

Cantata à voce sola

Ms 26

Del Sig. Bondo Marcelli

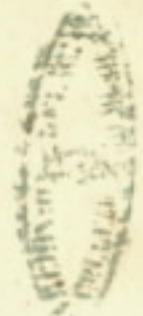
e ti parti, e mi

lasci, e m'abbandoni Ingrato? e

quella è fede? quella fia la mor-

cede, ch' all' amor mio tu doni? e ti

parti, e mi lasci, e m'abban-



16

doni? quest'è premio, ch'aspetto?

questo della tua, fè sarà pur segno? e

m'abbandoni indegno? e mi spreffi, e mi

lasci à mio dispetto? queste d'un fido af-

fetto son le giuste ragioni? e h

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

partì, e mi lasci, e m'abbandonò.

Amoroso

Quella, ch'amarti un dì così abbandoni,

così abbandoni? quella, che ti fe-

ri così d'uccidi. così, così — uccidi —

di. quella, ch' amasti un di,
quella, che ti ferì così abbandona-
mi, così d'uccidi. quella, che ti fe-
rì — così — così — d'uccidi
di. così abbandoni — così — d'uccidi

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the two staves of each system. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics describe a narrative of love and betrayal, with the word 'uccidi' (kill) appearing multiple times. The piece begins with a fermata over the first measure of the vocal line.

di. Puccini di.

o Dio! quest'è mer-

c'è quella, che doni? così d'un cor la'

fè crudel deridi? crudel deridi? cru-

deridi? crudel d'un cor la'

fe' crudel deridi. crudel deri di. D.C.

Rec. Ma già che uoi partire

tuoni, lampi, e baleni ti seruan di tor

mento al tuo partire t'affrettino al mo

rire con tempesta d'orrore le stelle i'

rate, fremon l'onde agitata

ah no! s'ancor t'adoro, ar

rida no le stelle al tuo desio,

uane bello sol mio, che tal ti stimo an-

cor, benchè di lasso, uane, e lontano il

Il passo porta pur dà chi t'ama, e se'

uina sa uoi non cangiar brama.

Spiritoso

Almen

Se non ti amito, mandami un sol vostro piro,

dammi dammi un' addio così addio,

addio dammi un' addio così.

amen se nò ti miro, mandami un sol so'

pito dammi un' addio così così ad'

raygo

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music is written in a cursive hand.

System 1:
Vocal: *dio, addio dammi un'addio così ad*
Piano: *dio.*

System 2:
Vocal: *chi in tanto vi do*
Piano: *love*

System 3:
Vocal: *pur è contento il core*

System 4:
Vocal: *stringere col pensiero lo sthal, che*
Piano: *love*

lo feri. lo stral, che lo feri.

ch'in tan

to rio do lo — re pur è contento il

core stringere col pensiero col pen

siero lo stral, che lo feri. che lo fe

ri. lo stral, che lo feri. Tà Capo

Fine