

A R I A N E
E T B A C H U S,

T R A G E D I E.

M I S E E N M U S I Q U E,

*Par M. NARAI S, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy,
demeurant rue, Quinquempoix.*



A P A R I S;

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCVI.

Avec Privilege de Sa Majesté.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

A ij



PROLOGUE.

O U V E R T U R E.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.

Cry.

HAUTE-CONTRE.

Basse-Continuë. TAILLE. QUINTE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.

CHOEUR.

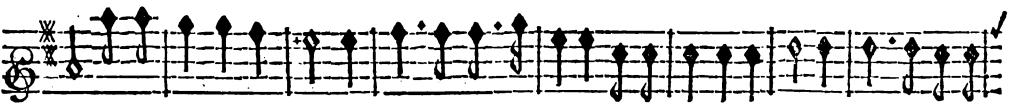


Bannissons à jamais la crainte & les allarmes, Goûtons un calme heureux au gré de nos de-



BASSE-CONTINUE.

Bannissons à jamais la crainte & les allarmes, Goûtons un calme heureux au gré de nos de-



sirs; Bannissons à jamais la crainte & les allarmes; Bannissons à jamais la crainte & les al-



Bannissons à jamais la crainte & les allarmes;



sirs. Basse-Continue.

Bannissons à jamais la crainte & les al-

PROLOGUE.



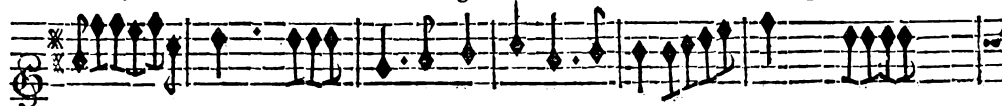
larmes, Gôûtons un calme heureux au gré de nos desirs; Gôûtons, Gôû-



BASSE-CONTINUE
larmes, Gôûtons un calme heureux au gré de nos desirs, Gôûtons, Gôû-



tons, Gôûtons un calme heureux au gré de nos desirs; Lorsque nos enne-



BASSE-CONTINUE.
tons, Gôûtons un calme heureux au gré de nos desirs; Lorsque nos enne-

PROLOGUE.

mis veulent prendre les armes, veulent prendre les armes, Il ne peuvent trou-

BASSE-CONTINUE.

mis veulent prendre les armes, veulent prendre les armes, Ils ne peuvent trou-

bler nos innocents plaisirs; Lorsque nos ennemis veulent prendre les

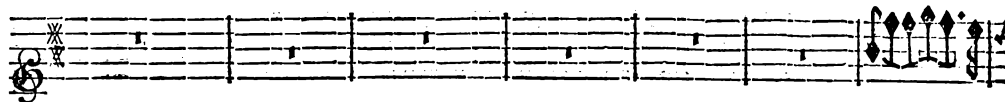
bler nos innocents plaisirs; Lorsque nos ennemis veulent prendre les

PROLOGUE.

7

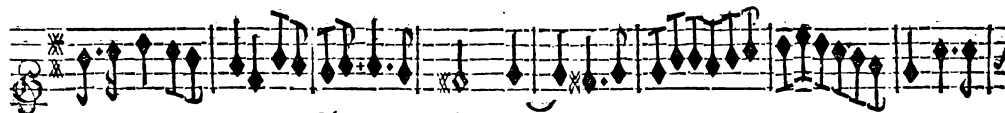


armes, veulent prendre les armes, Ils ne peuvent troubler nos innocents plaisirs;



BASSE-CONTINUE.

armes, veulent prendre les armes, Ils ne peuvent troubler nos innocents plaisirs.



Basse-Continue.

PROLOGUE.

Baniffons à jamais la crainte & les al-

BASSE-CONTINUE.

Baniffons à jamais la crainte & les al-

larmes, Goutons un calme heureux au gré de nos de- firs; Lorsque nos enne- mis,

BASSE-CONTINUE.

B. C.

larmes, Goutons un calme heureux au gré de nos de- firs; Lorsque nos enne- mis,

PROLOGUE.

Lorsque nos ennemis veulent prendre les armes, Ils ne peuvent troubler nos in

Lorsque nos ennemis veulent prendre les armes, Ils ne peuvent troubler nos in-

nocents plai- firs. Lorsque nos ennemis veulent prendre les armes, Ils ne

nocents plai- firs. Lorsque nos ennemis veulent prendre les armes, Ils ne

P R O L O G U E.



peuvent troubler nos innocents plaisirs. Ils ne peuvent troubler nos innocents plaisirs.



BASSE-CONTINUÉ.
peuvent troubler nos innocents plaisirs. Ils ne peuvent troubler nos innocents plaisirs.

LA NYMPHE DE LA SEINE.



Les fureurs de la guerre Ne peuvent pénétrer dans cet azile heureux :



Basse-Continué

PROLOGUE.

Musical notation for the first system, vocal line. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

reux : Mars loin de nous fait gronder son tonnerre, Et laisse icy re- gner les a-

Musical notation for the first system, basso continuo line. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with various figured bass symbols like '6', 'x', and '3'.

Basse-Continuë.

Musical notation for the second system, vocal line. It continues the melody from the first system.

mours & les jeux. Mars loin de nous fait gronder son tonnerre, Et laisse icy re-

Musical notation for the second system, basso continuo line. It continues the accompaniment from the first system, with figured bass symbols like '4', 'x', '6', '7', '4', '3', '6', and '5'.

Basse-Continuë.

Musical notation for the third system, vocal line. It concludes the vocal phrase with a double bar line.

gner, Et laisse icy regner les amours & les jeux.

Musical notation for the third system, basso continuo line. It concludes the accompaniment with a double bar line, including figured bass symbols like '6', '4', and '3'.

Basse-Continuë.

B ij

PROLOGUE.

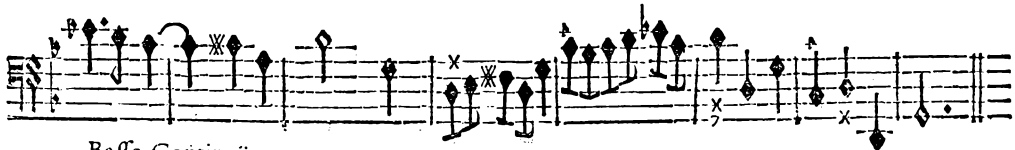
AIR pour la Suite de la Nymphé.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PROLOGUE.



Musical staff for Bouree, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes with various rests.

BOUREE.

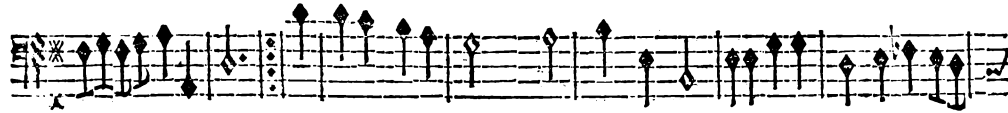


Musical staff for Bass-Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment includes sixteenth notes and rests, with fingerings 6, 6, and 4 indicated above the staff.

Basse-Continuë.



Musical staff for Bouree, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody continues with eighth and sixteenth notes.



Musical staff for Bass-Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment continues with sixteenth notes and rests.

Basse-Continuë.



Musical staff for Bouree, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody concludes with a double bar line.



Musical staff for Bass-Continuo, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The accompaniment concludes with a double bar line.

Basse-Continuë.

UN PLAISIR.



Sous cet heureux Em- pire, Dans ce charmant fe- jour ; jour ; Si quelqu'un



Basse-Continuë.

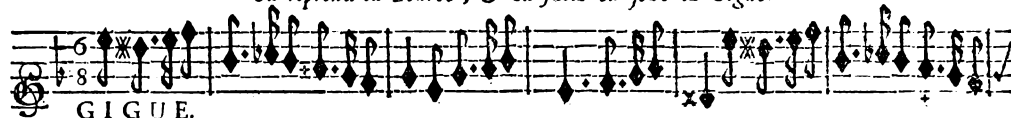


d'entre nous fou- pi- re, Il ne fou- pi- re que d'a- mour. mour.



Basse-Continuë.

On reprend la Bourée , & en suite on joue la Gigue.



G I G U E.



Basse Continuë.

PROLOGUE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

UN PLAISIR.



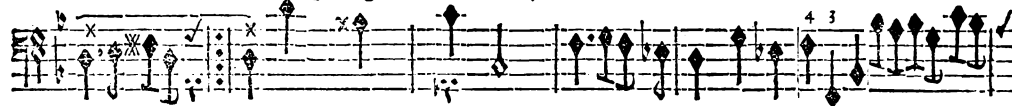
Beautez, qui possédez de si charmants appas, Gardez-vous bien d'estre cruel-



Basse-Continuë.



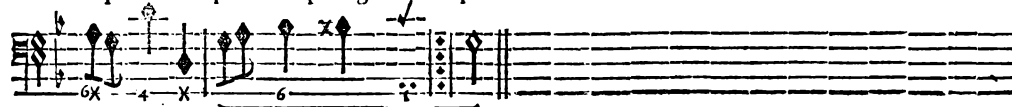
les : Beau- les : Le plus grand crime d'icy bas, C'est d'estre bel- les, Et n'en



Basse-Continuë.



profiter pas. Le plus grand pas.



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure. A small '8' is written below the first measure.

RONDEAU.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure. A small '8' is written below the first measure.

Basse-Continuè.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure. A small '8' is written below the first measure.

Basse-Continuè.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure. A small '8' is written below the first measure.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The staff contains a sequence of notes and rests, including a fermata over a measure. A small '8' is written below the first measure.

Basse-Continuè.

C

P R O L O G U E.



Basse-Continuë.



BASSE-CONTINUË.

Preparons des festes nouvelles, Pour le plus juste & le plus grand des Rois: Il veut

PROLOGUE.

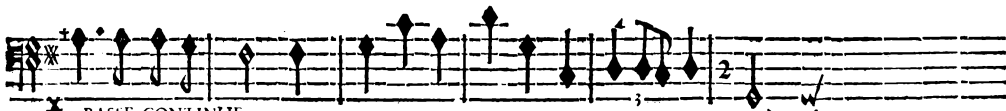


bien encor quel-que fois Après avoir cueilly des palmes im- mortelles, Se dc- laf-



fer aux accents de nos voix. Il veut bien encor quel-quefois Après avoir cueilly des

PROLOGUE.



BASSE-CONTINUE.

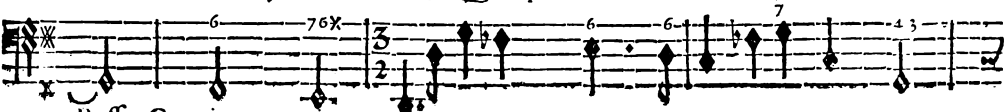
palmes immortelles

Se délasser aux accents de nos voix.



TERPSICORE.

De Bachus retraçons l'histoire, Qu'un spectacle éclatant ie y l'offre à nos



Basse-Continue.

PROLOGUE.

21

Musical notation for the vocal line of the first system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The music begins with a 2-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A 3/2 time signature change occurs after the first measure. The piece concludes with a fermata over the final note.

yeux, Et que nos chants portez jusques au Cieux D'Ariane à jamais conservent la me-

Musical notation for the Bass Continuo line of the first system. It features a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and includes figured bass notation with figures such as 6, 5b, and 7. A 3/2 time signature change is present. The staff begins with an 'x' and ends with a fermata.

Basse-Continuë.

Musical notation for the Trompettes line. It consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The music includes various rhythmic patterns and rests. A 3/2 time signature change is indicated. The section ends with a fermata.

moi- re.

Trompettes.

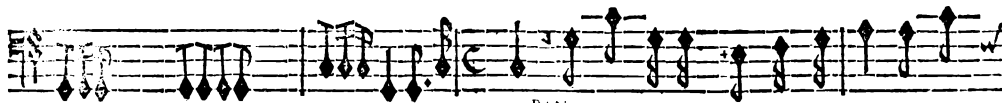
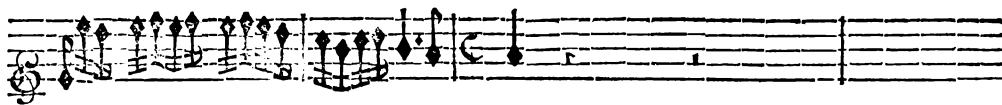
Musical notation for the Timballes line. It consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. The notation is primarily rhythmic, featuring many eighth and sixteenth notes. A 3/2 time signature change is present. The staff begins with an 'x' and ends with a fermata.

Timballes.

Musical notation for the Bass Continuo line of the second system. It features a single staff with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/2 time signature. The notation includes various rhythmic values and includes figured bass notation with figures such as 4, 3, and 3. The staff begins with an 'x' and ends with a fermata.

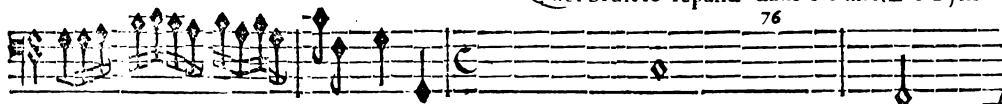
Basse-Continuë.

PROLOGUE.

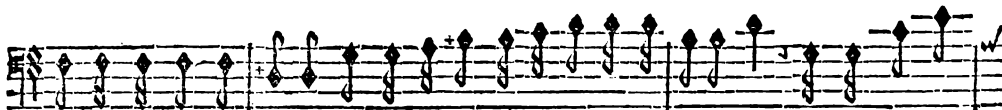


PAN.
 Quel bruit se répand dans les airs! Les Tym-

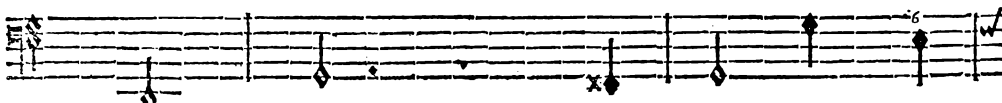
76



Basse-Continuë.

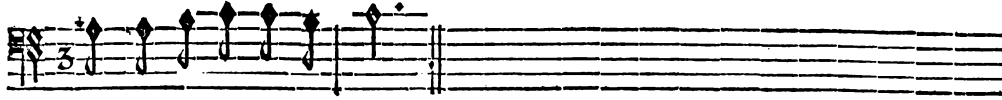


balles & les Trompettes Font retentir nos paisibles retraittes! Ah! je connois la

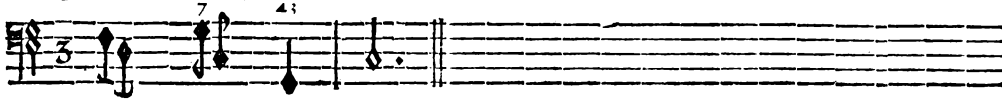


Basse-Continuë.

PROLOGUE.



gloire à ces bruyants concerts !



Basse-Continuë.



AIR pour la descente de la Gloire.



Timballes.

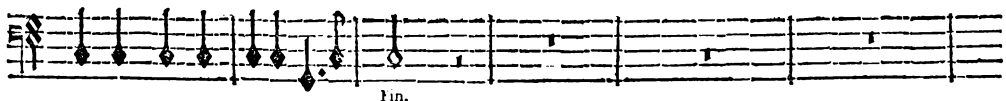


Basse-Continuë.

P R O L O G U E.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of notes, some with asterisks above them, and rests. The lower staff is in bass clef and contains a corresponding series of notes and rests. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Basse-Continuë.

The second system of music also consists of two staves. The upper staff is in treble clef and includes a section labeled "Rondeau." with a double bar line and repeat dots. The lower staff is in bass clef. A measure in the lower staff is marked with "7 X".

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation continues with various notes and rests, including some with asterisks.

Basse-Continuë.

P R O L O G U E.

LA GLOIRE.



J'Aime vos soins, j'approuve vostre zele, Je viens seconder vos transf-



Basse-Continuë.

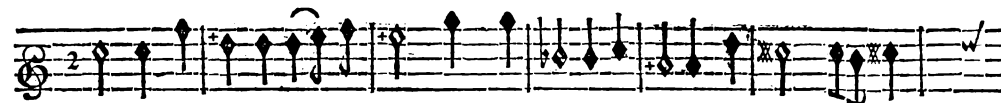
LA NYMPHE.



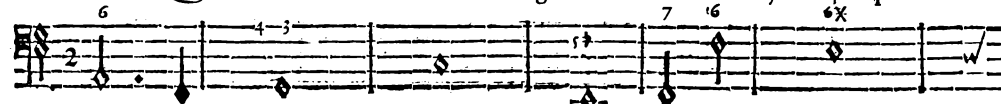
ports, Et mêler l'ardeur la plus belle A vos charmants accords. Superbe



Basse-Continuë.



Gloire Que vostre fort est doux! Nostre auguste Heros n'a des yeux que pour



Basse-Continuë.

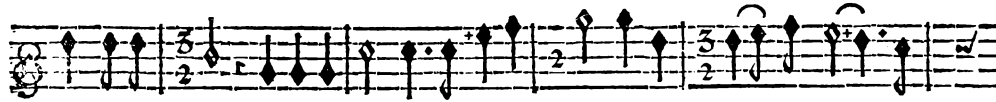
PROLOGUE.



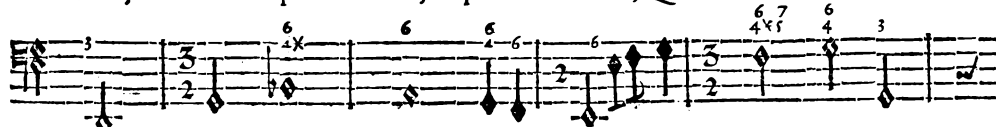
vous; Vous le faites vo- ler de victoire en victoire: Par vous il a vaincu mille



Basse-Continuë.



Princes ja- loux. Superbe Gloire, Superbe Gloire, Que vo- stre fort est

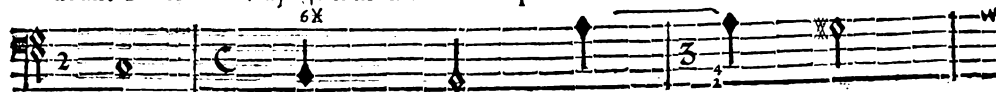


Basse-Continuë.

LA GLOIRE.

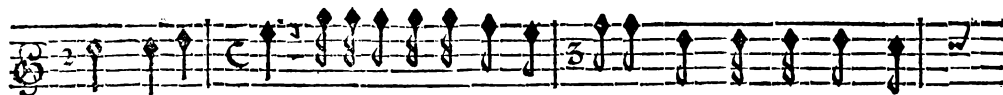


doux! Il est vray qu'il m'aima dès sa plus tendre en- fance, Que toujours je



Basse-Continuë.

P R O L O G U E.



ceus • le char- mer; Une juste reconnois- sance, Fait que je l'aime au-



Basse-Continuë.



tant qu'il peut m'ai- mer. Mais n'aura-t'il que de l'indiffe- rence, Pour les plai-



Basse-Continuë.



sirs si chers des hu- mains; Formeront-ils sur luy d'inutiles desseins? Le re-



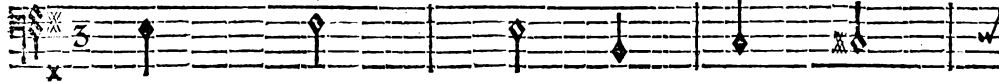
Basse-Continuë.

PROLOGUE.

LA GLOIRE.



pos. Finissez un discours qui l'offense; Le repos, aux mortels si doux, si plein d'at-



Basse-Continuë.



traits, Ne s'accorda jamais avec son extrême pruden- ce, Il le sçait seule-



Basse-Continuë.



ment donner à ses Sujets. Il le sçait seulement donner à ses Su- jets.



Basse-Continuë.

P R O L O G U E.

LA GLOIRE



Puissent les Destinées, Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Tous nos

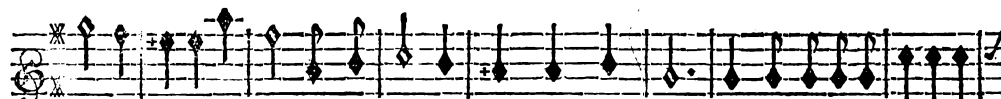
LA NYMPHE



Puissent les Destinées, Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Tous nos



Puissent les Destinées, Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Tous nos



vœux seront fatissfaits. Tous nos vœux seront fatiss- faits. Puissent les Destinées, Au



vœux seront fatissfaits. Tous nos vœux seront fatiss- faits. Puissent les Destinées, Au



vœux seront fatiss- faits B. C. Puissent les Destinées, Puissent les Destinées, Au

P R O L O G U E .

gré de nos souhaits, Prolonger les années! Tous nos vœux .ij. seront satis-

gré de nos souhaits, Prolonger les années! Tous nos vœux .ij. seront satis-

BASSE-CONTINUE.
gré de nos souhaits Prolonger les années, Tous nos vœux .ij. seront satis-

faits, Tous nos vœux .ij. Seront satisfaits.

faits, Tous nos vœux .ij. Seront satisfaits.

BASSE-CONTINUE.
faits, Tous nos vœux .ij. Seront sa- tisfaits.

PROLOGUE:

CHOEUR.

Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années! Puissent les desti-

BASSE-CONTINUE.
Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années! Puissent les desti-

nées, Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années!

BASSE CONTINUE.
nées Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années!

PROLOGUE.

Tous nos vœux feront satisfaits,

Puissent les desti-

Tous nos vœux feront satisfaits.

Violons.

Tous nos vœux feront satisfaits. Puissent les desti-

nées, Puissent les desti-

nées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années! Tous nos vœux feront satis-

Tous nos vœux feront satis-

nées, Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Tous nos vœux feront satis-

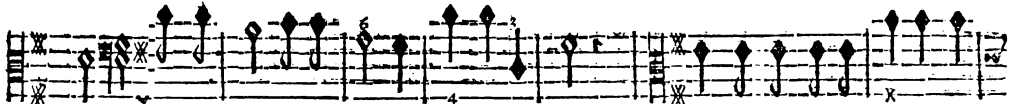
PROLOGUE.



faits. Tous nos vœux .ij. seront satisfaits. Puissent les destinées, Au



faits. Violons. Puissent les destinées, Au



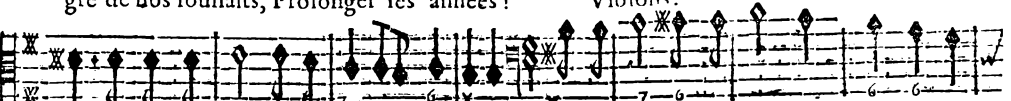
faits. Tous nos vœux .ij. seront satisfaits; Puissent les destinées, Au



gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Tous nos vœux .ij. seront fatis-



gré de nos souhaits, Prolonger ses années! Violons.



gré de nos souhaits Prolonger ses années! Tous nos vœux, .ij. seront fatis-

E ij

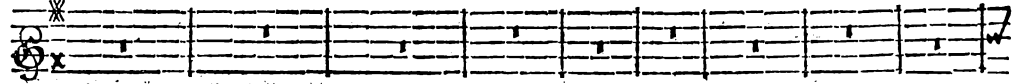
P R O L O G U E.



faits, To^s nos vœux .ij. seront satisfaits.



faits, To^s nos vœux .ij. seront sa- tisfaits. Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

PROLOGUE.

37

Violons.

Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits Prolonger ses années!

Basse-Continuë.

Puissent les destinées, Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années!

Violons.

Tous nos vœux .ij. seront satisfaits.

Basse-Continuë.

Tous nos vœux .ij. seront satis- faits.

P R O L O G U E.

Tous nos vœux, To^s nos vœux feront fati- faits. Puissent les desti- nées,

BASSE-CONTINUE.

Tous nos vœux, To^s nos vœux feront fati- faits. Puissent les desti- nées,

Puissent les destinées , Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années, Tous nos vœux, To^s nos

BASSE CONTINUE.

Puissent les destinées Au gré de nos souhaits, Prolonger ses années ! Tous nos vœux, To^s nos

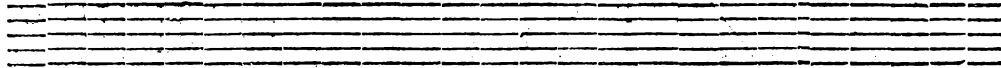
PROLOGUE.



vœux seront satisfaits. Tous nos vœux, Tous nos vœux seront satis- faits.



vœux seront satisfaits. Tous nos vœux, Tous nos vœux seront sa- tisfaits.



OUVERTURE.



Basse-Continuë.

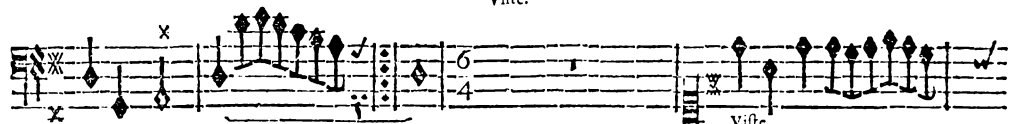
PROLOGUE.



Basse-Continuë.



Vite.



Vite.

HAUTE-CONTRE.



TAILLE.



QUINTE.

PROLOGUE.

q.

Basse-Continuë.

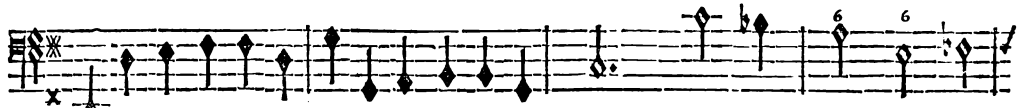
6 x

Basse-Continuë.

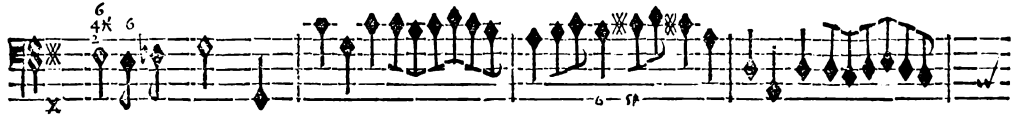
6 x

Basse Continuë.

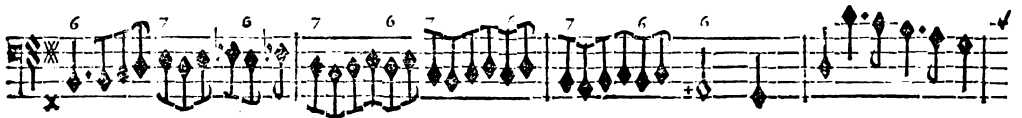
F



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

P R O L O G U E .

lente ment.

Basse Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

F I N D U P R O L O G U E .





ACTEURS DE LA TRAGÉDIE.

BACHUS.
ÆNARUS *Roy de Naxe.*
DIRCÉE *Sœur d'Ænarus, promise
à Adraste.*

ELISE *Confidente de Dircée.*
ADRASTE *Prince d'Ithaque, promis à Dircée.*
ARIANE *Fille de Minos Roy de Crete.*
CORCINE *Confidente d'Ariadne.*
LYCAS *Confident de Bacchus.*
GERALDE *Magicien confident d'Adraste.*
JUPITER.

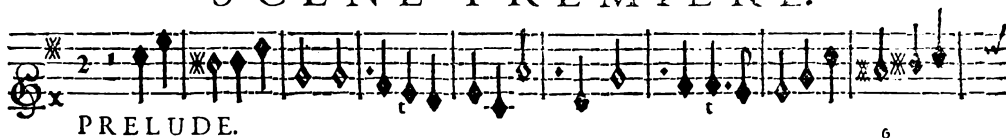
JUNON.
MERCURE.
IRIS.
LAMOUR.
Troupe de Demons.
Troupe de Suivants du Roy.
Troupe de Suivants de Bacchus.
Troupe de Maselors.
UN SACRIFICATEUR.
Troupe de Suivantes du Sacrificateur.
ALECTON.

La Scene est dans l'Isle de Naxe.





