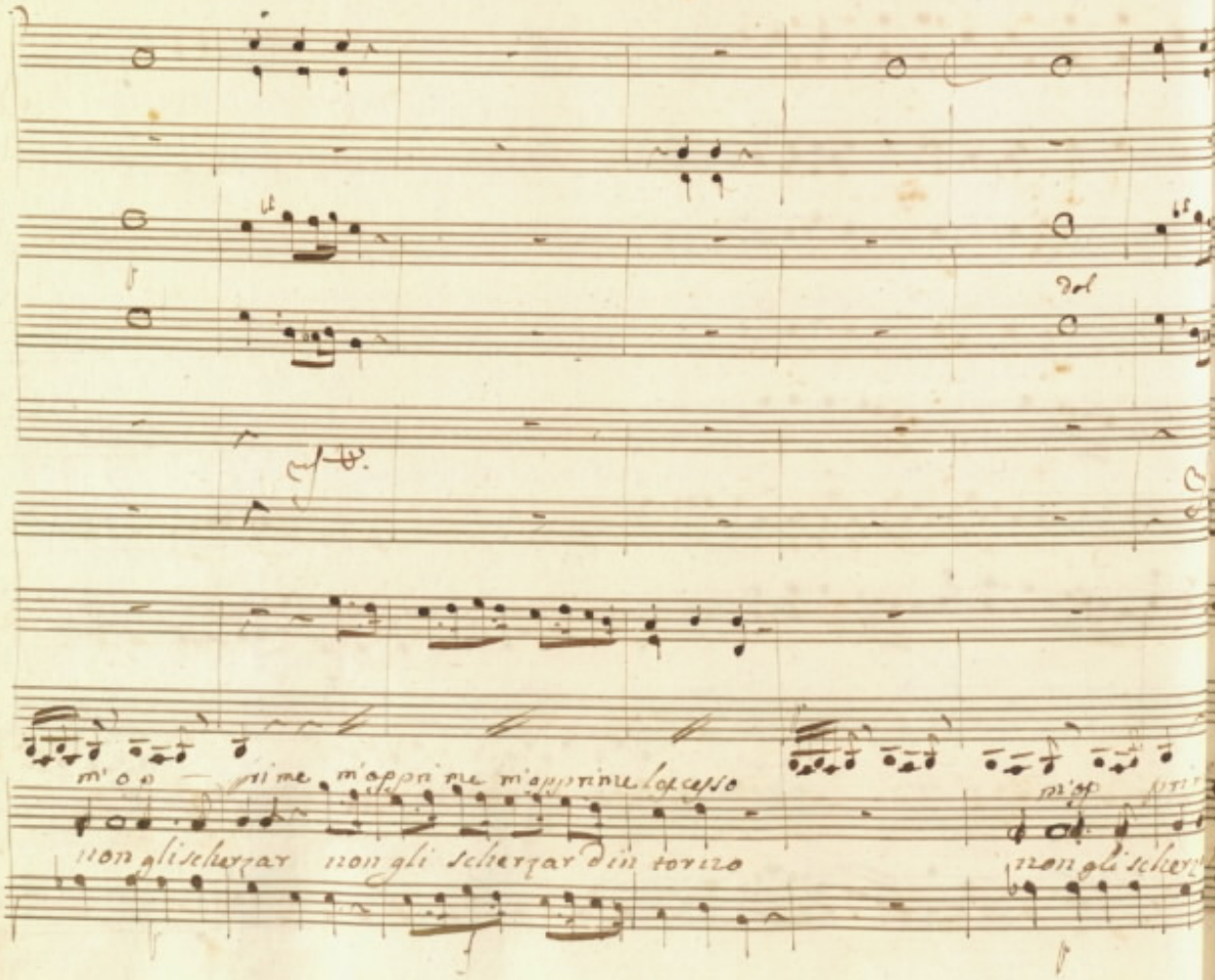
ben sé m'o dia il mio ben nõ spe ro più pace la vi ta

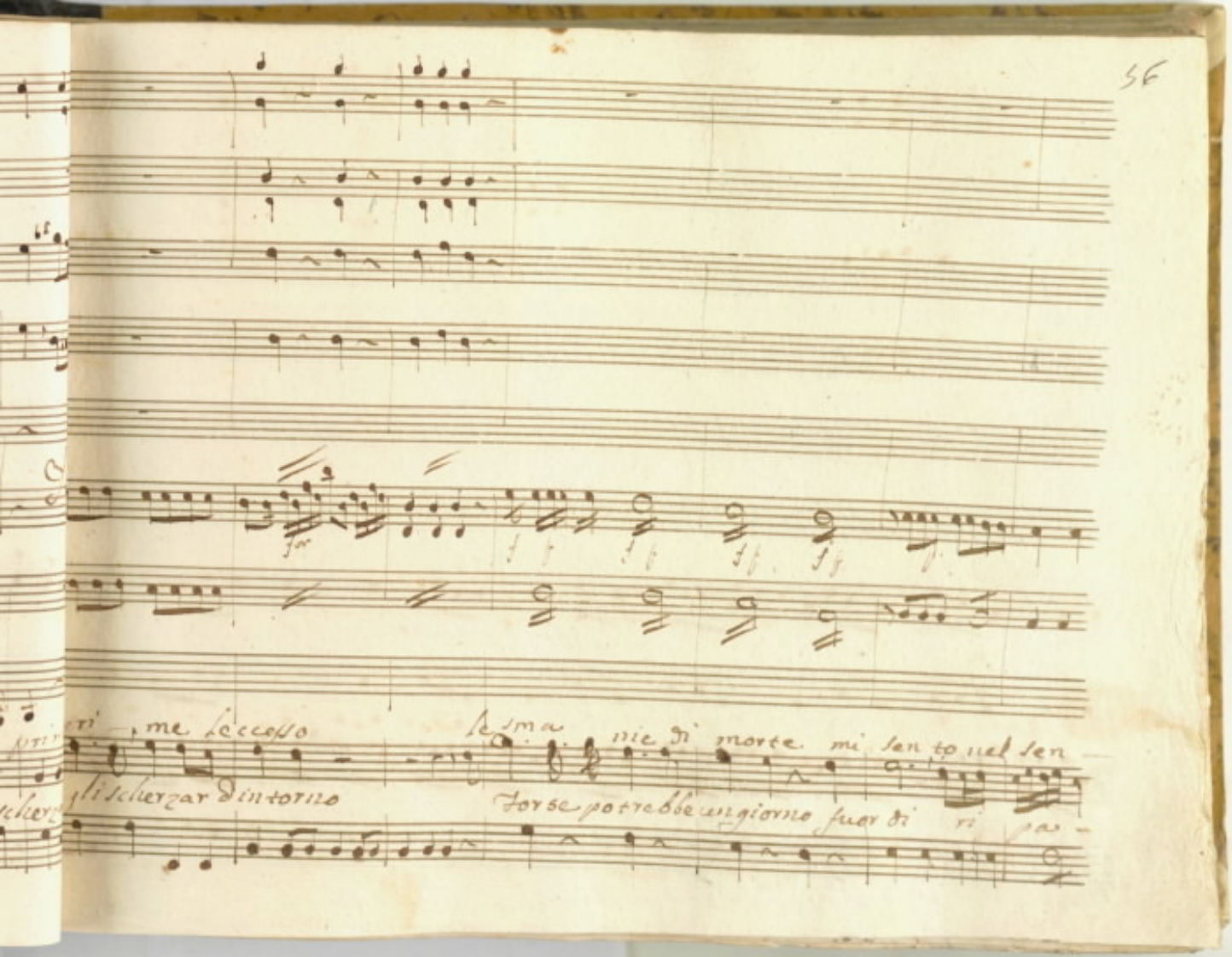
dir e farti in pa li dir tu minaccioso al tero mai nolvedy

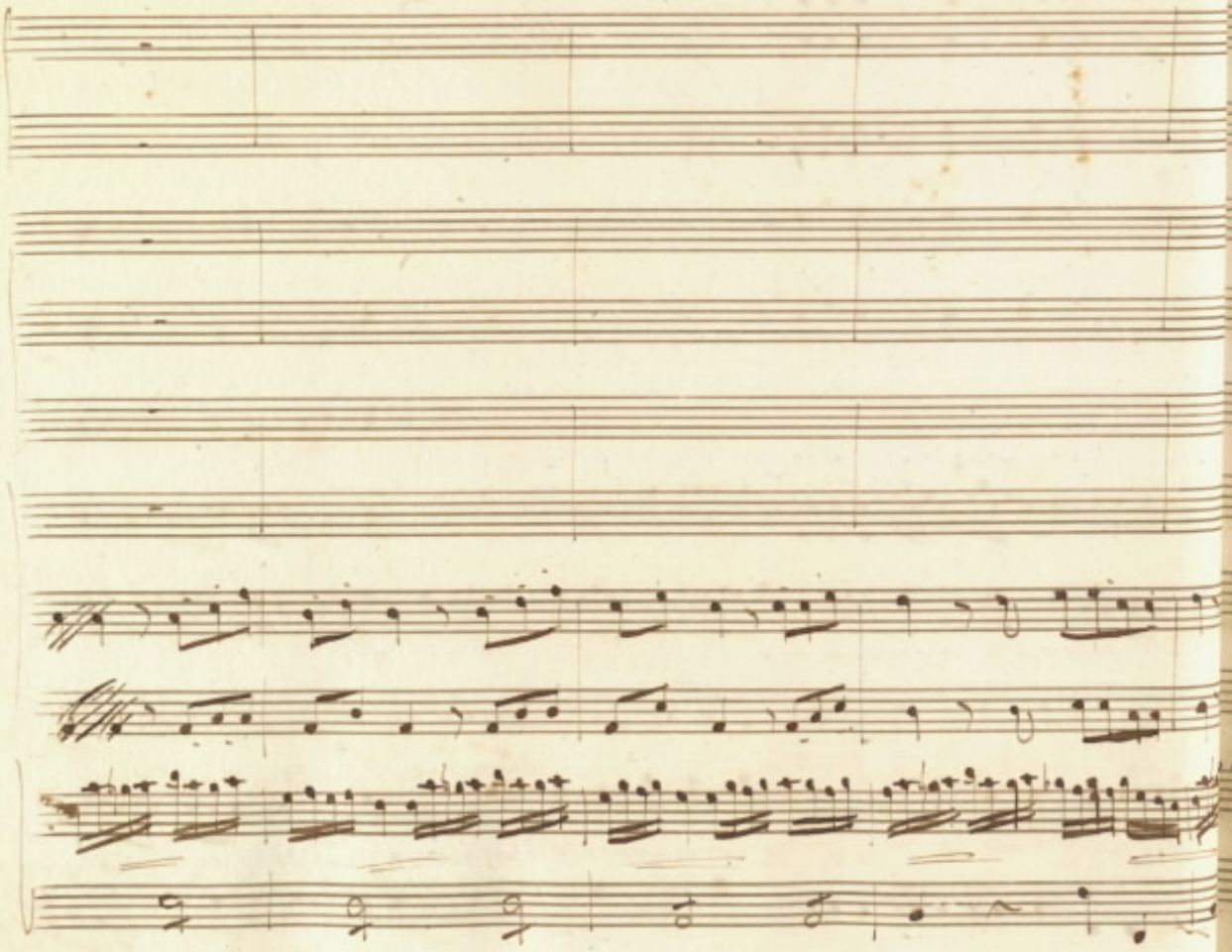

piacet ho'in o dio me stes so se m'o dia il mio ben se m'o dia il mio
vero ma può cangiar costume e far ti impalidir e farti impa li

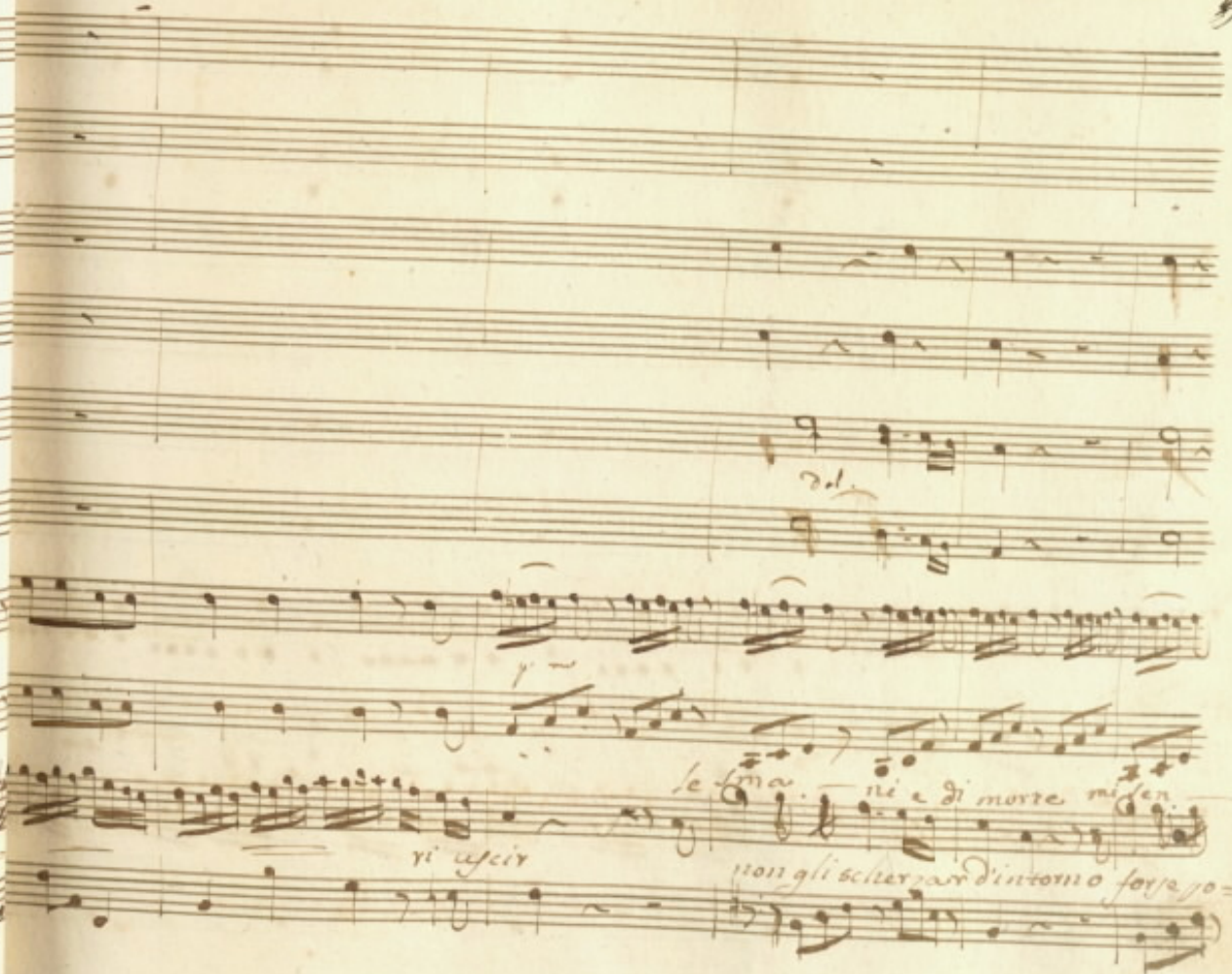

ben
m'o dia il mio ben
dir ei
far ti im pa li dir

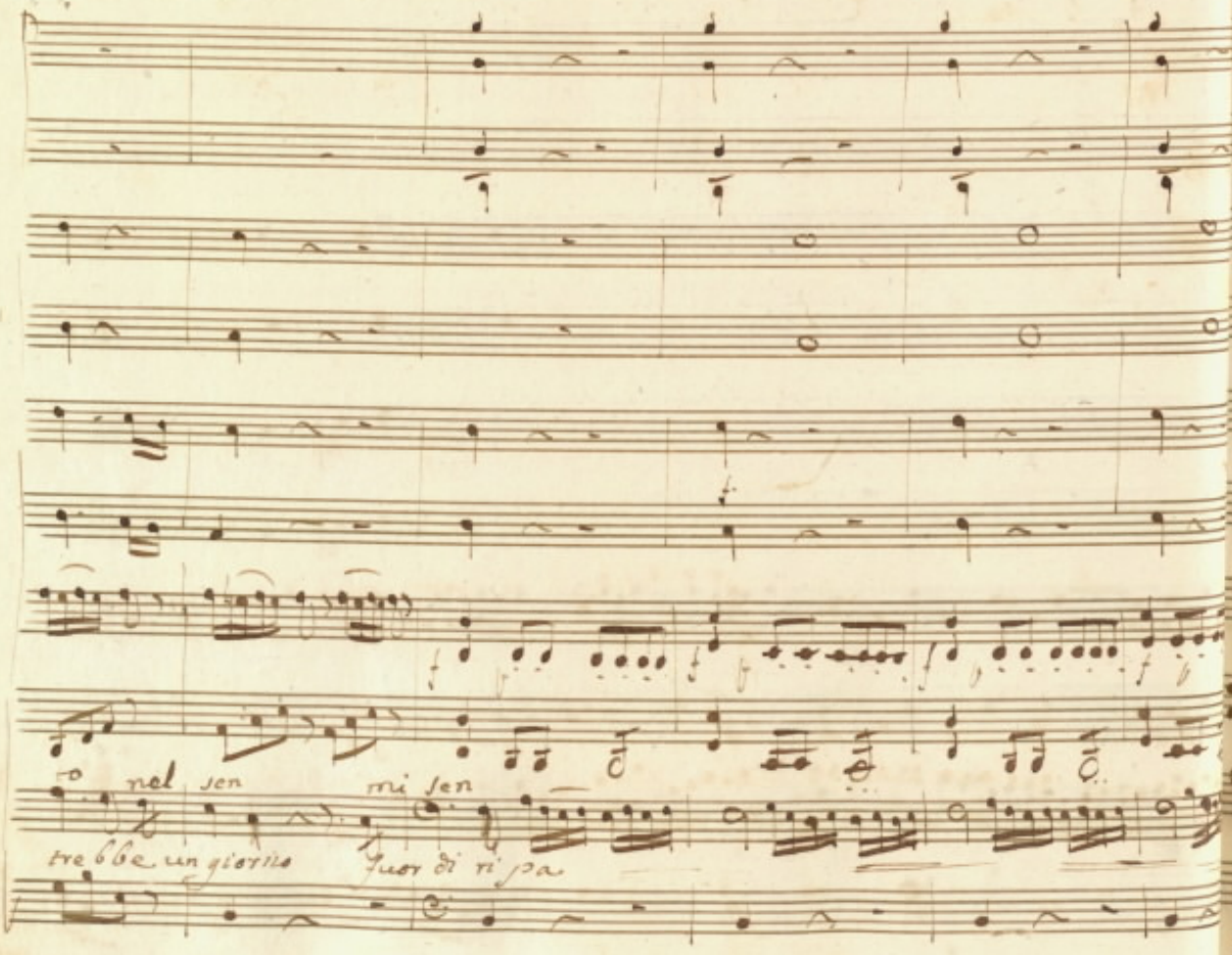

for
for
p
for
Di pè nà si forte
Gonfio tu vedi il fiume
p
for

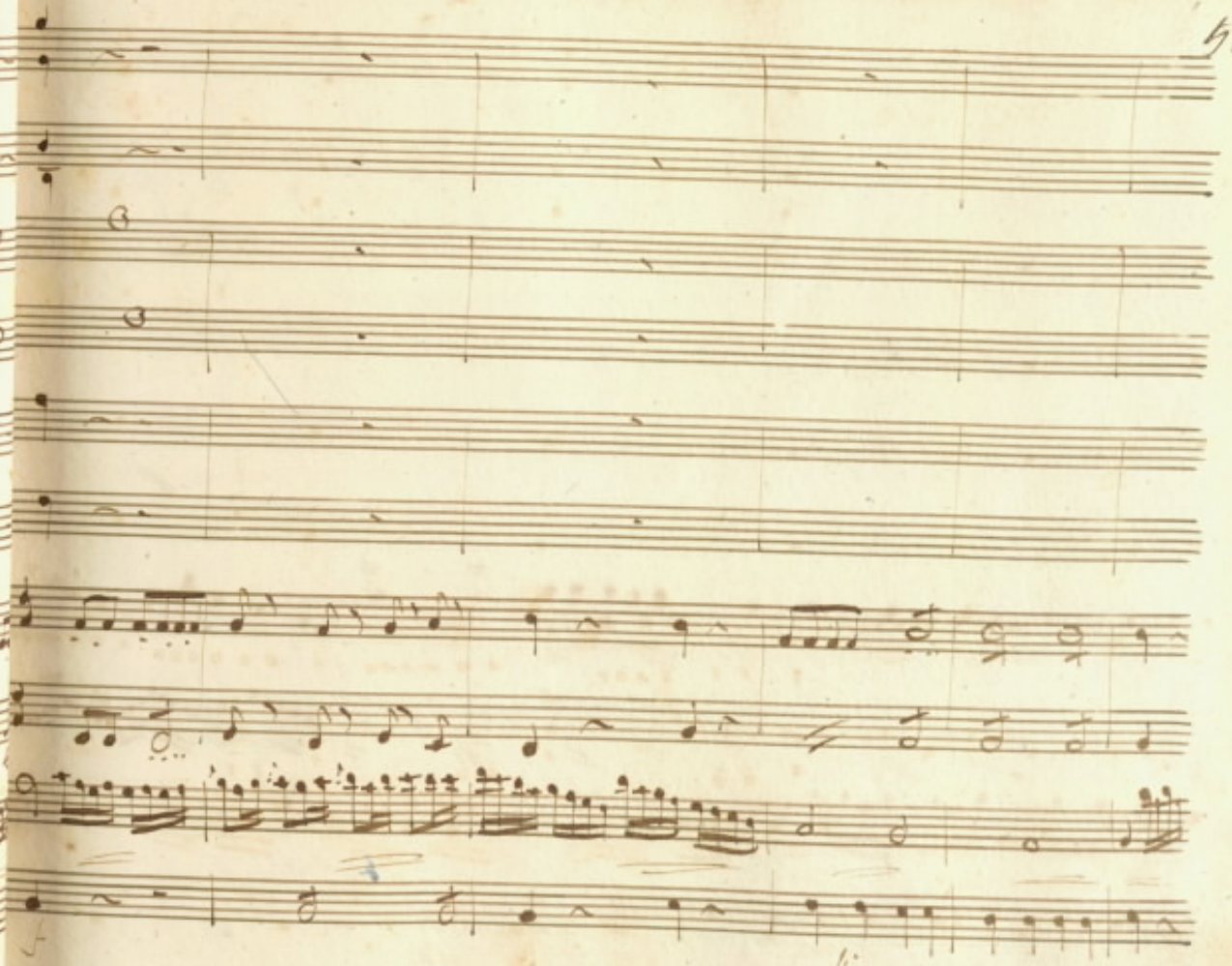

dol
m'op — prime m'opprime m'opprime l'eccesso
non gli scherzar non gli scherzar d'in torno
m'op
non gli scherz

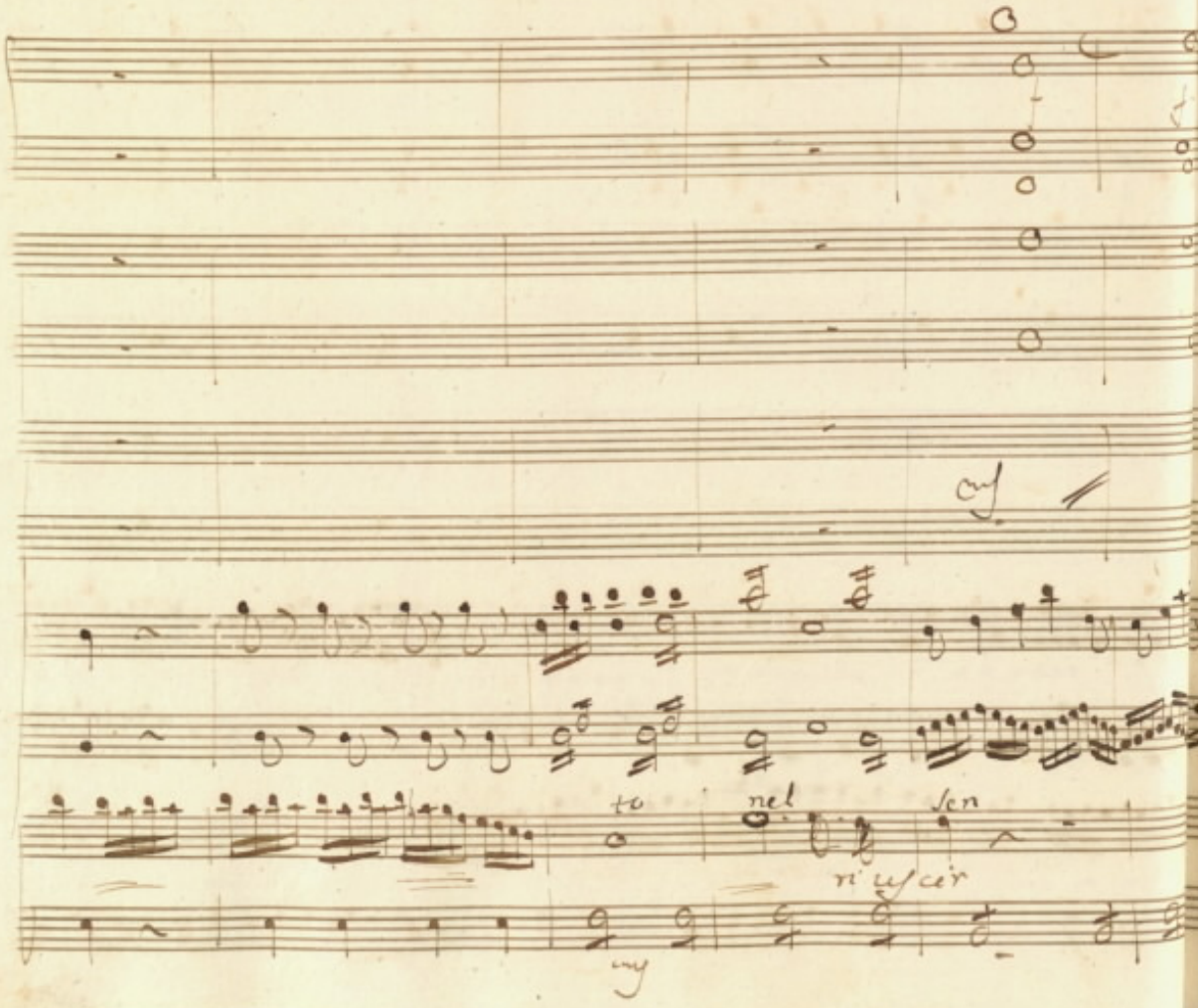

me leccesso
le sma nie di morte mi sen to nel sen
gli scherzar d'intorno
Forse potrebbe un giorno fuor di ri pa-

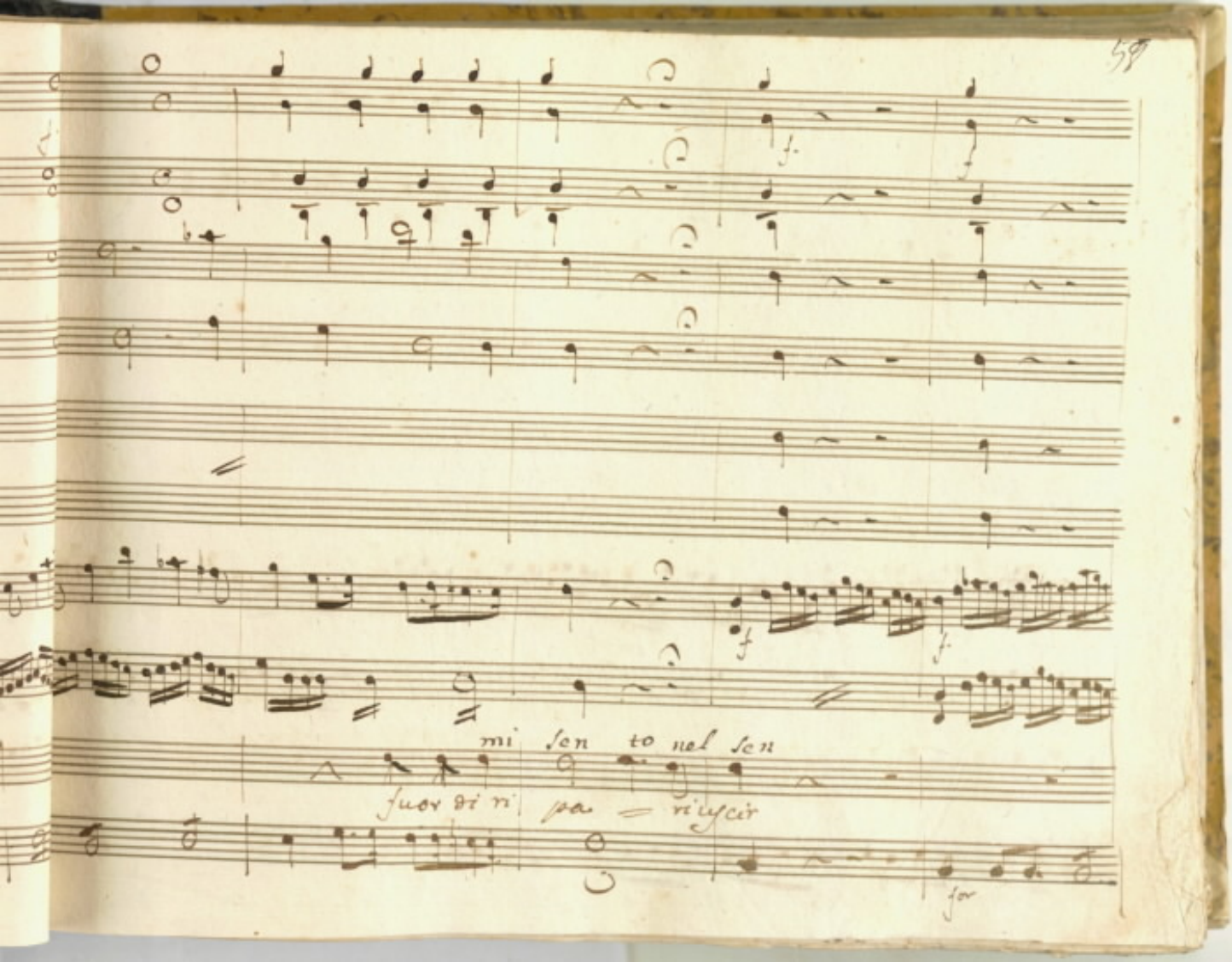


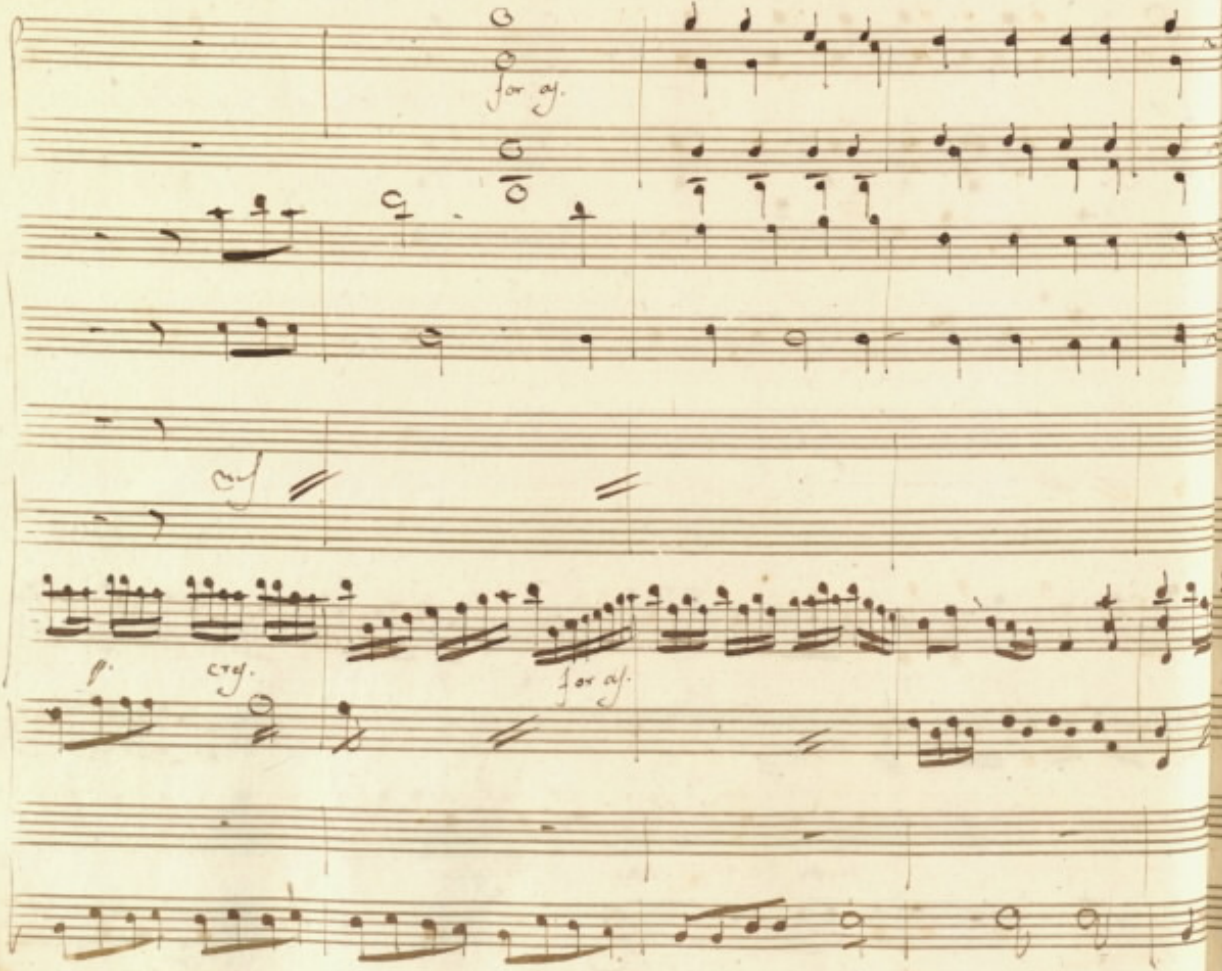

le fma ni e di morte mi sen
ri uscir
non gli scherzar d'intorno forse so=

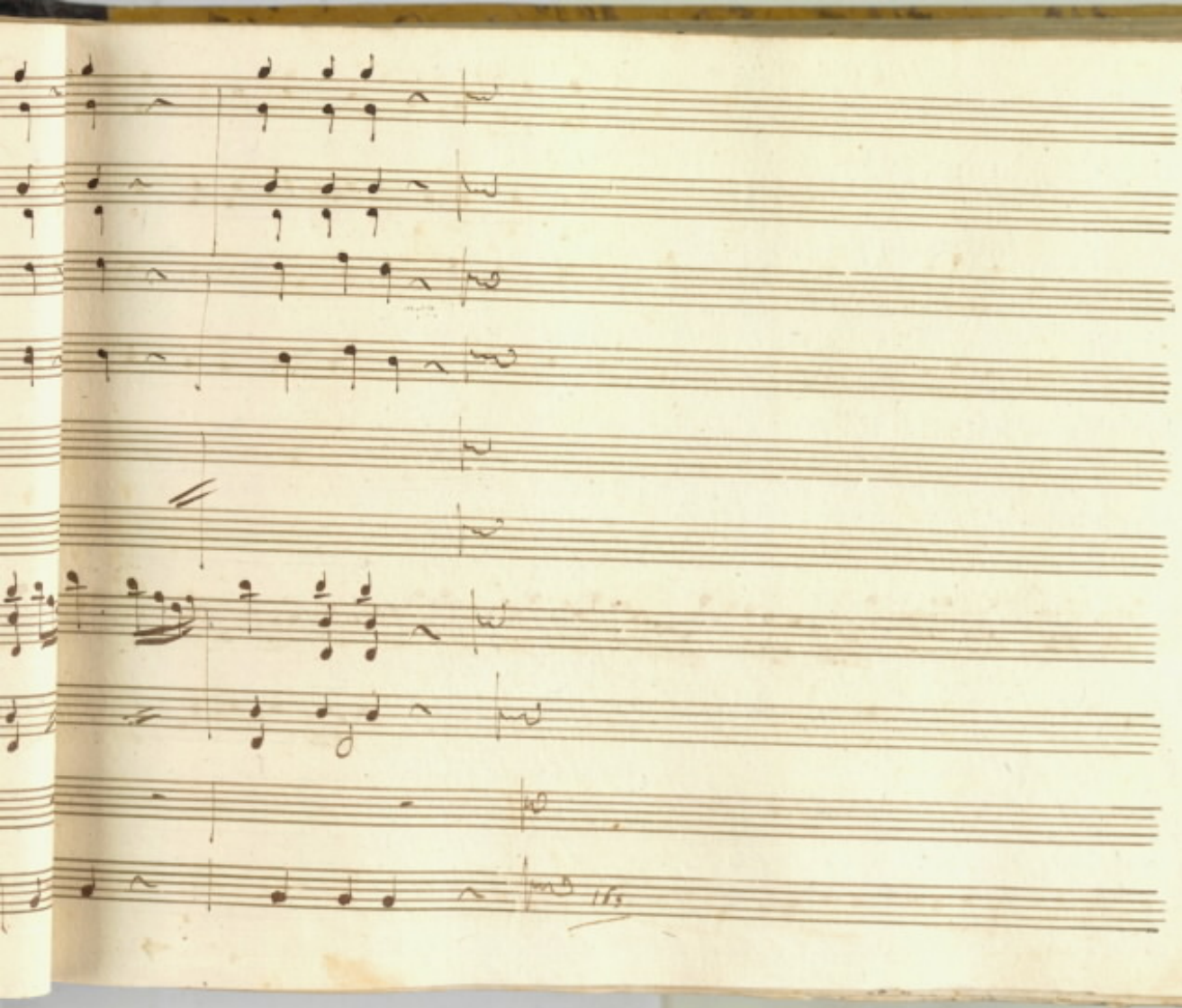

o nel sen mi sen
trebbe un giorno fuor di ripa

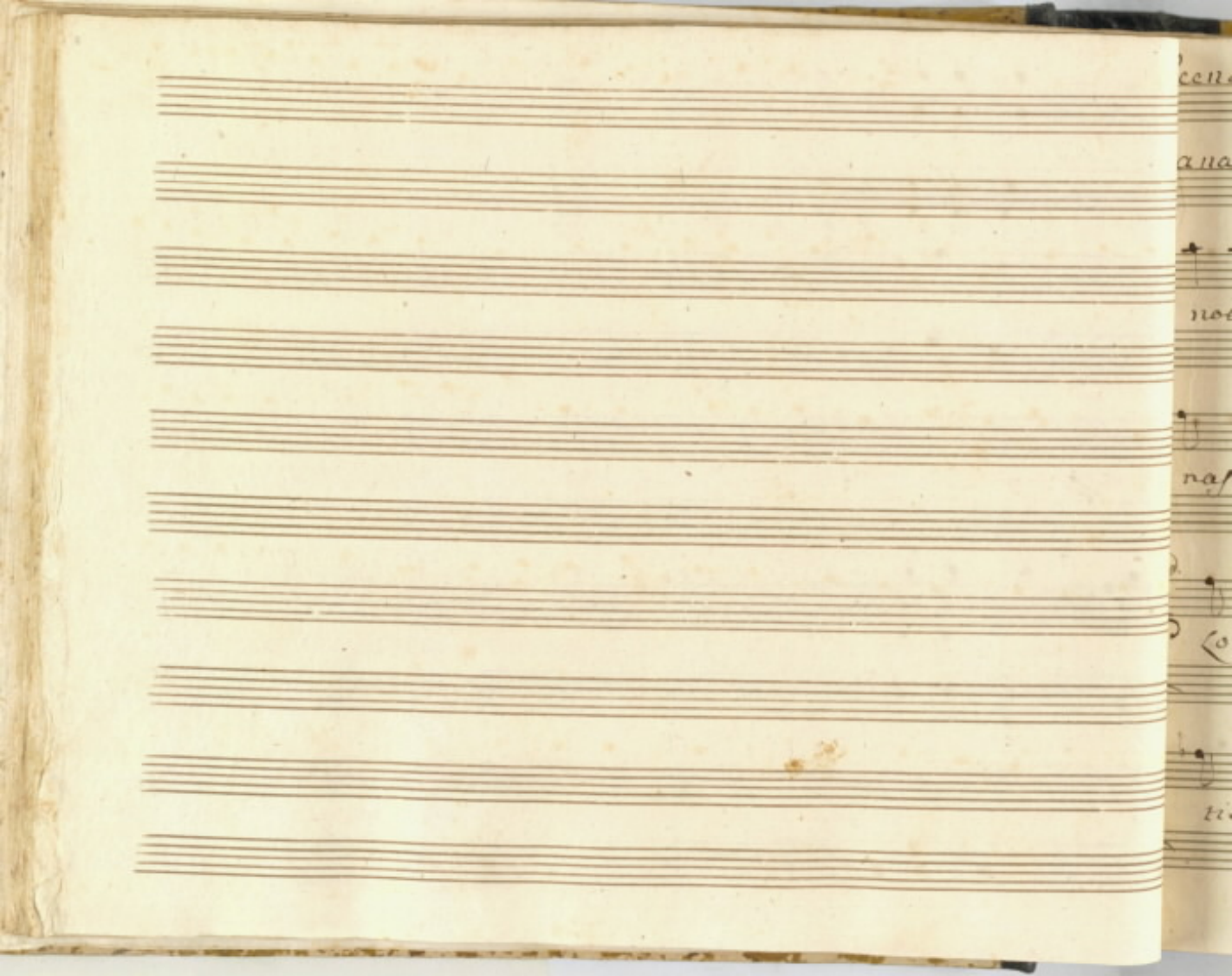



to
nel
sen
riuscir


mi sen to nel sen
fuor di ri pa = riuscir
for


for ef.
f.
cre.
for ef.





Scena V

Danao ed Adrastro

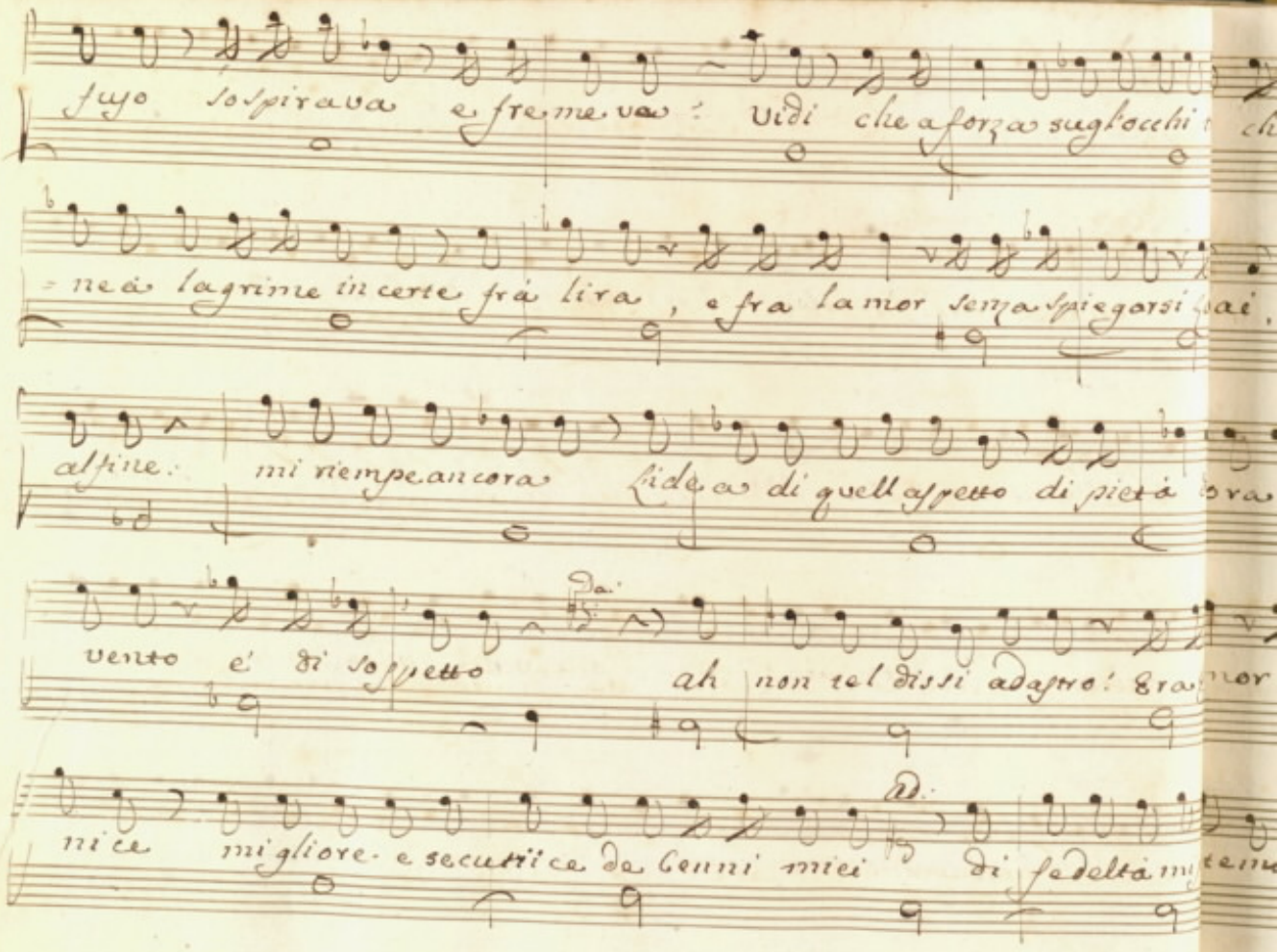
Ad. Ah Signor siamperduti Il tuo segreto forse è

noto a Linceo Dan. Stelle! I per mestra M'avrebbe mai tradito, onde inte-

nasce questo timor! Vedesti il Prence? Ad. Il vidi Da. Ti parlò

Lo volea molto pro po se più volte in comincio má un senso in

tiero mai coprir non poté Torbido accesso inquieto con



fuso sospirava e fremeva: Vidi che a forza sugl'occhi ch

=ne à lagrime incerte frà lira, e fra la mor senza spiegarsi

alfine: mi riempe ancora Lidea di quell'aspetto di pietà ora

vento è di sospetto ah non tel dissi adastro! Era mor

nice migliore e secutrice de Cenni miei di fedeltà mi temo

Da.

chi che assai ceder dovesse la nipote alla figlia a figlia amate troppo si

rsi sai, ma se tradi lingrata l'arcano mio mi pagherai... per

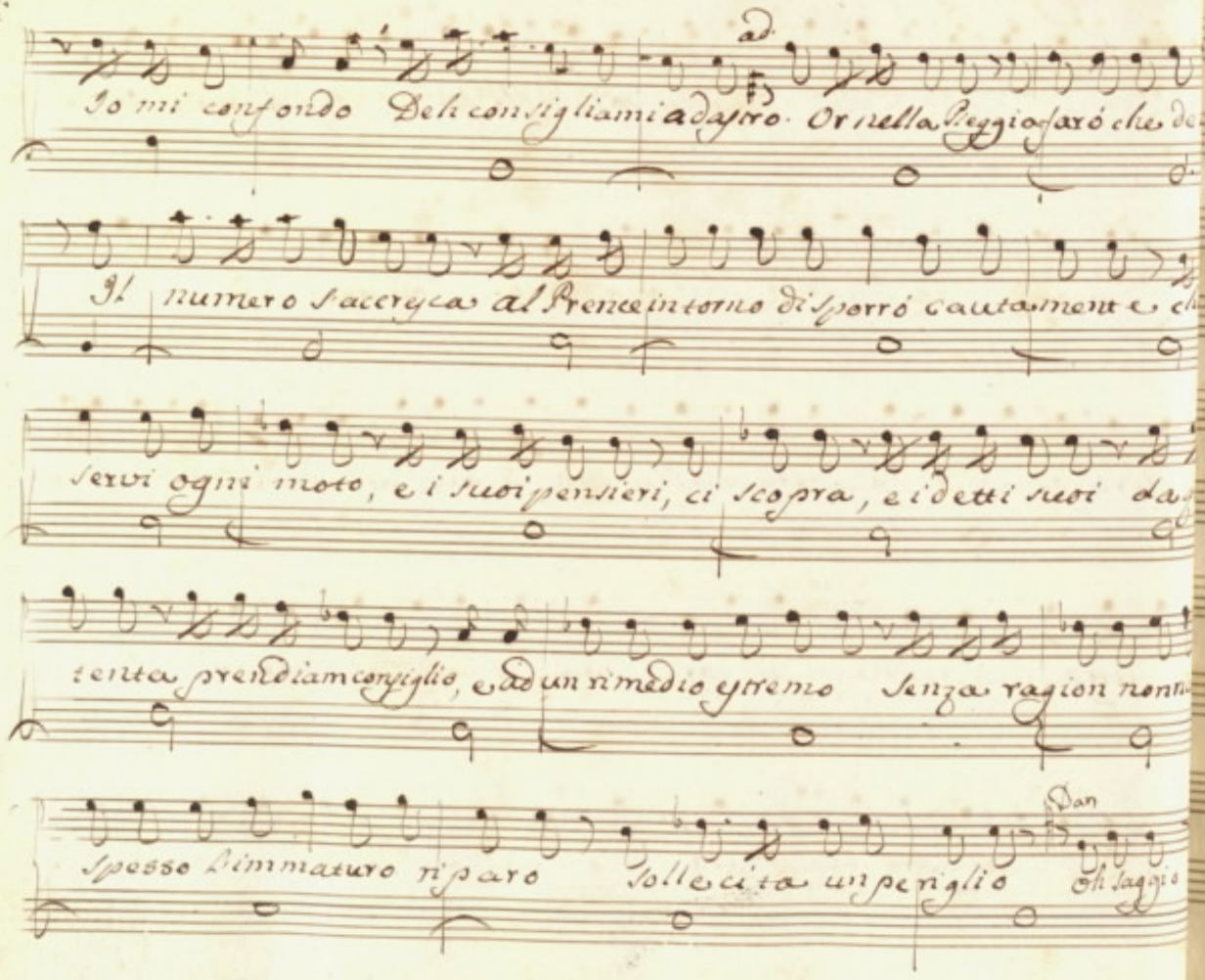
ad.

à ora lire sospendi, e' pensa alla tua sicurezza. e delle squadre Cinceola

Dan.

ra mor tutto ci potrebbe... ah corri và di lui t'assicura e fà.. ma

mi temo che a suo favor.. meglio sarà. no troppo il colpo ha di periglio



ad

Io mi confondo Deh consigliami adastro. Or nella Reggia farò che de

Il numero s'accresca al Prence intorno disporrò cautamente ch

servi ogni moto, e i suoi pensieri, ci scopra, e i detti suoi da

tenta prendiam consiglio, e ad un rimedio estremo Senza ragion nonn

Spesso l'immaturo riparo Sollecita un periglio

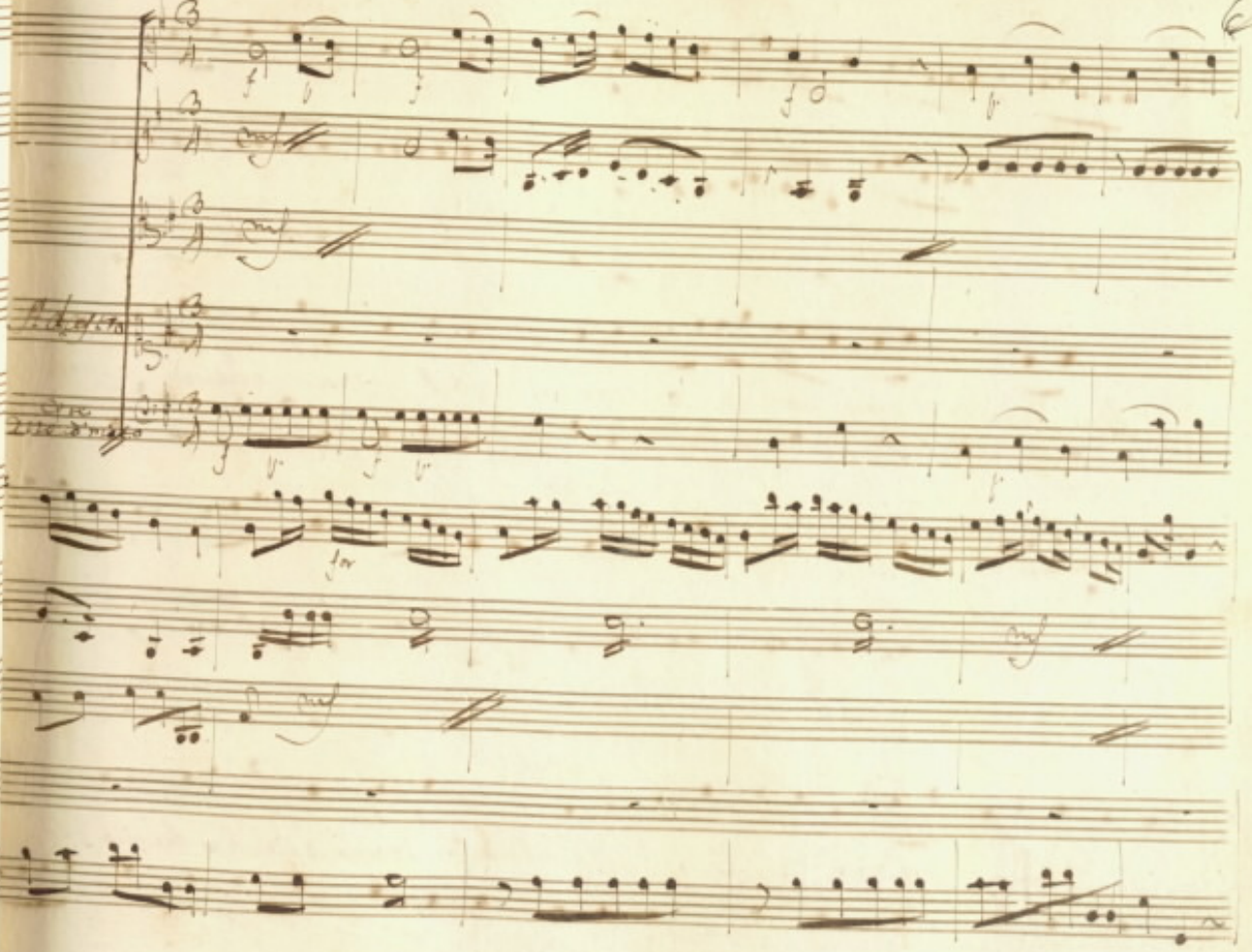
Dan

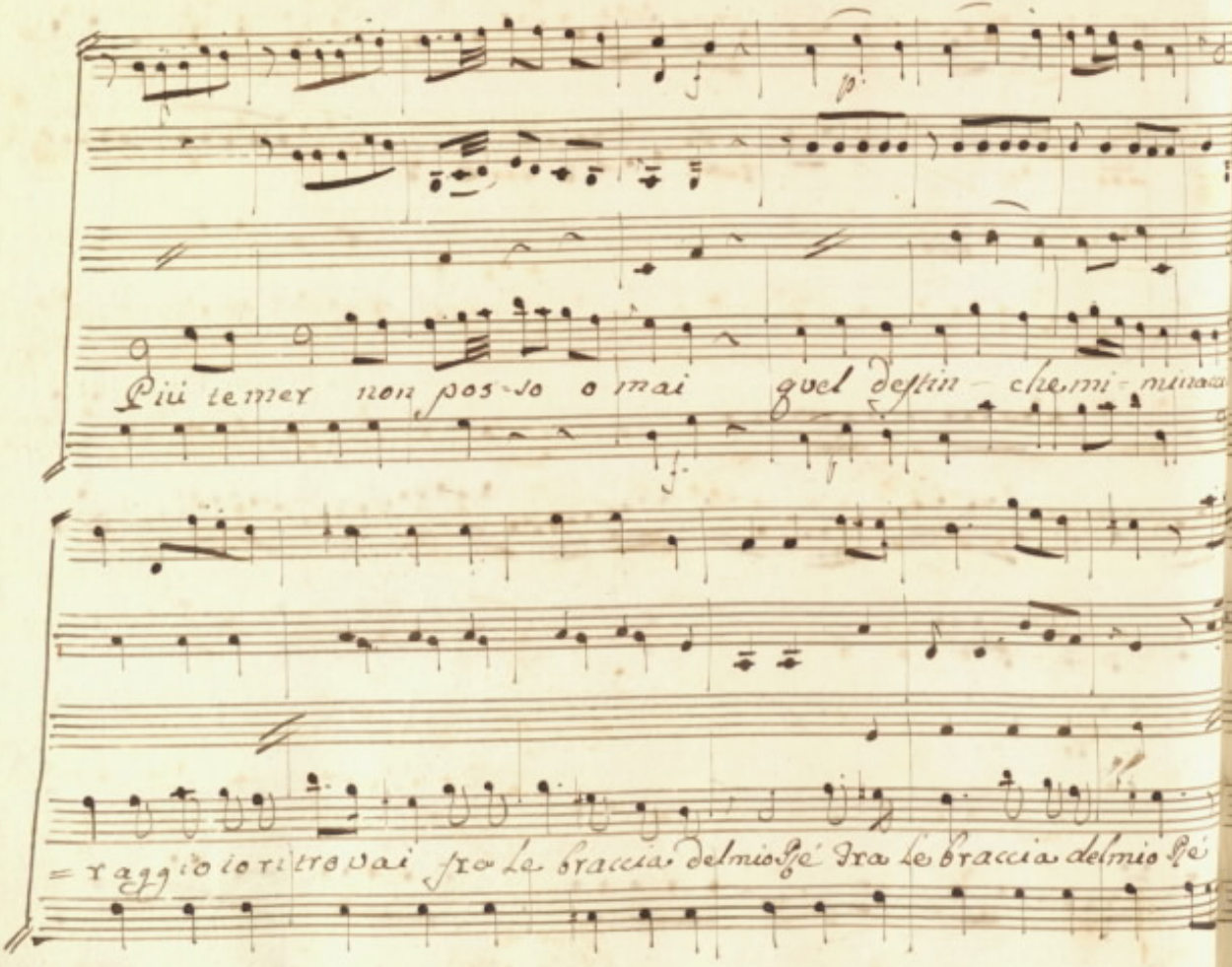
Oh saggio

vero sostegno del mio Trono: và: tutto alla tua fede io m'abban

do no

aria Respiro




Più temer non posso omai quel destin che mi minaccia
=raggio io ritrovai fra le braccia del mio Sé fra le braccia del mio Sé

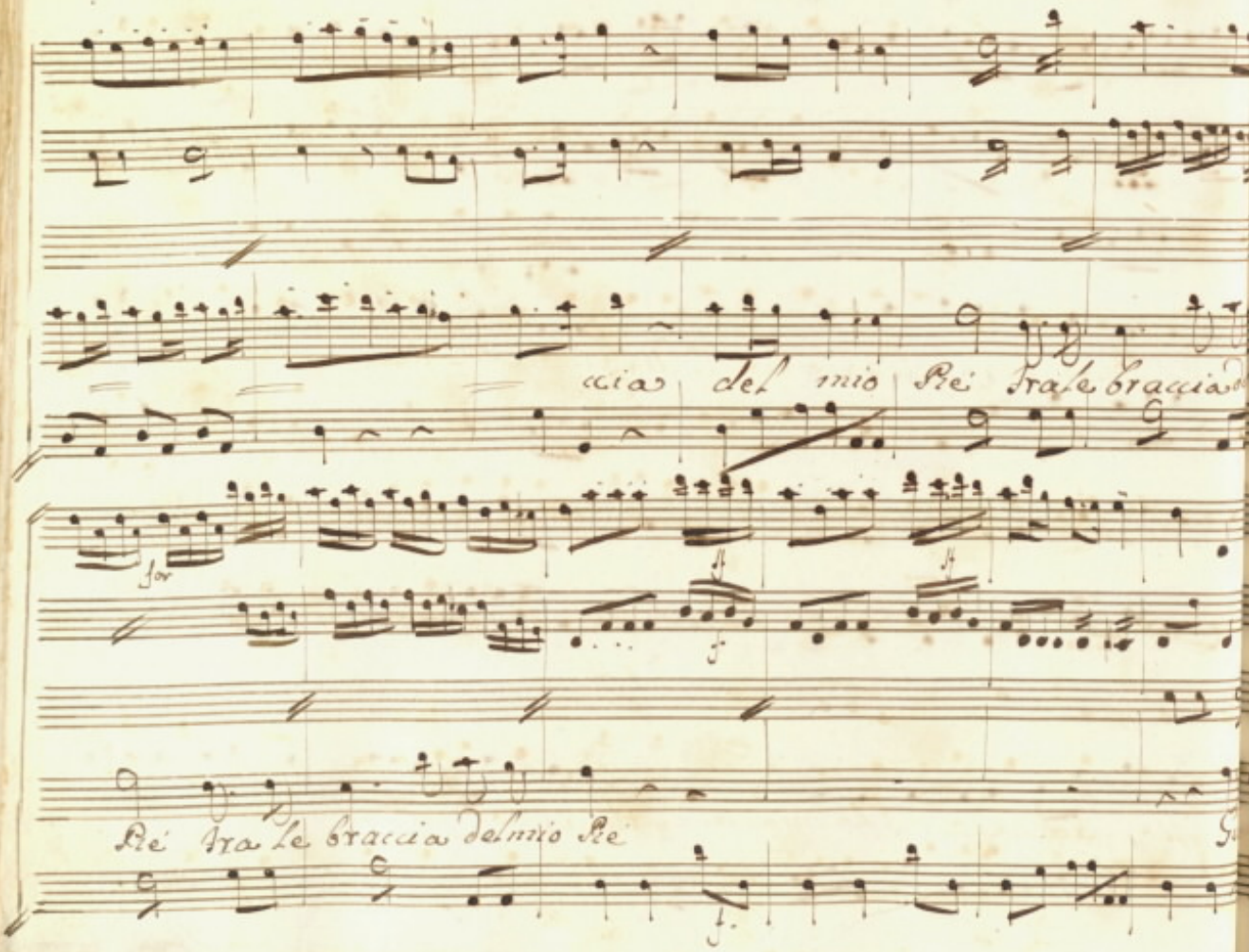
più temer non posso omai

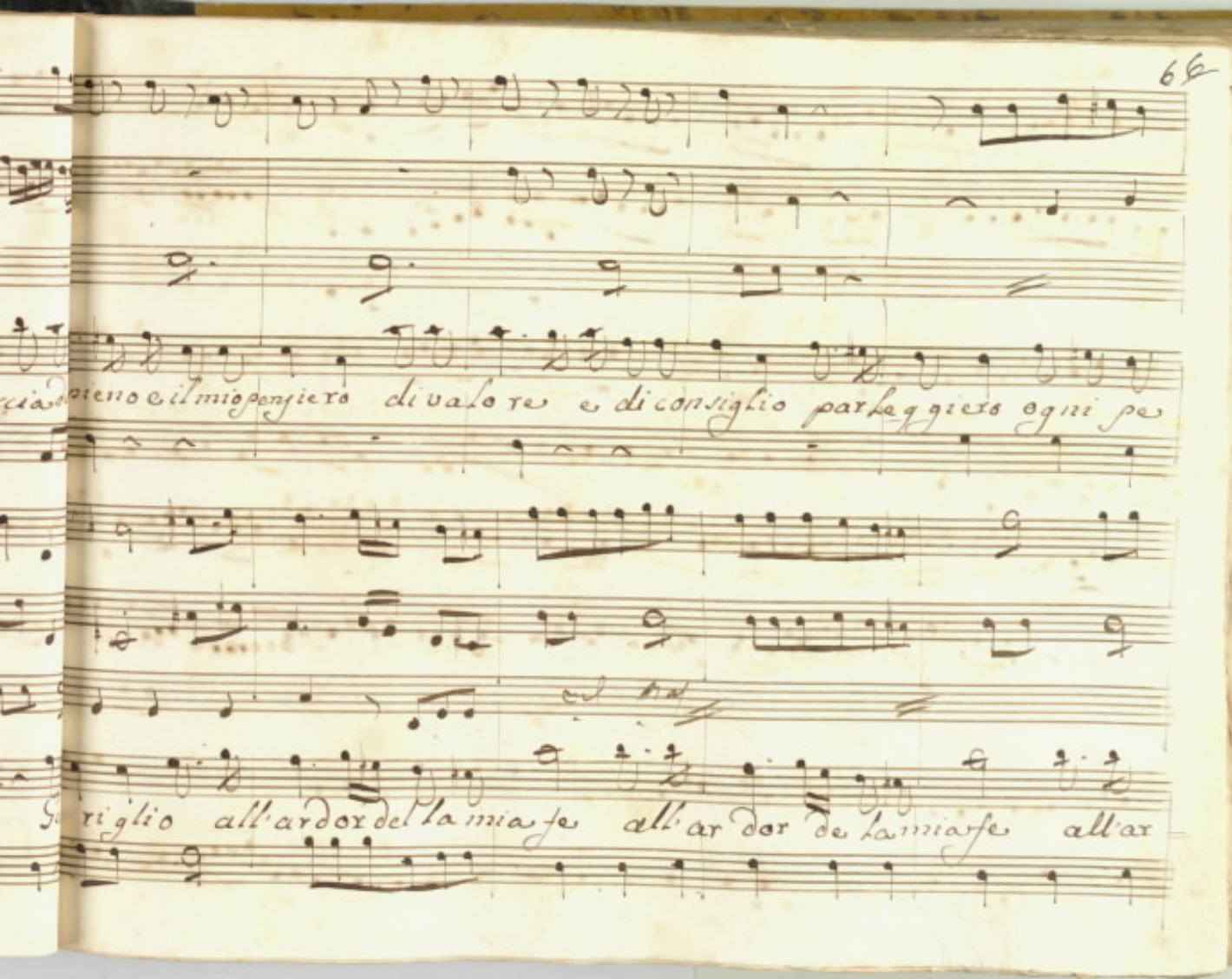
quel destin che mi minaccia

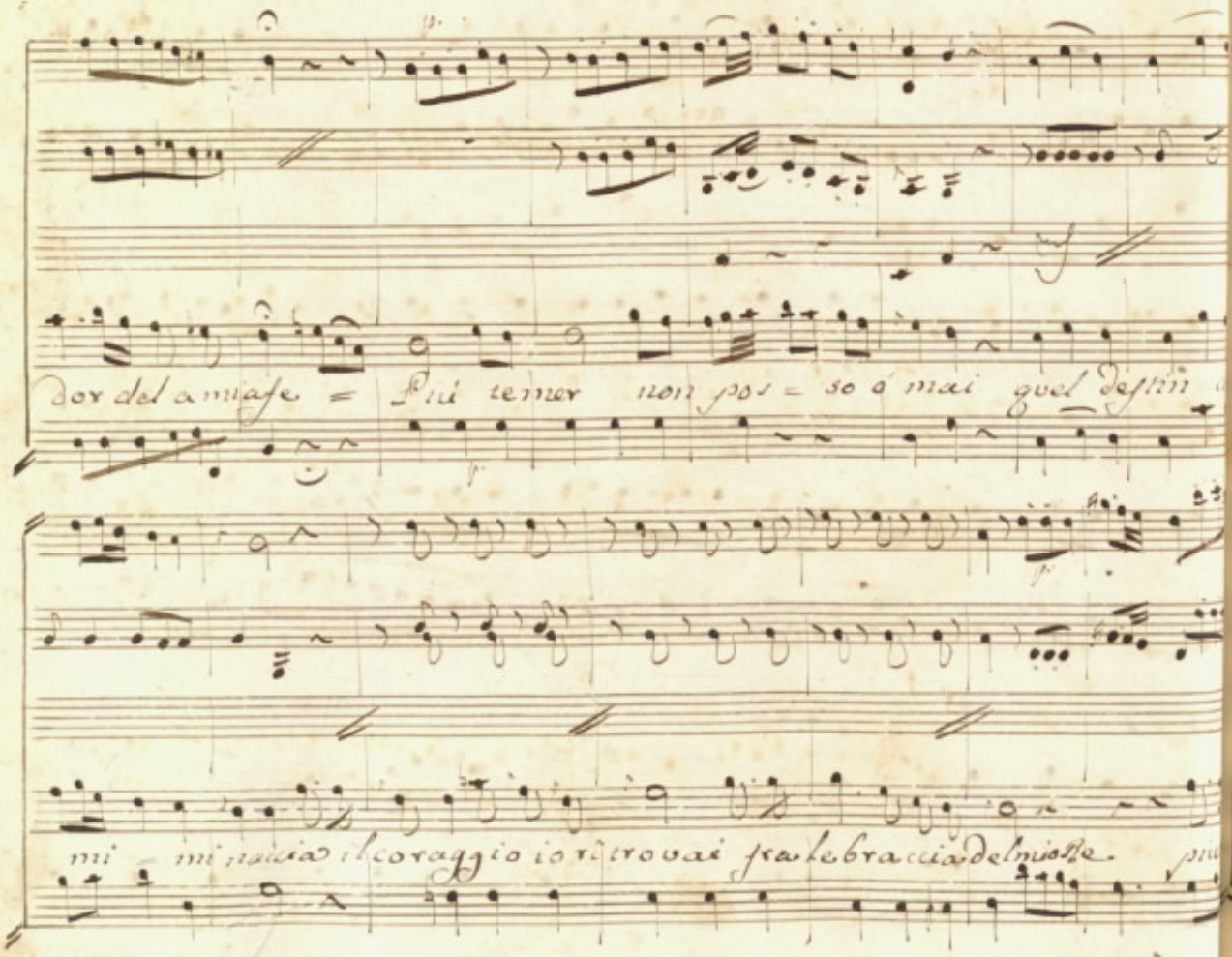
Il co-

raggio io ri - tro vai

Tra le bra

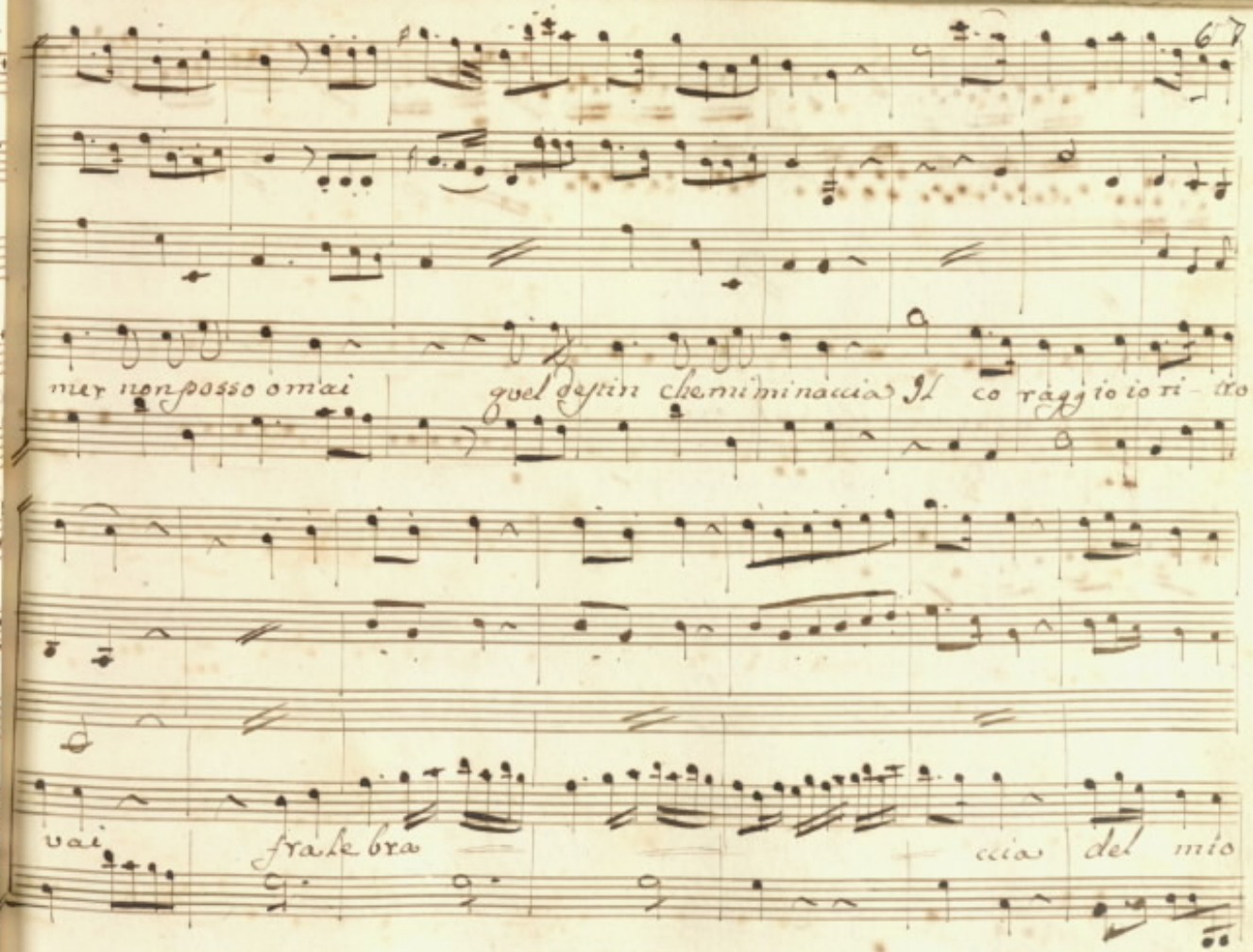

cia del mio Re fra le braccia
for
Re fra le braccia del mio Re

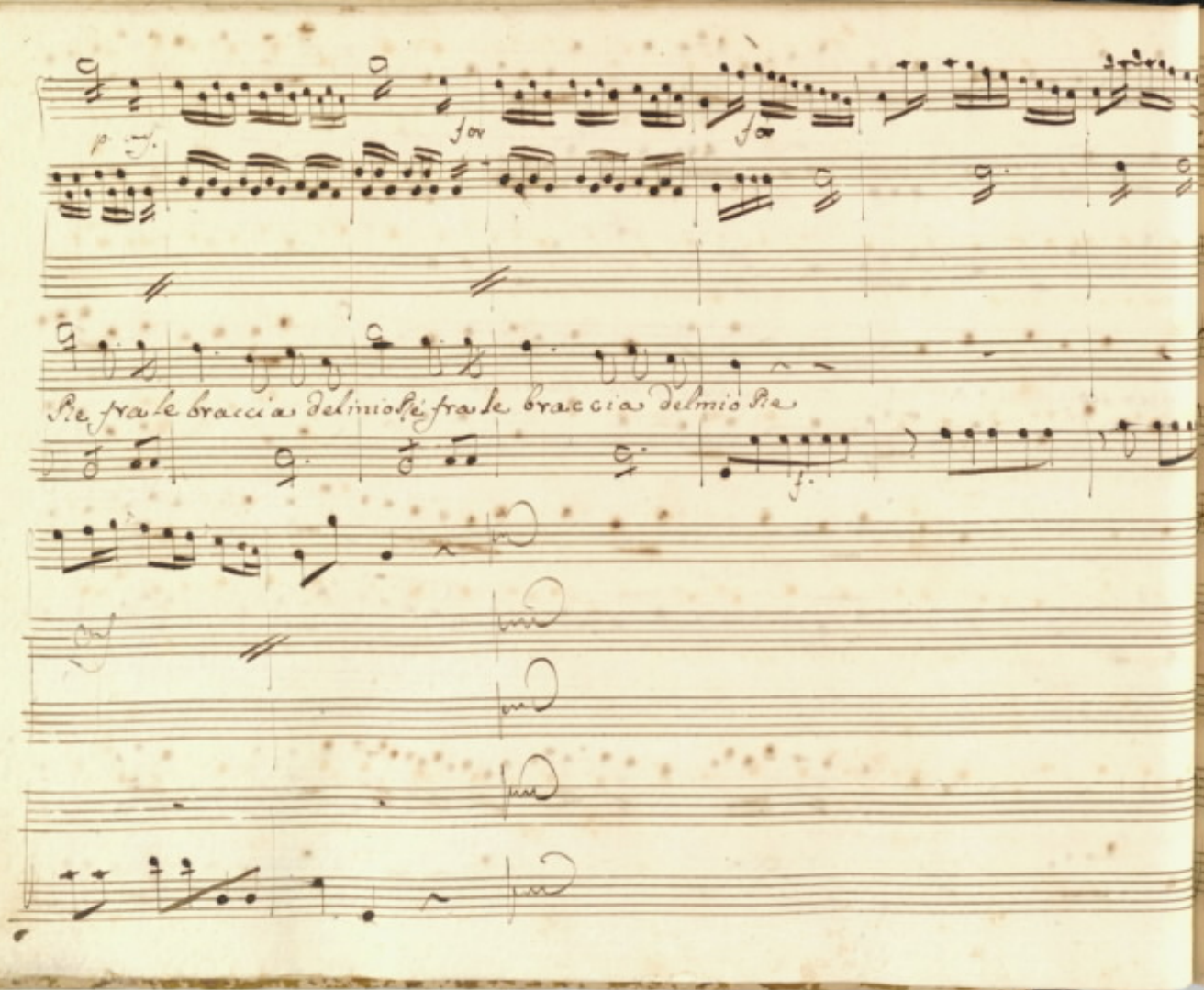

pieno e il mio pensiero di valore e di consiglio parteggiera ogni pe
scriglio all'ardor della mia fe all'ardor de la mia fe all'ar



dor del a mia fe = Più temer non pos = so ó mai quel destin

mi = mi naccia il coraggio io ritrovai fra le braccia del mio Re. più


mer non posso omai
quel destin che mi minaccia Il co raggio io ri - do
vai
fra le bra
cia del mio


for
for
Re fra le braccia del mio Re fra le braccia del mio Re

Scena VI

Danaò, ed Ipermestra

Ipe. Posso ò Padre e signore sperar che i priegi miei

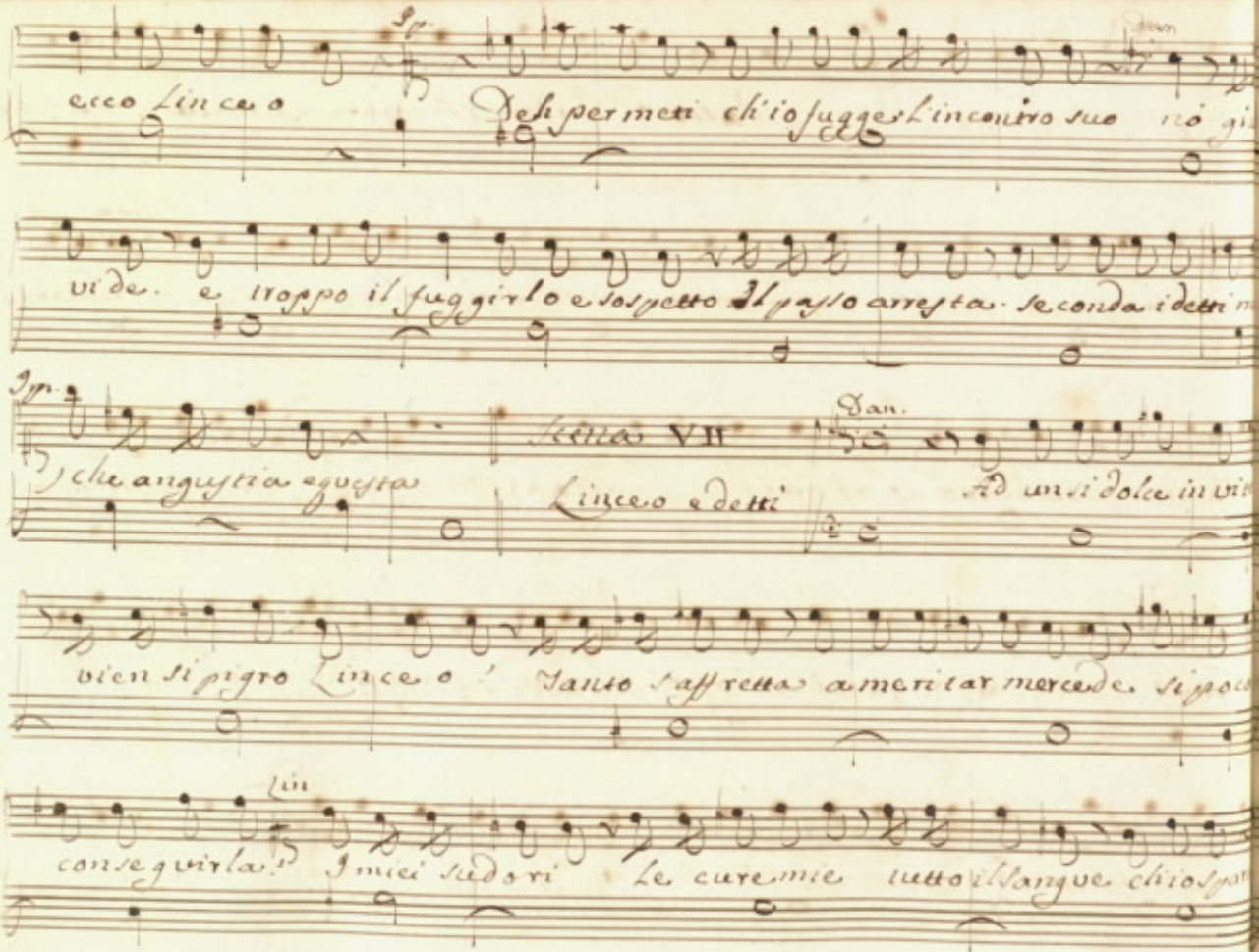
Dan. m'otengano da te che pochi stanti senza sdegno m'ascolti? e quando

Ipe. mai con ira ti ascoltai? parla.) si finga Or massistese ò

Da. Numi) Mi scopri uvol perdono

Ip. Ebbi la vita in dono Padre da te tu

Dan. mi donaste un core che per non farsi reo E capace Taccheta



Ipp. Dan.

ecco Lince o Deh permeti ch'io fugge l'incontro suo nò gi

vide. e troppo il fuggirlo e sospetto Il passo arresta. seconda i detti m

Ipp. Dan.

che angustia e questa Scena VII Lince o e detti Ad un si dolce invit

vien si pigro Lince o! Tanto s'affretta a meritar mercede si poco

Lin

conseguirla! I miei sudori Le cure mie tutto il sangue ch'io spar

sotto i vascelli tuoi della mercede Signor ch'oggi mi dai degni non

Dan. Lin.

sono sol corrisponde al Donatore il dono (Dopio parlar) Par

Ip.

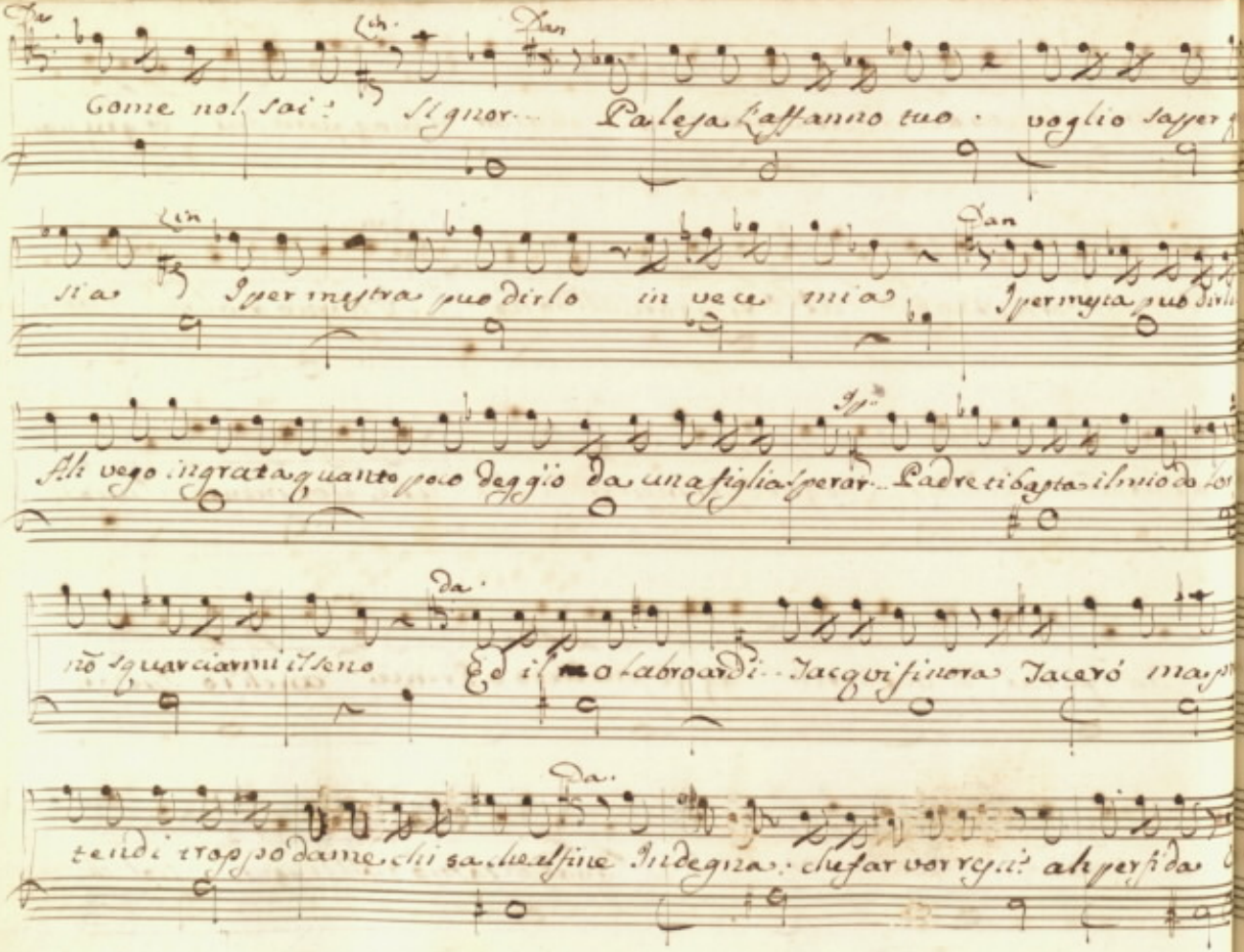
che mirarmi oh Dio sdegni Ipermesta? (Ah che tormento e il mio

Da. Lin

Io sperai di verderti oggi piu lieto o Prence anch'io sperai

Dan Lin.

ma... poi... Perche sospiri qual disastro t'affligge Nol so



Da Lin. Dan

Come nol sai? Signor... Palesa l'affanno tuo. voglio sapper

Lin Dan

sia I per mestra puo dirlo in vece mia I per mesta puo dirli

Ah vego ingrata quanto poco deggio da una figlia sperar... Padre ti basta il mio dolor

Da

nō squarciarmi il seno Ed il mio labro ardi... Tacqui finora Taceró ma pr

Da

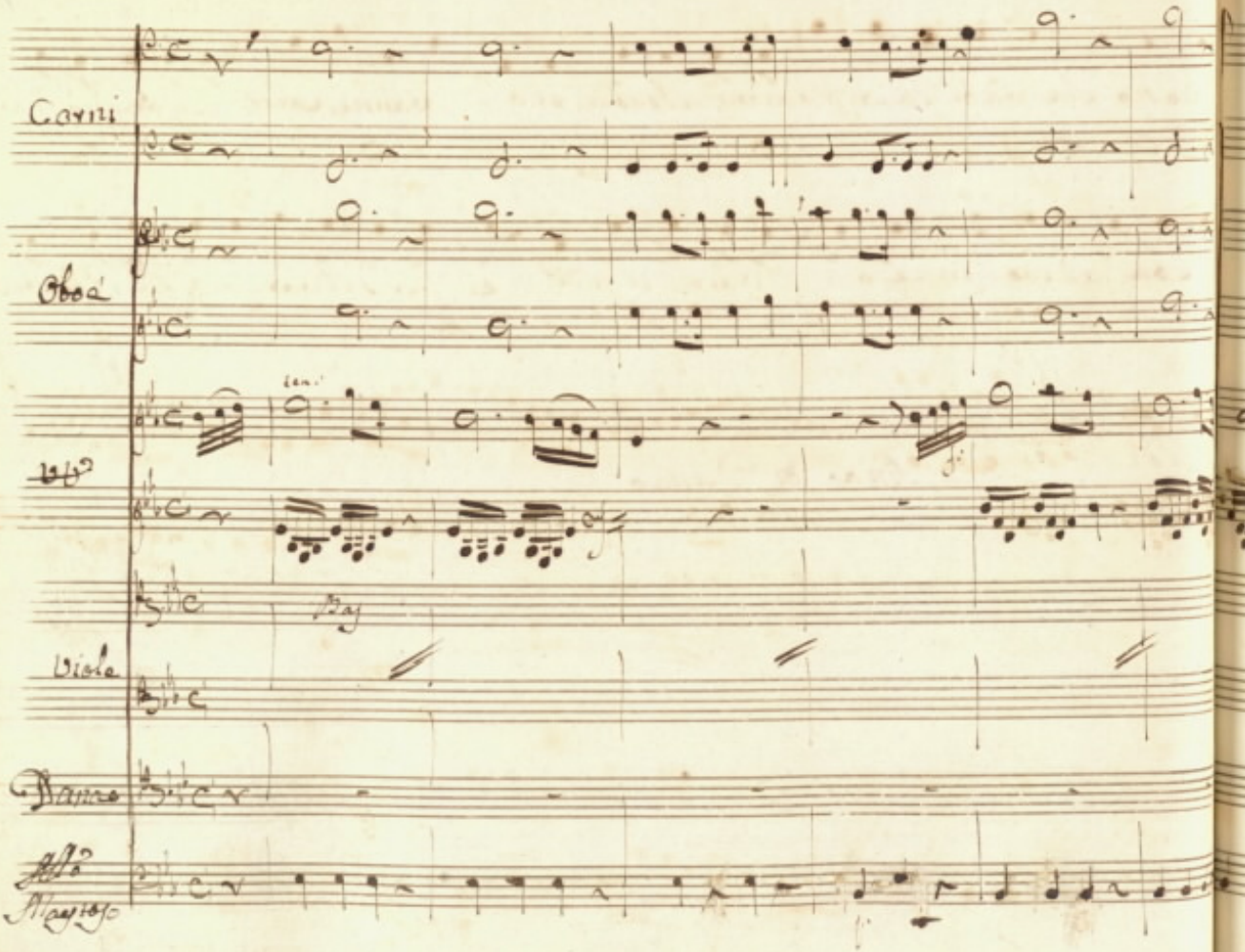
tendi troppo da me chi sa che alfine Indegna: che far vorresti? ah perfida

=nosco che vuoi sacrificarmi al tuo desio. Vanne Corri e l'arcano pa=

=lesa al tuo Zinceo. Va se ti fidi e per salvar la mãte il Padre uc=

=cidi.

