

N. 31



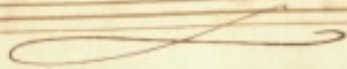
197

E qual pietra crudele,

Cantata à voce sola di Soprano

Del Sig.<sup>o</sup> Francesco

Mancini



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and love.

*Re. no* E qual pietra cru-

Dele fila stami di

uita all'amor mio! e come poss'ò

Oio Dopo estinto il mio bene

*ti*

spirar' aure vitali in tante pene

già freddo marmo accoglie tra le viscere

198

sue il mio tesoro ed io ancor non

moro? ah! diè la vita mia d'ogni

morte crudel peggiore assai se uino

sol per non goder più mai *Segue*

*Aria* *largo*

Su le

ceneri Dolenti deh uerrate o mie pu-

pille in amare e calde stille d'item-

199

prato in pianto il cor d'itemprato in pianto il

cor deh uerrate o mie pupille in a-

mare e calde stille distemperato in pianto il  
cor distempra — oo distem —  
prato in pianto il cor  
che se morto il caro bene sol do —

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'mare e calde stille distemperato in pianto il'. The second system has 'cor distempra' followed by a long dash and 'oo distem'. The third system has 'prato in pianto il cor'. The fourth system has 'che se morto il caro bene sol do' followed by a long dash. The music is written in a cursive hand, and there are some stains on the paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "vere in tante pene esse et", "ca del do -", "for sol douere in tante pene esse", and "esca esse et". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

200

ca del dolor da capo

Rev. no Fui vendetta del sole re-

cider di tua vita i cari stami

che quell' invida stella più soffrir non po-  
no



sea, emoli' in terra ma fitta sepre o'

cara nel pensiero carai di chi t'adora

e ti prometto ancora esserti sempre

fido in sin che sciolto dal commercio mor

tal lo spirito oppresso di se uivra' alla bell'

ombra oppresso *Segue*

*Aria*  $\frac{12}{6}$  a tempo giusto

Handwritten musical score on aged paper, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The lyrics are written in Italian. The first system begins with the word "Viurrai". The second system contains the lyrics "sei luce degli occhi miei fissa nel mio pen-". The third system contains "sien e ti sarò fedel e ti sarò - fe-". The fourth system contains "del" and "viurrai". The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Viurrai / estinca

202

sei luce degli occhi miei fissa nel mio pen-

sien e ti sarò fedel e ti sarò - fe-

del

viurrai

*l'abbinca sei lu - ce degl'occhi miei*

*fissa nel mio pensier nel mio pensier e ti sa -*

*ro' - se - del ui -*

*urrai fis - sa nel mio pensier e*

ri sarò fedel

e ri va-

rò e ri sarò - fedel fedel fe-

del Me

di nouello ardore accenderai il mio core il

faretrato arcier per rendermi in fedel il

faretrato arcier per rendermi in - fedel

Ne di nouello ardo - re ac -

cenderà il mio core il faretrato Arcier per ren-

dermi per rendermi infedel il faretrato ar-

cier per ren dermi-

in-fedel da capo Fine

1250

This image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. The paper shows signs of wear, including faint smudges and discoloration. The staves are currently blank, with no musical notation or text written on them.