ARIANE ET BACHUS,
 TRAGÉDIE.
 ACTE PREMIER.
 SCÈNE PREMIÈRE.



ARIANE ET BACHUS,

ARIANE.

C'Est en

Basse-Continuë.

vain que de toutes parts Je porte incessamment mes languissants regards, Je ne vois point l'in-

Basse-Continuë.

grat qui sceut charmer mon ame; L'infidelle, au mepris d'une si belle

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

flâme, M'abandonne aujourd'huy dans ce triste sejour. Dieux! qui voyez l'excès de ma ten-

Basse-Continuë.

dressé, Soyez touché de l'ennuy qui me pressé, Rendez-moy mon a- mant ou m'ô-

Basse-Continuë.

tez mon a- mour. Rendez-moy mon a- mant, Rendez-moy mon a-mant ou m'ôtez mon a-

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

mour. Reviens trop volage The- sée, Qu'un juste repen-

Violons.

Basse-Continuë.

tir de n'avoir offen- sée, Te ramène ani- mé d'une plus vive ar- deur; Re-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

vien & j'oubli- ray jusques à ma douleur ; j'oubliray même, in- grar, que tu m'as outra-

Basse-Continue.

gée, Mais barbare tu fuis en ce fatal moment, Sans penser aux transf-

Basse-Continuë.

G

ARIANE ET BACHUS,



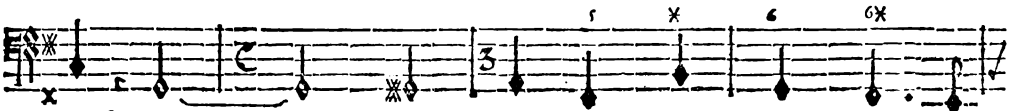
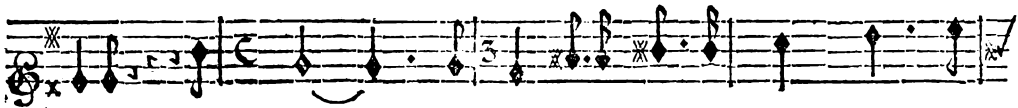
ports d'une amante affligée, Dieux des Eaux, vangez-moy de ce perfide amant, Qu'il pe-



Basse-Continué.



riffe? mais, non, loin d'estre soula- gée, Son trépas ne feroit qu'augmenter mon tour-



Basse-Continué.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

51



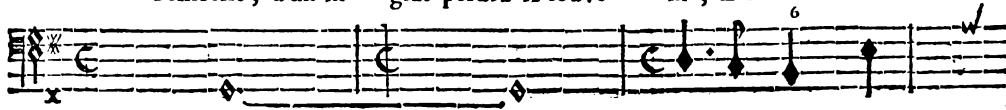
ment, Et j'ayme mieux hélas! n'estre jamais van- gé- e.



Basse-Continuë.



Princesse, d'un in- grat perdez le souve- nir, Laissez à ces re-



Basse-Continuë.

G ij

ARIANE ET BACHUS,

AIR gay.

mords le foin de le punir. Lorsqu'un volage se degage,

Basse-Continuë.

Pour se vanger Il faut se degager; ger; L'éclat que le depot fait faire, Ir-

Basse-Continuë.

ritte nos chagrins, loin de les soulager; Et la perte d'un cœur léger, Doit cau-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

ARIANE.

fer le me- pris plûtoft que la cole- re. C'est moy qui du per-

Basse-Continuë.

fide ay conservé les jours; Du vaste labi- rinthe, ignorant, les de- tours Il y perdoit la

Basse-Continuë.

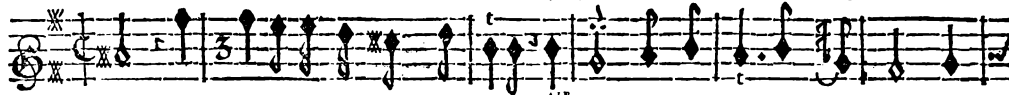
lento.

vie, Que ne luy fût elle ra- vie? Il n'eût point allumé de si vives a-

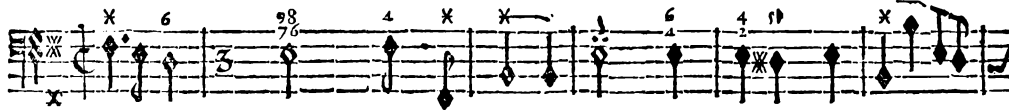
Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

CORCINE.



mours; En- fin il ne m'eût point trahie. . Un cœur qui commence d'ai- mer A



Basse-Continuë.



fon amour naissant s'abandonne sans peine: Un peine: S'as rië prevoir qui puisse l'allar-



Basse-Continuë.

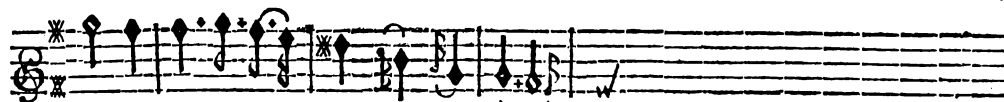


mer, Il fuit le pen- chant qui l'entraî- ne. Sans rië prevoir qui puisse l'allar-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE I. SCENE I.



mer, Il fuit le pen- chant qui l'en- traî-



Basse-Continuë.

ARIANE.

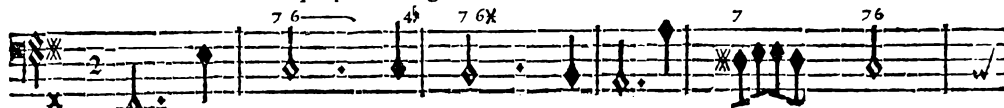


Heureux qui peut au gré de ses de- sirs Briser ses amoureu- ses

CORCINE.



ne. Heureux qui peut au gré de ses desirs Briser ses amoureu- ses



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

chaînes, Il n'en ref- sent jamais les pei- nes, Il n'en ressent que les plai-

chaînes, Il n'en ref- sent jamais les peines, Il n'en ressent que les plai-

Basse-Continuë.

firs. Il n'en ressent jamais les peines, Il n'en ressent que les plai- firs.

firs. Il n'en ressent jamais les peines, Il n'en ressent que les plai- firs.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

ARIANE.

Je jurerois en vain d'oublier l'infi- d'elle, Et de triompher de l'a-

Basse-Continuë.

mout, Je ne vois rien dans ce cruel séjour Qui ne m'en parle & ne me le rappel-

Basse-Continuë.

le. Corcine, voyez Phedre, allez, & dites-luy Que de son amitié je me plains aujour-

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

CORCINE. ARIANE. CORCINE.

d'huy, Princesse... Expliquez-vous. Vous estes interdite. Avec l'ingrat The-

BASSE-CONTINUE. ARIANE. CORCINE.

zée. Achevez. je fremis. Elle a cette nuit pris la fuite.

BASSE-CONTINUE.

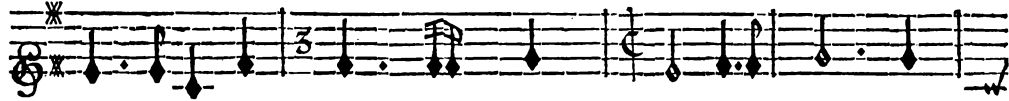
Les Dieux, les justes Dieux l'auroi-ét ils bien permis? Ah! ce coup pour mon

Basse-Continue.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.



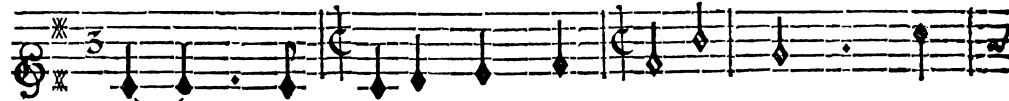
cœur est le plus effroy- able, Et du Destin impitoy- able Je ressens toute la ri-



Basse-Continuë.



gueur. C'est Phedre, ô Ciel! qui comble mon mal- heur ! Helas ! ma peine est fans é-



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



gale; Pour me defesperer tout s'arme contre moy, En perdât mon amour j'apprés qu'une ri-



Basse-Continuë.



valle L'oblige à me manquer de foy. Ah; quand tu descendois sur la rive infer-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE I.

61

nalle, Sœur in- gratte, j'iray pour me vanger de toy. Mais grace au Ciel, je

Basse-Continuë.

sens qu'une heureuse foiblesse, Vient terminer mon triste sort; Grâds Dieux! c'est la fu-

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



reur plutôt que la ten- dresse, Qui m'ouvre pour jamais le chemin de la mort.



Basse-Continuë.

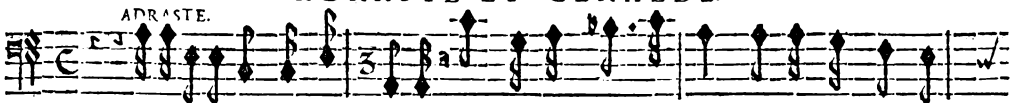
PRELUDE.



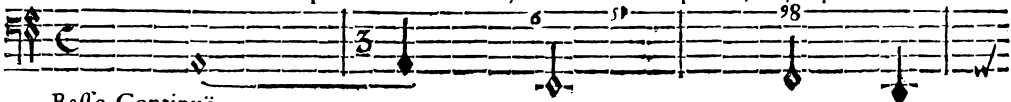
Basse-Continuë.

SCENE II.

ADRASTE ET GERALDE.



ARIANE fuit ma pre- sence; Mais je veux voir ses pleurs, & que pour ma ven-



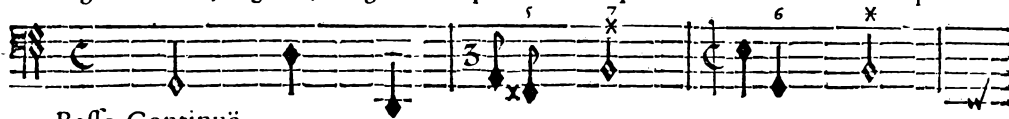
Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE I. SCENE II.

GERALDE.



geance. Non, de grace, n'augmentez pas La honte que The- sée a fait à ses ap-

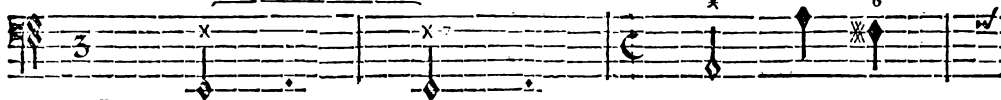


Basse-Continuë.

ADRASTE.



pas. Est-il bien vray, Geralde, & le pouray-je croire? Quoy! Thesec amou-



Basse-Continuë.



reux, aimé, couvert de gloire, Auroit abandonné l'objet de ses a- mours? Des

GERALDE.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

vents empruntant le secours, De Naxos, Seigneur, quitté l'heureux ri-

Basse-Continuè.

vage. Et la Princesse-en-core aimeroit ce volage?

Basse-Continuè.

Violons.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Le départ d'un rival aimé Flatte agré-ablement mon ame; Sans cesse j'estois allar-

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE II.

65



BASSE-CONTINUE.

mé Des doux regards, Des doux regards dont on payoit sa flâme; me; L'amour préd



BASSE-CONTINUE.

soin de m'en vanger, L'inhumaine, Qui prit toujours plaisir à m'outrager, Epreuve-

ARIANE ET BACHUS;



BASSE-CONTINUE.

ra la même peine, Et le mépris luy fera ressentir Les maux qu'elle m'a fait souff-



Ses maux pour-



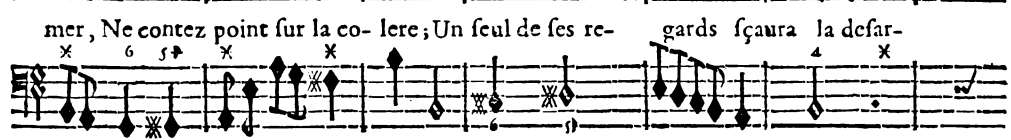
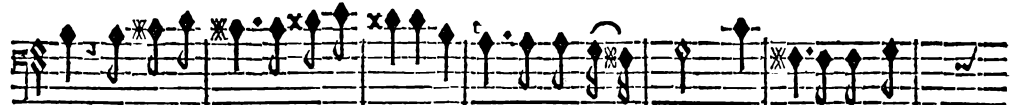
BASSE-CONTINUE.

fir. Et le mépris luy fera ressentir Les maux qu'elle m'a fait souffrir. B. C.

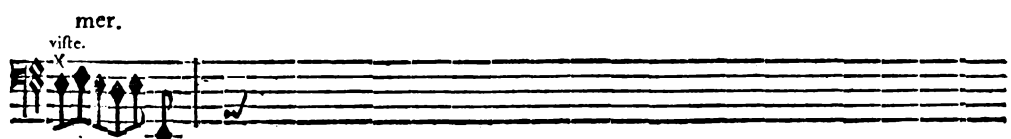
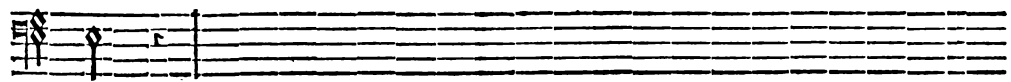
TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE II.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



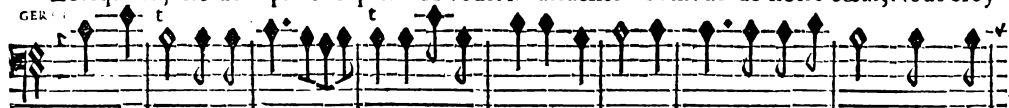
Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

ADRASTE.



Lorsqu'un juste de- pit s'empresse A vouloir arracher l'amour de nôtre cœur, Nous croy-



Lorsqu'un juste de- pit s'em- presse A vouloir arracher l'amour de nôtre cœur, Nous croy-



Basse-Continuë.



ons pour un temps qu'il fera vainqueur; queur; Mais à peine voit-on l'objet de sa ten-



ons pour un temps qu'il fera vainqueur; queur; Mais à peine voit-on l'objet de sa ten-



Basse-Continuë.



dresse, Que nôtre depit cesse, Et nous en ressentons une plus vive ar- deur. Mais à



dresse, Que nôtre depit cesse, Et nous en ressentons une plus vive ar- deur. Mais à



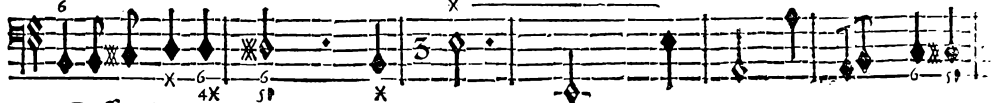
Basse-Continuë.



peine voit-on l'objet de sa ten- dresse, Que nôtre depit cesse, Et nous en ressen-

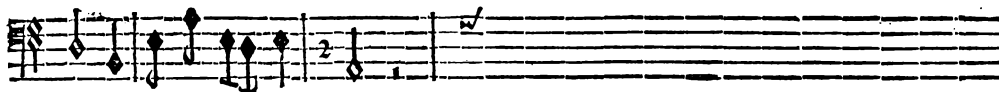


peine voit-on l'objet de sa ten- dresse, Que nôtre depit cesse, Et nous en ressen-

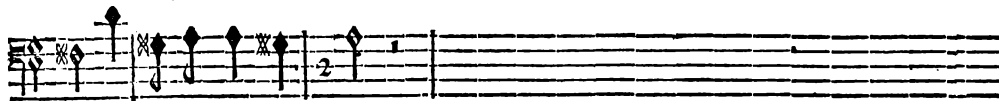


Basse-Continuë.

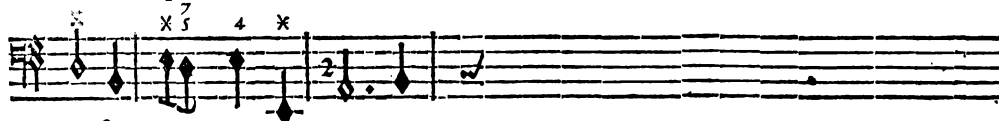
ARIANE ET BACHUS.



tons une plus vi-ve ar- deur.



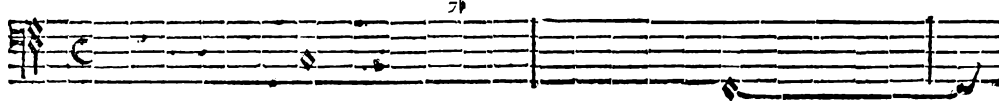
tons une plus vive ar- deur.



Basse-Continuë.



Esperez de vos feux la juste recompense. Mais, Seigneur, Si Dir-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE II.

71

cée appréd vostre incon-stance. Je la vois. C'est icy qu'elle porte ses pas. Ne pouvât de mon

Basse-Continuë.

cœur luy cacher l'embarras, Je voudrois évi- ter.. Songez qu'elle s'avance.

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

SCENE III.

DIRCÉE, ADRASTE.

PRELUDE.

DIRCÉE

Vous me fuyez, A- draſte . ô Ciel ! quelle froideur ! D'où vient ce changement ter-

Basse-Continué.

rible ? A mon amour , he- las ! N'êtes-vo^s plus ſenſible ? Pouvez-vous oubli-

Basse-Continué.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE III.

73

ADRASTE.

er une si tendre ardeur. Finissez une injuste plainte, Vous regnez toujours dans mon

2 Basse-Continuë.

DIRCEE.

cœur. Sortez d'une vaine contrainte, Je ne vois que trop mon malheur.

Basse-Continuë.

AIR

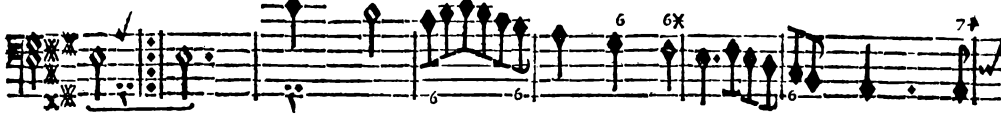
Qu'espere votre ame infidelle En brisant un lien qu'Amour a voit for-

Basse-Continuë.

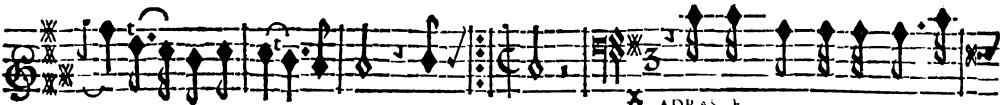
ARIANE ET BACHUS.



mé. mé. Vous trouverez peut-être une chaî- ne plus belle; Mais vous ne ferez



Basse-Continuë.



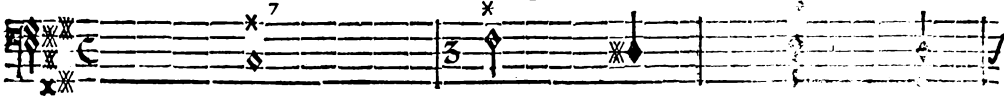
pas si tendrement aimé. Vous mé. x ADRAS E. Ce n'est point une amour nou-



Basse-Continuë.

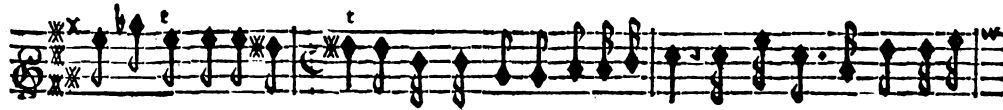


velle Qui cause le trouble où je suis, Quelques secrets en tiennent le langage, quand vo' é-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE III.



tiez sensible à ma tendresse Vous prenez plaisir à me voir, Mes regards avoient le pou-



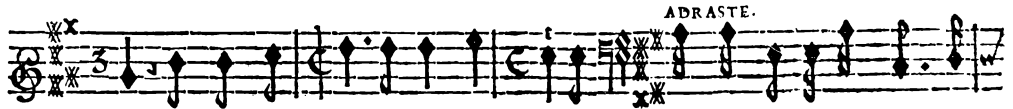
Basse-Continuë.



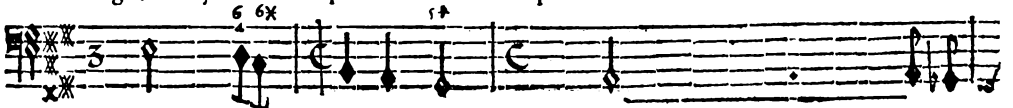
voir De bannir loin de vous la plus sombre tristesse; Helas! vôtre cœur a chan-



Basse-Continuë.



gé, Mes yeux n'ont plus le même empire. Pour vous seule mon cœur sou-



Basse-Continuë.

K ij

ARIANE ET BACHUS,

pu, L'amour & le de- voir m'y tiennent engagé. Ariane à vos yeux a pa-

6 4 3 6x

DIRCÉE.

basse Continué.

ru trop charmante. Ari- anc; A ce nom vostre trouble s'augmente.

6 6 7 6 4 x

ADRASTE. DIRCÉE.

Basse Continué.

Je ne vois que trop mon mal- heur. Je ne vois que trop mon malheur.

lentement.

3 2 2

ADRASTE.

Vous regnez toujours dans mon cœur. Vous regnez tou- jours dans mon cœur.

3 2 2

ADRASTE.

Basse-Continué.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE III.

77

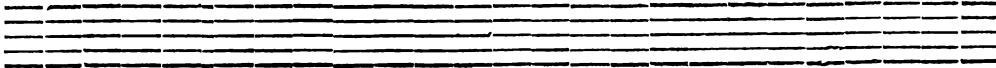
DIRCÉE.

Le Roy vient, ah! per- fide, après vôtre incon- stance, Pourrez-vous, sans rou-

Basse-Continuë.

gir, soutenir sa presen- ce ?

Basse-Continuë.



ARIANE ET BACHUS,

SCENE IV.

LE ROY, ADRASTE ET GERALDE.



PRELUDE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE, ACTE I. SCÈNE IV.

79

LE ROY. ADRASTE.

Prince, ignorez - vous Ce qui fait de ma Cour La commune allegresse. Hé !

Basse Continuë.

quel sujet, Seigneur, peut bannir la tristesse Que nous laisse Thesée en s'éloignant de

Basse-Continuë.

LE ROY.

nous ? Je reconnois des Dieux la sagesse infi- nic, Appliquez sans re-

Basse-Continuë.



lâche au repos des humains, Ils ne laissent partir de leurs puissâtes mains Que ce qui peut cau-



Basse-Continuë.



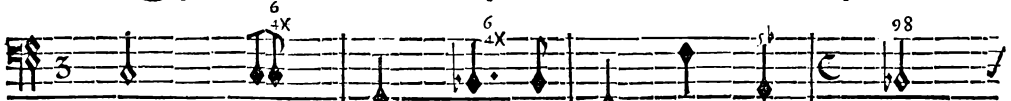
ser le bonheur de la vie; Thésée à peine abandonne ces



Basse-Continuë.



bords, Que pour nous consoler de cette perte extrême, Leur bonté su prême Fait ve-



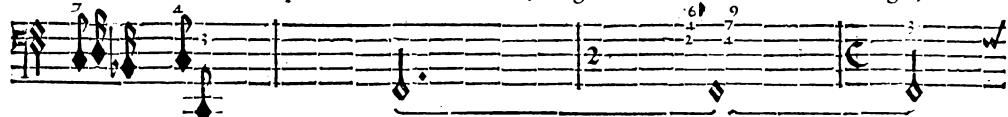
Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE I. SCENE IV.

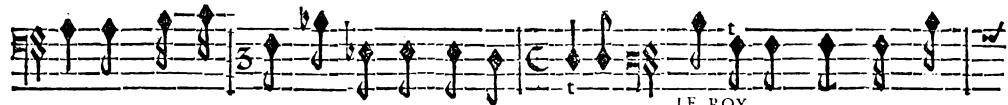
81



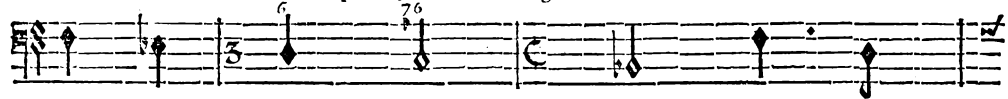
nir Bachus dans nos ports. ADRASTE. A vos vertus, Seigneur, on doit cet avan- tage, Les



Basse-Continuë.



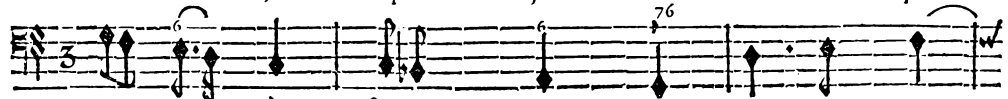
Dieux aiment en vous leur plus parfait ouvrage. LE ROY. Mercure vient de def-



Basse-Continuë.



cendre des Cieux, Il m'a dit que bien-tost je verrois en ces lieux Un Heros qui du



Basse-Continuë.

L

ARIANE ET BACHUS,



Ciel tire son origine; Un Heros qui dans l'Inde a cent peuples vaincus, Et qui brille bien



Basse-Continuë.



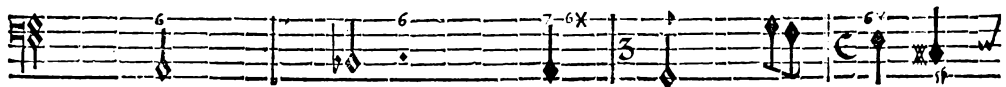
moins par sa race divine, Que par l'éclat de ses vertus. Pouvons-nous à ces



Basse-Continuë.



traits méconnoître Bachus; Quand le Ciel pour nous s'intéresse Ne cessons point d'admi-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE IV.



rer fa bonté; Qu'à nos chagrins succèdent l'allegresse, Les Dieux nous rendent



Basse-Continuë.

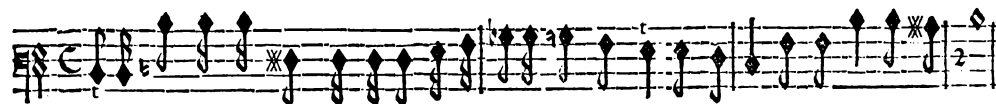


plus qu'ils ne nous ont ôté.

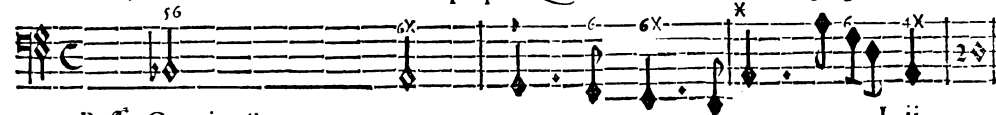
Offrons au Dieu des Flots Un pompeux sacri-



Basse-Continuë.



ficé; Puissent nos chats no^r le rêdre propice! Qu'il cõduise en ces lieux le pl^r grãd des Heros.



Basse-Continuë.

L ij

SCENE V.

LE ROY, ADRASTE, GERALDE, LE SACRIFICATEUR,
Troupe de Suivants du Sacrificateur.

grave.
Marche.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.

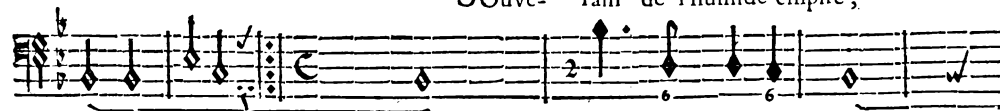
35



Basse-Continuë.



Souve- rain de l'humide empire,



Basse-Continuë.



Vous, dont le vaste sein embrasse l'uni- vers, Neptune, rece- vez nos vœux & nos con-



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

CHOEUR.

Violons.

certs. Souverain de l'humide empire, Vous, dont le vaste sein embrasse l'uni-

BASSE-CONTINUE

Souverain de l'humide empire, Vous, dont le vaste sein embrasse l'uni-

LE SACRIFICATEUR.

vers, Neptune, rece- vez nos vœux & nos concerts. Ne perme-

vers, Neptune, rece- vez nos vœux & nos concerts. Basse-Continuë.