Aria di Danao



Corni

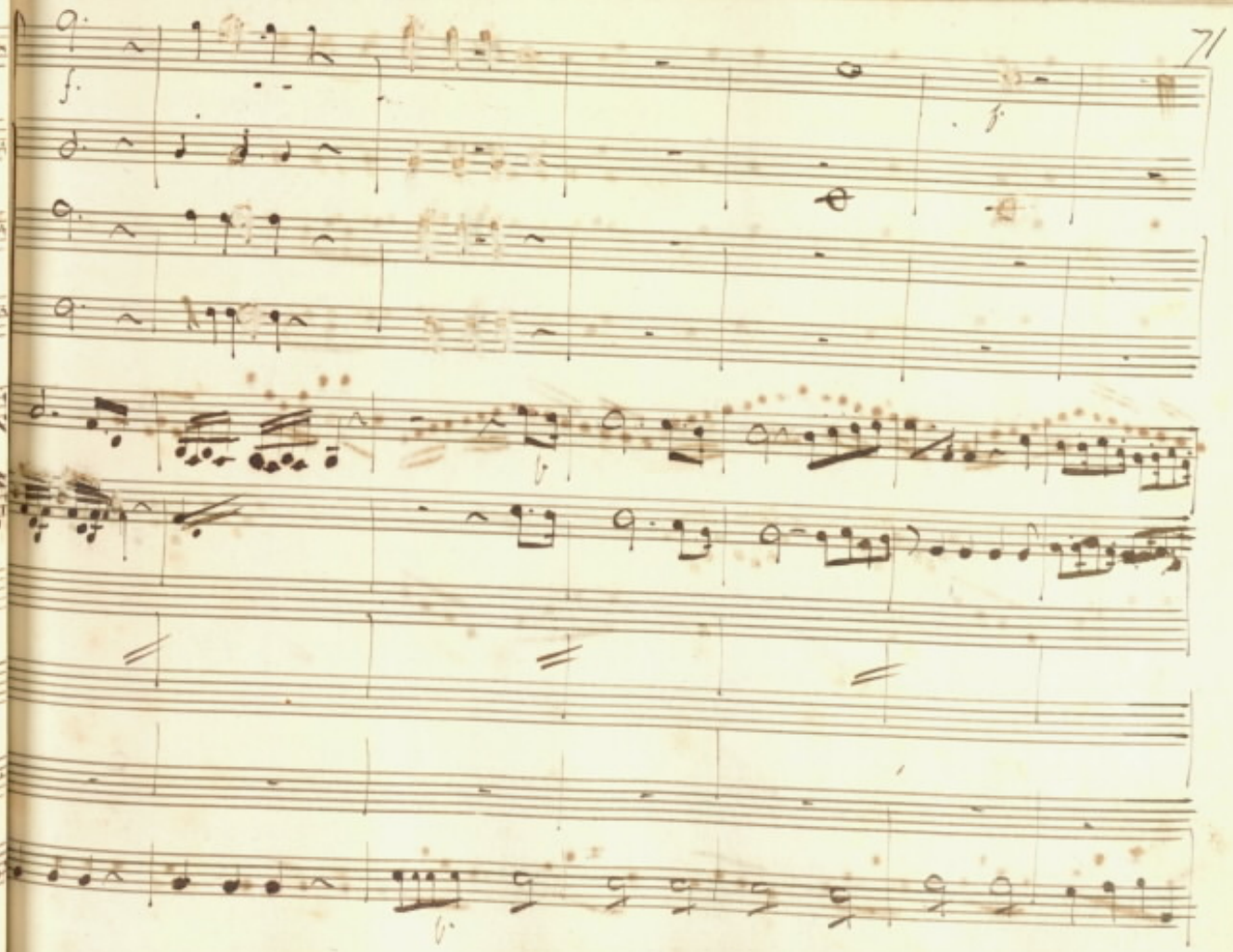
Oboé

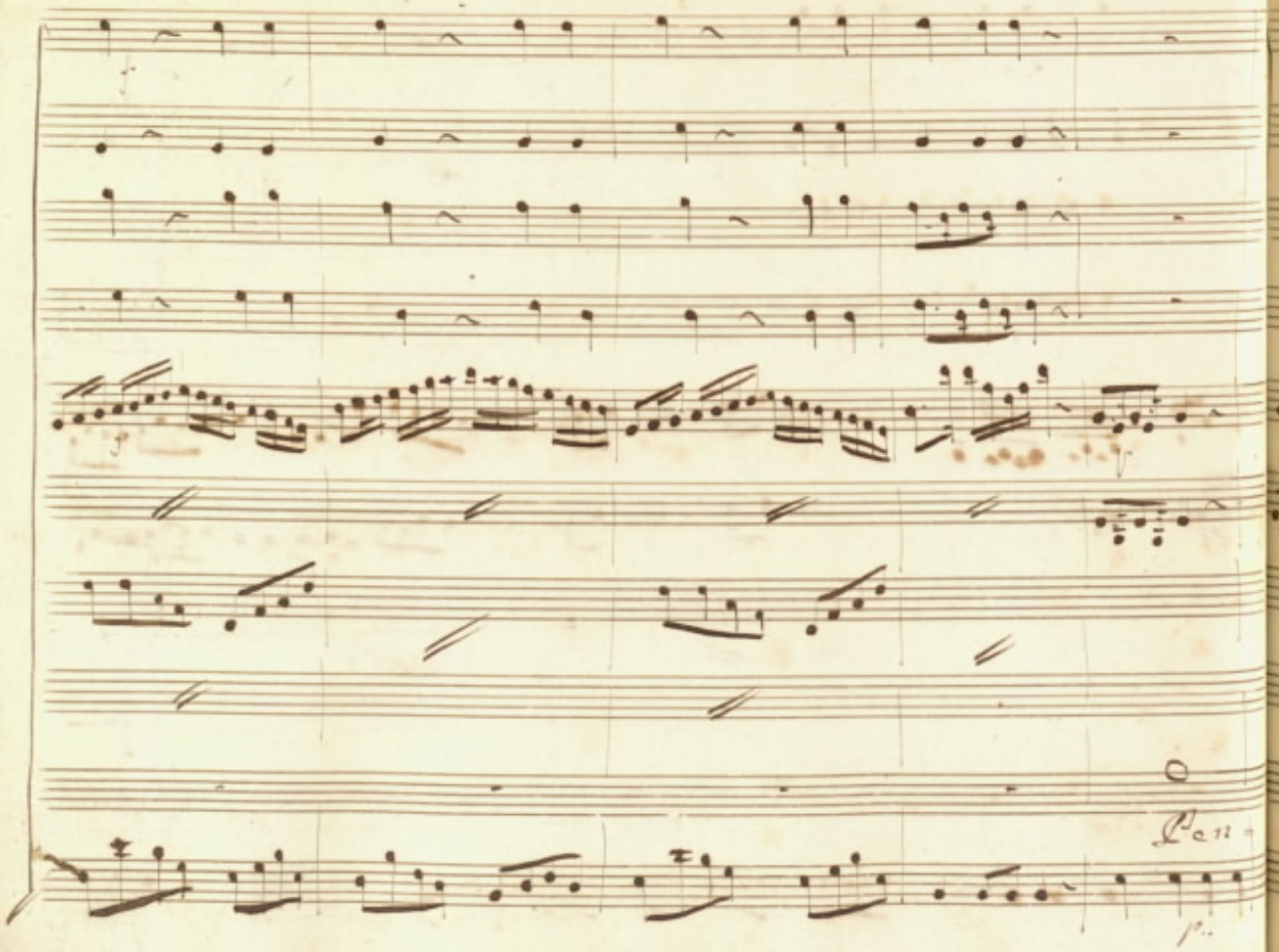
Viole

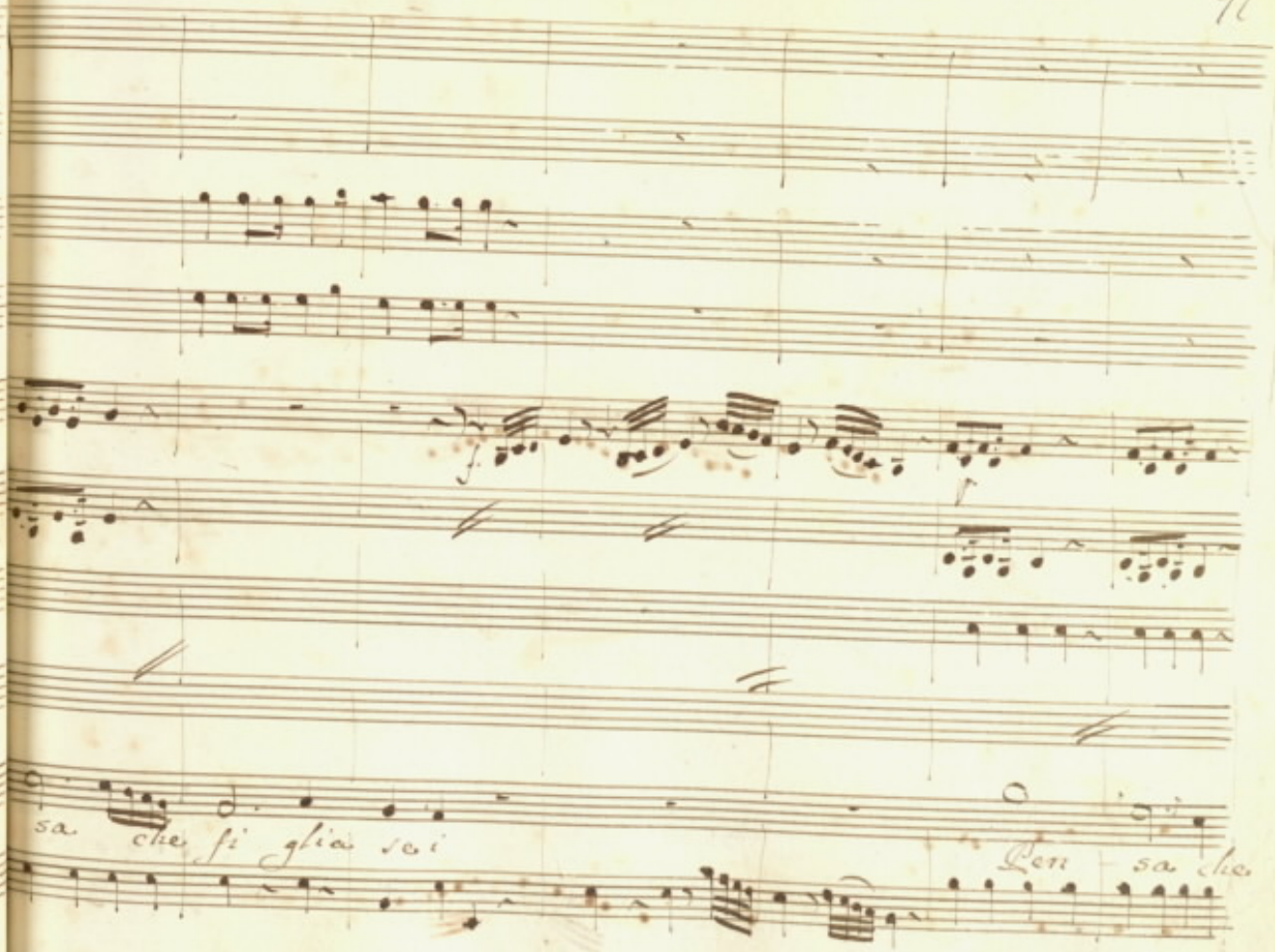
Danze

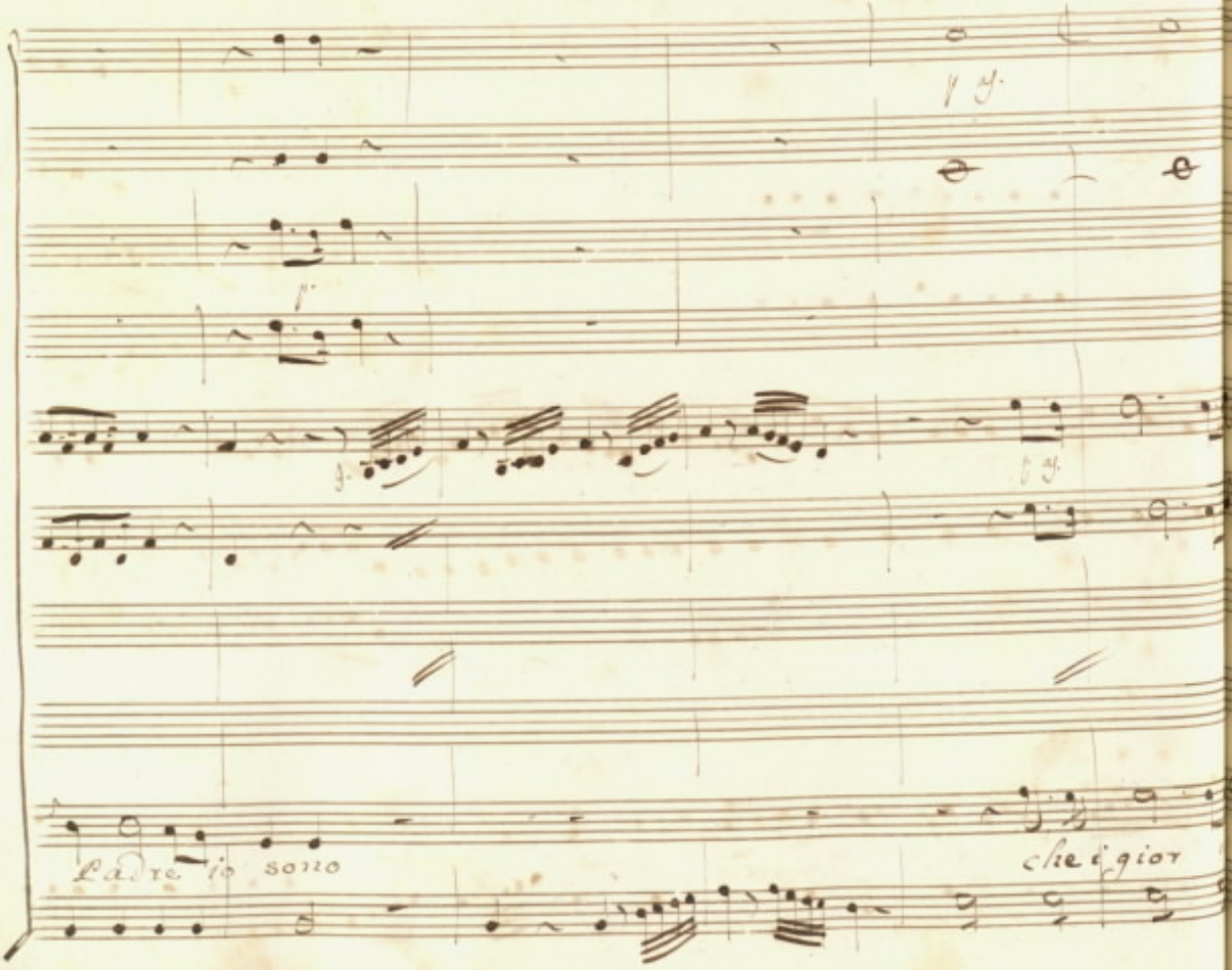
Allo

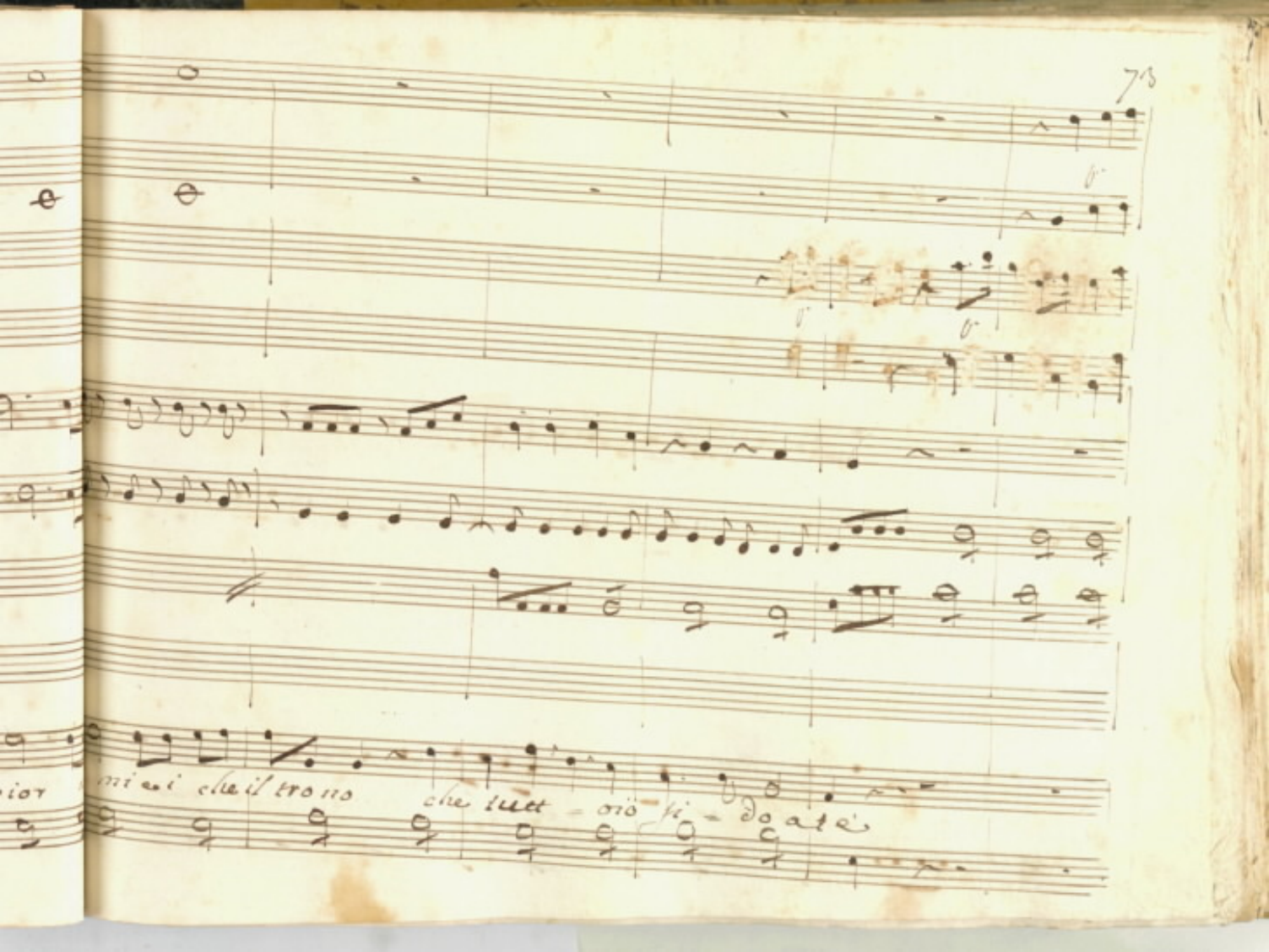
Maestoso

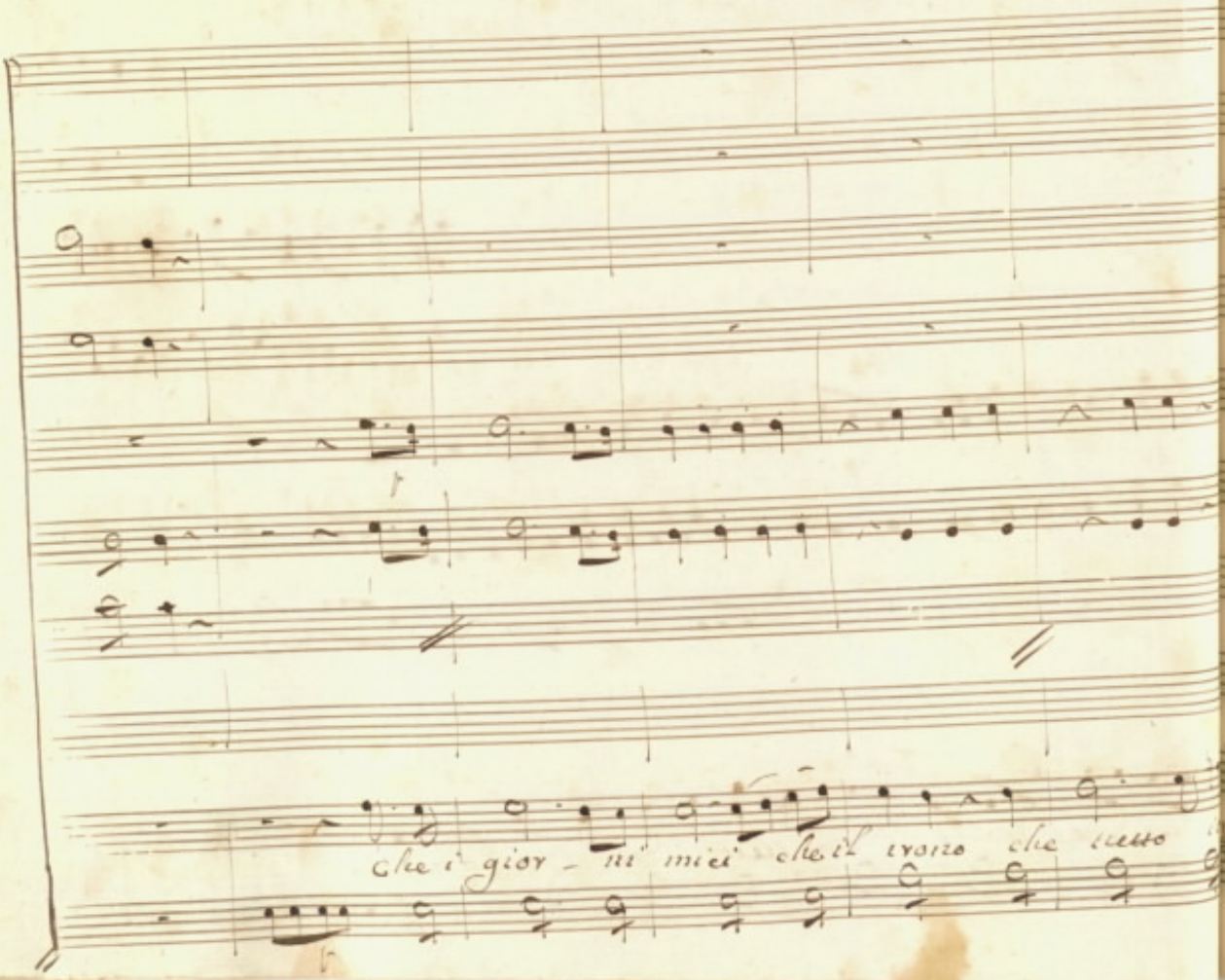


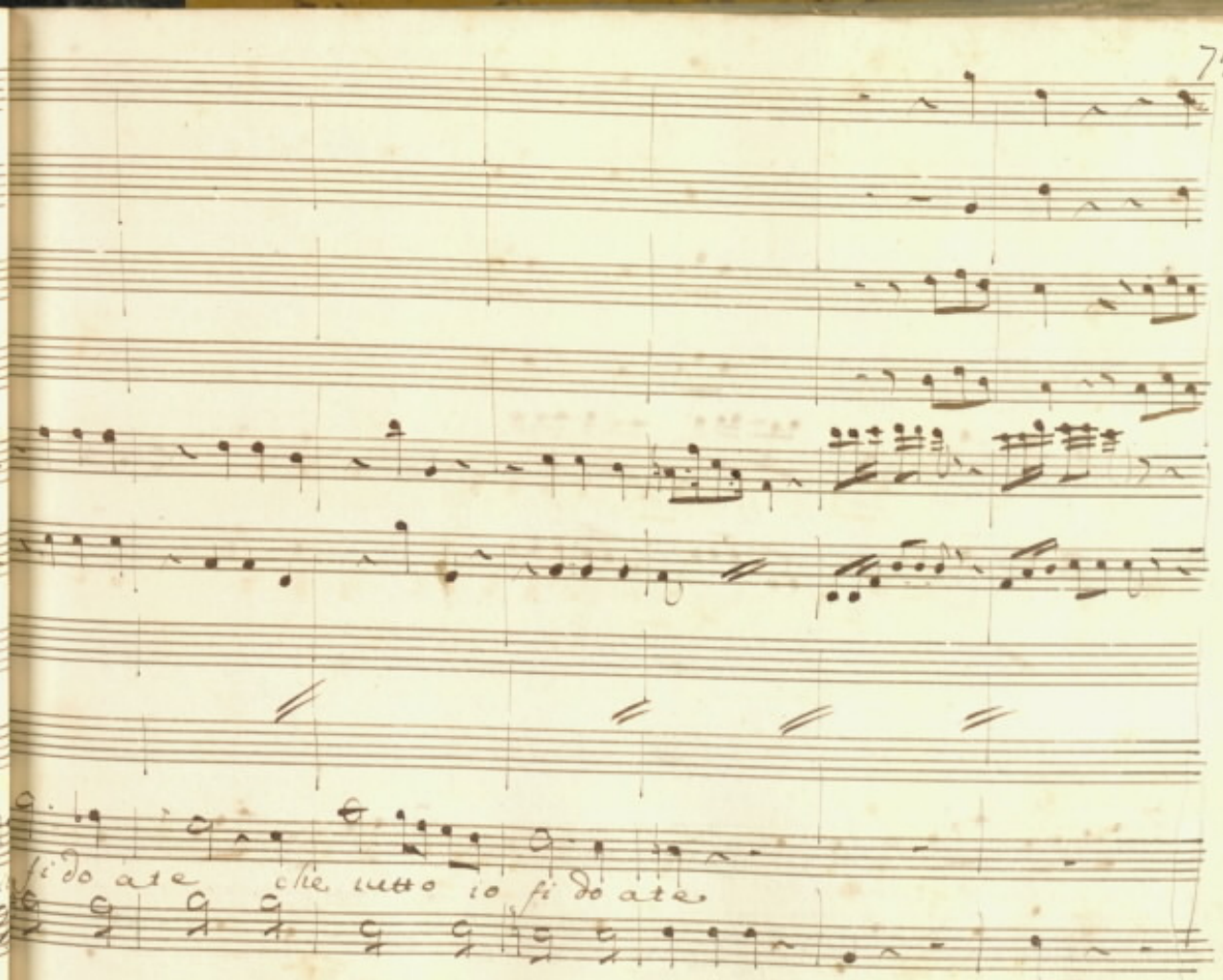

Pen

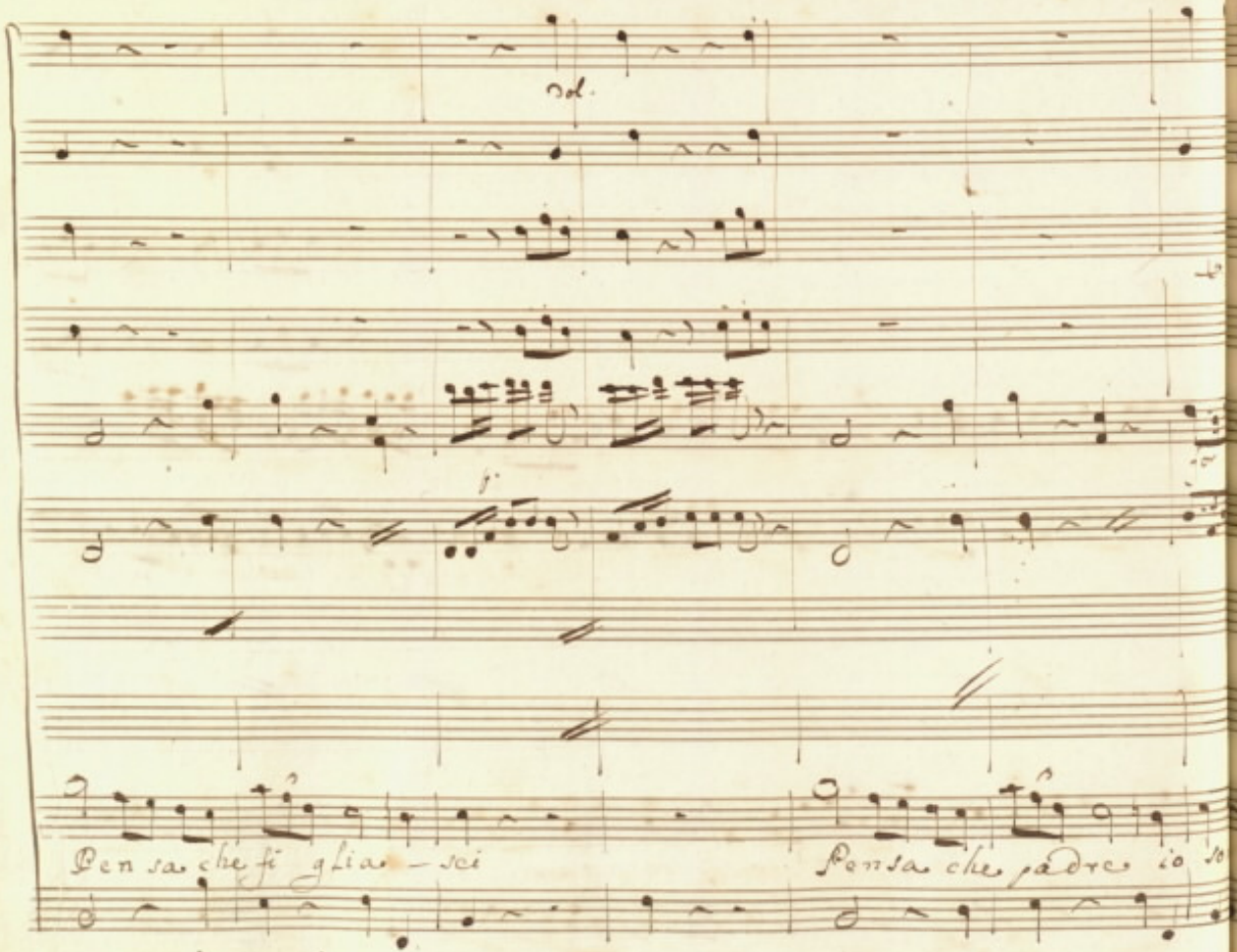

f.
sa che fi glio sei
Pen sa che

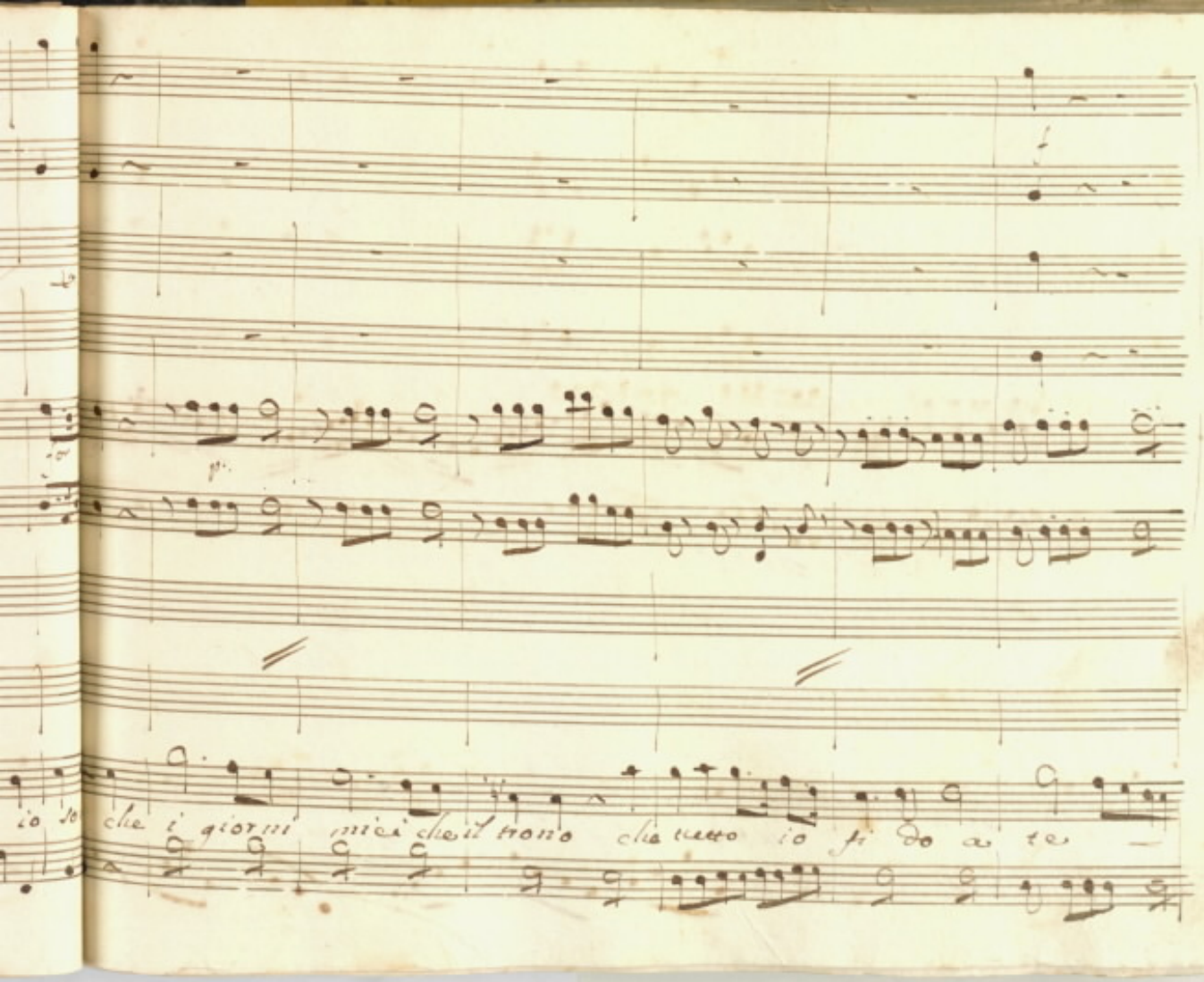

Padre io sono
che i gior

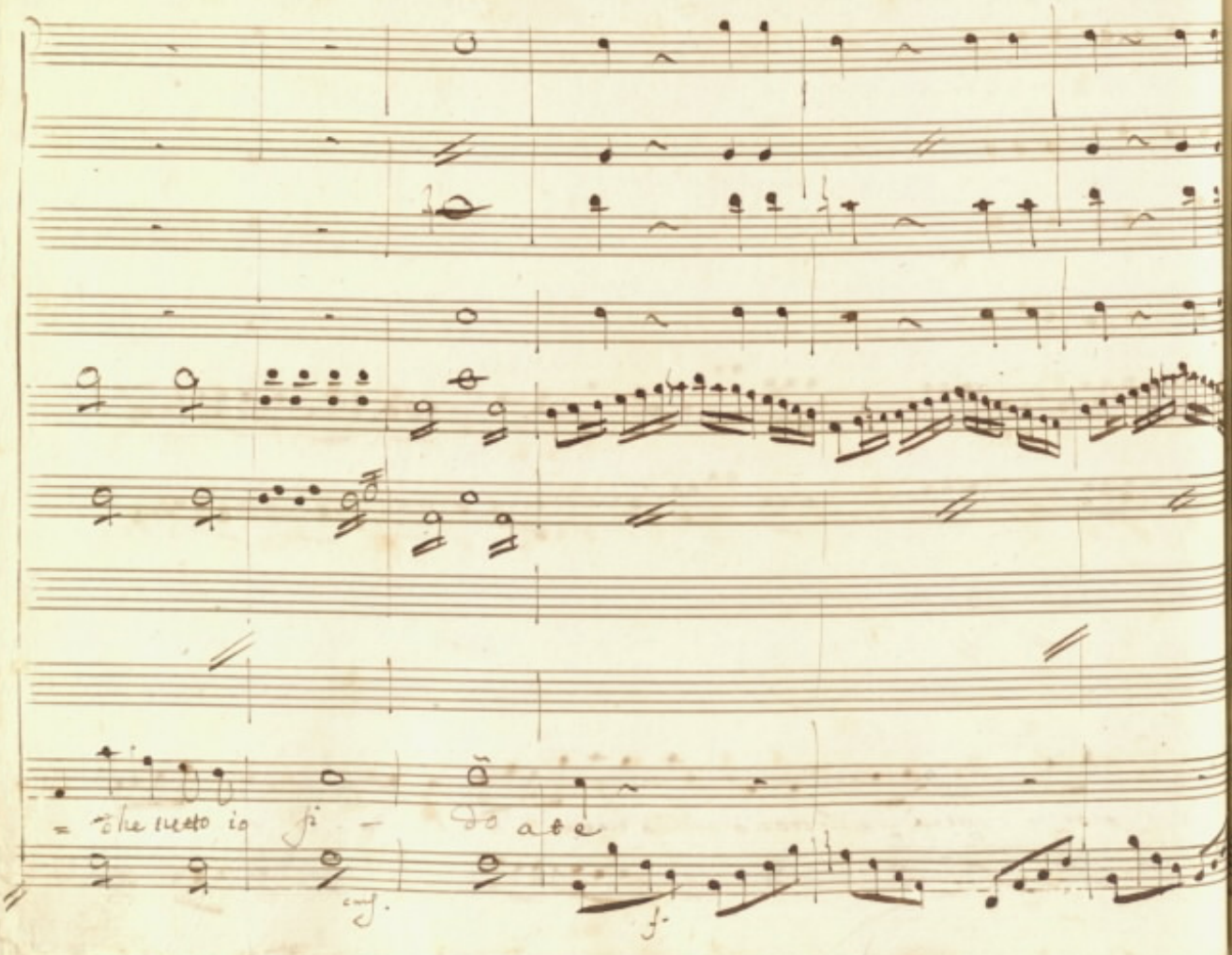

ior mi ei che il trono che tutt = oiò si = do a te


che i gior - ni miei che il vuoto che tutto


fi do ate
che tutto io fi do ate


Pen sa che fi gliа — sei
Pensa che padre io

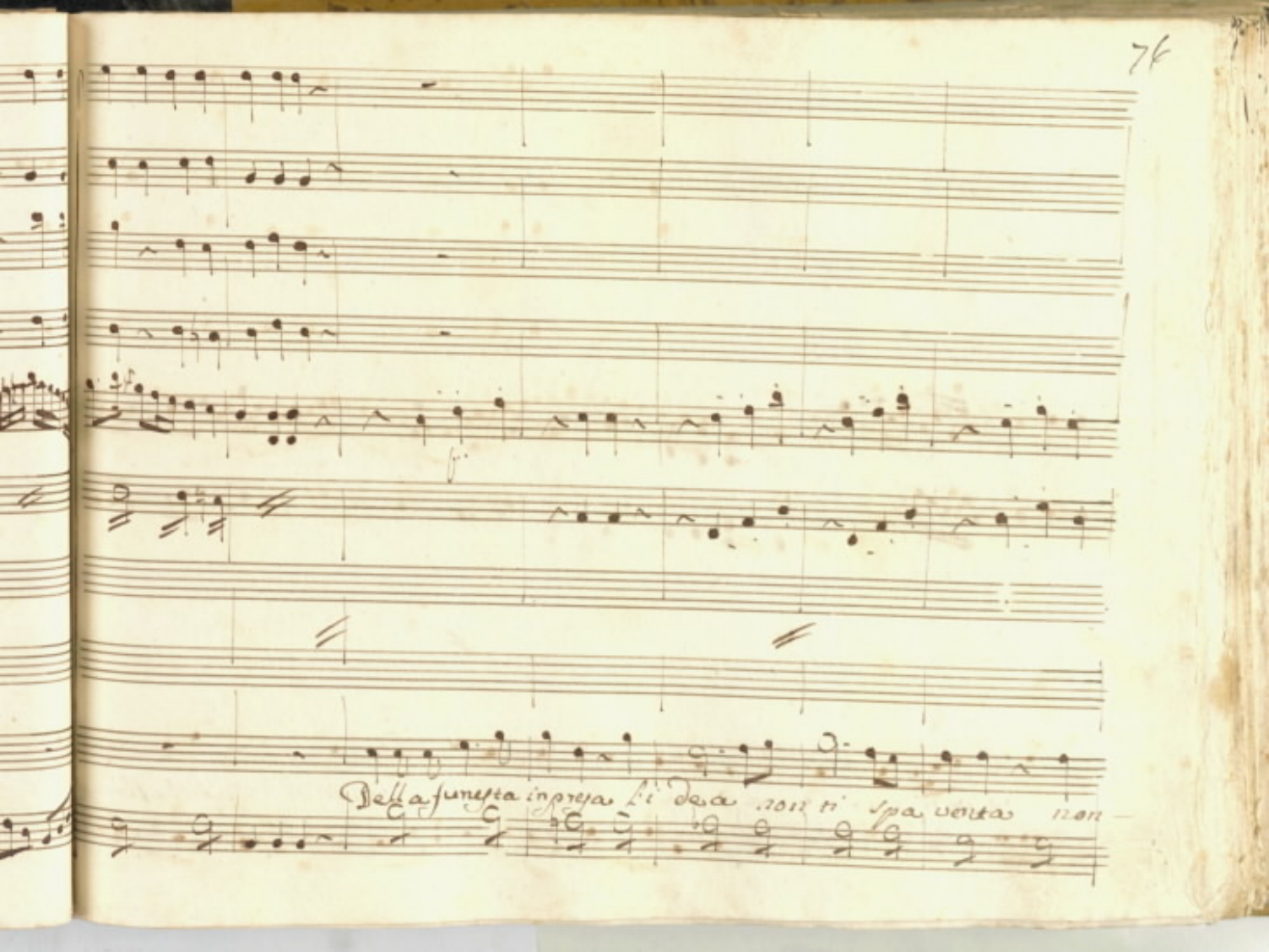

io so che i giorni miei che il trono che tutto io fido a te

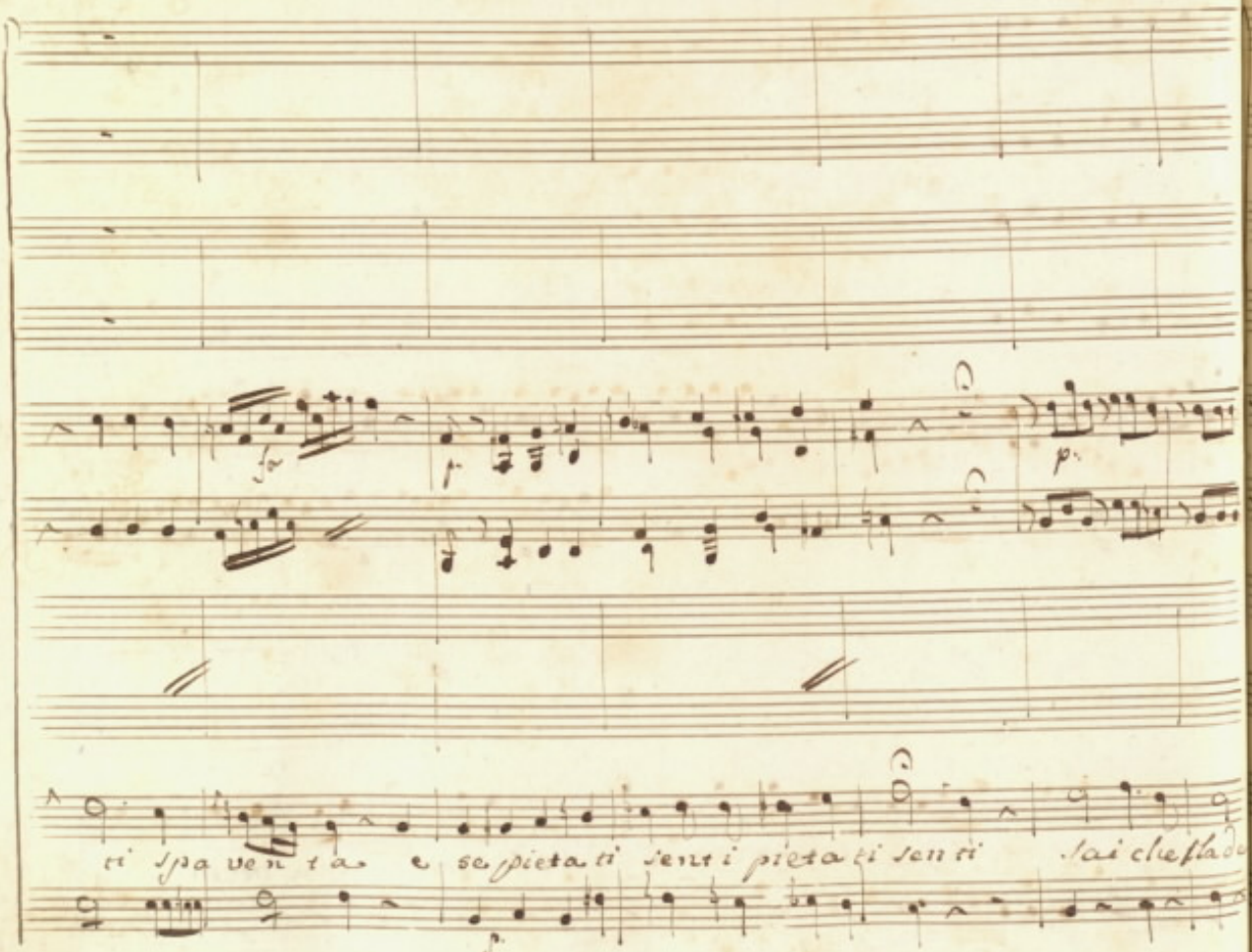


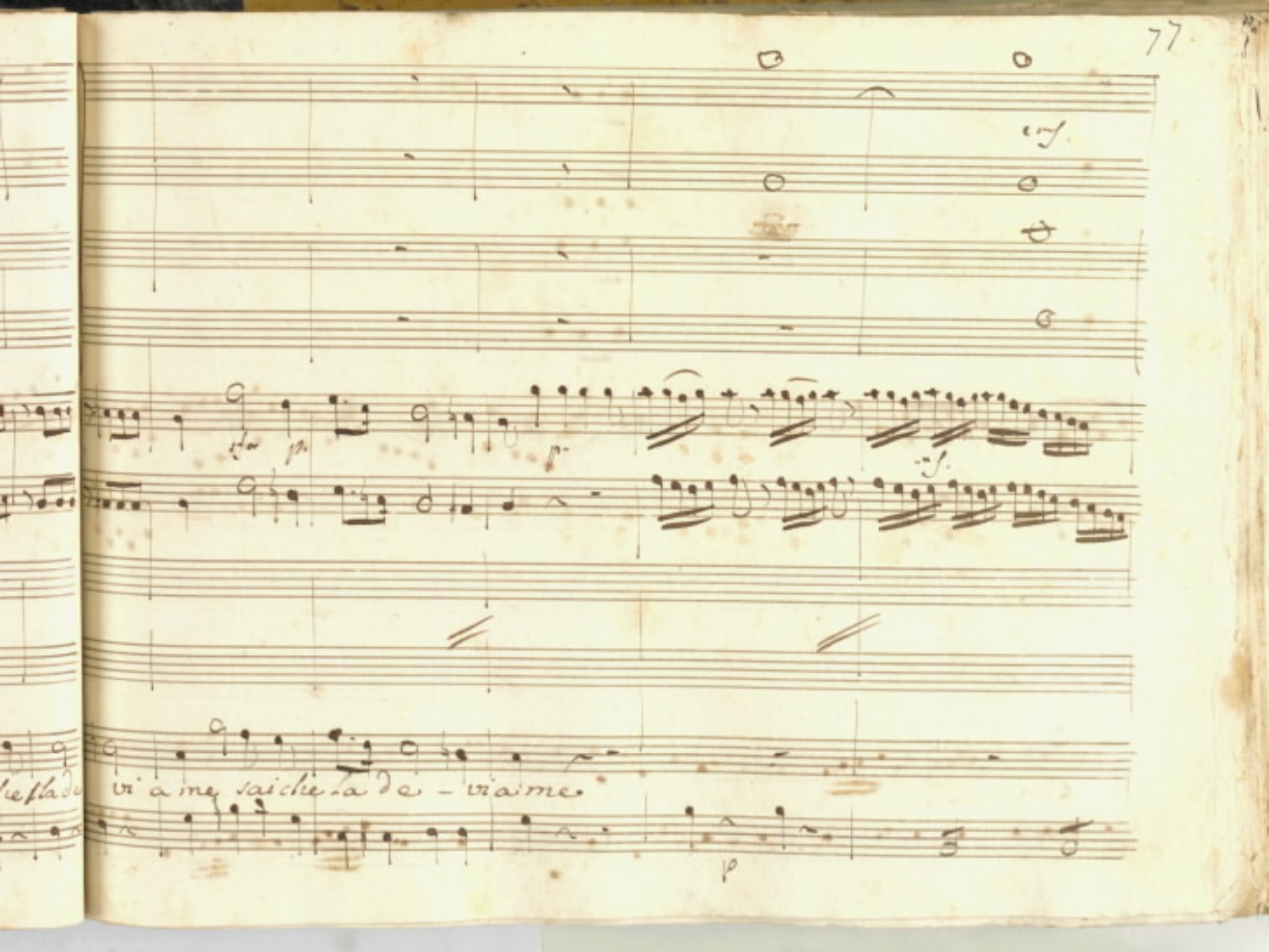
= che netto io fi - do a te

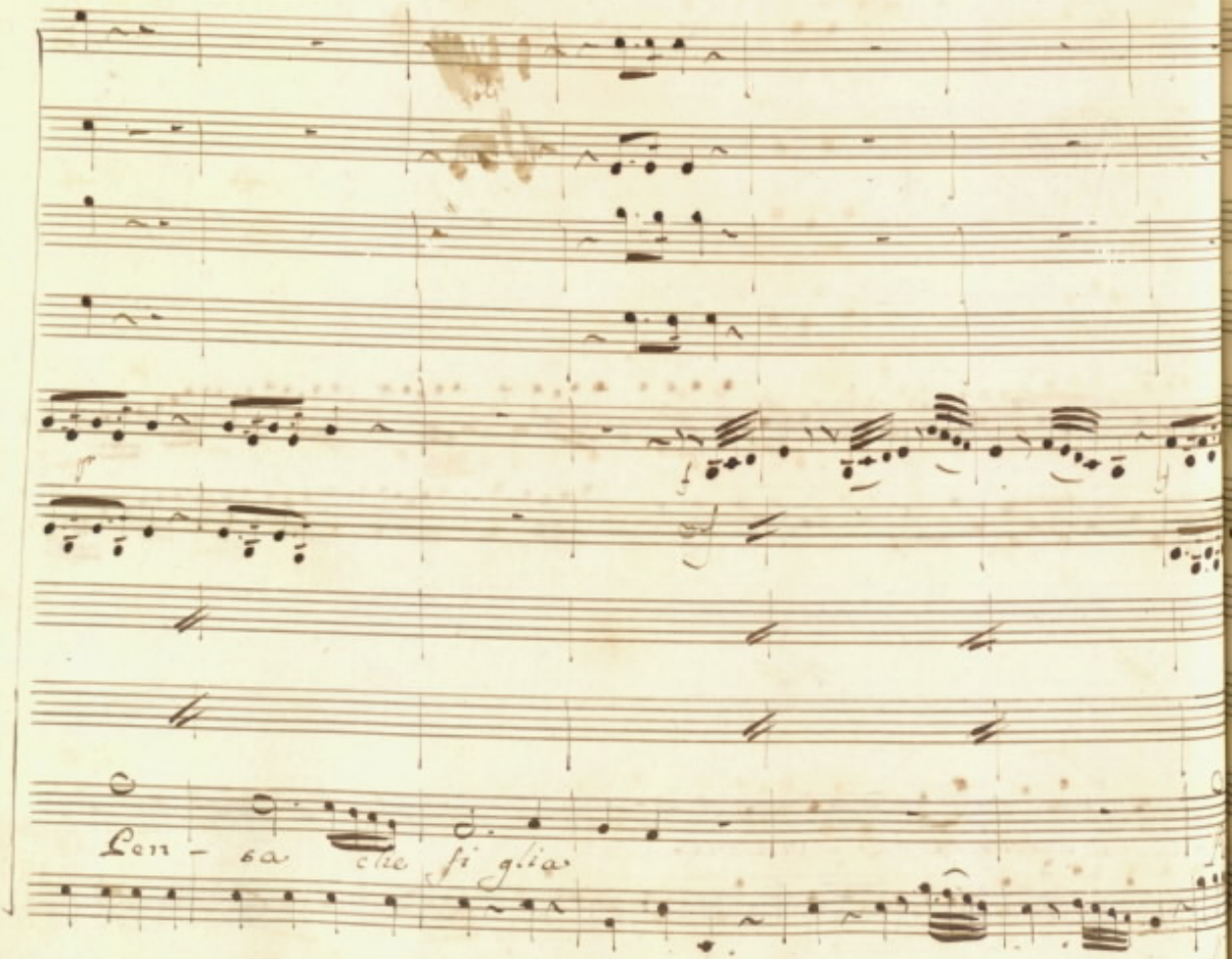
cres.

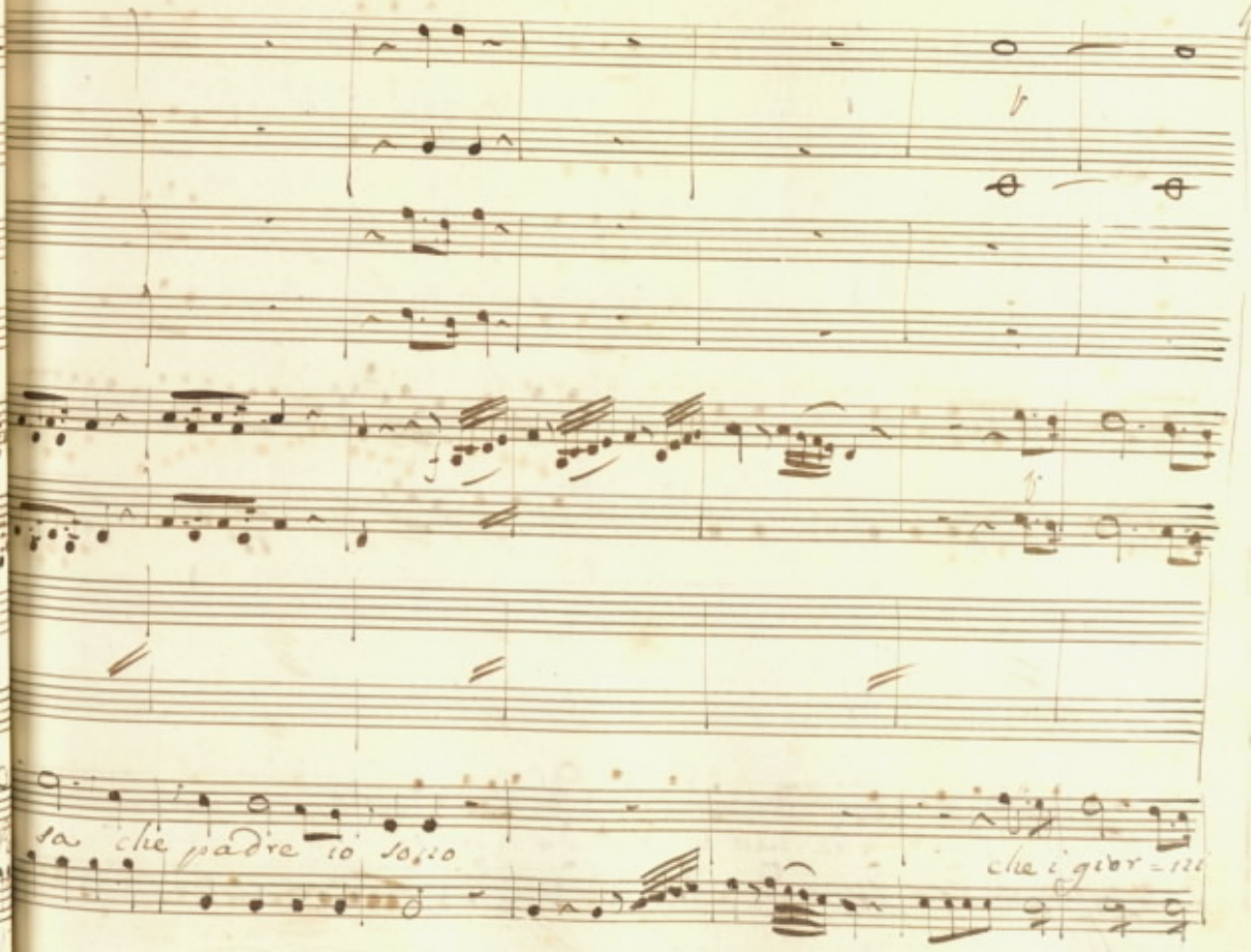
f.

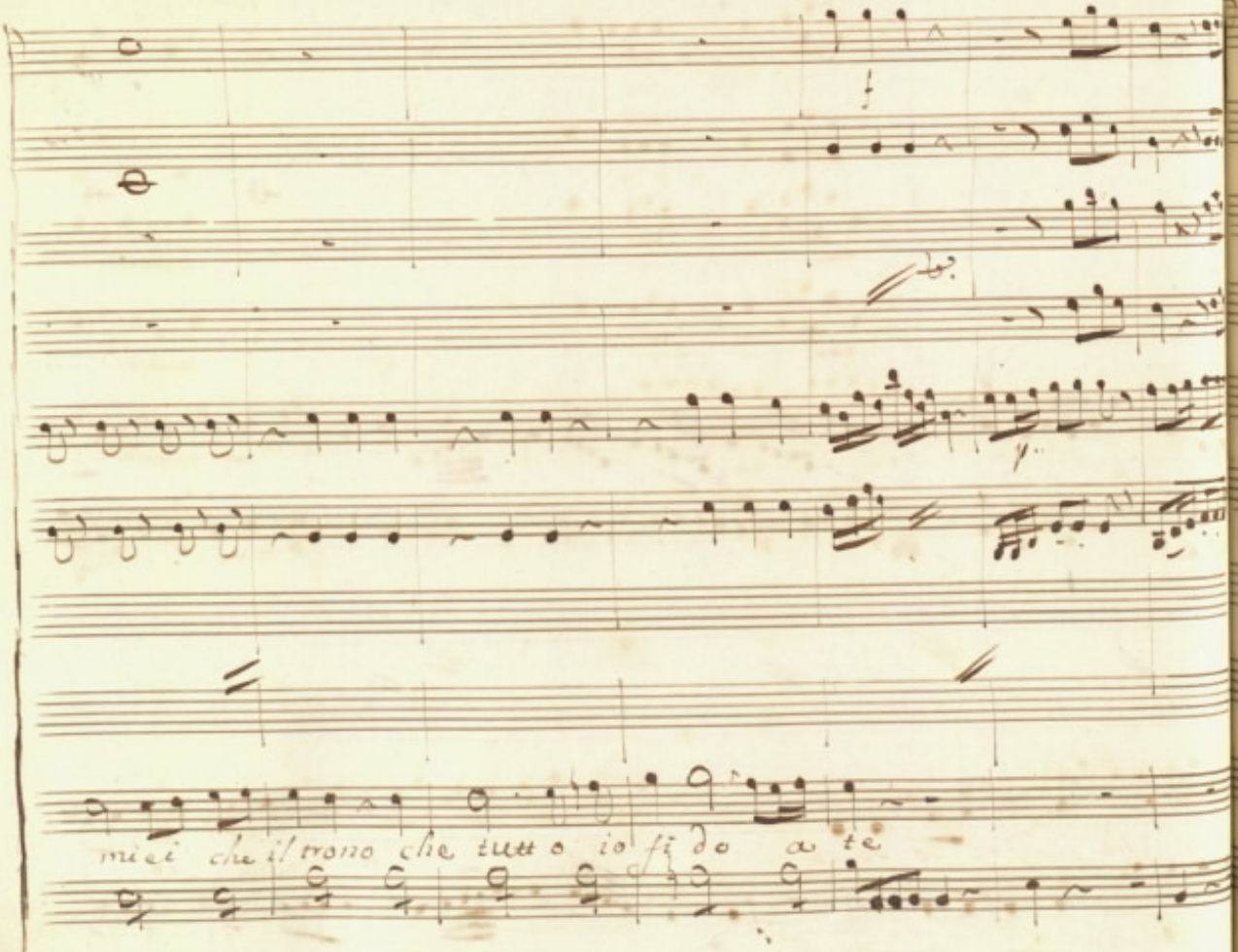

Della funesta impresa l'idea non ti spaventa non

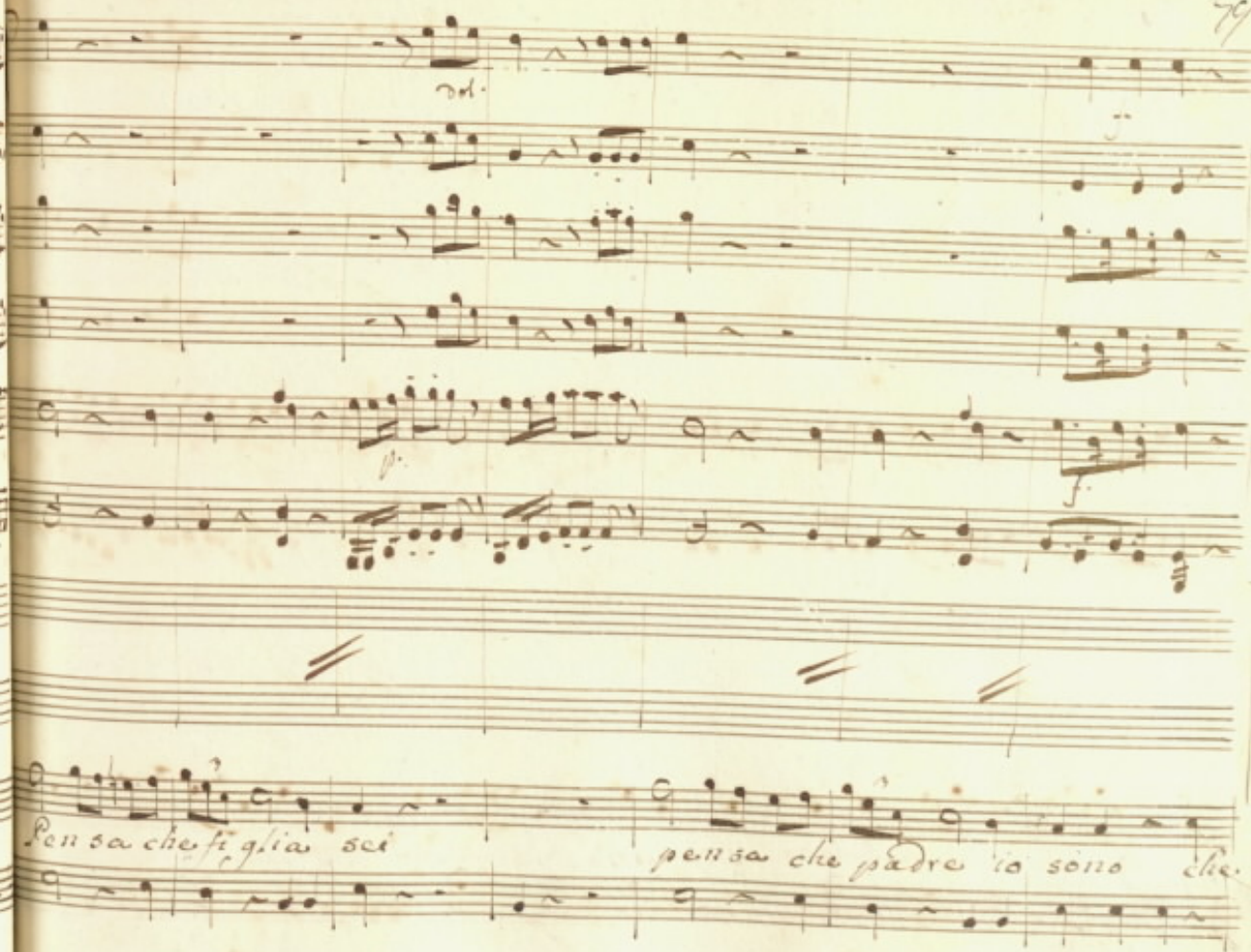

ti spa ven ta e se pieta ti senti pieta ti senti sai che fla de

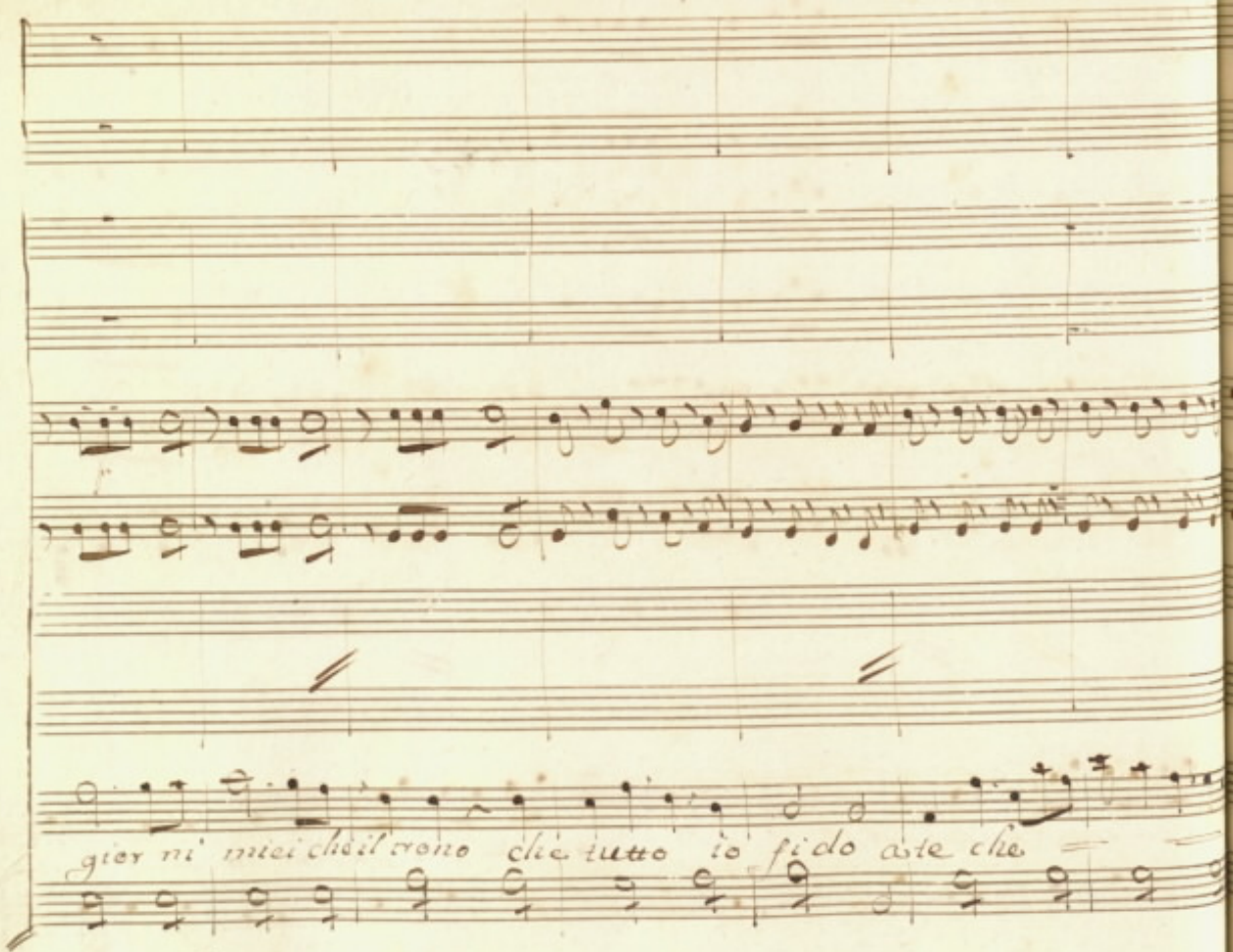

vi a me saiche la de - via me


Len - za che figlia

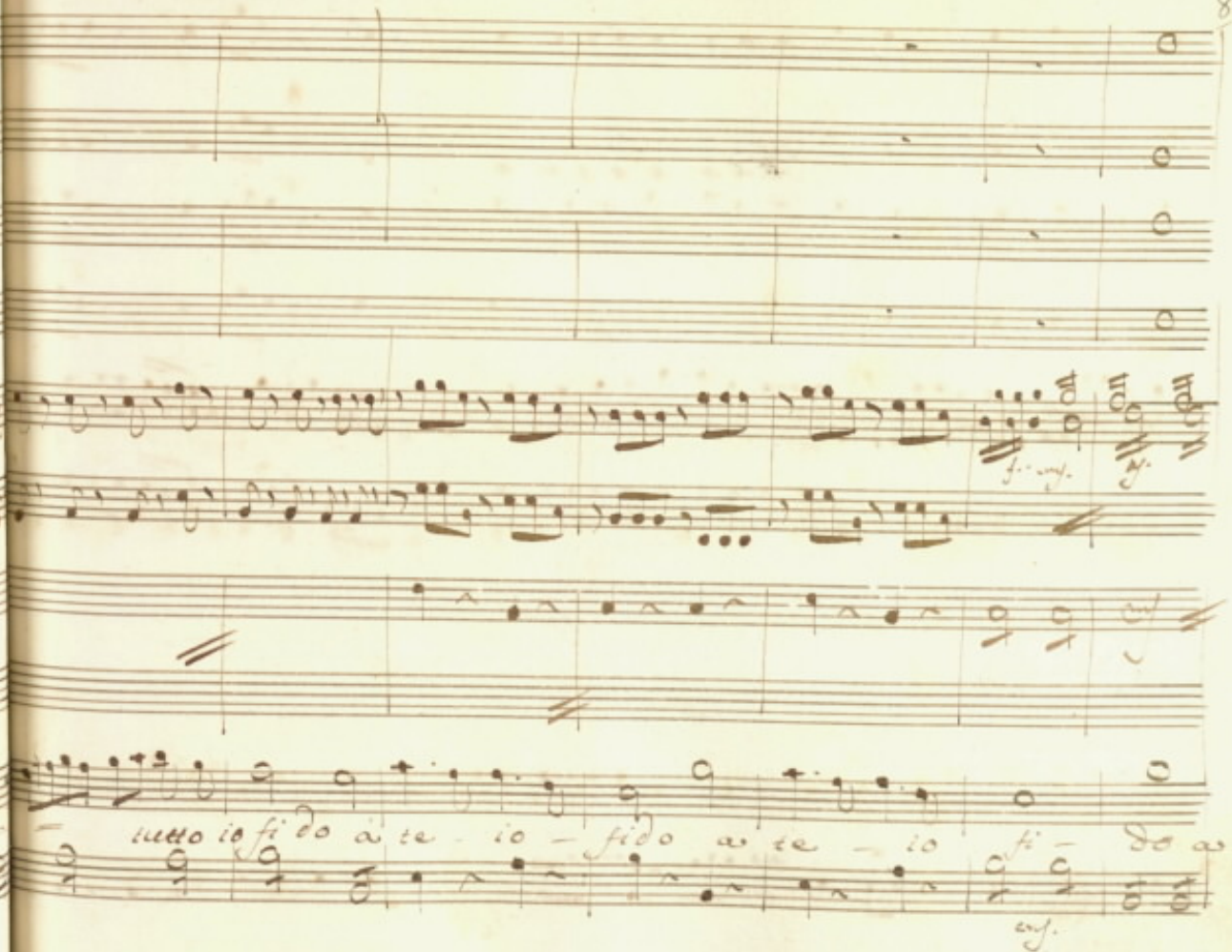

sa che padre io sono
che i gior=

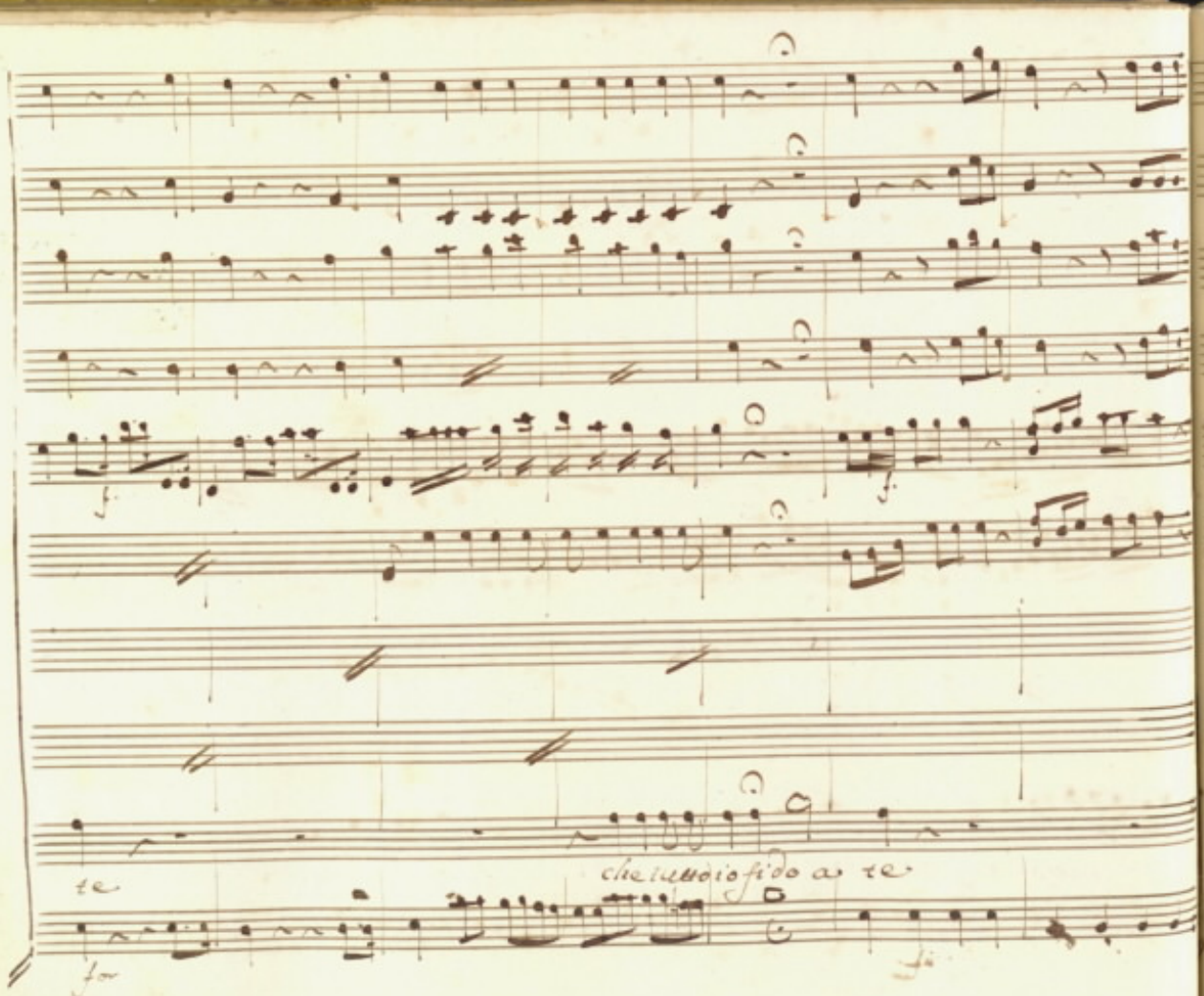

miei che il trono che tutto io fido a te

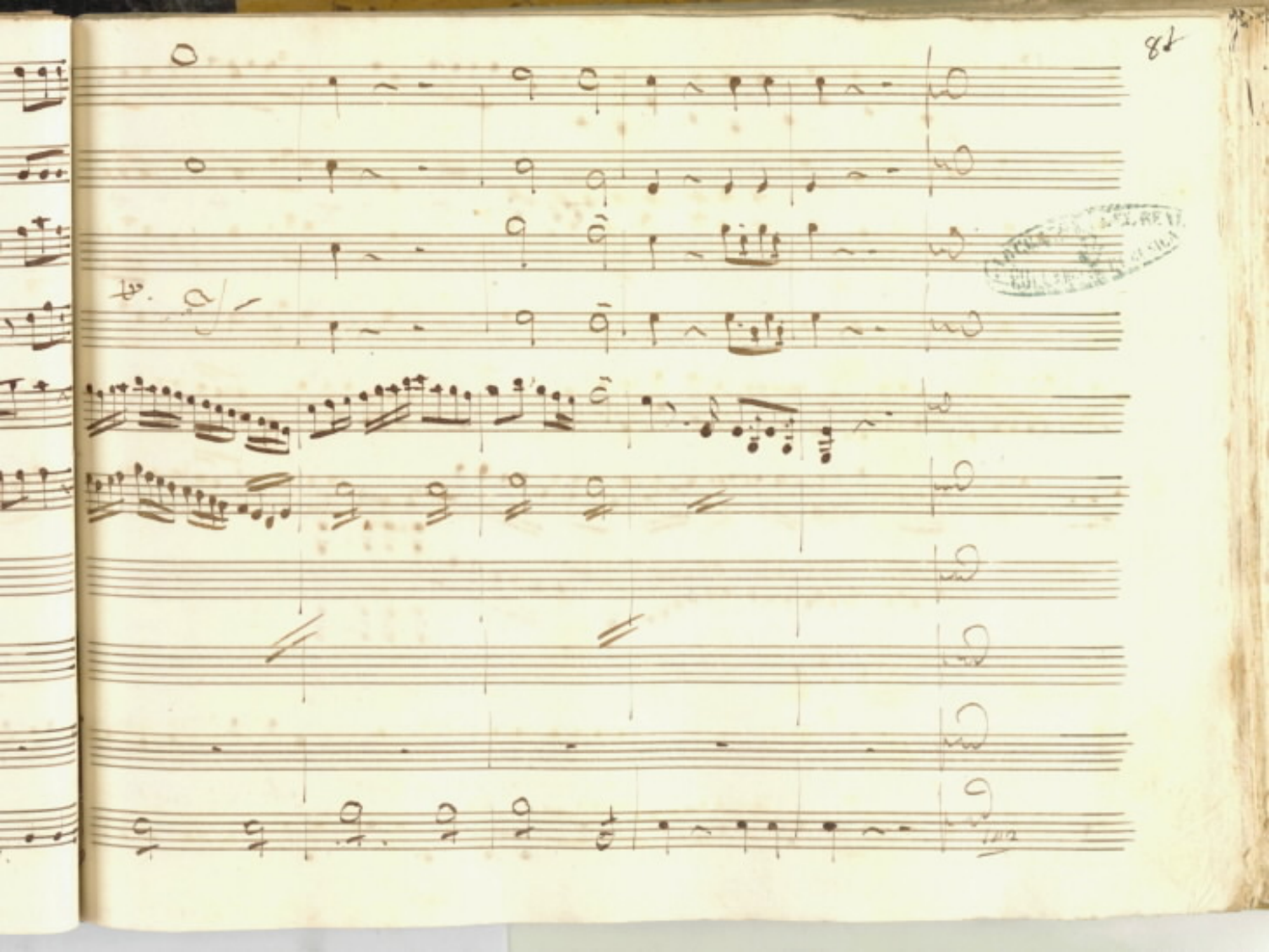

Pensa che figlia sei
pensa che padre io sono che

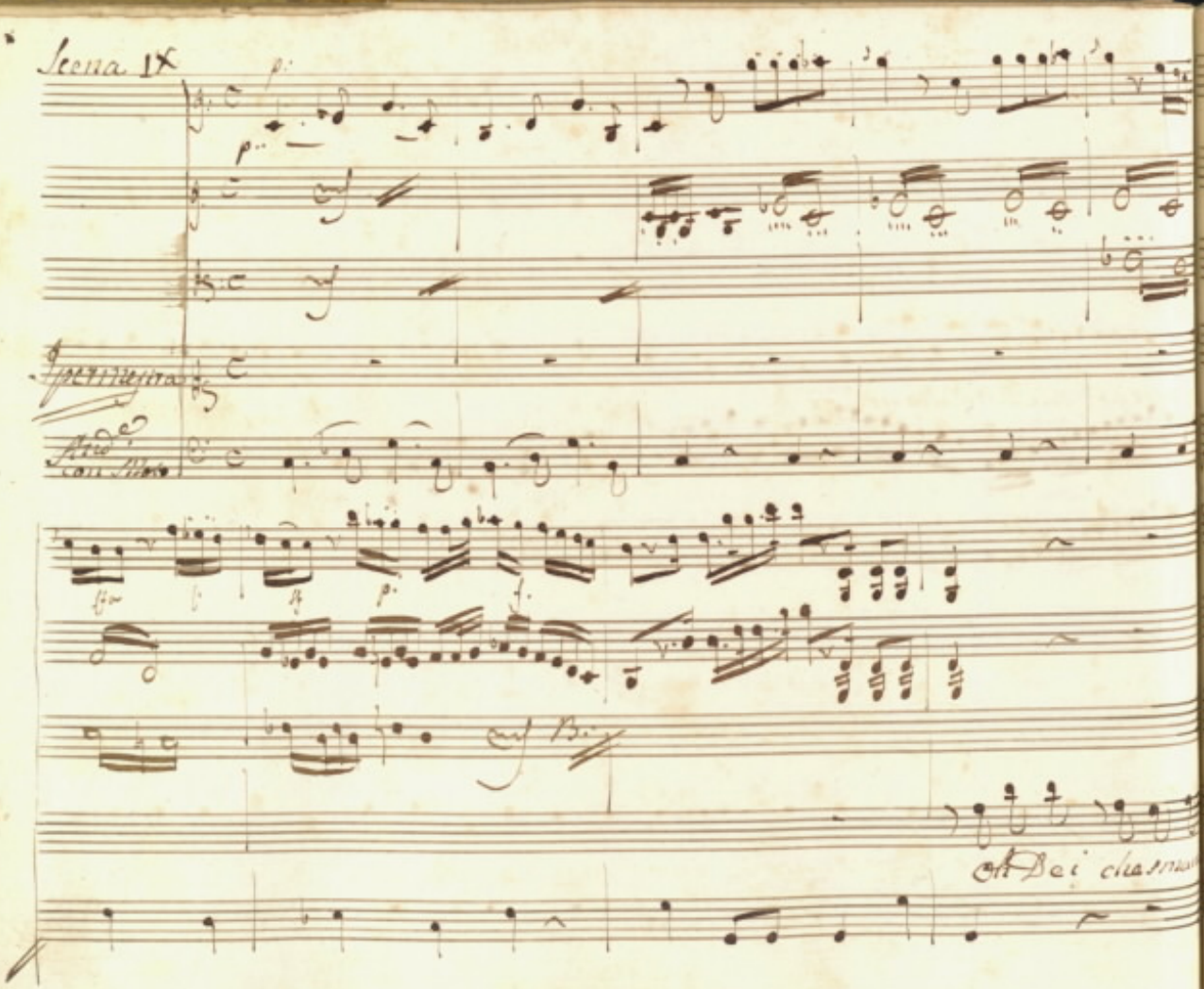


gier ni miei che il trono che tutto io fido a te che


tutto io fi do à te - io - fido a te - io fi - do a -


f.
f.
te
che tutto io fido a te
fa
fa





Scena IX

Ipermestra

Andte con Moto

Oh Dei chesman

p.

p.

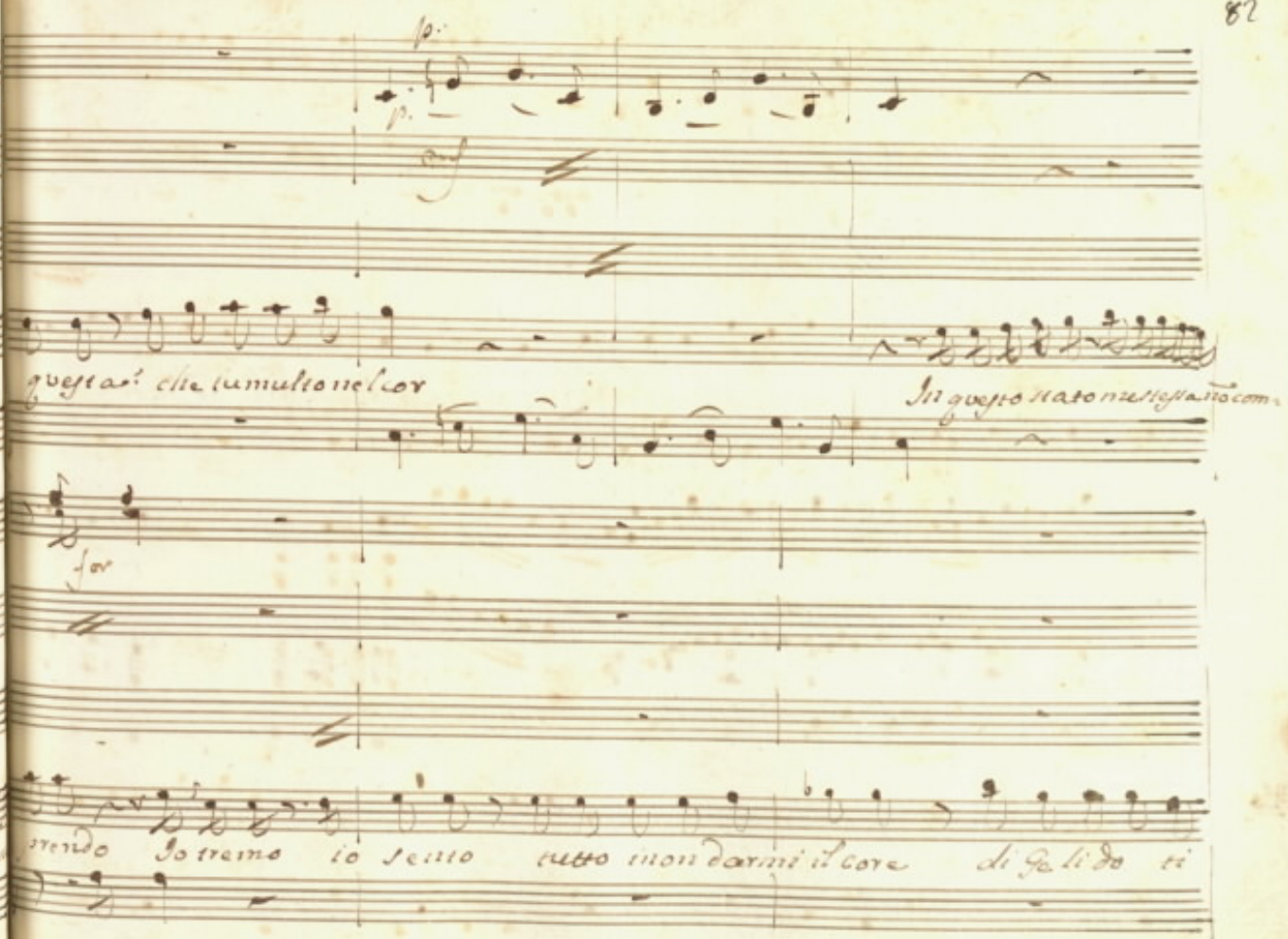
cres

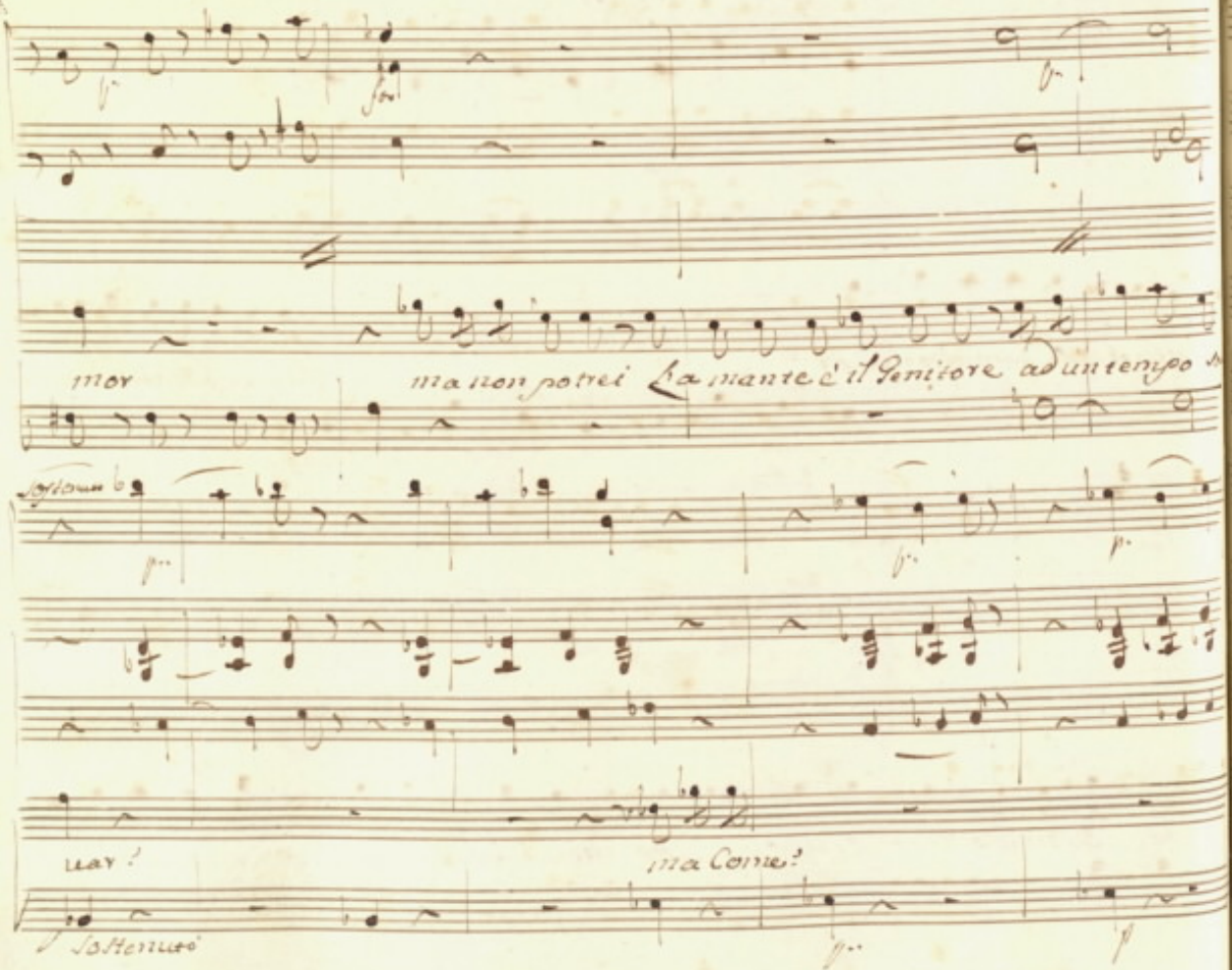
questa? che tumulto nel cor

In questo stato me stessa nõ com-

for

prendo Io tremo io sento tutto mondarmi il core di Gelido ti



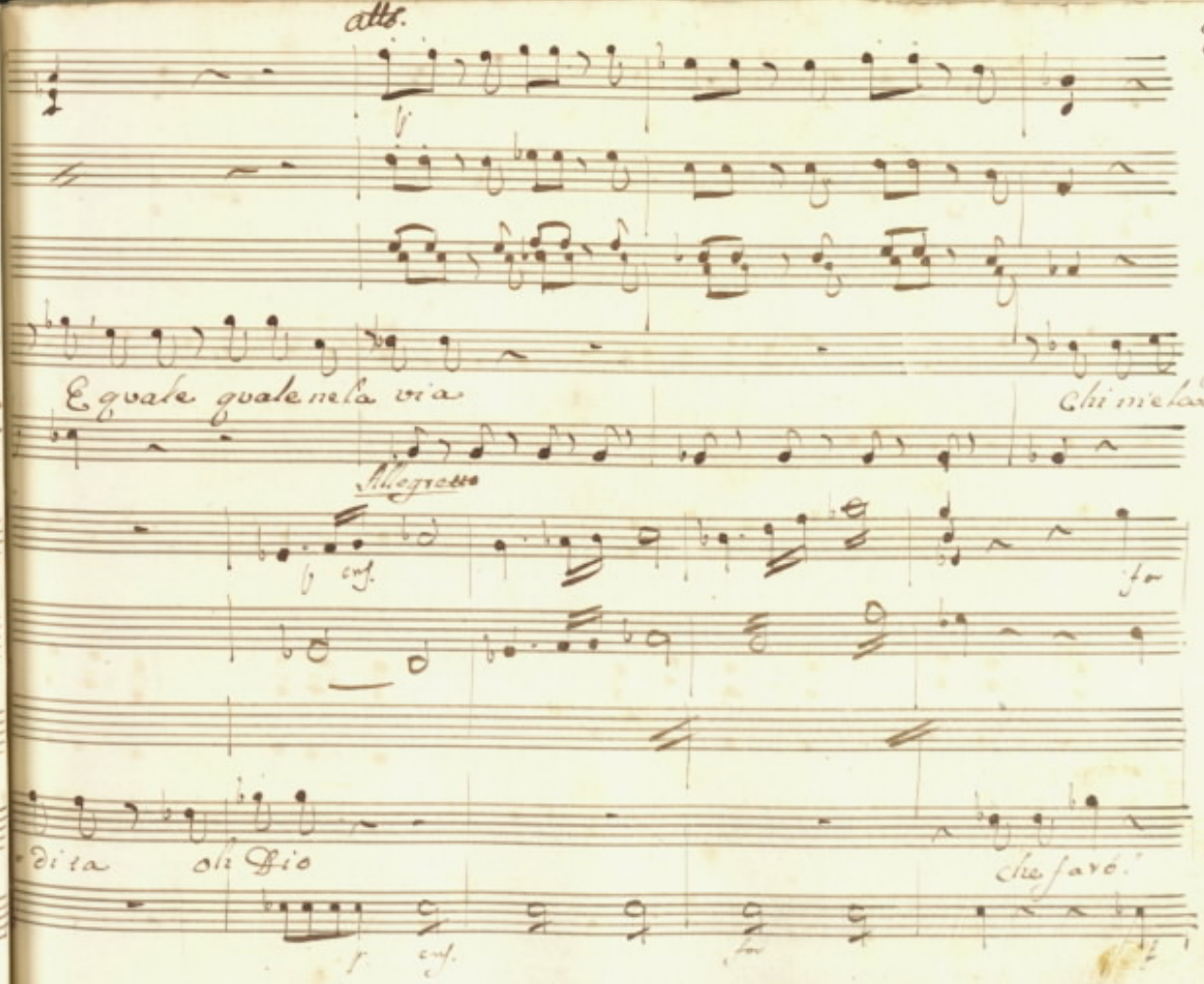


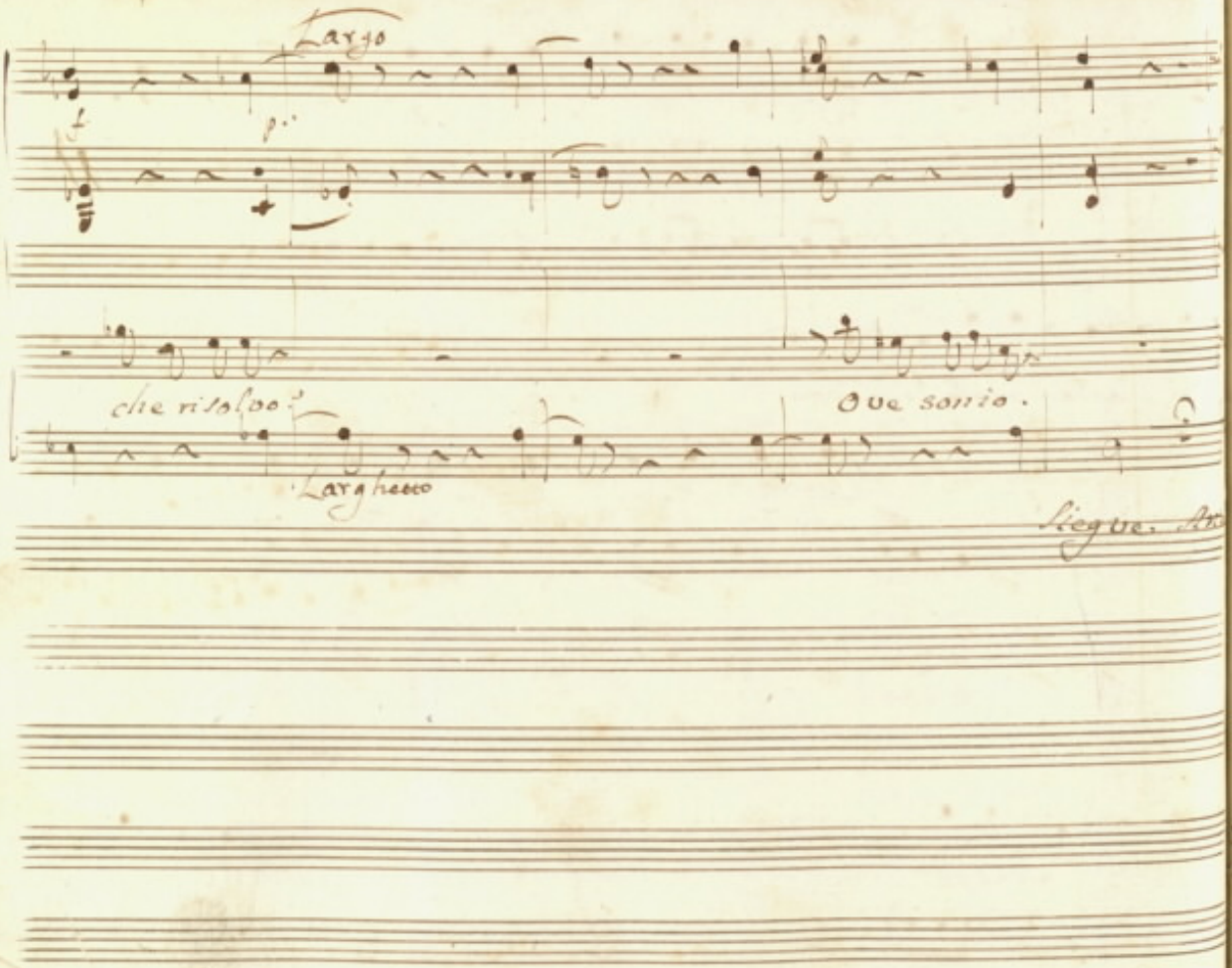
mor ma non potrei La mante è il Genitore ad un tempo

Sostenuto

uar! ma Come?

Sostenuto


Alto.
E quale quale nella via
Chi m'elad=
Allegretto
cres.
for
dita oh Dio
che farò!
cres.
for


Largo
f
p
che risolvo?
Ove sonio.
Larghetto
Siegue. Ar

Trombe

Corni

Clarinetti

Vv.

Viola

Oboe solo

Permesso

Massiccio

f.

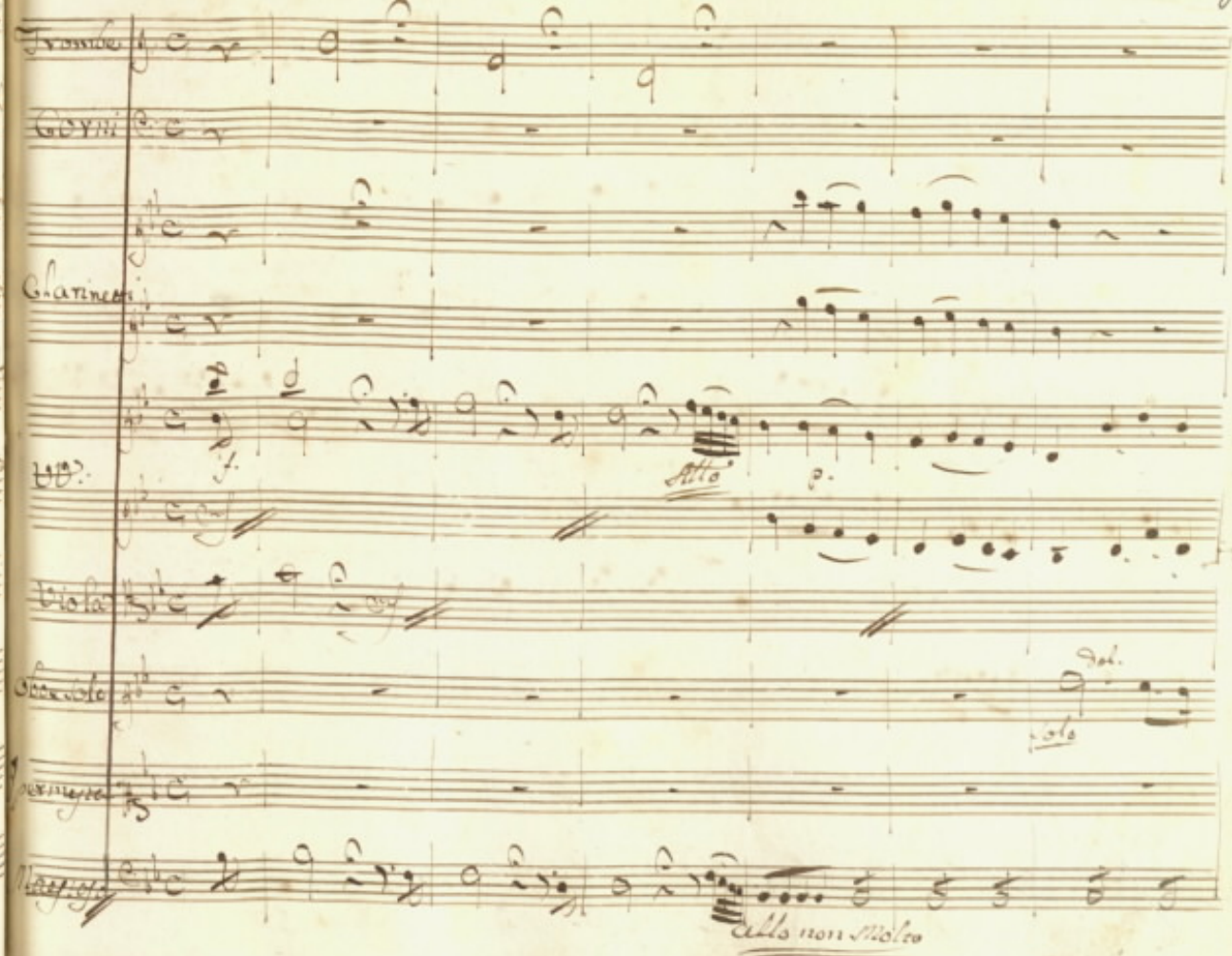
Allo

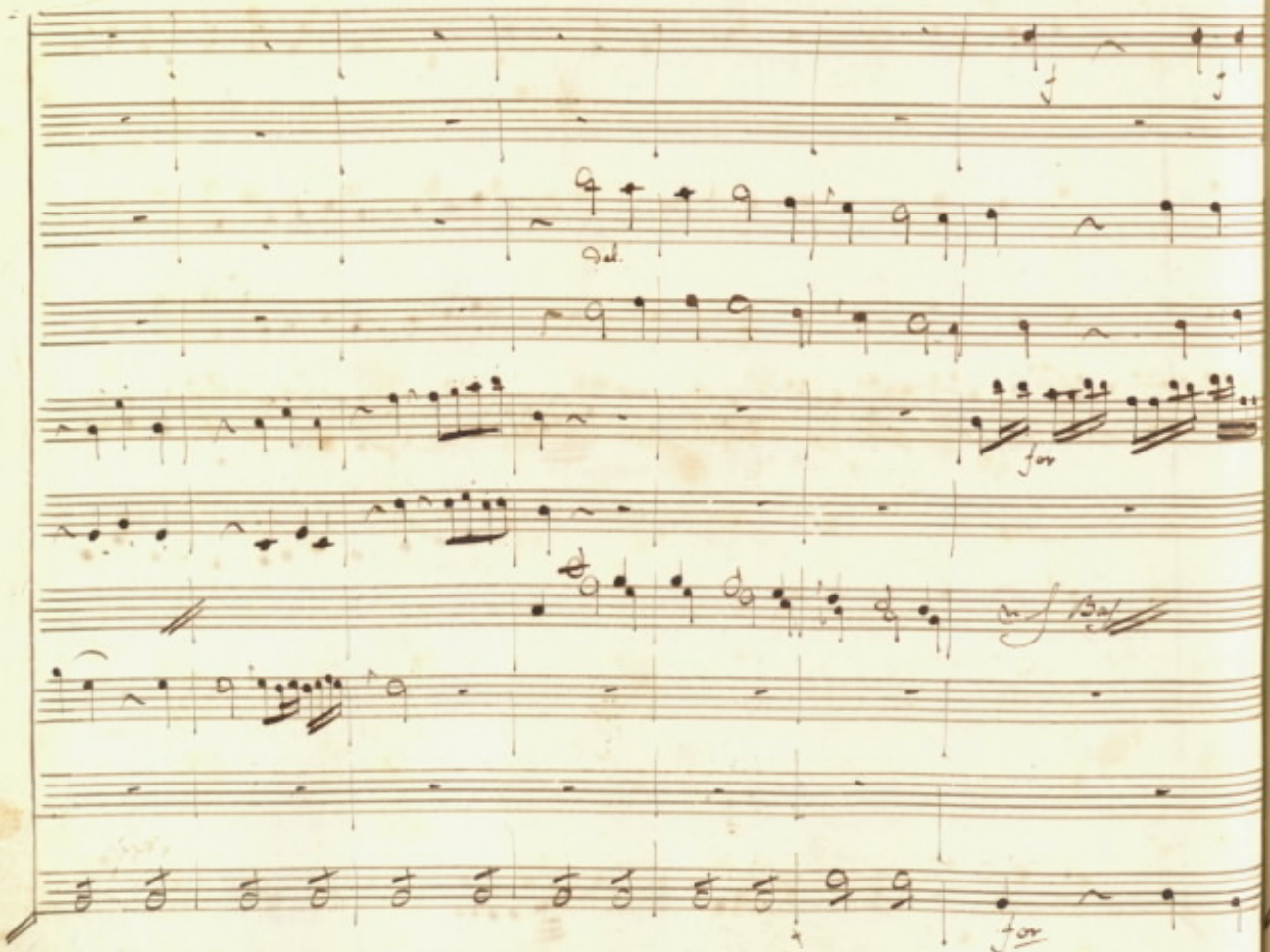
p.

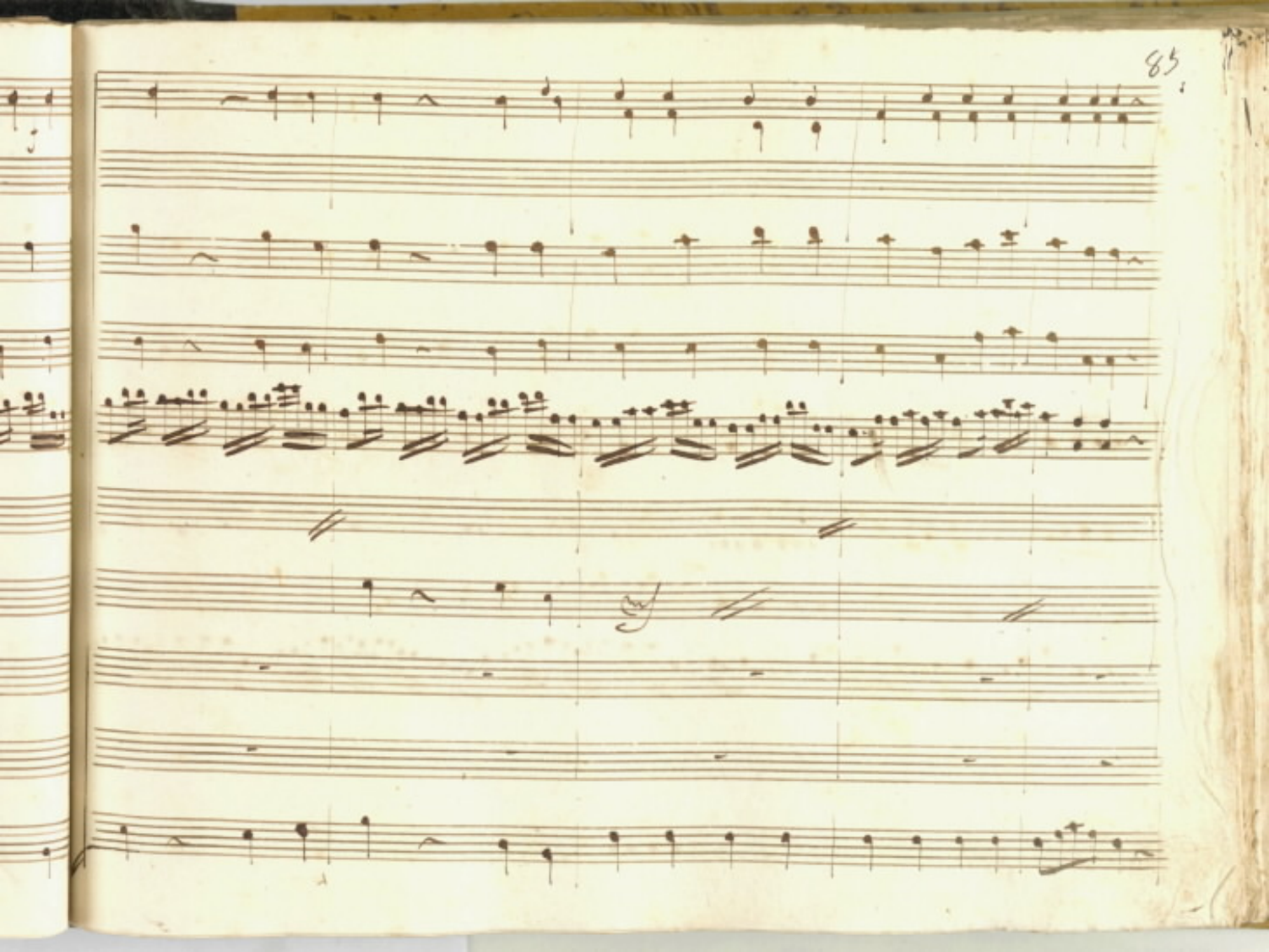
Dol.

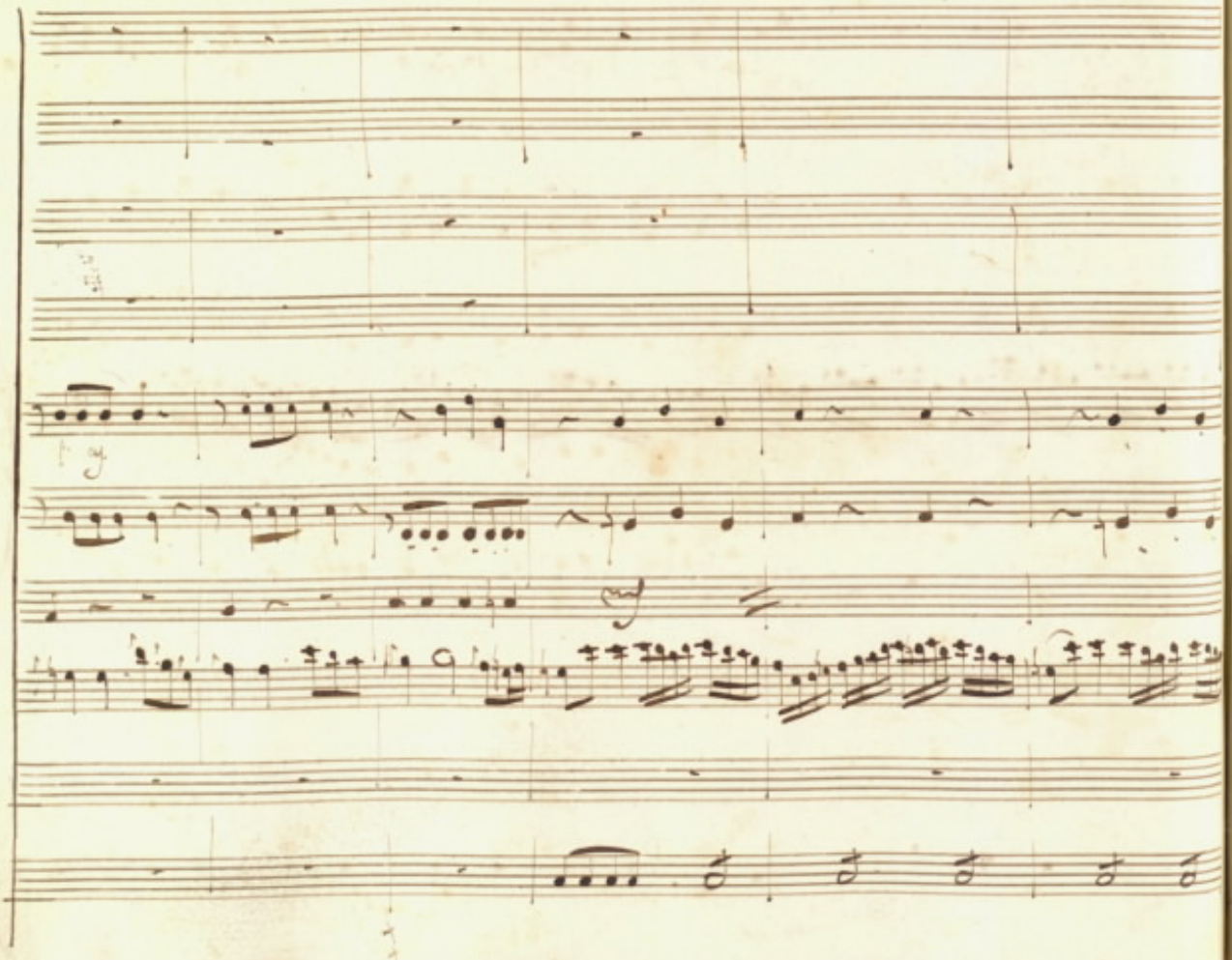
Solo

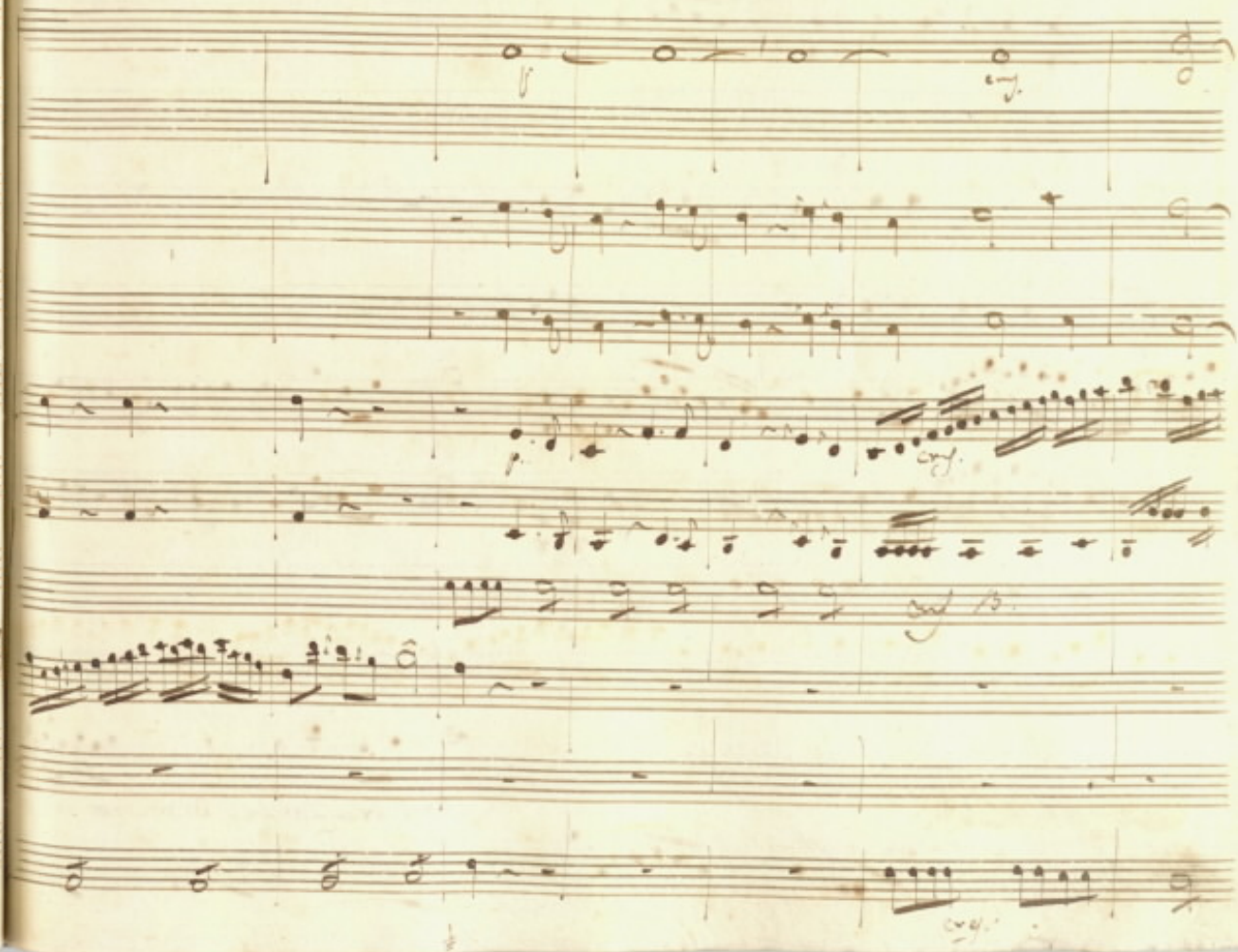
Allo non Molto

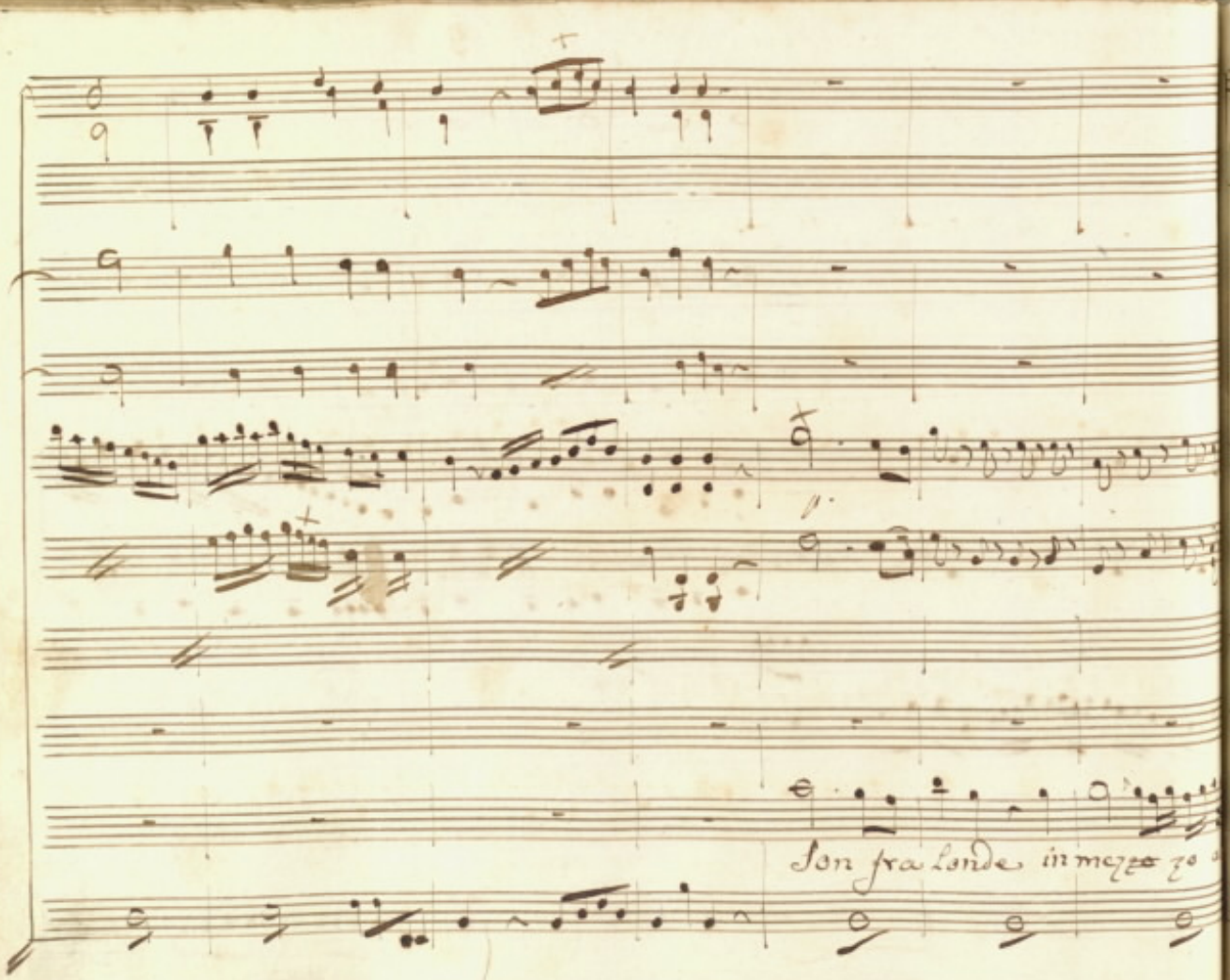


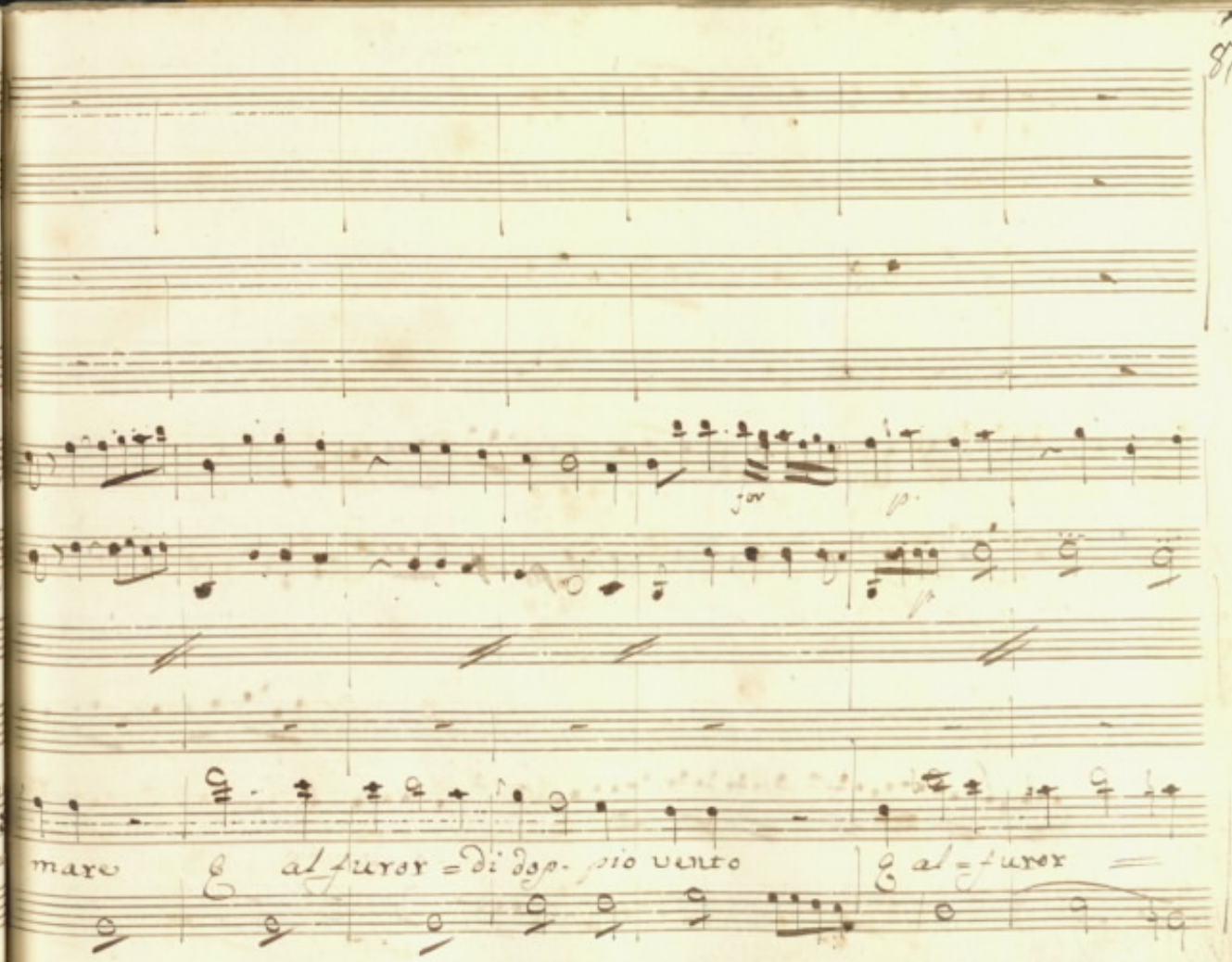

Ped.
for
for

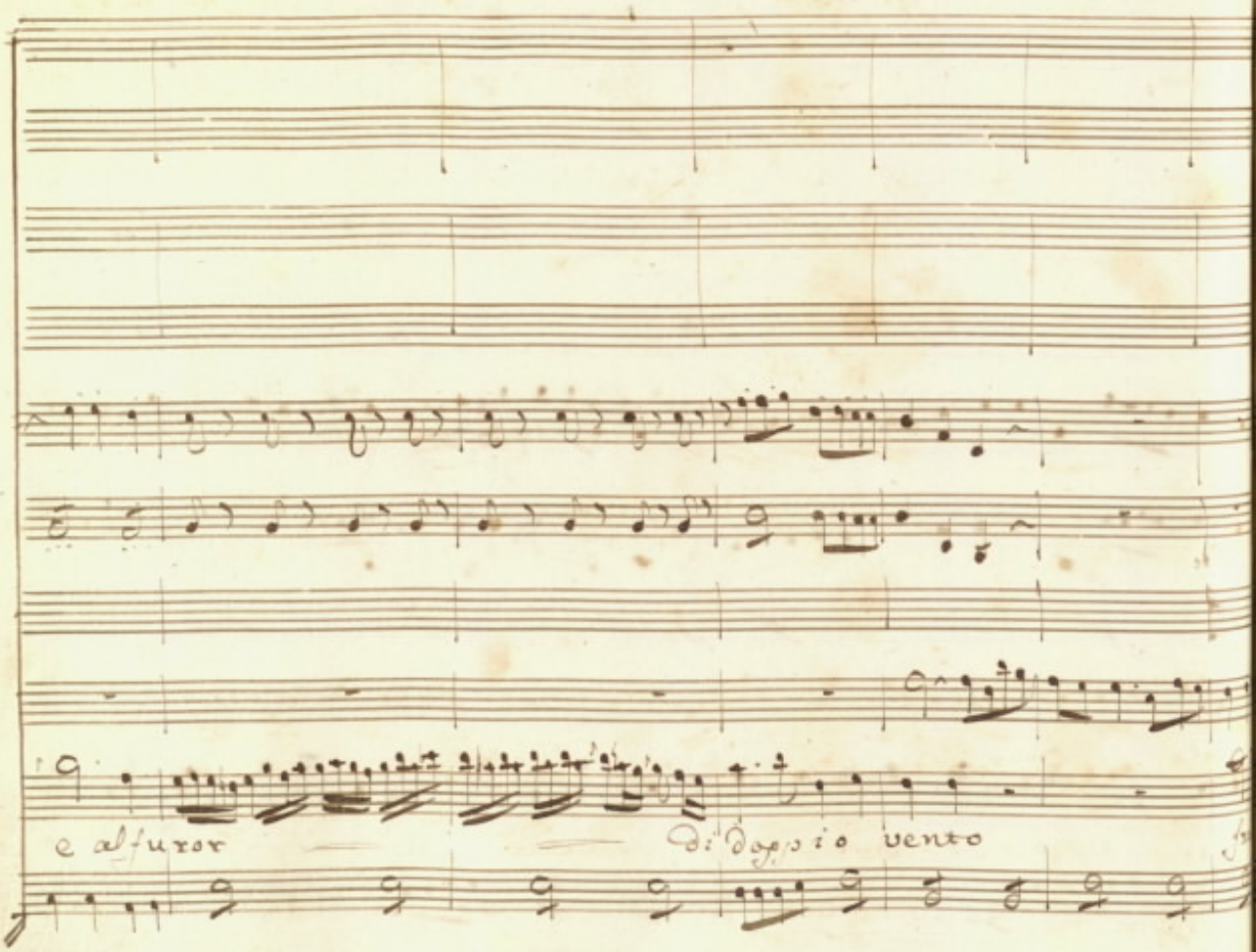


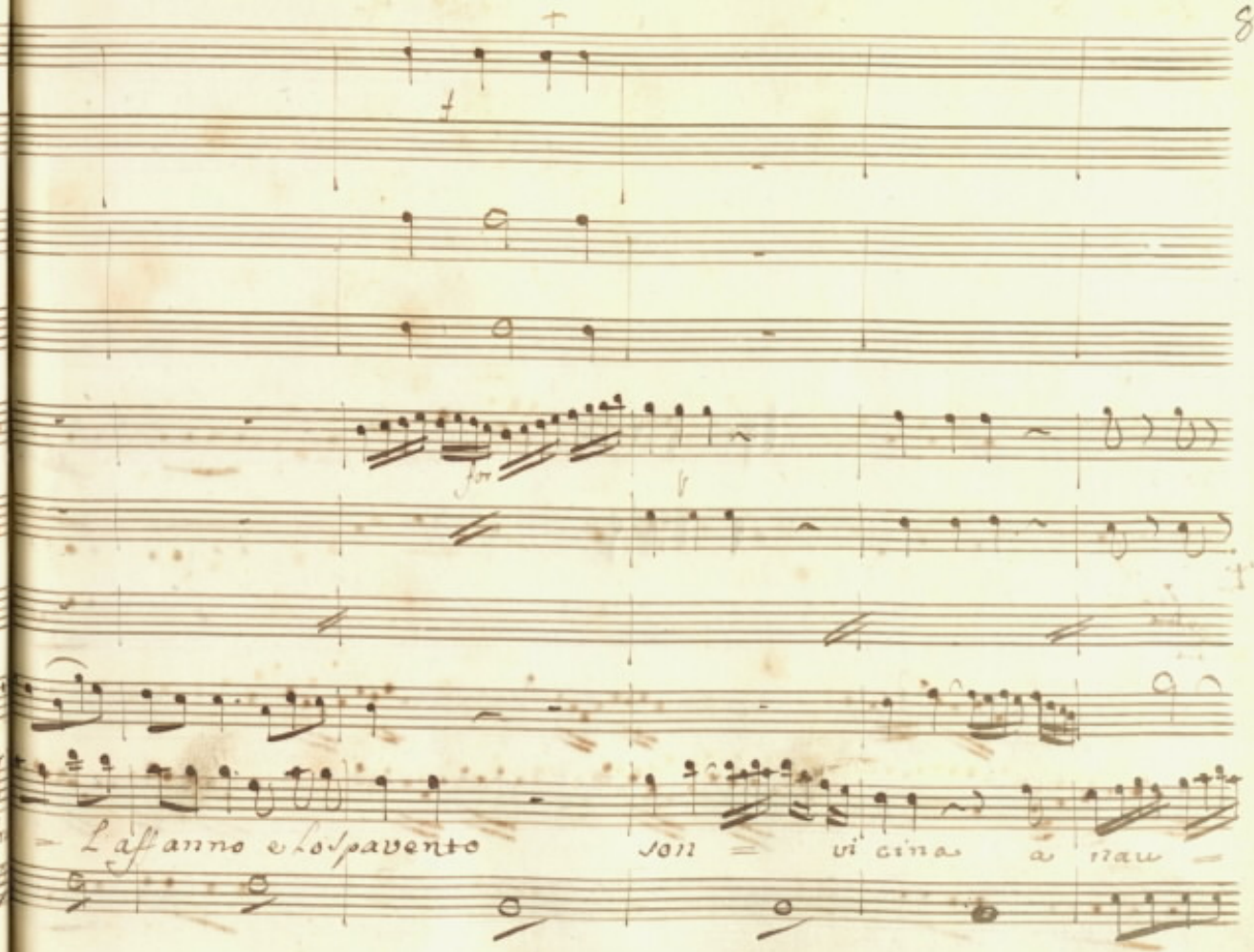


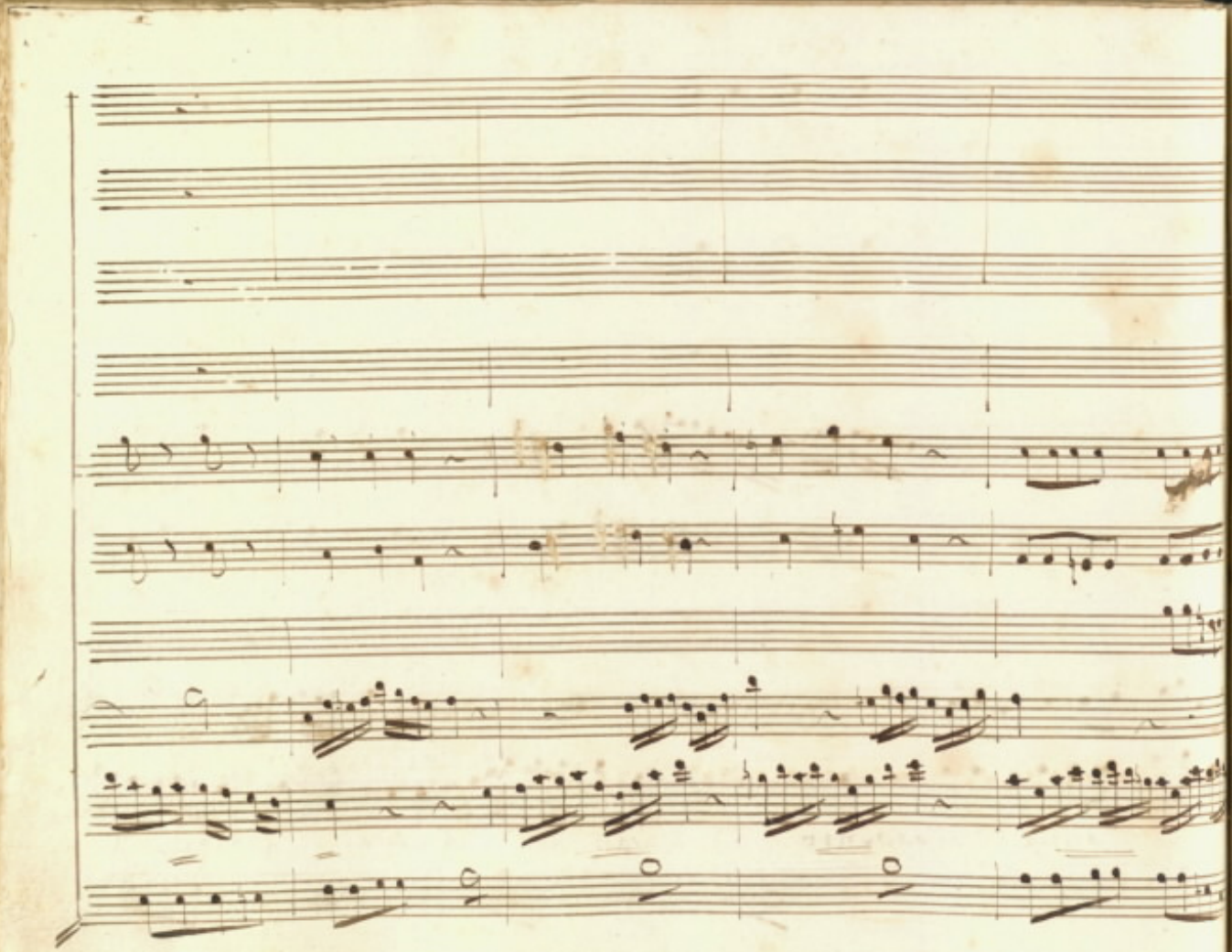


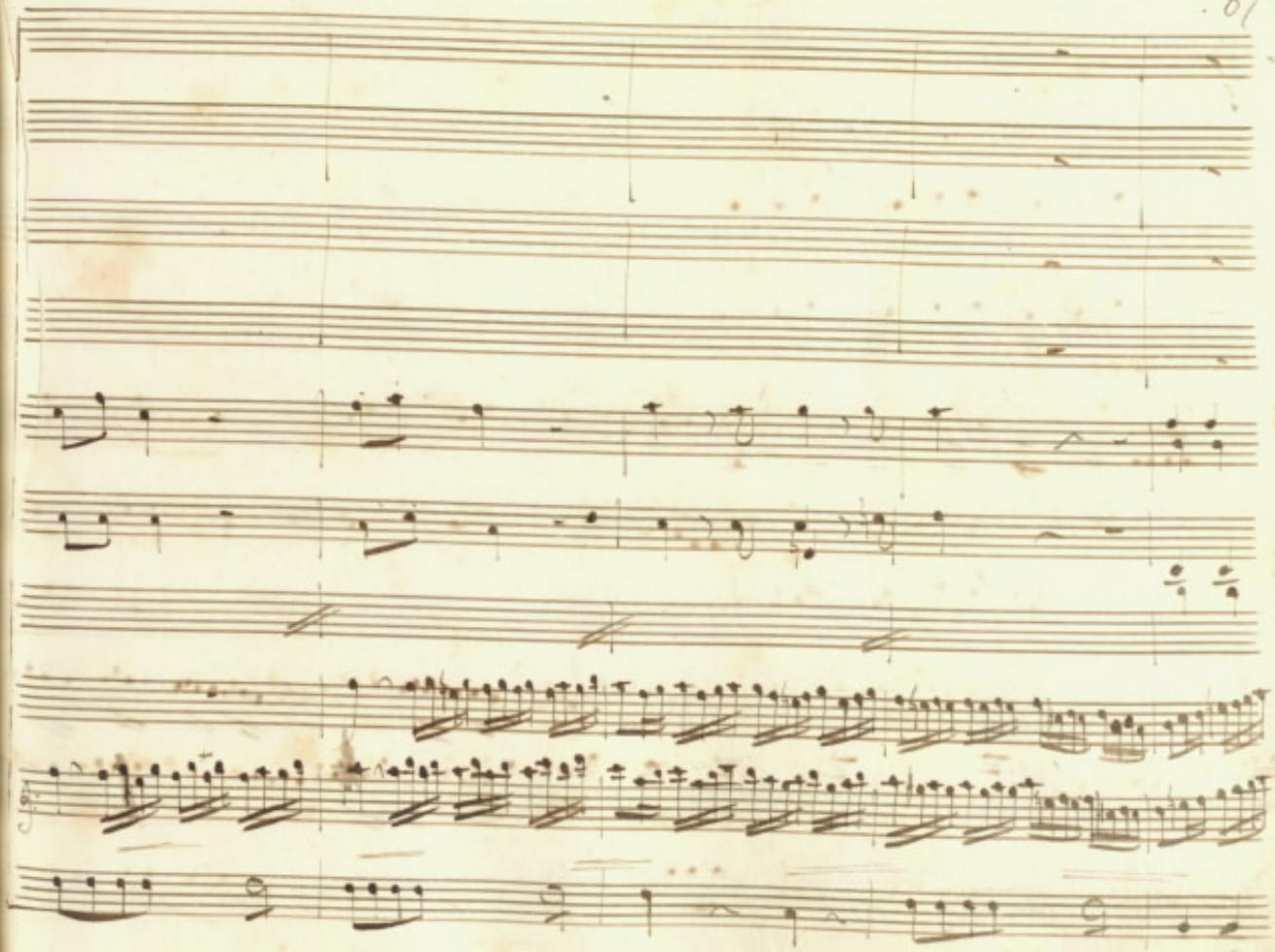

Son fra Lande in mezzo

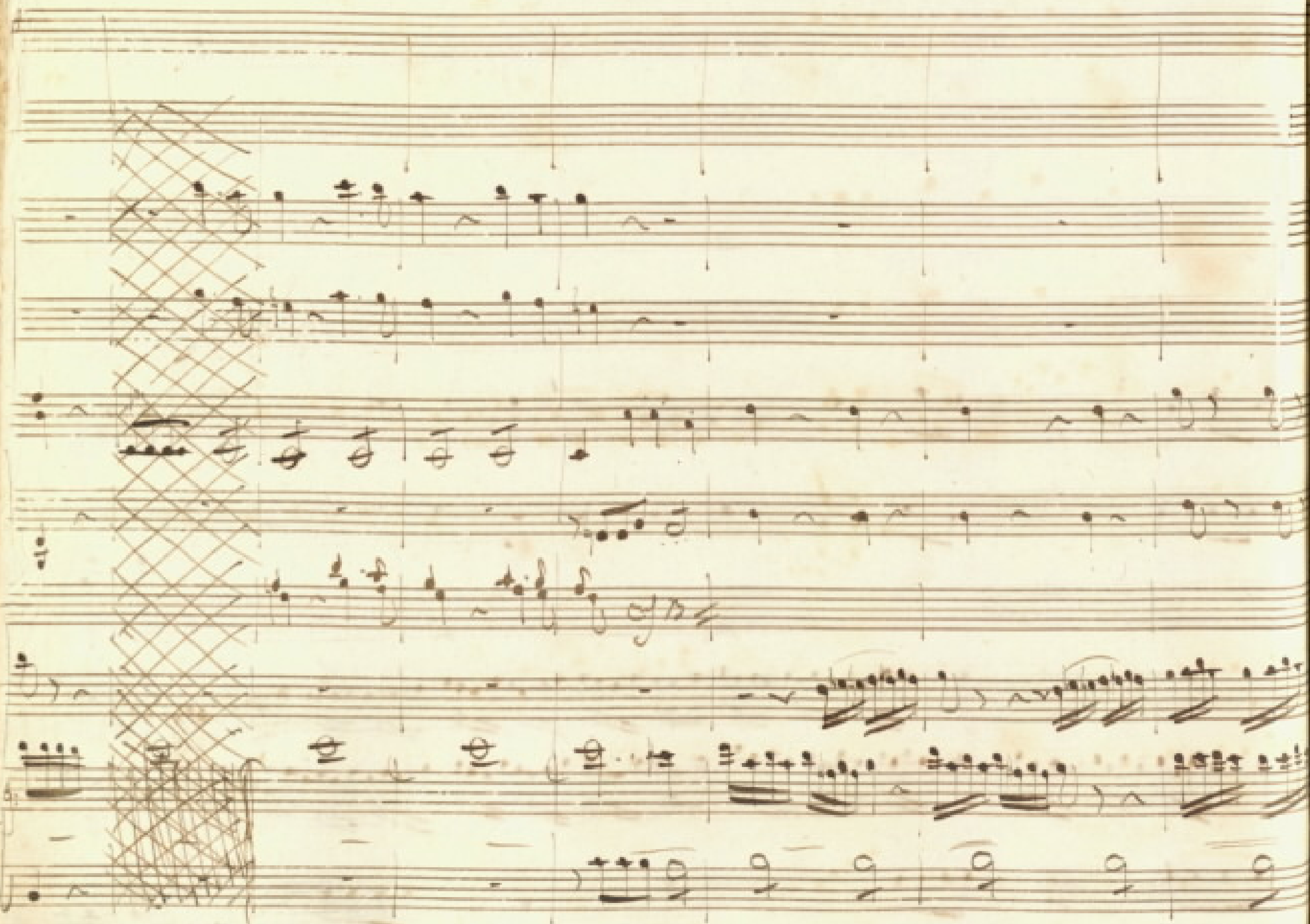

mare E al furor = di ogn. rio vento E al furor

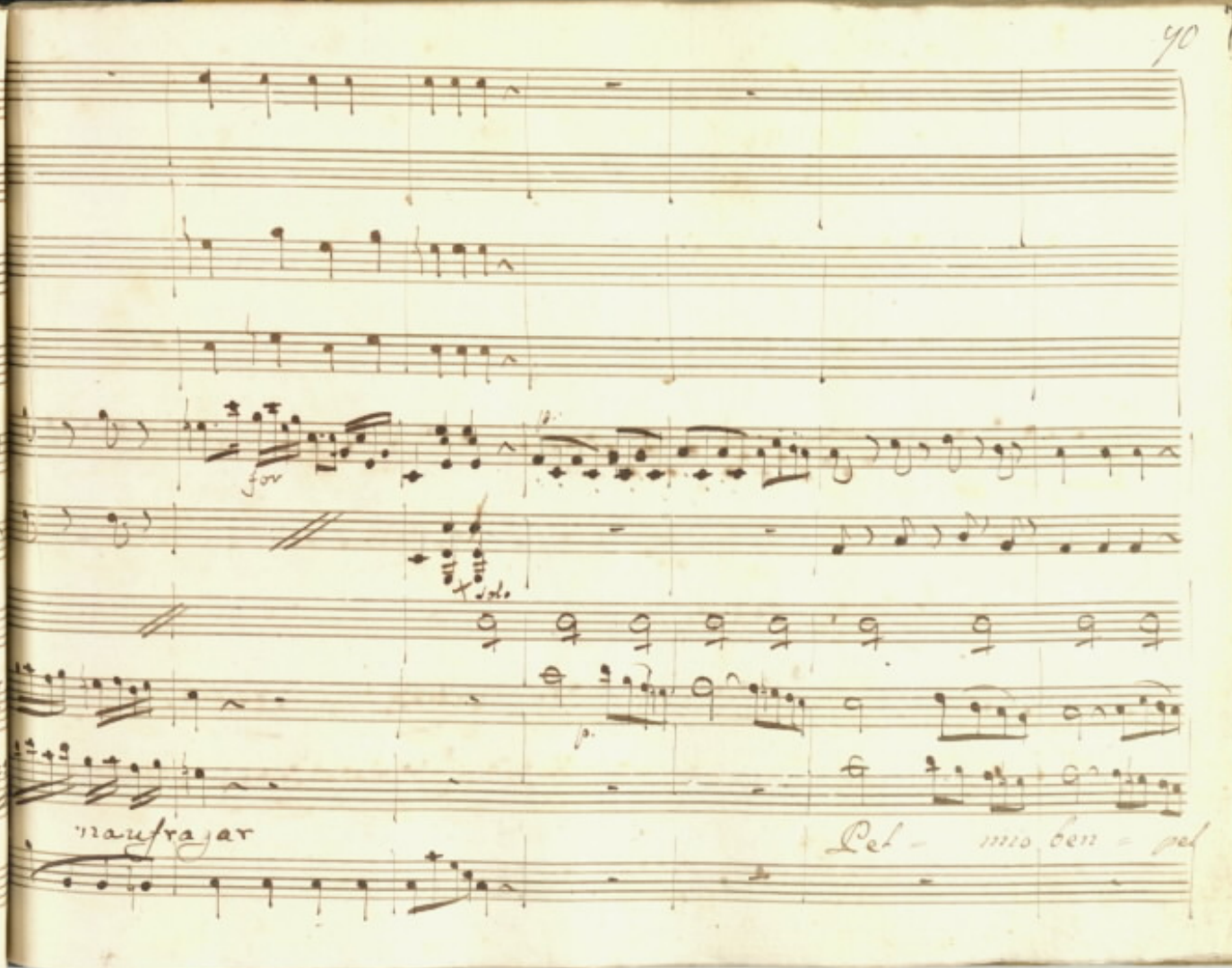

e all'uror
Di Boreo vento

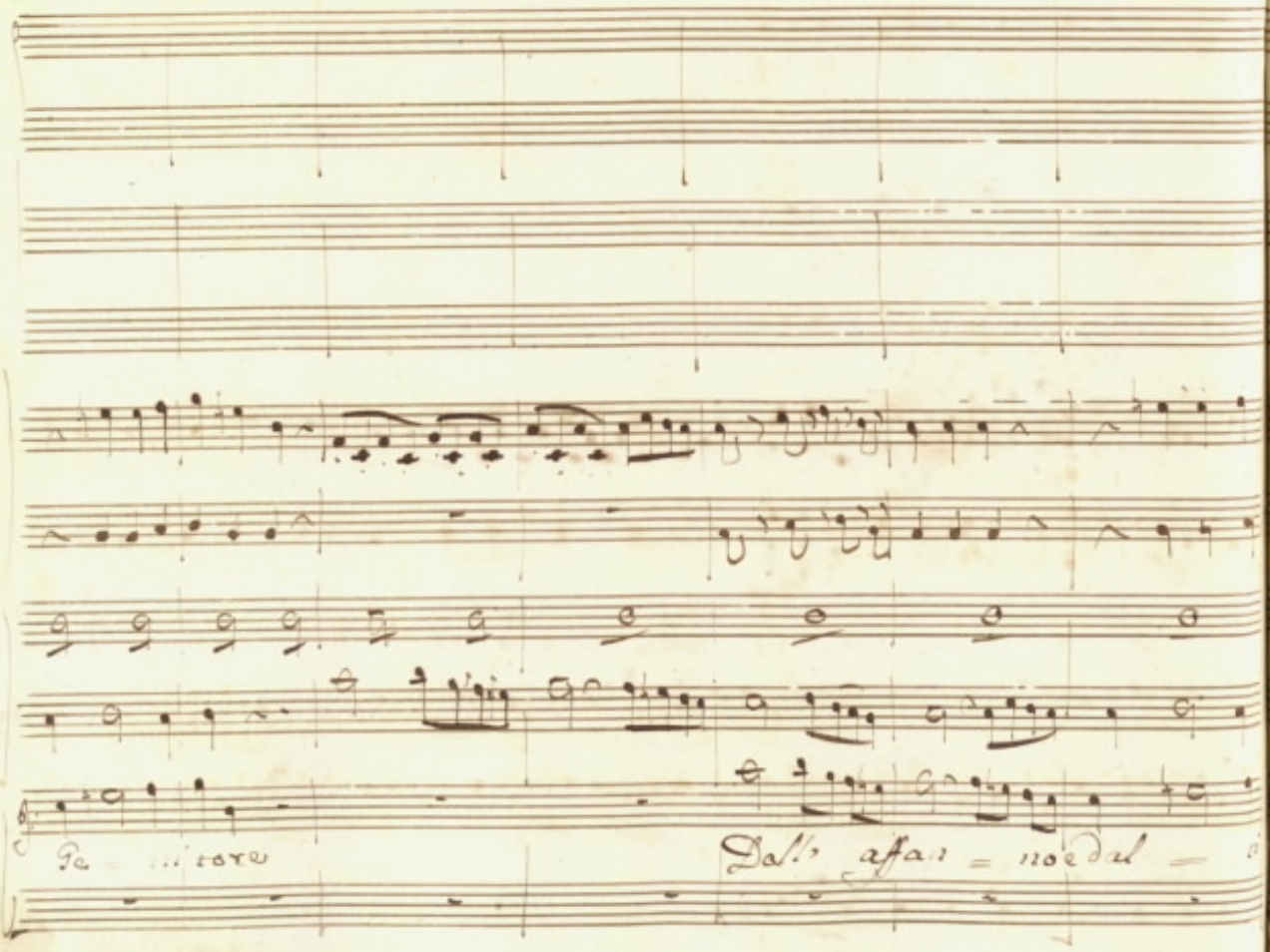

L'affanno e lo spavento son vi cina a mau





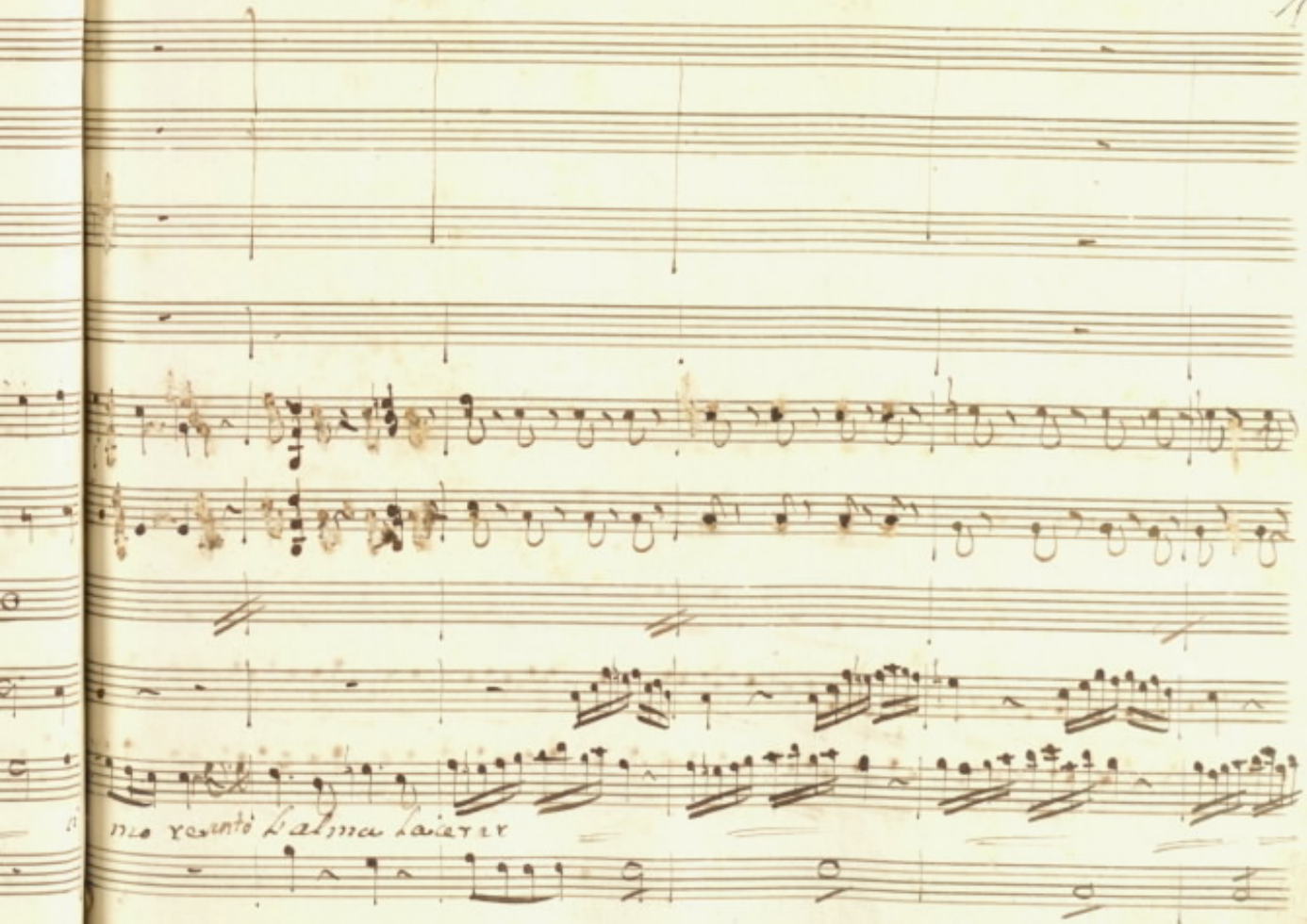


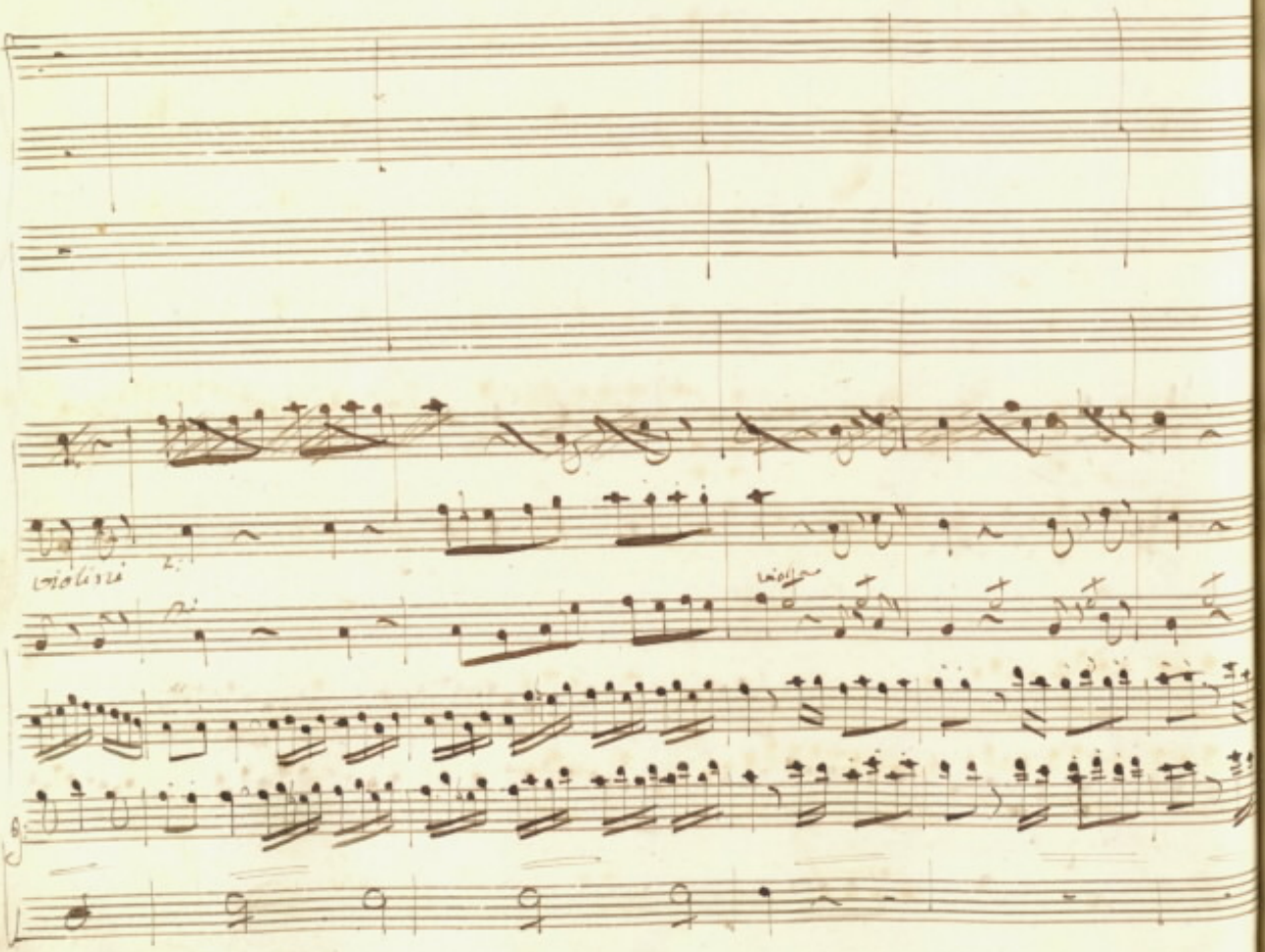

for
naufragar
Del - mio ben - per

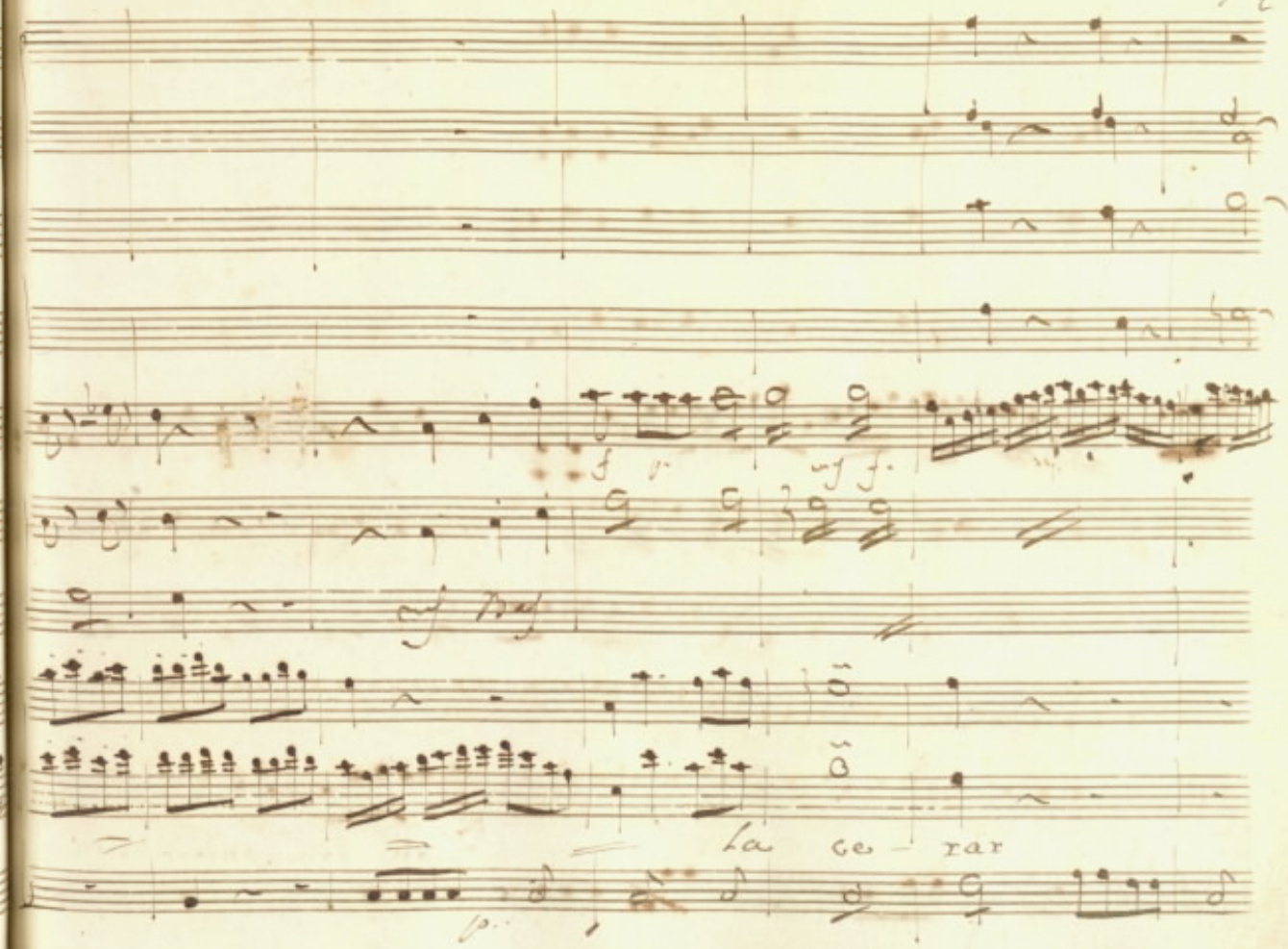


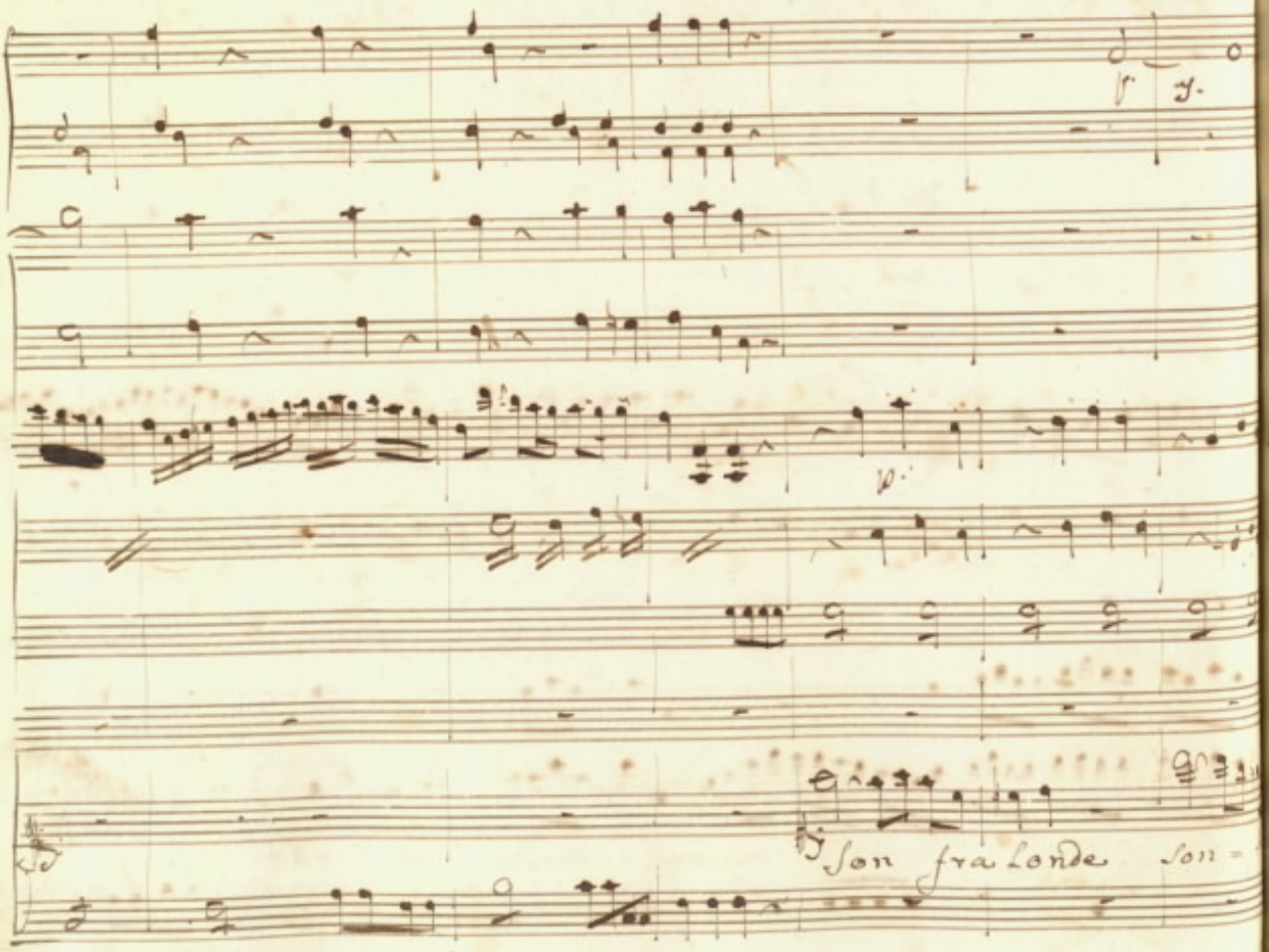
Ge - ni tore

Dall' affan - no e dal -


mo recantò l'alma laicerer


violino


la ce - rar


Son fra Londe son =

ten

for

p

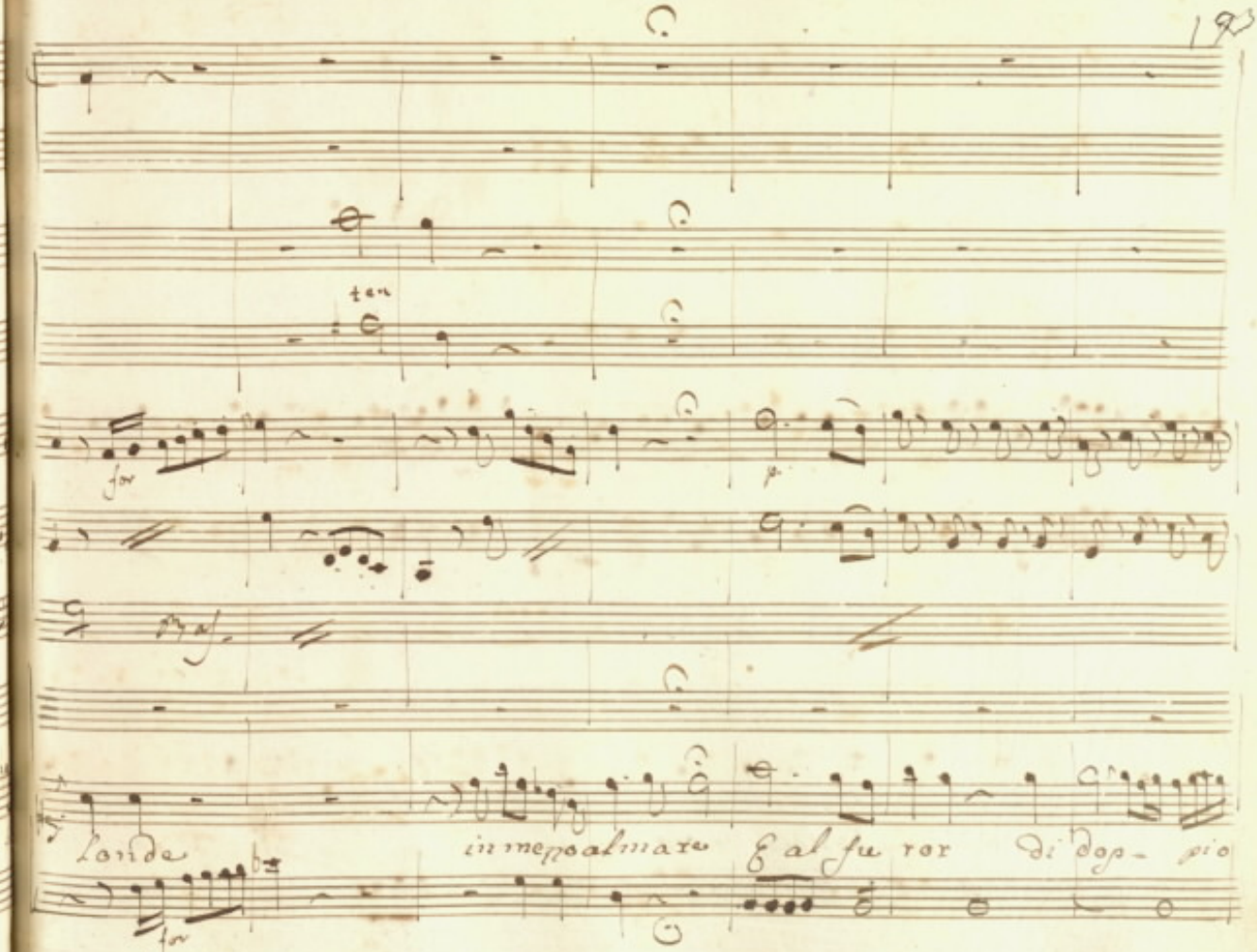
Bas.

