

Non so se si vuol o Luci amate quel piacere che da voi
 scaturisce quando amor vi conduce e
 mossa e col raggio mi parca in solennità te in mezzo al Cor
 non
 te in mezzo al Cor
 Non so se si vuol o Luci amate quel piacere che da voi

giace quando Aperto uerente moua e col raggio mi pioa se Colta.
mente in mezzo al Cor dol. comen te in mezzo al
Cor e col raggio mi pioa se dol. comen te in mezzo al Cor dol. comen.
te in mezzo al Cor S' in pen.
sar che da una parte equal gioia in un punto se maggior bene l'alma in.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choir. The score is written on ten staves, with lyrics in Italian printed below the notes. The lyrics are: "giace quando Aperto uerente moua e col raggio mi pioa se Colta.", "mente in mezzo al Cor dol. comen te in mezzo al", "Cor e col raggio mi pioa se dol. comen te in mezzo al Cor dol. comen.", "te in mezzo al Cor S' in pen.", and "sar che da una parte equal gioia in un punto se maggior bene l'alma in." The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "dol." (dolce).

stede, e mi meo strampia ed ardi che sia ve e pur Amor che so:

a - ve e pur Amor che so:

a - ve e pur Amor. Da Capo.

Ma di se un qual flamma in chioi Dulce il torto e se un e -

quale d'esse d'amarci ogn'or ne fa conformi perche mai con'

spio e gioia e pace pernam soler mio bene, e a tormentarsi

vicar) temenza, golo sia mania mania e furore. Bel amabile

Regno così fiero tirano: ni o gusto, o gusto amore

Il buon Nocchiero me ve la pioda mo - ve a pioda se fiero il

mar si turba e scampo e scampo da venti rei che fremono dal
 le procelle orribili il misero non ha il misero non ha fe
 fero il mar si turba se il mar di turba scampo da venti rei che fremono dal
 le procelle orribili il misero non ha il misero non non ha
 Il buon nocchiero mo ve spietato mo

— ue a pietra se fiero il mar si turba e scampo e scampo da venti rei che
fremono dal le procelle orribili il misero non ha il misero non
ha se fiero il mar si turba, scilmar si turba e scampo da venti rei che
fremono dalle procelle orribili il misero non ha il misero non
ha move a pietra mo ve a pietra — se scampo da venti rei che



frumore dalle pareti orribili il misero non ha il misero - non



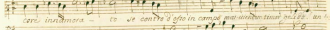
ha



Lui tormentato e un'



core innamorato - se cono d'ofe in campo mai un'altro tanto



i - ra ingra - ta e rigida, de Lucran



so che Lucranio il va' Lui tormentato e un core innamorato



to se' corso d'uo in campo ma uire un timor gel' do uo' e ra in
 gra - ta e rigida che faceran
 do che facerando il uo che facerando il uo che facerando il
 va che facerando il va. Da Capo...

The image shows a page from an antique music manuscript. It features several staves of handwritten musical notation in a cursive style. The lyrics are written below the staves. The paper is aged and yellowed. At the bottom of the page, there are several empty staves. A ruler is visible at the very bottom of the image for scale.