CHOEUR.

tez qu'à l'aimable Zephyre, D'agi- ter les plaines des Mers. Ne perme-

BASSE-CONTINUE.

Ne perme-

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.

87

LE SACRIFICATEUR.

tez qu'à l'aymable Zephire, D'agi- ter les plaines des mers. De vos

tez qu'à l'aymable Zephire, D'agi- ter les plaines des mers. Basse-Continuë.

CHOEUR.

ondes Profon- des, Ne souffrez plus les abismes ouverts. De vos

VIONS.

Bassè-Continuë.

De vos

LE SACRIFICATEUR.

ondes Profon- des, Ne souffrez plus les abismes ouverts. Souve-

ondes Profon- des, B. C. Ne souffrez plus les abismes ouverts. Basse-Continuë.

A R I A N E E T B A C H U S ,

rain de l'humide empire? Vous, dont le vaste fein embrasse l'uni- vers, Nep-

Basse-Continuë.

tune, recevez nos vœux & nos con- certs. Il faut sans cesse le redire, Nep-

Basse-Continuë.

tune, Neptune rece- vez nos vœux & nos concerts. Souverain de l'humide em-

Basse-Continuë,

Souverain de l'humide em-

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.

First system of musical notation for the Soprano voice. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

pire, Vous, dont le vaste sein embrasse l'Univers, Neptune, rece-

First system of musical notation for the Bass Continuo. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some rests.

BASSE CONTINUE.
pire, Vous, dont le vaste sein embrasse l'Univers, Neptune, rece-

Second system of musical notation for the Soprano voice. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line.

vez nos vœux & nos cou- certs.

Second system of musical notation for the Bass Continuo. It continues the accompaniment from the first system, ending with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.
vez nos vœux & nos con- certs,

Third system of musical notation for the Soprano voice. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes.

AIR.

Third system of musical notation for the Bass Continuo. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The accompaniment includes sixteenth and thirty-second notes, with some rests.

Basse-Continuë.

M

ARIANE ET BACHUS;



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Le Sacrificateur.



BASSE-CONTINUE.

A Neptune nos chants pa-

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.



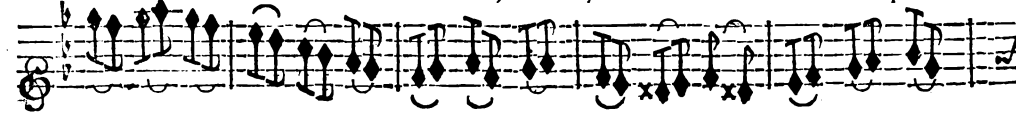
BASSE-CONTINUE.

roissent agréables, Ce Dieu daigne exaucer nos vœux. A Nep- Il en-



BASSE-CONTINUE.

châ- ne aujourd'hui les vents impetu-

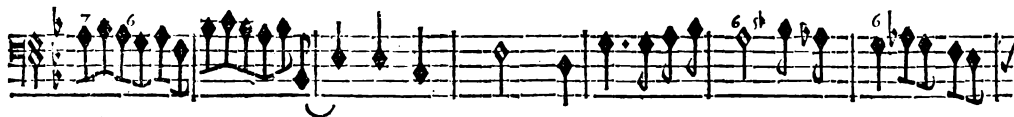


BASSE-CONTINUE.

eux, Et ne laisse regner que les vents favo- rables; Il en-

M ij

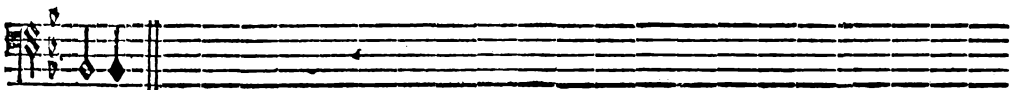
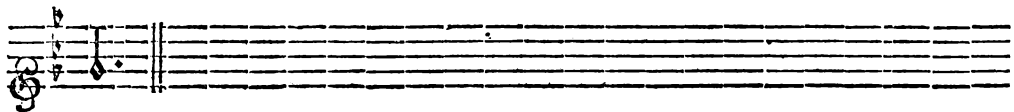
ARIANE ET BACHUS,



châ- ne aujourd'huy les vents impetueux, Et ne laisse re-



gner que les vents favo- rables. Et ne laisse regner que les vents fa- vo-



rables.

TRAGEDIE. ACTE I. SCENE V.

93

BOUREE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

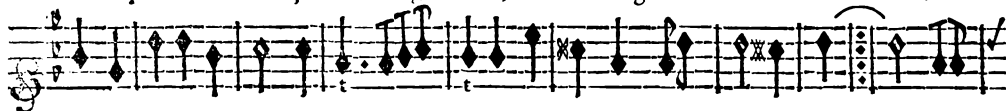
Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

CHOEUR.



A Neptune nos châs paroissent agreables , Ce Dieu daigne exaucer nos vœux; vœux; Il en-



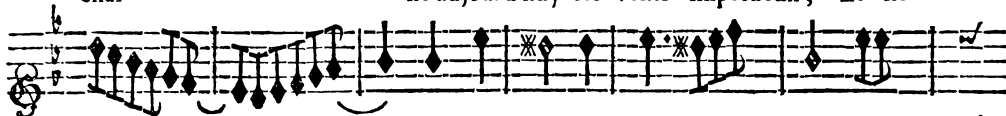
BASSE-CONTINUE.

A Neptune nos châs paroissent agreables , Ce Dieu daigne exaucer nos vœux; vœux; Il en-



châi-

ne aujourd'huy les vents impetueux , Et ne



châi-

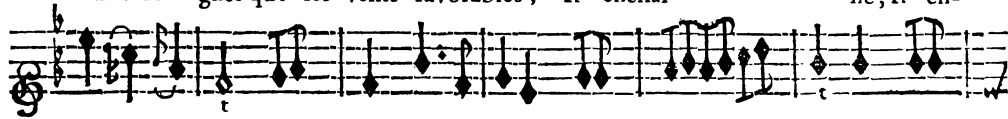
ne aujourd'huy les vents impetueux , Et ne

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.

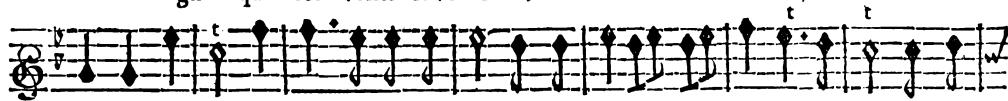
95



laisse re- gner que les vents favorables; Il enchaî ne, Il en-



laisse regner que les vents favorables; Il enchaî-



chaîne aujourd'huy les vents impetueux, Et ne laisse re- gner que les vents favo-



ne aujourd'huy les vents impetueux, Et ne laisse re- gner que les vents favo-

ARIANE ET BACHUS,



rables.



Tous.



rables.

Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE V.

VIOLONS.

Il enchaî- ne au-jour-d'huy Il enchaîne aujourd'huy les

Basse-Continuë.

Il enchaî- ne aujourd'huy les

doux.

vents impetueux , Et ne laisse regner que les vents favorables.

doux.

BASSE-CONTINUE.

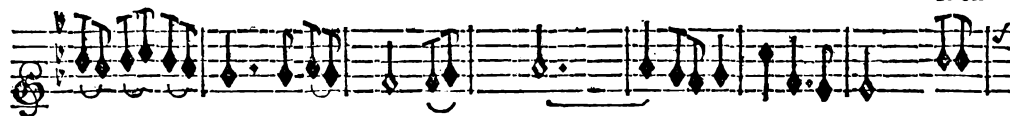
doux.

vents impetueux , Et ne laisse regner que les vents favorables.

ARIANE ET BACHUS,



Il en-

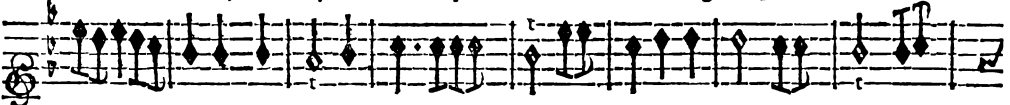


Basse-Continuë.

Il en-



châ- ne aujourd'huy les vents impetueux, Et ne laisse regner que les vents favo-



BASSE-CONTINUE.

châ- ne aujourd'huy les vents impetueux, Et ne laisse regner que les vents favo-

rables. *doux.* Et ne laisse regner que les

doux.

rables. Basse-Continuë. Et ne laisse regner que les

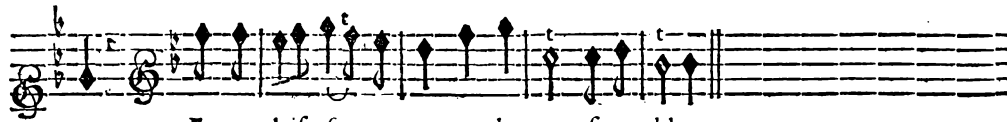
vents favorables.

vents favorables. Basse-Continuë.

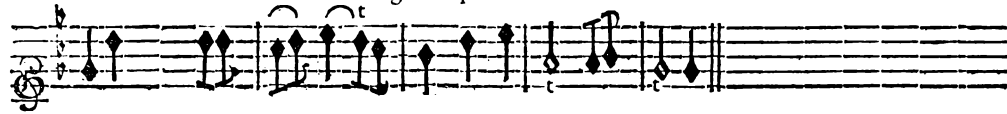
ARIANE ET BACHUS,



Basse-Continuë.



Et ne lais- se regner que les vents favorables.



BASSE-CONTINUE.

Et ne laisse regner que les vents favorables.

TRAGEDIE. ACTE I. SCENE VI.

SCENE VI.

JUNON.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with a 't' marking and a piano accompaniment.

PRELUDE.

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment with fingerings 7, 6, 3, 4, 7, 6.

Basse-Continuë.

Musical notation for the third system, featuring a basso continuo line with 't' markings.

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with fingerings 7, 7, 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with a 't' marking and a basso continuo line.

JUNON.

Prince, vous m'offenfez; Vo⁹ ſçavez que Ju-

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment with fingerings 6, 6, 6 and a basso continuo line with a '2/4 X 6' marking.

BASSE-CONTINUE.

ARIANE ET BACHUS;



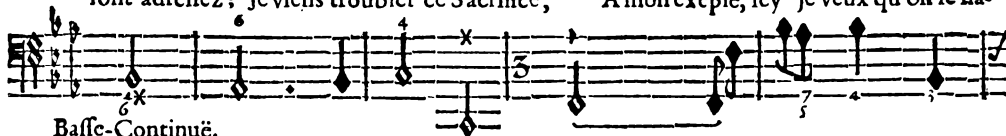
non garde au Fils de Semele Une haine immor- telle , Jalouse des honneurs qui luy



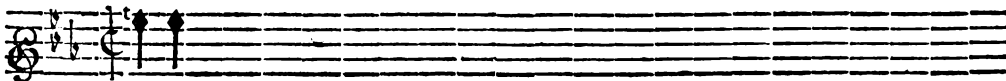
Basse-Continuë.



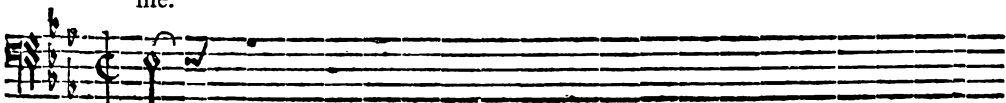
font adressez ; Je viens troubler ce Sacrifice, A mon exéple, icy je veux qu'on le ha-



Basse-Continuë.



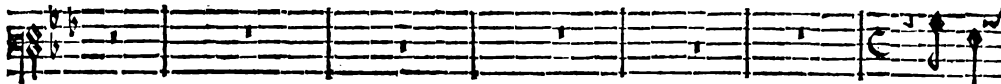
isse.



Basse-Continuë.

SCÈNE VII.

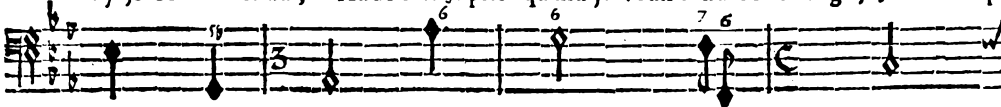
LE ROY.



O Ciel !



ay-je bien entendu, Au Fils de Jupiter quand je veux rendre hommage, Junon m'ap-



Basse-Continué.

ARIANE ET BACHUS;



Basse-Continuë.



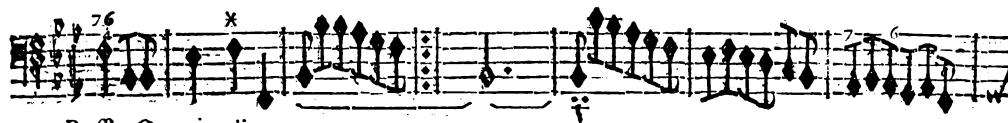
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE I. SCÈNE VII.

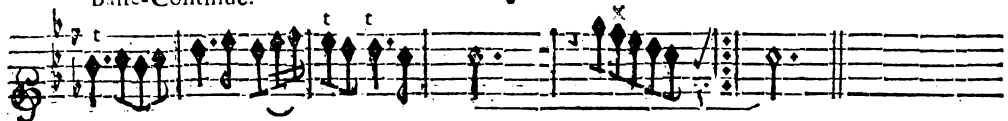
105



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

FIN DU PREMIER ACTE.



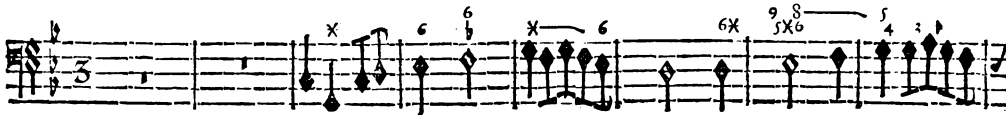


ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE.



RITOURNELLE.

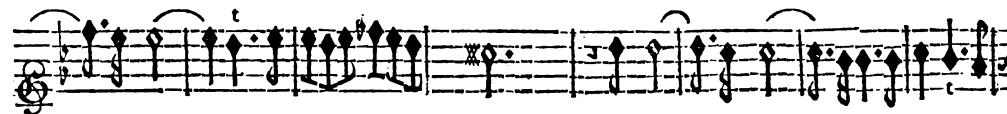


Basse-Continuë.

TRAGEDI E. ACTE II. SCENE I.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

O ij

ARIANE ET BACHUS.

ARIANE.
 Quel plaisir prenez-vous à prolonger ma peine? Que ne me laissez-vo^e mou-

Basse-Continuë.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Ariane and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/2 time signature. The lyrics are "Quel plaisir prenez-vous à prolonger ma peine? Que ne me laissez-vo^e mou-". The basso continuo line is written in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring various figured bass notations such as 6, X, and 6X.

rir; Sans vous, hélas! ma mort étoit cer- taine, Sans vous je ceffois de souf-

Basse-Continuë.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Ariane and a basso continuo line. The vocal line continues with the lyrics "rir; Sans vous, hélas! ma mort étoit cer- taine, Sans vous je ceffois de souf-". The basso continuo line continues with figured bass notations including 6, F, 4, X, 6, and 43.

TRAGÉDIE, ACTE II. SCÈNE I.

109



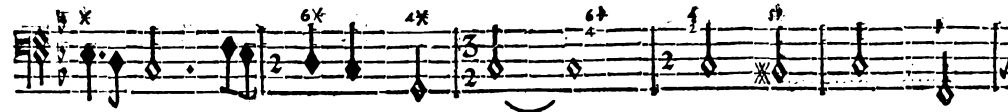
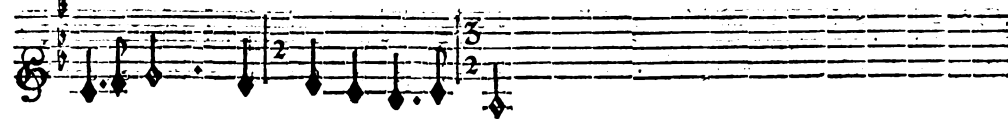
frir, Ah! cruelle pitié! bonté trop inhumaine! Quel plaisir prenez-vous à prolonger ma



Basse-Continuë.



paine? Que ne me laissez-vous mourir. Dans le chagrin qui vous possède Fuy-



Basse Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

ez ce remede fatal; Il est vray que c'est un remede, Mais il est mille

Basse-Continuë.

fois plus cruel que le mal. Non, non, c'est un erreur extrême, La mort de tous les

Basse-Continuë.

maux n'est point le pi^o affreux, Le tourment le plus rigoureux, C'est de perdre ce que l'on

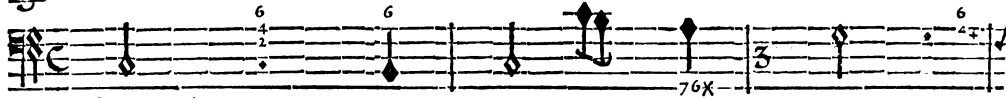
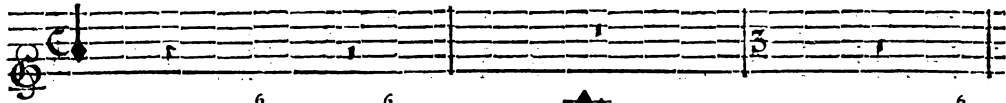
Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

ARIANE.



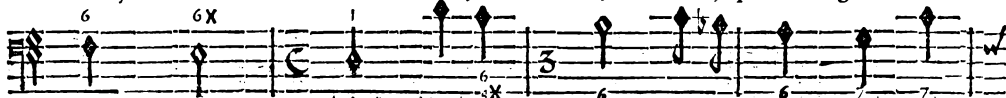
Mais le Vaisseau qui venoit en ces lieux, Ne se mōtre plus à mes yeux ; Et quelque bruit du



Basse-Continuë.



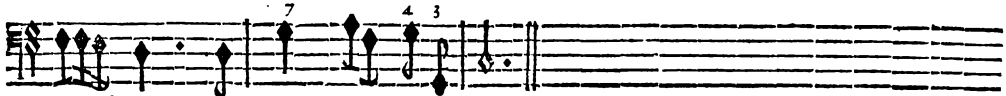
Port icy se fait entendre. Amour, A-mour, N'aurois-je point des graces à te



Basse Continuë.



rendre? Theſée enfin feroit-il de retour?



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE II.

SCENE I.

L'AMOUR sur un nuage, ARIANE, CORCINE.

Flûtes.

RITOURNELLE.

Basse-Continuë.

L'AMOUR.

Belle Prin-

Basse-Continuë.

P

ARIANE ET BACHUS,

ccesse, Ne formez- plus Des souhais super- flus, Changez une indigne ten-

Basse-Continuë.

dresse, En faveur de Bachus; Je ne l'ay point encor sou- mis à mon em- pire, La

Basse-Continuë.

Gloire l'a char- mé depuis qu'il voit le jour, Je veux que du pl⁹ tēdre amour Son cœur pour

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE II.

ARIA N^E.

vous soupi- re. Dans de nouveaux mal- heurs voulez-vo^s m'enga- ger ? Ah ! laissez- moy plû-

Basse-Continuë.

tost dans ma douleur mor- telle ; j'aime mieux touj ours m'affli- ger, Que de brû-

Basse-Continuë.

L'AMOUR

ler d'une flâme nou- velle. Je veux de vostre cœur malgré vous dispo-

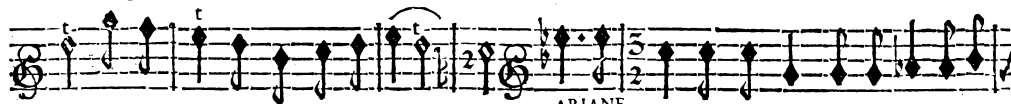
Basse-Continuë.



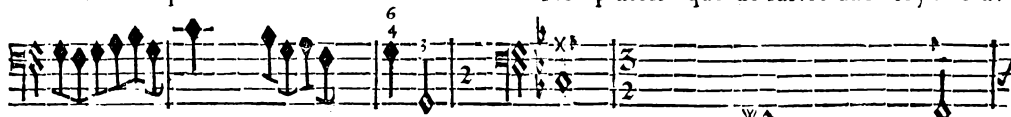
fer; A mes ordres en vain vous vo' montrez rebelle, Vous ne pouvez vous refu-



Bass-Continuë.



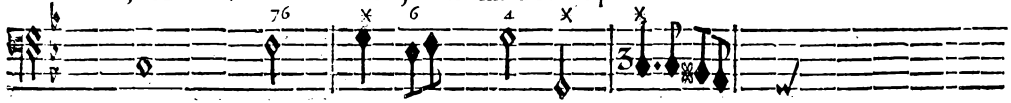
fer Aux soupirs d'un amant fidel- le. ARIANE. Non plutôt que de suivre une loy si cru-



Basse-Continuë.



elle, A la mort mille fois j'aime mieux m'exposer.



Basse-Continuë.

S C È N E I I I.

ADRASTE, ARIANE, CORCINE.

PRELUDE.



ADRASTE.
L'Orsqu'un ingrat vous aban-


Basse-Continuë.



donne Quand je viens vous offrir mon cœur & ma couronne, D'un regard feule-



Basse-Continuë.



ARIANE ET BACHUS,

ment Ne pouvez-vous flater mon amoureux tourment; Depuis qu'un amant par-

ARIANE.

Basse-Continuë.

jure, Pour mon malheur, sçeut me charmer, Je hais toute la nature, Comment pou-

Basse-Continuë.

rais-je vous aimer?

Vous me fuyez, cruelle; Mais en vain de ces

ALRASIE.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE III.

lieux vous détournez vos pas, Malgré vostre haine éternelle Je suivray par tout vos ap-

Basse-Continuë.

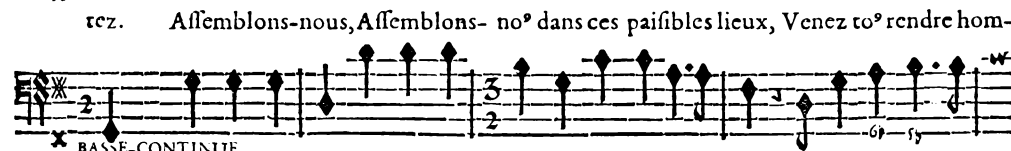
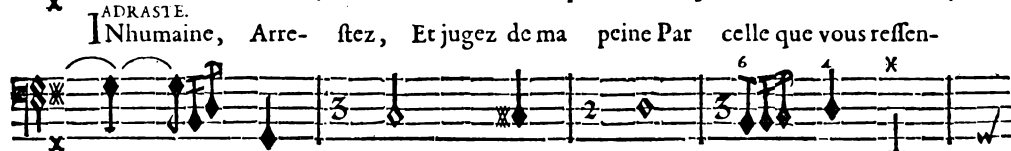
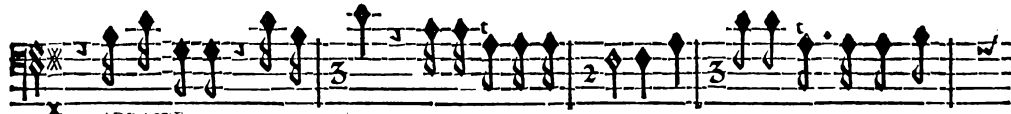
ARIANE.

pas. Moy, je feray par tout où vous ne ferez pas.

Basse-Continuë.

SCENE IV.

ADRASTE, Chœur de Peuples.



TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE IV.

ADRAST. B. t

hommage au plus charmant des Dieux. De quel nom glorieux retent-

hommage au plus charmant des Dieux.

tit le rivage? Non, je n'en doute plus, Tous ces chants d'allé- greffe Nous an-

Basse-Continuë.

noncent Bacchus, Lorsque tout retentit du bruit de ses vertus, Tout me reproche ma foi-

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;

blei-- fe.

Bass-Continuë.

The image shows two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of music. The first measure has a slur over a quarter note and a half note, with the lyrics 'blei--' underneath. The second measure has a quarter note and a half note, with the lyrics 'fe.' underneath. The bottom staff is a Bass-Continuë line with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains two measures of music corresponding to the vocal line. The first measure has a slur over a quarter note and a half note, with the number '6' above the slur and '3' below it. The second measure has a quarter note and a half note.

SCENE V.

BACHUS, LE ROY, LICAS, Troupe de Peuples,
& de Princes enchaînez.

MARCHE.

Fin.

Bass-Continuë.

Fin.

The image shows two staves of music. The top staff is a Marche line with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music with a complex rhythmic pattern. The bottom staff is a Bass-Continuë line with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. It contains a single measure of music with a complex rhythmic pattern. The word 'MARCHE.' is written below the first staff, and 'Fin.' is written below the end of both staves. The number '76' is written above the first staff, and '6 6 4 3' is written above the second staff.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE V.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Qj

ARIANE ET BACHUS;



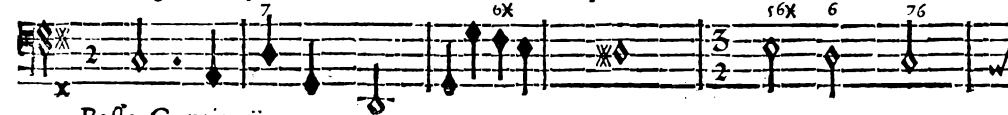
LE ROY.

Accourez, accourez, habi- tans de ces paisibles lieux, Venez to^o rendre hom-

Basse-Continuë.



mage Au plus charmât des Dieux : Des Peuples de l'Au- rore il est victo- ri-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE V.

125



eux, Il a par mille ex-ploits signalé son courage, Jamais rien de si



Basse-Continuë.



grand ne s'offrit à nos yeux. Accourez, accourez, habitants de ces paisibles

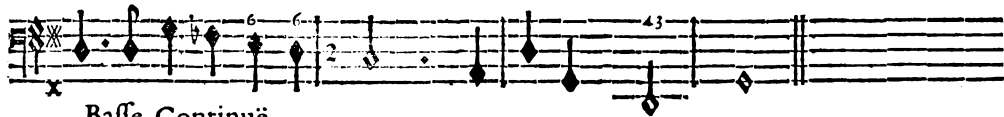


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;



lieux, Venez tous rendre hommage au plus charmant des Dieux.



Basse-Continuë.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.

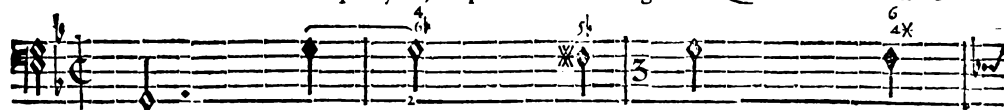
TRAGEDIE: ACTE II. SCENE V:

117

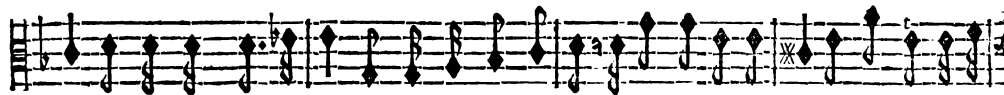
BACHUS.



L'Oracle veut qu'icy je perde l'avantage Que mon bras s'est ac-



Basse-Continuë.



quis par cent travaux divers, Et que chargé de fers, j'éprouve la rigueur d'un fâcheux esclava-



Basse-Continuë.

LE ROY.