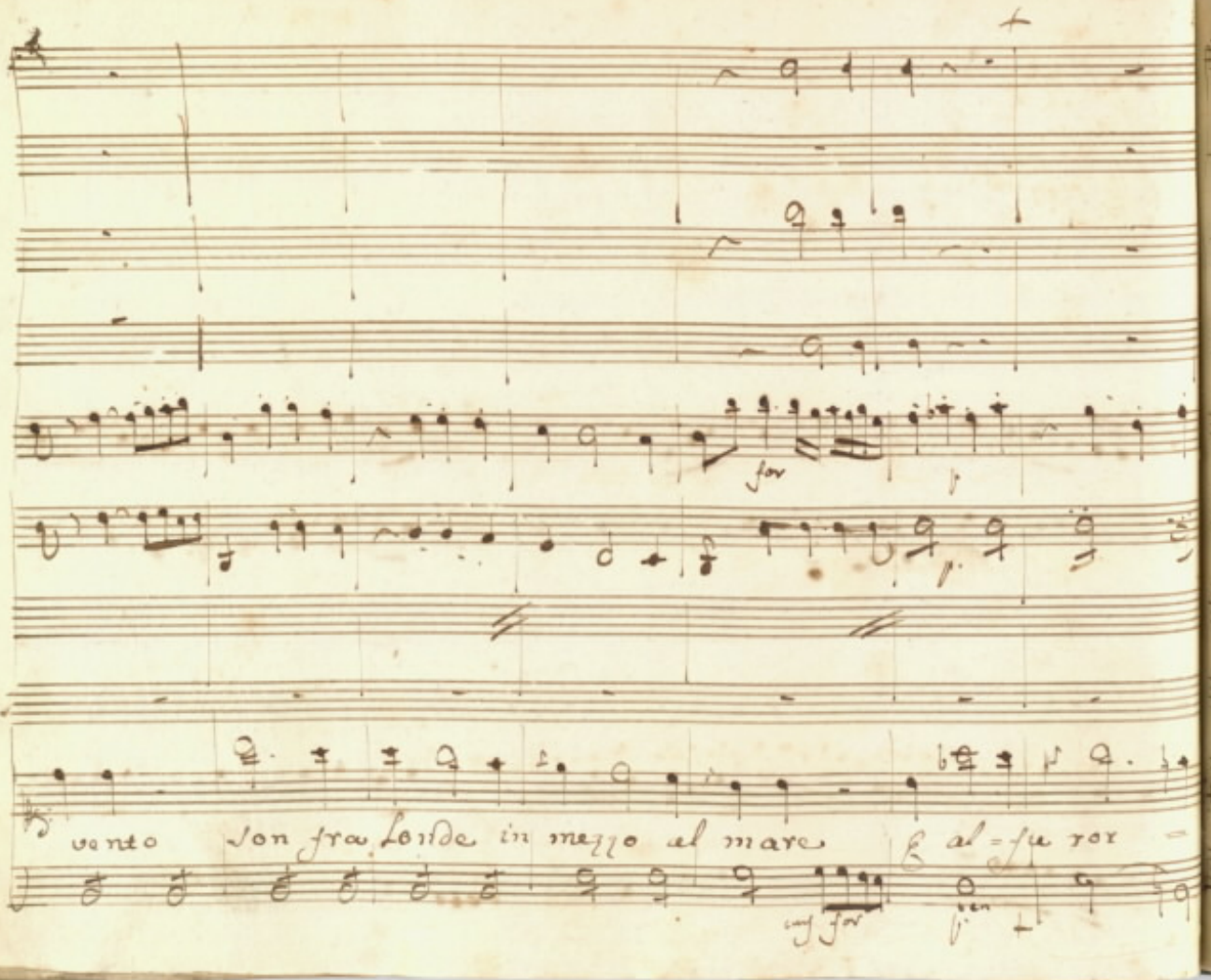
Son =

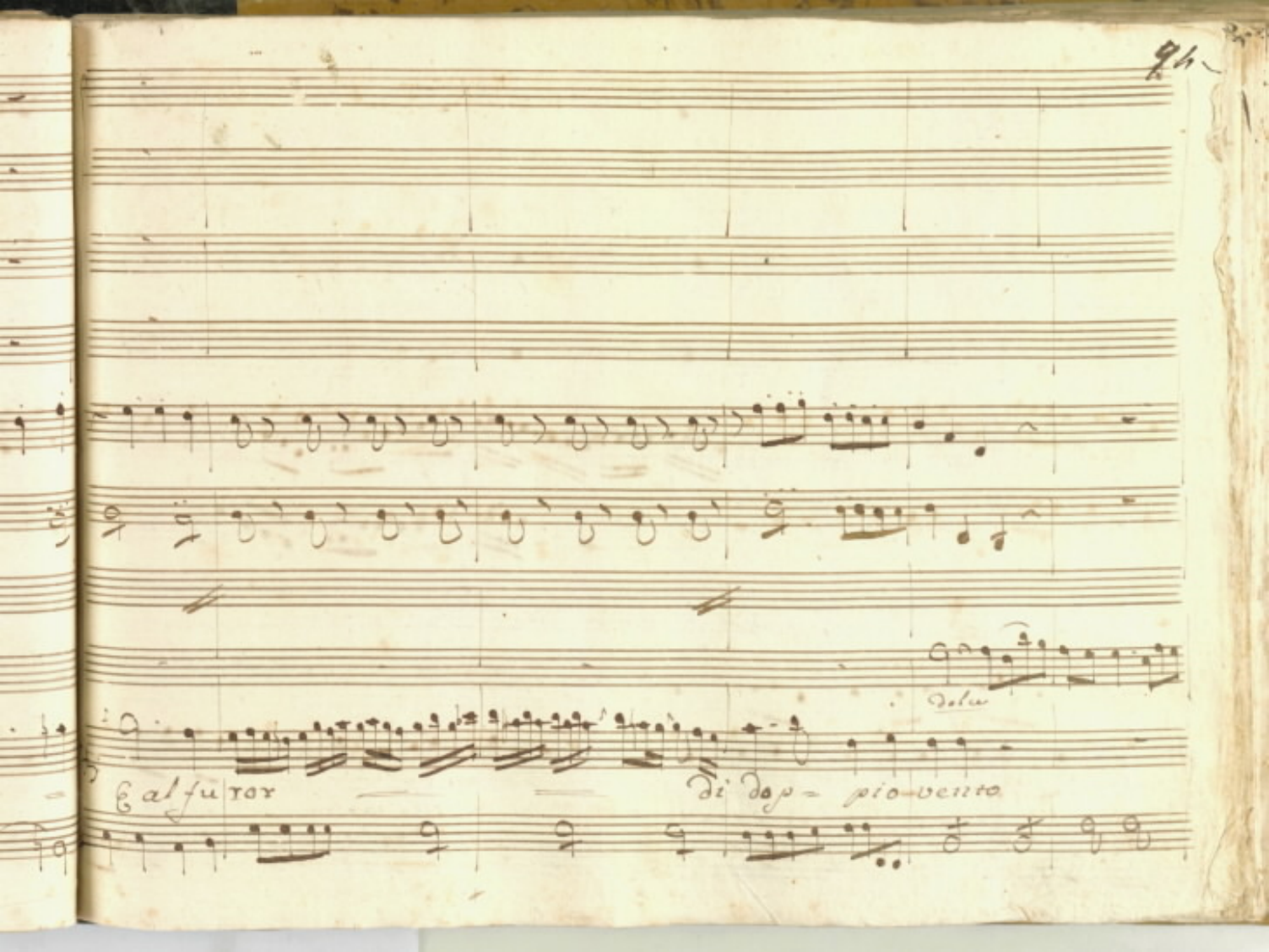
Londe

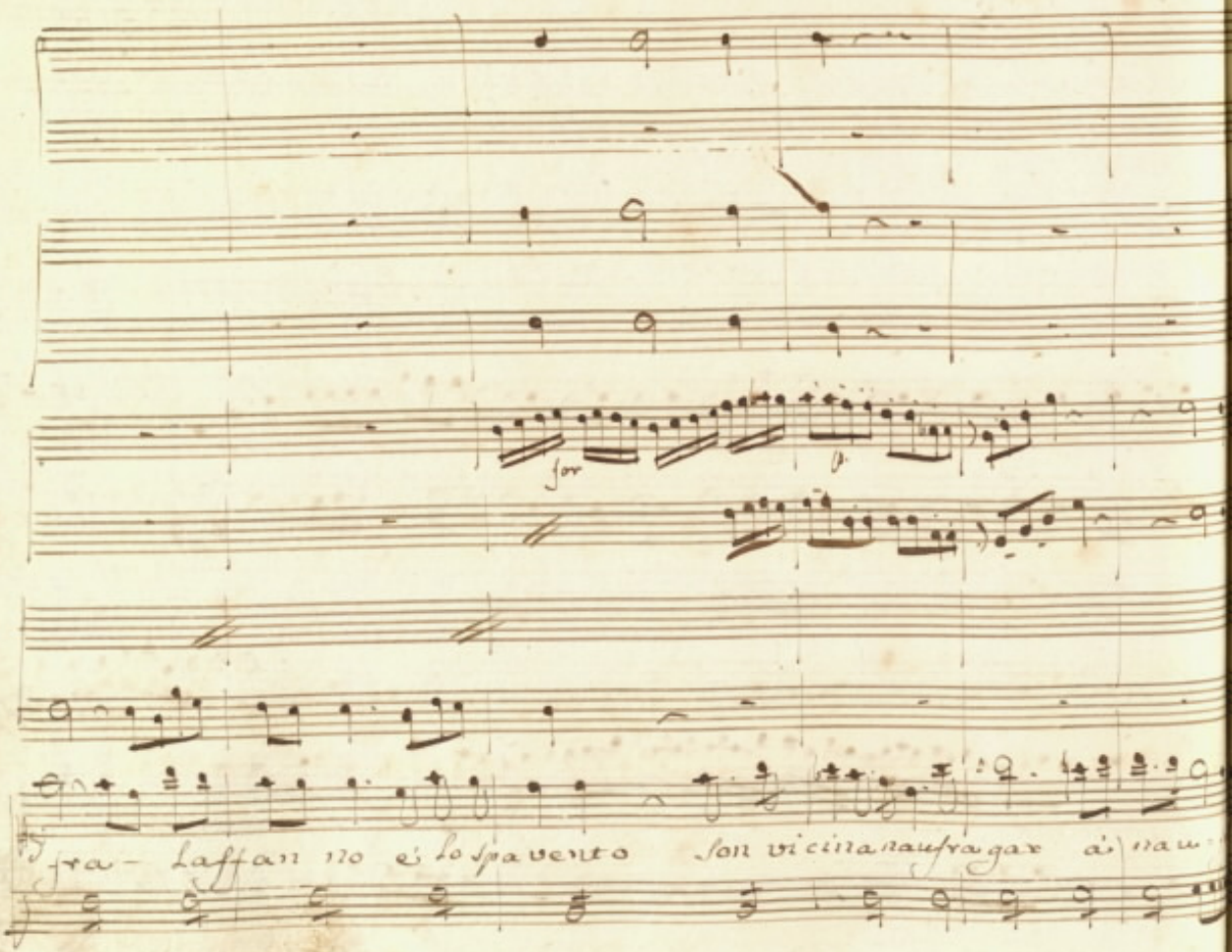
in mezzo al mare E al fu ror di dop- pio

for



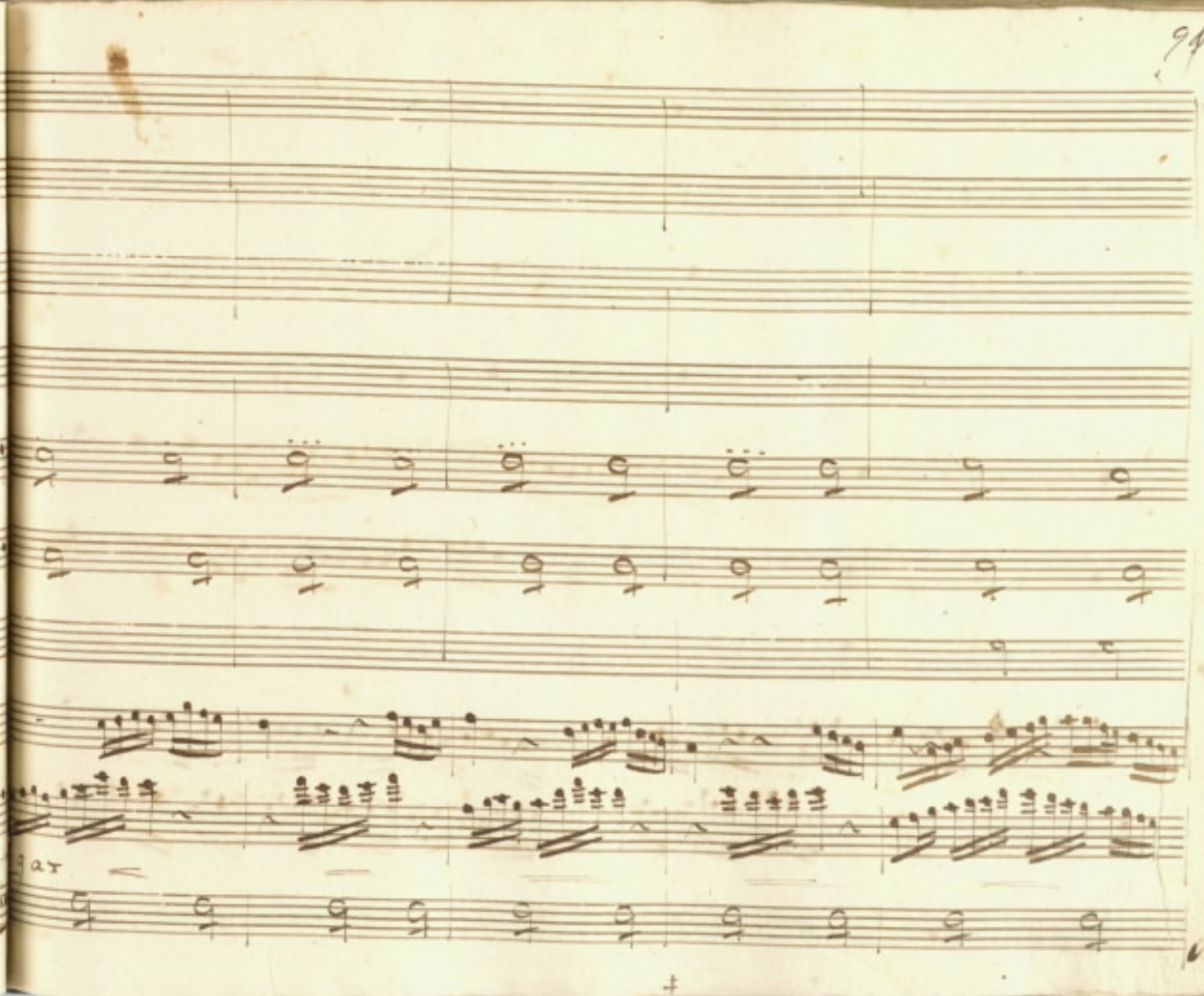

for
p
vento son fra Londe in mezzo al mare E al=fu ror
cres for
pen

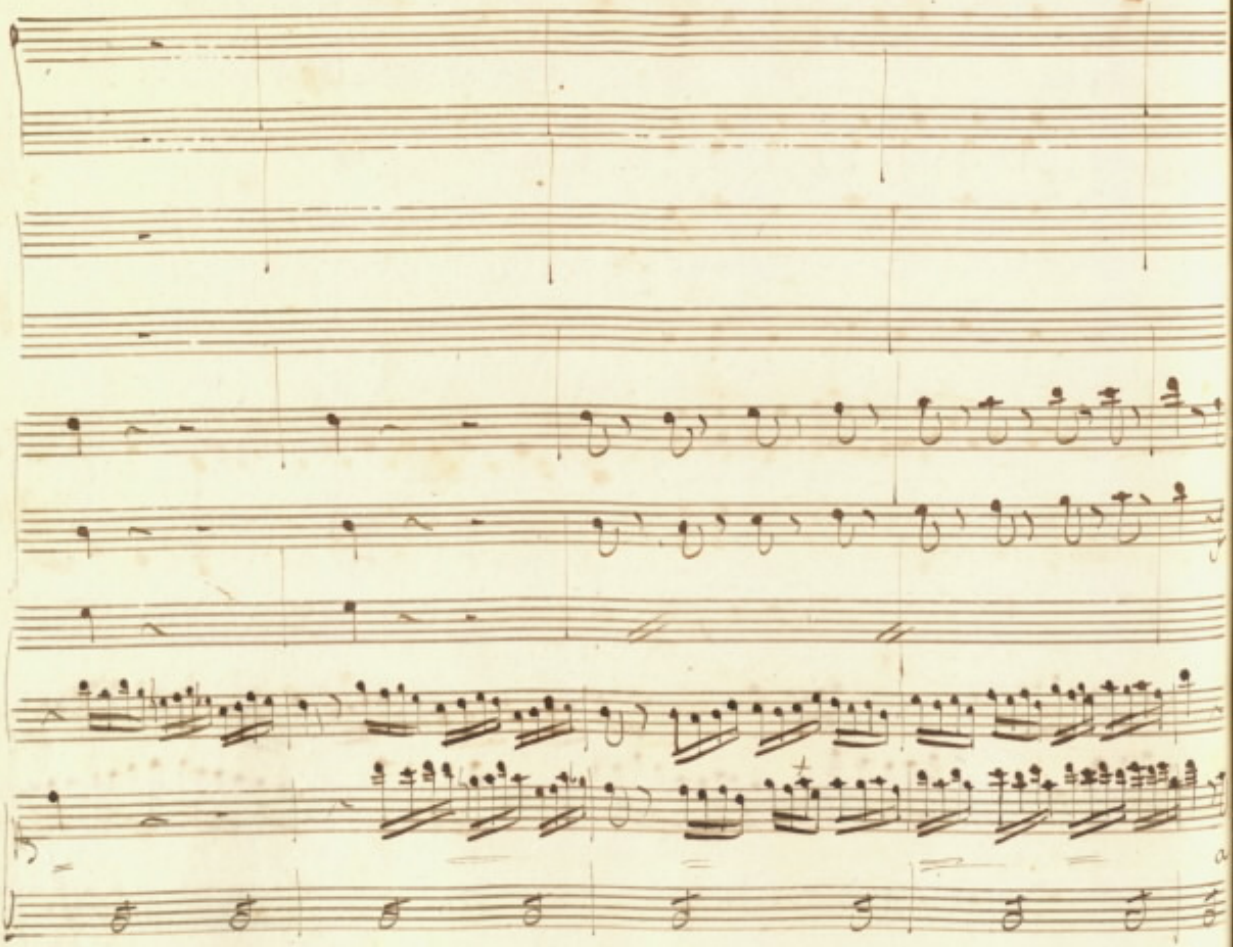

Dolce
E al furor
di dop- pio vento

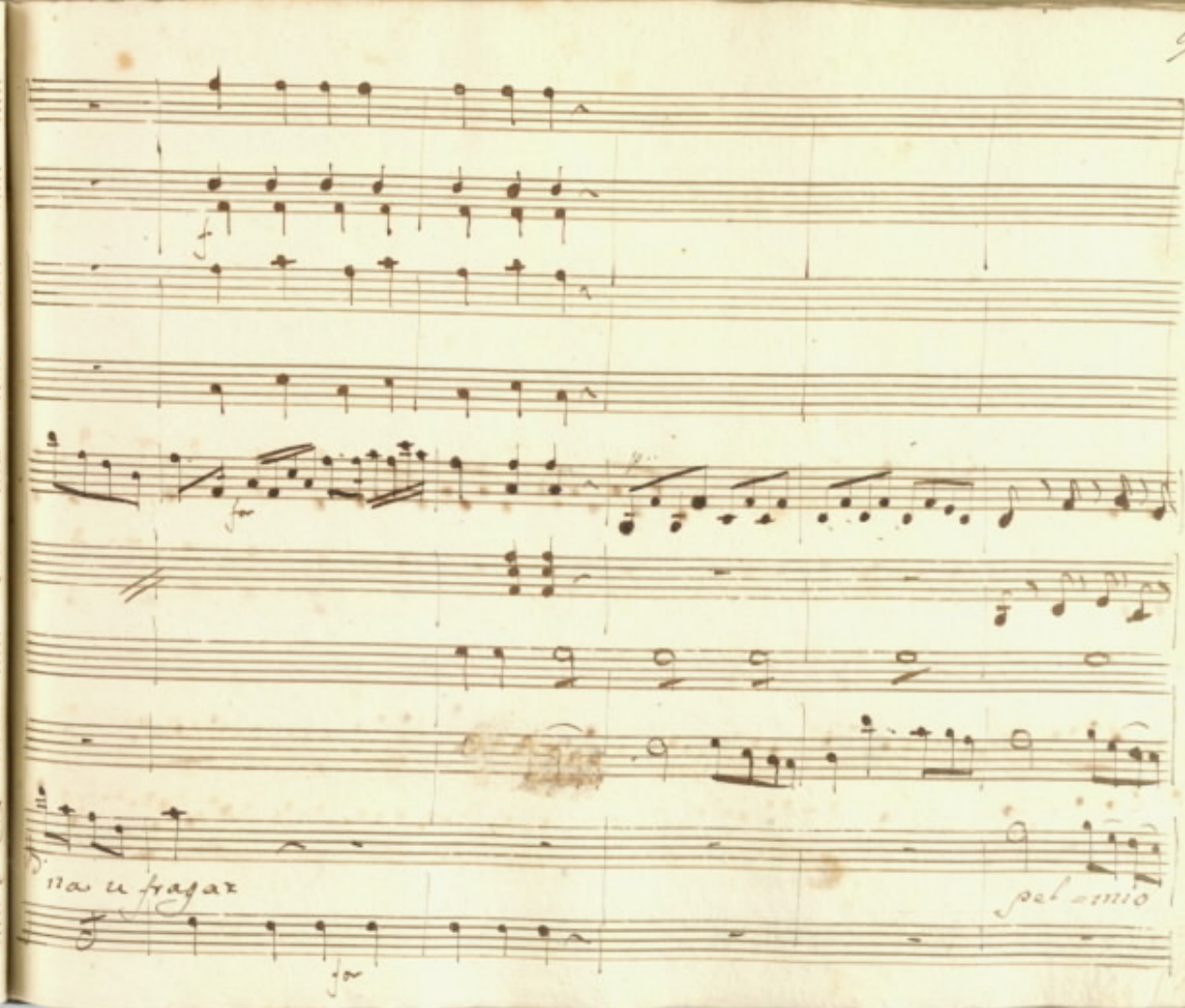


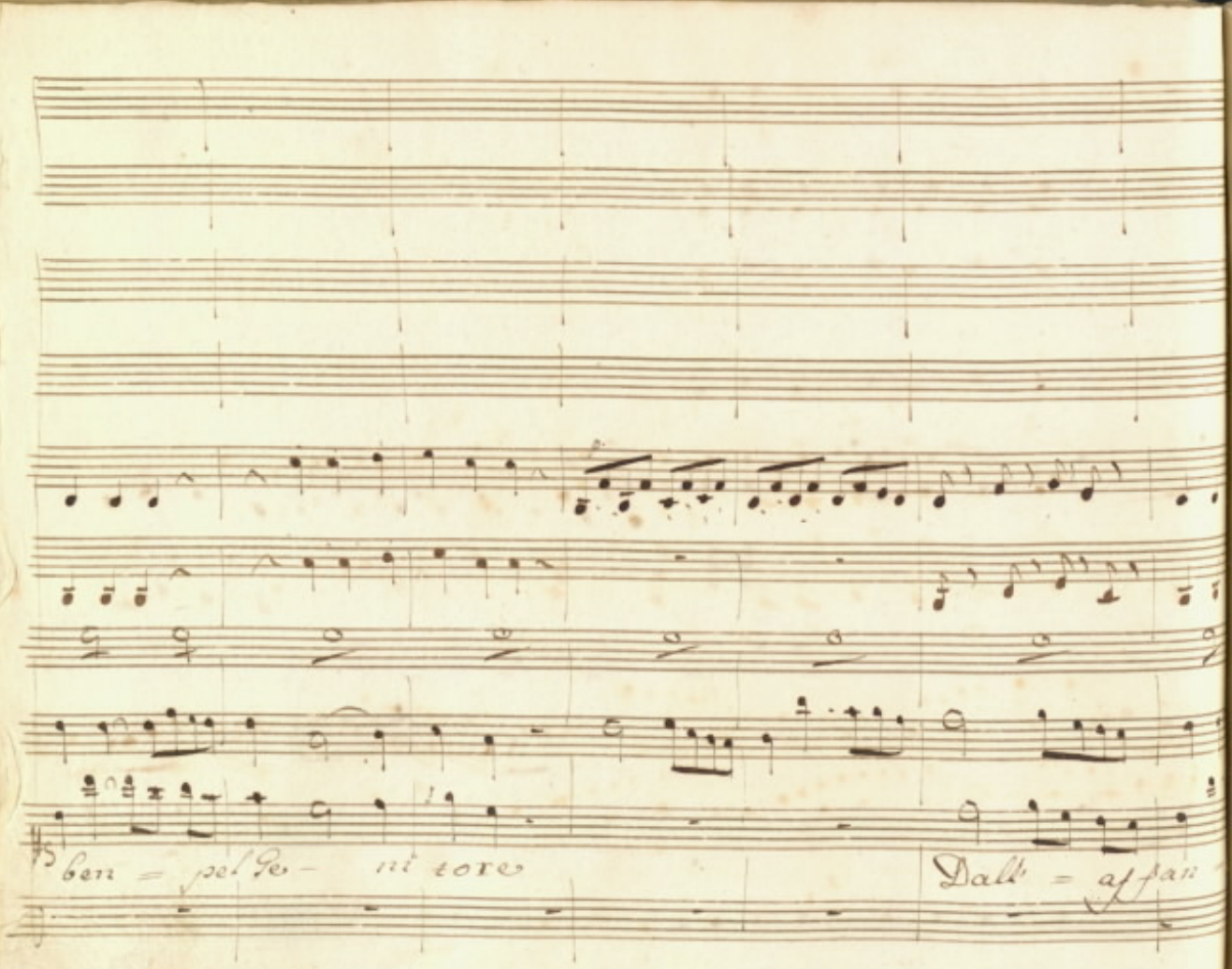
for

fra- Laffan no è lo spavento son vicina naufragar à nau-



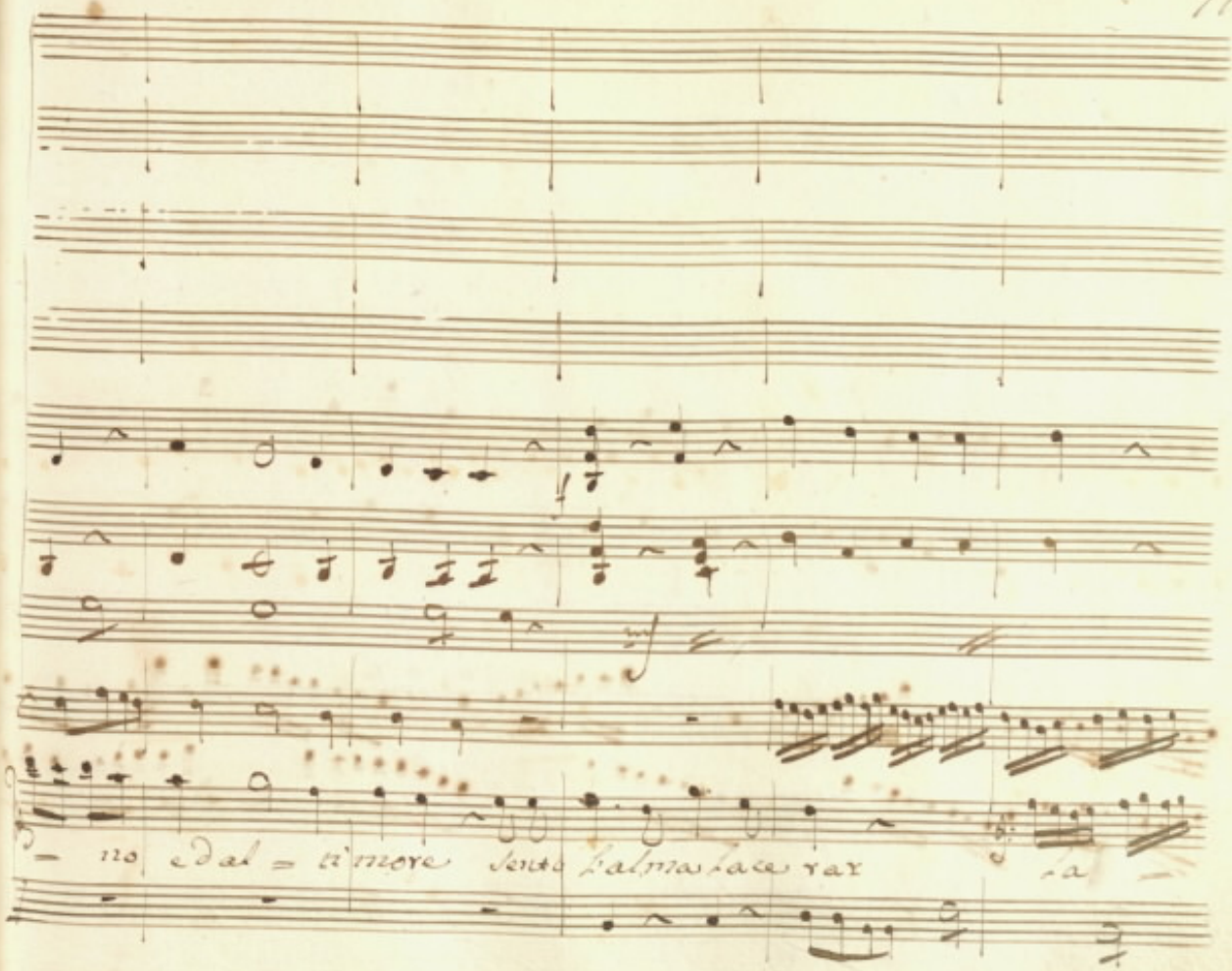


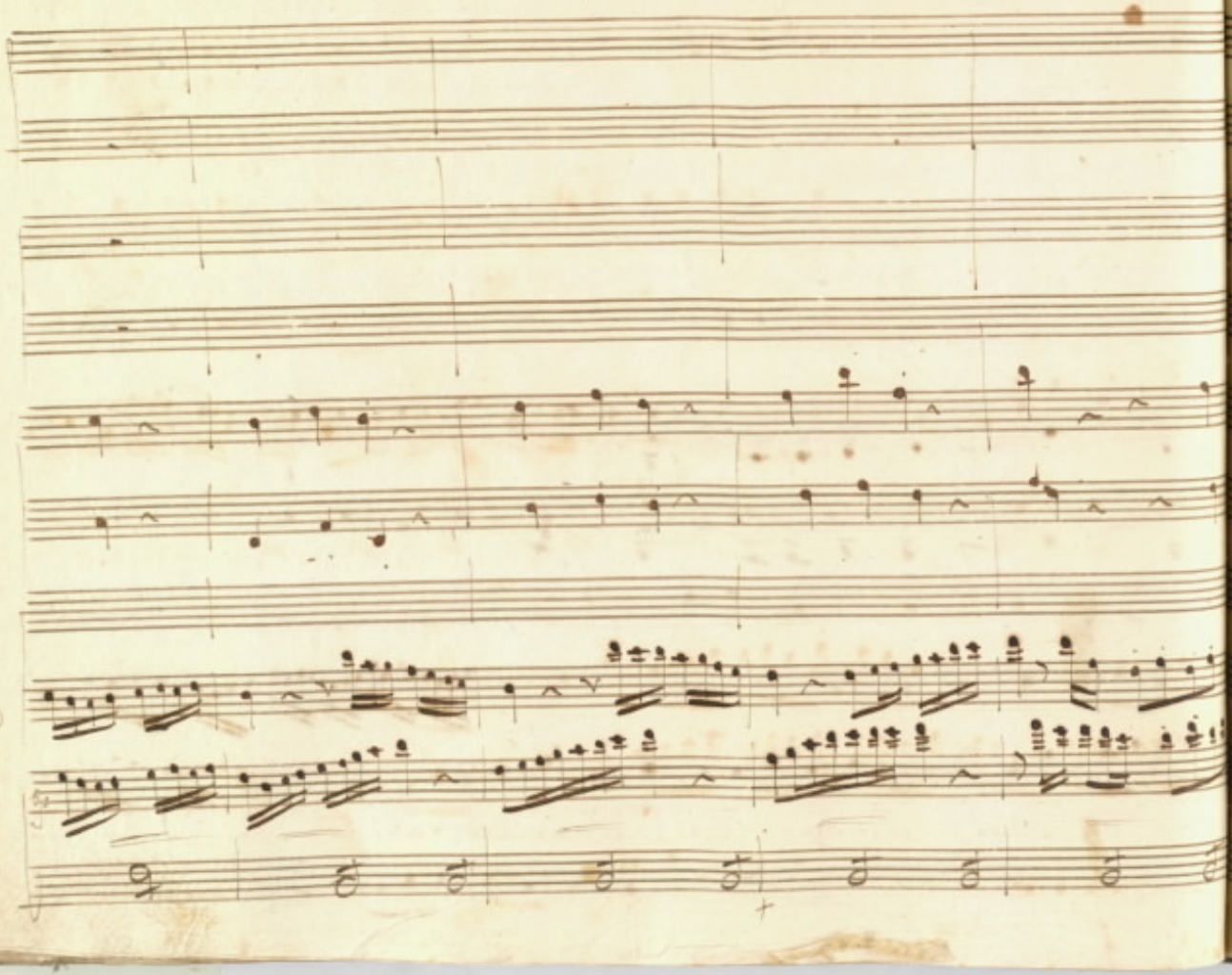

f
for
na u fragax
for
pel = mio

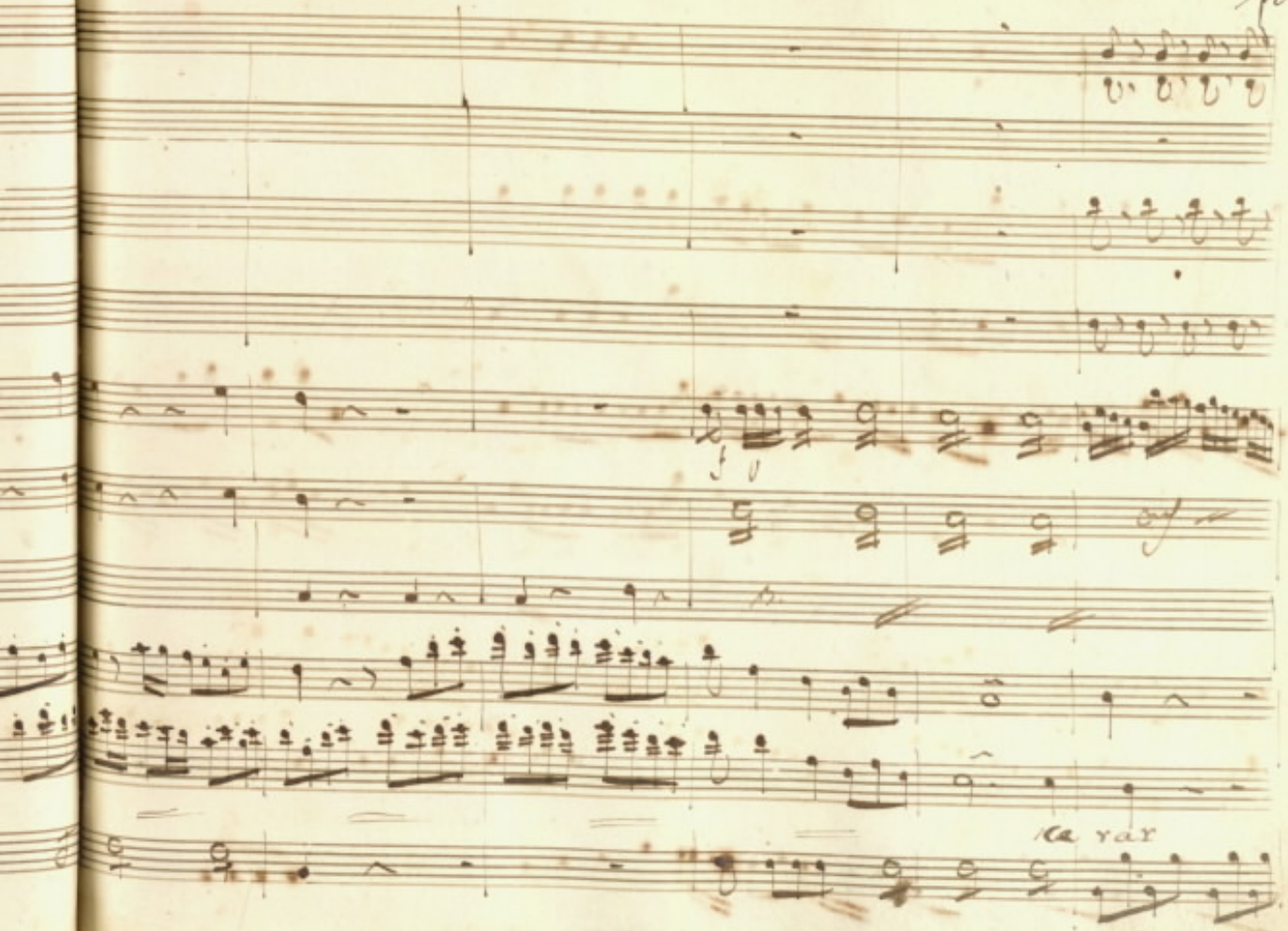


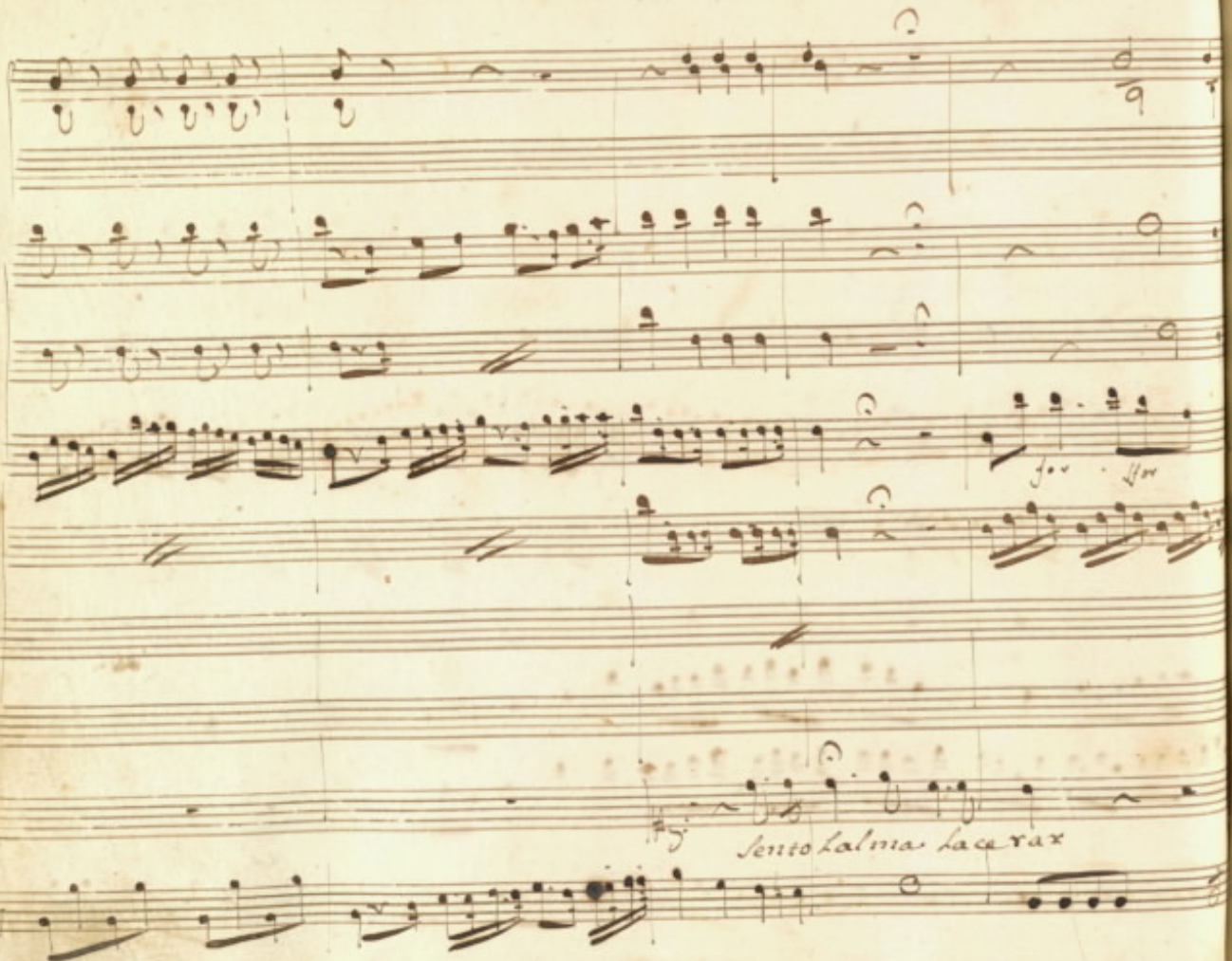
ben = pel Ge- ni tore

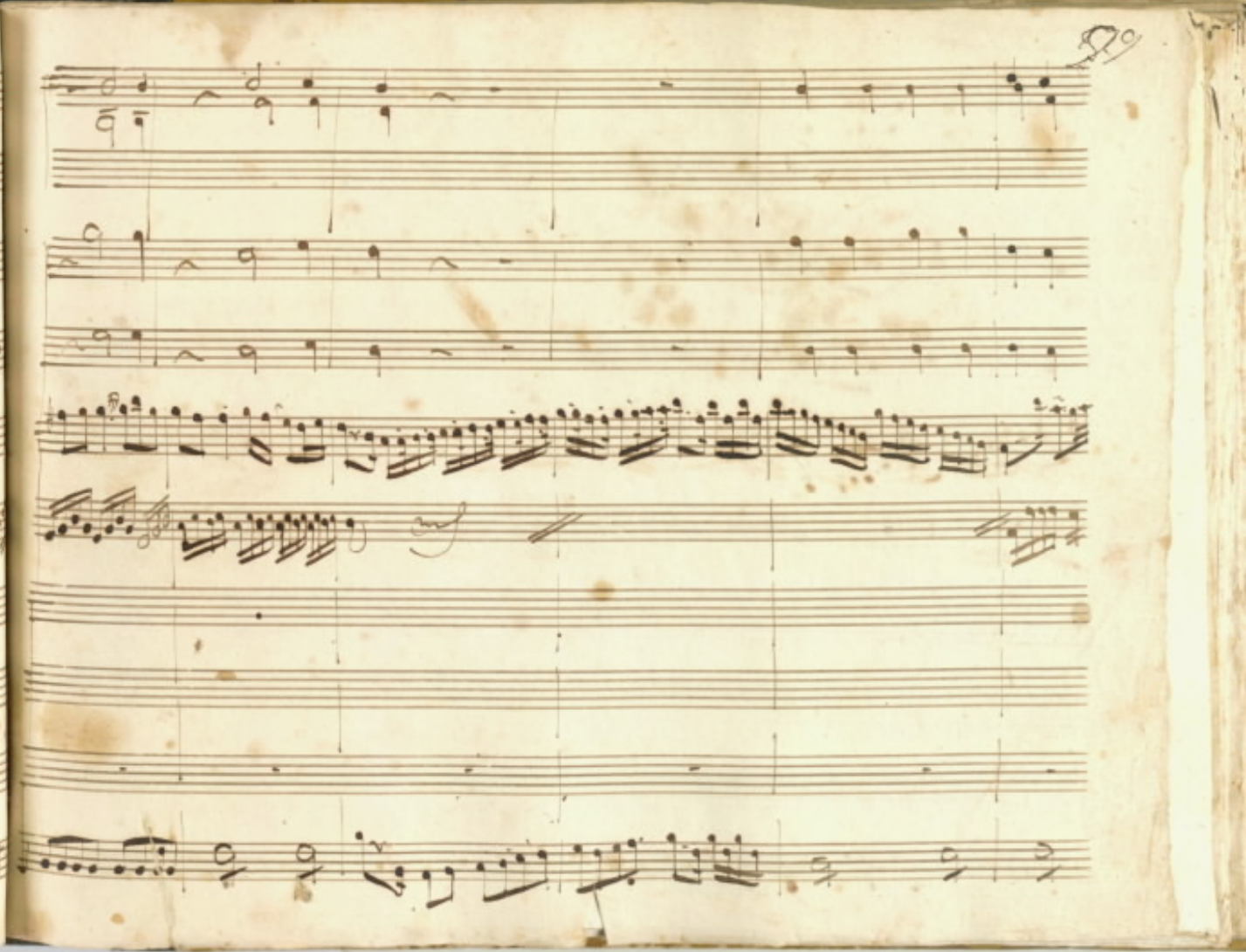
Dall' = affan

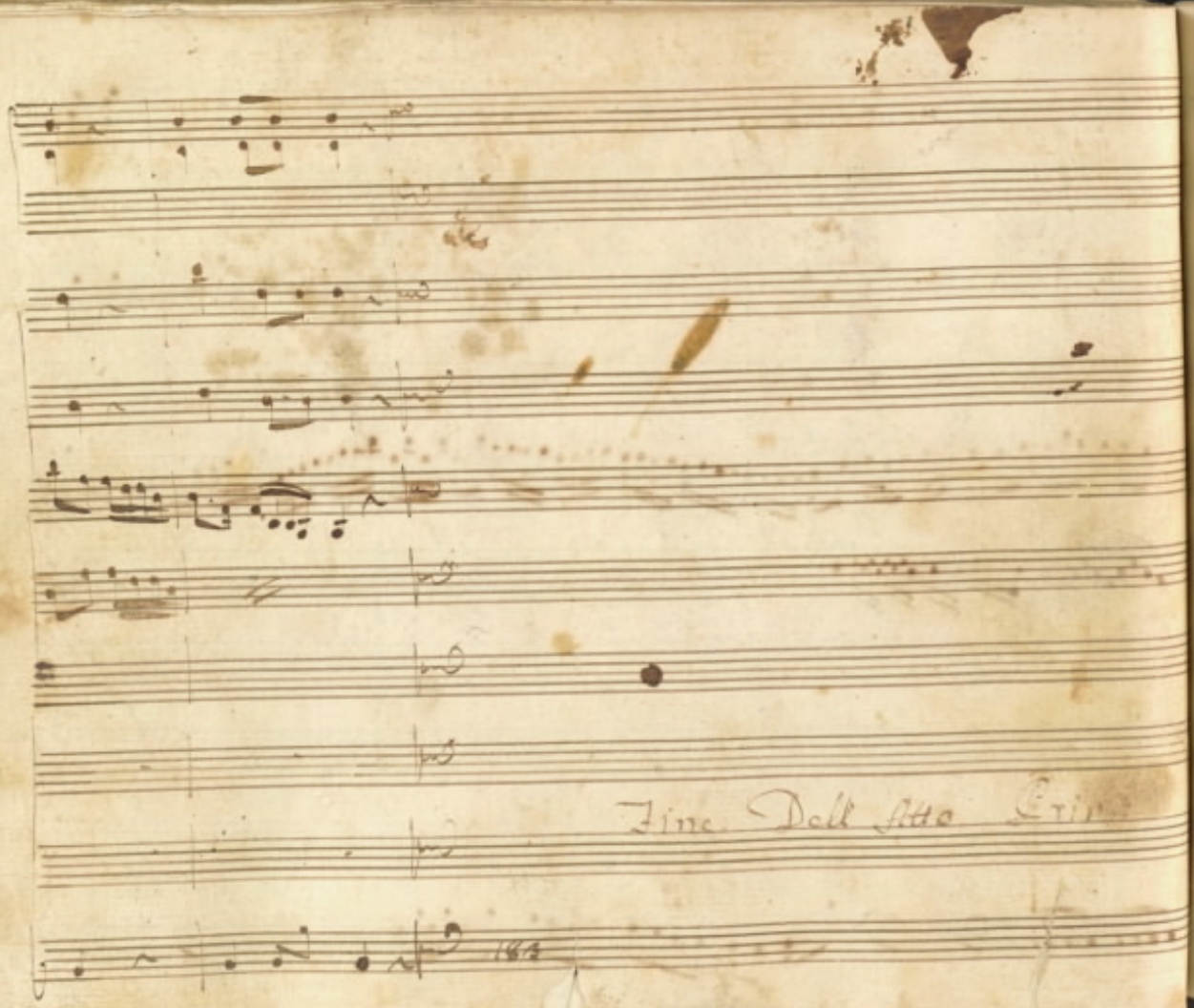

no dal = l'more senta l'alma face rar




Ca rar


sento l'alma lacerar




Fine Dell Atto Prim

100

Atto Secondo, e Terzo

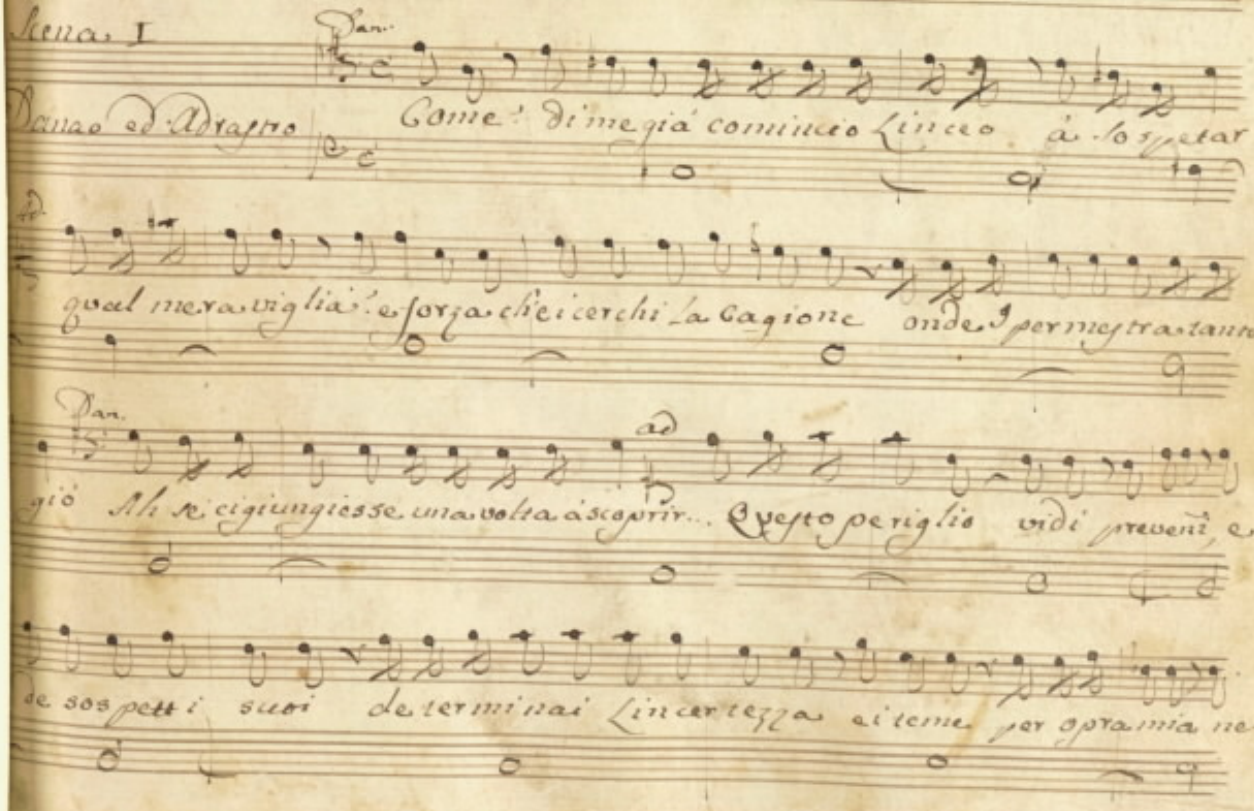
L'Impermestra

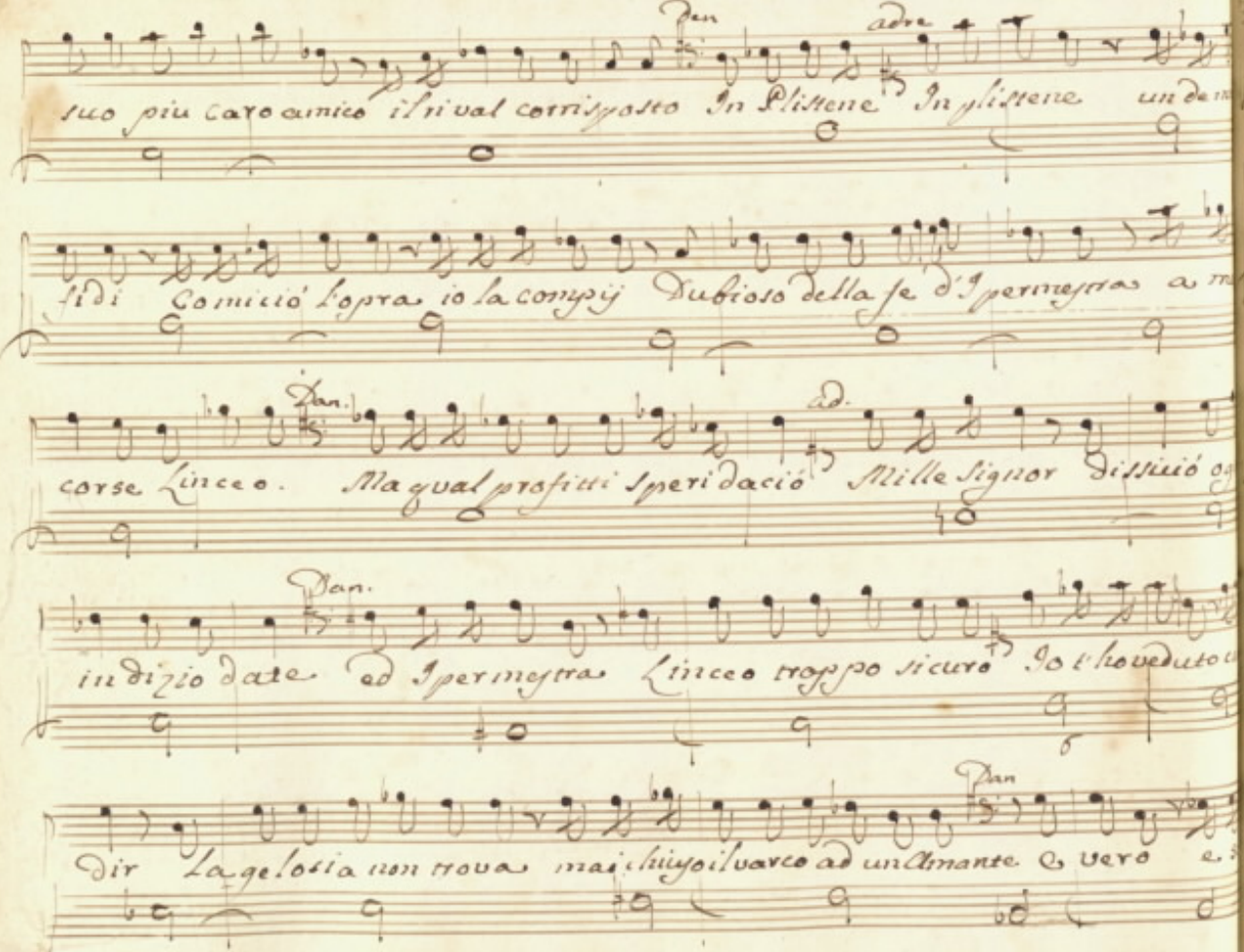
Del Sig.r D. Vincenzo Martin

In Napoli

Atto II

Scena I





Dan. adre

suo piu caro amico il rival corrisposto In Plistene In plistene un de m

fidi Comiciò l'opra io la compij Dubioso della fe d'Ipermestra a m

Dan. ad.

corse Linceo. Ma qual profitti speri daciò Mille Signor dissiciò o

Dan.

indizio date ad Ipermestra Linceo troppo sicuro Io t'ho veduto

Dan

dir La gelosia non trova mai chiuso il varco ad un Amante e vero e

figlia ricusa d'ubbidir possono apunto questi sospetti agge volar la strada al

primo mio pensiero. Ed Elpinice il colpo e seguirà. Senza bisogno nõ sac-

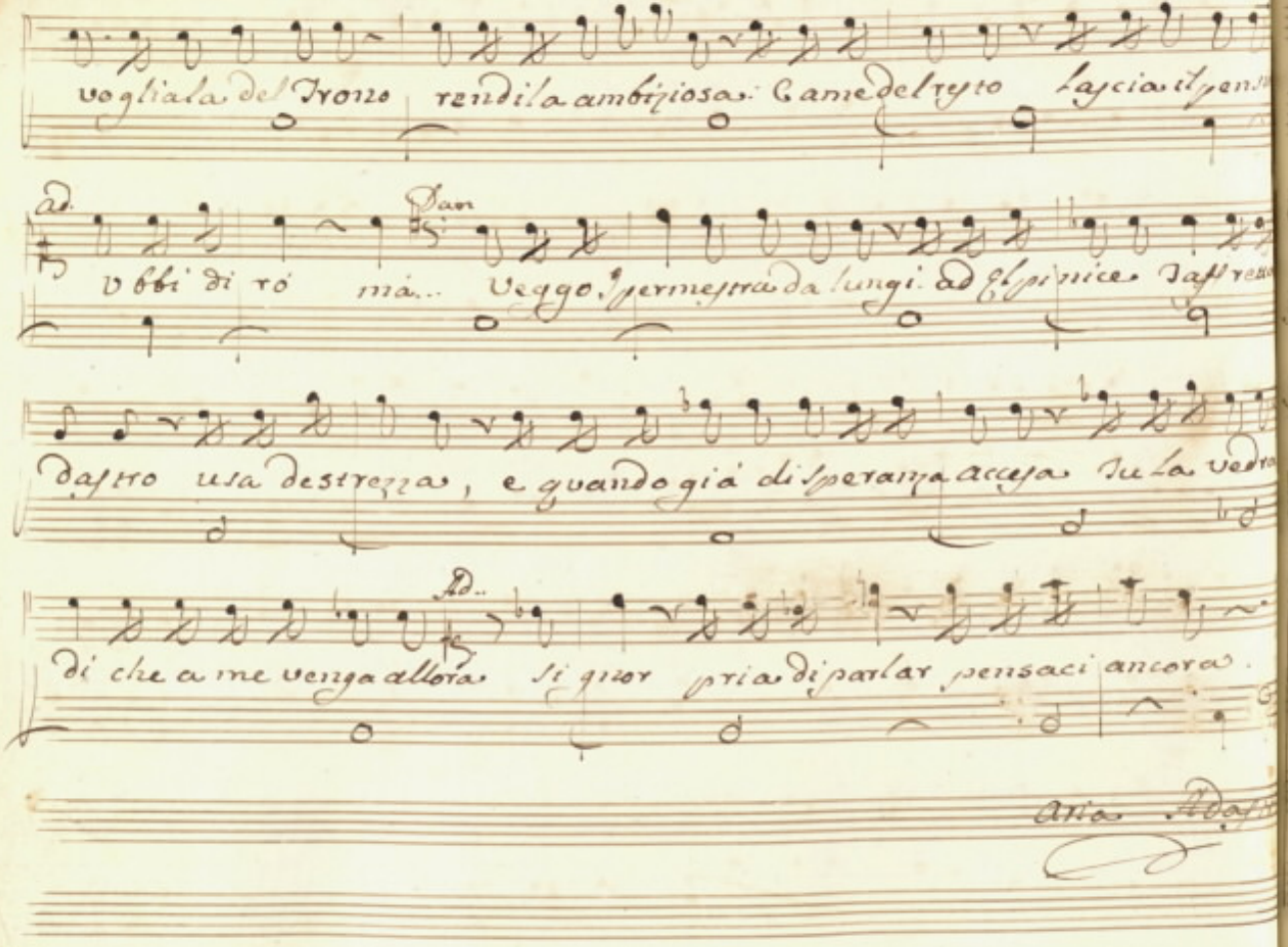
Ad.

crescano i rischi. Il buon si perde Talor cercando il meglio Io non pretendo far

Pan.

noto ad Elpinice il mio segreto pria del bisogno avrem ricorso a lei se ci

manca Ipermestra Intanto e duopo disporla al caso e toccate In



vogliala del Trono rendila ambiziosa. Came del resto lascia il pens

Ad. Dan

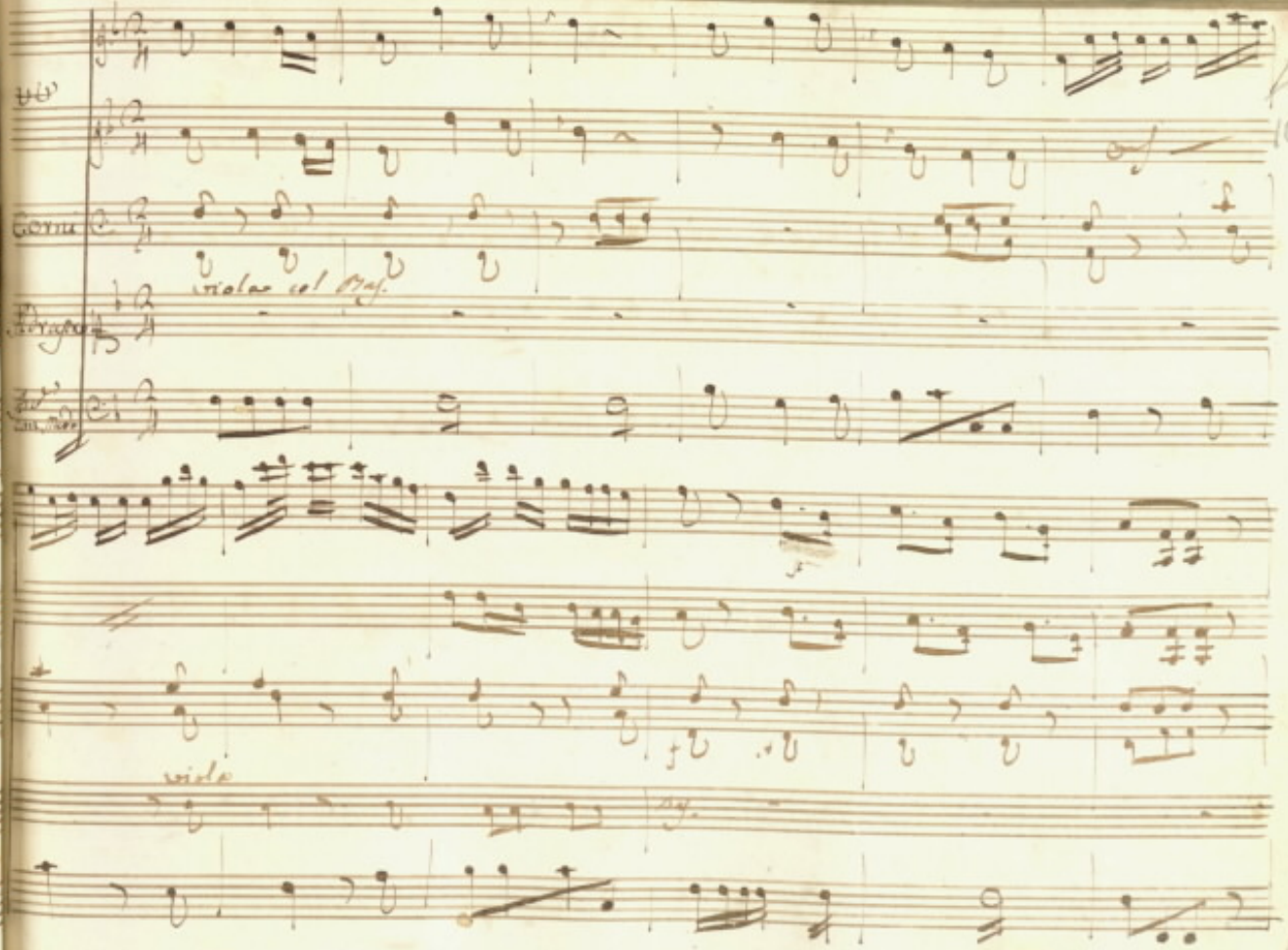
Vbbi di rò mà... Veggo, permestra da lungi. ad Elpinice Taff ret

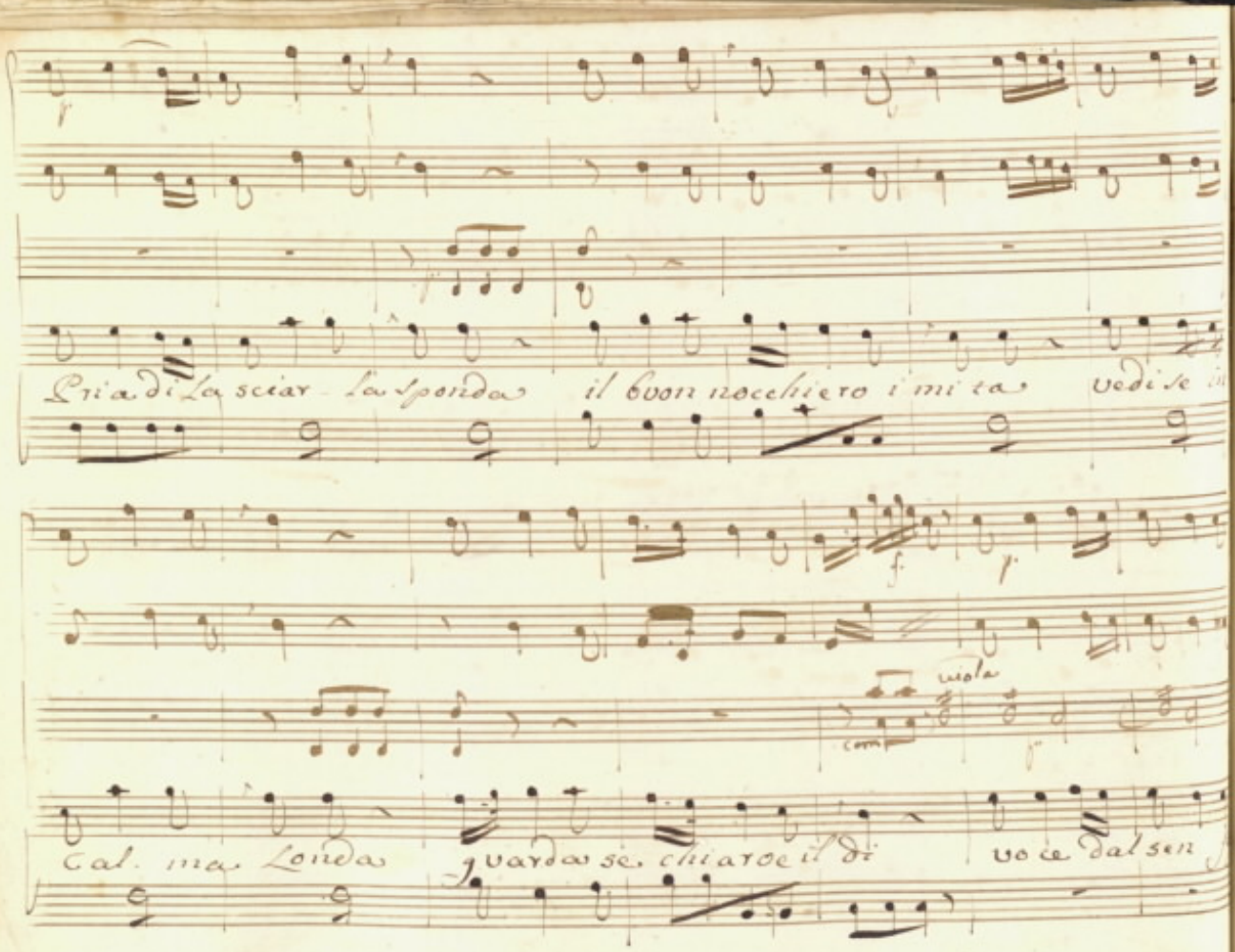
dastro usa destrezza, e quando già di speranza accesa tu la vedra

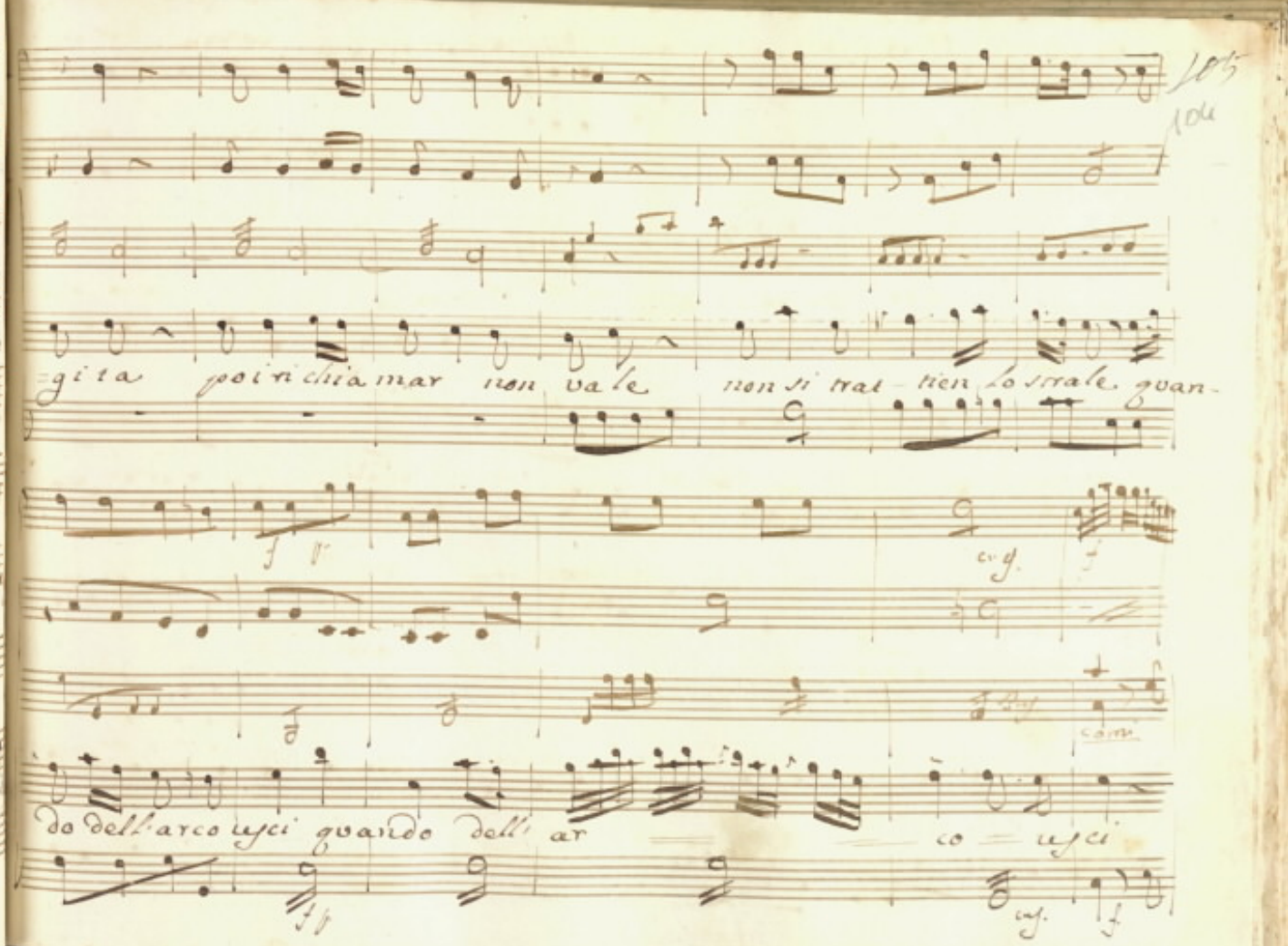
Ad.

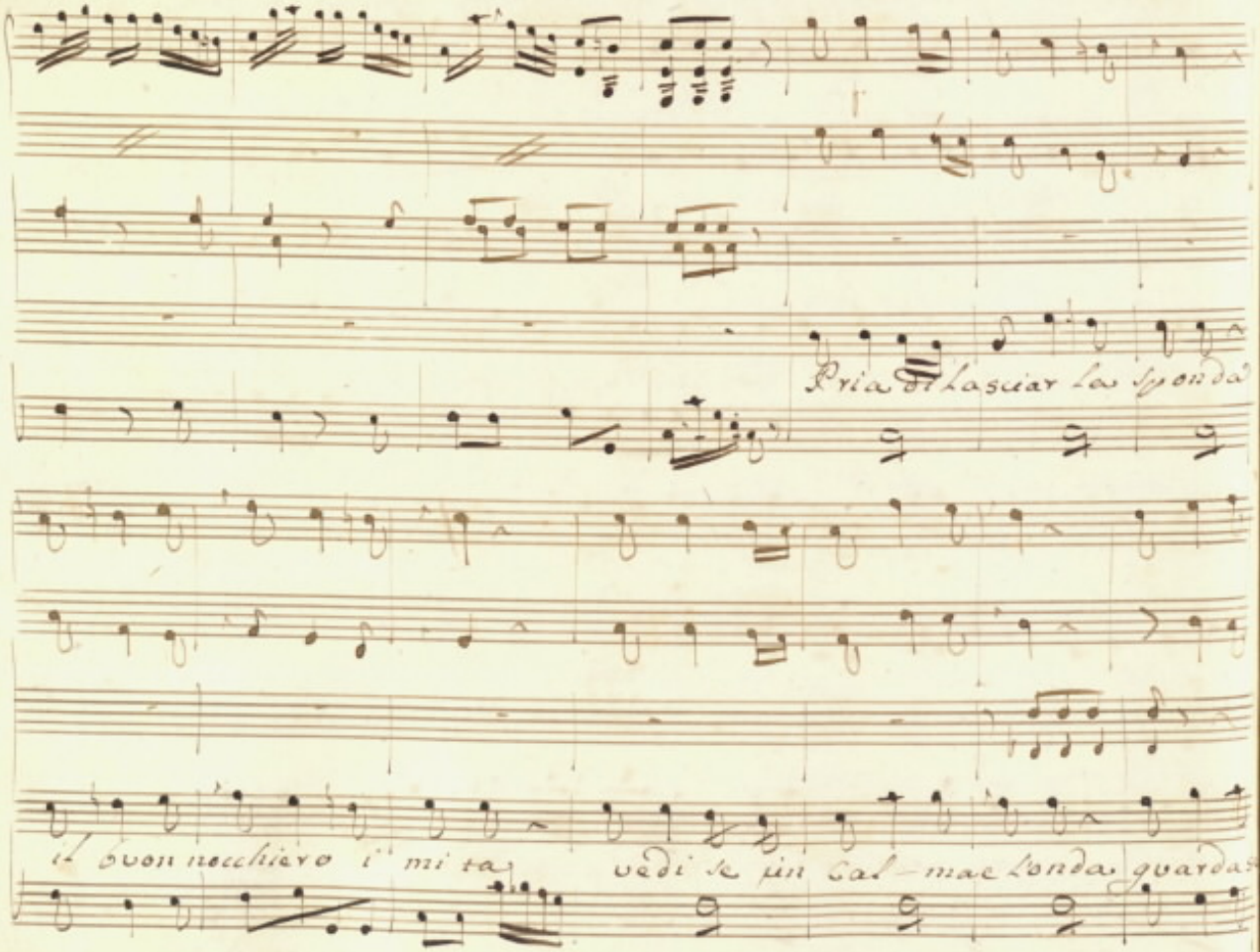
di che a me venga allora si gnor pria di parlar pensaci ancora.

Aria Adas


Corni
viole col Bas.
viole

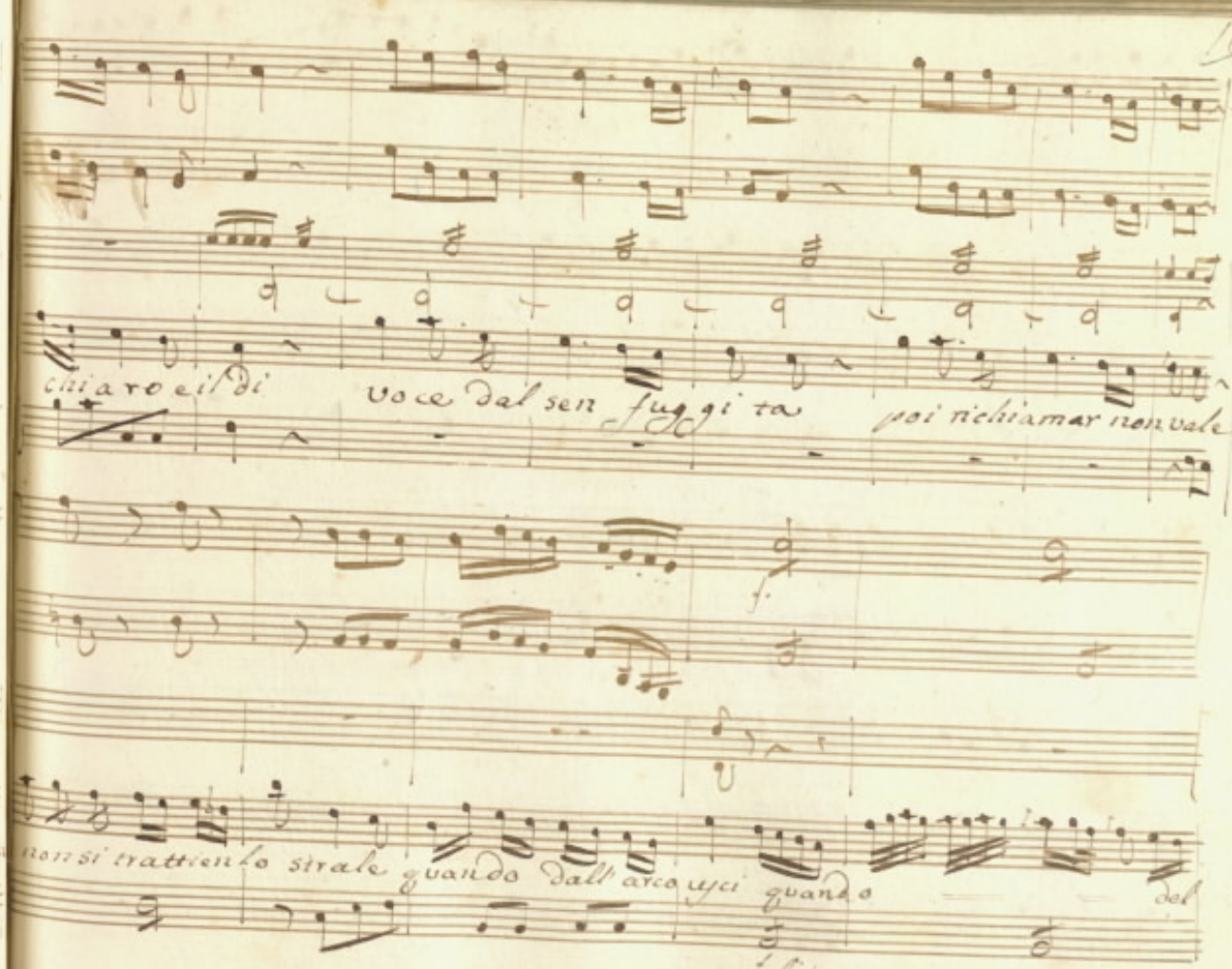

Pria di La sciar la sponda il buon nocchiero i mi ra vedi se il
viola
Cal. ma Londa guarda se chiaro e il di voce dal sen

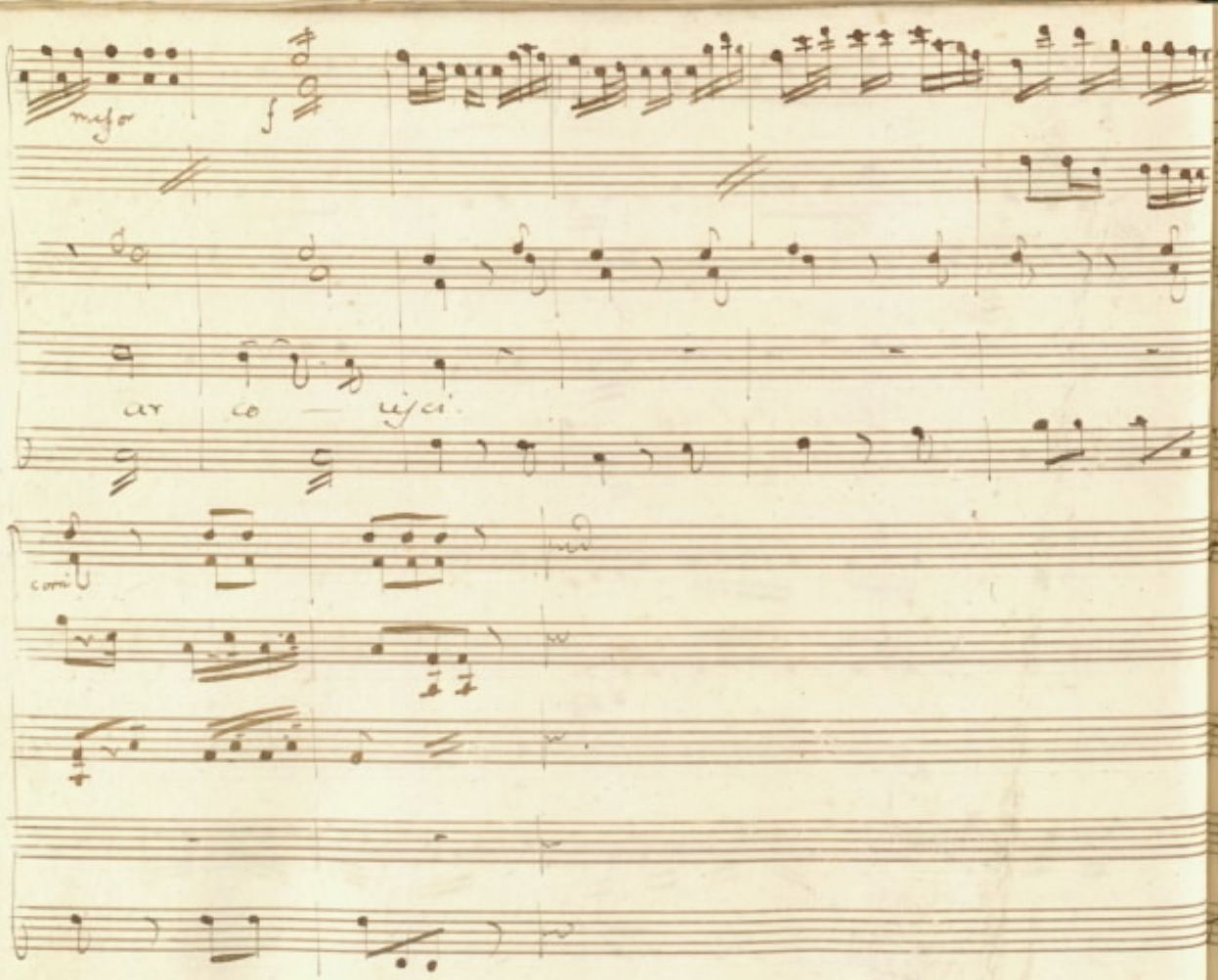

gi ta poi ri chia mar non va le non si trat - tien lo strale quan-
do dell'arco uyci guardo dell' ar co uyci



Pria di lasciar la sponda

il buon nocchiero i' mi ta vedi se fin Cal-ma e l'onda guarda


chiaro e il di
voce dal sen fuggi ta
poi richiamar non vale
f.
non si trattiene strale quando dall arco uyci quando
del
f f


mesor
f
ar co — risci.
corni

Scena II

Danao ed Ipermestra

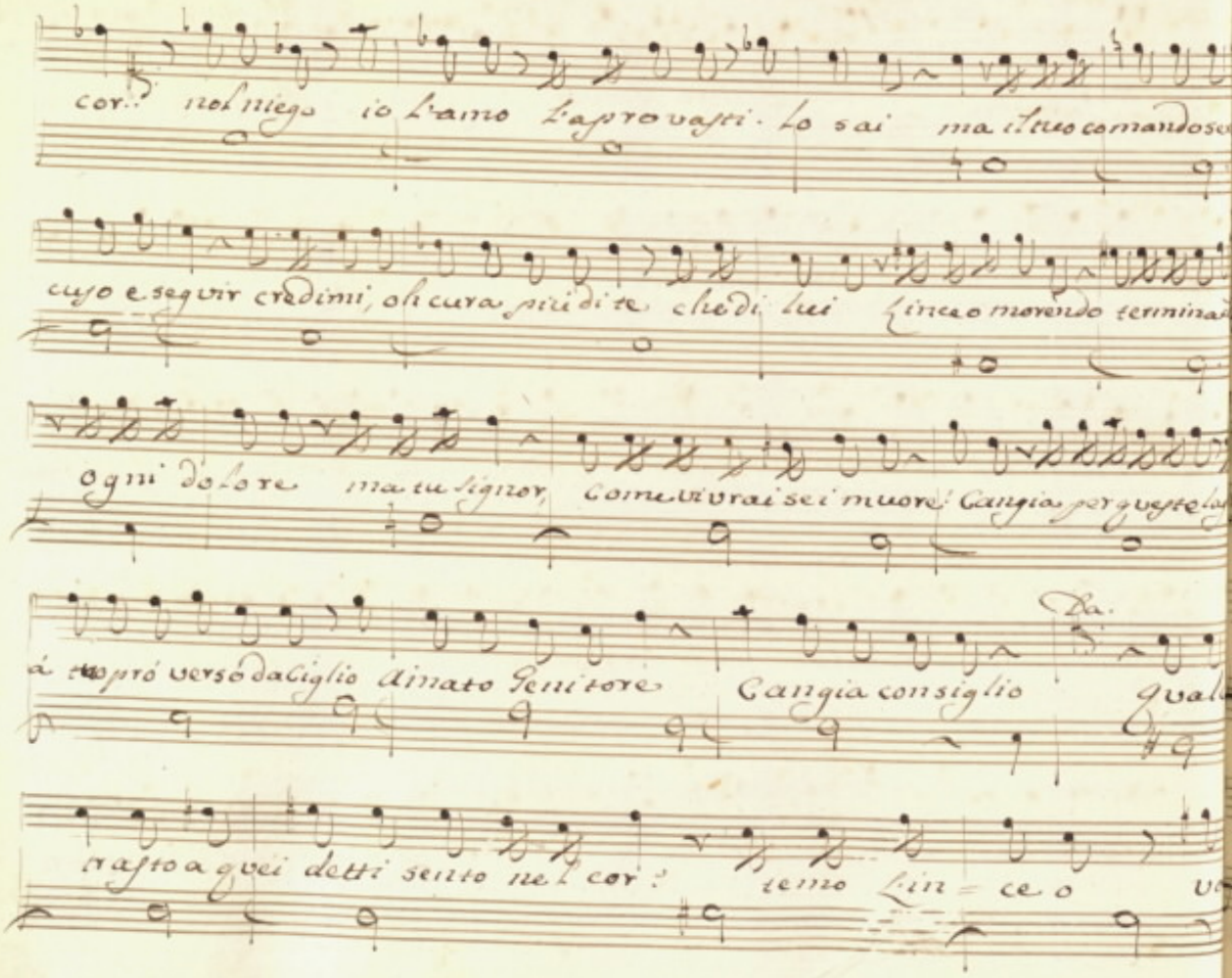
Iper. Padre Signor.. Dan. avanti a meritorni: ti basta il

Iper. cor che feci mai? non trovo colpa in me che m'arresti Da. Ingrata in

Ipe. vero e se guisti i miei cenni Signor. se giova che tutto il sangue mio per te si versi, io

stessa il colpo affretterò non mi vedrai impalidir sino al momento estremo mai

Dan. chi e di un delitto e vero io tremo Eh di che piu del Padre (inceo ti sta nel



cor.. nol niego io l'amo l'aprovasti. Lo sai ma il tuo comando se

cuso e seguir credimi, oh cura più di te che di lui Lince o morendo termina

ogni dolore ma tu signor, Come vivrai se i muore! Cangia per queste la

á tuo pró verso da Ciglio Amato Genitore Cangia consiglio Da. qual

trasto a quei detti sento nel cor? temo Lin = ce o v

Ipr.

-rei conser var mi inno cente, Ei pensa' ah forse la sua virtù destai.

Dan

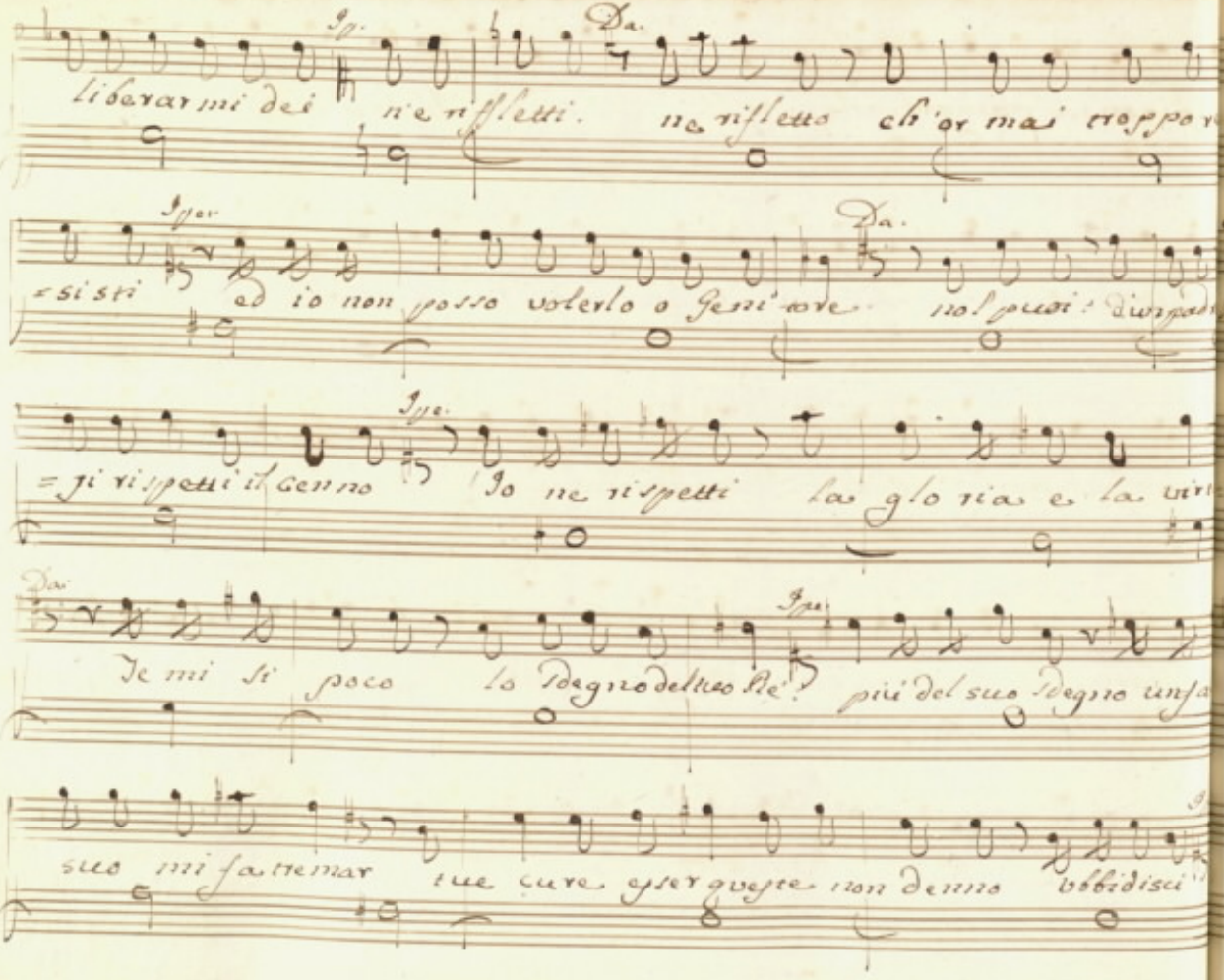
Numi Clementi: se condate quei moti, è tardi io sono già reo nel

mio pensiero, o di Ipermestra: dicesti assai: ma il mio timor presente

vinge ogni tua ragion Veggo in Linceo il Carnefice mio Se gli non

Ipr. Da.

muore, pace io non hò Vano timor. Da questo vano timor tu



Ip. Da.

liberarmi dei ne rifletti. ne rifletto ch'or mai troppo re de

Ipe. Da.

=sisti ed io non posso volerlo o Genitore. nol puoi: d'un padre pro

Ipe.

=ji rispetti il cenno Io ne rispetti la gloria e la virtù ce

Da. Ipe.

Te mi si poco lo sdegno del tuo Re? più del suo sdegno un fa tre

suo mi fa tremar tue cure esser queste non denno ubbidisci

Dan

Sper

...po ... dona dunque al Maggio bisogno Mabbandoni in tal guisa Ogni altra

Dan

...mpadr... prova... no... no: già n'ebbi assai Veggo di quanto sò posposto a Lin

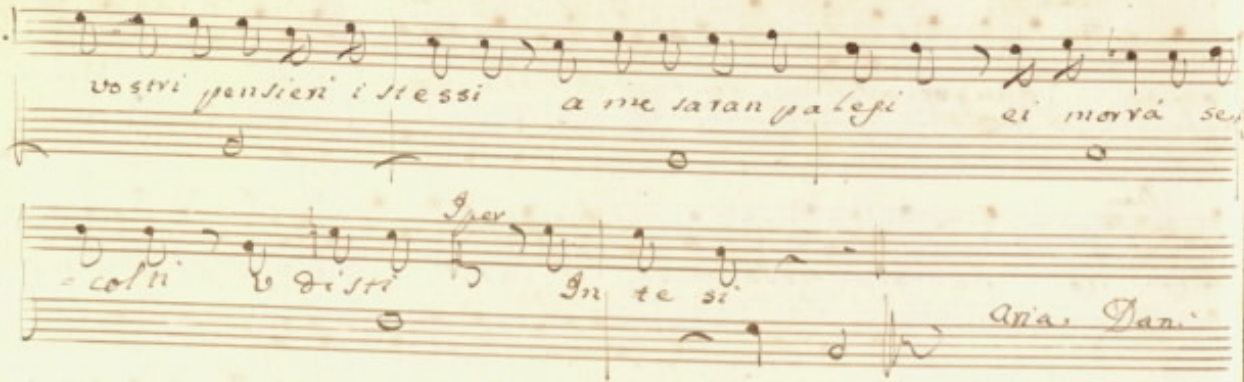
...vir... ceo chi m'ha potuto di subidir per lui, per lui tradirmi ancor pro

Sper

Dan.

...unsa... trebbe io! si per cio ti vieta di vederlo mai

...isci... più pensai ogn'atto Ogni suo moto ogni tuo passo i



vostri pensieri i stessi a me saran palesi ei morrà se-

-colti e disti Iper In te si

Aria. Dan.