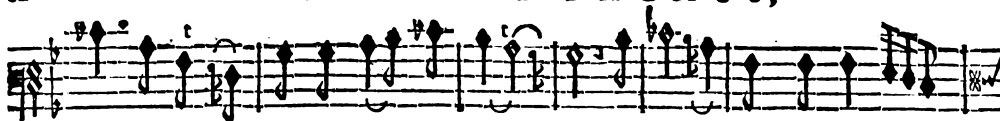


vage. Il est des beautez dans ces lieux; Peut-être font-ce des beaux

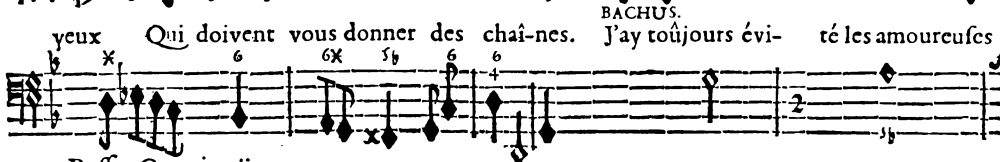


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

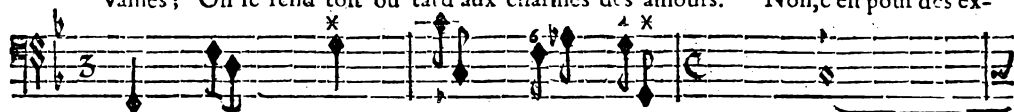
TRAGEDIE ACTE II. SCENE V.

129



vaines ; On se rend tost ou tard aux charmes des amours. Non, c'est pour des ex-

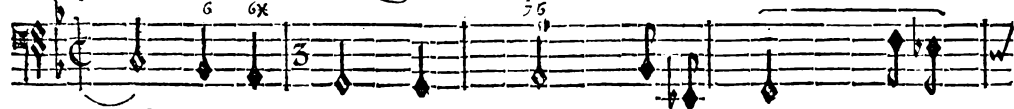
BACHUS.



Basse-Continuë.



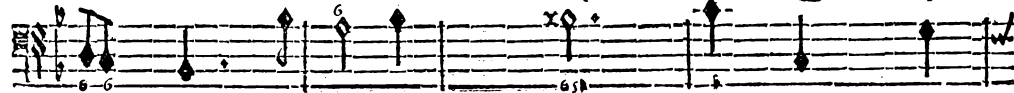
ploits d'éternelles memoire Que mon cœur peut former des vœux, Il est beau de se



Basse-Continuë.



voir suivi de la victoire ; Enfin ce n'est que de la gloire Que Bachus peut



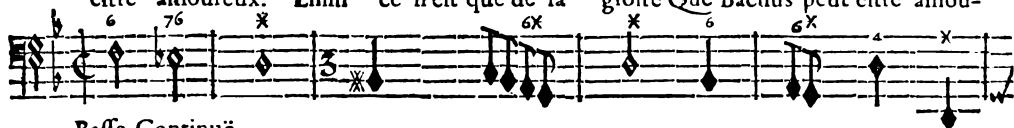
Basse-Continuë.

R

ARIANE ET BACHUS,



estre amoureux. Enfin ce n'est que de la gloire Que Bachus peut estre amou-



Basse-Continuë.



SCENE VI.

BACHUS, LE ROY, ARIANE,

CORCINE, LICAS, & les Suivans

reux. de la Scene precedente.

BACHUS.

Quelle beauté de mille attraits pour-



Basse-Continuë.



veuë Vient s'offrir à ma veuë; Ah! Licas, Quelle autre que Venus peut a-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.

LE ROY.

voir tant d'appas, Belle Ariane, à qui tout rend les armes, Venez prendre part à nos

Basse-Continuë.

ARIANE.

jeux, Venez en redoubler les charmes. A vos concerts je viens joindre mes

Basse-Continuë.

BACHUS.

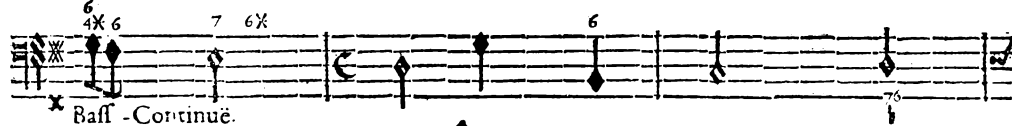
vœux. T'avoüerois-je, Licas, le trouble qui m'agite, Je sens naître en mon

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



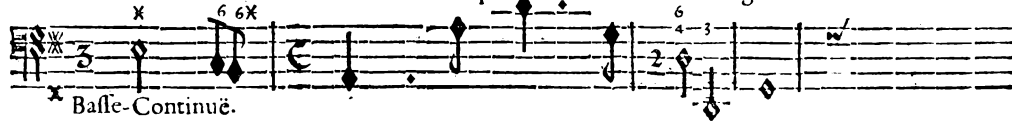
cœur un tendre mouvement; En vain ma gloire s'en irrite, Il croit de moment en mo-



Bass - Continuè.



ment: Sur ma fierté l'amour emporte l'avantage.



Basse-Continuè.



Ah! que pour nous ce jour est un jour glorieux! Rendons tous hom-



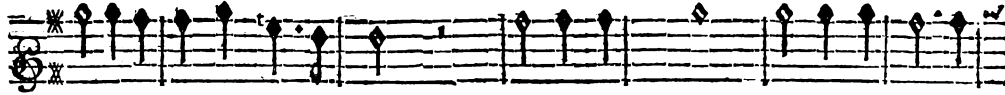
Violons.



BASSE-CONTINUE.

Ah! que pour nous ce jour est un jour glorieux! Rendons tous hom-

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI:



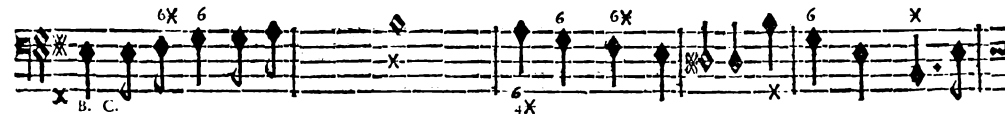
mage Au plus charmant des Dieux. Ah! que pour nous, Ah! que pour nous ce



mage Au plus charmant des Dieux. Ah! que pour nous, Ah! que pour nous ce



jour est un jour glori- eux! Rendons tous hommage Au plus charmant des



jour est un jour glori- eux! Rendons tous hommage Au plus charmant des

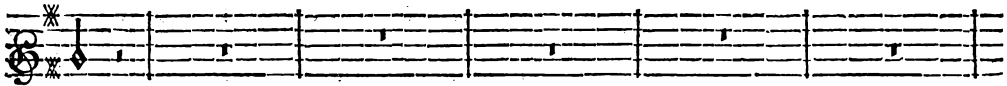
ARIANE ET BACHUS,



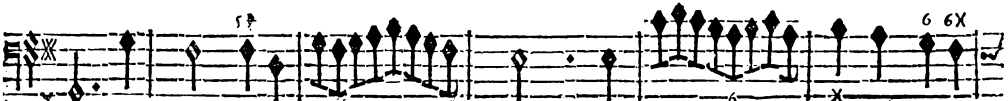
Dieux. Rendons tous hom- mage , Rendons tous homma-ge Au pl^e charmant des



Dieux. Rendons tous hom- mage , Rendons tous hommage Au pl^e charmant des



Dieux.

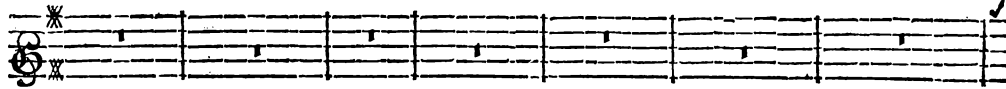


BASSE-CONTINUE.

Dieux.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

135



Basse-Continuë.



Ah! que pour no^s ce jour est un jour glori- eux!



Basse-Continuë.

Ah! que pour nous ce jour est un jour glori- eux!



Rendonstous homma- ge Au plus charmât des Dieux. Ah! que pour nous e-



Rendons tous hommage Au plus charmant des Dieux. Ah! que pour nous ce



jour est un jour glori- eux! Rendons tous hommage Au plus charmant des



jour est un jour glori- eux! Rendons tous hommage Au plus charmant des

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

137

Dieux. Rendons tous hommage Rendons tous hommage Au plus charmant des

x BASSE-CONTINUE.

Dieux. Rendons tous hommage Rendons tous hommage Au plus charmant des

Dieux. Ah! que pour nous ce jour est un jour glori- eux! Rendons tous hom-

x BASSE-CONTINUE.

Dieux. Ah! que pour nous ce jour est un jour glori- eux! Rendons tous hom-

ARIANE ET BACHUS,



mage Au plus charmât des Dieux. Rendons tous hommage Rendons tous hommage Au



mage Au plus charmât des Dieux. Rendons tous hommage Rendons tous hommage Au



plus charmant des Dieux.

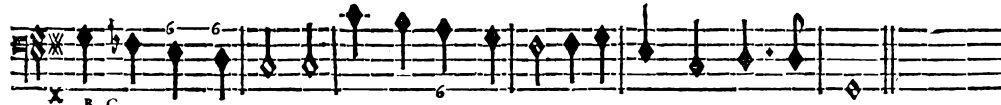
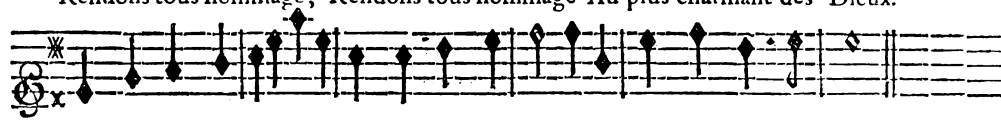


plus chamant des Dieux.

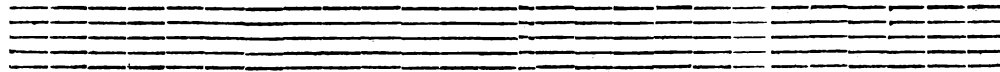
TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.



Rendons tous hommage, Rendons tous hommage Au plus charmant des Dieux.



Rendons tous hommage, Rendons tous hommage Au plus charmant des Dieux.



CHACONNE.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

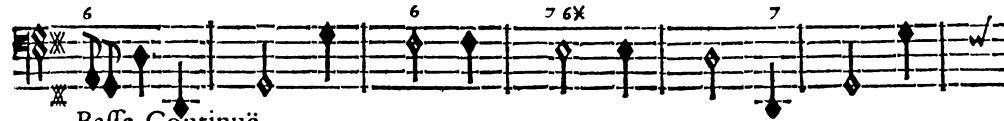


TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.

141



Basse-Continuë.

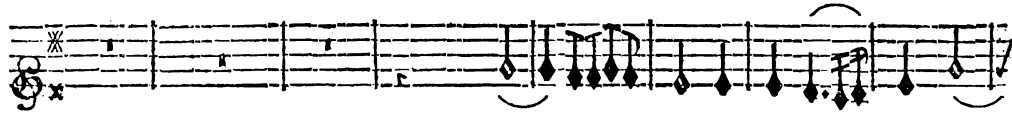


Basse-Continuë.

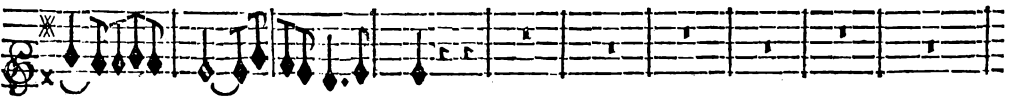


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



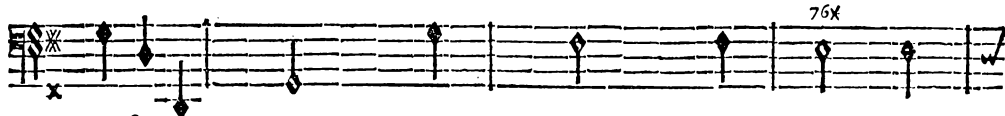
Basse-Continuë.



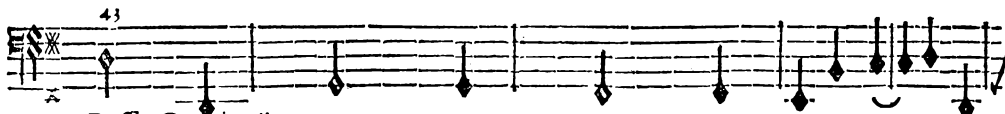
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE ACTE II. SCÈNE VI.

143



Basse-Continuë.

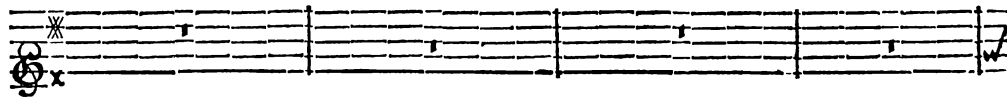
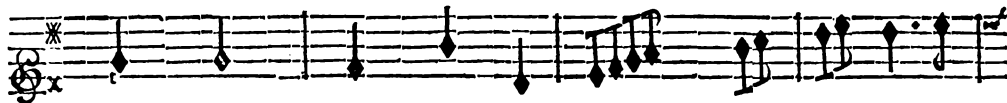


Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI:

145



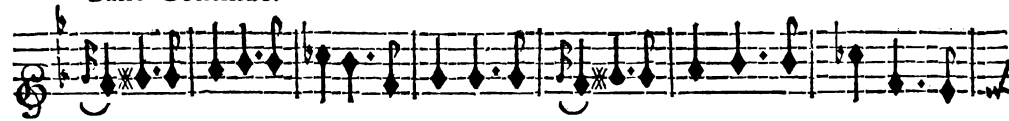
Basse-Continuë.



doux.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

T

146

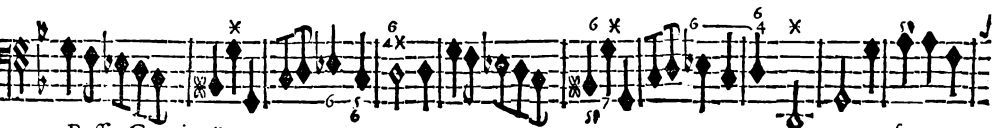
ARIANE ET BACHUS;



Basse-Continuë.



fort.



Basse-Continuë.

fort.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

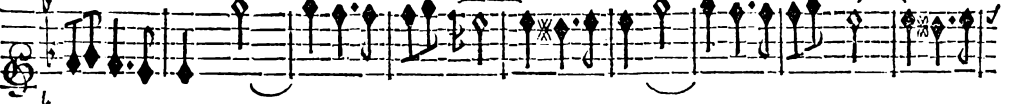
47



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

T ij

ARIANE ET BACHUS,



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.

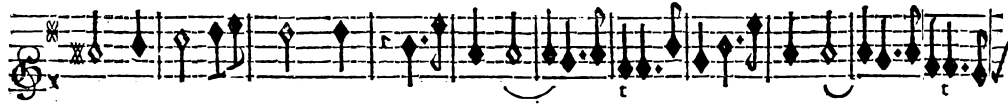
149



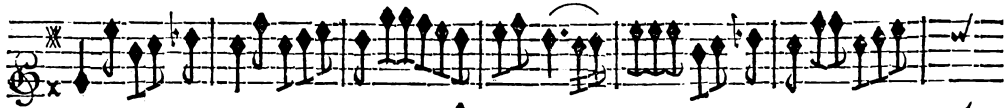
Basse-Continuë.



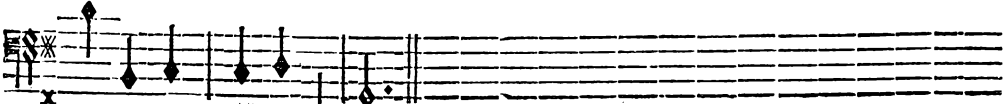
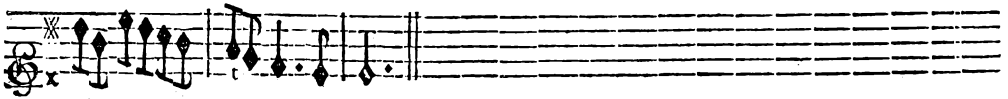
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

151

UN SUIVANT DU ROY.

Gay.

C'est vainement Qu'on fait ser- ment D'estre infensi- ble; ble; L'A-

Gay.
Basse-Continuë.

mour, à qui tout est pos- sible, En dispose autrement. L'amour à

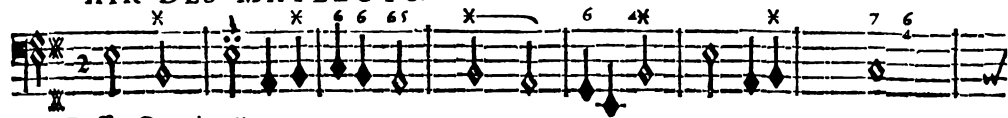
Basse-Continuë.

qui tout est pos- sible, En dispose autrement. L'A- ment.

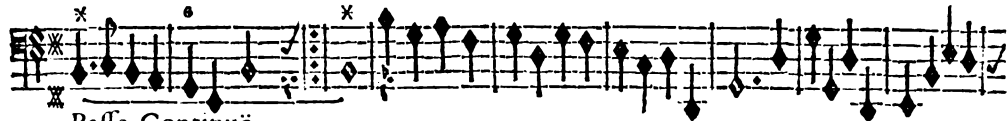
Basse-Continuë.



AIR DES MATELOTS.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

153

Deux Matelots.

Après un grand ora- ge Est-il un plus doux avan- tage Que de se trou-

Après un grand ora- ge Est-il un plus doux avan- tage Que de se trou-

Basse-Continuë.

ver dans le port? A- port? On peut échaper au naufrage, Et voit changer son

ver dans le port? A- port? On peut échaper au naufrage, Et voit changer son

Basse-Continuë.

V

ARIANE ET BACHUS,



tri- ste fort; Mais de l'amoureux esclavage, Un cœur fait pour fortir un inu-



tri- ste fort; Mais de l'amoureux esclavage, Un cœur fait pour fortir un inu-



Basse-Continuë.



tile effort. Après un grand ora- ge Est-il un plus doux avan-



tile effort. Après un grand ora- ge Est-il un plus doux avan-



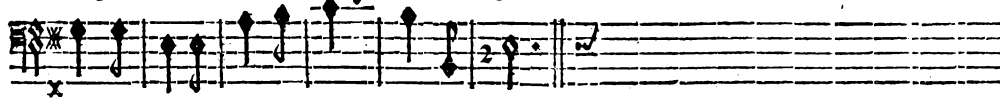
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

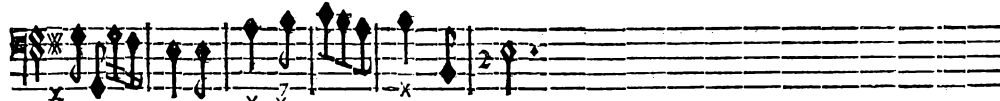
155



tage Que de se trouver dans le port ?



tage Que de se trouver dans le port ?



Basse-Continuè.

CHOEUR.



Après un grand orage, Est-il un plus doux avan- tage Que de se trouver dans le



Après un grand orage, Est-il un plus doux avan- tage Que de se trouver dans le

V ij

ARIANE ET BACHUS,



Port? Après un grand o- rage, Après un grand o- rage, Est-il un plus doux avan-

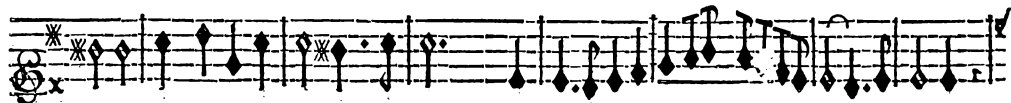


BASSE-CONTINUE.

Port? Après un grand o- rage, Après un grand o- rage, Est-il un plus doux avan-



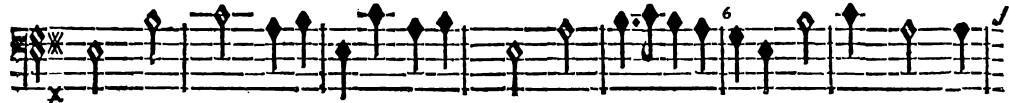
rage Que de se trouver dans le Port? Violons & Haut-bois.



rage Que de se trouver dans le Port? Bassons.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.

157



Basse-Continuë.



Après un grand o- rage , Est-il un plus

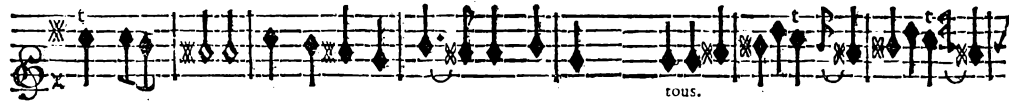


Basse-Continuë.

Après un grand o- rage , Est-il un plus



doux avantage Que de se trouver dans le Port?



doux avantage Que de se trouver dans le Port? Basse-Continuè.



Est-il un plus doux avantage Que de se trouver dans le Port?

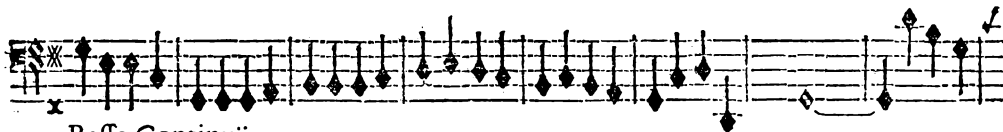


B. C.

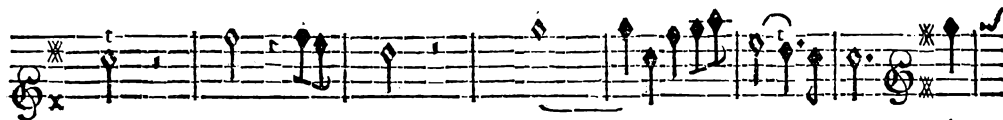
Est-il un plus doux avantage Que de se trouver dans le Port? B. C.

TRAGEDIE. ACTE II. SCENE VI.

159



Basse-Continuë.



A-



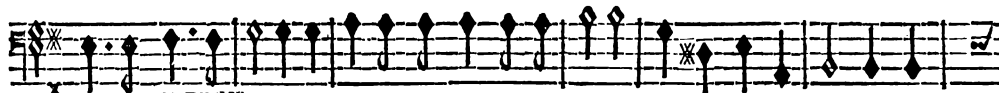
Basse-Continuë.

A-

ARIANE ET BACHUS,



près un grand orage, Est-il un plus doux avantage Que de se trouver dans le



BASSE-CONTINUE.
près un grand orage, Est-il un plus doux avantage Que de se trouver dans le



port? Que de se trouver dans le port?



BASSE-CONTINUE.
port? Que de se trouver dans le port?

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

161

Musical staff for 'Tous.' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Tous.
RITOURNELLE.

Musical staff for 'Tous.' in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues with eighth and quarter notes.

Tous.

BACHUS.

Trop aimable Prin-

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation: 6, 6, 7bX, 7, 5, and b.

Basse-Continuë.

Musical staff for the vocal line in 3/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked with a 't' (trill) at the beginning.

celle, Loin de ces lieux ne portez point vos pas, Un instant de mon fort vo^e a fait la maî-

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. It includes figured bass notation: 7, 4, X, 6, and b.

Basse-Continuë.

X

ARIANE ET BACHUS,

ARIANE.

treffe, Et je ne pourray vivre où vo° ne serez pas; A ma fatalle desti-

Basse-Continuë.

née Pourricz-vous attacher vostre fort glorieux: Vous voyez une infortu-

Basse-Continuë.

BACHUS.

née Qui jouit à regret de la clarté des Cieux: Vous, Princesse ado-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE ACTE II. SCÈNE VI.



nable, Vous seriez malheureuse avec tout vos appas, Quelque mortel dans ces cli-



Basse-Continuë.



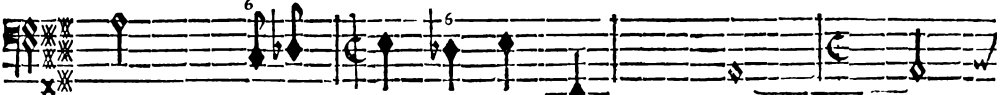
mats Causeroit-il l'ennuy qui vous accable; Parlez, Bien-tost par son tré-



Basse-Continuë.



pas Vous verrez si Bachus sçait punir un coupable. Ah! Sei- gneur, modè-



Basse-Continue.

ARIANE ET BACHUS,



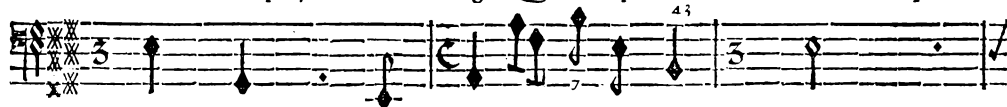
rez ce transport genereux , A de plus nobles soins vostre nom vous en- gage, Ba-



Basse-Continuë.



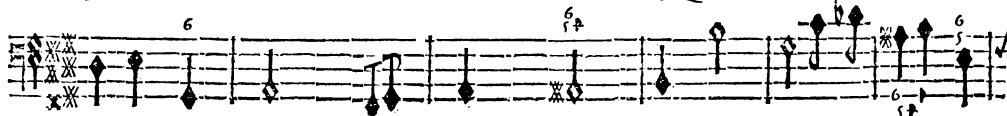
chus ne doit employer son cou- rage Qu'à des exploits fa- meux. Ce que la



Basse-Continuë.



gloire m'a fait faire A moins flatté mon cœur ambitieux, Que ne feroit le bonheur de vous



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

165

ARIANE.

plai- re, Et que ne pourroit faire un regard de vos yeux. Ah! Corcine, fuy-

Basse-Continuë.

BACCHUS.

ons, je ne puis davantage Soutenir les com- bats qui déchirent mon cœur. Elle

Basse-Continuë.

fuit, arrêtez, ô Ciel! pour mon ardeur, Que sa retraite est un triste pre-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE II. SCÈNE VI.

167

trouvc mille charmes, Le plus fier en est enchan- té; té; Elle a

Basse-Continuë.

beau causer des allarmes, Jamais un cœur n'a résisté, Tout rend les ar- mes

Basse-Continuë.

A la beauté. Elle a té.

Basse-Continuë.

ENTR'ACTE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU SECOND ACTE.



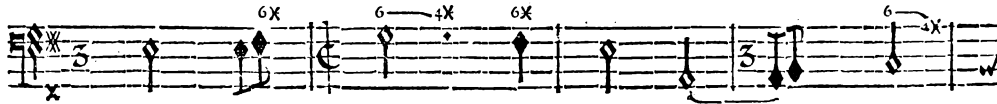
ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE.

ADRASTE seul.



Bachus aime Ari-
ane & s'empresse à luy plaire. Je le crains, il va luy van-

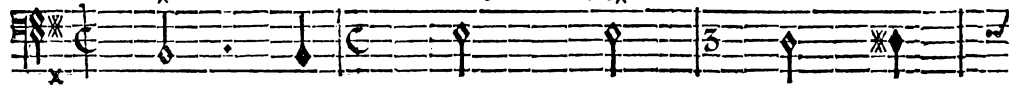


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



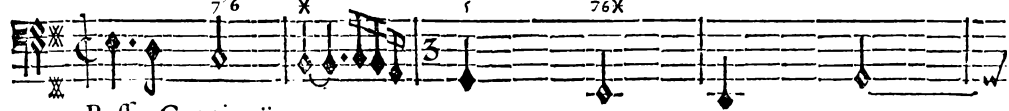
ter Que Jupiter est son pere; l'orgueilleuse va l'écouter, Et moy seul je se-



Basse-Continuë.



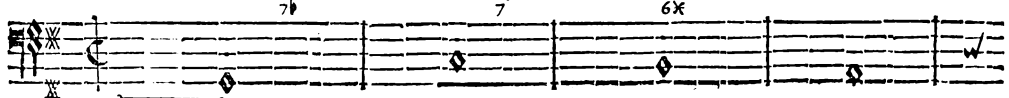
ray l'objet de sa colère; Dirécée avoit reçu ma foy, Nous suivions le pen-



Basse-Continuë.



chant d'une ardeur mutuelle, J'ay trahy son amour fidelle? Est



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE I.

First system of musical notation for voice. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The system concludes with a fermata over a quarter note D5.

c'est le prix que j'en re-

First system of musical notation for Bass-Continuè. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The accompaniment starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The system ends with a fermata over a quarter note D4.

Basse-Continuè.

Second system of musical notation for voice. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The melody continues with a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The system concludes with a fermata over a quarter note A4.

Second system of musical notation for Bass-Continuè. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The accompaniment continues with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The system ends with a fermata over a quarter note D4.

çois : Exercez sur Bachus un courroux implacable, Ju-

Third system of musical notation for Bass-Continuè. It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The accompaniment continues with a quarter note E4, a quarter note F4, a quarter note G4, and a quarter note A4. The system ends with a fermata over a quarter note B4.

Basse-Continuè.

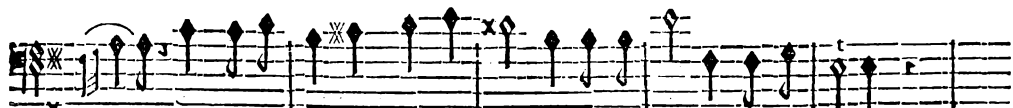
ARIANE ET BACHUS,



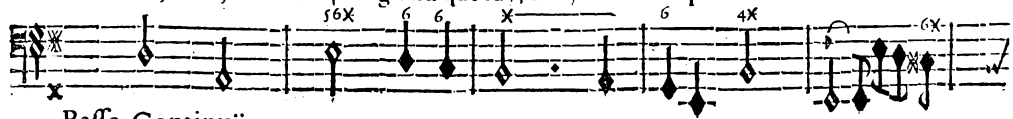
non , ne souffrez pas qu'il triomphe aujourd'huy; No^o n'avons point, Déesse favo-



Basse-Continuë.



ra- ble, Vous, d'ennemi plus grand que luy, M'oy de rival plus redoutable.



Basse Continuë.

TRAGEDIE. ACTE III. SCENE II.

SCENE I.

JUNON sous les traits de Dircée.

Tous.

RITOURNELLE.

Tous.

6 7 6 76

Basse-Continuë.

t

t

7 7 7 6 4x 6 9 8 6 7 6 6 7 6 6 7

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS.



Basse-Continuë.



ESperez un destin plus doux, Junon se declare pour vous; Commencez à la recon-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE II.

175

noître, Adraste, c'est Ju- non que vous voyez pa- roître, Sous les traits de Dir-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a trill on the first note. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature. It features several figured bass notations: '7', '4', '3', and 'sb'.

cée elle s'offre à vos yeux; Pour servir vôtre a- mour j'ay descendu des Cieux.

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature. It features figured bass notations: '6x', '6', 'x', and '6x'.

Bannissez une crainte vaine, Bachus va ressentir ma haine; Dans son cœur amou-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. The lower staff is a basso continuo line in bass clef with the same key signature and time signature. It features figured bass notations: '7x', '4', '2', and '6x'.

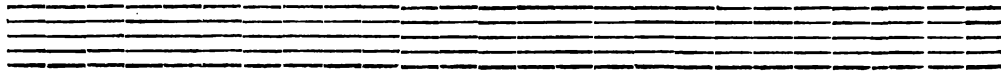
ARIANE ET BACHUS,

reux Je vais porter l'inquie- tude, Je ne puis le pu- nir d'une peine plus

Basse-Continuë.

rude, Qu'en rendant Ari- ane insensible à ses feux.

Basse-Continuë.



TRAGEDIE. ACTE III. SCENE II.

JUNON.



Quand l'amour est extrême, C'est un cruel tourment De ne pouvoir esperer en ai-

ADRASTE.



Quand l'amour est extrême, C'est un cruel tourment De ne pouvoir esperer en ai-



Basse-Continuë.



mant, Que des rigueurs de ce qu'on ai- me. Quand l'amour est extrême, C'est un cruel tour-



mant, Que des rigueurs de ce qu'on ai- me. Quand l'amour est extrême, C'est un cruel tour-



Basse Continüë.

Z

ment De ne pouvoir esperer en aimant, Que des rigueurs de ce qu'on aime.

ment De ne pouvoir esperer en aimant, Que des rigueurs de ce qu'on aime.

Basse-Continuë.

Adraste, fiez-vous à mon ressentiment. Vous, Iris, dans l'Isle pro-

Basse-Continuë.

chaine, Portez Dir- cée en ce mo-ment; Dans ce que j'entre- prends sa preffence me

Basse-Continuë.

SCÈNE III.

gène, Partez, obeif- fez à mon commande- ment.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

JUNON.

Quel plaisir pour Junon d'exercer sa van- geance ? Je veux faire fen- tir à Ba-

Basse-Continuë.

chus mon cou- roux ; Ah ! qu'il me fe- ra doux De pouvoir à ses feux ôter tou-

Basse-Continuë.

te esperan- ce : Ah ! Ah ! qu'il me fe- ra doux De pouvoir à ses

Basse-Continuë.

feux ôter toute espéran- ce : Mais, Ariane entre en ces lieux Rendons-

Basse-Continuë.

Lentement.

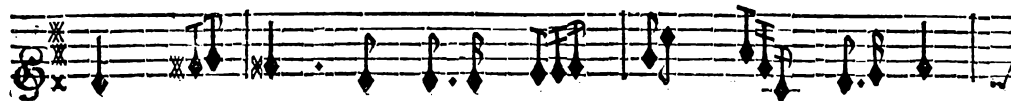
luy Bachus odieux. Vous dont la douce violence fçait affer- doux.

Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;



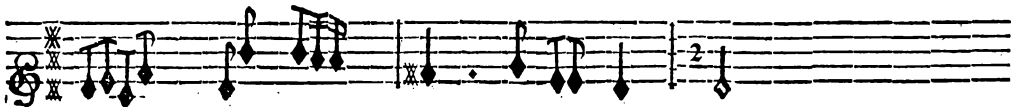
vir tous les humains, J'ay besoin de vôtre assistance, Dieu du sommeil secon-



Basse-Continuë.



dez mes desseins. Dieu du sommeil secondez mes desseins.



Basse-Continue.

SCÈNE IV.

JUNON, ARIANE.

JUNON, feignant de ne pas voir Ariane.

Musical staff for voice, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Bachus me jure en" are written below the staff.

Musical staff for Bass Continuo, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes the label "PRELUDE," and "Basse-Continuë."

Musical staff for voice, continuing the lyrics: "vain une ardent mutu- elle; Ses foins ne peuvent m'enflamer; Adraste, à te ha-".

Musical staff for Bass Continuo, continuing the accompaniment for the voice part. It includes the label "Basse-Continuë."

ARIANE ET BACHUS;



ir j'ay voulu m'animer; Si malgré ta flâme nou- velle Je ne puis ces- ser de t'ai-



Basse-Continuë.



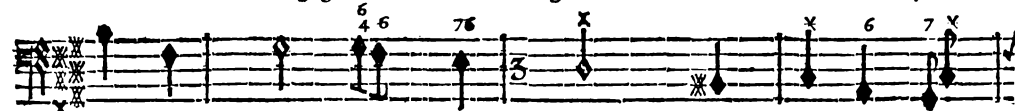
mer; Ingrat, juge combien je t'aimerois fidel- le. Qu'entens-je? Que mon plai-



Basse-Continuë.



sir feroit doux de regagner son cœur vo- lage! De l'amour de Bachus vantôs-luy l'avan-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE III. SCENE V.

185

tage, Heu- reu- fe, Heu- reu- fe, si l'ingrat en devenoit ja-

Basse-Continuë.

SCENE V.

ARIANE.

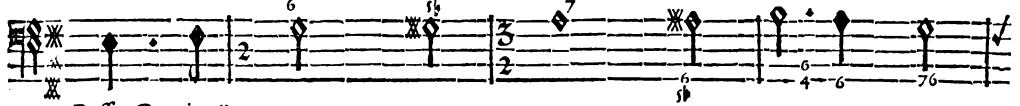
loux. Croirai-je, juste Ciel! ce que je viens d'entendre; Ba-

Basse-Continuë.

A a



chus qui me ju- roit de m'aimer constamment, Vient de faire à Dirécée un sembla- ble fer-



Basse-Continuë.



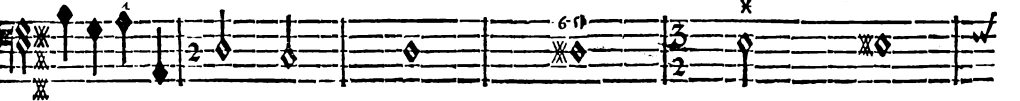
ment; Est-ce là le bonheur que j'en devois attendre; Une seconde fois pretens-



Basse-Continuë.



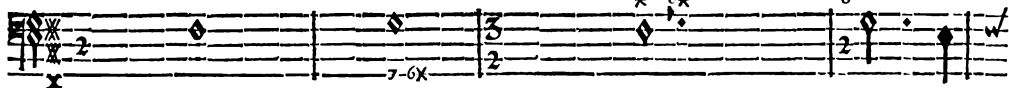
tu m'abu- ser. Amour, Amour, avec Bachus est-tu d'intelli-



Basse-Continuë.



gence? Ou donne-luy plus de confiance, Ou de mon foible cœur laiffe-



Basse-Continuë.



moy, laiffe-moy disposer, He-las! ce n'est point la tendresse qui nous fait d'heureux



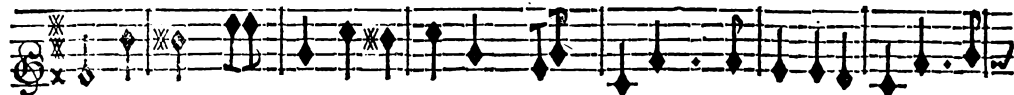
Basse-Continuë.

A a ij

ARIANE ET BACHUS,



jours, Le fruit des plus tendres amours, N'est tres-souvent qu'une affreuse tristesse-



Basse-Continuë.



se; Et c'est sans raison qu'on s'empresse De risquer un repos qu'on regrette tou-



Basse-Continuë.

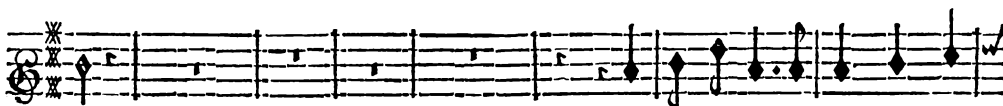
TRAGEDIE. ACTE III. SCENE V.



jours ; He- las ! ce n'est plus la tendresse Qui nous fait d'heureux jours. Qui no^u fait d'heureux



Basse-Continuë.



jours.

De ces tranquilles lieux rien ne

lent.



Sourdines.
Violons.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;

trou- ble la paix ; Les oyseaux gardent le silence, Les vents ne soufflent

doux.

7 6 X 6 6 4 X 6 6 7

Basse-Continuë.

plus que pour donner du frais, Et les ruisseaux cou- lent sans vio- len-

6 6 7 6 X 6 6 X 6 6 X

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE V.

191

doux. *t*

cc. Violons.

Basse-Continuë.

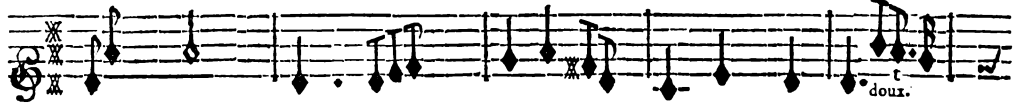
Flore de toutes parts é- tale ses at- traits, Et les Zéphirs d'une amoureuse ha-

Basse-Continuë.

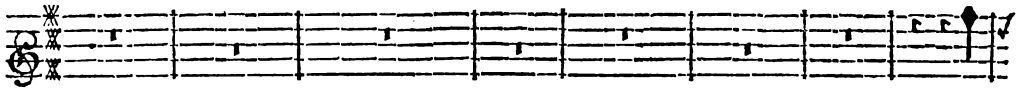
ARIANE ET BACHUS;



leine Portent l'odour de la brillante plaine Aux boccages les plus é- pais;



Basse-Continuë.



Dans



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTÉ III. SCÈNE V.

193

l^{ento}ment.

cette aimable folitude, Un doux sommeil surprend mes sens, Je cede à ses charmes puis-

Basse-Continuë.

fants, Luy seul peur de mō cœur calmer l'inquietu- de.

Basse-Continuë.

Bb

SCENE VI.

PHOBETOR, PHANTASE.

doux.

Violins & Flutes.

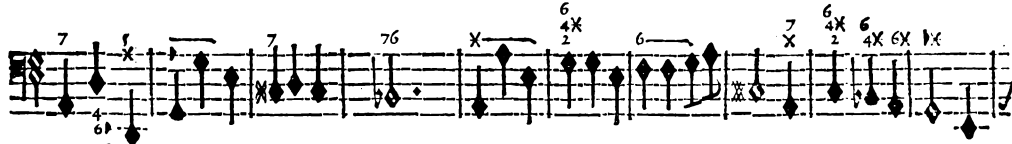
SYMPHONIE DU SOMMEIL.

Basse-Continuë.

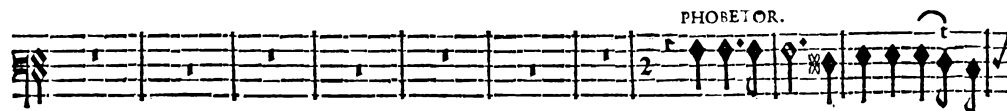
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE V.

195



Basse-Continue.



PHOBET OR.

Eloignez-vo^s de ce charmât fe-



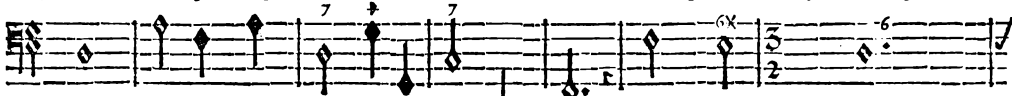
Basse-Continuë.

B b ij

ARIANÉ ET BACHUS,



jour, Amants qui ne pouvez observer le silence, Morphée icy tient sa paisible



Basse-Continué.



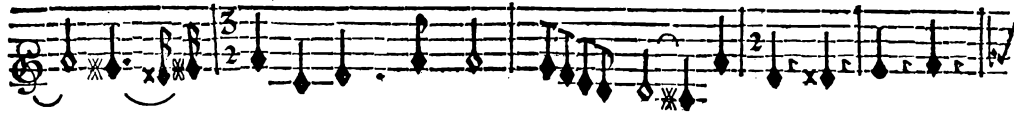
Cour, Et les mortels qui sont sous sa puissance Dans un profond repos se-



Basse-Continué.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE V.

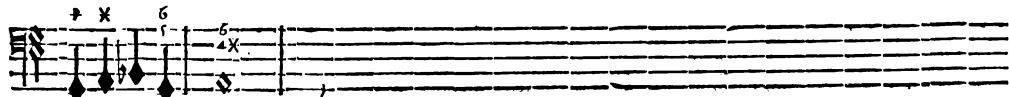
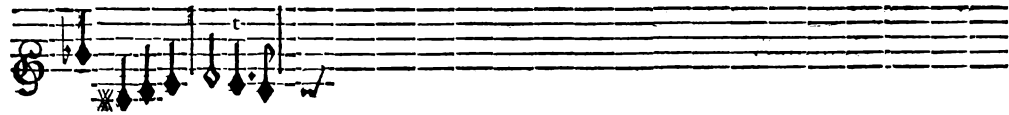
197



roient en assurance, S'ils ne ressentent pas les peines de l'amour.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

A single staff of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The key signature has one flat.

AIR pour les Songes.

A single staff of music in bass clef with a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 6, 7, 6, 4, 7, 6, 7, X, 6, 6X. There are also some accidentals and slurs.

Basse-Continuë.

A single staff of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody continues with various note values and slurs. There are some trills or ornaments indicated by 't'.

A single staff of music in bass clef with a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 4, 3, 6, 4X, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, X. There are also some accidentals and slurs.

Basse-Continuë.

A single staff of music in treble clef with a 3/4 time signature. The melody continues with various note values and slurs. There are some trills or ornaments indicated by 't'.

A single staff of music in bass clef with a 3/4 time signature. It features figured bass notation with numbers 9, 8, 5X, 6, 5, 8, 7, 6, 7. There are also some accidentals and slurs.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE VI.

CHOEUR DES SONGES.

First musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Jouïſſez d'une paix profonde, Et dans ces lieux charmants, Heureux amants, Oubli-

Second musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Jouïſſez d'une paix profonde, Et dans ces lieux charmants, Heureux amants, Oubli-

Third musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Jouïſſez d'une paix profonde, Et dans ces lieux charmants, Heureux amants, Oubli-

Fourth musical staff for the chorus, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Violons.

First violin part, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

Violons.

Bass Continuo part, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The part includes figured bass notation with figures such as 6, 7, 6, 6, 7, 6, 7, and 6, along with various accidentals and ornaments.

Baſſe-Continuë.

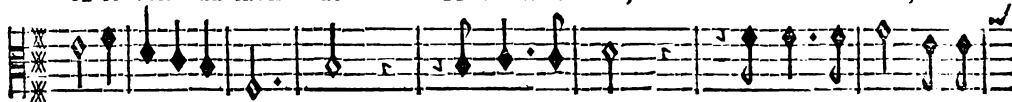
ARIANE ET BACHUS,



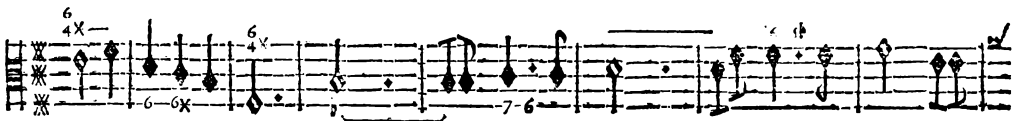
ez le reste du monde. Heureux amants, Heureux amants, Oubli-



ez le reste du monde. Heureux amants, Heureux amants, Oubli-



ez le reste du monde. Heureux amants, Heureux amants, Oubli-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE ACTE III. SCÈNE VI.

201

ez le reste du mon- de.

ez le reste du mon- de.

ez le reste du mon- de.

Basse-Continuë.

C c

ARIANE ET BACHUS,



Heureux a- mants, Heureux amants, Oubliez le reste du mon- de.



Heureux a- mants, Heureux amants, Oubliez le reste du mon- de.



Heureux a- mants, Heureux amants, Oubliez le reste du mon- de.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



UN SONGE.

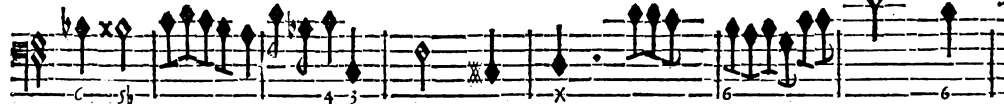
Dans ce bocage Tout favorise nos desirs, Les amoureux Zephyrs Font un char-



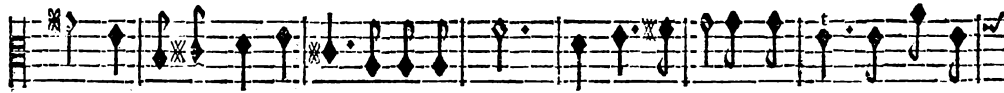
Basse-Continuë.



mant usage Des tendres soupirs, Et les oiseaux dans leur ramage Ne chèrent que l'A-



Basse-Continuë.



mour & ses plus doux plaisirs; Et les oiseaux dans leur ramage Ne chantent que l'a-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE III. SCENE VI.

207



mour Et les plus doux plaisirs; Dans ce bocage Tout favorise nos desirs.



Basse-Continuë.

AIR POUR LES FLUTES.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



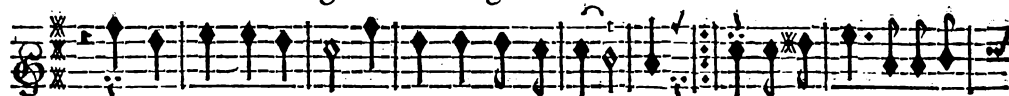
Basse Continüe.



Basse-Continüe.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE VI.

Les deux Songes sous la figure de Bacchus & de Dircée.



Aimons-nous tendrement Sans crainte fans allar- mes; C'est en aimant Fidelle-



Aimons nous tendrement Sans crainte fans allar- mes; C'est en aimant Fidelle-



Basse-Continuë.



ment Que l'amour a des char- mes. mes.



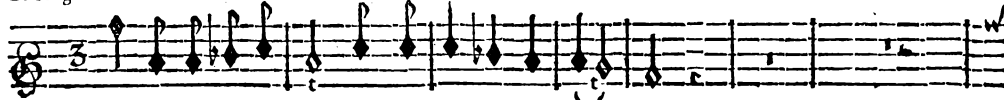
ment Que l'amour a des char- mes. mes.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

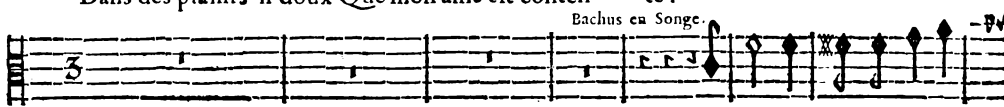
Le Songe sous la forme de Dittée.



Dans des plaisirs si doux Que mon ame est conten-

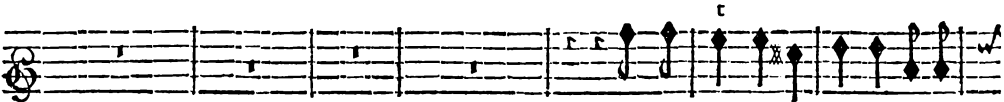
te !

Bachus en Songe.

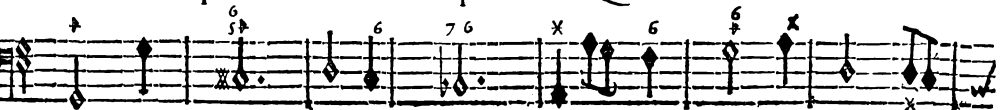


La gloire la plus écla-

Bass - Continuë.



Quand l'amour nous enchante Publi-

tante Ne vaut pas le bon-heur de vivre près de vous. Quäd l'amour no^o enchante Publi-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE ACTE III. SCÈNE VI.

ons a jamais la douceur de ses coups. Publiions à jamais à jamais la dou-
 ons à jamais la douceur de ses coups; Publiions à jamais à jamais la dou-
 16X 7 4 X 6 4X 6 6X 2X

Basse-Continuë.

ceur la douceur de ses coups. He- las !
 ceur la douceur de ses coups. Ariane soupire, Pourfui-
 7 6 4X 6 X 4 2

Basse-Continuë.

Dd ij

ARIANE ET BACHUS;

vez, Le mépris éteindra son amour; Je crains vers Ariane un trop tendre re-

DIRCÉE fonge

Basse-Continuë.

tour. O Ciel! qu'osez-vous dire? Perdez un soupçon odieux; Je jureray sans

BACHUS fonge.

Basse-Continuë.

cesse, j'attesteray les Dieux, Qu'aucun feu ne me blesse Que celui de vos

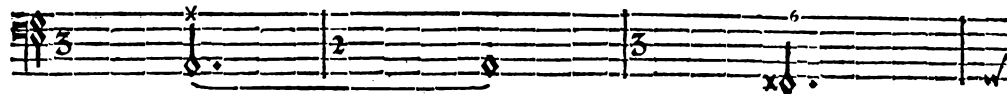
Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE III. SCENE VI.

ARIANE en s'éveillant.



yeux. Qu'Ariane ja- mais ... N'acheve point perfide, Souviens-toy des fer-



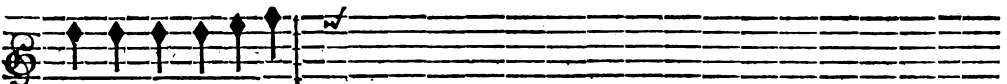
Basse-Continuë.



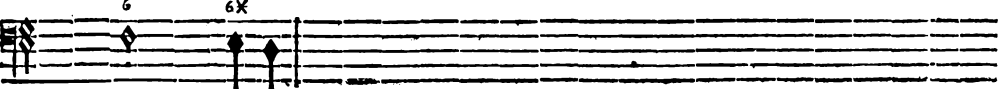
ments... Mais rien icy ne s'offre à mon regard timide; Un songe dece-



Basse-Continuë.



vant par ces enchante-



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS;
SCENE VII.

L'AMOUR, ARIANE.

L'AMOUR.

mens. Non, non, belle Ariane, Non, non, ne croyez pas Que l'amour vous con-

Basse-Continuë.

damne A n'aimer que des cœurs ingrats. Bachus n'est point vo- lage, Toujours char-

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE VII.

215

mé de vos ap- pas, Il ne connoist rien icy bas De si digne de son hom-

Basse-Continué.

mage. C'est la fiere Junon, Dont l'implacable rage, Sous les traits de Dir-

Basse-Continué.

cée a mis tout en usage, Pour vous don- ner un injuste soup- çon; Mais, je seray pour

Basse-Continué.

ARIANE ET BACHUS,

vous, que rien ne vous é- tonne; Recevez de Bachus tous les vœux empref- sez, L'amour or-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The bottom staff is for the Basse-Continuë in bass clef, with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. It provides a harmonic accompaniment with figured bass notation (e.g., 7, 6, 6, 2, 2, 6) and includes a repeat sign at the end.

donne, Obéif- sez. Flûtes.

Flûtes.

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The middle staff is for the Flûtes in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The bottom staff is for the Basse-Continuë in bass clef with a key signature of one sharp and a 3/2 time signature. The vocal line includes the lyrics 'donne, Obéif- sez.' and 'Flûtes.' The Flûtes staff has a key signature change to one sharp and a 3/2 time signature. The Basse-Continuë staff includes figured bass notation (e.g., 4 3, 6, 7, 6, 7 7) and a repeat sign at the end.

TRAGEDIE. ACTE III. SCENE VIII.

217

Musical score for the beginning of Scene VIII, featuring three staves: Treble Clef, Bass Clef, and Bass Continuo.

Basse-Continuë.

SCENE VIII.

ARIANE seule.

Musical score for Ariane's first line of the aria, Treble Clef staff.

DOis-je m'abandonner à cette ardeur nouvelle ? Contre mes senti- ments dois-je me revol-

Musical score for Ariane's first line of the aria, Bass Clef staff.

Basse-Continuë.

Musical score for Ariane's second line of the aria, Treble Clef staff.

ter ? Non, Bachus est toujours fidelle , L'Amour me deffend d'en dou-

Musical score for Ariane's second line of the aria, Bass Clef staff.

Basse-Continuë.

È c

ARIANE ET BACHUS,

ter. Rigoureuse raison cedez à la ten-

Violons.

9 8 7 76 6 7 8 7 76 6 7

Basse-Continuë.

dresse, Cedez, fierté, ce- dez quand l'amour vous empresse, En vain contre ce

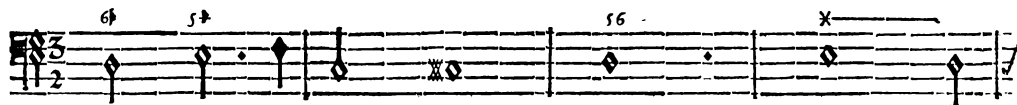
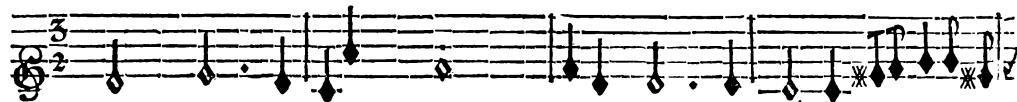
7 4-3 6 4x

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE III. SCÈNE VIII.