Trombe in Delagotte

Oboe

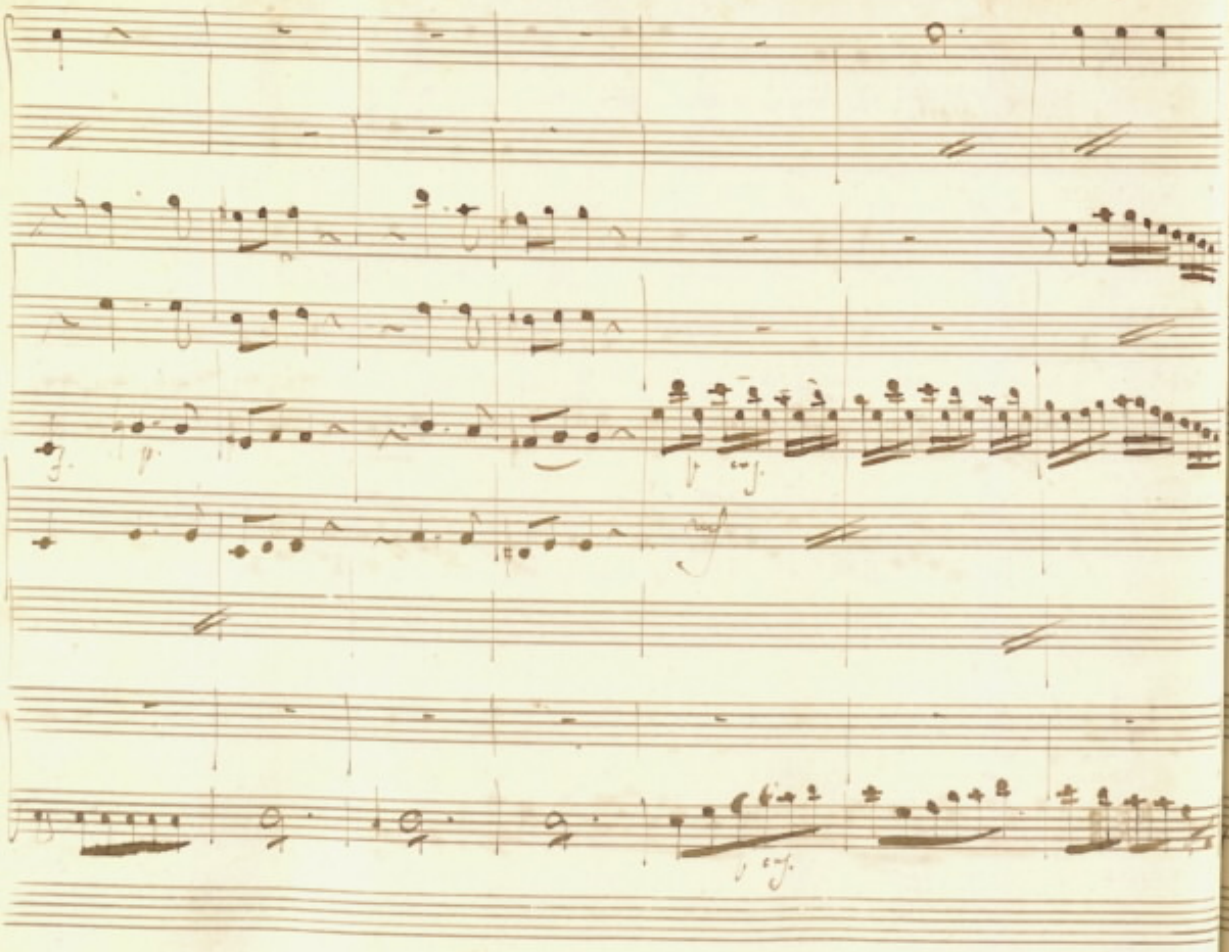
Violini

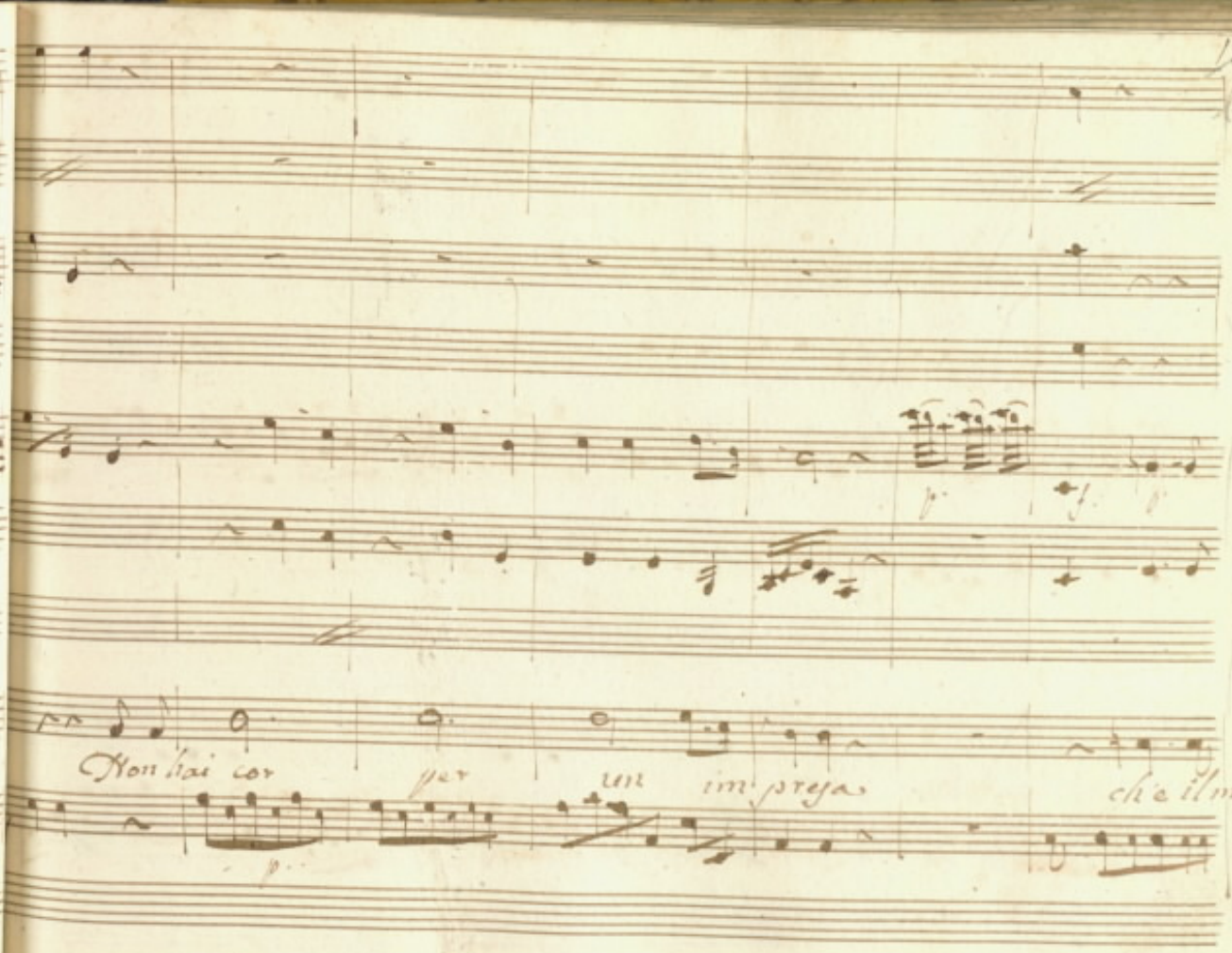
simili

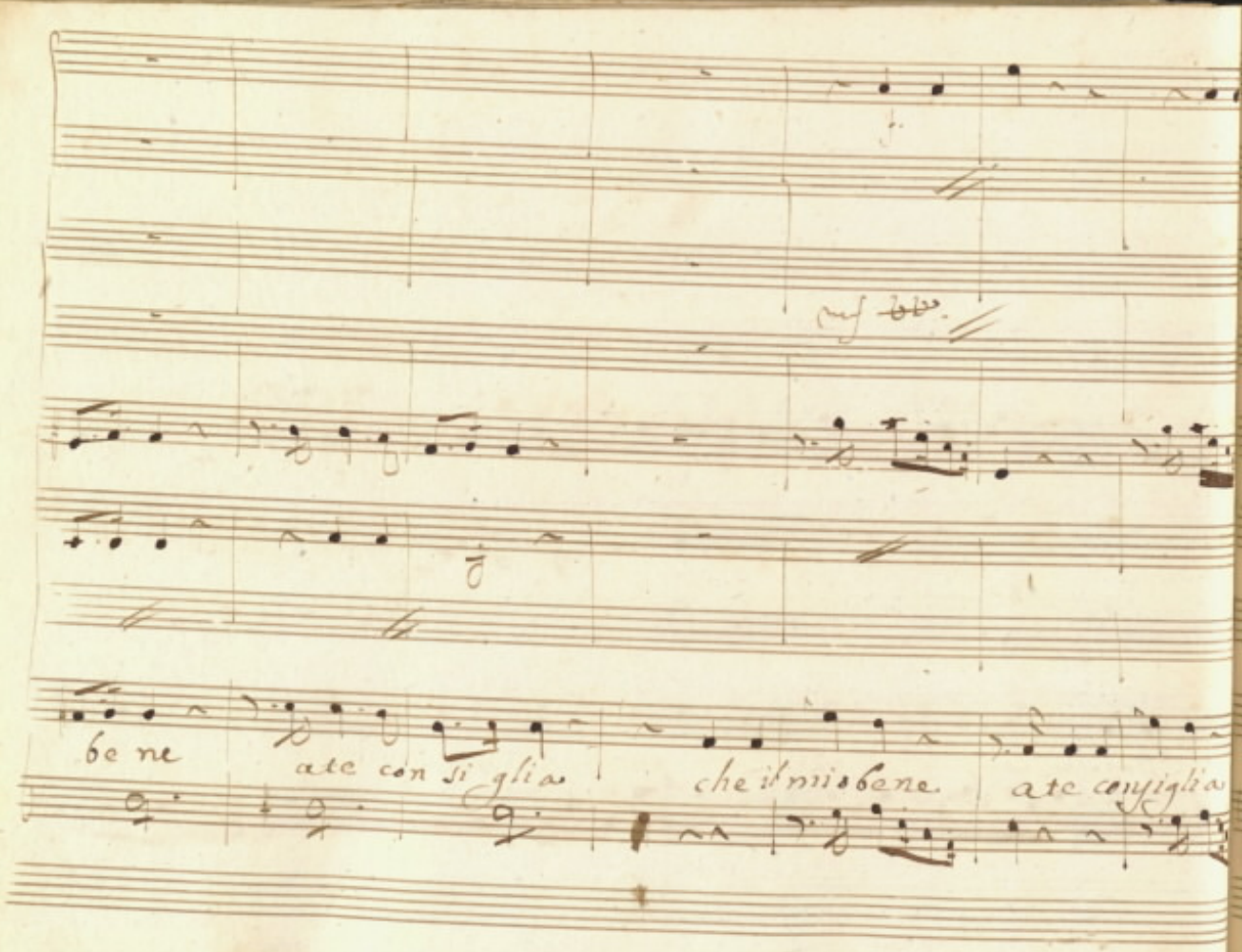
Viola

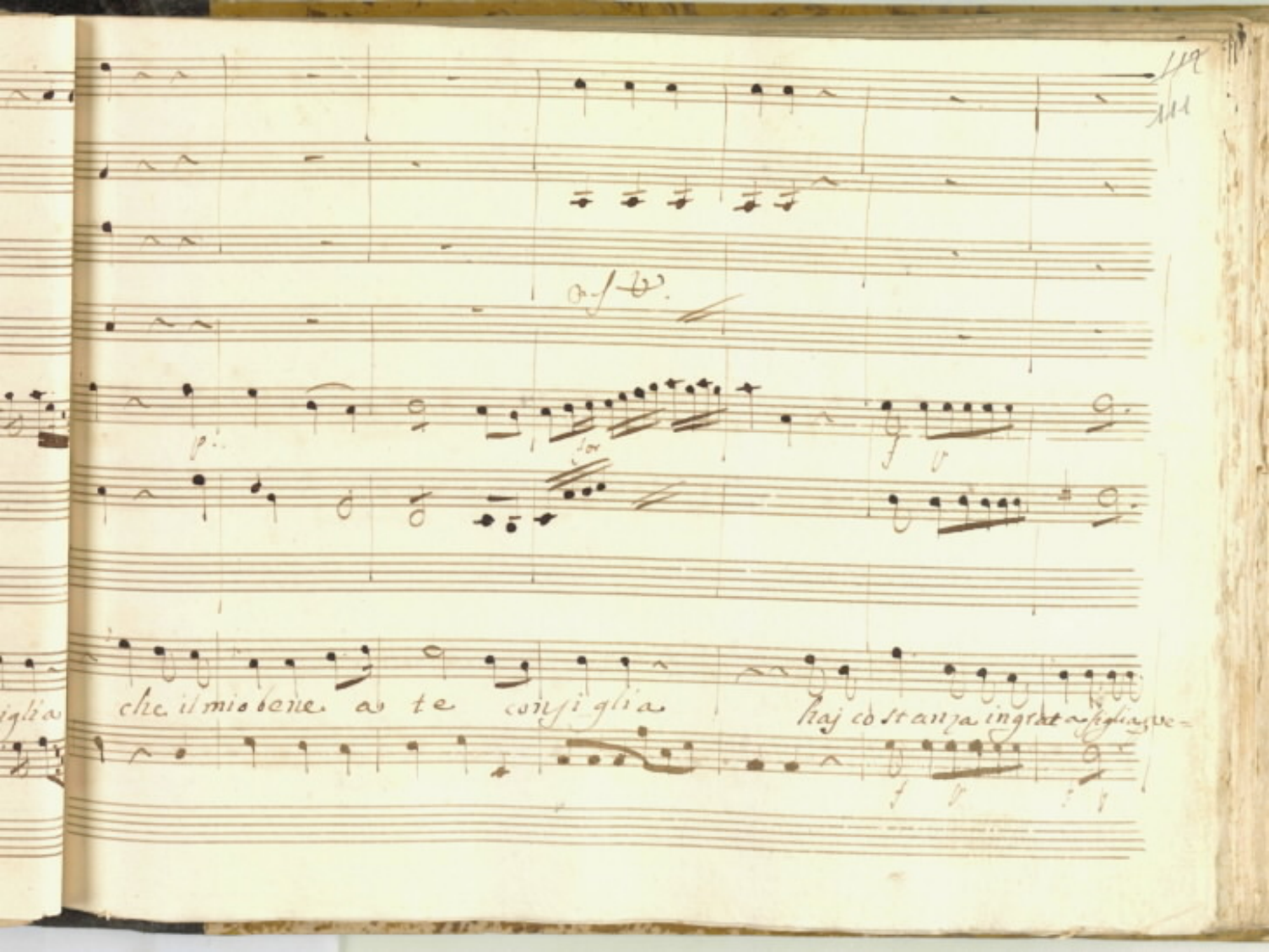
Fana

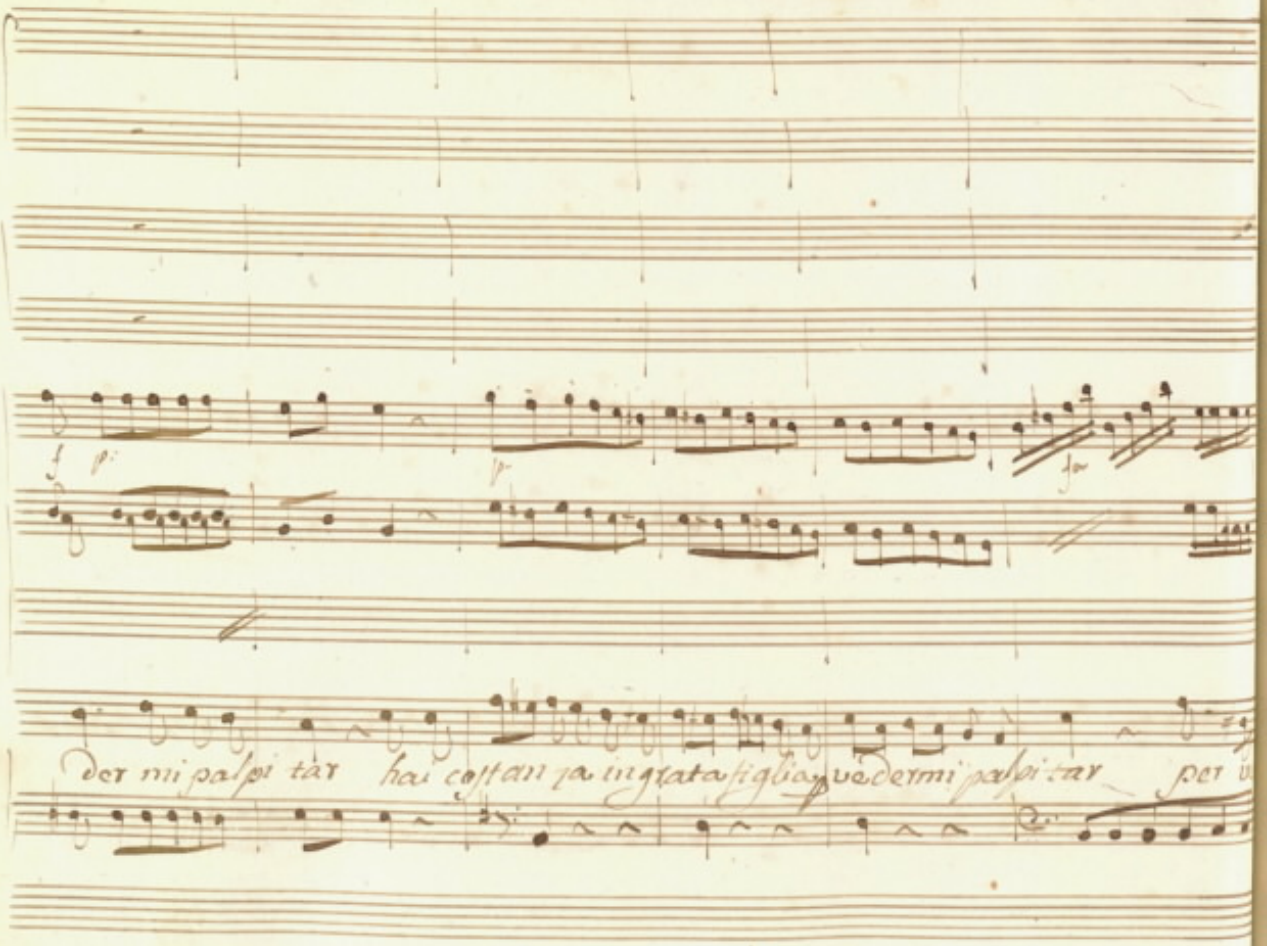
alto




Non hai cor
per
un
impresa
che il mio

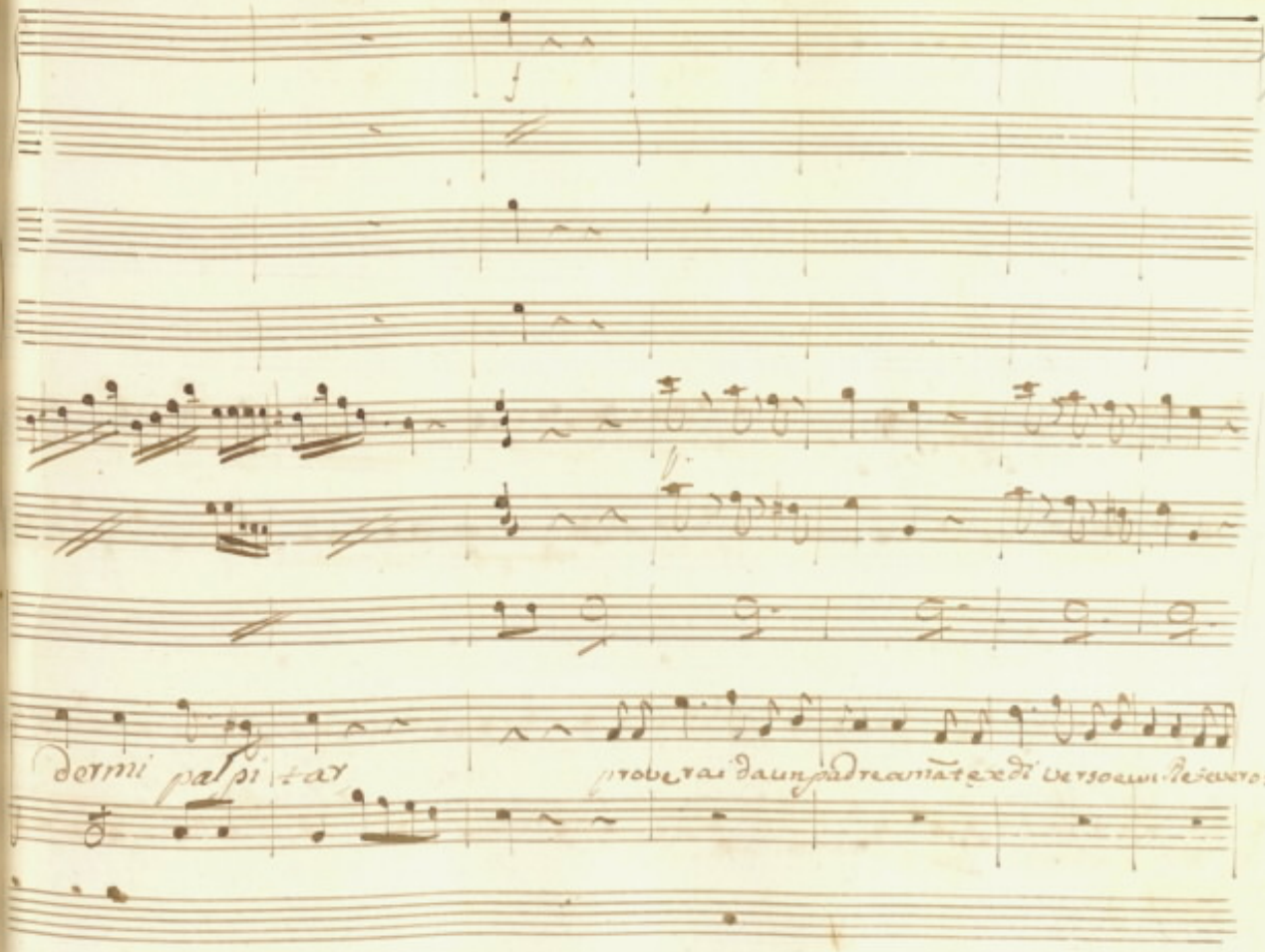

be ne
ate con si glia
che il mio bene
ate con si glia

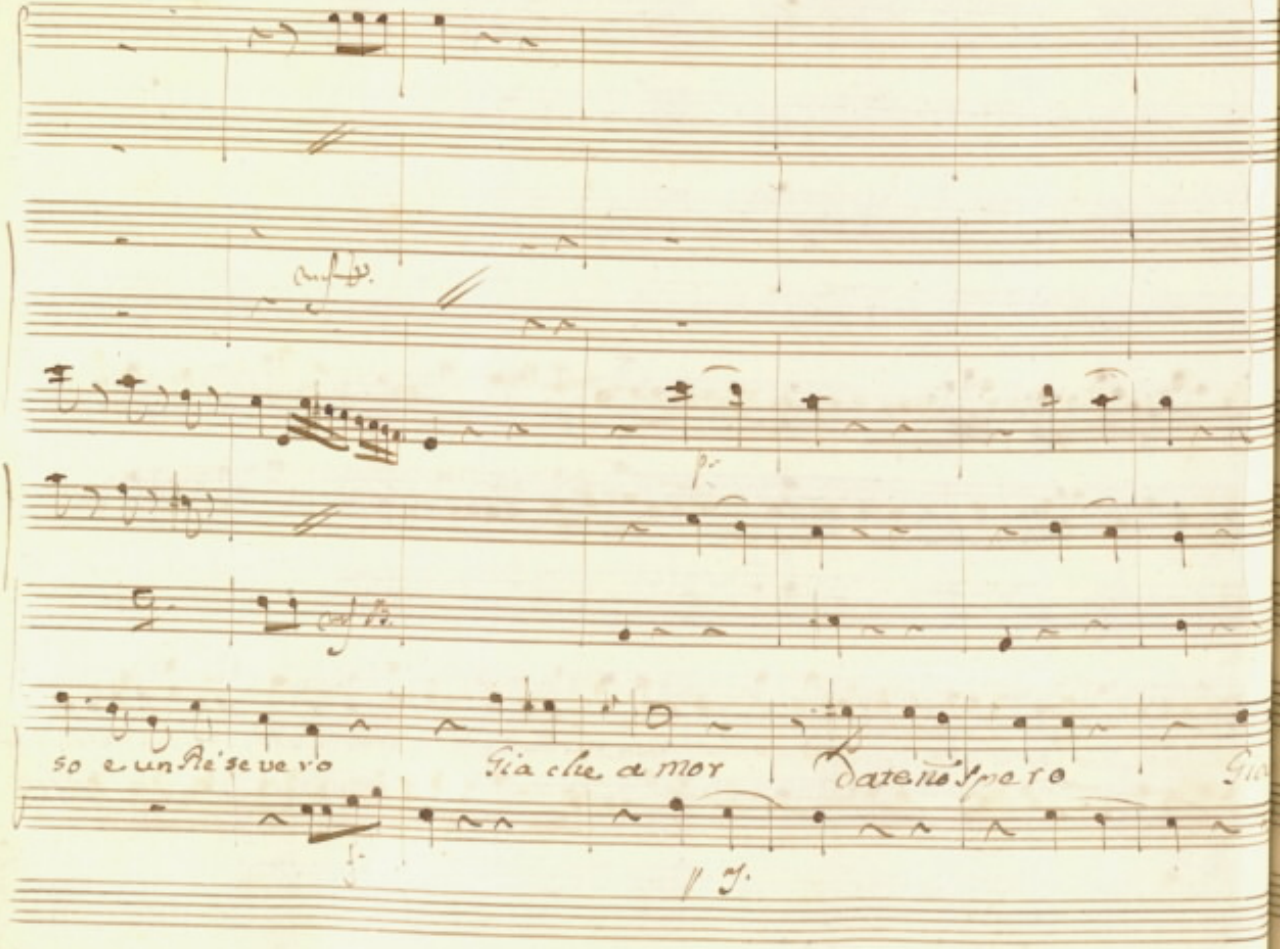

che il mio bene a te consiglia
hai costanza ingrata figlia ve-


der mi palpi tar hai costan za ingrata figlia vedermi palpi tar per

dermi palpitar

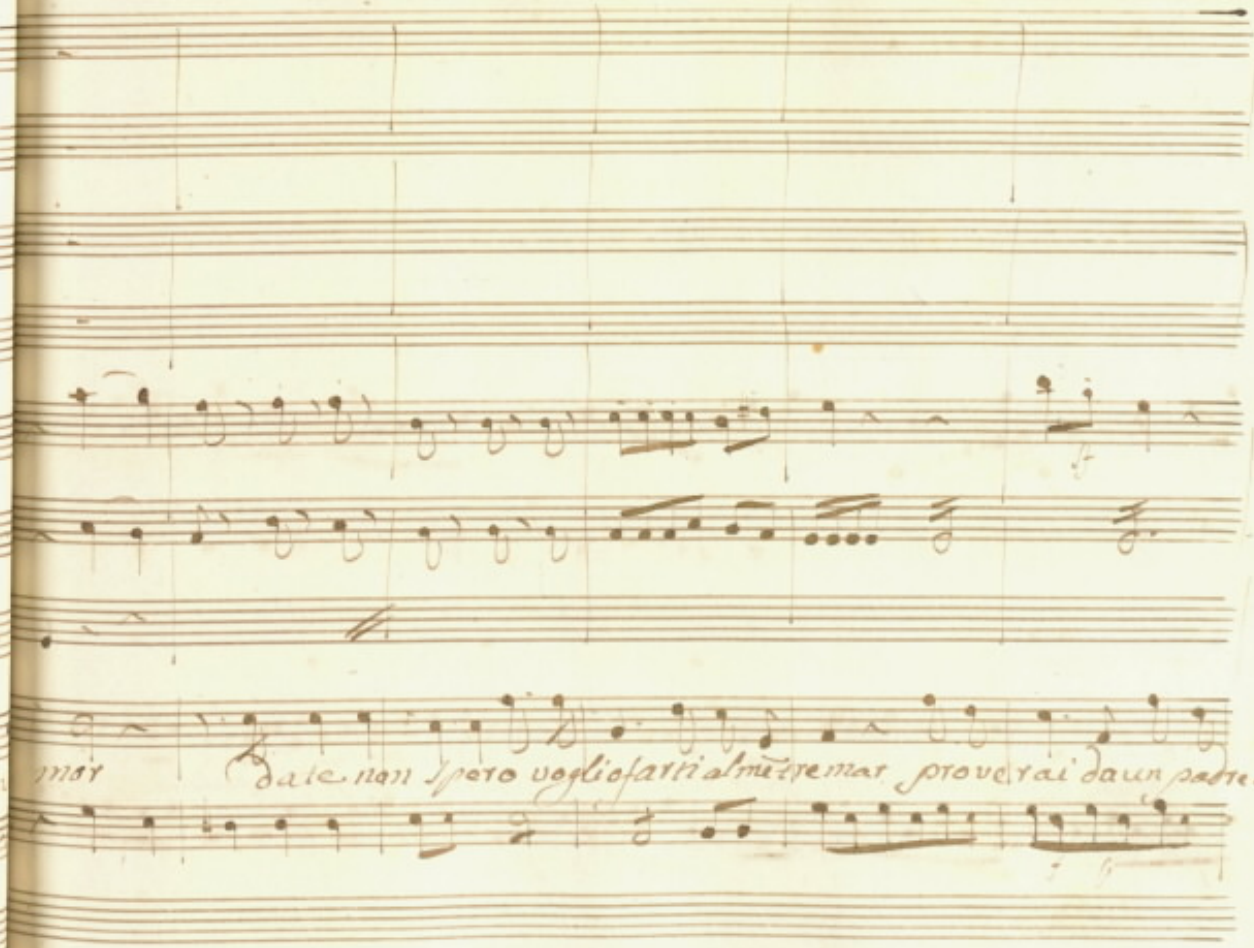
proverai da un padre amante e di verso e un Re severo sa di

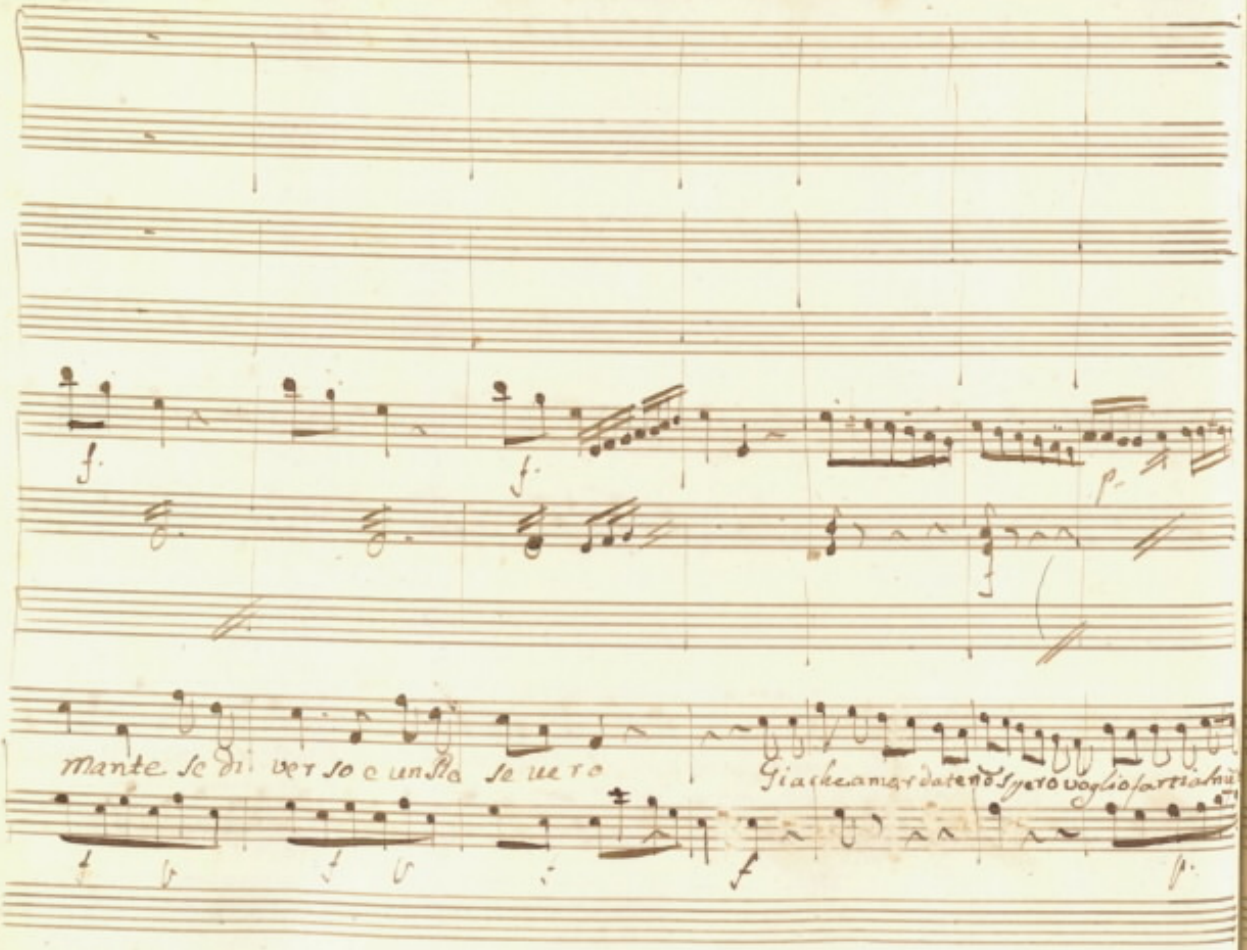



so e un Re se vero
Gia che amor
da te no spero

Gia mor

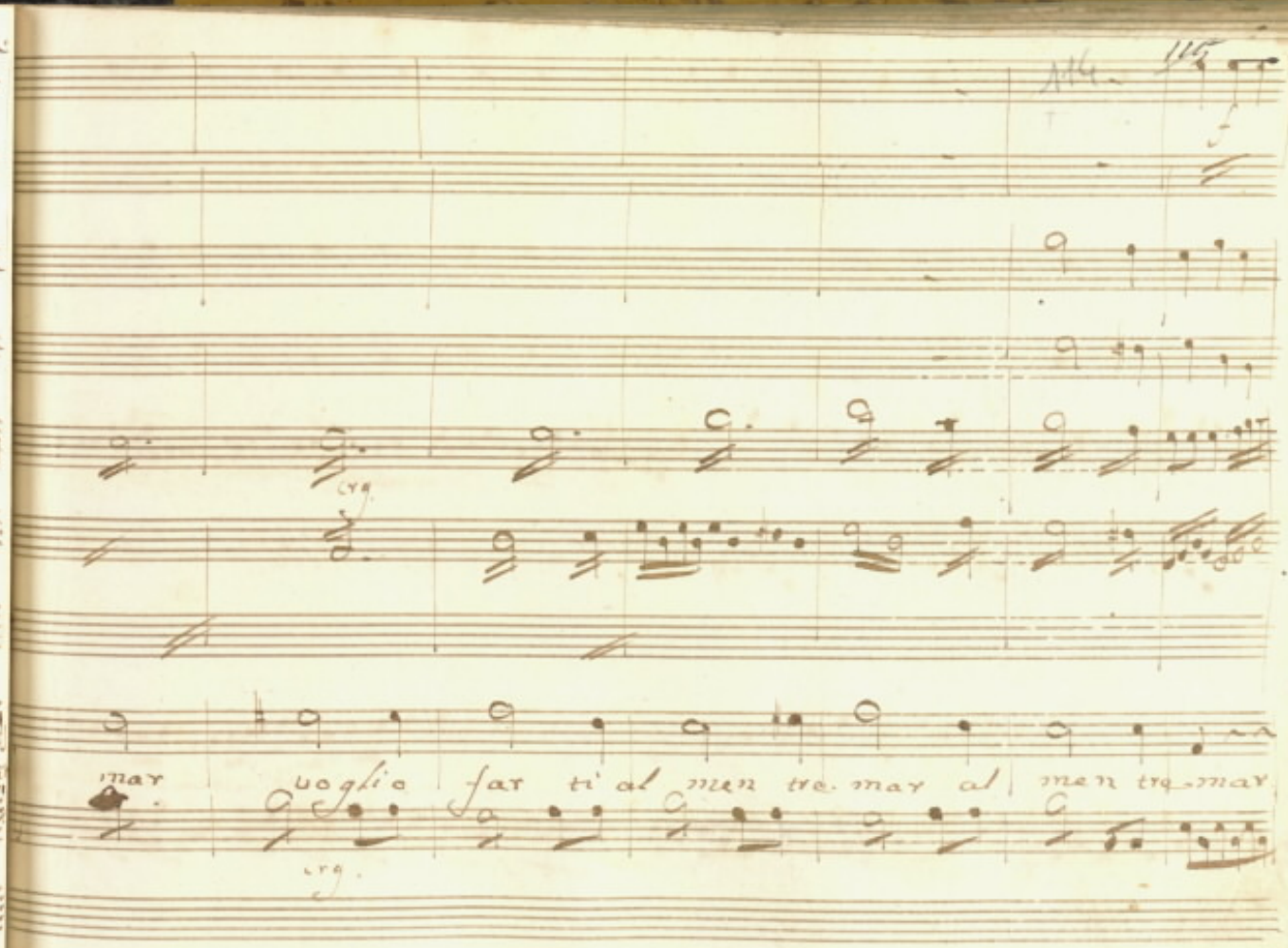
date non spero voglio farti almẽ tremar proverai da un padre á

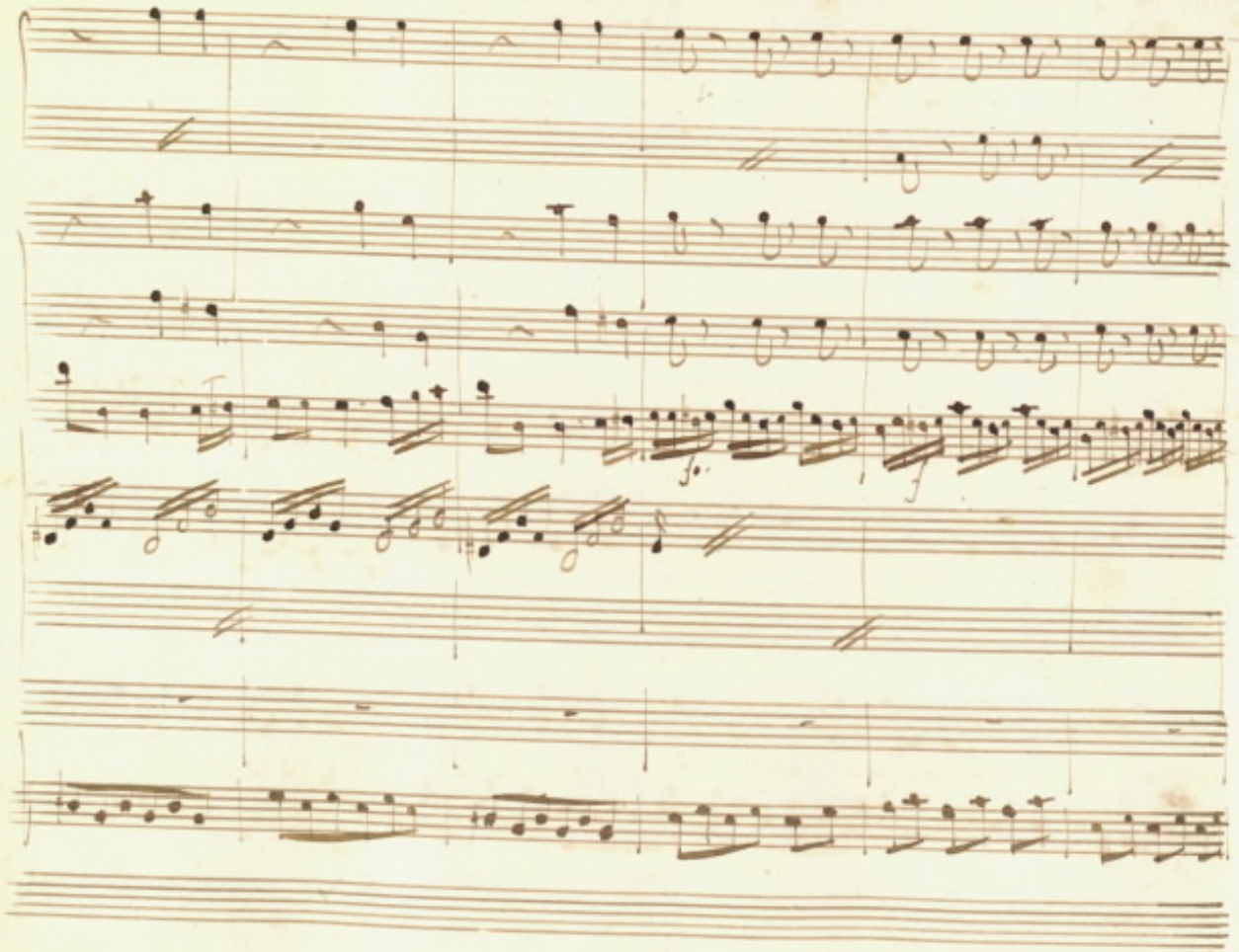


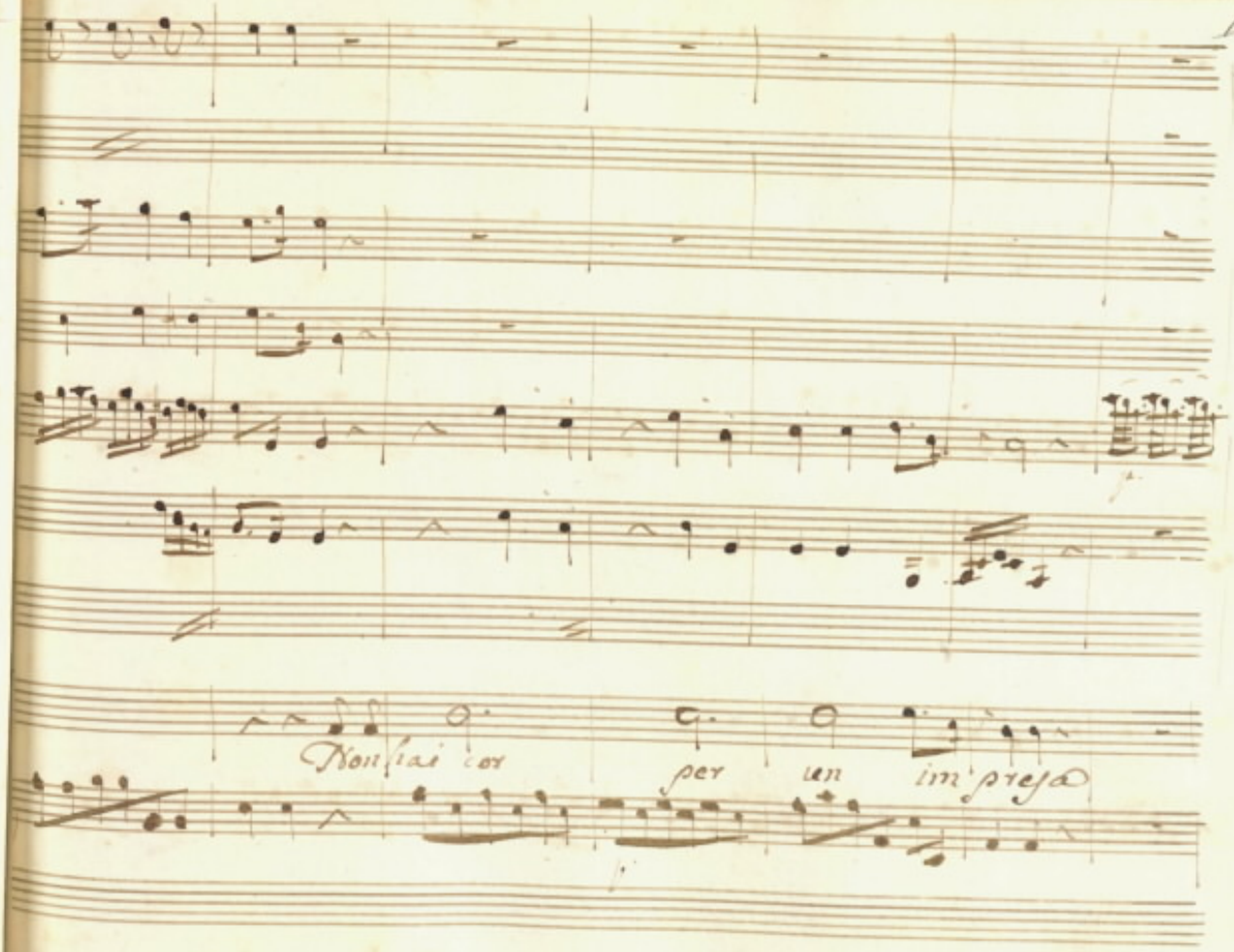


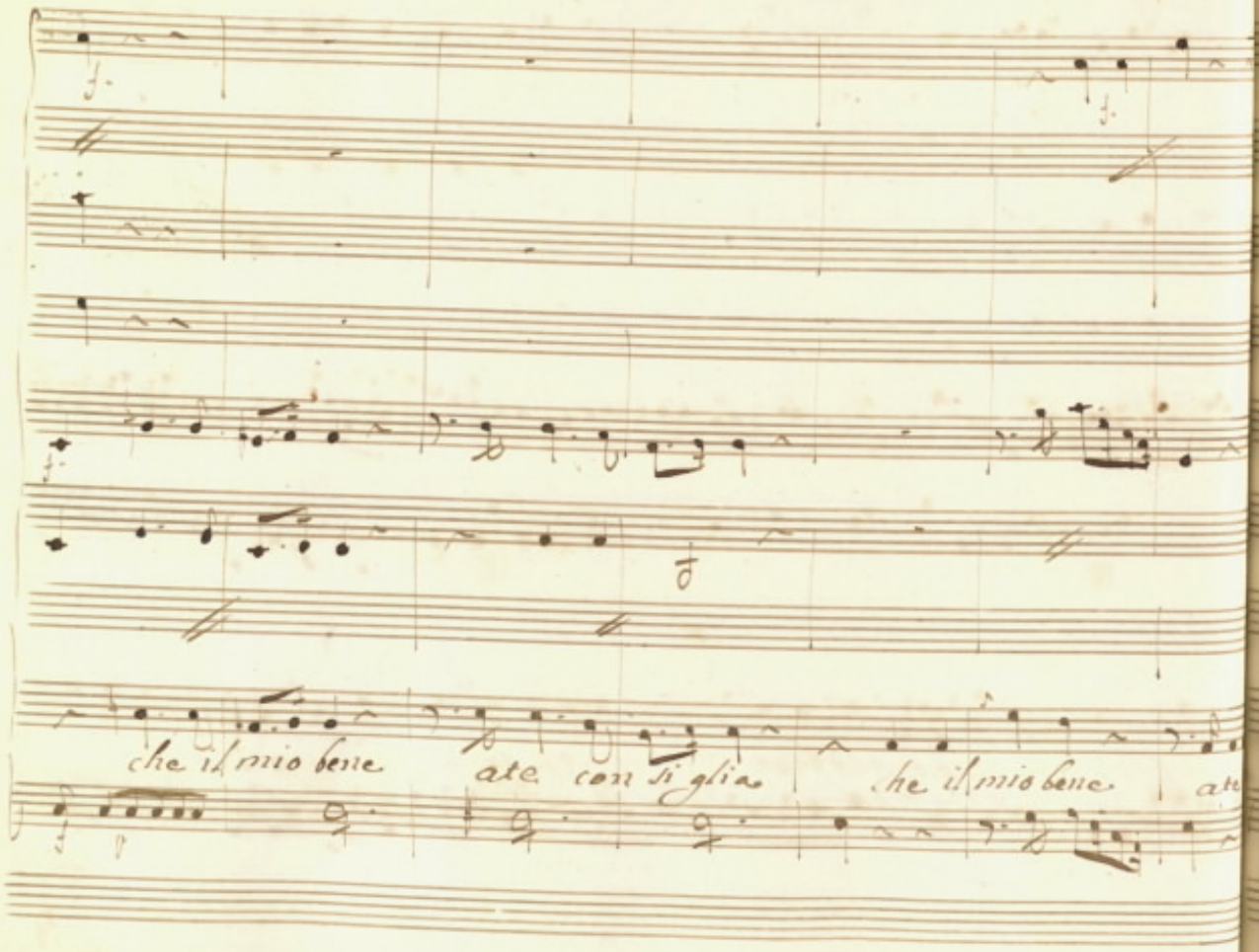
mante se di ver so e un Re se uero

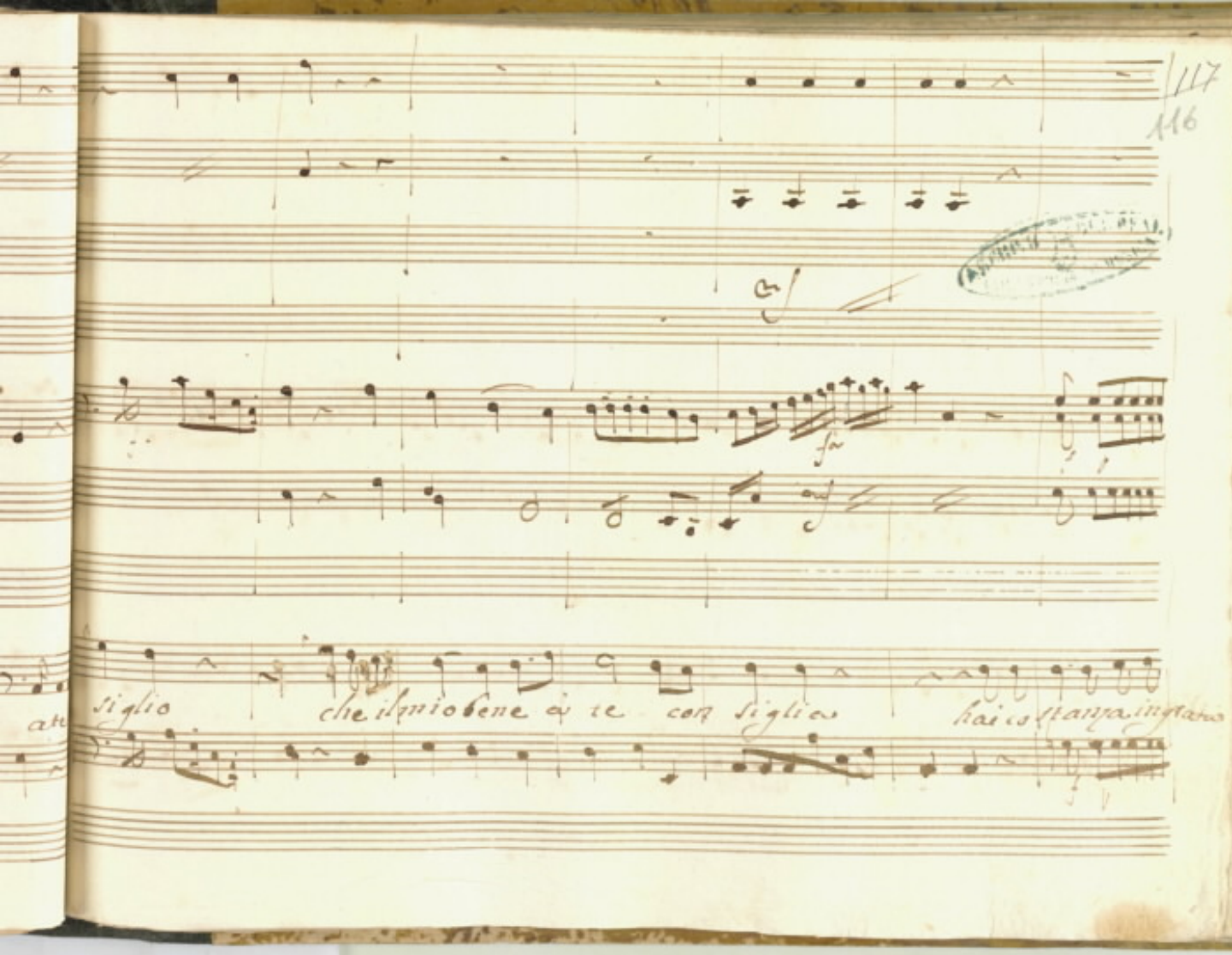
Giache amor da te non spero voglio far ti a mu

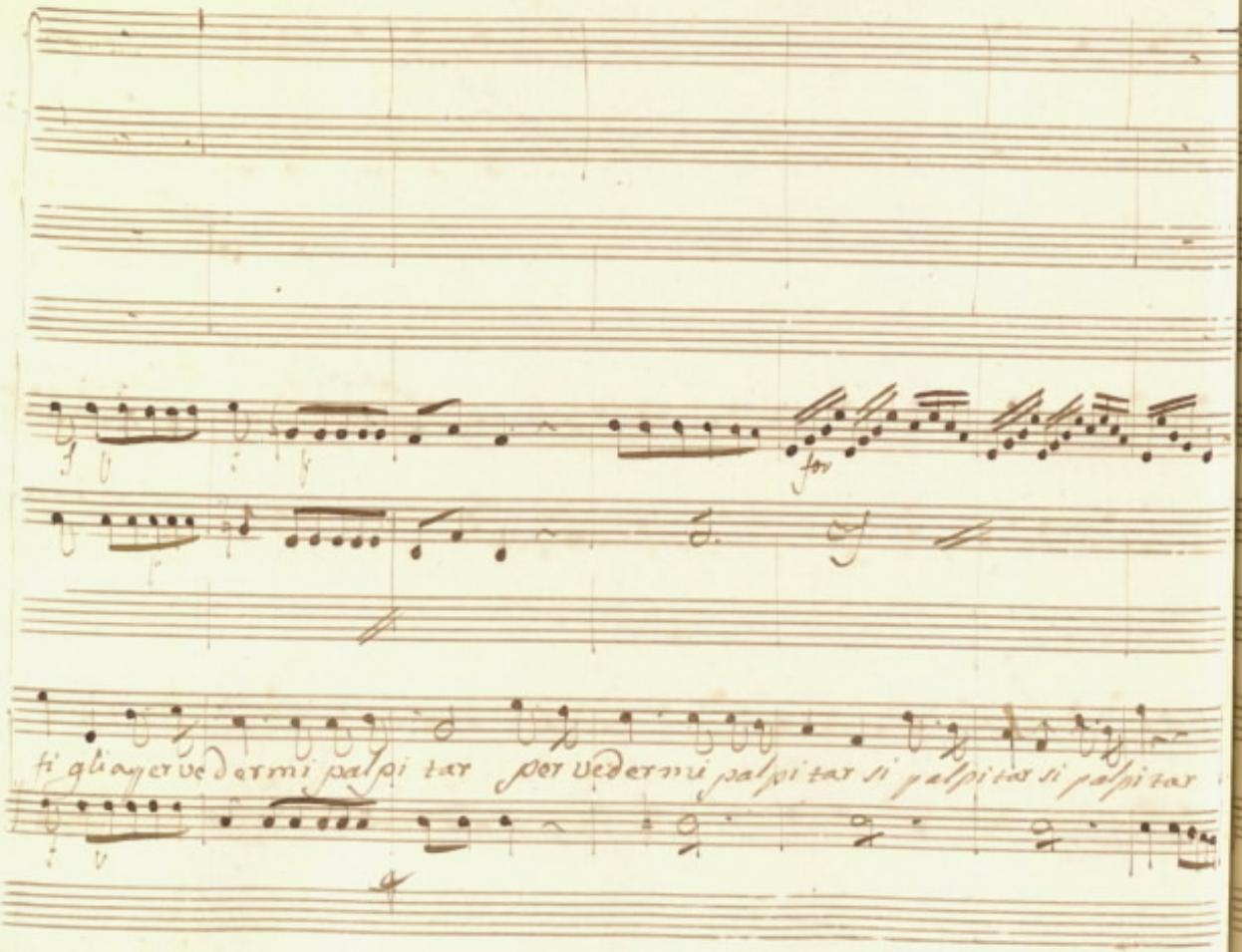

cr.g.
mar voglio far ti al men tre mar al men tre mar
cr.g.

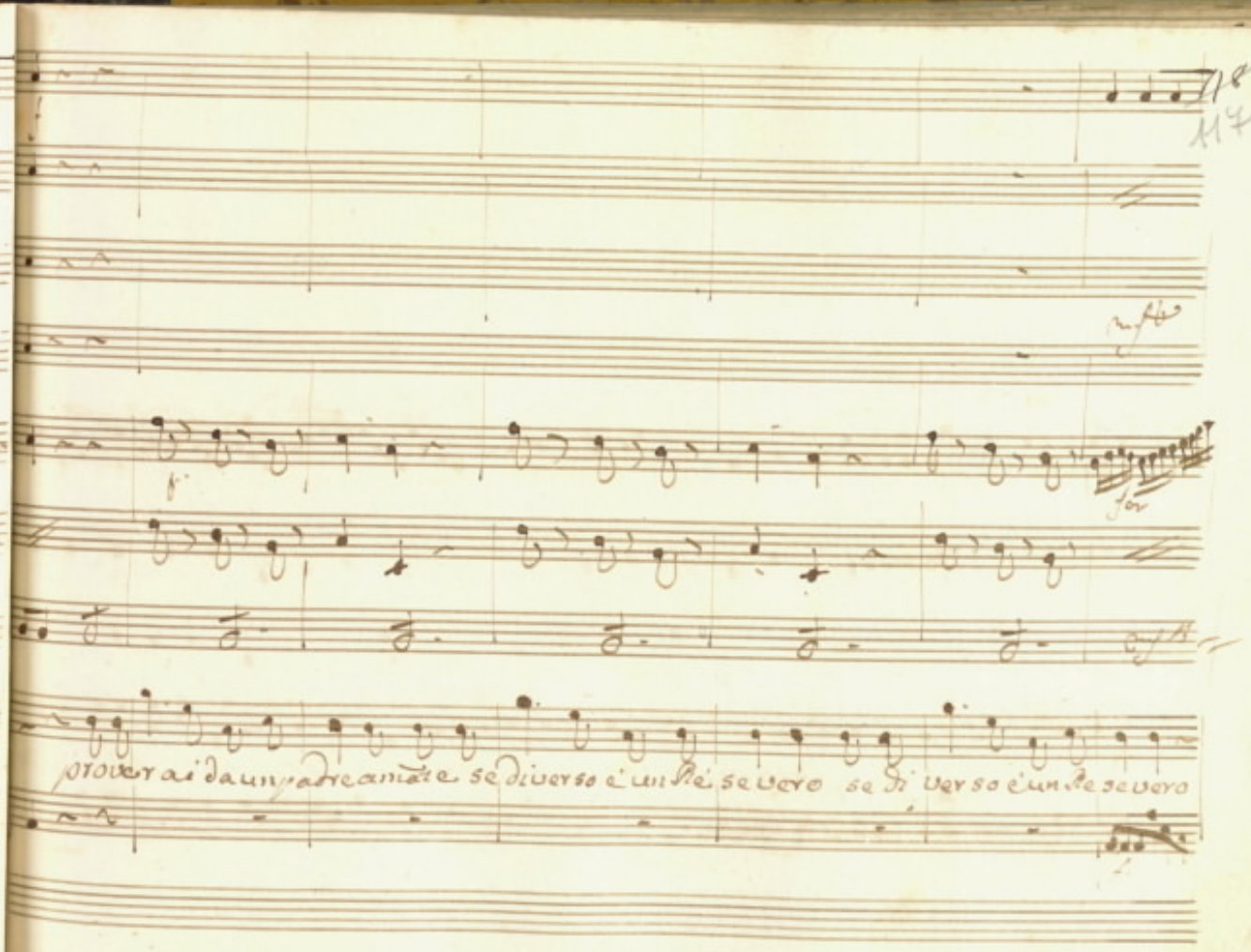


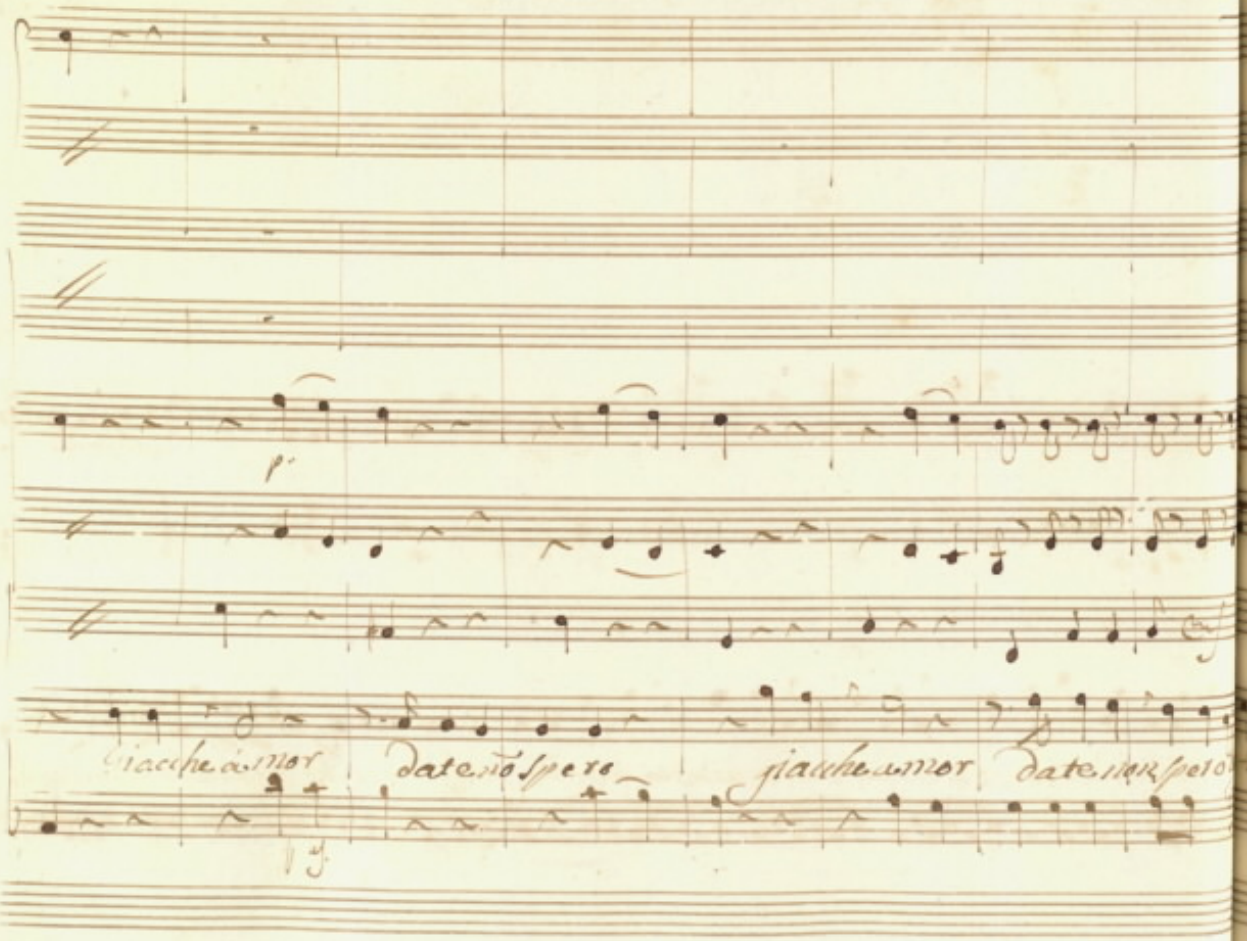

Non fiai cor
per un im'presa

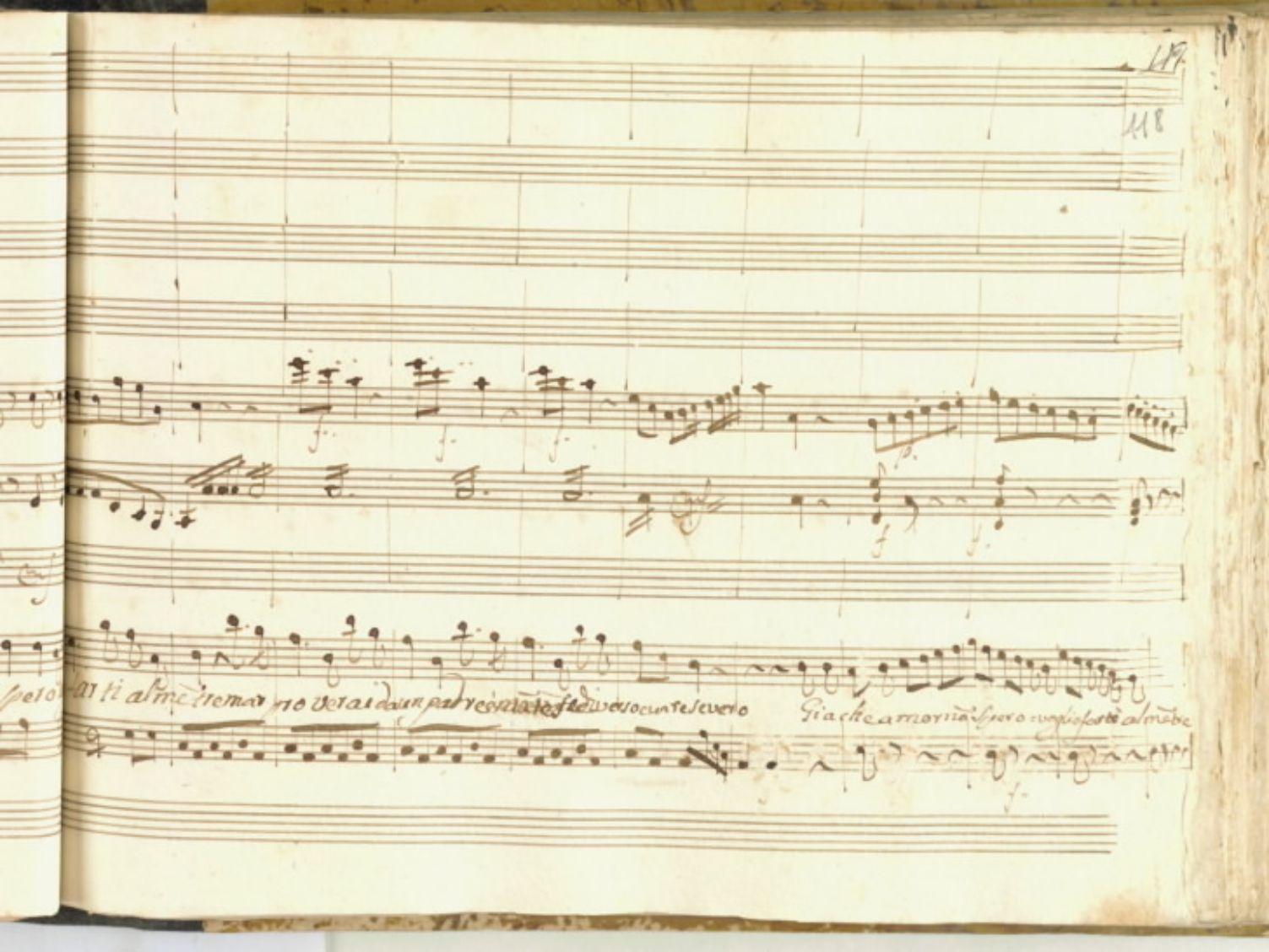

che il mio bene
ate con si glia
che il mio bene

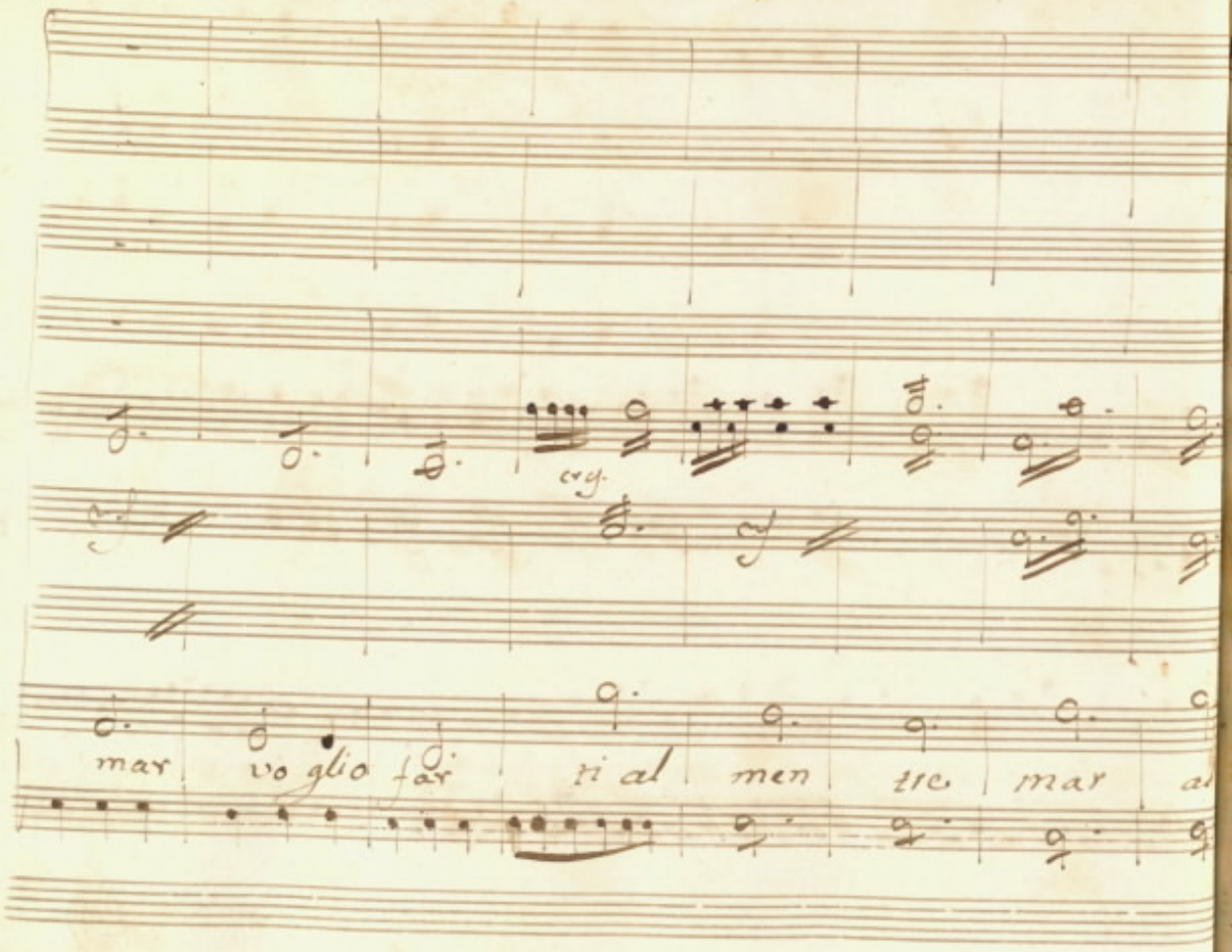

siglio che il mio bene a te con siglia hai costanza in gratia

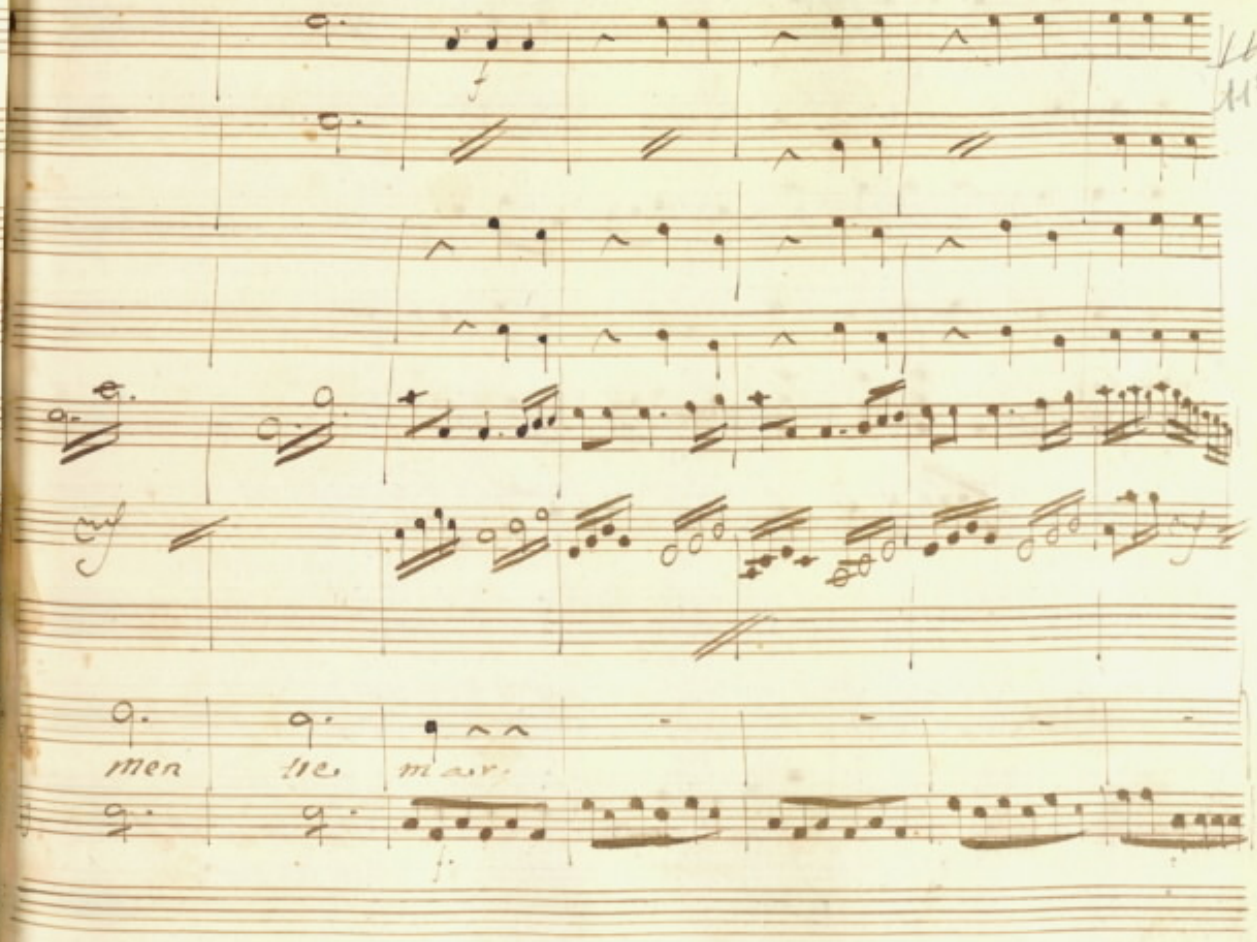

for
ti gli a per ve de rmi pal pi tar per ve de rmi pal pi tar si pal pi tar si pal pi tar

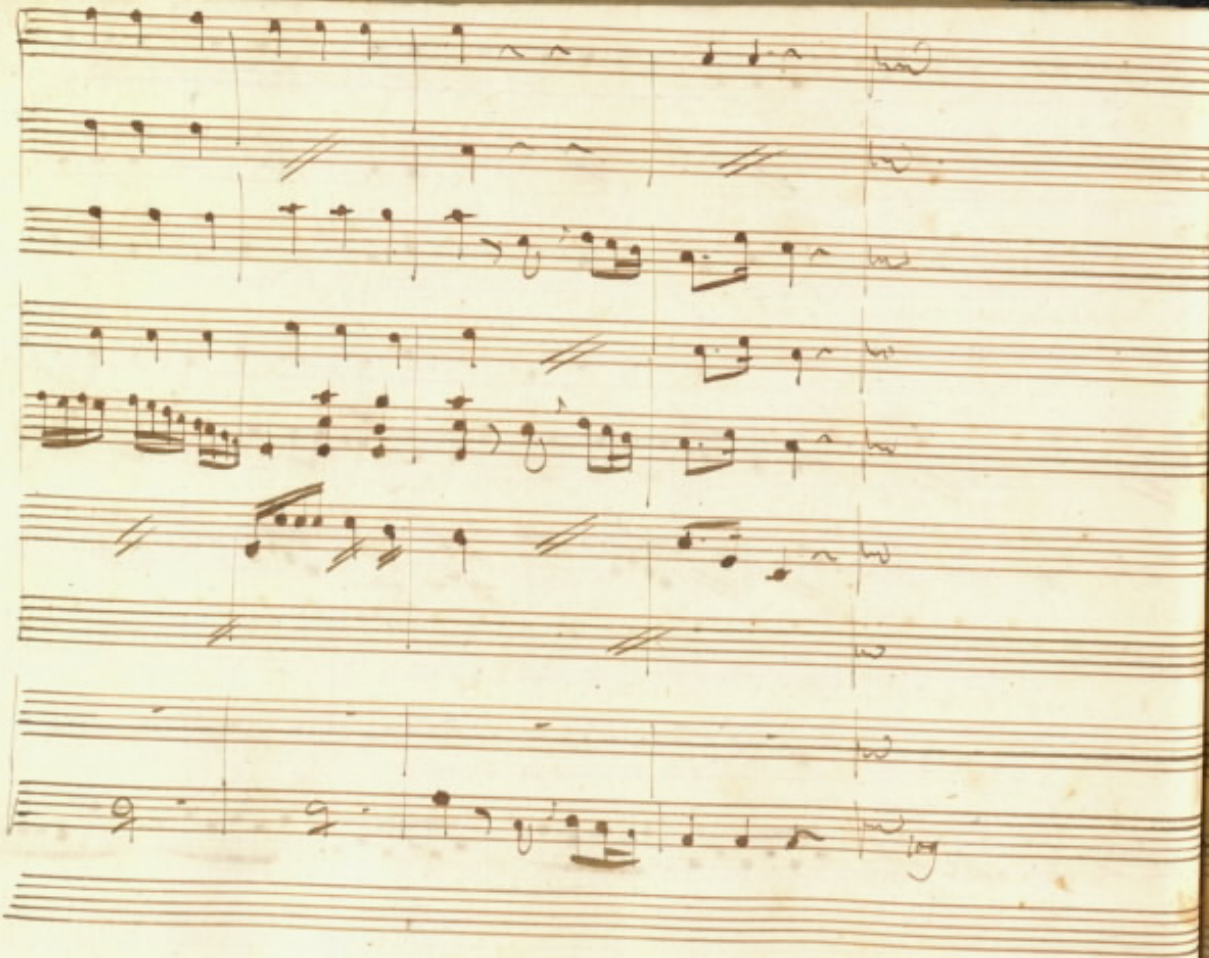

prover ai da un padre amante se diverso è un Re severo se di verso è un Re severo

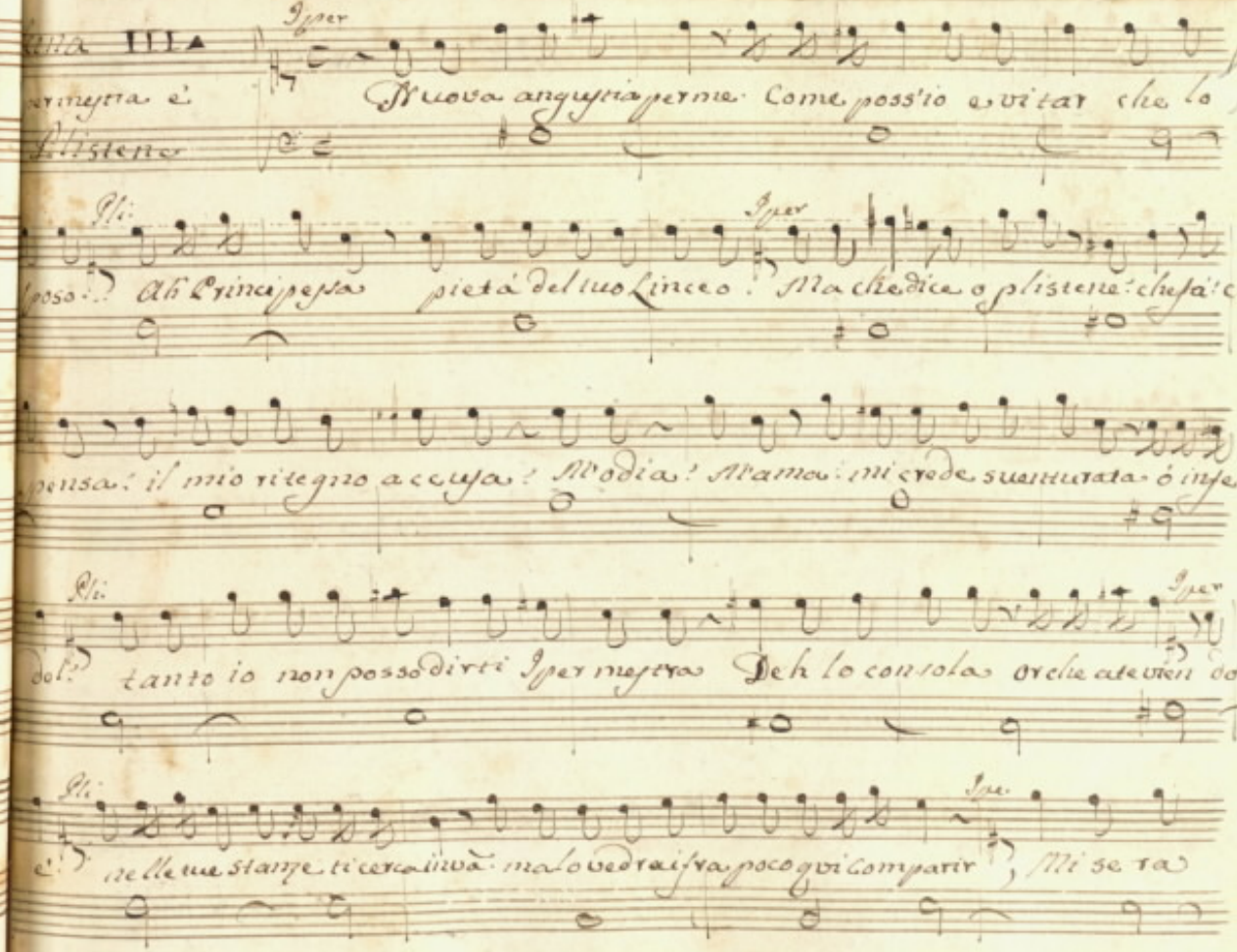

p.
giacche amor
date nõ spero
giacche amor
date non spero


Gia che amor nõ spero voglio farti al mẽtre


cry.
mar vo glio far ri al men tre mar


men
ne
mar.





Scena III.

Iper

permestra è Nuova angustia per me. Come poss'io evitar che lo

Plistene

Pli.

poso!.. Ah Principessa pietà del tuo Linceo! Ma che dice o plistene! che fà! che

Iper

pensa! il mio ritegno accusa! M'odia! M'ama! mi crede sventurata ò infe-

Pli.

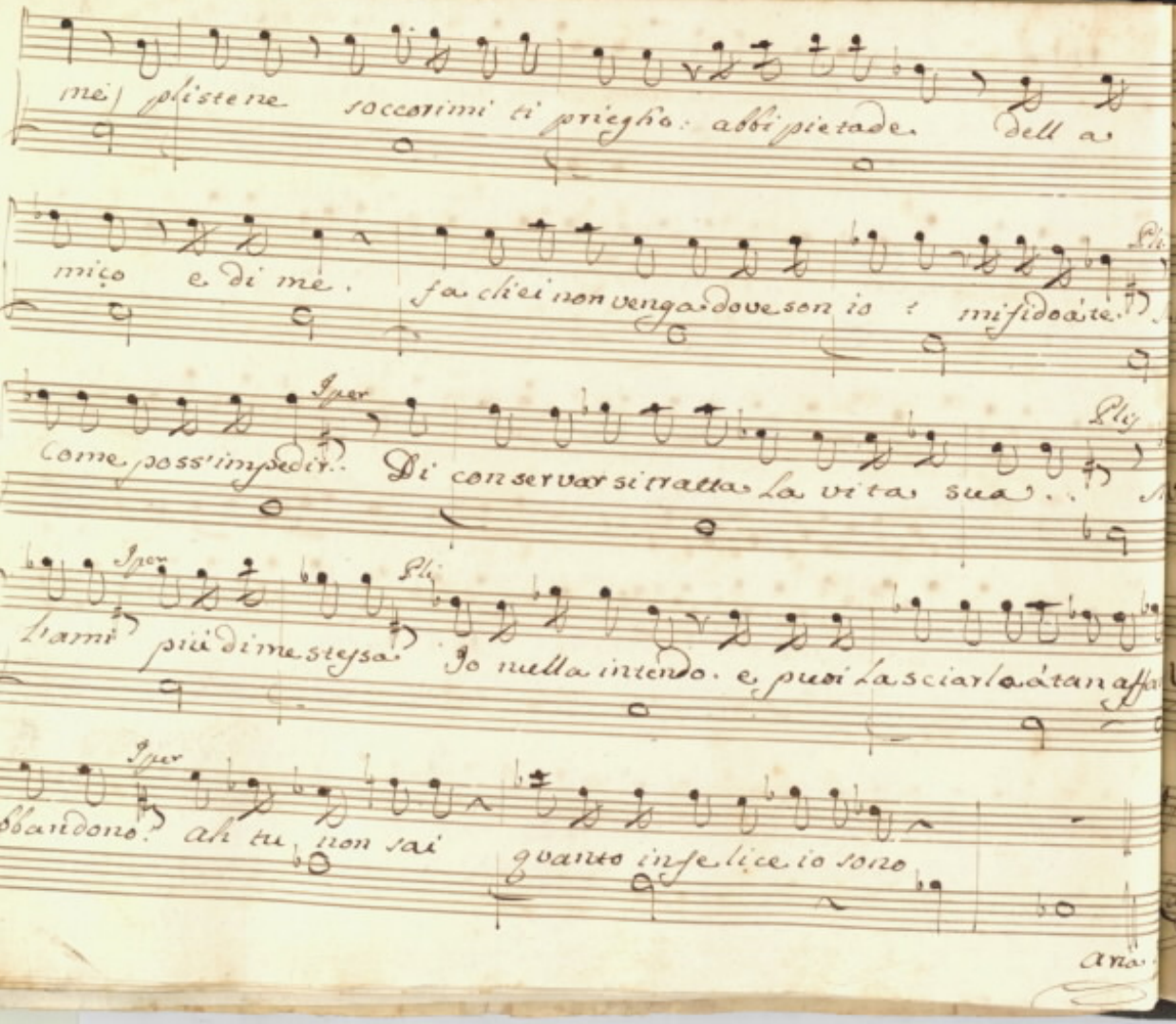
del! tanto io non posso dirti Ipermestra Deh lo consola orche a te vien do-

Iper

Pli.

è! nelle tue stanze ti cerca in và. ma lo vedrai fra poco qui comparir, Mi se ra

Ipe.



mei plistene soccorimi ti priegho: abbi pietade dell a

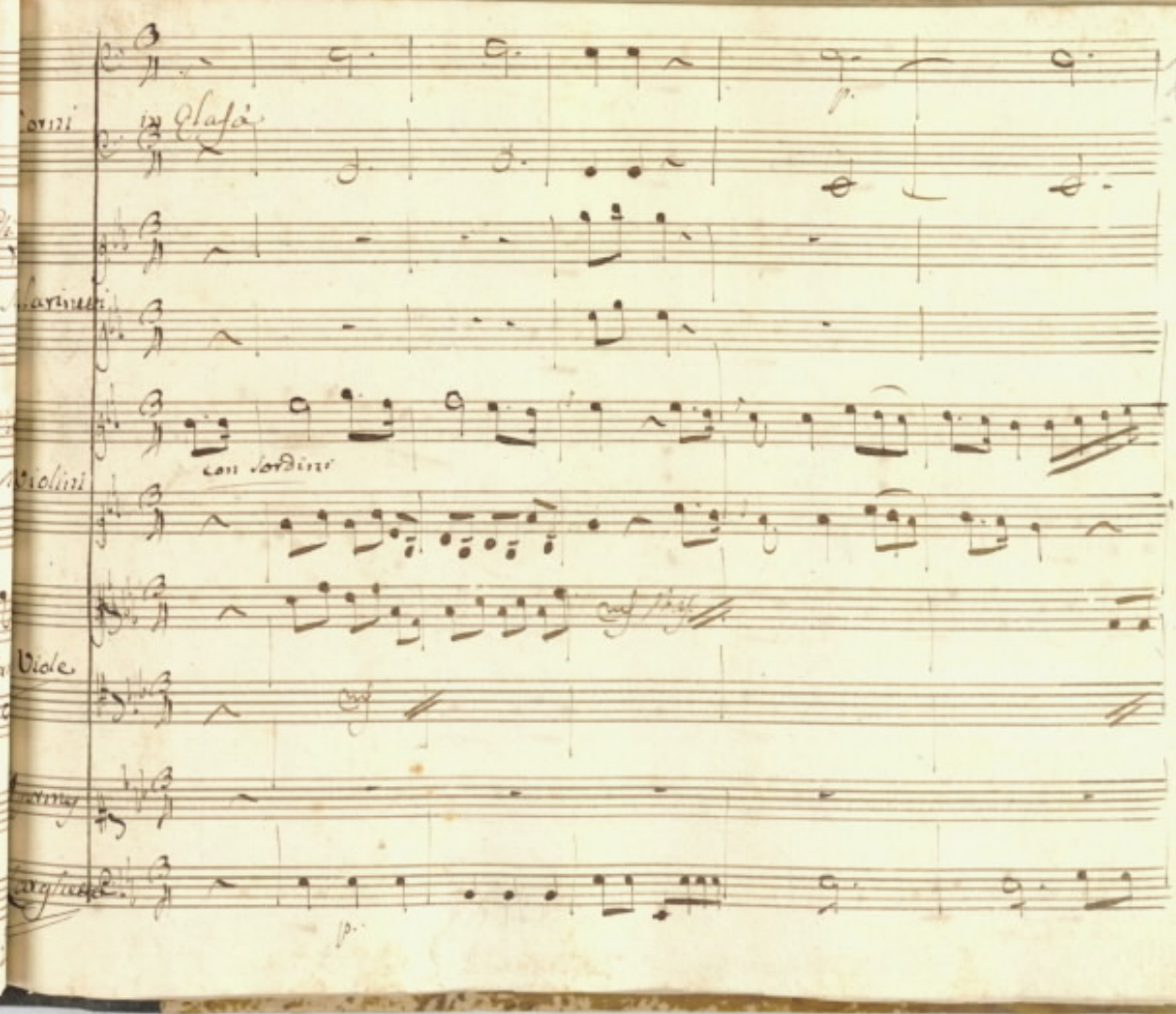
miço e di me. fa chei non venga dove son io : mi fido à te.

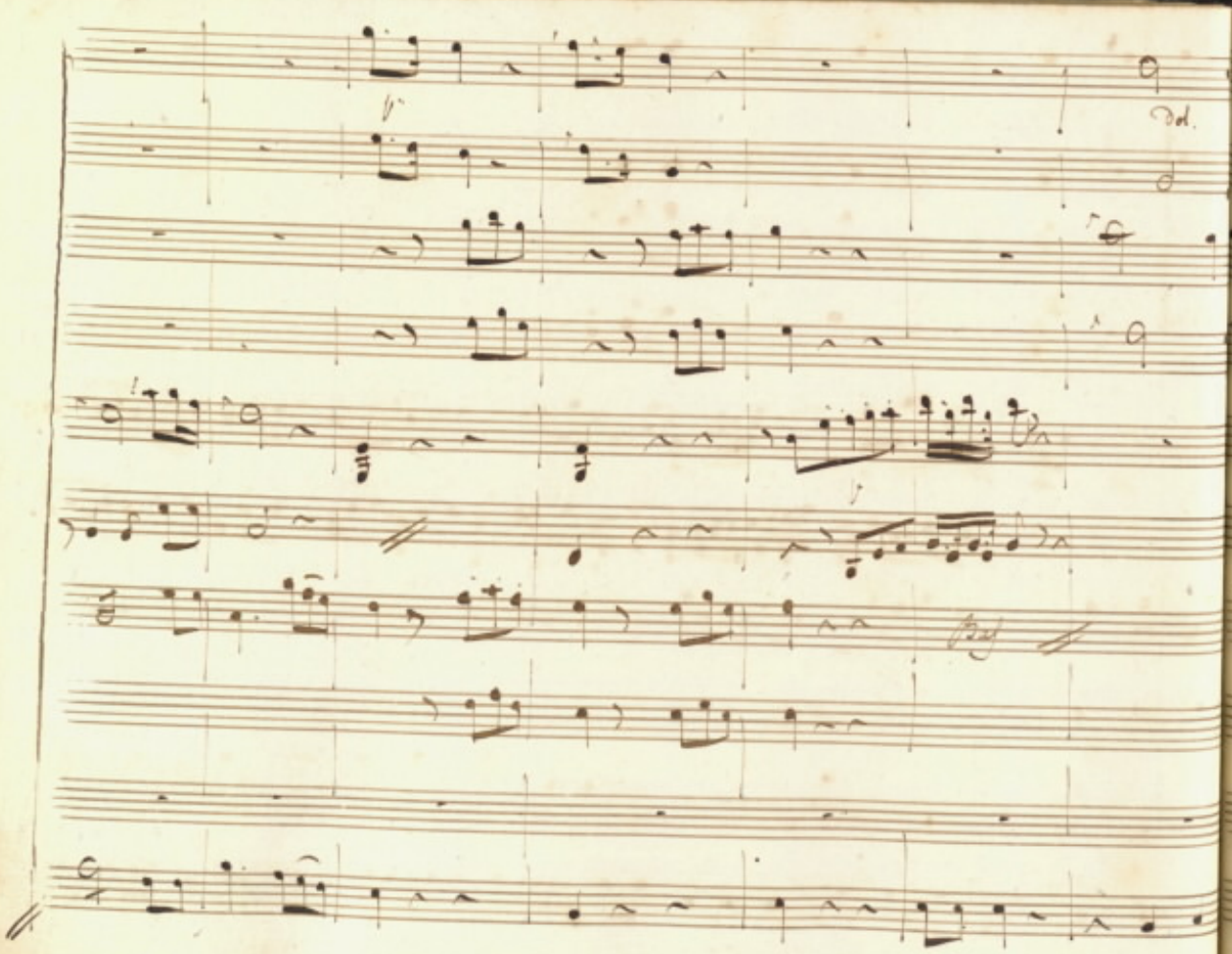
Come poss'impedir.. Di conservar si tratta la vita sua..

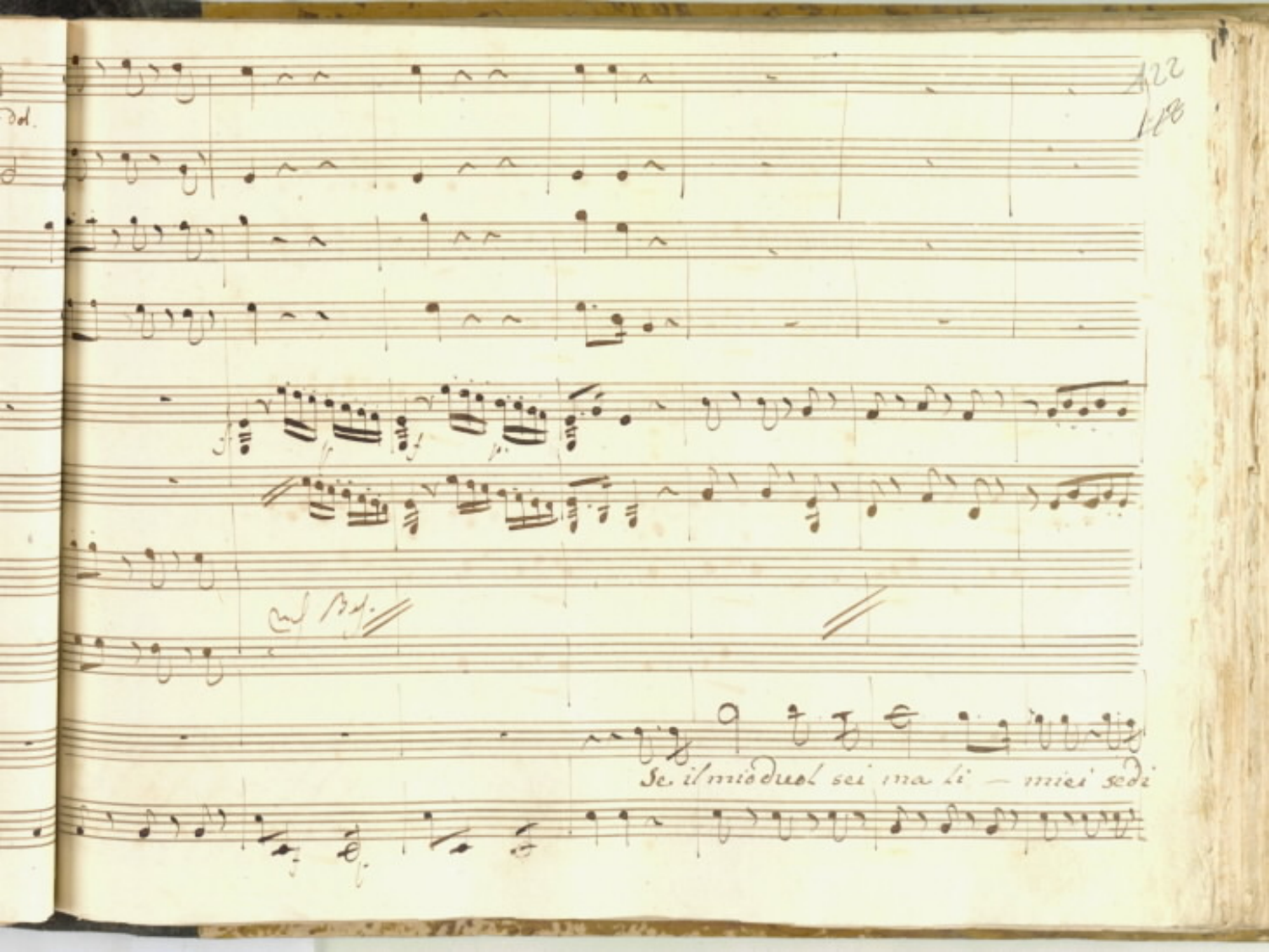
l'ami più di me stessa. Io nulla intendo. e puoi lasciarla à tan affa

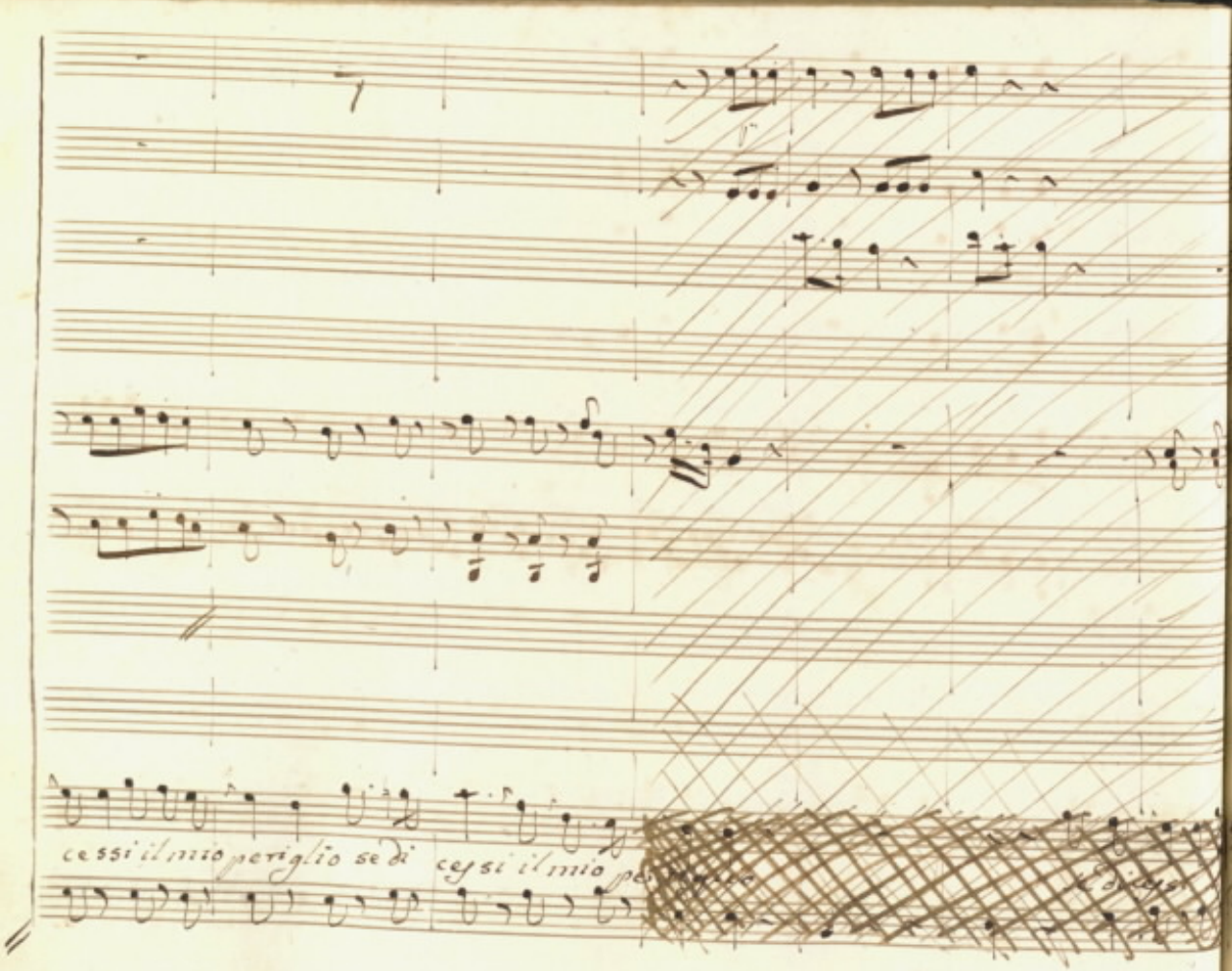
abbandono. ah tu non sai quanto infelice io sono

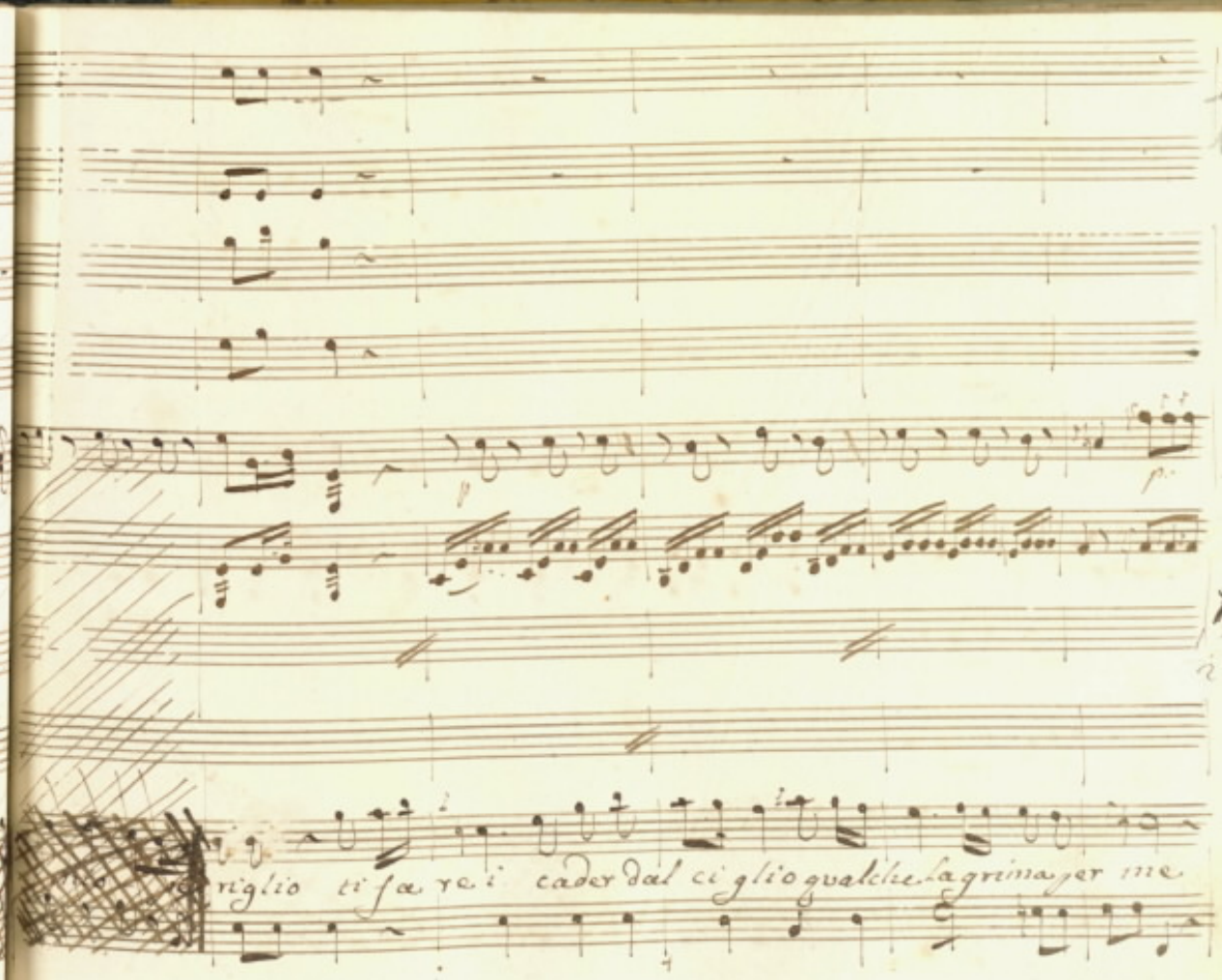
Aria

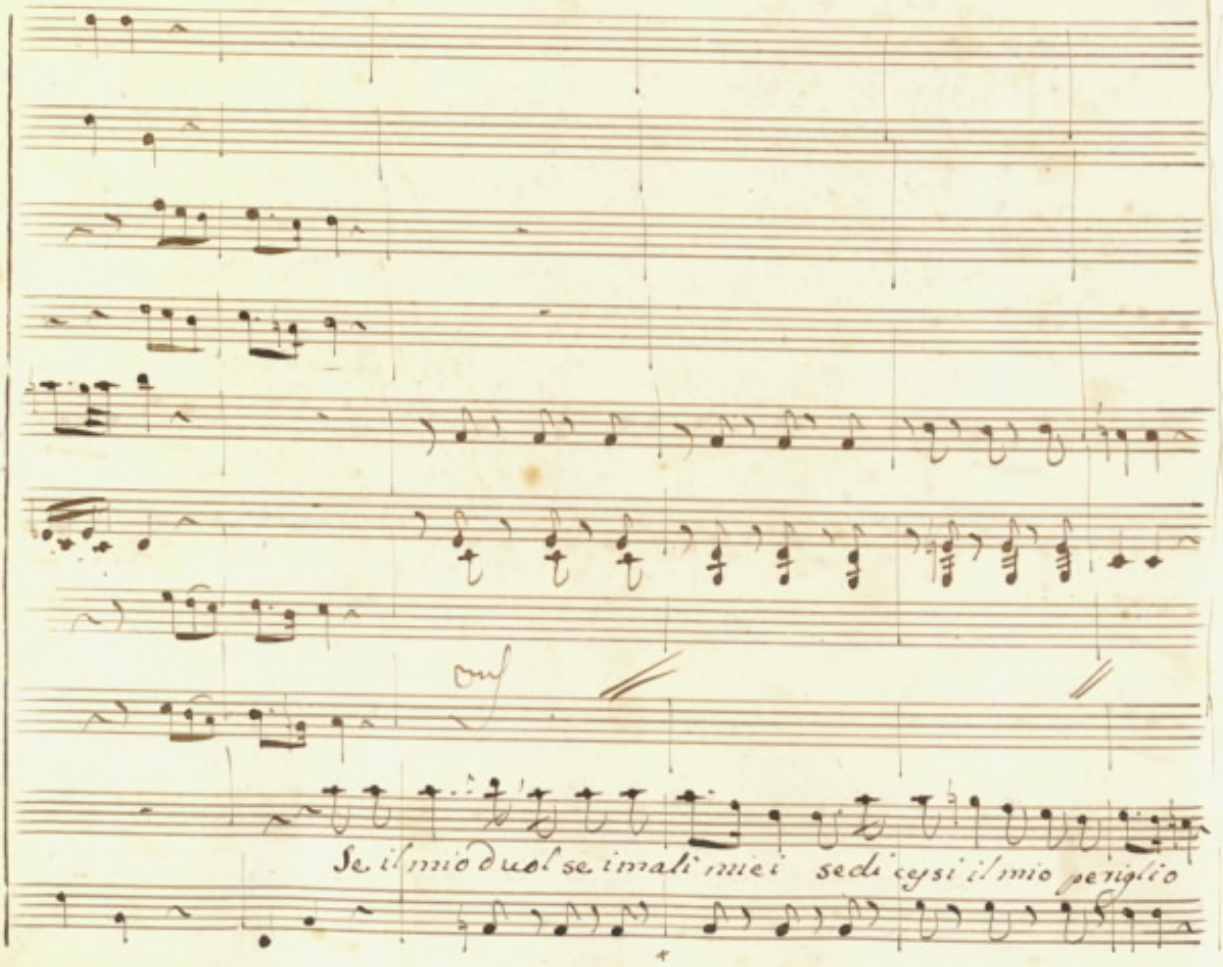

Corni
in Clasa
p.
Clarinetti
con sordini
Violini
Viole
Fagotti
p.