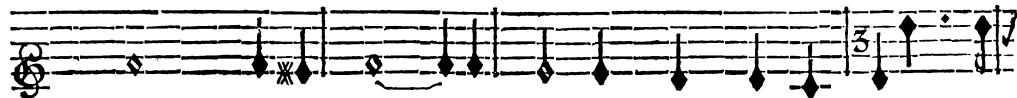
Dieu mon cœur a combatu, Je n'ay que trop connu sa force & ma foiblesse; Il triomphe & m'ô



Basse-Continuë.



cœur enfin se sent vaincu; Cedez fierté, cedez quand l'Amour vous en presse, Rigou-



Basse-Continuë.

E c ij

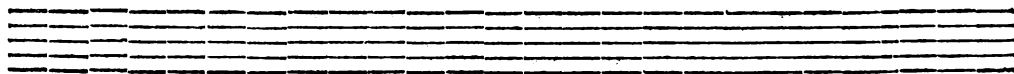
ARIANE ET BACHUS,



reuse raison : Cedez à la tendresse. Cedez à la tendref- se.



Basse-Continuë.



ENTR'ACTE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



ACTE QUATRIÈME.

SCÈNE PREMIÈRE.

lentement. Violons & Flûtes.

RITOURNELLE.

Basse-Continué.

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE I.

223



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

BACHUS.



Oüy, je vais m'arracher de ce fatal séjour, Je ne m'offriray plus à vos yeux, inhu-



Basse-Continuë.



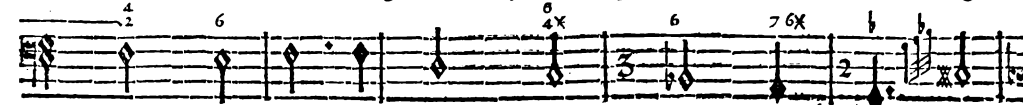
maine, Je veux vous épargner la peine De rebuter mes soins & mon amour ; Mais en



Basse-Continuë.



vain je fuiray, cruelle, Malgré vostre injuste rigueur, Une flâme si belle Regne-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE I.

ARIANE.

ra toujours dans mon cœur. Si vôtre cœur estoit sensible, Pourriez-vo' nous abandō-

Basse-Continuë.

BACHUS.

ner? Si je fais cét effort terrible, L'Amour me le doit pardonner; Si je ner; Cef-

Basse-Continuë.

sez, cessez d'estre inflexible, Je cesseray, Je cesseray de vouloir m'éloi-

Basse-Continuë.

Et

ARIANE ET BACHUS,

gner. Cessez, cessez d'être inflexible, Je cesseray, Je cesseray de vou-

Basse-Continue.

ARIANE. BACHUS.
loir m'éloigner. Helas! Vous soupirez, trop charmante Princesse, Sentirez-

Basse-Continuë.

vous dans ce moment Quelque pitié pour un Amant Qui veut vous adorer sans

Basse-Continuë.

eur de vostre éloignement, Vous a fait voir en ce moment Si mon cœur n'a pour vous que de l'in-

Basse-Continuë.

BACHUS.

differen- ce. Trop fortuné Ba- chus Conçois-tu ce bonheur su- pême?

Basse-Continuë.

ARIANE.

Pour cacher son a- mour les foin sont superflus, On ne peut s'empêcher de montrer que l'on

Basse-Continuë.



heur de leurs feux, feux. Que nos ames De l'amour épui- sent les



heur de leurs feux, feux. Que nos ames De l'amour épui- sent les



Basse-Continuë.

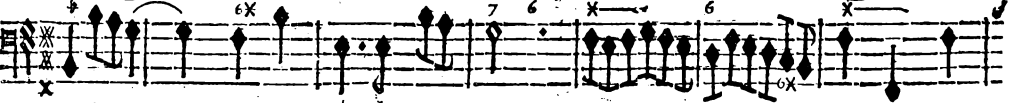


traits. Que de si belles flâmes Ne finissent jamais. Ne finissent jamais. ja-



traits. Que de si belles flâmes Ne finissent jamais.

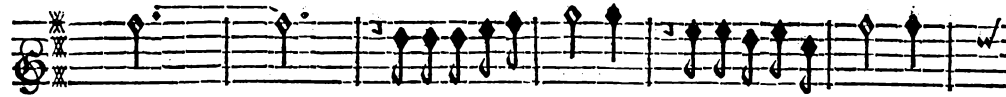
Que de si belles



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE VI. SCÈNE I.

231



mais.

Que de si belles flâmes Que de si belles flâmes



flâmes Que de si belles flâmes Ne finissent jamais. jamais.



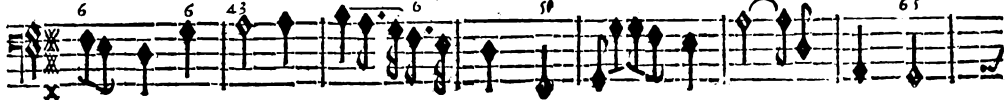
Basse-Continuë.



Ne finissent jamais jamais. Que de si belles flâmes Ne finissent jamais. Ne fi-



Ne finissent jamais. Que de si belles flâmes Ne finissent jamais. Ne fi-



Basse-Continuë.

nif- sent ja- mais.

nissent ja- mais.

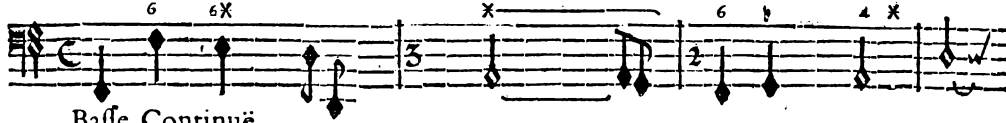
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE II.

233



pos, Vos plaisirs augmentēt mes peines, Mais vo^s partage- rez la rigueur de mes maux.



Basse-Continuè.

SCÈNE II.

À DRASTE, GERALDE.

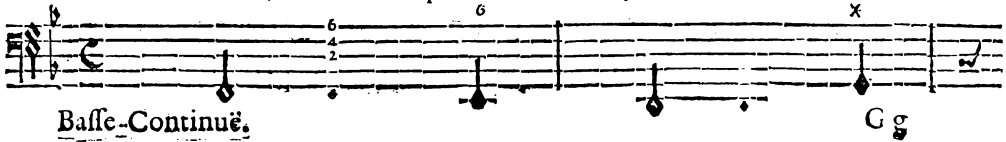


PRELUDE.

ADRASTE.

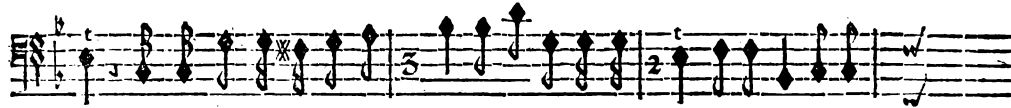


C'En est fait, la fureur s'empare de mon ame, La haine succede à l'a-

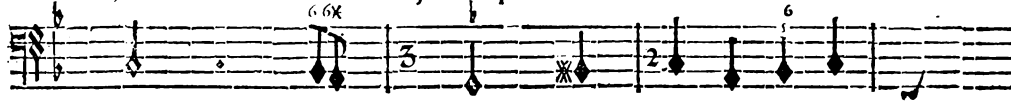


Basse-Continuè.

ARIANE ET BACHUS;



mour, Et mon bras en ce même jour Va porter en ces lieux & le fer & la



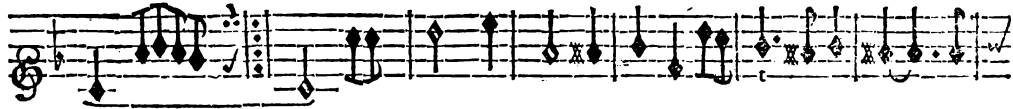
Basse-Continuë.



BASSE-CONTINUE.

flâme: Un amant rebuté ne peut se consoler Qu'en faisant de la

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE II.



b. c. peine; Un A- peine; Et les maux qu'inspire la haine Des cœurs ja- loux



B. C. font la felici- té. Et les maux qu'inspire la haine Des cœurs jaloux Des
G g ij

ARIANE ET BACHUS;

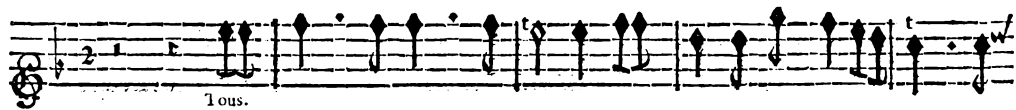


Abandonnez ces lieux, quittez une inhu-



B. C. cœurs ja- loux font la félicité.

Basse-Continué.



Tous.



Tous.

maine...



ADRASTE.

BASSE-CONTINUE

Hâtez-vous d'assurer ma vengeance, Secondez mes transports jaloux; Répon-

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE II.

237



BASSE-CONTINUE.

dez, s'il se peut, à mon impatien- ce; Ce fera pour mon cœur un spectacle bien



BASSE-CONTINUE.

doux, Que de voir l'Enfer en couroux, Punir un rival qui m'of- fense; Hastez-

ARIANE ET BACHUS,



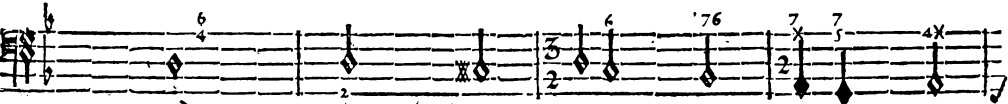
BASSE-CONTINUE.

vous d'asseurer ma vengeance, Hâtez-vous d'asseurer ma vengeance,



GERALDE.

Peut-être qu'aujourd'huy Pour la première fois L'enfer refuse- ra de répôdre à ma



Basse-Continue.

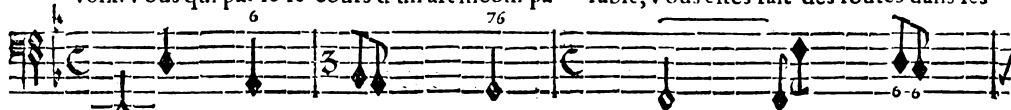
TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE II.

239



ADRASTE.

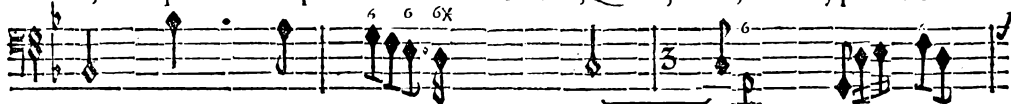
voix. Vous qui par le fe-cours d'un art incom-pa- rable, Vous estes fait des routes dans les



Basse-Continuë.



airs, Vous qui vous transportez au bout de l'Univers, Qui l'objet aujourd'huy pouroit être ca-



Basse-Continuë.



pable De révolter contre vous les Enfers? Bachus, ce Dieu par sa puis-



Basse-Continuë.

GERALDE.

ARIANE ET BACHUS,



ADRASTE.

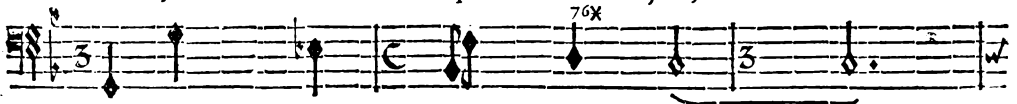
fance Peut vaincre les esprits du tenebreux se- jour. De Bachus on sçait la naif-



Basse-Continuë.



fance, Et les crimes fa- meux qui le mirent au jour, Dans Naxe le fils de Se-



Basse-Continuë.



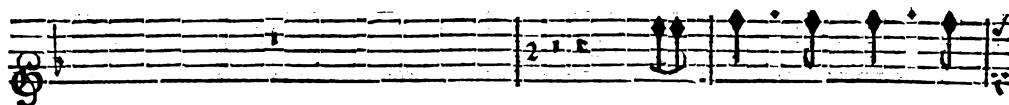
mele ne doit point aspi- rer à la Divinité; Nous sça- vons découvrir l'obscur ver-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE ACTE IV. SCÈNE II.

241



té Au travers de la nuit du mensôge infidelle.



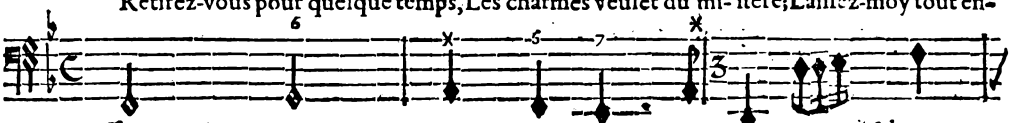
BASSE-CONTINUE.

Hâtez-vous d'asseurer. *Comme cy-dev.*



GERALDE.

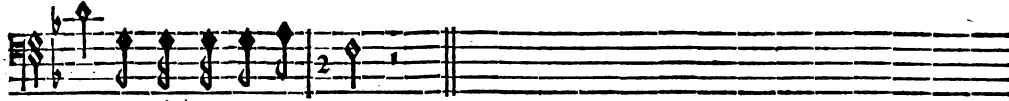
Retirez-vous pour quelque temps, Les charmes veulēt du mi-sterē; Laissez-moy tout en-



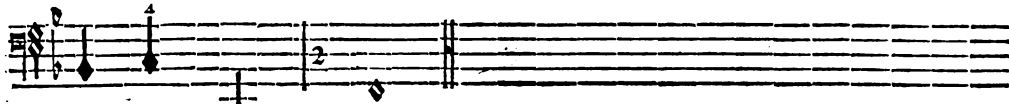
Basse-Continuë.

H h

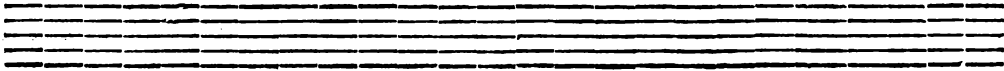
ARIANE ET BACHUS,



tier à mes enchante- mens.



Basse-Continuë.



S C E N E I I I.



PRELUDE.



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE III.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a sequence of chords and single notes, with some accidentals and fingerings indicated.

Basse-Continuë.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The lower staff is a basso continuo line in G major, providing harmonic support with chords and single notes.

Basse-Continuë.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with the text 'GERALDE.' written above it. The lower staff is a basso continuo line in G major, with some triplets and other rhythmic markings.

Vous qui fûtes tou- jours empressé à me plaire, De- mons De-

The fourth system of music consists of a single staff for the basso continuo in G major, continuing the harmonic accompaniment with various chordal textures and rhythmic patterns.

BASSE-CONTINUE.

H h ij

ARIANE ET BACHUS,

fort.

mons, reconnoissez ma voix.

X 6 4X 6

Basse-Continuë.

De vous, cruels es- prits, ma colere a fait

7b

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE III.

choix. Amenez la Rage, l'En-

Basse-Continué.

vie, La Discorde, la Jalousie, Que tout l'Enfer obéisse à mes

Basse-Continué.

ARIANE ET BACHUS,

fort.

Violons.

The first system of music is for Violons. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a dynamic marking of *fort.* and a *t* (tutti) marking. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and ends with a final flourish.

An empty musical staff with a treble clef and a key signature of one flat, positioned between the Violons and Basses-Continués parts.

loix.

Basses-Continués.

The second system of music is for Basses-Continués. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music starts with a dynamic marking of *loix.* and a *t* marking. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and ends with a final flourish. A measure number '6' is indicated above the staff.

The third system of music is for Basses-Continués. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music starts with a *t* marking. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and ends with a final flourish. A measure number '2' is indicated above the staff.

Basses-Continués.

The fourth system of music is for Basses-Continués. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music starts with a *t* marking. The melody consists of a series of eighth notes, followed by a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes, and ends with a final flourish. Measure numbers '4' and '2' are indicated above the staff.

SCÈNE IV.

GERALDE, Chœur de Demons.

CHŒUR.

Nous volons, No° volons aussi tost que ta voix no° appelle, No° t'allons marquer nostre

BASSE-CONTINUE.

Nous volons No° volons aussi-tost que ta voix no° appelle, No° t'allons marquer nostre

zele, Commande, Commande, que veux-tu de nous? Que certe impatience flat-

GERALDE.

zele, Commande, Commande que veux-tu de nous?

ARIANE ET BACHUS,

CHOEUR.

Musical staff for the Chorus, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

te mon esperance, Que j'aime vostre cou-roux. Tu peux conter sur nostre obcif-

Musical staff for the Chorus, second system. It continues the melody from the first system, with similar rhythmic patterns and ornaments.

Basse-Continuë. Tu peux conter sur nostre obcif-

Musical staff for the Bass Continuo, first system. It features a bass clef and a 2/4 time signature. The accompaniment includes chords and rhythmic figures, with some notes marked with 'x' and asterisks.

GERALDE.

fance. Des plus jaloux soup- çons empruntez le se- cours, D'Ariane aujour-

Musical staff for the Bass Continuo, second system. It continues the accompaniment for the Bass Continuo, with similar rhythmic patterns and ornaments.

B. C. fance.

Musical staff for the Chorus, third system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

d'huy traversez les amours. Tu peux conter sur nostre obeissance.

Musical staff for the Chorus, fourth system. It continues the melody from the third system, ending with a final cadence.

Basse-Continuë. Tu peux conter sur nostre obeissance.

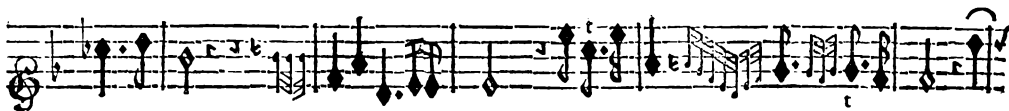
Musical staff for the Bass Continuo, third system. It continues the accompaniment for the Bass Continuo, ending with a final cadence.



ENTRE'E pour les Demons.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

vite.

vite.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE IV.

251

Basse-Continuë.

Lentement.

Basse-Continuë.

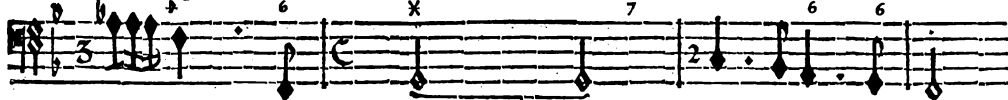
Contre Ba- chus je forme icy des vœux, Souffrirez-vo^s qu'il soit heureux? Vous restez inter-

Basse-Continuë.

I i ij



dits, & gardez le silence, Est-ce là cette obeissance. Contre Bachus.



Basse-Continuë.



CHOEUR.

Non, non, ne te flatte pas, Le Fils de Jopiter ne craint rien icy-bas, Non,



BASSE-CONTINUE.

Non, non, ne te flatte pas, Le Fils de Jupiter ne craint rien icy-bas, Non,

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE IV.

253

non, ne te flatte pas, Le Fils de Jupiter Ne craint rien icy - bas: Le

BASSE CONTINUE-

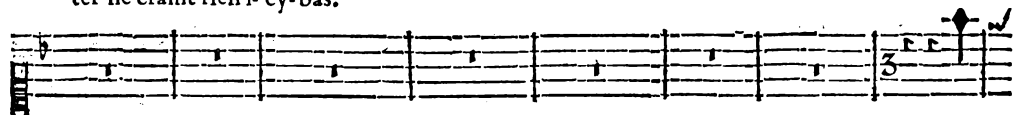
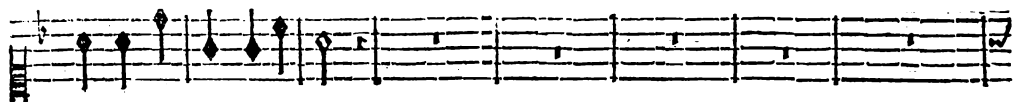
non, ne te flatte pas, Le Fils de Jupiter ne craint rien icy - bas: Le

Fils de Jupiter ne craint rien icy - bas; Non, non, ne te flatte pas, Le Fils de Jupi-

BASSE-CONTINUE.

Fils de Jupiter ne craint rien icy - bas; Non, non, ne te flatte pas, Le Fils de Jupi-

ARIANE ET BACHUS,



TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE IV.



Non, ne te flate pas, Le fils de Jupiter ne craint rien i- cy bas; Le fils de Jupi-



BASSE-CONTINUE,

Non, ne te flate pas, Le fils de Jupiter ne craint rien i- cy bas; Le fils de Jupi-



ter ne craint rien icy bas? De l'enfer De l'enfer en couroux il brave la puif-



BASSE-CONTINUE.

ter ne craint rien icy bas; De l'enfer De l'enfer en couroux il brave la puif-

ARIANE ET BACHUS,

fance. De l'enfer De l'enfer en couroux il brave le puiffan- ce,

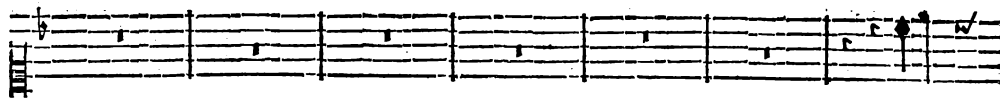
Violons.

BASSE-CONTINUE.

fance. De l'enfer De l'enfer en couroux il brave la puiffau- ce.

Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE IV.



Non,

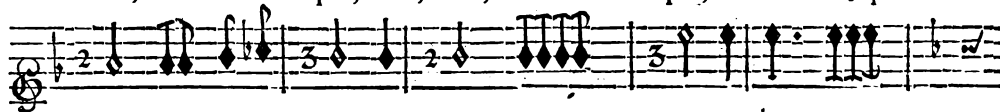


Basse-Continuë.

Non,



Non, ne te flatte pas, Non, Non, ne te flatte pas, Le fils de Jupi-



BASSE-CONTINUË.

Non, ne te flatte pas, Non, Non, ne te flatte pas, Le fils de Jupi-

ARIANE ET BACHUS,

ter ne craint rien icy bas, De l'Enfer en couroux, De l'Enfer, De l'Enfer en couroux il

BASSE-CONTINUE.

ter ne craint rien icy bas, De l'Enfer en couroux, De l'Enfer en couroux il

brave la puissance. *Violons.* De l'Enfer en couroux il brave la puissance. il

BASSE-CONTINUE.

brave la puissance. *b c.* De l'Enfer en couroux il brave la puissance. il

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE IV.

Violins. Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes.

brave la puissance. Violons.

De l'Enfer en couroux il

Violins. Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes.

BASSE-CONTINUE. Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes. Includes figured bass notation: 6, 4 3, 6, 4, 3.

brave la puissance. Basse-Continuë.

De l'Enfer en couroux il

Violins. Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes. Ends with a double bar line and a fermata.

brave la puissance. il brave la puissance.

Violins. Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes. Ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE. Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and a series of eighth and sixteenth notes. Includes figured bass notation: 6, 6, 4 3, 2.

brave la puissance. il brave la puissance.

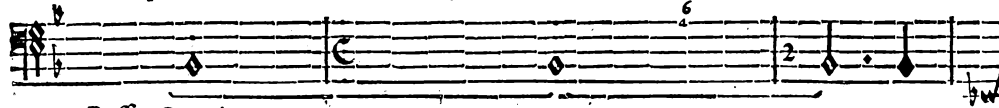
K κ ij

ARIANE ET BACHUS;



GERALDE.

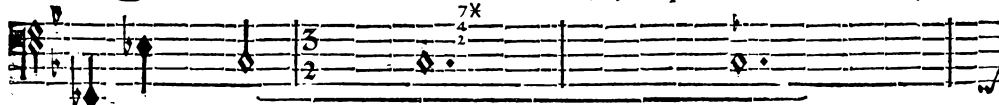
Evoquons de nouveau ce que l'Enfer a de plus redou- table.



Basse-Continuë.



Que l'affreuse Ale- çton allume son flambeau, Et que d'une flâme effroy-



Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE IV. SCÈNE IV.

161

able, D'Ariane en ce jour elle embrase le cœur; En- fin qu'une jalouse ar-

Basse-Continuë.


deur Rende son de- stin déplora-

Basse-Continuë.

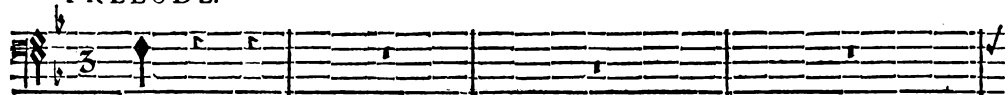
ARIANE ET BACHUS,

SCENE V.

GERALDE, troupe de Demons, ALECTON.



Vie
PRELUDE.



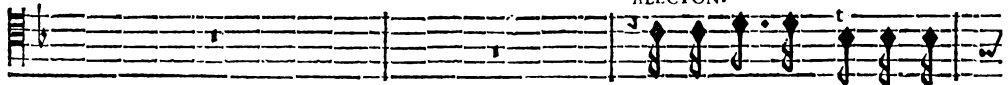
ble.



Basse-Continuë.



ALECTON.



Tes desirs feront fatis-



BASSE - CONTINUE.

faits, Dans le cœur d'Ariane au gré de ton envie, Je vais por- ter la jalou-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'faits, Dans le cœur d'Ariane au gré de ton envie, Je vais por- ter la jalou-'. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation: x†, 6, 7 6, 4, x, 2, 6, 4 x. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation, including a 2-measure rest and a 4-measure rest.

fic, Je veux que sa fu- reur la tourmente à ja- mais.

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'fic, Je veux que sa fu- reur la tourmente à ja- mais.'. The middle staff is a basso continuo line with figured bass notation: 3, 2, 3, 6, 4, 3. The bottom staff is a basso continuo line with rhythmic notation, including a 3-measure rest, a 2-measure rest, and a 3-measure rest.

A R I A N E E T B A C H U S,
S C E N E V I.
G E R A L D E. Troupe de Demons.

CHOEUR.

Les supplices De l'uni- vers, Font les delices Des En- fers. Dans nostre em-

V I O L O N S.

BASSE-CONTINUE.

Les supplices De l'uni- vers, Font les delices des En- fers. Dans nostre em-

pire, On ne respire Que tourments divers. Dans nôtre empire, Dans nôtre em-

BASSE-CONTINUE.

pire, On ne ref- pire Que tourments di- vers. Dans nôtre empire, Dans nôtre em-

Detailed description: This is a page of a musical score for a chorus. It features five staves. The first staff is for the Chorus (CHOEUR), with lyrics 'Les supplices De l'uni- vers, Font les delices Des En- fers. Dans nostre em-'. The second staff is for Violins (V I O L O N S.). The third staff is for Bass Continuum (BASSE-CONTINUE.), with lyrics 'Les supplices De l'uni- vers, Font les delices des En- fers. Dans nostre em-'. The fourth staff continues the lyrics 'pire, On ne respire Que tourments divers. Dans nôtre empire, Dans nôtre em-'. The fifth staff is another Bass Continuum part with lyrics 'pire, On ne ref- pire Que tourments di- vers. Dans nôtre empire, Dans nôtre em-'. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (2/4 and 3/4), notes, rests, and dynamic markings.

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE VI.

265

pire, On ne respire Que tourments divers. Les supplices De l'uni- vers, Font les de-

pire, On ne respire Que tourments divers. Les supplices De l'uni- vers, Font les de-

lices Des Enfers. Font les deli- ces des En- fers.

lices Des Enfers. Font les de- lices Des En- fers, Basse-Continuè.

ARIANE ET BACHUS,

Musical staff for Soprano, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The staff ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Les sup-

Musical staff for Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. It ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for Bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. It ends with a double bar line and a fermata.

Basse-Continuë.

Les sup-

Musical staff for Tenor, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. It ends with a double bar line and a fermata.

plices De l'uni- vers, Font les delices Des Enfers. Font les de- lices Des En-

Musical staff for Violin, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes. It ends with a double bar line and a fermata.

Musical staff for Bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with some triplets. It ends with a double bar line and a fermata.

BASSE-CONTINUE.

plices De l'uni- vers, Font les delices Des Enfers. Font les de- lices Des En-

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE VI.

267

fers. Dans nôtre empire, On ne respire Que tourments divers.

BASSE-CONTINUE.

fers. Dans nôtre empire, On ne respire Que tourments di- vers.

Dans nôtre empire, On ne respire Que tourments divers. Les supplices De l'uni-

BASSE-CONTINUE.

Dans nôtre empire, On ne respire Que tourments divers. Les supplices De l'uni-

Ll ij

ARIANE ET BACHUS;

vers Font les delices des Enfers. Font les delices des En- fers.

Violons.

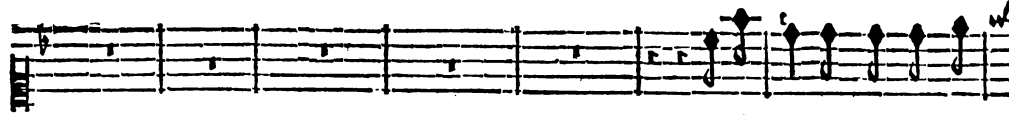
BASSE-CONTINUE.

vers Font les delices des Enfers. Font les delices des Enfers.

Basse-Continue.]

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE VI:

269

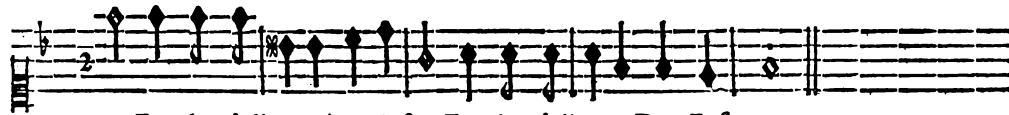


Les supplices De l'Uni-

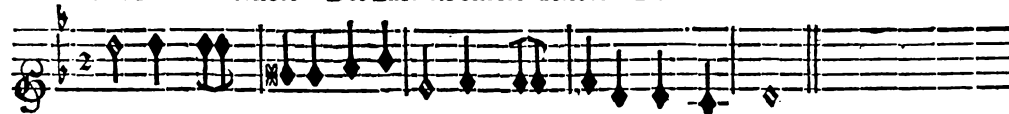


Basse-Continuë.

Les supplices de l'Uni-



vers Font les delices Des Enfers. Font les delices Des Enfers.



BASSE-CONTINUË.

vers Font les delices Des Enfers. Font les delices Des Enfers.

ARIANE ET BACHUS,

vifc.

ENTREE.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE IV. SCENE VI.

271



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

GERALDE.

Rentrez, Rentrez dans vos demeures sombres, Retournez tourmen- ter les

Basse-Continuë.

criminelles ombres, Ariane en fu- reur va gemir dans vos fers.

Basse-Continuë.

ENTR'ACTE.

Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE I.

177



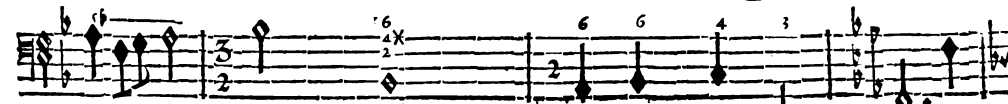
peine Fuit les ten- dres tranf- ports de mon cœur amou- reux. L'ingrat, infen-



Basse-Continuë.



sible à ma peine Fuit les tendres tranf- ports de mon cœur amou- reux.



Basse-Continuë.

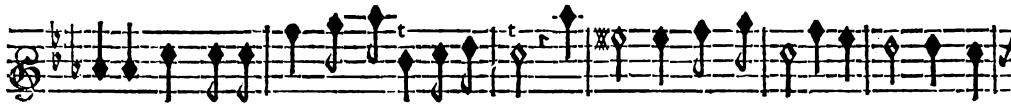
ARIANE ET BACHUS,



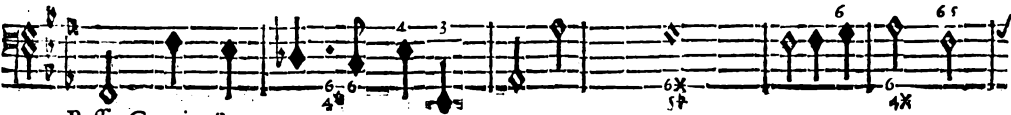
Grands Dieux ! ne pouvez-vous m'inspirer de la



Basse-Continuë.



haine Pour un Amant qui méprise mes feux, Helas ! s'il faut ceder à l'ardeur qui m'en-



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE V. SCENE I.

279



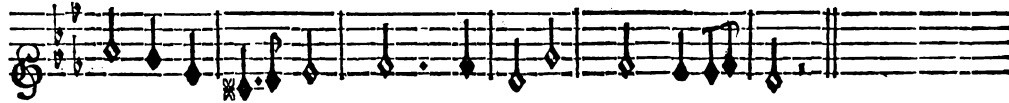
traîne, Mon cœur fera toujours sensible & malheureux. Helas! s'il faut ceder à l'ar-



Basse-Continuë.



deur qui m'entraîne. Mon cœur fera toujours sensible & malheureux.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

SCENE II.

DIRCEE, ELISE.

ELISE

P Rinceffe, d'Ariane évitez la pre-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

fence, La rage & la fureur éclatent dans ses yeux, Elle me fuit, fuyez ses trāsports furi-

Basse-Continuë.

DIRCEE.

eux. Pourquoi craindre sa violence?

ELISE.

Elle croit que c'est vo⁹ qui charmez son a-

Basse-Continuë.

TRAGEDIE ACTE V. SCENE VI.

173



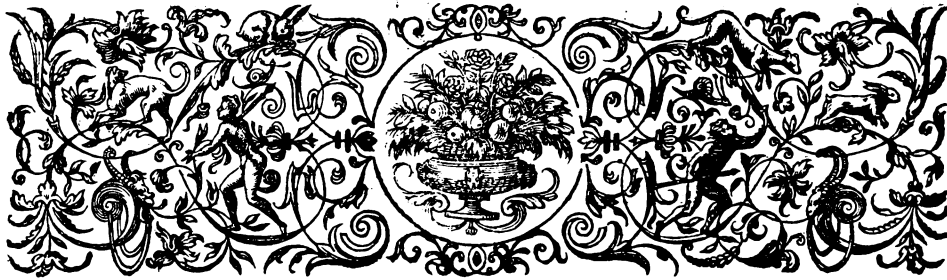
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

FIN DU QUATRIEME ACTE:

M m



ACTE CINQUIÈME.
SCÈNE PREMIÈRE.

DIRCÉE seule.



PRELUDE.



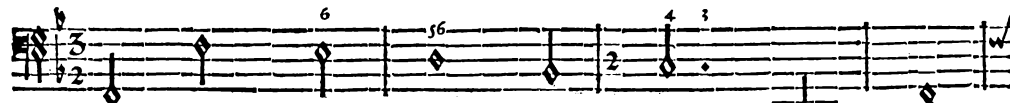
Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Unon, dans un lieu solitaire, Ne m'a point fait transporter sans mystere; Mais



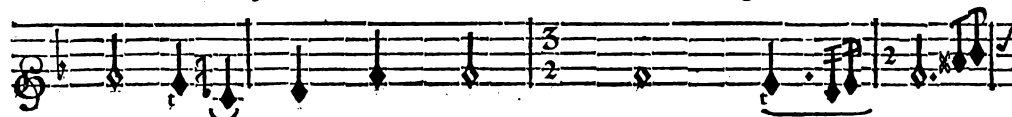
Basse-Continuë.

M m ij

ARIANE ET BACHUS,



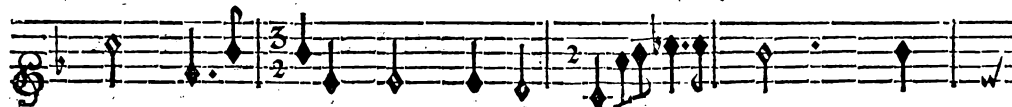
nous ne devons pas dans les desseins des Dieux, Porter nos regards curi- eux. Je



Basse-Continuë.



viens chercher A- draste & ma recherche est vaine, L'ingrat, insensible à ma



Basse-Continuë.

mant; On ne pardonne guere une pareil- le offence. On ne pardonne guere une pareille of-

Basse-Continuë.

fen- ce. Laissez-moy du moins un moment Jouir de son tourmēt. Ne sôgez point à la ven-

Basse-Continuë.

geance, Dérobez-vo⁹ plu- tost à son ressentiment.

Basse-Continuë.

SCENE III.

ARIANE, ALECTON fuit Ariane, & en passant secouë sur elle
son Flambeau.

Vite.

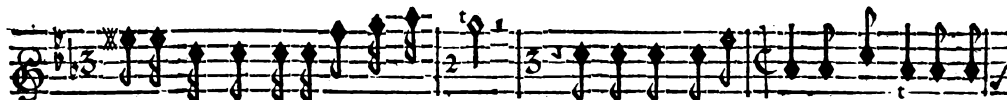
PRELUDE.

Basse-Continuë.

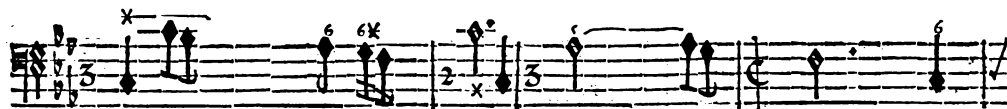
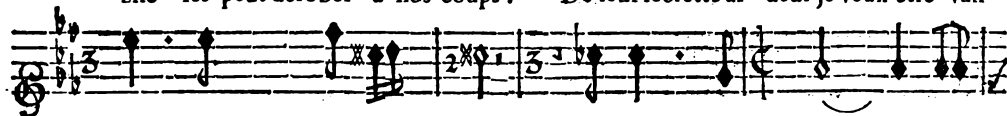
ARIANE.

Où font-ils les amans dont je suis outragée; Quelle a-

Basse-Continuë.



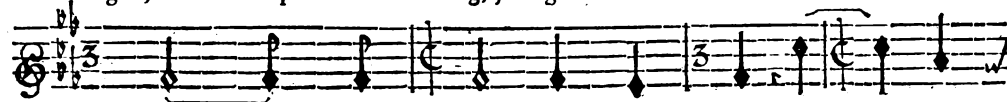
zile les peut dérober à nos coups? De leur secrette ar- deur je veux être van-



Basse-Continuë.



gée, Il faut que dans leur fang, j'éteigne mon cou- rous: Mais tout favo-

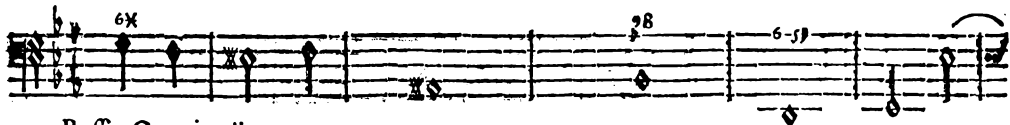
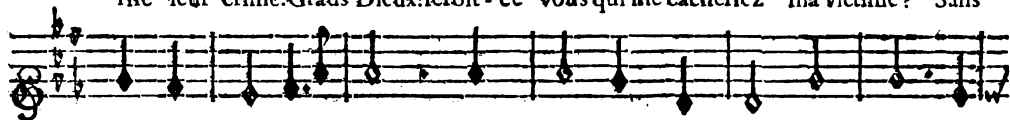


Basse-Continuë.

N n ij



rise leur crime: Grâds Dieux: seroit - ce vous qui me cacheriez ma victime? Sans



Basse-Continuë.



craindre mes trâsports ja - loux, Peut-être en ce momët leur tédresse s'exprime, Peut-être que Ba -



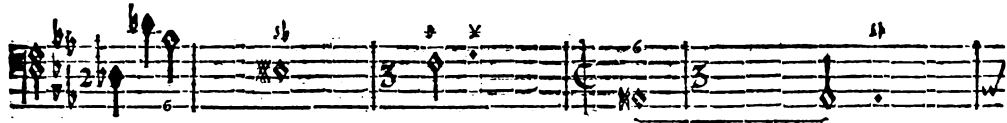
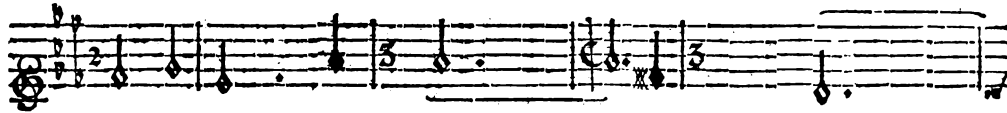
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE III.

285



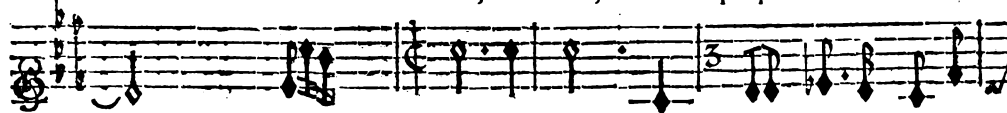
chus: O fort trop rigou- reux: Mais je le vois: Le Ciel daigne exaucer mes



Basse-Continuë.

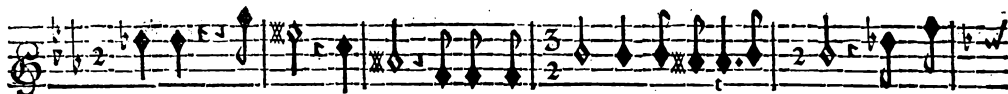


vœux en les livrant à ma co- lere, Per- fide, ton tré- pas peut seul me satis-

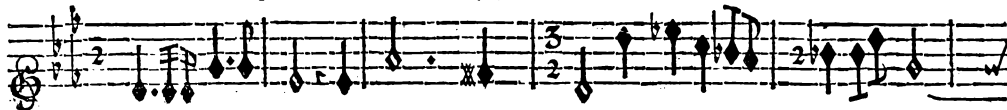


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,



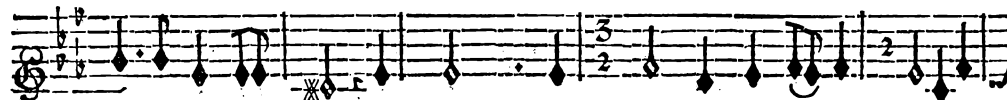
faire, Frapons. . hélas ! Je luy pre- sente un immobile bras , Ma fu-



Basse-Continuë.



reur devient inu- tile; En vain, pour le per- cer mon bras s'étoit ar- mé, Ciel !



Basse-Continuë,

qu'il est diffi- cille De punir un amant aimé ? Ciel ! qu'il est diffi-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the Bass-Continuë (bass line) with figured bass notation including symbols like ♯, ♭, 6, 7, and X.

BACHUS.

cille De punir un amant ai- mé ? Adorable Princeſſe, Que pourriez-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line for BACHUS with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is the Bass-Continuë with figured bass notation including symbols like 6, X, and 6.

ARIANE ET BACHUS,

ARIANE.

vous me reprocher? Jamais mon cœur... Quelle foiblesse! Ma honte ne se peut ca-

Basse-Continuë.

cher; Malgré sa perfidie, Je ne puis luy ravir le jour; Mais,

Basse-Continuë.



je pourray du moins punir mon lâche amour, En m'arrachant la vi- e. Ciel!



Basse-Continuë.



quelle cruau- té! De ces affieux transf- ports peut-on être cou- pable?



Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE V. SCENE IV.

291

CHOEUR.

êtez Un objet ad- rable. Punifsons, Punifsons un cou- pable. Punif-

êtez Un objet ad- rable. Violons.

Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUE.

Punifsons, Punifsons un cou- pable. Punif-

fons, Punifsons un cou- pable. Punifsons, Punifsons un coupable.

BASSE-CONTINUE.

fons, Punifsons un cou- pable. Punifsons, Punifsons un coupable.

O o ij

ARIANE ET BACHUS,

vifte.



AIR pour les Combattans.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

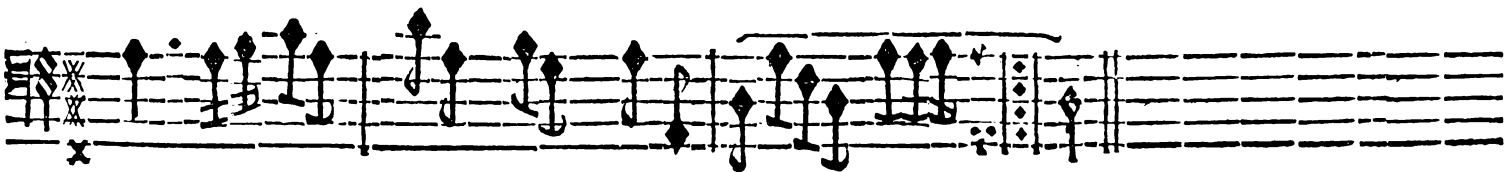
TRAGEDIE. ACTE V. SCENE IV.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

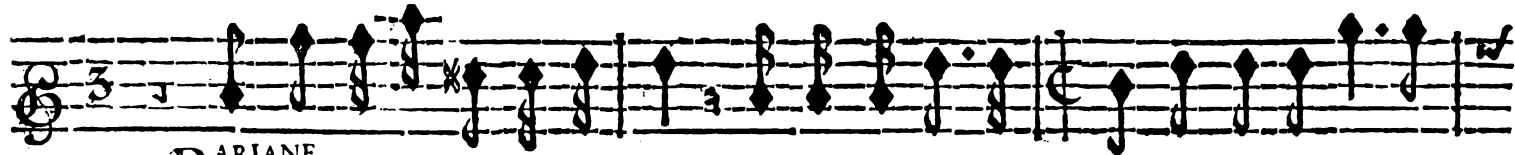


Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

SCENE V.

BACHUS, ARIANE, CORCINE.



ARIANE.
 Perfide,

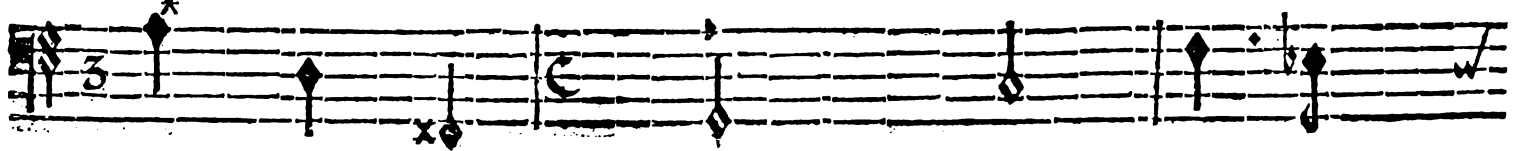
oste-toy de mes yeux, Je n'oublieray ja- mais ta temeraire au-



Basse-Continuë.



dace, Hé! Princesse de grace! Retire-toy, monstre odieux, Je ref-

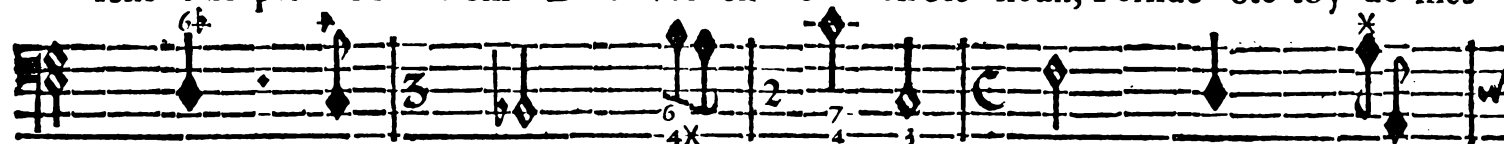


Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE V.



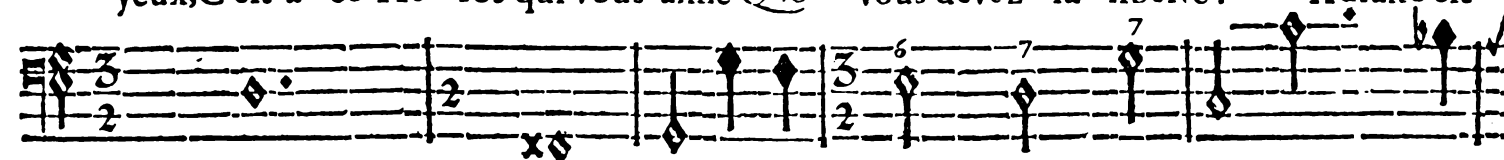
sens une peine ex- trême De te voit en- core en ces lieux, Perfide ôte-toy de mes



Basse-Continuë.



yeux; C'est à ce He- ros qui vous aime Que vous devez la liberté: Adraste est



Basse-Continuë.



mort, Bachus luy- même A puni sa temeri- té; Avec un infi-



Basse-Continuë.

A R I A N E E T B A C H U S ,

delle Puis-je estre en fure- té ?

Basse-Continuë

SCENE VI. & derniere.

JUPITER, JUNON, BACHUS, ARIANE, LE ROY, CORCINE, LYCAS.

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

TRAGEDIE. ACTE V. SCENE VI.

MERCURE.

U Ne Reine immor- telle A

Basse-Continuë.

vôtre cœur trou-blé, veut redonner la paix; Qu'il reprenne à l'in- stant sa douceur natu-

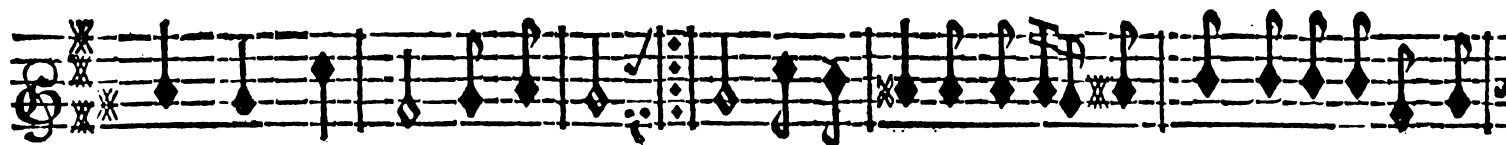
Basse-Continuë.

ARIANE.

relle, Que Bachus y regne à ja- mais. Quel secours favo-

Basse-Continuë.

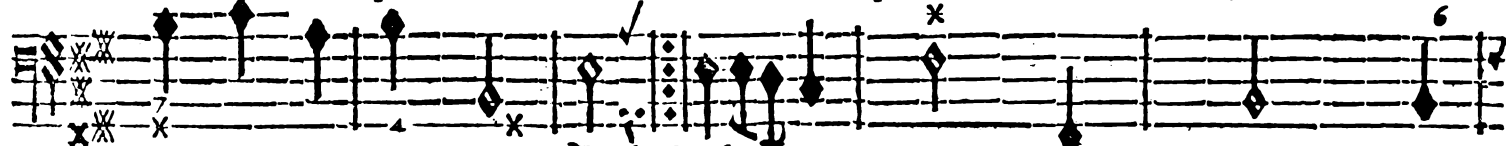
P p



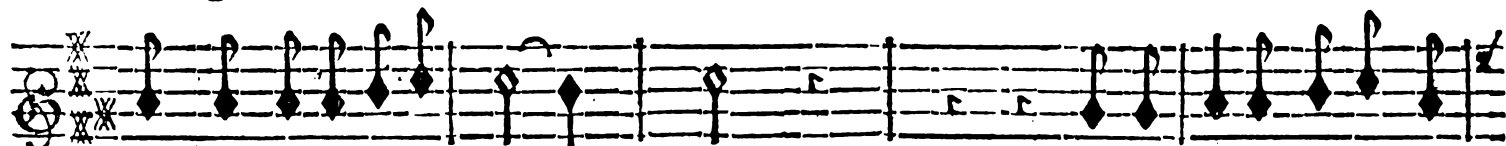
ment mes transports amoureux; reux; Récompense de si beaux feux, En unissant nos



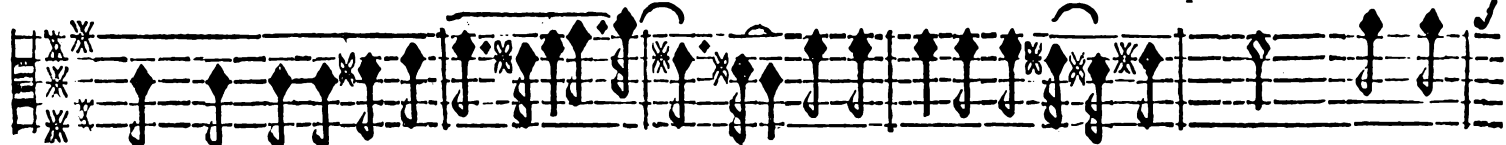
ment mes transports amoureux; reux; Récompense de si beaux feux, En unissant nos



Basse-Continuë.



cœurs d'une éternelle chaî- ne. Récompense de si beaux



cœurs d'une éternelle chaî- ne Récompense de si beaux feux, Récom-

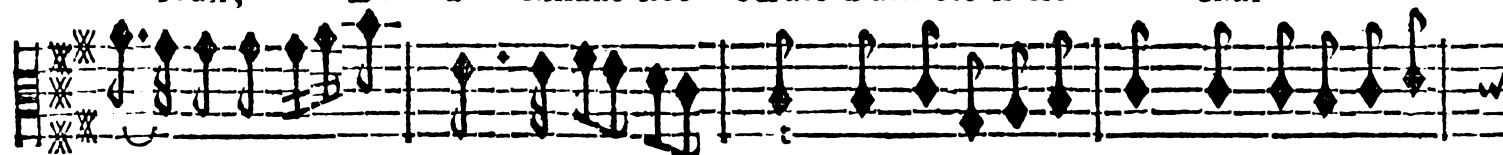


Basse-Continuë.