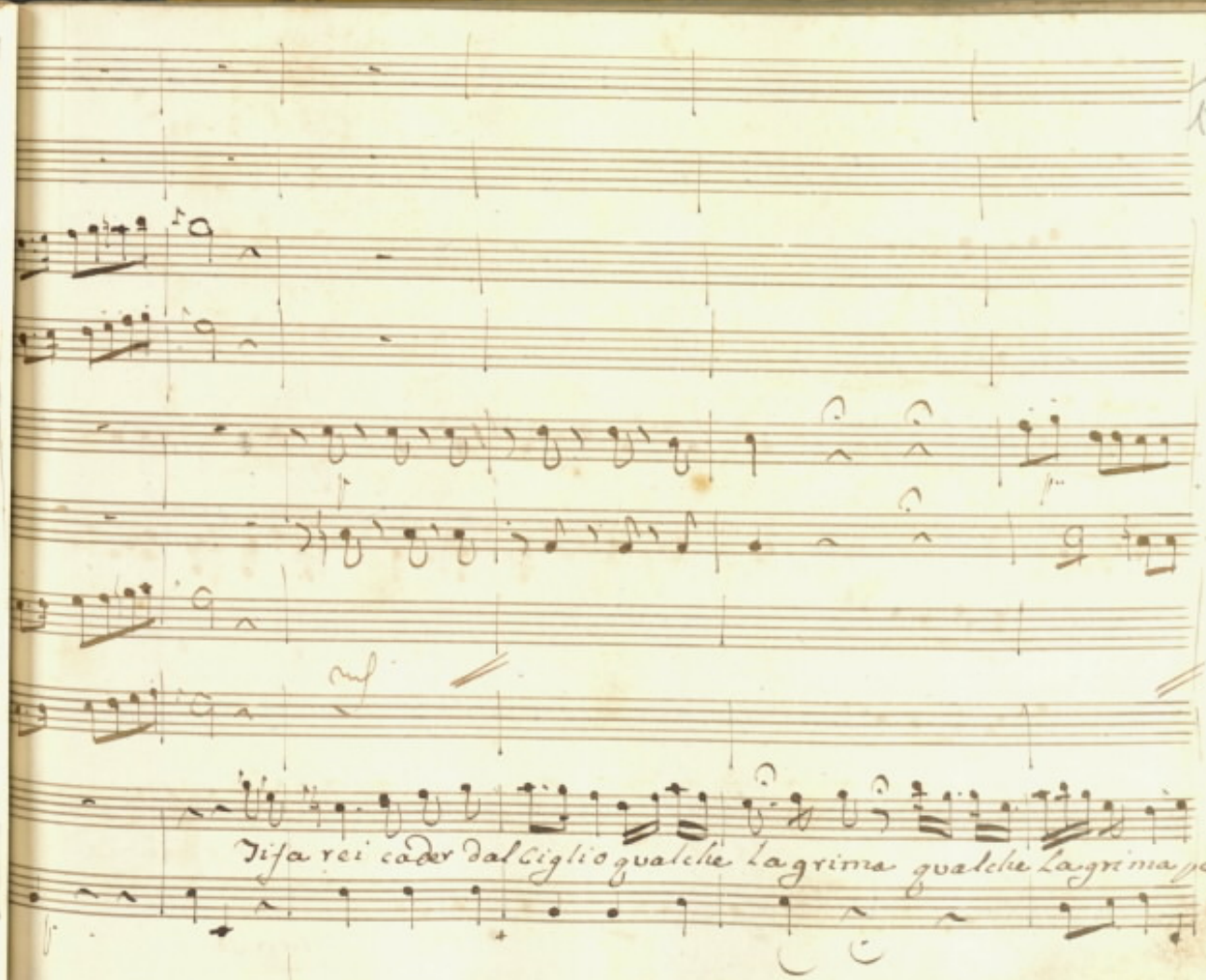


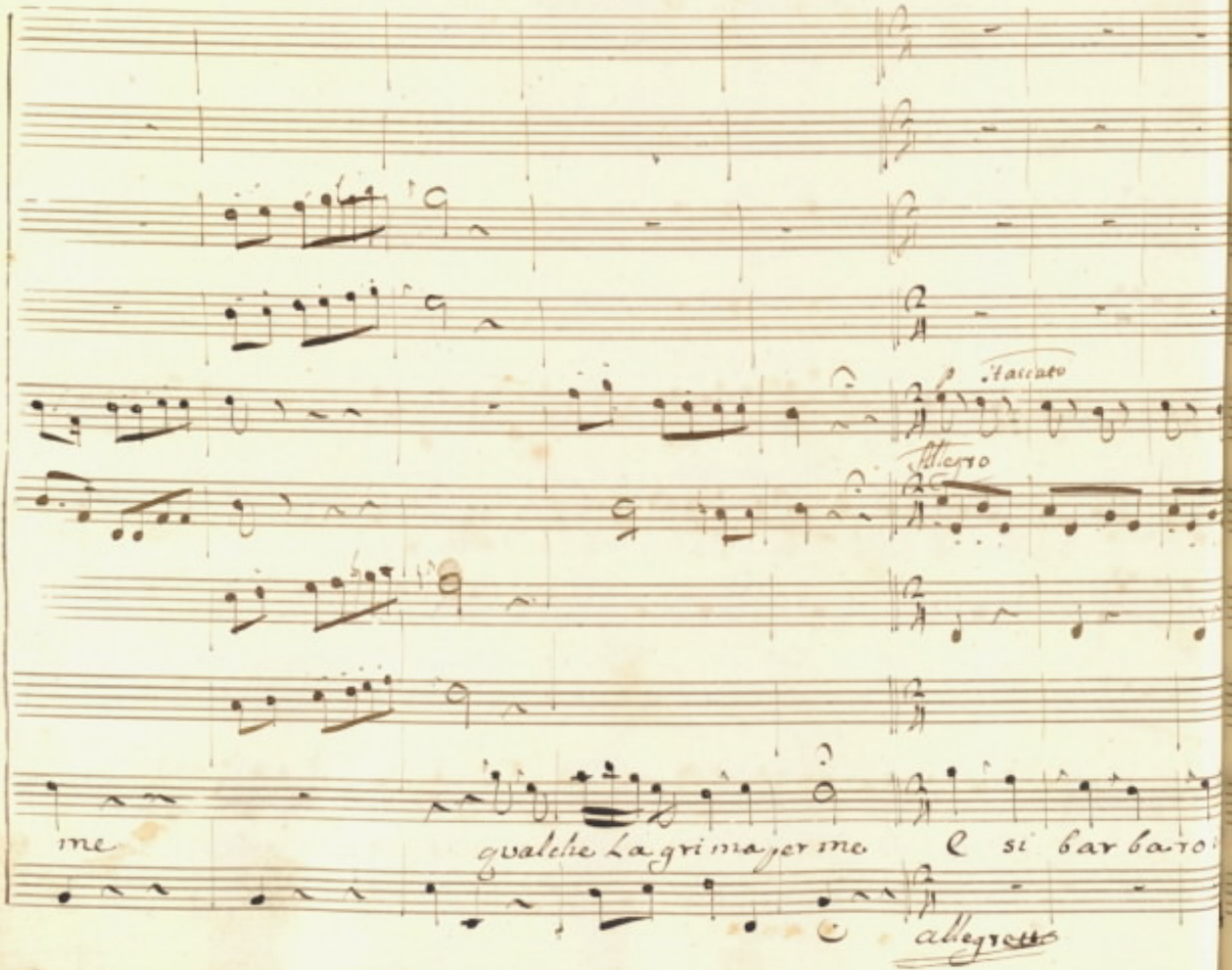

Se il mio duol sei ma li — miei sedi


cessi il mio periglio se di
cessi il mio


p.
riglio ti farei cader dal ciglio qualche lagrima per me


Se il mio duol se i mali miei sedi cesi il mio periglio


Vi sa rei cader dal Ciglio qualche Lagrima qualche Lagrima per-

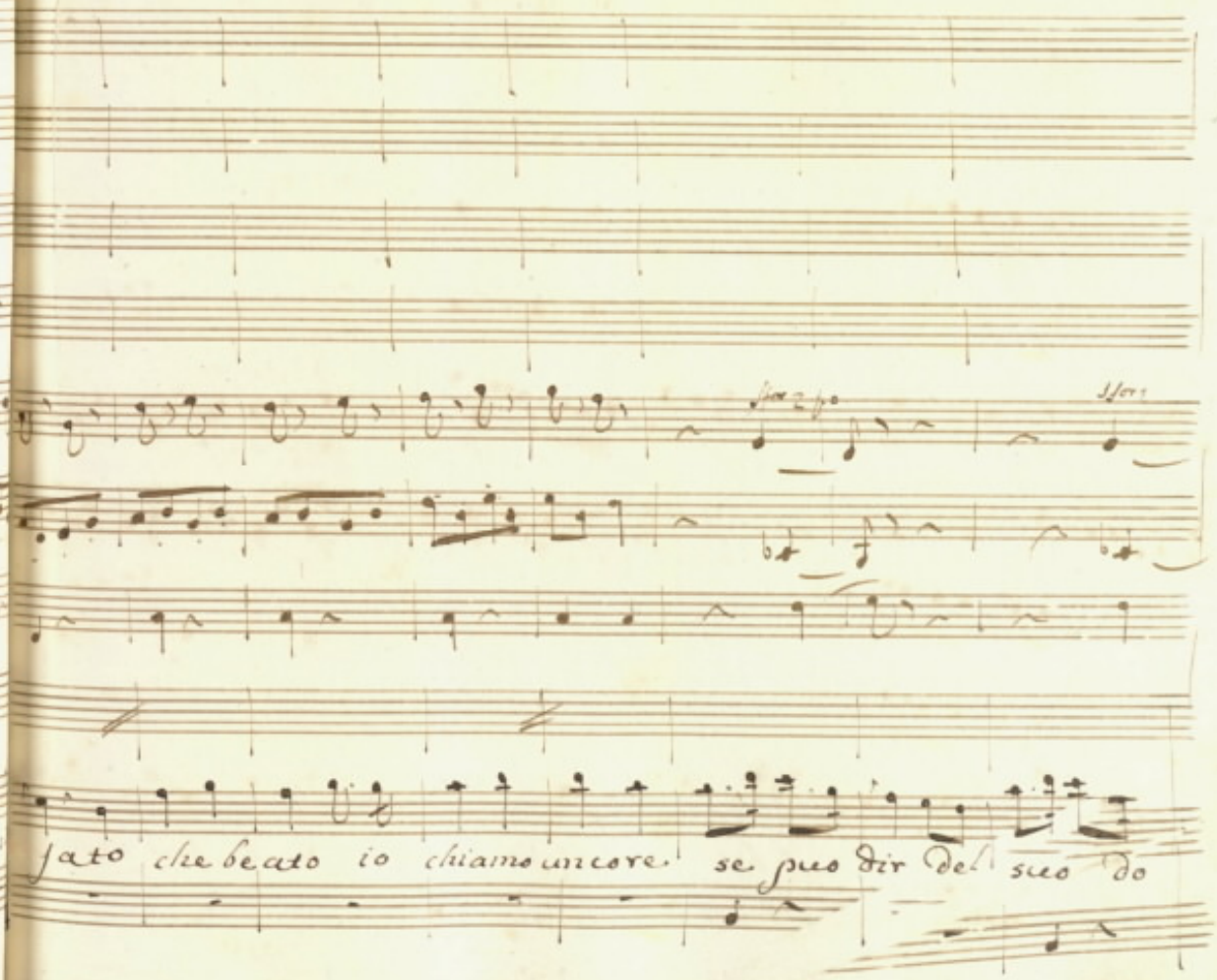


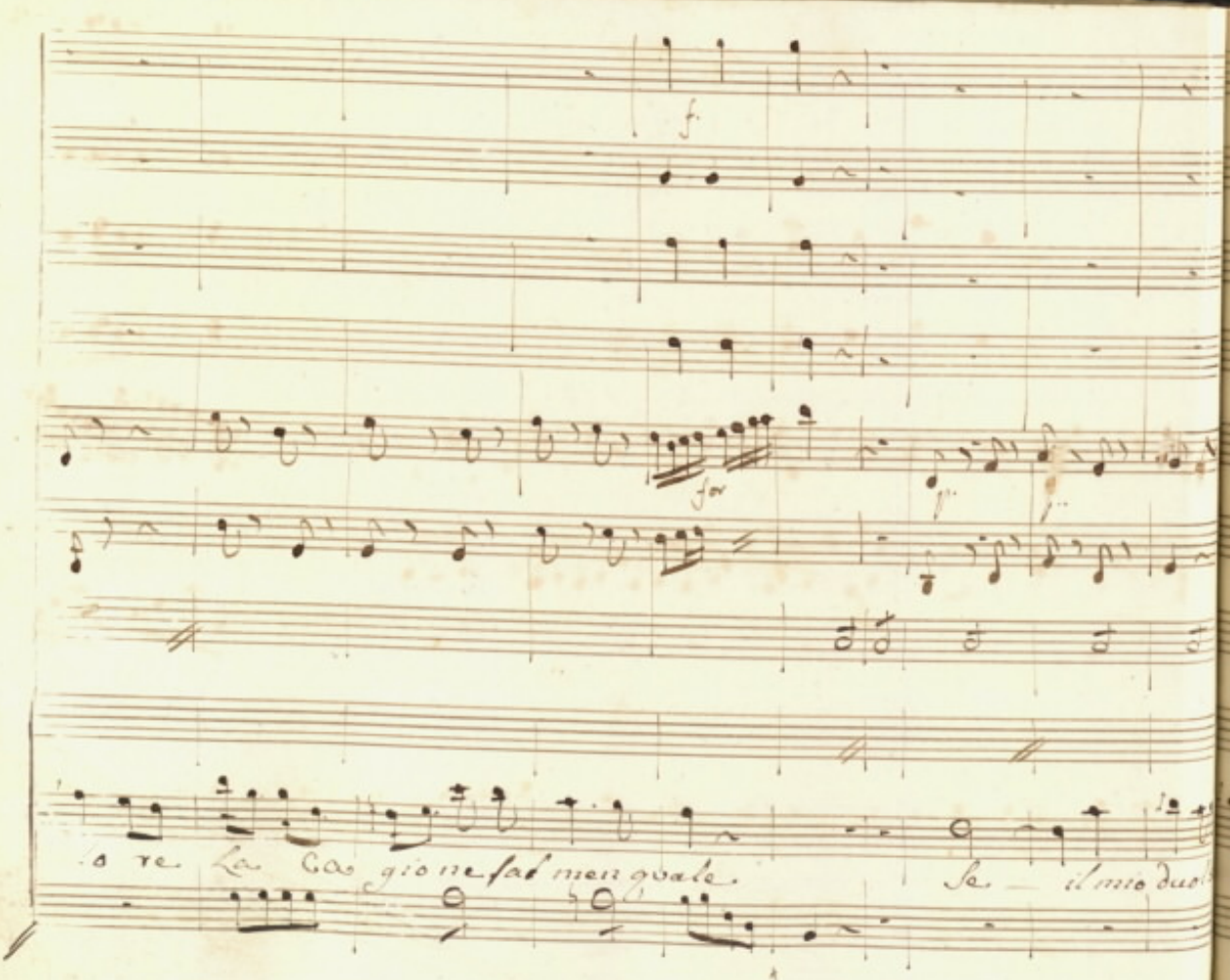
p Staccato

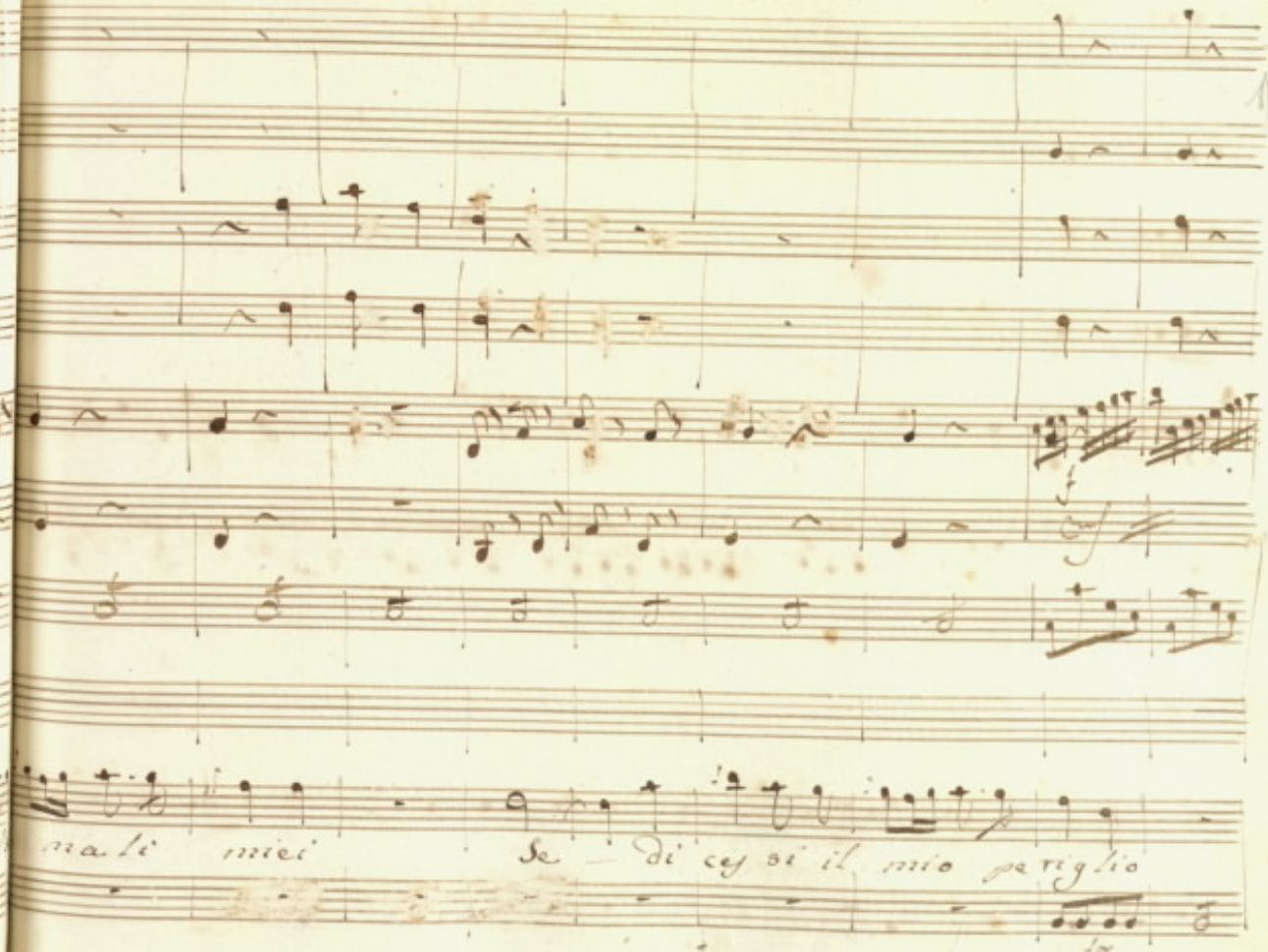
Allegro

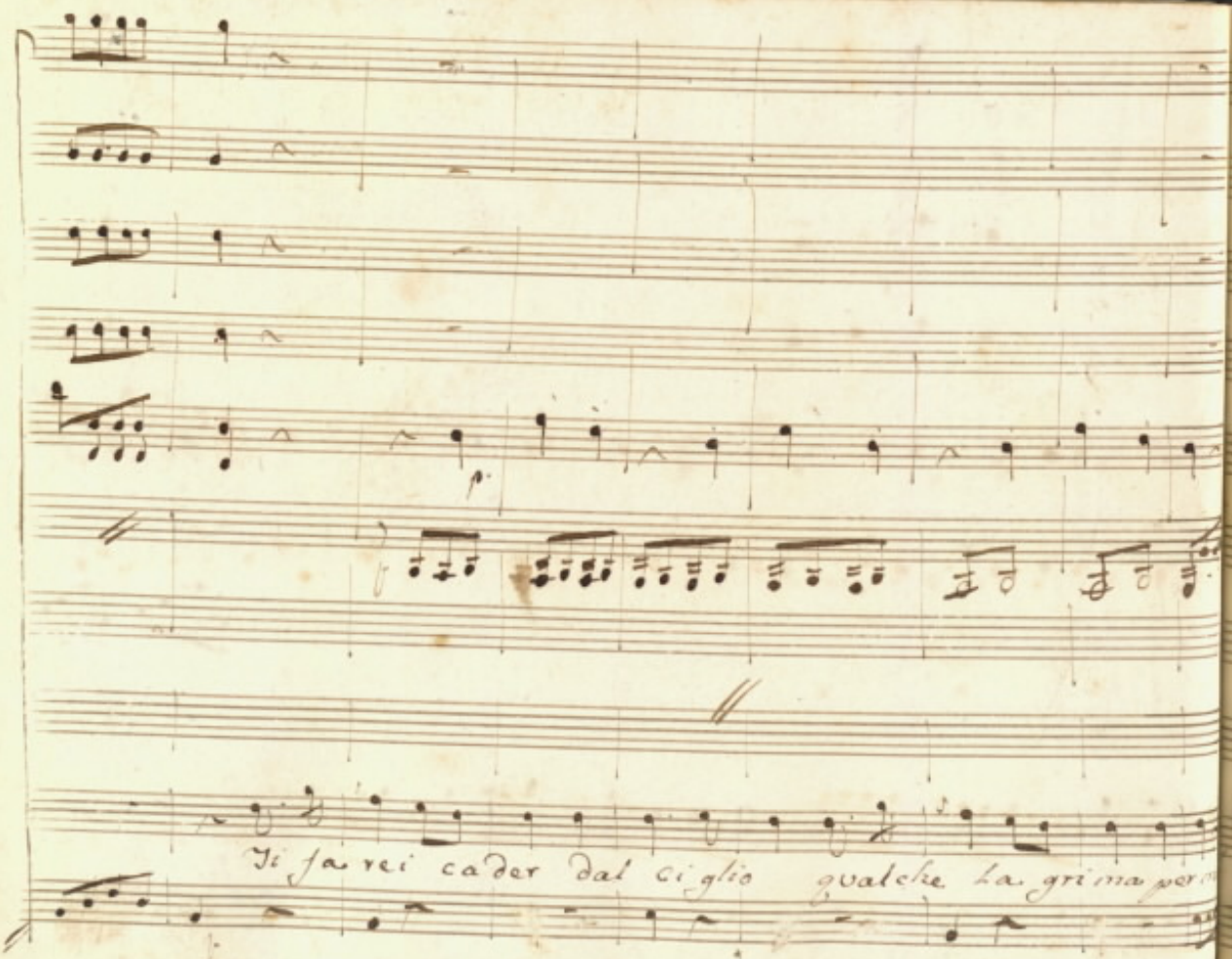
me qualche Lagrima per me e si barbaro

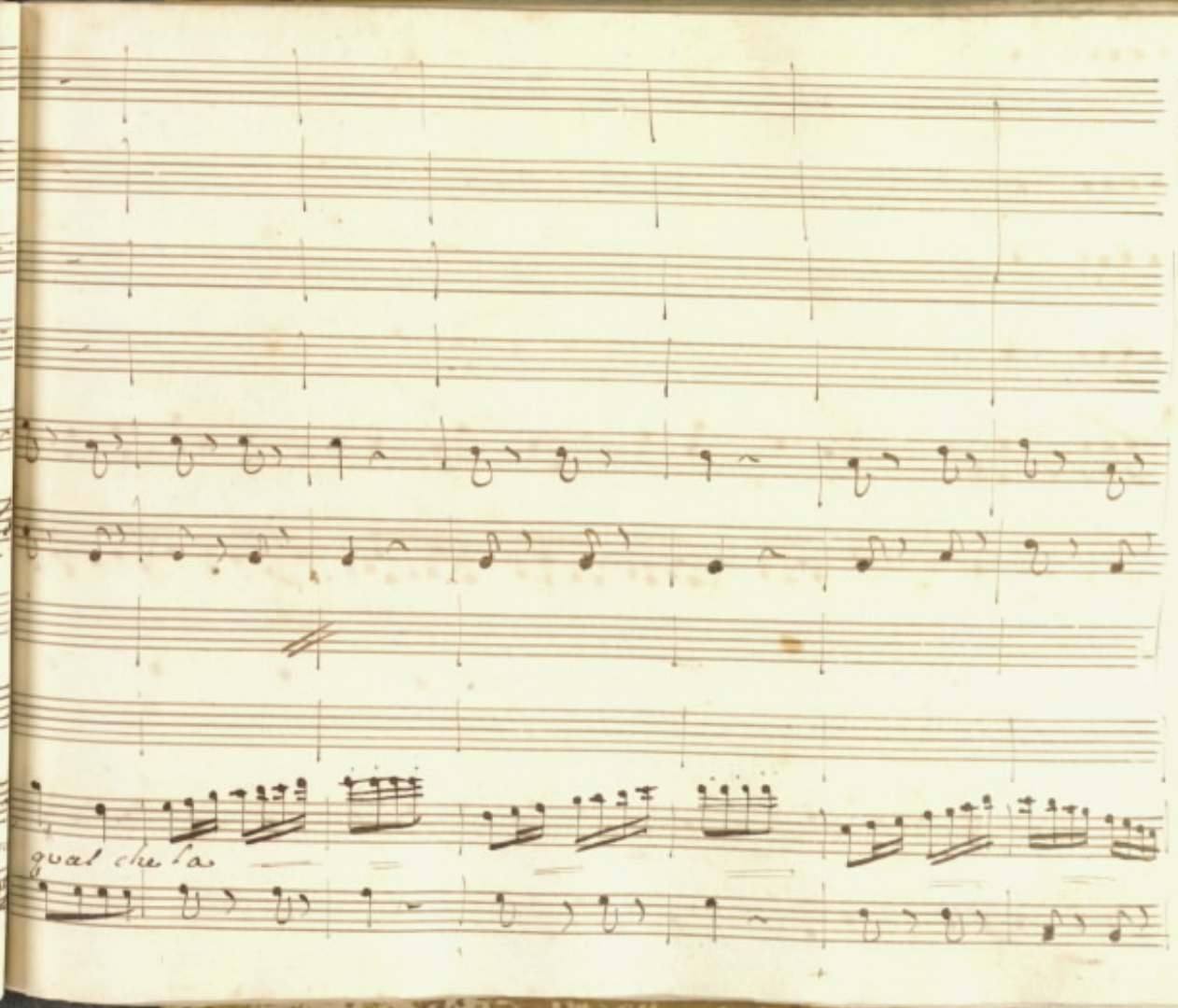
allegretto

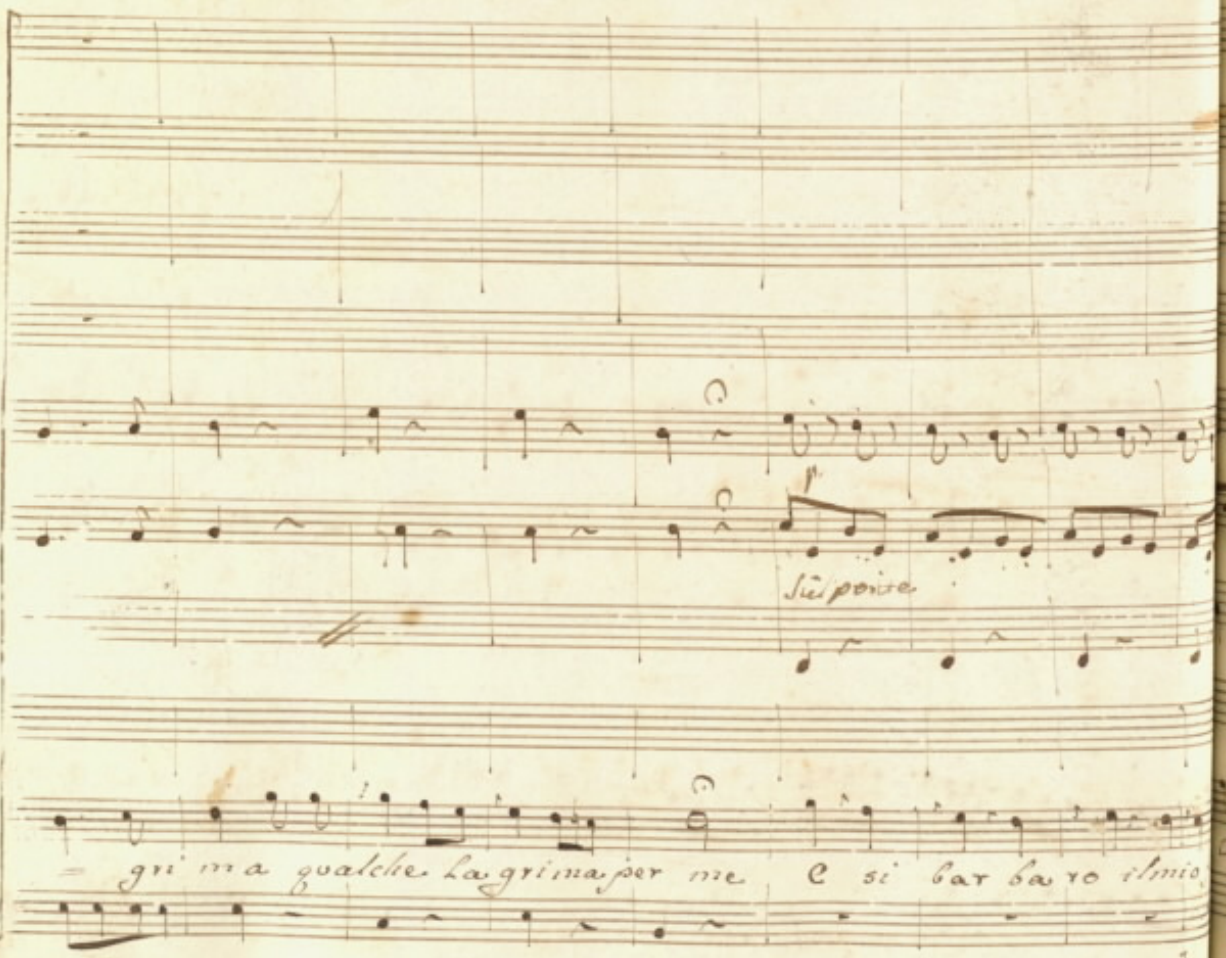

sforz.
sforz.
aro
jato che beato io chiamo un core se puo dir del suo do


f.
for
p.
p.
o re La Ca gio ne fal men quale.
Se — il mio duol


duol
ma li miei
Se — di ces si il mio pe riglio
fa

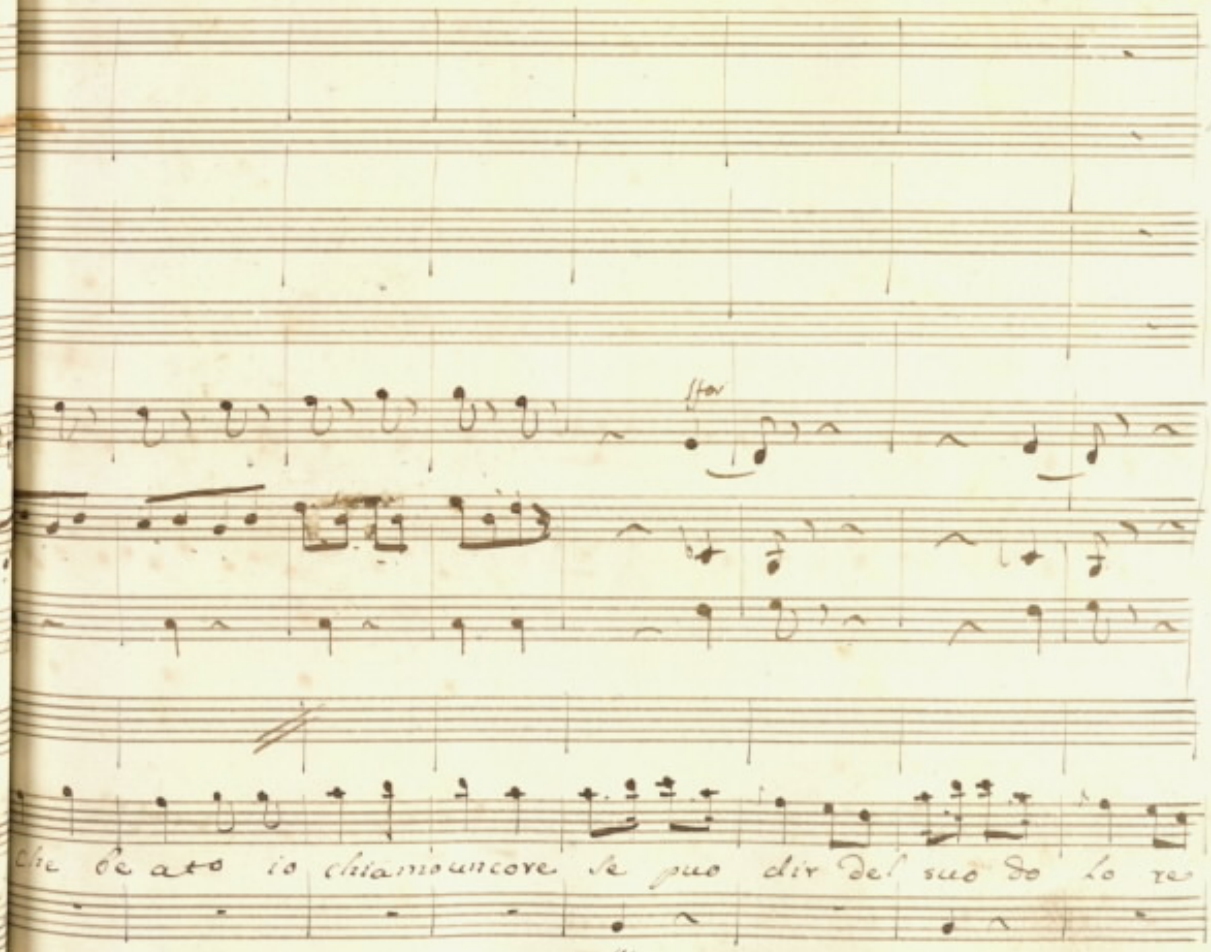

p
f
Ti farei cader dal ciglio qualche lagrima per

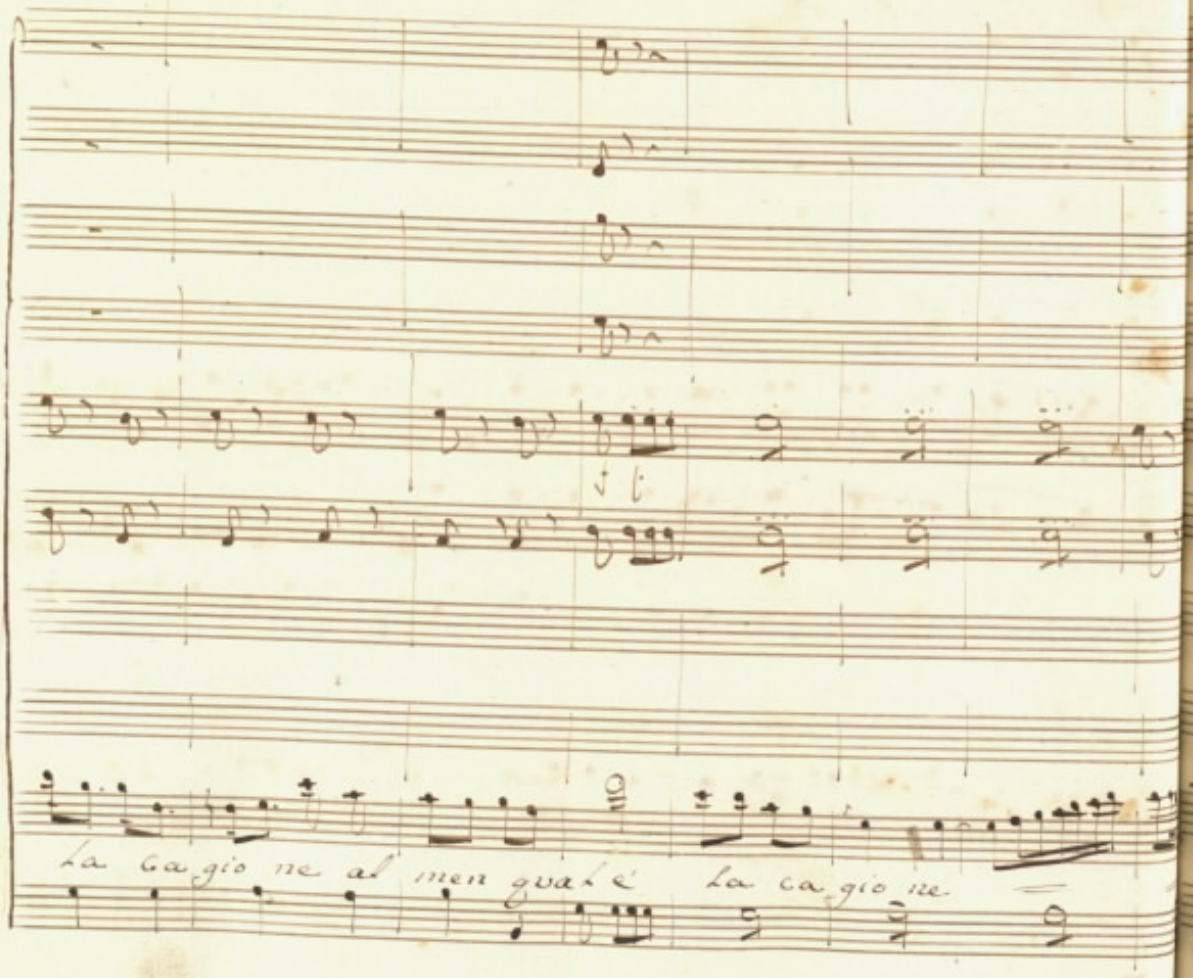

qual che la

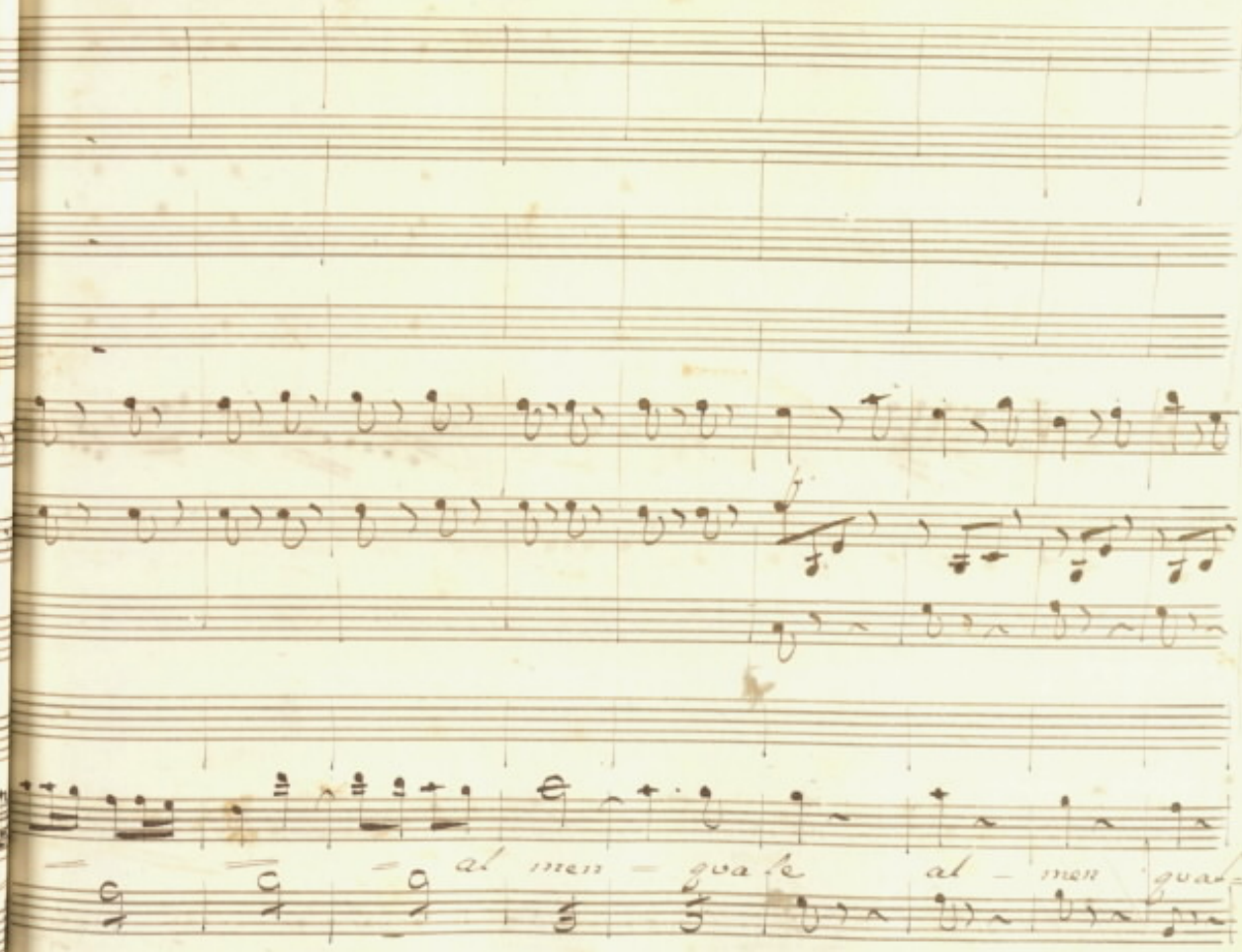


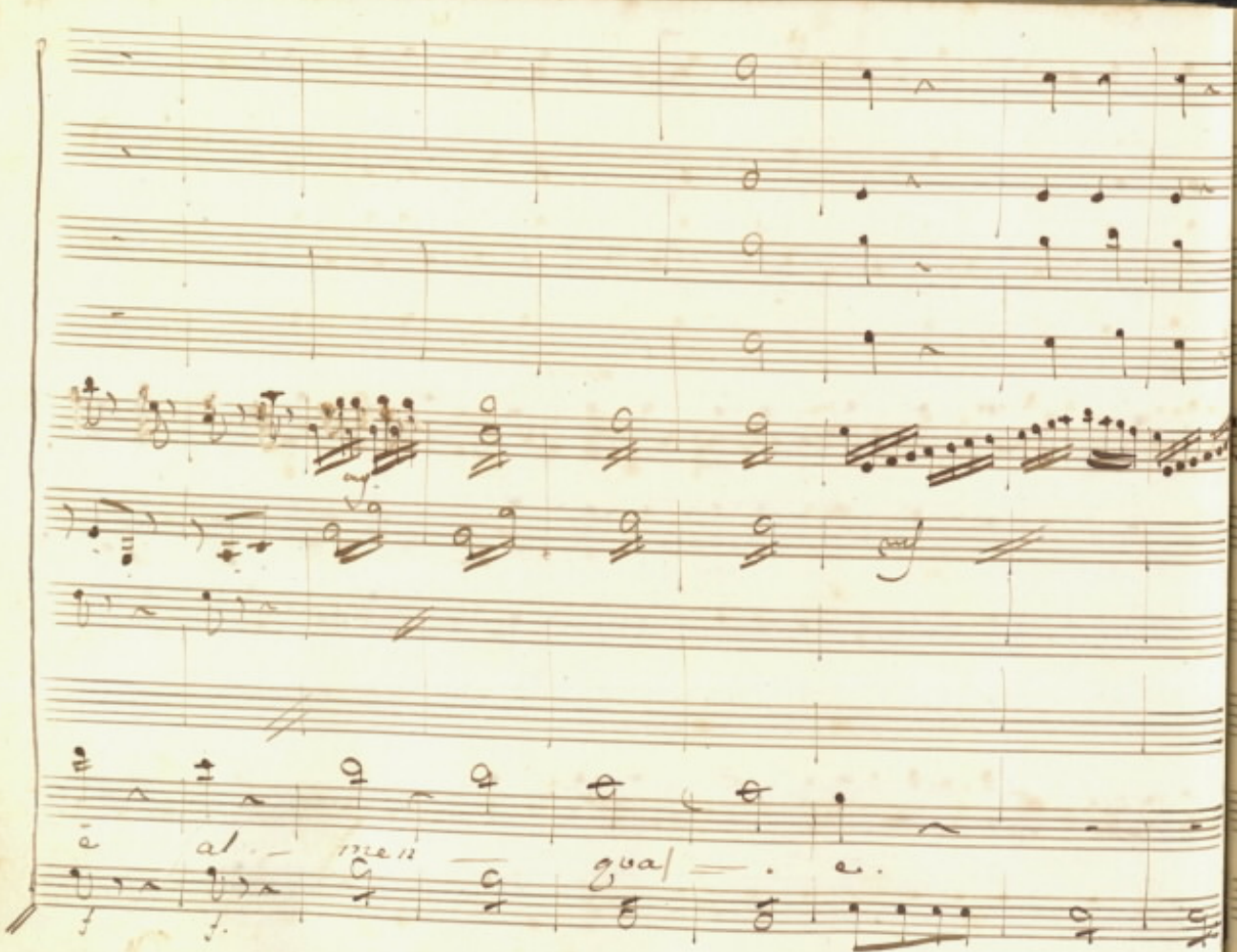
Sul ponte

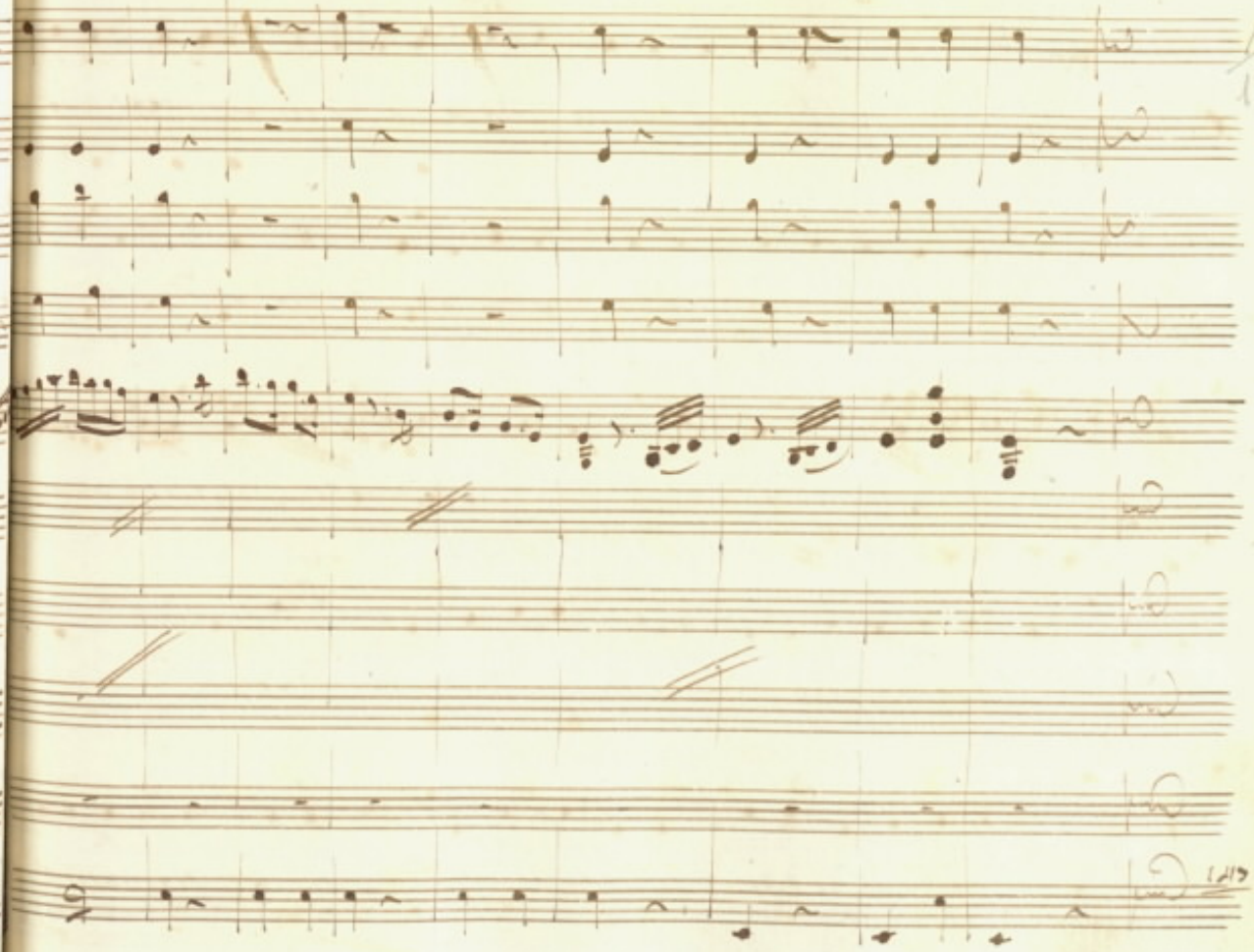
= gri ma qualche La grima per me E si bar ba ro il mio

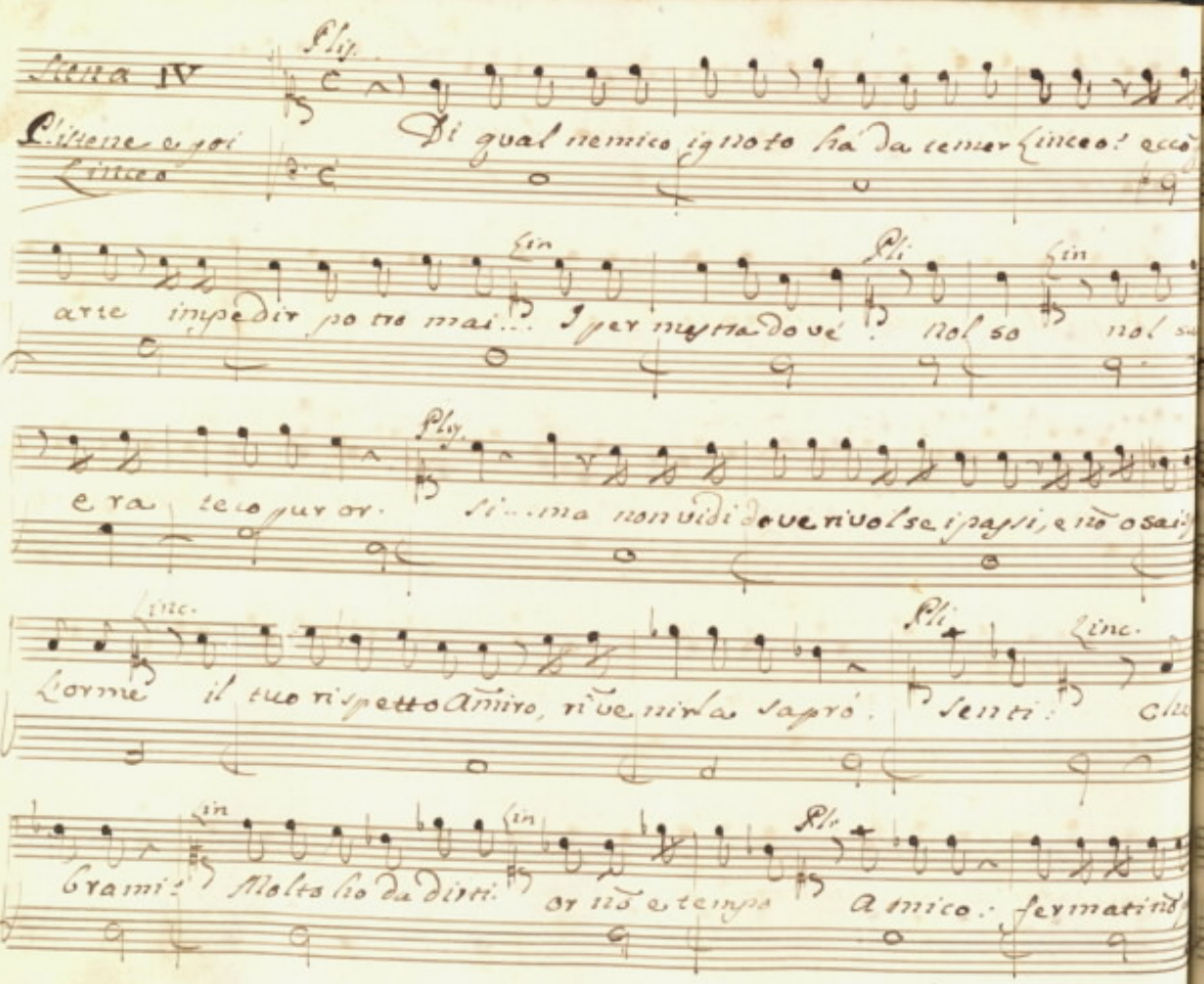

Che be ato io chiamo ancore se puo dir del suo do lo re


La ca gio ne al men qual'è la ca gio ne


al men - gua le al - men gua-


a al — men — qual — e.





Scena IV

Plistene e poi Linceo

Plis. Di qual nemico ignoto ha da temer Linceo? ecco

arte impedir potro mai... Lin. I per mestra dove? Pli. Nol so Lin. nol so

e ra teco pur or. Plis. Si... ma non vidi dove rivolse i passi, e nõ osai

Linc. L'orme il tuo rispetto Amiro, rivenirla saprò. Pli. Senti: Linc. Che

brami? Lin. Molto ho da dirti. Lin. or nõ e tempo Pli. Amico: fermati nõ

Lin. Pli.

tanto t'affanni, perchi io non vada ad Spermestra? Andrai. per

Lin. Pli.

or Lasciala in pace. in pace? io turbo dunque la pace sua? no.

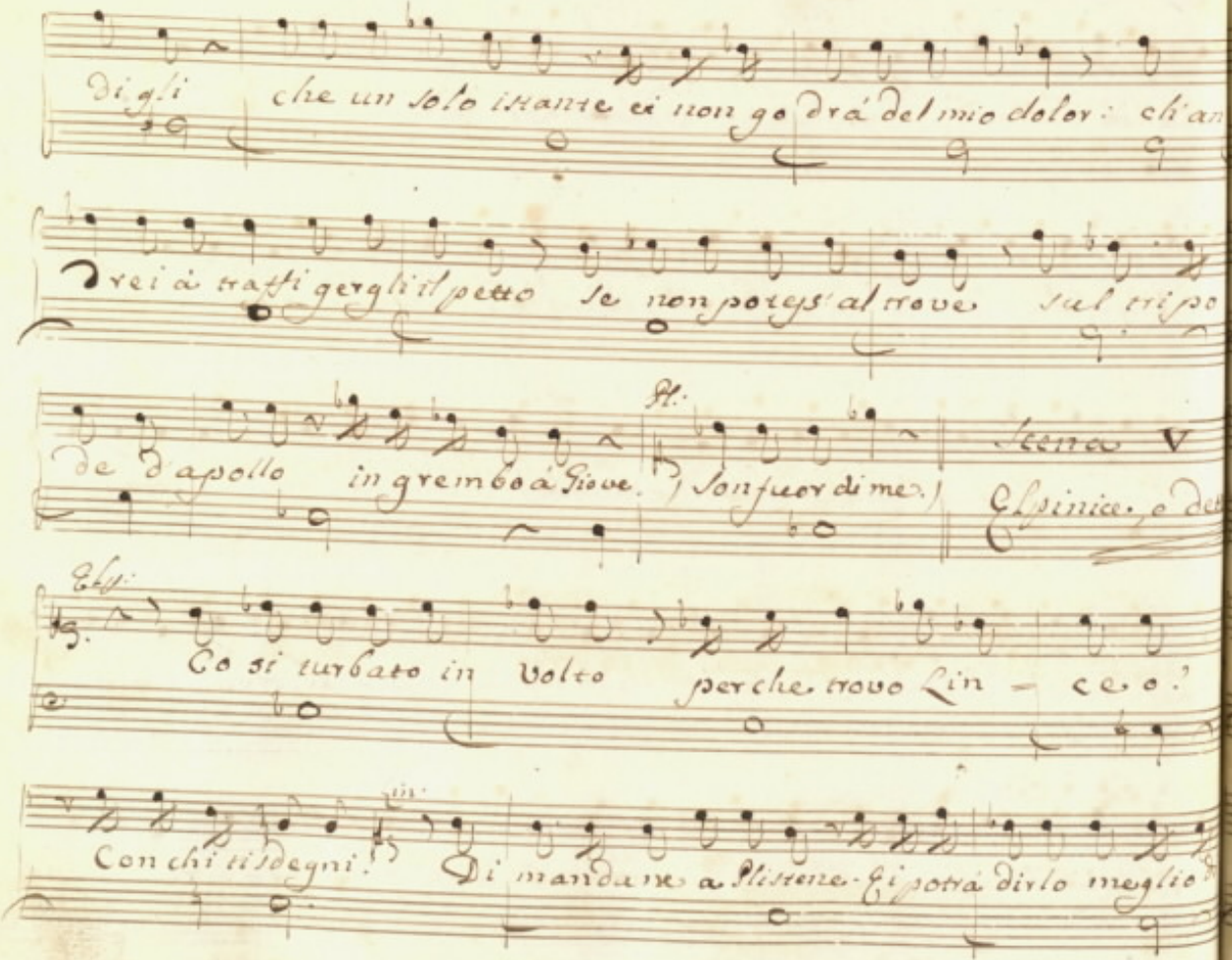
Lin. Pli.

che ad alcuno dispiaccia il nostro amor? Nulla so dirti: tutto si può te-

Lin.

mer senti Plistene: Se temerario à segno si trova alcun, che ade

fraudarmi aspiri un cor che mi costò tanti sospiri



di gli che un solo istante ei non go drà del mio dolor: ch'an

drei à traffi gergli il petto se non potess' altrove sul tripo

de d'apollo in grembo à Giove. Pl. (Son fuor di me.) Scena V

Elpinice, e det

Elp. Co si turbato in volto perche trovo Lin - ce o?

Con chi ti sdegni? Lin. Di mandarne a Plistene. Ei potrà dirlo meglio

Pli. Lin Pli

me. seco ti Lascio Ascolta Abbastanza ascoltai Lince o per

Lin

dona trattener ti deggio Ma sai che troppo ormai Prence m'insulti, e mi de

Pli.

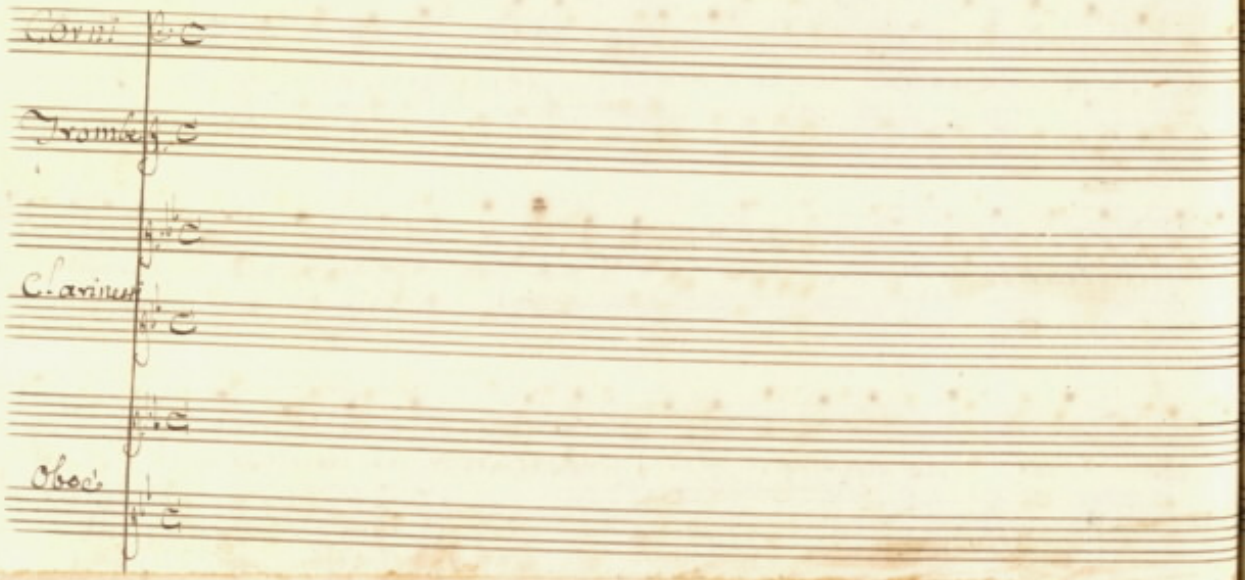
ridi sai che troppo ti fidi Dell'antica amista. Se

Lin.

m'odi un consiglio fedel... Miglior consiglio Io ti darò Le tue speranze

audaci lusinga men non irri- tarmi e taci

Siegue Linceo



Corni

Trombe

Clarinetti

Oboe

Scena VI

Elpinice e Plistene

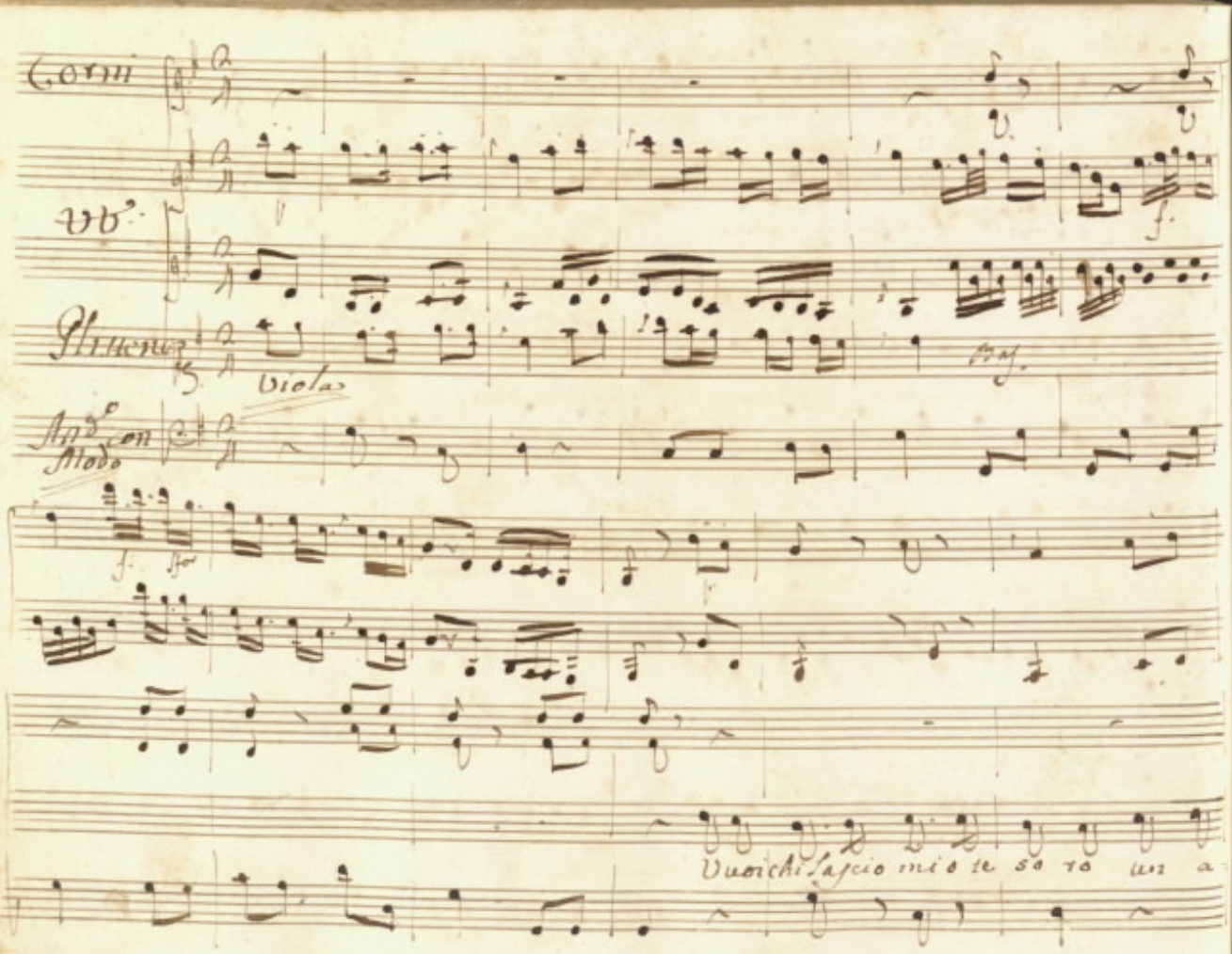
Plis. Addio cara Elpi- nice Elp. Ove traf-

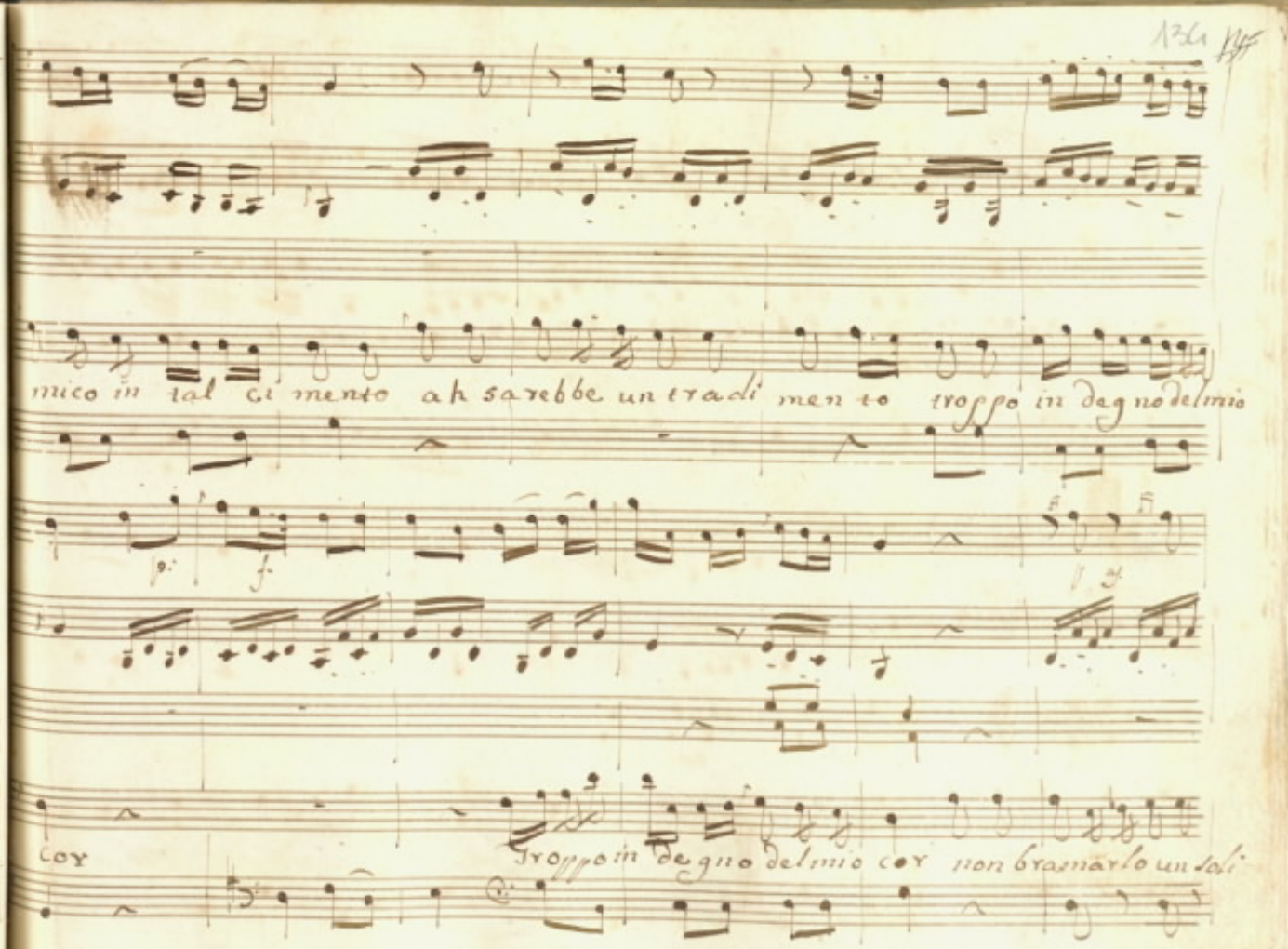
fretti Pli. Su l'orme di Linceo Elp. Granco se io vengo a dirti...

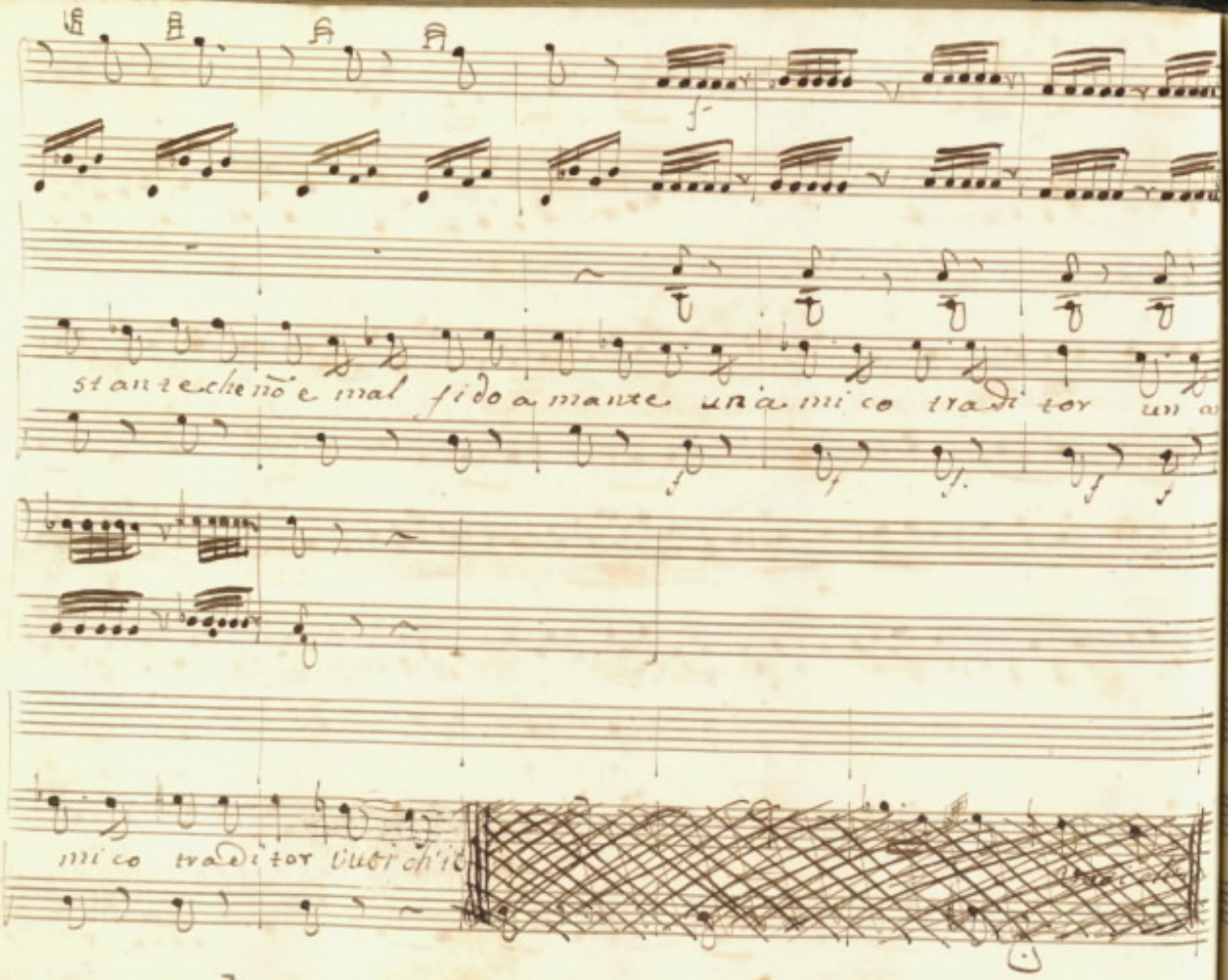
Tornerò per don ti chieggo per or l'amico abbandonar non

deggio

Aria Plistene


Corni
Vv.
Pluenes
Viola
Andº con Modo
Vuoi chi lascio mio te so ro un a


mico in tal ci mento ah sarebbe un tradi men to troppo in degno del mio
cor
troppo in degno del mio cor non bramarlo un sol

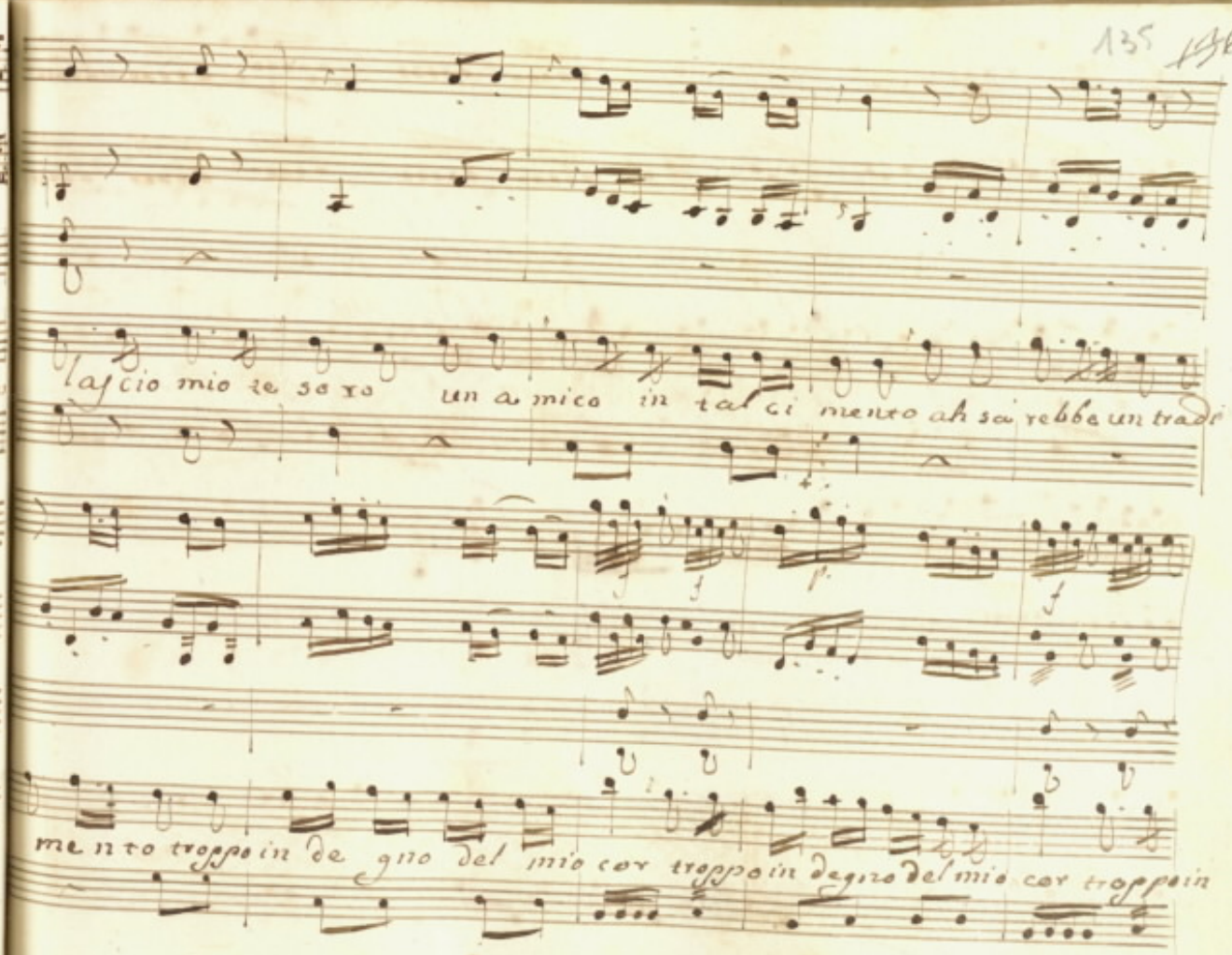


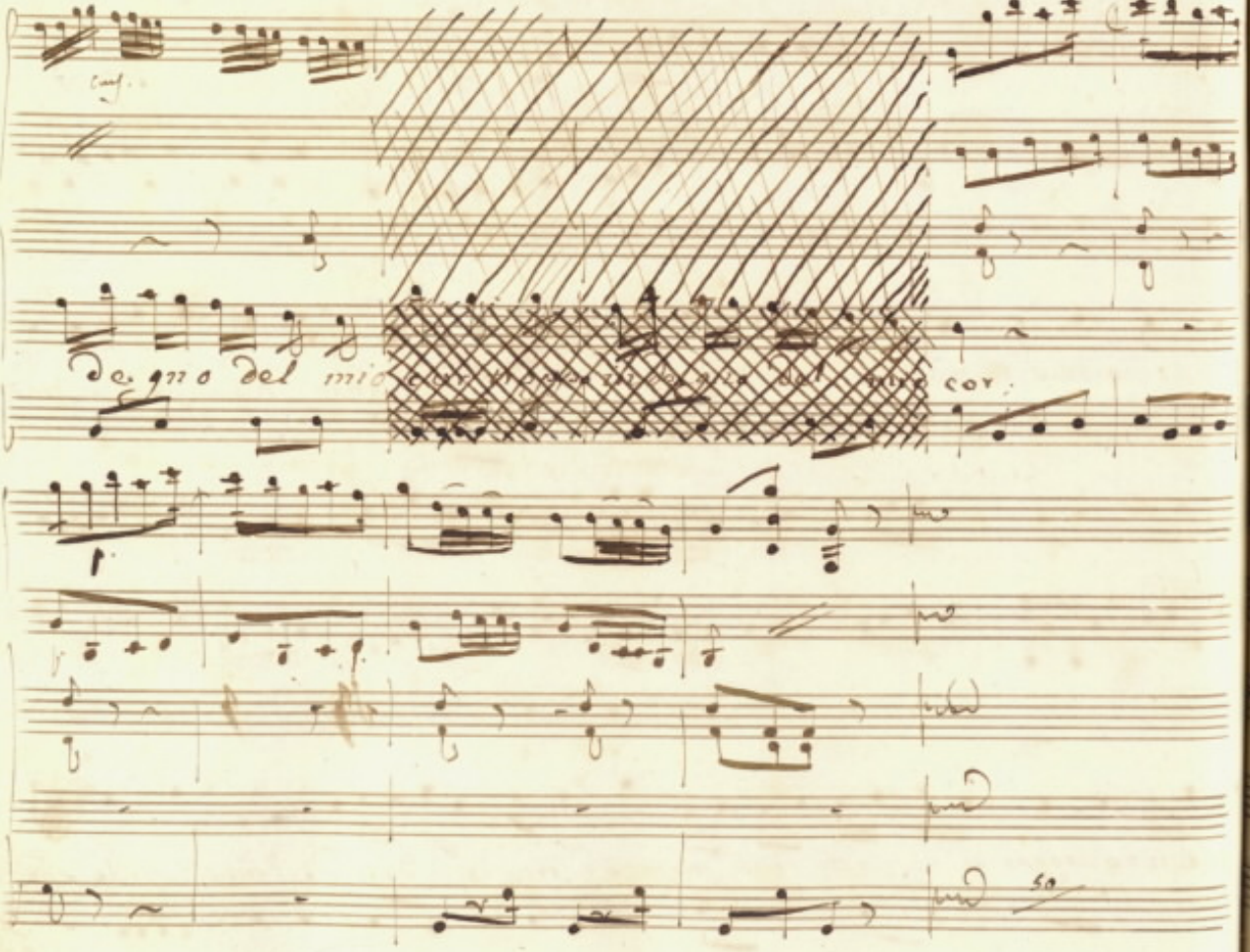
stante che nõ e mal fido amante un'amico traditor un a

mico traditor vuoi ch'io

lascio mio te so ro un a mico in tal ci mento ah sa rebbe un tradi

mento troppo in de gno del mio cor troppo in degno del mio cor troppo in




degno del mio
cor
50

Elpinice sola

Confusa à questo segno l'alma mia non fu

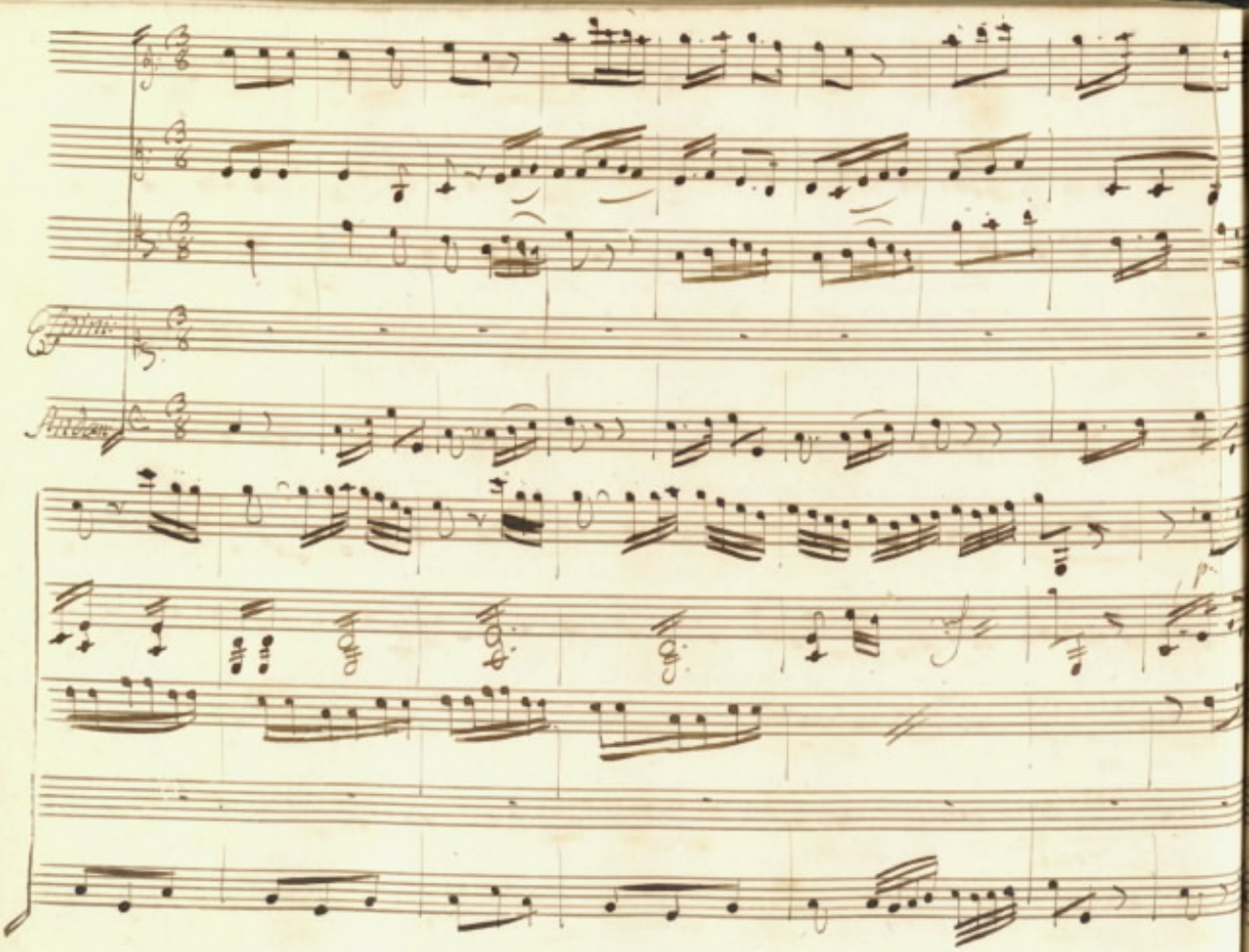
mai : m'alletta à dritto coll'aquisto d'un trono à novelli Ime-

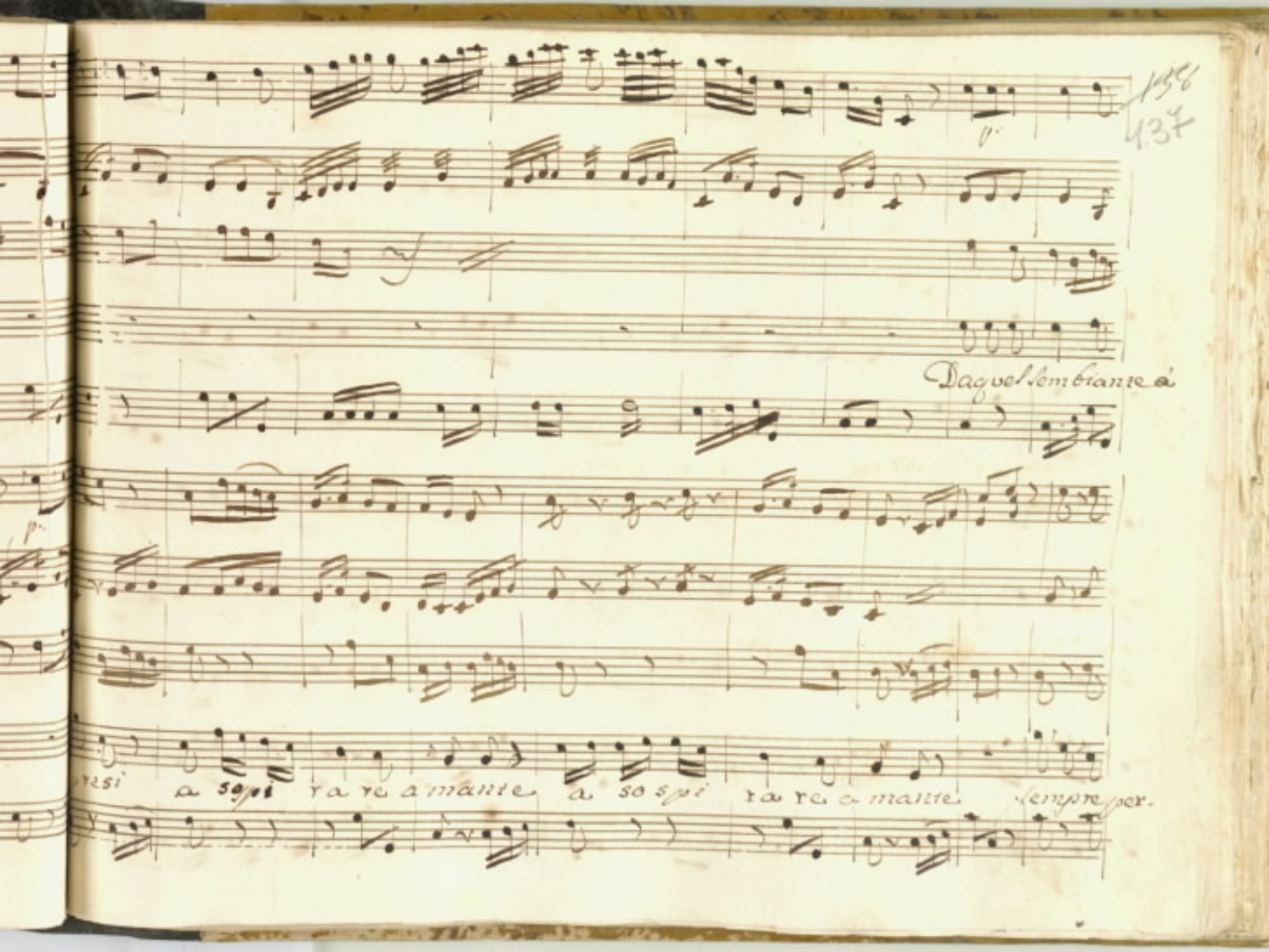
nei ch'io vada a lui m'imponesse non vedon le mie pari per l'im-

pe rio del Mondo il proprio Core ed una volta sola ardon da

more

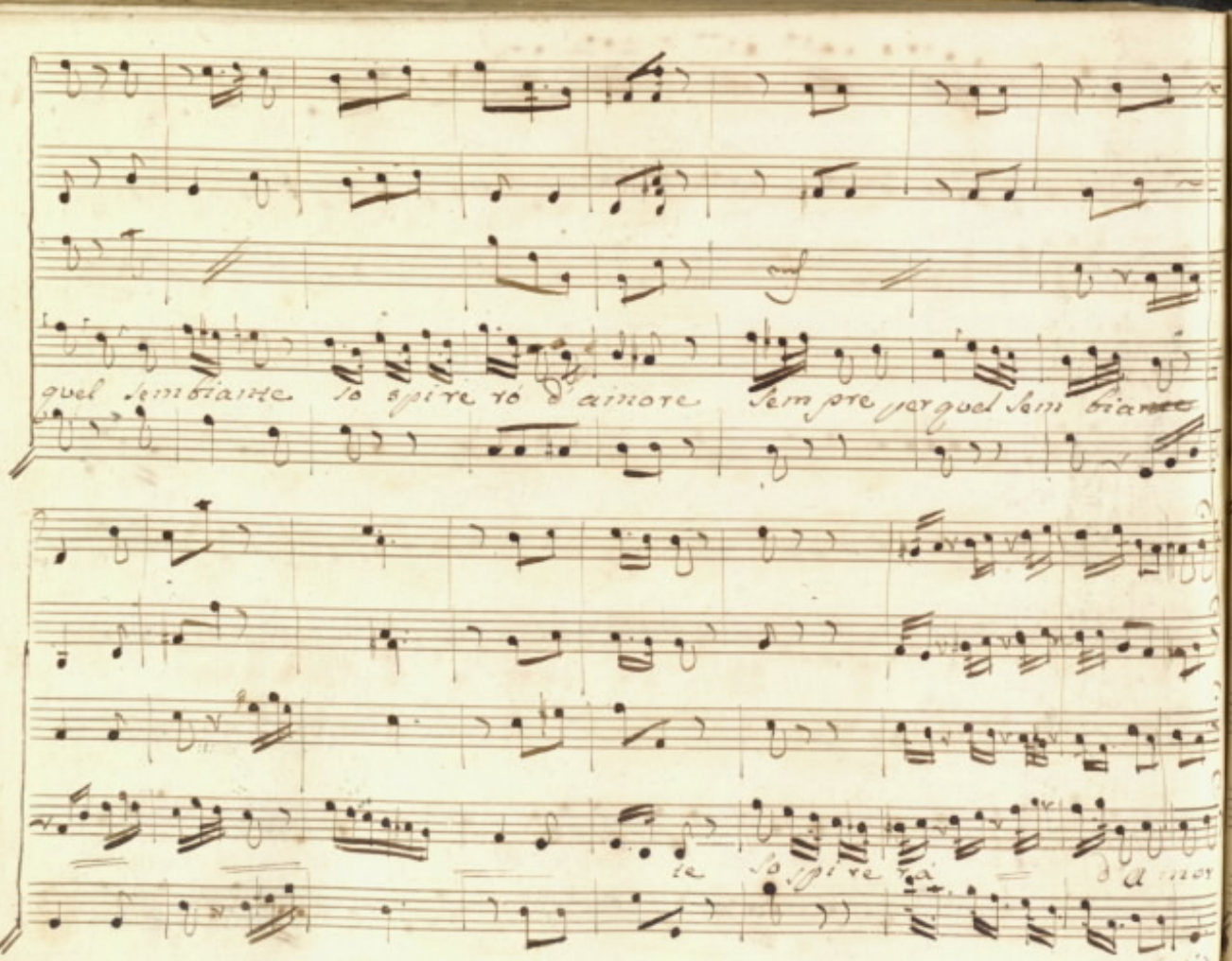
Aria Elpinice





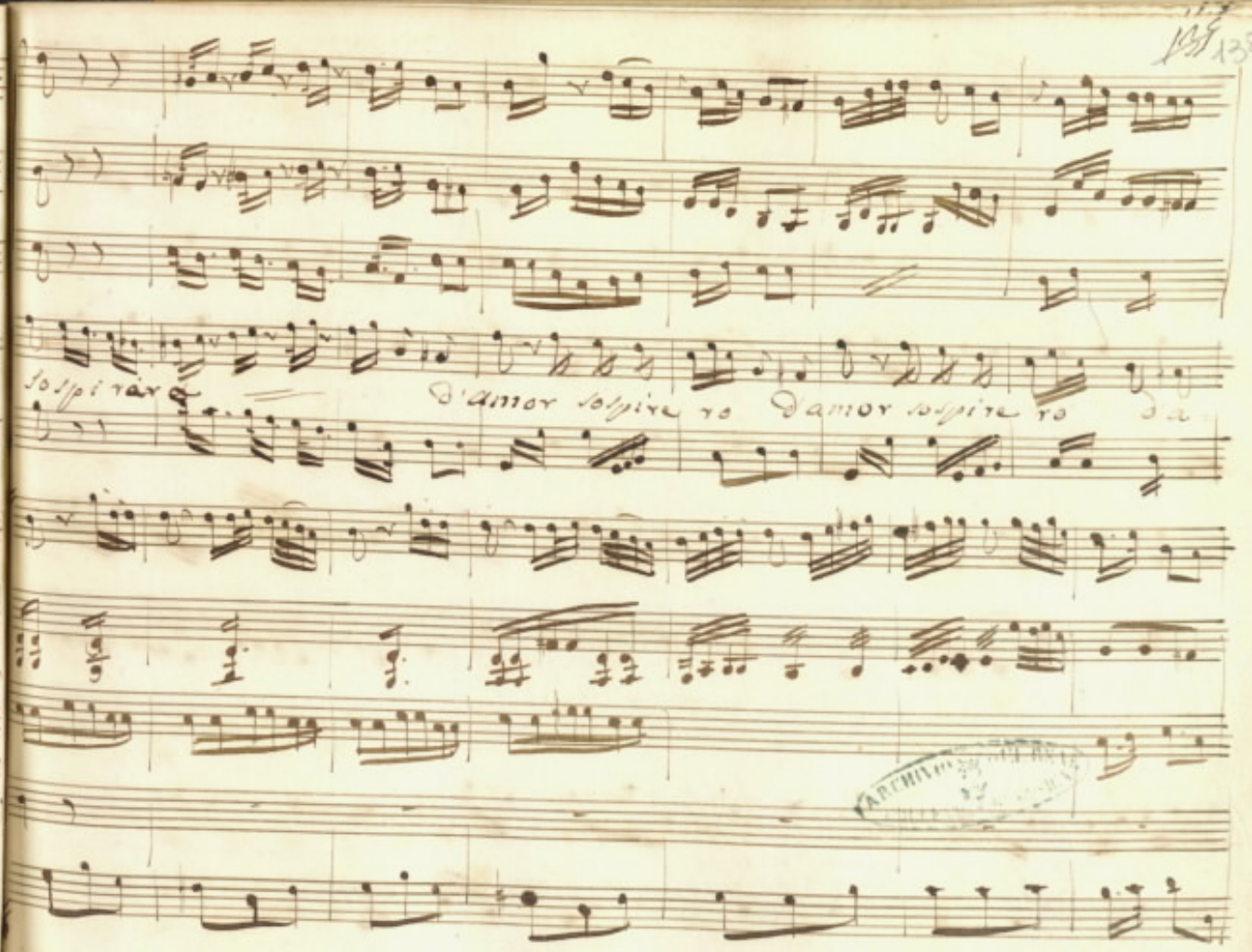
Daquel sembiante à

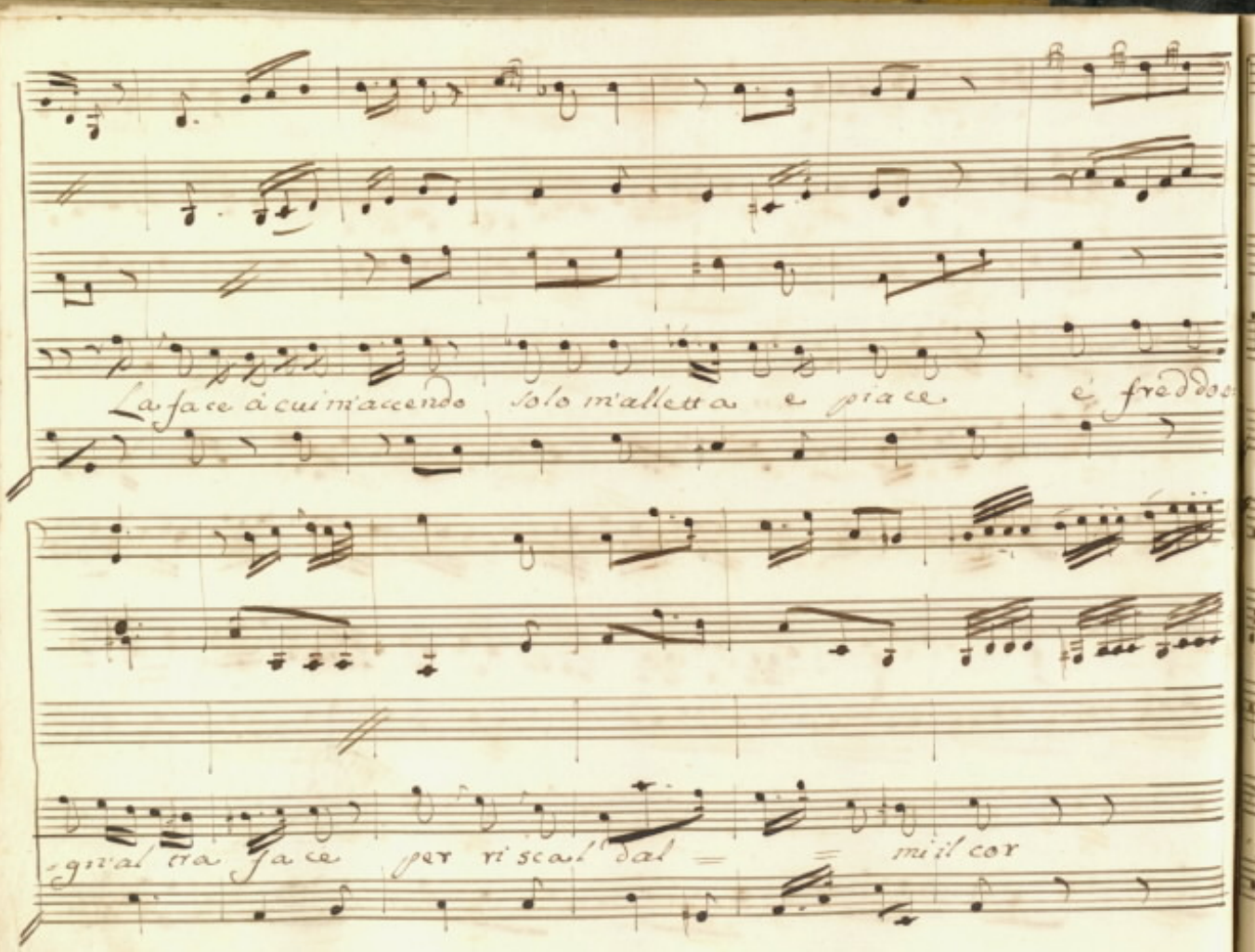
resi a sospi ra re amante a sospi ra re amante sempre per.



quel sembiante so spire ró d'amore sempre per quel sem bian

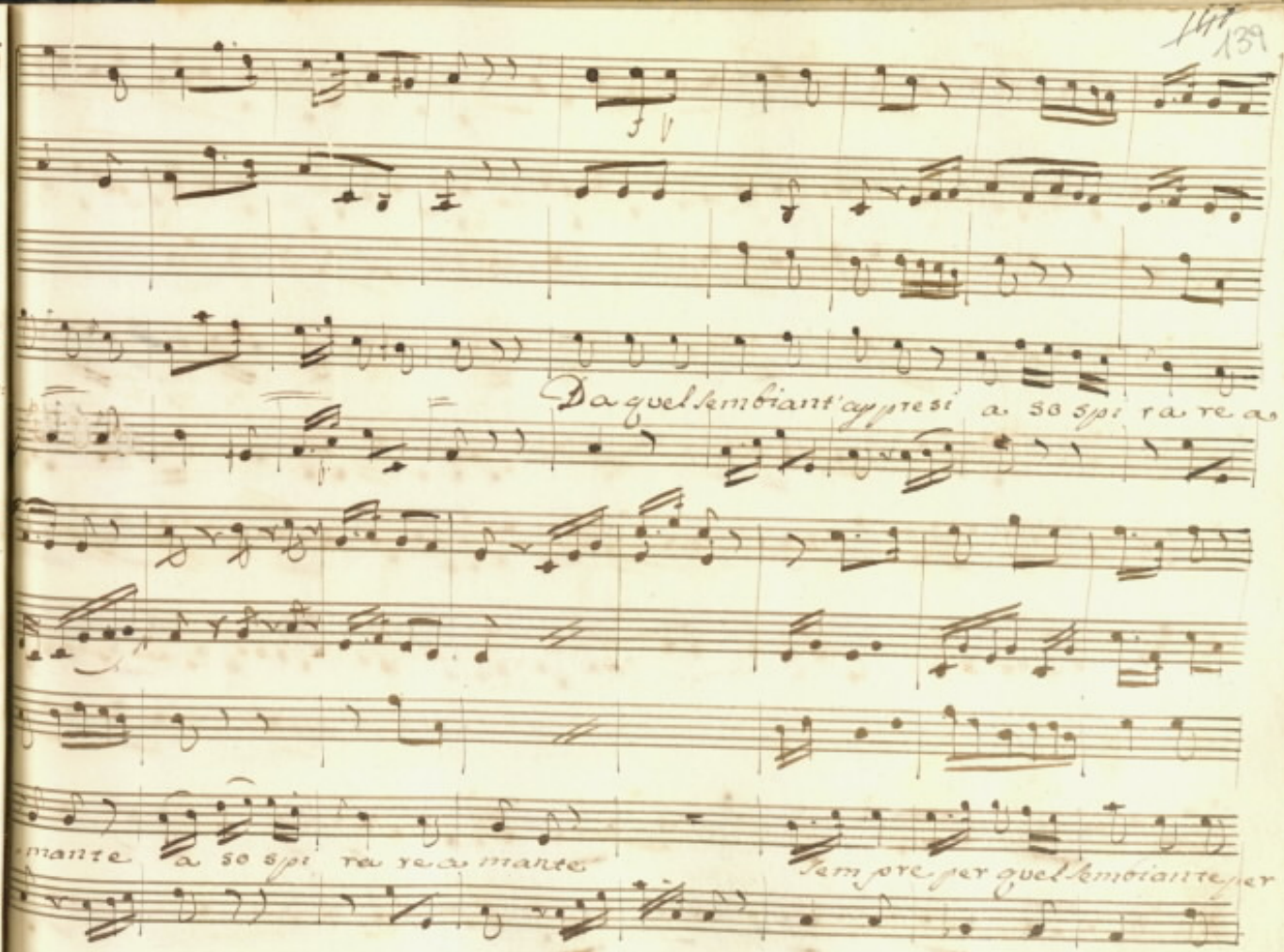
te so spire rá d'amor

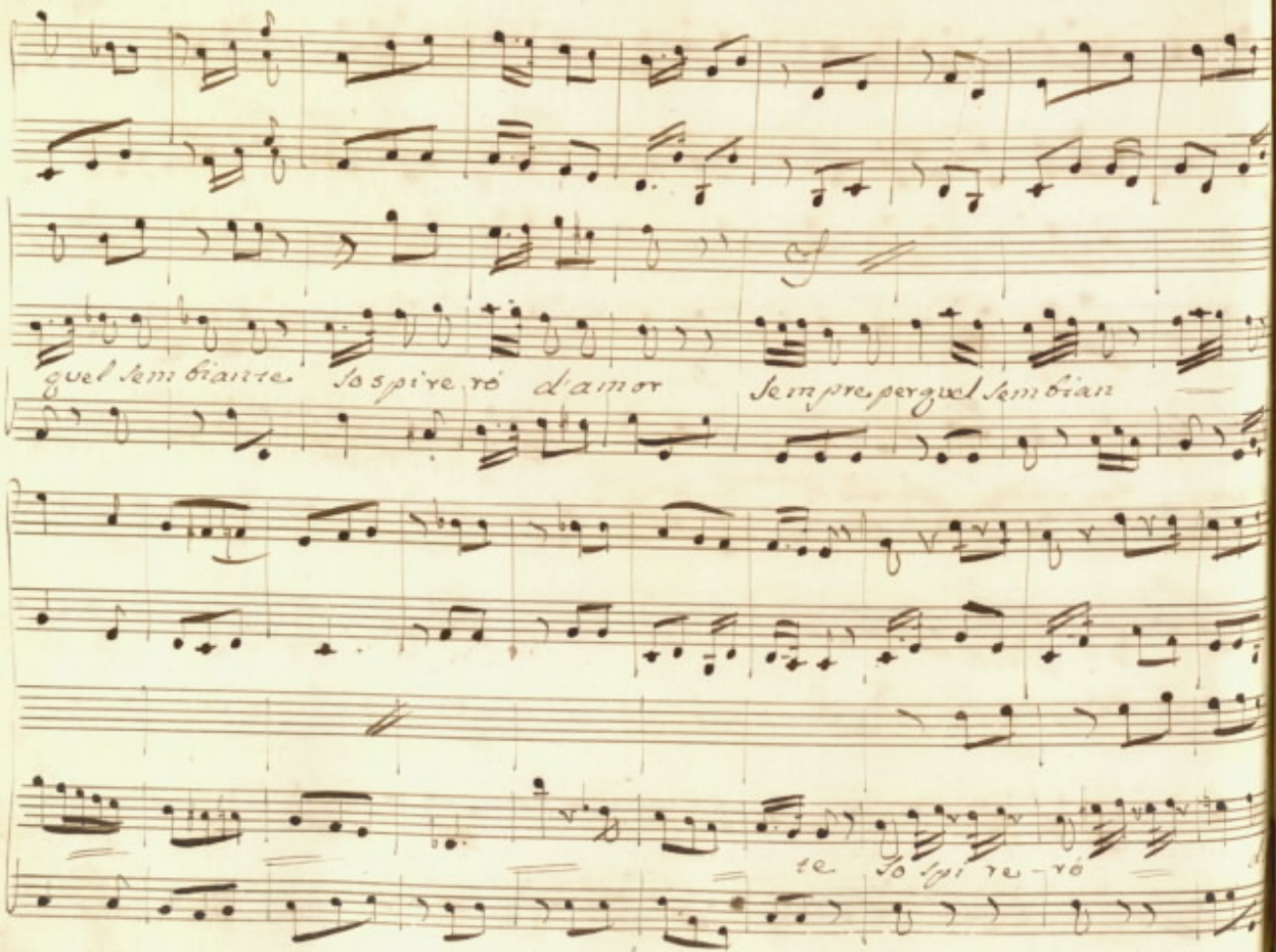

sospirare
D'amor sospirare D'amor sospirare

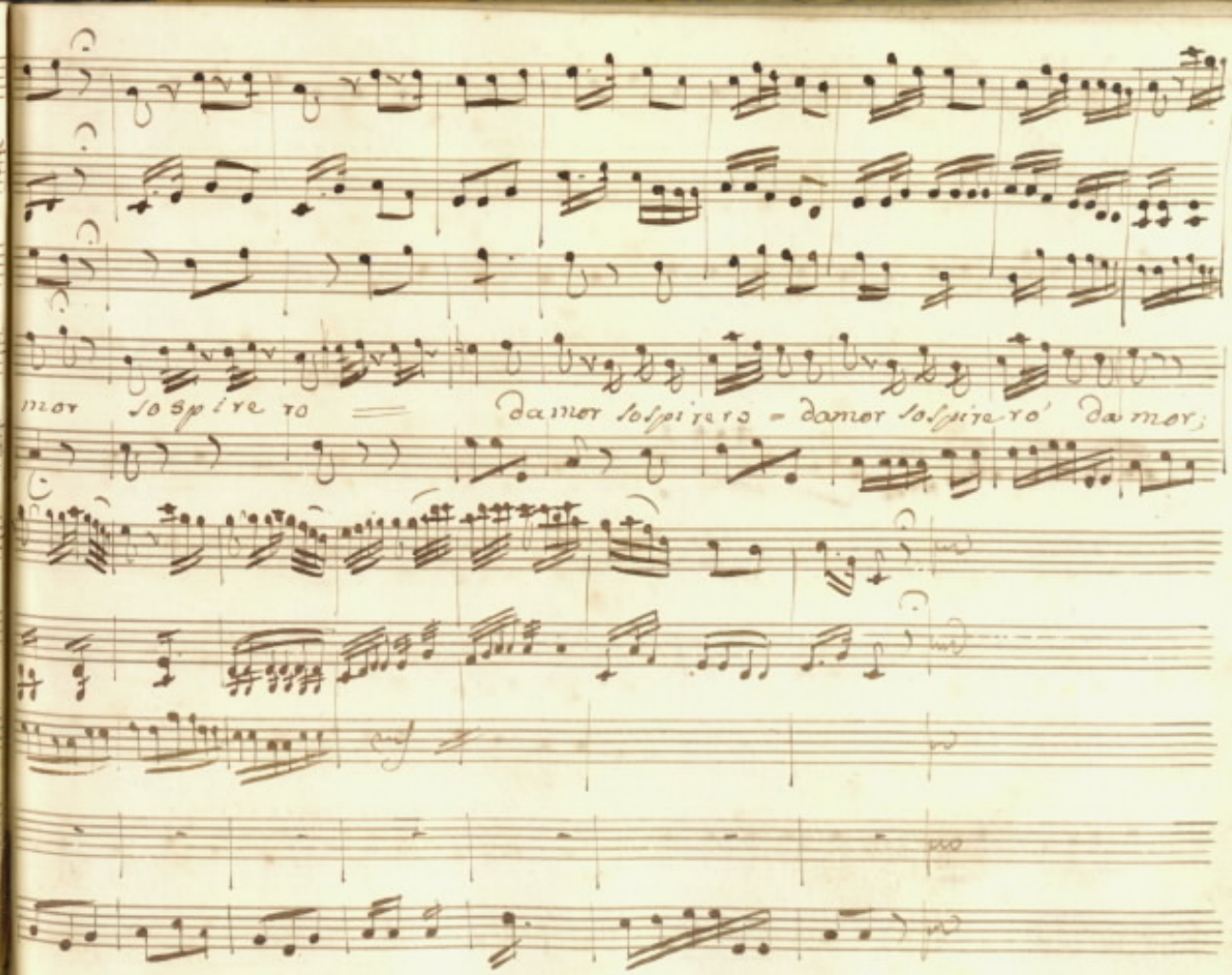


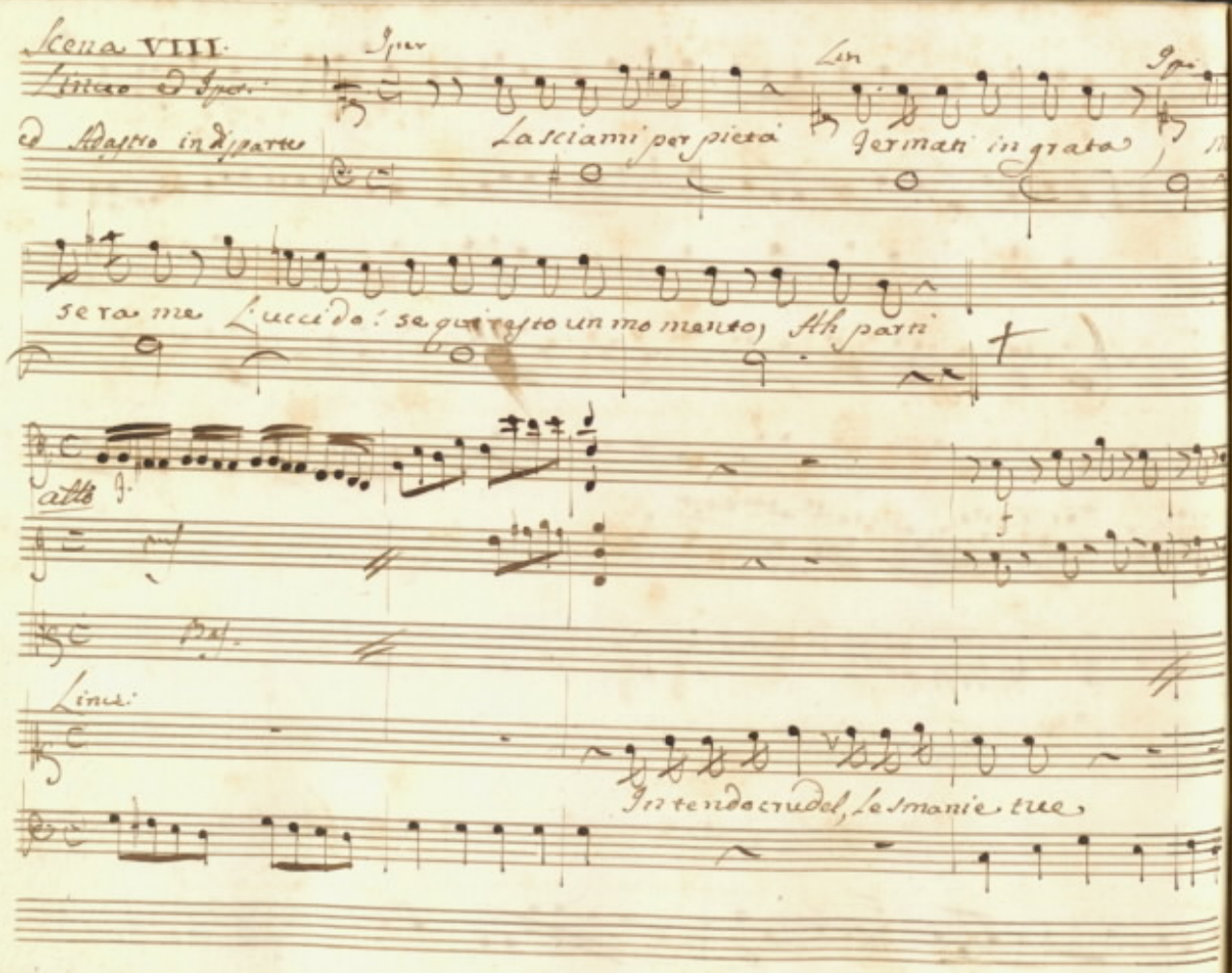
La face à cui m'accendo solo m'alletta e piace è freddo

gn'al tra face per riscal' dal = = mi il cor


Da quel sembiant'appresi a sospirare a
mante a sospirare a mante
sempre per quel sembiante per


guel sembiante. Sospiveró d'amor
Sempre per guel sembian
te Sospi re-ró


mor sospiro
Damor sospiro = Damor sospiro' Damor;



Scena VIII.

Linceo ed Ipe.

ed Adastro in disparte

Iper

Lasciami per pietà

Lin

Fermati in grata

Ipe

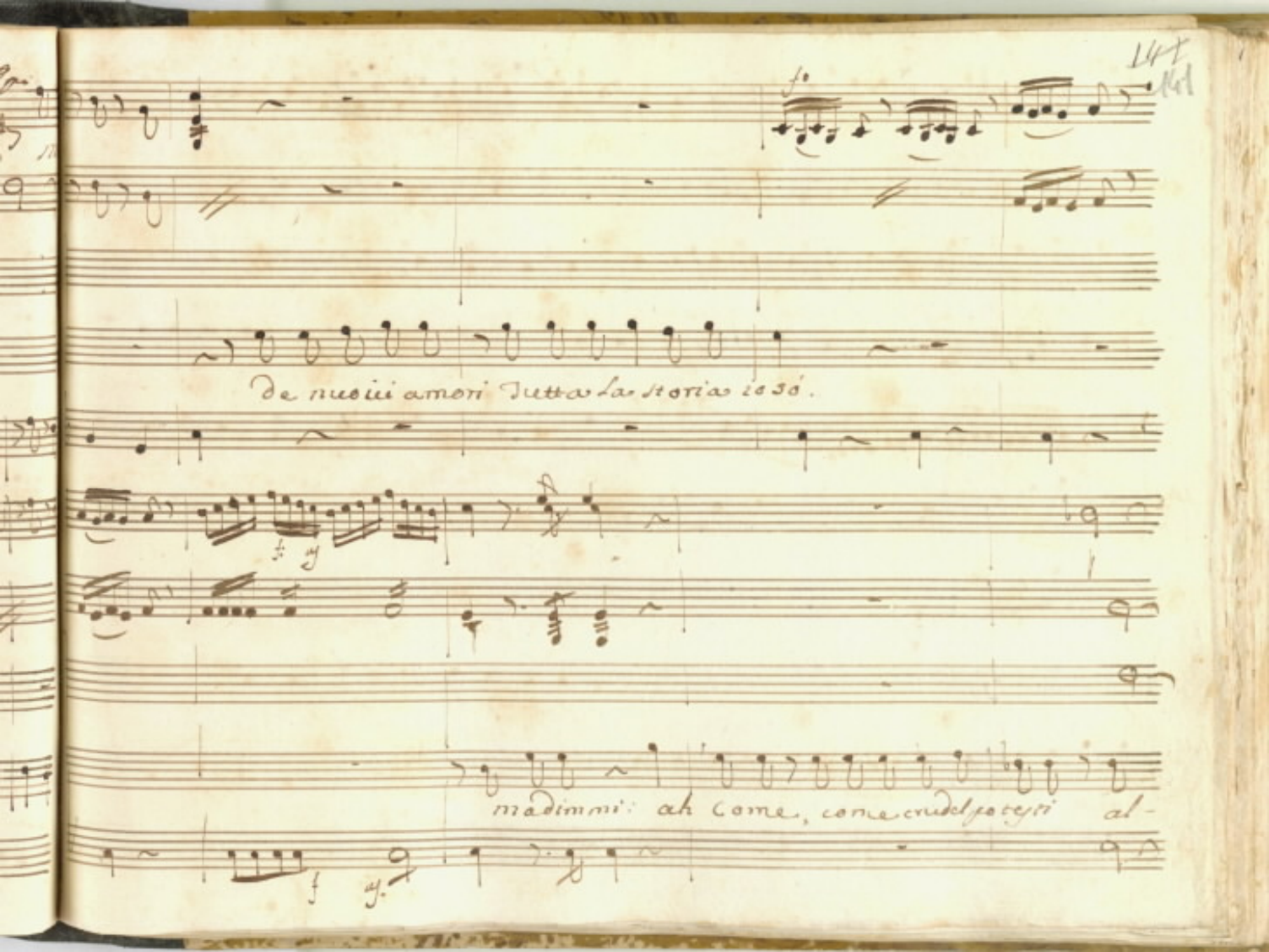
sera me Luccido: se qui resto un momento, Ah parti

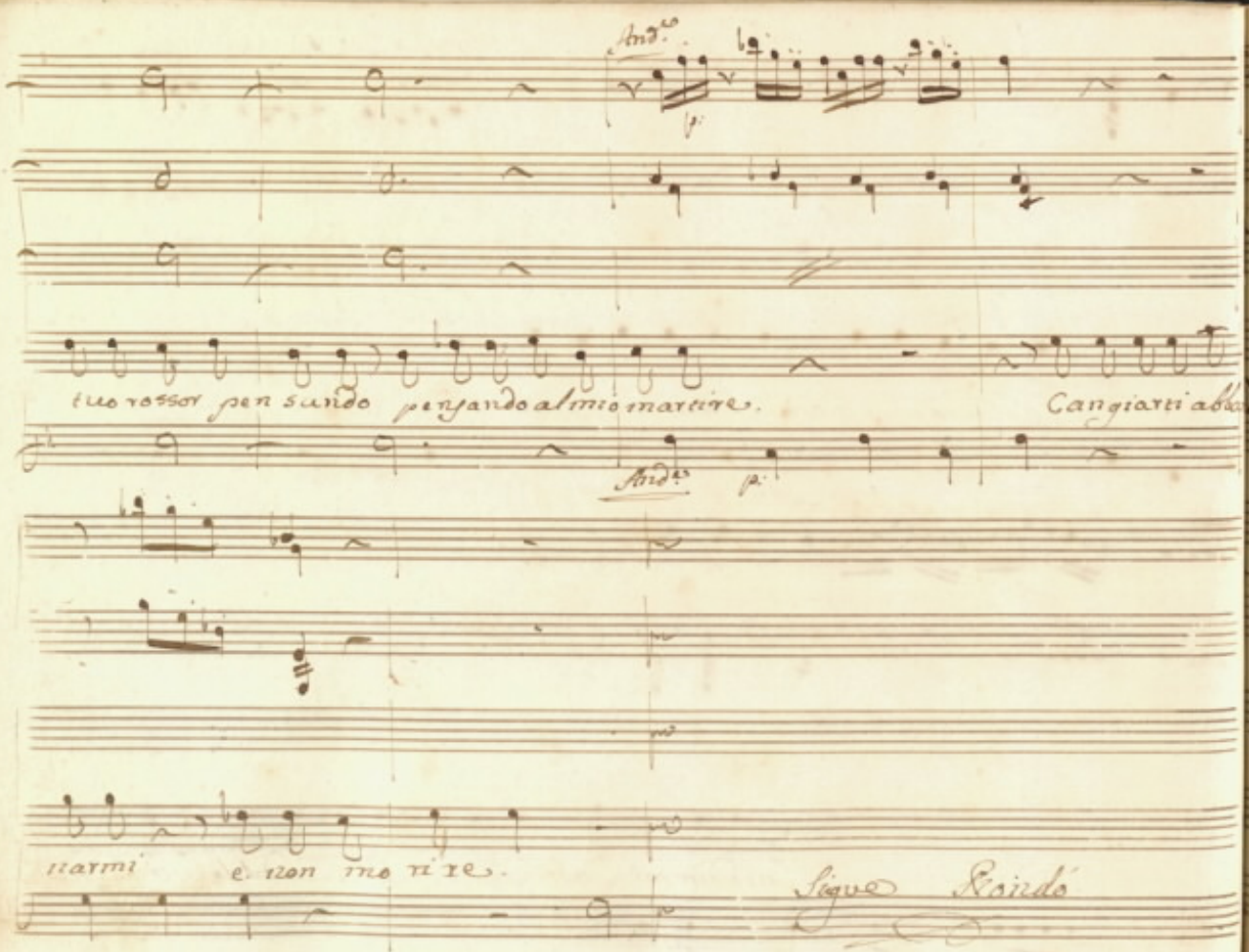
alto

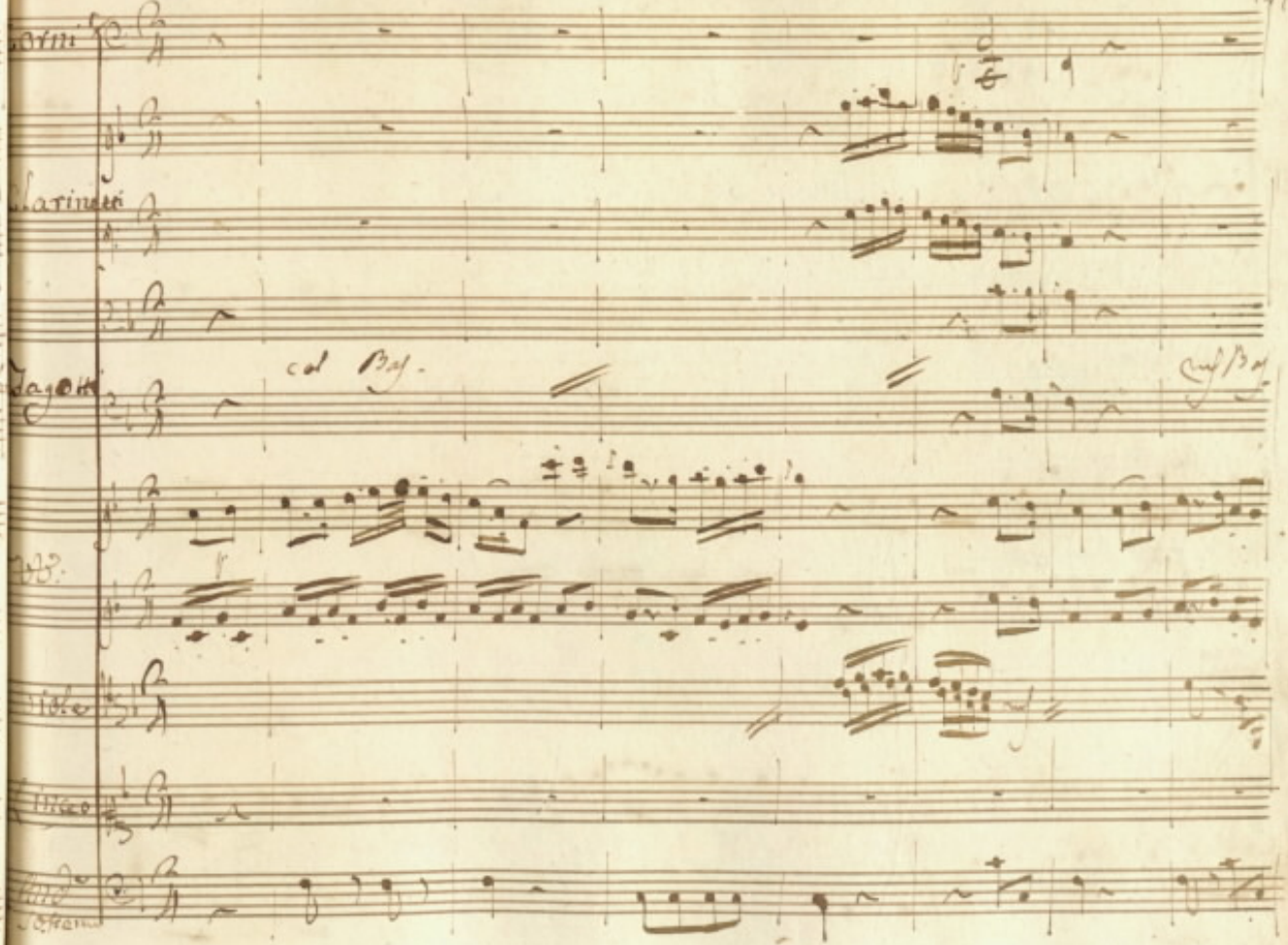
Bas.

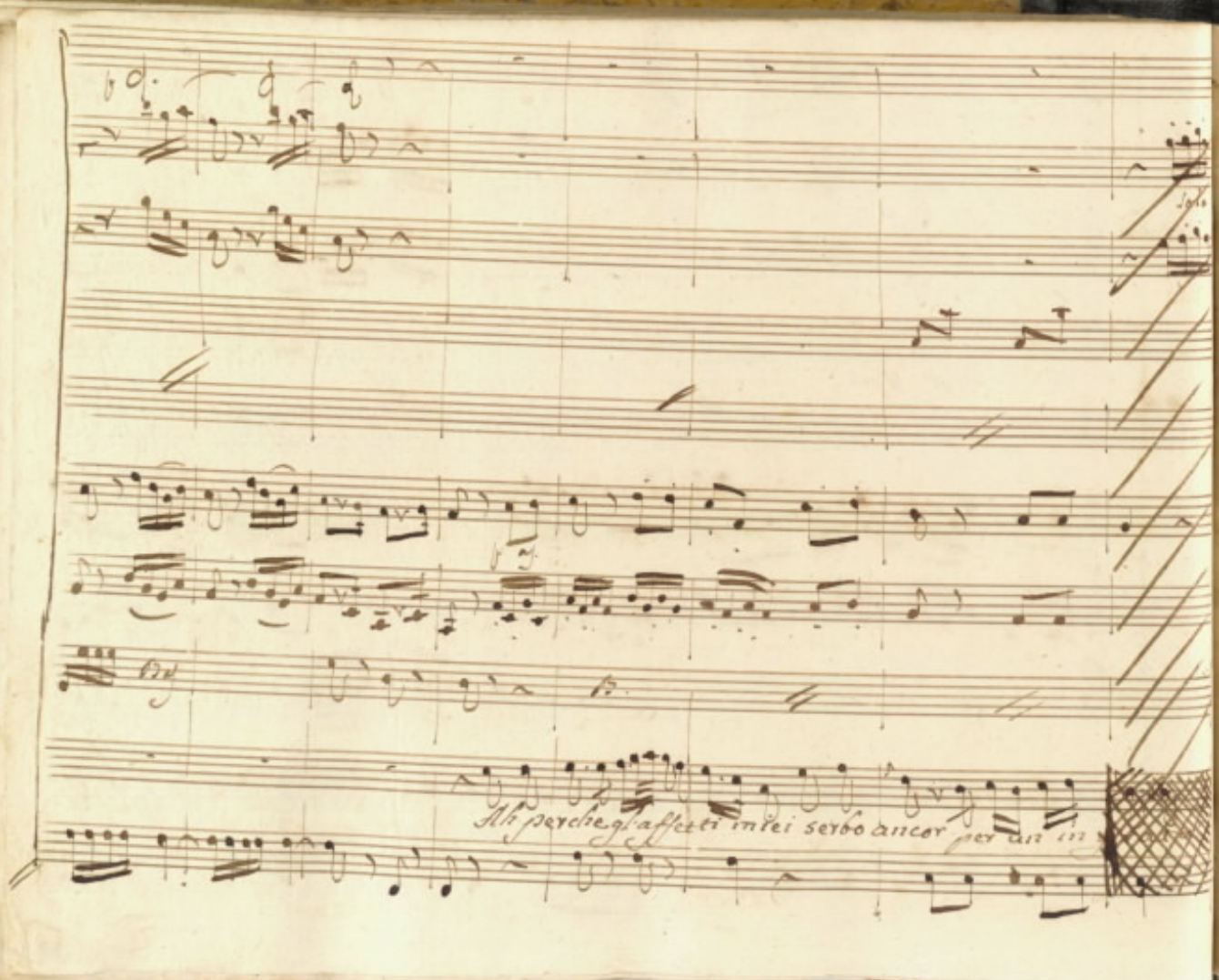
Linc.

Intendo crudel, le smanie tue


de nuoui amori Tutta la storia io sò.
madimmi: ah come, come crudel potesti al-


And.o
p.
tuo rossor pensando pensando al mio martire.
Cangiarti ab
And.o p.
marmi e non morire.
Segue Rondò

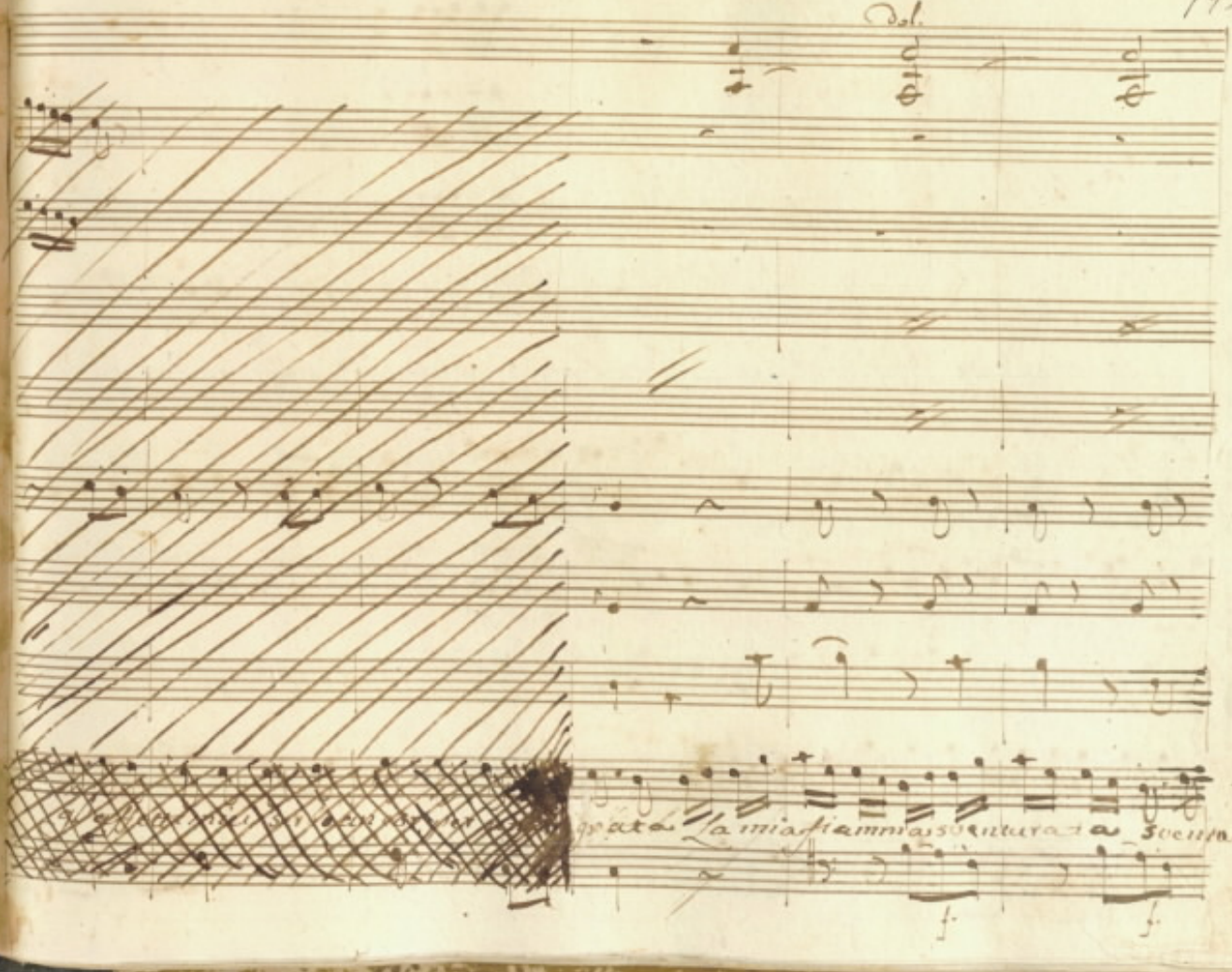

Corni
Clarinetti
col Bas.
Viole
Cinco

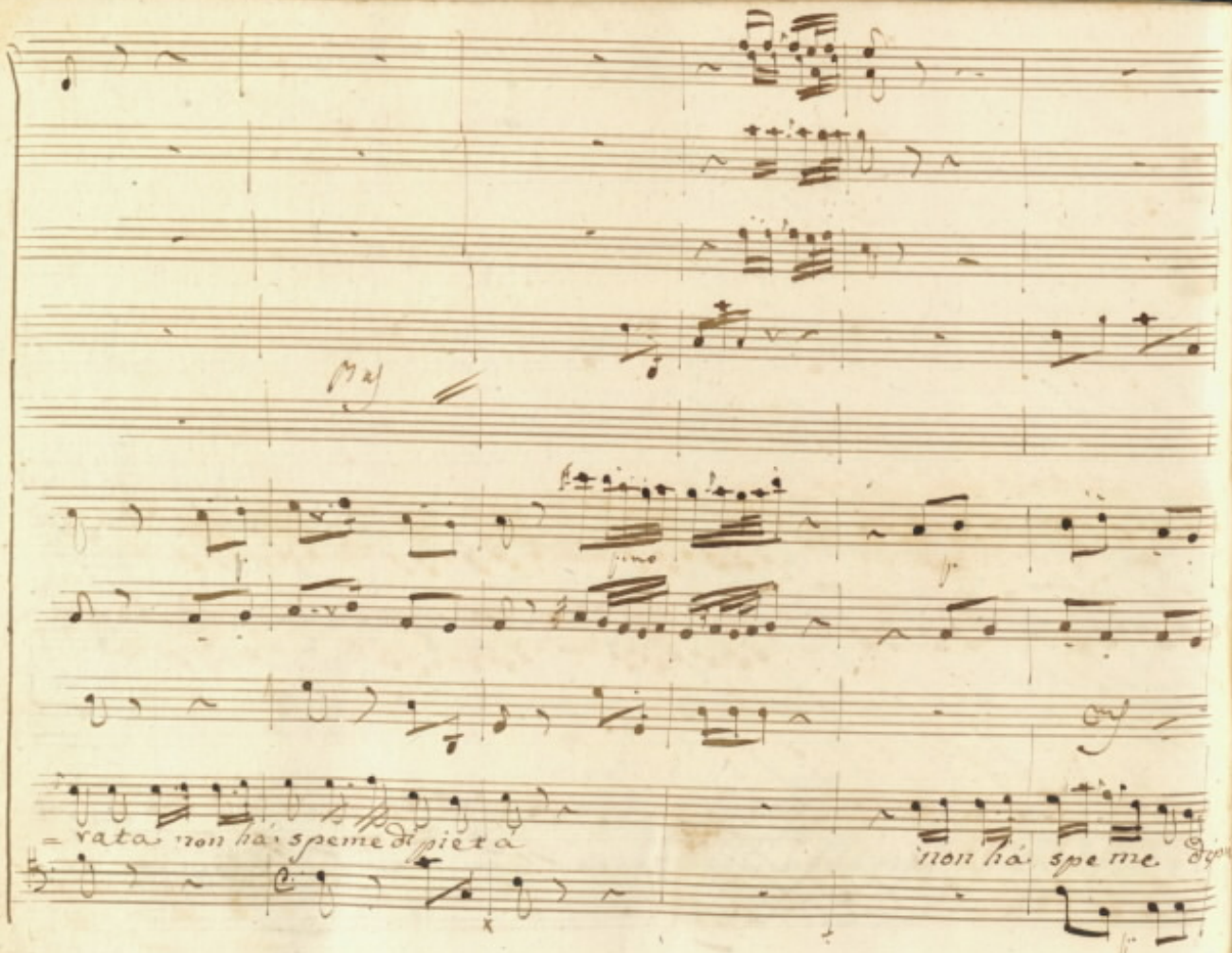

Ah perche gl'affetti in lei serbo ancor per un in

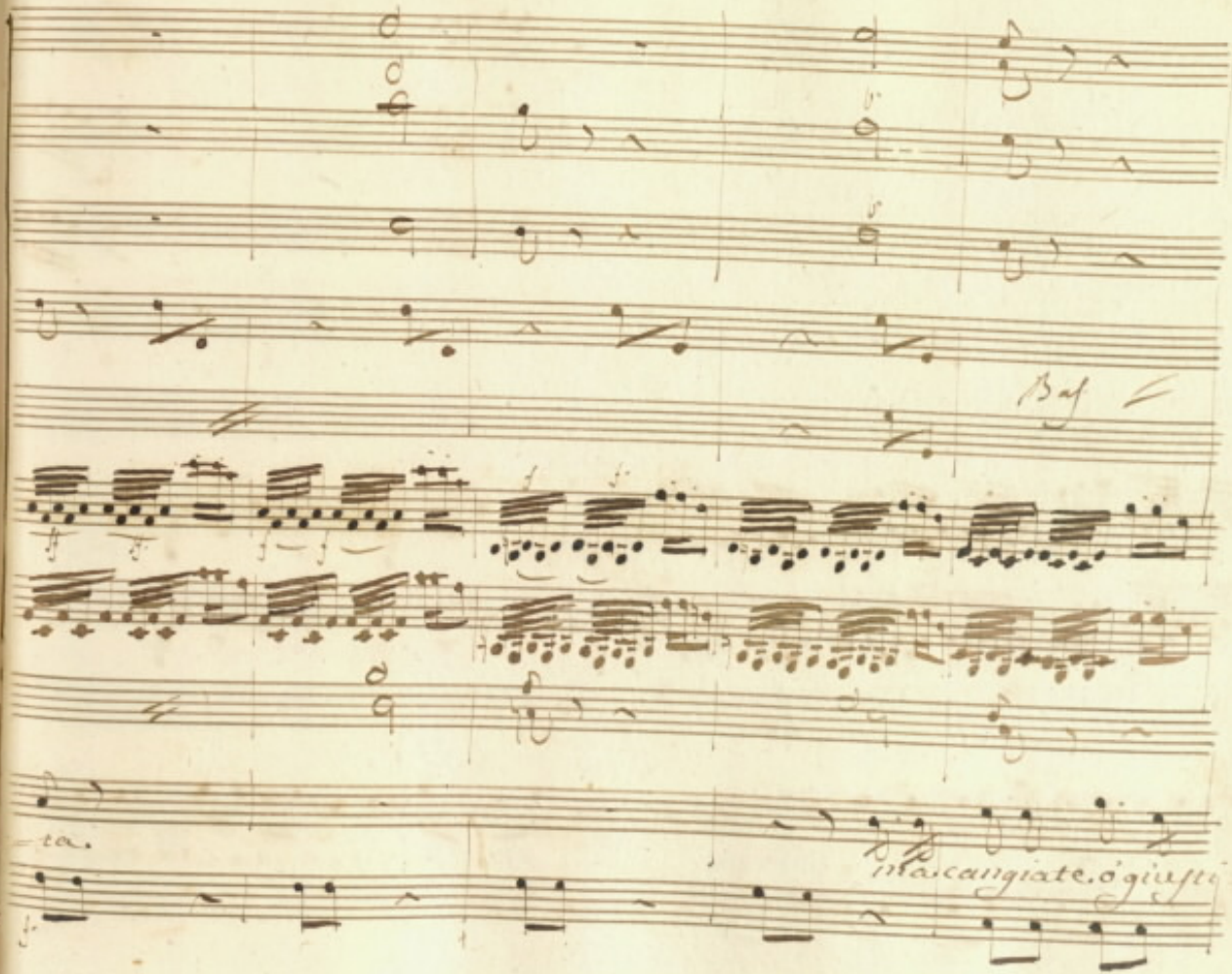
Dol.