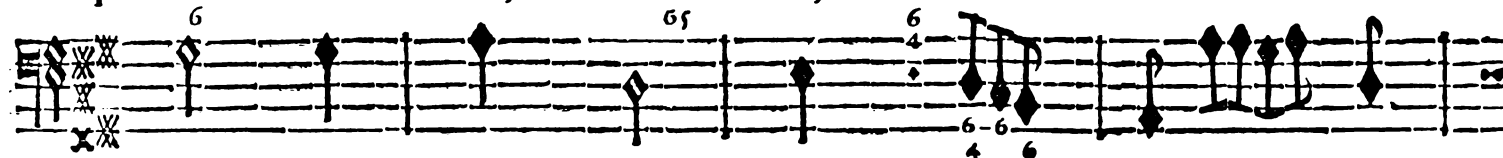
ARIANE ET BACHUS,



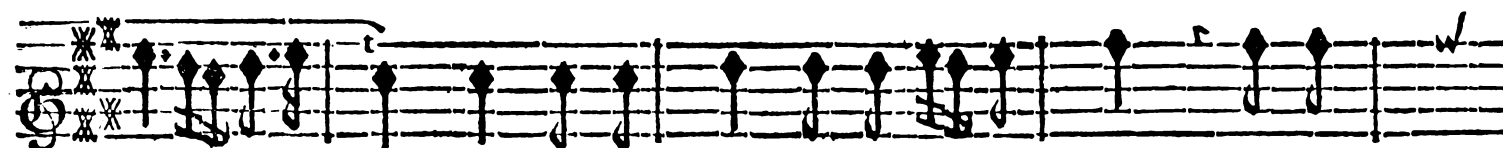
feux, En u- nissant nos cœurs d'une éternelle chaî-



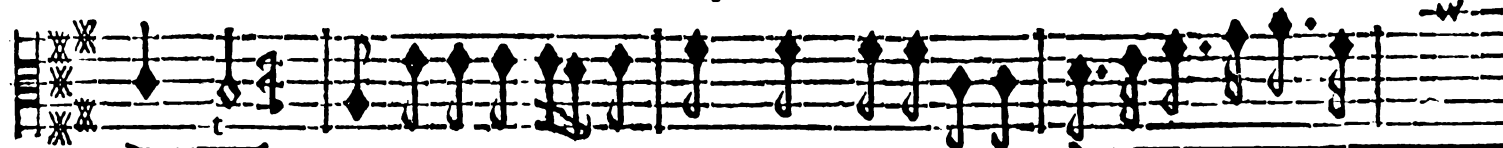
pen- se de si beaux feux, de si beaux feux, En unissant nos cœurs d'une éternelle



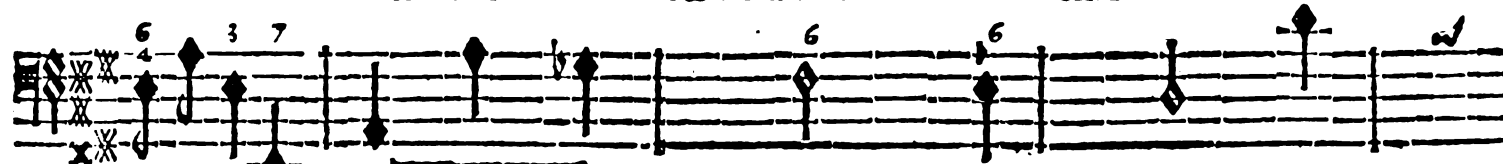
Basse-Continuë.



ne. Recom- pense de si beaux feux, Recom-



chaî- ne. En unissant nos cœurs d'une éternelle chaî-

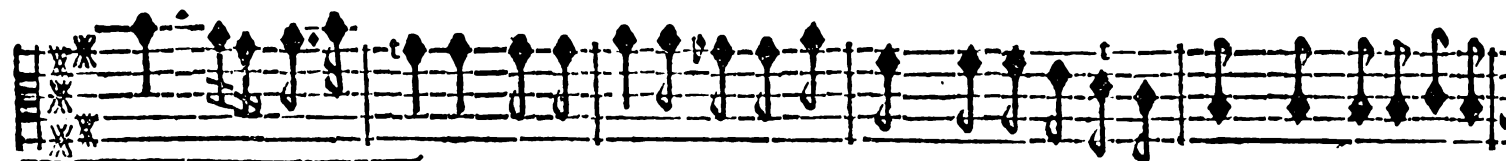


Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE VI.



pense de si beaux feux, En unifiant nos cœurs d'une éternelle chaî-



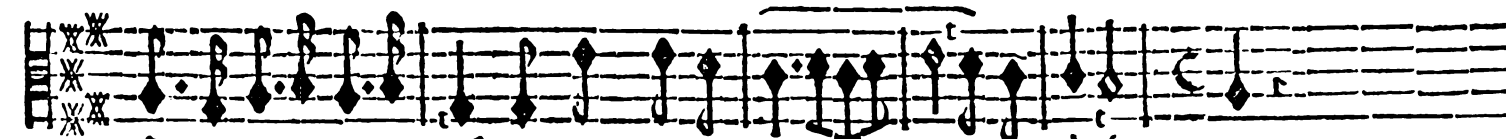
ne. Recompense de si beaux feux, En unifiant nos cœurs d'une éternelle



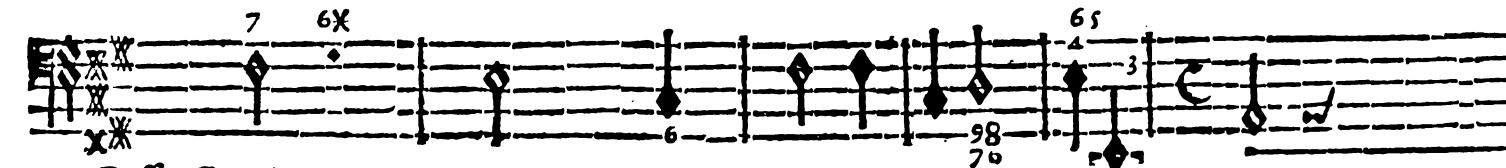
Basse-Continuë.



ne. d'une éternelle chaî- ne.



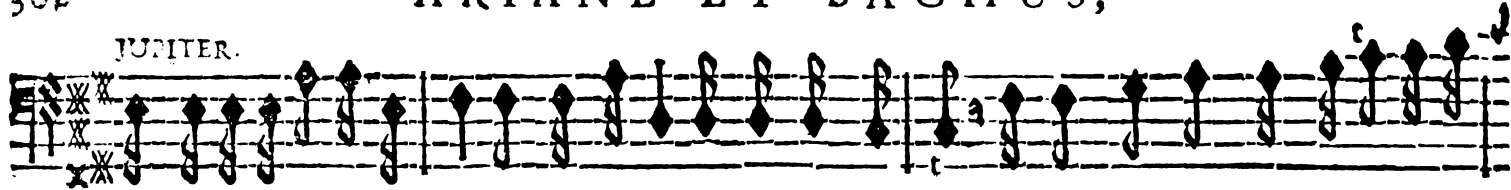
chaï- ne. d'une éternelle chaî- ne.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

JUPITER.



Pour éterniser la memoire d'Ariane & de vostre amour, Je veux mon fils qu'au celeste se-



Basse-Continuë.



jour, Sa couronne à ja- mais fasse éclater sa gloire; Par elle l'uni-



Basse-Continuë.



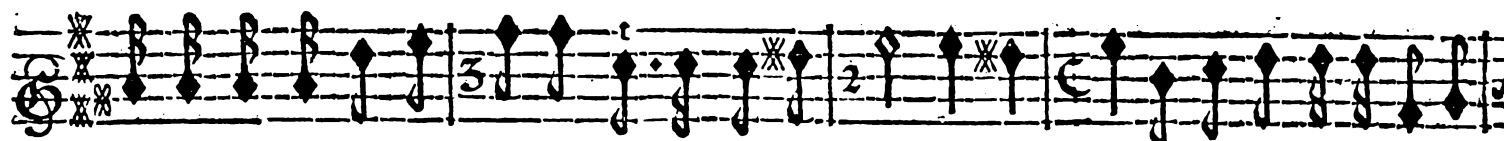
vers instruit de ses vertus, Parlera d'Ariane autant que de Ba- chus. Ne craignez



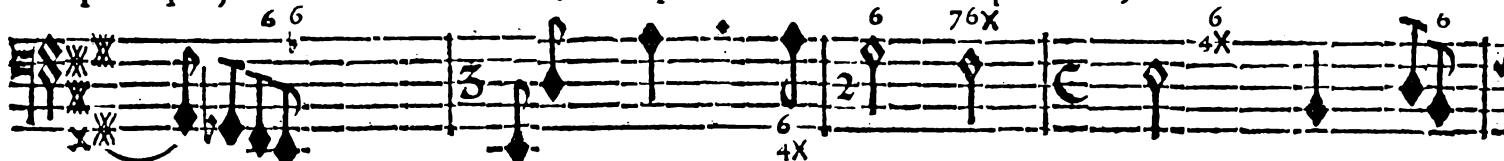
Basse-Continuë.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE VI.

303



plus que je vous fois con- traire, Lors que tous les Dieux sôt pour vo⁹, Par la crainte de me dé-



Basse-Continuë.



plaire, Vous avez flé- chi mon cou- roux. Par la crainte de me dé-



Basse-Continuë.



plaire, Vous avez flé- chi mon cou- roux.



Basse-Continuë.

ARIANE ET BACHUS,

Tous.

Tous.

LE ROY.

BASSE-CONTINUE.

Tendres amants tout succede à vos vœux, Après de mortelles allarmes Un hymen plein de

charmes Va vous rendre à jamais heu- reux. Tendres amants tout succede à vos vœux, A-

TRAGÉDIE, ACTE V. SCÈNE VI.

Fin.

reux.

Fin.

Fin.

reux. Basse-Continuë.

Violons.

Tendres amans tout succede à vos vœux. Après de mortelles allarmes Un hy-

Violons

Tendres amans tout succede à vos vœux. Un hy-

BASSE-CONTINUË.

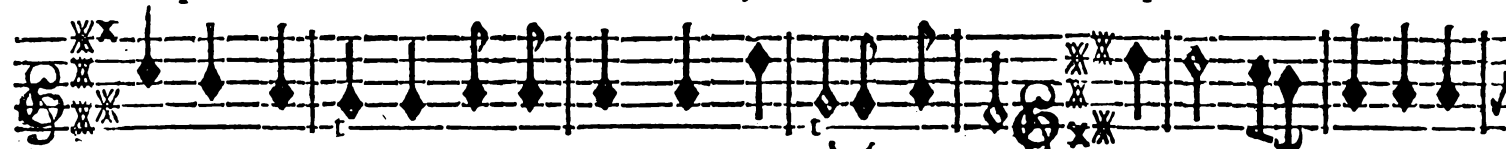
Tendres amans tout succede à vos vœux. Après de mortelles al- larmes Unhy-

Qq ij

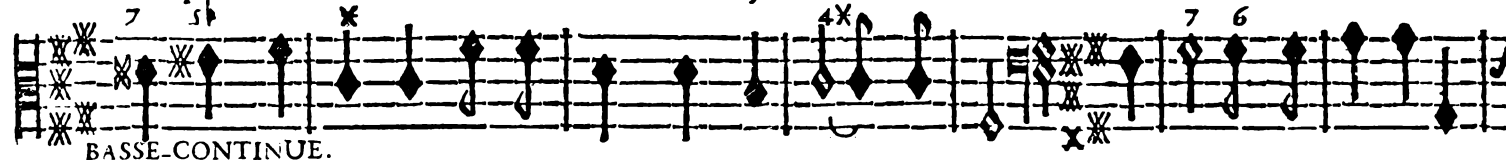
ARIANE ET BACHUS;



men plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. Après de mortelles al-



men plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. Violons.



BASSE-CONTINUE.

men plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. Après de mortelles al-



larmes, Un hymen plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. A-

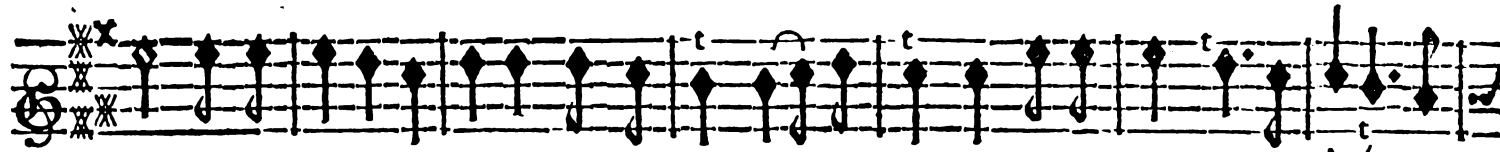


Un hymen plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. Violons.



larmes, Un hymen plein de charmes Va vous rendre à ja- mais heureux. A-

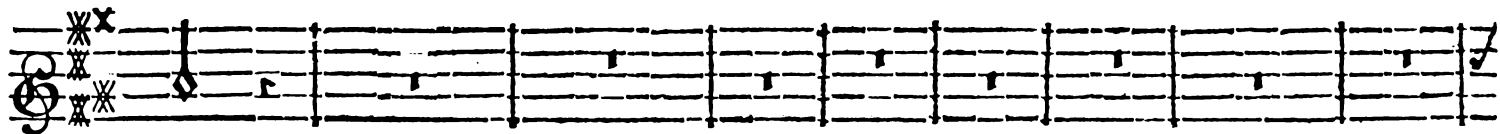
TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE VI.



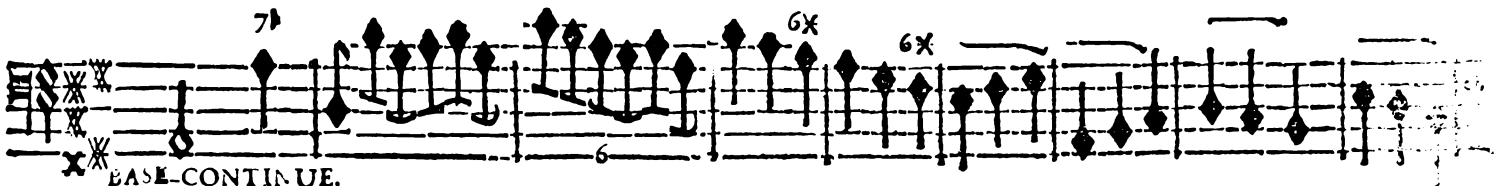
près de mortelles allarmes, Un hymen plein de charmes Va vo⁹ rendre à jamais heu-



près de mortelles allarmes, Un hymen plein de charmes Va vo⁹ rendre à jamais heu-



reux.



reux.

ARIANE ET BACHUS,

Un hymen plein de charmes Va vous r edre  a jamais heureux.

Basse-Continu e.

Un hymen plein de charmes Vavous r edre  a ja- mais heureux.

ENTRE'E.

Basse-Continu e.

Basse-Continu e.

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE VI.

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various note values and rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers (7, 7 6, 4) and asterisks (*) indicating specific fingerings or ornaments.

Basse-Continue.

The second system also consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including numbers (7, 6, 4, 6, 5, 9 8, 7 6, 7) and asterisks (*) for fingerings.

Basse-Continuë.

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, ending with a fermata. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including a '3' and asterisks (*). The system is divided into sections labeled 'Premiere Reprise.', 'Petite Reprise.', and 'Fin.'.

Premiere Reprise. Petite Reprise. Fin.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, ending with a fermata. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including a '3' and asterisks (*). The system is divided into sections labeled 'Premiere Reprise.', 'Petite Reprise.', and 'Fin.'.

Premiere Reprise. Petite Reprise. Fin.
BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first system, labeled "RONDEAU." It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

Musical notation for the second system, labeled "Basse-Continuë." It features a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment includes a 3-measure rest at the beginning and a 6-measure rest later in the system.

Musical notation for the third system, labeled "Basse-Continuë." It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

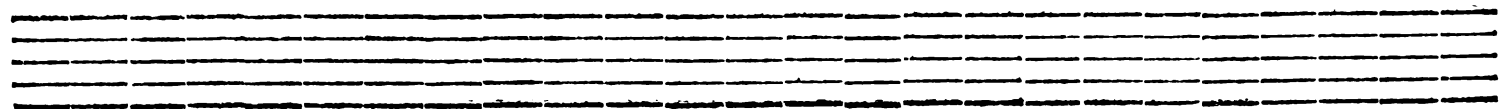
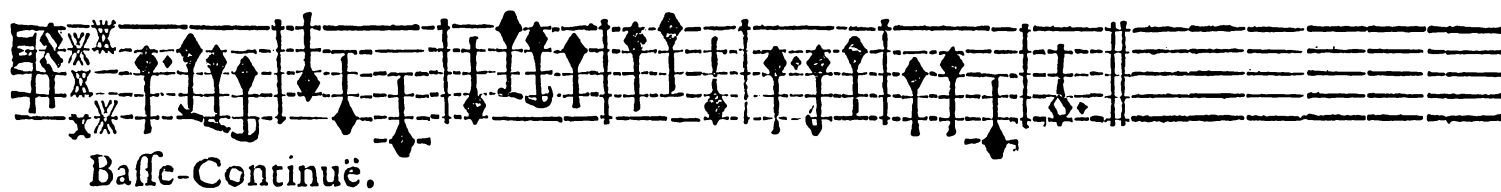
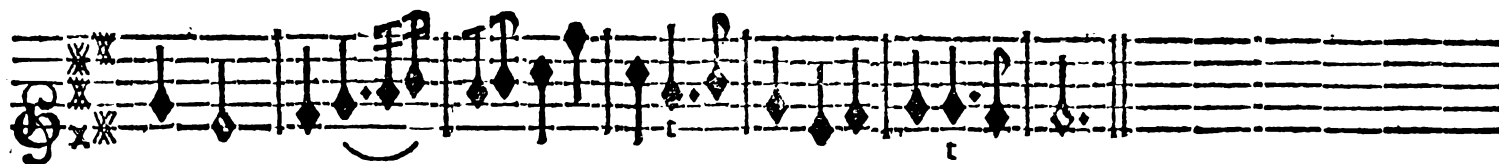
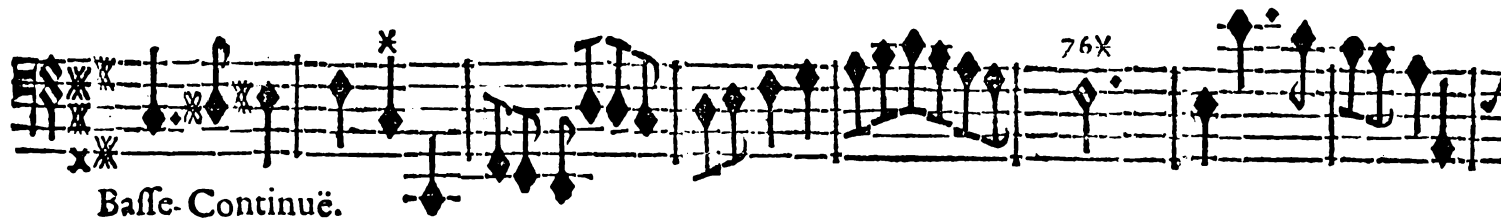
Musical notation for the fourth system, labeled "Basse-Continuë." It features a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment includes a 7-measure rest at the beginning and a 6-measure rest later in the system.

Musical notation for the fifth system, labeled "Basse-Continuë." It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the sixth system, labeled "Basse-Continuë." It features a bass clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.

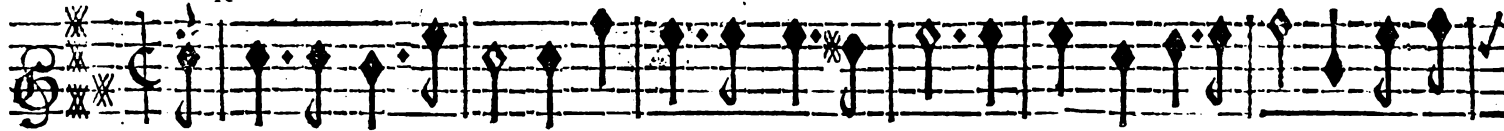
TRAGEDIE ACTE V. SCENE VI.

313



ARIANE ET BACHUS,

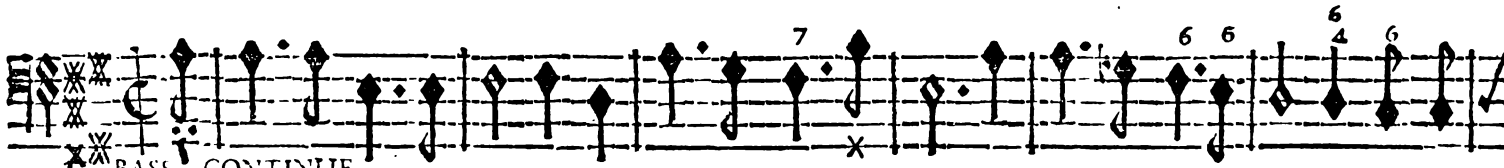
AIR.



Abandonnons nos ames Aux charmes des amours; Sans leurs aimables flâmes On n'a

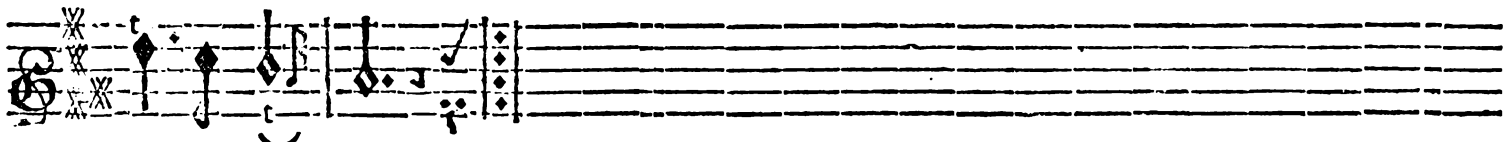


Abandonnons nos ames Aux charmes des amours; Sans leurs aimables flâmes On n'a

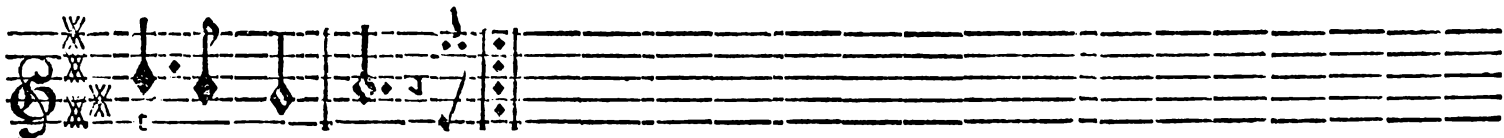


BASSE-CONTINUE.

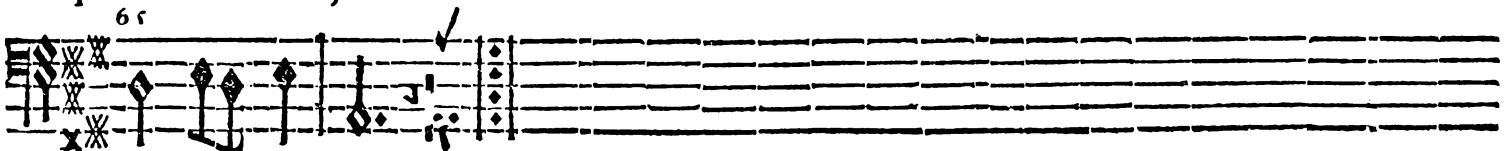
Abandonnons nos ames Aux charmes des amours; Sans leurs aimables flâmes On n'a



point d'heureux jours.



point d'heureux jours.



BASSE-CONTINUE.

point d'heureux jours.

ARIANE ET BACHUS,

LA NAXIENNE.

jours. Non, non, ce n'est pas être sage, De différer un tendre engagement; L'a-

Basse-Continuë.

mour n'est jamais plus charmant, Qu'au printemps de notre âge. L'amour n'est ja-

Basse-Continuë.

mais plus charmant Qu'au printemps de notre âge. Abandonnons. p. 314

Basse-Continuë. Abandonnons. p. 314

TRAGÉDIE. ACTE V. SCÈNE VI.

317

Tous.

Musical staff for 'Tous.' in 3/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

PREMIER MENUET.

Musical staff for 'PREMIER MENUET.' in 3/8 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/8 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/8 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/8 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for 'Basse-Continuë.' in 3/8 time, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Basse-Continuë.

The first system of musical notation is for the 'SECOND MENUET.' It consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music begins with a key signature of one flat (B-flat) and contains several measures of music, including a repeat sign with first and second endings.

SECOND MENUET.

The first system of musical notation for the 'Basse-Continuë.' is written on a bass clef staff. It features a 3/4 time signature and includes several measures with figured bass notation, such as '6', '6', '6', '7', and '6', indicating fingerings for the left hand.

Basse-Continuë.

The second system of musical notation continues the 'SECOND MENUET.' in the treble clef staff, showing further development of the melodic line and ending with a repeat sign.

The second system of musical notation for the 'Basse-Continuë.' continues the figured bass line on the bass clef staff, featuring a '6' figure and a trill-like passage.

Basse-Continuë.



On reprend le Chœur, Tendres amans, jusqu'ou il est marqué ce mot, Fin. pag. 304.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.



T A B L E.

Des Airs qui se peuvent d'etacher.

A		M	
 Bandonnons nos ames. à 3. page	314	Mon cœur ne desire plus rien. à 2.	240
Accourez Habitans. R. de B.	124	N	
Aimons nous tendrement à 2.	209	Non, non ce n'est pas estre sage.	316
A la Beauté.	166	P	
Amour cher auteur de ma peine à 2.	298	Pourquoy se défendre ?	315
Après un grand orage. à 2.	153	Preparons des Festes nouvelles. R. de B.	18
B		Q	
Bachus me jure en vain une ardeur éternelle.	183	Quand l'Amour est extrême. à 2.	177
Beautez, qui possédez de si charmants appas.	16	Que le plaisir seroit doux.	184
C		Quel plaisir pour Junon.	180
Ce que la Gloire m'a fait faire.	164	Quel plaisir prenez-vous.	108
C'est en vain que de toutes parts.	46	Que nos cœurs amoureux. à 2.	229
C'est vainement	151	Qu'espere vostre ame infidelle ?	73
D		R	
Dans ce Bocage.	206	Rigoureuse raison, cedez à la tendresse.	218
H		S	
Hâtez vous. R. de B.	236	Si je fais cet effort terrible.	225
Hélas ! se n'est point la tendresse.		Sous cet heureux Empire.	14
Heureux qui peut, au gré de ses desirs, à 2	55	Superbe Gloire.	16
I		T	
Il est des Beautez dans ces lieux. R. de B.	128	Tendres Amants. R. de B.	304
L		V	
Le départ d'un Rival aimé. R. de B.	64	Un Amant rebuté. R. de B.	234
Les fureurs de la Guerre.	10	Un cœur qui commence d'aimer.	54
Lors qu'un Volage.	52	F I N.	
Lorsqu'un juste de depit s'empresse. à 2.	68		



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant deffences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



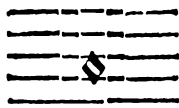
page 18 ligne 1.
2. mesure il y a



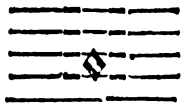
il faut



p. 22 ligne 3.
3. mesure il y a



il faut



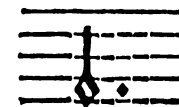
p. 36 ligne 6.
9. mesure il y a



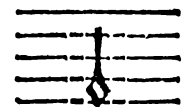
il faut



p. 40 ligne 6.
2. mesure il y a



il faut



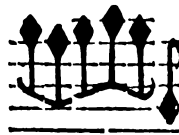
p. 41 ligne 3.
2. mesure il y a



il faut



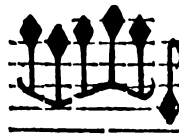
p. 81 ligne 2. 3. mesure il y a 6 il faut 6



il faut



p. 95 ligne 3.
6. mesure il y a



il faut



p. 105 ligne 5. 5. mes. il y a X il ne faut rien.

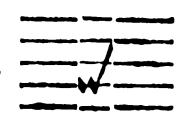
p. 128 ligne 3.
1. mesure il y a



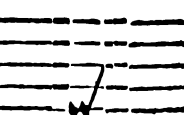
il faut



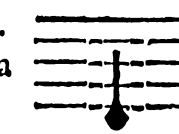
p. 145 ligne 1.
8. mesure il y a



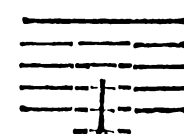
il faut



p. 145 ligne 2.
8. mesure il y a



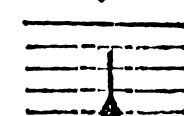
il faut



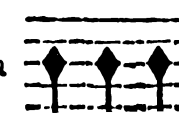
p. 145 ligne 3.
1. mesure il y a



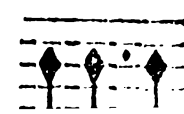
il faut



p. 147 ligne 6
8. mesure il y a



il faut



p. 158 ligne 5.
1. mesure il y a



il faut



p. 170 ligne 6. 2. mesure il y a 7 il faut 6

p. 179 ligne 5.
3. mesure il y a



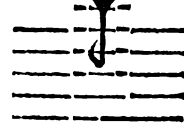
il faut



p. 207 ligne 2.
1. mesure il y a



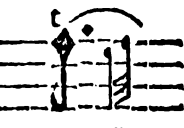
il faut



p. 208 ligne 1.
1. mesure il y a



il faut



p. 229 ligne 2. 3. mesure il y a 76 il faut 76

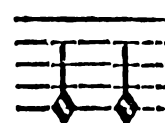
p. 280 ligne 3.
4. mesure il y a



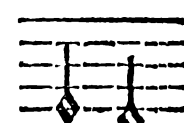
il faut



p. 288 ligne 2.
5. mesure il y a



il faut



p. 292 ligne 1.
4. mesure il y a



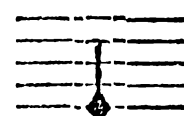
il faut



p. 295 ligne 6.
2. mesure il y a



il faut



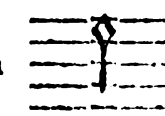
p. 296 ligne 4.
1. mesure il y a



il faut



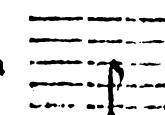
p. 296 ligne 6.
4. mesure il y a



il faut



p. 303 ligne 2.
2. mesure il y a



il faut