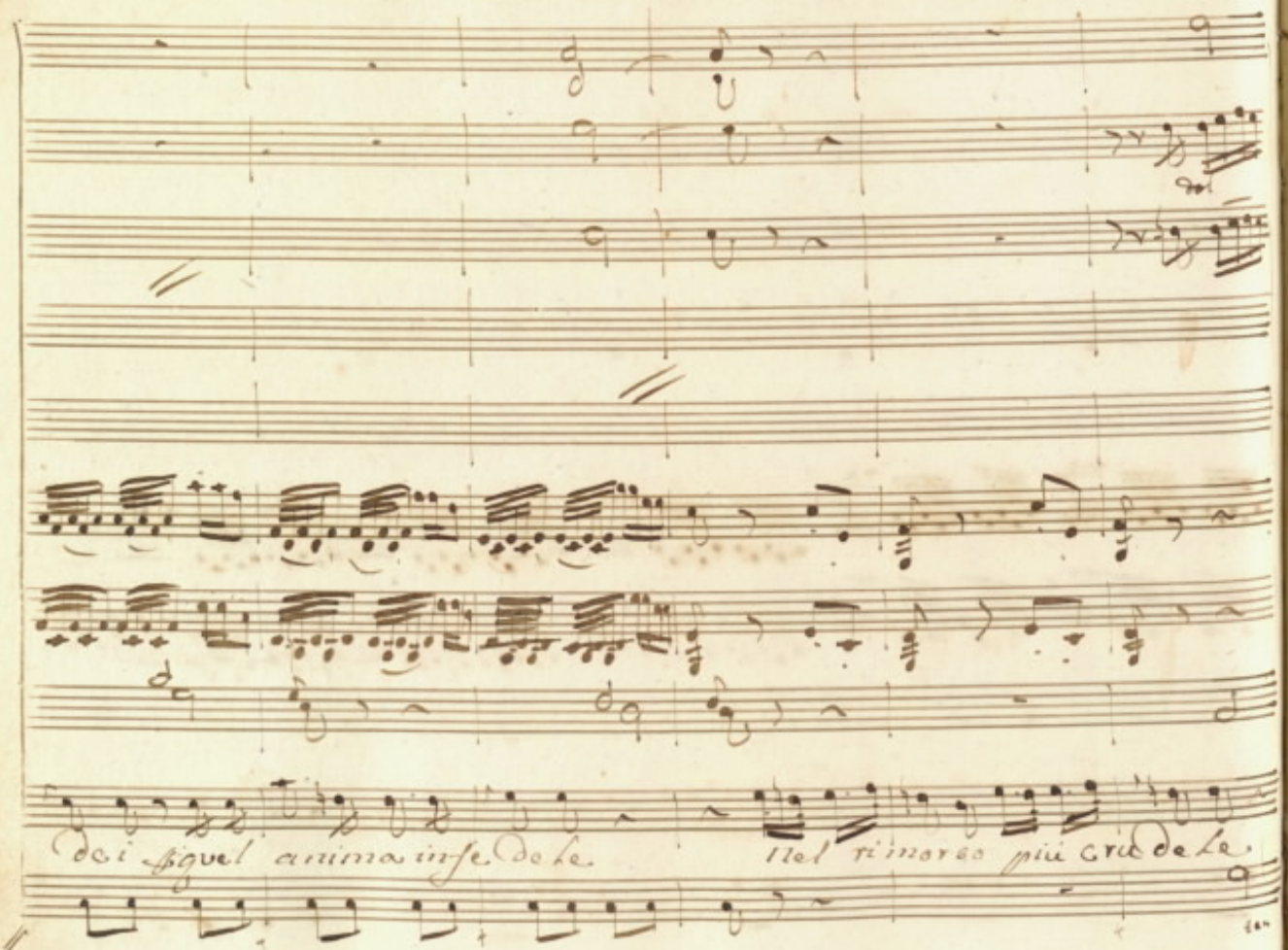
grata la mia fiamma sventurata sventu=

f. f.




rata non ha speme di pietà
non ha speme

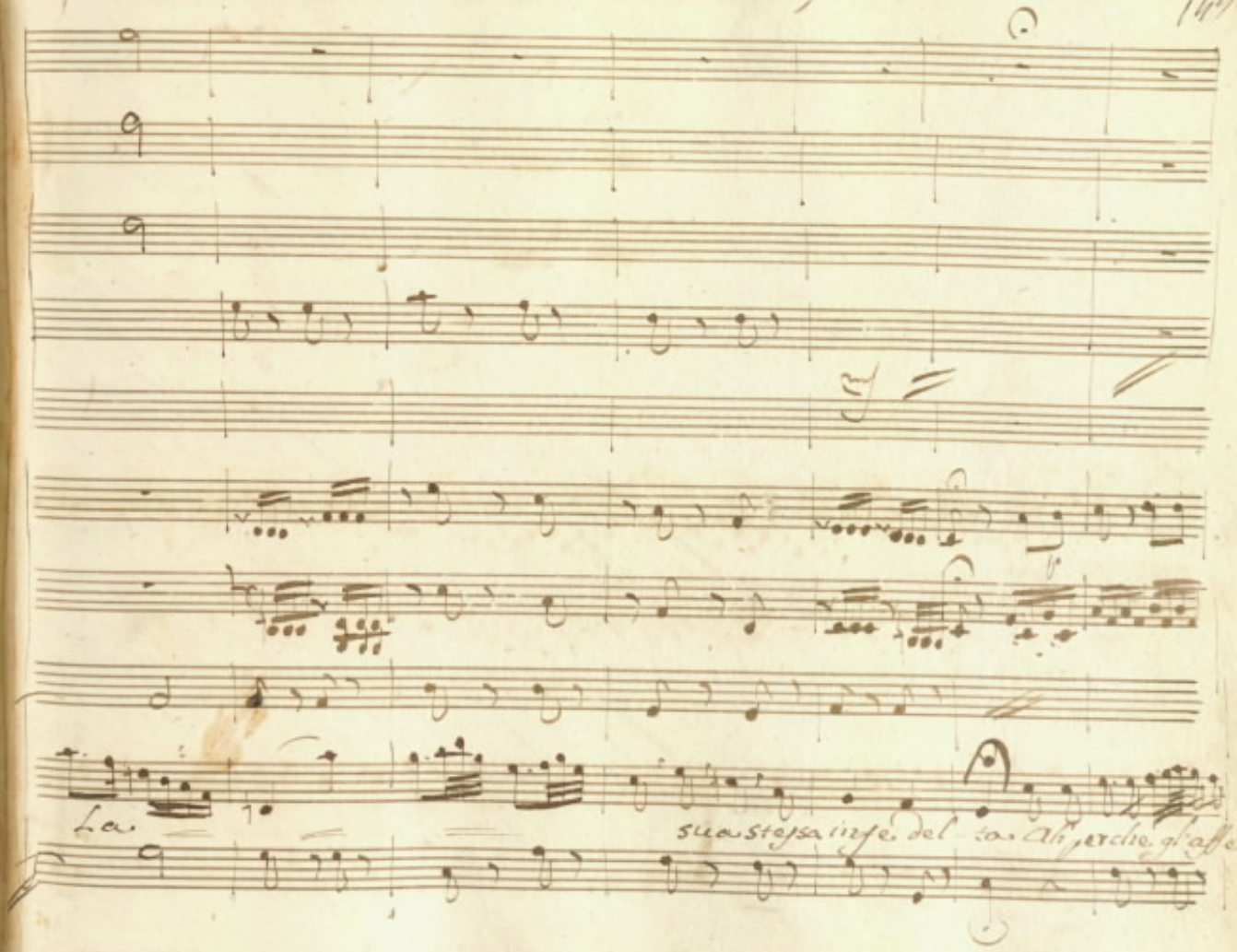

Bas
ta.
ma cangiate. ò giusti

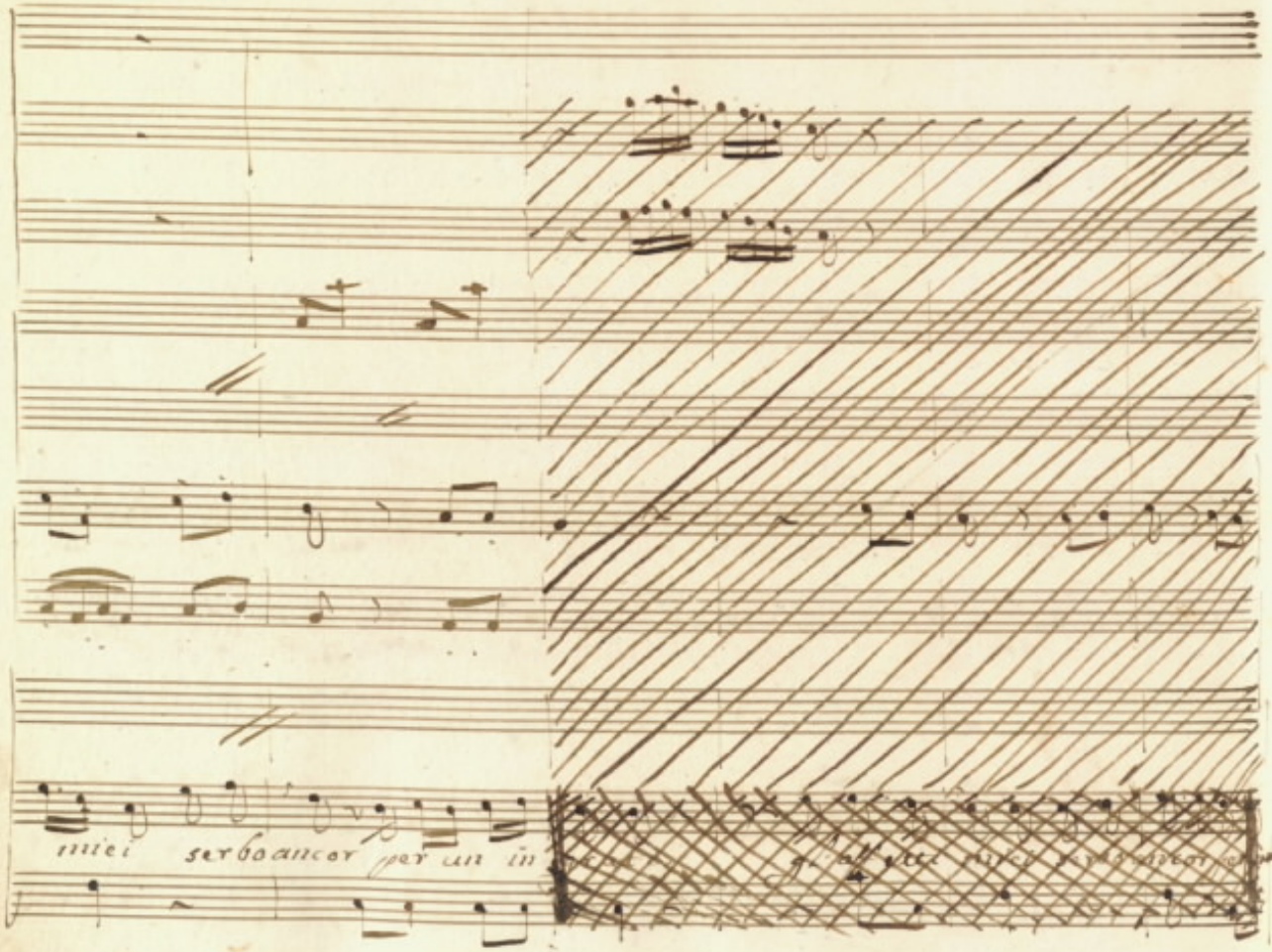


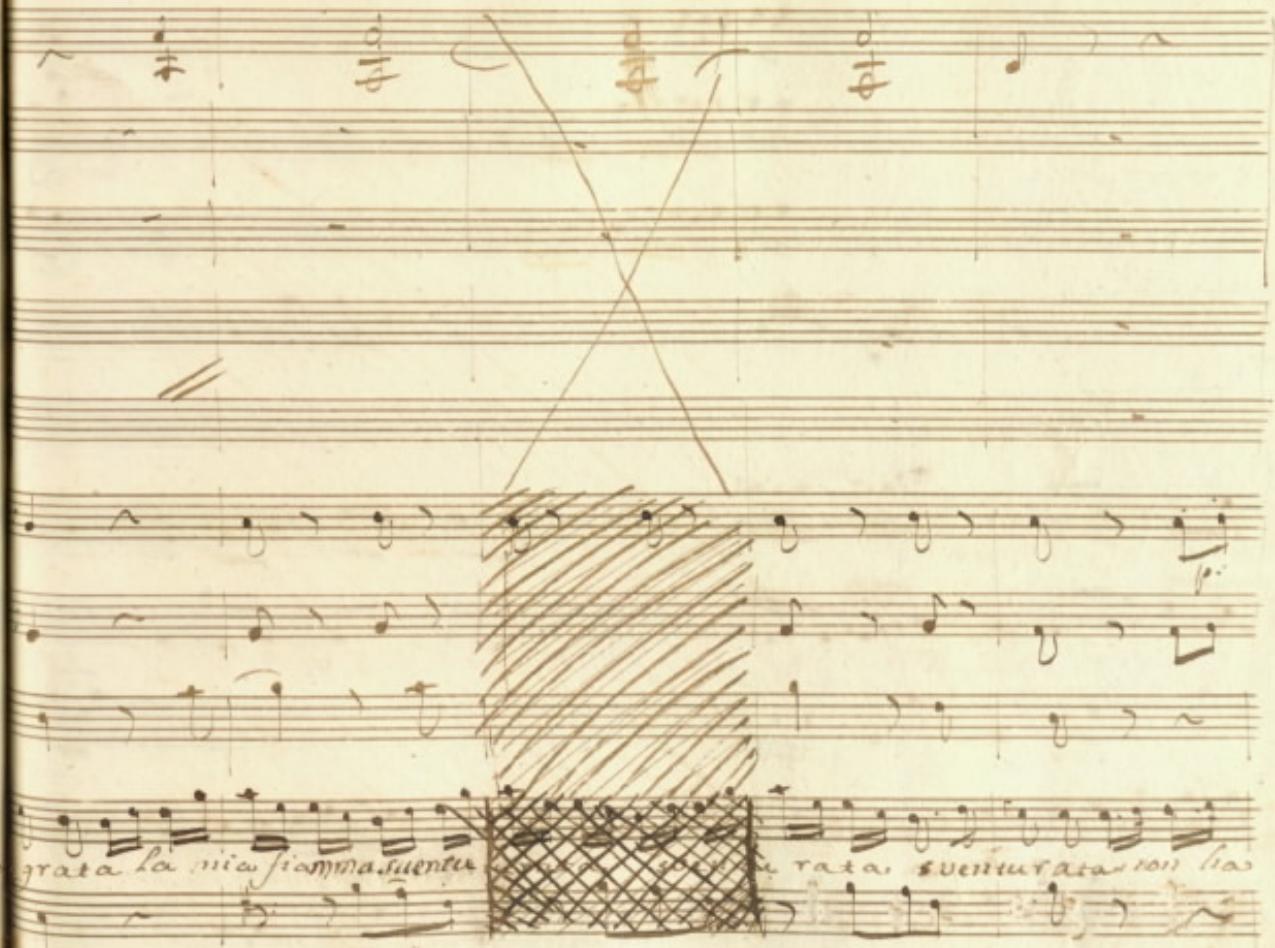
dei sguel anima in se de le Nel rimorso più crudele

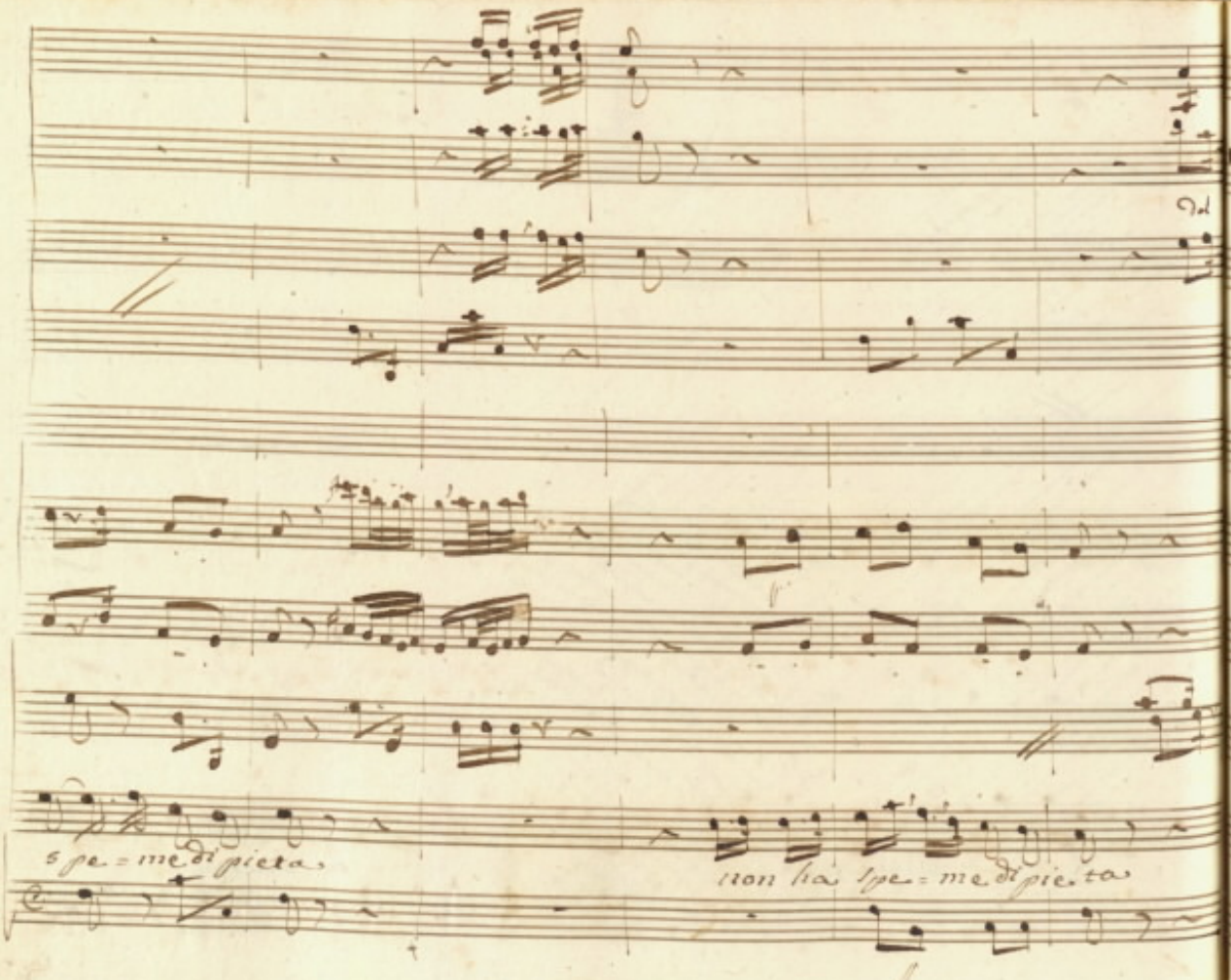
La

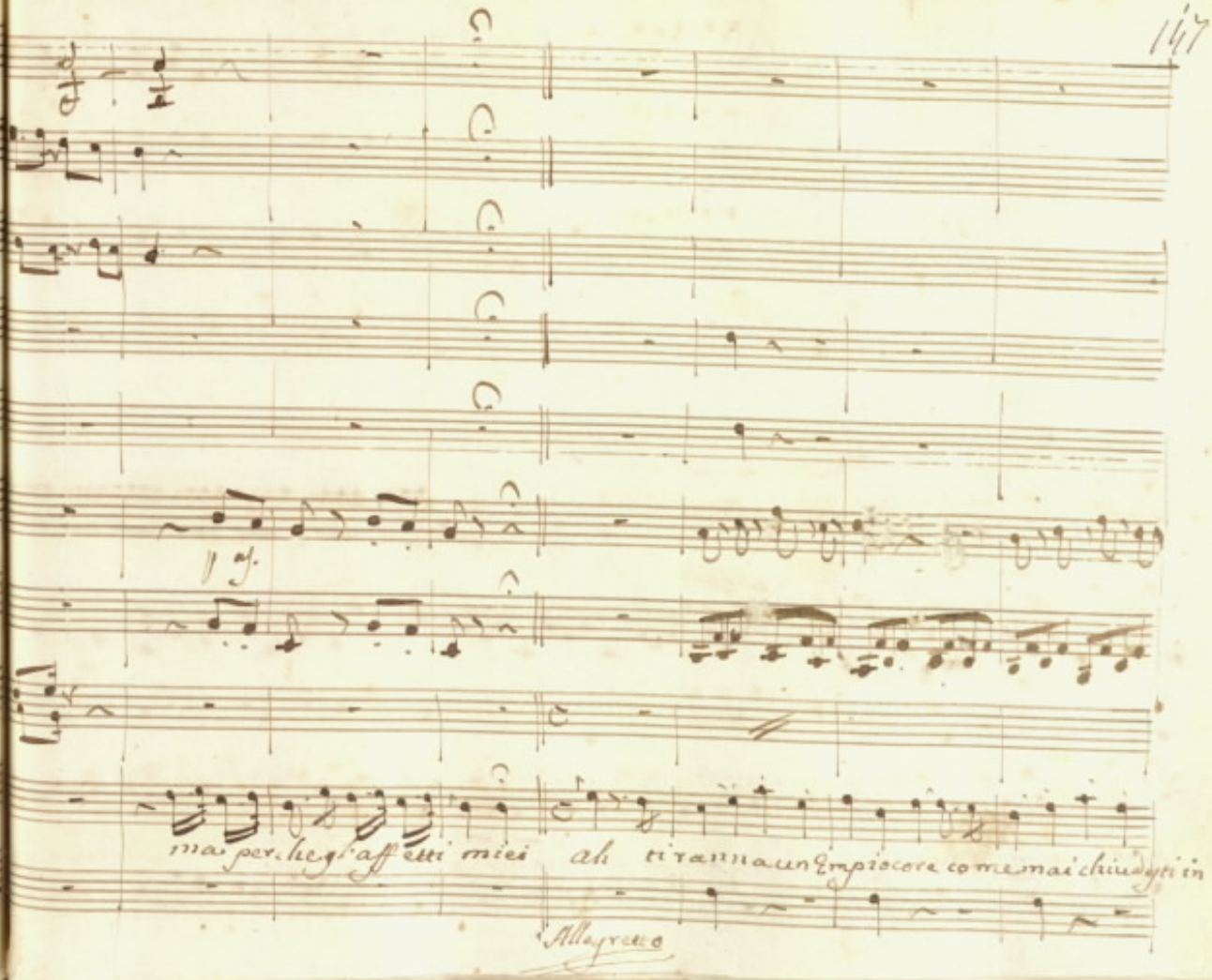
sua stessa in se del ta Ah perche gl'affett

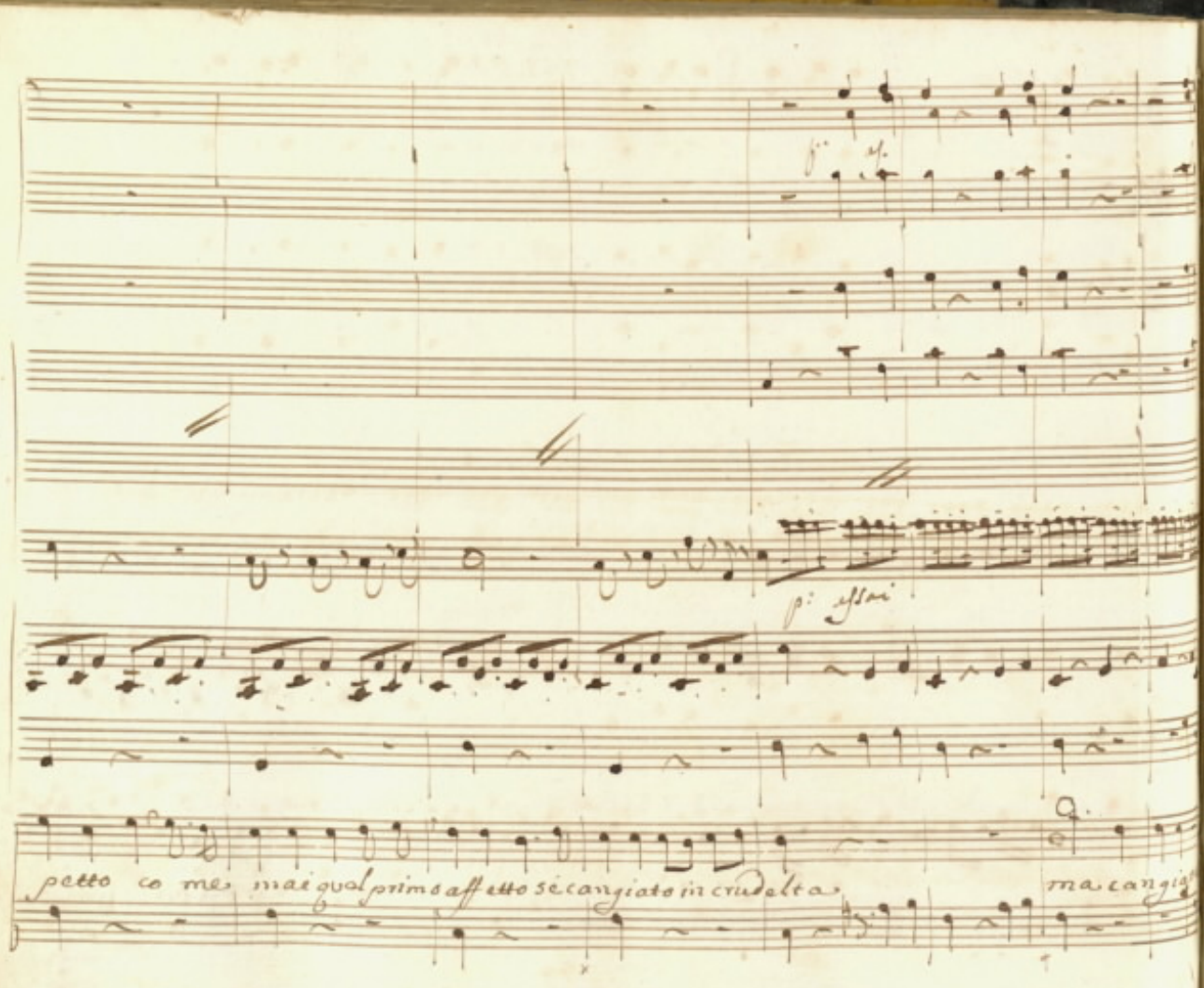



miei serboancor per un in


grata la mia fiamma sventu
rata sventurata non lia


Spe = me di pieta
non ha Spe = me di pie. ta

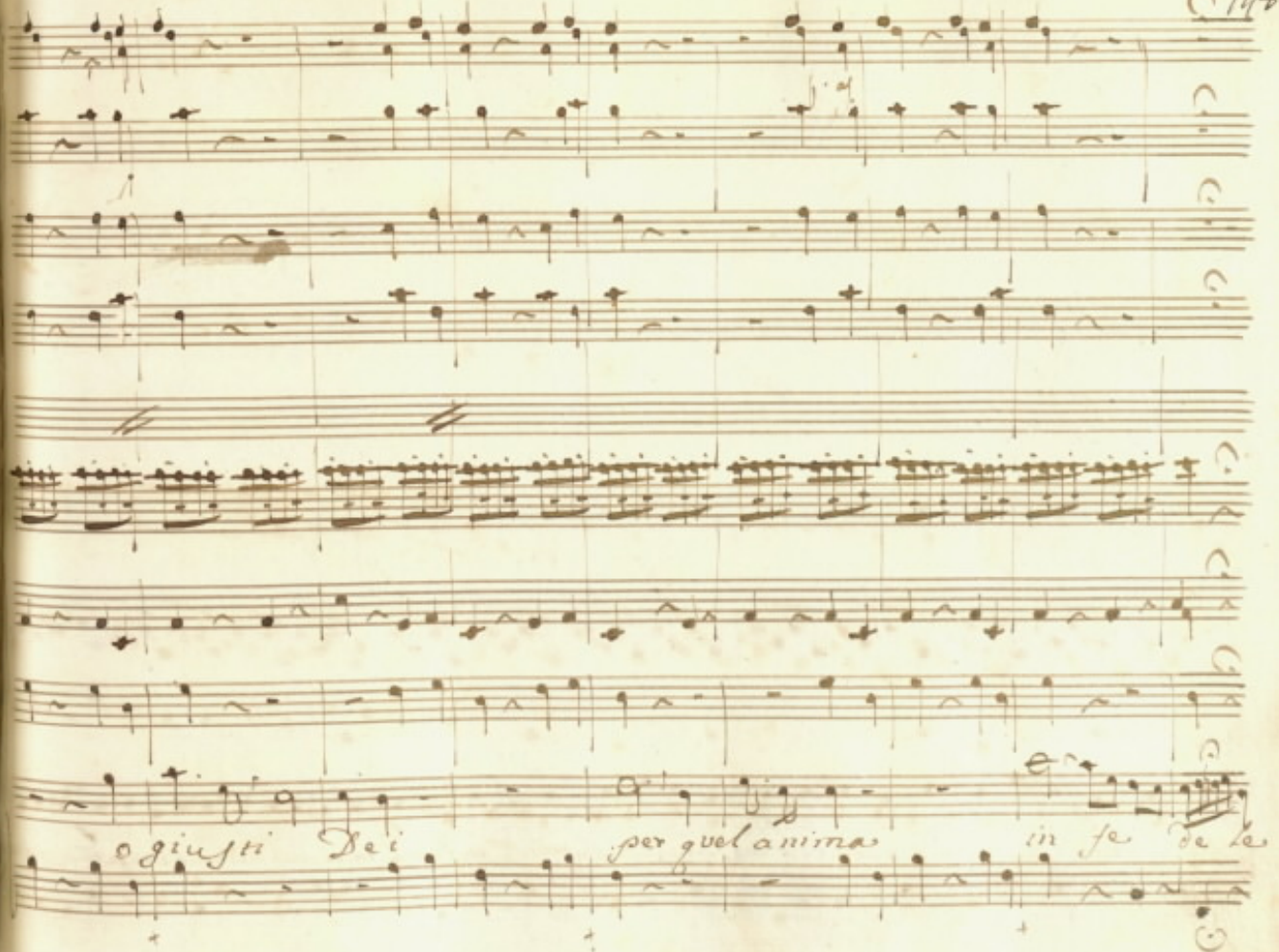

ma perche gl'affetti miei ah tiranna un Empio core come mai chiudesti in
Allegretto

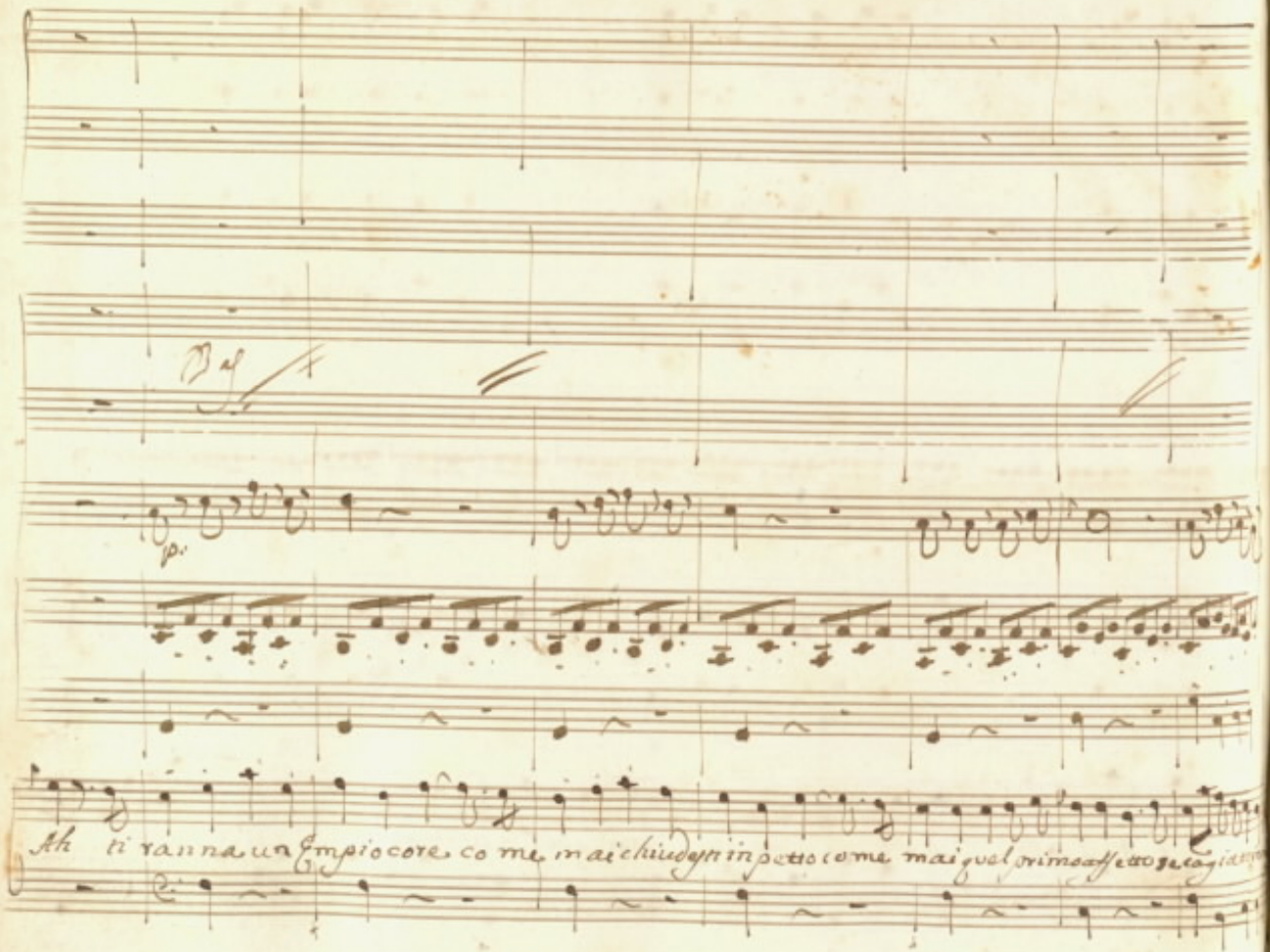


p: es.

p: essai

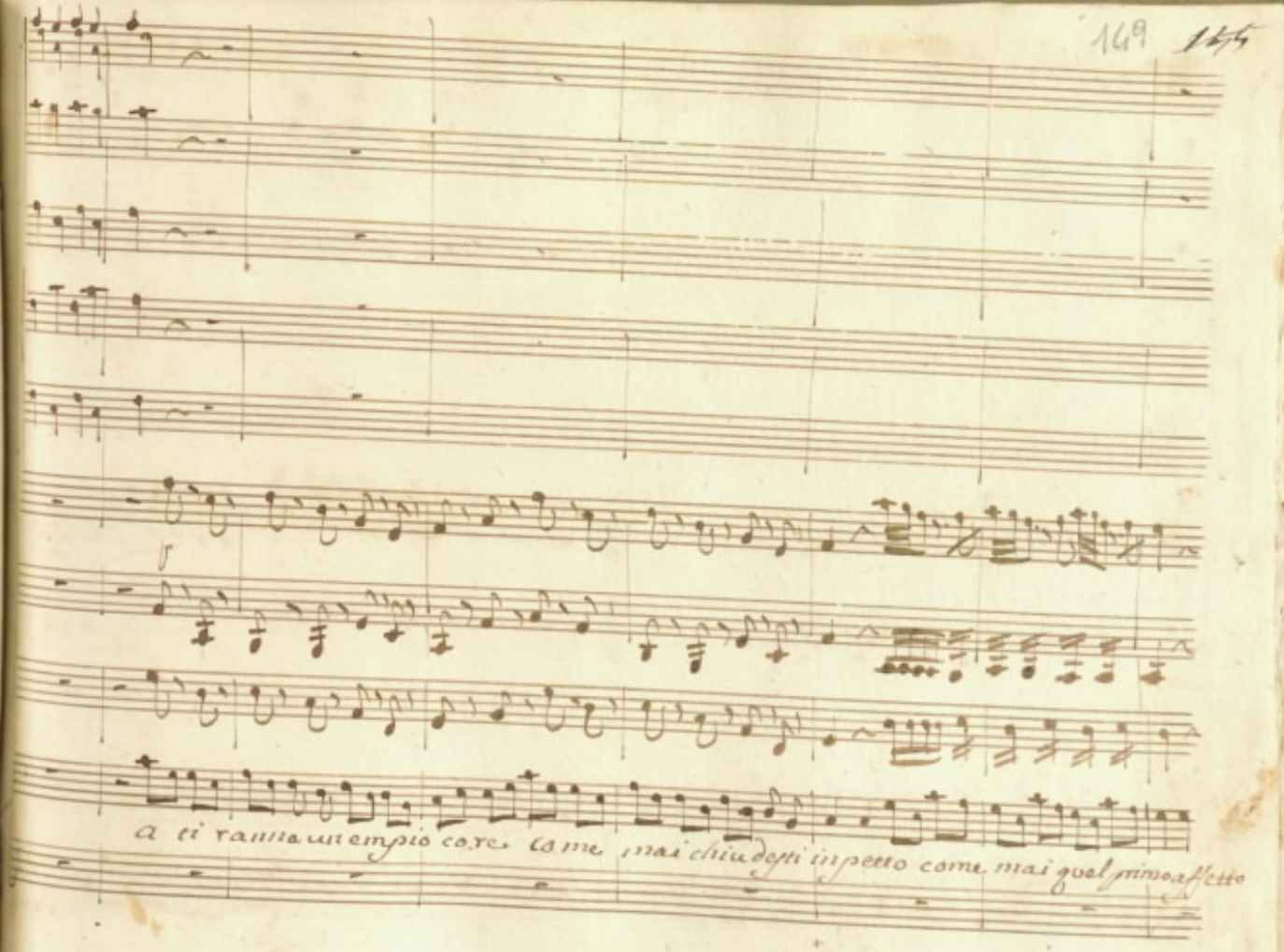
petto co me mai qual primo affetto se cangiato in crudeltà ma cangia

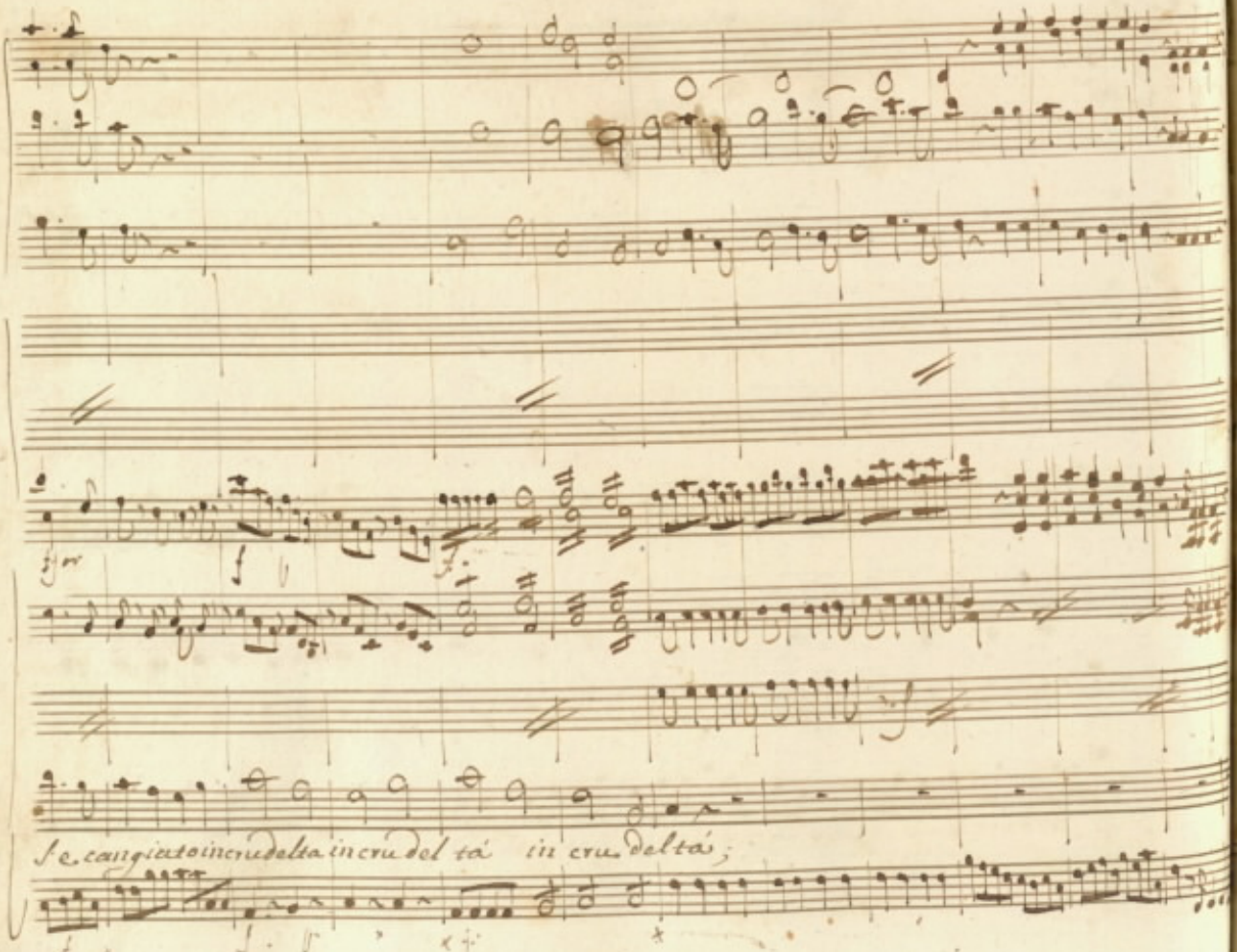

o giusti Dei
per quel anima
in se de le

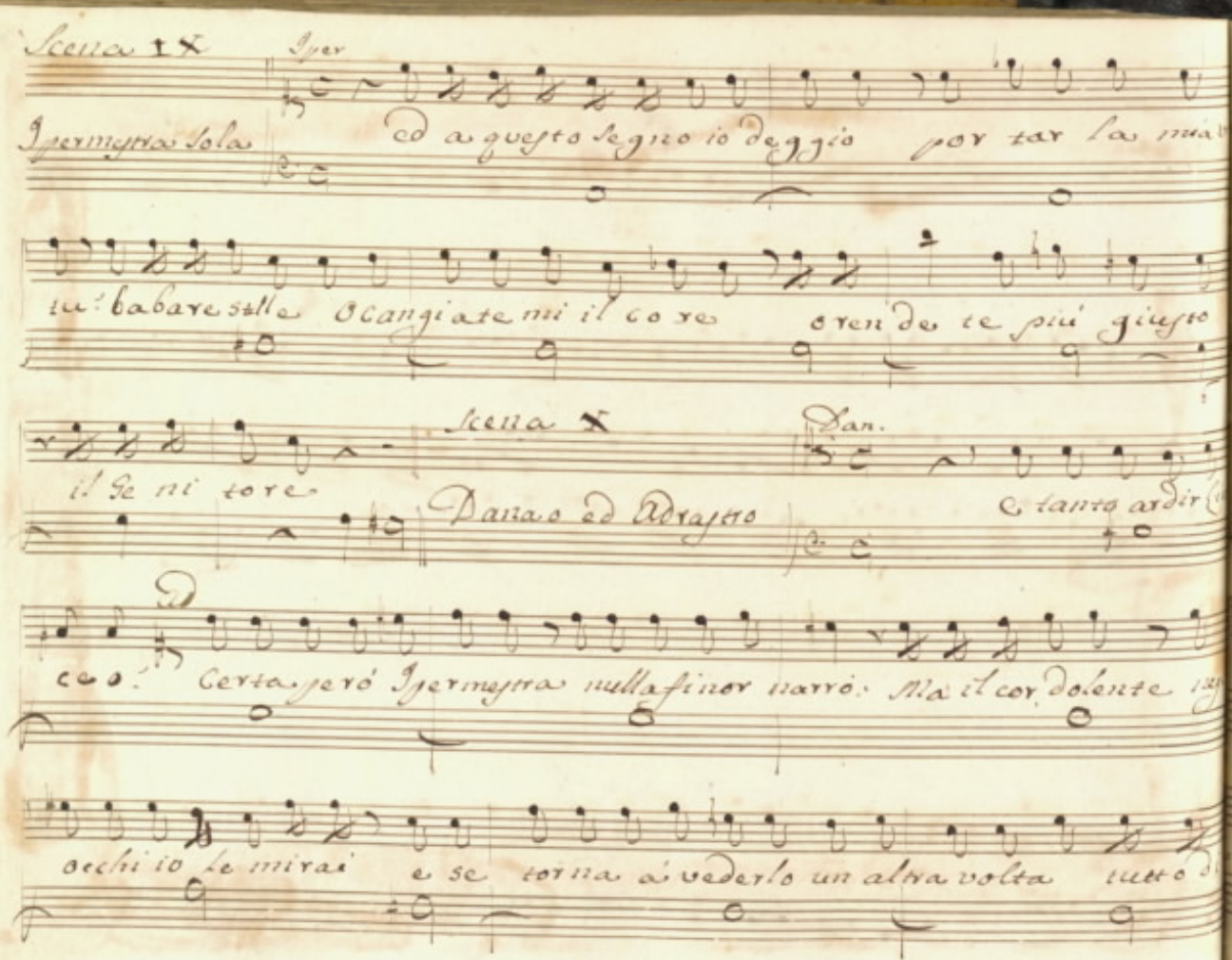


Ah ti ranna un Empio core come mai chiudesti in petto come mai quel primo affetto se cagiano

a ti ranna un empio core come mai chiudesti in petto come mai quel primo affetto




Se cangiato in crudeltà in crudel tá in crudeltá;



Scena IX

Ipermestra sola

Iper

ed a questo segno io deggio por tar la mia

tu: babare stelle O cangiate mi il co re o ren de te più giusto

il Ge ni tore

Scena X

Dana o ed Adrastro

Dan.

e tanto ardir

ceo: Certa però Ipermestra nulla finor narrò: Ma il cor dolente

occhi io le mirai e se torna à vederlo un altra volta tutto

Dan

rà. Vanne, ed un colpo al fine termini: ah no. troppo avuen-

turo. un altra via mi par rebbe.. ed e miglior s'affretti la figlia à

me tu corri adrasto e cerca il Prence, e qui lo guida finche. I permestra io possa preve

nir Venga egli poi La vegga pur Ma se la figlia amante.. Vanne non parle=

rà Compisci solo tu quanto imposi. ad ubbidirti Io volo.

Aria Adrasto

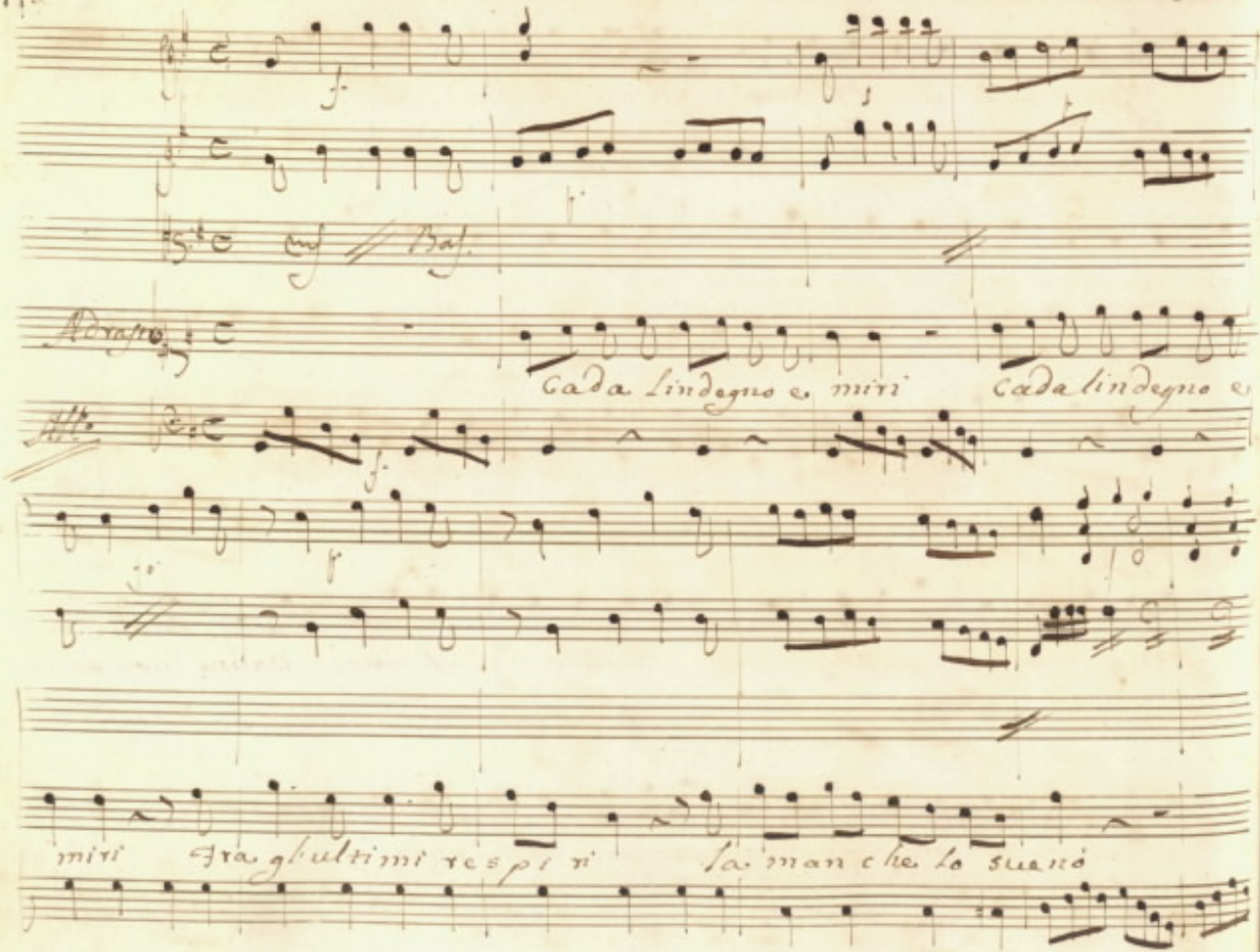
Bas.

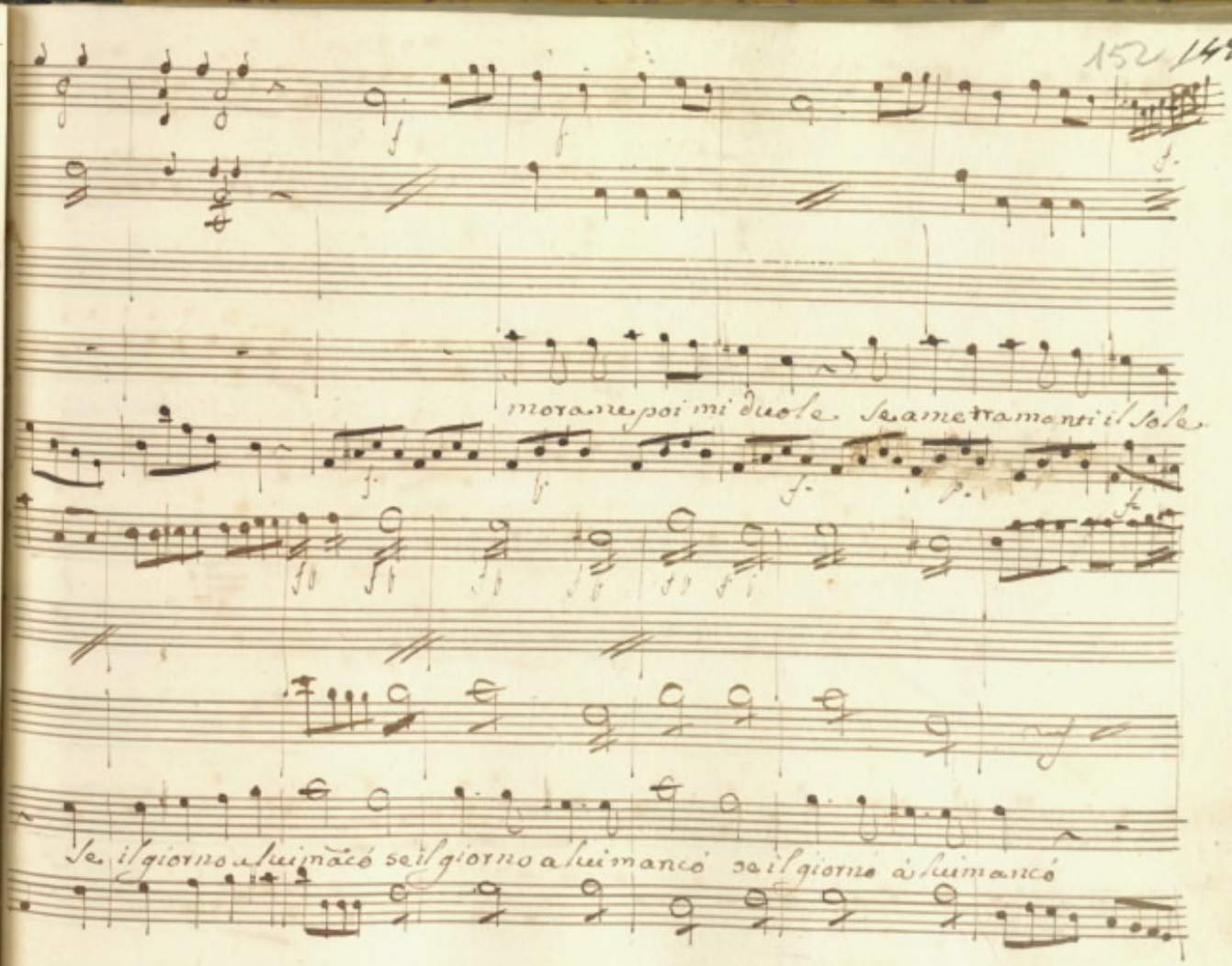
Adrasto

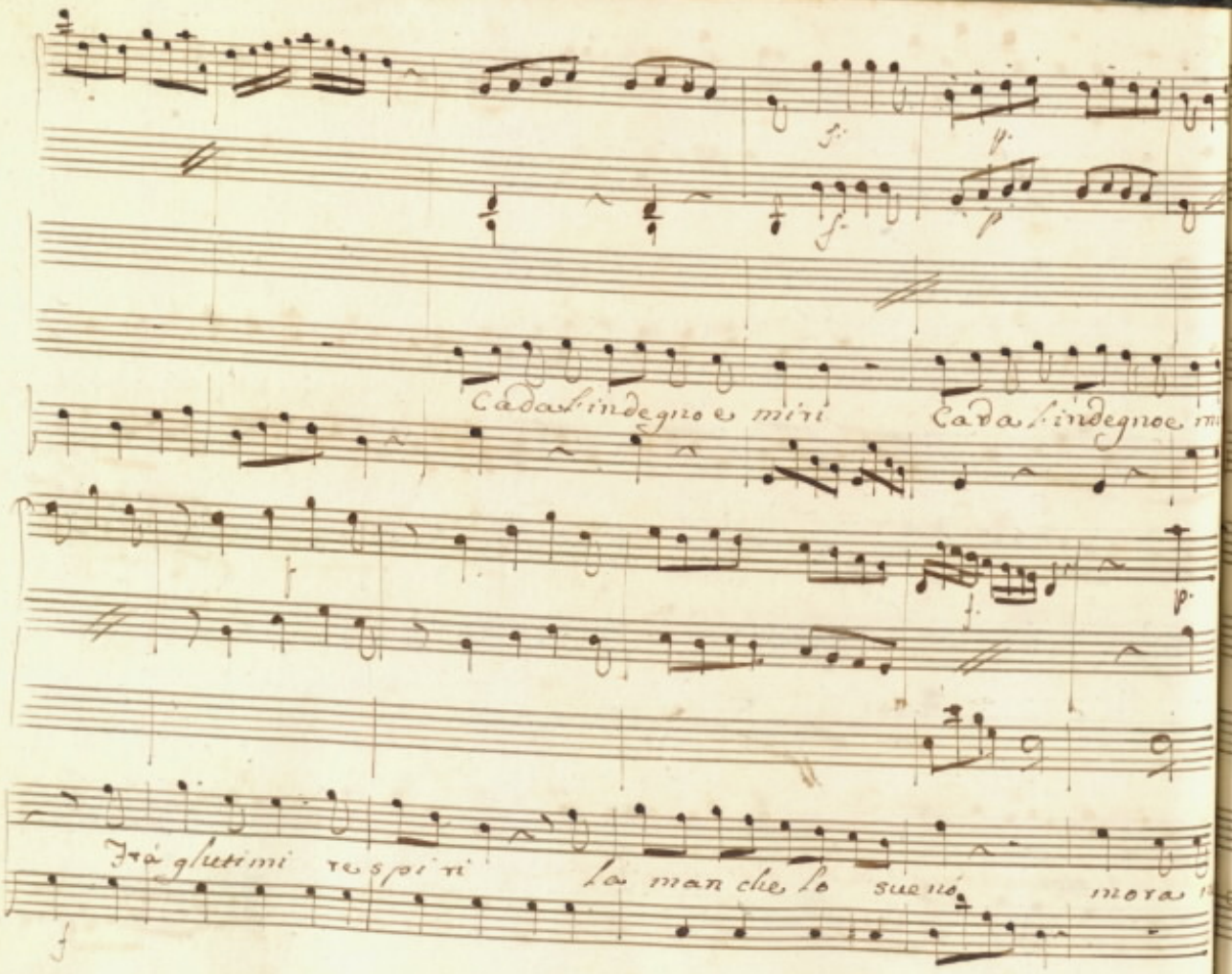
Cada lindegno e miri Cada lindegno e

Alt.

miri Fra gl'ultimi respiri la man che lo suenò

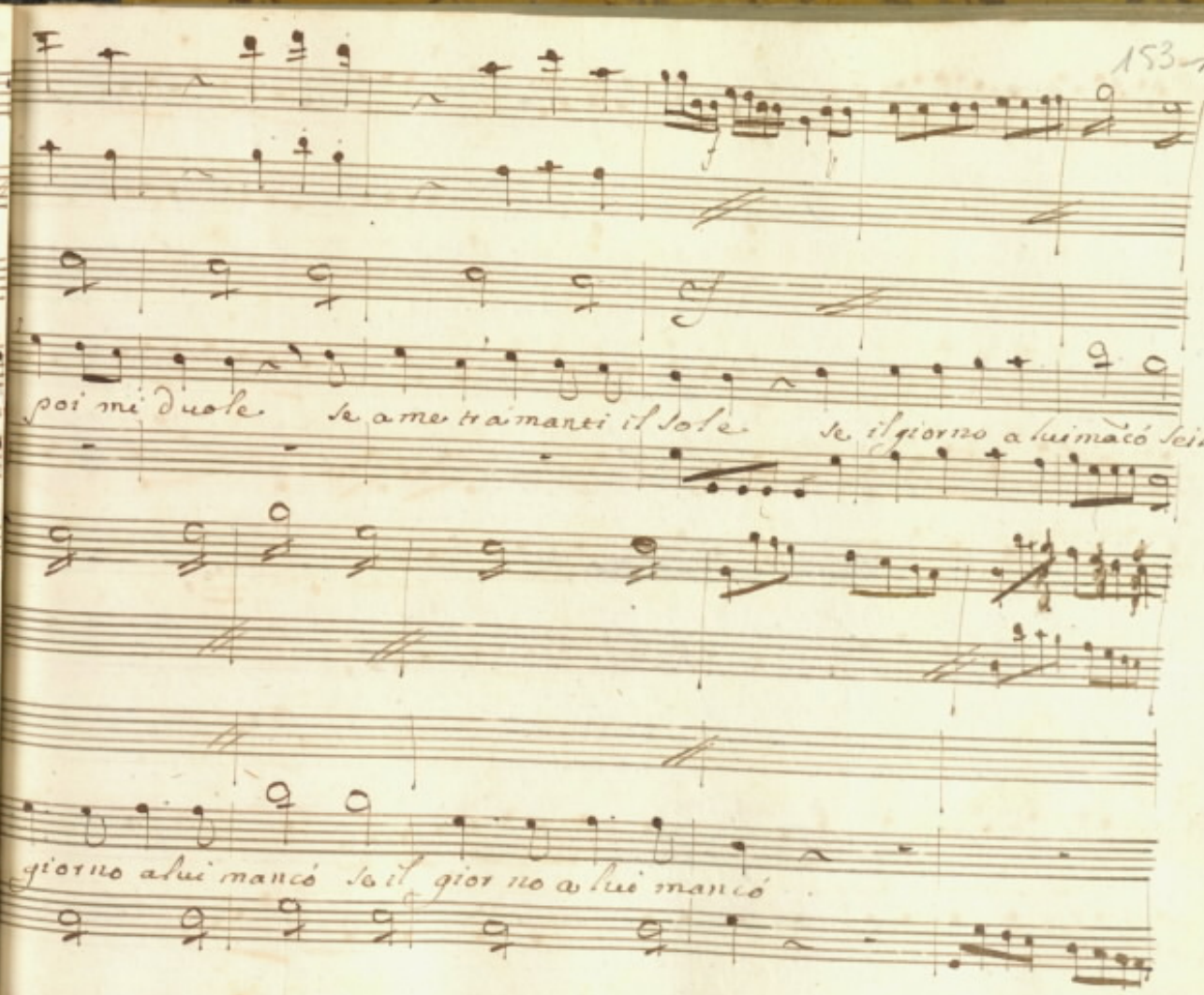


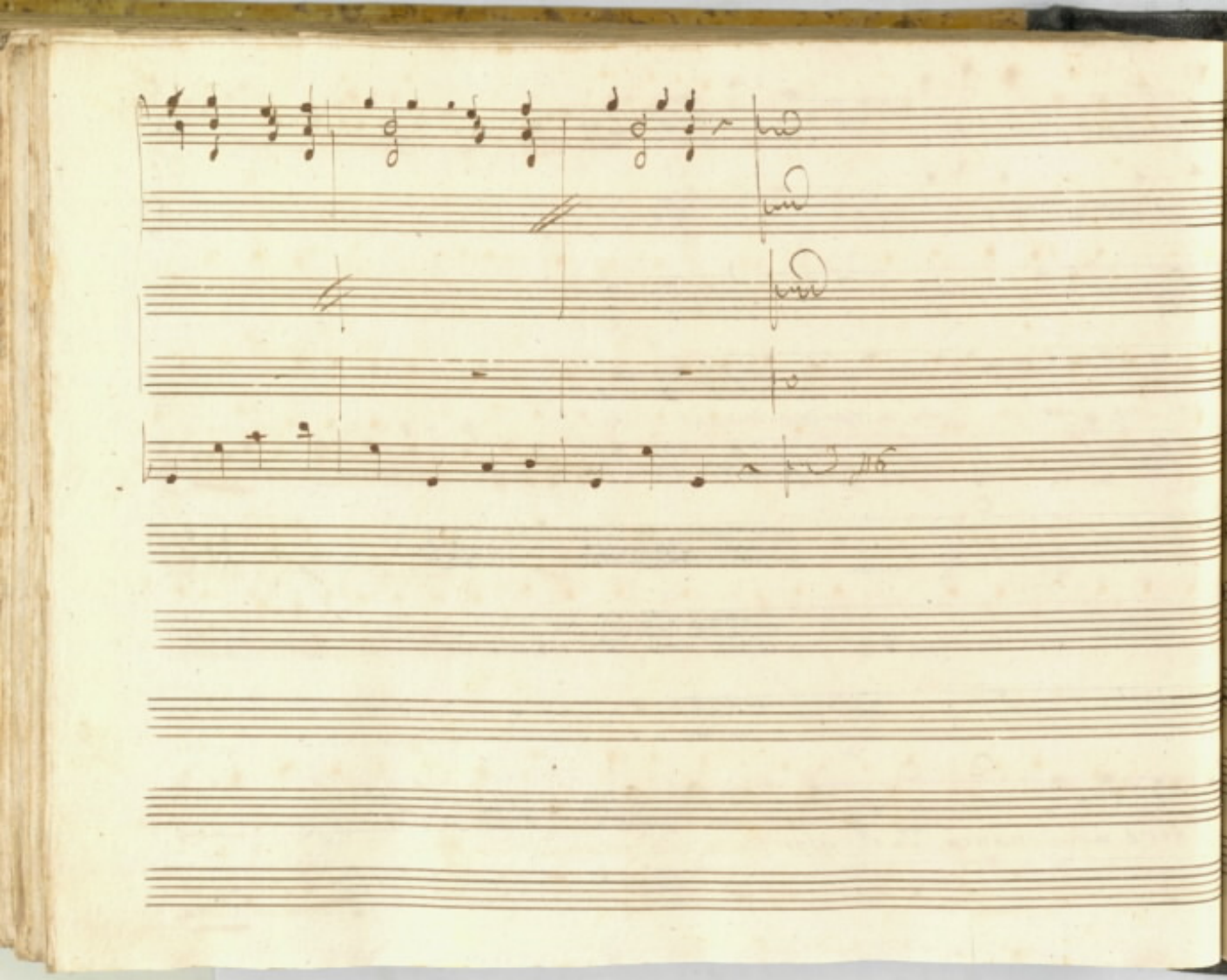

mora ne poi mi duole se a me tramonti il sole
se il giorno a lui mancò se il giorno a lui mancò se il giorno à lui mancò

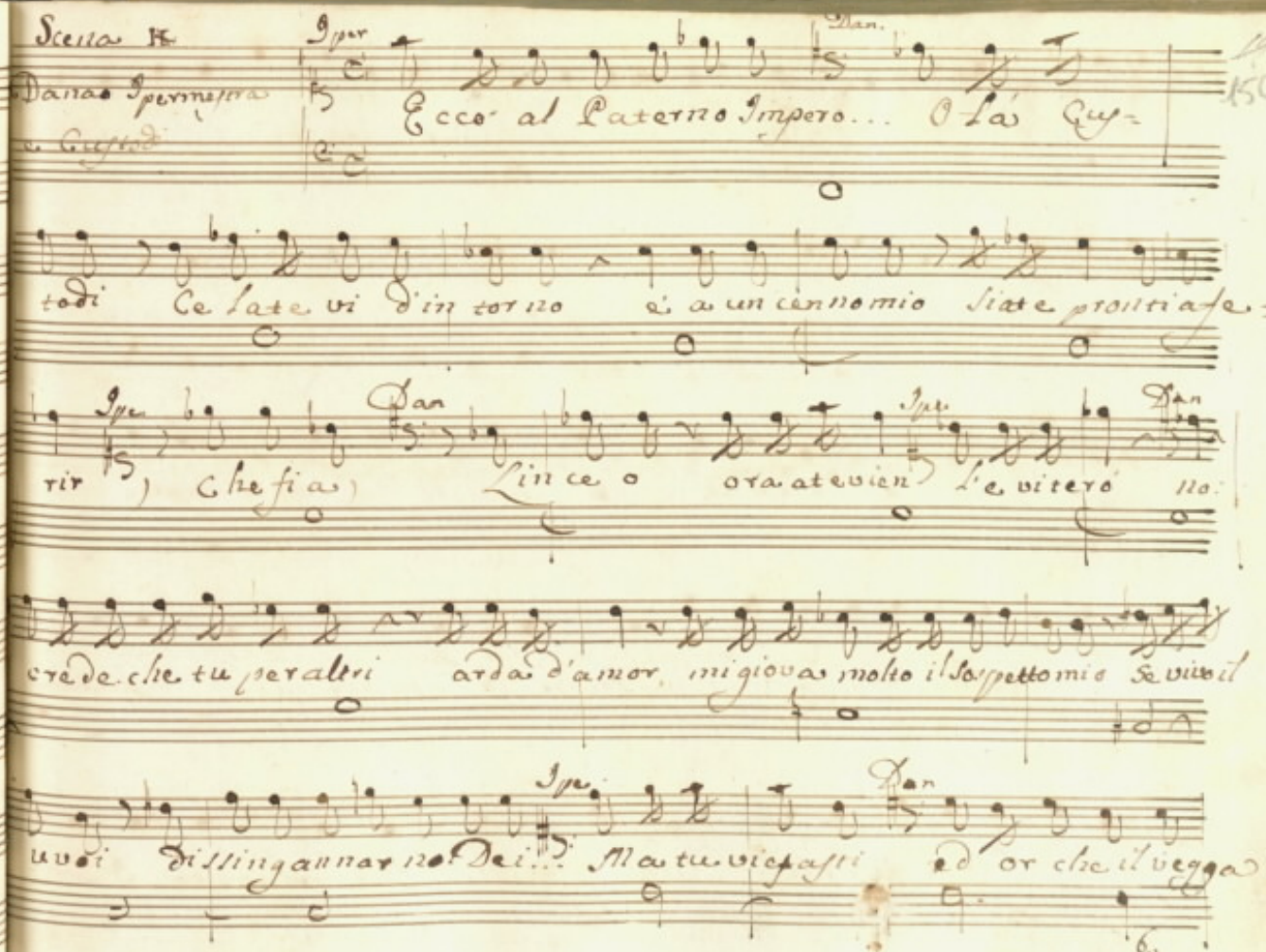

Cada sdegno e miri
Cada sdegnoe mi
Fra gluttimi respiri
la man che lo sueno
mora

poi mi duole se a me tramanti il sole se il giorno a lui mancó se il

giorno a lui mancó se il gior no a lui mancó







Scena IX

Danao Ipermestra e Custodi

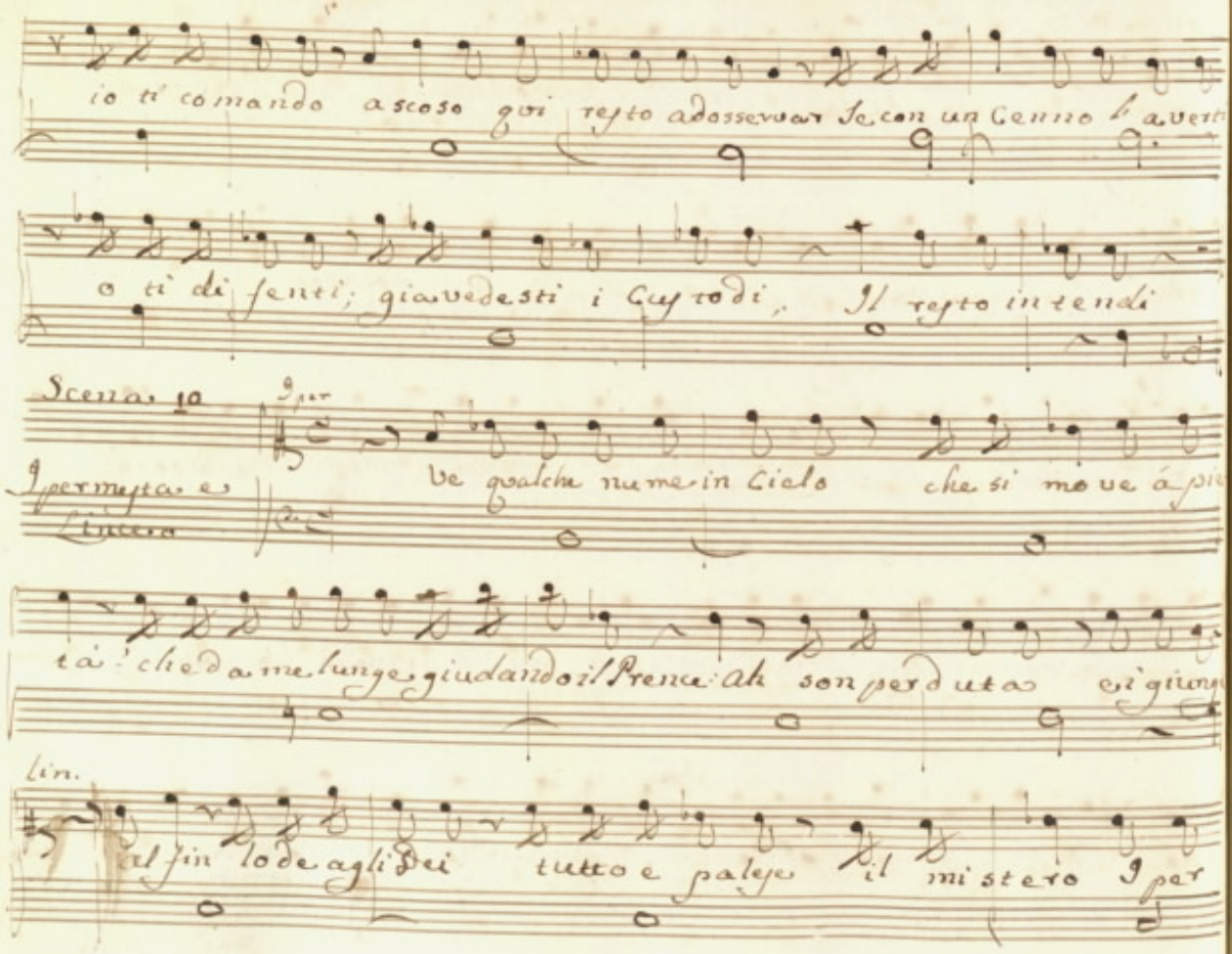
Iper. Ecco al Paterno Impero... Dan. O là Cus-

todi Ce late vi d'in torno è a un cenno mio Siate pronti a fe-

rir Ipe. Che fia Dan. Lince o ora a te vien Ipe. l'e vitero Dan. no:

crede che tu per altri arda d'amor mi giova molto il sospetto mio Se vivo il

uvoi dissingannar no Dei... Ipe. Ma tu vie fasti Dan. ed or che il vegga



io ti comando ascoso qui resto adosservar se con un Cenno l'averti

o ti di senti; gia vedesti i Custodi, Il resto intendi

Scena 10

I per

I per mesta e Lincero

Ve qualche nume in Cielo che si move á pie

tà: che da me lunge giudando il Prence: ah son perduta e i giunge

lin.

al fin lode agli Dei tutto e palese il mistero I per

Iper

mestra. In tendo alfine tutti gl'enigmi tuoi no te.co

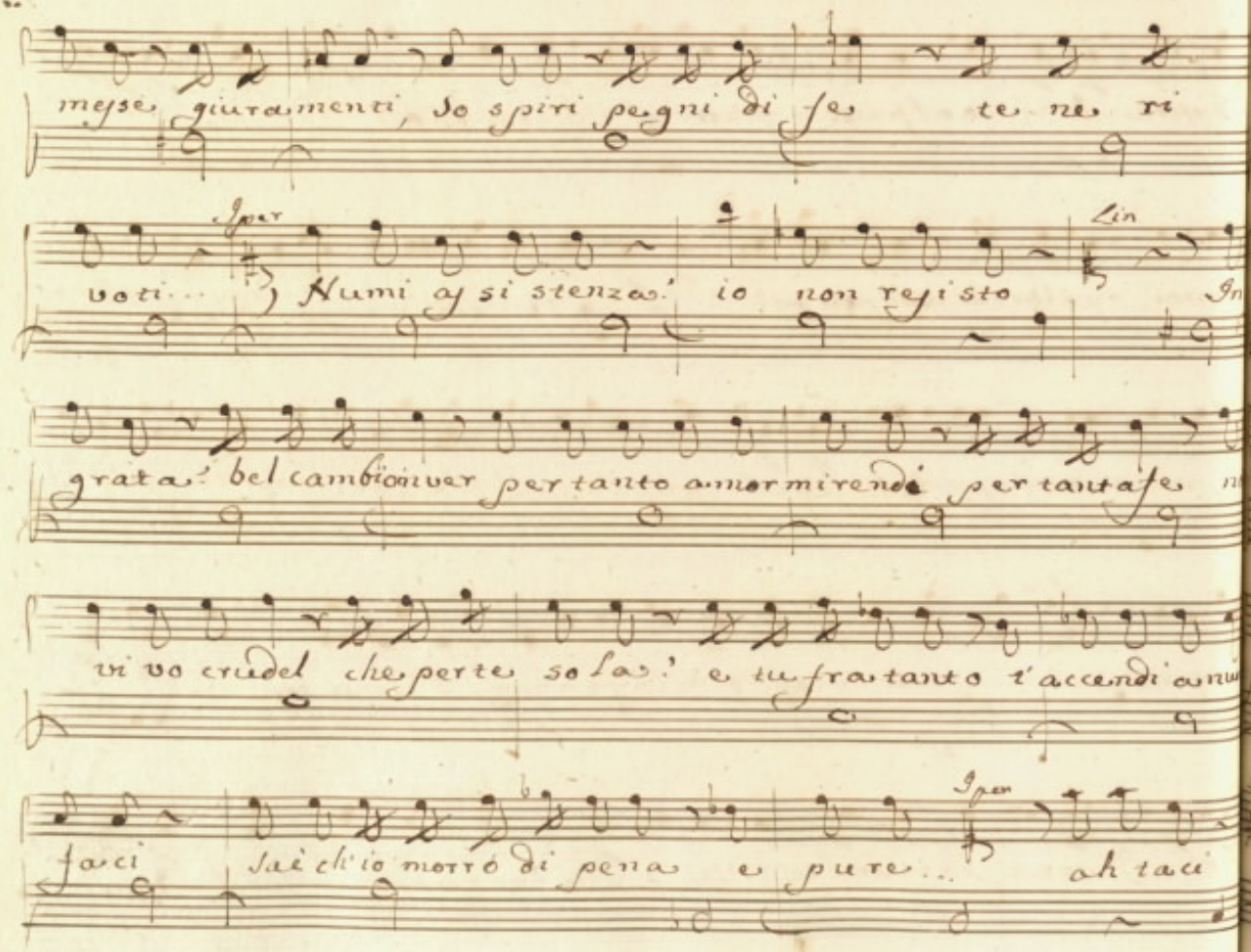
mai celarmi non pen sai. Só che te noto troppo il mio cor che

mi conosci appieno: che ingannar non ti puoi.) Capisse al

Lin.

meno pur troppo m'ingannai Prima son volti glo=

di mi di natura avrei te muti che Iper mestra infedel. Tanto pro



messe giuramenti, so spiri pegni di fe te ne ri

Iper Lin

voti... Numi assistenza! io non resisto In

grata! bel cambio in ver pertanto amor mi rendi pertanta fe n

vi vo crudel che per te sola! e tu fra tanto t'accendi a nu

Iper

faci sai ch'io morrò di pena e pure... ah taci

Lin.

Prence non più se d'un pensiero infido son rea.. perche t'ar

Iper. Lin.

resti, oh Dio: L'uccido, Sie qui termina almen

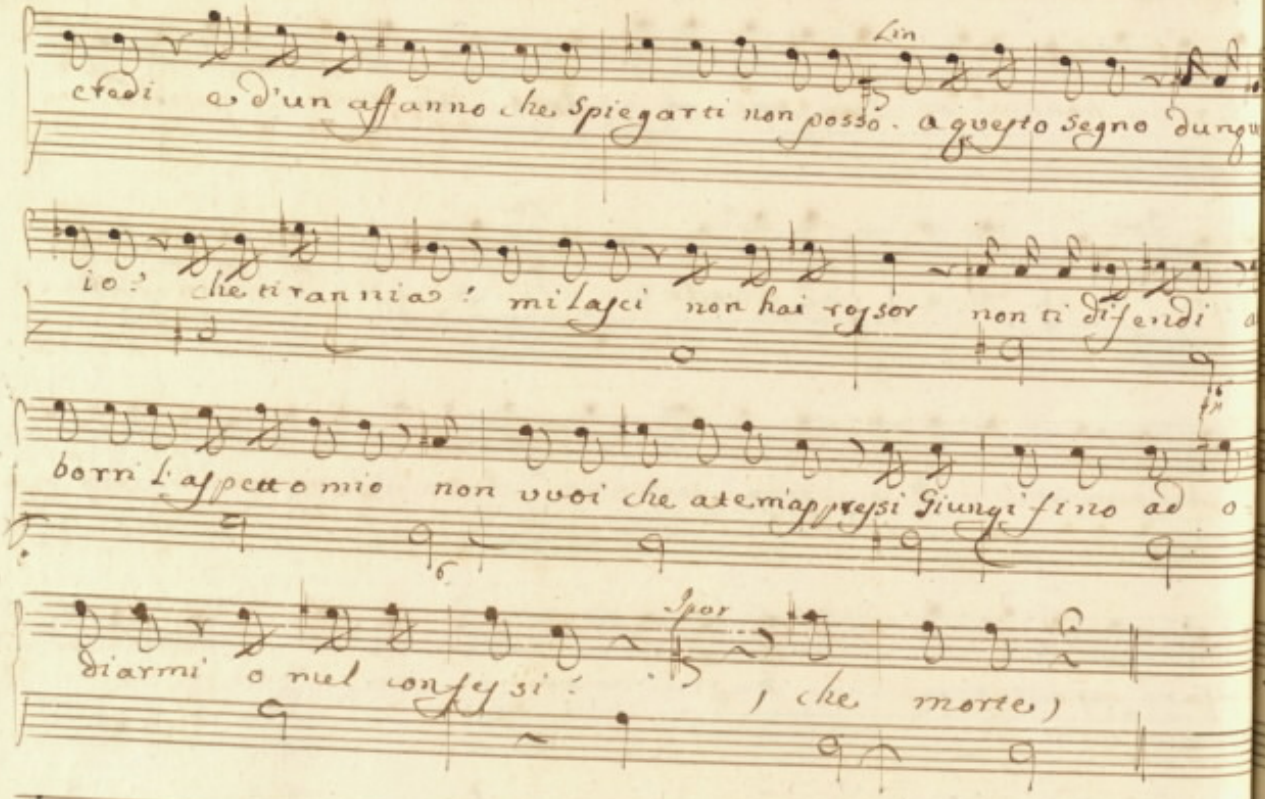
Iper.

Se rea son io d'un infido pensier date non voglio tollerarne l'ac-

cusa assai dicesti basta così parti Lin-ce o

Lin. Iper.

d'affanna tanto la mia presenza più di quel che non


Lin
credi o d'un affanno che Spiegarti non posso. a questo segno dungu
io? che tirannia! mi lasci non hai ragion non ti difendi
born L'aspetto mio non vuoi che ate m'appressi Giungi fino ad o
Spor
diarmi o nel confessi? (che morte)

Viol.

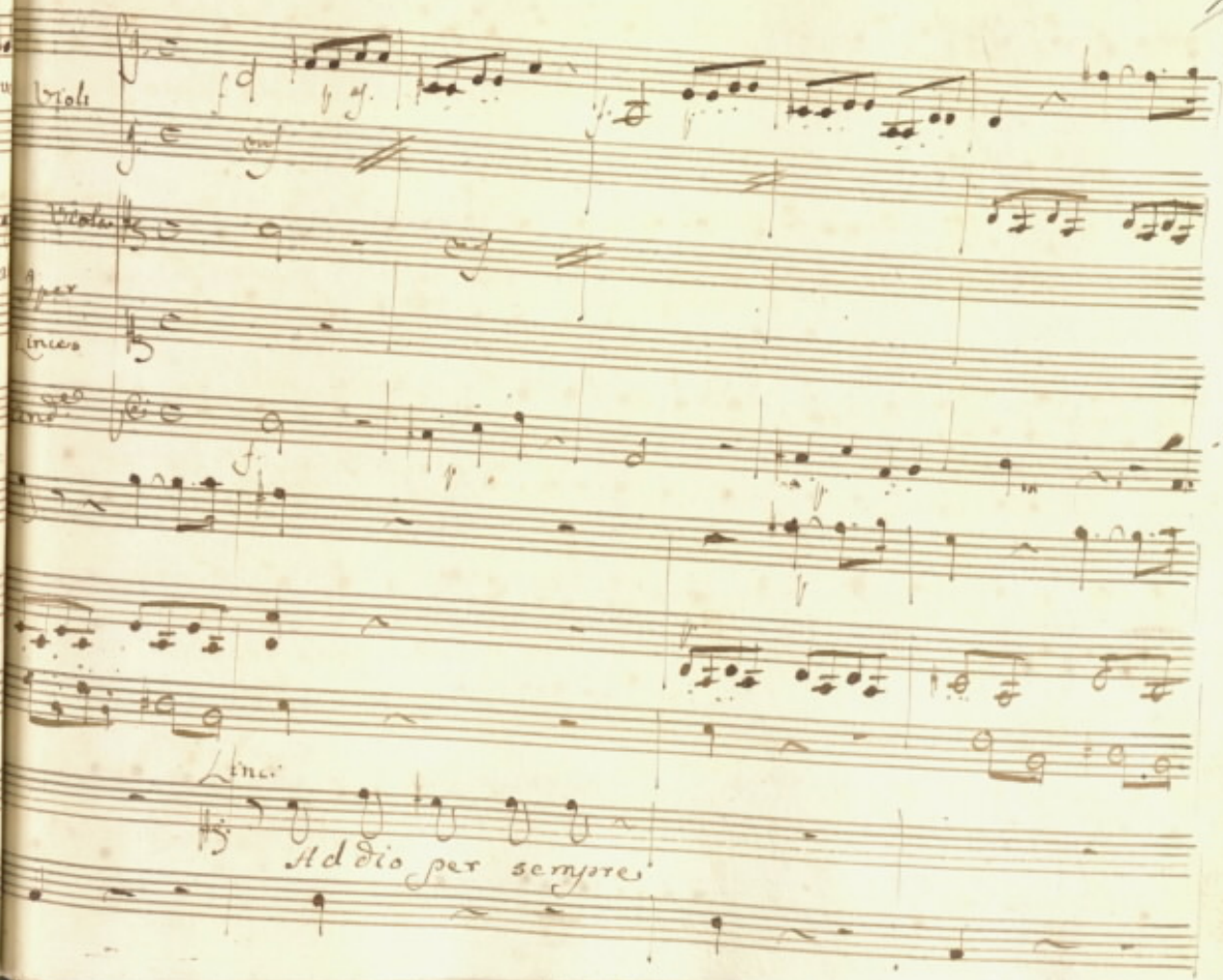
Viola

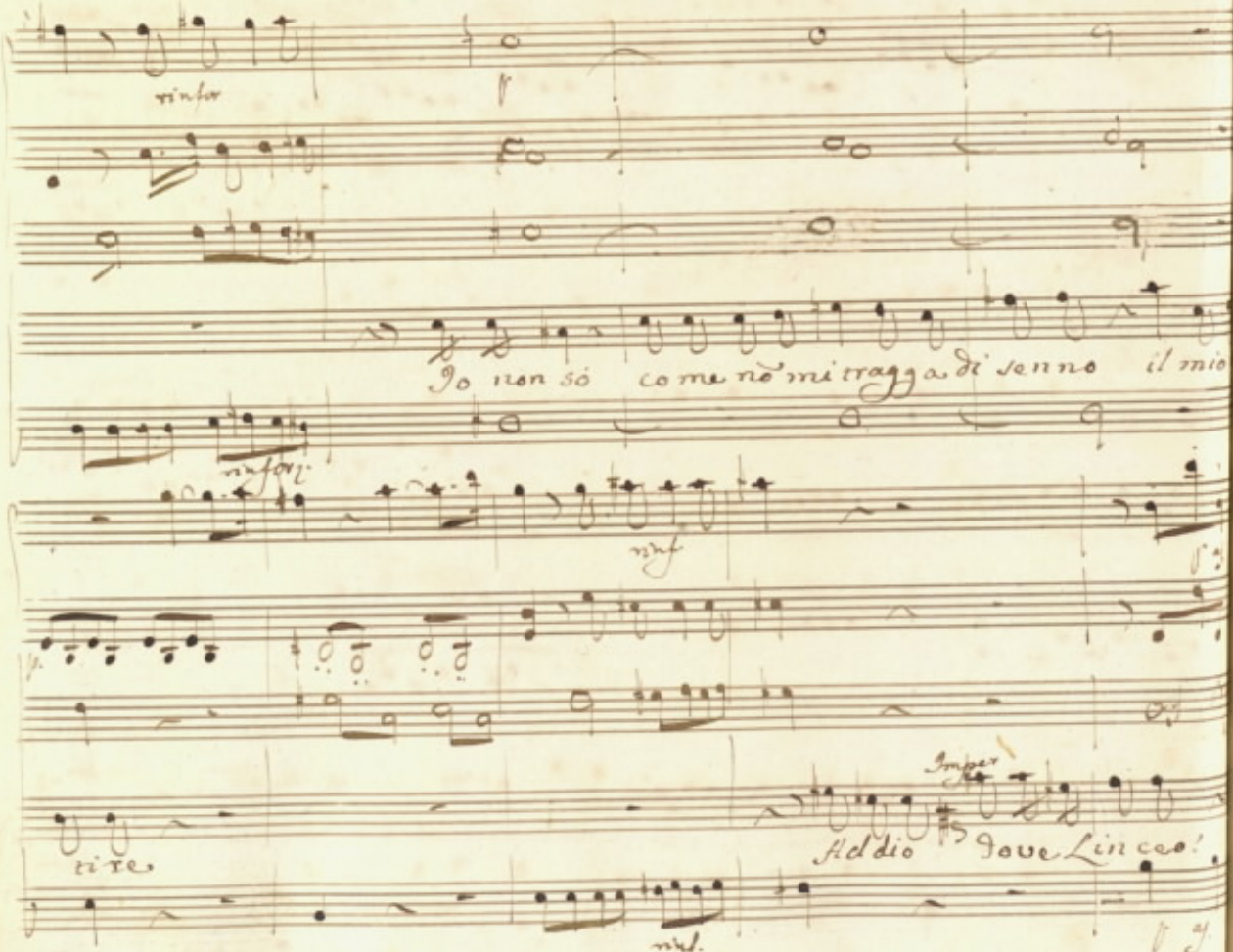
Oper

Lincei

Lincei

Addio per sempre





rinfor

Io non sò come nõ mi tragga di senno il mio

rinforz.

rinf.

tire

Imper

Addio dove Linceo!

rinf.

atto

Lin.

Dove? amorire

Iper

Ferma

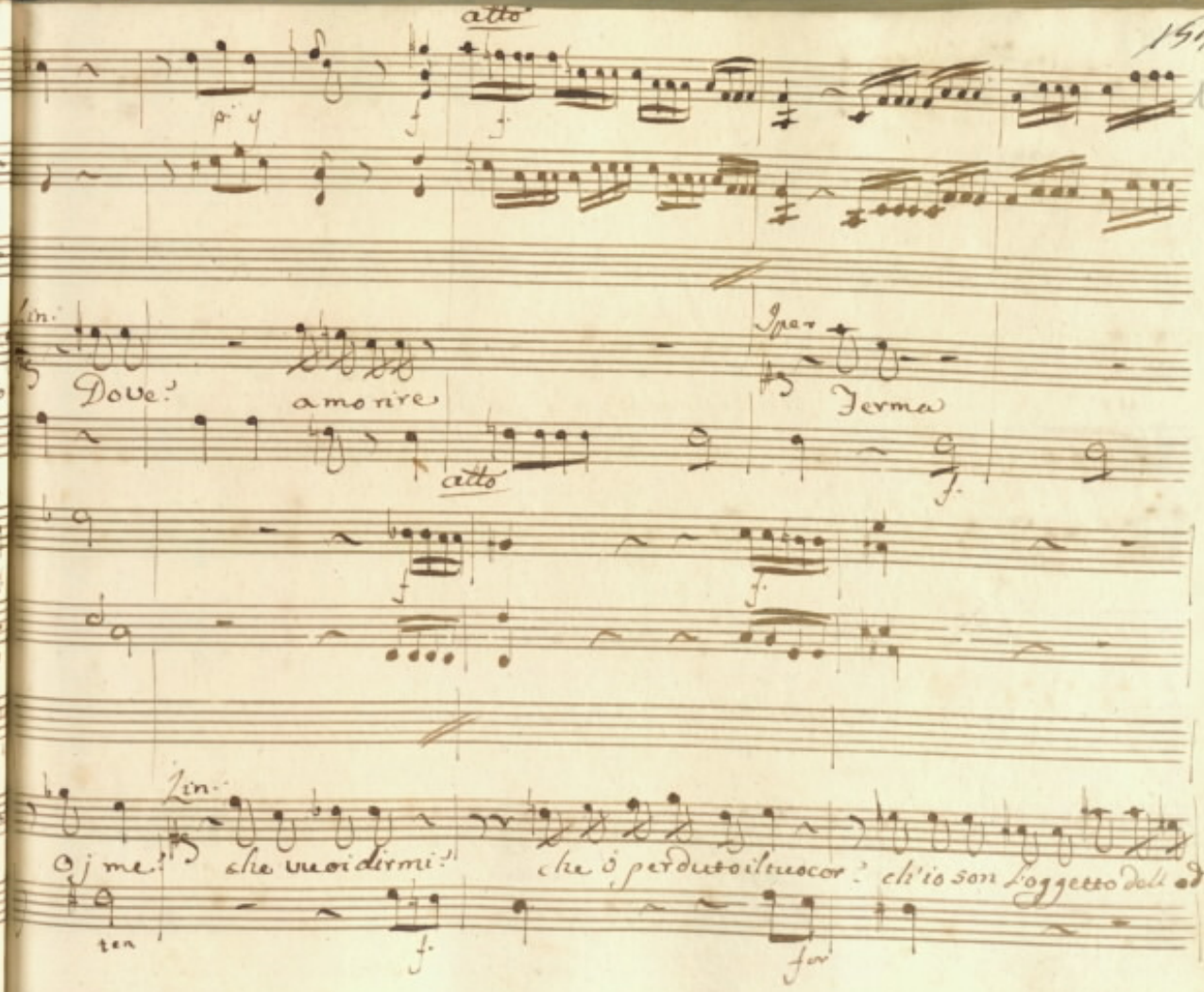
atto

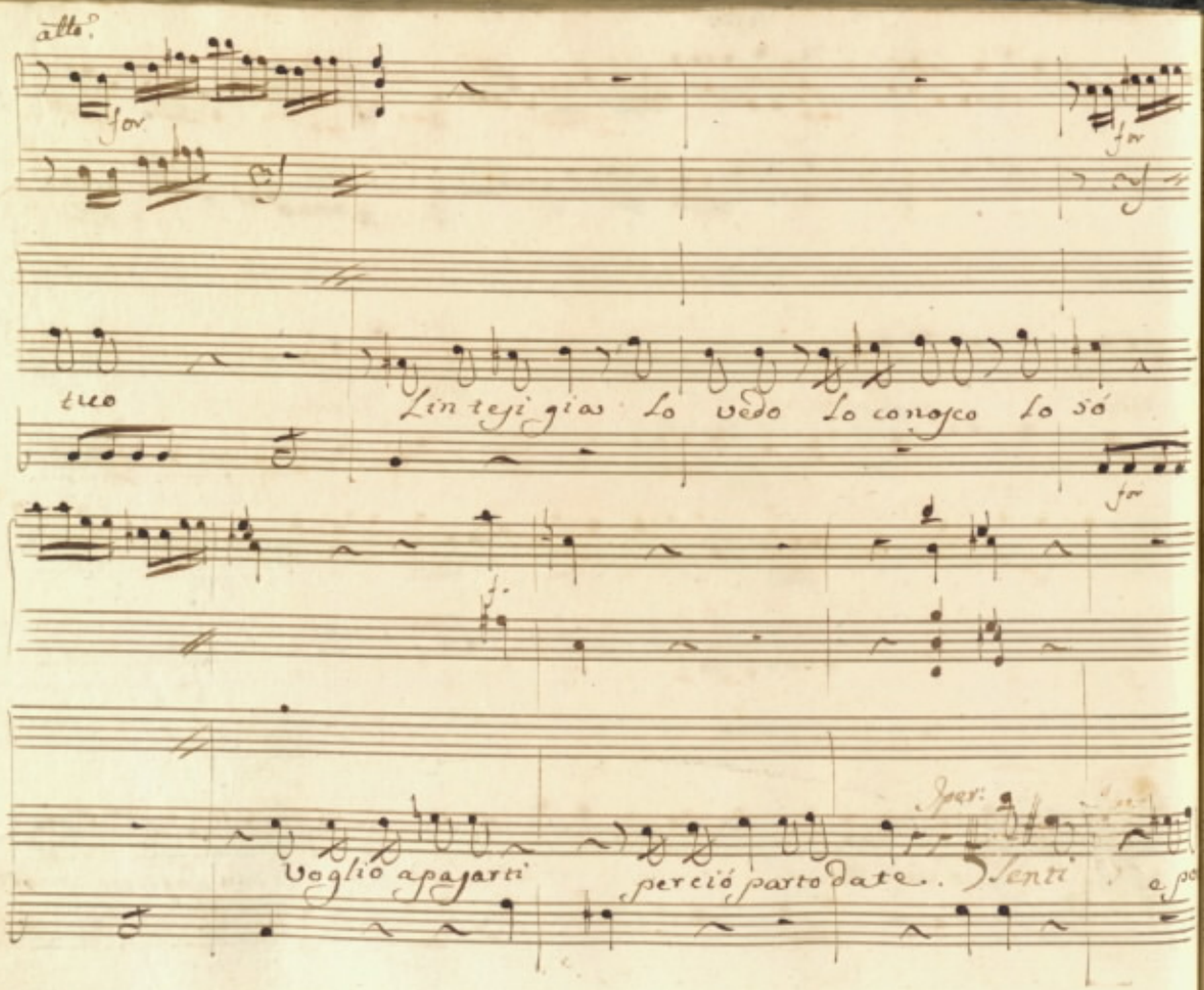
Lin.

Oj me! che vuoi dirmi? che ò perduto il tuo cor? ch'io son l'oggetto dell'odio

ten

for





alto.

for

for

tuo

Lintesi gia lo vedo lo conosco lo só

for

Voglio apasarti perció parto date. Senti

Iper:

Andte

parti

Andte

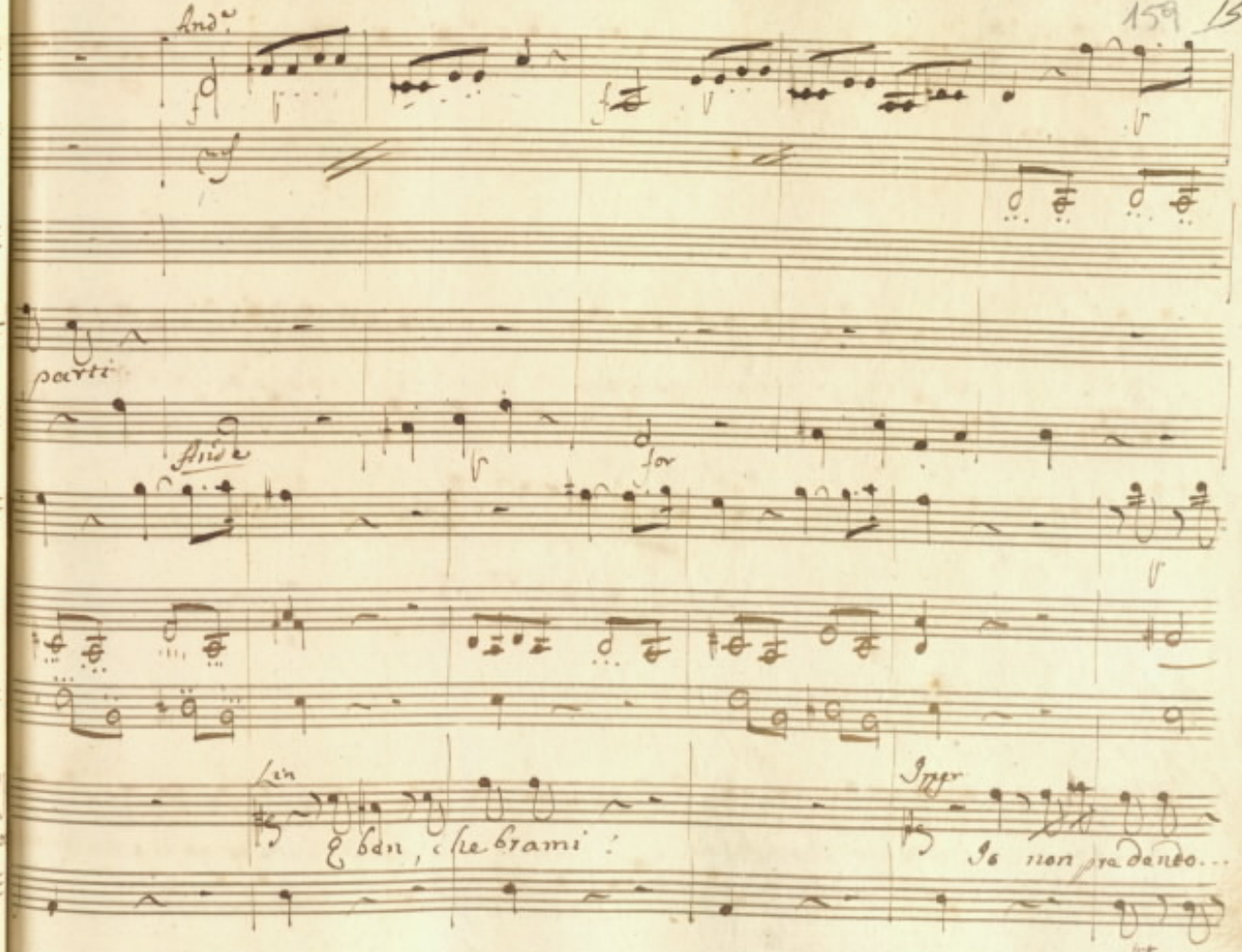
for

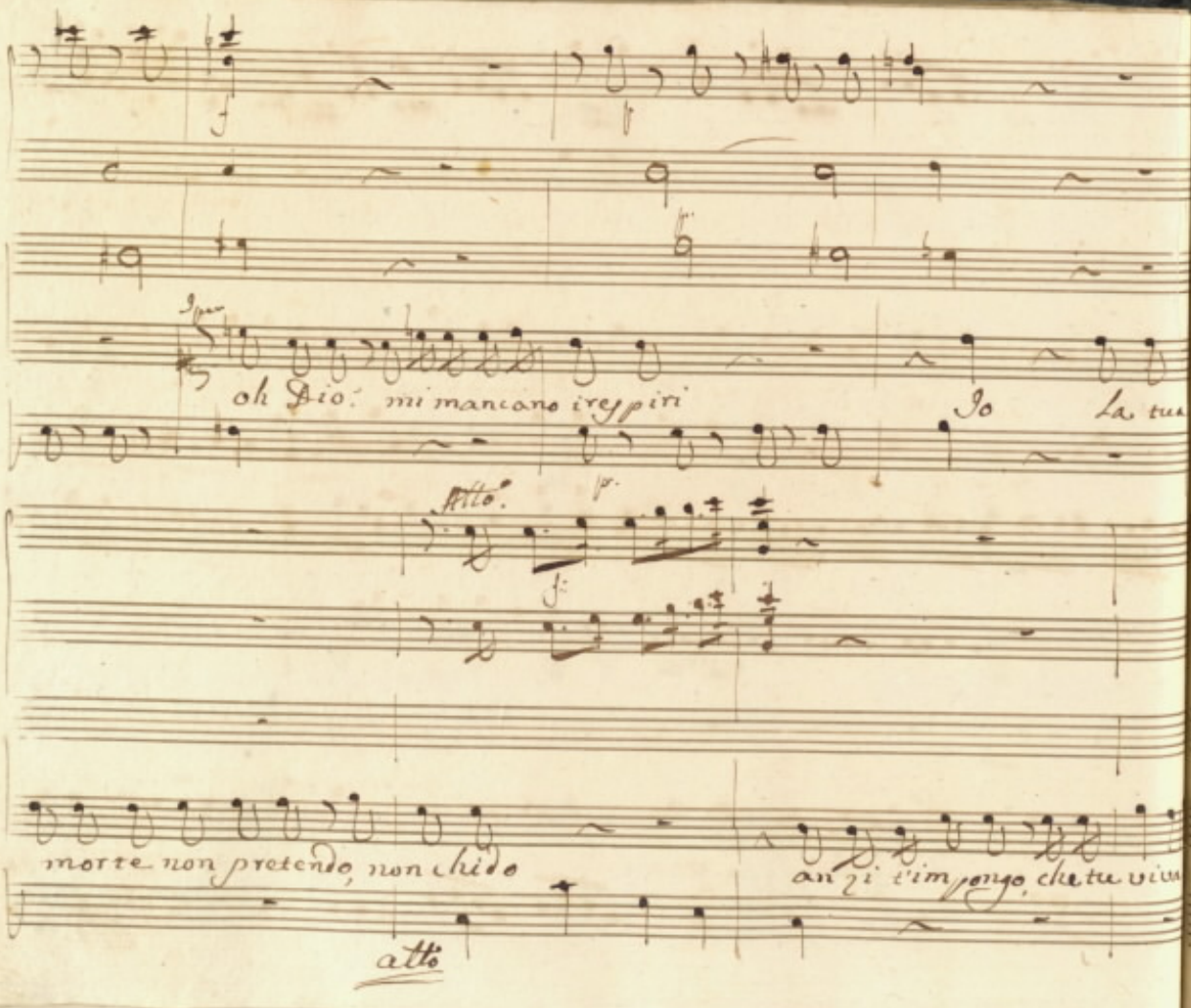
Lin

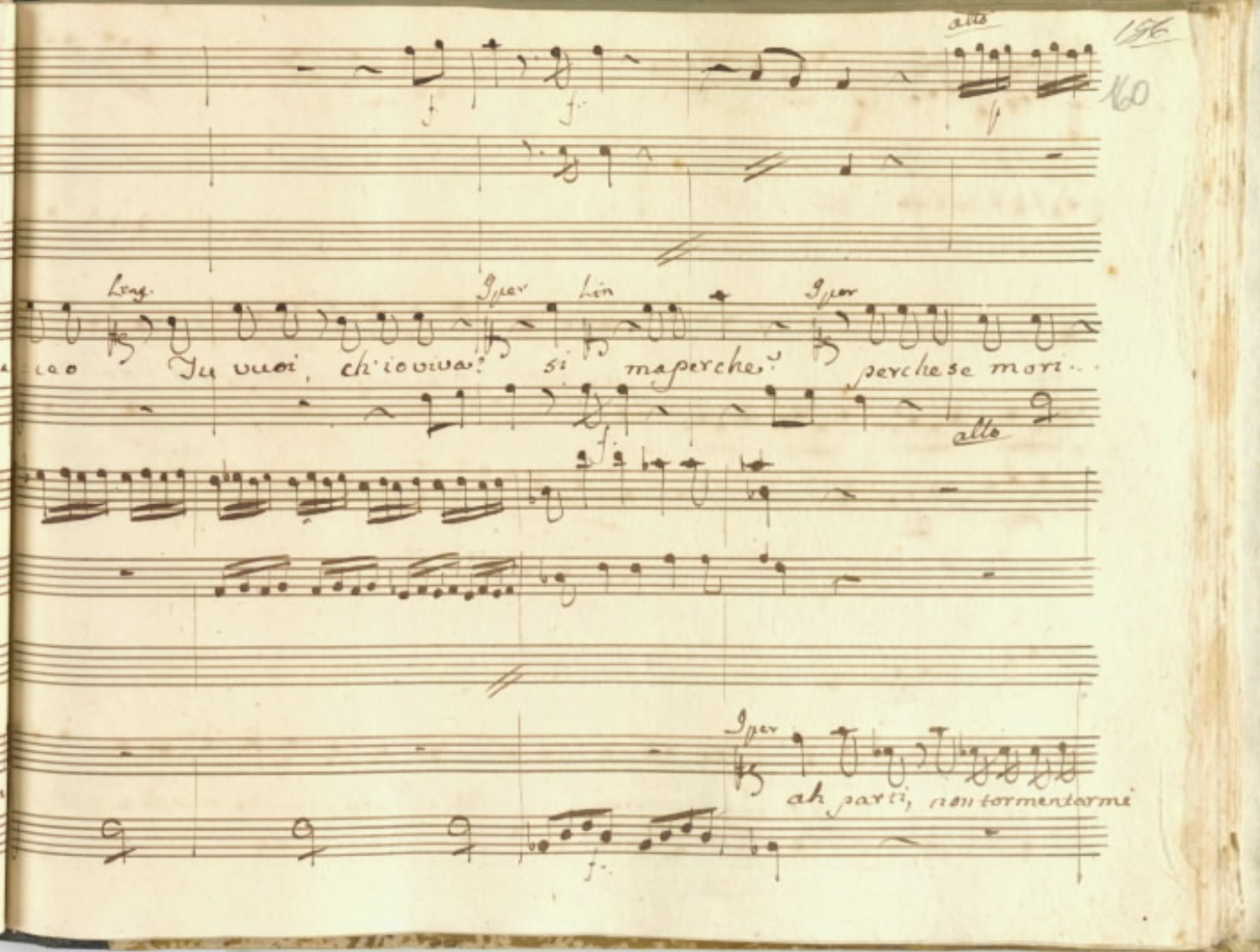
E ben, che brami!

Impr

Io non pre dento...




oh Dio! mi mancano i respiri
Io
La tua
morte non pretendo, non chido
anzi t'impongo, che tu viva
atto



alto

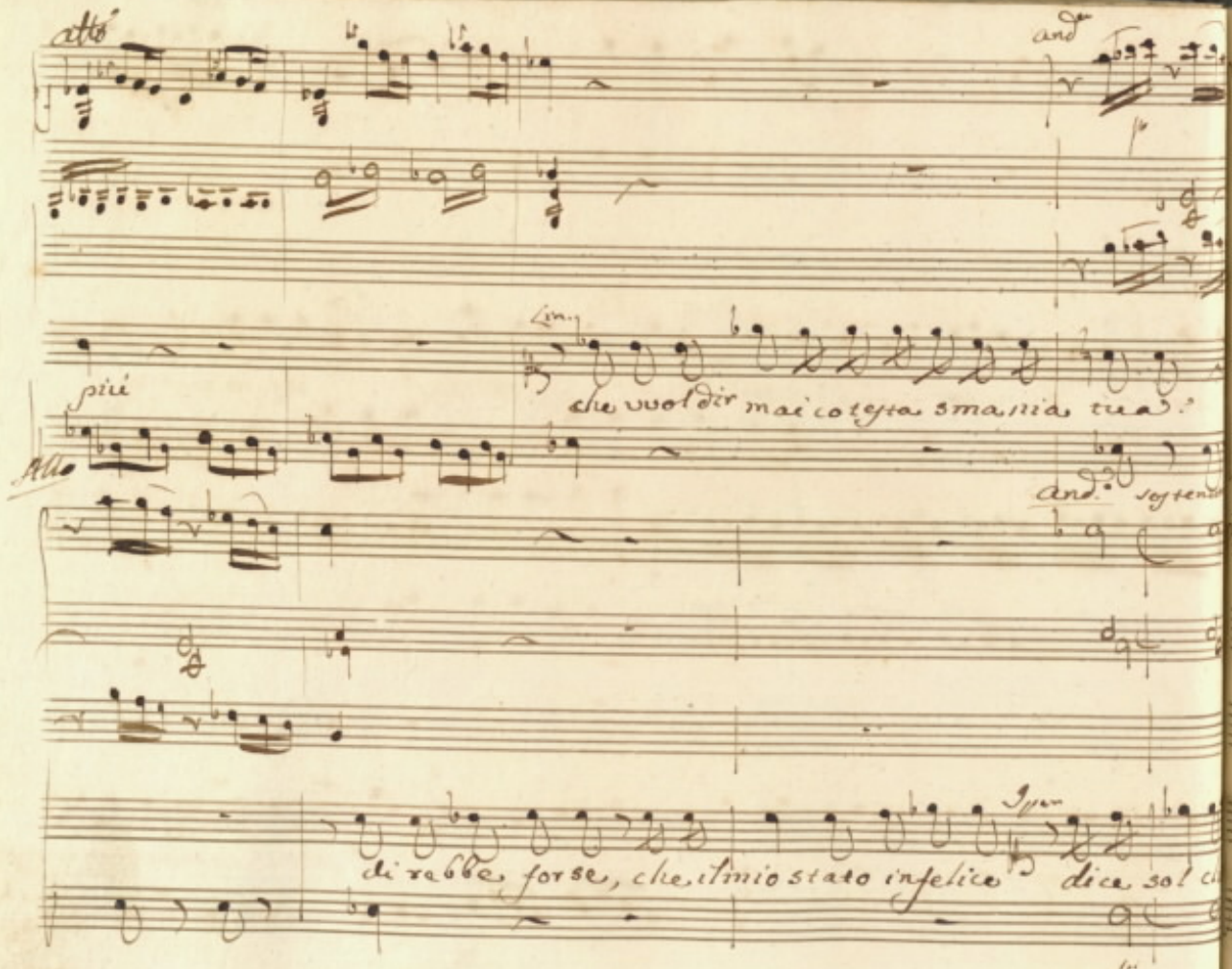
Leng. Oper Lin Oper

tu ... eo Tu vuoi, ch'io viva? si ma perche? perche se mori...

alto

Oper

ah parti, non tormentarmi



Allo

and.

Lin.

che vuol dir mai cotesta smania tua?

più

Allo

and.

sostenu

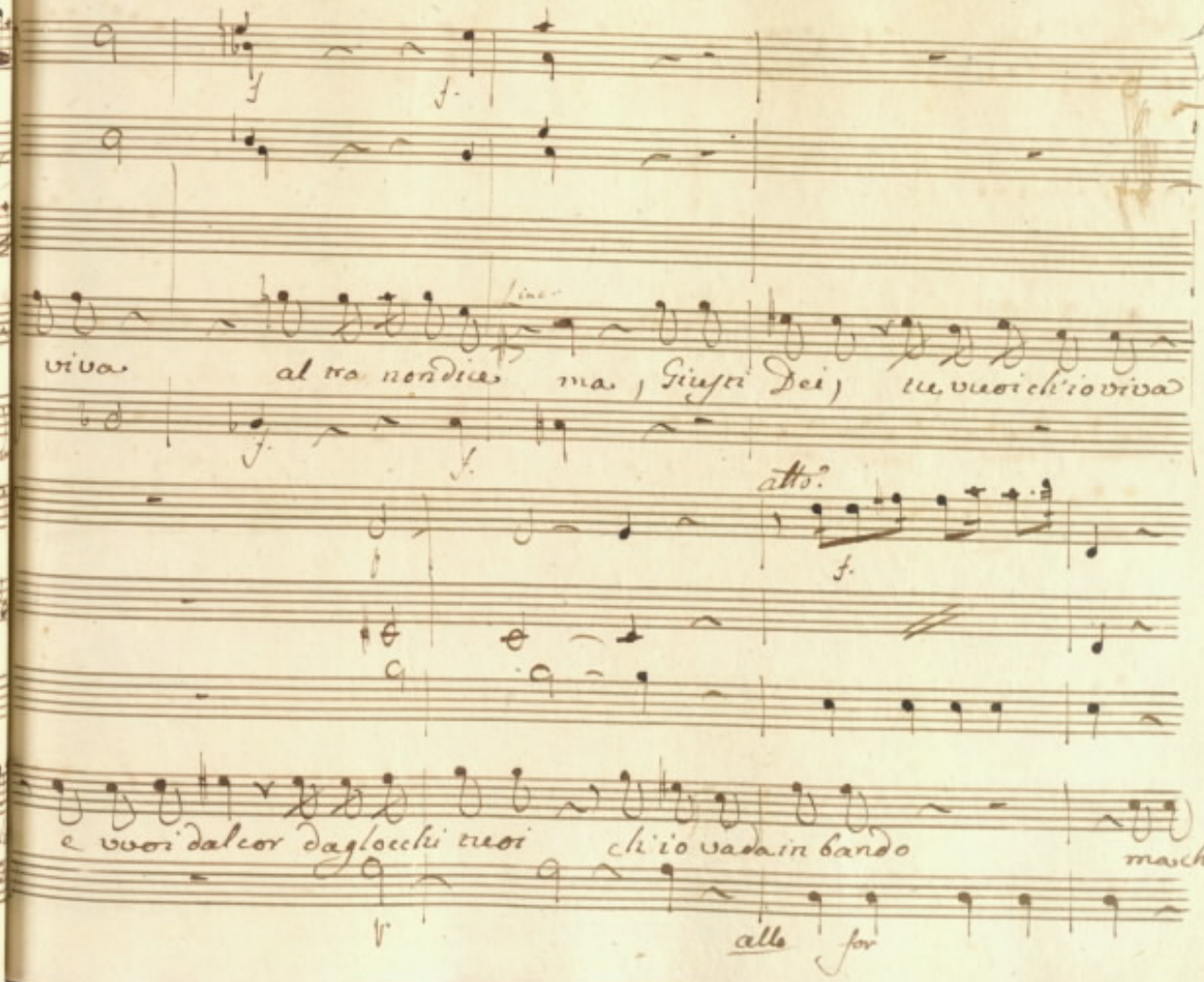
Ipar

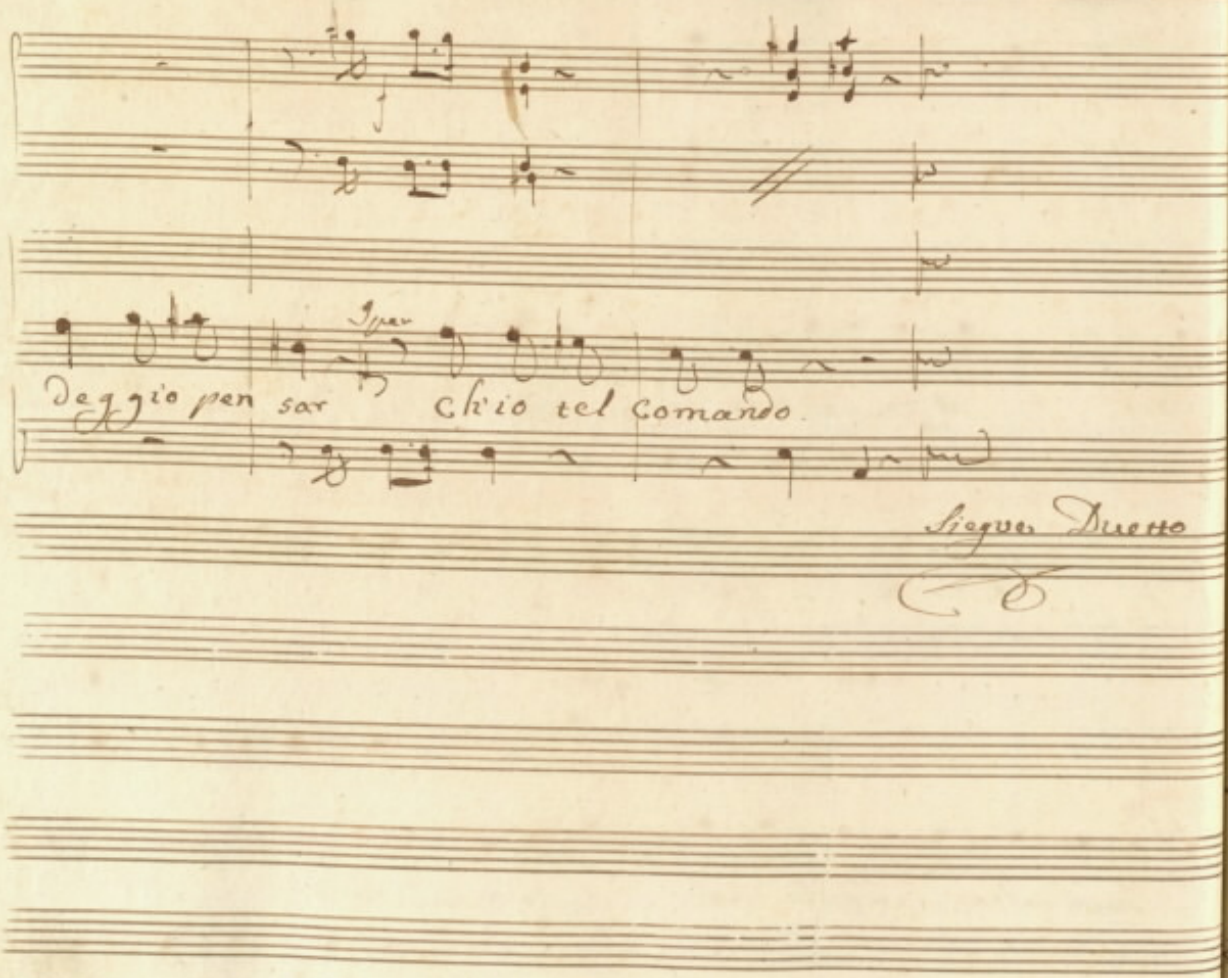
di rebbe forse, che il mio stato infelice dice sol ch

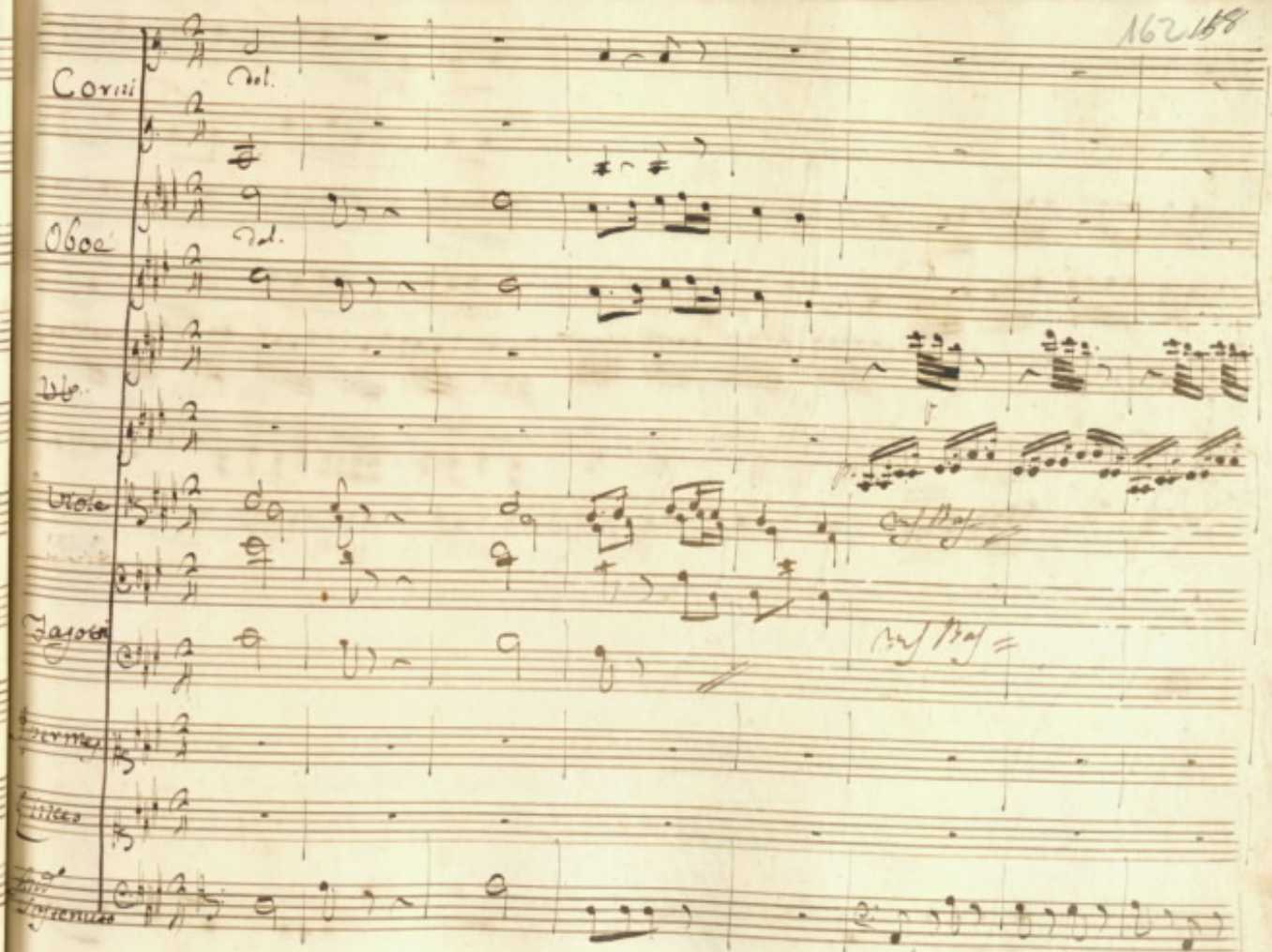
viva al tra non dice ma, Giusti Dei, tu vuoi ch'io viva

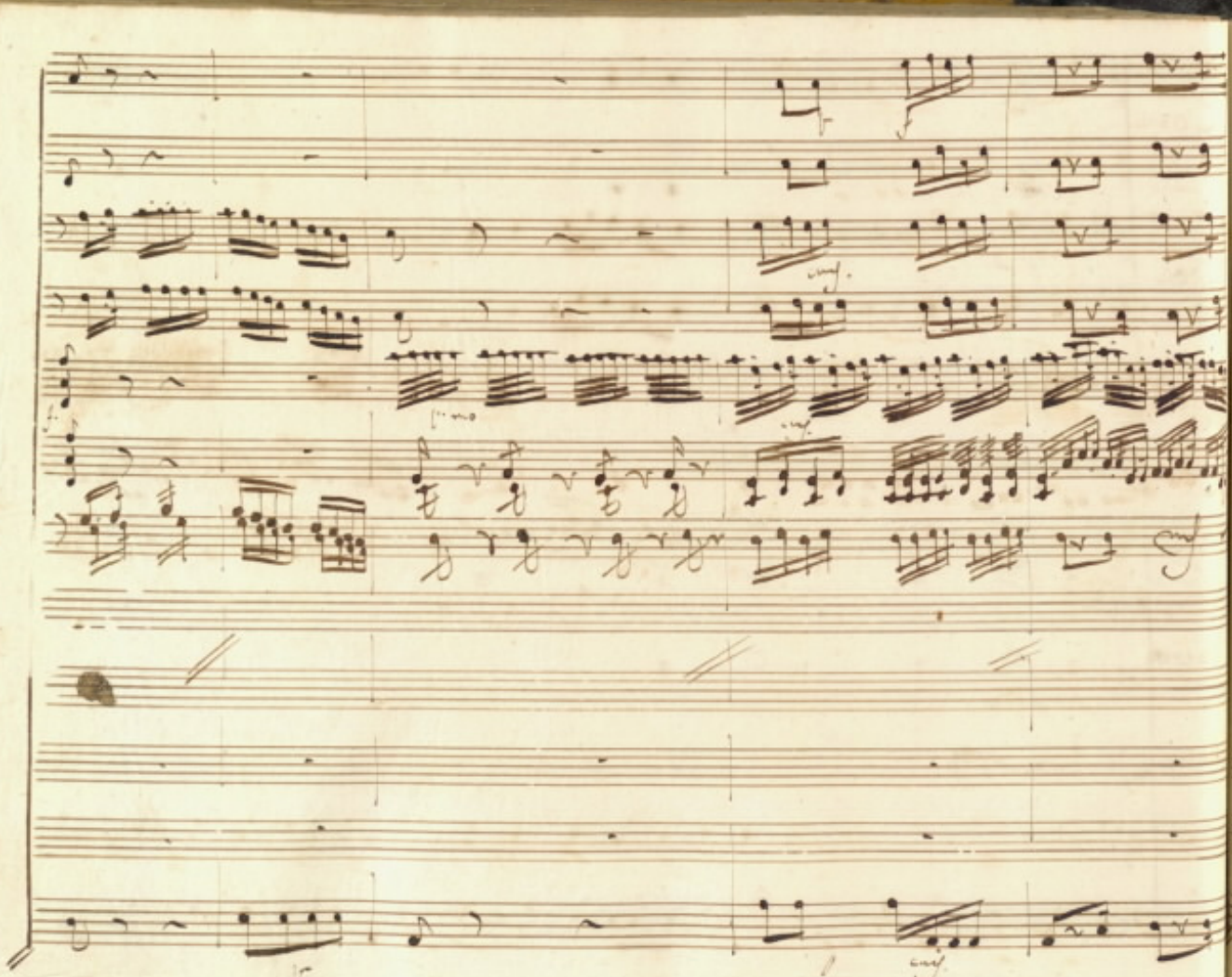
e vuoi dal cor da gl'occhi tuoi ch'io vada in bando ma che

alto for



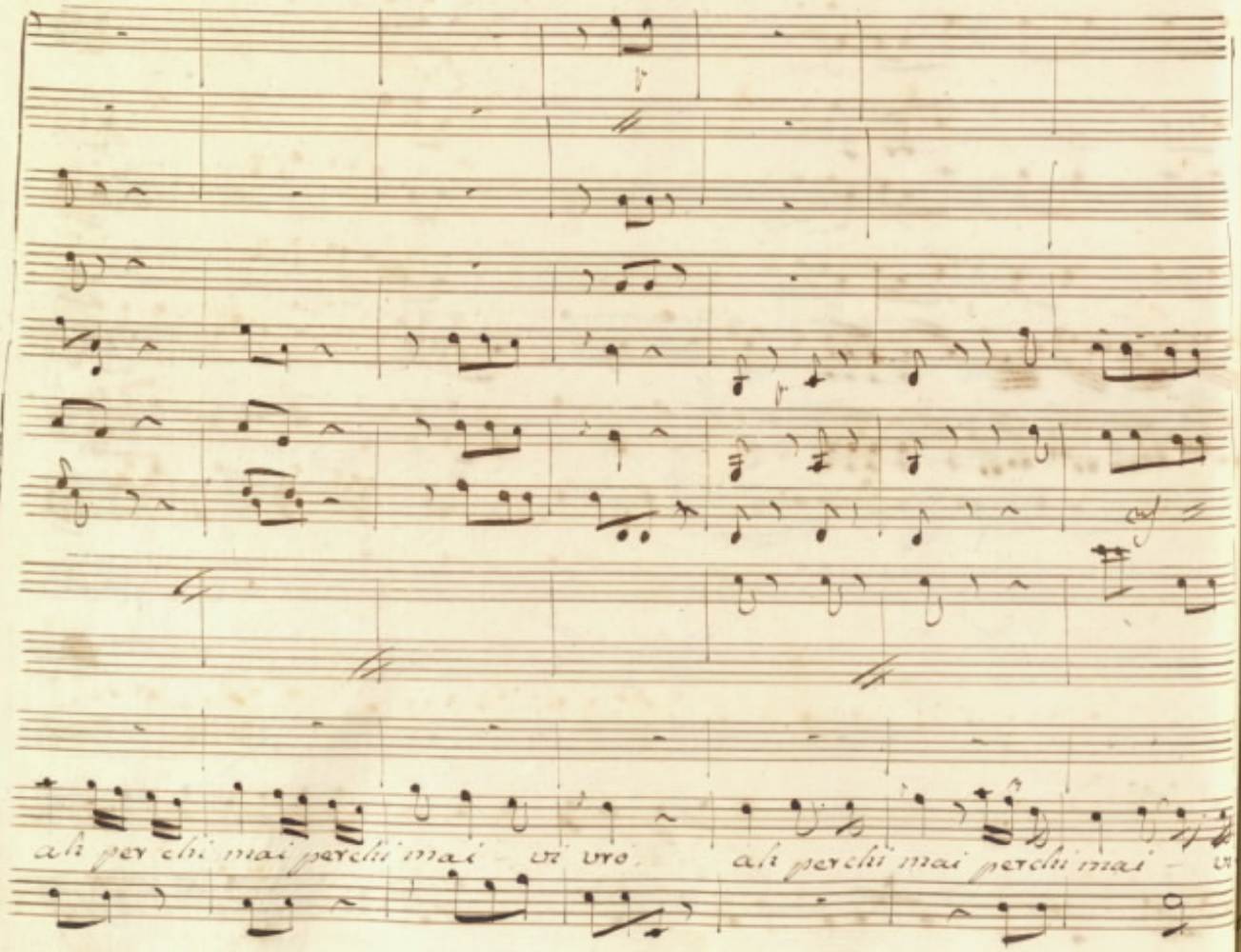

Iper
deggio pen sar ch'io tel comando.
Siegue Duetto

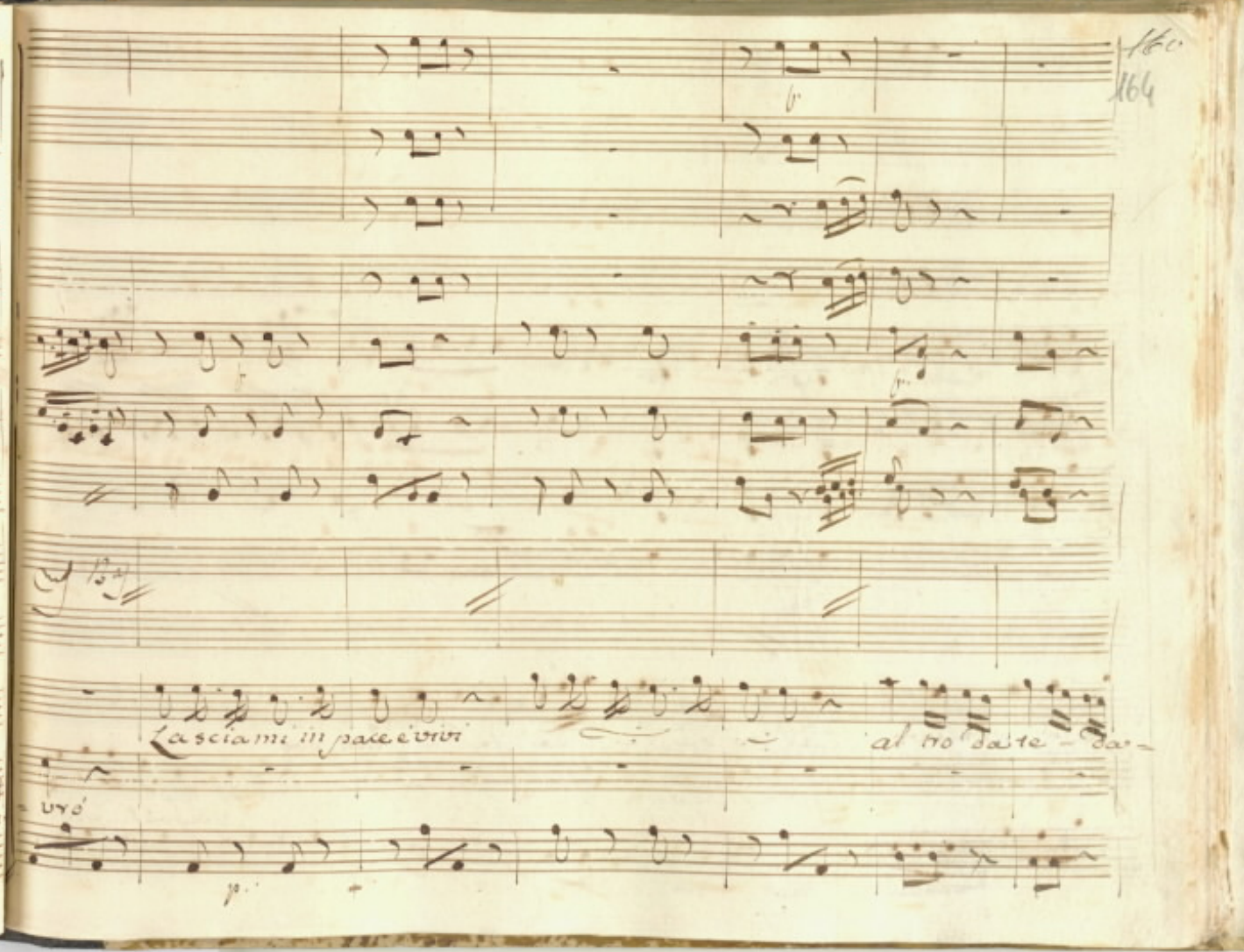

Corni
Dol.
Oboe
Dol.
Viole
Fagotti
Cinces

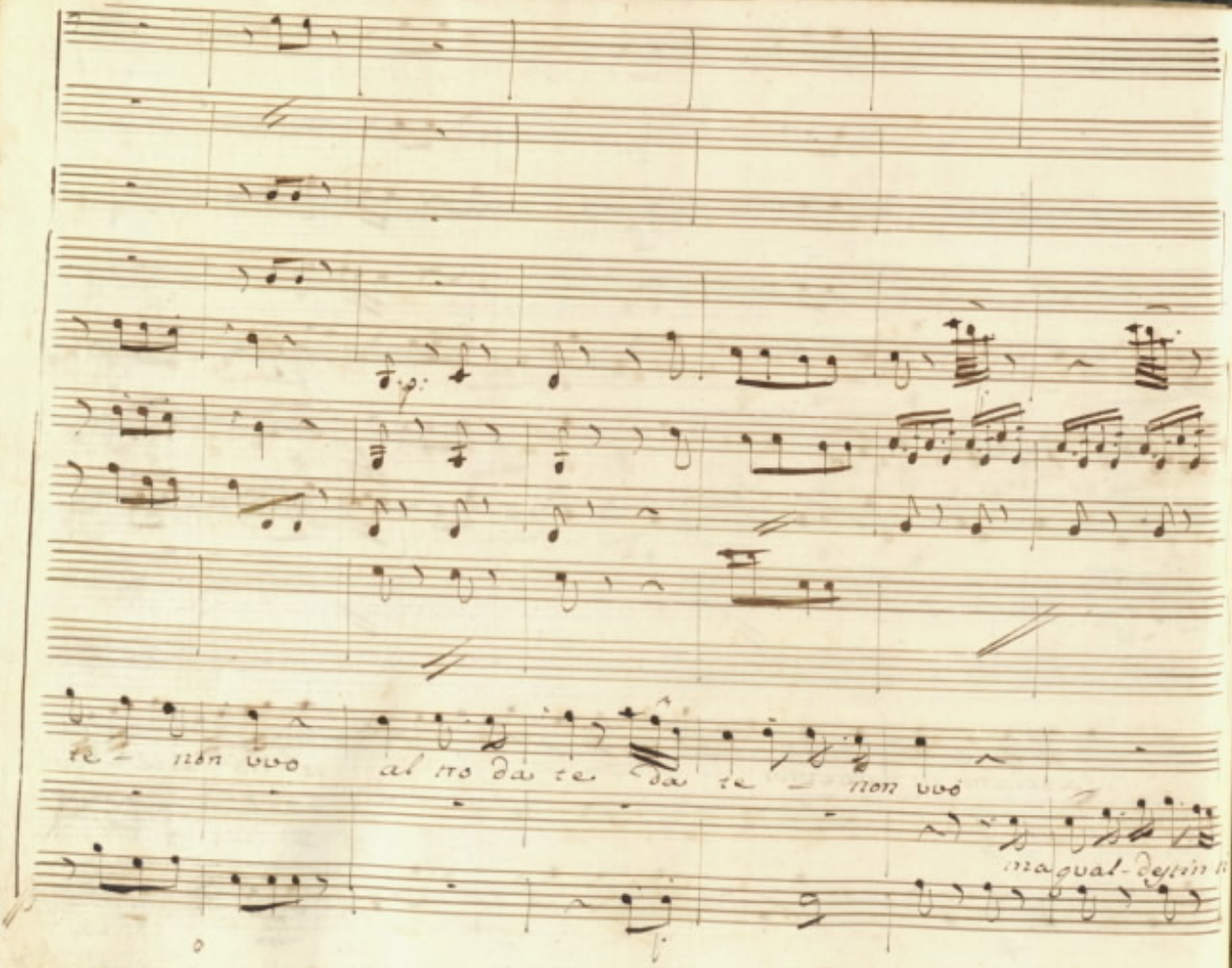


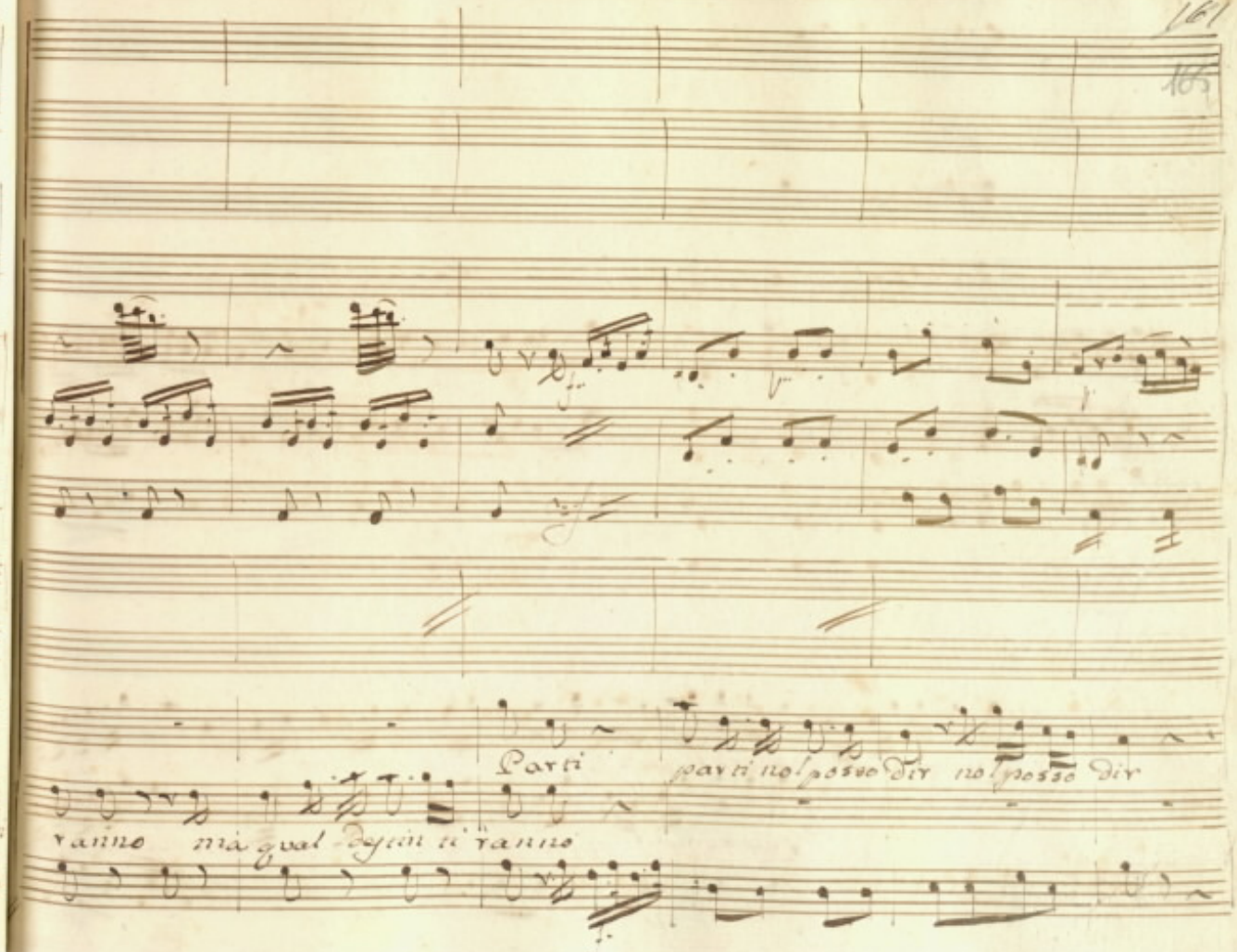
Ah se di te mi privi

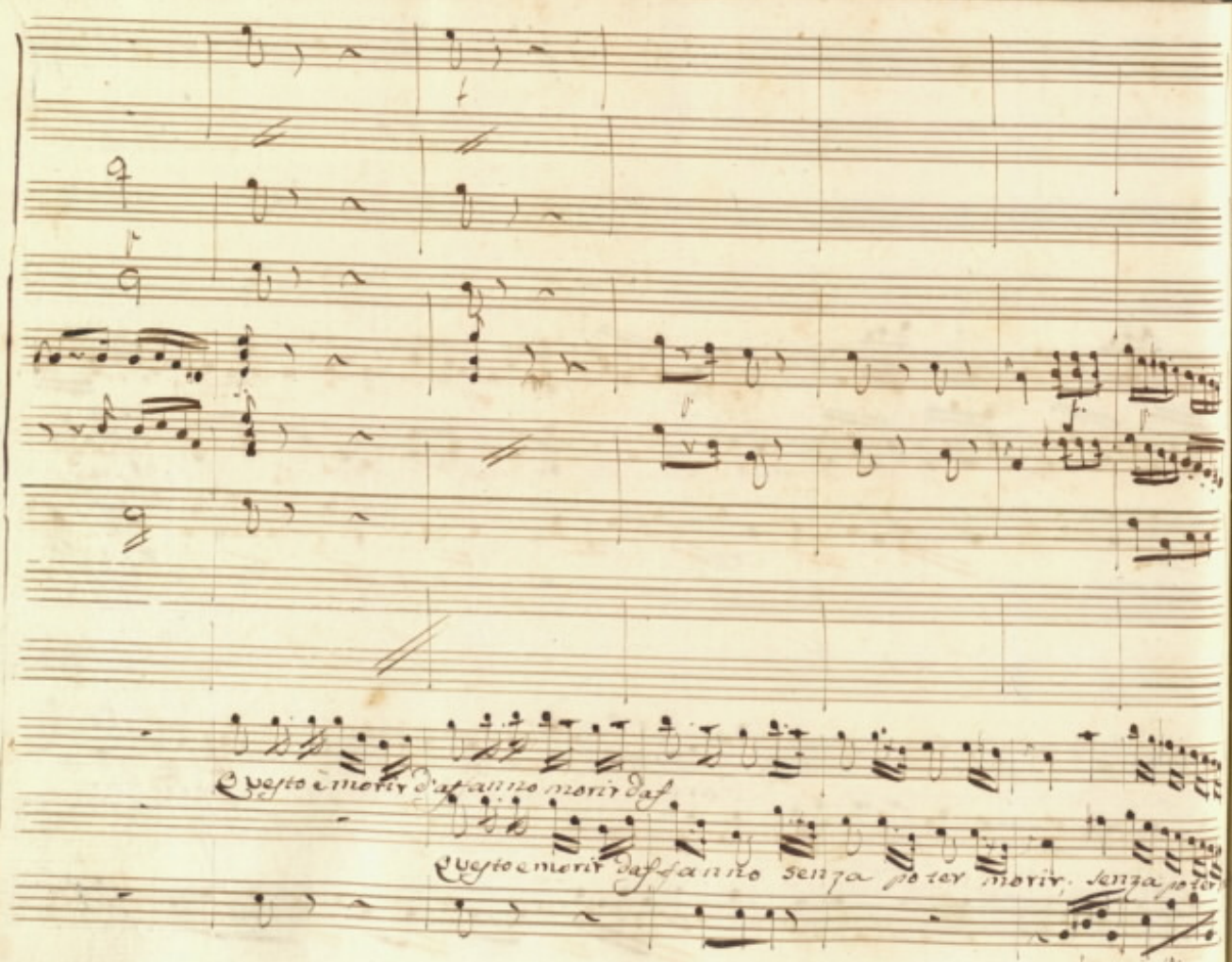
Ah se di te mi privi

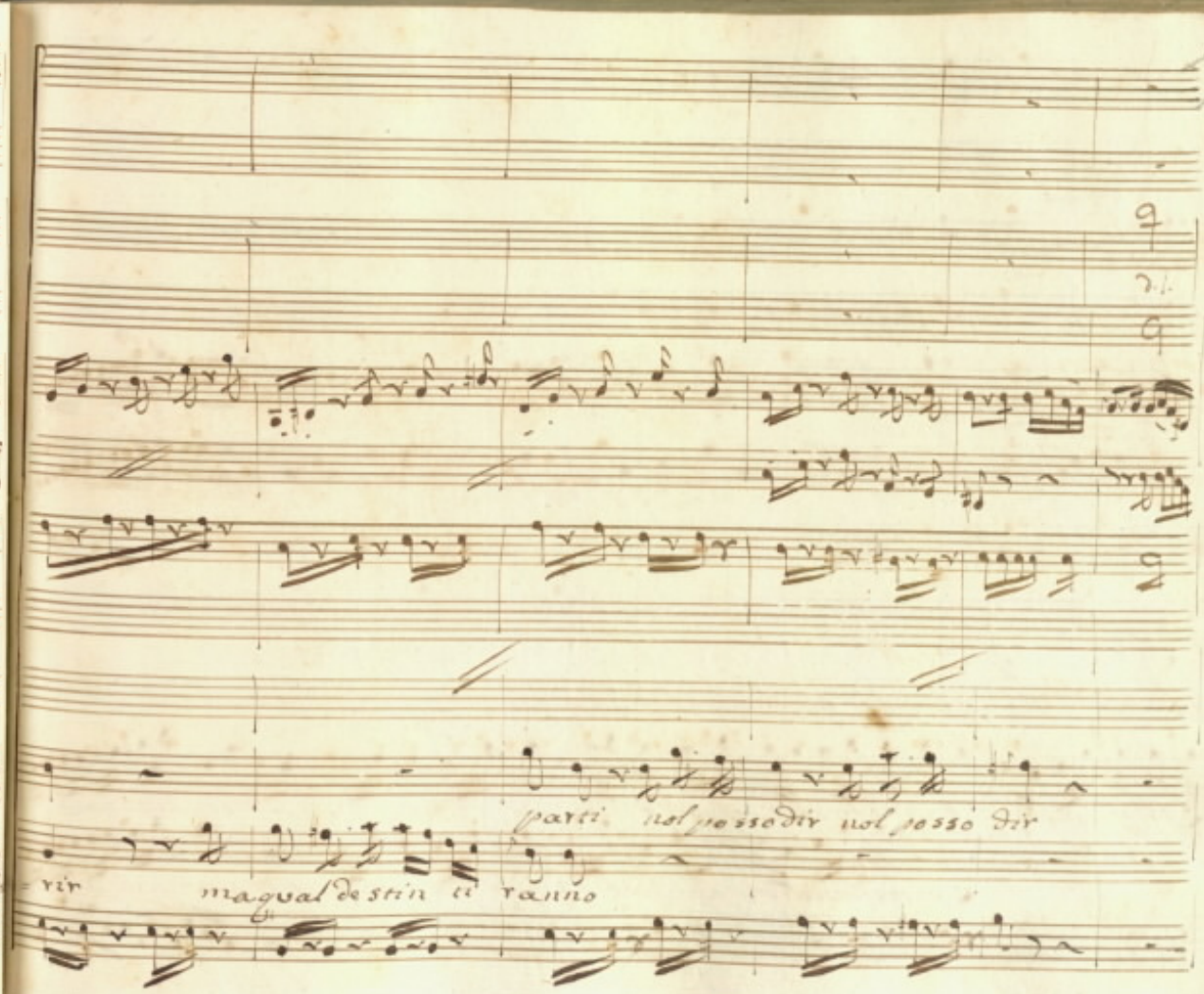

ah perchi mai perchi mai — ur uro
ah perchi mai perchi mai —

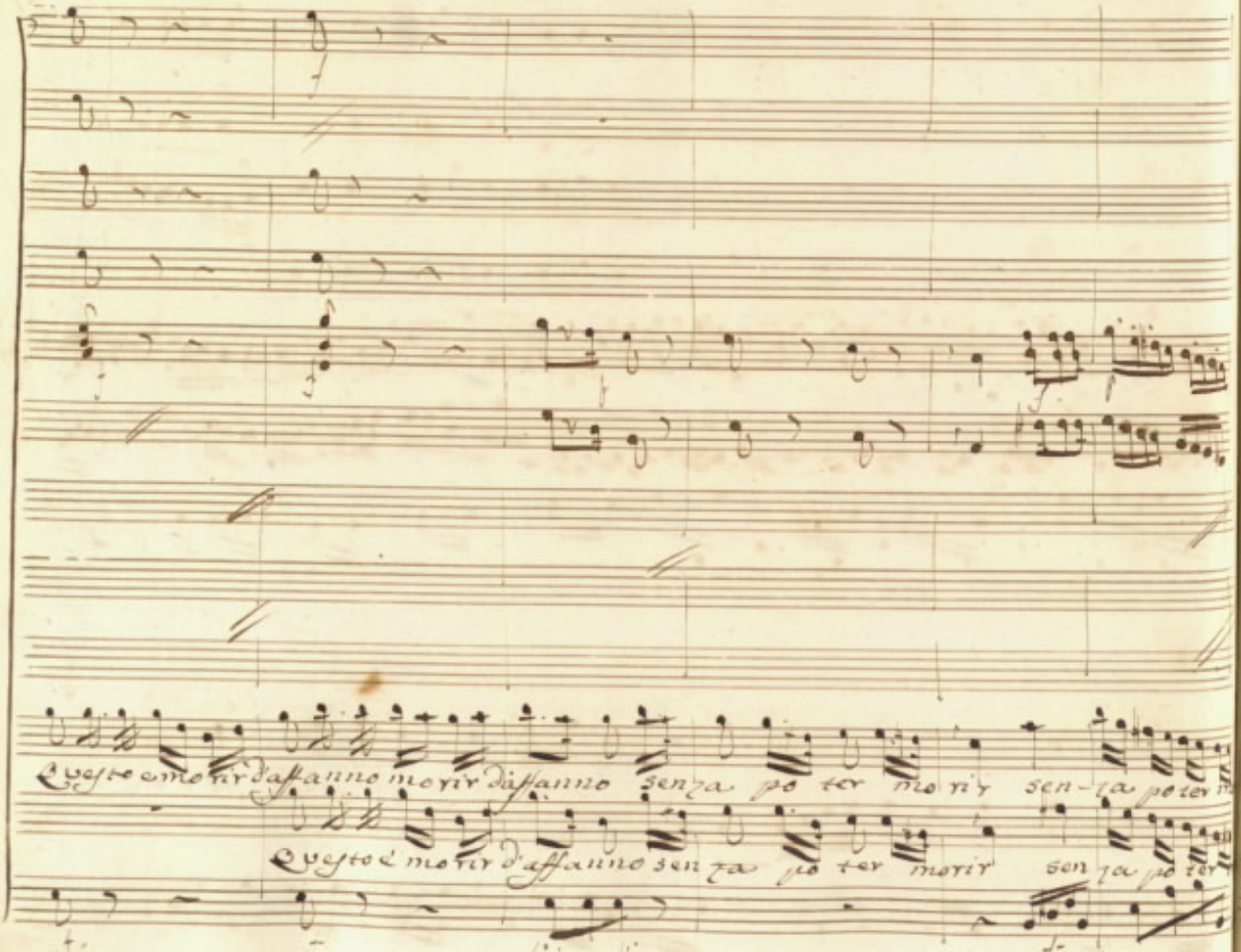

Lasciami in pace e vivi
al tuo dolce

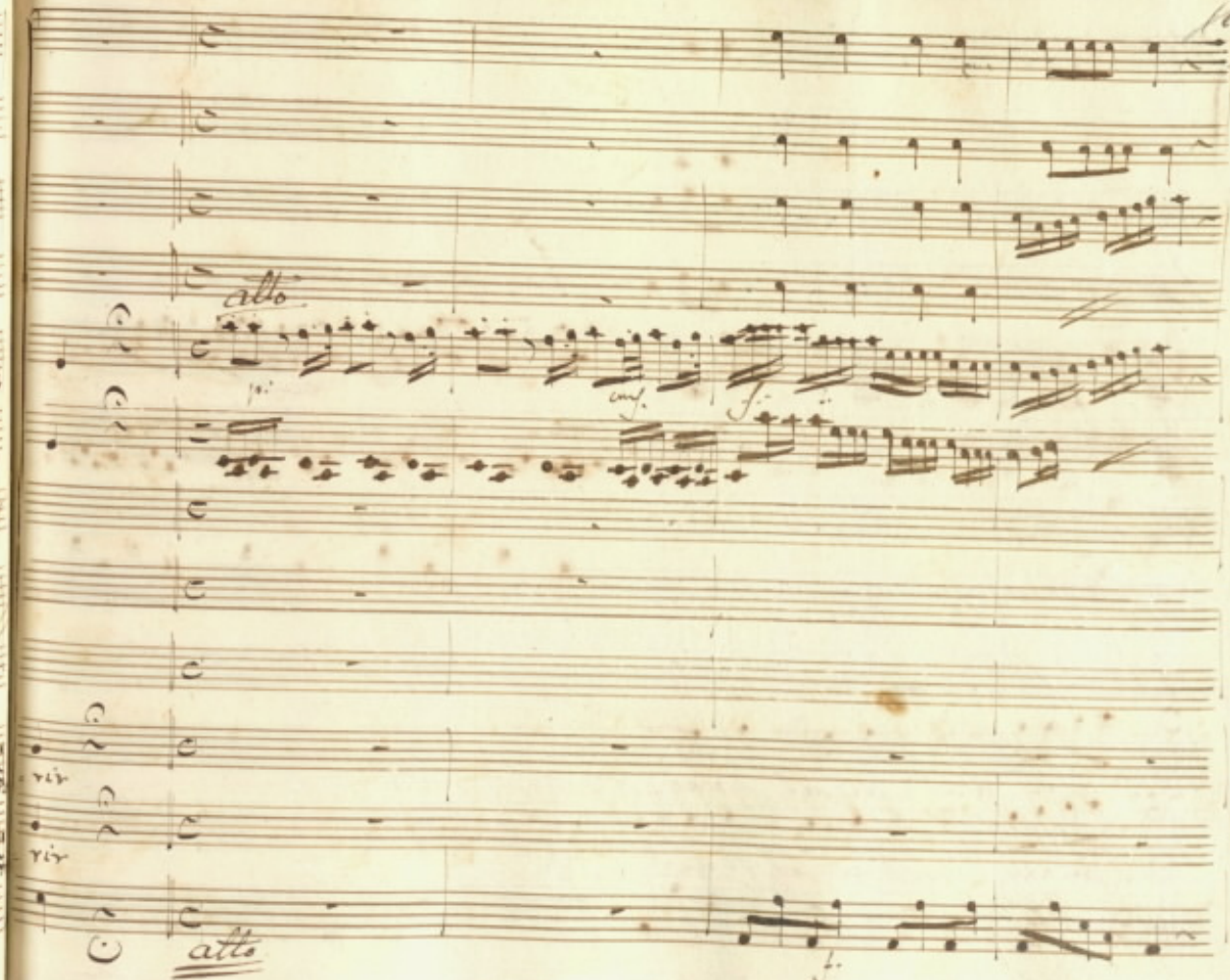

te - non vuo al tro da te da te - non vuo
ma qual-destin

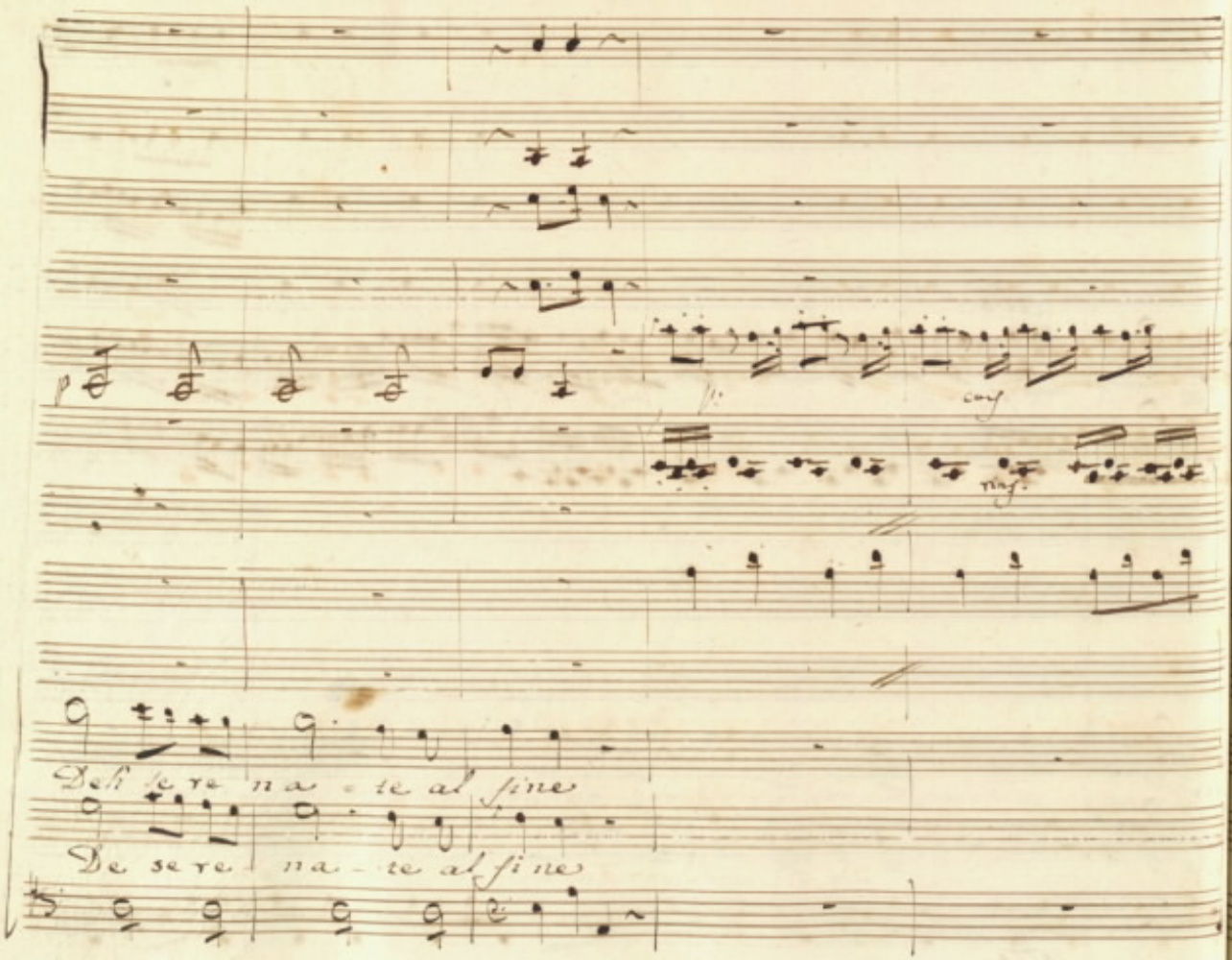

Parti
parti no posso dir no posso dir
vanno ma qual pena ti vanno


Questo è morir d'affanno morir daff
Questo è morir daffanno senza poter morir, senza poter


parti nol posso dir nol posso dir
rir
ma qual destin ti ranno


Questo è morir d'affanno morir d'affanno senza poter morir sen-za poter
Questo è morir d'affanno senza poter morir senza poter

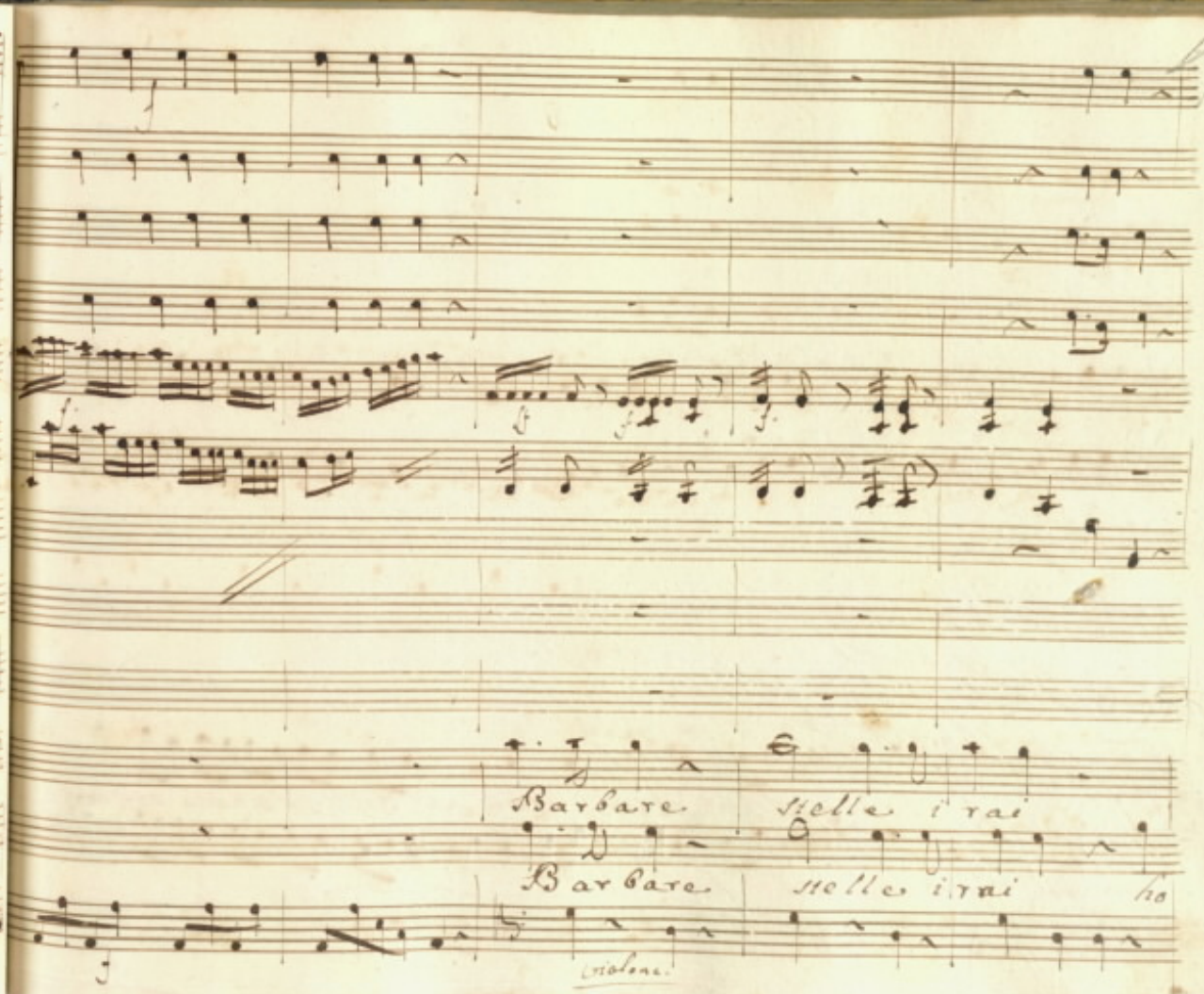

alto
p.
cons.
f.
rir
rir
alto
f.

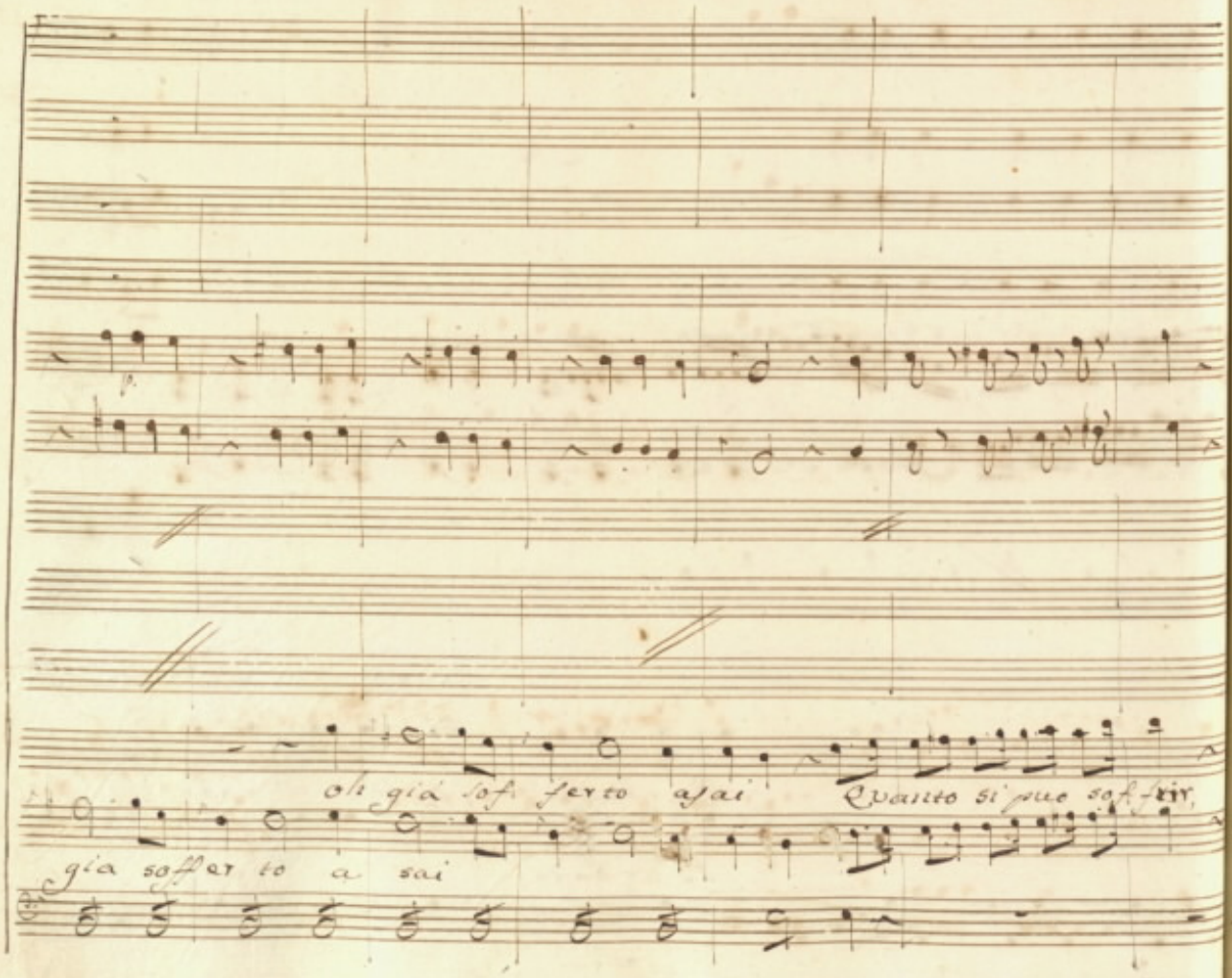

Del se re na te al fine
De se re na te al fine

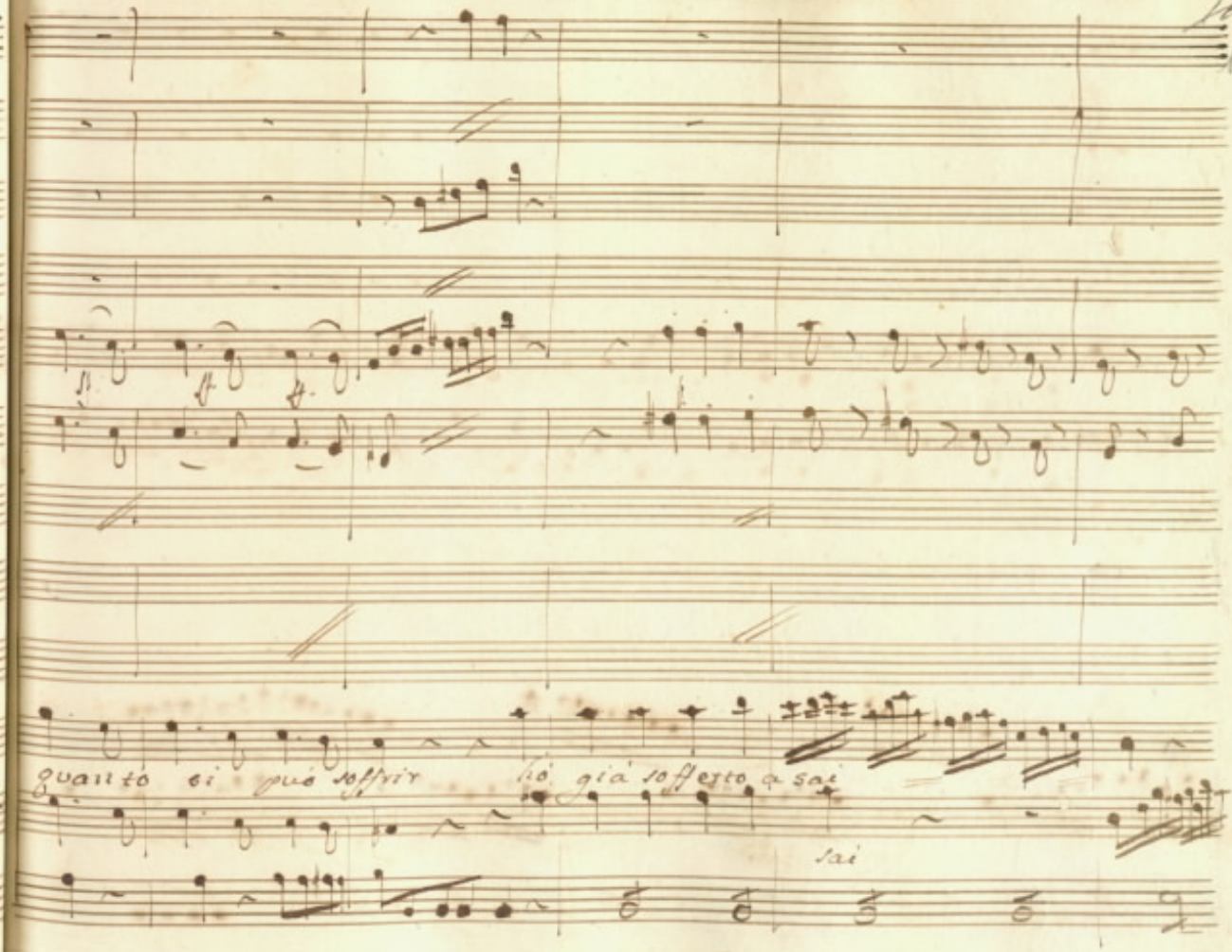
Barbare stelle i rai

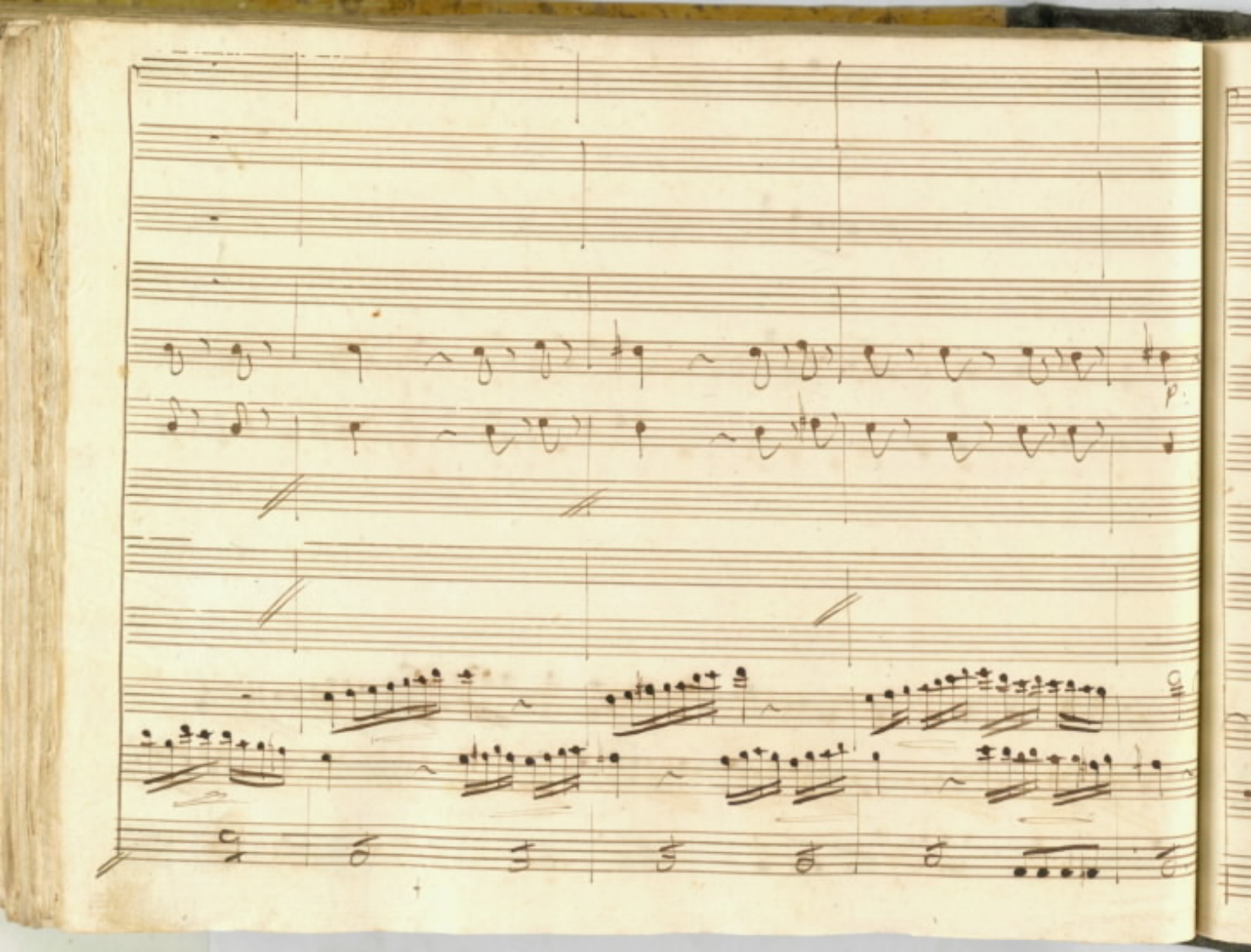
Barbare stelle i rai ho

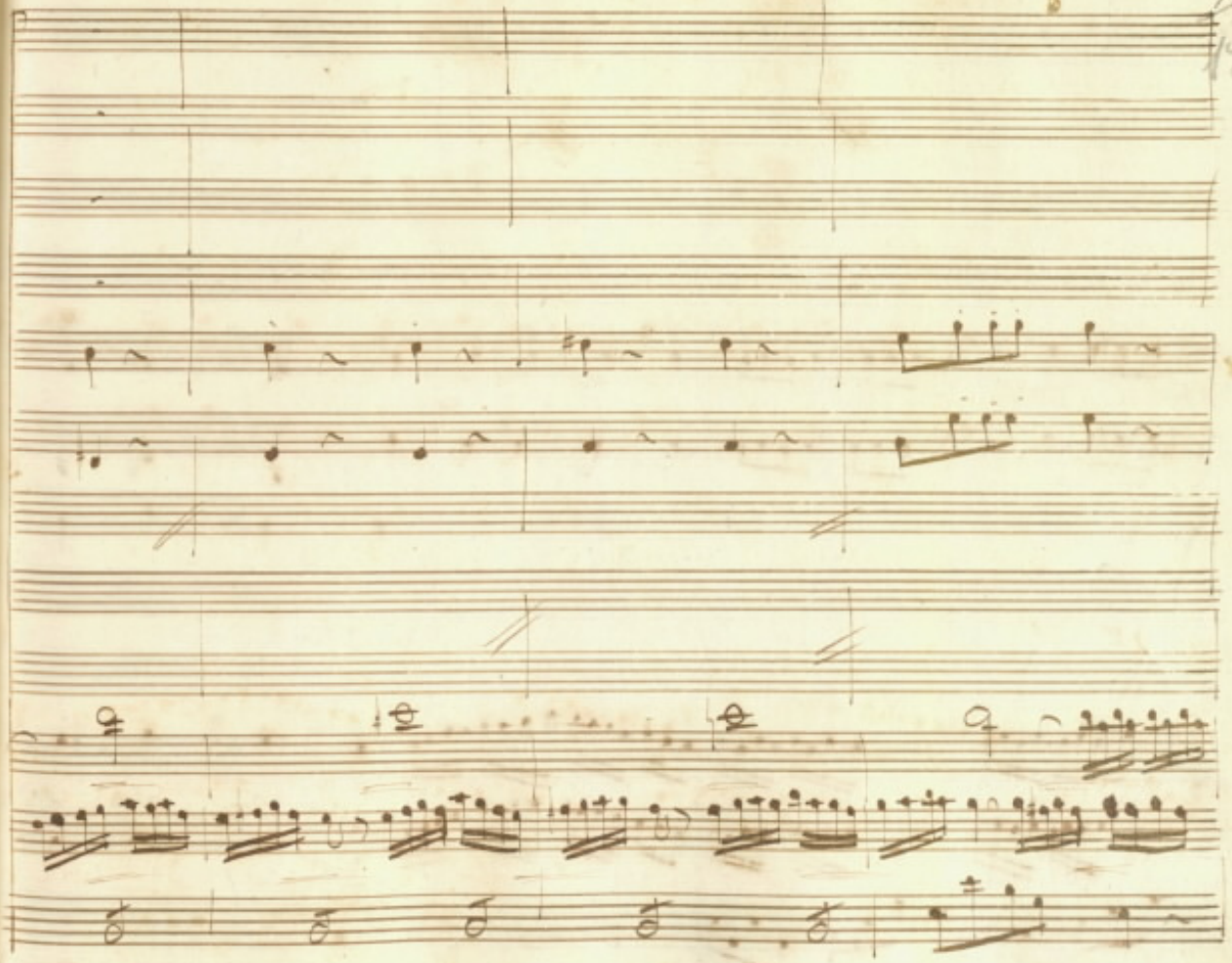
violone

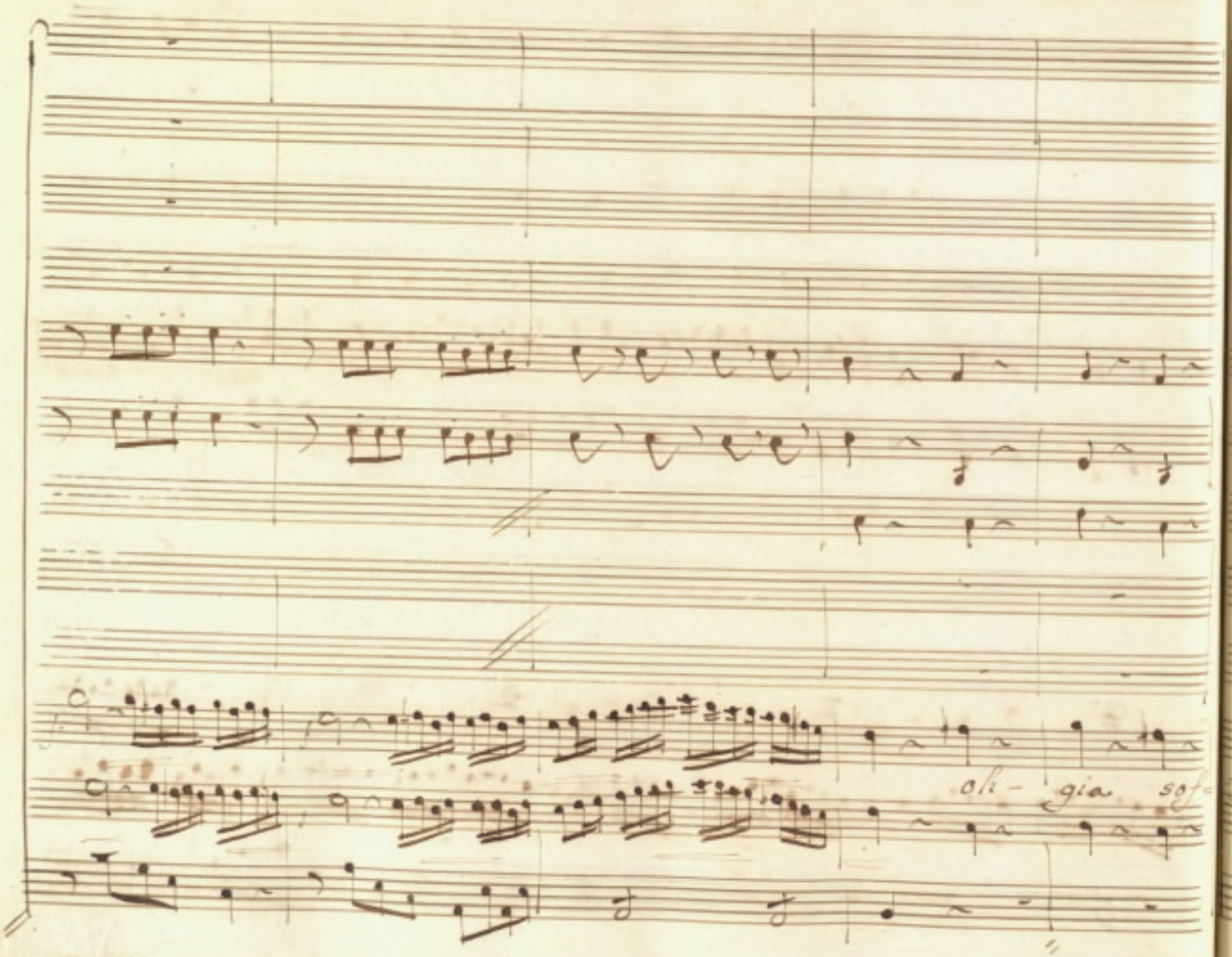


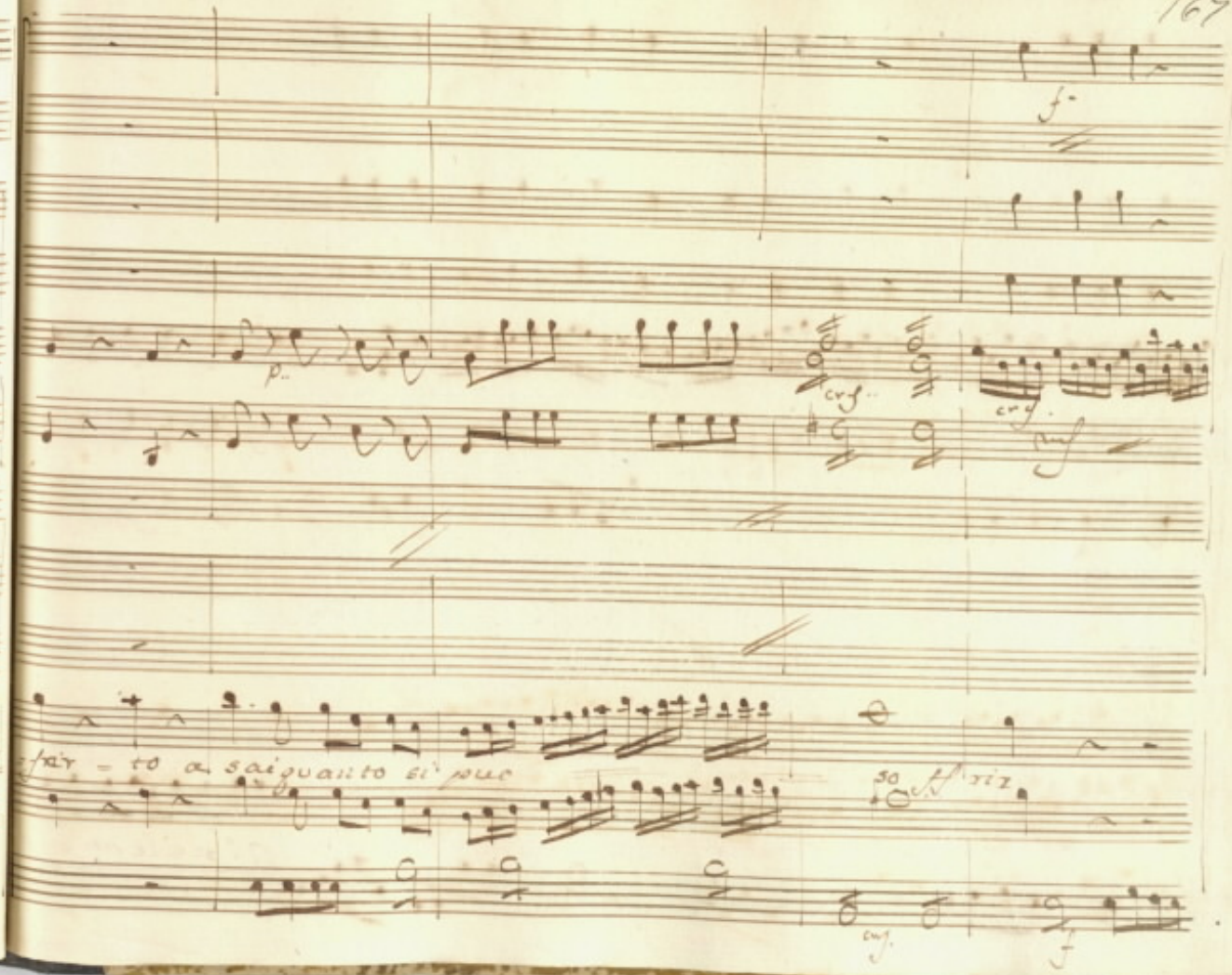

oh già sof ferto a sai
Quanto si può sof-frir
già soffer to a sai

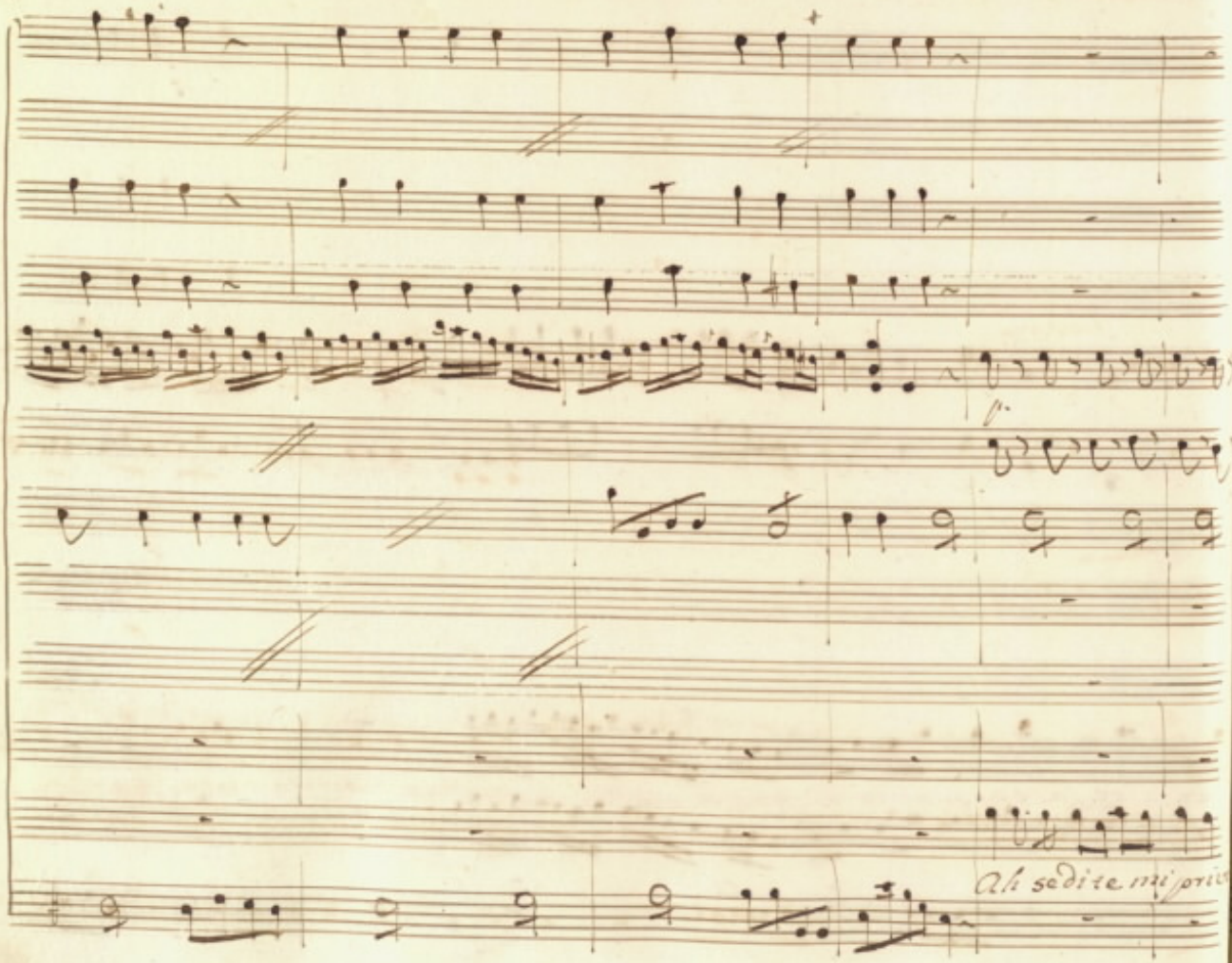

quanto ci può soffrir
ho già sofferto a sai
sai

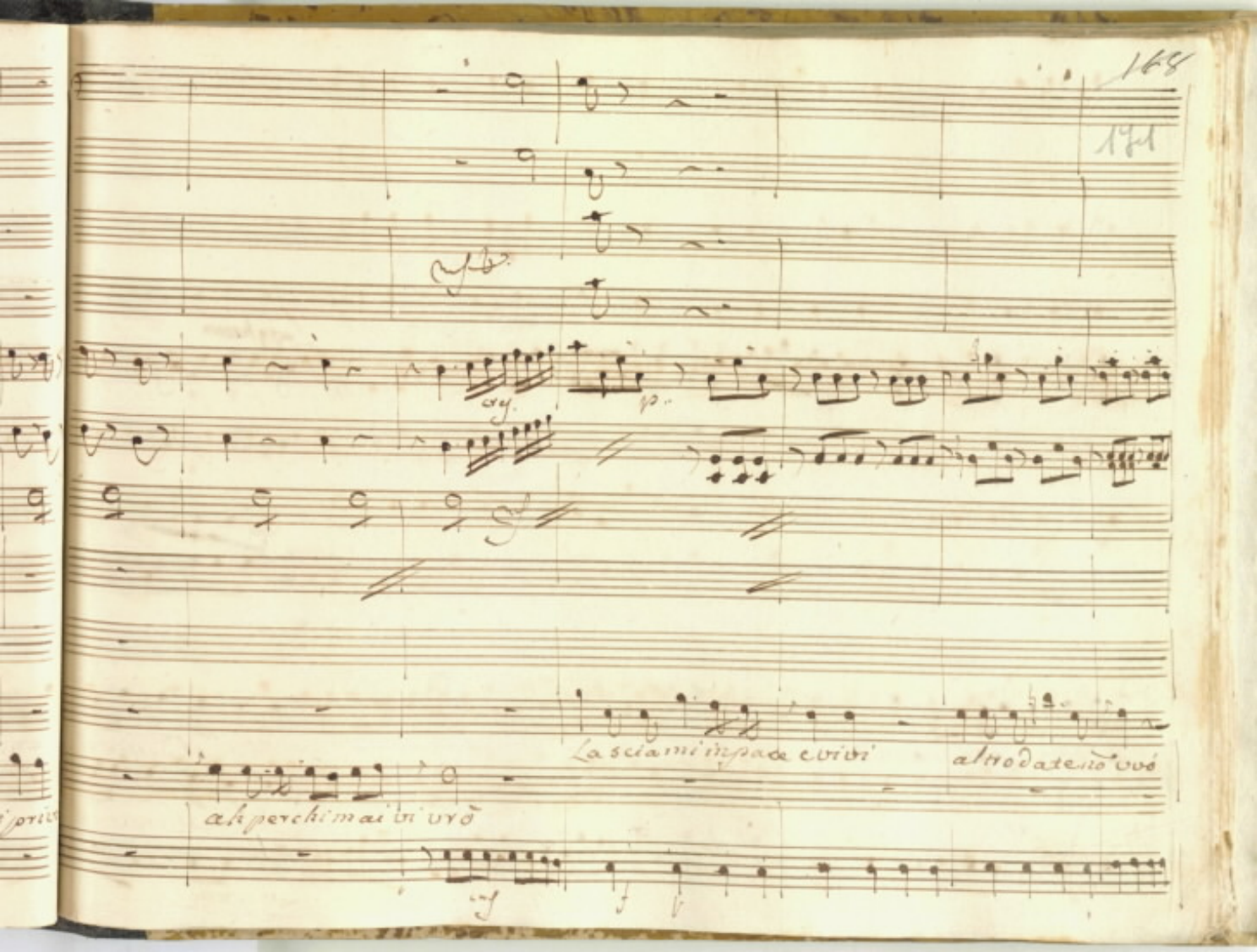


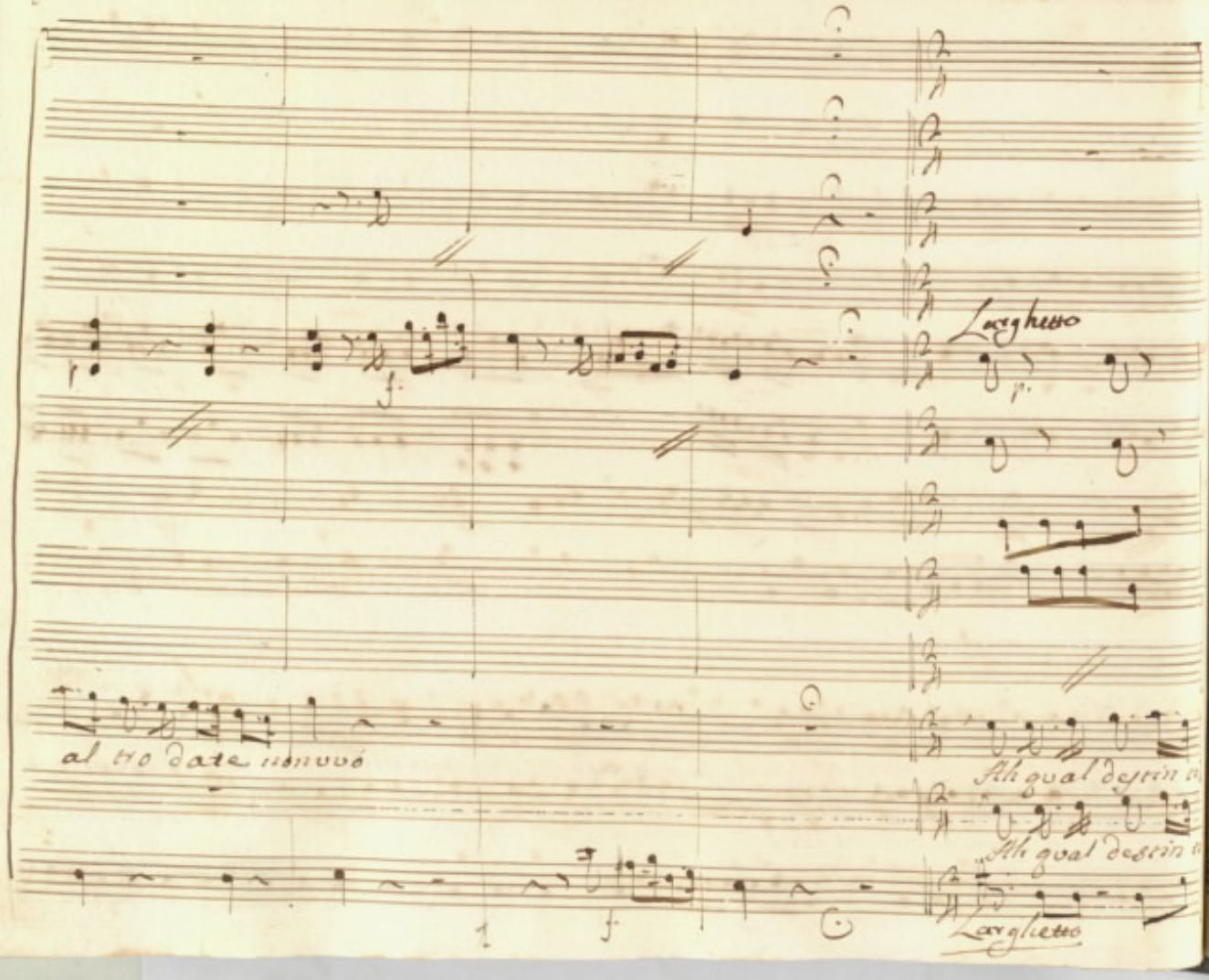



oli - gia


sof= fir = to a saiguanto si puo
so ff riz


p.
Ah sedite mi prin


cres.
p.
Lasciami in pace e vivi
altro da te nō vuò
ah perchi mai vi vrò



Larghetto

al tro date non vuó

Ah qual destin

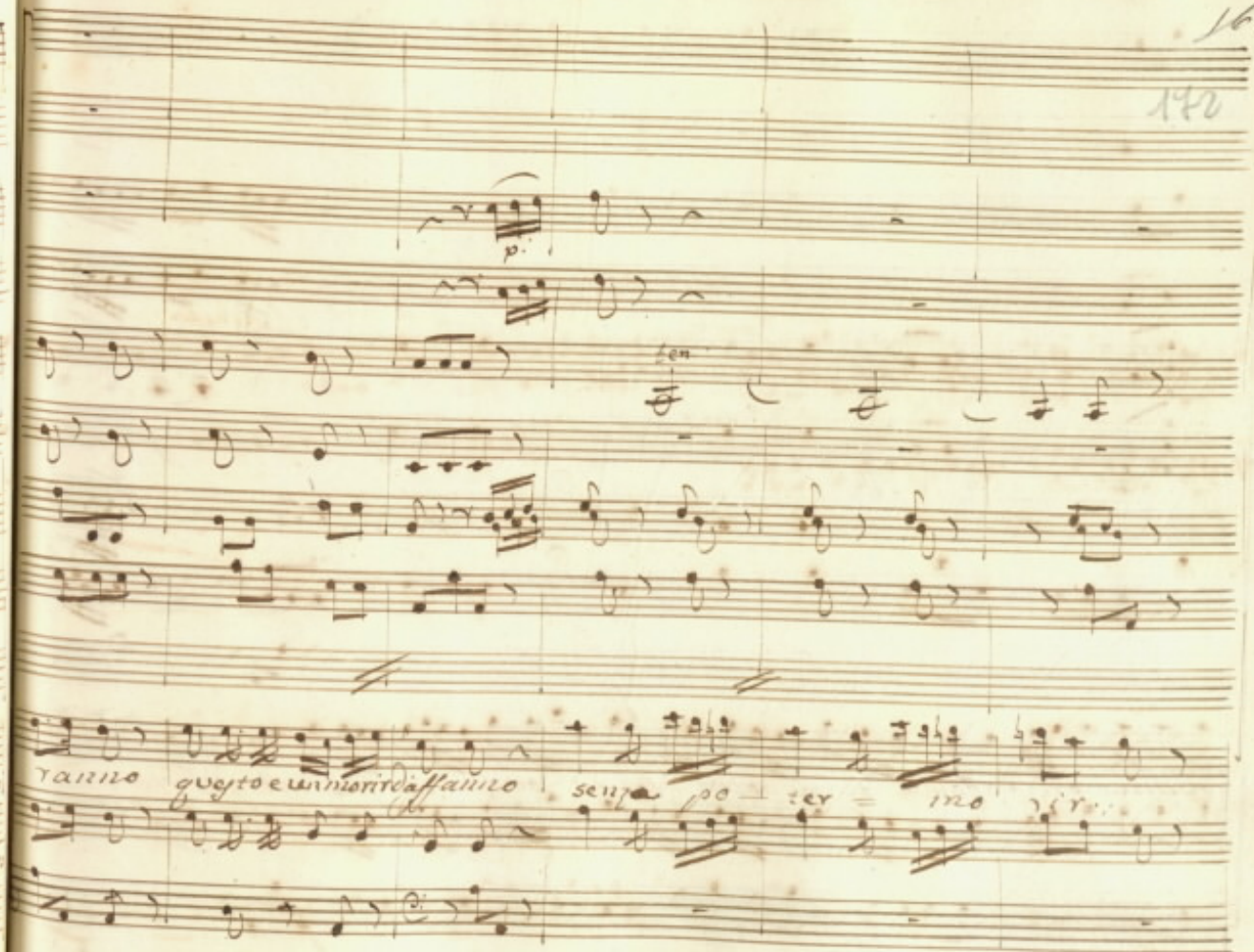
Ah qual destin

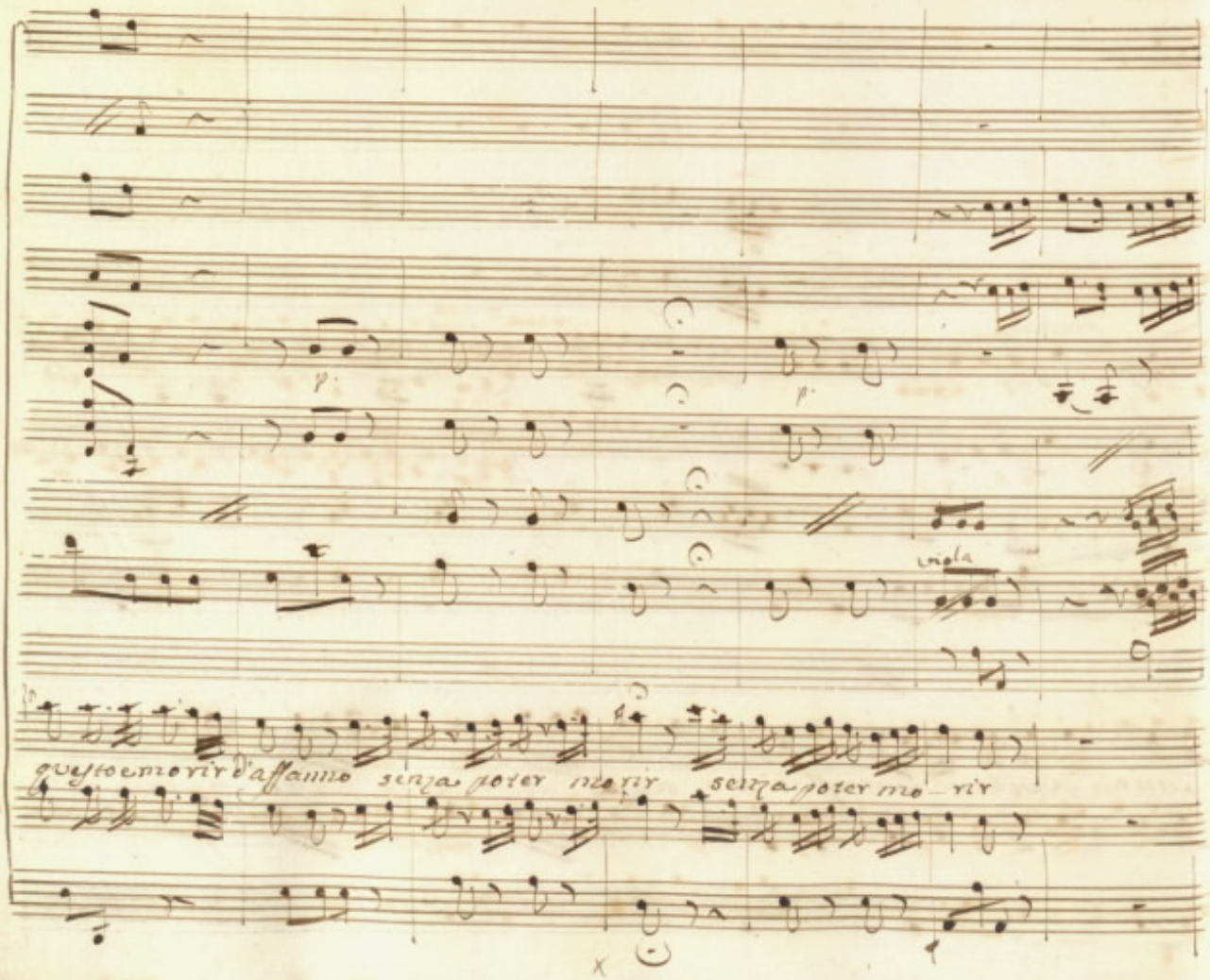
Larghetto

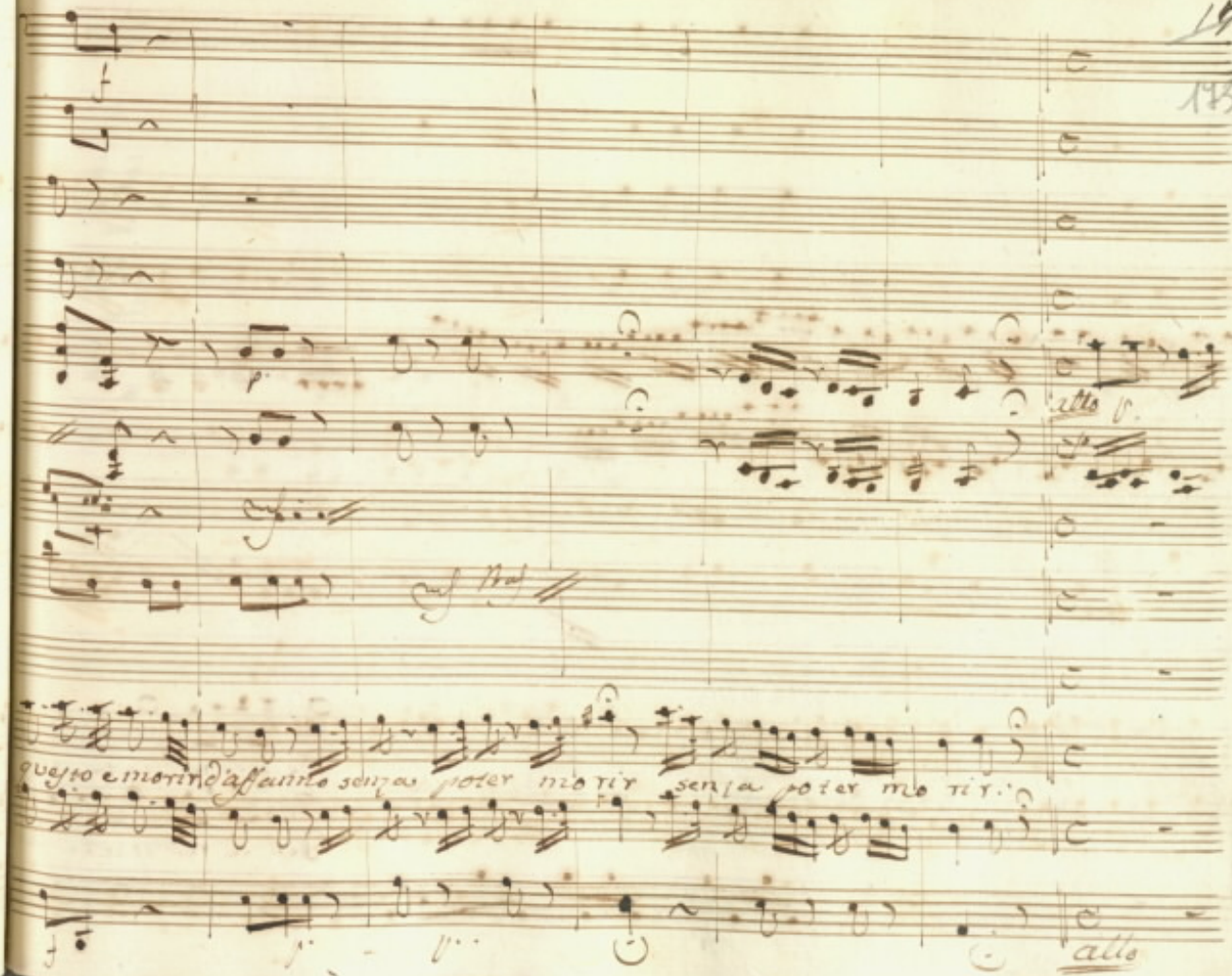
p.

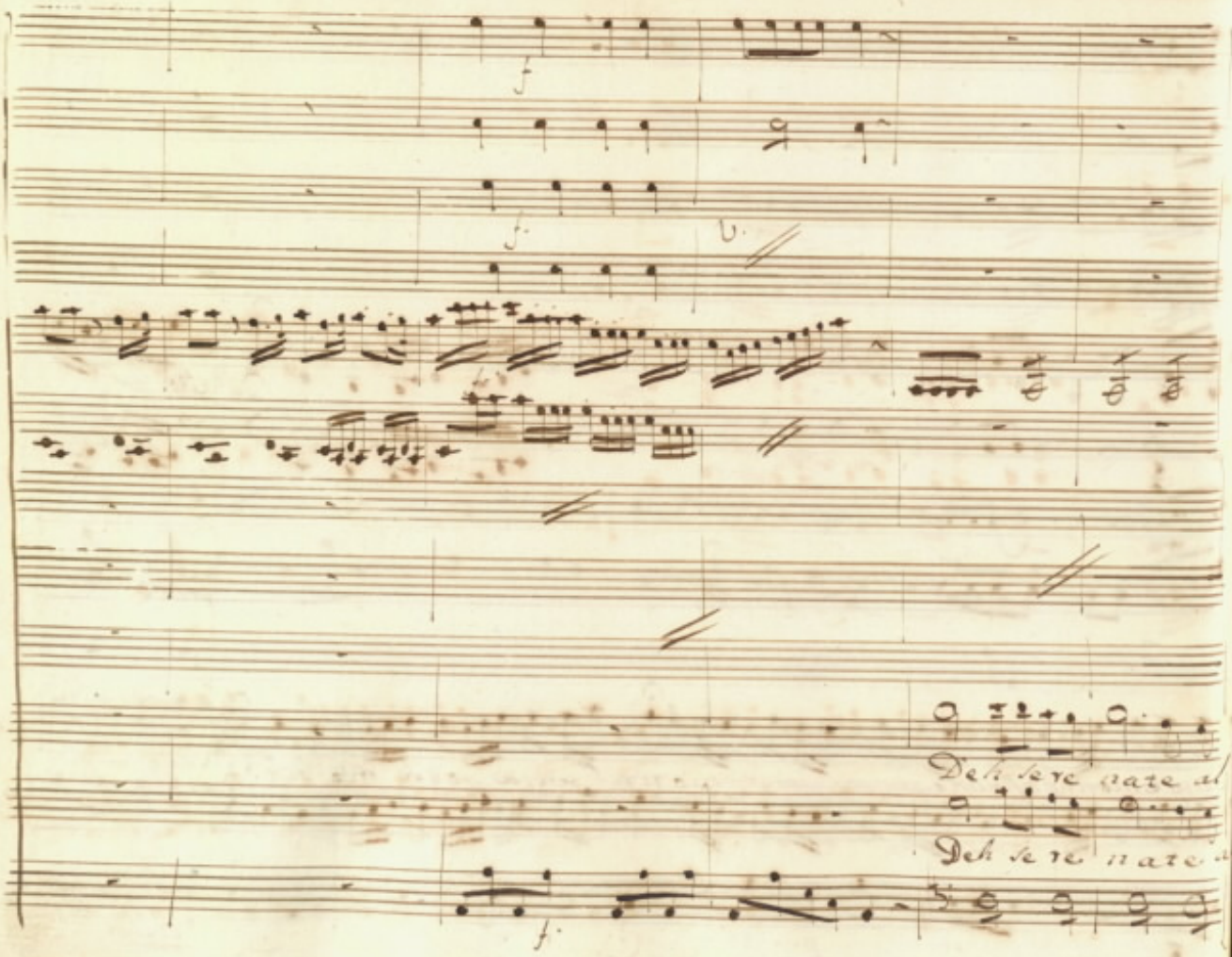
ten

ranno questo e un morir d'affanno senza po - ter - mo vir.



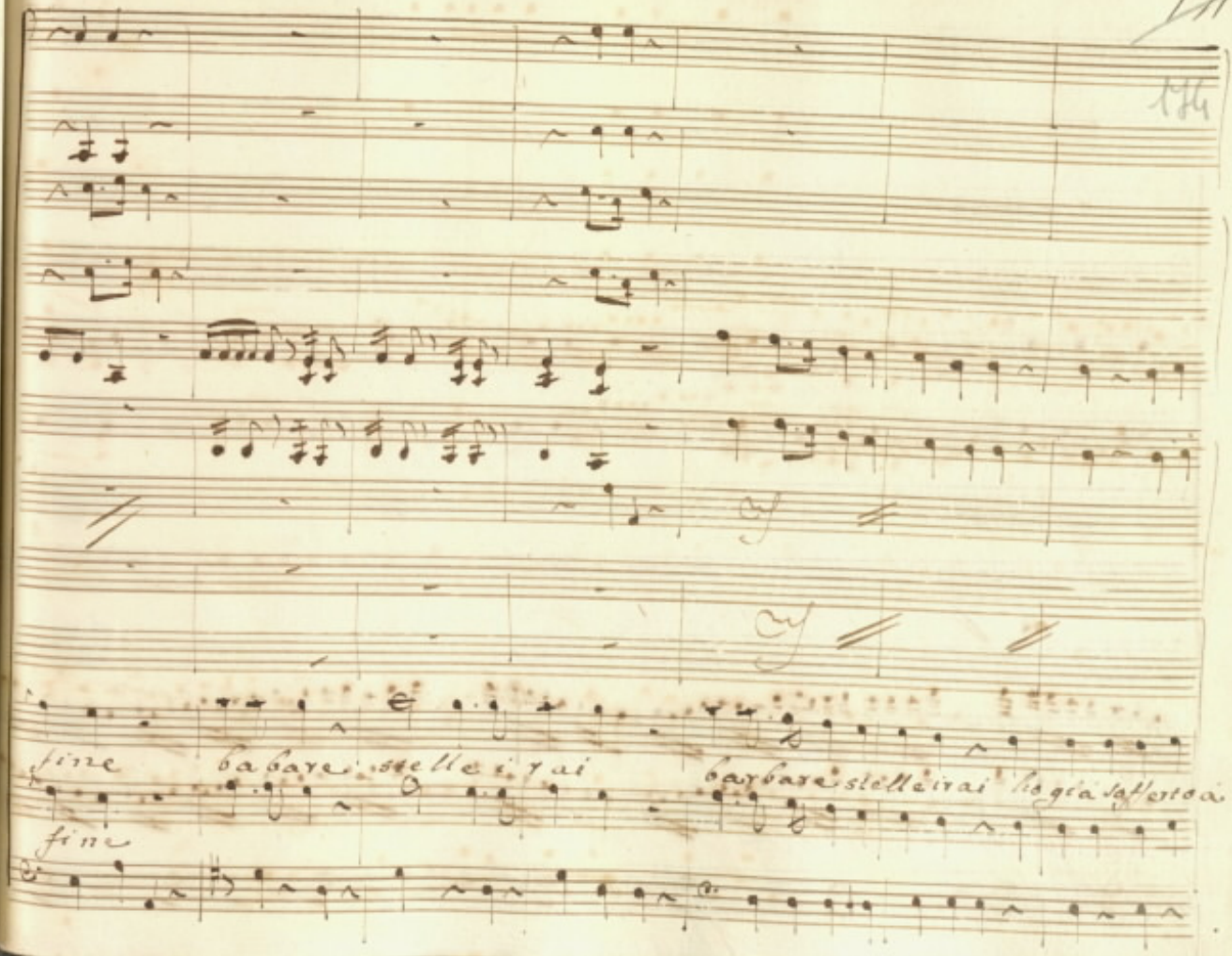

viola
questo e morir d'affanno senza poter morir senza poter mo-rir

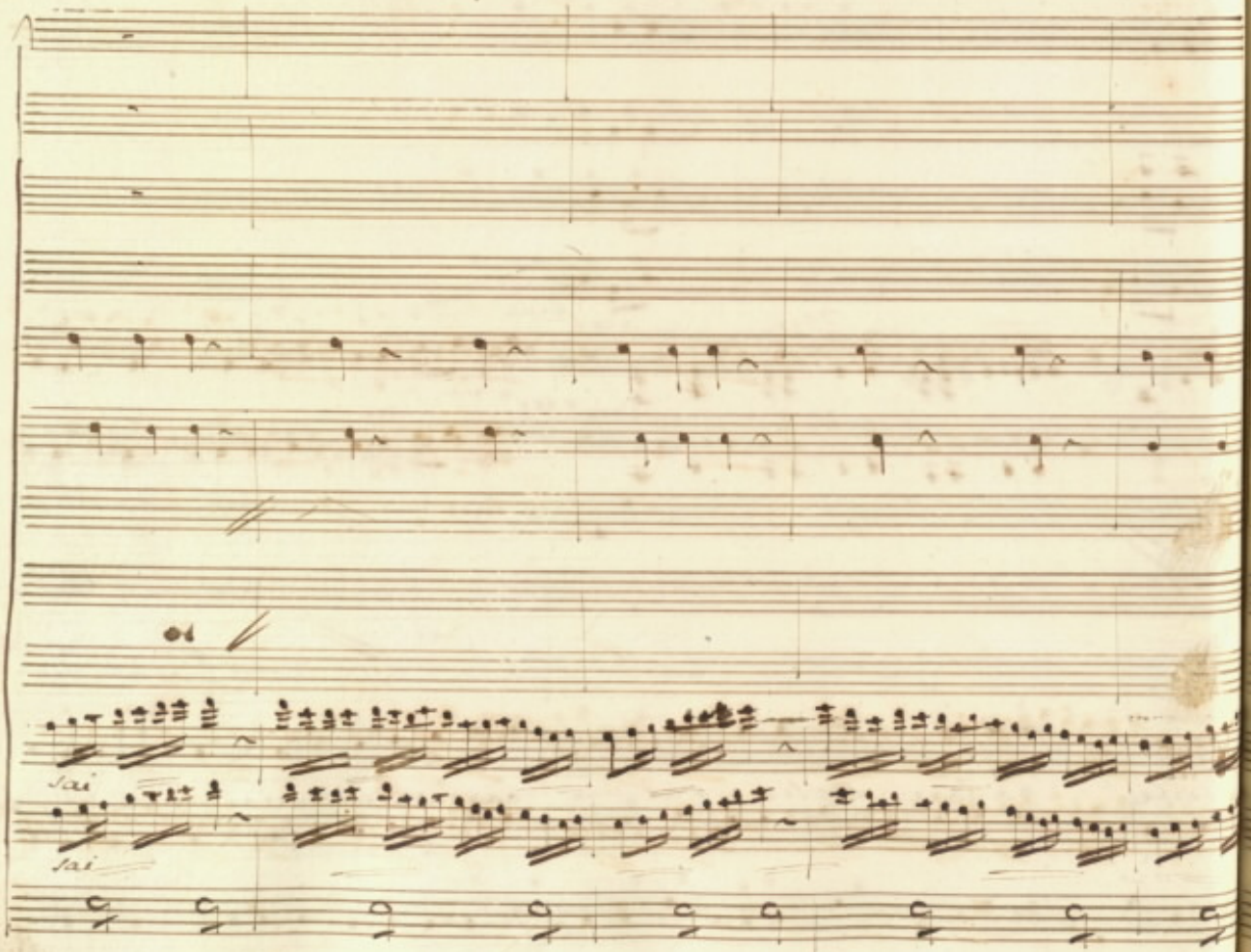

questo e morir d'affanno senza poter morir senza poter morir.
alto
alto

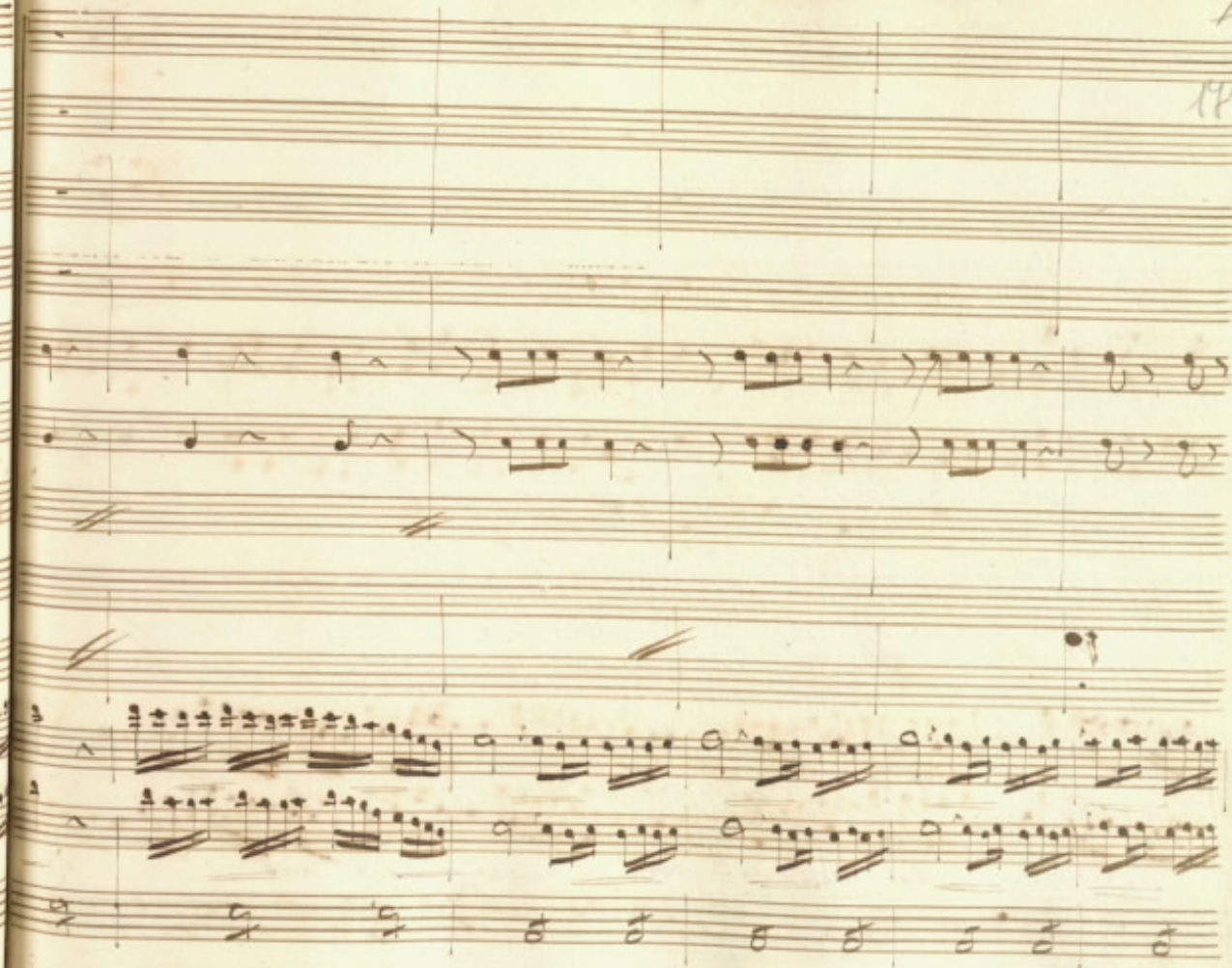

Deh sere nate a
Deh sere nate a

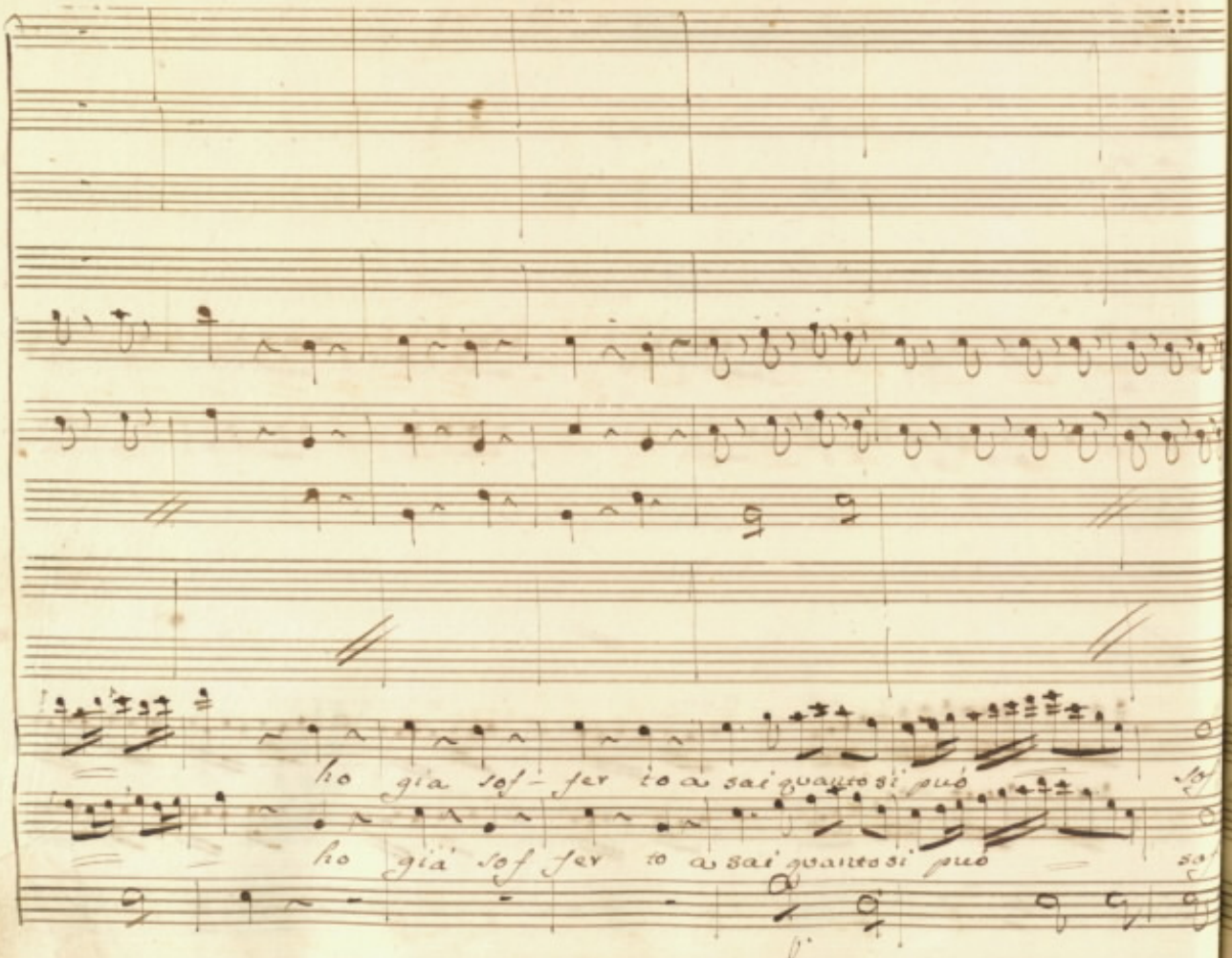
fine babare stelle i rai barbare stelle i rai ho già sofferto a

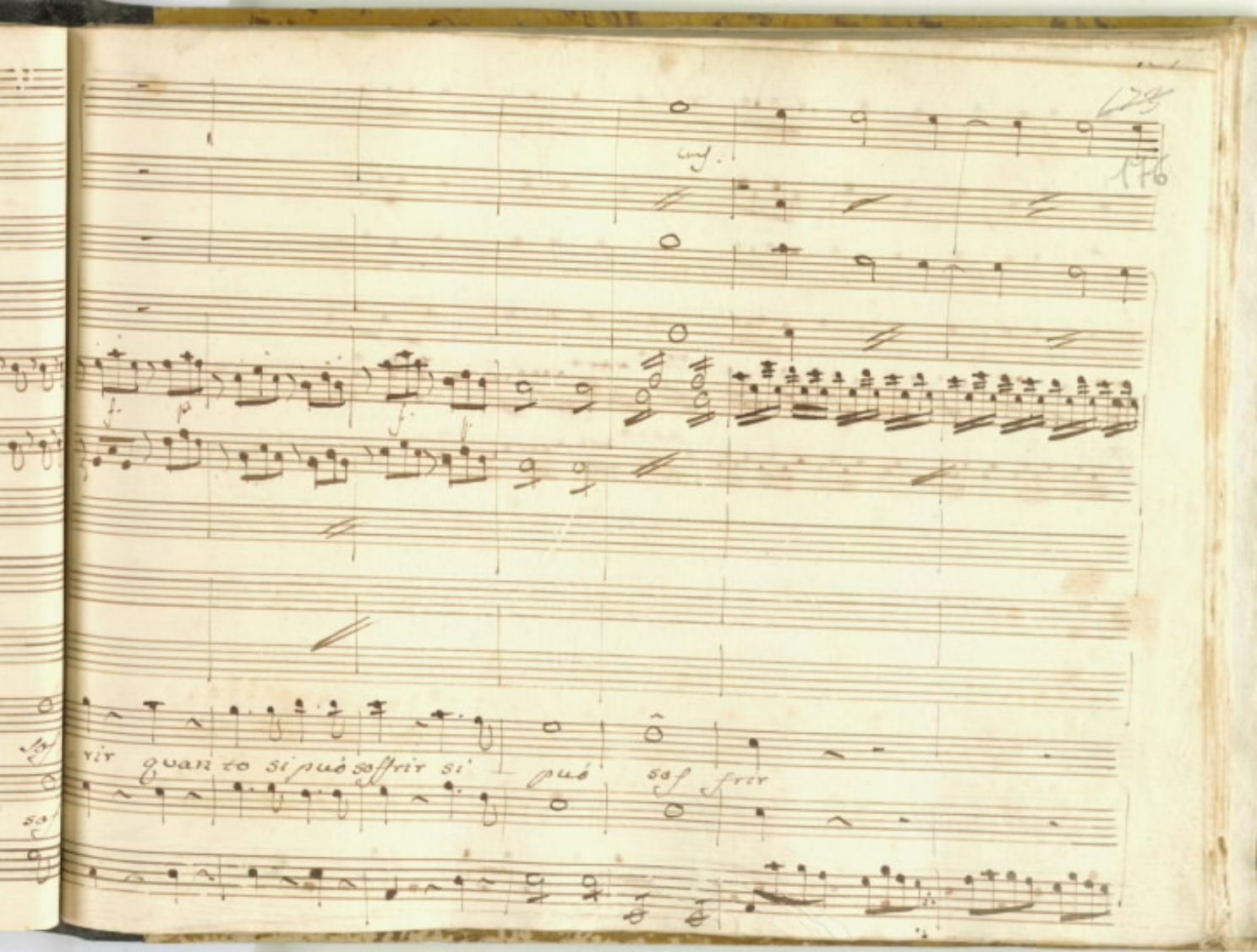
fine

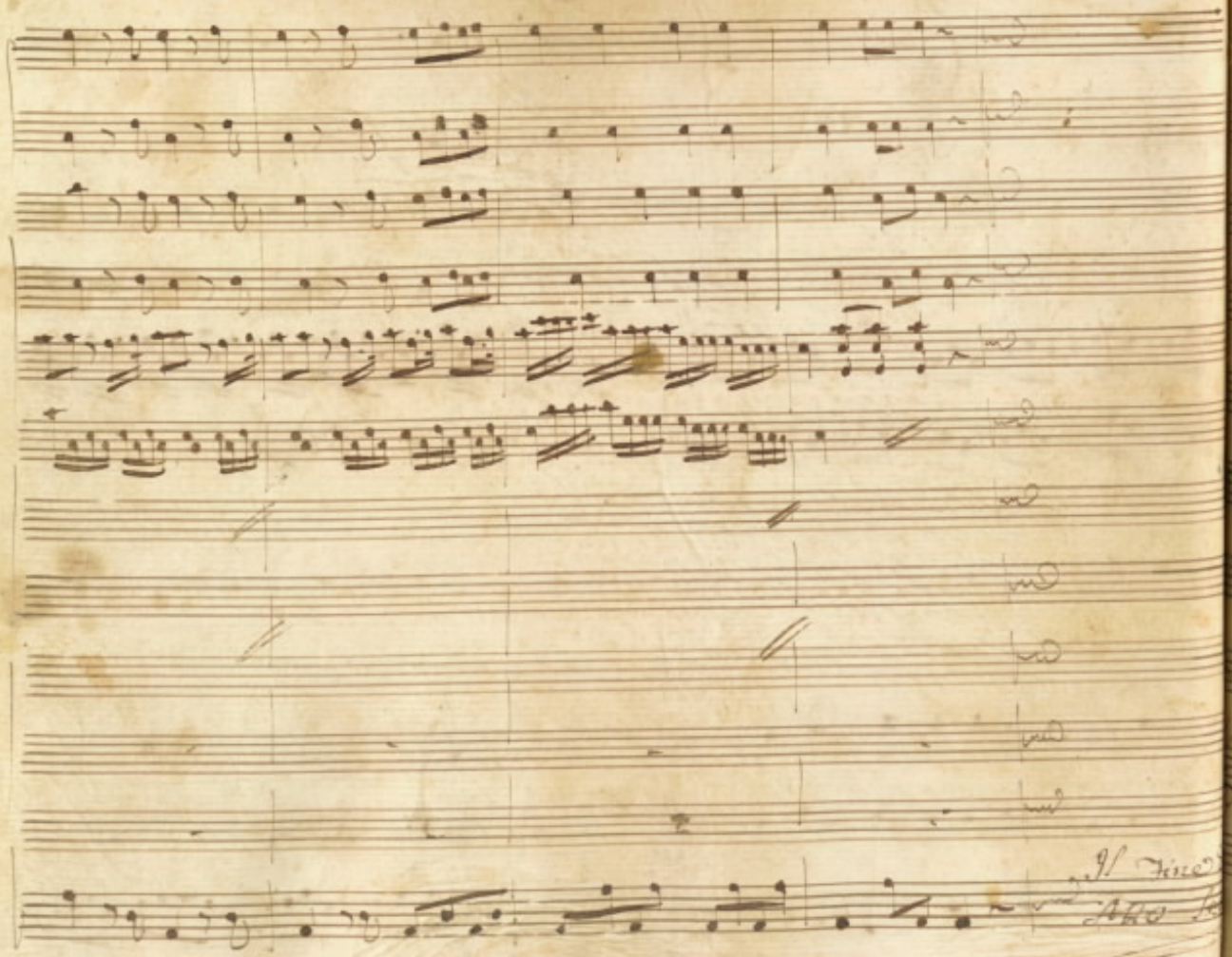



sai
sai



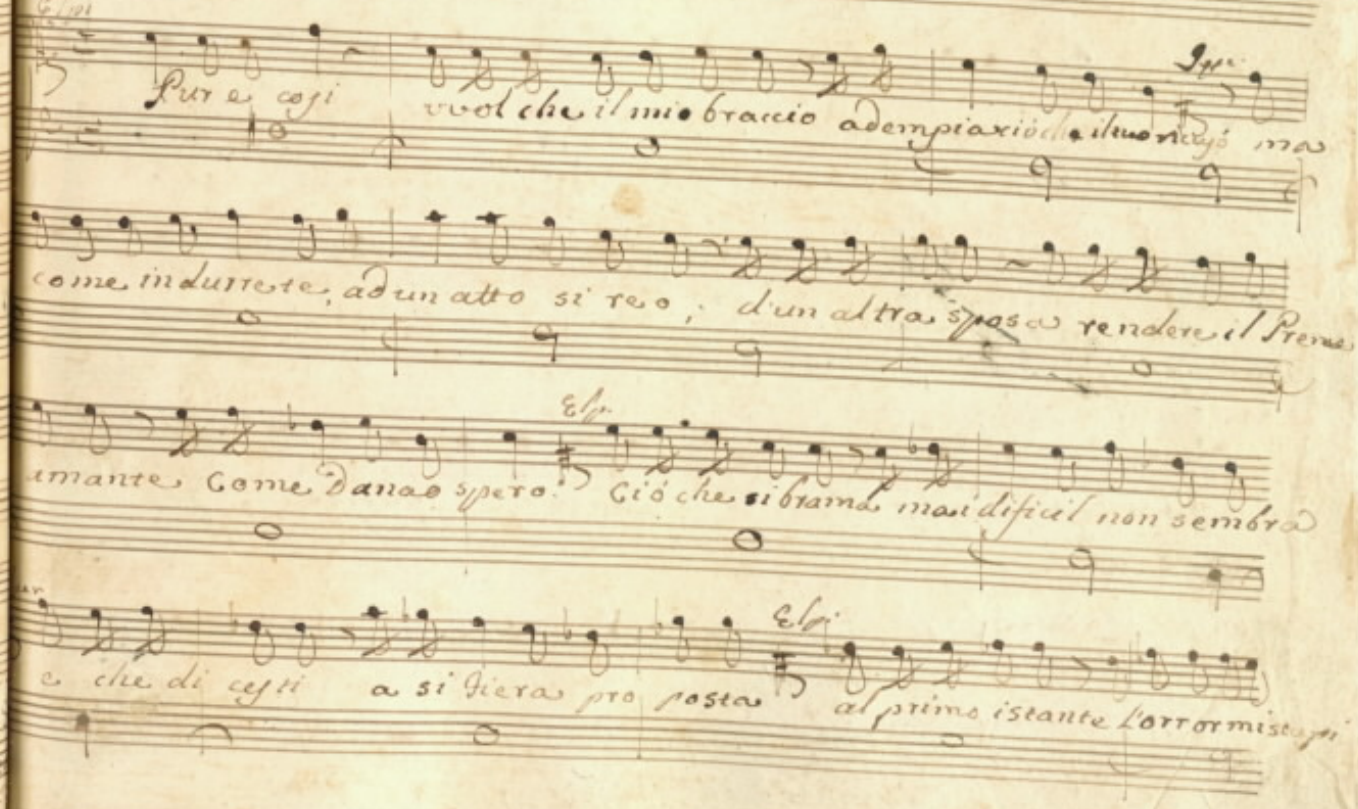

ho già sof- fer to a sai quanto si può
sof
ho già sof fer to a sai quanto si può
sof
f

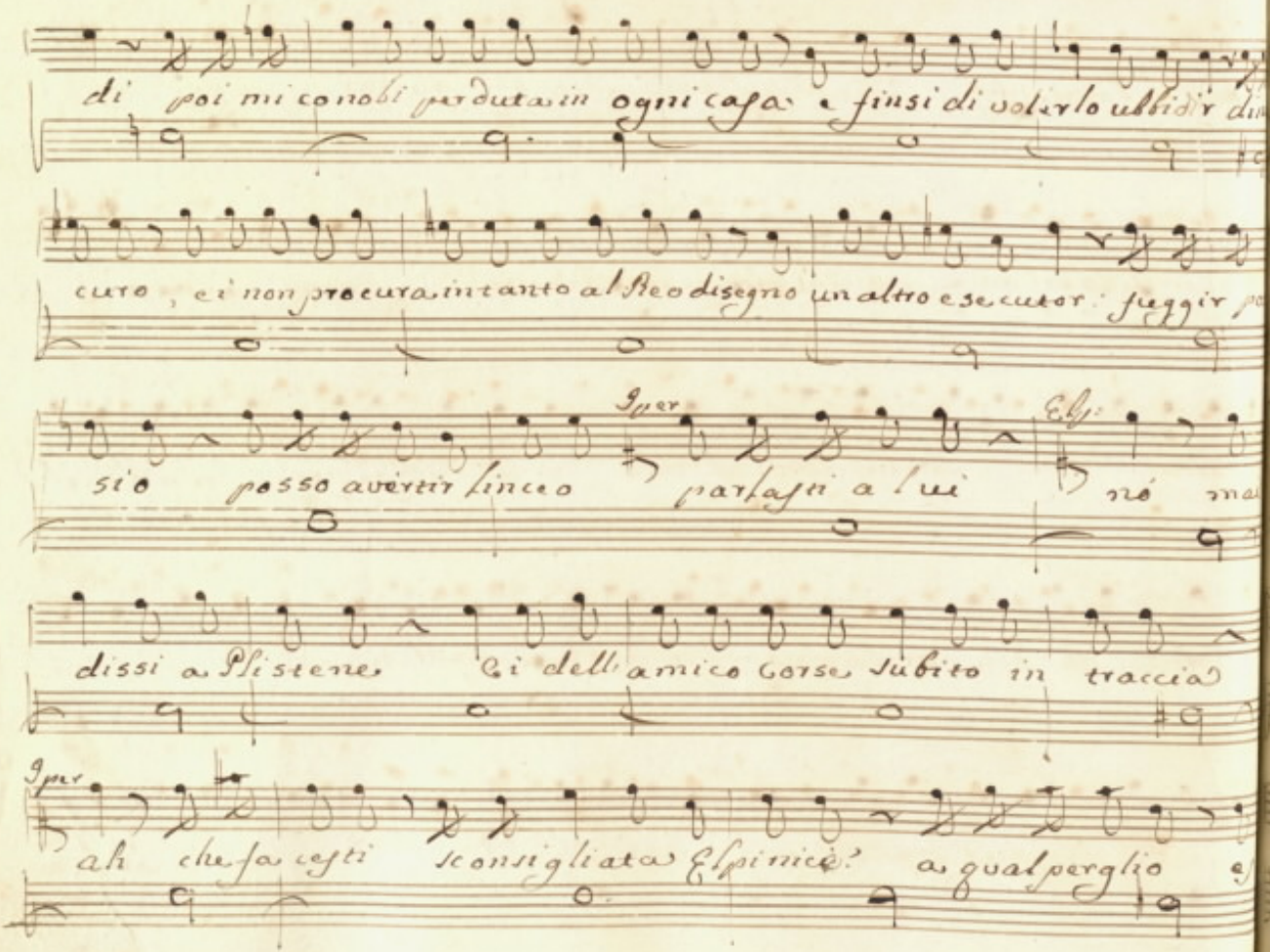

rir quan to si può soffrir si può sof frir



Atto Terzo

Scena Prima Ipermestra, ed Elpinice





di poi mi conobi perduta in ogni casa e finsi di volerlo ubbidir di

curo, e i non procura intanto al Reo disegno un altro esecutor: fuggir po

sio posso avertir linceo

Iper

parlasti a lui

Elp:

nó ma

dissi a Plistene Ei dell'amico Corse subito in traccia

Iper

ah che fa cesti sconsigliata Elpinice? a qual perglio e

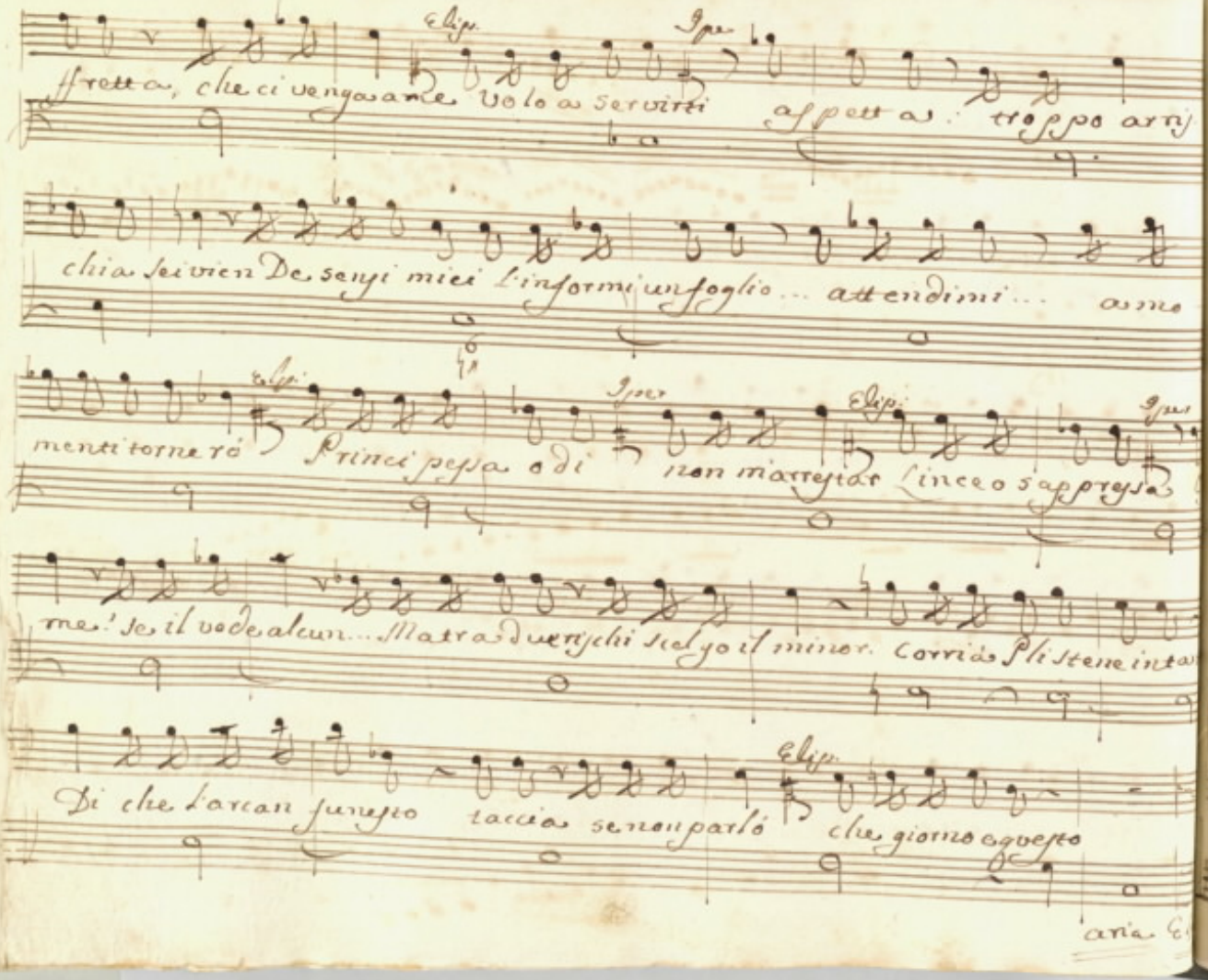
poni il Padre mio: tanti fin ora, co stò questo segreto sos-

piri a labri miei pianti alle ciglia: e tu: Elp: ma prima pessa, io nò son

figlia. Iper: Va per pieta trova Plistene... E meglio che al padre io corro, E lo pre-

venga.. oh Dio! il colpo affretterò... vedi a che stato m'hai ridotta Elp:

nice! Elp: e pur credei... Iper: parlisi con Linceo corri l'a



Elip. Ipe.

ffretta, che ci venga a me Volo a servirti aspetta: troppo arris

chia sei vien De sensi miei l'informi un foglio... attendimi... a mo

Elip. Ipe. Elip. Ipe.

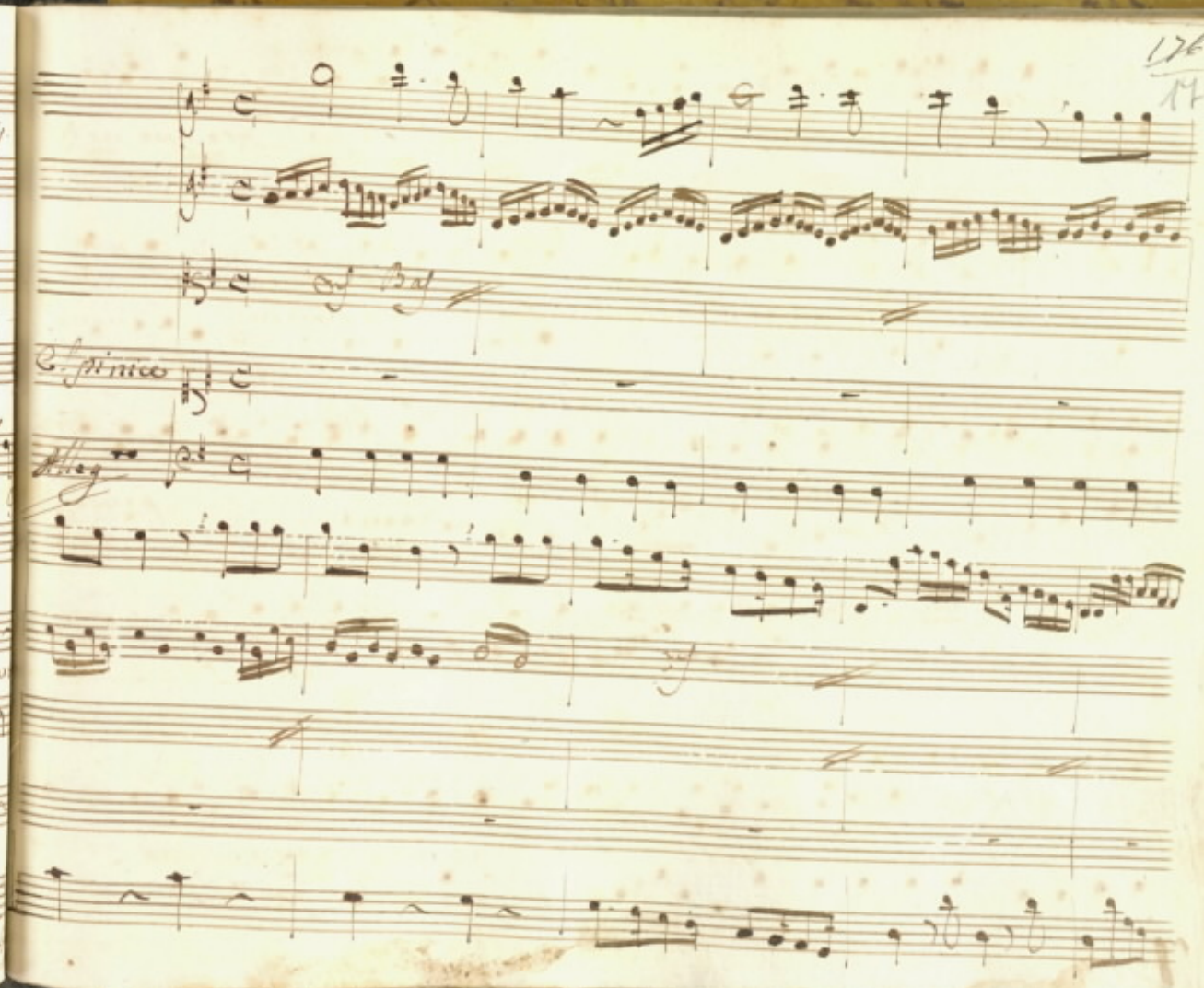
menti tornerò Princi pessa o di non m'arrestar Lince o s'appressa

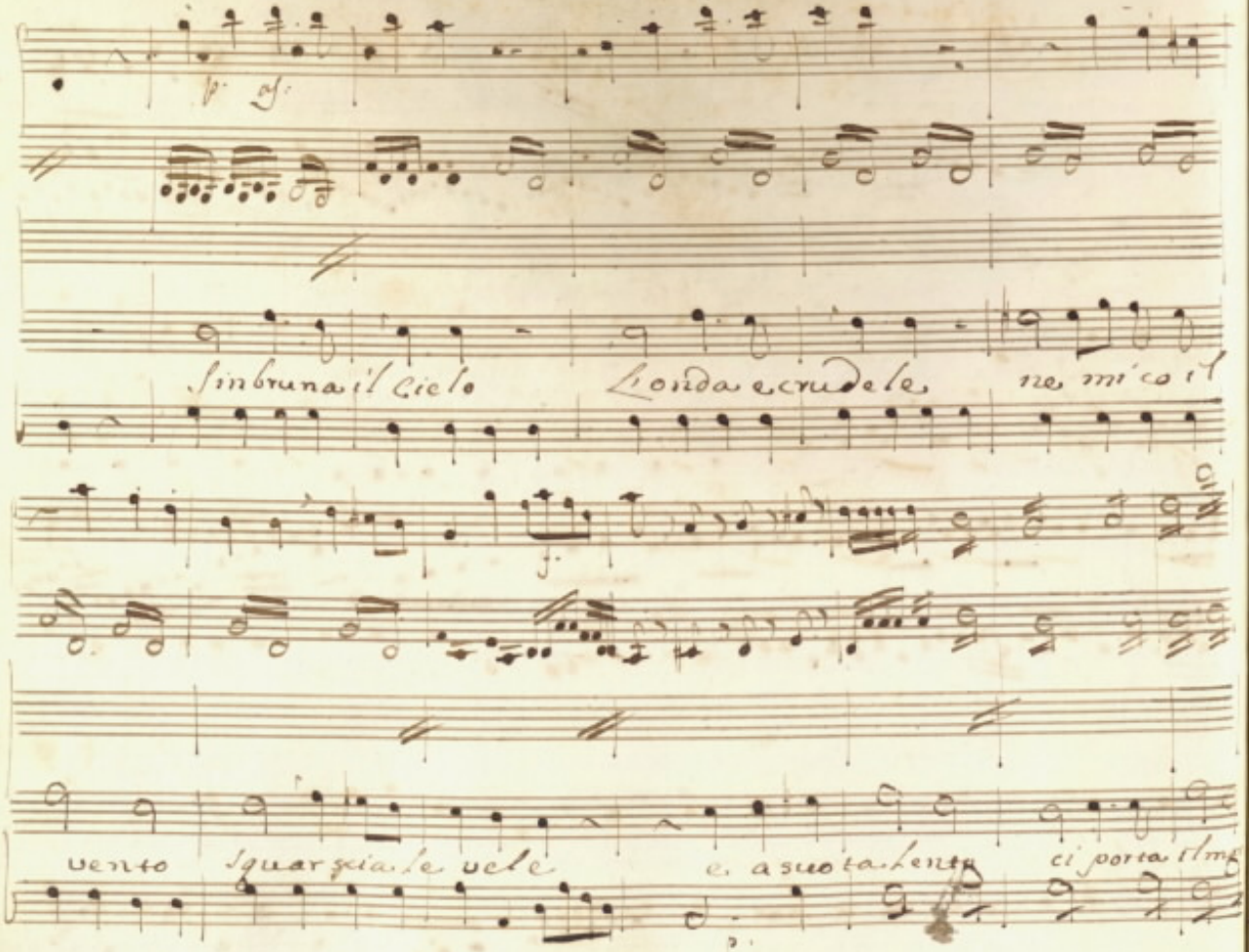
me! se il vede alcun... Matra duerischi scelgo il minor. Corria Plistene in ta

Elip.

Di che l'arcan funesto taccia se non parlò che giorno e questo

aria E


C. fermo
Allegro



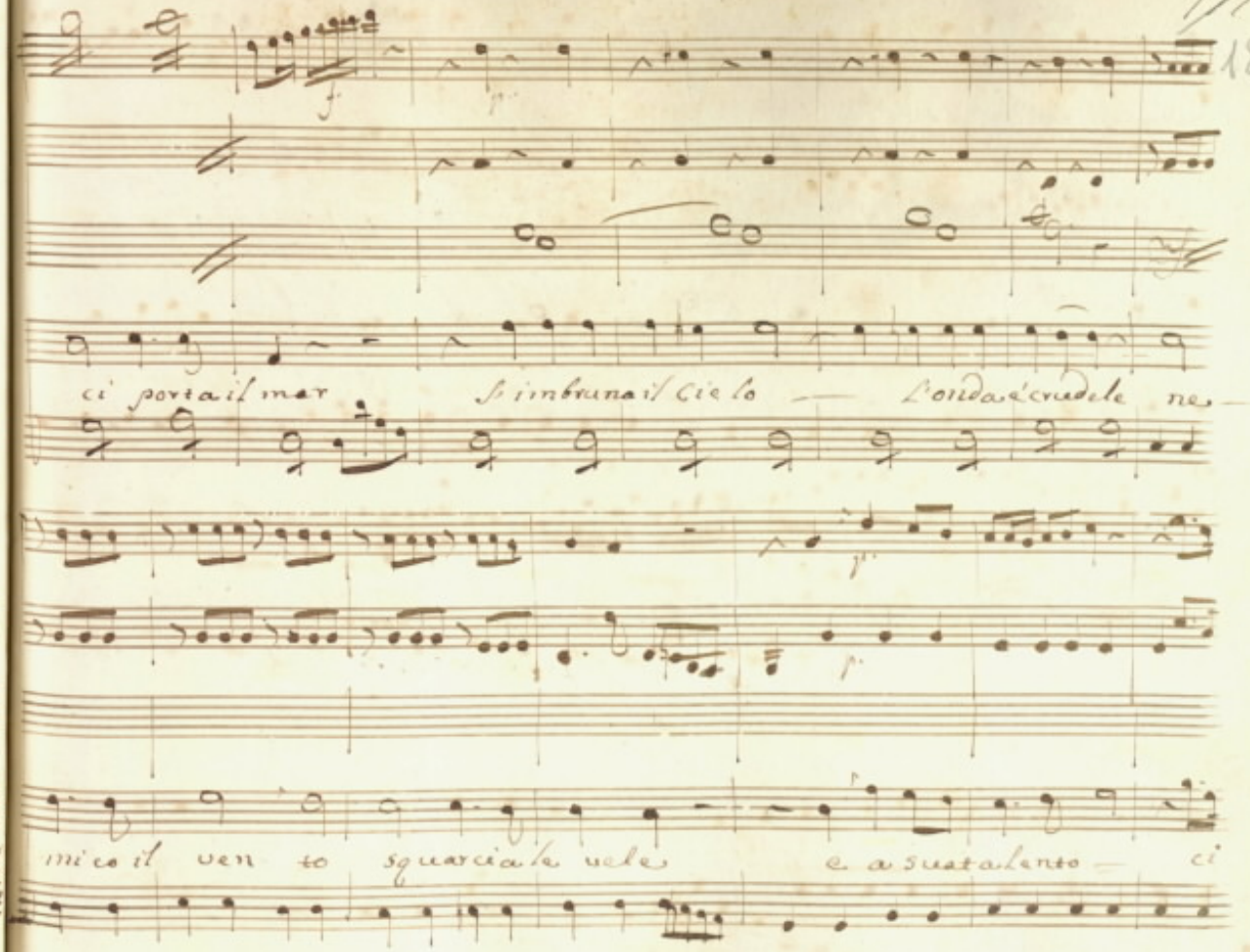
p. ff.

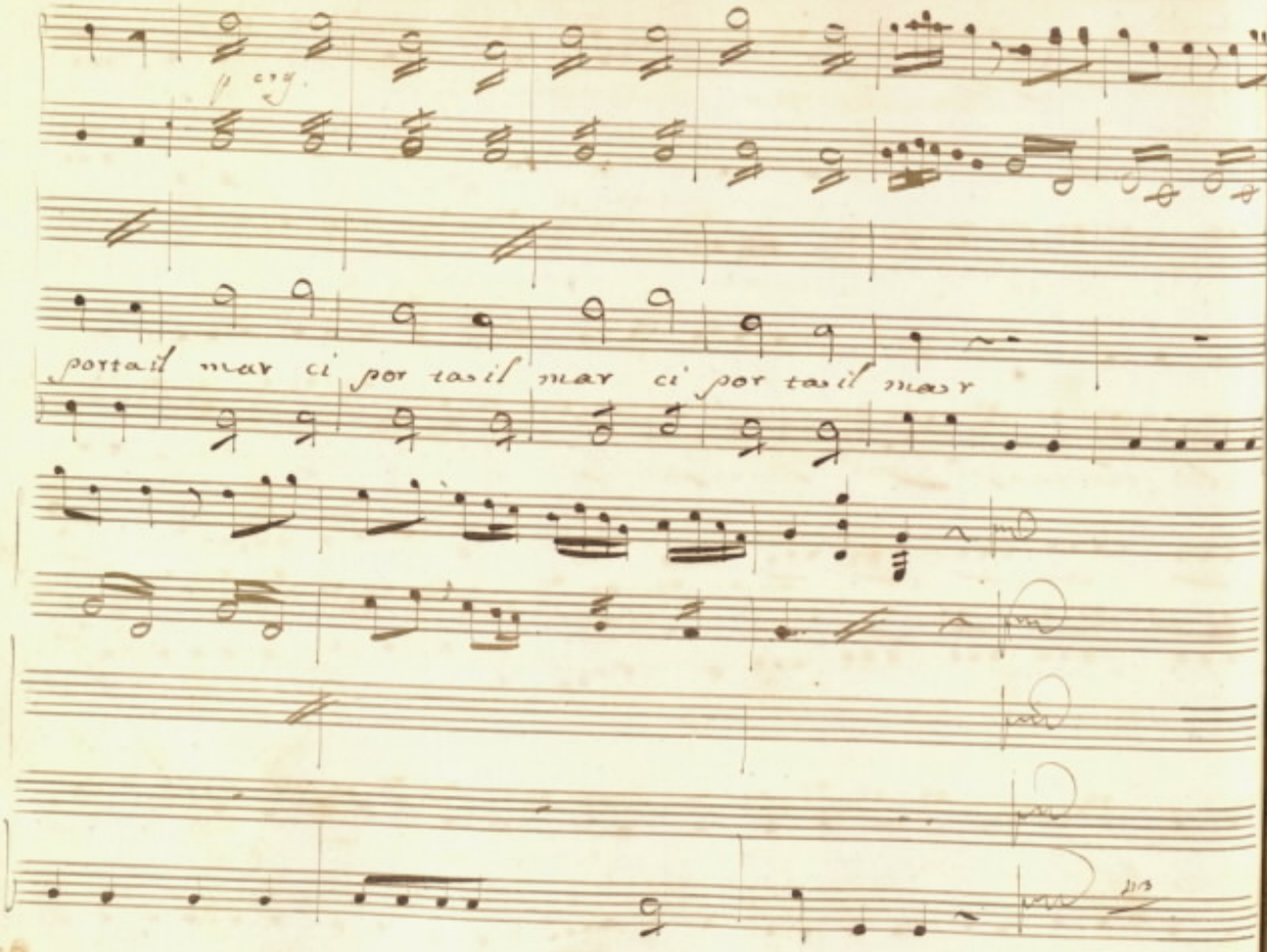
Sinbruna il Cielo L'onda e crudele ne mi co il

f.

vento squarscia le vele e a suo talento ci porta il mo

p.


ci porta il mar Si imbruna il Cielo — L'onda è crudele ne —
mico il ven to squarcia le vele e a sua talento — ci


p cresc.
portail mar ci por tasil mar ci por tasil mar

Scena II

Ipermestra, e Lincea

Lin

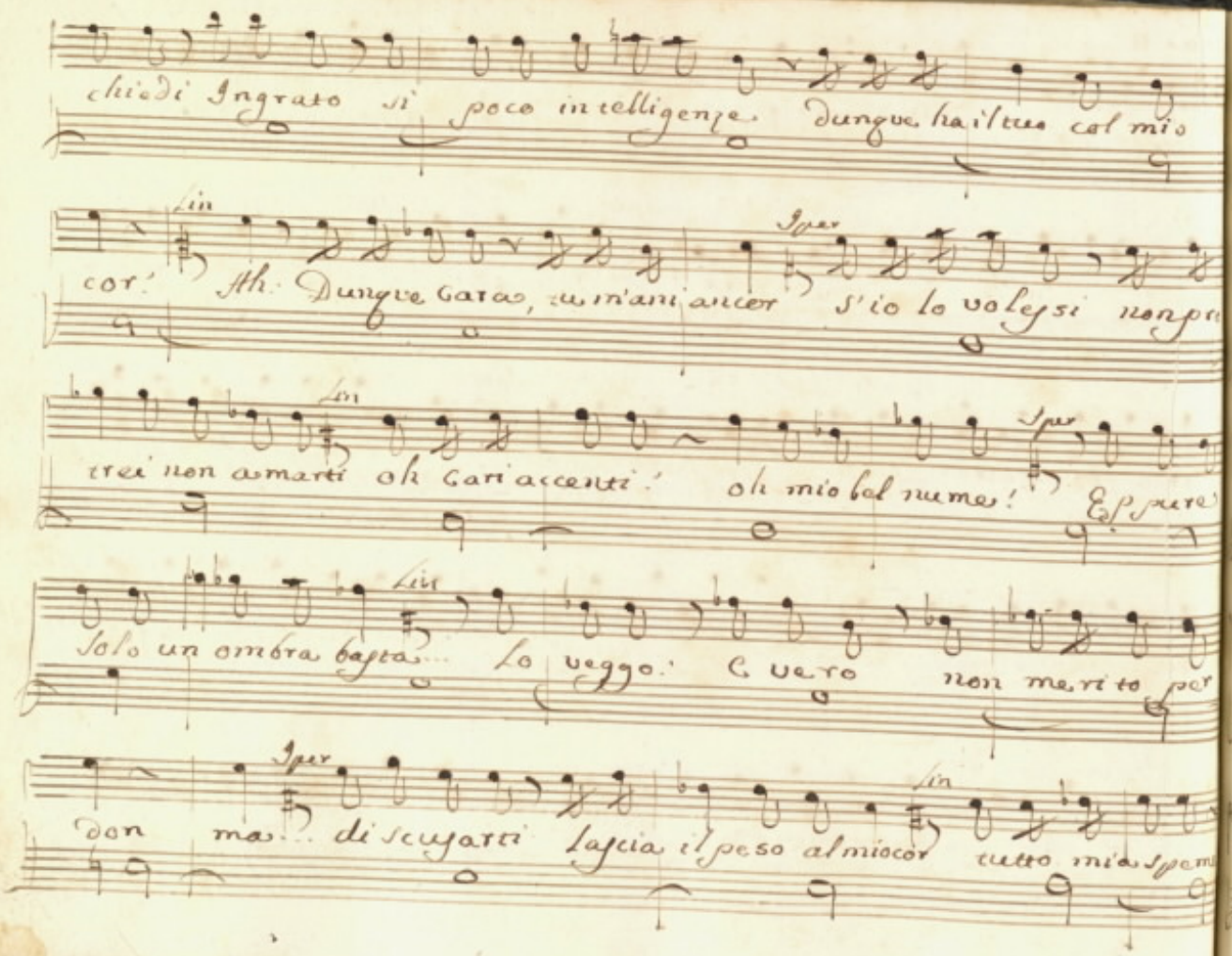
Non creder gia, ch'io torniate... Iper Vedesti plis-

tene! il vidi e l'evitai Iper) respiro.) Lin e se qui ritro-

varlo fra labbri tuoi creduto avessi... Iper il tempo alle nostre que-

rele or manca ò Prence Io di lagnarmi avrei ben piu ragion di

te Lin. che? potrei lusingarmi della fe d'Ipermestra! Iper Il



chiedi Ingrato si poco intelligenze. dunque ha il tuo col mio

Lin

cor! Ah: Dunque Cara, tu m'ami ancor

Iper

S'io lo volessi non pr

Lin

trei non amarti oh Cari accenti! oh mio bel nume!

Iper

Eppure

Lin

Solo un ombra basta... Lo veggo: E vero non merito per

Iper

don ma... di scusarti lascia il peso al mio cor

Lin

tutto mia speme

Ipe. Lins.

tutto farò me lo prometti. Il Giuro à numi à tè

Ipe. Lins.

senza frappor di mora fuggi d'argo se m'ami. e qual cor-

Ipe.

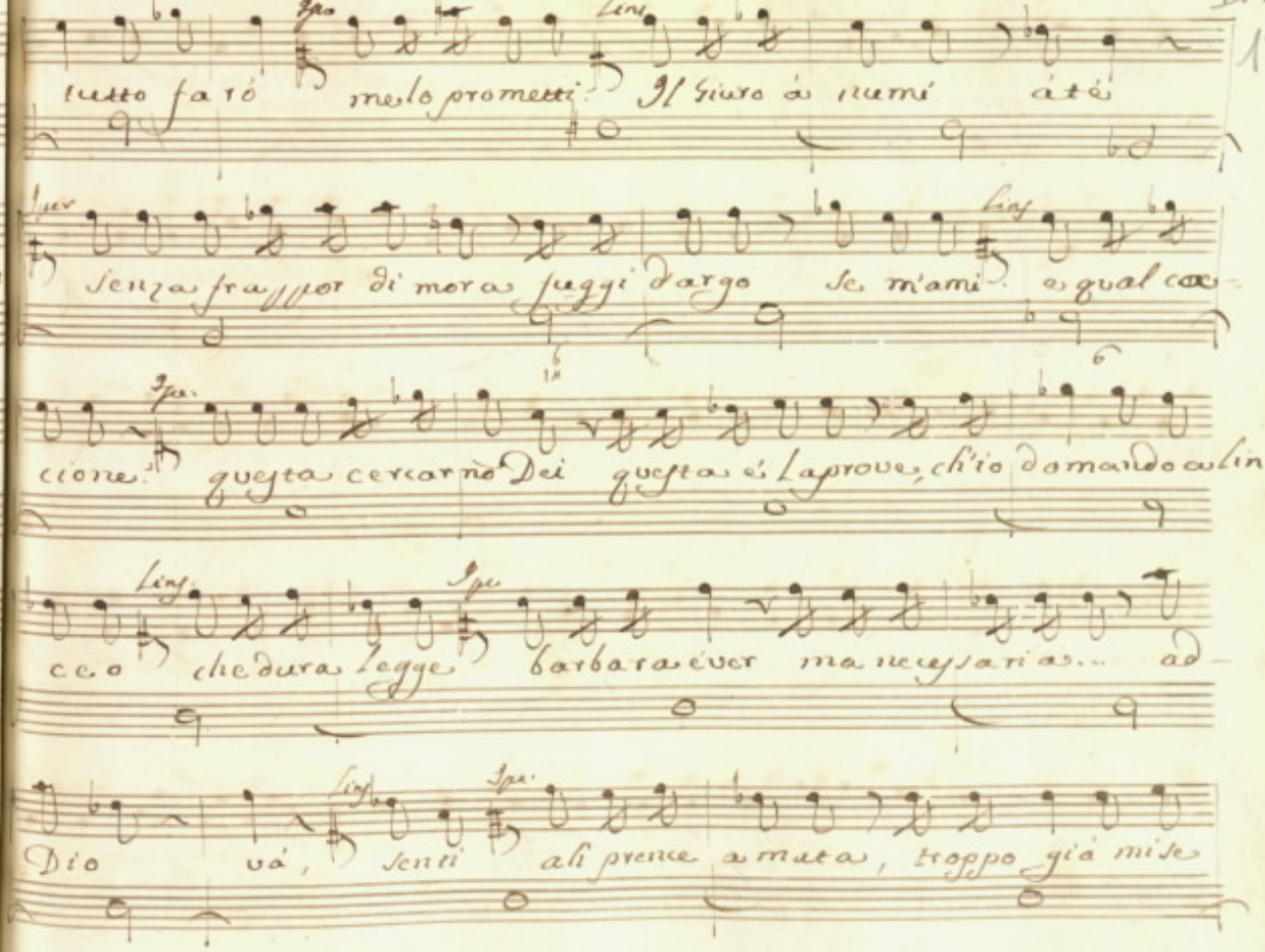
cione. questa cercarnò Dei questa è la prove, ch'io domando a lin-

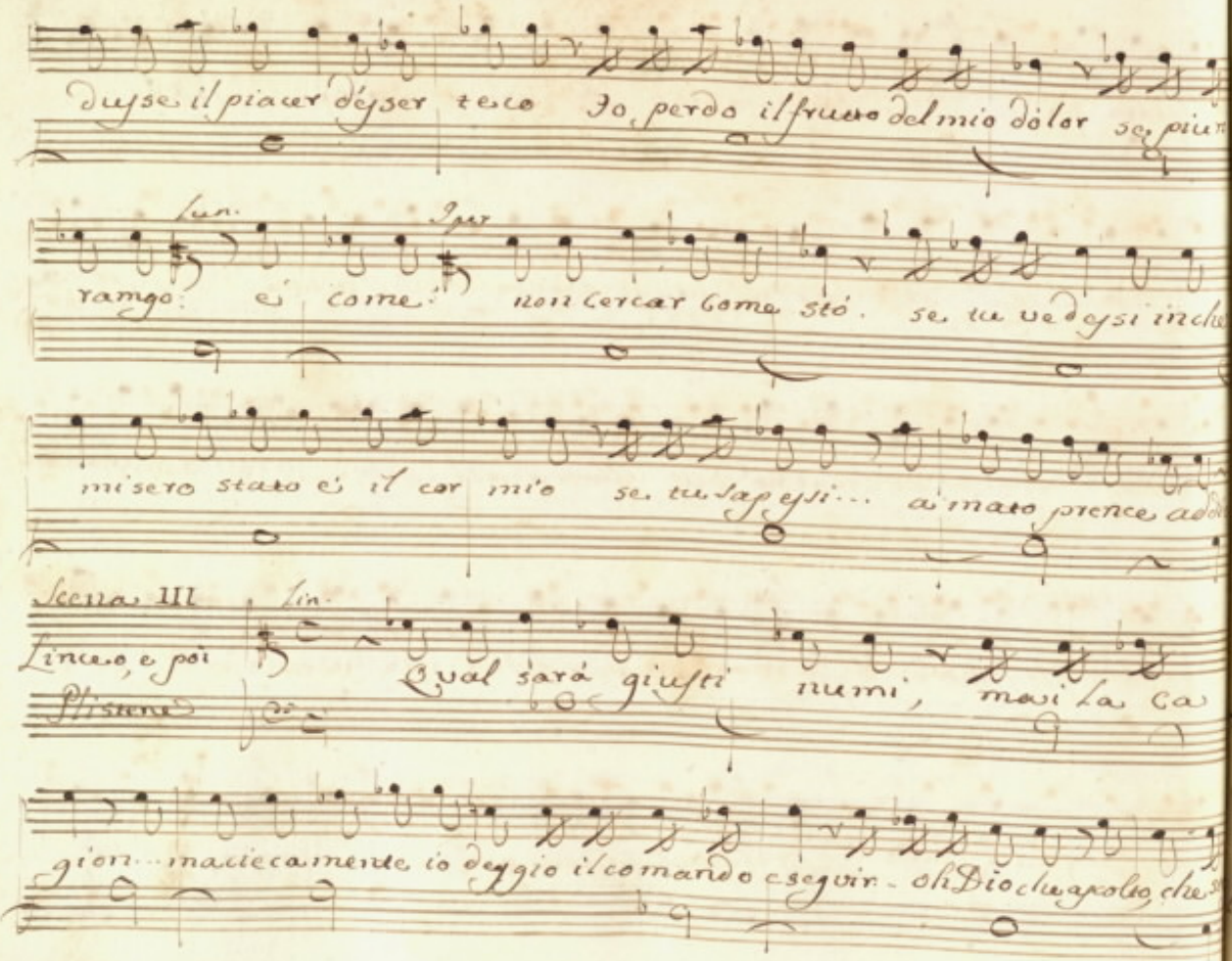
Lins. Ipe.

ceo che dura legge barbara è ver ma necessaria... ad-

Lins. Ipe.

Dio và, senti ali prence amata, troppo già mise





dusse il piacer d'esser teco Io perdo il frutto del mio dolor se piu

Lun. Iper

rango: e come: non cercar come stò. se tu vedessi inche

misero stato è il cor mio se tu sapessi... amato prence ad

Scena III

Lin.

Lincea, e poi Plistene

Qual sarà giusti numi, mai la ca

gion... macieca mente io deggio il comando eseguir. - oh Dio che ascolto, che

Elgi. Lin. Plis.

to improviso: andiam Linceo corri... che fù s'invia alle

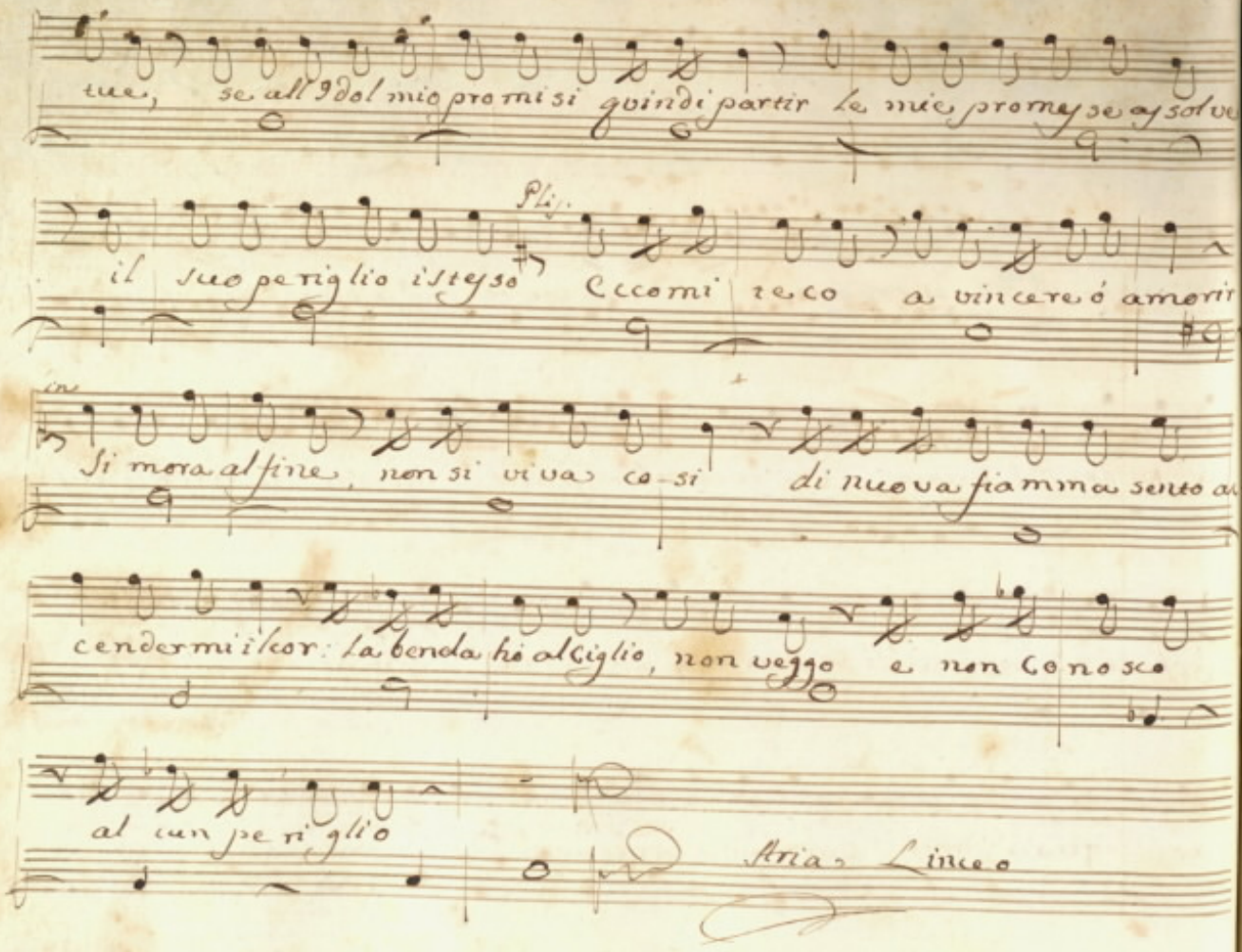
stanze del Rè condotta à forza trà custodi Ipermestra o seppe

o vide Danao che teco alla parlò, ne mai si terribile ei fù

Deh si fi nisca di tremar una volta, e vendicarsi i

Lin.

tuoi seguaci j miei Corriamo a radunar Plistene accetto L'offerte



tue, se all'Idol mio promisi quindi partir le mie promesse assolve

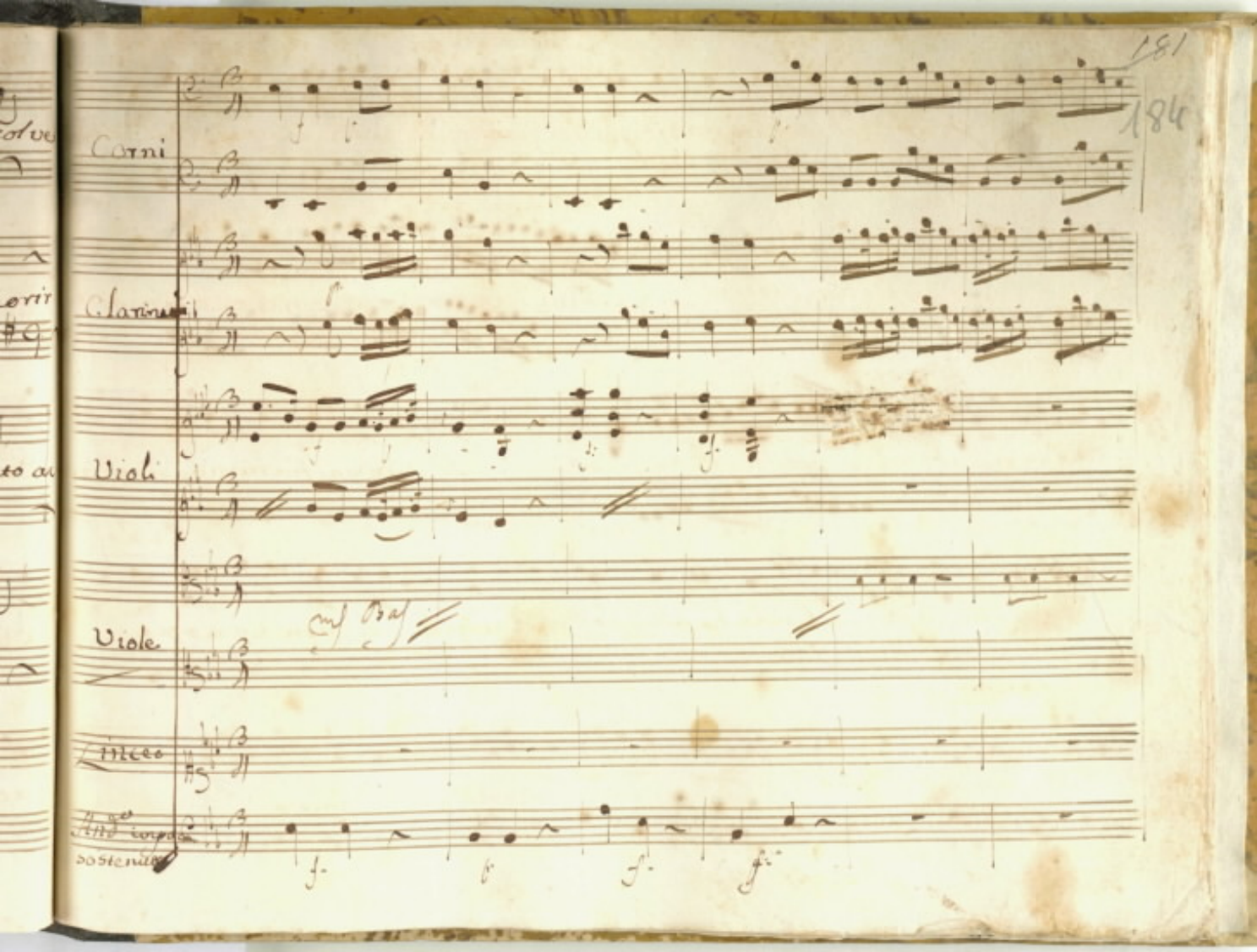
il suo periglio istesso Eccomi teco a vincere ó amorir

Si mora al fine, non si viva co-si di nuova fiamma sento ac

cendermi il cor: la benda hò al ciglio, non veggo e non conosco

al cun periglio

Aria Linceo



Corni

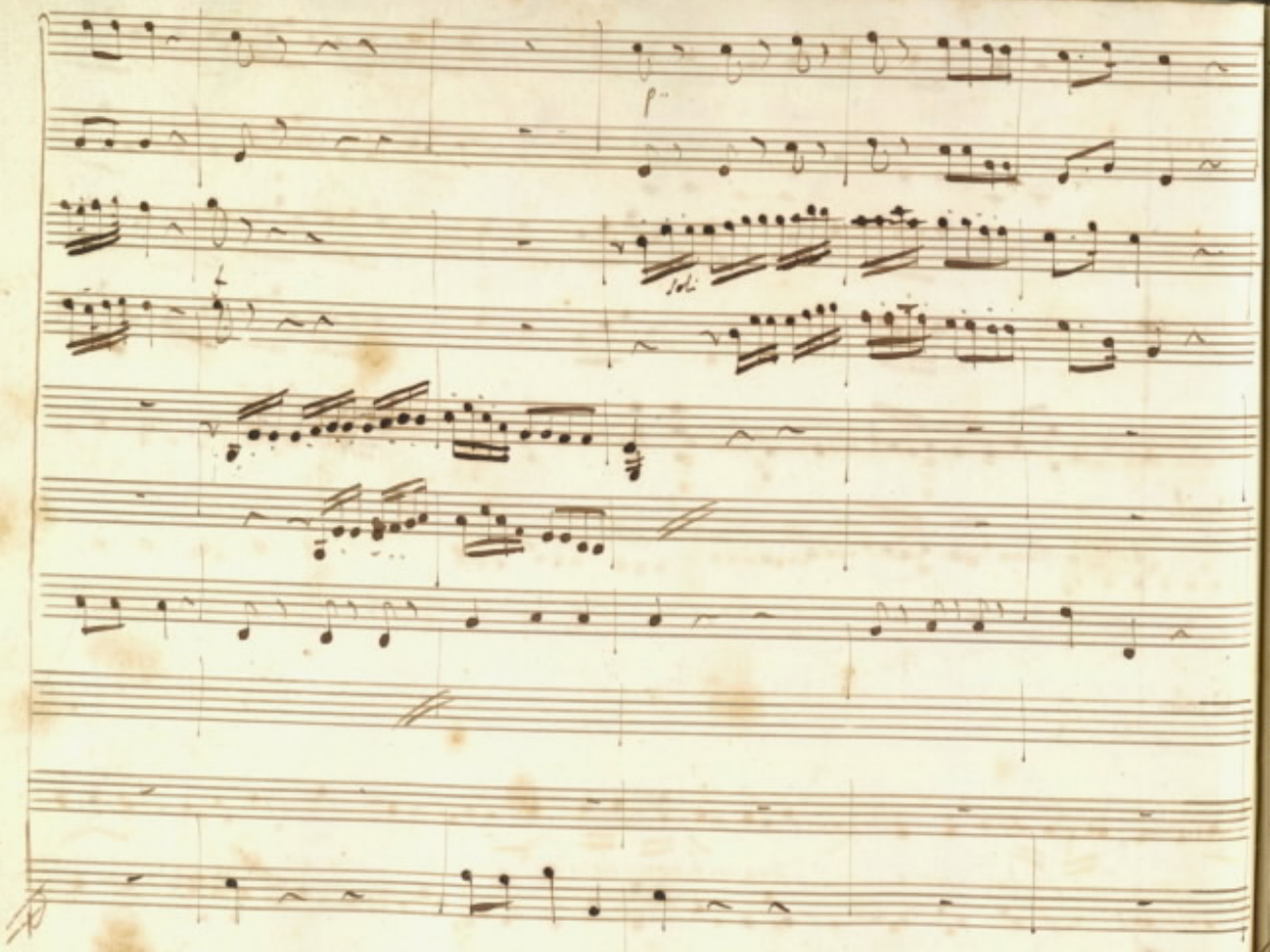
Clarinetti

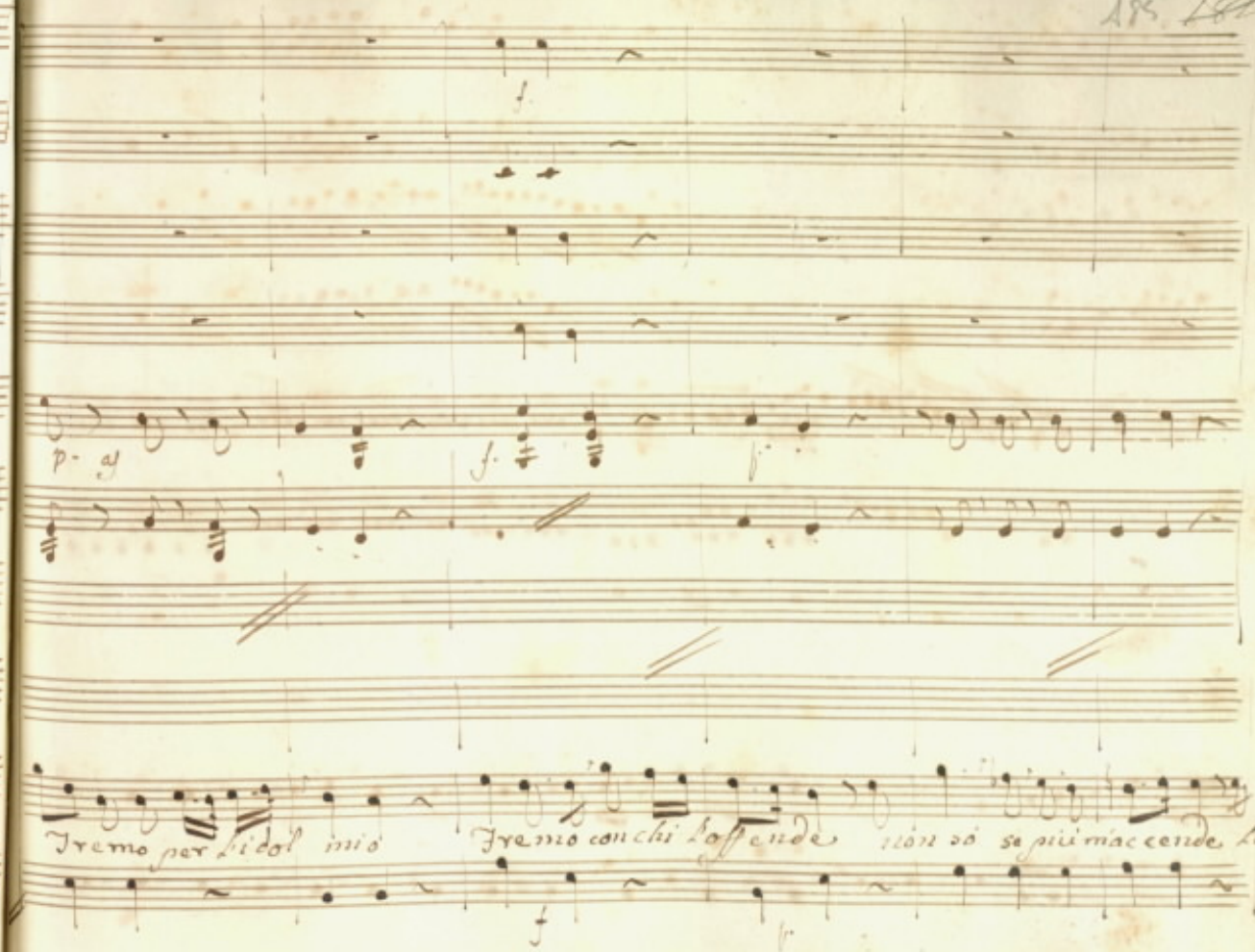
Violi

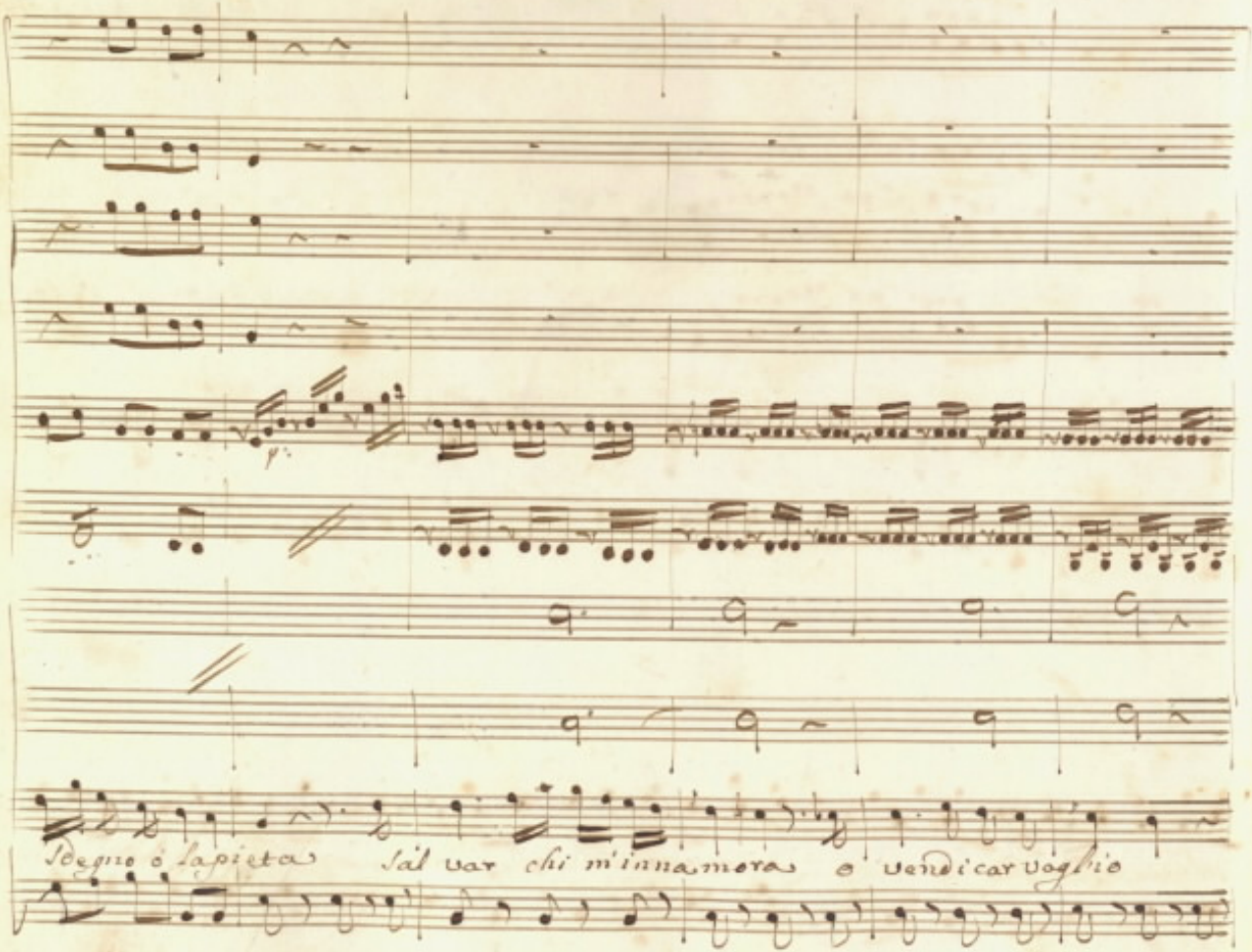
Viole

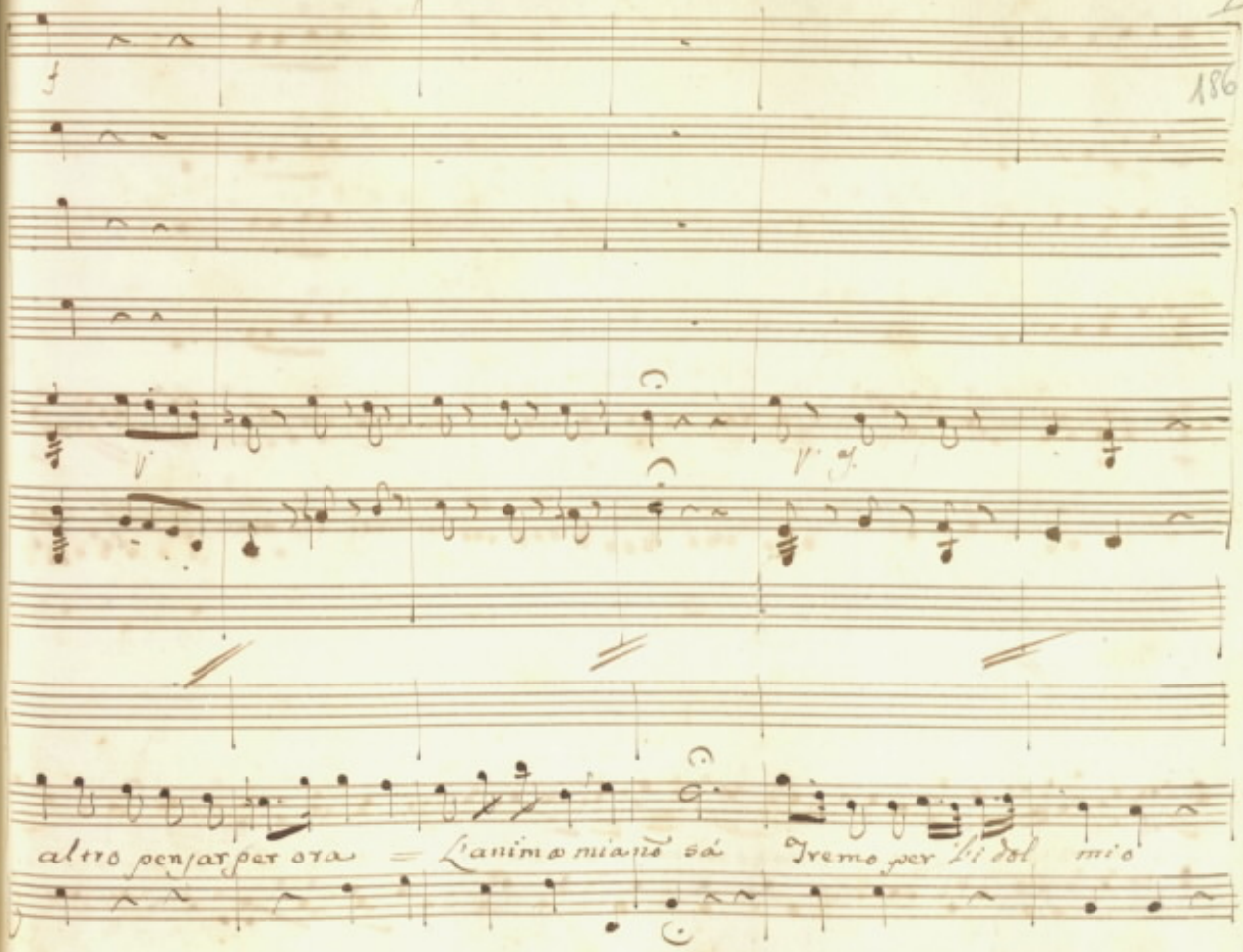
Linceo

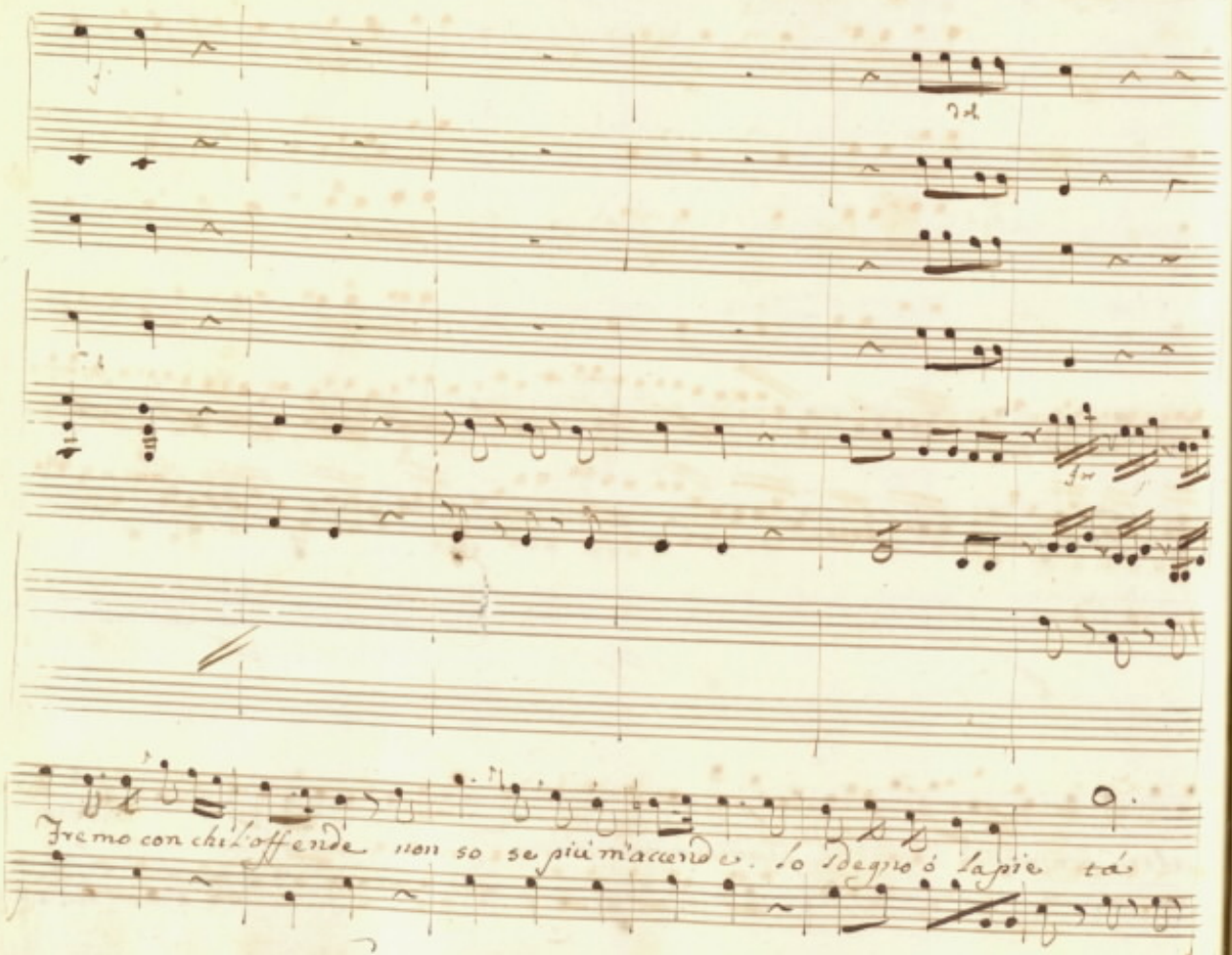
And.o corpo sostenuto

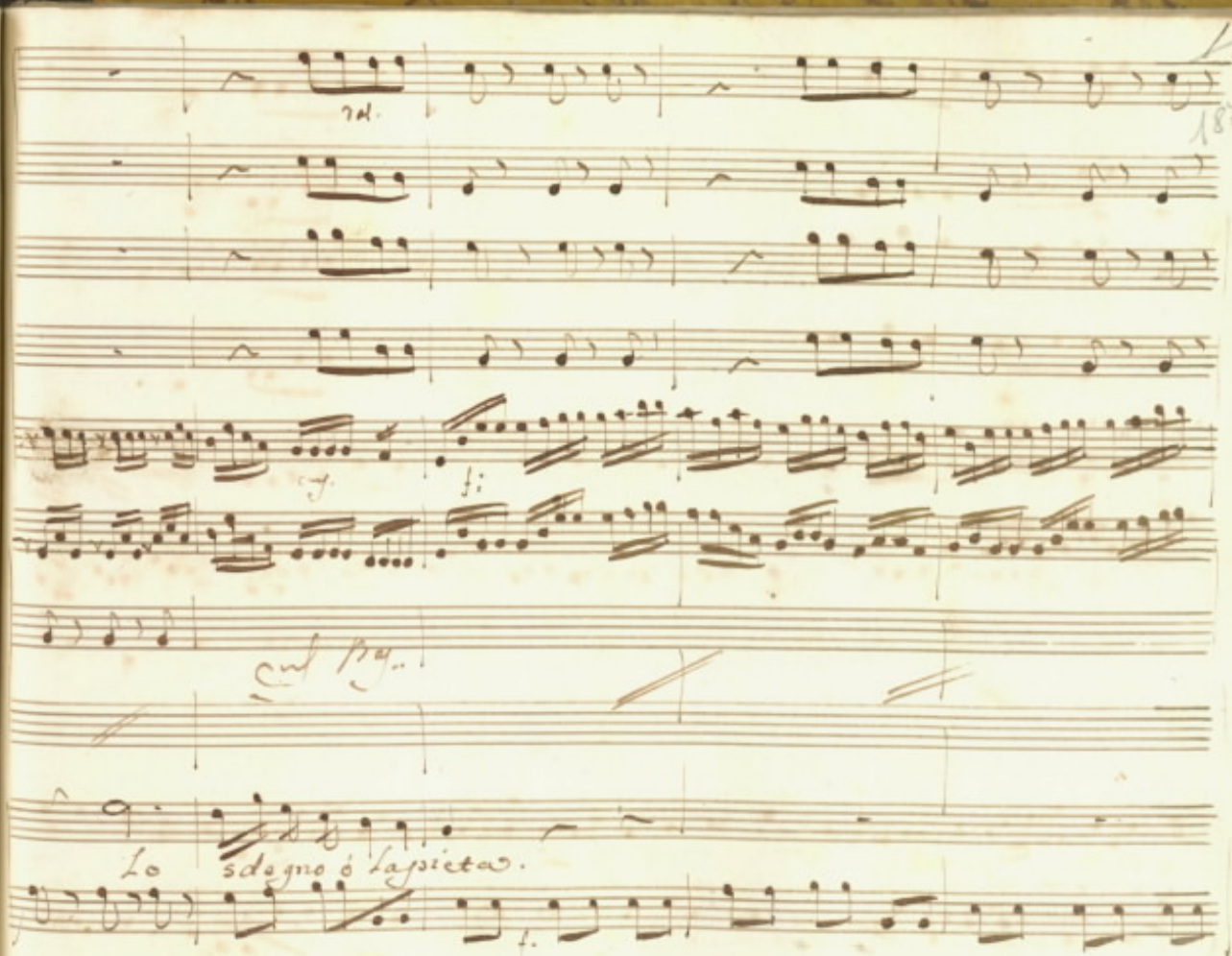

p
tol.

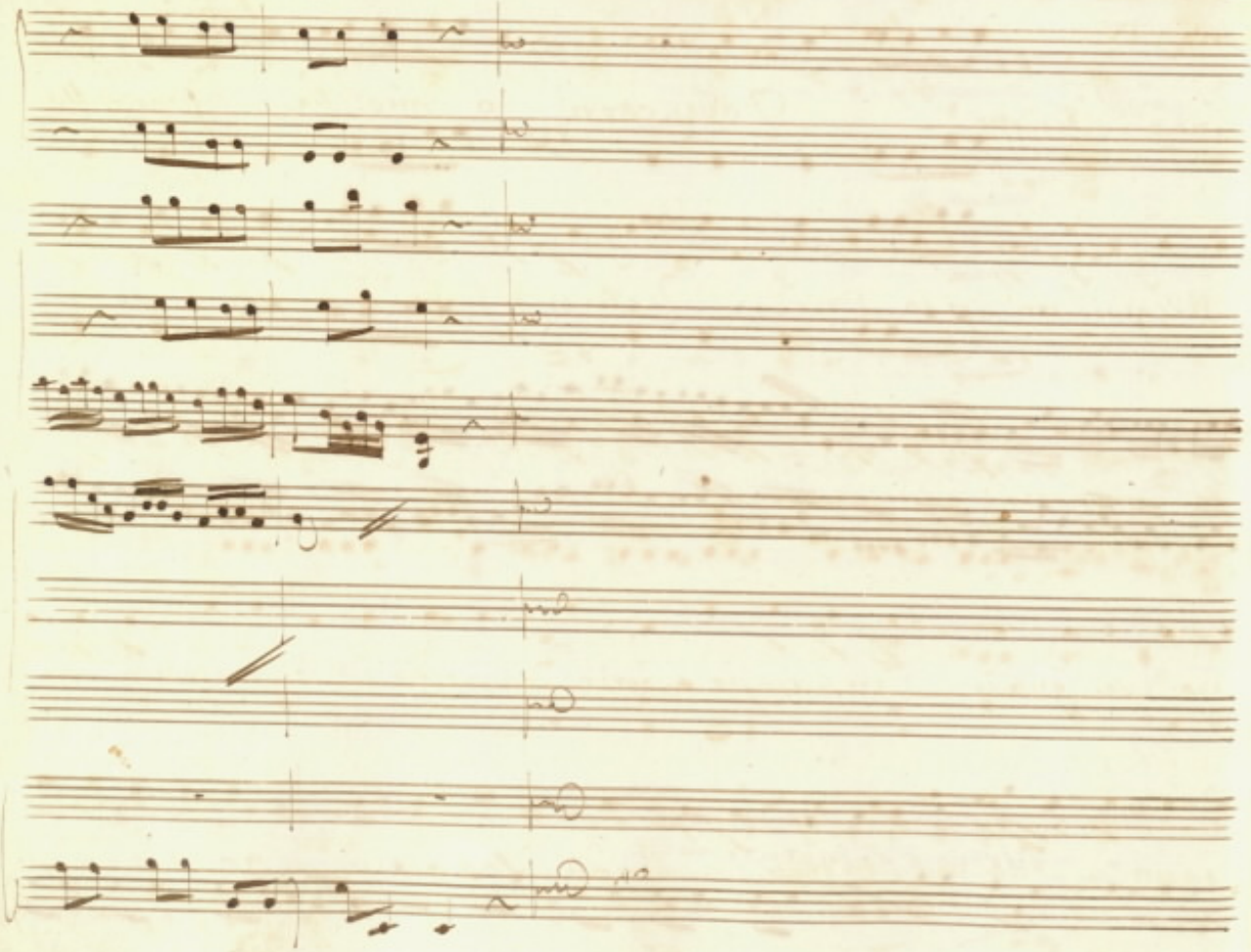

p. sf
f.
f.
Tremo per l'idol mio
Tremo con chi l'offende
non sò se più m'accende lo
f
f


Sdegno ò lapietas Sal var chi m'innamora ò vendicar voglio


altro pensar per ora = L'animo mia nõ sá Tremo per l'idol mio


Fremo con chi l'offende non so se più m'accende o. lo sdegno ò la pie tà

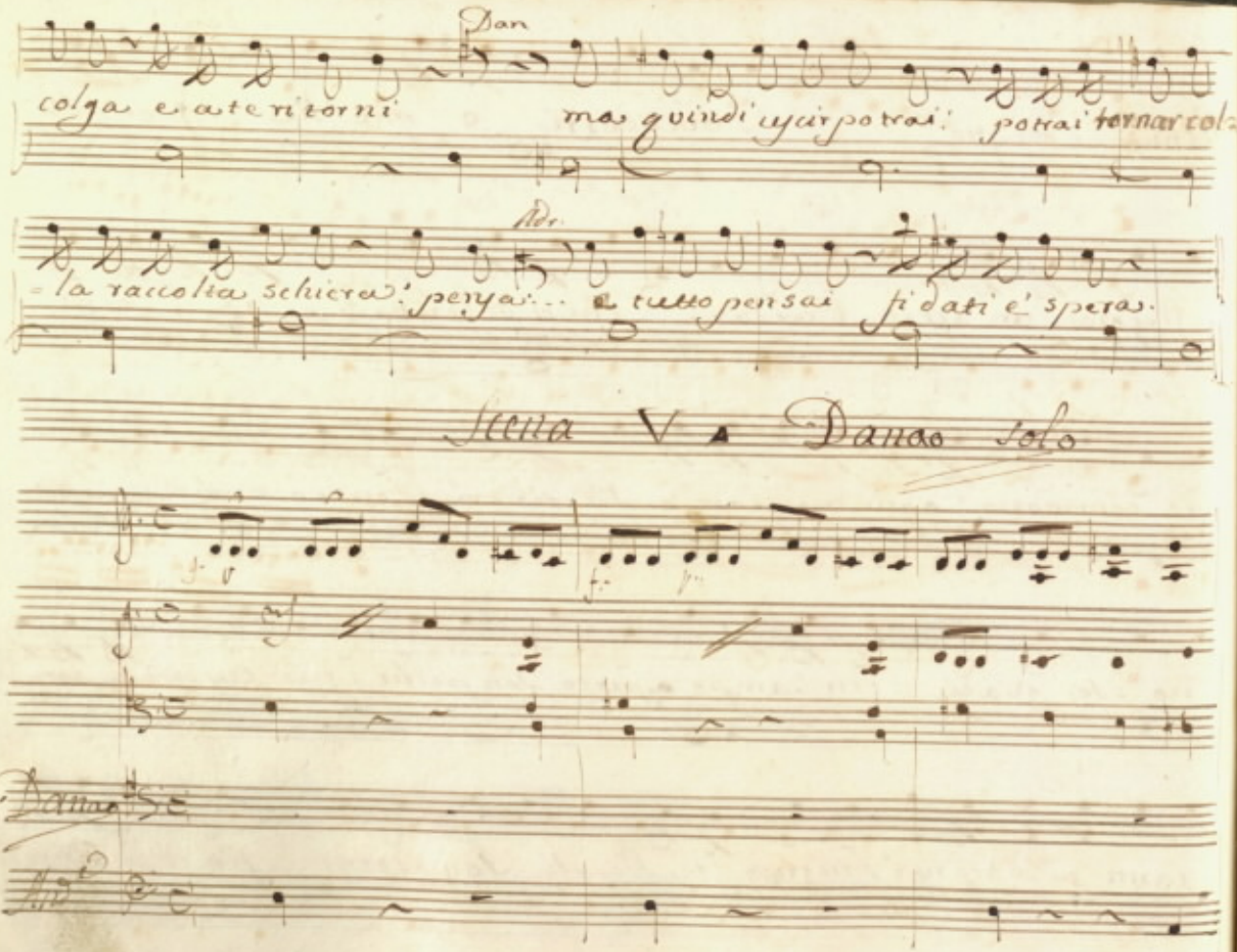

Lo sdegno ó la pieta.



Scena IV

Danao, ed Adrastro

Adras. Dove corri o mio Re? Dan fuor della Reggia un asilo á cercar. Ad. chi ti difende frá il popolo commosso? ogni momento a Plistene á Linceo s'aggiungono i se guaci. in Campo aperto son pochi i tuoi Custodi e son bastanti a sostener l'ingresso de Reali soggiorni fin ch'io gente ra



Dan

colga e a te ritorni ma quindi uscir potrai: potrai tornar col=

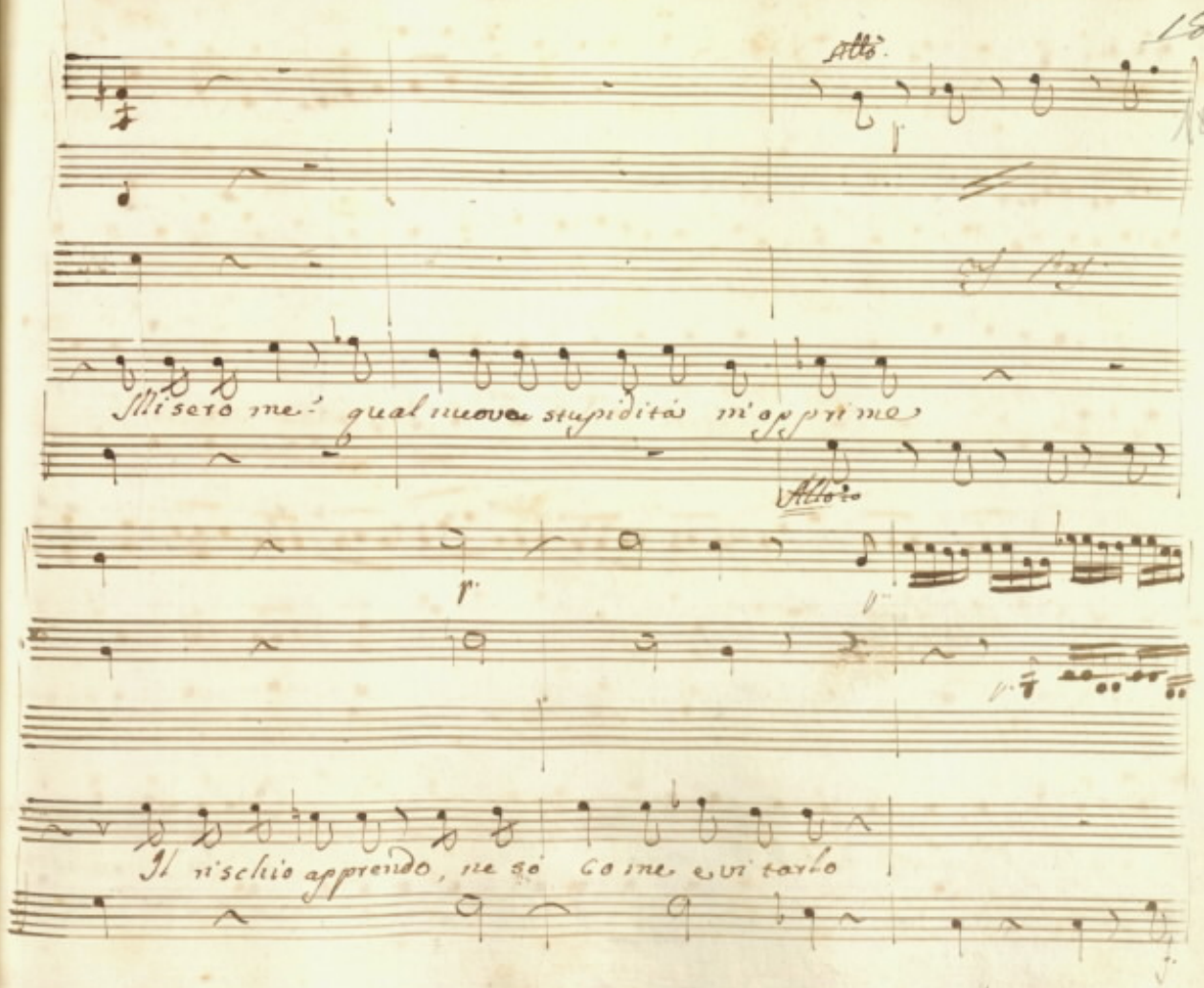
Adr.

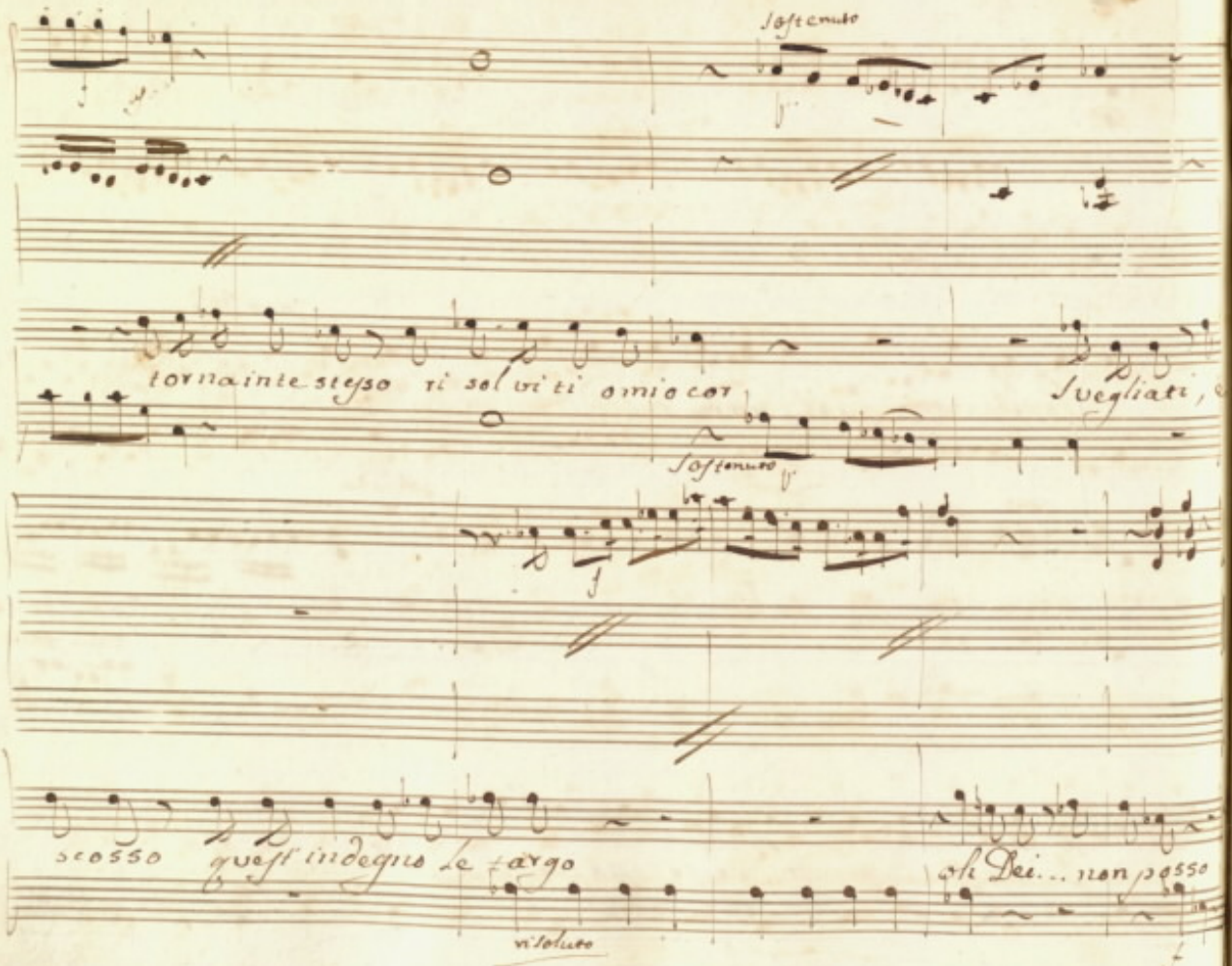
=la raccolta schiera: pensa... e tutto pensai fi dati e' spera.

Scena V. Danao solo

Danao

Adr.


Atto.
Misero me! qual nuova stupidità m'opprime
Atto 2do
Il rischio apprendo, ne so come evitarlo


Sostenuto
torna in te stesso ti salvi ti o mio cor
Svegliati,
Sostenuto
stesso
quest'indegno le t'argo
oh Dei... non posso
risoluto

Corni

Vb°

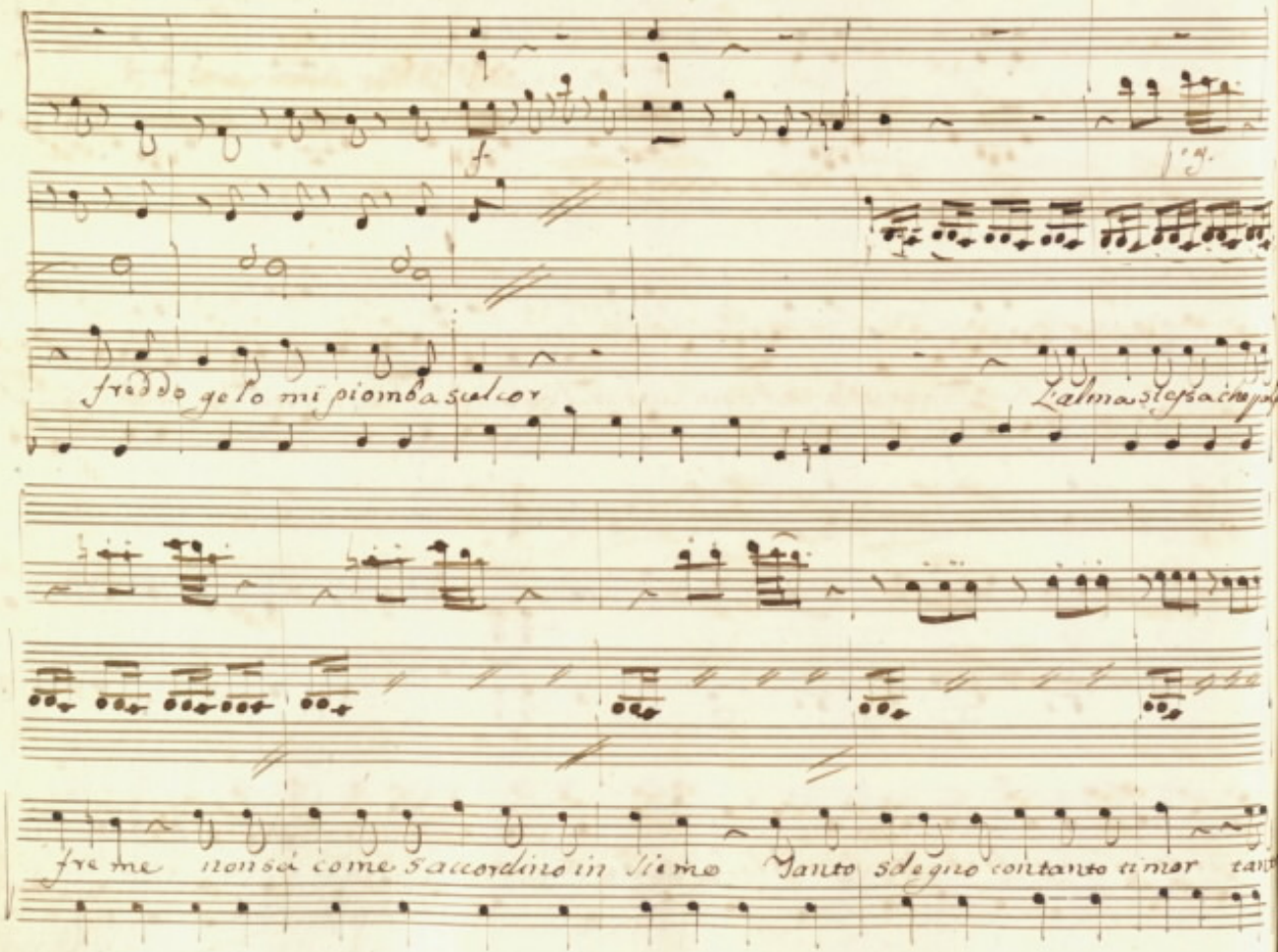
Viola

Danao

Allo

Ho spavento d'ogni avra d'ogombra dogn'avra d'ogn'ombra altra nebbia la

mente m'ingombra altra nebbia la mente m'in gombra freddo gelo mi piomba sul cor



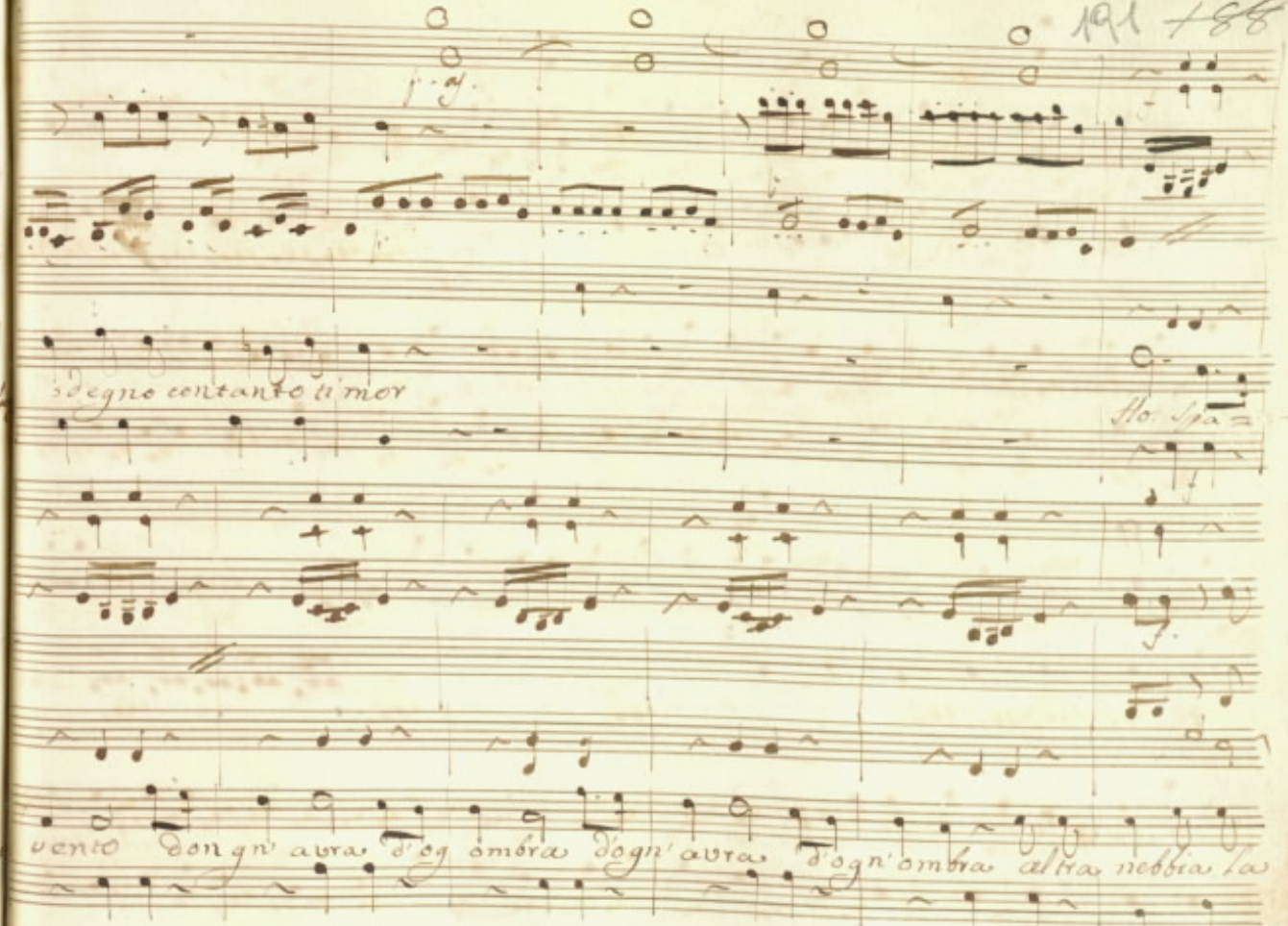
f

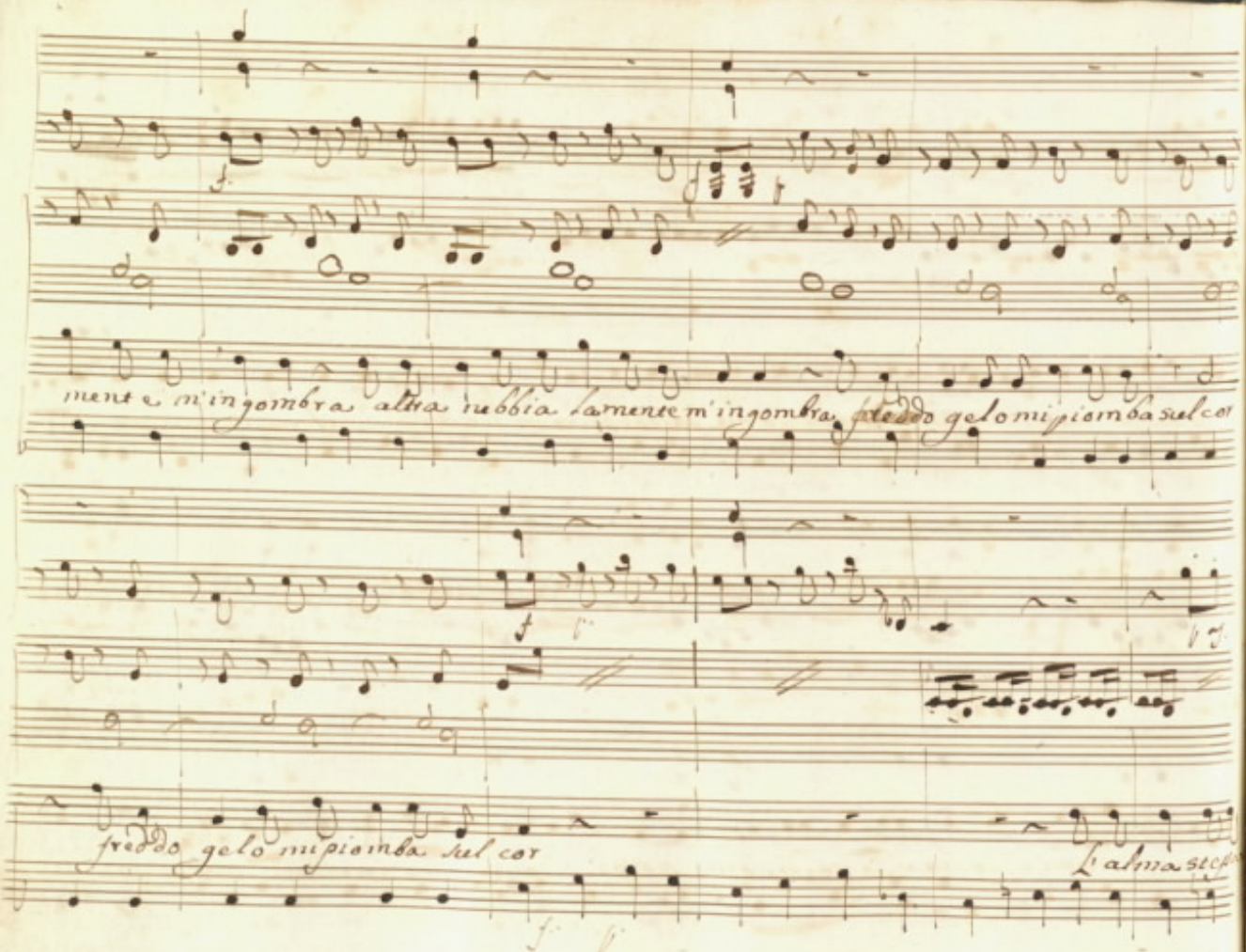
f.g.

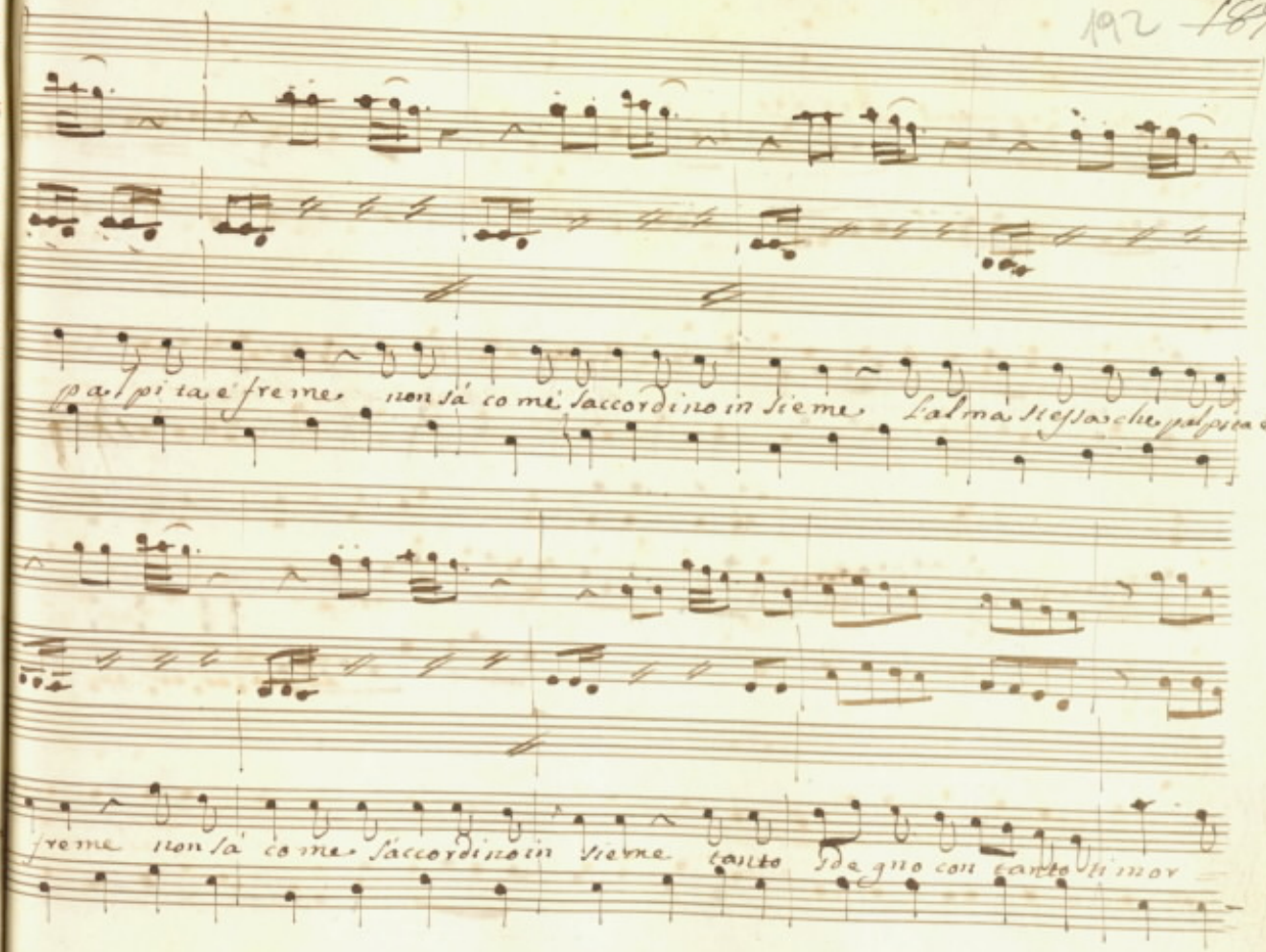
freddo gelo mi piomba sul cor

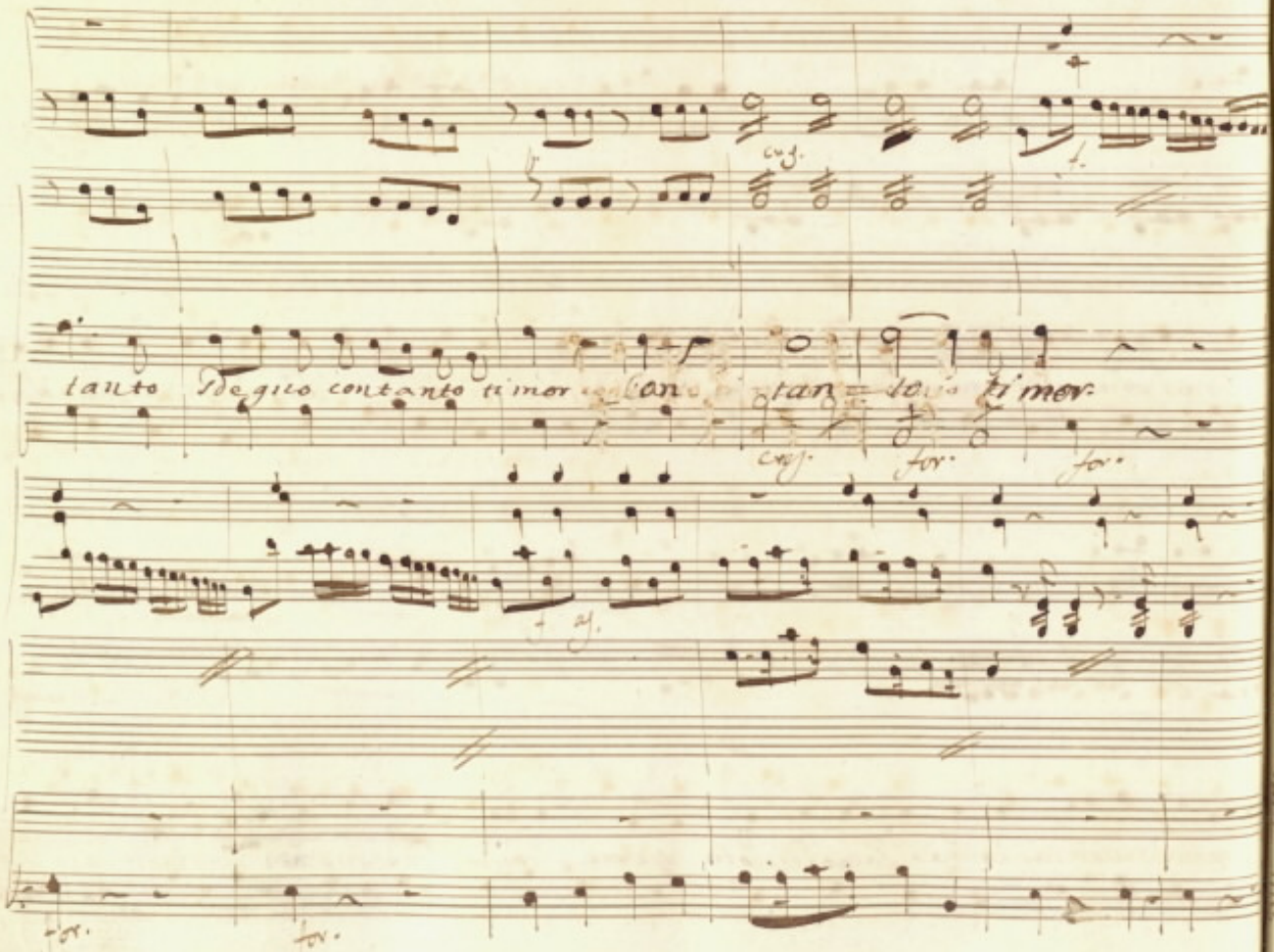
L'alma stessa che

fre me non sà come s'accordino in Sieme Tanto sdegno con tanto timor tan

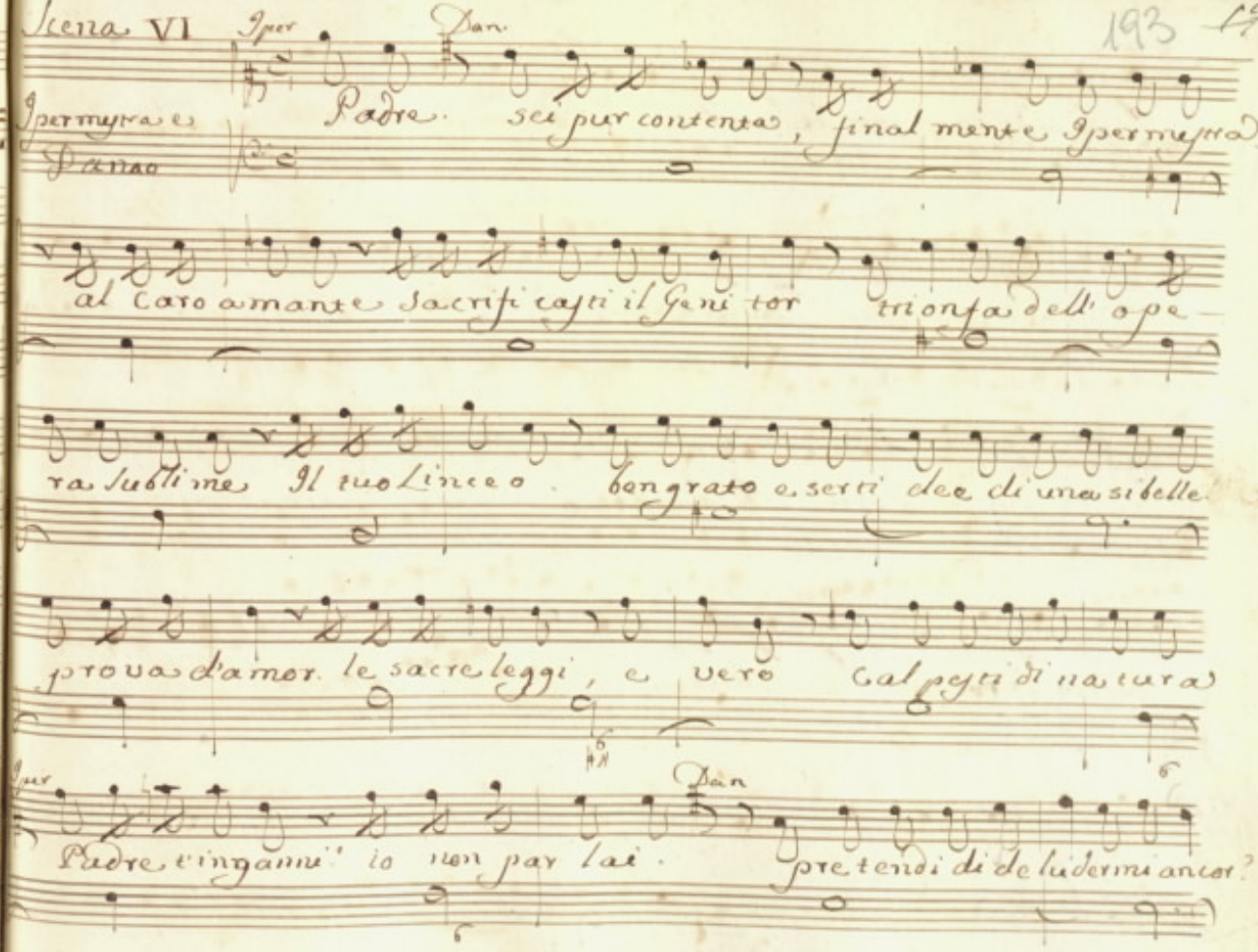

degno con tanto timor
Flo. Spa=
vento dongn' avra d'og ombra dogn' avra d'ogn' ombra altra nebbia la

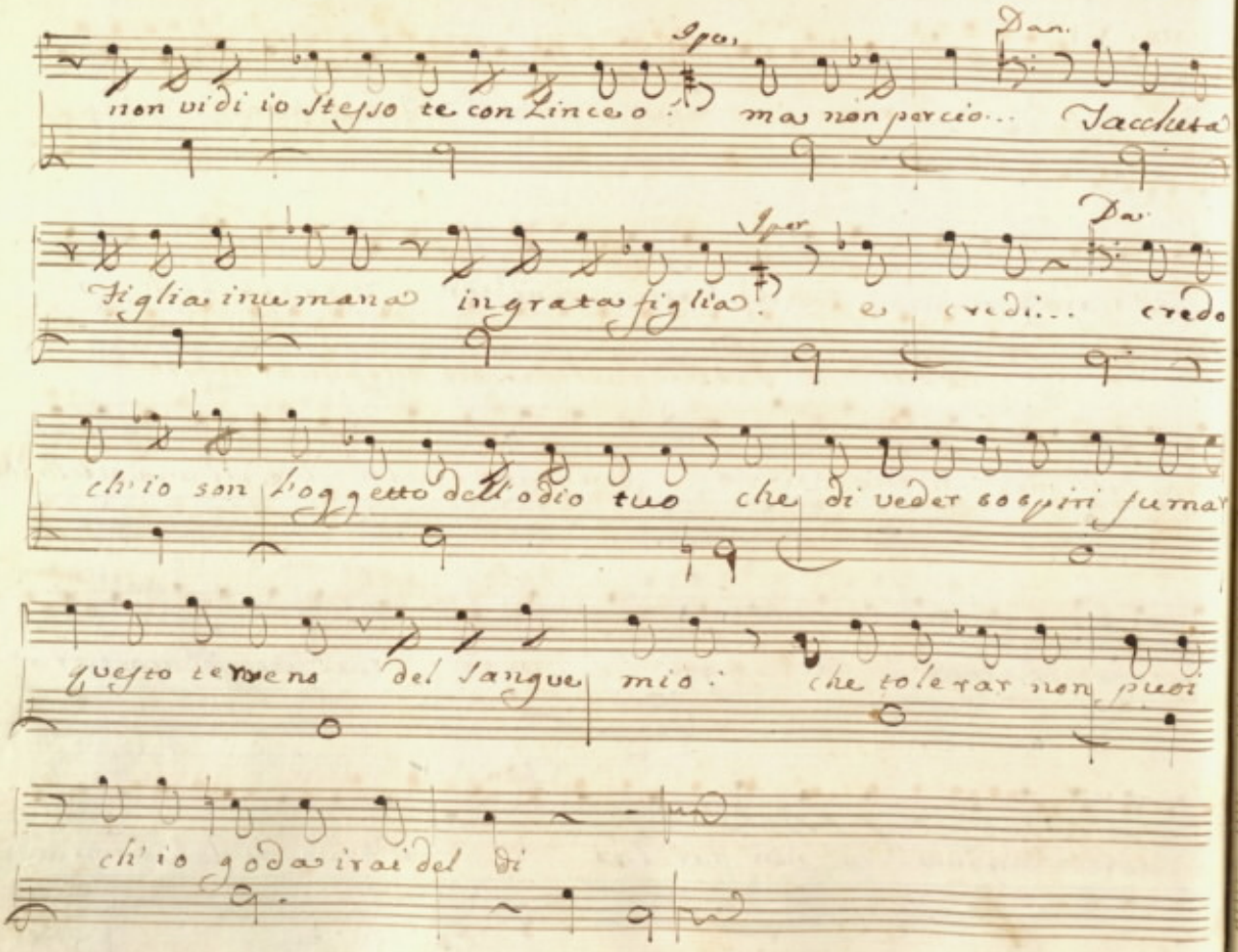

ment e m'ingombra altra nubbia larmente m'ingombra, freddo gelo mi piomba sul cor
freddo gelo mi piomba sul cor
L'alma stec


palpita e freme non sà come s'accordino in seme l'alma stessa che palpita e
freme non sà come s'accordino in seme tanto


tanto sdegno con tanto timor
cres.
for.
for.
for.
for.

Scena VI


Iper
Dan.
Ipermnestra es
Padre. sei pur contenta, finalmente Ipermnestra
Danao
al Caro amante Sacrifi cayti il Genitor trionfa dell'ope-
ra Sublime Il tuo Linceo bengrato e serti dee di una sibelle
prova d'amor. le sacre leggi, e vero Cal peyti di natura
Iper
Dan
Padre t'inganni' io non par lai. pretendi di deludermi ancor?



Ipe. Dan.

non vidi io stesso te con Lince o! ma non percio... Taccheta

Ipe. Da.

Figlia inumana ingrata figlia! e credi... credo

ch'io son l'oggetto dell'odio tuo che di veder sospiri fumar

questo terreno del sangue mio: che tolerar non puoi

ch'io goda irai del di

Violini

Viola

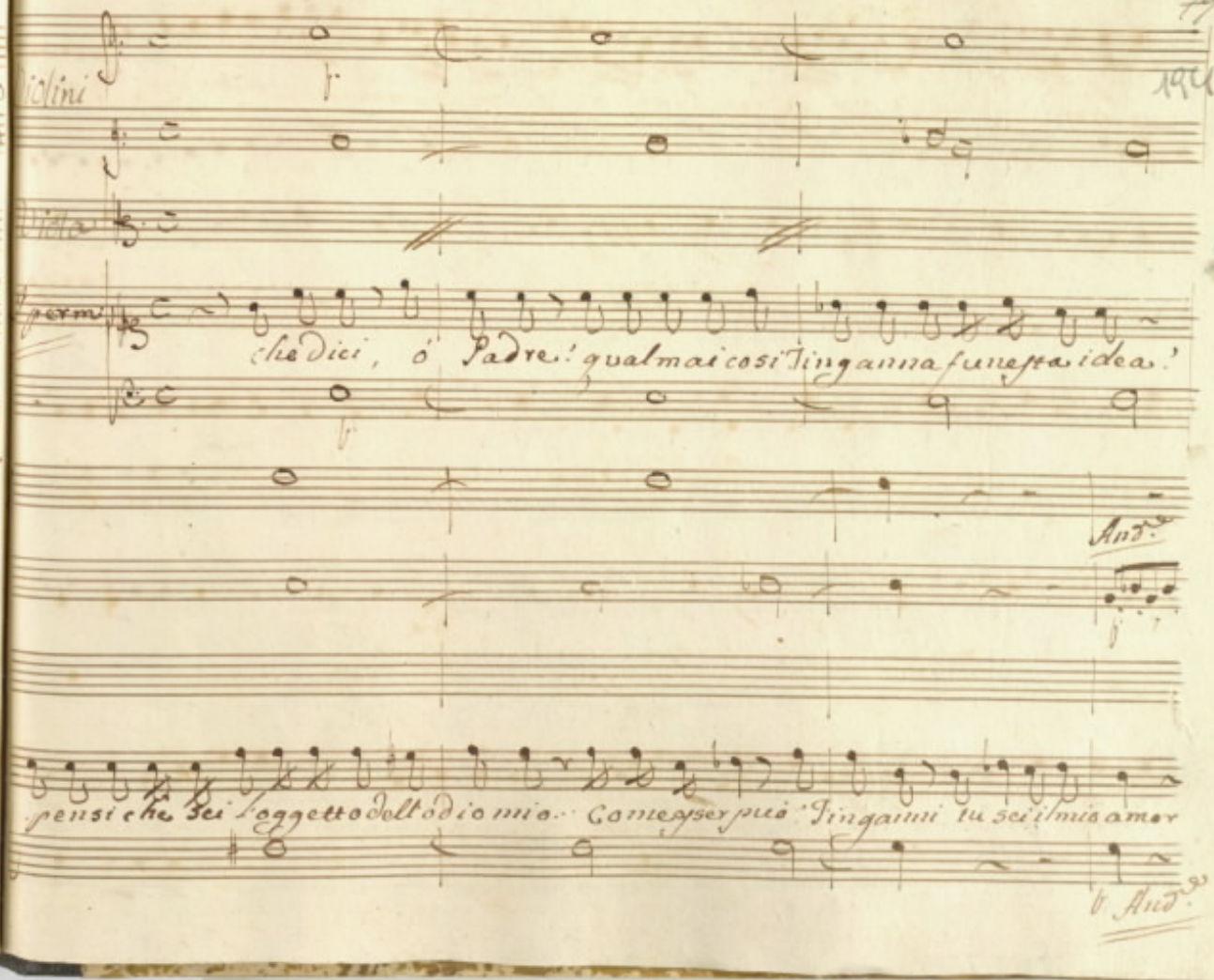
perm.

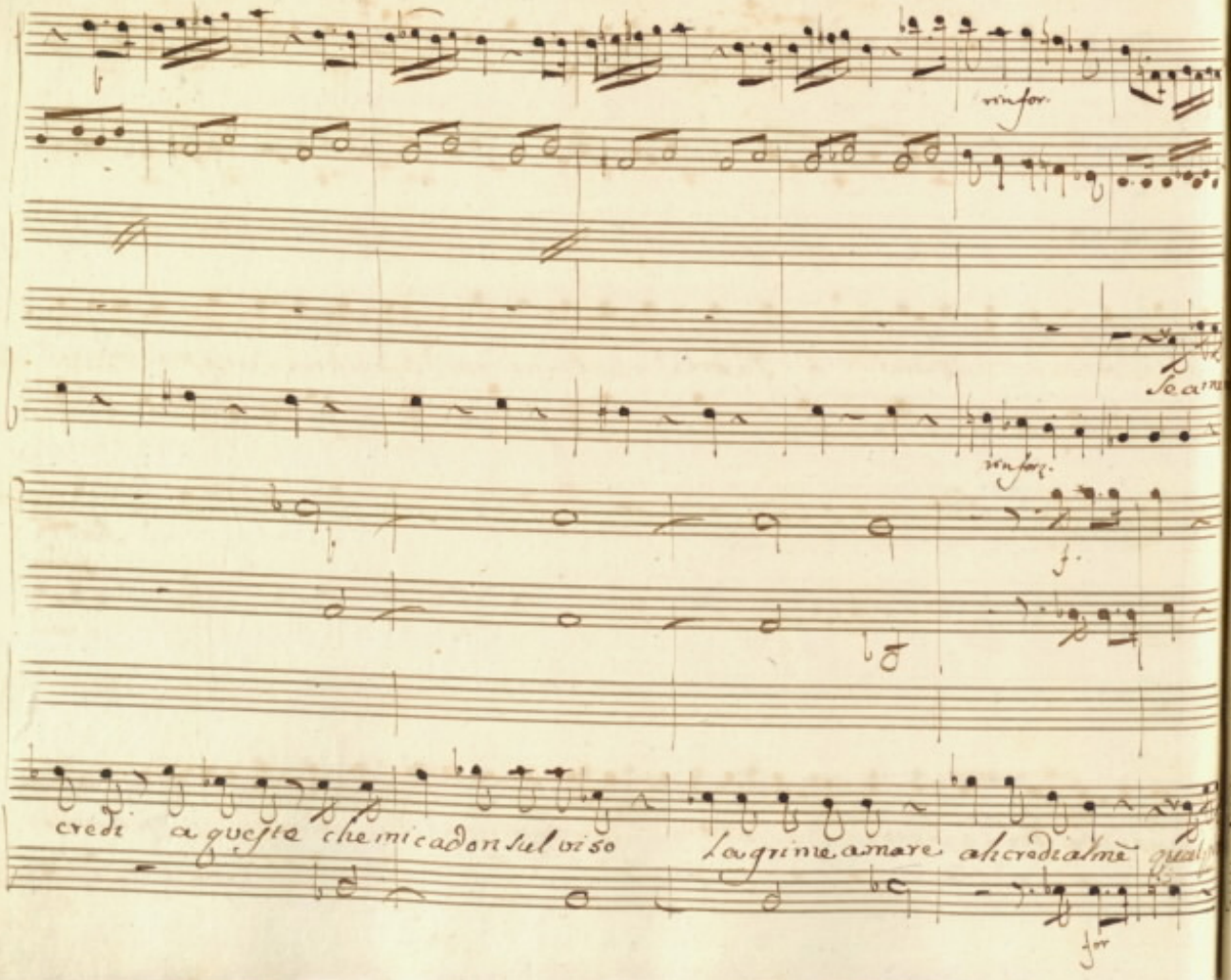
che dici, ò Padre! qual mai così Tinganna funesta idea!

And.te

pensi che sei l'oggetto dell'odio mio.. Come esser può Tinganni tu sei il mio amor

And.te





rinfor.

Se a me

rinforz.

f.

credi a queste che mi cadon sul viso Lagrime amare ah credi almē qual

for

Andte

vuoi dame tutto avrai

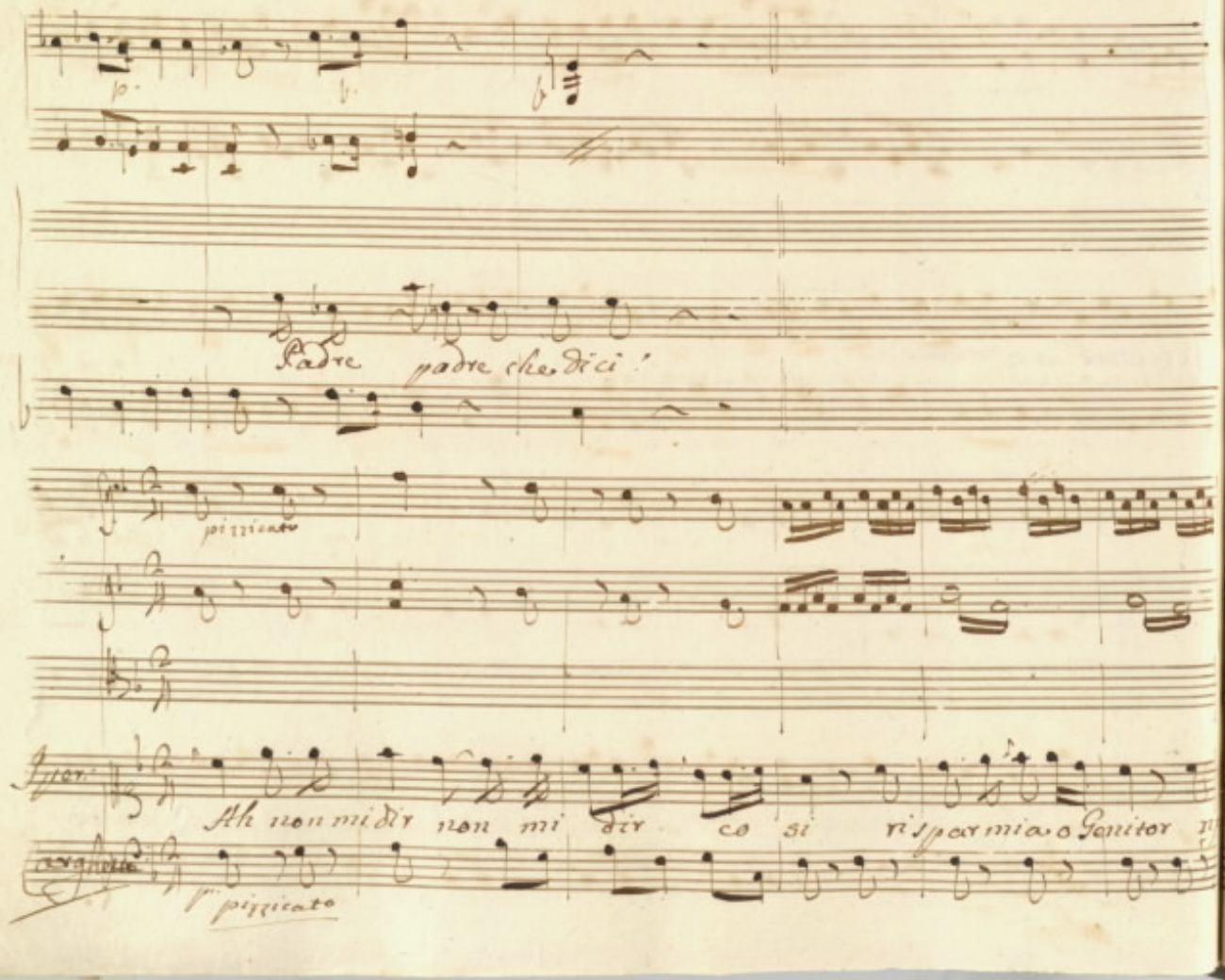
Come ti puoi im

Andte

p. f.

magi nar che del tuo sangue hà sete che gl'ani tuoi felici una figlia à troncor

Andte


Padre padre che dici!
pizzicato
Ah non mi dir non mi dir così risparmia o Genitor
arco
pizzicato

parmias o Genitor al po ve ro mio cor al po ve ro mio cor quest'altro affan-

atto.

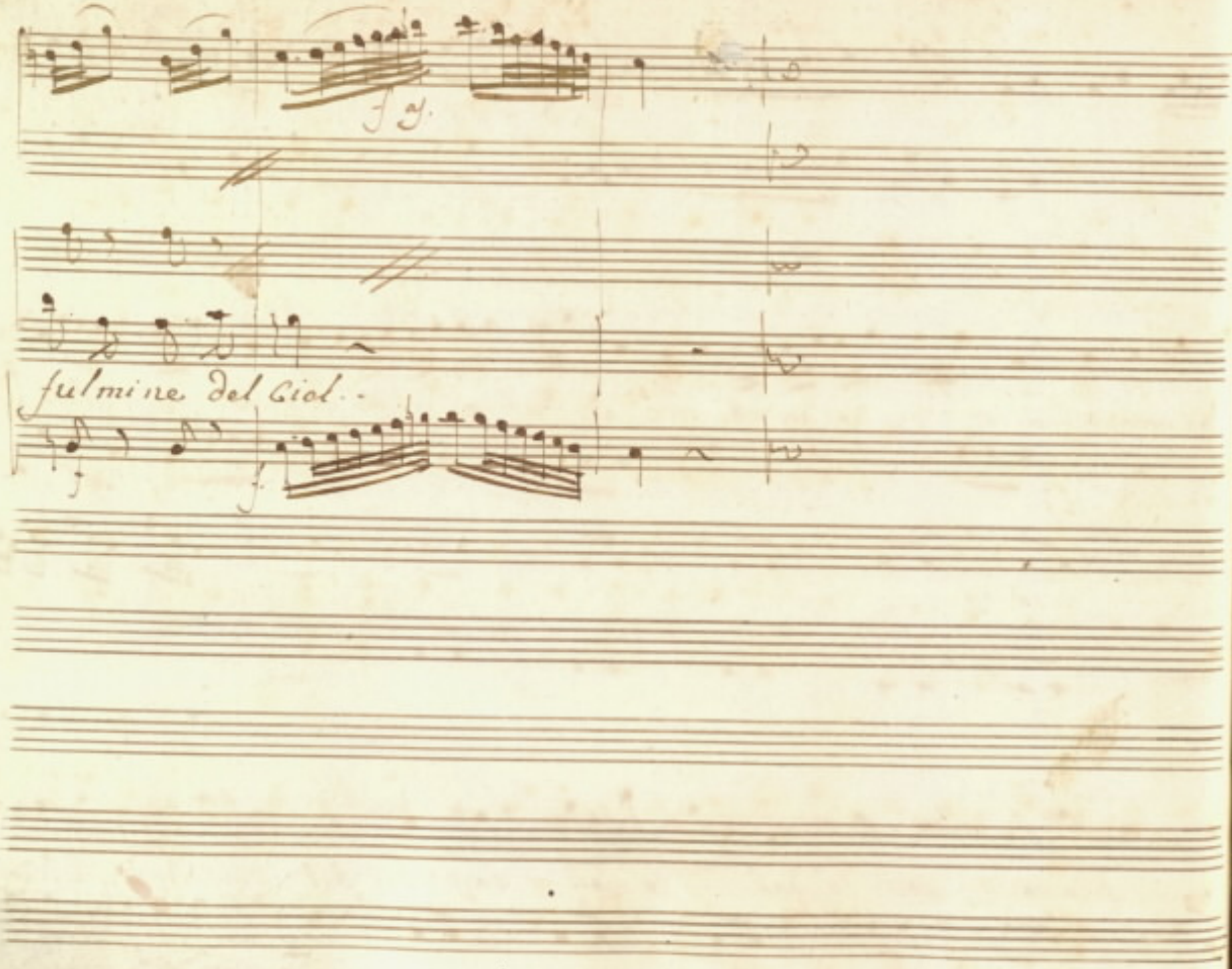
fz col arco

fz fz fz fz

no S'io non ti son fe del S'io non ti son fe del unfulmine del Ciel

allegro assai

fz fz


fulmine del Ciel..

Pliste Lince — da dentro — Ipe — Da

Mora il tiranno ah qual tu multo ogni socorso è lungi

cader deggio le mie ruine almeno non siano in vendicate

Scena VII

Linceo, Plistene e detti

Pli. Lin. — Ipe

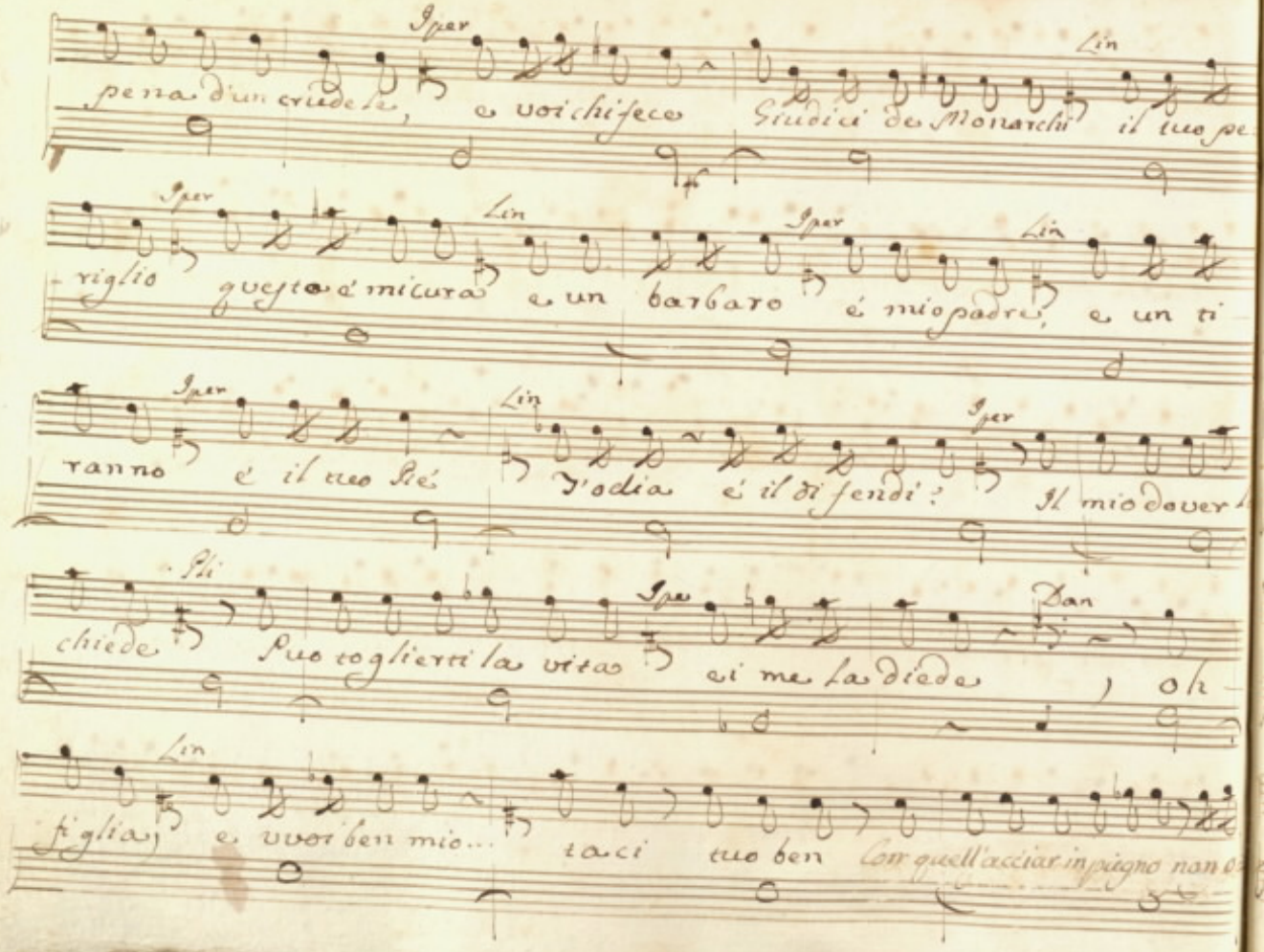
Mora mora il tiranno Empi fermate

Lin — Ipe

la scia che un colpo al fin... Si ma comincia da questo sen per

Dan. — Pli.

altra strada un ferro al suo non passerà) Ch'ascolto e giusta la



Iper Lin

pena d'un crudele, e voi chi fece Giudici de Monarchi il tuo pe-

Iper Lin Iper Lin

riglio questo è mi cura e un barbaro è mio padre, e un ti-

Iper Lin Iper

ranno è il tuo Rè T'odia è il difendi? Il mio dover

Pli Ipe Dan

chiede Puo toglierti la vita ei me la diede, oh

Lin

figlia, e vuoi ben mio... taci tuo ben Con quell'acciar in pugno non o

Lin Iper

sar di chiamarmi amor... se amore persuade de litti sento ros=

Lin Iper

sor della mia fiamma antica ma sposa... non e ver son tua nemica

Dan. Pli.

chi vide mai maggior virtu Linceo, troppo tempo tu perdi ecco da

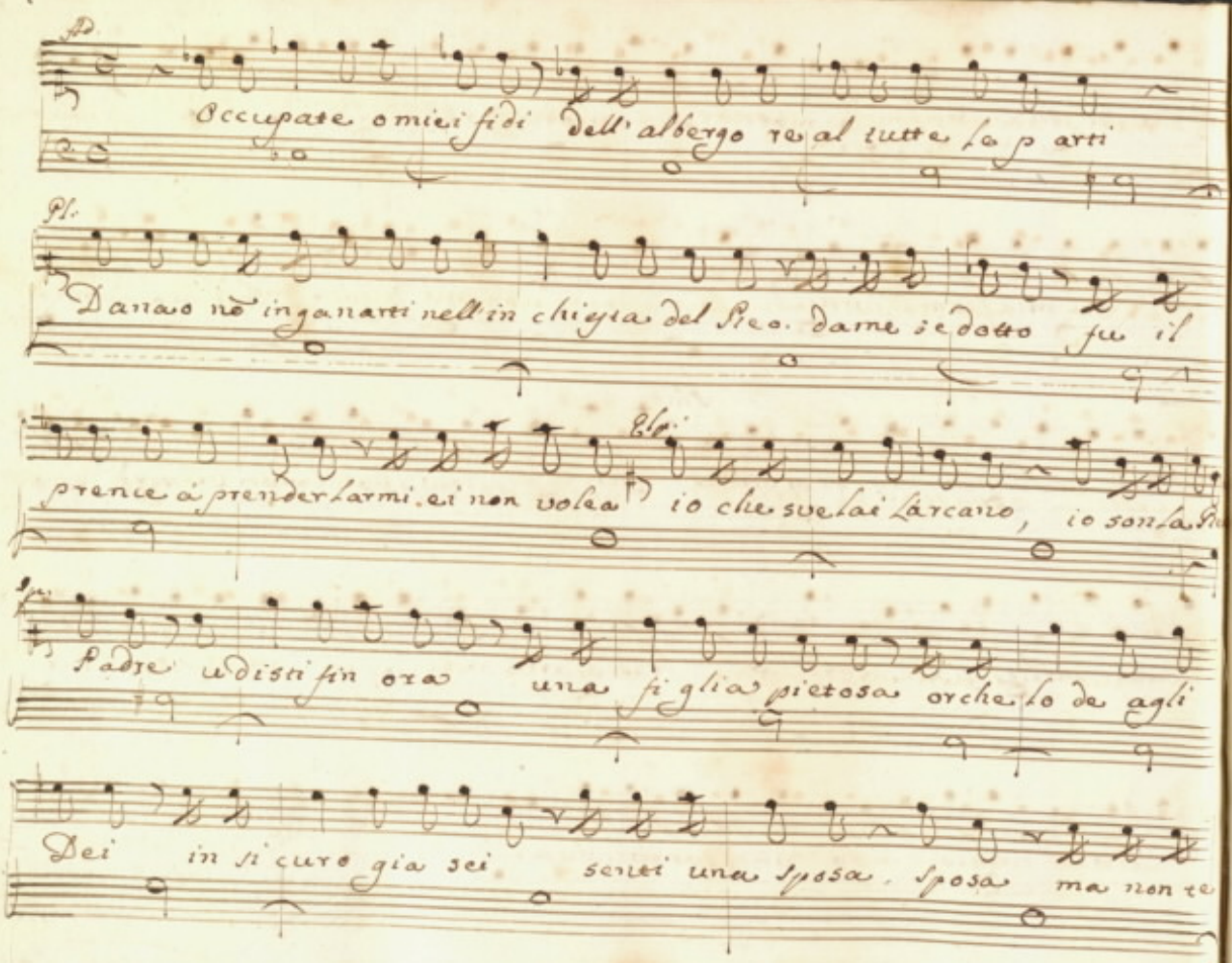
Lungi mille spade a prestar Adrasto arriva... fuggi o perduto sei

Lin

salvati amico io vuo morir con lei

Scena Ultima

Adrastro Elpinice e detti



Occupate o miei fidi dell'albergo re al tutte le parti

Pl.

Dana o nō inganarti nell'in chiesta del Reo. da me sedotto fu il

prence à prenderlarmi. ei non volea io che svelai Larcano, io son la Re

Pl.

Padre udisti fin ora una figlia pietosa orche lo de agli

Dei in si curo gia sei senti una sposa. sposa ma non te

mer di questo nome Signor, ch'io faccia abbuso non di fendo Lin

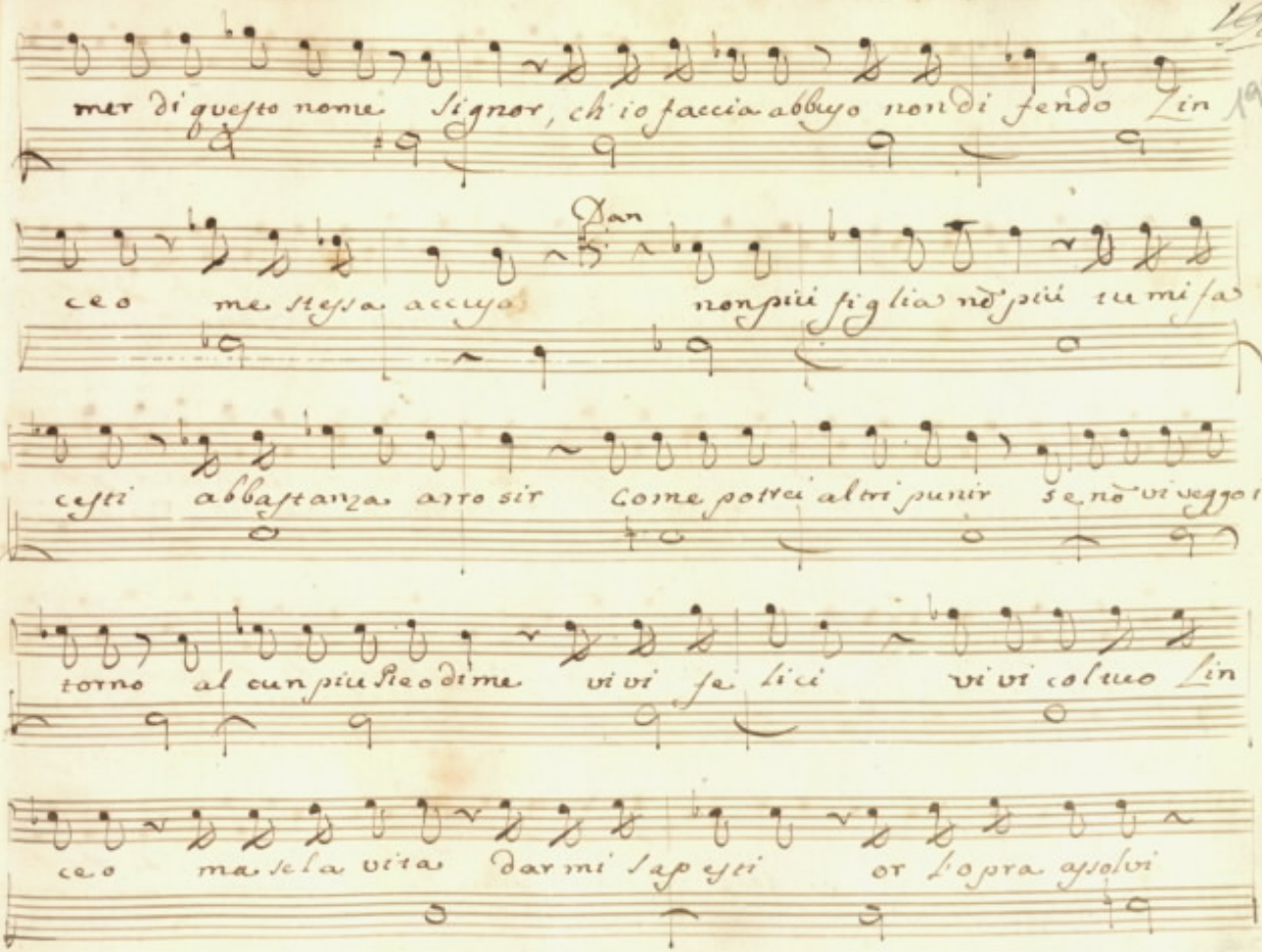
Dan

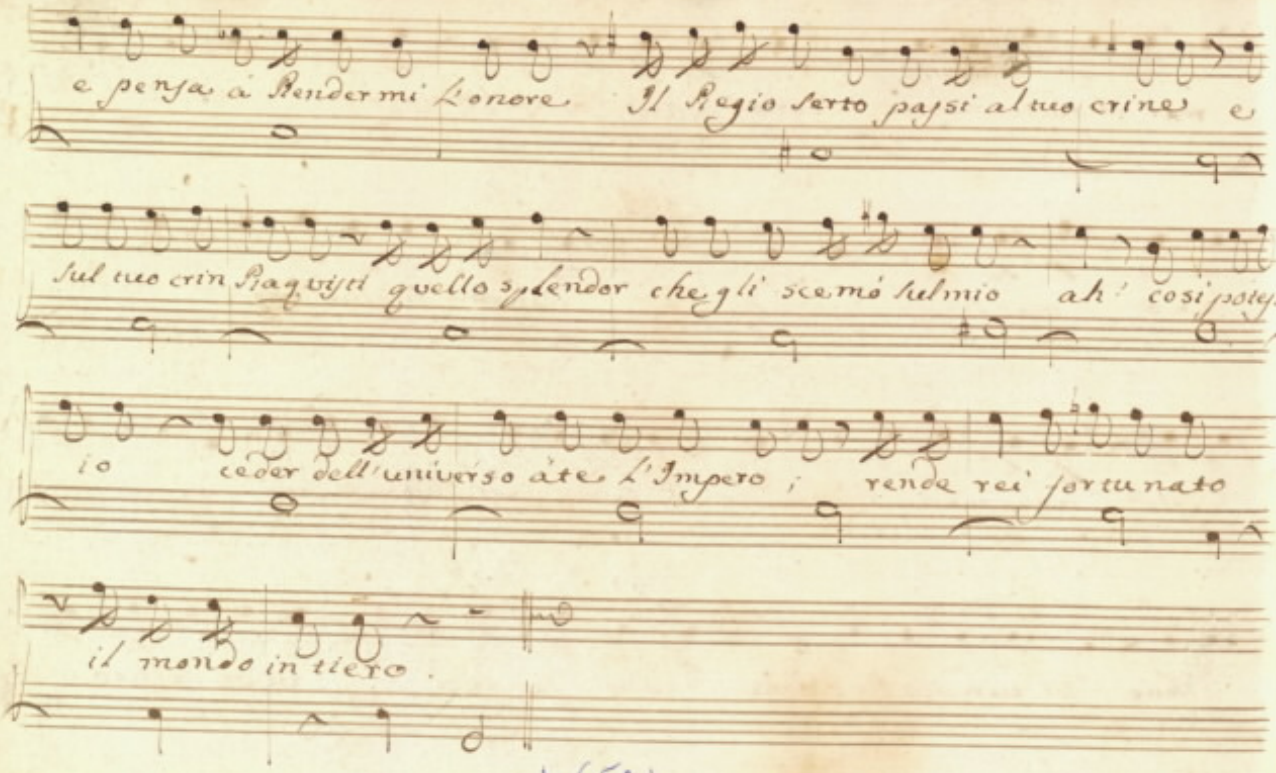
ceo me stessa accusa non più figlia nō più tu mi fa

cesti abbastanza arro sir Come potrei altri punir se nō vi veggo in

torno al cun più Rieodime vi vi fe lici vi vi col tuo Lin

ceo ma se la vita darmi sapesti or l'opra assolvi





e pensa à Rendermi L'onore Il Regio serto passi al tuo crine e

sul tuo crin Riaquisti quello splendor che gli scemò sul mio ah! cosi potess

io ceder dell'universo à te L'Impero; rende rei fortunato

il mondo intiero.

46534